

A Siemens egyébként 1881-ben Berlinben helyezte üzembe a világ első villamosát. Budapest ehhez képest csak hat évet késett. A körúti próba után további huszonöt kilométernyi villamosvonalat épített ki (két másik céggel társulva) Budapesten. Többek közt a Podmaniczky utcai és a Baross utcai (akkor Stáció utcai) szakaszt. Ezek rendszere abban tért el a berlinitől,

A munka 1894 és 1896 között zajlott. Tizenkilenc motorkocsit (tíz sárga és kilenc barna színűt) állítottak forgalomba az avatás után. Volt egy huszadik is, a szalonkocsi, amelyen maga a császár utazott végig a 3,7 kilométer hosszú vonalon 1896. május 8-án.

A cég szerepet kapott a budapesti villamos közvilágítás elindításában is. 1909. április 8-án a Budapesti Általános

korutoni, az Eskü utca (ma Szabadsajtó út), Kossuth Lajos utcában a Városligetben. De ekkor már dolgozott a Kossuth Villamossági Rt., amely talán kivitelezett váltóáramot is alkalmazta.

Budapest villamosításában is fontos szerepet játszott egyébként a Siemens.

FESTŐÁLLVÁNY

Szoboravató Szlányi ecsetjével



FORRÁS: BTM FŐVÁROSI KÉPTÁR

A Parlament előtti első Kossuth-szobrot 1927. november 6-án Horthy Miklós avatta fel. Ettől kezdve hívják az Országház teret, Kossuth térnek.

Amikor Kossuth Lajos 1894-ben meghalt, Ferenc József nem járult hozzá, hogy az állam temettesse el. A főváros hozatta haza holttestét Torinóból, és megszervezte a gyászszertartást.

A temetést követően hatalmas „Kossuth-kultusz” bontakozott ki. Budapesten nagy gyűjtést rendeztek a Kerepesi temetőben felállítandó Kossuth-mauzóleum felépítésére.

1903-ban kiírták az Országház téren elhelyezendő Kossuth-émlékmű pályázatát, de a beérkezett gyenge munkák miatt újra pályáztatták a művészeket. A zsűri végül Horvay János pályaművét találta a legjobbnak. 1914-ben már szinte készen volt a szoborcsoport. Az első világháború

kitörése miatt azonban az emlékmű avatására csak 1927-ben került sor.

Rákosi Mátyás 1950-ben lebontatta a szoborcsoportot. Nem találta elég lelkesnek a főhóst és társait... 1952-ben került az új Kossuth-émlékmű a térre, amely Kisfaludi Strobl Zsigmond, Kocsis András és Ungvári Lajos közös alkotása. A régi alakjait előbb a Kerepesi temetőbe, majd Dombóvárra szállították, ott egy közparkban állították fel.

Szlányi Lajos (1869–1949), e kép festője Székely Bertalan és Lotz Károly mesteriskolájának növendéke volt. 1902-ben azon nyolc művész között találjuk, akik elfoglalhatták az éppen megalakult szolnoki művésztelep műtermeinek egyikét. Ettől kezdve szerepel Szlányi kedvenc témái között szerepel a szolnoki piac, az alföldi tájak, a tanyák világa.

VARNAI VERA

HVB EU E
akár évi 3%

Hitel

A HVB E
nyújtott
vállalkozási
és rugalm.

További infor
A HVB Group
* Európában nyújt
független kamattel.
évi 7% alatti ka



Népszab. 2003. május 12.

SZLÁNYI Lajos

A törődés **reményt ad**
A segítség **esélyt ad**

A Matáv hozzáad



A Szent János Kórház „Szív Adj a Szívnek” Alapítvány tevékenységéhez a Matáv 2 millió forint értékű adománnyal járult hozzá, melyet az Alapítvány egy komplex vasculáris centrum létrehozására kíván fordítani. Az adományt Prof. dr. Jánosi András, az Alapítvány kuratóriumának elnöke 2003. április 30-án vette át Dr. Nagy Bálinttól, a Matáv kommunikációs igazgatójától.

Az orvos tudja, mikor milyen kezelésre van szükség. Azt azonban csak kevesen tudják, hogy az egészségügynek mire van szüksége. A Matáv kézzelfogható támogatással áll ki azok mellett, akik mások gyógyulásáért dolgoznak.

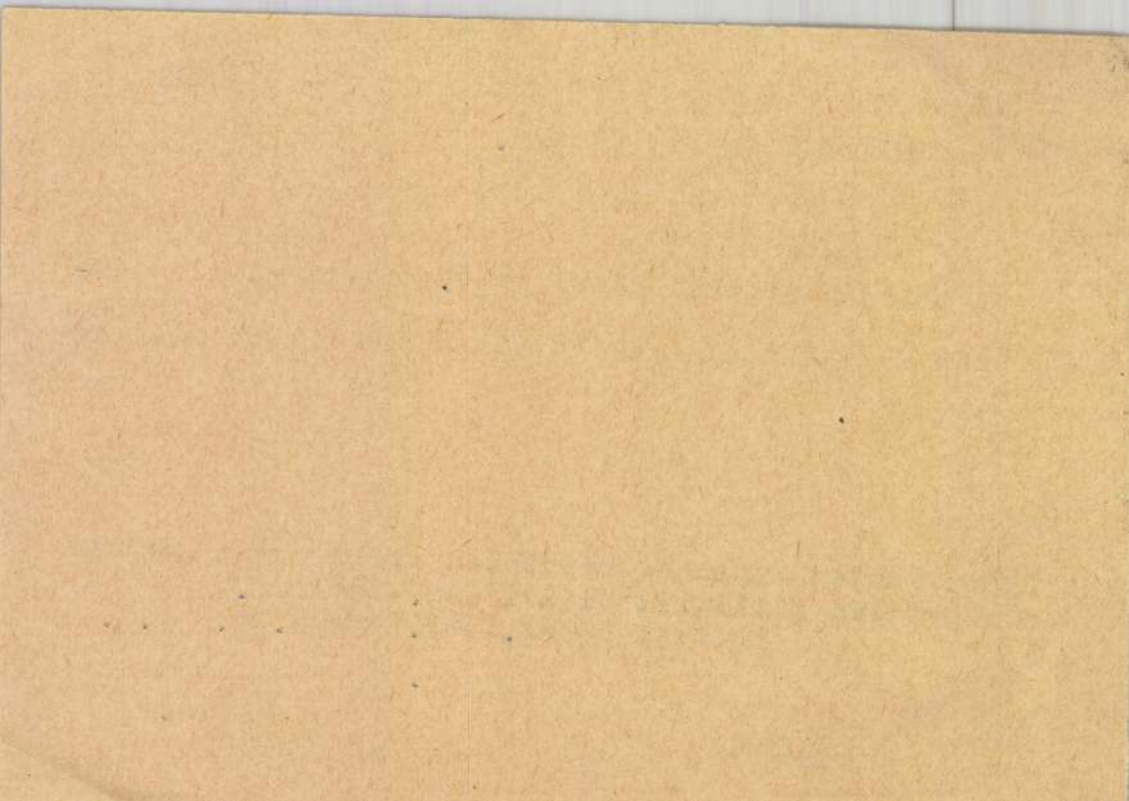
www.matav.hu

 **matáv**
a szavakon túl

Szlányi Lajos, festőm.

a telep mai lakói közül való, törzstag, ki színészen nagy küzdelemmel heréta össze a régi mesterek munkáit.

Hyba: Fényes ünnepség keretében nyílt meg a szolner művésztelep jubiláris kiállítása.-Szolner.
Nemzeti Ujság.1927. szept.20. 6.1.



Szlányi Lajos

MDK

Utolsó hófoltok

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállítás

1924

1924

1924

1924

Szlányi Lajos

MDK

Sajómenti táj

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállítás

MDM

Sejarah Islam

Sejarah Islam

Sejarah Islam 1984

Szlányi Lajos

MDK

Erdőszéle

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállítás

MDK

Számos példát

Értesítés

Műszerek 1924 tavaszi kiállítás

Szlányi Lajos

MDK

Házak a patakpartján

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállítás

1924

Salisbury, Mass.

Dear Mr. Brewster,

Enclosed for you are the

Szlányi Lajos

MDK

Náads, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Salisbury

Mass., Oct.

Dear Sir,

Szlányi Lajos

HIDEK

Szélmalom, olf.

Micsarnok 1923 tavaszi tárlat

321

Journal of the

Board of Directors

of the

Szlányi Lajos

MDK

Völgyrészlet, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Salvador

1850

1850

Szlányi Lajos

MDK

Nádas, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

32101-1000

1000-1000

1000-1000

Szlányi Lajos

MDK

Hajnal, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

United States

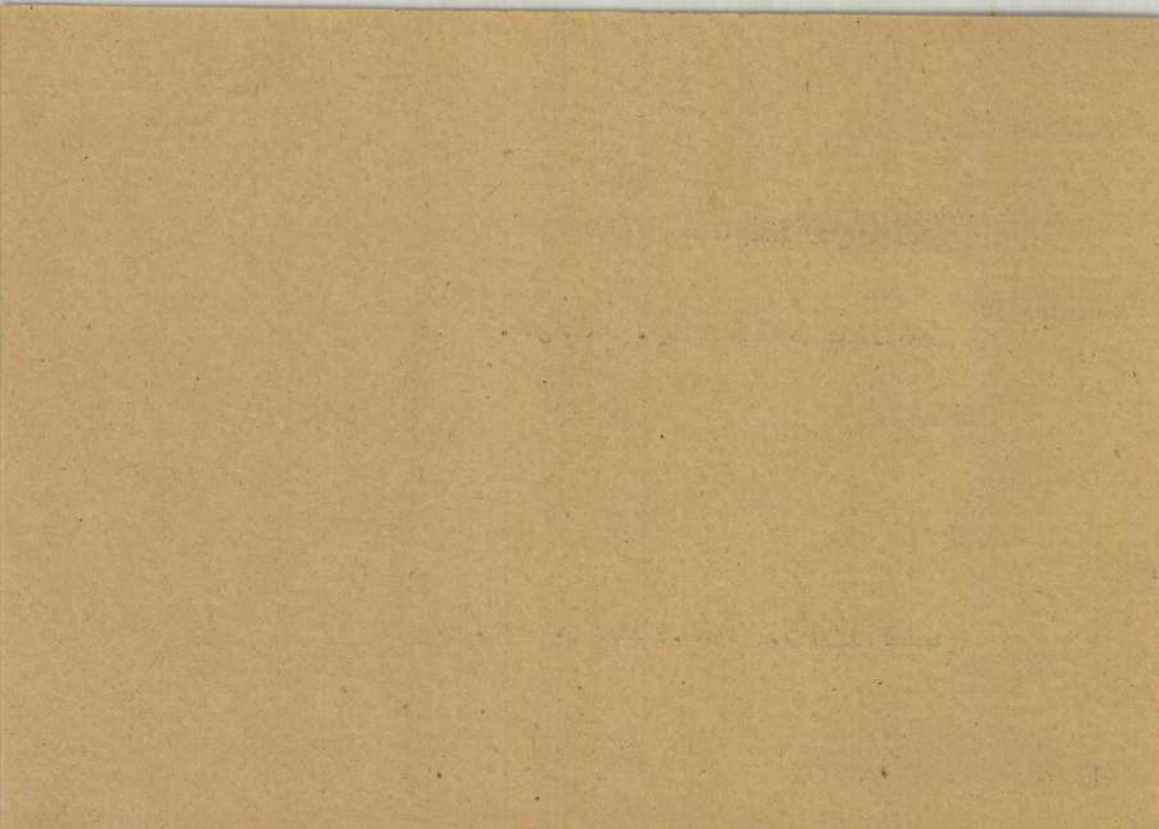
Patent Office

MDK

Szlányi Lajos

Szürke téli nap. Olajf.

KMT 1913. tav.kiáll. 66.1.

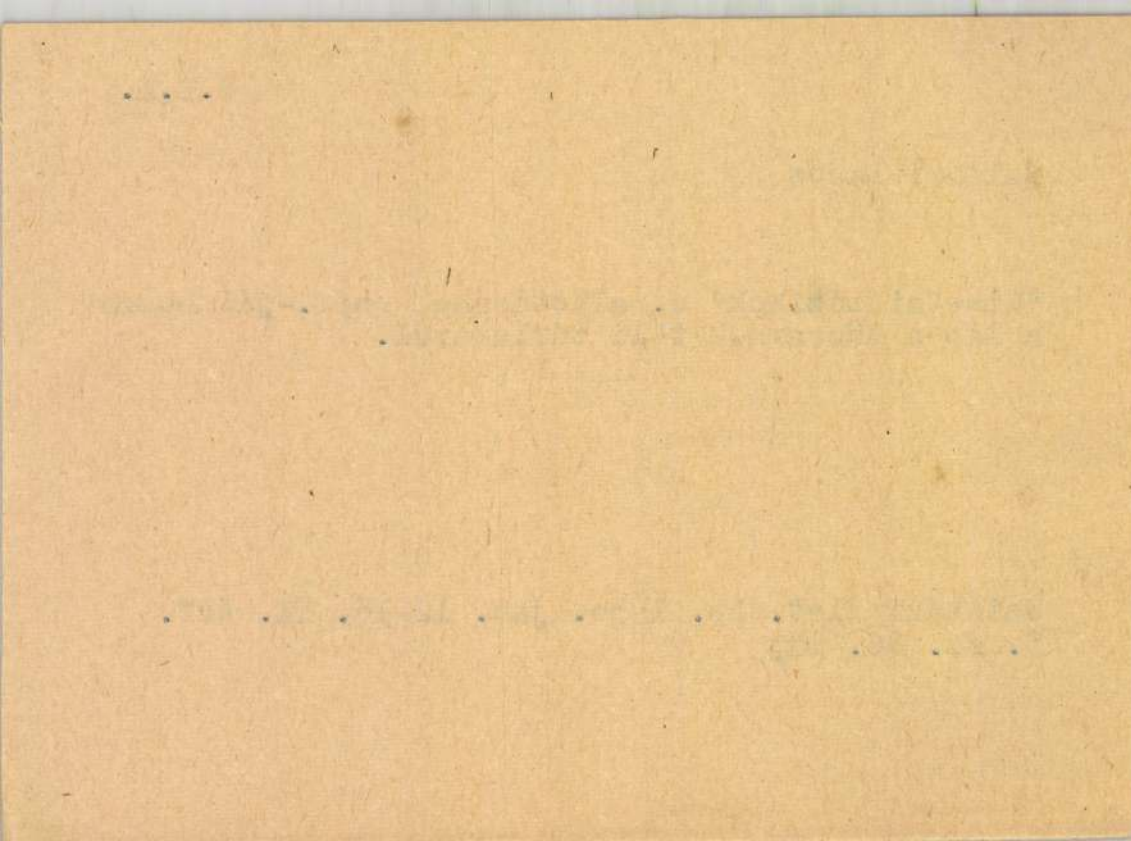


M.D.K.

Szlányi Lajos

"Misefai házikók" c. alkotásának repr.-jét hozza
a lap a Műcsarnok téli tárlatáról.

Színházi Élet. Bp. 1930. jan. 12-18. XX. évf.
3. sz. 68. lap

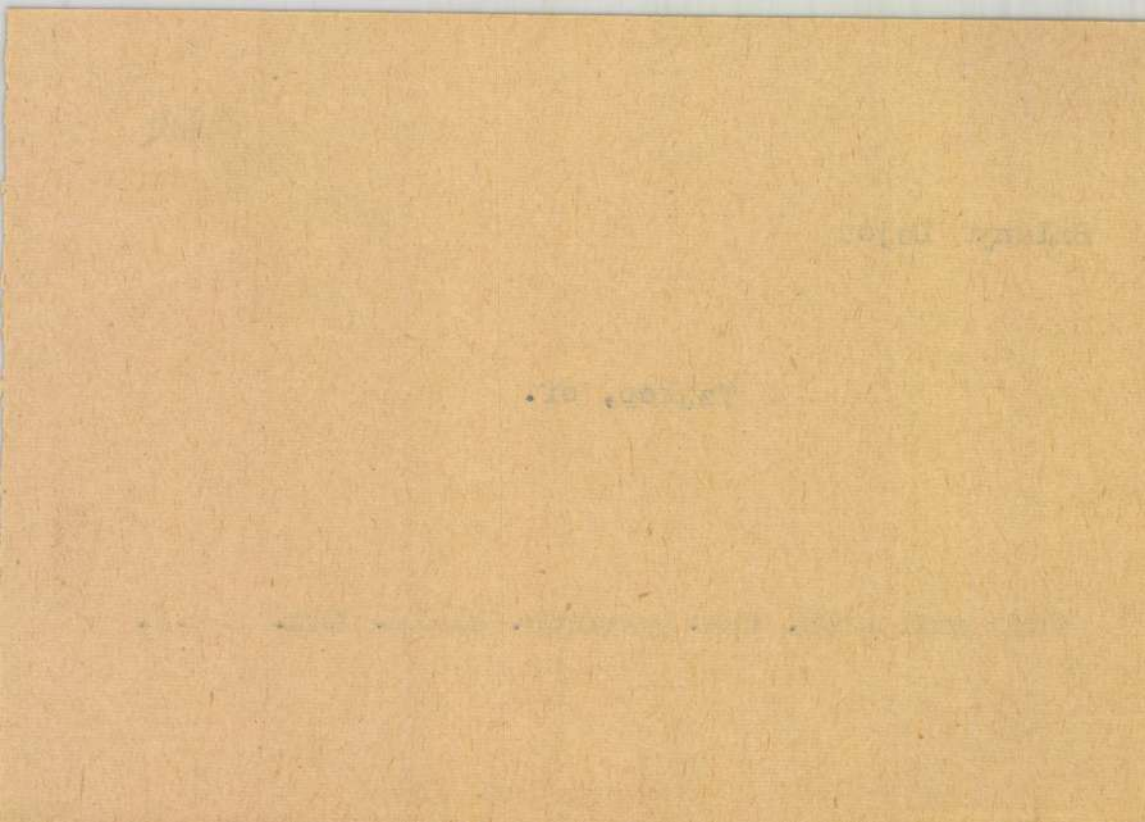


MDK

Szlányi Lajos

Tájkép, of.

Műcsarnok 1898. tav. nemzetk. kiáll. kat. 9.1.



MDK

Szlányi Lajos

Nagy-Kapornok, of.

Késmárki csucs, of.

Hóolvadás a hegyekben, temp.

Törzstagok~~k~~ kiáll. N. Szal. 1941. ápr.-máj.

101

1880

...

...

...

...

MDK

Szlányi Lajos, festőm.

a szelneki művészek között ő is képviselve van.
Egy-két jó képpel szerepel.

br. Kehner Adolf gyűjteményéből.
Képzőművészet. 1929. 15.sz. 14.1.

1871

... ..

...

1112

Szlányi Lajos

A Császárnak 1905 évi tárlatán a királyi
magángépző mérnök iskolában Téli délután,
c. olajf.-t.

Cím: Városi lakás az országos központi társ.
kiáll.-ból.

Szám KT 50-134, 1.

Original

1875

1875

1875

1875

1875

MDK

Szlanyi Lajos

A Múcsarnok 1905 évi tárlatán a királyi
magánpénztár megvásárolta Téli este, c.
olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz. magy. képzőm.
társ. kiáll.-ból.

Szm KT 50-134. l.

1891

1891

A. M. ...
...

1891

...

...

MDK

Szlányi Lajos

A Múcsarnok 1899 évi tárlatán a királyi
magánpénztár megvásárolta Holdvilagos est
c. olajfestményét.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzóm.
társ.kiáll.-ból.

Szám KT 50-134.1.

1890

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

Szlányi Lajos

Nádas, olajf.

c.művét megvásárolta az Orsz.Magy.Képzóm.
Társ.1904. tav.kiállításon a Lipótvárosi
Casino, Bpest.

Művészet, 1904. 279.1.

October 1900

London, England

Dear Sir,

Yours faithfully,

J. H. [Name]

MDK

Szlányi Lajos

A Császárnak 1910 évi tárlatán a királyi
mégámpénster megvásárolta Tavaszi aradás,
c. olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz. magy. képmű. társ.
kiáll.-ból.

NYM KT 50-135. 1.

January 1908

A photograph of the ...
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..

MDK

Szlányi Lajos

Erdő ősszel c.művének repr.

Képzőm.Társ.1913/14. téli kiáll.

1874

Journal of the

Board of Directors

of the

MDK

Szlányi Lajos

A körmöcbányai Szentháromság-szobor

Tátrai csucsok

Körmöcbánya főtere

KMÉárs. 1938. őszi tárl. kat. 21.1.

Journal of the

Board of Directors

of the

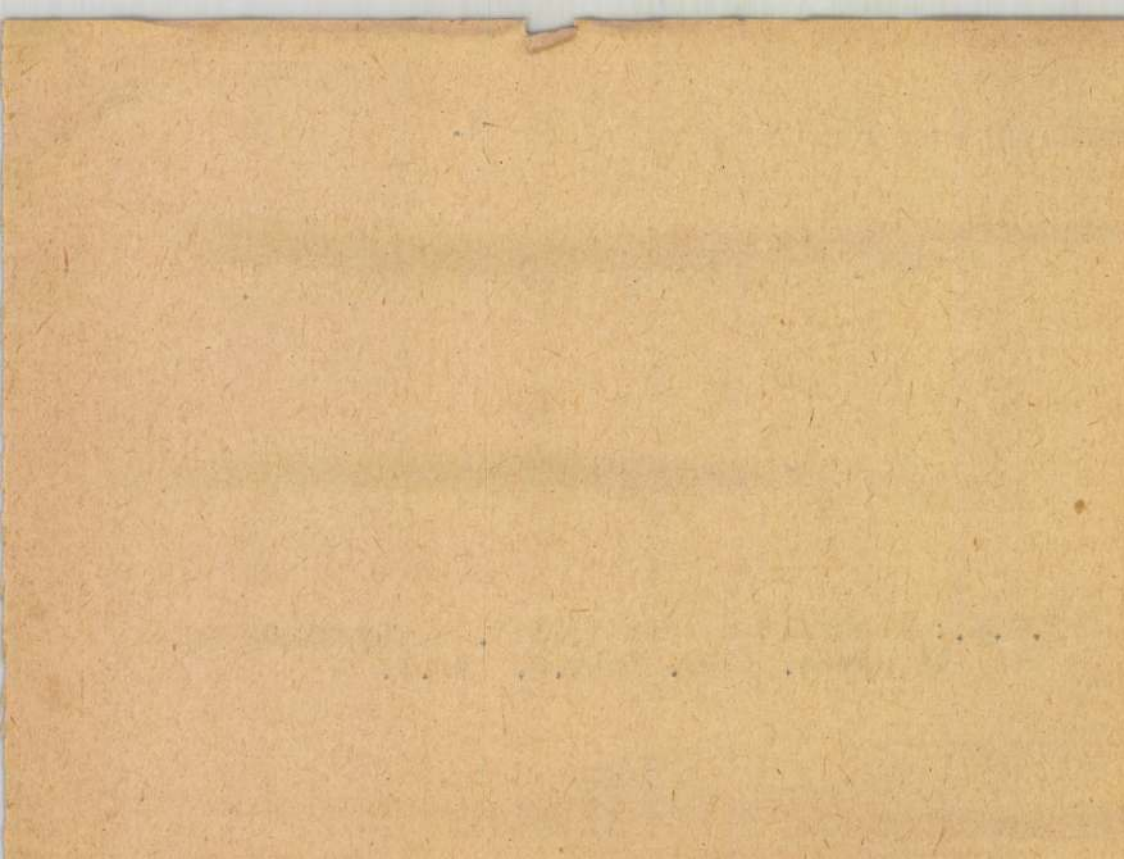
City of New York

MDK

Szlányi Lajos, festőm.

a táj - és városkép kiemelkedő mestere.

B.P.L.: Megnyilt a Téli Tárlat, a Műcsarnokban.
Nemzeti Újság. 1938. febr. 6. 12.1.



Szlányi Lajos, festőm.

MDK

/ magyar pavillon /

Sz. L. a hatalmas hegyek világának józan igazmen-
dője.

Arduino Colasanti: A tizedik nemzetk. kiáll. Velen-
cében.

Művészet, 1912, 277.1.

Salisbury, W. Va., 1888

My dear Sir,

I have the pleasure to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the matter mentioned therein.

I am sorry to hear that you are unable to visit us at the present time, but I trust you will be able to do so at a later date.

Yours truly,
J. H. [Name]

Szlányi Lajos, festőm.

téli tájképeket festett.

K-n Ő-n: Tavaszi tárlat a Műcsarnokban.
Vas. Ujs. 1909. 56. évf. 15. sz. ápr. 11. 286. l.

Delayed Report, 1911

1911 Report of the

Department of the Interior
Bureau of Land Management

Szlányi Lajos, festőm.

MDK

199. Virágos rét.

Repr.

KMT 1901. tav. nasszei. kiáll.

1878

St. James' Place, London

Dear Sir

I have the pleasure to inform you

that the same has been forwarded to you

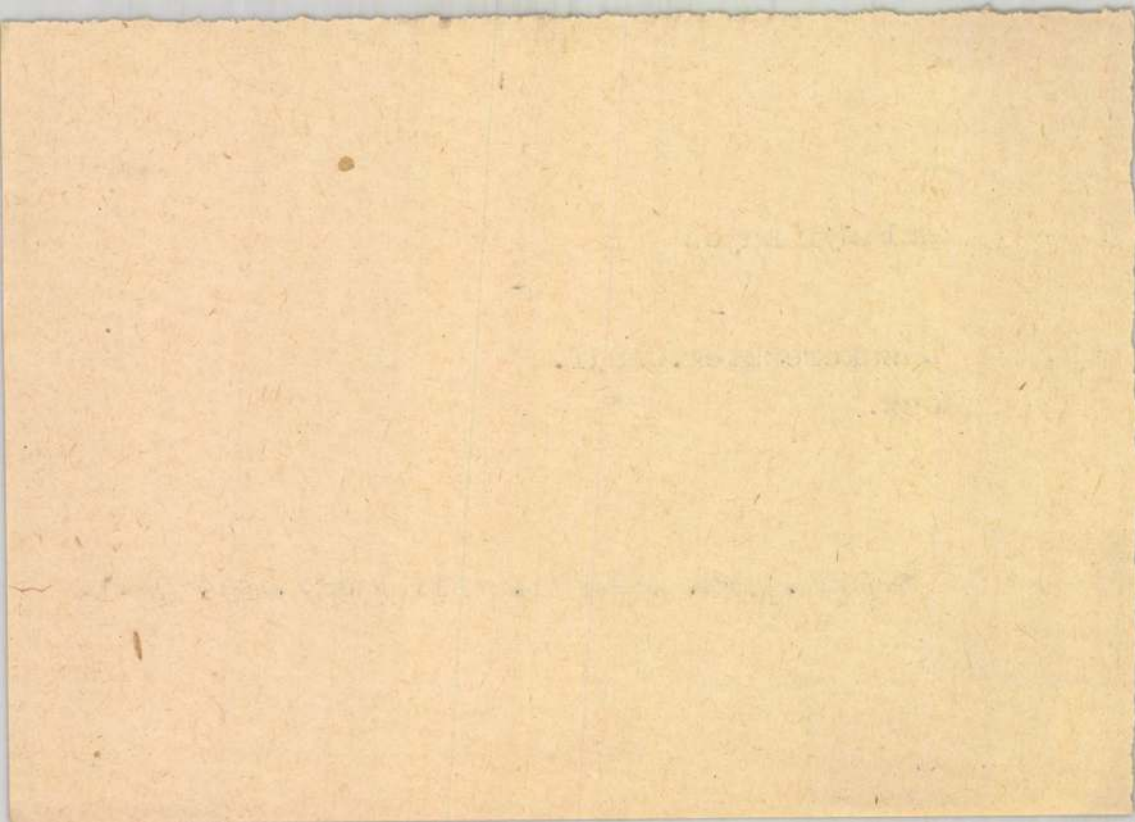
MDK

Szlányi Lajos

Búzakeresztek. Olajf.

Ősz. "

Képsón. társ. 1910/11. téli kiáll. kat. 51.1.



MDK

Szlányi Lajos

Hegyoldal, repr.

Képzőművészet 1928. 10. sz. 120.1.

100

Major General

Colonel

Major General

MDK

Szlányi Lajos

A műcsarnok téli tárlata. Vas. Ujs. 1897.
827-828.1.

1875

1875

MDK

Szlányi Lajos

Téli délután, repr.

Műcsarnok 1930/31. jub. kiáll. kat.

1931

Belgian Congo

Leopoldville, Congo

Belgian Congo 1931. 10. 1. 1931.

Szlányi Lajos, festőn.

ennek a teremnek értéke az ő szereplése.

Berecs Mihály: ? VIII.-IX.terem. -Műcsarnok.
Képzőművészet.1931. 37.sz. 43.1.

Salisbury, W. J., 1870.

Salisbury, W. J., 1870.

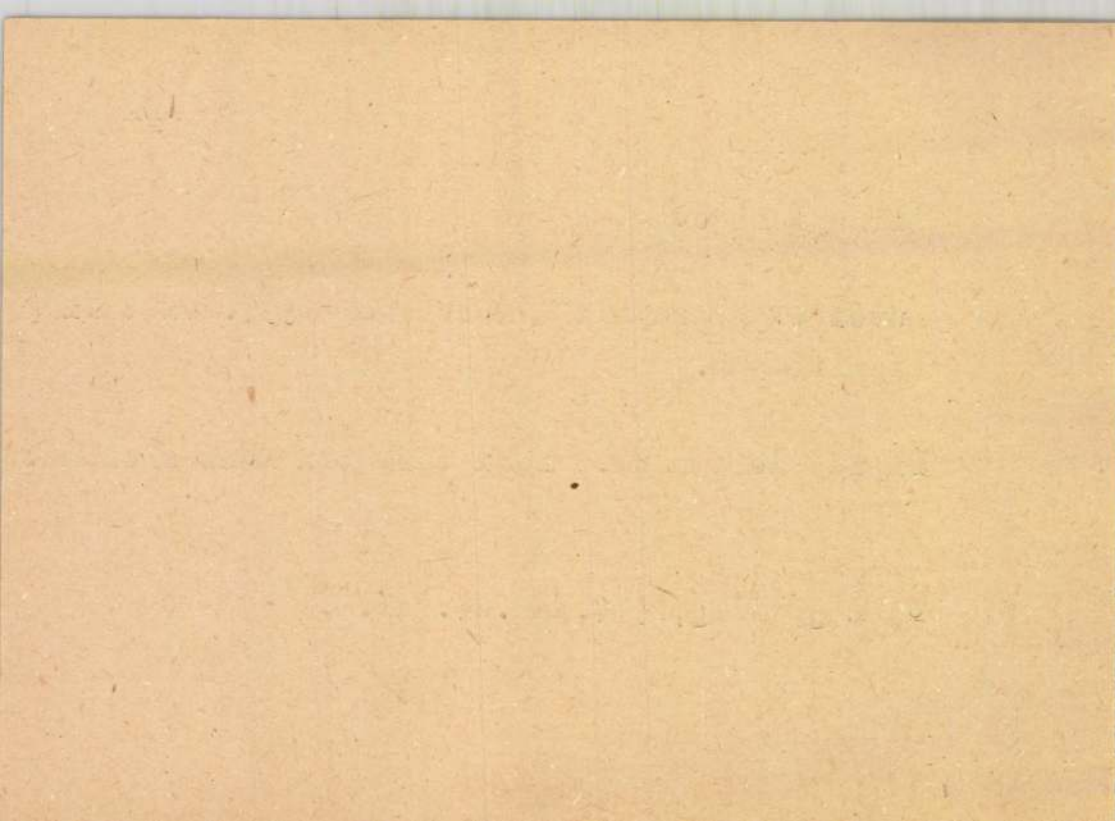
Salisbury, W. J., 1870.

Szlányi Lajos

Műveivel szerepelt a Műcsarnok 1937.évi téli kiállításán.

Pipics Zoltán dr.: Téli tárlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarország, 1937. jan. 24. 21.1.



MDK

7

Szlanyi Lajos

"Asztagrakás", olajfestm.

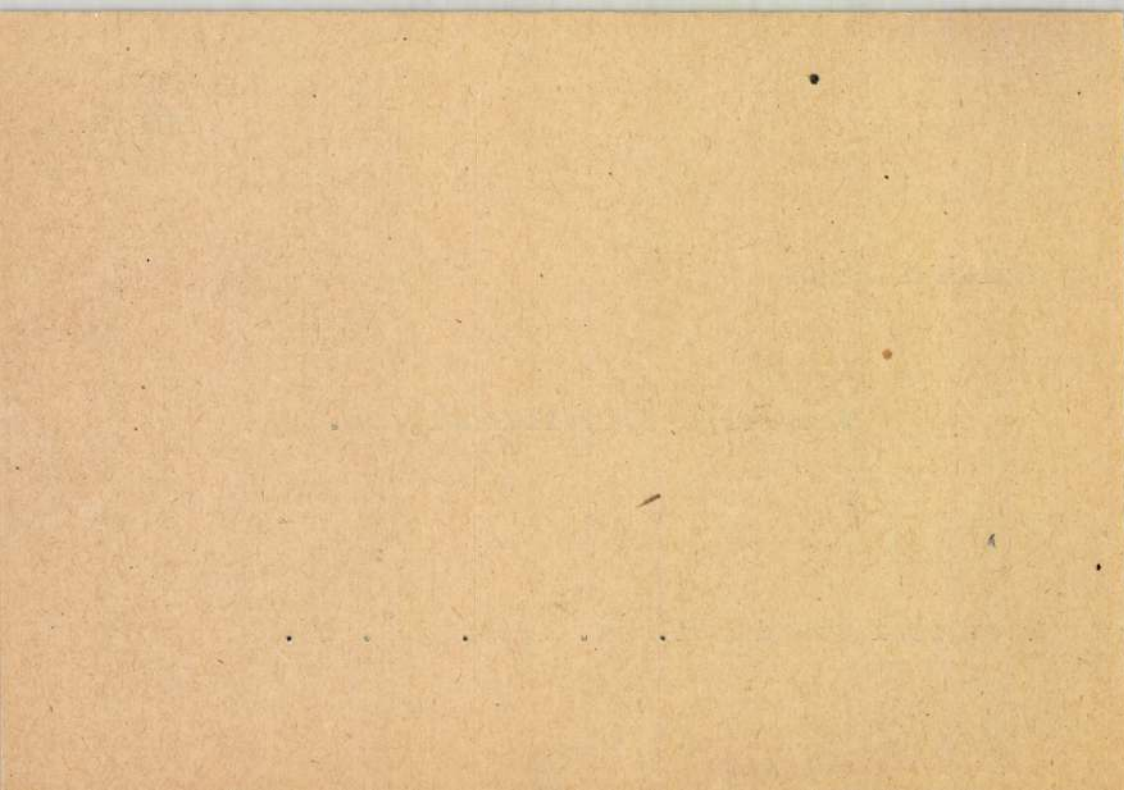
Magyar Művészetek Reprezentatív Képzóm.
Kiáll. 1947. Jan. v. Ernst Múzeum. Kat. 6.1.

MDK

Szlányi Lajos

Falu vége holdvilágnál, of.

Művészeti Krónika 1. sz. 1904. jan. 15.



MDK

Szlányi Lajos, festőm.

Helt Tisza.

Vevője: Hadik Barkóczy Endre
gr.

Műcs. Téli Kiáll. 1897-98.

Vásárlások. - Műcsarnok. 1898. 54.1.

Magánosok vásárlása.

111

111

111

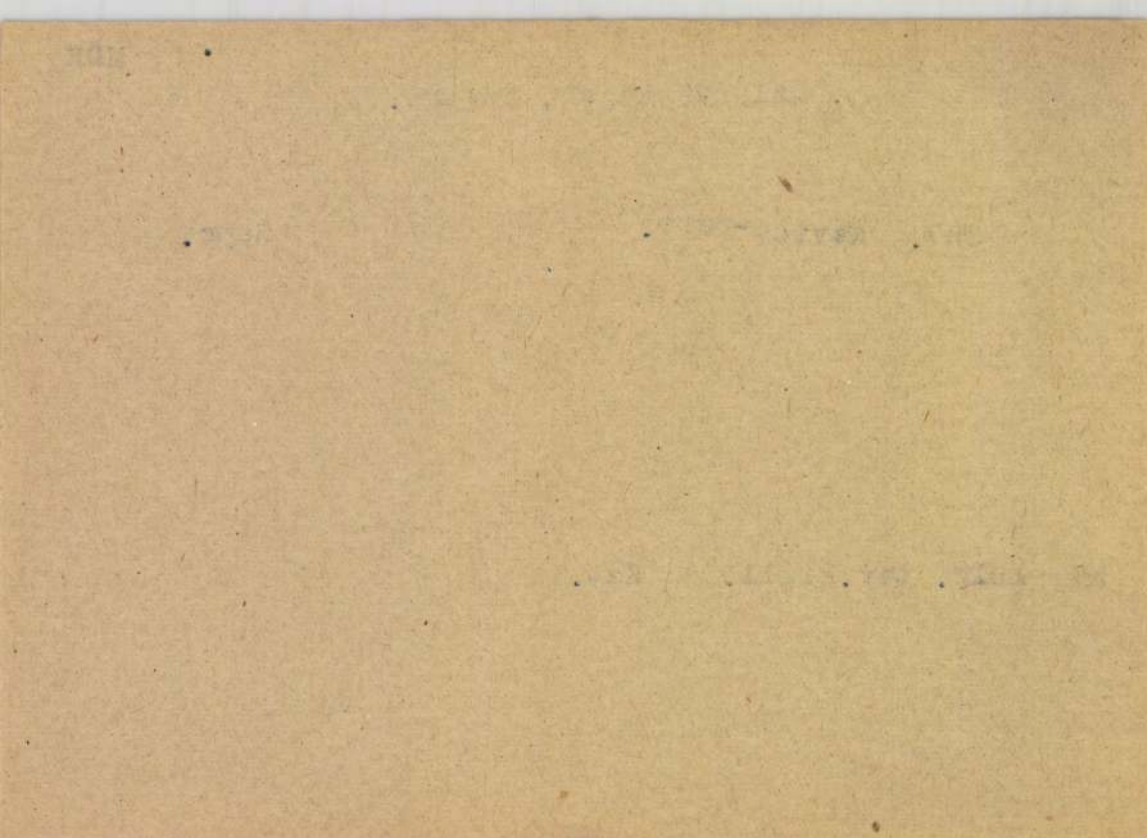
111

Szlányi Lajos, festőm.

357. Kavics-part.

Repr.

KMT 1910. tav.kiáll. Kat.



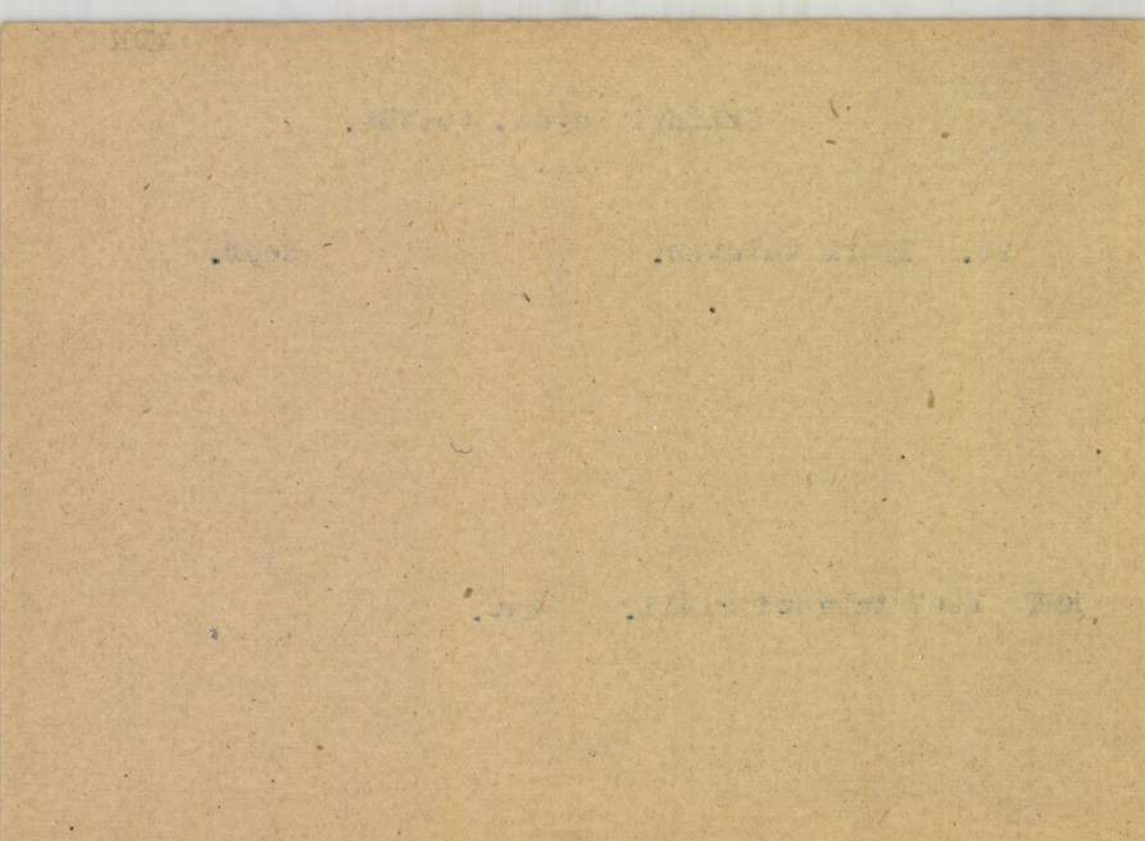
Szlányi Lajos, festő.

98. Nyári délután.

Repr.

KMT 1907 tavaszi kiáll.

Kat.



Szlányi Lajos, festőm.

Virágos rét.

Olj.

Kert részlet.

"

KMT. 1901. Tav. nemzetk. kiáll. Kat. 31.1.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

184

184

184

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Szlányi Lajos, festőm.

Nádas.

Olaj.

Tájkép.

"

KMT. 1961. Tav. nemzetk. kiáll. Kat. 31.1.

1886

1886

1886

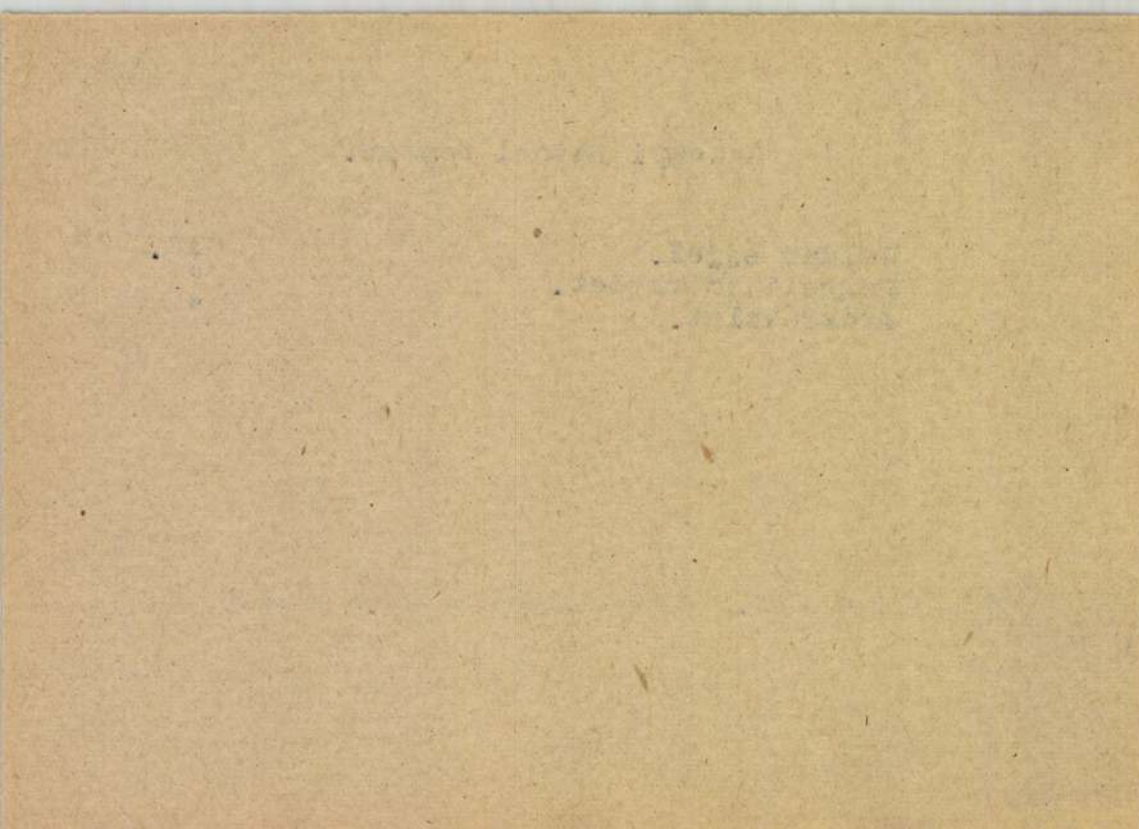
1886

Szlányi Lajos, festőm.

Holdas éjjel.
Reggeli szürkület.
Árckészlet.

Olf.
"
"

KMT -1961 tav. nemzetk. kiáll. Kat. 31.1.

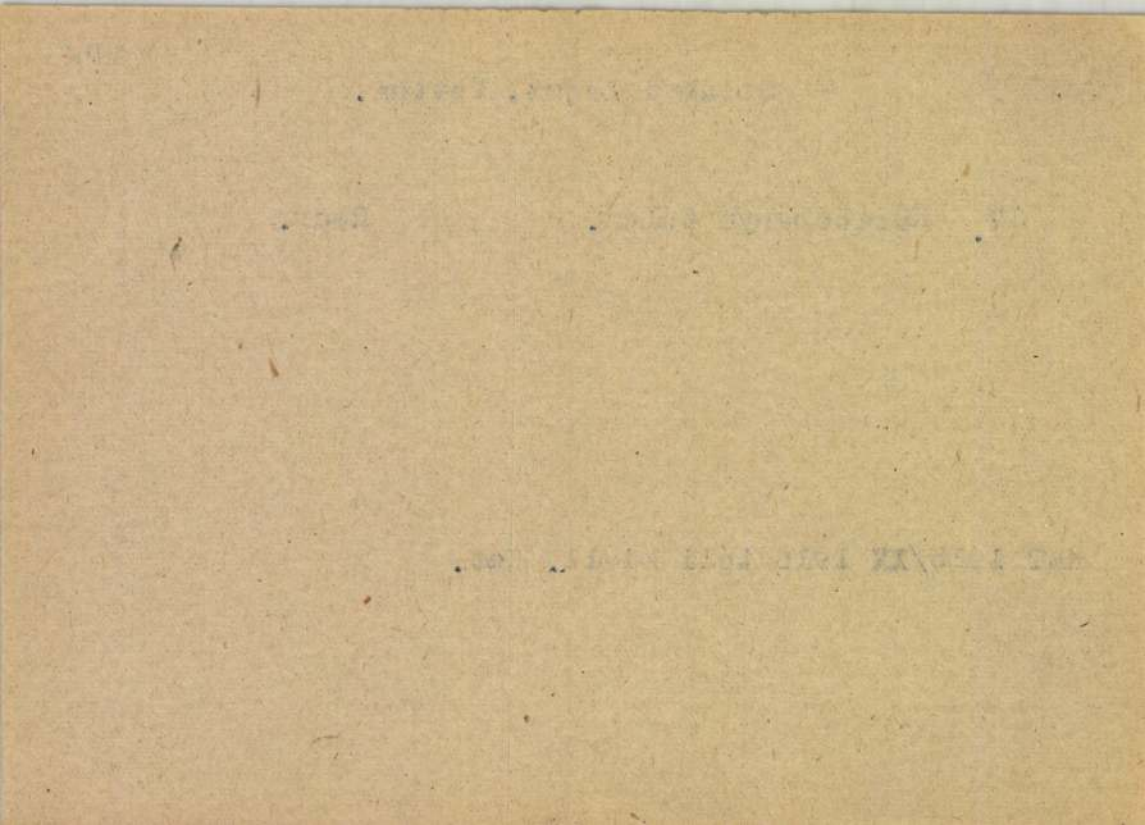


Szlányi Lajos, festőm.

67. Körmöcbánya télen.

Repr.

KMT 1915/~~XX~~ 1916 téli kiáll. Kat.



Szlányi Lajos, festő.

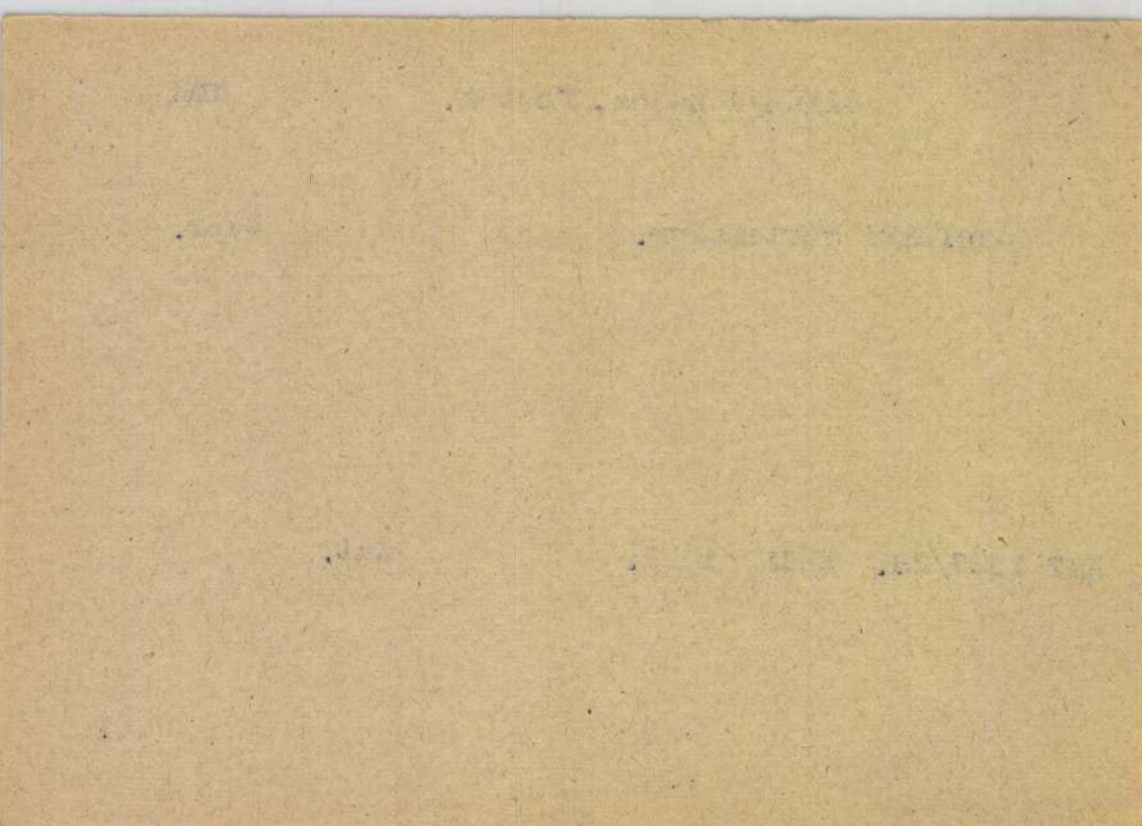
MDK

Szolnoki vártemplom.

Repr.

KMT 1927/28. Téli kiáll.

Kat.



MDK

Szláryi Lajos, festőm.

Zagyva mentén.

Repr.

A Képzőm. Társ. téli kiállításáról.

Vas. Ujs. 1904. 836.1.

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1900

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Szlányi Lajos, festő

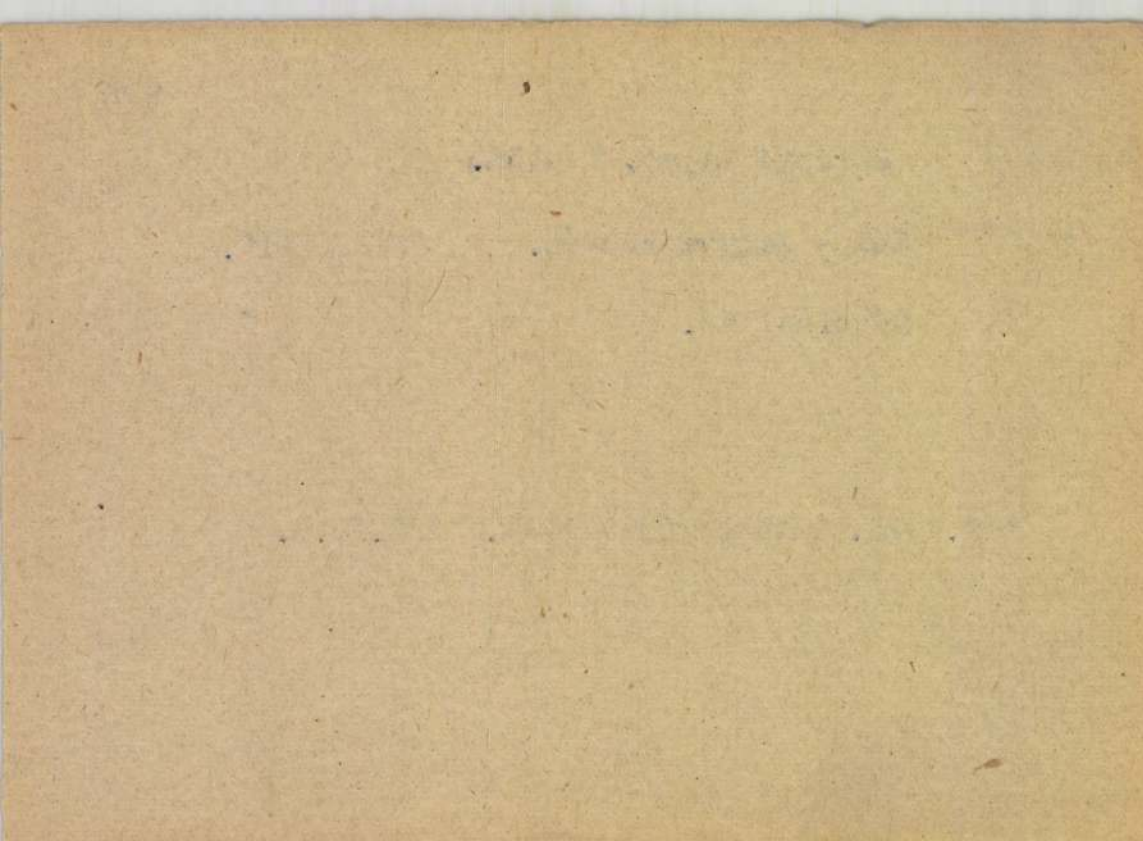
Tél a Zagyva mentén.

Olf.

Márciusi hó.

"

KMT.1911. Tavaszi kiállítás. Kat.43.1.



Szlányi Lajos, festőm.

Havas reggel Szolnokon.
Derűs téli nap.
Zuzmára.

Olj.
"
"

KMT. 1911. Tavaszi kiállítás. Kat. 43.1.

Library of the
University of Toronto

100 St. George Street
Toronto, Ontario
M5S 1A5

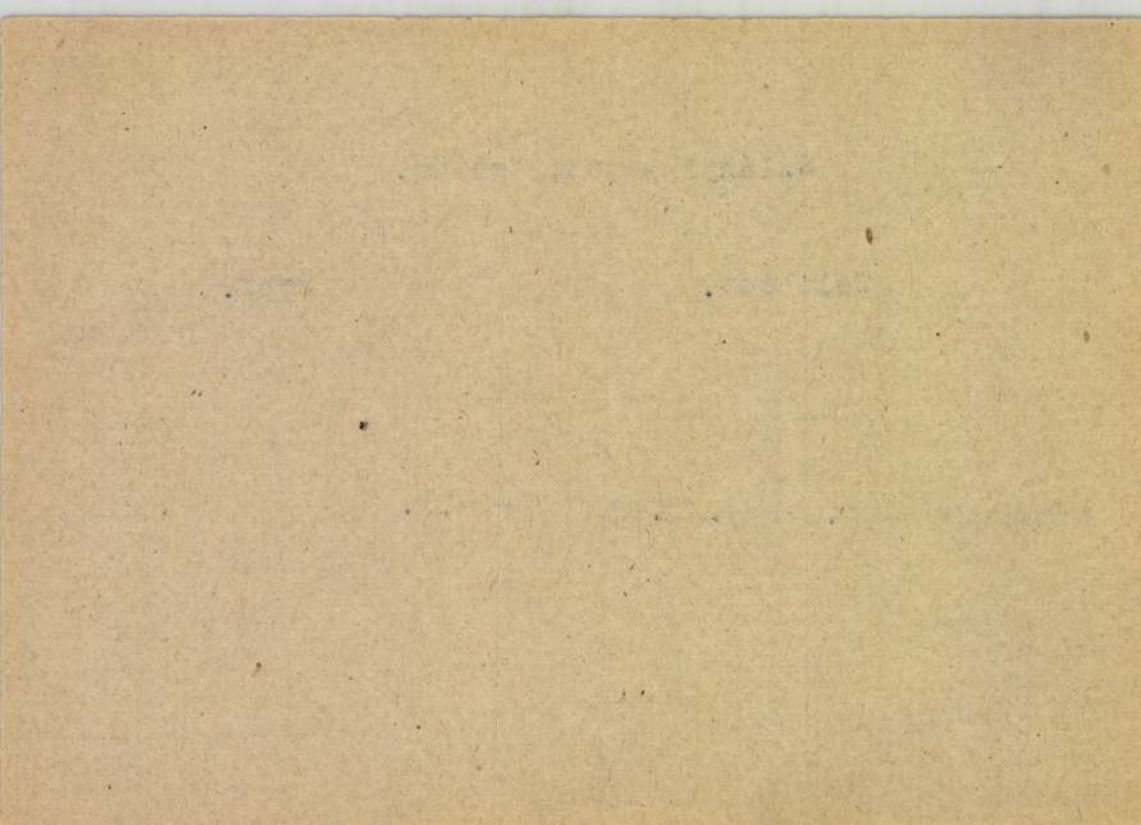
U. T. 100 St. George Street, Toronto, Ontario M5S 1A5

Szlányi Lajos, festőm.

Téli est.

Repr.

Képzőművészet. 1927. 3. sz. 15-16. l.



MDK

Szalányi Lajos, festőm.

Sereksári Dunaág.

Repr. 11.1.

Lyka Károly: Téli tárlat. 1900-1901



1875

1875

1875

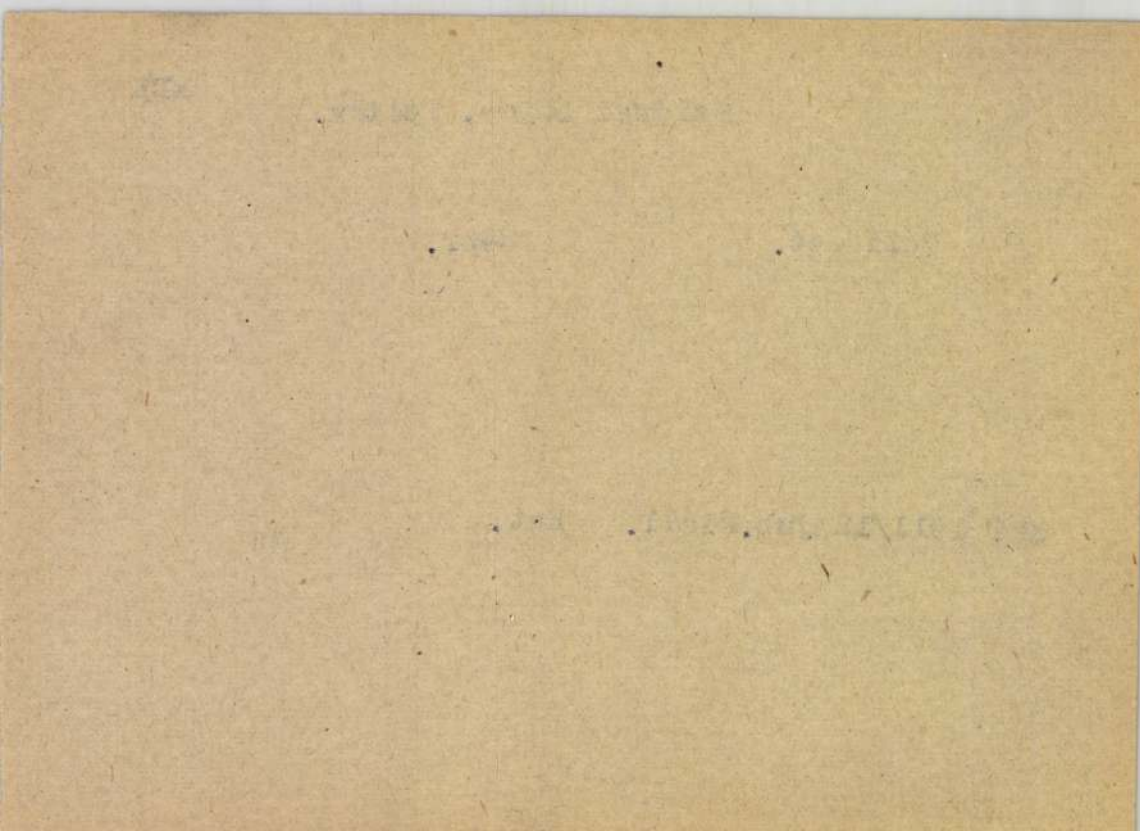
Szlányi Lajos, festőm.

MDK

Téli est.

Repr.

KMT 1911/12 jub.kiáll. Kat.



Szlányi Lajos, festőm.

Tájkép.

Olf.

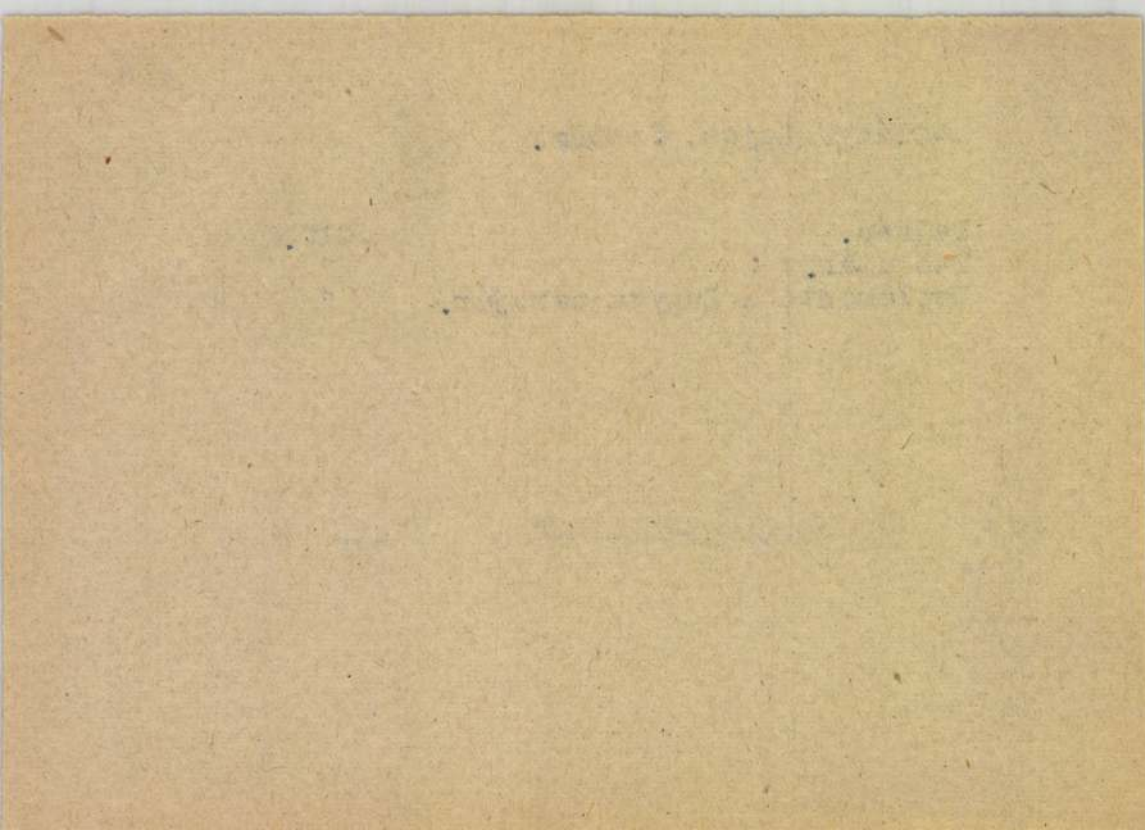
Eső után.

"

Naplemente a Zagyva partján.

"

KMT. 1899. tav. huszötöd. kiáll. 41.1.



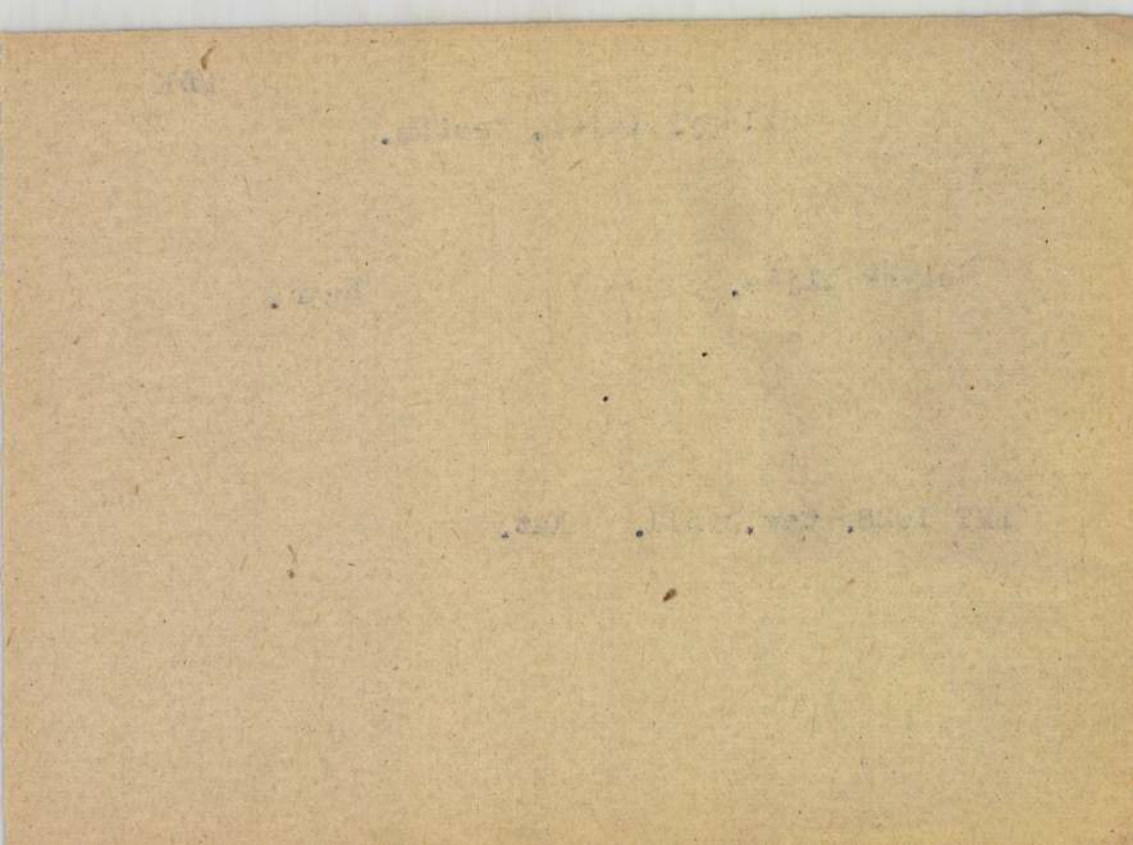
MDK

Szlányi Lajos, festőm.

Hegyek alján.

Repr.

KMT 1928. tav. kiáll. Kat.



MDK

Szlányi Lajos, festőm.

248. A cinkotai országút. Repr.

Műcsarnok. 1962. Tav. kiáll. nemzetk. Kat.

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT OF THE PHYSICS DEPARTMENT

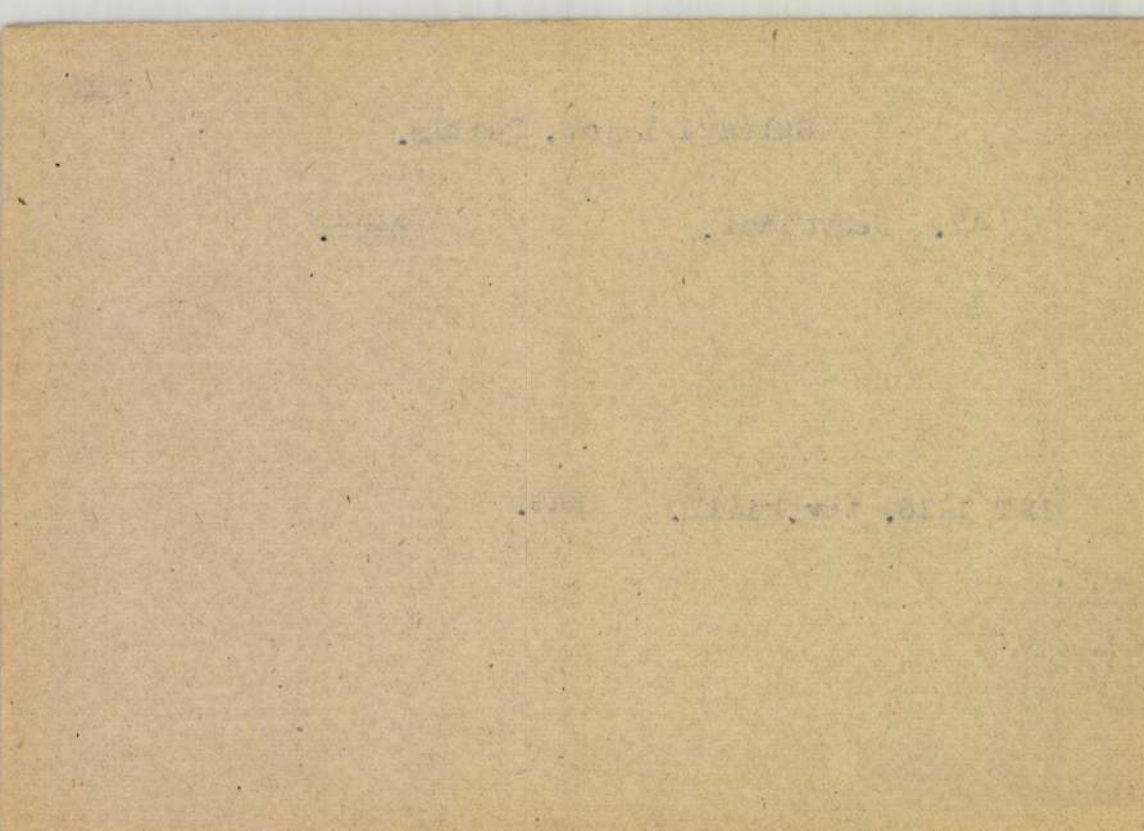
Szlányi Lajos, festőm.

47. Hegyoldal.

Repr.

KMT 1916. tav. kiáll.

Kat.



MDK

Szlányi Lajos, festőm.

457. Kömőcbányai ~~Kéz~~.fötér.

Repr.

KMT 1913. tav.kiáll.

Kat.

1852

RECEIVED

DEPARTMENT OF THE INTERIOR

1852

RECEIVED

MDK

Szlányi Lajos, festőm.

245. Esti hangulat.

Repr.

KMT 1903/4 téli kiáll. Kat.

IX

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Szlányi Lajos, festőm.

47. Hóolvadás a hegyekben. Repr.

Műcsarnok. 1917-18 téli kiáll.

Kat. 72. C.



Szlányi Lajos, festőm.

510.	Tél a hegyek közt.	Olj.
516.	Zólyomvölgyi ut.	"
518.	Utca a völgyben.	"

KMT 1913. tav. kiáll. Kat. 72.1.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60607

11
"
"

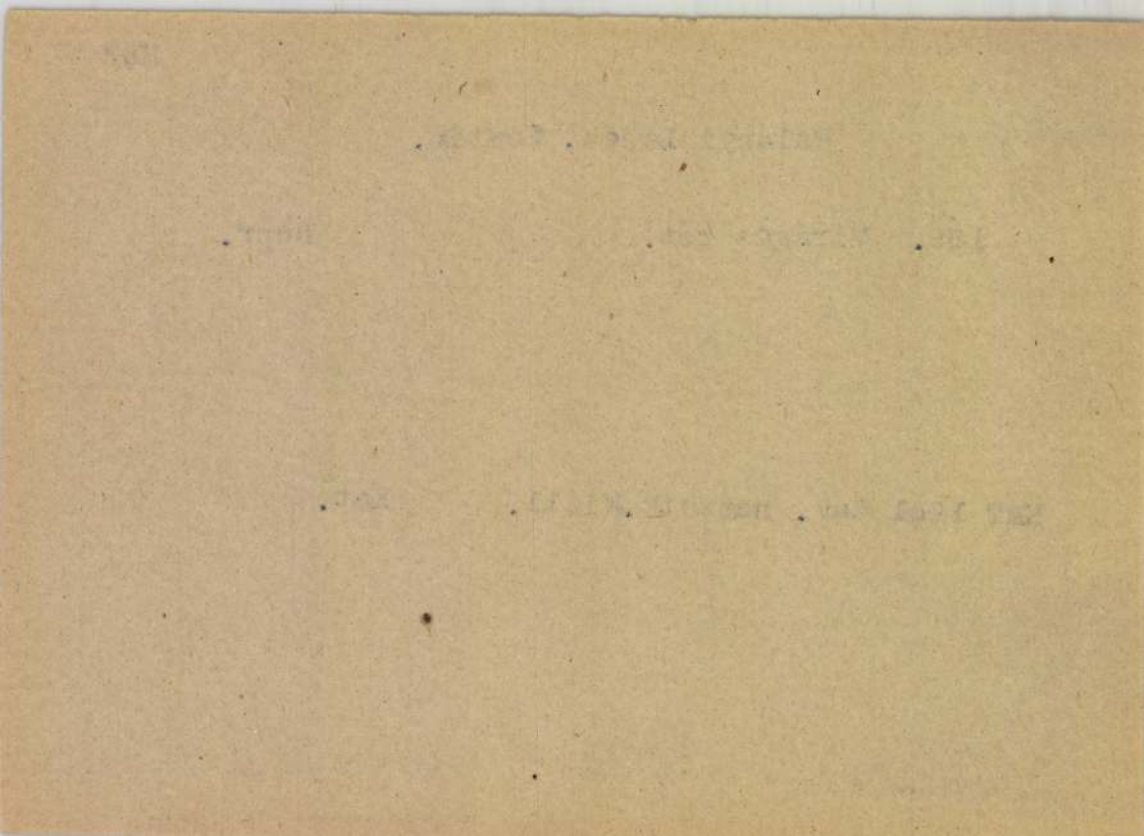
Szlányi Lajos, festőm.

199. Virágos rét.

Repr.

KMT 1901 tav. nemzetk. kiáll.

Kat. 72. p.



MDK

Szlányi Lajos, festőm.

81. Naplemente a Zagyva partján.

Repr.

KMT 1899-1900 tav. nemzetk. kiáll. Kat.

102

United States of America

Department of the Interior
Bureau of Land Management

Washington, D. C. 20240

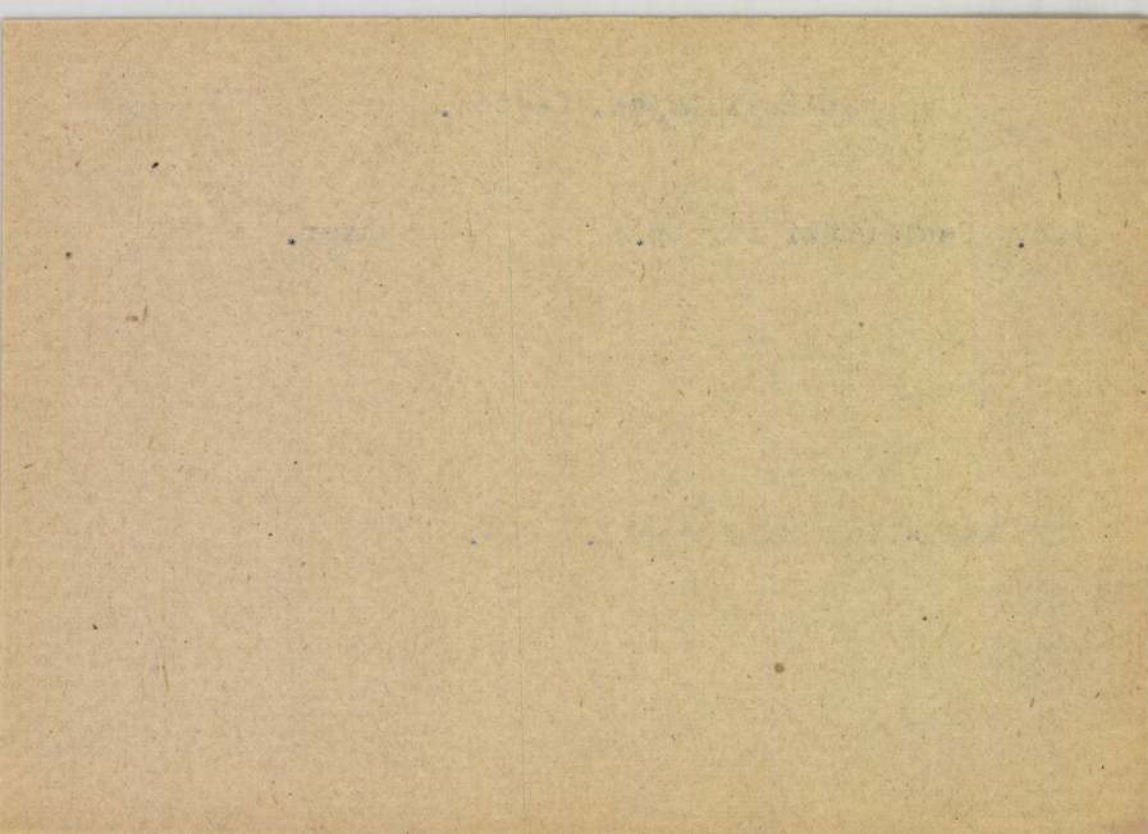
Szlányi Lajos, festőm.

MDK

180. Csallóközi tájkép.

Repr.

KMT 1899-1900 téli kiáll. Kat.



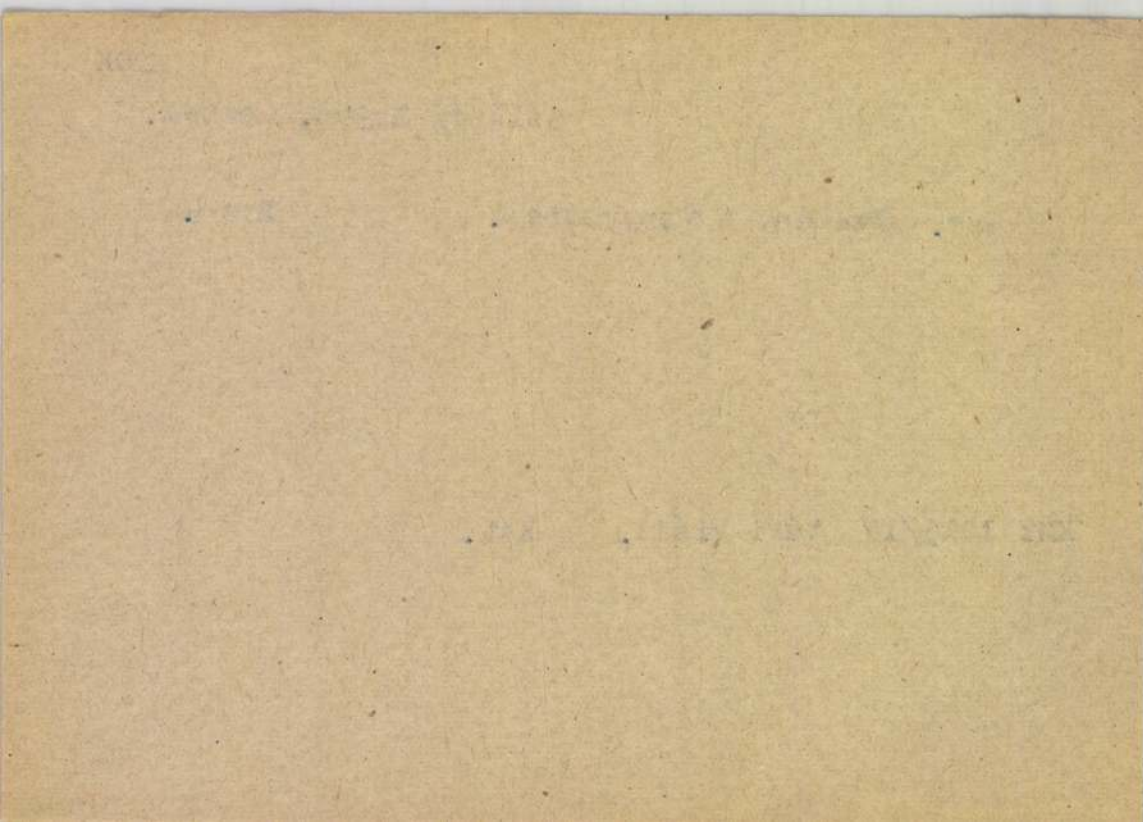
MDK

Szlányi Lajos, festőm.

380. Napfény a fenyvesben.

Rep. n.

KMT 1916/17 téli kiáll. Kat.

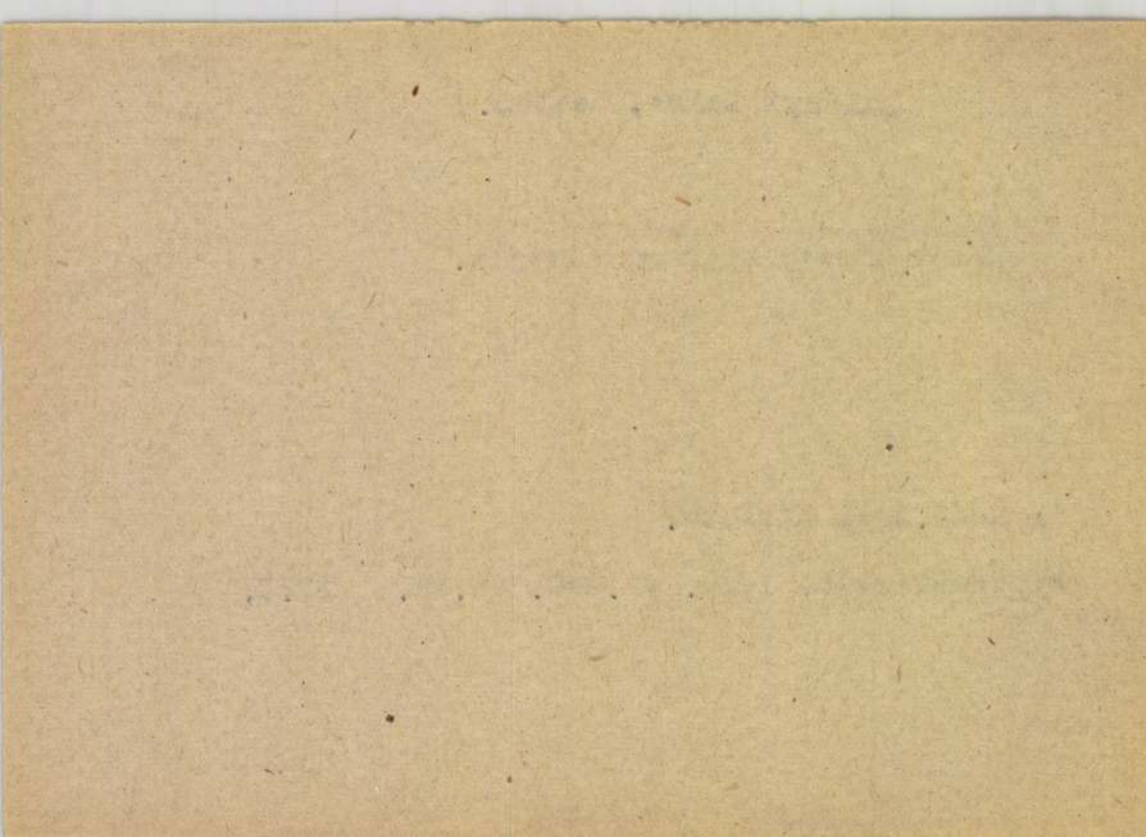


Szlányi Lajos, festőm.

munkája emelte a terem nivóját.

A Műcs.téli tárlata.

Képzőművészet. 1932. VI.évf. 46.sz. 17.1.



Szlányi Lajos, festőm.

MDK

Füzfák.

Olf.

Havazáskor..

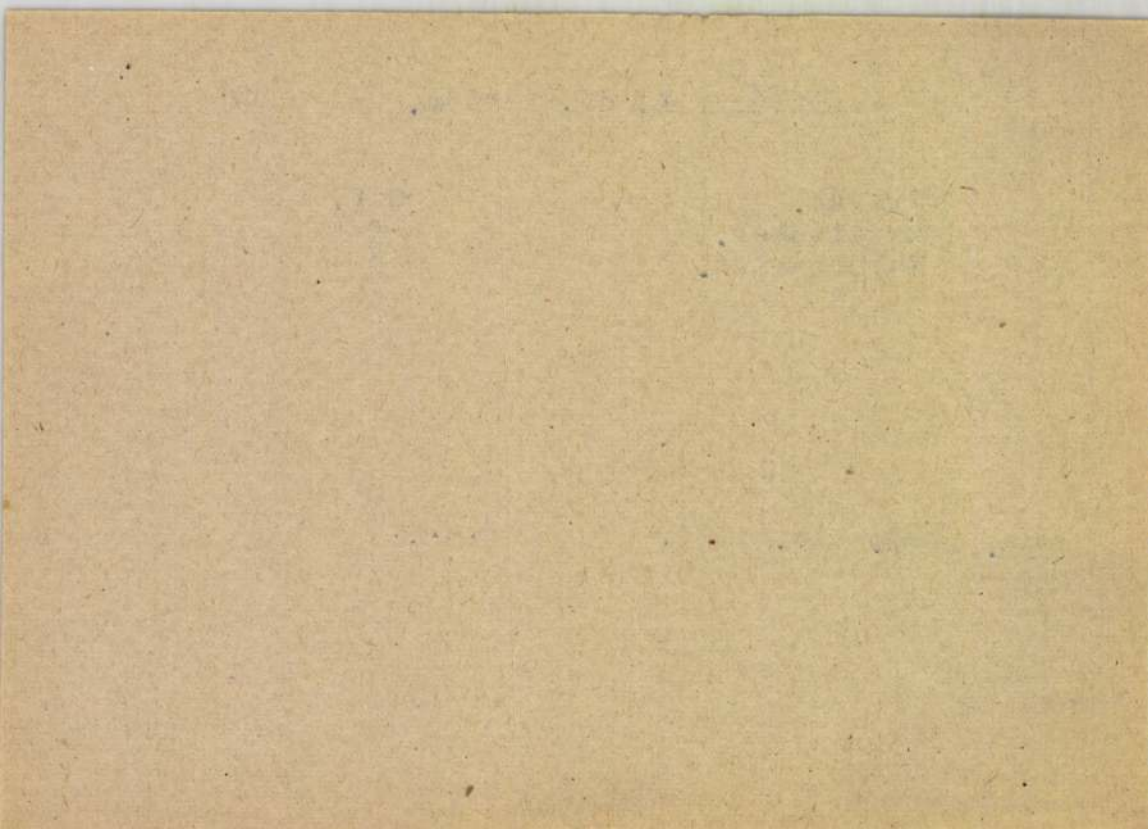
"

Falurézlet.

"

KMT. 1909. tav.kiáll.

40.1.



Szlányi Lajos, festőm.

MDK

Patak.

Olj.

Behavazott.

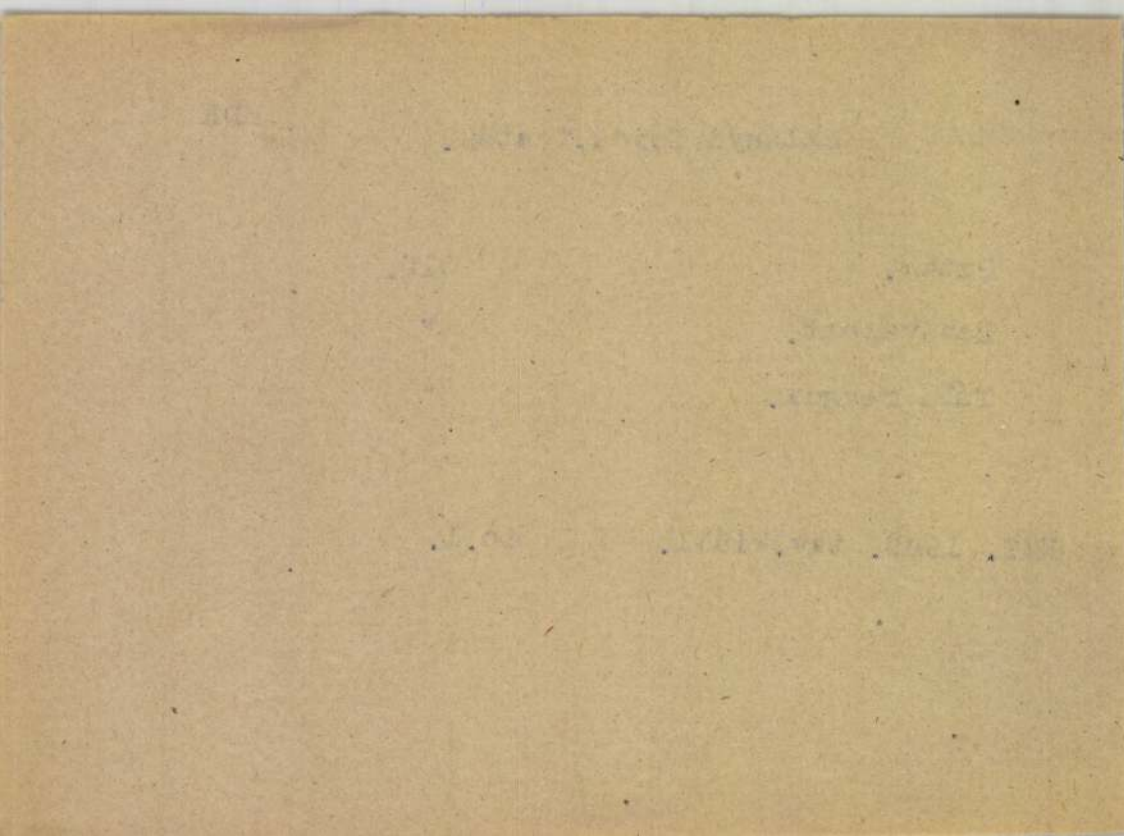
"

Téli reggel.

"

KMT. 1909. tav. kiáll.

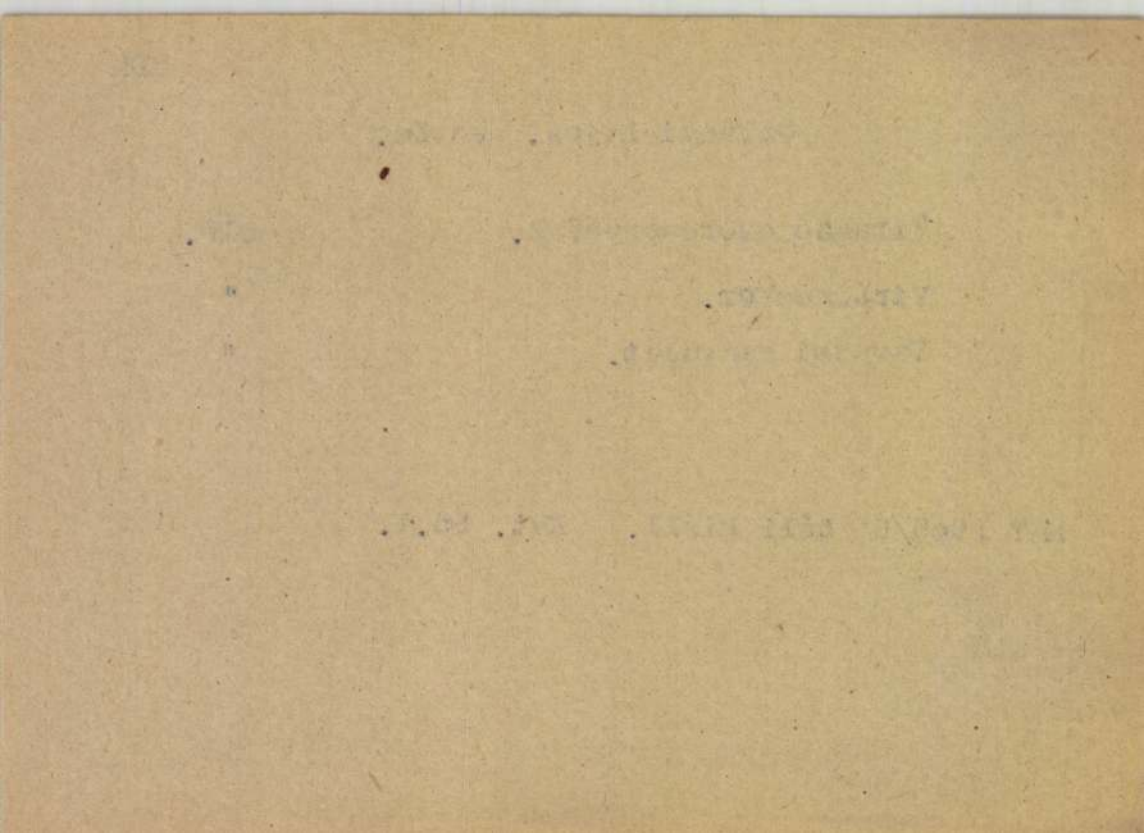
40.1.



Szlányi Lajos, festőm.

Virágzó csereasznyefák.	Olf.
Virágáskor.	"
Tavaszi hangulat.	"

KMT 1905/6 téli kiáll. Kat. 55.1.



Szalányi Lajos festőm.

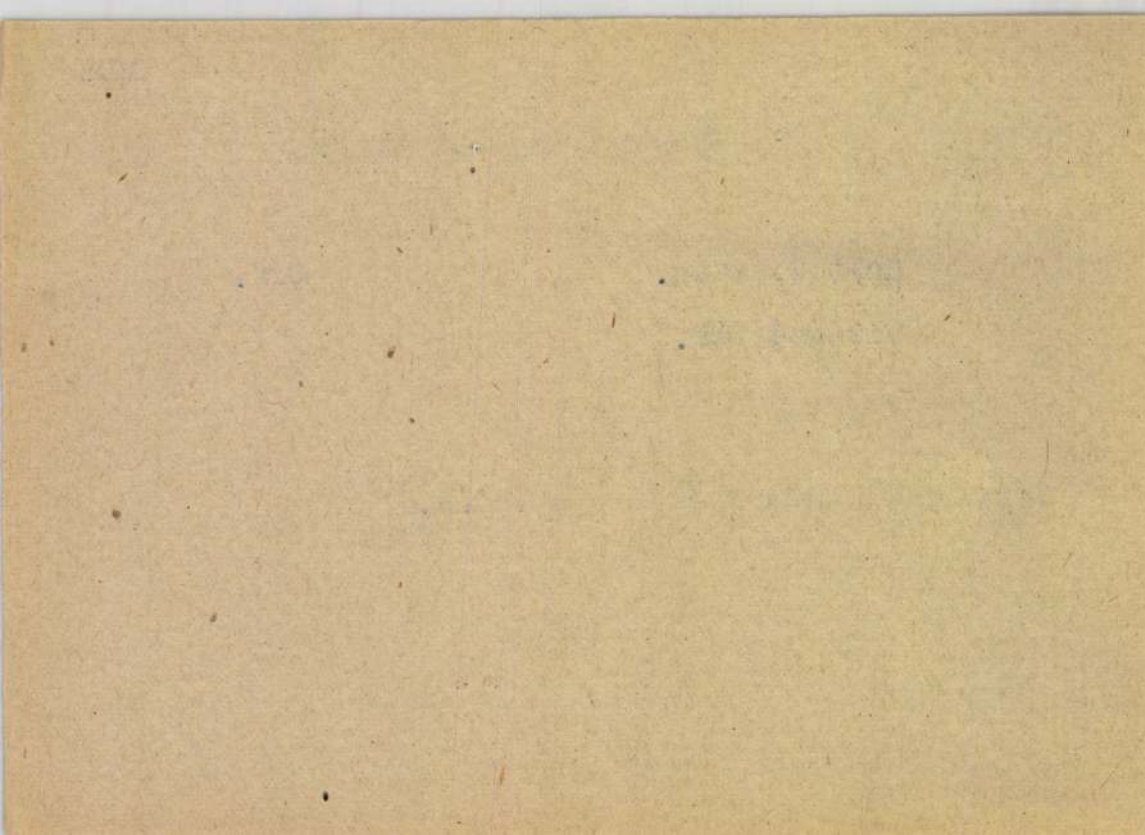
Holt Tiszaág.

Olf.

Virágzó fák.

"

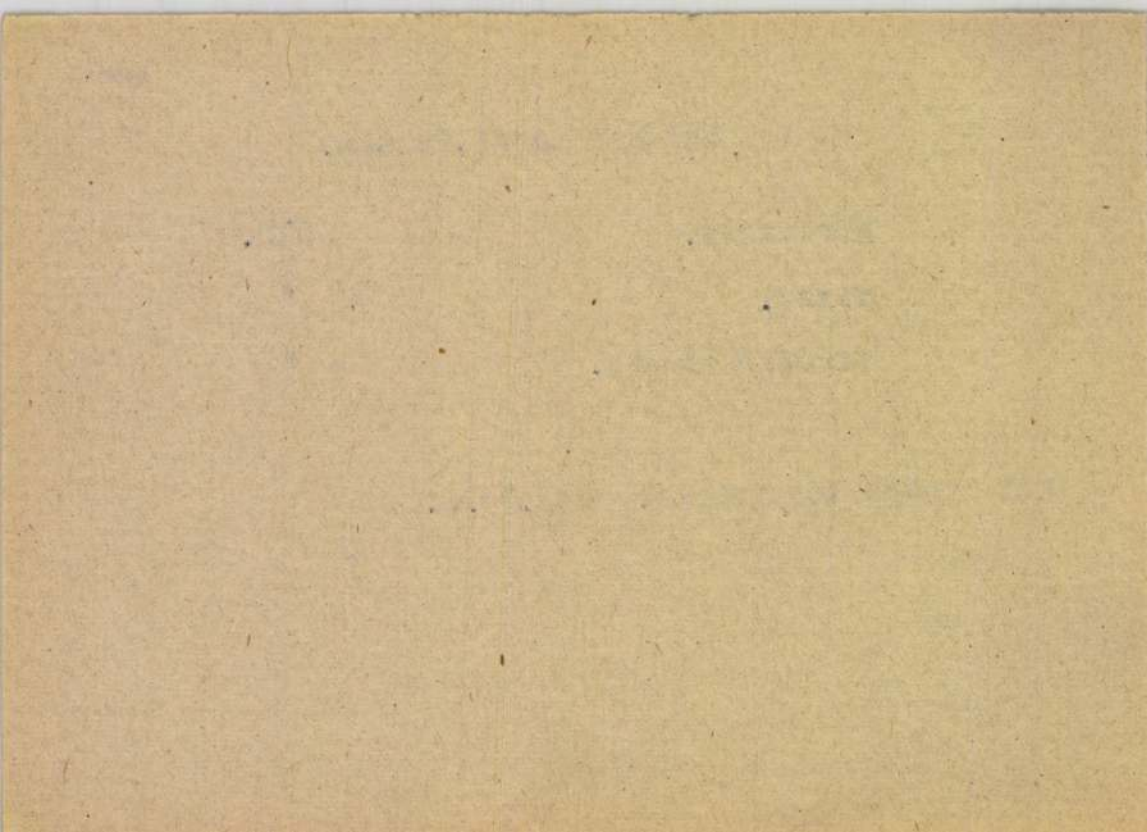
KMT 1905/6 téli kiáll. Kat.54.1.



Szlányi Lajos festőm.

Hóolvadás.	Olaj.
Tieza.	"
Virágzó almafa.	"

KMT 19e5/6 téli kiáll. Kat.54.1.



Szlányi Lajos festőm.

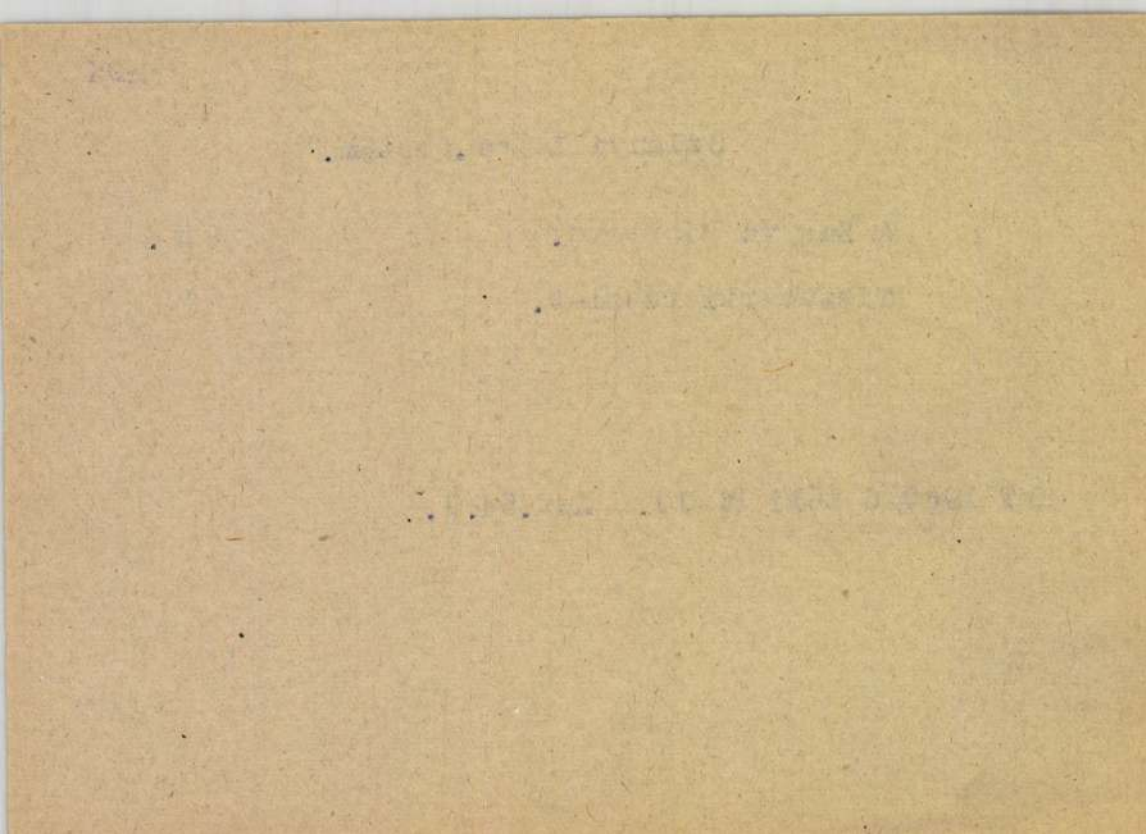
A Zagyva kiöntése.

Olaj.

Tiszaparti részlet.

"

KMT 1905/6 téli kiáll. Kat.54.1.



MDK

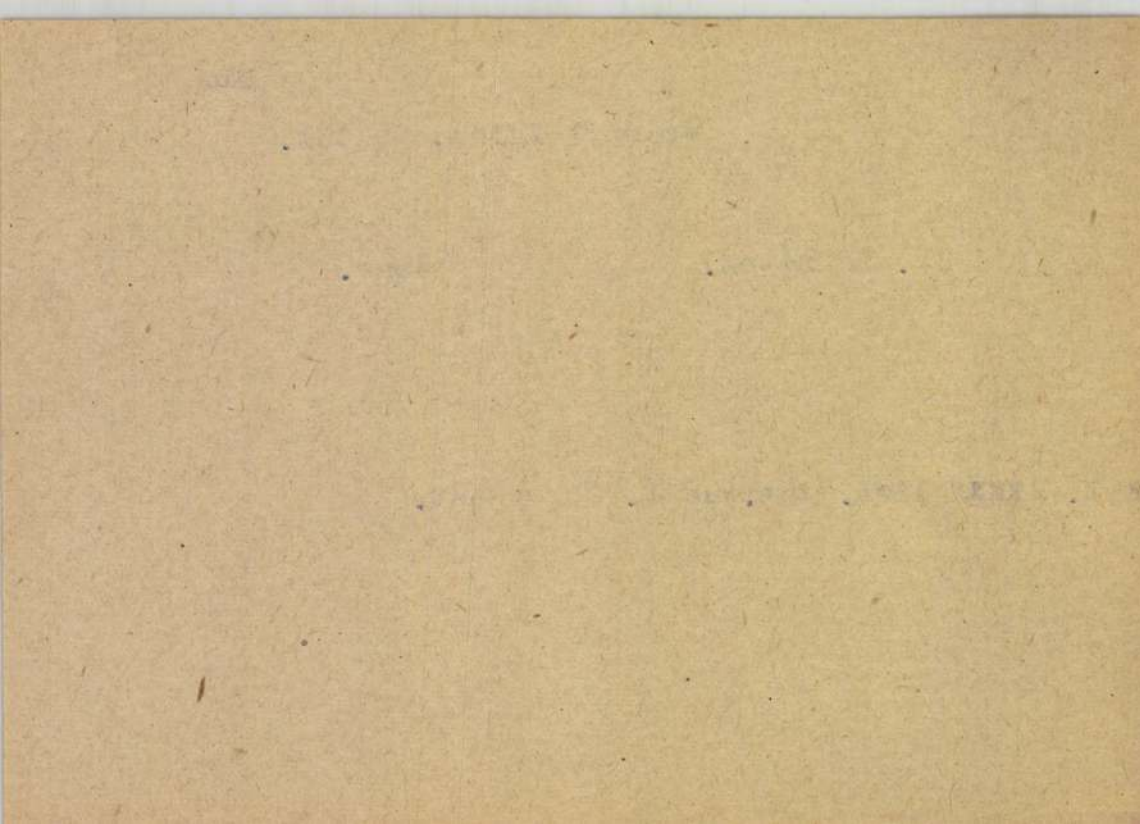
Szlányi Lajos, festőm.

35. A réten.

Repr.

KMT. ~~1904~~ 1904. tav. kiáll.

Kat.



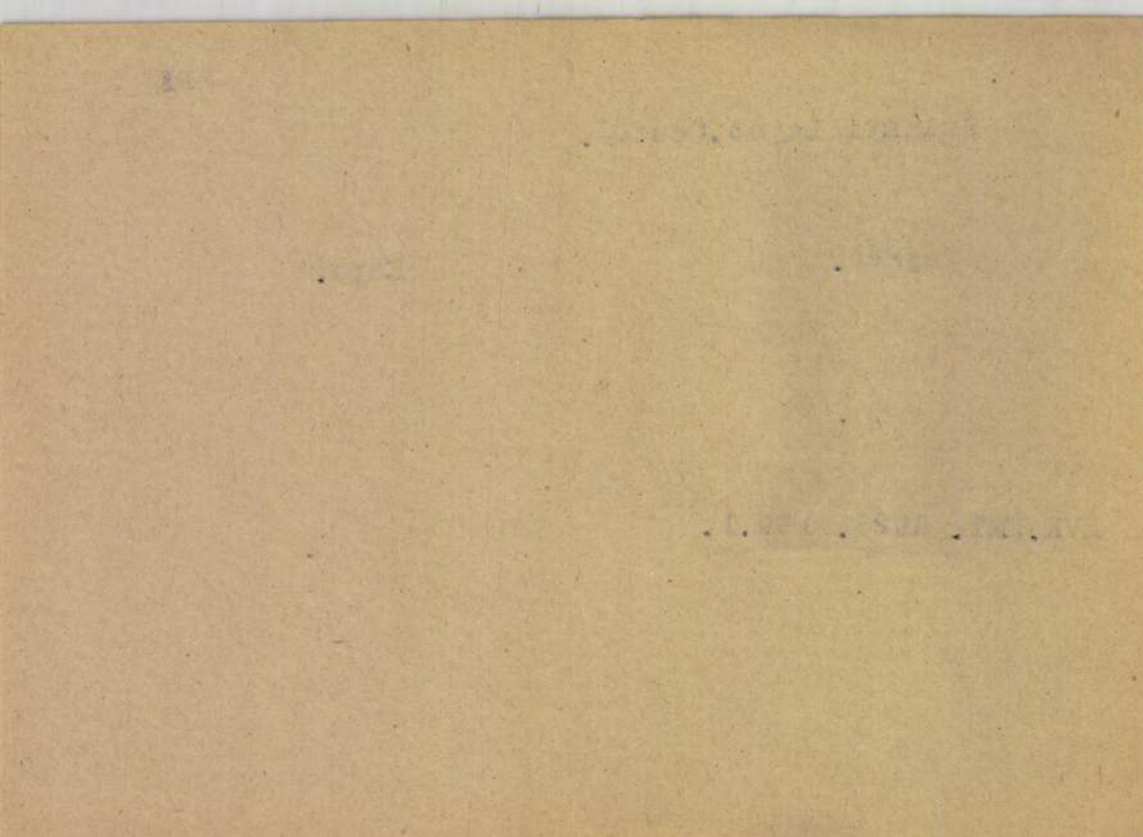
MDK

Szlányi Lajos, festőm.

Tájkép.

Repr.

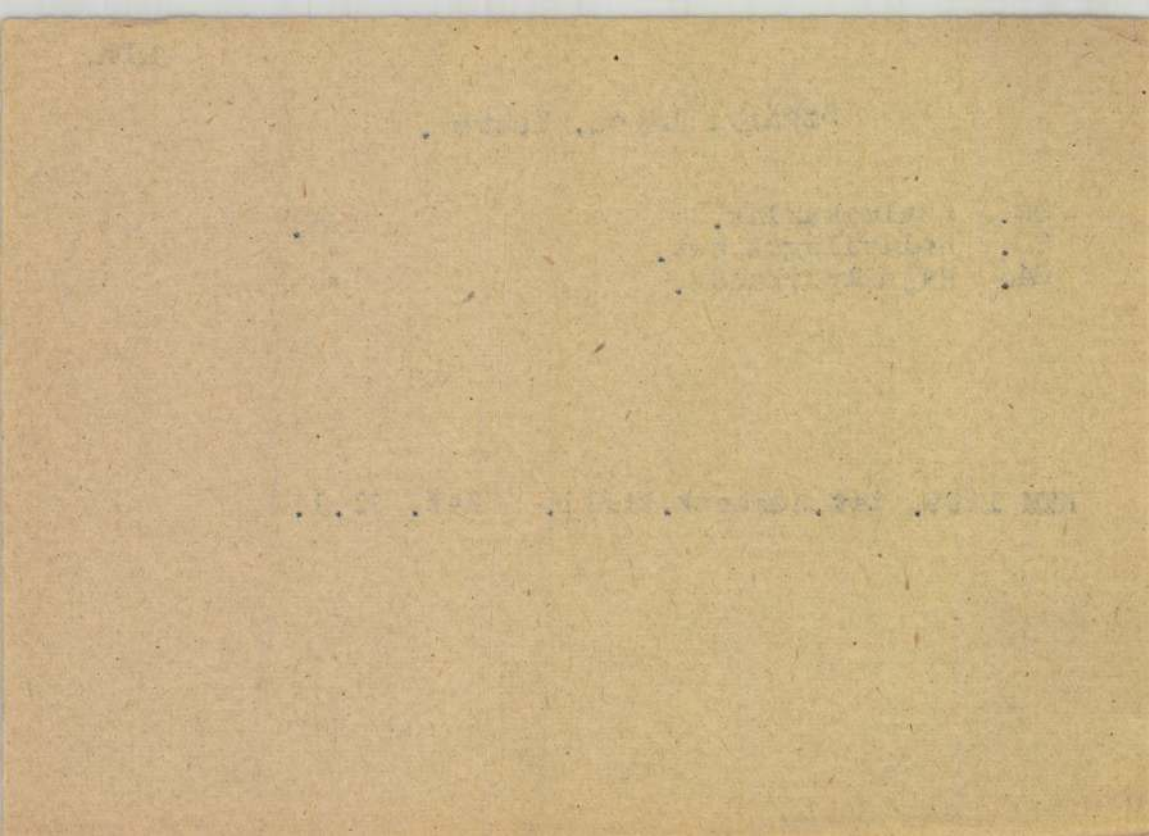
ÉVK.KMT. 1928. 199.1.



Székelyi Lajos, festőm.

- | | | |
|-----|------------------|------|
| 82. | Szalmakazlak. | Olf. |
| 83. | Holdvilágos est. | " |
| 84. | Hajnalpirkadás. | " |

KTM 1899. tav. nemzetk. kiáll. Kat. 41.1.

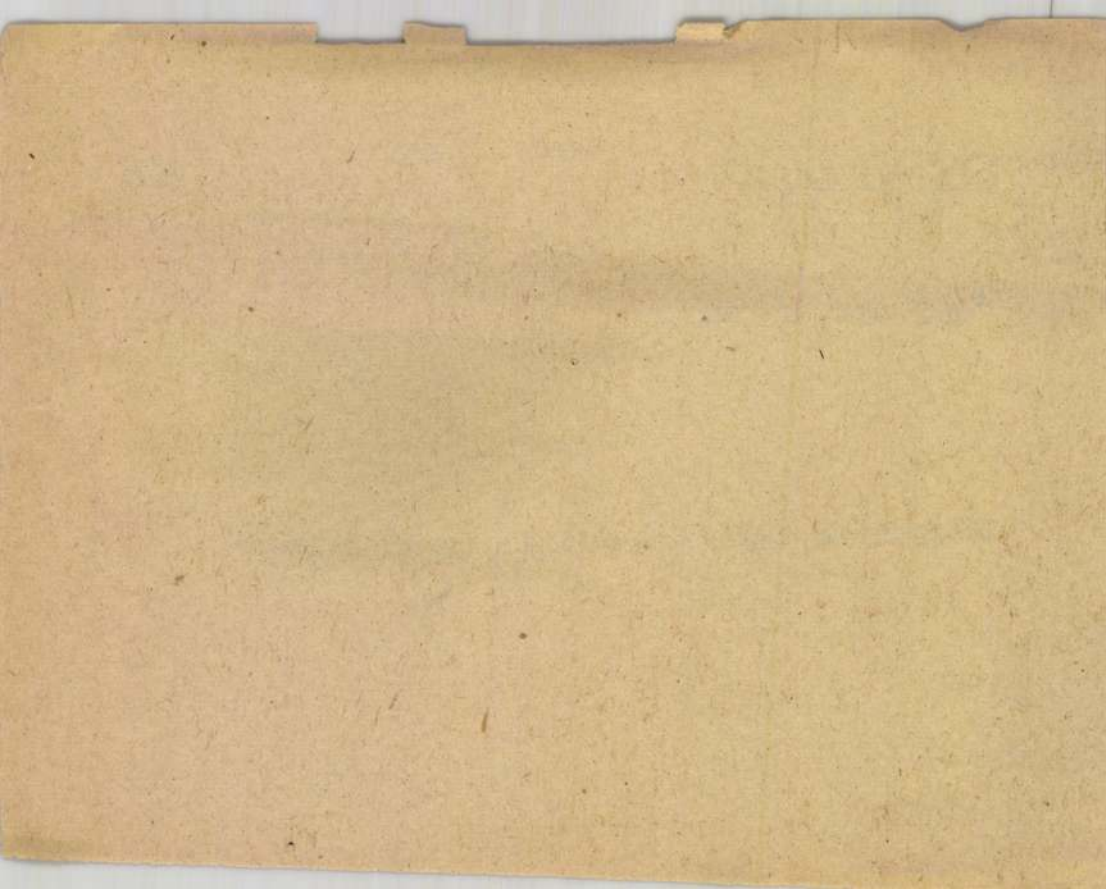


Szlányi Lajos

MDK

Téli est, repr.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

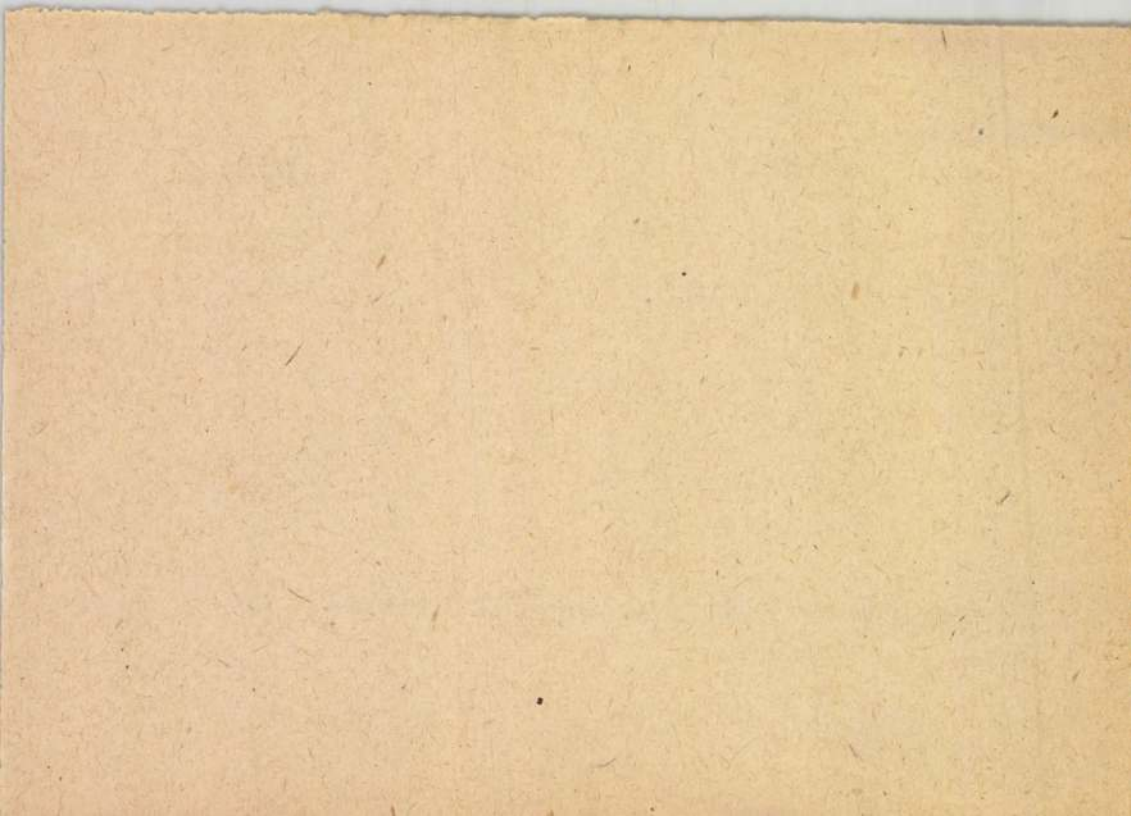


Szlányi Lajos

MDK

Kora ősszel, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

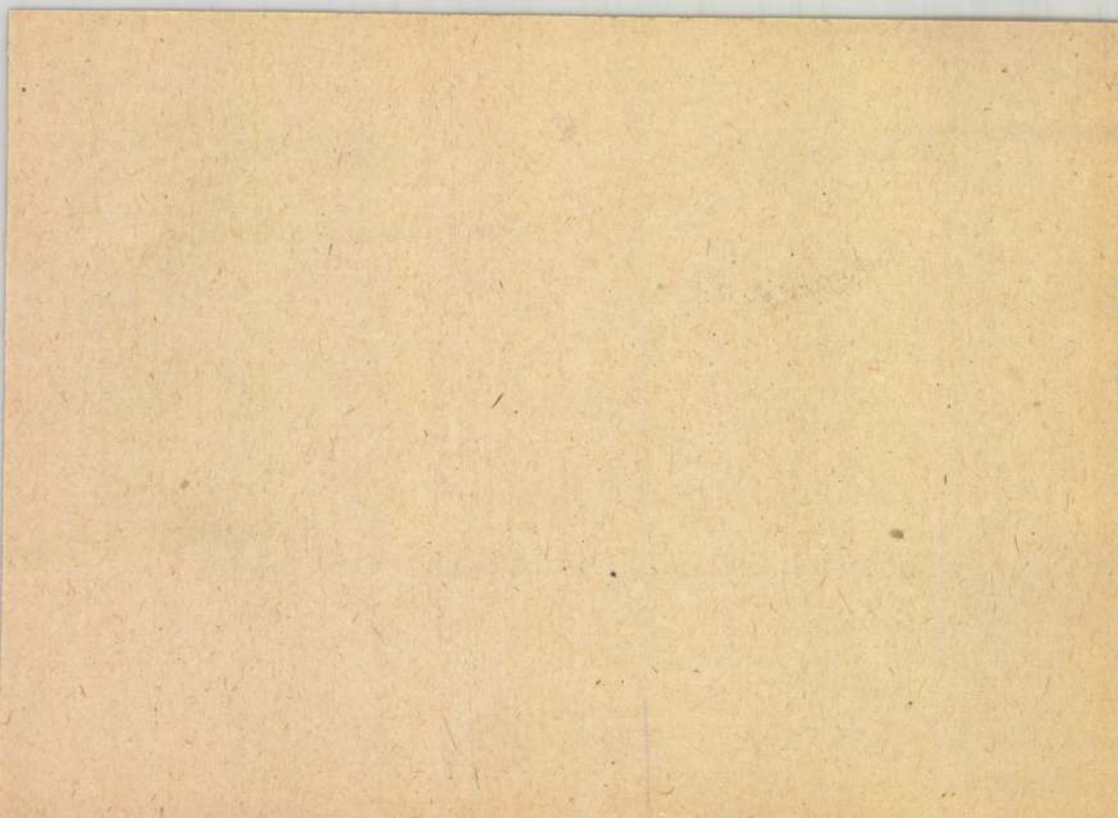


Szlányi Lajos

MDK

Tiszapart, olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

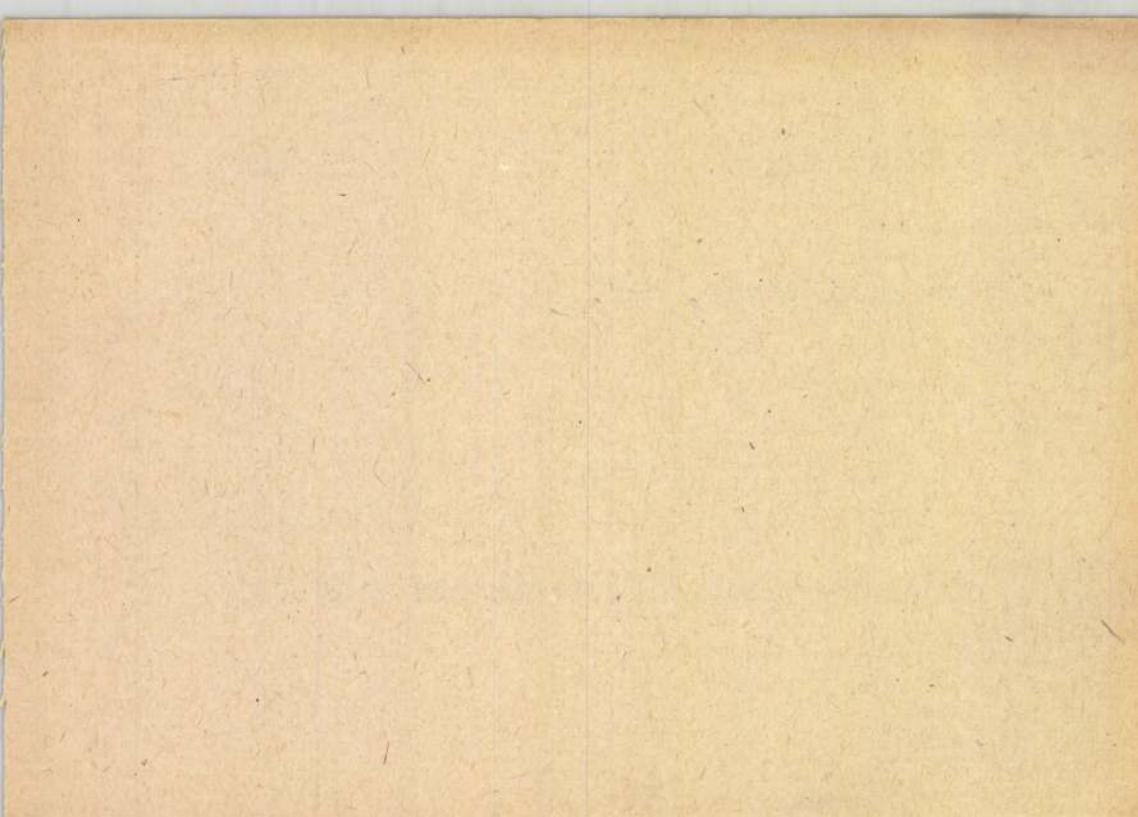


Szlányi Lajos

MDK

Szolnoki vásár, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

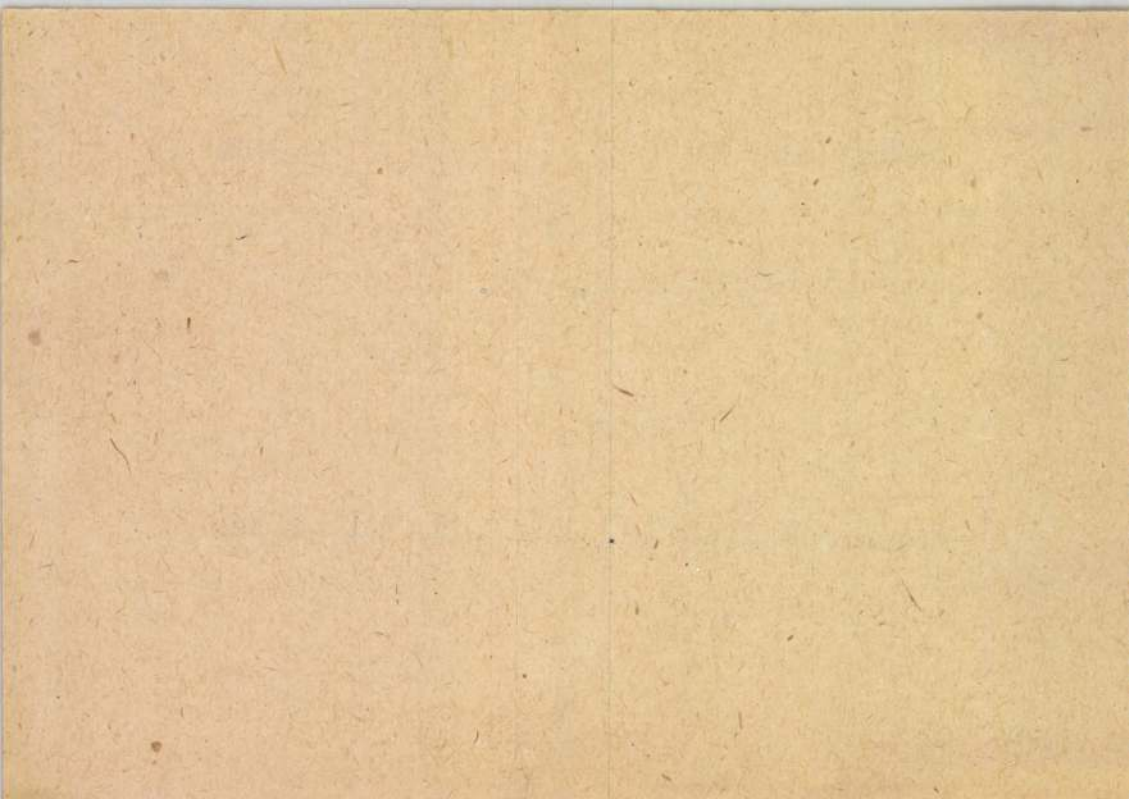


Szlányi Lajos

MDK

Lejárat a Zagyvához, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

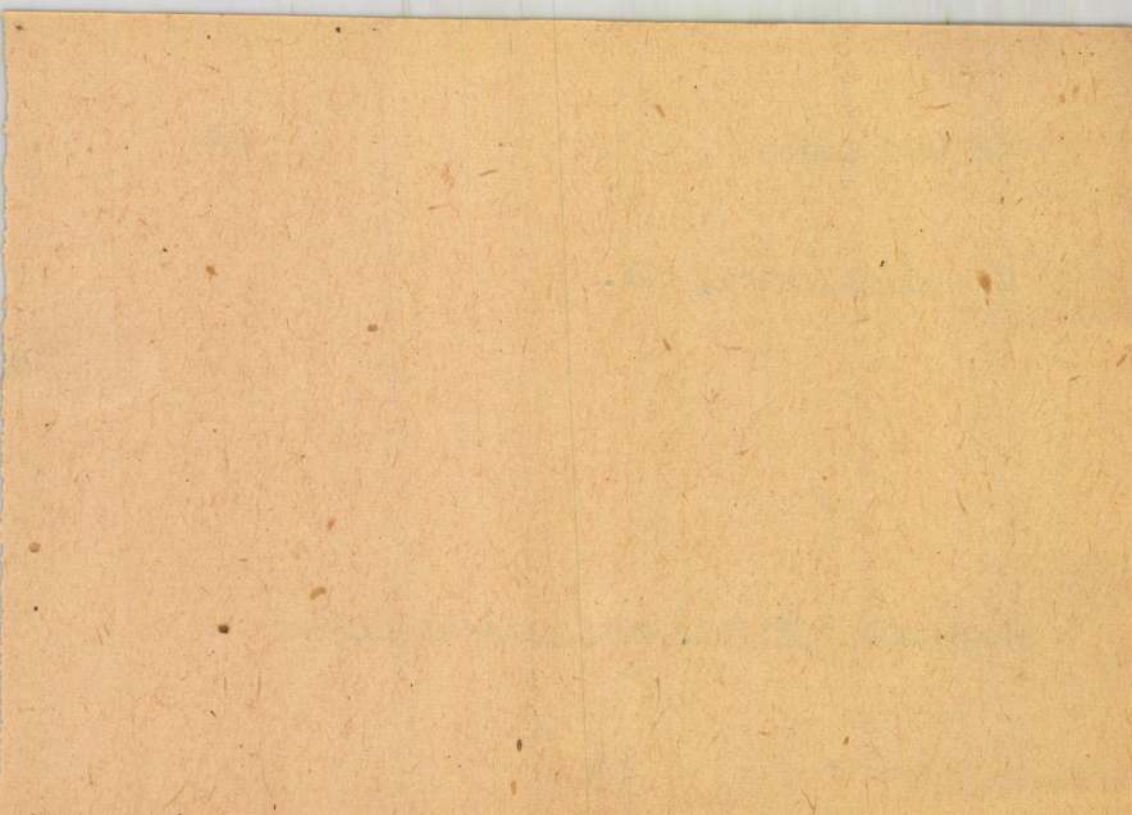


Szlányi Lajos

MDK

Cibakházai utca, 61f.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

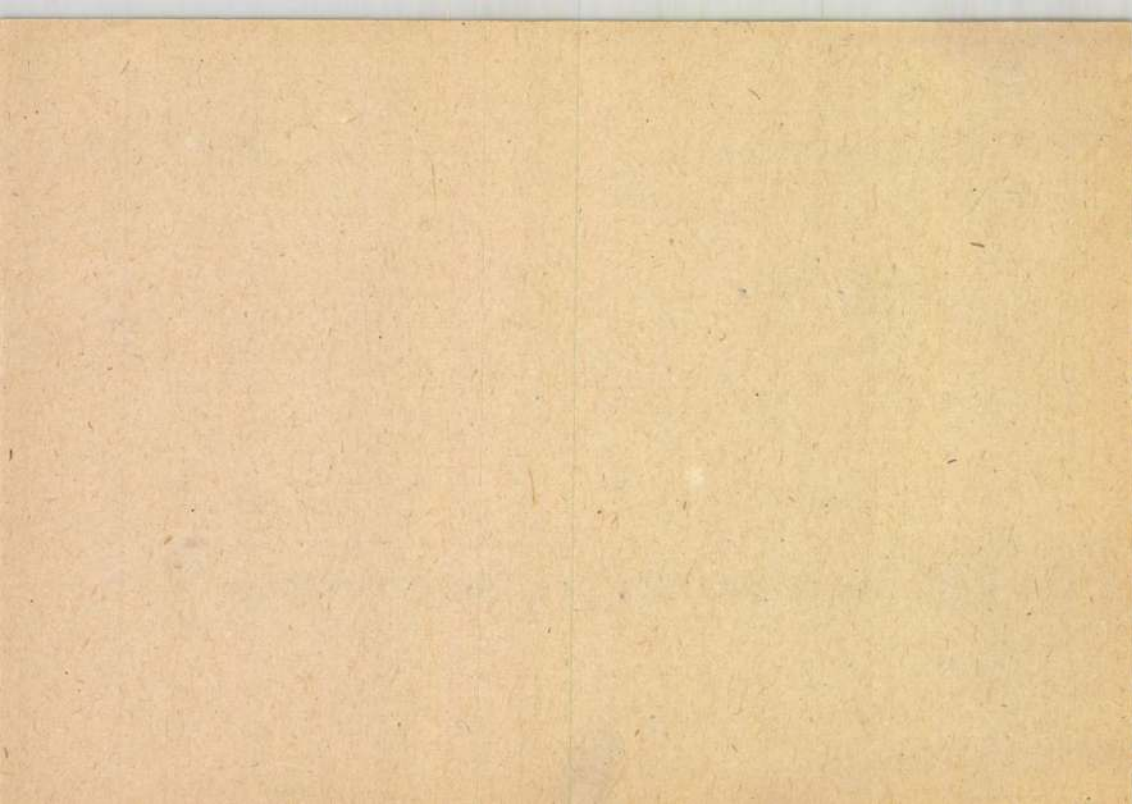


Szlányi Lajos

MDK

Füzfák, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiléris kiállítás



Szlányi Lajos

MDK

Áradó Zagyva, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

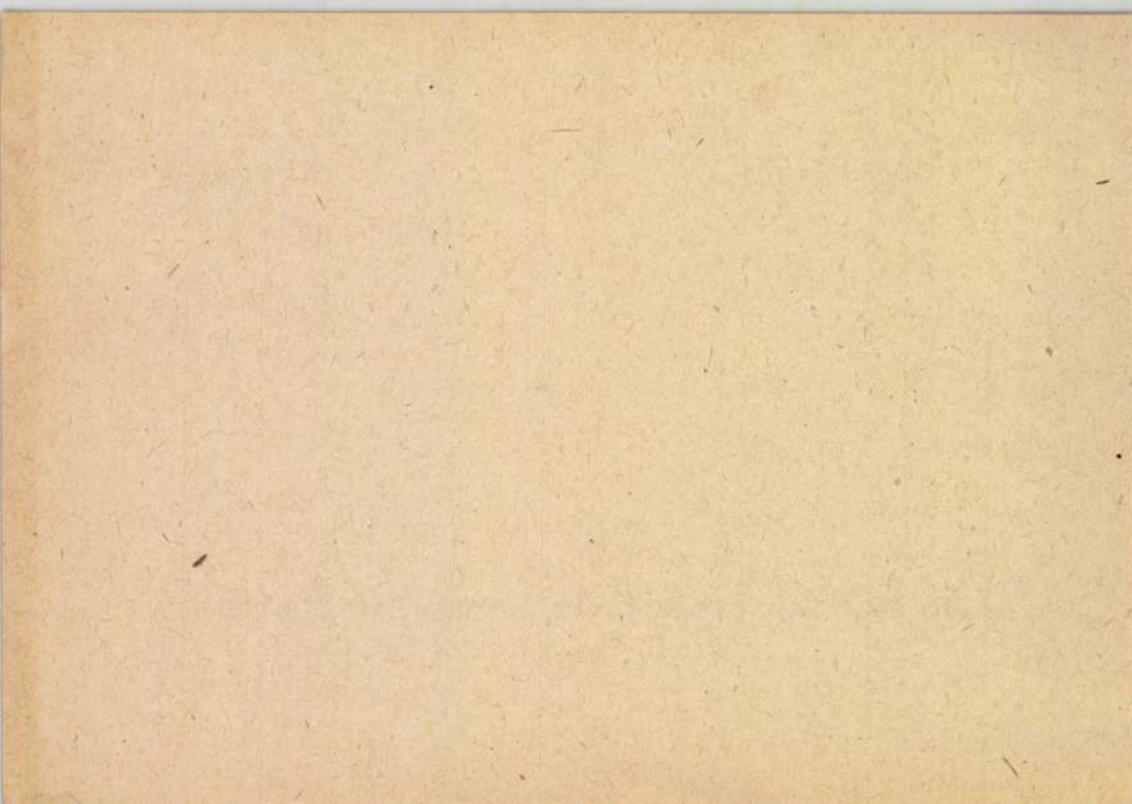


Szlányi Lajos

MDK

Téli est, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

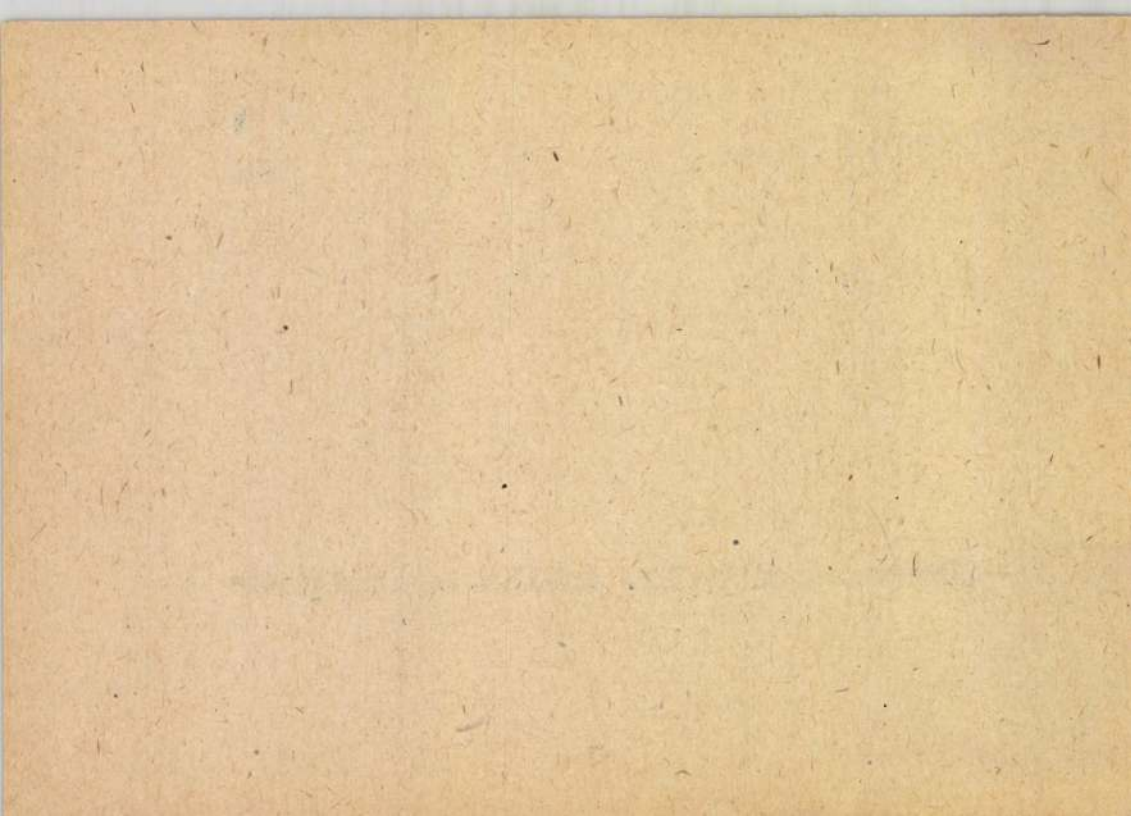


Szlányi Lajos

MDK

Tarló, olf.

