Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

KOMÁROMMEGYEI
HIRLAP

Szlávikné Győrfy Klára
1958 MÁR 28.

610

Szlávikné, Győrfy Klára kiállítása

„Interarma silent Musae", „fegyverzaj között hallgatnak a múzsák" — mondja egy latin közmondás. *Szlávikné, Győrfy Klára* festőművésznő ezt a közmondást valahogy úgy értelmezte: gyermekek zaja között hallgatnak a múzsák. Legalábbis erre enged következtetni nemrégiben az újságírónak mondott mentegetőzése: „Egy asszony nem lehet Michelangelo". (Dolg. Lapja, II. 21.) Nos, a tatabányai Népházban látott képkiállítás nem igazolja a művésznő szerénykedését. A Bartók Béla-terem falait csupa Szlávikné-kép díszíti. Ime, lehet három eleven gyermek vidám zajától felvert otthonban is a múzsa csókját várni, lehet alkotni, de persze, nem michelangeloi gigantikus festményeket, vagy monumentális freskókat. Olyanokat, amilyeneket Szlávikné, egy sokgondú, kettős műszak munkáját végző művész festett: akvarelleket, játékos mese-illusztrációkat, ügyes, kifejező rajzokat.

A kiállításon mindebből bőven kapunk ízelítőt. 30 akvarell, 14 grafika és csak 2 nagyobbméretű olajfestmény jelzi, hogy Szlávikné az akvarellt választja legszívesebben a látott világ, vagy a saját magában érlelődő élmény művészi formába öntéséhez. Az akvarell frisseségével az érzékelt, látott dolgok, tájak, utcák, háztetők, finom, jól komponált, megkapó színhatású képét tükrözi a művésznő. Az akvarellek közül különösen a *„Tisza"* s a *„Tihany"* tetszik: mindkettő enyhe atmoszférájú, megkapóan szép tájat ábrázol. Az utóbbinál a szinek kitűnő összhangja is emeli a kép értékét.

Sok tatabányai fog örömmel ráismerni városunk egyik jellegzetes tájára a kissé sötét tónusú *„Tatabánya"* c. akvarellen. Szlávikné, mint anya és háziasszony is megmutatkozik művészi alkotásaiban. A *„Vera alszik"* bájos grafika őszinte átéltséget, meleg édesanyai szeretetet áraszt. A színes linó egyik darabjában, a jégen csetlő-botló két gyermekben szintén az anya aggódó-féltő, egyben büszke szeretetét érezzük. Különben ez a tömör, rendkívül szakszerű, az egyik gyermek esetlen, félszeg mozdulatát tökéletes precízitással rögzítő linó egyike a kiállítás legtöbbet adó alkotásának. A jószemű, gondos háziasszonyt dícséri a *„Konyha"* sűrített témájú akvarellje. (Inkább „Konyharészlet" címet lehetne adni a jól megfogott és ügyesen megkomponált képnek.

Valószínű, hogy a látogatók egyrésze nem osztja a véleményemet, de nekem nagyon tetszett az olaj *„Csendélet"* is. Az olasz a csendélet szót *„natura morta"* szavakkal adja vissza. *„Holt természet"* — ezzel jelzi az olasz művészi szókincs a csendélet lényegét. Ezt éreztem én ennek a képnek a szemlélésekor.

Feltétlenül meg kell emlékeznünk Szlávikné mese-illusztrációiról. *Wilve, Andersen* meséihez készített a mesék hangulatát híven (talán *„A boldog herceg"* mese hangulatát kissé komorabban) tolmácsoló bájos illusztrációkat. A Wilde-mese illusztrációs képen sokalljuk a szürke és fekete szineket. Annál üdébb „A kis gyufás árus" illusztráció. Az állatmese-alakok elbírnának jóval több stilizáltságot is. A három diófapác közül jól sikerült a *„Tanuló"*. A pedagógus-hivatását őszintén szerető művészt dicsérik a többször vissza-vissza térő iskolaképek.

Szlávikné, Győrfy Klára Szőnyi István-tanítvány, anélkül, hogy szolgai Szőnyi-utánzó lenne. A határozott, realista-ábrázoló készséggel, mesterségbeli jártassággal rendelkező, a szinek és formák változatosságát kitűnően alkalmazó művésznőnek köszönjük a szép kiállítást, s kérjük, alkotó munkáját ne engedje háttérbe szorítani semmi zavaró körülmény által. Látjuk: művészete nem virtuózkodás, női szeszélyesség sem érvényesül benne (kár, hogy derűs női lelkének öröme, vidámsága is ritkán). Egy dolog érvényesül művészetében, s azt hisszük, egy a legfontosabb: a szépségnek, az emberségnek áhitatos tisztelete, a honi táj forró szeretete.

A Nőszövetségnek pedig szívből gratulálunk, hogy szerte ágazó, ezer tevékenysége mellett módot talált arra, hogy segítse ennek az értékes kiállításnak, az egyetlen Komárom megyei festőművésznő kiállításának a megrendezését.

Bárdos László

Az állami gazdaságok felkészülve várják a tavaszt

A Komárom megyei állami gazdaságok az elmúlt év őszén korábban és jobb talajelőkészítés után vetették el az őszieket, mint eddig bármely évben. Ez a fontos munka 1957 őszén csak egy-két gazdaságban húzódott el novemberig, a többiek október végéig a vetést befejezték. Ez azt jelenti, hogy az 1958-as évnek az alapjait jól rakták le.

Az őszi vetésű gabonáink nagyrésze jó elővetemény után, minőségi munkával és ami talán a legújabb tapasztalatok alapján a legfontosabb, a legmegfelelőbb vetési időben került a talajba. Nem szabad elfeledkeznünk arról sem, hogy a gazdaságok most fektettek először nagy súlyt a megfelelő növényállomány kialakítására is. Az őszi vetések befejeztével teljes erővel végezték az őszi mélyszántási

Perjéspusztai Állami Gazdaságban. Ezen a télen fordult elő először, hogy a gazdaságok nagyobb fogaterővel tudták segíteni az erdőgazdaságok szállítási munkáit, mert fogataikkal otthon időben kihordták a trágyát és a nyári jégszükséglet fedezésére megtöltötték jégvermeiket. Így fogataik később felszabadultak.

Megállapították a bizottságok azt is, hogy

a vetőmagvak megfelelő tisztaságban várják, míg földbe kerülnek.

a próbacsiráztatást elvégezték.

A gépesítés felkészültsége is jobb az előző évekénél. A gazdaságok a kampányszerű téli gépjavításról rátértek a folyamatos javításokra, s ez tervszerűbb, egyöntetűbb, „hajrá-[illegible] munkát eredmé-

viditve még kevesebb termést adnak majd.

Különös jelentőséget ad még az állami gazdaságainknak az ez évi tavasz azért is, mert

végre 20–25 százalékos lesz a pillangós takarmányterület,

sőt hegyi gazdaságainkban 30 százalék. Ezt időben el kell vetni, hogy állatállományunk takarmánybázisa biztosítva legyen és a nagy jövedelmet hozó aprómag-termesztésünknek lerakjuk az alapjait.

Az állattenyésztés helyzetéről megállapították a bizottságok, hogy az elmúlt évi nagyobb és jobb minőségben betakarított takarmánytermés megmutatkozik az állatállományon. Az elmúlt években egyik legnagyobb gondot jelentő „áttelelést" kellemetlen emlékeink közé sorolhatjuk. *Még sohasem fordult elő, hogy márciusban megyei viszonylatban a gazdaságok istállóátlaga 9,5 liter, s egyes gazdaságokban, így például a Bikolpusztai Állami Gazdaságban a 11 litert is meghaladja.* A növendékállomány, mely eddig a téli takarmányozás mostohagyermekeként azt legjobban megsínylette, megfelelő kondícióban és fejlettségi állapotban megy a tavaszba, s minden hónapban elég szép súlygyarapodást mutatott. Ugyanez mondható el a juhállományról is. A bárányok szépen fejlődnek, a fejést minden gazdaság beindítja, s reméljük, hogy a téli jobb tartás meg fog mutatkozni májusban a lenyírt gyapjú súlyában és minőségében egyaránt.

Bizonyos, hogy ha jó munkával indulunk el 1958 tavaszán és folytatjuk egész éven át, ez meghozza gyümölcseit.

Vető József,
Komárom megyei Állami Gazdaságok Igazgatósága

A brüsszeli világkiállításon

Hungária cigarettát — amelyet erre a célra gyártanak — és magyar gyufát is árusítanak majd. A gyufásdobozokat magyar tájak, nevezetes középületek, új létesítmények képei díszítik.

GAZDÁKNAK

gós takarmánynövényeknek jelentősen fokozza termésmennyiségét.

Alaptrágyázás

Alaptrágyaként igen bevált nitrogén-műtrágya a kénsavas ammónia. Hatása lassúbb, mint a pétisóé, de egyenletes és tartós. Használjuk burgonya, kukorica, dohány, [illegible]

Szlávik=T. M.D.K.

Díjazva a pályázaton 20oo Ft -al

Társtervező: Kincsi István- Liebhauser István-

Sajó Ildikó- Pogány I.

Huszonhat terv érkezett a hévizi tófürdő korszerüsitésére

Nagy ar Nemzet 1965. dec. 19. 3. l.

Szlávik Tibor épitész M.D.K.

Budapest i uj Sportcsarnok tervpályázaton
A/feladatnál dijazva

Társtervező: dr. Radnai Lóránt-Szabó Jenő
Pataki Etelka

Magyar Epitőmüvészet 1966/6. 6.1.

Szlávik Tibor

J.K.: Áruház, Budafok. Építész : Juresik Károly, munkatársak: Morlin Ákos, Varga Levente, statikusok: Szlávik Tibor, Nagy József. - Ismertetés, képekkel.

Magyar Építőművészet, 1971.2.sz.
24-27. l.

Szlávik Tibor

Sedlmayr János által készitett tervek szerint indult meg 1963-ban a visegrádi Salamon torony helyreállitása. Munkatárs: Pusztai Ilona; statikus: Szlávik Tibor.

Horler Miklós:Az Országos Müemléki Felügyelőség épitészeti helyreállitásai /1963-1966/. Magyar müemlékvédelem 1963-1966. Bp. 1969. Akadémiai k., 289 l., 369 kép,229-247 l. 231.l.

Szlávik Tibor

Sz/lávik/ T/ibor/: Szolnoki paneles lakóépületek típustervei. /Spiró Éva építész./ - Müszaki Tervezés, 1967. 2.sz. 24-25. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

75. l.

Szlávik Tibor

Jakab Zoltán - Szlávik Tibor: Kelenföldi I. ütem lakóházai és kommunális létesitményei. = - Miszaki Tervezés, 1967. 1.sz. 1-3. 1.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Írt. 1970. 1.sz. 68-107. 1./

74. 1.

Szlávik Tibor

volt a Hotel Duna Intercontinental épitésének ~~egyik~~ statikus-~~munkatársa~~ tervezője.

F.J.: Hotel Duna Intercontinental, Budapest, - Magyar Épitőművészet, 1970. 6.sz. 19-33. l.

M.D.K.

Szlávik Tibor épitész

A budapesti uj Sportcsarnok tervpályázaton a B/ feladatnál felemelt megvétel

Társtervező: Dr. Radnai Lóránt- Szabó Jenő
Pataki Etelka

Magyar Építőművészet 1966/6. 6.l.

M.D.K.

Szlávik Tibor

Pályamüve a magánerőből történő épülő lakásokra kiirt tervpályázaton megvételben részesült.
Társtervező: Balogh István, Hetényi Antal, Krupa István, Bretz Lajos

Magyar Építőművészet 1967/4. 9.l.

M.O.K.

Szlávik Tibor

A szigetvári vár konzerválása és helyreállitása

Erdei Ferenccel

Magyar műemlékvédelem 1961-1962. Bp. 1966. - 233.l.

Szlávik Tibor M.D.K.

A balatonföldvári Kaszino tervpályázaton dijazva

II. dij

Társtervező Jurcsik Károly, Varga Levente,
Bartha Lajos, dr. Weiszburg Pál

Magyar Építőművészet 1 67/3. 2-5. 1.

M.D.K.

Szlávik Tibor épitész

A Hévíz-tófürdő tervpályázaton 20000 Ft-os III díj.

Társtervező: Kincsi István, Liebhauser József, Pogány István, Szlávik Tibor, Destek Endre, Gémes László

Magyar Épitőművészet 1966/2. 2-5.1.

Szlávik Tibor

Nagyppál Judit

Építés és munkatárs tervezték a soproni Fabricius-ház helyreállítását

Sedlmayr János-ciklusnak II. n.-ból kimarad vége

Műemlékvédelem 1963. 3. n. 193. l.

K é

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . Hely: . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatá

Szlávik Tibor, építész

M 04

Finta József építésszel együttesen tervezte a 8 emeletes, 80 lakásos házat.

-: Garzonház épül Sztálin-városban 11.0

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1961. júl. 18. [vidéki]

Szlávik Tibor, építész MDK

A Kelenföldi lakótelep
egyik tervező mérnöke.

–: Kállai Gyulának, a kormány elnökének
látogatása budapesti építkezéseken 3.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. aug. 13

Szlávik Tibor
épitész

Az orgoványi Művelődési
Otthon stadikai szerkezetet
Szlávik Tibor készitette.

Pap Gábor: Kincsek és mükincsek.

Müvészet, 1975. junius - 7 oldal

Szlávik Tibor
statikus

A Szovjet Kultura és Tudomány Háza
alkotógárdájának tagja

Magyar Építőművészet 1974/4 25.old.

Szlávik Tibor

Áruház, Budafok. - Építész Jurcsik Károly, munkatársak Morlin Ákos, Varga Levente, statikusok Szlávik Tibor, Nagy József. - Isz.

Nagy.ép.lp. 1972.1.sz. 46-47.l.

Szlávik Veronika, [építész]

Építészmérnök - hallgatói: a baráti kör tagja.

Kéri Tamás: Tihany baráti 6.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 26.

MDK

Szlávikné

"Ökrösszekér"

Heitler László: A Magyar Nemzeti Galéria uj szerzeményeinek kiállitása Pápán.
MAPID/Veszprém/ 1962. szept. 21.

Szlávikné Györffy Klára, festőművész

Muranyi Tünde festőművész először Szlávikné Györffy Klára tanárnőtől tanult, később Bánfi József festőművésztől, majd Krajcsirovits Henrik grafikusművész volt a tanára.

Palásti Péter: A szemek bűvöletében.
Dalgozók Lapja, 1984. szept. 12.

MK

Szlávikné Györffy Klára

szerepelt a Tatabányán rendezett kiállításon.

Pedagógusok Lapja 1963. jun. 20.

Juhász Antal: A Komárom megyei rajztanárok kiállítása.

SZLÁVIKNÉ GYŐRFFY / Tata
Klára

1. bendélet olaj 50 x 40
2. Sárga virágok gouache 28 x 38
3. Szűrlet lino 26 x 12

Dunántuli Képzőmüvészek Kiállitása 1958.
Kat. bev.: Cseh Miklós

Székesfehérvár, István király Muzeum
közleményei D sor 14./

Szlávikné ~~György~~ Györffy Klára

Szerepelt a Tatabányán rendezett kiállításon.

Repr: "Tehén borjával"

Juhász Antal: A Komárom megyei rajztanárok kiállítása.

Pedagógusok Lapja 1963. jun. 20.

Szlávikné Győrffy Klára MDK

szerepelt a "Tatabánya a fejlődés utján" c. rendezvénysorozat keretében rendezett kiállitáson.

"Tehén borjuval"

Győrky Zoltán: Egy kiállitás vendégkönyvébe. Komárom Megyei Dolgozók Lapja ~~1960/vag.~~ 1963/ szept. 7.

Szlávits Lajos

Spartacus

Mellszobor, reprodukció!

Valóság, 1960. 3. sz. 89. l.

MDK

Szlávits Lajos

Spartacus, repr.

VIII. M. Képzőmüv Kiáll. Mücs. 1960. ápr.

MDK

Szlávits László

ötvös

4. Orsz. Iparmüv. kiáll. Mücs. 1959. dec.

MDK.

Szlávits László

Fővárosi vásárlás a müvésztől

Esti Hirlap 1960.XII.31.

Szlávits László, ötvös MDK

4. orsz. iparműv. kiáll. Műes. 1959.

Szlávits László, grafikái

MOL

Tájékoztató a Kult. Kapcsolatok Intézetében tekinthető meg.

—: A hét kiállításai

6

ESTI HIRLAP, bp. 1965. nov. 24.

Szlávits László, ötvösművész MDh

Az Iparművészeti Múzeumban
nézhetők meg művei.

– : A hét végi Kulturális programból 11

NÉPSZABADSÁG, bp. 1967. febr. 25.

Szlávics László MDK

Táncosnő, vörösréz

Anya gyermekkel, bronz

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szlávics László MDK

Éva, vaslemez

Mücsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szávics Lánló

Szerepelt az I. debreceni nyári tárlaton.

Hajdú-Bihar megyei Nk 1967. aug. 12.

Szlávics Lánló

„Lenin portré" lemezdombovilás,
60x60 cm., vörösrez, ~~[illegible]~~

Győr-Sapron, megye, Győr, Megyei
Párthár, titkári dolgozónoba.

Tájékoztató 64/65, képző és Ipar-
művészeti Lektorátus

13 l.

Szlávik László

Anya gyermekkel és Táncosnő c.
szobra (említve)
szerepel a X. hagy. Kéj. Mův.
kiállításon

Népművelés 1965 11 n. 31 old.

Szlávi

929. SILBERNER POKALDECKEL, die tellerförmige Fläche zieren reliefierte Filigranknöpfe, am mittleren kugeligen Knopf sitzt ein Löwe. In der Innenseite eingraviert CIBI SVSANNE PALFI COMT 1772. Meisterzeichen: „Szlávi". Dm. 11 cm. Nagyszeben, XVIII. Jh.

Ernst Muzeum aukcioi

II.

y- és ezüstszövésű színes 17. sz.-beli
elintechnikában. M. 14, sz. 11.5.

346. FÉRFI SILHOUETTEJE
anyüvegen. Osztrák, 19. sz. Fakeretben.
. 7.5, sz. 6.

347. OVÁLIS ARCKÉP-MINIA-
ŰR elefántcsontlemezen. Fiatalember
ellképe jobbról ábrázolva sárga frakk-
an, rizsporos parókával. 18. sz. vége. An-
ol (?). A Biedermeier-korszakból való
rany brocheból.

348. AQUARELL NÉGYSZÖGLE-
Ű LEMEZPAPIRON. Mezitelen ifju
anaszos taglejtéssel, urnára támaszkod-
a. Jobbról fák. Empire-korszak. Sárga-
éz keretben. M. 9.8, sz. 7. *Illusztr.*
XXIX. táb.

350. MINIATŰR BIBLIA, piros
ársony kötésben. Nyomatott Lipcsében,
707-ben. Német, XVIII. sz. e. M. 3.5 cm.

351. LIVRE D'HEURES kéziratos
önyv, pergament, diszes iniciálékkal,
azdag keretekkel és miniatür képekkel.

Ernst Muzeum aukcioi
XXXVII

szárral, ta... ...al. Modern. — Stehlampe, Kupfer
...ertem Fuss. ...

...d, két kengyeles ... ...ol, XIX. sz. — Grosse läng-
...lhenkeln. Englisch,

...lja, ezüstözött bronz. ... ...etben. Német, XVI. sz.
Bronze vergoldet, in s... Holzrahmen. Deutsch,

...ör, 2 szelence, 1 kézitükör, ... palack, 2 ezüst
...0. — Toilette-Garnitur, 1 S... ...sen, 1 Hand-
...euchter, 2 kleine Platten. Wien,

... női képmással. Magyar, modern. — ...nzeguss
...rn.

1055. SERLEGFEDŐ, ezüst, filigrándiszü boglárokkal diszitve. Szlávy mesterjeggyel. Nagyszeben, XIX. sz. e. — Pokaldeckel, Silber, mit Bockeln in Filigranarbeit. Szlávy Meisterzeichen. Nagyszeben, A. XIX. Jh.

Szlávy
ötvös, Nagyszeben

VIII. KÜLÖNFÉL

1

160

1320. KÉT SELYEMKÉP, egyik asztalnál i
gott és aranyozott fakeretben. Osztrák
goldeten Holzrahmen. Österreich, XV

300

1321. APPLIKÁCIÓS SELYEMKÉP, felh
Applicationsbild auf Seide: Madonna au

1322. SZENTHÁROMSÁGCSOPORT, farag
faltigkeit, Holzschnitzerei, farbig. Öste

100

1323. FESZÜLET, faragott és szinezett fa,
Schnitzerei und farbig, auf Sockel. Ös

4

1324. PÁLMAY ILKA KÉPMÁSA, a művé
— Bildnis Ilka v. Pálmay mit eigenhä

4

1325. CARL TSCHAGGENY állatfestő műt
Keretben. — Photographie des Tierma
Künstlers. Gerahmt.

8

1326. LÁSZLÓ FÜLÖP FÉNYKÉPE, a mú
Keretben. 1897. — Photographie des I

1077. MELLKERESZT, Cabochon gránátokból, aranyozott ezüst foglalatban. XVIII. sz. e. — Brustkreuz, Cabochon aus Granaten in vergoldeter Silberfassung. A. XVIII. Jh.

1078. NYAKÉK LÁNCCAL, aranyozott ezüst, zománcdisszel és ékkövekkel. Magyar, XIX. sz. — Halsschmuck mit Kette, Silber, vergoldet, mit Email und Schmucksteine. Ungarisch, XIX. Jh.

1079. HOSSZU NYAKLÁNC, aranyozott ezüst, gyöngyszemekkel és áttört gömbökkel. XIX. sz. — Lange Halskette, Silber, vergoldet, mit Perlen u. durchbrochene Kugeln. XIX. Jh.

1080. HOSSZU NYAKLÁNC, ezüst, barok gyöngyökkel és kupos zománcos szemekkel. XIX. sz. v. — Lange Halskette, Silber, mit barocke Perlen und Emailglieder. E. XIX. Jh.

1081. KIS BROS, arany, nyujtott S idomba foglalt rubinnal, gyémántokkal és négy kis gyöngygyel. Bécs, XIX. sz. — Kleine Brosche, Gold, ein Rubin, Diamanten und Perlen. Wien, XIX. Jh.

1082. KÉT FÜLBEVALÓ, arany, kis gyöngyökkel, rubinnal és láncos gyöngycsüngővel. Magyar, XVIII. sz. v. — Zwei Ohrgehänge, Gold, mit kl. Perlen, Rubin und Perlpendeloque. Ungarisch, E. XVIII. Jh.

1083. KÉT DISZKORSÓ, aranyozott ezüst, stilizált sasidom. Bécs, XIX. sz. — Zwei Prunkkrüge, Silber, vergoldet, adlerförmig. Wien, XIX. Jh. 1680 gr.

1084. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, ezüst, S idomu akantuszleveles kiöntőcsővel. Födelén tobozalaku gomb. Bécs, 1831. — Kaffeekanne mit Deckel, Silber, mit S förmiger Ausgussröhre. Wien, 1831. 764 gr.

1085. CUKORDOBOZ, ezüst, neobarokk alak. Bécs, 1858. — Zuckerdose, Silber, neobarock. Wien, 1858. 490 gr.

1086. DISZMAGYAR ÉKSZER, aranyozott ezüst, koráldisszel. Egy mentekötő, egy öv, egy forgó, kilenc nagyobb, kilenc kisebb gomb és huszonkét kicsi gomb, két sarkantyu. (Ez utóbbi bronz.) Magyar, XIX. sz. — Ungarischer Galaschmuck, Silber, vergoldet, mit Korallen. Eine Schnalle, ein Gürtel, ein Kappenschmuck, neun grössere, neun kleinere und zweiundzwanzig kleine Knöpfe, zwei Bronzesporen. Ungarisch, XIX. Jh.

1087. DISZMAGYAR ÉKSZER, aranyozott filigrán ezüst, zománcos és ékköves disszel. 33 különböző nagyságu félgömbös, 5 gömbös gombbal és 2 sarkantyuval. (Ez utóbbi bronz.) Magyar, empire. — Ungarischer Galaschmuck, Silberfiligran vergoldet, mit Emaildekor und Schmucksteine, 33 in Grösse verschiedene halbkugelige Knöpfe, 5 kugelige Knöpfe und 2 Bronzesporen. Ungarisch, Empire.

1088. POHÁR, ezüst, részben aranyozva, kihajló oldalán trébelt három csigás medaillonban fekvő szarvas, őz és egy legelésző szarvas. Magyar, XVII. sz. — Becher, Silber, teilweise vergoldet, auf der ausladenden Leibung drei Medaillone mit Tierfiguren. Ungarisch, XVII. Jh. M. 12·5 cm.

1089. POHÁR, ezüst, oldalán gazdag trébelt akantuszleveles indák közt virágok, C M mesterjegygyel. Lipcse, XVII. sz. — Becher, Silber, reich mit getriebene Accantusblätter und Blumendekor. Leipzig, XVII. Jh. M. 12 cm.

1090. BILLIKOM, ezüst, részben aranyozva, oldalán trébelt virágszál és Puttó váltakozik. Három golyós lábon áll. H S mesterjeggyel. Lipcse, XVII. sz. — Willkomm, Silber, teilweise vergoldet, auf der Wandung abwechslend Blüte und Putto, auf kugelige Füsse. Leipzig, XVII. Jh. M. 9·3 cm.

1061. SERLEGFEDŐ, ezüst filigrándiszü boglárokkal diszitve. „Szlávy" mesterjeggyel. Nagyszeben, XIX. sz. e. — Pokaldeckel, Silber mit Bockeln in Filigranarbeit. „Szlávy" Meisterzeichen. Nagyszeben, A. XIX. Jh.

1062. TALPAS POHÁR, ezüst, talpán vésett körvonalu, kissé trébelt három állatalak, szarvas, róka és őz, peremén csigás lambrequindisz, emberi fejekkel. A A mesterjegy. (Almássy András 1641—78.) Brassó, XVII. sz. — Becher, Silber, am Fuss drei Tierfiguren ein wenig getrieben, am Rand Lambrequindekor mit Köpfe. Brassó, XVII. Jh.

1063. NÉGYSZÖGÜ KOSÁR, ezüst, áttört oldallal, középosztással. Orosz, 1851. — Viereckiger Korb, Silber, durchbrochen. Russisch, 1851.

1065. NÉGY BOGLÁROS TŰ. Erdély, XVIII. és XIX. sz. — Vier Bockelnadeln. Siebenbürgen, XVIII. u. XIX. Jh.

1066. KARPEREC, ezüst, fekete zománcdisszel és apró gyöngyökkel. Biedermeyer. — Armband, Silber, mit schwarzem Email u. Perlen. Biedermeier.

1067. DISZSERLEG, hegyikristály, zománcos, gyöngyös és ékköves diszitésü aranyozott ezüst foglalatban, tetején gyöngyöt tartó nőalak, felületén beköszörült reneszánsz diszitéssel. Bécs, XIX. sz. — Prunkpokal, Bergkristall, in vergoldeter Silberfassung mit Email, Perlen u. Schmucksteine, am Deckel Frauenfigur eine Perle haltend, mit Renaissancedekor. Wien, XIX. Jh.

1068. ÖV, aranyozott ezüst, négy négyszögü és egy kerek bogláros tagja öt sor lánccal van kapcsolva, trébelt barok disszel. Magyar, XVIII. sz. — Gürtel, Silber, vergoldet, aus Bockeln mittelst Ketten verbunden, mit getriebenem Dekor. Ungarisch, XVIII. Jh.

1069. OVÁLIS SZELENCE, ametiszt arany foglalatban, födelén domboruan gyermek pólyában. Német, XVIII. sz. — Ovale Dose, Amethist, in Goldfassung, am Deckel Wickelkind. Deutsch, XVIII. Jh.

1070. ÖVCSAT, arany, ovális keretben, szinesen festett miniatür, empire ruházatu férfi mellképével, virágosdiszü vésett hátlappal. Bécs, XIX. sz. e. f. — Gürtelschliesse, in ovalem Goldrahmen, Miniatürbild. Wien, e. H. XIX. Jh.

1071. NÁSFA, kakast ábrázol, aranyba foglalt barok gyöngy zöld és vörös zománccal. (Hasonló a bécsi volt császári muzeumban.) Német, XVIII. sz. v. — Gehänge, einen Hahn darstellend, in Gold gefasste barocke Perle, mit Emaildekor. Deutsch, E. XVIII. Jh.

1072. ARANYPÉNZTARTÓ SZELENCE, aranyozott ezüst, filigran és ékkődisszel. XIX. sz. — Dose für Goldmünzen, Silber vergoldet. XIX. Jh.

1073. ÖVCSAT, ezüst, aranyozva ékkövekkel és gyöngyökkel. Magyar, XVIII. sz. — Gürtelschliesse, Silber, vergoldet, mit Schmucksteine und Perlen. Ungarisch, XVIII. Jh.

1074. OVÁLIS TRÉBELT MEDAILLON, ezüst, két angyal által tartott Krisztus mellképpel. XVII. sz. — Ovales, getriebenes Medaillon, Silber, mit Kristusdarstellung, von zwei Engeln gehalten. XVII. Jh.

1075. NYAKLÁNCCSAT, arany, empireleveles diszitéssel. Bécs, XIX. sz. e. — Schliesse für Halskette, Gold. Wien, A. XIX. Jh.

1076. CSÜNGŐ, barok gyöngy, arany foglalatban. XIX. sz. — Gehänge, eine barocke Perle in Gold gefasst. XIX. Jh.

1024. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, ezüst, kúpos testén poncolt alapon szivalakba foglalt empire disz. Pozsony, 1810. — Kaffeekanne mit Deckel, Silber, auf gepunztem Fond Empiredekor in Herzform. Pozsony, 1810. 370 gr.

1025. TEATARTÓ, ezüst, aranyozva, lapitott testén nyolc borda, trébelt barok diszitéssel. Orosz, Moszkva, XVIII. sz. — Teebüchse, Silber. vergoldet, mit getriebenem Barockdekor. Russisch, Moskau, XVIII. Jh.

1026. ACHAT SZELENCE, arany foglalatban. XVIII. sz. e. f. — Achatdose, in Goldfassung. E. H. XVIII. Jh. Illusztr. XXXIX. tábl.

1027. HÁRMAS SÓTARTÓ, ezüst, részben aranyozva, trébelt levelekkel. H. P. S. mesterjegy. Augsburg, 1700 k. — Dreifaches Salzfass, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Blätterwerk. Augsburg, um 1700. Illusztr. XXXVI. tábl.

1028. TEAFŐZŐ, aranyozott ezüst, négyszögü, palmettásdiszü állványon nyugszik a gerezdes diszü, négyszöges, kétfülü födeles edény. Elején csap. Szentpétervár, 1826. — Samovar, Silber vergoldet, auf viereckigem, mit Palmetten geziertem Gestell ruht das viereckige, gerippte Gefäss, mit zwei Henkeln. Auf der Stirnseite die Pippe. St.-Petersburg, 1826. 1950 gr.

1029. EZÜST KALITKA, négyzetes talapzatában zenélő szerkezettel. Belsejében csüngő karikán madár. (Két zenedarabot játszik.) Bécs, 1849. — Silberner Käfig, im viereckigem Sockel Spielwerk. Im Käfig auf einem Ring Vogel. Wien, 1849. Cca 1000 gr.

Körbchen, Silber, mit Filigranrosetten. Empire.

1040. KÉT KÉTKARU GYERTYATARTÓ, ezüst, baluszteres szárral. Pest, 1845. — Zwei zweiarmige Leuchter, Silber. Pest, 1845. 1150 gr.

1041. KÖNYVCSAT, ezüst, domboru és áttört rokokó diszitéssel. XVIII. sz. m. f. — Buchschliesse, Silber, mit reliefiertem, durchbrochenen Rokokodekor, zw. H. XVIII. Jh.

1042. KOPPANTÓ, TÁLCÁVAL, ezüst, a tálca pereme rácsosan áttört. Bécs, 1807. — Lichtschere, mit Tasse, Silber, der Tassenrand gitterartig durchbrochen. Wien, 1807.

1043. SERLEGFEDŐ, ezüst,filigrán diszü boglárokkal diszitve. Szlávy mesterjeggyel. Nagyszeben, XIX. sz. e. — Pokaldeckel, Silber, mit Bockeln in Filigranarbeit. Szlávy Meisterzeichen. Nagyszeben, A. XIX. Jh.

1044. ÖRÖKMÉCS, ezüst, három füllel, Louis XVI. levéldiszitéssel. Magyar, XVIII. sz. v. — Ewige Lampe, Silber, mit Louis XVI. Blätterdekor. Ungarisch, E. XVIII. Jh.

1045. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empirealak, baluszteres szárral. Bécs, 1806. — Zwei Leuchter, Silber, mit Balusterschaft. Wien, 1806. 600 gr.

1046. HANUKAMÉCSES, állványon, ezüst, trébelt barokk diszitéssel, homloklapján domboruan medve és szarvas és kilencágu gyertyatartó. M. V. mesterjeggyel. Augsburg, XVIII. sz. — Hanuka Lampe, auf Gestell, Silber, mit getriebenem Barockdekor. Augsburg, XVIII. Jh.

Ernst Muzeum aukcioi
XXXIX.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Szlávits László

1966 MÁR 3 11

1021

Kiállítás

Győr város Tanácsának végrehajtó bizottsága és a Kiállítási Intézmények közös rendezésében vasárnap délelőtt 11 órakor megnyílik Győrött a műcsarnokban Szlávits László szobrászművész kiállítása. Megnyitót mond Z. Szabó László.

Duna
16
29
22

951. KÉT RUHADISZ KARIKÁVAL ÉS TŰVEL, ezüst. Afrika. — Zwei Gewandschmuck, mit Ring und Nadel, Silber. Afrika.

952. KÉT KARKÖTŐ, ezüst. Keleti. — Zwei Armbänder, Silber. Orientalisch.

953. KARPEREC, ezüst, dudorokkal. Keleti. — Armband, Silber, aus Bockeln. Orientalisch.

954. TŐR, ezüst markolattal és hüvellyel. India, XVIII. sz. — Dolch mit Silbergriff und Scheide. Indien, XVIII. Jh.

955. KECSKEBAK, ezüst, hátán kis felnyiló fedél. Német, XIX. sz. — Ziegenbock, Silber, am Rücken zum öffnen. Deutsch, XIX. Jh.

956. KIS KANNA, ezüst, hatszögü hordóalak, trébelt indadisszel. India, XIX. sz. — Kleine Kanne, Silber, sechsseitig, fassförmig, mit getriebenem Rankendekor. Indien, XIX. Jh.

957. KÖNYVALAKU DOBOZ, ezüst, trébelt barokkos disszel. Török, XVIII. sz. — Buchförmige Dose, Silber, mit getriebenem Barockdekor. Türkisch, XVIII. Jh.

958. KÉT NYÁRS, ezüst, emberfejidomu gombbal. Magyar, XVIII. sz. — Zwei Spiesse, Silber, als Knopf ein Menschenkopf. Ungarisch, XVIII. Jh.

959. KÉT KIS KANÁL, ezüst. XIX. sz. — Zwei kleine Löffel, Silber. XIX. Jh.

960. FLAKON, ezüst, indás diszitéssel. India, XIX. sz. — Flakon, Silber, mit Rankenornamente. Indien, XIX. Jh.

961. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, négyszögü mélyitett talppal, baluszteres szárral. Bécs, XIX. sz. — Zwei Leuchter, Silber, mit viereckigem, vertieften Fuss und Balusterschaft. Wien, XIX. Jh. 470 gr.

962. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, kerek, tagozott talppal és baluszteres szárral. Pest, XVIII. sz. — Zwei Leuchter, Silber, auf rundem, profilierten Fuss, mit Balusterschaft. Pest, XVIII. Jh. 620 gr.

963. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empire alak. Bécs, 1817. — Zwei Leuchter, Silber. Wien, 1817. 670 gr.

964. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, empire diszitéssel, két csigásan hajlott karral, közepén váza, virágcsokorral. Bécs, 1805. — Zwei Armleuchter, Silber, mit Empiredekor und zwei gebogene Arme, in der Mitte Blumenbukett. Wien, 1805. 2420 gr.

965. KUPOS POHÁR, ezüst, tagozott talppal. Német, XIX. sz. — Konischer Becher, Silber, der Fuss profiliert. Deutsch, XIX. Jh. 240 gr.

966. NAGY OVÁLIS JARDINIÈRE, ezüst, két női hermás füllel. Budapest, XIX. sz. — Grosse ovale Jardinière, Silber, mit zwei Hermenhenkel. Budapest, XIX. Jh. 3840 gr.

967. NYELES LÁBAS FEDŐVEL, ezüst, födelén rózsaidomu gomb. Pest, empire. — Kasserol mit Deckel, Silber. Pest, empire. 600 gr.

968. TEJSZINES KANNA, ezüst, fekete fafüllel. Orosz, empire. — Milchkanne, Silber, mit Holzhenkel. Russisch, empire. 150 gr.

969. KEREK SZELENCE, ezüst. India, XIX. sz. — Runde Dose, Silber. Indien, XIX. Jh.

970. KÉT HENGERES DOBOZ FEDŐVEL, ezüst, trébelt indadisszel. India, XIX. sz. — Zwei zylindrische Dosen mit Deckel, Silber, mit getriebenem Rankendekor. Indien, XIX. Jh.

971. KIS KANNA ÉS ÖBLÖS CSÉSZE, ezüst, trébelt diszitéssel. India, XIX. sz. — Kleine Kanne und bauchige Schale, getrieben. Indien, XIX. Jh.

972. KEREK ÉKSZERTÁLKA, ezüst, közepén fuvolázó amorett. Német, XIX. sz. — Runde Schmuckschale, Silber, im Mittel Amorett mit Flöte. Deutsch, XIX. Jh.

973. OVÁLIS KOSÁRKA, ezüst, gyermekjáték. Bécs, 1801. — Ovales Körbchen, Silber, Kinderspielzeug. Wien, 1801.

974. POHÁRTARTÓ, ezüst. Német, XIX. sz. — Gläsergestell, Silber. Deutsch, XIX. Jh.

975. KANÁL, ezüst, nyelén szent alakja. Bécs, 1714. — Löffel, Silber, am Griff Heiligenfigur. Wien, 1714.

976. TEJSZINES KANNA ÉS CUKORTARTÓ, ezüst, zömök ovális alak. XIX. sz. — Milchkanne und Zuckerbehälter, Silber, niedrig oval. XIX. Jh. 620 gr.

977. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, négy maszkos lábon áll, felálló pereme áttört empirediszitésü, két kengyeles füllel. Bécs, 1810. — Ovale Platte, Silber, auf vier Maskenfüsse, der durchbrochene Rand mit Empiredekor, zwei Bügelhenkel. Wien, 1810. 1200 gr.

978. POHÁR FEDŐVEL ÉS KEREK TÁLCÁVAL, ezüst és üveg. XIX. sz. — Glas mit Deckel und Untertasse, Silber und Glas. XIX. Jh. 1450 gr.

979. OVÁLIS MEDAILLON, préselt ezüst, Rembrandt önarcképével. XIX. sz. — Ovales Medaillon aus Silber gepresst, Selbstbildnis Rembrandt's. XIX. Jh.

980. KÖNYVCSATT, ezüst, domboru és áttört rokokó diszitéssel. XVIII. sz. m. f. — Buchschliesse, Silber, mit reliefiertem, durchbrochenem Rokokodekor. Zw. H. des XVIII. Jh.

981. SERLEGFEDŐ, ezüst, filigrándiszü boglárokkal diszitve. „Szlávy" mesterjeggyel. Nagyszeben, XIX. sz. e. — Pokaldeckel, Silber, mit Bockeln in Filigranarbeit. „Szlavy" Meisterzeichen. Nagyszeben, A. XIX. Jh.

982. ILLATSZERES FLAKON, egyuttal szelence, aranyozott ezüstbe foglalt lapislazzuli. Bécs, XIX. sz. — Flakon, auch als Dose, Lapislazzuli in vergoldeter Silberfassung. Wien, XIX. Jh.

983. NÉGYZETES BONBONNIÉRE, ezüst, aranyozva, zománcdisszel, födelén miniatür női mellkép. Német, XIX. sz. — Viereckige Bonbonnière, Silber vergoldet, mit Emaildekor. Deutsch, XIX. Jh.

984. KEREK SZELENCE, kék zománc, belsejében szalmamozaik. Francia, XVIII—XIX. sz. — Runde Dose, blaues Email, innen Strohmosaik. Französisch, XVIII—XIX. Jh.

985. HOSSZUKÁS SZELENCE, lapislazzulli, aranyozott réz-foglalatban. XIX. sz. e. f. — Längliche Dose, Lapislazzuli, in vergoldeter Kupferfassung. E. H. d. XIX. Jh.

986. SZELENCE, achát, arany foglalatban. XVIII—XIX. sz. — Dose, Achat in Gold gefasst. XVIII—XIX. Jh.

987. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, ezüst, vésett barokkrajzu arabeszkdisszel. Angol. — Viereckige Dose, Silber, mit gravierte Arabesken. Englisch.

988. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, ezüst, homoru alak domboru arabeszkdisszel. Bidermeyer. — Viereckige Dose, Silber, concave Form, mit Reliefarabesken. Biedermeier.

Ernst Muzeum aukció XLV (1930)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Szlávits László

1966 APR 17

1021

P. Szőke Márta:

A gondolat elvisz

Szlávits László szobrászművész kiállítására

Én nem tudtam eddig,
hogy ilyen gazdag lehet a kín,
amely élő testeket széjjelhasogat,
és a végtagokat, mint könnyű szél
a pernyét, messze viszi.
Én nem tudtam eddig,
hogy színes a fájdalom is,
mint a virágok szirma,
mert gyermekcipőben jártam akkor,
mikor a vak házak
ablaktalan szemekkel álltak,
gerendák fenyegető nagy karjai
lógtak felettem,
zúgó bombarobajra ha keltem,
félelem szülte a percet,
s a perc újra meg újra előjött.
Piros kínokat láttam,
vérző homlokokat,
tört életet, csontok halmazait,
még élni akartak a széjjeltépett testek,
s a holtak újra a földre kerültek
a kriptáik mélyeiből.
Láttam a sárga halált,
viaszujjú keményre fagyottat,
a zöldet, a barnát és feketét.
Háború volt,
oly könnyen perdül a szó,
szinte már súlytalanul,
de vergődik a lélek,
szabadulni kíván,
és e teremben sikoltanak,
sírva jajongnak a szobrok.
A gondolat elvisz — téged is,
engem is, mást is,
hogy értsük e szobrokat itt.

Harcos esztend

Emlékek, történetek 1946-ból

Dávid Lajos történész nagy alapossággal dolgozta fel a népi demokratikus forradalom kibontakozásának 1945—48-as eseményeit Győr-Sopron megyében. Az 1946-os esztendő eseményekben nagyon gazdag volt.

Húsz évvel ezelőtt még javában dolgoztak a nemzeti bizottságok. A vármegyei nemzeti bizottság arról hozott határozatot, hogy a szovjet hadsereg által hátrahagyott állatokat az újgazdáknak kell adni. Így Rábacsécsényben 19 szarvasmarhát, Mezőörsön két lovat, Mórichidán és még sokhelyütt számos igásállatot kaptak az előző évben földhöz juttatottak.

Az újjáépítést is segítették a nemzeti bizottságok. Marschall Béla építészt például arra kötelezték, hogy a győri Baross-híd újjáépítéséhez betonkeverő gépét bocsássa rendelkezésre.

Közellátás

A feketézők ellen hatos bizottságot hoztak létre. bocsátottak szabadon. Ezzel a győri internáló tábor fel is oszlott. A táborban maradt 65 háborús bűnöst Budaőrsre szállították.

A Baloldali Blokk

A Kisgazdapárt előző őszel aratott választási győzelme serkentőleg hatott a reakcióra. Olyan nyugati típusú polgári államot akartak létrehozni, amelynek hatalmi szerveiből kiszorították volna a Kommunista Pártot. Hogy a közigazgatást uralhassák, támadást indítottak a „B-lista" ellen.

A földbirtokosok bátorságot vettek maguknak, és földet követeltek vissza. Töltéstaván 1946 februárjában *Verebély László* 96, Bőnyrétalapon a *Purghlyk* 300, Enesén vitéz *Keserü* alezredes több mint száz hold földet követeltek vissza. A kisgazdapárti jobboldal mögöttük állt és földreform revízióját sürgette.

Az ezidőtájt megrendezett győri tömeggyűlésen tízezren tüntettek a köztársaság mellett, a reakció ellen.

Március ötödikén alakult

séges
elő. A
nincs
nak f
előleg
Győ
nagyg
követ
niszte
döttsé
akkor
Nagy
A r
zott
1945-ö
tetőzt
paras
az áll
szerel
erősö
raszts
zott a
egy
és az
ba áll

M.D.K.

Szlávits László, szobrász és ötvös

tagja az ötvösművészet studiójának. a Képzőművészeti Főiskolát 1955-ben végezte Fémintarziás táblaival az V. VI. Képzőművészeti tárlaton, valamint a II. és III. Iparművészeti Kiállitáson szerepelt. Közölve: „Szinpad feletti dísz" c. műve (Bag, 1959.)

Monumentális Művészet Pest megyében.
Szerk.: Ladányi István. Bev. Végvári Lajos.

Bp. 1966. 80 l. illusztr.

61-62 old.
+ 33. "

Szlávics László

„A pénz komédiája" és „Háború" c. művekkel szerepel az I. Orsz. Kisplasztikai Biennálén Pécsett

Ramvány Ferenc: Az I. Orsz. Kisplasztikai Biennálé

Jelenkor 1967 XII. 1149 old.

Szlávits László ~~festő~~ szobrász

Kiállítása nyílt a győri

műszaznokban

Négnaca 1966 IV. 4. 10 old.

MDK

Szlávits László

Spartacus, vör.réz

Marx Károly, gipsz

Engels

VIII. M. Képzőműv. Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

Szlávits László

szobrászművész

A Hunyadi János lovasszobor pályázaton vésztvesz pályaművével.

Magyar Nemzet, 1951. Okt. 6.

Szlávits László

Szobrász

M.D.K

Férndombormüveiről.

Végh János: A hetedik őszi tárlat Hódmezővásárhelyt - 32 l

Müvészet, 1961. január - 1 szám.

M. D. K

SZLÁVITS László

Részvétel a kiállitáson

(Disztál)

Dezséry László: Vásárhelyi Tárlat
nov. 9.

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 266. sz.

4. l.

Szlávits László, iparművész [mükovács] MDh

A Metropol szállót díszíti kovácsolt vas kompozíciója.

– : Csaknem száz műalkotást helyeztek el az idén a fővárosban 2.l

ESTI HIRLAP, Sz. 1960. dec. 31.

MDA

Szlávits László

Szlávits László /ötvös/ műveivel szerepelt
a IV.Országos Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállitas.Műcsarnc
Budapest 1959 Dec. 18 - 1960.Jan.31. Kat.

SZLAVITSCHEK, Johann, morvaországi kőművesmester

J. Szlavitschek, Maurermeister, 71 éves korában meghalt.
(1847, 7201)

Preßburger Zeitung
(Szenthan)

Szlavitsek A

---

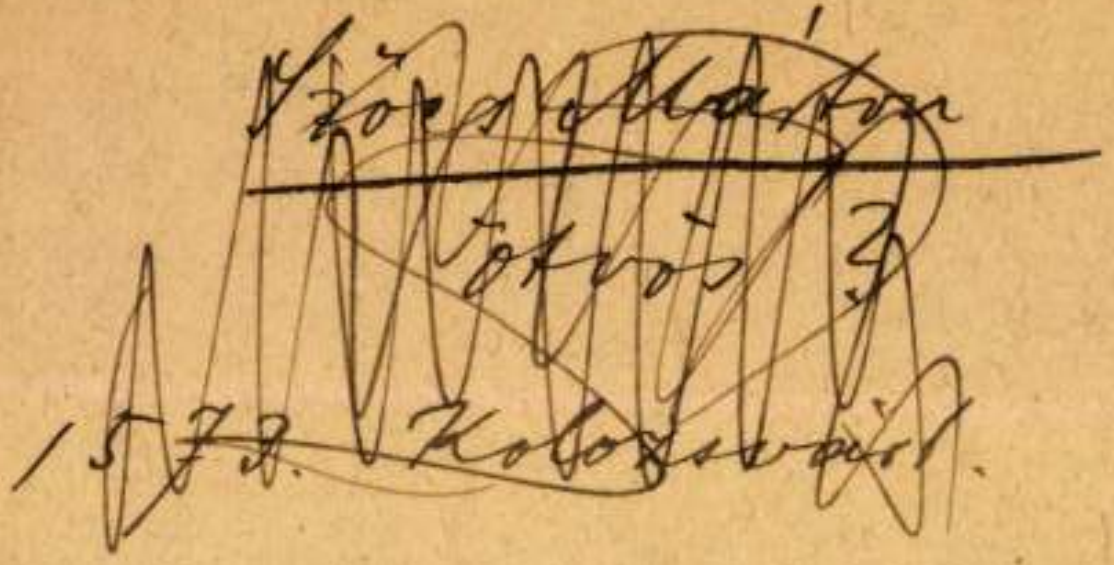
nepiró.

Pesten 1836 a nemzeti iskolában a zápiras tanítója, aki Tauber nél tanult s annak 1836 ban bekövet kezett halála után nepiró iskoláját át is vette

---

utasító. Hornmüller

1836. 672. l



19.l

Szlavoj Demeter

ötvös

1770 nov 13 Ujvidék

„ex Macedonia"

Kapmagyarorszötvösök 30 l.

II. József:

Egész alak, balra ford
gyal, kinek bal kezében ha
függöny mögül előbukka
zében parancsnoki borját
van öltöve, sisakját
nak. Nyakkendőjé csoko
vonul, kertyűi hosszú
nek. Oldalán egyenes k
A háttérben város köri

Vörös kretara

Szlavkó László, amatőr művész

Megnyílt Tatán a X. országos amatőr képzőművészeti kiállítás, melyen szerepel a művész „a számüzetés" - és az „Ország" c. műve, melyet egyetlen bőrdarabból alkotott. (említve)

Gombkötő Gábor: Merre tart az amatőr képzőművészet?
Dolgozók Lapja, 1978. júl. 6.

SZLAVKOVSZKY ANDRÁS, keramikus, korongos

A bélapátfalvi keménycserépgyárból csak azokat a dolgozókat ismerjük, akik valamilyen hivatalos iratban szerepeltek.-Szlavkovszky 1904-től 1910-ig dolgozott. 229.old.

MOLNÁR LÁSZLÓ: Az apátfalvi keménycserépgyár 1894 és 1928 között 221.old

AZ EGRI MUZEUM ÉVKÖNYVE, VI, 1968. Eger, 1969

MDK

Szlávy József festő
„Nacrofjord Norvégiában" c. képét elvitte.
1884. (KT-nak?)

MDK-A-I-1/1350.

MDK

Salávy József fertő

„Csatorna Velence mellett" c. képét eladta

(KT-nak?) 1884.

MDK-A-I-1/1358.

Szlécs (Szlécs)

Liptó m.

R. K. templom

Harang, súlya kb. 200 kg., 1600-ból

Szlezák Gusztáv

az alábbi pályázaton megvételben részesült egyik terv egyik szerzője.

Callmayer Ferenc: Budapesti televizió és mikrohullám központ fejlesztés-tervpályázata.

Magy.ép.ip.1971.5.sz.278-282.l.

Szlezák Gusztáv

az alábbi tervpályázaton megvételben részesült 5. számú pályaterv (~~egyik szerzője~~) munkatársa.

Galambos Ferenc: Székesfehérvár, Arany János utca 7.számú lakóház tervpályázat a, 1971.
Magyar Építőművészet, 1972.2.sz. 2-7.l.

Szlezák Gusztáv

az alábbi tervpályázat on megvételben részesült 23. számú pályater v egyik szerzője.

A Budapesti Televizió Adóállomása és Mikrohullámú Központ fejlesztésére kiírt tervpályázat, 197o.
Magyar Ép.műv. 1971.3.sz.2-6.l.
6.l.

Szlezák Gusztáv

Szlezák Gusztáv és Vadász György megbízást kaptak, hogy Mohácson, a mohácsi csata 450. év fordulójára a Történelmi Emlékhelyen bejárati kaput hésítsen.

-----:Köztéri munkák.

Müvészet, 1976.december - 48.oldal.

Szlezák Gusztáv, építén

L: Lepták Irén

L. I. A kőbánjai Szent-László-templom térelválasztó rácsa, Bp 54.

Magyar Építőművészet Bp. 1983 83/3

Szlezák László

harangöntő

Az alábbi templom harangjai közül négyet az 1914-18. háborban hadi célokra igénybe vettek. 1928-ban fenti gyárában négy új harangot öntöttek a templom részére.

Szabópesti ferencrendiek

41. l.

"	1934.	jan.	10.
"	1933	dec.	20.
"	1934.	jan.	10.
"	1934.	jan.	12
"	1933.	dec.	5
"	1933.	dec.	10
"	1933.	dec.	20.
"	1934.	jan.	1.
"	1934.	jan.	10.

Szlezák László

Szlezák László Magyarország első aranykoszorus harangöntőmestere, harangfelszerelés és haranglábgyár XIII. Petneházy-u. 78.
291-353

Bptávb 1940 szept.

VINA

DELLA SOCIETÀ UNGHERESE-ITALIANA

CORVINO

PEST, XI., Horthy Miklós-út 49

(Prof. L. ZAMBRA.)

Szlezák László

Szlezák László, Magyarország aranykoszorus harangöntőmesterének (Petneházy-u. 78., telefon 29-13-53) harangjai üdvözölték a Kormányzó Urat, amikor a Nemzetközi Vásárt megnyitották. Aranykoszorus mesterünk több harangot állitott ki, még pedig a jánoshalmai rkat. egyház által megrendelt 1736, a debreceni mesterutcai ref. uj templom részére készitett 595 és 366, a pusztaföldvári evang. egyház részére készitett 210 és a budapest-városszéli rkat. egyház rendelésére készitett 65 kg.-os harangokat. Az aranykoszorus mesternek egyébként is szép munkái vannak, többek között most készülnek: a hajdúböszörményi ref. 1367, az Istvántelki főműhelyi lakótelep rk. 820, 410, 245 és 106, a református kovácsházai hősök-harangja 710, a szombathelyi szal. uj templom 410, az egerbocsi rk. 500, a pusztaföldvári evang. egyház 410 és 210, az alagi rk. egyház 404, 186 és 104, a szücsi rk. egyház 390 és 90, a szentmihályhegyi rk. egyház 345, a diósgyőrvasgyári rk. egyház 340 és 170, a geszti rk. egyház 340, a mezőkövesdi rk. egyház 300, a magyarszerdahelyi rk. egyház 295, 143 és 65 kg. sulyu, stb., stb. harangok. A harangok készen és félkészen láthatók üzemében.

Pesti Hirlap

1938. ápr. 30

RÖPÍTŐ BETŰNEK, GONDOSAN MEG-
VÁLASZTOTT KIADVÁNYAINAK
SOKASÁGÁVAL KÖZKINCCSÉ
TETTE A MAGYAR SZELLEM LEG-
BECSESEBB TUDOMÁNYOS ÉS KÖL-
TŐI ALKOTÁSAIT. HAGYOMÁNYAI-
HOZ HÍVEN, MA IS A MAGYAR NEM-
ZETI MŰVELŐDÉS TERJESZTŐJE.
KIADVÁNYAI NEM FELSZÍNES
ÉRDEKLŐDÉSRE SZÁMÍTÓ, RÖVID-
ÉLETŰ TÖMEGCIKKEK, HANEM MA-
RADANDÓ ÉRTÉKŰ MŰVEK, A LEG-
NEMESEBB KULTÚRPOLITIKAI TÖ-
REKVÉSEK FEGYVEREI, EGY ÚJ LELKI

Szlezák László

Nemzeti Újság
1939 febr. 26

Másolat.

Balatonszabadi róm. kat. plébánia hivatal.

Tekintetes

Szlezák László úrnak

aranykoszorús harangöntő-mester

BUDAPEST, XIII.,
Petneházy-utca 78.

Kedves Mester!

Örömmel ragadom meg az alkalmat, hogy egyházközségünk részére szállított 4 harang kiváló elkészítéséért híveim és magam nevében köszönetemet és elismerésemet nyilváníthassam. Kezdeményezésemre különböző működési helyeimre immár 12 harangot szállított kedves Mester. Mindegyik egy-egy remekműve volt a harangöntés művészetének, de ez a 4 harang, amelyet legutóbb szállított a balatonszabadi plébánia templom részére, szép hangjával és remek kivitelezésével, felülmúlja az eddigiek tökéletességét és jóságát. Amikor ezen kiváló munkához szívből gratulálok, egyben a jó Isten áldását is kéálló szaktudását Isten dicsőségére minél álló szaktudását Isten dicsőségére minél tovább és minél többször gyakorolhassa.

Vagyok őszinte nagyrabecsüléssel és kiváló tisztelettel

Balatonszabadi, 1939 február 10-én.

HANUSZ ALBIN s. k.,
lelkész.

nem intézhet, — helyettesítéséről gon
kodjék.

A választmány az elnök távollétébe
elnöki teendőket, a jelzett korlátozással Sz
Imre másodelnökre bízza.

Ezzel az ülés véget ért.

*

Új tagok. A június hó 2-án ta
választmányi ülésről közölt tudósítás k
azoknak a névsorát, a kik a május
16-án tartott közgyűlés óta, a választma
ülés napjáig, a társulat kötelékébe lép
Ezeken kívül e lap megjelenéseig, mé
következők lettek a társulat rendes tag
Blockner J., Bodrogi Vilma (Sz.-Udvarhe
dr. Busbach Péter, Csics Jmréné (Nagy-S
lős), Fischer Zsigmond, Gerster Béla, G
ler József, dr. Fran Kiss István (Kol
vár), Kókai Lajos, Kramer Samu, Krieg
Dávid aranyműves, Lindner Henrik, Lip
Pál, Marton Ákos, Medrey Zsigmo
Pauly Erik, Pilisi Sándor (Nagy-Szőll

Feliratok.

Az első, 4 mázsás harang felirata:

„Legyen e harang kiáltó szó a pusztában! Hirdesse annak hatalmas dolgait, aki a sötétségből az Ő csodálatos világosságára hívott el". „Isten dicsőségére! Az 1926 január 1-én alakult Budapest Lágymányos-Kelenföldi gyülekezetnek adományozta: Dicsőfi Kálmán gondnok és neje Pohl Jolán, Samu János h. gondnok és neje Miklovicz Ilona 1930." „Öntötte Szlezák László harangöntő, Magyarország aranykoszorús mestere, Budapesten, a lágymányos-kelenföldi református missziói egyház „Magyar Advent„ templomának."

A Horthy Miklós-emlékharang felirata:

„E hang neve
nagybányai vitéz Horthy Miklós Harang
annak emlékezetére,
hogy nagybányai vitéz Horthy Miklós, nagyar hazánk kormányzója,
a háború és a forradalmak gyötrődéseiben elalélt nemzet
feltámasztásáért hősies nemzetmentő munkáját 15 évvel ezelőtt,
1919 november hó 16-án,
fővárosunkba Kelenföldön át történt bevonulásával megkezdte.
Zengő szavával hirdesse a magyar szívek megújulását és egy
újabb évezred boldog reménységét!

„Ha az Isten velünk, kicsoda ellenünk!" Róma 8:31.
Készült: Anno Domini MCMXXXIV. XI. 16.
nagybányai vitéz Horthy Miklós kormányzósága,
jákfai vitéz Gömbös Gyula miniszterelnök- és honvédelmi minisztersége,
Borvendég Ferenc főpolgármestersége,
Dr. Sipőcz Jenő polgármestersége,
Dr. Ravasz László dunamelléki püspöksége.
Szabó Imre budapesti esperessége,

Dr. Torzsay-Biber Gyula kelenföldi főgondnoksága és Sebestyén Andor kelenföldi lelkipásztorkodása idejében, M. Kir. Honvédelmi Minisztériumnak, a Kelenföldi Egyházközség által kiegészített adományából, Készítette a Budapest-Kelenföldi Ref. Egyházközség Magyar Advent templomának

Szlezák László harangöntő, aranykoszorús mester Budapesten."
Első harangunk 396 kg. „*As*"-hangú. Horthy harangunk 820 kg. „*F*"-hangú.



Szlezák László harangöntő

Sarmu János és Sebestyén Andor: A magyar advent temploma aranykönyve. Budapest 1935.

Az idegenforgalom Magyarországon

Budapest idegenforgalma az idén már meghaladta az utolsó békeév eredményeit.

Az Ibusz működése.

Nem kis büszkeséggel állapíthatjuk meg, hogy az idegenforgalom tekintetében Magyarország bekapcsolódott a nemzetközi élet idegenforgalmába. Első sorban természetesen Budapest emelkedett idegenforgalom tekintetében.

Az 1927. év első hét hónapjának adatait összehasonlítva a legutolsó békeév (1913) adataival, megállapíthatjuk, hogy míg 1913. év első hét hónapjában 111.054 idegen fordult meg Budapesten, 1927 első hét hónapjában ez a szám 114.964-re emelkedett. Ez utóbbiban legnagyobb kvótát a bécsi utasok teszik ki, akik 10.498 számmal szerepelnek, de volt utas Németországból (5879), Olaszországból (1926), Franciaországból (533), Angliából (1378), Amerikából (3650), sőt a legtávolabbi világrészekből: Ausztráliából (40), Dél-Amerikából (209), Afrikából (76), Japánból (117), Ázsiából (205) is. Az Egyesült-Államokból több mint negyvenszeresre emelkedett az utasok forgalma, jeléül az idegenforgalom komolyságának és intenzitásának.

Annak a szerepnek fontosságától áthatottan, melyet egy idegenforgalmi hálózatnak irányítása jelent és átérezve azokat a felbecsülhetetlen eredményeket, amelyek a helyes munka nyomán fakadnak, a magyar kormány saját szerve részére kívánta biztosítani az átfogó nagy koncepció munkáját és ezért az *Idegenforgalmi és Utazási Vállalatot*, mint többségi részvényes, egyesítette az Átlalános Beszerzési és Szállítási Vállalattal és az így keletkezett *IBUSz*-ban, — mint ugyancsak a többségi részvények birtokosa, — állami védelem alá helyezte e nagy ügyet, kiemelte a rideg üzletszerűségből az által, hogy az intézet várható jövedelmeit a magyar idegenforgalomban fejlő közérdekeknek szenteli.

E felfogás ad irányt a munkának.

Az IBUSz világszerte elágazó hálózatában, — mely a kontinens leghatalmasabb utazási irodái „Agot" néven alakított szövetségének 606 irodáját foglalja magában — programja megvalósításának legfontosabb feltételeit találja.

A közelmultban az IBUSz amerikai irodája a Newyork legelőkelőbb negyedében székelő „Amerop Travel Service", — amely egyben a Magy. Kir. Államvasutaknak is



Tasnády Szücs András államtitkár, az Ibusz elnöke.

hivatalos képviselete, — kapcsolódott e hálózatba nagyon biztató reménnyel.

Az Amerop alig néhányhónapos működésének máris jelentős eredményeit tapasztaljuk és hisszük, hogy a reá váró feladatot eredménnyel fogja megoldani.

Különös súlyt tulajdonítunk az American Express Co.-val, Amerika leghatalmasabb utazási irodájával kötött szerződéses megállapodásnak, mely a magyarországi képviseletet ruházza az IBUSz-ra. Az American Express Co. amerikai méretben is feltünő organizációja a legnagyobb lehetőségek perspektiváját nyújtja a magyar idegenforgalomnak.

A közönség, mely csak az eredményt látja, de nem igen van alkalma betekinteni a műhelybe, hol az eredmények sikerét előkészítik, el sem képzelheti, mennyi munka, fáradság, agilitás és mennyi anyagi áldozat lép sorompóba, hogy a biztos fejlődés útját megteremtse.

Az idegenforgalom szállóigéje: teremtsünk propagandát, ott van minden ajkon, de kevesen jutottak még annak elgondolásához, hogy e propaganda a magunk szükös viszonyai között kétszeres gondosságot igényel s hogy az nem lehet laikus ötletek és rendszertelen tapogatódzások kísérlete, hanem a szakképzettség és hozzáértés évtizedes tapasztalataiból kiforrott munka.

Ezt a nagyfontosságú munkát végzi az IBUSz, amelynek kiváló elnöke, *Tasnády Szücs* András államtitkár, a roppant fontosságú munkát nagy szakértelemmel vezeti.

Szlezák László harangöntő

TELEFON : „LIPÓT“ 913—53.

SZLEZÁK LÁSZLÓ

TELEFON : „LIPÓT“ 913—53.

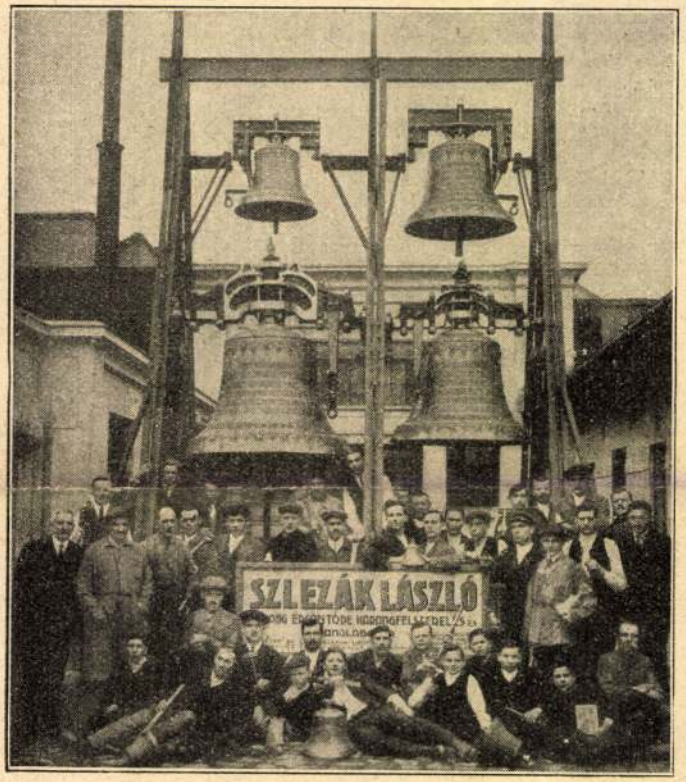
HARANG- ÉS ÉRCÖNTŐDE, HARANGFELSZERELÉS ÉS HARANGLÁBGYÁR

BUDAPEST, VI., FRANGEPÁN-UTCA 77. SZ. (Saját házában.)

A nyugati p.-u.-tól induló BUR-vasuti «ŐRHÁZ» megállóhely A., B., C., J. kocsikkal.

Kitüntetve az 1900. évi párisi, az 1921. és 1923. évi vas- és gépipari kiállításokon aranyéremmel, az 1925. és 1926. évi 1926. évi kézműipari kiállításokon a m. kir. kormány diszoklevelével és az 1927. évi budapesti, székesfehérvári és szentesi kiállításokon nagy aranyéremmel. — Számos egyházi elismerölevél.

Költségvetéssel díjmentesen szolgál. Előnyös fizetési feltételek!



Harangokért a legmesszebbmenő jótállást vállalja!

Tekintetes SZLEZÁK LÁSZLÓ urnak

Budapest.

Elmulaszthatatlan kedves kötelességet vélünk teljesiteni akkor, midőn a fülöpszállási róm. kat. egyház részére szállitott 3 drb. harang elkészitéért, valamint az erős, masszív harangállványért ezuton is hálás köszönetünket nyilvánitjuk Önnek.

A harangok külső szépsége gyönyörű. Az alakok s a feliratok tiszta kivitele oly tökéletes, hogy a szemlélőben azt a benyomást keltik, mintha azok nem is öntve, hanem faragva volnának. Összhangzatosságuk, zenei tömörségük csudálatos! Zengesük, bongásuk távolról hallgatva kellemes zenéhez hasonló. Bájosan zengő, átható hangjuk a nagykiterjedésü területen szétszórtan lakó tanyai lakosság százait hivogatják az Isten imadására, kik örömkönnyeket siró szemekkel adnak hálát Istennek s egyben kérik áldását az Ön további munkásságára.

Amidőn mindezen munkákért s a kedvező fizetési feltételekért ismételten hálás köszönetet mondunk, őszinte szivből kivánjuk Isten bőséges áldását Önre, hogy még igen sok szép haranggal gazdagithassa ne csak a mostani csonka-, hanem mielőbbi nagy, boldog «Magyarország»-ot is.

Fülöpszállás, 1927 november hó 11-én.

Hazafias üdvözlettel

KÜRTI ISTVÁN
lelkész, egyh. elnök.

Tekintetes SZLEZÁK LÁSZLÓ
harangöntő-mester urnak, Budapest.

Harangöntő műhelyének kitünő hire után jó reménységgel vártuk uj harangunkat, de amikor megérkezett és megszólalt, ugy éreztük, hogy az eredmény felülmulta várakozásunkat, — a külsőleg is szép kiállitásu, 522 kgr. sulyu, Gis hangu harang községünknek teljes megelégedését nyerte meg, szépen zengő, soká g zugó-bugó kellemes hangját örömmel és élvezettel hallgatjuk, — s ugy tetszik, mintha városi harangozást hallanánk. A harang dicséri mesterét, mi pedig a mestert ajánljuk teljes meggyőződéssel a harangot öntető egyházak érdeklődő figyelmébe.

Geszt, 1927 szeptember 18.

Tiszteletem kifejezésével vagyok a presbiterium nevében kész szolgája SZABÓ ISTVÁN, esp.-lelkész.

Képes könyv. A magyar élet —. Budapest 1928. 160. l.

MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG
SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE
BUDAPEST, IX. RÁKOS-U. 10

NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrhölgynek

BUDAPEST,

ifj. Kellner E. Bpest.

LA SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

invita la S. V. Illma ad intervenire alle

CONFERENZE

che

il Rev.

P. VITTORINO FACCHINETTI

Professore dell'Università del Sacro Cuore di Milano

terrà

sabato, 27 aprile alle ore 18
nella Sala del Museo d'Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—37.) sul tema:

DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA

(con proiezioni); e

lunedì, 29 aprile alle ore 18
nella Sala della TESz (V., Falk Miksa-utca 1) sul tema:

LA RADIO IN VOLO

LA PRESIDENZA

Gli ospiti sono graditi.

Szlezák László

öntötte az alábbi ha-
(templom
rangjait. A 4 mázsás
harangot 1930-ban. A
Horthy Miklós emlék-
harangot 1934-ben.

Lásd

Sarmu János és Se-
bestyén Andor: A Ma-
gyar Advent Temploma
aranykönyve. Bp. 1935.

Lágymányosi ref. templom

Szlezák László

Bp. 1911—13

urod

Kovács Harang

66. l.

Szlezák László

harangöntő

l.

Lepold-Lippay Esztergom

31. l.

4.5.II

~~2169. J. Robusti (Il Tintoretto) modo~~

2169. Szent Rókus a börtönben.

fejét jobbra

Az ágyon ülő szent, a kinek
nyujtott tartja, jobbra tekint é
ke angyalt. Fejét dicsfény vesz
piros, nadrágja sötétkék. ~~Ágya~~
középütt és jobbról, valamint a
salt és ~~az álló szőke nő és az~~
nak. ~~kik~~ Közülü az álló szőke nő
tön ablakát vasrostélylyal látt

Vászon, méretei 51: 118 cm.
Perlaky Kálmán hagyománya 1

Lés

904:IV.28.

Szlezák László

harangöntő

l.

Schoenkrüztinavaros

15. l.

~~Velemszentvidi leletek~~

VI. 82

Szlezák László

harangöntő

l.

Schoen Rókuskaj

14. l –

Kálló.

Az előtérben látjuk a vár
csonka torony válik ki, a hegyes
látszik templommal. Felirata föl

CA

Rm., mér. a vk. 6: 11.3

140-95

Szlovák László

aranykoszorús
harangöntő

l. Ladányi II

202. l.

Szlezák László

harangöntőmester

aranyfoszorus mester

Életrajz, arckép

Lamagyiparalm. 200. l.

„Hordd a fejed olyan magasan, mintha tiéd volna a világ"

— irta édesapja a fiatal Anthony Edennek

Közismert tény, hogy mióta az abesszin krizis komollyá vált, azóta az angol külpolitikában két irányzat állt egymással szemben. Az egyiknek képviselője Sir Samuel Hoare volt, akit Angliában erőskezü és kemény embernek ismertek. A béke embere volt, még akkor is, na kompromisszum árán kellett megszerezni. Csak kevés hiányzott, hogy igazán nagy embernek tartsák. A másik, intranzigens irányzat legtipikusabb kifejezője Anthony Eden volt, eddig a népszövetségi minisztérium vezetője — december 22-ike óta a Szigetország uj külügyminisztere. Ez a tény jelenti küzdelmük eredményét: Anthony Eden, s a vele hasonlóan gondolkozó emberek teljes diadalt arattak. Ez a diadal azt jelenti, hogy Anglia ujonnan meglelt ideáljaiért — a Népszövetségért és a kollektiv biztonságért — késhegyig is hajlandó elmenni. Olyan roppant fontosnak tartja azt az uj rendszert, amelyet Genf eddig ugyan tökéletlenül valósitott meg, de amelynek revideálására bármikor hajlandó Nagy-britannia. Valamikor a puritánok lelkesedtek elveikért ilyen fanatizmussal; a mult század második felében az Oxford movement vonzott ilyen módon hiveket; a háboru után az uj Oxford movement, a Buchmanismus, a „Christian science", s egyéb „világboldogitó tanok" szereztek ilyen alapon hiveket.

Mindezek a „doktrinák" csak a közönség egyes részeire voltak hatással, a széles rétegeket nem érintették. Sok embernek a Labour Party osztály- és vagyonkülönbségek megszüntetésére irányuló tanai voltak szimpatikusak, de azon az alapon az osztályharcot is el kellett volna fogadniok, amire nem voltak hajlandók a tradiciót szerető angolok. Sir Oswald *Mosley* még fascista gondolatokkal is előállt, de mozgalma sohasem volt komoly, mert *idegen minta szolgai átültetése főképpen külsőségeiben sohasem járhat sikerrel Angliában.* Főképpen az abesszin háboru óta követőinek legnagyobb része elhagyta, s teljesen diszkreditálva van.

A népszövetségi gondolat varázsa

Az angol közönségnek olyan uj ideálok kellettek, amelyek vallásos nézeteikkel is összhangba hozhatók. *A „Nemzetek Szövetsége" volt az az univerzális gondolat, amely szinte misztikus erővel kapta meg őket s amely olyan átfogó erejünek tünt, hogy vele a nagy nemzetközi problémákat is megoldhatónak látták.* Uj éra, uj béke és biztonság, kollektiv munka és kollektiv rizikó. Mindezek az elvek őszintén tetszettek az angol közönségnek s az az előnyük is megvolt, hogy *pártpolitikai tekintet nélkül — sőt azok ellenére — közös platformra állitották az embereket.* Természetesen a beavatottak tudták, hogy ez az angol birodalom érdekeit kitünően szolgálja. A háboruelőtti „nagyhatalmi egyensulyról" kiderült, hogy a legdrágább fegyverkezés ellenére is végül ki kell billennie nyugalmából s nem felel meg annak az ősrégi angol politikai elvnek, hogy a *kontinensen egyetlen állam se juthasson hegemóniához.* A Nemzetek Szövetségének segitségével ezt még lehet akadályozni. Másrészt arra is kitünő eszköz lesz a Népszövetség — természetesen, ha müködik —, hogy az „éhes" országoknak olyan módon és időpontban adjanak részesedést a koloniákban és nyersanyagokban, ahogy ez Nagybritannia érdekeinek megfelel. Hosszu volna szó szerint leirni azt a sok szép és hangzatos frázist, amellyel a fiatal angol politikusok mindezt magyarázzák.

Ezek a modern alapon gondolkozó, idealista beá litásu, de száz százalékban angol és hazafias brit politikusok *mind a háborus generációból kerülnek ki.* Vagyis angol kiadásai azoknak az embereknek, akik Olaszországban a fascismust megcsinálták. Németországban a hitlerizmust, Franciaországban a frontharcos szervezeteket — minálunk pedig részben a *„reformnemzedék" sorait alkotják.* Vagyis azok, akik végigküzdötték a háborut az utána jövő rettenetes kiábrándulást, elszörnyüködtek a különböző kormányok régimódi politizálásán, amelyek még a győztes államokban is kaotikus viszonyokra vezettek. S ezek végül azok a férfiak, akik azt tartják, hogy azok után az áldozatok után, amelyeket ők hazájuknak hoztak, *őket is megilleti a szó a nemzet ügyeinek vezetésében s hogy megjött az idő az ő elgondolásaiknak megvalósitására.* Hogy ezek az emberek minden országban nacionalisták — ez nem határoz. Az igazán érdekes kérdés csak az, *vajjon a frontot megjárt A férfiak meg fogják-e találni nemzetközi alapon egymáshoz is a közeledést s több megértéssel lesznek-e egymás problémái iránt, mint az idősebb generációk államférfiai?*

A legszebb asszony és a legexcentrikusabb lőur fia

Anthony Eden karrierje jellegzetes mindazokra a fiatal angol politikusokra, akiknek felfogását a brit közvélemény olyan fanatikus lelkesedéssel fogadta. Anthony Eden Sir William Eden fia. *Lady Eden korának egyik leggyönyörübb asszonya volt, atyja pedig egyik legexcentrikusabb embere.* Gazdálkodott, de rettenetesen haragudott szomszédjaira és a farmerekre, mert nem voltak elég müveltek, s nem vezették gazdaságaikat elég jól. *Festőművész is volt Sir William Eden, de munkájában állandóan zavarták fiai, akiknek fütyülése saját bevallása szerint csaknem megőrjitette.* Csak akkor kezdett megbarátkozni velük, amikor Etonba mentek. Ide irta Anthonynak tanácsait, amelyek közül a legfontosabb az volt, hogy *egész életében hordja magasan fejét, dolgozzék keményen, sohase hagyjon el barátot vagy kollégát, s mindig csak az igazat beszélje.*

— „Fejedet hordd oly magasan, mintha tiéd lenne a világ" — volt legtöbb levelének refrénje.

Anthony Eden 17 esztendős volt, amikor kiütött a háboru. Csak 1916. végén került a frontra, s 1919. telén beiratkozott az oxfordi egyetemre. Tanulótársainál jóval idősebb volt — *22 esztendő nagy kor 18 esztendősökkel szemben;* tanárait pedig nem egy esetben a frontról ismerte. Itt szokott hozzá, hogy a legkülönbözőbb koru emberekkel is tudjon együttdolgozni. Kevés személyes jó barátja volt — a diákok között nem volt nagyon népszerü. *Az volt hire, hogy gőgös s hogy igen intranzigensen védi nézeteit s roppant hirtelen haragu.* Azt is mondották, hogy ha megharagudott, *nem tudott magán uralkodni.* Kollégái igen csodálkoztak, amikor a harmadik év végén *„First Class Honours"-al* végzett, ami a magyar „kitüntetéses doktorátusnak" felel meg.

1924-ben lépett fel képviselőnek s megválasztása után hamarosan *Sir Austin Chamberlain „parliamentary private secretary"-ja lett.* Ebben az időben a Foreign Office tisztviselői ismerték fel először képességeit; sokat és komolyan dolgozott, órák hosszat tanulmányozta az aktákat s a diplomáciai kérdések hátterét. Nem volt éhes azonnali pozicióra s alkalomadtán még választóinak haragját is vállalta, ha valamely kérdésben elvi alapon foglalt állást. Tehetségének elismeréséül lordpecsétőr lett a nemzeti kormányban, majd népszövetségi miniszter. Ez utóbbi állásnak háttere igen érdekes. Pozicióját azért kapta, mert *a kormányban az idősebb államférfiak tudták és érezték, hogy fiatalabb kollégáik más nézeteket vallanak.* Tehát ki akarták próbálni, vajjon Eden miképen tudna elveinek tárgyalásokban érvényt szerezni. Továbbá, ha megbukott volna, Anglia presztizsét nem érte volna csorba. Sőt *még dezavuálni is lehetett volna.* Anthony Eden mindezt tudva, vállalta állását — s megmutatta nemcsak egyéni képességeit, hanem azt is, hogy mögötte áll Anglia egész közvéleménye s *azokat kellett dezavuálni, akik a régi felfogás szerint akarták a mai nemzetközi politika legégetőbb kérdéseit megoldani.*

A mai angol kormány valamennyi fiatal tagja *mind a fronton szolgált.* Ott szerzett érdemeket Euan Wallace, Mr. Stanley (Lord Derby fia, aki Lord Londonderry leányát vette feleségül), Walter Elliot, Lord De la Warr *(ő vallási alapon nem akart öldöklésben részt venni, ezért mint közlegény szolgált a La Manche-csatornabeli aknakereső osztagban, ami roppant veszedelmes foglalkozás volt),* Captain Crookshank, sőt Lord Stanhope, aki ugyan idősebb generációhoz tartozik, s már a bur háboruban kitüntetéseket kapott. Ugyancsak a fronton volt hónapokig Mr. Duff Cooper, a mostani hadügyminiszter, aki politikai tevékenységén kivül igen *tehetséges iró és történész.* S az ellenzék soraiban is igen hasonló a helyzet: Dr. Dalton volt külügyi államtitkár Franciaországban szolgált közel négy évig, Mr. Noel Baker, a népszövetségi liga egyik vezető embere ugyancsak a francia és olasz fronton volt 1915-től 1918 végéig. — Még rengeteg nevet lehetne emliteni, *csupa olyan emberét, akik helyeslik és követelik az Eden, Duff Cooper, Wallace és Elliot-féle irányzatot, de akik még nem küzdötték fel magukat az első sorba*

Amint harctéri szolgálatot és korosztályt illetőleg hasonlóak ezek a fiatalemberek, ugy családot és eredetet illetően szintén ugyanabból az osztálybói kerültek ki, mint Anthony Eden. *Egyetlen „self made man" nincsen közöttük, mind régi, nagy pozicióju és előkelő család ivadéka,* mind Etonban (vagy Harrowban) nevelkedtek; mind Oxfordba, Cambridgebe, vagy Sandringhamba, (a legelőkelőbb katonai iskola) kerültek a középiskolából, vagyis azokból a nevelőintézetekből, amelyekben századok óta Anglia „leadership"-re hivatott embereit készitették elő hivatásukra. Néha a kivülálló megfigyelőnek szinte komikus hallani, amikor az angolok az ujdonsült „vezéreken" mulatnak, s a diktaturákat utálják. Pedig ők évszázadok óta konzekvensen, számitással és kitünő eredménnyel *nevelik a vezető állásokra előkészitett generációkat.* Természetesen ilyen hosszu idő után minden felesleges külsőséget elejtettek, s rendszerük minden próbát megállt. Ennek köszönhetik, hogy angol férfiak 30—40 esztendőre elmennek a legegészségtelenebb kolóniákba, egyes-egymagukban töltenek esztendőket, s minden külső befolyással dacolva, tartják meg angol felfogásukat és világnézetüket.

Anthony Eden eddigi karrierje bizonyság arra, hogy Eton és Oxford még ma is azt az embertipust adja az országnak, amelyikre Angliának szüksége van, a mely a háboruban megállta helyét s amely ma azokat az elveket dolgozza ki, amelyek a közvélemény felfogásának és erkölcsi kivánalmainak megfelelnek. Nem véletlen, hogy Eden kinevezésével kapcsolatban *sokan William Pit nevét emlegetik,* aki, éppen 150 évvel ezelőtt, 24 éves korában lett pénzügyminiszter s 26 éves korában miniszterelnök. Ha az analogia teljes lenne, akkor Anthony Edennek Anglia óriás mértékü felvirágoztatását és presztizsnyereségét kellene elérnie. Mindenesetre belpolitikailag *minden irányból, minden osztályból pártpolitikai különbségek nélkül támaszt kap.* Igen érdekes lesz megfigyelni, vajjon nemzetközi értelemben hasonló mértékü támogatásban fog-e részesülni, s meg tudja-e valósitani a büszke angol nép ambicióit.

LISTOWEL JUDITH



Szünet következik a béketközvetitésben, de nem lesz olajmegtorlás és Olaszország enyhébben itéli meg Eden kinevezését

Páris, december 24.

Párisban bizonyos megkönnyebbülést okozott, hogy Rómából érkezett hirek szerint Eden angol külügyminiszter kinevezését most már nem fogadják olyan kedvezőtlenül és Olaszország hajlandó Edent nem multbeli nyilatkozatai, hanem jövő tervei alapján megitélni. Rómában azonban hangoztatják, hogy Mussolini nem riad vissza semmiféle erőfeszitéstől és áldozattól, hogy megvédje Olaszország érdekeit. Olaszország minden eshetőségre felkészül.

Kegyelemteljes karácsonyi ünnepeket kiván:
Szlezák László
Magyarország aranykoszoros harangöntő-mestere
Budapest, VI., Petneházy-utca 78. szám (Frangepán-utca mellett)
Telefon: 91-3-53.
FIGYELEM! Keresztnevet ne tessék összetéveszteni! FIGYELEM!

MEGKÖZELITHETŐ:
A Nyugati p. u.-tól induló A, C és J kocsikkal a Béke-téri templom megállóhelyig, vagy a Keleti p. u.-tól induló 20-as autóbusszal a Petneházy-uteai megállóig

KITÜNTETÉSEK:
a „Pro Ecclesia et Pontifice" pápai érdemkereszttel, párisi világkiállitás diszoklevelével. 2 állami diszoklevéllel, 9 nagy aranyéremmel és 1 nagy ezüstéremmel.

Számtalan egyházi elismerő levél!

Szivvel-lélekkel készitem harangjaimat!

Harangjaimat a legfinomabb fémekből öntöm, azok müvészi kivitelüek, hangjuk tömör, bugó és érces



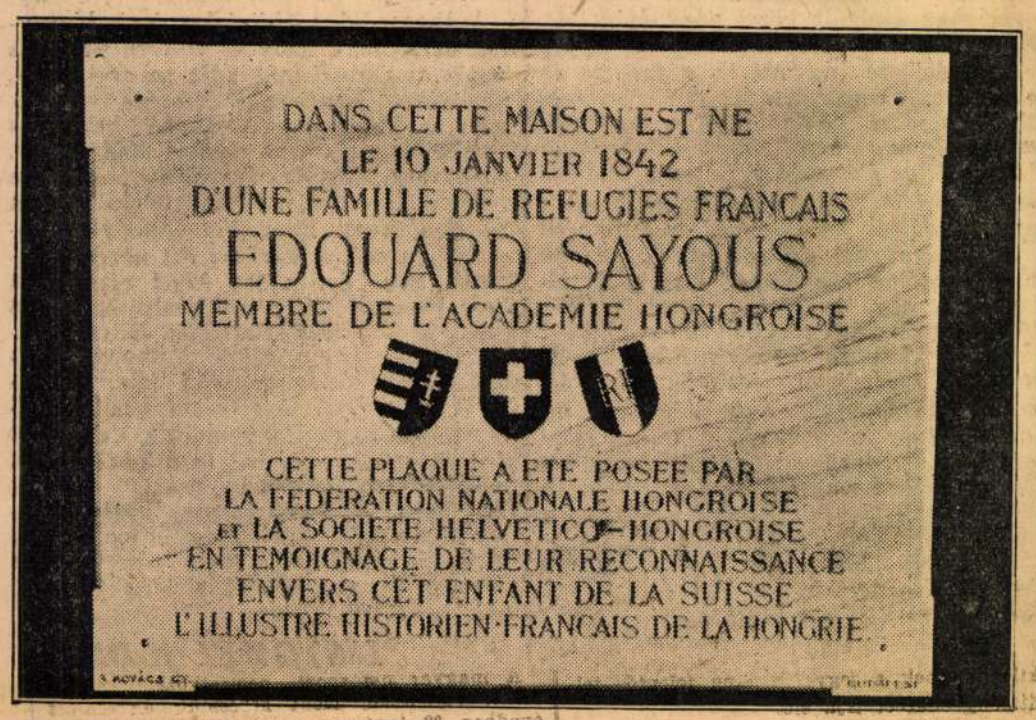
A budapesti BAZILIKA 7945 kgr-os «SZENT IMRE-HOSÖK-HARANGJA» világháboru ota beszerzett budapesti templomi uj harangok 95%-át én készitettem!



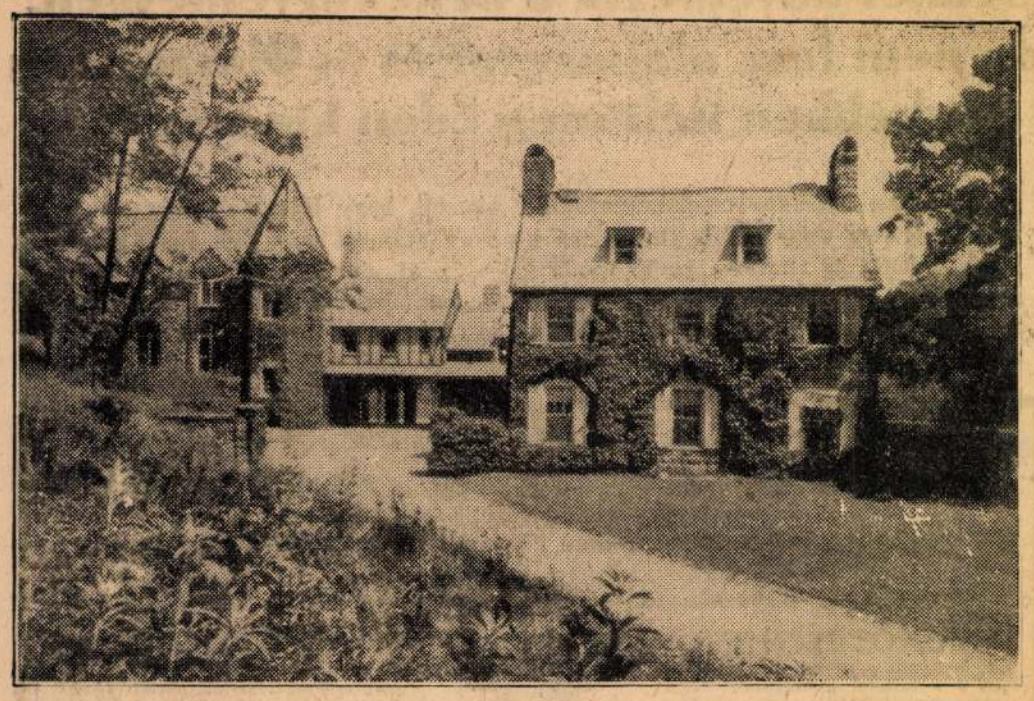
Sarolta, Etelka és Erzsébet főhercegnők diszmagyar ruhákban, amelyeket budapesti hölgyek ajándékoztak karácsonyra



Edouard Sayous genfi szülőháza (Rue Calvin 10.) a Magyar Nemzeti Szövetség és a svájci Magyar Egyesület emléktáblájával



Az emléktábla



Az amerikai cserkészek óriási parkjának kastélya Mendhamban, Newjersei államban



Long Islandon kigyulladt a Roosevelt repülőtér

A helyzet kulcsa Franciaország kezében van

London, december 24.

A Daily Telegraph ugy véli, hogy Eden kinevezése után az olasz—etióp viszály ügyében a békéltetési tervek egyelőre háttérbe szorulnak. Mindamellett ez idő szerint nincs szó arról, hogy Olaszország ellen ujabb megtorló intézkedéseket léptessenek életbe, de kevés a valószinüsége annak is, hogy eltöröljék azokat a megtorló rendszabályokat, amelyek már alkalmazásra kerültek. Általános a felfogás, hogy a helyzet kulcsa Franciaország kezében van, mert Anglia aligha tesz olyan lépést, amelyhez Franciaország nem járul hozzá.

Londonban csak ugy, mint Párisban, elhamarkodottnak mondják azt a feltevést, hogy Eden kinevezése a megtorlások politikájának megszigoritását jelenti. Eden most az egész angol külpolitikáért viseli a felelősséget és bizonyára össze tudja egyeztetni az elvont jogi elveket a politikai lehetőségekkel.

A francia és az angol vezérkar tanácskozása a Földközi-tengeri kérdésről

Páris, december 24.

A francia közvélemény a legnagyobb meglepetéssel értesült arról, hogy

Párisban már napok óta tárgyalnak az angol és a francia vezérkar kiküldöttei.

A tárgyalások természetesen titoktartás mellett folynak, de beavatott helyen nem titkolják, hogy *a két flotta együttműködéséről van szó.* A vezérkari kiküldöttek tervet dolgoznak ki, hogy *nem provokált olasz támadás esetén* milyen együttmüködést fejthet ki a Földközitengeren Anglia és Franciaország hajóhada. Egyes nacionalista lapok, köztük a Jour, aggodalmukat fejezik ki, hogy a francia kormány nem értelmezi-e *tul messzemenően a segélynyujtás kötelezettségét,* amely jogilag csak a provokálatlan támadás esetére vonatkozik.

A *Jour* értesülése szerint a *francia és angol hadsereg és haditengerészet vezérkarának* megbizottai Párisban érintkezésbe léptek egymással *az angol hajóraj Földközi-tengeri megtámadtatása esetén szükségessé váló francia segélynyujtás ügyében.*

Az *Oeuvre* jelentése szerint a megbeszélések pénteken és szombaton zajlottak le, *de a francia kormány magatartásáról még nem döntött.*

Olaszország benzinszükséglete egy félévre biztositva van

Genf, december 24.

A *Morning Post* diplomáciai levelezője szerint *január közepe előtt nem várható ujabb fejlemény az abesszin vita ügyében.* Pillanatnyilag az az irányelv, hogy hagyni kell, hogy a dolgok *önmaguktól kialakuljanak.* A most hatályban lévő megtorlások *beváltak, de szigoritásukat nem tartják sem lehetségesnek, sem kivánatosnak.* Azt hiszik, hogy *az olajzárlat fontosságát nagyon tulozták,* hogy jelenleg *nem is lehet hatályosan alkalmazni, másrészt növelné a már most is fenyegető veszélyt, hogy Olaszország katonai megtorlásokkal élhetne.* A Népszövetség valószinüleg *megelégszik a jelenlegi helyzet fenntartásával,* noha a további lépésre is kell gondolni, *ha a háboru a végtelenségig tartana.* Valószinőbb azonban, hogy a nagy *esőzések rövidesen véget vetnek a hadmüveleteknek* és időt adnak a feleknek a helyzet nyugodtabb megfontolásához.

A párisi *Information* értesülése szerint *az olasz kőolajbevitel az utóbbi időben rendkivül megnövekedett.* A keletafrikai olasz hadsereg az északi harctéren *9500, a déli harctéren pedig 5000 motorerővel hajtott jármü* (gépkocsik, tehergépkocsik, tankok, stb.) *felett rendelkezik, amelyeknek napi fogyasztása ötven vagon benzin.* A légi erők *naponta negyven vagon* benzint használnak el, vagyis *Olaszország havi benzinszükséglete 270 vagon.* Az olasz kormány a hadsereg céljaira *négy hónapra elégséges benzinkészletet halmozott fel.* Az ipari és magánfogyasztás korlátozását s a *mesterséges uton előállitott folyékony fütőanyagmennyiséget* is tekintetbe véve, Olaszország jelenleg mintegy *hat hónapra szóló készlettel rendelkezik.*

Az olaszok kiüzték az abesszineket Addi-Abiból

London, december 24.

Mint az *Exchange Telegraph* jelenti, az északi hadszintérről az olasz haderő

hosszu és elkeseredett küzdelem után kiüzte az abesszineket Addi-Abiból.

A *Daily Telegraph asmarai* távirata szerint olasz repülőgépek és *benszülött csapatok üldözik az abesszineket,* akik igen nagymennyiségü lőszerkészletet hagytak a csatatéren.

Az *Addi Abinál* vivott harcokban *négyezer olasz katonával szemben hétezer abessziniai harcos vette fel a küzdelmet.* Amikor az abessziniai csapatok az Addi Abi előtt felállitott olasz elő örsöket meg akarták kerülni, hogy *hátbatámadják az olaszokat, az olasz csapatok előretörtek, hogy bekeritsék az ellenséget.* Az abessziniai csapatok elkeseredett közelharc után délnyugati irányban elmenekültek. A bombavetőgépeknek a harc során semmi szerepük sem volt és csak a menekülő abesszin csapatok üldözésében vettek tevékeny részt.

A *Német Távirati Iroda* haditudósitója jelenti: Az olasz hadvezetőség *hatszáz halottra* és *ezer sebesültre* becsüli azokat a veszteségeket, amelyeket az abesszíniai csapatok Addi Abinál szenvedtek.

Olasz részen öt tiszt esett el, három tiszt és száz aszkári megsebesült. Az olasz csapatok főparancsnoka *szerencsekivánatait fejezte ki* a csapatoknak és a repülőknek az elért sikerekért.

Mint a *Daily Telegraph* haditudósitója Addisz-Abebából jelenti, *a császár szigoruhangu nyilatkozatban* korholta népét, mert a Takazze mellett kivivott kezdő sikerekről szóló *tulzott hirek hatása alatt elhamarkodott diadalünnepeket ült.*

— Most csak imádkozzatok a győzelemért — mondotta a császár —, majd *ha tényleg győzelmet aratunk,* akkor érkezik el a diadalünnepek ideje.

Róma, december 24.

(Havas.) Megerősitik azt a hirt, hogy az Abbi Addinál megvivott csatában, amelyről a december 23-i hivatalos jelentés számol be, *a Szokotánál állomásozó csapatok vettek részt. Az olasz repülőgépeknek sikerült megakadályozni az abesszin csapatok hirtelen támadását,* amelyet olyan *meglepetésszerüen akartak végrehajtani,* mint legutóbbi Mai Timsetnél. Katonai körökben azt hiszik, hogy *Szejum* herceg Tembien tartomány fővárosát, Abbi Addit akarta meghóditani és *igy akarta lehetővé tenni, hogy a zalehabai fensikon keresztül bekeritse az olasz jobbszárnyat.*

MEGJELENT
A
HÁZTARTÁSI SZÁMADÓ NAPTÁR
az 1936. évre



Oeconomusnak „A rend könyvei" sorozatában az idén VII-ik évfolyamában megjelent e kitünő rendszerü háztartási beirókönyve páratlan népszerüségre tett szert a társadalom legszélesebb köreiben. Jó lélekkel elmondhatjuk róla, hogy másik két magánrendtartási könyvvel, a HÁZI-IKTATÓ-val (ára P 2·40, diszkötésben 3·50) és az „Uti-jegyzeteim"-mel (60 fillér) együtt valóban a magyar család,

A HÁZIASSZONY KINCSE
Ara P 1·20

Kaphatók: az On megszokott könyvesboltjában, papirüzletében. Vidékre az ár és 20 fillér portó előzetes beküldése mellett szállitja

„A rend könyvei kiadóhivatala"
Budapest, VI., Andrássy-ut 35. Ptp. csekkszámla 15.220

Szlezák László

harangöntőm.

Lásd: Ladányi M.

Magyar ipar almanach-
ja. Bp. 1929.

206. l.

arck.

Szlezák László

harangöntő

l.

Ladányi M.

A m. ipar almanachja. Bp. 1930. 202. l.

aranykonvoros mester

Szlezák László

harangöntő

Bpest. Petneházy

u. 78.

A datokat bekérni

tőle

vegyes

g. 22.
1 Köt. 8½

Sacken,

Dr. Eduard Freih. v.

Ueber die vorchristlichen
Culturepochen Mitteleuropa's
und die Quellen der deutschen
Urgeschichte.

Szlezák László

on tike 1924-ben a
cegledi ref. templom
harangait.

Kolofont

213. l.

MAGYARORSZÁGI IZRAELITÁK ORSZÁGOS IRODA
BUDAPEST, VII., SÍP-UTCA 12. II. 37.



Müemlékek Országos Bizottságának



Ajánlott

Budapest

A Duna balpartján a Rákos-patak torkolatánál feltárt hídfőerősség,[34]) ...y a jobbparti castrummal átellenben feküdt, eddig úgy szerepelt ...t az egyetlen balparti római erőd. Contraaquincumnak nevezték el ... irodalmi adat alapján. Ezt a hídfőnek is nevezhető kis erődöt, mivel ... kötötte össze a Fürdő-szigeten át a mai Hajógyári-szigetre is kiterjedő ...trummal, I. Valentianus korában kijavították vagy átépítették. A lelet-...vag amellett szól, hogy már korábban meg volt szállva. Rómer volt az ...ő, aki feltételezte, hogy Pesten a belváros területén a Váci-kapu felé ... négyszögű házsziget helye is tökéletesen megfelelne egy római ellenvár-...k.[35]) Következtette ezt abból, hogy a jobbparton a Gellérthegy alját ...sség nélkül nem hagyhatták, ennek pedig egy ellenvárának is kellett ...nie. Salamon szerint Pesten a római korban aligha létezett erődítmény ...gy telep.[36])

1932-ben az eskütéri régi piarista rendház lebontása alkalmával a ...áros által elrendelt ásatások hoztak első alkalommal biztos adatokat ...fényre. Erzsébet királyné szobrával egy vonalban keletnyugati irányban ... hosszabb fal került elő, melynek szélessége 3·40 m (!) volt. Feltártunk

pedig egy-egy 1000 létszámú cohors tartózkodott *(cohors miliaria r Surorum sagittariorum* és a *cohors miliaria Hemesenorum)*.

Az új ásatások alkalmával a tábor belsejében szabadon dolgozni r igen lehetett, mindössze négy kutatóárkot húzhattunk. Az új piar rendház építésekor már egy hypocaustumra akadtak, melyet Friedr Endre írt le, s a szakértők megkérdezése után a török korba helyezett Most ráakadtunk a hypocaustum törmelékeire, sok bélyeges téglára az érintetlen római kultúrrétegre és nyilvánvaló lett, hogy a romok a tál fürdő maradványaihoz tartoztak.

A vár építési idejét a tornyok formájából, az építés technikájá és a kísérő leletekből állapítottuk meg. A falakba beépített feliratos faragott kőemlékek szolgáltak terminus post quem-ül. Ezek az 1. szá végétől a 3. század első feléig mennek. A talált téglabélyegek közt koraibb volt a *coh(ors) VII Br(eucorum) An(toniniana)* bélyege. A *l II adiutrix* változatos bélyegei a 3. század végéről valók, s ebbe a so tartozik a *Cohortis* bélyeg is. Előkerült egy eddig ritka bélyeg: CAI Egy-egy példányban ismeretes volt már Dunapenteléről, Óbudáról é

Szlezák László M. D. K.

harangöntő

Cserhátnentiván r. 2. templom
egyik harangja 1922.
Diósjenő, ref. templom 1921.

Patay P.: Nógrád megye harangjai.
Műv. tört. Ért. 1958 (VII) 2-3 sz. 151, 152

MDK

Szlezák László

Megnyilt a XIV. Árumintavásár. Magyarság 1923. május 20.

SZLEZÁK LÁSZLÓ, harangöntő

FELSŐPATY. Mai haragjuk:2 harang.Szlezák László,Budapest.,1922.100 kg. ∅ 57.cm. 20.jegyz. 171.old.

PATAY PÁL: Vasi harangok 169.old

SAVARIA. A Vas Megyei Múzeumok Értesítője,1966-1970. 4.sz. Szombathely, 1972

SZLEZÁK LÁSZLÓ, harangöntő

Budapesti mester. A két világháború között Seltenhofer soproni mesterrel szembaen a vasmegyei evangelikus egyh házaknak csak egy harangot szállitott ,mig Seltenhofer 65-darabot. 183.old

PATAY PÁL: Vasi harangok 169.old

SAVARIA, a Vas Megyei Muzeumok Értesitője,1966-1970 4.sz. Szombathely, 1973.

SZLEZAK LASZLÓ, harangöntő

Rabapatv/Rababogyoszló/. Az evangelikusok harangja. 2.Szlezak László,Budapest. 1922. 100 kg. Ø 57 cm. 70.jegy. 177 .old

PATAY PÁL: Vasi harangok 169.old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok Értesitője,1966-1970. 4.sz. Szombathely, 1972

SZLEZÁK László harangöntő (Szlezák Rafael)

VÁRADY József: Tiszántúl református templomai. I-II.köt. Debrecen [Sajószentpéter] : Borsodi Református Egyházmegye, 1991
17. , 19

Bp., 1925,1934 - Álmosdi templom harangjai

1937 - Ártánd

21.p. -Bagamér, 1933
23.p. - Bakonszeg, 1924
32, 37, 48, 57, 61, 63, 67, 84, 87, 107, 109, 127, 133, 135, 143, 149, 153, 159, 163, 165, 169, 173, 176, 181, 191, stb.

SZLEZÁK László harangöntő

BUZA Péter: Herminamező, fejezetek egy városrész történetéből. Bp., 1992
87.

Szlezák Leó M.D.K

harangöntő

üzeme 1910 ben létesült, 1949 ig mü-
ködött. Számos harangot kézitett
Nógrád megye számára

Patay P. Nógrád megye harangjai.
hűrtönt. Ért. 1958 (VII.) 2-3 n. 169

Szlezák M.

Orgonakészítő

Pozsonyban.

Pozsony és Környéke

Pozsony, 1865.

158. l.

raktár tartozekaival járos bírósag

kötkig vetés.

4 szoba és előba kérétik

...dó helyiségekért 300 frt bérl ajánl

...t kéri. x) 69 rt.

...lérve vonatkozólag.

...gai lakás ~~csak~~ csupán arrysban volt nincsen

...akásának kaufháját fogja kipersni

...csatolt fogház átalakítás pedig csupán

...kkal való kicserélére szorítkozik. –

...igaz sag úgy szinistein ur bírtokában

...s által nem lettek érintve. –

...et fogház helyiségekből lesznek véve. –

...direct a szinistein ... történt

bébbe és bébe ne adott helyiségek jegyzéke

SZLEZÁK Mihály orgonaleírás

1864 Fel. 2. tpl.

HK 2. 61. 6.

emesen használ-
Lehetséges-e olyan megoldást
iptorok közötti relációk a
Felelnek?
nis nem mondhatunk le. A
s relációk ma-
ciója az adott
e g'specifikusabb,
b - azaz legna-
cióértékü magjá-
történő lemondást jelentené,
sak a triviális információk
dne.
s elemzésére azért volt szük-

Szlezák Ráfael

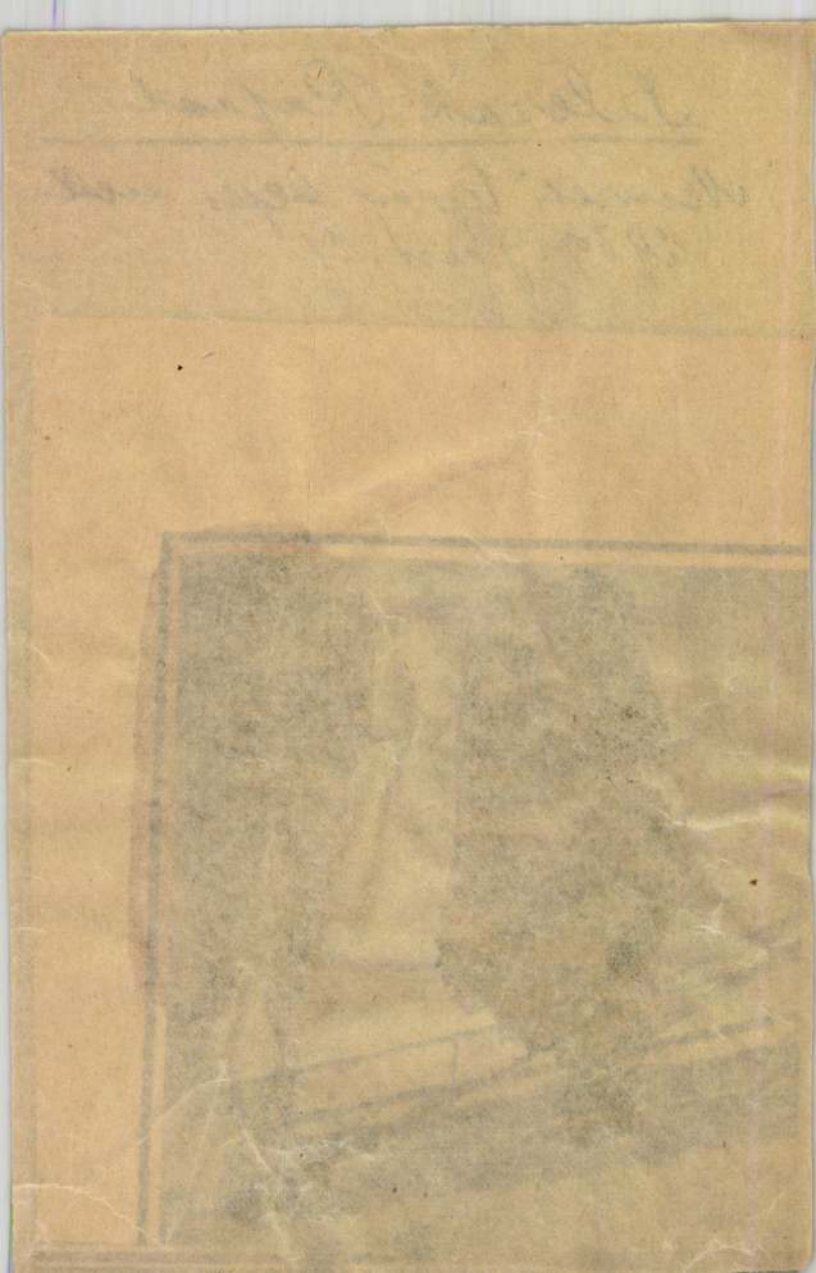
Szlezák Ráfael harangöntő-mester, XIII. Frangepán-u. 80.
490-151

Bptávb 1940 szept.

Szlezák Rafael

Nemzeti lipság képes mell.
1939. Jun. 11.





Szlezák Rafael

M.I.D.K.

harangöntő

1935 ben létesült műhelye, 1945 után
dolgozott Nógrád részére.

Patay P.: Nógrád megye harangjai.
Művtört. Ért. 1958 (VII.) 2-3 sz. 169

Szlezák Ráfael

harangöntő

Frangepán n. 80 Bpest

Adatokat bekérni

tőle -

vegyes

6.76

1 Köt. 8°

Sacken,

Dr. E. Freih.

Über Ansiedlungen und Funde aus heidnischer Zeit in Niederösterreich

Mit 4 Tafeln

(Aus dem Juliheft des Jahrganges 1873 der Sitzungsberichte der phil.-hist. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften (LXXIV. Bd, S. 571) besonders abgedruckt)

SZLEZÁK RAFAEL, harangöntő

A vasmegyei evangelikus egyházaknak három harangot szállitott/bpesti mester/ a második világháboru után. Szlezák László egyet a két világháború között. 183.old

PATAY PÁL: Vasi harangok 169.old

SAVARIA, a Vas Megyei Muzeumok Értesitője,1966-1970 4.sz. Szombathely, 1973.

SZLEZÁK RÁFAEL, harangöntő

CELLDÖMÖLK/ALSÓSÁG/. 5.harang. Szlezák Ráfael,Rákospalot
1950. Ø 75 cm. Ma is megvan. 12.je
170.old.

PATAY PÁL: / Vasi harangok 169.old

SAVARIA. A Vas Megyei Múzeumok Értesitője, 1966-1970.
4.sz. Szombathely, 1972

SZLEZÁK RÁFAEL, utóda harangöntő

Mersе/Mersе ev.templom/. 1.narang. Szlezák Ráfael.utóda 1950. 155 kg. Ø 60 cm. 48.jegy. 174.old

PATAY PÁL: Vasi harangok 169.old

SAVARIA. A Vas Megyei Múzeumok Értesitője,1966-1970. 4.sz. Szombathely, 1972

SZLEZÁK RÁFAEL, harangöntő

HEGYHÁTHODÁSZ. Az evangelikusok mai,saját tulajdonu h
harangja: I.harang.Szlezák Ráfael.1948.207 kg.Ø 74 cm.
2 F.jegyz. 172.old

PATAY PAL: Vasi harangok 169.old

SAVARIA, A Vas Megyei Muzeumok Ertesitője,1966-1970.
4.sz. Szombathely, 1972

Szliács

(Zolyom vm)

Fürdő 202, 352,
357. l.

Zádor – Rados



re ny. min. o. tanácsos
vy-u. 4.

ÁNY

os Bizottsága
zgatósága

Bp.

0.

Szlifka Anna alk. gr.

gr. fotó,
Varga Imre,
Velencei Biennali Ziall

→ Varga Imre.

MŰVÉSZET 1985/1/37

Szlifka Anna

MTI SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Grafikusművész

1982 OKT 1 61
NÉPSZAVA

1021



Szlifka Anna MESEILLUSZTRÁCIÓ



Össze
sodni.
ban
munkásszállá
a szüleinél. (Yvett olyan volt, mint a neve, szép! És franciás. Rövidre vágott hajú, nyúlánk. Szülei orvosok. Hallani sem akartak rólam. „Egy melóshoz, Yvettet? Jó, hogy nem utcaseprőt választ magának! Na, és, ha verseket ír? Ki nem ír manapság verseket?").

Yvett barátnője ajánlotta Marosinét. Úgy tudja, ki akarja adni a lakását albérletbe. Egy szoba, konyha, mosdófülke. Valahol Zuglóban. „De erkély nincs. Nem baj, Yvett?"

Aztán rájöttünk, hamarosan nem a heverőnek, hanem nekünk kell távozni.

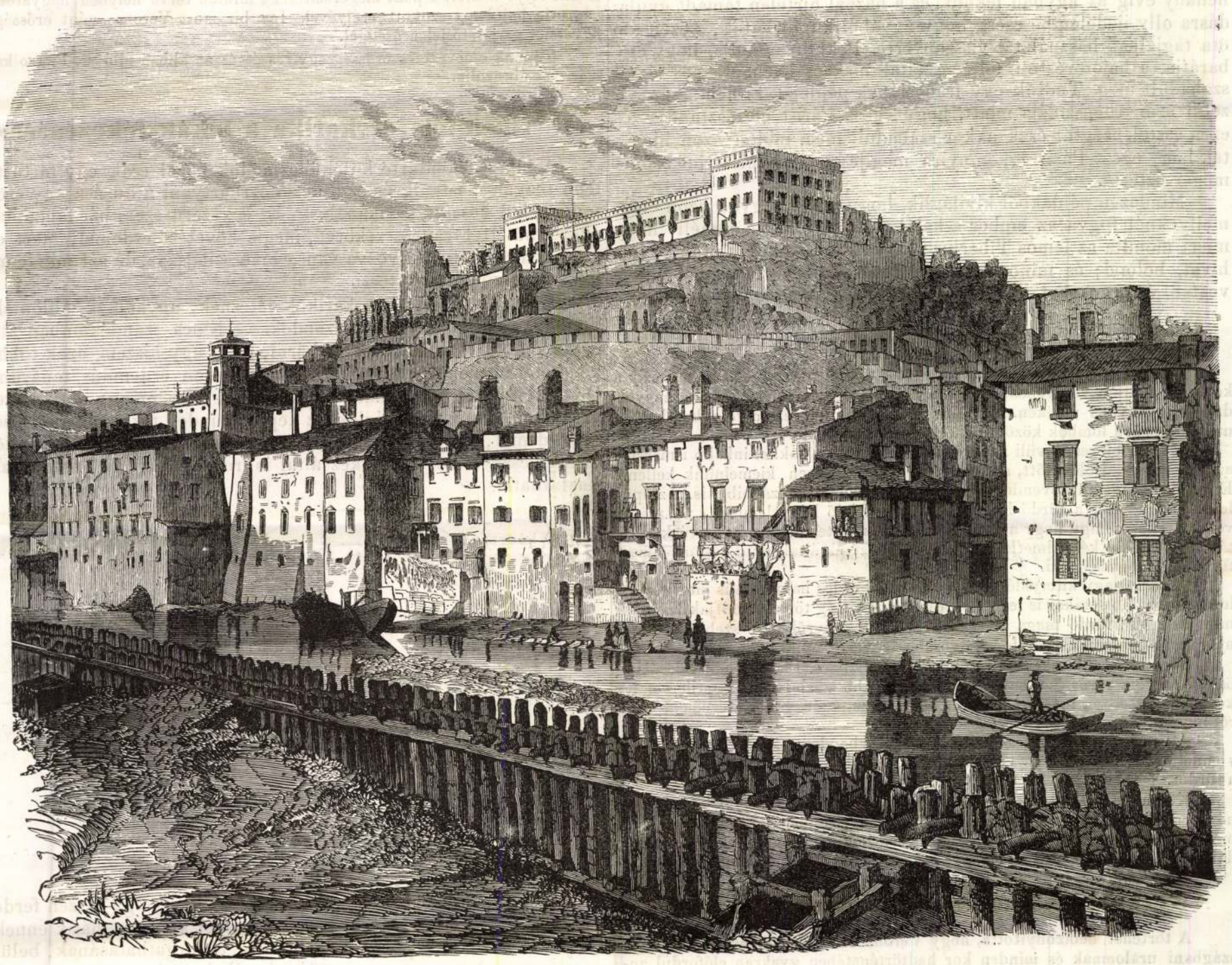
A második hónap is felhőtlennek ígérkezett. Már vendéget is hívtunk, s arról beszélgettünk éjszaka, hogy hívják majd a gyerekünket. „Botond" — javasolta Yvett. És ha lány lesz? „Bernadett."

Másnap délután bekopogott Jancsi, Marosiné tízéves fia.

— Csak körülnézni jöttem — mondta a mindenkori háziurak leereszkedő modorában. És körülnézett. — Ja, és

rint Mythridates az igazi méreghez hozzászokott, mivel azt olly kevessé szokhatni meg, mint a tör szurását. — Péter czár is kiadta a parancsolatot, hogy matrózainak gyermekeit a tengervizhez szoktassák, de mindnyája elhalt. — Ezen vizsgálat nem igaz átalában. Hiszen Schaarschmidt azt tapasztalta, hogy az olly rettentő mirenyhez (egérköhöz) is hozzászokhatni. — Galén épen azt mutogatta a bürökről, és Linné a sisakvirágról. De mindazáltal senki sem hozta kétségbe, hogy a bürök, a csodafa, a beléndfü és sisakvirág nem igazi méreg, mig Störk ezen növényekkel fontos és nagy betegségeket gyógyitni nem tanitott. Ebből ugyan nem következik, hogy ezen növények nem mérgesek, valamint az sem, hogy a mérgekhez hozzászokhatni; mert kétségkivül a készités és használat módja ezen növényeket átokból áldássá változtatja. De átalában abból, zadt testtel annyi vizet ivott, mennyit csak gyomra befogadhatott, és még egy edényt töltött meg, mellyet haza térte után hasonlag kiüritett. Ezután ágyába feküdt, s reggel vidámon, fürgén, és csuzlázától menten kelt föl. Az oroszok is olly bőrkeménységüek, hogy hideg tél közepén fürdőszobáikban a legnagyobb mértékben izzadnak, és erre közvetlenül, legcsekélyebb ártalom nélkül hóban hömpölyögnek.

A természetnek fölebb emlitett különczségei néha a legártalmasabb dolgot elviselhetővé, valamint sokat igen ártalmassá tesznek, mi különben senkire nézve nem az. Vannak emberek, kik jól érzik magokat a légben, mellyben a legtöbb ember nem élhetne. Pekhlin beszéli egy rosz testalkatu gyermek példáját, ki férgektől kinoztatott, és olly éhvel küzdött, hogy a tulságos mennyiségben



A veronai erősség és a St. Pietro kaszárnya. — (Lásd a szöveget 462. oldalon.)

mit a szokás erejéről mondtam, az következik, hogy nem minden jó mindenkinek; hogy ez kevés órai álomhoz szokott, midőn más a hosszu álmot soha nem nélkülözheti; hogy testünknek a küldolgokkali össze- vagy nem egyezése csak bizonyos pontig terjed, és hogy ezen pont csak minden egyes személynek különös tapasztalata által találtatik meg.

A nedvalkat öröklött erősségénél fogva néha a küldolgoknak egyébként kártékony befolyásai ártalmatlanok lesznek Igen erős embereknél az életmüködések müszerei az izzólyukakat a nedves vagy hideg lég ellenére nyitva tartják; csak gyengéknél záratnak azok be. Egy jellemes férfi, ki nedvalkatát leggyengébbnek tartotta a világon, télhó végével csúzlázba esett. Éj közepén, nagy izzadságában megszomjuzott, fölkelt, vizet keresett, de nem talált. Mezitláb sietett egy házától meglehetős messze levő kuthoz, s iz használt eledel, sem elégithette ki; mindamellett a gyermek huzamos betegsége alatt rendkivüli emlékezettel, és több mint középszerü észszel birt; de mindkettőt elvesztette, mihelyt egészsége helyreállott. Linné mondja, hogy a lappok a sülynek nincsenek alávetve, holott semmi fünemüt, sőt kenyeret sem esznek.

A Jézus és apostolok tanitásai által bebizonyitott, s a viszontagságnak minden érzését, és az időnek minden szenvedéseit legyőző hatalma is a léleknek a testen, sok kártékony befolyást megszüntet, és néha még a nedvalkatot is felülmulja. Egy ifju nemes nőszemély Bernben annyira félt a menydörgéstől, hogy a zivatarnak legcsekélyebb látszatára a föld alá bujt; egykor nagy társaságban volt, a mint a zivatar közelgett, rögtön haza sietett, de lábai előtt leütött a menykő, mielőtt házát elérhette; magába szállott és kezdte megfogni, hogy a Mindenható karját sehol sem

kerülhetjük el; ezen órától fogva nedvalkata ugy megváltozott, hogy a legrettentőbb zivatart is csendes és szende kedélylyel nézhette. Egy másik nőszemély Zürichben szintén ezen gyengeség rettentő fokával küzdött; a mennykő házába ütött, szétzuzta fűzővállát testén, és őt annyira összetörte, hogy erős lázba esett. Felgyógyulása után hasonlag magába szállott, és ezen idő óta, egész életén keresztül, a zivatartóli félelemnek legcsekélyebb nyomát sem mutatta. Pekhlin fölötte nevezetes példát beszél egy emberről, kit a süly tetőtől talpig megrothasztván, igen nagy falánksággal rendkivüli kedélyerőt kapcsolt egybe és a legemelkedettebb, s legszebb eszmékre csaknem hihetlen módon képes volt.

Ismeretesebb, mit tehet a lélek a szenvedélyek által a test javára. Valleriola beszéli egy egészen béna ember történetét, ki nehány évig az ágyban feküdt, és a háznál hirtelen támadt gyuladásra olly ijedelembe esett, hogy ágyából kiugorhatott, s ezen idő óta tagjainak használatát visszanyerte. Pekhlin mondja, hogy egy barátja, a hajótöréstöli félelem által makacs harmadnapos láztól szabadult meg. Tudjuk egy francziának példáját, ki nem akart vizelni azon rögeszméje miatt, hogy egész Párist elárasztandja, és ezen esztelenségtől csak akkor szabadult meg, midőn azon hir által, hogy egész Páris ég, annyira megijesztetett, miszerint özönét megeresztette.

Mindezen példákból kiviláglik, hogy milly nagyok azon erők, mellyeknél fogva az ember a halál nyilát elháritni reméli; hogy miért mondta az izmos Tibérius: ki harminczadik éve után orvost hivat, bolond; és minő elvek miatt vetette meg Rousseau az orvostant és orvosokat. *Zimmermann* után *S. J.*

Szliács.

Szliács hazánk legelső s leglátogatottabb fürdőinek egyike. Fekszik a kellemes Garam völgyében, Zólyom várostól egy fél mérföldnyire, hegyoldalban, gyönyörü vidéken. Már messziről tünik fel, lent a völgyben haladó utasnak a sűrü lombok közől kifehérlő pompás épületeivel.

A források rendkivüli s nagyszerü hathatósága sokkal inkább ismeretes az ország s külföld előtt, semhogy azt itt különösen kiemelnünk kellene. Érkeznek is ide fürdővendégek Európa legtávolabb országaiból is. Az épületek és lakházak a fürdő hirességének megfelelő kényelemmel s pompával vannak ellátva, ugy hogy a vendégek nem kénytelenek az itt tartózkodhatást mindenféle kényelmetlenségek s nélkülözések által, mint sok más hazai fürdőben, megvásárolni.

A park nagy kiterjedésü és a szomszéd erdős halmokra is kiterjesztett levén, nagyobb sétákat is lehetővé tesz, s a fák még többnyire ifjak levén — mint az egész fürdő maga is — ezen sétányok évről évre szebbülnek, s a nyár forró napjaiban sűrübb és hüvösebb árnyékot nyujtanak.

Szép kirándulásokban sem szükölködik Szliács. Legközelebb fekszik az ősrégi Zólyom város és a nevezetes vár, távolabb a szintén történetileg emlékezetes Besztereze, továbbá a Hermaneczi hires papirgyár, s a czement vizéről nevezetes bányaváros Urvölgye.

A vendégek felviditására állandó czigánybanda szokott itt tartózkodni, s ennélfogva kivált pár év előtt igen vig és mulatságos hangulat tüntette ki a fürdőt.

Különben Szliács, daczára már eddig is kivivott hirességének, még csak növekedő félben van, s pár évtized mulva, ha vize még jobban vizsgálva s méltányolva, s szép vidéke jobban ismerve lesz, Európa nagyobbszerü fürdőivel is ki fogja állhatni a versenyt. *Szoboki Ferencz.*

A veronai erősség és a St. Pietro kaszárnya.

A történet bebizonyitotta, hogy Verona fontos támpontja az olaszországbani uralomnak és minden kor hadtörténetében gyakran előfordul annak neve.

A legrégibb csata, mellyet közelében vivtak, Krisztus előtt a 101-ik évben ment végbe, mellyben Marius a Cimberek és Teutonok egyesült hatalmát leverte; itt folyt le 249-ben azon ütközet, mellyben Decius legyőzte Philippus császárt; 312-ben Konstantin Maxentius császár hadvezére felett, 403-ban pedig Stiliko győzelmeskedett Alarikon.

A népvandorlás alatt Attila kiraboltatá és elpusztittatá. A középkorban Olaszország viszályaiba bonyolult s ura gyakorta változott. Nagy Otto ismét a római birodalomhoz csatolá. Azzelino halála után, a Scaligerek, kiket a császár 1310-ben, herczegekké emelt, uralkodtak majdnem 200 éven át a város felett, mig őket 1387-ben Galeazzo János milanói herczeg el nem üzé. A Scaligerek 1404-ben ujra visszavették Veronát, de 1409-ben kénytelenek voltak azt a győzelmes Velenczének átengedni. Ez a várost a 16-ik század elején elveszté, de 1517-ben egy Francziaországgal kötött előnyös egyezség folytán ismét visszanyerte s békében birta 1796-ig, mikor is, a Messena vezetése alatt győzelmes francziáknak adta át, kik azonban Wurmser vezér közeled e miatt nemsokára ismét elhagyák. Többször változott még ezután Verona ura, miglen 1815-ben teljesen az osztrák ház birtokába került.

Csaknem első épittetésétől fogva meg volt erősitve Verona és már Galienus császár uj falakkal véteté körül. Egyike volt egyszersmind azon városok elsejének, mellyek az ó-italiai rendszer szerint voltak megerősitve. A velenczeiek keveset javitottak a régi épitményeken; az Ausztria és Francziaország közt folyt háborukban Veronát csupán fellegvára s két erőde tette némileg tarthatóvá és várművei a zavargós idők miatt nem lőnek ugy megerősitve s kijavitva, mint a hely fontossága megérdemelte volna és Ausztria csak a franczia háboru befejezése után méltathatá teljes figyelmére e helyet, és ezt tette is a legnagyobb mértékben.

Legelőször is az Ets folyó jobb partján levő városrész uj védműveihez fogtak, mellyek hidfőül is tekinthetők. A régi nyolcz bástyát leronták s az uj sánczokat Carnot-nak, az egykori franczia directorium tagjának terve szerint létesiték. A többi sánczokat magasabbra emelték s lejtőiket pázsittal boritták. A nagy erődítmények közt tizennégy kaszárnya áll.

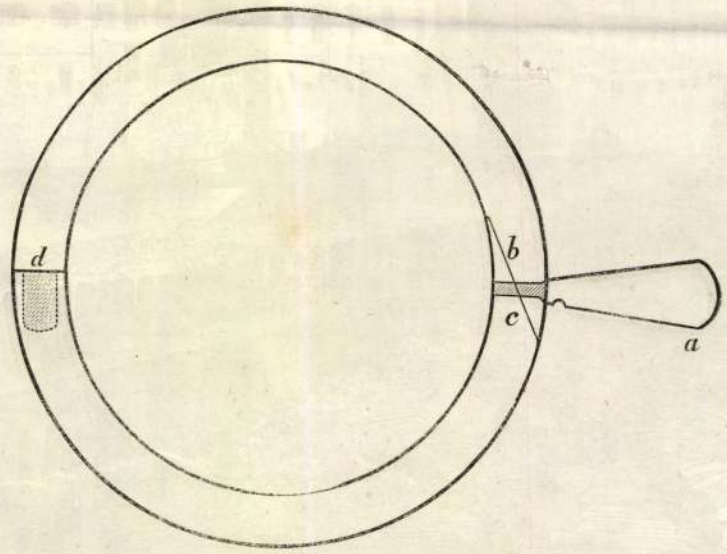
Az olaszországi hadjárat után, különösen Radetzky látta szükségesnek az Ets folyó mellett e pont megerősitését s miután terve helyben hagyatott, végre is hajtá azt szokott erélyével. Igy bir most Verona, mint erősség, figyelmet gerjesztő jelentőséggel.

Képünk e nevezetes erősség egy részét és az abban álló St. Pietro kaszárnyát ábrázolja.

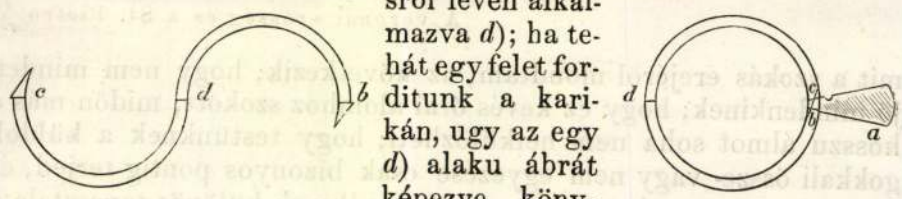
Dr. Rueff-féle orrkarika a bikák fékezésére.

A bikát fékentartó különféle módok közöl csak egy tartotta fenn magát mostanig és ez a belső orrhártyáni áthuzása egy erős sodronyból készült karikának. — Ez egyszerü szer, bár fájdalmat okozó mütéttel van összekötve, mégis követést érdemel, mert ez által nemcsak ellensulyozva van a bika szilajsága, de azt mindenre inkább használhatóvá teszi.

Különféle szervezetü karikák léteznek, ugyancsak különféle mütéttel az orrhártyán áthuzandók. — Nincs szándékomban itt, egyenként a többféle karikát leirni, mert ugy hiszem, azok többé kevesebbé ismeretesek, hanem egyedül azon érdemdús tanárunk Dr. Rueff által construált orrkarikának (Nasenring) szervezetét vizsgálom, melly az eddigiekhez képest minden tekintetben elsőséget érdemel, annyival inkább, hogy minden egyéb müszer mellőzésével csak kissé ügyes kéz által is, rendeltetése helyére alkalmaztathatik.



Két egyenlő részre oszlik e karika, ugy hogy egy részén ferde átvágása a sodronynak *c*) *b*) két éles hegyet képez, a másik ennek irányában levő rész pedig alapjául szolgál forgathatásának, belül sróf levén alkalmazva *d*); ha tehát egy felet forditunk a karikán, ugy az egy *d*) alaku ábrát képezve, könnyen megmarkolhatóvá és a hegyek segitségével az orrtakhártyán átvezethetővé válik. (Tanácsosb a *b*-vel jelölt végnél a karikát átvezetni, mert az ellenkező vég ferde lapja könnyen más irányt adhatna a szurásnak). A karika szoros egyesitése az *a*-val jelölt szárnycsavar által történik, melly hornyolatánál fogva könnyen betörethetik; netaláni hátramaradt hegyes részek a karika felületével egyformára reszeltetnek.



Előnyéül szolgál, hogy lyukasztások által nincsen annyira gyengitve, mint a csuklókra alkalmazott és szögekkel összefoglalt régibb szervezetü karikák, továbbá összetartása oldalvásti szétnyi-

SZLIFKA Anna

KONTRA EGÉSZSÉGÜGY? – SZOLGÁLATBAN A SZÁMÍTÓGÉP

Szükségtelen párhuzamosság

Az Egészségügyi Bizottság az alapellátás reformjának megvalósításáért

Bizottságunk közel egy éve készül az alapellátási reform végrehajtására. Dolgoznak a megfelelő munkamódszer kialakításán. A munka nagy részét úgy érezzük már elvégeztük. Alapvető fontosságúnak tartjuk a számítástechnika bevezetését az alapellátásban, hiszen enélkül lehetetlen a nyilvántartás, a szűrővizsgálatok és majdan a teljesítményfinanszírozás megvalósítása.

A számítástechnikai ellátásra pályázat kiírását kezdeményeztük és a jelentkezők csaknem mindegyikét – akik erre vállalkoztak – bemutatók tartására kértük. A pályázatok elbírálása jelenleg folyamatban van. Miután nagy valószínűséggel jelentős anyagi terhet jelent majd a rendszerek valamelyikének bevezetése, ezért jelentkeztünk a Népjóléti Minisztérium által kiírt pályázatra, amelynek elnyerése esetén a költségek 40 százalékát nem kell kifizetni. Reményünk szerint a közeljövőben kedvező döntés születik. Miután több gyakorló orvos van közöttünk, pontosan tudjuk, azok az intézkedések, amelyek a munkavégző meghallgatása nélkül történnek, számos nehézséghez vezetnek. A kerületi orvosi alapellátás igazi ismerői az itt dolgozó körzeti orvosok. Az ő véleményük, tanácsaik és segítségük nélkül lehetetlen a zökkenőmentes ellátás megszervezése. Öt alkalommal gyűltünk össze a kerület körzeti orvosaival, hogy megbeszéljük gondjainkat, terveinket. Két alkalommal *dr. Balogh Sándor* a Népjóléti Minisztérium Alapellátási Osztályának vezetője ismertette az egészségügyi átszervezéssel kapcsolatos, akkor éppen napirenden lévő ügyeket. A bizottság tagjai minden rendelőben jártak, hogy azok állapotáról tájékozódjanak.

Minden rendelőben

Néhány hónapja már birtokunkban van az a *tulajdoni viszonyokat tisztázó írás*, valamint a tiszti főorvos asszonynak, *a rendelők állapotát közegészségügyi szempontból* vizsgáló feljegyzése, amely a későbbiek során segítséget nyújthat János Kórházzal folytatott tárgyalásoknál. Adatok vannak *a műszer ellátottságról*, azon belül a használható és a selejtezendő eszközökről.

Szerencsés team

Kértük a körzeti orvos kollégákat, hogy tájékoztassanak bennünket azokról a hiányokról, amik gátolják munkájukat. A lista rendelkezésre áll. Apróbb műszereket is sikerült vásárolni az erre a célra a testület által elkülönített pénzből, de fontos eszközök kellenek még.

Mindezt a munkát egy szakmai szempontból szerencsés összetételű bizottság végzi. *Bábásné dr. Apostol Ilona* orvosbiológus számítástechnikai szakember és doktorátusát egészségügyi szervezésből szerezte. *Kecskeméti Ildikó* pszichológus *dr. Takács Éva* gyermekorvos, a körzeti ellátásban is rendelkezik megfelelő ismeretekkel. *Dr. Hankiss János* belgyógyász c. egyetemi tanár, jelenleg körzeti orvosként tevékenykedik. *Dr. Udvardy Nagy István* jogász, aki pénzügyi és közgazdasági szakértelménél fogva a maneger tevékenységet képviseli. *Dr. Papp János* belgyógyász egyetemi tanár szakmai, szervezési, oktatási magasszintű ismeretekkel. *Dr. Ferenczi István* belgyógyász a Péterfy Kórház orvosigazgatója, ilymódon az egészségügy átalakításában naprakész ismeretekkel segíti a munkát. Magam belgyógyász egyetemi tanársegéd vagyok, és mellékállásom kapcsán üzemorvosi jártasságom van.

Hasznos tevékenység

A bizottság munkáját annak lelkes és hasznos tagjaként segíti *dr. Lehoczky Emőke* tisztifőorvos asszony, aki egyben a törvényszabta felügyeletet is ellátja. Külső szakértőként *Szódi Istvánné* a pénzügyi kérdésekben ad tanácsot, ő korábban kórházban dolgozott, gazdasági vezetőként, majd egy ideig az Önkormányzat Pénzügyi Osztályát vezette. Csaknem munkánk kezdete óta *dr. Balogh Sándort* keressük fel kérdéseinkkel. Ő a Népjóléti Minisztérium alapellátásáért felelős osztályvezetője. Segítségét számos elfoglaltsága mellett azért ajánlotta fel, hogy munkájához gyakorlati tapasztalatokat gyűjtsön.

Mindezek után a bizottság többségi véleményét mondom el, amikor sajnálatunkat fejezem ki, hogy kerületünk Polgármestere bizonyára elfoglaltsága miatt nem tudott tájékozódni sem személyesen, sem az elkészült jegyzőkönyvekből a bizottság által végzett munkáról. Csak maximális jóhiszeműséggel feltételezhetjük azt, hogy önkormányzatunk felelős vezetője ismereteinek hiányában adott megbízást a múlt év novemberében egy kft-nek, hogy végezze el azt a munkát, amelyet a bizottság már megtett. Különösen sajnáljuk ezt akkor, amikor az Önkormányzat egyébként is szűkös anyagi körülményekről panaszkodik és a kft-nek kifizetett mintegy félmillió forint bizonyára más célra is használható lett volna.

Magasabb szinten

Álláspontunk szerint minden energiát arra kell fordítani, hogy a Polgármesteri Hivatal Egészségügyi Irodájának gondjai csökkenjenek és mintegy három hónap után újra legyen vezetője az irodának.

Bizottságunk minden tagja sok energiát fordított és a jövőben is ezt szándékozik tenni annak érdekében, hogy ne következhessenek be visszavonhatatlan károsodások a halogató, időhúzó taktikázás miatt. Azt a szolgálatot vállaltuk, hogy lehetőségeinknek megfelelően segítsük a kerületben dolgozó körzeti orvosokat, hogy a kerületi polgárok egészségét és közérzetét az eddigieknél magasabb szinten tudják javítani.

Dr. Békeffy Magdolna

Január az előző évi munka számbavételének hónapja. Ezt mi is megtettük az Ipari és Kereskedelmi Irodán és ezúton tájékoztatjuk olvasóinkat néhány közérdeklődésre számottartó intézkedésünkről.

Az Ipari és Kereskedelmi Iroda várja a lakosság bejelentéseit

Az Alkotás utca 9. alatt megnyitotta játéktermét a DÉS KFT. Ezt engedélyek nélkül, a kiutaló határozatban megfogalmazott követelmények megszegésével tették meg. Ebben az esetben az Ipari és Kereskedelmi Iroda kezdeményezése nyomán a Lakás és Helyiséggazdálkodási Irodával közösen bezárattuk a játéktermet. Ezt követően szerződést kötött az üzemeltető és az Önkormányzat, rövidesen grill büfé nyílik a játékterem helyén.

A budapestiek közkedvelt étterme, az *Alkotás utca 15.* alatti Eger Csillaga étterem, amelyet a Buda-Vár Rt. - a jogszerű használó - megszüntetett és szerződéses üzemeltetésbe adott. Az üzemeltető - közfelháborodásra - Lucifer néven játéktermet nyitott a patinás vendéglő helyén. A hatályos jogszabályok betartásával hat hónap alatt sikerült elérni, hogy a játékterem megszűnjön. A helyiség átalakítása jelenleg is folyik, előzetes információink szerint március végén ismét megnyílik az étterem.

A Margaréta utcai borozó működése ellentétes volt a vonatkozó jogszabállyal, ezért elsőfokú államigazgatási határozattal a borozót megszüntettük. Ezt követően egyideig zöldség-gyümölcs kereskedésként működött a helyén, amely rövid idő alatt csődbe ment. A versenytárgyaláson nyertes bérlő borozóként nem üzemeltetheti.

Az említett jogszabállyal ellentétesen működik a *Schwartzer Ferenc utcai* borozó és az *Ugocsa utca 12. sz.* alatti söröző. Mindkét esetben új bérlő üzemelteti a helyiséget, melynek bérleti jogát versenytárgyaláson nyerték el. A versenytárgyalást megelőzően írásban tájékoztattuk a résztvevőket, hogy a továbbiakban az eredeti profillal nem működtethetik a helyiségeket. A pályázatok nyertesei közjegyző előtt jegyzőkönyvbe vett nyilatkozatot tettek a profil megváltoztatására, illetve a melegkonyha kiépítésére. Ezt az ígéretüket megszegve azonban továbbra is söröző, illetve borozó profillal működtetik a helyiséget. A 6/1990. (IV. 5.) KeM. sz. rendelet értelmében írásban felszólítottuk őket a jogszabályellenes tevékenység megszüntetésére, majd elsőfokú határozattal köteleztük a bérlőket a szeszesitalok helybenfogyasztásának megszüntetésére. Amennyiben az Ugocsa söröző bérlője bírósághoz fordul, úgy az első és másodfokú határozatokat végrehajtani nem lehet, mert a keresetlevélnek halasztó hatálya van a végrehajtásra.

A Magyar Jakobinusok tere, a *Városmajor utca* és a *Kékgolyó utca lakóit* az 1991. júniusában megnyílt KÉKGOLYÓ disco vendégeinek érkezése, távozása és - esetenkénti - felháborító viselkedése zavarja. A hatályos jogszabályok betartásával köteleztük a discot a szeszesitalok helybenfogyasztásának megszüntetésére, ezt a határozatunkat a disco bérlője megfellebbezte.

Az elmúlt félév során a környék lakói több bejelentést tettek a disco működésével kapcsolatban, felszólításunkra a BUDA-VÁR RT. zajszintmérési jegyzőkönyvvel igazolta, hogy a disco szigetelése a jelenlegi szabályoknak megfelel. Természetesen a lakosság érdekeit szem előtt tartva az eljárást tovább folytatjuk.

Kérjük Olvasóinkat, hogy véleményüket, észrevételeiket továbbra is juttassák el az Önkormányzat Ipari és Kereskedelmi Irodájára.

Ládonyi János
Ipari és Kereskedelmi irodavezető

A közigazgatási bíráskodásról

(folytatás az 1. oldalról)

sekben hozott határozatok ellen bírói felülvizsgálatnak nincs helye. Ilyen például a részletfizetési kedvezmény, az eljárás felfüggesztése, a határozat végrehajtása tárgyában hozott államigazgatási határozat. Fontos szabály, hogy a bírósághoz *csak jogszabálysértésre hivatkozással* lehet fordulni, más okból nem. Így, nem lehet a lakás kiutalását a bíróságtól méltányossági alapon kérni, ha arra jogszabályi előírások folytán nincs lehetőség.

A közigagatási határozat hibáját elsősorban a közigazgatási szervezetrendszeren belül kell orvosolni. Erre szolgál a *fellebbezés*. Ha a másodfokon eljárt államigazgatási hatóság döntése is sérelmes, akkor lehet a bírósághoz fordulni. A keresetlevelet a másodfokú határozat kézbesítésétől számított 30 napon belül kell benyújtani, vagy annál az államigazgatási szervnél, amelyik az elsőfokú határozatot hozta, vagy pedig közvetlenül a bíróságnál. A Fővárosban ezek az ügyek kizárólag a Pesti Központi Kerületi Bíróság illetékességébe tartoznak.

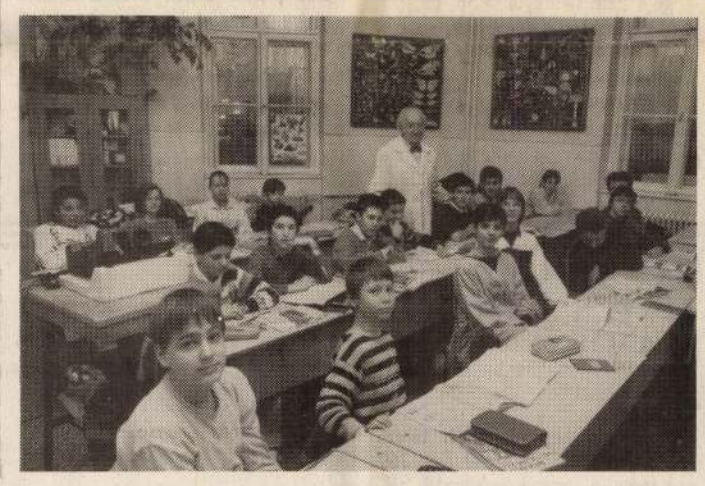
A bírósági eljárásban *felperes* az lesz, aki az államigazgatási határozatot sérelmezi. A pert pedig az az államigazgatási szerv ellen kell indítani, amelyik a megtámadott határozatot hozta. Az államigazgatási szerv tehát a polgári per alperese lesz. Megszűnik az ügyfél kiszolgáltatott, a közigazgatási hatóságnak alárendelt helyzete.

A bíróság a felülvizsgálat során ellenőrzi a közigazgatási határozat törvényességét. Ha azt állapítja meg, hogy az államigazgatási hatóság döntése jogszerű volt, elutasítja a keresetet. Ha pedig a határozat jogszabályt sért, akkor azt a bíróság hatályon kívül helyezi és az államigazgatási hatóságot *új eljárás* lefolytatására kötelezi. A bíróság döntése köti a közigazgatási hatóságot.

A megismételt eljárás során mindazt a jogorvoslatot igénybe lehet venni, amely az alapeljárásban is megillette az ügyfelet. Így az új határozatot is meg lehet fellebbezni, majd ismét lehet bírói felülvizsgálatot kérni. Ez összesen négyfokú fórumot jelent (kettő államigazgatási és kettő bírói). A bíróságok jelenlegi gyakorlata szerint ez esetben az eljárás hónapig, vagy akár évekig is elhúzódhat. Felmerül a kérdés, hogy a közigazgatási határozatban foglaltakat *mikor* kell végrehajtani: a határozat által biztosított jogokkal mikor lehet élni, a határozatban foglalt tilalmak mikortól kötelezőek. Az államigazgatási határozat ellen benyújtott keresetnek *halasztó hatálya* van. Ez azt jelenti, hogy a másodfokú államigazgatási határozat jogerőre emelkedik ugyan, de végrehajthatóvá csak akkor válik, ha ellene keresettel nem éltek. Ha az ügyben érdekelt személy bírói felülvizsgálatot kér, a határozat végrehajtására csak akkor kerülhet sor, ha a ügyben a bíróság jogerősen döntött.

Ez az időveszteség sok esetben érdekérelemmel jár. Később kezdődhet csak meg az építkezés, ami jelentős anyagi kárral jár az építőanyagok árának folyamatos emelkedése miatt. A lakók az áhitott csendet és nyugalmat csak hónapokkal azután kapják meg, hogy a hatóság korlátozta a vendéglő esti nyitvatartását. Éppen ezért egyesekben ellenérzést vált ki a törvény e szabálya. A jogsérelmeket és a késedelemből eredő más súlyos hátrányokat azonban részben már maga az államigazgatási hatóság is kiküszöbölheti, illetve csökkentheti azáltal, hogy a határozatát azonnal végrehajthatóvá nyilvánítja. Ha pedig a hatóság nem él ezzel a jogával, ami egyébként kötelessége is egyben, akkor a perindítással egyidejűleg a bíróságtól lehet kérni *ideiglenes intézkedés* meghozatalát. Ezek az eljárások ugyan még így is eredményeznek időveszteséget, okozhatnak a késedelemből kárt is, de nem szabad elfelejteni azt, hogy a bírói felülvizsgálat mennyire fontos garancia. Így biztosított az, hogy csak azok az államigazgatási döntések kötelezik a lakosságot, amelyek feltétlenül *törvényesek és megalapozottak.*

Eigner Beáta



Kovács tanár úr tanítványai között

Látogatás a Csaba utcai általános iskolában

(folytatás az 1. oldalról)

feltételek javítására? Az igazgatónő érdekes módon nem panaszkodik, tárgyszerűen elmondja, hogy az iskola anyagi támogatása szűkös. Nehezíti munkájukat – még a csökkent tanulólétszám mellett is a tanteremhiány. Régebben még a tanács három tantermet vett el óvoda céljára, kilenc helységet pedig a kerületben egyébként népszerű uszoda építésekor vettek el. Az anyagi eszközök hiánya is fékezi előrehaladásukat. Köztudott, hogy intézményük német tagozatos iskola. Fejleszteni kellene a nyelvi oktatást például korszerű nyelvtanítási laboratóriumokkal, ennek is a pénzhiány vet gátat. Nagy érdemük, hogy saját erőből is igyekeznek ezen változtatni tantermeknek a tanítási időn kívüli bérbeadásával és más eszközökkel, melyek között egyre nagyobb a jelentősége az alapítványi támogatásoknak. A jövőre vonatkozó elképzeléseik egyik biztosítéka is ez.

Tervek szeptemberre

Szeptemberben – írja Tanai Istvánné szerkesztőségünknek írott levelében – úgynevezett modell osztály beindítását tervezik, amelyben új tanulásszervezési modell, a „humanisztikus kooperatív tanulást" honosítják meg. Ennek lényege, hogy a gyermekek önszerveződő, szimpátián alapuló 3–5 fős kiscsoportokban sajátítják el a tananyagot. Az iskola mellett működő kerületi sporttanuszodával együttműködve sportosztályokat hoznak létre az úszásra építve. Ez azt jelenti, hogy az ott tanulók hetente háromszor egy órát töltenek úszással a kötelező testnevelési órákon felül. Az úszásoktatás az első osztályban minimális térítéssel történik majd.

Kérdezem Tanai Istvánnét, milyen a viszonyuk a kerületi Önkormányzattal. Így felel:

– Hagynak bennünket dolgozni. Amiben tudnak, segítenek. Pénzzel is. Ha valami miatt keresem a polgármestert és nem találom odabenn, később visszahív, amiben tud, segít, ez többször is előfordult. Ugyanez vonatkozik Izsó Illésnére, az oktatási iroda vezetőjére.

Annyi más intézménnyel együtt ez az iskola is küzd és fárad, az igazgatónő, a tanári kar nem egyszer erején felül. Körükben mégsem láttunk fáradt, elkínzott arcot. Lehetséges, hogy hivatástudatuk oldja a pályájukkal együttjáró megannyi feszültséget is? Vagy talán a gyerekek szeretete teszi ezt? Mintha örökké azt a virágzó aranyesőt látnák, ott a biológiai szertárban, ahol már nagyban készülődik a tavasz.

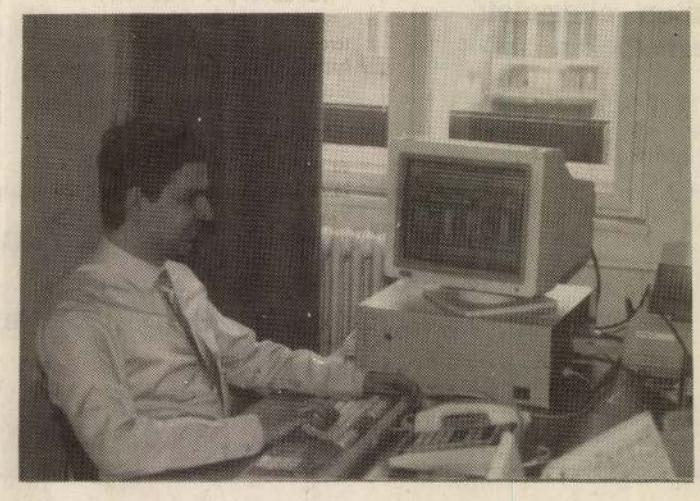
Kovács Imre

Számítógépes helyi ingatlannyilvántartás

(Tudósítónktól)

1992. január 16-án a Polgármesteri Hivatal tanácstermében *Marót János* a Buda–Hegyvidék Kft főmunkatársa és *Berki Elemér* a Gryllosoft BT tagja bemutatta a XII. kerület új ingatlannyilvántartási rendszerét. A bemutatón jelen voltak az Önkormányzat képviselői, a helyi egyesületek vezetői, és a Polgármesteri Hivatal irodavezetői. A GEMINI elnevezésű számítógépes műszaki ingatlan- és bérlő nyilvántartási rendszert a Gryllosoft BT és a Buda–Hegyvidék Kft közösen hozták létre. A GEMINI program a kerület 6972 ingatlanáról átlagosan 14 különböző információt tartalmaz, ami igény szerint tovább bővíthető, illetve összekapcsolható térinformatikai rendszerrel is. (A térinformatikai rendszer nemcsak számszaki és szöveges információt, hanem térképi adatokat is tartalmaz.)

Jelenleg a GEMINI rendszer adatokkal való feltöltése folyik. Eddig bevitelre került az ingatlanok címe, helyrajzi száma, területe, építési övezet, tulajdoni lapszám... Ebben az évben betöltésre kerülnek még a szolgalmi jogra, a beépítettségre és a műemlék jellegre vonatkozó adatok is. A közművekre vonatkozó adatok a közmű vállalatok adatfeldolgozási hiánya miatt csak néhány év alatt kerülhetnek feldolgozásra.



A bemutatón Marót János ismertette a gép, illetve a rendszer működésének alapelveit, válaszolt a meghívottak által feltett kérdésekre és a helyszínen példaként említett ingatlanok esetében bemutatta, a rendszer konkrét működését. A jelenlévők pozitívan értékelték az elhangzottakat. Marót János kérte a jelenlévőket, hogy amennyiben a rendszer működésével kapcsolatban bármilyen észrevételük van, jelezzék írásban a Buda–Hegyvidék Kft-nek. Minden észrevételt előre is megköszönt. A GEMINI programot a közeljövőben bekötik a Polgármesteri Hivatal számítógépes rendszerébe, amely reméljük hatékonyan elősegíti majd a Hivatal dolgozóinak munkáját, és egyben a kerületi polgárok gyorsabb és pontosabb tájékoztatását.

Az év második felében várható, hogy az állampolgárok minimális díjfizetés mellett több adathoz jutnak hozzá, mint amennyi a tulajdoni lapokon szerepel.

A kerület lakosai részére májusban külön bemutatót tartanak, melynek időpontját lapunkban közöljük.



Szlifka Anna grafikusművész első rajzai I. gimnazista korában a Sárospataki Diáknapokon kerültek kiállításra, melyen azok arányérmet nyertek. Ez volt az a mozgatórugó, mely meghatározta további életútját. Mesterei: Csabai Kálmánné, Barczi Pál, Mazsaroff Miklós és Feledy Gyula voltak. Műveit bemutatták a budapestI, a prágai és a berlini Nemzetközi Bienálén, ezen utóbbin díjat is nyert. Önálló kiállítása volt Budapesten, Miskolcon, Szikszón és Izsákon. Legújabb alkotásai a Jókai Klub szervezésében a XII. kerületi Polgármesteri Hivatal I. emeleti Folyosó Galériáján láthatók.

Bálám szamara

Márványba vésett emlék

Kerületünkben élt

75 évvel ezelőtt 1917. február 27-én született és 54 esztendős korában hunyt el* Devecseri Gábor *Kossuth-díjas költő és műfordító.

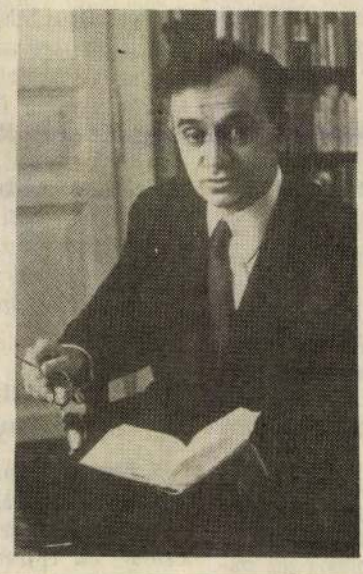
A budapesti egyetem Görög Intézetében tanársegéd, később a Magyar Írók Szövetségének főtitkára volt, majd a Néphadsereg Tiszti Akadémiáján irodalmat tanított. Első verseskötete – Karinthy Gáborral közösen – 15 éves korában, első önálló kötete pedig 1936-ban jelent meg. Költeményeit a Nyugat és a Szép Szó közölte. Megkapta a rangos Baumgartner díjat, 1945 után pedig József Attila díjat kapott. 1938-ban adták ki *Catullus* összes költeményeit az ő fordításában, ezzel egyszerre műfordítóink élvonalába került. Egymás után jelentek meg *Plautus*, *Platon*, *Hérodotosz*, stb. fordításai, köztük *Arisztophanész* Lüszisztrátéja. Műfordításai közül legjelentősebb *Homérosz* Odüsszeiájának és Iliászának magyarra költése. Fordításai nemcsak minőségben kiválóak, hanem mennyiségileg is számottevők: *89 író közel ezer versét, drámáját és regényét ültette át nyelvünkre.*

Tanulmánykötetei és utinaplói a magyar irodalom gyöngyszemei közé tartoznak.

Haláláig kerületünkben lakott. Béla király út 6. szám alatti lakóházán márványtábla, az épület közelében róla elnevezett park, a Farkasréti temetőben lévő sírján pedig egy elhasadt, nagyméretű görög váza hirdeti emlékét.

E sorok írója által kerületünkről neves költők alkotásaiból gépelt kéziratban összeállított „Hegyvidék Antológia" több Devecseri verset tartalmaz. Ezek közül választottuk a mellékelt költeményt.

K. E.



DEVECSERI GÁBOR

Széchenyi hegyi hajnal

I

A kolostor mögött a nap kel,
előre küldött fénye csap fel.

A zöld minden árnyalatában,
elszórt pirosan és sárgában

éled tőle a reggeli rét,
elönti a fenyők tetejét.

II

Füvek közt lóherevirág
pirosodó tenorja küzd
a sebzett éjjel elhaló
althangjával, gyenge színek
bukkannak s tűnnek újra el.

Az erdő zöld szopránja szól,
ez a színek hangversenye,
szopránja zeng és közbeszól
időnként barna basszusa.

Szívem, hétágú síp, te is
dalolj velünk és versenyezz,
hogy e pogány és primitív
barbár gyerekes hangszeren
a hangok összecsapjanak.

Látogatás a mozgássérültek klubjában

Felejtve a napi gondokat

A Pagony utca elején, mindjárt a villanyrendőr után az úttestre festett piktogramm jelzi, hogy ott mozgássérült gépkocsija parkol. Itt kerestük fel kerületünk mozgássérült klubjának mindenesét, Boros Károlyt, aki egyben a kapcsolatot tartja a Mozgássérültek Budapesti Egyesülete és a klub között. Vele beszélgettünk az intézmény életéről, munkájáról.

Megtudjuk, hogy minden hónap harmadik szerdáján, délután fél négykor tartják klubnapjukat. A helyszínt ingyen és bérmentve a Polgármesteri Hivatal biztosítja, rendelkezésükre bocsájtva a Böszörményi úti hivatal alagsori, színpados tanácstermét.

- Úgy általában 50-60 a vendégeink száma - számolt be Boros Károly programjaik látogatottságáról. Nemcsak a Hegyvidékről érkeznek tagjaink és kísérőik, hanem a környező falvakból, sőt még Rákospalotáról is. Köszönhetjük ezt az érdeklődést jó programjainknak és ezeknek a segítségével kialakult családias légkörnek.

– Mi a titka klubnapjaik népszerűségének?

- Szerencsések vagyunk. Klubunk és nőbizottságunk vezetője, a régebben táncdalénekes *Authné, dr. Balázs Boglárka* révén kitünő és népszerű művészeket léptetünk fel. Hogy neveket is említsek a teljesség igénye nélkül, énekelt nálunk *Kovács Kati, Soltész Rezső, Koós János*, zongorakísérőként többször fellépett férje, *Autd Ede* zeneszerző. Rendezünk kérdezz-felelek délutánokat is, a nyerteseket szerény ajándékkal jutalmazzuk.

Bekapcsolódott a beszélgetésbe Boros Károly felesége is. A lelkünkre kötötte, hogy dr. Balázs Boglárka nevét csupa nagybetűkkel írjuk, mert a János Kórház fül, orr, gége orvosaként időt és fáradtságot nem kímélve szervezi a kerületi mozgássérültek hangulatos, napi gondokat felejtő találkozóit. Mindjárt át is ad egy baráti meghívót az első negyedévi programjukról, amelyet a kerület polgármestere, *Sebes Gábor* és a klubvezető dr. Balázs Boglárka írt alá és küldött el a mozgássérülteknek.

- Postaköltség megtakarítás végett - tette hozzá - a havi értesítésről áttértünk a negyedévi értesítésre. Január 15-án *Muszty Bea* és *Dobai András* ének- és gitárkettős lépett fel nagy sikerrel, február 19-én *Pécsi Ildikó* színművésznő, majd március 18-án *Babits Marcella* táncdalénekes szerepel a tagságunk előtt.

Boros Károly megemlítette, hogy amire nem volt példa a tanácselnökök idején, most a polgármester is ellátogat egy-egy klubdélutánukra.

Emellett nap, mint nap kapnak támogatást a szociális irodától és amire még nem volta példa: egy nagyon rászorult tagtársukat *lakáshoz is segítették.*

- Sajnos sok a lakáskérelem, azonban ezeken az egy kivételtől eltekintve nem tudunk segíteni - mondta, majd vidámabb témára tért át Boros Károly. - Évente egy alkalommal kirándulunk és ilyenkor a kerületi posta, vagy a rendőrség buszát díjtalanul vehetjük igénybe. Másülönben évi 12 ezer forinttal gazdálkodunk, amit a Mozgássérültek Budapesti Egyesületétől kapunk. Ebből szoktuk megrendezni karácsonyi ünnepségünket ajándékozással, szerény pénzjutalmakkal egybekötve. Egyébként, ha valamire szükségünk van, a kerület lakosai, iparosai mindig támogatnak bennünket. Hírünk a fővárosban már régen túljutott a kerület határain és nem egyszer látogatnak el hozzánk más városrészekből, hogy működésünkről tapasztalatokat szerezzenek. Napi gondjaink közé tartoznak a Kertészeti Szakmunkásképző kerületi iskolájának testhibás tanulói is. Közös összefogással az ő gondjaikon is igyekszünk segíteni.

Szerkesztőségünk szerény lehetőségével járul hozzá mozgássérültjeink elismerésre méltó klubéletéhez és amint elkészül a következő negyedév programja, egyéb híreikkel együtt közöljük lapunk hasábjain.

T. F.

INTERNATIONAL BUSINESS SCHOOL BUDAPEST

NEMZETKÖZI DIPLOMA
ÜZLETI MAGÁNISKOLA
ANGOL NYELVŰ KÉPZÉS
NEMZETKÖZI TAPASZTALAT

Az International Business School–Budapest az ország első, olyan üzleti szakmberképzéssel foglalkozó érettségi utáni oktatási intézménye, ahol – 4 év nappali jellegű oktatás után – nemzetközileg automatikusan elfogadott végbizonyítványt szerezhetnek a hallgatók.

Információ: Kovács Anna
1115 Budapest, Szakasits Árpád út 68. Telefon: 161-1811, 185-3111/269
Telefax: 166-9085
Jelentkezési határidő: 1992. március 1.

Szlipcsevics L. MDK

korongos a Zsolnay -gy rban

Született: ?

A gyárban dolgozott: belép 1885

76.o. 36. jegy.

NIKELSZKY GÉZA : A Zsolnay gyár művészete.
Pécs. 1959.

Szlipcsevics Lajos MDK

1918. dec. 17-én " a munkásság által is (?) kizárva....." Ujra belépett 1919, márc.17-én.

59.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay gyár müvészete.
Pécs. 1959.

Szlipcsevics Lajos MDK

korongos

a Zsolnay-gyár művészeti munkáiban közreműködött ~~XØØØ~~ 1885-től

69.o

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete. Pécs. 1959.

MDK

Szlivitzky Margit

Kiállitási kritika

Magyar "emzet 1968 szept. 26

MDK

Szlivitzky Margit

Bojár Iván irása

Budapesti Rundschau 1968 okt.11.

Szlivka József, építész, Ungvár.

Timon Kálmán: a Magyar Építőművészet 1986. évi pályázata.

6. Szlivka József: 300 férőhelyes szálloda
terve, Ungvár. /repr./

Magyar Építőművészet, 1987. 1., 62-old.

M. D. K.

Szlivka Mátyás.

2 Úrmutató terve.

Pesti piarista levéltár.

Mojzer Miklós: Architectura civilis.

Művért. 1957. VI. é. f. 2-3. sz.

118. l.

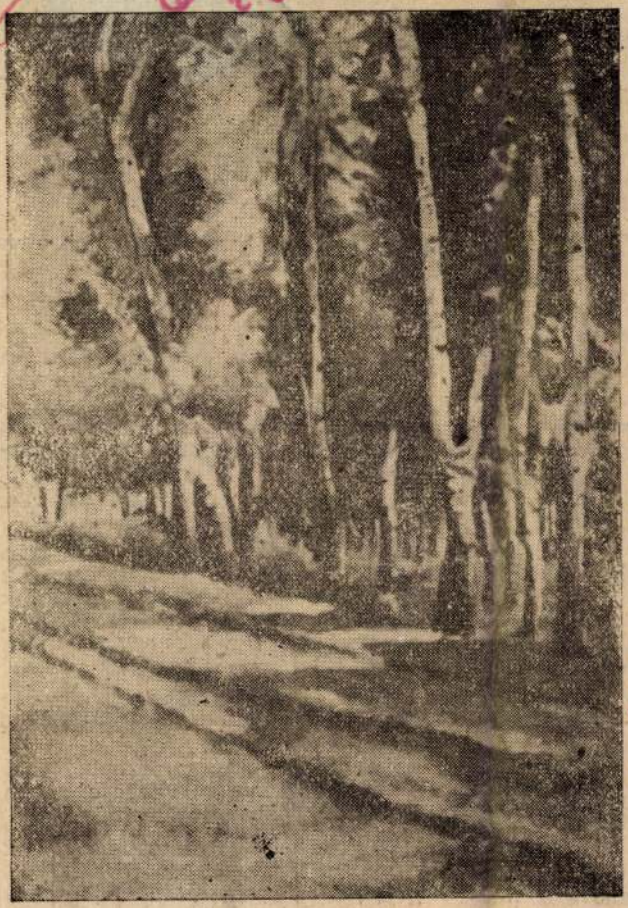
LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9.
Telefon: 227—651, 221—285

Sztálinváros
1956 JUN 15

610

SZLOBODA

Erdő-részlet



★

Az elmúlt hetekben rendezték meg a Bartók Béla Művelődési Házban a Sztálinvárosi Képzőművészeti Kör tagjainak kiállítását, melyről a megnyitó után részletesen beszámoltunk olvasóinknak. Mai képünk Szloboda Antal „Erdőrészlet" című festményét ábrázolja

★

mondta lelkem. Hiszen nálun' szabott árak vannak, jól tudja. — Vastag húsos ujjait végignyálazta és nekiállt keresgélni az árjegyzéket.

— Sose keresse plébános úr — szólt rá az özvegy. — Mondja inkább...

— Hát... Nagymise legyen?

— Az.

— Két ministránssal?

— Azzal.

— És én tartsam?

— Maga.

— No... nem lesz sok. Kétszáz forint... Persze, előre fizetve — tette hozzá sietve.

Előrehajolt, belemártotta a tollat a tintatartóba és már írta volna is a rendelést, de az özvegy megállította.

— Sok az.

— Nem sok — villant meg hidegen a pap mélyenülő szeme.

— Olcsóbban tegye.

— Nem lehet Danisné — mondta a pap a szokásos „lelkem" nélkül, amiről az özvegy mindjárt megértette, hogy haragudni készül az alku miatt.

— No... legalább nékünk... Hiszen kicsi kora óta ismerte az uramat... meg hát engem is.

— Akkor sem. A demokráciában a lelki ügyekben is megszünt a protekció.

*H*aragudott már Kutika plébános, de hát tudta jól, méreggel nem sokra megy. Szelídebb hangon szólt újra:

— Nézze Danisné... Mindenütt ennyibe kerül. Akárhova is megy.

— Azért.

— Ministránsokkal?

— Kettővel.

— Gyászmiséért?

— Azért hát.

— Hát az olyan is... Menjen csak akkor oda...

A plébános becsapta a könyvet és felállt az íróasztal mellől.

Özv. Danisné, született Szentem Erzsébet megijedt. Hogyne! Az ötven forint miatt csak nem kutyagol a szomszéd faluba! Ott senki nem látná, hogy mit tesz a János lelkiüdvéért.

— Dehiszen... — szólalt meg bátortalanul. — Dehogy megyek én oda. Csak épen mondtam. Jár az a buta szám. Hiszen jól tudja plébános úr... mindig magánál rendeltünk mindent... A keresztelőt, az esküvőt, a temetést... Úgyis engem is maga fog temetni... nem élek már sokáig...

Nagy erőszakkal kipréselt egy pár könnycseppet a szeméből. — Igen... igen — szipákolta. — Látja, mióta ez a szegény János meghalt, senki sem törődik velem. Szégyenemben ilyen rongyokban járhatok...

A pap elmosolyodott magában. „No lám, micsoda ravasz! Felhúzza a rongyait, aztán idejön sírni

M.D.K.

Szlobodea Antal
építész

1866 Novemberében a gyöngyös város megújíttatta a leégett templomot és Szlobodea Antal 1518 Ft. kapott munkájáért.

Bachó Kázmér: A gyöngyösi Szt Orbán templom története
21 l.

M.D.K.

Srbobda Antal
építész

1866 novemberében, a leégett templomot a város megújíttatta és Srbobda Antal építész a végrehajtott munkákért 1518 forintot kapott.

Bachó László: A gyöngyöi templomok története. 106 l.
A Szent Orbán templom története.

M. D. U.

SZLOBODA Antal kőműves

Gyöngyös, Szt. Orbán templom helyre-
állításánál dolgozik Bacho-Antal
mérnökkel az 1866-i tűz vész után

Gyöngyös városkéri és műemléki Vizs-
gálata Bp. 1951. MUMOK 4. e.

Kezirat gy.

M.O.K

Szloboda Antal, festő

SI.A.H

MDK.

Szloboda Antal

Kiállitási kritika

Dunaujváros 1966 április 2o, vagy 29/olvashatatlan jelzés/

Szlobodá Antal

Sztalinváros

Szabad Művészet

1952. 7 sz. 335. l.

r hó 1-én 761 és 762 számok alatt
olatában felhatalmazom a t.Bizott-
.templom helyreállitásának költ-
ámu rendeletemmel utalványozott
710 K 33 fillér összeg megfelelő
bodrogszentesi ref.templom helyre-
apcsolatosan felmerült Kladek-és
zetésére fordithassa.
nuár hó 29.

Szloboda F. Béla

1902/3 II. – 1903/4

Ferkèpzömfoiskèvk

138. l.

T. 3978.

a vár, a háttért hegyek képezik,
ködnek egy leheveredett csökönyös
atszalagon, mely fölött mértani

.

lvasható.

1 cm.

-29.

ifj.Szloboda Ferenc

festőművész

A kemenesaljai művészek csoportkiállítása - Celldömölkön a városi tanácsteremben - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1935.XII.[illegible]8

Szloboda Győző (: Victor Emánuel :)

Született 1885 ben Budapesten.

Berlinben ösmert

ha szobrász és

képpenajó művész.

A család közlése

~~[illegible]~~ 22.

Amerika:	82 drl
Europa Küst:	37 "
Hawaii-Bosny:	12 "
	131 drl

H

Szloboda János

műasztalos,

Komárom

l.

Ezredéves kiáll.

XII. csop. 36-l.

Belgrad.

Az észak felől felvett t
csapatok elhelyezését tünteti

NÁNDORFEJÉRV
ÉS AZ AZT
OSTROMLÓ TÁBO
FEKVESE
1789.

és fölül jobbra: Hadi Történe

Szines rm., mér. a vk 16

M. D. K.

SZLOBODA József kőfaragó

Egerben

1751. Gyöngyös, Szt. Bertalan-Templom, vsel régi főoltárán a szobrok tőle

Agghazy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 145, 284, II. 104.

Szloboda János

a győri rajziskolában ötvösmesternek képezte ki magát 1792-ben.

Szabolcsi Hedvig: Magyarországi bútor-művészet a 18-19 század fordulóján, Budapest, 1972

651

SZLOBODA, Joseph, pozsonyi avitalos

J. SZ., Tischler, 3 hónapos lánya meghalt. (1849, 736 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

SZLOBODA Jósef gyöngyösi kőfaragó. Gyöngyösön 1754-ben a szent Bertalan templomnál dolgozik Paur Lőrinc kőfaragóval együtt.

A Hevesmegyei Topográfia adtgyüjtéséből. Voit.

SZLOBODA, Joseph, pozsonyi asztalos

J.Sz.,Tischler,
3 hónapos lánya megh. [1849, 736 l.]

Pr.Z.

SZLOBODA, Mathias, pozsonyi avztalonegéd

M. SZ., Tischlergesell, 11 hónapos fia meghalt.
(1842, 401 l)

—

U. az, 9 napos fia meghalt. (1843, 312 l)

—

Preuburger Zeitung
(Genthon)

SZLOBODA, Mathias, pozsonyi asztalossegéd

M.SZ.,Tischlergesell,

2 gyermeke megh. [1842, 401 l.
1843, 312 "]

Pr.Z.

Szlobodnik Ernő

„Kerítés" c. rajza

a 9. oldalon

Népszava 1970 augusztus 20

1984.IV.15. Petőfi 14,oo/Z

1021

Erről beszéltünk

- A városcimer tehát a település történelmi múltjára, és mai jellegzetességére utal. A cégér pedig valamilyen mesterség, foglalkozás megjelölésére utaló jelképes tárgy, régente cimerszerü ábrázolással, többnyire az üzletnek névadó jelvénye, rúdra akasztva a műhelybolt falán, vagy ajtaja felett. Nem tudom, disziti-e cégér Kollát Adrien beszélgető parnerének lakásbomlokzatát, igy azt sem tudhatom, vajon mit ábrázolna. Ugyanis pásztoreszközöket, pásztor szerszámokat készit a debreceni mester.

- Honnan, kitől tanulta a mesterséget Szoboszlai Gábor?

- Szinte gyerek korontól kezdtem megismerni. Ez részben onnan van, hogy apámék a Hortobágyon a kutakat javitották, és ezekből a kutakból rengeteg olyan tárgy kikerült, amit pásztor-

Szoboszlai Gábor
nádműves-mester

emberek ejtettek ezekbe a kutakba bele, és ezeket megismerve, javitgattam ezeket, de a későbbiek folyamán került csak, úgy elraktározódott bennem, későbbiek folyamán került arra sor, hogy ezeket meg is csináljam magam is,

- Ahhoz, hogy az ember készitheni tudja ezeket a szerszámokat, meg kell ismerni a pásztorok világát. Ami azért egy elég más világ, és elég nehezen engedik be az idegen érdeklődőt.

- Nagyon nehezen. Nagyon nehezen, hát, hogy mondjam, ezt el kell tényleg mesélnem, hogy az öreg gróf Cinege, ott nem messze lakott az apáméktól, és át-átjárt apámhoz, oda ahol az én műhelyem is volt, és már akkor csináltam a 60-as években ezeket a tárgyakat, és én mindig kérdeztem tőle, hogy Cinege bácsi, tessék már mondani, hát hogy lesz ez jó, meg mint lesz ez jó, és az öreg csak úgy megnézte, nem szólt egy szót sem, csak azt mondta, hát, ezt nem lehet használni, sajnos. Aztán még csináltam, aztán ,de tessék mondani, hogy lehet csinálni, hogy jó legyen, hát másképpen. Azt mondja. Én csináltam másképpen, és egyszer sikerült úgy csinálni, hogy azt mondja, hogy, hát ez olyan, mint az enyém már. És akkor ez volt az a fokmérő, ahol egy ilyen tapasztalt pásztorember, mint az öreg Cinege is volt, hogy ahhoz egy tárgyat kellett megfogni, és amit, azt én elkezdtem úgy, csinálni azt a tárgyat, például egy kolompról lévén szó, akkor a többi pásztor ember is elfogadta, mert tényleg az volt a jó.

- Azon túl, hogy a pásztoremberek megrendelik itt a szerszámjaikat, mennyire kell másnak? Tehát mennyire lehet megélni ebből?

- A Népművészeti Vállalatnak dolgozom, A Régiposta, Váci utca sarkán van egy nagyon szép, Budapesten egy nagyon szép üzletük, ők negyedéves megrendeléseket adnak, ezt teljesitem, meg lehet belőle élni. Általában két hétig tart az az áru, amit fölviszek egy negyedévben, két héten belül el is fogy, van kelete. Tehát meg lehet élni belőle. Talán a nosztalgiának is lehet mondani, mert mindenkinek a családjában, vagy valami őse kapcsolódott a földmüveléshez, a paraszti társadalomhoz, és jóleső érzés, ha a mai sok modern tárgy között esetleg egy ilyen régebbi használati eszközt, tárgyat, ami egyben disz is most neki, ilyet lát a lakásában.

- Két esztendővel ezelőtt itt a háza kertjében létrehozott egy bemutatótermet. A saját örömére?

- Nemcsak a saját örömömre, egyben szerettem volna azt is, hogy ezek a tárgyak, amiket csinálok, részben, de a barátaim amit csináltak, talán egy kicsit ilyen, ilyen gyüjtő munka is fekszik ebben, de csak ma élő népművészektől. Egyrészt ezeknek az összegyüjtésére, ha bejön az a pásztorember ide hozzám, egy cso-

nóban meg tudjam mutatni ezeket a tárgyakat neki, azonkivül idegenforgalmitól is,aztán vendéglátótól is csoportok,elég sokan meglátogatják ezt a bemutatótermet,többek között a tavaly az anyanyelvi konferencia debreceni, illetve sárospataki tagozata olyan gyerekek,akik kint születtek már Torontóban, az egész osztály eljött ide, és végignézték,és csodálatos módon ismerték ezeket a pásztor tárgyakat. De tudok olyan mondani, hogy Venezuelából is volt látogató, egy küldöttség,Törökországból is, de nemcsak ezek,hanem a belföldiek is,azért sokan megfordulnak.

- Na most magának ez a bemutatóterem azért tulajdonképpen mindig egy kis kiszakitást is jelent a munkából.

- Igen, hát ez,ez sokat jelent,de nem baj az,mert ezeket a tárgyakat,amik itt füllelhetők, ezeket azért meg kell másnak is mutatni, meg, hát én nem azt mondom, hogy visszafele kell menni ezek felé a tárgyak felé, de az az ősi,tényleg tiszta forrásból eredő dolgok, azért még is inspirálnak is valakit arra, hogy talán egyszerübben,és talán kutasson is azok után a dolgok után, ami mindig az igaz. Tehát nem egy mesterkélt dolgot kell,mert ez megindithatja azt a folyamatot az emberben is,hanem tényleg egész vissza lehet nyúlni dolgokhoz, és abból mindig jó jön ki.

- Az embernek sokszor van egy olyan érzése,hogy ezek a szerszámok,meg ezek a diszes gombok,hogy ezek tulajdonképpen ma már csak idegenforgalmi látványosságnak tünő valamik.Nem?

- Nem. Én azt tudom, hogy a pásztor társadalom, még a fiatalok is, nagyon nagyon büszkék arra, hogy akár az ő őse pásztorember volt, de ő is szintén talán ezt a mesterséget folytatja, nagyon sok fiatallal találkozok ilyennel,és büszke arra, hogy ezt viselheti. Érdekes dolog ez,a mai modern korban. És fiatalemberek,mert például azt tudom mondani,hogy húsz éves, meg harminc éves körüli fiatalemberek is, nem szégyenlik fölvenni azt a szép ruhát, azt a pásztor ruhát,amilyen pásztorok ők,és nem szégyellnek úgy elmenni akárhova,vagy egy hidi vásári pásztor találkozóra. Büszkék rá.

Szoboszlay Péter, belsőépítész-grafikusművész, rajzfilmrendező.

Amikor 1974-ben Bács-Kiskun megye Tanácsa ösztöndíj-alap létesítéséről döntött, a mecenatúra hajdanvolt nagyományait kelt-tette életre. – 1983-ban hét alkotó munkáját segítette a megye Tanácsa. Szoboszlay Péter rajzfilmrendező a „Hogyan kerül Eszter az asztalra?" c. alkotásán dolgozik.

Ballai József: Mit vállalnak Bács-Kiskun ösztöndíjasai?
Petőfi Népe, 1984. márc. 18.

SZOBOTKA IMRE

cnlitve ld. "Nyolcak"

Baracs Dénes : Régi modernek.
UJ TÜKÖR 1981/XVIII/8.sz.22.o.

November		Reutlingen	28. Jänner
Dezember		Esslingen	31. Jänner
		Gmünd	1. Februar
		Nürnberg	2. Februar
April		Bamberg	9. Mai
April		Plassenburg	22. Mai
Mai		Eger	24. Mai
Mai		Bamberg	2. Juni
Juni		Nürnberg	12. Juni
Juni		Donauwörth	2. September
Juli		Augsburg	3. September
Juli		Landsberg	12. September
Juli		Memmingen	15. September
Juli		Lindau	17. September
September		Feldkirch	20. September
September		Mailand	25. November
Dezember		wurde zum König der Lombardei gekrönt	
		Piacenza	26. Dezember
Jänner			
März			
April	1432	Parma	25. März
April		Terenzo	26. Mai
Juni		Lucca	31. Mai
August		Siena	12. Juli
Oktober			
November	1433	Viterbo	9. Mai
November		Rom	21. Mai
Dezember		wurde am 31. Mai von Papst	
Dezember		Eugen IV. zum	
Dezember		Kaiser gekrönt	

Szobotka Imre, Munkácsy-díjas festőművész (1890-1961).

Tárlat a Nemzeti Galériában.

Szobotka Imre kubisztikus portréja, 1916-ból, a másik kiszogellési pont. (említve)

Pest Megyei Hírlap,
1981. febr. 15.

A ZALAEGERSZEGI GÖCSEJI MÚZEUM

MEGHÍVJA ÖNT

SZOBOTKA IMRE

(1890—1961)

MŰVÉSZETE AZ 1910-ES ÉVEKBEN CÍMŰ
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

MEGNYITJA:

SZABÓ JÚLIA
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

1982. SZEPTEMBER 3-ÁN,
PÉNTEKEN DÉLUTÁN 16 ÓRAKOR

GÖCSEJI MÚZEUM ZALAEGERSZEG
BATTHYÁNY ÚT 2.

A KIÁLLÍTÁS NYITVA:
1982. SZEPTEMBER 3—OKTÓBER 10-IG.

ZZ 82 3321

A ZALAEGERSZEGI GÖCSEJI MÚZEUM

MEGHÍVJA ÖNT

SZOBOTKA IMRE

(1890—1961)

MŰVÉSZETE AZ 1910-ES ÉVEKBEN CÍMŰ
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

MEGNYITJA:

SZABÓ JÚLIA
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

1982. SZEPTEMBER 3-ÁN,
PÉNTEKEN DÉLUTÁN 16 ÓRAKOR

GÖCSEJI MÚZEUM ZALAEGERSZEG
BATTHYÁNY ÚT 2.

A KIÁLLÍTÁS NYITVA:
1982. SZEPTEMBER 3—OKTÓBER 10-IG.

ZZ 82 3321

MDK

Szlóczy Szini Zoltán

Akt
Virágzó utca

Ars Hungaria kiáll. 1940.

Szlog György, építész

A 60-as évek vége felé kialakult egy olyan építészmiernöki kar, egy olyan építész-gárda, amely a különböző intézetek mellett hivatásszerűen kezdett foglalkozni a művelődési otthonok tervezésével, építésével. Ezek közé soroljuk Szlog Györgyöt, aki Salgótarjánt tervezte.

A művelődés terei

1979. XI. 5. Petőfi 13.25 /Szlné/.

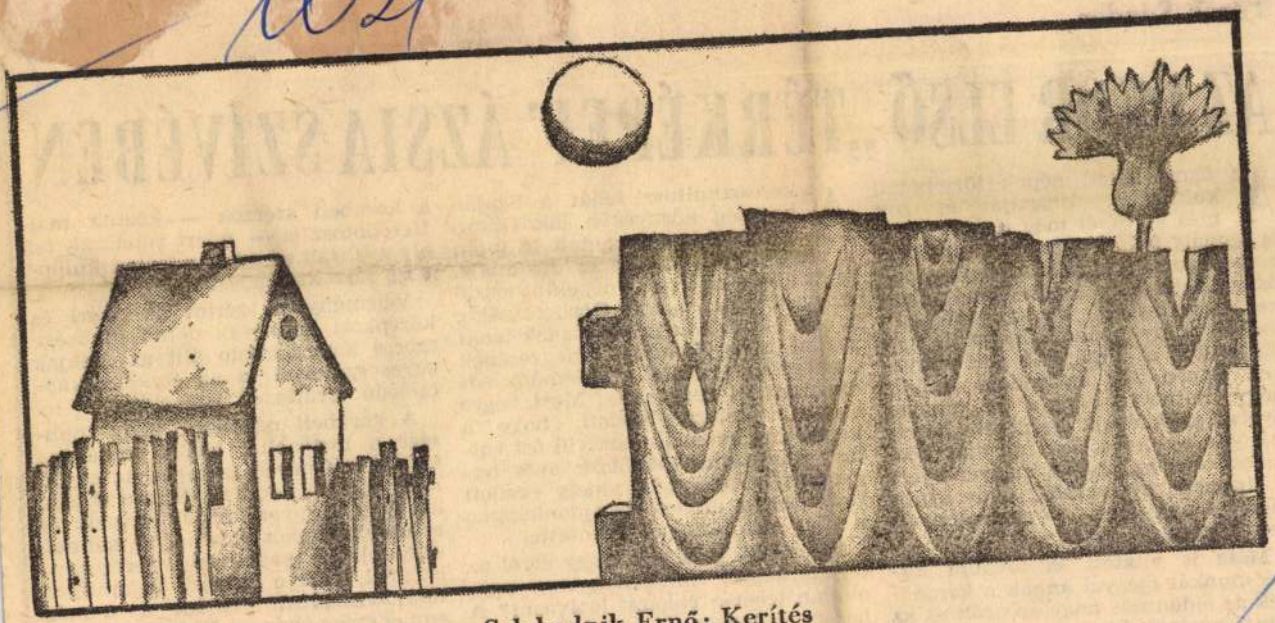
Szlobodnik Ernő

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZAVA
Budapest

1970 AUG 20

1021



Szlobodnik Ernő: Kerítés

Török Sándor

AZ ÓKOR ELSŐ „TÉRKÉPEI" ÁZSIA SZÍVÉBEN

Az ókori keleti népek történetét, kultúráját, őshazáját és sok más kérdését még napjainkban is homály fedi. Ugyanez elmondható a finnugorság, köztük a magyar nép őstörténetéről is. Az ős- és néptörténet vizsgálatánál, kutatásánál elsősorban a nyelvtudomány segítségével értünk el kimagasló eredményeket. Éppen 200 esztendeje annak, hogy Sajnovics János a magyar nyelv eredetének kérdését helyes irányba terelte és így ma már közismert tétel az, hogy a magyar nyelv a finnugor nyelvcsalád ugor ágába tartozik, az egész pedig az urali nyelvek egyik ágát alkotja.

Máig is vitatott és további kutatómunkát igényel annak a kérdésnek az eldöntése, hogy az urali és az altaji nyelvek között van-e valamiféle összefüggés, a két nyelvcsaládnak van-e közös eredője.

A keresztkultusz tehát a Szaján hegység környékén lakó ókori népektől sugározhatott ki talán a világ összes országába, ugyanúgy, mint ahogy az északi népektől eredő szarvaskultusz, amely Görögországig is eljutott. A keresztkultusznak tehát semmi köze Krisztus kivégzésének eszközéhez, eredetét a tudomány eddig tisztázni nem tudta. Most végre azonban bebizonyosodott, hogy a keresztény kereszt rendkívül ősi vallási szimbólum, több ezer éves hagyományon alapszik, amely eredeti rendeltetése mellett tulajdonképpen a világ első térképét jelentette.

Felvetődik a kérdés, hogy erről az ősi „térképről" mit lehet, vagy egyáltalán lehet-e valamit leolvasni? A három rekonstruált rendszer egymáshoz viszonyított színeltolódásai az egyes népcsoportok helyváltoztatásait adják meg. Például a korabeli szerzők — köztük már Herodotosz is — miért ruházzák fel oly gyakran az egyes népeket különböző színekkel.

Véleményem szerint az ókori és középkori népnevek döntő többsége szoros kapcsolatban állt az égtájak egyes színeivel és az ezekhez kapcsolódó természeti istenekkel.

A korabeli népnevek nagy többsége a történelmi adatok tanúsága szerint két néven szerepel, az egyik, ahogy ők magukat nevezik, a másik, ahogy a környező népek nevezik és ez utóbbi azonos valamelyik színnel, vagy ehhez kapcsolódó természeti istennel, illetve annak valamilyen tulajdonságával. Például a nomád ember szemében a földművelő nép mindig lenézett, megvetett volt, ezért őket feketével, a sötétség, a föld alatti világ jelképes színével

Slobodnik Emő graf. + Népszabadság

A Human Oltóanyagtermelő és Gyógyszergyártó Rt.
pályázatot hirdet

TERMELÉSI FŐMÉRNÖK

munkakör betöltésére.

Feladata:

közvetlenül az ügyvezető igazgatóhoz tartozóan a termelési tevékenység *(vérkészítmények, infúziók, injekciók, diagnosztikumok, szemészeti készítmények, vakcinák gyártása, illetve kiszerelése)* és a kiszolgáló területek teljes körű irányítása.

Elvárásaink:

- gyógyszerész végzettség
- 10 éves, a gyógyszeriparban eltöltött szakmai gyakorlat
- 5 éves vezetői gyakorlat
- angolnyelv-tudás
- számítógépes felhasználói ismeretek
- önálló munkavégzés, döntési képesség
- jó tárgyaló- és szervezőkészség.

Amennyiben felkeltettük érdeklődését, kérjük, küldje a pályázatát (szakmai önéletrajz, fénykép, bizonyítványmásolatok, referenciák) az alábbi címre:

HUMAN Rt., munkaügyi osztály,
2100 Gödöllő, Táncsics Mihály út 82.

86411a LJ

RENAULT

A Renault Trucks Hungária Kft.

(a Renault V. I. magyarországi leányvállalata)

tehergépjárművek szerelésében járatos szakembert
KERES
műszaki segélyszolgálat ellátására*

Amit leendő munkatársunktól elvárunk:

- elméleti és gyakorlati autóvillamossági és diagnosztikai ismeretek
- E-kategóriás jogosítvány
- jó kapcsolatteremtő képesség
- kiváló munkabírás szélsőséges körülmények között is
- legalább egy nyugati nyelv (francia/angol/német) kommunikáció szintű ismerete
- hasonló területen szerzett gyakorlat előny.

A HUMAN Rt.

Gyógyszerismertető Osztálya felvesz gépjárművezetői engedéllyel és lakástelefonnal rendelkező orvost, vagy gyógyszerészt:

ORVOSLÁTOGATÓ

munkakörbe, Borsod, Győr, Heves, Komárom, Nógrád, Hajdú-Bihar és Szabolcs megyékbe.

Pályázatát a következő címre várjuk:

HUMAN Rt.
Dr Kiss András
1107 Budapest, Szállás utca 5.
Telefon: 06-1-262-7772

Külföldi tulajdonban lévő nagyvállalat
– csepeli munkahelyre –
keres gyakorlott, számítógépes ismeretekkel rendelkező

mérlegképes könyvelőt.

Fizetés: 100 000 Ft/hó körüli bruttó összeg.
Jelentkezés Dr. Lajtai Katalinnál a 276-0224-es telefonszámon.

A Personal Training Kft.

a **Fűtőber Épületgépészeti Kft.**
Bátonyterenye megbízásából

külkereskedelmi osztályvezetőt
keres.

Feltételek:
- gépészmérnöki végzettség,
- acélszerkezet-gyártás területén szerzett tapasztalat,
- külkereskedelmi gyakorlat,
- tárgyalóképes németnyelv-tudás.

A német és magyar nyelvű önéletrajzokat **E114** hivatkozási számmal Gyóni Anett az alábbi címre várja:

Personal Training Kft.
3200 Gyöngyös, Gyalogi u. 2.

Halálozás

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy
IFJ. SZLOBODNIK ERNŐ
(Brunó)
vadász-grafikus,
életének 50. évében,
1997. december 30-án elhunyt.
Hamvait 1998. január 22-én,
csütörtökön 11 órakor
a Farkasréti temető
Makovecz-ravatalozójából
helyezzük örök nyugalomra.
Emléke szívünkben mindörökké él.
A gyászoló család.
(A100503)

Mélységes fájdalommal tudatjuk, hogy
TOMASOVSZKY ATTILA
nyugalmazott r. alezredes,
a BM Filmstúdió volt vezetője,
életének 56. évében,
1998. január 13-án elhunyt.
Hamvasztás utáni búcsúztatása
a Farkasréti temető
Hóvirág utcai ravatalozójában lesz.

Zuglói munkahelyre felvételre keresünk 1 fő bőrfeldolgozó-ipari szakon végzett üzemmérnököt, technológusi munkakörbe (kezdőt is). Jelentkezés: önéletrajzzal, Horváth Lászlóné technológiai vezetőnél lehet. Telefon: 384-4079.

Vállalkozás

☎ **Csongrád,** Nyíl u. 6. szám alatti, háromszobás, összkomfortos ház bejáratott élelmiszerbolttal és gázcsereteleppel, betegség miatt eladó. Érdeklődni: Csongrád, Nyíl u. 6., vagy 06 (63) 482-012-es telefonon, 16–18 óráig. Ugyanitt jó állapotú Ford Transit eladó. (A100565)

KÖNYVELÉST vállalunk. Első havi díjat elengedjük. 153-1652. (B019983)

☎ **Magánhitel** és bankhitel ügyintézését vállalom, rövid időn belül, garanciával. Tel.: 06 (30) 737-961. (A100670)

☎ **Működő** alumíniumöntöde, 4 db 160–250 tonnás öntőgéppel eladó. Érdeklődni: (60) 484-886. (A100422)

☎ **Pályázati felhívás!** 1. Ajánlatkérő: Dabas Város Önkormányzata nevében, mint a beruházó lebonyolítója, a Pest Megyei Állami Közútkezelő Kht., 1024 Fényes Elek utca 7–13. Telefon: 202-0811/454 mellék. (Kölber György). 2. Az ajánlatkérés tárgya, teljesítés helye: 4606. j. út 30+650–31+733 km sz. Dabas, Bartók Béla út, kerékpárút és járda építési munkái. A beruházás főbb műszaki adatai. Hossza 1083 fm, szélessége 3–3,5 fm, együtt, vagy külön vezetve, 2 db buszöböl építése, valamint a kapcsolódó csapadék és közvilágítási munkák elvégzése. 3. Az ajánlati dokumentáció átvehető: Dabas Város Polgármesteri Hivatal műszaki osztályán, a hivatalos ügyfélfogadási időben, 1998. január 22., 8

☎ **A Grafológiai Intézet** felvételt hirdet az 1998 februárjában induló grafológusképzésre. Érdeklődni: 201-5568, 201-5569, 155-8193. (A098840)

☎ **A LinguA School of English** (Minősített Nyelviskola) 1981 óta a színvonalas angoloktatásért. 18 hetes kurzusok február 9-től. Beiratkozás: január 12–22-ig, 16–19 óráig. (1055 Szent István krt. 7. Tel.: 312-4989, 302-5546.) (A099242)

☎ **A Magyar** Állami Operaház Gyermekkórusa felvételt hirdet olyan 6–12 éves lányok, fiúk részére, akik az 1998/99-es tanévben fogják az általános iskola első hat évfolyamának valamelyikét végezni. Jelentkezésüket írásban, életkoruk, jelenlegi osztályuk feltüntetésével, megcímzett, felbélyegzett válaszborítékkal a következő címre küldjék: Erkel Ferenc Általános Iskola és Gimnázium, 1063 Budapest, Szív u. 19–21. Jelentkezési határidő: 1998. március 1. (A100591)

Az ELTE BÖLCSÉSZETTUDOMÁNYI KAR

Idegen Nyelvi Lektorátusának munkaközössége **tízhetes nyelvtanfolyamokat indít kezdőtől felsőfokú nyelvvizsga-előkészítőig,** angol, német, francia, olasz, spanyol, portugál, orosz, svéd, japán, kínai nyelvekből. **1998. február 16-tól május 1-jéig.**

Beiratkozás: 10–15 óra között:
ELTE BTK Idegen Nyelvi Lektorátus, Budapest V., Pesti Barnabás u. 1., félemelet 9. Telefon: 267-0966/5355,
(B020068)

☎ **Ezüstszürke,** ötajtós Peugeot 309, 1.9-es benzines, 1989-es, katalizátoros, vonóhoroggal felszerelt, 1999. júniusig vizsgáztatva, 620 000 Ft-os irányáron eladó. 149-1190. (A100725)

FIAT Punto 55S, 3 ajtós, 1995-ös, metáltürkiz, 26 000 km-rel eladó, 1,3 millióért. Tel.: 06 (29) 335-773, 18 óra után. (B020189)

FIAT Tipót, Unót vásárolnék. 290-2455. (B019290)

FORD Escortot, Fiestát vásárolnék. 290-2455. (B019291)

JAPÁN, francia gépkocsit vásárolnék. 290-2455. (B019292)

☎ **0 évestől** bármilyen Ladát vásárolok. 06 (60) 352-840. (A100536)

OPEL Kadettet, Corsát, Vectrát, Omegát, Astrát vásárolnék. 290-2455. (B019293)

☎ **Renault** 21 GTD, kényelmes, kedvező fogyasztású, 6 éves, szervizkönyvvel, extrákkal, 950 000 Ft-ért eladó. 06 (20) 615-385, 18 órától 247-0028. (A100661)

SKODÁT vásárolnék. 204-8388. (B019871)

☎ **Suzuki** Maruti, 1992-es, kitűnő állapotban eladó, 615 000 Ft-ért. Tel.: 06 (30) 702-169. (A100712)

☎ **Suzukit** vagy Marutit vennék. 06 (30) 495-515. (A099222)

AKCIÓ!!
UGRÓKÓDOS TÁVIRÁNYÍTÁSÚ AUTÓRIASZTÓK
Legolcsóbban az importőrtől

Elektronika

Fényképezzen film nélkül!
DIGITÁLIS FOTÓ TECHNIKA
FOTO DIGITAL
1012 BUDAPEST, ATTILA ÚT 133.
TEL.: 212-1008

TÁVKAPCSOLÓK széles választékban. 117-1683. (B018756)

Állatok

☎ **Gyönyörű** csau-csau kölyökkutyák 20 000 Ft-ért eladók, egyikük szemhibával hobbikutyának 7000 Ft-ért. 06 (57) 421-207. (A100578)

☎ **Lovak** eladók: sport és és hobbi célra, Toborzó, Ramzesz, Lacky Layonell és kisbéri apáktól, belovagolva. Érdeklődni: 06 (30) 657-750 vagy 06 (30) 432-750-es számokon. (A100702)

Vegyes

HASZNÁLT öntöttvas radiátorok olcsón eladók. Telefon reggel és este: 156-7321, napközben: 06 (30) 544-378. (B020077)

☎ **Lilahagyma** eladó. 06 (59) 326-773, 06

Az IDOM Szervezési, Számítástechnikai és Szaktanácsadó Részvénytársaság (székhely: 1054 Budapest, Vadász u. 31.) értesíti a részvényeseket, hogy

1998. február 26-án (csütörtökön) 15.00 órakor közgyűlést tart.

A közgyűlés helye:
1072 Bp., Nagydiófa u. 11.

A közgyűlés napirendje:
1. Az 1997. évi mérleg jóváhagyása
2. Az 1997. évi eredménykimutatás jóváhagyása
3. Az igazgatóság tagjainak újraválasztása

Szlonka Imre, karikaturista

MDK

A Villám c. tatabányai kis újságnak – üzemi lapnak készít karikatúrákat.

Gém György: Készülődés Tatabányán a negyednázados évfordulóra 4–5. l.

Bp. 1969. nov. 21. [Vidéki]

Népszabadság

Szloska Lukács
fotó

Szabad Művészet
1957. 84. l.

375-17.

19

MAGYAR KIRÁLYI VALLÁS ÉS KÖZÖKTATÁSÜGYI MINISZTÉR

41929 szám.

Mifiretto 90

Gróh István tanárn

talált középkori falképek lefe

alkalmával felmerült utiköltsé

kor. 76 fillérreérvényesittetvé

a budapesti IX ker. állampénztá

kor. napidij után bélyegelt ny

Erről a Bizottságo

felterjesztésére tudomás és az

MDK

Szlotta András

Szin kroki c. képe

Békésmegyei Népujság 1968 szept.1.

Ügyiratszám:

Ügyintézőnk:

Budapest, 196

ORSZÁGOS TERM
BUDAPEST, V.
TELEF

4081 66. FNYV. 9. t. (N)

Szlota András, grafikus

– készítette az orosházi Városi Könyvtár levélzáró bélyegét.

Hobby
Magyar Ifjúság, 1970. jan. 23. 17. o.

Siloka András, grafikus

levélzáró bélyeg
repr.

Hobby
Magyar Ifjúság, 1970. jan. 23. 17. é.

Szlotta András

Művével szerepel az
oroszházi fiatal festők Ziállításán
Gádoroson

Nyíregyháza 1971 július 6
2. old.

Szlotta András festő

szerepel a fiatal orosházi festők

kiállításán Békéscsabán

Békésmegyei Népújság 1968 XI. 6

Szlotta András



Békés Megyei Népújság, 1946. okt. 10.

Szlotta András Hátsó udvar

okozott nehézséget. Gyakran elő kellett vennem a szótárt, hogy ki tudjam fejezni magam. Itt szeretném továbbfejleszteni ismereteimet, a nyelvtanulást különben nagyon szórakoztatónak tartom.

— Egyelőre nincs komolyabb célom a némettel — folytatja Péli László, a kötöttárugyár gépkezelője. — Szeretek utazni, és ha az alapokkal tisztában leszek, német nyelvű szakkönyveimet is elolvasom.

Csicsely György és Lukácsi Sándor művezetőknek már egyenesen a vállalat javasolta a nyelvtanulást.

— Valamit tennünk kell — magyarázza Csicsely György —, hogy meg tudjunk élni. Egyre szorosabb kooperációs kapcsolat alakul ki a különféle német cégekkel és ily módon a nyelvismeret mind égetőbb szükségletté vált.

Mesterházi József mérnökként olyan munkakörben dolgozik, ahol nagyon jól fel tudja használni a nyelvtudást.

— Hatodik éve tanulok németül. Három éven belül szeretnék nyelvvizsgát tenni.

— Én a nyelvtannal „hadilábon állok" — veszi át a szót Trabach György villamos gépszerelő. — Kilenc hónapot töltöttem az NDK-ban, de még sokat kell tanulnom ahhoz, hogy letegyem a középfokú nyelvvizsgát.

Nyikora Illés, aki magánszorgalomból kezdett tanulni németül, szintén a nyelvvizsga gondolatával foglalkozik. Dénes Béla mérnök munkakörében még nem szükséges a nyelvtudás, az

Ke
vendégsz
a Postás Szim
a

A Debreceni MÁV nikusok szeptember 2 csabai koncertjével döttt az 1976 77. évi hangversenyévad. E indulnak az ifjúsági sorozatok is.

Az évad második október 11-én, hétfőn házán. Ekkor Kovács gedűművész lép fel a si központban este 1 kíséri a Budapesti Fil Társaság Zenekara, András vezényletével. ron Mozart-művek sz köztük a Kis éji zene, és a B-dúr hegedűver

Október 19-én ked késcsabán, este fél n harmadik bérleti hang kerül sor. Az esten a Szimfonikus Zenekar gyönyörködhetnek a z velői. Vezényel Roum kov, a plovdivi szimfo nekar vezető karnagy működik Varsányi Lá goramúvész. A Szpaszkov, Hacsaturjá kofjev művei hangzan

Az ifjúsági hangvers zül az első évfolyam „Megszólal a házunk mű összeállítás nyitja adot. Október 11—13-á

Szlotta András festő

Fiatal orosházi festők képeiből rendeztek kiállítást Budapesten, melyen szerepettek képei.

Békés Megyei Népújság, 1976. márc. 6.

1021

Orosházi fiatal festők kiállítása a Százados úton



Kép a kiállításról: Szlotta András szénrajza, címe: Diáklány

Öt amatőr művész — a fiatal orosházi festők — műveiből nyílt kiállítás március 8-án a Százados úti kultúrházban, a művészeti klub rendezésében. A klub tagjait a nemzetközi nőnapról való megemlékezés indította arra, hogy ezzel a színvonalas kiállítással kedveskedjenek — elsősorban nődolgozóinknak.

A megnyitó beszédet az orosházi Petőfi Sándor Művelődési Központ könyvtárának igazgatója mondta, aki a fiatal festőkkel együtt érkezett, hogy részt vegyen művelődési házaink együttműködésének ez első mozzanatán.

Egyszerű szavakkal beszélt a művészetről, annak feladatáról, az amatőr mozgalomról, ezen belül a fiatal festők helyzetéről, eddigi munkásságukról, további terveikről. Én most mégis a festőket idézem, mert az emberben forrongó, az embert művésszé lenni kényszerítő nyugtalanságot elsősorban maga az alkotó képes a legtisztább szavakkal megfogalmazni:

— Képeket akarunk festeni! Elkezdtünk valamit, amiről meggyőződtünk, hogy városunk kulturális életéhez tartozik. Önképzés adta energiánkat az első kiállításhoz, és elhatározásunkat évenkénti jelentkezésünkhöz. A művészet hite alakította létünket, határozza meg jelenünket és formálja jövőnket. Képeket akarunk festeni!

A kiállítást a nőnapi ünnepséggel egybekötött megnyitó óta sok egyéni látogató, valamint dicséretes kezdeményezésként több munkahelyi közösség, szocialista brigád kereste fel.

Trencsér János

ekkel

lés előnyei

— Január óta a 4-esnél bevezették a 6 napos előrendelést. Mi a tapasztalatuk?

A mai és a végső megoldás

— Pontosabb és jobb munkát tudunk végezni. A délután foglalkoztatottak 30 százaléka most délelőttös műszakban dolgozik és a munkaidő este 8—10 óra helyett már délután 5 körül befejeződik. A kihordónak egy héten csak egyszer kell kérnie a rendelést a vevőtől és itt nálunk sem várakozik a szállítólevélre. Az előrendeléssel az üzemek munkáját is megkönnyítjük, hiszen hamarabb kapják meg a rendelést, az üzemenkénti termelés elosztása is jobban tervezhető.

Mindkét osztályvezető elmondotta azt is, hogy a végső megoldást, az ügyviteli munka teljes gépesítése jelentené. Ez természetesen nemcsak a reklamációt csökkentené minimálisra, hanem ami ennél sokkal fontosabb, az egész termelés irányítását egyszerűsítené, tervszerűbben lehetne termelni, ami a szállítás megszer

BRIGÁDVÁLLALÁ

Átgondoltan, mindenb



Szakértelemmel, takarékosan · gépét Földvári Béla brigádvez jav

— Sok időt elvesz, nagy türelmet igénylő munka a folyamatos értékelés, de megéri a fáradtságot, hogy tudjuk, hányadán állunk, mit kell még javítani, mire kell jobban figyelni. — A brigádnaplót la-

Szlotta András, grafikus

A 60-as évek elején a régi orosháza művelődési ház padlásszobájában kapott helyet öt festő: Feldmann Tibor, Horváth János, Fekete János, Szlotta András, Dénes Sándor. – a fiatal festők márc. 7.-én rendeztek Budapesten kiállítást.

Szlotta András mintegy féltucat rajzzal mutatkozott be. „Akt" c. tusrajz, „Diáklány" c. ceruzarajz (emlitve)

Sass Ervin: Kiállításról kiállításra.

Békés Megyei Népújság, 1976. márc. 21.

Szlotta András festő

Öt fiatal orosházi festő kiállítása nyílt meg Orosházán. „Öreg fa" – „Benepatak partja" c. ceruzarajzai; – „Kacskakezű" – „Modell" c. lineáretszetei szerepelnek. (említve)

Selesat Ferenc: A fiatal orosházi festők kiállítása.
Békésmegyei Népújság, 1974. szept. 8.

Szlotta András, grafikus, festő

Okt. 3.-án megnyílt a Fiatal Orosházi Festők 15.-ik kiállítása, melyen a művész művei szerepelnek. „Hátsó udvar" c. (repr.)

Varsa Zoltán: Kiállításról – kiállításra.

Békés Megyei Népújság, 1976 okt. 10.

Szlotta András, amatőr festő,
a Tatai Művelődési Központ amatőr festőcsoportjának IV. tárlata nyílt meg a művelődési központban, melyen szerepelnek az amatőr művészek képei.

Békés Megyei Népújság, 1976. okt. 12.

Szlotta András festő

A mai napon Orosházán megnyílik ät fiatal orosházi festő társlata, melyen szerepelnek képei.

Békés m. Népújság, 1943. szept. 14.

Szlotta András
részt vett az orosházi fiatal festők
kiállításán, amit a Békés megyei
Gádoroson rendeztek meg.

Magyar Hirlap 1971/185 8 old.

Szlotta András, festő

Grosics.

Kiállít Békéscsabán.

— Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1973. szept. 15.

Szlota András festő

Endrődön képzőművészeti társulat nyílt meg, melyen a fiatal orosházi festő művei szerepelnek.

Békésmegyei Közlöny, 1944. jún. 14.

M.D.K.

Szlovák

Rajz Szabó Gyula színészről.

/sándor/:Színészekről c. beszámoló.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1957. juni. 14. I. évf.
5. sz. 19. l.

M.D.K.

Szlovák

"A munka ünnepe" c. közleményhez két rajz-illusztráció.

Szinház és Mozi. Bp. 1951. ápr. 27.- május 3.
IV. évf. 17. sz. 3. l.

MDK

Szlovák György, mint grafikus
Nerepel.

Ernst Muz. - Arcképkiáll. - M.N. 1952 jul. 2. - 5. l. - Dutka M.

Szlovák György, grafikus 1904

Illustrációi elbeszéléshez

Repr.

Bihari Klára: A nélkülözhetetlen (elbeszélés)

Népszabadság, Gy. 1959. júl. 12. 10. l

M.D.K.

Szlovák György
grafikus

Az Ernst Múzeumban van kiállítása.

Magyar Nemzet, 1959. aug. 9.
Kiállítások.

4c

H.D.K.

Szlovák György
grafikus

Vállalás.

Magyar Nemzet, 1959. aug. 13
d_ns.: Szlovák György grafikai kiállítása. 1 l.

MDK

Szlovák György

Borárus-téri hid épitése, tollr.

A földalatti vasut " "

Boráros téri hid " "

Békeplakát és 5 éves terv graf.kiáll. Ernst Muz.
1953. szept. lo l.

MDK

Szlovák György

Dunaparti rakodás, toll

I. M. Képzőmüv. Kiáll. Műcs. 1950. aug.
10 l.

MDK

Szlovák György, lestő.

Egy repülő képpel szerepel, melynél egy
kiszepes fényképp többet mond.

Kbdsg. 1954, VII. 29. - 3. l. - Arlesar T:A Nyári fárlat.

MDK

Szlovák György, festő.

Szénesusztatás szorjet mintára. Szénrajz

Műcs.-Tav. Tárl. a Műcs.-ban. Hősök tere.
1952 máj. 10 – jun. 4. Jegyz. 12. l.

Szlovák György, grafikus MDK

Rajz

Repr.

Szlovák György Közel-keleti útirajzaitól

Népszabadság, bp. 1959. szept. 6. 8. l
[Vidéki]

Szlovák György, festő grafikus

MDh

Az Ernst Múzeumban az utóbbi években készült rajzait állította ki.

Kiállítása középpontjában az 1957-es közel-keleti tanulmányútján készült rajzai vannak. Sokrétű az érdeklődése: a hajó, a hajósok, a Vaskapu, a tenger, a keleti városok, a bennük zajló élet stb. Rajzai között akad elmélyültebb tanulmány, zöpke ceruza- s tusrajz, szinvázlat.

Az utirajzokon kívül egy sereg drámai műhöz készített illusztrációt is kiállított.

Péter Imre: Jegyzetek kiállításokról

Népszabadság, bp. 1959. aug. 25. 8. l

Eszterbák Gyorgy
fejlő

H.D.K.

Kutyakalitás ennü mühe
repor

) Kádány utcai Ifjúsági
Orszag - Világ, 1960. jun. 22 - 25 oran

Szlovák György
festő

M.D.Y.

Méltatás.

Művészet, 1960. október – 4 lap

SZMATOS János építen

Nyitra, templom, 1864 u.

Szőnyi 1996 99.



Szlovák György, grafikus

Illusztráció elbeszéléshez.

Rajz. Repr.

Mohamed Szaid Maruf: A tehérhordó halála

9.l

Népszabadság, bn. 1960. nem 18.

Szlovák György

Hetfői Hirek 1958. jún. 9.

II. évf. 23. sz.

... arra, hogy Szlovák György grafikus művész megbízást kapott a Néphadsereg Színházától a társulat „alapító" tagjainak megörökítésére. A portrékat még ez évben elhelyezik a színház előcsarnokában. Reméljük, hogy a művészek népszerűsége és a grafikák értéke ellenére, a jövő évadban még mindig ott lesznek a falon. Nem úgy, mint elődeik, amelyeket ügyes „műgyűjtők" elcsentek...

Schwarz Photo

Hofer Bad Neuenahr

T. 0/7. 23 m.

Szlovák György, grafikus MDK.

Illuntráció elbeszélésben.

Repr.

Gergely Márta: „fekete" iskola

11.1.

Népszabadság, Bp. 1960. szept. 25. [Violéki]

Szlovák György, grafikus MDk

Rajz. Rep.
(Illusztráció elbeszéléshez)

Mándy-Kovács Endre: Kifelé az erdőből
9. l

Népszabadság, Bp. 1960. okt. 9

Szlovák György, grafikus Dok

Illusztráció elbenéléshez.

Repr.

Galabárdi Zoltán: Szerencse

Népszabadság, bp. 1960. szept. 11. 9.e

Szlovák György, [grafikus] 7 Ok

Illusztrációi regény hez. Rekv.

Hidas tutal: Összad be te a sem mit
(Regény részlet a ficzek úr c. regényből.)

16.1

Népszabadság. Bp. 1960. aug. 20.

Szlovák György, grafikus MOK

Illusztráció elbeszéléshez. Repr.

Thurzó Gábor: Az utitárs

Népszabadság, Bp. 1960. aug. 28. 9.l

MDK

Szlovák György

Bivaly

M.grafika 1oo éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948.jan.

16 l.

Szlovák György, grafikus

MDK

Illusztráció elbeszélésben

Repr

Willi Bredel: Bullenhuserdamm
(Elbeszélés)

Népszabadság Bp. 1960, jan. 10. 9.l

MDK

Szlovák György

Gózon Gyula, cer.

Arckép kiáll. Ernst Mus. 1952. aug. 9 1.

MDK

Szlovák György rajzoló

rajza (illusztráció) repr.

(Medveczky Bella: Egyszerű történet.)

Nők Lapja, Bp. 1957. augusztus 22. [10.l.]

MDK

Szlovák György grafikus

Svejk /223.o./ repr.
A gyanu.Illúsztr.a Bün és bünhődés-hez /265.o./repr.

Nagyvilág 1957.II.évf.2.sz. 223. és 265.o.

MDK

Szlovák György grafikus

Tárász Bulyba repr. 175.o.
Don Quijote repr. 208.o.
Raszkolnyikov repr.255.o.

Kortárs 1957. I.évf.2.sz.175.o.208.o.255.o.

MDK

Szlovák György

Tengerészfej c. rajza reprodukálva.

(Forrás.)

Magyar Ifjúság, Bp. 1958. 9. sz. [6. l.]

SZLOVÁK György grafikus m

3 illusztráció Ruffy P: Túri tél c.
novellához (repr.)

Irodalmi Újság 1955. II. évf. 4 sz. jan. 22, 1-2 l.

Szlovák György

Illustráció Czeres T.: Lejényke a gát on c. novellához (repr.)

Irodalmi Ujság 1956. III. évf. 1 sz. jan. 7. 7 l.

Szlovák György

Illustráció Örvös L.: Intalom c
elbeszéléshez, (repr.)

Szodalmi Újság 1955 II évf. 41. sz. okt. 8. 7 l.

MDK

Szlovák György

Kazah parasztember, rajz

II. M. Képzőm. Kiáll. 1951. nov. 11 l.

MDK

Szlovák György

Gózon Gyula, cer.

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 9 l.

SZLOVÁK György:

4 Szinész arckép
(4 reprodukció)

a debreceni „Bánk bán" előadása; Lothar Miklós
Balogh Éva

a nyíjedi „Kispolgárok" – " – ; Miklósi György
Inke László

Művelt Nép 1955. A. évf. 27 n. julius 3, 2. l.

Szeovák György

Az aktualizált Paradiszom (kopja, kapta)

Magyar Nemzet 1970 VII. 14. 4 old.

Szlovák György

A lefyőzött Drójai nők (Drajz, Drejdró)

Magyar Nemzet 1970 VIII. 4 Gold.

Alexis György

rajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1968 nov 17

– „A vörös postaloosi" –

Czlovász György

zajza a lap 4. oldalán

Magyar Nemzet 1968 szept. 25

Alovák György

Zajzat Zézlí a lap

Magyar Nemzet 1968 szept. 12

Klovák György

rajzait közli a lap
„A Kolozsvári Magyar Színház vendégjátékának
tíz előadása" c. cikk alapján

Magyar Nemzet 1968 szept. 10

— Napló —

Slovák György

rajza a 4. old-on

Magyar Nemzet 1968 nov 14

„Varsói Melédia"

Alovák György

Rajza a 11. oldalon

„Elfütt a tavasz"

Magyar Nemzet 1968 nov 3

Szlovák György

rajza a 13. old-on

Magyar Nemzet 1968 okt 27

Szlovák György

zajzai a lap 12. old-án

Magyar Nemzet 1968 okt 20

Glovát György

Rajzát lőrli a lap a 4. old.-on

„A játékos"

Magyar Nemzet 1968 okt. 9

Alföld György

Rajzát Térli a Cap a 11. oldalon.

Magyar Nemzet 1968 okt 13.

Szlovák György

Zajza a lep 4. oldalán

Magyar Nemzet 1968 szept. 28

Kádár György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1968 dec. 17

Szlovák György

rejza a 4. oldalon

Magyar Nemzet
1969 febr. 21

Szlovák György

Zajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet
1969 febr. 9.

Szlovák György

Vejze a 4. oldalon

Magyar Nemzet
1969 febr. 15.

Czlovát György

rajza a 12. oldalon

Magyar Nemzet
1969 febr. 2.

Szlovák György

Egymagy polgármaládt tagjai /szajz, rajzó/

Magyar Hanzet 1970 X. 7

hold.

Szlovák György

Följujt szörny (Kajz, Kapró)

magyar Nemzet 1970 X. 4 11 old.

Szlovák György

Olasz Komédiások /kaja, repró/

Magyar Nemzet 1970 X. 24 4. old.

Ozlovák György

Zajta a 6. old-on

„Egy igazi úr"

Magyar Nemzet
1968 dec 20.

Szlovák György

„A festő és Tersánszky portréi"

C. rajza a 11. old.-on

Magyar Nemzet

1969 jan. 26

Albuár György

rajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1969 jan 12.

Szlovák György

Rajza a 11. oldalon

Olyan Menset
1969 május 4.

Szlovák Gyöngy

rejtve a 11. oldalon

Magyar Nemzet
1969 márc. 9

Szlovák György

Rajza a 11. oldalon

– Színpadi jelenetek és filmkiradók Stromfeld Aurél életéből –

Magyar Nemzet

1969 marc. 2.

Szlovák György

rajza a 4. oldalon.

– Tööténdem, zöltérzet, szerelem. –

Magyar Nemzet
1969 március 4

Czdovál Gyorgy

rejza a 4. oldalon.

Meggar Nemzet
1969 máj. 2

Szlovák György

Zajzai a 11. oldalon.

Olgyan Nemzet
1969 ápr. 20

Szlovák György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet
1969 ápr. 12.

Szlávik György

lejta a 11. oldalon

Magyar Nemzet
1969 ápr. 6.

Szlovák György

Rajzai a 11. oldalon

Magyar Nemzet
1969 május 11

Szlovák György

Rajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet
1969 május 18.

MDK

Szlovák György

rajza (illusztráció) repr.

(Tasnádi Varga Éva: Skála.)

Nők Lapja, Bp. 1957. május 9. [9. l.]

Szlovák György

A montséguri ostromlottak... /kraj, repr.

Magyar Nemzet 1970 XI. 12

Gold.

Szlovák György

Egy jóban... (kaja, kapró)

Magyar Nemzet 1970 XI. 14

hold

Szlovák György

Rajz (szepró)

Magyar Henriet 1970 IX. 16 4 old.

Szlovák György

Két szék egymáshoz közel (szojz, szepró)

Magyar Nemzet 1970 XI. 19 4 old.

Kovák György

hult. jelen jövő ... / kajr, kapró /

Magyar Hanhat 1970 X. 29

4 old.

MDK

Szlovák György

két vázlata: Isztambuli utcarészlet;
Horgászás Alexandria kikötőjében repr.

Vázlatok egy közelkeleti hajóútról.
(képfelirat.)

Ország-Világ, Bp. 1958. február 19. 2. l.

MDK

Szlovák György

rajza (illusztráció) repr.

(Gyárfás Endre: Talicskád [redacted] tolt a lány.)

Nők Lapja, Bp. 1957. június 20. [13.l.]

MDK

Szlovák György

rajza (illusztráció) repr.

(Lenkei Lajos: Svejk a Petőfi színházban.)

Ország-Világ, Bp. 1958. február 26. 14. l.

MDL

Szlovák György

rajza (illusztráció) repr.

(Feleki László: A sziget.)

Érdekes Ujság, Bp. 1957. július 27. 11. l.

Szlovák György
Indulás előtti megbeszélés, grafika

Nyári Tárlat. Ernst Muz. 1954. jul. 9 1

MDK

Szlovák György

rajza (illusztráció) repr.

(Reményi Béla: A gyökér vallomása.)

Ország-Világ, Bp. 1957. október 15. 15. l:

MDK

Szlovák György

rajzai (illusztrációk) repr.

(Csányi László: Vers a búcsúzásról.;
Vihar Béla: Mindenekben ...)



Nők Lapja, Bp. 1957. február 28. [9. l.]

MDK

Szlovák György

rajza (illusztráció) repr.

(Tatay Sándor: Uzsonna Budán.)

Nők Lapja, Bp. 1957. március 21. [9.l.]

MDK

Szlovák György

rajza (illusztráció) repr.

(Stefan Zeromski: Vasárnap.)

Nők Lapja, Bp. 1957. március 28. [10. l.]

MDK

Szlovák György

rajza (illusztráció) repr.

(Gombó Pál: Kistiú a gőzfürdőben.)

Nők Lapja, Bp. 1957. április 25. [9.l.]

MOK

Szlovák György

rajza, illusztráció Vasvári István: Predeál c. verséhez – repr.

(Vasvári István: Predeál.)

Ország-Világ, Bp. 1957. augusztus 13. 6. l.

MDK

Szlovák György

rajza (illusztráció) repr.

(Alberto Moravia: Tréfál a meleg.)

Ország-Világ, Bp. 1957. szeptember 17. 16. l.

Szlovák György

1932/33

Ferképzomfoiskevk

138. 9.

T. 4122.

juk a vár romjait kiemelkedő
g a patak innenső partján ket-
al, mig a domb oldalát három

recsen.

3.8 cm.

3-281.

Szlovák György

festő

Ifjúság 1946

Sept. 13. (Mű-
szemlatogatás
Szlovák György
festőművésznél.)

SZLOVÁK GYÖRGY

149	Utca esőben	szénrajz	100.—
150	Könyöklő nő	szénrajz	60.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1934

Perzsa miniatúrök III. 224

Szlovák György

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1970 NOV 14



Szlovák György: Fekete-fehér

...e még a fellépti díjukat. A rende-
...ségben nem bíznak és vonakod-
...nak addig fellépni, míg le nem gu-
...perálják nekik a pénzüket.

— Hát akkor hagyjuk itt ezt az egész kutyakomédiát! — tanácsolta a baritonista másik társa. — Inkább iszopogatnám tovább ezt a remek magyar bort a kerthelyiségben!

— De hát ez remek mulatság! — — nyakaskodott Poldini. — Imádom a botrányt és a ripacsériát. Soha nem mulatok olyan jól kihegyezett humoros attrakciókon, mint effélén. Maradjunk!

A filmesek savanyún engedelmeskedtek. Kárpótlásul megpróbáltak a nézőtérre bort hozatni. Ez tilos csekedet volt. De a rendezőség kivételesen megengedte a három idegen, fizető nézőnek.

Koccintgattak a szerencsés megmenekülésre és Poldini harsogó hahoták közepette tudósította magát a fellépés-válság fordulatairól.

*

— Áh, végre! — zúgott fel a mármár zúgolódva, lázongva, pénzét visszakövetelő közönség soraiból. — Jön a konferanszié!

Jött a konferanszié. Egy hosszú hajú fiatalember. Irgett-forgott, papolt, gesztikulált. De hát úgy látszik, a legjobb ötletei sem keltettek a közönségben többet szánakozó mosolynál.

Mire a fiatalember nyaktörő ug-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

LOBOGÓ
Budapest

1970 OKT 2 1

1021

SZLOVÁK GYÖRGY

KLÉMENS BÉLA:

Bécsi viszontagságaim



(Szlovák György rajza)

Az illegalitás emlékei



ıbból



gyverekkel

[illegible] a kezdeti nehézségeken, és hogyan vívta ki újra ország-világ elismerését a gazdag hagyományú Békés megyei nyomdaipar.

Az ünnepélyes megnyitó óta eltelt időben sok százan voltak már vendégei a párját ritkító múzeumnak, mely minden termében a megnyitó szónokának, dr. Ortutay Gyula akadémikusnak szavait igazolja. „Ma is érték a vidéki nyomda — mondotta —, ma is törekedni kell az egyoldalú, tehát egészségtelen központosítás ellen, fejlesztenünk kell a magyar nyomdaipar vidéki központjait, kultúrát, fejlődést sugárzó központok lesznek ezek. Mindig az egész nemzetben kell gondolkodnunk, ugyanolyan respektussal a vidék alkotó értékei, tehetségei iránt, mint amit a főváros igényel magának."

A Kner Nyomda Múzeum a Körösök völgyének idegenforgalmi nevezetessége lett, és a gyomai nyomda hírét európai szinten reprezentálja.

SASS ERVIN

című vezércikkében azt írja, hogy a MaDISz második kongresszusa fordulópontot kell jelentsen a magyar ifjúság kulturális ellátása terén is: „Ránk, a legnagyobb, legdemokratikusabb ifjúsági szervezet tagjaira, az élen járó csapat szerepe vár itt is." — A SZABAD FÖLD *Agárdi* Ferenc cikkét közli több folytatásban a parasztság helyzetéről Európa különböző országaiban. Halála évfordulóján megemlékezik *Bartók* Béláról, az ősi magyar parasztzene halhatatlan muzsikusáról. — A MAGYAR PARASZTÉLET hasábjain *Kelemen* Sándor cikke hangsúlyozza a parasztság művelődésének fontosságát. — MAGYAR MEZŐGAZDASÁG címmel új, kéthetenként megjelenő mezőgazdasági szaklap indult a Magyar Mezőgazdasági Művelődési Társaság kiadásában. Szerkesztői *Adorján* János és *Horváth* Sándor. „Célunk: a tudomány erejével segíteni a parasztságot" — mondja a beköszöntő vezércikk első sora.

KÉPES-LAPOK

A JÖVENDŐ Ilja *Ehrenburg*, *Márffy* Ödön és az Oroszországba induló ösztöndíjas magyar diákok és tudósok nyilatkozatát közli. Egyik számából megtudjuk, hogy a Magyar-Szovjet Művelődési Társaság felajánlotta a kultuszminisztériumnak egy tankönyv kiadását. *Nagypál* István, a budapesti közönségnek színházaink műsorpolitikájára való hatásával foglalkozva, a kiutat a szellemi zsákutcából egyedül a munkásságnak a színházlátogató közönségbe való szerves bekapcsolódásától várja. Képekkel számol be a Magyar-Szovjet Művelődési Társaság vidéki szervezeteinek győri, debreceni, kecskeméti, soproni nagygyűléséről. *Illés* Béla távoli északi rokonainkról, a komi (zürjén) népről ír. A „Színészek a város peremén" c. képes riport budapesti kültelki színházainkról ad hírt. S természetesen minden számban beszámolókat és képeket találunk a párizsi béketárgyalásról. — Ugyancsak sok és érdekes beszámolót közöl a párizsi kongresszusról hétről-hétre a KÉPES FIGYELŐ. — A SZÍNHÁZ *Illyés* Gyula nyilatkozatát közli a magyar irodalom következő korszakáról. A Munkás Kultúrszövetség vezetői munkájukról nyilatkoznak. „Nem a műkedvelést akarjuk előmozdítani — mondja *Szendrő* Ferenc, — hanem jobb közönséget szeretnénk a színházak számára nevelni." *Barcsai* Sándor beszámol arról, hogy a 200 éves győri színjátszás elindul a magyar színészet decentralizálása útján. A cél: függetleníteni a vidéket a fővárosi színjátszástól, eredeti feladatokat adni a vidéki színpadnak. Így a győri színház vezetői elhatározták, hogy több ősbemutatót tartanak, nemcsak magyar, hanem külföldi írók műveiből is. *Keresztury* Dezső a szovjet-magyar művészeti kapcsolatokról nyilatkozik a lap munkatársának. *Karinthy* Ferenc pedig apjáról emlékezik meg.

FOLYÓ-IRATOK

Az utolsó két hónap bőséges folyóirat termését ismertetve, legelőször is egy újra indult és három újonnan indult folyóiratról kell megemlékeznünk. Előbbi a VÁLASZ, mely mostani új számával VI. évfolyamként folytatja ott, ahol évekkel ezelőtt megjelenését abbahagyni kényszerült. Szerkesztője, *Illyés* Gyula, bevezető cikkében többek között ezt írja: „Nagyon is hiszékenyek volnánk, ha azt hinnénk, hogy egy olyan országos cselekmény, mint egy gazdaságilag és korszerű műveltség dolgában változatlanul nincstelen népréteg földhözjuttatása puszta telekkönyvi bejegyzéssel befejeződik. Ha a föld helyett ezentúl a szövetkezet és a népművelés lesz ez a visszavisszatérő gondolat, az olvasó megérti, csak a szó változott, a lényeg nem. A társadalmi vívmányok közül csak azokat tekinthetjük érvényes, valóságos, lényegükben megszerzett vívmányoknak, amelyek a szegény parasztságra is érvényesek, amelyek a parasztságig valóságosan is lehatnak." A mostani első szám az egykori szerkesztő, *Sárközi* György néhány versén kívül *Keresztury* Dezső, *Szabó* Lőrinc, *Takács* Gyula, *Derzsi* Sándor verseit, *Szabó* Pál és *Kolozsvári-Grandpierre* Emil novelláit, *Márkus* István, *Farkas* Ferenc, *Bibó* István és *Németh* László („Gyermekeink diáktársaként", I. Nyelvtanulás) tanulmányait közli. — A FORUM „irodalmi, társadalmi- és kritikai folyóirat" a Forum Club kiadványa, tehát

Szlovák György festő

ADÁS

Sajtó

NAPILAPOK

A KIS UJSÁG olvasóit *Simándi* Béla tájékoztatja a szabadiskolákra vonatkozó rendeletről és felszólítja a lap olvasóit, írják meg levélben véleményüket: mit tanítsanak a szabadiskolák? A Kis Ujság vidéki kiadása közölni fogja ankétszerűen a beérkező válaszokat. — A NÉPSZAVA *Kassák* Lajos rövid nyilatkozatát közli a falusi kultúrnapokról. — A VILÁG az emigrációból visszatérő *Pélerfi* Tibor professzor nyilatkozatát közli tudományos kutatásairól. *Tóth* Aladár a budapesti Opera munkájáról adott nyilatkozatában hangsúlyozza, hogy „rajtunk áll, hogy a budapesti Operaház Keleteurópa zenei centrumává fejlődjék." — A MAGYAR NEMZET egyik vasárnapi számában *Tamási* Áron szép írását olvastuk „A jó magyar béke ügyében." — A SZABAD SZÓ ismerteti *Gobbi* Hildának a kultuszminisztérium művészeti ügyosztálya megbízásából vidéki színészetünk megreformálására kidolgozott tervezetét. A tervezet egységes magyar színművészetet kíván a pesti és vidéki színjátszás mai kettősége helyén. Gazdasági javaslatainak lényege, hogy a közoktatásügyi minisztérium a könnyen és sokfelé szétfolyó szubvenció helyett fizesse ki a vidéki társulatok OTI számláit, juttassa őket gyári áron nyersanyagokhoz, vásárolja meg a magánkézben lévő jelmeztárakat és a pesti színházak kimustrált, de még használható díszleteit, igényeljen bútort, világítási berendezést az elhagyott javak kormányzóságánál s mindezeket helyezze el egy Budapesten létesítendő vidéki színházi központban. A vidéki városokat kötelezni kellene egy-két saját díszlet készítésére és arra, hogy biztosítsák a társulatok hatósági áron való ellátását. Az igazgatók kötelesek lennének egy 2—3 hetes budapesti tanfolyamon részt venni rendezőjükkel együtt és elfogadni egy Budapesten megállapítandó műsortervezetet. Felszólítja a tervezet a pesti színházak igazgatóit, hogy vegyenek pártfogásukba egy-egy vidéki színházat, jelmezek, díszletek kölcsönzésével, művészi felügyelettel, egy-egy vendégművész s főként fiatal rendező leküldésével. *Örvös* Lajos emlékezik meg *Móricz* Zsigmondról halála negyedik évfordulóján. *Járdányi* Pál méltatja a Székesfővárosi Zenekar multévi munkáját az évadzáró hangverseny után. „Feltámadt a Gyöngyösbokréta?" címmel foglalkozik *Muharay* Elemér a Parasztszövetségnek a Városi Színházban rendezett előadásával. A Gyöngyösbokréta felelevenítése helyett ú. n. népi együttesek szervezését ajánlja. Ezek munkájába a haladó munkások és értelmiségi rétegek is bekapcsolódhatnának. — „Ki vesz ma képet?" címmel ír a SZABADSÁG képzőművészeink megélhetésének és munkájának nehézségeiről. — A SZABAD NÉP egyik számában *Horváth* Márton ismerteti erdélyi magyar írók új könyveit.

HETILAPOK

AZ UJ MAGYARORSZÁG cikkei elsősorban természetesen a párizsi békekongresszus tárgyalásait ismertetik. Más vonatkozású cikkeinek írói sorában találjuk *Polányi* Károly, Julien *Huxley*, Edouard *Herriot*, Franz *Werfel* nevét. A nemrégen meghalt nagy francia színészről *Raimu*-ről *Németh* Andor, a Párizsban élő magyar író emlékezik meg. — A DEMOKRÁCIA *Tamás* Ernő cikkét közli a szabadművelődés mult esztendei munkájáról. *Balassa* Imre méltatja *Góth* Sándor művészetét. — A HALADÁS *Bródy* Lili megemlékezését közli „Egy halhatatlan házasság" címmel Robert *Browning* és Elisabeth *Barrett* házasságának századik évfordulóján. *Rónai* Mihály András „*Molnár* Ferenc koszorúja" címmel ír szép méltatást az Amerikában élő magyar íróról. *Faludi* János a szabadművelődés feladatait vázolja az új munkaesztendő megindulásakor. — AZ IFJUSÁG *Tamási* Áron „Okos szekér" című rövid, nagyon szép elbeszélését közli. A művész három képével illusztrált cikk számot be a *Szlovák* György festőművésznél tett műteremlátogatásról. *Kiss* József „Igazi kultúrát az ifjúságnak"

Hirado, 1946. okt. 10.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET
Budapest

1970 AUG 4

1021

Magyar Nemzet

Szegedi Szabadtéri Játékok, 1970

Trójai nők

A Szegedi Szabadtéri Játékok felújításának tizenkettedik esztendejében Euripidész *Trójai nők* című műve — évekkel a vígszínházi előadás után — a szegedi Dóm téren a csillagok alatt a lehetetlen megkísérlése. A tragédia monológok sora, trójai nők siratóéneke, szeretteik holttestei fölött, amikor a győző görögök ellen a harc már véget ért és

A legyőzött trójai nők megaláztatása
(Szlovák György rajza)

a trójai bástyafal mozdulatlan.

Kamaradráma hatalmas színpadon, hatezer néző előtt.

Makacs kihívás huszonhat reflektor keresztüzében: a látvány egyetlen díszlet, Trója szürke várfala, és mindössze két pillanat, amikor a szenika mindent elborít, az Istenek, Pallasz Athéne és Poszeidon megjelenése aranyló és ezüstös jelmezben a vár fölött, a mélyben, és Trója falainak felégetése Talthybiosz parancsa után, amikor a lángok felcsapnak az égig — a többi idő a gondolaté: a legyőzött Trója életben maradt, megalázott asszonyainak és a győzők kegyetlen tetteinek természetrajza: békét kiáltó himnusz — teatralitástól és a nagy színpadtér csábításaitól mentes előadásban.

Lehetséges lett a lehetetlen: Euripidész műve *Sartre* átdolgozásában, *Illyés* Gyula remekművű fordításában szabadtéri színpadon is megőrizte gondolati erejét. *Vámos* László rendező következetes és szigorú munkával csak mérsékelt látványt engedélyezett, arra törekedett, hogy a nézőt ne a díszlet, a színes forgatag kösse le, hanem a mondandó szikrázzon fel kristálytisztán.

A látvány egyszínű: Hekabé, a legyőzött Trója királynéja, két lánya, Kasszandra, Andromache és a szürkeruhás trójai asszonyok az ostromlott várfal tövében megaláztatásuk utolsó stációját járják halottaik sírja fölött, a cselekmény szinte csak az emlékezés és a megaláztatások elviselése. De a látszólag mozdulatlan színpadon — mert a látvány háttérbe szorult — a mindenkori igazságtalan háborúk kórképe vetítődik elénk a trójai nők szava és a görög győzők tettei által, a mindenkori fasizmus rajza ez, anélkül, hogy az előadás egyetlen pillanatában is az aktualizálás jeleit fedezhetnénk föl — csupán azáltal, hogy a rendező hangsúllyal tesz utalást erre. A mondandó így tisztán, egyértelműen hangzik: igazságtalan háborúban a győzők mindenkori célja, hogy a legyőzöttek nemzetét eltörölje és ne maradjon egyetlen pillanat az emlékezőknek sem.

Az előadás egységét nemcsak az egyszerű, a zsúfolt látványtól mentes előadás határozza meg, hanem a korszerű játékstílus is. A mű szereplői a szöveg visszafogottan hangsúlyozott tolmácsolásával segítik a rendező szándékát. Elsősorban *Sulyok* Mária Hekabé-alakítását kell említenünk: fájdalma félelmetes, sokszínű. *Ruttkai* Éva Kasszandra-alakítása különös teljesítmény: siratóténca megismételhetetlen. *Ronyecz* Mária Andromache alakítója, *Latinovits* Zoltán mint Talthybiosz, *Dévay* Camilla, mint Heléna, valamint *Benkő* Gyula Menelaosz megformálója és *Nagy* Attila Poszeidon alakítója az egységes előadás pontos, művészi segítői.

A díszleteket *Székely* László és *Vámos* László tervezte, Vámos László a díszlettervező pontos követője a rendező Vámos László elképzeléseinek. A kísérőzene *Decsényi* János munkája, a jelmezeket *Vágó* Nelly tervezte, a koreográfus *Kárpáti* Zoltán, karigazgató *Simon* Zoltán.

Munkájukról jelzőkkel ékesített dicséret helyett, az elismerés: pontos, értő követői és segítői a rendező elképzeléseinek, a sikeres előadásnak.

Kamaradráma került színre a szegedi szabadtéri színpadon. Előítéleteket döntött meg: Szegeden nemcsak a látványos előadás a siker egyetlen biztosítéka.

H. Barta Lajos

Fogadás a vietnami delegáció tiszteletére

Hétfőn a Hazafias Népfront budapesti bizottságának Népköztársaság úti székházában baráti találkozón látták vendégül a Vietnami Nemzeti Demokratikus és Békeerők Szövetségének Magyarországon tartózkodó delegációját, amelynek vezetője dr. *Trinh Dinh Thao* jogászprofesszor, a szövetség központi bizottságának elnöke, a VDK ideiglenes forradalmi kormánya konzultatív tanácsának alelnöke.

Dr. *Pesta* László, a budapesti népfrontbizottság alelnöke köszöntötte a vendégeket, tájékoztatást adott azokról az eredményes szolidaritási akciókról, amelyekkel Budapest lakossága támogatja az indokínai népek szabadságküzdelmét. *Harmati* Sándor, a Magyar Szolidaritási Bizottság elnöke az országos szolidaritási megmozdulásokról adott áttekintést.

A vártnál … a nyári …

Hétfőn, a nyári vásár első napján a budapestiek valósággal megostromolták a nagyáruházakat és más ruházati, cipő- és divatüzleteket. Körkérdést intéztünk a legnagyobb áruházak egy részéhez, milyen az első napi forgalom, milyen összegű bevételre van kilátás.

A Corvin, a Lottó, a Verseny—Extra—Csillag, az Újpesti, Kálvin téri és Luxus Áruház vezetői elmondották: a forgalom körülbelül a tavalyi nyári vásár első napjáéhoz hasonló, van azonban, ahol *ezt jóval túlszárnyalta.* Hétfő délutáni becslés szerint a Corvinban 3,5, a Versenyben 3,5—4, a Kálvin téren körülbelül 2 millió körül jár majd az első napi bevétel. A legtöbb helyen

Hitel, magyar szakértők, gyárexport

Gazdasági együttműködési megállapodást kötöttünk Algériával

Dr. *Szalai* Béla, külkereskedelmi miniszterhelyettes és Idris *Jazairy*, az Algériai Demokratikus és Népi Köztársaság külügyminisztériumának főosztályvezetője hétfőn a Külkereskedelmi Minisztériumban *gazdasági együttműködési megállapodást* írt alá. Az aláírásnál jelen volt *Rácz* Pál külügyminiszter-helyettes, a Külügyminisztérium és a Külkereskedelmi Minisztérium több vezető munkatársa.

A megállapodás értelmében *Magyarország Algéria gazdaságának fejlődéséhez hitelt nyújt,* amelynek keretében Algéria különféle komplett gyárberendezéseket, felszereléseket vásárolhat; a megállapodás értelmében *magyar szakértők* vesznek részt a szállítandó gyárak üzembe helyezésében, az algériai szakemberek képzésében.

A tárgyalásokon részt vevő delegációk megállapították, hogy *a két ország kereskedelmi forgalma az elmúlt évben jelentősen fejlődött.* A magyar export zömét textilméteráruk, fémtömegcikkek, izzólámpák, alumínium nyílászáró szerkezetek képezték. A közelmúltban az algíri stadion részére magyar vállalattól rendelték meg az eredményhirdetőket és tárgyalnak gyümölcs- és paradicsom-konzervgyár vásárlásáról is.

1969-ben *számottevően növekedett az Algériából származó magyar import,* amelynek jelentős része a lakosság ellátásához szükséges cikk, többek között narancs, gyümölcslé, lencse. A múlt évben Algériában járt magyar belkereskedelmi piackutató delegáció *újabb közszükségleti cikkek importjának* lehetőségeit tárta fel. A magyar vállalatok importálnak Algériából parafát és nagyobb mennyiségű foszfátot is, a műtrágyagyártás e fontos alapanyagának, a *foszfátnak vásárlására hároméves megállapodást kötöttek.*

Az algériai delegáció vezetője a megállapodás aláírása után adott nyilatkozatában *méltatta annak a csaknem száz magyar szakértőnek a munkáját, akik algériai tevékenységükkel kivívták a hivatalos szervek és a lakosság elismerését.* Közülük jó néhányan az egészségügy fejlesztésében vesznek részt. Magyar tervek alapján épül Algírban a 60 ezer személyes sportstadion, amelyet 1971. június 19-én, az algériai forradalom évfordulóján avatnak fel.

A továbbiakban Idris Jazairy elmondotta, hogy az algériai négyéves terv a gazdaságfejlesztésre 5,5 milliárd dollárt irányoz elő, s ebből kétmilliárd dollárt szánnak külföldi gépek, berendezések, felszerelések vásárlására. Magyarország segítséget nyújthat szállításaival és szakembereivel az élelmiszeripar, az elektronika, a bányászat, a mezőgazdasági szállítás és az egészségügy továbbfejlesztéséhez. A hitel keretében szállítandó magyar áruk ellenértékét olyan algériai exportcikkekkel fizetik vissza, amelyekre a Magyarországon nagyobb távon szükség van, így ezek a szállítások új lendületet adnak majd az Algériából származó magyar importnak.

Szükségünk van

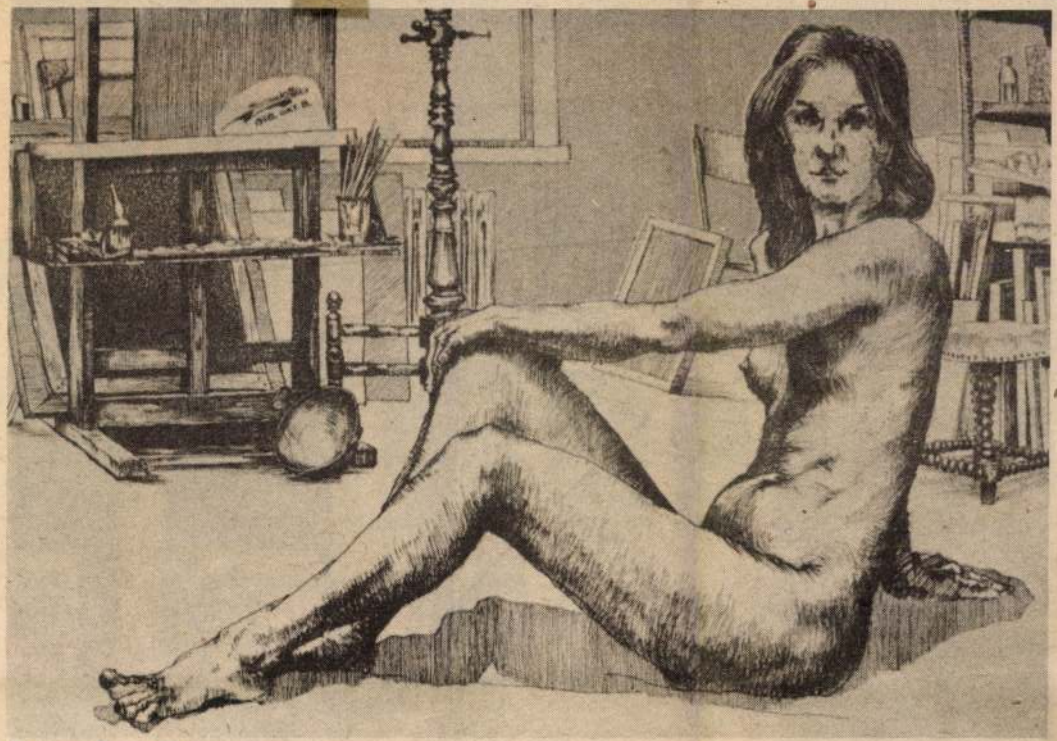
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Szlotta András
festő

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1981 MÁJ 17

1021



Szlotta András: Akt, műteremben



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉSMEGYEI
NÉPÚJSÁG

1969 FEB 21

Szlotta István

1021



Szlotta István

Önvizsgálat

A Kétegyházi Mezőgazdasági Gépészképző Szakiskola

kétegyházi munkahelyre felvesz

egy fő mezőgazdasági gépészmérnököt

az intézmény gyakorlati oktatásának irányítására gyakorlati oktatásvezetőnek.

Mérnöktanári képesítéssel rendelkezők előnyben.

Fizetés a 110/1966. MM. számú utasítás 541. kulcsszáma szerint. Lakást biztosítunk.

Kétegyházi munkahelyre:

Felsőfokú mezőgazdasági gépésztechnikusokat; középfokú mezőgazdasági gépésztechnikusokat vagy 5—10 éves gyakorlattal rendelkező mezőgazdasági gépész- és gépszerelői együttes képesítéssel rendelkező szakembereket szakoktatóknak. Fizetés a 110/1966. MM. számú utasítás szerint. Csak szolgálati férőhelyet biztosítunk.

Vésztői munkahelyre:

Mezőgazdasági gépésztechnikusokat vagy 5—10 éves mezőgazdasági gépszerelői gyakorlattal rendelkező szakmunkásokat szakoktatóknak. Technikus-tanári képesítéssel rendelkezők előnyben. Fizetés a 113/1962. MÜ. M. számú utasítás szerint. Csak szolgálati férőhelyet biztosítunk.

Kétegyházi munkahelyre:

Egy fő karbantartó szerelőt villanyszerelői képesítéssel. Fizetés megegyezés szerint.

Jelentkezés fizetési igény megjelölésével írásban és személyesen az intézet igazgatóságán, Kétegyháza, Gyulai út 2—6.

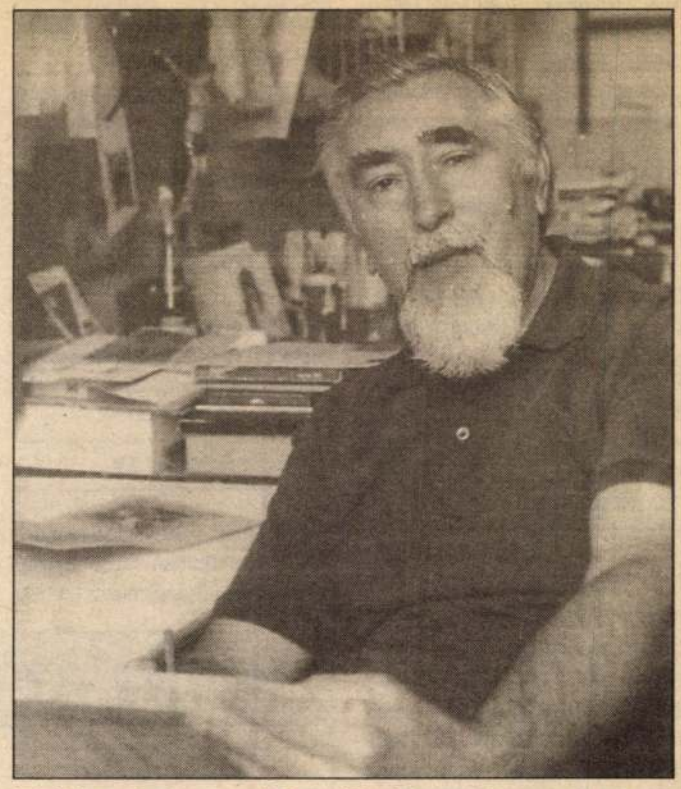
Megvételre keresünk

A
BÉKÉS MEGYEI
ÁLLAMI

„SZERETETTEL FORDULNI A MÁSIK EMBERHEZ"

Miért nincs ott Szlotta az Alföldi Tárlaton?

Sass Ervin



Inkább csak „jegyzetek" készülnek VERESS ERZSI FELVÉTELE

Mintha *Tardi Sándor* Privátország című olajképe adná a legjobb választ a kérdésre: milyen ez a mostani békéscsabai Alföldi Tárlat? Privát? Már amennyiben a zsűri ízlésvilága a keményen meghatározó, hogy túlsúlyt és hangsúlyt kaptak az absztrakt-avantgárd legkülönbözőbb vonulatai: talán igen.

A Csorváson született *Szlotta András* grafikust a régió egyik legjobbjának tartják a hatvanas évek óta. Nem hivatásos, hat éve a békéscsabai múzeumban dolgozik, kiállításrendező. Valamikor az orosházi festők csoportjában kezdte, aztán elmaradozott tőlük. Tavaly ott volt a XXVIII. Alföldin, egyetlen vízfestménnyel. Sokaknak nagyon tetszett az a kép és nem ok nélkül. Úgynevezett „angol módszerrel" dolgozik, ez a „fejlesztő" technika William Turnertől származik a XIX. század elejéről, használta a híres Barabás Miklós is, pár évtizede a soproni *Horváth József*. Mások alig. Csak Szlotta: a tavaly bemutatott „Itt a rossz Idő" (nagy I-vel!) című vízfestménye 270 munkaóra alatt készült. Szlotta nem absztrakt, sőt inkább hajlik a hiperrealizmusra. Mindegy, csak „lelke" legyen a képnek. A kérdés, amivel megkeresem: *miért nincs ott a mostani Alföldin? Nem illeszkedik művészi elveivel?*

A festő-grafikus nagyon szelíd.

– Egyszerű a válaszom: mert hat éve, hogy Csabára járok dolgozni Orosházáról, reggel hattól este fél hétig távol vagyok az otthonomtól, a műteremtől. Most inkább csak „jegyzeteket" csinálok, és készülök a nagy korszakváltásra: ez lesz a nyugdíj.

Tehát szó sincs sértődésről, logikus félrehúzódásról inkább. Közben híreket gyűjt az újuló világról.

– Lényegem a szociológiai érdeklődés, megismerni az embereket, az életet körülöttem. Témáim is jelzik ezt évtizedek óta.

Szlotta tagja volt a nyolcvanas évek Országos Amatőr Képzőművészeti Tanácsának, mely 1990 után hangtalanul kimúlt.

– Nem hiányzik valami ilyesféle a művészeti életből?

– Dehogynem! De ha belegondolsz, hogy most az egyéni érdekek keresztülvitele a fontos, egy ilyen gyülekezet ugyan mire lenne jó? Sokat kaptunk a fejünkre a hivatalosságtól annak idején is.

– Lehet, hogy visszahúzódásodban ez is közrejátszik? Nem hiányzik a nyilvánosság?

– Az ilyen „köztes" időkben tisztázza az ember a legfontosabb létkérdéseket. Meg felkészül a nagy munkára. Tele vagyok témákkal, de ez most nekem még mindig a „rossz Idő". Sokan a művészek közül az önazonossággal küszködnek. Nem tudják, miért is teszik azt, amit tesznek. Jobban oda kellene figyelniük a másik emberre, az mire gondolhat? Akkor elindul a beszélgetés. Egy kép és nézője között is.

– Szeretettel fordulni a másik emberhez – mondja még Szlotta és kezet rázunk.

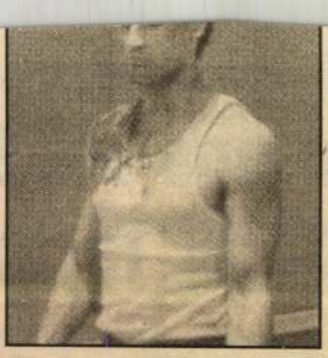
5.30 Gazdatévé. 5.50 Határtól határig. 6.00–9.00 Nap-kelte. 9.00 TÍZÓRAI. 9.05 Fekete Villám. Kanadai filmsorozat. Az év lova. 9.30–12.00 TÍZÓRAI. Benne: 9.50 Játék. 10.00 Ép testben. 10.30 Játék. Kb. 10.45 Főzősarok. 10.50 Hírek. 11.00 Dallas. Amerikai filmsorozat, 247. Háború és béke. 12.00 Déli harangszó. 15.30 Úton (ism.). 16.00 Hírek. 16.10 Üzlet. 16.25 Liszt Ferenc. Magyar–német–olasz–francia–angol tévéfilmsorozat, XVI/16. Az utolsó turné (ism.). 17.00–18.55 PÉNTEK DÉLUTÁN. Benne: 17.00 Évgyűrűk. 17.30 Téka. 17.40 Ablak melléklet. 18.00 Ablak. 19.00 Esti mese. 19.13 Múzsa. 19.30 Híradó. 20.03 Telesport. 20.15 Dallas. Amerikai filmsorozat, 247. Háború és béke (ism.). 21.10 Megáll az ész!!! 21.45 Camille Claudel. Francia film, II/1–2. (1988). 0.40 Visszapillantás. Angol zenés film. Gizzy Gillespie (1917–1993.) 1.05 BBC-híradó. 1.25 Képújság.

TV 2

12.00 Szieszta. 15.20 Képújság. 15.30 Alpok–Duna–Adria. 16.00 Magyarország ma. Hazai dallamok. Német nemzetiségi zenés összeállítás a Pécsi Körzeti Stúdióból. 16.30 Civil kurázsi. 17.00 Azóta. 17.30 Rin-Tin-Tin. Amerikai filmsorozat, 40. Ékszerrablás a Grand Hotelban. 18.00 Körzeti híradók.

HÁZ

é Batman (sz. am.). **Békéscsaba,** Casper (mb. am.); 22.00: Léon, a 7.00, 19.00: Léon, a profi (mb.). **Kamaraterem** 18.30, 20.30: A). **Dévaványa, József A.** 19.00:). **Füzesgyarmat, Főnix** 20.00: A **olló** 20.00: A szárnyas fejvadász 20.00: Mindörökké Batman (sz. Az éj színe (sz. am.). **Kondoros,** Wells! (sz. am.). **Körösladány,** nét, szemétnek szimat (sz. am.). karácsonyig (mb. sz. ol.). 00: Reneszánszember (mb. sz. l 19.00: Az élet mindig drága (mb. **ádság** 19.00: Vírus (sz. am.). 19.30: Bad boys (mb. sz. am.). egény (sz. am.). **Szarvas, Turul** l.). **Szeghalom, Ambrus** 19.00: **lós, Korzó** 19.00: Zaklatás (sz.



HBO, 23.35 Reanimator

16.30 Batman. 17.00 Bír-lak 17.30 Blinky Bill 18.00 Mozimánia 19.00 Megölni Hitlert. 20.30 A sikátor igazsága. 22.00 Rambó. 23.35 Reanimátor.

SPEKTRUM TV

18.00 Sebességőrület. 18.30 Helikopterek. 19.00 A mi természetünk. 20.00 Az élő tenger. 20.30 Álmunk, a repülés. 21.00 Állati élet.

ROMÁN TV

6.00 Szünidő. 7.30 Az első órában. 8.20 Santa Barbara. 9.55 Rajzfilmek. 10.00 Gyerekműsor. 11.00 hírmagazin. 12.30 Aranylányok. 13.00 Gyilkosság a hobbija. 14.00 Bärbel Schäfer. 15.00 Ilona Christen. 16.00 Hans Meiser. 17.00 Kockázat. 17.30 Magunk között. 18.00 Egy rém rendes család. 18.30 Exkluzív. 18.45 Hírek. 19.10 Vigyázat, robban! 19.40 Jó idők, rossz idők. 20.15 Mini playback-show. 21.15 Columbo. 23.10 Éjszakai show. 24.00 Éjféli hírmagazin. 0.30 Cheers 0.55 Egy rém rendes család.

SAT 1

9.00 Cannon 10.00 Fantáziasziget. 11.00 Szia doki bácsi. 12.00 Szerelemhajó. 13.00 Falcon Crest. 14.00 Cagney és Lacey. 15.00 Az Enterprise űrhajó. 16.00 Baywatch. 17.30 Regionális műsor. 18.00 Mindent vagy semmit. 19.00 Híradó. 19.15 Sporthírek. 19.30 Szerencsekerék. 20.15 Az istenek a fejükre estek, II. 22.10 Bundesliga. 23.10 Rasputyin. 0.30 Keresztutak I. 2.05 Az Enterprise űrhajó. 2.55 Baywatch.

HELYI RTV-MŰSOR

START RÁDIÓ

1.45–5.45 Hajnali kívánságműsor. 6.00 Jó reggelt, Békéscsaba! 8.30 Reggeli zenés üzenetek. 9.00–12.00 Délelőtti magazin. Benne: 9.00 Érdekességek, aktualitások. 10.00 Zenezuhatag. 11.45 A nap híre. 12.00–13.45 Délidő. 12.00 Pénteki ajánló. 13.20 Telefonos játék. 13.45 Műsorzárás.

Gyula Rádió

14.00 Műsorkezdés 14.40 Telefonos játék 15.15 Kulturálisí ajánlat 16.00 Zenemix 17.00 Gyula express 18.00 DL Trió műsora 19.30 Esti mese 20.15 Kívánságműsor 22.15 Éjszakai csevegés

CSABA TV

14.00 Képújság. 15.10 ATV' péntek. 18.00 Műsorismertetés. 18.05 Rajzfilm. 18.45 Heti filmajánló. 18.55 Príma-torna. 19.00 Péntek esti randevú. 20.15 Hírek, lapszemle. 20.20 Heti filmajánló. 20.30 Őrizetbevétel. 22.05 Képújság.

GYULA TV

9.00–13.00 Képújság. 20.00–23.00 Képújság.

KÖRÖS TV

9.00 Műsorismertetés, lapszemle. 9.20 Főnix hadművelet. 11.00 Képújság. 17.00 Műsorismertetés. 17.05 Telerulett. 17.30 Rádiókabaré a Népszínházból. 18.30 Körös híradó. 19.00 Mozaik. 19.30 Képújság. 20.00 SZÍV TV. Benne: Drogjátszma (am.). 24.00 Képújság.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

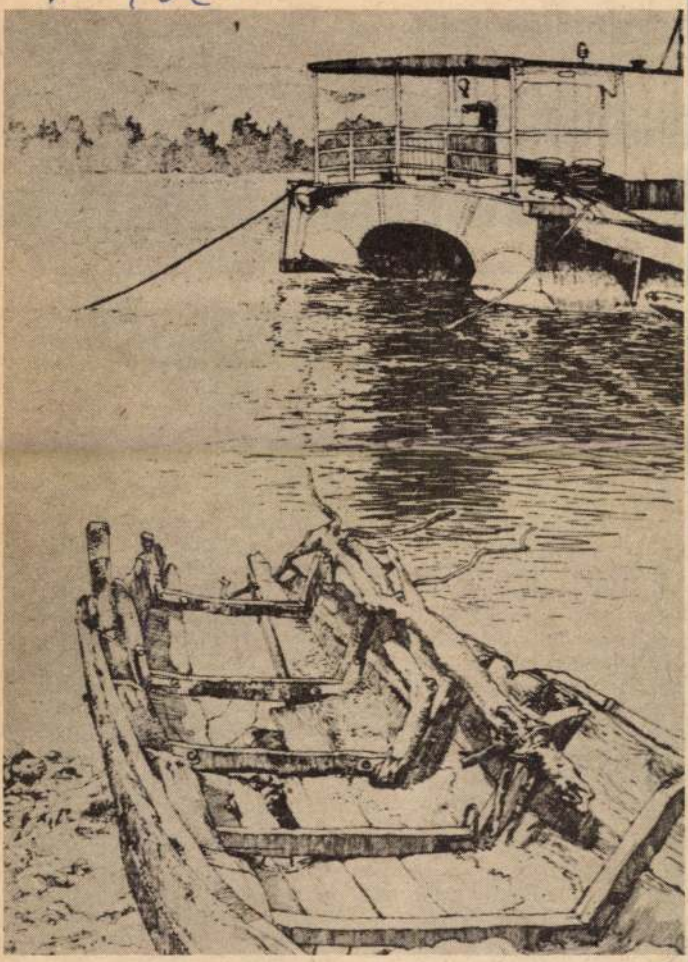
Szlotta András, festő

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1981 MÁJ 17

NÉPÚJSÁG

1021



Szlotta András: Korhadó csónak

NÉPÚ

Vendégünk volt

a zrenjanini Tosa Jovanovics Népszínhá

Békéscsaba jugoszláviai testvérvárosa, Zrenjanin, a mi megyeszékhelyünkhöz lélekszámban, földrajzi fekvésben, sok más egyébben is hasonló, festői szépségű bánáti kisváros. A két település színháza között is régi, és egyre fejlődő kapcsolat alakult ki az elmúlt évek alatt: a héten a zrenjanini Tosa Jovanovics Népszínház társulata viszonozta a Jókai Színház tavalyi látogatását; Békéscsabán és Battonyán mutatták be Gogol: Revizor című vígjátékát. A vendégek vezetőit, magister Nikola Medvedevet, a Tosa Jovanovics Népszínház igazgatóját, Jodal Dezsőt, Zrenjanin nagyközség végrehajtó tanácsa tagját és Izelle Károlyt, a népszínház dramaturgját, a zrenjanini Madách Amatőrszínház vezetőjét (helyi elnevezéssel: szervező titkárát) szerdán délelőtt, hivatalában fogadta Fekete Jánosné, a békéscsabai Városi Tanács elnökhelyettese. A szívélyes, alkotó légkörű, baráti eszmecserén jelen volt dr. Keczer András, a vendéglátó színház igazgatója és Rencz Antal, színházunk főrendezője is. A résztvevők ezt az alkalmat használták fel arra, hogy a két színház, a két település kapcsolatairól a sajtó képviselőit, rajtuk keresztül a nagyközönséget is tájékoztassák.

Először *Fekete Jánosné* adott tájékoztatót Békéscsaba fejlődéséről, az elmúlt öt-ves terv eredményeiről, a következő tervciklus elképzeléseiről és lehetőségeiről, *zó mozzanatnál „vették a lapot"; a kiváló közönség nagyszerű fogadtatásban részesítette a társulatot"* — mondotta a zrenjanini tanács képviselője.

Szlotta András

A békési alkotótábor négy éves. A békési múzeum két termében aug. 20.-án nyílt meg az itt dolgozó művészek műveinek kiállítása, melyen szerepel a művész két tollrajza.
(emlitve)

Sass Ervin: Kiállítás a békési múzeumban
Békés Megyei Népújság, 1948. szept. 3.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

Szlotta András

1978 OKT 1,5(

F1021



Szlotta András: Öregség

— Amint látja, ezen a helyen már befejeződött a szénbányászat, a meddőt visszahelyeztük a szén helyére, sőt ott távolabb látszik, hogy a régi bánya helyére erdőt telepítettünk... Azokból, amelyek ma is üzemelnek, a tisztítóberendezésbe kerül a piszkos, szürkés bányavíz, ahol mész és oxigén adagolásával javítják a minőségét. Innen egy mesterséges tóba vezetik, amelynek partja vöröses elszíneződést mutat. A különféle ásványi sókat tartalmazó víz egy nyílt csatornán majd egy másik tóba folyik, s ezalatt újabb öntisztulási folyamaton megy keresztül.

— Mire használják ezt a vizet?

— Tekintettel az ipar, a mezőgazdaság növekvő vízigényére, hatalmas víztárolókat létesítünk.

A különféle tisztítási eljárások révén a bányavíz visszanyeri biológiai adottságait. Nagyon fontos ez egy olyan megyében, mint Cottbus, ahol hatalmas hőerőművek, gyárak és üzemek vannak, s ahol a környezetvédelmi előírások betartására, a bioszféra tisztaságának megőrzésére még nagyobb gondot kell fordítani. Az ilyen környezetben élő emberek még jobban vágyakoznak a természet, a vízpart, az erdők és a mezők után. Ezért a stenftenbergi tó 18 kilométer hosszú partjának mintegy hat kilométeres szakaszán fürdőhelyeket létesítettek, s üdülésre, sportolásra és kempingezésre alkalmas területeket alakítottak ki a volt bányák helyén is.

lyának vezetőjével, valamint munkatársával, Dorothea Krauséval is. A hulladék elhelyezéséről faggattam őket.

— A termelőüzemeket — mondotta Krause közgazdász — elsősorban arra ösztönözzük, hogy ne igyekezzenek minél előbb megszabadulni az ipari hulladékoktól. Vonják ki belőlük a számukra még hasznos anyagokat. Például a felhalmozódott kopott gumiabroncsokat korábban elégették és ezzel is szennyezték a környezetet. Most „felaprítva", megfelelő kezelés után az út- és lakásépítkezéseknél hasznosítják. A már semmire sem alkalmas ipari hulladékokat, mérgező anyagokat azokban a bányákban helyezzük el, ahol megszűnt a termelés.

A megyei táj- és természetvédelmi területekről dr. Anne Wächter tájékoztatott:

— Legfontosabb és egyben legnagyobb kiterjedésű táj- és természetvédelmi körzetünk: Szász-Svájc. Az Elba szennyezettségét sikerült jelentősen csökkentetünk. Olyannyira, hogy ma már majdhogynem gazdagabb az élővilág, mint volt. A legfőbb problémát még mindig a papír- és gyógyszergyárak, valamint a vegyiüzemek jelentik. A következő ötéves tervben fel kívánjuk számolni a kisüzemeket, és helyükre olyan komplexumokat építünk, amelyekhez korszerű víztisztító művek is tartoznak.

Bukovinszky István

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1972 JAN 2 3

Szlotta András

1021



Szlotta András — Vacsora

nyolcszázhatezer forin
közös vagyon gyarapod

Zárszámadási közgyűlés a füzesgya Vörös Csillag Tsz-ben

Zárszámadási közgyűlést tartott szombaton megyénk egyik legnagyobb és legjobban gazdálkodó termelőszövetkezete, a füzesgyarmati Vörös Csillag Tsz. A díszelnökségben helyet foglaltak a párt és a tanács megyei és járási képviselői, a társszövetkezetek, a feldolgozó és felvásárlási szervek képviselői.

A tízezer holdas gazdaság eredményeiről Csirik Imre, a szövetkezet elnöke adott számot. Elmondotta többek között: rendkívül hátrányos helyzetből indult az 1971-es gazdálkodási év. Az 1970. évi 20 millió forintos belvízkár még éreztette hatását. A szövetkezet vezetői és tagjai azonban megbirkóztak a nehézségekkel. A növénytermesztésben például rekordhozamokat értek el. Búzából 21, kukoricából 30, cukorrépából pedig 240 mázsás holdankénti termést produkáltak. A 350 holdas gyümölcsösükben 570 vagon kiváló minőségű almát szüreteltek. A 200 vagonos hűtőház sokat segí-

tettek, új bekötő ut
rendeltetésének és m
község ivóvíz hálóz
szennyvíztisztító ber
építését.

A tájékoztató arró
növénytermesztés k
pesítése — amire 19
millió forintot szánt
segített az eredmény
ben. Füzesgyarmato
szántóföld teljes m
a termény betakarít
fős traktoros brigád
ba dobták a kézi ka
jesen gépesítették a
lást, illetve a betaka

A Vörös Csilla
egyébként több szá
fiatal tevékenykedik
életkor — a dolgozó
gyelembe véve — 32
tagra eső átlagos év
1971-ben 30 ezer 20
ami 2851 forinttal t
egy évvel előtti.

A füzesgyarmati
lag Tsz ezernél töb
nak köszönheti a jó

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

19[illegible] ÁPR 16

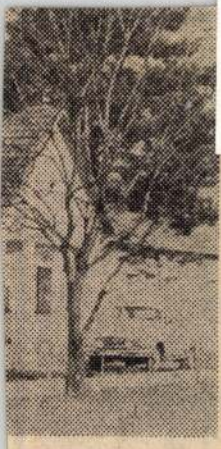
BÉKÉSMEGYEI
NÉPÚJSÁG

Szlotta András

1021



Szlotta András Nagyapám olvas



Az eddigi eredmények ismeretében a jövő képe is felrajzolódik. Gépesítés, automatizálás minden termelési folyamatban és még valami: 1973—75 között ide, erre a kiválóan termékeny földre ér a Tisza Kiskörén felduzzasztott vize.

A gazdaság pártszervezetének javaslatára a közelmúltban vizsgálták meg újabb szakemberek munkába állításának lehetőségét. Rövidesen nyolc friss diplomás mezőgazdasági mérnököt fogadnak.

ók közül

ÁN:

— *Tavaly rászedtek egy kéthetes szoboszlói üdülésre. Asszonyostul mentem. Nem is mertem arra gondolni, hogy az üdülőben olyan jó. Korábban minden évben felkerestek és ajánlották: Pista bácsi, menjen, pihenjen egyet, megérdemli, sokat dolgozott. Akkor mindig lebeszéltem az szb-titkárt arról a szándékáról, hogy üdülni engedtem a csábításnak éreztük magunkat. titkárnak, az idén is oszlói beutaló. Különzó vagyok a központi zkó-telepén.*

BÉNIÁM JÓZSEF:



— *Nálunk, a brutellai sertéstelepen mindenki hozamban dolgozik. Engem, mint telepvezetőt is így fizetnek. Ötvenkilenc éves vagyok. Jó erőben érzem magam, akárcsak a telep dolgozói, akik a szocialista brigád cím elnyerése után, 1968-ban a szocialista telep címért versenyeztek. Munkánk eredményét a közelmúltban vizsgálta az szb. Azt mondották, hogy a legközelebbi termelési tanácskozáson megteszik a javaslatot a kitüntető cím odaítélésére. A telepen évek óta országosan is jónak mondható tenyésztési és hizlalási eredményt érünk el. Büszkélkedhetnek.*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

NÉPFRONT
Budapest
1969 NOV

Egyszer amidőn az árokparton rakott tűznél melegedve találta a brigádot és túlságosan nagy gorombaságot kiabált rájuk, az emberek fellázadtak.

— Hallod-e te kaparó, beszélhetnél illedelmesebben.

— Tanulja már meg végre, hogy nem vagyok kaparó. Útbiztos vagyok. Így szólítson, mert hétbaj lesz.

— Jobb tennéd, ha megfognád újra a lapátot. Hagyd abba az uraskodást.

— En a lapátot? Soha!

— Ne mondjad már, mert elhiszem.

— En ezentúl csak irányító munkakörben dolgozom.

Ez a civódás végleg megrontotta a viszonyt a falu népe és a körzeti útbiztos között. Feleségével, aki kedvesen törte a magyart továbbra is jó viszonyban voltak a szomszédasszonyok, de ha otthon volt az ember, senki nem nyitotta rájuk a kaput.

Az eldugott Mátravölgye nem sokáig volt fontos hadműveleti terület. Elvezényelték az őrnagyot s mivel az orvvadászokat is megfékezték, néptelenek lettek az utak. Autót hírből sem lehetett látni, s a szekerek sem jártak már a borvidékre. Az útbiztos hiába ment a községházára, nem kapott sem fogatot, sem gyalogmunkásokat.

A községházán megkezdődött a házhely és telekosztás, s iratkozni lehetett áttelepülésre a kitelepített svábok helyére. Munkába álltak a bányászok, jöttek a foglyok s közelített a tavasz. A dobszóval életre hívott négy párthoz instruktorok jártak s elérte a falut a nagypolitika hullámverése.

A körzeti útmester egy ideig otthon duzzogott, aztán felesége tanácsára letette a karszalagot, előkereste a kamrából a lapátot meg a kaparó szerszámot s hintó nélkül, csak úgy gyalogszerrel elindult, hogy végigjárja régi szakaszát és ahol kell levezesse a hólét és latyakot. Mert tavasszal különleges gondozást igényel az út.

A hintó? Csakugyan mi lett a hintóval? Nem tudom, de a nyikorgását néha még hallani vélem.

1021



SZLOVÁK GYÖRGY: HORGÁSZ

Szlovák György

„Ismeri Ön a

Még a nyáron, augusztusban jókázásra invitált a Hazafias front ráckevei járási bizottsá meghívottak kissé meglepő miféle ötlet ez a hajókirán... Dékány Sándor népfront-titkár nem magyarázkodott, a meghívottaknak helyet kínált. S nemrégiben, éppen lapzárta előtt, október végén újabb meghívó érkezett a ráckevei népfrontosoktól: szíveskedjék eljönni, ankét lesz a hajózás ügyében. A járási tanács nagytermében szívélyesen üdvözölték egymást a hajókirándulás résztvevői, immár újdonsült ismerősök, barátok. S amikor az ankét megkezdődött, óhatatlanul mindenkiben ismét lepergett a kirándulás élményeinek a filmje.

Ismeri Ön a ráckevei Duna-ágat? Aligha. Ebben csaknem bizonyos vagyok — ez kiderült a hajóúton is, ahol az utasok egy része pesti volt, a másik része pedig olyan ember, aki ott lakik a ráckevei járásban, a Duna-ág szomszédságában, de az egész Duna-ágat, teljes hosszában és széltében

csak kevesen látták.

Ezért is merem elmondani, hogy ez a felfedezetlen terület hazánk egyik varázsosan szép része. Dékány Sándor is arra biztat: tessék megtekinteni, tessék felfedezni, ott van Budapest szomszédságában...

Ötvenhét kilométer hosszú ez a Dunaszakasz, víztükre 80—350 méter széles, szinte nem is folyó, inkább tó, vize oly csendesen folyik, hogy észre sem venni, nyáron melegebb, mint a Balatoné. Két zsilip határolja: a Kvassay és a tassi, ezek szabályozzák a vízállást, de alig észrevehető a változás: 30 centinél magasabbra és alacsonyabbra nem nő, illetve süllyed. Tizenhat sziget — némelyik szigetecske — bukkan fel a Duna-ágban, valóságos kis dzsungel-rezervátumok: ember még alig persze a parthossz két oldalán, beleértve a szigetek partját is — 150 kilométernyi. (Azt is megtudták, hogy a Velencei-tó hasznosítható partja mindössze 18 kilométer hosszú.) Lehetséges, hogy Budapest közvetlen szomszédságában van egy másik Balaton, csak nem vettük észre?

Lehetséges. Sőt annyi bizonyos, hogy csak igen kevesen vették észre. Főként a horgászok bukkantak rá, több mint fél százada. Berényi János, a Horgászszövetség főtitkára azt állítja, ez a Duna-ág Európa egyik legjobb,

leghíresebb horgászterülete.

Gondolom, az olvasó már joggal türelmetlen, miért is zengem a ráckevei Duna-ág dicséretét, s miért törődik a ráckevei járási népfrontbizottság oly sokat a természet dicsőítésével? Nem ok nélkül. Dékány Sándor járási titkár elmondotta, hogy eddig vajmi keveset törődtek e tájjal, félő, hogy a szemfüles pestiek előbb-utóbb felfedezik ezt az ismeretlen rezervátumot, s minden tervszerűség híjján — bőven van erre jel — kunyhót, szegényes faházat építenek ott, ahol helyet találnak. Meg szeretnék előzni ezt a sok kárt előidéző helyzetet: s éppen a népfrontosok kezdeményezésére hozzáláttak a Duna-ág szépítéséhez.

Szerencsére,

nincsenek egyedül.

Olyan segítőtársaik vannak, mint például dr. Dobrai Lajos, a járási pártbizottság első titkára, valamint az egész járási tanács apparátusa, vezetőiket is beleértve. Talán a járás életében még nem volt olyan akció, amely olyan egyetértésre talált volna, mint a Duna-ág fejlesz-

SZLOVÁK GYÖRGY

1021



TIZENEGYEDIK ÉVFOLYAM • 1970 • OKTÓBER

Szerkesztő bizotts
Ádám György, E
István, Korokna
(főszerkesztő), M
elnöke). Munkác

●

Szerkesztőség:
Budapest V., Munnich Ferenc utca 2
Telefon: 110-800, 117-201*

●

Kiadja a Hírlapkiadó Vállalat
Budapest VIII., Blaha Lujza tér 3.
Telefon: 343-100, 142-220

●

Felelős kiadó: Csollány Ferenc

●

Terjeszti a Magyar Posta

●

Előfizethető bármely postahivatalnál, a kézbesítőknél, a Posta hírlapüzleteiben és a Posta Központi Hírlap Irodánál (Budapest V., József nádor tér 1. sz.) közvetlenül, vagy csekkbefizetési lapon (csekkszámlán: egyéni 61.237, közületi 61.066), valamint átutalással a KHI. MNB. 8. sz. egyszámlájára

●

Egyes szám ára 5,— Ft

●

Előfizetési díj fél évre 24,— Ft, egy évre 48,— Ft

●

70.2821
Athenaeum Nyomda, Budapest
Íves magasnyomás
Felelős vezető: Soproni Béla igazgató

Címlapunkon:
Szlovák György
Ősz című rajza

599 *Bari Károly: R*

600 *Friedrich Dürre*

Meditáció

604 A „Görög gyako
Részlet az Önélet

Fórum

610 Neotomizmus és

Tudomány és vil

616 A nagy ősrobban

622 A szabadság tech

Kultúrhistória

629 A kalendáriumok
Az ideológiai függé

Könyvekről

636 Tanárok élete és
Megjegyzések Kéri

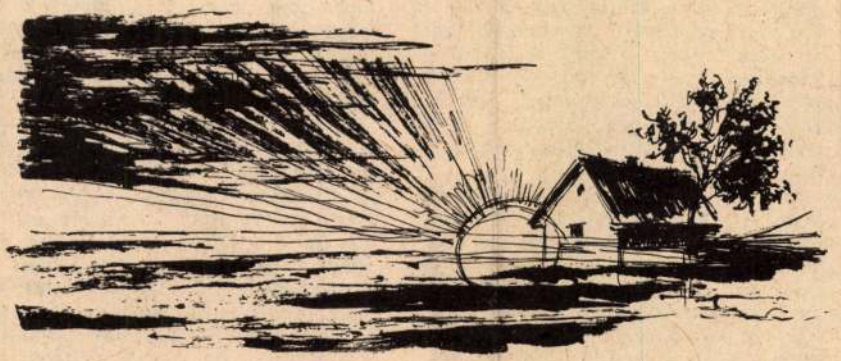
639 **Tallózás**

Szlovák György

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

NÉPFRONT
Budapest

1021



ESO UTÁN (Szlovák György rajza)

félszáz éves nagy műve, amely címében is rokonságot mutat a biláló mozgalommal: Notitia Hu riae... Magyarország ismeret Meg Tessedik faluleírásának m korszerű szándéka: nemcsak a és jelen tényeit, a jövőt is leírn Töretlen sor vezet a nagy elő től a közelmúlt és a jelen nem vatásos (de nagy hivatástudattal rendelkező) krónikásainak, kutatóinak seregéhez.

(Volt persze fájdalmas megemlékezés is. Kovács Máté, a népfront budapesti alelnöke idézte fel szegény jó Farkas Sándor emlékét. Évek óta fáradhatatlanul munkálkodott honismereti bizottságunk elméleti munkacsoportja élén, s tudományos munkája mellett tudott órákat szakítani arra, hogy közreműködjön ennek a konferenciának az előkészítésében is. A tanácskozáson azon-

Tulajdonképpen a honismereti mozgalom fogalmának meghatározására tett egyik kísérletet idéztem az előző bekezdés végén. S ez volt a másik csomópont: a mozgalom lényegének megfogalmazása. Íme, egy másik, Ortutay Gyula tollából: „A honismereti mozgalom a magunk jobb megismerésének, a szocialista hazaszeretet növelésének önkéntes mozgalma." Az „önkéntesség" nagyon fontos elem ebben a meghatározásban — ez a vita más vonatkozásaiban is kiderült.