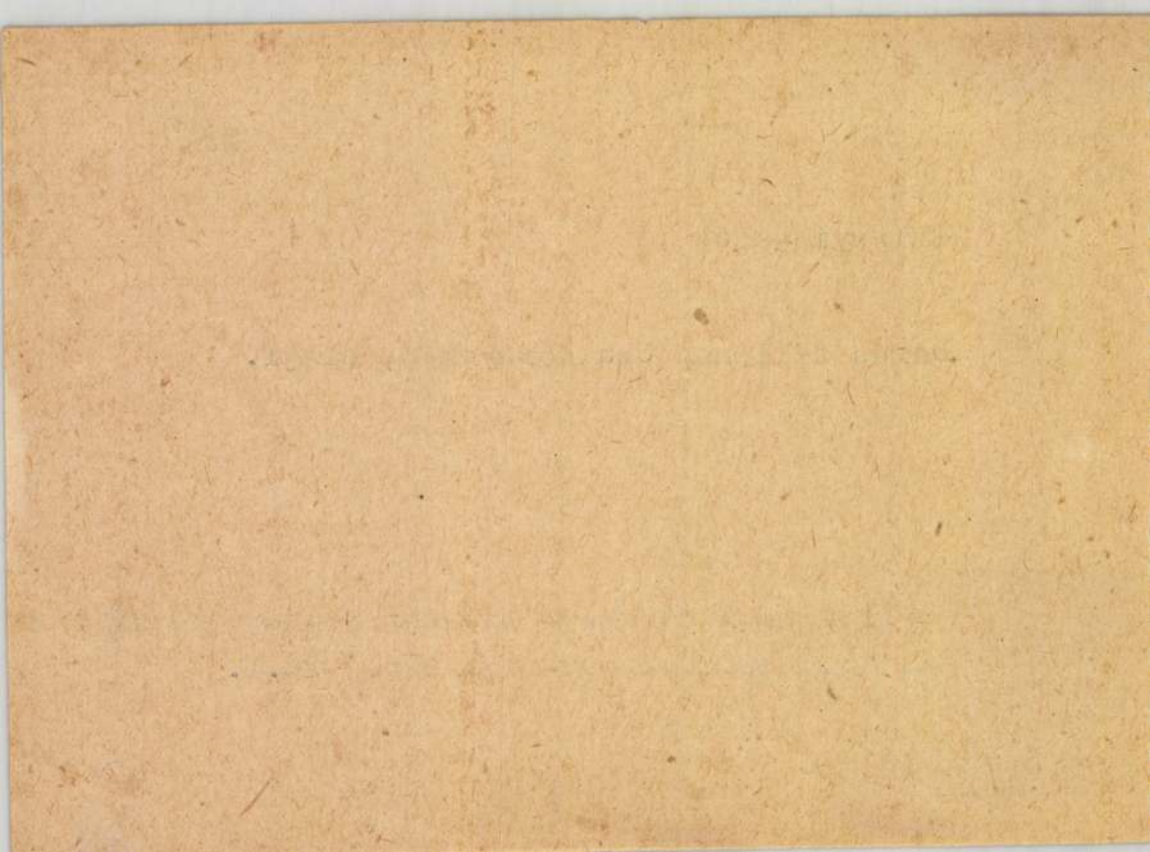
Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás



Szlanyi Lajos

Derűs téli nap Ozd környékén, olajf.

Magyar képzőművészek szegedi reprezentatív
kiáll. 1950. munkácsy-Cen. Aat. 26.1.



MDK

Szlányi Lajos

Nyár.

Az 1935.évi téli kiállítás. Múcsarnok. Kat. 21.1.

1848

1848

1848

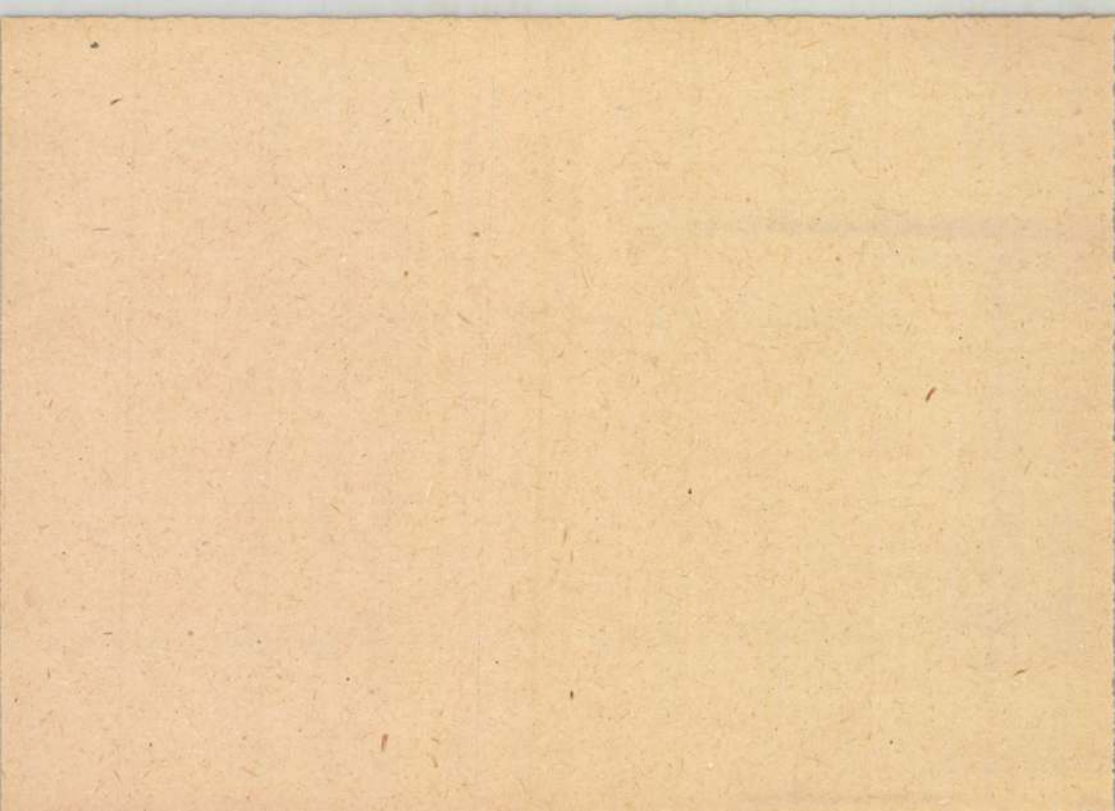
1848

BDK

Szlányi Lajos

Hóolvadás a hegyekben, olajf.

I. Művészeti Kiáll. Kat. 1946. Jul. 7. - Jul. 28. - 10.
10. lap

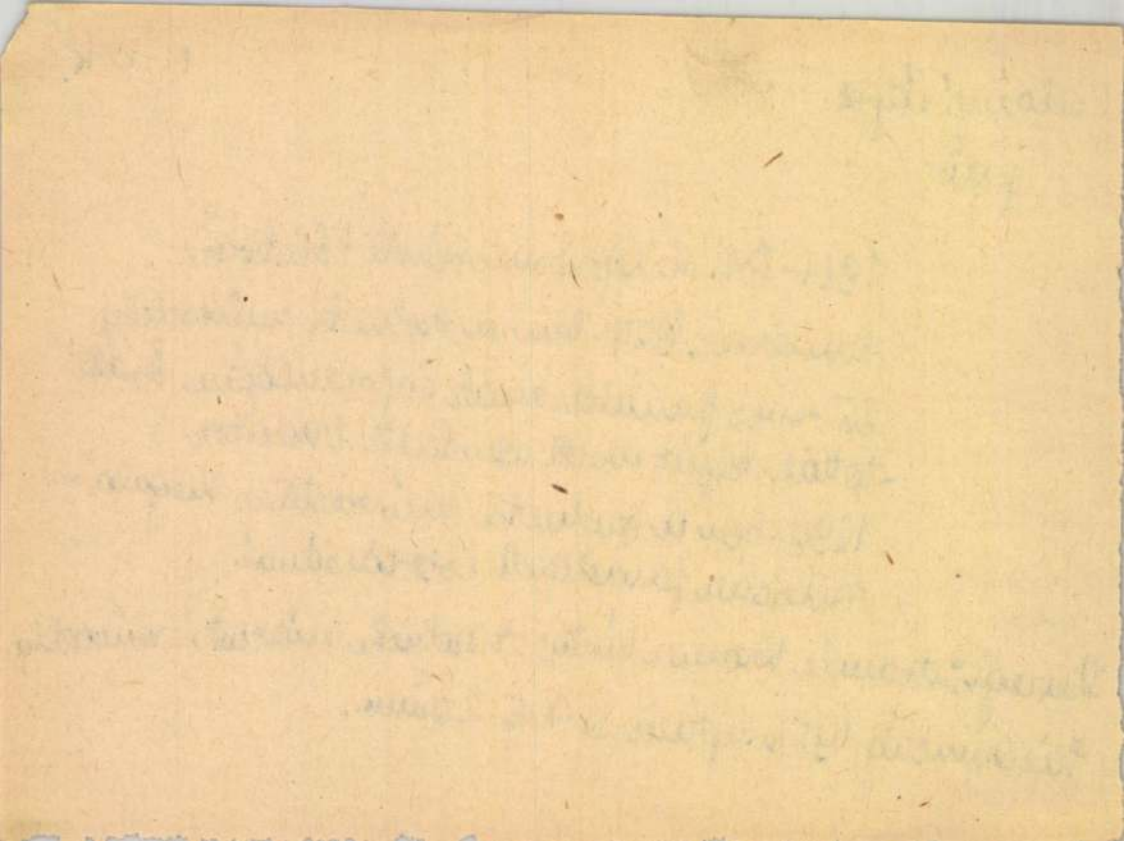


Szlajnyi Pápa
festő

M. D. K.

1911-től a képrövidítésű Főiskola
tanára, 1927-ben a bolnoki művészeti
25-éves fennállásának évfordulóján kiállí-
tottak képeit az ott rendezett Házaton
1999-ben a bolnoki művészeti megala-
bilásán fennálló lövőterületen.

Honfoglalásunk emlékei. A bolnoki művészet és művészetek
festszámok, 1956. április, III. köf. 2. oldal.



MDK

Szlányi Lajos

Hegyoldal.

Falu télen.

Az Ernst-Múzeum Kiall. CVI. A Munkácsy-céh
II. Reprezentatív Kiall. Bpest, 1929. Okt. hó
Kat. 17.1.

1870

1871

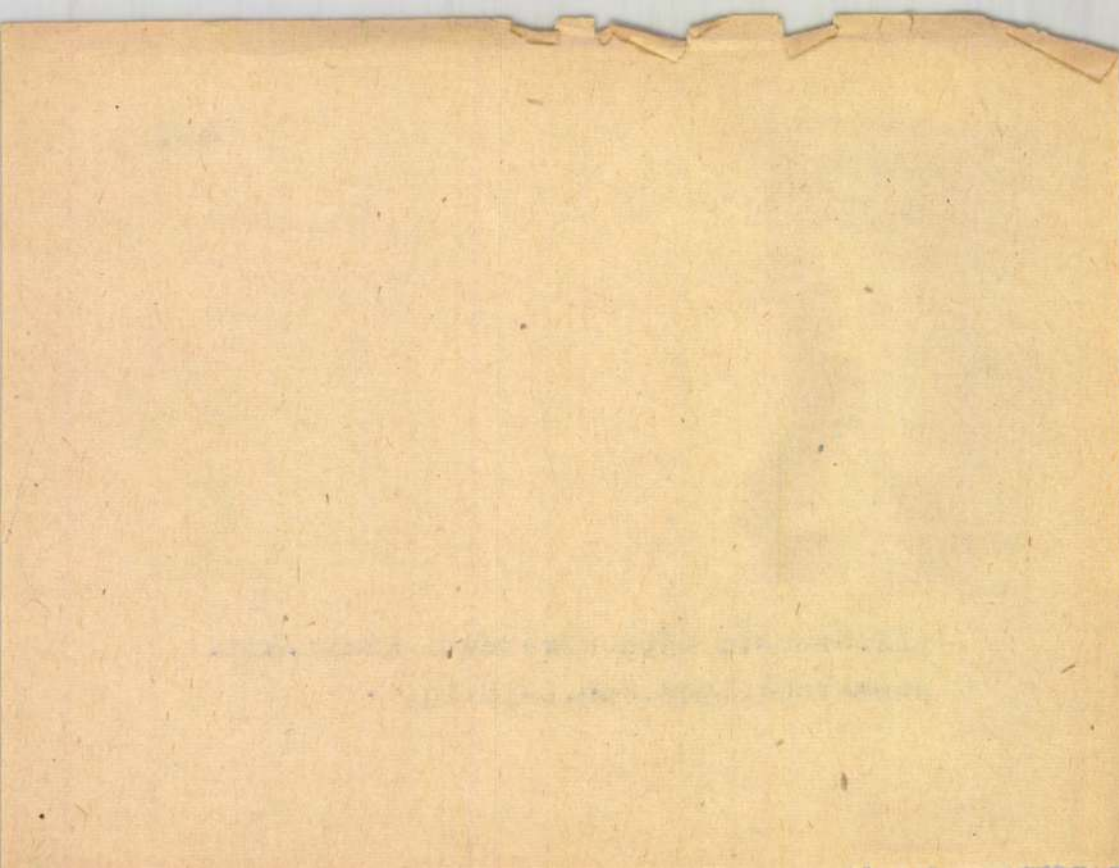
1872

MDK

Szlanyi Lajos

Öreg fűzfak. Olajf.

VII. Nemzeti Képzőművészeti Kiall. Kat.
Műcsarnok. 1944. Jun. 1-18-ig. 9.1.



MDK

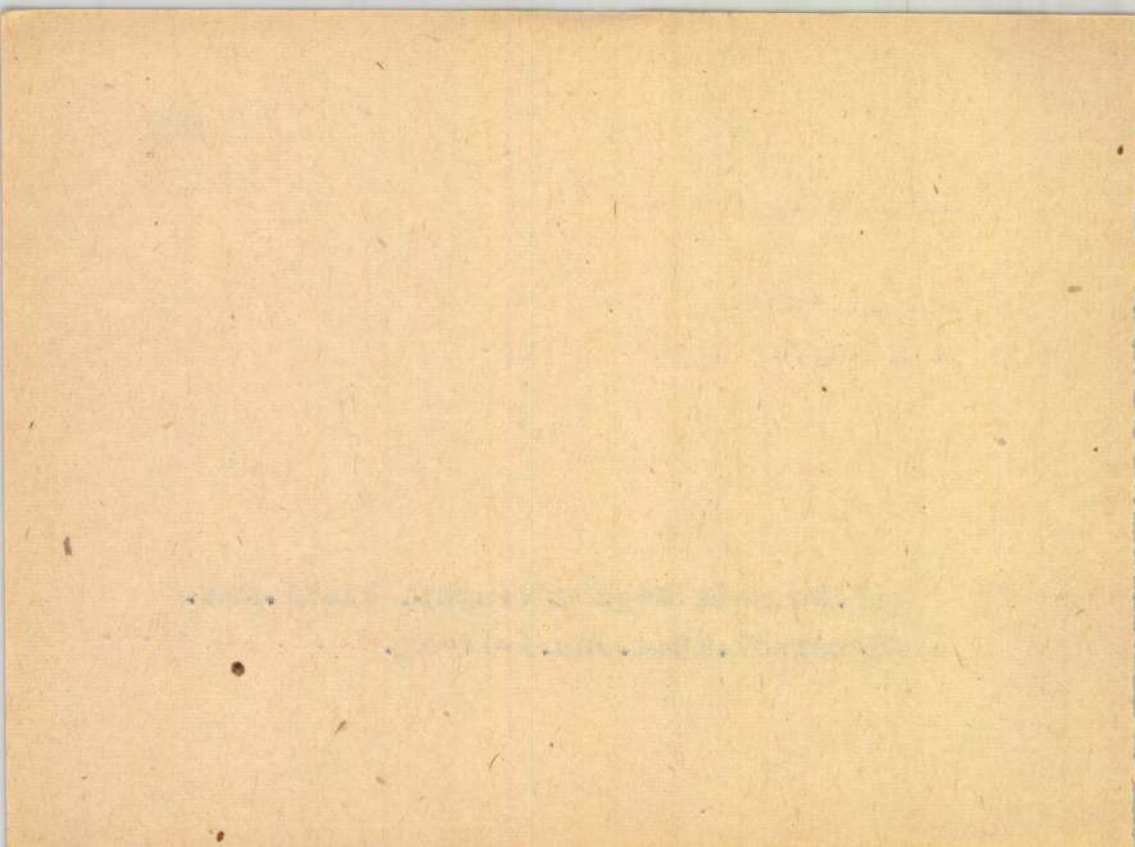
Szlányi Lajos

Patak.Olajf.

Ut a hegyoldalban. Olajf.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.

Műcsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 10.1. és 11.1.



Szlányi Lajos

Tél a zugligeti erdőben.

Az Ernst-Múzeum Kiáll. CXV. A Munkácsy-céh
III. reprezentatív kiáll. Bpest. 1930. Nov. hó
Kat. 12.1.

1870

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1870

MDK

Szlányi Lajos

Sümegei vásár.

Az Ernst-Múzeum kiáll. CXV. A Munkácsy-céh
III. reprezentatív kiáll. Bpest. 1930. Nov. hó
Kat. 11.1.

1875

1876

1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

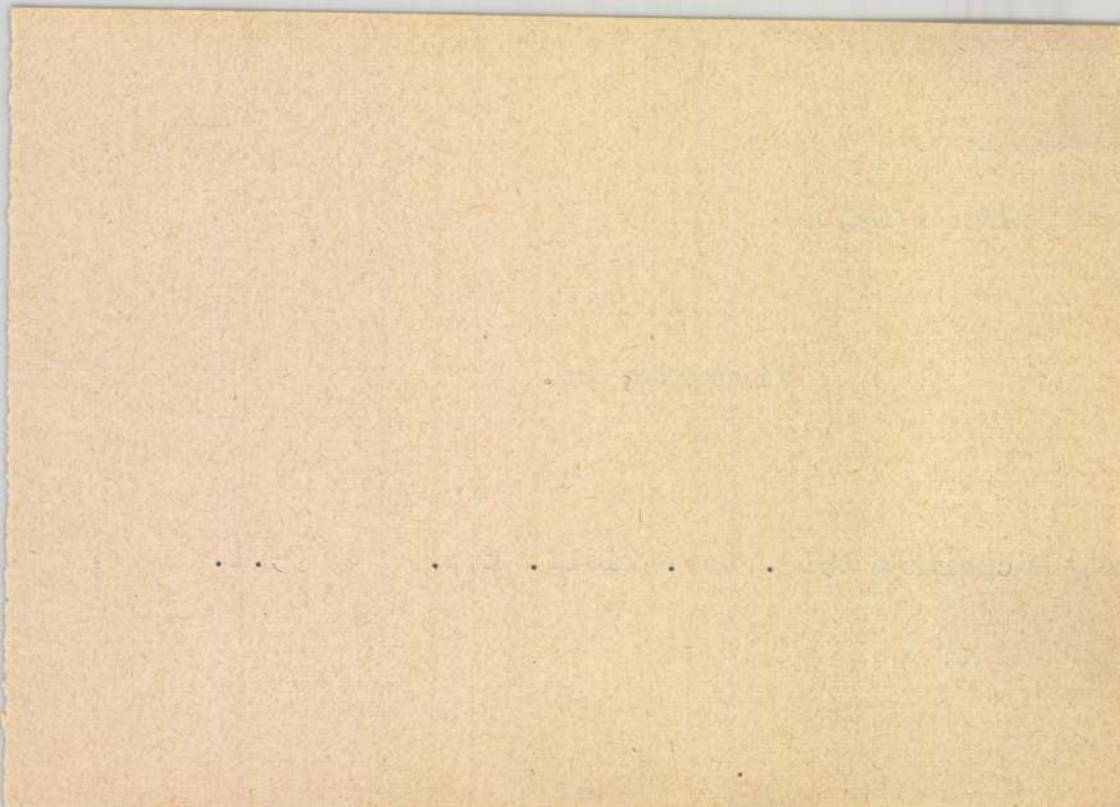
MDK

Szlányi Lajos

Virágzás, of.

Műcsarnok 1912. tav. kiáll. kat.

59.1.

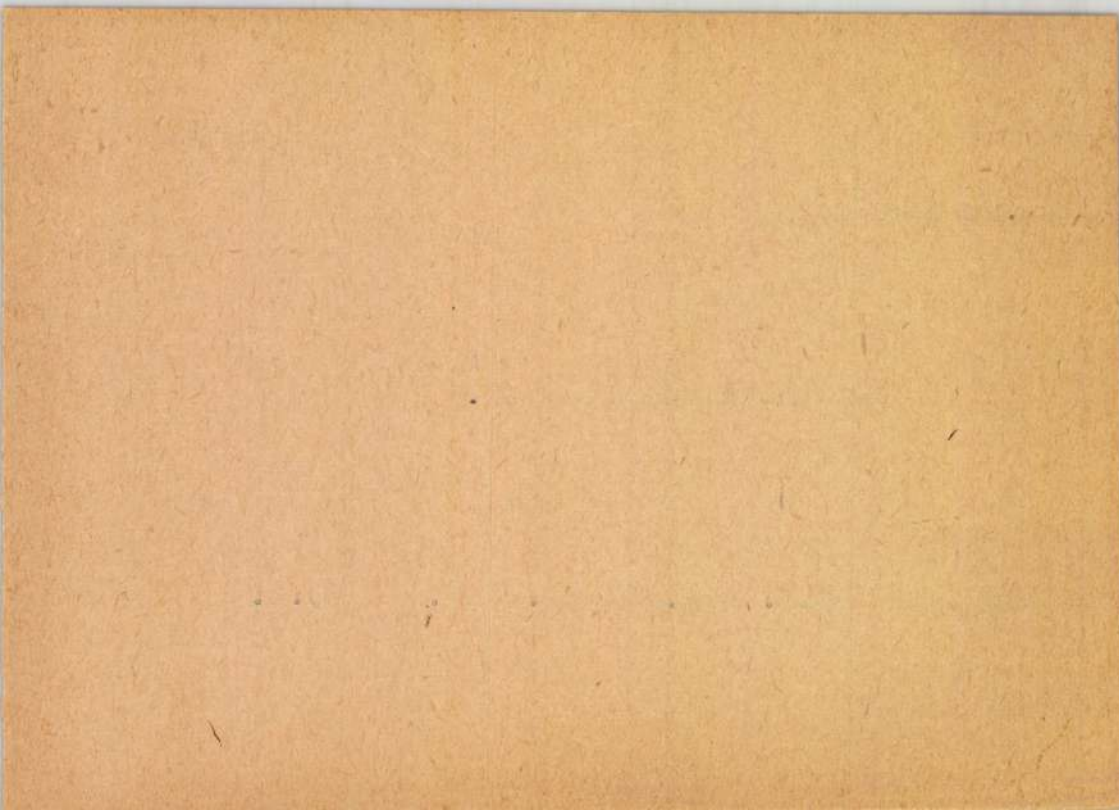


MDK

Szlányi Lajos

Szolnoki részlet, of.

Műcsarnok 1912. tav. kiáll. kat. 59.1.

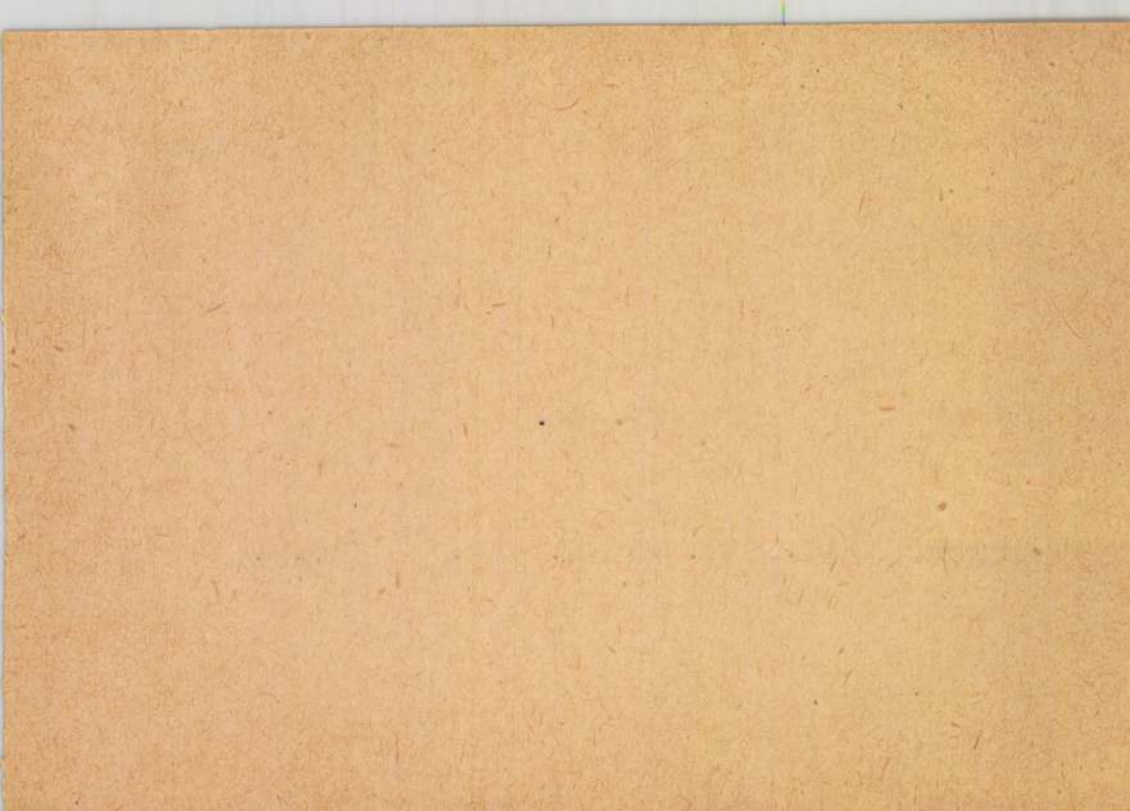


MDK

Szlányi Lajos

Tavaszi Of.

Műcsarnok 1912. tav. kiáll. kat. 60.1.

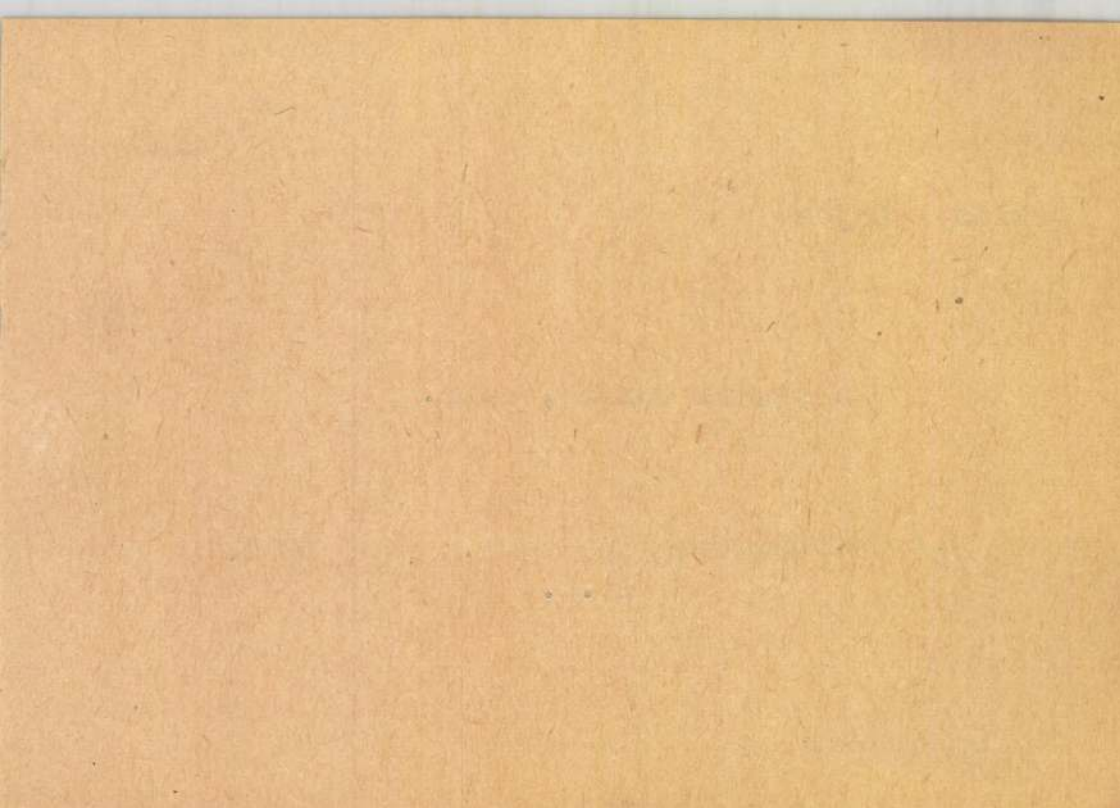


MDK

Szlányi Lajos

Soroksári Dunaág, repr.

Lyka K.: Téli tárlat 1900-1901. Bpest 1901.
11.1.



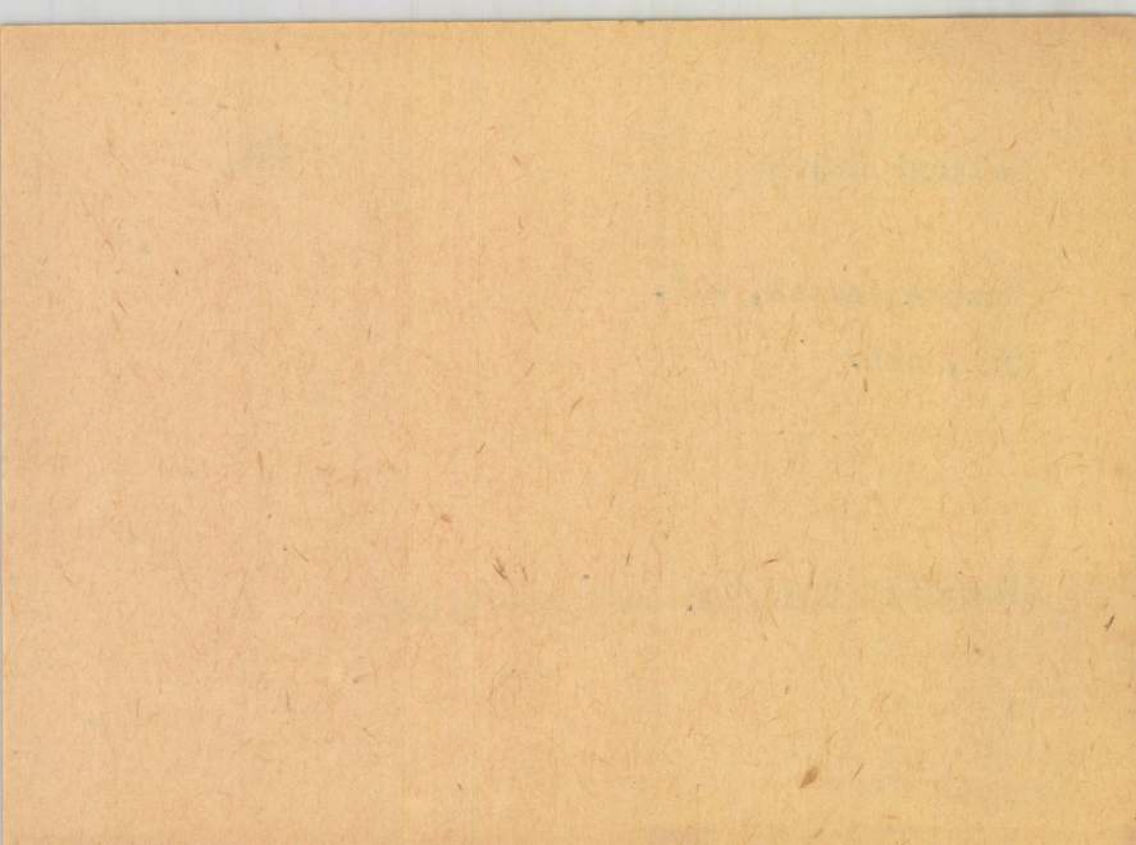
Szlányi Lajos

MDK

Buzakeresztek, olf.

Ősz, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás



Šzlányi Lajos

MDK

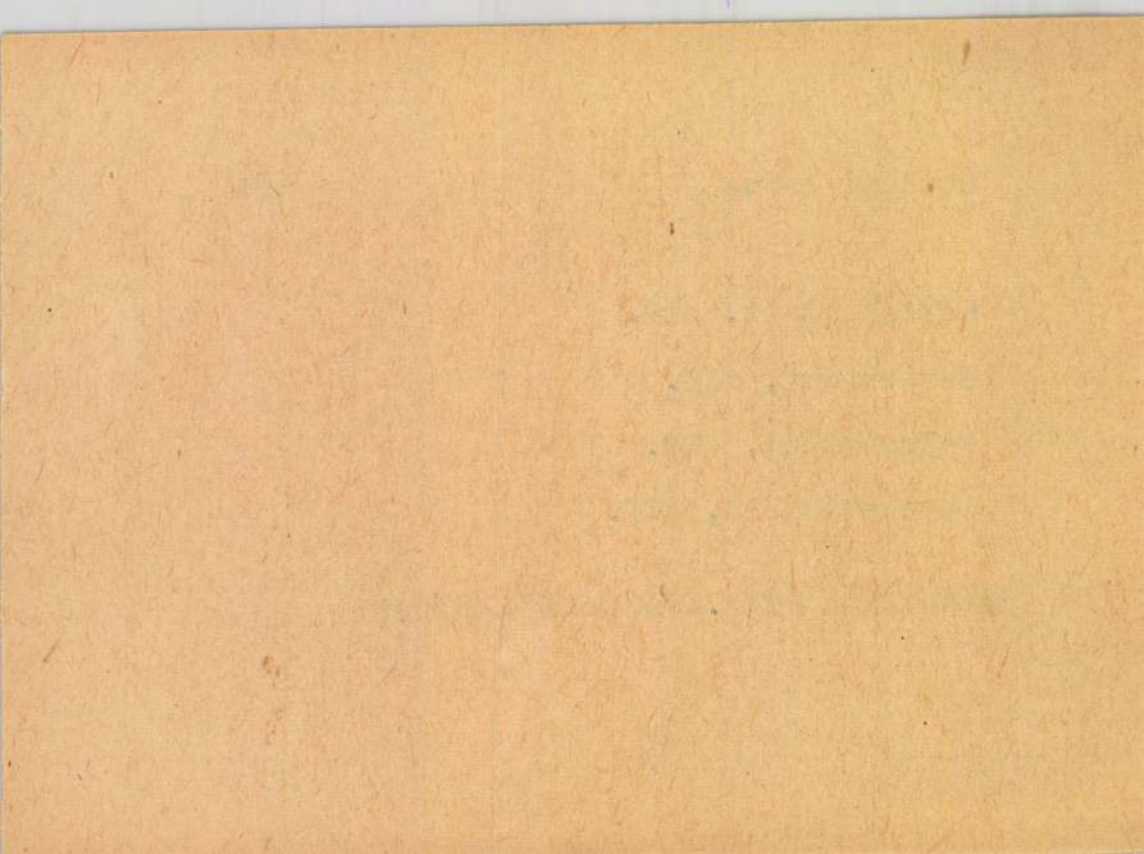
Kertek alatt, olf.

Kavicspart, olf.

Falurészlet, olf.

Káposztásföld, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállítás



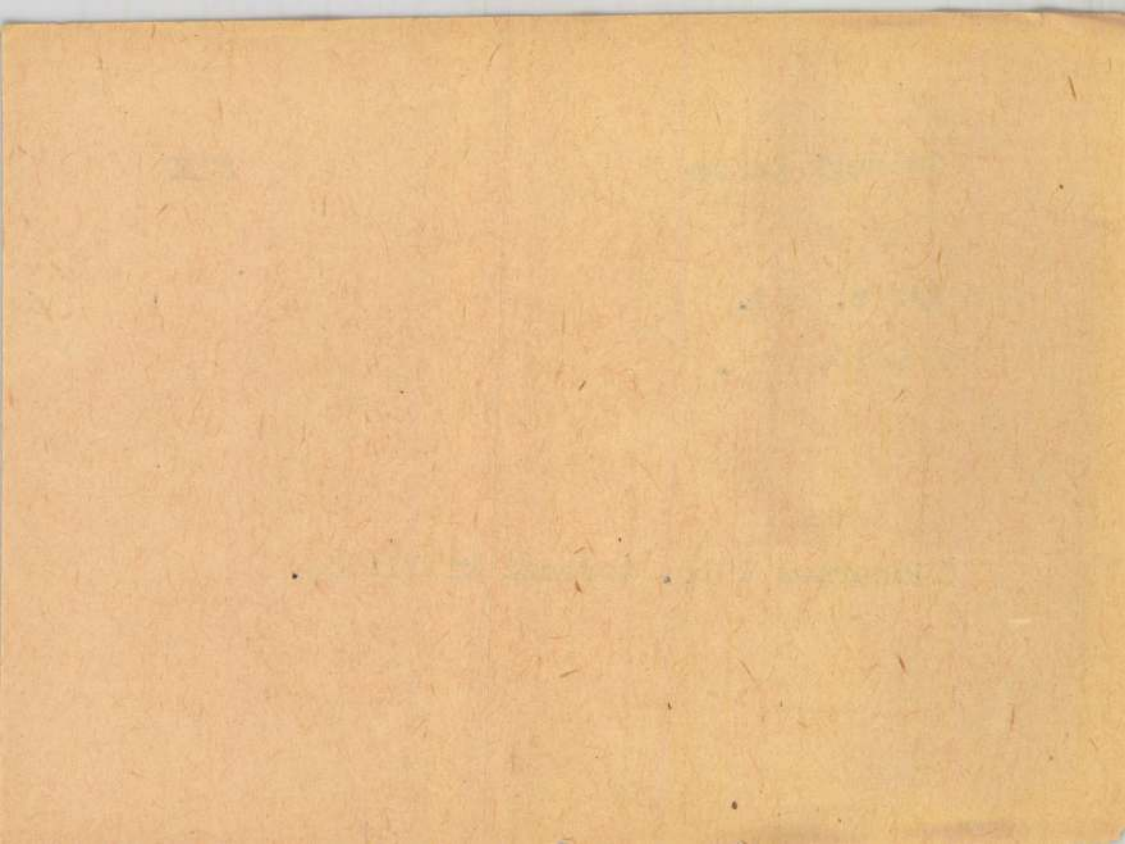
Szlányi Lajos

MDK

Füzes, olf.

Temető, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállítás.



Szlányi Lajos

MDE

Balaton, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállítás

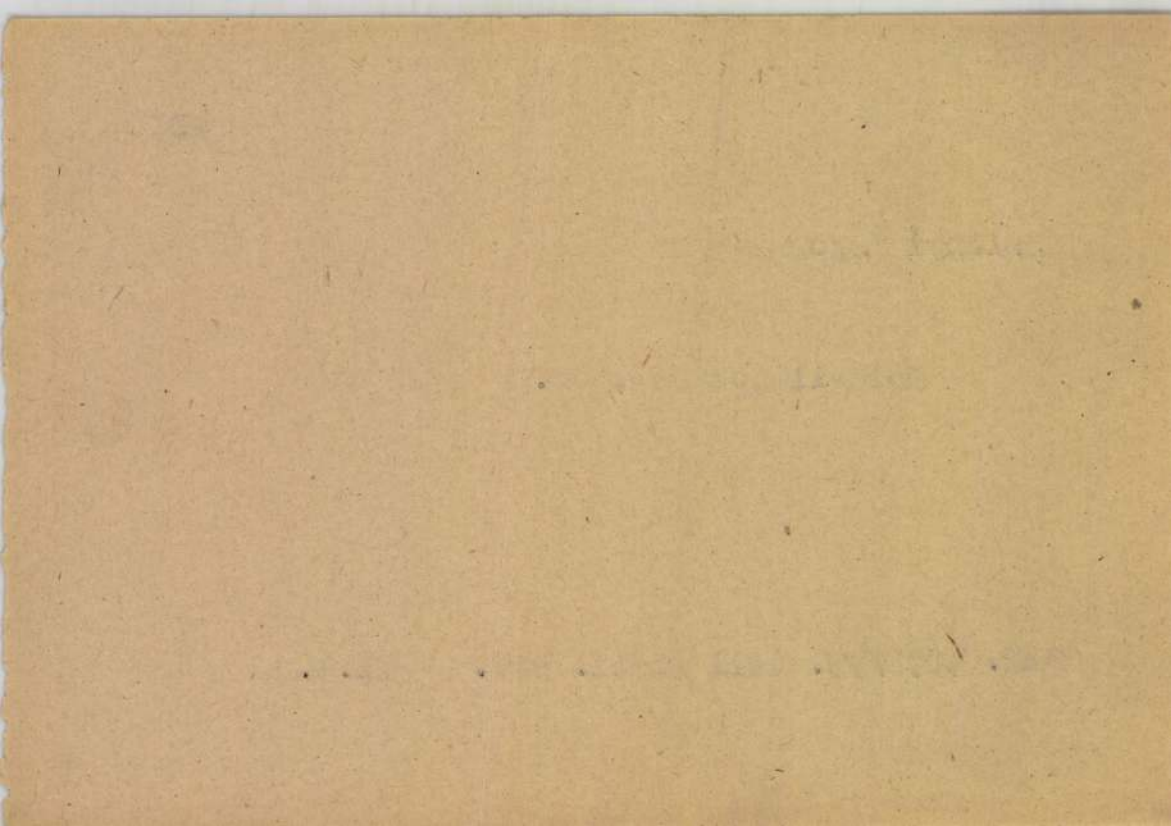


MDK

Szlányi Lajos

Holdvilágos est, of.

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. 21.1.



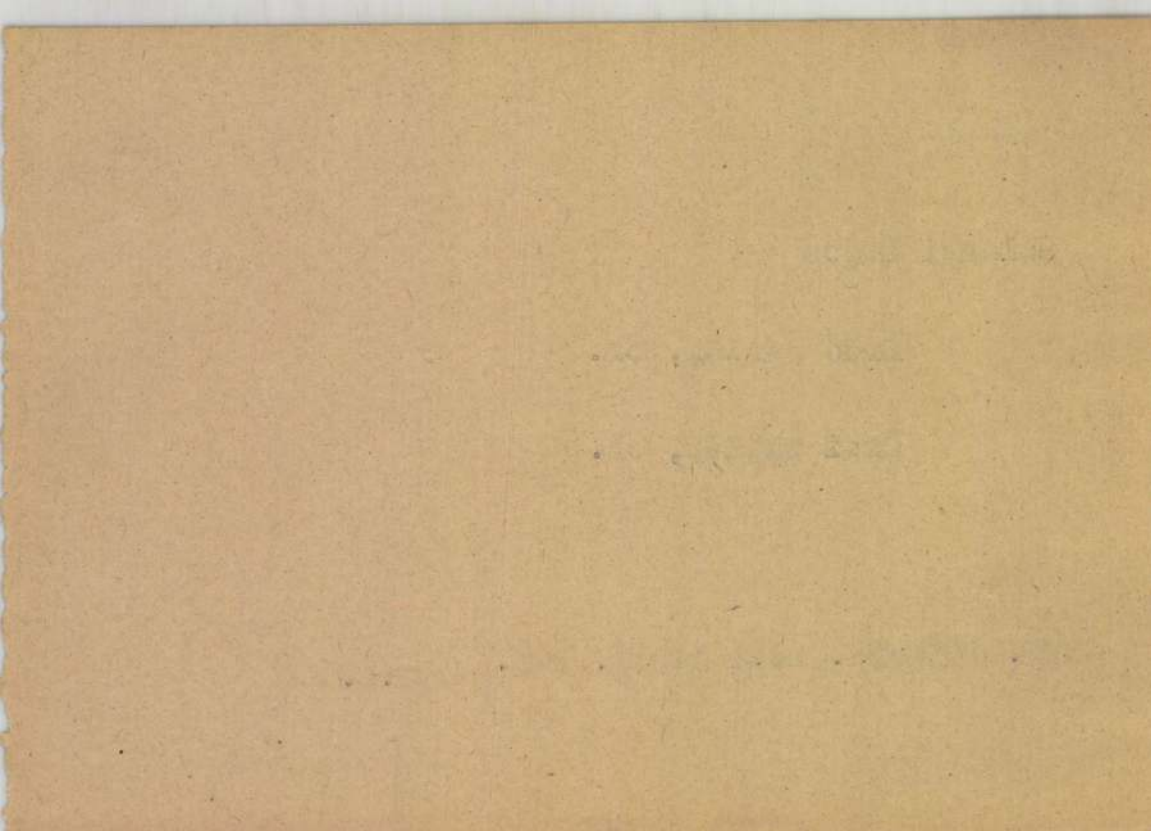
MDK

Szlányi Lajos

Erdő szélén, of.

Őszi tájkép, of.

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. 22.1.

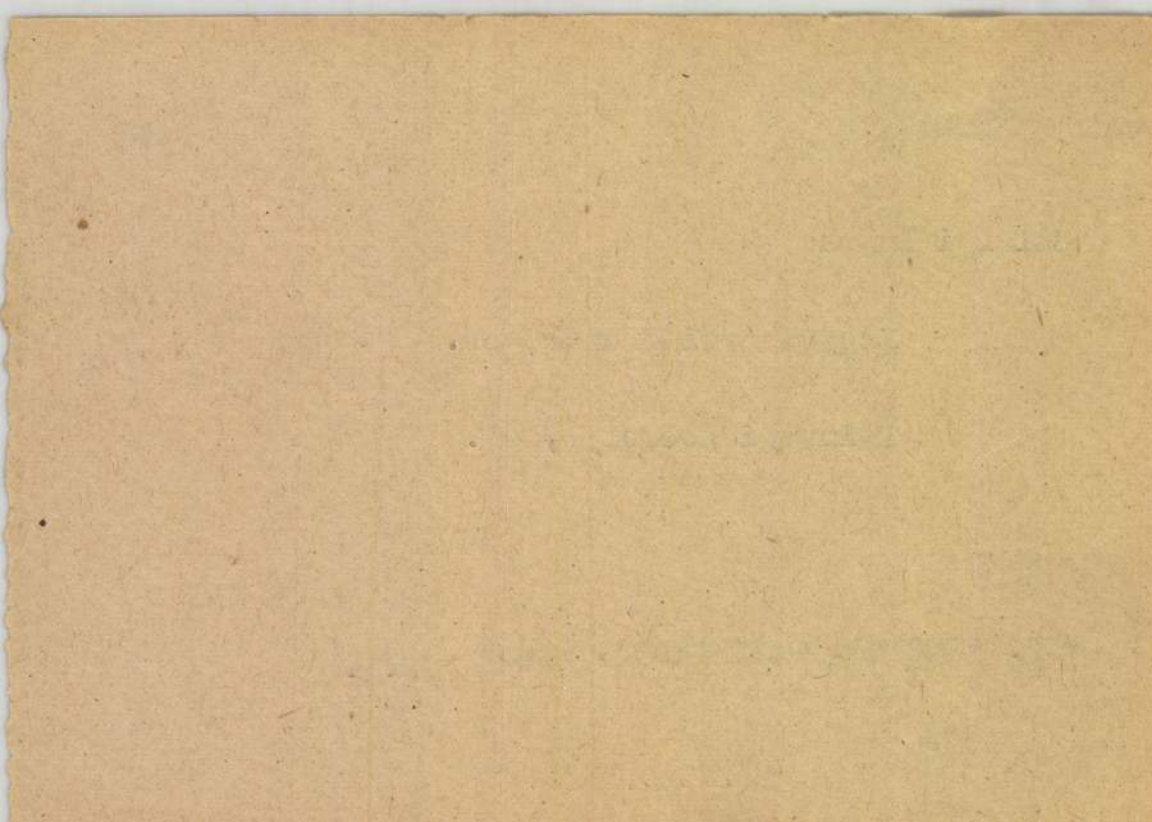


Szlányi Lajos

Zagyvaparti fűzfák, of.

Faluvégi pocsolya, of.

KMP. 1898/99. téli kiáll. ket. 22.1.



Szlányi Lajos

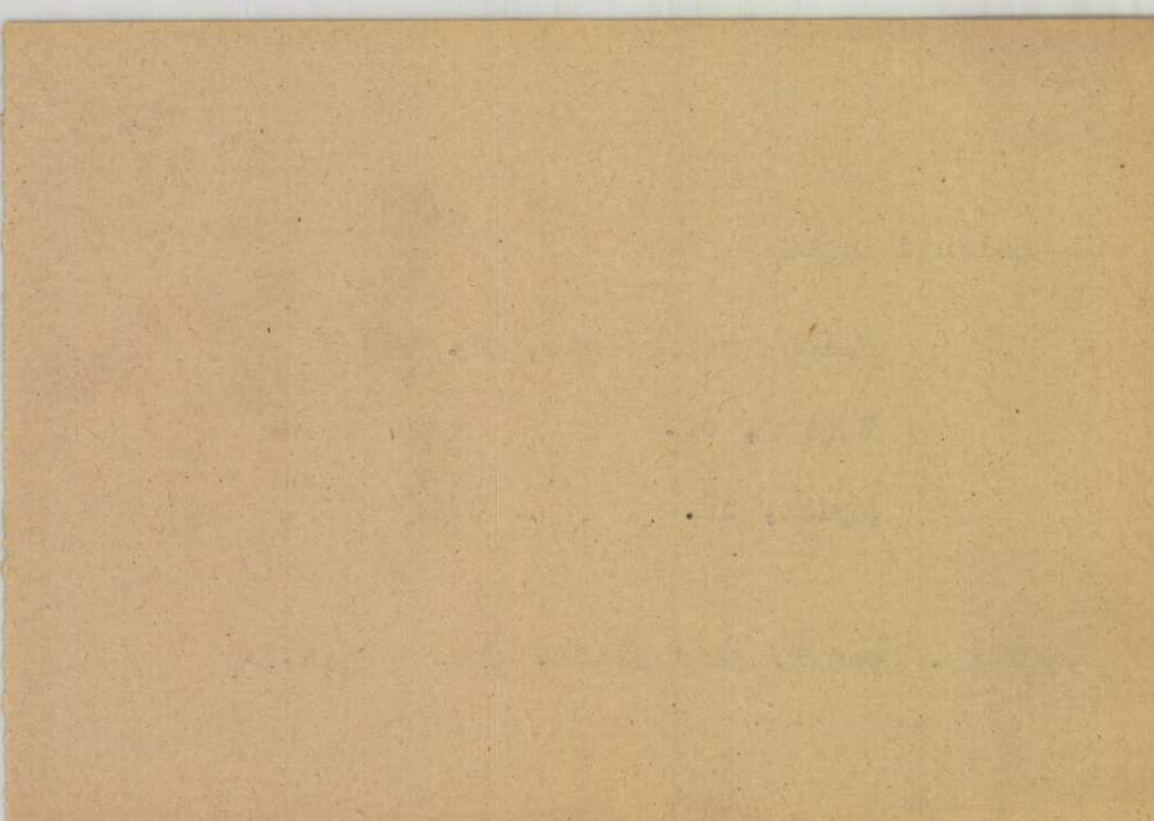
Felhős naplemente, of.

Tájkép, of.

Nádas, of.

KMTárs. 1900/1. téli kiáll. kat.

44.1.



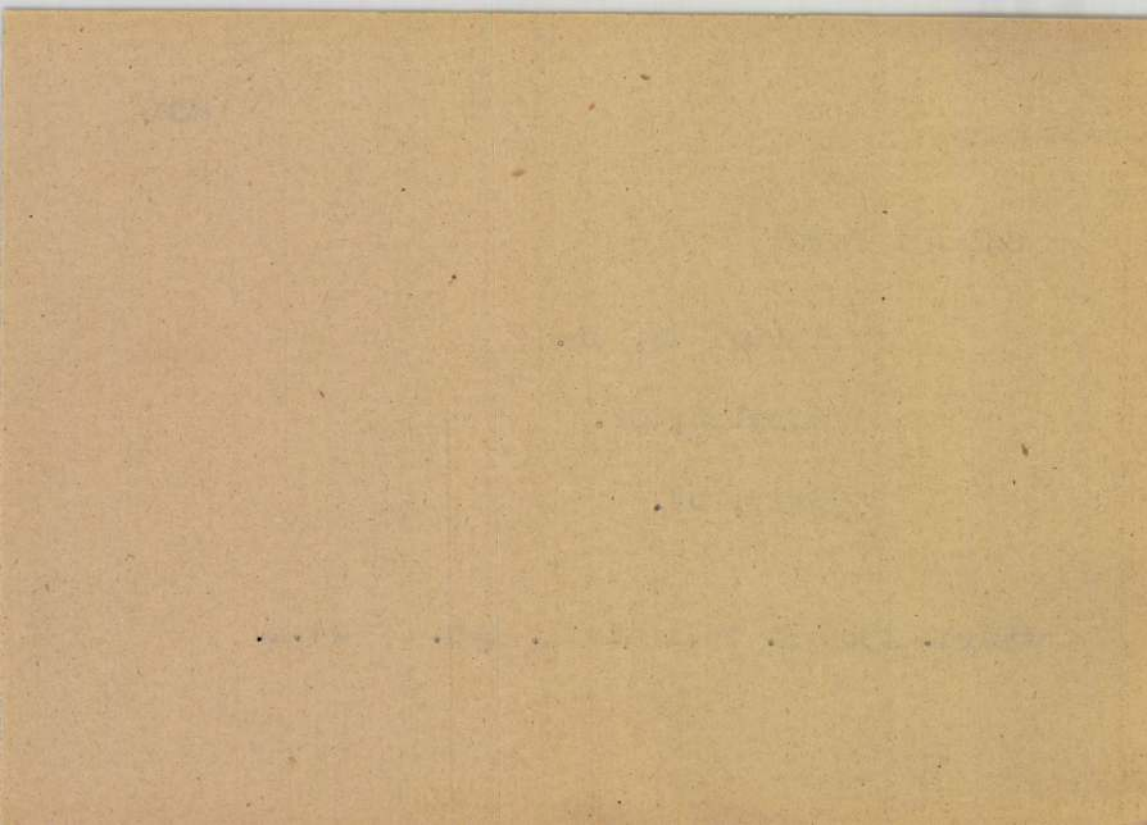
Szlányi Lajos

Faluvégi ut, of.

Tórészlet, of.

Tájkép, of.

KMTárs. 1900/1. téli kiáll. kat. 44.l.



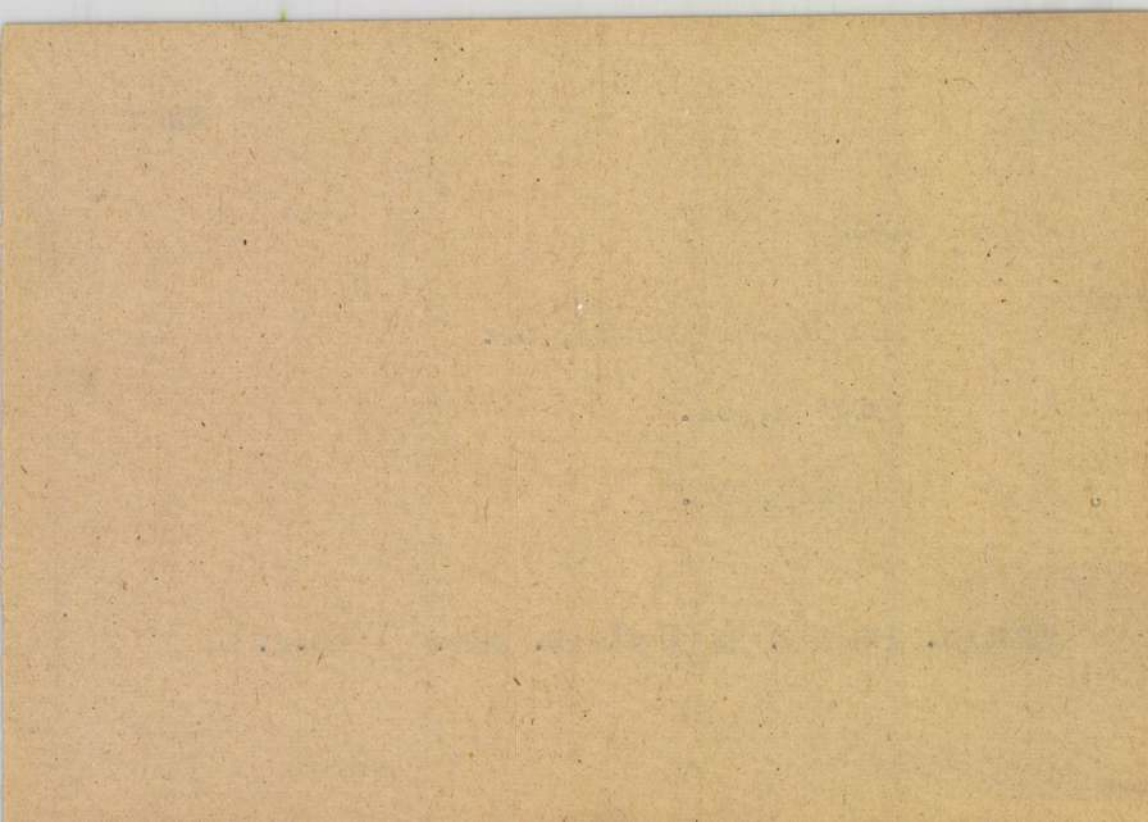
Szlányi Lajos

Soroksári Dunaág, of.

Diófák, of.

Tájkép, of.

KMTárs. 1900/1. téli kiáll. kat. 44.l.



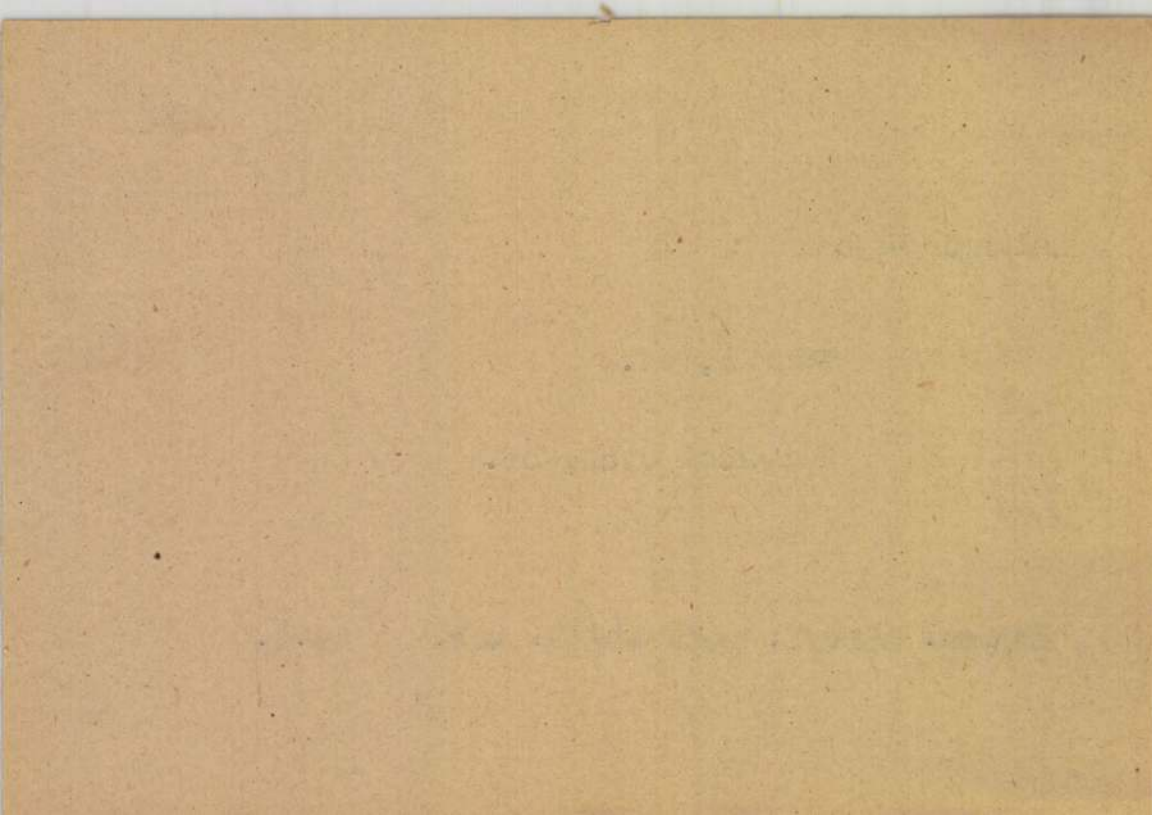
MDK

Szlányi Lajos

Fűzfák, of.

Velencei utca, of.

KMTárs. 1900/1. téli kiáll. kat. 44.1.

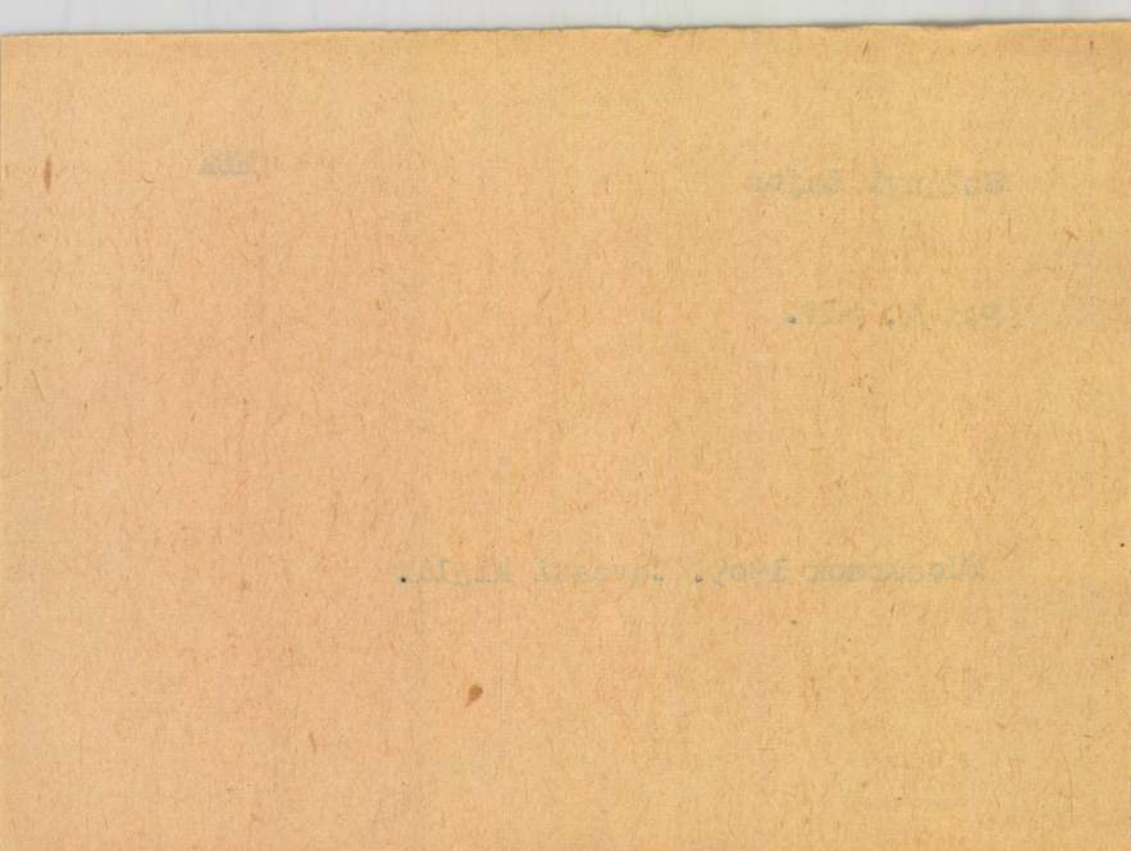


Szlányi Lajos

MDK

Patak, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

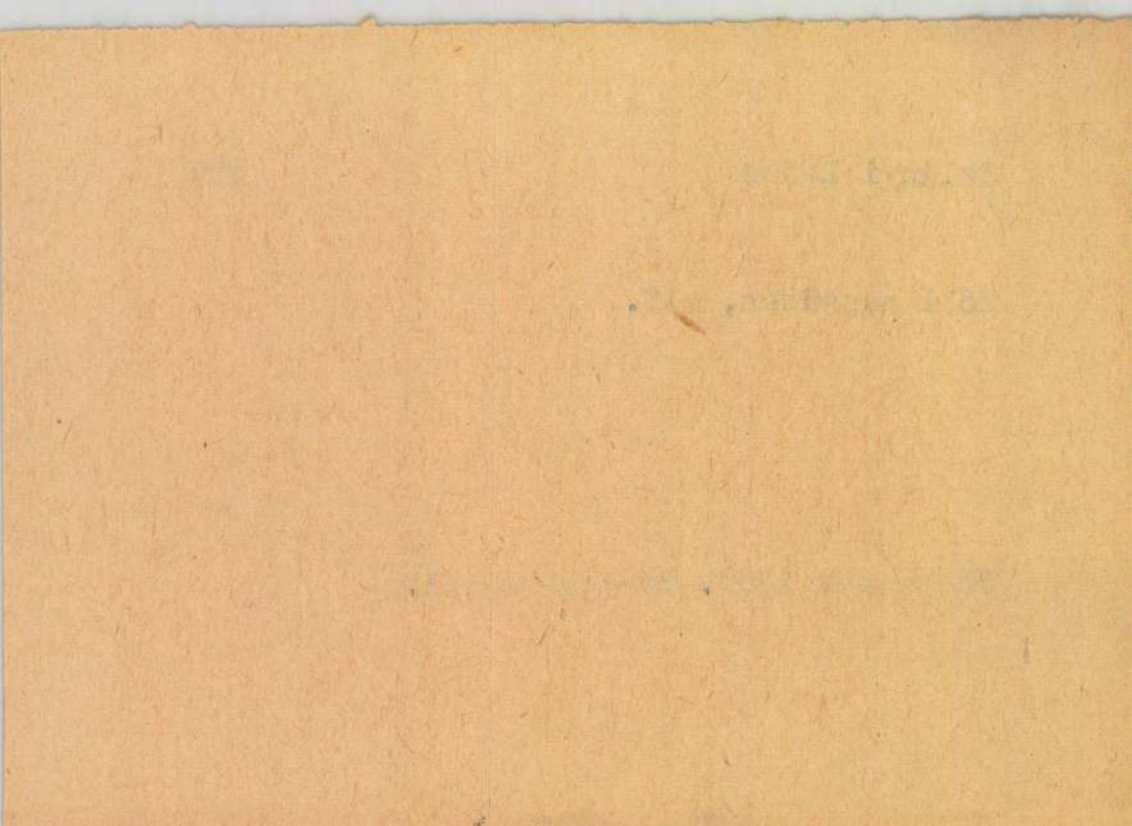


Szlányi Lajos

MDK

Téli napsütés, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.



Szlányi Lajos

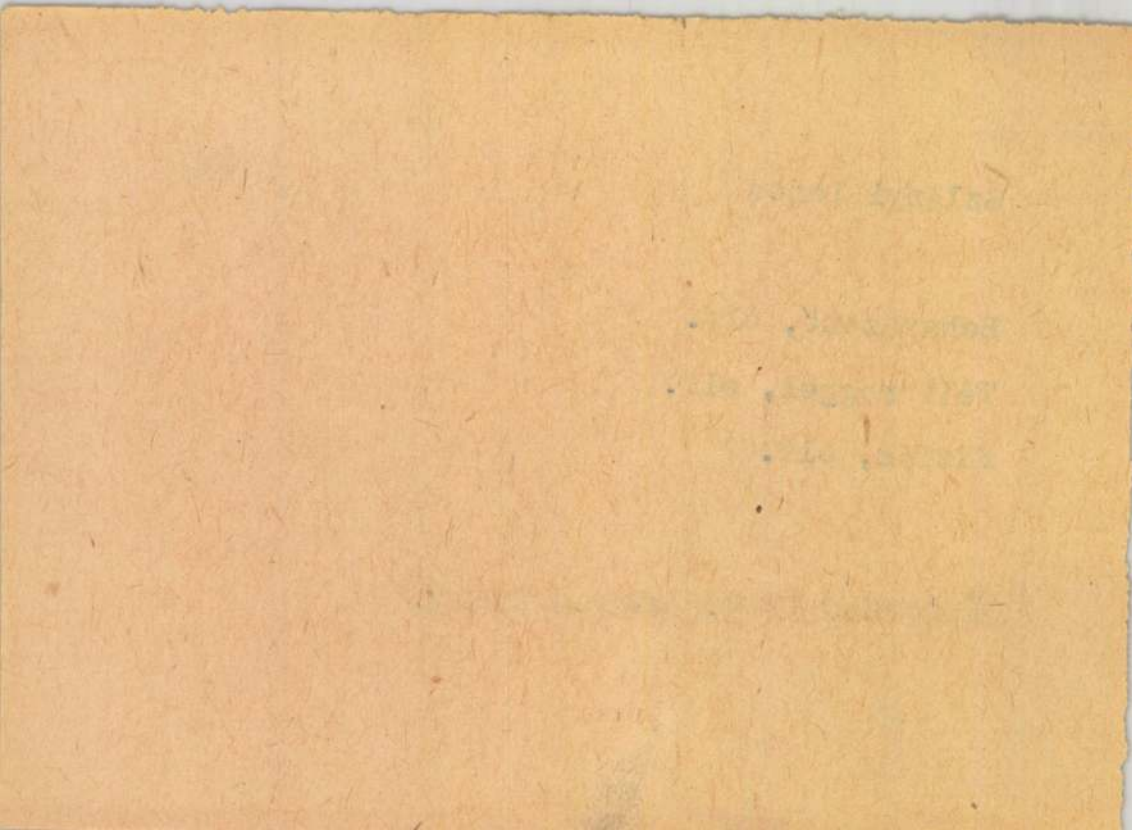
MDK

Behavazott, olf.

Téli reggel, olf.

Füzfák, olf.

Mécsarnok 1909. tavaszi kiáll.



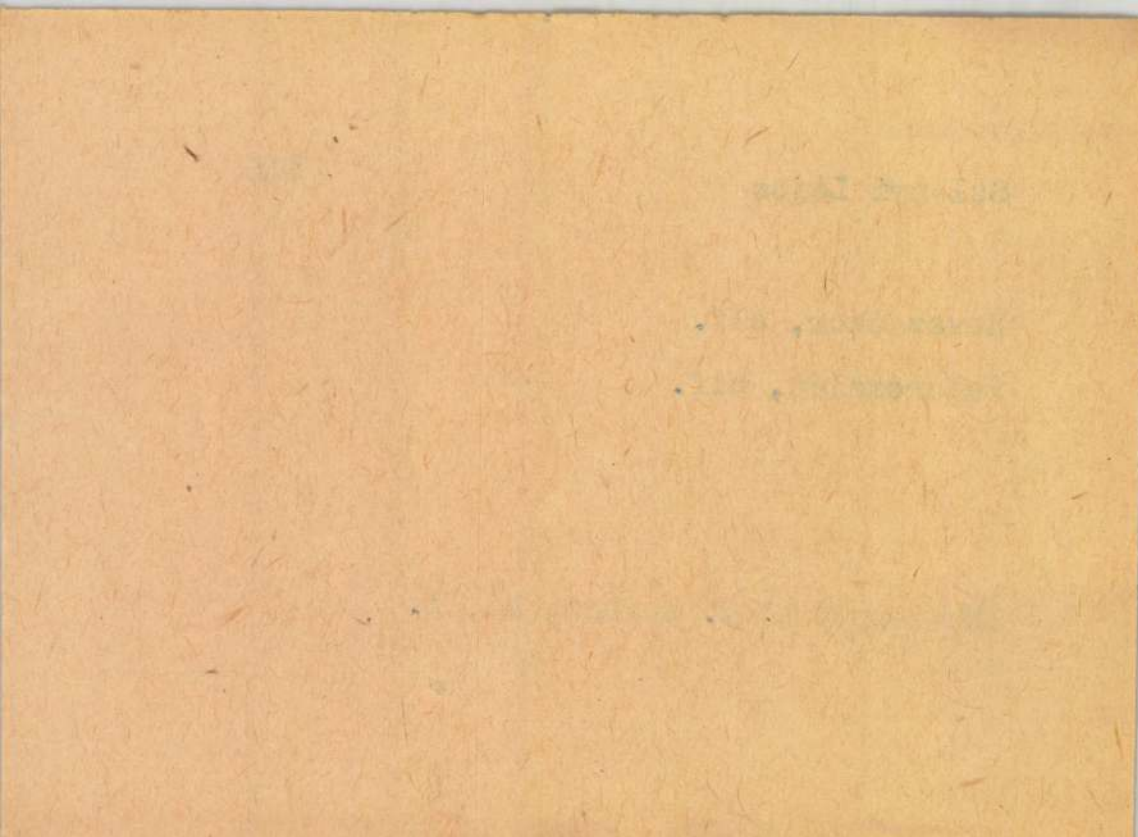
Szlányi Lajos

MDK

Havazáskor, olf.

Falurészlet, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

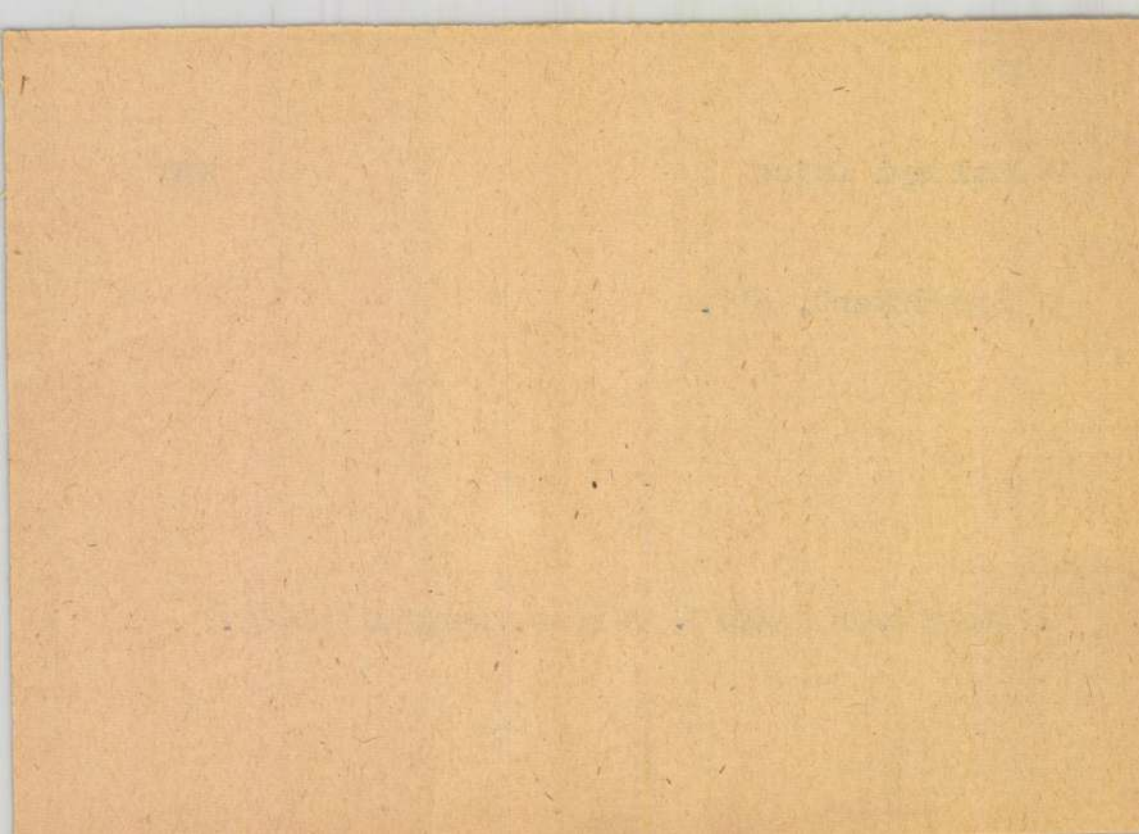


Szlányi Lajos

MDK

Szérüskert, olf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

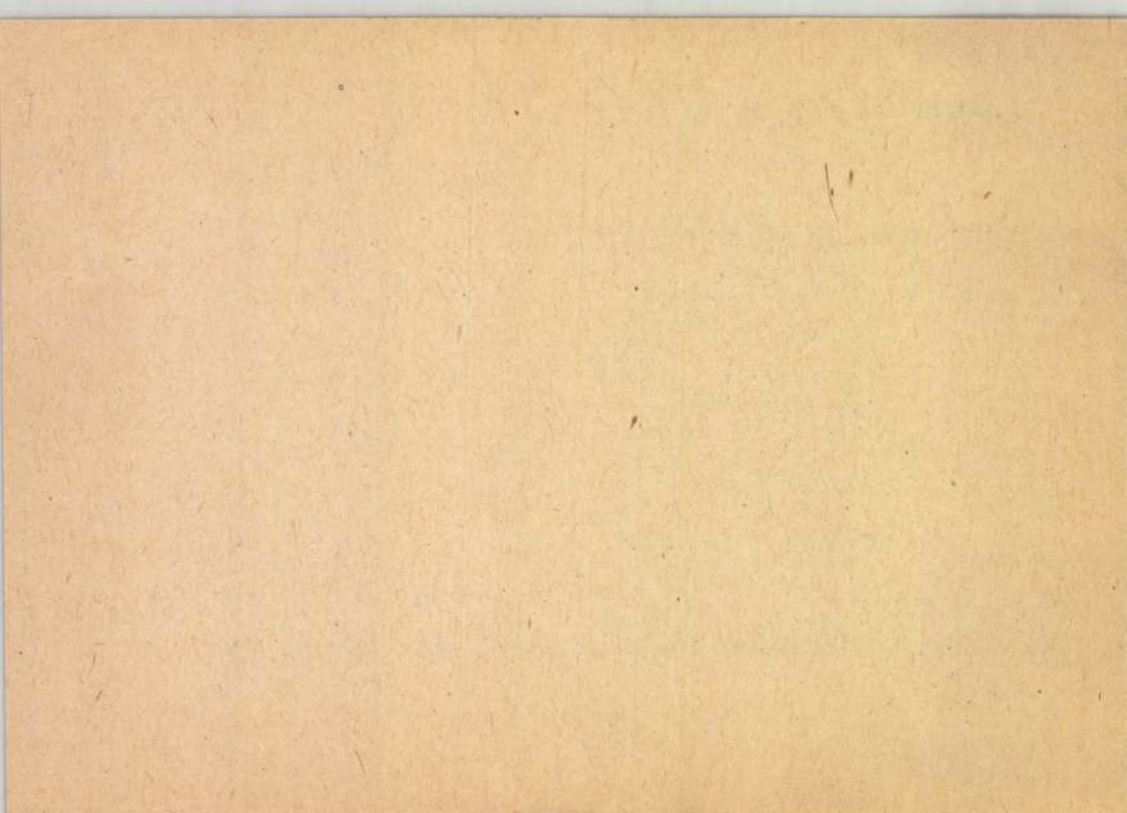


Szlányi Lajos festő

M.D.I.

"agybányán delgezett

Benyó István: Ferenczy Károly Bp. 1963. 49.1.

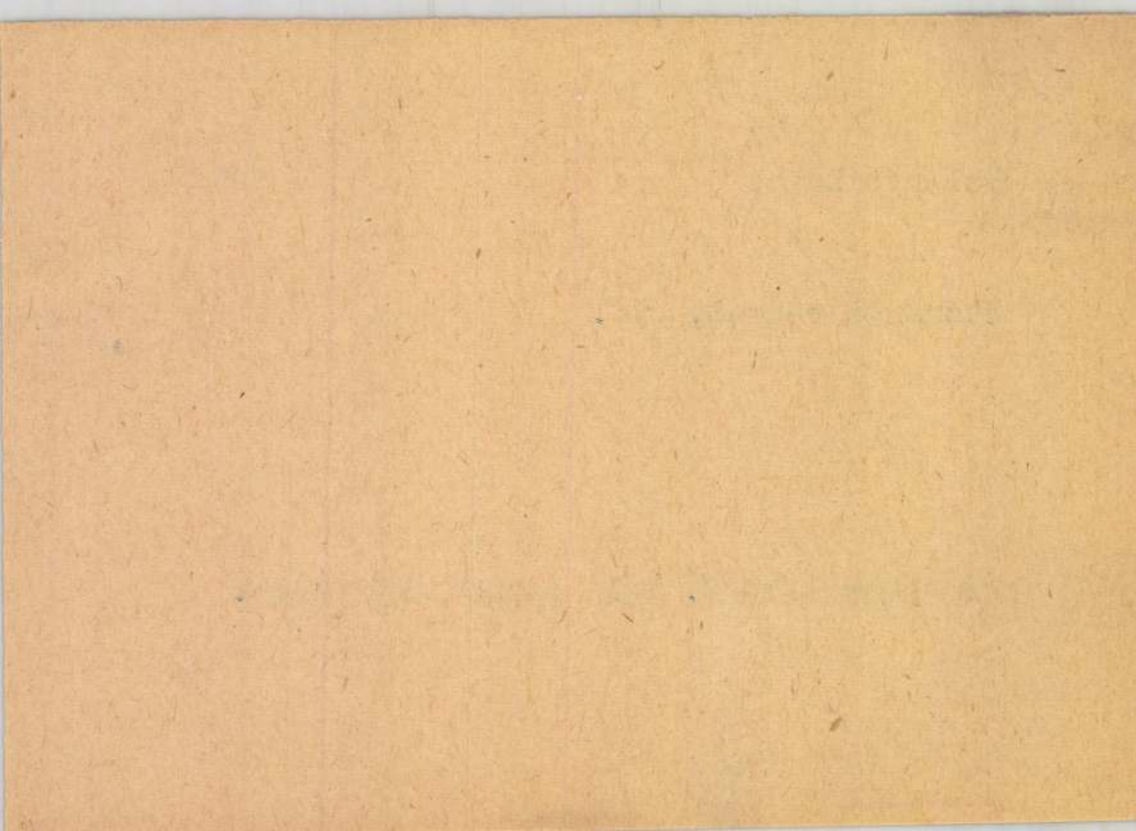


Szlányi Lajos

MDK

Zuzmarás reggel, olf.

Micsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.



Szlányi Lajos, festő.

Interieur.

Artyarell.

Tájkép.

"

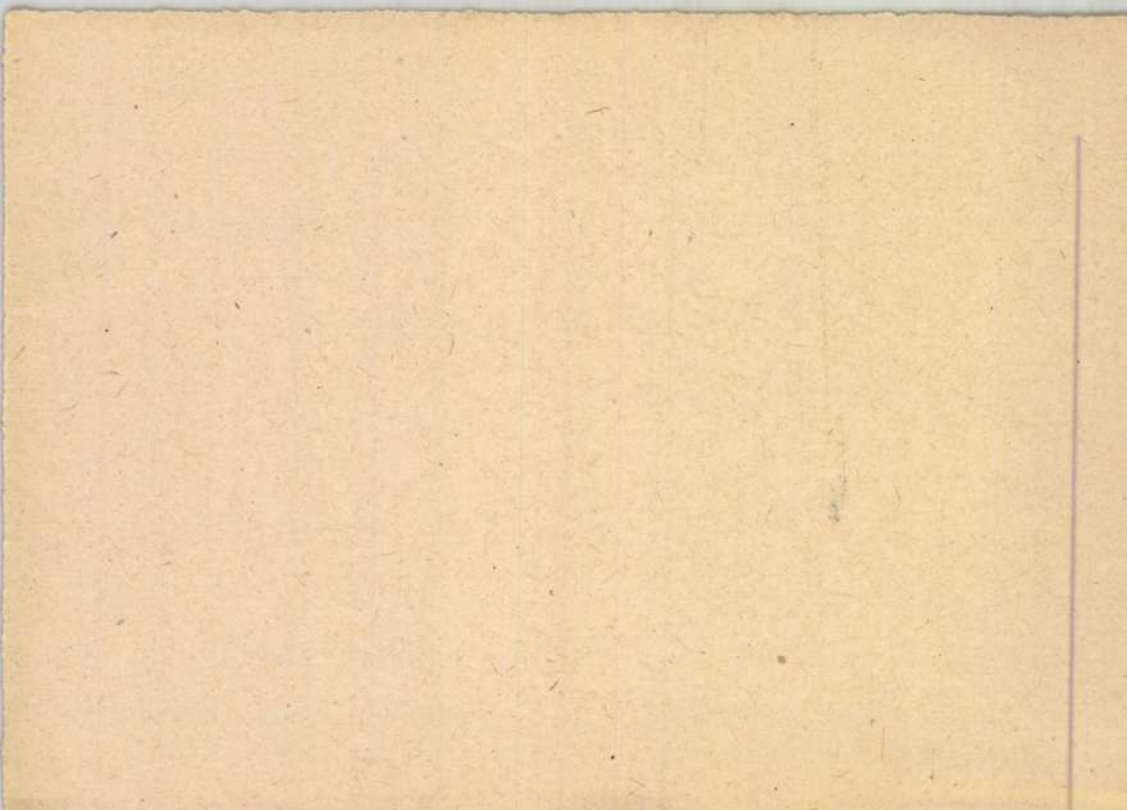
MAPE tagillemények.

MAPE tagilletés.

Műcs -OMKT Hegedűs L. és Tulll Ö. hagyat.kiáll.

és

Arv.- és Passt.festők Egyes. és Graf. Egyes. -nek kelle
cióiból rendezett kiáll. 1912. márc. Kat. 49.1.



MDK

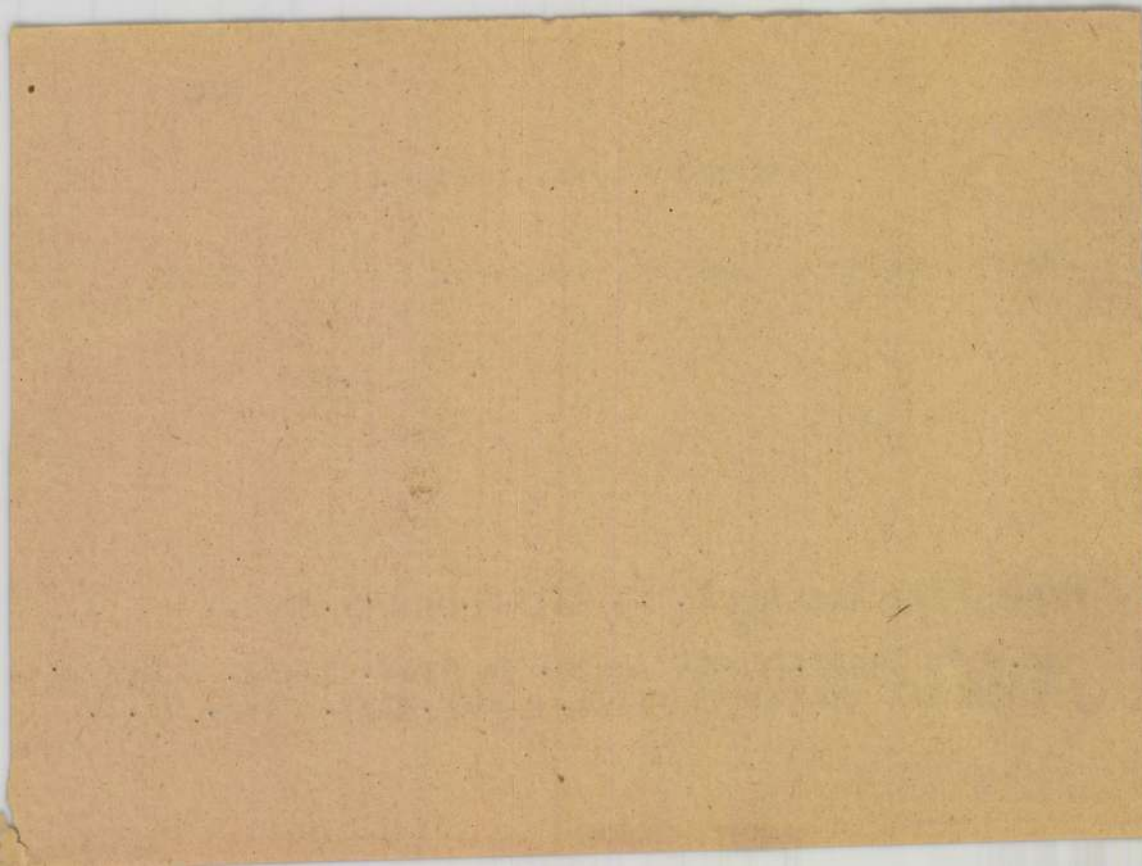
Szlányi Lajos,,festőm.

Belend malom a szelneki vásáron.

Vizf.

Műcs-OMKT: Hegedüs L. és Tull Ö.hagyat.kiáll.
és

Akv.- és Paszt.festők Egyes. és Graf. Egyes. - nek k
lekcióból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 72.1.



MDK

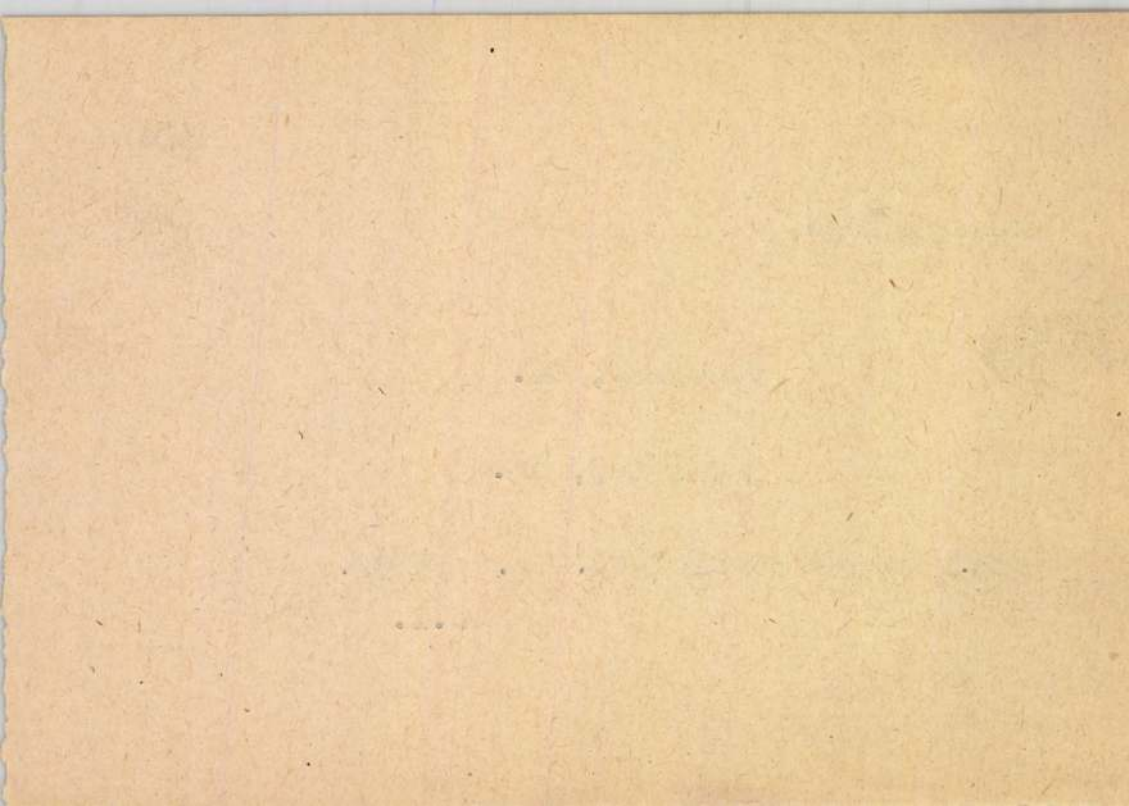
Szlányi Lajos

Vasárnap, of.

Havas táj, of.

Ernst Múzeum aukciói 43. sz. /1929/.

40.1.

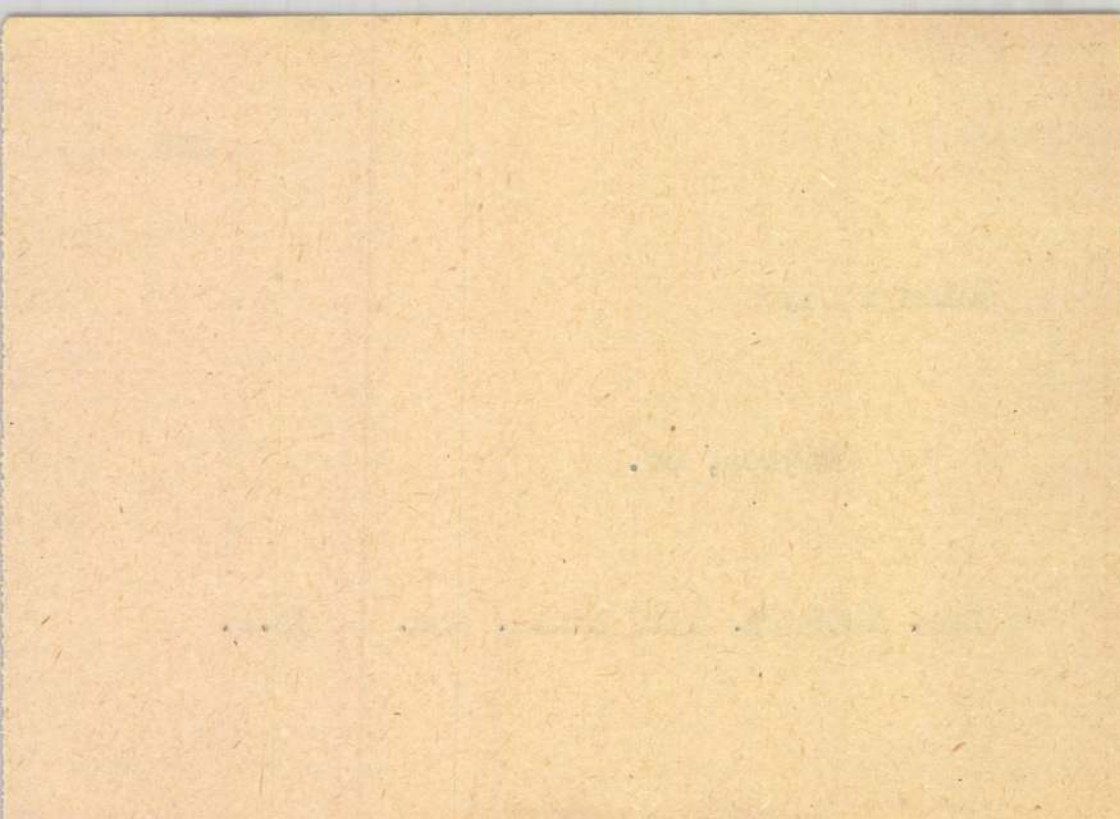


MDK

Szlányi Lajos

Tájkép, of.

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. 33.1.

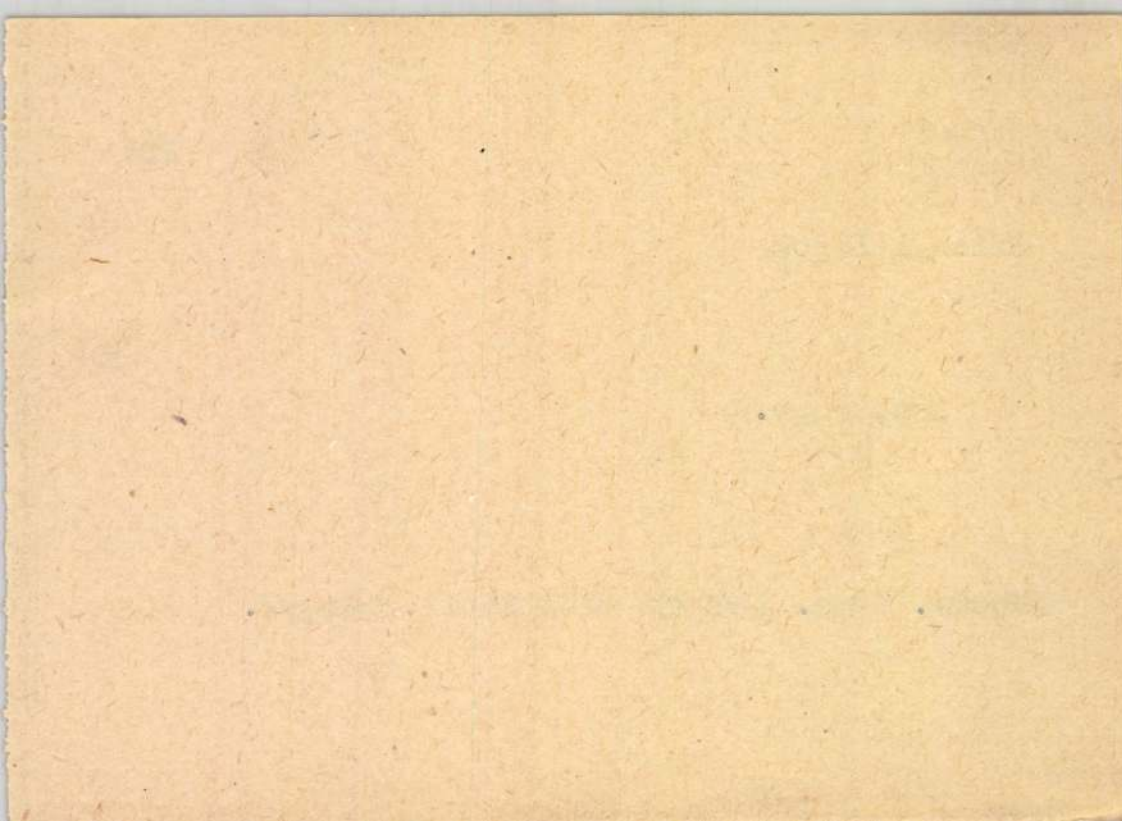


MDK

Szlányi Lajos

Est, repr.

Képzőm. Társ. 1897/98 téli kiáll. tárgym.

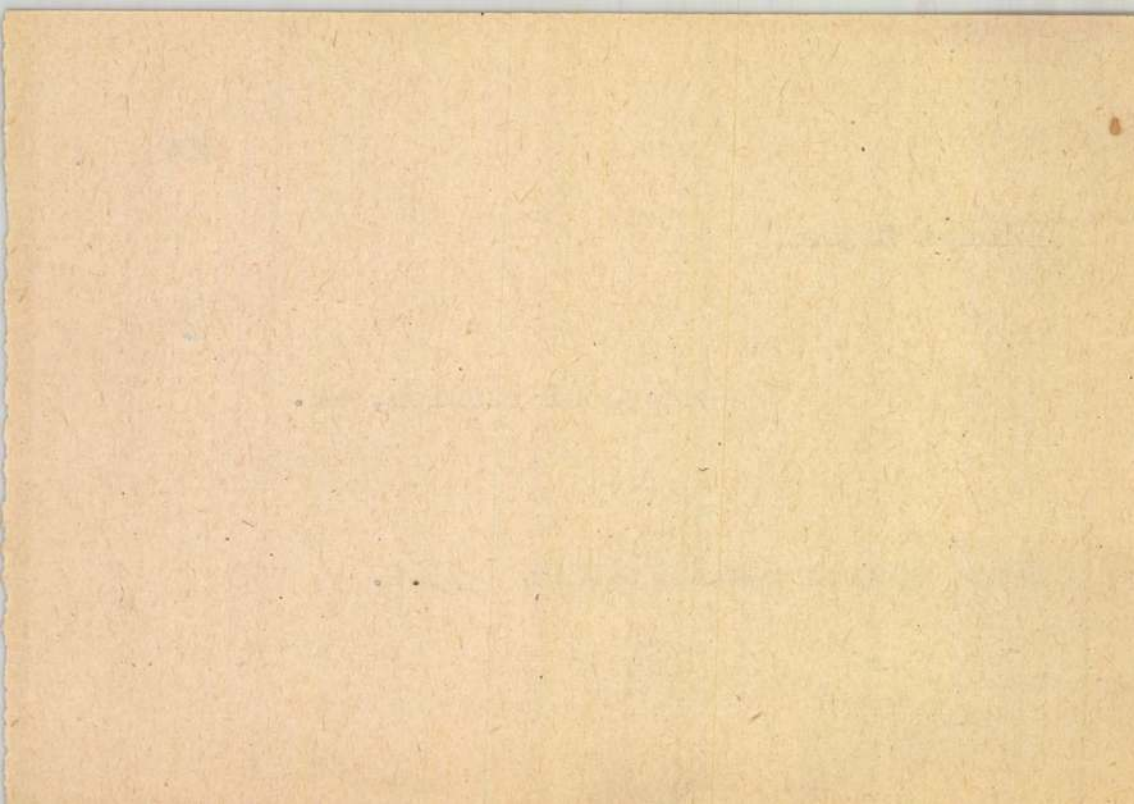


MDK

Szlányi Lajos

Budapesti részlet, vf.

Ernst Museum aukciói XXVII. 73.1.



MDK

Szlányi Lajos

Művészet 1915. 276.1.

1871

1871

Szláni Lajos, festő.

MDK

a tájképben erőes, régi specialista.

Pipics Zoltán: Téli Tárlat. - Műcsarnok.
Új Magyarország. 1939. jan. 29.

United States Patent Office

Application for Patent filed January 19, 1900

Patented January 19, 1900

Szlányi Lajos, festőm.

- | | | |
|------|-------------------------|-------|
| 562. | Aradás. | Olaj. |
| 564. | Szivárvány. | " |
| 569. | Dunapart a Margithidél. | Olaj. |

Képzőm. Társ. 1912/13. Téli kiáll. Kat. 75.1.

~~XXV. évf. XXXIX.~~

MDK

Szlányi Lajos

Téli napsütés, repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1933.

1870

1870

Szlányi Lajos

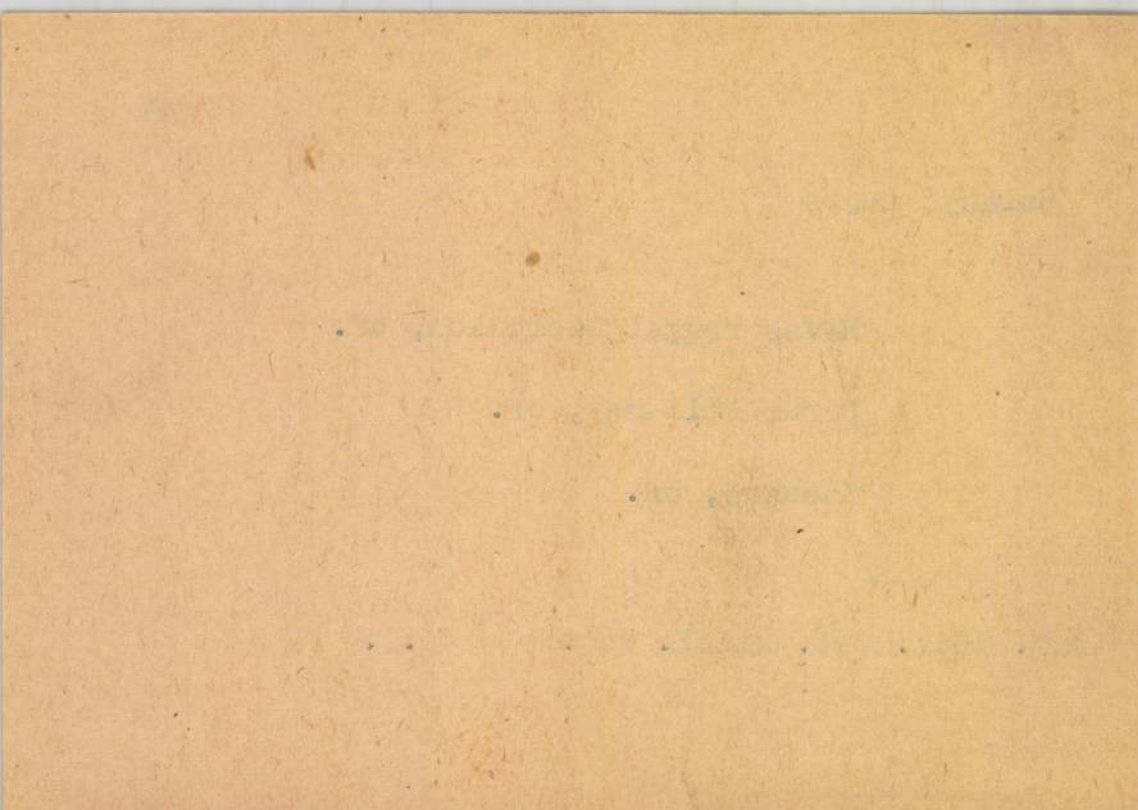
Havas reggel Szolnokon, of.

Derüs téli nap, of.

Zuzmara, of.

KMT. 1911. tav. kiáll. kat.

43.1.



MDK

Szlányi Lajos

Tél a Zagyva mentén, of.

Márciusi hó, of.

KMT. 1911. tav. kiáll. kat.

43.1.

1912

1912

1912

1912

MDK

Szlányi Lajos

Kalvin-tér.

Havasok alján.

Patak partján.

III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. 1935.

Márc. 24 - Máj 15. Múcsarnok. Kat. 6.1.

1870

1871

1872

1873

1874

1875

Szlányi Lajos, festőm.

nagyobb anyaggal szerepel.

/-t-/: Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás Kassaán.
A Kassai MÁV palotában.
Pesti Np 16.1939.okt.29. 6.1.

1870

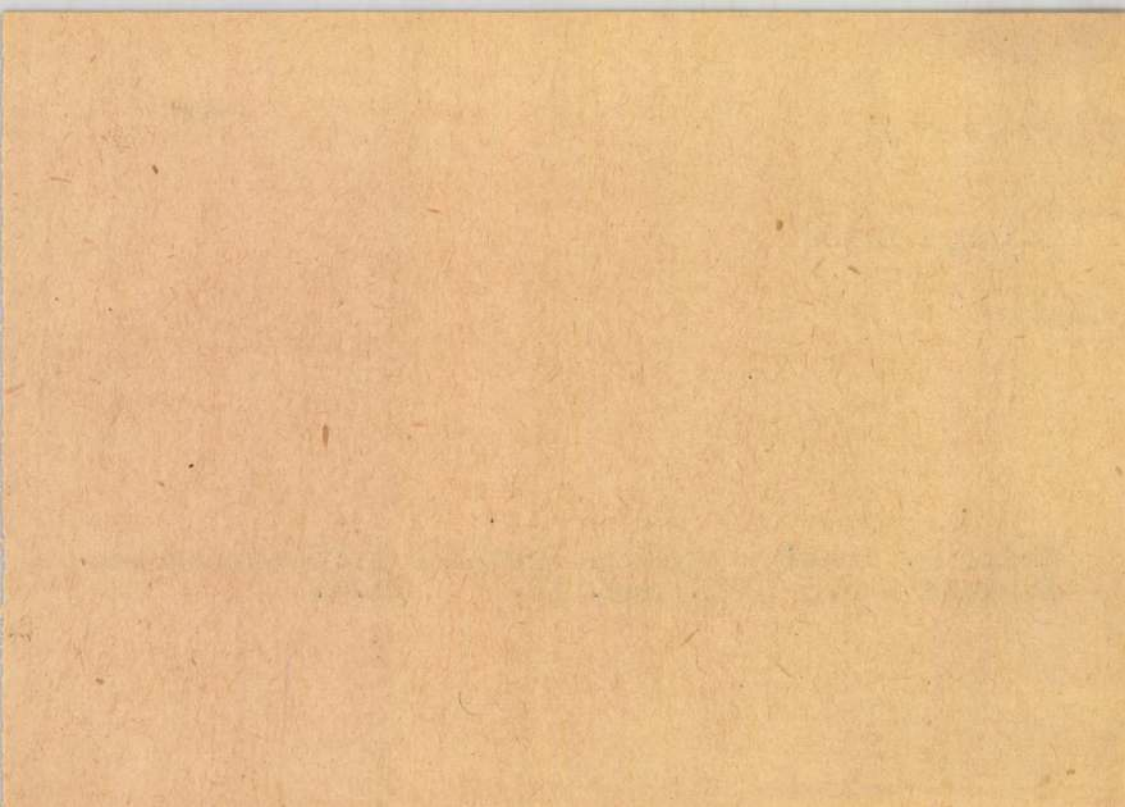
...

...

MDK

Szlányi Lajos

Belás P. László: Székely Bertalan emlékkiállítás.
Nemzeti Ujság 1935. nov. 17. 16.1.



MDK

Szlányi Lajos

Képzőművészet 1929. 24. sz. 213.1.

1875

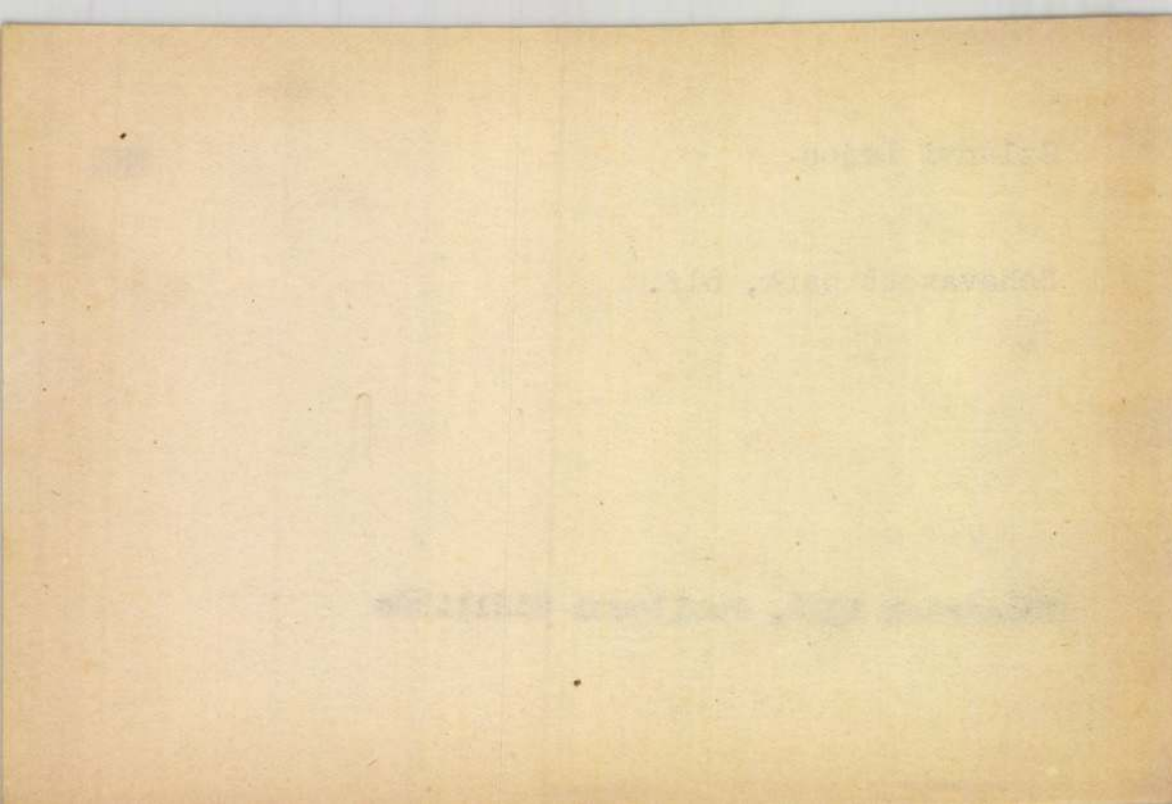
1875

Szlányi Lajos

MDK

Behavazott park, olf.

Műcsarnok 1922. Jubileumi kiállítás



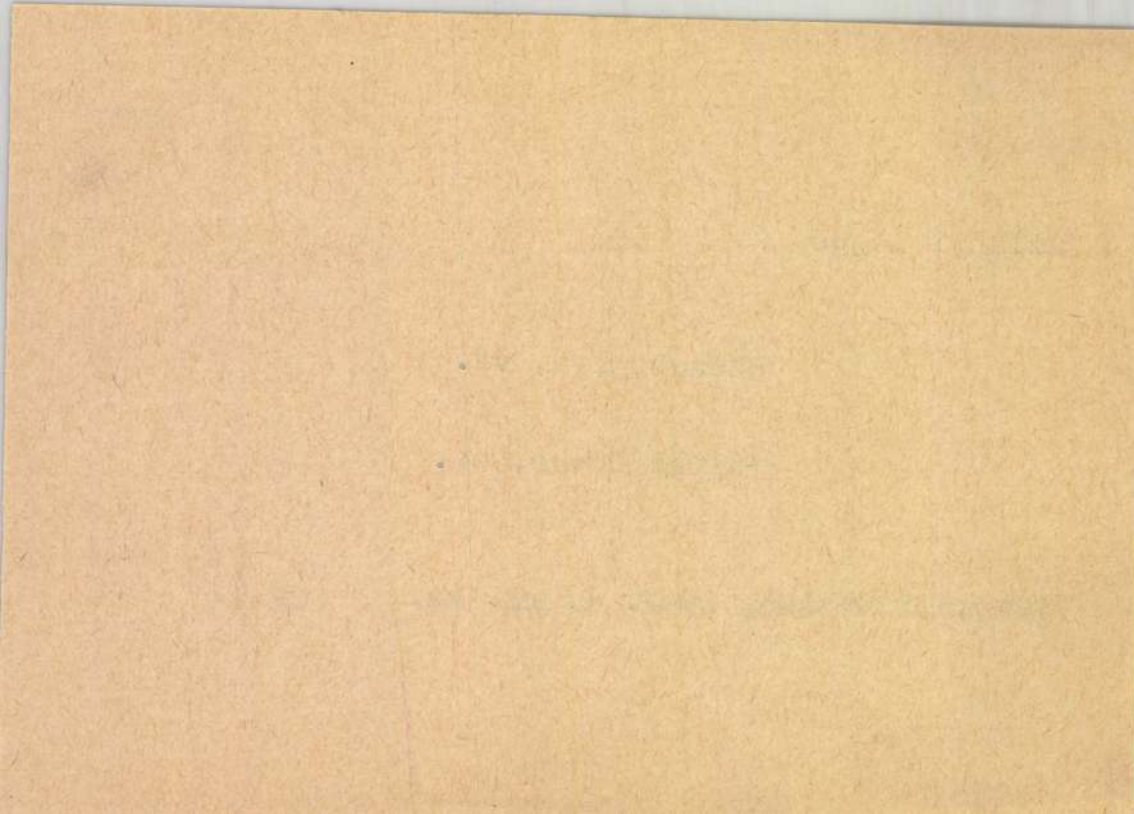
Szlányi Lajos

Szénaboglya, vf.

Falusi udvar, of.

Arverési Közlöny 1932. 1. rk. sz.

37.1.



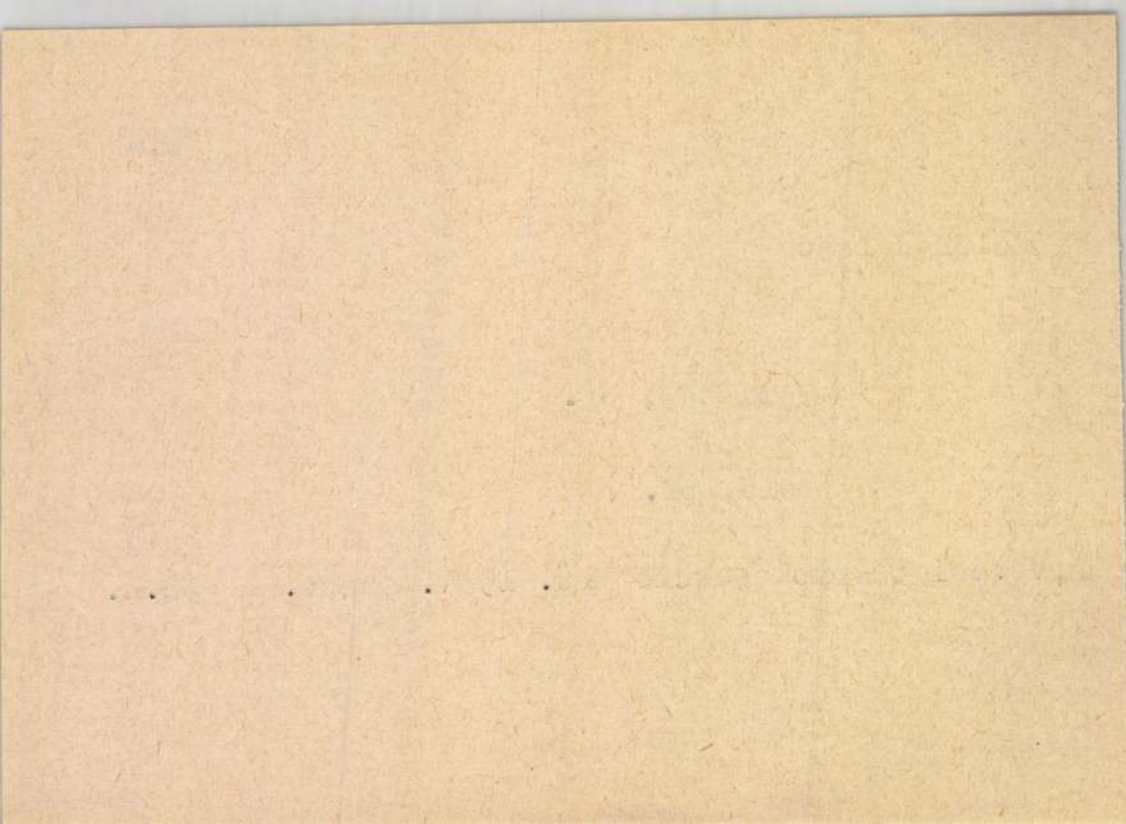
MDK

Szlányi Lajos

Téli táj, of.

Molo, of.

Árverési Csarnok aukció Ért. 1934. szept. 58.1.

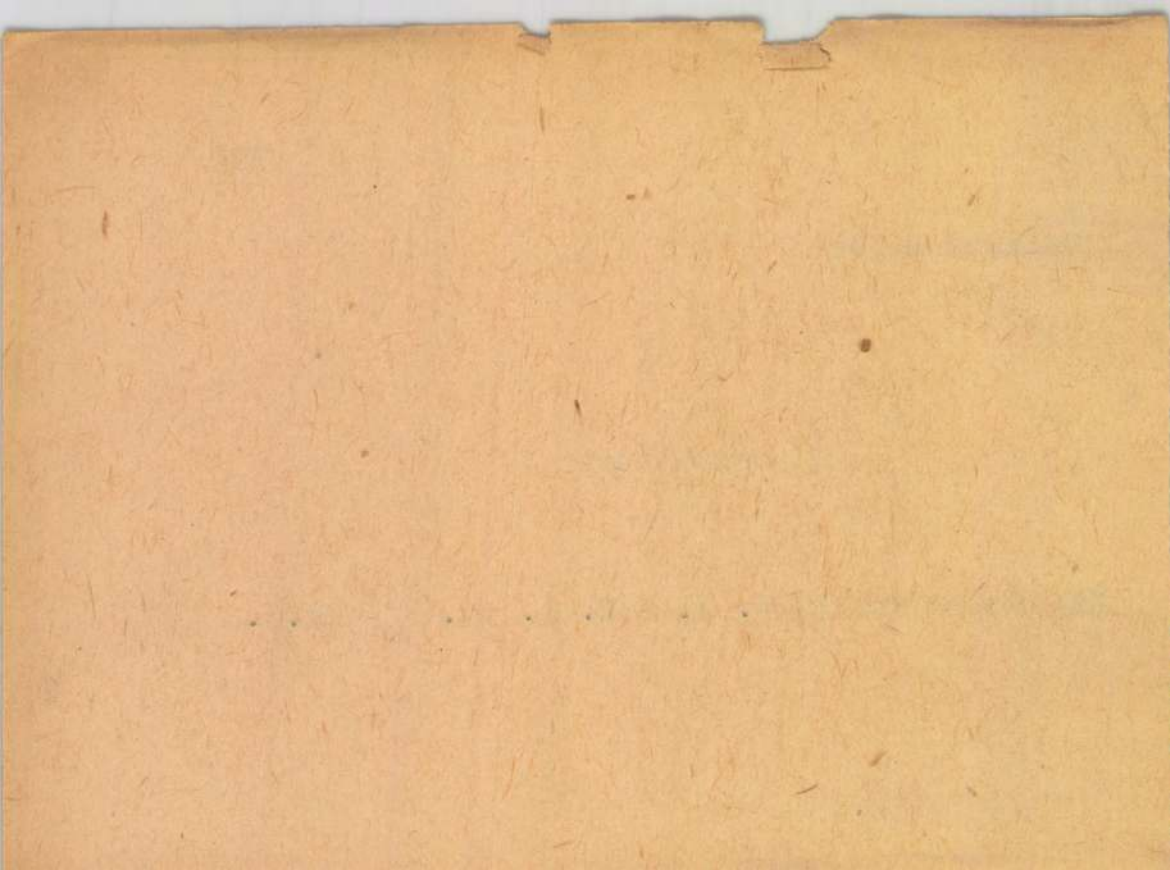


MDK

Szlányi Lajos

Káposztáskért

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 11.1.

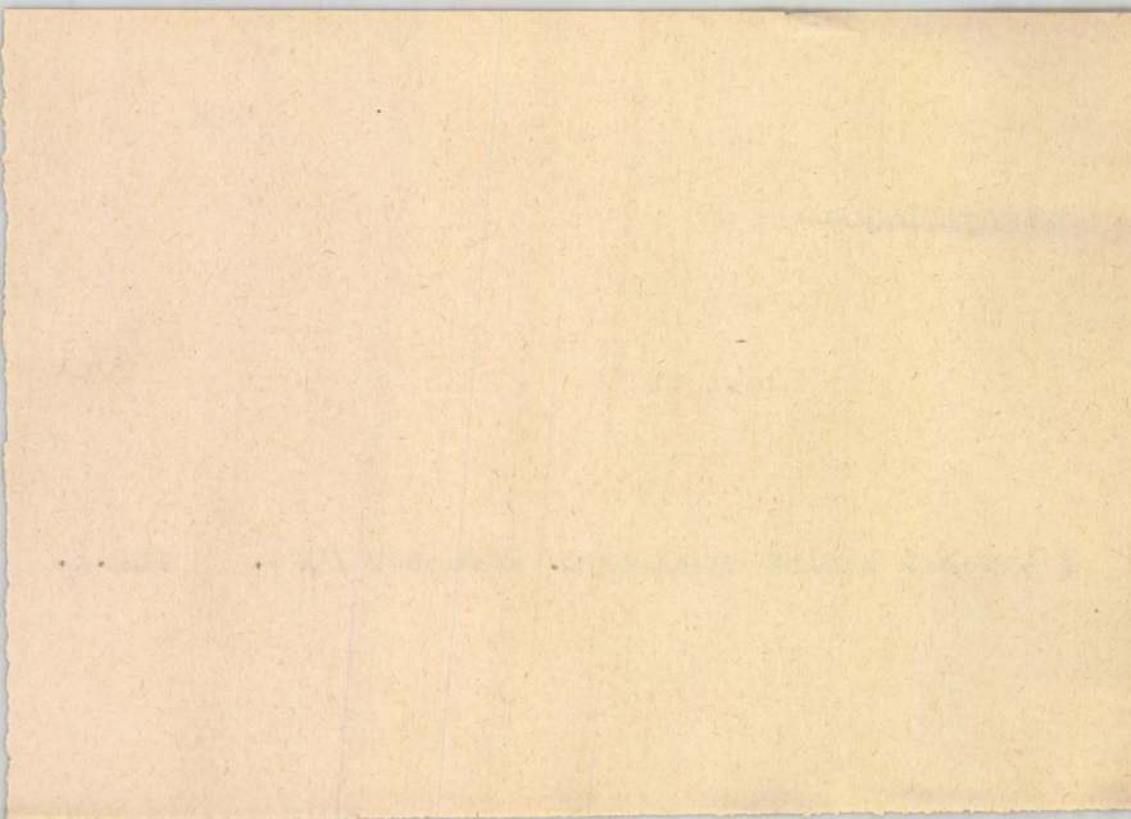


MDK

Szlányi Lajos

Hegyi ut

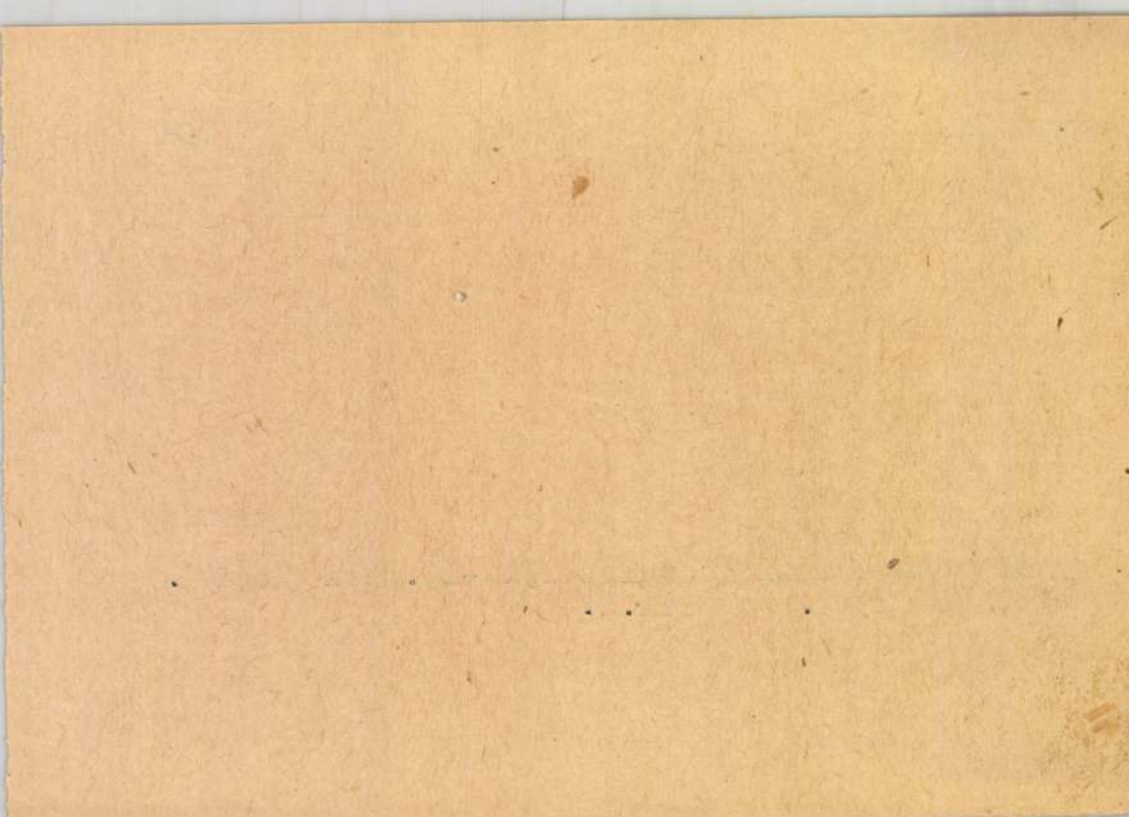
A tavaszi tárlat eredménye. Művészet 1914. 282.1.



MDK

Szlányi Lajos

A Képzőművészeti Társulat 1914-15. évi juryje.
Művészet 1914. 282.1.

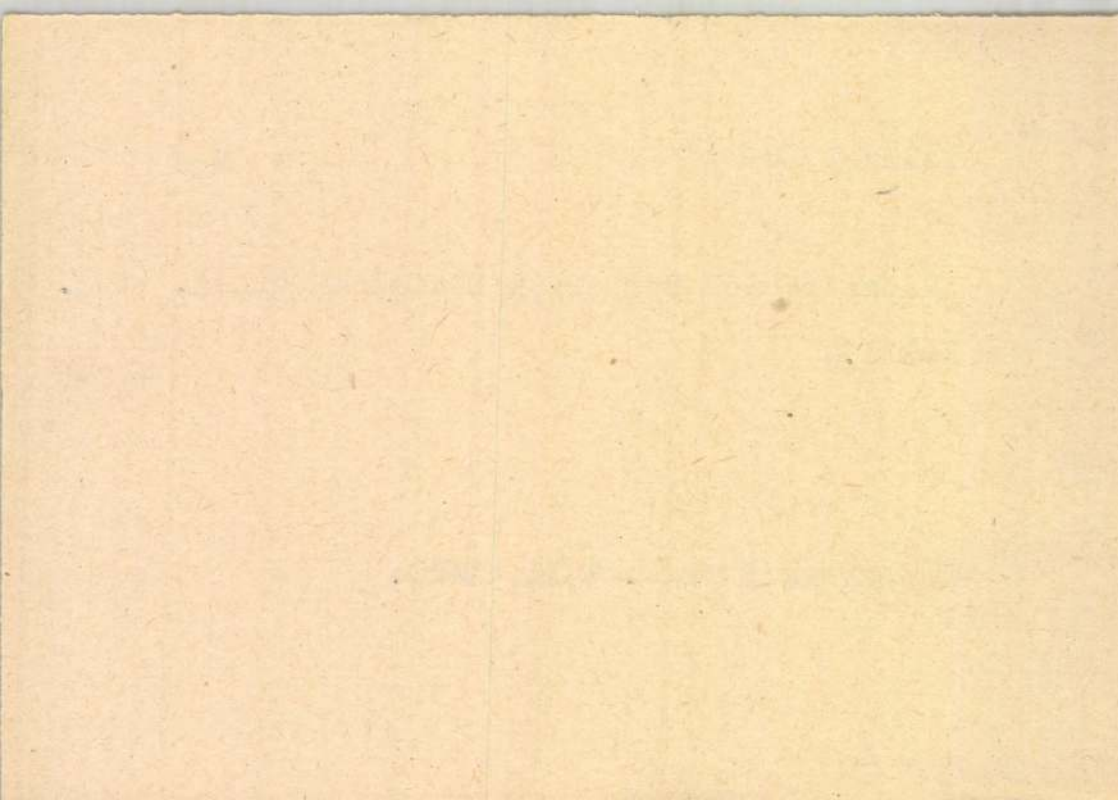


Szlányi Lajos

MDK

Illusztrációk Berzsenyi Dániel műveihez, vizf.
I-III.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.



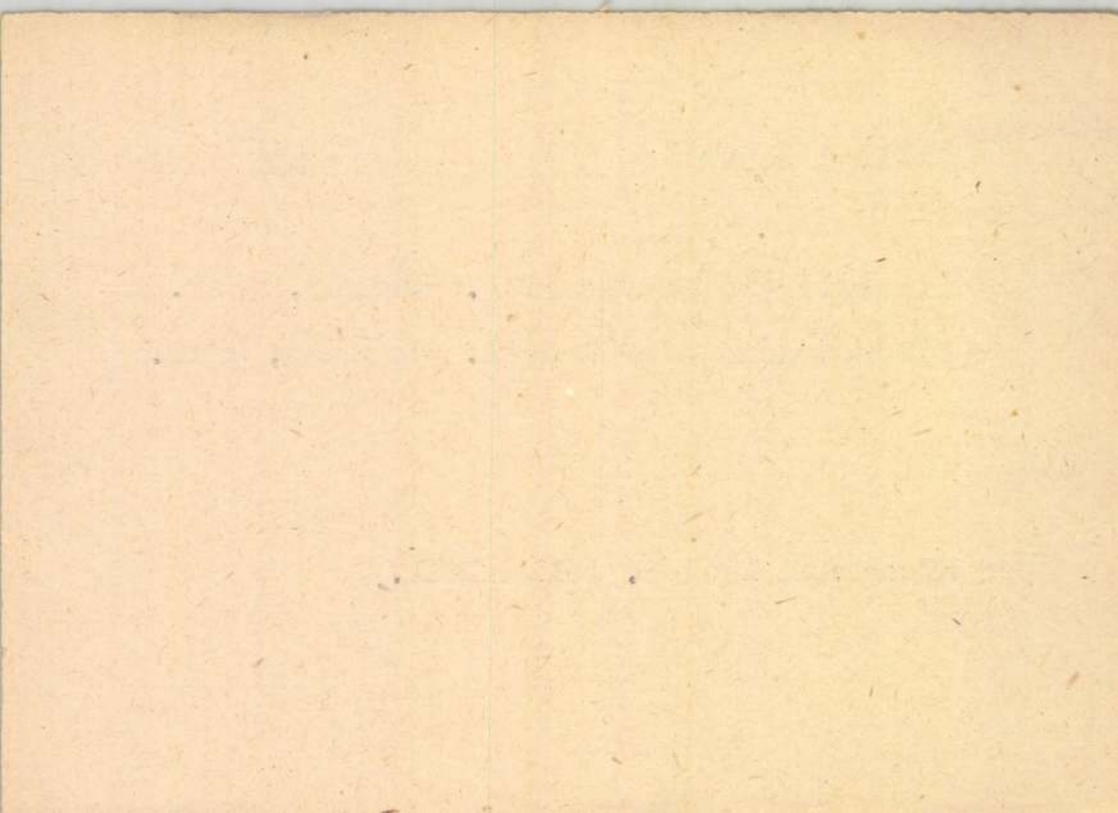
Szlányi Lajos

MDK

Illusztráció Berzsenyi D. műveihez, vizf.

Illusztráció Kisfaludy K. műveihez, vizf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

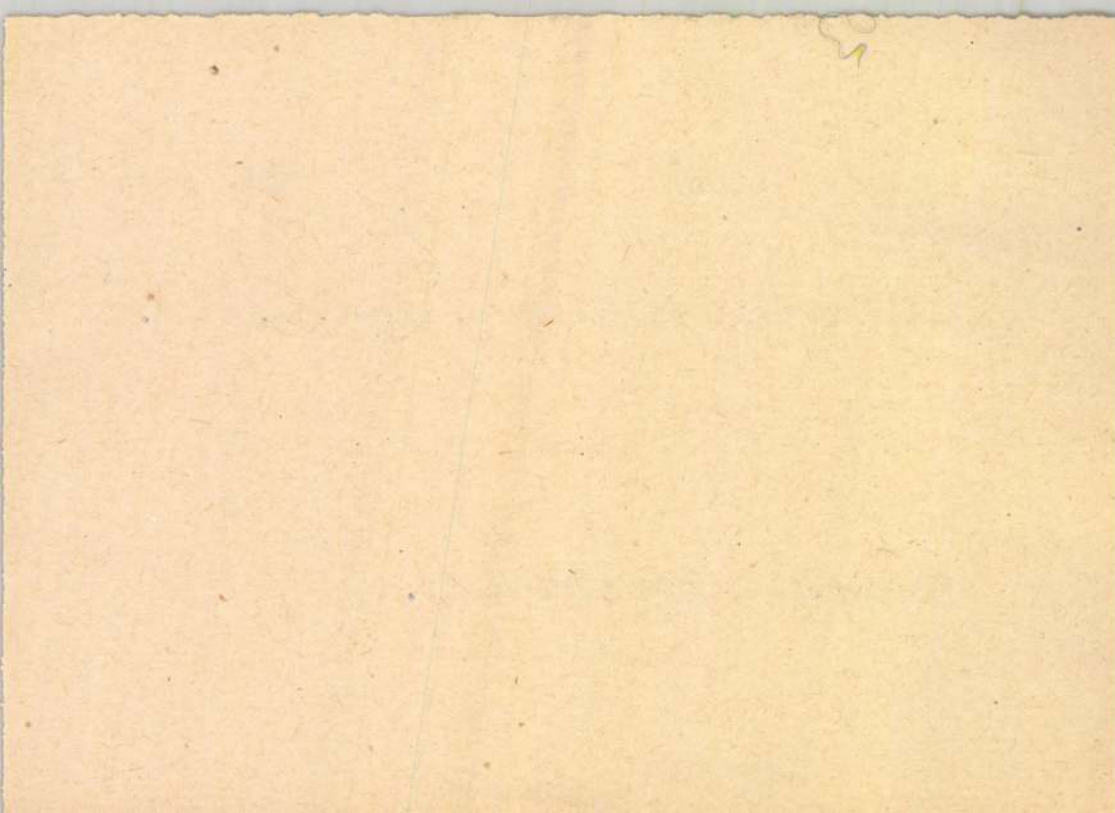


Szlányi Lajos

MDK

Illusztráció Kisfaludy K. műveihez, vizf.

Műcsarnok 1902/3 téli kiáll.