MŰVEK JEGYZÉKE

ÚTIRAJZOK

1. Képek a Vaskapú-szorosról, 1957, tus-grafit
2. Vihar a Földközi-tengeren, 1957, grafit
3. A brailai kikötő, 1957, tus
4. A „Debrecen" a brailai kikötőben, 1957, tus
5. A görög szigetek között, 1957, grafit
6. Vihar után a Földközi-tengeren, 1957, akvarell-tempera
7. Vihar utáni napsütés, 1957, pasztell
8. Közeledés Istanbulhoz, 1957, grafit
9. Istanbuli városrészek I. 1957, tus
10. Istanbuli városrészek II. 1957, tus
11. Istanbuli városrészek III. 1957, tus
12. a) Európa és Ázsia találkozása, 1957, tus
    b) Halászcsónakok a Niluson, 1957, tus
13. Vihar a tengeren, 1957, tus
14. Városrészek Latakiában, 1957, tus
15. Keleti kikötő, 1957, tus
16. Alexandriai képek, 1957, tus
17. Kikötés előtt, 1957, pasztell-tus
18. A „Debrecen" kormányosa, 1957, tus
19. A fedélzetmester, 1957, tus
20. A másik kormányos, 1957, tus
21. Fiatal matróz, 1957, tus
22. A hajóács, 1957, tus
23. Jugoszláv matróz, 1957, tus
24. A „Debrecen" két kormányosa, 1957, tus
25. Román árusok, 1957, tus
26. Török nők, 1957, tus-grafit
27. Török életképek, 1957, tus
28. Arab figurák, 1957, tus
29. Arab férfiak, 1957, grafit-tus
30. Alexandriaiak, 1957, grafit-tus
31. Arab krokik, 1957, tus
32. Keleti életképek, 1957, diófapác
33. Alexandriai életképek, 1957, tus
34. Az arab utca élete, 1957, tus
35. Arab életképek I. 1957, tus
36. Arab életképek II. 1957, diófapác

Mathes B. 156 237

ILLUSZTRÁCIÓK:

37. Falstaff illusztrációk, 1956, tus
38. Illusztráció a III. Richardhoz, 1958, tus
39. Don Quijote illusztrációk, 1958, tus
40. Illusztrációk Poe „Holló"-jához, 1958, tus
41. Cyrano de Bergerac, 1956, tus
42. Lorca hangulat, 1957, tus
43. Rejtő Jenő figurák. 1957, tus
44. a) Cyrano, 1958, tus
    b) Ophélia, 1959, tus
45. Képek a „Bűn és bűnhődés"-hez, 1957, tus
46. Villon illusztrációk I. 1958, tus
47. Villon illusztrációk II., 1958, tus
48. A Disznófejű nagyúr", Ady költeményéhez, 1958, tus
49. Csehov figurák. 1958, tus
50. Bujba Tárasz, 1958, tus
51. Othello képek, 1959, tus

A HÁBORÚ ELLEN:

52. A háború I., 1958, tus
53. A háború II., 1958, tus
54. A háború, III., 1958, tus
55. A háború IV., 1958, tus
56. A háború V., 1958. tus
57. A háború VI., 1958, tus
58. . . . és akik akarják, 1958, tus

VARIÁCIÓK:

59. Variációk női típusokról, 1958, tus
60. Groteszkek, 1959, tus
61. Más világban élnek, 1958, tus
62. Mors I. 1958, tus
63. Mors II. 1959, tus
64. Hangulatok, 1958. tus

595283 Pátria ny. Bp. F. v.: Földi V. F. k.: Luzsicza L.



BUDAPESTTŐL
ALEXANDRIÁIG

SZLOVÁK GYÖRGY KIÁLLÍTÁSA

ERNST MÚZEUM, 1959. AUGUSZTUS 7—23.IG

Szlovák György neve azok előtt sem ismeretlen, akik az örök szépet az irodalom és a költészet világában keresik, akikhez a művészi valóság a nyelv tisztaságán át jut a legközvetlenebbül. A folyóiratok és a napilapok irodalmi hasábjai között gyakran találkozunk illusztrációkkal, melyek Szlovák György rajztollából életre kelve segítik az olvasó elképzeléseit. Ezek a rajzok elevenek, frissek, s karakterben mindig találóan és élményszerűen elevenítik meg az ábrázolt figurát. Ezentúl a szakma emberei és a képzőművészet egyszerű kedvelői is jól ismerik, hiszen felszabadulásunk óta minden évben szerepel az országos tárlatokon. Önálló kiállítása 1952-ben volt a Fényes Adolf-teremben, ahol grafikáit mutatta be. Jelen kiállítása is válogatott grafikáinak gyűjteménye, melyen elsősorban egy élményekben gazdag hajóút emlékei jelentkeznek. E tematikus kiállítás két kisebb szereplője még irodalmi illusztrációi és háborúellenes sorozata.

Szlovák György 1913-ban született Budapesten. Érettségi bizonyítványát megszerezve, Szőnyi István növendékeként kezdte meg művészi tanulmányait, majd a Képzőművészeti Főiskolán Vaszary János, Csók István és Glatz Oszkár festőművész-tanároknál fejezte be. Vallomása szerint a legmarandandóbb hatással Szőnyi mester volt rá, akinek emberi mivolta és művészete a legtöbbet jelentett kibontakozásában és fejlődésében. Ezt nem szabad úgy értelmezni, hogy tanítóját bármiben is utánozná, hisz művészetét megismerve, szembetűnik Szlovák tudatos egyéni útkeresése, melytől távol áll minden epigónizmus. Ma is a legfőbb törekvése, művészi hitvallása: az ember és környezetének ábrázolása. A jelenségeknek nem szabad a felületét megragadni, hanem azok mélyéről kibányászva lehet csak megtalálni az alkotás elemeit. Egy-egy jelenségkomplexum megszámlálhatatlan kis felületből tevődik össze, s e kis részecskék megragadására a grafikai ábrázolás a legalkalmasabb.

A művész szakmai fejlődésében, látókörének kiszélesedésében jelentős állomás volt az 1957-es Földközi-tenger melléki tanulmányút. Jelentőségét és izgalmát fokozta még az is, hogy ez volt első külföldi útja, így minden újszerű megragadta és megörökítésre késztette. Ősz volt, mikor a „Debrecen" tengerjárónk kifutott budapesti kikötőjéből. A könnyebb dunai hajózást a Fekete-, az Égei-, és a Földközi-tengeri út őszi viharainak izgalma követte, de nem kisebb csodálattal hatott rá a Közel-Kelet más számtalan újdonsága. Isztambulban leírhatatlan érzések között állt meg a Hagia Sophia káprázatos épületkolosszusa előtt, de nem kisebb élménnyel szolgáltak a keleti kikötők, az emberáradat színes forgataga, a keleti ember életmódja, az alexandriai arabok lelkivilága sem. Legjelentősebb volt talán annak felismerése, hogy a múlt és a jelen milyen csodálatos ellentétben és ellentmondásban él egymás mellett és hogy ezt a minden ízében színes és ragyogó kontrasztot mint olvasztja egybe a keleti ember bámulatos nyugalma. Kimeríthetetlen témákkal ajándékozta meg Szlovák Györgyöt ez az út, s ő még ma is táplálkozik ennek gyümölcseiből.

Az alexandriai tanulmányi út élményei szinte minden vonatkozásban képviselve vannak e kiállításon. A hajó és annak személyzete, a legfontosabb és legvonzóbb tájak, a tenger fenséges nyugalma és háborgása, a keleti városok, emberek és szokások számos képben jelennek meg előttünk. Szlovák György a tusrajzot kedveli legjobban, bár érettebbek pasztell, gouache és ceruza-technikákkal rögzített mondanivalói. Otthonos könnyedséggel vezeti papírján a rajztollat. Ezek a tollrajzok mindig elegánsak és tetszetősek. Tehetséges művészről lévén szó, azonban nem elégedhetnénk meg ennyivel. A tetszetősség Szlováknál egységes és tiszta kompozícióval, alapos megfigyeléssel és hiteles művészi ábrázolással párosul. A könnyedség és az elegancia nála nem valami felületesség és ügyes bravur, hanem a látottak azonnali felfogása és megértése, melyet alapos mesterségbeli felkészültsége biztos tudatában formál műalkotássá. Még humoros és karikaturisztikus rajzai is a valóságból merítik témáikat. A tussal és rajztollal készült expressiv jellegű útirajzai mellett a másik főcsoportot grafittal rajzolt lapjai képezik. Ezek nem annyira frisseségükkel hatnak, mint inkább lírai hangvételükkel. Szinte kizárólag a tájképi szépségeket örökíti meg a művész e gondosabb kivitelt igénylő technikában. Színes krétarajzai külön gyöngyszeme a kiállításnak.

Szlovák György útirajzai mellett — kisebb számmal — illusztrációiból is ízelítőt ad. Itt kizárólag tussal és tollal oldja meg feladatát. Legszembetűnőbb ezeknél, hogy nem jeleneteket ábrázol, hanem mindig egy irodalmi személy alakját ragadja ki. Irodalmi hőseit legfőbb jellemvonásaikkal, az irodalmi mű mondanivalójának megfelelően eleveníti meg. Így válnak hitelessé a tragikus féltéstől háborodott Othello, vagy a keserű mosolyt fakasztó Don Quijote alakjai és ezzel a hitelességgel győznek meg bennünket. Villon oly közismert figurái. A világirodalom megelevenített és közismert figurái külön is oázisként jeleskednek a tárlat anyagában.

Merőben máshangú Szlovák anyagának harmadik témaköre, a háborúellenes sorozat. Itt is kizárólag tollrajz-technikával kifejezve mondja el drámaihatású mondanivalóját. Ezek a rajzok frissességükön túl már valamiféle lázas sietséget és idegességet is rejtenek magukban. Az ember félelme ez, mely valamennyiünkben él, míg a szeretet napsugara be nem özönli a gonoszság árnyait.

Szlovák György még alkotóereje teljében lévő művész. Biztosak vagyunk benne, hogy eddig megtett útja egyenes és művei a közösséghez szólnak. Valamennyien megértjük és megszeretjük. Ha eddig kijelölt útjáról nem tér le, még sokszor találkozhatunk vele. Várjuk a mielőbbi találkozást, hogy mondanivalóját azon már festményekben is elmeséli nekünk.

ECSERY ELEMÉR

Szlotta András festő- és grafikusművész

Ötödik alkalommal szól a tudósítás a hajósi nyári képzőművészeti tábor eseményeiről, az ott folyó munkáról. – A kiállításon szerepel, a grafikai teljesítmények közül elsőként Szlotta András „Bohémek pincéje Hajóson" aprólékos műgonddal kimunkált tusrajza érdemel figyelmet. [említve].

Csottói Gyula: Jegyzetek a hajósi képzőművészeti alkotótábor kiállításáról.

Petőfi Népe. 1983. Febr. 8. 5. old.

Szlotta András festő- és grafikusművész

2.) Folytatás

Békés Megyei Népújság, 1983. szept. 24.

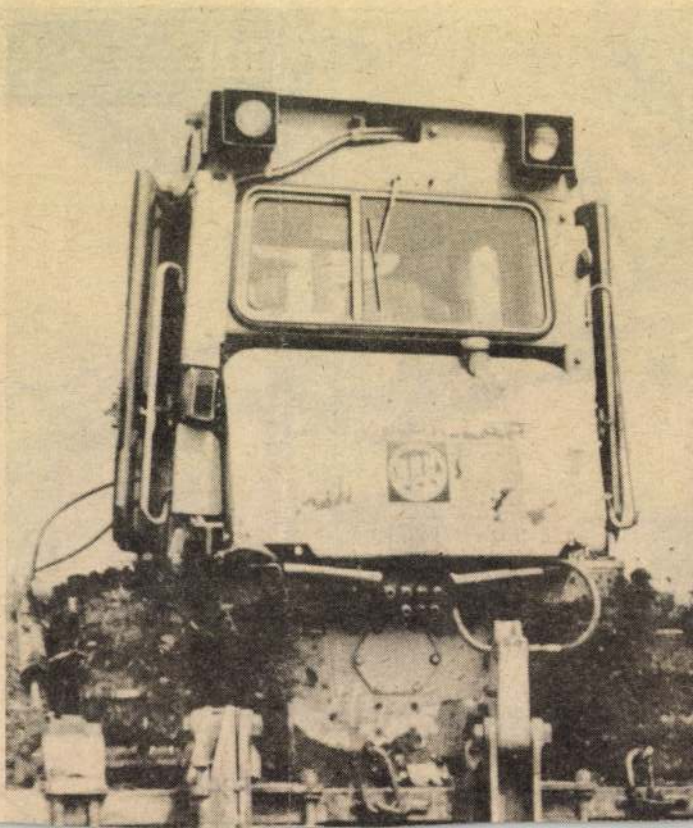
NÉPÚJSÁG

Born Miklósné, Jubileumi-Tárlat Orosháznán,



Szlotta András: A városba költözött háza

NÉPÚJSÁG



Szlotta András, festő-grafikusművész 1) Folytatás

a „Fiatal Orosházi Festők Köre"-hez 1965-től Horváth János, 1968-tól Szlotta András csatlakozott az alapítók hármasához, Feldmann-Fekete-Déneshez. Az „ötök" 1975-ig a fenntő elnevezéssel dolgoztak. Szlotta András képeivel gyakran találkozunk az Alföldi tárlatokon is. „Bohémek pincéje Hajóson," (említve) „A városba költözött háza" c. (repr.)

Born Miklósné: Jubileumi tárlat Orosházán.
Békés Megyei Népújság, 1983. szept. 24. 8. old.

1021 Szlovik György

G. Mary Raverat • Istennek tojásdad arca volt...

Első vallásos élményem, melyre vissza tudok emlékezni, az volt, hogy bebújtam a gyerekszoba asztala alá, és azért imádkoztam, hogy a tánctanárnő essen össze holtan, mielőtt odaérnék a táncórára. Körülbelül felénél tartottam azoknak a kétségbeejtő műveleteknek, melyeket a tánclecke előkészületei jelentenek: csupaszra vetkőztettek, megmostak és lesikáltak, és még azt a kényelmes kis piszokcsíkot is kipiszkálták a körmöm alól. A néném, Margaret, az asztalnál ült és Nana vizes kefével virsli formájú tincseket göndörített a hajából. Mi ezeket a virsliket igen ocsmánynak tartottuk, azonban annyira szerettük Nanát, hogy akármit megtettünk, hogy a kedvében járjunk. Így azután Margaret igyekezett jó képet vágni a dologhoz és csak akkor üvöltött egy-egy rövidet, amikor hideg vízcsepp hullott a puszta nyakára. Charles nagy körültekintéssel, de szappan nélkül mosta a kezét, arcán a filozofikus nyugalom kifejezésével. Azt hiszem, időnkint vizet sem alkalmazott a mosdáshoz, mert jól emlékszem ujjainak egyenletes és állandó halványszürke színére.

Amint mondtam, körülbelül félig voltam felöltözve, pontosan a fehér flanell alsószoknyám volt rajtam, amikor öltözékemet megfelelőnek találtam ahhoz, hogy vallási áhítat céljából bevonuljak az asztal alá. Itt felvettem a Sir Joshua Reynolds „Samuel infáns imához térdel" című festményének pózát, mint amely a vallási tevékenységnek leginkább megfelelő eljárás. Valamennyien jól ismertük Samuel infánst a Nemzeti Képtár festménykártya csomagjából, mellyel gyakran játszottunk. Nem mintha a legcsekélyebb kifogásom lett volna ama bizonyos tánctanárnő ellen, akit — úgy rémlik — Miss Redcliff-nek hívtak. Világos azonban, hogy minden tánctanárnő affektáló majomparádé. Hamlet szavai, melyeket később olvastam, tökéletesen illenek rájuk: „lebegtek, tipegtek, selypegtek, isten teremtéseinek gúnyneveket adtok s kacérságból tudatlannak mutatkoztok". Ez azonban nem lett volna különösebb baj, ha a tipegéseiket és selypegéseiket megtartották volna maguknak, engem pedig békében hagynak. A dolog azonban úgy állt, hogy nekünk muszáj volt táncórára járni, és igazán nem tudtam más önvédelmi fegyvert kitalálni, mint az imádkozást. Nem mintha olyan rettentően hittem volna benne, de gondoltam, jobb híján az ember megpróbálkozhatik vele.

Világos azonban, hogy az imának nem volt foganatja. Az imának, legalábbis az enyémnek, sosincs. Amennyire vissza tudok emlékezni, az engem kínzó tánctanárnőknek ismeretségünk egész ideje alatt még csak egy ici-pici náthájuk sem volt. Mindig a helyükön voltak az emberiségnek ezen ostorai és örökösen végig kellett csinálnunk az egész megalázó rituálét, elkezdve a díszlépkedésen, elegáns kis hajbókolásokkal Miss Redcliff előtt, egészen a valcer, vagy a onestep keserű megpróbáltatásáig.

Gyakran tettem fel magamnak a kérdést, hogy viselkednék, ha belépésem pillanatában a tánctanárnő holtan esne össze. Azt hiszem, nagyon bánatos lettem volna, végre is isten akaratáról lett volna szó, nem az enyémről és ha ő az én kérésemre ilyesmit művel, az egyszer s mindenkorra lerombolta volna a tiszteletemet iránta.

Tudniillik istennek egyetlen erénye volt: a pártatlanság. És maga az ima is erkölcstelen eljárásnak tűnt előttem. Mintha azzal próbálkozna az ember, hogy megvesztegesse





Szlovák György grafikái

a Bírót. Az igazi imá én így képzeltem: „Édes jó istenem, ha megengeded, hogy délben csokoládékrém is legyen, egész nap jó leszek". Azóta megtudtam, hogy nem ezt hívják helyesen megfogalmazott ima-eszmének, de akkor azt hittem, hogy az. Na most: rendben levő dolog az, ha az isten egyszerre csak beleplántálja a csokoládékrém gondolatát a szakácsnő fejébe, aki lekváros palacsintát akart tulajdonképpen sütni, amit én ugyan utálok, de mások szeretik? Nem, ez rettentően igazságtalan dolog lett volna. Sőt: piszok dolog lett volna, ha megpróbálom, hogy ilyen módon jussak előnyökhöz, az istentől pedig nem lett volna tisztességes eljárás, ha belemegy a feltételeimbe. Akárhogy is van, Ő ilyet sohasem csinált, az isten sohasem tette meg, amire kértem, úgyhogy teljesen megvesztegethetetlennek tartottam, és a dolog rendben is volt. Maradt még az a lehetőség, hogy az ima, mint mágikus erő fog hatni. De mint mágikus erő sem vált be. Semmi értelme sem volt az egésznek. Végül is az ima az én szememben egyértelmű volt a reménységek feladásával, legközelebb csak végső kétségbeesésemben fogok imádkozni s ez lesz az első lépés azon az úton, mely a kívánságaimról való teljes lemondáshoz vezet.

Istennek sima, tojásdad alakú arca volt, haj, szakáll és fülek nélkül. Nem is a Mikulástól származott, mint a legtöbb isten, hanem inkább a Nap Biztosító reklámjától. Ez a hajatlan, fületlen, tojásdad arc a mai napig is áhítatos érzéseket kelt a gyomromban. Így ült ő az éjszakai égbolt közepén, egyik kezével Jó Dolgokat eregetve a világra, a másikkal Rossz Dolgokat. Ez valahogy kapcsolatban volt azzal a dologgal, hogy az ember jobb keze ne tudja, mit csinál a bal. Lehetséges, hogy a Jó Dolgok és a Rossz Dolgok egyforma számban fordultak elő, és lehetséges, hogy teljes pártatlansággal osztotta széjjel őket. Én legalábbis hajlamos vagyok arra, hogy istent a kétkedés előnyében részesítsem, noha kétségtelen, hogy a dolog úgy festett: a Rossz Dolgokat általában a Jó Emberek kapták és fordítva. Mert én már egészen kis gyermekkorom óta tudtam, hogy Jónak Lenni nem kifizetődő dolog. Ez olyasmi, amit az ember önmagáért kedvel vagy nem kedvel, és azt a verset, melyben a gonosz úgy virágzik, mint a mesebeli fa, első hallásra teljesen magától értetődőnek találtam. Isten nem jó és nem rossz, legjobb esetet véve legfeljebb közönyös, a világ pedig gyönyörű, de könyörtelen.

Az imádság nem az egyetlen, felnőttektől származó ötlet volt, amit már önmagában véve helytelennek találtam. A felnőtteknek komplett értékkészletük volt a Jóságra és a Rosszaságra, amit én A-rendszernek fogok nevezni. És ez csak részben volt azonos az én saját értékrendszeremmel, a B-rendszerrel. Mindig mérgelődtem, mikor arra került sor, hogy az ember összeegyeztesse ezt a két összeférhetetlen osztályozást. Az A-rendszer és a B-rendszer határaikon érintkeztek egymással és egyformán helytelenítették a tisztességtelenséget, kegyetlenséget és gyávaságot, egyébként azonban nagyon kevés közük volt egymáshoz, és gyakran eltérő véleményen voltak, hogy mi a tisztességtelenség és mi a gyávaság. Például, ha nekem muszáj volt cukrot lopni, úgy éreztem, ezt tökéletesen tisztességessé teszi, ha bedugom a fejem a nappali szoba ajtaján és bekiabálok: „Elvettem három kockacukrot a spájzból" — és elszaladok. Lelkiismeretem ilyenkor teljesen tiszta volt, és nem tartott vissza attól, hogy alkalmilag újra megtegyem. Ez a Gyónás elve. Nagyon rosszul esett volna, ha tisztességtelennek érzem magam, de egyáltalán nem voltam oda, ha megszidtak az engedetlenségért. Az engedelmesség-

nek, mely az A-rendszer fontos része, egyáltalán nincs helye a B-rendszerben.

Természetes, hogy a jóság minden fajtáját mindkét rendszerben eleve akadályozza az, hogy mindig olyasvalamiről van szó, amit az ember nem akar megtenni. Mert ha az ember meg akarja tenni, akkor már nem Jóságról van szó. Mert például, ha az ember jó valakihez, akit szeret, ez egyáltalán nem számít jóságnak, mert az ember szívesen teszi. Viszont, ha az ember kedves valakihez, akit egyébként ki nem állhat, megint csak nem számít, mert — gondoltam akkoriban — az az illető úgyis tudja, hogy az ember nehezen bírja elviselni, és így a szívélyesség éppenséggel nem tetszik neki. Szóval, a szívélyességnek ilyen esetben nincsen haszna. De a többi Jóság kísérletek sem jártak több sikerrel. Először is, valahányszor Jó voltam, sohasem éreztem utána magamat jól. Bizonyára abnormális vagyok, mert az erény állítólagos visszfénye sohasem jelentkezett. A hajlamaim ellenére véghezvitt Jóságtól egyszeriben gonosznak, álszentnek és szolgalelkűnek éreztem magamat, úgy hogy a Jóság csak azzal az eredménnyel járt, hogy súlyt rakott a lelkiismeretemre, gyakran nagyobb súlyt, mintha szándékosan Rossz lettem volna, majdnem akkora súlyt, mintha véletlenül valami Rosszat követtem volna el.

A legmeghökkentőbb dolog az volt, hogy a véletlenül elkövetett rosszaságok okozták a legerősebb bűntudatot. Persze, az A-rendszer szerint ez teljesen helytelen. A felnőttek azt állították, hogy csak az számít, amit az ember szándékosan tesz. Ez nem volt igaz és ma sem az. Az ember sohasem bánja meg a szándékosan elkövetett Rosszaságot. Például, ha az ember goromba vagy engedetlen volt Miss X-hez, a jogosan utált nevelőnőhöz, utólag inkább örvendezett a dolgon. Vagy ha az ember engedély nélkül ment el csónakázni, akkor is megmaradt, hogy az ember csónakázott, és ezt utólag már senki sem veheti el.

Viszont, ha az ember véletlenül volt udvariatlan vagy goromba valakihez, akit szeret, akkor az ember a legjobban azt szeretné, ha meghalna. Egyszer például, mikor Nana betegen feküdt a kórházban, és anyu el akart vinni hozzá, a legnagyobb jóhiszeműséggel nem voltam rá hajlandó. Nem tudtam elviselni a gondolatot, hogy betegen lássam, megváltozottan, körülvéve emberektől. Mit tudtam volna mondani neki a nyilvánosság előtt? Csak messziről nézhettünk volna egymásra és akkor mire való az egész? Ha azt hittem volna, hogy ő esetleg látni szeretne, nagyon szívesen elmegyek. Ez azonban egyáltalán nem jutott eszembe. Az ilyen dolgok miatt búsul utólag az ember, csak azért, mert nem szándékosan csinálta.

Az én erény-kódexem, a B-rendszer, figyelembe vette ezt a különös ténykörülményt, de a felnőttek A-rendszere nem volt elég realista, hogy ezt meg tudja tenni. Ha egyáltalán képesek lennének rá, hogy becsületesek legyenek, még az öregek is beismernék, hogy ha előre megfontoltan feledkeznek el egy találkozóról, vagy szándékosan dühöngenek, egyáltalán nem bánkódnak miatta, viszont ha ugyanezt véletlenül teszik, nem győznek hova lenni a bűntudattól. Lehet-e másnak nevezni, mint megbánásnak azt a lelkünk mélyéig hatoló, szorongató érzést, mikor az ember rájön, hogy tulajdon hanyagságából eldobta a retúrjegyét, vagy elvesztette a lakáskulcsát?

Akárhogy is, akár véletlenül, akár szándékosan volt az ember Jó vagy Rossz, akár az A-szisztéma, akár a B-szisztéma szerint, állandóan mázsányi súly lógott a lelkiismeretemen. Bár nem tudom, hogy a lelkiismeretet kilóra mérik-e. A bűntudat állandó állapot, mint a reuma és az ember nem tehet mást, mint hogy megtanulja, hogy ne vegye figyelembe, vagy pedig a teher alatt csinálja a dolgait úgy, ahogy lehet. A lelkiismeret dolgában az utolsó szót Huckleberry Finn mondta ki és engem ugyanúgy kínzott a lelkiismeret, mint szegény Huckot:

„Egyáltalán nincs semmi különbség, hogy az ember jót tesz-e vagy rosszat, az emberi lelkiismeretnek nincs semmi értelme, és mindenképpen kibabrál az emberrel. Ha lenne egy sárga kutyám, amelyik nem tud többet, mint egy ember lelkiismerete, megmérgezném. A lelkiismeret több helyet foglal el, mint az ember többi belsősége, összesen, és valahogy mégsem jó semmire."

Ez pedig a legrettentőbben IGAZ.

Fordította: Tarján Imre

Rimbaud

ESTI IMÁDSÁG

Mint egy angyal, kinek állán borbély ecsetje
maszatol, ajkamon a megivott sörök
habja még, szivar a fogam közt, úgy ülök;
lelkemben vitorlák láthatatlan menetje . . .

S mint vén galambdúcok forró pettyes szemetje,
száz szennyes álom ég bennem és füstölög,
s fájó lelkemben úgy gyűrűznek bús körök,
hogy olyan, mint az ős fák évgyűrűs szövetje.

De majd, bús álmaim lenyelve, megrogyott
szívvel, s leöntve már egy kisebbfajta hordót,
kertjébe megyek át a korcsmának, hogy ott

szelíden, mint az Úr, pisáljak egy nagyot,
a barna ég felé ívellőt, messzecsorgót . . .
helyeslést intenek a délceg napraforgók.

Babits Mihály fordítása

Herczeg Viktor

Egy elfelejtett 1848-as publicista

A 48-as forradalmi hagyományok egyik értékes vonása az a meggyőződéses antiklerikalizmus, mely a balszárny radikális politikusait eltöltötte. Nemcsak Petőfit, Aranyt, Táncsicsot, Vajda Jánost, hanem a márciusi nemzedék kevésbé ismert tagjait is, akik — mihelyt a cenzúra eltörlése lehetővé tette — szenvedélyes cikkekben fejtették ki véleményüket a feudális rend fő támaszáról, az egyházról, és hatásosan leplezték le a nemzetellenes papi mesterkedéseket.

1848—49 forradalmi sajtójáról még nem készült alapos tanulmány, az antiklerikális publicisztika feldolgozását pedig különös gonddal kerülte el a múlt történetírása. Ezért annak olyan kitűnő képviselője is, mint Herczeg Viktor, teljes és tökéletes ismeretlenségben maradt.

Herczeg Viktor életéről szinte semmit sem tudunk. Szinnyei József a magyar írók nagy biográfiai lexikonában csak annyit közöl róla, hogy 1846-ban két vékony füzetet adott ki *Vers és próza*, ill. *Népdalok* címmel, 1848-ban pedig egy *Forradalmi kátét*, majd fegyverrel küzdött elveiért s a szabadságért, és 1849-ben elesett valamelyik csatamezőn. A korabeli hírlapok gondos átvizsgálása közben ráakadtunk cikkeire a *Marczius Tizenötödikében* és a *Népelem*ben, egyéb adat azonban, mely az ismeretlenségtől megváltaná alakját, nem bukkant elő.

Így hát csak annyit sejthetünk róla, hogy alkalmasint a márciusi fiatalok szokásos életútját járta. Föltehetően a jurátusok körében eszmélt rá politikai tennivalóira, esetleg mint nevelő működhetett valamelyik gazdag családnál (írásaiban ugyanis többször foglalkozik a nevelésüggyel), vagy talán az újságokat kereste föl névtelen cikkeivel, s a kor útat kereső ifjainak szokása szerint szépirodalmi kísérletekkel próbálta magára vonni a figyelmet. Versei és elbeszélései nem árulnak el vérbeli tehetséget; hangját, igazi működési területét csak később találta meg: a publicisztikában.

Forradalmi kátéja 1848 júniusának elején jelent meg saját költségén.

„Polgártársak! A 19-ik század forradalmak százada; Magyarhonra nézve a dicsőség, nemzeti újjászületés százada!" — e büszke felkiáltással kezdi röpiratát Herczeg Viktor, majd fölteszi a kérdést: *„Mi célja van a föld és népek e forradalmának?"* — és Saint Just szellemében felel reá: *„Tisztán és egyedül a népek boldogsága."* Rövid bevezető után, melyben arra figyelmeztet, hogy a forradalomnak még koránt sincs vége, következik a tulajdonképpeni káté: kérdések és feleletek formájában a forradalom legfőbb problémáinak — szabadság, egyetértés, egyenlőség, felelős minisztérium, nemzetőrség, iskolarendszer és népnevelés, egyházi rend — népszerű magyarázata.

Petőfi meghatározása szerint a Fiatal Magyarország forradalmi köréhez az tartozik, aki *„nem akarja a haza bocskorát örökké foltozni, hogy legyen folt hátán folt, hanem tetőtől talpig új ruhába akarja öltöztetni"*. Herczeg Viktor ugyanilyen szellemben nyilatkozik:

„Mit értünk nemzeti újjászületés alatt? A haza beteg testének meggyógyítását értjük.

Miképp eszközölhető e gyógyítás? Csak gyökeres módszer által, mely fájdalmakkal van ugyan összekötve, de az nem vétetik tekintetbe, mert elkerülhetlenül szükséges, mint például a rothadásnak indult tagok lemetszése, mi nélkül a test egészsége helyre nem állítható.

Hát foltozó rendszer által nem eszközölhető ez?

Nem; mert a kopott, rongyos öltöny bármi szépen foltoztassék is ki, jó öltönnyé és tartóssá sohasem válik."

A szabadság, egyelőség, a felelős minisztérium és más radikális követelések ismertetése után tér rá Herczeg Viktor a káté utolsó fejezetére, melyben a papi rendre vonatkozó reform javaslatait adja elő. Egész terjedelmében idézzük:

„Mit értünk egyházi rend alatt?

Azon egyéneket, kikre a hitvallás tanainak hirdetése s az ahhoz tartozó szertartások véghezvitele bizatott; szóval a papokat értjük.

Miképpen felel meg a pap hivatásának?

Ha tudományos és erkölcsi műveltség által magát a közönséges embereken felülemeli; ha egyszerű, csendes, példás házi életet él; ha minden gondját és tehetségét arra fordítja, hogy hivatásának megfelelhessen; ha jó szónok, to-

1021



A mennyekben

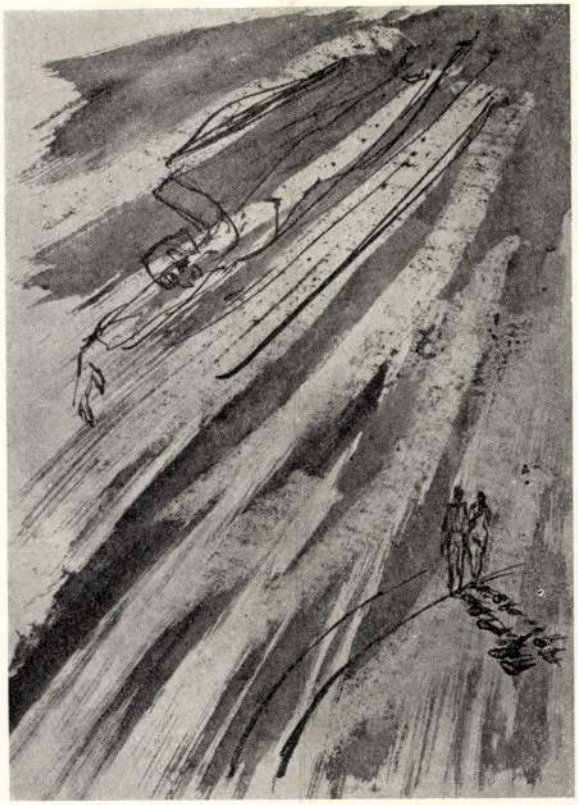


Egyiptom

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA

Szlovák György grafikái

A Paradicsomban



Bizánc



vánosság elé kerüljenek vagy lelepleződjenek, hanem úgy, hogy egyáltalán a valóságot tagadja, ami az ábrázoló gyakorlatba átfordítva egyenlő a létező, közvetlen és szélesen közvetített tárgyiassági formák szétrombolásával."

Ezzel szemben az emberi világ „rejtett összefüggései"-nek tényleges művészi feltárásában jelent újabb, hatalmas előrelépést az emberiség ügyét valóban képviselő osztály költőjének, József Attilának teljesítménye:

> Nem isten, nem is az ész, hanem
> a szén, vas és olaj
> *a való anyag teremtett* minket
> *e szörnyű társadalom*
> *öntőformáiba löttyintve*
> forrón és szilajon,
> *hogy helyt álljunk az emberiségért*
> az örök talajon.

A sokat hallott versrészlet olvastakor figyeljünk fel most talán elsősorban arra, hogy formailag milyen tökéletes egybeforrottsága ez jelenségnek és lényegnek; hogy oly kristályosan áttetsző módon láttatja meg a mögötte rejlő lényeget az érzéki kép, hogy kép mivoltát — első pillantásra — szinte észre sem vesszük. Nem hökkent meg „műviségével" tolakvón: szigorú takarékossággal, még a központozásban sem engedve az öncélúan feleslegesnek, bontakozik ki előttünk — *valójában egyetlen metaforaként* — az a hallatlan tartalmi-gondolati gazdagság, mely nyolc sorban nemcsak a történelem nagy sorsfordulóit, hanem a jelen harcának konkrét hangulati mozzanatait és a messzi emberi jövő távlatait is tárgyiasítani tudja. Az allegória iránti nosztalgiával, az összefüggések fetisizálásával, az ember egyedivé törpítésével szemben itt az allegória szándékos tagadásával, a társadalom törvényszerűségeinek leleplező-feltárásával és — ezzel szoros összefüggésben — az embert emberiséggé magasító költészettel találkozunk. Mert a vallás, a transzcendencia elleni szabadságharcában, míg az „evilágit" mind teljesebben tükrözi, mindig az emberi teljességért küzd valójában az embert dicsérő ének.

BIZÁM LENKE

A sumer-akkád, ill. asszír-babilóni szövegeket *Rákos Sándor*, az *Énekek Énekét Bernáth István*, a *Verlaine* versrészletet *Kálnoky László*, a *Baudelaire* versrészletet *Babits Mihály* fordításában közöljük.

---

tebb szimbolikával is, de végső soron ugyanezt a bűnbak-szerepet tölti be a világ bűneit elvállaló, magát feláldozó „Isten Báránya", egybeolvasztva az engesztelő-áldozat hagyományát a húsvét-ünnepi bárányáldozat szertartásával.

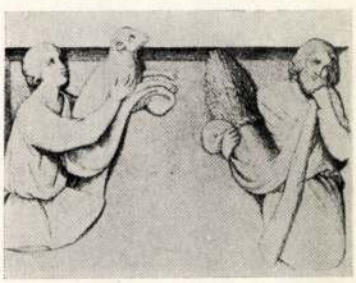
A bárányáldozat szerepét és jelentőségét a *korai* zsidó vallásban jól mutatja Káin és Ábel legendája (4. kép). Káin gabonát áldoz, Ábel bárányt: az isten pedig az utóbbit fogadja el — ebben a körülményben egyfajta igényesség nyilvánul meg, az állattenyésztés jelentőségének vallási formába burkolt felismerése.

Volt azonban a közelkeleti vallási fejlődésnek egy olyan még korábbi, primitív szakasza, amelyben az emberáldozat is szerepet játszott. Erre utal az az ótestamentumi legenda, amely szerint isten megparancsolta Ábrahámnak, hogy áldozza fel fiát, Izsákot (5. kép). A fiú megmenekülése vallástörténeti fordulópontot sejtet: áttérést az emberáldozatokról az állataldozatokra, ami a társadalmi fejlődés következménye.

A rituális emberáldozatok természetesen más, hasonló fokon álló népek vallásaira is jellemzőek voltak (6. kép). Krisztusnak, a Báránynak motívumát elemezve tehát nyomon követhetjük az ősi állat- és emberáldozatok minden fontosabb mozzanatát.

Sz. V.

4. Ábel és Káin



5. Izsák feláldozása



6. Azték emberáldozat



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szabó György
VILÁGOSSÁG
1965 OKT



Párizs

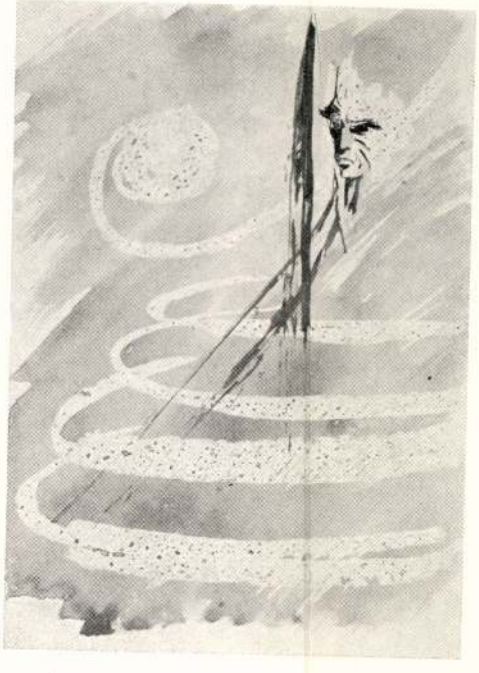


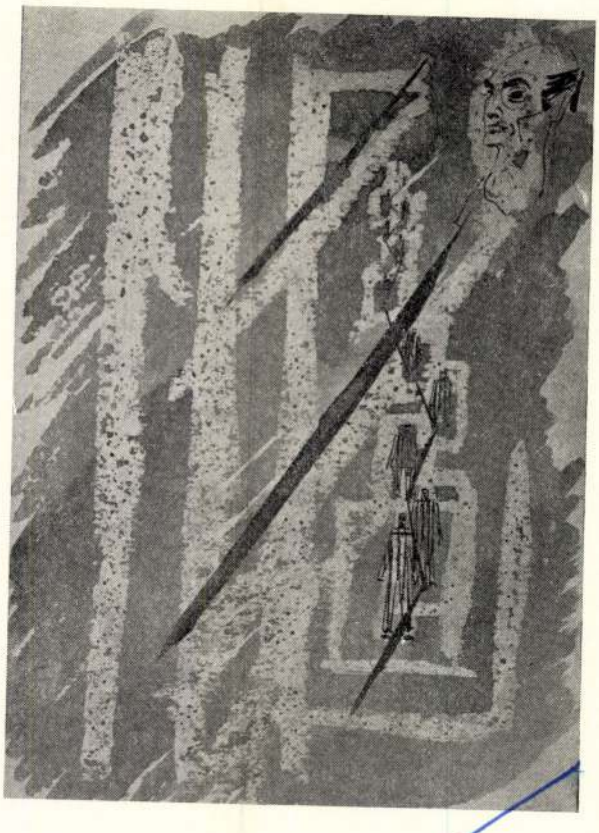
Prága

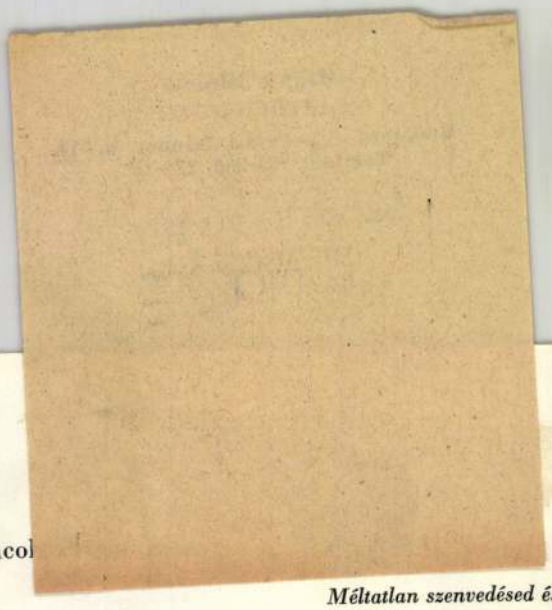
Emberi szó

Falanszter

Űr







Aiszkhülosz • Leláncol

(Részlet)

Prométheusz:

Ne higgyétek hogy önhitt dacból hallgatok,
De szívemet mardossa a felismerés,
Mert látnom kell, hogy énvelem hogy bántak el.
Ez új istenségeknek itt pedig ki más
Szerzett hatalmat és tekintélyt, hát nem én?
De erről hallgatok, mert tudjátok ti is,
Arról beszélek nektek inkább: balgatag
Szegény halandóknak, hogy én adtam tudást,
S én tettem azt, hogy ésszel élni tudjanak.
Az embereknek nem rovom fel ezt sem én,
Azért mondom, hogy lássátok jóságomat.
Addig, ha láttak is, hiába láttak ők,
S amit hallottak, azt sem értették, akár
Az álomképek, éltek öntudatlanul,
Mint akiknek minden mindegy, téglából falat
Se tudnak rakni, sem gerendaházakat,
A földbe ásták magukat, mint a serény
Hangyák, barlang mélyében, hol nem jár a nap.
Nem ismerték a tél s az illatos tavasz
S a termő nyár szilárd ismertetőjelét,
Terv nélkül vittek végbe mindent s esztelen
Mindaddig, míg én nem mutattam meg nekik
A felkelő s letűnő csillagképeket.
Okoskodásuk legjavát, a számot is
Számukra feltaláltam s a betűvetést,
S a Múzsák anyja lett a hű Emlékezet.

Először én fogtam járomba barmokat;
Nyerget s a terhet hordva, hogy rabszolgaként
Az embertől a súlyos munkát átvegye,
Szekér elé a hámot kedvelő lovat
Befogtam s arra büszkék most a gazdagok.
S fel sem találta tengerjáró gyors hajók
Vitorlaszárnyát én helyettem senki más,
És mégis tűrnöm kell: halandóknak ki ily
Sok eszközt feltaláltam, most magamnak én
E kíntől mely megváltson, eszközt nem lelek.
Méltatlan szenvedésed és cserben hagyott
Az ész, akár a rossz orvos, mikor beteg,
Csüggedten állsz s tanácstalan, mert nem tudod,
Milyen gyógyírral orvosold most tenmagad.

Prométheusz:

Még jobban elcsodálkozol, ha megtudod,
Mi minden eszközt és utat találtam én.
A legnagyobb jó mindezek közül: ha kór
Támad meg embert, nem volt orvosság sehol,
Mit enni, vagy mit inni, vagy mit kenni kell,
De gyógyszer híján sorvadoztak, mígcsak én
Meg nem mutattam, hogy kevernek balzsamot,
Minden betegség ellen mást és mást gyógyszerül,
S hogyan s miből lehet jövendőt mondani.
Én választottam szét először, hogy melyik
Álomlátás válik valóra s hangokat
Ha úton járva hallanak, mit jelent.
Horgaskarmú sasok röptét figyelni meg,
Melyik mikor baljóslatú vagy kedvező,
Melyiknek mily szokása van és természete,
Harcban melyik madár melyik madárral áll,
S melyik melyikkel fér meg békességesen.
A síma belső részeket megnézni jól,
Az istenek milyen színű epét s milyen
Máj tarkaságát s szép arányát kedvelik.
Az áldozat nehéz művészetére én
Vezettem rá az embert, zsírral eltakart
Forgócsontot s a végtagot hamvasztva el,
S a tűz titkos jelére nyitva rá szemük.
Elég ez is már. S föld alatt rejtőzködő,
Az emberek hasznára váló kincseket,
Rezet, vasat, s ezüstöt és aranyt ha én
Meg nem lelem, ki hozta volna fel nekik?
Tudom jól, senki: kár tovább beszélni is,
Tudd meg tehát, egy röpke szó mindent kimond:
Ember minden tudása éntőlem való.

Trencsényi-Waldapfel Imre fordítása

Szlovák György

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 438-068, 337-748, 340-776
1970 JÚN

NÉPFRONT
Budapest

1021



Szlovák György rajza: Budapesti tavasz

dr. Kubányi Pál Kossuth-d
temi tanár."

Május 9-i gyűléseken, a
felett aratott győzelem ne
dos évfordulóján tartott ü
ken mindenütt előtérbe
amerikaiak indokínai úja
sziójának éles elítélése.

Május 6—11. között, a
Béketanácsnak, május 8-á
mentben tartott ünnepi
lett, az ország területén r
nagygyűlés volt.

Az indokínai amerika
mind a szónokok beszédében, mind pedig a felszólalásokban igen nagy nyomatékot kapott; minden gyűlésen állást foglaltak a háború kiterjesztése ellen, tiltakoztak a brutális imperialista támadás ellen és teljes cselekvő szolidaritásról biztosították a jogaikért, szabadságukért és függetlenségükért küzdő indokínai népeket.

Jellemző, hogy a május 10-én, Győr megyében megrendezett hagyományos Radnóti-békemenet is az amerikaiak agressziója elleni tiltakozás fórumává vált, ahol mintegy 10 ezer fiatal tüntetett az Egyesült Államok agressziós politikája ellen.

nélküli kivonulását az indokínai ... ségből, továbbá megbélyegezték a Libanon elleni izraeli támadást, valamint a rekaciós görög katonai rezsim jogtipró letartóztatási parancsát a Görög Kommunista Párt három vezetője ellen, követelve szabadon bocsátásukat.

A Vietnam megsegítését szolgáló politikai, diplomáciai tevékenység — a Magyar Forradalmi Munkás-Paraszt Kormány állásfoglalása, a Hazafias Népfront, az Országos Béketanács, a Magyar Szolidaritási Bizottság és a tömegszervezetek tiltakozása és állásfoglalása — mellett, népünk hasonlóan, mint eddig, ere-

Szlovák György M.D.K.

Illus ztráció a Zárt ajtók mögött / Milan Kunde r szinikritikájához

repr.

Magyar Nemzet 1965. február 17. 4.l.

Szlosák György
grafikus

M.D.K

Illusztráció

H. Barta Lajos: A szár éves vanaréuus
Nők Lapja, 1965. jun. 19 – 24 lap

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció Reymont: Parasztok c. művéhez kiállitáson mutatták be Budapesten ,majd Varsóban reymont halálának 40 évfordulóján rendezett kiállitáson

Napló

Magyar Nemzet 1965. dec. 4. 4.1.

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció Reymont: Parasztok c. művéhez kiállításon mutatták be Budapesten, majd Varsóban reymont halálának 40 évfordulóján rendezett kiállításon

Napló

4. 4.1.

Szlovák György M. D. K.

Rjaz a kritikához

repr

Ungvári Tamás: Coriolanus Shakespeare-Brecht bemutató a Nemzeti Szinházban

Magyar Nemzet 1965. dec. 8. 4.l.

Szlovák Gyögy M. D. K.

Rjasz a Kritikához

Repr

Ungvári Tamás: Coriolanus Shakespeare-Brecht
összehd a Nemzeti Színházban

B. 4.f.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikához

r pr.

Kristóf Attila: Az élet király Tabi László
vigjátéla a Madách Szinházban
Magyae Nemzet 1965. dec. 11. 4.1.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikához

r pr.

Kristóf Attila: Az élet király Tabi László
vigjátéla a Madách Szinházban
Magyar Nemzet 1965. dec. 11. 4.1.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikához

repr.

Görgey Gábor: A fizikusok a Vígszinházban Dürrenmatt bemutató

Magyar Nemzet 1965. dec. 12. 11. 1.

Magyar Nemzet 1965. dec. 12. 11. 1.

Szlovák György

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1966 JUL. 10

sok képpel.

1021

Szlovák György grafikusművész, a Magyar Nemzet színházi kritikáinak kitűnő illusztrátora, decemberben Varsóban kiállításon mutatta be a Nobel-díjas Reymont klasszikus alkotásához, a Parasztok-hoz készített művészi rajzait. A lengyelek »nemzeti regényé«-t illusztráló finom grafikák a tárlaton nagy sikert arattak. Szlovák György a tárlat után néhány rajzát Reymont szülőfalujának adományozta. A képeket a közelmúltban kedves ünnepség keretében adták át a Lipce Reymontowskie-i általános iskolának. A szülőfaluban rendezett ünnepen megjelent Ferdynand Herok lengyel közoktatási miniszterhelyettes és Bölcskei József, varsói nagykövetségünk kulturális attaséja. A lengyel—magyar barátság szép ünnepéről, a Trybuna Luduval az élén, beszámolnak a lengyel lapok.

●

Megnyílt Keszthelyen a Pe-

»Matematikáról, számtanról elvtárs.«

»Ön tehát nem óhajt vásárolni?«

»Nem.«

»Akkor mivel szolgálhatok?«

»Magyarázattal. Ha egy liter bor ára harminc korona, mennyibe kerül egy hétdecis üveg?«

»Huszonkét koronába«, vágta ki az üzletvezető; ugyanúgy, mint az éles eszű Honejsek.

»Huszonegybe«, erősködött Vonásek tanító.

»Huszonkettő a tarifája, kartársam, alkú nincs«, felelte udvariasan az üzletvezető.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikházo , repr.

Gábor István: Hippolyt a lakáj
Egy népszerü film darabváltozata a Ki Szinpadon

Magyar Nemzet 1965. dec. 15. 4.l.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a Kritikházo , repr.

Gábor István: Hippolyt a lakáj
Egy népszerű film darabváltozata a Ki Szinpadon

[illegible] 15. 4.1.

Szlevák György grafikus M.D.K.

Kiállitás müveiből Varsóban

Szlevák György varsói kiállitásának leggyel sajtó-visszhangja

Magyar Nemzet 1965. dec. 24. 4.l.

Sklavak György Erzsike M.D.K.

Kiállítás művelődési Varsóban

Sklavak György varsói kiállításának levelei asztalvásárban

24. 4.I.

Szlovák György
Grafikus

M.D.K.

A DMC. épitői cáp.

Magyarország, 1960. augusztus — 6.

M.D.K.

M.D.K.

Szlovák György
grafikus

Munkahelyen (rajz)

Magyar Ifjúság, 1960. jul. 23.

MDK

Szlovák György, festö

Kazah parasztember. Rajz.

Bp.Mücs.-II.Magy.Képzöm.Kiáll. 1951.nov.4.-dec.2.
Kat.11. ℓ.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-926

SOMOGYI NÉPLAP
Kaposvár

1029 1979 JAN. 1

Szakonyi Károly:

ÉJFÉLKOR A MENEDÉKHÁZBAN

Jocek tizenegyig ott lábatlankodott a konyhában, rakosgatta a mosatlan edényt, heccelődött a konyhalánnyal meg a szakácsnővel. Beborogatta a szennyesvödörbe az ételmaradékokat: cserébe kapott egy jó tányér kocsonyát meg egy adag disznótorost; forrallt bort kortyolgatott, s bebelesett a konyhaajtón a terembe. Csettintgetve nézte a táncoló vendégeket. Színes szerpentinek csüngtek a barnára pácolt gerendákról, lámpionok világítottak; a pincérek fehér kendőbe burkolt pezsgős palackokat vittek az asztalokhoz az éjféli koccintásra.

Tizenegy tájban friss levegőre vágyott, kisétált a menedékház mögé a hóba, elkerült az istálló felé, benézett a lovaira. A lovak felhorkantak. Jocek dünnyögve megcsapdosta a farukat, megvakargatta a nyakukat dús sörényük alatt, s vetett elébük egy kis szénát.

— Na, hogy nektek is legyen szilveszteretek! — mondta. — Odabenn nagy ám a mulatozás!

A hegyoromról süvöltve vágott le a szél, finom porhavat hordott, beverte az istállóajtón. Jocek odaállt elébe, behunyta a szemét, úgy szippantotta be a jóleső hideget. Kinn valaki járkált. Jocek figyelte, hová kujtorog az a fekete alak a bokáig érő hóban. Valamelyik vendég lehetett, csak úgy hajadonfőn, felsőkabát nélkül tipródott, bekukkantott a fásszínbe, aztán körbejárta a házat, s megint előbukkant a gondnoki lakás kertjénél. Jocek addigra már ott termett előtte. A férfi megtorpant.

— Nicsak! — mondta a férfi vidáman. — Maga az, aki felhozta a csomagjainkat ide a szánnal?

— Csak én lehetek az — bólintott Jocek —, mivelhogy itt más fuvaros nincsen.

— Hát akkor, boldog újévet! — mondta a férfi.

— Köszönöm, kérem, de még nincs éjfél.

— Annyi baj legyen. — A férfi nézegette Joceket, cigarettát kotort elő a zsebéből, megkínálta az öreget is, rágyújtott.

— Be kéne menni ám — mondta Jocek bizonytalanul —, mert megfázik itten. Meg aztán mindárt koccintani is kell.

A férfi meggörbedt háttal tipródott, szívta a cigarettát erősen. Negyven éves lehetett, barna ember; kissé püffeteg arcán látszott, hogy szereti az italt.

— Idefigyeljen — mondta Joceknek. — Volna egy kérésem.

— Hát csak tessék — biztatta az öreg.

— Magának van itt valami szobája, nem?

— Hát van, itt lakom én.

— Nézze, adok én magának egy százast. — Már vette is elő. Összehajtogatott százas volt, nyújtotta az öregnek. — Nem kérek érte mást, csak annyit, hogy éjfélkor engedjen be a szobájába egy órácskára. Csak egy órácskára... Engem, meg... szóval egy hölgyet. Nem lesz semmi baj, csak egy órácskára... Na?

— Nemigen szeretem én az ilyet — mondta Jocek.

De a százas már ott volt a markában; a férfi meg belékarolt, húzta magával.

— Na, mutassa csak, merre kell menni! Nyitva hagyja az ajtót, aztán csak ennyi az egész.

Jocek kiszabadította magát a karolásból, elővette zsebéből a madzagon csüngő kulcsot.

— Erre jöjjön... De baj ne legyen ám belőle! Mert én itten nem csinálhatok ilyet. Ha megtudják...

— Nem, nem — mondta sietve a férfi.

Nevetett, hátbaverte Joceket. — Nem lesz semmi baj, öregem!

A vendég a főbejárat felé sietett, ahol az étterem ablakain kivetülő fény színesre festette a havat. Jocek visszaballagott a konyhába. Már kezdett megmelegedni zsebében a százas. Jókedve kerekedett neki is, elcsent egy csülökcsontot, szopogatta a maradék füstölthúst; aztán megint a teremajtóhoz settenkedett. Tekintetével kereste a férfit, hogy hadd lássa, miféle nővel akar megszökni az éjféli sötétből.

Meg is találta a férfit, egy közeli asztalnál ült többedmagával. Jobbján egy szőke nő nézte szótlanul a nevetgélő társaságot, s leginkább a férfi balján hangoskodó fekete lányt. Jocek nem tudta, a két nő közül melyik surran majd be a szobába. A férfi mindkettőhöz egyaránt kedvesen beszélt, töltött a poharukba, koccintott velük.

A menedékház gondnoka figyelte az órát; egy perccel éjfél előtt leintette a zenekart. Zsivaj támadt, izgatott nyüzsgés; pukkantak a pezsgősdugók. Aztán a gondnok az előkészített rézmozsárhoz ugrott, és kongatni kezdte a tizenkettőt. Pohár csengett, kacagások szálltak.

Aztán világos lett újra, és megszólalt a zene. Csak ekkor kapott észbe, hogy megkeresse a férfit. Nem látta sehol. A társaság eloszlott, táncoltak talán; sem a szőke, sem a fekete nő, sem a többiek nem voltak már az asztalnál. Jocek — csizmában, kord kabátban — ácsorgott egy kicsit a fényben, aztán elálmosodott; elszédítette a zaj, a zene, a tánc forgataga.

A konyhában megivott még egy pohár maradék bort. »Letelt az egy óra« — gondolta, s ő mehet már lefeküdni.

Hajnalban befogott, menni kellett a központi menedékházba a napi fuvarért. A derengésben elindult. Már elállt a szél, a fákon, bokrokon jégtüskék meredtek szélirányt.

Csend volt, a szürke ég havat hullatni készült. S a csendben hallani lehetett valami neszt, oldalról, a fák alól. Jocek kiszabadította fülét a bunda gallérjából. Hallgatózott.

A nesz már egészen közeli volt, s Jocek egy nőt látott a fenyők alatt, zöld anorákban, csizmásan tapodta a havat. Fején nem volt sapka, szőke hajára hó hullott az ágakról. Megpillantotta Joceket, megállt.

— Kéremszépen — szólt kimerülten —, a kisvasúthoz megy?

— Oda igyekszem — mondta Jocek. — A központi házba.

— Elvinne? — A nő már odabotorkált a szánhoz, belekapaszkodott az oldaldeszkába. Jocek most már megismerte. Ott látta az éjjel a férfi mellett az étteremben. Fejébe szökött a vér, csak intett zavarában, hogy szálljon fel.

— A gondnok megmondta volna, hogy lemegyek a vasúthoz — mondta, miután elindultak.

A nő kimerülten kuporgott mellette. Most megrázta a fejét:

— Nem tudtam, hogy el akarok jönni.

— Még csak nem is mondtam magának, hogy boldog újévet! — nevetett Jocek. — Illett volna...

Ránézett a nőre, s megdöbbent: könnyeket látott a szemében.

— Nocsak — mondta. — Nocsak...

— Ó, istenem! — sírta el magát a nő. — Nem lehet igaz! — Észbekapott, szipogva megfogta Jocek karját. — Ne haragudjon, bácsika, nem akarom elrontani a kedvét, inkább leszállok, eltalálok én gyalog is...

— Hogy itt fagyjon meg nekem az úton? — morgolódott Jocek.

— Bár megfagynék! Bár meghalnék...

— Ne mondjon már ilyeneket, kedves! — Jocek megsuhintotta ostorával a lovakat. — Új év, új esztendő, ilyenkor vidámnak kell lenni...

— Vidámnak? — sírta el magát újra a nő.

— A férjem — mondta halkan — felhozott ide. Szilveszter... Azelőtt mindig kettesben vártuk az éjfélt, otthon...

— Maga csak úgy otthagyta most? — kérdezte szorongva Jocek.

A nő halkan felnevetett:

— Még alszik.

Nevetett, aztán ráborult Jocek vállára, a csontos öreg vállába verte a homlokát, és nevetett.

— Micsoda illúziók! Micsoda illúziók!...

Hirtelen felegyenesedett.

— Ő, én, maga, a másik... mindenki... idegenek vagyunk. Érti? Idegenek...

Jocek riadtan, hűlt fejjel, hűlt tekintettel nézte a fehér erdőt, a fehér világot.



(Szlovák György rajza)

Csontos Gábor:

ÚJ ÉV indiánok nélkül

Újévkor mindig erőt vesz rajtam a közlékenység. Az ördög tudja, hogy van ez, újév reggelén ellágyulok és lyukat beszélek a családom hasába. Persze tulajdonképpen tisztában vagyok vele, hogy az évek elől menekülök, agyonbeszélem a lényeget, hogy újra öregedtem egy évet. Más ember talán szerencsésebb a születésnapjával, elmismásolhatja, ha éppen akarja. Én nem, mivelhogy együtt születtem az esztendővel. Erről pedig senki sem feledkezik el.

— Könnyű neked, anyám — mondom a feleségemnek —, te az idén se öregedtél, teljesen megfeledkeztünk a születésnapodról. Ebből is látszik, hogy milyen üdvös év közben egy eldugott napon születni.

Csemetéim megadással hallgatják elmefuttatásomat. Ilyenkor belenyugodnak, hogy nevelni akarom őket. Elvégre, ha évente egyszer kerül rá sor, ki lehet bírni.

— Gyújts rá egy Simon Arzt-ra, apja! Azért vettük, hogy gyújts rá.

— Várjatok még, hadd csodáljam meg előbb a dobozát!

A születésnapomra mindig valami cigarettakülönlegességet szoktam kapni. Most a Simon Arzt a soros, mert olcsóbb lett néhány forinttal. Ezt persze nem azért mondom, mintha felrónám fiaimnak a dolgot, elvégre a takarékosságot is tőlem tanulták. Szűken bánok ugyanis a zsebpénzükkel.

— Mit nézel azon a dobozon annyit? Nyisd már fel!

— Nyugi! — Tudom ugyanis, hogy a valamivel kisebb csemetém szeretné, ha megkínálnám. A valamivel nagyobb nem dohányzik. — Úgysem kínállak meg.

— Nem is kéne...

Ezt is szeretem benne, hogy dacos. Apja természetét örökölte. Nyilván örökölte, mert erre nem neveltem. Nem is lehet, az úgy jön magától. Ugye érthető, a gének...

— Mindjárt felnyitom... Csak tudjátok, eszembe jutott valami erről az aranyozott fáraóról. Látjátok, amelyik ide van festve. — A cigarettás doboz arab frásai és jelei között két aranyló figura áll, az egyik nyilvánvalóan férfi alak, a másik nő.

A két csemete egymásra néz, s bölcsen hunyorog. Mintegy jelzik egymásnak, hogy apjuk kezdi a sódert nyomni, mert megint eszébe jutott valami. Nem zavartatom magam.

— Hallottatok az indiánjaimról?

— Á, soha.. Ezt kifelejtetted. — Úgy mondják, mintha legalább tízszer is elmeséltem volna. Pedig az emlékezetem még jó, tudom, hogy az indiánjaimról nem meséltem.

— Erről az aranyozott figuráról jutott eszembe. Ilyen volt a »törzsfőnököm«. A többi indián csak egyszerű, tollas nadrágban járt, ami lehetett kék is, zöld is, vagy bármilyen színű. Volt egy-egy toll a hajukban is. A főnöknek azonban aranyozott volt a ruházata, és talpig toll keretezte figuráját. Az arcuk természetesen indiai vörös volt, mint ahogy illik a rézbőrűekhez.

— És hol voltak ezek az indiánjaid?

Már kezdi érdekelni őket. Elvégre néhány éve még kézről kézre jártak nálunk az indián történetek.

— Egy dobozban laktak. Tulajdonképpen ez a doboz volt a rezervátum, de időnként, ha harci kedvem támadt, kijöttek a prérikre harcolni. A cowboyok rózsaszín arcúak voltak, s többnyire colttal, csípőből tüzeltek az indiánokra.

— És kinek a pártján álltál?

— Természetesen az indiánokén. Ezért is a jobb kezemmel küldtem a gyufaszál lövedékeket a cowboyok felé, s ballal az indiánok felé. Az ember balkeze köztudomásúlag ügyetlenebb.

— Már akié!

— Kivéve természetesen a kétbalkezeseket. Bocsáss meg, hogy rád nem gondoltam!

Sértődés nincs, családomban a humor szeretete alapvető erény.

— Szóval? Hogy volt tovább?

— El tudjátok képzelni azokat a csatákat? Mondanom sem kell, abszolút pártatlan voltam. Mindkét kezemmel egyformán igyekeztem. Tehettem én arról, hogy az indiánok ügyesebben céloztak?

— Miből voltak az indiánok?

— Papírból. Kis papundekli-talpakra ragasztottam őket. Volt térdelő, álló, puskás és nyilazó figura, s voltak lovasok is. Azt láttátok volna, milyen remek lovak voltak azok! Az aranyló ruhájú nagyfőnök például egy ébenfekete lovon pompázott. Senki másnak nem volt fekete lova. Nagyon félelmetes volt. Az meg különösen tetszett nekem, hogy az indiai vörös valami olyan festék volt, hogy fénylett.

— Na és?

— Már kibeszélni se hagyjátok az embert? Azt szeretném, ha egészen pontosan megértenétek. Hogy el ne felejtsem, fák is voltak, meg bokrok. Ezek mögé húzódtak a harcosok. No, szóval ilyen játéka senkinek sem volt. Nem ólomkatonák, nem bádoghuszárok, hanem saját szabadalmú és készítésű sereg, teljesen a kedvemre valók. Ha ezt megértitek, el tudjátok majd képzelni, mit jelentett végezni velük...

— Végeztél velük?

— Végeztem. Épp abban a korban voltam, mint ti most, illetve én akkor lettem volna tizennyolc. Újévkor töltöttem be.

— És még megvoltak az indiánjaid?

— Csak semmi felesleges röhögés! Igaz, akkor már évek óta nem festettem újra őket. A harcok nyomait, egykori hősi csaták emlékeit viselték az ábrázatukon. A dobozukból nemigen vettem elő őket, de a dobozt még őriztem.



(Szlovák György rajza)

— Mondom, hogy semmi kajánkodás! Satap!... Tizennyolcadik születésnapomon elégettem őket. Dobozostul mentek a tűzbe. Felnőttem, gondoltam, nem lesz többet szükség efféle gyerekes játékokra.

Erős és szilárd próbáltam lenni. Magamban persze sajnáltam mindazt, ami elmúlt.

— Emlékeztetlek benneteket az elmúlt nyárra, amikor a könyvszekrényetekből és fiókjaitokból kidobáltátok a kacatokat, mackókat és bádogautókat, de még a meséskönyveket is. Igyekszik az ember szívtelen lenni saját gyermekkorával szemben. Hogy belül mit érez, az más kérdés. Elvégre eleinte a felnőttség nem több elhatározásnál. Nem így gondoljátok?

Nem mondják, mit gondolnak, ami érthető: a mai fiataloknál különösképpen nem divat kimutatni az érzelmeket. De én azért tudom, amit tudok. A többi közt azt is, hogy az előszobai szekrényben megvannak még a játékok és a meséskönyvek is. Érthető, hogy kikerültek, vaskos matekkönyveknek kellett bent a hely, meg mindenféle elektrotechnikai jegyzeteknek.

— Senki sem kérdezi, hogy »na és?« Pedig van még tovább is. Épp huszonöt éve ennek. Nagyanyátok, aki akkor még nem sejtette, miféle unokái lesznek egykoron, azt kérdezte: »Hát ezért őrizted őket ennyi ideig?« Aztán azt mondta: »Jó lett volna az unokáknak, azt a pár évet már csak elrakosgattuk volna valahogy.« »Lesz azoknak külön játékuk« — mondtam szigorúan. S lett is. Annyi, hogy nem győztétek elrontani. Igaz?

— Hát ez tény.

— Persze, most már bánom, hogy az indiánjaimat nem őriztem meg nektek. Elvégre nem kértek enni, megférték volna valahol abban a dobozban. De hát úgy gondoltam, egy felnőttnek nincs szüksége játékra. Azt hiszem, más is úgy gondolja, úgy tizennyolc éves korában. Különben is utáltam a lövöldözést, mert akkoriban épp eleget lövöldöztek igazából is. Tudjátok.

De azon az újéven nálunk már nem lövöldöztek, s gondoltam, jobb lesz indiánok nélkül, mert azok folyton csak a lövöldözésre emlékeztetnének úgyis.

— A »főnök« abban az arany ruhában, az frankó lehetett.

— Istenemre az volt! De hát megértitek. Tizennyolc éves voltam, és különben is untam a lövöldözést. Most pedig, azt hiszem, rágyújtunk. Elszívjuk a békepipát amúgy indián módra.

No igen, én végigszívom a Simon Arzt-ot, de dohányos csemetém hamarosan kiszívárog a másik után. Később kilesek, és látom, hogy az előszobaszekrény előtt ülnek, és egymás kezéből kapkodják a régi kacatokat, mackókat és

---

Mérleg

colatban szenvedélyesen ostoroztam az alkohol mértéktelen fogyasztását.

Száznál is többre tehető a száma azoknak, akik ma már

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

JUN

NÉPFRONT

1021



Szlovák György: Vietnam!

Szlovák György

a békéért, a gazdasági és a kulturális újjászületésért egybeesik az egész haladó emberiség küzdelmével. A Szovjetunió nyitotta meg elöttünk a szabad békés fejlődés útját, s a Szovjetunió nyújtotta a legnagyobb segítséget az ország békéjének, függetlenségének megvédéséhez.

A kongresszus tanácskozása közben érkezett meg Jorge Amado, a világhírű brazil író, aki fel is szólalt, s a felszólalók között ott volt a mai magyar békemozgalom és népfrontmozgalom sok mai munkása, ismert, kiemelkedő személyisége is.

Katona Sándor Csanád megyei dolgozó paraszt, aki ma a Csongrád megyei népfrontbizottság titkára, így beszélt: „Biztos vagyok benne, hogy e konferencia határozatai nagymértékben segítenek bennünket a béke megvédésében."

mas tön
a Parla
térre, az
val, hog
nácskozo..,
küldött.

Százezer ember előtt hangzott el az első magyar békeértekezlet Felhívása s a „Megvédjük a békét" mozgalom országos bizottsága tagjainak névsora. Közülük ma is közöttünk élnek dolgoznak: Apró Antal, a Minisztertanács elnökhelyettese, Benke Valéria, a Társadalmi Szemle főszerkesztője, Darvas József Kossuth-díjas író, az Írószövetség elnöke, Gosztonyi János, a Népszabadság főszerkesztője, Illyés Gyula Kossuth-díjas költő, Katona Sándor, a Hazafias Népfront Csongrád megyei bizottságának titkára, Lukács György Kossuth-díjas, Mihályfi Ernő, a Ma-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

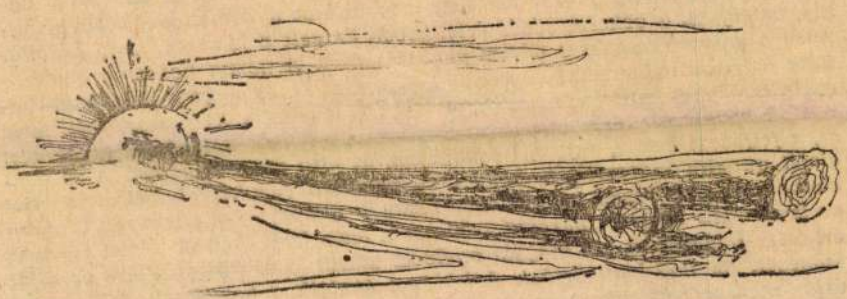
NÉPFRONT
Budapest
AUG

tőség azonban, írja, magyar részről elkövetett ügyetlenségek miatt, meghiúsult." Később a könyvtár vezetői már nem voltak hajlandók megválni e nagy értéktől.

A nyanyelvünk regényes történetét — első három emlékünk történetének felvillantásával — itt abbahagyjuk. Úgy vagyunk ezekkel az emlékekkel is, mint Mátyás király Korvináival: szinte az egész világot gazdagítottuk velük. A Konsztantinosz másolatát Párizs őrzi, a Tihanyi Alapító Levelet Pannonhalma, a Halotti Beszédet Budapesten a Nemzeti Múzeum, az Ómagyar Mária-siralom szövegét Leuven-Louvain. Kincseink mindenesetre világhódító utat tettek.

Ruffy Péter

1021



Szlovák György: Fakitermelők

zsonyba került, s ott 1772-ben, kö
nevű szerzetes a 154-ik lapon m
Beszédet s hozzá kapcsolódó 6 s
s a finnugor népek számára az
összefüggő szövegű — „Latiatuc

Tovább gombolyítva a magy
nettel is találkozhatunk. Mé
nak, az egész magyar irodalo
Ómagyar Mária-siralon
a legrégibb ismert magyar vers
költeménynek teljesen szabad át
nálattal élve: „Nem tudtam, mi a siralom, s [most] siralommal sóhajto-
zom..." Bárczi Géza, a magyar nyelv egyetemi professzora szerint ez a vers
csodálatos soraival — „Világ világa, Virágnak virága!" — a magyar költői
nyelv rendkívül korai fejlettségét bizonyítja be.

S most pergessük vissza az eltűnt roppant időt, amely az első magyar verset megőrizte nekünk.

Adva van egy latin nyelvű kódex. Csak annyit tudtak megállapítani, hogy a latin szövegkönyv a XIII. században keletkezett. Senki sem ismeri születésének körülményeit, s azt sem, hol rejtekezett évszázadokon át. 1910-ben felbukkan Toscanában, ahol egy Jacques Rosenthal nevű müncheni antikvárius megveszi. Senkinek sem kell, a kódex nála marad az első világháború utáni időkig. Akkor hirtelen megveszi az a német jóvátételi bizottság, amelynek a békeszerződés értelmében az volt a feladata, hogy kártalanítsa a szövetségeseket a német pusztításokért. A német hadsereg elpusztította a leuveni (Louvain) egyetemi könyvtárat is, és most a belgáknak hasonló értékeket kellett átadjanak. A többi közt ezzel a XIII. századbeli latin nyelvű kódexszel kártalanítják a győztest. A munkát két német tudós nézi át, s felfedezi benne, rejtve, homályosan, az első magyar verset. A siralom elejét annyira kidörzsölték, hogy csak nagyított fényképfelvételről lehetett elolvasni. Valaki régen, vagy nagyon régen — mikor? — el akarhatta tüntetni az ismeretlen nyelvű, „barbár" szöveget a latin kódexből. A német tudósok értesítik Budapestet, két magyar nyelvész utazik ki és följegyzi első versünk szövegét. Ez 1922-ben történt. A kódexet átadják a belgáknak, talán csere útján megszerezhettük volna, de nem tettük meg.

A második világháború alatt ismét teljesen leégett a leuveni (Louvain) egyetemi könyvtár. Mikor a front közeledett, a legnagyobb értékeket, köztük a „mi" kódexünket is elzárták egy olyan páncélszekrénybe, amely egy folyosószerű, alig észrevehető benyílóban állt. A háborús tűz mindent elpusztított ugyan, de a benyílóban, ahol bútor vagy könyv nem volt, kevés kárt tett, s a páncélszekrény tartalma sértetlen maradt. Ezt Bárczi Géza leírásából ismerjük.

A front után egy német tiszti bizottság végigjárta a könyvtár romjait, hogy a csekély megmaradt értéket visszakövetelje azzal, hogy azok — az első világháború után — Németországból kerültek oda. Szerencsére nem fedezték fel a félreeső páncékszekrényt, s ezzel az első magyar vers megmenekült a Németországba hurcolástól, elkallódástól, vagy a teljes háborús pusztulástól, megsemmisüléstől. 1947-ben Bárczi Géza kiutazott. Megnézte a kódexet, amelyet akkor még csere útján megszerezhettünk volna. „E lehe-

M.D.K.

Szlovák György

Rajzok a kritikához , repr.

Kürti Pál: Elektrához illik a díszmagyar
Magyar Elektra és Kocsonya Mihály a Madách
Színházban

Magyar Nemzet 1966. május 1. 11. 1.

M.D.K.

Szlovák György

Egy szánalmas randevu, rajz Galambos Lajos Későn c. drámájának kritikájához , repr.

Magyar Nemzet 1966. márc. 20. 13. 1.

. . .

Δείνιας Όγδοης

Εν καπνίσαις τανάενη, τεῖς Ομίαμβοι Ιαῖος

Κέσδη c. ατέμεῖάπαν Κριτικεῖάβοι , τερτ.

. I . ΖΟ . I3 . I .

M.D..K.

Szlovák György

Egy sötét lap a szerlemeről / rajz a kritikához
repr.

Gábor István: 104 lap a szerelemről
Radzinszkij drámája Kecskeméten

Magyar Nemzet 1966. márc. 2. 4.l.

Szlovák Gyöngy

Egy sötét lap a szerelemről \ rajz a kritikához

repr.

M.D.K.

Szlovák György

rajz a kritikához , repr.

Kristóf Attila: Egy hónapfelun Tugenyev szinmüve a Madách Szinházban

Magyar Nemzet 1966. márc. 1. 4.1.

Szlovák György

rajz a kritikához , repr.

Szlovák= György

M.D .K.

Rajz a kritikához, repr.

Pamlényi Ervin: A helytartó Hochmuth drámája a Thália Színházban

Magyar Nemzet 1956. febr. 22. 4. l.

Szlovák= György

Rajz a kritikához , repr.

Pamlényi Ervin: A helytartó Hochmuth drámája a Thália Szinházban

22. 4. 1.

M.D.K.

Szlovák György

Rajz a kritikához

U ngbári Tamás: Párizs bolondja
Giraudoux -bemutató a József Attila Szinházban
Magyar Nemzet 1966. febr. 4.1.

M.D.K.

Szlovák György

Rajz a kritikához

U ngbári Tamás: Párizs bolondja
Giraudoux -bemutató a József Attila Szin-
házban
Magyar Nemzet 1966. febr. 4.1.

M.D.K.

Szlovák György

A városkapitány elcsábitja a biró feleségét

rajz a kritikához

Sós Endre: Szemenszedett igazság Müller Peter komédiája a Madách Szinházban

Magyar Nemzet 1966. febr. 24. 4.1.

M.D.K.

Szlovák György

A városkapitány elesábitja a biró feleségét

rajz a kritikához

Sós Endre: Szemenszedett igazsgá Müller Peter

komédiája a Madách Szinházban

Magyar Nemzet 1966. febr. 24. 4.1.

M.D.K.

Szloboda József, gyöngyösi kőfaragó

Gyöngyösön 1754-ben a Szt. Bertalan templomnál dolgozik Paur Lőrinc kőfaragóval együtt.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 410. old.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KELET-MAGYARORSZÁG

1968 OKT 13

1021

Szlovák György



NYÍREGYHÁZA, ÁBC-ÁRUHÁZ

Szlovák György rajza

Vasárnap

Kik a hatóságok?

Egy italboltban nemrég verekedés tört ki. Pofonütöttek egy férfit, a rendőrségnek kellett közbelépnie. Az igazoltatás során kiderült, hogy a sértett kalauz. Többen hatóság elleni erőszaknak vélték az esetet. Ugyanilyen inzultus ért egy másik kalauzt is, de most már nem szórakozóhelyen, hanem munkahelyén: a villamoson, szolgálat közben. A két esetet különbözően bírálták el. Az eljárásnál sokkal szigorúbb büntetést szabtak ki az utóbbinál, mert törvényeink — jóllehet a kalauz semmilyen körülmények között sem hatóság — fokozott védelmet nyújtanak a közszolgálatot végző alkalmazottaknak.

Ha egy civilruhás rendőr, a tanácsi hivatalok, stb. továbbá hatóságok a bíróságok, és az ügyészségek is.

Valójában ezekkel az állami szervekkel van a legkevesebb félreértése a lakosságnak. Hiszen pontos jogszabályok szerint járhatnak csak el, s mindenkor a törvényesség maximális betartására kötelezettek. Működésüket rendszeresen ellenőrzik, és a törvényeket, a jogszabályokat pedig, amelyek szerint e hatóságok cselekednek, éppen az állampolgárok által választott hatalmi testületek hozzák.

Azoknak a hatósági szerveknek is körülhatároltan korlátozott a hatásköre, amelyek közvetlenül a társadalmi együttélés szabályait ellenőrzik és betartják. Ilyen például a rendőrség, amelynek 72 óránál tovább nincs joga a személyes szabadságot

rendszabályok foganatosítása. Feladatuk, hogy biztosítsák a törvények, jogszabályok megvalósítását és az állam polgárok jogainak érvényesítését.

Az ügyfelekkel való bánásmódot szigorú rendeletek szabályozzák. A tisztviselők például kötelesek mindenkor türelmesen végighallgatni az ügyfelek kérését, panaszukat s udvariasan intézkedni, tanácsot adni, egyszóval megkönnyíteni mindennapi életüket.

Mégis előfordul, hogy nem egyszer órákat állhatunk egy egy tisztviselő előtt, akközben már kívülről megtanulta a személyi igazolványunkat. Gyakran, szinte felsőbbségként kezeli a lakóka

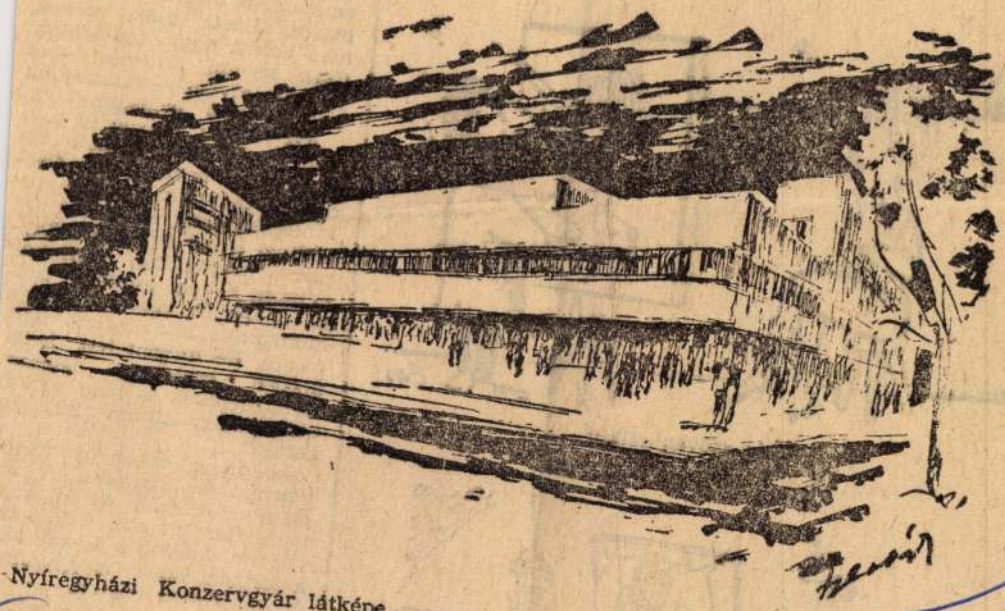
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KELET MAGYARORSZÁG

1968 DEC 1

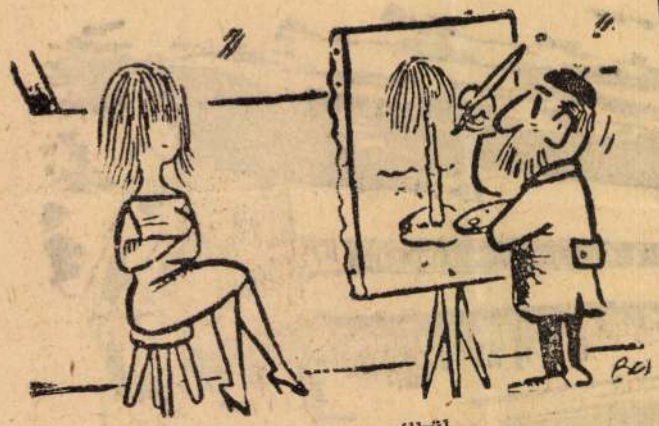
1021

Szlovák György



A Nyíregyházi Konzervgyár látképe.

Szlovák György rajza



Kép szöveg nélkül



Sohasem tagadtam, nagyon rossz tanuló voltam. Gimnáziumi pályafutásomból alig emlékszem másra, mint hármasra. Lusta diák voltam, nem voltak nagy ambicióim. Csak semmi feltünés! — ez volt az elvem — maradjunk meg a szolid elégségeseknél.

Azt viszont nagyon is tudtam, hogy mennyit kell tanulnom a hármashoz. Csodálatos ösztönöm volt e tekintetben csak két ízben tévedtem nyolc év alatt. Egyszer megbuktam latinból, egyszer kettest kaptam fizikából. Az év végére azonban mindkettőt kijavítottam hármasra. De miként lett hetedikben majdnem jelesem történelemből, és nem sokkal utóbb, hogy álltam bukásra belőle?....

Abban az évben új történelemtanárt avattunk. A régit nyugdíjazták. Az új tanár tiszteletére az első leckét bevágtam, különben is az volt a tervem, hogy megjavulok, és színjelesen végzek.

Hát szóval bevágtam a pún háborúkat, és mit tesz isten

Szlovák György

rajza

Pest megyei Hírlap 1968. jan. 28. 9. o.

Szlovák György

rajza

Magyar Nemzet 1968. jan. 10.4.o.

Szlovák György

rajza

Magyar Wenzel 1968. febr. 16. 4. o.

Szlovák György

rajza

Magyar Nemzet 1968. febr. 11. 11.o.

Szlovák György

lapza

Magyar Nemzet 1968 feb. 17. 4.o.

Szlovák György

nejze

Magyar Nemzet 1968. márc. 17. 11. o.

Szlovák György

rajza

Magyar Nemzet 1968. márc. 26. 4.o.

Szlovák György

színházi tárgyú grafikáit kiállítva a
Thália Színház. Nyílik ápr. 11-én

Magyar Nemzet 1968. ápr. 10. 4.o.

Szlovák György

rajza

Magyar Nemzet 1968. febr. 25. 14. o.

Szlovák György

wojna

Magyar Nemzet 1968 márc. 3. 11. o.

Szlovák György

vajza

Magyar Nemzet 1968. márc. 10. 11.o.

[illegible] szerencse ért bennünket, mennyen nagy szerencse, hogy [illegible] ult, hogy sikerült megölnöm téged.

Szlovák György

1021

1965 JUN



Szlovák György rajza

SUND FELET[T]

Már a smaragd Sund felett
imbolyog a gép veled
s bujócskázó, zöld sziget
babonázza szivedet.

Élő térkép! milyen kék,
s bársonyos a messzeség!
Vörös dünék, tengerár:
csipkeszoknyát hord a táj.

Dől egy vén fa, meglapul,
Észak rátámadt vadul.
(Nem mézédes otthoni –
komisz szél az ottani.)

Foncsor [illegible]
tanyamél[illegible]
sürget a s[illegible]
s hát az e[illegible]

Egy-anyag [illegible]
izlelgesd csak bánatát!
Ringó bölcsők, kopjafák –
egy a lét, a gond, a vágy:

csönd és béke . . . Este lesz,
halk harangszó permetez,
fenyők karján függ a nap –
gondolsz rá, ki itt maradt?

LÁTÓHATÁR
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

rajza

Magyar Nemzet 1968. jan. 14. 11. o.

Szlovák György

rajza

Magyar Nemzet 1968. jan. 7. 11.o.

Szlovák György

kéjzc

Magyar Nemzet 1968 jún. 11. 5.o.

yi⊥k fajtája.

⊥k

Szlovák Gröth

tejza

Kaszav Wemzet 1968. jún. 18. 50.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

1021 Szlovák György



Duna-part. Szlovák György rajza

...ung párra talál.

...a megye településeinek mind-

INDIÁN FAL

A múltkorában némi mélabúval írtam meg, hogy nyugodtan lemondhatok az egyiptomi utazásról, Pápán is láthatok már múmiát, ha akarok. De akkor még azt hittem: maradt más, ami izgatja a fantáziámat, s amiért érdemes külföldi utazásokról álmodozni. Például gyerekkorom óta érdekelnek az indiánok, s mindmáig titkos vágyam eljutni egyszer egy indián faluba.

És most tessék: *ha minden jól megy, még ebben a hónapban eljuthatok.* És megintcsak nem kell külföldre utaznom, tengerre szállnom, áthajóznom az Új Világba, hogy ott egy ősrégi indián falut felkeressek. De még hazai utazásra se kell gondolnom, vidékre készülődnöm. Elég lesz villamosra ülnöm, s kizötyögnöm a *Budapesti Nemzetközi Vásárra.* A Városligeti tó partján már ácsolják

Nyolc
öttük,
módra
áihat,
ére, s
skal-
Sze-
pont-

mert
i se
Va-
ben:
tani
...nójába. De félő, hogy nemsokára hírt adhatok róla: a Bugacon eszkimó falut létesítenek. Importáljuk már az egész világot — nem érdemes világjárónak lenni.

—ts—

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
SZABAD FÖLD

Szlovák György

rajza

Magyar Nemzet 1968. máj. 10. 4. o.

Szlovák György

rajza

Magyar Nemzet 1968. máj: 5. 13. o.

Szlovák György

rajza

Magyar Nemzet 1968. máj. 11. 4. o.

Szlovák György

nejza

Magyar Nemzet 1968. máj. 26. 11.o.

Szlovák György

vajrai

Magyar Nemzet 1968. ápr. 21. 13.o.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Szlovák György

rajzainak kiállítása van a Thália Kinlóban

méltatás

Magyar Nemzet 1968. ápr. 23.4.o

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPHADSEREG

1969 JAN 11

1021

Szlovák György



Szlovák György rajza

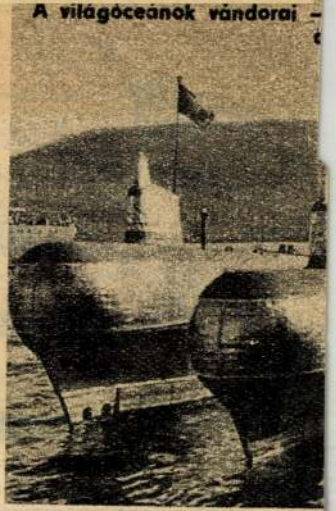
Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NEPHADSEREG

vizsgált esemenye, a részeknek egésztől való különválasztása k mis vágányokra vihetne benni ket. Mert például mi a legfon sabb Európában? Kétségtelenül *status quo megőrzése és megs lárdítása*, aminek — éppen a sz cializmus és az imperializmus frontján — rendkívüli jele tősége van. Talán nem túlzás, azt mondjuk: *egy negatív elője európai fordulat a vietnami ha műveletek amerikai kiterjeszt sét, a koreai háború esetleg felújítását, a közel-keleti váls azonnali és rendkívüli kiéleződé sét eredményezhette volna.* A neuralgikus övezetek gyors „felforrósodása" — a dolgok logikája szerint — egy bizonyos hőfokon könnyen felidézheti a harmadik világháború veszélyét; amikor tehát a szocializmus főerői az adott körülmények között a helyzet megkívánta erőteljes eszközöket alkalmaznak, ettől a veszélytől óvják meg a világot.

A fenyegetésre — nagyobb erő!

A békés államközi kapcsolatok, az alkotó munka egyik fontos feltétele 1969-ben is a szocialista közösség katonai-védelmi potenciáljának *fenntartása, erősítése.* A múlt év novemberi brüsszeli NATO-tanácsülés döntései



A világóceánok vándorai –

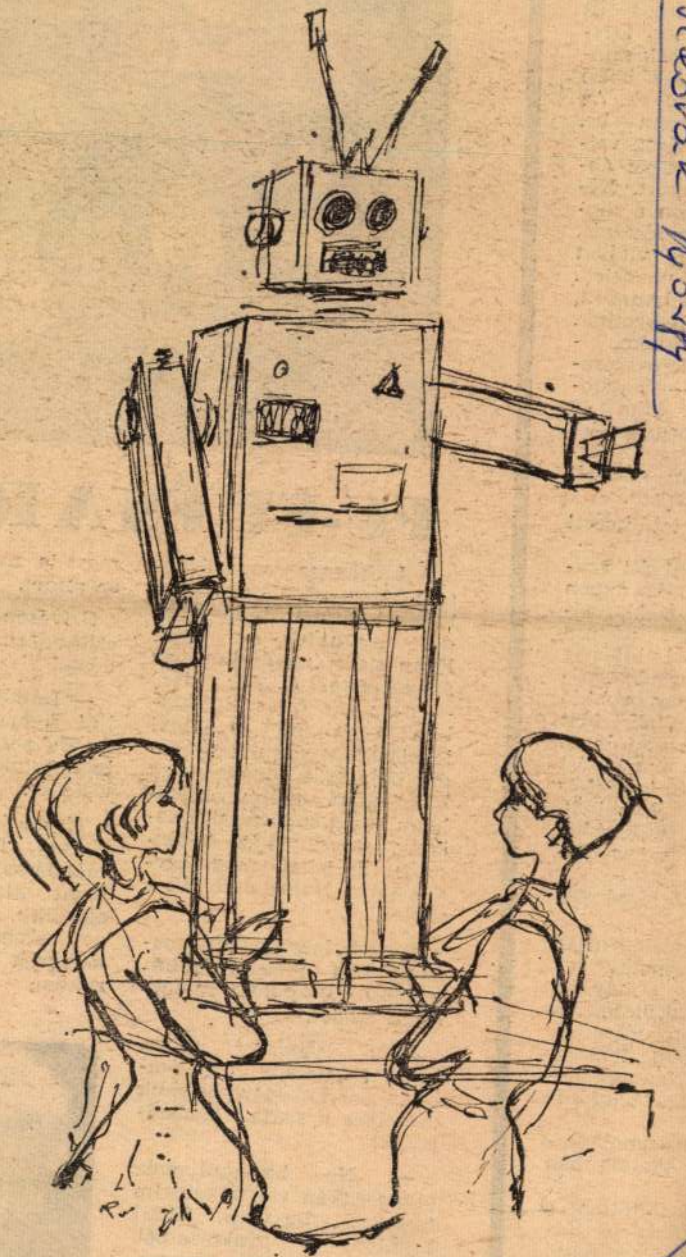
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR IFJUSÁG

1969 JAN 16

1021

Szlovák György



Szlovák György rajza

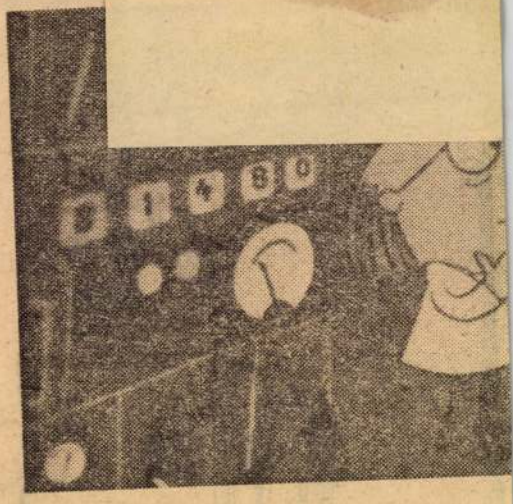
szi pályafutá-
realizmus az
ágasabb kife-
arcának szín-
, egész belső
ta vagyok. Az
fejeztem be.
iállításon vet-
Fucsikot áb-
at nyert. Ké-
aptam a dip-
ást rendeztem.
nagy vitákat
nak neveztek.
is elhangzott,
művészethez.
zletezném, el-
gy képsoroza-
ág — Dosztoj-
ink élete —
megszerzése
zkvába költöz-
nem sikerült
zereznem.
yan találkozott

nfesztivált ren-
utolsó napon
delegáció né-
ndták, négyen
őgép indulásáig
áll rendelkezé-
se meg ez idő
na Lollobrigidát
festettem le. E
tán meghívást
a, ott is festet-
ietta Massinát,
berget. Ezekből
rendeztem Ró-

en körülmények

hazatértem után
szereznem egy
ban, amely a
bb körülmények
alkotókedvemre,
rendeztem a
an. Naponta 6—
meg. A kiállí-
ki.
Komszomolszka-
ával Vietnamban

apot töltöttem a
jén. Sokfelé jár-
a hős vietnami
grafikát és fest-
Hazatértem után
em részt, majd



FU-FU ÉS A KO

A Lufthansa csupa üveg-acél-beton székháza még a londoni Cityben is hivalkodó útmutató. Az egész Kean street megbújhat az árnyékában. A „for hier" — azaz „az ön szolgálatában" — jelzésű öreg taxi is körülményesen kanyarodik be a szűk utcába. Egy háztömbbel odébb autófolyam zúg a sugárúton. Keskeny, szerény ház. A cégtábla, ha lehet még egyszerűbb: „Halas and Batchelor".

Európa legnagyobb magánkézben lévő rajzfilmgyárának központja az egyszerű épület.

John Halas csupa ideg, mozgékony ujjú ember, percenként húzódik mosolyra a szája. Szabadkozik:

— Ne haragudjanak, olyan ritkán van alkalmam magyarul beszélni. Kicsit kijöttem a gyakorlatból. Régen volt már nagyon, amikor el kellett jönnöm hazulról. De előbb maguk

most is megdol
szívemet.

Szívesen eng
csiskodásnak
déssel viszonozz

— Láttak az é
lini figurámat
Fu-Fu sorozatb
bemutatott a M
vízió is.

Tiszta jegyzet
előtte. Beszéd
rajzolással kísé
lanat alatt F
előttünk. Aztán
nal szemlélteti
emberek 12—1
rukban a legi



M.D.K.

Szlovák György

A Thália Szinházban kiállitást rendeztek a müvésznek a szinházi produkcióiról készült grafikáiból és rajzvázlataiból.
A lap hozza a müvész egy rajzát Shakespeare: Troilus és Cressida c. drámájának előadásáról.

Film Szinház muzsika, Bp. 1968. ápr. 27.
17. sz. 3o. lap

Szlovák György

illusztrációja a „Ketten az úton" c.

szindarabhoz.

Magyar Nemzet, 1967, X.29. 11.o.

Szlovák György

rajza: A téboly hasadásában. Illusztráció az „Egy őrült naplójához”.

Magyar Nemzet, 1967, X.25.4.o.

Szlovák Gyögy

rajza: „Találkozás és konspiráció a kocsmában". Illusztráció az „Örvény" c. színműhöz.

Magyar Hírek, 1967, X.29. 11.o.

Szlovák György

rajza a Túlélők c. darabhoz

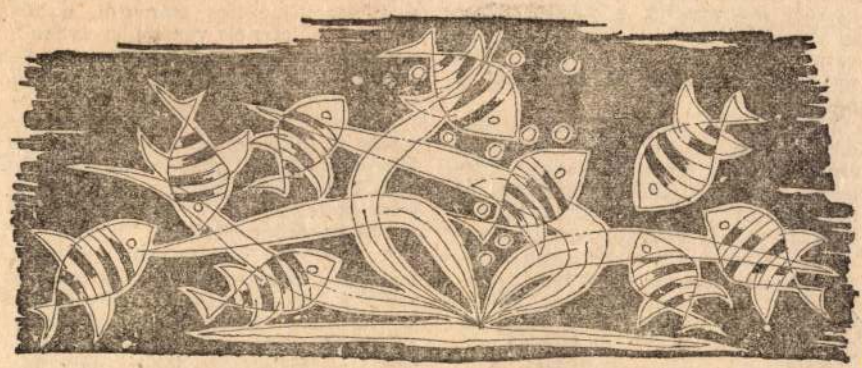
Magyar Nemzet, 1967. XI. 26. 11. o.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPFRONT

1969 FEB

1021 Szlovák György



Akvárium — Szlovák György rajza

pesti Bizottságának vezetőit a fővárosi tanács és a végrehajtó bizottság üléseire.

Mindez magas mércét állított a Hazafias Népfront Budapesti Bizottsága, mozgalmunk fővárosi munkásai elé. Ugyanakkor azonban a célratörőbb, eredményesebb munka feltételeit is megteremtette. Hozzájárult ahhoz, hogy Budapesten is a közélet számottevő, a gyakorlatban is alkotó tényezőjévé váljék, s a növekvő, sokasodó követelményeknek megfelelően töltse be hivatását a népfront.

Gazdag volt az útravaló, s örvendetes, hogy a budapesti bizottság élni tudott a lehetőségekkel. Megőrizte az elmúlt időszak erényeit és új módszerekkel, akciókkal, kezdeményezésekkel vetette meg a következő esztendőre is a gyorsabb haladás alapját. Ennek jegyében született meg a Fővárosi Tanács Végrehajtó Bizottságának és a Hazafias Népfront Budapesti Bizottsága Elnökségének együttműködési megállapodása, amely meghatározta a

üzemek, hivatalok, intézmények dolgozóinak, a társadalom különböző rétegeinek reprezentánsai. Arra törekednek, hogy a bizottság összetétele is jelképezze: a főváros egész lakossága, a társadalom minden rétege közös ügyének érzi és vallja a felszabadulás 25. évfordulójának méltó megünneplését.

A kitűzött célok valóraváltása kezdődött meg azzal is, hogy már a múlt évben is egész sor közérdekű kérdés vitájára került sor a Hazafias Népfront budapesti fórumán. Ezek közül a kelenföldi lakótelepen lezajlott tanácskozás váltotta ki a leg-

Szlovák György

rajza

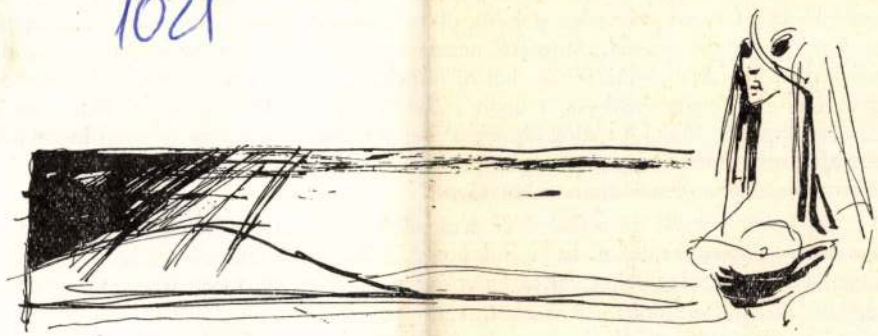
Pertmegyei Hírlap, 1967. febr. 26. 9. o.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

LÁTÓHATÁR

1983 DEC

1021



Szlovák György rajza

Szlovák György

korra utaló reflexióira, a *Valakit elvisz az ördög* című regény a
taló szatírájára éppúgy, mint *Az élet álom* kiemelkedő elbeszélés
gére: például *A hírlapíró és a halál*, valamint az *Utolsó szivar a*
másra felelő novellaremeklésére. De idézhetném a publicista Krú
jában újra tollat ragad a közéleti gondok orvoslásáért és így ír:
vagyok a jónak és a rossznak. Magasról nézem a magyar glóbusz
A tülekedésnek, csúszás-mászásnak, könyöklésnek, hempergésnel
résztvevője, sem elnéző cinkosa, csupán mélységesen aggódó s
víziószerű képeket látok. A víziók eleven alakot öltenek... Ilyenkor az öreg legénynek, a társtalan remetének is a szakadó gáton a helye... Jussom van tehát arra, hogy a hazugságok országában kimondjam az igazságot."

Tegyük egymás mellé az utolsó évek lemondó alaphangú írásait és ezt, valamint az ehhez hasonló nyilatkozatokat. És vegyük hozzá ehhez a már említett regényeken kívül a történelmi hazugságokra fényt derítő műveket: például az 1931-ben írt, eddig kötetben kiadatlan *Tiszaeszlári Solymosi Esztert*, vagy az 1943-ban *A Magyar Sasfiók* címen részben meghamisítva publikált *Kossuth fiúk*at; nyilvánvalóvá válik, hogy a késői periódus alkotásait is csak az egymás mellett futó ellentétes tendenciák megértésével és átfogó elemzésével értékelhetjük jelentőségükhöz mérten.

Amikor könyveinek bevezetőiben a társadalom leleplezését ígérte, ám ugyanakkor úgy vélte, még nem érkezett el a teljes őszinteség ideje, amikor azzal vádolta magát, hogy nem írt mást csak „színhazugságokat", amikor attól félt, ha leírná, amit „élt és érzett és körülötte éreztek, talán toronyba zárnák", a benne lakó kísértetekkel és kísértésekkel

Szlovák György

rajza
Szinpadi pillanat
Repr.

Pestmegyei Hírlap, 1966. szept. 25. 9. o.

Szlovák György

rajza
Fellépés előtt.
Rep.

Pestmegyei Hiskor. 1966. okt. 30. 9. o.

1021 Kovalk György

LOBOGÓ

1971. IX. 29. - XIII. évf. 39. sz. - 2,50 Ft

Köszöntjük szocialista hazánk védelmezőit!

SZLOVÁK GYÖRGY rajza

Az ENSZ-palota, az East River partján



A közeledés jegyében

New Yorkban, az East River partján emelkedő ENSZ-palota előtti téren immár 130 tagállam felvont zászlaja jelzi: megkezdődött az ENSZ-közgyűlés 26. ülésszaka. A kommentátorok többsége a „reménység közgyűlésének" titulálja a mostani ülésszakot és méltán. Idén számos esemény zajlott le a világpolitikában, amelyek jogot adnak a feltételezésre: elkezdődött a nagy olvadás! A nemzetközi politikában a közeledés, a vitás kérdések tárgyalások útján történő rendezése lépett előtérbe, jóllehet, számos olyan probléma maradt, amit ezúton sem lehetett megoldani.

A vitakérdések fő helyére kétségkívül a Kínai Népköztársaság ENSZ-jogainak helyreállítása körül már hónapokkal ezelőtt kibontakozott diplomáciai kezdeményezések kívánkoznak. Ha elfogadható megoldás születik, és a Kínai Népköztársaság elfoglalhatja az őt megillető helyét a nemzetközi szervezetben, azzal az egész világ nyerhet. Október közepe táján már valószínűleg választ kapunk a nagy kérdésre. A másik nagy kérdés, a közel-keleti válság is helyet kap a napirendben az arab államok kérésére, de megoldásra nemigen számíthatunk. Kemény harc várható U Thant főtitkár utódlása körül is.

Optimizmussal figyeljük a közgyűlés munkáját. A négy nagyhatalom nemrég megkötött nyugat-berlini megállapodása, az Európában megindult enyhülési folyamat biztató kezdet lehet. Ha ehhez hozzátesszük a szovjet diplomácia által a közgyűlés fórumán kezdeményezett leszerelési világkonferencia összehívásának gondolatát, kedvező kép rajzolódik elénk arról a jövőről, amelyben az ENSZ, az egyetemlegesség elvének megfelelően, végre betöltheti hivatását, amelyet megalapításakor a nemzetközi béke és biztonság fenntartásában jelöltek meg létrehívói!

N. T.

A KISZ Központi Bizottsága Titkárságának levele a fegyveres erők tagjaihoz, 1971. szeptember 29-én

KEDVES ELVTÁRSAK!
IFJÚKOMMUNISTÁK!
KATONAFIATALOK!

Évről évre visszatérő szép hagyomány, jelentős politikai esemény, hogy szeptember 29-én egész népünk és ifjúságunk dicső honvédő hagyományaink méltó örököseit és folytatóit: a proletárdiktatúra fegyveres erejét és a soraiban szolgálatot teljesítő fiait köszönti.

Százhuszonhárom évvel ezelőtt a névtelen pákozdi hősök a szabadságért, a nemzeti függetlenségért, a haladásért indultak harcba. Dicső példájuk napjainkban is új, nagyszerű tettekre serkenti ifjúságunkat. Néphadseregünk katonái, államhatáraink, közbiztonságunk őrei elsősorban cselekedeteikben őrzik forradalmi múltunk szellemét, s ez ad igazi frisseséget hősi hagyományainknak.

Fegyveres erőink tagjai nap mint nap becsülettel teljesítik a haza védelméből rájuk háruló feladatokat, odaadóan szolgálják pártunk és kormányunk honvédelmi politikáját, mindig ott vannak, ahol népünk, a szocializmus ügye ezt megkívánja.

A Varsói Szerződés keretében szüntelenül erősödik, szélesedik és szilárdul a szocialista országok hadseregeinek testvéri együttműködése. Büszkék vagyunk arra, hogy a Magyar Néphadsereg csapatai derekasan helytállnak a közös gyakorlatokon, felkészült fegyvertársai a testvéri szocialista hadseregeknek.

A fegyveres testületek nevelő munkája szerves része a társadalmi nevelésnek, a párt ifjúságpolitikája megvalósításának. Ebben a munkában a KISZ-szervezetek felelősséggel töltik be hivatásukat, és vesznek részt a bevonult fiatalok jellemformálásában. Munkájuk során széleskörű lehetőséget biztosítanak a politikai és közéleti aktivitás kibontakoztatásához. Nevelő és mozgósító munkájuk segítségével a katonafiatalok tömegei eredménnyel teljesítik kiképzési, szolgálati, harckészültségi feladataikat, a „Szocialista Hazánkért" mozgalomban tett vállalásaikat.

Kívánjuk, hogy munkájuk során érjenek el újabb sikereket a fiatalok nevelésében, a katonai feladatok magasabb szintű teljesítésével köszöntsék ifjúsági szövetségünk VIII. kongresszusát.

Szeptember 29-én, a Fegyveres Erők Napján, szeretettel és megbecsüléssel üdvözöljük szocializmust építő népünk békéje és biztonsága felett őrködő fegyveres erőink: a néphadsereg, a határőrség, a karhatalom, a rendőrség és a munkásőrség tagjait.

A MAGYAR KOMMUNISTA IFJÚSÁGI SZÖVETSÉG
KÖZPONTI BIZOTTSÁGÁNAK
TITKÁRSÁGA

képek...hi



A SZOVJETUNIÓ KOMMUNISTA PÁRTJÁNAK főtitkára, Leonyid Iljics Brezsnyev, aki szovjet párt- és kormányküldöttség élén Joszip Broz Titónak, a JKSZ elnökének meghívására Jugoszláviába látogatott, nem hivatalos látogatása során tárgyalásokat folytatott a két ország viszonyáról, valamint a feleket érdeklő más nemzetközi kérdésekről. Leonyid Brezsnyev és kísérete, jugoszláviai látogatását befejezve, az MSZMP KB meghívására, kétnapos látogatást tett hazánkban, és baráti légkörű eszmecserét folytatott Kádár Jánossal, az MSZMP KB első titkárával, akinek társaságában felkereste a Vadászati Világkiállítást is. Leonyid Brezsnyev és kísérete vasárnap továbbutazott Bulgáriába. Képünkön: Leonyid I. Brezsnyev, Kádár Jánossal és kíséretükkel, a Vadászati Világkiállításon.



TARTALÉKOSOK HONVÉDELMI VERSENYE II. Országos Bajnokságát szeptember 26-án a miskolci Csanyik-völgyben rendezték meg. Az országos döntőt megelőző versenyeken a megyék és Budapest csapatai egymás között döntötték el, hogy melyik csapat képviselje színeiket. (A versenyre lapunk következő számában visszatérünk.) Képünk a budapesti döntőn készült.

A JUBILÁLÓ MAGYAR SPORTSZÖVETSÉGEK reprezentatív kiállításon mutatják be fejlődésüket a BM VI., Népköztársaság útja 55. szám alatti kiállítótermében. A rendező: sportlövő-, birkózó- és röplabda-szövetségek idén ünnepelték megalakulásuk 100., 50., illetve 25. évfordulóját, és a sikerekben, különösen a sportlövőknél, jelentős része volt a Magyar Honvédelmi Szövetségnek, ahonnan a magyar sportlövészet világnagyságai, így például dr. Hammerl László és még sokan mások útnak indultak. Képünkön: a kiállítás egy részlete.



A FEGYVERES ERŐK NAPJA alkalmából átadták a honvédelmi miniszter, a belügyminiszter, a munkásőrség országos parancsnoka, valamint a KISZ központi bizottság intéző bizottságának kitüntetéseit azoknak a tiszteknek, tiszthelyetteseknek és polgári személyeknek, akik a fegyveres testületekben működő ifjúsági szervezetekben, illetve az ifjúság hazafias, honvédelmi nevelésében, a katonai szolgálatra való felkészítésében kiemelkedő tevékenységet végeztek. A „Haza Szolgálatáért Érdemérem" különböző fokozatait huszonnyolcan, a KISZ Érdemérem kitüntetést tizenheten kapták meg. A kitüntetéseket a budapesti Hotel Ifjúságban megrendezett ünnepségen dr. Horváth István, a KISZ KB első titkára, a honvédelmi miniszter nevében Tarcsai Tibor vezérőrnagy, a Magyar Néphadsereg Pártbizottságának első titkára, a belügyminiszter nevében Rácz Sándor vezérőrnagy, miniszterhelyettes, a munkásőrség országos parancsnoka nevében pedig Nagy György ezredes adta át. Képünkön: Tarcsai Tibor vezérőrnagy Ifjú Gárda-parancsnokot tüntet ki.



LOBOGÓ, a Magyar Honvédelmi Szövetség hetilapja. Főszerkesztő: SZEBELKÓ IMRE, főszerkesztő-helyettes: SZABÓ GYÖRGY, olvasószerkesztő: TURÁN ISTVÁN, kép- és tördelőszerkesztő: KOMLÓS TIBOR, honvédelmi szerkesztő: BODROGI SÁNDOR, külpolitikai szerkesztő: DR. NÉMETH TIBOR, katonai kommentátor: MAGYARI PÁL, főmunkatárs: GÁL ZOLTÁN, fotórovat-vezető: NAGY Z. IMRE. — SZERKESZTŐSÉG: Budapest V., Beloiannisz utca 16. Telefon: 121—780. — Kiadja az Ifjúsági Lapkiadó Vállalat. **Felelős kiadó: TÓTH LÁSZLÓ.** KIADÓHIVATAL: Budapest VI., Révay utca 16. Telefon: 116—660. — **71.3890/2** — Zrínyi Nyomda, Budapest. **Felelős vezető: BOLGÁR IMRE.** Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető bármely postahivatalnál, a kézbesítőknél, a posta hírlapüzleteiben és a Posta Központi Hírlap Irodánál (KHI Budapest V., József nádor tér 1.) közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a KHI 215—96162 pénzforgalmi jelzőszámára. Előfizetési díj: havi 10,— Ft. — A beküldött kéziratokat és rajzokat nem őrizzük meg, és nem küldjük vissza.
INDEX: 25 503.

1971 OKI

1021
Szlovák György



KIRÁNDULÁS (Szlovák György rajza)

(a vár) évszázadok óta amúgy is félig meddig katonai központnak tekintetett... — nagyobb rés
Az egyesítést elleneznünk k
rint holt betű maradand míg
doskodva nem lesz..."

Jóllehet érdekes és a k
ellentéteit, egész közfelfogás
rült a nyilvánosság elé már
is érdekes volna, erre most
városfejlesztés néhány tény
egyesítésből következő fejlőd

Tehát az egyesített fővá
vatal, Déli Összekötő Vasúti
felavatják a Ferdinánd (mai
zeti Színházat. rendelet jele
lyamán megkezdik az Opera
oktatás kezdődik a Felső
külön törvény alapján és eg
Népköztársaság útját. 1877-
Pályaudvart.

NÉPFRONT

MAGYAR HÍRKÖZLŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

SAJTÓFIGYELŐ

Szlovák György

Zajta a Kioldalon

Magyar Nemzet 1971 július 15

Szlovák György

zajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1971 július 18

Szlovák György

rajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1971 Vita 3

Szlovák György

Lapja a 11. oldalon

Magyar Manuel 1971 október 10.

Szlovák György

Rajza a 10. oldalon

Mappa Nemzet 1971 október 17

Szlovák György

Rajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1971 október 24.

Szlovák György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1971 november 3.

Szlovák György

rajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1971 o 2 fiber 24

Szlovák György

„Mini és Maxi" c.

rajza a 7. oldalon

Nápszava. 1970 november 14.

Szlavák György

„Fekete-fehér" c.

zajta az 5. oldalon

Népszava 1970 november 14.

Szlovák György

rajza a 4. oldalon

Magyar Manszet 1971 június 3

Szlovák György

Zajta a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1971 május 26

Szlonák György

Zajta a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1971 május 22

Szlovák György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1971 május 8.

Szlovák György

Zejza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1971 május 5.

Szlovák György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1971 április 29

Szlovák György

Rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1971 április 29

Szlovák György

rajza a Szoldalon

Magyar Nemzet 1971 április 27

Szlovák György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1971 március 2

Szlovák György

Lapja a 9. oldalon

Magyar Nemzet 1971 február 28

Szlovák György

Zsoltár a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1971 január 28

Szlovák György

rajza: „A Törvény és a lázadók"
(Madách: Mózes éhez.)

Magyar Nemzet, 1967. XII. 3. 11. O.

Szlovák György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 december 12

Szlovák György

rajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1970 december 20.

Szlovák György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 december 29

Szlovát György

Vajta a 4. oldalon

Magyar Manuel 1970 december 1

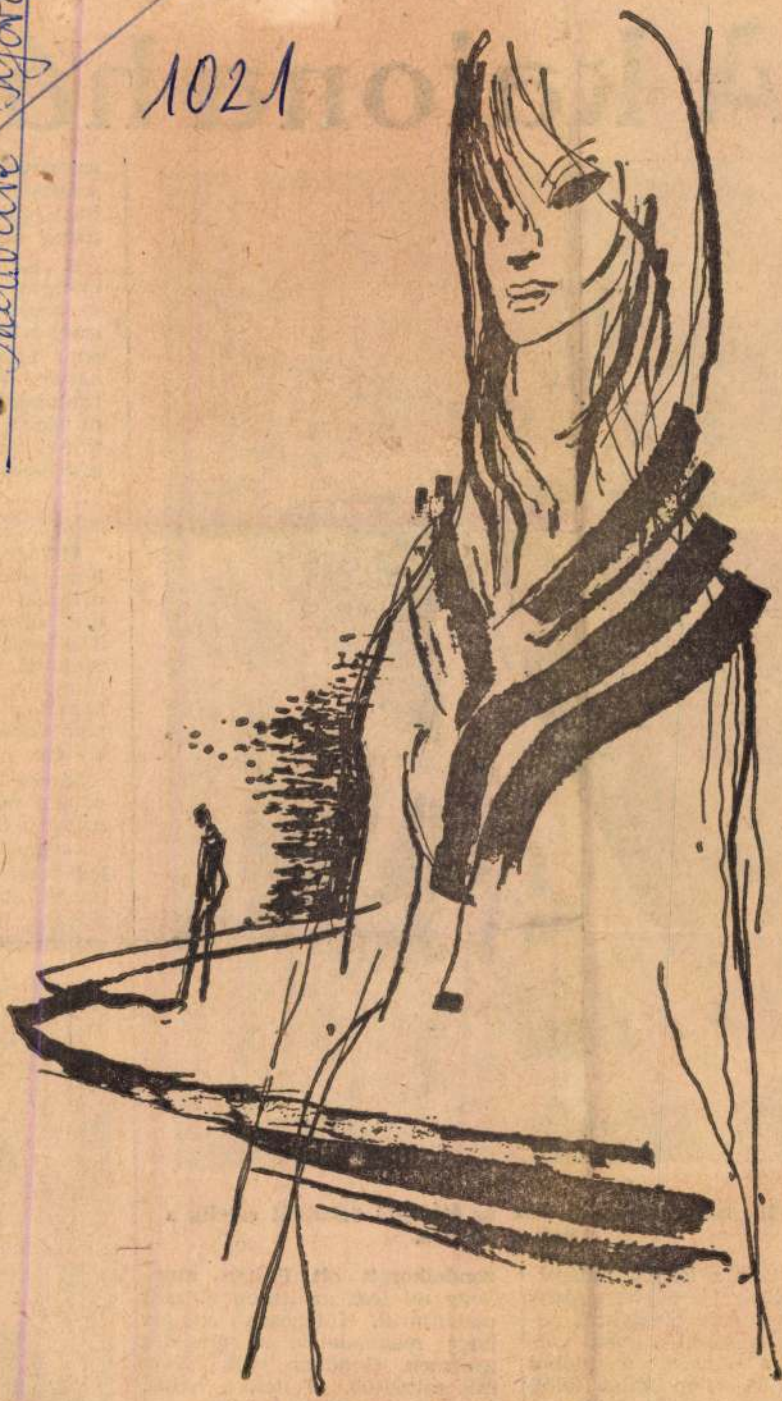
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1971 NOV 16

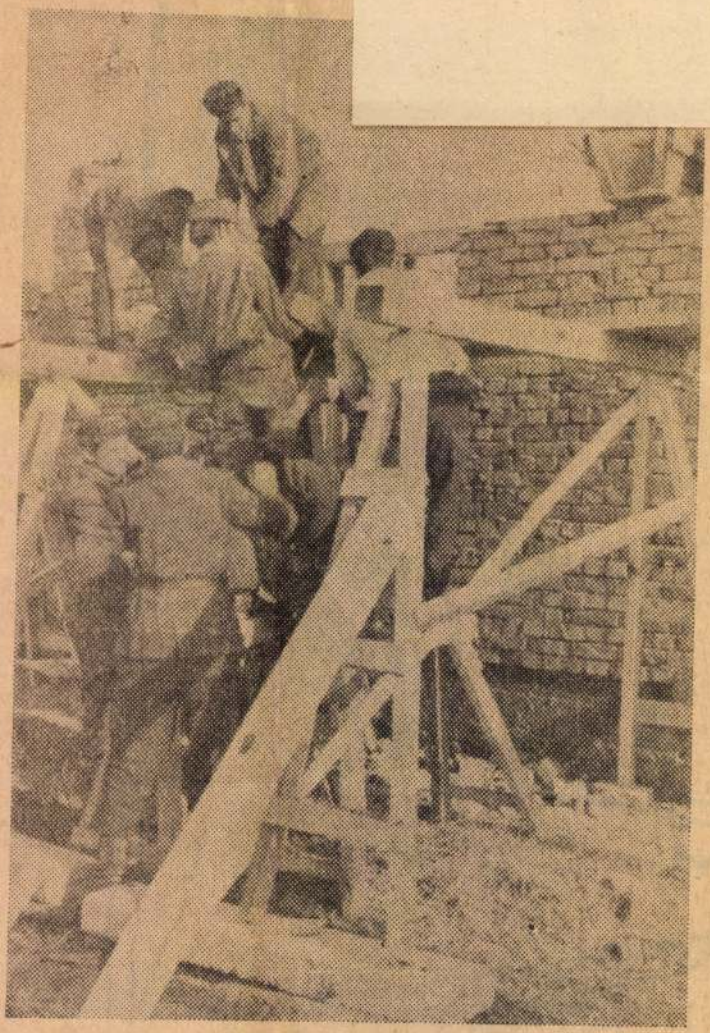
Szlovák György

1021



Szlovák György — Várakozás

A ka



A második nap délelőttjén már az áthidaló gerendát emelik a fiúk a falakra.

A műút és a körgát határolják két oldalról a békési cigánytelepet, a másik oldalakról pedig a puszta legelők. Sokat változott ez a falurész az utóbbi években. A telep műút felöli részén már téglából épült takaros házak sorakoznak és csak lent, a szélső soron látható még néhány roggyant falú vályogviskó, amelynek tetején behull az eső, télen besüvít a hideg szél.

gondolkozott ott Pesten, azon, hogy mi lesz az itthon maradt családjával. Különösen azután, hogy megszületett a második gyermek. Gondban volt, hogy mit csináljon. Teltek a hetek, hónapok és Berki Sándor miközben szolgálatát becsülettel teljesítette egyre csak haza gondolt. Végül elhatározta; kéri, szereljék le. Amikor a parancsnokainak elmondta miért akar megválni az egyenruhától, meg-

ahogyan azt a n
parancsnokság,
ipari Ktsz, a k
nem utolsósorba
katonai műszaki
rancsnoka terve
di házba novemt
tözhet Berki ho
gyermeke.

Miközben ezek
beszélgetünk, az
műszaki vezetőj
dor őrmesterrel
KISZ-szervezetén
tagjával, aki a „
irányítja, a tizer
kőműves szorgos
befejezéséhez kö
építése.

Sándor sovány
valami megnyug
fedezek, Csendes

— Köszönet? A
legkevesebb, ami
imnak, alakulato
zetének, bajtársa
utolsósorban K.



MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1992 DEC 19

NÉPHADSEREG
Budapest

Szlovák György.

1021

I. GREKOVA:

KÍSÉRLET



Szlovák György rajza.

A lövedék elrepült a cél mellett, és messze kint a sztyeppen csapódott be. A robbanás helyén porfelhő emelkedett a magasba, amelyet hamar elfújt a szél.

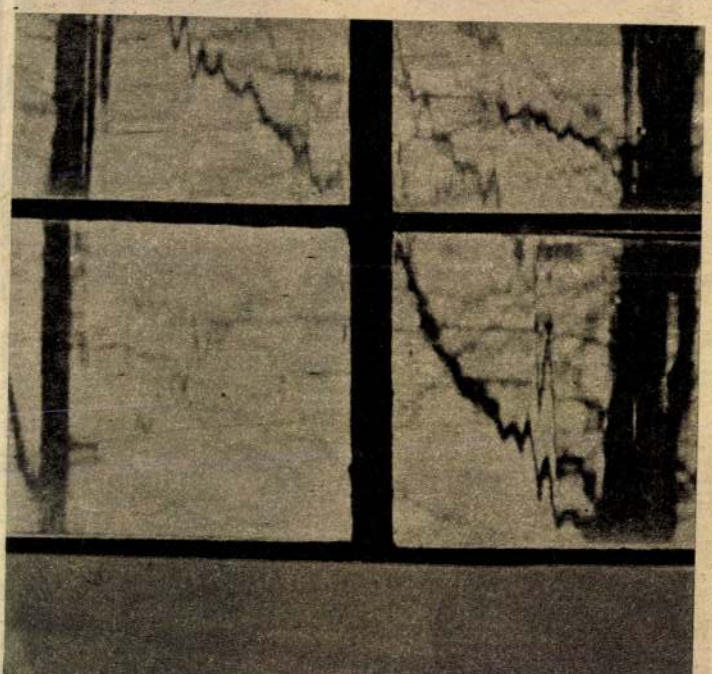
– Megint mellélőttek! Idióták! – kiáltotta Szkvorcov őrnagy

– Néha az ütődéstől is kigyullad.

SÍTÉS EREDMÉNYTELEN

Egyik-másik tisztes különösképpen megharagudott rá, így aztán többször volt alkalma gyakorolni azokat a tortúrákat, amiket ezen az inkriminált szeptemberi délelőttön ő gyakoroltatott néhány fogdással. Beszélik, ezeknek a tiszteseknek a mai Baliga csak afféle gyenge utánzata. De utánzata. És ezért esik távol tőlem a sajnálatnak még a szellője is. Baliga gyáva volt ahhoz, hogy az őt ért sérelmeket jelentse — a rosszabb, a lehető legrosszabb utat választotta: a törlesztést. A törlesztést azoknak, akiknek nem is volt adósa, akik nem tehettek semmiről. Arra alapozott, amiben neki is nagy gyakorlata volt: a gyávaságra. Megengedhetetlen keménységgel, durva *násmódot mernek alkalmazni.")* Baliga meghökkent, de csak ment tovább a vakvágányán. Lelkiismeretfurdalás vagy hasonló véletlenül se támadt benne. Hanem elkezdett kalkulálni. Hangosan, persze, hogy az érdekelt beosztottjai is tudják, mihez tartsák magukat. *„Számbeli fölényben vagyunk. Ha tagadunk, nekik, a fogdásoknak, nem hisznek."*

ELKALKULÁLTA MAGÁT. Emberei nem hittek a matematikában. Inkább vállalták a büntetést, mint hogy továbbra is a cinkosai (áldozatai) legyenek. Senki sem hallgatott, senki sem tagadott. Egyedül Baliga tartotta magát a maga ajánlotta szerepjátszáshoz. *„Hazud-*







SAJTÓFIGYELŐ

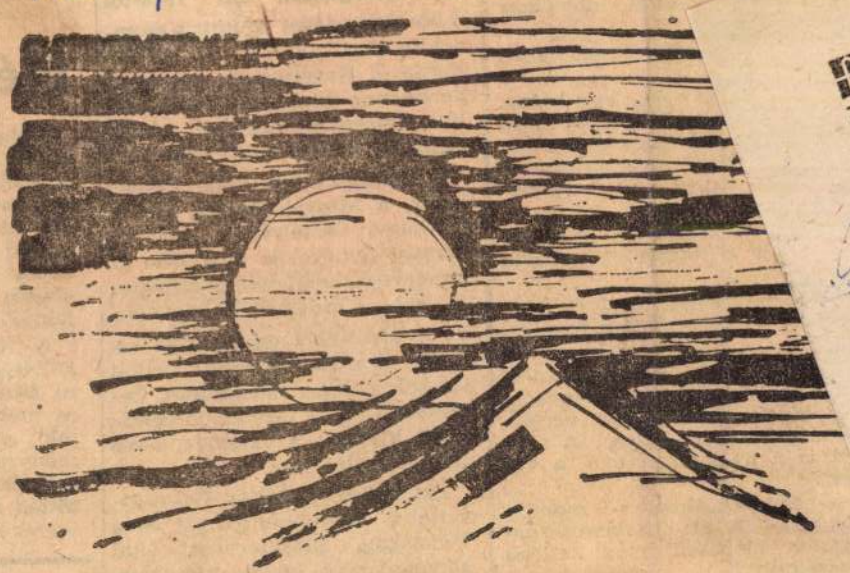
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szlovák György

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1021

1971 OKT 17



Szlovák György

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szlovák György

MAGYAR NEMZET

NOV 1



zsolgat.

— Jó reggel, Andris bátyám — köszön Géza s kezet nyújt. — Mi újság?

— Jó reggelt, Géza — az öreg nehézkesen feláll, s a tó felé int. — Elkezdtük.

Géza körülnéz.

— Selyem Zsiga itt van?

— Itt. Ő volt az első.

A part felől egy férfi gyors árnyéka indul feléjük, egy ideig csak a cigaretta parazsa látszik. 38 éves, jól öltözött: nyakkendős, félcipős férfi. A motorra öltözött Géza mellett úriembernek látszik.

Kezetfognak. — Szervusz.

— Hányan vannak? — kérdezi Géza.

— Négyen. — Mindnyájan elindultak a part felé, Zsiga szakadatlanul beszél. Gyorsan, lendületesen s könnyedén, hogy azt érezzük, még százennyi ötletet tudna kirázni a kisujjából. — Te Géza, halálos vétek ezt a halat eladni a vendéglátóiparnak. Mi dolgozunk, mi vesződünk vele, mi vállaljuk a kockázatot s ők fölözik le a hasznot. Nyitni kellene egy halászcsárdát, valahol a kitérőnél, az 5-ös út mellett...

terméket eladni, a feldolgozá
van az igazi haszon... Én n
félig-meddig csináltam egy k
kulációt — és Zsiga a zsebé
előveszi a noteszát, de G
megállítja:

— Nem tudnánk egész év
ellátni hallal.

— Csinálnánk még egy ha
tavat. Vagy kettőt — de Z
sértődés nélkül visszateszi a
teszát. — Vagy konzervüze
Egy kiló halból tíz halá
konzervet...

— Most sürgősebb dol
van! Azt a főtengelyt próbál
megszerezni.

— A méltóságos úrnak nem sikerült? — Zsiga örül a feladatnak.

— Nem. Törni kellene a kukoricát és áll a kombájn. Ránksózták tavaly, de alkatrész persze, nem gyártanak hozzá... A szüret is a nyakunkon van, a vetés...

— Megpróbálom — mondja Zsiga. — De ezt a halászcsárdát egyszer alaposan meg kellene beszélnünk.

— Majd arra is sor kerül — mondja Géza s berúgja a motort.

(Folytatjuk)

ünnepeltet, méltatva pedagógusi és emberi érdemeit, felelevenítve a hatvanhét esztendővel ezelőtti diplomaszerzéstől eltelt időszak néhány mozzanatát, befejezésül pedig további jó egészséget kívánva a kilencvenéves Raffay Lajosnak.

Ezt követően Raffay Lajos átvette a gyémántdiplomát és a Pedagógus Szakszervezet által adományozott gyémántjelvényt, majd baráti szavakkal köszönte meg a hangulatos ünnepséget és a ritka kitüntetést.

Kovács Gábor

BÉKÉS M

1971. OK

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szlovák György

MAGYAR NEMZET

NOV 5

1021



A férjgyilkos asszony
és a bérgyilkosok
(Szlovák György rajza)

nem tervezhető, a könyvpiac egybefolyik, a propaganda szempontjából pedig ez azt jelenti, hogy szinte lehetetlen a propagandát célszerűen kibontakoztatni, a kellő időben tetőpontjára vezetni. Ilyen tudatos hírverés nálunk csaknem ismeretlen, s ezzel hátrányos helyzetbe jut egy egész sor, a közművelődés szempontjából elsőrendű könyv, számos „szenzáció" spontán hírveréséhez képest.

Művelődéspolitikai, közművelődési szempontból sürgetően szükséges megoldást találni az *új kiadások*, az *újranyomás* gondjaira. Hasznos és helyes, hogy a könyvterjesztés új szervezetében a példányszámokat a kiadók döntik el, de ez egymagában nem elegendő. Művelődéspolitikai és gazdaságossági érdek is, hogy a sikeresnek bizonyult könyvekből *még az érdeklődés idején* új kiadás vagy újranyomás jelenhessen meg. Ma, amikor az első kiadás nyomdai átfutása is hihetetlenül hosszú, s az első megjelenés ideje is bizonytalan, az új kiadás és újranyomás gyorsasága elérhetetlen álomnak tűnik, rá-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

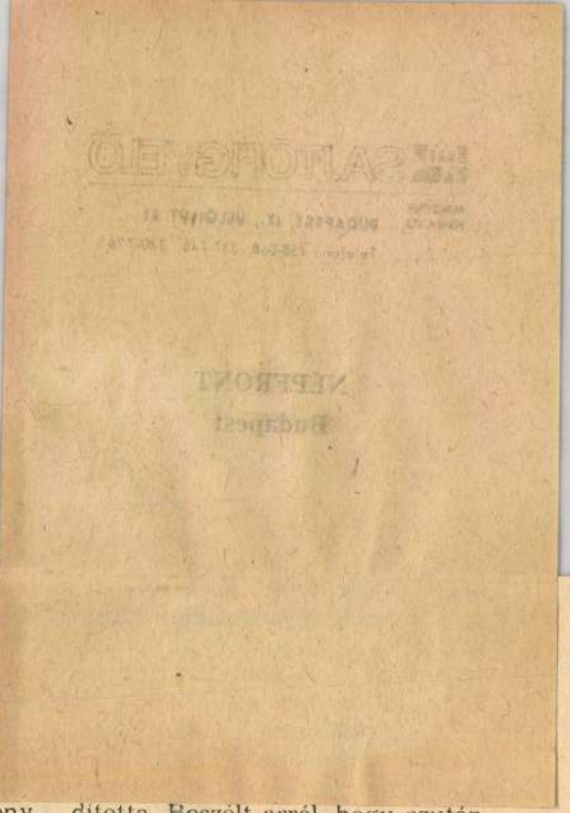
NÉPFRONT
Budapest

19711 LB

1024 Szlovák György



A FAVÁGÓ (Szlovák György rajza)



egyik fontos területe a nők
életi tevékenységének. Választ
testületeiben, munkabizottság
ban — város- és községpolitik
kulturális, honismereti stb. —
nő dolgozik. A Központi Bizott
határozata értelmében elnök
geink mellett megalakultak a né
zottságok, többezer taggal. A
bizottságokban sok olyan asszony
is résztvesz, akik előtte nem vi-
seltek társadalmi tisztséget.

A nők fokozottabb bevonása a közéletbe a népfront-mozgalomnak továbbra is egyik fontos feladatát képezi. Különösen aktuális ez most, amikor nemsokára újra képviselő és tanácstag választásra készül az ország. Nem árt számba venni tennivalóinkat a nők részvételének biztosítására az országgyűlési képviselők és a tanácsok választásának előkészítésébe és le-

ditotta. Beszélt arról, hogy ezután a népfront tervszerűbben kívánja segíteni a női tanácstagok munkáját. Ehhez az szükséges, hogy ismerje is tevékenységüket. Tervbe vették, hogy fontosabb határozatokról, törvényekről rendszeresen tájékoztatják a tanácstagokat. Ezen az értekezleten is elhangzott két tájékoztató: a választási törvény módosításáról, és a női tanácstagok munkájáról.

A NŐI TANÁCSTAGOK MUNKÁJÁT nagyon pozitívan lehet

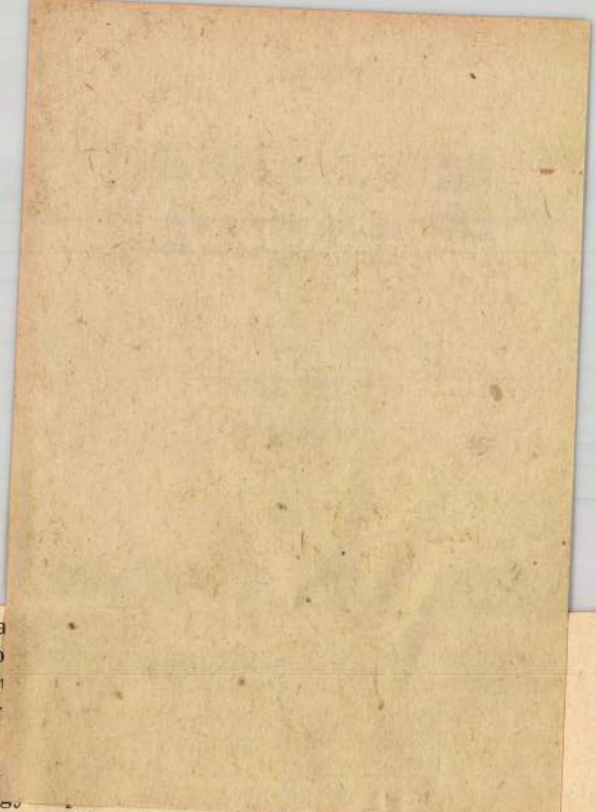
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

NÉPFRONT
Budapest

1974 EB



ZÚZMARÁS TÉL (Szlovák György rajza)



beszélgetés kezdődött. [illegible]
vők szenvedélyesen vita
javasoltak és kértek. Elmo
hogy — saját tapasztalat
ján — még többet kell ter
megbecsüléséért.

A női tanácstagoknak n
ponta kell bizonyítani, ho
sek megbízatásuk elvégzésére. Ha egy nő nem szólal fel a tanácsülésen, azt megjegyzik. A nők megbecsülésének a munkahelyen is érvényt kell szerezni.

A nők teljes egyenjogúságának érvényesülését szemléltető problémák is gátolják, de sok még a

új tanácstörvény ismertetését és vitáját.

A tanácskozás elérte célját. Ajánlom elnökségeinknek, nőbizottságainknak hasonlók szervezését, mert érdemes.

Nádas Erzsébet

1021

TÓTH KÁROLY

Apu, segíts...

Az ünnepi hangulat nemcsak a púpozott süteményes tálról, a fazékban gőzölgő aranysárga húsleves illatából érződött. De erre utalt az is, hogy ma nem dolgozott sem a mama, sem a papa, sőt, eljöttek a nagymamák, nagypapák is. Igaz, ez az ünnep egyetlen naptárban sincs feltüntetve. Csak Kissék kalendáriumában színezték pirosra a mai napot. Három hetes izgalom, sok sírás után az öröm vert tanyát a házban. A kórházból egészségesen hazaengedték Pityukát. És persze az öröm, hiszen a négyéves kis lurkó az egész família szemefénye.

Csak nemrég érkeztek meg, teljes diadalmenettel. Szinte még itt érződik a magukkal hozott orvosságszag. És Istvánka azonnal elfoglalta a „meseországot". A lakásnak azt a sarkát, ahol azóta is ugyanúgy sorakoznak a meséskönyvek, építőkockák és kis autók, mint ahogy közel egy hónapja itthagyta azokat kis gazdájuk.

És most mindenki boldog. A konyhában az asszonyok rendezték be főhadiszállásukat, ahol reggel óta egymást váltva sütnek, főznek. A nagyapa a szoba és a konyha között a hírvivő, aki mindig jelzi Pistikének, hol tartanak a túrós rétes készítésével, hogyan pirosodik a sütőben a csirke, és hány szem mazsola várható a mákoskalácsban.

Az apa az egyetlen, aki csendben ül az asztalnál. Lágyan eregeti a kékes, gomolygó füstkarikákat, és olyan elmélyülten figyeli a gyermek játékát, mintha onnan várna feleletet az élet nagy kérdéseire, vagy mintha sajnálkozna, hogy ő már kinőtt ebből a játékos korból.

Pedig sem egyik, sem másik kérdés nem fordul meg a fejében. Hanem három hét óta most, először képes visszagondolni arra a rettenetes estére, azokra a kétségbeejtő percekre...

Igen. Akkor is fáradtan siettem haza, miután végeztem a napi fuvarral, és lerak-



SZLOVÁK GYÖRGY rajza

nevezett „koccanásos" közlekedési balesetnél kellett a rendőrjárőröknek intézkedniük, mialatt a személyi sérüléssel járó balesetek száma 23 ezer volt. A magas számok önmagukban indokolják a közlekedési igazgatás egyszerűsítését. Annak a törekvésnek a szükségességét, hogy a rendőröknek több idejük maradjon a forgalom *irányítására* és *ellenőrzésére.* Ezért a módosított KRESZ részletesen intézkedik a balesetek alkalmával kötelező magatartásról. Előírja, hogy közúti baleset esetén minden érintett jármű vezetője, illetve hajtója köteles azonnal megállni és a sérültek részére segítséget nyújtani.

Ha a baleset halált vagy személyi sérülést, illetőleg 15 000 forintot meghaladó kárt okozott, *a balesetről értesíteni kell a rendőrséget.*

Amennyiben csak dologi kár keletkezett, s az nem haladja meg a 15 000 forintot, az érintettek kötelesek egymásnak hitelt érdemlően igazolni a személyazonosságukat. *A rendőrséget csak akkor kell értesíteni, ha ezt az egyik fél megtagadja.*

Ha a balesetkor a megrongálódott jármű vezetője nincs jelen, a károkozó köteles személyi adatait a helyszínen hátrahagyni és a balesetet az ide vonatkozó jogszabályok szerint a biztosítónak bejelenteni.

MIELŐBB ÉS ÁLLANDÓAN . . . !

Sok egyéb módosítással együtt szabályozza a KRESZ

A hálótervezés és a gépi adatfeldolgozás alkalmazása a kiképzési tervek készítésénél

A kitelepítési tervek készítésénél útvonalak kijelölése, az áteresztő pontok meghatározása, a kitelepítés idejének a legrövidebb időre való csökkentése, a szükséges anyagi és szállító eszközök biztosítása, az útvonalakon haladó lakosság elrejtése olyan szempont, amelyet figyelembe kell venni. Ezek szinte megoldhatatlannak látszó problémák elé állítják a tervek készítőjét. A terveket ezenkívül egyeztetni kell a különböző szakszolgálatok adataival, majd „élővé" kell tenni. Az egyre bővülő lakásépítkezések és egyes kerületek lakosságának gyors ütemű növekedése szükségszerűvé teszi a tervek időnkénti átdolgozását.

Mindezek a feladatok megkövetelik a tervezési, programozási módszerek tökéletesítését.

Ezzel szemben a hálótervezési módszerek által alkalmazott (elektronikus) hálóprogramozási rendszer feloldja a hagyományos programozási módszerek fent felsorolt hiányosságait.

A hálótervezési módszerek kialakítását a szüntelen fejlődő technika, az egyre bonyolultabbá váló gazdasági élet, a tervezés és koordinálás összehangolása tette szükségszerűvé. A PERT és egyéb hálótervezési rendszere kidolgozása, alkalmazása az USA-ban nagy hatást gyakorolt nemcsak a katonai vezetésre, hanem a gazdasági

kerülnek azok a (kritikus) tevékenységi csoportok, amelyek a terv időben történő teljes megvalósulásának feltételei, és amelyek ennek következtében a folyamat legfontosabb állomásai.

A mellékelt ábrán a vastag vonal — a starttól — alkotja az ún. kritikus utat. A kritikus út mentén fekvő tevékenységek időtartamait összeadva kapjuk a program átfutási idejét.

A hálóba bekapcsolt minden egyes új tevékenységnél három pontot kell figyelembe venni:

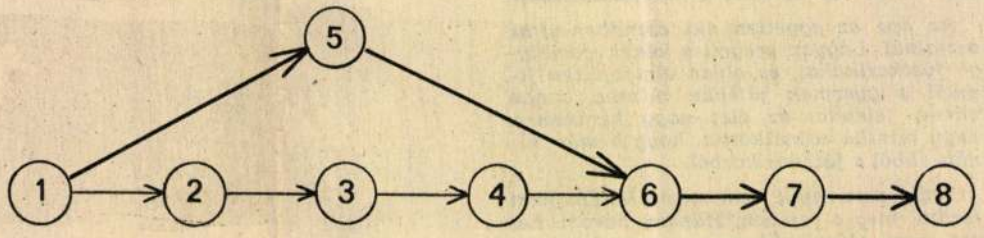
— milyen tevékenységet kell feltétlenül befejezni a vizsgált tevékenység megkezdése előtt;

— milyen tevékenységet lehet egyidejűleg egymással párhuzamosan végezni;

— milyen tevékenységet lehet indítani (elkezdeni) a vizsgált tevékenység befejezése után.

A kapott válaszok alapján az új tevékenységek a tervezés folyamatában egyértelműen megállapíthatók, és a háló megszerkeszthető.

A hálótervezésen kívül például a kitelepítési tervek elkészítésénél feltétlen figyelembe kell venni a gépi adatfeldolgozás, illetve számítógépek alkalmazását.



A számítógépekkel — megfelelő szervezői és programozási tevékenység elvégzése után — számtalan variánsú tervet lehet el-

tam a teherautót a garázsban. Fárasztó, de én szeretem a gépkocsivezetői foglalkozást.

Otthon látszólag semmi különös nem volt. A feleségem már a vacsorát készítette, Istvánka pedig ugyanúgy játszott, mint most. Igaz, a gyerek mintha bágyadtabb lett volna, mint máskor. Az arca is melegebbnek tűnt a szokásosnál. De mindez akkor fel sem tűnt. Csak most, utólag jutott az eszembe...

Ugyanitt ültem. Az újságot lapozgattam. Mióta hazajöttem, az első cigarettát szívtam. Ez még félig sem égett el, amikor ijedten vettem észre, hogy Pistike rosszul van.

— Sárika — üvöltöttem a konyha felé feleségemnek.

Rémülten vettem karomba a csöppnyi, törékeny testet, hogy az ágyra helyezzem. A máskor vidám, nevető arcocska szinte pillanatok alatt évtizedeket öregedett. Öregesráncokká torzult a sima, az ajka szegletében meghúzódó nevető gödröcske. Kétségbeesetten kapkodott levegőért, miközben gyenge, párnás kis öklei vad erőfeszítéssel csaptak fel, mintha ezzel is az életet adó levegőt akarná a szájába gyömöszölni.

Az első roham csupán pillanatokig tartott, de mi ketten dermedt reszketéssel óráknak tűnően szenvedtünk vele együtt...

A ráncok lassan simultak el a megtört, meggyötört arcon. És mielőtt megkönnyebbülten felsóhajthattunk volna, újra kezdődött a gyötrelem. Pityuka arcának habfehér bőre az erőfeszítéstől hirtelen gorombába vörösbe csapott át. Homlokán kétoldalt először csak vékonynak láttatta magát egy-egy idegesen végigkúszó ér, amelyek hirtelen egyre erőteljesebb formát öltöttek. A vastagra duzzadt erek szinte átfúrták magukat a gyermek selyem vékonyságú bőrén. Ideges kétségbeesés vett rajtunk erőt, amikor hirtelen feltéptem az ablakot, hogy siettessem, segítsem a levegő útját a maroknyi kis emberke piciny tüdejéhez.

Aztán ölembe kaptam a kisfiút. Az ajtó felé rohantam, hogy az orvosig meg se álljak vele. De amilyen gyorsan jött a mentőötlet, olyan hirtelen kellett belátnom elképzelésem megvalósíthatatlanságát. Igen, ez csak tragédiához vezethet. Hiszen itt, a város végén ilyenkor már nem találok orvost, és bármilyen járművet is keríteni szinte lehetetlen. Kilométereket kellene a kihalt, sötét utcákon rohanni. És mi lesz, ha útközben rosszabbodik a helyzete. Elképzelni is rettenetes, hogy a karomban, az utcán, egyedül...

Sárika szinte kérdezés nélkül futott a szomszédba telefonálni a mentőkért.

Én pedig a tehetetlenségtől dermedten álltam a szenvedő gyermek mellett, és egyre csak az dübörgött a fejemben: mi lehet ez, és mit kellene tenni? Aztán a tehetetlenségtől elgyengülve, reszkető kezekkel helyeztem ismét az előbbi helyére a cseppnyi testet, és remegve lestem, mint simulnak el újra az összegyűrt ráncok...

Túl voltunk a második rohamon. Feleségem kérdő arccal robbant a lakásba, és ijedt halksággal csak ennyit mondott: azonnal jönnek.

Azonnal. De az még legalább fél órát jelent. És ki tudja, hány rohamot kell addig kiállnia Pityukának. Nem romlik-e a már most is kétségbeejtő helyzet. És elbírja-e az újabb megterheléseket ez a törékeny, kicsi test, a szenvedést még nem ismerő szervezet — zakatolt, tódult egymás nyomába a válaszra váró kérdések halmaza.

És a rettegett perc újra jött. Hamarabb, mint az imént. Először csak a szenvedő hörgés árulta el a roham közeledtét. Aztán minden kezdődött elölről.

Pityuka nem sírt, nem jajgatott, csak szomorú segítségkérő szemekkel nézett hol rám, hol az anyjára...

Éreztem, hogy valamit tenni kell. Tudtam, hogy nem bírja, nem bírhatja sokáig. Tenni, cselekedni. De mit? És ez a bizonytalanság szinte őrjítően hatott. Ekkor hasított belém a gondolat. Meg kell próbálni. Pityukának levegőre van szüksége. s most gondoltam először arra, hogy hiszen én tanultam azt, hogy mit kell ilyenkor cselekedni. De hogyan is volt? A tananyagban röviden, szárazan így jelölték: szájból-szájba lélegeztetés. Emlékszem, sokat mulattunk azon, hogyan élesztjük fel az élettelen bábút egy-egy sikeres nekirugaszkodással. De emberen, élő emberen még soha nem próbáltam. Éreztem, most vizsgáznom kell, és nem szabad tévednem. Ha jól csinálom, sikerülnie kell. s az biztos, hogy nem árthatok vele, csak könnyíthetek szenvedésein...

Elhatározással léptem a gyerekhez közelebb. De ekkor hirtelen kivert a veríték, amely aztán hideg dermedtséggel folyt végig az arcomon.

Nem. Mégsem merem. Éppen a saját gyermekemen kísérletezzek, rajta próbáljam ki tudásom? Nem. Nem tehetem. Nincs más, várni kell...

Gyávaságomért gondolatban szinte bocsánatért könyörögtem a gyerek előtt. Aztán, mint aki megadja magát sorsának, fáradt dermedtséggel ejtettem magam mellé kezem.

Feleségem kétségbeesetten zokogott fel mellettem.

— Ezt nem lehet tehetetlenül nézni. Csinálj, vagy mondj legalább valamit — kért, követelt fájdalmas panasszal.

Kábultan néztem először Sárikára, aztán a szenvedő gyermekre, aki még mindig tágra meredt szemmel figyelt. Úgy tűnt, ő maga is csodálkozik mindazon, ami vele történt. Mégis, több volt ebben a tekintetben, mint csodálkozás, ijedtség. Szenvedésről és valami nagy bánatról tanúskodtak a nagy, kerek pupillák. És még mindig nem fordította el a fejét. Olyan merőn nézett, mint aki mondani, üvölteni akarja: apu, segíts, hiszen te mindent tudsz, te mindig mindent megmagyarázol. Most miért hagysz? És éreztem, hogy a kérdő, könyörgő tekintet egyre inkább vádlóvá keményedik...

Nem bírtam tovább a bánatos tekintetet elviselni. Arrébb mentem. De akkor már tudtam, hogy megteszem.

Tiszta ruhát kértem. A gyerek mellé léptem. És ahogy lehajoltam hozzá, ismét patakokban kezdett hullani rólam a verejték. De most már nem bántam, nem tudtam meghátrálni. Mély lélegzetet vettem, és hozzákezdtem.

Először sírni, ordítani szerettem volna. Pillanatok alatt minden lehetséges elképzelés megfordult a fejemben. De egyre csak az izgatott a legjobban: sikerül-e?...

Aztán már semmire nem gondoltam. Szinte önkívületbe estem. Az első megkönnyebbült sóhaj akkor szakadt fel belőlem, amikor láttam, hogy Pityuka megnyugodott. Közelről néztem az arcába, és a nagy szenvedést kiállt szemekből biztatást, szinte huncut mosolyt olvastam ki, mint aki azt mondja: na látod, nem kell mindjárt megijedni.

És most már ritmikus egyenletességgel tettem, amit tennem kellett. S ha egy-egy pillanatra a kétely ismét elfogott, csak egy fél pillantást kellett oldalra vetni, és ez az apró növendékember tekintetével egyre biztatott, egyre segített.

Aztán megjött az orvos. Pityukát azonnal kórházba vitték. Az orvos búcsúzóul még megkérdezte: ki találta ki, hogy ezt csinálják? Mert ha ezt nem teszik, akkor lehet, hogy már hiába jövök...

És Istvánka most újra játszik, kacag, hogy körülötte minden nevetni kezd.

POLGÁRI VÉDELMI *fogalmak*



Légi és RBV-riasztás

A lakosság légi, radiológiai, biológiai és vegyi riasztására első ízben akkor kerül sor, amikor az ellenség légi eszközeivel való támadása már nyilvánvalóvá vált. Egy adott háborúban e riasztás mindannyiszor megismétlődik, ahányszor az ellenség újabb és újabb légitámadása bekövetkezhet vagy bekövetkezik. A riasztás célja, hogy az ország lakossága időben tudomást szerezzen a várható légitámadásról és ennek ismeretében — az előírt rendszabályok szerint — cselekedjék. Az előírt rendszabályok a lakosság védelmére vonatkoznak. Ezek többek között óvóhelyeken, szükségóvóhelyeken való rejtőzködés, fényálcázás, védőeszközök felvétele, a forgalom leállítása stb.

A légiriasztást az ország egész területére vagy egy részére központilag elrendelhetik. A légiriasztás minden esetben egyúttal RBV-riasztást is jelent, tekintve, hogy a riasztás időszakában még nem lehet ismeretes, hogy az ellenség milyen jellegű támadóeszközöket használ. Az RBV-riasztás a légiriadótól függetlenül is elrendelhető központilag az egész ország területére vagy egyes részeire, ha az RBV-fegyverek alkalmazásának ténye nyilvánvalóvá vált, illetve már bekövetkezett. Ez utóbbi esetben az RBV-riasztást helyileg is elrendelhetik.

A riasztás és az ellenség által kiváltott csapások közötti időszak a korszerű légitámadóeszközök gyorsasága, nehezebb felderíthetősége folytán minimális. Lényegesen kevesebb, mint pl. a II. világháborúban volt. Ezért minden lakósnak jól kell ismernie a riasztási jeleket, az előírt rendszabályokat és a saját érdekében gyorsan cselekedni a védelmi követelmények reá háruló megvalósításában.

A légi és RBV-riadók a riadó feloldására szolgáló jelek közlésével érnek véget. Csak ezek után lehet beszüntetni a védekezés előírt tennivalóit ott, ahol ez elhangzik (rádió, szirénák, hangosbeszélő stb).

Anyagi javak védelme

A korszerű rakéta-atomháború körülményeit, jellemző sajátosságait figyelembe véve a vetlenül megelőző időszakban bevezetett, részben a háború időszakában folyamatosan be-

Szlovák fiatal grafikus

rajza
repr.

Magyar Ifjúság, 1969. 1.16. 10.o.

Szlovák Gyöngy

rajta a 4. oldalon

Hagyar Nemzet 1970 december 5

Szlovák György

Rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 június 10
4. old.

Szlovák György

zajzai a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1970 június 21

Szlanár György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 június 13
5. old.

Szlovák György

rajza a 4. oldalon

Magyar Hanset 1970 május 15

Klovák György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 május 19

Szlovák György

Zajta a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 május 16

Szlovák György

Tajta a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 június 3

Szlovák György

Rajta az 5. oldalon

Magyar Nemzet 1970 április 29

Szlovák György

Rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 május 13

Szlovák György

Zajta a 4 oldalon.

Magyar Nemzet 1970 április 17

Szlovák György

Rejza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1969 jelénes 6.
11. old.

Klaniczay György

lapja a 6. oldalon

Magyar Nemzet 1969 július 11.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1970 APR

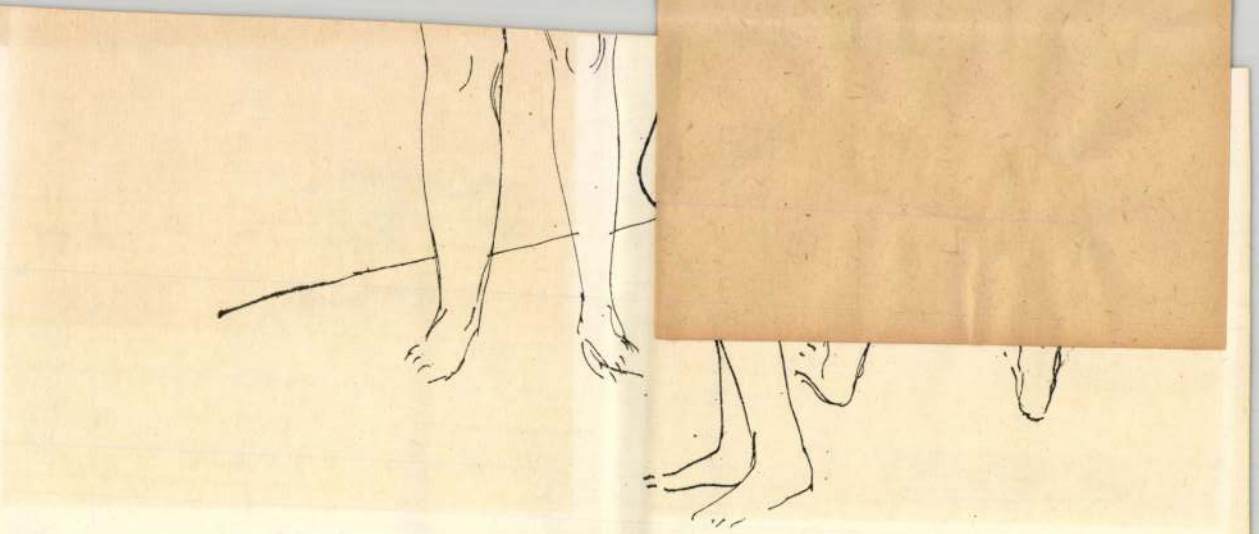
LÁTÓHATÁR
Budapest

1021



Szlovák György rajza

Szlovák György



Pápai Somogyi Pál rajza

1971 JAN 3
1021

AHOGYAN A FESTŐ LÁTJA

Barangolás és öröm



Káprázatosan dús a vízparti vegetáció; a méregzöldek és csillogó ezüstök, sárgák, barnák tobzódása a „belső szűrőn" letisztul, belső élménnyé válik. A hangulat lényegét megfesteni – ez már a tisztább absztrakció



Egy erdei fa belső, „atomizált" vázlata; a sötét mélységből merészen feltörő fák legkedvesebb barátaim. Áradó nedvkeringésüket, erejüket színfoltokban igyekeztem megragadni





A föld! Az eső utáni súlyos nedvekkel átjárt föld motívuma, amelyből tűzszínű virágok, homályos tüskebozótok, fantasztikusan kusza fák nőnek. Egy rövid séta is elbűvöl.

(Szlovák György festményei és rajzai)
(Szöveg:
Baróti Szabolcs)

Szlovák György

LIBA AZ ÁRVERÉSEN

Poste restante — postán marad —, ezzel a francia kifejezéssel jelölik azokat a küldeményeket, leveleket, csomagokat, amelyek átvétele a postán történik. „Postán marad" azonban — és nem a feladó vagy a címzett óhajára — még sok-sok levél, csomag. A rosszul címzett, vagy éppenséggel egyáltalán nem címzett küldemények, a címmásolat nélkül feladott csomagok végállomása Budapest, a 70-es számú postahivatal. Itt működik a címnyomozó központ, amelynek feladata a gazdátlan küldemények gondozása.

Havonta körülbelül 40—50 csomag marad a postán, mert nem találtak se címzettet, se feladót. A romlandó árut tartalmazó küldeményeket a Húsvizsgáló Állomás kapja, és a legnagyobb részük már valóban romlott, mire oda kerül. A ruhákat, értékesebb holmikat a Bizományi Áruház veszi át, a könyvek java részét az antikvárium vásárolja meg.

Ami pedig megmarad, árverésre kerül.

A raktárban minden elképzelhető értékes, vagy jelentéktelen áru megtalálható. Autógumik, motortankok, tűzoltókészülékek, hatalmas hajóbőröndök és kis utazótáskák, hordók, kosarak, demizsonok, kannák, üvegek, poharak. Kisebb-nagyobb zsákokban krumpli, kukorica, alma, egy élő liba, esernyő, ruhanemű, napszemüvegek, könyvek — talán maga a címnyomozó csoport vezetője, Fekete Lászlóné se tudná felsorolni, még mi minden.

Akadnak furcsa küldemények, amelyeknek kiléte is bizonytalan. Néhány hónapja érkezett egy nagyméretű tálca. Rendeltetése homályos lévén, azt írták rá: réztálca, lyukakkal. Később jelentkezett az egyik vendéglátóipari vállalat, és az elmaradt pohár-csöpögtetője után érdeklődött. Mivel a címnyomozóknál csupa nő dolgozik, akik ritkán járnak sörözni, nem ismerték fel a lyukas réztálcában a pohár-csöpögtetőt. Szerencsére, egy kocsmában jártas ember még idejében felvilágosította őket, és így a csomag végül megérkezett.

Az árverésnek megvan a maga törzsközönsége. Nagy Imréné, az egyik leggyakoribb látogató, minden aukción részt vesz. Havonta 200—300 forintot is elvásárol.

Most hat kiló almát vásárol, s mindjárt kifizeti a hozzá tartozó szatyor árát is, hogy legyen miben hazavinni.

Pittlik Mihály az árverés színhelyétől nem messze dolgozik, s az ebédszünet alatt ide jár bevásárolni. Egy Petőfi-kötetet vesz, 20 forintért. — Jó lesz a gimnazista lányomnak — mondja, s vesz még almát is.

A raktárban még 1300 csomag várakozik gazdájára.

Az árverés napi forgalma közel 500 forint. S bár ez jó néhány embernek kényelmes és olcsó vásárlási lehetőséget biztosít, mégis többen járnának jól, ha a leendő feladók címmásolatot tennének minden csomagba, mert így — ha a külső felírás el is kallódik valahol —, 24 órán belül minden küldemény oda érkezne, ahova eredetileg szánták.

Hajduska János



Ezért a szép libáért sem jelentkezett senki — árverésre kerül



A szatyor kikiáltási ára 6 forint

(Révész Tamás felvételei)



Azok a csomagok, amelyekben címmásolatot találtak, 24 órán belül megérkeznek a címzetthez



Az ív, amelyhez fogható – számomra – nem létezik!

Felkelek és kinyitom az ablakot. Az éjszakai eső után erős szaga van a földnek. Hamarosan felkel a nap. Úgy érzem, újra itthon vagyok.

Az erő összetevőit, amely minden évben erre a vidékre vonz, gyötrelmesen nehéz szavakkal megfogni, talán még nehezebb a színek nyelvére lefordítani; így hát a barangolás idejéről számolok be, a tétova, mégis örökké feszült órákról, amelyek mindig formálnak, amíg lélegzet van bennem. A hangulatokban és árnyalatokban leginkább gazdag szeptembert választom; ekkor átfolyik a nyár lobogása az ősz hűvös tisztaságába, a kontúrok élessége valami különös harmóniává nemesedik, amely szinte kínpadra vonja a festőt. A Duna-kanyar szemlélete, a formák és színek ritmusa számomra nem a pihenést jelenti. Örök elfoglaltság ez. Elég kitennem a lábam a művésztelepről, az agyam gomolyogni kezd, a levelek színe, erezete; a madarak röptének íve; a sárga kavicsok formáit eltorzító hullám; az öreg csónak sziluettje; a fény csillogása a fűzleveleken, elenyészése a nyirkos homályban; a nyers vízszag mind rámtör. Átpillantok a folyón. A szem mozgatóizmai megnyúlnak, majd elapad a fájdalom és a gyöngyszürke, olajzöld tükör felett megpihenve elfog a rég ismert, jó érzés. Már dolgozom.

Hadd mondjam el egy sétámat. Húsz lépésre az országúttól belépek az akácok gömbjei alá, zörgésekkel telt tüskés bozót, keményre sült agyagút, motívumok tucatjai, lassú, állandó emelkedés, fáradok, és körülbelül félóra után a domb gerincének közelében megállva hirtelen fordulok vissza. El vagyok készülve a látványra. Mégis belémszorul a lélegzet. Egy ív fekszik alattam, egy folyókanyar. Számomra a világ egyik legcsodálatosabb része. Az a sajátos fájdalom fog el, ami a gyerekkor emlékeivel való hirtelen kontaktusból árad. Benne van Mark Twain derűjének ereje, a nyugalom állapotának minden ígérete, amelyet nélkülözni elviselhetetlen. Parányivá törpül itt az emberi lény. „Ragadjam meg a tiszta természetet — gondolom —, vagy dolgozzam fel magamban a színek tobzódását, képzeljek el mindent színben, szétzúzva a formákat és tömörítsek?"

Melegem van. Tenyerembe foghatnám a tájat, szemben az óriási, narancsszínű Nappal, játékszer az egész, friss lakkal leöntve, szemembe szúr, olyan éles. Hátat fordítok a víznek. Elnyel az erdő. A szélesen ívelő formák beszűkülnek. A fény buráját zöld tető takarja előlem. Derengő akvárium-fényben járok, halk, ideges árnyékként.

Mint üvegen a repedés, húzódik át rajtam egy választóvonal; a dohányfüst és kő szürkeségét s a szabad természet világát hasítja szét az életemben. Hónapokon át gyötör egy-egy ilyen séta emléke, kiteljesedés, kisimulás, a puszta előrehaladás nagyszerűsége, fák, ismét csak fák, fények, a halott lomb súlyos szaga. Felágaskodó daliák és egy csillagmoha szerénysége. Befogadhatatlan. A színeket gyűjtöm, de mit kezdjek ezzel a katedrálisszerű bükkössel; kékes oszlopcsarnok, visszhangok, élénksárga levélszőnyeg, a levegő metszően tiszta. Mit kezdjek vele?

*

Beszélhetnék a zöld és sárga, a kobaltkék és narancs, acélszürke és súlyos, barna motívumairól, amelyek befonnak, mint a hajnali köd. Kinyújtom a kezem és színeket érintek. Erdei ösvényről ismét a folyóhoz érek. A szem szomjazza a vizet. Tuskók közt palackfehéren villog, közelebb lépve homokpadok tűnnek elő, az áramlás ködében tintafekete mélységbe fúródik a pillantás. Halak portyáznak. Árnyék mozdul. Már ingerült vagyok. Most már kívánom a munkát.

*

Kitárom az ablakot. Friss szél árad be. Érzem a munkaeszközök súlyát, nedvesen csillog, keveredik a festék. Ma nem rajzolok, ahhoz túl sok gyűlt össze, három-négy kompozíció is talán. Felvázolom a csónakot a hajnali ködben. Akárhová eljuthat az ember ezzel a csónakkal — gondolom. A föld! Zöld, kék, barna lüktetés, súlyos nedvekkel átjárt vegetáció. Szeretnék atomjaira bontani egy fát. Amilyen hosszú volt a feltöltődés ideje, most a feszültség csúcspontján kiömlik, amit elképzeltem. Kávét iszom. Kibámulok az ablakon; mosolygok. Mindig ilyen hangulatom van, ha lezártam valamit. Tiszta örömöt érzek.



A dús lombozat keretétől megszabadult acélszürke és fehér téli folyó az élesen kirajzolódó fák kontúrjaival – szintén sok poétikus motívumot rejt

A KÉPES ÚJ[illegible]F



MÁJUS

1 Sz	A munka ünn.
2 V	Zsigmond
3 H	Irma
4 K	Flórián
5 Sz	Györgyi
6 Cs	Frida
7 P	Gizella
8 Sz	Mihály
9 V	Gergely, Beáta
10 H	Ármin
11 K	Ferenc
12 Sz	Pongrác
13 Cs	Szervác
14 P	Bonifác
15 Sz	Zsófia
16 V	Mózes
17 H	Paskál
18 K	Erik
19 Sz	Ivó
20 Cs	Bernát
21 P	Konstantin
22 Sz	Júlia, Rita
23 V	Dezső
24 H	Eszter
25 K	Orbán
26 Sz	Fülöp
27 Cs	Hella
28 P	Emil
29 Sz	Magdolna
30 V	Pünkösd
31 H	Angéla

JÚNIUS

1 K	Tünde
2 Sz	Irma
3 Cs	Klotild
4 P	Bulcsú
5 Sz	Fatime
6 V	Norbert
7 H	Róbert
8 K	Medárd
9 Sz	Félix
10 Cs	Margit
11 P	Barnabás
12 Sz	Villő
13 V	Antal
14 H	Vazul
15 K	Vid
16 Sz	Jusztin
17 Cs	Alida
18 P	Arnold
19 Sz	Gyárfás
20 V	Rafael
21 H	Alajos
22 K	Paulina
23 Sz	Zoltán
24 Cs	Iván
25 P	Vilmos
26 Sz	János, Pál
27 V	László
28 H	Irén
29 K	Péter, Pál
30 Sz	Pál

JÚLIUS

1 Cs	Tihamér
2 P	Ottokár, Ottó
3 Sz	Kornél, Soma
4 V	Ulrik
5 H	Antal, Emese
6 K	Csaba
7 Sz	Apollónia
8 Cs	Ellák, Edgár
9 P	Lukrécia
10 Sz	Amália
11 V	Lili
12 H	Izabella
13 K	Jenő
14 Sz	Örs
15 Cs	Henrik
16 P	Valter
17 Sz	Elek
18 V	Frigyes
19 H	Emília
20 K	Illés
21 Sz	Dániel
22 Cs	Magdolna
23 P	Lenke
24 Sz	Kinga
25 V	Jakab
26 H	Anna
27 K	Olga
28 Sz	Szabolcs, Ince
29 Cs	Márta
30 P	Judit
31 Sz	Oszkár

AUGUSZTUS

1 V	Péter
2 H	Lehel
3 K	Hermin
4 Sz	Domonkos
5 Cs	Krisztina
6 P	Berta
7 Sz	Ibolya
8 V	László
9 H	Emőd
10 K	Lőrinc
11 Sz	Tiborc
12 Cs	Klára
13 P	Ipoly
14 Sz	Marcell
15 V	Mária
16 H	Ábrahám
17 K	Jácint
18 Sz	Ilona
19 Cs	Huba
20 P	Alkotmány ü.
21 Sz	Sámuel
22 V	Menyhért
23 H	Fülöp
24 K	Bertalan
25 Sz	Lajos
26 Cs	Izsó, Sámuel
27 P	Gebhard
28 Sz	Ágoston
29 V	Erneszt
30 H	Rózsa
31 K	Erika

SZEPTEMBER

1 Sz	Egyed
2 Cs	Töhötöm
3 P	Hilda
4 Sz	Rozália
5 V	Viktor
6 H	Zakariás, Ida
7 K	Regina
8 Sz	Mária
9 Cs	Ádám
10 P	Honorka, Erik
11 Sz	Teodóra
12 V	Mária
13 H	Kornél
14 K	Szerénke
15 Sz	Enikő
16 Cs	Edit
17 P	Zsófia
18 Sz	Diana
19 V	Vilhelmina
20 H	Friderika
21 K	Máté
22 Sz	Móric
23 Cs	Tekla
24 P	Gellért
25 Sz	Eufrozina
26 V	Jusztina
27 H	Adalbert
28 K	Vencel
29 Sz	Mihály
30 Cs	Jeromos

OKTÓBER

1 P	Malvin
2 Sz	Petra
3 V	Helga
4 H	Ferenc
5 K	Aurél
6 Sz	Brunó
7 Cs	Amália
8 P	Koppány
9 Sz	Dénes
10 V	Gedeon
11 H	Brigitta
12 K	Miksa
13 Sz	Kálmán, Ede
14 Cs	Helén
15 P	Teréz
16 Sz	Gál
17 V	Hedvig
18 H	Lukács
19 K	Nándor
20 Sz	Vendel, Irén
21 Cs	Orsolya
22 P	Előd
23 Sz	Gyöngyike
24 V	Salamon
25 H	Blanka
26 K	Dömötör
27 Sz	Szabina
28 Cs	Simon
29 P	Nárcisz
30 Sz	Alfonz
31 V	Farkas













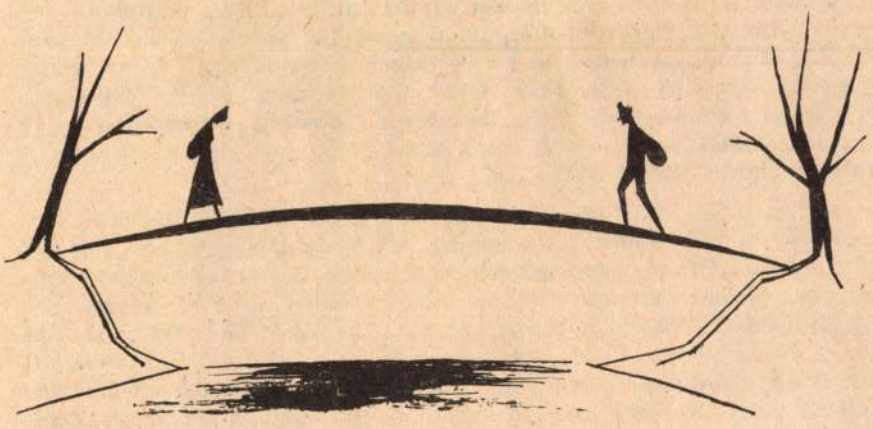
(Fotó: Révész, Bohanek és MTI) (A modelleket az OKISZ Labor bocsátotta rendelkezésünkre)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

NÉPFRONT
Budapest

1021
1970 DEC

Szlovák György



SZLOVÁK GYÖRGY RAJZA: TALÁLKOZÁS

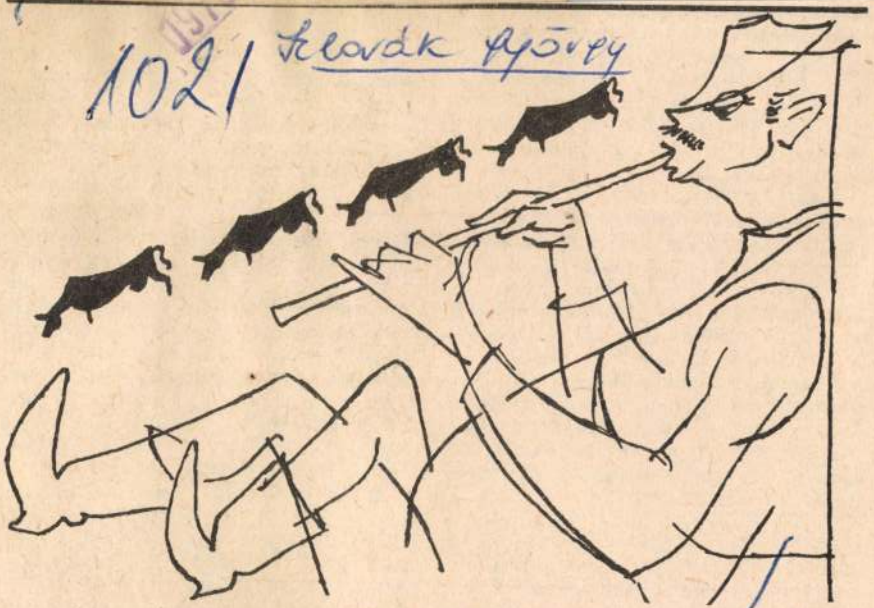
cializmus épít… …sa a szo-
munkások, pa… …rülnek a
nézetű embere… …ző világ-
vállalják a köz… …ok, akik
fias Népfront-m… …A Haza-
vák, román és … …áv, szlo-
jogú tagjaiként, … …egyen-
zát. A Hazafias … …szocialista ha-
… …ban együtt vannak hivők és nem
hivők, állami tisztviselők és az egyházak képviselői. ... A népfront-mozgalomban való közös részvétel... jól példázza, hogy különböző világnézetű emberek között is lehetséges kölcsönös megbecsülés és jó együttműködés olyan közös célok érdekében, amelyek a nép boldogulását, hazánk javát szolgálják."

JÓ ÉRZÉS TUDNI A HAZAFIAS NÉPFRONT-MOZGALOM vezetőinek, munkatársainak, társadalmi aktivistáinak egyaránt, hogy a párt legfőbb fóruma egyértelműen elismeri és fontosnak tartja a népfront-mozgalom tevékenységét, s igényli annak további fejlesztését. „A Hazafias Népfront — hangsúlyozza az MSZMP Központi Bizottságának beszámolója — nagy segítséget jelent a pártnak, jó szolgálatot tesz közös ügyünknek; úgy véljük, hogy a mozgalom még tovább növelheti aktivitását a társadalmi életben. A Hazafias Népfront- mozgalom eddig is sokat tett és még sokat tehet a legátfogóbb szocialista nemzeti egység megszilárdításáért, a nemzet alkotó erőinek tömörité-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPÍRÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

NÉPFRONT
Budapest

1021 Szlovák György



Szlovák György rajza: FURULYASZÓ

egyenes beszéd segített. M
ték, fogaskerekek módjár
lekedési eszközök segíts
fejlettebb módszerű term
Népfront javaslatára, a
zetek hívták fel a figyelm
tanácsi szerveknél a koop
hetőségekre.

Falu és város, egymá
mezőgazdasági kultúrájú
egészséges vérkeringése jo
hangulatot hozott magával. A következő falugyűléseken már, az eredményeket regisztrálva könnyebb volt a munkás-paraszt szövetség megváltozott tartalmáról beszélni. S a legjobb agitációs-munkát minden parasztcsaládban, mindegyik borsodi faluban az az üzemi dolgozó családtag végezhette el, aki napközben a gyárban, a városban tapasztalhatta a kedvező változásokat.

A Népfront és a Tanács „felköltöztette" két hétre a megyét és a várost a fővárosba. (1970. február—március) A tizenkilenc megye közül elsőnek Borsod vállalkozott arra — követendő példa a többiek számára!

győri vasgyár száz éve még mindössze háromszáz munkást mondhatott magáénak — ma közel húszezren dolgoznak benne és az utolsó másfél évtized alatt 2,2 milliárd forintot kapott beruházásokra. A megye takarékbetét-állománya 1 milliárd 638 millió forint. Az ország ipari termelésének tíz százalékát Észak-Magyarország állítja elő!

Késő este már, mire Miskolcon befejezzük ezt a beszélgetést. Ami tulajdonképpen csak elindítója lehet egy komolyabb megismerkedésnek. Annál inkább, mert a „második megye" múltbeli és mai kisugárzása nem zárul le a megyehatá-

...k György

Kaj [illegible]

Látóhatár 1970 ápr. 363 old.

Tollrajz egy változásról

A véletlen úgy hozta, hogy évekig dolgoztunk együtt, jóval idősebb volt nálam, főtiszt. Bár házas volt, magányos embernek ismertem, sőt, el is könyveltem ilyennek. Felesége gyakran betegeskedett.

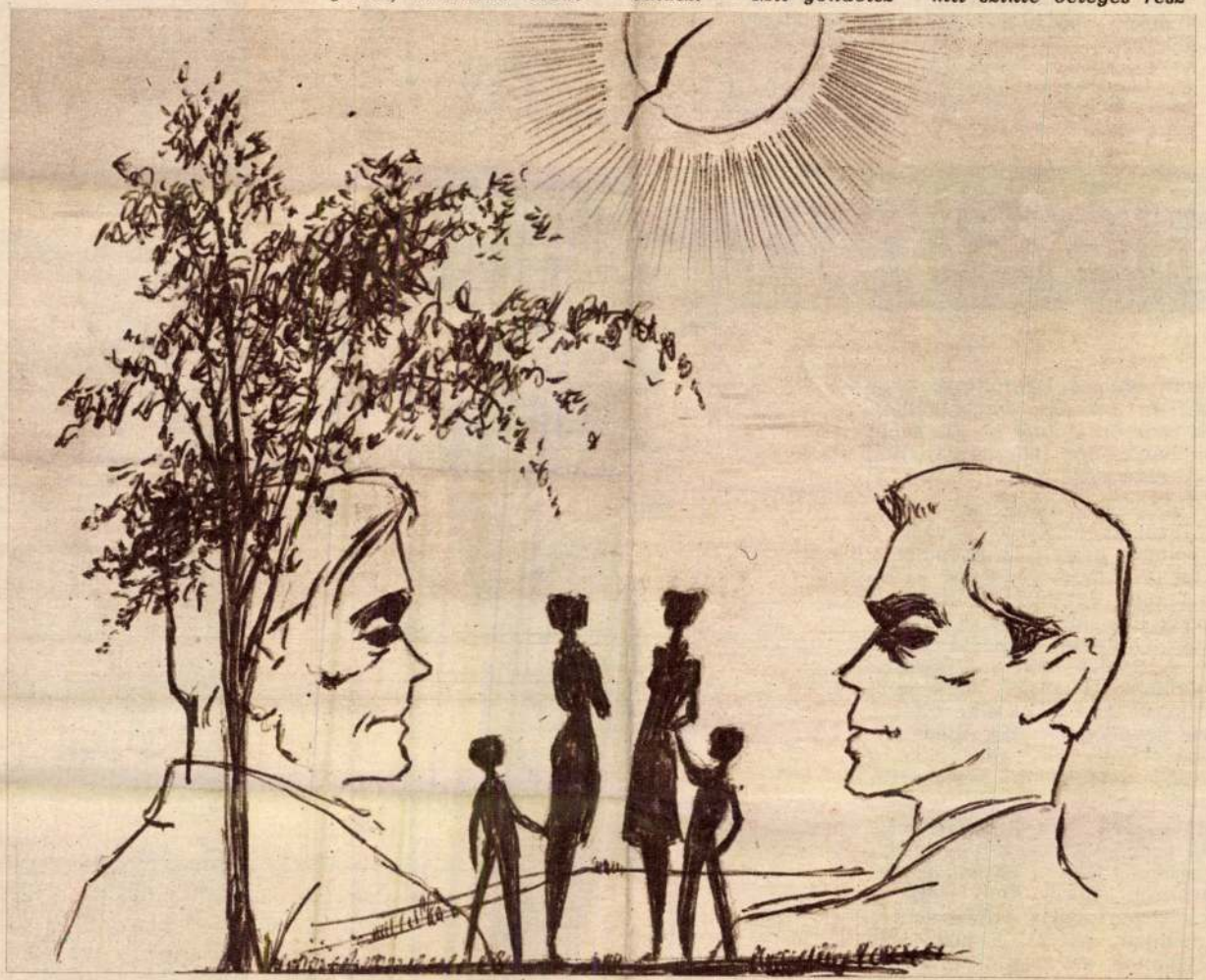
Becézett és számtalanszor szétszedett, majd összeszerelt és átfestett Trabantjával foglalkozott; ha hivatása úgy kívánta, hosszú utakat tett meg vele. A munkán kívül is sokat közlekedett. Nyugtalanság érződött rajta; a kiegyensúlyozatlanság és valaminek a hiánya árnyékot vetett egy emberre, aki sokat dolgozott, körülményei rendezettek voltak, de... néha az űrről beszélt, amelyet nehezére esett elviselni. A negyedik X körül járt.

Magányosnak könyveltem el, de ezeken a tulajdonképpen semmitmondó impressziókon kívül nem sok konkrét dologgal hozakodhatok elő. Volt egy alkati hasonmása a hivatalban; szótlan, jóindulatú, néha ingerlékeny és kiegyensúlyozatlan ember. Szintén jó körülmények között élt. Élettársa szintén sokat gyengélkedett.

Hosszú ideig semmi sem történt, a napok rohantak, mint az alagútban eltévedt vonat.

Honnan, kitől származott a két gyerek? Egyévesek múltak, egészséges, talpraesett kis jószágok, akikről valamilyen oknál fogva nem akartak tudni. Nem vállalkozhatom arra, hogy erről itt véleményt és ítéletet mondjak.

A két fiúcska örökbefogadása a két gyermektelen férfi által, szinte egyszerre történt. Ettől az időponttól számítva beszélhetünk azokról a dolgokról, amelyeknek rezdüléseit mi is éreztük. Ne gondoljon bárki is rendkívüli eseményekre. Egy hasonlattal élve: a szoba, ahol egyforma ritmusú, monoton, apró feszültségekkel terhes élet folyt, és az ablakok is szürkén és unottan szűrték meg a zajt — nos, a szoba egyik ablaka kitört, és besiklott rajta valami elevenség.



Véget nem érő elbeszélések kezdődtek, és a munkatársak — akárcsak a jeles nemzetközi eseményekről — pontosan értesültek a két kis jövevény viselt dolgairól, hallatlan eredetiségéről, élettani jellegzetességeiről, amiről minden szülő azt hiszi: jelentősen különbözik a többi gyerekétől. És miért? Egyszerű a magyarázat; mert az övé. Tehát csak különleges lehet.

— Te, képzeld — zúdult neki reggelenként az alezredes a kollégának, aki gondterhelten alkotott, és nehezen haladt a munkájával. — Egész éjjel...

Egy reszketeg, de megértő legyintés volt a válasz. — Mit gondolsz — dünnyögte —, miért vagyok ilyen dög fáradt?

Az alezredes nagy bőbeszédűséggel látott neki az események ecsetelésének, de a kolléga újabb sokatmondó kézlegyintéssel elhallgattatta: „Ti még erre sem jöttetek rá? Micsoda pancserek!"

A gyerekek egyre színesebb megnyilatkozásai valahogy sodróbbá tették a napokat. Volt miben elmerülni. Volt mit szinte beteges részletességgel megvitatni. Az örök téma bukkant fel a két családban. Volt minek örülni. Az a bizonyos lappangó bizonytalanság és üresség, amely feszültségeket szült — megtelt valamivel. Mi történt a két, eddig befelé forduló asszonnyal?! A két gyerek — sok minden más mellett — az életet is megmutatta nekik. Az asszonyok összeszoktak, összejárnak, és közös megoldásokon törik a fejüket. A felfedezéseket közlik egymással.

— Barátom — mesélte az alezredes —, ez a gyerek egy csoda! Micsoda memória, öregem! Micsoda megfigyelő készség!

A számtalanszor szétszedett, meghajszolt, ám bámulatos szívóssággal szolgáló Trabant azóta családi autó lett. Az utazás és turisztika szenvedélyétől űzve, a háromtagú család szép utakat tett — legutóbb Bulgáriába —, és a gyerek pompásan érezte magát. — Másodszor jártunk arra — hangzott az elbeszélés —, és kérlek, egy bizonyos tisztáshoz érve, ahol mindig megállunk, tüzet rakunk és táborozunk, felrikkantott a gyerek: „Itt voltunk tavaly is, papa!" Mindenre emlékezett; a házra, ahol a szállásunk volt, nem messze a tengertől. Mikor rátértünk az odavezető útra, már jelezte, hogy mindjárt odaérünk. Na, mit szólsz hozzá?

A két család azóta — mégpedig fárasztó és nehéz szervezkedés után — lakást változtatott. Legyen minden friss és új. Semmi és senki ne próbálja emlékeztetni a két gyereket a múltra. A múltra, amelyet hálistennek, nem ismernek.

El tudom képzelni, az ünnepek mit jelentenek, mit hoznak a két új otthonba. Emberibb, melegebb légkörben ünnepel a két magányos házaspár. És jobban esik az étel, szebbek az ajándékok, és minden, ami az üneppel együtt jár.

— b —

Szlovák György rajza

masnak

zorgal-
gálattól
llemzé-
a kar-
t, mint
Saigon-
ghívást
a köz-
tanul-

nerikai
biztos
a hitet
gtelen
amok-
tonból
gy mi-

szemközt faggatják ki a partizánokkal kapcsolatos véleményéről, a helyi illegális partizánmegbízottakról, és cserébe meghallgatják, s ígéretük szerint a felsőbb szervekhez továbbítják a helyi közigazgatási vezetőkkel kapcsolatos panaszaikat. Lansdale arra számított, hogy a korrupt és helyi kiskirályokkal elégedetlen s a több mint húsz esztendő óta tartó háború nyomorúságát szenvedő lakosság minden baráti gesztust örömmel és bizalommal fogad.

A pacifikátorok számításai azonban nem vették figyelembe az élet és a valóság egyszerű tényeit. A vidéki lakosság Dél-Vietnamban nem kényszerből támogatja a partizánokat, hanem akár titokban, akár nyíltan teszi, szívből és meggyőződésből.

Nem lehetetlen, hogy Lansdale panaszirodái és pacifikátorai a Diem előtti időkben, sőt, talán még a véres kezű zsarnok uralmának napjaiban is, bizonyos részeredményeket elérhettek volna. De időközben olyannyira lejáratta magát a nép előtt a saigoni kormányzat, és oly gyűlöletessé vált a békés falvakat bombázó, a dél-vietnami néppel a szenvedés minden fokát megismertető amerikai hadsereg is, hogy Dél-Vietnamban semmiféle amerikai segítő szándékot nem hisznek el. Különösképpen azért nem, mert időközben felnőtt, komoly, katonai, politikai és közigazgatási tényezővé vált a hazafias erők legszélesebb rétegeit magában foglaló partizánmozgalom.

ÓNODY GYÖRGY

Következik: A CIA szír strómanja

a lőállásban

élek, szeretem az er-
Csendje, nyugalma le-
öz. A fáradt agy meg-
erdei levegőben, és a
elszabadul. Az erdő
zakonként változik.
annyi hangulat. Nem
soha betelni. Irigylem
i embereket. Naponta
ak, ahová én csak el-
el. Az erdész a ma-
nagy úr. Ura életnek,
és a dúvadak a meg-
: kellemes-e a vele va-
ás.
tudomány és a puska
mber barátja, útitársa.
e is nő vele. Az erdei
zonban nem lövöldöz-
e-kedvre. A vadgazdál-
különösen szigorú a re-
rdész azonban nem fe-
a pontos célzást...
em, így töprenghettek
Állami Erdőgazdaság
annak idején, amikor
k: lőteret építenek
És megcsinálták.
áv Lajos, a lövészklub
ndta el a részleteket.
hol most a lőtér van,
ég egy hatalmas domb
or kijelöltük a terepet,
hitetlenkedett: ebből
m lesz semmi. Aztán
k. A gazdaság adott
, mi meg a két kezün-
lenne összeszámolni az órákat, amiket itt töltöttünk, a lapát és talicska társaságában. Sok ezer óra jönne ki. De senki sem bánta. Sőt, már alig vártuk, hogy elkészüljünk...

A lőtér még nem kész. A körbe levágott hatalmas partok, a golyófogók mögötti üzemépület, a teljes villamosberendezés azonban már elkészült. Futóvadra fognak lőni. Mutatóba el is indították a vadkant ábrázoló céltáblát. A táblán levő ragasztások árulkodtak: akadtak, akik nem tudtak várni a teljes elkészülésig, jövő tavaszig, ők már idén „elejtették" az első vadat azon a pályán, amelyet a két kezük munkájával létesítettek.

És a jövő... A klubnak most még csupán 25 tagja van. 1972-re azonban erre a bázisra a legmagasabb típusú klub épül. A versenysport egyik pillére lesz a tatabányai pálya. Ehhez már megvannak az anyagi feltételek is. 1971-ben csaknem 80 ezer forintot fordíthatnak fegyvervásárlásra. Befejezik a lőállások építését, elkészül a teljes mechanikai berendezés. Ahhoz képest, ahol két évvel ezelőtt kezdték, nemcsak szép eredmény ez, hanem egyenesen meghökkentő. Hiába, az emberi szorgalom és lelkesedés meghozza a maga gyümölcsét...

NÉMETH TIBOR



Dobroszláv Lajos klubtitkár fegyvere elől aligha van menekvés...

lönböző szakirodalmak-
repülőte-



nagyobb várostól, például a fővárostól való kis távolság, amely általában 30 kilométerig kedvezőnek mondható.

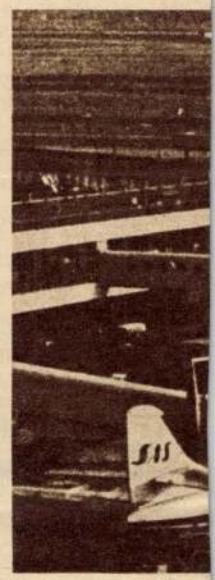
Mindez megköveteli a repülőtér, valamint a főváros közötti összeköttetés megoldását, korszerű úthálózat építését, a villamos gyorsvasút hálózatának kiterjesztését, metróvonalak meghosszabbítása segítségével, esetleg taxihelikopterek beállításával.

Lényeges szempont, hogy a repülőtér-tervezés ne a mai igényeket vegye alapul, hanem legalább tízéves perspektívában gondolkozzon, figyelembe véve a repülőgép-konstrukciók tökéletesítését, amely a polgári repülőgépgyártásban a szuperszónikus gépek, valamint a nagy kapacitású aerobuszok létrehozásában jelentkezik elsődlegesen.

Túlzás nélkül elmondható, hogy a korszerű repülőterek tervezése ma már komplex tudományos munkát igényel, amely végső soron a technika vívmányainak széles körű felhasználását eredményezi. Ez a törekvés tapasztalható a különböző légitársaságok célkitűzéseiben, amelyek közül a légi utazás maximális biztonságának elérése, az utaskiszolgálás kulturáltságának növelése érdemel figyelmet.

„Vakleszállás" tévé segítségével

A repülés biztonságát elősegítő berendezések közül a számítógépek, a rádiólokátorok, vala-



mint a különböz
levíziós rend
játsszák a vezető
pet, mivel ők vé
nagyszámban érke
pülőgépek besor
légi parkolóhelyre
nyítását, a leszá
való tényleges elő
tő munkát, termé
sen, az emberek
közreműködésével.

Felbecsülhetetle
berendezések jele

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

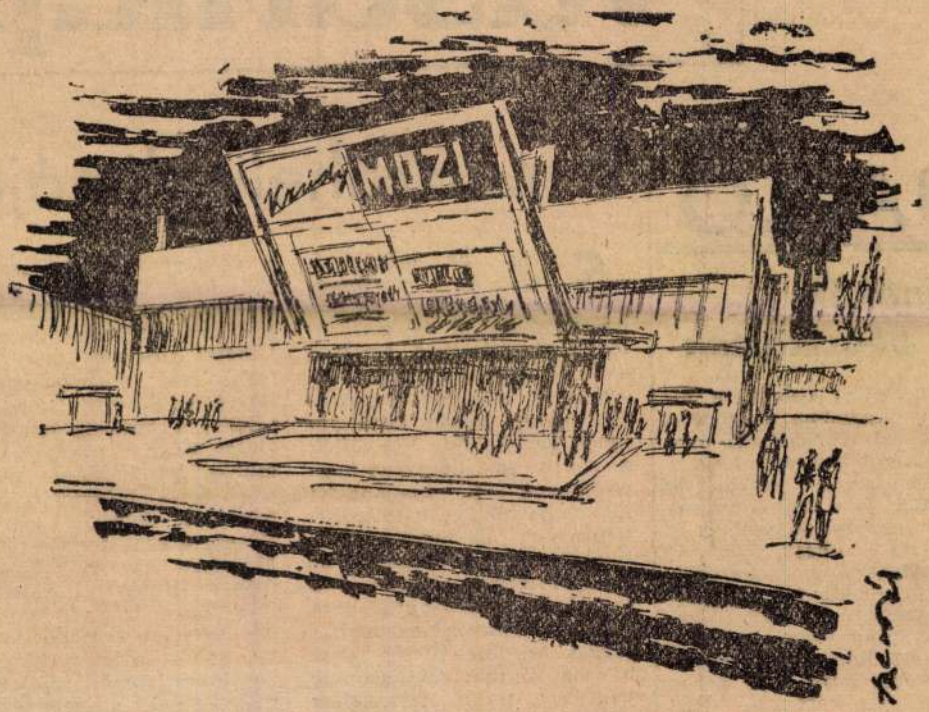
KELET
MAGYARORSZÁG

1968 SEP 22

Szlovák György

1021 Szlovák György

VASÁRNAPI MELLÉKLET 1968. szeptember 22



NYÍREGYHÁZA, KRÚDY FILMSZÍNHÁZ
Szlovák György rajza

Vasárnap

NAPLÓ

Főnökök és beosztottak

Nemrégiben ebben a kis szabad fórumban dolgozatot írtunk egy panaszlevél nyomán. Arról volt szó, hogy a főnököt, ha az valamiben melléfog, jó dolog elmarasztalni, meg azután szabad is. (De persze hosszú távon az a legegészségesebb megoldás, ha nem a háta mögött morgunk, hanem őneki magának mondjuk meg a véleményünket.) Bármilyen meglepő, akadt olvasó, aki zokon vette ezt az írást és ezért most szeretnénk félreérthetetlenül kinyilvánítani, hogy a beosztottaknak ez az elemi joga végső soron szocialista lehetőség, majdnem ...

A munkahely klímája

Szerte az országban, egész sor nagyüzemben végeznek ma már üzemszociológiai és pszichológiai vizsgálatokat, amelyek a dolgozók munkahelyi közérzetének, a klíma tényezőinek olykor rejtett körülményeit derítik fel. Vizsgálják a rokon és ellenszenv-kapcsolatokat, a munkahelyi kis csoportokban ható érdektényezőket, az egyéni felelősségtudat fejlettségét, az életkori körülményeket, a vezetők és a beosztottak kapcsolatait. Köznapi értelemben joggal kérdőjelezhetők ezek a vizsgálatok: mi szükség van erre, mi a társadalom vagy a vállalat haszna abból, ha a klímát alakító hatásvonalak térképe világos rajzban áll előttünk?

a vállalat ügyeiben „szavazó" dolgozóknak. A gazdaságirányítási változások másként értelmezik a munkahelyi közérzet alapjaiban befolyásoló demokratizmust! Egyrészt: bizonyos körben — például a szociális juttatások elosztásában, meghatározott munkaügyi kérdések eldöntésében — beleszólási jogot adnak a dolgozók képviselőinek, a szakszervezeteknek. Másrészt: azt a követelményt állítják a vállalatot felelősen irányító vezetők elé, hogy az erősödő kollektív érdekeltséget a közösség ügyeinek lehető legteljesebb nyiltságával, a véleményalkotáshoz szükséges közérthető, korrekt tájékoztatással támasszák alá.

Ez egyebek között azt ...

Szlovák György

zajta a 11. old.

Magyar Nemzet 1970 február 22

Szlovák Gyögy

Rajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1970 március 1.

Szlovák György

Lapja a 4. oldalon

Magyar Műhely 1970 március 12

Szlovák György

zajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 február 11.

Szlovák György

rajza a 12. oldalon

Magyar Nemzet 1970 február 1.

Flóvár György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 január 22.

Szlavák György

Zajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 január 27

Glovák György

rajta a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 január 3

Galovács György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 január 6.

Szlovák György

rajta a 9. oldalon

Magyar Nemzet 1970 január 11.

Szlovák György

Zajta a 4. oldalon

10.

Pilinszky György

Rajza a 11. oldalon

1969
Magyar Nemzet október 12.

Szlovák Gyűjtő

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1969 október 23

Hlavál György

rajta a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1969 október 18

Szlovák György

Zajta a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1969 november 4

Glovàcs György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1969 október 8.
4. old.

Szlovák Gyögy

Zajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet
1969 szeptember 28

Czlovár György

Zajza a 13. oldalon

Magyar Nemzet
1969 augusztus 20.

Szlovák György

rajza a lap 4. oldalán

Magyar Nemzet
1969 július 24

Szlovák György

Zajta a 4. oldalon

Magyar Nemzet
1969 július 30

Szlovák György

Zajta a 4. oldalon

Magyar Nemzet
1969 augusztus 17.

Szlovák György

Kérnitette James Aldridge:
Az utolsó árnyék c. regényének
burkolóját és kötéstervét.

Magyar Nemzet, 1967. XII. 17. 13. o.
Vasárnapi Köz-
vespolc.

Szlovák György

rajza: Ányak a szobor körül.
(A „Férfikor" c. drámához.)

Magyar Hemzet, 1967. XII. 20. 4. o.

Szlovák György

rajza: „Halálos szerelmi és egzisz-
tenciális párbaj" (Ill. a „Nem félünk
a farkastól c. színműhöz.

Magyar Nemzet, 1967. XII. 29. 4. o.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1021



Szlovák György rajza: Színpadi pillanat.

akásban

USZTÁL

ültetni és csak burkolókéi használjuk a tálat. Az edén alját három-négy centire f. nom szemcséjű sóderrel kevert termőfölddel töltsük fel, majd 5—6 centiméternyi távolságokban úgy helyezzük el a növényeket, hogy ne zavarják egymást a növekedésben. A földet a gyökerek felett nagyobb kavicsokkal nyomjuk le, így rögzítjük is a növénykéket, a fehér kavicsok pedig szépen díszítik majd a kaktusztálat.

A dugványok kiválasztásánál ügyeljünk arra, hogy egyforma fény- és vízigényű fajtákat tegyünk egy tálba. Nem szabad a kaktuszokat más növényekkel együvé ültetni, mert vagy az egyik, vagy a másik fajta rosszul fejlődik, esetleg elpusztul. Kaktuszos tálunkat mérsékelten öntözzük, világos, lehetőleg napos helyen tartsuk, például az ablak melletti falnál elhelyezett alacsony szekrényke tetején.

D. Zs.

mennyiségben, forintértékben jelentősen nőtt e cikkek forgalma; másfelől, hogy a különböző iparcikkek, tartós fogyasztási cikkek értékesítése ennél is gyorsabb ütemben emelkedett. A bolti élelmiszerekből 1962-ben 24,7 milliárd forint értékben vásárolt az ország lakossága; 1965-ben 29,8 milliárdra nőtt a forgalom. A ruházati cikkek eladása — azonos idő alatt — 15 milliárdról 17,4 milliárdra emelkedett; a vegyes iparcikkeké 20,8 milliárdról 25,9 milliárdra, s ezen belül az úgynevezett tartós fogyasztási cikk forgalma 5 milliárdról 6,2 milliárdra nőtt.

A háztartási feljegyzések tehát fontos tényekről adnak számot, azt jelzik ugyanis: milyen árucsoportra, szolgáltatásra, milyen arányban költik forintjaikat a dolgozók.

T. A.

HETFŐ: Karalábleves, zöldbabfőzelék tükörtojás, szőlő.
KEDD: Lebbencsleves, töltöttkarfiol, körte.
SZERDA: Fejtett bableves tejfölösen, káposztáskocka.
CSÜTÖRTÖK: Paradicsomleves, marhapörkölt makarónival, uborkasaláta.
PÉNTEK: Halászlé, szőlő.
SZOMBAT: Szegedi gulyáscsirke palacsinta.
VASÁRNAP: Csontleves, töltött sertésborda, zsírban sült krumpli, paprikasaláta, képviselőfánk.

Jó étvágyat!

TÖLTÖTTKARFIOL. Hozzávalók: Egy körülbelül 120 dekás karfiol, kevés só, zsemlemorzsa, 15 deka sonka, 1 deci tejföl, 6 deka vaj.

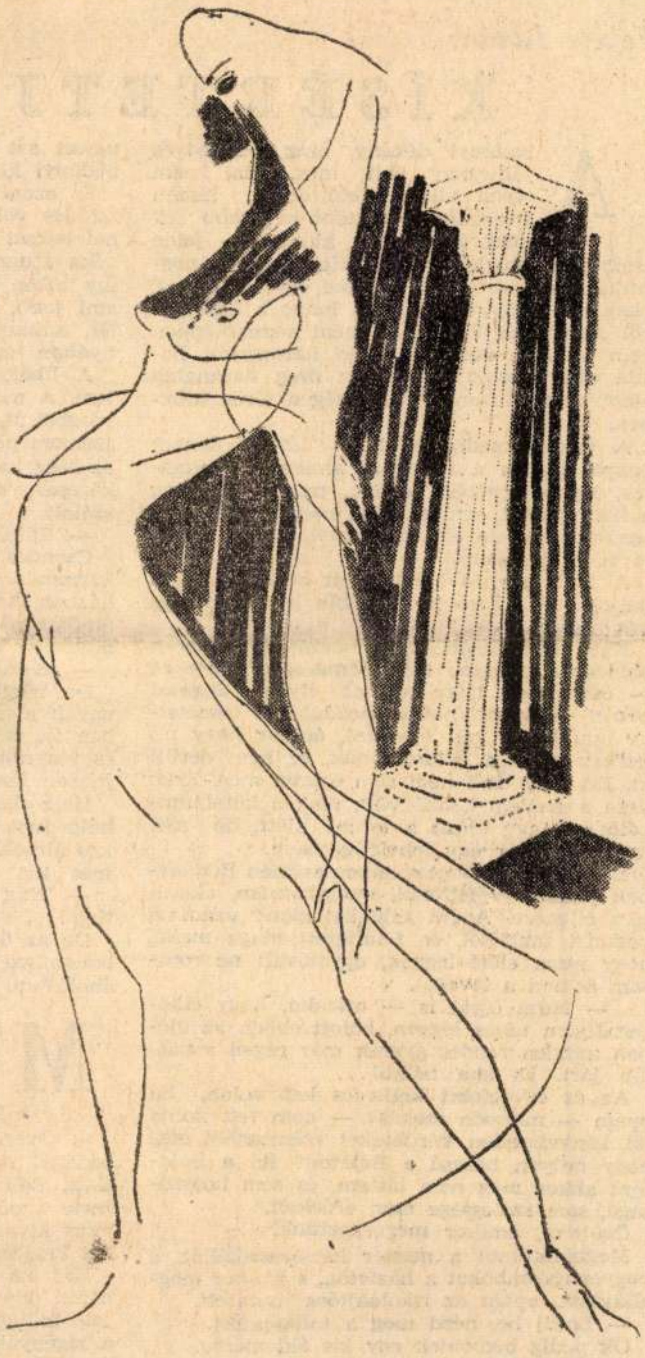
A karfiolt vízben majdnem egészen puhára megfőzzük és vigyázva széltében kettévágjuk. Az alsó részét jól kizsírozott morzsával kihintett tűzálló tálba tesszük, megtöltjük tejföllel elkevert sonkával, rátesszük a felső részét, tejföllel és pirított zsemlemorzsával leöntjük, világosbarnára sütjük. Sonka helyett párolt gombával, vagy gombás tojással is tölthetjük.

SZEGEDI GULYÁSCSIRKE. Hozzávalók: 70 dekás konyhakész csirke, 12 deka vegyes zöldség, piros-paprika, liszt 1 tojás, 50 deka krumpli, zöldpaprika kevés só, hagyma és köménymag.

Az apróra vágott hagymát zsírban megpirítjuk, megszórjuk pirospaprikával, gyorsan elkeverjük, egy kevés vízzel felengedjük. Kis ideig forraljuk, majd hozzátesszük a megtisztított, feldarabolt és jól megmosott csirkét májával és zúzájával együtt. Megsózzuk és fedő alatt, egyenletes tűzön pároljuk. Ha kell időnként egy-egy kevés vízzel felengedjük, ha majdnem puha a csirke, zsírjára lepirítjuk. Ezután beletesszük a kisebb kockára felvágott burgonyát, valamint a darabokra vágott zöldpaprikát. A zöldséget, amit szintén karikára vágunk és külön vízben fűzünk meg, most mindenestől a csirkére öntjük. Úgy engedjük fel, hogy a csirke gulyásnak 3 deci levese legyen személyenként. Lisztből és

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1966 SZEP 25
SOMOGY MEGYEI NÉPLAP

1021



SZLOVÁK GYÖRGY: SZÍNPADI PILLANAT

Fekete István:

KÍSÉRTETJ

A badányi dékány, azaz sekrestyés júliusban halt meg, ami nem olyan világrengető dolog, hiszen a dékányok is több-kevesebb év után beadják a kulcsot — jelen esetben a templomkulcsot. Hogy mégis megemlítem ezt az eseményt, oka egyszerűen az, hogy a dékány nélkül nem lenne a legendából semmi, és Futó Kati néni semmiképpen nem láthatta volna a sánta harangozót halála után három nappal az öreg harangláb alatt, amely őrtorony volt még a török időkben.

A valóság pedig az, hogy látta! Fényes nappal abban a ruhában, amiben eltemették. Egyik kezében füstölő, másik kezében a harangkötél, melyet néha megrántott, erőtlenül persze, de egy szellemtől többet kívánni nem is lehetett.

A harang apró kondulásait az egész falu hallotta. A sírásó is! További kételynek tehát helye nincs.

Kati néni később még hozzátette, hogy a boldogult szelleme igen bánatosan nézett rá — csodálatos, hogy tud az ilyen kísértet nézni! —, kezét ájtatos mozdulattal összetette, ami kérés volt egyúttal, ámbár hogy mi kellett volna a boldogultnak, ez nem derült ki. Ezt még Kati néni sem értette meg. Ezek után a szellem köddé vált, csak a kötél himbálódzott egy kicsit a torony alatt, de szél nem volt már egy leheletnyi sem.

Én ezen a nevezetes napon szintén Badányban jártam. Véletlenül, mondhatnám, akaratom ellenére. Apám süldőket akart venni a badányi tanítótól, és felültetett maga mellé, hogy szem előtt legyek, egyszóval: ne rontsam otthon a levegőt.

— Húzz cipőt is — mondta, hogy elkeseredésem teljes legyen, holott ebben az időben minden rendes gyerek már régen mezítláb járt. És apa nélkül...

Az út egyébként kellemes lett volna, ha apám — micsoda szokás? — nem tett volna föl kényelmetlen kérdéseket számtanból, meg hogy milyen hosszú a Balaton? Én a Balatont akkor még nem láttam, és sem hosszúsága, sem szélessége nem érdekelt.

Örültem, amikor megérkeztünk.

Megbámultam a mester kecskeszakállát, a begyes galambokat a háztetőn, s amikor megalkudtak, apám az iskolaajtóra mutatott.

— Eredj be, nézd meg a faliképeket.

Ők pedig bementek egy kis áldomásra.

A kis poros iskolateremben fonnyadt virágszag úszkált, a falakon még ott voltak a vizsga régi koszorúi, s az ablakon éhes le-

ugyan azt é
badányi kik

Ez azonba
zelődés volt.
nefelejcset t
béka átugro
Így aztán ö
ami jobb, m
tél, amikor
nyában észr

A libák a
tem. A mest
várgott át, t
szemem pedi
az öreg toro
közepén, s
szólalt a ki

— Plink!

Csöndes, s
harmónium
házban,' teh
amikor a k
dult:

— Kling.

De megha
ugyan a me
ban itt is m
és tenyerüke
jobban lássa

Halk har
háló fent a
kos álmok,
mes kis k

— Ting -
ting..., val

De az öre
borzongva e
ahol Futó K

Más
r
l
d
b

— Gyere!
badányi dék
alatt. Előbb
kérte a nép
mert kivett
két krajcárt

Hát azt n
denki odam
felé ballago
a legényekn
üzenték a
koznak vele
egy kis szá

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PEST MEGYEI HÍRLAP
1966 SZEP 25.

Színpadi pillanat

1021



(Szlovák György rajza)

kakönyvbe beírni?

Az Mt. V. 30. §-a kimo
hogy a munkaviszony
matossága megmarad,
dolgozó azért szünteti n
munkaviszonyát, mert
fokú, illetőleg felsőfokú
intézet nappali tagozatár
ték fel. Természetes ez
áll, ha az iskola befe
után 30 napon belül új mun-
kaviszonyba lép. Ilyen esetben
a munkakönyvet „munkavi-
szony megszünt" bejegyzéssel
kell kiadni.

Felhívjuk azonban a figyel-
met arra, hogy a felmondás
bejelentésekor nem elegendő
csupán a felmondás okát kö-
zölni, hanem annak valósá-
gát hitelt érdemlően igazolni
is kell. Ha olvasónknak nem
az előbb írt bejegyzést tették
munkakönyvébe, annak oka az
lehet, hogy nem igazolta az
iskolai felvételét. Azt tanácsol-
juk, hogy pótolja ezt a mu-
lasztást és kérje a munka-
könyvi bejegyzés helyesbítését.

Hibás teljesítés esetén a megrendelő kárának megtérítését követelheti.

B. K. ikladi olvasónk leve-
lében írja, hogy a nyár folya-
mán vásárolt 3 méter ballon
anyagot és egy kisiparossal
megcsináltatta. Néhány hét
után a ruha a varrás mentén
tönkrement. Kérdezi, hova
forduljon panasszal az ezer
forintos anyag és az ötszáz fo-
rintos ruhacsinálтatási költség
megtérítése miatt? A szakér-
tő szerint — írja olvasónk —
azért ment szét a ruha, mert
az anyagát hiányosan készítet-
ték ki.

Véleményünk szerint, ha a
szakértő álláspontja helyes,
akkor az eladó felelős a hibás
anyagért. Olvasónk a szava-
tossági jogait, ha azzal még
nem késett el — vagyis a fel-
fedezésétől számított 8 napon
belül az eladóhoz intézett nyi-
latkozattal, majd azt követően
hat hónapon belül bíróságnál
— érvényesítheti. Jogosult a
vételárat visszakövetelni, és
kárának, vagyis a ruha csinál-
tatásának árát igényelni. Azt
tanácsoljuk, ha az eladó nem
hajlandó a vételárat (termé-
szetes az anyag visszaszolgál-
tatása ellenében) visszaadni,
és a csináltatás költségét meg-
téríteni, forduljon az illetékes
járásbírósághoz.

munkakönyvében „felmondás
a dolgozó részéről" bejegyzés
szerepel, akkor valóban új
munkahelyén az első 6 hónap-
ban nem kaphat magasabb
személyi alapbért, mint amely-
ben korábbi helyén részesült.
Egyéb korlátozások is járnak
az ilyen munkakönyvi bejegy-
zéssel. Igy az is, többek között,
amit szintén sérelmez, hogy
csak hathónapos folyamatos
munkaviszony után tarthat
igényt szabadságra. Nem érte
tehát sérelem akkor sem, ami-
kor a nyár folyamán nem ad-
ták ki szabadságát, mivel ak-
kor nem volt 6 hónapos folya-
matos munkaviszonya.

Dr. M. J.



**Riesa ipari város Drezda körz
portok köz**

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Szlovák György

1966 SZEP 25.

1021



Színpadi pil.anat Szlovák György rajza

AZ ÉM ÉPÍTŐIPARI SZÁLLÍTÁSI VÁLLALAT GYŐRI SZÁLLÍTÁSI ÜZEMEGYSÉGE azonnali felvételre keres NEHÉZGÉP-KEZELŐI VIZSGÁVAL RENDELKEZŐ

kotrómestereket és segédmunkásokat

KENŐI MUNKAKÖRBE.

Bérezés időbér + teljesítménybér, vidéki munka esetén külszolgálat.
Felvétel esetén útiköltséget térítünk.

Jelentkezés az üzemegység munkaügyi osztályán,
GYŐR, FEHÉRVÁRI ÚT 10.

A bősárkányi Petőfi Mg. Termelőszövetkezet főagronómusi munkakörben gyakorlott

mezőgazdászt

keres.

Belépés azonnal,
fizetés 16/1965. FM. sz. r. alapján.
Jelentkezés levélben
vagy személyesen a tsz-nél.

A XV. sz. Autójavító Vállalat felvesz gyakorlattal rendelkező hálózati

villanyszerelőt és tmk-lakatost

Jelentkezés: a vállalat munkaügyi előadójánál, Győr, Mártírok útja 6.

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy elhunyt szeretett férjem, édesapánk, nagyapánk, apósunk és testvérünk,

Németh Mihály

temetése f. hó 25-én délután 1/2 4 órakor a mén-

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik szeretett feleség, édesanya, nagyanya, testvér és rokon,

Somogyi Gyuláné

született Kampits Anna temetésén részt vettek. sírjára koszorút, virá-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZOLNOK MEGYEI
NÉPLAP
1966 szt. 25.
klóvák György

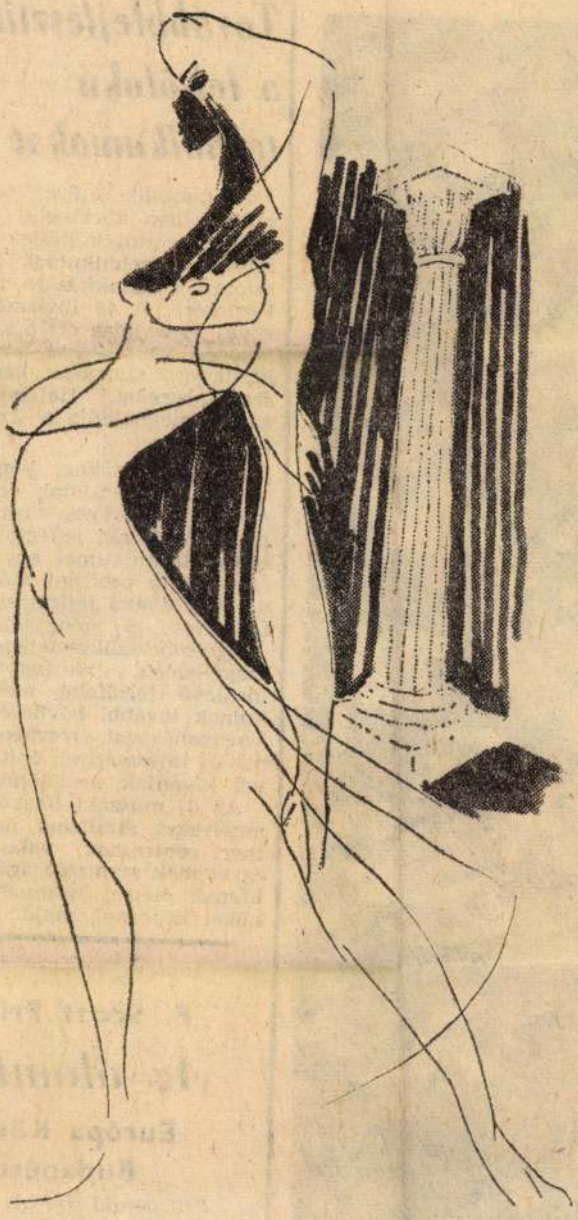
1021

A

ék és
násra,
artam
égben
őltet-
. Per-
enke-
kíno-

ogtak
lé in-
ahogy
kfára,
nagy-
onda-
egy-
z arc.
rém-
gunk-
Vagy
Vissza-
y le-
elkére
nyom-
indér-
y lett

áttam
állas,
ta-
ökfá-
rőlte-
zzem
tható
llebb
n jó-
rgott
tóan,
n és
sége-



— SZÍNPADI PILLANAT (Szlovák György rajza)

C

M
A
az
mi
le
a
Sz
zse
ho
lib
va
ká
sir
kís
Ni
al
cs
el
a
cir
a
or
m
Lo
M
le
B
m
ki
g



Továbbfejlesztik a felsőfokú technikumokat

A második ötéves terv időszakában körülbelül 500 millió forintot költöttek a felsőfokú technikumok hálózatának kialakítására, fejlesztésére. A 45 intézmény közül 25 az ipar- és a közlekedés, 20 pedig a mezőgazdaság számára képez szakembereket. Hallgatóik száma meghaladja a tizenhétezret.

A szaktechnikus képzés eddigi tapasztalatai, eredményei lehetővé teszik, hogy a műszaki jellegű felsőfokú technikumok egy részét önálló profillal működő főiskolákká fejlesszék. A feladatot a népgazdaság szakemberszükségletének megfelelően, részben a meglevő felsőfokú technikumok további bővítésével, összevonásával, részben pedig új intézmények építésével kívánják megoldani.

Az új műszaki főiskolák, amelyeket általában nagyipari centrumok, valamint egyetemek szomszédságában hívnak életre, üzemmérnököket képeznek majd.

vésze
magy

F. Scott Fritzgerald

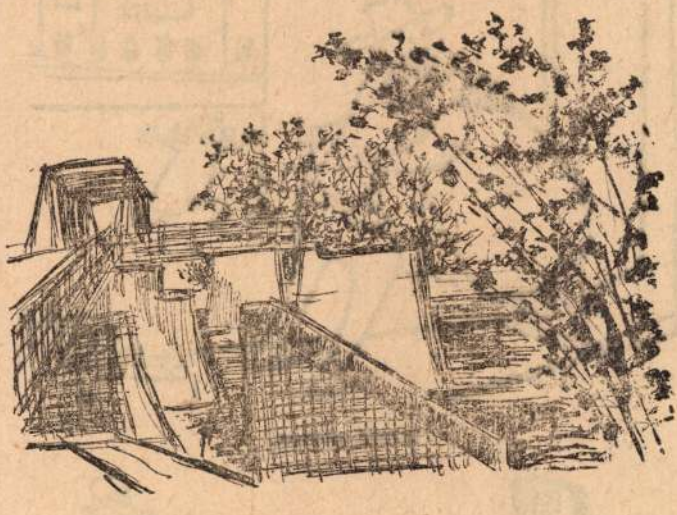
Az álomkristá

Európa Könyvkiadó
Budapest, 1966

Fritzgerald írásai a „válságé dalmának remekei, előfutárai. világháború utáni nemzedék ma habzsolását írta meg, a hajnalig tozó, ivó férfiakat, ragyogó l akik felejteni akarták az európai

1021 Szlovák György

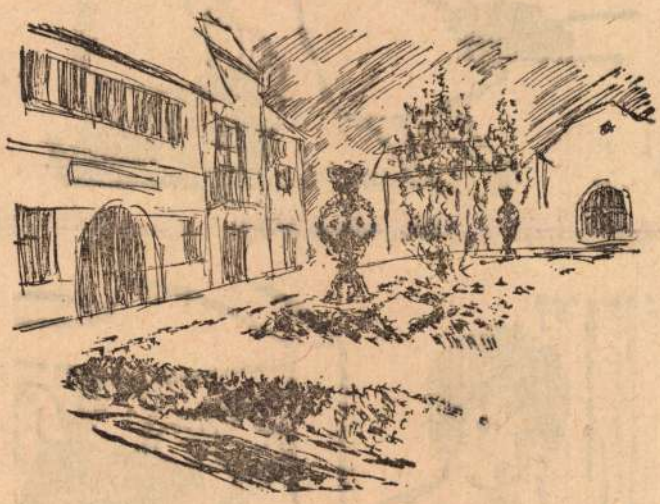
Szlovák György rajzai



Kisar és Tivadar között épülő Tisza-híd.



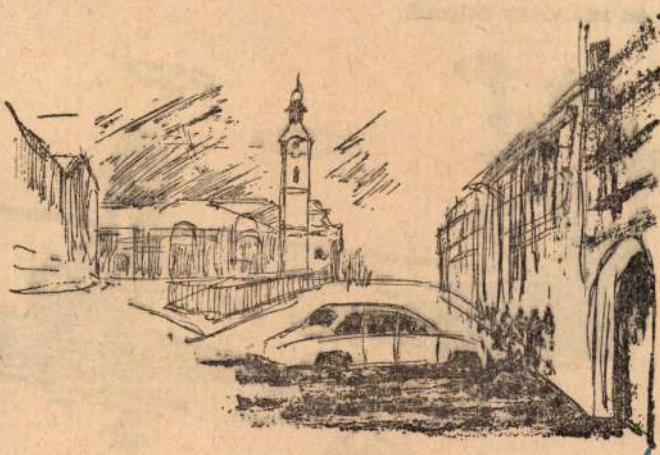
Nyírbátori áruház



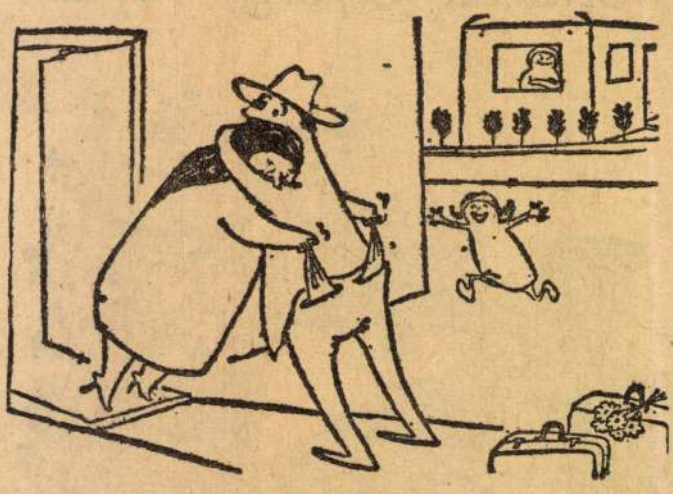
Mátészalka főtere



Túristvándi vízimalom

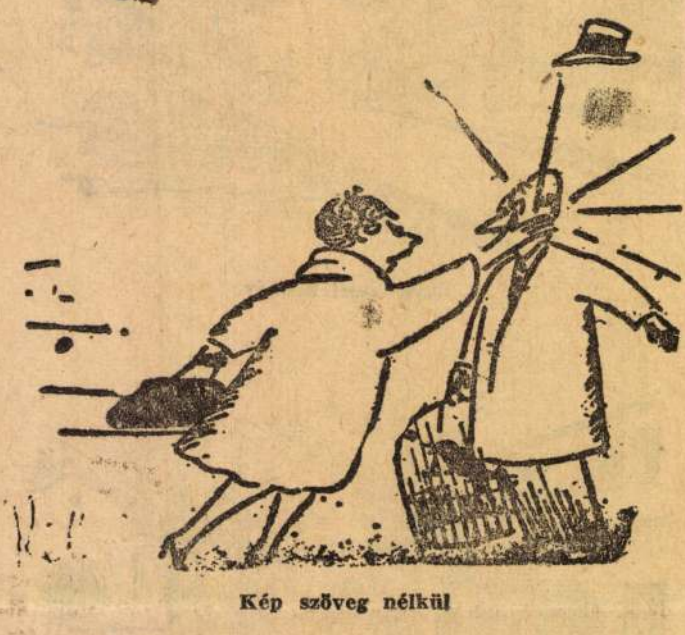


Vásárosnamény, központ



Ismét otthon.





Kép szöveg nélkül



— Én követelem, hogy hagyja ott az állását, nem tűröm hogy az asszony dolgozik.



— Milyen szerencse! Végre egy nő!

Szlovák György
grafikus

M.DY

A műrész Szőnyi nivenák
volt.

Hertanie Friedrich Klára: Szőnyi István a mester..
műrészet, 1967. szeptember - 15 lap.

Szlovák György
keramikus

MDK

A Fegyveres Erők klubjában
mutatott be keramiáiból.

- Hírek -

Napló, 1964. aug. 26. 3. lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ORSZÁG VILÁG

1967 NOV 8

1021





Szlovák György festőművész nemrégiben Svédországban járt. Itt közölt rajza egy stockholmi utcarészletet ábrázol

Szlovák György

Illusztráció /rajz, rajzó/

Nagyvilág 1966 3 sz. 427 old.

Szlovák György

Illusztráció /rajz, rajzó/

Nagyvilág 1966 3 szám, 424 old.

Szlovák György
festő

MDK

„Pygmalion-szobrától" – mai
egyik rajza

Napló, 1966. febr. 27. 10. lap

Szlovák György MDK

Dunaparti rakodás, toll

Mücsarnok 1950. I. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szlovák György MDK

Hangárban, krétarajz

Műcsarnok 1952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szlovák György

Leon pirruszi győzelme Noel föltt
rajz , repr.

Illusztráció Zay László: Leon és Noel a Vigszinház bemutatója.. kritikához
Magyar Nemzet 1966. ápr. 9. 4.l.

Szlovák György

Leon pirruszi győzelme Noel föltt
rajz , repr.

Illusztráció Zay László: Leon és Noel a Vig-
szinház bemutatója.. kritikához
9. 4.1.

M.D.K.

Szlovák György

Rajzok a kritikához, repr.

Gábor István: Mrozek egy felvonásosai a Thália Szinházban
Magyar Nemzet 1966. ápr. 24. 11. 1.

M.D.K.

Szlovák György

Rágz a kritikához

repr

Mátrai-Betegh Béla: Jean Paul Marat üldöztetése és meggyilkolása

Peter Weiss drámája a Nemzeti Szinházban

Magyar Nemzet 1966. febr. 6. 9. l.

M.D.K.

Szlovák György

MDK

Cyrano, kréta

Műcsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szlovák György MDK

Széncsuztatás szovjet mintára, szénrajz

Mücsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

M.D.K.

Szlovák György

Rajz a kritikához

Mátrai - Betegh Béla: "a elmondod letagadom
Gáspar Margit játéka a veszprémi Petőfi Színházban
Magyar Nemzet 1967. jan. 22. 11.

Szlovák György

M.D.K.

Rajz a kritikához

Mátrai-Betgh Béla: Az áruló
Németh László Görgey-drámája a Madách Színházban

Magyar Nemzet 1967. jan. 12. 4.l.

Szlovák György
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HEVES MEGYEI
NÉPÚJSÁG

1966 NOV 2 1

1021

GRAFIKA



— FELLÉPÉS ELŐTT

(Szlovák György rajz

inél. A képen: az MI—6-os dezés szerelése közben.

ngeri csillag

terségesen is tenyésztik. Ez a művelet nem egyszerű, mert az osztrigapadon élő állatoknak általában csak 10 százaléka termel petét. Az osztrigákkal kapcsolatban élettani érdekesség, hogy lárvája a szülők héján belül indul fejlődésnek és csak akkor lép ki teknőbölcsőjéből, amikor zsenge héjával már meg tud kapaszkodni a környező aljzaton.

A francia illetékes köröket élénken foglalkoztatják azok a veszélyek, amelyek az egyébként is nehezen szaporodó osztrigára várnak. Az osztrigapadok az utóbbi években jelentősen megritkultak és különösen 1963—64-ben borult fel a biológiai egyensúly az osztrigák hátrányára. Az osztrigát igen sok vízi állat irtja. A rákok mellett egyik jelentős ellensége a kővágó sziklacsiga, amely parányi természetadta fúrójával lyukat fúr az osztriga héján és ezt kiszélesítve, behatol egészen a húsáig.

Az osztriga „első számú közellensége" azonban a tengeri csillagok közül kerülnek ki. A vörösló tengeri csillag korong alakú teste öt széles karban végződik. Karjainak izmaival vasmarokként fogja meg a tengeri élőlényeket. Csápjaival roppant erőt kifejtve, felnyitja az osztriga héját, ezután a hasoldali szájnyílásával behatol a húsához és kiszívja. E vérengző állat ellen az osztriga termeszetesen nem tud védekezni.

A tengeri csillagok valóságos mészárlást végeznek évről évre soraikban. Ezért újabban, különösen Bretagne partjai előtt, gyakorta tűnnek fel motoros halászhajók. Ezeket a gyorsjáratú kis bárkákat speciális vaskalitkás varsákkal látták el, melyek segítségével igyekeznek a tenger fenekén rejtőző vöröslő tengeri csillagokat megritkítani.

Hosszadalmas és nagy türelmet igénylő munka ez a halászat, amelynek során még arra is ügyelni kell, nehogy visszadobjanak egy megsérült tengeri csillagot a tengerbe. Ez az állat ugyanis, még ha mind az öt karját el is veszti, mindegyikből új egyed fejlódik ki, és tovább él. Hihetetlen mérvű ennek a tengeri ragadozónak a vitalitása.

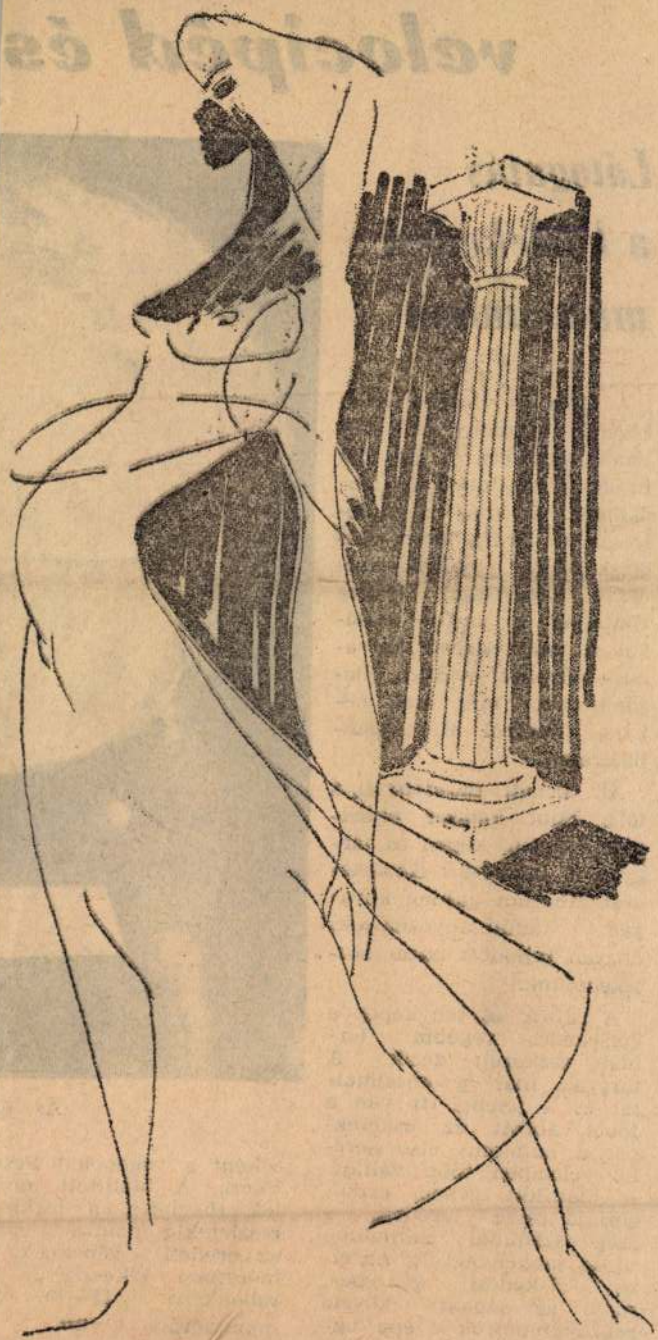
A fenékhalászattal kifogott tengeri csillagokat a szárazföldön szétteregetik, azok ott kiszáradnak, elporladnak és kitűnő trágyaként hasznosulnak a mezőgazdaságban. Így folytatják a harcot az osztrigák védelmében és a természetben nélkülözhetetlen biológiai egyensúly fenntartása érdekében.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KELET-MAGYAR-
ORSZÁG
Hlovák György
1966 OKT 16.

1021

Képzőművészeink vázlatkönyvéből



Szlovák György: Színpadi pillanat.

Ősmozdony, velocipéd és

Látogatás a közlekedési múzeumban

A tágas és világos terem közepén mozdony áll. Különös mozdony. Ha ma futna a sineken, megcsodálnánk, de meg is mosolyognánk Pedig ilyen vastag kürtőjű„ mai szemmel nézve kezdetleges gépek vontatták a vasúti kocsikat a múlt század hatvanas—hetvenes éveiben, hazánk akkor még csak néhány vonalból álio vasúthálózatán.

Az eredeti mozdonyon, s több mint kétezer okmányon, rajzon, képen és targyon, a budapesti Közlekedési Múzeum gazdag anyagán tanulmányozhatjuk: hogyan fejlődött nazai közlekedésünk.

A rajzok és fényképek a közlekedés régebbi formáit, eszközeit idézik. A tárgyak már a közelmultat és a jelent. Itt van a többi között az óskerékpár, a hatalmas első kerekű velocipéd több válfaja. A kiállított gépek, eszközök jó része eredeti, s szép számmal láthatunk ügyes modelleket is. Az első vízi közlekedési gőzgépek, majd az azokat követő robbanómotorok épp ugy érdeklődésre tartanak számot, mint a korszerű közlekedés sokféle eszköze a villanymozdonytól a repü-



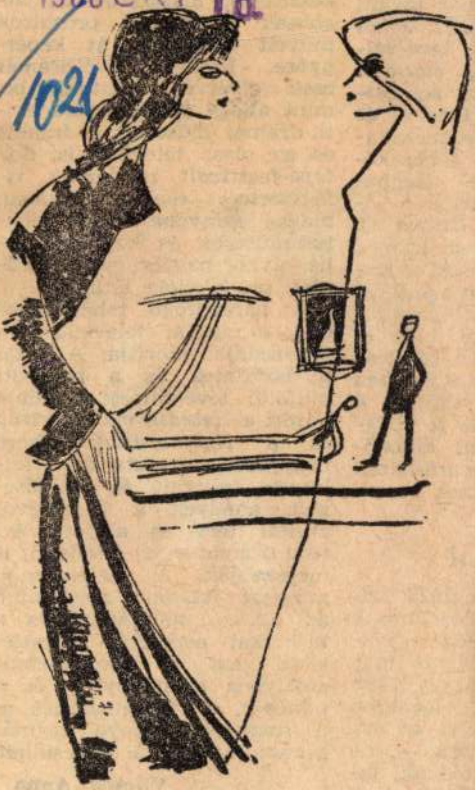
Az óriá

sőként a vagonokat Pestről Vácra. A kiállított modellek tökéletes, a legkisebb részletekig pontos másai az eredeti gépeknek, 1:5 méretben. Elkészítésük darabonként 15—20 ezer munkaórába került.

A nagy, üvegtetejű csarnokban hatalmas kivilágított földgömb forog, rajta

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR NEMZET

1966 OKT 16.
1024



Balladai percek a krimiben
(Szlovák György rajza)

nyezetének. Igazsága nincs a ebben az

lágszerte, a ... magas színvonalú dokumentumműsorok és konvencionális, olykor nagyon gyenge drámai produkciók láthatók.

A harapófogó tehát nemcsak a magyar televízió dramaturgiáját szorítja. A hazai tapasztalatok és a behozott külföldi tévé-filmek, a többi között a *Hetedik mennyország* és a *Nyomorultak* sikere nagyjából megmutatják a fejlesztés irányait és lehetőségeit, amelyek a hároméves távlati terv és a jövő évi terv dramaturgiai feladatait is megszabják. A legfontosabb művészi feladat: megtalálni, az alkotói módszerek és a technikai eszközök fejlesztésével azt a »vegyületet«, amelyben a mennyiség és a minőség, a tömegtermelés és a színvonal igénye egymás károsodása nélkül egyesülhet.

Vilcsek Anna

Harmincöt

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

LÁTÓHATÁR

Szlovák György

1966 JUN

1021



Szlovák György rajza

val mosolygott:

– Hiszen nem kellene megmondani neki . . .

– Mit *nem* kellene megmondanom neki?

A szomszéd asztalok is megteltek már, de a kislány

– Azt, hogy esetleg mégis ott alszom a villában m
Náluk esetleg bajos volna, így hirtelen. És úgy látom
nehéz volna szállást találni.

Ha az ember már benne van, megőrzi a kedélyét és

– Sajnálom – mondta Urián –, az édesanyja most már nem is engedhetné meg. Mégiscsak vissza kell hoznom a táskáját. No! – és felemelte poharát. A bor ezúttal jólesett.

. . . Azután pedig sétált az összeolvadó lombok alatt, borzongató víz-szag, kábító virágillat közt, a csillagok nem égtek többé szúrós fényükkel, kioltotta őket a csorba holdtányérról lecsurgó rezes fény. Cipelte a szatyortáskát, hát bizony nehéz lehetett ennek a gyönge kislánynak hurcolni egész délután – rosszkedvű lett, most telt meg iránta megértéssel, s gyöngédséggel – igen, olyan szomorú volt, kecses tanagra-figura, elrontották a körülmények és a keserűség, már helyrehozhatatlanul repedt-darab . . . s a zenekar zengett és harsogott, a lombvendéglő egészen megtelt, amíg ő távol volt, és Klára is nyilván ezért maradt Pesten ma estére, dehogy inspekciós a kórházban, most ilyen helyen van ő is, a Trombitásban vagy a Márványmenyasszonyban vad fény, hő, izzás, füst és zene kráterében, és milyen különösen hangzott Mara anyjának ajkáról az ő neve, így még

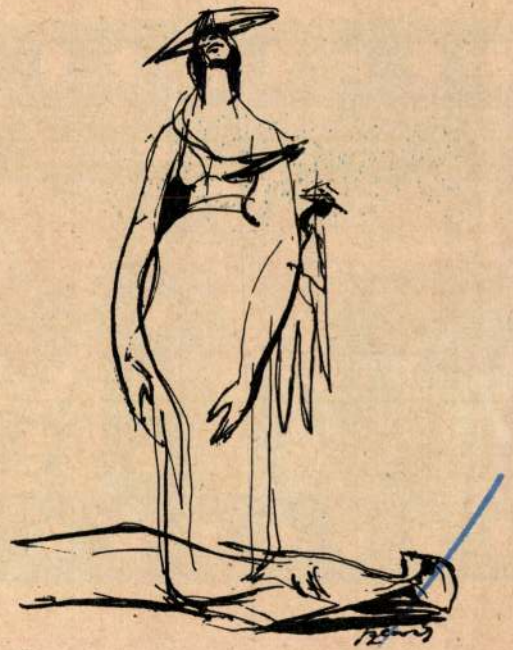
Polgári Védelem
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1967 I. 28
1021

SZLOVÁK GYÖRGY:

Vietnam népe legyőzhetetlen!







...védőoltózetben partra ...szál. Dermesztő vízióban van része: az ember alkotásai túlélték az embert: élet sehol, de az automata üzemek gépei még forognak, lendkerekei üresen csattognak. To-

...ajtót, becsukja az ablakot és beindítja a motort. A kis garázsban egyre több a kipufogó csövön kiáramló mérgező gáz...

A tengeralattjáró legénysége haza akar térni. Legjobb ott meghalni, ahol szeretteik is elpusztultak. A film utolsó percei: a

...get ...
E je...
Még ...
Még ...
atomh...









Szkokk Iván

FEJÉR MEGYEI HIRLAP

1964 SZEP 6

1021



Szkokk Iván vázlatkönyvéből



A felnőttoktatás eredményei, feladatai

A dolgozók iskolarendszerű oktatása megyénkben 1959 óta indult nagyarányú fejlődésnek. Míg az 1959–

rök, a különböző ankétok, kirándulások stb. Helyeselnénk az olyan kezdeményezést is, hogy a fiatalok szü-

módszer kialakításával rengeteg időt és fáradságot lehet megtakarítani, hiszen a felnőttek ideje drága, mert a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák Gy.

Hajdúbiharmegyei Népújság

1964 OKT 4.

1021

DANUBIUS KÚT



Budapest, Engels tér

(Szlovák György rajza)

pedig tévedés.

ÉS MOST A VÁDBESZÉ

Mindez természetesen ne jelenti azt, hogy a televíz nézőiben van csupán a hib amikor elmarasztalják a tv-Ellenkezőleg. A műsorba valóban sok a bírálni való, c a bírálatnál is differenciál kell. Azt tartom ugyanis alap vető problémának, hogy a közönség egyes rétegeinek sa átos érdeklődését *nem mindig megfelelő színvonalon* elégí i ki a televízió. Mire gondo ok pontosabban?

Itt vannak például a mező gazdasági riportok. Egészen bizonyos, hogy sok embert érdekelnek, sok embert fog alkoztatnak a mezőgazdaság kérdései, problémái. Csakhogy a televízió nem tud velük minden esetben olyan érde kesen, színvonalasan foglal kozni, hogy a közönség éppen e témák iránt érdeklődő ré egének érdeklődését elevenen tartsa. Van jó kivétel is, hadd említsem a közelmúltban a *Vadhajtások* című kitűnő ri portfilmet, amely például a mezőgazdaság iránt különö sebben nem nagyon érdeklő dőknek is érdekes perceket szerzett.

Vagy nézzük a színházi köz vetítéseket. Kétségkívül egyi ke a televízió legkedveltebb

televízió adásainak színvona la. A legsürgősebb tennivaló éppen itt akad. Nem kétséges, nehéz állandóan jó filmmel ellátni a televíziót de azért így sem szabad előfordulni annak, hogy a *Micsoda vakáció!* és társai a képernyőre kerüljenek. És különösen nem szabad megengedni, hogy egészen gyenge termelési ri portok kerüljenek a képer nyőre. Nem kétséges, a ter melés problémáiról nehéz érdekesen, mindenki számára érdekesen beszélni, de hát éppen a *Vadhajtások* bizo nyította, hogy lehet. Sok gyengécske riport veszi el a nézők kedvét ettől a műfaj tól, amely pedig hasznát és társadalmi jelentőségét te kintve egyike a legfontosab baknak a televízióban is.

ÍTÉLETHIRDETÉS NÉLKÜL

A legtöbb esetben az ala csony színvonal oka az, hogy nem sikerül a televízió sajá-

M.D.K.

Szlovák György

Rajz a kritikához

repr.

Mátrai -Betegh Béla: My fair Lady
A Pygmalion zenés változata a Fővárosi Operett Színházban

Magyar Nemzet 1966 13. 11.1.

M. D. K

SZLOVÁK György

tetvrász

Reor.

(Táj minaretlel)

Nagyvilág 1958. 4. sz. 549. l.

M.D.K

Szlovák György
grafikus

Illusztráció

Fehér Béla: Varázsló inasok.
Élet és Irodalom, 1961 okt 7 — 5 l.

Szlovák György
festő

M.D.K.

Dunapart (repro)

Magyar Ifjúság, 1961. febr. 4.

MOK

Szlovák György
grafikus

rajza: A kondorkeselyű bosszúja c. el-
beszéléshez (írói Ventura García Calderon)
Élet és irodalom c. lap reprodukciója.
Melléklet
(SZ-SZ) A folyóiratok kultúrált tipografizálá-
sáról
Magyar Grafika 1957 1-sz. old. 5-6 sz. 1971.

M.D.K.

Szlovák György

Két rajz:

Nagy Endre
Major Tamás - a komikus c. /Tisztujitás-ban./

Somyogyi Pál: Nagy Endre est az Irodalmi Szinpadon.
/pongrácz/: Major Tamás - a komikus
Film Szinház Muzsika. Bp. 1957. juni. 7. I. évf
4. sz. 10., 11. l.

M.D.K.

Szlovák György

Festőművész kiállitott az Ernst muzeomban.

"A debreceni hajó kormányosa " c.kép felv.

havas: Szlovák György kiállitása.
Népszava 1959. aug. 9. 4.old. 186.szám.

Szlovák György grafikus

Repr.: A Szászhalombattai Erőmű
A Zalaegerszegi Olajmúzek
A Kaposvári Textilmúzek
(grafikák)

Kelelmaparország, 1964. dec. 20.

Szlovák György festő

M.D.K.

Pygmalion-sorozatából kiállitás a Fővárosi Oprettszinházban

Napló

„agyar Nemzet 1966. febr. 9. 4.1.

Szlovák György Poeta

Tyemation-boroseteből kiállítás a Művészi
Operettszínházban

Napló

9. 4.J.

M.D .K.

Szlovák György

Illusztráció a kritikához

repr.

Mátrai-Betegh Béla: Téli rege Shakespeare regényes szinmüve a Madách Szinházban

Magyar Nemzet 1965. dec. 19. 11. .

M.D.K.

Szlovák György

Rajz a kritikához

repr.

Kürti Pál: Trójai nők Euripides - Sartre drámája a Vigszinházban

Magy ar Nemzet 1966. febr. 3. 4. l.

Zálovék György

Rajz a kritikához

Tepr.

WYCINKI PRASOWE GLOB RSW »PRASA«

BIURO WYCINKÓW PRASOWYCH

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 8-59-59

ILUSTROWANY KURIER POLSKI
B
BYDGOSZCZ. UL. CZERWONEJ ARMII 18/20

wydanie
Nr 141 z dn. 16. VI. 66

1021



Dar węgierski dla szkoły polskiej

Węgierski Instytut Kultury w Warszawie przekazał szkole im. Władysława Reymonta w Lipcach Reymontowskich zbiór 38 grafik i reprodukcji obrazów wybitnych plastyków węgierskich. Wśród ofiarowanych dzieł znajdują się oryginalne ilustracje Gyorgu Szlevaka do węgierskiego wydania „Chłopów" Reymonta.

NA ZDJĘCIU: Mieszkańcy Lipiec Reymontowskich oglądają jedną z prac węgierskich artystów.
(CAF - Chmielewski)

KORESPONDENCJĄ WŁASN

W KRAJU WSCHODZĄCEGO SŁOŃC

W JAPONII wszystkie parki narodowe są niezwykłe. Ta flora, ta fauna, kratery, np. w Unzen z bulgocącą wodą, gdzie można gotować jajka, świątynie o bajkowych kształtach i barwach, mnogość ryb w strumieniach i w smażalniach pod dachami z ryżowej słomy, i kapłani odprawiający nabożeństwa za oneż to ryby, błagający aby wybaczyły ludziom, że są przez nich zjadane.

No i te owady niezwykłe, takie np. „skowronki trawy" biorące o oktawę wyższe „G" niż fortepian.

„Nic by nie pozostało w japońskim malarstwie i poezji, gdybyśmy usunęli z nich kwiaty, ptaki i przyrodę" — mówią Japończycy. I rysują te wszystkie cuda natury, którą tak uwielbiają, na wachlarzach, ręcznikach, chusteczkach, mieczach, pałeczkach; ba nawet na czarkach

Ale za to okolice Nikko wynagrodziły wszystko. Co za królewskie widoki! Pomarańczowe azalie spływające strumieniami. I ta asfaltowa szosa długości ok. 40 km wysadzana cedrami. Jedzie się tam, jak w głębokim zielonym wąwozie. Do Nikko już tylko 8 km. Zza cedrów zaczynają się rysować wierzchołki niedalekich gór i oto wyrasta przed nami rozpięty nad wodami świętej (w Japonii prawie wszystko jest święte) rzeki Daiya święty Most o jaskrawej purpurze, na który wstąpić może tylko sam cesarz i najwyżsi dostojnicy w czasie dorocznych uroczystości świątyni Toshogu.

Szlovák Gyula

rajza

repr.

Ifjúság

1947. ápr. 27

Szlovák György

grafikus

l.

Szabad Művészet

1950. 12. 4. 503. l.

mázolva,
egy évi garan-
Arany Pengő 62 50
Teljes tisztelettel

KLEMENT ANDRÁS
jégszekrény üzeme
Budapest, VII., Király-utca 27.
Telefon: J. 401—10.

Klement

R V 91 2-92

MDK

Szlovák György

Mihályfi E.:
A Szocialista Képzőművészek Csoportjának emlékkiáll.
a N. Galériában. Népszabadság 1964. ápr. 19.

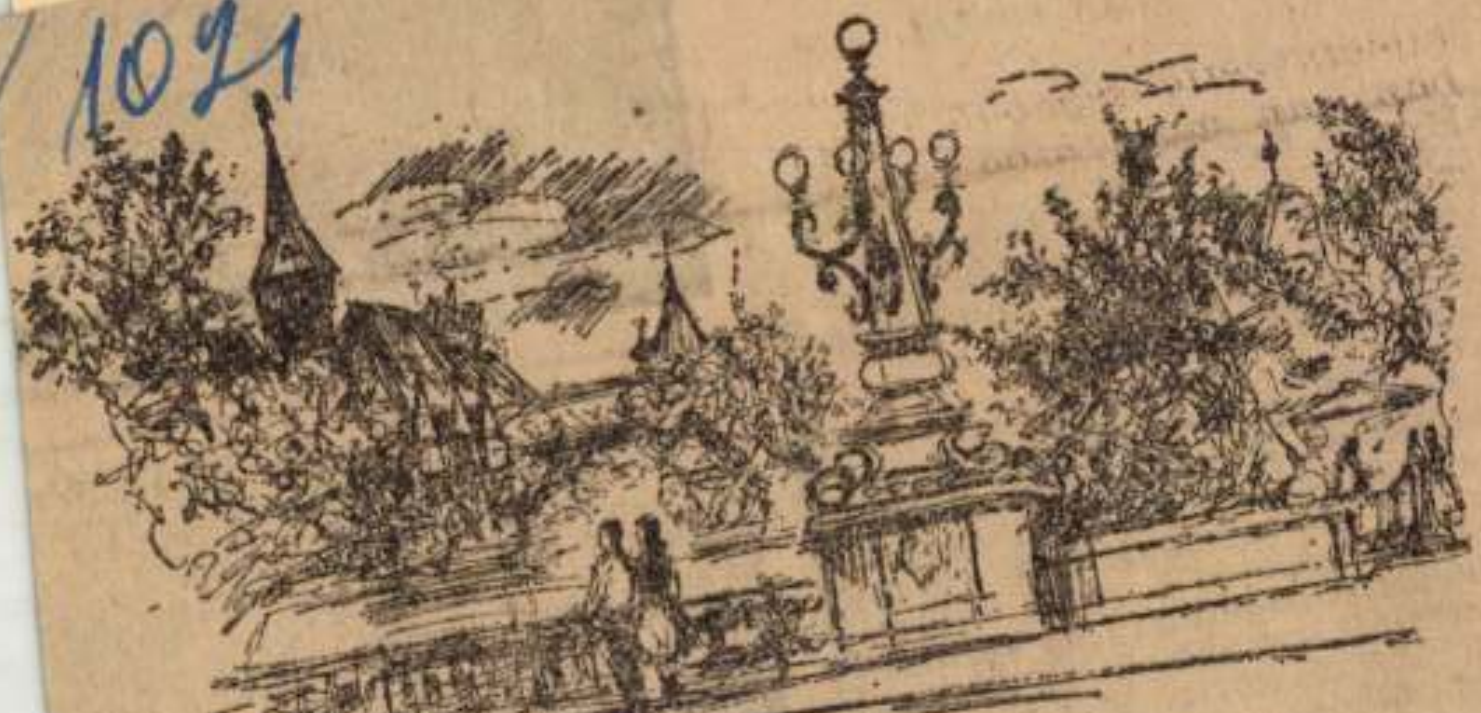
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

Hajdúbihar megyei Népujság

1964 JAN 19.

1021



VAJDAHUNYAD VÁRA A HÍDRÓL
(Szlovák György rajza)

...rautó, és a
odajött ind...
megtudta, Í...
...an szó, ezt (Fo...

Határrag — fo...
akadályozza meg...
tem. 133. A függ...
ve. 134. A függől...

FÜGGŐ...

Kétbetűsök ábé... rendben: II., MT, SC. 1. **Idézet Gábor Andor egyik verséből.** (Folytatás a vízszintes 134. alatt). 2. Pl. a falevél összel. 3. Közgazdaságtani fogalom. 4. Mutatószó. 5. A jó tengeri hadvezetésre mondható. 6. Döntetlen sakkban, névelővel. 7. Tízszer tíze. 8. Villanykörte. 9. Olasz folyó. 10. Madár. 11. Édesség. 12. Pontos időre. 13. A gyerekek kedvence. 14. Szülő. 15. Vaskötél. 16. Vajjal kapcsolatban kérdezhetjük. 17. Kikaparta. 18. **Gábor Andor egy színműve és egy regénye.** (Utolsó betű fölösleges). 24. Becézett férfinév. 25. **Gábor Andor egyik leghíresebb** ...



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-397

Szlovák György

SOMOGYMEGYEI NÉPLAP

DEC 31

1021



ZALAEGERSZEG, OLAJMŰVEK (Szlovák György rajza)



Kulturális mel

Kékesdi Gyula:

HÍVATLAN VENDÉG

Eszter és Kálmán a múlt évben kerültek Budapestre, amikor a fiatalember a napi munka mellett elvégezte a technikumot. Kálmán egy gépgyárban kapott állást, Eszter egyelőre a kis lakást rendezi, és a lányukra, Icura vigyáz. Mikor otthagyták falusi otthonukat, nem is sejtették, hogy egyszerre két nagy csapás zúdul rájuk. Először is el kellett válniok Ilonka nénitől, aki Kálmánt felnevelte, s aki valósággal védőangyaluk volt. S helyette megkapták a másik, a budapesti nagynénit, Ilonka néni hugát, a szörnyeteg Ka-

Egy perc gyötrelmes csend után Eszter sápadtsága szünni kezdett.

— Tudod, hogy Karola néni mennyire fél az influenzától. Bacilusok, bacilusok, tele van vele a világ.

— Megvan — emelkedett szólásra a teremtés koronája, felvidultan. — Még ma kimegyek hozzá és elmondom neki, hogy Icu milyen súlyos influenzába esett. Azt mondom majd, hogy az orvos piros cédulát is ragasztott az ajtóra.

Ez a leleményesség megnyugtatta őket. Kálmán felöltözött, a

— Ki mondta, hogy utáljuk — próbálta Eszter letorkolni nyegle kamaszt.

Sok beszédre már nem vol idő. Bezárkóztak a lakásba, most Sanyin volt a sor.

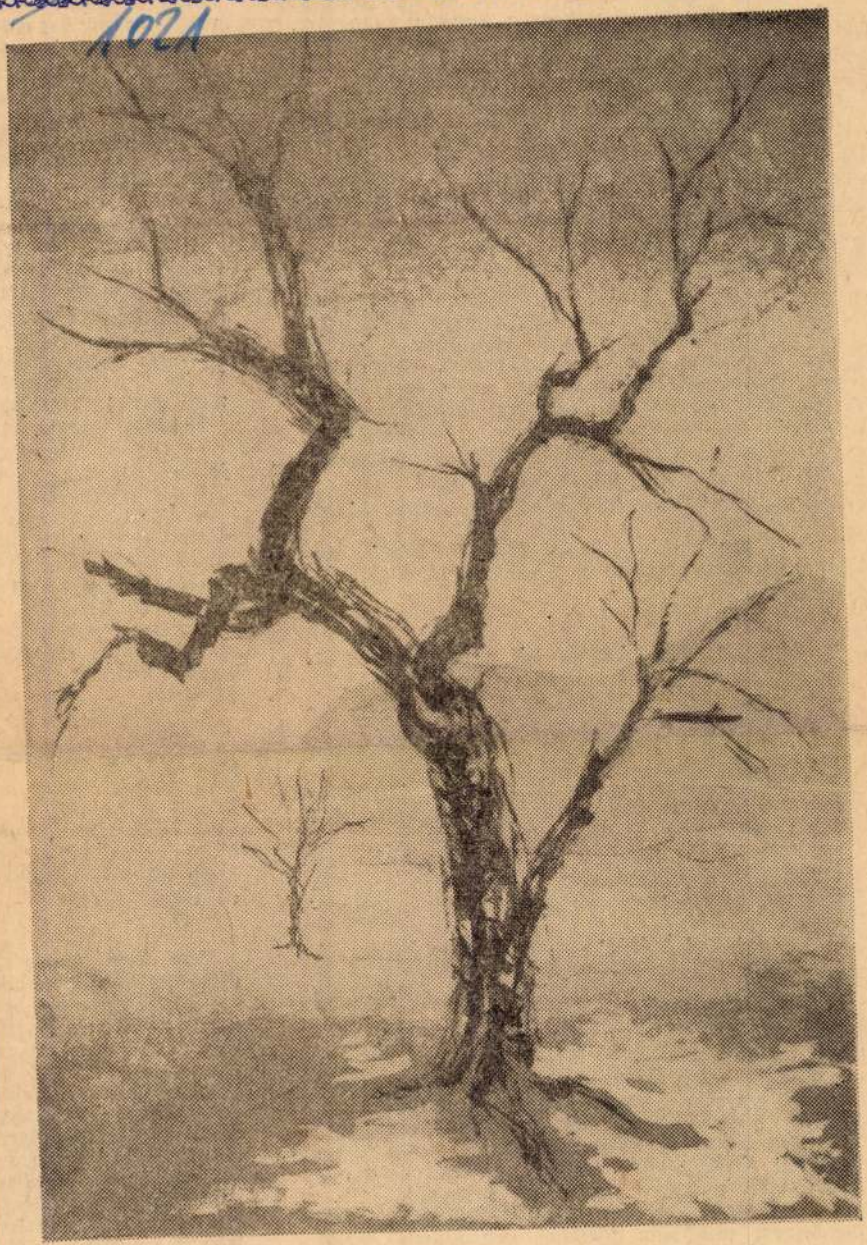
Kálmán és Eszter der medten álltak az elő szobában, mikor meg hallották az öreges, fárad léptek kopogását, s nyomába Sanyi bosszantó hangját.

— Szücsék nincsenek itthon.

Halk női hang kérdezett

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szlovák György
NÉPHADSEREG
1963 DEC 28
1021

... az oszlophoz.
... szivárgott ki bentről az ének erőt-
tenül, szinte fájdalmasan, mintha halotti tort ülnének.



Szlovák György:

TÉLI TÁJ

megszánt, a
mek előidézője lett. Parker
megrohant egy fehér papírla
nyomta az arcomat.

És nem jött belőlem a lé.

Bármily időszerűtlen volt i
kaptam. Reszelős, nyikorgós
Nesze neked, te fejrágcsáló,
dus, te odvasfogú, te Parker,

Ő felüvöltött.

— Most száradsz be, te dö
hegyén az isteni ecsz, te n
emelt és dühödt lendülettel a falhoz kent.

Repülés közben azt mondtam gondolatban, hogy ha a nyelveden az isteni ecsz, hát nyald a papírra. Aztán odanyekkentem a falhoz, felrepedt az oldalam, és a kifröccsenő kék lötty elhomályosította eszméletemet.

Arra tértem magamhoz, hogy spárgával próbál összekötözni. Iszonyúan sajgott minden tagom, egyik-másik mintha hiányzott is volna. De kínjaimat feledtette az utálat. Gyűlölködve bámultam az arcába, és már épp köpni akartam, amikor felfedeztem, hogy szeméből könny csordogál. A látvány megdöbbentett. Sajnálna? Megbánta volna ellenem elkövetett merényleteit? Mégiscsak lenne szíve?

Halk, fájdalmas sóhajként buggyantak ki száján a szavak:

— A fene, aki megette! Másfél kilómba került a rohadék. És most írhatok ceruzával...

II.

Flexarett fölém hajolt, két egymás fölött elhelyezkedő üveges szeme ijesztően kidülledt.

— Dohányzik? — kérdezte hátborzongató érdektelenséggel.

— Nem — mondtam, és ijedten behúztam a nyakamat.

— Akkor most fog. — Vigyorogva cigit nyomott a számba, és vadonatúj gázgyújtójával tüzet szikrantott a vége alá.

Reszketve engedelmeskedtem. Krákogva nyeltem a tömény füstöt, kehes lónak éreztem magam, bénító rángások szaladgáltak a testemben.

— Ne fújja! Szívja! — rivallt rám Flexarett, s fenyegetően tekert egyet a karján.

— Igenis, szívni — mondtam, és szívtam, és tüdőszaggató köhögés tört rám.

Flexarett kétszer a hátamhoz döngött.

— Na — mondta. — Na most akkor.

Hátrált néhány lépésnyit, előbb a jobb, majd a bal sarkára billent, figyelmesen nézegetett. Aztán hozzám lépett újra, elmarta cigarettát tartó kezemet és addig tekergette, amig a cigaretta füstöt okádó tüzes vége éppen tizenöt milliméterre került az orrom hegyétől.

— Na most akkor — dörmögte Flexarett elégedetten, mit sem törődve perzselődni kezdő orrhegyemmel, és elhátrált újra, és billegett, és nézegetett.

Halálra ítélt tinó dermedtségével ültem helyemen, szorongva várva a végső csapást, mely megsemmisít.

pósan, lelkesen. Hogy
nyal? Hogy is volt? S
lány?

— Igen, szőke — sik

— Többet, többet,
mondja! Hogy termész

Már semmit se lát
gástól, az ütődöttségtő

— Mit mondjak?

— Ne hunyorogjon!
Nézze bal szemével a
meg a bal fülemet, i

Rávicsorogtam.

— Azt mondtam, n
jó nagyot, hahahaaa.

Uristen, nevetni!

— Gondoljon egy
utcán és szembe jön
Hová néz? Szívjon, n
lebb! És egy kicsit e
akkor. Hahahahihi..
tette a szemfogát? N
csukja be a száját é
barna kislány. Na m
parazsat! Nyomja bele

És hirtelen vakító v
és fülsértő robbanás
gőt, és füst gomolygot
lott a füst, Flexarett
begett a helyén, és a
vigyorgott rám, és a k
állt, vastag, kövér bet
hogy minden kétséget
ré valódiságát.

I

Kezdetben nem volt
zöttünk barnálló íróasz
sejttetett. Én, ugye, a
lentéktelen firkászocsk
nagy ember: Alany, a
val, a maga átfogó na
hatalmával és összeköt
te a nyelvemet tucat
mondanivaló igazságról
tehetségről — borzong
akár egyet is felemlíts
Amilyen jelentős lény
ván bagatell semmisé
jaimat, nyilván nevetv
és a mese nyilván elin
nem százszorosan átért
jut minden fülbe... Na
hatok semmit. Nem is
gához egyáltalán enger

A MŰCSARNOK

MEGHÍVJA ÖNT

SZLOVÁK GYÖRGY

FESTŐMŰVÉSZ

BUDAPESTTŐL ALEXANDRIÁIG

C. UTIRAJZAIBÓL RENDEZETT

KIÁLLÍTÁSÁNAK

MEGNYITÁSÁRA

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

POGÁNY Ö. GÁBOR

a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója

1959 AUGUSZTUS 7-ÉN DÉLUTÁN ½6 ÓRAKOR

ERNST MÚZEUM, BUDAPEST, VI, NAGYMEZŐ UTCA 8

Fk. Luzsicza Lajos 27700 Fév. Nyomdaip. Vállalat 1. sz. telepe, Fv. Tolliás 5.

Francia vezet:

a.) legkövetkezetebb stílus.

b.) festészet vezet

c.) minden új innen

d.) legnyugodt mérvegyé-
tészeget.

e.) Paris – Moscou.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szlovák György
DUNAUJVÁROS

1964 JAN 3

1021



Székesfehérvár. **Borivár**

(Szlovák György rajza)

nacstagok munkáját, és melyek végzett munka örömét, jó erőt és
azok a feladatok, amelyek megol- egészséget egész esztendőben.

Amiről beszélünk:

KETTEN NEM BESZELNEK

Idős, fejkendős falusi néni ül mellettem Újév élutánján az Arany Csillag földszinti eszpresszójá-ın. Mellette, fia lehet a jól öltözött férfi. Gondolom, ert szótlanul ülnek egymás mellett, talán már fél rája.

A családi események, születések, keresztelők, zár-ámadások, disznóvágások történetein, a szülőfalu letykáin már túl lehetnek. Hosszú volt az ünnep.

Holnap már indul a nénivel a vonat. Ez az utolsó hetőség arra, hogy beszélgessenek. Anya és fia. Ül-ek, mint régen a kis konyhában, ölbe ejtett kézzel.

Hallgatnak. Kávé gőze száll. A férfi néha sört ölt. A néni kortyolja.

— Ez ki volt?

— Mérnök a gyárban — a férfi hangja ideges. Az asszonyé tiszta, messzecsengésű.

Ülnek tovább csendben. Mi mindent mond a né-inek ez: mérnök. És a fia úgy köszönt neki, hogy zerbusz.

— Az orvosunk fiából is mérnök lett.

— Igen? — Annyira közömbös a kérdés, majd-ogy nem sértő. Elvégre mi van abban. Belőle is az ett, na és.

A néni zsebkendőt vesz elő és nem teszi el. Ke-ében gyűrögeti. Tényleg, az orvos fia is mérnök, az vé is. Az neki mégis mérnök úr, a fia meg csak Laci.

Hogy is van ez?

Szótlanul ülnek egymás mellett. A néni a here..di porcelán kávéfőzőgépet nézi. A férfi kihasználja ezt, és ránéz az órájára. Újból sört tölt. A néni kortyolja.

— Amikor kicsi voltál nagyon szeretted a sört...

— Tudom, és almáért kértem sört a kocsmában...

Az asszony bólint. Milyen jó esze van a gyere-knek, hát még erre is emlékszik.

Hosszú, hosszú csend.

— Az a fekete ember ki lehet?

— Lemezátvevő, Indiából.

Indiából? Hüh! Hát ilyenek az indiaiak, csak olyas fajta ez, mint a mieink. A néni nézi, bámulja a le-mezátvevőt. A fiú hallgat. Hetvenhárom rojtja van a függönynek, tizennégy ciráda van a főzőgép rózsáján, két sorban harminchét szövésminta van a teritőn, az annyiimint logaritmus kettő, plusz logaritmus harminc-hét... Reggel hét órakor indul a vonat.

Ülnek csendben. Ilyenek az indiaiak, és a gyerek ismeri még ezt is... Logaritmus harminckettő, az egy egész, mennyi is lehet cirka...

Holnap reggel elutazik a mama. Tíz napot töl-tött a fiánál. Nagyon boldog tíz nap volt.

Még az eszpresszóban is voltak..!

Miskolczi Miklós

Szlovák György M.D.K.

Illusztárció a szinmelőadshoz, repr. § Váltott szeretőkkel/

"ay László: Szájhős

Bemutató a Vigszinházban

"agyar "emzet 1964. október 10. 4.l.

Szlovák György M.D.K.

Gyártelep, rajz ,repr.

Pest megyei H irlap 1963 november 7. 5.1.

Szlovák György

Szabó Pál „Egy kicsi baskír öregasszony"
c. írásához illusztráció.
rajz, reprodukció.

Ország-Világ, 1964 január 1. VIII. évf. 1. szám

Szlovák György

Toivo Lyy finn költő portréja.

rajz, reprodukció.

Ország-Világ 1963 dec. 11. VII. évf. 50. szám

Szlovák György

Grafikák

Tavaszi Tárlat, kiállítás a Műcsarnokban

Magyar Nemzet, 1952. máj. 24.

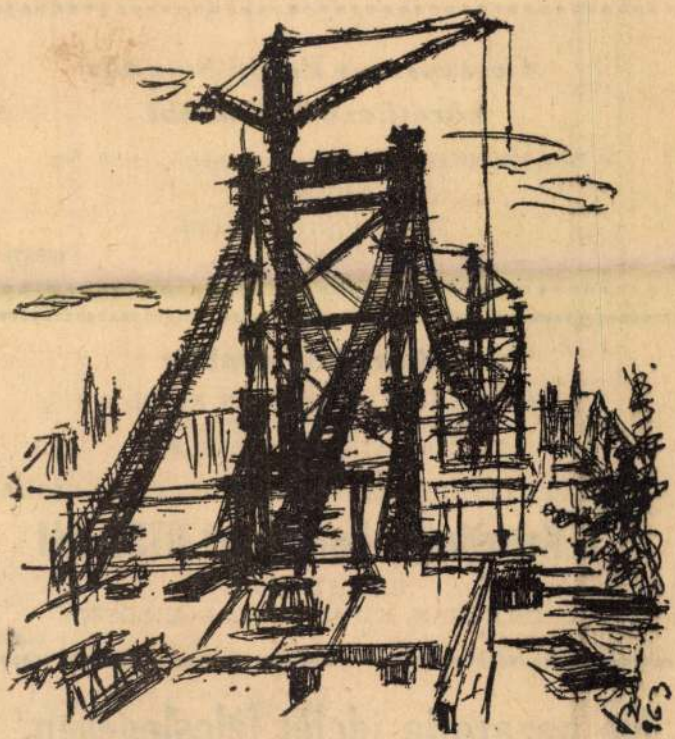
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

NAPLÓ

1983 JUL 14.
1021

Szlovák György: **Erzsébet-híd**



A veszprémi Petőfi Színház
következő előadásai

BALATONKENESE: *július 15, hétfő, fél 9 óra*
viziszinpad

SZENTIVÁNÉJI ÁLOM

(8699)

Takarékos ember

A CSALÁDIHÁZ ÉPÍTÉSÉN KÍVÜL A
SZOBAFESTÉST, MÁZOLÁST
VÍZ- ÉS VILLANYSZERELÉST
TETŐFEDÉST
FÜGGŐ ÉS LEFOLYÓ CSATORNÁZÁSI MUNKÁLATOKAT

a Keszthelyi Építőipari KTSZ-nél

RENDELI MEG.
OLCSÓ ÁRAK, KIFOGÁSTALAN MINŐSÉG!

(4495)

Ne pazarolja idejét feleslegesen,

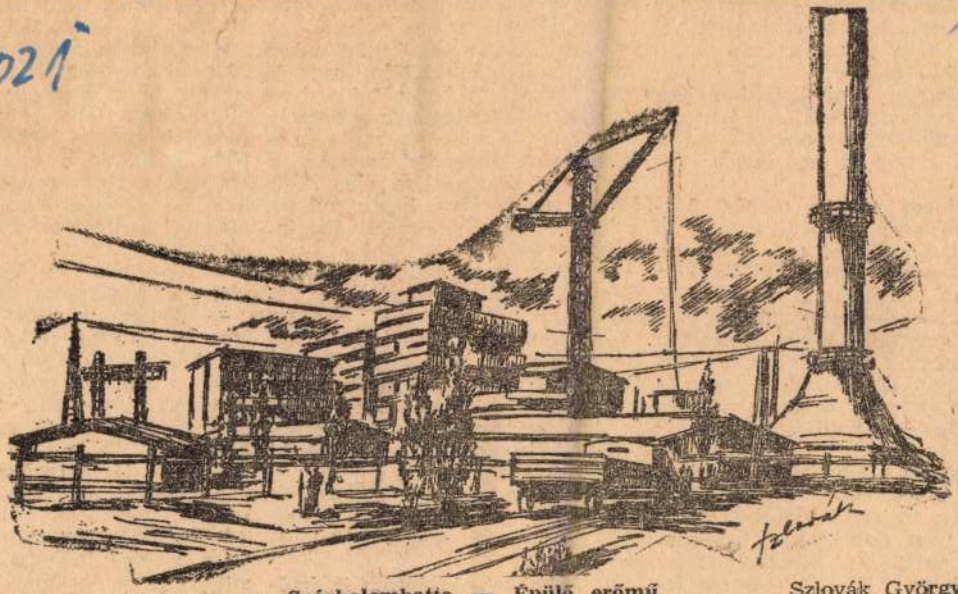
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

TOLNAMEGYEI NÉPUJSÁG

1964 JAN 26

1021



Százhalombatta — Épülő erőmű

Szlovák György rajza

dők közelében. Maga senkinek se ígérgessen... az ember öregen nehezen váltja be, amit fiatalon kimondott... Mi?

— Semmi sem köt, kolléga... majd csak megleszek. — Az orvosnő mosolygott, duzzadt szája sarkán elmélyült egy sarlós vonal.

Majdnem elsírta magát. Marasztani kéne az öreget, hogy ő elfuthasson. Jelentkezett falura, mert... nem tudott másképpen szakítani a megúnt vőlegénnyel, az tanársegéd, biztos sínen a karrierje, néhány közepes dolgozata megjelent, s bevágódott a tanszékvezető profnál. Volt egy másik fiú, még az egyetemen... Ötvenhatban disszidált. Könnyed hangú leveleket ír Ausztráliából. Abbahagyta a tanulást, autóügynök lett —, s tűrhetően keres. — Hallgatta az öreget, s elszorult a torka, ő nem tudna ilyen bizalmasan kipakolózni. Minek jött az Isten háta mögé? Azt úgyse lehetne elmondani.

mint a következő
reggel aztán űzni
ségem a kendermag
kiabált: „Hiába kös
sarkantyúdat, öreg!
semmire... Nem fias
a kakasnak!" Megf
bent búbolta a kon
kem meg kezemb
nagykést, köszörüljem meg... Az igazat megmondva, káromkodtam a kakas érdekében, mert... De inkább mennék.

— Maradjon csak, bácsikám. Kést köszörült, és elvágta a kezét...

— El, mert a feleségem szája be se állt. Mindenféle vén bolondnak elmondott, hogy magamra veszem a litániát. De tönkre is tett engem, olyanokat mondott... Adjon orvosságot, mert ki akarok békülni az asszonnyal.

Boros Ágnes úgy viselkedett már, mint egy tapasztalt orvos.

— Fenyegette magát a felesége?

— A kakast, de énrám is értődött az...

el
ak.
el-
dja
ink
ég...
ni,
szegény uram, miatta sebesült meg. — S letette a megvetően pislogó, megtermett állatot a váró repedt padjára.

— Köszönöm. — Fogalma sem volt, mit kezdhet a kakassal.

— Aztán, ha már így van... aranyos kisasszonykám, holnap jön kötözésre, adjon neki még abból a jóféle injekcióból... Megfizetem én szívesen. — Kivett egy avitt bugyellárist a szoknyazsebből.

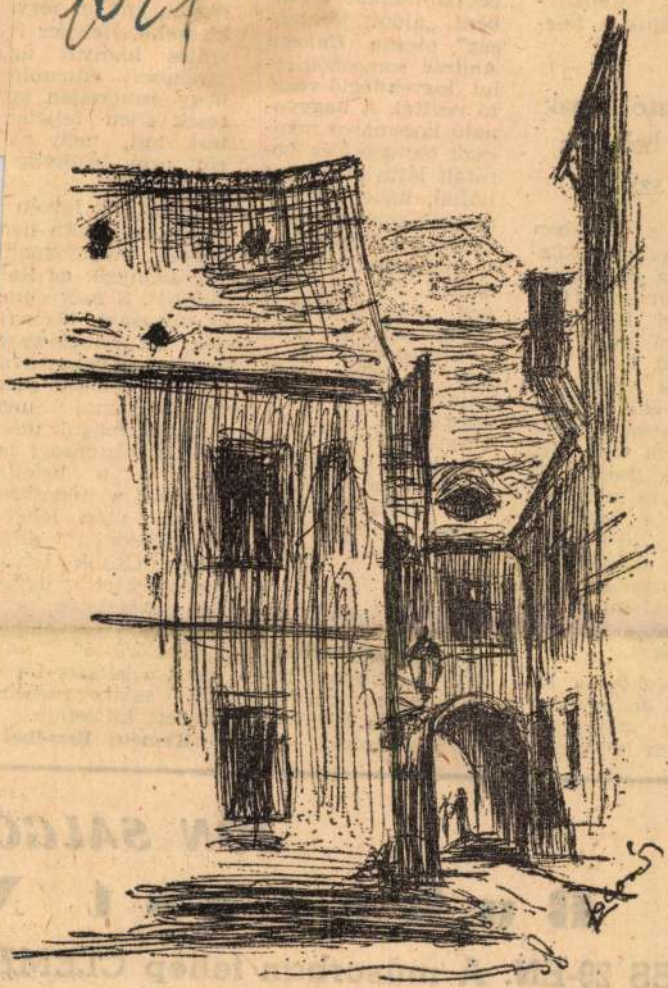
— Nem jár érte fizetség.

— Tudom én, hogyan van az, lelkem! Jól tette, hogy szólt az italról... mióta idősödik, nem tesz jót a szívének. Nem sajnálok semmit az uram gyógyulásáért... Elmondom az egész faluban, milyen

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1963 JUL 20.
NÓGRÁDI NÉPUJSÁG
Szlovák György

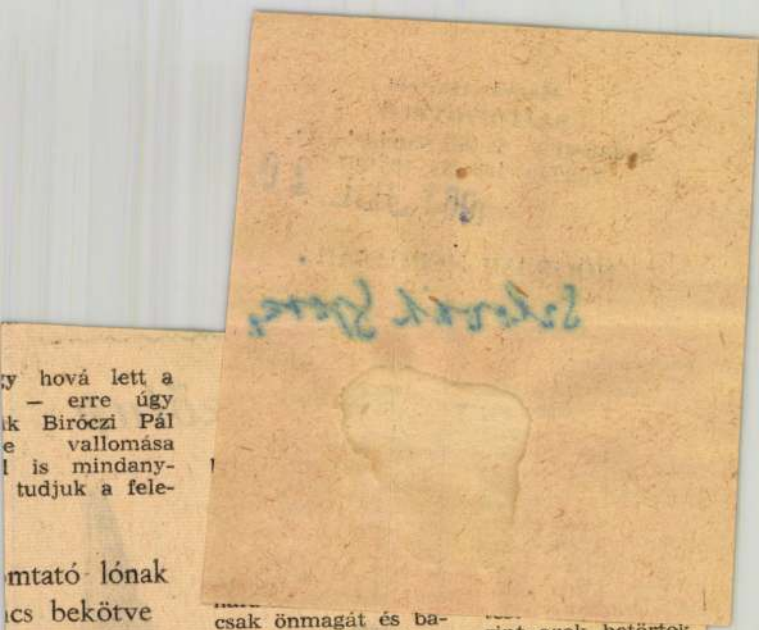
Fővárosi levelezőlap

1021



A vár. Balta-köz

(Szlovák György rajza)



y hová lett a
— erre úgy
k Biróczi Pál
e vallomása
l is mindany-
tudjuk a fele-

mtató lónak
cs bekötve
a szája

él is lazábban
a rábizott köz-
nt a pusztaber-
alboltvezető: *Ga-
ölgyi Károlyné.*
ly 5 ezer, az
2836 forint lel-
ánya volt. A
ok oka egysze-
Garamvölgyiné
sem veti meg
éle „konty alá
" — és mint Éva
nk a legendás
ból — ő is adott
nek az itókából.
ni azonban min-
alkalommal el-
tettek a fogyasz-
áruáért.

az dehogyis. Ki-
ék, de egy ösz-
en, amikor a
y már letagadha-

csak önmagát és barátait látta el ingyen itallal, hanem a felszolgálóknak is megengedte a naponkénti féldecizést térítés nélkül. Sőt, a „gyöngéd lelkű" vezető odáig ment az „emberségességben", hogy beosztottjaik saját poharat választhattak ki a bolti fogyóeszközből és azt a pult alatt tartották. Ezekből a „választott" poharakból bizonyára jobban esett a „potya pálinka"...!

Hanem addig járt a korsó, illetve a „saját pohár" a snapszos butykoshoz, míg 12 ezer forintos hiány nem lett belőle. S a bíróság — fi-

rint azok betörtek boltjába.

De Csulik István nyomozás során nem tudta megmondani mi hiányzik az ital boltból. S még enné is súlyosabb bizonyíték az önbetörésre hogy a magasan kvalifikált betörők semmi nyomot nem hagytak maguk után, még a biztonsági lakat is a beleillő kulccsal nyitódott fel.

Ezek után lehet-e csodálkozni azon, hogy Csulik István rajtavesztett ügyetlen kísérletén, s a „betörés" valóban „önbetöréssé" vált, mert a hétezer forintot saját zsebéből kellett kifizetnie.

Kemény Erzsébet

JÖN SALGÓ

Bukarest N

ÉS 29-EN. A műsorban fellép CLEMEI

már válthatók a József Attila művelődési házban.

M.D.K

Szlovák György
Grafikus

„Illusztráció" című műve

Élet és Irodalom, 1963. okt 12 - 5 lap.

Szlovák György M.D.K.

Illusztrációk a kritikához , repr.

Mátrai-Beregh Béla : Az ember tragédiája centenáris felujitása a Nemzeti Szinházban

Magyar Nemzet 19 4. október 4. 9.1.

M.D.K.

Szlovák György M.D.K.

Bünbocsánat pénzért , Illusztárció , repr.

Várkonyi Tibor: Az Ördög és Jó Isten Sartre drámája

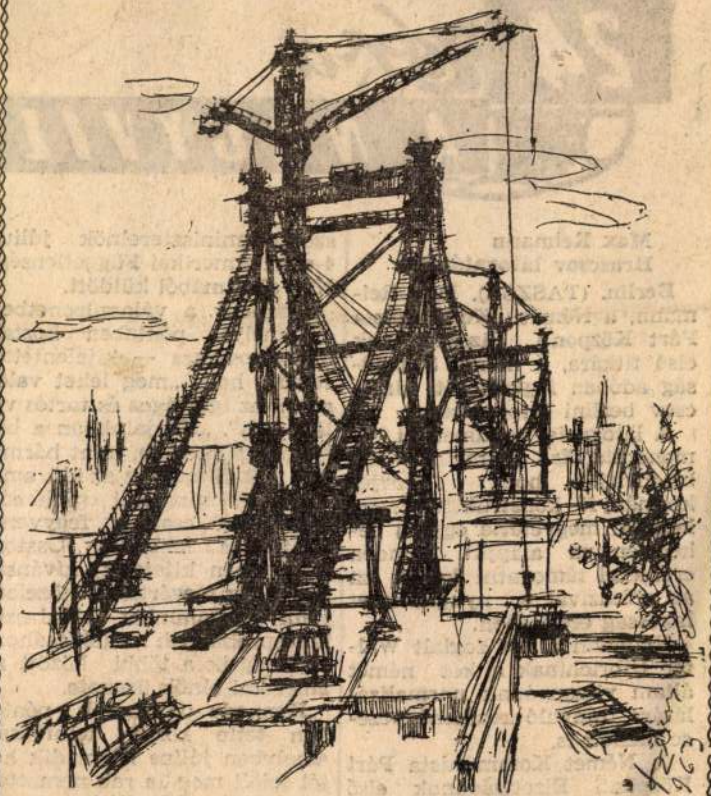
A Thália Színházban

Magyar Nemzet 1964. október 2. 4.l.

S. A. J.

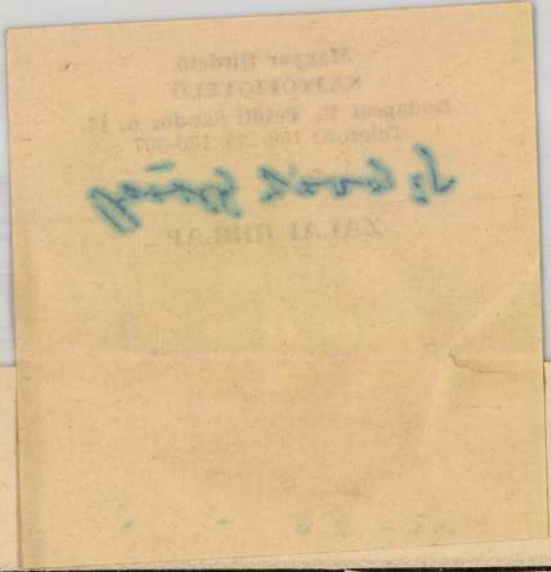
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Sz Szlovák György
ZALAI HIRLAP
1963 JUL 2.
1021

Épül az Erzsébet híd



(Szlovák György rajza)

24 óra A NAGYVIL





Max Reimann Hruscsov látogatásáról

Berlin. (TASZSZ). Max Reimann, a Német Kommunista Párt Központi Bizottságának első titkára, a német Szabadság adóban foglalkozott Hruscsov berlini látogatásával.

A látogatás eredményei — mondotta Max Reimann — azt bizonyítják, hogy a szovjet kormányfő konstruktív javaslataival megvetette egy új békeoffenzíva alapját. Minden erőnkkel támogatni fogjuk ezt az offenzívát a nyugatnémet lakosság érdekében.

Reimann állást foglalt Walter Ulbrichtnak a két német állam viszonyának normalizálására irányuló kezdeményezése mellett is.