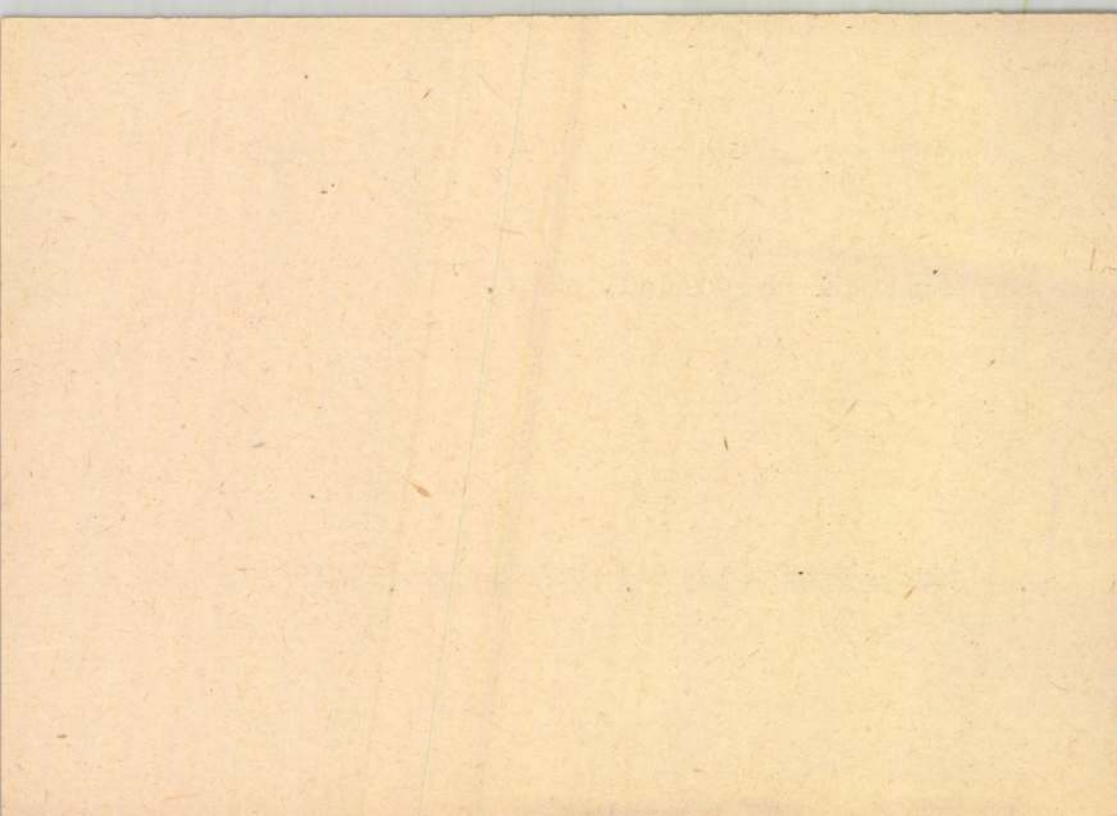


Szlányi Lajos

MDK

Sükorói hegyoldal, repr.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

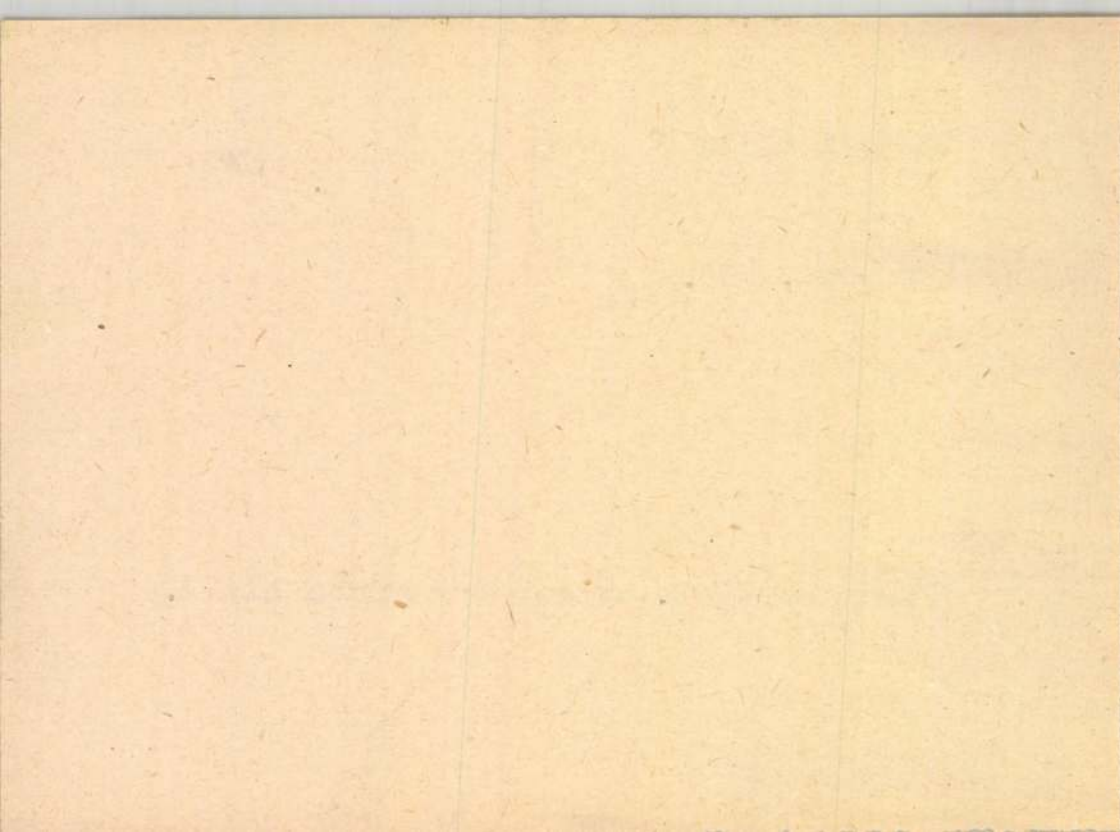


Szlányi Lajos

MDK

Eső után, olf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

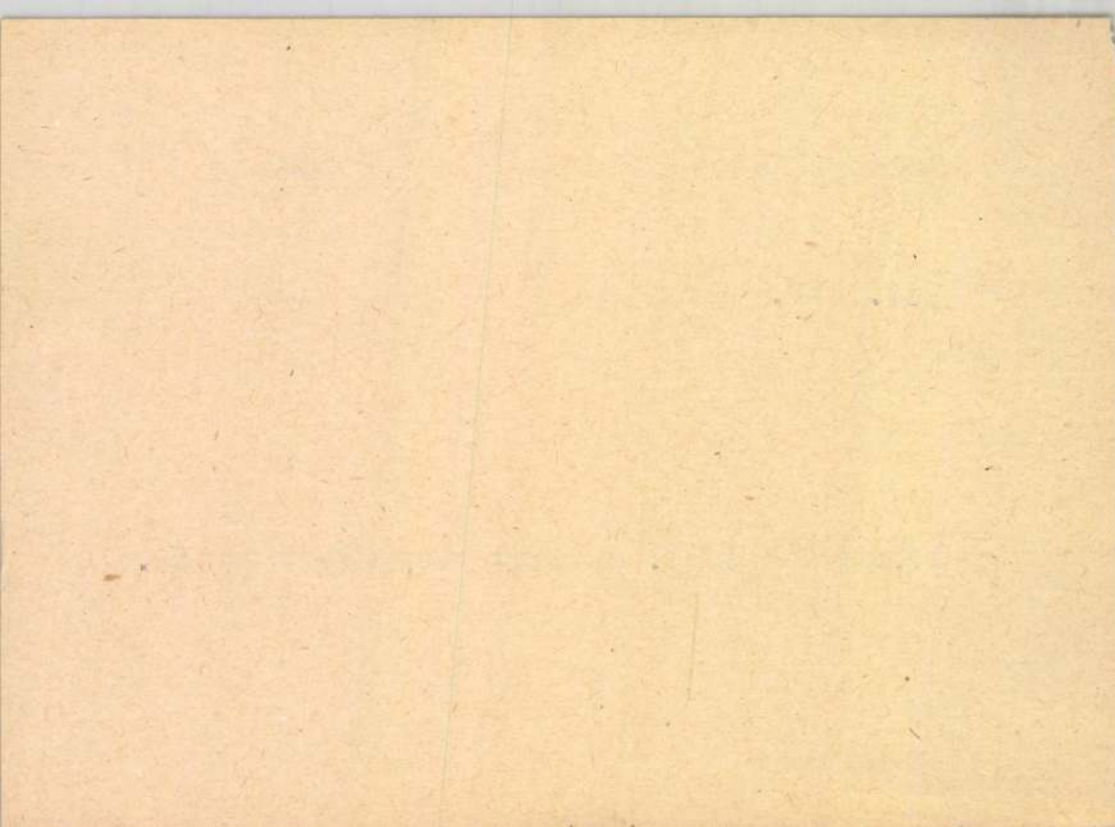


Szlányi Lajos

MDK

Est. olf.

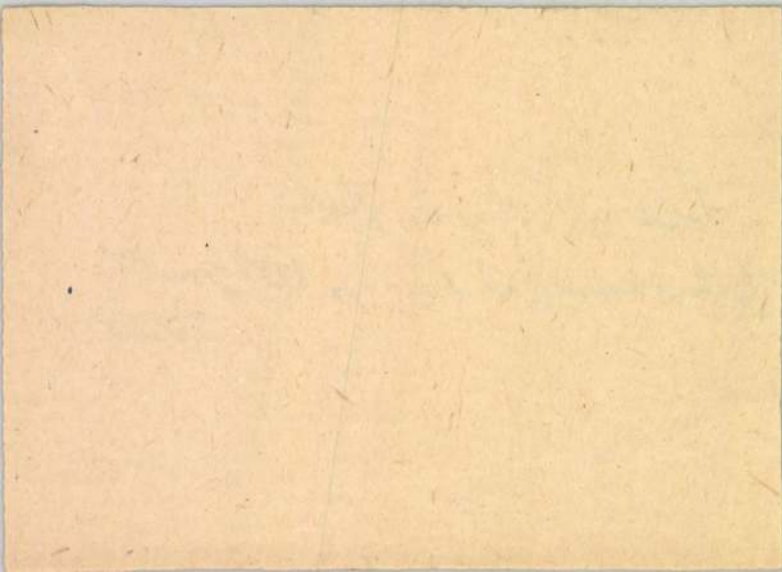
Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.



"Slaingi Lajos festo"

Szolnokmegyei társaság 1958 jan. 12.-

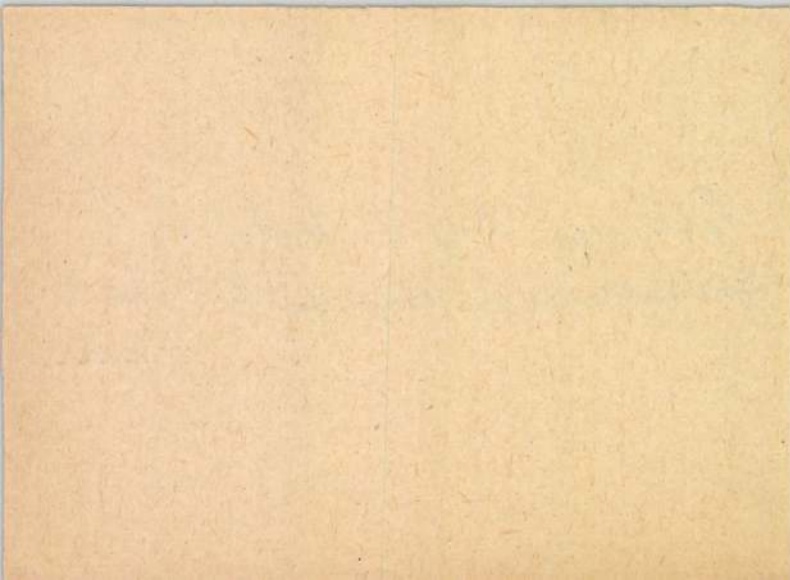
5000 Ft.-



Lá'anyi Lajos Jekó"

Szolnokmegyei Néplap 1953 jan. 1.-

5 oldal.-



Szlányi Lajos

MDK

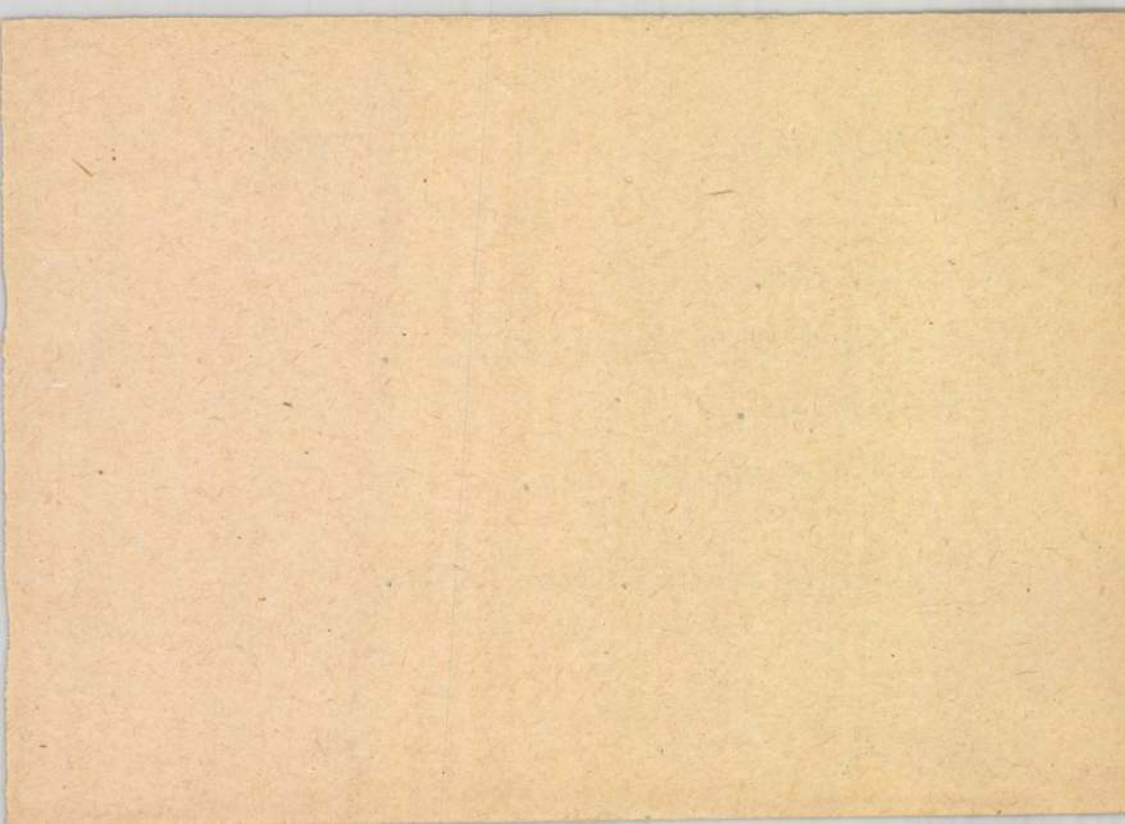
Füzes, olf.

Tájkép Szolnok vidékéről, olf.

Tájkép I-II.

Tájkép tehennel, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

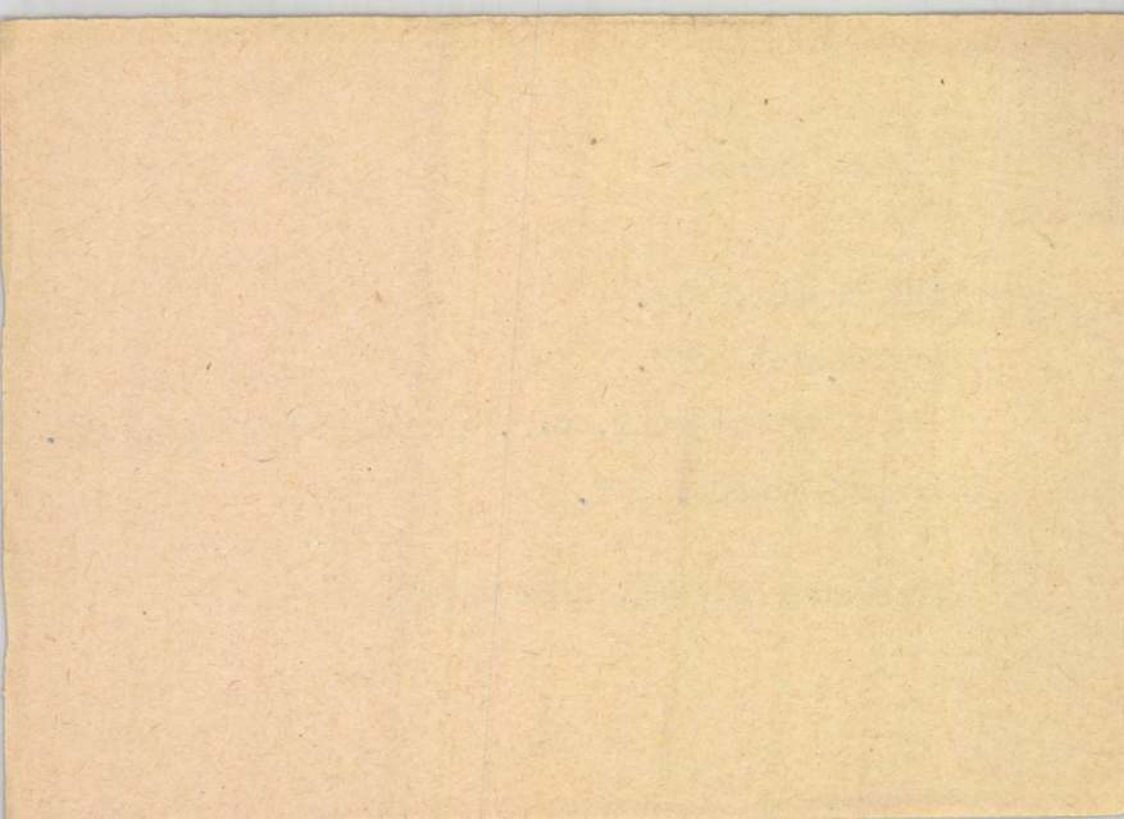
Virágzásokor, olf.

Parkrészlet, olf.

A Duna Soroksárnál, olf. Sukorói hegyoldal, olf.

Virágzó almafa, olf.

Műsarnok 1902/3. téli kiáll.



Szalányi Lajos

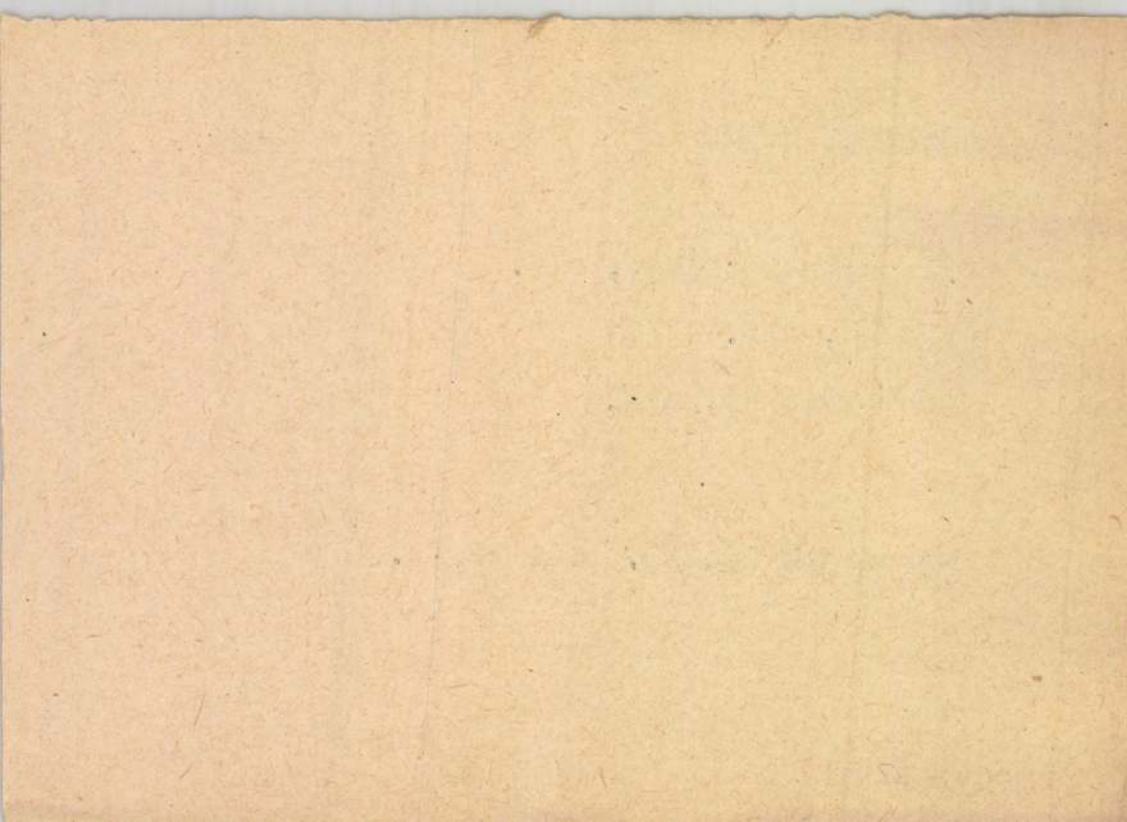
MDK

Tiszaparti tájkép, olf.

Füzfák, olf.

Árok-részlet, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

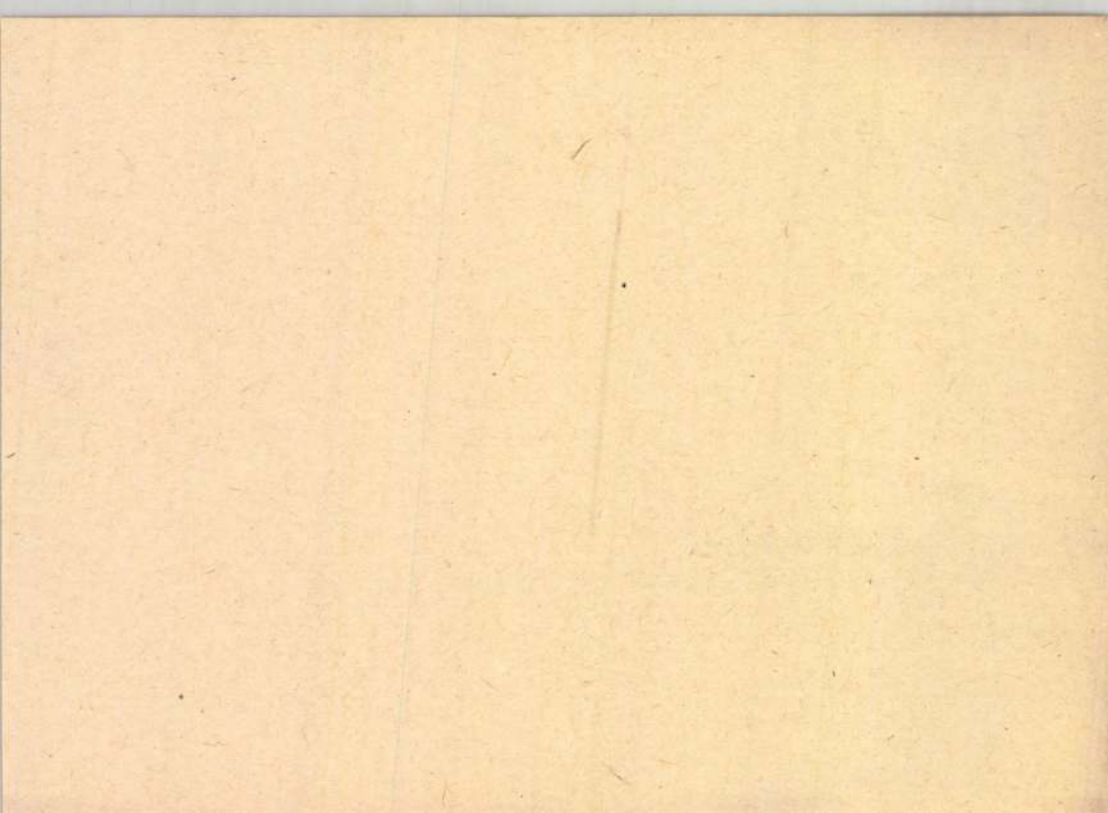


Szlányi Lajos

MDK

Tájkép

Micsarnok 1902.
A bpi. Orvosszövetség Munkiallítása



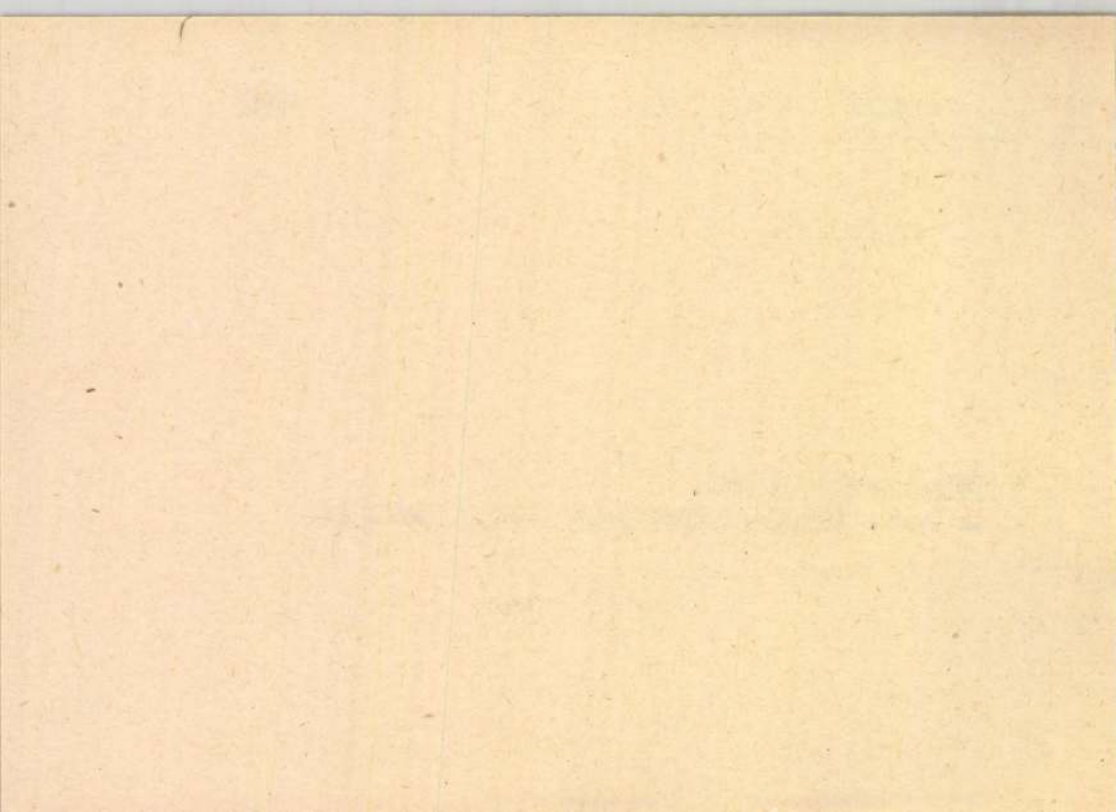
Szlányi Lajos

MDK

Aranyfelhők

Műcsarnok 1902.

A bpi. Orvosszövetség Műkiállítása

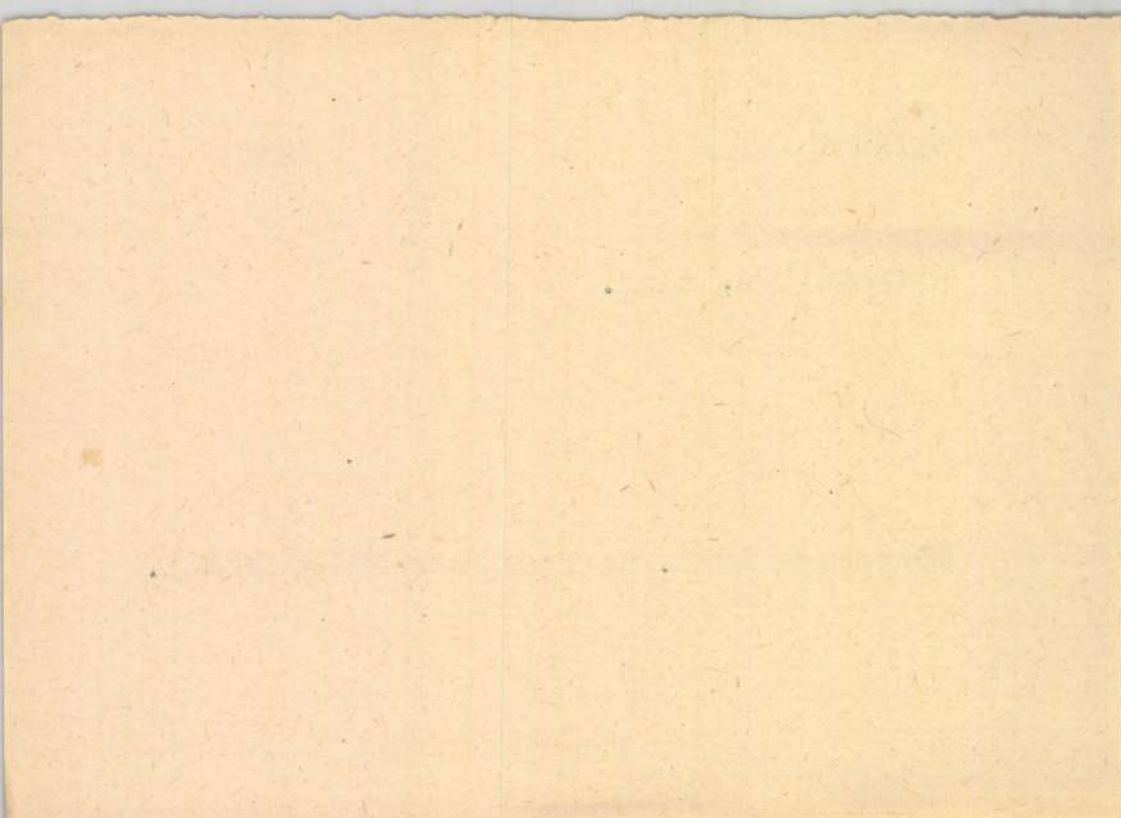


Szlányi Lajos

MDK

Virágos rét, repr.

Műcsarnok 1901. tavaszi nemzetközi kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

Esti nyugalom, olf.

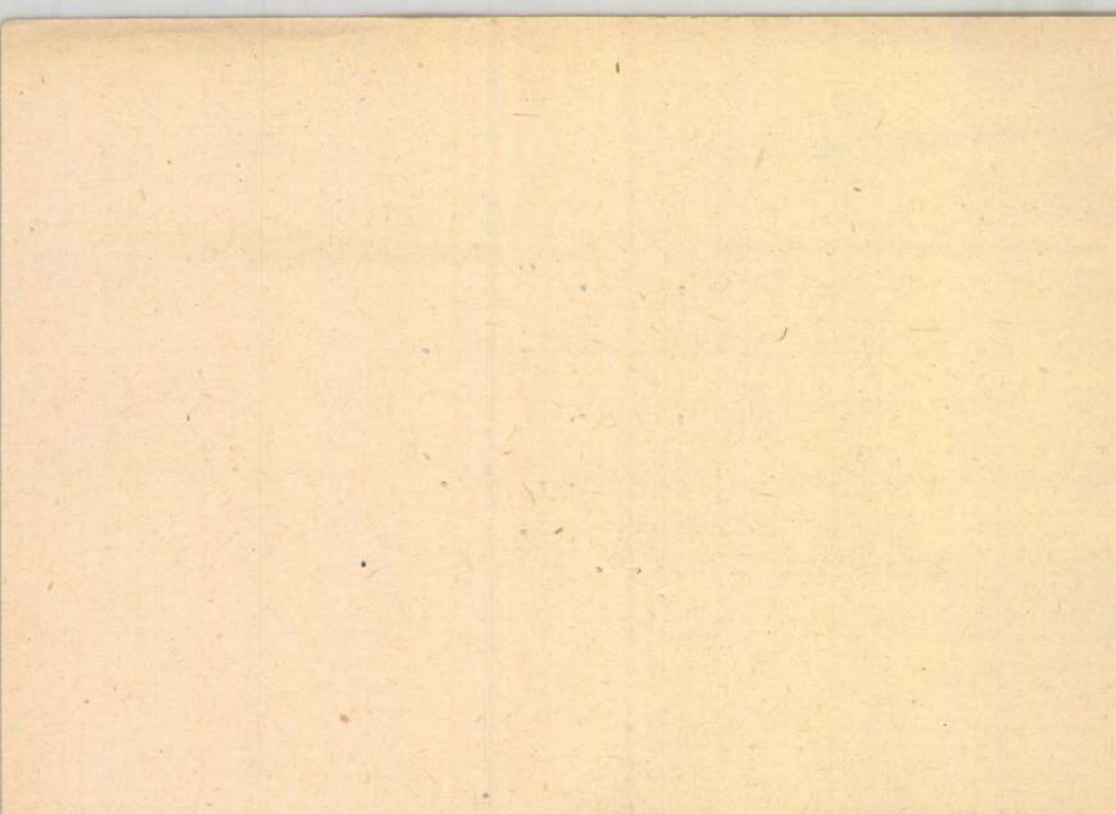
Faluvége holdvilágnál, olf.

Esti hangulat, olf.

Holdvilágos faluvége, olf.

Tájkép füzfákkal, olf.

Mücsarnok 1903/.4. téli kiáll.

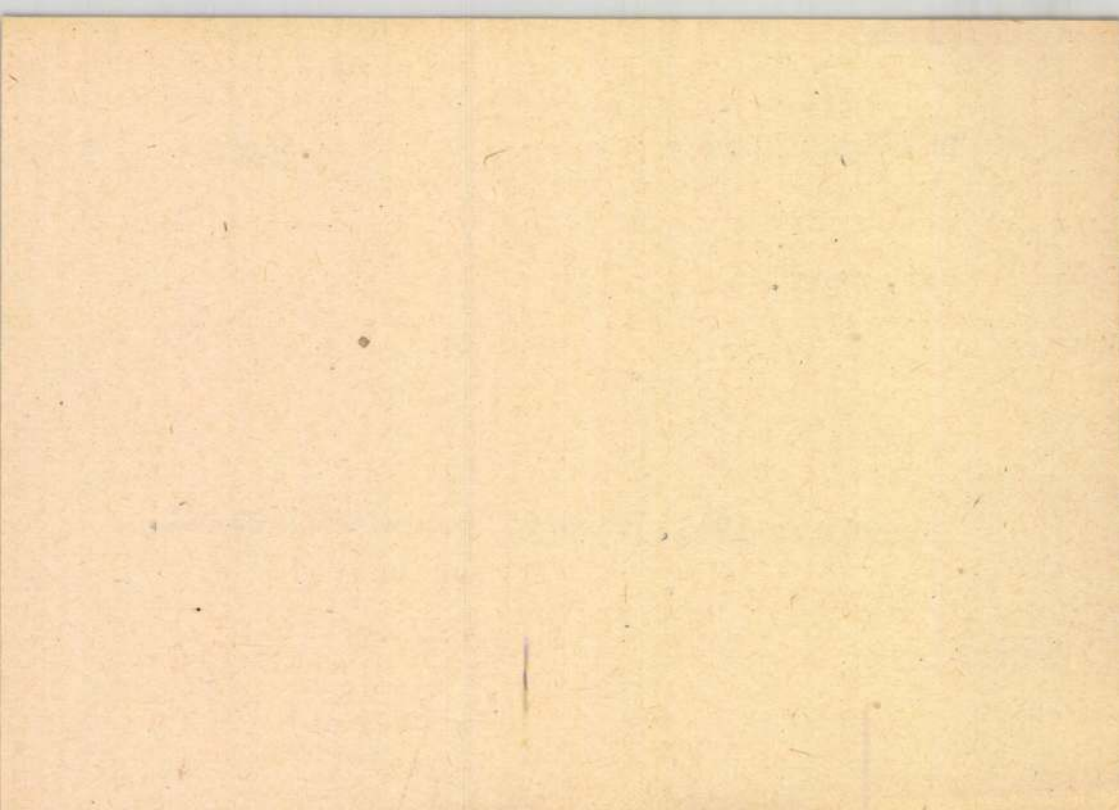


Szlányi Lajos

MDK

Est, repr.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

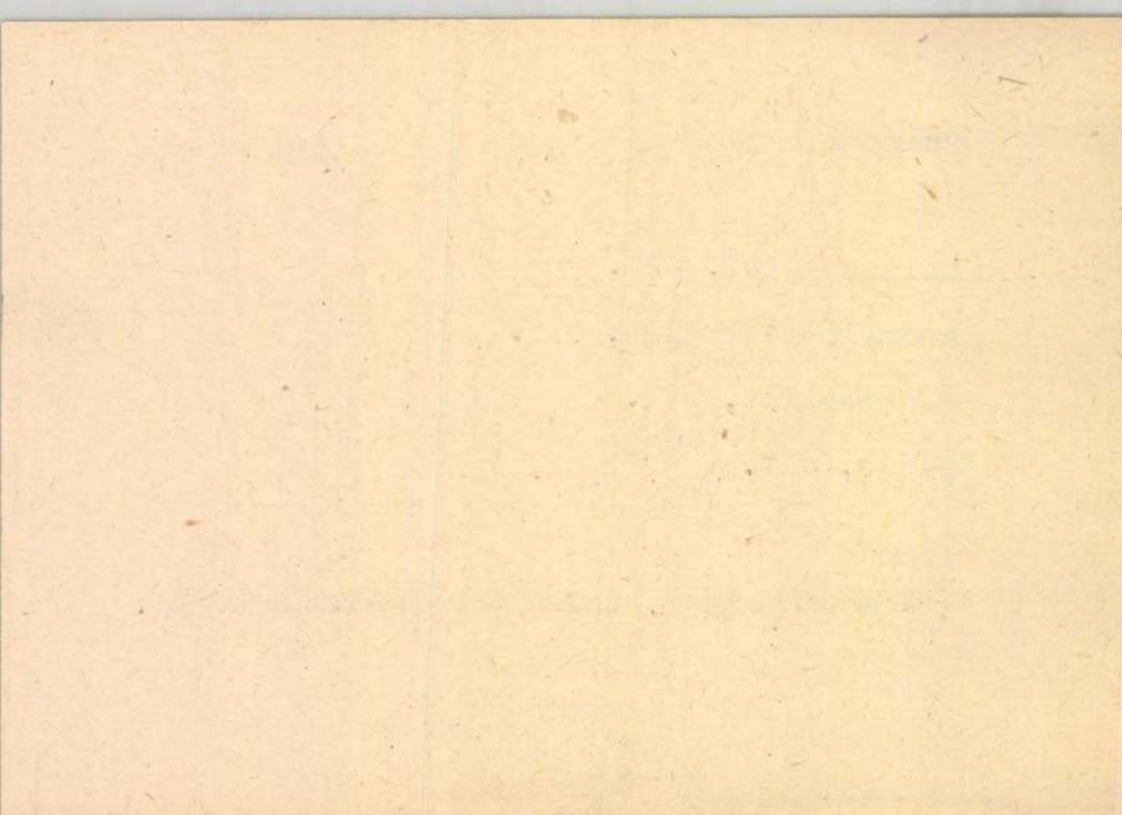
Holdas éjjel, olf.

Reggeli szürkület, olf.

Árokrészlet, olf.

Nádas, olf.

Műcsrnok 1901, tavaszi nemzetközi kiáll.



Szlányi Lajos

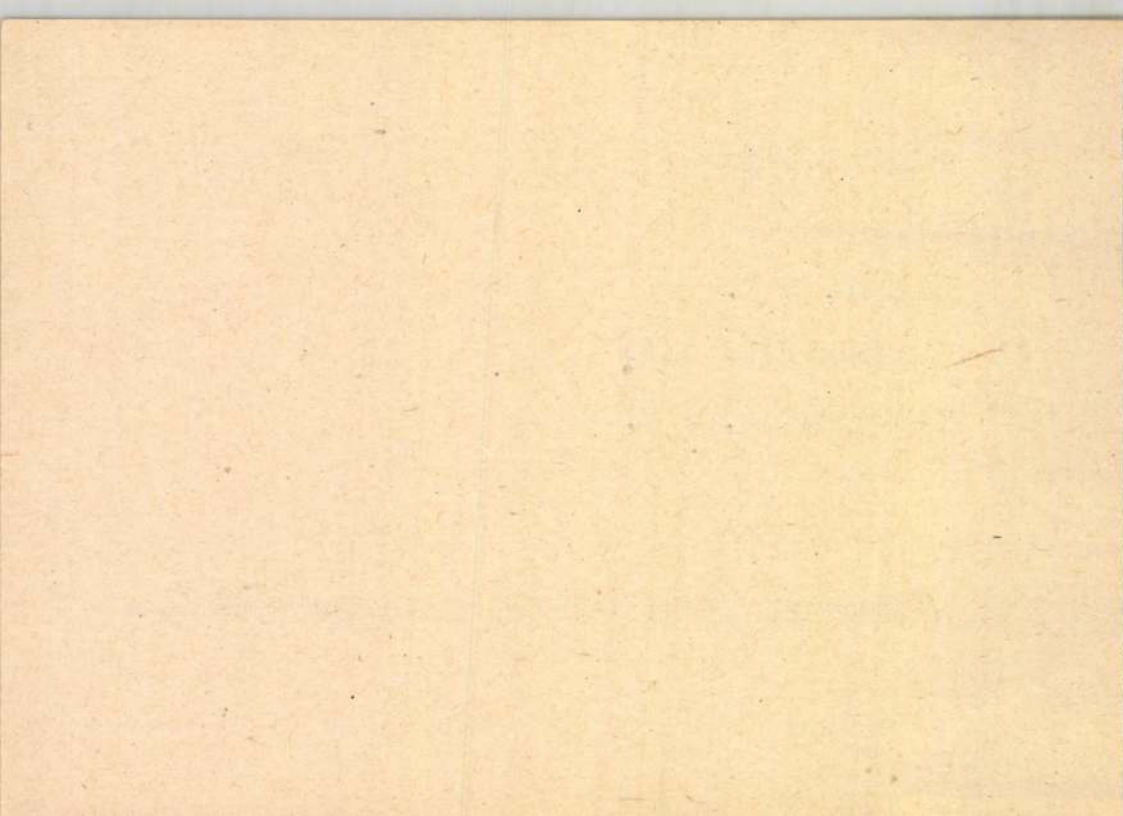
MDK

Tájkép, olf.

Virágok rét, olf.

Kertrészlet, olf.

Műcsanak 1901, tavaszi nemzetközi kiáll.

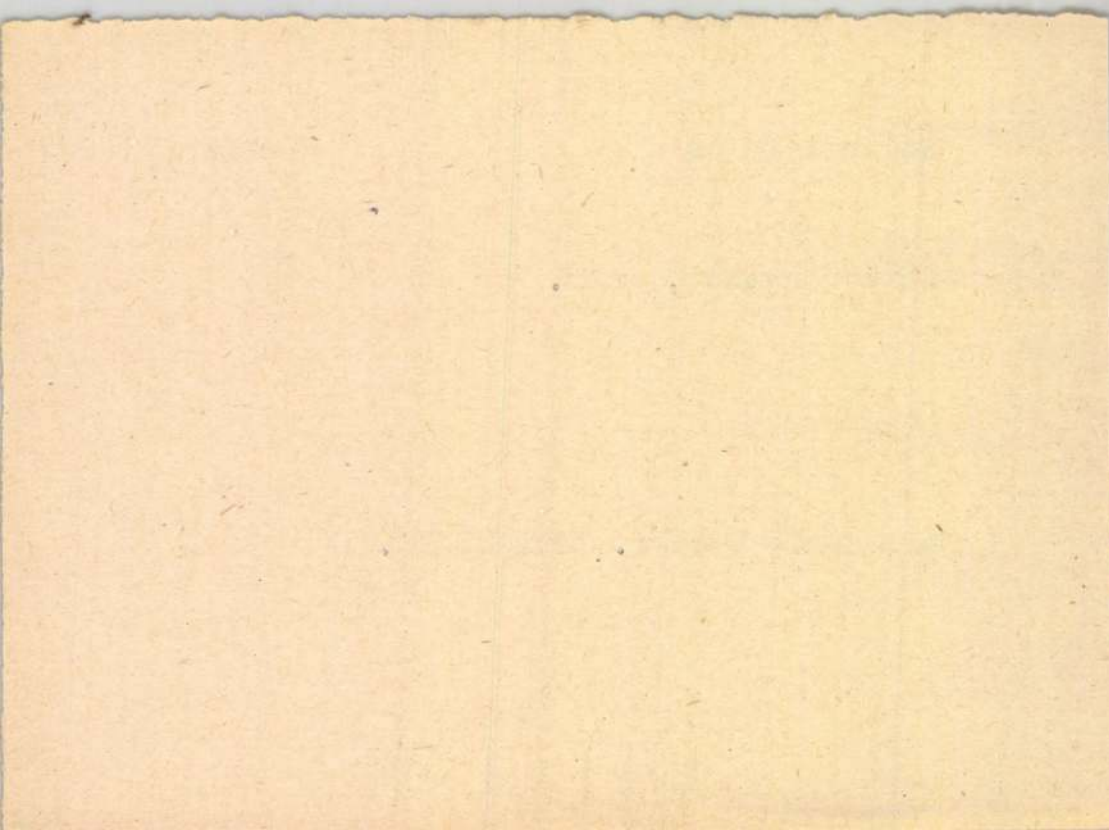


Szlányi Lajos

MDK

Esti hangulat, repr.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

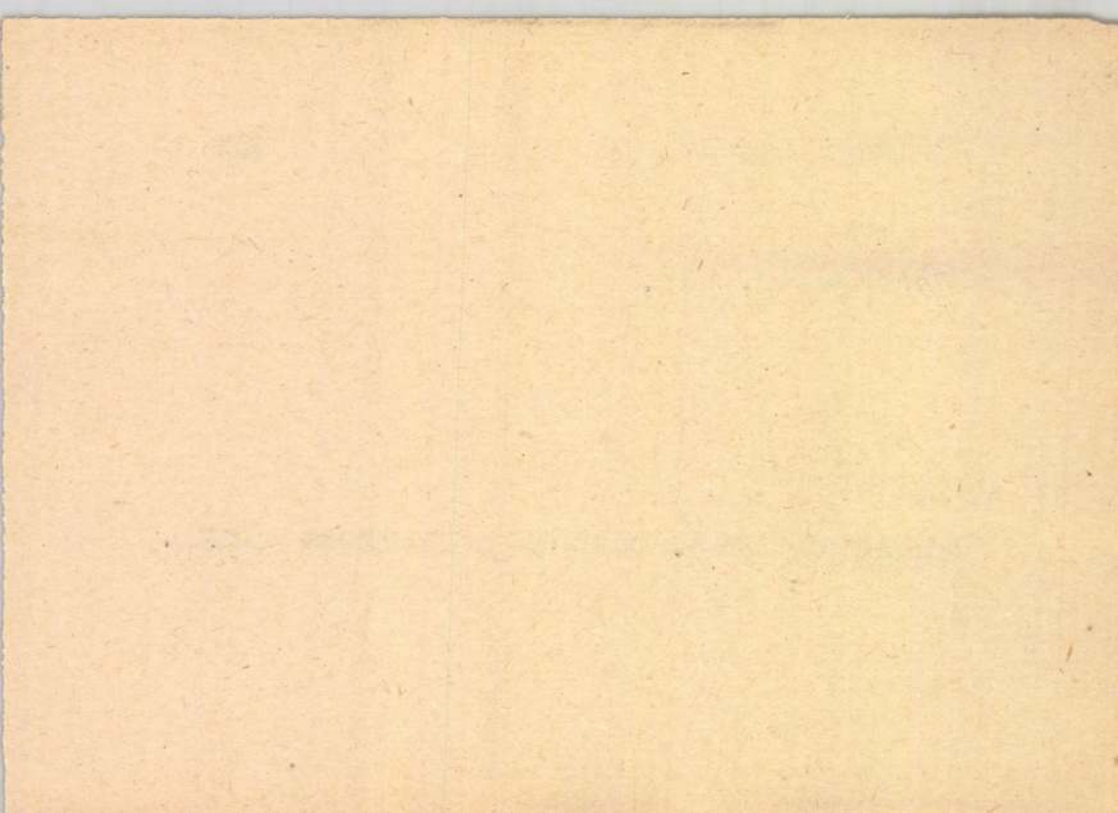


Szlányi Lajos

MDK

Jegyesor, olf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

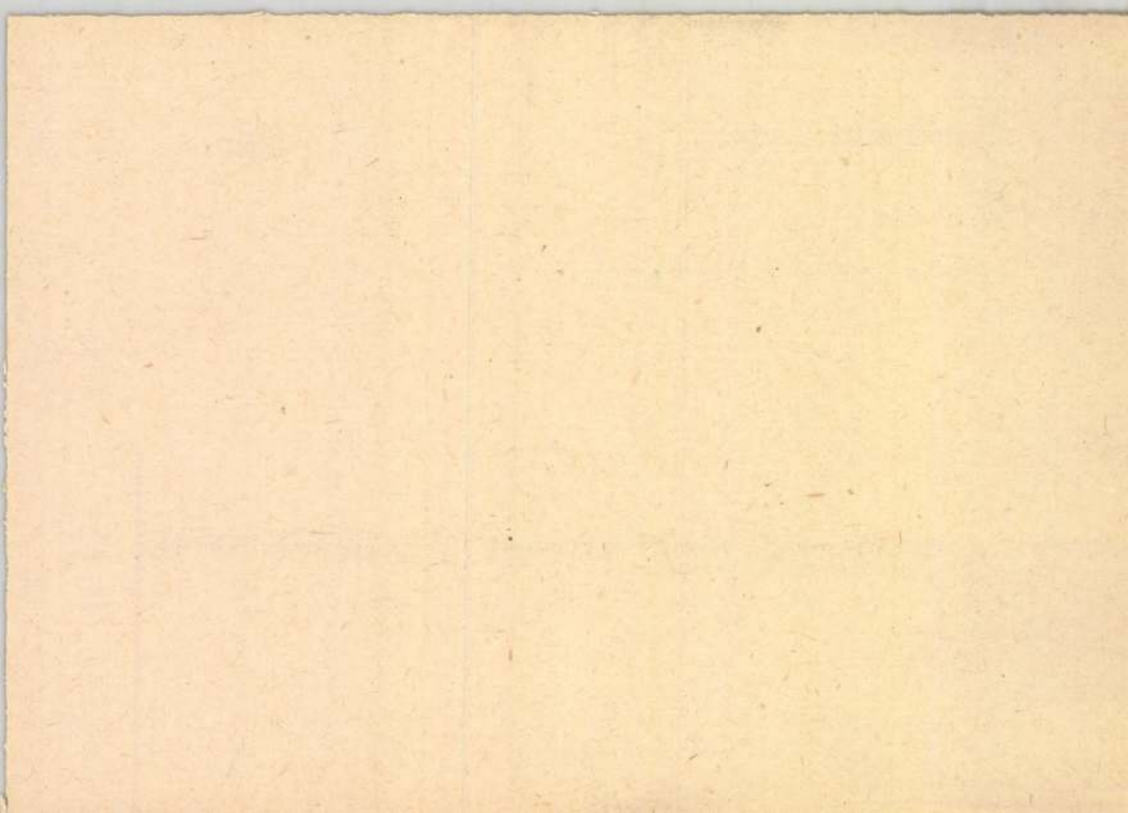


Szlányi Lajos

MDK

Naplemente után, olf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.



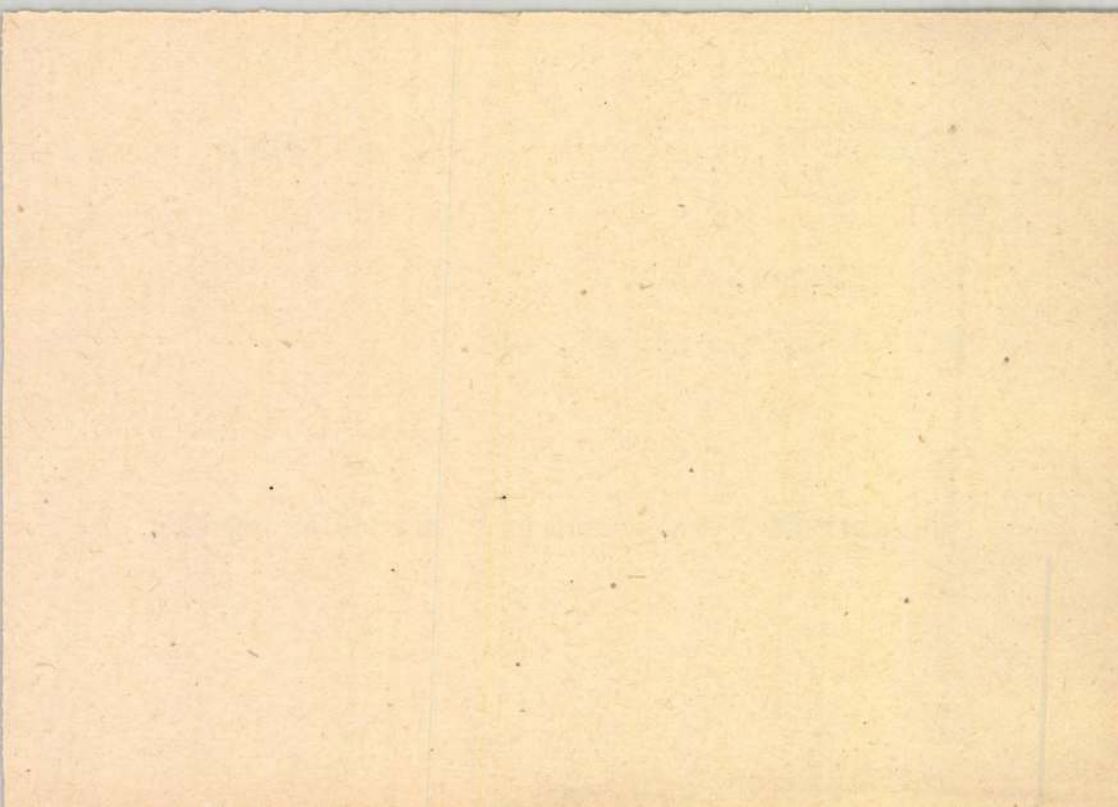
Szlányi Lajos

MDK

Falurészlet, olf.

Holt Tisza Szandánál, olf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.



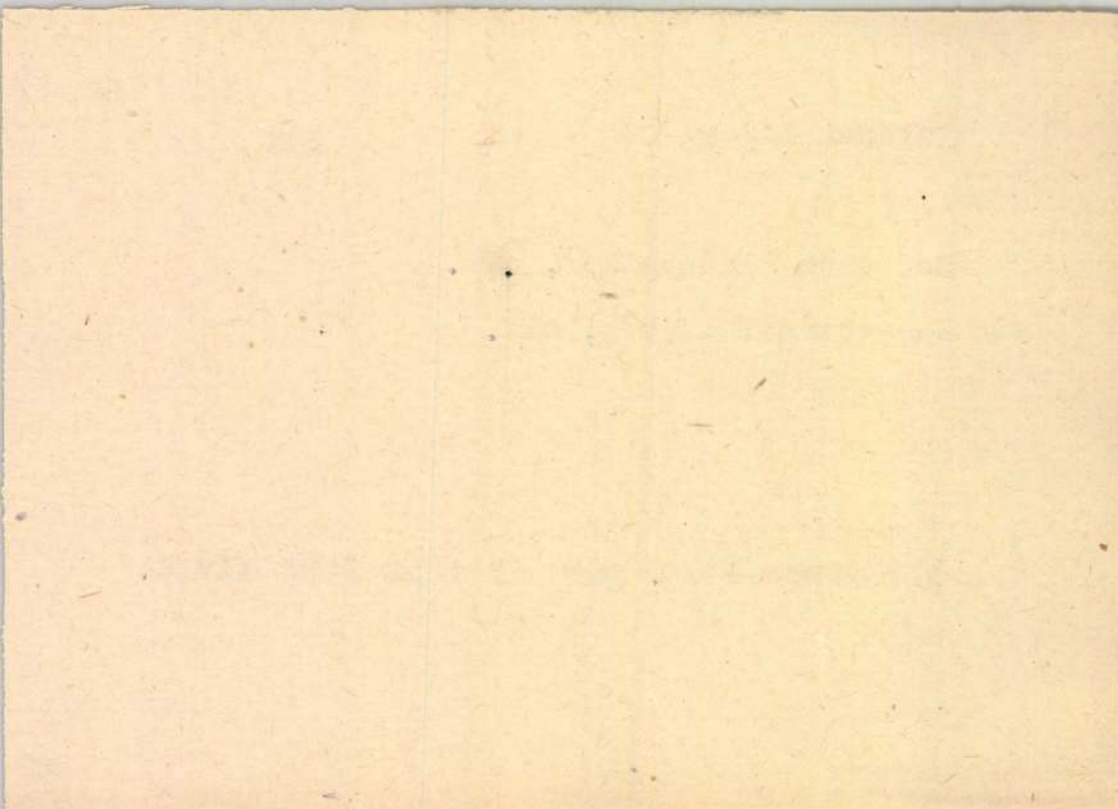
Szlányi Lajos

MDK

Eső után alkonyatkor, olf.

Zagyvamenti tájkép, olf.

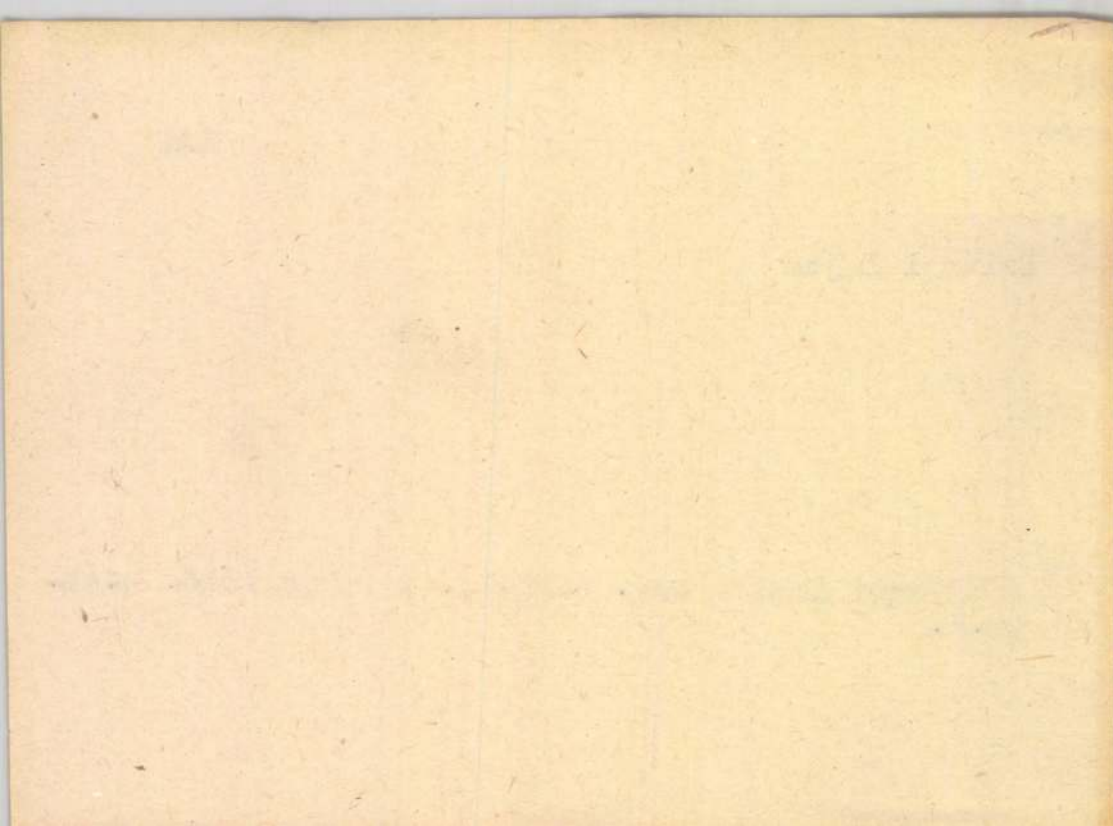
Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.



MDI

Szlányi Lajos

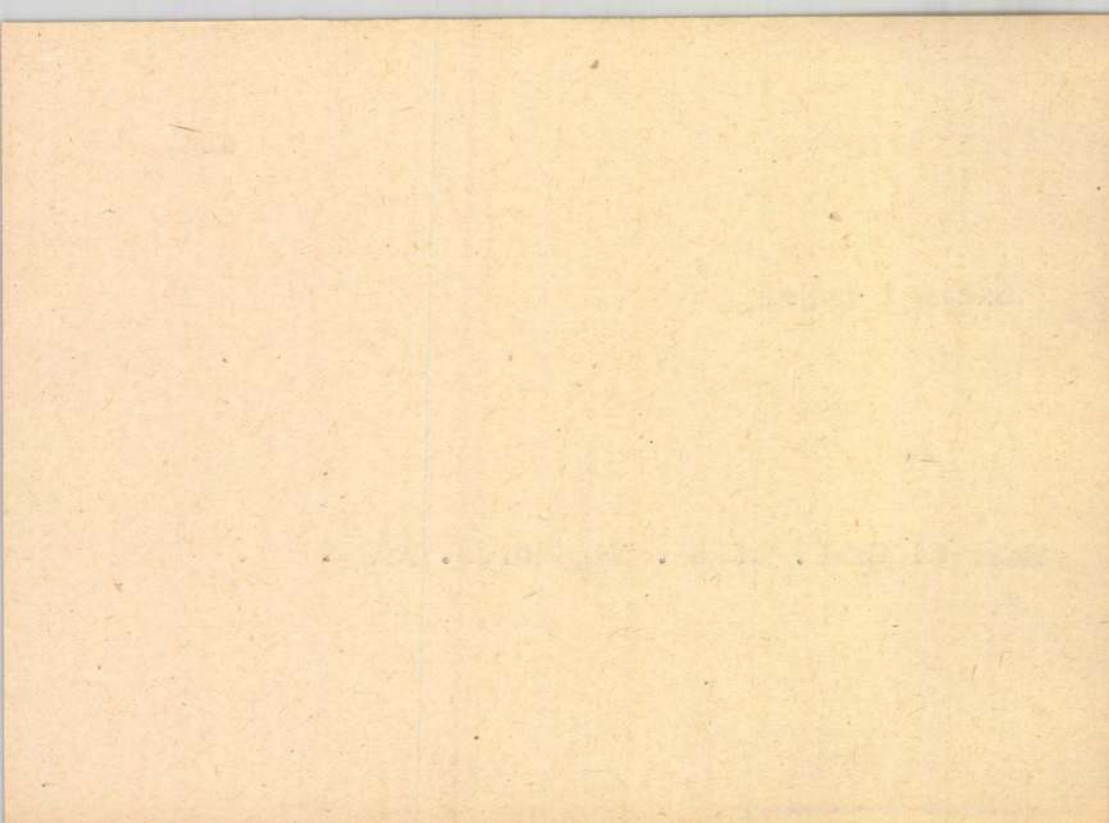
A Nemzeti Szalon tav. tárlata. A Lakás 1914. 5.sz.
99.1.



MDK

Szlányi Lajos

Nemzeti Szal. kiáll. Nagykőrös. 1926.

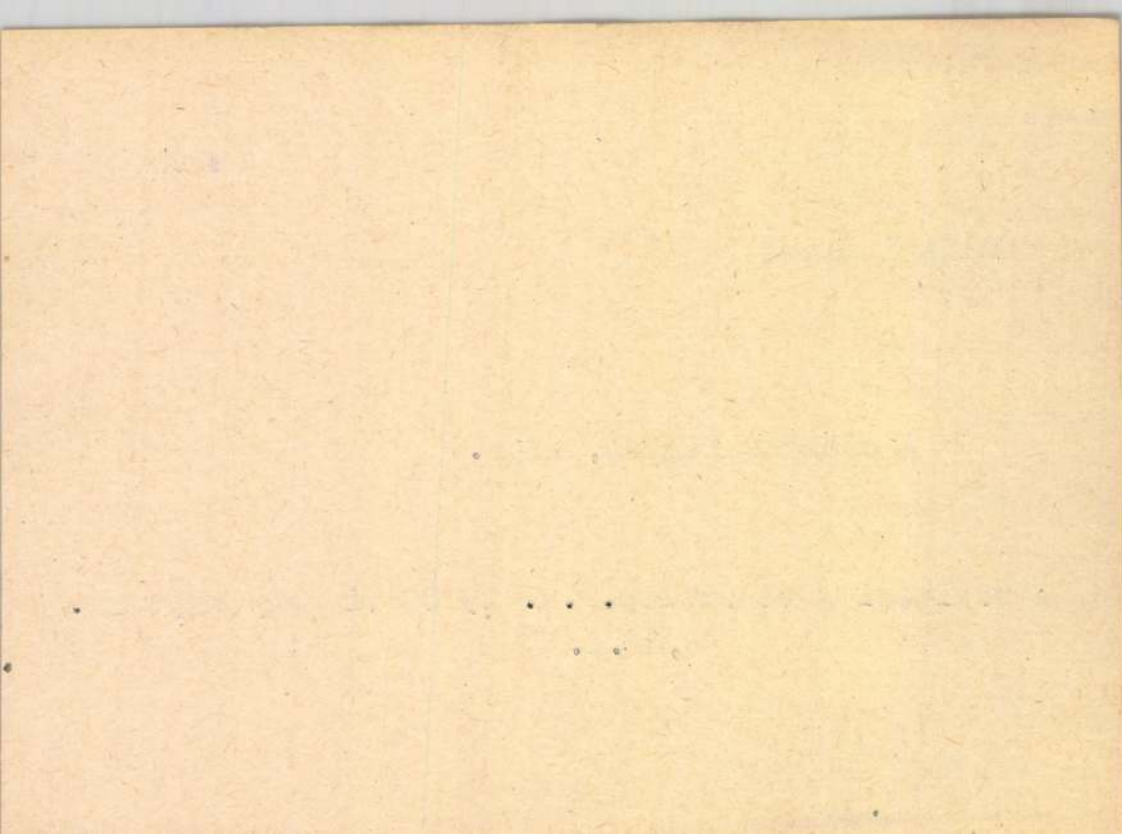


MDK

Szlányi Lajos

A csöndes Zagyva, repr.

A szolnoki művésztelep.P.H. 1928 évi nagy naptára.
76,82.1.



MDK

Szlányi Lajos

Falusi házak, lemezpapír

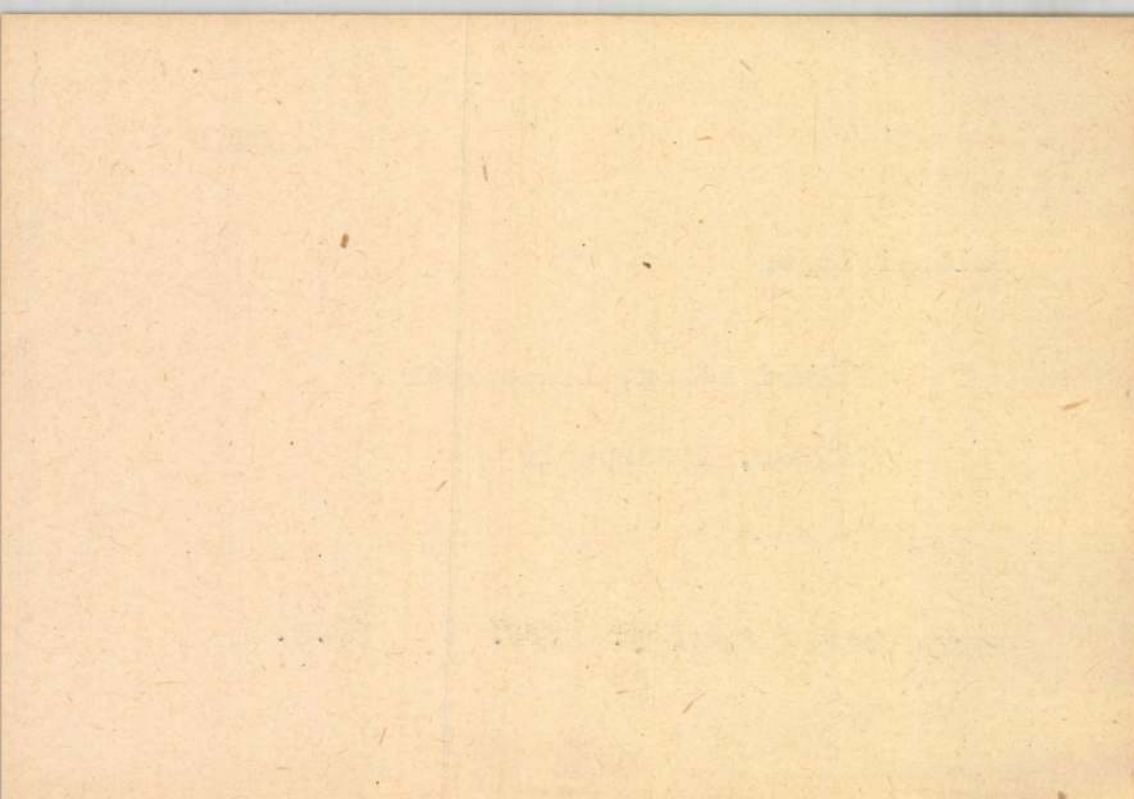
Tájkép, lemezpapír

"

"

Ernst Múzeum aukciói. XXIX.

57.1.



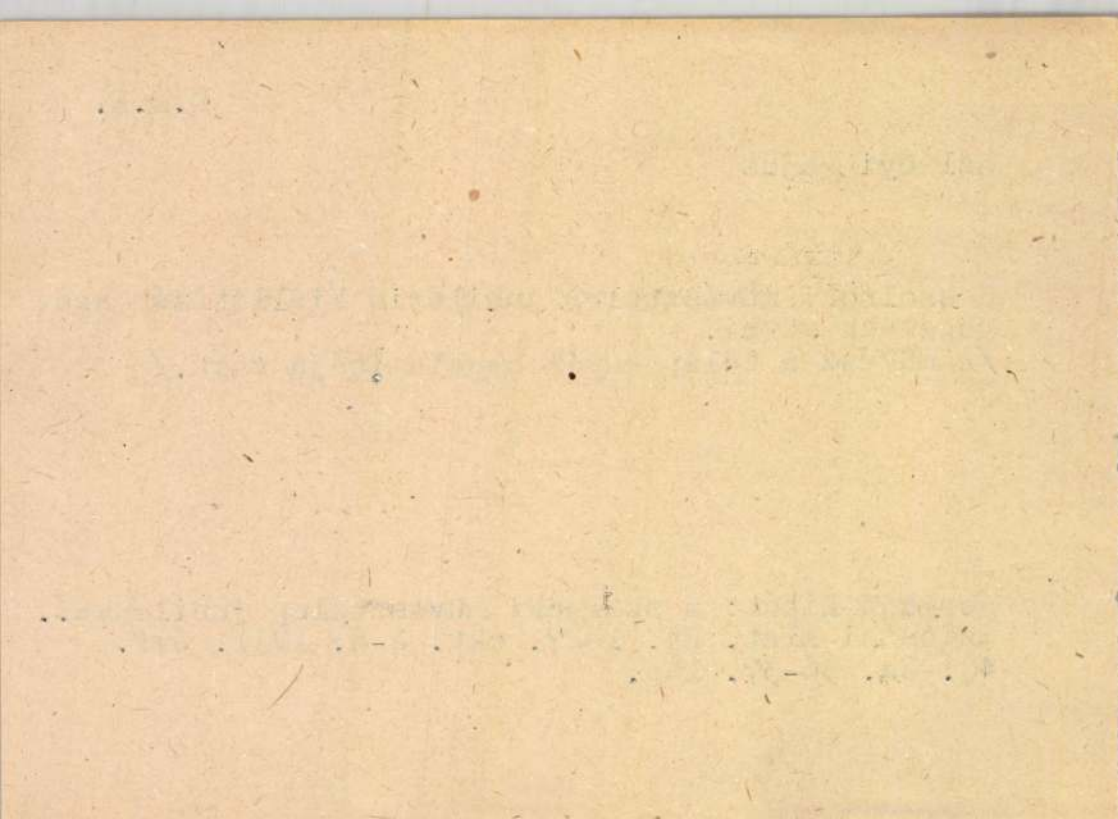
M.D.K.

Szlányi Lajos

A szolnoki művésztelep jubiláris kiállításán szerepelnek művei.

/A művész a telep egyik megalapítója volt./

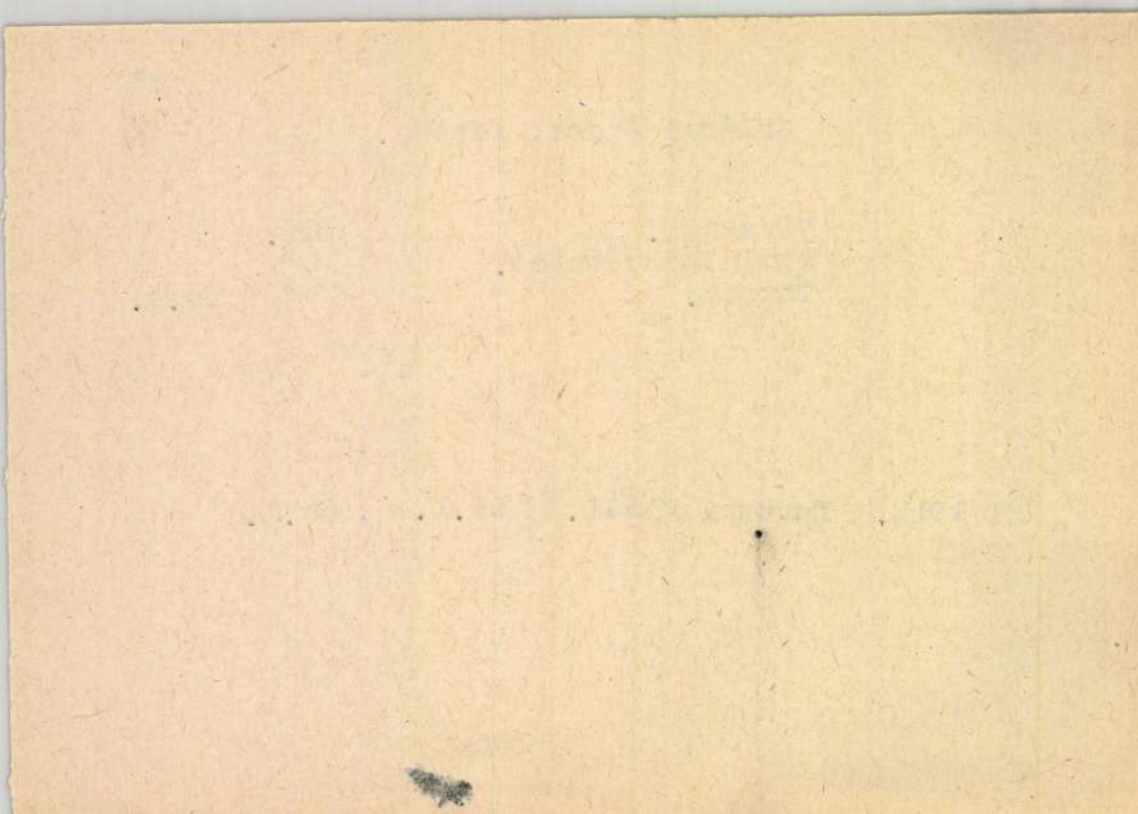
Hermann Lipót: A szolnoki művésztelep jubileuma..
Színházi Élet. Bp. 1927. okt. 2-8. XVII. évf.
40. sz. 36-37. lap.



Szlányi Lajos, festőm.

Virágzás.	01f.	
Szolnoki részlet.	"	
Tavaszi.	"	6c.1.

KMT 1912. Tavaszi kiáll. *Kat.* 59.1. , 6c.1.

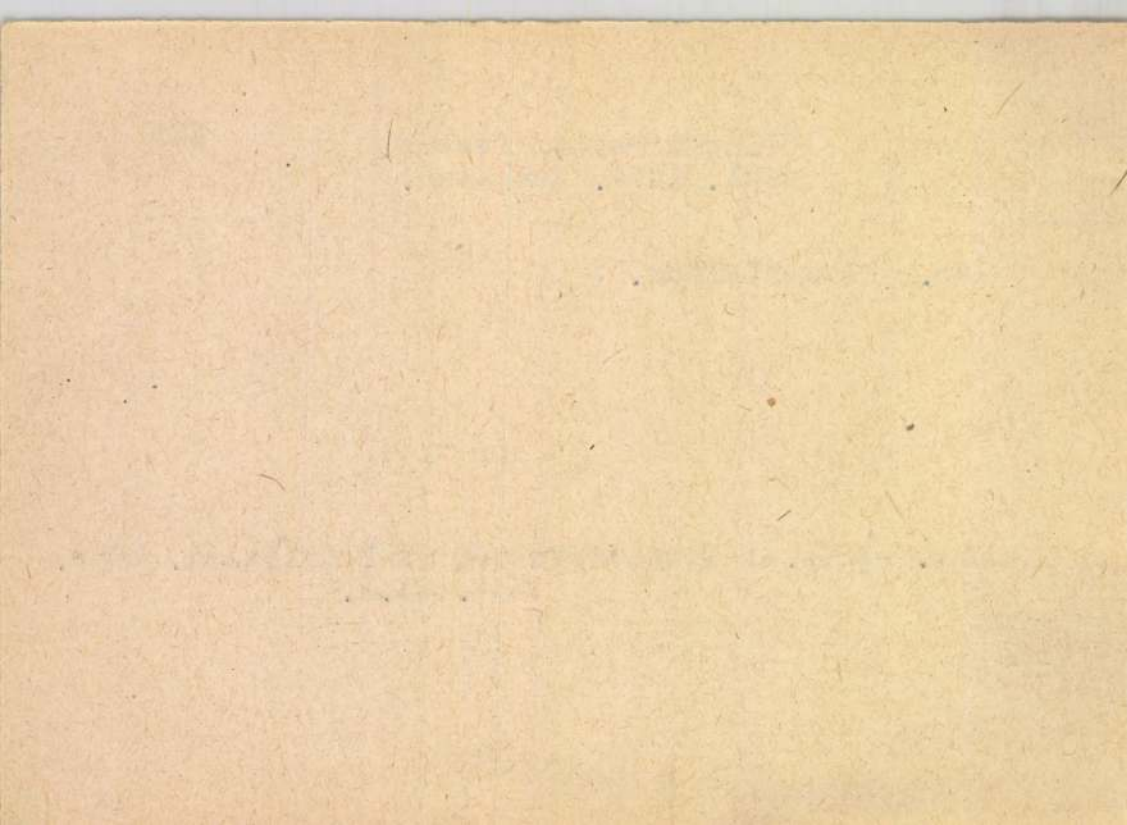


Szlányi Lajos, festőm.
szül. 1864. Genuában.

MRK

196. Aranyfelhők.

Műcs. -A bp.-i Országos Szövetség Mű-kiállítása. 1902.
Kat. 21.1.

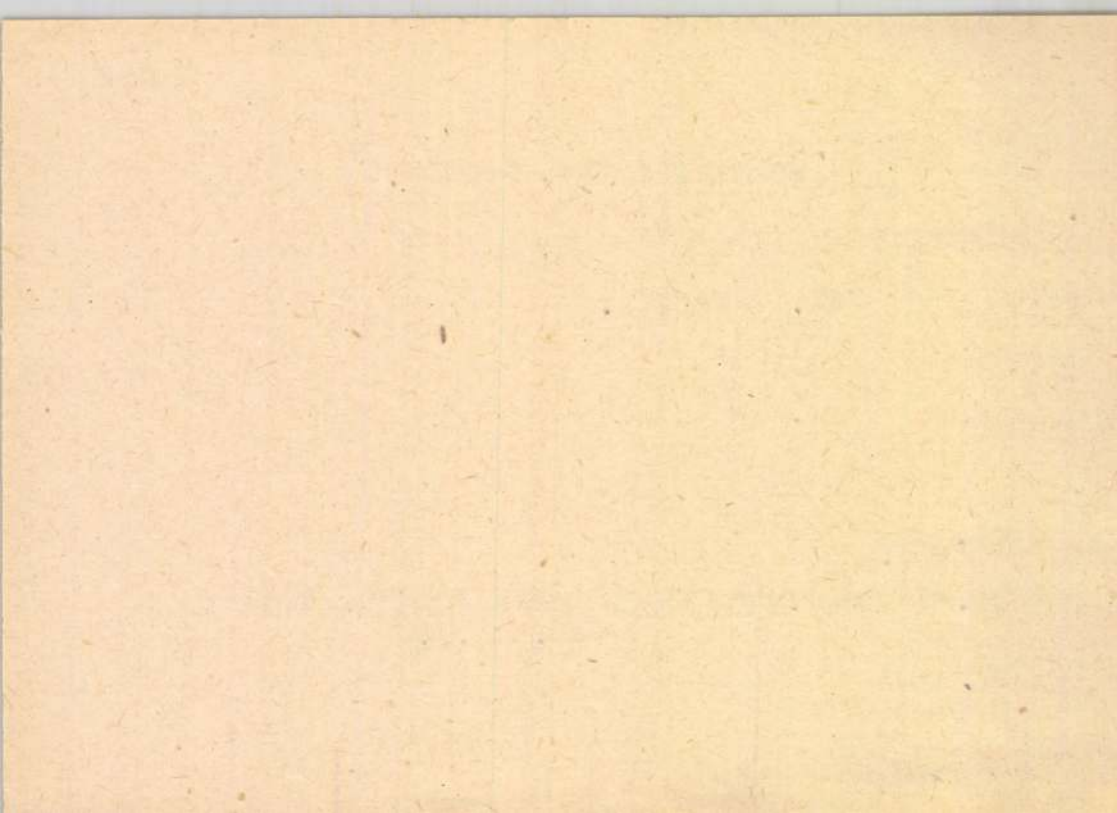


Szlányi Lajos, festőm.

558. Tájkép.

Műcs.

A bp.-i Orvesszövetség Mű-kiállítása. 1902
Kat. 52.1.



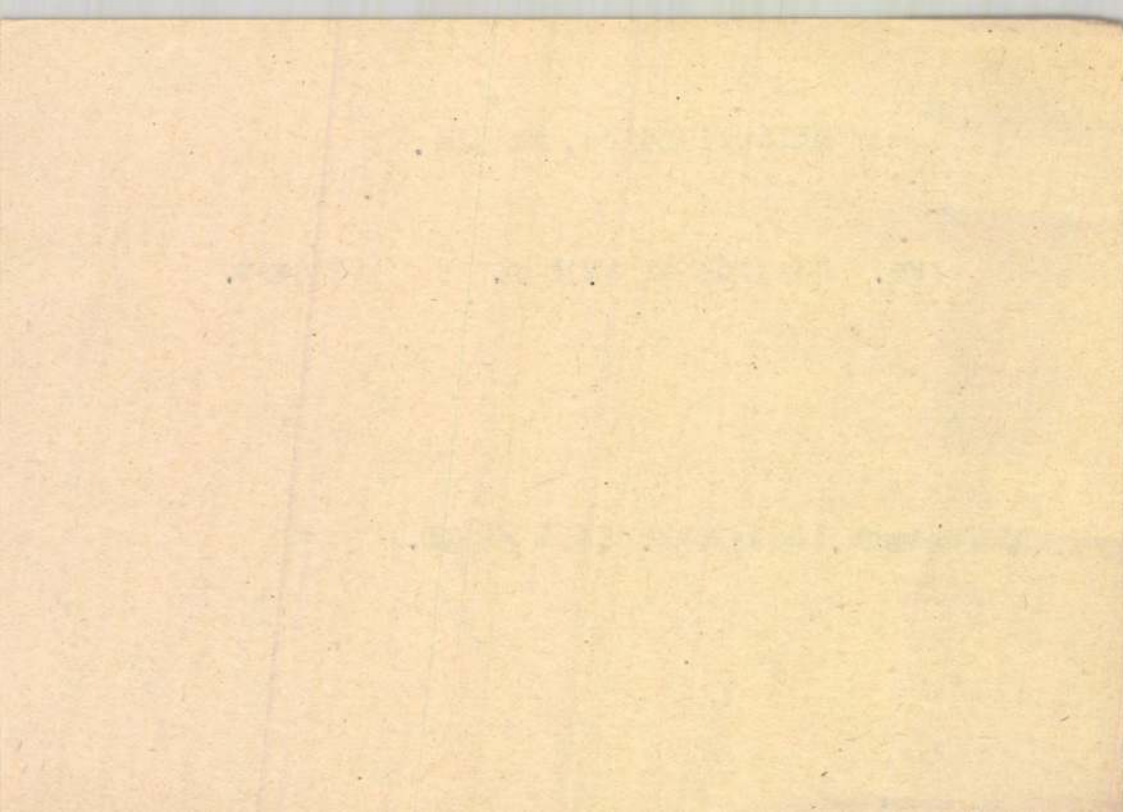
MIK

Szlányi Lajos, festőm.

180. Csallóközi tájkép.

Repr.

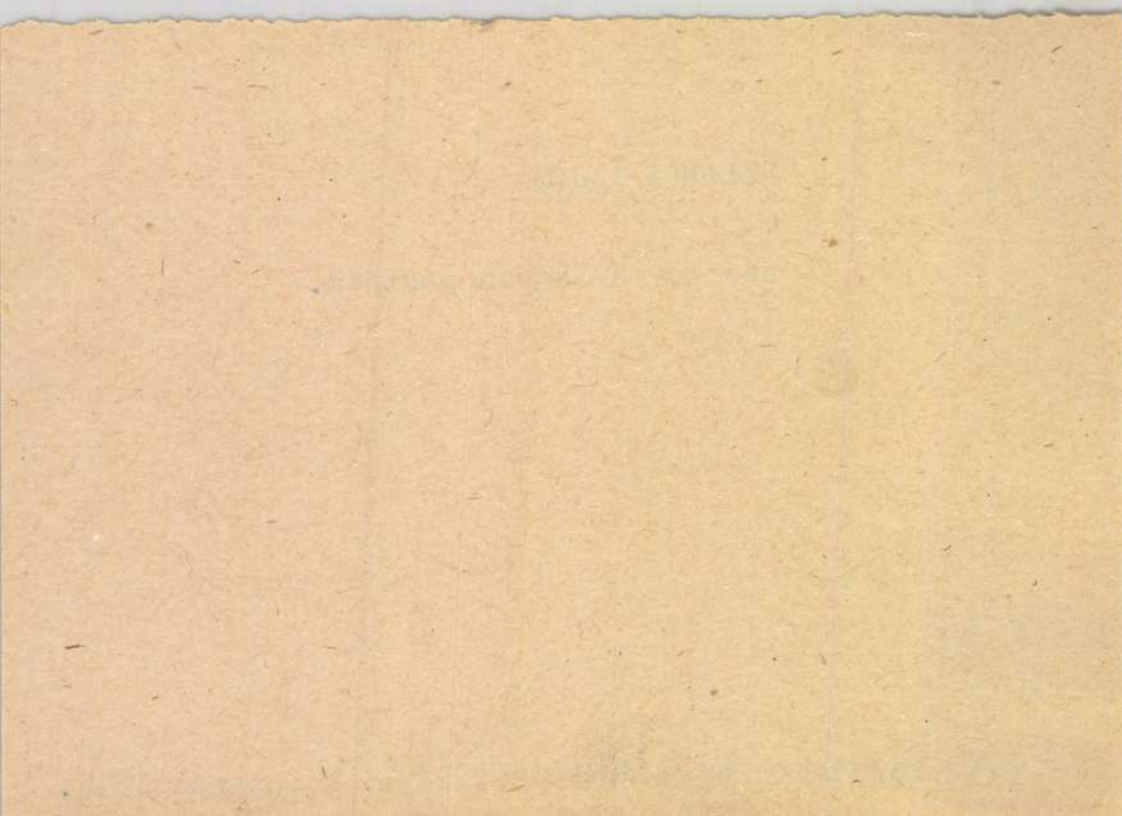
Műcsamok. 1899-1900. Téli kiáll.



SZLÁNYI LAJOS

Házikók a Zagyva partján.

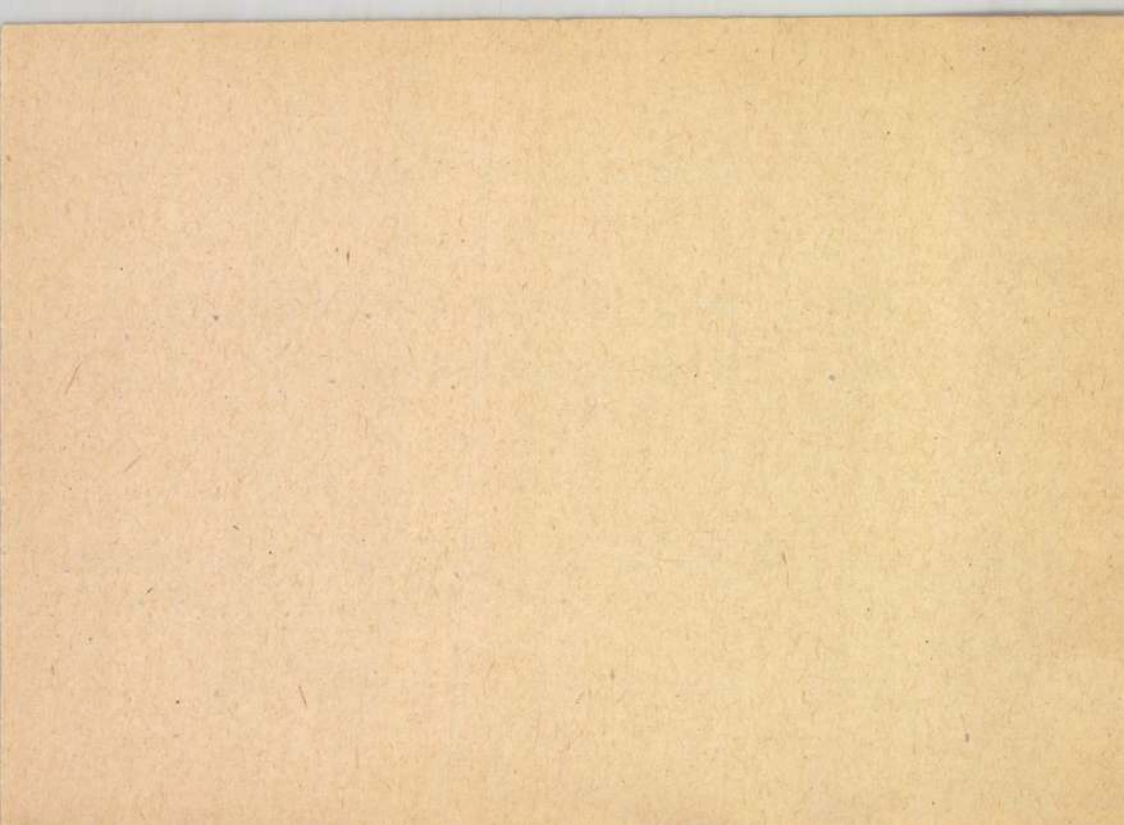
Téli kiállítás képes tárgymutatója. Múcsarnok 1937.



Szalányi Lajos, festőm.

101. Walberswick mellett./Anglia./
102. Berus nap a kikötőben.

Műcs. -OMKT. Szalányi Lajos kiállításának katalógusa.
1908. okt. Kat. 9.1.



SZLÁNY I LAJOS

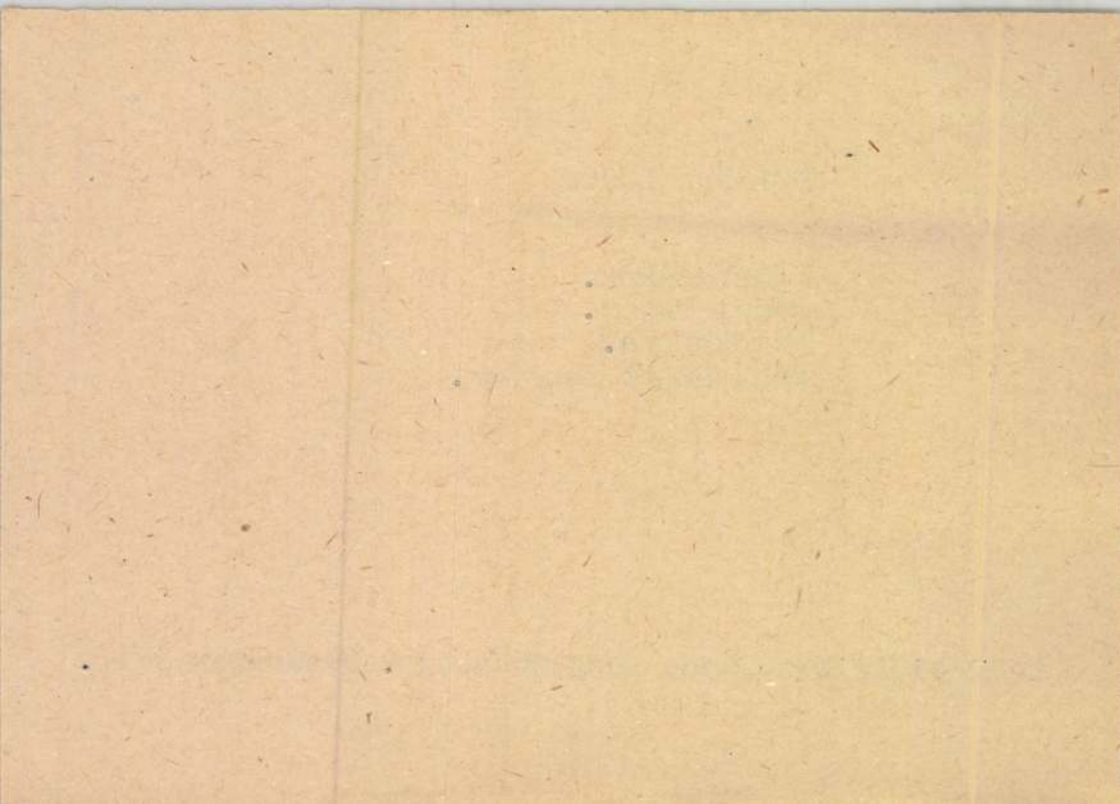
Hómaradékok.

Rédei fasor.

Homokbánya.

Behavazott fenyves.

Téli kiállítás képes tárgymutatója. Múcsarnok 1937.



SZLÁNYI LAJOS

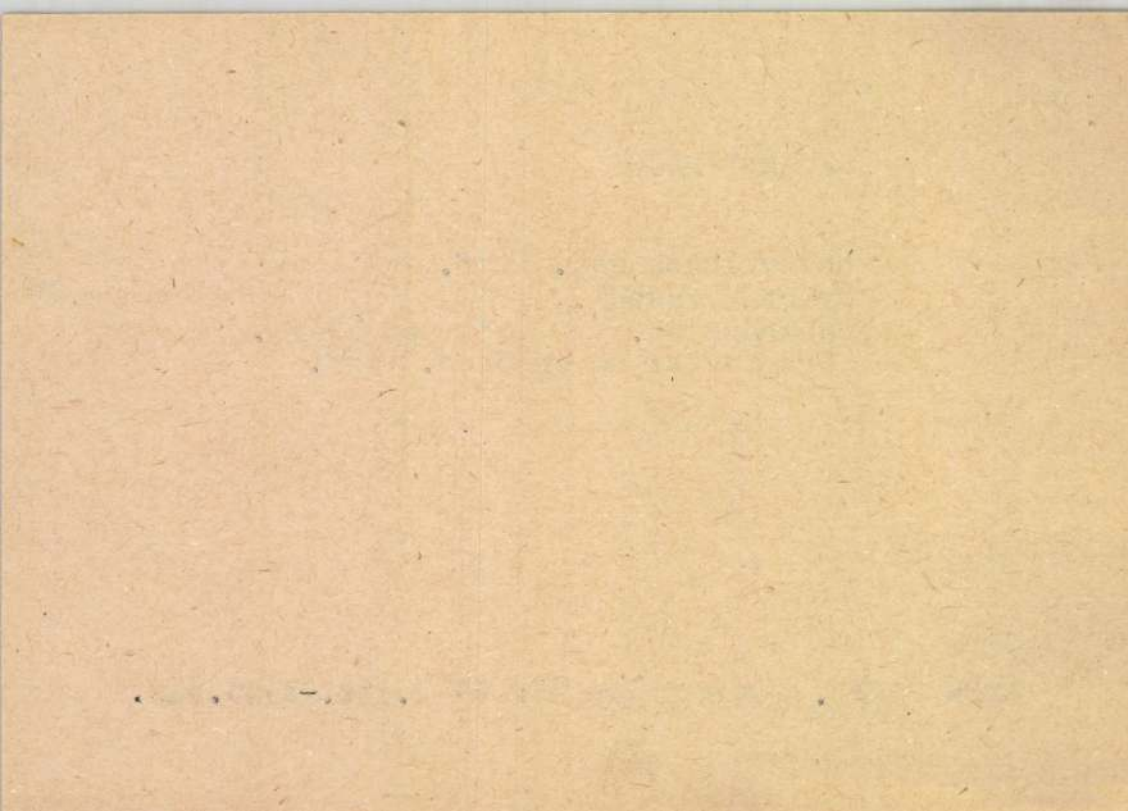
Holdvilágos est. Vízf.

Nyirfák ősszel. "

Parkrészlet. " és kréta.

Kora tavasz az erdőben. Vízf.

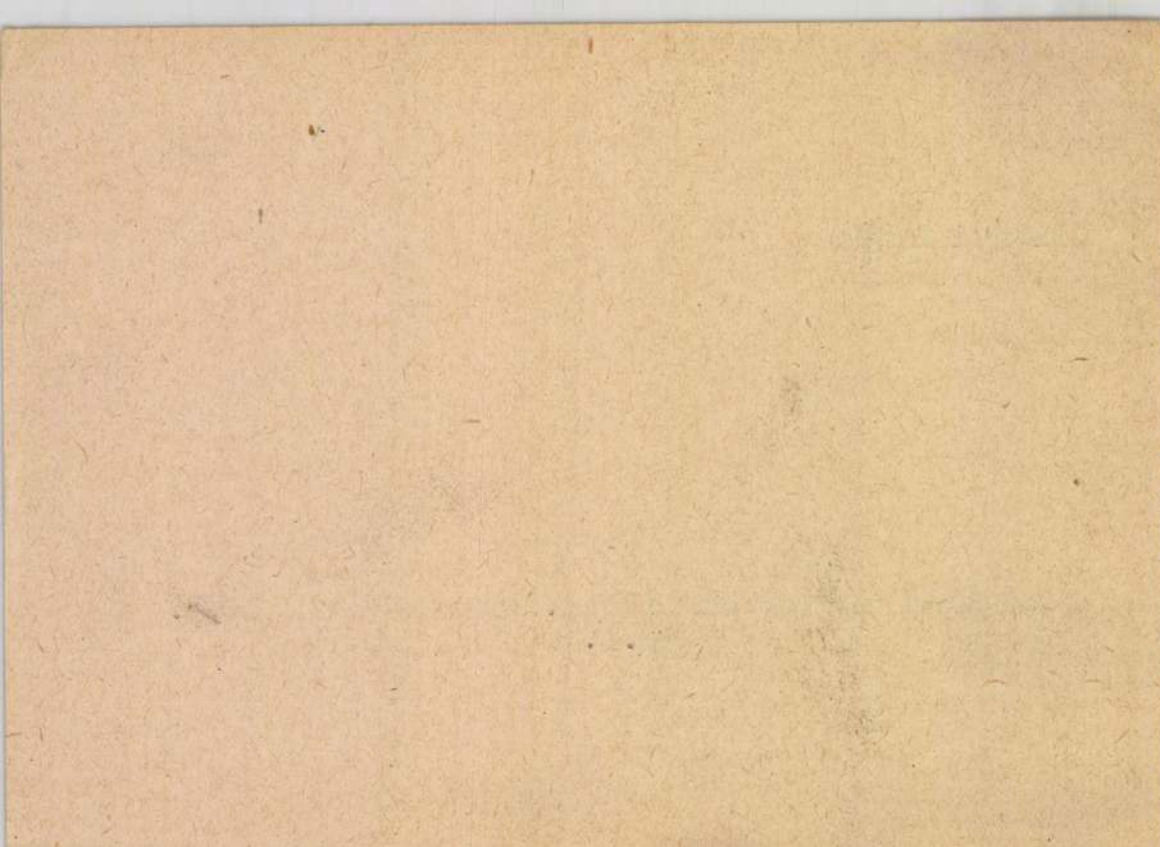
MAPE kiáll. Nemzeti Sza lon 1942.dec.-1943.jan.



MDK

Szlányi Lajos

A velencei magyar kiállítás. Ország-Világ 1909.
238.1.

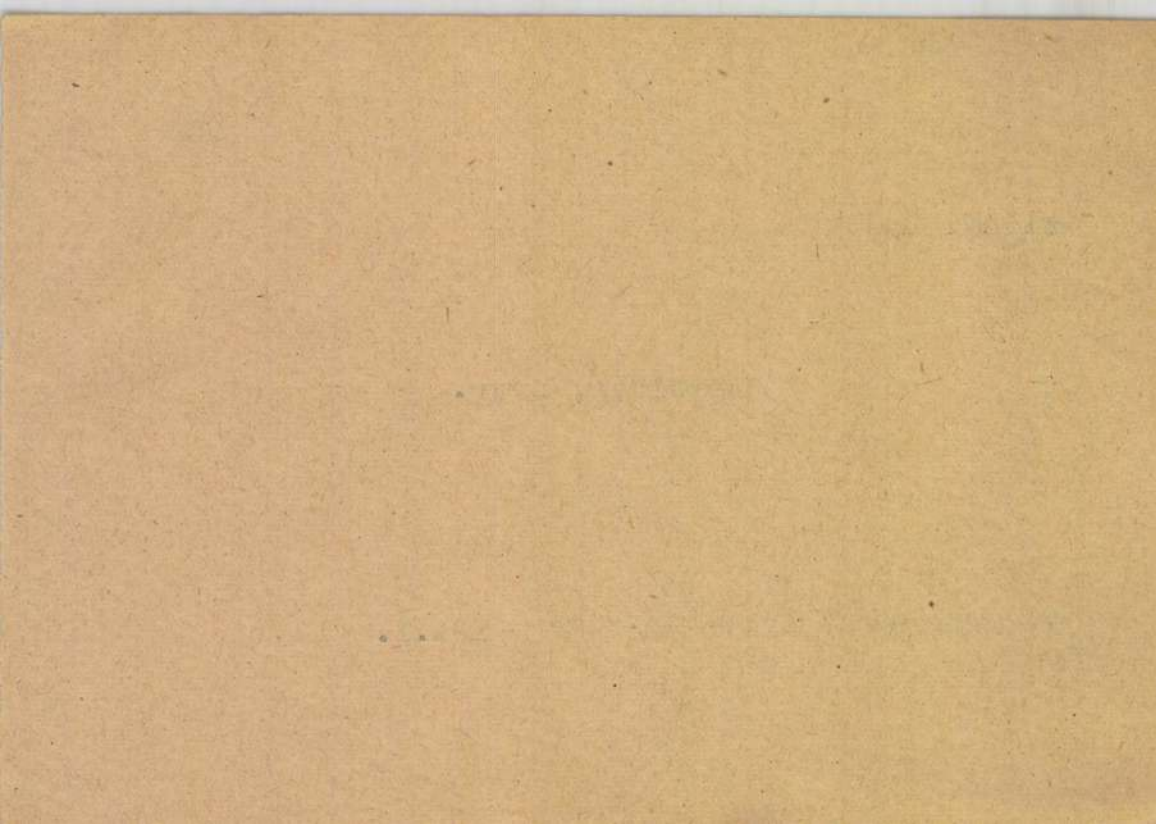


MDK

Szlányi Lajos

Hegyoldal, repr.

Képzőművészet 1928. 10. sz. 120.1.

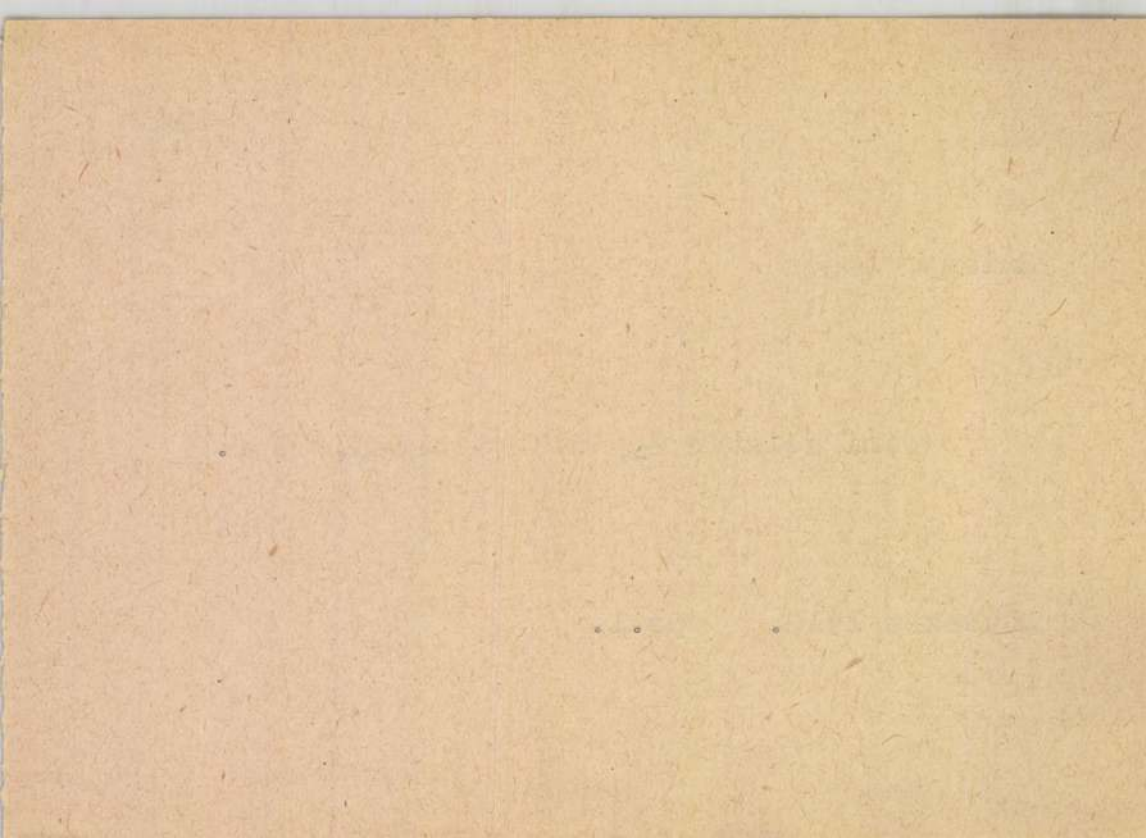


MDK

Szlányi Lajos

Téli délután egy kis városban, repr.

Művészet 1916. 50.1.



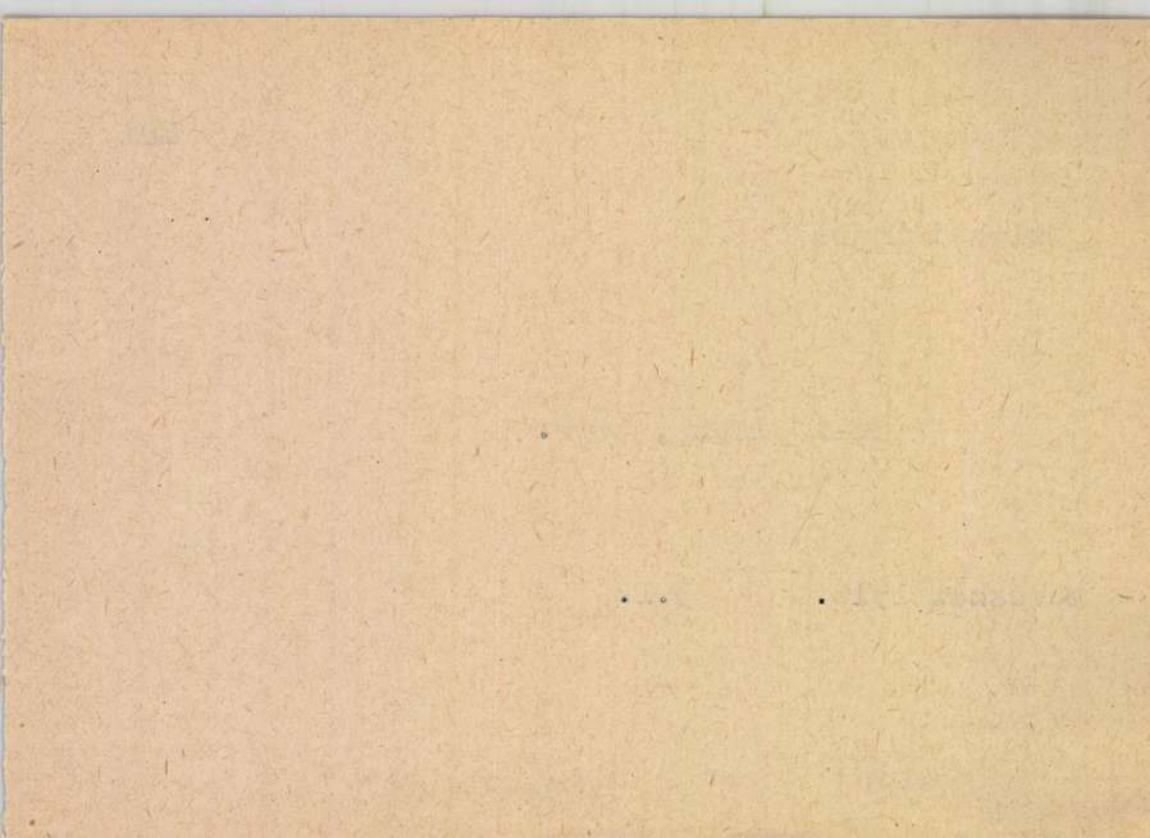
MDK

Szlányi Lajos

Téli alkony, repr.

Művészet 1916.

3.1.



MDK

Szlányi Lajos

Füzes, of.

Tájkép Szolnok vidékéről, of.

Tájkép, of.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat. 33,34.1.

189

Scientific Notes

Notes, 1891.

Notes on the life history of the

Notes, 1892.

Notes on the life history of the
Notes, 1893.

MDK

Szlányi Lajos

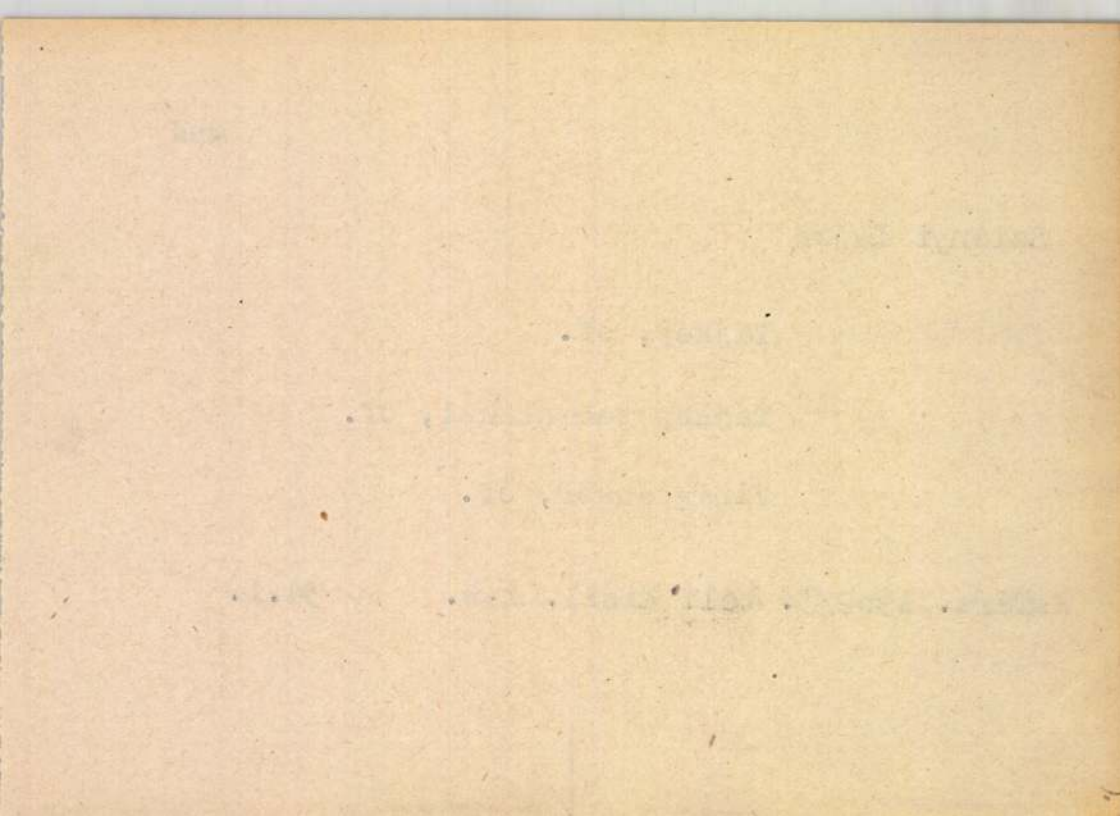
Tájkép, of.

Tájkép tehennel, of.

Virágzaskor, of.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat.

34.1.



MDK

Szlányi Lajos

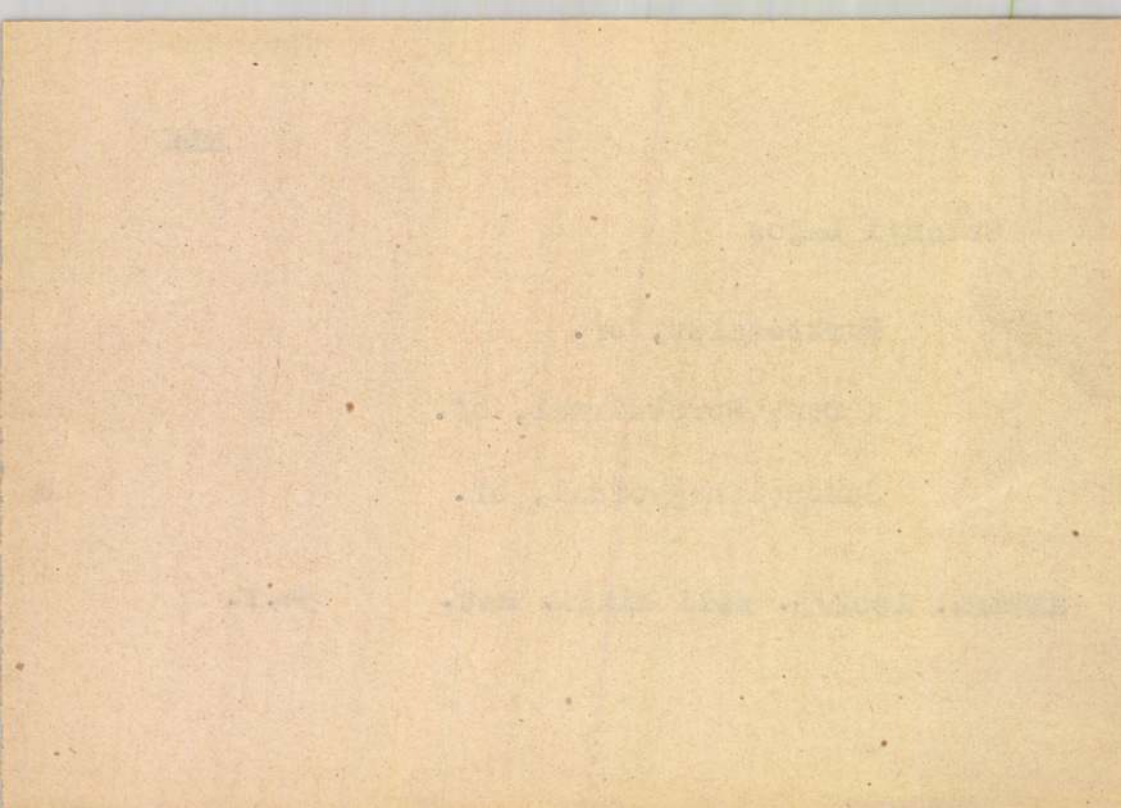
Parkrészlet, of.

A Duna Soroksárnál, of.

Sukorói hegyoldal, of.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat.

34.1.



MDK

Szlányi Lajos

Virágzó almafa, of.

Tiszaparti tájkép, of.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat.

34.1.

100

100

100

100

100

MDK

Szlányi Lajos

Füzfák, of.

Árok-részlet, of.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat.

34.1.

101

1875

1875

1875

1875

1875

MDK

Szlányi Lajos

Illusztráció Berzsenyi D. műveihez, vf.

" " " "

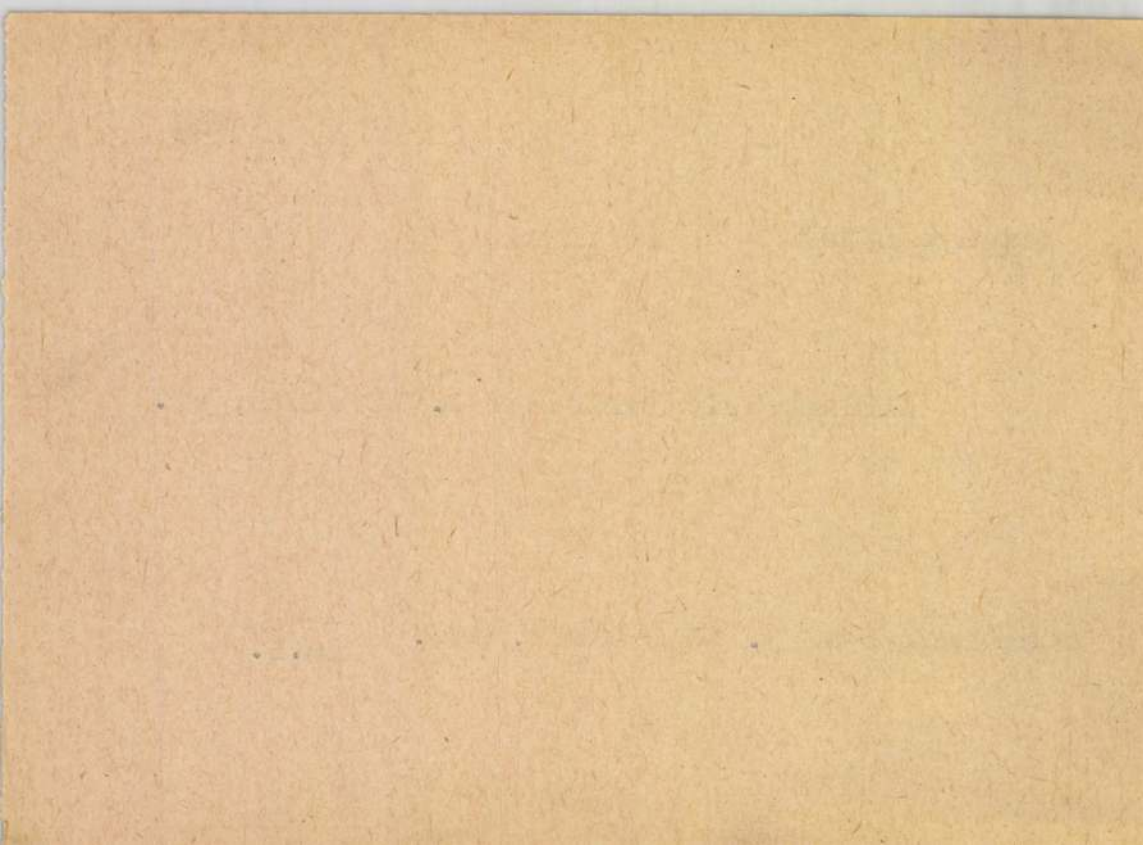
Micsarnok 1902/3 téli kiáll. kat. 49.1.

MDK

Szlányi Lajos

Illusztráció Berzsenyi D. műveihez, vf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. kat. 50.1.

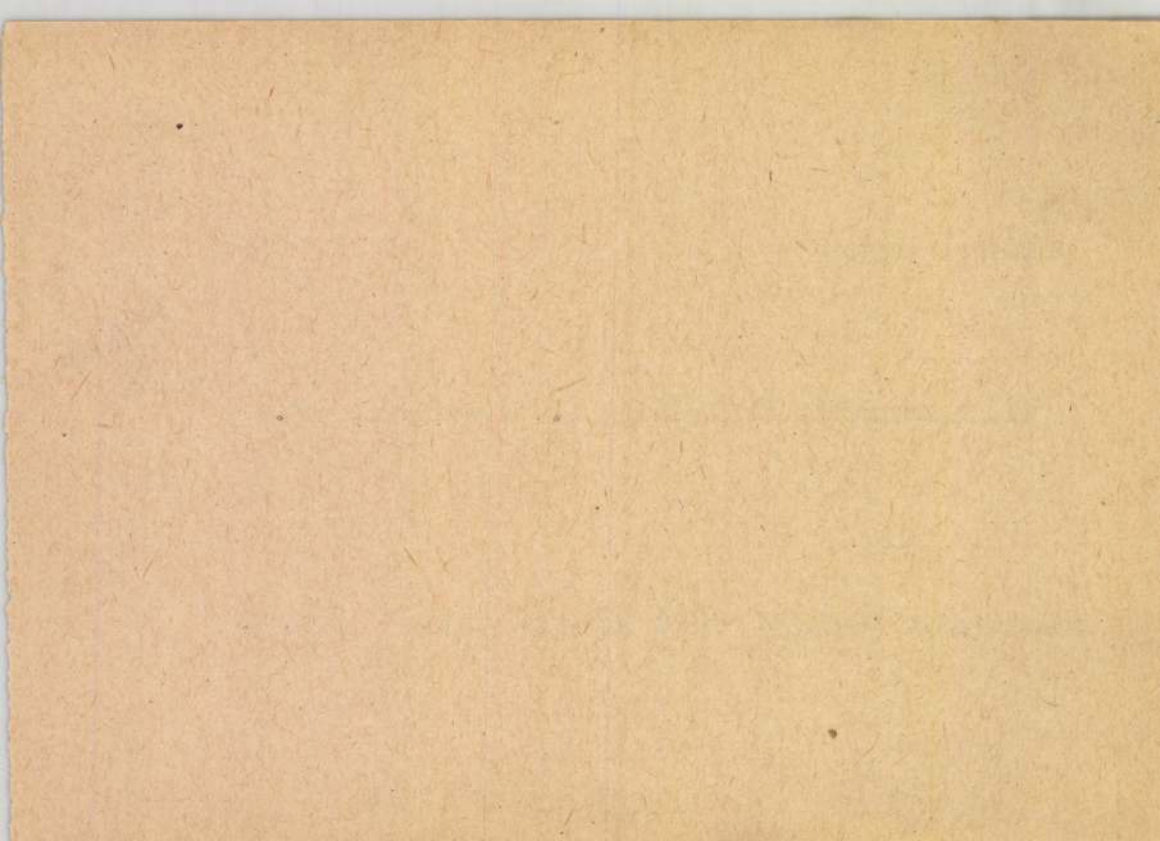


MDK

Szlányi Lajos

Illusztráció Kisfaludy K. műveihez, vf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. kat. 50.1.

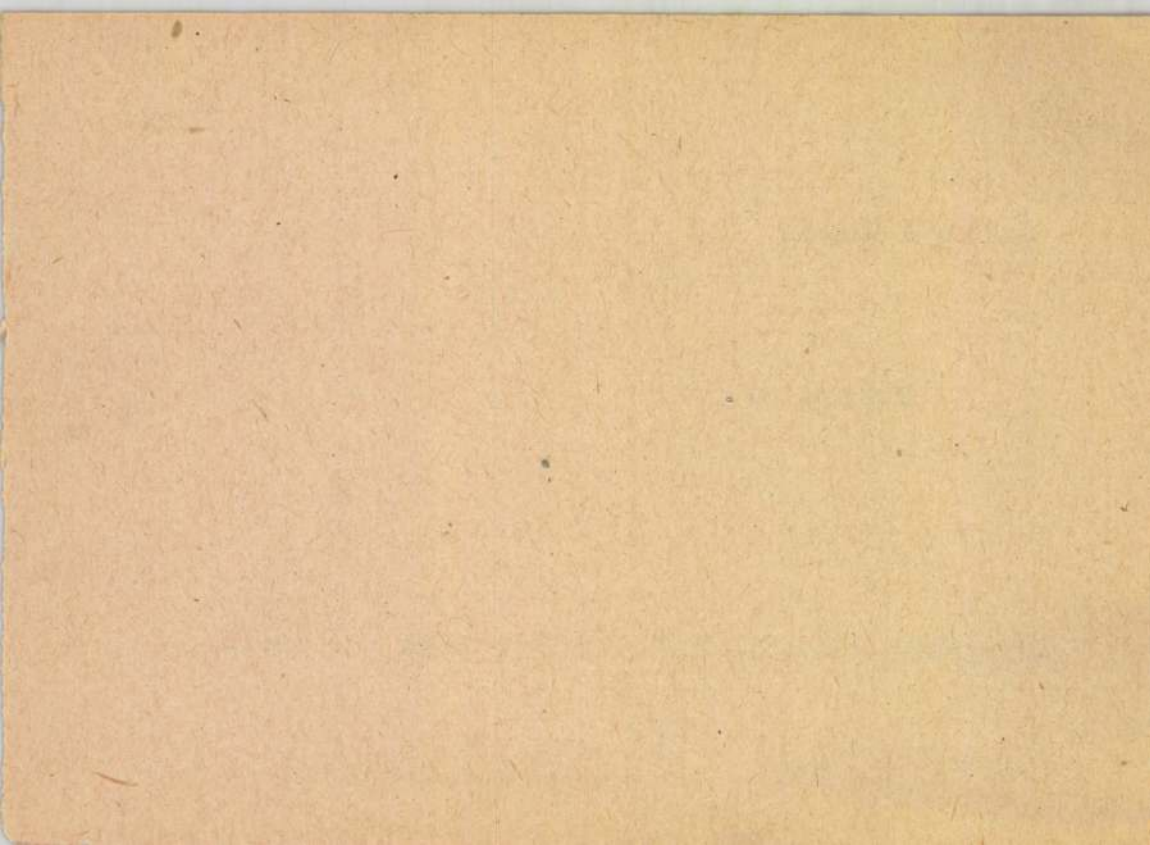


MDK

Szlányi Lajos

Füzes, of.

Micsarnok 1902/3. téli kiáll. kat. 33.1.



Glá'nyi Lajos Ferő

Bolnok Mezői utca 1956. sept. 28.

3 oldal.



Szlányi Lajos

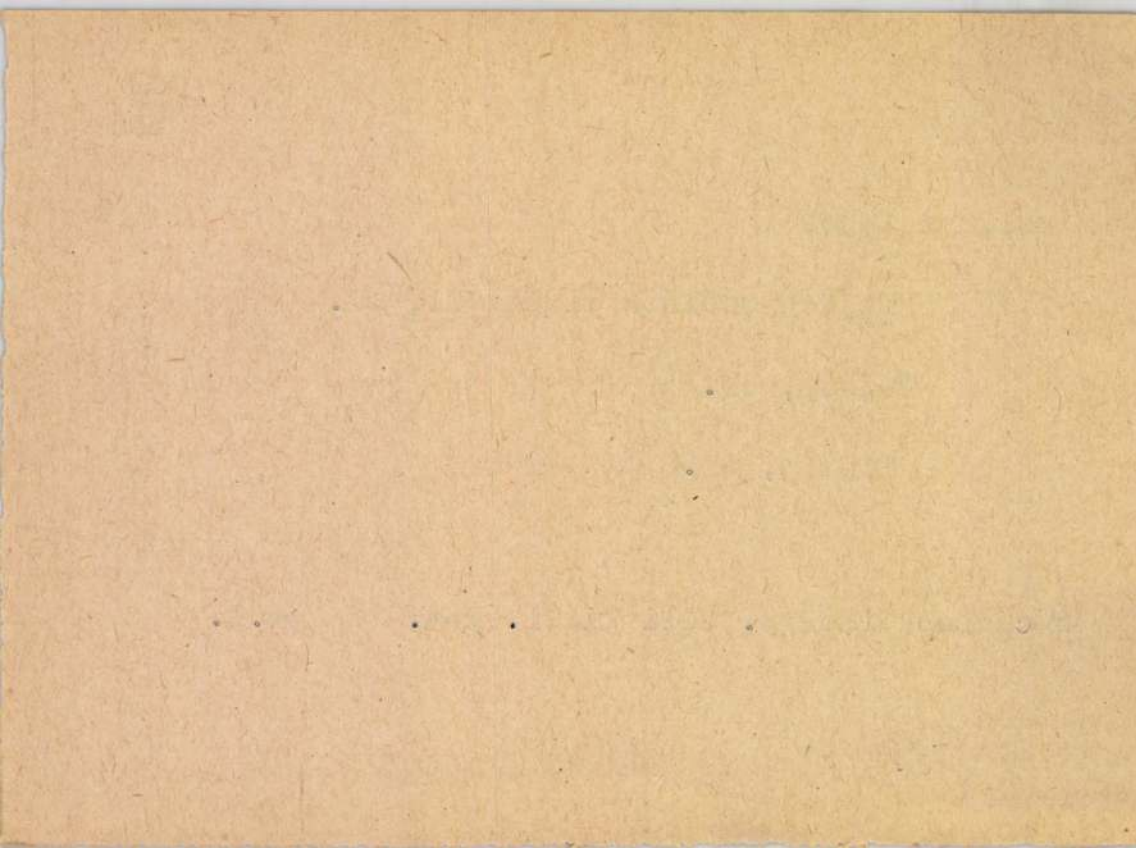
Tájkép Szolnok vidékéről, of.

Tájkép, of.

Tájkép, of.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. kat.

34.1.



Szlányi Lajos

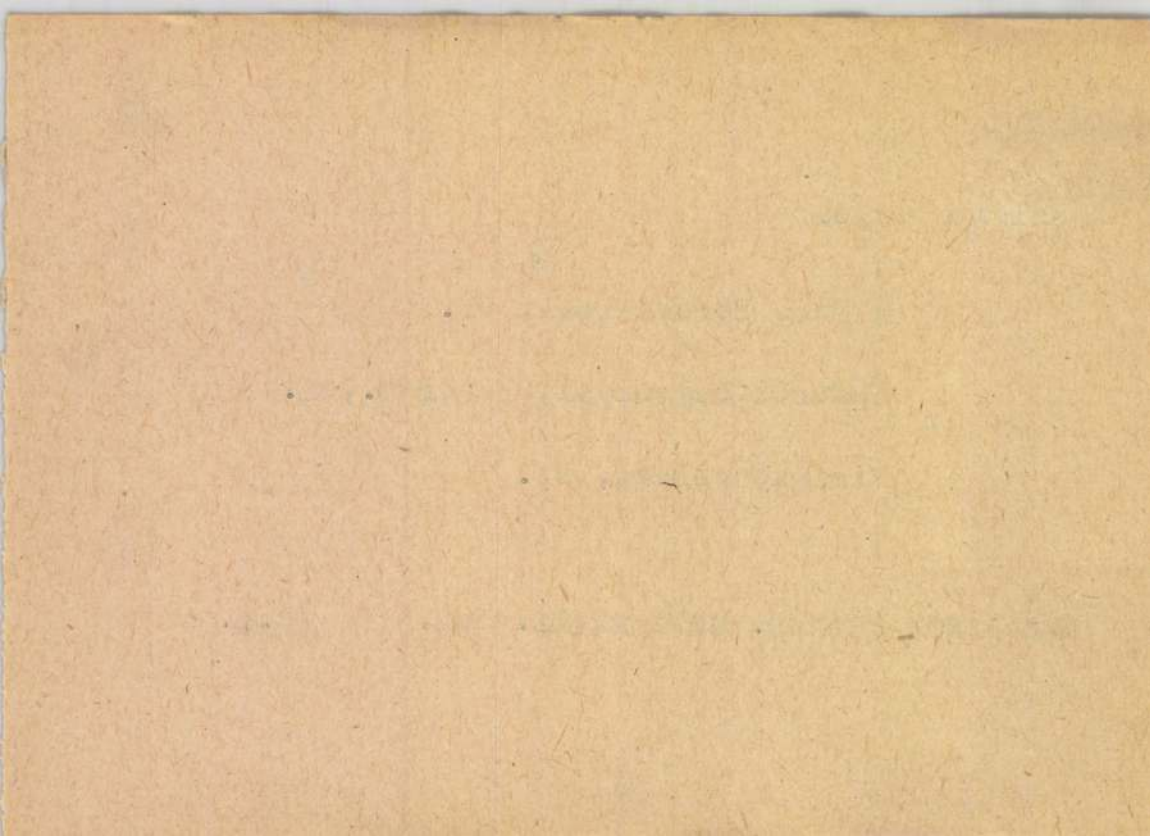
A Duna Soroksárnál, of.

Sukerói hegyoldal, Fejér m., of.

Virágzó almafa, of.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. kat.

34.1.



Szlányi Lajos

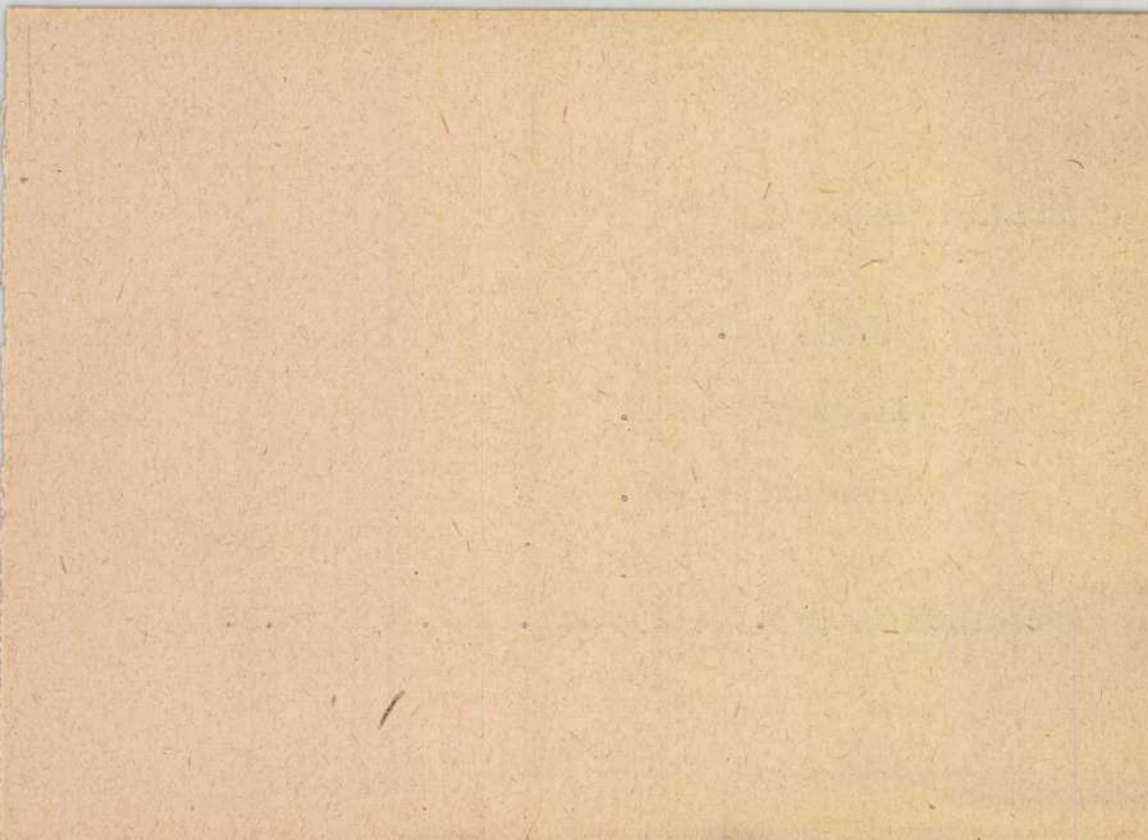
Tájkép, of.

Virágzáskor, of.

Parkrészlet, of.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. kat.

34.1.



Szlányi Lajos

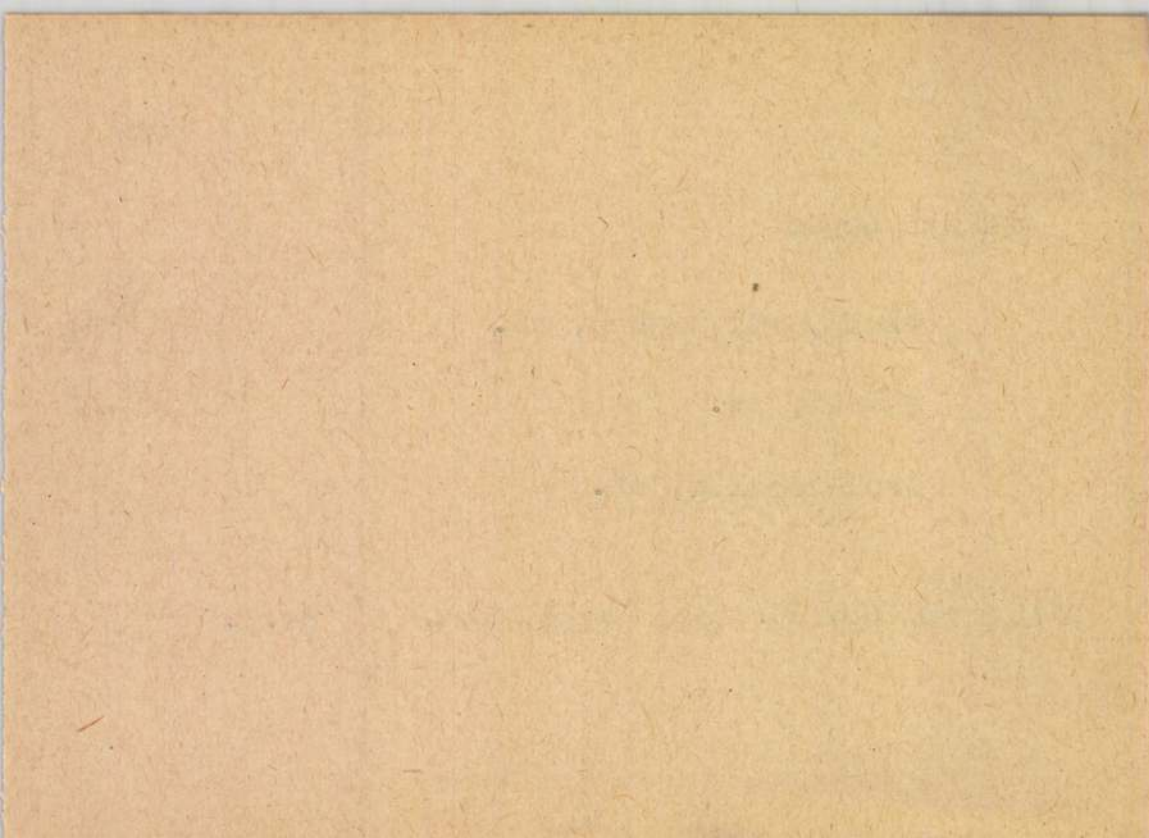
Tiszaparti tájkép, of.