A Német Kommunista Párt Központi Bizottságának első titkára megállapította: A Német Szövetségi Köztársaság

szovjet miniszterelnök július 4-e, az Amerikai Függetlenségi Nap alkalmából küldött.

Kennedy a válaszüzenetben — amelyet pénteken hoztak nyilvánosságra — kijelentette reméli, hogy „meg lehet valósítani az igazságos és tartós világbékét". „Napjainkban a békevágy sürgetőbb, mint bármikor volt. Elmúlt az az idő, amikor a nemzetközi roblémák megoldása csak a fegyveres konfliktus lehetett. Osztom üzenetében kifejezett kívánságát, hogy megértéssel közeledjünk a bennünket elválasztó kulcsproblémák megoldásához" — hangzik a többi között az amerikai elnök üzenete.

Kennedy ugyancsak pénteken tette közzé felhívását, amelyben július harmadik hetét jelöli meg „a rab nemzetek heteként", s felszólítja az amerikai népet, hogy ünnepségeken

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

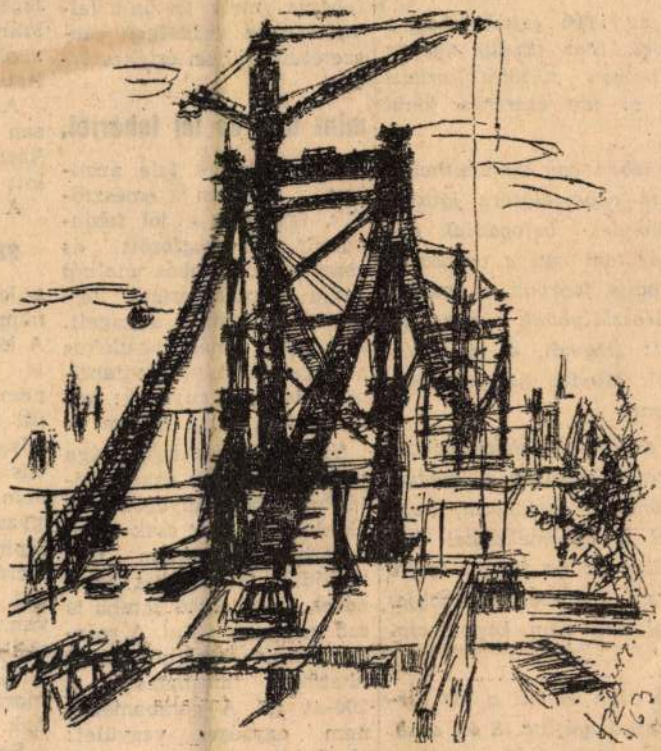
Szlovák György

VAS MEGYE

1.

1963 JUL 1021

BUDAPEST ERZSÉBET HÍD



Szlovák György rajza

Miért szeretem Szombathelyt?

amdi az idén fejezte be a ik évet. Már tavaly nyáron ombathelyen töltötte kórházi rlatát és ide szeretne jönni is.

Első ízben egy szombathelyi ttársam rábeszélésére jöttem. mbathelyiek befogadtak en- ok barátom van a városban. én Kocsis főorvos, a megyei sugárosztályának a vezetője gadott: „Hamdi, a jó barát kezett". Mindez nagyon meg- engem.

amdi alacsony, fehérköpenyes gyakran feltűnik a megyei különböző osztályain, hogy aceivel a gyermekekkel be- sen. Egy öt év körüli kisfiú ozzá, és kedvesen csacsogja: bácsi, ma nem kapok cso- t?

arab diák átöleli a kis lur- lém kezét nyújtva. S én arab szerint elköszönök: „szálem n. Musztakbell szajdan".

ábbi jó tanulást.

rot tartalmaz. úgynevezett tel fehérje, mely építéséhez szül szetételű. Olyan hát,

mint hús és t

A gombasejtek fala azonban nehezen emésztődik, így csak a jól feldarabolt, jól megfőzött és megrágott gombás ételből tudja bélrendszerünk felszívni a gomba anyagait. Érdekesek még járulékos anyagai is, mint a vitaminok, ásványi anyagok: kálium, vas, főleg foszfor.

Sok értékes tulajdonsága mellett azonban egyes fajtákban méreganyagok is akadnak. Méreg csak meghatározott fajtákban termelődik, téves tehát az a nézet, hogy ehető gomba is tud mérgessé válni. A mérges fajták száma alig 20, az ehetőké meghaladja a 200-at is! A gombaméreg nem egységes vegyület: phalloidin, muscarin, gombaatropin helvellasav és még néhány olyan méreg, amit nem is ismerünk pon-

kárt okoz, tehát a megromlott ehető gomba is.

A friss gombát

szellősen kell tárolni,

a kész gombás ételt másnapra eltenni súlyos hiba. A kifogástalan gombás étel is nehezen emészthető, nem tanácsos tehát belőle túl sokat enni egyszerre. Olyan gomba is van (ráncos tinóru) amelyik után nem szabad szeszes italt fogyasztani, mert alkoholra kipirulás, szívdobogás, fejforróság jelentkezhet. Végül tudnunk kell, hogy vannak túlérzékeny emberek is, akik ártatlan gombára is émelygéssel, gyomorfájdalommal reagálnak.

Sok veszélye miatt a gomba árusítását szigorú minisztériumi és tanácsrendeletek szabályozzák.

1024 Budapest Erzsébet híd



(Szlovák György rajza)

tiva szempont...
de a vezetés színvonalában jelentkező problémákat helytelen lenne csak a ...
korlátozni. Veze...
ságok a napi fela...
sában, a termelé...
ban is bőven ta...
melyek nem fü...
üzemszervezési ...
csony színvonalá...
sul kell venni, ho...
nagyipar nem t...
ipari vezetési módszereket, a technikai fejlődés megköveteli a vezetési színvonal emelését.

Mit tapasztalunk, ha tüzetes vizsgálat alá vesszük a jelenlegi operatív termelés-irányító tevékenységet? Nyugodt lelkiismerettel elmondhatjuk, hogy általánosságban a termelést irányító szervek munkája korántsem kielégítő, a vezetés színvonala elmaradt a követelményektől. Miben nyilvánul meg leginkább ma a vezetés hiányossága? Ma még általános a termelési feladatok változtatása, gyakori a sürgetés. A diszpécser-szolgálat nem a termelést gátló akadályok elhárításával foglalkozik, hanem napról napra programoz. A szervezetlenség következtében nem ismerik — az illetékesek — a műhelyek, a gépcsoportok terhelését, a

háttérbe szorulnak a termelés irányításán... több olyan fel... ...ogramké... ...őrzése

egyéduli szempont, hogy az illető „rámenős-e", vagy sem és háttérbe szorul a szakképzettség, a speciális szakmai tudás és egyéb, a vezetőkkel szemben támasztható követelmény, mint pl. az emberi jellem és magatartás stb.

A napi operatív termelés irányításában megmutatkozó kapkodás, szervezetlenség szorosan összefügg a műszaki előkészítés gyengeségével. A műszaki előkészítésben jelentkező fogyatékosságok, hibák elsősorban abban keresendők, hogy a műszaki előkészítés folyamata szervezetileg erősen tagolt, a jelenlegi szervezeti felépítésben az érdekelt vállalati szervek élesen elválnak egymástól. Gyakran tapasztaljuk, hogy pl... a szerkesztés sokszor nem számol a gazdaságos gyártás szempontjaival, a technológia a meglevő gyár-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPHADSEREG

1963 JUN 29.
Szlovák György

A Néphadsereg

IRODALMI MELLÉKLETE

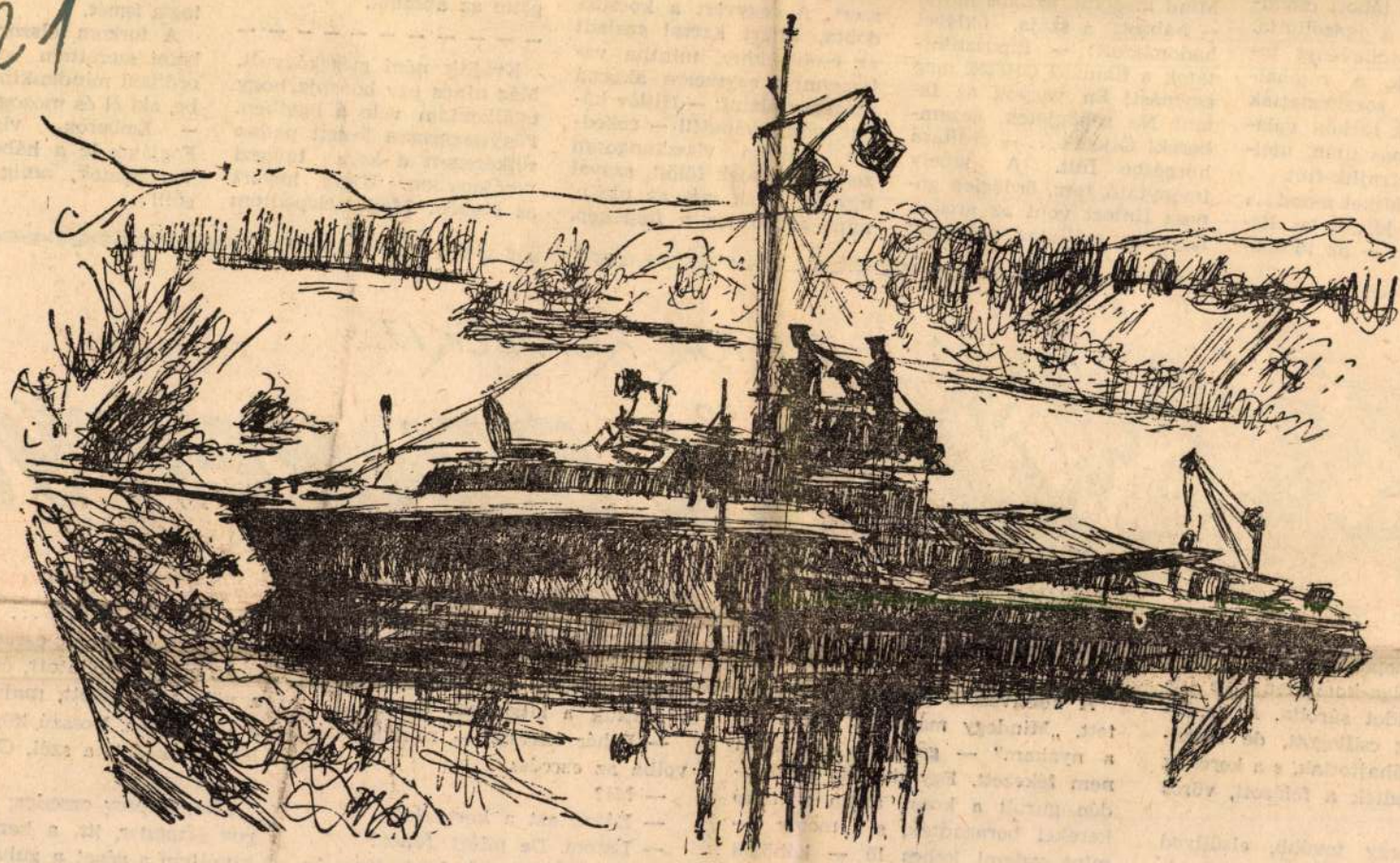
József Attila:

Csendes kévébe...

Csendes, kévébe kötött reggel,
zsömle-zizegésű világ,
porhanyó falucska, mondd el
a lágy kenyér dalát.

Im, a könnyű szél előszurran,
tereget szép búzamezőt
s tovaringatja lágy fodorban
a zümmögő időt.

1021



Képzőművészeink vázlatfüzetéből — SZLOVÁK GYÖRGY: MATRÓZOK A DUNÁN

színpadon". Hiába tudtam, hogy mi következik, a borzadással vegyes kíváncsiság mégis az ablaknál tartott, a félsz valósággal odaragasztott, hogy moccanni se mertem, csak kibámultam tágult szemmel, remegve. Az ostromig nagyon kedves asszonynak ismertem Krajlik nénit. Akkor még két utcával arrább laktak. Újév első napján a német katonák egy nehéz légvédelmi géppuskát állítottak a házuk tetejére. Délutánra eltűnt a géppuska, el a ház — csak omladék maradt a helyén, törött gerendák, ripittyára zúzott holmik. Estére ásták ki magukat a romok alól. Az egyenként előmászó embereket háromtagú tábori csendőrjárőr várta, s igazoltatta. Nyolc katonaszökevényt találtak közöttük. A romhalmaz szélén sorakoztatták őket, ott lőtték tarkón valamennyit, egymás után, utolsónak a két Krajlik-fiút.

— Mama... Miket mond...: Mama drága, jöjjön be. Kiesik, mama... — az idősebbik fiú özvegye az ablakban zokogott, a kezét tördelve könyörgött neki.

Krajlik néni vihogott.

— Ő a gyilkosom! Öljétek meg! — az őrült fintor ráfagyott arcára, jobbját magasba emelte, mint egy vezénylő tiszt, hirtelen lerántotta és vadul felkiáltott: — Tűz!

Valaki, akinek tetszett az ingyen szórakozás, felkiabált:

— Nem durrant, nyanya!

— Ne bosszantsák! — rimánkodott a fiatalasszony az ablakból lefelé. Krajlik néni meg kiköpött, széttárta karját:

— Öljetek! Öljétek meg egymást! Mind! Rendőr!!! Mind megölni, gyilkos mind! — habzott a szája, öklével hadonászott: — Elpusztítottátok a fiaimat! Öljétek meg egymást! Én vagyok az Isten! Ne röhögjetek, gazemberek! Öljétek... — ordítása hörgésbe fúlt. A téboly iszonytató, torz, ördögien gonosz fintort vont az arcára. Keze a mállatag vakolatot kaparászta, hogy lecsapja a sokadalom közé.

Nagy fekete személyautó kanyarodott az utcába, megtorpant a tömeg szélén. Szovjet katonák szálltak ki belőle, egyik még félig a kocsiban ült, onnan kiáltotta:

— Vojná káputuuuut! — húzta el a szó végét, és az emberekre nevetett: — Haboru nyincs... — közben pedig nemet integetett a kezével.

Csönd lett. Az emberek némán meredtek a csillagos homlokúra, az pedig ragyogott:

— Nem érted? Pobedá! Győzni, erted?! Nyincs haboru!!! — visszanyúlt az autóba, géppisztolyt ragadott fel az ülésről, a levegőbe durrogtatta az egész tár lőszert. A fegyvert a kocsiba dobta, kitárt karral szaladt az emberekhez, mintha valamennyit egyszerre akarná magához ölelni: — Hitler káput, vojná káput!!! — rekedtes kiáltása visszhangosan zengett a fejek fölött, szavai úgy ömlöttek szét az utcán, mint áradó víz a földeken.

Az emberek rohanni kezdtek. Kiáltozás, mámoros öröm ujjongott végig a házak között. Kinek jutott volna eszébe akkor Krajlik nénire figyelni? Az egyik lakásból rádió bömbölte:

„A Németország fölötti teljes győzelem megünneplésére ma, május kilencedikén, a Győzelem napján, huszonkét órakor, Hazánk fővárosa, Moszkva, a Haza nevében ezer ágyú harminc sortűzzel köszöntse a Vörös Hadsereg hős haderőit és a Hadiflotta hős hajóit, és alakulatait, amelyek ezt a fényes győzelmet kivívták...”

Amikor újra felnéztünk Krajlik nénire — már nem volt a párkány szegélyén. A menye akkor csukta be mögötte az ablakot.

— — — — — — — — — — —

Krajlik néni meggyógyult. Még nincs egy hónapja, hogy találkoztam vele a ligetben. Fényes-pirosra festett padon sütkérezett a kora tavaszi verőfényben. Újság hevert az ölében. Mellé telepedtem a pad szélére. A haja hófehér volt, a keze reszkетős. Nem ismert meg, én pedig nem akartam emlékeztetni. Darabig elnézte az egyenruhámat, aztán azt kérdezte:

— Mondja, kérem, maga katona, magának az ilyesmit jobban kell tudni... Mondja, lesz háború? — és a hangja is olyan öregesen reszketett mint a keze. Hátradőlt kissé, a pad támlájához, arcát a napfény felé fordította: — Nem akarom — suttogta.

— Én sem... — sóhajtottam, és nem mertem neki megmondani, hogy vannak, akik akarják, akkor is, ha Krajlik néni nem akarja, hogy nyugaton a vér a legjövedelmezőbb üzlet.

— Nem akarom... — suttogta ismét.

A torkom elszorult, kiabálni szerettem volna, beleordítani mindenkinek a fülébe, aki él és mozog a földön: — Emberek, vigyázzatok! Fogjátok le a háború kezét! Vigyázzatok, amíg nem késő!!!...



VIKTOR KONYECKIJ

VÖRÖS BERKENYE

Keskeny, hepehupás erdei úton mentek, a Volga-kocsi tengelye itt-ott már a földet súrolta. A kerékcsapásban jég csillogott, de beszakadt, amint ráhajtottak, s a kerekek mélyen süppedtek a felázott, vörös agyagba.

— Nem megy tovább, elsüllyed a kocsink, ezredes elvtárs — mondta már vagy hatodszor a fiatal, még tizennyolc évesnek is alig látszó sofőr.

— Nahát — nyitotta ki szemét az ezredes.

A kocsivezető lemondóan legyintett. „Mindegy már, hol töröm ki a nyakam” — gondolta. A lejtőn nem fékezett. Egy darabig könnyedén gurult a kocsi, aztán a hátsó kerekei beragadtak, s a motor — mint valami kehes ló — köhögni kezdett. Az ereszkedő közepén megálltak. A sofőr kiszállt, s a kocsi elejéhez ment.

ni pontosságú derékszögben két irtássáv találkozott. Ide látszottak az irtásokon futó villanyvezetékek is, s alattuk a kitaposott ösvény.

— Fehér kereszt — mutatott távolba az ezredes.

— Mi?

— Látod azt a keresztet?

— Látom. De miért fehér?

— Ha belepi a hó, fehér lesz. Az erdő meg sötét. Felülről nézve.

— Lehetséges. — A sofőr az ezredes háta mögött megvonta a vállát.

— Ahá... érthető... Akkor lecseréljem az olajat, ezredes elvtárs?

Az ezredes bólintott, és megindult a völgynek. Sietett, majdnem futott a lejtős úton. Hosszú köpenyébe belekapaszkodott a szél. Odaért a keresztúthoz.

„Én, Hobrov ezredes, vagyis Hobrov őrmester, itt, a keresztút felett kivettem a gépet a zuhanásból. Hogyan láthatták ezt a földről? A német gépek minden irányból támadtak. A villanyoszlopok itt feküdtek

Cover:

Oilworker

Photograph by Miklós Bohanek

Back cover:

Winter landscape

Photograph by Rudolf Járai

Opposite page:

Budapest phantasy

Pen-and-ink sketch

by György Szlovák

THE YOUNGEST NATIONAL TEAM

The Melbourne, Rome and Tokyo Olympics only yielded placings for Hungarian swimmers. But from all indications the youngest Hungarian national swimming team of all times will be going to Mexico City. The mother of one of the champion girls, Andrea Gyarmati, was mentioned earlier in this article: Éva Székely. Today Éva is a swimming coach. Her opinion?

"I wouldn't want to make a prediction that is too optimistic. But, I am certain that we shall achieve more than we did in Tokyo."

Sándor Dávid

Szlovák György





Szovák György

Ihun Szóciák (2 rajz, rajzó)

Magyar Hírlap 1964 VII. 4

MDK

Szlovák György, festő, grafikus

Grafikáiból — (a Magyar Nemzetben megjelent tájrok; színpadi változatok) — kiállítás nyílt meg a Thália színházban.

2

—: Hallottuk

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. ápr. 12.

MKK

Szlovák György

Kiállitási hir

Szocialista Müvészetért 1968 márc.

MDK

Szlovák György

Öregenber, cer.

Koldus, toll

Szocilaista képzőm. csop.kiáll. 1934-44.

N.Gal. 1964.

MDK

Szlovák György

Női fej, cer.

Fiufej, "

Parasztasszony, cer.

Szocilaista képzőm. csop.kiáll. 1934-44.

N.Gal. 1964.

MDK

Szlovák György

A koldus, szén

Önarckép, akv.

Kislányfej, diópác

Szocilaista képzőm. csop.kiáll. 1934-44.

N.Gal. 1964.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikához, repr.

Mátrai-Betegh Béla: A Mona Lisa mosoly
A Huxley szinműve az Ódry Szinpadon

Magyar Nemzet 1966. okt. 16. 11. 1.

M.D.K.

~zlovák György

Rajz a kritikához , repr.

/g.I./ Tigris a garázsban
Olasz musical az Operettszinházban

Magyar Nemzet 1966. okt. 23. 12. 1.

D.K.

M.D.K.

Szlovák György

Rajz az illusztrációhoz, repr.

_-i-s/ Amig összeszoknak
Bemutató a Madách Kamaraszinházban

Magyar Nemzet 1966. okt. 23. 23 12. 1.

M.D.K.

Szlovák György

Rajz a kritikához, repr.

Mátrai-Betegh Béla: Szerelem, ó!
Murfay Schisgal komédiája a Vigszinházban
Magyar Nemzet 1966. okt. 9. 11. l.

Szlovák György

M.D K.

Rajz a kritikához , repr.

Sós Endre: Farkasok és bárányok
Osztrovszkij komédiája a József Attila Színházban
Magyar Nemzet 1966. okt. 21. 4.l.

Szlovák György M.D .K.

Rajz a kritikához , repr.

Gábor István: Egy szerelem három éjszakája
Magyar musical felujitása a Madách Szinházban

Magyar Nemzet 1966. okt. 12. 4.l.

M.D.K.

Szlovák György

Rajz a kritikház, repr.

Mátrai-Betegh Béla: Szörnyeteg
Németh László szinmüve a Ktaona József Szinházban

Magyar Nemzet 1966. okt. 2. 11. 1.

ERDEI SÁNDOR KIÁLLÍTOTT MŰVEI:

1.	Kisleányfej	vízf.	28×39
2.	Zsofka	„	40×55
3.	Kisleány	„	60×40
4.	Erdőszélen	„	26×34
5.	Mária	„	26×37
6.	Rideg Sándor: „Tizenkét lépcső-fok-e", kisregény illusztráció		I–III
7.	Rideg Sándor: „Tizenkét lépcső-fok-e", kisregény illusztráció		
8.	Rideg Sándor: „Tizenkét lépcső-fok-e", kisregény illusztráció.		

Karikatúrák:

9.	Bacilustenyészet	30×28
10.	Zálogházban	24×42
11.	Igazságszolgáltatás USA-ban	34×42
12.	Gibraltár kapujában	34×42
13.	Ledőlt bálvány	34×42
14.	Kép a jövőből (lovas szobor terv)	34×42
15.	Erős a „huzat"	34×42
16.	Világuralmi törekvések	42×34
17.	Kellemetlen látogató	34×42
18.	Kutyaszorítóban a brit oroszlán	34×42
19.	Szoros barátság	34×42
20.	Az „oázis" felé	34×42
21.	Két tűz között	34×40
22.	Bonni-Washington tengely	34×40
23.	A bonni patkányok erőforrása	34×42
24.	A bonni kocsmában	34×42
25.	A hullámvasút	34×30
26.	Súlyos csapás	34×38
27.	A Wall-Street háborús mérlege	27×34
28.	A mentő „angyal"	34×42
29.	Helyzetkép Patet Lao-ban	34×42
30.	A francia rabló sorsa Vietnamban	38×38
31.	Ifjú szívekben élek	34×42
32.	A W. S. újra koronáztatja a pápát	32×42
33.	Az olimpiai bajnok	35×44
34.	Szabadság szobra 1954.	34×42
35.	A Taivani köszörűs	34×42

SZLOVÁK GYÖRGY KIÁLLÍTOTT MŰVEI:

1.	Gózon Gyula	grafika	30×40
2.	Szatmáry Endre	„	31×45
3.	Hernádi Lajos	„	34×44
4.	Bessenyei Ferenc	„	34×48
5.	Ferrari Violetta	„	30×40
6.	Szabó Sándor	„	34×44
7.	Kemény László	„	35×40
8.	Ungváry László	„	27×37
9.	Makláry Zoltán	„	27×37
10.	Major Tamás	„	43×58
11.	Bánhidi László	„	34×44
12.	Deák Sándor	„	34×44
13.	Csisztai Andor	„	34×44
14.	Hlatky László	„	34×44
15.	Verebes Károly	„	34×44
16.	Pálos György	„	34×44
17.	Gáti József	„	34×44
18.	Gera Zoltán	„	34×44
19.	Kibédi Ervin	„	34×44
20.	Ladányi Ferenc	„	34×44
21.	Somogyvári Pál	„	30×41
22.	Básti Lajos	„	43×48
23.	Tapolczai Gyula	„	43×58
24.	Bartos Gyula	„	43×50
25.	Rátkai Márton	„	43×50
26.	Klein őrnagy	„	31×40
27.	Juhász József	„	30×40
28.	Mátraháza	„	28×38
29.	Illusztráció	„	11×29
30.	Színész portré	„	24×45
31.	Hangár	„	60×40
32.	Beszállás a gépbe	„	60×80
33.	Tüzérek	„	60×80
34.	Dunai táj	vízf.	28×38
35.	Balatonkenese	„	28×38
36.	Tájkép	paszt.	28×38

Felelős kiadó: Szurdi Márta.
Állami Nyomda. 1954. — 6411/05. Fel. vez. Koltai F.

Szlovák György

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK
ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE
ÉS A MŰCSARNOK KIÁLLÍTÁSAI

ERDEI SÁNDOR
ÉS
SZLOVÁK GYÖRGY

GRAFIKUSOK

A MAGYAR NÉPHADSEREG KÉPZŐMŰVÉSZ STUDIÓ TAGJAI

KIÁLLÍTÁSA

FÉNYES ADOLF TEREM
RÁKÓCZI-ÚT 30.

1954. SZEPTEMBER 18-TÓL OKTÓBER 3-IG

A Magyar Néphadsereg Képzőművész Studiójának két tagja mutatja be műveit ezen a kiállításon. A szovjet Grekov Studió mintájára néphadseregünk keretén belül megalakult a Magyar Néphadsereg Képzőművész Studió, amely az alkotó munkához igen sok segítséget ad az ott dolgozó képzőművészeknek. A Képzőművész Studió létrehívása is bizonyítéka annak, hogy kormányzatunk milyen nagy fontosságot tulajdonít kulturális fejlődésünknek.

ERDEI SÁNDOR

Erdei Sándor 1917-ben, Pacséron született. Fiatalon, 16 éves korában, már a „Grimasz" c. szatirikus baloldali hetilapnál dolgozott. A lapot tartalma és rajzai miatt később Németországban betiltották. Képzőművészeti tanulmányait Szabadkán (baloldali elvtársak támogatásával) kezdte meg s így került Belgrádba a Képzőművészeti Főiskolára, ahol Petár Dobrovics volt a tanára. Itt 4 évet töltött el, majd 1941-ben Budapesten, a Képzőművészeti Főiskolán fejezte be tanulmányait. Művészi pályafutását társadalmi szatirikus rajzokkal kezdte, majd a Főiskola elvégzése után áttért a festészetre. Nehéz anyagi körülményei kényszerítették arra, hogy megélhetését mint a Teleky Pál Tudományos Intézet óradíjas rajzolója biztosítsa. Felszabadulás után, mint szatirikus rajzoló lett a Szabad Nép belső munkatársa. 1951-ben a Magyar Néphadsereg kötelékébe került, ahol főleg külpolitikai tárgyú szatirikus rajzokkal szerepel. Mint a Magyar Népköztársaság Képzőművész Studió tagja, lehetősége nyílik arra, hogy ismét festhessen. Erdei Sándor műveivel a Műcsarnokban rendezett évi kiállításokon többször találkozhattunk.

SZLOVÁK GYÖRGY

1913-ban, Budapesten született. Középiskoláinak elvégzése után Szőnyi István festőművésznél kezdte el tanulmányait, majd mestere javaslatára a Képzőművészeti Főiskolán Vaszary János, Csók István és Glatz Oszkár növendéke volt.

Az elnyomatás évei erősen hátráltatták művészi fejlődését. Szülei és a maga létminimumának biztosítása érdekében kénytelen volt csipkerajzolói állást vállalni az „Erma" cégnél. A felszabadulás hozta meg számára a továbbfejlődés lehetőségét. 1945-ben a Magyar Kommunista Párt székházában mint grafikus dolgozott. Később a Világosság, majd Esti Budapest c. napilap belső munkatársa lett mint rajzoló, ahol igazán alkalma nyílt az újjászületű magyar élet ezernyi megnyilvánulásának megismerésére és képzőművészeti formába öntésére. Megalakulásától tagja a Magyar Néphadsereg Képzőművész Studiónak.

Ki kell emelni színész portré sorozatát és ezek között Gózon Gyula Kossuth-díjas Érdemes művész arcképét, mely az Ernst Múzeumban rendezett portré kiállítás után Berlinben, majd Lipcsében szerepelt az ott rendezett Magyar Képzőművészeti kiállításon.

Művészete sokoldalú, a portrék mellett látunk tájképeket, illusztrációkat, hazánk új békealkotásait és Néphadseregünk életét bemutató kompozíciókat.

Szlovák György neve már a felszabadulás előtt sem volt ismeretlen, több kiállításon láthattuk műveit. A Felszabadulás után a Műcsarnok évi tárlatain állandóan szerepelt.

Steiner Zsuzsa

Szlovák Ds

festő

l. Tavaszi Szalon

XV. 178. sz

~~436~~ 2007.

SZLEZÁK LÁSZLÓ (harangöntő)

Várady J * Dunamellék ref templ 2

DIÓSGYŐR 1994

5

86

SZLEZÁK LÁSZLÓ (harangöntő)

Várady J * Dunántúl ref templ 2

DIÓSGYŐR

200[redacted]1.

367.o.

SZLEZÁK LÁSZLÓ (harangöntő)

Várady J * Dunamellék ref templ 1

Gyoma, 1993

5.o.

SZLEZÁK LÁSZLÓ (harangöntő)

Várady J.* Dunántúl ref. templ. 1

Diósgyőr, 2000

140. o.

— (Szoborszentelés a Jászságba
tyáni rónai katolikus templom
a XVIII. század elején épült,
stílusban — finoman megmunk
Mária-szobrot állítottak fel. A s
pokban szentelte fel *Béres* Árpád
minisztrátor fényes külsőségek k
vészi elgondolásban és kivitel

SZLEZÁK RAFAEL (harangöntő)

Várady J * Dunamellék ref templ 2

Diósgyőr 1994

SZLEZÁK RAFAEL (harangöntő)

Várady J * Dunamellék ref templ 1

Gyoma 1993

79.o.

2

SZLEZÁK RAFAEL (karmelita)

Várady J.* Dunántúl ref. templ. 1

Diósgyőr, 2000

140.0.

művésznek az alkotása, aki mint
véből kiderül, nemcsak tehetség
nem igen tehetséges szobrászmű

— (Petőfi-ünnepség a „Kuty
Kocsér község határában van a
csárda, amelyben Petőfi hasonló
ményét irta. A csárdát annak
táblával jelölték meg. Most
abonyi polgáriiskolai igazgató
festményt adományozott a csárd
ünnepség keretében helyeztek el.

---

tához közeledünk. A két k
tona arcán sötétebb az alk
biztassák egymást? A Hősö
kivilágítva. Szép, nagyvona
„A halottak élnek, de mi..."
megosuklik a veteránnak...

Tegnapelőtt eltévedtem A M
lett volna dolgom, de senki se
mondani, hogy hol van. Gyan
járt, hogy igen kurta lehet. S
tehát neki az első soffőrnek „H
rontottam a derék emberre, de
vette tempómat. „A Tejut kér

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikához , repr.

Unyári Tamás: Egy fő az egy fő
A Vigszinház Brecht-bemutatója

Magyar Nemzet 1966. nov. 20. 12 . 1.

M.D.K.

Magyar Nemzet 1966. nov. 20. 12 . 1.

A Világszínház Brecht-bemutatója

Unyárt Tamás: Egy fő az egy fő

Szlovák György

M.D.K.

Rajz a kritikához , repr.

Mátrai-Beteghy Béla: A csörgősipka
Pirandello komédiája a Katona József Színházban

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikához , repr.

Mátrai-Betegh Béla: Czillei és Hunyadiak
Vörösmarty történeti drámája A Nemzeti Színházban

Magyar Nemzet 1966. nov. 6. 12. 1.

MDK

Szlovák György, gróf.

Cyrano. Kréta.

Mücs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 17.l.

Szlovák György, grafikus

Nov. 17-én kamarakiállítása nyílt meg a Magyar Lajos Házában.

— : Htk

12.1

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. nov. 18.

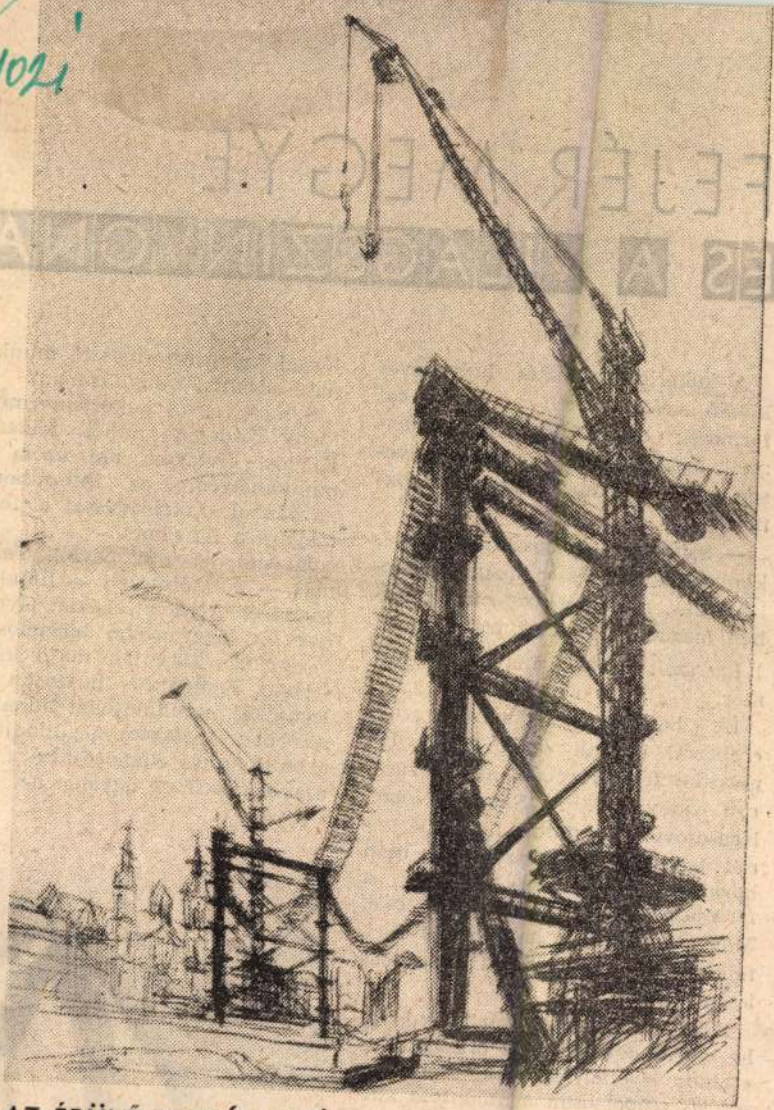
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

IFJÚ KOMMUNISTA

1963 JUN 4.

1021



AZ ÉPÜLŐ ERZSÉBET-HÍD

Szlovák György rajza

FEJÉR MEGYE
ÉS A VILÁGSZÍNVONAL

A kukoricatermesztés hetvenéves kiváló szakemberét, az amerikai farmerek egyik „kukorica-fejedelmét" megkérdezték a minap: szívesen adja-e át tapasztalatait másoknak?

— Szívesen — válaszolta —, akár kapitalista, akár szocialista szakembereknek, mert a beszélgetések közben magam is tanulok egyet-mást.

Így szólt Garst, a hetvenéves farmer.

Ez a beszélgetés az amerikai szakemberrel hazánk egyik növénytermesztési fellegvárában, Martonvásáron zajlott le. A Szovjetunióból, Hruscsovval folytatott hasonlóértelmű termelési megbeszélések után hazafelé tartott Iowa államba; a farmjára. Útközben érintette csak Magyarországot, s ha már itt járt, felkereste martonvásári kukoricás ismerőseit is.

Felkeresik Martonvásárt, sok kiváló hibrid nemesítőt az országból is számos levéllel egyének, személyesen és csoportosan a különféle küldöttek is. Hiába, a kukorica, ez a nagyon-nagyon fontos takarmány-

júsági kukoricatermesztő munkacsapata szakmai irányításában.

S most, az új kukoricatermesztési idény kezdetén újból felkerestük Kürtösi elvtársat, aki azóta már munkahelyén, az intézetben egy nagyszerű szakelőadással is felhívta magára a figyelmet.

Ez évi tervéről beszél. Tervezik más — kutatóintézeti — fiatalokkal, Szendrei Annával, Lázár Gyulával, hogy a leggyengébb termelőszövetkezeteket választják majd ki elsősorban. Kimennek hozzájuk, agrotechnikai útmutatásokat adnak, elsősorban a tőszám-megállapítás, a gyomtalanítás előmozdítására. Legújabb kísérletek ugyanis azt mutat-



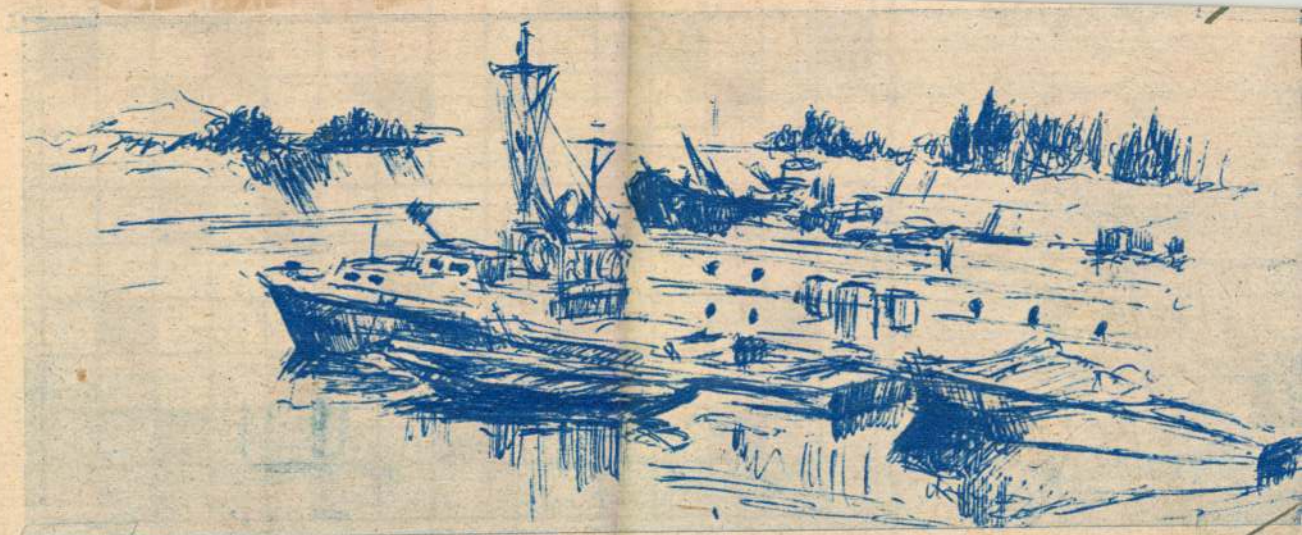
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szlovák György
NÉPHADSEREG
1963 JUN 8

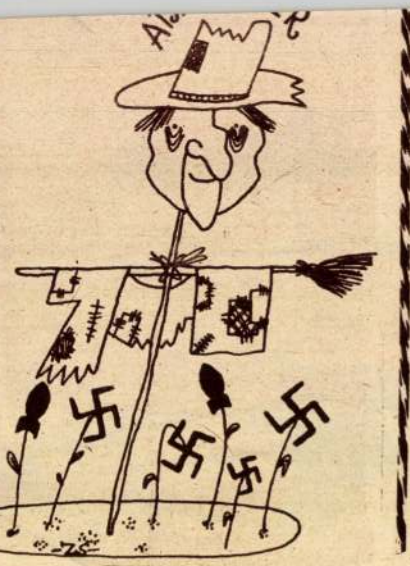
Művészeink vázlatfüzetéből:

1021

PIHEN A HAJÓ

(Szlovák György rajza)





19						■										
21		■			■	22	23									
26		27		28	■	29										
32					■	33										
■	35		■	36	37								39		■	
40		■	41			■		■	42		43	■	44	45		
46				■	47	48		49		■	50					
51		■		■	52					■		■	53			
54		55		56		■		■	57	58		59				
	■	60			■	61		62	■	63			■			
64	65			■	66				67	■	68		69			
70		■	71	72			■	73		74		■	75			
76																

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

1962 NOV 17
ESTI HÍRLAP

1021



Szlovák György grafikusművész grafikáiból és akvarelljeiből ma délelőtt kiállítás nyílt az Ujságíró Szövetségben. A megnyitóbeszédet Oelmacher Anna művészettörténész mondta. Képünkön: a Candide-illusztráció sorozatának egy darabja.

Három falu
Vál völgyében

---

pesti férfiak
lolgozik

---

zenöt négytalálatos
lottón

ık a hajók

MDK

Szlovák György, festő-grafi

Illusztráció egy Csehov-novellához.

Hétfői Hírek. 1958. május 28.

SZLOVÁK György rajzoló M.D.K.

kiállitása a Magyar Ujságirók Szövetségében

Napló

Magyar Nemzet 1962. november 14. 4.1.

SZLOVÁK György M.D.K.

kiállitása a Magyar Sajtó Házában

Napló
Magyar N emzet 1962. november 18. 8.1.

MDK

Szlovák György grafikus /Bp.1913--/

grafikák:

Balatonkenese, vf.

Tájkép, paszt.

Mücs.kiáll. Fényes A.terem 1954. szept.

MDK

Szlovák György grafikus /Bp.1913--/

grafikák:

Tüzérek

Dunai táj, vf.

Mücs.kiáll. Fényes A.terem 1954. szept.

MDK

Szalóvik György grafikus /Bp.1913--/

grafikák:

Szinész portré

Hangár

Beszállás a gépbe

Miles. kiáll. Fényes A.terem 1954. szept.

MDK

Szlovák György grafikus /Sp.1913--/

grafikák:

Juhász József

Mátraháza

Illusztráció

Mücs. kiáll. Fényes A.terem 1954. szept.

MDK

Szlovák György grafikus /Bp.1913--/

grafikák:

Bartos Gyula

Rátkai Márton

Klein őrnagy

Műcs. kiáll. Fényes A.terem 1954. szept.

MDK

Szlovák György grafikus /Bp.1913--/

grafikák:

Somogyvári Pál

Básti Lajos

Tapolczai Gyula

Műcs. kiáll. Fónyes A.terem 1954. szept.

MDK

Szlovák György grafikus /Bp.1913--/

grafikák:

Gera Zoltán

Kibédi Ervin

Ladányi Ferenc

Mücs. kiáll. Fényes A.terem 1954. szept.

MDK

Szlovák György grafikus /Bp.1913--/

grafikák:

Verebes Károly

Pálos György

Gáti József

Mücs. kiáll. Fényes A.terem 1954. szept.

MDK

Szlovák György grafikus /Bp.1913--/

grafikák:

Deák Sándor

Csisztai Andor

Hlatky László

Mücs. kiáll. Fényes A.terem 1954. szept.

Szlovák György grafikus /Bp.1913.--/ MDK

grafikák:

Makláry Zoltán

Major Tamás

Bánhidi László

Műcs. Műll. Fényes A.terem 1954. szept.

Szlovák György grafikus /Bp.1913.--/ MDK

grafikák:

Szabó Sándor

Kemény László

Ungváry László

Mücs. kiáll. Fényes A.terem 1954. szept.

Szlovák György grafikus /Bp.1913.--/ MDK

grafikák:

Hernádi Lajos

Bessenyei Ferenc

Ferrari Violetta

Műcs. kiáll. Fényes A.terem 1954, szept.

Szlovák György grafikus MDK

/Bp.1913.--/

grafikák:

Gózon Gyula

Szatmáry Endre

Műcs. kiáll. Fényes A.terem 1954, szept.

Kolozsvári György, [ ] MDK

A csoport tagja volt.

Michalyi Antal: A szocialista képzőművészek csoportjainak emlékkiállítása a Nemzeti Galériában 9.l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. ápr. 19.

Reprodukció.
Szlovák György.

Tárász Bulyba.

Szlovák György rajza.
Kortárs. 1957/2. 175.o

Rómay Mária

Szlevák György: Szabó Sámder mint Cyrano, szénrajz

SZABAD MŰVESZET

1954.nov. 376.l.

/Wurscht E.: Erdei S. és Szlevák Gy. kiállitása/

Rónay Mária

Szlovák György: Gózon Gyula arcképe /rajz/

SZABAD MŰVÉSZET

1952. aug. 8. sz. 374. l.

/Fehér Zs.: Az Arcképkiállitás graf. anyaga/

Szlovák Gyöegy M.D.K.

Illusztráció Mátrai -Betegh Béla: A kor születte c. irásához.

repr.

Magyar Nemzet 1964. julius 26. 12.1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

FEJÉRMEGYEI HIRLAP

1962 ÁPR 30

1021



(Szlovák György rajza)

Zala József:

Merni kell

Az avultat cseréld az újjal.
Maradék nélkül végezd dolgod.
Félúton tétován ne állj meg.
Bátor tervedet tűzd magasra.
Ne rettenj csöppnyi akadálytól.
Merészelj merni és haladni.

Tetted, s ne szód vigyen előre!

Birkózz a lesújtó borúval.
Ha vágyaid bimbóit bontod,
a közöny-fagyok multát várd meg.
Hited páncélját vedd magadra,
és elveidtől el ne pártolj,
tanulj hozzájuk hű maradni.

Tetted, s ne szód vigyen előre!

Meg ne elégeld, amit tettél.
Aki gyors sikerrel beéri,
szűk látókörű, sekély ember.
Nem bocsátják meg, hogy nem mertél,
ha tenni kellett. Korod méri
súlyod, s milyen könnyű, ki nem mer!

Tetted, s ne szód vigyen előre!

„Köszönjük neked

hogy tanulhattunk" — írják ezek a fiatal kubai lányok a nevelés évében július 26-án, annak az embernek, aki számukra a forradalom megszemélyesítője lett. Mindnyájuknak barát és példakép és szobájukban ott függ a képe. Boldogok és hálásak ezek a lányok és asszonyok, akik Havannában tanultak. Itt tanulták meg a saját forradalmuk történetét, és tanultak meg írni, olvasni, főzni, táncolni és mindent, ami szép. Azután visz-

szamennek szülőf
amit ők megtanult
— Aki csak H
valódi Kubát! —
voltam a Sierra M
hegyben született
az ember legjobbá
Kubát. Ott él a le
és a fegyver — ez
mondják ők. És a



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szlovák György
NÉPHADSEREG
1962 ÁPR 21

1021



SZLOVÁK GYÖRGY:

AFRIKA

Kalona

HÓBORTOS 5-LETEK



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

LOBOGÓ

Szlovák György

1962 DEC 5

1021

Színek, témák, gondolatok

Jegyzetek egy kiállításról

Szlovák György kiállításán (melyet a Magyar Újságírók Szövetségében rendeztek) a látogató intim közelségbe kerülhet a művésszel. Ez adódik egyrészt a kiállítás „kamara jellegéből", másrészt abból a művészi kitárulkozásból, mely annyira jellemző az alkotóra.

Első pillantásra a színek dominálnak, mintha mindent ezzel akarná kifejezni a művész. Egyik legsikerültebb sorozatának is ez a címe: A Duna-kanyar színei.

Jólesik nézni ezeket a grafikákat, a havas táj, nyugodt fehér színét, a nap letűnő bíborpirosát, a szinte már mesebeli kékké oldott mezőt. Ember nélkül sem tűnik sivárnak ez a környezet: egy partra vetett csónak, egy különös fantasztikus formájú fa oldja fel a képet. Akár egy Grimm-meséhez készített illusztráció, olyan áttetszően szép, lebegő némelyik tájkép. Innen mintha egyenesen az álmok birodalmába lépnénk a Cseppkőbarlangban-sorozat képeit nézve. Merész színeiről, bizarr formáiról, óhatatlanul ez jut eszünkbe.

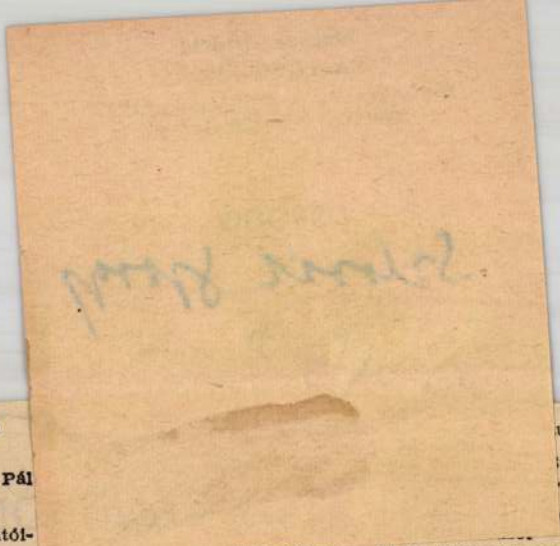
Szlovák György sok regényt, elbeszélés kötetet illusztrált már. Könyvillusztrációit ezen a kiállításon is viszont láthatjuk. S ezzel kapcsolatban el kell, hogy mondjuk egyik „prózai" észrevételünket. Nagy kár, hogy takarékoskodtak a magyarázó szöveggel, nem írták ki, hogy az illusztrációkat melyik mű ihlette. Így csupán találgatásokra voltunk utalva, ám ez mit sem vont le az ötletes, elgondolkoztató, s önmagában is helytálló illusztrációk értékéből.

Másik említésre méltó sorozatának címe: Így látom én. Első pillantásra meghökkentőek ezek a szatirikus rajzok, de a művész eléri, hogy a nézőnek meg kell állnia a kép előtt: összefüggéseket keresni és asszociálni. Ez a sorozat a művész humorérzékéről tanuskodik.

Szlovák György nem fél a politizálástól. Sok grafikája jelent már meg különböző újságokban, melyek a napi politikai eseményekhez kapcsolódtak s bennük pártosan állástfoglalt a művész. Ezekből a műveiből is izelítőt kaptunk ezen a kiállításon: Kolonializmus — fasizmus című sorozatában. Mementóként felidézi a nácizmus szögesdrótjai mögé hurcoltak emlékét, de megtaláljuk a gyarmati népek elnyomását szemléltető agitatív grafikáit is ebben a sorozatban.

Lám mennyiféle szín, téma, gondolat fért ebbe a kis „kamara" kiállítás képeibe. S talán új művekkel kibővítve viszontláthatjuk ezeket a képeket egy nagyobb — Szlovák György művészi ouvréjét még teljesebben bemutató — kiállítás keretében is.

(kárpáti)



... Tánczene
10.10: Az óvodások műsora
10.30: Napirenden
10.35: Toronyzene
11.00: Isten malmai. Szabó Pál regényének rádióvált.
12.10: Mindenki kedvére!
13.45: A Rádióiskola hallgatóinak
14.05: Heti zenés kalendárium
15.10: Válaszolunk hallgatóinknak
15.25: Szív küldi
16.05: Úttörő-híradó
16.25: Zenekari muzsika
17.15: Ötórai tea
18.10: Ifjúsági magazin
18.35: Neves olasz tenoristák
19.05: A mikrofon előtt:
19.20: Népdalest
19.54: Jó éjszakát, gyerekek!
20.25: A Rádiószínház bemutatója: Vívódás. Rádiódráma
21.30: Ritmus coctail
22.15: Sporthírek
22.20: Zene és előadóművészet
23.00: Könnyűzene éjfélig
0.10: Éji zene

♣

PETŐFI-RÁDIÓ:

14.20: Könnyű hangszerszólók
14.40: Augusztusi nap. Elb.
15.00 Operarészletek
15.50: A világ minden tájáról
16.05: Dallal, tánccal a világ körül
16.40: A Gyermekrádió műsora
17.00: Tömegdalok a Bolgár Rádió műsorából
17.15: Hírcsatornák az üzemben
17.25: Czigány György és Kertész Lajos zongoraversenye a studióban
18.10: Könnyűzene

... Gyermekrádió műsora
8.30: A Gyermekrádió énekszakköre
8.50: Jose Arzamendia énekel és gitározik
9.05: Pénteken este ... Ism.
10.10: Napirerden
10.15: A Pénteken este c. műs. folyt.
11.50: Hanglemez
12.15 A Pénteken este c. műs. folyt.
12.55: Szövetkezeti gazdatanfolyam
13.15: Szív küldi ...
13.50: A csodálatos kismalac. Gyermekversek
14.00: Mozart művek
14.40: Az Ifjúsági Rádió műsora
15.10: Magyar rokokó dalok
15.25: Törvénykönyv. A R. jogi műs.
15.40: A bagdadi borbély. Részl. Cornélius operájából
16.05: Megtudtuk — elmondjuk
16.25: Táncra hív a zenekar
17.15: Szabó Ferenc: II. vonósnégyes
17.45: A hidegháború történetéből
18.00: Operettmuzsika
18.35: Horizont. Gazdasági híradó
18.55: Egy ária több arca
19.25: A Szabó-család
19.55: Jó éjszakát, gyerekek!
20.25: Könnyűzenei híradó
21.15: József Attila napjai. II. rész.
22.15: Mai szemmel

... us
... vi
... er
17.15: Időszerű nemze... dések
17.25: Zenei műsor
18.10: Rádióegyetem. irodalom története
18.40: Tánczene
19.05: Szövetkezeti g... lyam
19.25: Könnyű dalok
19.35: Közv. a Zene... Főiskola nagytermé...
20.25: Tűz. Elb.
20.45: A hangverseny... folyt.
21.35: Melódia express...

Szerda, dec...

KOSSUTH-RÁD...

8.10: Napirenden
8.15: Népi zene
9.00: Rádióegyetem
9.30: A Máday-ifj. Na... tes játsz.
9.40: Úttörő-híradó
10.10: Könnyű hangsz...
10.24: Donizetti: A cs... Egyfelv. vígopera
11.25: A Szabó-család
12.15: Könnyűzenei hí...
13.05: Válaszolunk ha... nak
13.20: Franck: d-moll
14.00: Közv. a Fere... Sampdoria VVK és ... nya — Slavnaft ...

MDK

Szlovák György, graf.

Megbeszélés. Kréta.

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Kat.24.l.

MDK

Szlovák György

Dutka M: Graf.művészeink a békéért. Magy. Nemz. 1952. okt. 3. 5.l.

M.D.K.

Szlovák György és Erdei Sándor grafikus-müvészek

A Rákóczi uti Fényes Adolf kiállitási teremben megnyitották kiállitásukat.
Szlovák György "...szinmüvészetünk számos kiválóságáról készitett pompás portrét."- irja a hir.
Szlovák György fényképe a "Kőszivü ember fiai" c. darab egyik szereplőjének, Baradlay-nak portréja előtt.

H i r e k - K é p e k c. rovat hiradása.
Szinház és Mozi. Bp. 1954. szept. 24. VII. évf. 39. sz. 25. lap.

mdk.

Szlovák György

Rajza

Csapó György: Hajólövés c. írásához

Ország-Világ 1961. 47. sz. 16. l.

Szlovák György: MDK

Épitik a földalatti gyorsvasutat
Készül a Sztálin hid
Mátravidéki erőmü épitése

Magyar karikaturamüvészet.
A MMOK vándorkiállitása. 1950.

MDK

Szlovák György

Dutka M.:Tavaszi Tárlat. Magyar Nemzet 1952. máj. 24.

MDK

Szlovák György

Dutka M: III. m. képzőműv. kiáll. grafikája.
Magyar Nemzet, 1953. jan. 9. 2.l.

M.D.K.

Szlovák György

A Nemzeti Szinház studiója a budapesti szinházak előcsarnokában fiatal képzőművészek alkotásaiból kiállitásokat rendez. Az első ilyen kiállitás a Magyar Szinházban nyilt meg, ahol "Szlovák György, a kitünő fiatal grafikus" szinészportréi szerepelnek.
A lap kilenc reprodukciót közöl a szinészportrék közül: Major Tamás, Rátkai Márton, Makláry Zoltán, Pethes Sándor, Baló Elemér, Gárdai Lajos, Kőmüves Sándor, Básti Lajos és Bihary József képeit.

Szinészek a képzőművészekért.
Szinház és Mozi. Bp. 1949. nov. 25. II. évf. 47. sz. 29. l.

Mdk

Szlovák György grafikusművész

kiállítása a Magyar Sajtó Házában

Mozaik

Népszava 90. évf 270. sz 1962 nov 18.

Szlovák György M.d.K.

Rajzok a kritikához :

Az egy ik háromszög, repr.
A feleség, repr.

Ungvári Tamás: Léda Krlezsa-bemutató a Katona József Szinházban

Ma gya r Nemzet 1965. január 31. 11.1.

Szlovák György M.d.K.

Rajzok a Kritikához :

Az egy ik háromszög, repr.

A feleség, repr.

Ungvári Tamás: Lóda Krlezsa-bemutató a Katona József Szinházban

Ma gys r Nemzet 1965. január 31. 11.1.

Szlovák György, grafikus

Rajza. Repr.

Szlovák György: Hiroshima 9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. aug. 16.

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció H.Barta Lajos : Négyszemközt Dömével c. írásához

repr.

Magyar Nemzet 1964. augusztus 16. 9.1.

Szlovák Gyöngy M.D.V.

Illusztrációk H.Bertha bajos : Négyszemközt Dömével c.

irodalma

regr.

16. 9.1.

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció Sik Endre: "Vigyázzon a fiamre!" c. novellájához

repr.

Magyar Nemzet 1964. augusztus 25. 7.1.

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció Sik Endre: "Vigyázzon a fiamra!" c. novellájához

repr.

Magyar Nemzet 1964. augusztus 23. 12.1.

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció Sik Endre: "Vigyázzon a fiamre!" c. novellájához

repr.

Magyar Nemzet 1964. augusztus 23. 12.1.

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció Sik Endre: "Vigyázzon a fiamra !" c. novellájához repr.

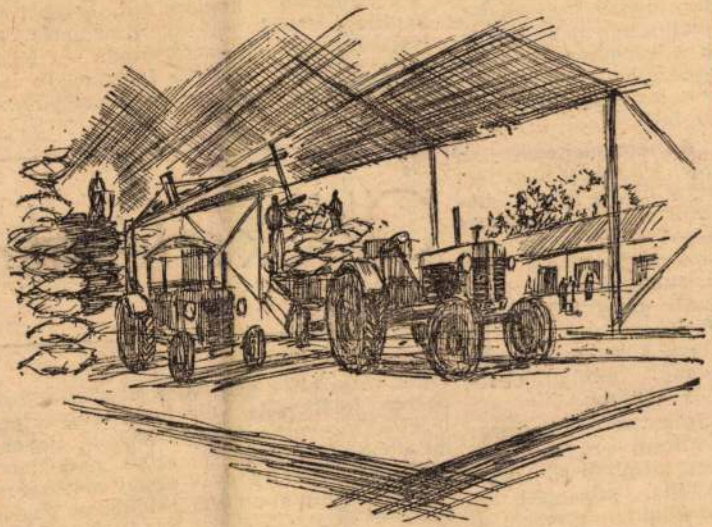
Magyar Nemzet 1964. augusztus 27. 7.1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szlovák György
SZABAD FÖLD
1964 JUL 2 6

1021

Ahogyan a rajzolóművész látja

Rajzok. Embereket, gépeket, tájakat ábrázoló rajzok. Művész járt az alsógödi Dunamenti Tsz-ben. rajzolóművész, Szlovák György. Megörökítette, amit ott látott, a mezőn fáradozó embereket, a munka ritmusát, a nyár lankadatlan hevét, tempóját. Az egyik képen a tsz kombájnszérűjét láthatjuk, ahol már a zsákolást is gép végzi; a másikon az embert, idős Nagy Istvánt, akinek azért a gép mellett még zsákolnia is kell, mert egyedül a gép nem győzi; a harmadikon a tsz kertészetét, s az ágyások közt hajladozókat, nagy kerek kalapokban, mintha egy mexikói táj figurái lennének. De magyar táj ez, igazi mai magyar táj.







Szlovák György rajzai

Öklök a fémben

...m komoly, csak az ajak mosolyog, s így egységében is külön-külön él rajta szigorúság meg öröm — Lengyelország „textilfővárosának", Lodznak képe is kettős ábrázatot hord. Az ipari komolyság nyomasztó méltóságú, nagy kőfalait a városközponttól távolodóban árnyékszeplős, tavas-fás liget váltja fel.

Amikor megszakad a liget, az autóút nagy térséggé ömlik, mely védtelenül állja a merőleges napot — fű helyett kápráztó sárga kavics van alattunk; alacsony kerítésfal mögött három emeletnyi rom —, s a térség közepén vakító fémből: felkiáltójel-sovány *obeliszk*.

Szokatlan a fal dísze; a minta: szögesdrótkerítést szimbolizál. Emléktábla, szöveggel és számokkal a romhoz: a nyerspiros két megmaradt falcsonk oly gondosan preparált műemlék, mint másutt valami görög amfiteátrum lépcsői. Csak a születés, a rommá lényegülés dátuma más.

A történelem legutolsó barbárkorszakából, mindössze húsz évvel ezelőttről valók ezek a piros lodzi romok. Nagy autóbusszal iskolások érkeznek, s lépnek velünk a sárga kavicson, a „múzeum" felé. Mert nekik, tízéveseknek, ez a *rom* — múzeum. Annak, aki tíz éve született, kétezer év vagy húsz év egyforkorszak.

Kísérőm, a magyarbajszos, csöndes papíripari mérnök, a lodzi *Alexander Iwanow*, tán kétszer „öregebb" mindössze, mint ez a rom.

Húsz éve, Lodz felszabadulása napján, amikor a fiatal házas *Iwanow* egy kézikocsit húzva tért haza a partizánsorból, a hosszú gyalogút célja előtt ezen a helyen találkozott vele legelőször a város. A halottaiban, akik még ott feküdtek aznap a gyár romjai körül, s ezrével végig az úton.

Iwanow mérnök első munkája az alig párórás szabadságban halottszállítás volt és temetés. (Nagyobbik lánya ma az új Lengyelországgal egyidős, s kisebbik gyermekét ma Iwanow ugyanúgy múzeumlátogatásra hozza ide néhanap, mint ezeket az iskolásokat „tanulmányi sétára" a nagy autóbusz.)

Az élet halállal kezdődött újra itt is, ahogyan a természetben, s a környező lodzi liget zöld élővilágában is évszakonként váltakozik, lesz egymásból az élet s a halál. Csakhogy ez *ott* törvényszerű, s a termé-

zásul röpítette a levegőbe a megverten iszkoló fasizmus. Ugyanazzal az állati náci-alapossággal, amely módszeresen, házról házra, perzselte földig lángszóróval *Varsó*, *Gdansk* utcáit, s eregetett ki füst formájában hatmillió embert a krematóriumkéményeken.

A robbanás akkor pusztította el ezt a gyárat itt, s röpített falakat és embereket cafatokban húszméternyi magasba, — amikor nagyjából mindenki ott tartózkodott.

A robbanást két ember élte túl. *Egyikük* egy vízzel telt kádba ült a lángnyelvek elől, amelyek így épen hagyták, de felforralták körülötte — amelytől oltalmat remélt —, a vizet... Az életben maradottak egyike megté-

...ülö-
...ösz-
...ából
...onos
...: a
...de a
...selni
...asztó

...Áll a közös ...kezet kérlelhetetlenül teherbíró. Tudja, hogy az emberek, együtt, a feledéstől lennének újból sebezhetőkké. Egy vakítóan ezüstös alumíniumobeliszk hát itt a lodzi gyárromok előtt is őrzi a seb beforrott helyét. Az emlékoszlop csúcsán madár napozik. Mozdulatlanul, mintha ezüst volna maga is. Micsoda gicces, milyen otrombán-fölösleges dísz lenne, ha nem magától ült volna oda, ha nem volna élő aki nemhogy egy robbanásra, de a fényképezőgép kattanására is riadtan rebben tovább..

A madár — mondják — mindig itt *pihen*. Az obeliszk alján meg összeszorult öklöket mutat a dombormű, a fém: egy feszülő arc, s mellette-fölötte öklök, fémből, mozdulatlanul, — de mintha benne az anyagban elevenen zsúfolódnának az ökölhöz tartozó testek ezrei mind.

És talán szét is vetnék mozduló ökleikkel a fém börtönét, ha emlékükről azt a visszaszálló madarat egyszer valaki végképp akarná arrább hessenteni.

Hárs György

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Szlovák György
KORTÁRS
1958 AUG

610



SZLOVÁK GYÖRGY rajza

DARÁZS ENDRE

LOV

Áznak, áznak a fekete lovak.
Már csupa ezüst csepp a szőrük,
Ha még soká iszik bent a kocsis,
Esőfelhő lesz belőlük
S káromkodva nézheti, ha kijön,
Hogy az alkonyi égen bandukolnak
A fekete lovak.

PAPÍRDARAB

Engem nem lehet majd csak úgy eltemetni,
Azután elfeledni
Mert még évek után is akad
Valahol a külvárosokban, végig az utcák mocskán,
Súlyos esők alatt,
De akad mindig valami újságról-leszakadt darab,
Ahogy zörögve,
A vers címmel
Dérverte mezőkön, palánkon át, vagonok kerekei között
És végül, ahogy futásában
Elérte a felvirágozott temetőt,
Még síromon keresztül is
Fürge rikkancsként
Szalad.

NÉMETH EMIL

A MEGSZOKÁSOD

Szétszórt csattjaid ismert heverése
és száradó törülköződ,
függő ruháidnak rendeltetése,
járásod áruló cipőd,
cipősarkadnak gyors kopása,
a táskádban a tartalom,
kezed futásának nyomában
odébb tett tárgy az asztalon,
itthon felejtett könyved nyugovása,
szokásodban az ugyanaz,
itthon nem léted és az itthon léted,
szemedben az öröm s panasz...
és mit mondjak még, írásodnak
meglátása, kivált pedig
a p-betűd heves kanyarja
s áthúzott szókezdéseid,
és bármi s bármi ellentéte rólad
teljes egészed bontja ki,
kibomlasz frissen s teljesen
[betöltesz,
ha rólad kérdez valaki...
Nem megszokottság: ugyanannak
száz újulása vagy nekem.
Közelről vonzasz úgy, mint messzi
[égtáj
feszíti dús képzeletem.

Mátrai-Betegh Béla

A KOR SZÜLÖTTE

Újjongtak a szülei, hogy karikalábúnak született.

Persze, nem azonnal. Előbb fel kellett ocsúdniuk a nekikeseredésből. De eleinte maguk az orvosok is elkomorodva vizsgálgatták, pedig ők aztán megszokhattak mindenféle rendellenességet. Nemhogy karikaláb, de még vízfej se tudta istenigazában kihozni őket a sodrukból. Egy-egy különösen ritka és érdekes képződményt, ha úgy adódott, spirituszba raktak tanulmányi célokra, de nem rendültek meg tőle. Megrendülni a szülők dolga — nekik megfontoltnak kell maradniuk.

A szülők ezúttal is megtették a magukét: kétségbeestek.

— Miért pont a mi Robikánk lett ilyen szerencsétlen, mikor naponta ezrével jönnek a világra mások!

Amiből két dolog derül ki. Egyrészt, hogy másokkal törődni nem mindig vall föltétlen nagylelkűségre és önzetlenségre, másrészt, hogy az elfogult szülők gyermekük születésének zűrzavarában nemigen ismerik föl az általuk létrehozott élet valódi lehetőségeit. Márpedig ez előtt a karikalábúnak született fiúgyermek előtt már az első pillanatban úgy tárult ki a biztos jövendő, a kivételes karrier, mint addig a legzseniálisabb csecsemő előtt sem. De hát ezt a jajongással elfoglalt szülők nem tudták, s a kétségbeesésnek és a szülői érzéseknek sok minden megbocsátható.

Tisztán látni a szokatlan ügyben ilyenformán a tudományra várt.

Csakhogy egyelőre a tudomány is tanácstalan volt. Dadogott és rangjához méltatlan megállapításokra ragadtatta magát:

— Ha meggondoljuk, elég faramuci kis kóreset.

— Még kinőheti.

— Ettől még száz évig is vígan élélhet.

Ennél értelmesebb állásfoglalás egyelőre nem telt a tudománytól.

Egy buzgó fiatal orvos megpróbálta mélyrehatóbban vigasztalni a kezüket tördelő szülőket.

— Vegyék úgy, mintha ikreik születtek volna: az egyik teljesen ép, a másik egy kicsit, hát, hogy úgy mondjam, némileg deformált. — Észrevéve, hogy erre a szóra a szülők fölsziszsennek, s primitív bánatukban egyszerűen képtelenek az egyszem fiukat fölparcellázni egy egészségesre és egy nyomorékra, tovább vigasztalgatta őket: — Mert, ugyebár, az kétségtelen és letagadhatatlan, hogy ezzel az anatómiailag egyébként normális organizmussal valahogy nincsenek összhangban az alsó végtagok. De a fő az, hogy a feje és a nemes szervek hibátlanok. A lábak meg, ó, kérem, a lábak a technika mai állása szerint akár el is hanyagolhatók. Ma már tökéletes tolókocsik állnak mindenki rendelkezésére, felnőtt korában pedig ott van, ugyebár, az autó. Higgyék el, kismama, nincs miért bánkódni.

A szülők azonban megátalkodottan tovább bánkódtak, s az még külön is fájt nekik, hogy a fiuk lába elhanyagolható. A tökéletes tolókocsi gondolatától sem voltak valami nagyon elragadtatva. Megvolt a makacs szülői különvéleményük a dolgokról, és csüggedten hallgattak.

Ahogy pillanatnyilag hallgatott a tudomány is. Bizonyos megalapozott tétovasággal kerülgette az újszülöttet, és legfeljebb időnként hümmögött műszavakat:

— Tarsus.

— Calcaneus.

— Cuboideum.

— Calx.

Amitől a tudomány semmivel se lett okosabb. De jajongani, szülői módra, mégse jajonghatott, mert hogy festene egy sopánkodó antropológia?

Mindenesetre meg kell hagyni, hogy Robi lába se volt a hagyományos, jól bevált karikaláb. Nem az volt, amit az angolkór — tudományosan: rachitis — tetszése szerint, begyakorlottan és könnyűszerrel hajlíthat karikába, mert az újonnan képződött csontok nem meszesednek tisztességesen. Nem, ennek a csecsemőnek a csontjai épp annyira voltak meszesek, amennyire tőlük ebben a korban joggal elvárható, s már most a legszebb reményekkel kecsegtettek, hogy hatvan-hetven év múlva éppúgy fognak fájni, nyikorogni és töredezni, mint a többi egészséges emberé. Sőt, mintha ezen a lábfejen a csontok a szokásosnál még keményebbnek és határozottabbnak mutatkoztak volna — talán ezért is mutatkozott bizonytalannak velük szemben a tudomány. Olyasmit észlelt, amit eddig még nem, és ez zavarba hozta. A felfedezés zavarának és a tudománynak is sok minden megbocsátható azonban.

Robi lába ugyanis a szó valóságos értelmében volt karikaláb, nemcsak a megejtő költői hasonlat szerint. A lábfejek helyén szabályos karika nőtt. Nem valamiféle korcs képződmény, nem a csontozat valamilyen sajátos és szerencsétlen tréfája, hanem világosan fölismerhető, röntgennel is kimutatott, kétségtelen karika. A sípcsont — tudományosan: tibia — az alsó végén, bokánál, minden hagyományos bokával ellentétben úgy nyílt ketté, mint egy derelyeszaggató két ága. Villába szorította a minden eddigitől eltérően karika-alakban fejlődött lábtő-csontot, az úgynevezett tarsust, és a lábfej többi, ugyancsak korongformára sikeredett csontját. A calcaneus nevű sarokcsontot és a vele összeforrt calxot, a lábfej tenyeres-talpas prózaiságához mérten talán túlzottan poétikus elnevezésű naviculárét, a cuboideumot és a három cuneit, amelyek a nevüktől akár egy indonéz artistacsoport tagjai is lehetnének, légtornászok, vagy bicikliakrobaták.

De hát csak csontok ők a lábfejben és az anatómiában.

Ez a hasonlat a bicikliakrobatákhoz különben nem is olyan badarság, amilyennek látszik. Noha csak egy medikus eszelte ki, hogy a Robi lábához fűzött anatómia-leckék tűrhetetlen nagyképűségét enyhítse valamivel, de nem egészen véletlenül és nem is minden tudományos haszon nélkül találta ki. Egy adjunktus mindenesetre fölfigyelt rá:

— Bicikli?... Meggondolandó.

Robi különös lábmegoldása csakugyan hasonlított azokhoz a fél biciklikhez, amelyeken a cirkuszban egyensúlyozni szoktak. Derelyeszaggatóról az imént csak azért volt szó, mert a csecsemő lába alig volt nagyobb annál, s korántsem mutatta még valódi távlatait.

A benne lappangó óriási lehetőségekre az első jelet ez a láb Robi két-háromhetes korában adta, amikor más csecsemő rúgkapálni kezd.

— Nézze csak, nővérke, mit csinál a fiam — hívta oda az ápolónőt a pelenkázáshoz az anya. — Pörgeti. Bizonyisten pörgeti! Pörgesd csak szépen a néninek, aranybogaram, pörgesd egy kicsit, hadd lássa, mit tudunk mi, azám!

Pörgette aztán Robi nemcsak ilyen meghitt körben, hanem az egész orvosi kar nyilvánossága előtt is a csodálatos lábfejét. Pörgette külön ortopéd-sebészeknek, külön anatómusoknak, antropológusoknak, szülészeknek, fiziológusoknak, biológusoknak. Rúgkapálásnak ilyen magas szintű közönsége a kánkán bevezetése óta nem volt.

Tudományos értékű haladás a kóresetben — mert eleinte meggondolatlanul annak tartották —, akkor történt, amikor egy leleményes anatómus végre nevet adott a fura képződménynek:

— Rotapes.

Kerékláb, csakugyan, lámlám! Alighanem a fején — mondhatni: a lábfején — találta a szöget elmés meghatározásával a tudós. Robi lába, kivált pergő állapotban, csakugyan úgy működött, mint a kerék. Legalábbis elméletben. Működését gyakorlatilag kipróbálni addig nem lehetett, míg a kisfiú saját kerekére nem tud állni és első tétova gurulásait meg nem teszi a járókában.

Addig volt idő a kerékláb sajátos képződésének tudományos levezetésére. Milyen öröklődési lánc vezetett eddig a torzulásig? S mivel makacsul torzulásnak tekintették, hamis nyomon indultak el. Azt firtatták, tébécés vagy venerikus fertőzés érte-e a felmenőket, nem ilyesminek a késői következménye-e a leszármazotton jelentkező tünet. De hosszú nemzedékekre visszamenően nem volt kimutatható se gümőkór, se vérbaj, se rák, semmi használható nyavalya, amiből következtetni lehetett volna, hogy végül is keréklábat — szakszerűbben: rotapest — eredményez. Robi családja kívételesen érintetlen törzsnek bizonyult, s elszánt, makkegészsége, úgy látszott, ebben az utódban kíván fittyet hányni az átöröklés minden eddigi szabályának, az egész örökléstannak, úgy amint van.



Szlovák György rajza

A holtpontra jutott kutatást az a fiatal adjunktus mozdította tovább, aki annakidején a medikus megjegyzésére fölfigyelt. Az a gondolata támadt, hogy a felgyülemlett adatokból nem az orvosi, hanem a szociográfiai tényeket kellene szemügyre venni. Rekonstruálni kéne az ősök életmódját, ki kellene deríteni, hogyan használták a keréklábú származék felmenői a lábukat?

— Hogyan használták, hogyan használták? — mérgelődtek a profok. — Hát hogy használták volna? Léptek, futkároztak, fociztak, fára másztak, nők után lófráltak, táncoltak vele. Mi az, hogy hogyan használták? Elvégre a láb nem használati tárgy, mint a kőbalta, vagy egy bronzkori fibula, egy testrészt nem lehet egyszerű művelődéstörténeti leletnek tekinteni. Menjen az ifjú kolléga a fenébe ezzel a hülyeséggel.

Néhány hónap múltán az adjunktus kimerítő tanulmányban tárta föl magánkutatásai meglepő eredményét.

Kimutatta, hogy a család egymást követő hét nemzedéke fokozatosan leszokott a saját lábáról. Robi felmenői a gondos környezettanulmányok tanúsága szerint mindinkább és egyre rohamosabban a gördülő életmódra tértek át. A családban a láb lassan fölöslegessé vált, használatát egyre tökéletesebben helyettesítették kerekek: görkorcsolyák, rollerek, kerékpárok, motorbiciklik, időnként tankok kerekei, a közvetlen nagyszülők és a szülők pedig autón töltötték úgyszólván az egész életüket. Szó se volt róla, hogy léptek, futkároztak, vagy fociztak volna a lábukkal — ha mászni kellett, nem fára, legföljebb kocsi alá másztak, ha lófrálni kellett, volán mellől lófráltak a nők után.

A tanulmány részletesen kidolgozta azt a fejlődéstani és asszimilációs elméletet, hogy ilyen előzmények, ennyi idegen és mesterséges kerék igénybevétele után az emberi szervezet a jelek szerint saját kezelésébe kívánja venni a gurulás ügyét. Hasonul a modern életkörülményekhez, s szervei közül kézenfekvően a lábat igyekszik az új feltételekhez idomítani. A kerékláb tehát nem torzulás, nem degeneráció, hanem fejlődés, a szervezet finomulása, s végül az egész emberiségre ez a kifinomodás vár — ez volt az ifjú tudós elméletének rövid összegezése.

A merész teóriának, mint a történelemben már annyiszor, heves ellenzői támadtak, darwinisták oldaláról csakúgy, mint katolikus részről. A fiatal tudós azonban megingathatatlan volt. Állt vádat, gúnyt, fenyegetést, rágalmat, s minden fórumon szenvedélyesen védte a meggyőződését.

Elsőnek kereste fel Robi szüleit a hírrel, elmagyarázta felfedezésének lényegét és gratulált nekik:

— Az önök családjában látott napvilágot a kor szülötte, az első igazán korszerű emberpéldány, akinek szervezete oly intelligens, hogy elsőnek értette meg a technika követelményeit. Legyenek büszkék, hogy az emberiség új mintapéldánya, a keréklábúak, a rotapedesek első típusa önöktől származik.

— Nem fogja megsínyleni a kisfiunk, doktor úr, hogy nem benzinnel szoptattam? — kérdezte az anya, mivel az anyák olyanok, hogy még a büszkeségükbe is vegyül egy csepp aggodalom.

Az adjunktus finoman elmosolyodott:

— Kérdéséből látom, asszonyom, hogy megért és átvette a gondolatmenetemet. Sajnos, az emberi szervezet alkalmazkodó képessége általában lassú és véges. Nem mindenki organizmusának oly gyors a felfogása, mint Robié. Ott még nem tartunk a fejlődésben, hogy az anyák tökéletesen megfeleljenek egy töltőállomás követelményeinek. Egyelőre be kell érnünk azzal, hogy még a keréklábú emberiség is kénytelen lesz eleinte anyatejet tankolni.

Régimódian működő mirigyei miatt Robi anyja úgy érezte, nem méltó a fiához, nem tökéletes anyja a gyermekének, s egész fejlődési korszakok választják el saját szülöttétől. De csökkentségi érzését a Robi első lépéseivel járó öröm valamelyest enyhítette. A kisfiú már először akkorákat gurult, hogy alig lehetett utólérni. Szélsebesen totyogott és karambolnak volt tekinthető, ha popsira ült.

A gyermekorvos, ha Robi plezuráit bekötöztetni hozzá fordultak, szabadkozott:

— Az orvostudomány még nem tart ott, hogy ezeket az ütődéseket és horpadásokat kezelni tudja. Ez a szervezet megelőzte a mi tudásunkat. Legjobb, ha bármi panasz esetén szerelőhöz viszik a gyereket.

A szülőkben mégis maradt egy csipetnyi, önmaguknak sem bevallott kétely, hogy — kor szülötte ide, kor szülötte oda — nem nyomorék-e mégis az ő gyerekük?

Végső bizonyítékot arra, hogy nem nyomorék, hanem a korszerű tökély megtestesítője, akkor kaptak, mikor Robi huszonhárom hónapos korában hét egész négy tized másodpercre futotta a százat. Ujjongani a szülők valójában ekkor kezdtek és a szűk tudományos körökön túl a nagy nyilvánosság is ekkor kezdte tudomásul venni, hogy az emberiség történetében valamilyen döntő esemény van folyamatban.

A sportlapok és a sportrovatok plankolták föl először a dolgot. Az atlétaszövetségek ugyanis sorra megóvták a hihetetlen hétnégyes eredményt. Csalást, doppingot, hátszelet, mesterséges hajtóerőket gyanítottak mögötte. Egyszerűen nem fért a fejükbe, hogy egy láb ilyen fantasztikumra képes, hogy világrekordokat csak úgy, ukmukfuk meg lehet dönteni, méghozzá ekkora differenciával, és a tetejébe egy karonülőnek.

— Ja, hét négyet keréken futni nem gilt. Az eredmény a kerékpársportszövetségek illetékességébe tartozik, döntsenek ők.

Világvita indult. Nagynevű személyiségek, művészek, politikusok, bajnokok, filozófusok, orvosok, gazdasági vezetők nyilatkoztak, ankétokat tartottak, hallatta szavát az utca embere, szavaztak társadalmi egyesületek és tömegszervezetek, összeverekedtek asztaltársaságok. A világmozgalom végre dűlőre jutott: Robi kerekei lábnak tekintendők és az új világcsúcs százon hivatalos.

Csakhogy közben Robi huszonnyolc hónapos lett és hat hatra javított. Levegőre a mamája csak úgy vihette, ha kocsiból vezette kézenfogva, különben nem győzte szusszal a fia óránként ötven kilométeres sétálásait.

Amikor hároméves korára Robi kerek hat másodpercre futotta a százat, a képeslapok címlapon közölték az arcképét, sőt az egyik fürge orgánum lábképet adott róla, bokája körül babérkoszorúval. Mintegy illusztrálva cáfolta meg azt, amit Robiról születésének zűrzavaros idején az a fiatal orvos mondott: »ó, kérem, a lábak manapság akár el is hanyagolhatók«.

Hát nem! Kiderült, hogy Robiból minden más elhanyagolható, csak éppen a lába nem. Ő maga tetőtől bokáig mellékes, az ember ott kezdődik, ahol a kereke van. Személyisége valójában bokáig ér. De bokától talpig aztán csakugyan tökéletes ember.

Figyelemre méltóak Robi rész-eredményei is. Hatra futotta a százat, de a kétszázat például már tizenegyre, a négyszázat húszra, a nyolcat harminchét kettőre és ötven egész kilenc tizedre az ezret. Kerekeinek svungba kellett jönnie, inszalagjainak előbb le kellett küzdeniük az akcelerálással járó piszmogásokat, hogy Robi a maga normális, nyolcvan körüli átlagos gyalogsebességét elérje. S mindehhez alig múlt háromesztendős. Micsoda jövő!

A jövő kénytelen-kelletlen, foglalkoztatta a tudományt is, nemcsak a sportvilágot. A tudósok egy része azon az állásponton volt, hogy a rotapes egyszeri eset és nem lehet belőle azt a következtetést levonni, hogy az emberiség lába morfológiailag a keréklábfelé fejlődjék. Keréklábúakról, mint az ember rotapedes-válfajáról, tudományos kategóriában beszélni azért is nevetséges, mert mindössze egy van belőle, mégha az az egy futóbajnok is.

— Nem a rekord teszi az embert — akadékoskodtak, makacsul ragaszkodva ahhoz a hiedelmükhöz, hogy az ember differenciálódása, tökéletesedése nem a végtagoknál kezdődik.

— Majd meglátjuk! — jelentették ki igazuk tudatában a modernebbek. — A keréklábúaké a jövő, igenis. Egy kis türelem, és gurulni fog az egész emberiség.

Vezetőjük az az adjunktus volt, aki Robiban a kor szülöttét, a változott életfeltételekhez okosan alkalmazkodó, gördülékeny emberfajta megjelenését a földön elsőnek vette észre. Azt a guri-guri emberiséget fedezte föl benne, amely fiziológiailag ugyan még ember csupán, de műszakilag már jármű, s belátható időn belül, mint kerekek dolgában teljes önellátásra berendezkedett, korszerű emberfaj népesíti be a földet.

Adódtak persze a tudományos kongresszusokon folyó, elmélyült vitákban mulatságos epizódok is. Egy nagyot halló, bölcs, öreg tudós, aki korát meghazudtoló rugalmassággal állt a modern nézetek oldalára, a tudományos fejtegetésekben minduntalan elhangzó »kor szülötte« kifejezést félrehallva, felszólalásában következetesen »torz szülöttnek« aposztrofálta Robit.

— Kor szülötte, nem torzszülött, professzor úr! — világosították föl, de akkorra már a bölcs öreg elmondta a magáét. De hát a süketségnek és a bölcsességnek is sok minden megbocsátható.

A kor szavát megértve, a sport és a tudomány körein túl más szakmák előrelátó képviselői is elérkezettnek látták az időt, hogy a jövővel foglalkozzanak. Persze, már nem Robi egyedi esetéről volt csupán szó, hanem általában a várható világméretű keréklábúságról. Városrendezők és közlekedési szakemberek közös konferenciáján a legfontosabb vitapont például az volt, hogy a nagyvárosokban a jövőben a keréklábú lakosság számára járdásítani kell-e az úttesteket, vagy a járdákat kell úttestesíteni? Ha a gyalog ember járműnek minősül, fölöslegesek lesznek a járdák, ha viszont az ember, mint jármű, gyalog jár, minek az úttest? Bizony bonyolult problémák, a közeljövő súlyos gondjai voltak ezek, rengeteg rendészeti és jogi vonatkozással.

Gázolás lesz-e, ha egy rotapes rágurul egy még hagyományos lábra, vagy egyszerű bocsánatkéréssel lehet-e majd elintézni, ha az illető történetesen belehal? Életbiztosítást kell-e kötni az embernek, vagy kaszkót? Hánnyal szabad gurulni egy járókelőnek lakott területen, iskolák előtt, ahonnan bármelyik pillanatban kigurulhatnak kisdiákok, és hánnyal nyílt országúton? Szabad-e az embernek dudálni, és mivel?

A nagy autógyárak titkos értekezleteket tartottak, meglehetősen nyomott hangulatban, mert iparukat látták kockán forogni az emberiség antropológiai forradalmában. Egy pneumatik-világcég suttyomban terveztetni kezdett csinos kerékabroncsokat, színes női kivitelben is, az újszabású lábakra. Suttyomban azért, nehogy a nagy cipőgyárak elhappolják előle az ötletet.

Volt gond és teendő bőven. Közben pedig az ötéves Robi huszonegy perc tizenhat másodpercre futotta a maratoni távot, hozzávetőlegesen százhúszas tempóban. Eredményeire a sportrajongók kezdtek ráunni, s nem valami nagy jövőt jósoltak neki a síkfutásban. Ha még gáton, vagy magasugrásban javítana rekordot, nem mondom. De így!

A tudomány pedig ezalatt tárt karokkal várta a tömeges keréklábú-szüléseket.

Helyettük azonban egy váratlan esemény halomra döntötte az időközben rendes tanárrá kinevezett adjunktus eredeti teóriáját a fejlődéstanról és az asszimilációról. Úgy látszik, az ember differenciálódása mégiscsak bonyolultabban következik be, mint azt véges emberi elmével kiszámítani lehet.

Szinte egy időben érkezett jelentés két újabb és még kifinomultabb, tovább tökéletesedett korszülött világrajöttéről.

Az egyik egy egyszerű bokszbajnoki családban született és az öklei helyén természetes sejtképződésű, fiziológiai bokszkesztyűket hozott magával az anyaméhből. Mint ökölkezűre — tudományos nevén: manupugnotóriusra — ugyancsak szép karrier várt. A másik, pilóta-szülők gyermeke, propelleroid fejjel született, feje helyén egy helikopter légcsavarjával, egyébként teljesen normális, életképes szervezettel, és ugyancsak biztos jövendővel. Érdekes különben, hogy rá egy orvos szinte ugyanazokat a szavakat mondta, mint amelyekkel Robi szüleit vigasztalták: »A fő az, hogy a nemesebb szervei hibátlanok.« A propelleroid mintapéldány világrajötte mindenesetre máris elavultá tette azt az amúgy is eldöntetlen városrendészeti kérdést, hogy járdává, vagy úttestté kell-e alakítani a jövő nagyvárosainak utcáit.

Mindez azonban nem vont le az egykori adjunktus tudományos felfedezésének értékéből. Abból, hogy a kor szülöttét mégiscsak ő ismerte fel elsőnek, s kidolgozott egy örökléstani elméletet, amelyet a fejlődés közben túlhaladt ugyan, de elvi helyessége beigazolódott.

Kiváltképpen pedig elvitathatatlan volt, Robi dicsősége, hogy ő lehetett az első, mondhatni az alap-korszülött. Ezt a rangot tőle többé senki el nem ragadhatta. Már hatéves volt, jócskán eljárt tehát fölötte a kor, de gyors és tüneményes pályájának megmaradtak a szép emlékei.

Kiütötte-e Kalifornia New Yorkot?

Kalifornia győzött-e New York felett a San Franciscó-i republikánus elnökjelölő kongresszuson? — ez a kérdés az amerikai belpolitikai fejlődés egyik kulcsproblémája. »Amerika belülről« című könyvében John *Gunther* még azt írja, hogy Kaliforniát a nagy mezőgazdák, a Standard Oil, a Merchant and Manufactures Association, a Los Angeles-i kereskedelmi kamara, az Amerikai Légió és az ingatlanérdekeltségek kormányozzák. Kalifornia az anarchikus barbarizmus szellemében épült és ez változatlanul érvényesül ma is az állam életében. Politikáját hagyományosan a szélsőség jellemzi. Arra a kérdésre, hogy Texasban ki az igazi úr, egy texasi így válaszolt: *»Nálunk a kormányzás gyerekjáték. Az államot húsz vállalat kormányozza.«*

Kétségtelen, Kalifornia a népesség számát tekintve 1900-tól 1964-ig a huszonegyedik helyről az elsőre ugrott előre. Victor *Perlo*, az ismert közgazdász 1957-ben már azt jósolta, hogy »Kaliforniában a finánctőke igazi nagy központja van kialakulóban«.

Drew *Pearson* rádiókommentátor, aki a dolog természeténél fogva előszerettel dramatizál, a San Franciscó-i eseményeket értékelve már a távol-nyugati monopóliumok győzelméről beszélt a hagyományos új-angliai, New York-i nagytőke felett. *»Kalifornia kiütötte a Wall Street-et«* — nagyjából így fogalmazta a Republikánus Párt San Franciscó-i kongresszusán történteket.

A „garnitúra lecserélése"

A kérdés lényege természetesen nem Barry *Goldwater* személyében van, hanem abban, hogy a legfelső hatalom súlypontja valóban áttolódott-e Nyugatra, s ez milyen szükségszerű világpolitikai következményekkel jár? Goldwater jelölését aligha lehet csupán a véletlenek váratlan összjátékának, a republikánuspárti mérsékeltek tétovázásának, *Eisenhower* határozatlanságának, vagy a szélsőséges erők jobb szervezettségének, agresszivitásának tulajdonítani. Olyan társadalmi-gazdasági folyamat jellegzetes megnyilvánulása ez, amelynek okait fel lehet ismerni, de következményeit egyelőre még képtelenség előrelátni. Igen sokatmondó a *Pravda* megállapítása: »Amerika ma éli át azokat a megpróbáltatásokat, amelyeken Olaszország a húszas évek elején, Németország a húszas évek végén keresztülment, amikor eldőlt ezekben az országokban a fasiszta mozgalom sikere«. A fasizmus az imperializmus legfelső fokának terméke, uralomrajutásához nem elegendő azonban csupán a nagytőke elhatározottsága, hanem megvalósításához elengedhetetlen a széles tömegbázis, a sörcsarnokok alkoholgőzétől megrészegített hurrá-nacionalisták üvöltözése és a megfélemlített kispolgári rétegek csendes belenyugvása az elkerülhetetlenbe. Az a tény, hogy Amerika két nagy polgári pártja közül az egyik a »veszettek« kezébe került, következményében kiszámíthatatlan veszélyeket rejt magában.

A Kennedy-gyilkosság, méginkább az azt követő nyomozási színjáték megdöbbentette a világot. A »garnitúra lecserélésének« e legerőszakosabb módszere már előrevetette a további események árnyékát. *Az orvlövész puskájának dörrenése adta meg a San Franciscó-i kongresszus alaphangját is.* Minden mérsékletre intő, az értelemhez fellebbező szó elnémult a megkótyagosodott tömeg vásári trombitáinak harsogása közepette. »A szélsőségesség a szabadság védelmében nem bűn... A mérséklet az igazság kutatásánál nem erény« — mennydörögte a jelölést elfogadó beszédében az arizonai áruháztulajdonos.

Goldwater = el'enforradalom

James *Reston, a New York Times*-ban lehangoltan megjegyezte: *»A szélsőségesek legtöbbje, Caesartól Hitlerig a szabadság és az igazság nevében cselekedett.«* Majd hozzátette: »A Goldwater-mozgalom nem normális republikánus politikai hadjárat, hanem *ellenforradalom...«* Walter *Lippmann* ugyanezt némileg másképp fogalmazta: *»Goldwater radikális reakciós, aki megszüntetné a modern államot...«* A valóságtól elrugaszkodott elme akarhat csak a termonukleáris fenyegetés világában az államkonstrukciót illetően visszafelé lépni a hatlövetűek korához.

De fogadjuk el Reston értékelését, Goldwater ellenforradalmat jelent. Hogy tükröződik ez a monopoltőke két nagy központjának, a keletamerikai és a kaliforniai iparmágnások viszonyában. Kaliforniában három hatalmi centrum alakult ki — mint Perlo írja — *a San Franciscó-i, a Los Angeles-i és a Giannini-Kaiser, vagyis a Bank of America birodalma.* Ez utóbbi a gazdasági élvonalba került, s gyors ütemben terjeszkedik egész Amerikában és nemzetközi méretekben is. A képet bonyolítja, hogy a San Franciscó-i bankok bensőséges kapcsolatokat tartanak fenn a különböző Wall Street-i érdekeltségekkel, az olajvállalatok pedig a Standard Oil-lal. Los Angeles a repülőgépipar központja, az USA-ban gyártott repülőgépek 57 százalékát Kaliforniában állítják elő, olyan óriások működnek itt, mint a Douglas Aircrafts vagy a Lockheed. Az utóbbi időben hatalmas léptekkel nyomult az élvonalba a rakéta- és az elektronikus ipar. A Bank of America hatszáz hazai fiókjával és húszmilliárdot meghaladó aktíváival az ország legnagyobb bankja lett. A Távol-Nyugaton tehát hatalmas pénzügyi és ipari birodalom alakult ki, amely nem ügynök többé, hanek a Wall Street önálló üzlettársa.

A Bank of America előretörése

A két központ között a háborúskodás még a második világháborút megelőző időre nyúlik vissza. A Federal Reserve Board, a legfőbb pénzügyi hatóság 1937-től tizenöt éven keresztül próbálta szétzúzni a Bank of America pénzügyi birodalmát. A keleti érdekeltségek koalícióba tömörültek, hogy megakadályozzák a kaliforniai bankárok túlzott megerősödését, de a hadjárat nem vezetett eredményre. A kaliforniaiak befolyása tovább erősödött, megmutatkozott ez abban, hogy a keleti csoportok jelöltje, Eisenhower mellett alelnökként már ott volt *Nixon*, Kalifornia embere. Jelentősen megnőtt a Bank of America külföldi érdekhálózata. Nagyrészt ez a tőkés csoport finanszírozza Olaszország és Japán iparát.

Ugyanakkor azonban a kaliforniai bankok és a keleti érdekeltségek között mintegy összekötő kapocs a Kaiser acél- és alumíniumhatalom, amelyben mindkét csoport komoly tőkével rendelkezik. A harc persze itt is áll. A U. S. Steel, a republikánusokat támogató acélmonopólium elszánt küzdelmet folytat a Kaiser-ral, amely — a Bank of America-val együtt — hagyományosan a demokratákat támogatja.

A már eddig is ellentmondásokkal zsúfolt képet tovább bonyolítja Texas. A *Business Week* szerint a texasi olajszakmában négy embernek, H. L. *Hunt*-nak, Clint *Murchison*-nak, Sid *Richardson*-nak és Hugh Roy *Cullen*-nak van háromszázmilliótól ezermillióig terjedő vagyona. Hart *Stilwell* texasi író ugyanekkor megállapítja: *»Ahogy a texasi olaj a Wall Street tulajdonában van, úgy uralkodik a Wall Street Texas felett.«* Az állam ezek szerint a Rockefeller-Standard Oil érdekeltségek uralma alatt áll. Texas legnagyobb acélipari vállalata, az Armco Steel túlnyomórészben ugyancsak Standard Oil családi érdekeltség. 1951-ben Hunt és Cullen a republikánus párton belül még *Taft* szenátor jelölését támogatta Eisenhowerrel szemben. Winthrop *Aldrich*-nak, Rockefellerék egyik vezető emberének »rábeszélésére« azonban változtattak álláspontjukon.

A Wall Street átcsoportosít

Miért nem vezetett eredményre ilyen »rábeszélés« 1964-ben? A pénzügyi hatalmak összefonódásának vázlatos képe inkább arra enged következtetni, hogy *jelen esetben a Wall Street és a Standard Oil nem is akarta megállítani Goldwater diadalútját.* Túlzásnak látszik tehát az a megállapítás, amely szerint »Kalifornia kiütötte New Yorkot«. Ha valóságos harc tört volna ki az elnökjelölt személye körül a keleti és nyugati érdekeltségek között, akkor ennek tükröződnie kellett volna San Franciscóban is. Ez esetben Goldwater nem söpörhette volna el rögtön az első szavazásnál ellenfelét.

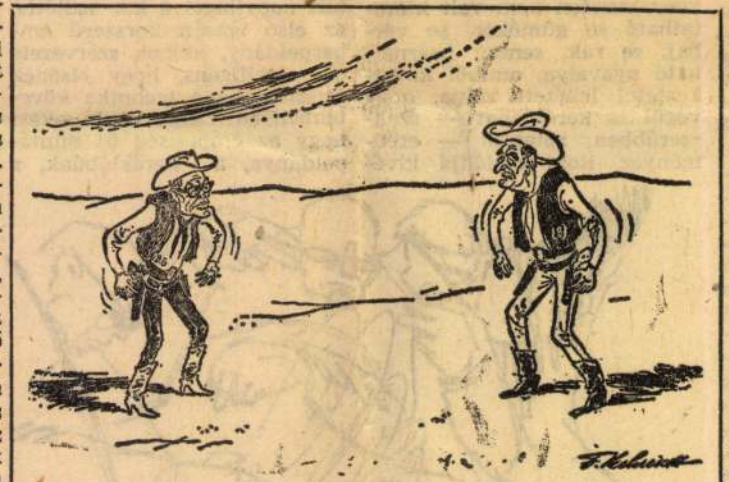
A fejleményekből egy más taktikai vonal rajzolható fel. Ha Kelet urai ténylegesen ki akarták volna buktatni Goldwatert, korábban dobják a harcba jelöltjüket, előbb visszahívják Saigonból *Cabot Lodge*-ot és állásfoglalásra kényszerítik Eisenhowert. Ehelyett az utolsó pillanatban, inkább csak a formaságok megőrzése kedvéért ültették *Scrantont* a »Stop Goldwater«-mozgalom rozoga szekerének bakjára.

Kelet-Amerika hatalmasai valójában már a San Franciscó-i kongresszus előtt a demokrata párt támogatására szánták el magukat. A demokrata párt túlzottan liberális agytrösztjének menesztésével és a politikai program letompításával olyan helyzetet teremtettek, amely megfelel terveiknek. *Mindamellett célszerűnek látszott a republikánus pártot erősen jobbra tolni, mert így mód nyílik állandó nyomás alatt tartani a demokrata kormányt a szélsőjobbról, felhígítani a még Kennedytől lefektetett kül- és belpolitikai elveket, torlaszokat emelni a békés együttélés szélesebb kibontakozásának útjába.*

Goldwater inkább a színfalak mögött létrejött megegyezésnek, semmint a makacs és kemény küzdelemnek köszönheti jelölését. A pénzügyi hatalmasságok ilyen taktikázása azonban rendkívül veszélyes politikai gócot hozott létre az Egyesült Államokban: *megteremtette egy szélsőséges tömegmozgalom legális kereteit, egyetlen szervezetbe tömöritette a fajvédőket, a Birch társaságot, a bombával hadonászó katonákat, a minden rendű és rangú reakciósokat.* Mindezt olyan szakaszban, amidőn — mint Reston írja — »a Közép-Nyugat, a Nyugat és a Dél kisvárosi emberei megelégelték a New England-iak, az európaizált eretnekek uralmát, akik harminc év óta kezükben tartják a republikánus pártgépezetet.« Olyan szakaszban, amikor az átlag-amerikai megdöbbenéssel szemléli az »amerikai évszázad« mítoszának szertefoszlását, azt, hogy a világ távolról sem úgy alakul, mint amilyennek vezetői másfél évtizeden át jósolták. Ilyen lelki talajon a szélsőséges jelszavak gyökeret eresztenek. Ilyen légkörben az egyszerű, becsületes embereket némává dermesztheti a félelem. Az igazi veszély itt valahol rejtőzik.

Pethő Tibor

Az ellopott Szent Sebestyén és 500 Madonna



Riválisok
(A Weltwoche karikatúrája)

Az újságíró megállt a stuttgarti múzeum egyik termében és érdeklődéssel nézegette a fafigurákat. Szentek, kis Madonna-szobrok és barokk angyalok álltak ott sorban, valamennyi a XVI—XVIII. századból, amikor Németországban virágkorát élte a fafaragás művészete. Különösen egy *Szent Sebestyént* ábrázoló mű keltette fel érdeklődését, ismert műkincse a múzeumnak. Közelhajolt hozzá, hogy jobban szemügyre vegye. Azután egy óvatlan pillanatban felöltője alá rejtette és kisétált vele a múzeumból. Senki sem vette észre, senki sem tartóztatta fel.

Kint leült egy padra, csomagolópapírt vett elő, a figurát félig befödte, majd hóna alatt Sebestyénnel a városba indult. Megkérdezett egy rendőrt: merre van a legismertebb régiségkereskedő boltja? A rendőr készségesen útbaigazította. Szent Sebestény nem érdekelte.

A régiségkereskedő hajlott az üzletre. Az újságíró kevesellte a felkínált összeget. Előbb érdeklődik másutt is, aztán esetleg visszajön. Végigjárt még hat boltot. Mindenütt eladhatta volna a figurát. Senki nem kérdezte, hogyan jutott hozzá, nem érdeklődtek, nem követeltek »származási« okmányt, gyanú sem merült fel Szent Sebestyén tulajdonjogáról. Csak az árról vitatkoztak, egyik többet, másik kevesebbet ígért.

Az újságíró ekkor kocsiba szállt, a szentet a hátsó ülésre tette. Irány: a francia határ. Strasbourg előtt minden nehézség nélkül átjutott. A nyugatnémet és a francia vámőrök ügyet sem vetettek a kocsi hátsó utasára, Szent Sebestyén útlevél és vízum nélkül tette meg az utat Strasbourgba — és vissza. Az újságíró megérkezése után visszavitte a szentet a múzeumba és cikket írt a stuttgarti *Abendschau* című lapba. Kommentárja: *»Itt még nyilván nem hallottak arról, hogy a műkincseket el is lehet lopni.«*

A Mona Lisa elrablása

A rendőrségnek persze más a véleménye. Nyugat-Németországban és Nyugat-Európában ijesztő méreteket öltött a gengszterizmus egy új műfaja: a *műkincs-lopás.* Híres postarablók és kasszafúrók, zsebtolvajok és útonállók, autórablók és nemzetközi szélhámosok sietve álltak át erre az aránylag veszélytelen és jól jövedelmező *»szakmára«.* 1958 és 1963 között — a *Spiegel* adatai szerint — egyedül Bajorországban *607 templomból raboltak el műtárgyakat* s a rendőrségnek *csak 194 esetben sikerült kideríteni* a bűntettet. Ausztriában évente átlag *500 Madonna-szobrot és fafigurákat lapnak el* a múzeumokból, templomokból, és kegyhelyekről, a felvevő piac: a nyugatnémet régiségkereskedések. A *Süddeutsche Zeitung* értesülése szerint a nyugatnémet rendőrség *10 000 regisztrált kép, szobor, rajz, dombormű és egyéb lopott műkincs után nyomoz.* Egy másik kimutatás szerint Nyugat-Európában 1960 óta körülbelül *40 millió dollár értékben loptak el* műtárgyakat, az esetek nagy részében — *büntetlenül.* A műkincsrablás *fejlett »szakma«* lett Nyugaton, a tolvajok valóságos *»műértőkké«* képezték át magukat és módszereik sem olyan kezdetlegesek ma már, mint régen, mondjuk a két világháború között, vagy még azelőtt, amikor akár a *Mona Lisát* is el lehetett lopni a *Louvre*-ból. Az eset 1911-ben történt, a világnak ez, a talán leghíresebb festménye nyomtalanul eltűnt. Két év múlva egy firenzei régiségkereskedő levelet kapott, amelyben megvételre kínálták neki a Mona Lisát. Az ár: *félmillió aranyfrank.* A kereskedő megjelent a kijelölt szállóban és egy *Perugia* nevű szobafestő fogadta. Az ágy alól egy faládából előkerült a híres festmény. A kereskedő addig alkudott, míg az előre értesített rendőrség meg nem érkezett és a tolvajt letartóztatták. Büntetése: *egy év és tizenöt nap.*

A főszerkesztő legboldogabb napja

A mai gengszterek nem ilyen ügyetlenek. Tavaly az egész nyugatnémet lakosság hetekig izgatottan követte a nyomozást a volkachi Madonna után. A leghíresebb német faragóművész, Tilman *Riemenschneider* (1460—1531) alkotását, utolsó nagy művét egy zarándoktemplomból rabolták el, több kisebb értékű alkotással együtt. Nem került elő. Ekkor a *Stern* című képeslap főszerkesztője, Henri *Nannen* egész oldalas hirdetést tett közzé a nyugatnémet újságokban és felszólította a tetteseket: *adják vissza a Madonnát, lapja 100 000 márka válságdíjat hajlandó fizetni,* azonkívül ő személyesen garantálja, hogy a tolvajok *szabadon elvonulhatnak,* két hétig nem értesíti a rendőrséget. A rendőrségnek persze nem nagyon tetszett az ötlet, egyházi körökben is kifogásolták, hogy a Madonna a képeslap oldalaira került, félmeztelen szépségkirálynők és filmcsillagok társaságába, de vállalniuk kellett a reklámot, ha a szobrot viszont akarták látni. A tettes hamarosan jelentkezett, telefonon hívta a főszerkesztőt. *»Leininger a nevem«,* mondta, s jelezte, hogy *»névjegyeként«* már postára adta a *Stern* címére a kisebb értékű lopott holmit, a főszerkesztő is helyezzen el 50 000 márkát egy kijelölt helyre (egy CDU képviselő lakása előtt veszteglő gőzhenger ülése alá), később majd megbeszélik a nagy ügylet másik részét. Így történt. A hamburgi lap *»kiküldött munkatársai«* Nürnbergből hozták vissza végül is a Madonnát s Nannen *»élete legboldogabb napjának«* nevezte azt a napot, amikor a visszaváltott műkincset Würzburgban a papoknak átadhatta. Volt oka a boldogságra: a *Stern* példányszáma *»felugrott«* és neki egy fillérjébe sem került az ügylet, mert a nagy reklám költségeit egyszerűen *levonta az adóalapból. »Leininger«,* az *»üzletfél«* természetesen máig sem került elő.

A tolvaj bankár

Sok olyan esetről tudunk, amikor maga a műkincs sem került többé elő. Talán a leghíresebb: Belgiumban a *genti St. Bavo* katedrális oltárképének egyik szárnya. A *van Eyck* fivérek alkotása, értékét körülbelül *két és fél millió dollárra* becsülik. 1934-ben szerelték le ismeretlen tettesek és néhány nap múlva *egymillió belga frank* váltságdíjat követeltek a püspöktől. A főpap alkudozott, *csak negyedmilliót* ajánlott. Ekkor váratlan dolog történt. A katolikus párt gyűlésén a szónok, egy Arseen *Goedertier* nevű bankár hirtelen rosszul lett. Szívtrombózist kapott. Halálos ágyán barátainak bevallotta, hogy ő lopta el az oltárképet, amely egy *»bárki által elérhető helyen van...«* Nem tudta folytatni, meghalt. Évtizedeken keresztül, még a második világháború után is keresték ezt a *»bárki által elérhető helyet«*, az oltárkép nem került elő, titkát az eladósodott bankár magával vitte a sírba.

Manapság természetesen ritka az olyan eset, amikor világhírű és mindenki által könnyen felismerhető műkincseket lopnak el. Az ilyen zsákmány gyorsan ellenőrizhető, nyomravezető és többnyire eladhatatlan. Az átképzett, professzionista műkincstolvajok az ilyesmit csak *»megrendelésre«* szerzik be, vagyis, ha már eleve van rá vevő. A tömegcikk, a kevésbé ismert műkincs, de különösen a gazdag magángyűjtők képtára sokkal nagyobb üzlet — és kevésbé veszélyes. Ezt az új *»műfajt«* kiváltó és ösztönző ok: *maga a nyugati társadalom.*

Fő a diszkréció

Nyugat-Németországban, Franciaországban, Svájcban, de még Ausztriában és Itáliában is a gazdasági fellendülés haszonélvező rétegeiben, a kereskedők, üzleti képviselők, export-importőrök, szállítók és ügynökök társadalmában *különös kultúrsznobizmus* terjedt el. Ez az újgazdag réteg egymással versengve próbálja kopírozni a régi uralkodó osztályok, az arisztokraták, földbirtokosok és iparmágnások életét, szokásait és lakáskultúráját. Ennek egyik megnyilatkozása az, hogy többnyire modern stílű lakásaikat iparkodnak telerakni faragott szentekkel, Madonna-szobrokkal, különböző fafigurákkal, régi metszetekkel és festményekkel, mert úgy érzik, hogy ez külön rangot biztosít nekik a nyerészkedő társadalomban. Akadt olyan kereskedő, aki házi-bárjában egy régi gyóntatószéket helyezett el, onnan »méri« az italt. Művelődésre nincs idejük az üzleti hajszában, a kultúr-pótlékot beszerzik a régiségkereskedésekben. Ez gyorsan megy, azonkívül jó pénzbefektetés, Szent Sebestyén vagy egy Madonna a múlt századból, nem veszít értékéből, mint a kötvény, esetleg a *Volkswagen*-részvény. Felvirradt a régiségkereskedőknek! A nyugati nagyvárosokban külön utcák, sőt negyedek létesültek ilyen boltokkal. S minthogy kevés az áru, elvégre a faragóművészek honnan is tudhatták századokkal ezelőtt, hogy egy egész »fogyasztó«-társadalmat kell munkáikkal ellátni, megkezdődött a templomok és múzeumok kirámolása.

Másik remek lelőhely: a magángyűjtők *»házi«* múzeuma. Ezt a helyet különösen kedvelik a hivatásos képtolvajok. Az ellopott képet ugyanis rendszerint visszavásárolja *»jutányos áron«* a tulajdonos vagy a biztosító társaság. Legtöbb esetben még a rendőrségi feljelentéstől is eltekintenek, mert a kép értékének bevallása nyakukra hozza az adótisztviselőket. Türelmesen várják a telefonhívást. Azután gyorsan fizetnek. Itt fejlődött ki a legszívélyesebb együttműködés tolvaj és a gazda között, mind a két félnek nyomós oka van, hogy a másik diszkréciójára számíthasson.

(vámos)



Szlovák György

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR IFJUSÁG

1960 JUN 4.

117



SZLOVÁK GYÖRGY: AZ ÚJ VALÉRIA

— Karl Marx-Stadtban!

A világon először indítana szervezett „támadást" százezre bevonásával a fogszú ellen.

Az NDK-ban, Karl Marx-Stadt ban, mintegy 300 000 ember ivóvi zét „fluorizálják". A fluor: a fogszuvasodás leghatásosabb ellenszere. A Karl-Marx-Stadt-i ivóvíz literenként egy milligramm fluort tartalmaz. Ez a mennyiség elegendő lesz a terület fogszuvasodási indexének ötven százalékra való leszállítására már egy-két esztendő alatt. A víz fluortartalmát laboratóriumban naponta ellenőrzik.

A város lakóinak fogazatát huszonöt orvos 1978-ig rendszeresen, terv szerint ellenőrzi és az ellenőrzés adatait regisztrálja.

A nagyszabású kísérletet az egész világ egészségügyi szakköreiben nagy érdeklődéssel figyelik.

tatkozott nonapokon at minden érzékenyebb lelkű újságolvasó az óceánon túl a kis Alice Combs izgalmas kálváriája nyomán.

Alice kilenchónapos volt, amikor — mivel szüleit elvesztette és menhelyen ápolták — örökbe fogadta egy derék házaspár Old Bridge-ben, egy amerikai kisvárosban. 1957-ben, amikor egy pszihológus képében beköszöntött a balsors, Alice kétéves volt, hullámos, gesztenyebarna haja, csillogó szeme, pajkos mosolya mindenkit elbűvölt. Jól aludt és jól evett, a kérdésekre okos gyerekválaszokat adott — ő is, meg a szülők is nagyon boldogok voltak.

Nem számoltak azonban az

nie négy szi
nia egy tür
tenie kell
Mindezeket
zák: minél
annál értelm
alany.

A „test"-re
nek különbe
lélektani ala
jogosultsága
fétái támadt
gondolkodóba
hogy képessé
féle különbö
le. Az egyik
a másik sze
— hatókör. A
ban egyetlen

Szlovák György

rájza Molière: Fösvényéhez

Magyar Nemzet, 1967. VI. 17. 4. o.

Szlovák György

3 rajza: Patai Sz. Sándorné

Magyar Nemzet, 1967, VIII. 20. 7. o.

Szlovák György

vajza

A Nap fiai c. Gorkij szinmühöz.

Magyar Nemzet, 1967. X. 8. 11. o.

Srlovák György

rajza a Hamlet-hez (Szegedi Szabadtéri játékok)

Magyar Nemzet, 1967. VII. 26. 4. o.

1021

Vasárnap, 1968. május 5. Magyar

VÍZKERESZT
VAGY AMIT AKARTOK

Shakespeare vígjátéka a Vígszínházban

Csupa becsapás, rászedés, csalódás, illúzió, félreértés, tévedés az egész. Literszám csorog itt Puck bájnedűje, jut belőle mindenkinek bőven. Barát nem ismeri fel a barátot, férfi a lányt, feleség a férjét, hopmester az úrnő kézírását; Orsino félreismeri saját érzelmeit, Olivia a gyászát, vitéznek tartják a szájhőst, bolondnak a bölcset, igazinak, ami ál, miközben az őszinteség álruhában jár. Senki nem tud semmit. Ha a nyájas és jólelkű gondviselés nem küldene a segítségükre néhány véletlent, hát soha ki nem keverednének a kusza bonyodalmakból. A véletlenek azonban annak rendje és módja szerint időben megérkeznek, hiszen nem krimi ez, hanem egy tündérmesés szép lírai vígjáték.

Jól összebonyolítani csak azt lehet, ami belül, a mélyben igencsak szigorúan és alaposan meg van szerkesztve. Káoszból csak káosz lehet, amiből soha nem vezet vígjátéki út (bármily kacskaringós sem), az oldó, az enyhetadó, végső szép harmóniához. Ez a darab is azért bírja ki a szerelmek és a véletlenek játékának mindmegannyi odavissza fordulatát, mert a jól összegabalyított mese mögött működik egy másik, szilárdan megépített masinéria is. Violában, aki maga a földreszállt költői igazság, egyesül minden. Benne, általa találkozik a cselekmény két szála is: a fantasztikus, romantikus mese és a vaskosabb bohózati vonal. Az andalító mese a szép grófnőért fennen epekedő hercegről, aki éppen az őérette rajongó fiúruhás Violát küldi követségbe a márványkeblű hölgyhöz. A fivérét nagy garral gyászoló gőgös Olivia szép és szépelgő búját feledve tüstént beleszeret a frissképű »fiúba«, s ő, a büszke szépség nem habozik márvány szívét és keblét nyomban az imádott ifjú elé tárni. A szituációból oldhatatlan kemény csomó is bogozódhatna, ha Violának nem lenne egy ikertestvére, a hozzá a megszólalásig, sőt a megszólalás után is hasonlító Sebastian. De szerencsére van, így végül is tisztázódhat, hogy ki kicsoda, ki kit szeret, melyik a férj s melyik a nej.

A romantikusan érzelmes mesével párhuzamosan fut a darab másik szála, a behízelgő moll dallam mellett a dúr motívum: nemes Keszeg András, az együgyűség és nyápicság világbajnoka és elválaszthatatlan társa, Böffen Tóbiás úr, ez a mini-Falstaff, továbbá Mária, a csintalan komorna, Fábián, a szolga és Feste, a bohóc és végül mindennek csúcsaként a víg cimborák, de általában a jókedv, a vidámság esküdt ellensége, a beképzelt, a hiú, a rosszindulatú Malvolio. Keszeg András pénzen vett nemességét, egetverő mulyaságát még csak megbocsátja *Shakespeare*, ugyanazért, amiért az élősködő svihákká korcsosult vén kujonnak — éleszeretetükért. De az »önszeretet betegét«, Malvoliót, ezt a szemforgató erénycsőszt, aki vizet prédikál, mert borhoz nem jut, ezt gyűlöli és megveti. A többieket csak megsimítja az irónia ostorával, Malvolion azonban (szinte Molière-i keserű dühvel) végigvág. Ez a figura maga a megtestesült élet- és emberellenesség, ezért is hangzik szájából hátborzongatóan mulatságosan az ember szó. *Tomanek* Nándor fekete-szürke ruhába préselt Malvoliójának kesztyűje, melyet a világ sűrű kincséért sem vetne le, nemcsak a színész jelmezének egy darabja, de figurájának is. Ennek az alaknak nincs köze az élethez, ez soha semmihez sem nyúlt közvetlenül, emberi módon, ez a saját árnyékával is udvariaskodik, s tán kesztyűs kézzel nyúlt az anyja emlője után is. Ez a feketekesztyűs életidegenség jellemezte Tomanek előkelősködően kimért járását, önimádatában megpergamenesedett arcának játékát is, kár, hogy beszédét időnként az érthetőség rovására karikírozta. Az alakítás érdeme, hogy visszataszító Malvoliója egyszerre és ugyanazért volt mulatságos, amiért félelmetes.

A darab nagy bravúrja, hogy a mese két szála, a romantikus-lírai és a kacagtató komédia szorosan összetartozik, s ezek a kapcsolódások nemcsak cselekmény-lódító találkozások (bár annak is kitűnőek), hanem a két szál simája és visszája együttesen és csak együttesen adja a darab szövetét. Orsino és Olivia öntetszelgő különcségei a komikus figurákban kapják meg mulatságos torzképüket, Malvolio és Tóbiás között áll Mária, mint a két bús epekedő között az ikrek, a sok önáltató között csak az ölt álruhát, aki a legigazabb: a bohóc és Viola.



RUTTKAI ÉVA

Van benne olyan isteni erő, hogy itt is, ott is egyszerre legyen

(Szlovák György rajza)

Ruttkai Éva alakítását méltatni talán úgy lehetne a legérzékletesebben, ha felidézzük — pars pro toto — az előadás egyik jelenetét. A két jópipa mókamester, Tóbiás és Fábián egymásnak ugrasztják a nyúlszívű Keszeg Andrást és a fiúruhás Violát. A férfias vitézség (Violának neme, a másiknak jelleme okán) egyiküknek sem erős oldala, s nem kevés furfang kell, hogy a két kocsonyaként reszkető »hőst« rábírják a párbajra. Mire nagy nehezen egymásnak taszajtgatják őket, már be is robban a színre Sebastian barátja, Antonio és közbeavatkozik, hiszen az egész jelenet Shakespeare-nek csak arra kellett, hogy — a csúfondáros nevetésen túlmenően — elkezdje az ikertestvérek összecsereberélésével a végső nagy össze- majd kibonyolítást. A *Vígszínház* előadásában Keszeg András és Viola meg is vívnak, ha ugyan vívásnak lehet nevezni ezt a kupánvágós, ülepen billentős csihi-puhit. Vívnak hosszan és kitartóan, a két jómadár még hecceli is őket, vívnak, bunyóznak Shakespeare és a darab további menete számára teljesen szükségtelenül, egy olcsó bohóctréfa kedvéért.

Puck bajkeverő varázsszeréből úgy látszik a rendező, *Kapás* Dezső szemébe is jutott. Ahelyett, hogy a két történetet, a kétféle atmoszférát, a lírát és a komédiát egyensúlyba hozta volna, a súlytalanság stílusegységének jegyében vállonveregeti a mű líráját és elvicceli a humorát. Annyi a móka-ötlet a színpadon, hogy kiszorul róla a darab. *Csákányi* László és *Márton* András elbruhaházzák, elbukfencezik, eltyötyörészik Tóbiás és Keszeg legmulatságosabb szövegeit. Az általános ugrabugrálásból mindenkinek kijut, még az igazán más szerepfelfogású Tomaneknak is. A kesernyés, az évek során cinikusra edződött bohócból *(Tahi Tóth* László alakítása) is porondmutatvány lett. Dalai egy rezignált bölcs-bolond műremekei, ám fátyolos bájuk, okosszép mindent-sejtésük szétfoszlott *Hidas* Frigyes pattogó ye-ye-ye számaiban. Shakespeare a bohózatot is emberivé tette, az előadás pedig elbohóckodja, ami emberi.

Ebben a csinnbumm-cirkusz előadásban kellett helytállnia a költészetért, a humorért, a nőies bájért és a fiús merészségért, egyszóval Viola és Sebastian két szerepének shakespeare-i igazságáért Ruttkai Évának. Aranyos jókedvvel, talpraesett bájjal, csillogó szemű tisztasággal vívja Viola harcát a szerelemért, a boldogságért. Nagy lírai vallomásaiból árad az őszinte szerelem, Viola bátor tisztasága. Amint kikeveredik az ízetlenül »humoros«, és az ő szívből jövő komédiázó kedvétől is idegen jelenetekből, kuncogó jókedve elárasztja a színpadot. Ruttkai tehetsége nem szorul mankóra, eljátssza ő Sebastiant úgy is, ha nem különböztetik meg harsány hapcikkal az igazi fiút. Sőt, talán e nátha-mankó nélkül még jobban eljátszaná. Az előadás és Ruttkai alakításának legkedvesebb, legszellemesebb, legstílusosabb része a bonyodalmak kibonyolódása, a nagy finálé. Ez már csak azért nem könnyű egy ilyen felhőtlen happy ending-et szentimentalizmus nélkül megcsinálni a színpadon. Ruttkai önmagát megkettőzve (mert van benne »olyan isteni erő, hogy itt is, ott is egyszerre legyen«!) Violaként és Sebastianként pergeti, gurítja, mint egy nagy, könnyű színes karikát a boldogság felé a darabot. Egyszerre feléled a szöveg, élnek a helyzetek, toporzékol Olivia, dühbe gurul Orsino, aztán mindenki megleli párját, megbocsátanak a bajkeverőknek, derűsen könnyedén, mesébe, igazi mesébe illő szépséggel. Ezt a sugaras nagy mosolyt lenne állítólag a legnehezebb modernül eljátszani, és éppen ebben a részben, a legkevesebb »modernséggel« megtűzdelt darabvégben volt a legszebb, a legigazabb a játék.

A színészek szárnyakat kapnak. Orsino hercegről azt persze soha nem kellett elhinni, hogy igazán szerelmes Oliviába, de annál inkább azt, hogy szerelmes a saját reménytelen szerelmébe. Felvonásokon át epekedik, ontja a szóvirágokat, szenveleg és érzeleg, de nem szenved és nem érez. *Bitskey* Tibor a darab elején megcsillantott valamit ennek a dandynek öntetszelgő bájolgásából, aztán ő is az általános heherészéshez igazodva elvicceli búja humorát. Viola iránt hirtelen fellobbanó szerelmének őszinteségét elhisszük, de ez a fordulat így nem jelent szinte ítéletet korábbi énje felett. *Pécsi* Ildikó is csak akkor van igazán elemében, amikor Olivia igazi lényét adhatja, és Sebastiant az oltár elé cipelheti. Olivia gyász-manírját, a megjátszást nem játssza meg, igaz, hogy a ráadott hókar-mutogató lenge lila ruhából nem is nagyon lehetett. A kisebb szerepekben figurájuk igazi arcát mutatták be *Fonyó* József (Fábián), *Tábori* Nóra (Mária) és *Pándy* Lajos (Antonio).

A címlap szerint a Vízkereszt színhelye: »egy város Illyriában és a közeli tengerpart«. A darab egyébként a színpadon játszódik és sehol másutt. *Szinte* Gábor hálóval, csónakkal, póznával, lámpával berendezett kikötője elé hozzák be időről időre a szobát jelző bútorokat, az udvart jelentő baldachint és az egyéb kellékeket, javarészt szükségtelenül, hiszen a szereplők ismeretében mindig nyilvánvaló a helyszín is, és az elemek kibehurcolása megakasztja a játéktempót. A három alul-felül lyukas kosár (amelynek tehát semmiféle racionális funkciója nem lehet), viszont kitűnő, mert együtt játszik, együtt mulat a három beléjük búvt imposztorral. Az enyhén modernre stilizált jelmezek *Kemenes* Fanni mértéktartó ízlését dicsérik.

Rusznyák Márta

MAGYAR NEMZET
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

„Csöndes" budai éjszakák

A csöndes Víziárosban hatalmas arányú építkezés folyik. Ennek mindenki örül, mert eltűnnek a roskatag házacskák s a helyükön egész új városnegyed épül. Annál kevésbé örülünk annak, ami a II., Fazekas u. 10. számú telken történik minden pénteken éjjel. Ezen az üres telken működik két betonkeverő egység, amely a környék valamennyi építkezését ellátja nyers betonnal. A betonkeverő depóiba mindig pénteken éjjel szállítják a sódert. Nyolc-tíz billenőplatós teherautó végzi ezt a munkát. Hajnalig bőgnek a motorok az ablakok alatt, kiáltoznak a sofőrök, dübörög a föld. Mióta kitavaszodott s nyitott ablakok mellett szeretnénk eltölteni az éjszakai pihenőt — ez a kívánságunk hiábavaló ábránd. A környék lakói szombaton reggel fáradtan, kialvatlanul, elgyötörten ébrednek.

A KRESZ vizsgaanyagának 73. oldalán a 2. pont a Közcsend védelme című fejezetben kimondja, hogy lakott területen 22 órától 6 óráig nagyobb zajjal járó rakodáshoz az illetékes rendőrkapitányság engedélye szükséges. Ez a fejezet egyébként azt is kimondja, hogy tilos a mások nyugalmát zavaró felesleges zajt okozni. Valószínű, hogy a Fazekas utcai csendháborítók éppen hiányoztak a KRESZ-oktatás ama óráján, amikor a fenti paragrafust tanították. Megfelelő eszközökkel azonban még pótvizsgára lehet utasítani őket a csöndes budai éjszakák védelmében.

Fazekas utcai lakók

A kismamál

Anyák napján a divatrovat legyen a kismamáké: öltözködésük tavasszal és nyáron elég komplikált. Könnyű, kényelmes ruhára van szükségük. Könnyű anyagra, ami nem gyűrődik. Kényelmes modellre, ami változatosan öltöztet.

Íme, a »hivatalos vélemény« a kismamák öltözködéséről, a Divattervező Vállalat egyik tervező művésze, *Bruckner* Anna mondta el.

— Több modellt terveztünk a kismamáknak. Többféle



megoldásban bővítjük a ruhákat. A legismertebb a mellközép magasságban a keresztvágás: a bőség onnan *apró hajtásokkal* bővül. Csinos kismamaruháknál a válltól kiinduló és a derékmagasságig futó *külső vagy belső szegőzés.* A szegőzés befejezésétől bővül a ruha. Alkalmi ruhákhoz terveztük az *enyhén harangosan* szabott szoknyarészt, amely a mellvarrástól ad libegő, bővülő vonalat a ruhának. *A kismamaruhák hossza a térdközépig érő.* Ez igen fontos divatszabály!

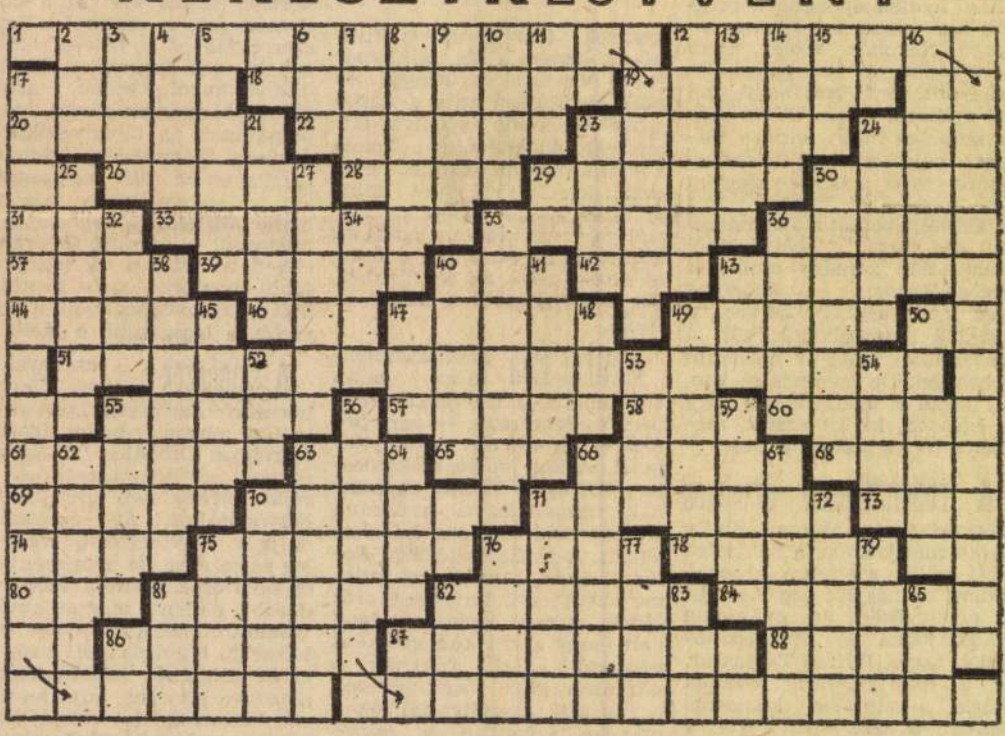
Természetesen több *kötényruha* modellt is terveztünk, kockás és egyszínű, könnyű szövetből, vászonból. A kötényruha mindig jól öltözteti a kismamát, könnyű batisztblúzzal, selyem- vagy kötött pulóverrel kellemes viselet. Alkalmi ruhára nyomott selymet, spéciaselymet ajánlunk, nappali ruhára a vászon, a nyomott karton, s a könnyű szövet a legalkalmasabb.

KISMAMÁK

ruhatárából jegyeztünk fel három modellt. *Margitka* készen vásárolta, türkizzöld kockás, könnyű szövet kötényruháját. A ruha különleges szabásmegoldással *kétoldalt szembehajtással bővül.* A hajtást csípőmagasságban pánt fogja össze. *Zsuzsi* kismamaruhája halványkék terylénből készült, lefelé *erősen trapéz vonalú*, mellközéptől keresztvágással bővül. *Éva* ruháját le is rajzoltuk. Anyaga borvörös terylén. A keresztvágásból kiinduló, *mély szembehajtással* bővül. Eredeti ötlet a hajtás bőségét lefogó három pánt. A ruha bőségét szükség szerint egy-egy pánt eltávolítása adja meg. A szembehajtáshoz legalább 70 cm anyag szükséges. S végezetül *Marika* mutatja be a rajzon nyári kismamaruháját: karton imprimébőt varrták, az empire szabás alatt kis ráncokkal bővül, a szoknyarész pedig trapéz vonalú. Marika úgy számítja, hogy a modellt a nyári idényben viselheti, hiszen még kezdő kismama.

(f. b.)

KERESZTREJTVÉNY



SHAKESPEARE: OTHELLO, A VELENCEI MÓR

tragédia öt komoly felvonásban, illetőleg öt tréfás rejtvénysorban: vízszintes 1., 12. és 51., valamint függőleges 17. és 56.

VÍZSZINTESEN (kétbetűsök: OR, GT, YG, AA, NR, EN). 17. A szarvasmarha törzsén a két első láb közti, erős és izmos rész. 18. Kvarcot tartalmazó, rendszerint ibolyaszínű féldrágakő. 19. — és tettel! 20. A szolgálatkész válasz bevezető szava: megértettem! 22. Semmi babám, semmi és egy névelő. 23. A szervezet ingervezetői. 24. Tengeri halfajta. 26. Megtisztít. 28. Novgorodi és csernyigovi orosz fejedelem: a róla elnevezett legenda (— ének) hőse. 29. Görög mondai hős, Daidalosz fia. 30. Létező, található. 31. YEM. 33. Hadak. 35. Forgalmaz: szemet-szemért alapon. 36. Vas megyei község, ritkaságszámba menő bronzkori leletekkel. 37. Törzsgárda. 39. Írott, nyomtatott szövegek. 40. Házrész. 42. Maró folyadék. 43. Savanyított korpa levéből készített leves. 44. Sugaras mészkő vagy vasérc tartalmú gömböcskékből felépülő üledékes kőzet. 46. Rövidített űrmértékegység. 47. Két részre oszt. 49. Modern építőanyag. 55. Őszi utca vagy falu jelző. 57. A Kis-Szundaszigetek legnagyobb tagja. 58. Fel, németül. 60. Bizonytalan léptekkel halad. 61. Az olajfafélék családjába tartozó díszcserje. 63. Élénk színű virágú kerti növény. 65. Lábbal bánt. 66. Duna menti község (Duna-). 68. A nemesség és a nagybirtokosok érdekeit képviselő angol konzervatív párt. 69. Vonás, vonal, angolul. 70. Fegyelmezetlen rablás-fosztogatással szerzett rablott holmi. 71. Részekre bont. 73. Romulusz és Rémusz mamája (— Szilvia). 74. Szabad szemmel alig látható, élősködő pókféle állat. 75. Régi tisztítószer neve. 76. Szibériai folyó; a mellette fekvő legnagyobb város: Jakutszk. 78. Összeteremt. 80. DÁI. 81. Igen ritka férfinév. 82. Albánia fővárosa. 84. Egyiptomi származású, virágai kellemes illatáért kedvelt kerti növény. 86. Ókori szemita istenség, amelynek emberáldozatokat hoztak. 87. Erről a kedves kislányról néhány éve fülbemászó dal szólt. 88. Darab ikerszava.

FÜGGŐLEGESEN (kétbetűsök: HA, NT, EL, IS, CL, ME, PS, ÓE). 2. Minden izgalom kezdete. 3. Lehel vezér más neve. 4. Női név. 5. Több romániai (erdélyi) község neve a róluk elnevezett szoros vidékén. 6. Fohász. 7. Veszprém megyei község. 8. Tűzérségi egységek. 9. Heves megyei község, régi gótikus várrommal. 10. Társas uzsonna. 11. Szovjet motorkerékpár márka. 12. Komoly időszak. 13. Orosz író (1809—1852), a kritikai realizmus kiemelkedő képviselője. 14. Francia férfinév. 15. Faktum egyik fele. 16. Köztársasági párti amerikai politikus, volt elnök. 21. Sorba mond. 23. Igefajta. 24. Fosztóképző. 25. Habozó. 27. Sor, sorozat, latinul. 30. Letakar valamit. 32. lágyra sült kukoricalépény, prósza. 34. Német isten. 35. Ókori írószerszám (írónád). 36. Kétségbe von. 38. Kettős házasság. 40. Feljegyez 41. Mozdulatlanságra kényszerít. 43. Számla a vendéglői fogyasztás után. 45. A háziasszony igéje. 47. Meleget csinál. 48. Felfordulás, rendetlenség. 49. Bejuttat az üdülőbe. 50. Belga kisváros, amely főképp az első világháborúból vált ismertté. 52. Megfelezett haszon. 53. Csupasz, németül. 54. Erdélyi történetíró (Péter), Fő műve, a Metamorphosis Transsylvaniae Erdély átalakulásáról, s az eltűnt régi független Erdélyről fest képet. 55. Megszólítás a műhelyben, vagy az üzemi konyhán. 59. — du Faur, német kohómérnök. Először használta fel a nagyolvasztó torokgázait a fúvószél felmelegítésére. 62. Hajdú-Bihar megyei község. 63. Folyó Bulgáriában, de kedves női nevünk is. 64. A legelső bűnöző. 66. A sérelem bejelentése. 67. Vidámság. 70. -izmus: a »gyönyör filozófiája« a görög városállamok válsága idején, mely a rabszolgatartók életérzésének dekadenciáját tükrözte vissza. 71. A szitáláskor különváló durva szemű liszt. 72. Híres római futballcsapat. 75. Vízi- vagy lovassport. 76. Megbízhatatlan. 77. Pozitív töltésű elektróda. 79. Német szóösszetételek első tagjában gyöngyöt jelent. 81. Rendszerint műemlék. 82. TAE. 83. Női énekhang. 85. Az erő fizikai mértékegysége.

Beküldendő a vízszintes 1., 12. és 51., valamint a függőleges 17. és 56. sorok megfejtése. Határidő: május 16.

Valló Emil

*

Április 21-i keresztrejtvényünk megfejtése: Az optimista mindent rózsaszínben lát — a pesszimista mindent feketében — az okos ember az mindig színvak.

Tíz-tíz lottószelvényt nyertek: Branyiczky Imre, Bp. VII., Rottenbiller u. 27. Huszár Józsefné, Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 74. Keszei Pálné, Bp. XV., Várna u. 22. Nagy Mihályné, Bp. VIII., Koltói Anna u. 12. Pénzes Józsefné, Bp. II., Szilfa u. 9. Császár Rózsa, Kaposvár, Harangozó Gáborné, Pécs, Kiss Györgyné, Hajdúnánás, Kottler Ottó, Esztergom, Mészáros Lajos, Taksony.

A nyerteseknek a lottószelvényeket postán elküldjük.

GALOPPVERSENY
vasárnap du. fél 2 órakor
NEMZETI DÍJ

1021 Szlovák György



Szlovák György RAJZ-JEGYZETEI AZ „EGRI CSILLAGOK”-RÓL

A legszerényebb magyar grafikusművész — így jellemezték nemrégiben képzőművész kollégái *Szlovák Györgyöt*, akinek karakterisztikus, hangulatteremtő rajzaival, gondolatgazdag illusztrációival nap mint nap találkozhatunk a könyvek és az újságok lapjain. Különösen színész-portréival és a színházi előadásokról készített rajz-jegyzeteivel vált híressé. Tavasszal nagy sikere volt például a Thália Színház előcsarnokában rendezett kiállításának, ahol csokorba gyűjtve láthattuk a magyar színházi életről készített finom szellemességű rajzait.

Lapunk felkérésére ezúttal a film világába tett kirándulást, s több napot töltött Pilisborosjenőn, az *„Egri csillagok”* szereplői között. Benyomásainak egy részét rajzsorozatban dolgozta fel — amelynek néhány lapját ezúttal közreadjuk —, élményeinek másik részét pedig e rövid interjú keretében mondta el.

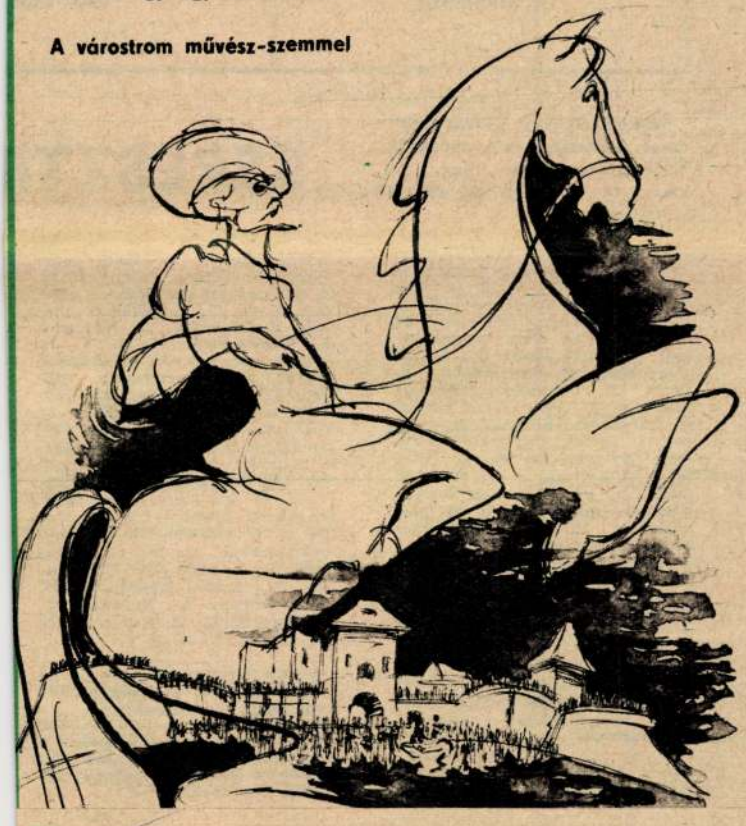
— Mi volt a legnagyobb élménye a várostromnál?

— A szervezettség és a katona-statiszták fegyelmezett játéka. Bevallom, első ízben készítettem rajzokat filmforgatásról, s mindaz, amit itt láttam — a hazaszeretet remélhetően nagy filmjének forgatásánál —, felülmúlta képzeletemet. Külön élmény volt számomra egy-egy katona szereplése, bátor kardforgatása is. Így nem véletlen, hogy a látványos rajzok mellett számos portrét készítettem a film köznapi hőseiről, katonaszereplőiről is.



Dobó István bátor közkatonái

A várostrom művész-szemmel



— S a film főszereplői közül kiről készítette az legtöbb vázlatot?