Füzfák, of.

Árok-részlet, of.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. kat.

34.1.

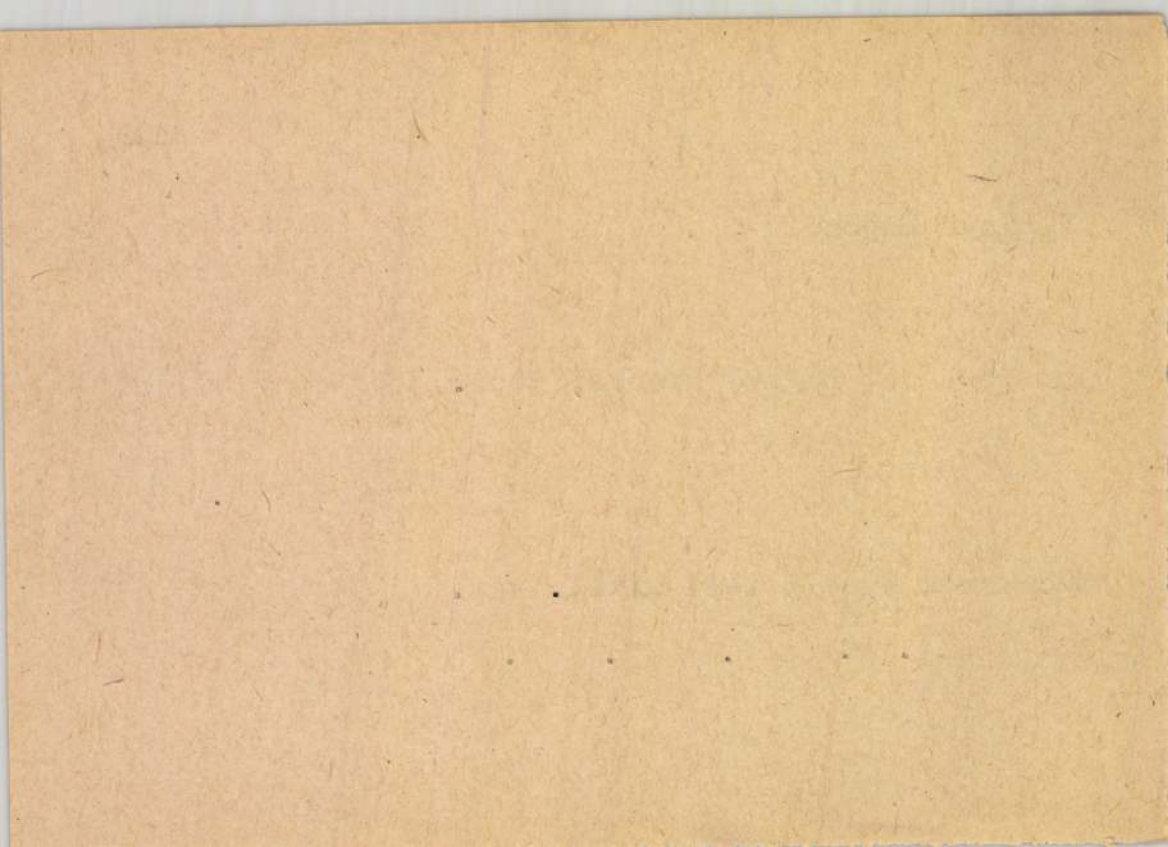


MDK

Szlányi Lajos

Zagyva mentén, repr.

Műcsarnok 1904/5 téli kiáll. kat.

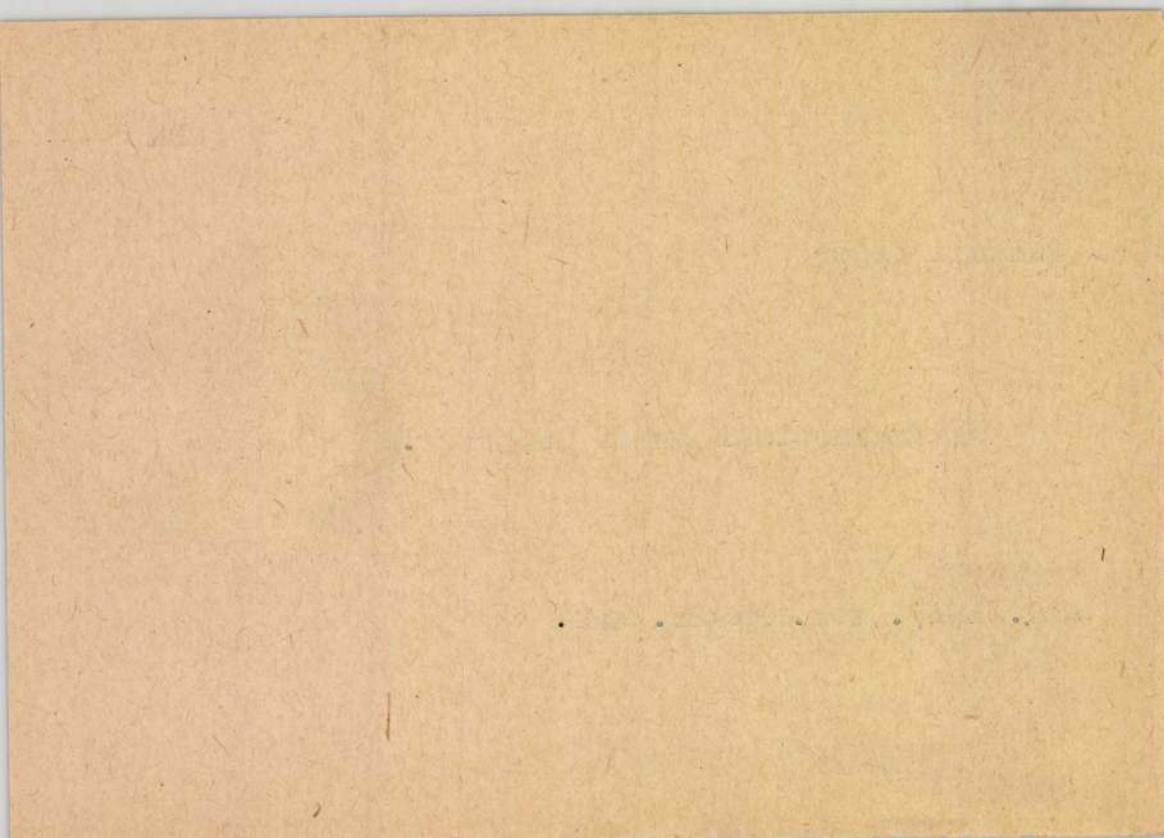


MDK

Szlányi Lajos

Tátraszéplaki erdei ut, repr.

KMT. 1917. tav. kiáll. kat.

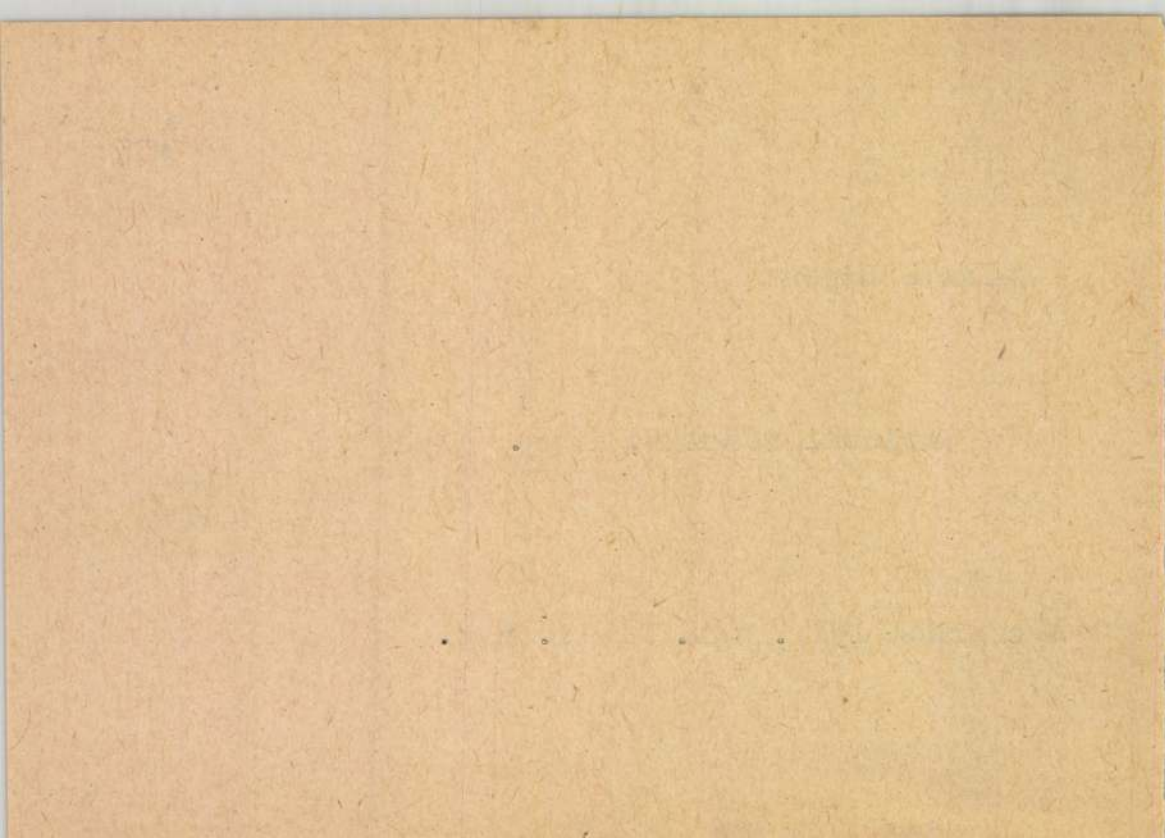


MDK

Szlányi Lajos

Szolnoki részlet, repr.

Műcsarnok 1912. tav. kiáll. kat.

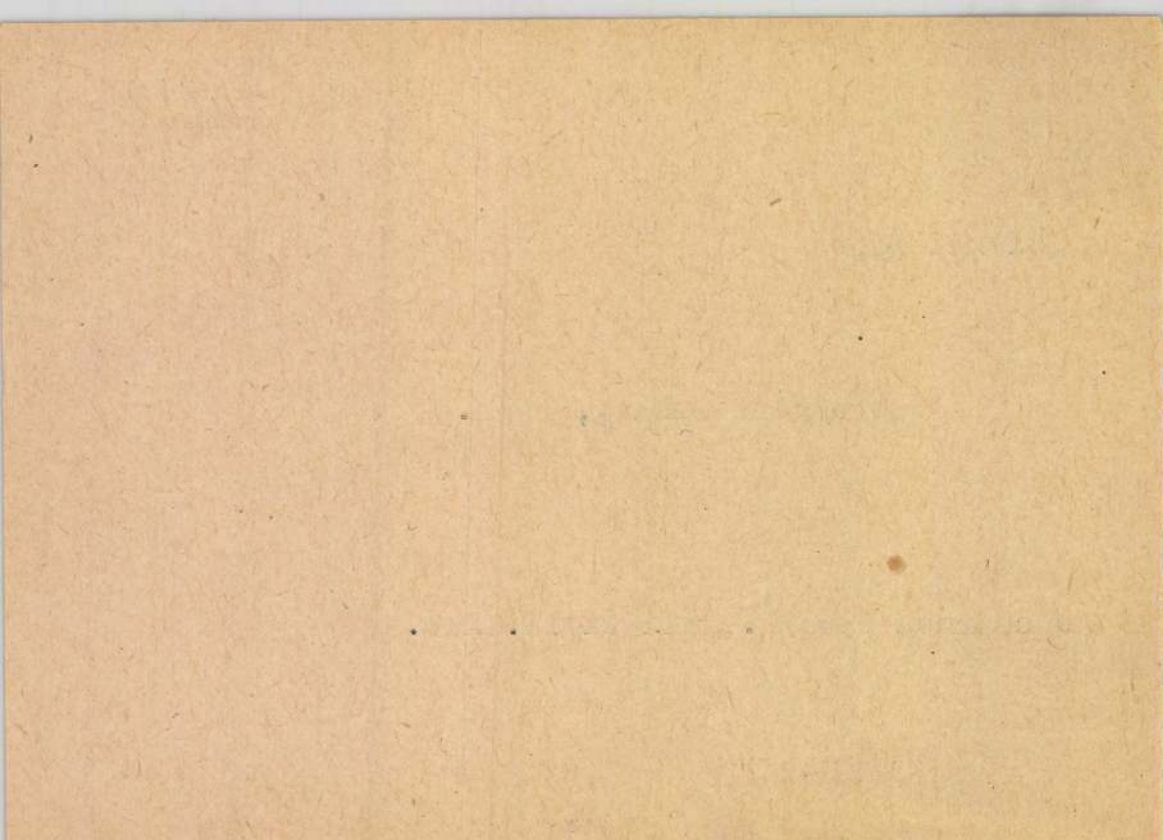


MDK

Szlányi Lajos

Soroksári Dunaág, repr.

Micsarnok 1900/1. téli kiáll. kat.

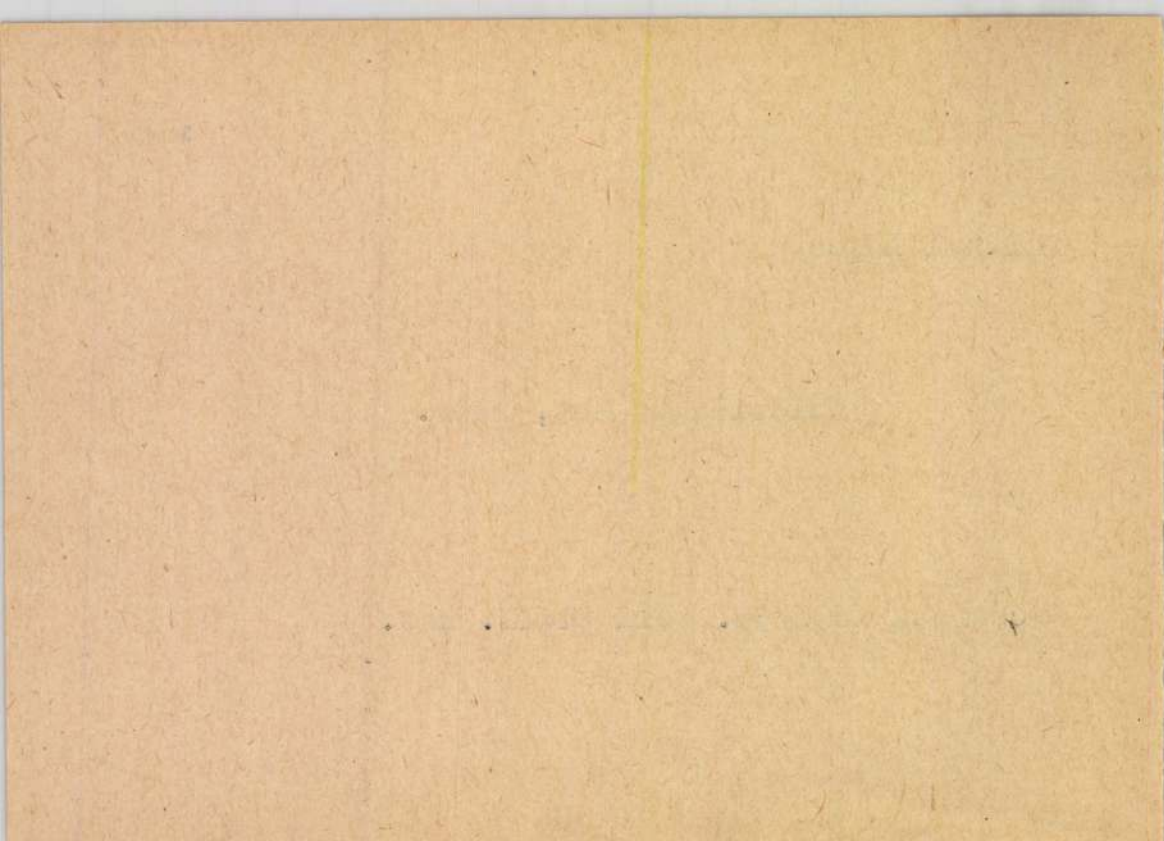


MDK

Szlányi Lajos

Holdvilágos est, repr.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll. kat.

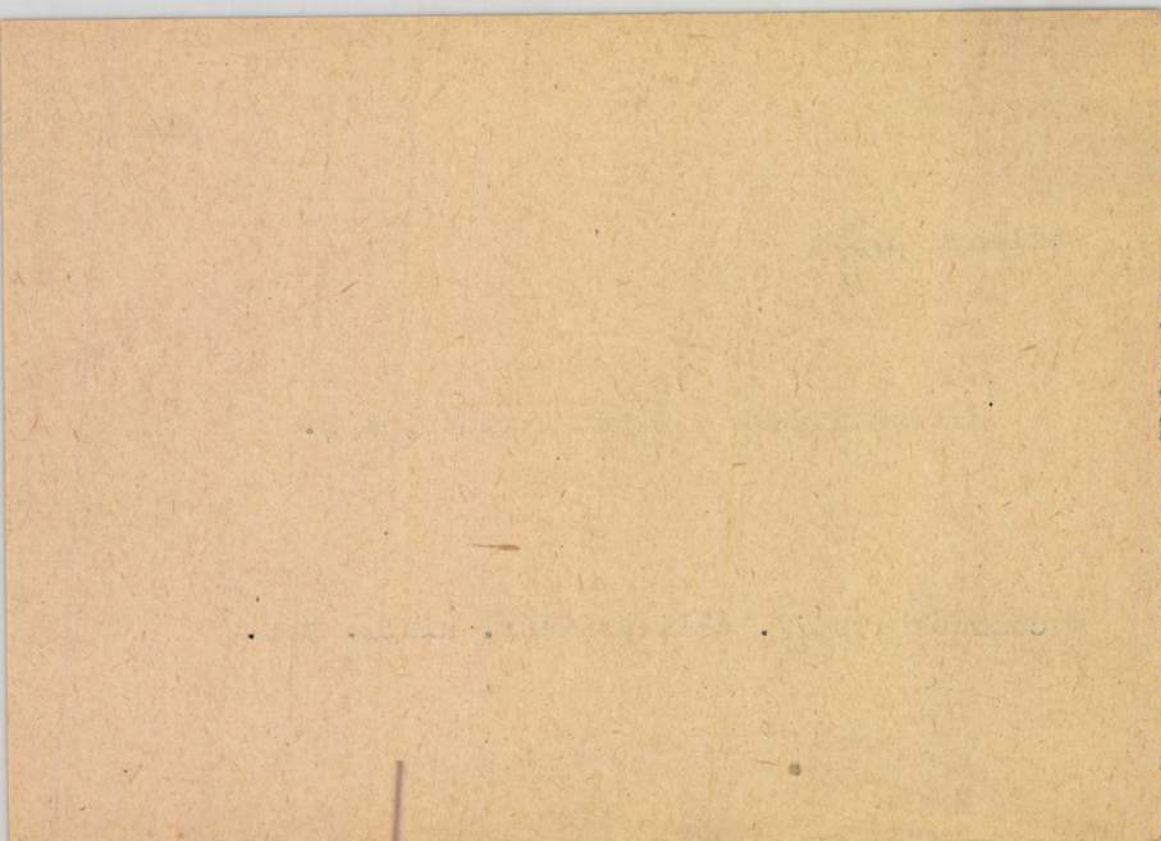


MDK

Szlányi Lajos

Halászkunyhók a Blyht partján, repr.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll. kat.

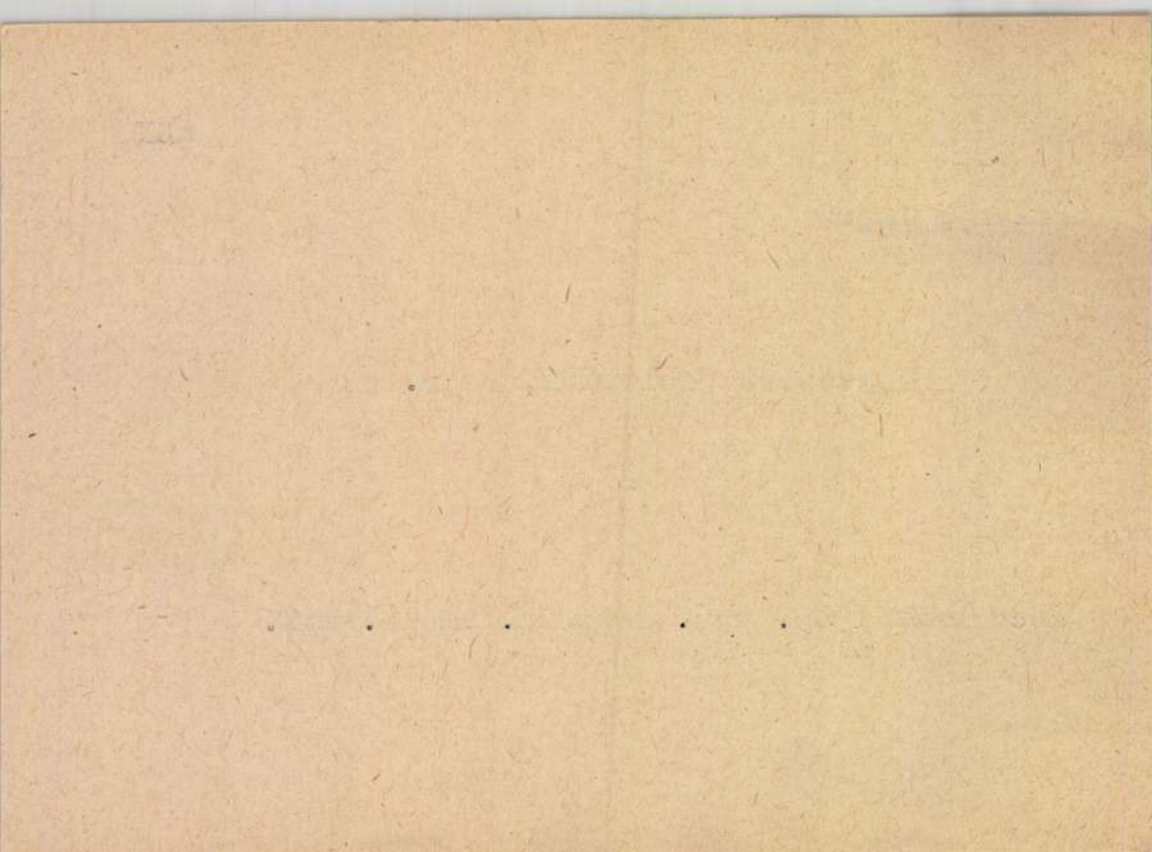


MDK

Szlányi Lajos

Zagyvapat Szolnokon, repr.

Műcsarnok 1905. tav. nemzetk. kiáll. kat.

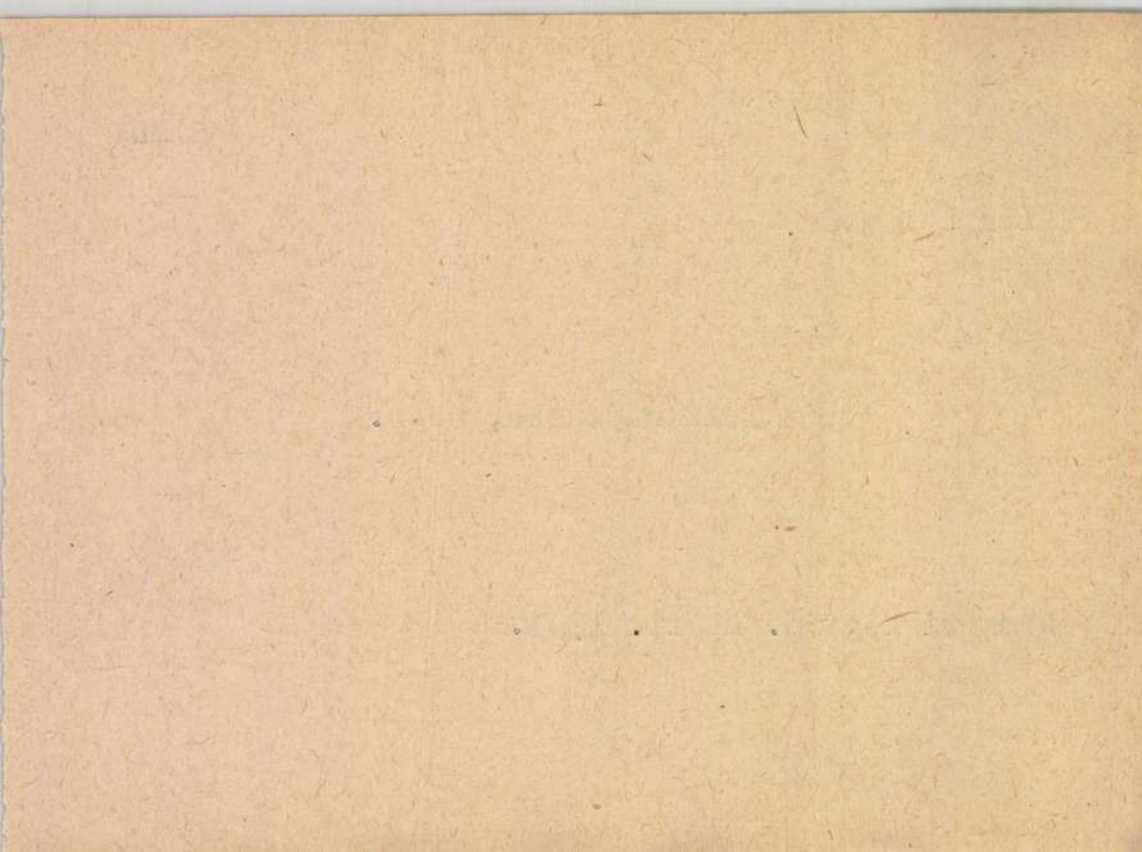


MDK

Szlányi Lajos

Téli napsütés, repr.

Nemzeti képzóm. kiáll. 1933.

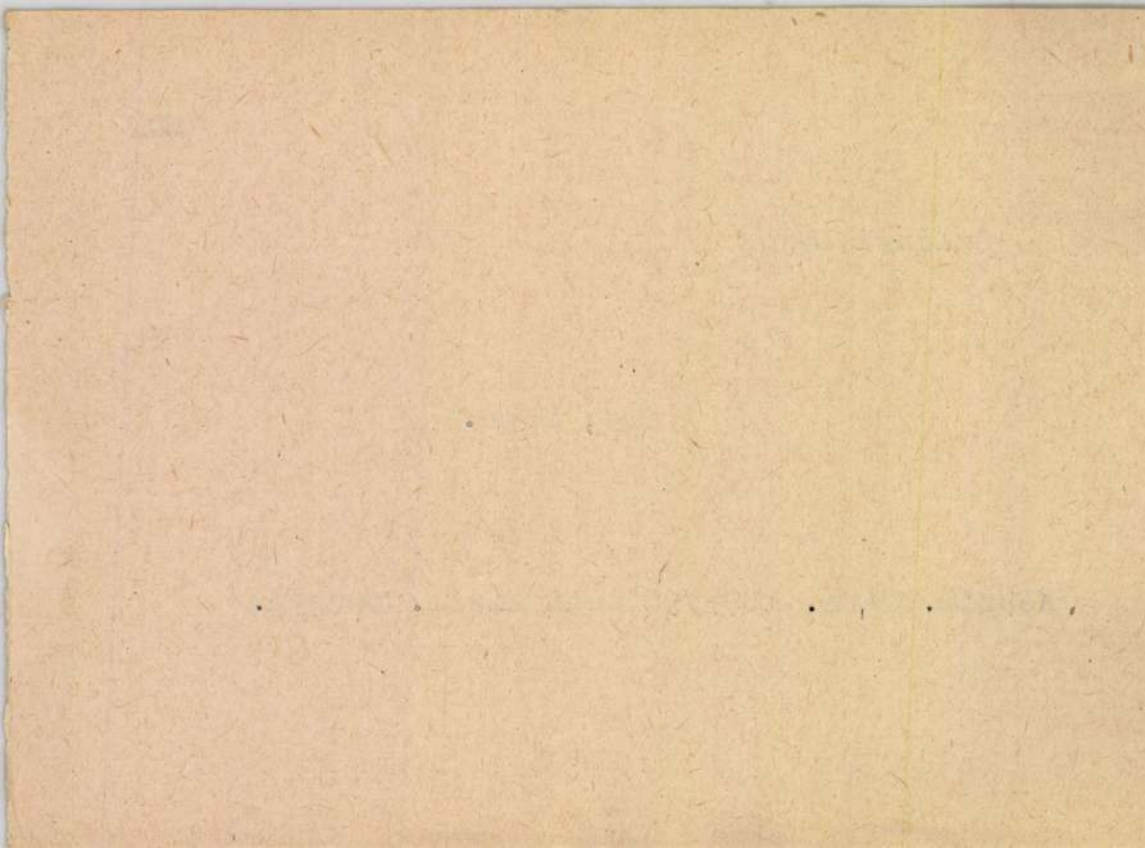


MDK

Szlányi Lajos

Est, repr.

Képzőm. Társ. 1897/98 téli kiáll. tárgym.

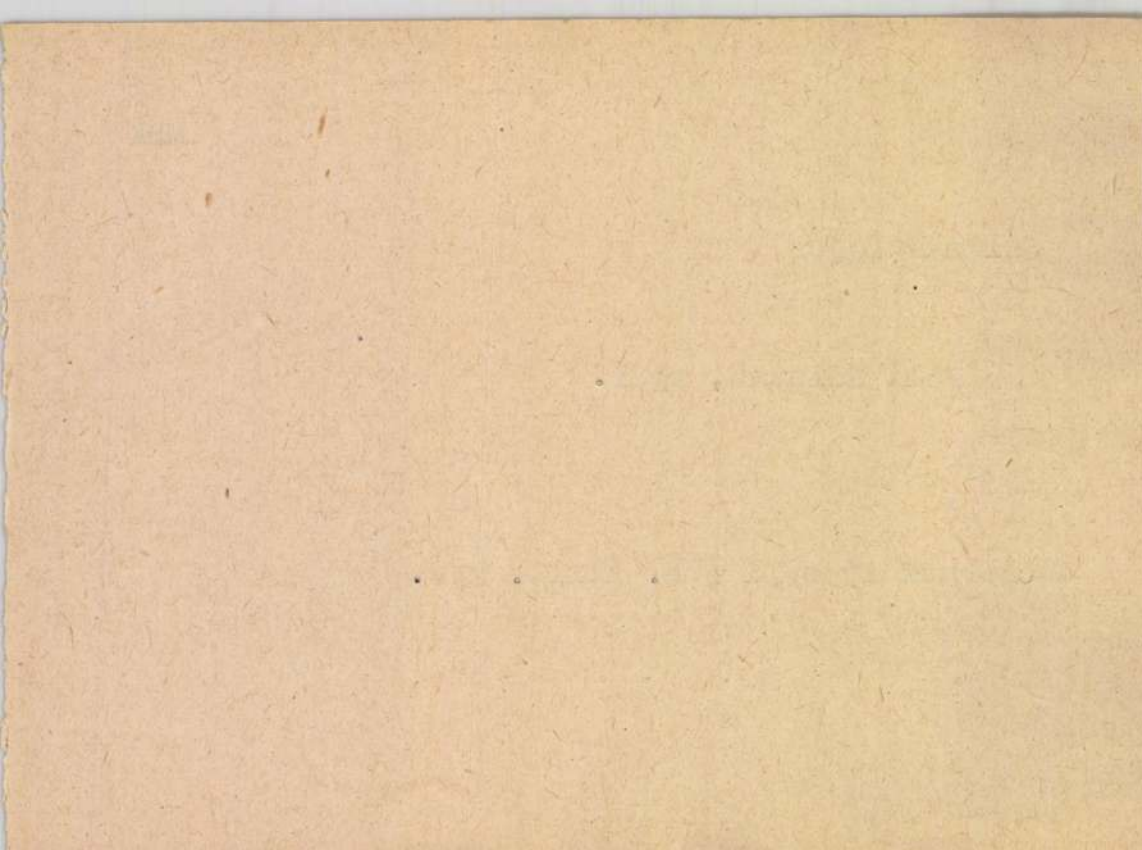


MDK

Szlányi Lajos

Téli délután, repr.

Műcsarnok 1930/31 jub. kiáll. kat.

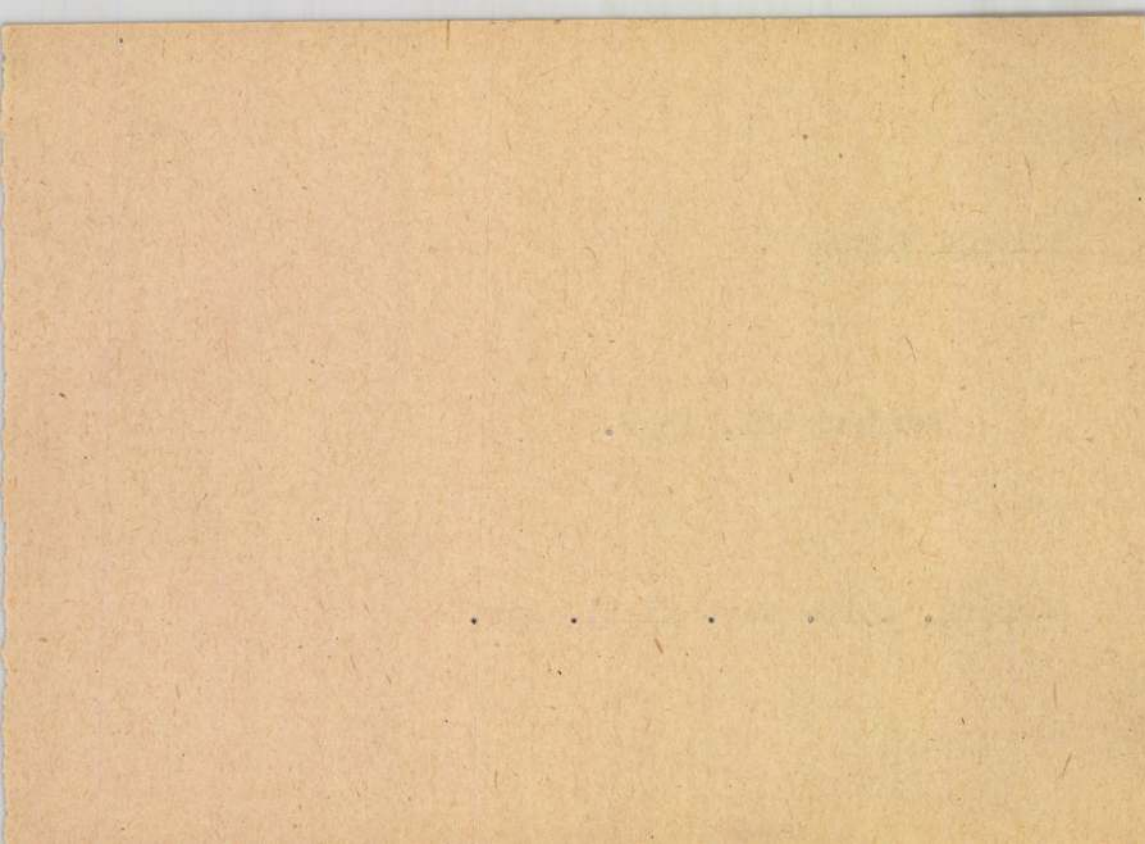


MDK

Szlányi Lajos

Bucsuzó tél, repr.

KMTárs. 1918. tav. kiáll. kat.

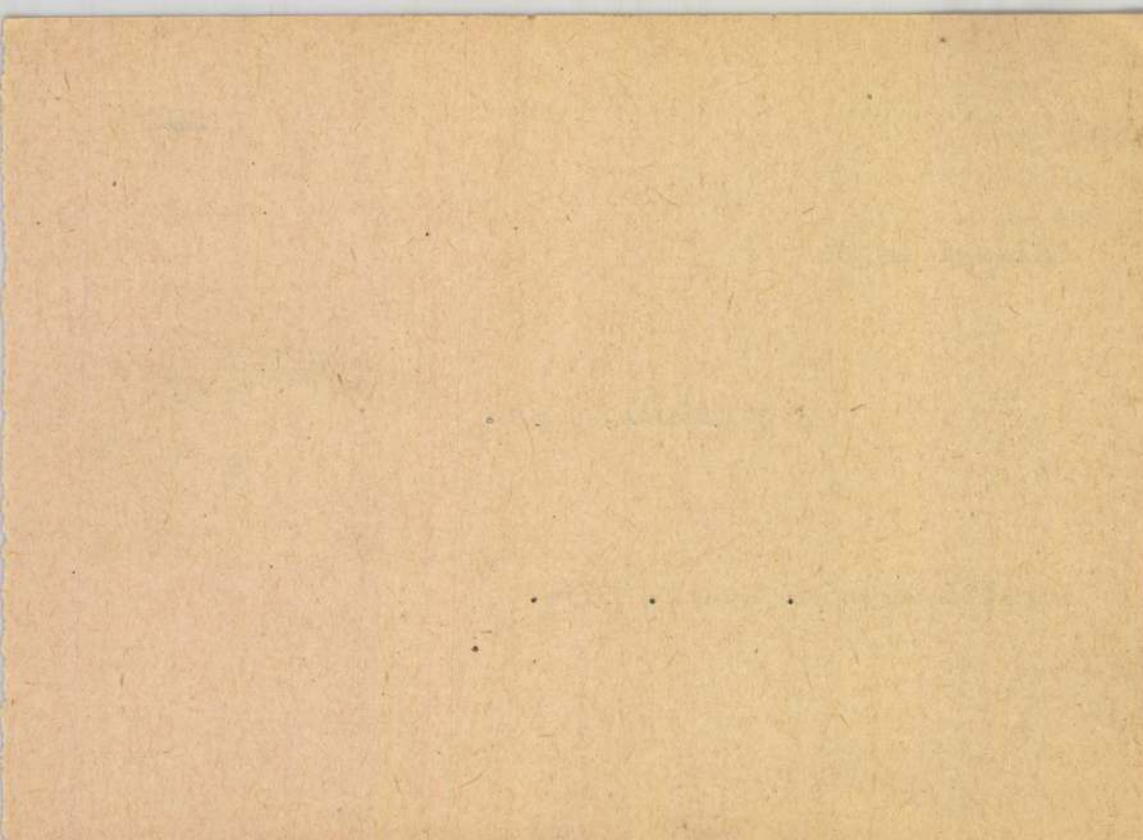


MDK

Szlányi Lajos

A Tátrából, repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1934.

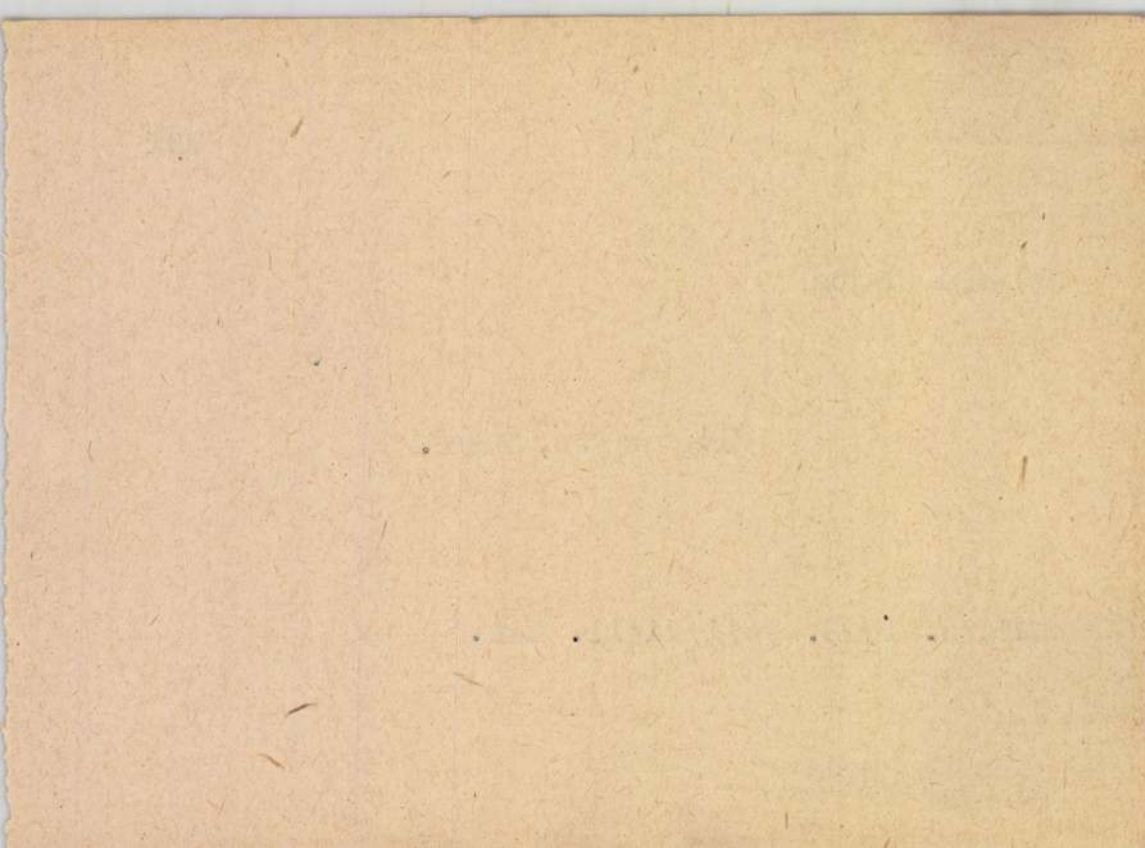


MDK

Szlányi Lajos

Öreg pajta, repr.

KMTárs. 1929. őszi kiáll. kat.

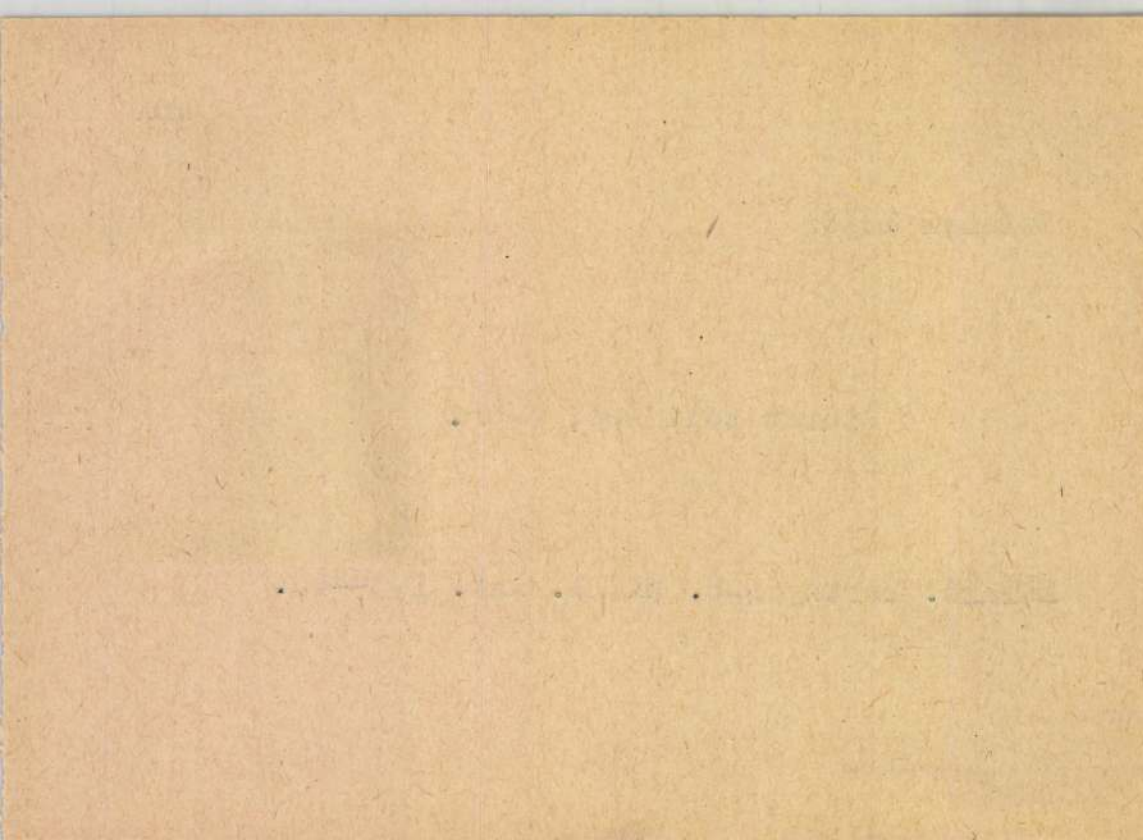


MDK

Szlányi Lajos

Szürke téli nap, repr.

KMTárs. Horthy jub. kiáll. kat. 1939-40.

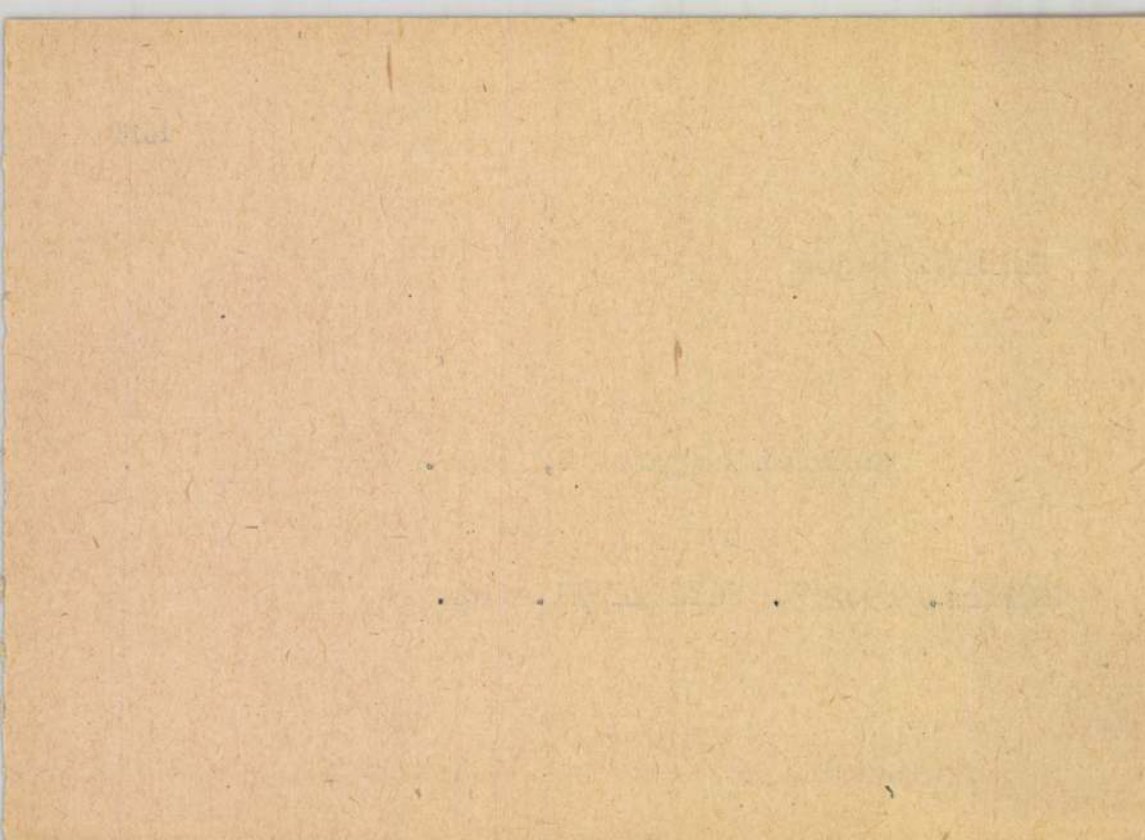


MDK

Szlányi Lajos

Sukorói hegyoldal, repr.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat.

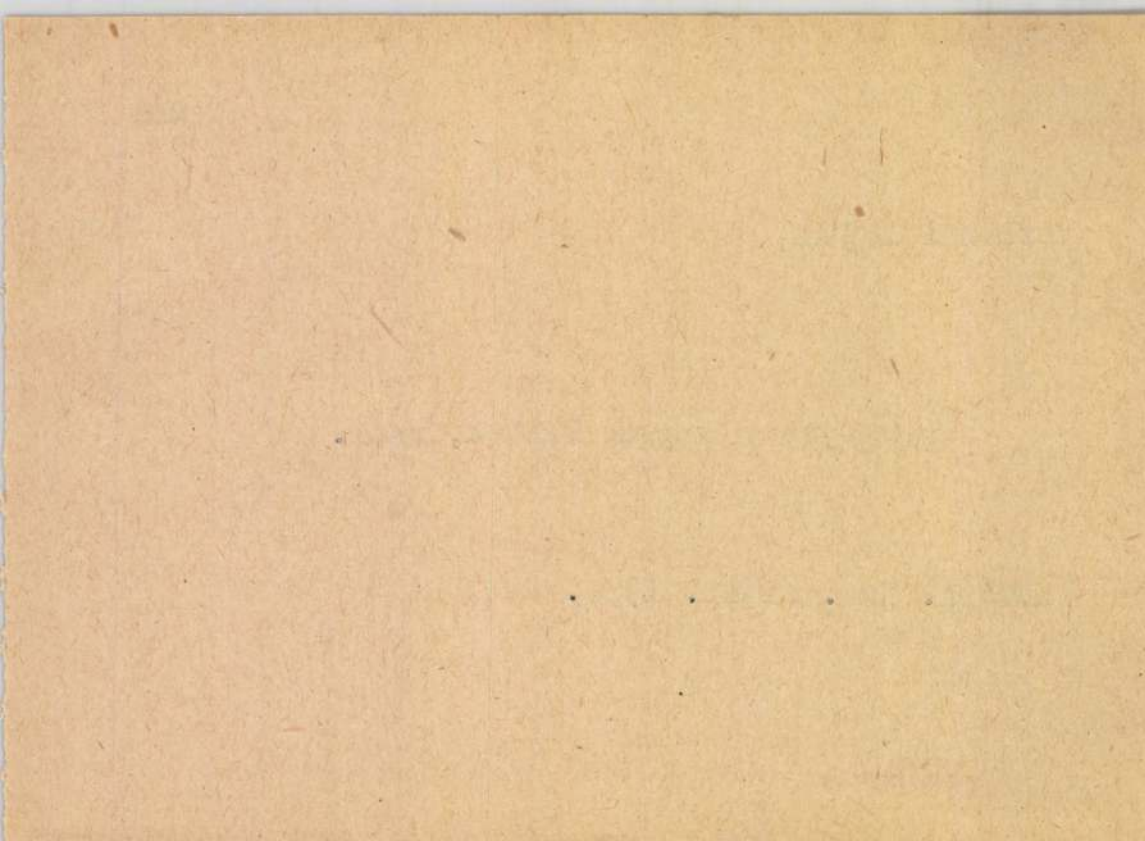


MDK

Szlányi Lajos

Napnyugta a hegyek között, repr.

KMTárs. jub. kiáll. 1936.

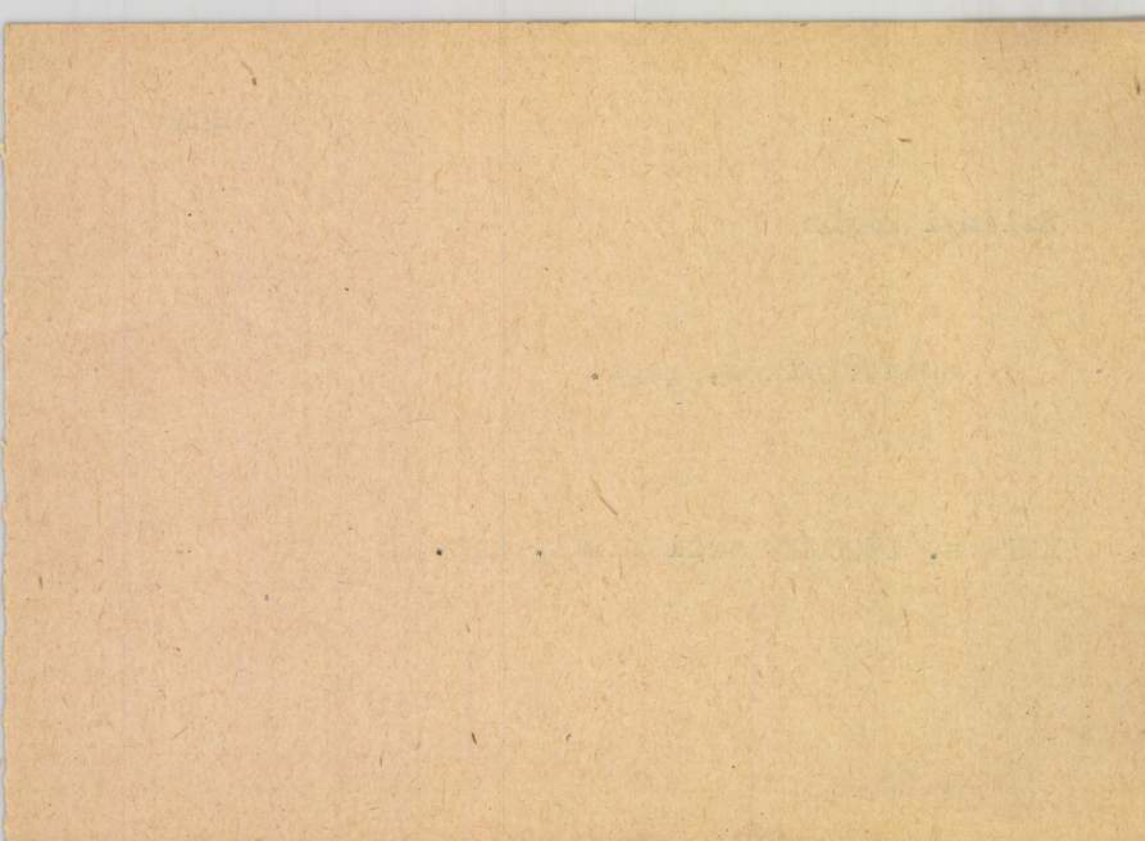


MDK

Szlányi Lajos

Szántóföldek, repr.

KMTárs. 1928/29 téli kiáll. kat.

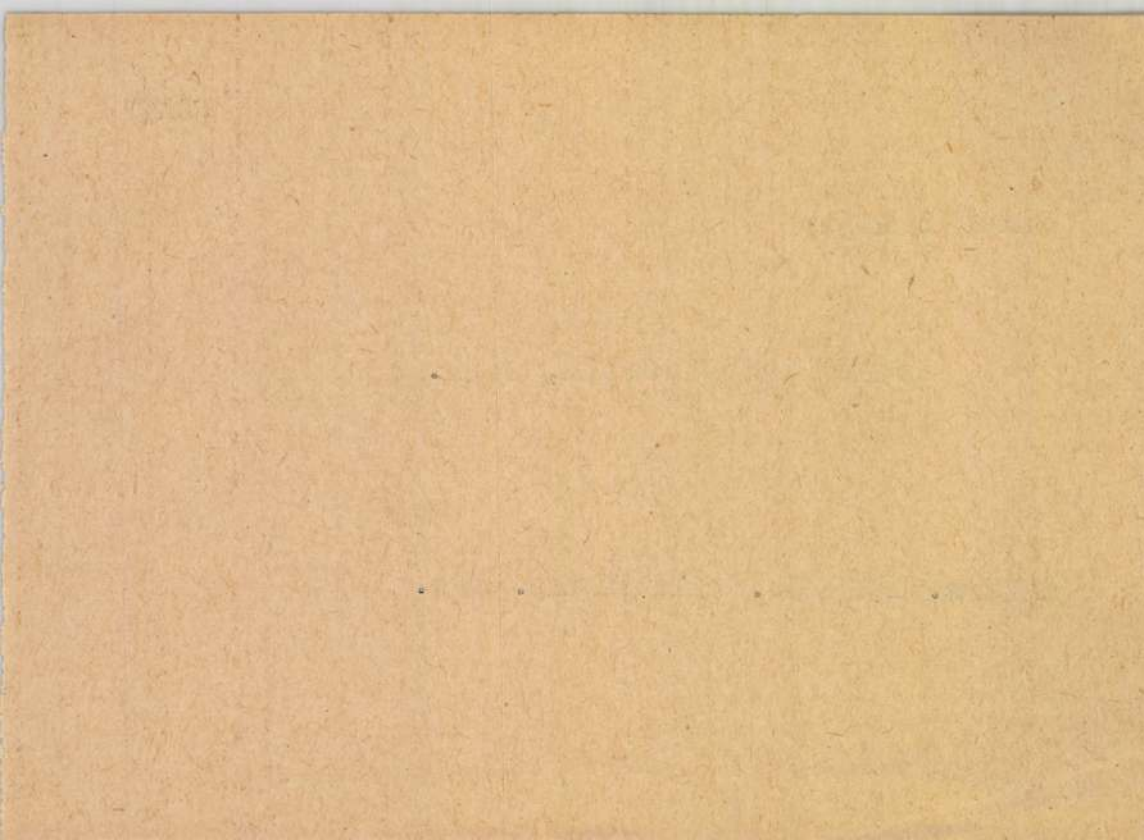


MDK

Szlányi Lajos

Szürke idő Davosban, repr.

KMTárs. 1929/30. téli kiáll. kat.

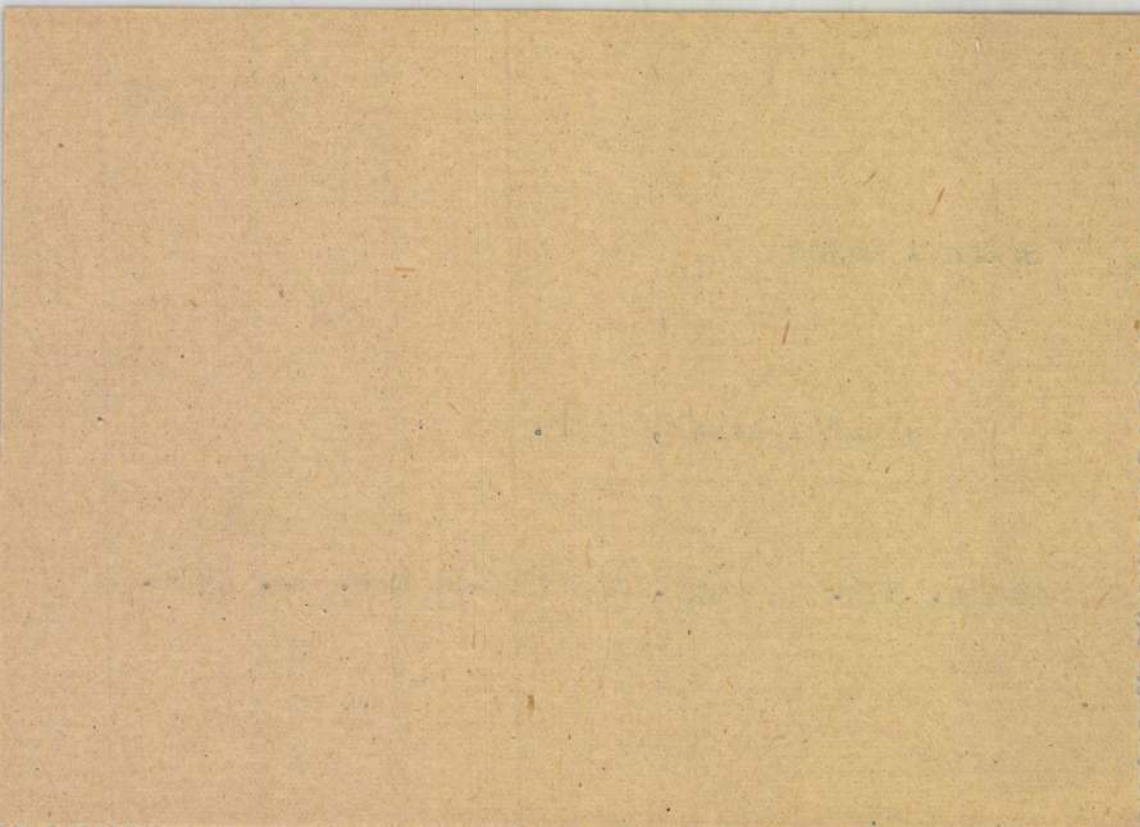


MDK

Szlányi Lajos

Faluvégi házak, repr.

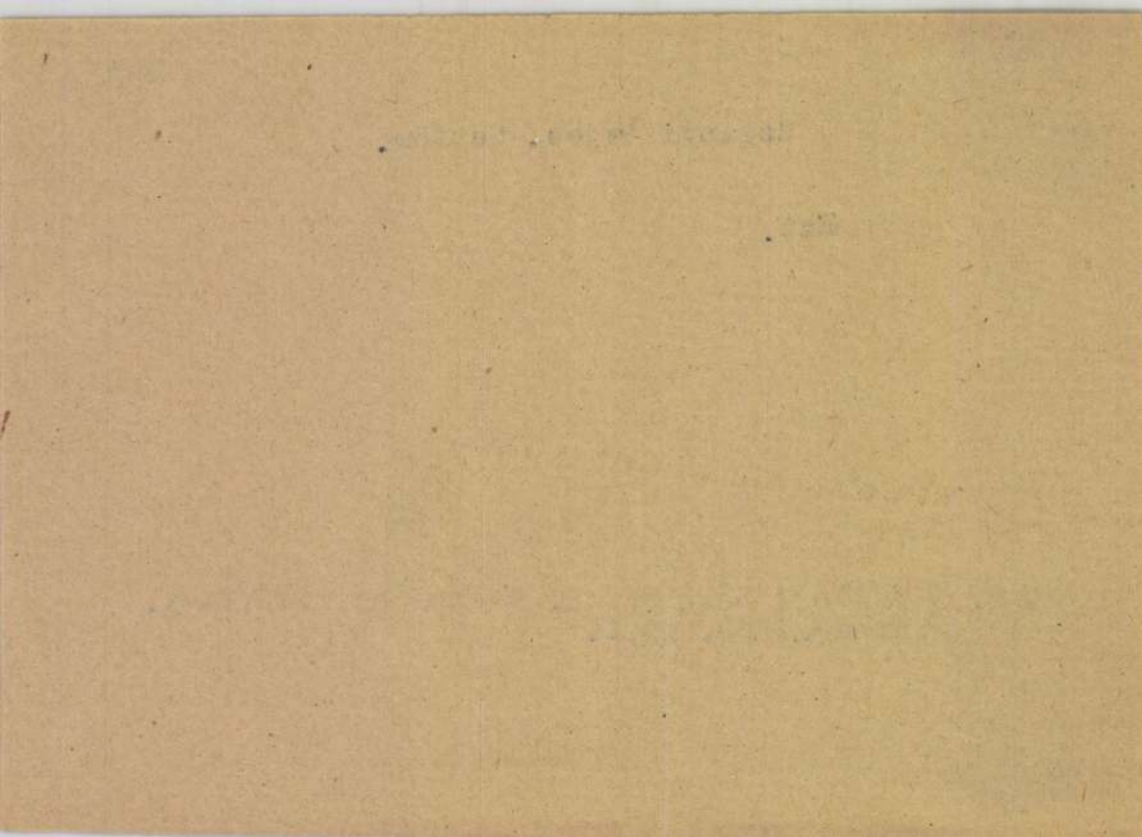
Szép-
m. Muz. új magy. képtárának kat. Bp. 1928.



Szlányi Lajos, festőm.

Est.

Műcs. - 1897-98 téli kiáll. A kormány vásárlása.
Műcsarnok. 1898. 53. l.



MDK

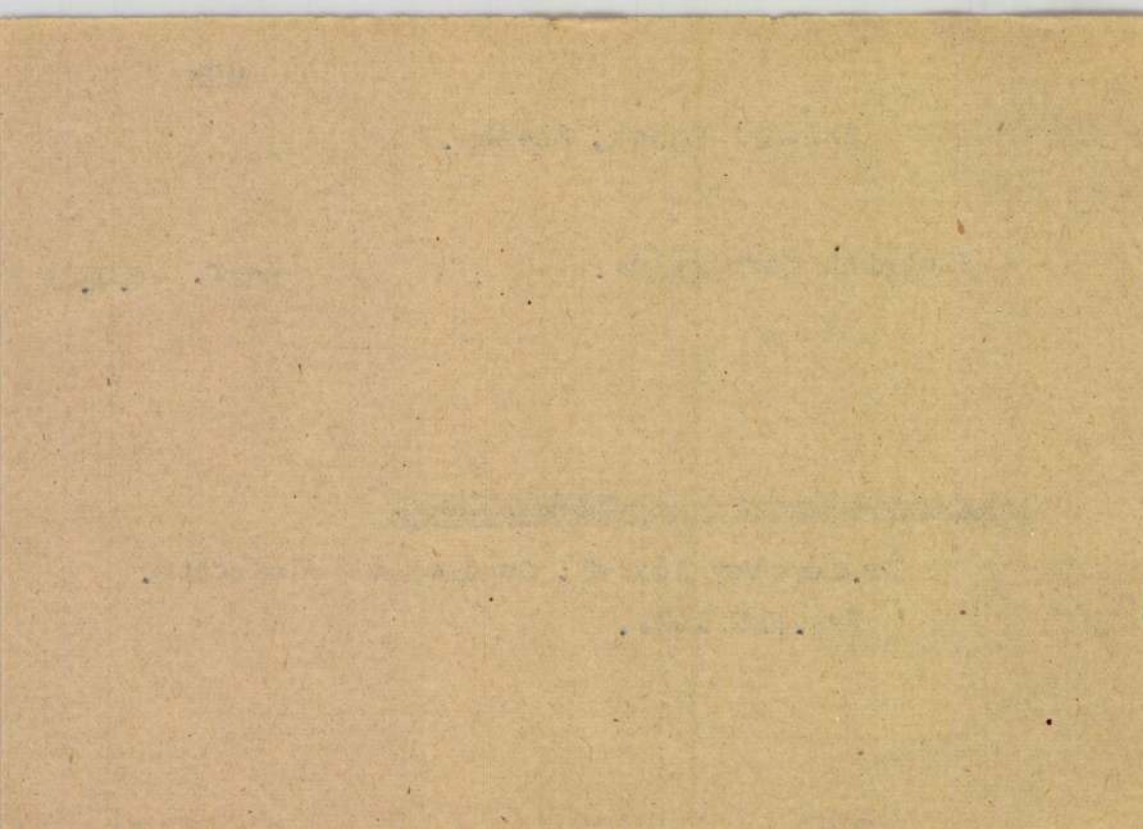
Szlányi Lajos, festőm.

Szolnoki vártemplom.

Repr. 46.1.

~~Műveinek 1915/14. évi kiadását~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Dr. Némethy József ; Szolnok és művészete.
Évk. KMT 1929.

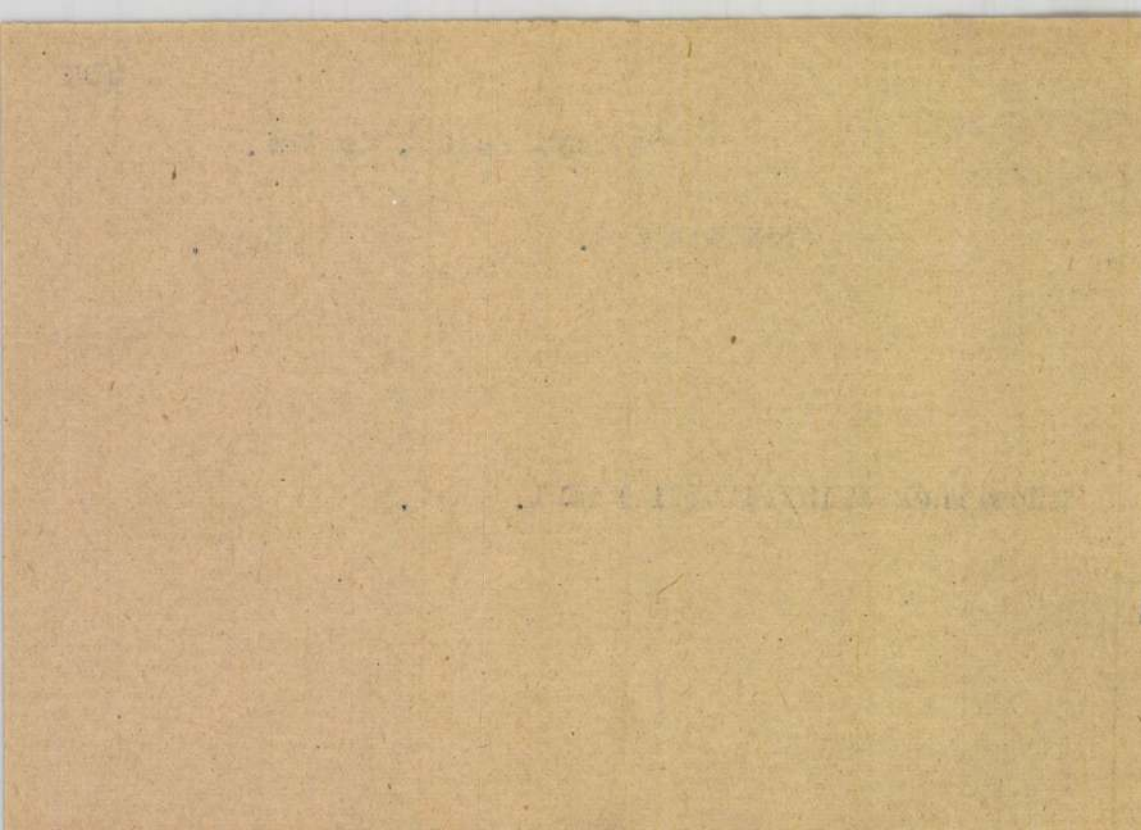


Szláryi Lajos, festőm.

Erdő ősszel.

Repr.

Műcsarnok 1913/14 téli kiáll. Kat.

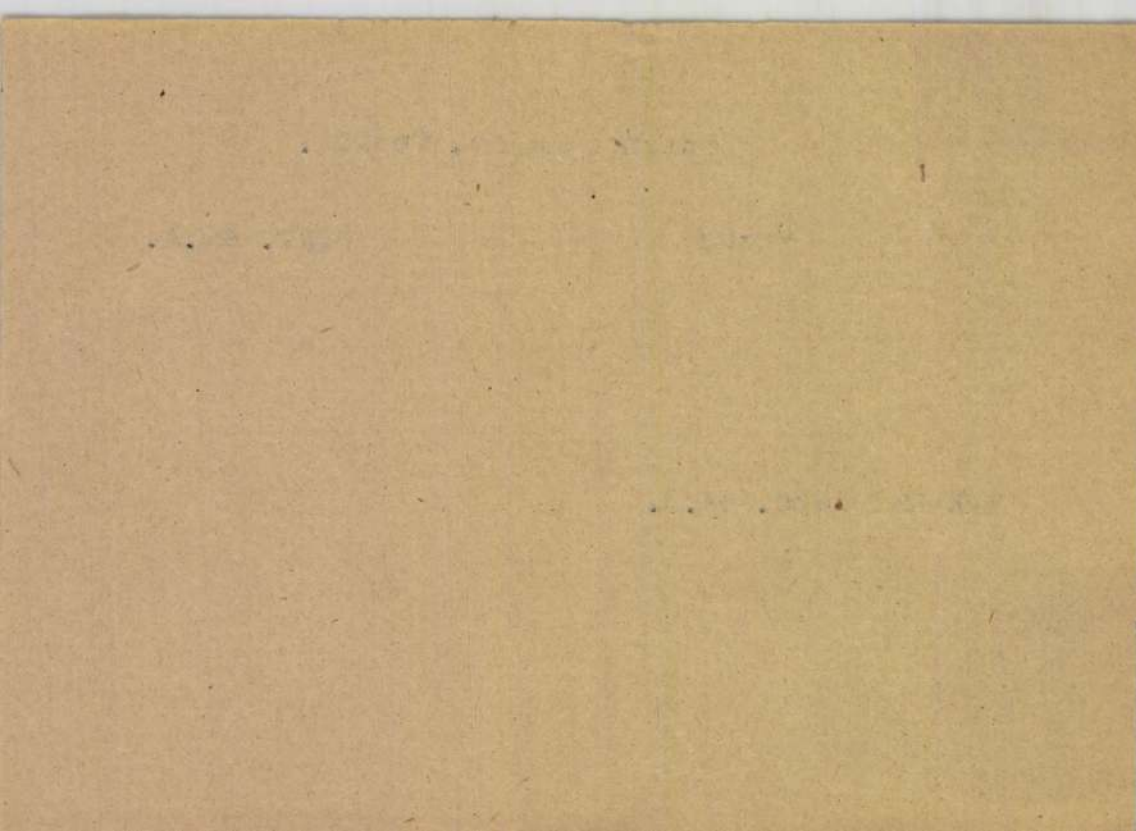


Szlányi Lajos, festőm.

Davos

Repr. 44.1.

ÉVK KMT 1930. 44.1.

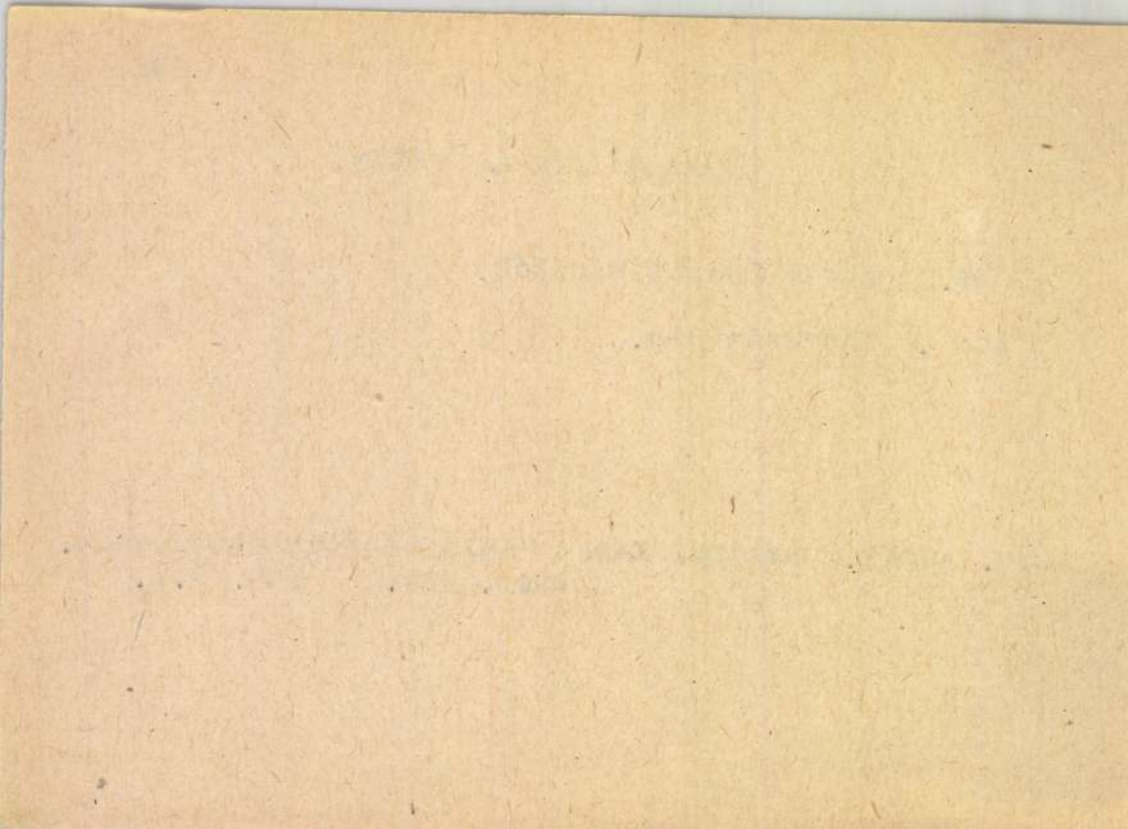


Szlányi Lajos, festőm.

99. Hóval fedett házikók.

100 . Káposztaföld.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiállításának katalógusa.
1908. okt. Kat. 9.1.

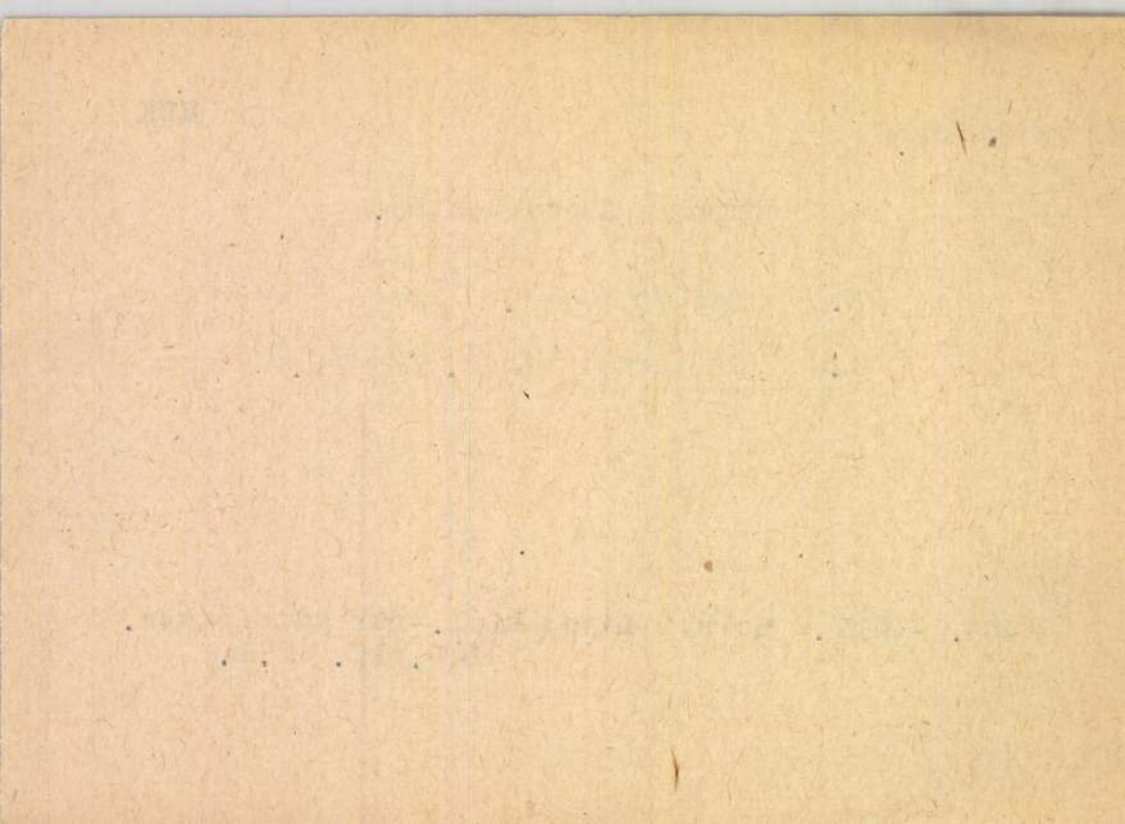


Szlányi Lajos, festőn.

93. Eoldas éjjel.

94. Külvárosi házak./London./

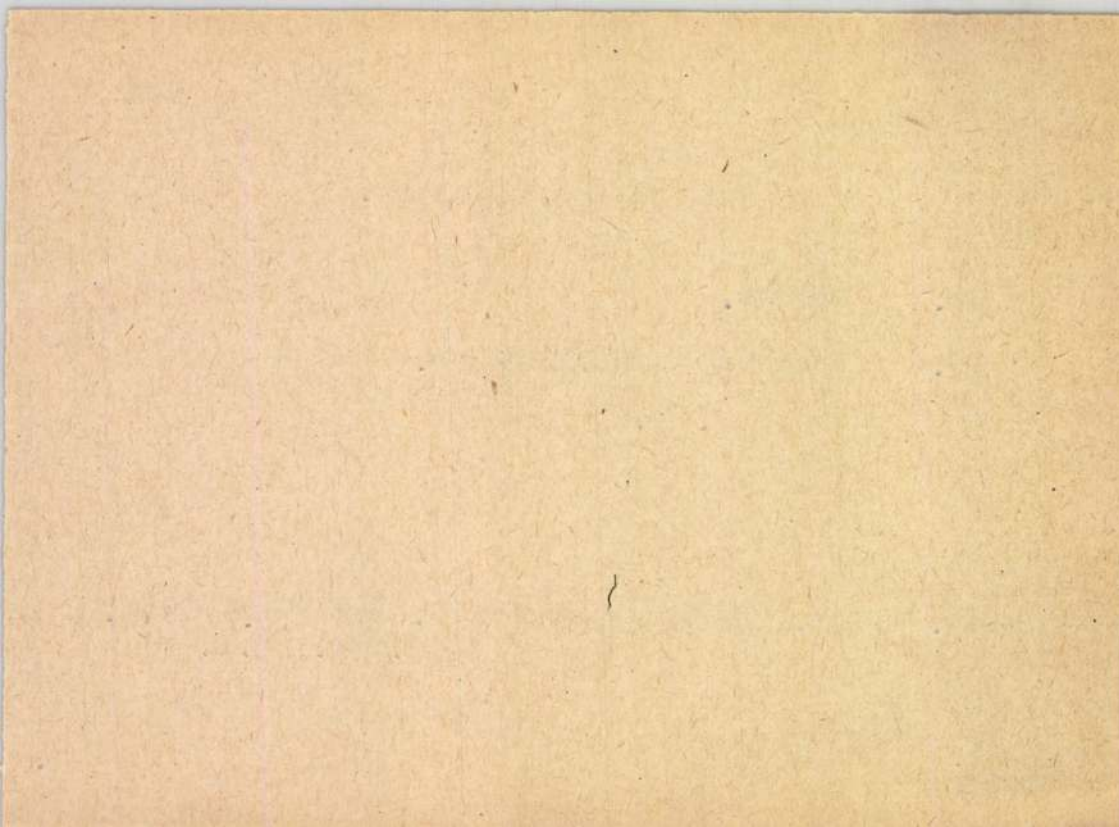
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiál.-nak katalógusa.
1908. okt. 8.1.



Szlányi Lajos, festőn.

95. Dülöut.
96. Jegenyék a domboldalon.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiál.-nak katalógusa.
1968. okt. 8.1.

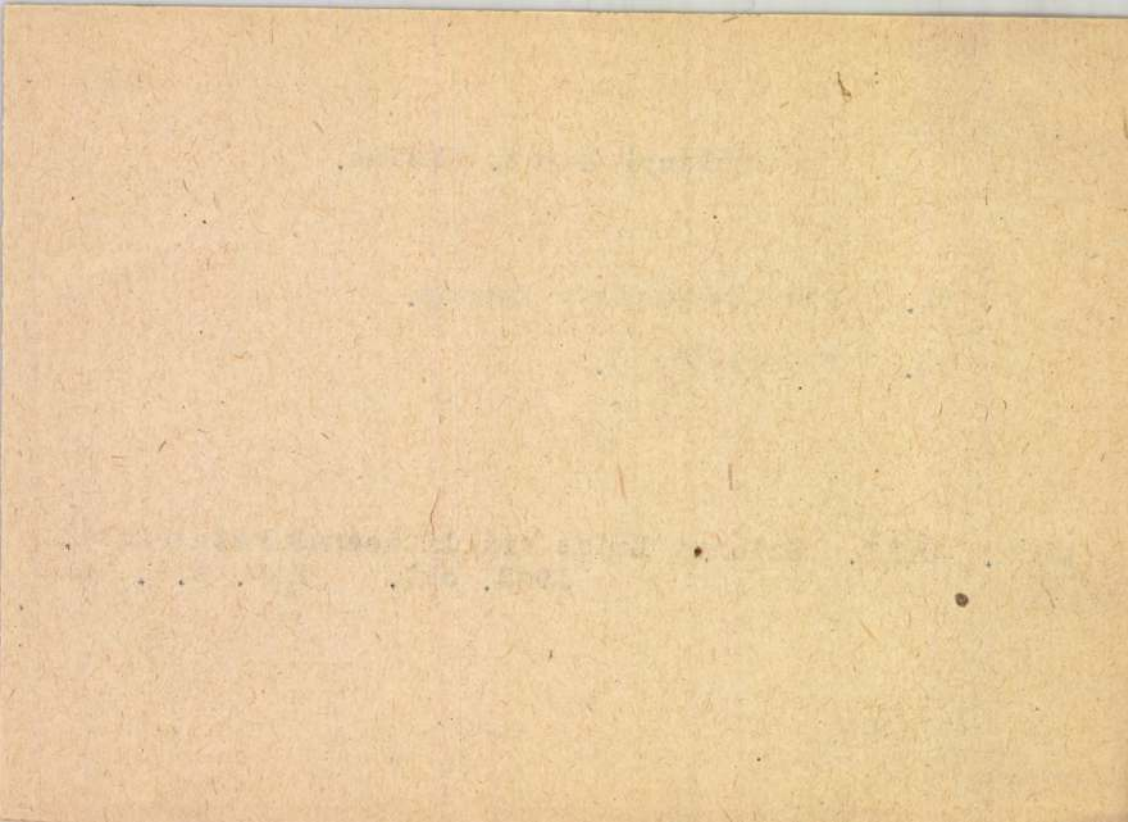


Szlányi Lajos, festőm.

97. Ezüstös párák a Temzén.

98. Viterlášhajó.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiállításának katalógusa.
1908. okt. Kat. 9.1.



Szlányi Lajos, festő.

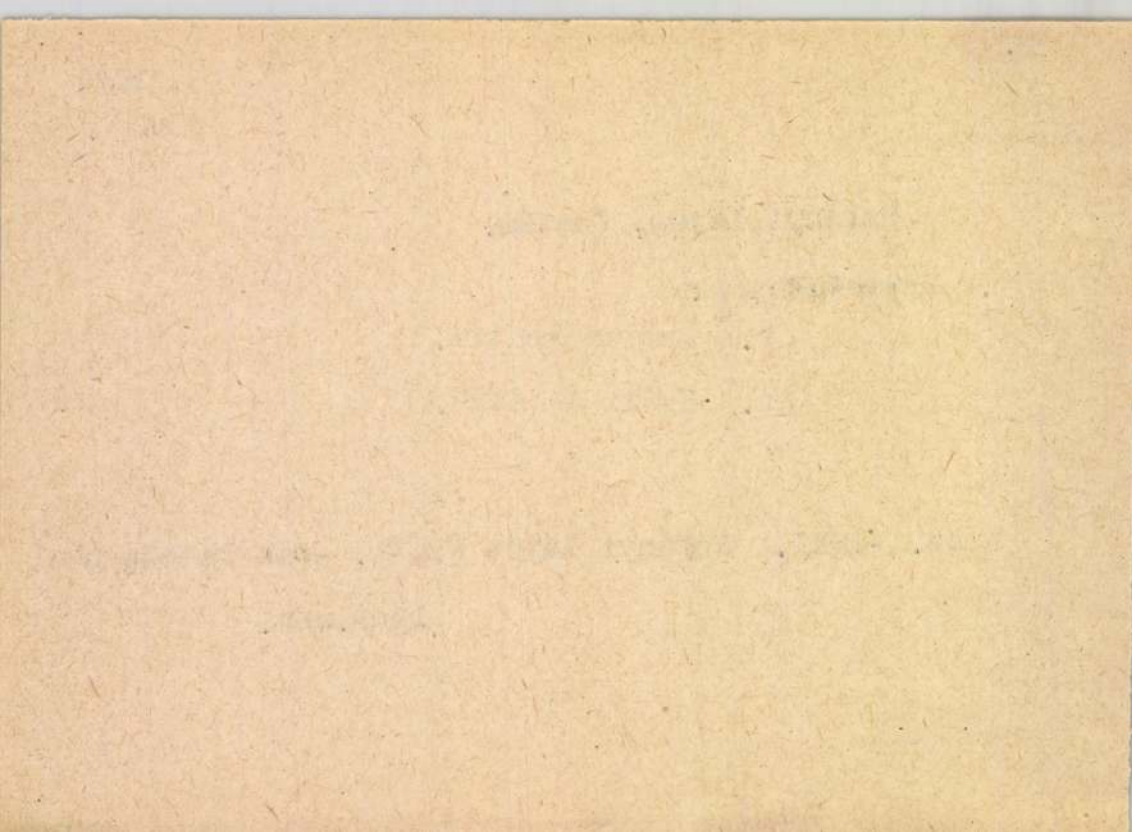
Reprodukciók:

8. Zagyva mentén.

10. Nyári délután.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.

1908.évt.



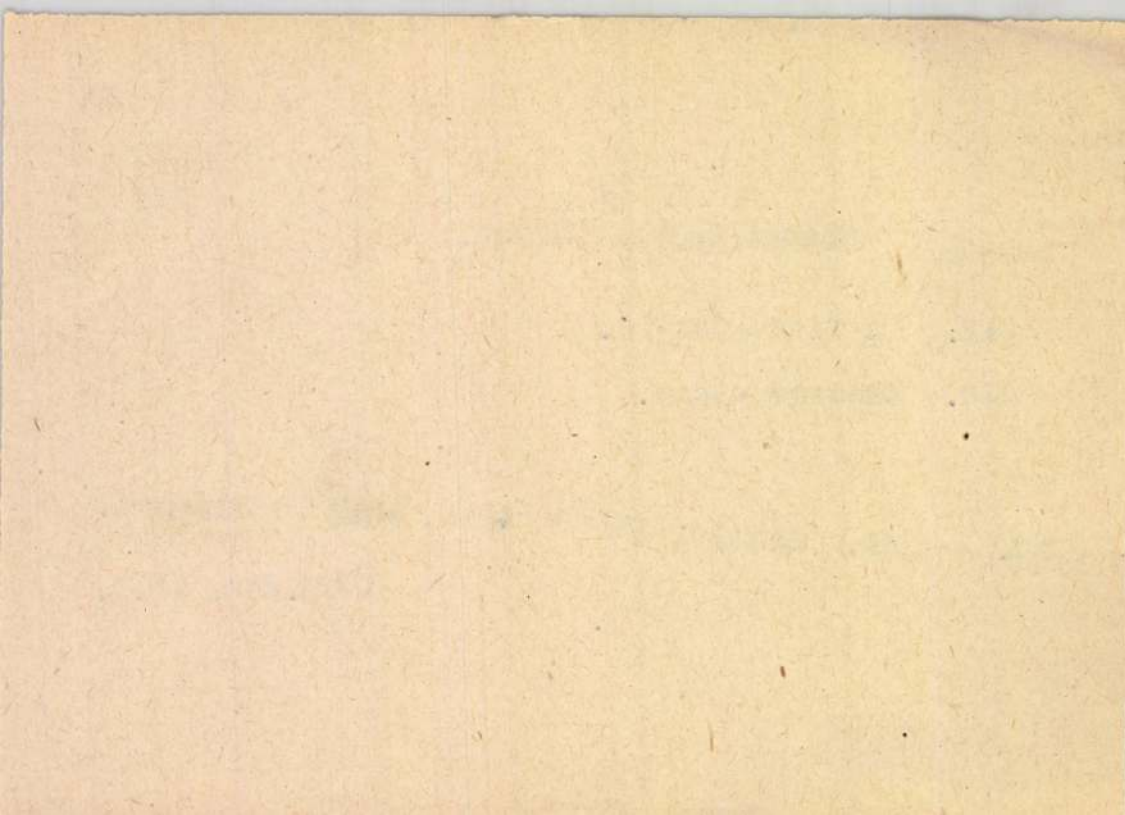
Szlányi Lajos, festőm.

217. A Tisza partja.

218. Akácza utca.

Műcs. - OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.

1908. okt. 15. 1.



MDK

Szlányi Lajos, festőm.

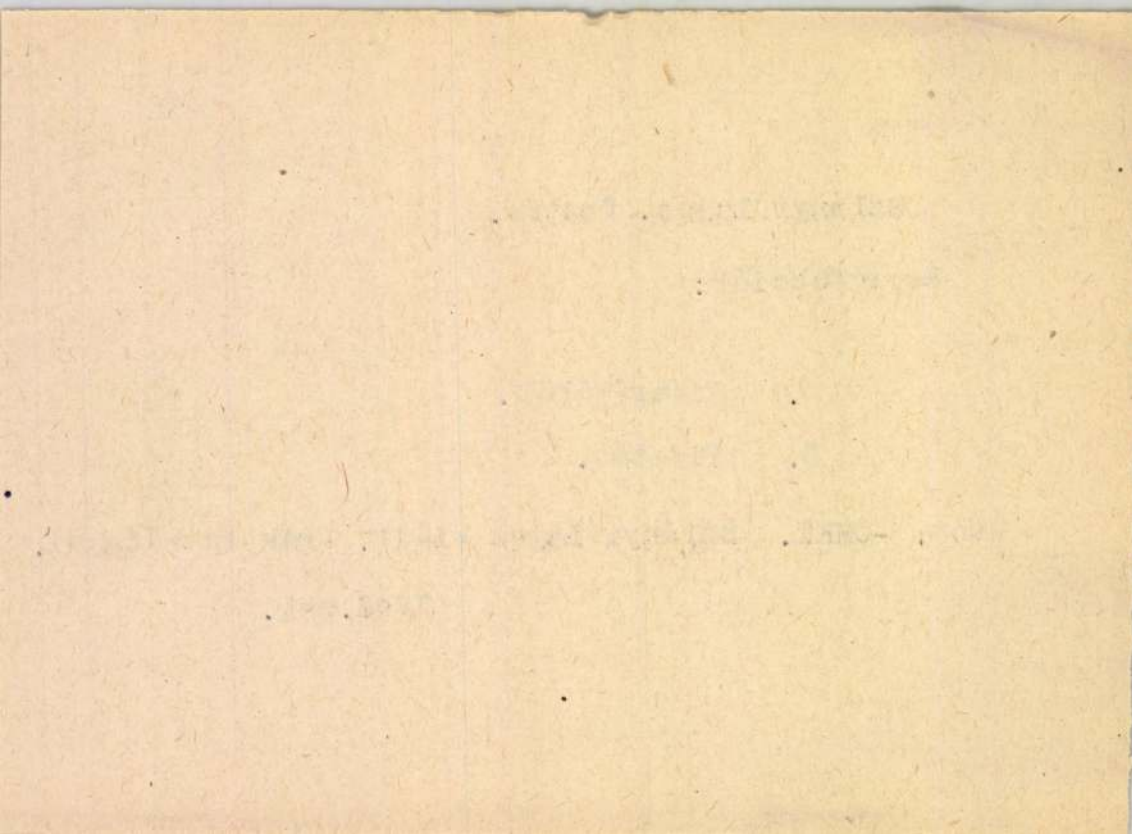
Reprodukciók:

2. Viharfelhők.

3. Tisztás.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.

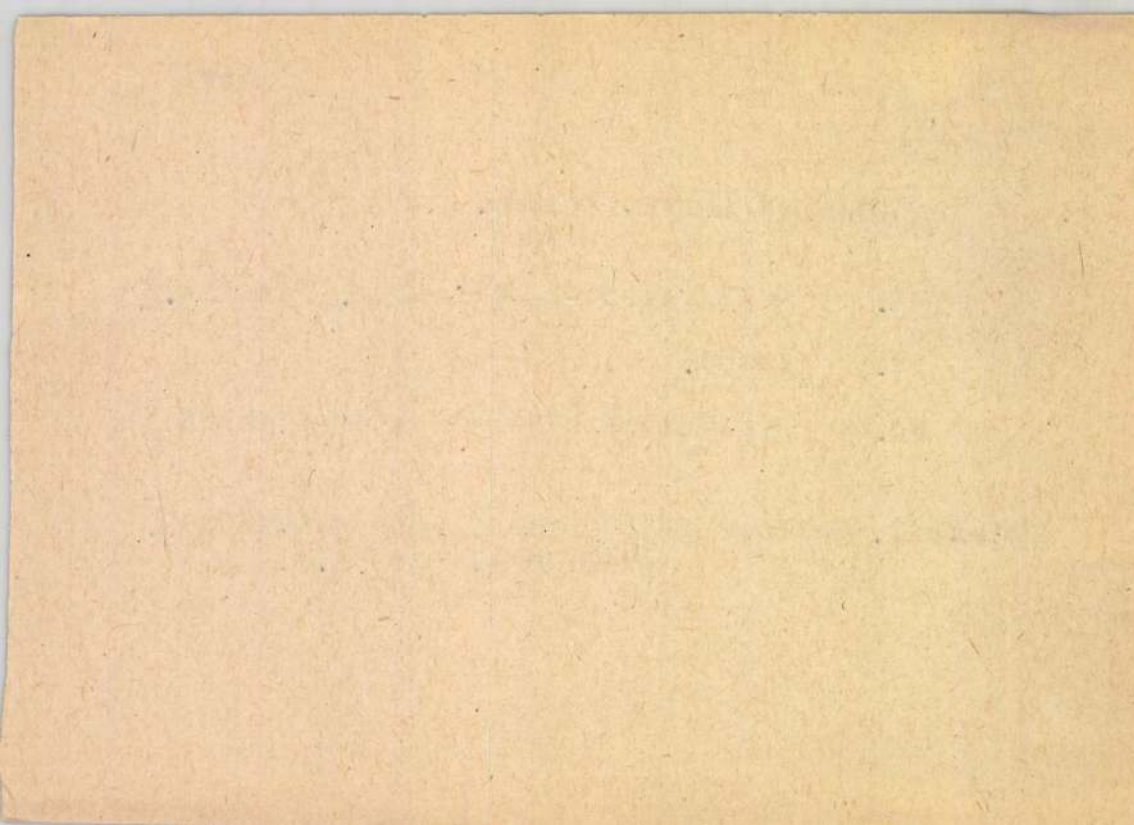
1908.évt.



Szlányi Lajos, festőm.

88. Walberswick-i szélmalom. /Anglia./
89. Csend.
90. Kertészlak a Kennsington-parkban.

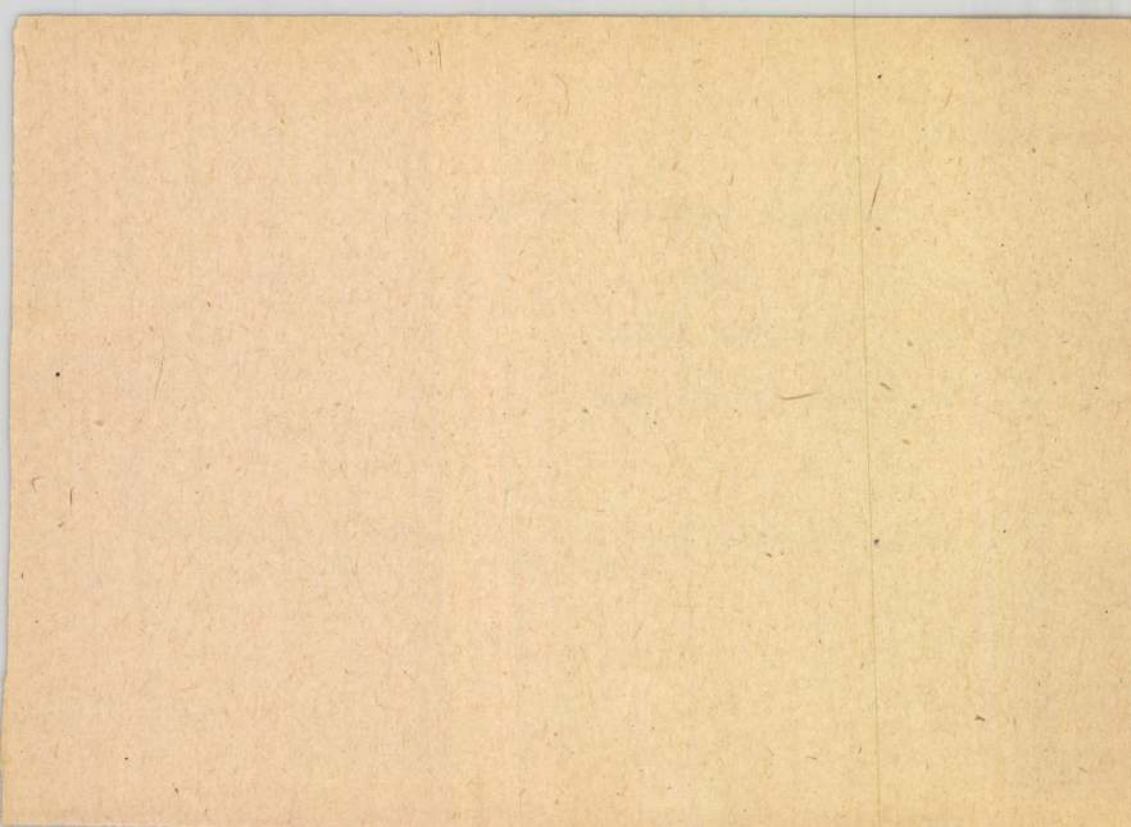
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. évt. 8.1.



Szlányi Lajos, festőm.

91. Zivatar előtt.
92. Márcziusi est.

Műcs.-MKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. évt. 8.1.



Szlányi Lajos, festő.

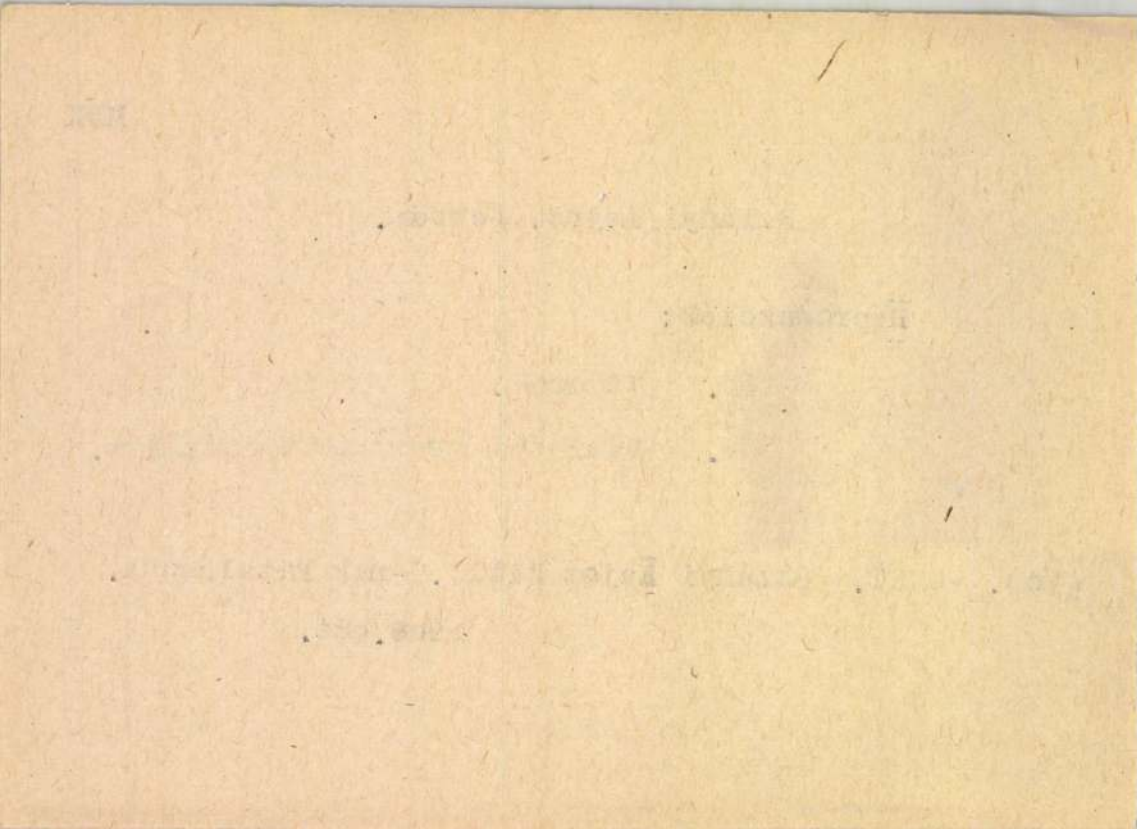
^AReprodukciók:

53. Udvarok.

54. Házikó a behavazott utcában.

Műcs. -OMKT. Szlányi ^ALajos kiáll. -nak katalógusa.

1908. évt.



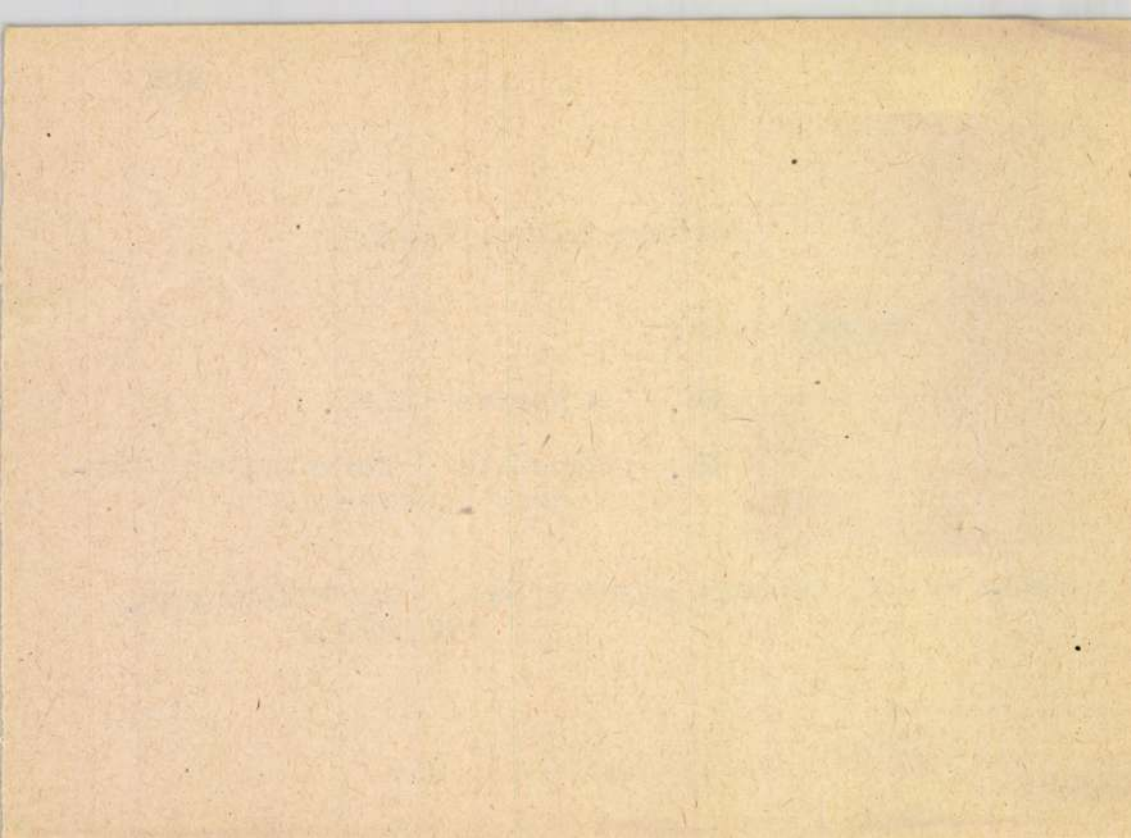
Szlányi Lajos, festőm.

Reprodukciók:

50. A Zagyva télen.

51. Napsütés a Kensington Gardens Square-en.

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt.



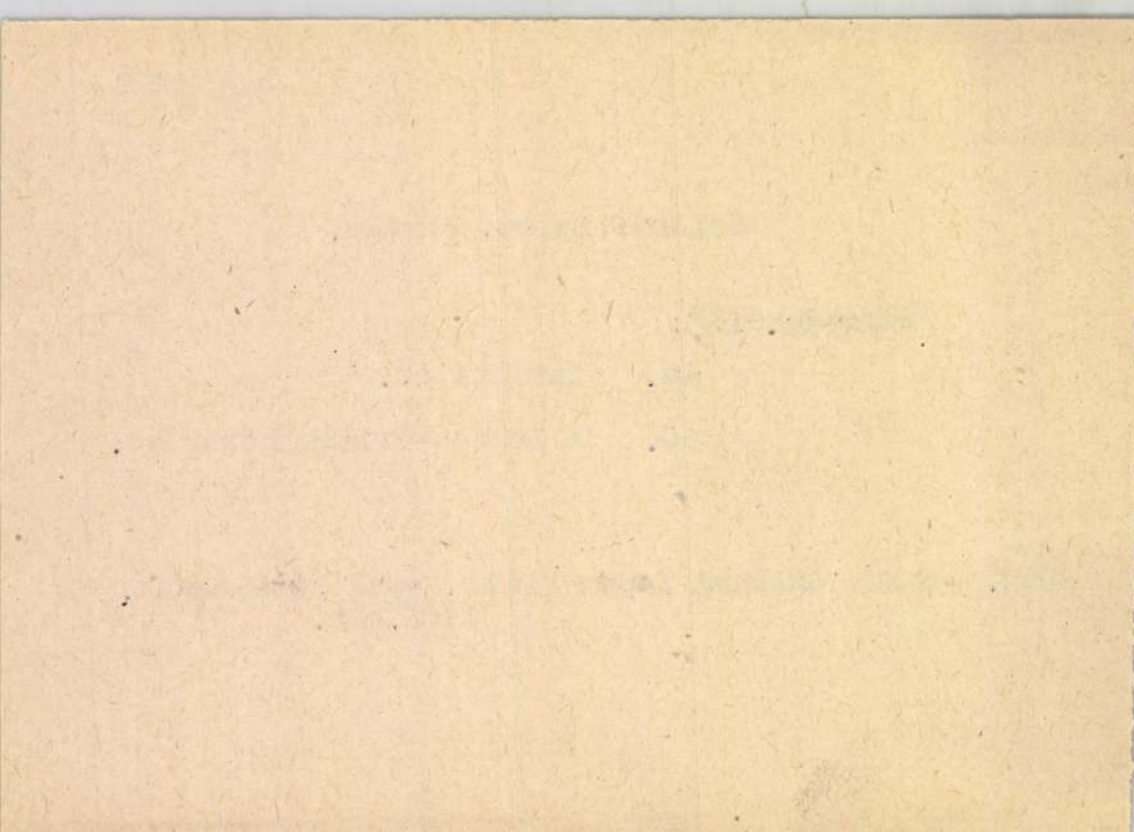
Szlányi Lajos, festőm.

Reprodukciók:

40. Tavaszi ár.

45. A London-Bridge környéke.

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt.

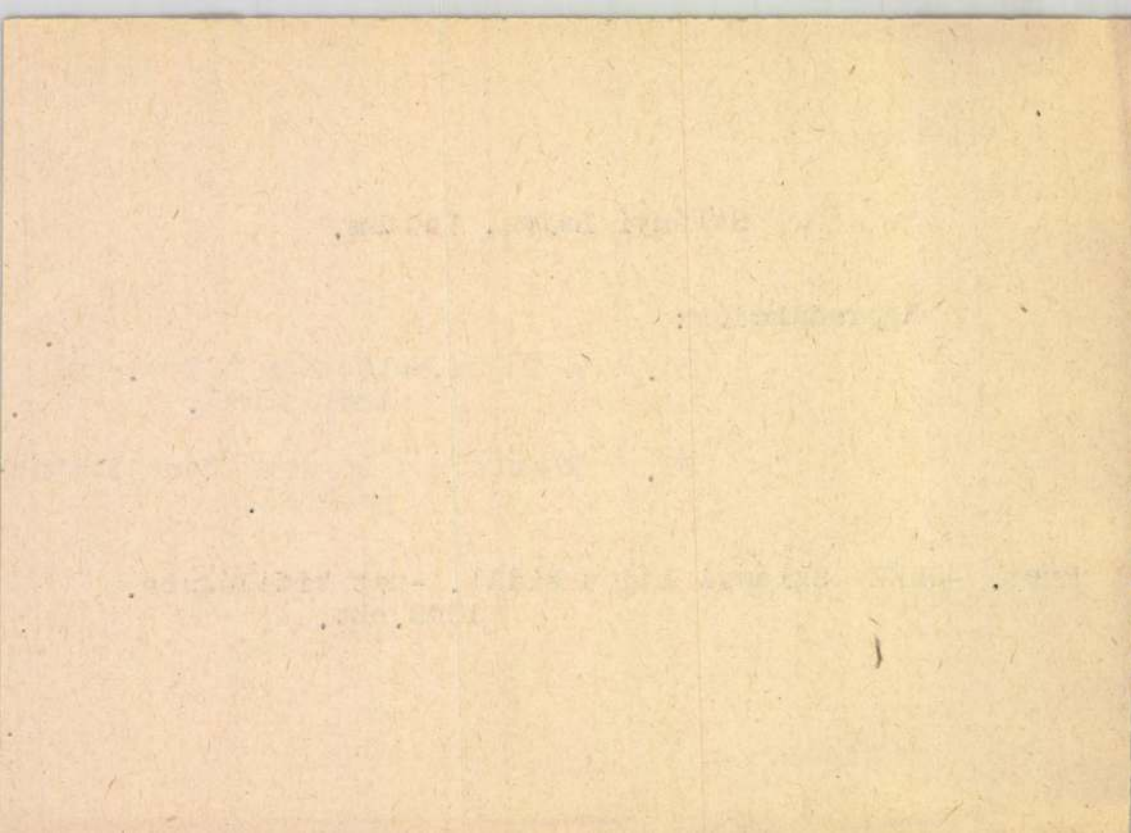


Szlányi Lajos, festőm.

Reprodukciók:

30. A Temze, háttérben a Szt.-Pál
templommal.
39. Részlet a londoni Kensington
parkból.

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt.



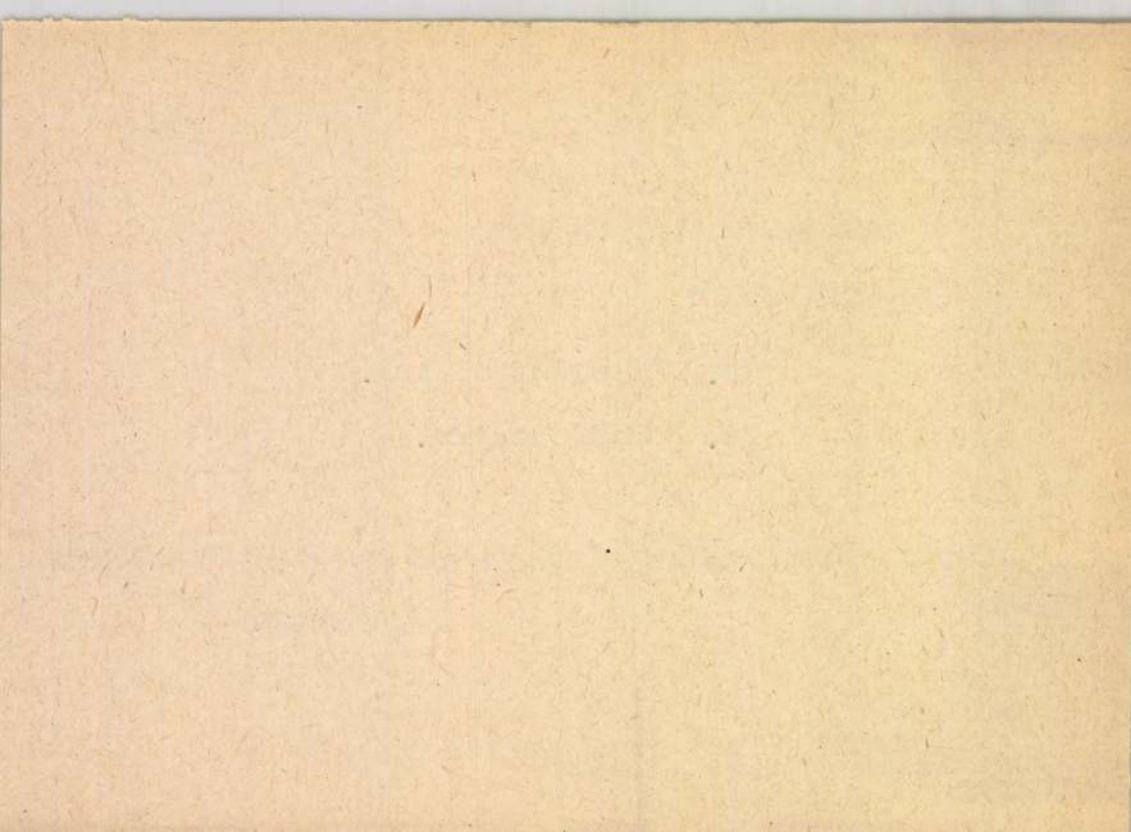
Szalányi Lajos, festőm.

Reprodukciók:

2c. Csallóközi táj.

2B. Erdő szélén.

Műcs. -OMKT. Szalányi Lajos kiáll. -nak katalógusa,
1968. ért.

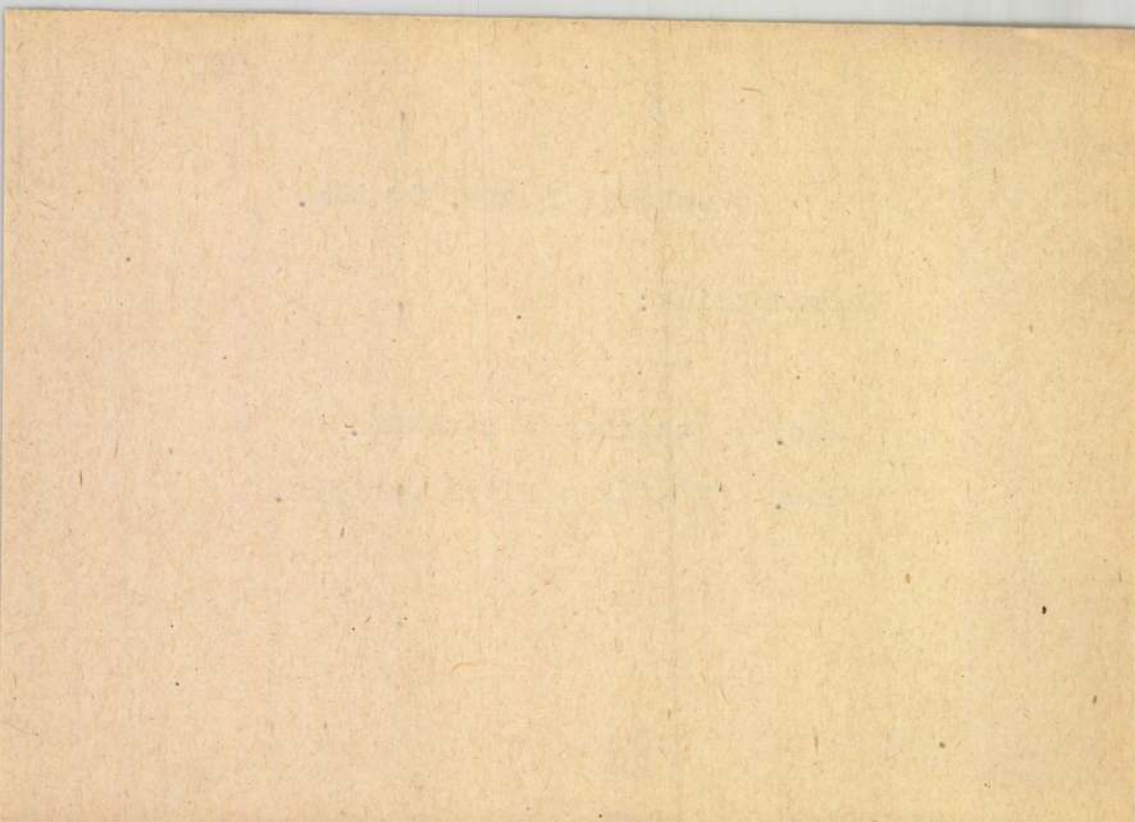


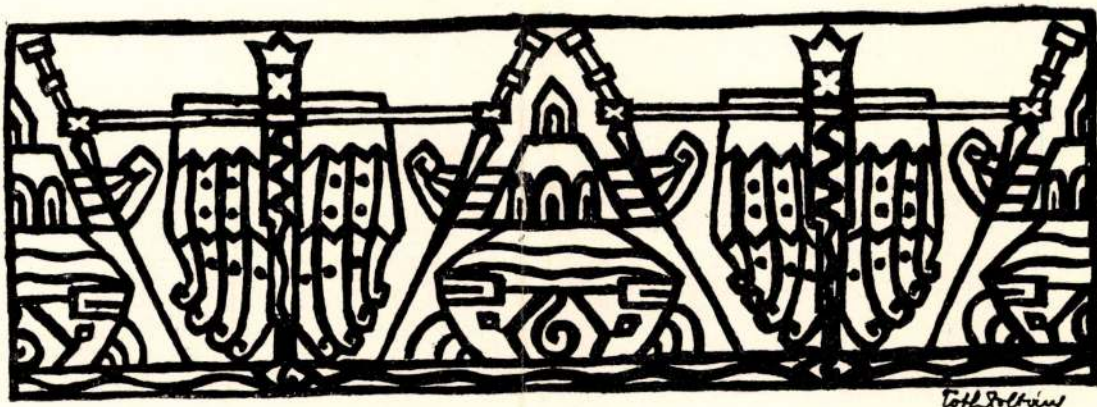
Szlányi Lajos, festőm.

Reprodukciók:

200. Vasárnap a parkban.

169. Fűzfák a Pityó partján.





Tóth István

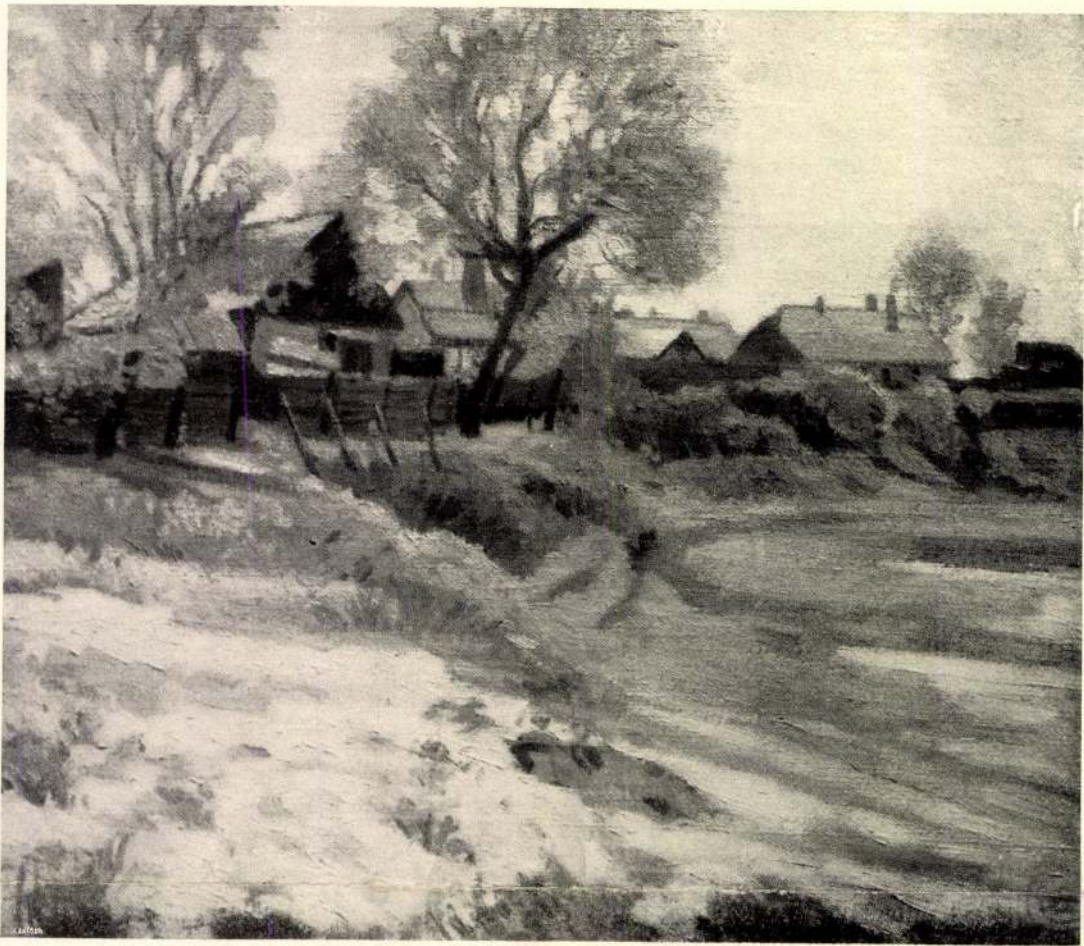
SZLÁNYI LAJOS

Szlányi Lajos a másokkal együtt elindultak és magukban megérkezők közül való. Az ilyen vándorról azt tudakolhatnók, hogy vajjon lemaradt-e, előre törtetett-e, vagy félre állt-e? Ilyenfajta kíváncsisággal tudakolja Nietzsche az egyedüljárók magában-maradottságának okát. Ilyenfajta kíváncsisággal nézünk végig minden olyan művész pályáján, akiről tudvalevő volt, hogy nemcsak útnak indult másokkal együtt, hanem jó ideig velük együtt maradt, egyre velük együtt járt, s akit egyszerre csak magában járni látunk. A maga útján és a maga lábán. Szlányi Lajos a Múcsarnokban rendezett külön kiállításával megzavarta azokat, akik őt máris berubrikázták. A maga csoportjába, három-négy társa mellé, akikkel folyton együtt emlegették, s akik közül már egy sem tartozik a másikkhoz. Már valamennyi más-más útra tért, ki a magáéra, ki igen előkelő országútra, ki még csak keresi a külön úton járás lehetőségét. Mégis együvé valóknak tartják őket. Ha egyéb nem, a szokás fűzi egymásmellé az ő nevüket.

A Szlányi-kiállításnak valósággal meg kellett küzdenie ezzel a szokással. Ki kellett vívnia a művész külön érvényesülését. Az a híres tárgyi-

lagosság, amely a dolgok megvizsgálását és megismerését kerülve kerüli, hogy az elfogultlanságát megőrizze: a Szlányi-kiállítás megítélésénél is jelentkezett, s a készen hozott jelszavakkal akarta a festő újabb vallomástételét elintézni. De a kiállítás legyűrte azt a sajátságos és hatalommá lett tárgyilagosságot. A közönséget a megismerésre rákényszerítette, s a megismerés nyomán a tárgyilagossághoz címzett elfogultság félreállt. Szlányi Lajosnak ez a kiállítás megszerezte azt az elégtételt, hogy megítéltetésének megrögzött körülményeit leromboltaknak láthatja. Nálunk nagy művészi siker az, amikor a művész a közvéleményt az ő megállapodottságából kitudja ragadni. Mert ez a megállapodottság hamarosan és többnyire meggondolatlanul szokott kialakulni, de a művész érvényesülését akárhányszor megakasztja. A közvéleménynek ez a megállapodottsága sokszor olyan nagy hatalom, hogy a művésznak a művészetben való előretörtetését is megtudja gátolni. Amikor vagy a maga kegyetlenségével elkieseríti a művészt, vagy pedig a maga bőven ontott kegyeivel a művészt visszatartja attól, hogy a nagy kegyen túl egyebet is keressen. Szlányi Lajos kiállításának szenzációját abban látom, hogy a közvélemény megállapodottságát és az elfogultság megrögzöttségét megdöntötte. A kiállításban Szlányi az ő festésének minden

Művészet 1908.



ZUZMARÁS REGGEL
SZLÁNYI LAJOS FESTMÉNYE

alakulását bemutatta, s a közönséget arról, hogy a művész új utakon jár, talán éppen az győzte meg, hogy a régi utak és régi állomások dokumentumait is maga előtt láthatta. A szemléltetés mindig jó meggyőzés, kivált akkor, amikor meggyőződéseket kell legyőzni.

Szlányi Lajos festésében is megismétlődött a kialakulásnak az a sajátos folyamata, hogy addig, amíg valaki a maga igazát akarta kifejezni, mások útján járt, s akkor, amikor a mások igazát kutatta: a maga útjára tért. Amíg Szlányi itthon a magáénak vallott festői meggyőződéseket vallotta: e meggyőződései csak beléje plántáltak voltak, a kifejezésük módja pedig megtanult volt. Nem végig iskolai, hanem néhány társával együtt sajátossá módosított volt ez az ő kifejezése, de az, hogy az a módosítás szándékolt volt: a módosított formát nem függetlenítette az iskolaiságtól. Az új iskolaiságtól, amely szakasztott úgy hat a művész egyéni energiáira, mint akár a régi, az akadémiainak nevezett iskolaiság. Amikor Szlányi kint Franciaországban az impreszionista tájképfestés igazát vizsgálta, amikor Angliában az angol hangulatkép s a skót dekorációs tájkép festésének mivoltát kutatta: mások meggyőződéseinek nyomán járva, saját meggyőződésre tett szert. Azelőtt nem a helyes megismerés, hanem az eltökélt szándék volt festésének mozgatója, buzdítója, most pusztán a megismerés eredményeit érvényesíti. Attól, hogy azt vizsgálta, hogy a tanulmányozta festők hogyan is nyilvánítják művészi akaratukat, megismerte magát a művészi akaratot. A látás szabadságának és függetlenségének akaratát és a művésznak ahhoz való akaratát, hogy a meglátott és megsejtett dolgokat nekik megfelelő de az ő dolgokról és összefüggéseikről vallott hitének is legjobban megfelelően ábrázolja. Nem a „hogyan“-t tanulta meg tanulatása közben, hanem azt, hogy ezt a „hogyan“-t neki magának kell megállapítania, s hogy nem is állapíthatja meg más, csakis a látottak hatása alatt álló művész.

Ilyennek képzelem el azt a megismerést, amely Szlányi Lajost az ő festésének új állomására vitte. Nem tőle tudom, hogy a hatások hogyan érték és hogy mit érleltek benne, hanem csak azokból a képekből, amelyek

gyűjteményes kiállításában az ő kialakulásáról számot adtak. Ime most az egyszerre és egynek meglátott tájéket festi. Egy uralkodó tónust lát benne, s erre a tónusra fokozza a helyi színeket. Harmonizál; ott is, ahol a kontraszt adja meg a festőiséget. Amitől a kontraszt festői értéke nem vész el, hanem csak a diszharmonióra alkalmas volta csökken. Színei valamikor zsiros barnás-szürkeségbe veszttek, majd bátortalan ibolyás szürkeségben sorvadoztak. Ma sem gyűjtja meg a színek lángját, de most finom, harmonikus lefokozássá nemesítette színektől való fázékonyosságát. Volt olyan idő, amikor nagy bátran nekiindult a lokáltónusoknak s dekorációs foltokká akarta széttagolni a tájéket, de félúton meggondolta magát, eszébe jutott a kép hangulatbeli tartalma, s ennek is eleget akart tenni. Még pedig a dekorációtól függetlenül, különállón. Egyszerre két képet is festett, minden részletét kétszer látta, s a kétszer látástól nagyon is a részleteket látta. A két festésnek egyesítése egy harmadik festés dolga lett, s ez a festés a képet belefűllasztotta a barnás szürkeségbe.

Majd az ibolyás szürkeség kora következett. Ugyanaz a kétféle látás, a külön dekoráció s a külön hangulatlátás érvényesült ennek a korszaknak képeiben is. De már nem a részletet, hanem a foltot tették uralkodóvá. Hanem ez a folt, a két urat szolgálván, bizonytalanul lebzsel a vásznon. Bizonytalanul és bátortalanul. A dekorációs szándék a forma és a szín között nem tudott választani, a hangulatlátáson pedig az érzélgés uralkodott el. Néha a forma diadalmaskodott, s ilyenkor a dekorációs szánt tájkép sajátos naturalisztikus tájképpé lett, néha meg az érzélgés minden egyéb szándék fölé kerekedett, s a naturalisztikusnak szánt tájkép gyöngéd hangulatképpé lett. Szlányinak éppen ezek a képei a szándék és az eredmény ellentétét dokumentáló tájképei voltak az ő második korszakának legérdekesebb, talán legértékesebb képei is. Hiszen művészeti küzködésről tanuskodnak, már pedig ez a küzködés a legizgatóbb, talán a legnemesebb emberi nyilvánulások egyike.

A harmadik korszaknak, Szlányi mai festésének, éppen az a jellemzetessége, hogy a



SERPENTIN-RIVER A KENSINGTON-PARKBAN
SZLÁNYI LAJOS FESTMÉNYE

művész a szándék és a kifejezés eszközei dolgában tudatos. A szándéka megállapodott s a kifejezés módján uralkodik. Tudja, hogy mit akar és azt is, hogy az akaratát hogyan érvényesítse. A művész a hatást már nem bízza a véletlenre s képein nem hagy megoldatlanul egyetlen felületrészt sem. Azok a festők, akik a véletlentől meglepetést várnak maguk és a közönség számára, éppen az ilyen megoldatlan részekben szoktak bizakodni. Ezek a megoldatlan részek az a leplezetett semmi, amelyből minden fakadhat. Aszerint, hogy ki hogyan nézi őket. A legszélesebben festő, a legnagyobb foltokban egyesítő vagy foltokra tagoló festő impresszionista vagy dekoráló mesterek is kerülve-kerülnek a képrészek megoldatlanságát. Egy-egy folt a maga struktív voltával, a maga mozgást s mélységet érzetetésével annak a helynek, amelyet a képen betölt, határozott megoldását jelenti. Szlányi Lajos új képein örömmel konstatalem ezt a megoldásra való törekvést s a törekvésnek

legtöbbször sikerültét is. Pedig ezek a képek jórészt szélesen festett képek. Jórészt megörögzített impressziók, jórészt nagy felületekbe egyesített észleletek, jórészt foltokká stilizált valóságok. Nagy nyugalomnak élettelteljes elevenségét, mozgalomnak a nyugalomba behelyezését, egyes tónusoknak egész tájékon uralkodását, a verőfénynek párás levegőben rezgését, árnyékoknak és fényfoltoknak formaalakító hatását és színeket egymáshoz édesgető erejét ábrázolják. A természet tartalmissága megnyilvánul bennük, s a kép tartalmas lesz tőle. Nem baj, ha a képeknek ilyen tartalmát képtárgynak hívjuk, s ha azt valljuk, hogy a képnek tárgya első sorban érdekel bennünket. Csak az ilyen tárgy, amely csakis a festői kifejezés adta tartalmiságával tud hozzánk szólni. Az ilyen képtárgy csak úgy lett, hogy a festőiség szuverénül érvényesült. Szlányi új hangulatképei és úgynevezett poétikus festményei annak köszönhetik hangulatosságukat és költői voltukat,



KÜLVÁROSI HÁZAK. LONDON
SZLÁNYI LAJOS FESTMÉNYE

hogy minden részükben és mindenképpen – festőiek.

A véletlentől való tartózkodás és az eszközön való tudatosság szinte beszédesen nyilvánul meg a „Hangulat“ című zöldre hangolt ködös, párás képben. Ez a kép kínálgatta a festőnek a megoldatlansághoz s a véletlennel való éléshez az engedelmet. De ő nem élt vele, nem bízta rá képét a nagy, minden eláradó zöldes ködre, hanem a ködnek s a tájéknak minden ponton való találkozását energikusan megoldotta. A nyugalom mint az elevenség nyilvánulása a festői ábrázolásnak nagyon nehéz témája lehet, hiszen az ábrázolása csak nagy ritkán sikerül. Szlányinak egy kis képe, az „Ezüstös párák a Temzén“ című néhány arasznyi festménye, a nyugalomnak azt az eleven voltát finoman ábrázolja.

S a mozgás festése, a tájéba beleilleszkedő mozgásnak festése, még pedig érdekes festése az a néhány londoni kép, amely sétaterek, kertek, utcák szépséges tájkát és elevenségük mozgalmát egyszerre meglátottan és egyszerre kifejezetten ábrázolja. Ezek a kis londoni képek, s az egy tónusra harmonizált kis őszi és tavaszi tájképek, de meg a pompás havas képek annak a megismerésnek legmarkánsabb hirdetői, amely Szlányit másokat kutatása közben érte, s amelytől minden eddig bírt megállapíttottsága egyszeriben idegen lett számára. Mindaz, amit szándéka és eltökéltsége parancsoltak reája, s amik miatt mindent előre eltökélten látott és ábrázolt.

Azoknak a képeknek egy része még jó franciákra és jó angolokra emlékeztet, de már nem emlékeztet az iskolára, a csoportra, a

Szlányi Lajos

Gerő Ödön

megtanultságra és a betanultságra. A francia és angol emlékeztetésen kívül megszólal bennük a festőnek önmagára emlékeztetése is. Nem olyan ő, mint azok az emlékeztetők, csak éppen hatott rája az a nagyszerű magától-értetődés, amellyel ők az önmagukhoz való jogukat, tudatosságukat, tudásukat kifejezik. Csak éppen a magátólértetődése emlékeztet rájuk. Ez a magátólértetődés annak a megismerésnek tulajdonképpen való tartalma, amely útközben érte; amely fölírta megszokottságából, s amely a magához való jogára, de az önmaga iránt való kötelességére is figyelmeztette. Ezt a magátólértetődést igyekszik most a képeiben megszólaltatni.