— Dobó Istvánról, vagyis *Sinkovits Imréről*. Ő egyébként jó barátom, s ebben a filmben őt éreztem a központi figurának. Szerettem volna megörökíteni a bájos és nagyon tehetséges *Venczel Verát* is, de sajnos, ő ritkábban került „ceruzavégre”.

— Milyen tervei vannak a rajz-jegyzetekkel?

— Az eredeti elképzelésem az volt, hogy egy kamara-kiállítás keretében mutatom be őket. Sajnos, a háromnapos táborélet még nem adott egy kiállításra való impressziót, de ha a forgatócsoport visszatér Bulgáriából, remélem befejezhetem a rajzsorozatot és a kiállításra is sor kerülhet.

Búcsúzáskor sok sikert kívántunk az egykori katonaművésznek, s reméljük, hogy az *„Egri csillagok”*-ról készült rajzkiállítása után is gyakran lesz még művészi ihletője a katona.

K. L.

HETI MŰSORÁBÓL

TV

Memento

A második világháború kitörésének évfordulójáról egy régebbi, élénk visszhangot keltett műsor felújításával emlékezik meg a televízió. Akárcsak a Katonai Filmstúdió nemrég vetített dokumentumfilmjének, ennek is **Mementó** a címe, ám ezúttal a cím irodalmi összeállítást takar: kerek egy órán át peregnek majd a Hubay Miklós, Peter Weiss, Bertolt Brecht, Sarkadi Imre, Robert Rozsgyesztvenszkij és mások írásaiból válogatott műsorszámok, melyek más-más oldalról, de egyöntetűen a humánum szemszögéből idézik a háborút. A Szinetár Miklós rendezte adás időpontja: szombat, 16.35.

Tv-színház – tv-mozi

A megszokottnál jóval gazdagabb a hét színházi és filmprogramja. Kedden Viktor Rozov **Érettségi találkozó** című darabját láthatjuk a Pécsi Nemzeti Színház előadásában (19.00), szerdán **A négy páncélos és a kutya** hatodik folytatása következik (20.20), csütörtökön **A múmia közbeszól** című bűnügyi filmkomédia kerül a képernyőre (20.20). A pénteki műsor – **Ketrec** címmel – újabb tv-játékot tartogat (20.20), szombaton Bencsik Imre vidám zenés játéka igér szórakozást (20.20), s végül vasárnap Fejes Endre **Vigyori** című novellájának filmváltozata az esti „csemege" (20.20). Mindezt még egy **Karinthy-emlékműsor** egészíti ki, mely szerdán a késő esti órákban az író életművének legjavából ad ízelítőt.

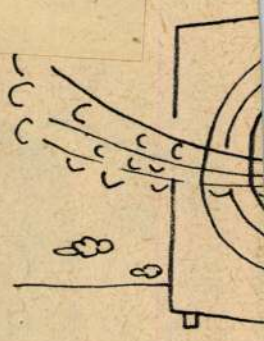
Futball-dömping

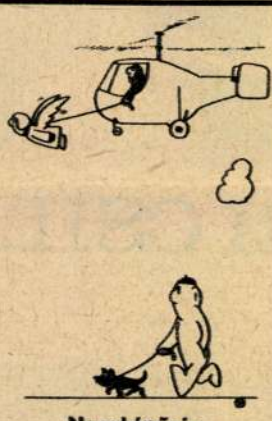
A sport sem lesz „mostohagyereke" a hét műsorának. Annál kevésbé, mert ezúttal szerdán is van labdarúgó-bajnoki forduló. A hét derekán játszott mérkőzésekről ugyanolyan körkapcsolásos közvetítéssel számol be a Petőfi és a Kossuth rádió, mint a vasárnapiakról. (A szerdai időpontok: Petőfi 16.30, Kossuth 17.30, a vasárnapiak: Petőfi 15.54, Kossuth 17.05). A televízió a szerdai futball-programból közvetít: 16.25-ös kezdettel a **Salgótarján–Újpesti Dózsa** találkozót adja „egyenesből".

Szocialista brigádok vetélkedője

Nem túlzás, ha az év egyik legjelentősebb rádiós vállalkozásának nevezzük azt a vetélkedést, amelyet a szocialista brigádok fiataljai részére hirdettek meg. Az elődöntők már a nyár elejéig lezajlottak, s meggyőzően bizonyították az ifjúmunkás-generáció sokoldalú ismereteit, műveltségét. Némi szünet után e héten kezdődnek a középdöntők: első párként a Kossuth-adón, pénteken 19.35-kor a **Dunai Vasmű** és az **Egyesült Izzó** egy-egy brigádja versenyez. A játékvezető, akárcsak az elődöntőkben: Vitray Tamás.

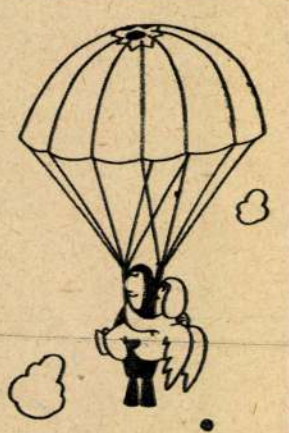
Nyavy Viccek





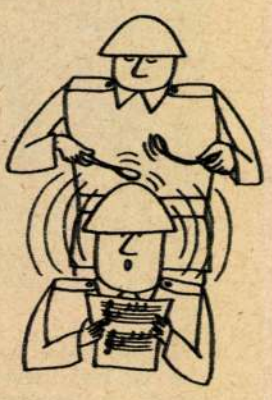
Nagyképűség



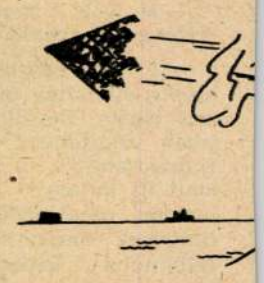


Égi ajándék





A zenebarát



Paul Klim

Sárközi György „Virágének" című költeményéből idézünk, folytatólagosan a függ. 1., vízsz. 1., és függ. 46. számú sorokban.

KERESZTR

Vízszintes: 12. Rokon, névelővel. 13. Régi súlymérték. 14. Napszak. 15. O. A. M. 16. Régi hangszer. 18. Fordított rag. 20. Füzet. 23. Angol helyeslés. 24. Csökkenő. 25. Nem azonos. 27. Női név, névelővel. 30. Kiesik a kezéből. 33. Árszint. 36. Öltözék. 37. Üdülőhely Olaszországban. 40. Peer Gynt anyja. 41. Személyes névmás. 42. Alulra. 44. Juttat. 45. Argon vegyjele. 48. Mázolja. 49. N. O. I. 50. Irányt mutat e szó. 52. Római 1-es és 999-es. 53. Folyadék. 55. Európai nép. 56. Két névelőnk. 58. Rovat kérdőíveken. 60. Főzőedény. 63. Mértani test. 64. Idegen férfinév. 66. Elcsen. 67. Kisváros Csehszlovákiában, a Vág völgyében.

Függőleges: 2. Kötőszó. 3. Padló, bútor díszítésére szolgáló szövet- vagy csomózott takarók 4. Azonos mássalhangzók. 5. Gallium vegyjele. 6. Átemeli a lábát valamin. 7. Az USA egyik állama. 8. Földet forgat. 9. Diplomáciai Testület. 10. Állam a Közel-Keleten. 11. Házi szárnyas. 17. Vissza: ellenkezőleg. 19. Működelő. 20. Vissza: egészen friss. 21. . . . Hikmet, haladó török költő. 22. Női név. 26. Sakkfigura. 27. A. T. 28. Argon vegyjele. 29. A munkavégzés teljesítményének egysége. 31. Ipari növény. 32. Névsorolvasásnál mondják. 34. Talppont. 35. Összekevert vas! 38. Angol iskolaváros. 39. Kerti munkát végezni. 43. Férfinév. 44. Színművész (István). 47. A fa levélzete, többesben. 48. Német kikötőváros. 51. Város a Szovjetunióban, a Don torkolatánál. 52. Ma ipari tanuló. 54. Létezik. 55. Ügyszintén. 57. Csira, névelővel. 59. Német egyes. 61. Nem ült le. 62. Üreg bácsi. 63. Becézett női név. 65. S. A. 67. I. Y.

A rejtvényben az o és ó, illetőleg az ö és ő betűk között nem teszünk különbséget.

Beküldendő folytatólagosan a függőleges 1., vízszintes 1., vízszintes 46. és függőleges 46. számú sor megfejtése.

1968 MÁJ 10
1021

TARTUFFE

Molière-bemutató a Katona József Színházban

Molière-t lassan rehabilitáljuk. Rá is fér a szegényre, mert a jelenlegi köztudatban élő Molière-képnek annyi köze van ehhez a csodálatos íróhoz, mint az iskolás goetheschillerheine-silónak a három igazi szellemóriáshoz. Talán a jó szándék az oka az egésznek, az, hogy Molière megszerettetése érdekében annyi népszerűsítő mütyürkét aggattunk rá, hogy végül ő maga ki sem látszik alóluk. Molière álnéven kétféle téves hagyomány is él nálunk. Az egyik a gyógypedagógiai esetek gazdag tárházából összeválogatott, kényszeres vigyorba fagyott gügyék, roggyant térdű szenilis aggastyánok, pöffedt hasú pojácák gyülekezete. A másik véglet elmekórtani szempontból normális, ámde annál unalmasabb, mely esetben a szerzőnek csak kulturális sznobságból, a bőrbe kötött XVII. századi klasszikusnak kijáró kegyeletből nézzük el, hogy időnként még ma is felmerészkedik színpadainkra. Időbe fog telni, amíg nemcsak színházaink, hanem a közönség is leszoknak a mű-Molière-ről, és elkezdenek érdeklődni az igazi, az eredeti Molière iránt.

Nagy mérkőzés volt a Katona József Színház *Tartuffe* előadása. A rendező *Babarczy* Lászlónak meg kellett harcolnia mindkét ál-molière-i hagyományunkkal, és a kétféle csatát kétfele kellett egyszerre vívnia, hiszen a rossz beidegzés egyformán erős és általános a színészek és a nézők táborában. Egy egész felvonásnak kellett eltelnie, amíg a közönség megértette, elfogadta, nevetéssel fogadta el ezt az igazi Molière-t. Egy egész felvonáson át várták, hogy végre valaki essék már hasra, vagy legalább kapjon egy akkora pofont, hogy hármat bukfencezik, hogy aztán öklömnyi bohóckönnyeit az első sorban ülők ölébe hullassa. Egyesek talán még a műsorfüzetet is megnézték, hogy valóban Molière-t látnak-e. Aztán egyszerre csak kiderült, hogy mennyivel több és igazibb humorlehetőség, ha egy megfontolt és tisztes családapát ültetnek fel, mint ha egy nyálazó hülyét, hogy Tartuffe galádsága nem szorul ördögi fintorokra, továbbá, hogy a szereplőknek egymással van dolguk, amit a színpadon kell elintézni, és ezt csak megzavarja, ha közben ránk kikacsintanak.

A színház és a kritikus célja mindig azonos: a mű minél teljesebb, izgalmasabb előadása mindkettejük vágyálma. A kritikus tehát kétféleképpen vitatkozhat a rendezővel: vagy azt igyekszik kritikájában bebizonyítani, hogy a rendező koncepciója téves, nem szolgálja a művet, félremagyarázza, meghamisítja, elsekélyesíti stb.; vagy mélységesen egyetért a rendező koncepciójával, s közös felfogásuk, elképzelésük minél következetesebb megvalósítását várja el az előadástól. Ami bírálni való akad Babarczy László *Tartuffe* rendezésében, az ehhez a második esethez tartozik. Az alapkoncepció olyan kitűnő, ami feljogosít arra, hogy minél következetesebb, egyenletesebb, töretlenebb végigvitelét kérjük számon.

Tartuffe nem szörnyszülött. Tartuffe egy szörny kor normális szülötte. Nem nagy darab gusztustalan állat és nem machiavellista inkvizítor. Egyszerűen egy zsarnoksággal, besúgással, hazugsággal átitatott kor kreatúrája ő, ugyanúgy, mint a naiv, hiszékeny Orgon. Ők ketten *együtt* a kor és a komédia tartópillérei, hiszen az ármány mindig is összetartozik a jóhiszeműséggel, a képmutatás, a vakhitű bizalommal, a szélhámos a balekkal.

Kállai Ferenc Tartuffe-je félelmetesen ismerős volt. Sima volt, halk és józan. Rezzenéstelen arcában csak két hidegkék számító okos szeme élt. Alig lép, alig mozdul, ezért minden rezdülése hangsúlyos és hatásos. Ez a Tartuffe nem azért jött a színpadra és Orgon házába, hogy szemléltető előadást tartson a gazságról, mint olyanról, sem azért, hogy fölényes intelligenciája és sikeres manőverei csúcsairól jól kinevettesse a bárgyú Orgont. Nem. Kállai-Tartuffe azért van itt, hogy megnyergeljen egy konkrét, adott szituációt: elszedje Orgon pénzét és megszerezze feleségét. Ez két világos, racionális cél, minden ennek érdekében történik, azért a képmutatás is, és nem azért, hogy *l'art pour l'art képet* mutasson. Kétszer őszinte az egész cselekmény folyamán Tartuffe. Csakhogy — és ez Molière legpokolibb ötlete — Tartuffe az igazságot is a hazugság szolgálatába állítja. Amikor Orgon fia rajta csípi, hogy Elmirát ostromolja, Kállai arcát két kezébe temetve meakulpázik, hogy bőrét mentse — és egyszerre csak rájön, hogy minél igazabbat mond, annál kevésbé hiszi azt el Orgon. Csak egy leheletnyi változtatás, lesunyt fejét két öklével verdesve máris elkezd szemérmetlenül igazat mondani: »*Erényes férfinak tart az egész világ, s nincs bennem semmi, csak csalás meg bujaság.*« A nagy vallomás eredménye, hogy Orgon még elvakultabban bízik benne, kitagadja saját fiát és egész vagyonát Tartuffe-re hagyja. Ez több, mint amit Tartuffe legmerészebb álmaiban remélni mert, egy pillanatra úgy elképed, hogy majdnem elveszti magabiztosságát. Mindez nem több a színpadon, mint két arckifejezés, és oldalak kellenének, hogy szavakra lefordítsuk teljes tartalmukat. Ugyanilyen eszköztelenül hatásos végső nagy lelepleződése is. Amikor megérti, hogy minden veszve, Kállai egyszerre kihúzza magát és egy hóhér biztonságával lépked ki csúfos bukása színhelyéről, hogy a zsebében lapuló okmányok segítségével immár jogszerű, legális formák között tegye tönkre Orgont. Szerepnek, színésznek és rendezőnek ritka izgalmas találkozása volt Kállai Ferenc Tartuffe-alakítása.



Tartuffe kezében az Orgon-ház sorsa
(Szlovák György rajza)

Orgon, a feddhetetlen életű családapa, a legszebben megkefélt szakáll tulajdonosa, mintaférj, aki vidéki útjáról ajándékot hoz családjának, köztiszteletben álló polgár, akinek hűségét a király is elismeri — mintha egy partecéduláról olvasnók ezt a jellemzést. Csakhogy Orgonról mindez igaz is. Hogy ennek ellenére, sőt éppen ezért kell nevetni elképesztő és makacs hiszékenységén? Persze, hogy kell, és minél tragikusabb szubjektíve az ő helyzete, annál nevetségesebb az a mi számunkra, akik ugyebár mind mentesek vagyunk az elfogultság, a befolyásolhatóság rút hibáitól. *Velenczey* István rögtön bejövetelekor bemutatja nekünk ezt a jámbor polgárt, tiszteletre méltó apukát. Így lesz igazi a komédia, hiszen sokkal mulatságosabb, ha egy embert tesznek lóvá, s nem egy nagyfülű szamarat. Velenczey a továbbiakban is kitűnően játssza el, hogyan olvad viasszá az elszánt szélhámos kezei között, ám hiányzik alakításából a reá gyakorolt hatásnak egy másik vonása az, hogy ezt a gyenge embert a félelem és a zsarnokság légköre megfertőzi, végül maga is embertelen és zsarnok lesz. A puhányban megvan az adottság a zsarnokságra, az érzelemtől csöpögő emberben a kegyetlenségre. Hiába könyörög neki térdenállva leánya, ő nem enged. És minél keményebb, minél magabiztosabb itt, annál nagyobb fordulat a híres asztal-jelenet, amikor egyszerre megszűnik Orgon számára a lehetőség, hogy ne lásson a két szemével.

Hogy ez a jelenet nem lett egy kacagtató tragédia csúcspontja, az elsősorban a feleséget játszó *Pápai* Erzsin múlott, aki megelégedett a férjénél fiatalabb szépaszszony egysíkú ábrázolásával, és így adósunk maradt a figurának, de főképp ennek a jelenetnek számos rétegével. De a jelenet lefokozódásában közrejátszott az is, hogy Orgon tragikus feleszmélésének íve nem volt elég egybefüggő.

Az előadás talpraesett, nyelves Dorine-ja nem elnyomott szolga, hanem egy patriarchális család kedves régi bútordarabja, akinek szájalási joga van, amivel persze bőven él is, ügyesen kijátszva az Orgon-házban és a Molière-darabban kapott lehetőségeit. *Mészáros* Ági okosan beosztja a szerep számtalan hálás poénját, nem »ül rá« a nevettető csattanókra, bemondásokra, nem üti agyon játékkal a szöveget, a szöveggel a játékot, s így kihasználja mindkettő humorát. Ő is tisztában van azzal, hogy nem azért él és cselekszik a színpadon, hogy a közönség rekeszizmát csiklandozza, hanem, hogy rendbetegye a fiatal szerelmesek dolgát és észretérítse gazdáját, és ha minél ügybuzgóbban csinálja ezt, annál többet fog a közönség mulatni.

A darabban a józanok apostola, Cléante, a bölcs sógor, akinek idegesítően igaza van mindig. A rendezés telitalálata, hogy a szereplők sem bírják ki ezt az okoskodó bácsikát. *Suka* Sándor csak jönmegy, futkos, fontoskodik, ontja a közhely életigazságokat, csak éppen azt nem veszi észre, hogy a kutya sem figyel rá.

Pernelle asszony szerepében *Makay* Margit a fiánál is több dioptriával rövidlátóbb, elfogult anyukát játszotta el kitűnően, kár, hogy darabindító viharzása kicsit koncertáriává szelídült. Az ifjú szerelmes Valér — *Pathó* István — meghatóan kamaszos lángolása *Császár* Angéla fh. kontúrtalanabb Mariane-jában sajnos, nem keltett visszhangot. *Szersén* Gyula is meglehetősen külsőséges eszközökkel mutatta csak be Damis-t. Ha nem is egyenletes, de egységes stílusban játszó együttesből kirítt *Verebély* Iván elpojácáskodott törvényszolgája.

A rendkívül ízléses színpadképet *Török* István tervezte. Vitatható, hogy a rendező nem élt-e egy kicsit túl sokat a díszlet mozgékonyságával. *Vágó* Nelli jelmezeinek anyagszerűsége és rajza jellemző és kifejező.

Rusznyák Márta

MAGYAR NEMZET
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

kívánjuk, hogy *a Csehszlovák Szocialista Köztársaság dolgozó népe a kommunisták vezetésével vigye sikerre a párt akcióprogramjában a szocialista építés meggyorsítása érdekében kitűzött feladatokat.* Kívánjuk, hogy a szomszédos és baráti Csehszlovákiával fennálló politikai, gazdasági és kulturális kapcsolataink tovább erősödjenek szocializmust építő népeink és a szocialista közösség országainak javára.

Testvéri összefogás

— Azok az eredmények, amelyeket a csehszlovák és a magyar nép a szocializmus építésében elért, továbbá eszméink azonossága, céljaink közössége, jószomszédi viszonyunk mind alapul szolgál ahhoz, hogy *baráti együttműködésünk, testvéri összefogásunk a szocializmus teljes felépítéséért folytatott harc egész időszakában tovább erősödjék* — fejezte be beszédét a budapesti pártbizottság első titkára.

Németh Károly beszéde után Josef Pucik csehszlovák nagykövet szólalt fel.

k nagykövet lalása

ezen alapuló demokratikus kapcsolatot minden társadalmi osztály és réteg között, összefogni a haladó erőket a szocialista építés további szakaszában.

— A Csehszlovák Szocialista Köztársaság párt- és állami vezetése tisztában van azzal, hogy ez a program nagyon igényes. — Csehszlovákia fejlett munkásosztálya, tapasztalt parasztsága, tudományosan és műszakilag jól felkészült értelmisége az erős népgazdasággal, gazdag tapasztalatokkal és demokratikus hagyományokkal rendelkező ország azonban képes egy ilyen hatalmas program végrehajtására: s ami a leglényegesebb, *a megújhodást jelentő demokratizálódási folyamat a kommunista párt kezdeményezésére indult meg, s irányításával válik valósággá.*

— Büszkék vagyunk rá, hogy modern szocialista életünket a többi testvéri országgal együtt építhetjük: abban a tudatban, hogy *előrehaladásunk legfőbb biztosítéka a szocialista erők és a nemzetközi munkásmozgalom összeforrottsága és egysége.* Soha sem feledkezünk meg arról, mit jelent gazdasági és politikai életünk megszilárdítása, biztonságunk és állami szuverenitásunk számára a Szovjetunió és a többi szocialista ország hathatós támogatása.

— A népeink közti kapcsolatok, szövetségünk alapja a Magyar Szocialista Munkáspárt és Csehszlovákia Kommunista Pártja politikájának elvi egysége, az együttműködés az alapvető politikai, gazdasági és nemzetközi kérdésekben. Örülünk a népeinket összefűző barátságnak, az elvtársi, szomszédi kapcsolatoknak — mondotta befejezésül Josef Pucik.

A lelkes hangulatú baráti nagygyűlés az Internacionálé hangjaival ért véget.

ák nagykövetségen

a Budapesten akkreditált diplomáciai képviseletek több vezetője és tagja.

Fehér Lajos fogadta az indiai szövetkezetek elnökét

Fehér Lajos, a Minisztertanács elnökhelyettese csütörtökön fogadta a hazánkban tartózkodó Yuvaraj *Udaybhansinhjit*, az indiai szövetkezetek országos szövetségének elnökét. A szívélyes légkörben lefolyt megbeszélésen részt vett J. Ch. *Kakar*, az Indiai Köztársaság magyarországi nagykövete.

Az indiai vendéget a SZÖVOSZ székházában fogadta *Dobi* István, az Elnöki Tanács nyugalmazott elnöke, az Országos Szövetkezeti Tanács elnöke, *Szirmai* Jenő, a SZÖVOSZ elnöke, valamint *Erdős* József, az OKISZ elnöke.

Koszorúzási ünnepségek a Szabadság téri szovjet hősi emlékműnél

A győzelem napja alkalmából F. J. *Tyitov*, a Szovjetunió budapesti nagykövete és a nagykövetség több munkatársa csütörtökön a Szabadság téren megkoszorúzta a szovjet hősi emlékművet. Koszorút helyezett az emlékmű talapzatára a szovjet hadsereg képviseletében K. I. *Provalov* vezérezredes, az ideiglenesen Magyarországon állomásozó szovjet csapatok parancsnoka, valamint a szovjet úttörők egy csoportja.

Csehszlovákia felszabadulásának 23. évfordulója alkalmából Josef *Pucik*, a Csehszlovák Szocialista Köztársaság budapesti rendkívüli és meghatalmazott nagykövete és a nagykövetségi munkatársai csütörtökön a Szabadság téren megkoszorúzták a szovjet hősi emlékművet.

A koszorúzásoknál jelen volt Bojti János külügyminiszterhelyettes, Bartos István, a fővárosi tanács végrehajtó bizottságának elnökhelyettese, Pesti Endre vezérőrnagy, a budapesti helyőrség parancsnoka, valamint a Külügyminisztérium több vezető munkatársa. Ott volt F. J. *Tyitov*, a Szovjetunió budapesti nagykövete és a nagykövetség több munkatársa, valamint K. I. Provalov vezérezredessel az élen az ideiglenesen Magyarországon állomásozó szovjet csapatok parancsnokságának több képviselője.

Losonczi Pál Veszprém megyében

Losonczi Pál, a Népköztársaság Elnöki Tanácsának elnöke kétnapos látogatást tett Veszprém megyében. A megye párt- és tanácsvezetői fogadták, majd a megyei pártbizottság által rendezett aktívaülésen az időszerű bel- és külpolitikai kérdésekről tartott tájékoztatót.

Az Elnöki Tanács elnöke ellátogatott a Vegyipari Egyetemre és a közelében levő kutatóintézetekbe. Az egyetem fejlődését dr. *Káldi* Pál rektor ismertette, majd dr. *Freund* Mihály akadémikus, a Magyar Ásványolaj- és Földgázkísérleti Intézet igazgatója, dr. *Majdik* Ferenc, a Nehézvegyipari Kutató Intézet igazgatója és dr. *Blickle* Tibor, a Magyar Tudományos Akadémia Műszaki-Kémiai Kutatóintézetének igazgatóhelyettese tartott tájékoztatót.

A vendég szerdán délután meghallgatta *Gubicza* Lászlónak, a városi tanács osztályvezetőjének tájékoztatóját a város településfejlesztési terveiről.

Az Elnöki Tanács elnöke csütörtökön reggel a megye vezetőinek társaságában a balatonfűzfői ipartelepekre látogatott. Utána felkereste a balatonkenesei Egyetértés Termelőszövetkezetet.

Az Elnöki Tanács elnöke csütörtökön a késő délutáni órákban utazott vissza a fővárosba.

Béke-nagygyűlések országszerte

A szolidaritási hónap Csongrád megyei eseménysorozatát csütörtökön a makói Petőfi-parkban megrendezett békenagygyűléssel nyitották meg. Uszta Gyula altábornagy, honvédelmi miniszterhelyettes, az MHSZ főtitkára emlékezett meg a fasizmus felett aratott győzelem 23. évfordulójáról és a szabadságért harcoló vietnami nép hősi helytállásáról. A gyűlésen felszólalt *Luu Thi Doan* asszony, a vietnami szakszervezeti szövetség végrehajtó bizottságának tagja is.

A Baranya megyei nagygyűlésen, Komlón, a Május 1. művelődési házban *Harmati* Sándor, az Országos Béketanács alelnöke mondott ünnepi beszédet, amelyben többek között a vietnami és az arab népek imperialistaellenes küzdelmeivel foglalkozott. A gyűlésen felszólalt Ahmed Talat Mohamed *Aziz*, az EAK mezőgazdasági dolgozói szakszervezetének titkára is.

Nagyszabású békedemonstráció zajlott le a szekszárdi városi művelődési házban is, ahol *Darvasi* István, a Magyar Hírlap főszerkesztője, a Békevilágtanács tagja méltatta a szolidaritási hónap jelentőségét. A gyűlésen R. G. *Perinetti*, a francia béketanács képviselője tolmácsolta a francia békeharcosok üdvözletét.

Békegyűlést rendeztek a Győr-Sopron megyei — szlovák nemzetiségű — Und községben is, ahol *Ognyenovics* Milán, a Magyarországi Délszlávok Demokratikus Szövetségének főtitkára mondott beszédet. Ménfőcsanakon dr. *Révay* Zoltán országgyűlési képviselő, a Békés megyei Okányban pedig *Nagy* Ferenc, a megyei népfrontbizottság titkára volt a békegyűlések szónoka.

A szolidaritási hónap Fejér megyei eseménysorozatát Sárbogárdon nyitották meg. Az ünnepségen dr. *Zsebők* Zoltán Kossuth-díjas egyetemi tanár, az Országos Béketanács elnökségének tagja mondott beszédet, majd felszólalt *Nguyen Van Phuc*, a VDK budapesti nagykövetségének másodtitkára.

Hatvanhárom új könyv
a május 25-én kezdődő
Ünnepi Könyvhéten

Egy héten belül minden ünnepi könyv elhagyja a nyomdát — közölte az Ünnepi Könyvhét előkészületeiről csütörtök délelőtt dr. *Ujhelyi* Szilárd, a kiadói főigazgatóság vezetője, az Írószövetség és a Könyvkiadók, Terjesztők Tájékoztató Központja sajtótájékoztatóján. A könyvklubban *Simon* István üdvözölte a könyvhét megrendezésében közreműködő társadalmi mozgalmakat és szervezeteket, a jelenlevő írókat, majd a könyvnapi hagyományok és időszerű feladatok egységéről szólt. Bejelentette: az Írószövetség és a Művelődésügyi Minisztérium *országos mozgalmat szándékozik indítani* annak érdekében, hogy a könyvolvasás úgynevezett fehér foltjai megszűnjenek.

Ujhelyi Szilárd is a könyvhét alkalmából létrejött széles társadalmi összefogást méltatta, majd az eredményeket és feladatokat szembesítette egymással. A május 25-én kezdődő könyvhétről elmondotta, hogy *hatvanhárom új könyv* jelenik meg kereken nyolcszázezer példányban; túlnyomó részük már elkészült, a hátralevő hét könyv pedig a jövő hét derekáig ugyancsak a boltokban lesz már. A könyvhetet május 25-én délben ünnepélyesen nyitják meg az Ady-szobor előtt; megelőzőleg a Könyvklubban kiállítás nyílik meg az ünnepi kiadványokból, a tavalyi legszebb könyvekből és illusztrációkból. Ekkor osztják ki a könyvművészeti verseny díjait is.

Szokás szerint sok író utazik műsoros estekre, találkozókra. Az Írószövetség és a televízió az Egyesült Izzóban rendezi meg *Könyvsátor 1968.* című ünnepi műsorát, amelyet a tévé természetesen közvetít. A rádióban *Sinkovits* Imre vezetésével vetélkedőt rendeznek *Ki olvas többet?* címmel. Nyírbátorban, Sümegen, Szegeden könyvutcákat rendeznek be, Kecskeméten a főtéren könyvparkot. A budapesti könyvutca talán könyvtér lesz az idén: a Váci utca építkezése miatt alighanem a Vörösmarty téren állítják föl a könyvsátortábort. Itt áll majd *az újvidéki Fórum* és a *pozsonyi Madách kiadó* sátra is.

A kiadók — mondotta Ujhelyi Szilárd — gondos munkával készültek föl az idei könyvhétre, így a választék valóban az élő magyar irodalom ünnepi szemléje, s egyúttal a magyar könyvkiadás reprezentatív keresztmetszete. Az idén is különféle kedvezményekkel, ajándéksorsjegyekkel, tombolával kedveskednek a vásárlóknak.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NAGYVILÁG

1968 JUN

Szlovák 1021
György



Szlovák György: Svédországi útirajz

is felfedezhetjük. „Dzsemsid és Hursid" c. mű alkotásában egy kínai herceg (Ferhád is az) és egy bizánci hercegnő szomorú sorsát, szerelmük történetét meséli el. Alisir Nevái idősebb kortársa, barátja, a perzsa Dzsámi kétszer is feldolgoz hasonló témát. A közvetlen ihletője ő lehetett Alisir Neváinak, aki nemcsak jól ismerte, de törökül is hozzáférhetővé tette nagynevű kortársát. A török irodalom szakértői Gibbtől (A History of Ottoman Poetry) Bombaci-ig (Storia della letteratura turca) egyetértenek abban, hogy a sokszor feldolgozott témát legeredetibben, legegyénibben Alisir Nevái használta fel. A szerelem ugyan nála is abban az elvont, platonikus formában jelenik meg, amely szublimált érzelmeivel elődeire – még Firdauszira is – jellemző volt. Felületesen ítélkeznénk, ha ebben pusztán divatot látnánk, és nem vennénk észre kényszerítő okait. Alisir Neváit a mohamedán vallás, az uralkodó etika szorítja erre. Ha a lebecsült, társadalmilag szűkös mozgástérbe kényszerített nőt a férfi egyenjogú társaként kívánja ábrázolni, akkor a testetlen érzelmek világa sokkal több lehetőséget nyújt, mint az objektívabb, konkrétabb valóság, amelyben mindez komolytalan ábrándnak tetszenék.

vül azonban n
is őszinte meg
felé, hiszen –
láig – egyike
gyar irodalom
csolóinak.

Új kötetében
mincas évek d
regényeit gyűjt
káját az Októberi Forradalom, illetve a forradalmat követő harcok alkotják. A kötet első s egyben címadó elbeszélése 1917. október 29-én játszódik, s a petrográdi telefonközpontot elfoglaló junkerek összeesküvésének a felszámolását rajzolja. A *Jaroszlavl* című kisregény cselekménye az intervenciók előkészítésének az időszakába nyúlik vissza (1918. júliusa), s a „baloldali eszereknek" azt a kudarcra ítélt kísérletét írja le, hogy kezükbe kaparintsák a Moszkva és Arhangelszk között fekvő ősrégi várost, Jaroszlavlot, amelynek birtokában megnyithatnák az utat az ország belseje felé az északról támadó angol és francia csapatok előtt. A *Nővér* és a *Varja* című elbeszélések már egy évvel későbbről datálódnak, s a keleti és a petrográdi frontsza-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NAGYVILÁG

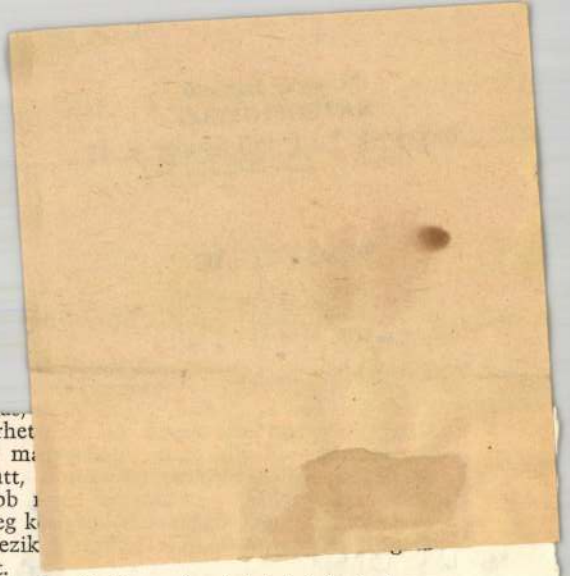
1966 JUN

Szlovák
György

1021



Szlovák György: Svédországi útirajz



[illegible] a [illegible] mellékül, hogy messze szülőföldjétől vegye fel a harcot a hazáját megszálló fasiszták ellen? Jánský 1939 nyarán a Siegfried vonalon át Belgiumba, majd onnan Franciaországba szökik, hogy ott beállhasson a megalakuló csehszlovák hadseregbe. Franciaország megszállása után rövid ideig az idegenlégióban katonáskodik, majd az angol RAF kötelékében mint legfiatalabb cseh repülő négy évig teljesít szolgálatot, és kétszer súlyosan megsebesül. 1944-ben felgyógyultan a Közel-Keleten át a Szovjetunióba megy, s onnan lengyel földön át jut haza.

Bár – ahogy maga is megírja, és életrajza is megerősíti – nem volt „példás" katona, és a félelem-érzés sohasem hagyta el, a kötelességtudat, a hazáját bitorló nácik elleni gyűlölete legyűri félelmét; minden bevetés előtt számot vet a statisztikával igazolt ténnyel, hogy egyre csökken életbenmaradásának lehetősége, tízszer, tizenötször kikeveredhet a halálos veszedelmekből, de egyszer nincs visszatérés – mégis újra és újra elfoglalja helyét a gépfegyvertoronyban, hogy eleget tegyen lelkiismerete legfőbb pa-

[illegible]
törhet [illegible]
Ez m[illegible]
alatt, [illegible]
több [illegible]
meg k[illegible]
fejezik [illegible]
sát.

Az olvasót bizonyára érdekelni fogja, hogy Jánský nem marad egykönyves író, a siker arra buzdította, hogy további két regényben folytassa háborús élményeinek megírását. *Szürke láthatár* címmel a nyugati és *Az utolsó start* címmel a keleti fronton szerzett tapasztalatait veti papírra. Ezekben az új munkáiban is a súlyosan sebesült repülők életére akarja irányítani a közvélemény figyelmét; közülük nem egy a személyi kultusz, a szocializmus deformálása idején igazságtalanul börtönbe került. Remélhető, hogy a rideg tények, a tragikus élmények Jánský újabb könyveiben is művészi valósággá, hiteles tanúságtétellé ötvöződnek.

EGRI VIKTOR

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPFRONT

1968 JUN

1021

Szlovák György



Szlovák György: Illusztráció

[illegible] jelentős alkotásának históriájáról, még szavalt is közben. És „mellesleg" a zenéhez fűződő érzelmeiről is szólt vallomás melegségű szavakkal s a műsort átszínezte a mester által hallani kívánt muzsika.

Egy ilyen lemez még arra is szolgálhatna, hogy ha nem is a híd, de a könnyű palló szerepét játssza a muzsika és a képzőművészet barátai között.

Tóbiás Áron irodalomkutató év óta rendszeresen magnetofonszalagra rögzít olyan beszélgetéseket, melyeket a magyar kulturális élet kiemelkedő személyiségeivel folytat. Ezeknek a beszélgetéseknek egy része különböző folyóiratokban meg is jelent. De nem jobban magánviseli a pillanat hamvát a hitelesség pecsétjét az újra fölhangzó beszélgetés?! Nem volna egyszerűbb úgy tanítani *Illyés* Gyula életművét, akár a középiskolában, akár az egyetemen, ha az óra elején maga Illyés szólalna meg lemezről s mondaná el azt, amit életéről, munkásságáról elmondandónak tart?

Tudok arról, hogy a Petőfi Irodalmi Múzeum — végre! — készít ilyen felvételeket. Mint arról egyik kiadványuk beszámol: írók, költők, neves irodalomtörténészek vallomásait veszik magnószalagra. Néha órákig tartó beszélgetéseket, vitákat. A szalagok nemcsak a beszélgetések tartalmát, betűszerinti jelentését őrzik, de a diskurzusok légkörét, a

sokat,
kat,
szava
ne m
híd
techni
vétel.
zetőjé
nehéz
tötték
néhán
attól,

léria telepet, a múltnak ezt az itt- dt szomorú dokumentumát — angszalag arról, hogy a hajgyomortanyák helyén a József lakótelep megteremtésére ké- ek akkor az építők?

apjainkban rendkívül érdeklődés mutatkozik a közelmúlt történelmi eseményei iránt. (Gondoljunk csak *Karsai* könyveinek népszerűségére, vagy arra, hogy a lapok közül majd akad egy, amelyik a második világháború oly sokszor megírt „titkait" írja meg ismét sok-sok folytatásban.) Vajon húsz év múltán elegendő hangdokumentum áll e majd egy úgynevezett hangos történeti dokumentumsorozat összeállításához — a mai idők legjelentősebb szereplőiről?

Pedig könnyen elképzelhető, hogy addigra nem csupán a rádió múzeumnak titulált gyűjteménye, de a nagyközönség számára is bármikor hozzáférhető hangtár vagy hangmúzeum őrzi majd az ilyen jellegű fölvételeket.

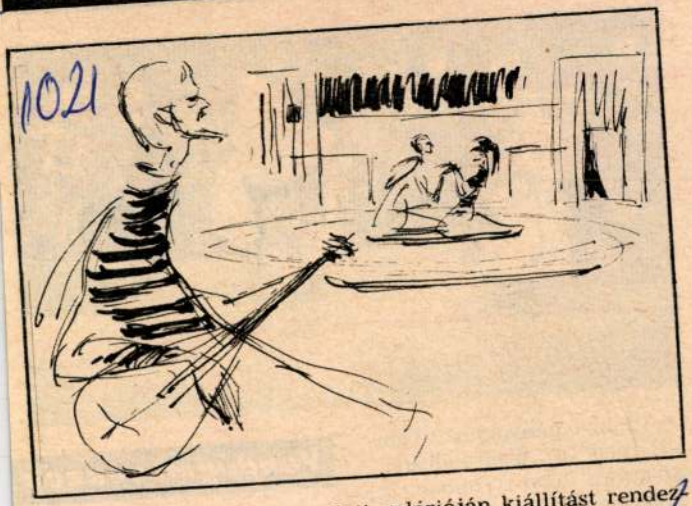
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

FILM SZINHÁZ MUZSIKA

1968 ÁPR 27

Szerkesztőségi óra

Kiállítás a Tháliában



A Thália Színház emeleti galériáján kiállítást rendeztek Szlovák György grafikusművésznek a színház produkcióiról készült grafikáiból és rajzvázlataiból. Képünkön: Szlovák György rajza Shakespeare Troilus és Cressida című drámájának előadásáról.

Viktor Rebenciuk

Szerk

Shakespeare-fesztivál



A hagyományokhoz híven az idén is megrendezték Stratford-upon-Avonban a Shakespeare-fesztivált. A megnyitó előadást április 3-án tartották. A műsoron a Julius Ceasar szerepelt. A második Shakespeare-mű, a Lear király, április 10-én került a

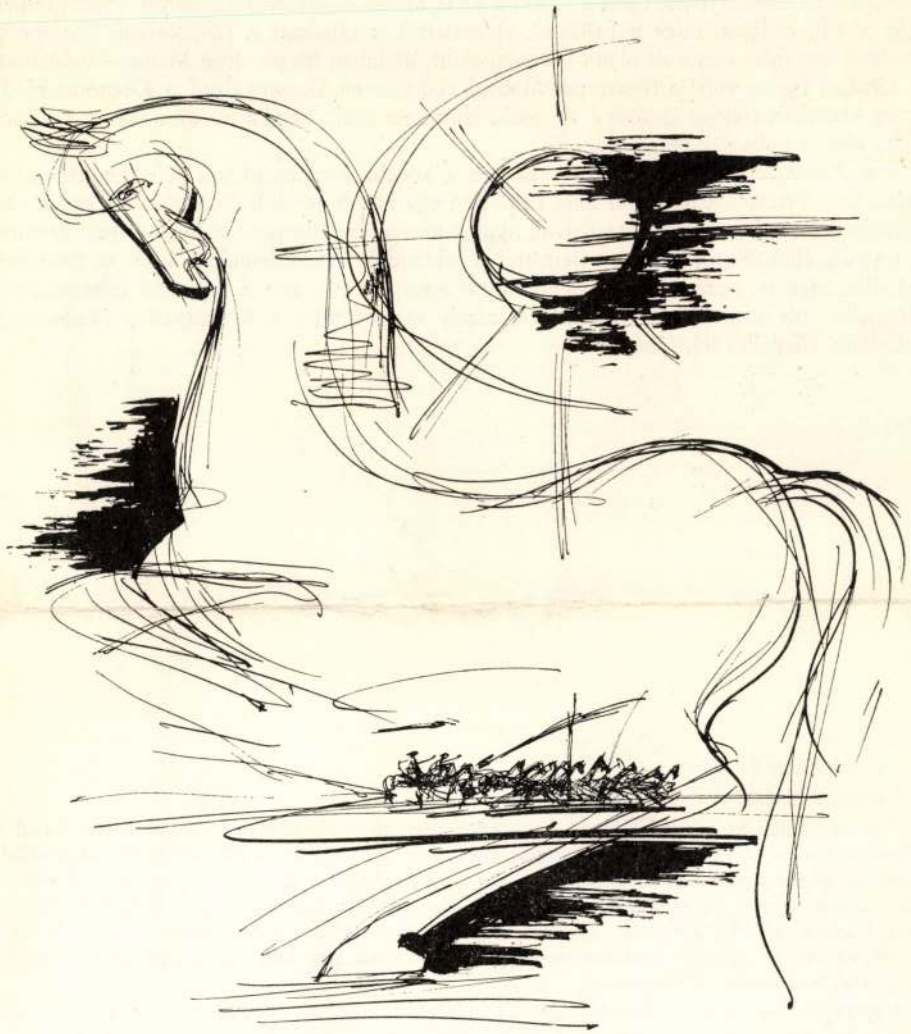
Vendégművészek



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

LÁTÓHATÁR
1900 AUG -4.

1021 Szlovák György



Szlovák György rajza

José Miaját még ma is úgy tartják nyilván, mint „a két spanyol tá
nem állt a fasiszták mellé".

Ez az álláspont helyesbítésre szorul.[6]

José Miaja a fasiszta felkelés pillanatában Madridban teljesített s
hogy „nem állt a fasiszták mellé", úgy tény az is, hogy – kezdetbe
szemlélte az eseményeket. Csak a *Cuartel de la Montaña* eleste után vallott szint, amikor már a vak is látta, hogy a fasiszták elvesztették a játszmát a fővárosban. Szerepe a madridi csatában sem volt olyan jelentős, mint általában hiszik. José Miaja – valójában – kirakati figura volt; a főszerepet Madrid védelmében *Vicente Rojo*, a Központi Hadsereg vezérkari főnöke játszotta. Ez senki előtt sem titok, akinek alkalma volt a madridi csata alatt a kulisszák mögé nézni.

José Miaja rendkívül hiú ember volt; ez a körülmény kétségkívül belejátszott magatartásába. Véleményem szerint már 1938-ban egy húron pendült Segismundo Casadoval, a Központi Hadsereg parancsnokával, akinek az volt az álláspontja, hogy semmi értelme a további ellenállásnak. Ezt a véleményt a jobboldali szociáldemokraták és az anarchoszindikalisták is osztották. Az ellenparancs, amely pontot tett a granadai felvonulásra, előjátéka volt a *casadóista felkelésnek*, amely megfosztotta a Köztársasági Hadsereget a további ellenállás lehetőségétől.

---

[1] Károlyi Amy fordítása.

[2] Radnóti Miklós: Federico Garcia Lorca.

[3] A dandárnak az a feladat jutott, hogy nyomuljon előre Carabanchel irányába, két órával a Cerro de los Angeles elleni támadás kezdete előtt, hogy így elterelje az ellenség figyelmét a vállalkozás tulajdonképpeni céljától. Ekkor esett el Francisco Ariza, a támadás végrehajtásával megbízott zászlóaljcsoport parancsnoka (aki már az estramadurai visszavonulás alatt kitűnt bátorságával). Carabanchelnél a golyó épp a szívén érte: egyenruháján alig pár vércsepp látszott. Arckifejezése változatlan maradt; halálküzdelemnek semmi nyoma sem volt rajta. Úgy feküdt, mintha élne; csak a szeme volt lehunyva . . .

[4] A Traslavina környékén lezajlott harcokban sebesült meg Nino Nanetti, a 3. Hadosztály parancsnoka. Július 13-án meglátogattam a *Sanatorio de Valdecillas*ban, ahol ápolták. Jól érezte magát; meg volt győződve, hogy pár napon belül elhagyhatja a kórházat. Négy nap múlva meghalt . . . Július 19-én temették el Santanderben.

[5] Hidas Antal fordítása.

[6] José Miaján kívül kilenc spanyol tábornok volt, aki kiállt a Köztársaság mellett: José Aranguren Roldan, Luis Castello Pantoja, Francisco Llano Encomienda, Mariano Gamir Ulibarri, José Martinez Monje, Francisco Molero Lobero, Miguel Nunez de Prado, Sebastian Pozas és José Riquelme.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

APR 10

MAGYAR NEMZET

Szlovák György

A Magyar Nemzet színházi kritikáit rendszeresen díszítik Szlovák György rajzai. Ezekből a grafikákból és még egy sor színházi tárgyú színes rajzból kiállítást rendez a Thália Színház. Az érdekes tárlatot a színház előcsarnokában április 11-én, az esti előadás előtt, háromnegyed 7-kor Keres Emil nyitja meg.

1024

rúb
a
hel
ipa
nek

A II. Országos Diákparlament tanácskozásai délután szekcióüléseken folytatódtak. A gimnazisták, a szakközépiskolások, a szakmunkástanulók és az egyéb középiskolák hallgatóinak küldöttei külön csoportokban vitatták meg közös

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

1968 APR 12

Szlovák György

1021

□ SZLOVÁK GYÖRGY grafikáiból nyílt kiállítás tegnap este a Thália Színházban. A Magyar Nemzetben megjelent rajzokat és színpadi vázlatokat bemutató minitárlatot Keres Emil igazgató nyitotta meg.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1968 MÁR 3 11

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Szlovák György

1021



(Szlovák György rajza)

Nem túl kereket vontak egykor, ki-

gyon apró mag
nia, tátika —
jesen száraz h
szekeverni, ho
tudjuk vetni.
magokat véko
gel takarjuk.
szórófejes kan
szerűen öntözzü
lésig takarjuk

A salvia nagyon gyorsan fejlődik. Ha már 4 pár levele van, a felső 2—3 pár alatt visszavághatjuk a nö-

JUHOK U

A Cambridge-i egyetem tudósai által észlelt és felfogott univerzum-jelzéseket

Hogyan védekezzünk az áramütés ellen?

Évenként átlagosan 32 ember ér az országban halálos áramütés, több százat súlyos sérülés. A balesetek oka a legtöbb esetben, az emberek gondatlansága.

— Hogyan lehet elkerülni az áramütéssel járó tragédiákat? — kérdeztük a szakemberektől.

— Elsősorban azzal — hangzott a válasz —, ha a villamos készülékek és a hálózat bármilyen javítását szakemberrel végeztetjük és a készülékeket a biztonsági szabályoknak megfelelően használjuk. Csak száraz, fapadlós helyiségben vasaljunk, mossunk, centrifugáljunk. Ha a helyiség köves, faracson, gumi- vagy műanyagalapon álljunk. Vasalás közben nem szabad érinteni a víz-, gáz-, vagy radiátorcsövet. Ha mozgatható asztali lámpa van a kezünkben, szintén ügyeljünk, hogy egyidejűleg

— Sokfelé láthatók még légvezetékek. Mire kell ezeknél ügyelni?

— Például a vihar által leszaggatott vezetéknek még a közelébe se menjünk, nemhogy megérintsük. Különösen fontos felhívni erre a gyermekek figyelmét. Évről évre ezekből is számos tragédia származott már.

Zs. L.

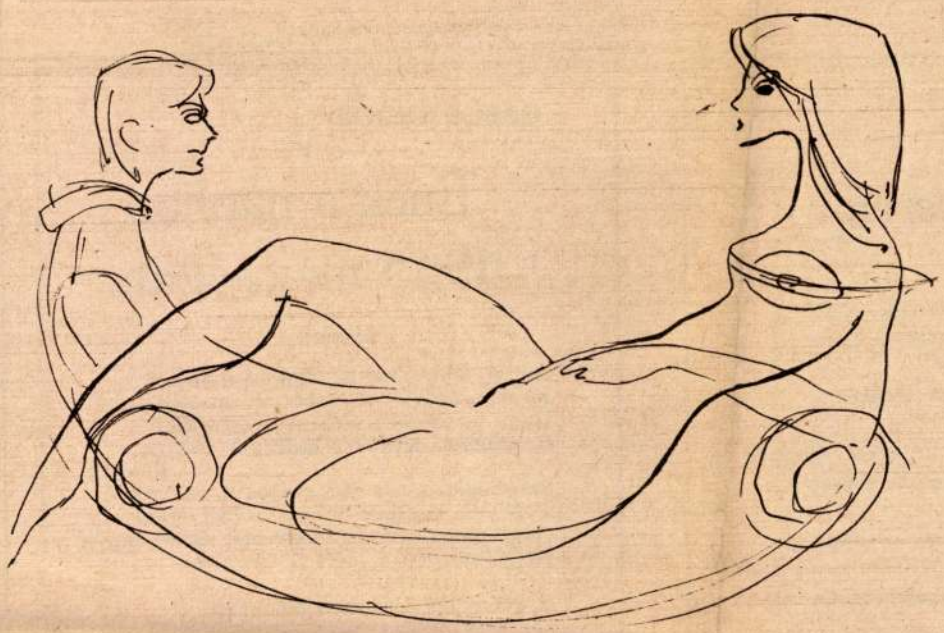
A juhh

Sok családban idegenkednek a juhhústól, pedig a

1960 MÁJ 1.

1021

Házi tárlat a Tháliában



Mostanában a színházlátogató közönség a jegy áráért az előadáson kívül egy méreteiben szerény, de tartalmában annál gazdagabb kiállítást is kap a Thália Színház előcsarnokában. *Szlovák György* festő- és grafikusművész „rajzjegyzeteit" nézegethetik két felvonás között.

A művész karakterisztikus figurái, lendületes és hangulatteremtő illusztrációi nem ismeretlenek a közönség előtt. Sajátos műfajt teremtett, úgy mondhatnám, saját magának *Szlovák György*. A Magyar Nemzet színházi kritikáinak rajzos tömörítése, a véleménynek vonalakkal való ábrázolása ez. *Szlovák György* jól ismeri a színház világát, annak ellenére, hogy nem színházi ember. Grafikái nemcsak figurát, hanem egyéniséget, — talán annál is többet: — személyiséget vetítenek papírra. De megtudhatunk ezekből a rajzokból a drámáról, az adott színpadi szituációról is valamit, ha a kiállítás akvarelljeit, tus- és filctoll-rajzait nézegetjük.

Ismerősnek tűnnek első pillantásra is *Mrozek, Hochhut, Thomas Mann, Babel* vagy éppen *Fejes Endre* alakjai. A művész kevés, de határozott vonallal, szinte eszköztelenül alkot. Még a vázlatok is a precíz kidolgozottság illúzióját keltik. Nemegyszer a humort vagy a groteszk hatásokat sem nélkülözik.

Egyáltalán nem „ünneprontás", hogy a rajzok jelentős része már napvilágot látott különböző újságok oldalain. Nem árt ugyanis többször és részletesebben megnézni *Szlovák György* finom és roppant kifejező grafikáit.

Bár jónéhány könyv illusztrátoraként is számon tartják rajzoló berkekben, ő maga a kulisszák világát tartja annak a talajnak, amelyből művészetének hajszálgyökerei táplálkoznak. Már akkor eljegyezte magát Tháliával (most nem a jeles fővárosi színházról beszélek), amikor majd kétszáz színészportréját kiállították a Nemzeti Színházban. Ezeknek jelentős részét a Színháztörténeti Múzeum őrzi.

A Thália Színház kettős sikert könyvelhet el magának e tárlat megrendezéséért. Jó művészet propagálásának nyújtott segítséget, s egyben visszaidézi a rajzok alapján nagy sikerek emlékét.

(—r r—)



Shakespeare: Troilus és Cressida (fent)

A megnyitón Latabár Kálmánnal (lent)

Májusi ve

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
LOBOGÓ

KASSÁK LAJOS

Mesteremberek

Mi nem vagyunk tudósok, se méla, aranyszájú papok
és hősök sem vagyunk, kiket vad csinnadratta kísért
a csatába
s akik most ájultan hevernek a tengerek fenekén,
napos hegyeken,
és a ménkővert mezőkön szerte, szerte az egész világban.
A kék firmamentum alatt most bitang vérben fürdenek
az órák...
De mi már távol vagyunk mindentől. Ülünk a sötét
bérkaszárnyák alján:
szótlanul és teljesen, mint maga a megbonthatatlan
anyag.
Tegnap még sírtunk s holnap, holnap talán a mi
dolgunkat csodálja a század.
Igen! Mert a mi csúnya tömpe ujjainkból már zsendül
a friss erő,
s holnap már áldomást tartunk az új falakon.
Holnap azbesztből, vasból és roppant gránitból
életet dobunk a romokra
s félre az álomdemokráciákkal! a holdvilággal!
és az orfeumokkal!
Hatalmas felhőkarcolókat építünk majd és játéknak
az Eiffel-torony mását.
Bazalt talpú hidakat. A terekre új jeleket, zengő
acélból
s a döglött sínekre üvöltő, tüzes lokomotívokat lökünk,
hogy ragyogjanak és fussák be a pályát, mint az ég
szédületes meteorjai.
Új színeket keverünk s a tenger alá új kábeleket
húzunk
és megejtjük az érett, páratlan asszonyokat, hogy
új fajtát dajkáljon a föld
s örüljenek az új költők, akik az idők új arcát éneklik
előttünk:

RÓMÁBAN, PÁRIZSBAN, MOSZKVÁBAN, BERLINBEN,
LONDONBAN ÉS BUDAPESTEN.

GÁBOR ANDOR

Ének a naphoz 1945 májusában

(Részlet)

Ontsd, május napja, ránk a sugarad!
Minden más évnél százszor gazdagabban!
Nagy éj terpedt a magyar ég alatt,
Rabságban éltünk s hulltunk csúnya
[hadban,
Szükségünk van rád, május drága napja,
Erőt adj nékünk, lángra szítsd erünk,
Hogy megmutassuk, hogy már észbe kapva,
Hogy küzdeni a jóért is merünk.
— — — — — — — — —
Napfényben élni, élni boldogan,
Lidérces multat váltva szebb jelenre,
Hogy bő verejtékkel szerzett jogon
Övé legyen jövendő végtelenje.
Hogy nézhessen a napba büszke arccal,
Mert büszkeségének alapja: tett;
Mert a világnak megmutatta harccal,
Hogy nem gazok rabjának született.

FODOR JÓZSEF

Májusi dal

Virágzó május enyhe zöldjei,
Most kezd a szép hérics tündökleni,
Szép hérics int, meghal a hóvirág,
Szép ünnepükre fénylenek a fák.

S fátylakkal, pírral hab-pihés begyen,
Asszonyok húznak völgyön és hegyen,
Szellő hordja száz édes énekét,
Mézzel vegyítve május kék legét.

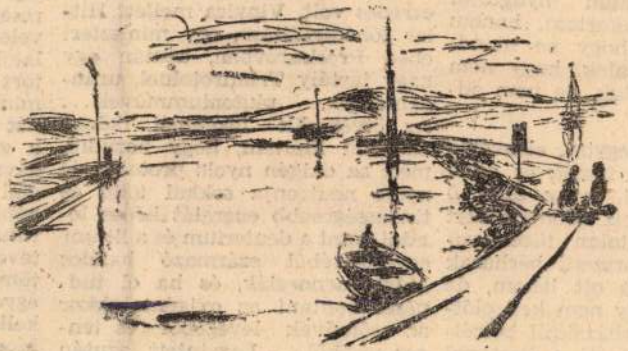
Oh, víg zsongás, hang, merre indulok,
S már telt szívem zajlásain fulok;
Oh dal, fogj, hogy lágy hőmben nem hűlök,
S emlékezés, min forrok s enyhülök.



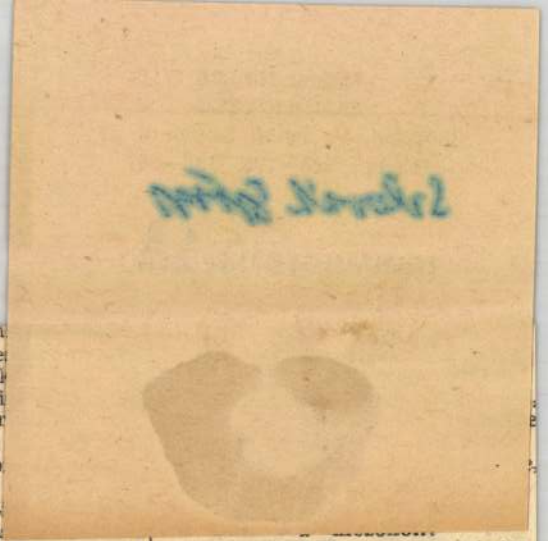
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188—296, 188—307
Szlovák György
TOLNAMEGYEI NÉPÚJSÁG
1021

Balatoni tájak





(Szlovák György rajzai)



ezredes? — mondta zavartan, mentegetőzve, és hiába kerestem az arcán a régi forradást. — Harminc évi katonai szolgálat után megpróbáltam nyugdíjat kérni, nem én akartam, hanem a család miatt, hogy ne mondhassák, ha meghalok, hogy nem gondoskodtam róluk, de nem adtak...

Láttam, hogy legyint, elzavarja a szája mellől a füstöt, és arról akartam beszélni, hogy ahol ő valamikor tíz és tíz kilométereket lovagolt a nyugtalan tüzérlovakon, ott most korszerű bérházak vannak, és én is ott lakom, de láttam rajta, hogy nem kell előtte a korszerű bérházakról beszélni, mert nem ismeri a korszerű bérházak jelentőségét.

csapások a Dunán oda és vissza. A harminchetedik feketét ittuk. A nevek és címek már könnyedén megbillentek a levegőben, Uzsok, Papenheim, aki ugyancsak ezredes volt, Vinyica mellett Hitler főhadiszállása, egy miniszteri ebéd Proskurovban, azután egy nagy tartály Trinitrotoluol, uránkemencék, plutoniummüvek... Az ötvenedik feketénél közbe akartam kiáltani, hogy hazudik, mert az oxigén nyolc protonja és nyolc neutronja sokkal több és tisztességesebb energiát képes leadni, mint a deuterium és a litium egyesüléséből származó halálos hidrogénenergiák, és ha el tudnánk bontani az oxigént, akkor az erőművek levegőből és tenger vízéből... Legyintett, azután valaki váratlanul az asztalunk-

pénzt csörgette. A vi
nél se lehetett be
zöld jelzésre vártunk
állát előre dugta, mi
leg gépszagban lőpor
resett volna, nem
velem, rövid, magab
latokkal biccentett,
tört az utca más
minha erős karcsapá
nát úszta volna át. Belefúródott a gyanutlan tömegbe, vitte magával a napoleoni csaták stratégiai tervét és a hidrogénbomba képleteket. Jólszabott szürke ruhája, fegyelmezett tartása megtévesztő volt és ebben a nagytömegű, nehéz utcában csak egyedül én tudtam, hogy meg kellett volna ölni a presszóban. Most szóiok.

Thiery Árpád

Ki csépelte a búzát?
Ki őrölte a szemet?
Sebzett földben sarj
a hervadt szár,
mint Földnélküli Já
sovány ujja.
De ma megesap a
új életünk illata,
ha török a kenyérből,
mely barna, mint a
napcserzett bőre

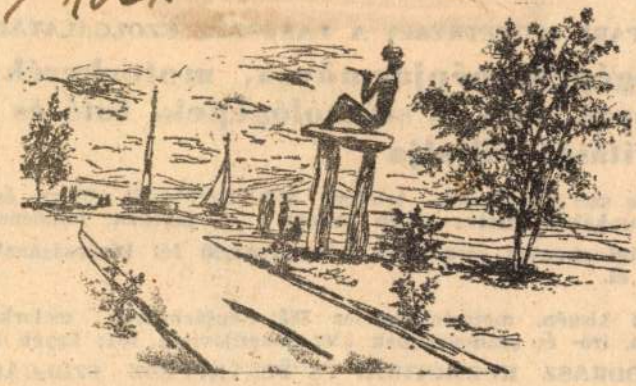
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

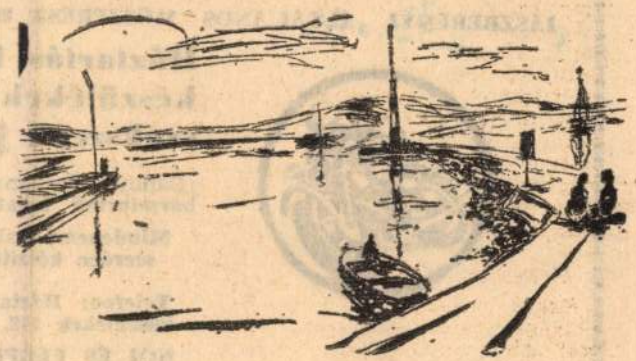
Szlovák György

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

1983 AUG 19.

/1021





BALATONI TÁJAK

Szlovák György rajzai

JÁSZBERÉNYI ÁLTALÁNOS MŰSZERÉSZ KISIPARI SZ



Háztartási kisgépek

készülékek, órák, író- és számológépek, futó és eg

szakszerű javítását vállalja

(Danuvia és Pannónia szervizszolgálat, telefon: 436) Ezenkívül villany- és v
bárminemű lakatosmunkákat, illetve ilyen irányú javítást, mindennem

Mindenemű lakossági munkát soronkívül, a megrendelő fél kívánságának
szerűen készítünk el.

Telefon: Háztartási kisgép, motortekercselés 382; Gépjárművek, motorkeré
készülékek 242, Óra, író- és számológépek 320; Gumijavítás 101; Egyéb felv

NŐI ÉS FÉRFI FODRÁSZ KOZMETIKAI ÉS FÉNYKÉPÉSZ SZOLGÁLTA

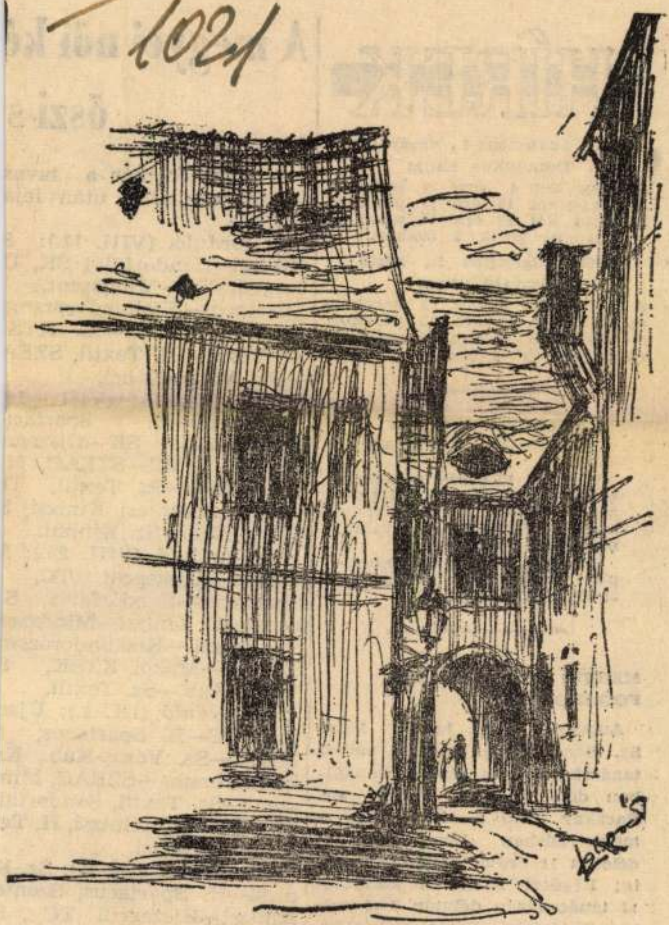
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁD MEGYEI HIRLAP

Szlovák György

Vasárnap, 1963. augusztus 4.

1021



Szlovák György rajza

Budapest. A vár. Balta köz

HÍREK

1963. augusztus 4., vasárnap
Domonkos napja

A Nap kél 4 óra 24 perckor, és nyugszik 19 óra 15 perckor. A Hold kél 18 óra 57 perckor, és nyugszik 3 órakor.

1963. augusztus 5., hétfő
Oszvald napja

A Nap kél 4 óra 25 perckor, és nyugszik 19 óra 13 perckor. A Hold kél 19 óra 35 perckor, és nyugszik 4 óra 04 perckor.

NÉHÁNY HELYEN ZÁPORESŐ, ZIVATAR

Várható időjárás vasárnap estig: fülledt, meleg, túlnyomóan napos idő. Néhány helyen zápores, zivatar, mérsékelt déli szél.

Várható legmagasabb nappali hőmérséklet vasárnap 31—34 fok között.

MEGYEI TANÁCSTAGOK FOGADÓÓRÁI

Augusztus 5-én, hétfőn Patai Sz. Sándorné a szentesi városi tanácsháza 28-as számú szobájában délelőtt 9—12 óráig; dr. Bacskay Jenő a szentesi gyermekkórházban (Kossuth u. 8.) délelőtt 11 órától délután 1 óráig; Regőczi István a szatymazi tanácsházán délután 3—5 óráig; Tövisfalvi Péter Pál Hódmezővásárhelyen, a Damjanich utcai iskolában délután 5—7 óráig; Kocsis Imre a makói

A megyei női ké

őszi s

I. forduló: már a tavas
idény befejezése után lejá
szották.

II forduló. (VIII. 11.): S
Kinizsi—Sándorfalvi SK, Ú
szegedi TC—Mindszent,
Spartacus—Kiskundorozsma
Szentesi Kinizsi—M. KTS
Sz. Textil—H. Textil, SZEA
—Sz. Vasas-Kábel.

III. forduló (VIII. 18
Mindszent—H. Spartacu
Sándorfalvi SK—Újszege
TC, H. Textil—SZEAC, M
kói KTSK—Sz. Textil, D
rozsma—Szentesi Kinizsi, S
Vasas-Káb.—Sz. Kinizsi.

IV. forduló (VIII. 25.): S
Kinizsi—Újszegedi TC,
Spartacus—Sándorfalvi S
Szentesi Kinizsi—Mindsze
Sz. Textil—Kiskundorozsm
SZEAC—Makói KTSK, S
Vasas-Káb.—Sz. Textil.

V. forduló (IX. 1.): Újsz
gedi TC—H. Spartacus,
KTSK—Sz. Vasas-Káb., Ki
kundorozsma—SZEAC, Min
szent—Sz. Textil, Sándorfal
SK—Szentesi Kinizsi, H. Te
til—Sz. Kinizsi.

VI. forduló (IX. 8.): Sz. K
nizsi—H. Spartacus, Szente
Kinizsi—Újszegedi TC, S
Textil—Sándorfalvi SK, SZ
AC—Mindszent, Sz. Vasa
Káb.—Dorozsma, H. Textil-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

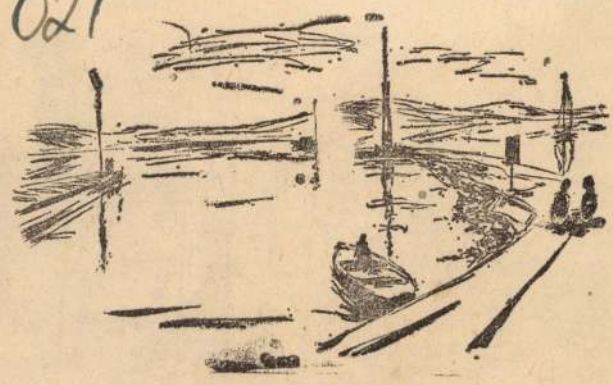
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

AUG 17

Vasárnap

Balatoni tájak

1021







Szlovák György rajzai

1963. augusztus 11.

Képek az orosházi Szabadság Tsz-ből



Nagy területen termesztettek magrépát is a szövetkezet gazdái, amely igen jövedelmező. A betakarítása is jól sikerült ennek a növénynek. A képen a szövetkezet gazdái madzaggal kötik körül a felállított nyalábokat.



A tsz tagjai igen büszkék baromfitenyésztésükre, amelyet az elkövetkező években lényegesen fejleszteni kívánnak. A képen a szövetkezet baromfigondozói a tisztavérű törzsállomány esti etetését végzik.

Csaknem 3000 holdon termelnek megyénkben aprómagvakat exportra

A Békéscsabai Vetőmag Termeltető és Ellátó Vállalat az idén nyek most beérő magvaival együtt „aratják" le.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

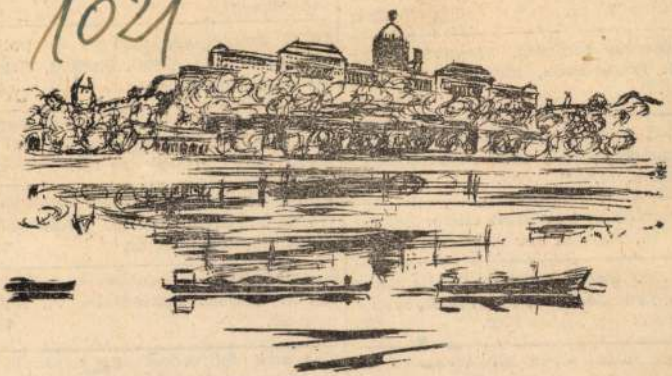
BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1963 AUG 19

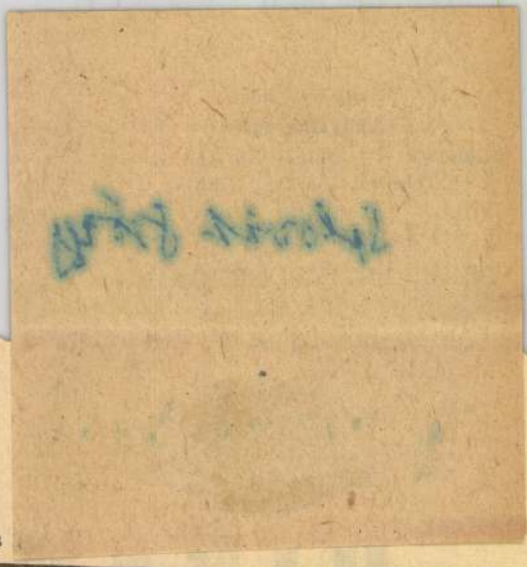
HÍREK

Budapest. A Vár a Duna felől

1021



(Szlovák György rajza)



Apróhirdetés

ADÁS—VÉTEL

Két süldő eladó. Békéscsaba III., Hathász utca 7. sz. 72537

Léghűtéses, robbanó, vízszívó motor eladó, Békéscsaba, Mednyánszki utca 15. 72523

Kisipari mély gyermekkocsi és fehér nikkelezett tűzhely eladó. Békéscsaba, Klapka u. 11. 72534

Két méteres **filodendron** eladó. Békéscsaba V., Hargita sor 6. 72531

3 db ajtó eladó. Békéscsaba III., Kézay 29. Érdeklődni: délután 5-től, szombat, vasárnap egész nap. 771

Keveset futott 407-es Moszkvics eladó. Gyula, Rákóczi u. 20. 61146

...Trabant-Combi és Simca Aronde

Keveset használt, fekete Pannónia motorkerékpár, újszerű állapotban eladó. Érdeklődés: Ácsné, Békési Földművesszövetkezet. 61164

DKW személygépkocsi jó állapotban, tizenkétezerért eladó. Sarkad, Szalontai út 2, Leel-Össy. 61143

Épületfaanyag, ajtók, ablakok kaphatók bontásból, augusztus 20—26 között. Hunya, utolsó sor 354. 8739

Komplett SIHI és fürdőszobakályha vörösréz-tartállyal eladó. Békéscsaba, Fürst Sándor utca 22. 72506

Kisboconádi méhcsaládok, méhekkel együtt eladók. Békéscsaba V., Bessenyei 68. 72509

Gyermek sportkocsi alig használt állapotban eladó. Békéscsaba, Tanácsköztársaság útja 19, I. em. 6. 72467

Háromfázisú szívó-nyomó motor, két-

Szlovák György

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉL-MAGYARORSZÁG

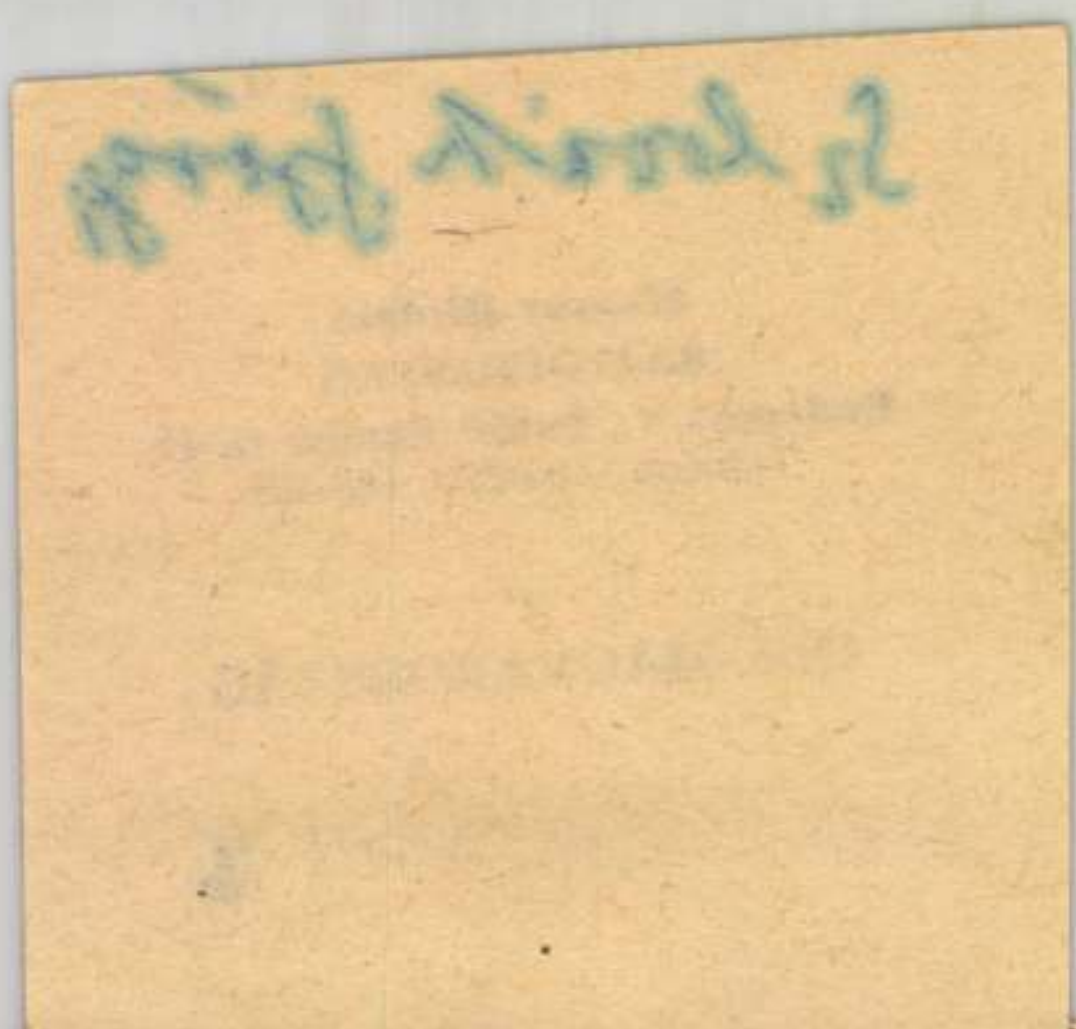
AUG 18

1021



Szlovák György rajza

BUDAPEST. A VÁR A DUNA FELŐL



63" jel-
irdetőbe.
73163

magas
külön be-
érletet ke-
etőleg Bel-
„Igényes
igére a
73173

kétszobás
icserélném
két- vagy
ásra. „Át-
jeligére a
11684

fekvésű I.
cai, tágas,
személy-
s, zárt er-
szkomfor-
adunk,
belvárosi
összkom-
szoba,
„Szét-

Ház eladó. Uj-Petőfitelep, Kürt utca, Klivinyiék. 11629

Kétszobás kis ház 340 n-öl telekkel, víz, villany van, beköltözhetően eladó. Ujszeged, Felső kikötő sor 17. 11614

Udvari magánház — nagy kerttel, mellékhelyiségekkel együtt eladó. Vajda utca 5/a és egy férfikerékpár. Érd. Szt.

Gyakorlattal rendelkező autómotorszerelő szakmunkást állandó munkára alkalmaz a Csm. Tanács Szeged környéki Sütő és Tésztaipari Vállalat Szeged, Széchenyi tér 2/a. x73142

Adminisztrációs munkában teljes jártassággal elhelyezkedne középkorú nő. „Gépelni tud" jeligére kiadóba. 11625

sárnap i
lomás, A

Félműszak
halányt
lépésre
Jelentkezn
Szegedi
nács kon
Széchenyi

HÁZA

Szlovák György
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1965 AUG 19
VAS NÉPE

A budai vár



(Szlovák György rajza.)

beszélj. Úgy ülsz azon a vontatón, mintha sose lettél volna lovas paraszt. Urat csinált belőled a szövetkezet. Kihízod a kabátodat. No, huzass előbbre.

— Igy már más — szól Varga —, mert ha nem tudnátok, ti „gyalogosok", megsúgom: léptetni csak a lóval lehet. A gép előbbre húz...

Nevetnek a traktoroson, aztán egy-kettőre kiürül a pótkocsi s újabb rakományért száguldanak.

★

A gépekkel valóban kényelmessé vált a munka

gépet lá
Még né
szeptem
az idén
előtt má
minden

— Tel
az aratás... — mondja Ravadics János tsz-elnök. — A kapacsos kaszát, a tarlón való gyaloglást, a zsákolást kezdik elfelejteni az emberek. Az idén már egyetlen zsákot sem tettünk vállra. Bár egyszer előfordult... Néhány órára meghibásodott a gabonafelfúvó, s hogy ne legyen fennakadás, átmenetileg — csak a föld-

ot percet késik a vontató, vagy a teherautó, már türelmetlen, hogy álldogálni kell vagy netán gyalog elindulni.

— Tíz saját erőgépe van a szövetkezetnek — folytatja Ravadics János. — Az a Varga Tóni, aki egyéni korában velem együtt naponta kétezer négyszögölet

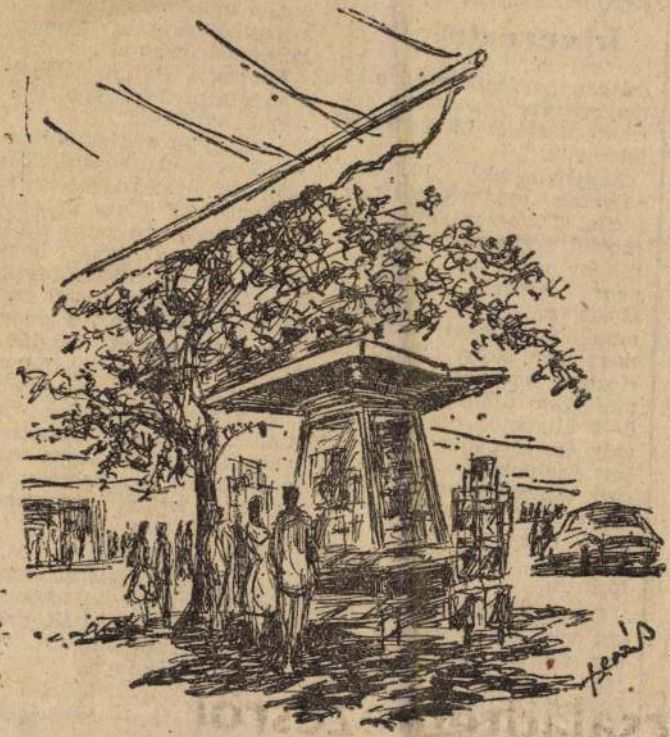
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

1963 AUG

1021



Pesti utca:
Könyvpavilon

(Szlovák György rajza)



brigád társadalmi munká-
eredményt ért el

hús 11 forintért

ban a harmincöt holdas ha-
lastóba szállítják ki, ahol
dróthálóval elkülönített
vízfelületen korcsoporton-
ként nevelik őket. A vízre

csonyabb beosztásba kerül.
A „tanítvány" időközben el-
köszönt, és Zákányné ma-
radt.

Egy hónappal később a
gépállomás igazgatója

kinevezte őt

írásban „a főkönyvelő első
helyettesévé", és 1200 fo-
rintos fizetését 230 forinttal
felemelte.

Zákánynénak 1960-ban
súlyosan megbetegedett a
kisfia. Többször éjjel lett
rosszul a gyerek, s az anya
rohant vele az orvoshoz,
nem egyszer Szolnokra.
Mégis reggel úgy kezdett
munkához, mint máskor,
mert nem akart hiányozni.
Közben tanult. A könyvelői
tanfolyam után elvégezte a
6—8 általános osztályt, ta-
valy ősszel pedig beiratko-
zott Szolnokon a közgazda-
sági technikumba. Egy év-
vel ezelőtt bízták meg a
belső ellenőri teendőkkel.
Fizetését felemelték 1800
forintra.

Decemberre újra gyerme-
ket várt és ez év májusá-
ban telt le szülési szabad-
sága. Zákányné azonban
hiába akart volna dolgozni,
levelet kapott, mely szerint
munkaköre megszűnt. Szó-

nök válasza Zákányné ügyé-
ben a következő:

— Én már rég elküldtem
volna a gépállomásról Zá-
kánynét. Összeférhetetlen.

Mennyire? Erre elfogad-
ható példa nem kerül elő...
Miért hagyta jóvá, hogy
belső ellenőrré léptessék
elő? — „Akkor éppen sza-
badságon voltam." S miért
nem tiltakozott legalább
utólag, ha ilyen véleményt
van az asszonyról?
„Mert már ugyis utána vol-
tunk". S hányszor beszéltek
vele, hogy változtasson ma-
gatartásán? — „Beszéltünk,
mikor a területi egyeztető
bizottsághoz is elment."

Mit mondanak a volt
munkatársak erről az össze-
férhetetlen asszonyról?
Többen írásban adták, hogy
együtt tudtak dolgozni ve-
le, mert Zákányné

értette a dolgát,

mindenkinek segített. Igaz:

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

1963 AUG 19

Szlovák György

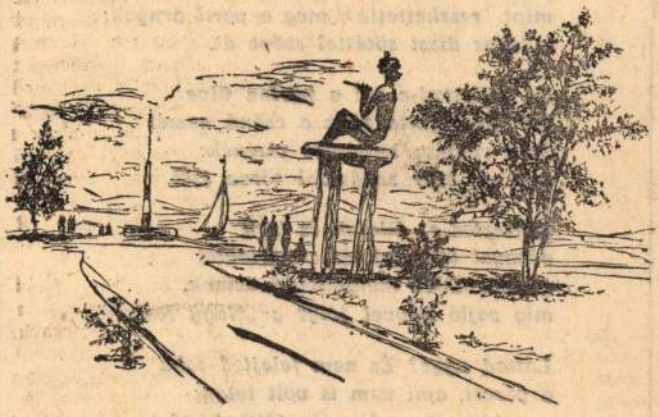
1963. augusztus 19.

1021

BALATONI TÁJAK







(Szlovák György rajzai)

KEMÉNY ERZSÉBET VERSEI:

PARAZSAK

Tűzvészt gyújtott a Nap
az idei nyárban.
Vadul lobognak szikrázó színei.
Az alma hamvas bőrére csorognak
és zamatos ízekkel lesz teli
a barack arany húsa.
Az akác megőrült s újra
virágba borulva
lengeti lila szirmait;
illata a kertre omlik
s a bokrok ájultan pihegnek.
A fűszálak csókolózni kezdenek
és csillogó kelyhét
az éj ezüst ajkához emeli
a Holdimádó virág...
Csírák
mozdulnak fénykeresőn a földben.
Részeg bogarak háta villog zölden
a repkény levelei között.
A lány a tóhoz szökik
a vízzel szeretkezni
és a hajnali bíbor karja
fénnyé öleli az éjt.

Az idei nyárból
csupa tűzcsokor fakad...

Tiszaparti emlék

Láttad-e Kedves, előttünk a Tisza
hogy hömpölyög és lágy aranyhaját
mint reszkettették meg a parti árnyak:
e lenge díszt sötéttel szőve át.

És hallottad-e ott a parton ülve
mint simogatta ránk a csönd neszét
örök ringása hullámzó vizének:
a fényt ezer szilánkká törve szét.

S érezted-e? Illatok és ízek
vággyal lobogtak át a partokon
s tündöklővé mélyültek a színek,
míg zajló hévvel folyt a „Nagy Rokon".

Láttad ugye? És nem felejted soha
a percet, ami nem is volt talán;
az édes, zsongó csók előtti csöndet,
míg fények törtek össze a Tiszán.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

DÉL-MAGYARORSZÁG

1963 AUG 19

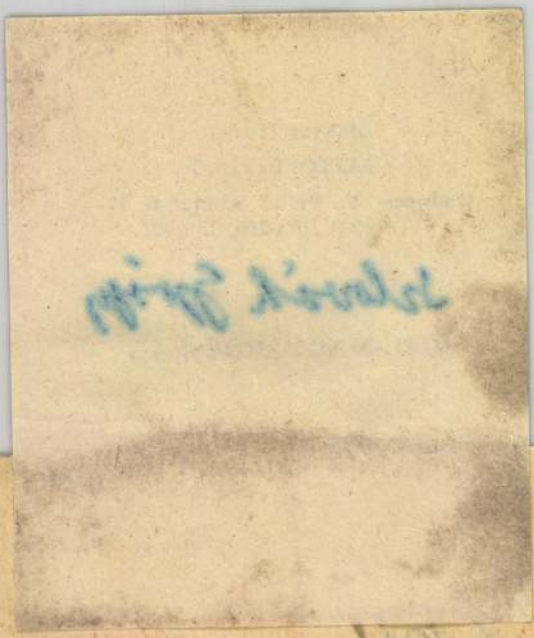
1021

DÉL-MAGYARORSZÁG



Budapest A Semmelweis-ház Budán

SZLOVÁK GYÖRGY RAJZA



DÉL-MAGYARORSZÁG

i bekopog...

még az is előfordult, hogy az asszonyt meg is ütötte. Ma? Azon töri magát, hogy tudna méginkább a család kedvébe járni. Munka után mindig időben hazajön, majdnem mindig hoz valami ajándékot. Olyan lett, mint régen volt... — mondta az asszony és elmosolyodott. — A gondozónő megnyugodva távozott. Azonban mielőtt elment, figyelmeztette J. K.-t: időnként keresse fel a rendelőintézetet, számoljon be állapotáról, az orvosok örülnek minden gyógyult betegnek és hasznos tanácsokat tudnak adni ahhoz, hogy a gyógyulás végleges legyen.

De nem mindegyik látogatás jár ilyen kedvező eredménnyel.

„Ismét megpróbálom..."

K. I. szénlehordót a gondozónő egyedül találja az elanyagolt szobában, szesz-emelkedett hangulatban jött haza, igaz, hogy a pénzből alig hiányzott valami. A gondozónő megmagyarázza, hogy aki elvonókúrán volt, annak semmit sem szabad inni, mert ha egyszer elkezdte az ivást, akkor rendszerint már nem tudja abbahagyni. Egy pohár is megárt annak, aki elvonókúrán volt. Ha pedig az elvonókúrát tablettás orvossággal végezték, akkor — ha a beteg továbbra is szedi a tablettákat — kevés alkohol is végzetes hatású lehet.

K. S. tablettás kezelésen volt a kórházban, de most már nem akarja a gyógyszert szedni. Az asszony arra gondolt, bekeveri a levesbe, úgy adja be a férjének. A gondozónő megmagyarázza, hogy ezt semmilyen körülmények között nem szabad megtennie, mert ha valaki nem tudja, hogy a tablettát

Kezdődik

Több ezer előrecsom
a ta

Hamarosan újra megnyílnak az iskolák kapui, újra itt az iskolaszezon. A szülők számára azonban már most megkezdődtek a gondok. Bevásárolni a gyermekek részére mindent, ami a tanuláshoz szükséges.

Egy nap alatt 34 ezer forint forgalom

A Klauzál téri papírüzletben hatalmas állványokon sorakoznak az előrecsomagolt füzetek. Ebben az üzletben tanszerekből egy nap alatt 34 ezer forint forgalmat bonyolítottak le.

Van elegendő előrecsomagolt füzet az általános és a középiskolás tanulók számára is. Nem hiányzik már a vonalzó és a rajztábla sem, egyedül félíves rajztáblából érkezett kevés, de ebből is

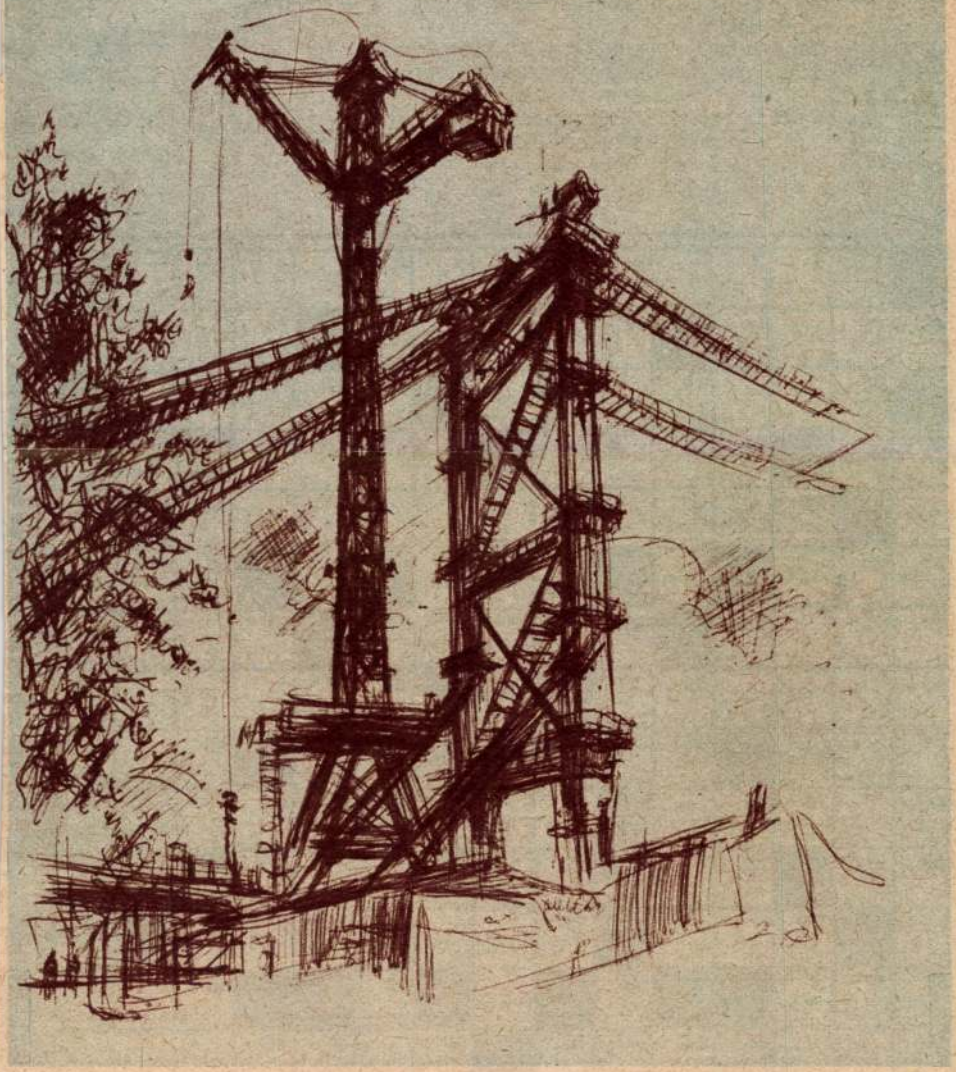
Szlovák György
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPHADSEREG
1963 JUL 20

1021

Épül az új híd

(Szlovák György rajza)



Linkvári barátunk meghosz
— Igaz, tőle hallottam én
— És aztán hogy hívják
tetre méltó menyasszonyt?
— Ötvenezer forint — a
nevét elfelejtettem.

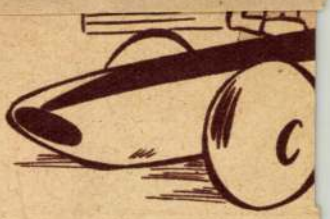
Megelőzte a bajt

— Csutak őrmester — ri
a kapitány a deresedő fejű
terre. — A rendészet tegnap
mában két közlegénnyel látta, amint
italoztak.

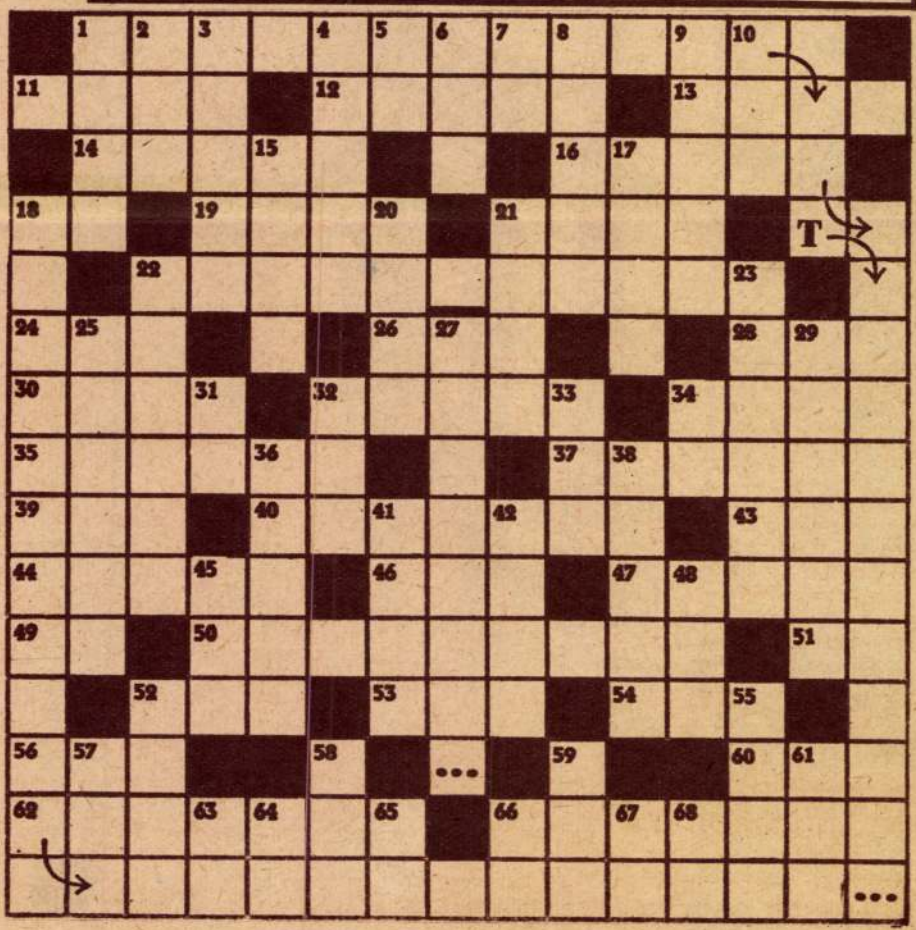
— Igen, kapitány úr — mentegetőzik a vén csataló —, de csak azért voltam ott, hogy megóvjam őket a korhelykedéstől.

— Hogyhogy?

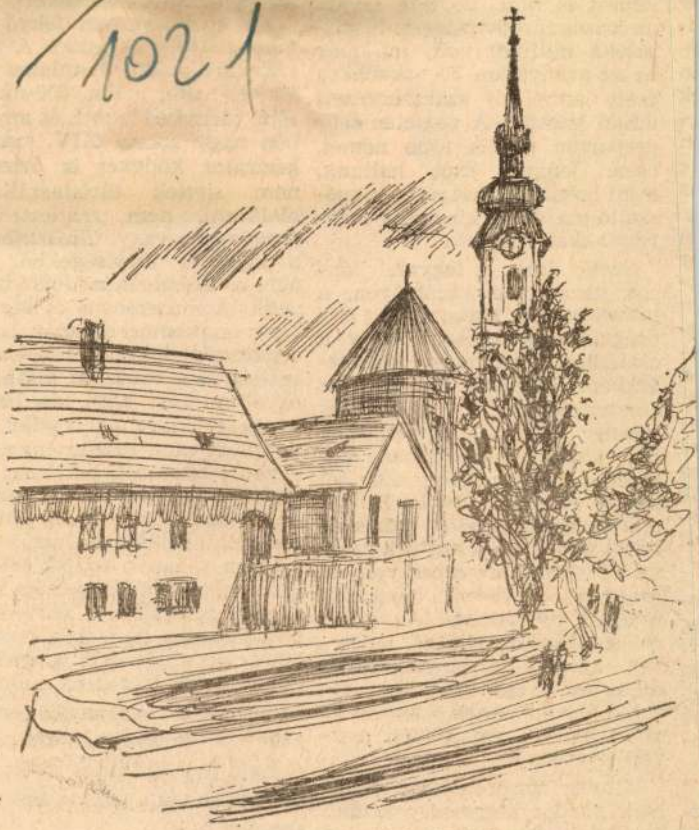
— Hát úgy, jelentem alássan, hogy amikor bementem a kocsmába, láttam, előttük két liter bor van, én azt sokalltam kettőjüknek. Ott maradtam hát, hogy így kevesebb jusson nekik és be ne rúgjanak. (k. l.)



(Vannak, akik így



Magyar Hírlapkiadó
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szlovák György
ZALAI HIRLAP
1963 Aug.
1021



A Semmelweiss-ház Budán
(Szlovák György rajza)

abszolút száma a múlt
képest is nőtt, de míg
az összes fürdővendégek
zaléka külföldi volt,
ez az arányszám 50 sz
esett ,annyi új szaks
üdülő létesült. A végt
gerparton ma is több
cseh, lengyel szót
mint bolgárt. A két na
szálló majdnem kizárólag ame-
rikaiakkal van tele.

Szolíd árak. A legszebb tán-
cos, zenés vacsorázóhelyen, a
luxuskivitelű Kaszinóban alig
drágább egy vacsora, mint a
családias berendezésű kishote-
lekben. Emellett tervszerűen
gondoskodnak a külföldiek
minden irányú kényelméről.
Pl. minden vendéglőben leg-
alább az egyik pincér elég jól
beszél németül. Pedig Bulgá-
riában a török alóli felszaba-
dulás (1878) óta a kultúra nyel-
ve elsősorban az orosz volt, és
aránylag kevesen beszélnek
nyugati nyelveken. (Az egyik
óriási gyárban például, amely-
nek könyvtára természetesen
egész sor nyugati szaklapot já-
rat, a mérnököknek összesen 10
százaléka ért valamilyen nyu-
gati nyelven.)

Mindez természetesen nem-
csak gondos szervezést, kitűnő
tervezést, de több milliárdos
beruházást is igényelt.

alakítani, nem
tánctermet vagy filmszínházat
a nagyobb helyiségekből, ha-
nem az egészet múzeumként ke-
zelik. A múzeológus és könyv-
táros szakemberek már be is
rendezkedtek ott, téli—nyári
szállásra. A múzeum kiállítása
egyelőre még kicsi, de látvá-
nyosság maga az épület, a
templom népi díszítményei, az
egykori búcsúsok hatalmas sö-
tét konyhája is. Az idegenfor-
galmi szállodát, mely kiváló
magaslati üdülőhely lesz, a kö-
zelében újonnan fogják felépí-
teni. Szép lesz, kényelmes lesz,
és nem rontják el a kedvéért a
pótolhatatlan építészeti műem-
léket, és a jövendő magaslati
üdülőhelyen dolgozzák majd fel
az ott őrzött kulturális emlé-
keket is, amelyekben Bulgária
a majd öt évszázados török hó-
doltság folytán, sajnos, annyira
szegény.

Dr. Degré Alajos

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György
ZALAI HIRLAP

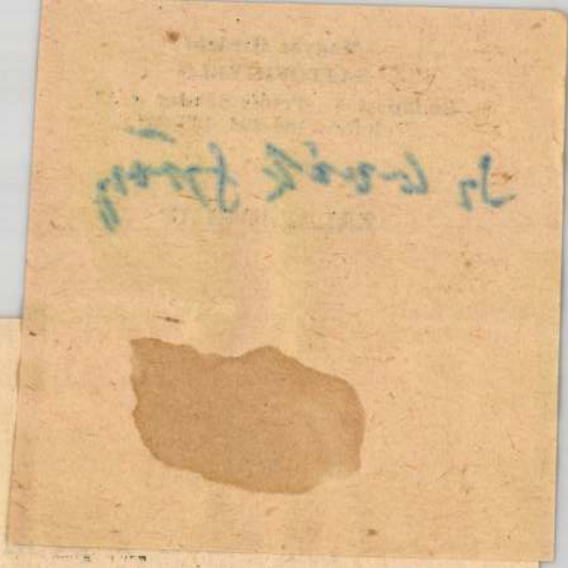
1963 SZEP 5.

1021

Könyvpavilon a pesti utcán



(Szlovák György rajza)



Szovjet kormánynyilatkozat

A szovjet kormány ismétra irányuló kisérleteit, hogy határozottan visszautasította a Német Szövetségi Köztársaság kormányának arra irányuló kisérleteit, hogy „egész Németország nevében beszélhessen".

A szovjet kormány az NSZK kormányának 1963. augusztus 19-i nyilatkozatával kapcsolatban tette ezt a nyilatkozatot.

„Az NSZK kormánya, amelyet a körülmények kényszerítettek az atomfegyverkisérletek eltiltásáról szóló szerződés aláírására, a nemzetközi légkör megrontását célzó, nyiltan revansista nyilatkozattal kisérte ezt a lépését".

A Szovjetunió kormánya kijelenti, hogy az NSZK-nak és az NDK-nak azonos a nemzetközi jogi státusa, azonos jogokat élveznek a nemzetközi kapcsolatokban, azonosak a kötelezettségei és egyik sincs alárendelve a másiknak. A nyilatkozat hangsúlyozza, hogy a Szövetségi Köztársaság nem jogtalanul állást foglalhasson az NDK és Nyugat-Berlin nevében, nélkülöznek mindenféle politikai és jogi alapot és ellentmondanak a nemzetközi jog általánosan elismert szabályainak" — hangzik a Szovjet kormánynyilatkozat.

A Német Demokratikus Köztársaság az elsők között jelentette be csatlakozását a moszkvai szerződéshez és élve állami szuverénitásával, éppúgy, mint a szerződés bármely más résztvevője, vállalta az ebből eredő kötelezettségeket.

„Az NSZK kormányának és senki másnak semmiféle nyilatkozata nem foszthatja meg a Német Demokratikus Köztársaságot jogaitól és nem korlátozhatja annak szuverénitását".

A szovjet kormány hangsúlyozza: „Az NSZK kormányának nyilatkozata, amely magán viseli általános revansista politikájának bélyegét, nem felel meg a béke megerősítésére és a nemzetközi feszültség

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1963 SZEP 2 9.

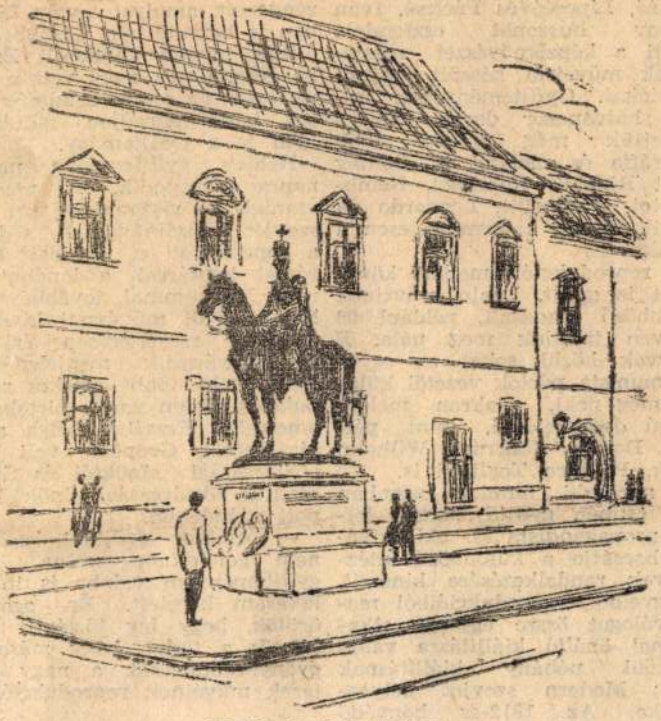
TOLNA MEGYEI NÉPUJSÁG

Szlovák György

megnozza majd a pe...

1021

A pesti látnivalókból



Hadik András szobra.
(Szlovák György rajza)

bélyegeken ott a feladó
sok pecsétje: Moszkva é
bbi szovjet város m
udapesté és Bécsé, Prágá
Rómáé, Lipcséé és Párizsé.
Rehlov huszonöt eszten
gyűjti a képzőművészet me
reinek műveiről készült repro-
dukciókat. Gyűjteményében im-
már hatvanezer darab van, s
mellettük még ezernél több
litográfia és metszet is. Rehlov
gyűjt Rjepint, Rubenset, Rembrandtot, Botticellit, Leonardo da Vincit, Goyát, s természetesen a maiakat is.

A reprodukciók mellett könyveket is gyűjt. Lenin műveinek különböző kiadásait, például 93 nyelven találjuk meg nála. E könyvek közül sokat az egyes kommunista pártok vezetői küldtek meg neki, gyakran melegh hangú dedikációval, mint például Dolores Ibarruri, Wilhelm Pieck, Palmiro Togliatti is.

A norilszki munkás azonban nem csupán gyűjtő, hanem lelkes propagandista is, aki szívesen bocsátja a különböző intézmények rendelkezésére kincseit. Könyveiből, reprodukcióiból maga válogat össze egy-egy alkalommal önálló kiállításra valót. Jelzőül néhány kiállításnak címe: Modern szovjet bélyeggrafika, Az 1812-es honvédő háború ábrázolása a képzőmű-

[illegible] a Ki-
állítás tovább vándorolt Berlinbe, ahol olyan nagy volt a sikere, hogy az ottani rendezők kérték, hadd maradjon náluk az idén is a gyűjtemény.

Rehlov gyűjteménye napról napra gyarapodik. A norilszki munkás jó viszonyban van több szovjet képzőművésszel, s tartja a kapcsolatot a drezdai és a római képtárral, a londoni Királyi Múzeummal, továbbá tizenhat külföldi művészeti kiadóval, amelyek rendszeresen értesítik új kiadványaik megjelenéséről. Rehlovnak több értékes reprodukciós album van a birtokában, amelyeket Erzsébet belga anyakirálynőtől, Gronchi volt olasz köztársasági elnöktől és Schärf osztrák köztársasági elnöktől kapott ajándékba.

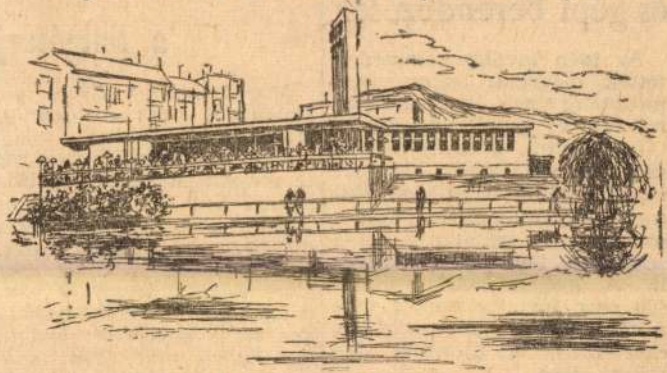
— Amikor gyűjteni kezdtem, nem gondoltam volna, hogy gyűjteményem valaha is túlnövi lakásom kereteit. Én azonban örülök, hogy így történt, mert jólesik a tudat, hogy mások is gyönyörködhetnek a nagy mesterek műveinek reprodukcióiban.

Jefim Zaharov

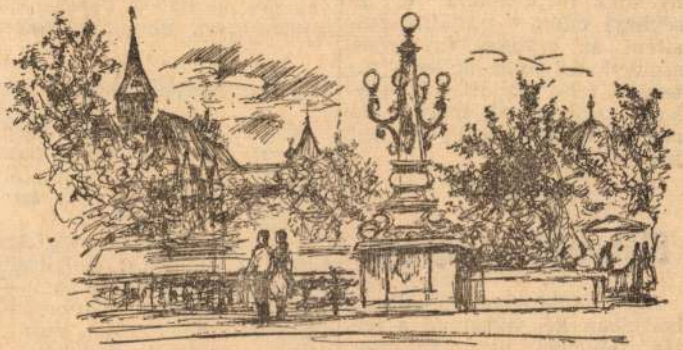
1021

1963. szeptember 28.

Fővárosi képeslap



FENEKETLEN TÓ — PARK ÉTTEREM



VAJDAHUNYAD VÁRA A HIDRÓL
(Szlovák György rajzai)

Korszerű műszerek és gépi berendezések

Az idén tovább korszerűsítették megyénk egészségügyi intézményeinek berendezését, műszer- és gépellátottságát.

Kórházaink műszereinek és gépeinek vásárlására 900 ezer forintot költöttek az idén. Hasonlóképpen korszerűsítették a gyógyszertár vállalat berendezéseit és felszerelési tárgyait. A gyógyszertári vállalat 400 ezer forintot kapott erre a célra, kórházaink pedig 900 ezer forintból újították fel műszereiket.

Ezenkívül a mai követelményeknek megfelelőbb egészségügyi ellátást tudják biztosítani az orvosok és egészségügyi dolgozók az ezévben terven felül kapott két gépkocsi segítségével, mely a területi egészségügyi ellátást javítja meg.

Előkerült a számla

Egy földművesszövetkezet boltjában két hónappal a leltár felvétele után rájöttek, hogy *egy ezer forintos számlával nem terhelték meg az üzletet*, ezért a bolt alkalma-

Ma ünn

a Salgótarjá

Megilletődötten állunk a v átalakított gyermekosztály szemnek kellemes a világos hófehér ajtók, ablakok, a ragy te mozaik-padló. A kezelő és lyiségekben lila, zöld, fehér neonfény. A más-más színű falikarok a kis ágyak fölött. nyekben csillogó műszerek, szer. Világos, üvegfalú boxok is alkalmas mosdókagylók. Fő kos vízhőmérsékletet biztosító kat bulgár munkások készítet üveg fertőtlenítő gépet Brno-b Kelet- és nyugatnémet mérőn egy gép Svájcból. Tervezők é szakemberek álmait valósított

Köszönet, hála!

Vajon milyen érzés, megvalósulva látni mindazt, amiről csaknem két évtizede álmodott? Amiért annyit harcolt és munkálkodott?

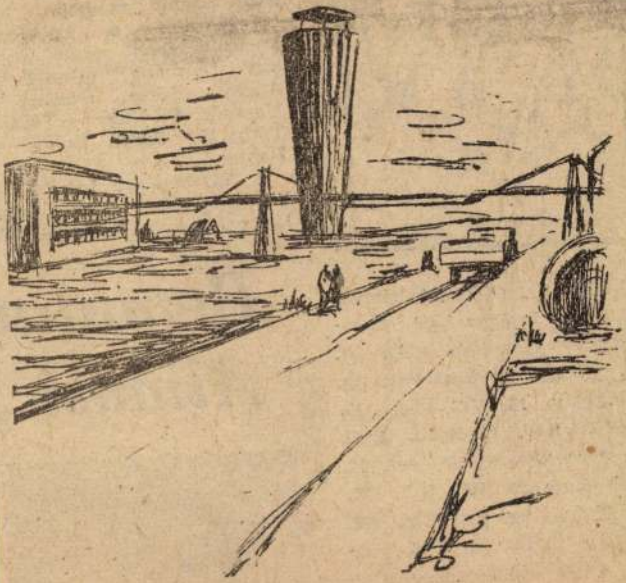
— Mindenekelőtt végtelen öröm és hála tölt el létesítmény átadása alkalmából — mondja Karászi doktor. — Nem volt hiábavaló a munka érvelés, agitáció, amit az új modern osztály érdekében kifejtettem. Hálás vagyok mindenkinek, akik a Nógrád me-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

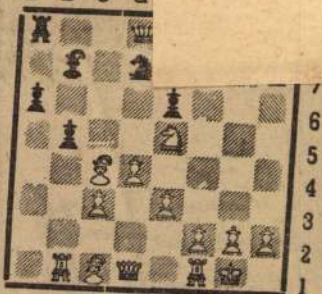
1983 OKT 13.

Dunaújváros Cellulózegyár



(Szlovák György rajza)

zetközi sik



13. B:b5!... (Korrekt bástyaáldozat. Világos jól fejlődött, így támadása indokolt). 13. ... ab5, 14. F:b5 Fd6, (14. ... Fc8-ra 15. Vf3 jön). 15. F:d7+ Ke7, 16. Hc6+ F:c6, 17. F:c6 Bc8, 18. d5! ed5, 19. F:d5 B:c3, 20. Fb2 Bc5, 21. e4 F:h2+! 22. Kh1 Vb6! (22. Kh2-re Vb8+ és V:b2 jönne. Sötét szöveglépése után Vh6 fenyeget). 23. Vd4!... (... és most Vh6-ra 24. V:g7! K:g7, 25. F:g7 Bg8, 26. Fd4

összeállításban játszó vasutas fiúknak: Borók — Abonyi, Józsa, Gógány — Karkecz, B. Nagy — Tóth I., Tóth II., Csábi, Dobos II., Dobos I.

A Jászberényi Lehel Egerben, az ottani Dózsa ellen lép pályára. A Szolnoki MTE

Bemutat
Almási



Szlovák György

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1982 [illegible]

SOMOGYMEGYEI NÉPLAP

BUDAPEST. HADIK ANDRÁS SZOBRA

1021



(Szlovák György rajza)

jsszenésre emlékeztető
okkal jelezte, hogy az
ében is fészket rakott
adandóság.

Minden bizonnyal e
apot következménye
ogy a családfő kirá
után visszatérve, így
Royal Apollóhoz:

— Magának, Benedek
Amerikában lenne a helye.
Kiváló megjelenés, nyelvisme-
et, szakmai tudás. Mi kell
még?

— Az nem olyan egyszerű,
Mister Hollay — sóhajtott Ro-
yal Apollo, alig tudván lep-
lezni élete egekig csapó izgal-
mát.

— Miért ne lenne egysze-
rű? A feleségem családjának
komoly érdekeltségei vannak
a szállodaiparban. Azt hiszem,
nyugodtan magára lehet bíz-
ni egy nem túlságosan nagy,
de előkelő New York-i hotel
vezetését.

— Ez úgy hangzik, mintha
álmodnám, Mister Hollay.

— Csak ne személyeskedjék.
Amerikának ilyen emberekre
van szüksége. Az a Kap Su-
mion például igazi kultúrem-
berre vall. Magának olyan
szimata van a műveltséghez,

Két neten belül utazunk
Amerikába! — nevetett a
fénysugárba Royal Apollo és
villogtak a fogai.

Csend lett. Iphigénia cso-
dálkozva nézett a csodaszép
Monsieurre.

— Én nem akarok elmenni
Görögországból, Monsieur Be-
nedek — mondta.

— Nem?

— Nem.

— Miért? — kérdezte az aj-
tórésben Benedek Ádám, a
világtörténelem legmegdöb-
bentebb arcával.

— Csak — felelte a buta
kis Iphigénia hosszabb töp-
rengés után, s amikor ki-
mondta ezt a kis szócskát, lát-
szott rajta, mennyire boldog,
hogy a nehéz kérdésre sike-
rült ilyen világos feleletet ad-
nia

Csak a lángeszű Royal
Apollo nem értette
ennek a csacsi válasz-
nak a mélyén rejtőző igazsá-
got és szépséget.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

KISALFÖLD
1964 JAN 12

1021



Budapest, Hadik András szobra

Szlovák György rajza

gyasztása
megkötjük
sik két tű
hagyjuk. A
oda-visszah
tovább a
ma, visszá
rokkal. A
ső és utol
simán köt
sort készítünk, majd a szemeket három részre osztjuk és csak a középső 10 szemen dolgozunk tovább úgy, hogy a szélső 9—9 szemből minden sor végén 1 szemet a középső 10 szem utolsó szemével összekötünk. Ha a szélső szemek elfogytak,

lomba. A tükrök egyenetlen falon is megtapadnak.

*

Január 4-én tartotta esküvőjét Bette Davis filmszínésznő 16 éves lánya, Jere-

Disznótor

II.

MÁJAS HURKA

Főzzünk rizst egészen puhára az aba-lével, amelyben a fejet és egyéb bőrös részeket főztük. A rizst tegyük hűlni. Ezután bőségesen pirítsunk hagymát és fokhagy-
a megfőtt tüdőt, a szí-
nyers májat a hagy-
daráljuk a húsdará-

dörzsöljük sóval és 24 óráig állni hagyjuk. Ekkor annyi hideg vízzel öntjük fel a húsokat, hogy teljesen befedje őket. A vízbe tettük bele a hozzávalókat. A koriandert és a fenyőmagot kössük kis zsákba. A pác legyen olyan sós, hogy a nyelvet kissé csípje. A húsokat minden nap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

LÉGOLTALOM

1964 JAN

...mint millió apró ...
lom a sapkát is, érdekes, nem
jutott eszembe mostanáig, meny-

gom a fegyvert...
Ott fekszik és szendereg.

Szlovák György:

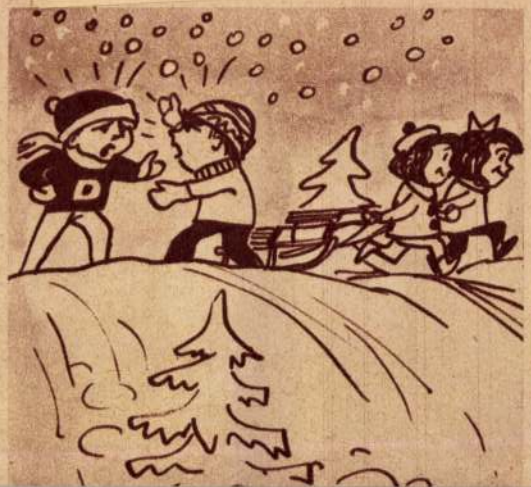
TÉLI TÁJ



DÖNCI KALA

min-
gát, s csak
aztán engedte őt felülni... Szótlanul baktattak hát a dombra, de Dönciben már forrt a méreg; megbánta „engedékenységét", s azon törte a fejét, hogyan szabadulhatna meg húgától.





Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

1962 OKT 16

1021



DUNAUJVÁROS — CELLULOZEGYÁR
(Szlovák György rajza)

mozgatásával, mié
ezt a feladatot ért
telességük lényegé
a képzettségük fo
gánál kötünk ki

Ma sem ritka
nézet, hogy egy-e
dési otthon eleget
tásának, ha lelkes szinjátszó-

megmérhetjük, kimutathat-

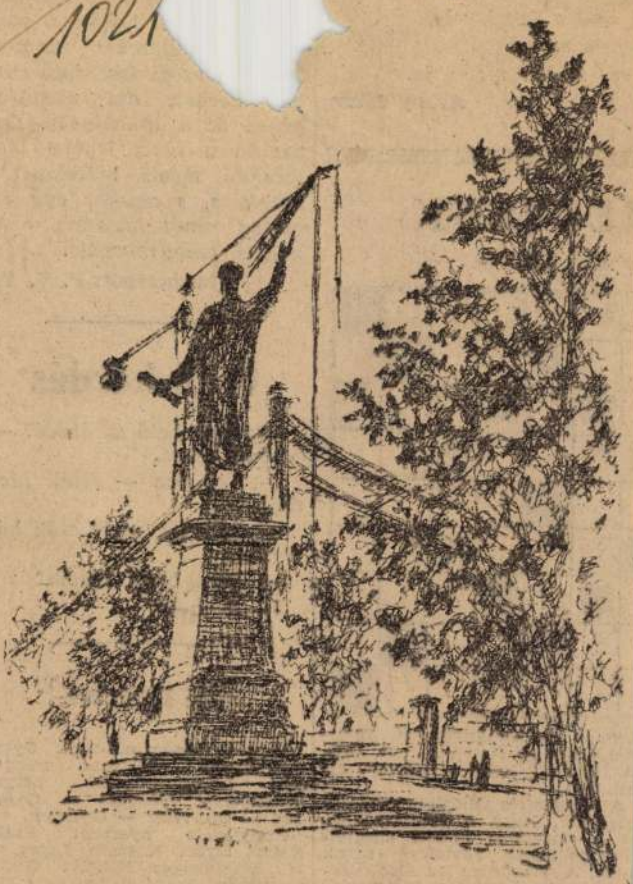
a nács kellene, hogy a pilinyi tsz-vezetők legfőbb támasza legyen. És ha nem kapnak megfelelő segítséget, mert nem kapnak, akkor mulasztást követ el a járási pártbizottság is, és a járási tanács is. Nagyobb gonddal kellene irányítaniuk mind az alapszervezetet, mind a községi tanácsot, hogy hasznos segítséget tudjanak nyújtani a pilinyi gondok elhárításához.

Borák elvtárs, az agronómus elmondotta, de magunk is meggyőződtünk róla, hogy

ba szállítsa. Mindez annyiból áll, hogy a géphez hajtott, ott megrakták kocsiját, onnan a raktárig vitte a telt kocsit, ahol rakodómunkások várták, s ezeknek legfeljebb segített a zsákokat leadogatni. Ellenértékben kapott egy munkaegységet, és 20 kilogram gabonát. Huszonöt napig dolgozott ebben a beosztásban és a megkeresett termény 1776 forintot ér. De emellett ott van még a munkaegység és a háztáji.

Tehát, ha a felmerült problémákat megmagyaráznák, tisztázódnának az ellen-

1021



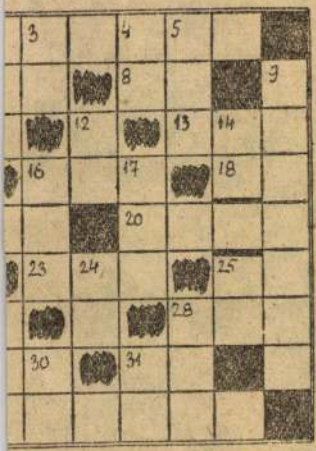
Petőfi szobra (Szlovák György rajza)

természet feje,
t, hull a fák levele,
lesz a napnak útja,
rá, midőn megfutja.

Arany János

IEGYÉNK

III.



Azonos magánhangzó. 27. Becé-ett Lajos — franciául. 28. Üdí-ő ital. 30. Magyar Károly. 31. Állatlakás.

A megfejtés megkönnyítéséül közöljük, hogy a vízszintes 1., s a vízszintes 32-ben elrejtett községneveket rövidítve adtuk meg. A vízszintes 1. első vak-betűje. A vízszintes 32., utolsó vakbetűje: Sz., a függőleges 6. első vakbetűje: HE.

múlva minden-
a szorgalmas
t hozott, ő meg
lléreket kapott.
nt az igazságos sza-
terhez, aki visszafo-
gadta őt a műhelyébe. Ott
azután a lusta legény las-
sacskán mégis rászokott a
munkára, s amikor egy év
múlva ismét hazatért, nem
kellett szégyenkeznie.

(Franciából: P. V. V.)

Csali kérdés

— Hány betű az ábécé? — kérdezi Pista.

— Negyven — feleli Marika.

— Tévedsz, mert csak három.

— Hogy-hogy három?

— A—b—c.

Kik nyertek?

Múlt vasárnapi számunk „Gyermekeknek" rovatában megjelent keresztrejtvény helyes megfejtése: **Mezőőrs — Győrság — Öttevény — Gyirmót.**

Könyveket nyertek: **Csáki** Klára, Győr, Kossuth Lajos u. 34., **Eizenberger** Mihály, Győrszentiván, Arany János utca 312.

A könyveket postán küldjük el.

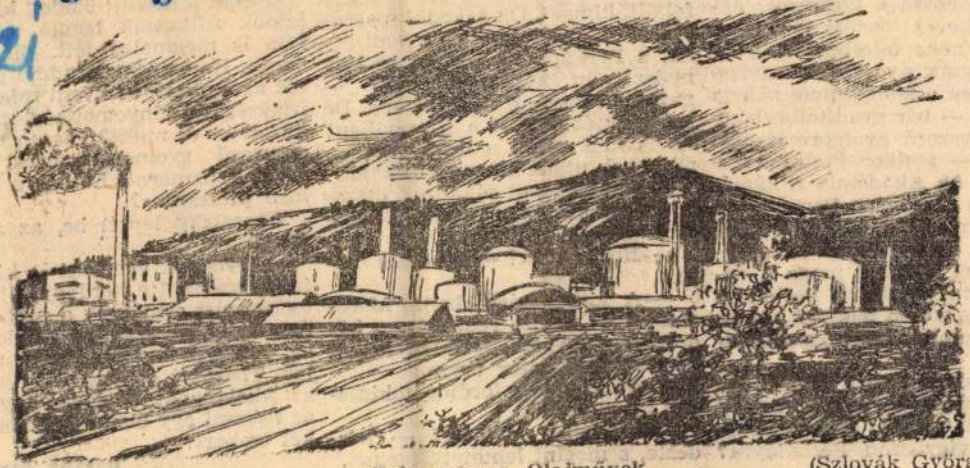
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-[illegible] 188-307

1964 FEB 2

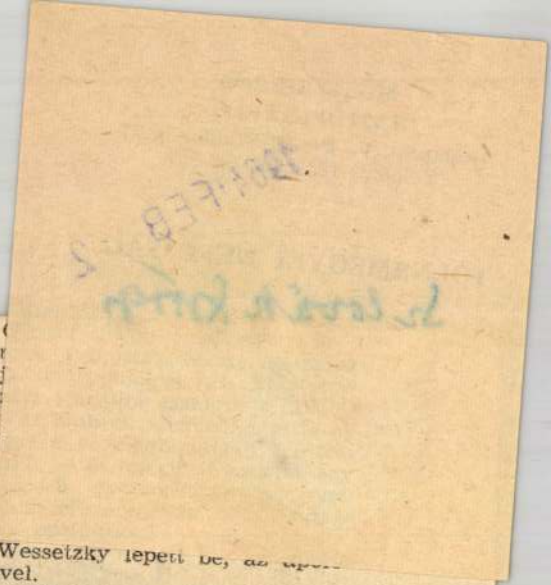
TOLNAMEGYEI NÉPUJSÁG

Szlovák György

1021



Zalaegerszeg, Olajművek. (Szlovák György rajza.)



[illegible] szokott a láza. Délután hozták be hozzá a kórházba; akkor már heves hasfájási fájdalmai voltak, és néha félrebeszélt. Alighogy behozták, nyomban megvizsgálta. Éppen a konziliumot akarta összehívni — bár gyanította, hogy csupán egyszerű gyomormérgezés az egész, — amikor Pest kereste telefonon. Az Akadémia titkársága: nagyon vigyázzon Perkátayra! Még ki sem hült a kagyló a keze melegétől, újabb hívás: az egyetem. Dékáni hivatal: maga a dékán: Nagyon vigyázzon Perkátayra! Szükség esetén telefont kér, és maga is nyomban lejön konziliumra.

Szinte öklendezett a dühtől. Az ENSZ-től nem keresik? Vagy a Béke-világtanácstól? Vagy a Marstól, hogy vigyázzon Perkátayra?

— Küldöm főorvos úr. — leány felállt, kiment. Ők egyedül maradtak. A fűtőtest kattogott csak néha, s Perkátay, a nagy Perkátay nyöszörgött. „Csikar neki — mondta magában — hát nyög. De mi a fenét ehetett a Koronában? Át is kell szólni a tisztiorvosiba, nézzenek utána a konyhájuknak!"

A beteg nagyot sóhajtott, összehúzódott kinjában, majd felnyitotta szemét.

— Hol vagyok? — kérdezte halkan.

— A járási kórházban, Mezőszegen — felelte rekedten, s köszörült a torkán. — Isten hozott nálunk, professzor uram.

Perkátay feléje fordult, tekintetük találkozott.

— Ismerjük egymást? — kérdezte, s megint lehunyta szemét.

[illegible]

Wesselzky lépett be, az [illegible] nővel.

— Gyorsan, gyorsan! — kiáltotta, — azonnal a hordágyért! Gyomormosást csinálunk a professzor úrnak! — Rákacsintott az alorvosra. — Egyik legjobb barátom, kérlek. Tizenkét évig együtt nyűttük az iskolapadot. Tudod, hogy van: az ilyesmi egy életre összeforraszt két embert!

Bárány Tamás

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188—296, 188—307

1963 SZF

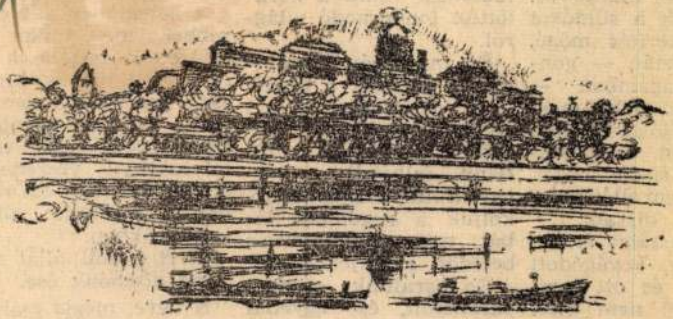
Szlovák György

TOLNAMEGYEI NÉPÚJSÁG

1

1021

A pesti látnivalókból



A Vár a Duna felől. (Szlovák György rajza)

szeretnék átadni.

Bozóti állat volt a isznónk őse — ma-ázta az állatorvos, tereltük a süldőket é, a kerítés mögé.

Hát aztán — gon-m magamban — ti állat volt, most ólban lakó, legelőn áló állat. Itt példá-sehol sincs bozót, ldig szem ellát, még-egél a disznó.

Ha veszélyt érzett, az ék, bevágódott ozótba, és ott lapí-míg el nem múlt szély. Nézd meg, is hogy összebúj-

Csakugyan, a az ólkerítés s összedugták a mintha nem ak tudomást venni löttük fondorkod ról.

Én meg már tem a fülemet mas visításokra gondoltam, hog gadjuk majd ki a ki-csiny falkából a kor-nyadtfülüt, hogyan mar-koljuk a rugdalózó lá-bát, míg az állatorvos beledőfi az injekciós tűt.

De barátunk csöndet parancsolt, és egyedül ment be az ólba. Aztán halk, egyenletes szagga-tottsággal fütyülgetni

futtyögetés, mely vala-mi szörnyű veszedelem érzését kelthette föl ezek-ben a nyomott süldő-koponyákban.

Mert bozóti állat volt a mi disznónk őse.

S úgye, mégis csak ér valamit ez a disznó-pszichológia!

Sipos Gyula

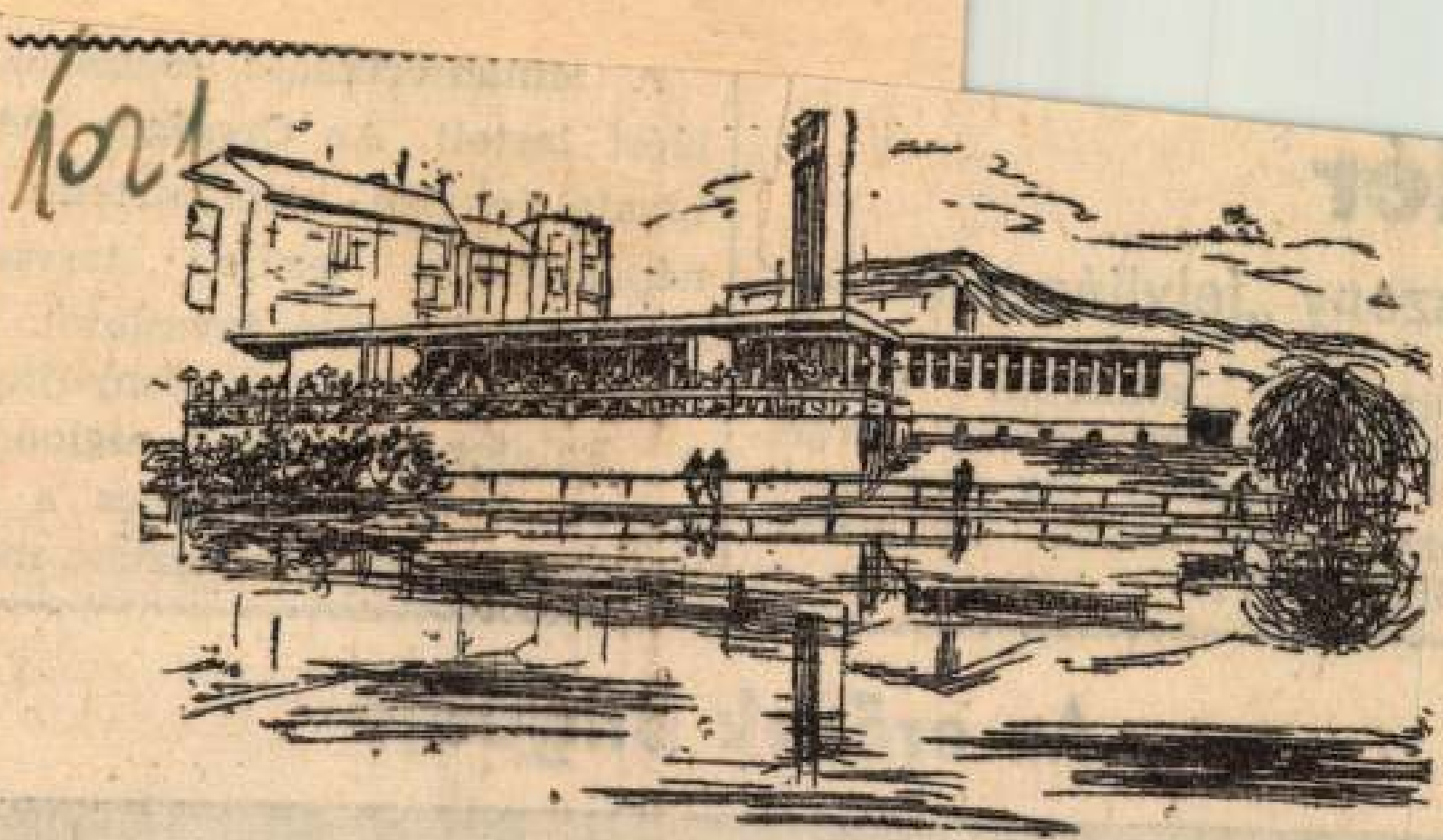
Szlovák György

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1963 SZEP 13.

NAPLÓ

Tó



Feneketlen tó — Park Étterem Budapesten.
(Szlovák György rajza)

elér

asszony „felvilágosí

miatt és a „kölcsönös
egyetértés visszaállítását'
te.) Nhu asszony így
„nem, de túl hamar ny
kodik". (MTI)

Az erősek brigádja



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

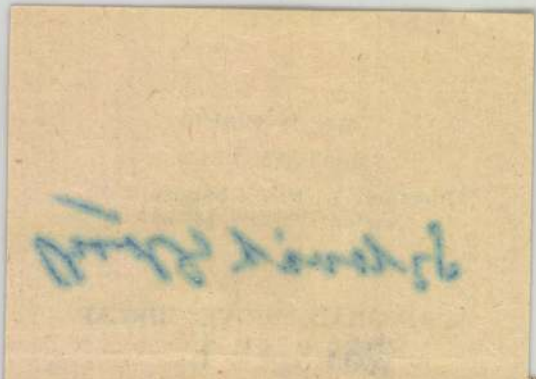
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
1983 SZEP 1

1021



(Szlovák György rajza)

PESTI UTCA: KÖNYVPAVILON.



ssai
77055

; fe-
77056

Szőföld-
77058

sztal,
ágy.
tere
7706(

mi Építői

nti fűtés
elő szakr
nkásokat.

nácsigazolás szükséges, mun-
zemi étkezést biztosítunk. Je-
cskai u. 10—12. sz. S 72760

CSONGRÁD

Alig használt Tisza tv, csehszlo-
vák gyerekkocsi eladó. Nap u
6. sz. 3229

SZEGED

Zongora eladó. Cím Rakovszky
zongorahangolónál, Szeged, Jó
sika u. 31. 7278

PINCEGAZDASÁG, Ásottha-
érges, Üllés, Kistelek, Sze-
munkahelyekre

munkásokat

szakra. Jelentkezés a helyi
S 72790

A Kiskundorozsmai Gépállo

mezőgazdaság

valamint műhelybe segédmu
gel 8—12-ig a gépállomáson

építési és közlekedési cso-

Csanytelek és Vidéke Körze
ügyi munkakörben jártas,
zett

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

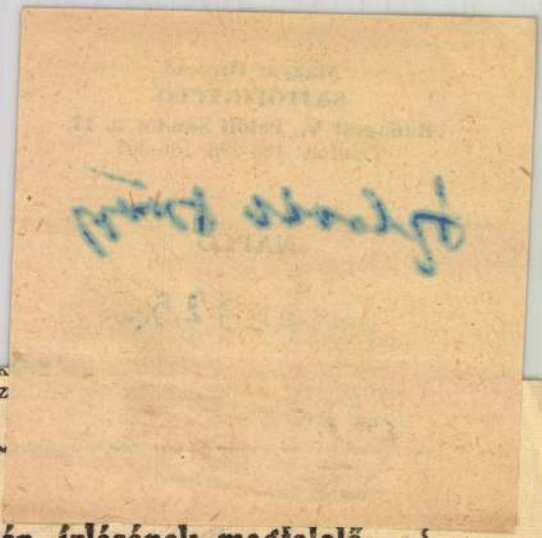
NAPLÓ

1983 AUG 25.

1021

Szlovák György: **Könyvpavilon**





namok számára is kezd k
or, aki a befektetett száz
elyzetet stabilizálni.

Különlegesen szép, ízlésének megfelelő

ruházati cikkekben válogathat a

BÁNYÁSZNAP-VÁSÁRON

VÁRPALOTÁN — INOTÁN — PÉTEN — AJKÁN
URKÚTON — PADRAGON — ZIRCEN — DUDARON

Szept.
1—8-ig

Ruházati szakboltjainkban
ÁGYNEMŰ ÉS FÜGGÖNY
OTP részletre is

(9051)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

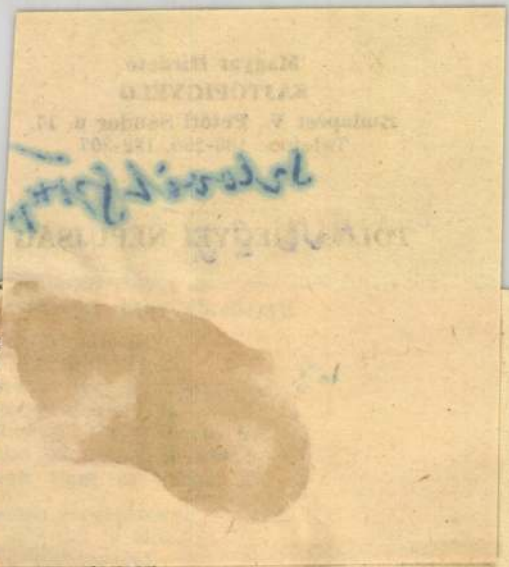
1963 AUG 23.
TOLNA MEGYEI NÉPUJSÁG

1021

Balatoni táj



(Szlovák György rajza)



a csillagok
lanyhán,

Egy pillanatig
aztán az égr
Nézd csak: ü
magyarázta
Rossz csi
így olvas
Imádkozz

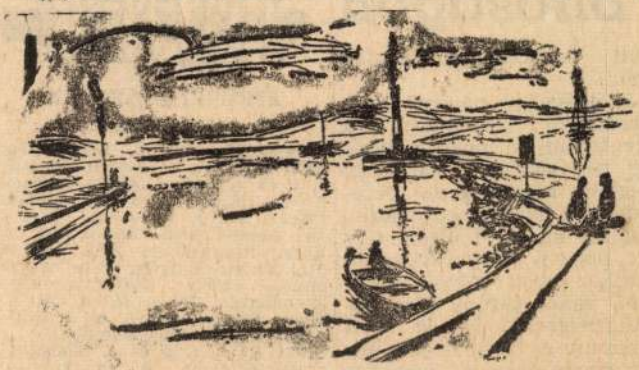
Szegény, ba
Mi lenne, ha
Mit mondan
mikor a tiszta égre nézne?
Mit mondanátok régi holtak
most, hogy már éji pályán szállnak
emberrel, embergyúrta Holdak?