Szlányi Lajos különben még fiatal ember. A művészek kialakulásának történelmében az ő életkora a legjava korok közt szerepel. Mint a végleges kialakulást dokumentáló kornak kezdete. Szlányi még csak harminckilenc esztendő. 1869 augusztus 4-ikén született. Itt Budapesten, s itt is kezdte meg művészetre készülődését. Ő is a mintarajziskola tanítványa volt. Harmadfél évig Székely Bertalannak és Greguss Jánosnak volt a növendéke. Huszonegy évvel ezelőtt. A fiú a rajziskola tanterve szerint tanult. A mesterek neki is csak tanárai lehettek, nem a tanítói voltak. Valami nagy és irányító impresszió neki nem juthatott tőlük. Még talán Lotz Károlytól sem, akinek a mesteriskolában három évig volt a tanítványa. A nagy kompozíció, a figurális festés, a fresko pátosza környékezte ott, a mester mellett. De már meg-megpróbálkozott a tájképfestéssel. Talán az ellentét érdekessége izgatta. Nem a tájék festőisége csábíthatta, nem a tájkép pátosza érdekelte, hiszen hogy 1892-ben a karlsruhei akadémiára ment, Bockelmann és Baisch Hermann professzorok tanítványa lett. Amaz a figurális festés tanára volt, emez pedig az állatfestői iskolát végezte. Náluk is, tőlük is, csak úgy, mint Székely Bertalantól és Lotztól a rajzolás megbecsülését tanulta. Abban a pikturában, amely a színt a forma fölé helyezi, s amannak juttat minden dicsőséget: a rajzban való biztosság a festésben való biztosság föltétele. Szlányi pedig jó ideig azután, hogy az iskolából kikerült, s hogy az iskolaiságból is kiszabadult, s a deko-

rációs tájképfestéssel kacérkodott, a két irány között ingadozott. Hol az abszolút szín, hol a szent forma híve volt, de ingadozásához az erőt és a kedvet a rajzában való bizakodása adott neki.

Németországból hazajött és tájképfestő lett. A vizek vonzották. A vízszin csillogásában a mozgás elemét látta. Elevenné lesz tőle a nyugodt tájék. És kezdetben a tájképeiben dominálón érvényesítette figurális és állatfestői tanulmányait. Ebből a korszakából is volt képe a műcsarnoki kiállításban. Lelkiismeretes tanulás dokumentuma volt ez a nagy festmény, s noha a naturalisztikus valószerűséget szolgálta, már a dekorációs szépség sejtése is megnyilvánult benne. A Balaton, a Velencei-tó, a Csallóköz tájékai közül válogatta ki motívumait. S eleintén a természet nagy pátoszáat szólaltatta meg e képekben. Nem úgy, ahogyan neki közvetlenül megnyilatkozott, hanem az uralkodóvá lett természet-áhitaton átszűrten. 1900-ban Párisba s onnan Olaszországba ment. Ez a párisi út vitte festésének második állomására. Oda, ahol sokféle szándék és sokféle új hatás fogalmaztatta meg vele képeit. Ahol a dekoráció érzélgésbe olvadt, s az érzélgés a csakis festőiségre való gondolattal ütközött össze. Néhány képe ettől az összetűzéstől izgalmasan zavaros, s ezzel sajátságosan érdekes lett. De vannak e korszakának képei között olyanok is, amelyekben a dekoráció uralkodik, még pedig olyanokra, hogy azok a képek egyenesen stilizáltak és olyanok is, amelyekben a hangulat dominál, még pedig annyira, hogy egyenesen az irodalmi hatásukkal hatnak. Ezek azok a képei, amelyek költői voltak révén lettek népszerűvé. 1902-ben Szolnokra kerül, s azóta a szolnoki művésztelepnek tagja. Csudálatos, hogy a lokálszíneket érvényesítő, a tűző alföldi verőfényben hogyan alakult ki Szlányiban az összeolvasztó tónus kedvelése. A kemény foltokat, merev árnyékokat kihatósító világosságban, a fölhevített vibráló magyar levegőben hogyan látta meg a párás, szinte nyirkos levegőben járó fénynek harmonizáló, finom tónusokat formáló sajátságát. Odalent az Alföldön szerezte meg — az angol tájfestés megértésének tehetségét. Háromszor is

Befejtő 383. oldal lásd
a komplett példányban

Szlányi Lajos X

- 151 Szlányi Lajos Tájkép Szolnok vidékéről. Olajfestmény. Eladó.
152 Szlányi Lajos. Tájkép. Olajfestmény. Eladó.
153 Szlányi Lajos. Tájkép. Olajfestmény. Eladó.
154 Szlányi Lajos. Tájkép tehenekkel. Olajf. Eladó.
155 Szlányi Lajos. Virágzaskor. Olajfestmény. Eladó.
156 Szlányi Lajos. Parkrészlet. Olajfestmény. Eladó.
157 Szlányi Lajos. A Duna Soroksárnál. Olajfestmény. Eladó.
*158 Szlányi Lajos. Sukorói hegyoldal. Fejér-megye. Olajfestmény. Eladó.
159 Szlányi Lajos. Virágzó almafa. Olajf. Eladó
160 Szlányi Lajos. Tiszaparti tájkép. Olajf. Eladó.
161 Szlányi Lajos. Fűzfák. Olajfestmény. Eladó.
162 Szlányi Lajos. Árok-részlet. Olajfestmény. Eladó.
163 Papp Gábor. Szendergő. Pastell. Eladó.
164 Telepy Károly. Ködoszlás a Balatonon. Olajfestmény. Eladó.
165 Kotász Károly. Kecske a tövisek közt. Olajfestmény. Eladó.
166 Telepy Károly. A Szentlélekkő a Pálosok romjával a diósgyőri hámor felett. Olajfestmény. Eladó.
167 Tolnay Ákos. Női arckép. Olajf. Magántulajdon.

VI. TEREM.

- 168 Vajda Zsigmond. Töprengések. Olajf. Eladó.
169 Bosznay István. Táj-részlet a Rába mellett. Olajf. Eladó.
*170 Bosznay István. Őszi felhők. (Ikervár.) Olajfestm. Eladó.

AMTAs. 1902/3. téli Kiállítás * 34 *

V. TEREM.

- 129 Skuteczky Döme. Ájtatosság. Olajf. Eladó.
130 Kúnfy Lajos. Désespoir. (Kétségbeesés.) Olajfestmény. Eladó.
131 Nagy Vilmos. Megnyugvás. Olajfestm. Eladó.
132 Nagy Zsigmond. Iskolakerülők. Olajf. Eladó.
133 Thein Miksa. Bárdi Rachel arcképe. Olajfestm. Magántulajdon.
134 Innocent Ferencz. Cantilena. Olajfestm. Eladó.
135 Bruck Lajos. Könyvtár. Olajfestmény. Eladó.
*136 Bruck Lajos. Séta után. Olajfestmény. Eladó.
137 Spányik Cornél. Gyermekcsoport. Olajfestmény. Magántulajdon.
138 Spányik Cornél. Bátyám. Olajfestm. Magántulajdon.
*139 Spányik Cornél. Merengés. Olajfestmény. Eladó.
140 Spányik Cornél. Arckép. Holtz Ferike baronesse. Olajfestmény. Magántulajdon.
141 Spányik Cornél. Arckép. B. F. úr. Olajfestmény. Magántulajdon.
142 Márk Lajos. Esztike. Olajfestmény. Eladó.
143 Márk Lajos. Kernstok Károly. Olajf. Magántulajdon.
144 Márk Lajos. Női arckép. Olajf. Magántulajdon.
145 Márk Lajos. B. M. úr arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.
*146 Márk Lajos. Női arckép. Olajf. Magántulajdon.
147 Márk Lajos. Nő kameliákkal. Olajfestm. Eladó.
148 Márk Lajos. K. S. úr arcképe. Olajf. Magántulajdon.
149 Márk Lajos. B. M. úr arcképe. Olajf. Magántulajdon.
150 Szlányi Lajos. Füzes. Olajfestmény. Eladó.

járt s ott a régi emlékekkel és hagyományokkal közvetlenül érintkezvén, formálta ki rajongásos történelmi festését.

A mitologia **KRENNER** Viktor területe. S ebben a mindenki birodalmában, a mindenki témáit festvén, Krenner eredeti tud lenni. Mert az ő mélységes költői intuíciójával megalkotja annak a mesevilágnak elevenségét. Ez az elevenség más mint az, amelyet a műveltség konvenciója megállapított. Ezt az elevenséget hangulat környékezi. Valóságos hangulat, nem klasszikus fölfogás. Mint ahogy hangulat árad a Böcklin mitologikus genréképeiből. Csakhogy a Krenner hangulatképeiben megszólal annak a tudata, hogy bizony a nagy Pán már azóta meghalt, míg a svájci mester képeiben sejtelve sem szólal meg annak, hogy a szépséges pogányságnak már vége azóta, hogy sajátos gyermekei azokban a mélységesen kék hullámokban játszadoztak. A színek lehangoltsága, a tónusok lefokozottsága okozhatja Krenner képeinek ezt a mélabús hangulatát. És erre a színezésbeli ekonomiára a freskófestésre való vágyakozása bírhatja. Ez a vágyakozás uralkodik rajzán, ritmusán, koloritján. A képei jórészt olyanok, mint vászonra vetített freskóképek. Természetes, hogy az olyan tudatos művész, mint Krenner, ezt a vetítést nem végzi mechanikusan. Összeegyezteti vágyakozását az idegen matériával. De nem békítheti össze vele a maga idegenségét. Olajfestményei révén is a freskófestők közé sorozom Krennert.

És idesorozom **KRIESCH** Aladárt is. A kutatót és keresőt. A problémákba elmélyedőt és mindenütt problémát látót. Az elégedetlenség művésztét, akit ez a maró érzés sohasem hagy megpihenni, hanem nógatja, ösztökéli, küldi előre, meggyőződni róla, hogy van jobb is annál, amit már jó gyanánt megismert. Reálisztikus festése sohasem volt a valóságszerűség konstatálása. Az elevenségnek kikémlése volt az ő valóságfestése is. A dolgok összefüggése, a részletek összetartozandósága, az összefüggés titkának keresése volt a festésének tartalma, amikor a felületet differenciálta. És egyszerre csak megdöbbsent a festés eszközeinek elfinomultságától, beszédességének szószátyársággá válásától. Úgy érezte, hogy a mindent elmondástól a festő szubjektivitása megromlik, s hogy beéri artiztikus túlfinom ügyeskedéssel. Ugyanaz a megfontolás döbbsentette meg, amely a primitivistákat arra bírta, hogy a primitív festők képeiben kikutassák az elemi hatás titkát. De maga nem állt be közéjük. Beérte azzal, hogy kiselejtezte a festői kifejezés elemei közül a főlegesen beszédeseket és megbecsülte az okvetetlenül kifejezőket. Keresvén a színérzésnek is ekonomiáját, kutatnia kellett a festékek szín- és tónusformáló saját-



FAHORDÓK

FESTETTE GLATZ OSZKÁR

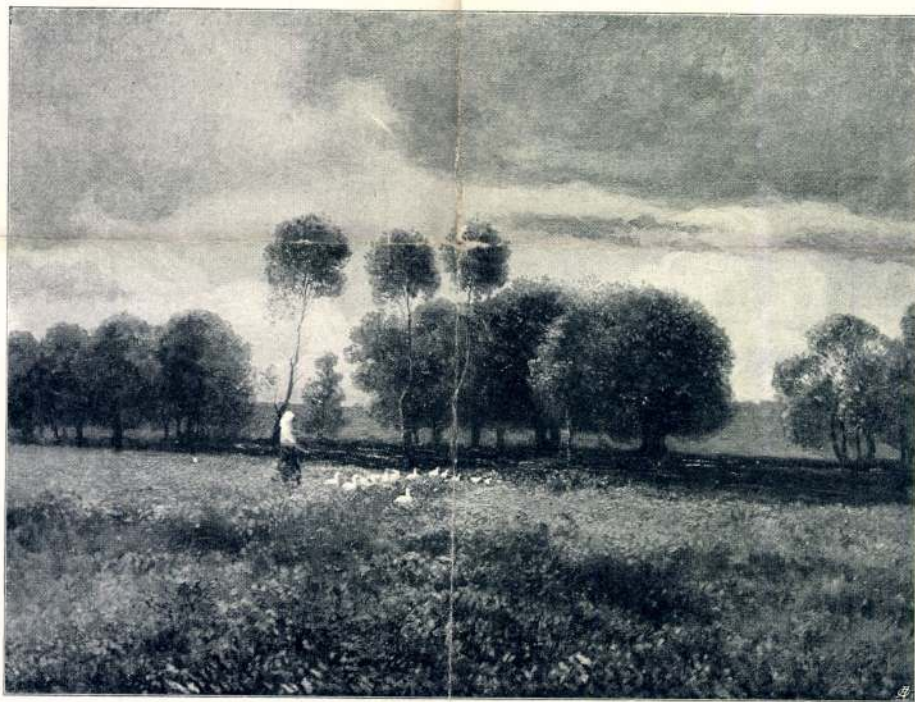


GYÖNGE ARATÁS

FESTETTE TULL ÖDÖN

Szlányi Lajos *SL*

tosságait. Azt a magától értetődő tételt, hogy a képen a színek a festék a forrása, már-már föl kell fedeznie annak, aki a kolorit mivoltát ki akarja ismerni. És Kriesch Aladár megpróbálkozik a festékek dörzsölésével, keverésével, a tempera-festékek természetének megismerésével, a kötőanyagok kipróbálásával. Készülődött mindenképen a lapidáris festésre. A nemes egyszerűsége, a felület természetéhez való alkalmazkodásra, a ritmus vezető, összefoglaló szerepeltetésére, a színek dekoratív beszédességére. És őt is azokért a képeiért, amelyekben törekvései, kutatásai legművészebben nyilvánultak, az Országházában festett két hatalmas dekorációs freskóképéért, támadták leginkább. Történelmi illusztrációt kerestek a képeiben, s minthogy nem azt, hanem stilizált, dekoratív falfestményt találtak bennük, kegyetlenül nekiök estek. Kriesch Aladárt megnyugtathatta az a tudat, hogy az a kritika tulajdonképpen az egész nagy freskó-festést sujtotta.



TÁJKÉP

FESTETTE SZLÁNYI LAJOS

Serdoumofest



SZLÁNYI LAJOS

TÉLI ALKONYAT

már messziről jól láthatóvá, kifejezővé tegye alakjait. Zala a tehetsége és élete javát szentelte annak a nagy műnek, amelynek e domborművek a kiegészítő részei. A hosszú, küzdelmes munka gyengébb embert talán ellankasztott volna: ez a dombormű-sorozat azonban Zala minden mintázó-sajátságát azon a szinten mutatja, amelyen az emlékmű számára készített többi, sajátkezű nagy bronzműve áll.

A jobboldali nagy terem a «Független Művészek» csoportjéé. Ide is jutott néhány szobor, még pedig különféle anyagból formált plasztikai művek. Damkó József, régtől ismert terrakotta-mesterünk, ezt a nálunk kissé elhanyagolt anyagot míveli s ezúttal három női fejet formált égetett agyagból. Piciny, nipp-szerű, rendeltetésű bronzok kerültek ki Kopits János műhelyéből. Beszédes László gipszöntvényei is

erre az anyagra utalnak. Istók János bronzból való kutyáját már reprodukálta a «Művészet», Tenkács János portré-szobrokkal szerepel. Egy régóta szereplő művésziünk, Kiss György, háborús jelenetet, egy lováról lebukó hőst öntött bronzba. Míg Kiss realista célzatú: Keleti Sándor szintén kisméretű szoborcsoportja inkább kötött formájú. E többi tér a festőké.

A festők sorában is a legkülönbélebb technikájú művek kerültek egymás mellé, holott a régebbi kiállításokon az olajfestmény, a vízfestmény, a pasztell szigorúan elkülönödött. Ok nélkül, mert amint itt látható, maga a technika még nem jelent hátrányt. Szépen tanulmányozható ez Koszkol Jenő pasztelljein, amelyek olajfestmények közé kerülve, éppen nem bizonyultak sem bágyadtaknak, sem vérszegény színűeknek, holott a pasztell oly ember



GLATZ OSZKÁR

A CSIZMADIÁNÁL

kezén, aki nem tudja igazában kiaknázni, könnyen ilyfajta veszedelmet rejthet magában. Szenes Fülöp, aki egy pasztellel és két olajfestéssel készült női fejet és portrét állított ki, egyforma nivót mutat e munkákon. Az akvarell művelői közül megjelent Edvi Illés Aladár, tipikus istálló-képeivel, ezek oly stílusúak, mint amilyenekkel már egy sor díjat nyert a Műcsarnokban. Földes Imre életképe az impresszióra helyez súlyt, végül ebben a teremben van a legnagyobb akverellek egyike, amelyet láttunk, egy egész alakú, életnagyságú női képmás, Zoltai-Zehrer Józseftől, amely viszont inkább a lineáris és bensőséges dekoratív elemet hangsúlyozza. A többi kép olajfestmény, még pedig a legkülönbélebb kézírású.

Nem sok az arckép, de köztük van egy, amely eleve magára vonta a látogatók figyelmét: Benczúr Gyula a budapesti pénz-világ

egyik tagját festette meg a tőzsde számára s ez a kép minden tekintetben jellegzetes és minőségeivel harmónikusan beilleszkedik a közéleti szereplők ama nagy sorába, amelyet Benczúr Gyula meg nem csappanó munkaerővel festett. Mint minden arckép, ez is nem egy, hanem két ember portréja: a lefestetté és a festőé. Megvannak benne világosan Benczúr festői célzatai, amelyeket logikusan tartott meg mindezideig. Egy másik nagyon népszerű arcképfestőnk, Balló Ede, egy gyermek-arcképében hasonlóképen tanulmányozhatóvá teszi minden kvalitását.

Az életkép ebben a csoportban a legkülönbélebb területekről szerzi tárgyát. Komáromi Kacz Endre Madam Butterflyt festette meg a lampion világítási hatásában. Béli Vörös Ernő egy interieur t ezzel a motívummal: a rabbi és leányai. Paczka Ferenc a «Két anyá»-ban, Mi-

Handwritten signature and scribbles in red ink.


A TÉLI KIÁLLÍTÁS

A magyar művészet friss alkotásainak legelőkelőbbbemutató-csarnokafelett még mindig a háborús idők járását jelző vöröskeresztes zászló leng. Beteg katonák foglalták el, akik értünk küzdöttek. A művészet munkásai, legalább is azok, akik nem küzdenek a végeken, e téli kiállítás idejére is a Műcsarnok helyett a Szépművészeti Múzeumnak három termében s előcsarnokában húzódnak meg. Ismételnünk kell, amit már a tavaszi kiállítás alkalmával megjegyeztünk, hogy ezek a helyiségek, sajnos, a legkevésbé sem felelnek meg egy kiállítás igényeinek. A mindent elnyomó architektúra, a kedvezőtlen világítás sokat ront képeken, szobrokon egyaránt s a közönségnek számolnia kell azzal, hogy alkalmas helyen ezek a művek sokkal előnyösebben hatnak, mint itt.

Mint tavasszal, most is vázlatos áttekintését adjuk a kiállításnak. E sorok célja nem kritikai méltatás, hanem a tárlaton látható különböző technikával készült műtárgyaknak egy-

szerű áttekintése. Az esztetikai bírálat nem tartozik e füzet anyagának sorába.

A zivataros idők jelét ezen a kiállításon sokan bizonyára az olyan képekben és szobrokban keresik, amelyek tárgyukat a háborúból vették, vagy valamely más módon vonatkozást mutatnak a még mindig dülő harcokkal. Ilyen például M. Nagy Endre «Pihenő vörös ördög», Jámbor Lajos «Harctéri hírek» c. képe, Patzó Pál bronzplakettje, Borzásy Béla «Aki már nem kap több rózsaszín lapot» c. olajfestménye, Sándor Béla búcsúzó menetszázada, Kiss György «Kárpáti győzelem» című gipszműve, Beszédes László több rendbeli bronz, Juszkó Béla két orosz vonatkozású képe, Holló Barnabás «Vörös ördög» c. bronz, Kopits János «Gyász»-a, Szamosi Soós Vilmos bronz-katonája és emlékérméi, Márton Ferenc olasz harctéri pasztelljei, Lénárd Imre erdélyi menekültjei. Ide tartozik Spányik Kornél «Höfer-jelentése», M. Merész Gyula arató honvédjei, Rudnay Gyula «Kozák feje», Kemény Nándor «Menekültek» c. festménye, Gerster Károly «Szerbiai hegyei», Baranski László isonzo akvarellje, Makó Bertalan galíciai ceruzarajzai, Murányi Gyula ezüstplakettje.

 Spányik Kornél



SZLÁNYI LAJOS

TÉLI DÉLUTÁN EGY KIS VÁROSBAN

50

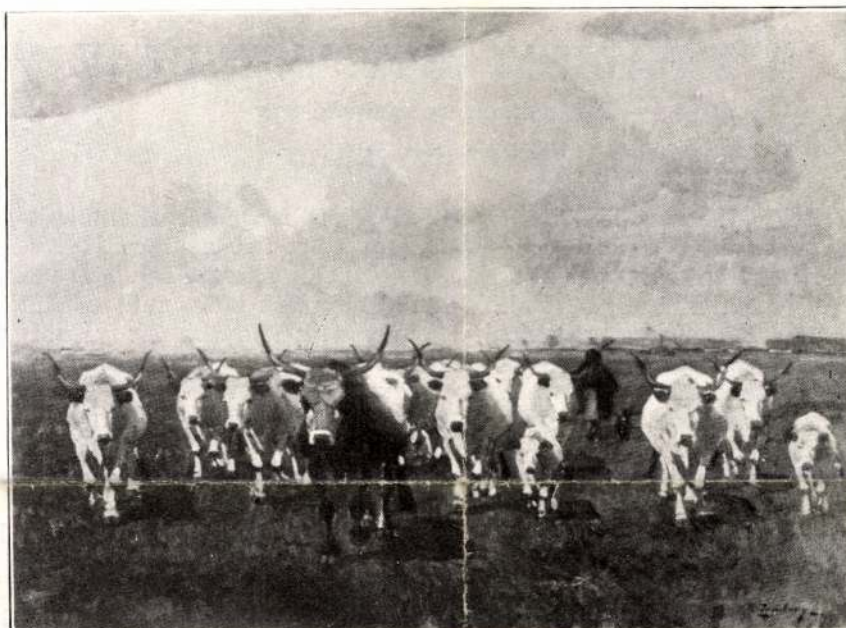
Művészet 1916.

MAGYAR MESTEREK

ZOMBORY LAJOS

Huszonöt éve dolgozik megszakítás nélkül Szolnokon, az alföld szívében. Mondhatnák, hogy talán ez a magyarázata az Alföld világával való mélységes összeolvadásának. Lehet, hogy magyaráznak ez is elfogadható, de az ok mélyebben fekszik. Amiképen két hangvilla egymáshoz való közelsége még nem magyarázza

A nagy magyar Alföld legigazabb festő-poétája ő. Nem a Pettenkofen fajtájából. Szolnok piktori felfedezőitől az érzés egész világa választja el Zomboryt. Pettenkofennek és társainak piktori témaalkalom volt Szolnok. Piktori érzésük, festői látásuk pompás alkalmak, melynek oly sok szép képet köszönhet a világ. És köszön-



ZOMBORY LAJOS: MAGYAR GULYA

meg a hangátvétel érdekes jelenségének okát, úgy nem kielégítő magyarázat maga a közelség, melyben Zombory állandóan együtt él, ráhajlik a nagy magyar sík józan ütemű szívére. Egymagasságú, azonos feszültségű lélek a Zomboryé, aki képes tovább zengeni a dalt, mely felszáll és elhal a nagy magyar rónán. A büszke fajmagyar bika, a szívós, erős eresztékű lovacskák, az a táj, melynek színe, világítása, porossága oly egészen más, mint a délszaki alföldeké, amelyiknek még tobzódásaiban is, ragyogó, szikrázó napsütésében is meglátja Zombory a színpompa józan mérséklését, a színek derűs tónusát, az a zsolozsma, mely ennek a sajátos világnak mélyéből felhallik, a maga igazi hamisítatlanságában énekel tovább a Zombory palettáján. Zengi tovább a maga szonorikus tempós ütemű, nem túlságosan ünnepélyes, összetéveszthetetlenül magyar pásztorénekét.

het a magyar művészet is, melynek nem egy nagyszerű darabja Pettenkofen és társai felfedező kirándulásának következményeképpen született meg. De nekik mindannyiuknak csupán festői téma maradt az Alföld. A táj változatos színjátéka, a népelet gazdag színpompája, állatvilágának érdekes speciészei, — ez mind ritka szép alkalom volt a plein-air festő szemének. Zombory azonban nemcsak a szemével, hanem a lelkével látja az Alföldet, a típikusan magyar, a sajátosan sehol meg nem ismétlődő magyar világot.

Zomborynak nem festői alkalom az Alföld világa, hanem a művészi élménynél is mélyebb valami, — maga az élet, mely kiteljesedik vásznain. Az Alföld élete Zombory képeinek nemcsak művészi tartalma, de művészi célja is. A Zügelantivány, aki mesterének művészetét annyi tehetséggel sajátította el, aki a kiváló német mes-

M
Zombory Lajos

ter oldalán jó piktor lett, itt találta meg önmagát. Piktori fejlődésénél jóval többet köszönhet Szolnoknak: az Alföld világa életre ébresztette az ő belső világát is. Itt ő lett az alkalom a nagy magyar sík életet formáló leheletében. Az Alföld szelíd tónusú, sehol másutt nem látható csodás árnyalású szürke színei saját képmásukra formáltak a Zombory művészetét. Az Alföld maga az, amely speciális színeivel, világításával, embereivel és állataival, egész külön világával kiéli magát a Zombory képein. Ezért van az, hogy — el-
 lentétben Pettenkofenekkel — a Zombory képei nem zsánerképek. Még ott is, ahol a szüjet diktálja a festőre a zsáner műfaját, az ő képei

kinyúlnak a zsáner műfajának intim kereteiből. Az Alföld végtelen hátú földjeinek feszítő, érlelő creje szétveti az intim kereteket és egének határtalanságával elmélyíti a kép festői tartalmát. Zombory nem fest zsánerképet, költője ő a nagy magyar síknak, lírikus poétája, aki a magyar népdal mélységével, intuitív őszinteségével és fordulatosságával éneklie meg szerelmesét hol bánatos szomorún, hol hejehujás jókedvében.

Zombory Lajos 25 éve dolgozik az Alföldön és ott is fog dolgozni holta napjáig. Varázslat fogja őt. Az alföldi végtelen róna hatalmába vette szerelmesét és nem engedi ki többé karjaiból.
 Gy.

A MŰALKOTÁSOK TŐZSDÉJE

— A Munkácsy-céh jelentősége —

ÍRTA: BOROSS MIHÁLY

Nemrégiben olvastam, hogy a londoni Wallace-múzeum számára Amsterdamban egy Goyát vettek meg, még pedig a legtöbbit ígérő elve alapján, s ezzel nem mondok újságot, csak kiindulópontjául veszem ezt annak az elmélkedésnek, amely elvezet az élő művészek új alkotásainak tőzsdéje gondolatáig. Ha a mult művész-szeniinek műremekeit évszázadok óta úgy szerzik meg illetékes, hozzáértő kezek, hogy felértékelik a mai pénzegység alapján s ezek a művek ezzel az árfolyammal futják be halhatatlanságuk további útját. Kézen fekszik az a gondolat, hogy az élő művészek mai termékeit is fémjelezzhetik a kortársak bizonyos értékkel, megjelölhetik azt az értéket, amit ismert mű-

szóval is meghatározhatunk, s azt mondhatjuk, hogy megadják neki a kibocsátási értékét.

Hiteles feljegyzések igazolják, hogy a legtermékenyebb festők, mint például *Rubens*, vagy a még termékenyebb *Zichy Mihály*, mennyit kaptak egy-egy alkotásukért, s ha összehasonlítjuk a múzeumi gyűjtésben lévő ilyen darabok akkori árát azzal, amit ma érnek, nyomban szembeötlök, hogy a kibocsátási ár és a mai tőzsdei jegyzés között szinte mérhetetlen árdifferencia van a műalkotás értékének javára.

Távol áll tőlem még a gondolata is annak, hogy minden színesre kent vásznot, amit ma valaki kép gyanánt a szobája falára akaszt, belesoroljuk azok közé a jegyzendő értékek közé.



SZLÁNYI LAJOS: HEGYOLDAL

A „Céhbellek” a Mücsarnok Tavaszi Tárlatán

Képrajz

1928. 10. szám

Islami Sajó

rod
2

Elek, Arthur:

Budapest, The
Studio. Vol. 94.

No 415. 1927. Oct.

Heppel-

Magyar ének, nyablon VIII. 178.

Szláinyi Lajos

Urod

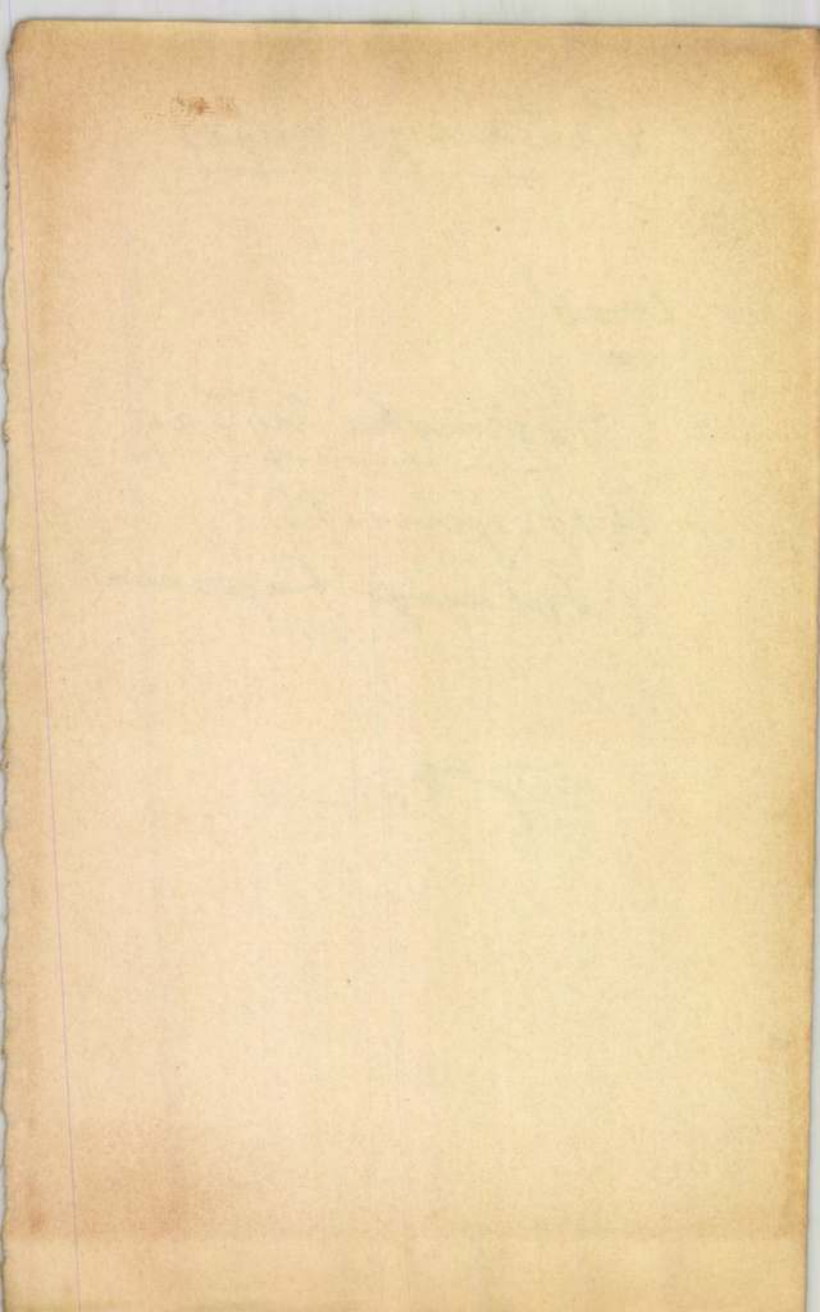
=

Szolnoki Ujság

1913. jún. 15.

(Szláinyi Lajosnál.)

758 m.



Izlainyi Lajos

irod

Magyar Géniusz

1901. 246. l.

(Vallomások.)



Szlaiyi Lajos

Falusi templom

Reged 1917

~~A m.kir. Vallas és Közoktatás
szám alatt a keb. Számvevősegg
nek másolata:~~

Utasítom, hogy

~~kir. egyetemi könyvtáreszkedél~~

~~Művelődési Bizottság~~

folycitart 1934. évi előfizet

MDK

Szlányi Lajos

Gyöngyösy Hándor: A mai magyar művészet. Bpest. 1916.
20.1.

18

18

18

Szlányi Lajos

MDK

Alpesi tavasz, olf.

Téli idő a Sertig-völgyben, olf.

Délutáni napfény, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállítás

187

187

187

187

187

187

Szlányi Lajos

MDK

Behavazott völgy, olf.

Misefai házikók, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállítás

1911

1911

1911

1911

Szlányi Lajos

MDK

Téli verőfény Zalában, olf.

Alpesi hangulat, olf.

Szürke idő Davosban, olf.

Téli borulás, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállítás

123

British Library

1001 v. 1001 of 1001, oil.

Alphabetical, oil.

1001 v. 1001 of 1001, oil.

1001 v. 1001 of 1001, oil.

1001 v. 1001 of 1001, oil.

Szlányi Lajos

MDK

Káposztás föld, vizf.

Öreg pajta, vizf.

Füzes, vizf.

Műcsarnok 1929 őszi kiállítás

1911

1911

1911

1911

1911

1911

MDK

Szlányi Lajos

A Postatakarékpénztár 38-ik aukciója. Nemzeti
Ujság 1927. máj. 29. 12.1.

202

Salisbury

1937. July 25. 12.1. 1937. July 25. 12.1.

Szlányi Lajos

MDK

Faluvégi házak, repr.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállítás

1911

Salmon Lakes

Salmon Lakes, 1911

Salmon Lakes, 1911

Szlányi Lajos

MDK

Hegyi patak Davos mellett, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

Galangal lajos

Beji anak Davon melaka, etc.

Manorah the second edition

Szlányi Lajos

MDK

Davos hó alatt, olf.

A Lomnici-csucs, olf.

Műcsarnok 1930 tavasszi kiállítás

Salisbury

David H. Clark, off.
A. J. Cannon, off.

...

Szlányi Lajos

MDK

Szürke idő Davosban, repr.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállítás

MDK

Baldovij Dajos

Balko 158 Davoben, repr.

Miscellaneous 1927-30 field collection

Szlányi Lajos

MDK

Kazlak, olf.

Micsarnok 1929 tavaszi kiállítás

Calvary Lodge

Kulak, Mr.

Residence 101 Street 101/102

Szlányi Lajos

MDK

Aratás után, olf.

Műsarnok 1929 tavaszi kiállítás

General Jones

Attn: Mr. Jones

Enclosed for Mr. Jones

Szlányi Lajos

MDK

Faluvégi ház, olf.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállítás

1950

George Jones

123 Main St.

Memorandum 1950

Szlányi Lajos

MDK

Szántóföldek, repr.

~~Szlányi Lajos~~ Múcsarnok 1928/29 téli
kiállítás

Szlányi Lajos

MDK

Hegyek alján, repr.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

1934

1934

1934

Szlányi Lajos

MDK

Szántóföldek, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállítás

100

Salisbury

Salisbury, W. V.

Salisbury, W. V.

Szlányi Lajos

MDK

Körmöcbányai tér, 1. sz. em.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

MM

Salvati d'oro

Könnöbänveti ter. oll.

Mücsarnok 1930-ai jubileum kiállítás

Szlányi Lajos

MDK

Téli délután, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

188

Salisbury, N.H.

1888

Richardson, N.H.

Szlányi Lajos

MDK

Téli délután, repr.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

1881

Salmon Lake

July 20, 1881

Dear Mr. [Name]

Szlányi Lajos

MIK

Őszi szántás Hörcsög pusztán

Micsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Safarai Tajos

Üzlet és Kereskedelmi Társaság

Magyarországi Kereskedelmi Társaság

Szlányi Lajos

MDK

A Golgotha, olf.

Múcsarnok 1930 Szent Imre emlékkiállítás

Salvador Lujan

A. Golgotha, off.

RECEIVED THE STATE DEPARTMENT

Szlányi Lajos

MDK

Fluela-völgy olvadáskor

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Salánuj lator

Fizola-völgy ötvöskor

Salánuj lator

Szlányi Lajos

MDK

Misefai park Zalában, olf.

Műsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

101

Salávyi bájos

Misérat nek Saláben, ott.

Énekek könyve 101. fejelet

MDK

Szlányi Lajos

Gonda Béla ifj.: Zombory Lajos a nagy magyar állat-
festő. Nemzeti Újság 1953. dec. 3.

Salisbury

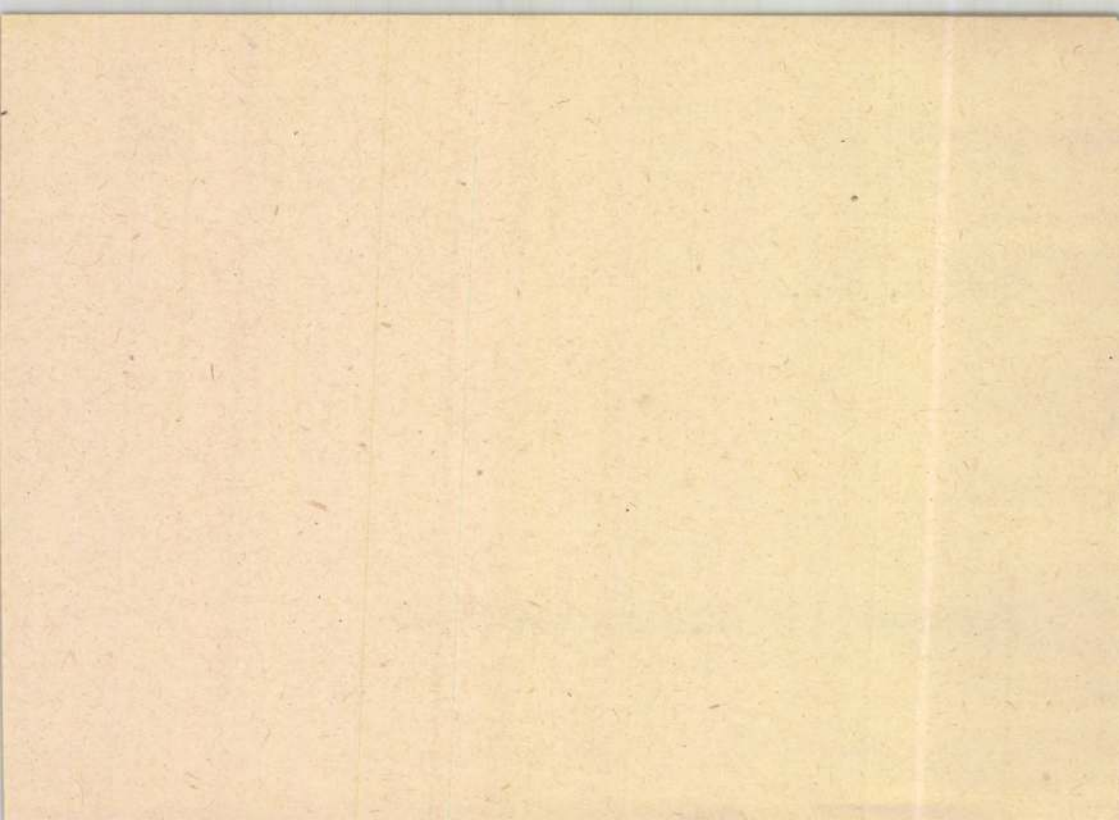
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Szlányi Lajos

MDK

Tavaszi, olf.

Miscarnok 1932 tavaszi kiállítás



Szlányi Lajos

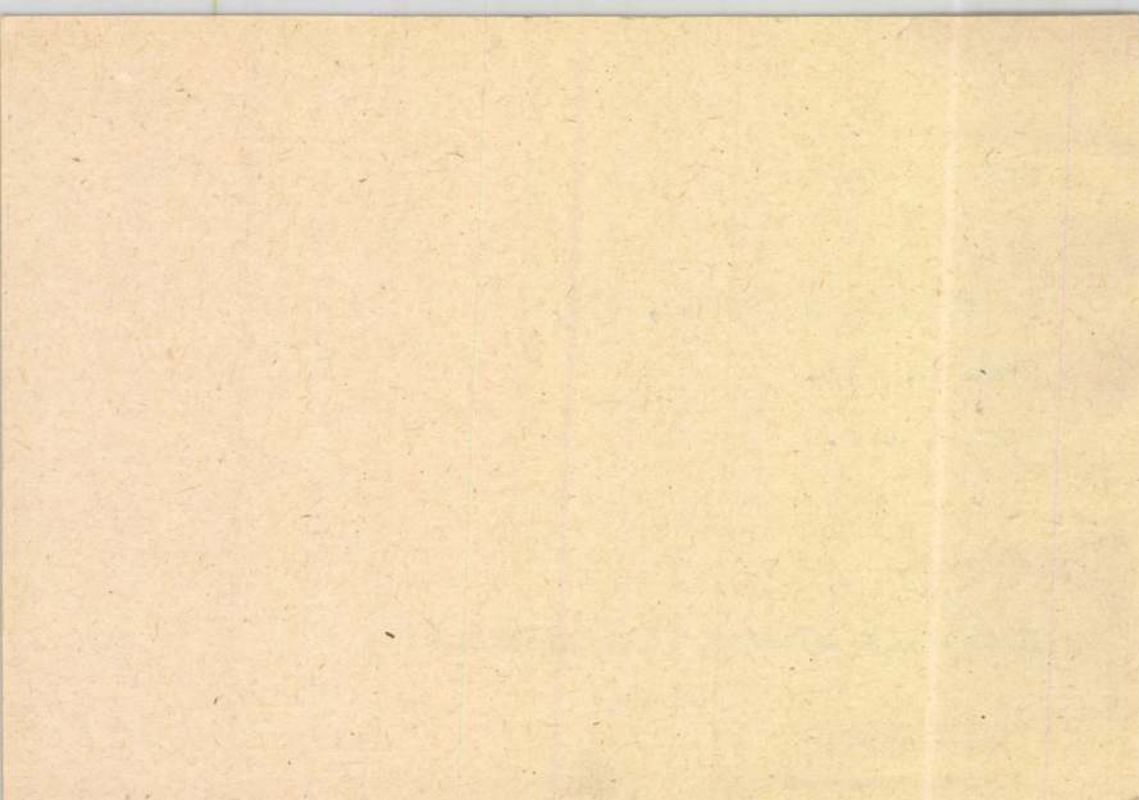
MDK

A szolnoki határban, olf.

Tavaszi, olf.

Tanya, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállítás



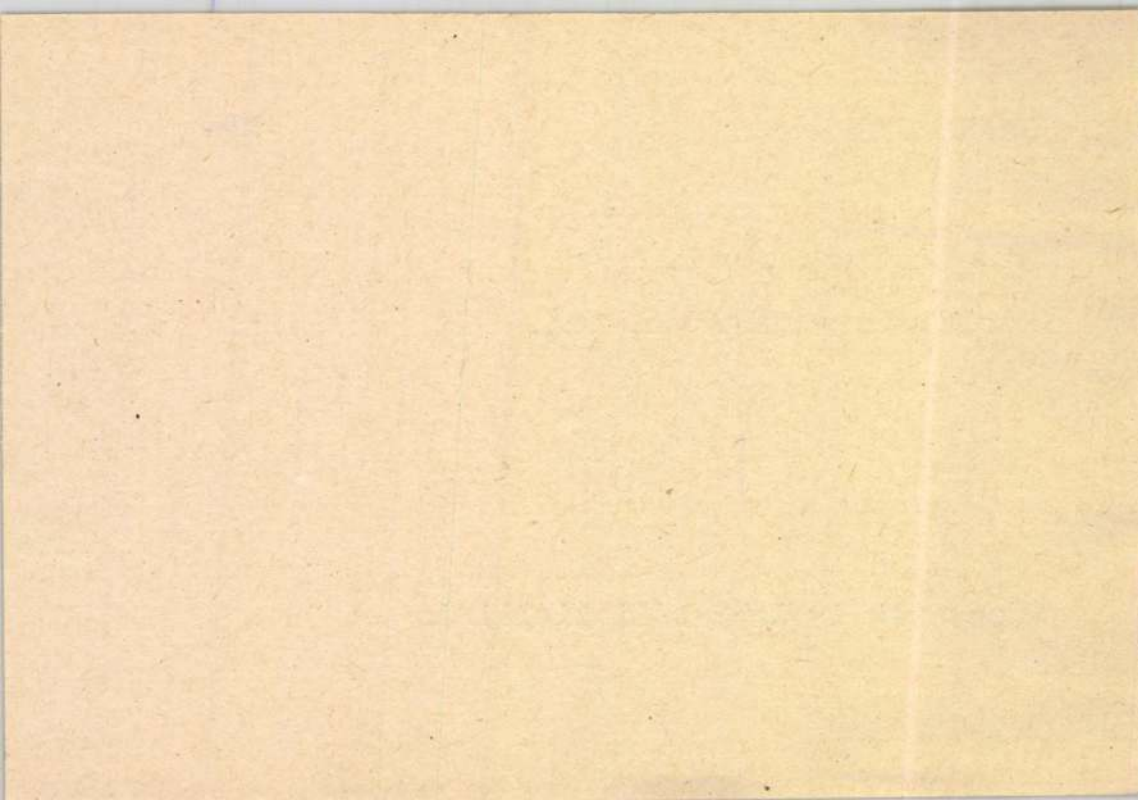
Szlányi Lajos

MDK

Misefai házak, olf.

Hóolvadás a Tátrában, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállítás



MDK

Szlányi Lajos

Széplaki kilátás az Alacsoby-Tátrával, of.

Gerlachfalvi csucs szürke napon, of.

Gerlachfalvi csucs napsütésben, of.

Nemzetközi Alpin képműkiáll. kat. Budapest, 1930.
március. 65.1.

1912

Salonki listája

Salonki listája az Alcsódy-Tórtól-
völ., of.

Görögországi császár palotájában, of.

Görögországi császár palotájában, of.

Magyarországi alpin kőzetek. Budapest, 1930.
3. kötet.

Szlányi Lajos

MDK

Hajók a Dunán, olf.

Tél a Zugligetben, olf.

Sajóparti részlet, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállítás

1875

1876

1877

1878

1879

MDK

Szlányi Lajos

Szlányi Lajos és Pállik Béla kiáll. a Mücs.-
ban. Revue de Hongrie 1908, I. 502 l.

1908

Scientific Journal

Scientific Journal of the Faculty of Sciences
of the University of Hong Kong, I, 1908, p. 1.

MDK

Szlányi Lajos és Pállik Béla

kiáll. a Mücs.-ban

Revue de Hongrie 1908, I.ann. 502 l.

MMK

Bácsban tartózkodik

Magyar művészek külföldön. Budapesti Hírlap
1882. V.4. 122.sz. 2 l. Melléklet

MDK

Szlányi Lajos

Szlányi Lajos és Pállik Béla kiáll. a Műcs.-ban
Revue de Hongrie 1908. I. 502.

100

100

Revue de Hongrie 1908. I. 502.
Salmányi István és Pálffy Béla közl. a Műcs. - tan.

Szlányi Lajos

MDK

Somogyi dombvidék, vizf.

Somogyturi határ, vizf.

Eső előtt, vizf.

Boglyák a tanya mellett, vizf.

Micsarnok 1929 6asi kiállítás

1881

St. Louis, Mo.

Dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,

Wm. H. Hunt

Szlányi Lajos

MDK

Májusi borus hangulat, vizf.

Asztag-rakás, vizf.

Alcsi tanya, vizf.

Gémeskut, vizf.

Műcsarnok 1929 őszi kiállítás

188

188

188

188

188

188

188

Szlányi Lajos

MEIK

Öreg pajta, repr.

Műcsarnok 1929 őszi kiállítás

187

187

187

187

Szlányi Lajos

MDK

A Ferenc József csucs a Magas Tátrában, olf.
Jánoshegy, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállítás

Enlightenment

A French Enlightenment philosopher, Voltaire, argued that

Enlightenment, of

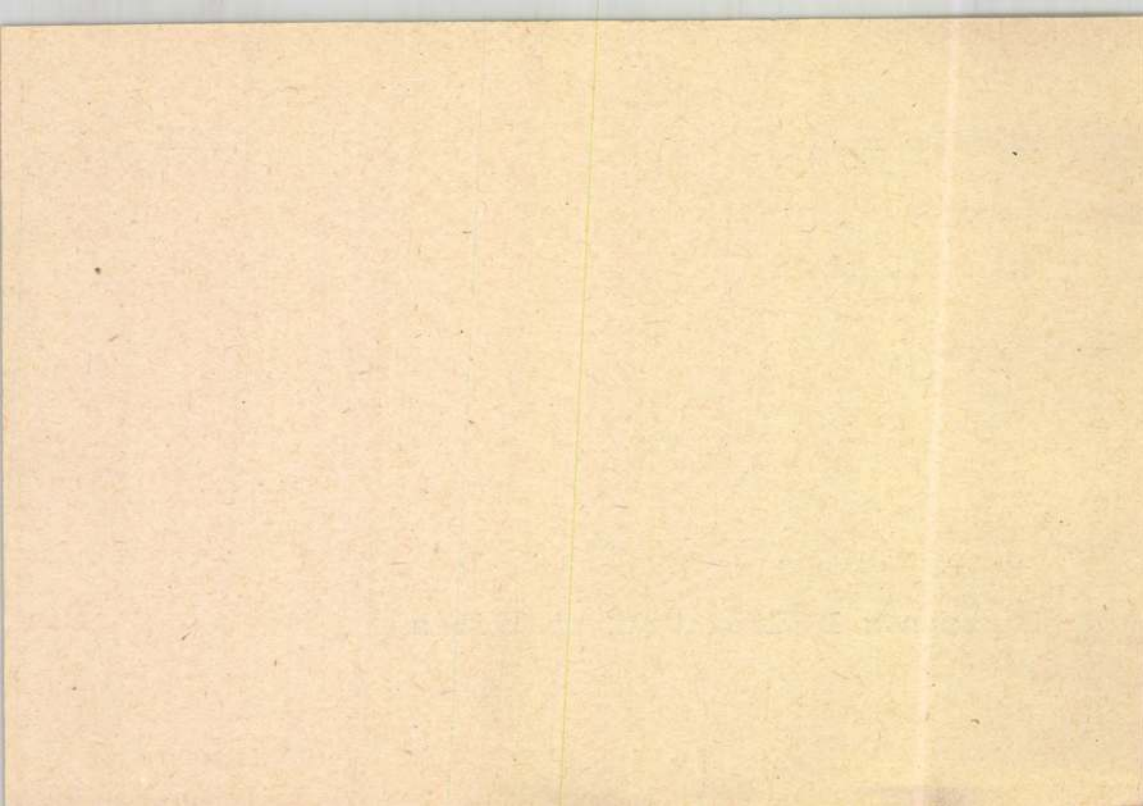
Enlightenment, of

Szlányi Lajos

MDK

Faluvégi házak

Mücsarnok 1931/32 téli kiállítás



MDK

Szlányi Lajos

Fürdő fiuk

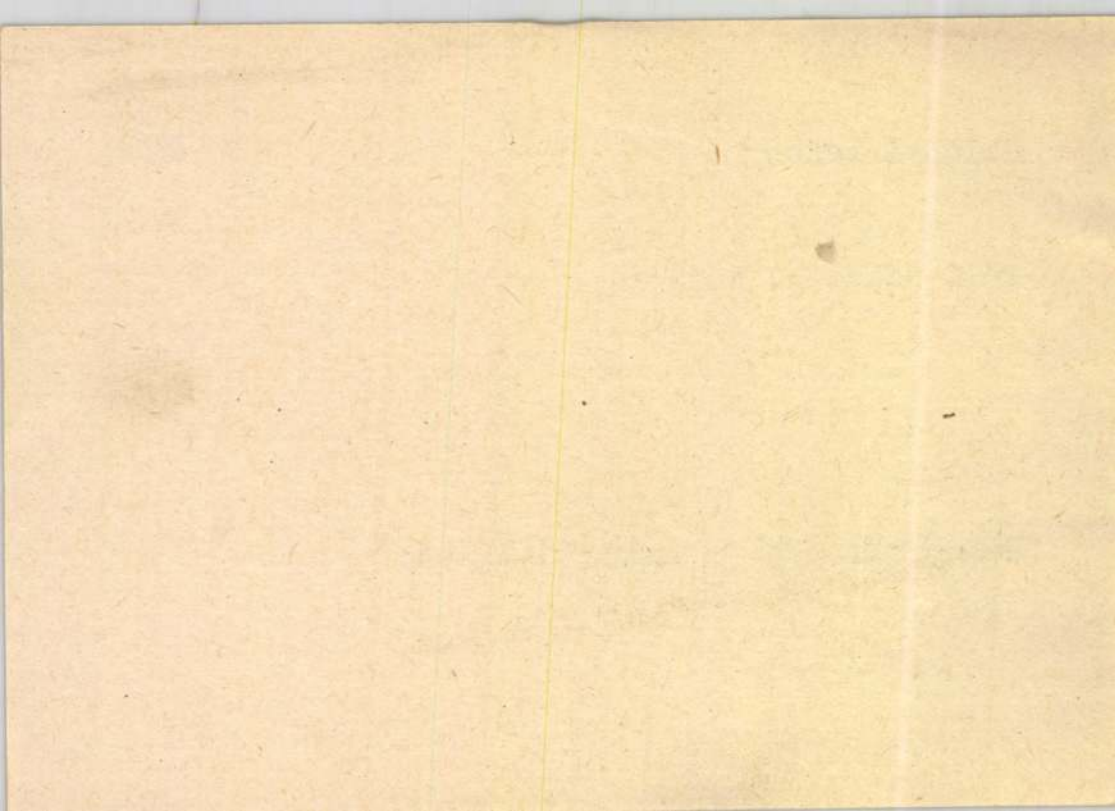
Thirring G.dr.: Szépműv. Múzeum. Budapest rész-
letes katalóza. Részletes helyi katalókok I. Bp.
1926. 101.1.

Szlányi Lajos

MDK

Téli délután, tempera

Micsarnok 1932 tavaszi kiállítás

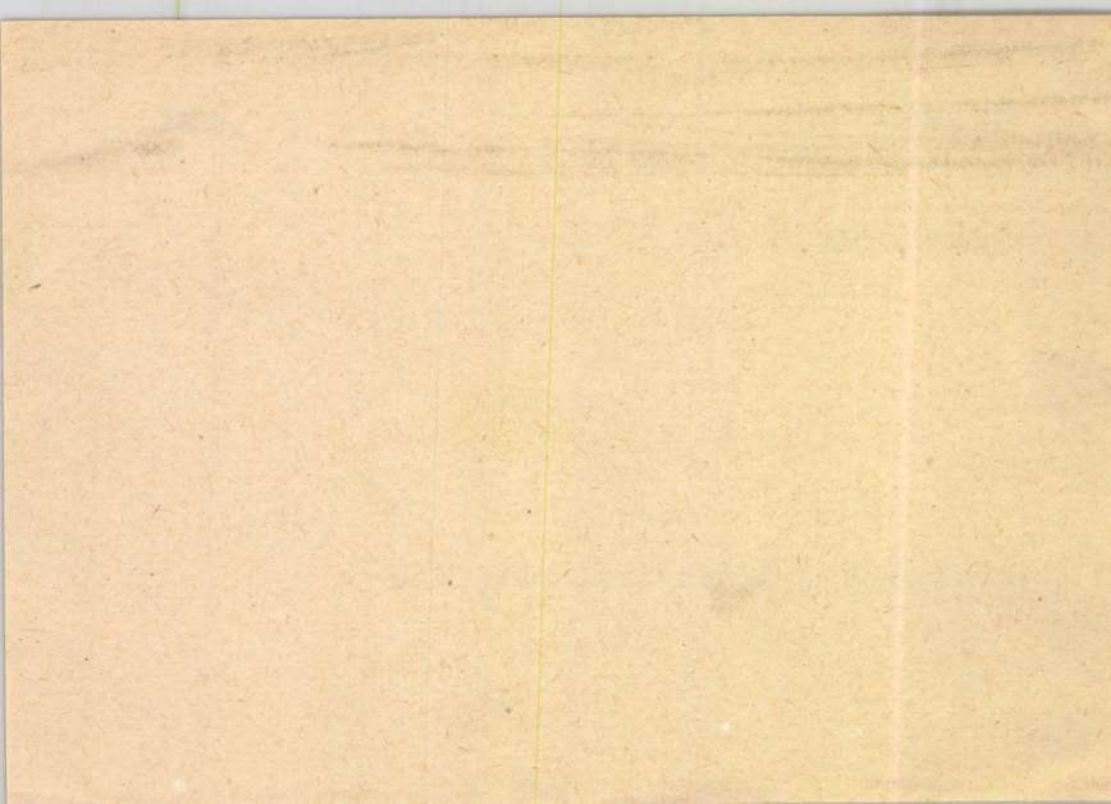


Szlányi Lajos

MDK

Tanya, olf.

Műcsarnok 1932 tavaszi kiállítás

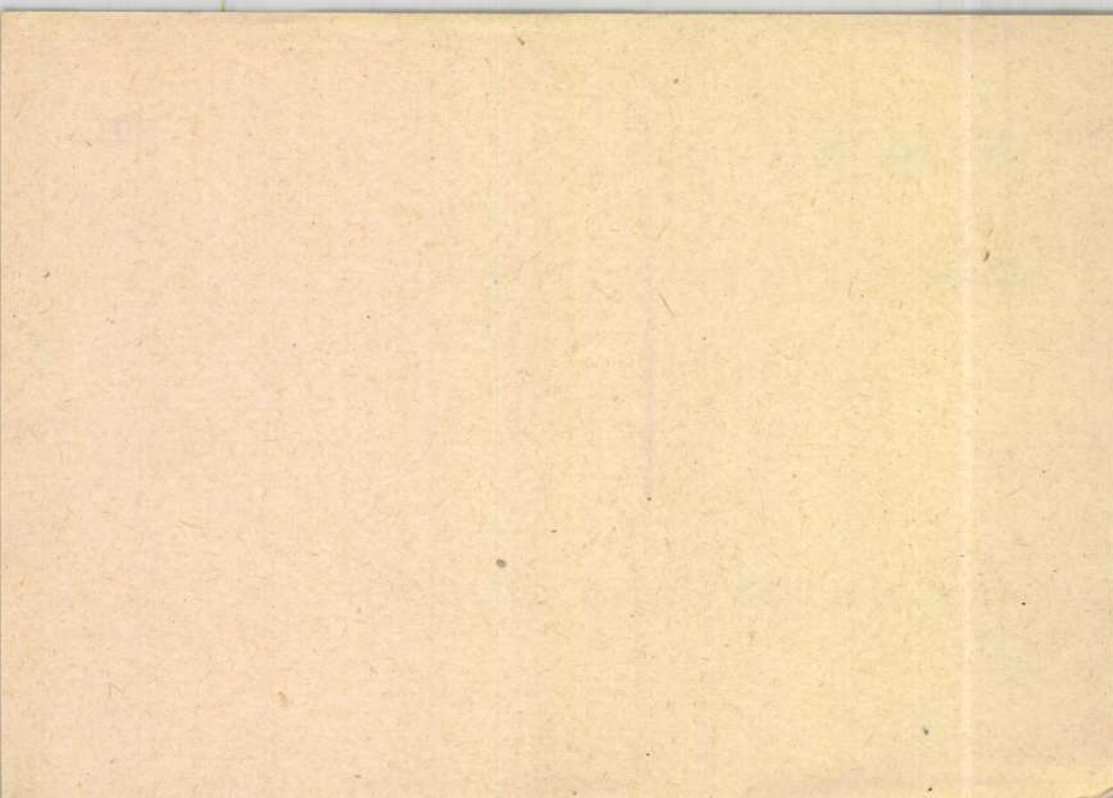


Szlányi Lajos

MDK

Házak a patak partján, olf.

Műcsarnok 1932 tavaszi kiállítás



Szlányi Lajos

MDK

Vihar előtt, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállítás

Salisbury, Mass.

Dear Sir,

Very respectfully,
Your obedient servant,
Wm. Lloyd Garrison

Szlányi Lajos

MDK

Zuzmara, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállítás

100

100

100

100

MDK

Szlányi Lajos

Téli verőfény, of.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll. kat. 10.1.

Salisbury - 1938

Teil verbleibt, ist.

1938. Teil verbleibt, ist.

MDK

Szlányi Lajos

Illusztráció Berzsenyi D. műveihez, Remek-
írók Képes Könyvtarából. Vízfestmény.

Illusztráció Berzsenyi D. műveihez, Remek-
írók Képes Könyvtarából. Vízfestmény.

KMÁrs. 1922/3. téli kiáll. 49.1.

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

Szlányi Lajos

Illusztráció Berzsenyi D. műveihez, Remek-
írók Képes Könyvtarából. Vízfestmény.

Illusztráció Kisfaludy K. műveihez. Remek-
írók Képes Könyvtarából. Vízfestmény.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. 50.1.

1884

January 1st

- 1st of January, 1884. Received of Mr. J. H. ...
 the sum of ...
 - 2nd of January, 1884. Received of Mr. J. H. ...
 the sum of ...

James H. ...

Szlányi Lajos

MDK

Szép völgyi ut télen, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

1917

Salisbury

Salisbury

Salisbury

Szlányi Lajos

MDK

Káposztáskert, olf.

November, olf.

Eső előtt, olf.

Téli reggel, olf.

Mücsarnok 1927 tavaszi kiállítás

MDK

Balsányi János

Régoztársaság, öf.

November, öf.

Érdéki, öf.

Téli szociál, öf.

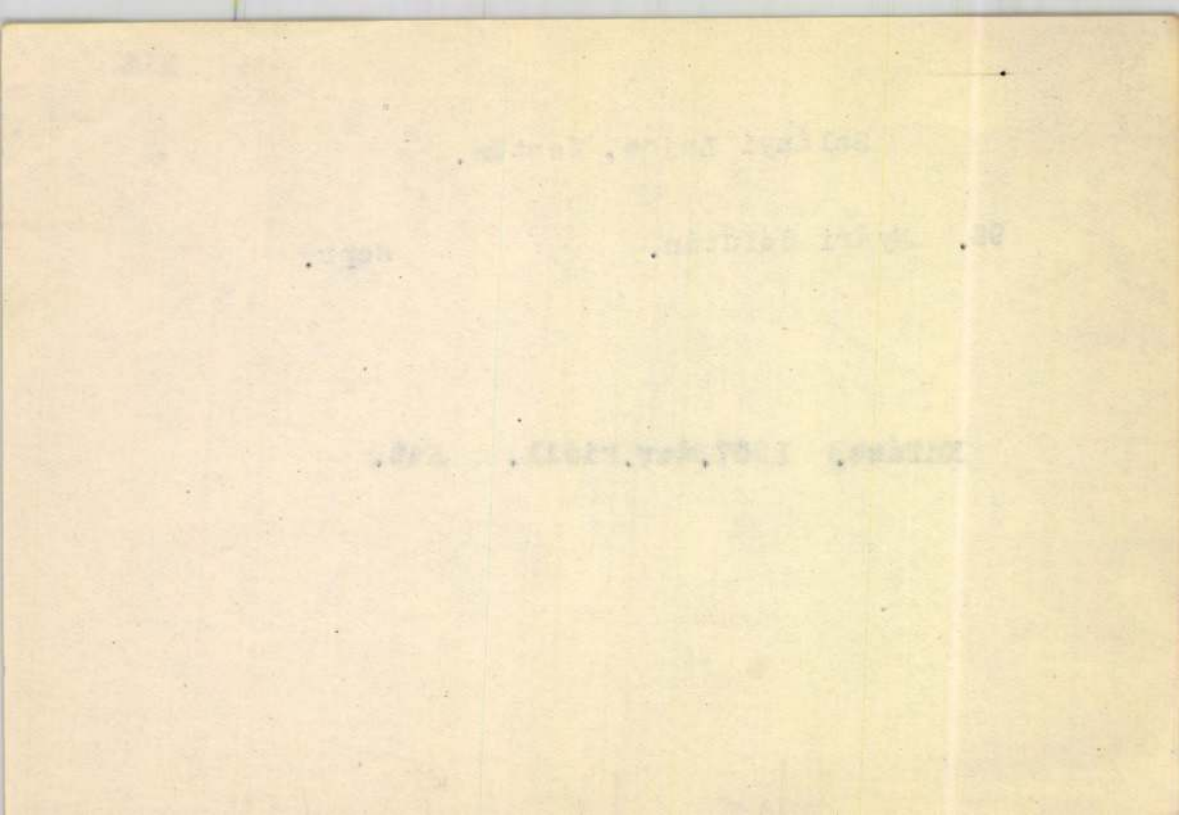
Művelődési és Szórakoztató Társaságok 1927 tavaszi kiállítása

Szlányi Lajos, festőm.

98. Nyári délután.

Repr.

KMűtárs. 1907. tav. kiáll. Kat.



MDK

Szlányi Lajos

Művészet 1915. 155.1.

100

Salisbury 1912

1912

University

Szlányi Lajos, festőm.

MDK

a X.-XI. teras a különböző irányu, de kifertett egyé-
niségi mesterok alkotásait mutatja be.
Minden név egy-egy festőm.

A Műcsarnok reprezentatív kiállítása.
Képzőművészet, 1932, 48. sz. 63. l.

Belmont, N.Y. 10018

Dear Mr. Belmont:

Sincerely,
John Edgar Hoover

Szlányi Lajos, festő.

278. "Téli tájkép" Olf.
280. Tájkép. "

Képzőm. Társ. 1901-2. téli kiáll. Kat. 39.1.

1818

1818

1818

1818

1818

1818

1818

1818

1818

2/.

Szlányi Lajos, festőm.

MDK

377.	Sereksári Dunaág.	Olj.
378.	Diófák.	Olj.
379.	Tájkép.	Olj.
380.	Füzfák.	Olj.
381.	Velencei utca /Fejérmegye/.	Olj.

Hűcsarnok. 1900/1901 őszi kiáll. Kat. 44.1.

100

100

100
100
100
100
100

100
100
100
100
100

100
100
100
100
100

100
100
100
100
100

1/.

Szlányi Lajos, festőm.

MDK

370.	Felhős naplemente.	01f.
371.	Tájkép.	01f.
372.	Nádas.	01f.
374.	XXX Faluvégi ut.	01f.
375.	Tórézlet.	01f.
376.	Tájkép.	01f.

Műcsarnok. 1900/1901 béli kiáll. Kat. 44.1.

1111

1911

1111
1111
1111
1111
1111
1111
1111

1111
1111
1111
1111
1111
1111
1111

1111
1111
1111
1111
1111
1111
1111

1111

Szlányi Lajos, festőm.

MDK

Sz.L. a kételkedők közül való. A nagy bizonytalanságtól
szomorúak lesznek a természet és a művész. Ez a különös
szomorúság máláz ki képeiből.

GerLemod fest.

39.1.

111

October 1914

Dr. J. H. ...
...

1914

...

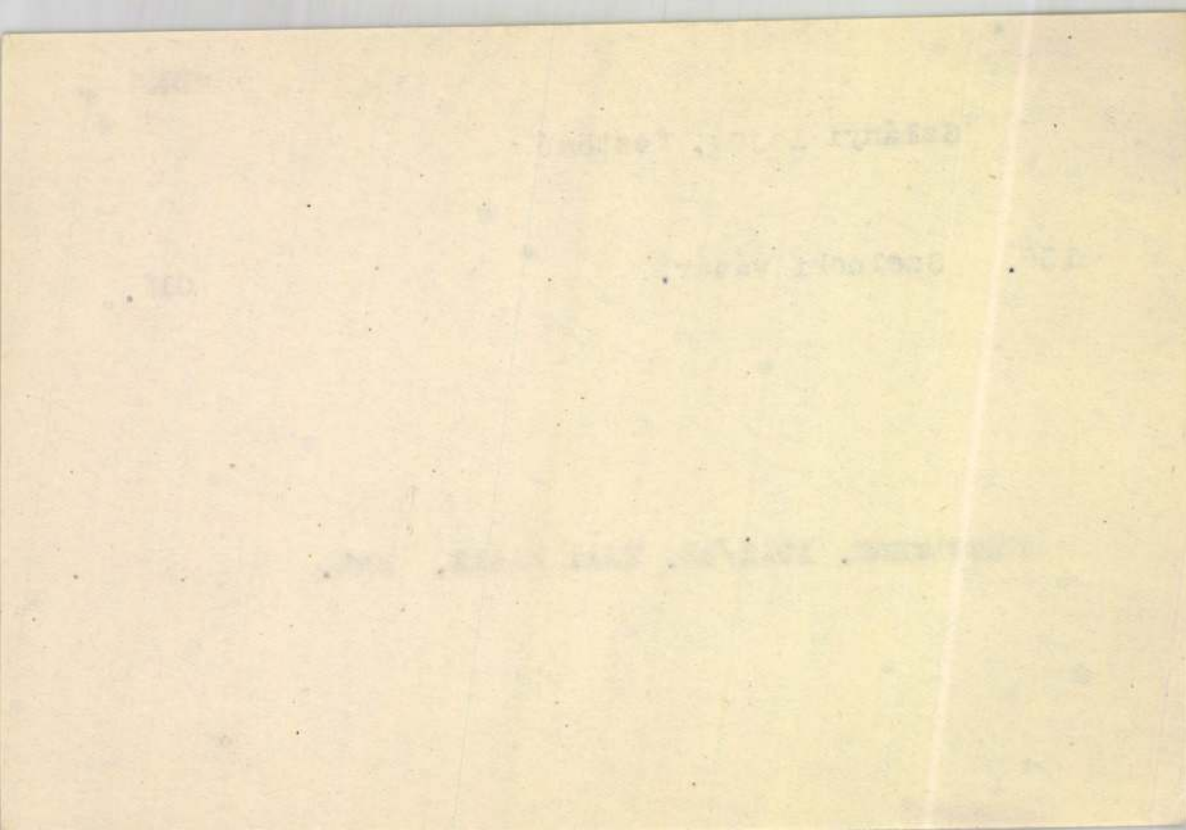
HDK

Szkányi Lajos, festő

136. Szolnoki vásár.

Olaj.

Műcsarnok. 1931/32. Téli kiáll. Kat.



Szlányi Lajos, festőm.

176.	Alkony.	01f.
177.	Tiszavidéki táj.	01f.
178.	Naplemente után.	01f.
179.	Aranyfelhők.	01f.
180..	Csallóközi tájkép.	01f.

Képzőm. Társ. 1899-1900. téli kiáll. Kat. 31. old.

18

John L. ...

...
...
...
...
...
...

...



MDK

Szlányi Lajos

Felvinczi Takács Z.: Szüle Péter. Bpest. 1923.

100

Bellevue Hospital

Bellevue Hospital, New York, N.Y. 10016

Szlányi Lajos, festőm.

téli tájképet is küldött a kiállításra.

Műcsarnok. -Kiállítás.
Művészet, 1918. 6.1.

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

RECEIVED
JULY 1951

MDK

Szlányi Lajos (szül.1869)

Állami kis aranyéremmel kitüntetett művész.
1899-ben, "Hajnalpirkadás" c. olajfm.

Szm KT 50-125. 1.

100

3219vi 1203 (2001.1022)

Almanac for the year 1892-1893
1892-1893, "The Yearbook" of the

3219vi 1203 (2001.1022)

Szlányi Lajos

1927.márc.13-tól 20-ig rend. pécsi kiállítá-
son szerepelt műve.

Felvinczi Takács Zoltán: Kiáll.Pécsett

Magy.Művészet, 1927. 165-166.lap

Szalonyi János

1927. márc. 13-án 20-ig rend. által kifizetve
szon szerződés megve.

Felvitelre kelt: Kécske János: Kécske János

Magy. Művészet, 1927. 165-166. lap

Szlányi Lajos

Sukorói hegyoldal, c. festm.Repr.

Műcsarnok, 1902/3. téli kiáll.

székelyi lakos

székelyi helyőrség, c. főtábla. hely.

székelyi lakos, 1907. évi áll.

Szlányi Lajos

Téli alkonyat, olajfm.

Hegyoldal, "

KMT 1916. tav.kiáll. 36.lap

LDK

szilárdan

szilárdan, szilárdan,

szilárdan,

szilárdan, szilárdan, szilárdan.

Szlányi Lajos

Udvarrészlet, olajfm.

Tórészlet Velencén, olajfm.

KMTárs. 1900/1. téli kiáll. 42.lap

Salvador

Universidad, Santiago

Tercera Versión, Santiago

Salvador, 1907. 111 p. 12 cm.

Szlányi Lajos

Tájkép, olajfm.

Műesarnok, 1898/99. téli kiáll. 33. lap

Belanyt isjos

Tajkq, oiajim.

Belanyt isjos, Tajkq, oiajim.

Szlányi Lajos

Udvarrészlet, olajfm.

Tórészlet Velencén, olajfm.

Műcsarnok, 1900/1. téli kiáll. 42.lap

székelyi lakos

Udvartele, olajm.

Tórtalek Velenén, olajm.

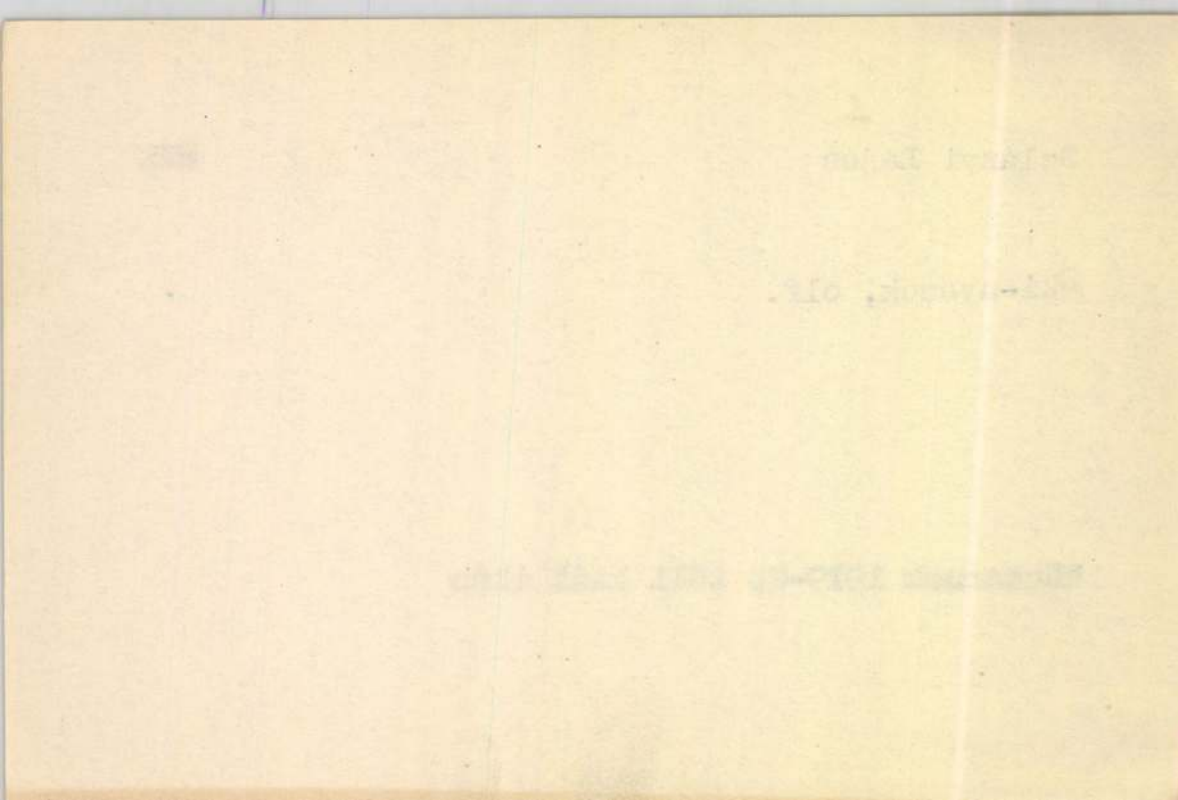
Magyarok, 1901. évi kiadás. 42. léc

Szlányi Lajos

MDK

Ski-nyomok, olf.

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás



Szlányi Lajos

MDK

Bucsuzó nap, olf.

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

1871

October 1871

Dear Mr. [Name]

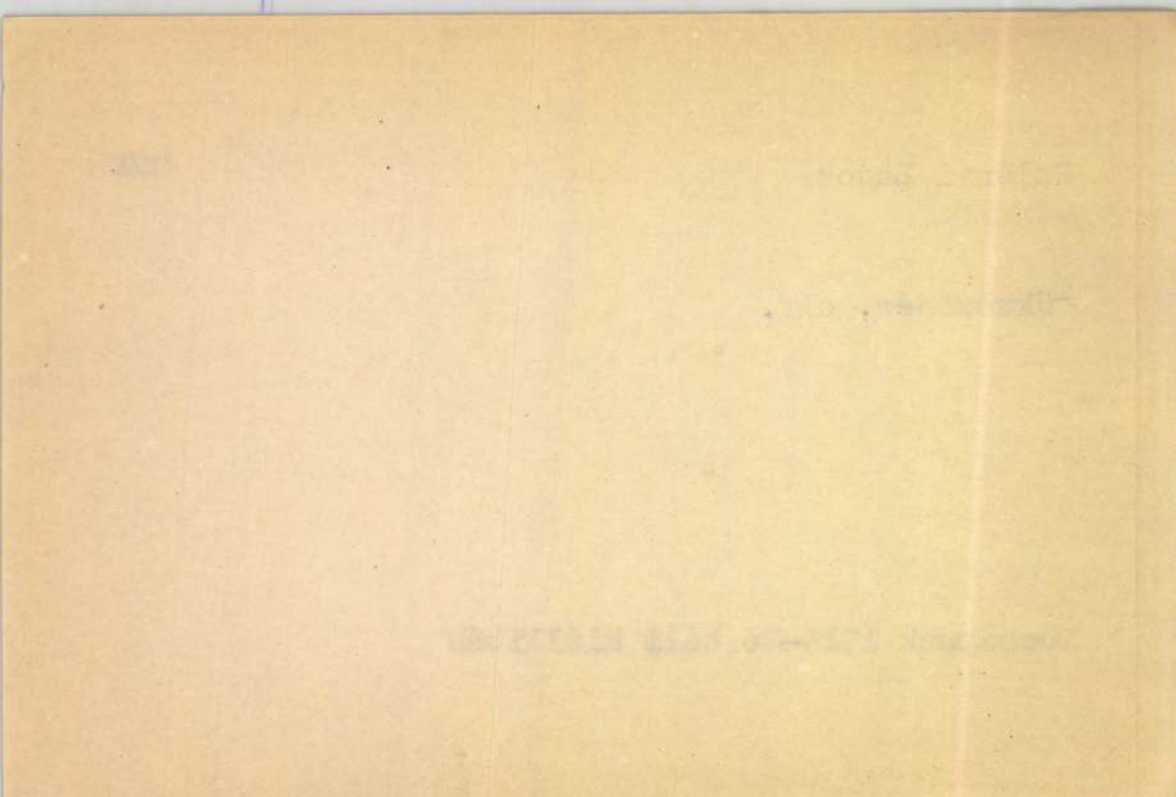
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

Szlányi Lajos

MDK

Tükröződés, olf.

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

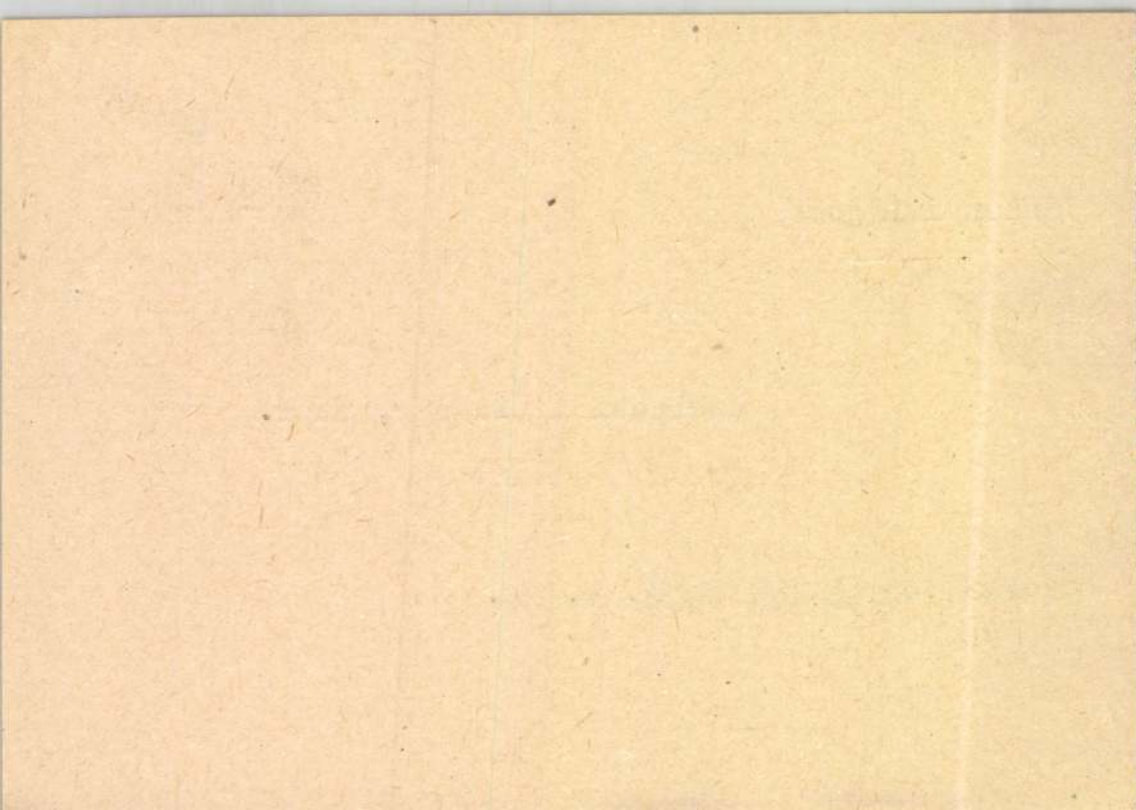


MDK

Szlányi Lajos

Szolnoki hetivásár, repr.

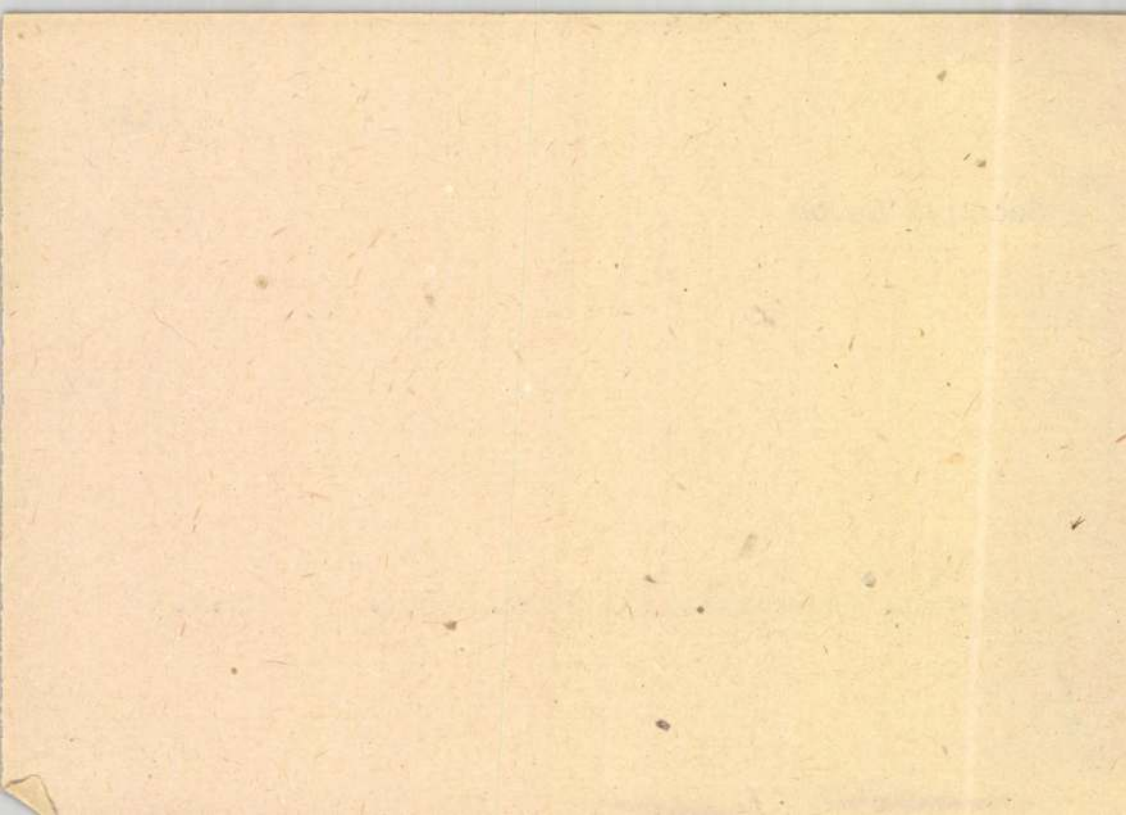
Tolnai Világlapja 1935. 8. sz.



MDK

Szlányi Lajos

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 60.1.



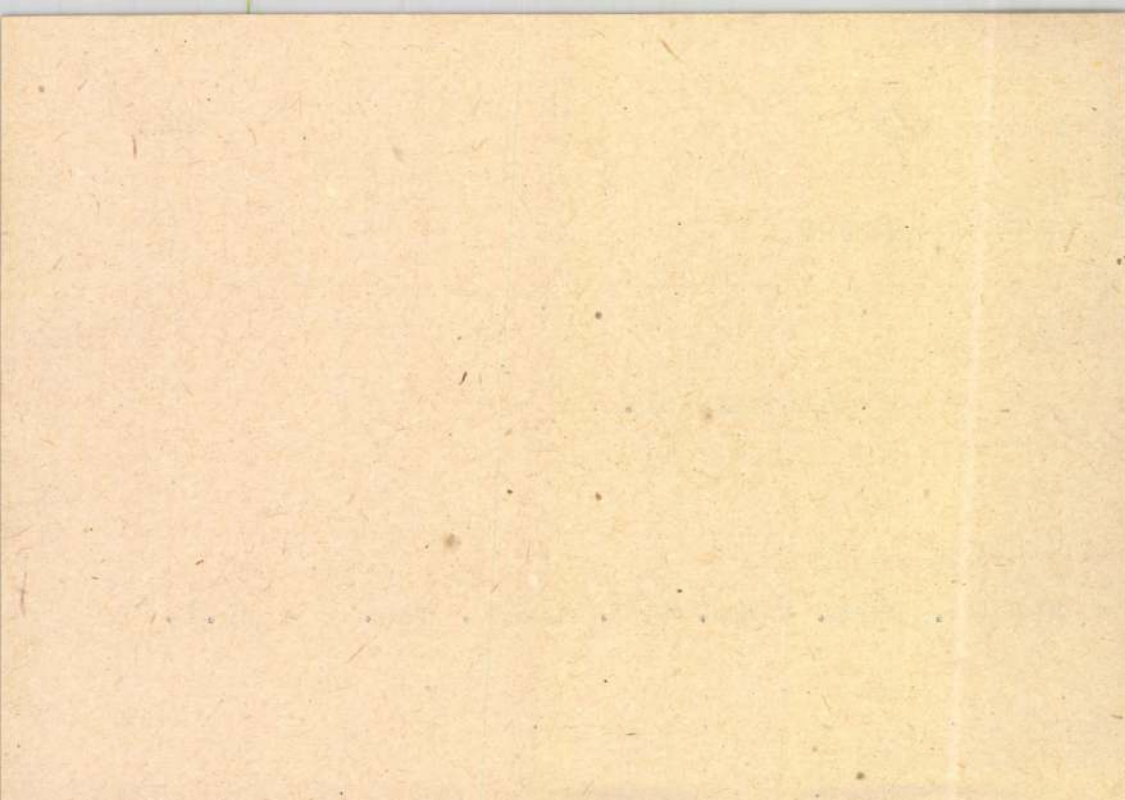
MDK

Szlányi Lajos

Balaton, of.

Képzőm. Társ. 1910. tav. kiáll. kat.

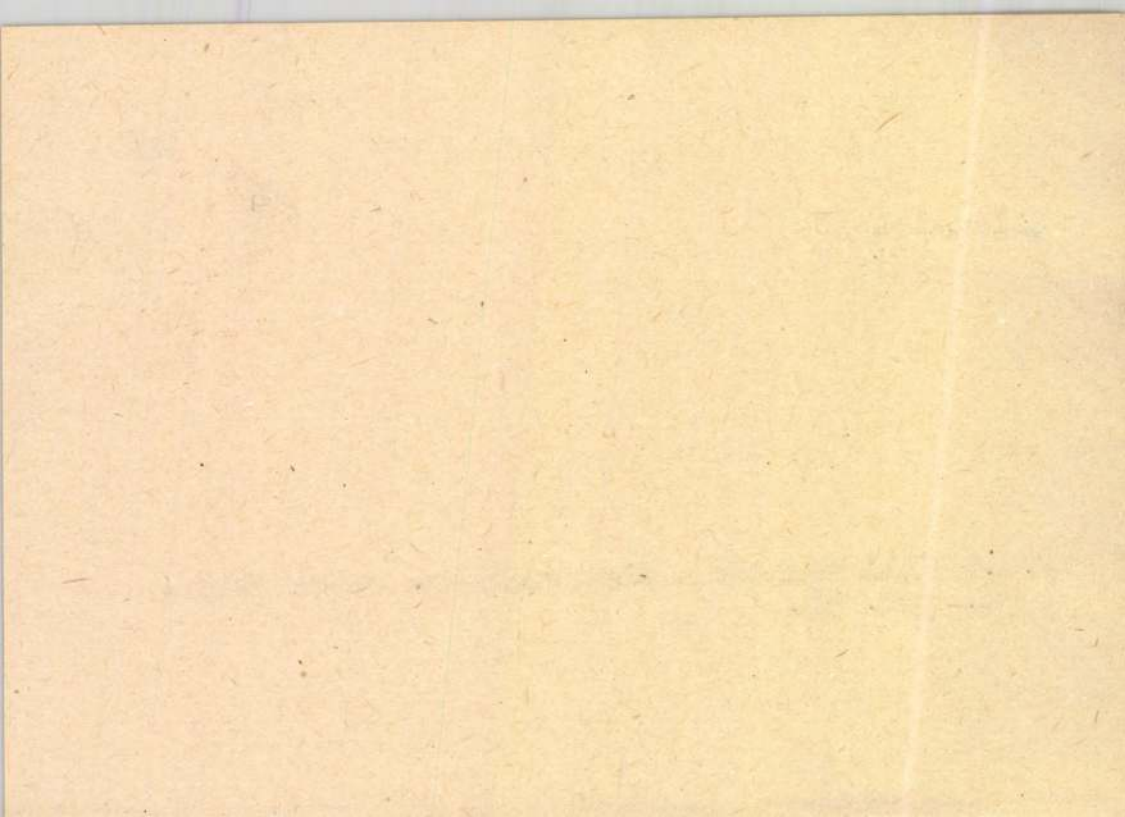
35.1.



MDK

Szlányi Lajos

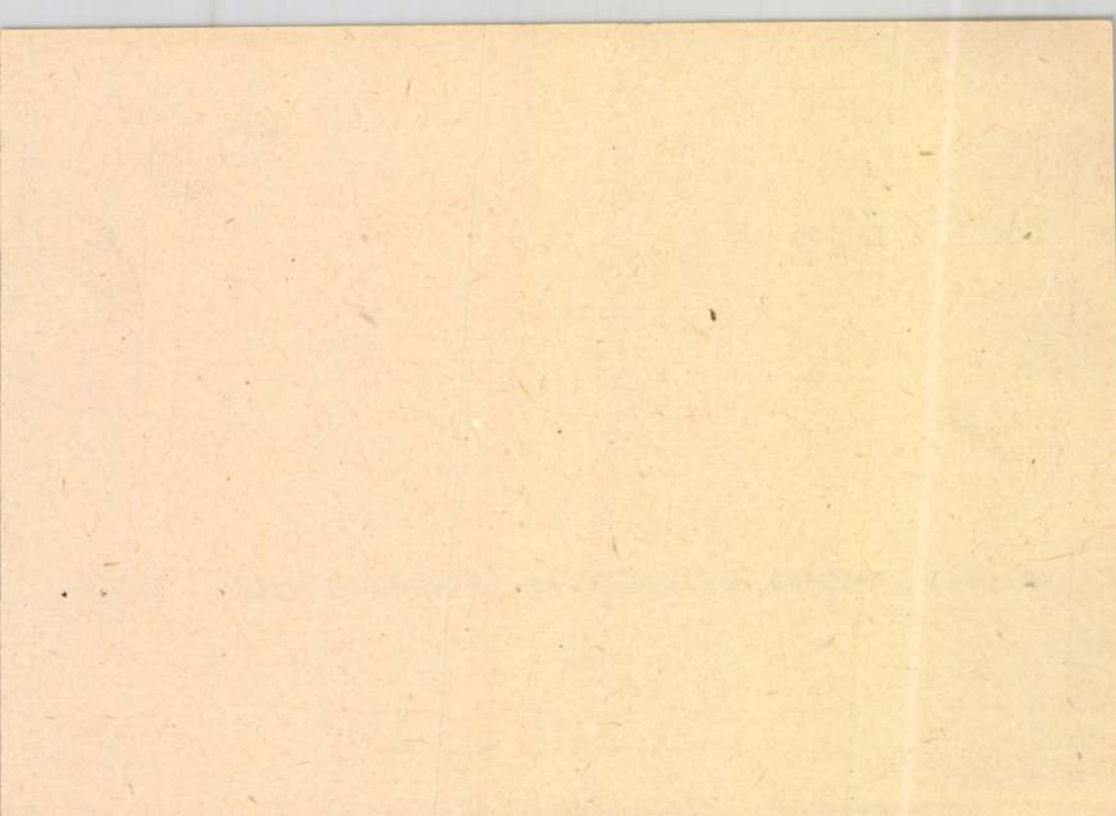
F.J.: Téli tárlat a Műcsarnokban. Festi Hírlap
1939. jan. 31.



MDK

Szlányi Lajos

Az ezévi veneziai kiállítás. Művészet 1912. 41o.1.



MDK

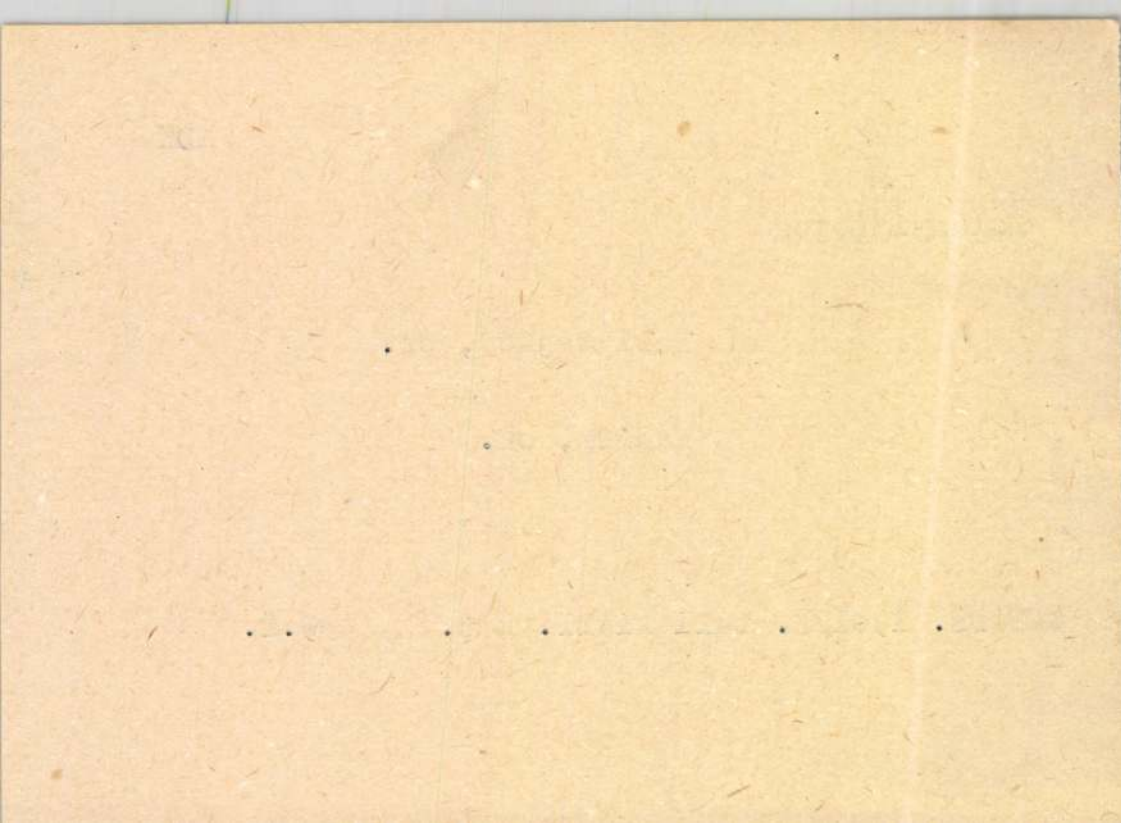
Szlányi Lajos

Téli tájkép, of.

Tájkép, of.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat.

39.1.



MDK

Szlányi Lajos

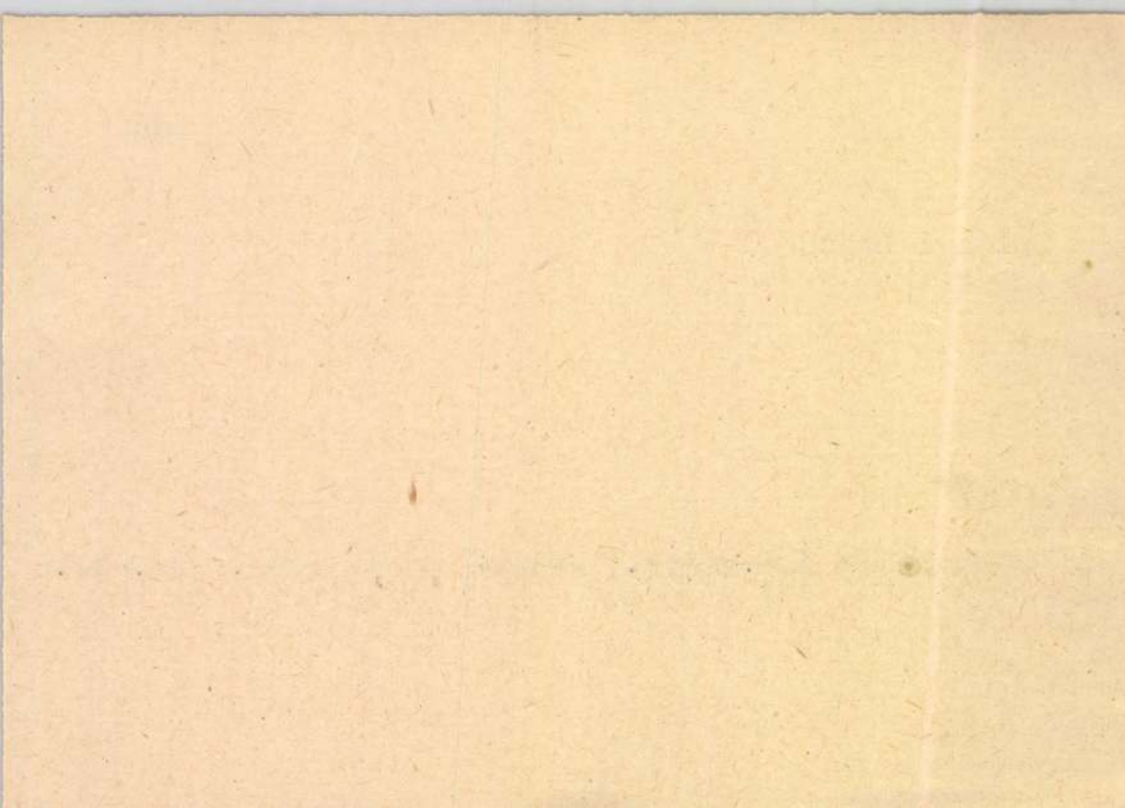
Lyka K.: A Micsarnok téli tárlata. Uj Idők 1903. II.
532-533.1.



MDK

Szlányi Lajos

A "Céhbeliek" jub.kiáll. Nemzeti Ujság 1934. jan. 14.



Szlányi Lajos

MDK

Selmecebányai hegyek, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállítás

188

Journal of the

...

...

Szlányi Lajos

MDK

Parkrészlet, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállítás

100

100

100

100

Szlányi Lajos

MDK

Felhők, olf.

Műsarnok 1920-21 téli kiállítás

20th 1881

No. 1881

THE GREAT EASTERN

Szlányi Lajos

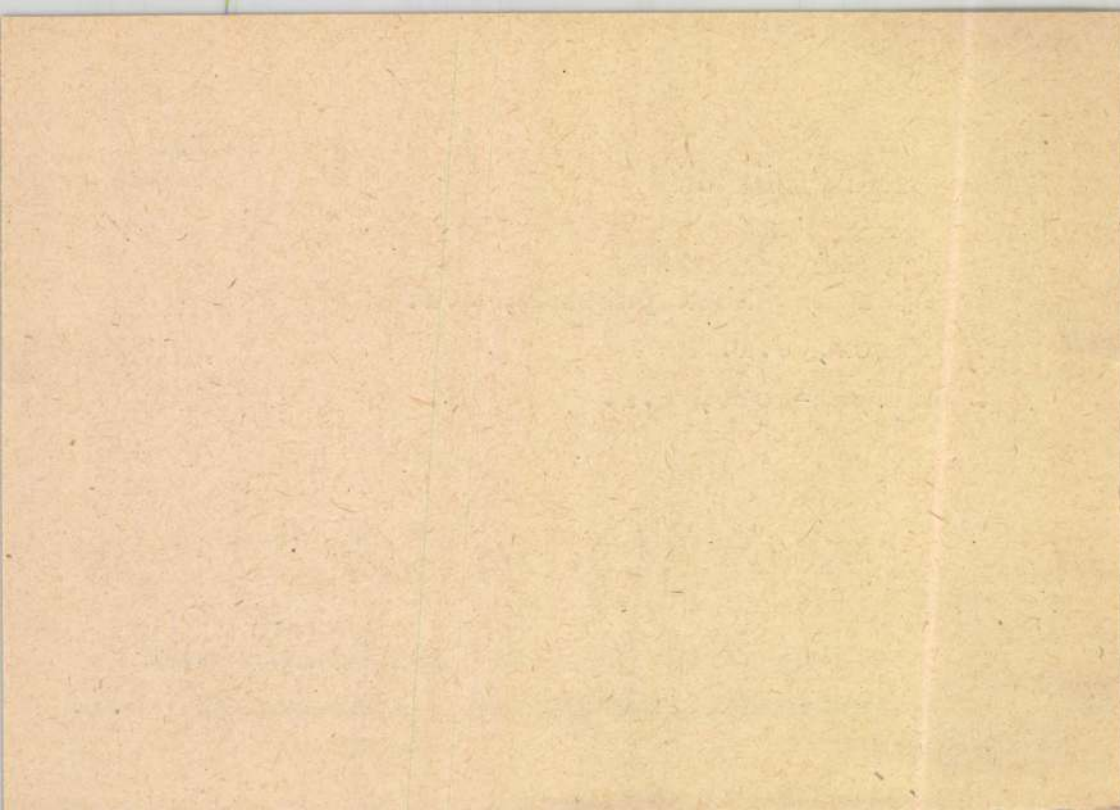
Nyár az alsó puszta, o.f.

Fasor, o.f.

Múzeum-kert, o.f.

"A Magyar Művészetért" Képzőm. kiáll. kat.

Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941. Jan.12. 8.1.



Szlányi Lajos

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata. Vasár-
napú Ujság 1895. 48. sz. 798-799.l.

Exécutif

Le Directeur
M. J. B. B.

MDK

Szlányi Lajos

Évk. KMT. 1929.

1923

General Ledger

Vol. 100. No. 100

MDK

Szlányi Lajos

Csallóközi tájkép, repr.

Vasárnapi Ujság 1899. 872.1.

100

Salisbury, Mass.

Dear Sir,

Yours very truly,
Wm. Lloyd Garrison

MDK

Szlányi Lajos

A kormány vásárlásai a műkiállításokból.
Vas. Ujs. 1898. 3. sz. 47.1.

1913

Salisbury, N. H.

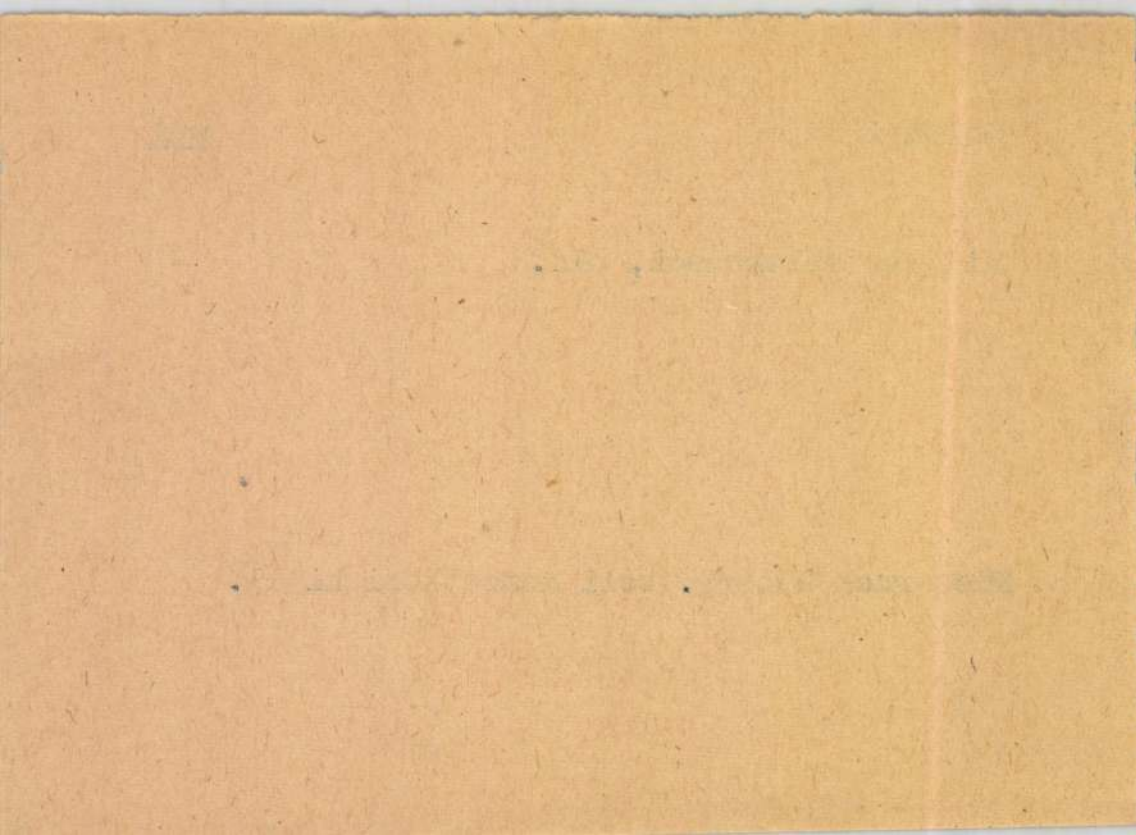
A copy of the report of the
New Hampshire State Board of
Education for the year 1913.

Szlányi Lajos

MDK

Kilátás ablakomból, olf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

Behavazott táj, olf.

Micsarnok 1916-17 téli tárlat

1892

1893

1894

Szlányi Lajos

MDK

Napfény a fenyvesben, olf.

Téli délután egy kis városban, olf.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

MDK

Szányai János

Naplója a Tornyosban, 1811

1811. évi naplója a Tornyosban, 1811

Műcsiszorok 1811-1812 évi társas

Szlányi Lajos

MDK

Ski-nyomok, olf.

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

100

Edward Taylor

1714-1793

1714-1793

Szlányi Lajos

MDK

B
ucsuzó nap, olf.

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

1881

Bellevue Hotel

Bellevue Hotel

Bellevue Hotel - 1881

Szlányi Lajos

MDK

Tükröződés, olf.¹

Műcsarnok 1919-20 téli kiállítás

1871

1871

1871

1871

Szlányi Lajos

MDK

Hóolvadás a hegyekben, repr.

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

Salisbury, Mass.

Dear Mr. [Name],

Very truly yours,

NDK

Szlányi Lajos

A király a Mücsarnokban. Vasárnapi Ujság 1901.
18. sz. 296.l.

1911

John J. ...

John J. ...
...

MDK

Szlányi Lajos

**Ifj.Gonda B.: Zombory Lajos a nagy magyar állat-
festő. Nemzeti Ujság 1933. dec. 2. 23-24.1.**

Exhibits 1-10

Exhibits 1-10
Exhibits 1-10

MDK

Szlányi Lajos

Sajtóvélemények a velencei magyar kiállításról.
Magyar Művészet 1926. 7. sz. 415.1.

1892

1892

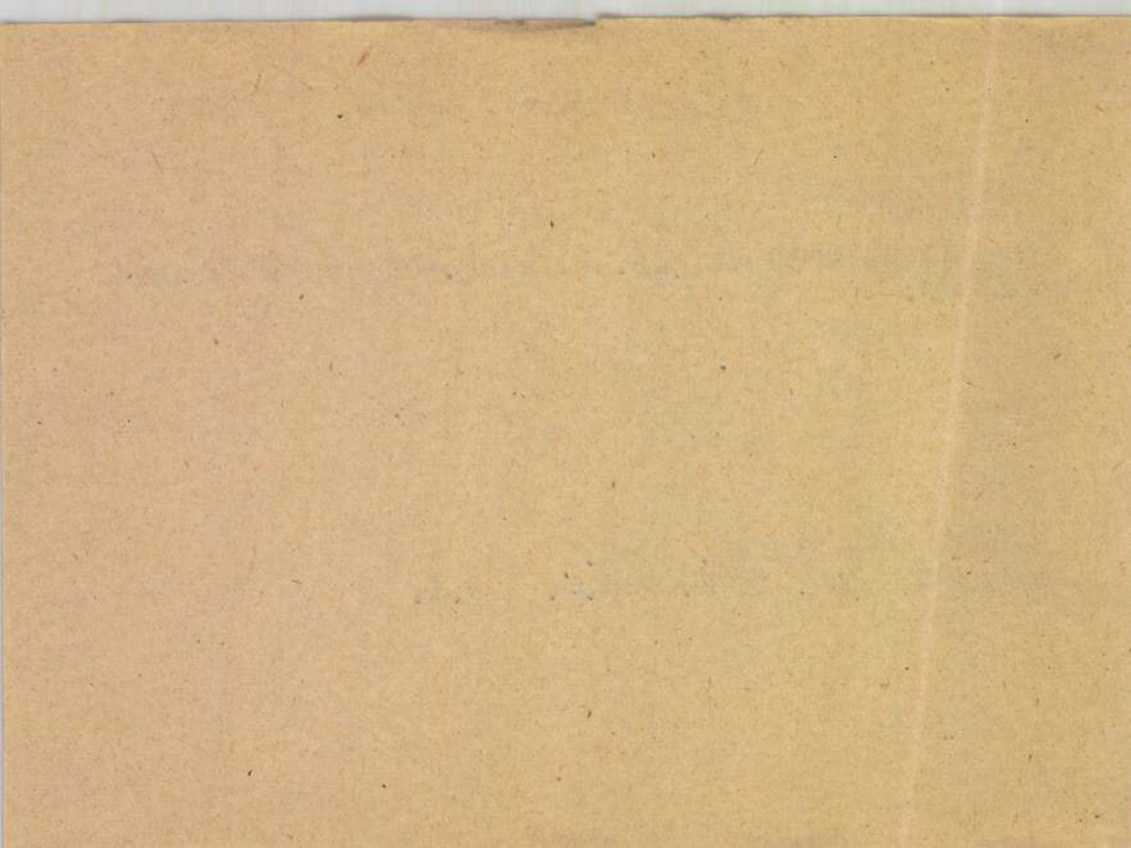
Szalányi Lajos, festőm.

MDK

műve kiemelendős az olf.-k, vízf.-k, grafikai anyagaiból.

Műcs.-Téli tárlat. 1942.

Függetlenség. 1942. dec.6. 6.1.



Szlányi Lajos

MDK

Tavaszi, olf.

Mücsarnok 1917 tavaszi tárlat

1881

Bellevue, N.Y.

Dear Sir,

Enclosed find several letters

Szlányi Lajos

MDK

Nagyszalóki csucs, olf.

Körmöcbánya hetivásár reggelén, olf.

Micsarnok 1917-18 téli tárlat

100

Erklärung

Ich erkläre hiermit, dass

die obigen Angaben wahr sind.

Unterschiedlich

Szlányi Lajos

MDK

Hóolvadás a hegyekben, olf.²

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

187

187

187

187

Szlányi Lajos

MDK

Napfény a fenyvesben, repr.

Mücsarnok 1916-17 tél~~ő~~ tárlat

KIM

Salóni lajos

Nevelési és tanügyügyi miniszter

Művelődési és Könyvtári Minisztérium

Szlányi Lajos

HIDEK

Ferenc József csucs, olf.

Tátraszéplaki erdei út, olf.

Műcsarnok 1917. tavaszi kiállítás

Salmon Lake

Return to base, etc.

Thompson's Lake, etc.

Mountain Lake, etc.

Szlányi Lajos

MDK

Tátraszéplaki erdei út, repr.

Micsarnok 1917 tavaszi tárlat

1872

1872

1872

1872

MDK

Szlányi Lajos

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.1.

Calcutta

1857

MDK

Szlányi Lajos

Havas múzeum c.műve a Múcsarnok 1943/44.
évi téli tárlatán.

Pipics Zoltán :Téli tárlat a Múcsarnokban.

Új Magyarország, 1943.nov.21. 14.1.

Bellevue Hotel

Dear Sir,
I have pleasure in acknowledging the receipt of your letter of the 14th inst.

in relation to the above mentioned matter.

Very truly yours,
J. H. [Name]

MDK

Szlányi Lajos festőművész

Szolnokon jegyet váltott Eötvös Flóra
kisasszonnyal.

Vas.Ujs. 1903. 50.évf. 261.1.

1111

Salisbury, N. H. or Littleton, N. H.

Brookfield, N. H. or Littleton, N. H.
Littleton, N. H.

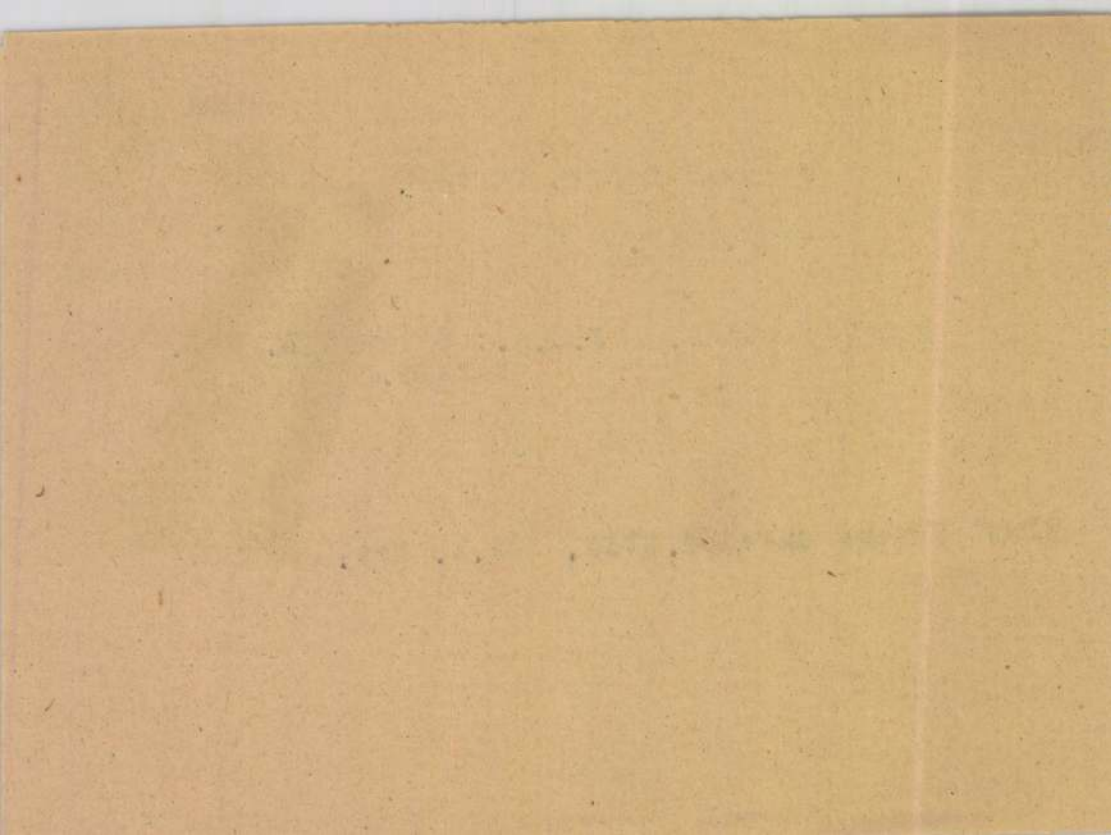
Nov. 10, 1900. Dr. J. J. J.

MDK

Szlányi Lajos, festő,
szül. 1869.

Patak partján. J.l.j.: Szlányi L. 903.
Vászon.

Ernst Museum aukciói. XVII. 46.1. Köt.



Szlányi Lajos

Szürke hangulat a Balatonon, olajf.

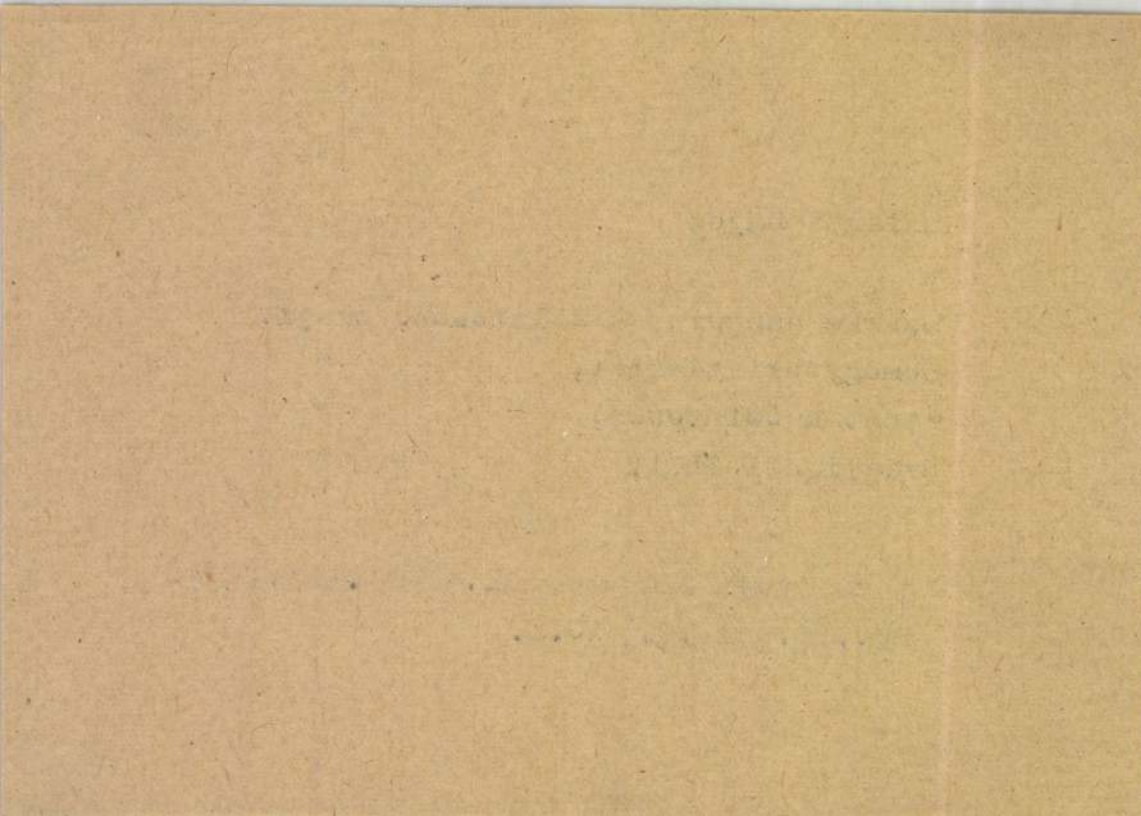
Somogyturi részlet, "

Jacht a Balatonon, "

Szigligeti öböl, "

A Balatoni Társaság II. Kiáll. Kat. 1924.

Nov. 29. - Dec. 8. 20.1.



Szlányi Lajos

Balatongyöröki part, olajf.

Balatonvidéki hegyek, (Halap) olajf.

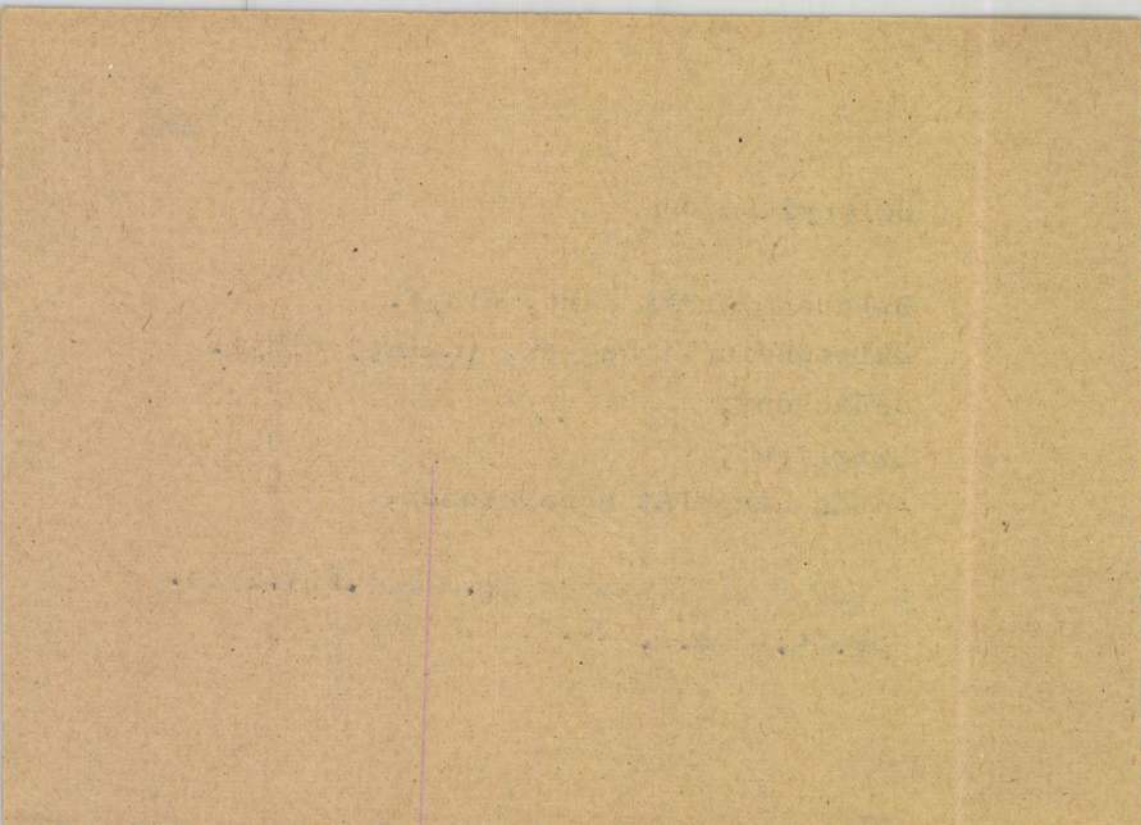
Badacsony, "

Szigliget, "

Páras hangulat a Balatonon, "

A Balatoni Társaság II. Kiáll. Kat. 1924.

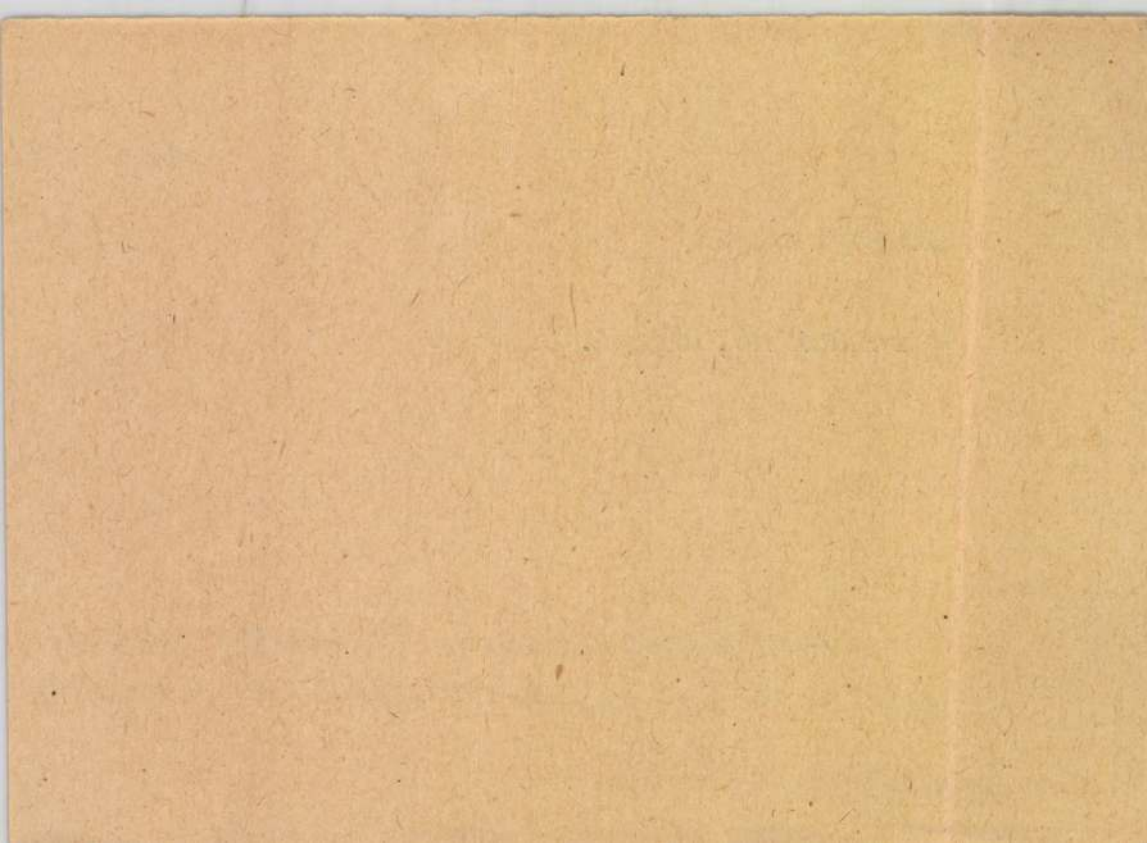
Nov. 29. - Dec. 8. 20.1.



Szlányi Lajos

Márciusi hó, olajf.

A Székesfevárosi Képtár és Történelmi Múzeum
kiáll.-nak katalogusa. 1937. Jan. Nemzeti Szalon.

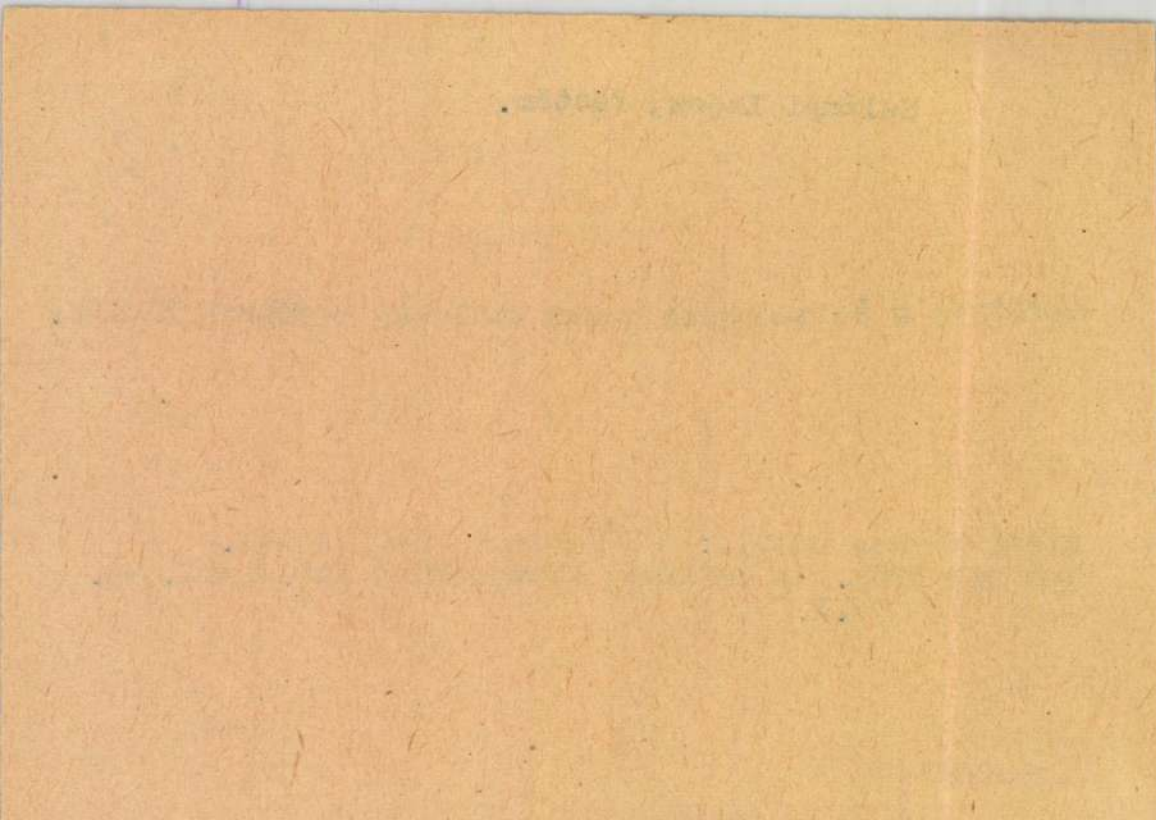


Szlányi Lajos, festőm.

MDK

műveivel ő is szerepel a mai szelneki mesterek között.

Kézdi-Kovács László: A Műcsarnok kiállításai.
Évk. KMT 1928. A Szelneki művésztelep jub. kiáll. -3.
76.1.

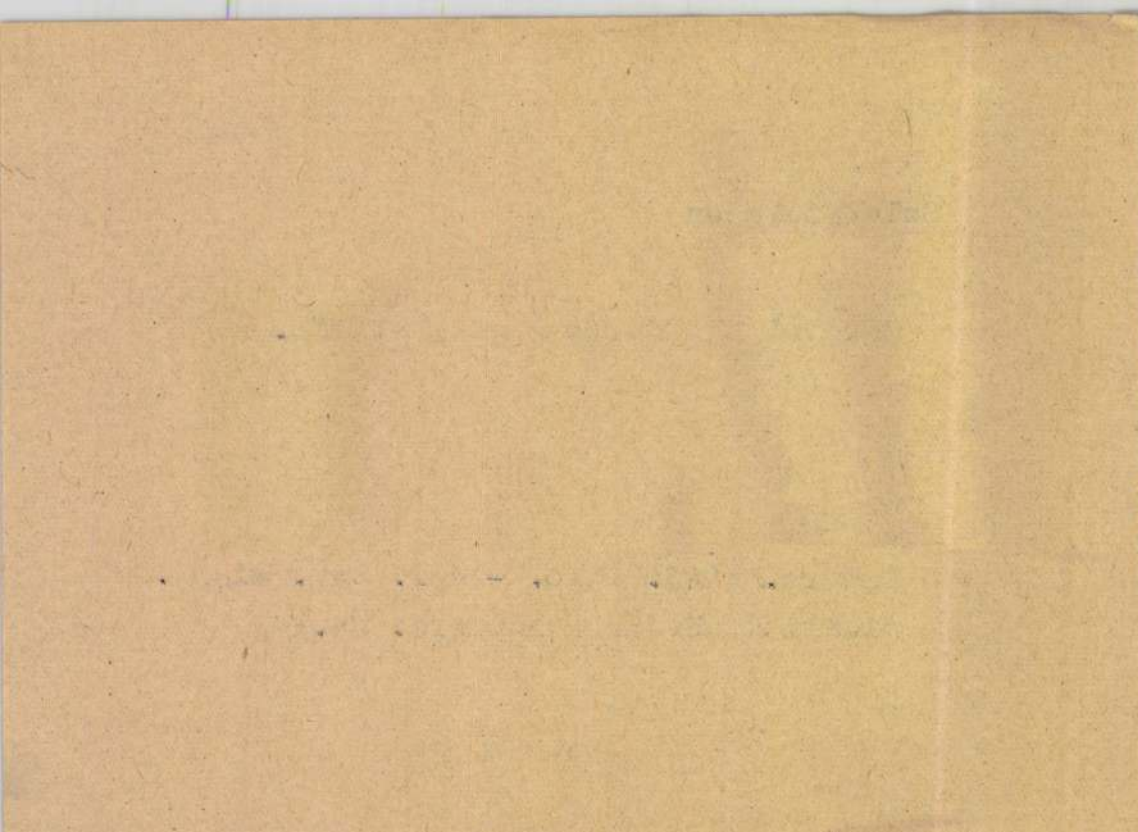


MDK

Szlányi Lajos

Művével résztvett a kiállításon.

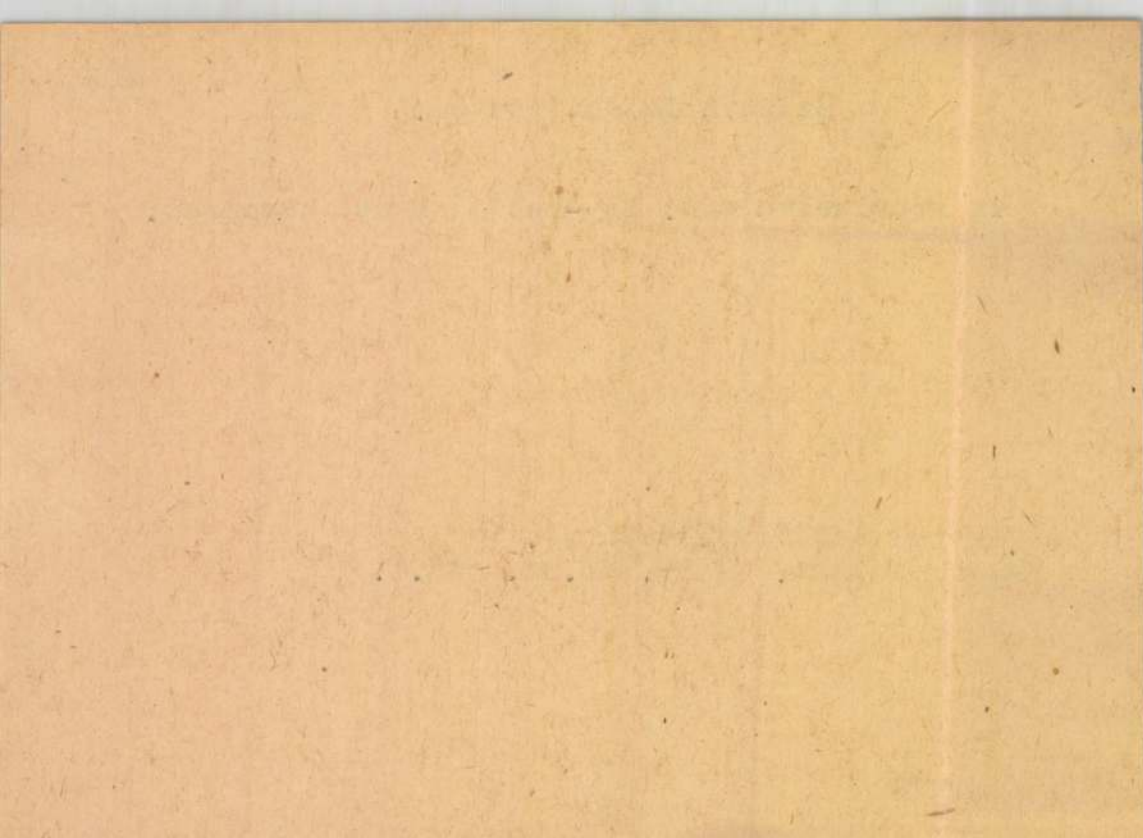
KmTárs. 1943. márc. - ápr. tav. kiáll.
Kiállító művészek névsora. 29.lap



Szlányi Lajos, festőm.

is képviselve van. Egy-két jó képe szerepel.