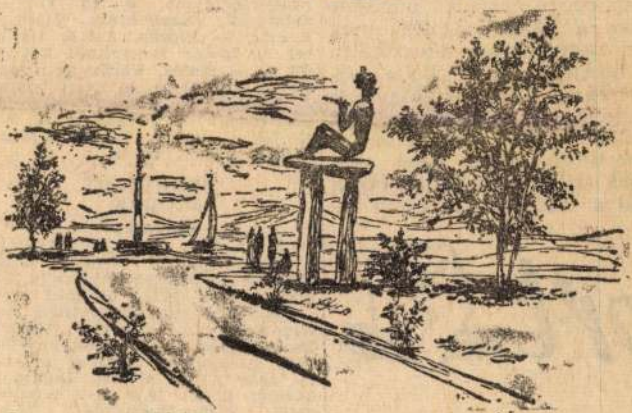
Nagyanyám ülne bóbiskolva
a réges-régi karosszékben,
— Ó istenem — rebegve szólna —
hogy ezt is megengedted élnem!
Uj Holdak járnak... milyen szép ez!
fogatlan ajkkal rámnevetne:
fiacskám... hallod! Békesség lesz!

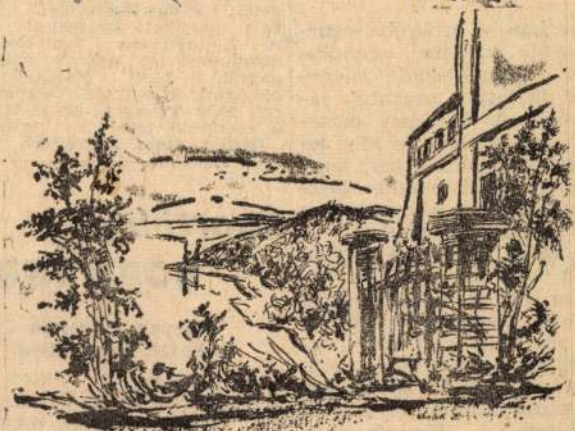
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Szlovák György
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1963 AUG 25.
1021

BALATONI TÁJAK







SZLOVÁK GYÖRGY RAJZAI

a bíróságon

vánt pénzbírságra fogják ítélni.

Az egész ügy parányi »csetepaténak« számítható, ha úgy tekintjük, hogy a bíróság pénzbírságra ítél egy magáról megfeledkező verekedőt. De ha arra gondolunk, hogy a sportból olyan ügy lett, hogy a »Népköztársaság nevében« kell ítéletet mondani, akkor bizony más következtetéseket is le kell vonnunk. A fiatal labdarúgónak éppen elegendő büntetés lesz a pénzbírságolás, meg az, hogy fogasra akaszthatta a bőrstoplis cipőt. De a szövetségnek, a sportfelügyeleti szerveknek szigorúan fel kellene lépni azok ellen a sportköri vezetők ellen, akik csak szították a hangulatot a pálya széléről, s talán —



elsősorban — azokról a »szurkolókról« kellene »gondoskodni«, akik hasonló jelenetekre biztatják csapatuk játékosait. A kérdéses osztályozó mérkőzésen is alig lehetett megakadályozni, hogy néhány makói drukker össze ne verekedjen a csapatukat elkísérő szentesiekkel.

A fiatal Széll bizonyára régen megbánta tettét. Ez persze már nem sokat segít rajta. A csapatok vezetőinek kell az ilyen eseteket megakadályozni. A játékosokat egymásra uszító »szurkolókra« pedig semmi szükség a pályákon. Fegyelmezett, sportszerű légkört csak így lehet teremteni, s akkor nem lesznek botrányok, Széll Ist-

HÍREK

FILMSZÍNHÁZAINK MŰSORA

Hódmezővásárhely, Béke: Matiné: Bogáncs. — Párizsi kaland. 4, 6 és 8. 26-án: Monte Christo grófja. 4 és 8. Terv: Vidám utazás. Fél 4, fél 6 fél 8. 26-án: Döntés joga. Fél 6, fél 8. Kert: Katonazene. Este fél 8 óra. 26-án: Kölyök. Este fél 8 óra. — Szentes, József A.: Üzletemberek. Fél 4, fél 6, fél 8. 26-án: Déryné. Fél 6, fél 8. Szabadság: Matiné: Kocsubej. — Éjféli mise. 4, 6 és 8. 26-án: A rendőrfelügyelő. 6 és 8. — Csongrád, Szabadság: Matiné: Bambi. — Előzés. Fél 4, fél 6, fél 8. 26-án: Bekerítve. Fél 6, fél 8. — Makó, Vörös Cs.: Matiné: Elmentem a Nap után. — A nagy manőver. 4, 6 és 8. Szabadság: A döntés joga. Fél 4, fél 6, fél 8. 26-án: Vidám utazás. Fél 6, fél 8.

TELEVÍZIÓ MŰSORA:

Vasárnap

9.50 A 7-es országút mellett. A Fejér megyei tanács vidám KRESZ-vetélkedője Agárdon. 15 óra 55 FTC—MTK bajnoki labdarúgó-mérkőzés, közvetítés a Népstadionból. Riporter: Vitray Tamás. 17.50 Tv sporvilághíradó. 18.05 A Magyar Hirdető műsora. 18.20 Nyári szünet. Balatoni körkép (ism.) 19.20 Esti beszélgetés. 19.30 Tv-híradó. 19.50 Szép álmokat, gyerekek! 20.00 A könnyűzene kedvelőinek. Strauss-est az agárdi víziszínpadról. 21.50 Műszakváltás, helyszíni közvetítés Tatabányáról. 22.10 Telesport. 22.30 Hírek, a tv-híradó ismétlése. (MTI)

Hétfőn nincs közvetítés.

Sporthírek — SOROKBAN

Magyar győzelem a kajak-kenu VB-n

A jugoszláviai Jajce-ban folyó kajak-kenu VB szombati versenynapján magyar siker született: Kajak férfikettősben, 10 ezer méteren Fábián László és Timár István nyert Európa- és világ-

Szlovák György

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SOMOGYMEGYEI NÉPLAP

1021



Petőfi szobra

(Szlovák György rajza)

SOMOGYI NÉPLAP

BERTHA BULCSU:

Kék parton

A porcelánfestő arra ébredt, hogy fázik, és nyirkos borzongások szaladnak a bokájától a tarkójáig. Kinyitotta a szemét, s a szürkés, derengő világosságban egy ponyvát látott a feje fölé feszülni, melyen tejfehéren világítottak az apró szakadások. A nagyobb réseken zajok csorogtak az arcára, hullámverés, láncnyikorgás, egy mozdony erőködő pöfögése, s folyton erősödő és halkuló szélzúgás. A porcelánfestő ekkor már tudta, hogy egy hajóban van, és ha megmozdul, azonnal bevágja a könyökét, s hogy a kemény uszonyszekrény másik oldalán egy lány alszik, aki a szokatlan helyzetben is csak szerelmét látja, és a hajnal nyirkos hűvösségét éppen úgy nem veszi tudomásul, mint a vonatok érthetetlenül közeli dübörgését.

A porcelánfestő hosszú percekig feküdt mozdulatlanul, és elrendezte magában a zajokat. Kikötő, vasúti rakpart, háromnégy mótorcsónak, vagy ilyesmi. Aztán felkelt, és kibújt a ponyva alól. Hideg volt, és a hajó lassan ringott. Az ég szürke volt, és a tenger is szürke volt, és a hajó is szürke volt. Csak a parton voltak színek, a kikötő, a vasúti rakpart, a mótorcsónakok, vagy ilyesmi.

A porcelánfestő a hajó közepén állt, és nézte a partot. Nem tudta, hogy hol van, és nem is érdekelte. Csak a parton voltak színek, és ő a színeket szerette. Egy lány állt a parton, és integetett. A porcelánfestő nem integetett vissza, csak nézte a lányt. A lány is szürke volt, és a ruhája is szürke volt, és a haja is szürke volt. Csak a szeme volt kék, és a szeme színét szerette a porcelánfestő.

A hajó lassan közeledett a parthoz, és a porcelánfestő egyre jobban látta a lányt. A lány mosolygott, és a porcelánfestő is mosolygott. A lány integetett, és a porcelánfestő is integetett. A lány kiáltott valamit, de a porcelánfestő nem értette, hogy mit kiáltott. A hajó még közelebb ért a parthoz, és a porcelánfestő már hallotta a lány hangját. A lány azt kiáltotta, hogy:

— Gyere le!

A porcelánfestő nem tudta, hogy le kell-e menni a hajóról, vagy sem. Nem tudta, hogy a lány kicsoda, és nem is érdekelte. Csak a parton voltak színek, és ő a színeket szerette. A hajó megállt a parton, és a porcelánfestő lemászott a hajóról. A lány odaszaladt hozzá, és megölelte. A porcelánfestő is megölelte a lányt. A lány szürke volt, és a ruhája is szürke volt, és a haja is szürke volt. Csak a szeme volt kék, és a szeme színét szerette a porcelánfestő.

A lány elengedte a porcelánfestőt, és megfogta a kezét. A porcelánfestő is megfogta a lány kezét. A lány húzta a porcelánfestőt, és a porcelánfestő követte a lányt. A lány szürke volt, és a ruhája is szürke volt, és a haja is szürke volt. Csak a szeme volt kék, és a szeme színét szerette a porcelánfestő.

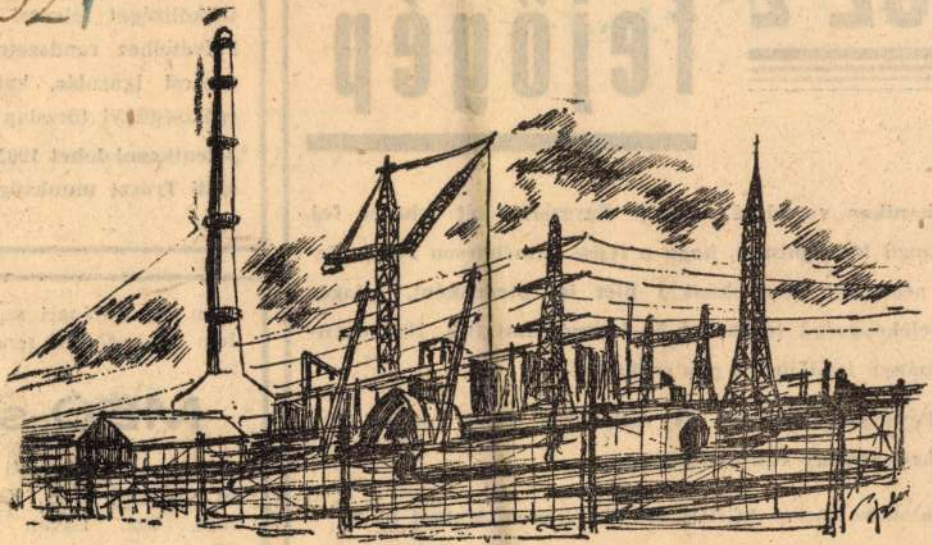
A lány elengedte a porcelánfestő kezét, és megállt. A porcelánfestő is megáll

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1027

ÉPÜLŐ ORSZÁGUNK



Százhalombatta. Épülő erőmű (Szlovák György rajza.)

BSZ-2 fejőgé

Mechanikus vezérlésű fejőgép. Egyszerre két tehenet fej. Jellemző tulajdonsága, hogy a fejést kíméletesen végzi. Fejési sebessége állatonként 1 liter tej percenként. Átlagos termelékenységű teheneket 5—6 perc alatt feji. 100 tehénállományú istállóhoz 4 gép szükséges.

Egységára: 15 000,— Ft, melyből a tsz-ek részére 50% kedvezmény van biztosítva.

Forgalomba hozza: AGROKER. Kecskemét, Matkói út 3.

9412

egészségügyi törzslap szüksége

Jelentkezni lehet 1963. decemb

szati Tröszt munkaügyi osztály

Fém- és vasipari szakmában gyakorlattal rendelkező

MEÖ-st

felvesz a Kecskeméti Fém- és Vasipari Ktsz. Kecskemét, Szt. István város 17. sz.

9403

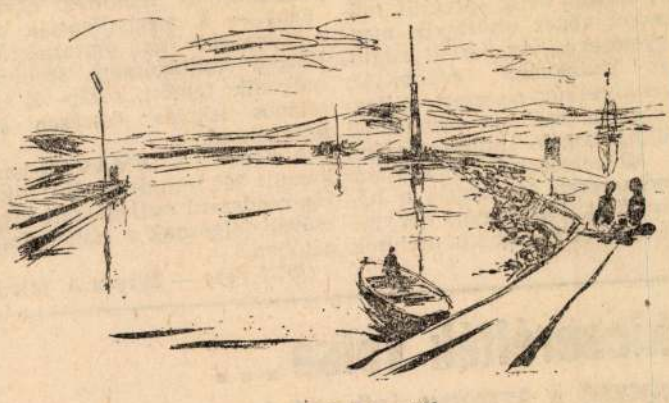
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szlovák György
ZALAI HIRLAP
1963 107 — 3.

Magyar tájak

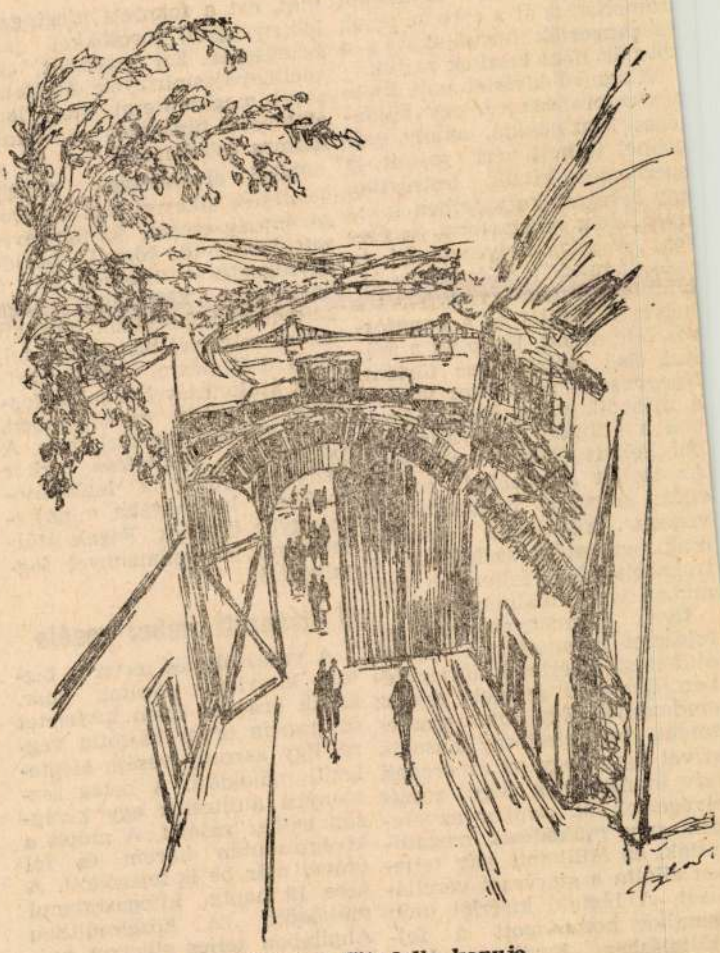
1021



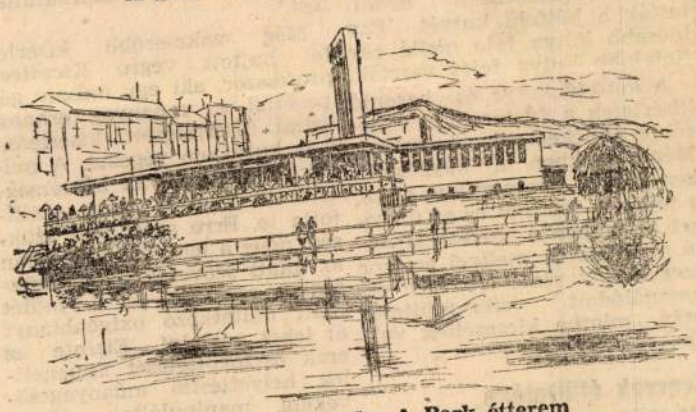
Az esztergomi vár



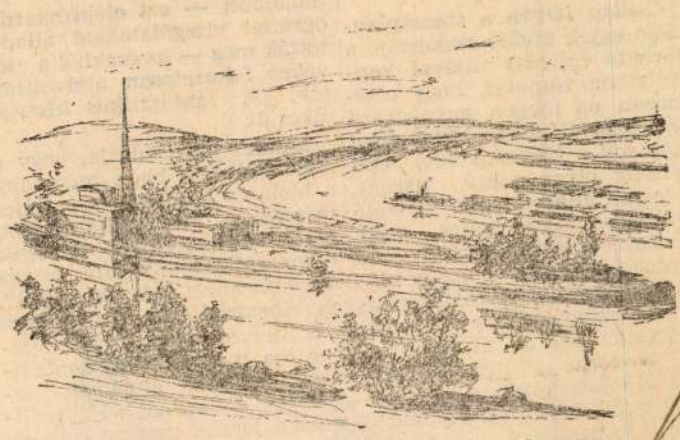
A siófoki móló



A gellérthegyi Citadella kapuja

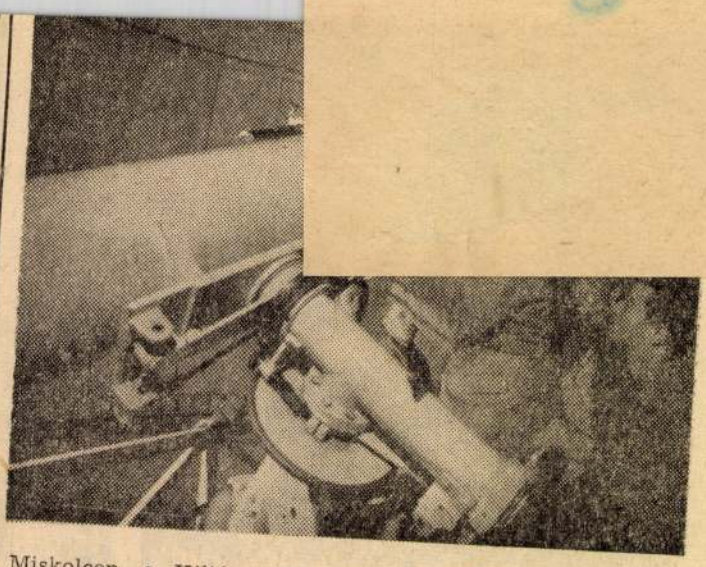


Fenketlen tó, Buda. A Park étterem



A dunaújvárosi kikötő és a Duna-kanyar

SZLOVÁK GYÖRGY rajzai



Miskolcon, a Kilián-lakótelep egyik tízemeletes toronyházának tetején rendezte be a TIT Uránia Csillagvizsgáló Intézet új bemutató- és -szputnyikfigyelő állomását. Az új csillagvizsgáló a Szovjetunióból kapott négy speciális műszerrel végez szputnyik megfigyeléseket. Az észlelt adatokat Moszkvába továbbítják. Ezenkívül úgynevezett csillagfedéseket mér az Akadémiai Csillagvizsgáló Intézet részére. A Meteorológiai Intézetnek rendszeresen továbbítja a hőmérséklet, légnyomás, nedvesség, szél, csapadék stb. mérések adatait az időjárás meghatározása céljából. Legnépszerűbb feladata azonban a tudományos ismeretterjesztés. Naponta után felkeresik az új csillagvizsgálót a miskolciak — iskolások és felnőttek egyaránt — s meghallgatják az előadásokat az égitestekről. Három csillagászati szakkör működik: felnőtt, közép- és általános iskolás, összesen 64 létszámmal.

A képen: A DIMÁVAG-ban készült 306 mm átmérőjű, tükrös rendszerű csillagászati távcsővel dolgoznak a csillagvizsgálóban.

(MTI Foto — Birgés Á. felv.)

kicserélték volna...

...OMÉNYEK A SZERVEK ÁTÜLTETÉSÉBEN

najd érrendszerén táplálékot ramoltatott át s erre az ujjak risszanyerték formájukat, s a körmük nőni kezdtek rajtuk.

Világhírű kísérlet volt *Brjuenko* professzoré: egy különleges készülékkel, amely oxigénnel telített vért sajtolt a szervezten kívüli testrészbe, egy levágott kutyafejben bizonyos ideig megtartotta az életet. A tálra helyezett fej az erős lámpafély villanására lehunyta a szemét, füttyjelzésre helyezte a fülét és a hangforrás felé nézett. Ez mind a század első évtizedeiben történt. *Nyegovszkij* professzor viszont a második világháború éveiben a klinikai halál állapotából keltett életre embereket. Az izolált szervekkel és az egész szervezet felélesztésével végzett kísérletek azonban csak bevezetőül szolgáltak a transzplantáció fejlettebb formában való alkalmazásához.

Ilyen előzmények után új fejezetet jelentettek a szervátültetési kísérletek történetében *Demihov* szovjet sebész eredményei. Egy kutya szervezetébe beültetett egy második szívet úgy, hogy az az eredeti szív munkájának egy részét elvégezte, sőt, amikor az eredeti szív működését megállították, az átültetett szív teljesen ellátta a szervezet vérellátását. A biztató kísérlet után Demihov hozzáfogott a fejátültetéshez. Egyik moszkvai sebész-kongresszuson bemutatták a kétfejű kutyát. Egy idősebb kutya feje mellé egy fiatalabb kutya fejét varrták.

A kétfejű kutya és hasonló kísérletek a fantasztikus mesékre emlékeztetik az embert. Mégis, ezekben a kísérletekben semmi fantasztikus sincs, a fejlődés évein át ez az út vezet az emberen végzett hasonló műtétekhez, mellyel amikor szervei egy része elkopott elhasználódott, szervátültetés után „mintha kicserélték volna..."

Szervek átültetése állatból emberbe

Csillag István a transzplantáció egyik kiváló szakértője a várható fejlődés útjával kapcsolatban rámutat, hogy elsősorban az idegen anyagokkal való szöveti pótlás kérdésében még sok a tisztázni való. Van néhány olyan szerv viszont, amelyek állatból emberbe való átültetése máris teljes, vagy részleges sikerrel járt. Az ilyen operációk jelentősége azért is figyelemre méltó, mert súlyos betegségek is meggyógyíthatók általuk. Ilyen állatból emberbe átültethető szervek egyebek között a belső elválasztású mirigyek. Például a mellékpajzsmirigy hiánya váltja ki az úgynevezett tetániát, ezt a fokozott ideglerlékenységgel, görcsökkel járó betegséget. Ezt sikerült élő mellékpajzsmirigyek átültetésével megszüntetni, vagy legalábbis a tüneteket a minimumra csökkenteni.

Belső elválasztású mirigy átültetése sikerrel járt a kóros sovány ság esetén. Az úgynevezett *Simmonds-kórnál*, borjúagyfüggeléket ültetnek be a hasüregbe. Előfordult, hogy baleset következtében meghalt ember mirigyét használták fel, ilyen átültetésre. Nemi mirigyek átültetésével is sokat foglalkoztak mind kísérletekben, mind klinikai gyakorlatban. A pajzsmirizs átültetése akkor bizonyult eddig a leghatásosabbnak, ha magába a pajzsmirigybe ültették. Fogak átültetésével is eredménnyel foglalkoztak.

A kivégzett ember veséje

A veseátültetés terén is biztató kísérletek voltak már. Egyik érdekes ilyen kísérletet öt francia orvos hajtotta végre. Egy asszony veséje elégtelenül működött. A beteg aszszonyba átültették egy kivégzett ember veséjét. A műtét a kivégzés után három és fél órával már be is fejeződött. A vese 19 napig kifogástalanul működött. A közelmúltban Angliában teljes sikerrel hajtottak végre ilyen szervátültetést.

Még vakmerőbb kísérletet hajtott végre *Kicsaleer* professzor, aki egy műszív gépezettel és műanyag érhálózattal kísérletezett, kísérleteit ő is kutyákon végezte. A műtétre került kutyák hőmérsékletét 21 Celsius fokra szállította le. Erre azért volt szükség, mert a lehűtött állapotban az állati szövetek oxigénszükséglete csökken és a műtét alatt mutatkozó oxigénhiányt át lehet vészelni. Eleinte az erek összeköttetését átmenetileg helyettesítő műanyagcsövekkel manipuláltak. Majd, amikor az átültetett szív jól működött — ezt elektrokardiográfiai vizsgálatokkal állapították meg — az erekből a csöveket fokozatosan eltávolították. A fantasztikus kísérlet sikerült.

Mindez azt mutatja, hogy a szervátültetés, ha a tudomány a biológia kérdéseit is teljes mértékben meg tudja oldani, egyike lesz a súlyos betegek regenerálását biztosító orvosi műveleteknek. A „kicserélt", az elhasználódott beteg szervek helyett újat kapott ember ma még némileg fantasztikusként ható elméletét talán egy évtizeden belül realitásként ismeri meg az emberiség.

Kiss István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SOMOGYMEGYEI NÉPLAP

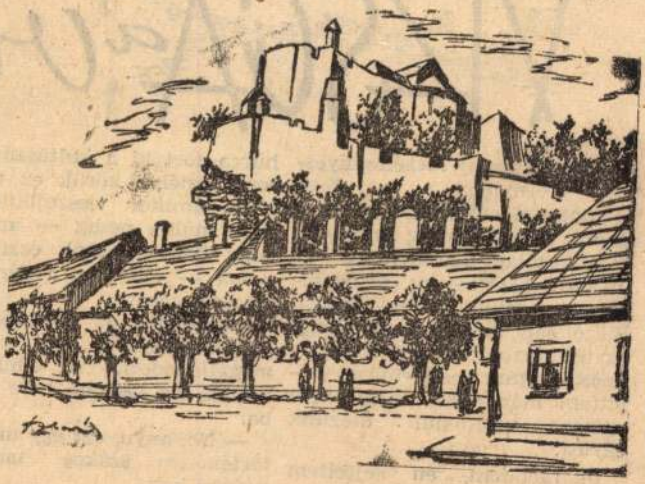
1963 NOV 7

Szlovák György

SOMOGYI NÉPLAP

1021

Az esztergomi vár



(Szlovák György rajza)

SOM

FEKETE GYULA:

VIZSGA a vo

Egy asszony mesélte, ilyesformán:

Pontosan emlékeszem arra a napra. Gézát nemrég ismertem, csak futólag találkoztunk az unokabátyám révén; évfolyamtársak voltunk az egyetemen. Előző nap tudtam meg, hogy együtt utazunk Keszthelyre, az unokabátyám esküvőjére; sejtettem már akkor, hogy nem egészen véletlenül utazunk együtt.

De mondom, én sejtettem már.

Nem tagadom, izgatott a dolog. Kész jogászdoktor volt Gé-

hurca tört ki a kultuszmin ter személye körül, ez vol téma amikor visszajöttek, perc múlva pedig — anéli hogy bármelyikünk észreve volna — elkezdte a férjje vizsgáztatását.

Lapozgatta az Új Idők l frissebb számát, egy cikk megállapodott, s elhúzód tőlünk, ne lássunk bele a l ba.

— No, anyu, ezt egy magya történelem szakos tanárn tudnia kell...

Országos hírű leánygimn ziumban tanított anyu, tört

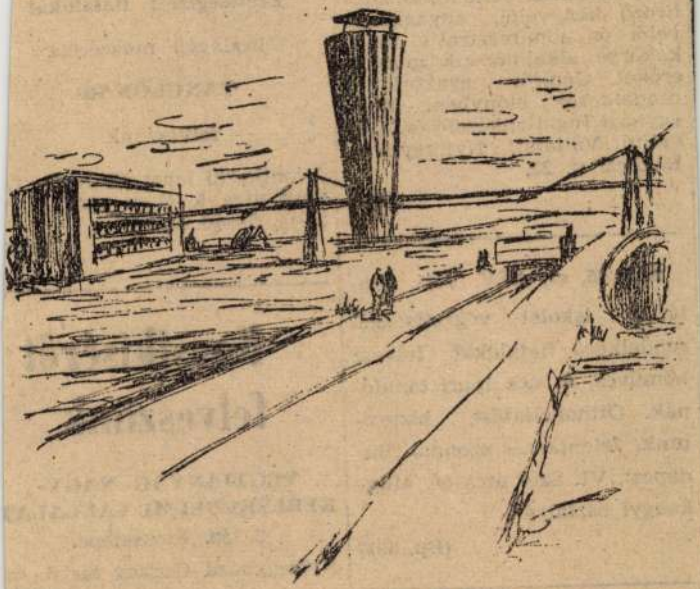
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

KELETMAGYARORSZÁG

1964 AUG - 9.
1021

Új város születik



Szlovák György rajza

alkalmaznak

Gyakorlattal rendelkező kontirozó könyvelői, anyagkönyvelői és adminisztratív munkakörbe alkalmazunk munkaerőket. Gépírói gyakorlattal rendelkezők előnyben. Nyíregyházi Ingatlankezelő és Közvetítő Vállalat, Nyíregyháza, Rákóczi u. 23,

(379)

ÉM. 45. sz. AÉV. VIII. általános iskolai végzettséggel rendelkező fiatalokat felvesz kőműves, és ács ipari tanulónak. Otthonellátást biztosítunk. Jelentkezés azonnal, Budapest, VI. Szív utca 60. Munkaügyi osztályán.

(Bp. 593)

Érettségizett fiatalokat

irodagép műszerész

TANULÓNAK

felveszünk.

Jelentkezni lehet Ny-háza, T[illegible] vasz utca 4. szám alatt f. h[illegible] 20-ig, 7—10 óráig.

(393[illegible]

Kocsikísérőt felveszünk

VEGYIANYAG NAGYKERESKEDELMI VÁLLALAT

2. sz. Fióktelepe.

Nyíregyháza Guszev tér 6. sz.

(3937)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

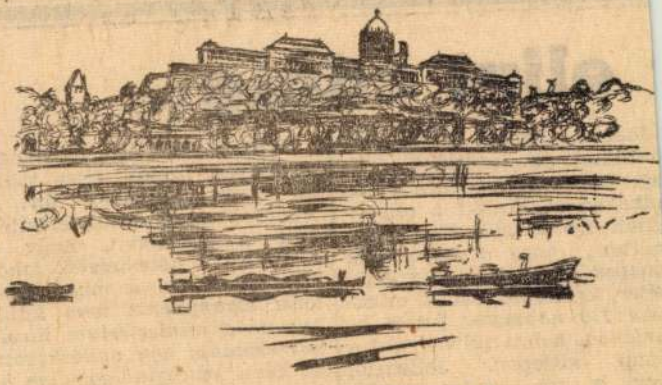
NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

Szlovák György

1963 SZEP 18.

1021 NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

Fővárosi képeslap



Budapest. A Vár a Duna felől



A Semmelweiss-ház Budán

(Szlovák György rajzai)

juk a párt h

eljut odáig...

dházán, ahová a nógrádi állalatot „beosztották". De agonhiánnyal küzdenek Nyékdházán is. Emiatt a restanájuk nyomasztó. Elég megmlíteni, hogy *a szeptember ónapra esedékes 4070 köbéter kavicsból eddig mindssze 150 köbméter futott be arjánba*, holott túl vagyunk a ónap közepén. Jellemző, ogy a mi kavics problénkkal már a Borsod meyei pártbizottság is foglalkoik, hiszen Nyékládháza vagonhiánya okoz fejfájást neki is eleget. Közös megbeszélések nyomán *a vasút engedélyezte, hogy a Kistere nye—tiszapalkonyai szénszállító irányvonatot visszafelé megrakják kavicscsal és a vonat feltolat a Salgótarján és Somoskőújfalu között kijelölt rakodóterre.*

Elég baj volt a faanyaggal és hullámpalával is. De azt a vállalatnak sikerült megoldania úgy, hogy a negyedik negyedévi faanyag szállítását például megkezdik már a harmadik negyedben, szereztek hullámpalát is, végeredményben nem túlságosan bonyolult cserebere útján. Ami ennél jóval aggasztóbb, hogy hetek óta elakadt a betonvas szállítása.

Már ne is mondjam: kiutalás, visszaigazolás van. De kiutalással, visszaigazolással úgylátszik mégsem lehet építeni. Ebben az ügyben magam is jártam Budapesten. A jászberényi úton levő Vas- és Szerelvény Ellátó Vállalatnál. A „Vasszer" — ahogy röviden nevezik — főmérnöke és a hengerelt áruk részegvezetője éppúgy reménykedtek a gyors segítségben, mint mi nógrádiak. Ugyanis *a telepen rossz hiddaru alatt, vagy 15 ezer tonna betonvas hevert. Más daruval hozzátár-*

S hogy az élet egyhangú ne legyen, mindig akad valami újabb „kellemes" hír. A legutóbb azzal örvendeztették meg a vállalatot, hogy *a 13-as jelű hétemeletes lakóház építéséhez a múlt hétre ígért toronydarut nem küldték, és a minisztérium illetékes előadója úgy nyilatkozott, az idén valószínűleg nem is lesz belőle semmi.* Az nem vigasztal bennünket, hogy a toronydaru ügy nem speciálisan nógrádi gond: mint a minisztériumban mondták, 14 vállalat áll sorba toronydaruért. Ha ma megérkezne, már késne egy ugyancsak megígért lánctalpas emelődaru: késése hátráltatja a nyomda építését, volna mit tennie az acélárugyári rekonstrukciós építkezésen is.

Sakkor még nem említettük azokat a nyílászáró szerkezeteket, amelyeket a budapesti Fémmunkás Vállalatnál sürgetnek Tarjánból, szinte hétről hétre. Igaz, ebben a kérdésben nekünk sok méltatlankodni valónk nincsen. A szálloda, a kulturház és más középületek terveivel, részletdokumentációval volt annyi huza-vona, hogy a Fémmunkást mi nem vádolhassuk lomhasággal. De arról például ki tehet, hogy a májusi tervtisztázás után az üzemnek a salgótarjáni tervező irodaházzal kapcsolatos javaslatain az ÁÉTI-ben két hónapig spekuláltak, mire jóváhagyták. Vagy arról — ez már igazán apróság — hogy *az egyik objektumhoz szükséges szerkezetek megrendeléséből itt, Tarjánban egyszerűen kifelejtették az egyik tételt és ezt csak akkor vették észre, mikor a szerkezetet már beépítették volna.* Vagy arról, hogy szeptemberben sürgettetnek felsőbb szer-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

VILÁGOSSÁG

1964 MÁJ

1021



Szlovák György rajza

nyek joga a plébánost illette. Egy rendezvény engedélye az első háború előtt 100 korona volt. (60 korona volt egy meglett borjú ára). A falu elszegényedett emberei számára a község régóta 40 hold földet hasított ki; ennek a jövedelméből a plébánia tartotta el a „*kódusokat*", akik soha nem mentek el kéregetni. A plébános e 40 hold jövedelmét magának tartotta, a szegényeket pedig kéregetni küldte, a falu lakosai voltak kénytelenek eltartani őket.

A legutóbbi időkig a plébánosé volt a „búcsúpénz", az augusztus 20-án megtartott vásár pénze, ami tetemes összegre rúgott. A falu asszonyai úgynevezett „*oltáregyletet*" szerveztek. Tagjai templomi gyertyákat, oltárterítőket vettek. Voltak esetek, amikor a plébános oda hatott, hogy a hivő végrendeletében kevesebbet hagyjon családja tagjainak, csakhogy az oltáregyleti hozzájárulást mindig fizethesse . . .

Több, mint hat szoba volt a plébánosé. Télen a plébánia ablakaiban megzöldült kacsamájak fogadták a látogatót. A canonica visitatio idejéből maradt „megajánlás" t[illegible]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

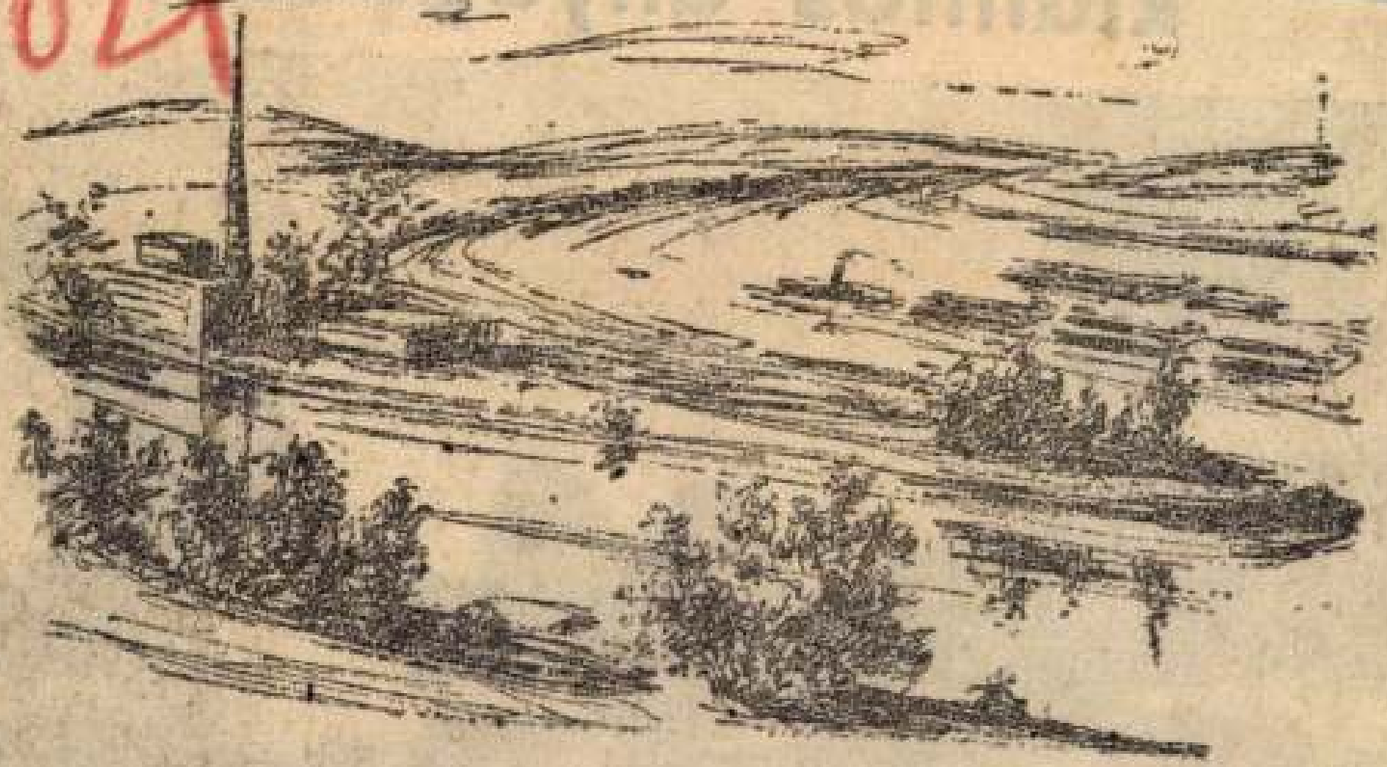
1963 DEC 1

TOLNA MEGYEI NÉPUJSÁG

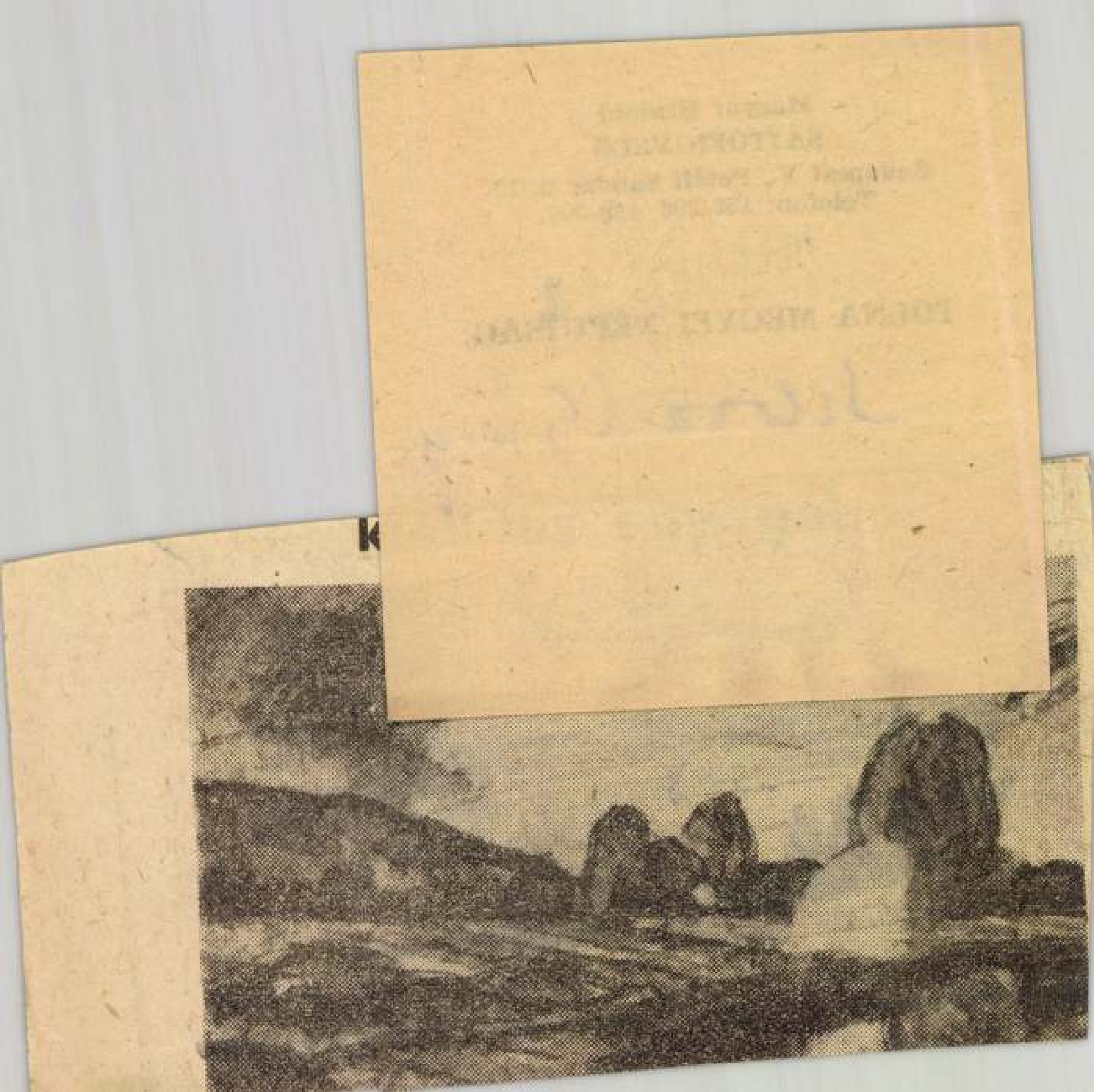
Szlovák György

1027

DUNAI TÁJ



(Szlovák György rajza)



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1021



Szlovák György: A Citadella bejárata

96 Ft-tól

Satén női hálóing

180 Ft-tó

Villanyszerelőt és lakatosokat

felvesz a Soproni Selyemipar.

Jelentkezés a munkaügyi osztályon.

SOPRON, Kőszegi út.

azoknak, akik felejthetetlen férjem, édesapánk, nagyapánk,

Schmikli János

kőművesmester

temetésén résztvettek, sírjára virágot helyeztek, vagy fájdalmunkat bármilyen módon enyhíteni igyekeztek.

A GYÁSZOLÓ CSALÁD

ÉRTESÍTÉS!

A Győri Tanítóképző Intézet telefonszáma MEGVÁLTOZOTT.

ÚJ SZÁMA:

Győr, 13-51, 15-95.

Fájdalommal tudatom, hogy szeretett férjem,

Vér Viktor

65 éves korában elhunyt. Temetése folyó hó 25-én du. 1/4 3 órakor lesz az új köztemetőben.

GYÁSZOLÓ FELESÉGE

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik drága halottunk,

Pozsgai Ferenc

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy

özv. Éberth Gézáné

folyó hó 22-én, életének

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

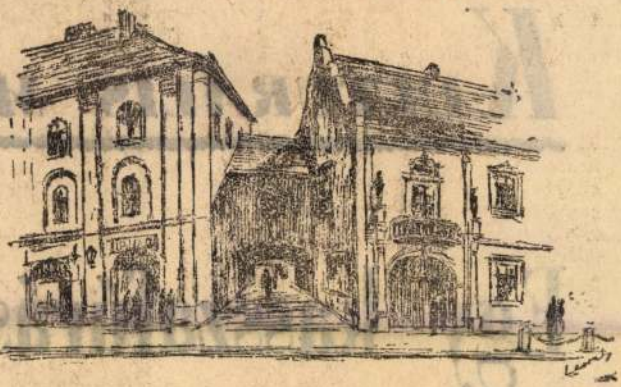
TOLNA MEGYEI NÉPUJSÁG

Szlovák György

1963 DEC 4

1021

Fehérvári képek



Tanácsháza.



Jókai u. 1. Hiemer-ház.
(Szlovák György rajzai)

A TOLNA MEGYEI NÉPÚJSÁG

KULTURÁLIS MEL

Egy kasszafúrás t

A jó múltkorában otthon jártam. Valami ügyes-bajos dolog miatt a tanácsházán is megfordultam, s miközben ott beszélgettünk, egyszer csak egy páncélszekrényen akadt meg a szemem. Ütött-kopott volt már a sarokba állított öreg jószág, és egyik helyen sebesülés látszott rajta. Alaposan szemügyre vettem és csakhamar kiderítettem ismerem én ezt a mackót már régen.

Ha emlékezetem nem csal ezerkilencszáznegyvenegy nyarán történt az eset, amelyen ma már csak mosolyogni tudok.

Géplakatos tanuló voltam a falu leghíresebb mesterénél Fehér úrnál, akinek a műhelye közel az állomáshoz, a legforgalmasabb helyen épült. Azon az emlékezetes törökülésben a szőnyegre telepedtem, onnan pislogtam a mackóra. Közben azért, saját lelkiismeretem megnyugtatására leemeltem néhány kulcsot a karikáról. Azután megropogtattam csontjaimat, és lassan munkához láttam. Wertheim-szekrény volt, nem sok reménnyel dolgoztam. Egyik kulcs bele se ment a zárba, másik belecsúszott ugyan, de alig bírtam visszaráncigálni, harmadik úgy elveszett benne, mintha a zsebembe tettem volna be. Ennek ellenére se csüggedtem. Kiválasztottam még néhány kulcsot, már csak azért is, ha a mester megérkezik, lássa, bennem megvan a jóakarat.

Egy rozsdás, lapos, semmi jót nem ígérő kulccsal is megpróbálkoztam. Mozgattam, forgat-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

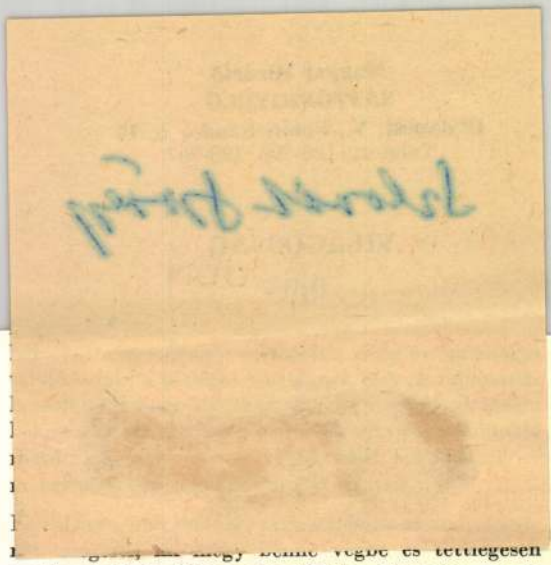
Szlovák György

VILÁGOSSÁG
1964 JÚN

1021

Szlovák György grafikája





avatkozik bele ebbe az elmerülésbe, kimentve az erkölcsi fuldoklót. Csakhogy a történet kétségbeejtő mesterkéltsége, a nagyvárosi, ismeretlen kis kéjnő életének reménytelenül meztelen banalitása, nem utolsósorban pedig a nő fizikai jelenléte — betetőzésül még a rengeteg bor, meg az átvirrasztott éjszaka — minden mélységesen hazugnak tetszett, és az archimandrita belsejében megmozdult a kéj és ösztön

Tompa Mihály

RÉGI D

Csak soh'sem hall
Azt mondják im
Hogy ezentúl már
Feleséget a papo

Feleséget? ez nem ú
Mit csudálni kell
Hanem hogy tán m
Meg is esküsznek

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György
KELET M

1965 AUG 15

1021

ÚT



Szlovák György rajza.

Ténagy Sándor:

észrevétel

esz
onnyal?

Nem sok foganatja volt. A MÉLYÉPTERV válaszában azt írta, hogy a víztoronynál észlelt szivárgásnak nem más az oka, mint az, hogy festéséhez műanyagot használtak. Megszüntetéséhez egy ÉKIN nevezetű (bitumenes kátrányos kivonat) vízelzáró anyagot alkalmazták is az egyik vízmedencénél. A KÖJÁL közegészségügyi szempontból leállította. Döntését megerősítette az Országos Közegészségügyi Intézet is. Levelükben közölték, hogy ... amíg az ÉKIN nevezetű vízzáró anyag használata közegészségügyi szempontból nem nyer kivizsgálást, csak annak a medencének az ideiglenes üzemeltetése engedhető meg ... amely ezzel az anyaggal szigetelve nincs."

Ebből az ötszáz köbméter űrtartalmú medencéből kapja jelenleg a város és a konzervgyár a vizet. A jelenlegi igényt még tudják biztosítani. De mi lesz később? Hogy jogtalanul — nem vette át! — üzemelteti a Víz és Csatornamű?

Hivatalosan a víztorony átvétele még nem történt meg. Az É. M. Szabolcs-Szatmár megyei Építőipari Vállalat és az alvállalkozó mélyépítők között a vita fo-

Figyelmébe...

A veszte
a máté

A mátészalkai járásban a csengeri kezdeményezés előtt, májusban — a talajvíztől legjobban szorongatott községekben — végeztek bizonyos kárfelmérést. Tárgyaltak erről a felsőbb szervekkel, intézkedést tettek nyári vetőmagvak beszerzésére. Társadalmi méreteket öltve, mindenki ügyévé azonban csak a csengeri kezdeményezés nyomán lett az elemi csapás okozta károk csökkentése.

Erről, az azóta tett intézkedésekről és a holnap teendőiről beszélgettünk a járás néhány vezetőjével: *dr. Szabó József* járási tanácselnökkel, *Meleg Gábor* elnökhelyettessel és *Zakor Istvánnal*, a járási pártbizottság osztályvezetőjével.

A csengeri kezdeményezéshez elsőként az ököritófülpösi termelőszövetkezet csatlakozott és *az ott dolgozó szocialista brigádok külön versenyre hívták a járás termelőszövetkezeteiben lévő brigádokat.* Néhány nap alatt az egész járásban élő mozgalommá fejlődött a kezdeményezés.

A járás vezetői figyelemmel kísérték mind a 23 termelőszövetkezet tényked...sét, konkrét felmérési, tervezési, valamint vetőmag és egyéb segítséget azonban csak a tíz erősen vízkáro-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szlovák György
KELETMAGYARORSZÁG

1965 JUL 14.
1021

Szlovák György festőművész illusztrációival



NYÍREGYHÁZA MA

VII. A „Cugoskert"-től a központig

A város utcáinak alakulásába döntő módon beleszólt az, hogy Nyíregyháza vasutat kapott. Az első vonat 1858 szeptember 5-én futott be. Az akkori inóházzal szemben vendéglőt építettek. Természetesen olyat, ami külső és belső képével, berendezéseivel, inkább a postakocsis világ miliőjével fogadta az érkezőt. Ez az épület még apánk korában fennállt, mert csak 1928-ban bontották le. Helyére szálloda épült, ami azonban nem volt hosszú életű: a háború alatt az állomás bombázásakor találatot kapott.

Az állomás északi végében, amely mélyebb fekvésű kert volt, de amelyet most feltöltöttek — egykor takarmányos kert — és ott gyülekeztek a különféle előfogatok (forspontok, cugok). Erről Cugoskertnek nevezték. Széchenyi utca felőli sarkában akkor bizony még nem állt gyárkémény, nem volt a gőz- és kádfürdő. Az csak 1886-ban épült. Maga a Széchenyi utca is sáros, pocsolyás volt. A vonattal érkezők cipője el-elázott, mígnem a város nyolc évvel az első vonat megérkezése után kővel burkoltatta. Lassan évről évre szépítgették, 1928-ban például az utca két oldalát parkosították: fákat ültettek és virágágyakat létesítettek, élősövényt raktak le a járadszélekre, szaporították a lámpák számát is. Ez az utca tehát lényegében a nyíregyházi vasuttal született, fejlődését is annak köszönhette. Ma azonban — bár még mindig rajta jut el az érkező a város központjába — jelentősége csökkent. A jövő más szerepet szán neki, nem azt ami volt.

A nagyvárosi szemlélődő sétája közben a Széchenyi utcán egy térre jut, ami mindig szépen parkírozott, virágos, fás és szobrai, létesítményei tetszetősek. Nem igen gondol arra, hogy e tér helyén valamikor a Salétromszérű volt. Abból létesült. A tér 600 méter hosszú és 60 méter széles. A város legnagyobb tere. 1894-ben — tehát a tér kialakítása előtt öt évvel — amikor még a Salétromszérű állt, épült a színház, Alpár Ignác tervei szerint. A régi színházba 450 ember fért el. A tér közepén 1925-ben épült a pénzügyi palota, amiben most a pártbizottság dolgozik. Két évvel előbb a Nyírvíz ház.

Érdekes változásokon ment keresztül a Kossuth tér. Aki látja szép épületeit, fásított, virágos kertjét, nem igen gondol arra, hogy például nem is olyan régen a nagy kéttornyú templom helyén piac volt. Az akácfák árnyékában adtak-vettek az emberek. A templomot a század elején, 1904-ben építették Nagy Virgil tervei szerint, de a piac 1910-ig ott maradt a téren.

A Szabolcs Szálló helyén a régi városháza állt. 1772-ben épült, s nem volt valami rangos, hiszen Nyíregyházát csak 1786-ban nyilvánították várossá. Ez az épület 1837-ig megvolt, akkor lebontották és helyére építették a Korona házat, amelyben hivatalok, boltok kaptak helyet. A század végét azonban ez sem élte meg, 1895-ben szétverték és helyén felépült az a ház amiben most a szálloda van. Akkor 42 szobája volt. Aki benne alszik, nem igen sejti, hogy a régi Korona házban egykor rossz álmú emberek éjszakáztak, mert 1872-től ott volt a törvényszéki fogház.

A városi tanács épülete helyén egy földszintes ház állt. A város századvégi fejlődése azonban szükségessé tette nagyobb, tágasabb városi hivatalok létesítését. A földszintes házról leszedték a tetőt és falainak felhasználásával 1872-ben megépítették a mai impozáns házat. Néhány lépéssel odébb újabb tér, ami tágas, langulatos és egyben városi végállomása a zöld-sárga villamosnak. Azon a helyen, ahol a háborús emlékmű bronzalakja bírkózik a sárkánnyal, terpeszkedett a nagyvendéglő, amiben nemcsak jó bort, muzsikát, víg csimborákat és szépasszonyokat talált a betérő, hanem szállást is lehetett kapni. 1888-ban azonban az épület meggyulladt és leégett, hamu alá temette a víg éjszakák, nagy úri mulatozások, kikapós asszonyságok titkát. A város nem építette fel, hanem teret létes tett a helyén. A vendéglő mögött volt a városi kapitány és hadnagy háza, ettől oldalt a Rákóczi út felé pedig a puskaporraktár. A nagyvendéglő égése után nem sokkal lebontották ezeket az épületeket is és helyükön (Alpár Ignác tervei szerint) felépült tömegével, nehézkességével is osztályviszonyokat kifejező palota, a régi megyeháza, amiben most a megyei tanács dolgozik. Az épület hátsó fele azonban akkor még nem volt meg. Sokkal később, 1927-ben „ragasztották" hozzá azt a részt, amiben most a múzeum működik.

Szabó György

(Folytatjuk)

Napló

1965. július 14, szerda

Névnap: ÖRS

A Nap kel 4 óra 0 perckor, nyugszik 19 óra 39 perckor.

A Hold kel 20 óra 36 perckor, nyugszik 4 óra 12 perckor.

FÁRADTSÁGGAL KÉSZÜLTEK

Itt is egy gödröcske, ott is egy gödröcske. Ezek mesterséges, sok fáradtsággal készült gödrök, a csatornázókat és az útburkolókat dicséri. Esőzések idején jelzi: ide hajtsatok gépkocsivezetők, biztos a süllyedés. Található ilyen a Csemege, újabban az SZTK irodaház előtt és még számos helyen a belvárosban.

De mi történik, ha nem esik az eső?

Még valamelyik gépkocsi valóban el talál süllyedni. Mint egyszer a Vöröshadsereg út torkolatában.

Nyolc középiskolás társadalmi ösztöndíjasa van a kislétai Rákóczi Tsz-nek, akik közül négyen jövőre főiskolán és egyetemen folytatják tanulmányaikat.

Elsőnek szállított az idei árpatermésből — öt vagonnal — a felvásárló helyre a megyében az újfehértói Vörös Hajnal Tsz.

A baktalórántházi járási könyvtár az iskolai tanulók szabad idejének hasznos eltöltésére, hetenként kedden és pénteken játékdélutánokat tart.

Tapasztalatcsere látogatásra utazott hétfőn a megyében ötven Nyíregyháza Vajda- és Sulyán bokori tszcsgazda, mezőgazdasági szakkör hallgató: útjuk során ellátogattak a Mátészalkai Mezőgazdasági Technikum ópályi tangazdaságába, a mátészalkai és a fehérgyarmati állami gazdaságokba.

Tizenkét-tizenhárom mázsa Nyíregyháza napi fagylaltadagja, mintegy hat mázsával kevesebb, mint tavaly júliusban volt. Az idei rekord a július 4-én, vasárnap, a szövetkezeti napon volt, amikor 19 mázsa fogyott el.

Országos első helyre került Szabolcs-Szatmár klub-



Nógrádi postánkból: palóc kislány
Koppány György felvétele

Málnáért 15 ezer forint bevétel helyett 30 ezer forintot kapott eddig a nyírpazonyi Zöld Mező Tsz. A termés amilyen kedvezően alakul, az eddigi bevétel is megduplázódhat.

Az Egészségügyi Szakiskola Debrecen, Tanácsköztársaság u. 61. sz. ápolónői és gyermekápolónői tagozatra felvételt hirdet 18—30 éves nők részére, akik érettségi bizonyítvánnyal rendelkeznek, vagy az általános iskolát jó eredménnyel végezték, egészségesek és ápolónői pályára hivatást éreznek. Pályázati határidő: július 20. Beküldendő okmányok: születési anyakönyvi kivonat, iskolai végbizonyítvány, orvosi igazolvány, kérvény, sajátkezüleg írt életrajz, 2 db fénykép.

(271)

A függetlenített művelődési otthon igazgatók módszertani értekezletét július 15-én és 16-án Tunyogmatolcson rendezi meg a megyei művelődési ház.

Meleg idő záporokkal

Várható időjárás ma estig: nappali felhőképződés, néhány helyen délutáni zápor, zivatar. Mérsékelt szél. Meleg idő. A legmagasabb nappali hőmérséklet 25—29 fok között.

570 mázsa idei nyers bodzavirágot vásároltak fel a megye földművesszövetkezetei, amelyért a gyűjtögetők 114 ezer forintot kaptak.

E héten fejeződik be a megyei művelődési ház szervezésében tartott kéthetes továbbképző szín- és bábjátszó tanfolyam.

Csapatokba verődve [illegible]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

Magyar Nemzet

1965 AUG 20

1021

Péntek, 1965. augusztus 20. Magyar

Az elnökasszony monológja

Nevem *Molnár* Jánosné, Hangácsi Ilona, születtem 1917. március 11-én. Hevesben én vagyok az egyetlen asszony-elnök, *Hort* község téeszelnöke vagyok, és úgy tudom, az országban összesen tizenhárman vagyunk.

Szüleim mind gazdasági cselédek voltak, én már korán, mint abban az időben kellett, két testvéremmel együtt a földeken dolgoztam. Édesapám már tízéves koromban kivett az iskolából, és a földeken kapáláskor már két sort vittem én is, mint summás. Hogy megmondjam, télen nem volt munka, télen elmentünk szolgálni, úri helyekre, hogy addig se kelljen otthon enni. Majd 1934-ben férjhez mentem, cseléd volt a férjem is, uradalmi, a Batthyány-birtokon. Én nyáron a Wittenberg-birtokon dolgoztam, de télen a Batthyány-birtokra mentem dohányt simítani. Ott volt a férjem, és este, a napi munka után bejött a szérűbe ő is, dohányt simítani, ahhoz az asztalhoz ült, ahol én voltam, és beszélgettünk. Én onnan csak szombaton jártam haza, és szombaton el is kísért, ez 1933 decemberében volt. És 1934. október 1-én meg is esküdtünk. Két év után megszületett az első kislány, és énutánam Ilona lett a neve. 1938-ban, utána született a fiú, az ő neve a férjem után János lett. 1939-ben a férjem bement tényleges katonai szolgálatra és akkor a harmadik gyerekkel úgy maradtam. 1940-ben született, Mihálynak keresztelték. A férjem 1941-ben leszerelt, októberben, de 1942. május 20-án megint behívták, nagy behívások voltak, háború volt, mindenkinek menni kellett. Azóta aztán nem is jött vissza, és már nem is látta a kislányunkat, aki 1943 februárjában született. Helyette, de jaj de vártuk, csak egy írás jött, hogy a fronton meghalt. Akkor aztán nehéz volt. Hogy a négy gyereket tartani tudjam, úgy tudtam őket fönntartani, hogy nappal a birtokon dolgoztam, éjjel meg mostam meg vasaltam. A Batthyány-birtokon, Miklós-tanyán laktunk és éjjel sokszor csak sóhajtoztam, és amikor egy kicsit megálltam, néztem a csillagokat, hogy melyik volt a férjem.

Majd aztán, 1945 után jött a földosztás, akkor kaptam négy hold földet. Hát bizony, a nehéz után megint nehéz jött, nem tudtam jószágot tartani, meg szerszámot venni, pénzért műveltettük a földet, vagy dolgozni mentünk érte. Nem adott annyit a föld, amennyit kiadtunk érte. Volt ott egy másik özvegyaszony is, ő is négy gyerekkel úgy maradt, mint én, egymásnak segítettünk, ketten arattunk, ő vágta, én szedtem a markot, aztán én vágtam, ő szedte a markot. Kínlódtunk, mint a partra dobott hal. Régen együtt jártunk télen, befelé a faluba a tanyáról, hóban, hátha jött levél az urunktól. De a haláluk híre jött. Így lettünk ketten volt idegenek, majdnem testvérek a fájdalomban és a szegénységben. Ahogy akkor mi voltunk, arra bizonyosság, hogy két évig húst se ehettünk, a csirkéket meg a disznót, amit neveltünk, jaj, nem mertük azt se levágni, kivittük a piacra, és abból tudtunk élni. Hogy mi volt még 1948-ban is, azt is elmondhatom, hogy a négy gyerekemet egyszerre kellett iskolába járatni és az egyiknek már nem jutott ruha meg cipő. És a járásbírósághoz be is hívattak, meg akartak büntetni ezért, és emlékszem, onnan, Hatvanból gyalog jöttem haza, éppen este volt, harangzúgáskor. Negyvenkilencben megalakult a téesz a falunkban, ketten, a másik asszonnyal elsőnek léptünk be. Tíz család volt, 170 hold földdel. Akkor már jó volt. Kaptunk pár lovat meg a gépállomás is segített, és mi is úgy dolgoztunk, mint régen. Az elnök akkor *Spinter* Péter volt, már nincs itt, és asszonyok csak mi ketten voltunk azzal a másik asszonnyal, *Hartyányi* Istvánnéval. Ugyanazt dolgoztuk, mint a férfiak. De a férfiak azt mondták, akárhogy dolgoztunk, annyit mint ők, azt mondták, nem érdemlünk annyit. De mi nem hagytuk. Akkor már szépen kerestünk, megvolt a fejadag, még el is tudtunk adni, nemcsak a kenyeret tudtuk megkeresni. Mindig többet és többet tudtunk keresni, nőttek a gyerekek, ők is jöttek segíteni. 1950-ben már többen lettünk, már 24 család belépett a szövetkezetbe. És akkor kaptuk az első jószágokat is, 20 anyakocát, 150 birkát, 15 tehenet, 15 üszőt és még két pár lovat is. Ekkor volt, hogy a disznót, a csirkéket, amit neveltünk, már le is mertük vágni, és meg is ehettük. Nagy ebéd volt, csirkepaprikás volt, és a gyerekekkel sokáig ültünk az asztalnál.

Ötvenkettőben még több lett a jószág. Tehén 18, üsző 25, birka 300, disznó 200. A tehenészetnél férfiak voltak. De egyszer összekaptak az elnökkel, mondták, nem maradnak ott, és akkor az elnök azt gondolta, a tenyészállatokat viszszaadja az államnak. Akkor, mi ketten asszonyok azt mondtuk, mi elvállaljuk a tehenészetet. Addig mi még mellé sem mertünk menni a nagy jószágnak, féltünk, de azt mondtuk, megmutatjuk a férfiembereknek, mi is vagyunk olyanok, mint ők. Elvállaltuk, majd hozzá szokunk, de kértük, legalább annyit tanítsanak meg, hogyan kell fejni. Két nap után megtanultuk. Aztán jól legeltettünk, naponta háromszor fejtünk, és olyan lett a tejhozam, hogy még kitüntetést is kaptunk. Akkor történt, hogy a járási tanácstól kijöttek többször, még éjjel is jöttek, hogy menjek elnökképző iskolára. Nem nagy kedvem volt, négy elemim volt, meg azt se tudtam, hogy a négy gyereket kire hagyom, a legnagyobb 16 éves volt, a legkisebb 6 éves. De egy éjjel ők is mondták, anyu menjen el, megleszünk, a nagy segít a kicsinek. Nehezen hát, de elmentem. Az idő hosszú volt, tizenegy hónap volt. Zsámbékra kerültem, bentlakásos iskolára. Kétszázhatvanan voltunk, tizenketten asszonyok, de a végén csak hatan maradtunk, a többiek szabadságra mentek és nem is jöttek vissza. Nehéz volt. Voltak ott régi téesz-elnökök, gyakorlatuk volt, több iskolájuk, nekem meg egyik sem, meg a gond is nagy, az is megvolt, hogy sokszor a gyerekekre, rájuk gondoltam, mi van velük kilencven kilométerre, és sokszor gondoltam, pakolok, megyek haza, de aztán letettem a csomagot, ha már eljöttem, maradok. Az asszonyok, akik ott voltunk, minden este összejöttünk, elbeszélgettünk, meg tanultunk is együtt, amikor már nem volt óra. Szeptemberben mentem oda. De csak decemberben jöttem haza először. A négy gyerek a szomszédokra volt bízva és a tizenhat éves lányom gondozta őket, ő sütött a másik háromnak még kenyeret is. Szépen voltak, és jól is voltak. Akkor nagyon jó év volt, harmincöt mázsa gabonát kaptam egy évre, és a gabonának igen jó ára volt. És akkor Hatvanban vásár volt, a tizenhat éves lányom eladott egy kis búzát, bement a másik háromhoz, a vásáron vettek kerékpárt, nagykabátot maguknak, meg még egy új zörgőórát is. Nagyon jó volt, hogy így tudnak élni, és sírtam is, amikor megint el kellett menni tőlük. Aztán már csak úgy háromhónaponként mentem haza. Az egy év alatt négyszer voltam itthon, azt sem akartam, hogy az iskolán lemaradjak a tanulással és azt sem akartam, hogy amikor otthonról búcsúzok, mindég sírás legyen, mert ha eljöttem, csak rosszabb volt visszamenni. Az első félévben az iskolán hármas voltam, év végére négyes lettem. 1953. július 15-én jöttem haza. Éppen csépeltek, és gondoltam, egy hétig most otthon leszek, nem csinálok semmit, csak a gyerekekkel leszek. De nem lehetett. Amíg nem voltam otthon, két elnök volt, egyik se volt jó, és ezért mindjárt az első napon jöttek is értem. A tanya mellett, ahol laktam, ott aratták, mondták, jöjjek már ki a géphez. Kimentem, leálltak a géppel, ott voltunk a tarlónál, valami ötvenen, és ott kint a földön mindjárt meg is választottak elnöknek. Sokan voltak ott férfiak, csak néztem őket, hogy ők is engem választanak, de nem ellenezte egyik sem. Az egyik meg is mondta, Molnárné, ha maga ilyen rendben tudja tartani a családot ember nélkül, akkor rendbe tudja tartani a gazdaságot is. Ha már így volt, akkor ott mindjárt az aratást eligazítottam, aztán több asszonnyal elmentünk barackot szedni, mert a gyümölcsök még fent voltak a fán. Én is mentem velük, és azután is gyalog jártam mindenüvé, egészen 1960-ig, akkor csináltattunk egy kis bricskát és most az az autóm. És az is jólesik, hogy mindenki csak Ilka néninek mond, és ha a férfiakkal összekapok, és ha megkapom »hogyha férfi volnék, kipofoznának, vagy valami«, akkor is utána, ha lecsillapodnak, csak azt mondják, nogy Ilka néni.



(Szlovák György rajza)

Tizenhárom éve vagyok elnök. Az első évben 17 forint volt a munkaegység. Most 35 forint 57 fillér volt. És az óta más, sok minden is változott. Ötvenkilencben már 50 tagunk volt és 3800 holdat műveltünk. Hatvanegyben a »Haladás« nevű téesszel egyesültünk, hatvanhárombam meg másik kettő csoporttal, a »Búzakalász« és »Ezüstkalász« csoportokkal egyesültünk, és akkor már 6700 holdon 1037 ember dolgozott. Mind a három csoportnak, amelyik hozzánk jött, férfi volt az elnöke. De mind a háromszor továbbra engem választottak elnöknek. Nem akartam, ez már nagybirtok, nem birkózok vele, de azt mondták az emberek, eddig jól ment minden, maradjak. Azóta Ilka néni vagyok azoknak is, akik más csoportból jöttek, és már néha mérges is vagyok, a sok dologban hiába van itt az elnökhelyettes meg a főagronómus, mindenki csak engem vár, engem keres ha baja van. Pedig nekem is elég bajom van. Ilyen évet én még nem láttam, ilyen időjárást. Nedves a gabona, 15—18 vagont aratunk naponta, a kombájnosok hajtják, a malom meg nem veszi át, mert vizes. A piacteret le kellett betonozni, ott szárítjuk. Meg a másik baj is, összeszűkült az aratási idő, a gépállomás a járáshoz szalad, ha állniuk kell, mert nincs szállítóeszköz, aztán mi is szaladunk a járáshoz, hogy szállítóeszköz kell. Nincs megállás az idén, mire az idén learatunk, már rozsot kell vetni. De meglesz, akárhogy is lesz.

Hogy a gyerekekről is elmondjam, ami azóta van, a gyerekek mind felnőttek, mind a maga szárnyán van, megnősültek, férjhez mentek, és mind itt dolgozik a szövetkezetben. A két fiú zetoros, az egyik vejem is zetoros, a két lányom a növénytermesztőknél van. Hát, hogy itt vannak, megint együtt a család. Itt is. De otthon is sokszor összejövünk, mint régen, az ünnepeken, nézem őket, felemlítjük a régit, és beszéljük, hogy mindegyiknek új háza van. Negyvennyolc éves vagyok, néha ilyenkor néznek, mondják, többnek látnak, megöregedtem korán. Hát így van. Ilyen volt az életem.

H. Barta Lajos

T

Az Universiade első két napjának műsora

AUGUSZTUS 20., PÉNTEK.

Megnyitó ünnepség a Népstadionban 18 órától, utána kb. 19.45-től Magyar válogatott—Juventus labdarúgó-mérkőzés. **Kosárlabdában:** selejtezők a Kisstadionban és a Millenárison 8.30-tól és 14 órától. **Röplabdában:** selejtezők a Népstadion röplabdapályáin, 8, illetve 12 órától. **Vízilabdában:** selejtezők a Sportuszodában 10 órától.

AUGUSZTUS 21., SZOMBAT.

Torna: 9.30-tól és 18 órától férfi talaj, gyűrű és lólengés. **Kosárlabdában:** 8.30-tól és 14 órától selejtezők a Kisstadionban és a Millenárison. **Röplabdában:** férfi—női selejtezők a Népstadion pályáin 9 órától. **Vívás:** a Sportcsarnok edzőtermében 8 órától férfi tőr egyéni selejtező, 18 órától döntő. **Vízilabdában:** selejtezők a Sportuszodában 10, illetve 18.30 órától. **Teniszben:** selejtezők a margitszigeti Dózsa-stadionban 8, illetve 19 órától. **Úszásban:** a Sportuszodában 10 órától időfutamok, 16 órától öt számban (100 m női és férfi gyors, 200 m férfi hát, 400 m férfi vegyes, 4×100 női vegyesváltó) döntők. **Műugrásban:** a Sportuszodában 12-től női selejtezők, 17.15-től döntők.

A győzelmet eldöntő játszma

Keresz, Szmiszlov, Ivkov, Portisch, Geller és **Larsen** kiválása után most már csak egy világbajnoki párosmérkőzés van hátra **Spasszkij** és **Tal** között. Ezt még ez évben lebonyolítják, hogy eldöntsék, ki lesz a jövő évben a világbajnok **Petroszjan** ellenfele. Az eddigi párosmérkőzések közül a legnagyobb küzdelmet a nemrég befejezett **Tal—Larsen** mérkőzés hozta, s **Tal** győzelme csak az utolsó játszmában dőlt el, miután a fiatal dán nagymester merész játékával mindvégig egyenlő ellenfele volt az ex-világbajnoknak. A sorsdöntő tizedik játszma méltó befejezése volt ennek a magas színvonalú küzdelemnek.

SZICÍLIAI VÉDELEM

M. Tal — B. Larsen

1. e4, c5 2. Hf3, Hc6 3. d4, cd: 4. Hd4:, e6 5. Hc3, d6 6. Fe3, Hf6 7. f4, Fe7 8. Vf3, 0—0 9. 0—0—0, Vc7 10. Hdb5, Vb8 11. g4!, a6 12. Hd4, Hd4: 13. Fd4:, b5 (13. — e5 14. g5, ed: 15. gf:, dc: 16. fe:, cb:† 17. Kb1!, Be8 18. e5! után is fölényesen áll világos).

14. g5, Hd7 15. Fd3!, b4 (Erre váratlan tisztáldozat következik. Ennek elhárítására Fb7 volt szükséges.)



16. Hd5!, ed: 17. ed:, f5 (Fenyegetett Fh7:†, majd Vh5†, Fg7:, Vhb† és g5—g6 védhetetlen mattal.)

18. Bde1, Bf7 (16. —, Fd8-ra Tal terve a következő volt: 19. Vh5, Hc5 20. Fg7:, Hd3:† 21. Kb1!!, He1: 22. g6, Kg7: 23. Vh7:†, Kf6 24. g7 és Bf7-re 28. g8 H matt!!!)

19. h4, Fb7 20. Ff5:, (20. g6!?, hg: 21. h5, g5 22. Ff5:, bonyolult változatait nagyon nehéz volt átszámítani, s ezért Tal a döntő fontosságú játszmában a prózaibb utat választja.)

20. —, Bf5: 21. Be7:, He5 (21. —, Bf7-re 22. Bf7:, Kf7: 23. g6†, hg: 24. h5! jött volna.)

22. Ve4, Vf8 23. fe:, Bf4 24. Ve3, Bf3 (Több ellenállást nyújtott 24. —, Fd5:)

25. Ve2, Ve7: 26. Vf3:, de: (Számításba jött 26. —, Vf7)

27. Be1, Bd8 (Most 27. —, Vf7-re 28. Vf7:†, Kf7: 29. Be5:, Bd8 30. Fc5! vezet nyerő végjátékra.)

28. Be5:, Vd6 29. Vf4! (Menti a fontos d-gyalogot, amelynek ütésére 30. Be8†, következne.)

29. —, Bf8 30. Ve4, (Világosnak döntő anyagi fölénye maradt, sötét még néhány taktikai húzással próbál esélyeket teremteni, de hasztalan.)

30. —, b3 31. ab:, Bf1† 32. Kd2, Vb4† 33. c3, Vd6 34. Fc5!, Vc5: 35. Be8†, Bf8 36. Ve6†, Kh8 37. Vf7! és sötét feladta.

Pénteki galoppversenyek

ALKOTMÁNY DÍJ

Jelöltjeink:

I. Krőzus — Fáklyás — Radvány. II. Bihari lány — Regélő — Obester. III. Áldomás — Szafiján — Flaska — Sehonnai. IV. Vera — Cinka Panna — Irigy — Ursus. V. Bajos — Fanyar — Iszkolj — Foglár. VI. Babucl — Fanfár — Kokain — Aprószent. VII. Tabletta — Szatmár — Zára — Didergő. VIII. Fejezet — Tulipán — Ipoly — Ripők. IX. Veronika — Pucér — Szibilla — Efedra. X. Bosszú — Szerencs — Cukorbaba — Dorozsma.

A versenyek délután 1 órakor kezdődnek.

Szombati galoppversenyek

VILLÁM DÍJ

Jelöltjeink:

I. Komornyik — Karcsú — Pupilla — István. II. Beregvár — Csinom Palkó — Sobri Jóska — Deákné. III. Rodin — Pandúr — Ciprus. IV. Samesz — Savoy — Nocika — Frigid. V. Vapiti — Európa — Turmix — Kofa. VI. Sorsom — Intézö — Rókus — Aida. VII. Merano — Casanova — Rizling — Barnabás II. VIII. Nem igaz — Igazándi — Radames — Impala. IX. Bosszú — Ria — Ismail — Kristály. X. Martalék — Tündöklő — Rikoltó — Indolens.

A versenyek délután 1 órakor kezdődnek.

Százhuszonöt vonat indul a Balatonra az ünnepeken

A MÁV felkészült a kettős ünnep forgalmára, az alkotmány ünnepi víkendre. Ekkora csúcsforgalomban, mint ami most várható, viszonylag kevés a személykocsi, ezért úgy próbálták biztosítani a zavartalan forgalmat, hogy *a szerelvények érkezés után legfeljebb fél órát időzzenek végállomásukon*, máris induljanak új útjukra. Péntek reggelig 86 olyan ünnepi vonat közlekedik, amelyeknek indítását már a menetrend is hirdette, ezenfelül Nyíregyháza, Debrecen és Miskolc vonalán 60 mentesítő vonatot közlekedtet a MÁV.

A balatoni ünnepi forgalmat 125 vonat bonyolítja le. Csütörtökön már 33 balatoni járat elindult, pénteken 46, szombaton szintén 46 vonat szállítja az utasokat a Balatonra és ugyanannyi tér vissza Budapestre.

Budapest főpályaudvarain csütörtök délben úgyszólván *egyetlen szabad vágány sem volt, ahova a mentesítő szerelvények beállhattak volna.* Minden percet kihasználtak a vasutasok, hogy a zsúfolt szerelvényeket pontosan fogadhassák és indíthassák. Mindenütt öntötték az irányító szót a megafonok, a külföldi utasokat francia és német nyelven tájékoztatták. Zsúfoltak voltak a ruhatárak és különösen a Nyugati pályaudvaron alig-alig jutottak az érkezők taxihoz.

Zavartalan volt a forgalom a Déli pályaudvaron, ahonnét egymásután indultak ki az utasokkal zsúfolt balatoni vonatok. A MÁV pályafenntartás munkásai csütörtökre befejezték a déli összekötő vasúti hídon végzett felújítást, s a vonatok ismét két vágányon közlekedhettek.

Megszüntetik a balatoni „fekete" táborokat

A Balaton partján az elmúlt hetekben sok turista a kijelölt kempinghely szomszédságában telepedett le, ahol a minimális egészségügyi követelmények betartására sincs lehetőség. A becslések szerint az elmúlt hetekben a Balaton két partján az ilyen kempingek lakóinak a száma meghaladta az ötezret is. Az illetékes szervek mindenütt erélyesen felléptek a rendszertelen, szétszórt táborozás ellen. Fokozott felvilágosító munkával sikerült elérni, hogy az utóbbi napokban már minimálisra csökkent a tiltott helyeken táborozók száma.

A kempingezés új formája kezd kialakulni a Balaton menti településeken. Az utóbbi napokban magánterületeken, udvarokban és kertekben állítottak fel sok sátrat. A Balaton üdülővidékének megállapított rendje szerint azonban egy magántelken csak két sátor állítható fel. Az illetékesek felhívják a figyelmet e rendelkezés megtartására.

Segítség a háziasszonyoknak

Intézkedés az „alufóliás" félkész ételek előállítására és árusítására

Érdekes újdonságot vezetnek be a félkész ételek forgalmában. A *Belkereskedelmi Minisztérium Vendéglátó Főigazgatósága* megállapodást kötött *Zsigó* Ferencnek, a Belvárosi Üzemi Vendéglátó Vállalat étteremvezetőjének »Eljárás vízigényes konyhakész ételek előállítására« *találmánya országos felhasználására.* A találmányt egyösszegben díjazták, ennek folytán valamennyi vendéglátóipari vállalat azt külön díjazás nélkül alkalmazhatja. A találmány lényege, hogy azokat az ételeket, amelyeknek elkészítéséhez víz szükséges, *főzésre kész állapotban, alufólia tálcára csomagolva* — külön víz hozzáadása nélkül — *a háziasszony abban a fóliacsomagolásban, amelyben megvásárolta, megfőzheti.* Az étel az alufólia tálcáról fogyasztható, tehát *a háziasszonyokat megkíméli a főzés előkészítésétől, a mosogatástól.*

Ilyen eljárással igen változatos ételek kerülnek forgalomba. Így például: rizseshús, sonkás rizotto, bácskai rizseshús, lecsó virslivel, tarhonyáshús, pásztortarhonya gazdagon, rizses lecsó, paprikás burgonya virslivel vagy kolbásszal, székelykáposzta, magyaros szűzérmék, magyaros sertésborda, sertés- és marhapörkölt, töltött káposzta.

Újfajta gáztűzhely a kohó- és gépipar termékei között

A Kohó- és Gépipari Minisztérium most elkészült kimutatása szerint a gyártmányfejlesztés az idén tervszerűbben halad, mint az előző években. Az első félévben *330 új cikk mintapéldányát hagyták jóvá, 167 féle új termék sorozatgyártását kezdték meg.* Különösen örvendetes az újonnan sorozatban gyártott cikkek viszonylag nagy száma, ez arra utal, hogy a műszaki fejlesztés egyre kevésbé akad el a mintapéldánynál, vagy a próbasorozatnál.

Megkezdődött az M—102-es gáztűzhely sorozatgyártása, amely a fúvókák cseréjével propán-bután-, városi vagy akár földgáztüzelésre egyaránt alkalmas. A tűzhely a konyhában beépíthető, mint a modern bútorok. Az első tételeket már átadták a kereskedelemnek, az idén összesen 15 000 készül hazai használatra.

A kohó- és gépiparban az év folyamán összesen 562 új cikk nagyüzemi gyártását kell megkezdeni.

A HÉT KÖNYVEI

AKADÉMIAI KIADÓ:

A magyar irodalom története 1905-től 1919-ig (V.).

CORVINA KIADÓ:

Reismann Marian—dr. Vajda Ernő: Margitsziget.

KOSSUTH KÖNYVKIADÓ:

Az árképzés közgazdasági alapjai. Az eszközlekötési járulék bevezetéséről.

SZÍNHÁZAK HETI MŰSORA

Vidám Színpad: Jövő Szo, Jövő V: Kicsi vagy kocsi? (fél 8).

Kis Színpad: Jövő Szo, Jövő V: Lehet valamivel kevesebb? (7).

Károlyi-kert: P: Állami Operaház zenekara (vez.: Kodály András, közr.: Kovács Dénes) (8) (az árvízkárosultak javára, rossz idő esetén 21-én) — H: Magyar Állami Hangversenyzenekar (vez.: Ferencsik János) (8) (az árvízkárosultak javára, rossz idő esetén 24-én) — Jövő Szo: A Magyar Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekara (vez.: Lehel György, közr.: Fischer Annie) (8) (az árvízkárosultak javára, rossz idő esetén 29-én).

Martonvásár: Szo: Állami Hangversenyzenekar (vez.: Arvid Janszonsz, közr.: Kentner Lajos) (7) (Rossz idő esetén 22-én).

Fővárosi Nagycirkusz: Egész héten: Randevú a cirkuszban (fél 8; Cs, Szo, vasár- és ünnepnap du. fél 4-kor is) — Hétfőn szünnap.

Margitszigeti Szabadtéri Színpad: P Szo: Budapest Show (8).

A Fővárosi Operettszínház előadásai a Bartók Színpadon: V, Jövő Szo: Nagymama (fél 8) — Jövő Cs, Jövő P, Jövő V: Operett coctail (fél 8).

Kiállítások

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM: Magyarország népeinek története a honfoglalás koráig. — Népi demokráciánk 20 esztendeje. (Nyitva hétfő kivételével 11—19 óráig.)

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA: Magyar festészet, szobrászat a XIX. és XX. században. Basch Andor emlékkiállítás. (Nyitva: hétfő kivételével 11—19 óráig.)

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM: Az üveg művészete. — Esterházy-kincsek. — Az ötvösművészet stíluskorszakai. — Képek a kávéfőzés történetéből. — (Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig.)

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM: Egyiptomi—görög—római kiállítás. — Régi Képtár. — Régi Magyar Művészet kiállítás. — Szoborkiállítás. — Rembrandt rézkarcai és rajzai. — Spanyol festők c. kiállítás. (Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig.)

ERNST MÚZEUM: Kondor Béla grafikusművész és Dabóczi Mihály szobrászművész kiállítása.

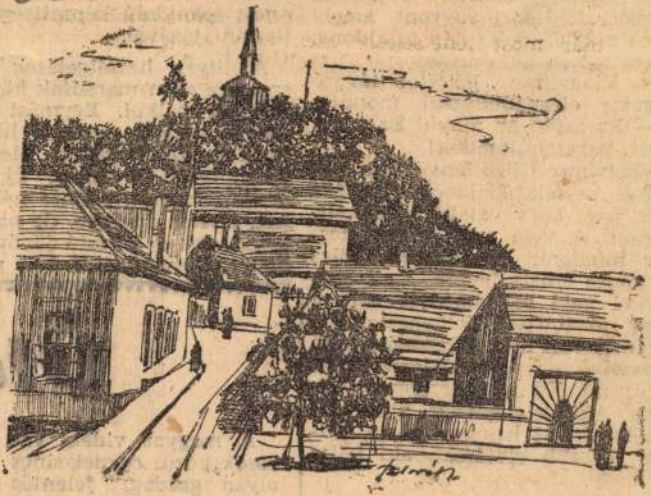
FÉNYES ADOLF TEREM: Kun Sebestyén Géza textiltervező kiállítása.

KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETE: Aldo Patocchi svájci grafikusművész kiállítása. (A kiállítási termek hétfő kivételével 11—19 óráig látogathatók!)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szlovák György
TOLNA MEGYEI NÉPUJSÁG

Esztergomi utcarészlet

1021



(Szlovák György rajza)

elkerülje figyel
kérdezgetett, az
nyújtott:

— Haladéktalan
földesúri birtokol
kezést, szigorúan
ha mindent. Go
legteljesebb ren
egykori földesúri
most már az egés
Maga a nép óvja

A Vlagyimir Iljicstől távozó paraszt elragadtatással mondta:

— Ez aztán az állam! Ez a mi, igazi parasztállamunk!

Vlagyimir Iljics lenyügözte azt, akivel beszélt. Különös tehetsége volt arra, hogy valakit végighallgasson. A vele való beszélgetéskor mindenki az idősebb, bölcs elvtársat érezte benne. Az emberekkel való bánásmódját valami nagy meghittség jellemezte. Figyelmes volt még a legcsekélyebb beosztású, egyszerű dolgozó iránt is és mindig megbecsüléssel kezelte. Aki vele beszélt, nem „főnököt" érzett benne, hanem csupán idősebb elvtársat, aki bölcs és nagy.

Leninnek volt még egy egyéni jellemvonása. Nagyra értékelte az emberek képességeit

Az ilyen beszélgetések természetesen nem maradtak következmények nélkül. Egymást követték a rendelkezések, a híres Iljics-féle feljegyzések. Megindult valamilyen új dolog, új, bátor kezdeményezés, eleinte néha lassan, olykor döcögve, de nagy lelkesedéssel és bíztató jövővel. Így született meg például a nevezе-

Ötév

A magyar vidéki vá- irodaln
rosok közül egynek sincs Janus
olyan gazdag, jelentős ságról
irodalmi múltja, mint tudok
Pécsnek. Jelentőségét gyük h
nemcsak az adja, hogy nyien

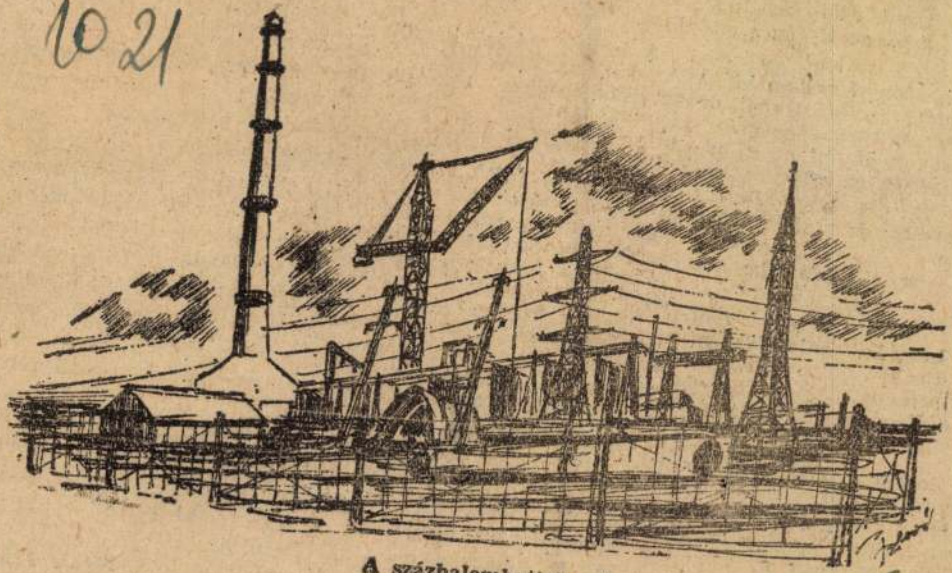
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

FEJÉR MEGYEI HÍRLAP

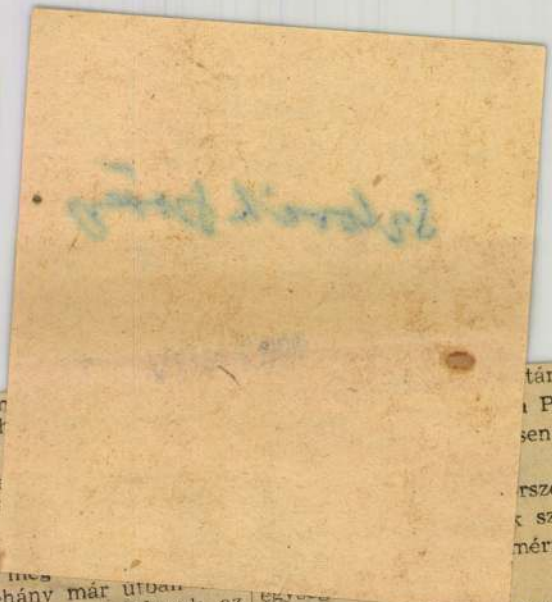
1983 NOV 7.

1021



A százhalombattai erőmű

(Szlovák György rajza)



...gy diáklány létemre milyen
...t tudok sütni. Mindjárt tud-
...ymama nem evett az ajánl-

...na néni szokta rajtam kívül
...agymamát. És egy régi, de
...élgetésre visszaemlékezve hir-
...ztem tőle, hogy mi az a ha-
...erre benézett az udvarra, az-
...agához és elmeséite. De azt
...amit persze nem kérdeztem
...agymama él, addig a házat
...rn lakásba, a belvárosba köl-

...leszor fölrettenek éjjel. Egy-
...ztam, hogy hallgatózzak nagy-
...nak ajtaja előtt, lélegzik-e
...ottam semmit. Akkor benyi-
...ma ült az ágyban és imád-

...lond dolgok jutnak az eszem-
...Hogy a ráncos, szárazkezű
...k, mint a szépkezűek. Tudom,
..., mert hogyan is lehetne az.
...szeretem az olyan kezű em-

hozzá nem
ra beláth
maz.

A terve
Az országg
tervezőm
feladatok
nek már
niük. Néhány már útban
a többieken most folynak az
utolsó simítások. A vázlatter-
vek, térképek, sziluettvázlatok
azután minden leírt szónál
ékesebben fognak beszélni a
bírálóbizottságnak, amelyben
a Magyar Építőművészek Szö-
vetsége és az Építőipari Tudo-
mányos Egyesület városrende-
zési szakosztályának képvise-
lői is részt vesznek.

Hétköznapok. Eddig csak a
ma hétkönapjairól beszéltünk.
Miért ne látogathatnánk el,
amolyan képzeletbeli sétára,
Székesfehérvár jövőjébe?

Az Irodaház ajtaján kilé-

...táron
...Piac
...sen 45

...rszerű,
...szab-
...mértani

Sok a közintézmény, a szoci-
ális, kulturális létesítmény, s
mind könnyen megközelíthető
központokban. Új irodaház,
művelődési ház, 600 nézőt be-
fogadó mozi, étterem, szálló
szupermarkett, három diák-
otthon, iskolák, orvosi rende-
lők.

A Piac téri lakótelep nem a
fantázia szüleménye. Novem-
ber tizennyolcadikáig pontos,
végleges alakot ölt a pályázat
tervrajzain.

Mekis János

Bartha Tibor

...pünk, s máris a Piac téren já-

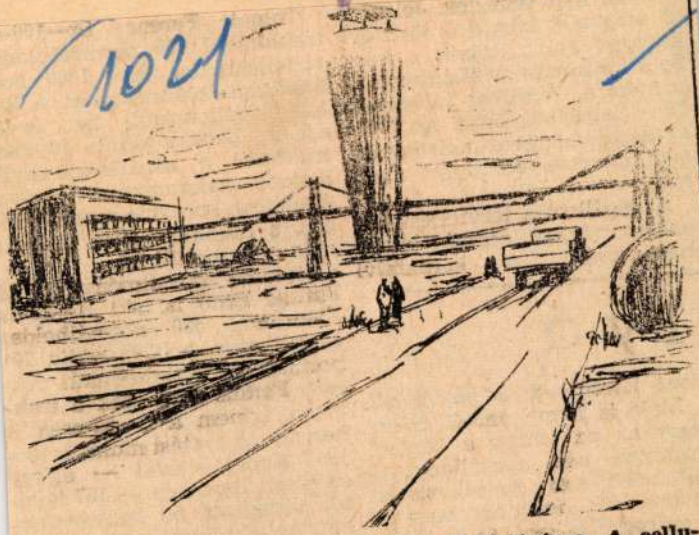
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

ZALAI HIRLAP

1063 KT 31

1021



Új ipari létesítményekkel gazdagodik Dunaújváros. A cellulózgyár hazánk legnagyobb teljesítményű ilyen üzeme. A gyár az ipari építészet modern formáit mutatja.
(Szlovák György rajza)

holddal már végez
45 erőgépük készít
kapások alá a tal
Soós Kálmán f
mondotta, tervüket
15-re teljesítik. Ezz
as gazdasági évre
gépi munkák befej
nek.

A gépállomás terv
nagymértékben segítik kiváló traktorosaik. A kerkafalvi

munkája ellen kifogás még nem merült fel.

Hasonló teljesítményt ért el Farkas Ernő is, aki K—25-ös Zetorjával 530 normálholdas előirányzata helyett eddig 791 normálhold talajmunkát végzett. Farkas nem csak a traktoron, hanem a B—62-esen is helyállt az aratási munkák idején. Kombájnjával — eléggé szétszórt területen — 157 holdról takarított be kenyérgabonát. Az őszi munkák idején 350 hold őszi kalászost vetett el.

Mindkét traktoros most azon fáradozik, hogy saját tervük még nagyobb túlteljesítésével hozzájáruljanak a gépállomás

lya

hont létesítenek a kastélyból.

Ideje is lenne, minél előbb, mert ha az ember a bagladi kastélyra néz, akaratlanul is kénytelen egy következtetést levonni. Mégpedig azt, hogy ha a szövetkezet tagsága és vezetősége úgy vigyáz a közös vagyonra is, mint a kastélyra, akkor a közös kasszába nagyon kevés jut a megtermelt javakból.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

1963 SZEP 25

1021

1963. szeptember 25.

Fővárosi képeslap



DANUBIUS KÚT. ENGELS-TÉR

(Szlovák György rajza)

Valóra va

Egy millióval kev

Szinte kiáltó az ellentét, amely hetek óta a salgótarjáni építkezések és a sajtó székház építési üteme közt tapasztalható. Az elmúlt szombaton is: legtöbb objektumon zúgnak a gépek, az emberek, mint hangyák a bolyban, sürögnek, forognak.

A nyomdánál unott csönd. Itt-ott lézeng egy-egy ember, hazafelé készülőben. Vasárnap — szintén semmi. Csak a vagyonőr bukkan néha elő az irodából. De azonkívül semmi, semmi...

Mi okozza ezt a vigasztalan lassú tempót, megkérdeztük *Tar Béla* építésvezetőt.

Az építésvezető — *Kovács László*, vállalati fődiszpécser segédletével — elmondja, hogy az idén 2 millió 800 ezer forintot kellett volna felhasználni a nyomda építésére engedélyezett hitelből. Az építkezés jelenlegi állapota alapján aligha lehet többre számítani, mint 2 millió forint beépítésére. Különben most parázs vita van a kivitelező és a beruházó között. A beruházó ugyanis ragaszkodik a megszabott és az Építésügyi Minisztérium által jóváhagyott tervhez. Az építők ebből az összegből egymilliót szeretnének lealkudni. Az ügy a központi döntőbizottság elé kerül.

— És ha a döntőbizottság a beruházónak ad igazat? — kérdem a fődiszpécsertől?

— Az lehetséges. Ilyen már előfordult. Akkor sem fog menni.

— Mi az építésvezető véleménye?

— Ahogyan már azt korábban elmondtam, a mi munkánkat több tényező hátráltatta. Voltaképpen a mai napig nem rendelkezem a teljes munkaterülettel. Ez késleltette, nehézzé tette a földmunkát. Veszélyessé is, mert egész idő alatt — hogy úgy ne járjunk, mint amikor a

MOST KEZDŐDIK...

Folyamatos építésszervezéssel

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák György

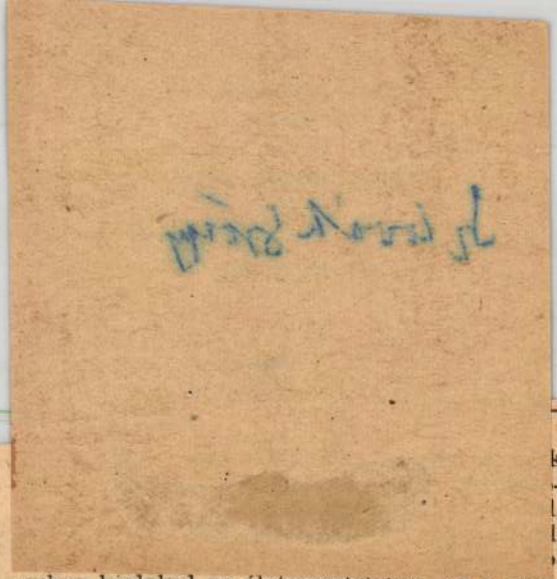
NÉPHADSEREG

1983 SZEP 2 8

1021



SZLOVÁK GYÖRGY: Budapesti vázlat



kezdődött, hogy anyádnak meg neki, apádnak köszöntél. Gyakran korholt, néha szidott is — egymás között bevallhatjuk férfiasan: nemegyszer adtál okot rá —, és dicsért, jutalmazott is, ugyanolyan mértékkel. Sokat vesződtek veled, hogy emberré faragjanak — anyádon kívül ő tette érted a legtöbbet, amit ember egy másik emberért megtehet. Rengeteget tudsz róla, olyan apróságokat, amilyeneket csak a legközelebb állók vesznek és vehetnek észre. Tudod például, hogy egyfajta cigarettát szív „Munkás"-t, — ha társaságban másmilyennel kínálják, inkább nem gyújt rá, mert a torkát kaparja, s megköhögteti a könnyebb dohányok füstje. Tudod, hogy csak a haját igazíttatja borbélynál — maga borotválkozik zsilettel, s talán kívülről is elfújnád a sokszor hallott litániát, amelynek során kicsit erősebb szavakkal szokta imába foglalni egy-egy rosszul sikerült penge készítőinek kezét. Azt is tudod, hogy a zsíros, fűszeres ételeket kedveli — pörköltet, paprikást, de marha meg disznóhúsból, nem ám csirkéből, mert ugyan elfogyasztja a baromfit, azonban igazi ételnek, laktató — erőcsinálónak egyiket sem tartotta sohasem. Elmondhatod, hogy amint megébred, szívesen üldögél szótlanul vagy öt percet az ágya szélén — olyankor zavarja, ha szólnak hozzá, és ugyanolyan szívélyesen beszél aztán a világról, a vele történtekről, amikor annak az ideje van, társaságban, séta közben, vacsora utáni tereferéken. Jó akkor elhallgatni — apád szereti a vidámságot, és gyakran megnevetteti környezetét mulatságrukra kialakul az életszemléletük, az a mód, vagy fölfogás, ahogy a környezetüket, a világot nézik, és ennek megfelelően kialakulnak a szokásaik is, beléjük rögződik, oly erősen, hogy azután már mindez alig változik.

Kár, hogy nem ismered az apád, elvtárs.

Ne tiltakozz, ha ismernéd, értenéd is, és meg is tudnád beszélni vele a közös dolgaitokat ahelyett, hogy köteles tiszteletből lenyeled a véleményed, vagy hiábavaló vitákba — talán helyesebb lenne így megfogalmazni: feleselős vitatkozgatásokba — bocsátkozol. Volt ilyen köztetek, pontosan azért, mert nem értetted vagy nem akartad megérteni apád nyelvét — ő pedig nem tudta a tiédet.

Dehát miért nem?

Apád megmutatta a leveled, azt, amit legutóbb írtál. Nem akarlak ámítani, nem lobogtatta büszkén, és egy szót sem ejtett arról, hogy hiányzol. Viszont úgy morgott — dörmögött az írásod fölött, még talán valami jobb képességű medve is megirigyelhette volna, az apád istenét is előrángatta mérgében. Emlékszel rá, mit írtál? Szó szerint nem tudom idézni, mindenesetre a lényege valahogy így hangzik: dög unalom itt az élet. Az unalom szinte beleáporodott a levegőbe, szörnyű elviselni, hogy minden értelmetlen apróságot százszor újra meg újra megmutatnak, s megcsináltatnak az emberrel. Tisztel-

Szlovák György

rajza: a körszinház Tigris és hiena előadásához.

Magyar Nemzet, 1967. VII. 21. 4. o.

Szlovák György

rajta Frederick Knott: Éjszakai telefon c. krimijéhez

Magyar Nemzet, 1967. IV. 2.

Szlovák György

rajza Arthur Miller A bűnbeeses után c. darabjához.

Magyar Nemzet, 1967. IV.12.

Szlovák György

rajza Örkény István Tolék c.
tragikomédiájához.

Magyar Nemzet, 1967 III.10.

Szlovák Gyöngy

rajza: „Egy felhőborító csók"
(Goethe Tasso-jához)

II. r. 11.

Szlovák György

rajta Tennessee Williams: Macska a forró tetőn c. drámájáról.

Magyar Nemzet, 1967. II. 12.

Szlovák György

rajza: „Az esetlen ifjú a fáról a színpadra pottyan".
Tabi László: Enyhítő körülmény c. vígjátékához.

Magyar Nemzet, 1967. II. 11.

Szlovák György

rajza a Vigszínház Cyrano előadásához

Magyar Hanzet, 1967. III. 19.

MDK

Szlovák György

Kiállitási hir

Szocialista müvészetért 1968 jun.

Szlovák György

rajza a „Kaviár és lencse" c.

kötetéhez.

(Magyar Nemzet, 1967. VI. 2.)

Szlovák Gyöngy

rajza Barta Lajos: Kiáltás c.
drámájához.

(Magyar Nemzet, 1967. III. 12.

Szlovák György

rajza Komlós János: „Az Édent bezárták" c. színjátékához.

Magyar Nemzet, 1967 V.28.

Szlovák Gyögy

Shakespeare - illustrációi (képi.)

Magvető - almanach 1964/2. 250. l.

Szlovák György

Rajz (repr.)

Magvető-almanach 1966/3. 282. l.

mak

Szlovák György

rajza: Steinbeck írásaihoz

Ország-Világ. 1963. 47. 12

16. l

Szlovák György M.D.K.

Épül az Erzsébet -híd rajz. repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1963. június 2. 7.1.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikához, repr.

Györe Imre: Tengeri malacok Jamiaque vigjátéka
a Katona József Szinházban
Magyar Nemzet 1964. december 1. 4.l.

M. S. K.

Szlovák György M.D.K.

Egy dühös pillanet

rajz a kritikához, repr.

Ungvári Tamás: Gyökerek, Arnold Wesker szinmüve bemutatója a Nemzeti Szinházban

Magyar Nemzet 1964. december 8. 4.l.

Szlovák György M.D.K.

Jupiter a tilosban, az a kritika illusztrációja, repr.

Sós Endre: Amphitryon
Kleist színműve a Madách Színház Kamaraszínházában

Magyar Nemzet 1964. december 24. 4.l.

.D.K.

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció a kritikához / Az öreg és a fiatalok/ repr.

Ungvári Tamás: Kispolgárok

Gorkij: drámája a Madách Szinházban

Magyar Nemzet 1964. december 20. 10.1.

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció a kritikához / Az öreg és a fia-
talok/ repr.

Ungvári Tamás: Kiepolgárok

Gorkij: drámája a Madách Szinházban

"Magyar Nemzet 1904. december 20. 10.1.

Szlovák György M.D.K.

Antonius, Clopatra, rajzok a kritikához , repr.

Rajcsányi Károly: Stratford és Kaposvár

Antonius és Clopatra a Csiky Gergely Szinházban

Magyar Nemzet 1964. december 13. 11.1.

V.B.K.

Szlovák György, grafikus

MDK

Rajz.

Repr.

Lánczó Anna: Kettős ünnep 9

NÉPSZABADSÁG

1965. jan. 16.

Szlovák György M.N.K.

Rajz a kritikához " Az a djutásns udvarol "

repr.

Vámos Imre: Fe hér karácsony Bulgakov szinmüve a Józse
Attila Szinházban
Magyar Nemzet 1965. január 5. 4.l.

Szlovák György M.D. K.

Rajzok a kritikához :

Majom ,vagy ember ? repr.

Az ügyész és a védő. repr.

Mátrai- Betegh Béla: Zoo, vagy az emberbarát gyilkos
Vercors komédiája a Vigszinházban
Magyar N emzet 1965. január 9. 4.l.

Szlovák György M.D.K.

Rajzok a kritikához

Fehér fiu ffekete álarcban, fekete lány fehérben

repr.

Mátray-Betegh Béla: Jó éjt Bessy

Pavek-Havl u- Kasnár-Vacek musicalja a Fővárosi Operettszinházban

Ma gyar N emzet 1965. január 27. 4.l.

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció a kar kritikához

"Helytállni kard kard ellen kész vagyok "
Bucsuzik a számüzött király

repr.

Ungvári Tamás: II. Richárd a Thália Szinházban

Magyar Nemzet 1964. január 24. 13.1.

Selovák György

/Muntrácib (kajz, kazó)

Ormág Világ 1964. 47 sz, 3 old.

MDK.

Szlovák György grafikus

" Hangárban"/krétarajz/

III. Magyar Képzőművészeti Kiállitás
1952.dec.-1953.márc. 15.1.

MDK

Szlovák György (festő)

Kutyakiállítás c. alkotása szerepelt a ferencvárosi képzőművészek a Ráday utcai Ifjúsági Klubban megnyílt kiállításán. (repr.)

A Ráday utcai Ifjúsági Klubban...
Ország-Világ. Bp. 1960. június 22.
(22.l.)

Szlovák György
festő

M.D.K.

Sapronai várlat (rajz)

Magyar Ifjúság, 1959. aug. 8.

Szlovák György, [festő] ▽ DK

Nyilatkozata az öltözködésről:
„A slágerszöveg blúz-pantalló
változata."

László Miklós: Amit felkapnak és ami
elmúlik 4.1

ESTI HIRLAP, Bp. 1960. szept. 4.

Szlovák György MIK

Istanbul előtt, repr.

Szlovák György vándorkönyvéből.
Élet és Irodalom 1958. jan. 31.

Szlovák György

MDK

Alexandria: Arab kereskedő, repr.

Szlovák György vázlatkönyvéből.
Élet és Irodalom 1958. jan. 31.

Szlovák György

MDK

Istanbul: Városrészlet, repr.

Szlovák György vázlatkönyvéből.
Élet és Irodalom 1958. jan. 31.

Szlovák György MDK

A brailai kikötőben, repr.

Szlovák György vázlatkönyvéből.
Élet és Irodalom 1958. jan. 31.

Szlovák György MDK

Brailia: Fokhagymaárus, repr

Szlovák György vázlatkönyvéből.
Élet és Irodalom 1958. jan. 31.

Szlovák György M.D.K.

Dóra és Imre, rajz, repr.

Rajcsányi Károly:Késdobálók Hubay Miklós szinmüve
A Madách Kamarában

Magyar Nemzet 1963. szeptember 27. 10.l.

M.D.K.

Dr. Jo.J.

Szlovák György M.D.K.

Apa és fiu, rajz, repr.

Un gvári Tamás: Ember és embxxxx az ember
Alexandr Stejn drámája a Thalia Szinházban
Magyar Nemzet 1964. szeptember 3L. 4.l.

Slovák Gyözöy M.D.K.

Apa és fiú, rajz, vegy.

Un évári Tanár: Gabor de exkarxx ss.ember
"Jexander Stejn érmédja a Thalia Színházban
Magyar Remzet 19 4. szeptember 21. 4.1.

Szlovák György

5 rajz (rajzók)

Ornág Világ 1964, 9. n. 140.

Szlovák György grafikus MDK

Grafikai illusztrációiból kiállítás

nyílt a Lengyel Kultúrában.

— : Hit 10

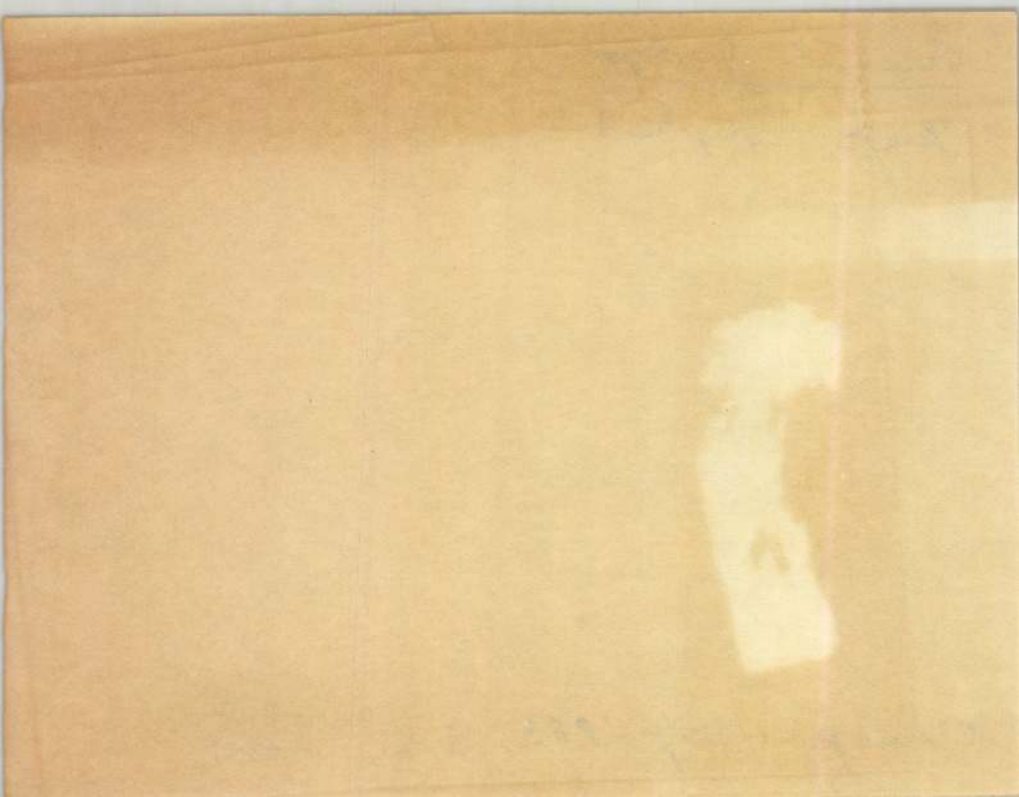
NÉPSZABADSÁG bp. 1965. márc. 31.

98
114

Szlovák György

Rajz (repró)

Ormág-Világ 1965, 5 m., 3 old.



Szlovák György M.[illegible].K.

Illusztrációk a szinibirálathoz.

Ungvári Tamás: Füst Milán: IV. Henrik
Bemutató a Madách Szinházban
Magyar Nemzet 1964. novemberben 3. [illegible].1.

Szlovák György M.Dk:

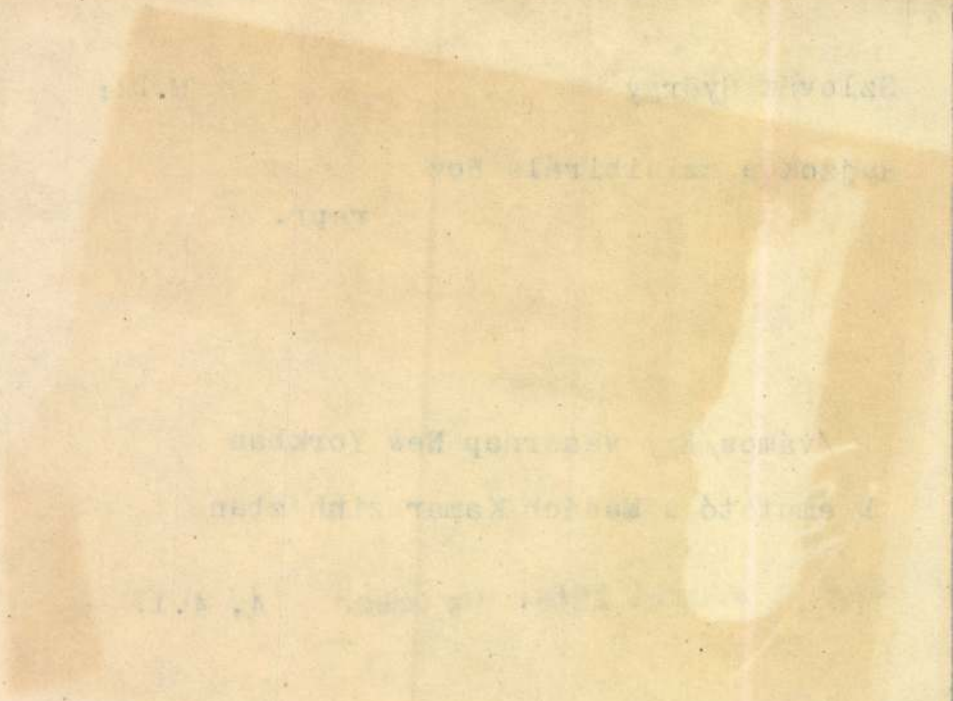
Rajzok a szinibirálathoz

repr.

/vámos/Egy vasárnap New Yorkban

B emutató a Madách Kamarszinházban

Magyar Nemzet 1964. november 4, 4.l.



M.D.K.

Szlovák György

"A szerencsés piktor, aki a sorsoláson megnyerte a saját festményét" c. képes beszámoló keretében csoportképen szerepel a művész a Képzőművész Bálon.

Szinházi Élet, Bp. 1935. febr. 17-23. XXV. évf. 8. sz. 46-47. lap

.Ř.Ú.K.

Szlovák György

Illusztráció Bodó Béla „A titkárnő"

c. írásához.

Rajz, repr.

Ország Világ 1964 33 sz. 12. l.

Szlovák György M.D.K.

Rajzok a szinibirálathoz

repr.

Kürti Pál: Az 1002. éjszaka "eltai "enő meseját
ka a József Attila Szinházban
Magyar Nemzet 1964. november 21. 4.l.

Szlovák György M.D.K.

Rajz Kristóf ATtila szinházi beszámolójához

Kristóf Attila: Thália kabaré

Magyar Nemzet 1964. november 14. 4.l.

Szlovák György M.D.K.

Rajzok a szinibirálathoz.

Kürti Pál: Karenina Anna Tolsztoj regényének szinpadi változata a Vigszinházban

Magyar nemzet 1964. november 10. 4.l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

SOMOGY MEGYEI NÉPLAP

Szlovák György

1964 MÁR – 1.

Vasárnap, 1964. március 1.

1021

A Vár a Duna felől



(Szlovák György rajza)



Kultura

NAPIRENDEN:

a pedagógus
és ideológiai t

Az utóbbi másfél hónapban több fórumon is elhangzott, hogy a pedagógusok szakmai és ideológiai továbbképzésének formái nem felelfolyamok anyagából, addig lelkiismeretesebb felkészülésről tettek bizonyságot. A továbbképzésnek ez a formája tartalmi hasznosságából azután veszített, miután megszűnt a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HÍRLAP
1967 — 21.

1021

Szlovák György rajza

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZOLNOK MEGYEI
NÉPLAP

1987 DEC 31

Szlovák György

— A lábodat a gumi-
tedd, kedves.

O csak az utcán ül be, az első ülésre, Sándor bágőben tartotta, mert nem tudott másképp a málna miatt ülni.

1021



(Szlovák György rajza)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPLÓ
(VESZPRÉM)

1968 JAN 7

1021

Szlovák György



(Szlovák György rajza)

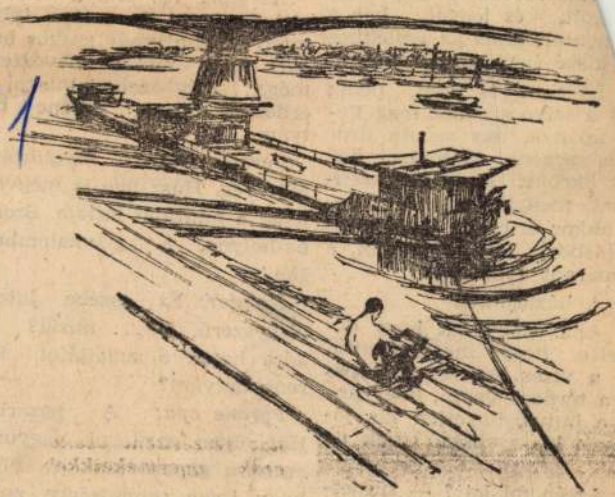
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296/188-307

Szlovák György

SOMOGY MEGYEI NÉPLAP

1964 AUG 20

1021



Halászbárka a budapesti szabadsághíd pillérjénél
(Szlovák György rajza)

várványszínű ez a szonyka csak úgy és joggal, bár a , amit az emlékhez e borongósra sikerül: s nem is szólt, pedig a szíve szakadt meg Fe- apának, úgy szánta azo- t a szegény, szomjazni ha- yott ökröket. Hogy mit szen- vedhet, menyire bántja a do- og, akkor értettem meg, ami- kor kisborja lett az otthoni, a megmaradt tehénnek.

— A háztájinak.

— Aha. Hogy azt hogy dé- lelgette, hogy megápolgatta! Még a vizes csebret is képes volt a térdére venni, hogy an- nak a butus, ügyetlen kis jó- szágnak könnyebben essék az ivás.

— Aztán mi lett? — sürget- tem szamár fejjel az asszony- kát, holott nyújtanom kéne az élvezetet, melyet megkapó, mélyen átérzett emlékeivel

Már rég. Húsz éve is megvan, hogy a mintáját láttam. Szom- bathelyen, a gőzmalomban, Béni.

Kondor: És eszébe jutott. Nagyszerű. De... miről? Mi adta hozzá a sugallatot, Fe- renc bátyám?

Ferenc apa: A pazarlás. Hát olyan gazdagok vagyunk annyira gépesedtünk, te Béni, hogy ilyen semmiségre, zsák- tartásra is napi egy ember! férfiembert reszkérozhatunk? Nahát.

Kondor: Egy null, bekap

Szlovák György M.D.K.

Rajz a szinikritikához

repr

Ungvári Tamás: Ex Szerb Antal komédiája a Madách Amaraszinházban

Magyar Nemzet 1965. május 11. 4.1.

Szlovák György M.D.K.

rajz a szinikritikához

sitett szinmüve a „igzsinházban
Kürti Pál: Az udvari kalap Csiky Gergely megzené-
Magyar Nemzet 1965. május
23. 11. 1.

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció szinikritikához / Márta , Viszontlátás
Narangvirág /

Két uj magyar dráma

Magyar Nemzet 1965. április 24. 4.l.

MDK.

Szlovák György

Kiállitásának hirdetése

Szocialista Müvészetért 1965 május lap 5.

Szlovák Ügyért

Kiállításának birdetése

Szocialista Művészetért 1965 május 1ap 5.

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció Heymont: Parasztok c. művéhez

Sárvári Márta: Szlovák György rajzai a Lengyel Kulturában
Magyar Nemzet 1965. április 8. 7.l.

M. Dk

Szlovák György

Grafikus

A Lengyel Kultura Nagymező utcai helyiségében mutatta be Reymont „Parasztok" című regényéhez készült illusztrációkat.

—: Szlovák György illusztrációi

Művészet, 1965. július – 47. lap.

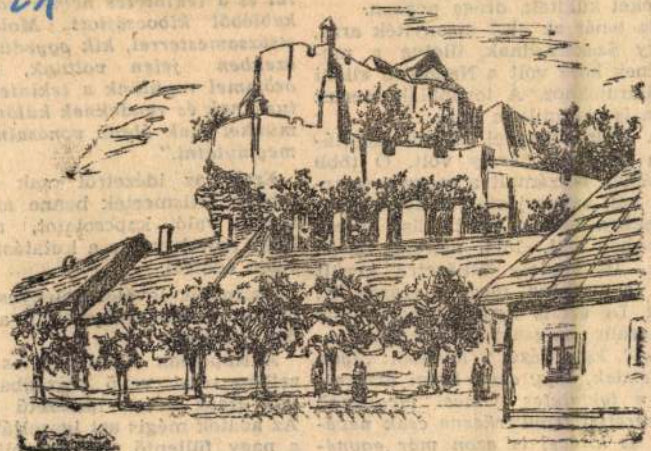
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1963 NOV -3

TOLNA MEGYEI NÉPUJSÁG

1021

Az esztergomi vár



(Szlovák György rajza.)

ten felfigyelt a Tolna meg
sok vitézségére. Persze, n
megfelelő ruházatuk a téli l
hoz, s a tábornok kérte, ho
gye azt egészítse ki. Teljes
tábornok kívánságát, megf
tözéket küldtek, drága pén

Ez tehát az első bizonyí
hogy Szekszárdnak, illetve
gyének köze volt a Napole
hadjáratokhoz. A továbbiak
nem is akármilyen köze.

A Tolna megyei század kapitánya Csákány Károly volt. Ő több levélben beszámolt a megyének arról, hol, merre jártak, milyen ütközetekben vettek részt. Első levele Lyonból szól, 1814. március 29-én írta. Itt komoly ütközetre került sor, s a Tolna megyei század itt volt. De azt is igazolja, hogy több generális „magasztalta a megyei sereget". Egy idézet a levélből: *„Igen örvendek, hogy azon hazai áldozatja a tekintetes nemesi megyének dicsérettel fegyverkezve csak nevével és hírével is azon már egynéhány esztendő óta elhíresedett nemmunkét csak azaz vonásainkkal is megmutatni."*

Erről az idézetről csak annyit: többen felismerték benne az Obsitossal való kapcsolatot, anélkül, hogy tudtak volna a kutatásról és a többi adatról.

Harmadik levelét Belényesről írta Csákányi. Ide irányították a századot pihenőre.

A Napoleon elleni győztes hadjáratban részt vevő században nem volt Háry János nevezetű katona. Az adatok mégis azt igazolják, hogy a nagy füllentő nem is volt olyan füllentő: igaz, úgy tüntette fel ma-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPLÓ

1989 NOV - 3.

Szlovák György

1021



Petőfi szobra Budapesten
(Szlovák György rajza)

szén.

A termelés me
kedésének tehát
rű következmén
romlása. Ezt bizo
ebben az évben e
szenet adtak terv
szágnak.

14 ember válogat

Pedig a bánya adottságai nem kedvezőek, régi műveletekben haladnak, sok az úgynevezett vető, a meddőbeágyazás, s mindez nagyon megnehezíti a tisztán termelést.

Ernő-bánya termelésének zömét a frontok adják. Először itt



A badacsonytomaji bányászol
ragják, és szállítják le a baz

Hétköznapi történetek

Verőfényes, bágyadt őszi délután. A levegő tiszta, az ég felhőtlen, gőzölög a föld az ekevasak nyomán.

Négy traktor pöfög a gyarmati faluvégen. Könnyedén, gyorsan mozognak, pedig mélyen surrannak az ekevasak. Mélyszántanak a csóti traktorosok.

Az idén mintegy 800 katasztrális holdat kell szántani a négy gépállomási erőgéppel. A vetéssel már végeztek, kikeltek a gabonák.

A jövő é

dés is... A répaföldek lapály fekszenek, félő, hogy szántatlan maradnak, ha esőt kapnak.

Somogyi Zoltán és *Grafeln Zoltán* traktorosok még a tábderekán járnak. Gépeik imit amott megcsúsznak, megfarolna eléggé nedves a talaj.

— Erős a föld — mondják, am kor kiérnek. *— Néhol már cs a lánctalpasok boldogulnak.*

— Három napja áll Grafeln DT-je — szólnak társai. *— A olajhűtőcsővel van baj, tudna róla a gépállomáson. Mégsem jö a szerelő... Pedig ezen a talajo leginkább a DT boldogulna, ne csúszik, nem pörög a kereke.*

A mező népes: szedik a kuko

M.D.K.

Szlovák György
Grafikus

Tájrajz -

Joó Katalin: Fejérkői histoná
Élet és Irodalom, 1960. okt 7 – 41 szám. – 11 l.

Szlovák György



Szlovák György: Hamlet

Magy. Nemzet 83. VII. 9. 82.

Szlovák György
Grafikusművész

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR MAGYAR HÍRLAP
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

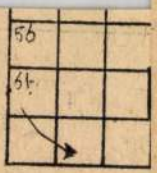
1983 ÁPR 9

MAGYAR NEMZET

1021



Szlovák György: Szigliget



TAV
MAGYARO

Szerszámon c
fiam jövője, — c
megvédeni: harcoljon ő / már csak anyaggal, elemekkel.

Benjámin László verse egyik szakaszának kezdő sorait idéztük fentiekben. A folytatást a rejtvény vízszintes 1. és 9., valamint a függőleges 21. és 14. számú sorában helyeztük el.

VIZSZINTESEN (kétbetűsök: NE, GÓ, NÓ, GY). 14. ... in corpore sano (ép testben ép lelek). 15. Kiskirály, hatalmaskodó ember. 16. Fazekas Mihály Matyija. 17. Amorozo egynemű betűi. 18. Becézett női név. 19. Petőfi-vers alakja. 20. A mókushoz hasonló erdei állatok. 22. Rovar. 23. Bevezet (egy könyvbe). 24. A Yucatán-félszigeten és Közép-Amerikában élő indián népcsoport. 25. Bulgária legnagyobb költője (Hriszto, 1848—76). 26. Ritka férfinév. 27. Latin vonal. 28. Az Árpád-ház ősanyja. 29. Táncot jár. 30. Szárnyas. 31. Az orvos gondoz valakit. 32. Mázolja (vesztegeti). 33. Nehézkesen mozgó, lomha. 35. miszek. 51. Hegység Erdély északi határán. 52. Izsák első fia. 53. Rohammunka. 54. Nyű. 55. Isztambuli városrész (a volt európai negyed). 56. ... út, fel is út. 57. Neves amerikai polgári közgazdász és szociológus volt. 58. Ilyen a mócsingos hús. 59. Becézett női név. 60. RÁÁ. 61. Heves megyei község. 62. Bálvány. 63. Erdei törpék. 64. Cyrano büszkélkedett vele.

FÜGGŐLEGESEN (kétbetűsök: GS, RA, ZÉ, SR, AS, FGy, ML, KK, HN, SÁ). 2. Magasztos erzésekkel eltöltő, lelkesítő. 3. Spanyol női név. 4. Belga hegedűművész (Eugéne, 1858—1931). 5. A kereszténység ellen lázadó pogány magyarok vezére. 6. Angol egy (ford.). 7. Fontos ipari oldószer. 8. Időegység, névelővel. 10. Ókori római pap, madárjós. 11. Televíziós ige. 12. Kopasz. 13. Shakespeare szellem-alakja. 16. Éjszakai mulató. 17. Haladó emberoszlop. 19. Pasas. 20. Fi-

ERDEI SÁNDOR KIÁLLÍTOTT MŰVEI:

1.	Kisleányfej	vízf.	28×39
2.	Zsofka	„	40×55
3.	Kisleány	„	60×40
4.	Erdőszélen	„	26×34
5.	Mária	„	26×37
6.	Rideg Sándor: „Tizenkét lépcső-fok-e", kisregény illusztráció		
7.	Rideg Sándor: „Tizenkét lépcső-fok-e", kisregény illusztráció		
8.	Rideg Sándor: „Tizenkét lépcső-fok-e", kisregény illusztráció.		

Karikatúrák:

9.	Bacilustenyészet	30×28
10.	Zálogházban	24×42
11.	Igazságszolgáltatás USA-ban	34×42
12.	Gibraltár kapujában	34×42
13.	Ledőlt bálvány	34×42
14.	Kép a jövőből (lovas szobor terv)	34×42
15.	Erős a „huzat"	34×42
16.	Világuralmi törekvések	42×34
17.	Kellemetlen látogató	34×42
18.	Kutyaszorítóban a brit oroszlán	34×42
19.	Szoros barátság	34×42
20.	Az „oázis" felé	34×42
21.	Két tűz között	34×40
22.	Bonni-Washington tengely	34×40
23.	A bonni patkányok erőforrása	34×42
24.	A bonni kocsmában	34×42
25.	A hullámvasút	34×30
26.	Súlyos csapás	34×38
27.	A Wall-Street háborús mérlege	27×34
28.	A mentő „angyal"	34×42
29.	Helyzetkép Patet Lao-ban	34×42
30.	A francia rabló sorsa Vietnamban	38×38
31.	Ifjú szívekben élek	34×42
32.	A W. S. újra koronáztatja a pápát	32×42
33.	Az olimpiai bajnok	35×44
34.	Szabadság szobra 1954.	34×42
35.	A Taivani köszörűs	34×42

SZLOVÁK GYÖRGY KIÁLLÍTOTT MŰVEI:

1.	Gózon Gyula	grafika	30×40
2.	Szatmáry Endre	„	31×45
3.	Hernádi Lajos	„	34×44
4.	Bessenyei Ferenc	„	34×48
5.	Ferrari Violetta	„	30×40
6.	Szabó Sándor	„	34×44
7.	Kemény László	„	35×40
8.	Ungváry László	„	27×37
9.	Makláry Zoltán	„	27×37
10.	Major Tamás	„	43×58
11.	Bánhidi László	„	34×44
12.	Deák Sándor	„	34×44
13.	Csisztai Andor	„	34×44
14.	Hlatky László	„	34×44
15.	Verebes Károly	„	34×44
16.	Pálos György	„	34×44
17.	Gáti József	„	34×44
18.	Gera Zoltán	„	34×44
19.	Kibédi Ervin	„	34×44
20.	Ladányi Ferenc	„	34×44
21.	Somogyvári Pál	„	30×41
22.	Básti Lajos	„	43×48
23.	Tapolczai Gyula	„	43×58
24.	Bartos Gyula	„	43×50
25.	Rátkai Márton	„	43×50
26.	Klein örnagy	„	31×40
27.	Juhász József	„	30×40
28.	Mátraháza	„	28×38
29.	Illusztráció	„	11×29
30.	Színész portré	„	24×45
31.	Hangár	„	60×40
32.	Beszállás a gépbe	„	60×80
33.	Tüzérek	„	60×80
34.	Dunai táj	vízf.	28×38
35.	Balatonkenese	„	28×38
36.	Tájkép	paszt.	28×38

Felelős kiadó: Szurdi Márta.
Állami Nyomda. 1954. — 6411/05. Fel. vez. Koltai F.

Szlovák György

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK
ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE
ÉS A MŰCSARNOK KIÁLLÍTÁSAI

ERDEI SÁNDOR
ÉS
SZLOVÁK GYÖRGY

GRAFIKUSOK

A MAGYAR NÉPHADSEREG KÉPZŐMŰVÉSZ STUDIÓ TAGJAI

KIÁLLÍTÁSA

FÉNYES ADOLF TEREM
RÁKÓCZI-ÚT 30.

1954. SZEPTEMBER 18-TÓL OKTÓBER 3-IG

A Magyar Néphadsereg Képzőművész Studiójának két tagja mutatja be műveit ezen a kiállításon. A szovjet Grekov Studió mintájára néphadseregünk keretén belül megalakult a Magyar Néphadsereg Képzőművész Studió, amely az alkotó munkához igen sok segítséget ad az ott dolgozó képzőművészeknek. A Képzőművész Studió létrehívása is bizonyítéka annak, hogy kormányzatunk milyen nagy fontosságot tulajdonít kulturális fejlődésünknek.

ERDEI SÁNDOR

Erdei Sándor 1917-ben, Pacséron született. Fiatalon, 16 éves korában, már a „Grimasz" c. szatirikus baloldali hetilapnál dolgozott. A lapot tartalma és rajzai miatt később Németországban betiltották. Képzőművészeti tanulmányait Szabadkán (baloldali elvtársak támogatásával) kezdte meg s így került Belgrádba a Képzőművészeti Főiskolára, ahol Petár Dobrovics volt a tanára. Itt 4 évet töltött el, majd 1941-ben Budapesten, a Képzőművészeti Főiskolán fejezte be tanulmányait. Művészi pályafutását társadalmi szatirikus rajzokkal kezdte, majd a Főiskola elvégzése után áttért a festészetre. Nehéz anyagi körülményei kényszerítették arra, hogy megélhetését mint a Teleky Pál Tudományos Intézet óradíjas rajzolója biztosítsa. Felszabadulás után, mint szatirikus rajzoló lett a Szabad Nép belső munkatársa. 1951-ben a Magyar Néphadsereg kötelékébe került, ahol főleg külpolitikai tárgyú szatirikus rajzokkal szerepel. Mint a Magyar Népköztársaság Képzőművész Studió tagja, lehetősége nyílik arra, hogy ismét festhessen. Erdei Sándor műveivel a Műcsarnokban rendezett évi kiállításokon többször találkozhattunk.

SZLOVÁK GYÖRGY

1913-ban, Budapesten született. Középiskoláinak elvégzése után Szőnyi István festőművésznél kezdte el tanulmányait, majd mestere javaslatára a Képzőművészeti Főiskolán Vaszary János, Csók István és Glatz Oszkár növendéke volt.

Az elnyomatás évei erősen hátráltatták művészi fejlődését. Szülei és a maga létminimumának biztosítása érdekében kénytelen volt csipkerajzolói állást vállalni az „Erma" cégnél. A felszabadulás hozta meg számára a továbbfejlődés lehetőségét. 1945-ben a Magyar Kommunista Párt székházában mint grafikus dolgozott. Később a Világosság, majd Esti Budapest c. napilap belső munkatársa lett mint rajzoló, ahol igazán alkalma nyílt az újjászülető magyar élet ezernyi megnyilvánulásának megismerésére és képzőművészeti formába öntésére. Megalakulásától tagja a Magyar Néphadsereg Képzőművész Studiónak.

Ki kell emelni színész portré sorozatát és ezek között Gózon Gyula Kossuth-díjas Érdemes művész arcképét, mely az Ernst Múzeumban rendezett portré kiállítás után Berlinben, majd Lipcsében szerepelt az ott rendezett Magyar Képzőművészeti kiállításon.

Művészete sokoldalú, a portrék mellett látunk tájképeket, illusztrációkat, hazánk új békealkotásait és Néphadseregünk életét bemutató kompozíciókat.

Szlovák György neve már a felszabadulás előtt sem volt ismeretlen, több kiállításon láthattuk műveit. A Felszabadulás után a Műcsarnok évi tárlatain állandóan szerepelt.

Steiner Zsuzsa

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szlávikné Györfy Klára

KÖZNEVELÉS

1977 OKT 28

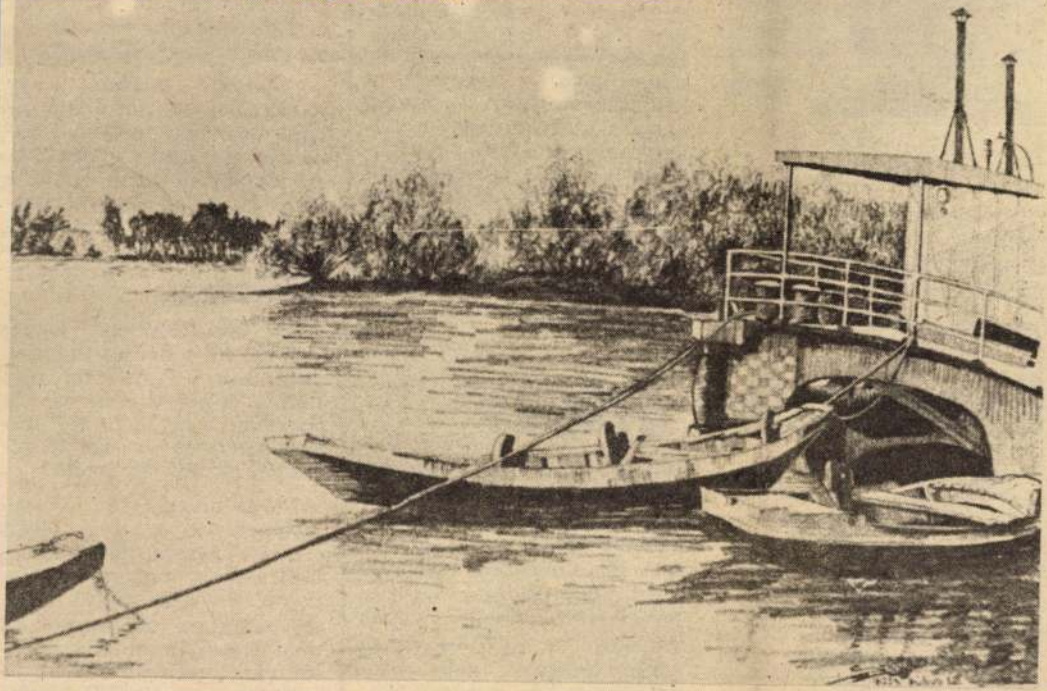
Szlávikné Györfy Klára: A furulyázó kamasz

1021



közelmúltban érettségizett lányok és fiúk, akik most kezdik főiskolai tanulmányaikat, mennyire ismerik a római számokat. A tizennyolc fiatal legtöbbje az idén érettségizett. Az ország tizenhét különböző középiskolájából jöttek majdnem félországnyi területről. Kértem, írják le római számokkal a *93-at* és az *1644-et*. A feladatra szánt két vagy három perc alatt a 18 hallgató közül egy sem tudta helyesen leírni a két szám egyikét se. Tapasztalatom szerint általában csak az

Szlotta András



Szlotta András: Hajóállomás

Békés Megyei Népújság,
1978. febr. 12.



Munkáslány, Makrisz Agamemnon műve a Tanácsköztársaság útjának kis terén, a kötöttárugyárral majdnem

lót emeli ki: az áldozatot és a mártírságot, a portrémegrendeléssel szemben. A kicsinyített mártírtest feje azonban Kulich Gyuláé. Felállításakor — 1975-ben — nagy vihart kavart, akárcsak a hódmezővásárhelyi Szántó Kovács szobor, vagy a székesfehérvári Életfa. A modern felfogású és gondolkodásra ösztönző, s szokatlan stílusú emlékmű vitája lapunkban zajlott annak idején.

Fotó: Martin Gábor

Üzemtörténeti gyűjtés

Még 1976-ban, a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum kezdeményezésére a Hazafias Népfront a szakszervezet, a KISZ és a megyei tanács művelődésügyi osztálya közreműködésével üzemtörténeti gyűjtőmunka kezdődött megyénkben. A cél az volt, hogy megmentsék az olyan üzemekről szóló dokumentumokat, amelyek a fejlődés során lebontásra kerülnek. Ennek elősegítésére közös felhívást is intéztek az üzemek szocialista brigádjaihoz. Az elmúlt év végéig 27 üzem 58 brigádja nevezett be a gyűjtőmunkába. Olyan emlékek kerültek elő ennek során, amelyek nagy értéket jelentenek megyénk múzeumai számára.



A Várdomb utca Vésztőn

Vésztőn találunk egy földrajzilag jól körülhatárolható területet, melyet a lakosság így nevez: Várdomb. Az ide vezető utcák egyike a Várdomb utca, s a köztudatban oly jól ismert elnevezés a község hivatalos okmányaiban is a környék megjelölésére szolgál.

Az érdeklődőben joggal vetődik fel a kérdés: honnan származik a várdombi rész neve? Volt-e valaha vár a Sárréten, s ha igen, kié, miféle, s milyen sorsban részesítette hazánk története?