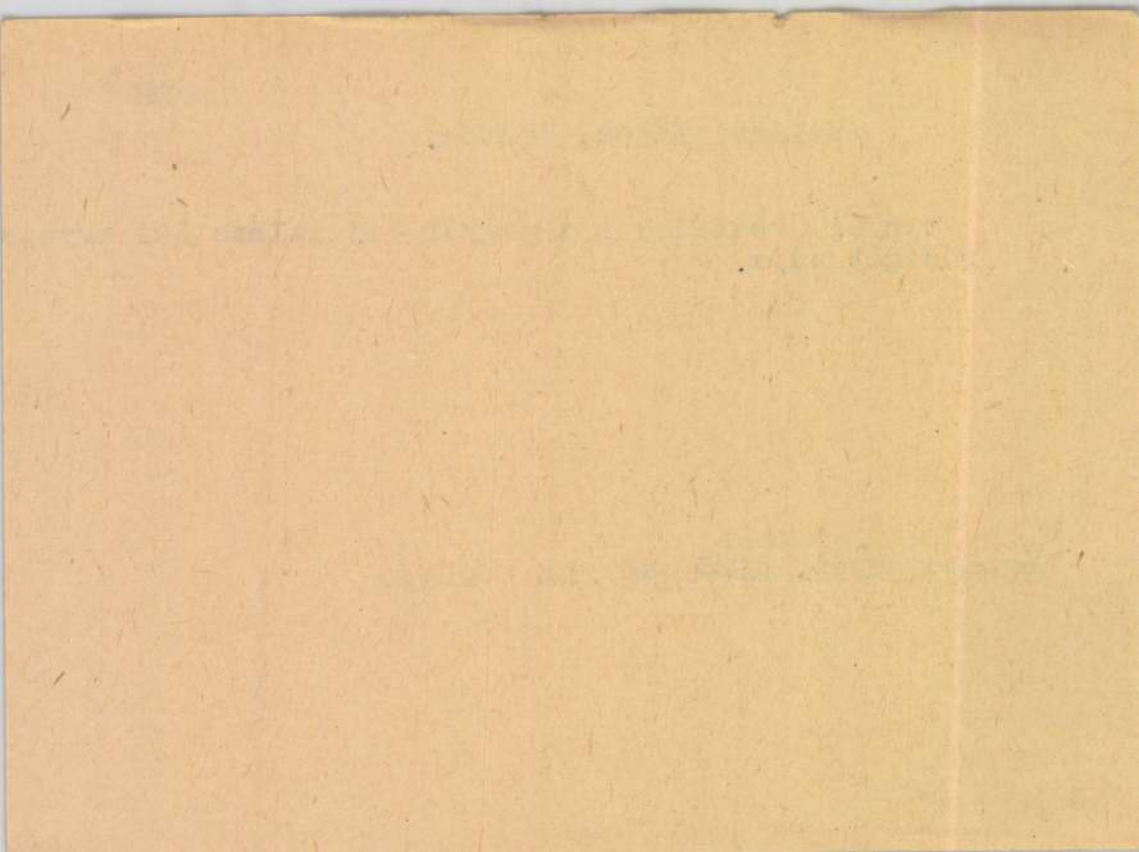
Dr. Kohnér Adolf gyűjteménye.
Képzőművészet. 1929. 16. sz. 24. l.



Szlányi Lajos, festőm.

tanyái beszédesen a magyar faj izlése ősi egysze-
rűségét adja.

Baranski E. László: ?
Képzőművészet. 1929. 24. sz. 213. l.



Szlányi Lajos. festőm.

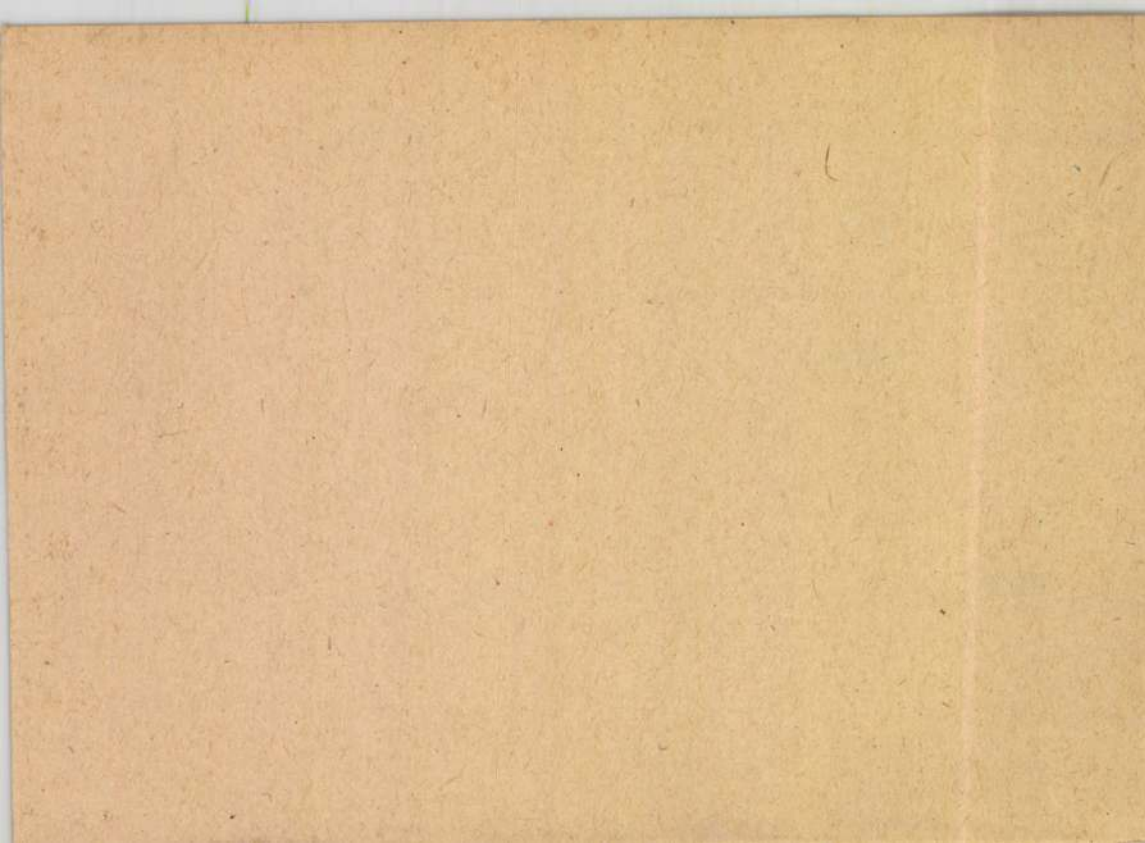
azon az utkeresztelésen, ahol a dekeráció a hangulattal teljesen egybeolvadt, ahol az abszolút felületek a természet tartalmasságát éreztetik, művészetével ott találkozunk.

Ger Len Mød fest.

Szlányi Lajos, festőm.

"Nádas"	Olaj.
" Őszi tájkép."	"
"Éjjel"	"

KMTI 1961/2 téli kiállítás. Kat. 38.1.

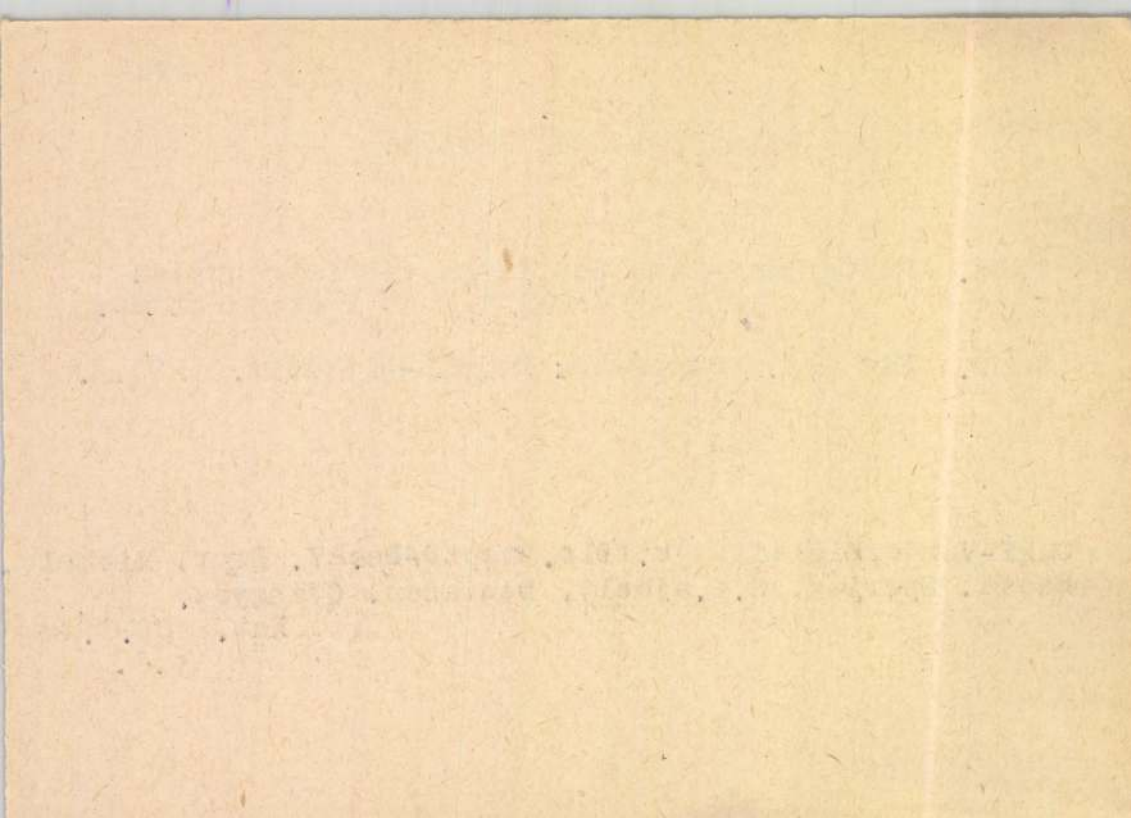


Szlányi Lajos, festőm.

1898. Eszterházy-féle 300 ft-os vízfestménydíj:
A szolnoki hid és Tájképrészlet.
1899. Kis áll. aranyérem: Hajnal-pirkadás. 70.1.

OMKT-Vándorkiállítások. 1910. szept 8-27. Eger, Miskolc,
Kassa, Eperjes, S. a. ujhely, Debrecen, Gyöngyös.

Kat. 69.1. és
70.1.



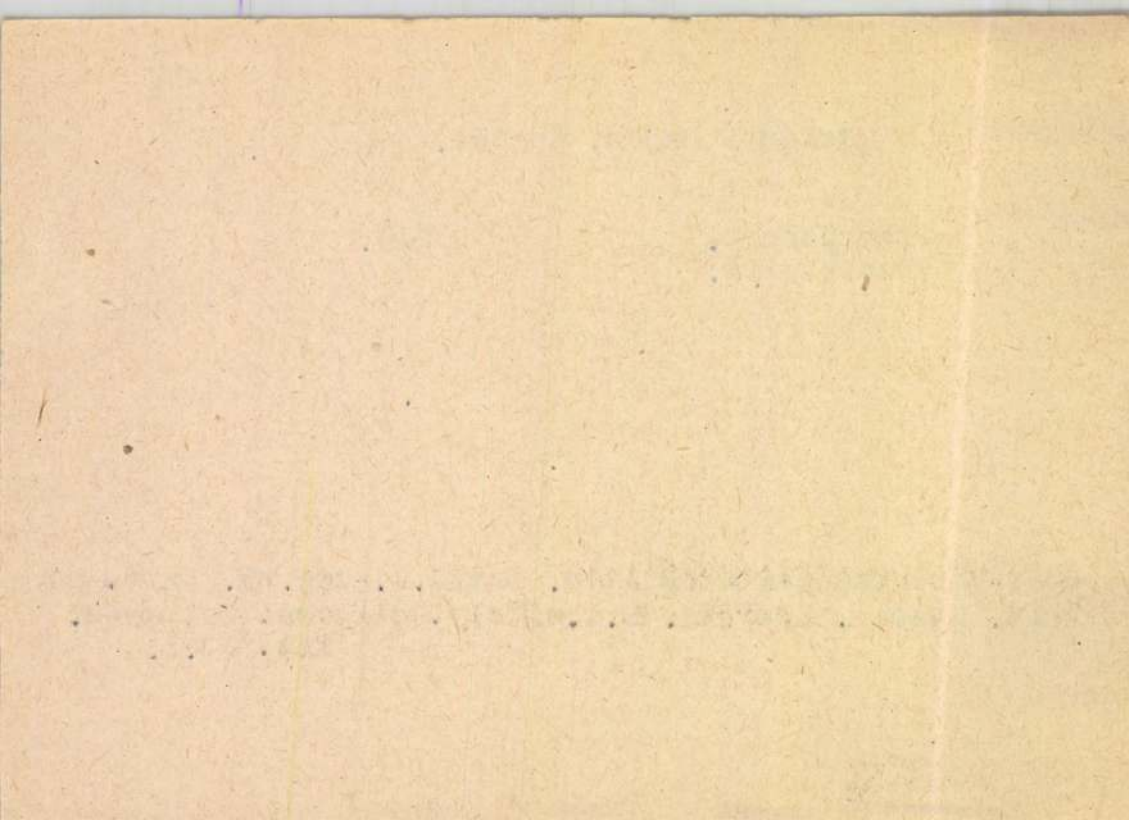
MDK

Szlányi Lajos, festőm.

Szérűskert.
Kavicspart.

Olfa.
"

OMKT-Vándor kiállítások 1910. szept. 8. - dec. 27. Eger, Miskolc, Kassa, Eperjes, S. a. új hely, Debrecen, Gyöngyös.
Kat. 33.1.

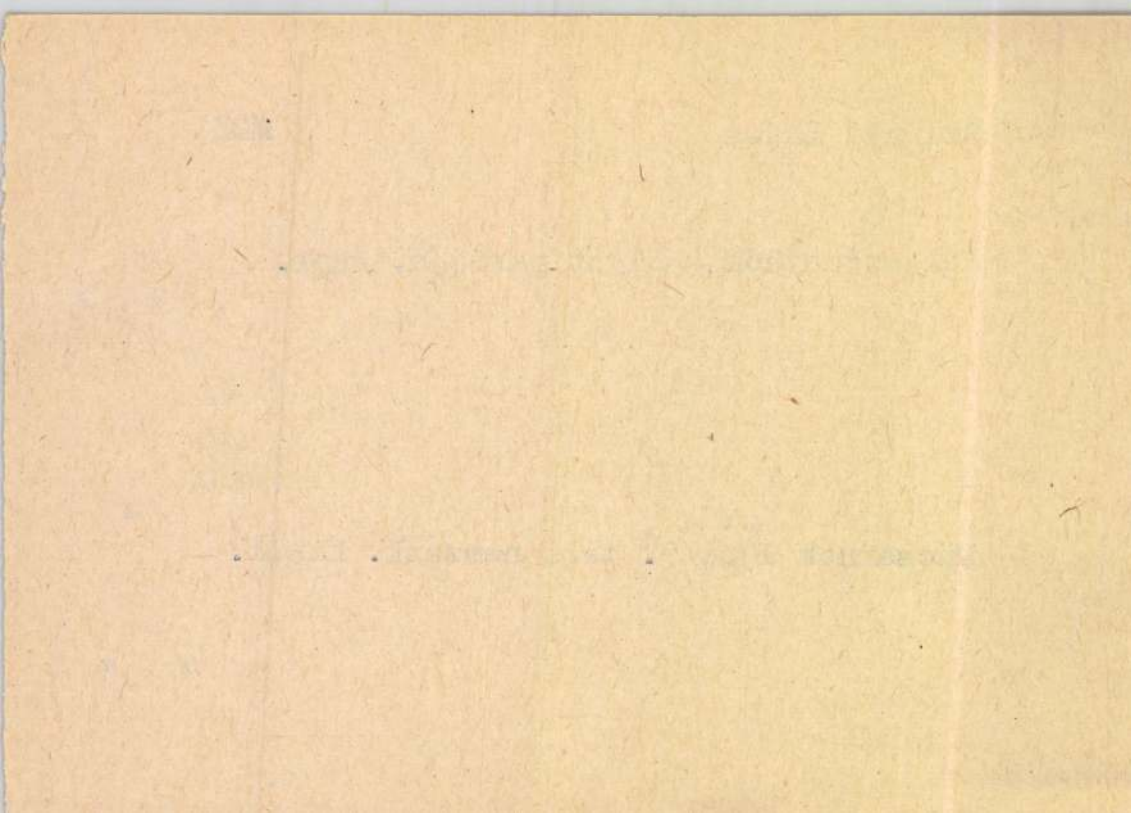


Szlányi Lajos

MDK

Halászkunyhók a Blyht partján, repr.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

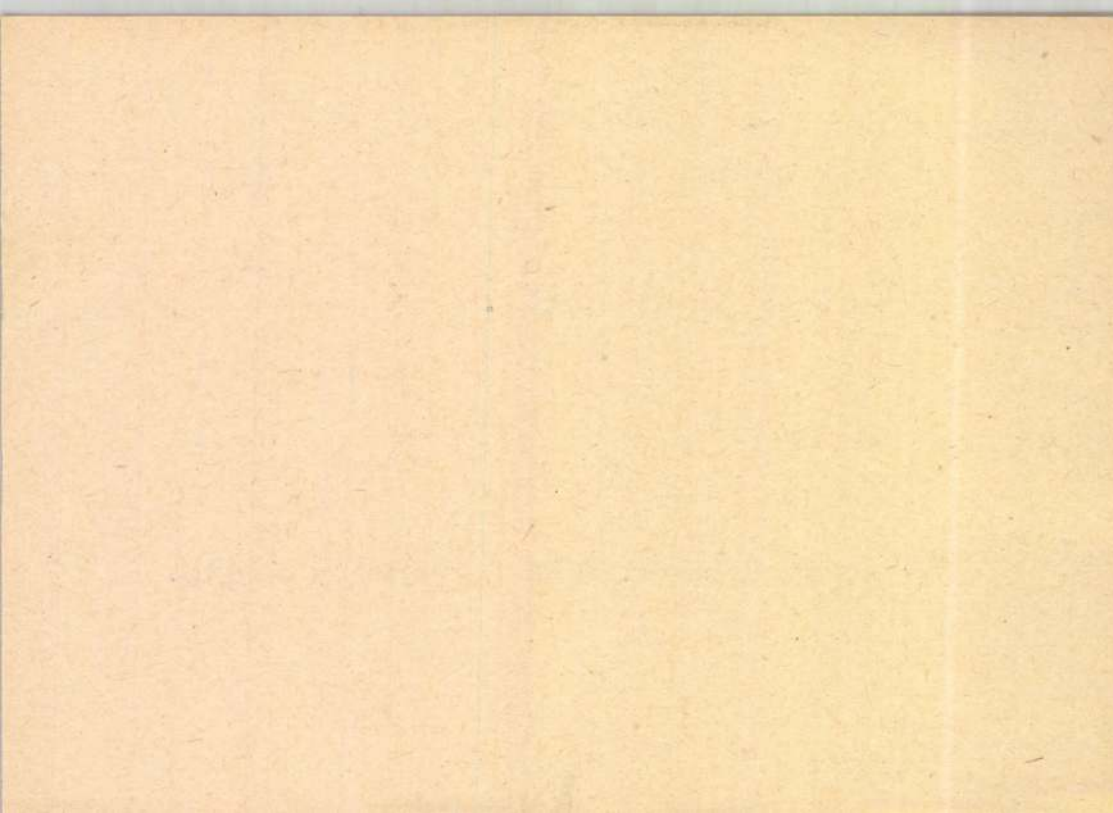


Szlányi Lajos

NDK

Ködös őszi délután, olf.

Miscarnok 1966/7. téli nemzetközi kiáll.



Szlányi Lajos

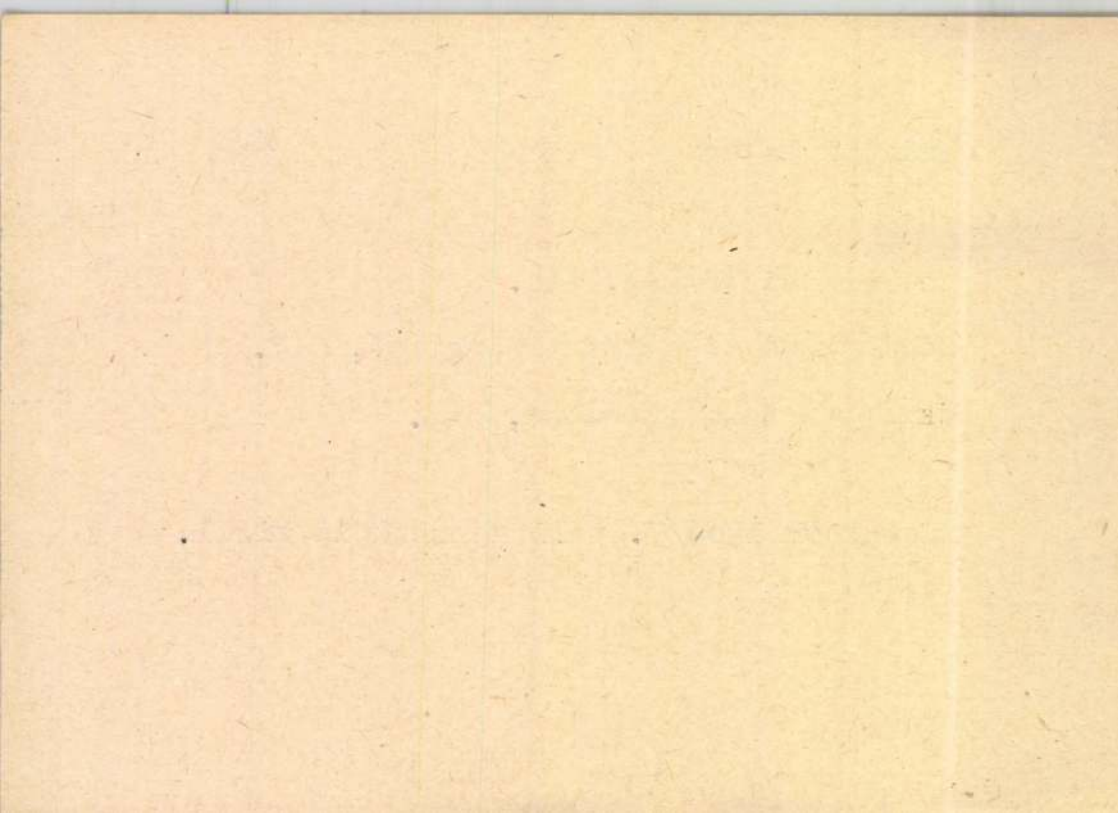
MDK

Hollandiai tájkép, olf.

Southwoldi tengerpart /Anglia/, olf.

Őszi nap Wenhaston-ben, olf.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

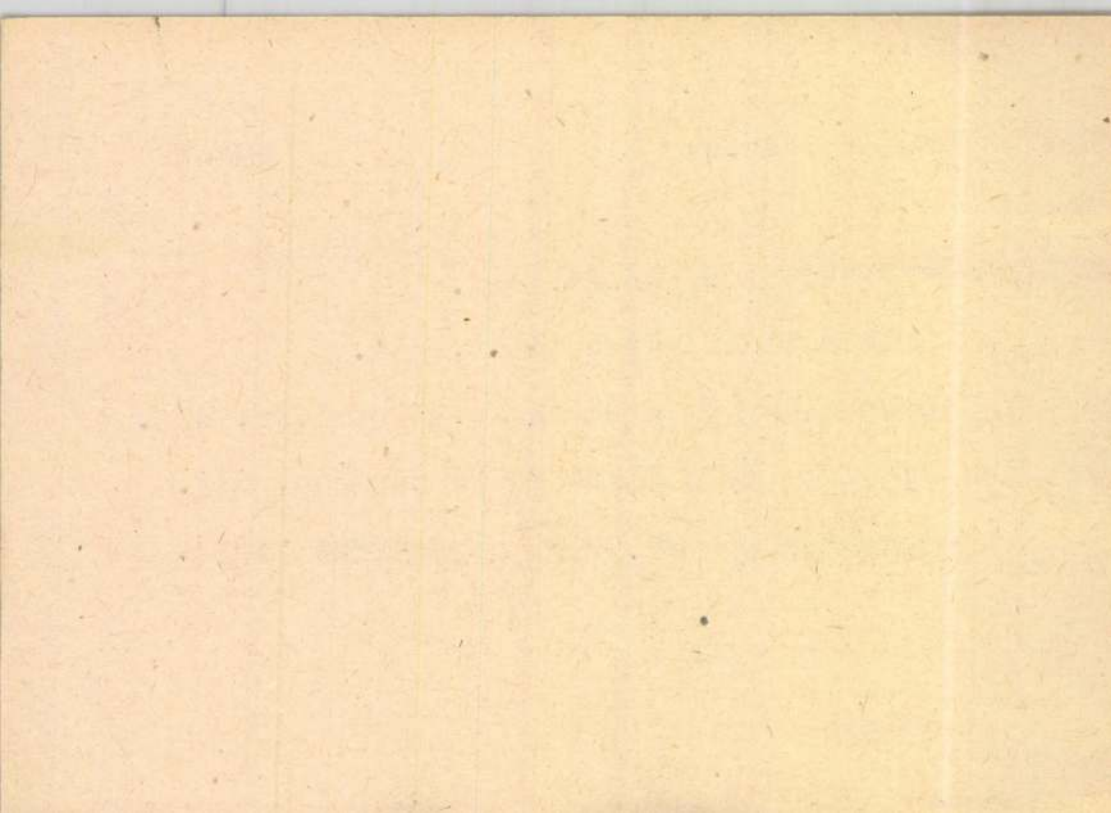
Blythburgi országot, olf.

Walberswicki házak alatt, olf.

Halászkunyhók a Blyth folyó partján, olf.

Egthangulat a Blyth folyó partján, olf.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

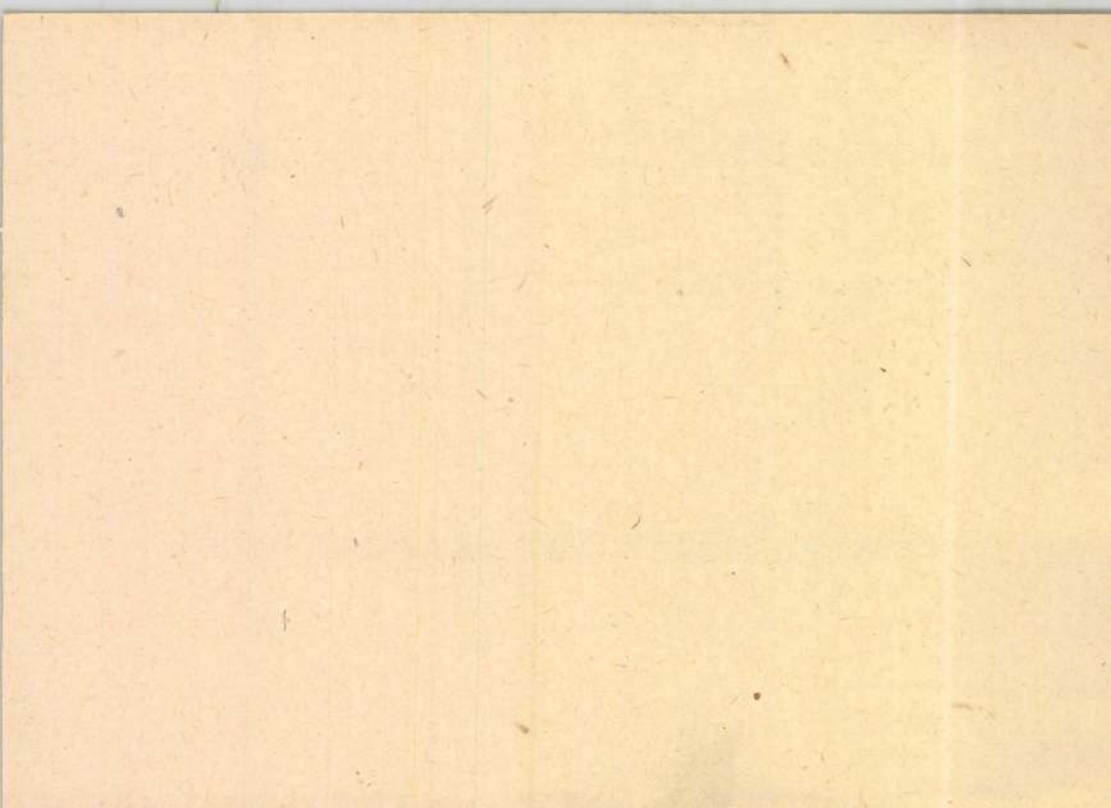


Szlányi Lajos

MDK

Bucsusok, olf.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

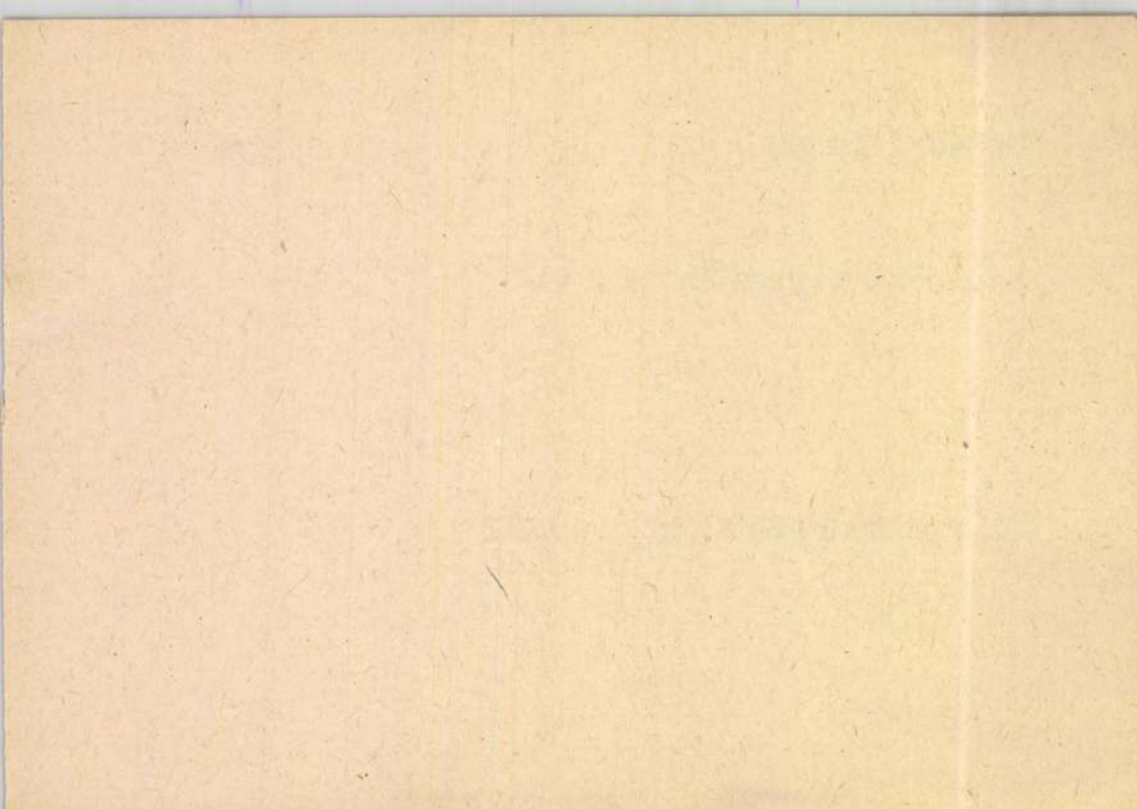


Szlányi Lajos

MDK

Szolnoki parasztházak, olf.

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll

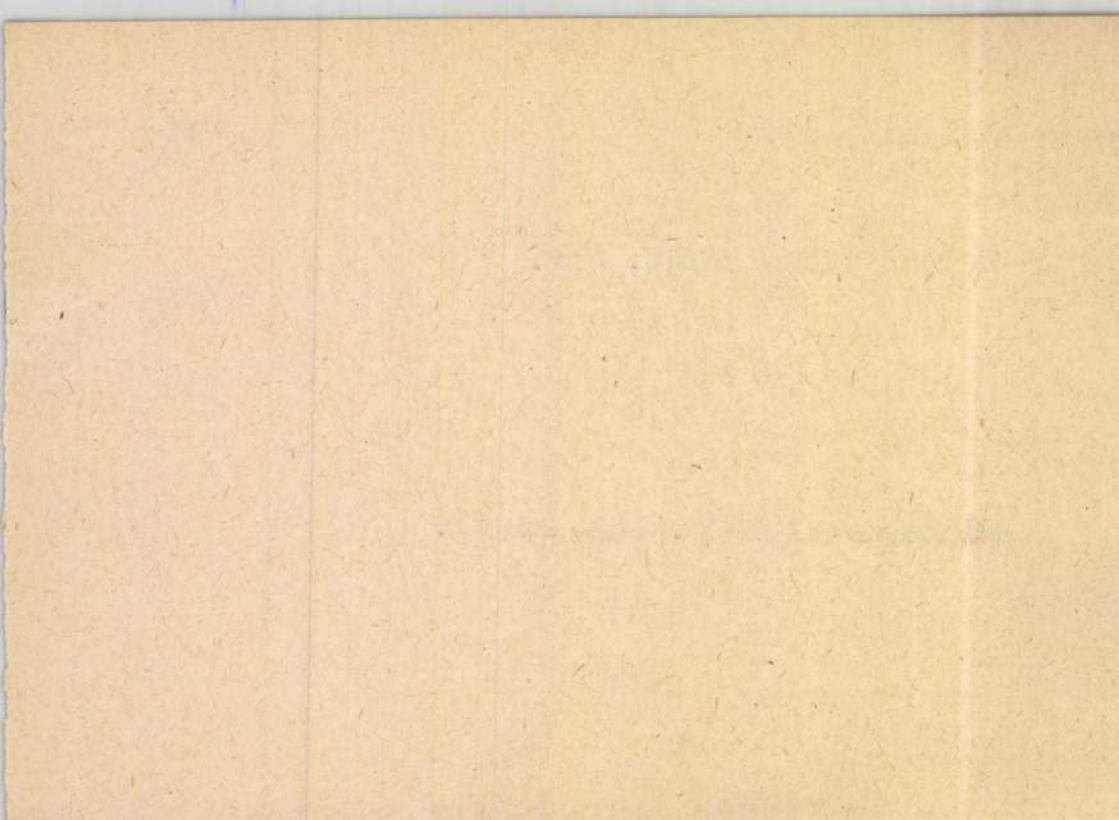


Szlányi Lajos

MDK

Falusi utcarészlet, olf.

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.



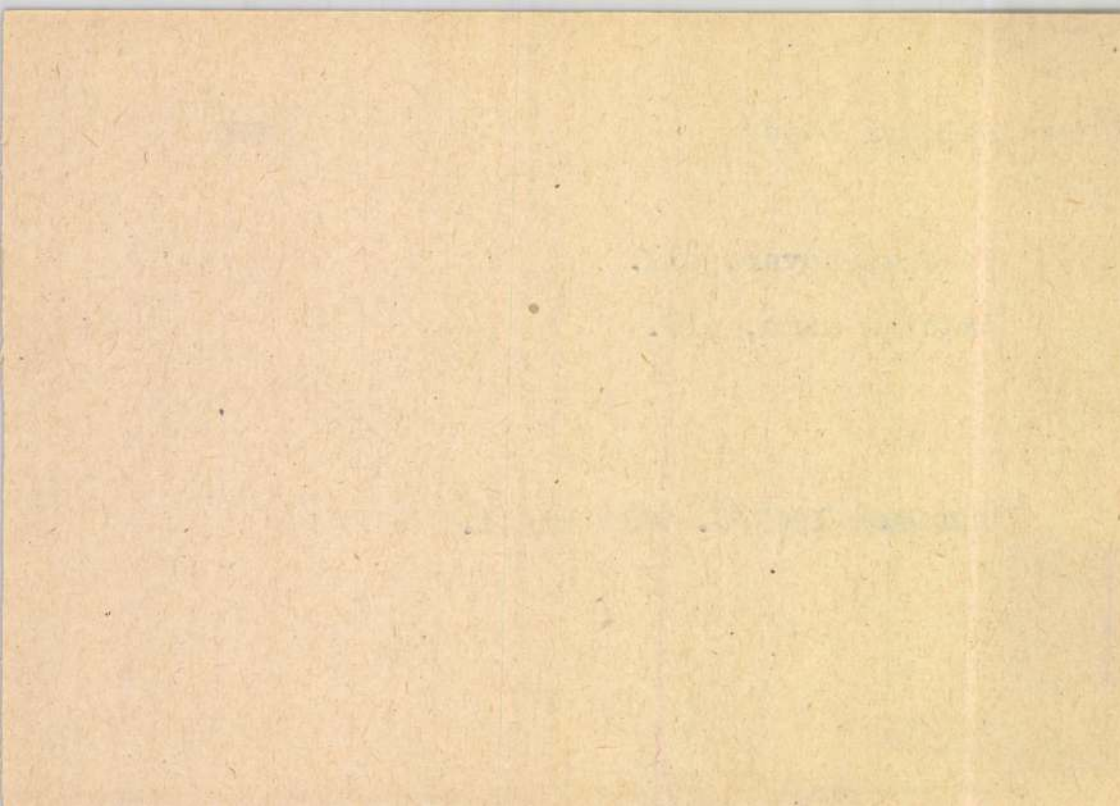
Szlányi Lajos

MDK

Paraszt udvar, olf.

Akácfas utca, olf.

Mücsarnok 1907/8. téli kiáll.



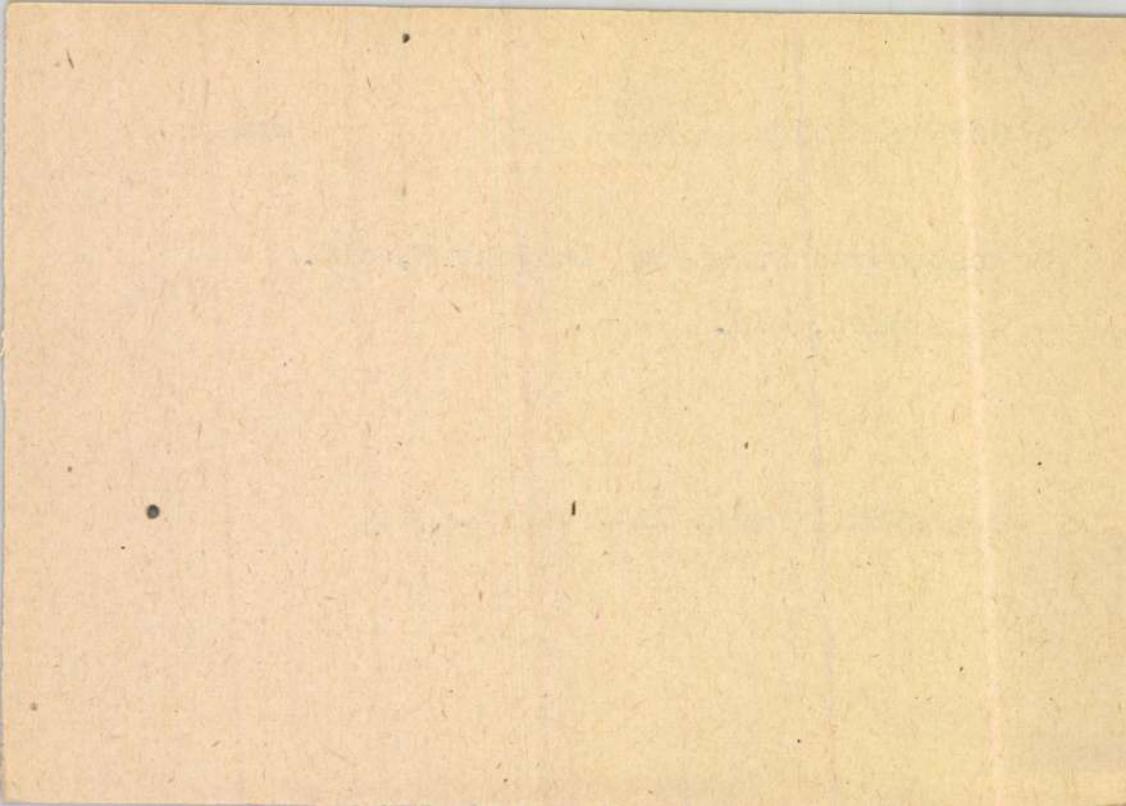
Szlányi Lajos

MDK

Westbourne Park Road Londonban, olf.

Tiszapart, olf.

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.



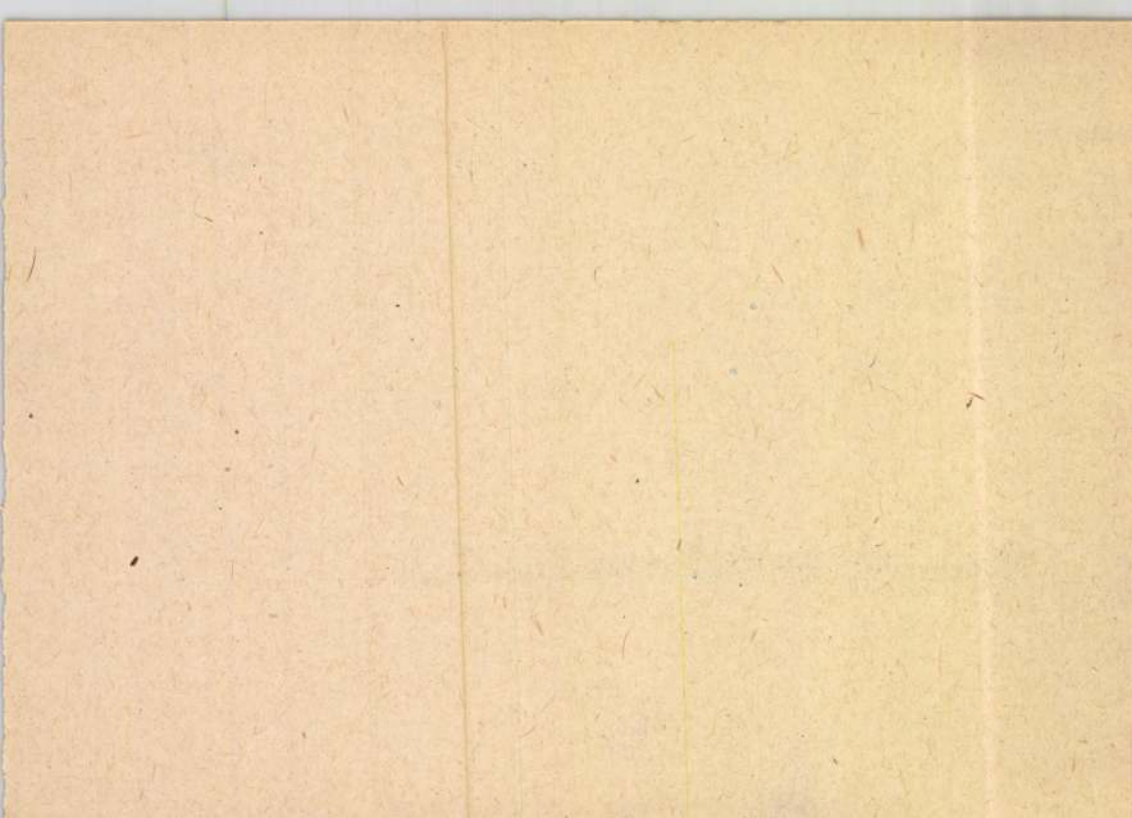
Szlányi Lajos

MEK

Napsütés, olf.

Sárga ház, olf.

Micsarnok 1907/8. téli kiáll.

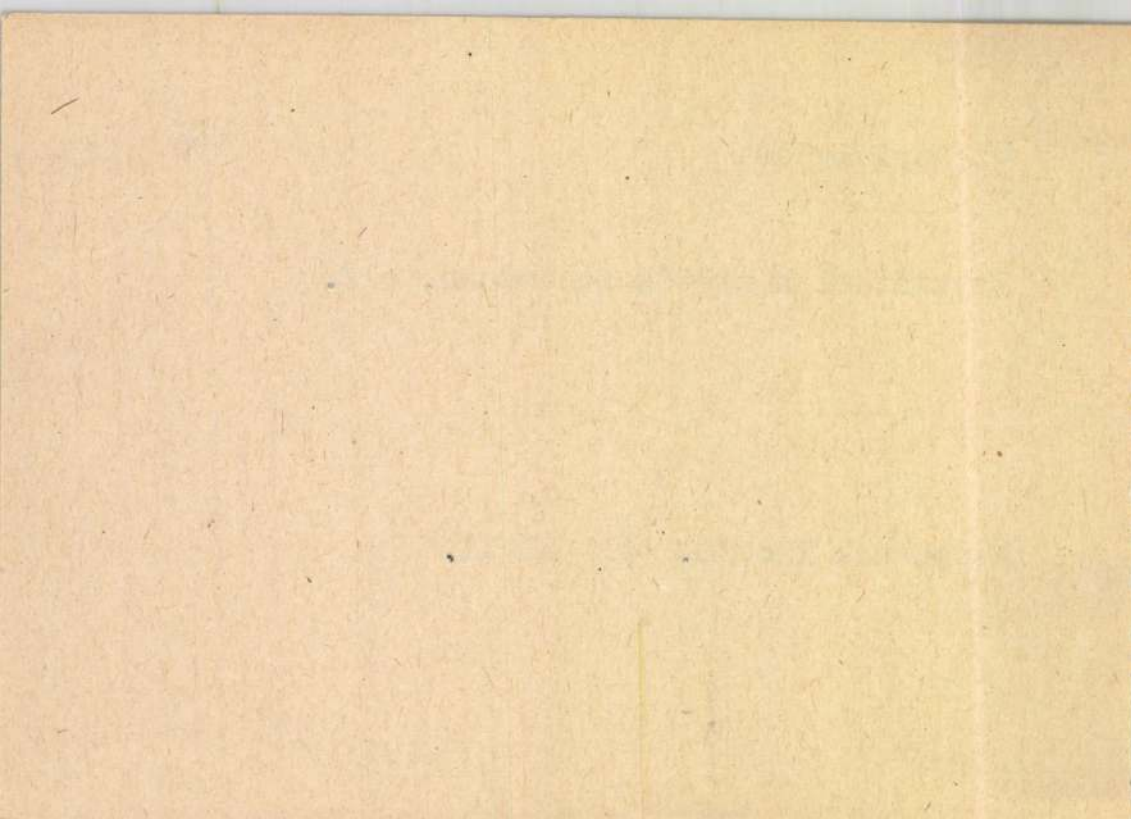


Szlányi Lajos

MDK

Bayswateri háztetők Londonban, olf.

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.

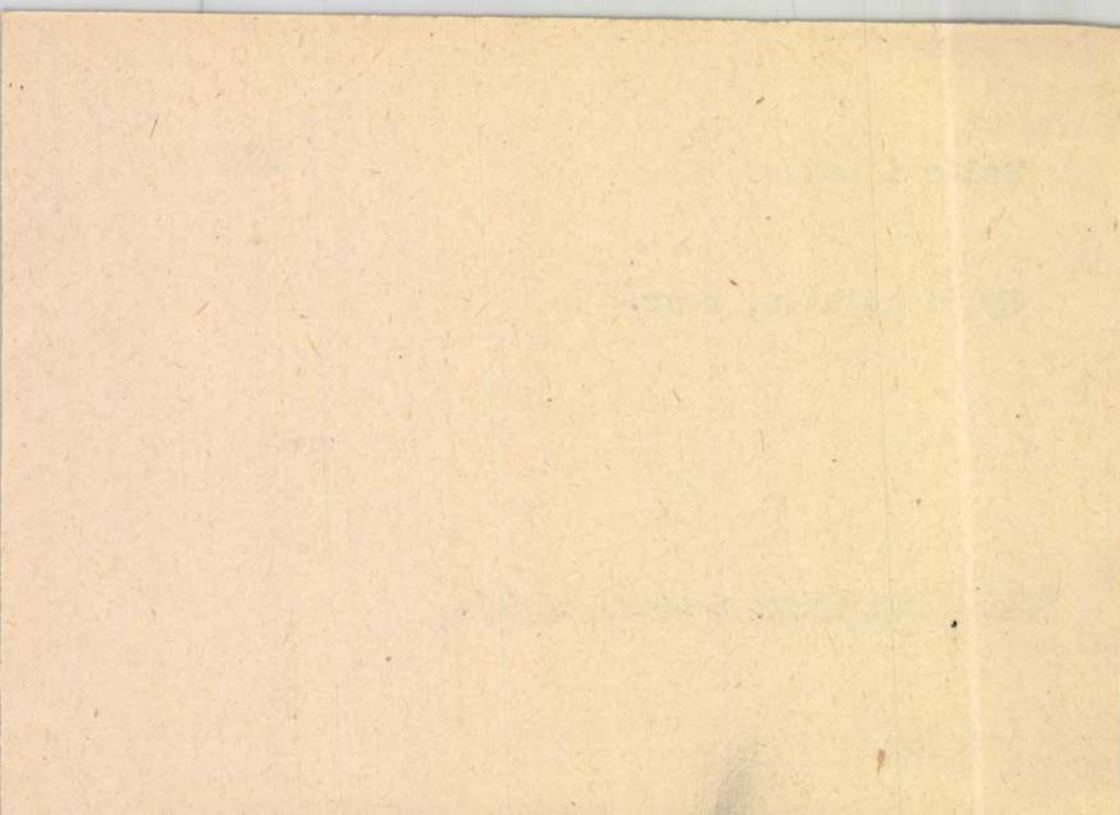


Szlányi Lajos

MDK

Nyári délután, repr.

Micsarnok 1907. tavasszi kiáll.

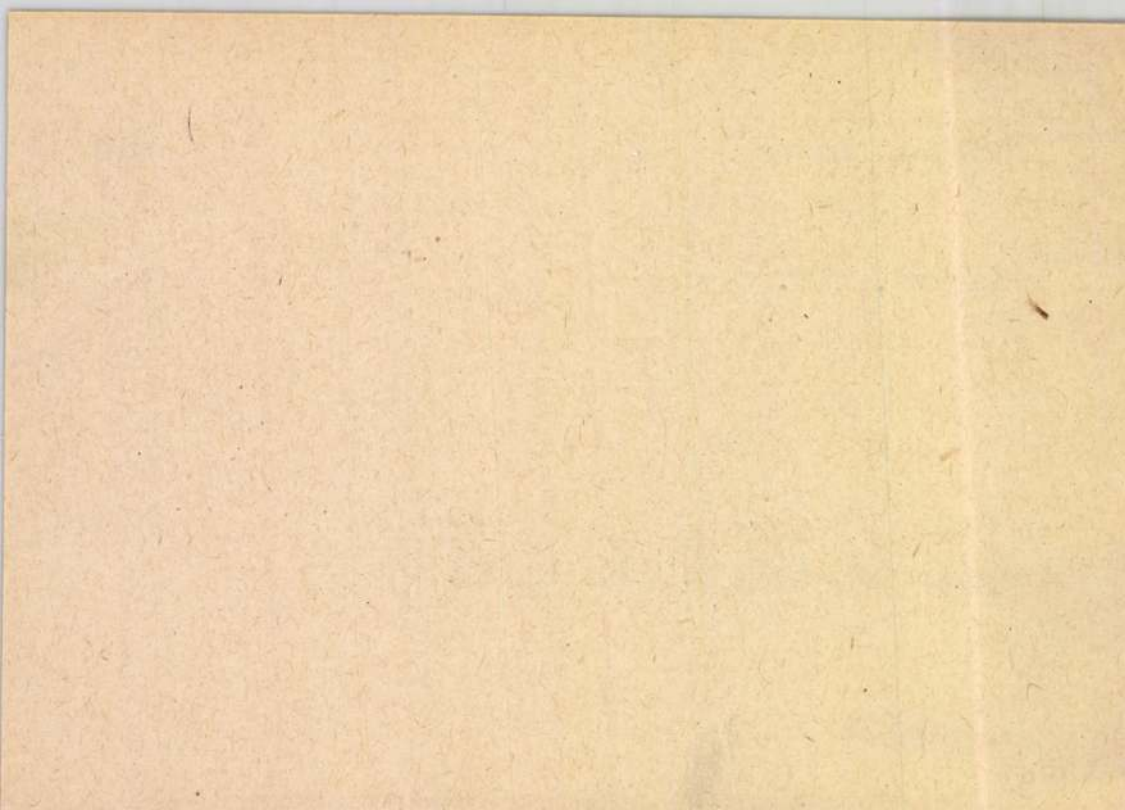


Szlányi Lajos

MDK

Zagyva, olf.

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.



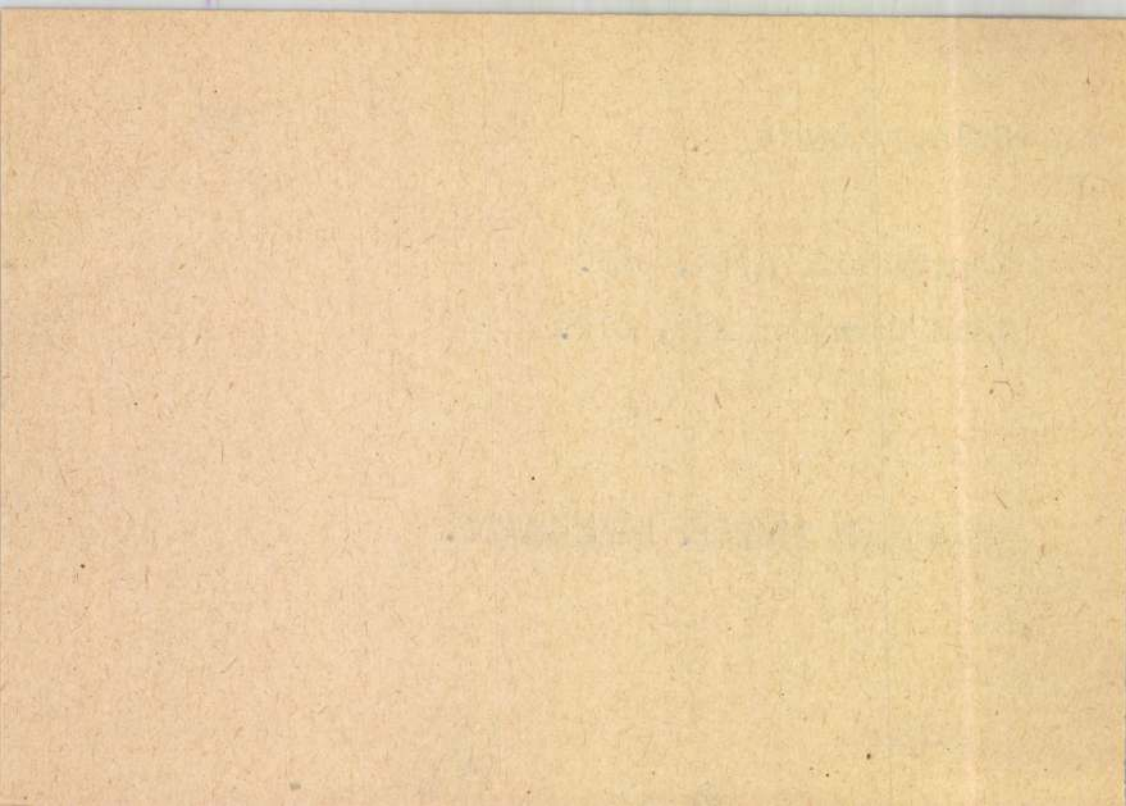
Szlányi Lajos

MDK

Zagyva hid alatt, olf.

Zöld tornácos ház, olf.

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.

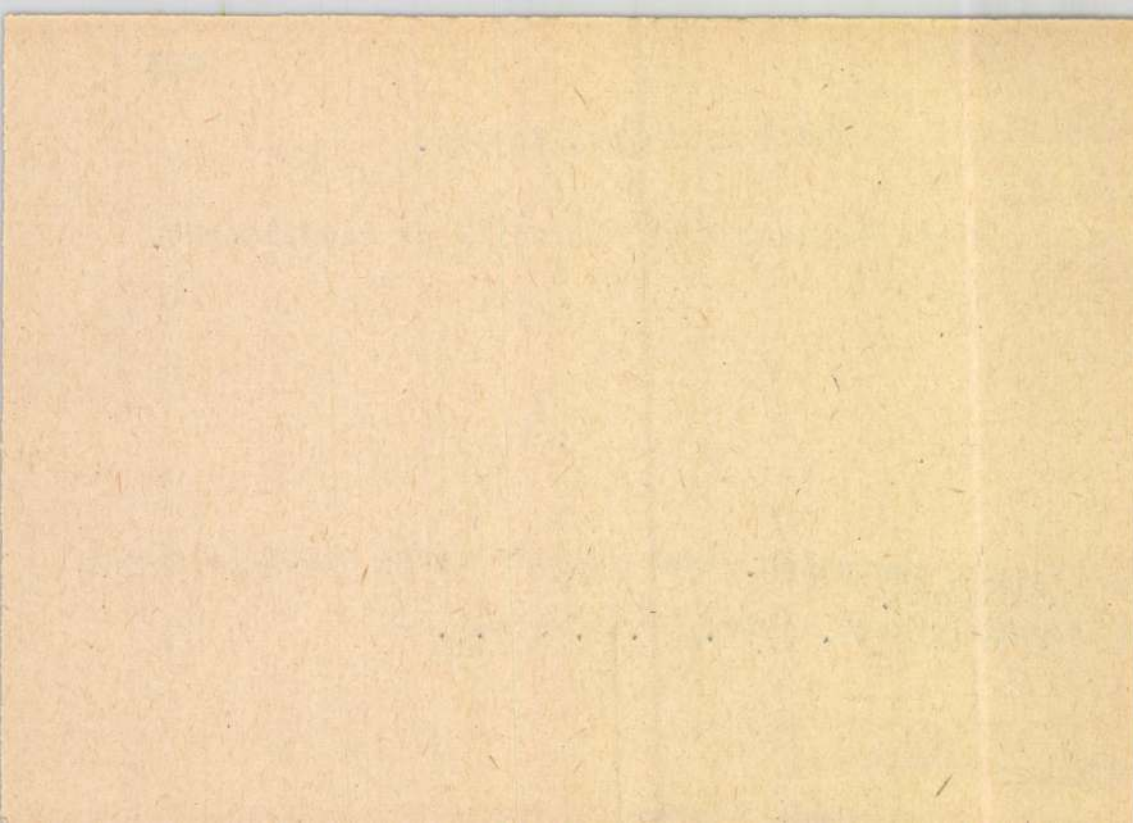


Szlányi Lajos, festőm.

képei egészítik ki a szolnokiak kiállítását.

Vidéki centrumok.- Hét magyar város képművészeti kiállítása
Miskolcon.

Képzőművészet. 1929. 21.sz. 150.l.



Szlányi Lajos

MDK

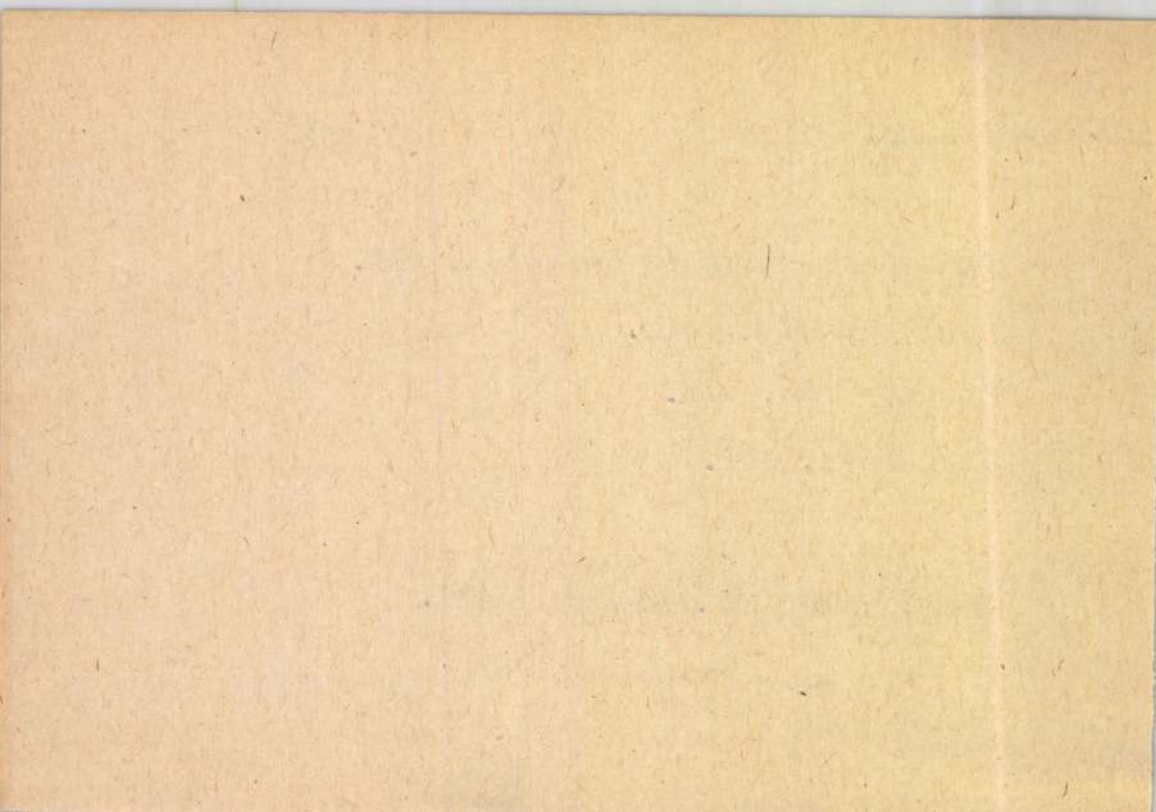
Lajtaparti kávéház M-Óváron, olf.

Nyári délután, olf.

Virágos rét, olf.

Jéghordás, olf.

Műcsarnok 1907.tavaszi kiáll.



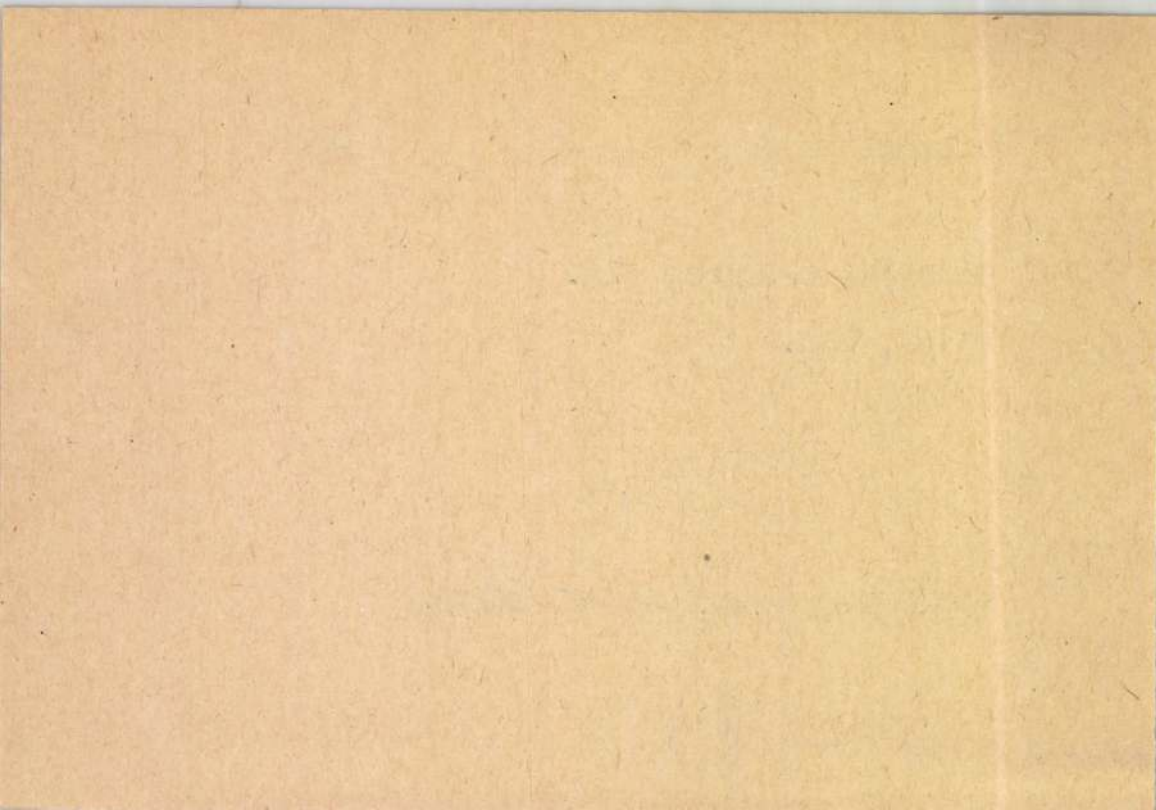
Szlányi Lajos

MDK

Szolnoki templom, olf.

Éjjel, olf.

Miscarnok 1907. tavaszi kiáll.



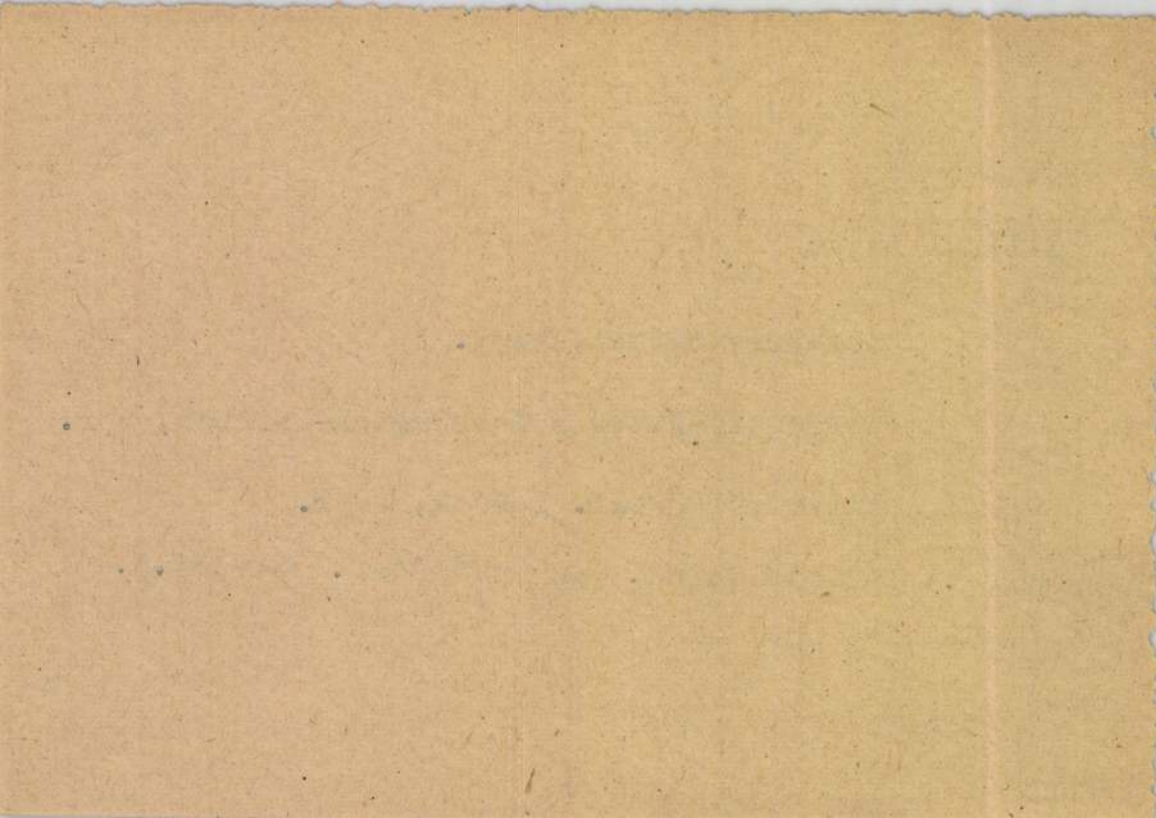
Szlányi Lajos

Zuzmarás reggel, repr.

Serpentin-River a Kensington-parkban, repr.

Külváresi házak. London, repr.

Gerő Ö.: Szlányi Lajos. Művészet 1908. 378-383.l.



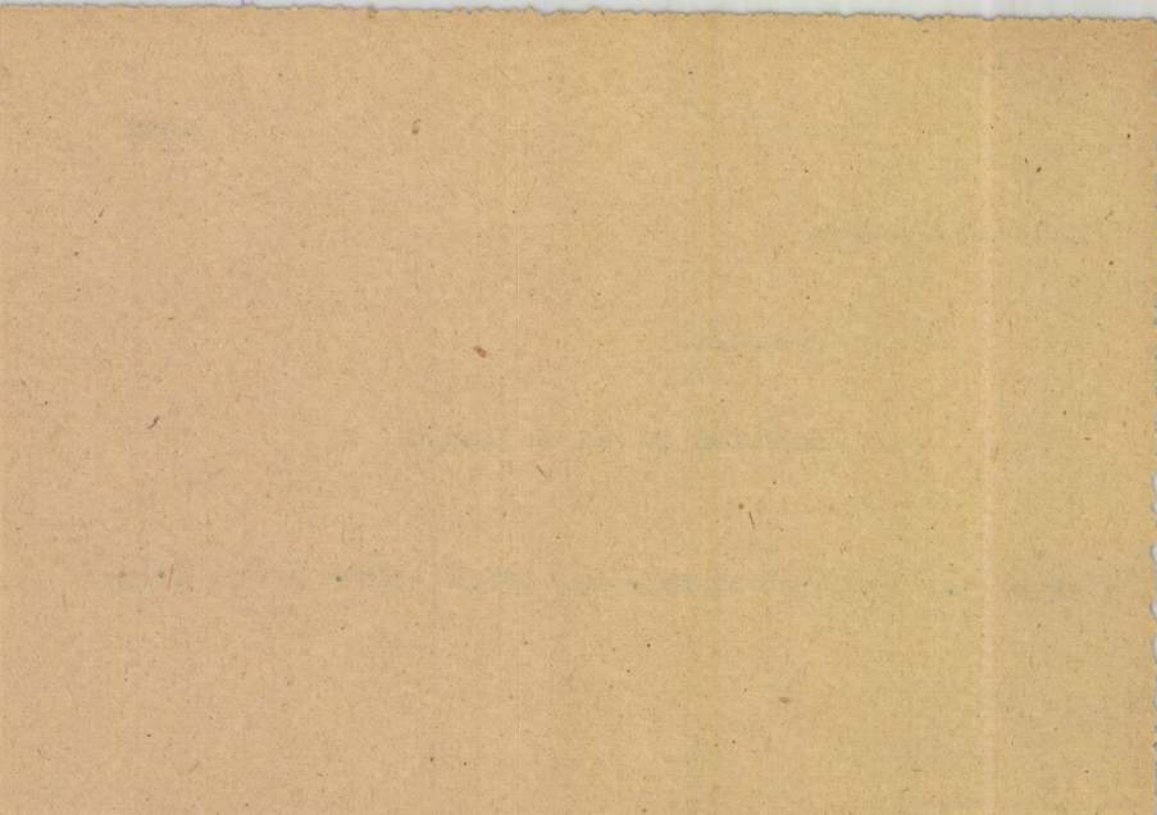
MDK

Szlányi Lajos

Hangulat

Ezüstös párák a Temzén

Gerő Ö.: Szlányi Lajos. Művészet 1908. 378-383.l.



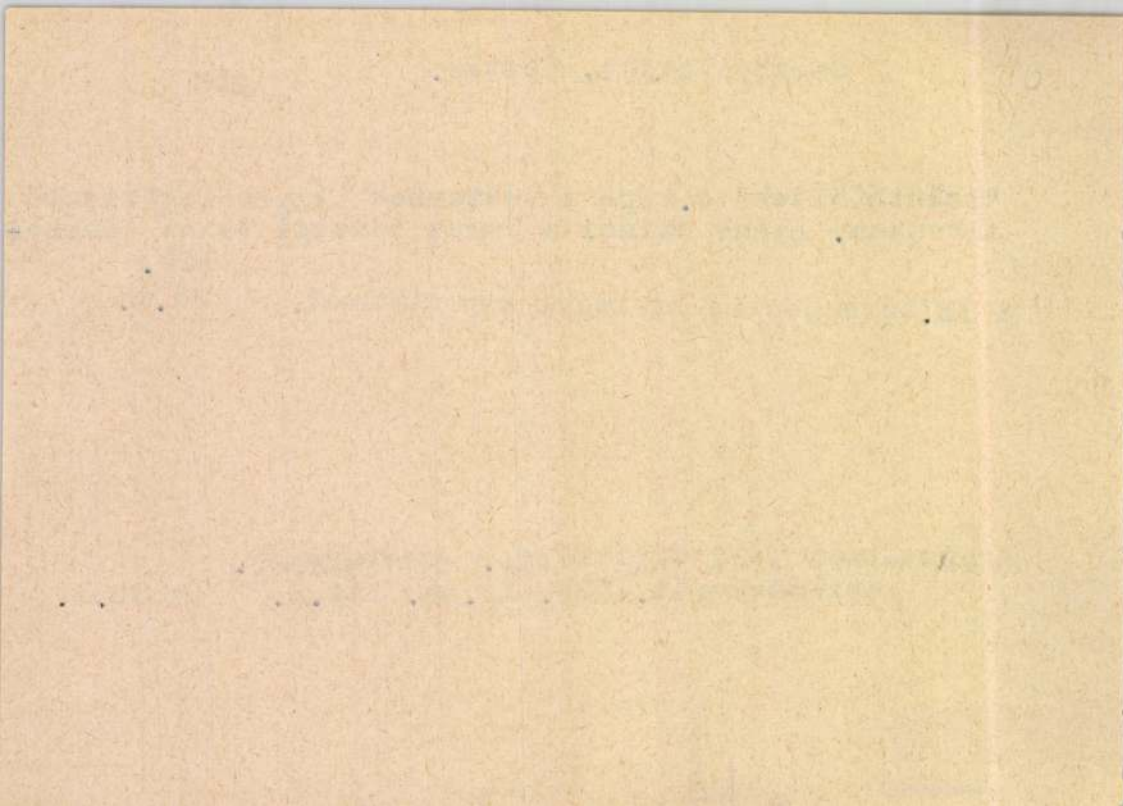
Szlányi Lajos, festőm.

MDK

"Szántóföldek" c. képe a mesternek egyik legfrisebb alkotása. Előnk színei a húrus tavaszi dalát énekelik.

A IX. teremben is szerepel egy művével. 26.1.

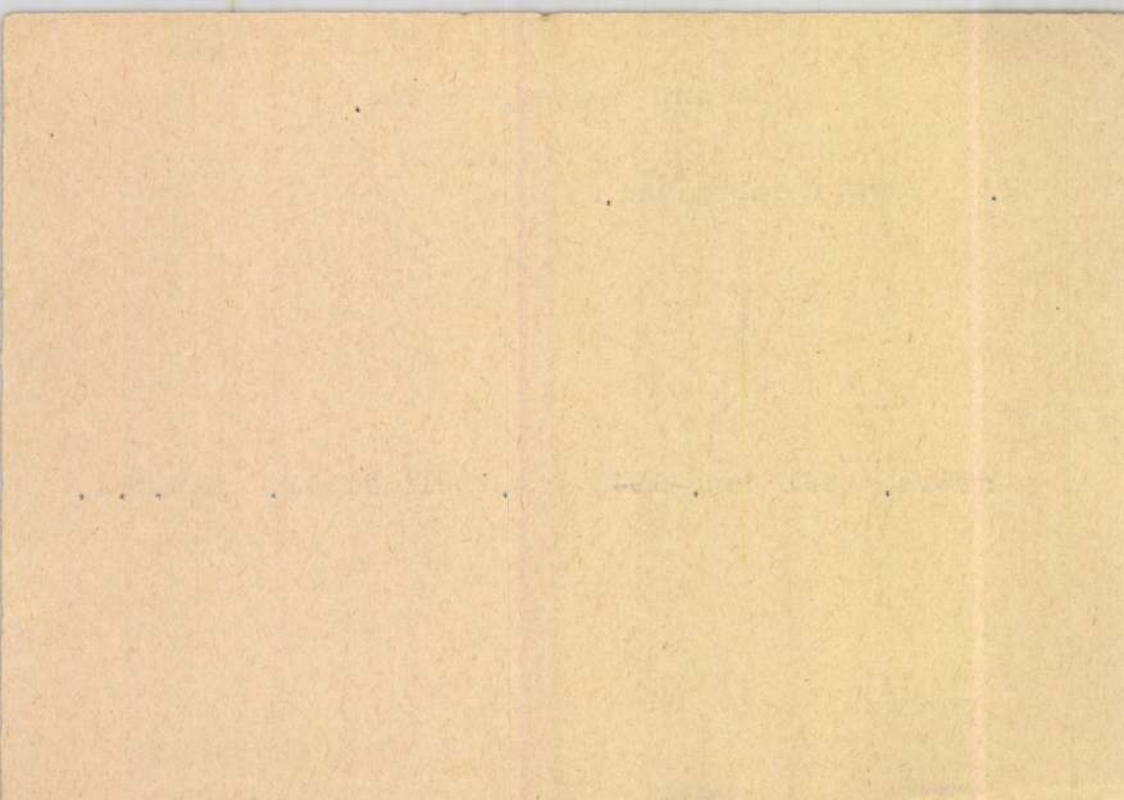
A Műcsarnok Téli Tárlatáról. - Festséjnyek.
Képzőművészet. 1929. 16. sz. 25.1. és 26.1.



Szlányi Lajos, festőm.

27. Ősz a nyiresben.

KMTárs. 1941 dec.-1942 jan. téli kiáll. Kat. 5.1.



Szlányi Lajos, festőm.

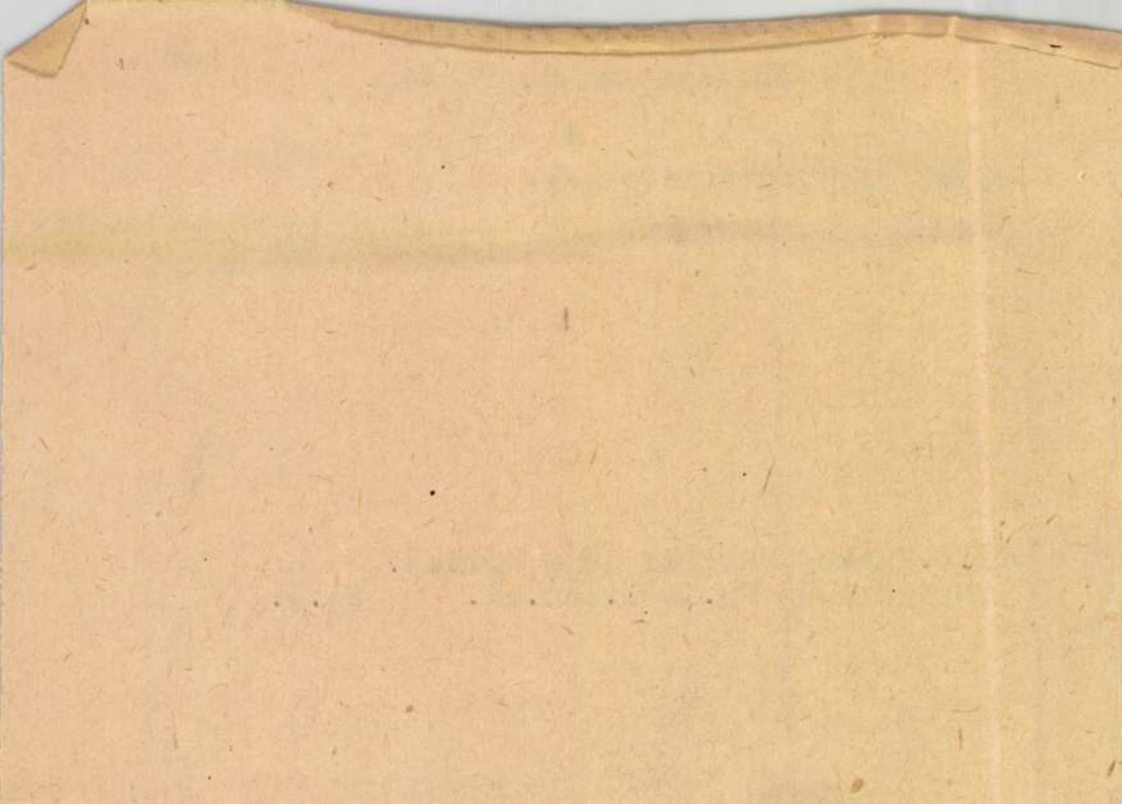
MDK

tájai elgyönyörködtek.

Dr.B. Bakay Margit: Téli tárlat.

Nemzeti Ujság.1941.dec.21.

21.1.



Selámpy: Lejos festo!

Meyar Nemzet.

1946. VII. 7. ; II. köt. 148.

(: Dacímob! :)





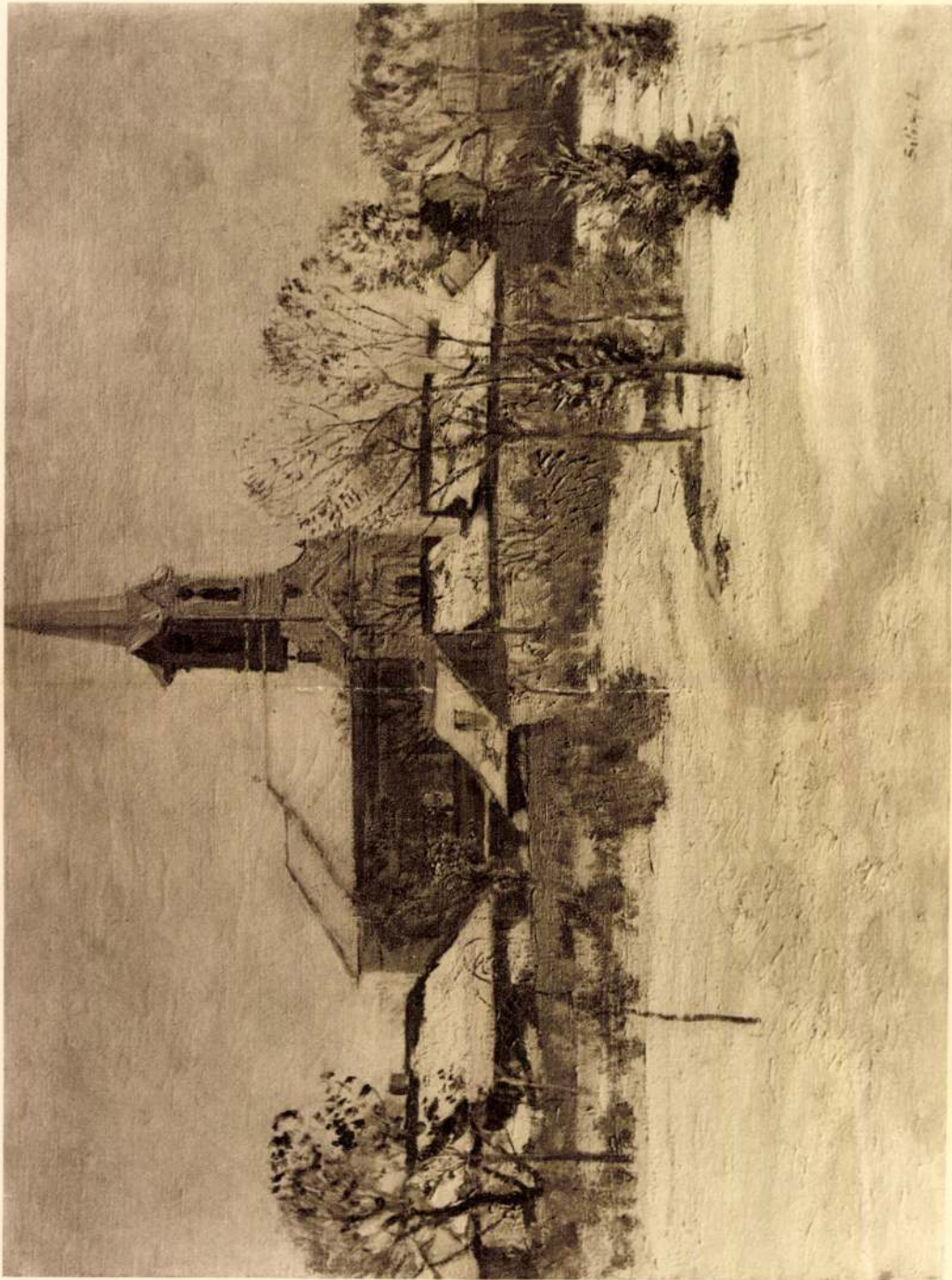
MIHALIK DÁNIEL: FÜZFA BÁRÁNYOKKAL.

K.

Szolnok Fejlesztési

Évek KMT 1929

Szobrok és művészetek



SZLÁNYI LAJOS: SZOLNOKI VÁRTEMLŐM.

letei és esztétikai ösztönei szerint. E tudósok szerint még a parasztházat is az idege-
nektől, a szlávoktól vagy a németektől másoltuk le. Mily ragyogó választ adott erre
az állításra Hermann Ottó, mikor fölfejtette s mindjárt ábrákkal és fényképekkel is
illusztrálta, hogyan alakult és hogy fejlődött ki az úgynevezett magyar háztíp s,
a pásztor ősi cserényéből, szárnyekából és vasalójából, alapjában véve mindig meg-
tartva az ősi szerkezeti beosztás elemeit s az építőanyag által diktált külön karak-
terét. Egészen nyilvánvaló, hogy az alföldi városfejlődésben is adva voltak ezek a
tovább fejleszthető karaktervonások, de lassan-lassan, ami kevés maradt belőlük,
az is eltűnik s a legtöbb helyen Szibéria és Amerika, vagy a modern Balkán lép a
helyükbe. Ezért hatnak olyan otthontalannak, olyan gyökértelennek ezek a főterek
és főutcák, mintha csak az utolsó félszáz esztendő minden láza, minden kapkodása
tükröződnék bennük.

A Magyar Tudományos Akadémia kiadásában most jelent meg egy kitűnő
magyar tudós, Tóth Zoltán dr. munkája, amely bebizonyítja, hogy az a kard, melyet
a bécsi Schatzkammerben a német-római császárok koronázási jelvényei között
őriznek, s amelyről eddig az volt a hagyomány, hogy Harun al Rasid küldte aján-
dékba Nagy Károlynak, honfoglalás utáni magyar szablya. Díszítései, fémveretei,
ornamentikája, stílusmotívumai, markolatának formája, pengéjének hajlása és
jellege mind ezt bizonyítják.

Tóth Zoltán egyúttal érde-
kes illusztrációkkal szemlél-
teti, hogy ugyanezek a
stílusmotívumok, ezek a
keleti virágindás díszíté-
sek hogy hatottak az egy-
kori román építőművészet
magyar emlékeire, hogy
a veszprémi katedrális osz-
lopfőtöredékein, a somogy-
vári és vértesszentkereszti
monostorok párkánydíszein
ugyanezek a motívumok is-
métlődnek. Ami azt jelenti,
hogy az az ízlés és az a lélek,
amely őket megteremtette,
igenis érvényesíteni tudta
magát az egykori építészet
alkotásaiban is. De hiszen
ez nem is lehet máskép-
pen. A nyugatról jött s
tíz évszázadon át nálunk
meghonosodott építészeti
stílusok, a román éppúgy
mint a gót, a reneszánsz,



SPÁNYIK CORNÉL: ALKONYATKOR.

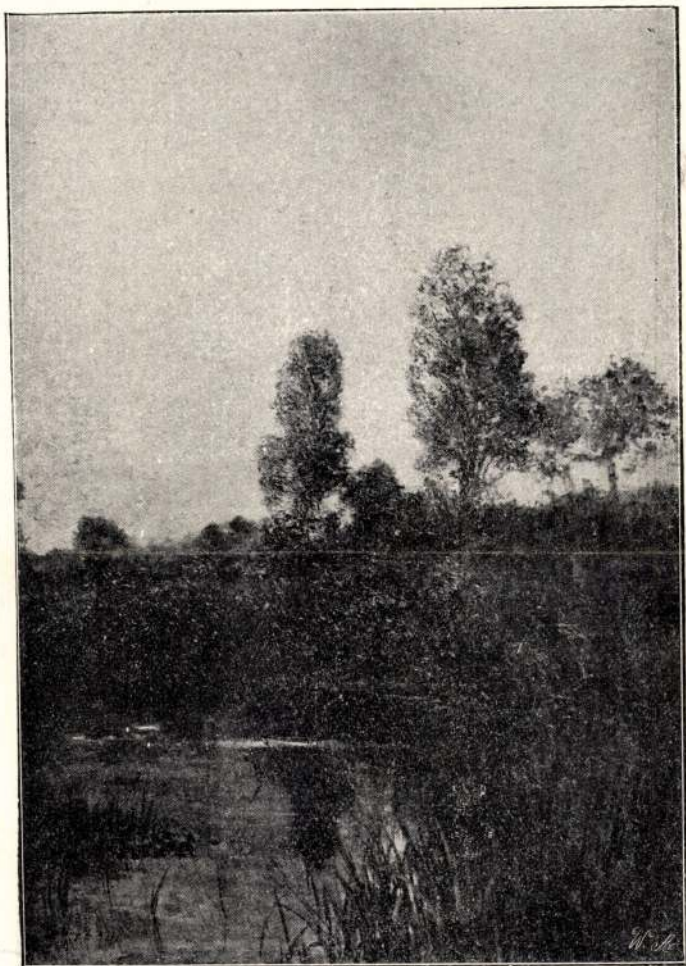
Spányik Cornél

a barokk, a rokokó, vagy az empire, mind ilyen ráhatáson mentek keresztül, mindegyik helyi, magyar színt és karaktert kapott. A reneszánsz kori építészeti és szobrászati ilyen magyar ízlésen átment formái törtek utat aztán maguknak Lengyelországba, amint az ismeretes dolog s a barokkról különösen tudva van, hogy egészen sajátos módon asszimiláltuk, olyan vonásokkal, amelyek magyarországi alkotásait a külföldiekétől első pillanatra megkülönböztetik. Ezek a stílusok, köztük megint különösen a barokk, egészen elnépiesedtek nálunk, s szinte még ma is fölismerhetők kis városok régi polgári és parasztházain is. Arról, hogy az empire hogyan kapott nálunk ilyen sajátos magyar karaktert, a következőket írja Benedek Marcellné egy legutóbb megjelent kis munkájában: «A mi empire-ünk egész más, mint a bécsi és más, mint az olasz. Ezek az épületek csak itt születhettek, pesti talajon, érezzük bennük a couleur locale-t. Más gazdagabb nemzeteknek megvolt a módjuk hozzá, hogy nemesebb anyagból építkezzenek. A mi építőmestereink silány anyaga a vakolt habarcs volt. De az empire-építők felül tudtak kerekedni ezen az anyagon és kődísz helyett sajátos szépségű vakolatszobrászati alkalmaztak, derűssé és bájoszá tévének ezzel a szigorú és egyhangú formákat. Sehol ilyen meleg tónusú empire-t, mint a mi



SZLÁNYI LAJOS: DAVOS.

Évk. MMT. 1930



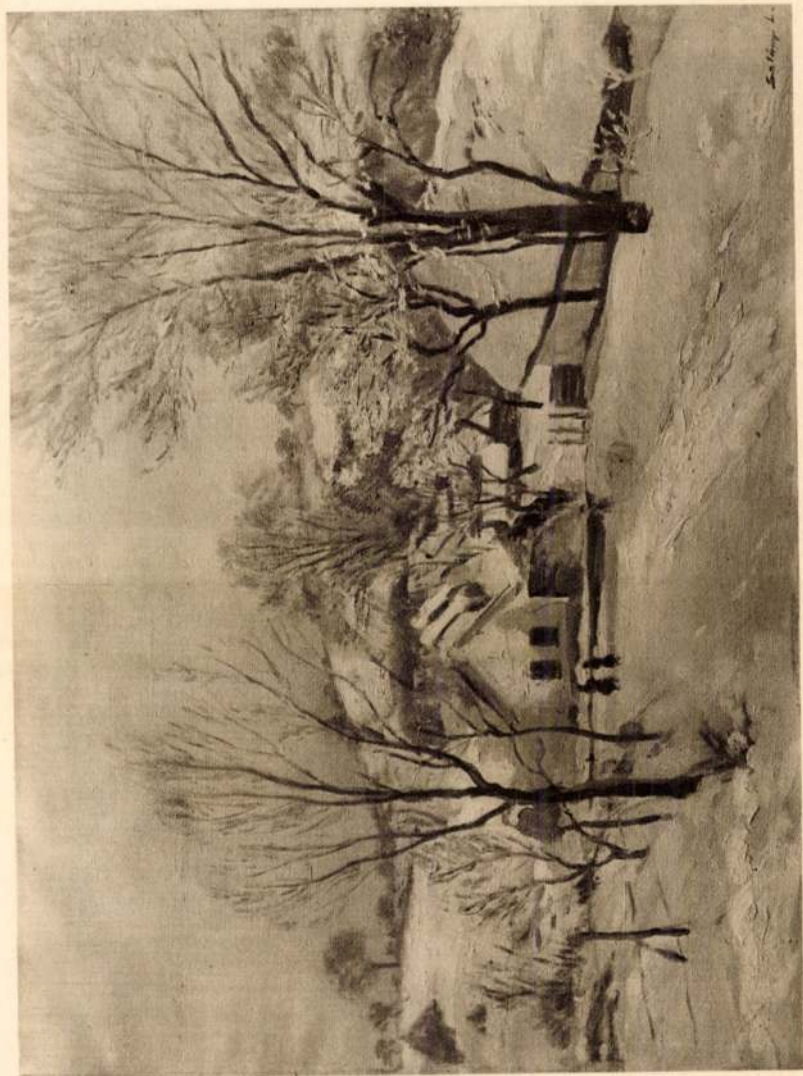
193. SZLÁNYI LAJOS. EST.

Képművészeti Társ. 1897/98
Pécsi Képz. Társaság.

Szalánczi Lajos *K*

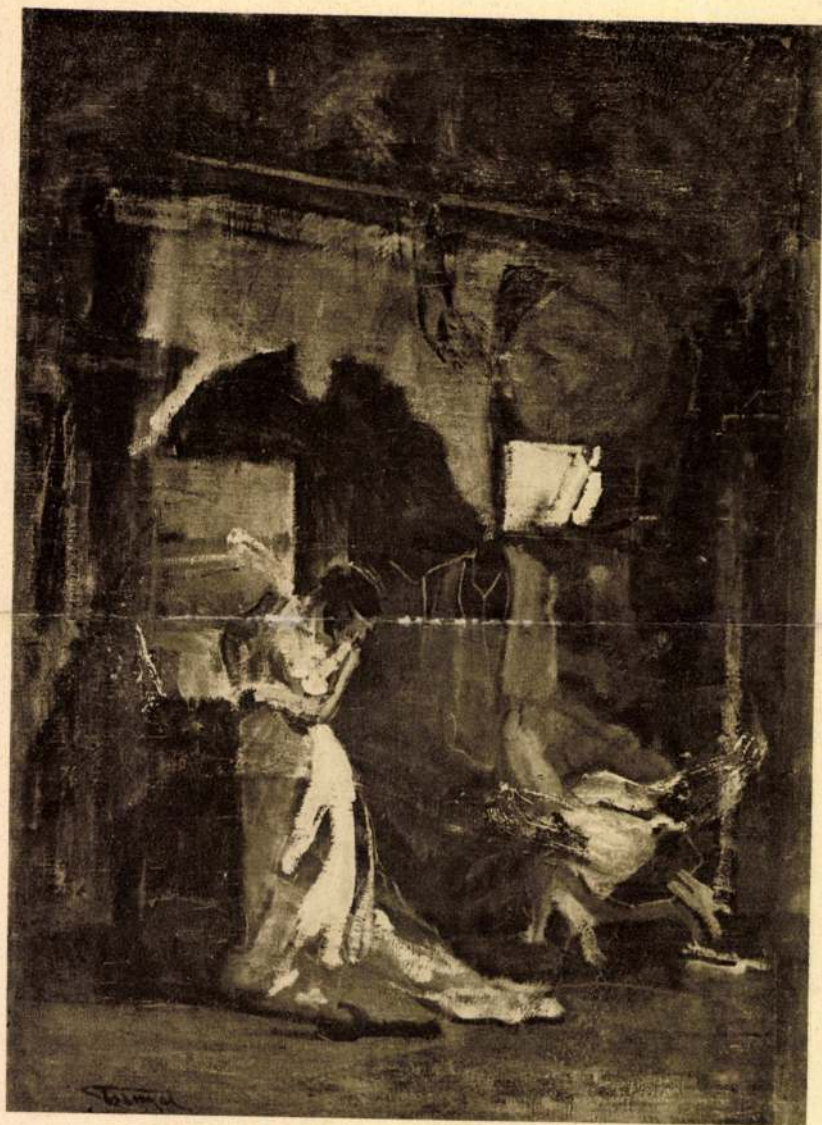


198. SPÁNYIK KORNÉL. SZABAD-E?



SZLÁNYI LAJOS : TÉLI NAPSÜTÉS

Neureti képr. Kiáll. 1933.



TORNYAY JÁNOS : MŰTEREMBEN

Jelentkezési lapos

JK

Műcsarnok 1930/31. júl. kiáll.



SZLÁNYI LAJOS : TÉLI DÉLUTÁN

Szlányi Lajos

L

ZOMBORY LAJOS : JECHORDAS



Szlányi Lajos

- 151 Szlányi Lajos Tájkép Szolnok vidékéről. Olajfestmény. Eladó.
- 152 Szlányi Lajos. Tájkép. Olajfestmény. Eladó.
- 153 Szlányi Lajos. Tájkép. Olajfestmény. Eladó.
- 154 Szlányi Lajos. Tájkép tehennel. Olajf. Eladó.
- 155 Szlányi Lajos. Virágzáskor. Olajfestmény. Eladó.
- 156 Szlányi Lajos. Parkrészlet. Olajfestmény. Eladó.
- 157 Szlányi Lajos. A Duna Soroksárnál. Olajfestmény. Eladó.
- *158 Szlányi Lajos. Sukorói hegyoldal. Fejér-megye. Olajfestmény. Eladó.
- 159 Szlányi Lajos. Virágzó almafa. Olajf. Eladó
- 160 Szlányi Lajos. Tiszaparti tájkép. Olajf. Eladó.
- 161 Szlányi Lajos. Fűzfák. Olajfestmény. Eladó.
- 162 Szlányi Lajos. Árok-részlet. Olajfestmény. Eladó.
- 163 Papp Gábor. Szendergő. Pastell. Eladó.
- 164 Telepy Károly. Ködoszlás a Balatonon. Olajfestmény. Eladó.
- 165 Kotász Károly. Kecse a tövisek közt. Olajfestmény. Eladó.
- 166 Telepy Károly. A Szentlélekkő a Pálosok romjainál a diósgyőri hámor felett. Olajfestmény. Eladó.
- 167 Tolnay Ákos. Női arckép. Olajf. Magántulajdon.

VI. TEREM.

- 168 Vajda Zsigmond. Töprengések. Olajf. Eladó.
- 169 Bosznay István. Tájrészlet a Rába mellett. Olajf. Eladó.
- *170 Bosznay István. Őszi felhők. (Ikervár.) Olajfestm. Eladó.

Műcsarnok 1902/3 évi kiállítás

V. TEREM.

- 129 Skuteczky Döme. Ájzatosság. Olajf. Eladó.
130 Kúnfy Lajos. Désepoir. (Kétségbeesés.) Olajfestmény. Eladó.
131 Nagy Vilmos. Megnyugvás. Olajfestm. Eladó.
132 Nagy Zsigmond. Iskolakerülök. Olajf. Eladó.
133 Thein Miksa. Bárdi Rachel arcképe. Olajfestm. Magántulajdon.
134 Innocent Ferencz. Cantilena. Olajfestm. Eladó.
135 Bruck Lajos. Könyvtár. Olajfestmény. Eladó.
*136 Bruck Lajos. Séta után. Olajfestmény. Eladó.
137 Spányik Cornél. Gyermekesoport. Olajfestmény. Magántulajdon.
138 Spányik Cornél. Bátyám. Olajfestm. Magántulajdon.
*139 Spányik Cornél. Merengés. Olajfestmény. Eladó.
140 Spányik Cornél. Arckép. Holtz Ferike baronesse. Olajfestmény. Magántulajdon.
141 Spányik Cornél. Arckép. B. F. úr. Olajfestmény Magántulajdon.
142 Márk Lajos. Esztike. Olajfestmény. Eladó.
143 Márk Lajos. Kernstok Károly. Olajf. Magántulajdon.
144 Márk Lajos. Női arckép. Olajf. Magántulajdon.
145 Márk Lajos. B. M. úr arcképe Olajfestmény. Magántulajdon.
*146 Márk Lajos. Női arckép. Olajf. Magántulajdon.
147 Márk Lajos. Nő kameliákkal. Olajfestm. Eladó.
148 Márk Lajos. K. S. úr arcképe. Olajf. Magántulajdon.
149 Márk Lajos. B. M. úr arcképe. Olajf. Magántulajdon.
150 Szlányi Lajos. Füzes. Olajfestmény. Eladó.


Szlányi Lajos



- 499 Feiks Jenő. Karikatúrák. Eladó.
500 Feiks Jenő. A lóversenytéren. Tollrajz. Eladó.
501 Feiks Jenő. Karikatúrák. Eladó.
502 Feiks Jenő. Karikatúrák. Eladó.
503 Chabada Béla. Arckép. Eredeti rézkarc. Eladó.
504 Simay Imre. Sic vivamus. Színes tollrajz. Eladó.
505 Chabada Béla. Eredeti mezzotintok. Mezzolinto. Eladó.
506 Chabada Béla. Eredeti rézkarcok. Eladók.
507 Gyenis János. A bognár. Kőrajz (lithographia). Eladó.
508 Chabada Béla. Gizella. Eredeti rézkarc. Eladó.
509 Gráf Ilma. Oberstdorfi fűrészmalom. Eredeti könyomat. Eladó.
510 Nádas Dezső Dávid. Műértők (Spányik Cornél festménye után). Fametszet. Eladó.
511 Nádas Dezső Dávid. Fametszetek. Eladók.
512 Barta Ernő. Az éneklő. Eredeti rézkarc. Eladó.
513 Barta Ernő. Eredeti kőrajzok. Eladók.
514 Simay Imre. Ozsonna. Szénrajz. Eladó.
515 Simay Imre. A dorbézolók. Szénrajz. Eladó.
516 Olgyai Viktor. Reggel az erdőn. Rézkarc. Eladó.
517 Székely Árpád. Oláh viskó. Erdőrészlet. Eredeti rézkarcok. Eladók.
518 Székely Árpád. Rézbányai részlet. Szadai részlet. Eredeti rézkarcok. Eladók.
519 Márk Lajos. Illusztráció Csokonai M. műveihez, Remekírók Képes Könyvtárából. Tusfestmény. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.
520 Szlányi Lajos. Illusztráció Berzsenyi D. műveihez, Remekírók Képes Könyvtárából. Vízfestmény. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.
521 Szlányi Lajos. Illusztráció Berzsenyi D. műveihez, Remekírók Képes Könyvtárából. Vízfestmény. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.

útcímek 1902/3.
séli kiáll.

- 522 **Hegedűs László.** Illusztráció Kisfaludy K. munkáihoz, Remekírók Képes Könyvtárából Guache. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.
- 523 **Hegedűs László.** Illusztráció Kisfaludy K. műveihez, Remekírók Képes Könyvtárából Guache. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.
- 524 **Szlányi Lajos.** Illusztráció Berzsenyi D. műveihez, Remekírók Képes Könyvtárából. Vízfestmény. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.
- 525 **Márk Lajos.** Illusztráció Csokonay M. műveihez, Remekírók Képes Könyvtárából. Tusfestmény. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.
- 526 **Hegedűs László.** Illusztráció Kisfaludy K. műveihez, Remekírók Képes Könyvtárából. Guache. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.
- 527 **Udvary Géza.** Illusztráció Kisfaludy K. műveihez, Remekírók Képes Könyvtárából. Tusfestmény. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.
- 528 **Csók István.** Illusztráció a Peleskei Nótáriushoz, Remekírók Képes Könyvtárából. Szénrajz. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.
- 529 **Csók István.** Illusztráció Peleskei Nótáriushoz, Remekírók Képes Könyvtárából. Szénrajz. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.
- 530 **Udvary Géza.** Illusztráció Kisfaludy K. műveihez, Remekírók Képes Könyvtárából. Tusfestmény. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.
- 531 **Udvary Géza.** Illusztráció Kisfaludy K. műveihez, Remekírók Képes Könyvtárából. Tusfestmény. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.
- 532 **Gergely Imre.** Illusztráció Berzsenyi D. műveihez, Remekírók Képes Könyvtárából. Tusfestmény. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.
- 533 **Szlányi Lajos.** Illusztráció Kisfaludy K. műveihez, Remekírók Képes Könyvtárából. Vízfestmény. Lampel R. (Wodianer F. és Fiai) tulajdona.

Szlányi Lajos 

- ~~22~~ Mihálik Dániel. Téli tájkép. Olajf. 400 frt.
- * ~~23~~ Zemplényi Tivadar. Hazafelé. Olajf. 750 frt.
- ~~24~~ Zemplényi Tivadar. Réten. Olajf. 2800 frt.
- ~~25~~ Zemplényi Tivadar. Válúton. Olajf. 1000 frt.
- ~~26~~ Szlányi Lajos. Erdő szélén. Olajf. 550 frt.
- ~~27~~ Szlányi Lajos. Őszi tájkép. Olajf. 600 frt.
- ~~28~~ Szlányi Lajos. Zagyvaparti fűzfák. Olajf. 500 frt.
- ~~29~~ Szlányi Lajos. Faluvégi pocsolya. Olajf. 350 frt.
- ~~30~~ Pongrácz Károly. Eső után. Olajf. 450 frt.
- ~~31~~ Pongrácz Károly. Alkonyat. Olajf. 450 frt.
- * ~~32~~ Stetka Gyula br. Dániel Ernő minister arczképe. Olajfestmény. A m. kir. központi statisztikai hivatal tulajdona.
- * ~~33~~ Ferraris Arthur. Vilmos császár arczképe. Olajf. Magántulajdon.
- ~~34~~ Ferraris Arthur. Arczkép. Olajf. Magántulajdon.
- ~~35~~ Bosznay István. Erdőben. Olajf. 900 frt.
- ~~36~~ Bosznay István. Szeptember végén. Olajf. 1300 frt.
- ~~37~~ Paczka Ferencz. A Guillotine mintájának bemutatása XVI. Lajosnál. Olajf. 2120 frt.
- * ~~38~~ Kriesch Aladár. Leányrablás a középkorban. Olajf. 500 frt.
- ~~39~~ Fényes Adolf. Tanulmányfej. Olajf. 150 frt.
- ~~40~~ Fényes Adolf. S. M. arczképe. Magántulajdon.
- * ~~41~~ Fényes Adolf. Szerelem. Olajf. 600 frt.
- ~~42~~ Fényes Adolf. Csábítás. Olajf. Eladó.
- ~~43~~ Fényes Adolf. Anya. Olajf. 800 frt.
- * ~~44~~ Kernstock Károly. Arczkép. Olajf. Magántulajdon.
- ~~45~~ Kernstock Károly. Őszi munka. Olajf. 1500 frt.


KMT. 1898/99. évi kiállítás

I. TEREM.

- 1 Ujváry Ignác. Pipacsok. Olajfestmény. 500 frt.
- 2 Pongrácz Károly. Tájkép. Olajf. 1000 frt
- * 3 ~~Olgyay~~ Ferencz. Dévény. Olajf. 1400 frt.
- 4 Bosznay István. Legelőn. Olajf. 900 frt.
- 5 Mednyánszky László br. Holdvilág. Olajf. Eladó.
- * 6 Kacziány Ödön. Zárda-templom romok (holdas hangulat). Olajfestmény. 1500 frt.
- * 7 Mednyánszky László br. Alkony. Olajf. Eladó.
- * 8 Szlányi Lajos. Holdvilágos est. Olajfestm. 400 frt.
- 9 Ujváry Ignác. Tanulmány. Olajfestm. 250 frt.
- 10 Bosznay István. Esthangulat. Olajf. 1000 frt.
- 11 Olgyay Ferencz. Magány. Olajf. 1400 frt.
- * 12 Mihálik Dániel. Tiszai ártér. Olajfestm. 2000 frt.
- 13 Wetzels György. Őszi tájkép Olajfestm. 200 frt.

II. TEREM.

- 14 Olgyay Ferencz. Dél. Olajf. 150 frt.
- 15 Olgyay Ferencz. Június. Olajf. 500 frt.
- 16 Olgyay Ferencz. Borús idő. Olajf. 300 frt.
- 17 Olgyay Ferencz. Bajor tájkép. Olajf. 500 frt.
- 18 Olgyay Ferencz. Zabföld. Olajf. 600 frt.
- 19 Mihálik Dániel. Nyíres. Olajf. 600 frt.
- 20 Mihálik Dániel. Etetés előtt. Olajf. 600 frt.
- 21 Mihálik Dániel. Tájkép. Olajf. Magántulajdon.

Szlányi Lajos 

- 363 Ujváry Ignác. Zselléruddvar. Olajfestmény. Eladó.
364 Ujváry Ignác. Ökrös szekér. Olajfestmény. Eladó.
365 Ujváry Ignác. Est. Olajfestmény. Eladó.
366 Ujváry Ignác. Dunai falu. Olajfestmény. Eladó.
367 Ujváry Ignác. Pastell. Eladó.
368 Ujváry Ignác. Virágos kert. Olajfestmény. Eladó.
369 Ujváry Ignác. Vihar után. Olajfestmény. Eladó.
370 Szlányi Lajos. Felhős naplemente. Olajf. 400 kor.
371 Szlányi Lajos. Tájkép. Olajfestmény. 260 kor.
372 Szlányi Lajos. Nádas. Olajfestmény. 500 kor.
*373 Réti István. Interieur. Olajfestmény. 1600 korona.
374 Szlányi Lajos. Faluvégi út. Olajfestm. 600 korona.
375 Szlányi Lajos. Tórészlet. Olajfestmény. 400 korona.
376 Szlányi Lajos. Tájkép. Olajfestmény. 200 korona.
*377 Szlányi Lajos. Soroksári Dunaág. Olajf. 500 kor.
378 Szlányi Lajos. Diófák. Olajfestmény. 350 korona
379 Szlányi Lajos. Tájkép. Olajfestmény. 450 kor.
380 Szlányi Lajos. Fűzfák. Olajfestmény 200 kor.
381 Szlányi Lajos. Velencei utca. (Fejérmegye.) Olaj-
festmény. 500 kor.

IX. TEREM.

- 382 Boruth Andor. Férfi tanulmányfej. Olajf. 400 kor.
383 Kárpáty Rezső. Alkony a tengerparton. Olajfestmény.
700 korona.
384 Neogrády Antal. Patak mellett. Vízfestm. 1800 kor
385 Neogrády Antal. Fazekas-telep. Vízfestm. 1800 kor.
386 Valentiny János. Balatoni táj. Olajfestm. 1500 kor.
387. Vastagh György. Férfi arczkép. Olajfestmény. Ma-
gántulajdon.
388 Vastagh György. Női arczkép. Olajfestm. Dr. Jókai
Mór tulajdona.

KM Társ, 1900/1. Feb
kiáll.

- 336 **Kimnach László.** A békató. Olajfestm. 500 korona.
- 337 **Pállya Celesztin.** Gyermekek - arckép. Olajfestmény. Sonnenfeld M. tulajdona.
- 338 **Pállya Celesztin.** Ujpesti részlet este. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 339 **Pállya Celesztin.** «Vásár» délután. Olajfestmény. 240 korona.
- 340 **Pállya Celesztin.** Vásár-jelenet. Olajfestm. 800 kor.
- 341 **Pállya Celesztin.** Kerti részlet. Olajfestm. 600 kor.
- 342 **Pállya Celesztin.** Alföldi tájrészlet. Olajf. 260 kor.
- 343 **Pállya Celesztin.** Tájrészlet Liptómegyéből. Olajf. 300 korona.
- 344 **Pállya Celesztin.** Vásárrészlet. Olajfestm. 240 kor.
- 345 **Pállya Celesztin.** Falurészlet. Olajfestm. 400 korona.
- 346 **Pállya Celesztin.** Tehénistálló. Olajfestm. 450 kor.
- 347 **Pállya Celesztin.** Esti hangulat. Olajfestm. 200 kor.
- 348 **Márk Lajos.** Női arckép. Olajfestm. Magántulajdon.
- 349 **Kann Gyula.** A Krisztinavárosból. Olajf. 200 kor.
- 350 **Kann Gyula.** Részlet Lussinpiccolóból. Olajf. 160 kor.
- 351 **Kann Gyula.** Tájképvázlat. Olajfestmény. 160 korona.
- 352 **Kann Gyula.** Ól. Olajfestmény. 280 korona.
- 353 **Kann Gyula.** Varróleány. Olajfestmény. 500 korona.
- 354 **Kann Gyula.** Arcképvázlat. Olajfestm. Magántulajdon.
- 355 **Kann Gyula.** Uzsonna. Olajfestmény, 450 korona.
- *356 **Kann Gyula.** Csendes órák. Olajfestmény. 700 kor.
- 357 **Kann Gyula.** Utca Dömösön. Olajfestm. 250 korona.
- 358 **Kann Gyula.** Dömösi táj. Olajfestmény. 500 korona.
- 359 **Ferenczy Károly.** Arckép. Olajfestm. Magántulajd.
- 360 **Aggházy Gyula.** Mély út, somogyi táj. Olajfestmény 300 korona.
- 361 **Aggházy Gyula.** Parasztudvar Somogyban. Olajfestm. 300 korona.
- 362 **Ujváry Ignác.** Szt János a falu végén. Olajfestmény. Hazai művásárlók egyesülete tulajdona.

Szlányi Lajos

- STETKA GYULA, 1916. 4000 koronás Társulati díj. *Önarckép.*
- STROBENTZ FRIGYES, 1906. Állami aranyérem. *Rózsaszín-ruhás hölgy.*
- STROBL ALAJOS, 1901. Állami aranyérem. *Kürtös alak a Mátyáskútról.* (Szobormű.)
- SZAMOVSZKY ÖDÖN †, 1913. Állami kis aranyérem. *Részletek a Szabadságharc-szoborról.*
- SZENTGYÖRGYI ISTVÁN, 1908. 2000 koronás Röck Szilárd-jutalom. *Panasz.* Szobormű. — 1910. A Lipótvárosi Kaszinó 1000 koronás díja. *Kígyóbüvölő.* Bronzszobor.
- DOBAI SZÉKELY ANDOR, 1908. Esterházy-féle 600 koronás vízfestménydíj. *Román parasztudvar.* — 1912. Esterházy-féle 600 koronás vízfestménydíj. *A rue Mouffetard.*
- SZÉKELY BERTALAN †, 1883. Ipolyi Arnold-féle 500 frtos történelmi díj. *Zrinyi Miklós Szigetvárrott.*
- SZINYEI MERSE PÁL, 1910. Állami aranyérem. *Parkban.*
- SZLÁNYI LAJOS, 1898. Esterházy-féle 300 frtos vízfestménydíj. *A szolnoki híd és Tájképrészlet.* — 1899. Áll. kis aranyérem. *Hajnalpirkadás.* — 1913. 4000 koronás Társulati díj. *Napnyugta a hegyek közt.* — 1916. 2000 koronás Röck Szilárd-jutalom. *Napfény a fenyvesben.*
- TATZ LÁSZLÓ, 1912. Báró Harkányi Frigyes-féle 450 koronás díj. *Arcképtanulmány.* — 1915. A Lipótvárosi Kaszinó 1000 koronás díja. *Kosztümös nő.*
- TAHI ANTAL †, 1900. Esterházy-féle 600 koronás vízfestménydíj. *Alkony.*
- TELCS EDE, 1901. Ráth György-féle 600 koronás díj. *Háziszer.* (Szobormű.) — 1902. 2000 kor. Röck Szilárd-jutalom. *Tanulmányfej* (Szobormű.) — 1908. Állami aranyérem. *Tanulmányfej.* (Szobormű.) — 1908. A Lipótvárosi Kaszinó 1000 kor. díja. *Tanulmányfej.* Szobormű.
- TELEPY KÁROLY †, 1890. Ráth György-féle 300 frtos díj. *Őserdőirtás a nyeglícei havasokon.*

TEMPLE JÁNOS, 1884. Munkácsy-féle 6000 frankos ösztöndíj.
Ebéd után.

THAN MÓR †, 1881. Ipolyi Arnold-féle 500 frtos történelmi díj.
Hunyadi János és Vitéz János.

THORMA JÁNOS, 1903. A Lipótvárosi Kaszinó 1000 koronás díja. *Október elseje.* — 1906. Báró Forster-féle Vaszary-díj.
Az aradi vértanúk.

TORNYAI JÁNOS, 1904. Ráth György-féle 600 koronás díj. *A juss.*

TÖLGYESSY ARTUR, 1884. Ráth György-féle 300 frtos díj.
Az Est. — 1897. Esterházy-féle 300 frtos vízfestménydíj. *Őszi hangulat.* — 1899. 2000 frtos Társulati díj. *Aranysugarak.*

TÓTH LÁSZLÓ †, 1893. 1000 frtos Röck Szilárd-jutalom. *Szépség, pénz, szellem.*

TULL ÖDÖN †, 1899. Esterházy-féle 600 koronás vízfestménydíj. *Kovácsműhely.* — 1902. Esterházy-féle 600 koronás vízfestménydíj. *Vetélydársak.* — 1905. Esterházy-féle 600 koronás vízfestménydíj. *Pihenő.*

UJVÁRY IGNÁC, 1891. 1000 frtos Röck Szilárd-jutalom. *Templomba menet.* — 1894. Műbarátok köre által alapított 1500 frtos ösztöndíj. *Mária Jézussal.* — 1895. Ipolyi Arnold-féle 1000 frtos történelmi díj. *István király szentté avatása.*

VAJDA ZSIGMOND, 1898. 1000 frtos Lotz-díj. *Hún monda.* (Új Országház.)

VÁSTAGH GÉZA, 1888. Ráth György-féle 300 frtos díj. *Figyelő oroszlánok.* — 1894. Állami aranyérem. *Ki a legény a csordában?*

IFJ. VASTAGH GYÖRGY, 1893. Gróf Károlyi Tibor-féle 1000 frtos díj. *Tevehajcsár.* (Gipszszobor.) — 1911. Ipolyi Arnold-féle 2000 koronás díj. *Rákóczi.* (Szobormű).

VASZARY JÁNOS, 1898. 2000 frtos Társulati díj. *Aranykor.* — 1902. Állami kis aranyérem. *Részes aratók.*

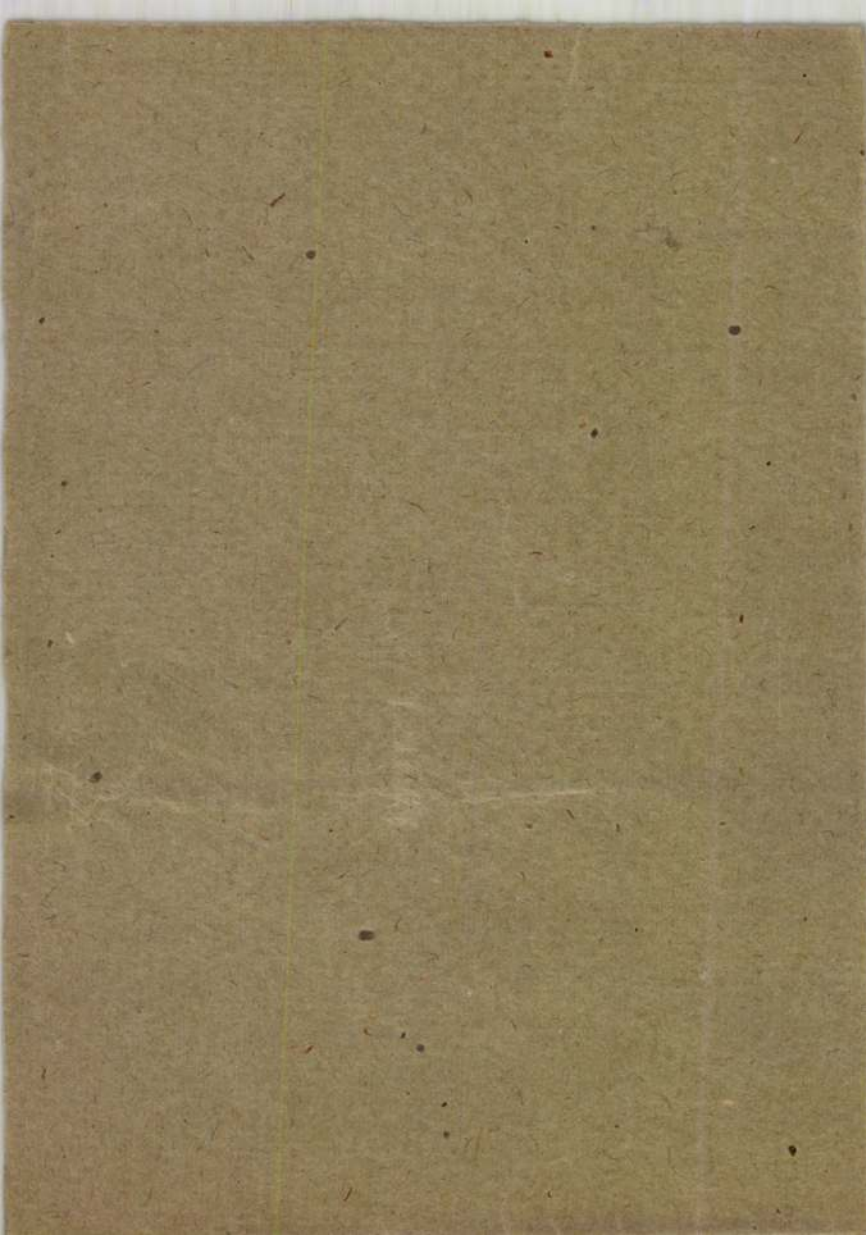
VÁGÓ PÁL, 1887. 600 frtos első Társulati díj. *Vonó-négyes.* — 1891. Társulati 300 frtos Műalpdíj. *Birkózó bikák.* — 1899. 1000 frtos Lotz-díj. *A huszárság története.* (Falfestmény a párisi kiállítás magyar házában.)

Szlámyi Lajos

L.

Szépm. Muz. Evt.

X. 207. l.



Galányi Lajos

P.

Leírás. Mur-Evke

VIII. 175. l.

E L L E N

1.000 Ft, azaz Egyezerforintról, m
sága alkalmazottainak leltározási
ti Muzéum pénztárából kifizettünk.

Budapest, 1948 július 30

torvált

Szlámyi Lajos

Probozka Imre

Szönyi Totván

Szűcs Péter

Telcs Ede

Totnay István

Tóth Gyula

Tury Gyula

Udvarny Géza

Udvarny Pál

hárs

Krakói Magyar Kiadó

1927.

VI MAGYAR EGYTEMI NYOMDA

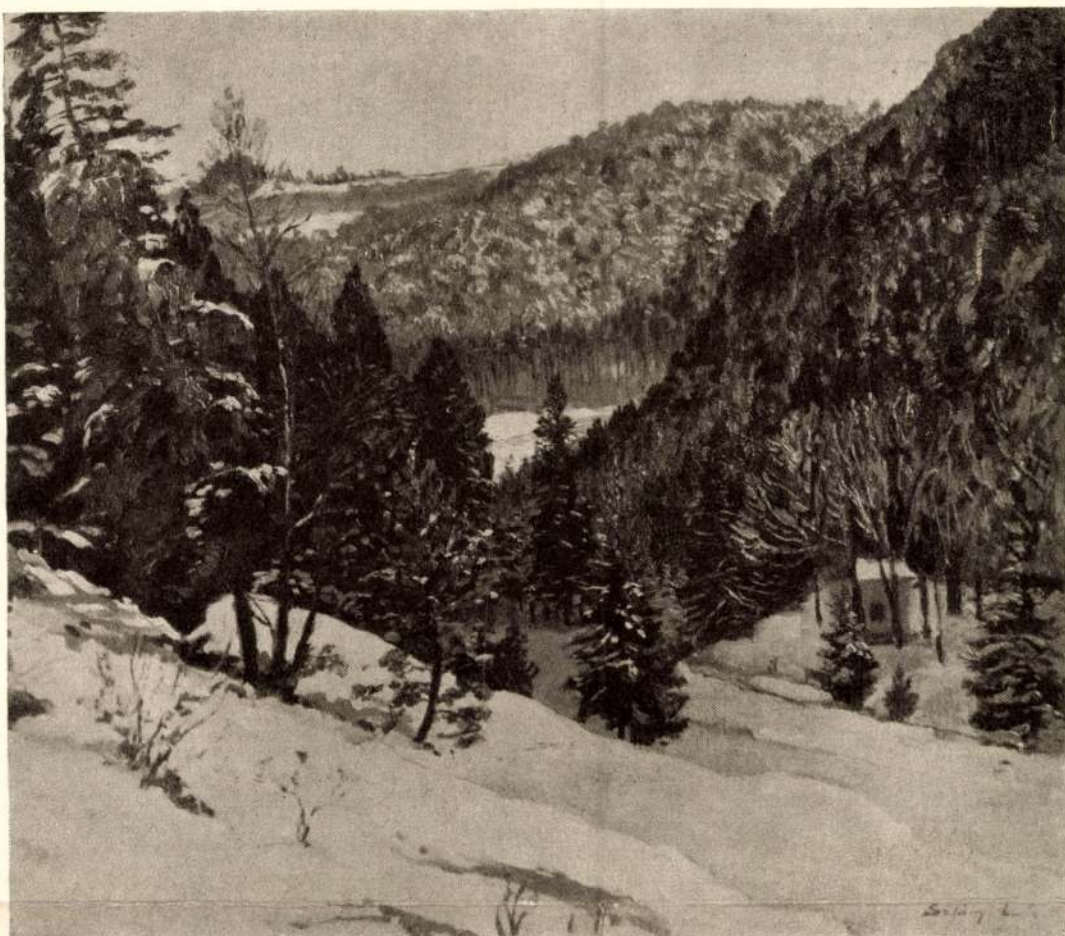
Kiváló tisztelettel :

A legkiválóbb magyar tudósok fogtak össze, és mindenjeit összefoglalták népszerű formában, és képanyag díszíti a köteteket, melyeknek Magyar Egyletemi Nyomda biztosítja. Szakos jelentőséget megismerni kívánók számára a csatolt levelező-

NY ES ELETTE

S VIVMANYAI

és mai életünk megteremtése csak a növény-
talakító segítségével történhet.
zakos nagy feladatot old meg a Királyi
amikor centenárius könyvsorozataiban négy



FENYVES VÖLGY
SZLÁNYI LAJOS FESTMÉNYE

A MŰCSARNOK
TAVASZI KIÁLLÍTÁSÁBÓL

33 mű, 5790 koronáért. Tekintettel az ezen a kiállításon meghatározott csekély árakra (a legdrágább kép ára sem lehetett több 300 koronánál) mégis képenkénti átlagárként 175 korona mutatkozik. A fönnebbieket egybefoglalva, a Képzőművészeti Társulat által az 1914. évben rendezett összes kiállítások eredménye (a Csók István kollektív kiállítását nem számítva) 202 mű, 127.019 korona vételárban, tehát egy képre jut 628 korona, ami az 1902—1912. évek már előbb kiszámított 454 koronás átlagát 174 koronával múlja felül.

A Nemzeti Szalon eladott húsz éves fennállása alatt Déry Béla igazgató adatai szerint két millió korona árát, — tehát egy évre jut átlag 100.000 korona, — ezt szembe állítva a Műcsarnok évi 265.000 koronás átlagával, a

Műcsarnok évente valamivel több mint két és félszer annyit ad el, mint a Szalon.

A Műcsarnokon és a Nemzeti Szalonon kívül nyilvános kiállításokat rendeztek még a Művészház, az Ernst-múzeum, a Szent György céh és a Könyves Kálmán részvénytársaság. Ezeknek évi eladási átlaga az újabb években összesen mintegy 300.000 koronára tehető. Tehát a nyilvános kiállításokon elkel évente, mindezeket a felsorolt művészeti intézményeket beleszámítva, mintegy 660.000 kor. ára mű. Tapasztalati adatok szerint a közönségnek közvetlenül a művésztől a műtermekben való vásárlásai ugyanannyit tesznek ki, mint az összes tárlatokon együttvéve, s így műterem-vásárlásokra is 650.000 korona jut, tehát a közönség a kiállítási és a műteremvételekkel együtt, de a portrék

Déry Béla

Ifj. Gonda Béla: A magyar képpiac

és a rendelt képek kivételével, évente mintegy egymillióháromszázezer koronát költ képekre. Igen természetes, hogy kedvezőtlen gazdasági években az összeg jelentékenyen csökken; így pl. a múlt évben a vételek alig érték el a rendes évi átlagok felét.

Végül, ha figyelembe vesszük, hogy az ország

különböző vidékein élő festőművészek is keresnek a portrékon kívül évente mintegy 150.000 koronát, az évi eladás az egész országban egymilliónégyszázötvenezer korona, amiből, tekintettel a 20 millió lélekre, egy lakosra évente 7 fillér képzőművészeti kiadás esik.

IFJ. GONDA BÉLA



A ZÖLD HÁZ ELŐTT
DÉRY BÉLA FESTMÉNYE

A MŰCSARNOK
TAVASZI KIÁLLÍTÁSÁBÓL

Művészet 1915 - 169. l.
kép

Szlányi Lajos
archoje

Makódy József

Arvut en Littam.

Ripostrozok

Bp. 1926. 35. l.

Good Friends
Dear

Dear, my dear
Dear, my dear
Dear, my dear

Zelányi Lajos

foto

TX Kinnizay n. 17

MKSz 1947

us zászlaját a fővárosban!

és
ma eszme szolgálatában, mely egyedül vezetheti
zdasági megélhetést veszélyezteti.
tűzdek a kormány politikája ellen, mely a nemzet
s aggodalom és választóim ezreivel való személyes
pöviselőhöz felosztása előtt kiléptem a kormány
helyeztetés és az áldatlan belpolitikai zavarokhoz
be a kormányral, hogy megállítsam azon az úton,

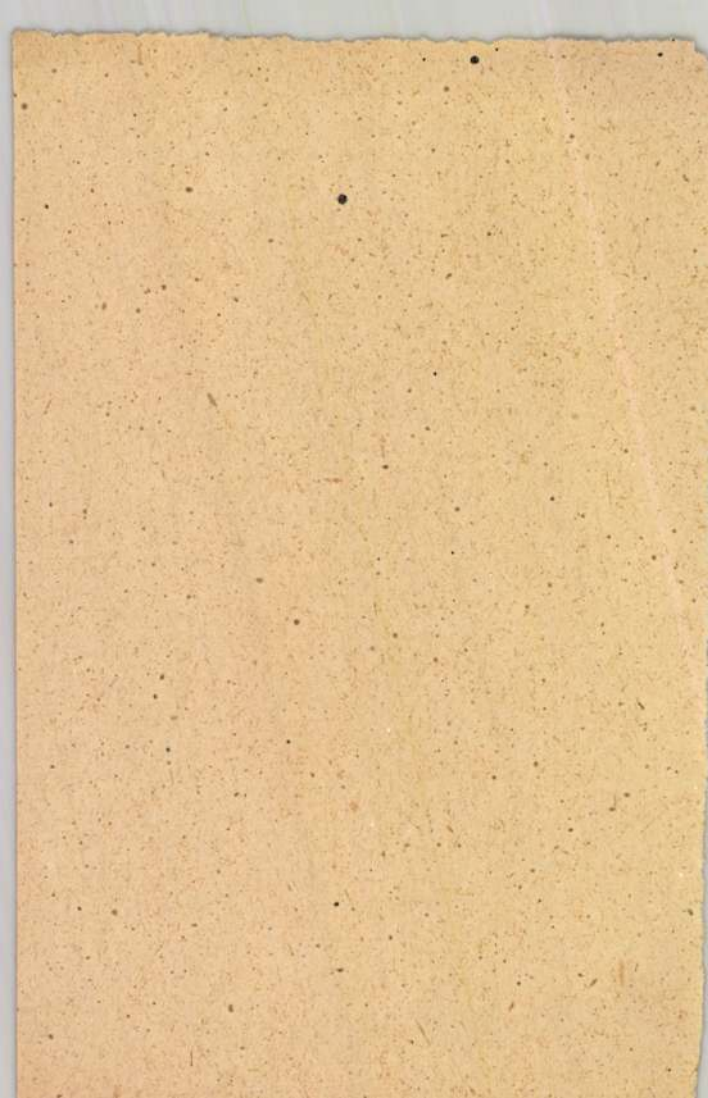
Islánni Lajos

l.

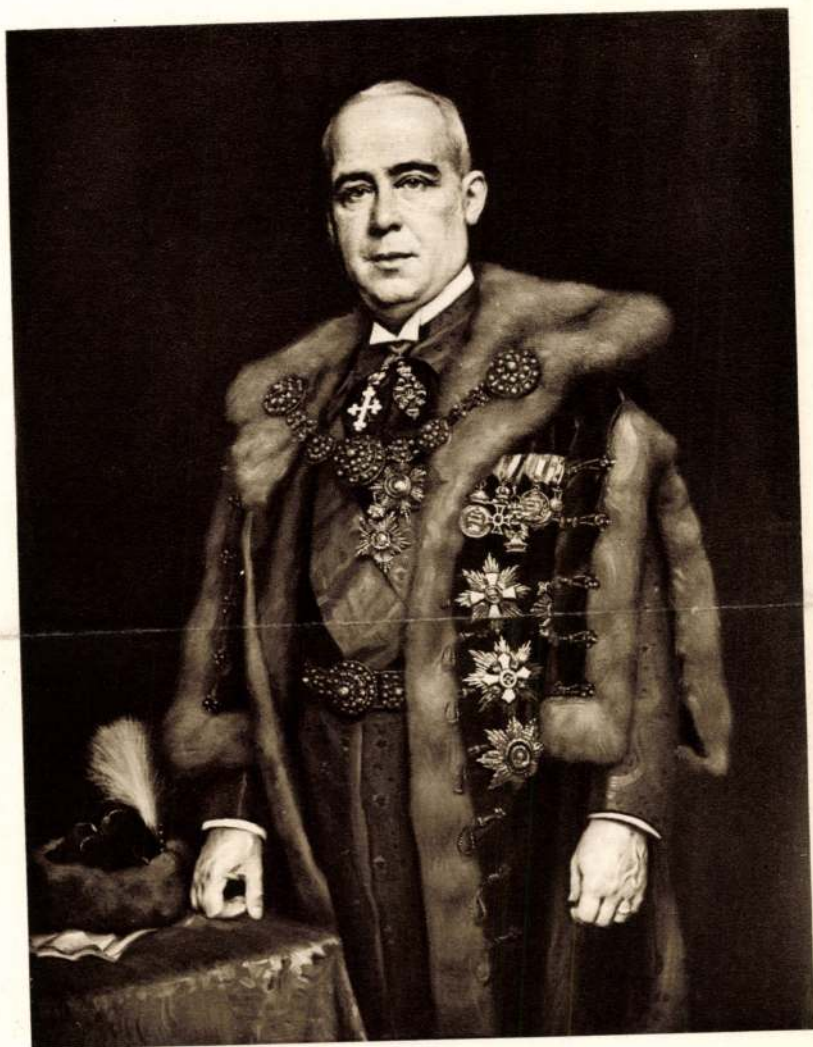
Lykafest 1896-1914

57. l.

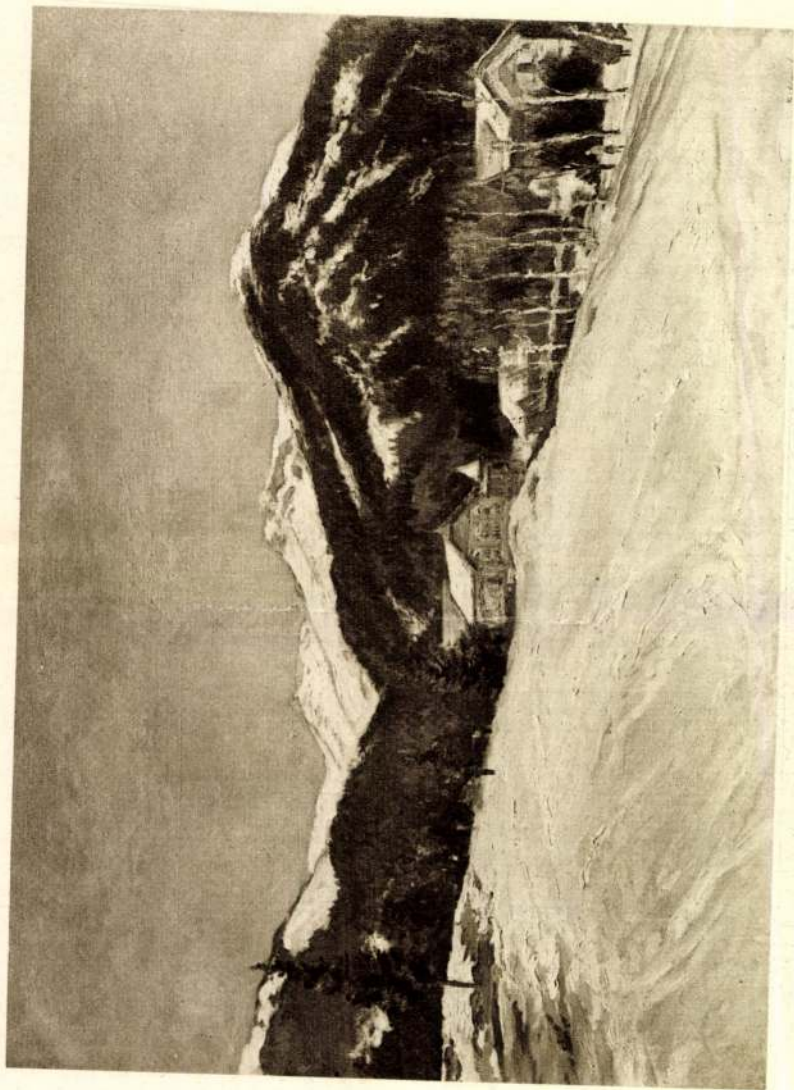
52. l.



92. évi Lovás



BALLÓ EDE: VÉRTÉSSY SÁNDOR



SZLÁNYI LAJOS: A TÁTRÁBÓL

Nemr. Kepröm. Kiáll
1933

Izlatnyi Lajos

a szlovén művészetek

fejlesztése körül
vett érdemeiért Sig-
mun Landist rajolt.

Rajortata's

1937. 9-10 n.

160 l.

A FALUSZ

JUBILÁRIS

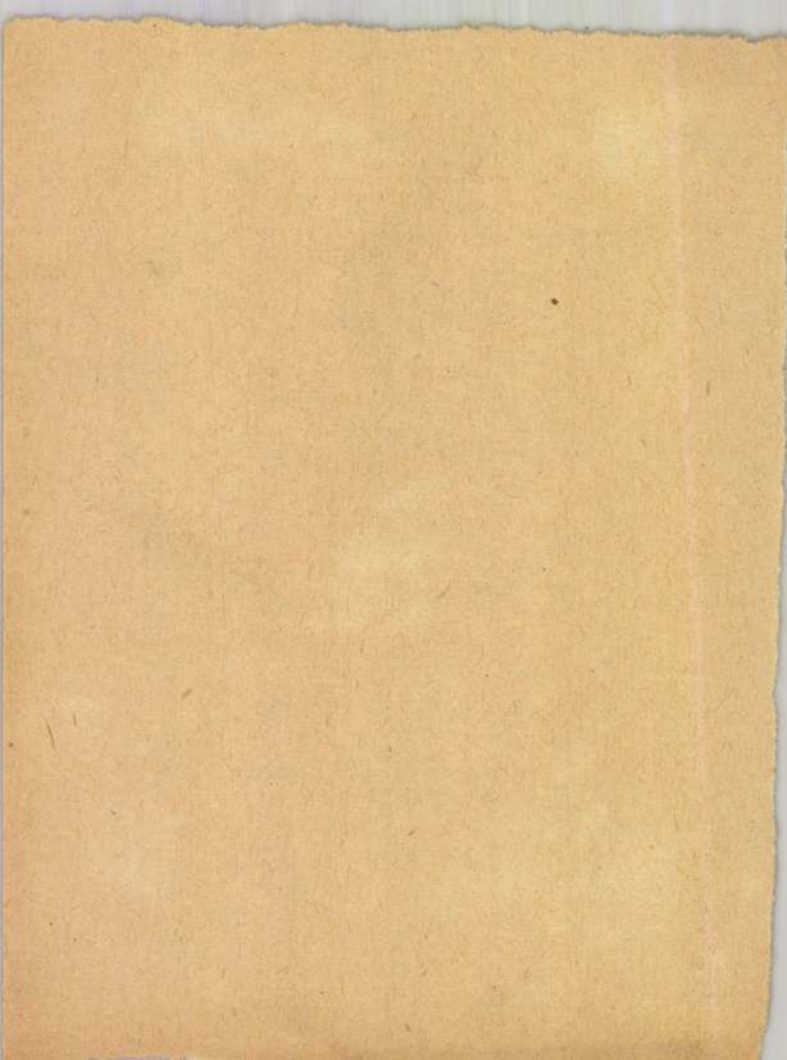
Szövetségünk egészségügyi, gazdasági ösztönzésén rendezti a századikát. A külföld által is csak Szövetségünk s a velünk karöltve dolgozó dalom ünnepe lesz, de kiveszi részét abból a mény és lelkes hazafi.

E jubileumot legméltóbban úgy ünneptetéséhez száz év előtt hozzákezdő gróf Szécs felsorolt országos intézményekkel karöltve, E 15-ig a Városligetben „**Széchenyi kiállítást** működésének igazi talaján, a vidéken nyolc n jellegűt **Zalaegerszegen** augusztus 30-tól szeptember 5-től 8-ig, **Esztergomban** szeptember 20-tól 15—17-ig, **Kisteleken** szeptember 7-én és 8-án szeptember 27—29-ig, **Jászberényben** október hó 30-tól szeptember 6-ig **Cegléden** tartjuk. összeköttetése miatt Cegléd legalkalmasabb mal keressék fel. E **kiállításaink szakcs** régészet, képzőművészet, népművészet, honi szet, Ifj. vöröskereszt és Leventeügy, háziipa

Izlányi Lajos

l.

Rimp 218-222.l.



Szláncsi Lajos

mul. 1869 aug. 4. Papat

Falu telen, of. 1925

Vásár egy magyar vá-
roskibam, of. 1920

szegényeségi a
magyarlaton, of.

Kat Nürnberg 1929

34. l.

egközelebbi napokban jelentkezni fog ezen

F o k k e l

18.

szólamlás a érke
szetnek a járuléka

s felszámoló a

Mint hogy Miklós

• anélkül, hogy a

szony megszűnését m

üléket a bejelentés

üléket a szabályozás

Ha a munkaadó

itt bejelenteni köteles

az erre vonatkozó

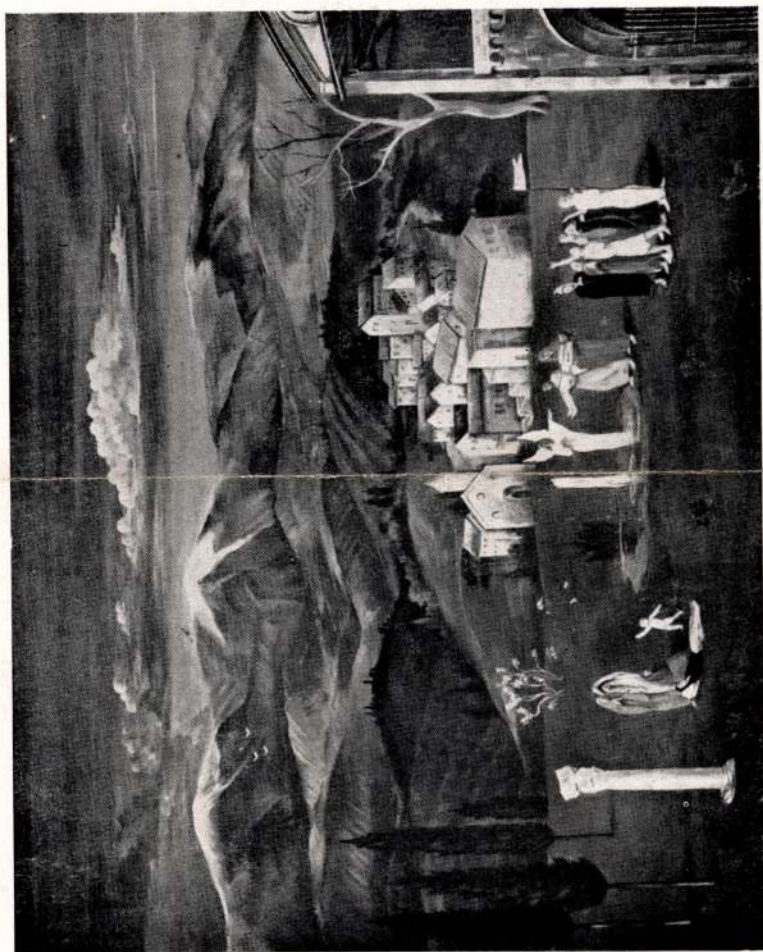
kozta tot t mind

1927:XX

az alkalmasított Kllabors ut an mas r

0.130.8

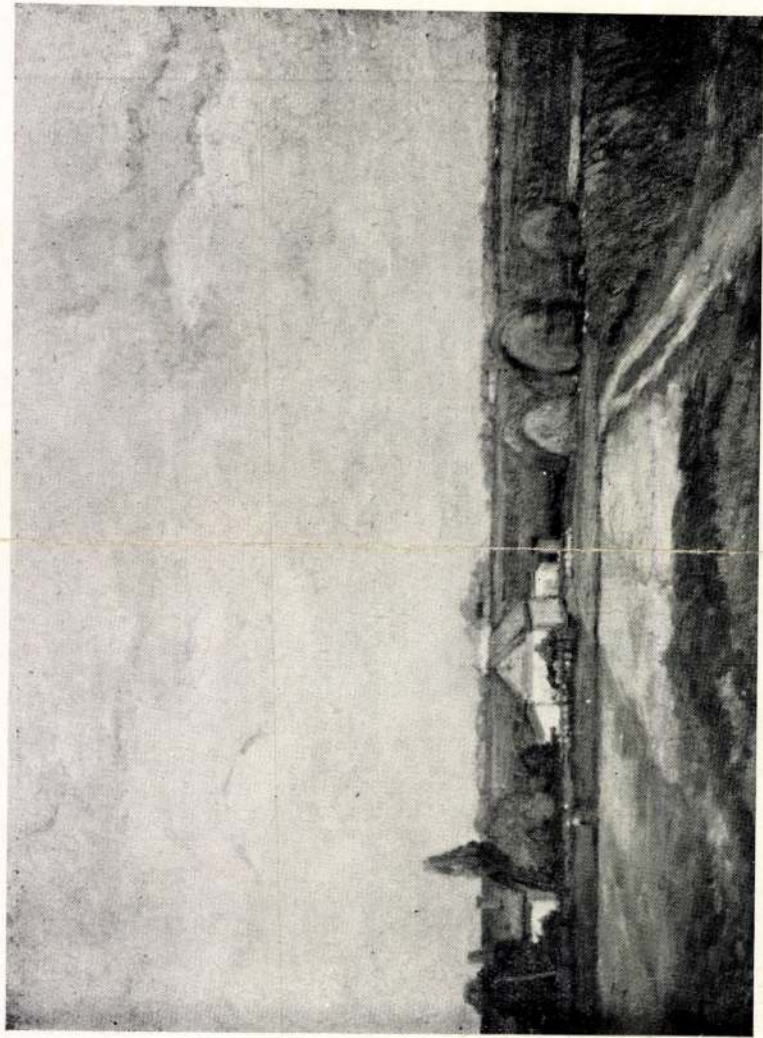
Szláncsi lajos



CZ. HIKADY ERZSÉBET : BETHESDA TAVA.

M. kir. Vallás-és Közokt. illuc.
V. Nevelési képröm. kiált-
képes tárgym.
Kassa, 1939.

Dr. Flikady Ersebet
Győr



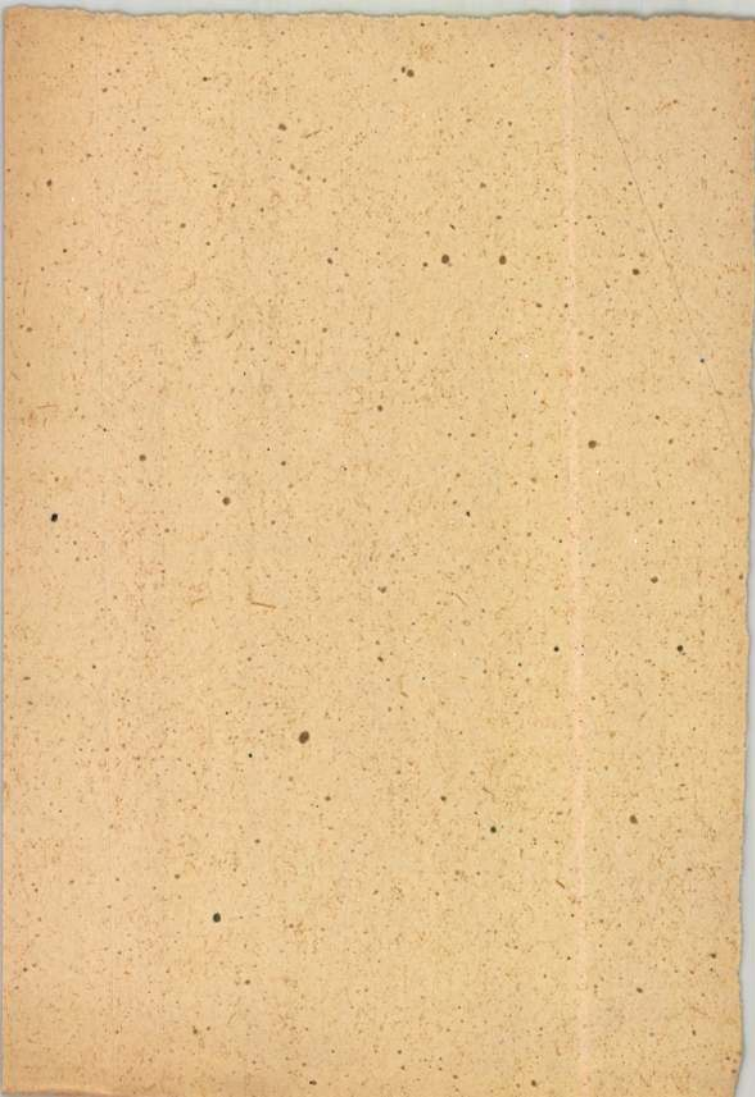
SZLANYI LAJOS : SZOLNOKI TANYAK.

Isländi Lajos

Neiveti Kalon

1904. grafiki all
egy csomó
vorfestménye

Könyvtárámban



Islámi Sajó

Lásd

Aró. Csarnok
(1925. máj) 29. aukc.

171 - 181. n.

A hely neve

Edüzer.

A tárgy megnevezése

A vas pengő,
fegyverképe

Gyűjtemény

Gálányi Lajos

Lásd

Arv. Csarnok

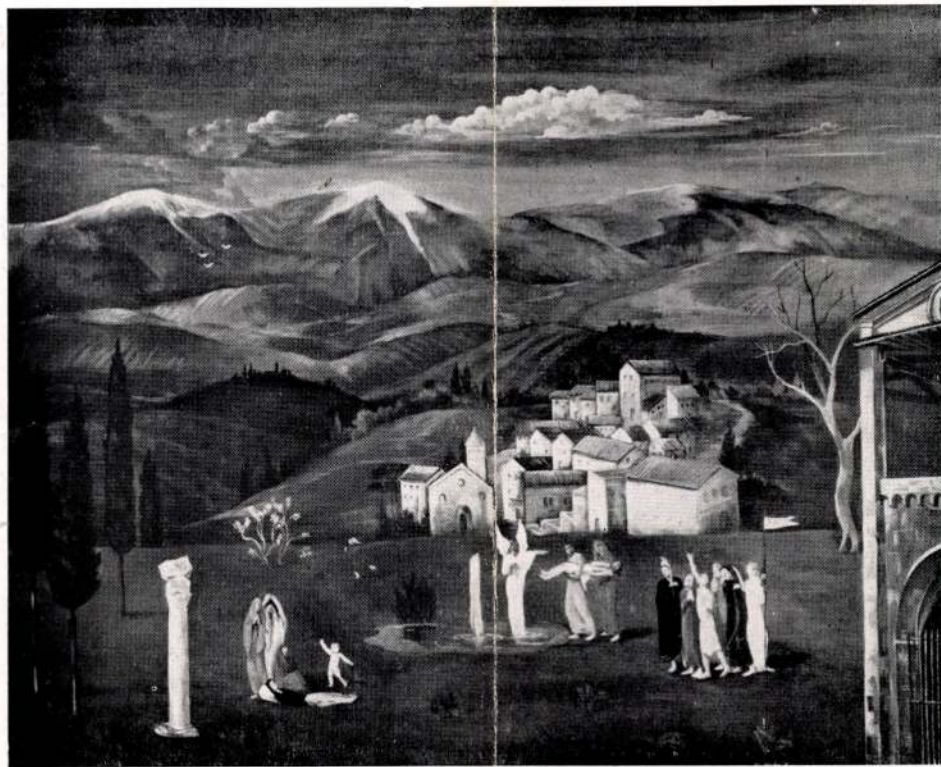
(1925. apr.) 28. auke.

189-199. szám

A hely neve	A tárgy megnevezése
Márta,	Pál. Eged Spolau. deli oldalánál álló Szt. Florián szobor XVIII. század

Szlánci Lacos

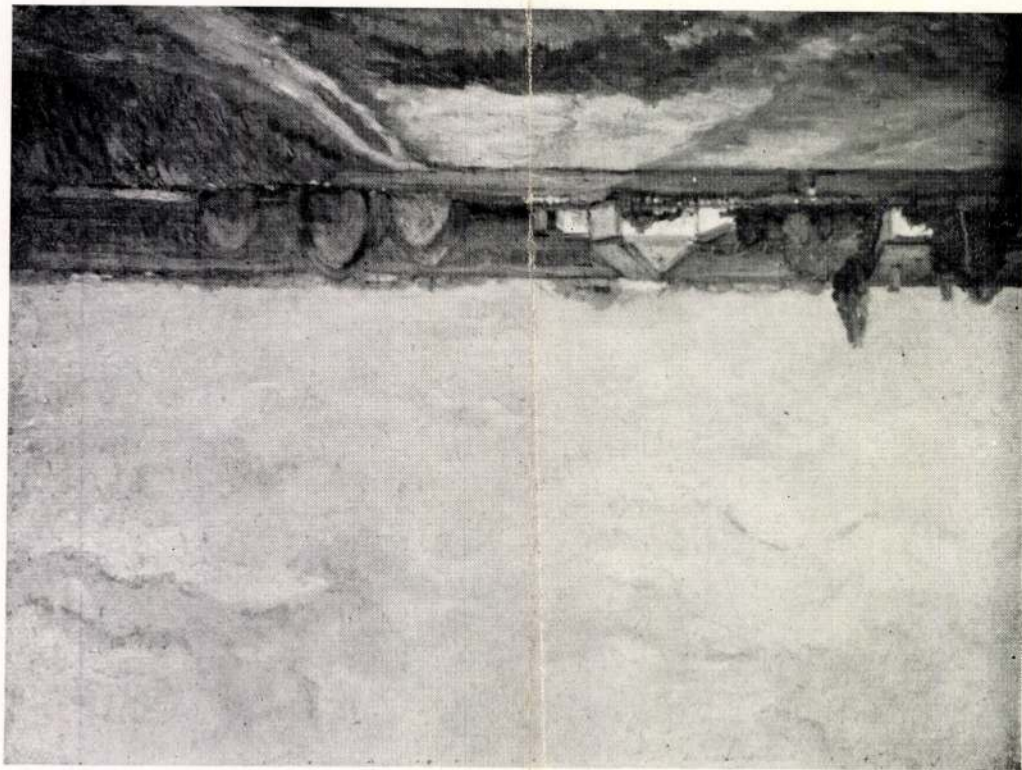
V. Neuner: kopony, Kivál.
1939. Roma.



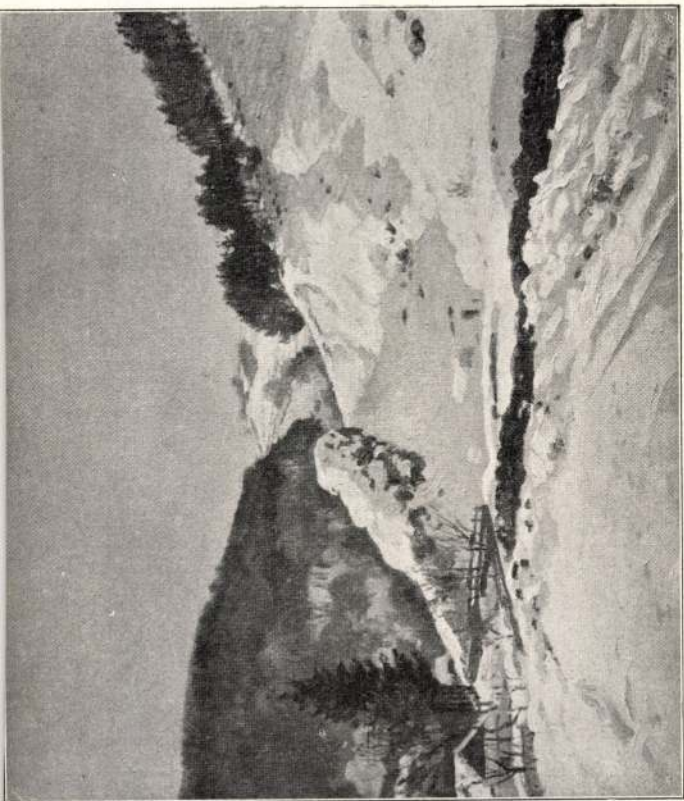
CZ. HIKADY ERZSÉBET: BETHESDA TAVA.

Or. Hlakady Erisebll

SZILANYI LAJOS : SZOLNOKI TANYAK.



Szlánci laci



47. SZLÁNYI LAJOS: Hegyoldal.

Edvi Illés Aladár



298. EDVI ILLÉS ALADÁR: TÁJKÉP.

KMT 1916. tav. Kiáll.

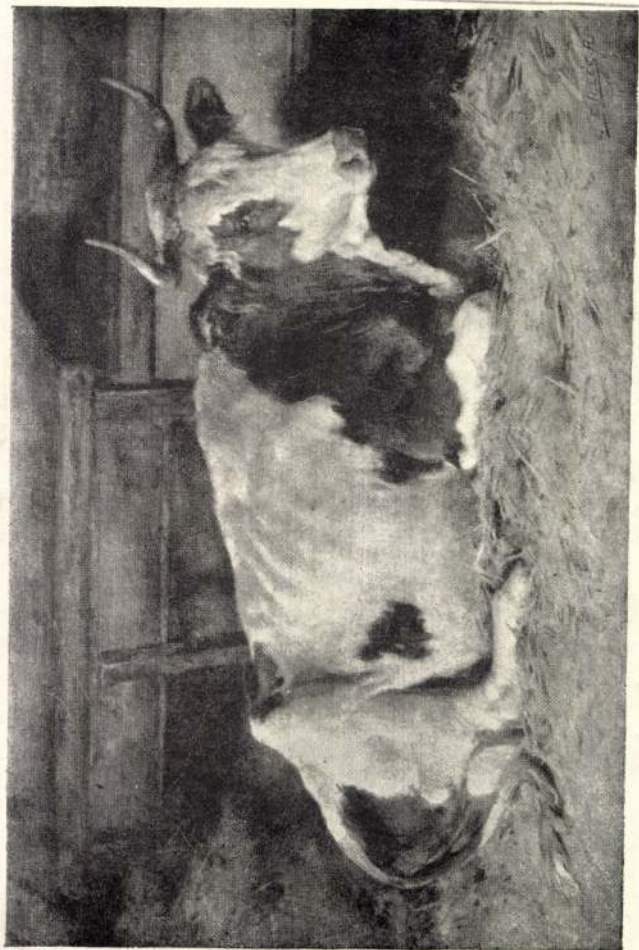
Műm

Szlányi Lajos



306 SZLÁNYI LAJOS: BÚCSÚZÓ TÉL.

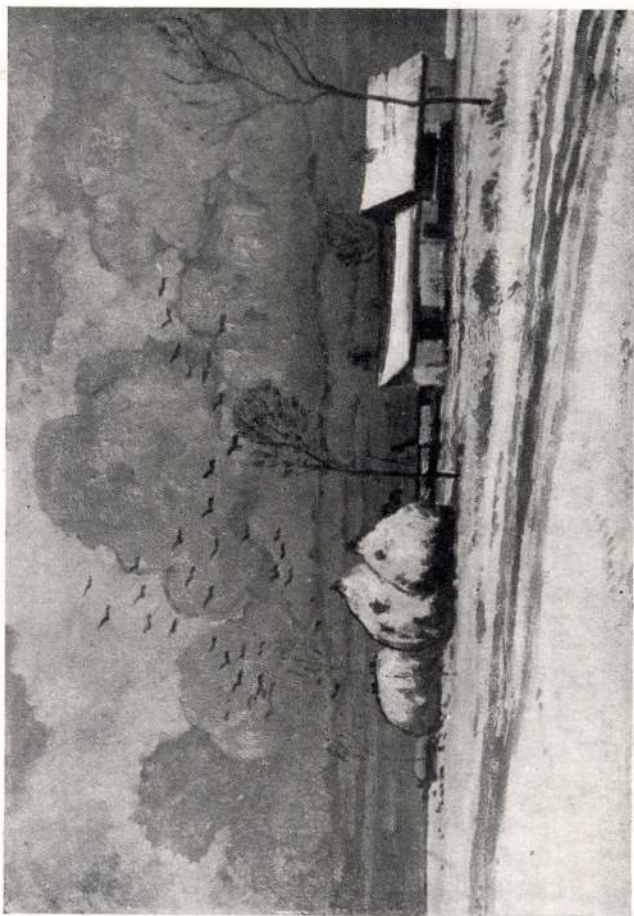
Edvi Illés Aladár



33 EDVI ILLÉS ALADÁR: FEKVŐ TEHÉN.

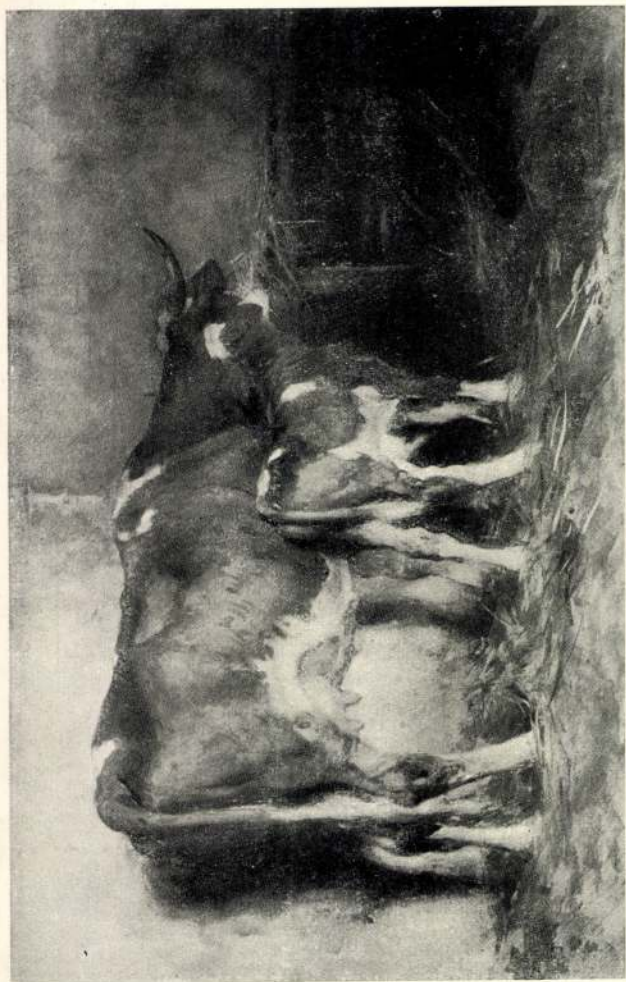
Képről Tav. 1918. tav
Kiáll. - Est.

Szlánczi Lajos



SZLÁNCZI LAJOS : Téli est

Edvi Illés Aladár



EDVI ILLÉS ALADÁR: Tchéh borjúval.

Műcsanakok 1911/12. téli Etall.

Glanzi Lajos

irod

Hel Stenke

1941. 761. n

274. l.

III

1941. 761. n

Folyó évi
valamint április hó 24.-é
való hivatkozással értesít
mászaki tanácsosnak az es
vele kapcsolatos feltárá
évi január-december hónap
sen kintait 166.000 F fel
évi január hó 1-től 1937.
16 három rendbeli elszámó

11.283/1937

szám
III.



Blányi Lajos

l. Végrei Polvok

35, 36, 55, 56, 67.

75. l.

Wetem is van kairan unokattel
wehem. It jin'neve Robet.

Whose man is this boy? I am the
man of my parents. Whose daugh-
ter is this girl? She is the ~~daugh-~~
daughter of her father and
mother. Thomas is the only
son of his parents. The children
of Thomas' whole are the sons
of Thomas. I have also three
cousins. The name of the boy is
Robert.

* or are his
cousins.

Polányi Lajos

↳ Szabad Művészet! ↳

1950. 9. sz. 354. l.



RESTAURANTS
GUNDEL

Magyarország

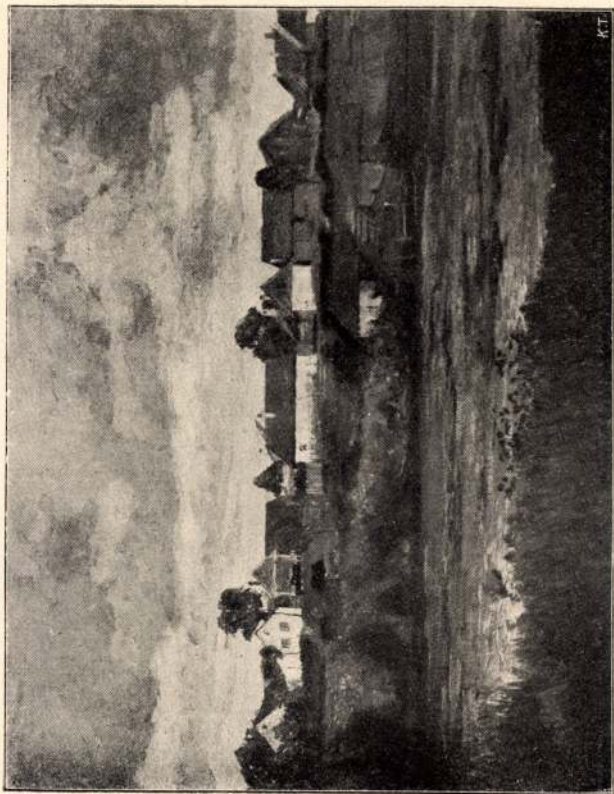
ÉTTERMEI
BUDAPEST

HOTEL SZT. GELLÉRT SZÁLLÓ
ÁLLATKERTI VENDEGLŐ
TIERGARTEN-JARDIN ZOOLOGIQUE

Dr. S z e n t l i v á n y i Gy u l a s r n a k

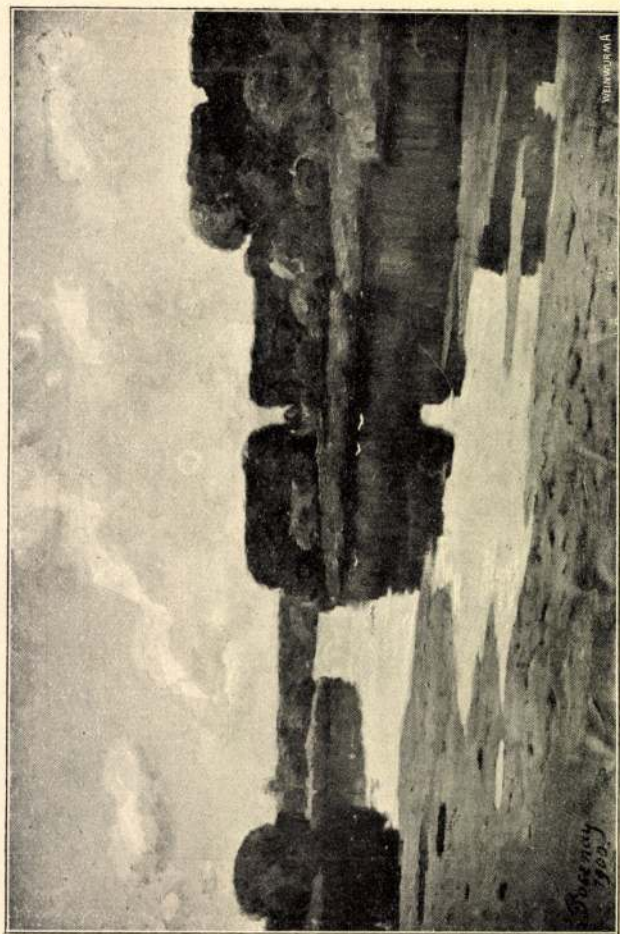
BUDAPEST.

Szlányi Lajos



377. SZLÁNYI LAJOS : Soroksári Dunaág.

Bosznay István



261. BOSZNAY ISTVÁN : Holt Tisza mellett.

KM Tár, 1900. évi. felh.
kiad.

Szláinyi Lajos

b.
Véghvári Szabolcs
XXIX. tábla

értékesítés.

szigetért. Szudjádok,

papírt,

papírt.

meg gyermekeiket tanítá-

sának.

írásból,

ifjúrag

L.

Glänzi Lajos †

festő

születés 80 éves
Erdélyben 1949.
dec. 8.

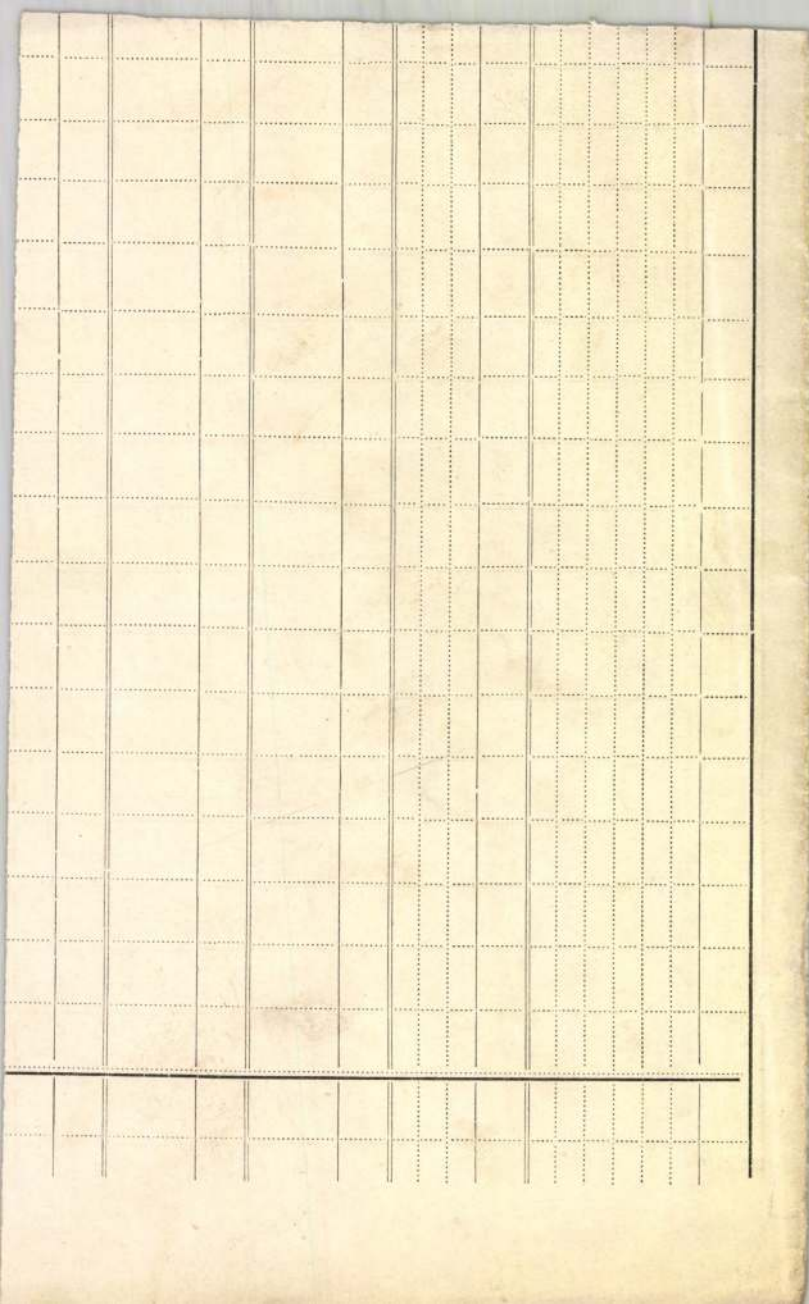
Grabad művészet

1949. 11-12. n.

506-l.

(Hatalosra ok)

Atvitel



Szlányi Lajos, festő.

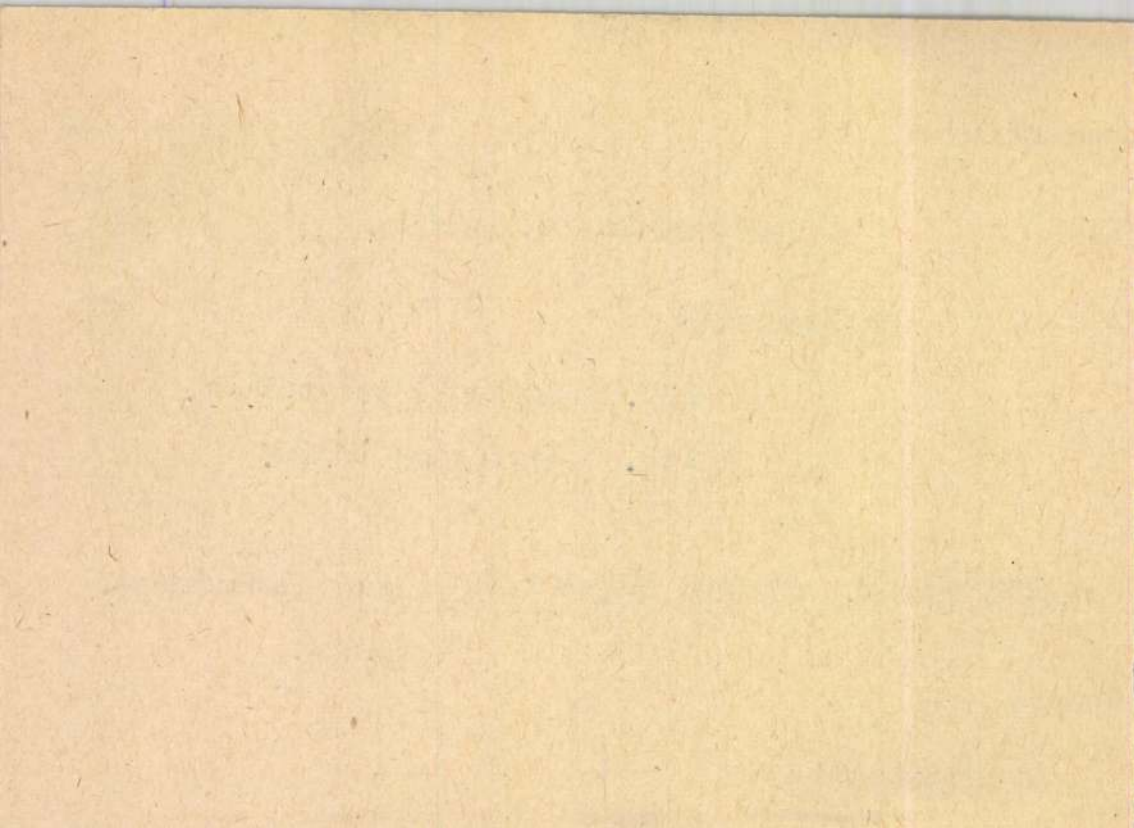
Reprodukciók:

135. Szolnoki parasztház.

136. Karácsony táján.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.

1968.évt.



Szlányi Lajos, festőm.

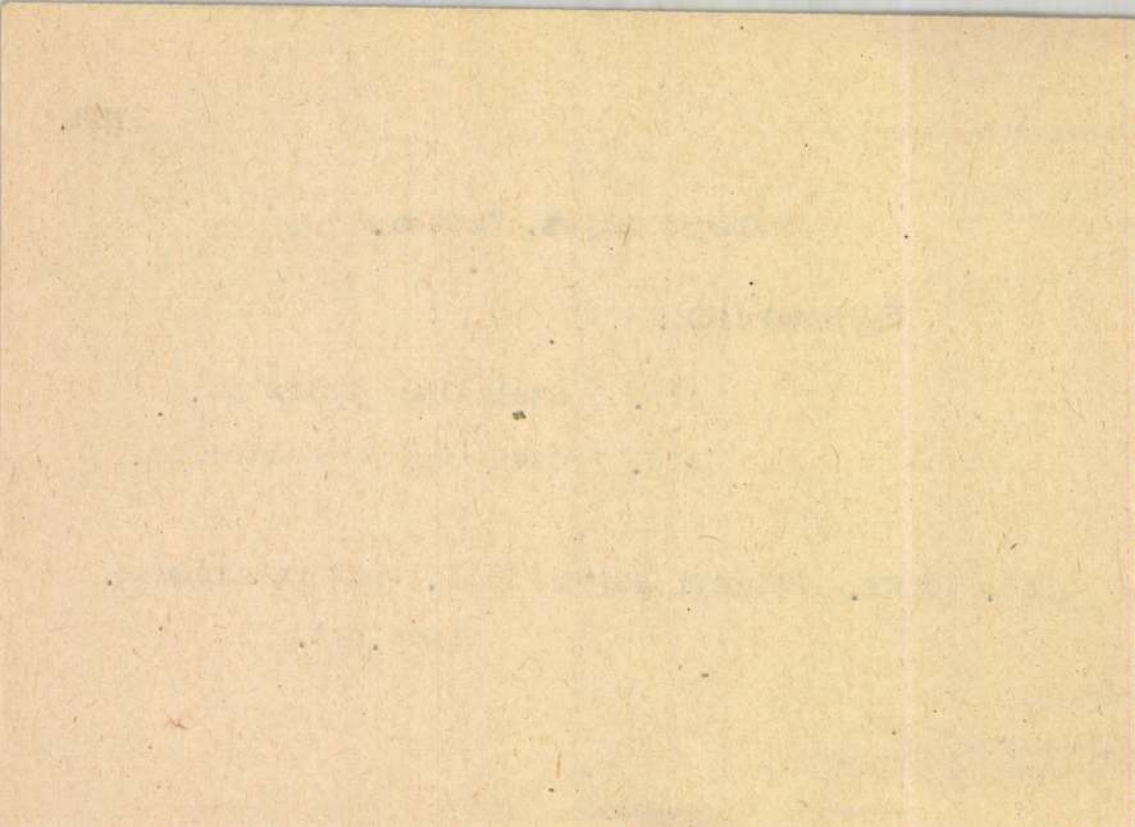
Reprodukciók:

115. Szélmalmom Delftben.

116. Őszi nap, Wenhastonban.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -mak katalógusa.

1908. okt.



MDK

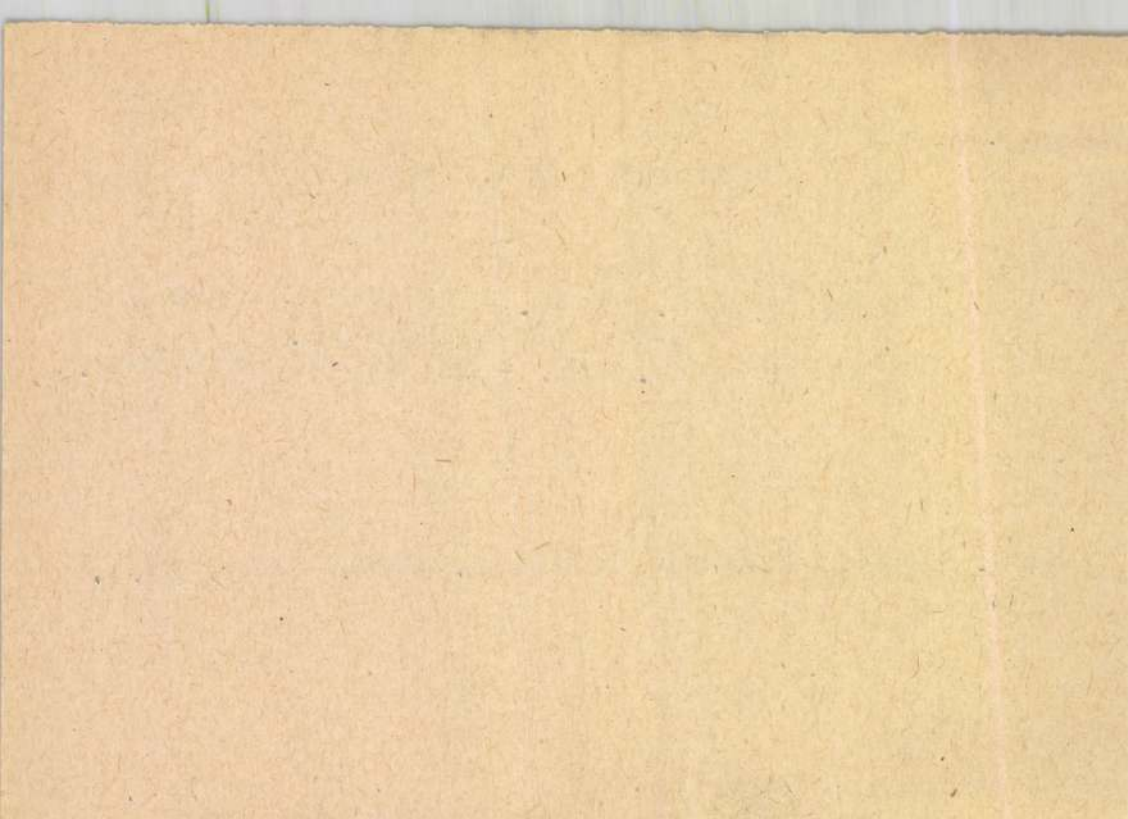
Szláhyi Lajos, festőm.

A szelneki híd és

Tájképrészlet. 1898. - Eszterházy-féle 300
ft-os vízfestménydíj.

Hajnalpirkadás. 1899. - Kis állami aranyérem.

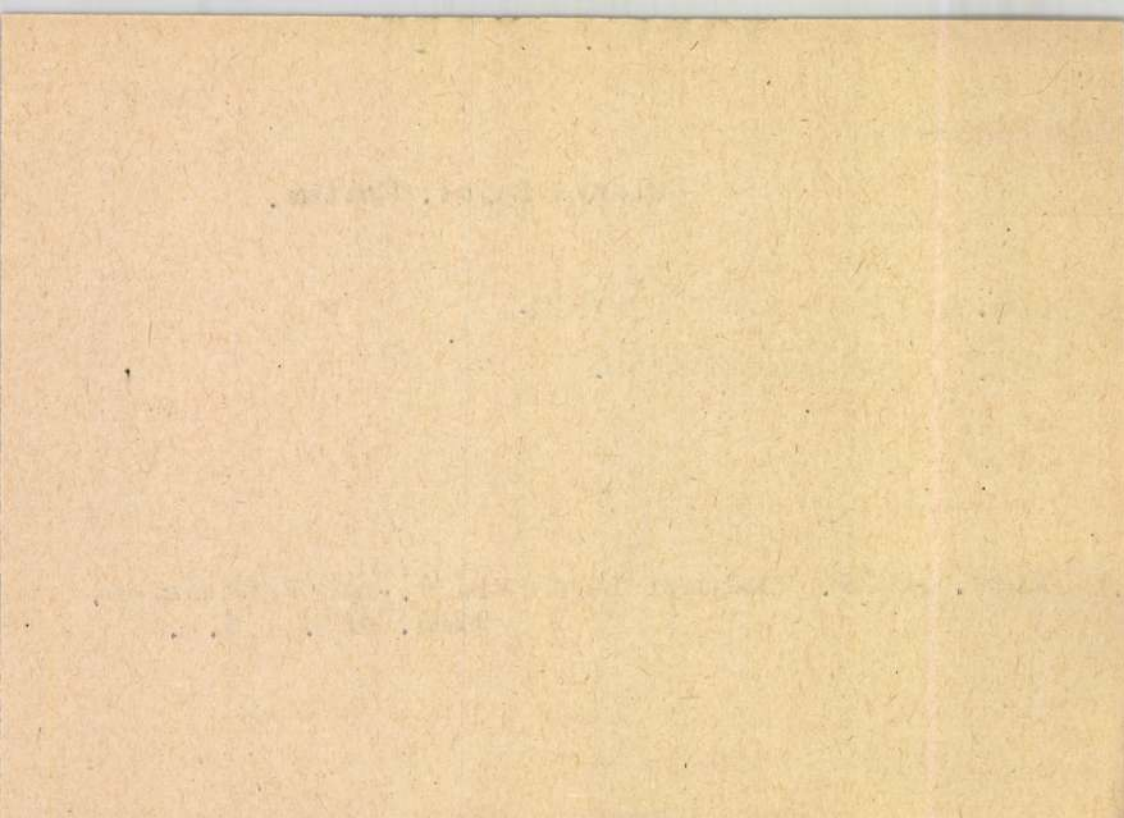
Műcs. -OMKT. Tavaszi kiállítás. 1900. Kat. 17.1.



Szlányi Lajos, festőm.

103. Ősz a gyümölcsösben.
104. Virágzó körtefa.

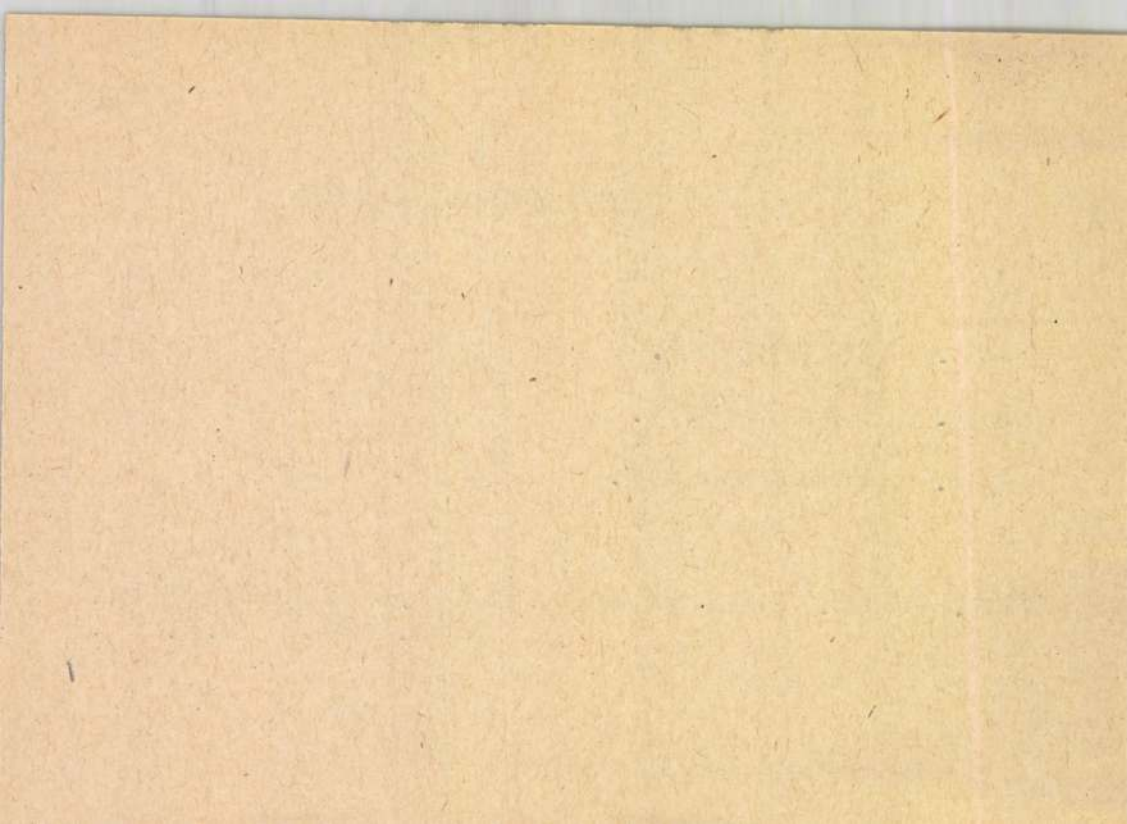
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 9.1.



Szlányi Lajos, festőm.

105. Partrészlet.
106. Öreg meggyfa.
107. Buza szentelés.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1903. okt. 9.1.

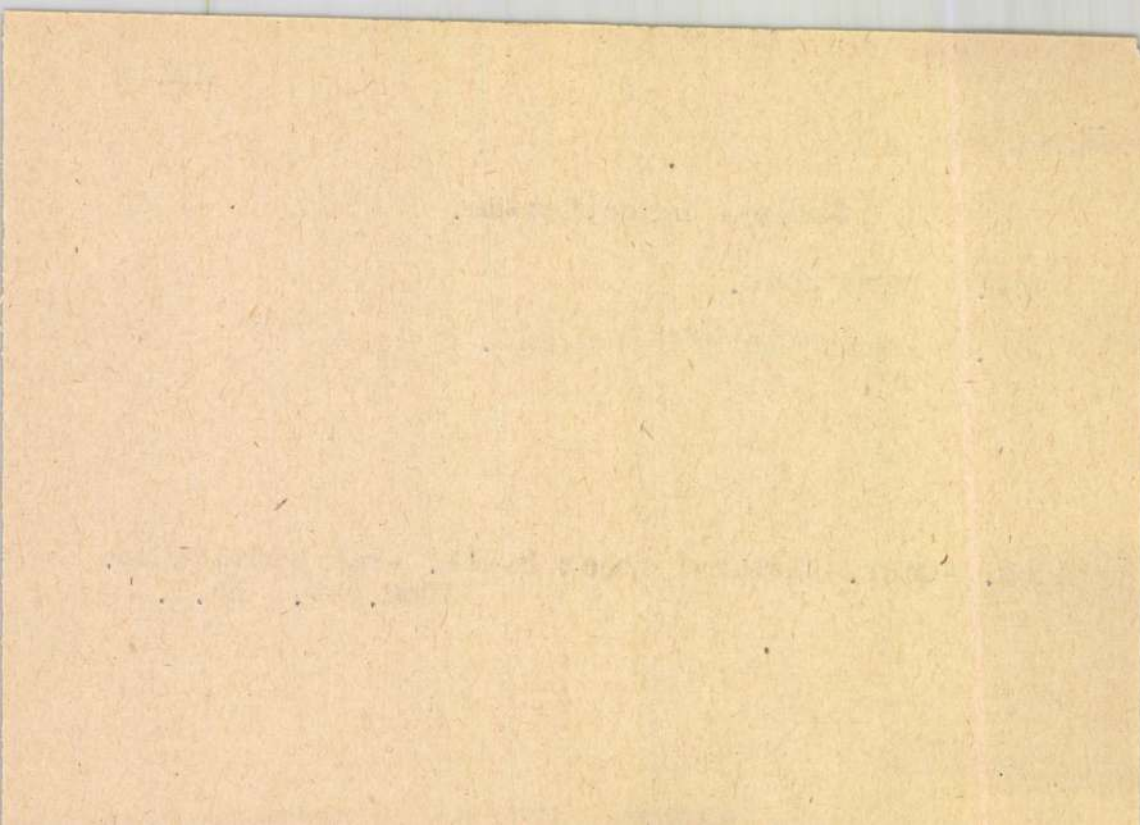


Szlányi Lajos, festőm.

108. Eső után.

109. Faluvége holdvilágnál.

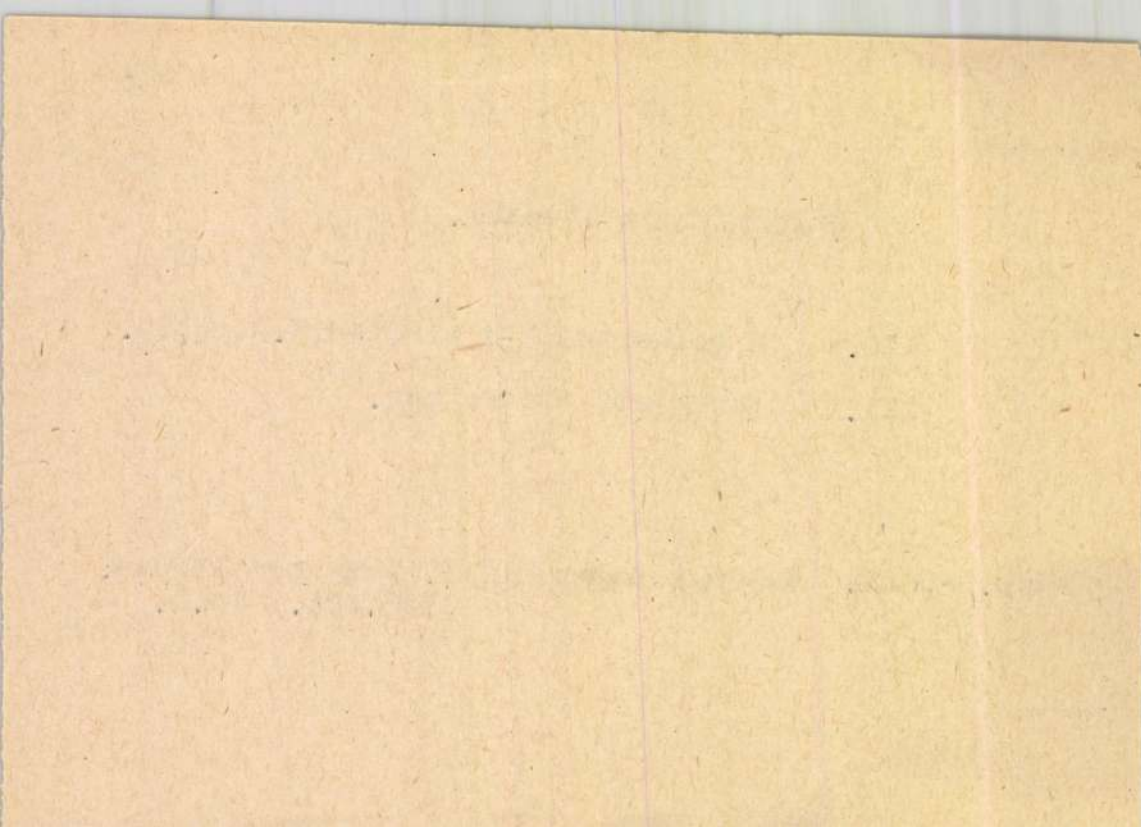
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 10.1.



Szlányi Lajos, festőm.

110. A walberswick-i kikötőhid./Anglia./
111. Novemberi szürke nap.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1903. okt. 10.1.

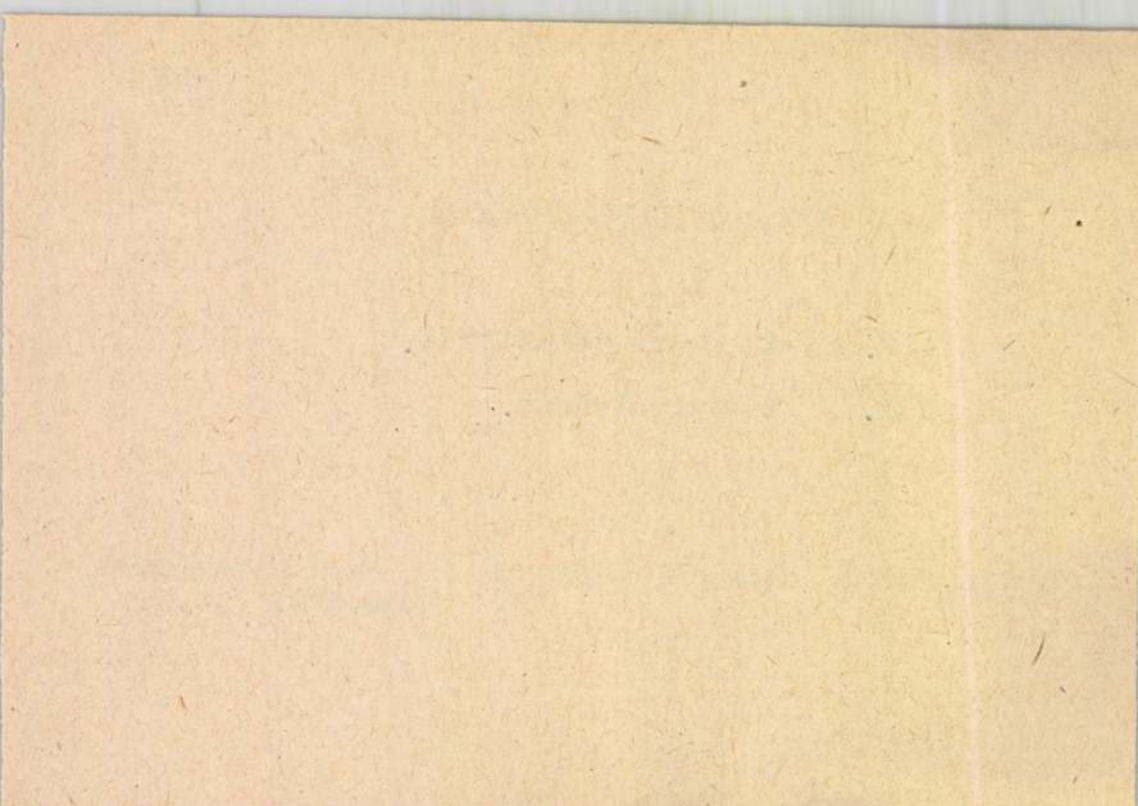


Szlányi Lajos, festőm.

112. Az óvári halastónál.

113. Tiszai átvágás.

Műcs. -CMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak Katalógusa.
1908. évt. 10. l.

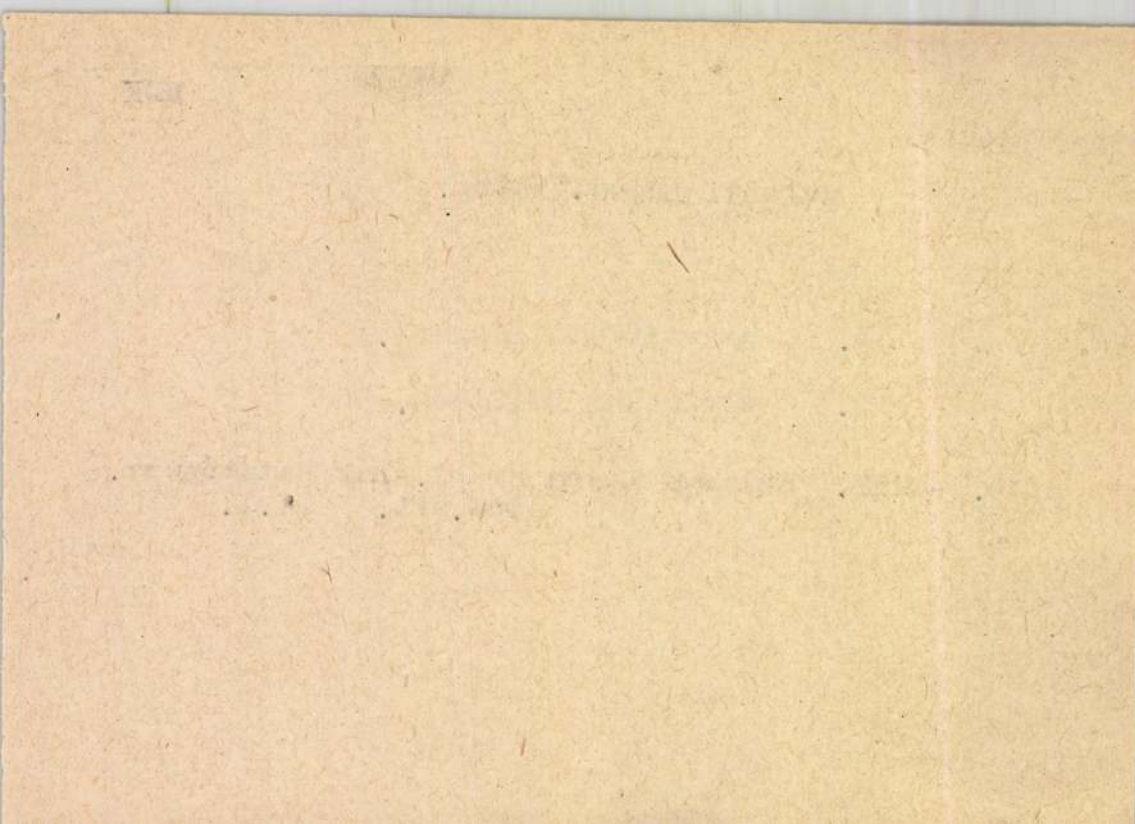


Szlányi Lajos, festőm.

114. Angyalföldi rézlet.

115. Szélmalom Delftben.

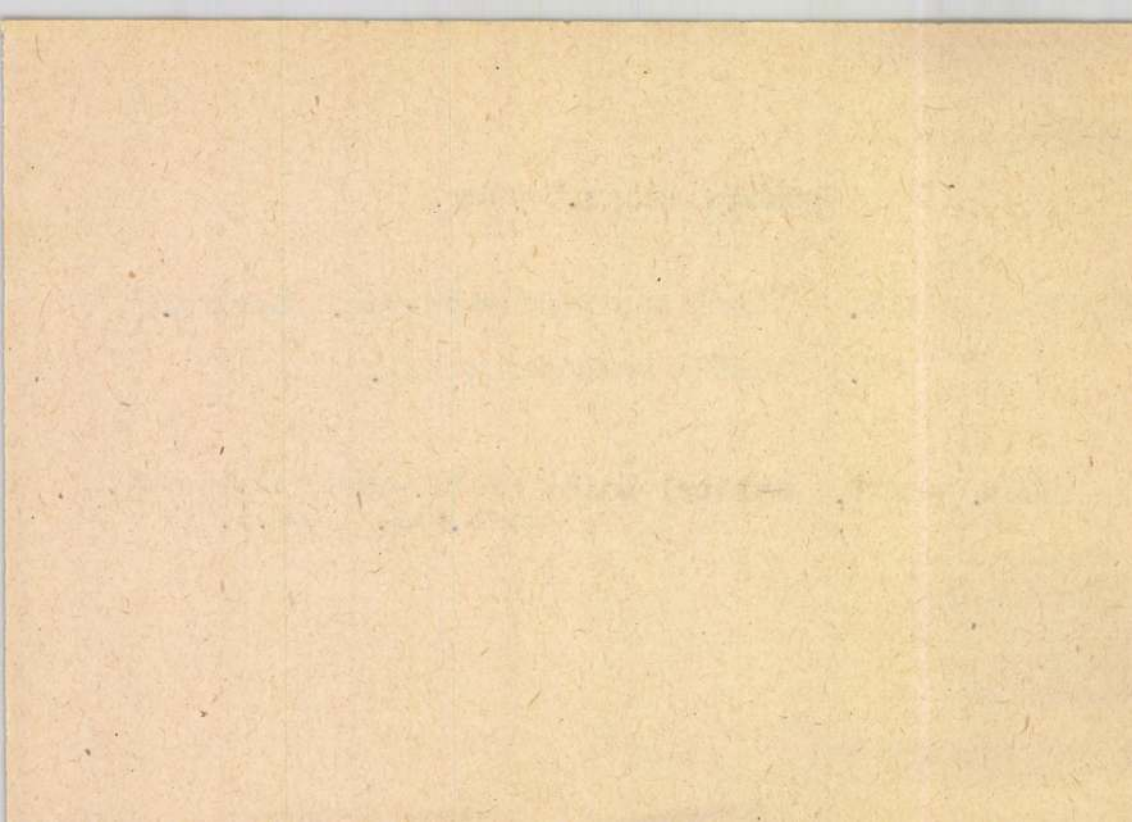
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908.okt. 10.1.



Szlányi Lajos, festőm.

116. Őszi nap Wenhaston-ban. /Anglia./
117. Rét a velencei tónál.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 10. l.

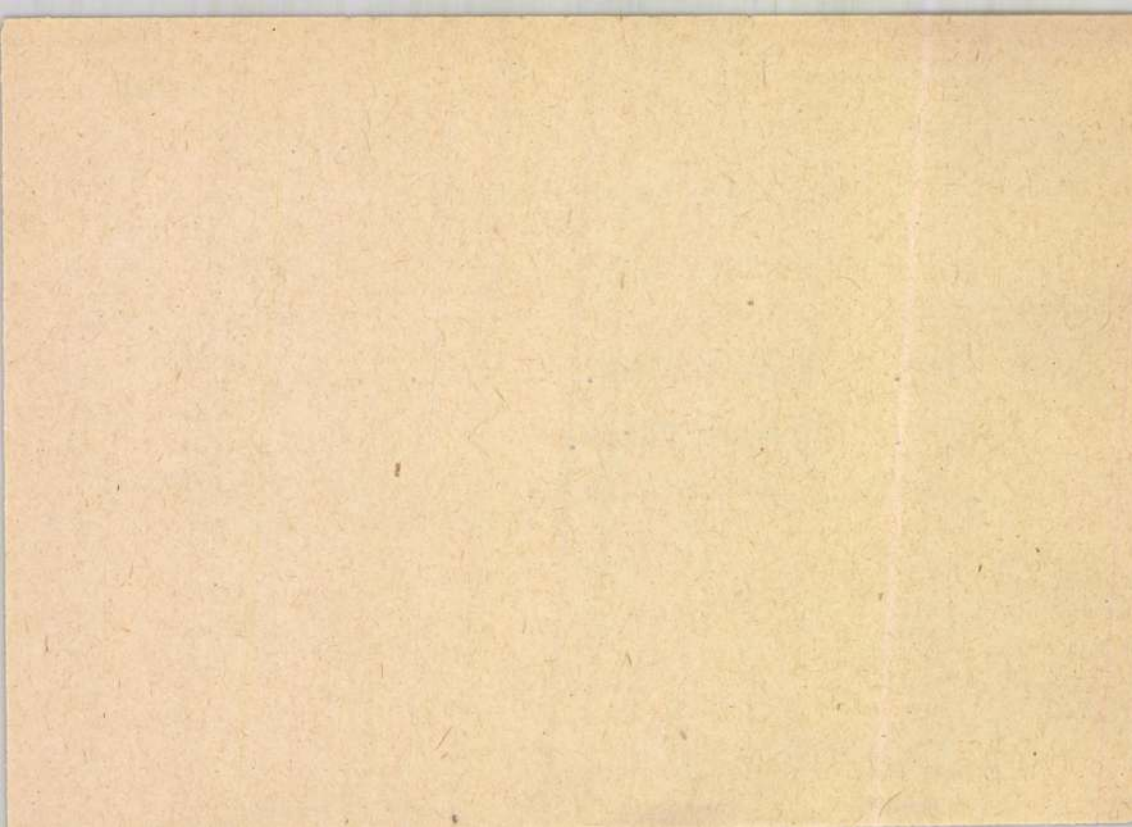


Szlányi Lajos, festő.

118. Futó felhők.

119. Csönka füzek.

Műcs. -CHKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 10. l.



Szlányi Lajos, festőm.

120. Éjjel a faluban.

121. Holdvilágos utca.

Műcs. -OMKT. Szányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 10.1.

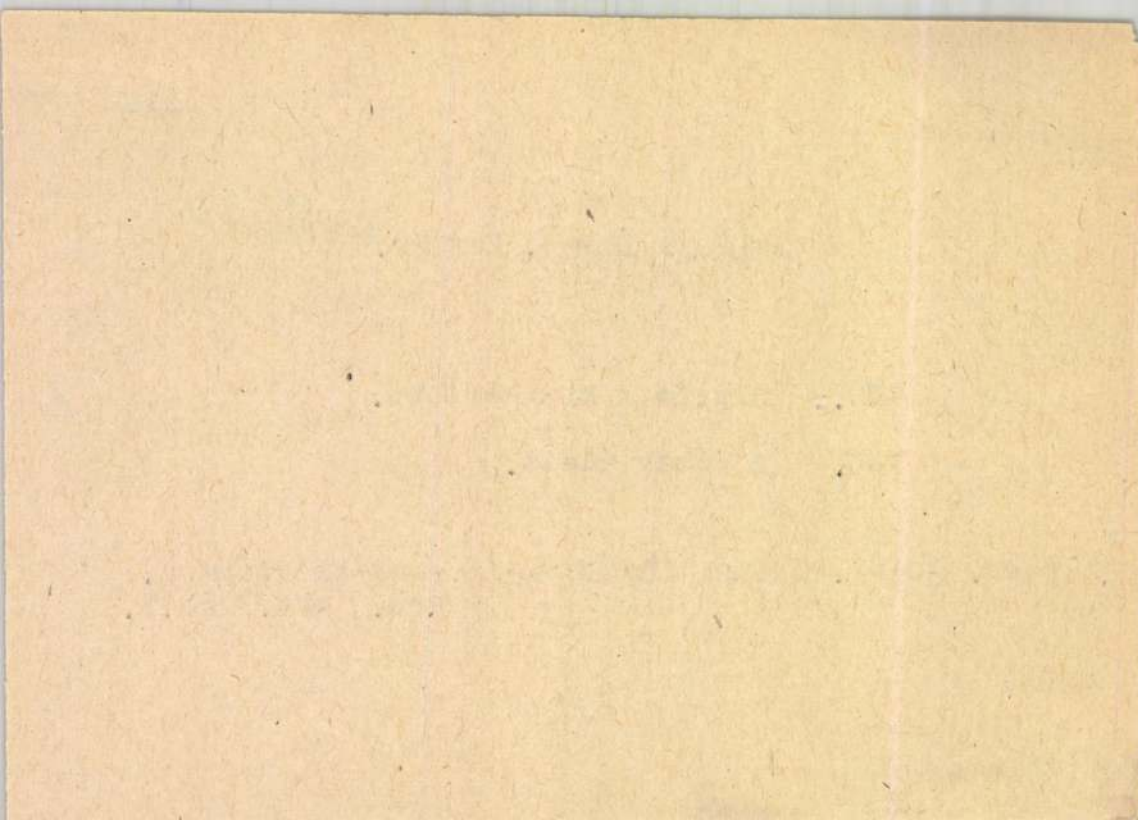
4276.211

Szlányi Lajos, festőm.

122.. Almafa a kis kertben.

123. A házak alatt.

Műcs. -OMKT. Szányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 10.1.

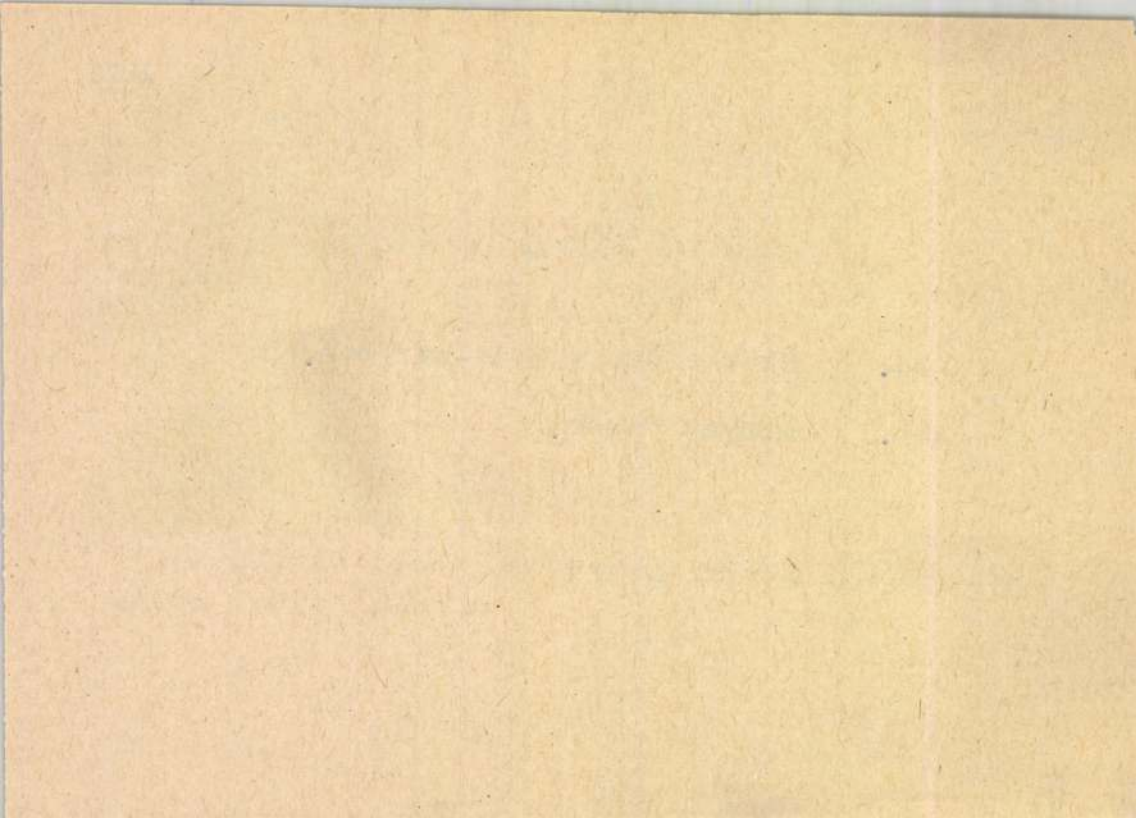


Szlányi Lajos, festőm.

124. Szürke nap a Hyde-parkban.

125. Árnyas fasor.

Műcs. -MKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 10. l.

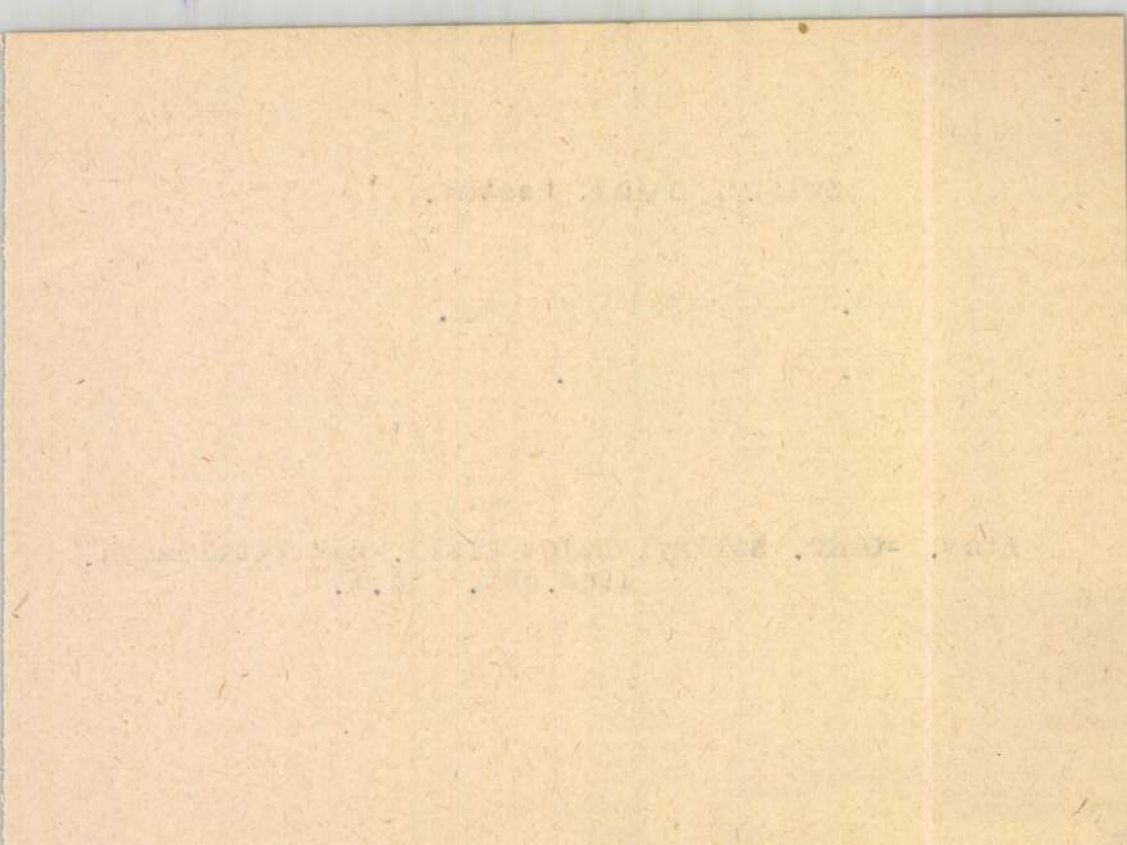


Szlányi Lajos, festőn.

126. Tavaszi eső nap.

127. Falu végén.

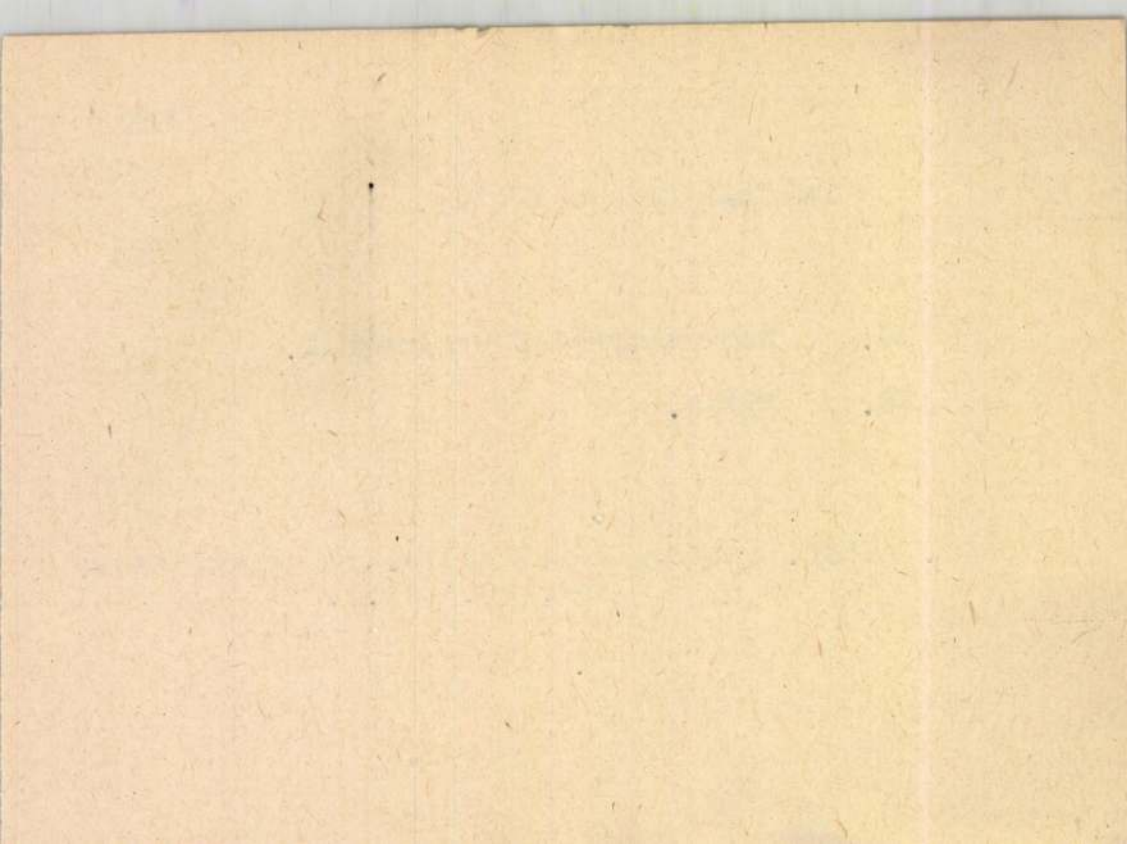
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 10.1.



Szlányi Lajos, festő.

128. Zagyvaterkelat Szolnokonál.
129. Nádas.

Műs. -OMKT. / Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 10. l.

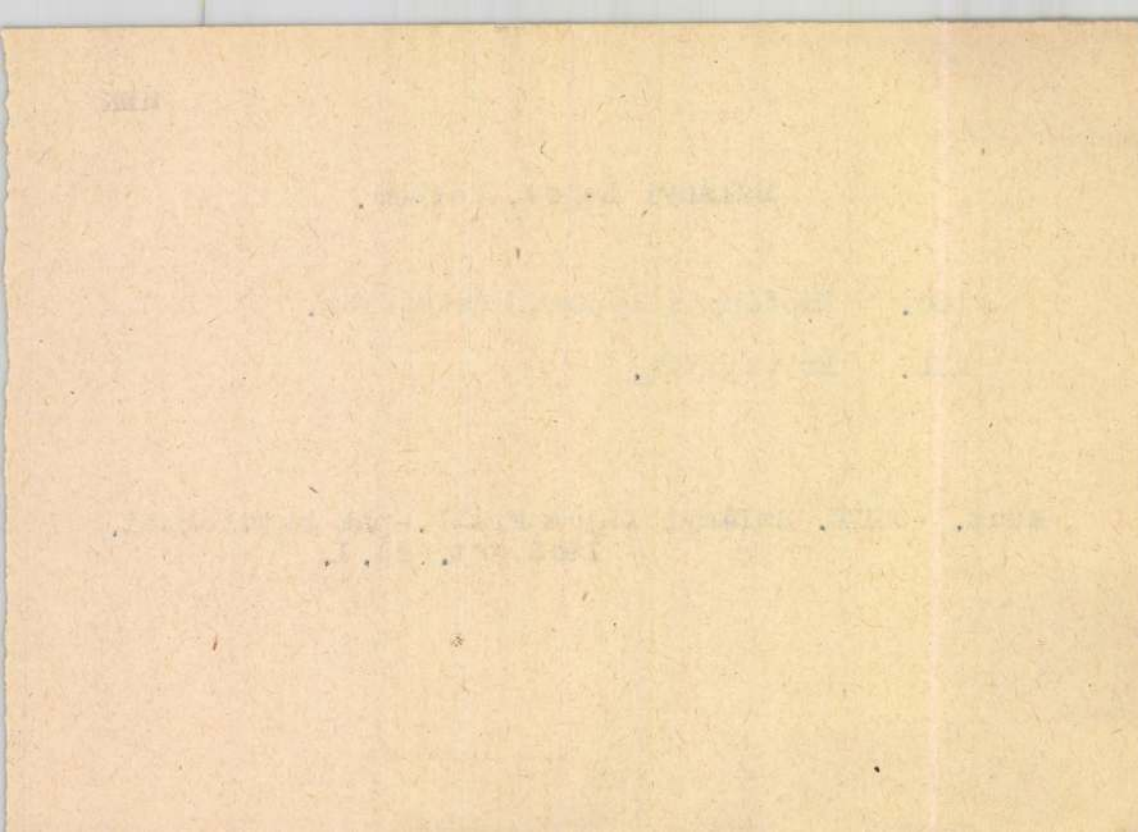


Szlányi Lajos, festőm.

130. Napfény a londoniháztetőkön.

131. Ért partján.

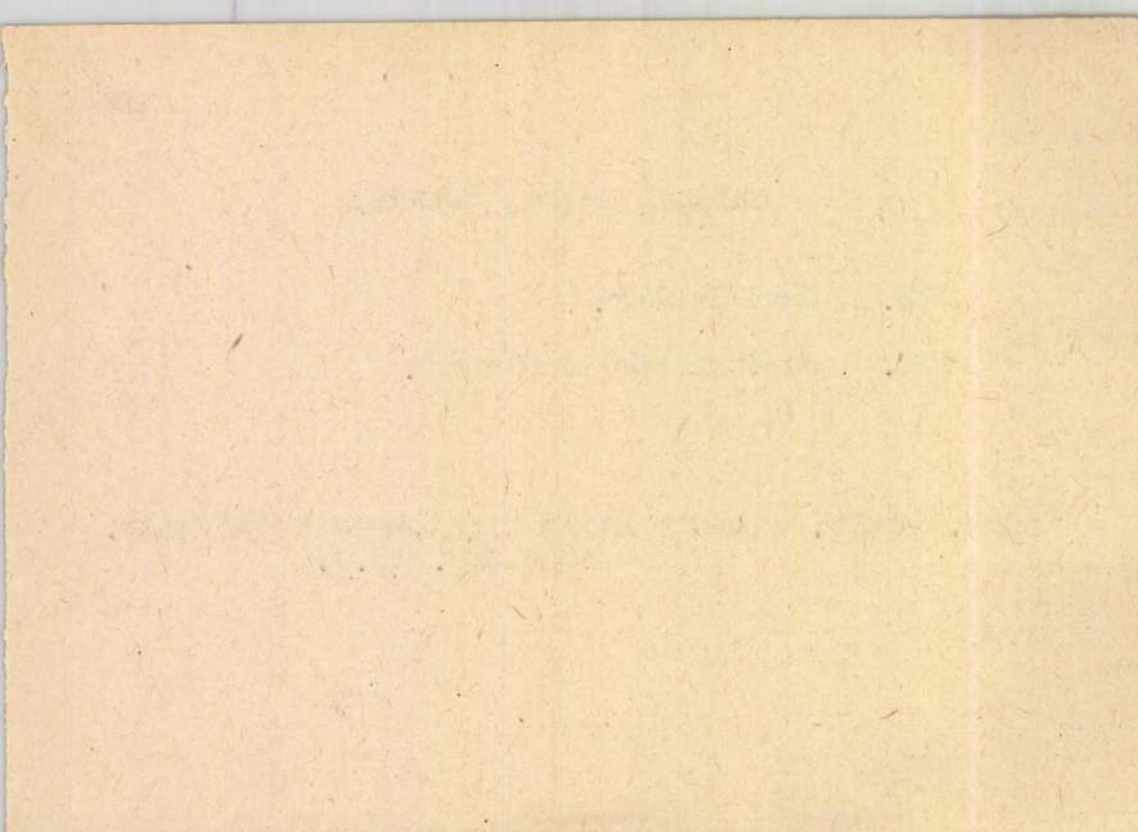
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusá.
1908 okt. 11. l.



Szlányi Lajos, festőm.

132. Őszi lombok.
133. Juniusi köd Londonban.

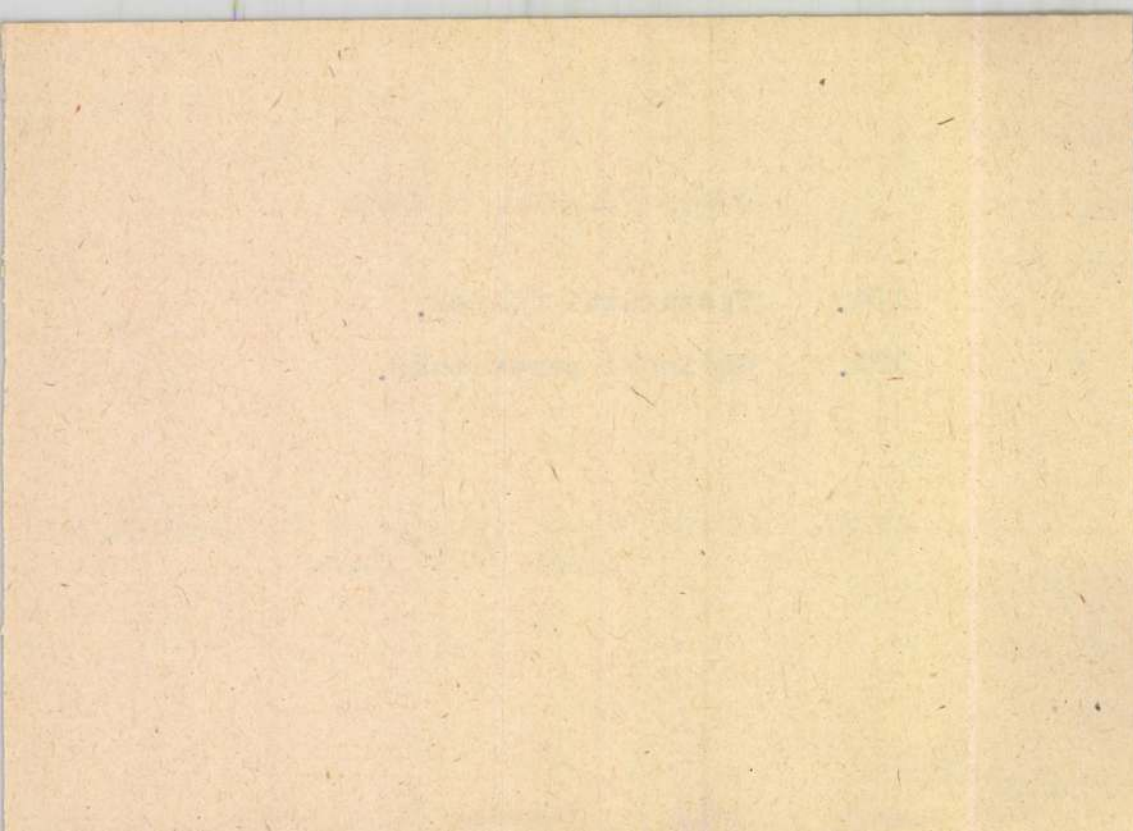
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908 okt. 11. l.



Szlányi Lajos, festőm.

134. Tiszaparti földek.
135. Szelneki parasztház.

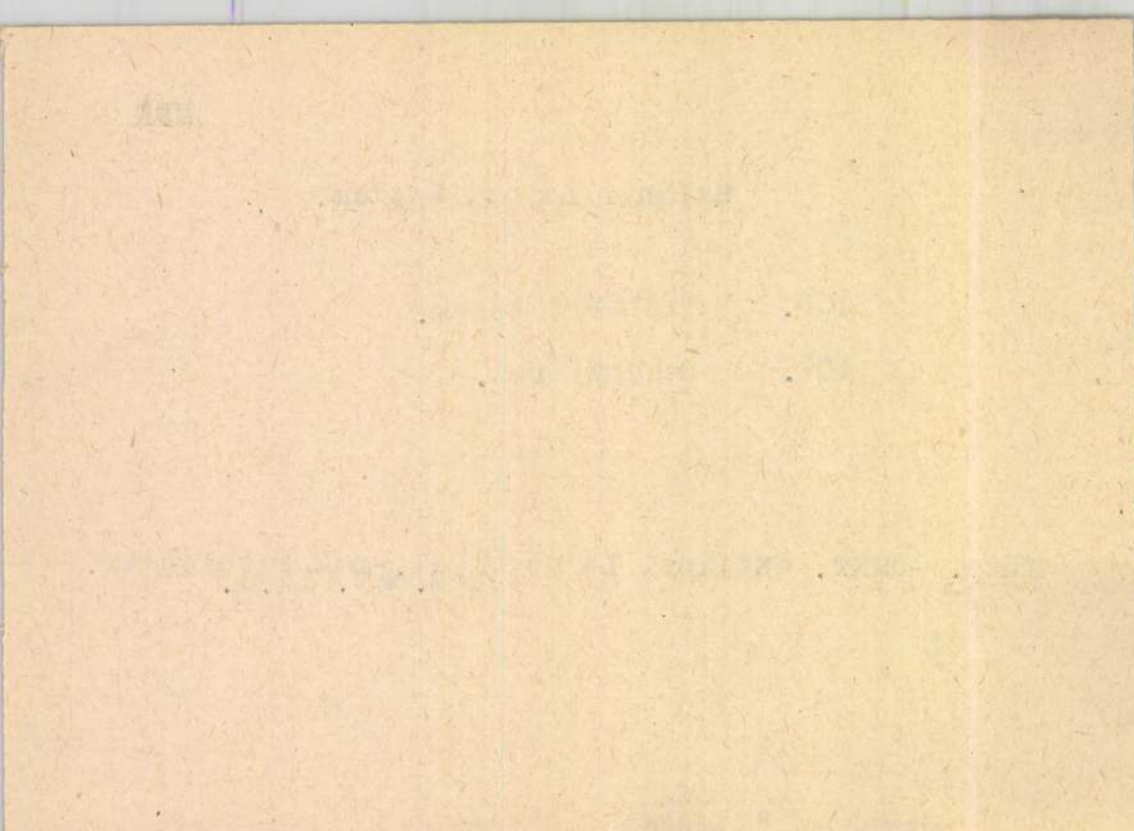
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1928 okt. 11.1.



Szlányi Lajos, festőm.

136. Tiszahíd télen.
137. Bakonyi rét.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1988. okt. 11. i.

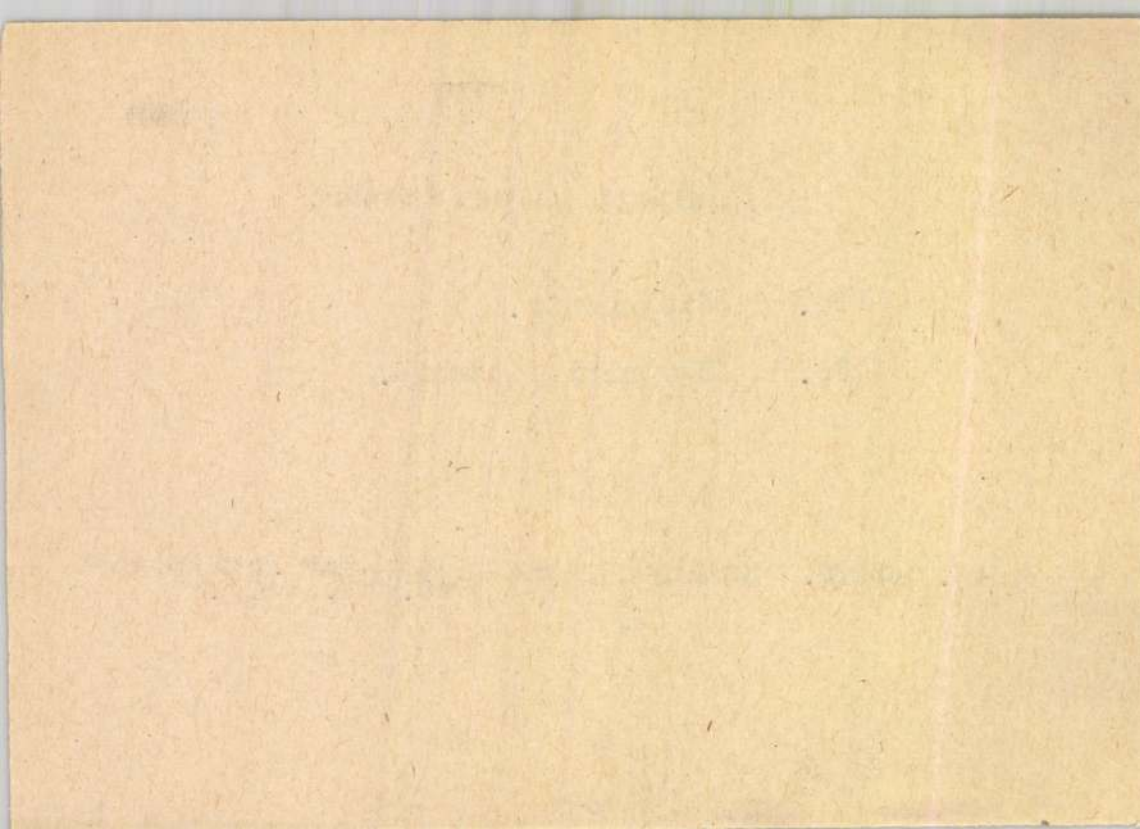


Szlányi Lajos, festőm.

138. Naplemente.

139. Szolnoki Tiszahíd.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1928. évt. 11.1.

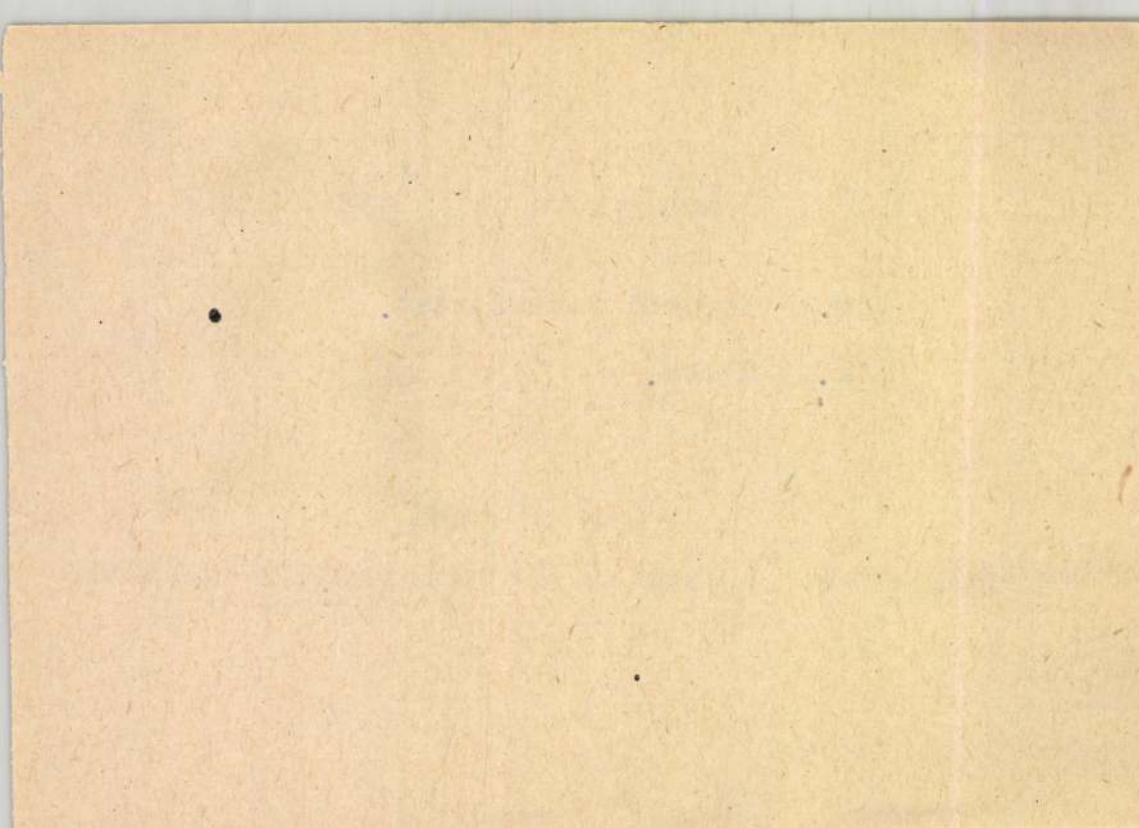


Szlányi Lajos, festőm.

140. Londoni utcakereszlet. •

141. Malom.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1902. évt. 11.1.

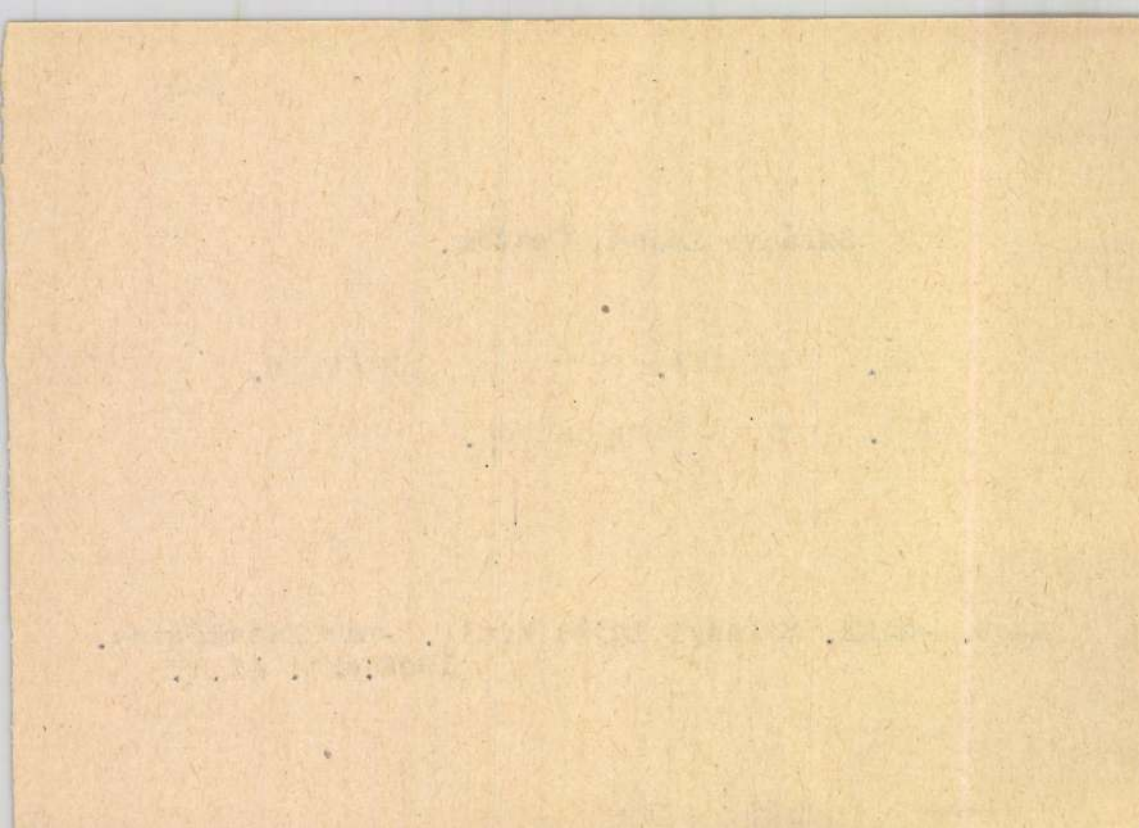


Szlányi Lajos, festőm.

142. Hajnal. Pastell.

143. Tó a falu szélén.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908.okt. 11.1.

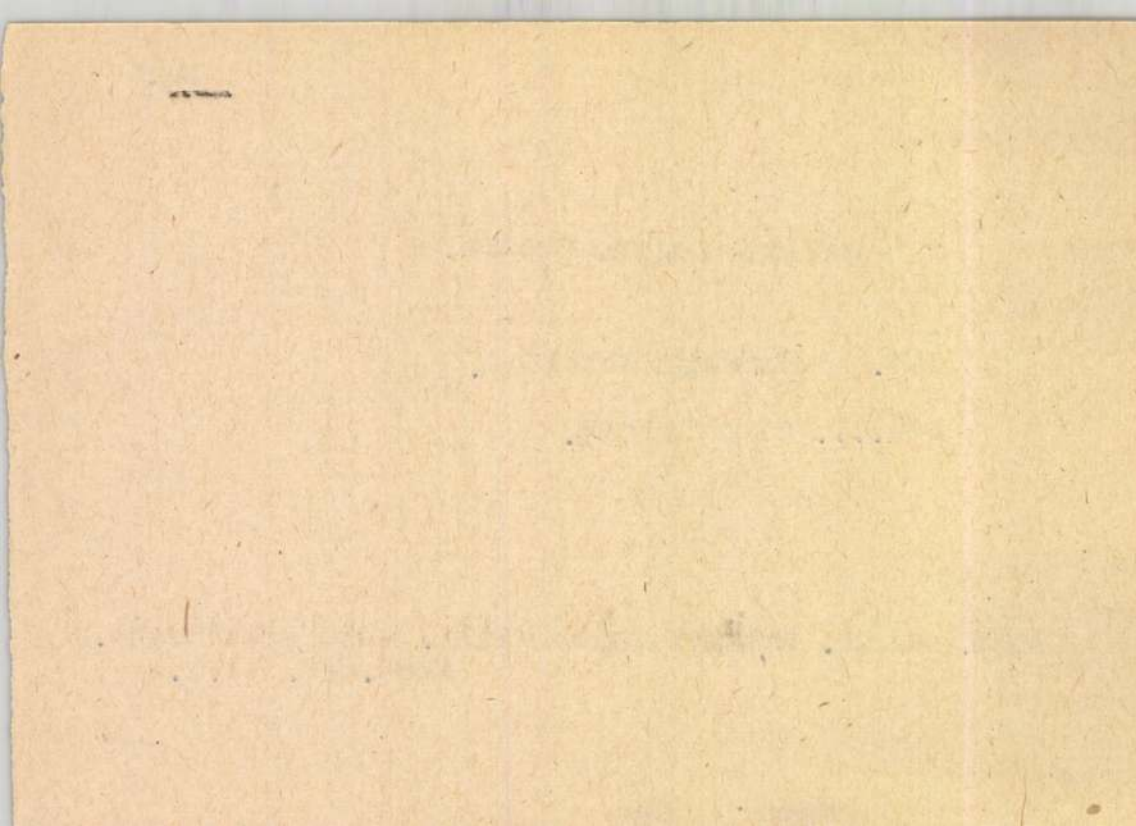


Szlányi Lajos, festőm.

144. Sukerói dobelfal.

145.... Biberfelhök.

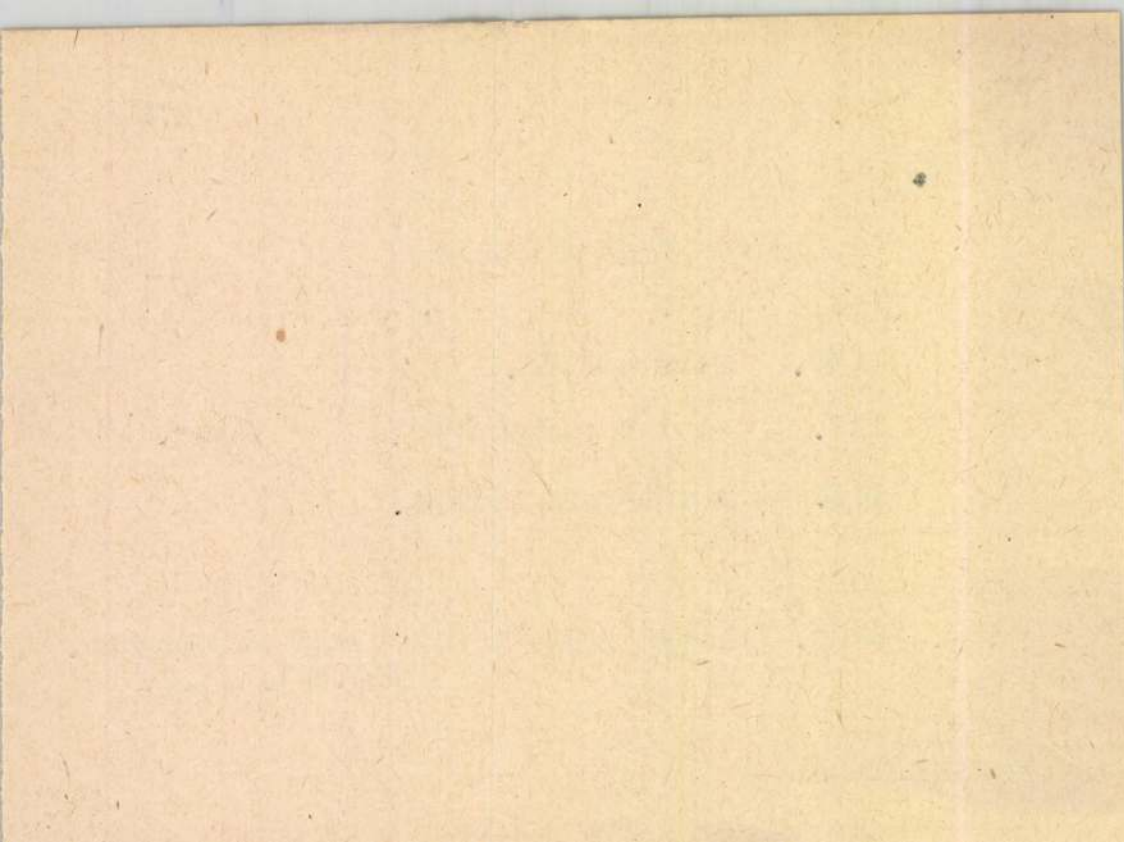
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908.okt. 11.1.



Szlányi Lajos, festőm.

146. Park szélén.
147. Esti harangszóker.
148. A műtermek mögött.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 11. l.

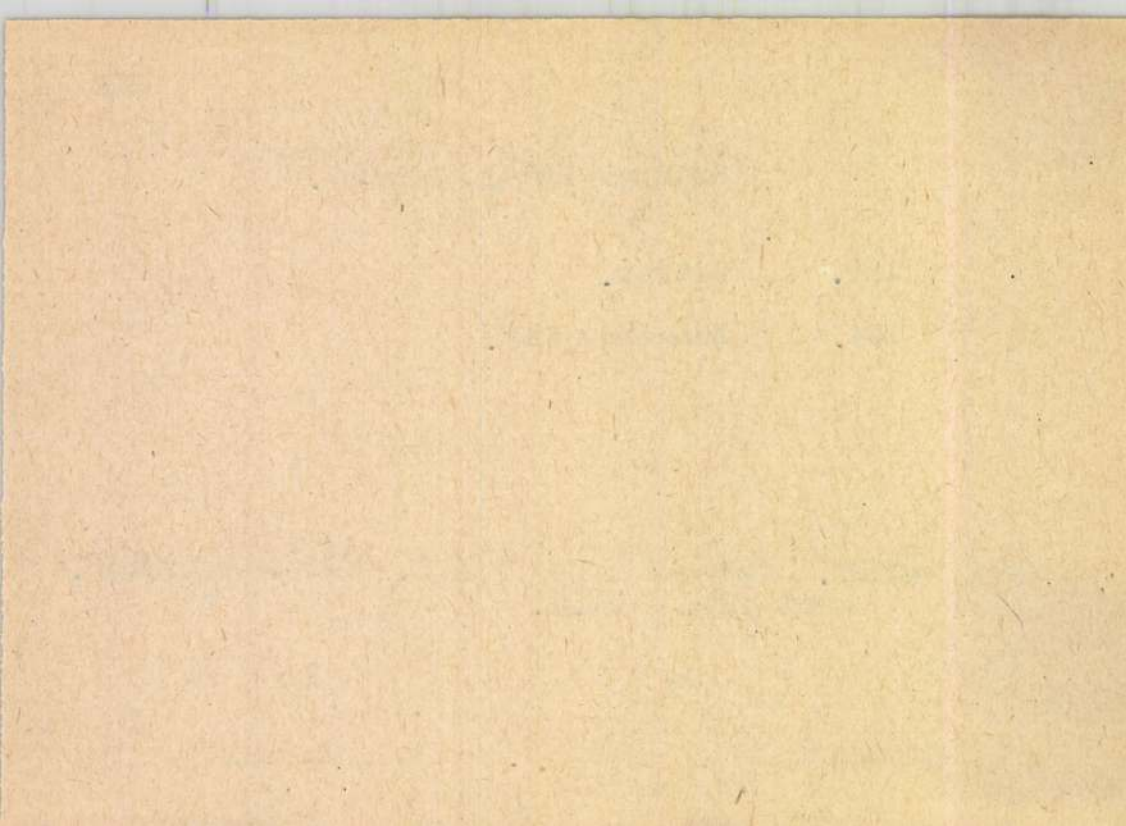


Szlányi Lajos, festőm.

149. Pitvar.

150. Zuzmarás fák.

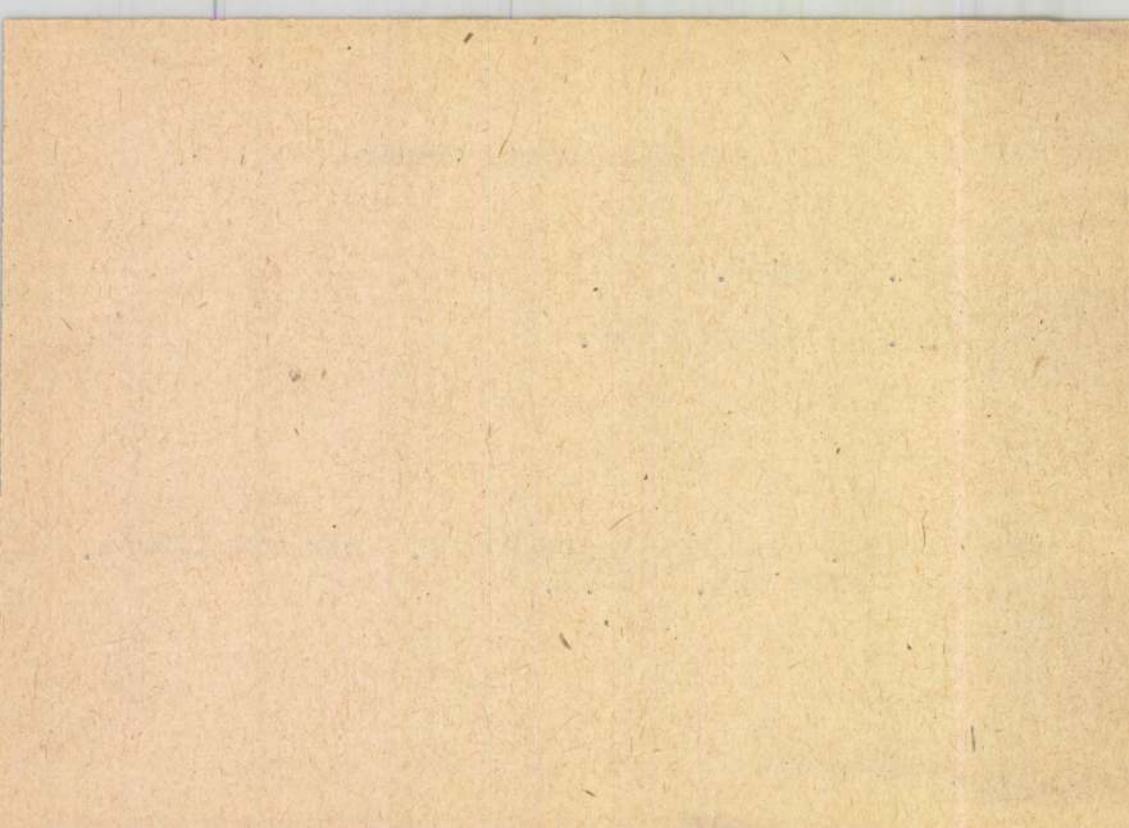
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908 okt. 12. 1.



Szlányi Lajos, festőm.

151. Mező.
152. Sárguló fák.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908 okt. 12. l.



Szlányi Lajos, festőm.

153. A hampstead-i magaslaton. /London./
154. Tükröződés Zagyvaáradáskor.

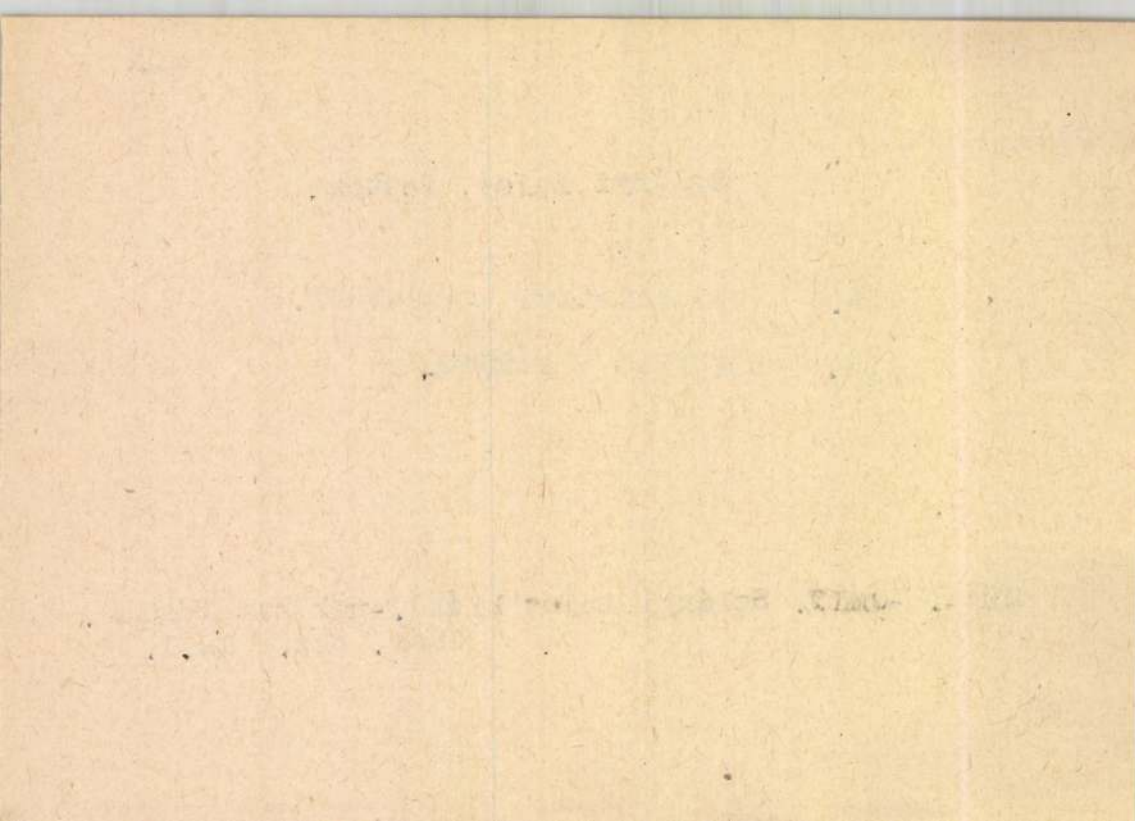
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908 okt. 12.1.

Szlányi Lajos, festőm.

155. Velenczetavi tájrészlet.

156. Dél előtt a parkban.

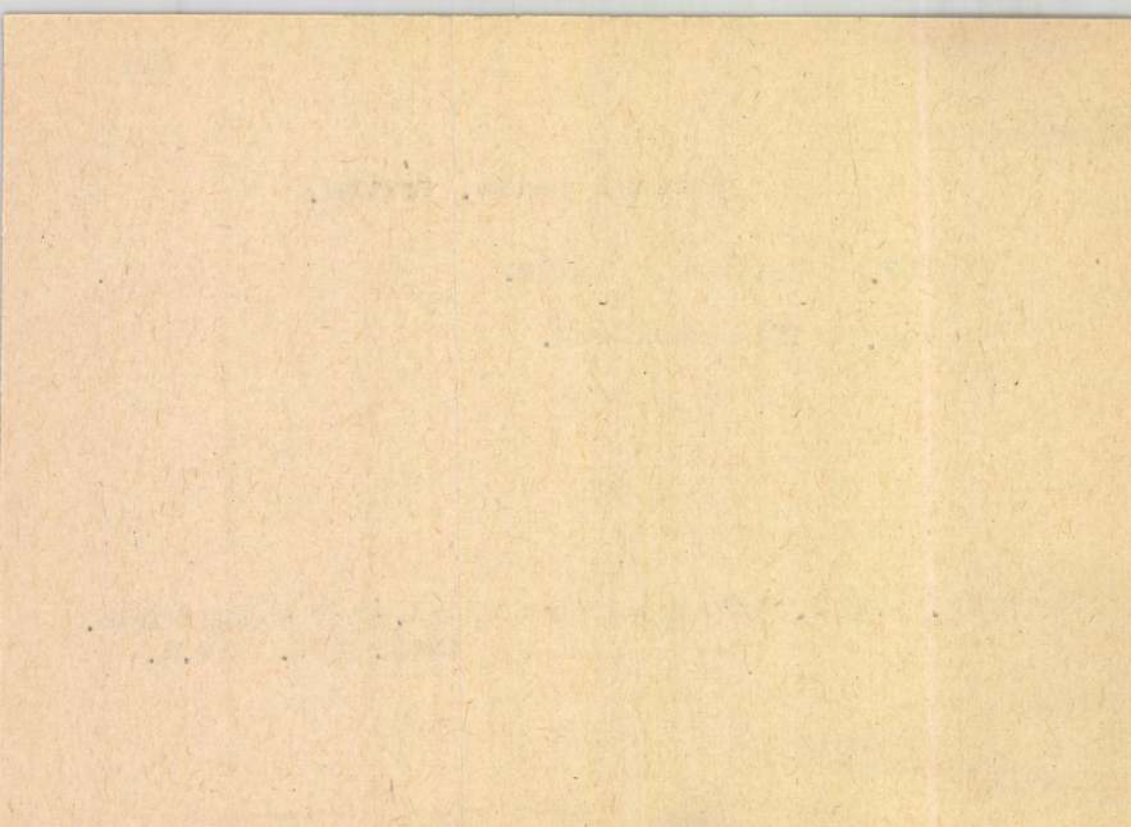
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 12.1.

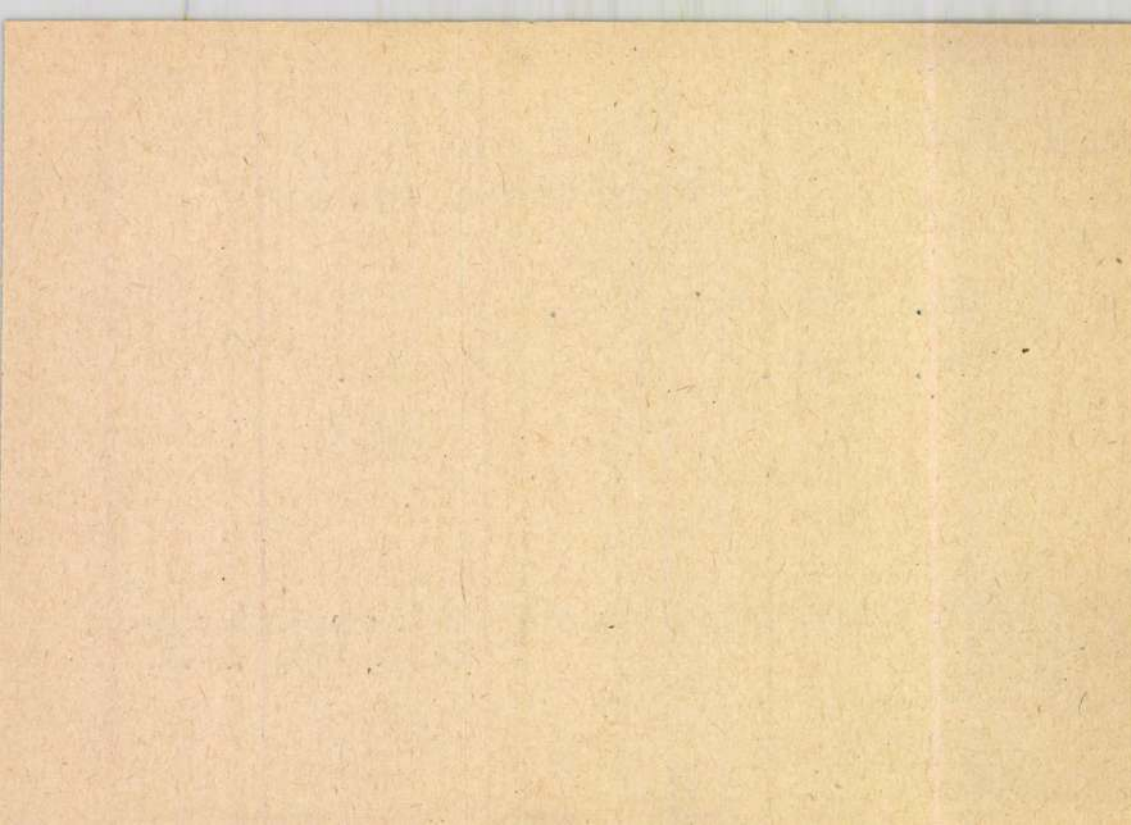


Szlányi Lajos, festőm.

157. Karácsony táján.
158. Téli verőfény.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 12.1.

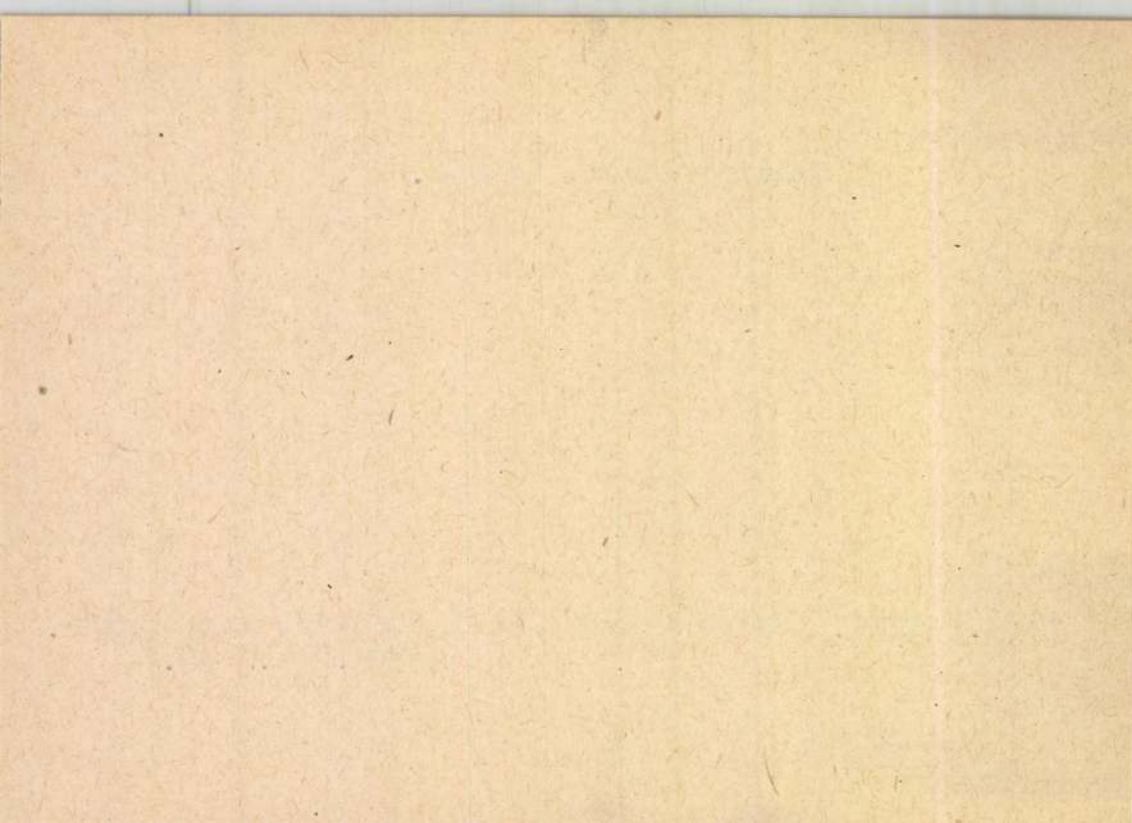




MDK

Szlányi Lajos, festőm.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiállításának katalógusa.
1908. Okt. 12.1

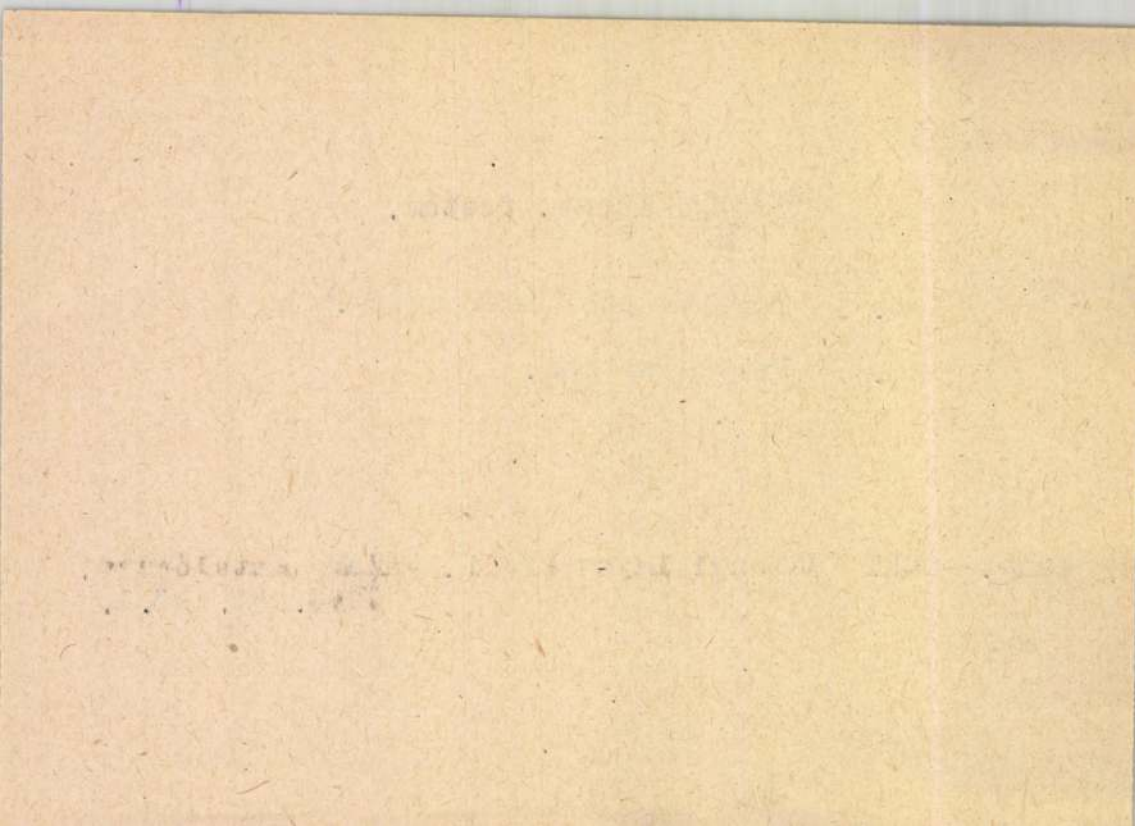


Szlányi Lajos, festőm.

163. Templom téli napfényben.

164. Patak partján.

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiáll. -ának katalógusa.
1908. okt. 15. 1.

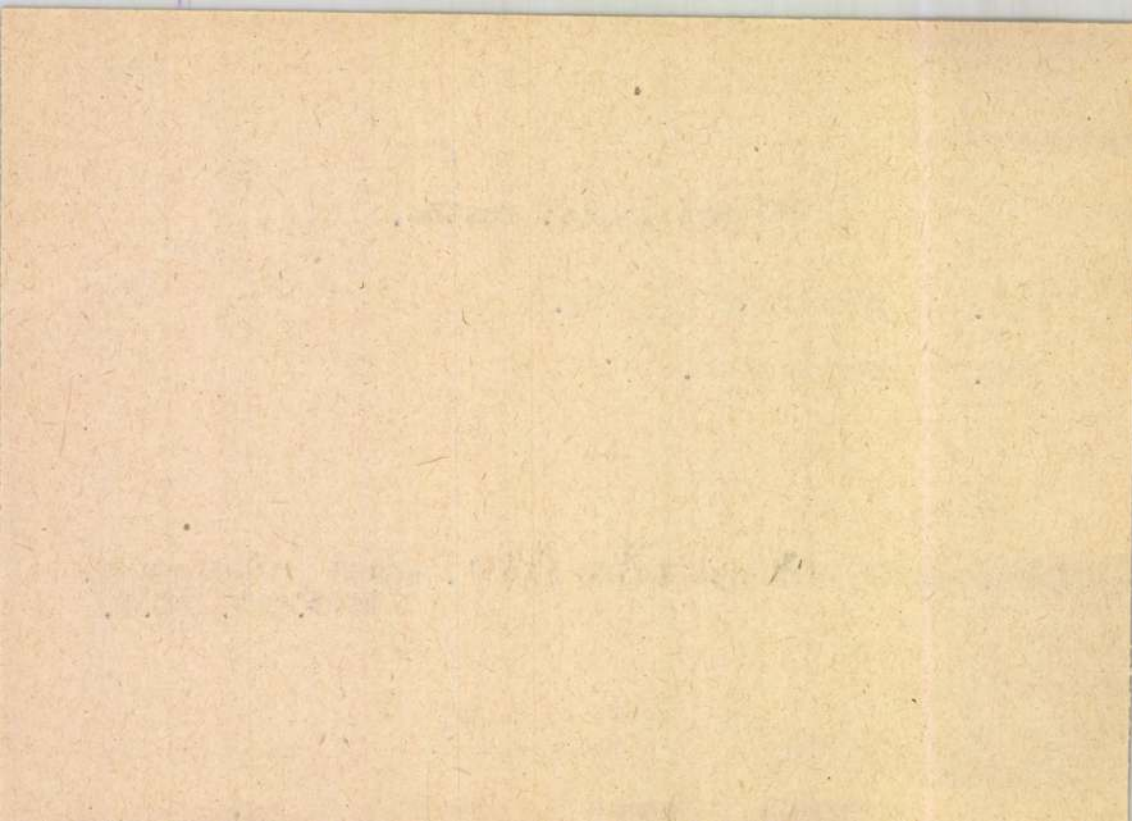


Szlányi Lajos, festőm.

165. Nármárcsi faluvég.

166. Havazáskor.

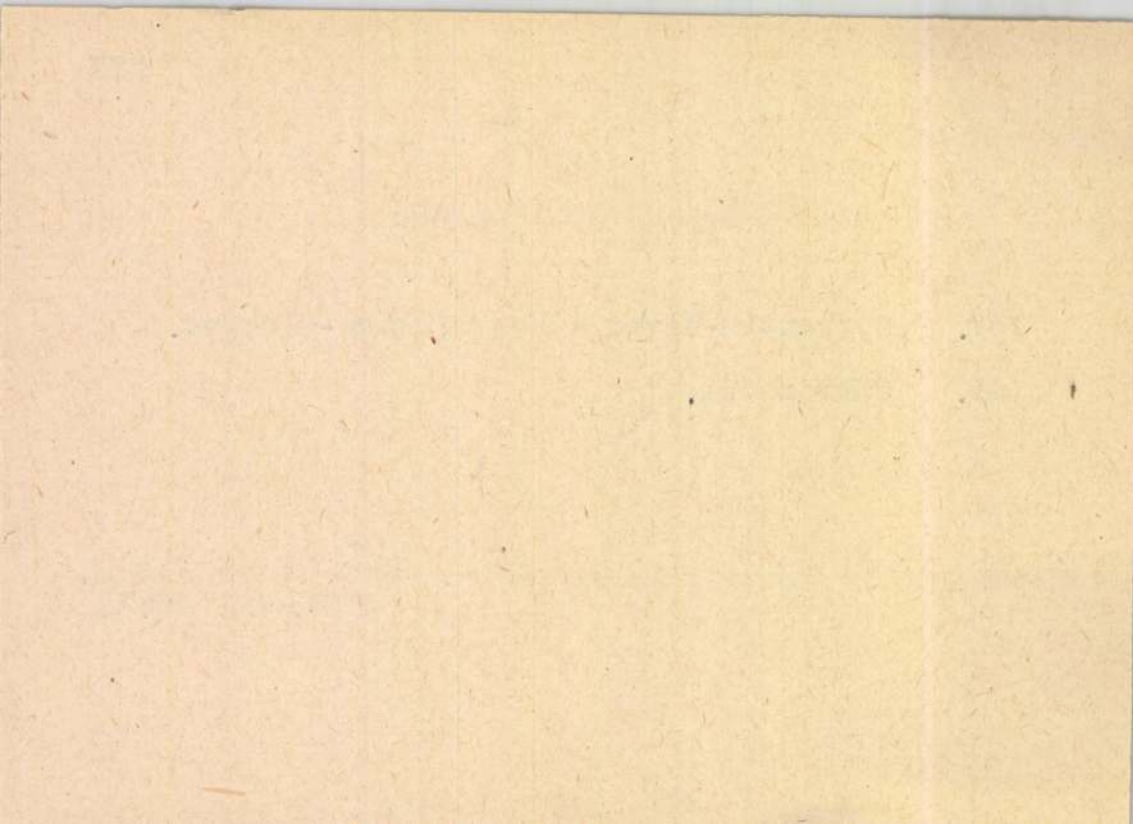
Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiáll. -ának katalógusa.
1908. okt. 13. l.



Salányi Lajos, festő.

167. Serpentin-River a Kensington-parkban.
168. Tükrözés.

Műcs. -OMKT Salányi Lajos kiáll. -ának Katalógusa.
1908. okt. 13. l.