Békés megye és Vésztő történetét lapozgatva olyan érdekes adatra, feljegyzésre bukkanunk, melyek a Várdomb névvel takart történelmi valóságra utalnak. S ha nem is őrzi krónika a vésztői vár történetét, az írásos emlékek mozaikjából bebizonyosodik, hogy az elneve-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 AUG 28

MAGYAR NEMZET

Szlovák György

1021



Szlovák György rajza

ellemetlen v
zont a kádi
zolni." S a
ntott előzete
án annyi v
set „teljesen

MIKÉNT
amburgi het
ejtette, mi
lasz és francia kommentá-
ok sokasága elemezte *az el-
entmondást* aközött, hogy
gyrészt a hivatalos és a nem
ivatalos NSZK egyaránt hu-
anitárius szempontoktól ve-
érelt kegyelmet szorgalmaz a
még börtönben levő nácik
számára, a folyamatban levő
ügyeket igyekszik elhúzni az
1952 óta illetékes nyugatné-
met igazságszolgáltatás és az
általa esetenként meghozott
ítéletek rendkívül enyhék —
míg másfelől ugyanebben az
országban fölöttébb *szabadon
tevékenykedhetnek újnáci
szervezetek*, miközben pro-
gresszív gondolkodású, balol-
dali embereket rekeszt ki a
közszolgálati alkalmaztatásból
a *Berufsverbot*, a látványo-
son, ám meglehetősen elszige-
telten működő anarchisták el-
leni tömeghisztéria pedig
mindegyre új tápot kap a kü-
lönféle hatalmi központokból.
A Párizsban megjelenő *Inter-
national Herald Tribune* mün-
cheni levele is ezt a kettősség-
et feszegette: a háborús bű-
nösökkel kapcsolatosan forga-
lomban levő *„már megbün-
hődtek"*-álláspont éles ellen-
étben van azzal a jelenlegi
lecsapni a fejüket!"-hangu-
lattal, amely például a poli-
ikai terroristákkal vagy a
zexuális bűnözőkkel szemben
támad.

A szemet szúró ellentmon-
lás persze nemcsak az
NSZK-n kívüli Nyugat-Euró-
ában tűnt föl. A Kappler-
gy kirobbanásával egyidő-
en került nyilvánosságra egy
évél, amelyet valamivel ko-
ábban Helmut *Schmidt* kor-
ányfőhöz, az SPD alelnöké-
ez intézett az SPD elnöke —



Ian Smith: Hogyan jutok ki i

zavaros nézeteket vallanak az akkor még meg sem született, vagy még gyerek volt mai fiatalok. Földrészünk múltja, a tapasztalatok kiváltotta érzékenység okozza, hogy ha fiatal németek keverik össze a történelmi tényeket tévképzetekkel, fűszerezik meg azokat előítéletekkel, akkor *jobban odafigyel* a nem-német európai.

KÜLÖNFÉLE NSZK-beli iskolákba járó 15—19 éves fiataloknak az 1933—45. közötti időszakról készült dolgozatait értékeli az az új tanulmány, amelyből a hamburgi *Der Spiegel* közölt szemelvényeket. Az eredményt nem tudjuk a hetilapnál pontosabban összefoglalni: a több mint háromezer fogalmazvány alapján az derül ki, hogy Hitler „egészen egyedül került a hatalomra, s minden törvényt maga hozott, aki pedig nem követte azokat, koncentrációs

Szlovák György

rajza 257 old
" 363 "

Látóhatár 1970/3-4

Szlovák György

rajz

Láthatár 1971/9-1o 815,96o old.

Szlovák György

Reymont: „Parasztok" c. művéhez készített illusztrációkat. Szlovák György, a lapunkból is ismert kiváló grafikus művész. Fenti rajza a Lengyel Kultúra termében megrendezett sikeres kiállítás anyagából való.

Szlovák György kiállításából

Ország Világ 1965/16 13 old.

Szlovák György 1.
(Lengyel Kultura) az emberi lélek kis
formáit keresi: lengyel költők verseihez
készitett illusztrációkat. Ugyanitt évekkel
ezelött már Reymont Parasztok cimü No-
bel-dijas munkájához készitett illusztrá-
rióit, állitotta ki. Ez az érzékeny, szinte
törékeny lelki alkatu festőmüvész most
még inkább társakra talált a lengyel
lirikusokban.
Bojár Iván: Kiállitásról kiállitásra.

Magyar Hirlap 1972/135 Gold.

Szlovák György 2

„A lengyel költészet... – mint megnyitó beszédében Pogány ö Gábor, a Magyar Nemzeti Galeria igazgatója mondta – szokatlan árnyékos, feloldhatatlan fájdalmakkal telitett, vagy éppen a sorsharaggal perlekedő, az értelmetlenséget kigúnyoló. Igaz az effajta hagikus hangvétel, messianisztikus tehetetlenség nem idegen tőlünk, magyaroktól"...

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/135 6 old.

Szlovák György 3

Tömören sokat mondó tolbrajzai és pasztelljei a poézis lényegének grafikai sűrítései, amelyekben Broniewsky, Jasienski, Szenwald, Herbert, Nowák, Szimborska, Woroszylski világa elevenedik meg. Különösen mély együttérzéssel tudta Szlovák felidézni a varsoi felkelés idején elpusztultaknak – Radnóti lengyel sorstársainak – Galczinszkinak, Gajczynak és Baczinskinak költői látomásait.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/135 6old.

Szlovák György. 4.

Kitünő ötlet volt, hogy a grafikák mellé az ihletet adó versek szövegét is mellékelték.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/135 6 old.

Szlovák György
festőművész munkáiból, a Lengyel köl-
tészet rajzokban címmel kiállítás
nyílt tegnap a Lengyel Kulturában.

Magyar Ifhlap 1972/128 8 old.

Szlovát György

rajza a G. oldalon

Magyar Nemzet 1973 julius 15

Glovák György

Zajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1973 julius 11

Szlovák György

rajza a Moldalon

Magyar Nemzet 1973 május 13

Kovács György

Műve szerepelt a Műegyetem aulájában rendezett Kopernikusz emlékkiállításon.

Magyar Nemzet 1973 április 20

4. old.

Szlovák György

rajza a 7. oldalon

Magyar Nemzet 1973 június 26

Szlovák György

rajza.

Ország-Világ 1969/19 12 old.

Szlovák György

rajza

Ország - Világ 1973/1 21 old.

Szlovák György
rajza

Ország-Világ 1973/12

20- 21old.

Szlovák György

rajza

Orszaig-Vilaig 1973/3 21old

Szlovák György

rajza.

Országos Vízügyi 1973/2 23 old.

Selovrák György
rajza

Országos Világ 1973/16 20-21 old.

Szlovák György

rajza

Ország-Világ 1973/13 20-21 old.

Szlovák György

rajza

Országi-Világ 1973/14 20-21 old.

Szlovák György

rajza

Orszaig - Vilaig 1973/9 22 old

Szlovák György
rajza

Ország - Világ 1973/15 20-21 old.

Szlovák György
rajza

Ország-Világ 1973/10

20-21 old.
22 old.

Szlovák Gyögy
rajza

Ország-Világ 1973/11 20 old.
22 "

Szlovák György

rajza.

Orszaig-Világ 1973/4 21old.

Szlovák György

rajza

Ország-Világ 1973/7 21 old.

Szlovák György
rajza

Országos - Világ 1973/8 21 old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Magyar Nemzet

Szlovák György

Nemzet — Szerda, 1973. október 31.

KÉT SZÍNHÁZI BEMUTATÓ

1021 Play Strindberg

Dürrenmatt játéka a Katona József Színházban

A házasság lesz, persze, a csalódott svájci szerző *Dürrenmatt* témája. Nem a házasság általában, mert erről komédiaíró nehezen tudna formás darabot szerkeszteni. Hanem a polgári házasság. Ebben a családi alakulatban ugyanis egyetlen kérdésről nem szabad beszélni. Hogy miért nem hagyják ott egymást a felek mindörökre. Nem mintha arra a kérdésre tudnának felelni, hogy miért keltek egybe. A polgári házasság az a konvencionális együttélési forma, mely eddig a legsikeresebben szorította partjain kívülre a szerelmet.

A **századvégi naturalizmus** ezzel már merészen szembenézett. Igaz, tudta már Hebbel is. Ám azt, hogy ez a házasság nemcsak meddő és rossz, hanem talaján a gyűlölet virágai nyílhatnak, azt Strindberg fedezte fel a költészetnek. Nagyszerűen. Egyetlen szépséghibával. Hogy bár ő a polgári házasságot vette célba, oly habzó dühvel és pesszimista elszántsággal tette ezt, hogy szinte minden emberi együttélés reménytelenségét hirdeti. A világgyűlölete ezért válhatott *pózzá*. Egyetemes víziója pedig egy hamari általánosításon nyugszik.

Pesszimista, nem kevésbé pesszimista Strindbergnél Dürrenmatt. Ha lehet, még rosszkedvűbben tekint a család intézményére. Számára azonban a család válsága, a házasság szükségszerű felbomlása nem a tragédia fekete tüzében ragyog. Komédia lesz belőle. Ugyancsak fekete és kétségbeesett komédia. S ez megpróbálja kirajzolni az emberi csődök okát. Ragaszkodás a konvenciókhoz. Rangkórság. Önzés. Pénzéhség. Ám amiben a legkomolyabban tér el Strindbergtől e komédia: hogy bizonyos kárörvendő jókedvvel s illúziótlanul játékká oldja a tragédiát. Nem hisz ugyan a házasság intézményének kijavíthatóságában, de nem hisz a gyűlölet természettörvényeiben sem. Mintha egy véglegesen letűnt világot mutatna fel Dürrenmatt. Modernsége ennyi: a polgári világot mint a teljesen elidegenedett tegnapi valóságot tárja fel.

Az 1969-es baseli bemutató alkalmából Dürrenmatt pontosan körvonalazta az átdolgozás célját. „Strindberg dialógusát itt egy anti-Strindberg dialógushoz használom fel; színdarabból itt egy színészeknek írott darab lett... s egy polgári házasságtragédiából komédia a polgári házasságtragédiákról."

Nemcsak az egykori valóságot szatirizálja tehát Dürrenmatt, hanem annak egykori feldolgozását is. Ha valamit tragédiaként szemlélünk, egyszersmind részeivé válunk. A részvét és együttérzés nemcsak a közönséget ragadja el, hanem a szerzőt is. Dürrenmattból hiányzik ez a részvét.

Az évforduló ama huszonöt éves házassági évforduló, mely a színpadon megjelenik, egy ünnep paródiája, ahogy a szerző mondja, tizenkét menetben. A menetek sohasem végződnek *knock outtal*. Töredékesek, nincs kifutásuk, mintha egy önkényes gongütés szakítaná félbe őket. Hiszen csupa idézet mind. Gonosz és rosszindulatú idézet, mert nemcsak Edgart és Alice-t, a szereplőket találja el, hanem megálmodójukat, Strindberget is. A nagyságot és a szenvedés jogát tagadja meg tőlük Dürrenmatt.

S ezt érezte meg nagyszerű érzékkel az előadás rendezője, *Marton* Endre. Kitűnően értette meg, hogy Dürrenmatt játéklehetőséget kínál a színésznek, ezért nincs stílusárnyalat, melyet ne próbálhatnának végig. Lehetnek szentimentálisak és komolyak, őrjöngők és nyugodtak. Egyetlen tulajdonságukat kell csupán száműzni ahhoz, hogy a mondatokhoz biggyesztett idézőjel mindenütt látható legyen: az emberi nagyságot. Szenvedni lehet itt. De a szenvedésnek nem adhat hitelt semmilyen katartikus mozzanat. Dürrenmatt egy Gulliver távcsövével nézi a törpék vergődését. Nem engedi hozzánk közel őket.

A komédiajelleget a rendezés erőteljesen hangsúlyozza. A játékot. A menetek között éles cezúrát von s az érzelmesebb jeleneteket patetikusra hangolja. Ráadásul elkerüli azt is, hogy Dürrenmatt színpadképét túlstilizálja. Megőrzi a strindbergi díszletet, hogy annál erőteljesebben feszítse szét kereteit.



Kétségbeesett komédia
(Szlovák György rajza)

Meggondolkodtató azonban, nem kellett volna-e határozottabban kimunkálni az alakok hierarchiáját? Marton a szeretető, Kurt figurájából amolyan nevetséges kis amorózót formál. A külföldi előadások inkább a szélhámos veszélyességét hangsúlyozták. Az egymást emésztő házasfelek vitája közben Kurt lesz győztes. Elindul a nagyvilágba: a gazemberség fegyvertárát bővítette a bokszmeccs tapasztalataival. Ha Marton hajlandó lenne elfogadni ezt a darabból kínálkozó értelmezést, még több dinamika mozgatná az előadást, mely persze így is friss, eleven.

A színészi munka Marton gondos vezetésével rendkívüli eredményeket mutatott fel. *Básti* Lajos mesterművet alkot Edgárban. Vérbeli komédiás, aki megértette, hogy Dürrenmatt a szerepet „becsapások" sorozatára írta. Higgye a néző egy pillanatig, hogy csakugyan gutaütést kap. Aztán tápászkodjék fel, mintha mi sem történt volna. Básti ezeket a váltásokat aprólékosan kidolgozta. Minden skálán játszik, de leginkább a szklerotikus gonoszság lélektanilag és fizikailag tökéletes ábrájával ajándékoz meg. Sokat beszélünk színészi elidegenítésről. Hát így kell. Játékteret hagyva, furfangosan, nem egyhangúan.

Ronyecz Mária minden ütést visszaad. Fanyar és veszélyes. Mer fakó is lenni, takarékos az eszközökkel. Szerényen és pontosan találja telibe a figurát.

Sztankay István önmagában kitűnő. Férfias és jó humorú. Nem biztos mégsem, hogy az ő alakját Marton megnyugtatóan tisztázta. Így is néhány jelenetben övé a vezérszólam.

Varga Mátyás díszlete. *Vágó* Nelly jelmezei jól szolgálják az előadást.

Elvezetes, érett színházi munka *Bereczky* Erzsébet fordításában a magyar *Play Strindberg*. Pompás szórakozás.

Ungvári Tamás

Alattunk a város

Benedek Katalin színműve a József Attila Színházban

Dombra kapaszkodik föl *Benedek* Katalin első színművével, hogy szemügyre vegye a körpanorámát; nem a várost odalent, nem a mélyet, hanem a fölkapaszkodottakat és a feltörekvőket odafent, odabent, a rózsadombi öröklakásban. A Rózsadombon, s egyebütt is, laknak emberek, akiknek fejébe szállt a siker, akik nem elégszenek meg annyival, amennyit már elértek, hanem egyre többet habzsolnának, s olyanok is, akik irigykedve és ügyeskedve, a tisztességre sem tekintve próbálnak a sikeremberekre, magának a sikernek nyomába szegődni. Persze, nem mindenki sikerember, aki sikerrel tevékenykedik hivatásában, és nem mindenki törtető, aki többre törekszik.

Közhelyként hangzanak ezek a mondatok így, általánosítva, felületes megfogalmazásban; ahhoz, hogy igazzá váljanak, konkréttá kell tenni a megállapításokat, elmélyíteni a vizsgálódást, elemezni az okokat, az összefüggéseket. Benedek Katalin színműve, az *Alattunk a város*, éppen ezzel marad adós. Nem győzi meg a nézőt például arról, hogy a szállodatervezés miért megalkuvás és miért nem az, ha valaki díszletépítésre adja a fejét valódi házak építése helyett. A szereplők nem szavukkal és cselekvésükkel jellemzik önmagukat, hanem egymásról mondanak jellemzést, ha hisszük, ha nem. Így értesül a néző arról, hogy a „menő" építész aprópénzre váltja tehetségét, s viszont újságíró-felesége egy sokat emlegetett riportkönyvben bátor és építő társadalomkritikát gyakorol. Hallomásból tudja meg a néző azt is, hogy az egyetlen szereplő, aki nem rózsadombi lakos, csak oda-odalátogat, bölcs és tehetséges építész, akinek igaza van. Hogy így van-e csakugyan, érvek nem bizonyítják.

Főként az első részben tucatjával említ a szerző időszerű kérdéseket, a túlzott óvatoskodástól a hoci-nesze protekciózáson át a népesedéspolitikai problémákig — félmondatokkal, csaknem leltárszerűen. Sok igazság van mindebben, talán éppenséggel túlságosan sok: ha csak egy-két dologról szólna a szerző, de arról alaposabban, elemzően, érvelően — meggyőzőbb volna az igazsága.

Színes, tetszetős, mozgalmas előadással eleveníti meg a színművet a József Attila Színház színpadán *Berényi* Gábor. Rendezői törekvése, hogy a fűtött szavakat drámai sodrású cselekménnyé formálja, főleg a második részben igen jól sikerül, de mozgalmasabbá tette már az előjátékszerű első felvonást is. *Vadász* Györgynek a színmű szövegét illusztráló díszletei között Berényi plasztikusabbá teszi a teret, a szereplők mozgatásával, egymás közötti távolságuk közelítésével vagy növelésével értelmezi is, olykor gazdagítja a szöveget. Az előadás iramа friss, erőteljes, hatásos.

Ez a színészek érdeme is, akik szenvedélyes alakítással igyekeznek elfödni, feledtetni a darab gyöngéit. A „menő" építészt *Szilágyi* Tibor eleveníti meg, a magabiztosságot hivatástudattal színezve; az újságíró-feleséget *Kállai* Ilona alakítja, drámai erejű játéka azonban a szerep adta lehetőségek szorításában a magánélet konfliktusainak ábrázolásakor hatásosabb, de a közéleti hevület igazát érvek híján egymagában nem bizonyíthatta. *Fülöp* Zsigmondnak sikerül slemilből a mesterét is lepipáló akarnok-tanítvánnyá átvedlenie, *Bánsági* Ildikó pedig rokonszenvesen alakítja a szerelmi praktikákkal férje karrierjét szolgáló, ellenszenves szépasszonykát. *Horváth* Sándor lelkes méltósággal adja a „pozitív hőst", a tiszta, bölcs, igaz embert, akinek mindig igaza van. A gondos előadás érezhető szeretettel áll Benedek Katalin első színpadi műve mellé, s jó tapasztalatokkal szolgál a szerzőnek a további fejlődéshez.

Zay László

Caetano megrendelt győzelme

EURÓPÁBAN a klasszikus értelemben vett utolsó gyarmatosító országban vasárnap választásokat rendeztek. Egy állam külpolitikája többnyire tükörképe a belső állapotoknak. A külső elnyomás nem vonatkoztatható el a belpolitikai helyzettől. Ez jellemezte a portugál választásokat is.

A startjelet a belügyi hatóságok adták meg e választások előtt, amikor 39 ellenzéki politikust, köztük öt jelöltet letartóztattak. Ezt követően az ellenzék egyöntetűen bojkottálta a választásokat. Nem is tehetett egyebet, hiszen még reménye sem volt arra, hogy akárcsak egyetlen képviselőt küldjön a nemzetgyűlésbe. Akárhány százalékot ér el, a választási rendszer ezt megakadályozza. 1969-ben például 12 százalékot kapott. Ez nem sok, de az adott körülmények között figyelemre méltó volt. Mégsem foglalhatta el egy képviselője sem a helyét a 150 tagú parlamentben. Indulásukat a rendszer csupán alibinek tekintette, hogy a polgári demokrácia látszatát keltse. Az ellenzék tulajdonképpen ezt az alibit tagadta most meg dr. Marcelo *Caetano* elnöktől.

Pedig 1968-ban, amikor Caetano az elhunyt Oliviera *Salazar* örökébe lépett, a portugál lakosságban valami halvány remény éledezett, hogy fordulat történik, vége az 1926-ban kezdődött, majd 1932-től Salazar irányításával folytatott diktatúrának. Vagy ha nincs is vége, a rendszer fokozatosan átalakul. A kormány tudatosan táplálta az ilyesféle illúziókat. Társadalmi reformokat ígért, kilátásba helyezte az iskolaügy, a közigazgatás és a jogrendszer megjavítását, a mezőgazdaság korszerűsítését, sőt a gyarmati politika felülvizsgálását is. Mindebből jóformán semmi sem valósult meg.

Nem lehet azt állítani, hogy Caetano nem vezetett be bizonyos újításokat. Feloszlatta például a hírhedt politikai rendőrséget (PIDE), helyette úgynevezett biztonsági főigazgatóságot (DSG) létesített. A „munkatársak" persze ugyanazok maradtak. Megváltoztatta az egyetlen legálisan működő kormánypárt nevét is: a *Nemzeti Uniót* azóta *Nemzeti Népi Uniónak* nevezik. Ugyancsak nevet változtatott számos társadalmi szervezet. Mi több: formálisan engedélyezték az ellenzék indulását a választásokon.

A HIVATALOSAN ENGEDÉLYEZETT ellenzék természetesen élni kívánt a lehetőséggel. *Demokratikus Ellenzék* néven koalícióba tömörült. Vezetői a félig legális szocialistákból, a Republikánus Pártból, baloldali katolikusok közül és az illegalitásba kényszerített kommunista párt küldötteiből kerültek ki. Míg korábban külföldön, ez évben — első esetben — hazájuk földjén tarthatták meg kongresszusukat, Észak-Portugália Aveiro nevű városában. A bécsi *Volksstimme* beszámolója szerint 1500 küldött vett részt a tanácskozáson, akik az ország szinte minden rétegét és politikai irányzatát képviselték. Caetano rendszerét és hatóságait azonban rémületbe ejtette e kongresszus óriási visszhangja. Mindjárt megtette az első intézkedést. Az ország 30 választókerületéből mindössze tízben engedélyezte a Demokratikus Ellenzék képviselőinek indulását. Olyan helyeken, ahol a kormány eleve a maga győzelmére számíthatott.

Megértéséhez szükséges a választási rendszer rövid ismertetése. A 9,5 millió lakosú Portugáliában ugyanis csupán 1,8 millió ember rendelkezik szavazati joggal. Azok, akik 21. életévüket betöltötték, akik írni és olvasni tudnak (a felnőtt lakosság több-

zambikban — 13 millió a lakosok száma. Közülük azonban mindössze 500 000, tehát alig egy félmillió rendelkezik szavazati joggal. Az ott élő portugál telepesek. Nyilvánvaló, hogy ezek nem a gyarmati uralom felszámolásáért küzdő ellenzékre adják a szavazatukat.

A manipuláció azonban nem csupán ebből állt. A hivatalosan engedélyezett ellenzék például csak zárt helyiségekben rendezhetett népgyűlést. Az utcákon és tereken megtiltottak minden tömegmegmozdulást. Nem osztogathatott röplapokat, jelszavai és képviselőinek arcképei nem jelenhettek meg a plakátokon. A teremtulajdonosokat pedig megfélemlítették, ha netalán tán bérbe akarták adni helyiségeiket. Ha mégis bérbe adták, minden ellenzéki gyűlésen jelen kellett lennie a biztonsági szolgálat egy emberének. E „megfigyelőnek" az volt a feladata, hogy azonnal lépjen közbe, ha mondjuk az a szó, hogy „fasizmus" vagy „gyarmati elnyomás" elhangzik. Előfordult, hogy hiába lépett közbe. Akkor egyszerűen elvágta a hangosbeszélő vezetékét.

E BALJÓS JELEK az angol *Munkáspárt* egy képviselőcsoportját arra serkentették, hogy megfigyelőként a választásokra utazzanak. Közülük egyetlenegy sem kapott vízumot. Az angolokat azért érdekelte különösebben a választás, mert ez év júliusában elég botrányos körülmények között zajlott le Caetano londoni látogatása. Lehetséges, hogy az egykori gyarmatosítási vetélkedés bosszúnosztalgiája is közrejátszott, mindenesetre a portugál elnök érkezése előtt egy héttel, július 10-én a londoni *Times* nagy cikkben számolt be arról a népirtásról és vérengzésről, amit a portugál gyarmati hadsereg vitt végbe Mozambik egyes falvaiban. My Laihoz és Oradourhoz hasonlította a konzervatív lap mindazt a kegyetlenséget, amit a portugálok e gyarmatukon véghezvittek. Egy anglikán hittérítő pap elbeszélései alapján kerültek nyilvánosságra az adatok, amelyek olyan felháborodást váltottak ki magában a nyugati világban is, hogy például a svéd szociáldemokraták azonnal tiltakoztak, a nyugatnémet kormány a fegyverszállítások beszüntetésével fenyegetett, a hamburgi *Der Spiegel* augusztus 13-i számának a fő témája és címlapja a „mozambiki vérengzést" pellengérezte ki s a katolikus vallási szervezetek és szakszervezetek gyűjtésre szólítottak fel a felszabadító mozgalmak támogatására. *„Portugália tekintélye a mélypontra süllyedt"* írta például a londoni *Financial Times.*

E gyarmatbirodalom területe valóban még mindig körülbelül huszonháromszorosa az „anyaországnak". A portugálok elvileg nem alkalmazzák ugyan a faji megkülönböztetés elvét úgy, mint például Dél-Afrika vagy Rhodesia, erre társadalmi és gazdasági okokból nincs szükségük, hiszen egy-egy bennszülött évi jövedelme alig 15—20 dollár, miért kellene tehát itt fajilag is megkülönböztetni őket.

ELŐFORDUL természetesen, hogy más helyen jobban keresnek az őslakók, sőt jó labdarúgókkal látják el — terményeiken kívül — Portugáliát, *„Európa szegényházát"*. E megjelölés azonban önmagában utal az ország állapotaira. A portugál lakosság nagy többsége sem él jobban, mint a legelesettebb emberek például Dél-Itáliában, Spanyolországban vagy Görögországban.

E vállalkozó és tehetséges nép valaha — századokkal ezelőtt — kétségtelenül az akkori civilizációt is elvitte a meghódított területekre. Történelmi anakronizmus azonban kormányának mai politikája, nemcsak gyarmataival, hanem a maga népével szemben is. Ennek ellenkezőjét talán bizonyíthatta volna, ha a miniszterelnök nem rendeli meg előre megszervezett választási győzelmét, amellyel nem a világot, hanem a mai rendszerét áltatja és csapja be.

Vámos Imre

Max Reimann-nak

Kádár János, a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának első titkára táviratban köszöntötte Max *Reimannt*, a Német Kommunista Párt tiszteletbeli elnökét 75. születésnapja alkalmából.

Magyarország elismerte a Guinea-Bissau Köztársaságot

A Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa elismerte a Guinea-Bissau Köztársaságot. Ez alkalomból *Losonczi* Pál, az Elnöki Tanács elnöke Luiz *Cabralt*, az államtanács elnökét, *Péter* János külügyminiszter Victor *Saude Maria* külügyminisztert táviratban üdvözölte.

Faluvégi Lajos belgrádi tárgyalásai

Faluvégi Lajos pénzügyminiszter, a magyar—jugoszláv gazdasági együttműködési vegyes bizottság magyar tagozatának elnöke — aki Mirjana *Krsztinicsnek*, a jugoszláv kormány tagjának, a vegyes bizottság jugoszláv tagozata elnökének meghívására néhány napos látogatást tett Jugoszláviában — kedden visszaérkezett Budapestre.

A két társelnök megvitatta a magyar—jugoszláv árucsereforgalmat és termelési együttműködést. Elégedetten állapították meg az eddig elért eredményeket, amelyeknek eléréséhez a pénzügyi rendszer is hozzájárult. A tanácskozáson foglalkoztak a *további bővítés* lehetőségeivel is. A megbeszélésen jugoszláv részről tájékoztatást adtak a tervek szerint 1976-ban üzembe helyezendő *adriai olajvezeték* építéséről.

Faluvégi Lajost Belgrádban fogadta Jakov *Szirotkovics*, kormány alelnöke. Miniszterünk látogatást tett jugoszláv kollégájánál, Janko *Szmol* pénzügyminiszternél is, és felkeresett több olyan üzemet, amelyek a magyar—jugoszláv gazdasági együttműködésben érdekeltek.

Jó ütemben halad az őszi betakarítás

Kedvez az időjárás a betakarításnak, jól halad a na őszi munka a mezőgazdasá üzemekben — ezt állapító meg az őszi munkák meggyo sítására létrehozott opera bizottság keddi ülésén. *A bt gonya szedése országszerte l fejeződött*, s a napraforgó csak néhány napos munkát már. Lényegesen jobban áll az elmúlt évinél a cukorr felszedésével: a termőteri több mint 80 százalékán r végigmentek a betakarító pek. Előbbre járnak a kukor törésével is, 12 százalék nagyobb területről került l fontos takarmánynövény t mése. *A felvásárlás zavartal*

Országszerte befejezés e áll a szüret, a termés 92 szá lékát szedték le eddig a gaz ságok és az egyéni, házt termelők.

A dél-alföldi — Csongrád Békés megyei — állami gazd ságok fennállásuk óta *a l jobb rizstermést* takarított be. Hektáronként átlagos több mint 28 mázsát.

Csütörtöktől: új kórházi beutalási rend

Mint már megírtuk, egészségügyi miniszter rend kezése alapján november e sejétől új rendszer lép éle a fővárosban a kórházi beut lásoknál. Ez lehetővé tes hogy a jövőben a fővárosi l kosság fekvőbeteg-ellátásába az eddiginél fokozottabb érvényesüljön a területi elv: betegeket a lakóhelyük szeri illetékes kórházban, klinik helyezik el.

A november elsején életb lépő új beutalási rendsz nem terjed ki a gümőkórb szenvedőket az elmebetegek az alkoholistákat és a kábít szer-élvezőket, ellátó intéz tekre, klinikákra, illetve az i tézetek, klinikák ilyen beteg ket ellátó osztályaira, tová az Országos Reuma és Fizi terápiás Intézet reumatológi osztályaira, valamint az Orsz gos Onkológiai Intézetre.

Szlovák György M.N.K.

Illusztráció a szinmü kritikájához

Várkonyi Zoltán : Közjáték Vichyben Arthur Miller drámája a Vigszinházban

Magyar Nemzet 1965. április 7. 7. 4.1 .

MDK.

Szlovák György

Tavasz c. rajza

Ifju Kommunista 1965 jun. lap -

Szlovák György M.D.K.

Rajz / az uj esztendőt jelképező fákat vivő alak /

repr.

Pest megyei Hirlap 1965. január 1. 3.1.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikához , repr.

Mátrai-Betegh Béla: Fanni hagyományai Szabó Magda szinmüve a Katona József Szinházban

Magyar N emzet 1965. március 21. 10. 1.

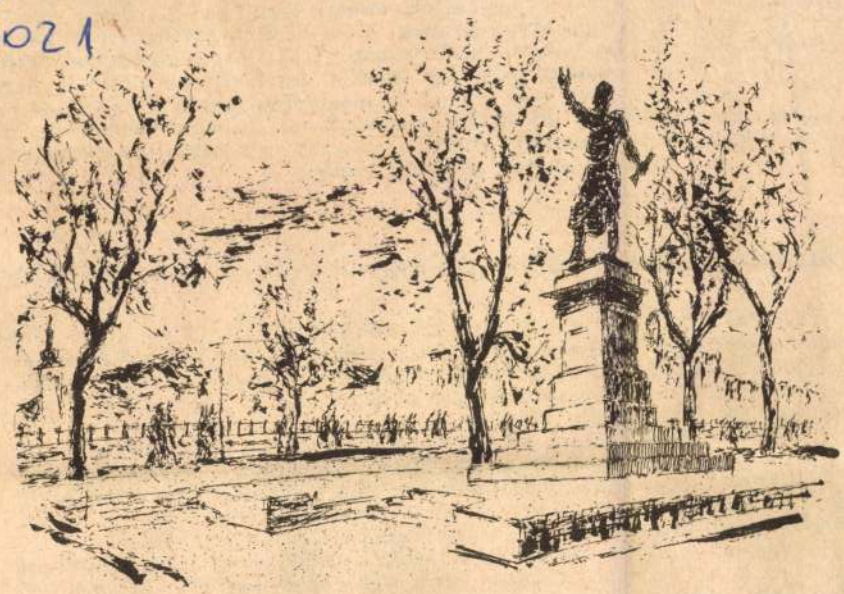
Szlovák György grafikus M.D.K.

A Lengyel Kulturában kiállitva Reynont: Aparasztok c . regényéhez készitett illusztrációja

Napló

Magyar Nemzet 1965. március 28. 10. 1.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 MÁR
NÉPFRONT
Budapest
Szlovák György ú.
1021



MÁRCIUS IDUSÁN (Szlovák György rajza)

Örömünkre, általában nemcsak for
ünnepélyes s mégis gyakorlatias besz
tek fel, válaszok hangzottak el. Ilye
egy-egy ember mit ért közéleti tevé
embernek? Milyen *gátakat* lát a nő
néhol igen okosan olyan asszonyok
akiknek nincs „konkrét társadalmi
ilyen kérdések is elhangzottak: Folyt
s ha nem, mit vállalna, milyen feltét

Harminchatezer nőaktivista, harmincötezer bizottsági tag

TERMÉSZETESEN AZ ELÉRT EREDMÉNYEKRŐL is szó esett. Vannak eredményeink, s ünnepi alkalmakkor nem is árt felidézni ezeket. S mert a részeredmények felsorolása köteteket tehetne ki, összesítsünk úgy, ahogy a találkozókon nem hangzott, nem is hangozhatott el, hisz azokon helyi eredmények, helyi gondok kerültek terítékre.

A párt nőpolitikai határozata a népfrontmozgalom erősödéséhez is hozzájárult. Nőbizottsági hálózatunk kialakulásával mintegy *36 ezer nőaktivista került szoros kapcsolatba mozgalmunkkal.* S ezek többsége már jelentős közéleti tapasztalatokra tett szert a nőtanácsokban. Nőbizottságaink vezetői többségükben kiválóan látják el bizottságaink alelnöki teendőit.

Vagy ott voltak a két év előtti népfrontválasztások: 112 611 bizottsági tag közé 35 382 nőt választottak be. *Ez a 31,4%-os arány 7,4%-kal jobb, mint a korábbi ciklusban volt.* A szóródás természetesen nagy az egyes megyék,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Szlovák György
KELETMAGYARORSZÁG

1965 APR 25

A megelevenített reymonti figurák

1021

A budapesti Lengyel Kultúrában magyar művész vállalkozott arra, hogy az egyik legnagyobb lengyel írónak, Nóbel-díjjal kitüntetett művét, a Parasztok-at illusztrálja. Szlovák György, a nagy tehetségű grafikus rajzaiban kitűnő lengyel atmoszférát teremtett. A dráma minden fontos mozzanatát életre keltette.

Érdeme éppen az — írja a kiállítás katalógusának előszavában Pogány Ö. Gábor —, hogy a barázdált arcokban, a görcsös mozdulatokban, a végtelenbe vesző siki tájon általános társadalmi és történelmi tanulságokat láttat meg rajzai révén, Reymont koncepciójához, objektív világtükrözéséhez közelít ábrázolásaiban, illusztrációs sorozatának együttes jelentésével...

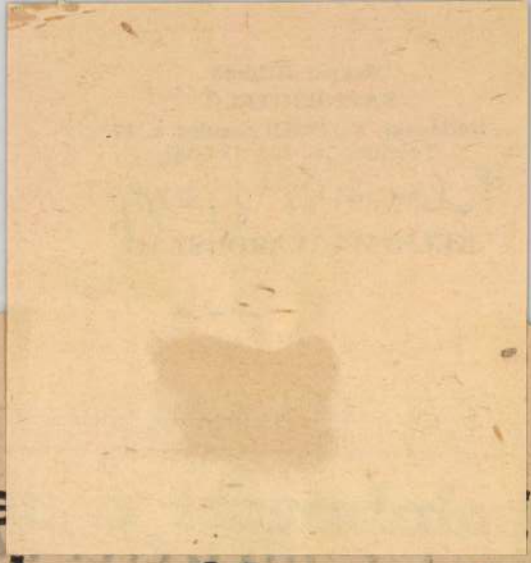
Látomásos parafrázis egy remekmű témájára, végül pedig vallomás. Vallomás egyik képzőművészünk, kitűnő képességű barátunk, Szlovák György tehetségének természetéről, mely a nagy élmények befogadására, a nép ügyének kifejezésére, a szabadság után vágyódó lélek megértésére mindig kész.

Mihályfi Ernő a kiállítást megnyitó beszédében méltán állapította meg: Szlovák a Parasztok legkitűnőbb fordítását végezte el a rajz nyelvére.

45 + 40,5 T



A tárlatot látogató lengyel képzőművészek egyöntetű véleménye, hogy Szlovák György jellegzetesen lengyel és reymonti figurákat teremtett és rajzai leginkább a világhírű lengyel grafikussal, Kulisiowicz-csel tartanak rokonságot. A mintegy 100 illusztrációt tartalmazó kiállítás máris jelentős visszhangot keltett itthon és Lengyelországban.



Élje

forradalmi harcokban edze

Termelési eredmények — tanulságokkal

Megyénk ipari vállalatai, ktsz-ei az első negyedévben közel hetvenmillió forinttal termeltek többet mint az elmúlt év azonos időszakában. Az ütem tehát mind a bázishoz, mind pedig a tervhez viszonyítva gyorsabb volt. Az eredmények mellett azonban több területen nem kielégítő a fejlődés.

Túlléptük a béralaptervet, létszámtervet

A termelési feladatok teljesítése és túlteljesítése — mivel szükséges termékekben következett be —, fontos és hasznos volt. A létszámterv három százalékkal volt nagyobb. Pedig az 1965. évi létszámterv takarékosságot irányzott elő — azt, hogy az előző éveknél kisebb legyen a létszám, hogy a

Az I. negyedévben még mindig sok a túlóra. A tanácsi iparban 0,7 %-kal magasabban alkultak, mint a múlt év azonos időszakában. Javult a bérfegyelem; egyes minisztériumi vállalatnál a termelés növekedésének több mint felét fedezte a termelékenység emelkedése.

Ha a bérek felhasználását a végzett teljesítményekkel arányosan vizsgáljuk, az I. n. évi bérfelhasználás már nem jó. A tárcaiparban két vállalatnál, a szövetkezeti iparban 25 szövetkezetnél mutatkozik abszolut béralaptúllépés, relatív túllépés viszont többnél.

Aránytalan a bér és a termelés

mögött aránytalanul kisebb termelési érték van, drágább a termelés.

Fontos feladatok, tennivalók

Az első negyedévi terv teljesítésének összefoglaló tapasztalataiból megállapíthatjuk, hogy az 1965. évi feladatok végrehajtását célzó és biztosító felkészülés jobb volt az előzőeknél.

Fokozott figyelmet kell fordítani a termelékenység növelésére, a költségek csökkentésére.

A beruházási tevékenységnél, ezenbelül az építkezéseknél a fő törekvés abban van, hogy az összfeladat teljesítése mellett biztosítsuk a belépésre tervezett objektumok befejezését.

A II. n. évben a minőségi mutatók alakulásán változást

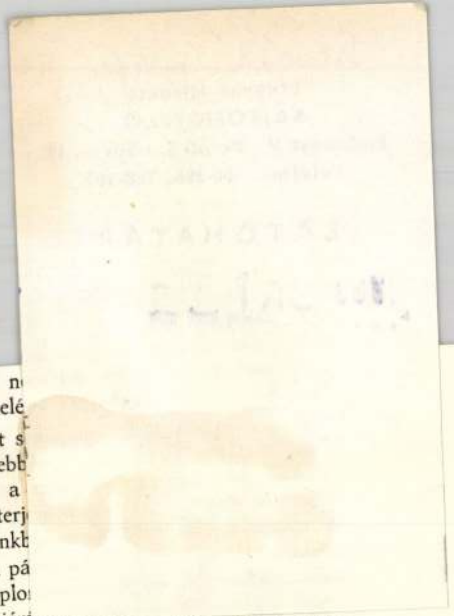
Szlovák György
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

LÁTÓHATÁR

1021



Szlovák György rajza



kontosbe öltöznek: köztudomású, hogy az eretnekmozgalmak n
gyakran nem állt meg a puszta bírálatnál, hanem fegyveres felkelé

E mozgalmak, az évszázadok változásai magát az egyházat s
kezett egyrészt hittételeit érzelmileg jobban alátámasztani – ebb
kezett; másrészt a „hitigazságok" prezícebb magyarázatával a
Ezek a módszerek szolgáltak a mozgalmak leszerelésére – terj
rendek alapítását vonta maga után. Így telepedtek meg hazánkb
és a premontreiek, majd a XIII. században az ágostonok és a pá
új templomépítkezések követték. A ciszterek és bencések templo
ban épültek (Bélapátfalva, Lébény, Ják, Zsámbék), de a tatárjárá
cesek és domonkosok gótikus templomai (Pozsony, Sopron, Buda stb.) A polgárság erejének növekedését bizonyítja, hogy megkezdődik a nagyobb méretű városi plébániatemplomok építése is – ennek különösen a Felvidéken és Erdélyben maradtak fenn szép emlékei. Az építkezések magukkal hozták a festészet és szobrászat fellendülését is. A késő románkori templomok elsősorban szobrászati díszeikkel tűntek ki, a gótikusak már falképeikkel és szárnyasoltáraikkal.

Ez a vallásos atmoszféra a középkori végén rendkívül telített. A vallás addig ismeretlen mértékben hatja át a hétköznapi életet is. Erős a hajlandóság arra, hogy minden gondolatot képben fejezzenek ki. „A hit fogalmai áthatják az egyéni és társas élet minden megnyilatkozását. Nincs olyan hétköznapi tárgy vagy cselekvés, melyet ne hoznának összefüggésbe Krisztussal vagy az üdvösséggel" – írja Huizinga. Ez visszájára is fordul, fejtegeti tovább: „Minden gondolat képben akar kifejeződni, de ebben a képben azután nagyon sokszor meg is merevedik . . . A szent fogalmak . . . merő külsőségekké válnak." Ez a magatartás magában hordozza a szent és a profán állandó keveredését, majd a profán elem egyre növekvő túlsúlyát. A városi polgárság mind növekvő térhódításával a táblaképeken is egyre gyakrabban és gazdagabban jelenik meg életük környezete. A vallásos téma párosul a szereplők polgári külsejével; öltözetük, a környezet gyakran részletekbe menő természethűsége az egykorú városi élet pillanatképeivé avatja e műveket.

Az átalakulás a királyi udvarban kezdődik – itt hódít tért az új művészet legelőször. A reneszánsz művészet azonban még hosszú ideig a királyra, közvetlen környezetére és követőire korlátozódik. A polgárság, az egyházi megrendelők többsége továbbra is a régi stílust kívánta.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1965 MÁR 27

1021

— **A Lengyel Kultúrában** március 30-án kiállítás nyílik *Szlovák György* grafikus illusztrációiból, melyeket Reymont Parasztok című művéhez készített. A kiállítást Mihályfi Ernő főszerkesztő nyitja meg.

— »HAZÁNK FELSZABA-
DULÁSÁNAK«

élel

—

kün

kér

—

Önö

látsz

kozz

Csak

ha

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció szinikritikához / N émeth László: Mathiász-panzió

repr.

Magyar Nemzet 1965. február 20. 4.1.

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció a szinikritkához

repr.

Ungvári Tamás: Becket Anouilh szinmüve a József Attila Szinházban
Magyar Nemzet 1965. február 21. 10. 1.

Szlovák György, grafikus 0.20 k

Hegedűs Géza Vergilius regényét illusztrálta

(csestői): Előnő a Kőszöltemény-hez 16. e

Család és Iskola, 1959. június X/6.

MDK

Szlovák György

Új Magy. Képzőm. Föv. Képt. vándorkiáll. 1948. jún.
21 l.

MDK

Ernst Muz. 18. suke. 1921. dec. 16 l.

Szlevák György M.D.K.

Rajz a kritikához

repr.

Kristóf Attila: egyhónap falun
Turgenyev szinmüve a Madách Szinházban
Magyar Nemzet 1966. Március 1. 4.l.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikához

repr.

Gábor Ist ván: 104 lap a szerelemről
Radzinszkij= drámája Kecskeméten

Magyar Nemzet 1966 március 2. 4.1.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikához

Zay László: Mózes Madách drámai költeménye Veszprémben

Magyar Nemzet 1966. március 11. 4..l.

Szlovák György grafikus

Szabad Művészet 1949.

III. évf. 11-12. n. 506.o.

Szabadszerveseti közlemények. (A Nemz. Szinház Studiója ...)

Kizimi

Szlovák György grafikus

Művelt Nép, 1954. aug. 8. 1. old.

Szlovák György.

Az Ernst-Múzeumban rendezett Béke-plakát és Ötéves Terv Grafikai Kiállításon az ötéves terv eddigi eredményeit ábrázoló műre szerepelt.

Magyar Nemzet, 1952, Okt. 3.

MDK.

Szlovák György

Reymont - illusztrációiról

Müvészet 1965 7.lap 47.

Szlovák György
Grafikus

M.D.K

A várban
rajz

Magyar Ifjúság, 1959. ápr. 11.

Szlovák György

Repr.: Budapesti vázl.

Élet és Irodalom
1958. okt. 24.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a szinikritikához

repr.

Györe Imre: A negyedik csigoly
Matti Barni vigjátéka a Thália Szinházban
Magyar Nemzet 1965. március 30. 4.1.

Sz ovák György M.D.K.

Rajz a kritikához

Ungvári Tamás: Alkony Bebel-bemutató a Thália Szinházban
Magyar Nemzet 1965. szptember 22. 4. l.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikához

repr.

P.F.: Ibsen a Vígszínházban / John Gabriel Borkman

Magyar Nemzet 1965. szeptember 21. 4. l.

Szlovák György M.D.K.

Vajz a kritikához , repr

Gábor István: Egérut Gyárfás Miklós szi nmüve
A József Attila Szinházban

Magyar Nemzet 1965. szeptember 25. 4.l.

Szlovák György M.D.K .

Rajz a kritikához

repr

Mátrai-Betegh Béla: Uri muri Móricz szín-
művének felujitása a Nemzeti Szinházban
Magyar Nemzet 1965. szeptember 24. 4. 1.

Szlovák Gy örgy M.D.K.

Rajz a kritikához

/ rajcsányi/ Leszállás Párizsban / Marc Camoletti vigjátéka a KisSzinpadon
Magyar Nemzet 1965. szeptember 23. 4. l.

Szlovák György M.D.K.

Rajz H. Barta Lajos: Szentkut 1 965. Zarándokut autóstoppla c. irásához

repr.

Magyar Nemzet 1965. augusztus 17. 5.1.

Szlovák György M.D.K.

Rajz Hó Barta Lajos: Az elnökasszony monológja c. irásához repr.

Magyar Nemzet 1965. augusztus 20. 5. 1.

Szlovák György M.D.K.

Illusztráció Ijjas Antal: Az elbocsáttatás c. irásához

repr.

Magyar Nemzet 1965. julius 3. 7.1.

Szlovák György M.D.K.

Rajzok Vámos Imre: /Fiorenzam Máxixs Mario és a varázsló Thomas Mann bemutató a Körszinházban/ szinházi kritikájához

xixl repr.

Magyar Nemzet 1965. julius 16. 4.l.

Szlovák György.

a Magyar Néphadsereg Színház előcsarnokában Vincze Lajossal együtt kiállítása nyílt. „Lehmann kapitány" c. mű (emléke).

Magyar Nemzet, 1972. febr. 23.

Szlevák György M D.K.

Rajz a kritikához

repr.

Ruffy Péter: A Karamazov testvérek
Bemutató a Vigszinházban
Magyar Nemz t 1965. október 31. 10. 1.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a "Magadra kiált" c. Salamon Pál szín-
műve Katona J. Színházbeli kritikájához

repr.

Magyar Nemzet 1965. október 21. 4.1.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikához

Pernye András: Volpone Ben Jonson komédiájának magyar változata a József Attila Szinházban

Magyar Nemzet 1965. október 22. 4.l.

Szlovák György M.D.K.

Rajz a kritikához

repr.

Görgey Gábor: Koldusopera Brecht a Madách Színházban
Magyar Nemzet 1965. október 24. 10. l.

Szlovák György M.D ;K.

Rajkin és masz ja, rajz, repr.

Magyar Nemzet 1965. október 8. 4.l.

Szlovák György

Gózon Gyuláról készült rajza szerepelt az Ernst-Múzeumban rendezett orchépkiállításon. (multiple.)

Független Magyarország, 1952. jún. 30

Szlávik Gyögy.

Az Ernst Múzeumban rendezett arc-
képkiállításon munkájával szerepelt.

Magyar Nemzet, 1952. Júl. 2.

Szlovák György.

Az Ernst – Múzeumban rendezett
arcképkiállításon Gózon Gyuláról
készült rajza szerepelt. (emlétne.)

Esti Budapest, 1952. Júl. 11.

Szlovák György

rajz

Látóhatár 1971/7-8 616.old.

Szlovák György

rajz

Látóhatár 1970/11-12 965,1036 old.

Szlovák György, festő, grafikus

Lengyel Költőnet Rajzokban cím-
mel nyílik meg kiállítása a Lengyel
Kultúra helyiségében.

— : Költőnet rajzokban 2.

EST/HIRLAP, Bp. 1972. május 9.

Szlovák György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1972 julius 13

Szlovák György

rajza a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1972 június 16

Erlovdke György

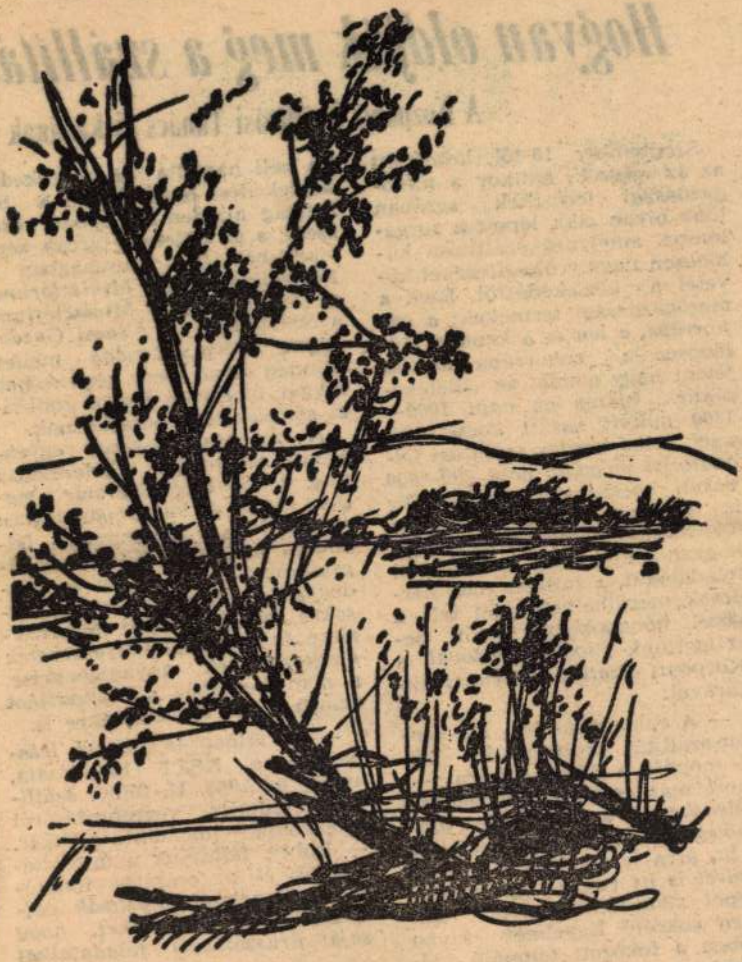
Népszava, 1945. dec. 7.

Szlovák György:

Szlovák György: Szinész és nezep 8.

Népszava, Bp. 1975. dec. 7.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Szlovák György
SZABAD FÖLD
1965 SZEP. 19
1021



Zebegény

(Szlovák György rajza)

Hogyan oldják meg a szállítási

A Központi Szállítási Tanács titkárának nyila

Szeptember 10-től kezdődött az az időszak, amikor a mezőgazdasági termékek sorában több olyan cikk lépett a forgalomba, amelynek szállítása különösen nagy erőfeszítéseket követel a közlekedéstől. Ezek a mezőgazdasági termékek: *a cukorrépa, a len és a kender.* Különösen a cukorrépa-szállítás jelent nagy gondot az illetékeseknek, hiszen ez *napi 1000—1200 nyitott vasúti kocsit igényel, a len-kender szállítási feladatokat megoldó napi 400—600 vasúti kocsi-igény mellett.* Ez így összesen napi 1800 kocsi. Az őszi forgalom lebonyolításán túl, hogyan oldják meg e szállítási feladatokat, s milyen más kérdések merülhetnek még fel a közeli hónapokban? Erről beszélgettünk *Csoltó Lászlóval, a Központi Szállítási Tanács* titkárával:

— A cukorrépa- és a len-kender-szállítás problémáján túl, — mondta a KSZT titkára —, most már *egyre erőteljesebben jelentkezik a különféle gyümölcsfajták szállítási igénye is,* s ha arra is gondolunk hogy *a szüret is itt van a nyakunkon,* képet alkothatunk arról: milyen sokrétű figyelmet kíván ebben a fokozott tempójú időszakban az áruszállítások lebonyolítása. A szürettel kapcsolatos szállítási méretekkel még nem vagyunk tisztában, de min-

ha kell naponta is intézkedik közlekedési eszközökről. E bizottság minden hónapban összeül, s az érdekelt tárcák képviselőiből áll. E bizottságban a *Földművelésügyi Minisztérium, az Élelmezésügyi Minisztérium,* a *SZÖVOSZ, az Állami Gazdaságok Főigazgatósága* mellett minden olyan szerv képviseltheti magát, amelynek fontos szállítási szükségletei mutatkoznak.

A mezőgazdaságban egyébként nemsokára jelentkezik *még a Szabolcs-Szatmár megyei alma- és burgonyaszállítási igénye is,* s e megduzzadt feladatok mellett a KSZT-nek figyelemmel kell lennie a mindenkori építőanyagipari szállításokra, az Építésügyi Minisztérium és a termelőszövetkezetek építkezéseinek anyagigényeire, s nem kevésbé a lakosságot érintő egyéb építkezésekre is.

— A minap készült el írásban is a KSZT határozata, amely az 1965. II. félévi szállítási feladatok végrehajtásáról intézkedik — mondotta a titkár. — Ebben felhívjuk a minisztériumok és az országos főhatóságok figyelmét, *utasítsák vállalataikat és üzemeiket, hogy saját áruszállítási feladataikat*

Ruházat, bútor,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 MÁR 2 8
MAGYAR NEMZET

Szlovák György

Nemzet

1021



(Szlovák György rajza)

akár a harsány hangvétel nem idegen tőle). Új világot teremtett, mert *koreográfiája a mással nem helyettesíthető, szuverén táncköltészet kifejeződése*. Művek sokasága igazolja, hogy koreográfiai „iskolánk" nemcsak céljában, hanem a megvalósításban is felzárkózott a többi művészet mellé. Igényességével és eredményeivel ez az iskola az európai néptánc-koreográfiában vezető helyre került, sőt — sajátos eszköztárával, diszciplináltságával, kérdésfelvetéseivel és megoldásaival — nemegyszer a kortárs balett törekvéseit is megelőzi.

Önelégültségre még sincs ok, s nemcsak azért, mert az újonnan kialakuló táncpoézis gondolatköre és formavilága ezután is tágítást, szüntelen gazdagítást igényel. Még nagyobb gond — s ezzel eljutottunk szemlélődésünk utolsó állomásához —, hogy az új és érdemekben olyannyira gazdag koreográfiai termésnek *ígau-*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 5L
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1916 MAJ 30

MAGYAR NEMZET

Szlovák György

1021
Nemzet



(Szlovák György rajza)

ta venni a színészeket, viselkedjenek felnőtt művészekhez méltó fegyelemmel *Najmányi* László fogorvosi rendelőre emlékeztető díszletében, járjanak higgadt méltósággal *Poós* Éva emberszabású jelmezeiben. *Szakács* Eszter, *Forgács* Tibor, *Soproni* Ági, *Trokán* Péter, *Pécsi* Ildikó, *Farády* István, *Csermák* Árpád, *Hetényi* Pál, *Kölgyesi* György és a többiek — mint mondani szokás — jobb ügyhöz méltó buzgalommal, ki-ki vérmérséklete szerint több vagy kevesebb lelkesedéssel tett eleget szerződésben vállalt kötelezettségének.

Túléltük! De vajon nem kellene végre elgondolkozni azon, hogy az új magyar dráma bemutatásánál a mennyiségi szemléletről áttérhetnénk a minőségi kiválasztásra? Az elmúlt évadban sok új magyar színpadi munkát láthattunk. Kevesebb azonban több lett volna.

a többiek

Majd szétveti a színpadot a nagy igyekezet és a vehemencia, amellyel Seregi László rendező el akarja hitetni, hogy a *Villon és a többiek* valódi, tartós anyagból készült. Viháncolnak, táncolnak, sürögnek-forognak, ájtatoskodnak, szenvednek, szerelmeskednek, érzelegnek és viaskodnak a színészek — „szinte reng belé az ablak" —, csak mintha üvegfal zárná el a színpadot a nézőtértől. *Csinády* István gótikát jelző, a sok ugrabugrához szükséges játékteret csak fondorlatos erőlködéssel biztosító díszletében, *Kemenes* Fanny sablonos jelmezeiben a színészek tisztes iparkodással megpróbálnak egy-egy nemesebb pillanatot kicsiholni a színdarabból — ám ez jobbára

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 APR 17.
Magyar Nemzet
Szlovák György

1021



Triptichon egy beat-koncertről

(Szlovák György rajzai

mzet

Ó N I K A

— **A KGST-tagországok** unkaügyi miniszterei VI. tekezletére küldöttség uta- tt Moszkvába Karakas Lász- munkaügyi miniszter veze- sével. Az értekezleten részt sz Nagy Imre munkaügyi iniszterhelyettes is. A kül- öttséget a Ferihegyi repülő- téren Buda István munka- yi minisztériumi államtitkár ıcsúztatta.

— **A Nemzetközi Beruházá- Bank** és a Nemzetközi Gaz- sági Együttműködési Bank nácsüléseire dr. László An- r államtitkárnak, a Magyar emzeti Bank elnökének veze- sével kedden küldöttség uta- tt Moszkvába.

— **Az ENSZ Európai Gazda- gi Bizottsága** április 18—29. özött tartja 29. közgyűlését ukarestben. A közgyűlésre . Szita János miniszterhe- ettessel, a Nemzetközi Gaz- sági Kapcsolatok Titkársága zetőjével az élen magyar ldöttség utazott.

— **Mongol bélyegkiállítás nyílt** kedden a November 7. téri filatéliai szaküzletben. A megnyitón jelen volt Zs. Sagzsá, a Mongol Népköztársaság nagykövetségének kereskedelmi tanácsosa is. A kiállítást különösen aktuálissá tette, hogy 15 évvel ezelőtt kötötték meg az első magyar—mongol filatéliai egyezményt, amely szerint 1958-tól hazánkban gyártják a mongol bélyegsorokat, blokkokat. Az elmúlt 15 év alatt 200 sort és blokkot nyomtattak hazánkban Mongólia számára, ezek nagy részét is bemutatják a kiállításon.

— **A városi közúti közlekedésről** április 17—19. között immár ötödik alkalommal rendez tudományos tanácskozást a Közlekedéstudományi Egyesület a Technika Házában. A tanácskozáson a hazai szakértőkön kívül nyolc külföldi állam hatvan szakértője vesz

— **Ünnepi hangversenyt rendeztek a csehszlovák—magyar** barátsági, együttműködési és segélynyújtási szerződés aláírásának 25. évfordulóján, kedden a Csehszlovák Kultúra budapesti klubjában.

— **A magyar—csehszlovák barátsági és együttműködési** szerződés aláírásának negyedszázados jubileumát kedden Kaposvárott együtt ünnepelték meg a Kelet-szlovákiai Vasmű és a Kaposvári Elektroncsőgyár fiataljai.

— **Magyar kiállítás nyílt Pekingben** a magyar elektromos és műszeripar termékeiből. Az előadásokkal kísért szakmai bemutató rendezője a Transelektro, a termékek pedig a Gamma, a Lampart, a Magyar Hajó- és Darugyár, a Magyar Kábelművek, a VBKM és az EVIG kollekciójából valók.

— **Székfoglaló előadását** kedden tartotta meg a Magyar Tudományos Akadémián Csizmadia Ernő akadémiai levelező tag „Új vonások a 70-es évtized magyar mezőgazdaságban" címmel.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 FEB 5
MAGYAR NEMZET
Szlovák György

Magyar Nemzet
1021

Anyaföld

Bemutató a Thália Színházban

A bőség zavarával küszködött *László-Bencsik* Sándor, mikor az *Anyaföldet* megírta. Az előadás megerősíteni látszik *Kazimir* Károly nyilatkozatát a darab keletkezéséről. Az este folyamán többször is elhangzik: Magyarországon egymillió ember él tanyán, a lakosság tizedrésze. Akit érdekel az ország sorsa, jövője, az feltétlenül fokozott várakozással ül be a Thália Színház előadására. Lehet, hogy talán nagyobb érdeklődéssel vett volna kezébe egy könyvet, amely feltérképezi, hol és hogyan él ez az egymillió ember, hogyan oszlanak meg kor és nem szerint, miért ragaszkodnak a tanyához, és miért menekülnek tőle, mit termelnek, mennyit dolgoznak, van-e egyáltalán szabad idejük, milyen vágyaik, igényeik vannak, valóban csak a tanyákkal együtt lehet-e megoldani az ország élelmiszer-ellátását... Így a nézőben felmerül a kétely, vajon mennyit fog az, aki ilyen sokat markol.



Három nemzedék
(Szlovák György rajza)

A *Történelem alulnézetben* folytatása az *Anyaföld*. De míg a *Történelem alulnézetben* egy szociográfia adaptációja volt, az *Anyaföld* egyenest színpadra készült. László-Bencsik előző művében tizenkét ember sorsán ábrázolta a munkásság legképzetlenebb, legélesettebb rétegét, a segédmunkásokét; az *Anyaföld* három tanyasi nemzedék konfliktusát ábrázolja. Szűken számítva is húsz ember küzd létéért és eszméiért egyetlen este a Thália színpadán, a néző csak kapkodhatja a fejét, miről is szól voltaképpen a darab: a *megszüntessük vagy megőrizzük* kérdéséről, a régi paraszti eszmények és az új nagyüzemi mezőgazdasági szemlélet ütközéséről, esetleg a kisszerű ravaszkodó ügyeskedők és a kemény áldozatvállalók harcáról vagy a nyegle modorú, ám művelődő fiatalok és hatalmaskodó, megcsontosodott atyáik konfliktusáról.

Konfliktus tehát van bőven. Csak nem tudjuk, hamarjában a húsz hős melyikével azonosuljunk, a repülőgépről permetező pilótával, a jövő parasztságának előfutárával, *Bitskey* Tiborral, vagy az üldözött szerelmesekkel, a brigádvezető *Kozák* Andrással és csinos menyasszonyával, *Gór-Nagy* Máriával, az ősi hagyományokat kemény, tragikus pátosszal őrző öregasszonnyal, *Komlós* Jucival, aki gyöngytyúkokkal vesztegeti meg a tanácselnököt, a téeszelnököt, a párttitkárt és a papot, a természeten győzedelmeskedő, erős akaratú, de a haladás ellen harcoló *Szirtes* Ádámmal, esetleg naiv, de bátor és célratörő, óvónőnek készülő kislányával, *Jani* Ildikóval, vagy a látástól vakulásig dolgozó, családot összetartó örök parasztasszonnyal, *Horváth* Terivel?

Azért említhető a szereplők bemutatásakor az őket megszemélyesítő színészek neve, mert — mint az eddigiekből is kiderült — minden színész abban a szerepkörben jelenik meg, amelyet tőle megszoktunk. Bitskey korunk kedélyes, pozitív népi hőse. Kozák az újért harcoló modern hős, Szirtes Ádám a föld fia, *Kautzky* József a gyanús ügyeskedő... Beskatulyázásnak szokás nevezni az efféle szereposztást, bár *Esztergályos* Cecília ezúttal nem mint szexbomba, hanem mint ördögűző babonás öregasszony látható, *Hámori* Ildikó pedig az erkölcstelen, végzetes asszony szerepében. Kazimir Károly azonban kissé úgy lépteti fel ezeket a szereplőket, ahogy az ősi, még álarccal játszó színházban szokás: elég megjelenniük, és a közönség máris tudja, mi a funkciójuk a darabban. Amit tehát az előbb skatulyának neveztünk, azt bátran nevezhetjük ősi-modern egyezményes jelrendszernek, konvenciónak, megállapodásnak a színpad és a nézőtér között.

Mindezekből kiderül, hogy László-Bencsik és Kazimir új műve rendkívüli izgalmakat tartogat. Mégis jó volna valamit tudni: mi a célja, eszmei vezérfonala a színműnek. Konzerválni kell a tanyákat, de felszerelni modern gépekkel, vízvezetékkel és fürdőszobával? Vagy be kell költöztetni a tanyaiakat a falvakba, városokba, ahol van orvos és van iskola és eloszlik a sötétség? Minden tanyai fiatal tanuljon tovább, legyen belőle mezőgazdasági szakmunkás, technikus, óvónő, vagy maradjon otthon és gazdálkodjék, mert a tanván úgyis nagyon magas a magányos, alacsony nyugdíjból tengődő öregek száma?

Kibontakozik-e a sok kérdésből a főkérdés, a sok konfliktusból a konfliktus? Nem bontakozik ki.

Ezért aztán fárasztóvá válik a darab, szép, drámai pillanatai és szellemes „bemondásai" ellenére. Kissé zavartan veszszük észre azt is, milyen szépen formált, kerek mondatokban, majdnem azt mondhatnánk, tudományos pontossággal jellemzik önmagukat és ideológiájukat azok a hősök, akik néhány perccel azelőtt még részegen gajdoltak vagy kereplővel varázsigéket mormoltak és szép számmal akad köztük analfabéta.

A tragikus öregasszony például azzal utasítja vissza a rokonszenves funkcionárius házassági ajánlatát, hogy ő, mármint az öregasszony a világ megőrzésére, míg a funkcionárius a világ megváltoztatására született, tehát nem egymáshoz valók. A Pilóta, aki nemcsak vegyszeres gyomirtással foglalkozik, hanem az árvízvédelmi munkálatokat is vezeti, többször is elmondja, repülőgépre kéne ültetni mindenkit, hogy távlatot kapjon, messzebb lásson a tanyaudvarnál, még a közeli falunál is, lássa a városokat, Budapestet, az egész országot.

Régen találkoztunk regényben, filmen, színpadon ennyire pozitív hőssel. Igaz, Bitskey Tibor pilótáját szimbólumnak is felfoghatjuk. Mert — és ez is az előadás lényegéhez tartozik — a bonyolult történet idézőjelben van, Brecht módjára, a *Kaukázusi krétakör*höz hasonlóan nem egy történetet látunk, hanem egy történetet játszanak el egy falusi művelődési ház fiataljai, a parasztlemezlovas, *Harsányi* Gábor vezetésével. A nem-reális önjellemző monológok tehát illusztrációk és nem is akarják a valóság illúzióját kelteni. A baj csak az, hogy a jelenetek többségükben mégis ezt keltik, így a két felfogás, az ábrázolás és az illusztrálás keveredik, összeütközik.

A summa talán csak ennyi: rég láttunk, és jó, hogy újra látunk mai parasztokat a színpadon, kíváncsian várjuk László-Bencsik új szociográfiáját, és reménykedünk, hogy egyszer a bőség zavarából majd kevesebbet markoló, de többet fogó, sűrűbb dráma is lesz.

Kartal Zsuzsa

ti program

Május 1. Ruhagyárban

lentőségére, amelyet a vietnami nép győzelme, valamint a helsinki tanácskozás létrejötte jelentett. Ezek kifejezik a szocializmus, a haladás, a béke erőinek a növekedését. A világ különböző térségeiben végbemenő események bizonyítják, hogy a haladás, a béke ellenségei ellentámadást indítottak, de a reakció erői nem fognak felülkerekedni, Helsinki szellemét közös erővel meg fogjuk védeni. A nemzetközi helyzet kulcskérdése a Szovjetunió és az Egyesült Államok viszonya. Nagy jelentőséget tulajdonítunk minden olyan lépésnek, amely e két — a világpolitika alakulását döntően befolyásoló — hatalom közötti viszony javulását szolgálja.

A nemzetközi kommunista és munkásmozgalom kérdéseiről szólva, a Központi Bizottság első titkára méltatta a Lengyel Egyesült Munkáspárt, valamint a Kubai Kommunista Párt decemberben lezajlott kongresszusait és méltatta a Szovjetunió Kommunista Pártja, a Bolgár Kommunista Párt, Csehszlovákia Kommunista Pártja, a Német Szocialista Egységpárt, a Mongol Népi Forradalmi Párt, a Vietnami Dolgozók Pártja közelgő és a Francia Kommunista Párt most megkezdett kongresszusainak fontosságát. Mi ezektől a kongresszusoktól, különösen a Szovjetunió Kommunista Pártjának kongresszusától, amelynek természetesen nemcsak a Szovjetunióra, hanem az egész nemzetközi kommunista mozgalomra hatása lesz, nagyon sokat várunk a kommunista mozgalom és a proletár internacionalizmus megerősödése szempontjából.

Foglalkozott a testvérpártok közötti konzultációkkal, két- és több oldalú kapcsolatokkal. Hangoztatta: a proletár internacionalizmus megköveteli, hogy az önállóan dolgozó testvérpártok eszmecseréket folytassanak egymással. Ezért hívei vagyunk a kommunista pártok európai tanácskozásának. Rámutatott arra, hogy a nemzetközi kommunista és munkásmozgalom a marxizmus—leninizmus útján halad előre, Vietnam, Laosz, Kambodzsa, Dél-Jemen, Szomália, Angola példája is bizonyítja, hogy korunkban a világ forradalmi fejlődése a szocializmus irányába tart.

A Magyar Népköztársaság — mondotta — továbbra is szorosan együttműködik és erősíti kapcsolatait a Szovjetunióval, a Varsói Szerződés szervezetével, valamint a KGST-be tartozó államokkal, a többi szocialista országgal, a fejlődő országokkal. A békés egymás mellett élés, az egyenjogúság és kölcsönös előnyök alapján készek vagyunk fejleszteni kapcsolatainkat a fejlett tőkés országokkal. Úgy ítéljük meg — hangoztatta végül Kádár János —, hogy a fejlett szocializmus építésének a nemzetközi feltételei adottak, külpolitikai tevékenységünk vonala eredményes, ezért azt továbbra is folytatjuk.

egyezményt írt alá in Berlinben

latcsere-látogatásokat bonyolítanak le.

Megállapodtak abban is, hogy a most kezdődött ötéves időszakban évente felváltva, hol Budapesten, hol Berlinben munkatanácskozást tartanak.

Az egyezmény aláírása után dr. Erich *Correns* professzor, az NDK Nemzeti Frontja Országos Tanácsának elnöke átnyújtotta Sarlós Istvánnak a nemzeti front legmagasabb kitüntetését: a Front Érdemérmét. A magyar küldöttség többi tagja is kitüntetésben részesült.

Az eszmecsere után dr. Erich Correns koktélt adott a Sarlós István vezette magyar népfrontküldöttség tiszteletére. Ezen Friedrich *Ebert*, a Német

Átadta megbízólevelét Japán új magyarországi nagykövete

Losonczi Pál, a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsának elnöke fogadta *Senkuro* Saiki rendkívüli és meghatalmazott nagykövetet, Japán új magyarországi nagykövetét, aki átadta megbízólevelét. A megbízólevél átadásánál jelen volt *Rácz* Pál külügyminiszter-helyettes.

Több kőolajat szállít a Szovjetunió Magyarországnak

Huszár István miniszterelnök-helyettes, az Országos Tervbizottság elnöke, és Nyikolaj *Bajbakov*, a Szovjetunió minisztertanácsának elnökhelyettese, a Szovjetunió Állami Tervbizottságának elnöke szerdán Moszkvában szovjet—magyar együttműködési jegyzőkönyvet írt alá.

Az 1976—1980-as időszakra szóló megállapodás értelmében a Szovjetunió öt év alatt a már lekötött mennyiségnél hárommillió tonnával több kőolajat szállít hazánknak. Cserében gépipari berendezéseket szállítunk a szovjet olajbányászat fejlesztéséhez, olajszivattyú-állomások létesítéséhez.

Huszár István vezetésével szerdán hazaérkezett Moszkvából az a küldöttség, amely a KGST tervezési együttműködési bizottság 11. ülésén vett részt.

Szolidaritási gyűlések

Szerdán a kora reggeli órákban szolidaritási gyűlést tartottak az *Április 4. Gépipari Művek* központi gyárának és vidéki üzemeinek dolgozói. A budapesti, kiskunfélegyházi és örményesi gyáregységek dolgozói *tiltakoztak az Angolai Népi Köztársaságot ért fegyveres külföldi beavatkozás ellen* és együttérzésükről, támogatásukról biztosították Angola törvényes kormányát és népét.

Szerdán a *Salgótarjáni Kohászati Üzemek* több mint négyezer dolgozója röpgyűléseken nyilvánította ki szolidaritását az angolai népi felszabadítási mozgalom antiimperialista harcával. A salgótarjáni munkások levelet küldtek a Hazafias Népfront Országos Tanácsának, amelyben kifejezték tiltakozásukat az Angolai Népi Köztársaságot ért fegyveres külföldi beavatkozás ellen, és együttérzésükről, támogatásukról biztosították Angola törvényes kormányát és népét.

Magyar—angol kereskedelmi megbeszélések

A birminghami angol nemzeti kiállítási központ megnyitása alkalmából néhány napot Angliában töltött *Kallós* Ödön, a Magyar Kereskedelmi Kamara elnöke, akit az Európában egyedülálló létesítmény igazgatósága és a birminghami kamarai elnök hívott meg. Kallós Ödön felhasználta ezt az alkalmat az angol gazdasági és üzleti élet tényezőivel és a kormányhivatalok vezetőivel folytatott eszmecserékre. Ezeken őszintén és nyíltan tárgyalták hazánk és az Egyesült Királyság kereskedelmi forgalmának régen vitatott kérdéseit. Fogadta kamaránk elnökét Lord *Kearton*, a kelet-európai kereskedelmi tanács elnöke, aki nemrég hazánkban járt.

Eltemették a szászvári gázkitörés áldozatait

Mély részvéttel kísérték utolsó útjára a szászvári bányaüzemben a múlt hét pénteken bekövetkezett gázkitörés négy áldozatát. Kedden Izményben *Bálint* Lászlót, Nagymányokon *Guth* Jánost temették el. Szerdán délután Mázán *Kádár* Ferenctől, Györén pedig *Sebestyén* Lászlótól vettek végső búcsút a családtagok, a vállalat vezetői és a bányásztársak képviselői.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

'975 DEC 25
MAGYAR NEMZET

Szlovák György
1021



Szlovák György rajza

Tudatszonda

Ösztönösségtől a cselekvő

Kérdések, feleletek ugyanarról.

„A béke annyi, hogy nincs háború, a haza, hogy itt lakom — nem? —, a hazafi, pedig biztos, aki szeret itt élni. Szolidaritás?... hát, hallottam már ezt a szót..." Megvonja a vállát, nincs tovább. Tökéletes érdektelenség. A fiú 13 éves, szakmunkástanuló. Mással próbálkozom.

Ifjúsági nagygyűlés volt, a hangszórók a Venceremost húgták. Ott állt mellettem, véletlenül, mint ahogy véletlenül indult beszélgetésünk. Sok mindent megtudtam róla: az idén érettségizik, tanárnak készül, s a többi közt még az alábbiakat:

— A dűlőút melletti házban laktunk, amit a tanyabeliek csak úgy hívtak, a mágocsi irodalom. De sokat mondták nekünk, menjünk be a faluba, felépítik ezt a házat ott is, akkor aztán nem kellene hajnalban elindulni, fagyban

akkor van, amikor békegalambok röpködnek." „A katonák és a határőrök körbe állják az országot és őrködnek. Amikor külföldre utaztam, a vonatból láttam, hogy csakugyan." „Petőfi Sándor is harcolt egyszer régen a békéért, amikor az apukám nem élt" — mindenesetre aranyosak.

Közismert, hogy a serdülőkor az érdeklődés rendkívüli gyors növekedésének időszaka. A véleménynyilvánítás őszintesége e korosztálynál a legbiztosabb. S az is bizonyos, hogy személyiségfejlődésük akkor kiegyensúlyozott, ha a felnőttek éveken át hangoztatott szavai, elvei az ő kamaszlélektanuk kontrollja szerint megegyeznek mindennapi tetteikkel is. Az általános iskolásokkal folytatott beszélgetés során kiderült, legtöbbjüknél szándékban nincs hiány, de élmények, tapasztalatok híján s nem utolsósorban a helyenként igénytelen pedagógiai

Szlovák György
1021

Magyar Nemzet

Hazaérkezett Szabadkáról a Nemzeti Színház

Befejezte jugoszláviai vendégszereplését a Nemzeti Színház és hétfőn visszaérkezett Budapestre. A magyar művészek szombaton és vasárnap Szabadkán léptek fel és mindkét este hatalmas sikert arattak.

A szombati bemutató után *Halász* József, a Magyar Népköztársaság belgrádi nagykövete a szabadkai képviselő-testület épületében a Nemzeti Színház együttese és jugoszláv vendéglátói tiszteletére fogadást adott, amelyen többek között megjelent *Bálint* Imre, a JKSZ KB elnökségének tagja, *Szabó* Ida, a szerb KSZ KB elnökségének tagja, a Vajdasági Harcosok Szövetségének alelnöke, Sztevan *Bek* és *Moro* András, a Vajdaság autonóm tartomány végrehajtó tanácsának (kormány) alelnökei, Szabadka város politikai és kulturális életének vezetői, a szabadkai Népszínház művészei és vezetői. Vasárnap Szabadka város képviselő-testülete látta vendégül a Nemzeti Színház művészeit és vezetőit.

Marton Endre, a Nemzeti Színház igazgatója és főrendezője a látogatás befejeztekor elmondotta, hogy nagyon elégedett a jugoszláviai vendégszereplés és azzal a meleg, baráti fogadtatással, amelyben a magyar művészeket mind Belgrádban, mind Szabadkán részesítették. Külön örvendetes, hogy a bemutatóknak nemcsak a közönség körében, hanem a szakemberek, a jugoszláv, és a Belgrádban dolgozó külföldi újságírók soraiban is komoly, pozitív visszhangja volt. Baráti kapcsolataink a belgrádi Nemzeti Színházzal, a kölcsönös vendégjátékok hatására tovább mélyültek. A jövőben a két színház között rendszeresen sor kerül színdarabok cseréjére, így például most szó van arról, hogy Maróti Lajos drámáját, *Az utolsó utáni éjszakát*, a belgrádi Nemzeti Színház is műsorára tűzi.

Magyar Elektra — Az özvegy Karnyóné

Bemutató a Nemzeti Színházban

Borúra derű, éjsötétre vásári vigasság, tragédiára komédia, a *Magyar Elektrára* a *Karnyóné* — megvilágosító, felfedeztető párosítás; a Nemzeti Színház műsorrendjén egyszerre jelenik meg régi drámairodalmunk két remeke. Több ez pompás ötletnél: a megújhodásra, a felfrissülésre, az optimizmusra vágyó és hajló természetnek is kifejeződése.

Hogy ez teljes összhangban van a XVI. századi lutheránus prédikátor-író Bornemisza Pé-



„...az jóknak mulatság, az gonoszoknak penig tanúság"
(Szlovák György rajza)

ter szándékával, a reformáció és a humanizmus tanításaival, a magyar felvilágosodás tündökletes költőjének, Csokonainak eszméivel — kétséges nem lehet. Harmadfél század választja el egymástól a két mestert, s ami — sok minden egyéb mellett — összeköti őket, az ebből a párosításból kitetszik. Bornemisza a tragédia ajánlásában, előljáró beszédében, a Mester utolsó magánbeszédében, *„Az játék után való hálaadás és intés"*-ben, és a latin nyelvű utószóban oly sokszor és oly nyomatékosan említi a tanító, jobbító szándékot, annyiszor ismétli a Szophoklésztől fordított és átdolgozott dráma mondandóját, hogy már-már sokalljuk. Ha pediglen *„az jóknak mulatság, az gonoszoknak penig tanúság"* az *Elektra*, misem természetesebb, hogy az okulás után minden rendű és rangú, nemes és nemesedésre hajlamos nézőnek lazítás engedtessék. S mivel ez a lazítás, a *Karnyóné* — sem egészen okulás nélkül való — a haszon, a mulatság és tanúság megduplázódik. Azaz megduplázódhatna.

Megduplázódna, ha az örömbe nem vegyülne üröm. *Major* Tamás, az előadás rendezője szakavatott, gondos restaurátorként készítette elő a két művet bemutatásra, tiszteletben tartotta az eredeti szöveget, a szerzők szándékát, az ellentétes műformák megkövetelte stílust, úgy igyekezett szolgálni a klasszikusokat, hogy azok minél ékesebben szóljanak a mai nézőhöz. Aztán — ki tudja, miért — itt-ott belepingált a műremekekbe; rosszcsont gyerekként bajuszt föstött a hölgyek orra alá, hosszú szempillát ragasztott az uraknak, odabiggyesztette magát a kép sarkába. Nem tudott ellentállni a túllicitálás divatjának, amely manapság legalább annyi színielőadás megrontója, mint a semmitmondás, a szenvtelenség és a fantáziátlanság.

A *Magyar Elektrában* mindez korántsem olyan feltűnő, mint a *Karnyónéban*. Bornemisza Péter tragédiája *Csányi* Árpád dió- és mogyoróbarna erezett fadíszletében, a palota mélységben hármas kapujával távlatot, zártságot és nyitottságot érzékeltet — az erős vonalak jól rajzolódnak ki. A királylány, aki nem fogadja el a Khorus diktálta bölcseséget, nem tudja „az időhöz szabni magát", és hazatér testvérével bosszút áll gyilkos anyján, zsarnok mostohaapján: *az igazságszeretet és a következetes cselekvés jelképe*. Fellettünk áll és egyszersmind testvérünk. Miként Shaw Johannája a vallásba és a háborúba, ő az igazságba és az igazságtevésbe szerelmes. *Törőcsik* Mari addig kitűnő címszerepben, amíg földönjáró, amíg egyszerű, amíg emberi testvérünk, aki konokul hisz a bűnösök bűnhődésében. Idegrohama, epilepsziás vonaglása azonban patológiás vonásokat kever Elektra jellemébe; amikor fájdalmában a legközelebb kellene legyen hozzánk, eltávolít sorsától, hitétől, szenvedélyétől.

Távol tartani, „elidegeníteni" a nézőtértől a *Karnyónét* — nem könnyű „feladat". Major Tamásnak — sajnos — sikerült ezt megoldania. Ez a sziporkázó bohózat, amelyben legfeljebb a divatmajmolás kicsúfolása tekinthető komolyabb mondandónak, helyzetkomikumával, remek torzképeivel, szöveghumorával nem kíván különösebb erőfeszítést a rendezőktől és a színészektől. Kivált, ha a szűkített színpadon az iskoladrámák előadásának környezetébe, légkörébe helyezik — mint ezt *Csányi* Árpád díszlete teszi —, elegendő a szerzőre hagyatkozni, akinek néhány instrukciója is fennmaradt. A Nemzeti Színház előadása azonban átlépi a bohózat és a bohóckodás közötti keskeny mezsgyét; minden pillanatban újabb és újabb ötletpetárdák pukkannak, a tűzijátékból azonban keveset élvezhetünk, mert egyik szikracsóva kioltja vagy elfedi a másikat. A színészek, akik az *Elektrában* jobbára jelesül működtek, itt mintha csak arra ügyelnének, hogy a másik trükkjeit, bakugrásait, bohóckodásait ne „takarják". *Törőcsik* Mari Karnyónéja erőltetett, nehézkes, darabos, széteső — az egész komédiának akkor van igazi humora, ha az özvegy szereleméhsége és hiszékenysége egy valamikor emberi jellem eltorzulásából ered. A többi színész is inkább csak önmaga karikatúráját játssza — s ebben *Major* Tamás Kuruzsként előljár —, ezért jobb, ha a kritikus ezúttal a *Magyar Elektra* alakításainak méltatására szorítkozik.

A legtisztább, legemberibb, mélyen átélt és minden részletében kidolgozott alakítás *Gobbi* Hilda Khorusa. Mindjárt mellette említendő *Szacsvay* László érzelemgazdag, humánus Orestese és *Máthé* Erzsi szélsőséges szenvedélyű Klytaimnestrája. *Avar* István Aigistosként erőteljes, kérlelhetetlen és vérgőzös, de nem elég egyénített. *Moór* Mariann szelíd Khrysothemise jól ellenpontozza Elektra féktelenségét, de egy-egy édeskés mosolya, megszólalása zavaróan hat. *Gelley* Kornél Parasitus szerepében kissé jellegtelen ahhoz, hogy a köpenyegforgató udvar magatartását egy személyben képviselni tudja. *Major* Tamás a Mestert játssza — mesterien. Tartózkodó fellépésével, prédikátori bölcsességével, szép beszédével mindenkinek — önmagának is — példát mutat arra, hogyan kellett volna mind az *Elektrát*, mind pedig a *Karnyónét* stílusosan és hibátlanul színre vinni.

Szavahihető tanúk szerint a *Karnyóné* a főpróbán még roppant mulatságos, fegyelmezett és ízléses játék volt. Meglehet a bemutatón is. Színházi életünk egyik rejtélye, hogy miként lazulhatnak szét egy előadás eresztékei a harmadik estére, miként lehetséges az, hogy a színészek a harmadik játéknapon már (vagy még?) nem tudják kifogástalanul a szöveget. Aki ezt a rejtélyt megoldaná, és orvoslással is szolgálna az ilyen és az ehhez hasonló bajok ellen, az sokat segíthetne színházi életünk jelenlegi állapotján.

Barta András

MAGYAR NEMZET
6 19/3 OCC
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

a magyar szakszervezet

titkára, *Lázár* György, a iniszertanács elnöke, *Néeth* Károly, a Központi Bittság titkára, a Politikai Bittság tagjai, *Brutyó* János, MSZMP Központi Ellenző Bizottságának elnöke.

Az egyhangúlag elfogadott pirend a következő: A akszervezetek Országos Taicsának beszámolója a XII. kongresszus óta végzett unkáról és a magyar szakervezetek soron következő ladatai; a számvizsgáló bittság jelentése; a magyar akszervezetek alapszabályák módosítása; a Szakszervetek Országos Tanácsa és a ámvizsgáló bizottság újjálasztása.

A kongresszus úgy határott, hogy a Szakszervezetek rszágos Tanácsába 207, a ámvizsgáló bizottságba 25 agot választanak majd meg.

Ezután a kongresszus rátért *z első napirendi pont tárgyalására.* Gáspár Sándor, a ZOT főtitkára terjesztette ő a Szakszervezetek Országos Tanácsának beszámolóját XXII. kongresszus óta végett munkáról és a magyar akszervezetek soron következő feladatairól.

lor beszéde

dig is — *a szocialista országokra, elsősorban a Szovjetunióra.* Célunk ma, a népgazdaságnak a korábbinál szerényebb, de egyenletes, dinamikus fejlődése. Az V. ötéves tervet, amely ma még csak tervezet, de hamarosan törvényerőre emelkedik, reálisnak tartjuk, elsősorban azért, mert választ ad népgazdaságunk továbbfejlődésének legfontosabb kérdéseire. Ugyanakkor lehetőséget teremt a gazdálkodásunkat fékező belső fogyatékosságok csökkentésére, megszüntetésére. A tervszerű és arányos fejlődés érdekében a szakszervezetek a jövőben is a tervgazdálkodás, *a központi irányítás erősítését,* a fő folyamatok kézbentartását, és ezzel egyidejűleg a helyi önállóság kibontakoztatását szorgalmazzák.

Ésszerű munkaerő-gazdálkodás

— Gazdasági építőmunkánk egyik kulcskérdése a rendelkezésre álló munkaerő ésszerű, okos felhasználása — mondotta a továbbiakban a SZOT főtitkára. Az országos munkaerőhiány ugyanis nem jelent mindenütt valóban hiányt. Határozott intézkedésekre van szükség. Meg kell teremteni a hatékony központi és helyi munkaerő-gazdálkodás feltételeit. Közérdek és egyéni érdek is, hogy a munkaerőt ott foglalkoztassák, ahol a társadalom számára a leghasznosabb és ahol a lehető legjobban tudja kifejteni képességeit. Természetesen vigyáznunk kell arra, hogy ne teremtsük újjá azokat az okokat, amelyek a mai munkaerőhiányhoz vezettek. A szakszervezetek segítik a kormányt e nagy és bonyolult kérdés rendezésében is.

— Társadalmi és termelési feladataink megoldásában kulcsszerepe van *a dolgozók termelési és közéleti aktivitásának.* „Zöld utat" adunk minden alkotó kezdeményezésnek. Egyre inkább támaszkodunk a tömegek tapasztalataira, véleményére a döntések kialakításakor, *az üzemi demokrácia fórumain* és a társadalmi élet valamennyi színterén. A dolgozók aktivitásának feltételei közé tartozik általában a munka, különösen *a fizikai munka nagyobb megbecsülése.*

A jövedelemelosztás módszerei

Az előadó ezután *életszínvonal-politikánk kérdéseivel* foglalkozott. Rámutatott, a mostani időszak jellemzője a rendszeres bérfejlesztés, *a rövidebb munkaidő,* a társadalmi juttatások növekvő színvonala, s a termelői és a fogyasztói árak egy részének biztonyos, összességében előre meghatározott arányban történő emelkedése. Ez az áremelés a mostani helyzetben szükségszerű, de beleilleszkedik az életszínvonal-politikába, hiszen ennek megfelelően alakulnak a re vannak, de erejét az is nehézségek *sítani tudj dinamikus fejlődését és erős tését.*

— A dolgozók elemi fontosságúnak tartják, hogy a rendelkezésre álló bér- és jövedelemfejlesztési összegeket a lehető legmegfontoltabban használjuk fel. Tökéletesítenünk kell a jövedelemelosztás módszereit, minél jobban meg kell valósítanunk a szocialista elosztás elvét. Nagyobb bért kell kapniuk a több műszakban, a nehezebb körülmények között, a folyamatos üzemi munkarendben foglalkoztatottaknak és azoknak is, akik kifogástalan minőségű munkát végeznek, akik nagyobb szakmai tudással, hozzáértéssel dolgoznak.

— Az életszínvonal tényezőinek rangsorában már hosszú idő óta fontos helyen áll *a lakáskérdés.* Társadalmunk igazságérzetével találkoztak azok az intézkedések, amelyek előnyt adnak a lakáselosztásban a munkásoknak, a nagycsaládosoknak, mérsékelték a lakáshoz jutás egyszeri és folyamatos anyagi terheit. A lakáshoz jutás és különösen a lakásfenntartás költségei magasak. Az alacsonyabb jövedelmű családok nemegyszer arra kényszerülnek, hogy kevésbé korszerű, a jogosnál kisebb lakásba költözzenek. A terhek részbeni könnyítésére megfontolásra ajánljuk, hogy *a fiatalok kedvezményes családalapítási kölcsönben részesülhessenek.* Kívánatos lenne a lakáskiutalások időpontját több évre előre meghatározni. A lakás mellett a gyermekintézmények a legfontosabbak, az óvoda, az iskola, a napközi otthon.

A továbbiakban Gáspár Sándor foglalkozott az üzemi étkeztetés színvonalának emelésével, majd arról beszélt, milyen tennivalóink vannak az emberek gondolkodásának, magatartásának, egymáshoz való viszonyának formálásában. Ezek után arról szólott, hogy társadalmi viszonyaink fejlődésében jelentős állomáshoz érkeztünk. *Hazánkban célul tűztük ki a fejlett szocialista társadalom felépítését.*

— A szocialista demokráciának fontos követelménye — hangsúlyozta —, hogy a mi rendszerünkben *senkit ne érjen jogsérelem* és mindenütt az kapjon igazat, akinek valóban igaza van, nem pedig az, aki a társadalmi ranglétrán magasabban van. Nem lehet megbékélni azzal, hogy 1974-ben a munkaügyi döntőbizottságok mintegy százezer ügyet tárgyaltak, s amelyek nagyobb részében kiderült, hogy a dolgozóknak volt igazuk. Ez arra figyelmeztet bennünket, hogy a dolgozók ügyeinek intézésében *helyenként felelőtlenül* járnak el még a szakszervezeti szervek is.

Reális tervek, lehetőségek

A jövő tennivalói között a SZOT főtitkára felhívta a figyelmet a női egyenjogúság gyakorlati megvalósításának fontosságára, a nők általános és szakmai műveltsége színvonalának emelésére, s arra, vezetek munkájának ét elemezte.

— A magyar szakszervezetek sajátjuknak is vallják a munkásmozgalom évszázados nagy álmának, a szocializmusnak a felépítését. Ma már a magyar szakszervezeti mozgalom nem szűk korlátok között működő mozgalom, hanem felnőtt feladataihoz és felelősségéhez. Olyan szervezet, amely *aktív részese a politikai hatalomnak* és tevékenyen foglalkozik a társadalmi élet minden területét, a társadalmi fejlődést, a dolgozók élet- és munkakörülményeit érintő kérdésekkel. A szakszervezetek úgy vélik, hogy a Minisztertanáccsal, a minisztériumokkal és a főhatóságokkal kialakult szervezeti és tartalmi kapcsolatok ma már kevésnek bizonyulnak. A Minisztertanácsnak és a SZOT-nak közösen ki kell dolgoznia majd a magasabb igényeknek megfelelő kapcsolatok rendszerét, a megfelelő javaslatokat a felsőszintű találkozókra, az előterjesztések alapos vitájára, a véleménykülönbségekre és a vélemények ismertetésére is.

Hangsúlyozta ezek után, hogy a szakszervezeti mozgalom munkájának továbbfejlesztéséhez bizonyos belső feltételeken is javítani kell, a régi, beidegzett munkamódszerekkel ma már nem lehet megoldani az új feladatokat. Majd így folytatta beszédét:

— *A magyar szakszervezetek mélyen átérzik felelősségüket a magyar munkásosztály, a magyar dolgozók iránt a szocializmus megvalósításáért.* Ugyanilyen felelősségtudat hatja át a nemzetközi munkásosztály egyetemes érdekeihez fűződő szolidaritásunkat. *A magyar munkásosztály, a magyar szakszervezeti mozgalom üdvözli a nemzetközi és az európai szakszervezeti mozgalom fejlődésében bekövetkezett változásokat.* Továbbra is kivesszük részünket az együttműködés fejlesztéséből, a szolidaritási harcokból.

A feladatokról szólva hangsúlyozta: — Jól látjuk, hogy a szocialista rendszer nyújtotta

Az MS Központi Bizott

Gál László beszéde után az elnök bejelentette, hogy a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága levelet küldött a magyar szakszervezetek XXIII. kongresszusának, majd felolvasta a levelet, amelyet Kádár János írt alá. A levél így hangzik:

A Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága szívből köszönti a magyar szakszervezetek XXIII. kongresszusát, a kongresszus küldötteit, személyükben a négymillió dolgozót tömörítő magyar szakszervezeteket, az ipar, a mezőgazdaság, a közlekedés, a kereskedelem, az egészségügy, a kultúra, az oktatás, a közigazgatás, valamint a szolgáltatás szervezett dolgozóit.

A magyar szakszervezetek XXIII. kongresszusa hazánk nagy jelentőségű társadalmi eseménye. Tanácskozásuk fontosságát növeli, hogy társa-

1021

Világosság

Szlovák



Ára: 5,– Ft

VilágOssás
BUDAPEST, IX., Üllői út 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA
1973
SAJTÓFIGYELŐ

SOMMAIRE

649 Le théologie catholique après le II. concile du Vatican • *I. A. Kantierov*

654 Des articles du „*Naouka i Religuia*" (Introduction)

655 Lénine sur la morale et l'humanisme *A. Diementiev*

659 La vision du monde des religions primitives Entretien avec l'académicien *B. Ribakov*

663 Des branches prépondérantes dans le développement des sciences naturelles • *B. Kedrov*

667 La reconstruction de Novgorode • *A. Varchavsky*

669 Monuments du christianisme en Pannonie *Edit Thomas*

676 Un procès de vampires dans le district des Heïduques au XVIII. siècle • *Tekla Dömötör*

679 Un oeuvre à „plusieurs dimensions" • *Endre Kiss* Étude sur Hermann Broch

687 Trois facultés de théologie ou aucune *Miklós Vértesy* Projet de loi de Joseph Eötvös concernant l'Université de Budapest

691 Notre point d'interrogation: la mort *Zsuzsa Széll*

697 La mort de la mort

700 La reconstruction de l'esthétique marxienne *János Kelemen* Mihail Lifchitz: Écrits esthétiques choisis

702 Développement industriel et industrie paysanne dans les pays en développement *Antal Steinbach* György Tolnai: L'économie des pays en développement hier et aujourd'hui

704 Humanisme dans la théologie — dans la Théologie • *Katalin Vidrányi*

706 Un „nouveau féminisme" dans les pays capitalistes développés • *Tamás Tóth*

649 Кат… в…

654 Ста… (Введ…

655 *А. Дементьев:* …гуманизм

659 *Б. Рыбаков:* Языческое миропонимание

663 *Б. Кедров:* О лидерах в развитии естествознания

667 *А. Варшавский:* Восстановление исторических памятников Новгорода

669 Памятники паннонийского христианства *Эдит Томас*

676 Процесс вампира в 17. веке в области Хайдушаг • *Текла Деметер*

679 Творчество «в нескольких измерениях» *Эндре Киши* Эскиз о Германе Брохе

687 Три теологического факультета или ни одного • *Миклош Вертеши* Законопроект Йожефа Этвеша о Будапештском университете

691 Наш вопросительный знак: смерть *Жужа Сел*

697 Смерть смерти

700 Реконструкция марксовой эстетики *Янош Келемен.* Михаил Лифшиц: Избранные эстетические работы

702 Развитие промышленности и крестьянская промышленность в развивающихся странах • *Штейнбах* Дьердь Толнаи: Экономика развивающихся стран сегодня и завтра

704 Гуманизм в теологии — в Теологии *Каталин Видрани*

706 «Новый феминизм» в развитых капиталистических странах *Тамаш Тот*

Szerkesztő bizottság:

Ádám György, Balló István Bence László, Benkő Károly, Hahn István, Koroknai Zsuzsa (főszerkesztő-helyettes), Köteles István, Lukács József (főszerkesztő), Mátrai László (a szerkesztő bizottság elnöke), Munkácsy Gyula, Zoltai Dénes

•

A szerkesztőség munkatársai:

Balázs György, Farkas János, Kiss Károly, Klaniczay Gábor, Murányi Mihály, Palkó Magda

E SZÁMUNK SZERZŐI:

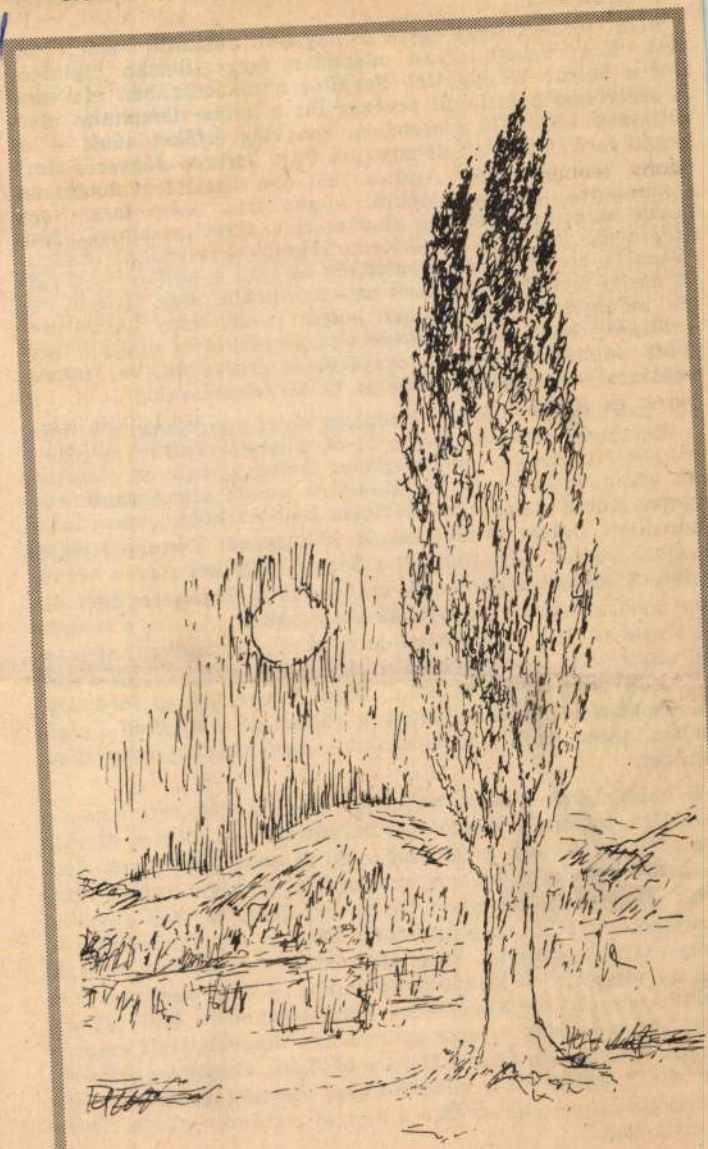
Thomas Edit osztályvezető, Magyar Nemzeti Múzeum • *Dömötör Tekla*, a tudományok doktora, egyetemi tanár, ELTE Bölcsészettudományi Kar • *Kiss Endre* egyetemi tanársegéd, ELTE Bölcsészettudományi Kar • *Vértesy Miklós* ny. könyvtári osztályvezető • *Széll Zsuzsa* egyetemi adjunktus, ELTE Bölcsészettudományi Kar • *Kelemen János* egyetemi adjunktus, ELTE Bölcsészettudományi Kar • *Steinbach Antal* egyetemi adjunktus, ELTE Bölcsészettudományi Kar • *Vidrányi Katalin* tudományos munkatárs, ELTE Bölcsészettudományi Kar • *Tóth Tamás* egyetemi adjunktus, ELTE Bölcsészettudományi Kar

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

1983 MÁJ 2
NÉPSZAVA

— Nem a

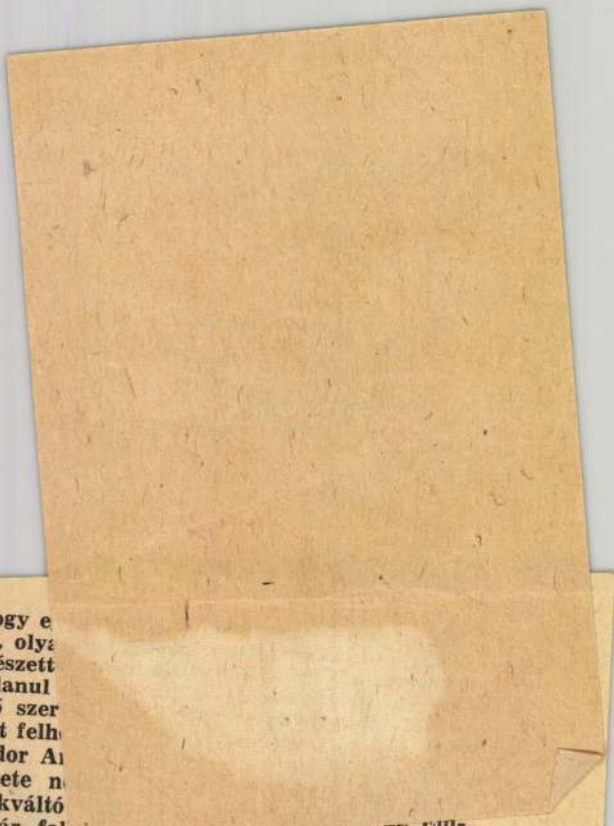
1021



Szlovák György

NYÁRFA

Szlovák György



... várja még ...

Nem véletlen, hogy e
tőnk: Nagy László, oly
zott a bolgár költészett
és szétválaszthatatlanul
költészeti közvetítő szer
kapott is. Példaként felh
versét, amelyet Fodor A
s amelynek ismerete n
László saját korszakváltó
líthetnénk itt bolgár fol
ritmikai inspirá-
ciókat is, amelyek hozzásegítették őt azzá a költőóriássá vál-
ni, amivé lett. Ehelyett csak egyetlen példát még. Hrisztó Fo-
tev, az egyik legjelesebb mai bolgár poéta, Nagy László mű-
fordításait saját anyanyelvére visszafordíttatva, maga is iga-
zított versein, annyira meggyőzőnek érezte magyar tolmá-
csolója néhány képét, fordulatát, költői leleményét!

A bolgár írásbeliség és irodalom megalapozóinak: Cirillnek és Metódnak ünnepét, május 24-ét, a bolgár kultúra napját a magyar költészet is jeles napként tarthatja számon. Számta-lan olyan, ma már nélkülözhetetlen verset olvashatunk ma-gyarul, amely a költészet vértelen hódításaként, nemes zsák-mányként, bolgár földről került át hozzánk. Cserébe jelentős magyar versek szívódtak föl a bolgár költészet eleven vérkö-reibe. S milyen különös! A műfordítások szükségességét ép-pen azok az esetek bizonyítják a legjobban, amikor a lefordí-tott vers az átültetést követően egészen másképpen hat a sa-ját anyanyelvi közegében, mint az eredeti a magáéban. Petőfi Az őrült című verse például, Iván Vazov kitűnő fordításá-ban, sokkal nagyobb érdeklődést váltott ki a korabeli Bulgá-riában, mint hazai közönségünk, vagy akár verselemzőink körében!

S bánkódjunk-e azon, ha ez így van? A költészet sosem a kitalálás, hanem a megtalálás művészete — idézem Maróth Károlyt. S a világ gazdagságának és sokszínűségének nem ékes bizonyítéka-e, ha egy versfordítás a nagy emberi rátalálás élményét is adhatja? De ha egy fordítás csak egyetlen igazságot, egyetlen szép metaforát ültet át anyanyelvünkre — annyival is igazabbak, szép élményben teljesebbek leszünk. S hogy visszatérjek kiindulópontomhoz — mely szerint a for-dított versnek megkövetelten tökéletesebbnek kell lennie, mint az eredetinek — erre gyönyörűen megvalósított magyar példák is akadnak. Babits Mihály például, amikor megkérdez-ték tőle, szerinte mi a világköltészet legszebb darabja — így válaszolt: „Shelleytől az Óda a nyugati szélhez — Tóth Árpád fordításában."

Nekünk, mai műfordítóknak, akik bolgár kortársainkat és a klasszikusokat tolmácsoljuk magyarul — a babitsi, Tóth Árpád-i, Nagy László-i mércéhez kell igazodnunk, minden ...kban!

ERDEI SÁNDOR KIÁLLÍTOTT MŰVEI:

1.	Kisleányfej	vízf.	28×39
2.	Zsofka	„	40×55
3.	Kisleány	„	60×40
4.	Erdőszélen	„	26×34
5.	Mária	„	26×37
6.	Rideg Sándor: „Tizenkét lépcső-fok-e", kisregény illusztráció		
7.	Rideg Sándor: „Tizenkét lépcső-fok-e", kisregény illusztráció		
8.	Rideg Sándor: „Tizenkét lépcső-fok-e", kisregény illusztráció.		

Karikatúrák:

9.	Bacilustenyészet	30×28
10.	Zálogházban	24×42
11.	Igazságszolgáltatás USA-ban	34×42
12.	Gibraltár kapujában	34×42
13.	Ledőlt bálvány	34×42
14.	Kép a jövőből (lovas szobor terv)	34×42
15.	Erős a „huzat"	34×42
16.	Világuralmi törekvések	42×34
17.	Kellemetlen látogató	34×42
18.	Kutyaszorítóban a brit oroszlán	34×42
19.	Szoros barátság	34×42
20.	Az „oázis" felé	34×42
21.	Két tűz között	34×40
22.	Bonni-Washington tengely	34×40
23.	A bonni patkányok erőforrása	34×42
24.	A bonni kocsmában	34×42
25.	A hullámvasút	34×30
26.	Súlyos csapás	34×38
27.	A Wall-Street háborús mérlege	27×34
28.	A mentő „angyal"	34×42
29.	Helyzetkép Patet Lao-ban	34×42
30.	A francia rabló sorsa Vietnamban	38×38
31.	Ifjú szívekben élek	34×42
32.	A W. S. újra koronáztatja a pápát	32×42
33.	Az olimpiai bajnok	35×44
34.	Szabadság szobra 1954.	34×42
35.	A Taivani köszörűs	34×42

SZLOVÁK GYÖRGY KIÁLLÍTOTT MŰVEI:

1.	Gózon Gyula	grafika	30×40
2.	Szatmáry Endre	„	31×45
3.	Hernádi Lajos	„	34×44
4.	Bessenyei Ferenc	„	34×48
5.	Ferrari Violetta	„	30×40
6.	Szabó Sándor	„	34×44
7.	Kemény László	„	35×40
8.	Ungváry László	„	27×37
9.	Makláry Zoltán	„	27×37
10.	Major Tamás	„	43×58
11.	Bánhidi László	„	34×44
12.	Deák Sándor	„	34×44
13.	Csisztai Andor	„	34×44
14.	Hlatky László	„	34×44
15.	Verebes Károly	„	34×44
16.	Pálos György	„	34×44
17.	Gáti József	„	34×44
18.	Gera Zoltán	„	34×44
19.	Kibédi Ervin	„	34×44
20.	Ladányi Ferenc	„	34×44
21.	Somogyvári Pál	„	30×41
22.	Básti Lajos	„	43×48
23.	Tapolczai Gyula	„	43×58
24.	Bartos Gyula	„	43×50
25.	Rátkai Márton	„	43×50
26.	Klein őrnagy	„	31×40
27.	Juhász József	„	30×40
28.	Mátraháza	„	28×38
29.	Illusztráció	„	11×29
30.	Színész portré	„	24×45
31.	Hangár	„	60×40
32.	Beszállás a gépbe	„	60×80
33.	Tüzérek	„	60×80
34.	Dunai táj	vízf.	28×38
35.	Balatonkenese	„	28×38
36.	Tájkép	paszt.	28×38

Felelős kiadó: Szurdi Márta.
Állami Nyomda. 1954. — 6411/05. Fel. vez. Koltai F.

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK
ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE
ÉS A MŰCSARNOK KIÁLLÍTÁSAI

ERDEI SÁNDOR
ÉS
SZLOVÁK GYÖRGY

GRAFIKUSOK

A MAGYAR NÉPHADSEREG KÉPZŐMŰVÉSZ STUDIÓ TAGJAI

KIÁLLÍTÁSA

FÉNYES ADOLF TEREM
RÁKÓCZI-ÚT 30.

1954. SZEPTEMBER 18-TÓL OKTÓBER 3-IG

A Magyar Néphadsereg Képzőművész Studiójának két tagja mutatja be műveit ezen a kiállításon. A szovjet Grekov Studió mintájára néphadseregünk keretén belül megalakult a Magyar Néphadsereg Képzőművész Studió, amely az alkotó munkához igen sok segítséget ad az ott dolgozó képzőművészeknek. A Képzőművész Studió létrehívása is bizonyítéka annak, hogy kormányzatunk milyen nagy fontosságot tulajdonít kulturális fejlődésünknek.

ERDEI SÁNDOR

Erdei Sándor 1917-ben, Pacséron született. Fiatalon, 16 éves korában, már a „Grimasz" c. szatirikus baloldali hetilapnál dolgozott. A lapot tartalma és rajzai miatt később Németországban betiltották. Képzőművészeti tanulmányait Szabadkán (baloldali elvtársak támogatásával) kezdte meg s így került Belgrádba a Képzőművészeti Főiskolára, ahol Petár Dobrovics volt a tanára. Itt 4 évet töltött el, majd 1941-ben Budapesten, a Képzőművészeti Főiskolán fejezte be tanulmányait. Művészi pályafutását társadalmi szatirikus rajzokkal kezdte, majd a Főiskola elvégzése után áttért a festészetre. Nehéz anyagi körülményei kényszerítették arra, hogy megélhetését mint a Teleky Pál Tudományos Intézet óradíjas rajzolója biztosítsa. Felszabadulás után, mint szatirikus rajzoló lett a Szabad Nép belső munkatársa. 1951-ben a Magyar Néphadsereg kötelékébe került, ahol főleg külpolitikai tárgyú szatirikus rajzokkal szerepel. Mint a Magyar Népköztársaság Képzőművész Studió tagja, lehetősége nyílik arra, hogy ismét festhessen. Erdei Sándor műveivel a Műcsarnokban rendezett évi kiállításokon többször találkozhattunk.

SZLOVÁK GYÖRGY

1913-ban, Budapesten született. Középiskoláinak elvégzése után Szőnyi István festőművésznél kezdte el tanulmányait, majd mestere javaslatára a Képzőművészeti Főiskolán Vaszary János, Csók István és Glatz Oszkár növendéke volt.

Az elnyomatás évei erősen hátráltatták művészi fejlődését. Szülei és a maga létminimumának biztosítása érdekében kénytelen volt csipkerajzolói állást vállalni az „Erma" cégnél. A felszabadulás hozta meg számára a továbbfejlődés lehetőségét. 1945-ben a Magyar Kommunista Párt székházában mint grafikus dolgozott. Később a Világosság, majd Esti Budapest c. napilap belső munkatársa lett mint rajzoló, ahol igazán alkalma nyílt az újjászülető magyar élet ezernyi megnyilvánulásának megismerésére és képzőművészeti formába öntésére. Megalakulásától tagja a Magyar Néphadsereg Képzőművész Studiónak.

Ki kell emelni színész portré sorozatát és ezek között Gózon Gyula Kossuth-díjas Érdemes művész arcképét, mely az Ernst Múzeumban rendezett portré kiállítás után Berlinben, majd Lipcsében szerepelt az ott rendezett Magyar Képzőművészeti kiállításon.

Művészete sokoldalú, a portrék mellett látunk tájképeket, illusztrációkat, hazánk új békealkotásait és Néphadseregünk életét bemutató kompozíciókat.

Szlovák György neve már a felszabadulás előtt sem volt ismeretlen, több kiállításon láthattuk műveit. A Felszabadulás után a Műcsarnok évi tárlatain állandóan szerepelt.

Steiner Zsuzsa

Szlovák univer-
szet.

Vydra, Jozef:
Lidove stavitelstvi
na Slovensku.
Praga, 1925.
Gent (2336)

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA

a 47/1913. szám.

Szlovák Zoltán

Autoszerverő

1905–13

Éinusk 1930

89. l.

"Magyar Kastélyok" után tis

Vidéki előadásokra . . .

Bpesti müemléki vezetőköny

Visegrádi vezetőkönyv uj k

Visegrádi Salamon-torony r

Zsámbéki templomra . . .

Előre nem láthatókra és ve

Schoen: — 2400.-
Möller. Nyitvány — 1200.-
Gödöllő Schulek — 2000.-
Kisebb tétel — 240.-

1932 ápr. 14. Öppenkari 10.846.
Bevétel — 22.206.
Disponibilis — 19,154.

Szlovák György
grafikus

Wuttscht E.: Erdei
Sándor és Szlovák
György. Szabad
Művészet. 1954.
376, 377. l.

a Fényes Adolf
Szalonban rendezett
gyűjt. Wall.

Szlovák György

Szőnyi, Vaszary, Csók, Glatz tanítvány, 1945 ig csipkerajzoló, utána nyságrajzoló most a Honvéd studió tagja.

Würscht Edith:

Erdei Sándor és Sz. Gy. kiállítása. SzM. 1954. 376-77. l. (képpel.)

Főleg színés, portrékat fest

Szlovák György 2

A Reymont „Parasztok" c. regénye ihlette grafikákat decemberben Varsóban is kiállították, A Nemzetközi Sajtóklubban. A lengyel sajtó igen meleg hangon írt a kiállításról; tizenkét lap (Trybuna Ludu, Oziernik Wieczorny, stb.) foglalkozott vele több alkalommal is. A lapok megemlítették, hogy a regény hatására egyetlen lendülettel, egy honap alatt készült el a kiállítás anyaga.

-thi: Magyar művész ajándéka egy lengyel iskolának.

Ország Világ 1966/31 20 old

Szlovák György 3

„Olyan elemeket talált nagy regényünk-
ben, melyeket mi nem vettünk észre, öreá
viszont legerősebben hatottak, és így meg-
lepő, egyben megható ciklust alkotott" –
írta egyik méltatója. A lengyelországi kiál-
lításon jelen volt a művész, Szlovák György is,
s kiállított műveinek nagy részét felajánlotta
a Reymont nevét viselő lipcei iskolá-
nak, mert boldoggá tette, hogy Lengyelország-
ba oly nagy megértéssel fogadták munkáit.
– thi: Magyar művész ajándéka egy lengyel iskolának.

Ország Világ 1966/31 20 old.

Szlovák György rajza.

Ország Világ 1966/8 11 old.

Szlovák György

festő

l.

Szabad Művészet

8.7.1952. 374, 375 l.

(Keppel)

)ZTATÓ

zágos Szövetsége 1908. évi október zgyülésén való részvétel tárgyában.

k 2. §-a értelmében az ahhoz tartozó egyesületek seltethetik magukat, még pedig az egyesületek ények pedig vezetőik (igazgatók, őrök, könyv-

a kiküldöttek nevének, állásának és lakásának 0-éig közlendő az Országos Tanácscsal.

állásolását Szombathely r. t. város közönsége óhajtó meghivottak felkéretnek, hogy nevüket, , Szombathely város főjegyzőjével, mint a fogadó) október hó 1-ig közölni szíveskedjenek.

lése alatt álló helyi érdekü vasutak megfelelő elynek alapján ugy a személy-, mint a gyors- zjegygyel, a II. osztályban III. osztályu egész- ljegygyel utazhatnak. A jegyek kieszközlésére n közlendők a Tanács irodájával *(Budapest,* a megfelelő adatokkal kitöltve szeptember hó

és napján és helyén délelőtt $^1/_2$9—$^1/_2$10 óra

Szlovák Grőm

grafikus

l.

Szabad Művész

1949. 11-12. sz

506 l.

Tóth-nak hívták

arelőtt ??

Átvitel

Szlovák György

grafikus

konyv...

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége, valamint a Műcsarnok rendezésében szeptember 18-án, szombaton délben a Fényes Adolf-teremben kiállítás nyílik két grafikusművész: Erdei Sándor és Szlovák György, a Magyar Néphadsereg Képzőművész Studiója tagjainak alkotásaiból. A kiállítást Devecseri Gábor nyitja meg.

***

Magyar Nemzet

1954. szept. 18.

Szlovák György

Szabad Művészet

1952. 120. l.

A m. kir. vall. és közokt. mi
kelt s a IX. ker. m. kir. áll
másolata:

1922/23. évi költségvetés, XVI

Saláth Ferencz, a ki
zott napibéres szolga, az 192
remelettel ugyanezen orsz. bi
vén ki, utasitom az állampénz
bérét, és a 1.20 napibérpótlé
évi 7200 K drágasági segélyét
f. évi április hó végével, to
Ferencz nevü gyermekei után e
pótlékát f. évi március hó vé

Szlovák fejlődés

Lapja a 4. oldalon

Magyar Nemezet 1975 január 11

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

19/6/68

8

MAGYAR NEMZET

Szlovák György

Nemzet

1021



Zavarba ejt Fényi Tamás ki-
állítása a Munkásmozgalmi
Múzeumban. Zavarba ejt elő-
ször is a helyével. Nem a fotók
kiállítótermi elhelyezésével va-
gyok elégedetlen, hanem azt



Szlovák György

rajza a 11. oldalon
12

jamás 12

Magyar Nemzet 1975

Szlávik György

Cikke a 12. oldalon
és 13. -n -

Magyar Nemzet 1974 november 7

Szlovák György

rajza a Koldalon

Magyar Nemzet 1974

november 9.

Szlovák György

rajza a 12. oldalon

Magyar Nemzet 1974

november 3

Szlovák György

rajza a Kaldalon

Magyar Nemzet 1974

November 2

Szlovák György

rajza a 4. oldalon

Magyar Mamset 1974 január 3

Szlovák György

Az 1972-ben letrehozott Honvéd Képzőművész Stúdió tagja volt a művész.

Kárpáti György: Hivatása katonafestő.
Lahogó, 1974. febr. 6.

Szlovák György, festő, grafikus

Rajza: Repe

Máté Sándor: A Karácsony legendája

M. 9.

Népszabadság, Bp 1973. dec. 16.

Szlovák György

Zejza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1973 oktober 7

Szlovák György

zajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1973 o Utober 14

Szlovák György

zajta a 9. oldalon

Magyar Nemzet 1973 október 21

Klaviár György

Lapja a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1973 október 31

Szlovák György

Zajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1973 október 28

Szlovák György

Rajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1973 szeptember 23

Szlovák György

Zajta az Szoldalon

Magyar Nemzet 1973 augusztus 18

Sólyom György

Lapja a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1973 szeptember 2

Szlovák György

Lapja a 14. oldalon

május 1

Szlovák György

rajza a 12. oldalon

május 12

Szlovák György

rajza a 12. oldalon

május 19

Szlovák György

rajza a 4. oldalon

junius 5

Szlovák György

rajza az 5. oldalon

május 28

Szlovák György

rapsa a 7. oldalon

junius 7

Szlovák György

Lapja a 10. oldalon

Június 9

Szlovák György

rajza a 12. oldalon

junius 16

Szlovák György.

Szokatlan ünnepség volt nemrég a lengyelországi Lipce egyik iskolájában. Szlovák György grafikusművész ajándékát – Raymont „Panaszok" c. regéjének nyomán készült grafikáit – adták át az iskola növendékeinek és tanárainak. 1965 márciusában volt Szlovák György kiállítása a budapesti Lengyel Kultúra termében.

– thi Magyar művész ajándéka egy lengyel iskolának.

20 old.

Országos Világ 1966/31

Szlovák György

rajza.

Orszaig Vilaig 1966/15 12 old.

Szlovák Gyöngy

rajza a 8. oldalon

Magyar Nemzet 1972 december 19

Szlavál György

„Óbudai révlet" c. rajza

az 5. oldalon

Magyar Nemzet 1972 december 5

5. old.

Szlovák György

Zepta a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1972 november 26

Szlovák György

Zajza a Moldalon

Magyar Nemzet 1972 november 22

Szlovák György

rajza a 11. oldalon

Magyar Nemzet 1972 november 19

Szlovák György

rajza.

Ország-Világ 1973/27 20-21 old.

Szlovák György

naiva

Országos Világ 1973/18 20-21 old.

Szlovák György

rajza

Országos Vízügyi 1973/17 20-21 old.

Szlovák György
rajza.

Országos - Világ 1973/20 20-21 old

Szlovák György
rajza.

Ország-Világ 1973/22 20-21 old

Szlovák György

rajza

Országg-Világ 1973/23 21 old.

Szlovák György
rajza

Orszaig-Vilaig 1973/21 20-21 old.

Szlovák György
rajza.

Ország - Világ 1973/24 21 old.

Szlovák György
rajza.

Orszaig-Vilaig 1973/25 20-21 old.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Magyar Nemzet

Szlovák György
1021

Vasárnap, 1975. február 9. Magyar N

CSÓKA-CSALÁD

Gyurkovics Tibor tragikomédiája a Pesti Színházban

Egy pofon lóg a levegőben *Gyurkovics* Tibor tragikomédiájának, a *Csóka-család*nak első jelenetétől kezdve a Pesti Színház színpadán. És minthogy mindenki ismeri Csehov híres mondását, mely szerint ha egy színdarab első felvonásában puska függ a falon, annak a darab végéig el kell sülnie — könnyű erre a gondolatra parafrázist formálni: a levegőben lógó pofonnak el kell csattannia. Meg is történik. Ani, a család legfiatalabb és erkölcsileg legmakulátlanabb tagja, pofon üti az anyját. Döbbent, hosszú csend. A színpadon és a nézőtéren. Tanácstalanság. Aztán Ani fölzokog, kirohan. Majd a család lassan újraéled: mindenki a maga hagyatéki zsákmányával kiódalog a színpadról. Itt vége is lehetne az előadásnak. De nincs. Ez erénye, s hibája is a színdarabnak.

Erénye, mert a következő három jelenet kiteljesíti azt a „zsákmányt", amelyet a közönség visz magával a Pesti Színházból. Hibája, mert a befejező rész dramaturgiai pótlékként, mint holmi rosszul kapcsolt utánfutó zötyög a színdarab nyomában.

Ez a kijelentés bővebb magyarázatot kíván. Először is annak eldöntését, hogy miről is szól a Csóka-család. *„Nincs rondább szenvedély a félelemnél"* — mondja Shakespeare Johannája a *VI. Henrik* első részében az angoloktól félő Károly királynak. Nos, erről *a ronda szenvedélyről* ad analízist Gyurkovics tragikomédiája. Csakhogy nem történelmi méretekben és távlatokban, hanem egy mai család életének tükrében. Mi váltja ki ennek a különben roppant hétköznapi, az átlagos polgári családoknál csak alig valamivel deformáltabb famíliának a paroxizmusig felszökő félelemérzetét? *A pater familias*, a humanista tudós halála. Annak az embernek a halála, aki állítólag feltalálta, de egy sárga noteszbe rejtve titokban tartotta a félelem ellenszerét. Ezt a noteszt, ezt a titkot keresik, kutatják a család tagjai, a darab szereplői, de nem találják.

Nem is találhatják, mert voltaképpen nem valakitől, nem egymástól és nem is valamitől félnek, hanem a *félelemtől*. Csakhogy ezt nem merik bevallani maguknak. Csak Ani vágja a szemükbe: „És féltek, rettegtek, ez az igazság... Nem az ő halálától féltek... a magatokétól! Most kapkodtok... hátha van valami csodaszer... Egy por, amit be lehet venni... és szépek lesztek, okosak lesztek! És nem kell félni!"

Csodeszer, por nincsen. Megoldás azonban van. Egymásba kapaszkodni. Vállalni önmagunkat, olyannak, amilyenek vagyunk. Vállalni a másikat — ha kell, és ha megalkuvás nélkül lehet — olyannak, amilyen. Gyurkovics fel is kínálja ezt a félelem elleni „csodaszert". Igenám, de tragikomédiájában a megoldás csak holmi placébó; gyógyszert utánzó készítmény, amely hatóanyagot nem tartalmaz.

Gyurkovics Tibor remek diagnoszta, de közepes terapeuta, kezelőorvos. Amíg a Csóka-család általános félelembetegségének kórmegállapításáról tájékoztat, amíg az egyes szereplők lelki betegségének felismeréséről és felismertetéséről van szó, döbbenetes szituációk sorozatában találóbbnál találóbb jellemkórismét ad, de amikor rátér a kezelésre és a receptre, elbizonytalanodik. Talán túlságosan is erőlteti a „terápiás beavatkozást"!

„Őrizzétek örökké!" — ezt a két szót írja hagyatékként egy halála után felbontandó borítékba rejtett, feleségét húszéves korában ábrázoló fényképe hátára az elhunyt professzor. Ám teljesen nyilvánvaló, hogy amikor a család — ki-ki a maga módján értelmezve a felszólítást — gondoskodásával körülveszi, voltaképpen kriptába temeti az anyát, a magára maradt öregasszonyt. A fia és a menye a hintaszékben bundával, meleg ruhákkal múmiaként bebugyolálja, és egy harmóniummal halotti zenét is szolgáltat mindehhez; az öcs egy ravatalozóba való bukszussal és a konzervekkel; az orvosfiú bombára emlékeztető hatalmas fűtő-gázpalackkal és egy szekrényt betöltő gyógyszerkészlettel; a lelkész baba nagyságú, feszületformájú horgolt Jézussal; és végül az orvosfiú szeretője, bernáthegyi kutyával, amely alkalmasint fölfalja az öregasszonyt. Erre az élve eltemetésre aztán gúnyosan, szinte kajánkodva rímelnek az anya zárószavai, amelyeket egyetlen megmaradt társához, a kutyához intéz: „Az emberek jók... nem kell tőlük félni... Majd meglátod..." Ezért említettük a bevezetésben, hogy a tragikomédia lezárása dramaturgiai pótlékként, rosszul kapcsolt utánfutóként zötyög a színdarab nyomában.



„Az emberek jók...?"
(Szlovák György rajza)

Megoldatlanságával együtt és az erősebb szerkezeti váz hiánya ellenére a *Csóka-család* mégis figyelemre méltó, értékes dráma. Nemcsak már említett „diagnosztikai" erényei okán, nemcsak remek részjelenetei, kiváló portréi miatt, hanem azért is, mert egészében magasabb szinten ismétli és variálja Gyurkovics drámáinak vezértémáját: *egymás iránti részvétlenségünk, érdektelenségünk hétköznapi bajaink egyik főforrása.*

Lehet szeretni és lehet nem szeretni Gyurkovics abszurdba hajló látásmódját, stílusát, de nehéz szabadulni varázsa alól. Létünk és mindennapi érintkezésünk „mellébeszéléseit" tükrözi ez a drámai forma, amelyben az emberek egymásra nem figyelve csak mondják-mondják a magukét és egy-egy világosabb közösségi pillanat után, a részvét és érdeklődés szalmaláng-fellobbanását követően, visszasüllyednek énjük csip-csup problémái közé: magányosságukba, a félelemtől való félelmükbe.

A szereposztás sokszor eldöntheti egy-egy előadás sorsát. A Vígszínháznak kitűnő társulata van; kivált a nem kosztümös darabokat kifogástalanul ki tudja osztani. *Kapás* Dezső invenciózusan élt is ezzel a lehetőséggel és a mármár állandó vendégnek számító *Greguss* Zoltánnal, valamint a főiskolás *Egri* Katalinnal kiegészítve a társulatot, erős együttest állított a színpadra.

Bulla Elmáról csak felsőfokú jelzőkkel lehet szólni. Amit a férje halálával az életből kiszakadt öregasszony, megformálásában nyú emlékezetes színházi Apró vonásokból, vil ból egy áldozatos é tartalmas életet, néhá tusban, hangsúlyban e asszonyi sorsot állít a Ha egyáltalán hailam gyunk a tragikomédia optimista befejezését néhány percre elhinn főként az ő érdeme.

Az anya erőteljes é érzékletes ellentétpár git szerepében *Tábo*

Ennek az asszonynak tökéletes értetlenségét, kíméletlen önzését, részvétlenségét már többször méltán elismert színészi eszközeinek sokszor szélsőséges színskáláján a teljes hitelesség erejével ábrázolja. *Tomanek* Nándor féleimetes mélységeket tár fel egy betokosodott jellem és szellem, egy teddide-teddoda, tutyimityi férfifajta végtelenül pontos bemutatásával. *Benkő* Gyula az orvosfiút játssza, aki látszólag karriert csinált, de Benkő meggyőzően érzékelteti, hogy ez a levitézlett szoknyavadász csak az élet peremén és felületén képes vegetálni.

Egri Katalin főiskolai hallgató Aniként kulcsszerepet kapott; clown-szerű megjelenésével ígéretes tehetség — valószínűleg későn érő karakterszínész, de már most is igazolja a rendező választását, a színpadi alak magáraeszmélését és szókimondó igazságkeresését jó érzékkel, belső hittel és hitellel jeleníti meg. *Greguss* Zoltán lelkésze a hitbéli támasz profán képviselőjeként egyszerre ellenállhatatlanul mulatságos és féleimetes. *Egri* Márta meglehetősen körvonalazatlan szerepében (amely talán nem is az ő egyéniségének való), mint az orvosfiú hisztérikus szeretője, szerényen és szolgálatkészen illeszkedik az együttesbe.

Az egyetlen vaskos szereposztási hiba *Farkas* Antal paraszt-rokonként. Figurálisan jól fedi Samu alakját, de a jellem igazi mélységeivel adós marad. *Földi* Terinek kevés játéklehetősége akad: minden tőle telhetőt megtesz, hogy a színpadon csetlő-botló intézeti kiküldöttbe életet leheljen. *Pethes* Sándor kevés szóval és szinte észrevehetetlen eszközökkel teremt karaktert a temetkezési vállalat kiöregedett alkalmazottjából, a Mesterből; mellette Segédként, és erőszakos utódként *Gálffi* László főiskolai hallgató ügyesen érzékelteti a mindenütt megbúvó kíméletlen törtetést.

A **rendezésnek** nemcsak a találó szereposztás és az együttes pontos összehangolása az érdeme, hanem az is, hogy Kapás Dezső ezúttal is telibetalálta Gyurkovics drámájának „csikorgó", mulattatva elgondolkozásra késztető, irónikus, abszurd vagy talán inkább abszurdoid stílusát. A műfajok meghatározhatatlan határterületén járunk itt — erről sokat lehetne írni, de ezúttal csak egy szimptomát emelünk ki. Tragédiáknál jobbára egyszerre könnyezik, vígjátékoknál, bohózatoknál egyszerre nevet fel vagy hahotázik a közönség. A *Csóka-család* előadásán gyakorta hallatszik magányos nevetés, olykor a nézőtér egy-egy szigete fölkacag, míg ugyanakkor mások elrévednek vagy éppen könnyeznek. Alighanem ehhez hasonló lesz a darab és az előadás általános fogadtatása is.

Végül hangsúlyozott elismeréssel kell szólni az előadás két „főszereplőjéről": *Fehér* Miklós díszlettervezőről és *Jánoskuti* Márta jelmeztervezőről. A kriptahangulatot árasztó fekete-sötétbarna, ezüstszürke és e színek árnyalatait variáló szoba rendesen és rendetlenül egyaránt a család belső, lelki életét tükrözi — kiválóan. Miként a köznapi göncökből nagyonis tudatosan összevegyített jelmezek és a zárójelenetben különösen féleimetes kellékek is azt tanúsítják, hogy a tervezők nemcsak együtt gondolkodtak a szerzővel és a rendezővel, hanem minden rendelkezésükre álló eszközt felhasználtak, hogy a tragikomédia minél könnyebben utat találjon közönségéhez.

Barta András



(Szlovák György rajza)

áldja vele a híveket. Az orgona meg zúg siketen. Hát mit mondjon. Mit tegyen.

— De hát én nem vagyok áruló, értsétek meg! — most már kiabált, könnyek préselődtek a szemébe.

— Mivel tudod ezt bizonyítani?! Vagy tán nem te szoktál ministrálni a templomban?! Mi, hékám?! — Nagymiskur meglökte.

A hirtelen ütéstől szétszakadt görcsbe dermedt markának bilincse, és a tíz-, húszfilléresek szanaszét a földre hullottak, elveszve a fűcsomók lomhán hízó árnyaiban.

— Hülyék! Állatok! Hát nem értitek meg, hogy élesztőt kell hoznom, mert kenyeret akar sütni az anyám?! — már sírt, könnyei megduplázták a halvány csillanásukba gubózó filléreket.

— Ugye, hogy áruló! Menynyi pénz volt nála! És mi honnan tudhatjuk, hogy tényleg élesztőt akart venni, nem pedig csokit?! A markában rejtegette a pénzt! El kell kobozni tőle! — Tóth Kari hadonászott, a többiek ujjongtak.

— El kell kobozni tőle! Mert áruló!

— Csönd legyen! — Tetedor hangja megfékezte a többieket. — Megállapítom, hogy a fogoly semmi érdemlegeset nem tudott fölhozni mentségére. A vád tehát igaznak bizonyult. A fogoly áruló!

— Éljen, éljen! — a többiek ugrándoztak, magasba emelték fegyverüket.

Ambruska úgy érezte, hogy reászakadt a világ. Szédült. Mintha reádőlt volna a közeli templomtorony, mintha rázuhant volna az utolsó orgonaakkord, mintha ráterpeszkedne, mellére, nyakára a foltos sötétség, mintha ráömlene a bolt: millió smollpasztásdoboz, millió zamatkávé és egy egész élesztőhegy. Mintha feléhajolna lassan, kíméletlenül apja megkopott nadrágszíja, feléiszkolnának a szidalmak, mintha bőrét, szemét marnák anyja tövises könnyei. És nem tehet semmit. Fogoly, áruló. Bűnhődnie kell.

— Az ítélet végrehajtása következik! Kegyelemből: golyó általi halál!

— Hurrá! Hurrá! — a bokrok vak odva fölfalta a diadalüvöltést:

Ambruska már nem látott semmit. Képzeletében még megvillantak a feketeségbe foszló fillérek, de már nem látta őket, csak cinkos csörgésüket hallotta.

Tetedor megtöltötte a pisztolyát, odaállt Ambruska mellé.

Újra megkondult a harang. Bágyadtan motyogta a világnak, hogy végképp beesteledett, vége a napnak. Az Úr Angyala denevér alakban surrogott ide-oda a házak közt. Oszlott a jószágsivalkodás, megkoptak a nappali hangok.

A dörrenést még hallotta Ambruska. De csak azt. Pintér Jóska vízipisztolyának

Gergely Ágnes

HÉTVÉGE

Ki egyszer a vasárnap
kútágasára szálltál,
mindegy már, ha bolond vagy,
mindegy már, ha király,

billen a gém, a kútgém,
fölzuhansz, hogyha enged,
s tükörképedre önt a
nehézkedési vágy,

hát jobb, ha föltakartan
azt mondod: én akartam,
ég alja vagy a kútmély
közös dimenzió.

Így élünk mozdulatlan
ötvenkét botütésben —
de nem kell kérni mégsem
az útra engedélyt.

Béres Attila

HA LENNE, HA VOLNA

Hümmöget már a tél
latyakot eresztve
kössön-e jégcsapból
csomót az ereszre

mire meggondolja
tavaszról szól a szél
így éri március
végét a fagyveszély

megborsódzik lám még
a tócsa háta
melegre gondol és
kiszáradásra

léptem igazítom
egy szép lány nyomába
ez is a cipőtalp
hiába-kopása

ha lehetne friss csókom
vajon kinek adnám
volna jó szablyám
kinek bőrét szabnám

ha volnék tekergő
sorsomon kesergő
és bujdosni vágynék
rejtene mély erdő?

ha lenne egy csikóm
azt talán betörném
ha volna szeretőm
talán meggyötörném

iszom a kávémat
és ez csak állapot
élek de nem tudom
épp mint az állatok

kegyelet kegyelem
félelem élelem
két vers közt szüntelen
egyre ezt kérdezem,

mikor nem építek
szavakból falakat:
mért is kell ennyire
szeretnem magamat.

Körössényi János

PAPRIKAJANCSI ÖTVEN ÉVES

Izzik az áram
lobog a szó
pezseg és levegő után kap
a buborék és
tótágast áll a világ
ha hőzöngsz barátom
szilvásgombócot ágyúzva szerteszét.
Nézz a tükörbe
délceg Paprikajancsi
és tapsolj
ahogy hajdanán
szívből — barátom.

Berczeli A. Károly

FOGADTATÁS

Megszólalt a rigó harsány hangján:
„Jön egy ember s arca milyen halvány!"
S szólt a levél: „Legyen zöldebb nálam,
s vihar verje szörnyű éjszakában."

S szólt a harkály: „Járása is ármány,
gonosz szívét boldogan kivájnám."
t a gerle: „Leül most a hitvány,
mélyén ránk acsarkodik tán."

a szarka: „Leskelődve néz szét,
ípném ravasz szeme fényét."
a virág: „Dúdolgat most halkan,
omjasan mélázik el rajtam."

a csiga: „Legyen puszták vadja,
rsó a ház, mely befogadja . . ."
ltam, bár reszketett a térdem,
togtam: „Gyűlöltök? Megértem!"

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
1975 FEB 9
Magyar Nemzet

Szlovák György

N: 1021



(Szlovák György rajza)

áldja vele a híveket. Az orgo-
na meg zúg siketen. Hát mit

Magyar Ne

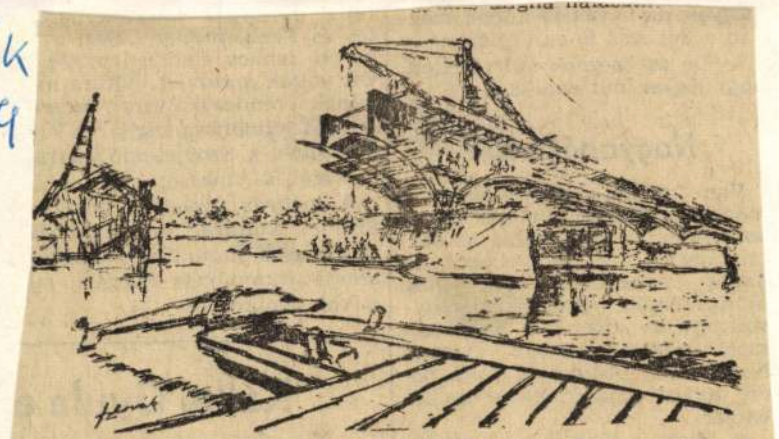
ALÁD

Pesti Színházban

ó Ennek az asszonynak tökéletes
l; értetlenségét, kíméletlen ön-
:- zését, részvétlenségét már
:- többször méltán elismert szí-
ő nészi eszközeinek sokszor szél-
z sőséges színskáláján a teljes
- hitelesség erejével ábrázolja.
il *Tomanek* Nándor féleimetes
:- mélységeket tár fel egy beto-
kosodott jellem és szellem, egy
teddide-teddoda, tutyimityi
férfifajta végtelenül pontos
bemutatásával. *Benkő* Gyula
az orvosfiút játssza, aki lát-
szólag karriert csinált, de
Benkő meggyőzően érzékelteti,
hogy ez a levitézlett szoknya-
vadász csak az élet peremén
és felületén képes vegetálni.

Egri Katalin főiskolai hall-
gató Aniként kulcsszerepet ka-
pott; clown-szerű megjelené-
sével ígéretes tehetség — való-
színűleg későn érő karakter-
színész, de már most is iga-

Szlovák György



Szlovák György rajza az épülő Árpád-hídról, annak idején megjelent a Ludas Matyiban

Magyar Hirlap 1975/294/5

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

MAGYAR NEMZET

1975 JUN. 29
Szlovák György

r Nemzet 1021



(Szlovák György rajza)

éniségek

amelyben kivált a Karit alakító Olgierd *Lukaszewicz* jeleskedett.

Velence és tél

— felettébb szokatlan párosítás: a havas Velencében játszódik Goldoni komédiája, *A terecske* (Il campiello), amelyel a milánói Piccola Teatro vendégszerepelt a Nemzetek Színháza fesztiválján. Az általa alapított társulathoz három éve visszatért világhírű rendező, Giorgio *Strehler* alaposan, a tökélyig kidolgozva érvényesíti ezt a bizarr kontrasztot (mediterrán-hó) a feledhetetlen élményt adó előadásban. A barokk színház reteges perspektivikussága szerint épült, vékony hótakaróval borított színpadon a fehér, a fekete az uralkodó szín, csak itt-ott keveredik bele kevéske barna vagy bordó. A három özvegyről, két eladó lányról, udvarlóikról és a népkedvelő lovagról szóló történetet, mely

Szlovák György

Neve említve.

Népszava, 1975. aug. 24. 103. evf. 198 m. 9 r.

Szlovák György rajzai

Svédországi utirajz

— " —

Nagyvilág 68/6 935, 942

Szlovák György

rajza a Kioldalon

Magyar Nemzet 1974

oktober 25