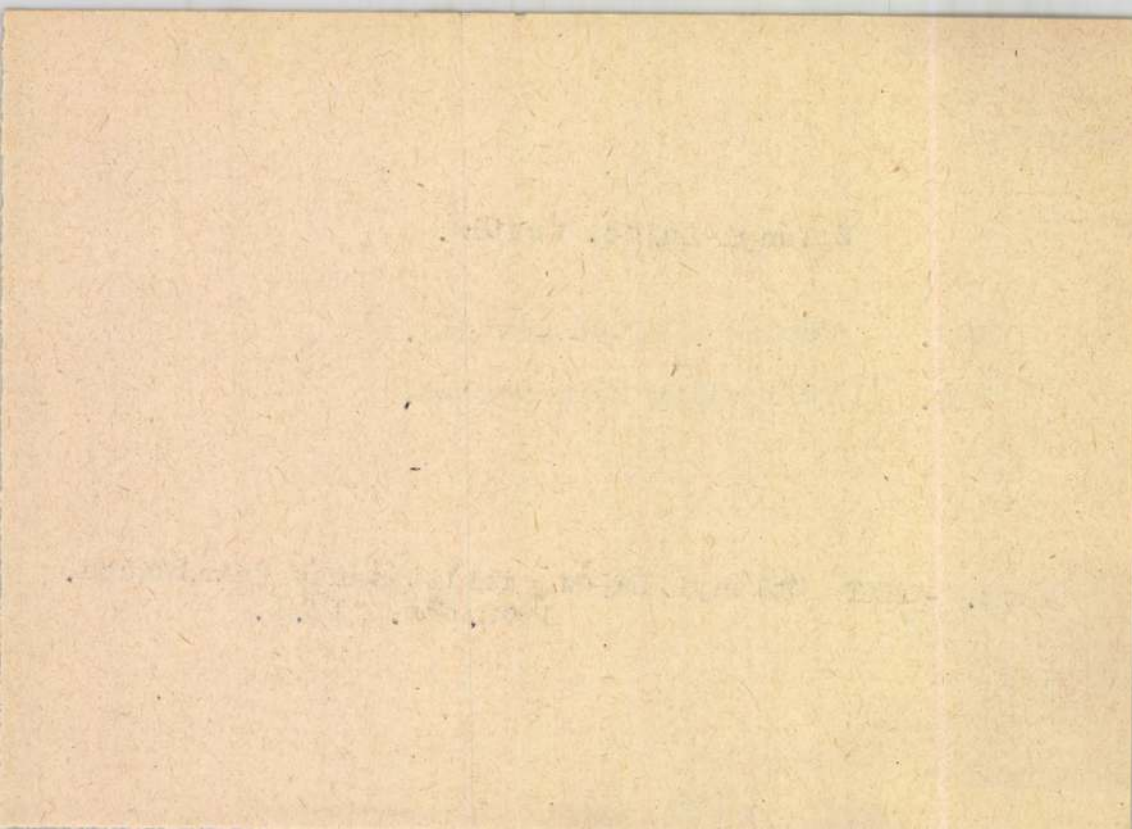


Szlányi Lajos, festőm.

169. Fűzfák a Pityó partján.

170. Téli világ Mármarosban.

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiállításának katalógusa.
1908. okt. 13.1.



Szlányi Lajos, festő.

171. Kukoricatörés után.
172. Szelmeki parasztház.

Műs. -OMKT Szlányi Lajos kiállításának katalógusa.
1908. okt. 13.1.

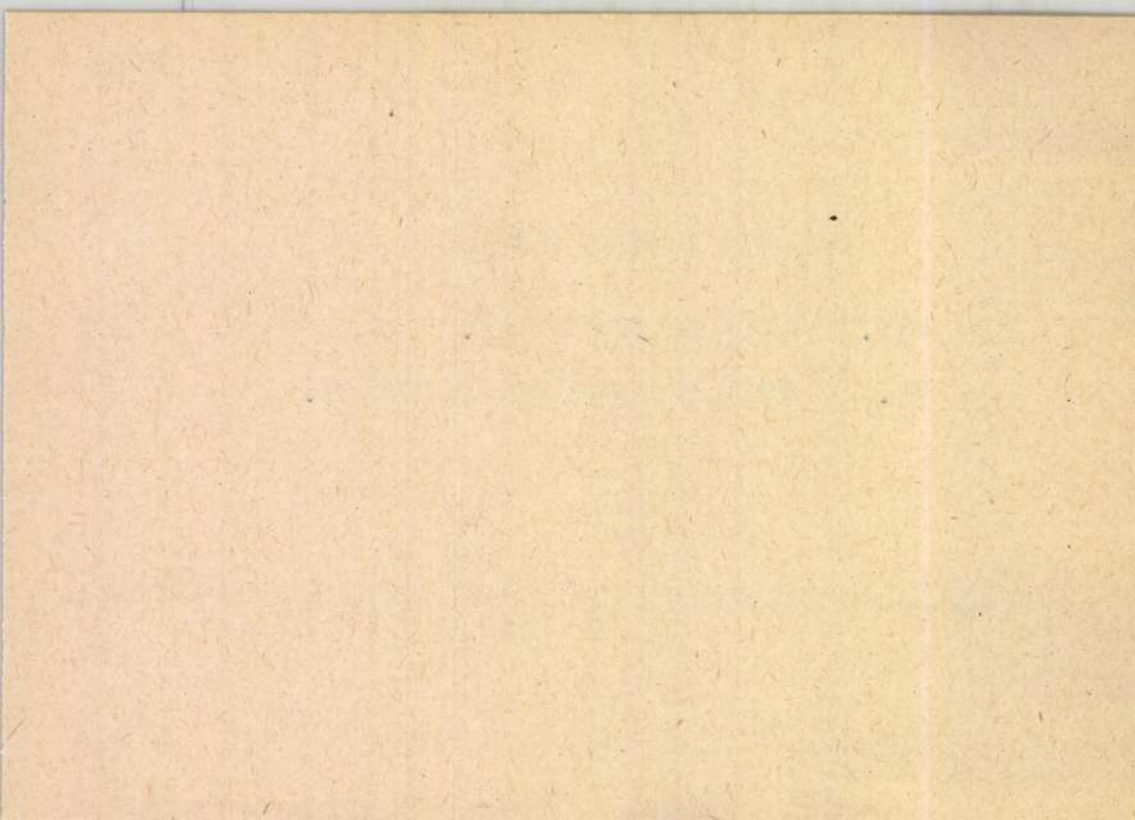
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Szalányi Lajos, festőm.

173. Alföldi szélmalom.

174. Szolnoki vártemplom télen.

Műve. - OMKT Szalányi Lajos Kiállításának Katalógusa.
1908. é. t. 13. l.

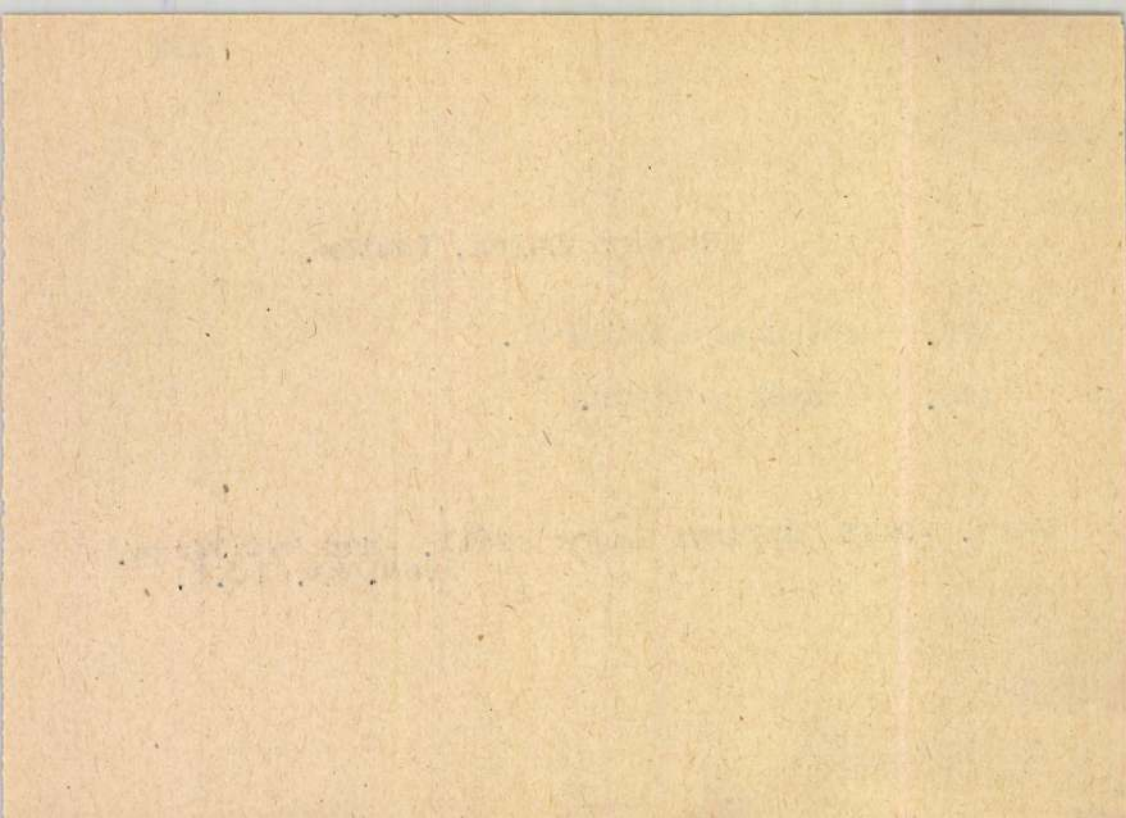


Szlányi Lajos, festőm.

175. Műtermem a lakásból.

176. Árnyék a havon.

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908.okt. 13.1.

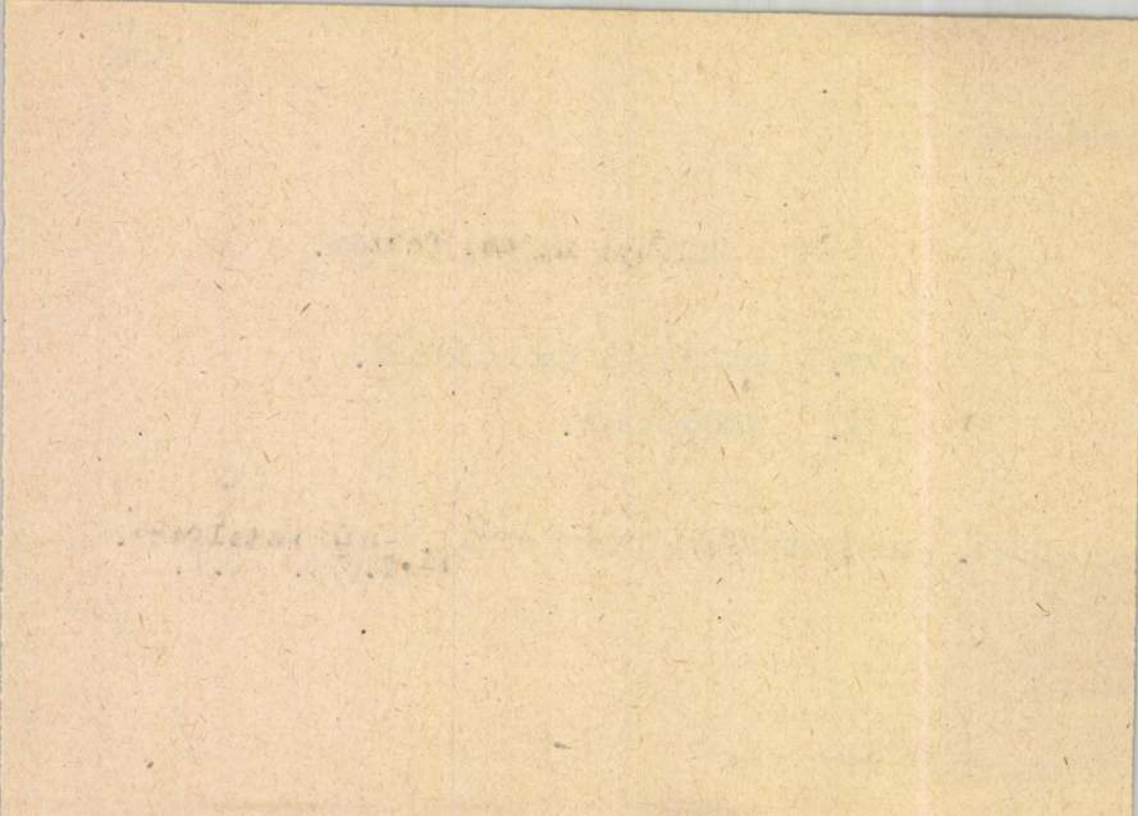


Szlányi Lajos, festőm.

177. Holttiszta Csongrádnál.

178. Nádkupacok.

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1968. évt. 13.1.

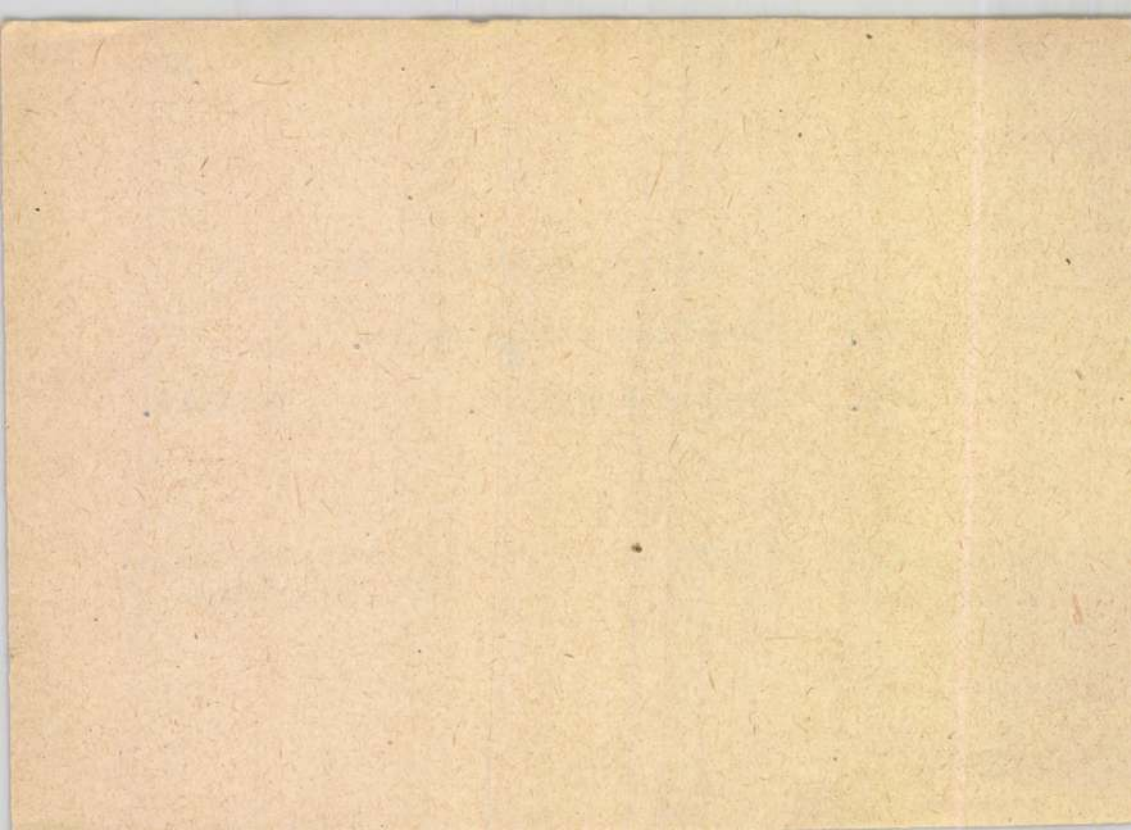


Szlányi Lajos, festőm.

179. Fürdőfiúk a Balatonban.

180. Tavaszi hangulat. Pastell.

Műcs. -ORNT Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 13.1.

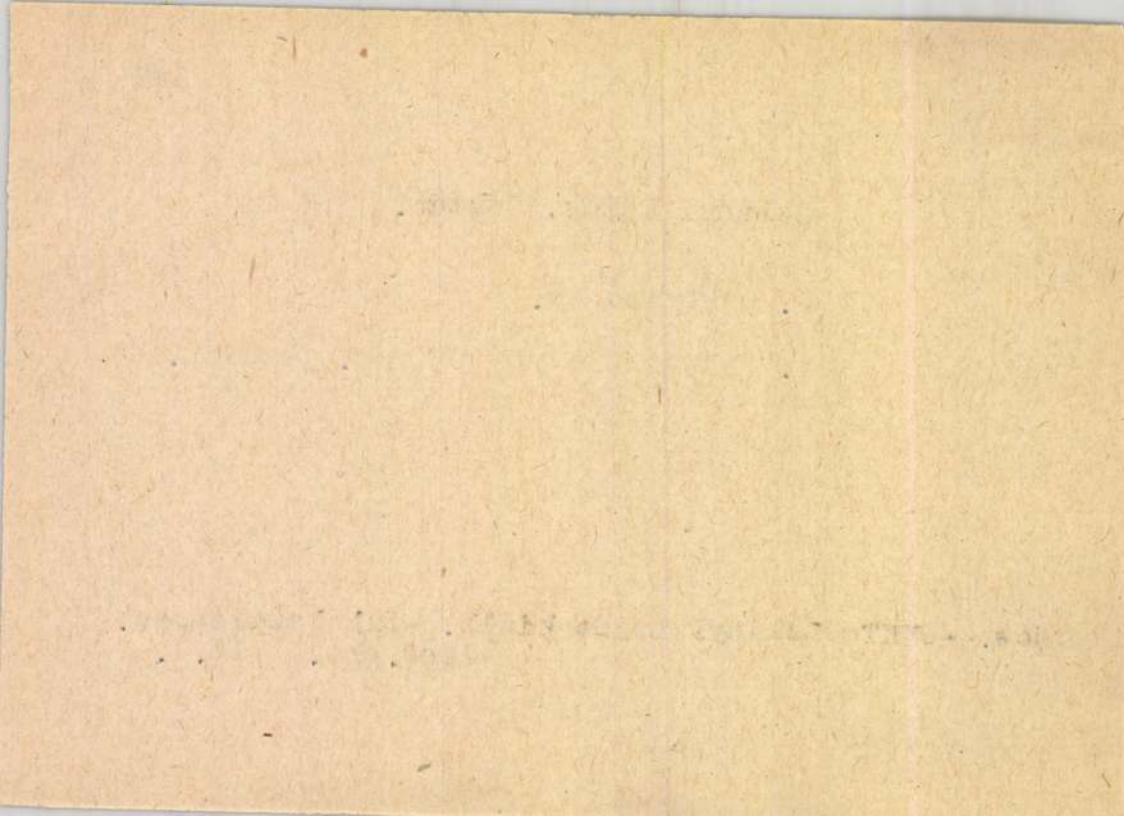


Szlányi Lajos, festőm.

181. Utolsó hó.

182. Kemp a Blyth folyón. /Anglia./

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 13.1.



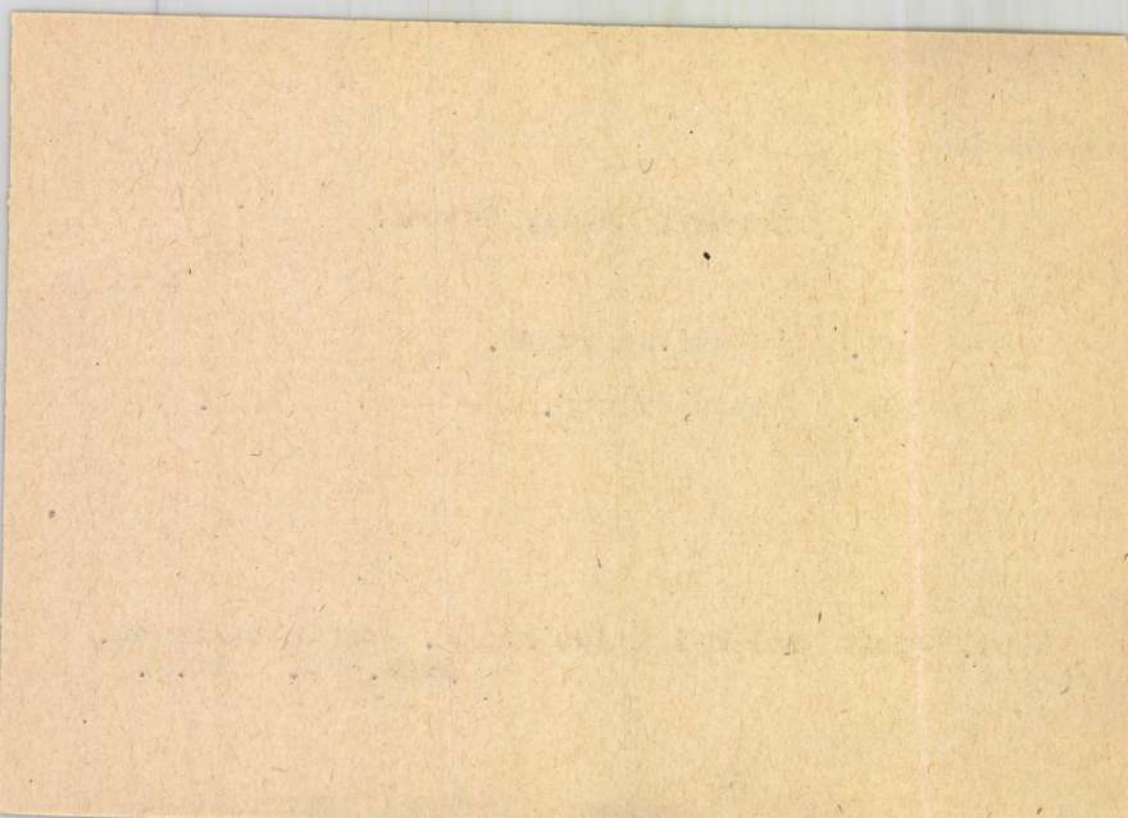
Szlányi Lajos, festőm.

183. Falusi udvarban.

184. Februári nap.

Vizf.

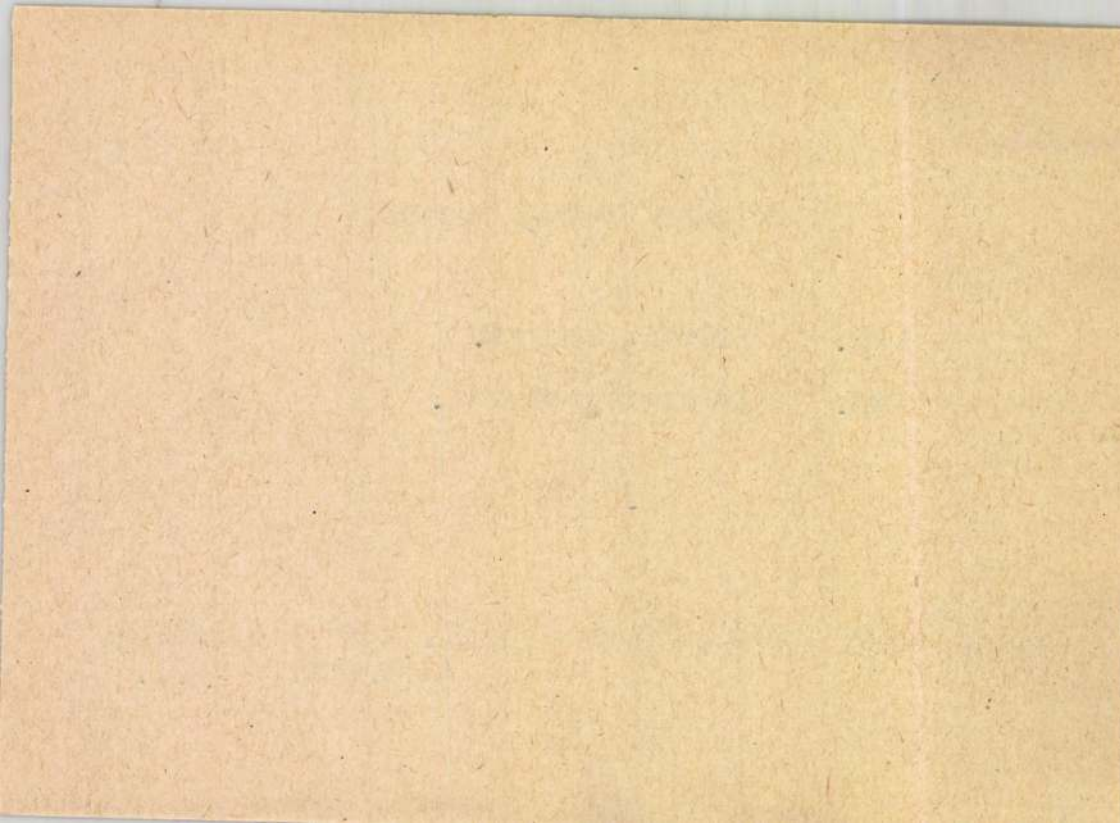
Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 13.1.



Szlányi Lajos, festőm.

185. Kiáradt Zagyva.
186. Zöldternáces ház.

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 13.1.

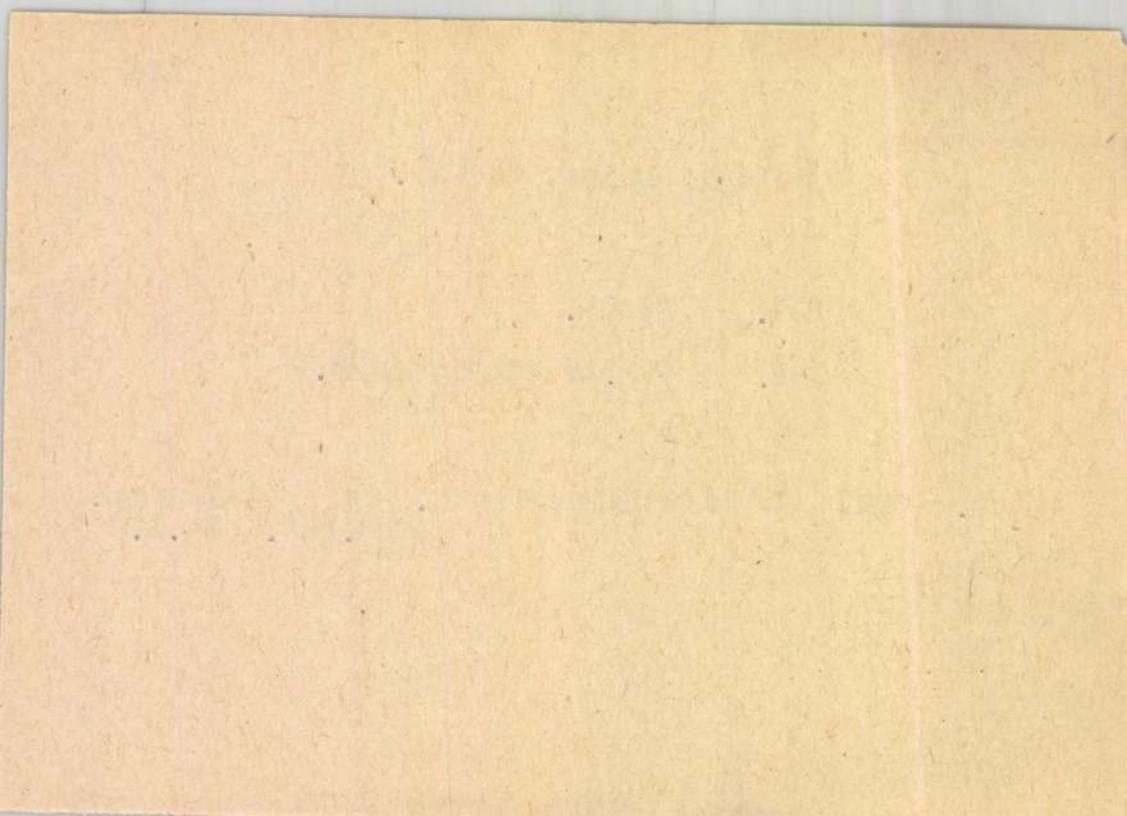


Szlányi Lajos, festőm.

187. Liget.

188. Walberswicki házak.

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 14.1.

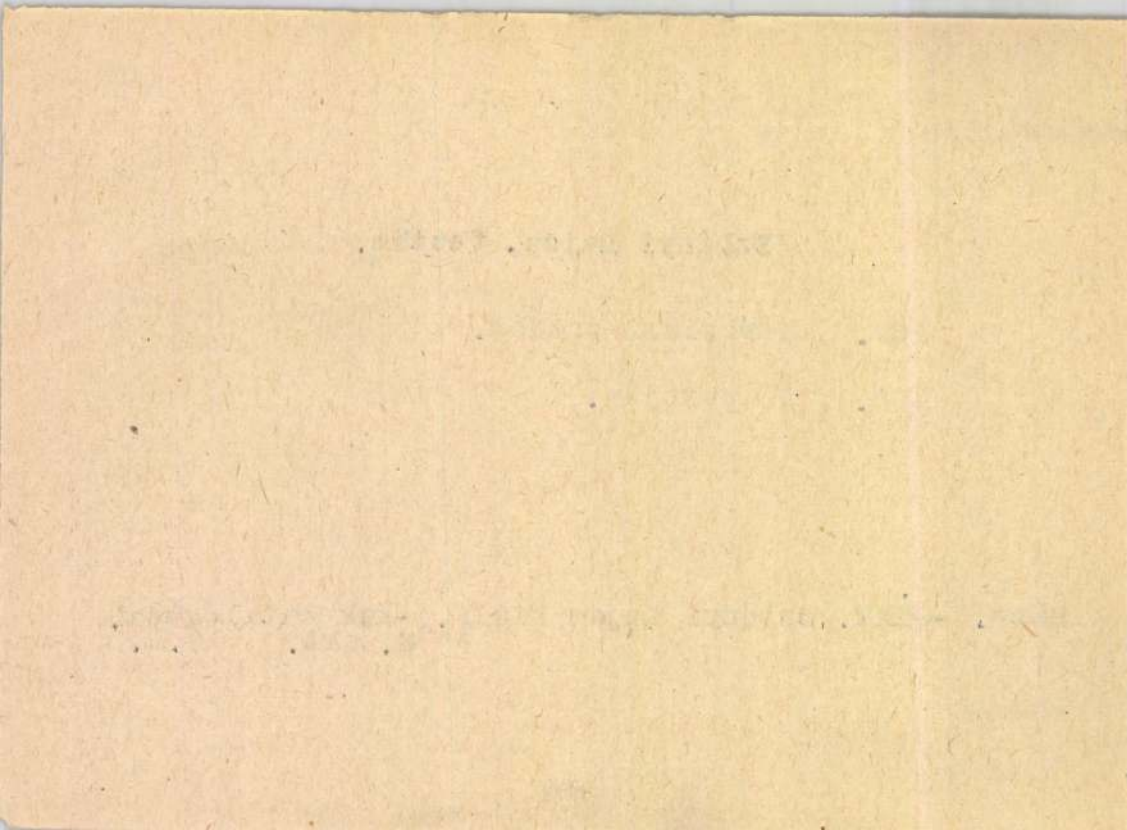


Szlányi Lajos, festőm.

189. Márcziusi áradás.

190. Tó partján.

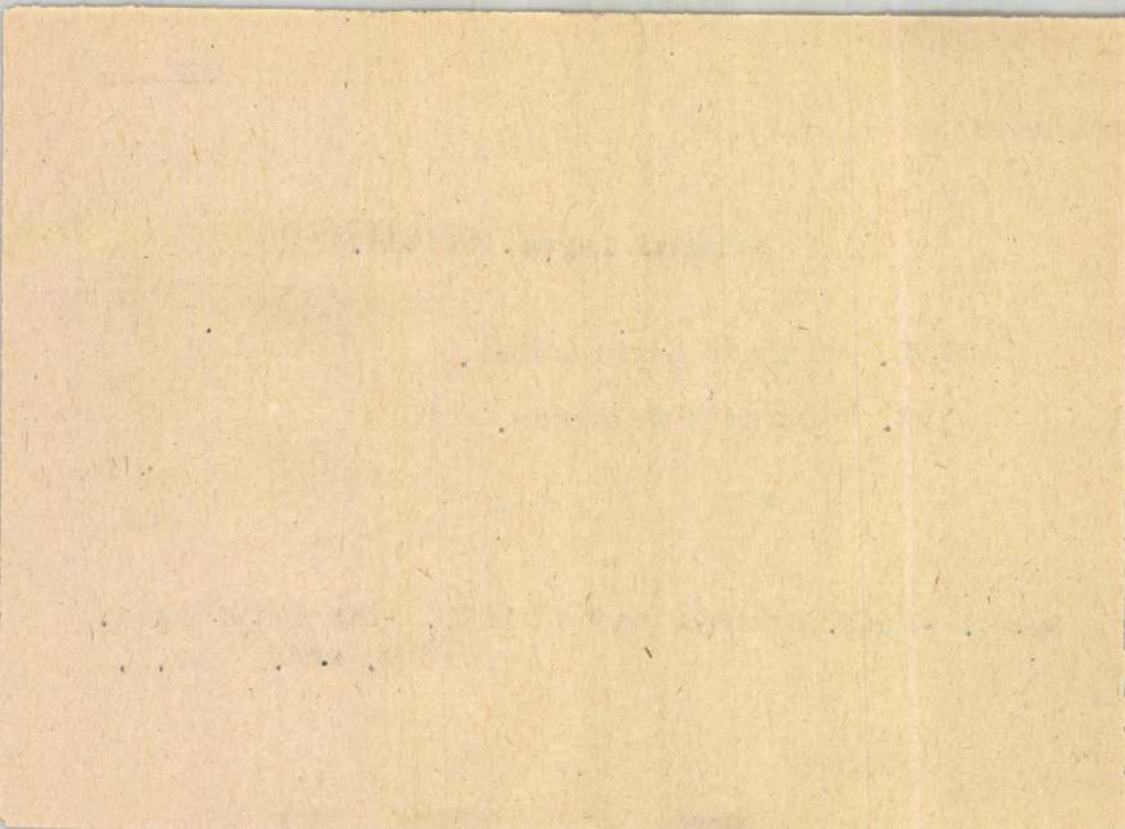
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. évt. 14.1.



Szlányi Lajos, festőm.

191. Halmos parkrészlet.
192. Csend a földiken.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1968. okt. 14.1.

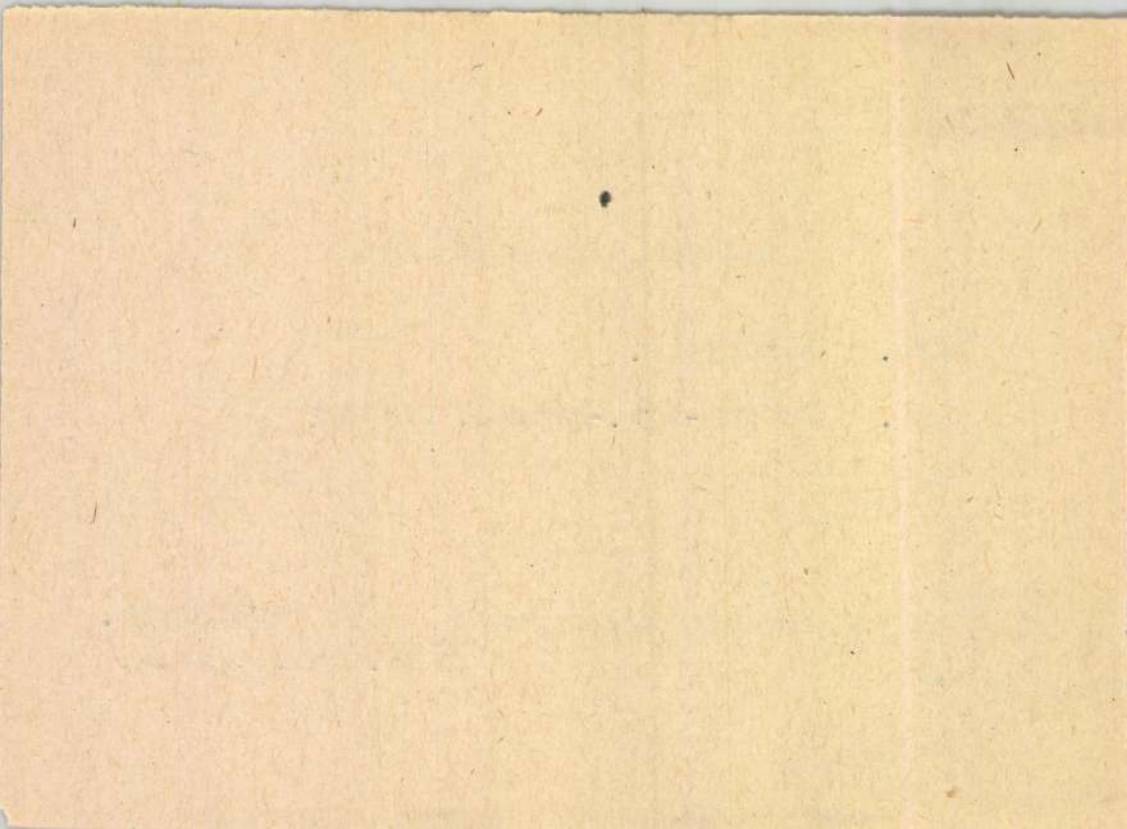


Szlányi Lajos, festőm.

193. Alkenyvir.

194. Bakony-Szt.-Lászlói földek.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 14.1.

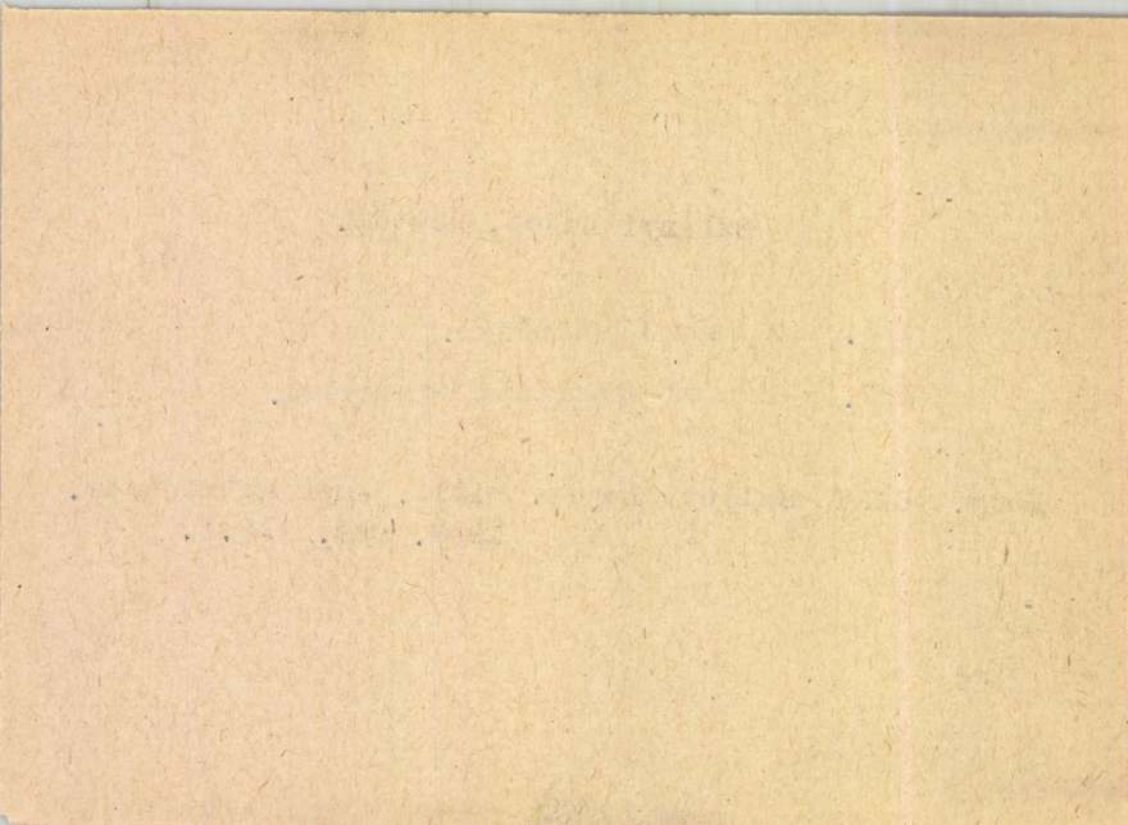


Szlányi Lajos, festőm.

195. A falu főutcáján.

196. Tenger-szakgatta homokpart.

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos, kiáll. -nak katalógusa.
1968. okt. 14.1.

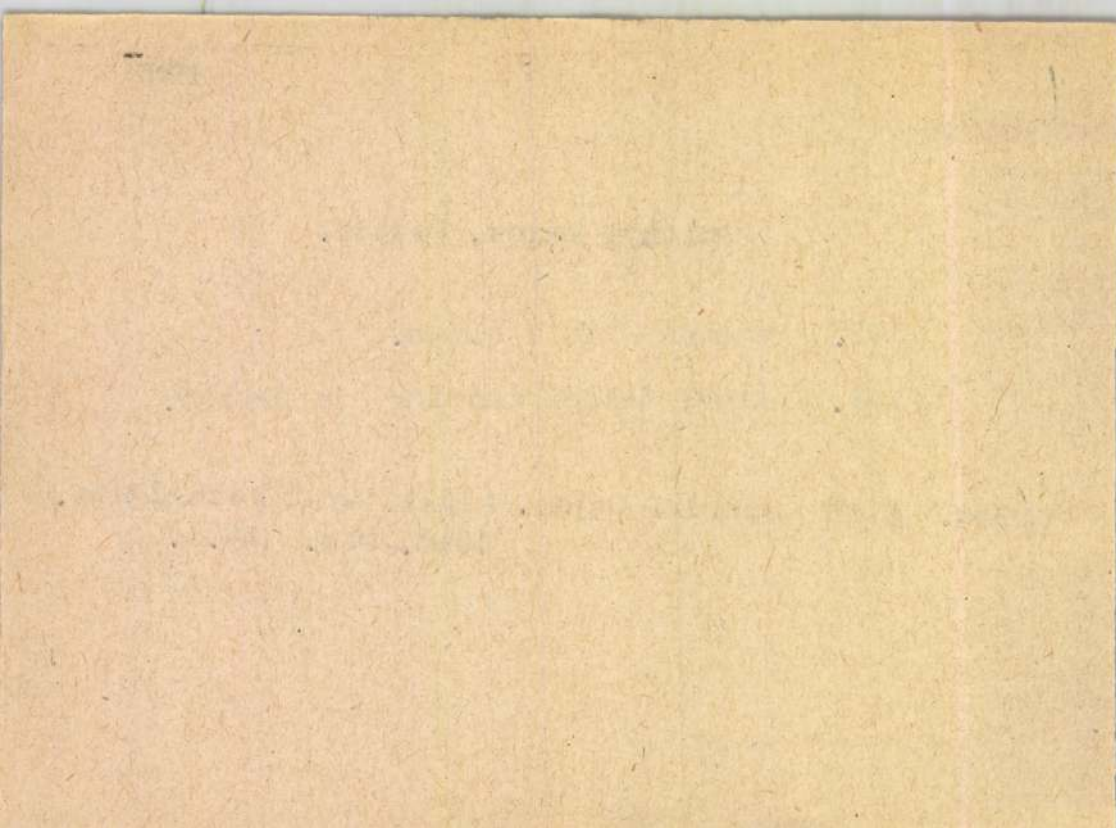


Szlányi Lajos, festő.

197. Magános füz a hóban.

198. Angel falusi templom és temető.

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos, kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 14.1.

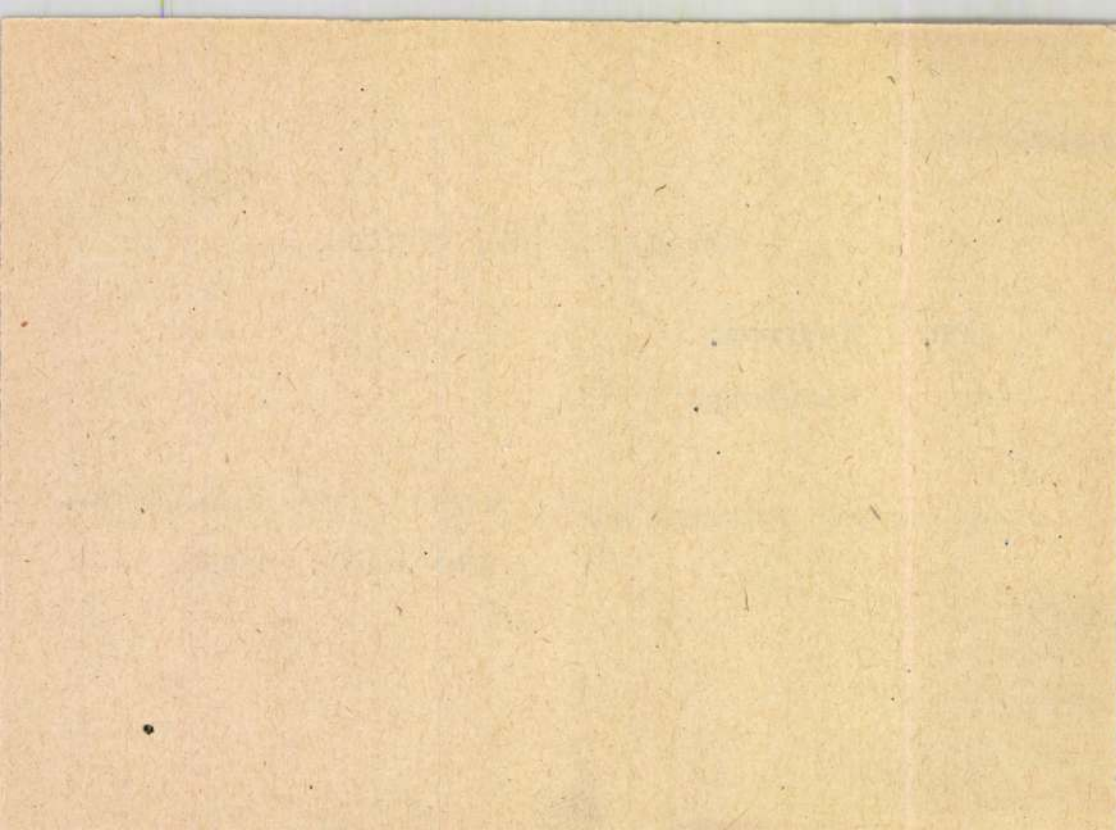


Salányi Lajos, festőm.

199. Fenyves.

200. Vasárnap.

Műcs. -OMKT Salányi Lajos, kiáll. -nak Katalógusa.
1908. okt. 15.1.



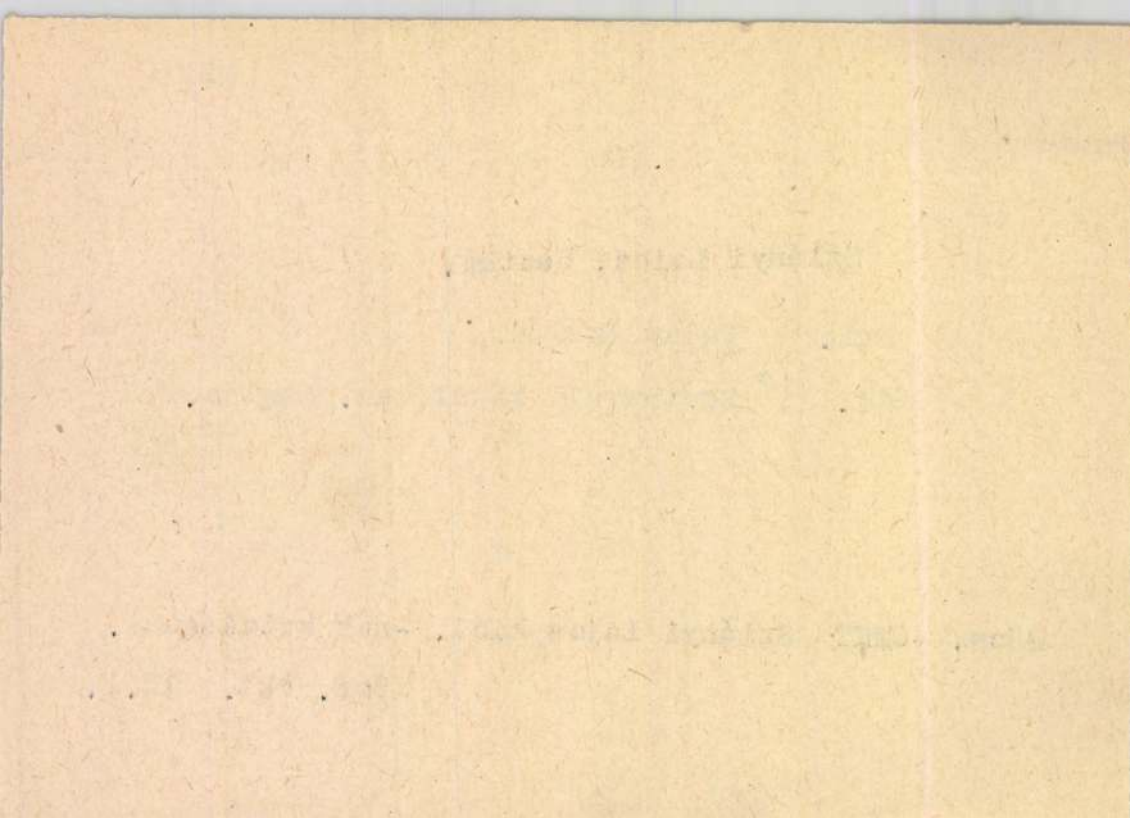
Szlányi Lajos, festő.

201. Vadás szélén.

202. Southwold közelében./Anglia./

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiál. -nak katalógusa.

1908. okt. 15.1.



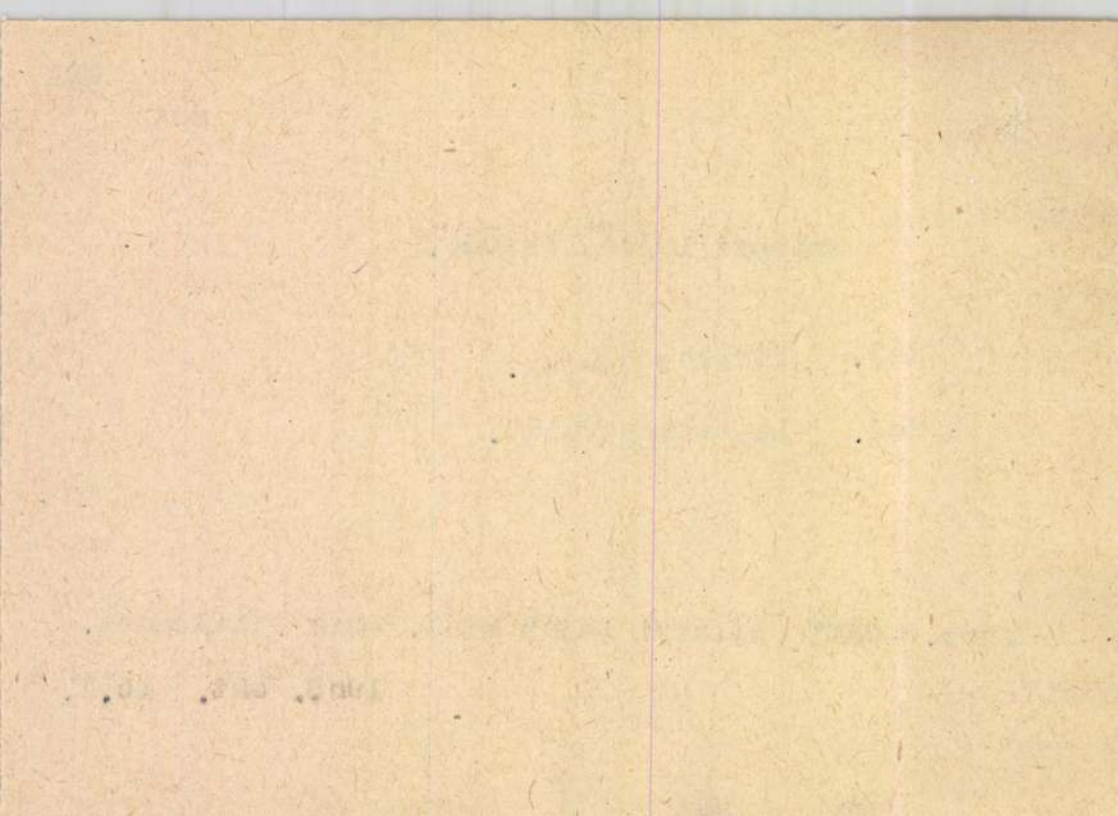
Szlányi Lajos, festőm.

203. Virágcs ösvény.

204. Lajtakanyarulat.

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos Kiál. -nak katalógusa.

1908. okt. 15.1.



MDK

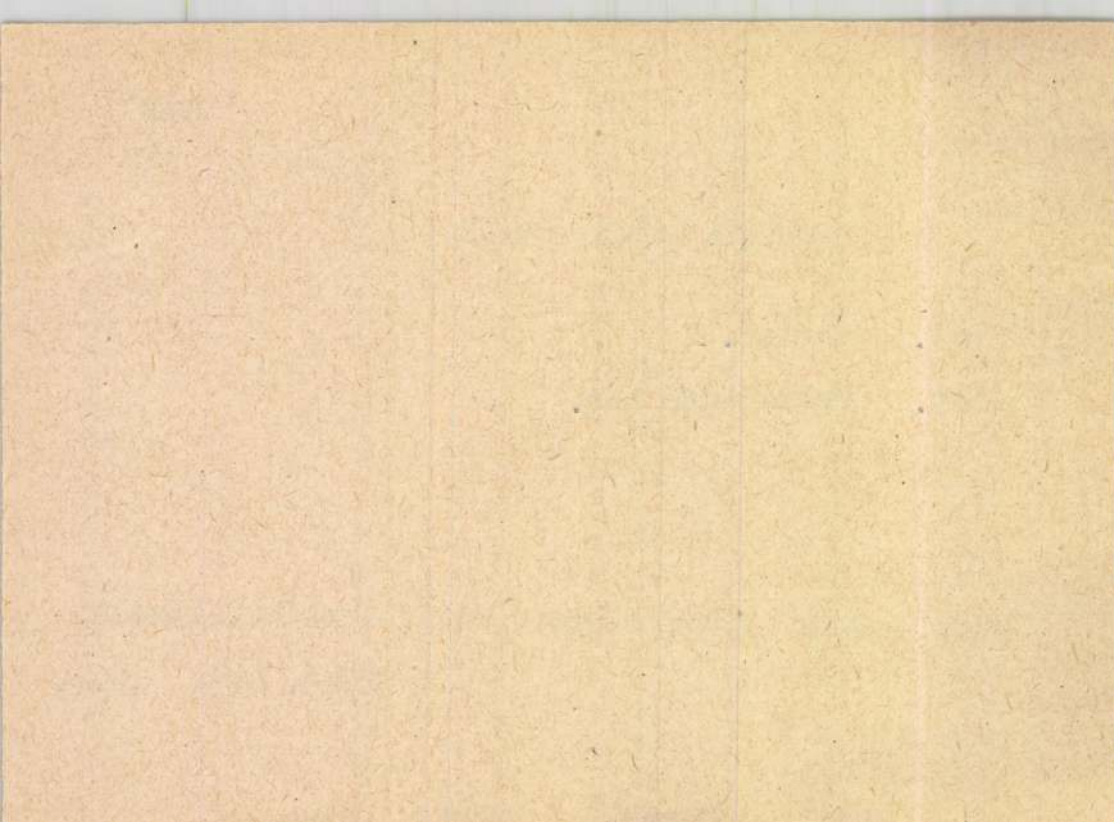
Szlányi Lajos, festő.

205. Kazlak.

206. Felszakadó köd.

Műcs. -OMKT Szlányi Lajos kiál. -nak katalógusa.

1908. okt. 15.1.



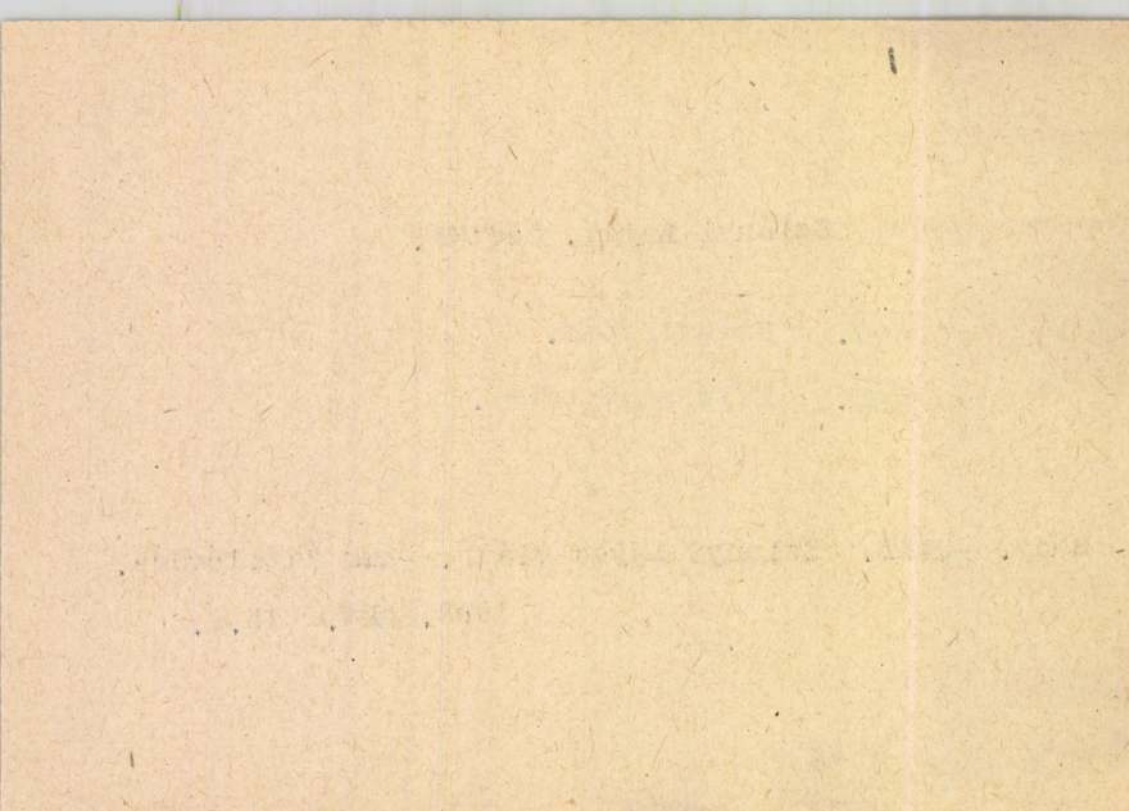
Szlányi Lajos, festőm.

207. Utmenti fák.

208. Falu vége télen.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.

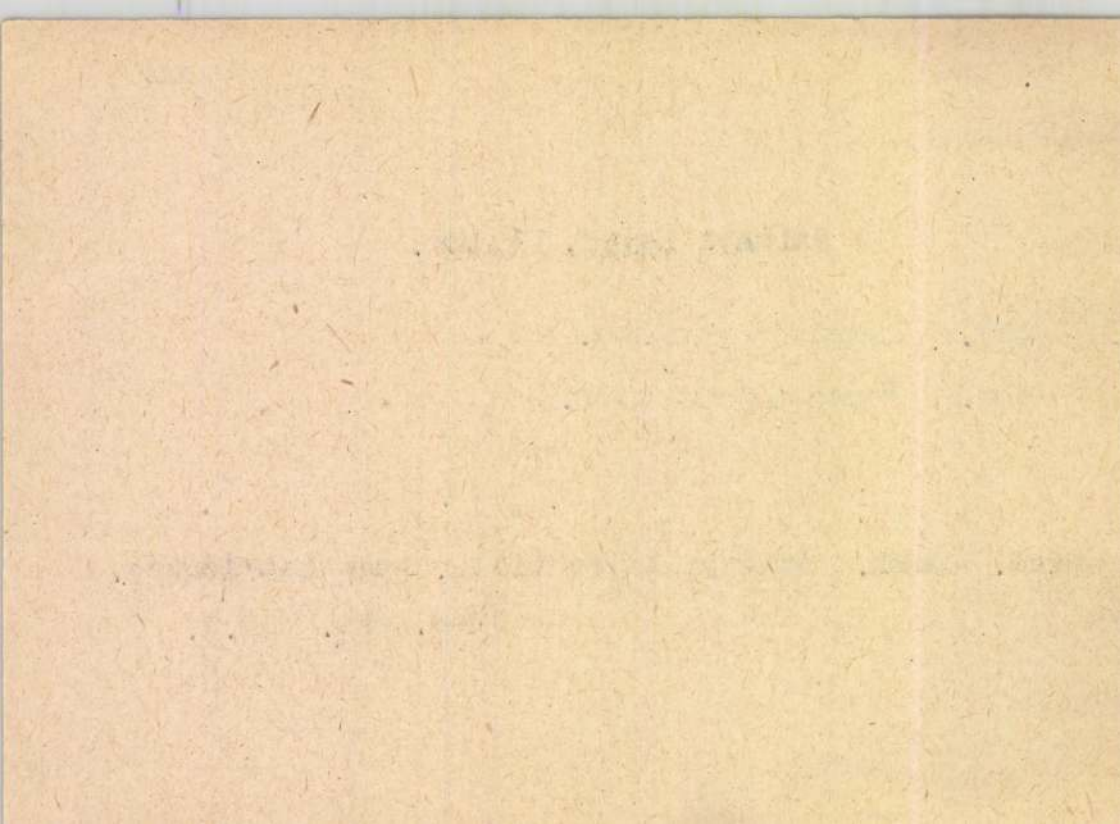
1908. okt. 15.1.



Szlányi Lajos, festőm.

209. Legelő a parkban.
210. Napsütés eső után.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 15.1.



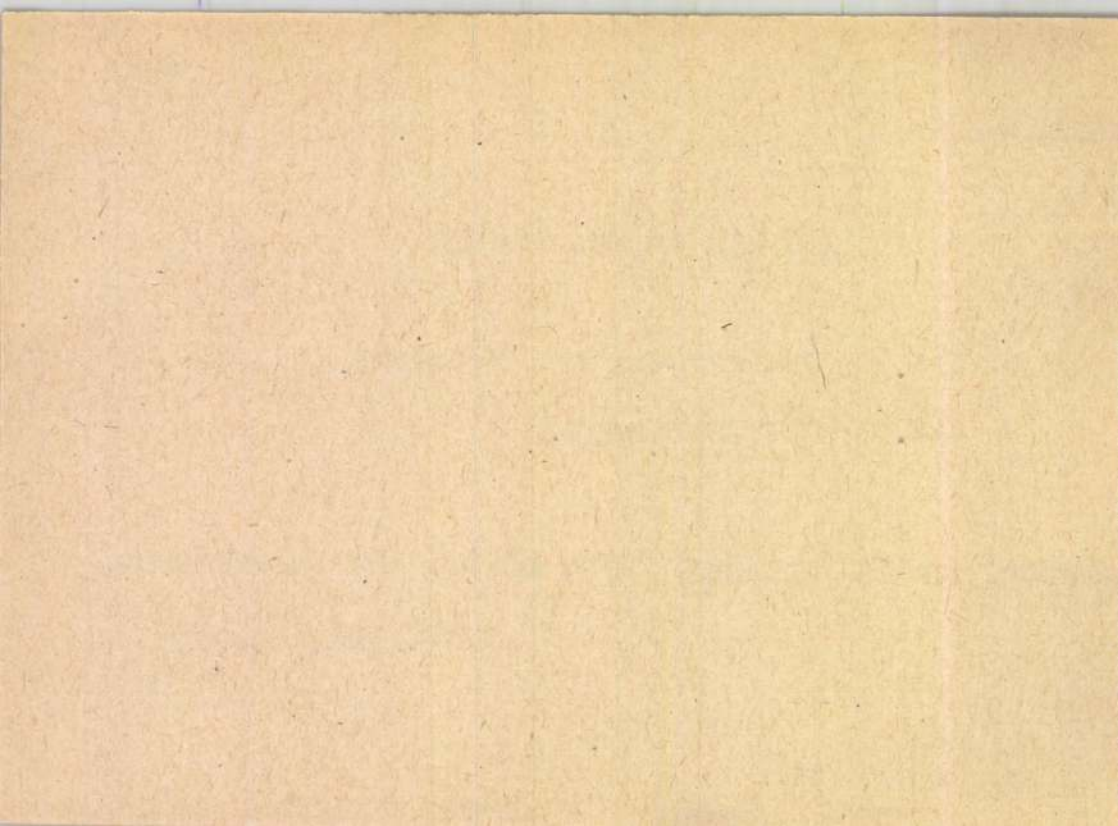
Salányi Lajos, festőm.

211. Balaton-Berényi hatrából.

212. Virágzás után.

Műcs. -OMKT. Salányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.

1903. okt. 15. i.

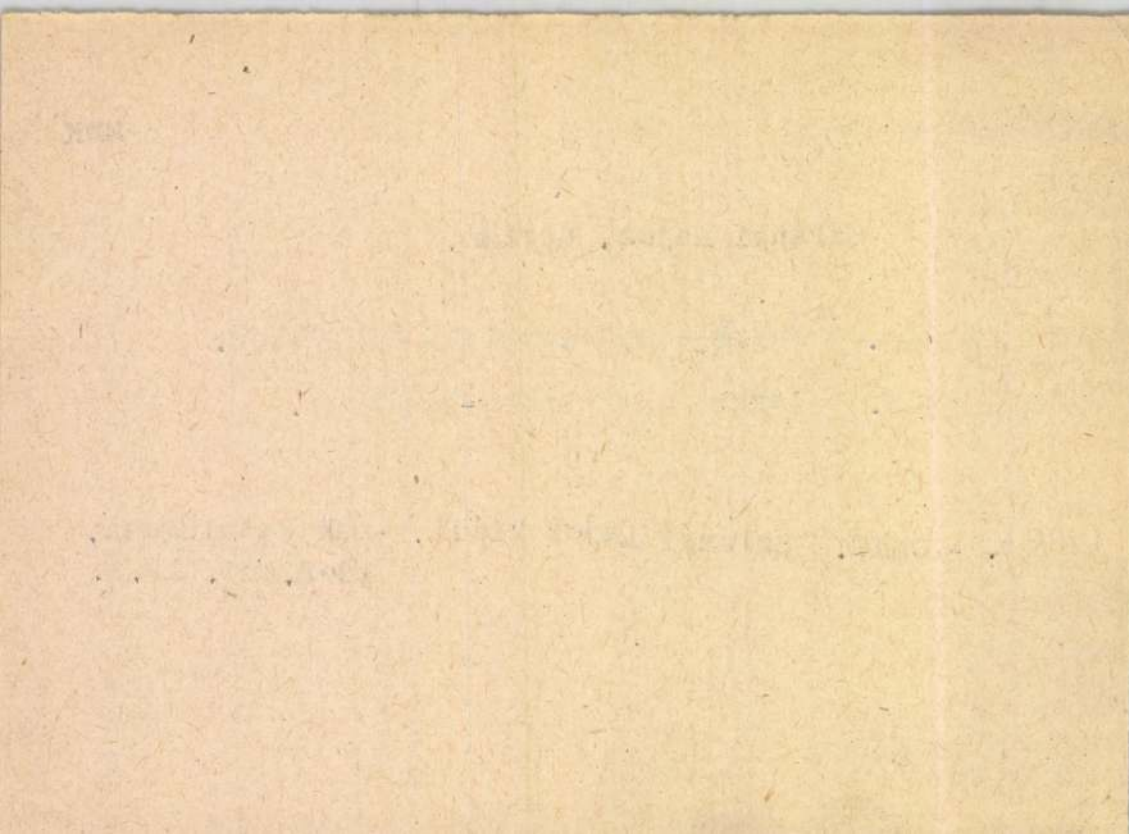


Szlányi Lajos, festőm.

213. Hajók a walberswiczki kikötőben.

214. Tavasz a szolnoki ligetben.

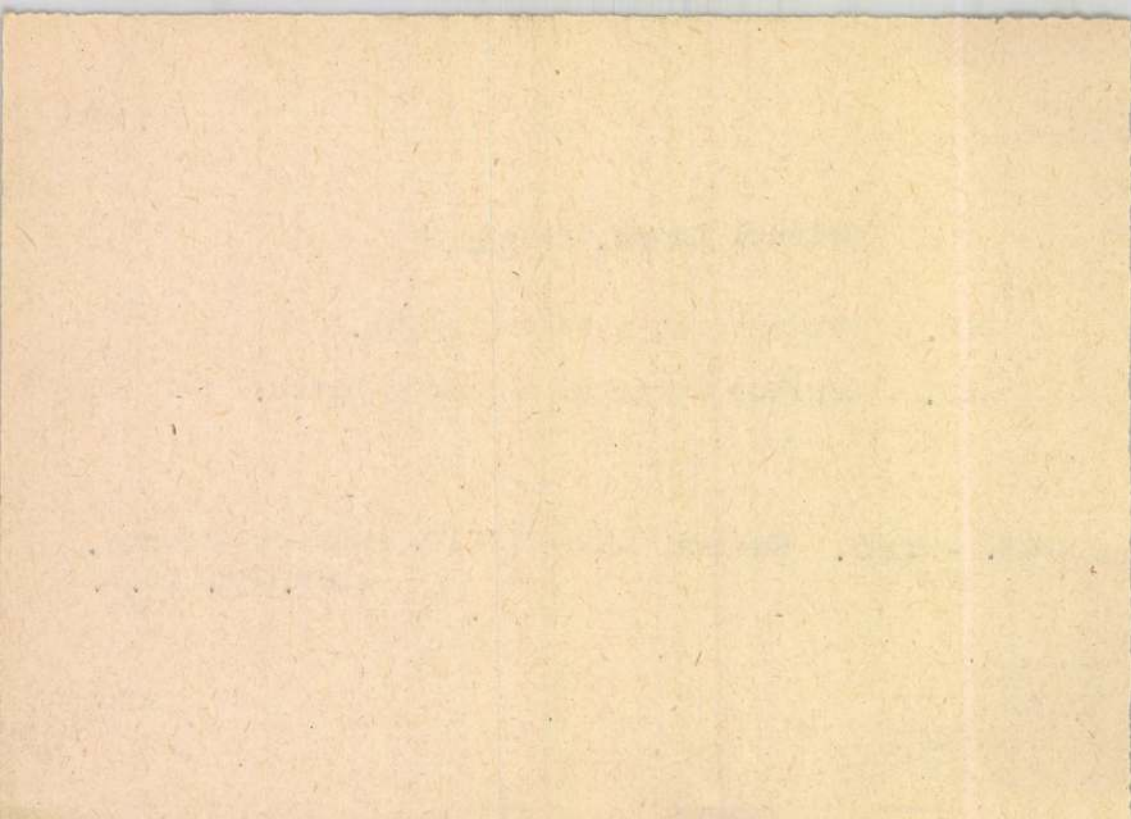
Műcs. - OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 15. l.



Szlányi Lajos, festőm.

215. Virágos rét a Bakony alján.
216. Omnibus forgalom a London-hídon.

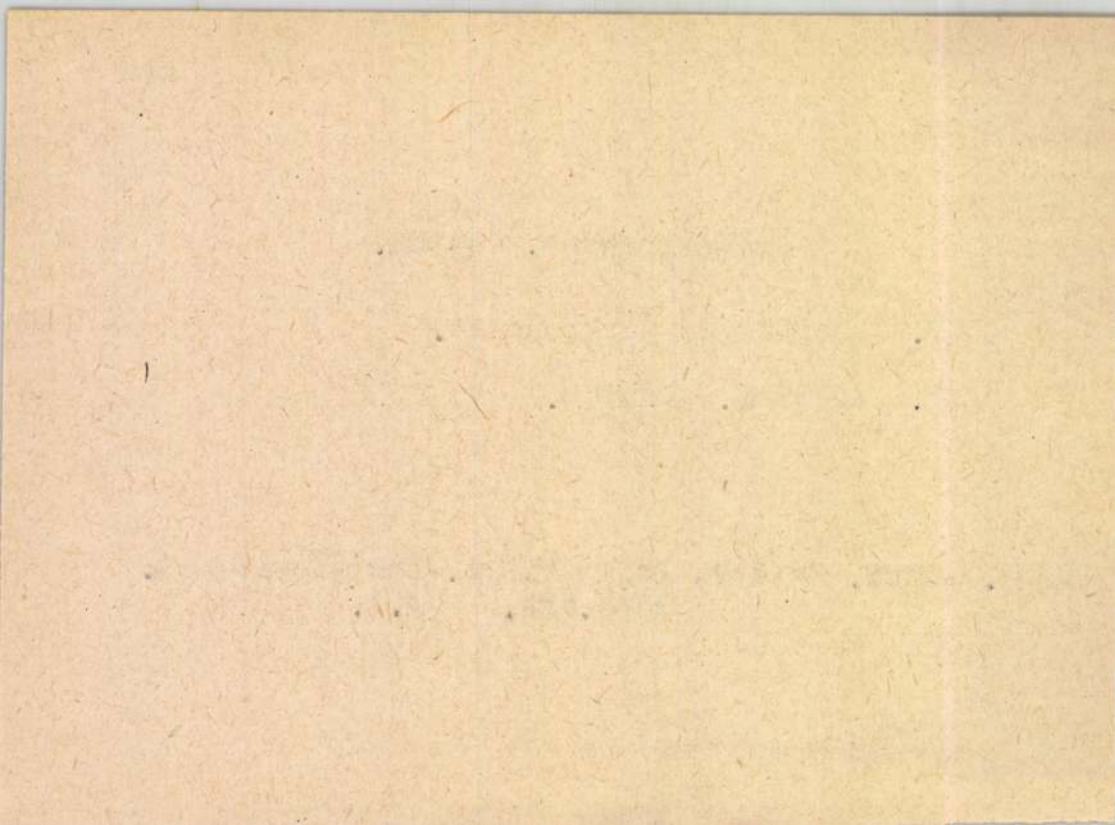
Műcs. - OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 15. l.



Szlányi Lajos, festő.

27. Napfényes parkrészlet.
28. Sétány. /London./

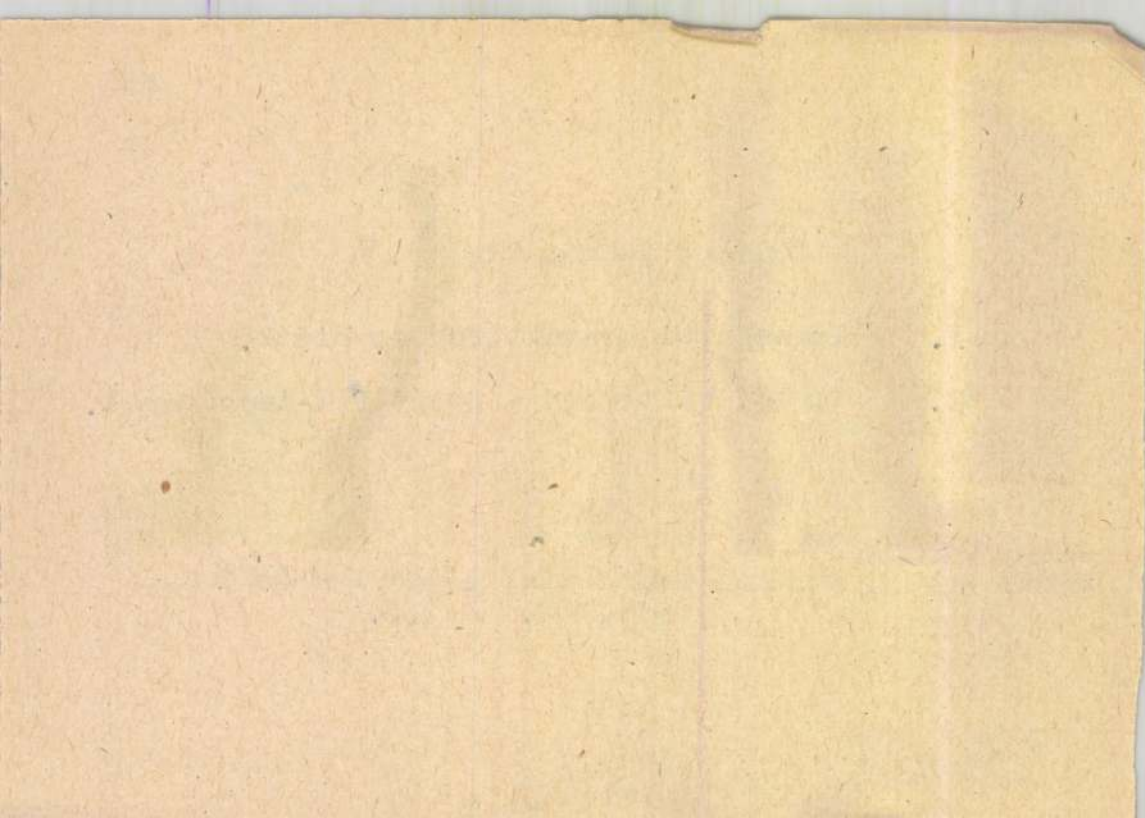
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 5. l.



Szlányi Lajos, festőm.

29. Temzeparti áruraktárak és hidak.
30. Temze, háttérben a Szent Pál-templommal.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos Kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 5. l.

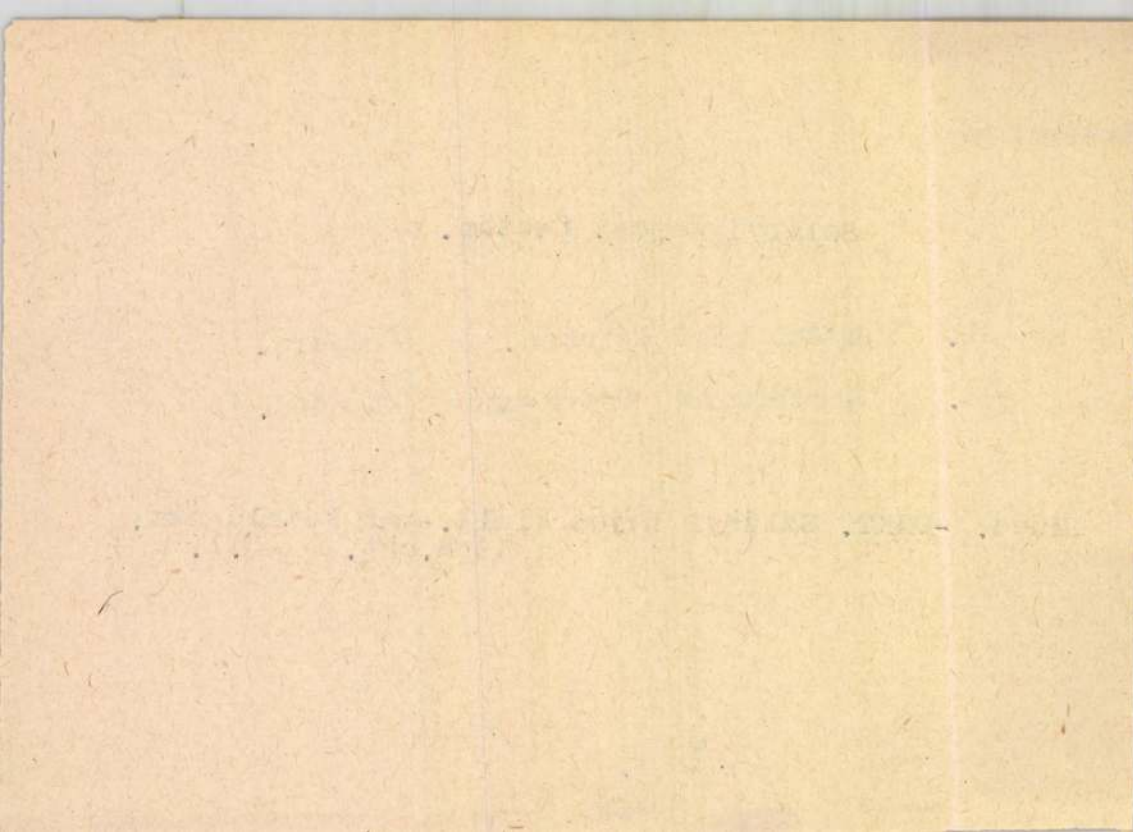


Szlányi Lajos, festőm.

31. Nyári késő délután. Tempera.

32. Westbourne Grove-utca. /London./

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908.okt. 5.1.

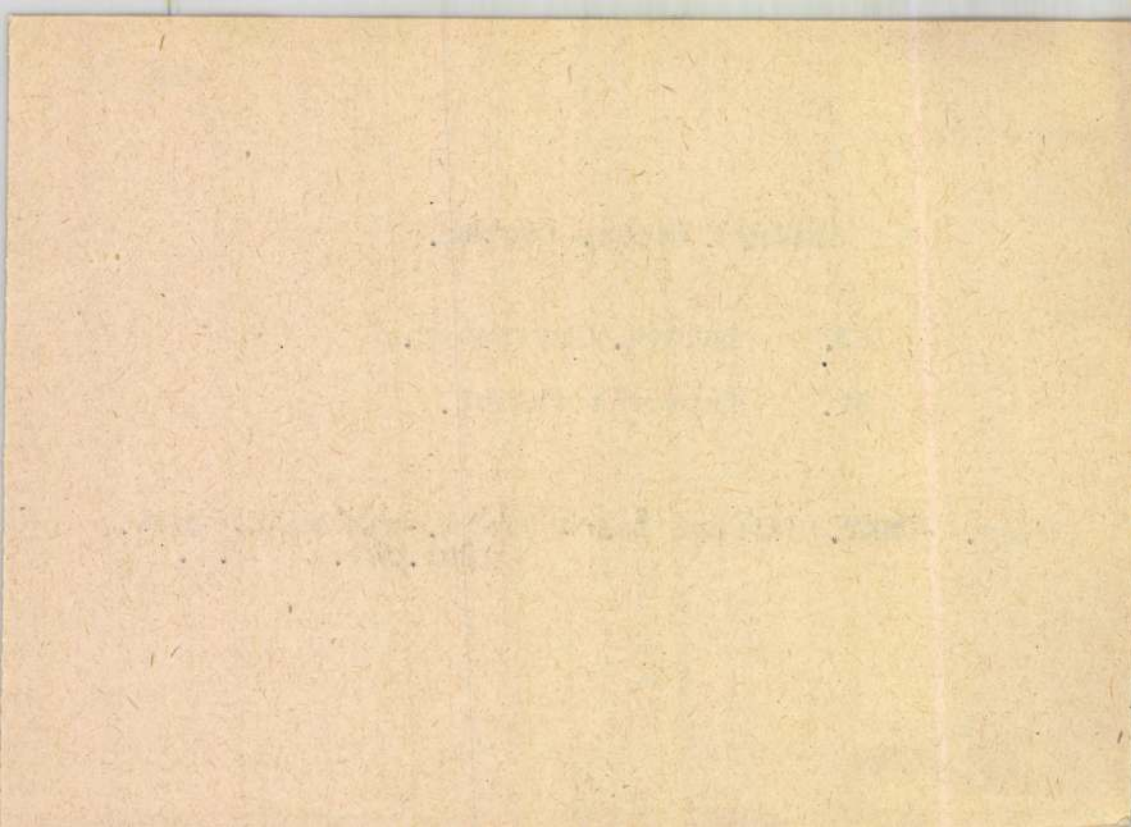


Szlányi Lajos, festő.

33. London./Bayswater./

34. Zuzmarás reggel.

Műc. -OMKP. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1903.okt. 5.1.



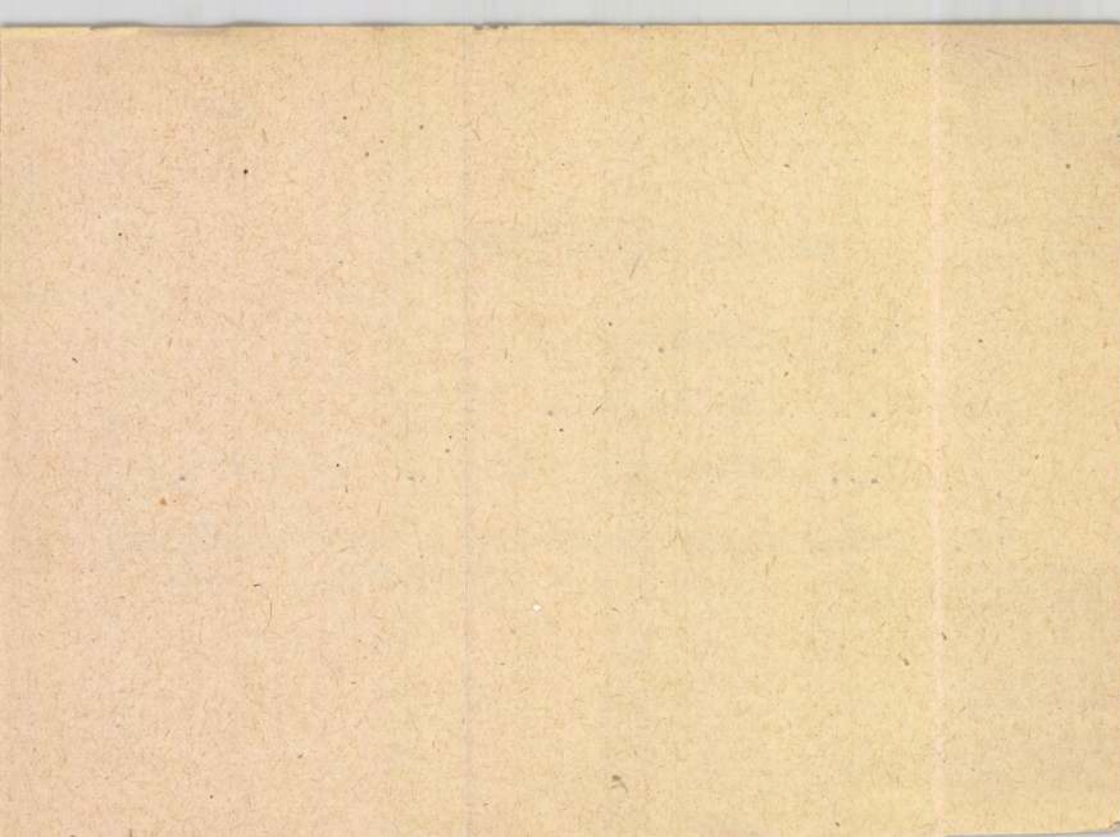
Szálányi Lajos, festőm.

35. Hómező.

36. Fény és árny.

37... Párás nyári délután. Tempera.

Műcs. -OMKT. Szálányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1968. okt. 5.1.

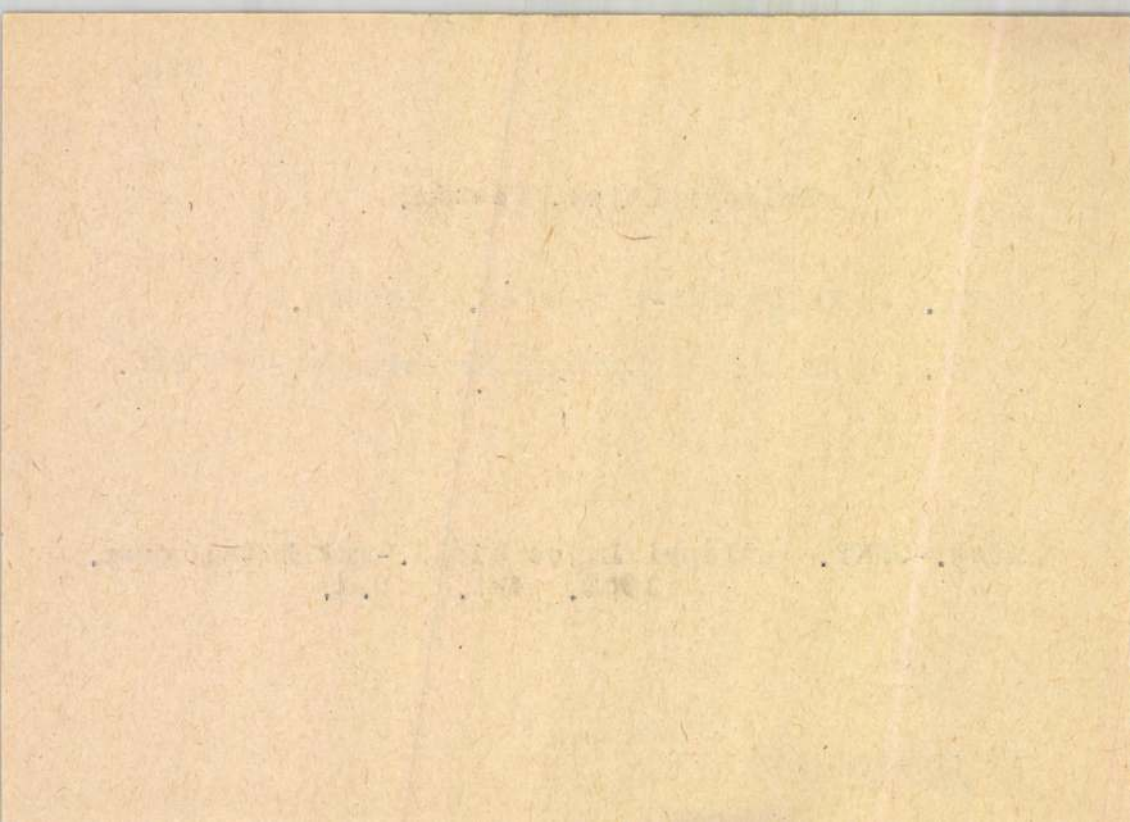


Szlányi Lajos, festőm.

58. Hampstead-i részlet. /London./

39. Részlet a londoni Kensington-parkból.

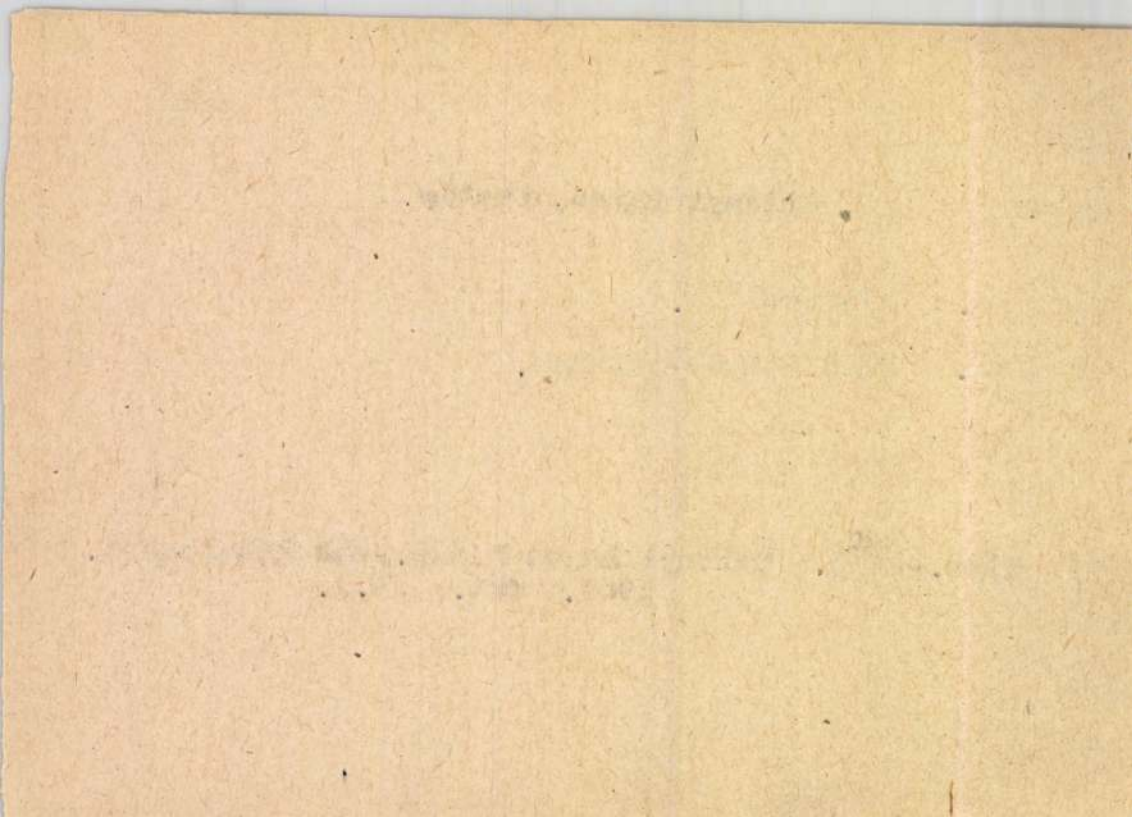
Műcs.-OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 6.1.



Szlányi Lajos, festőm.

40. Tavaszi ár.
41. Hid a Hyde-parkban.

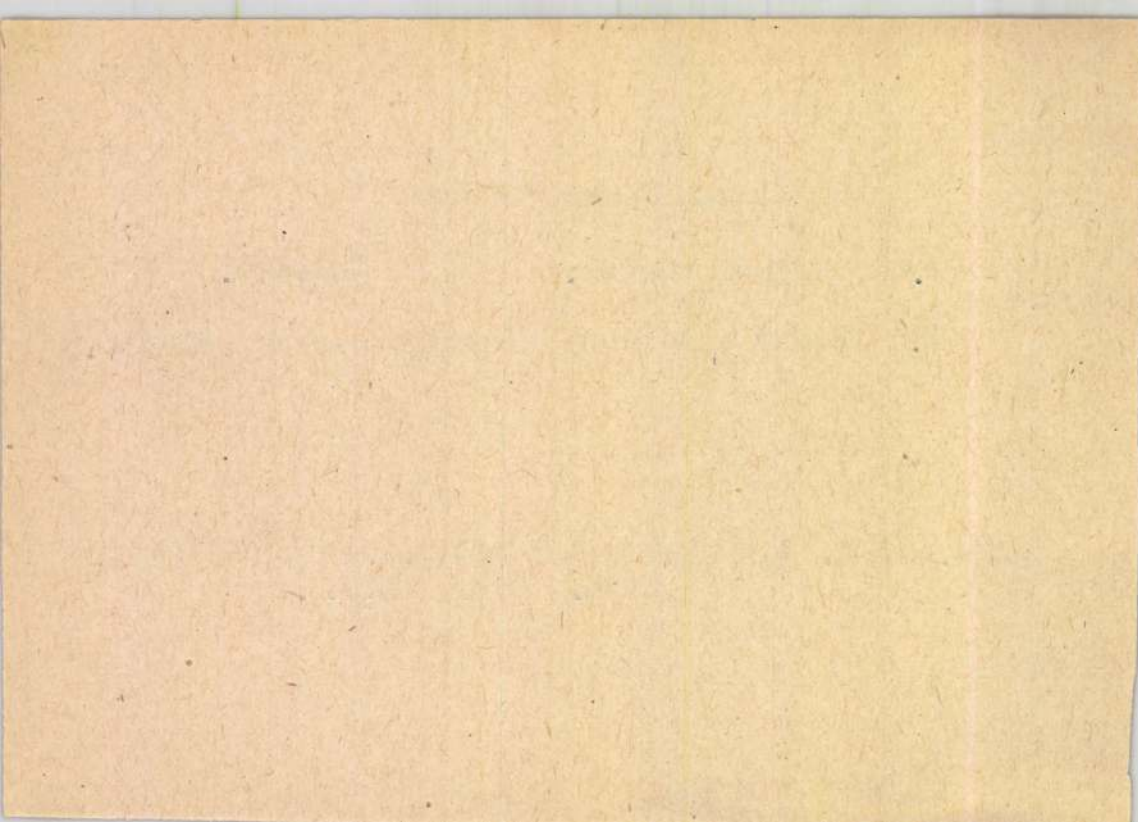
Műcs.-OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 6. l.



Szlányi Lajos, festőm.

42. Májusi reggel. Tempera.
43. Házak a londoni Kensington-park mellett.

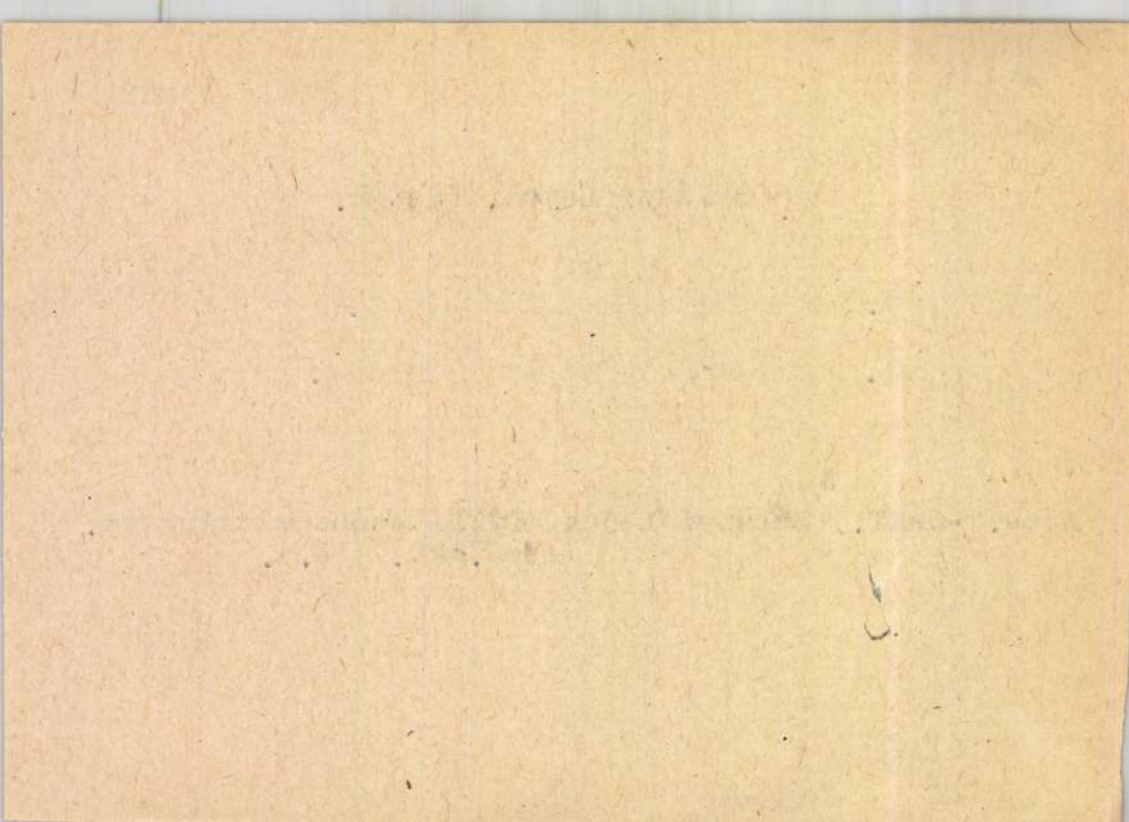
Műcs.-OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. évt. 6.1.



Szlányi Lajos, festőm.

44. A Tisza Csongrád alatt.
45. A London-Bridge környéke.

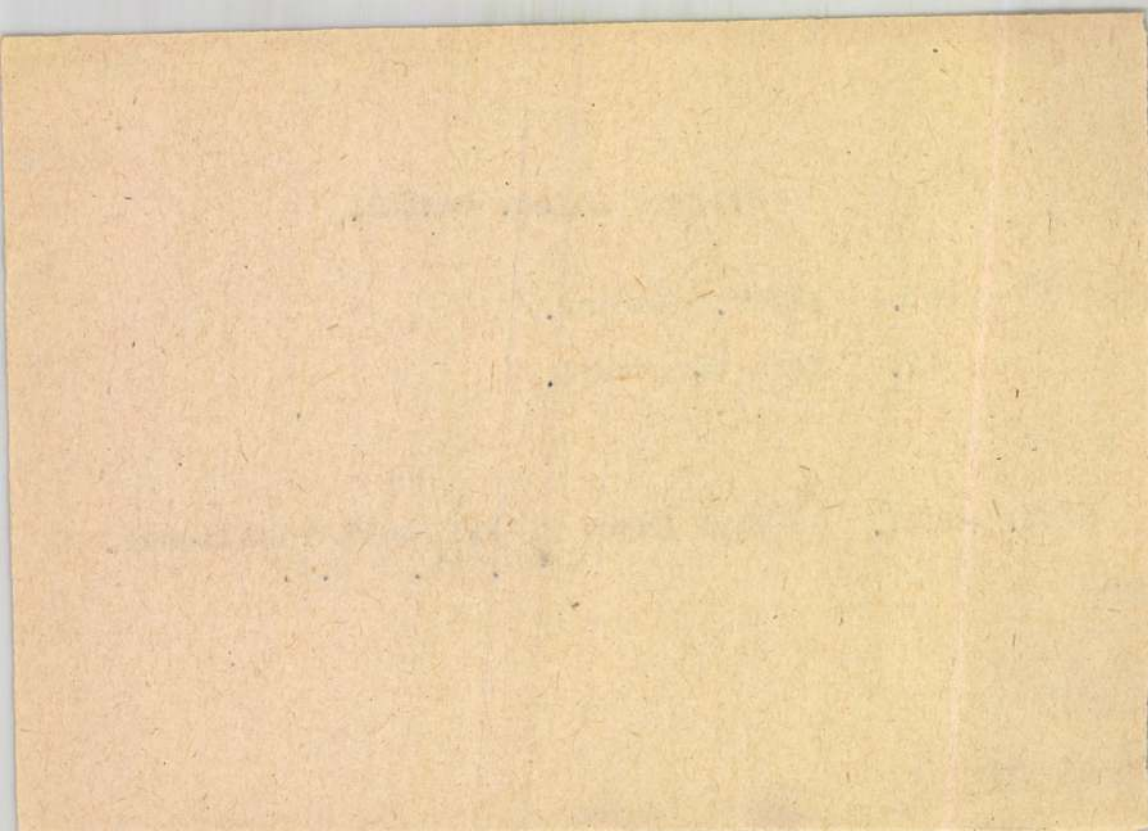
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiállításának katalógusa.
1908. okt. 6. l.



Szlányi Lajos, festőm.

46. Házak. /London./
47. Kora tavasszal.

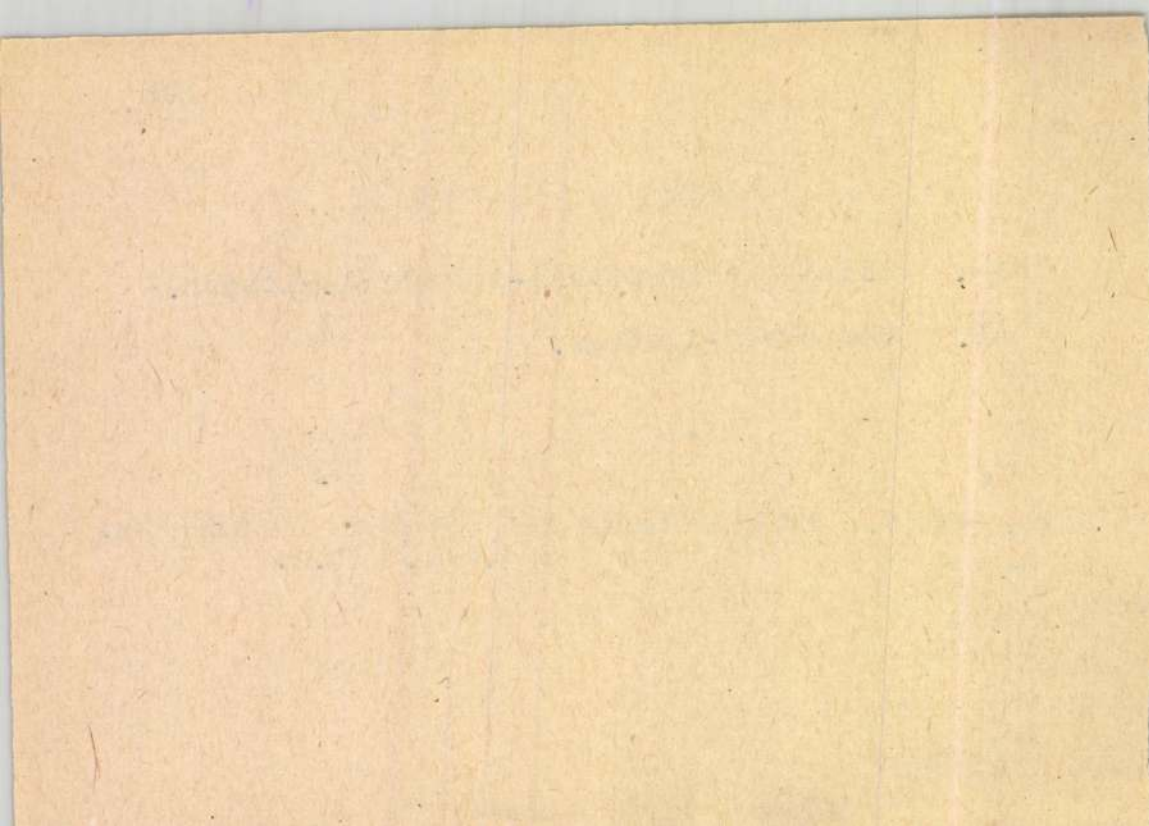
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiállításának katalógusa.
1908. okt. 6. 1.



Szlányi Lajos, festőm.

48. Kilátás a Hampstead-i dombról./London./
49. Hampstead-i völgy.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiállításának katalógusa.
1908. évt. 6. l.

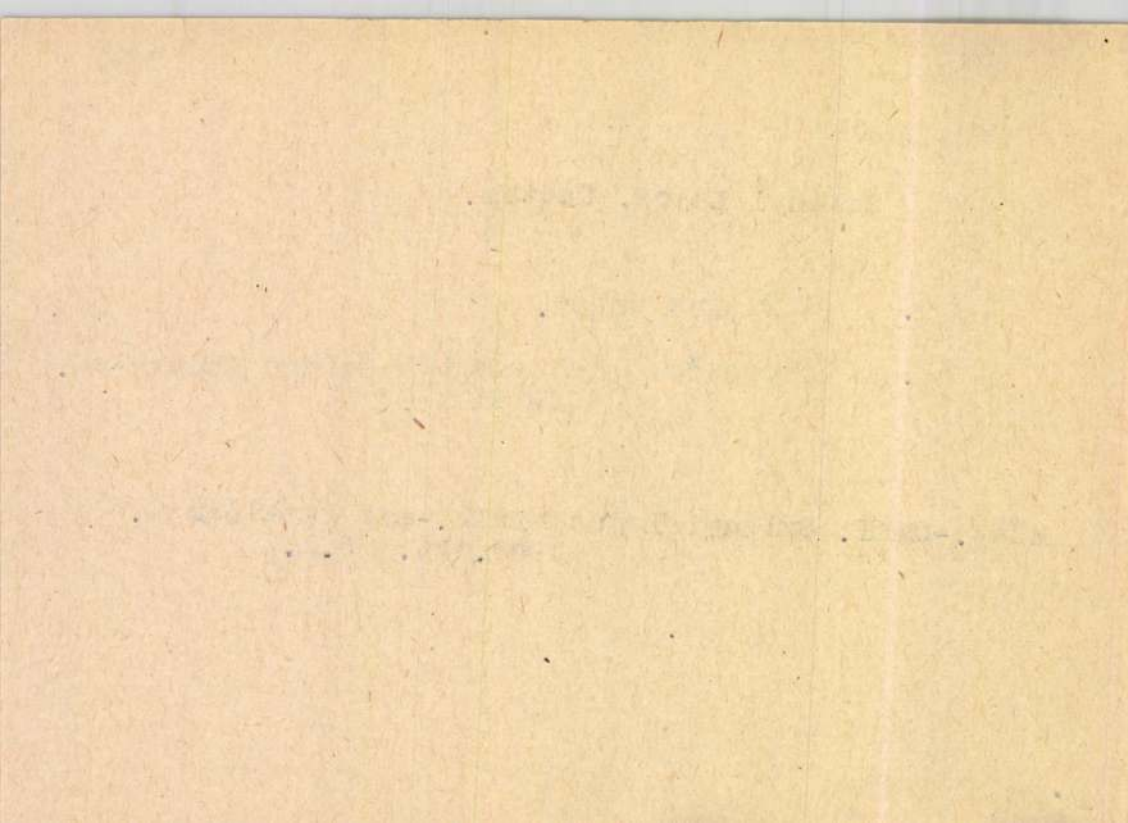


Szlányi Lajos, festőm.

50. A Zagyva télen.

51. Napsütés a Kensington Garden Square-en.
/Londen/.

Műcs.-OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 6. l.

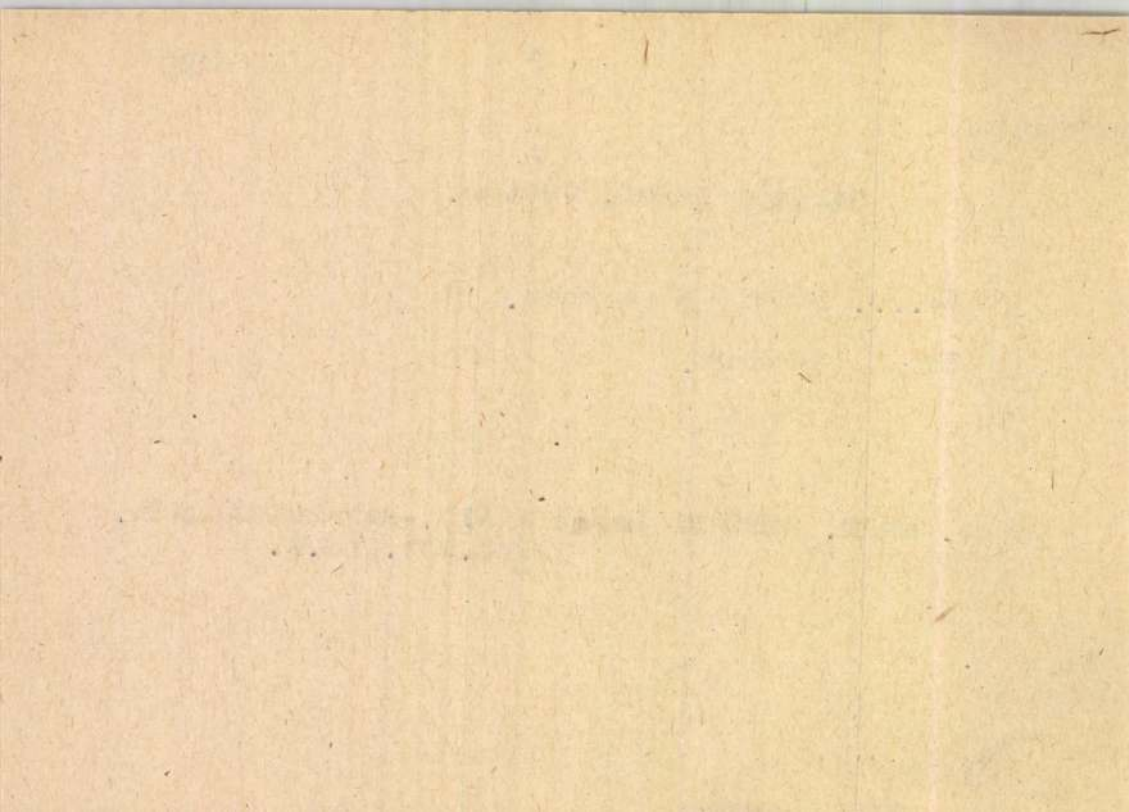


Szlányi Lajos, festőm.

52.... Pázsit a parkban.

53. Udvarok.

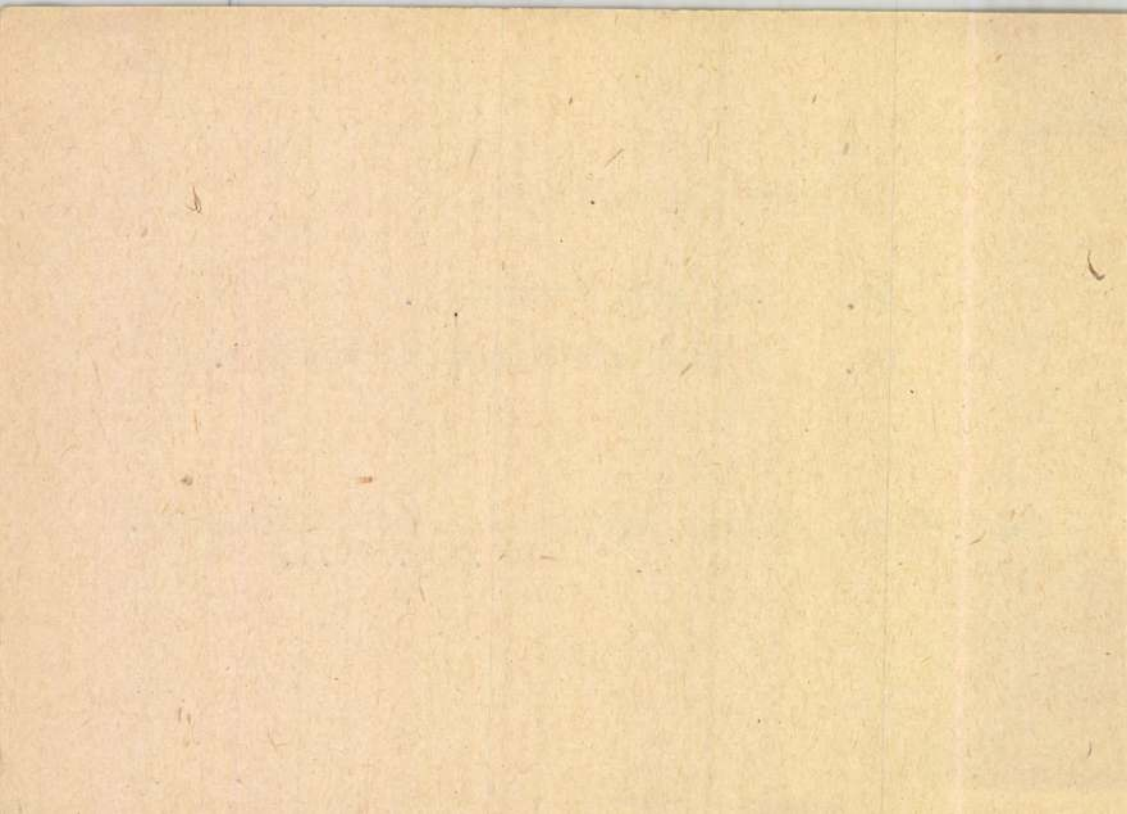
Műcs.-OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908.évt. 6.1.



Szlányi Lajos, festőm.

54. Szolnoki Zagyvakid.
55. Házikó a behavazott utczában.

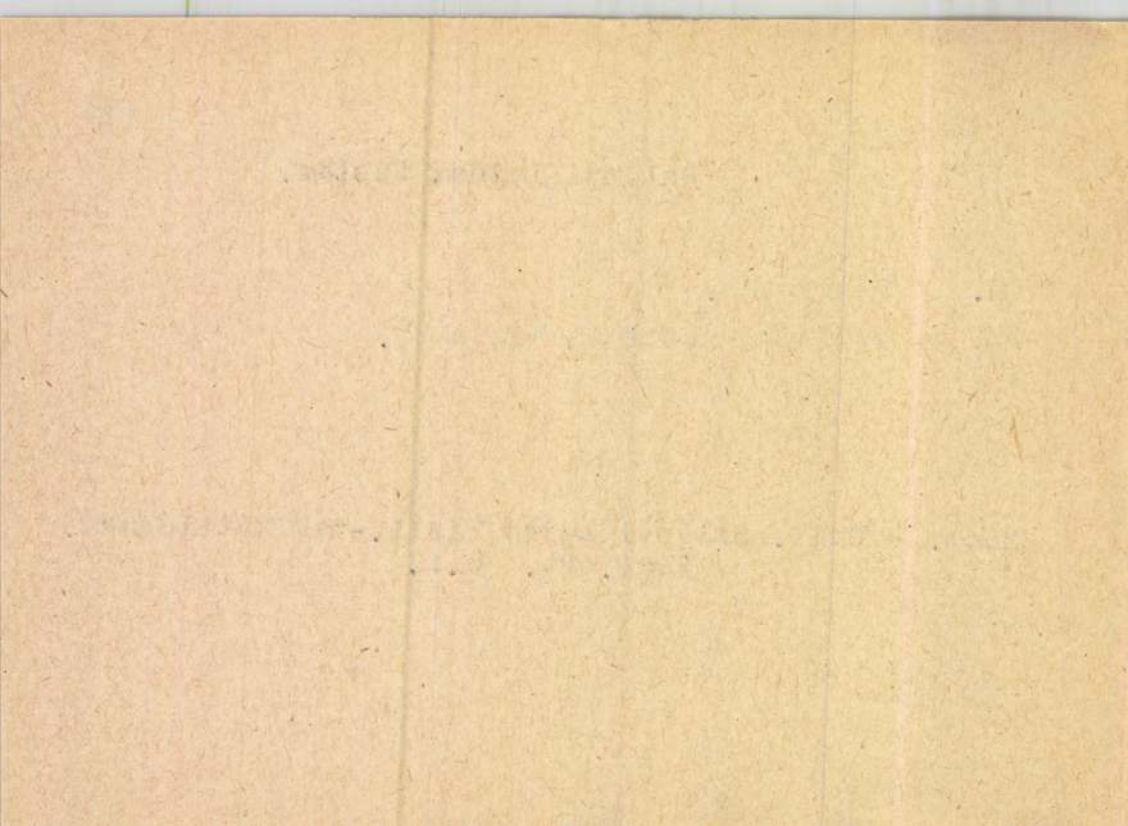
Hűes.-OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908.évt. 6.1.



Szlányi Lajos festőm.

56. Fényjáték.
57. Szolnoki házak és háztetők.

Műcs. - OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 6. l.

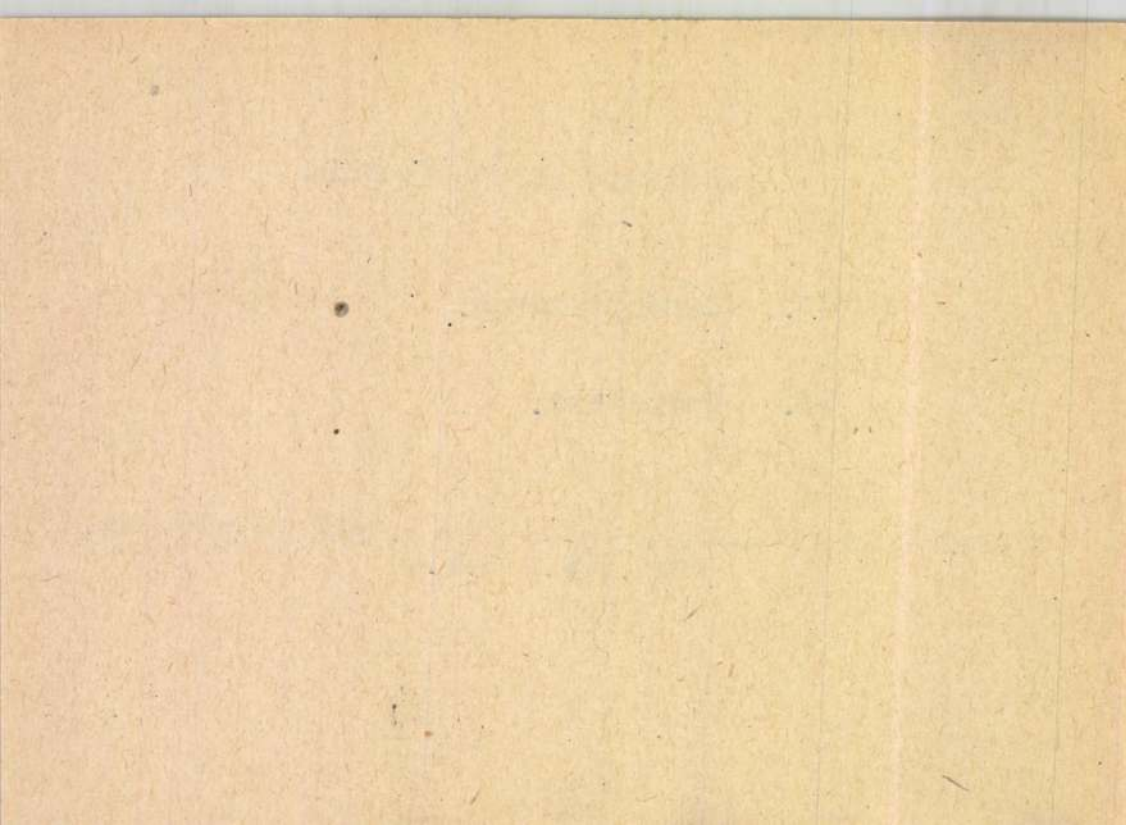


Szlányi Lajos festőm.

58. Londoni házak.

59. Hempstead.

Műcs. - OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 6. l.

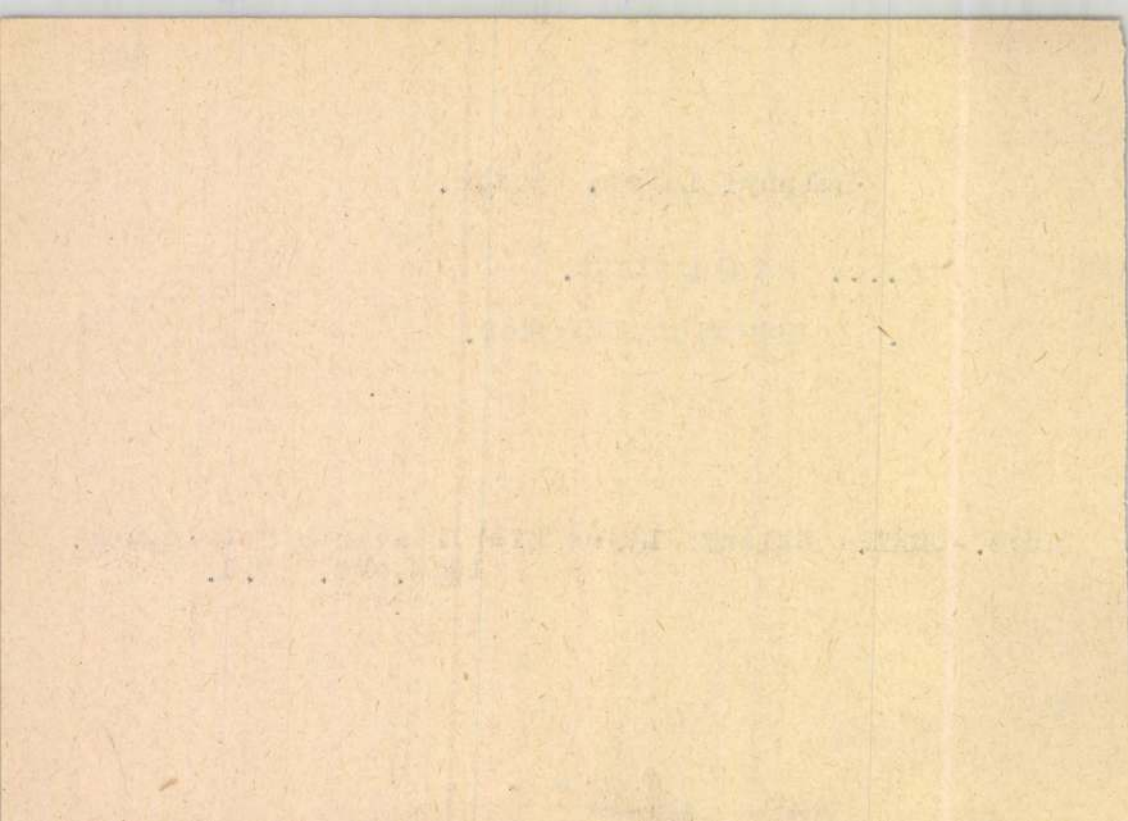


Szlányi Lajos, festőm.

60.... A falu alatt.

61. Kukoriczatöréskor.

Műcs.-OMKT. Szlányi Lajos kiállításának katalógusa.
1908.okt. 7.1.

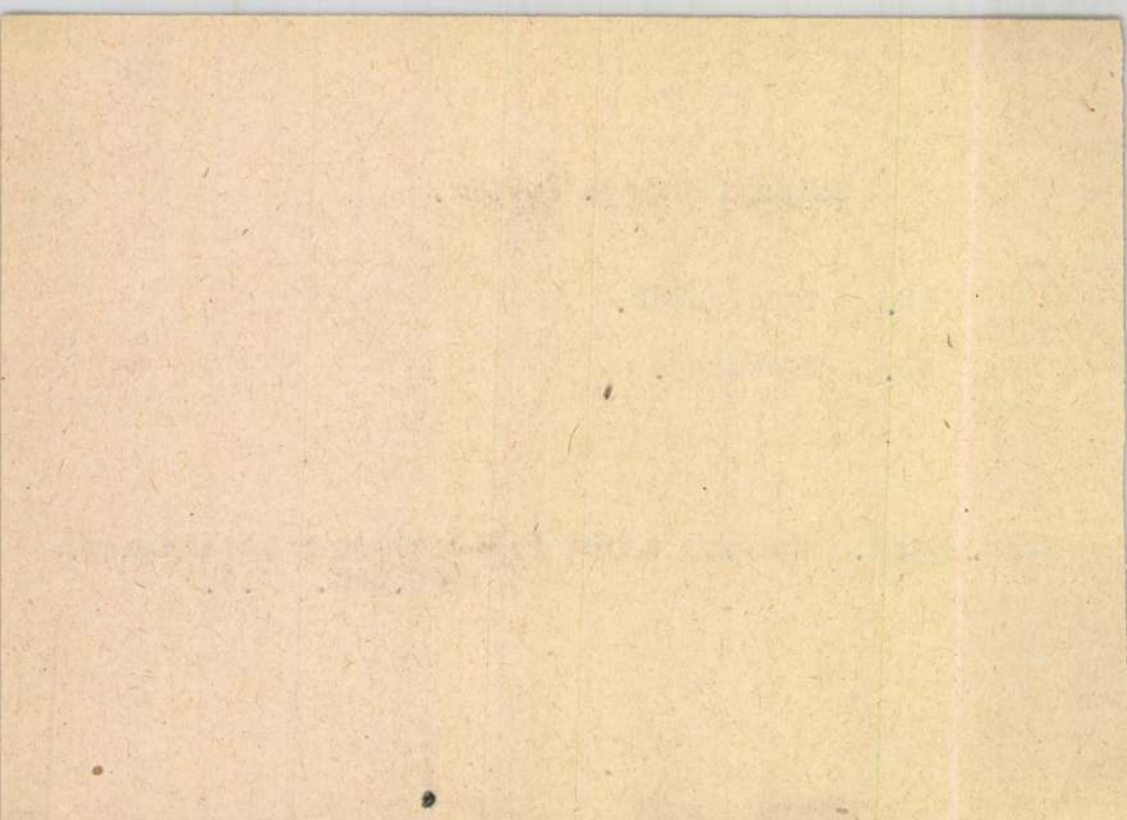


Szlányi Lajos festőm.

62. Tepolyfák.

63. Nocturne.

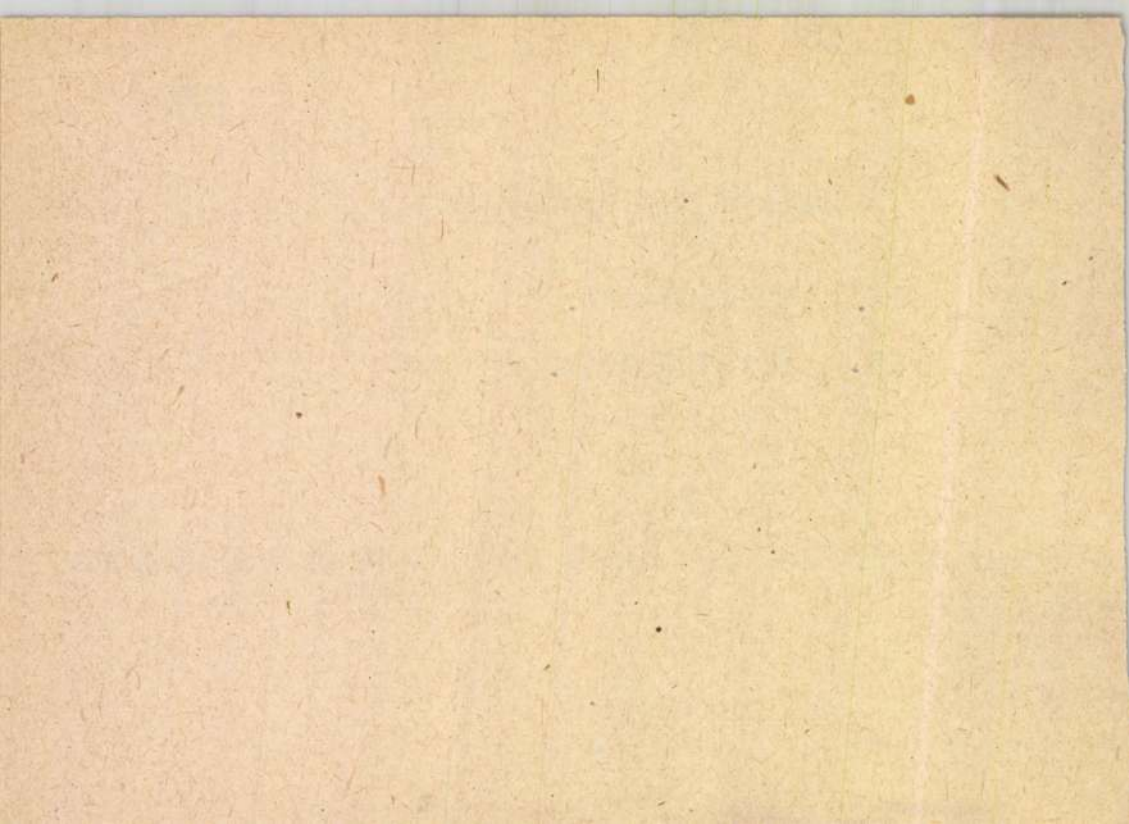
Műcs.-OMKT. Szlányi Lajos kiállításának katalógusa.
1908. okt. 7.1.



Szlányi Lajos, festőm.

64. Kiselektázak.
65. Gyalogösvény.

Műcs.-OMKT. Szlányi Lajos kiállításának katalógusa.
1908. okt. 7. 2.

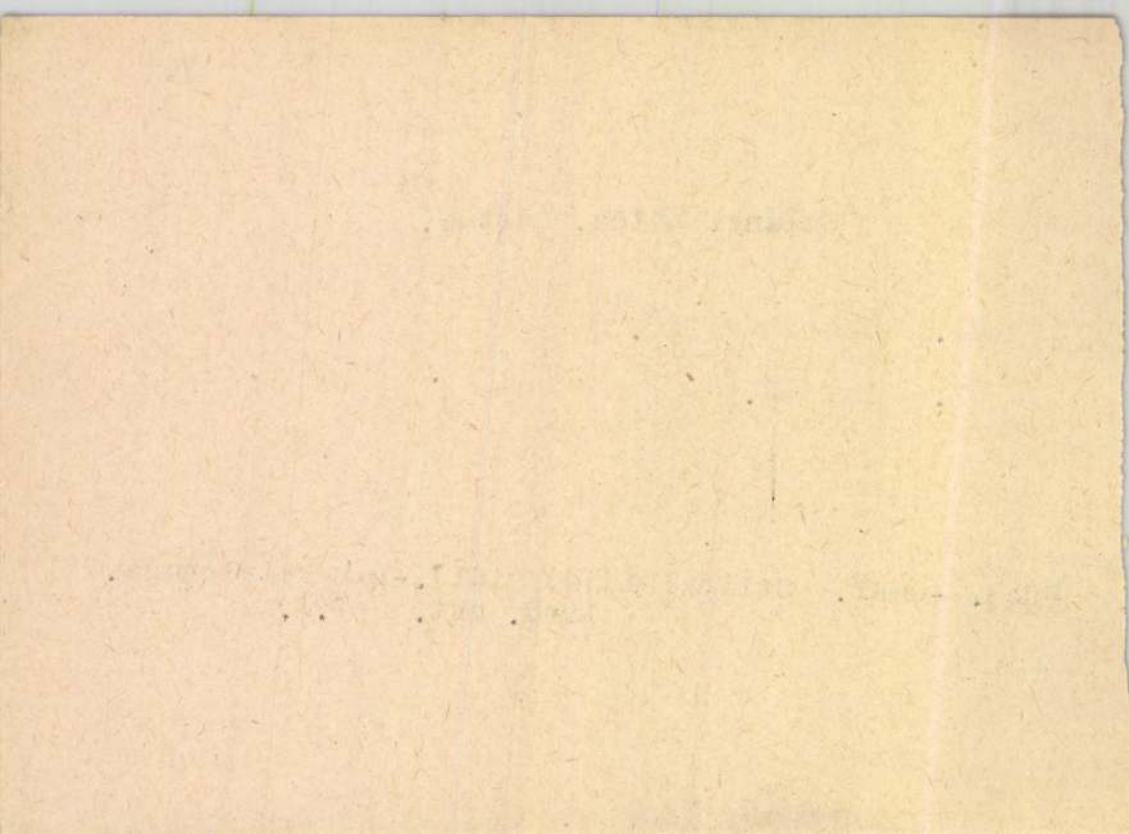


Szlányi Lajos, festőm.

66. Zimankós idő.

67. Kertek.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1966. okt. 7.1.

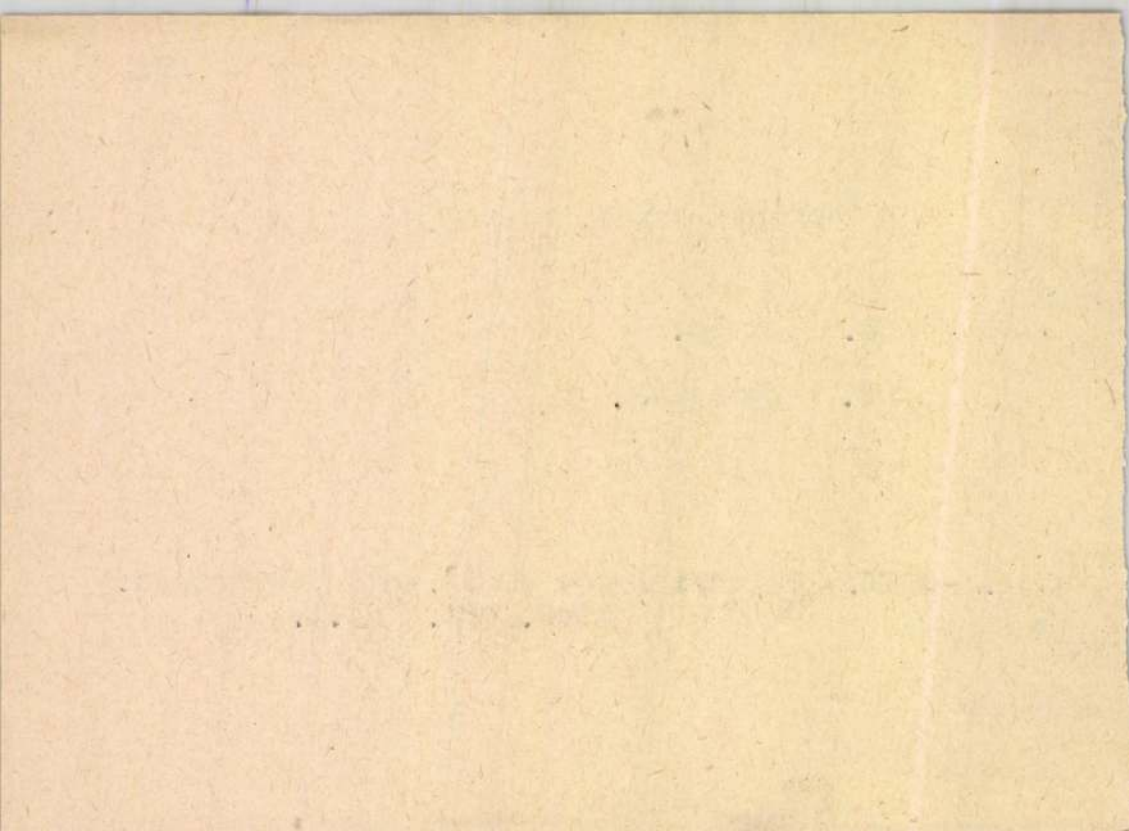


Szlányi Lajos, festőm.

68. Árviz.

69. Határfák.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1906. évt. 7.1.



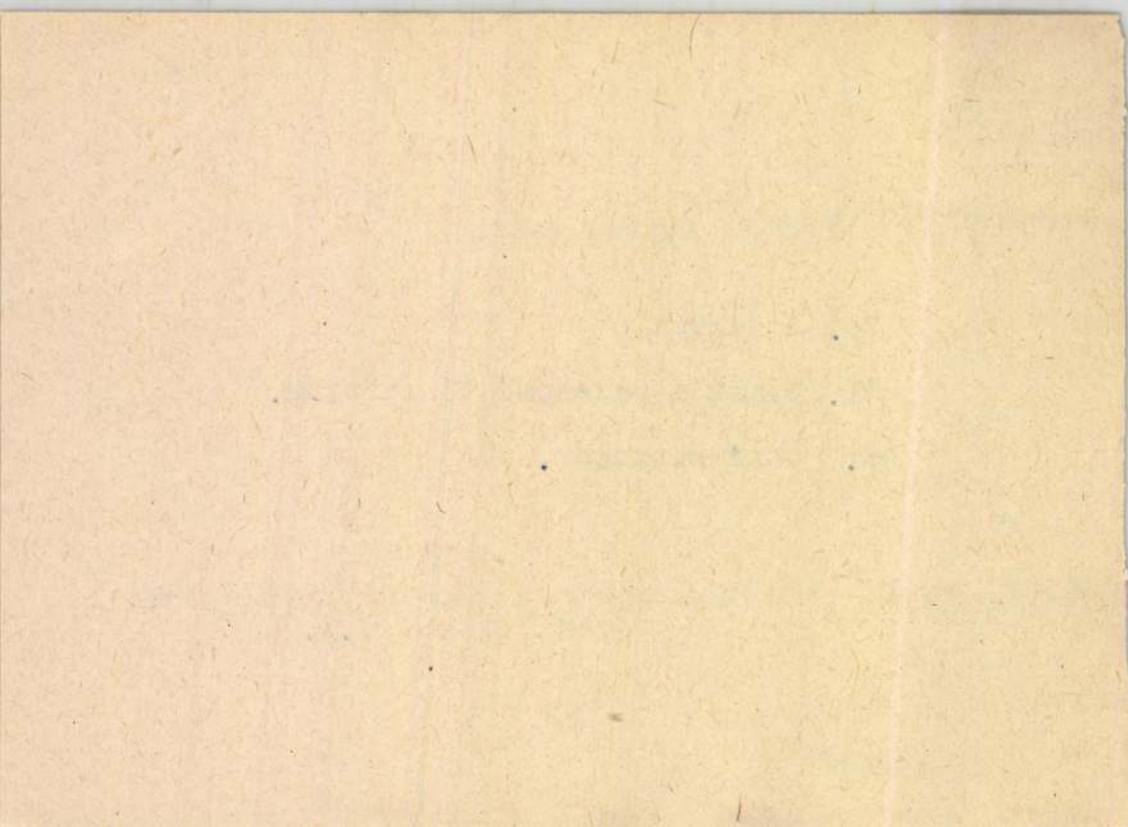
Salányi Lajos, festőm.

70. A Zagyva

71. Házak a velencei tó partján.

72. Őszi napsugár.

Műcs. -OMKT. Salányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1936. okt. 7.1.



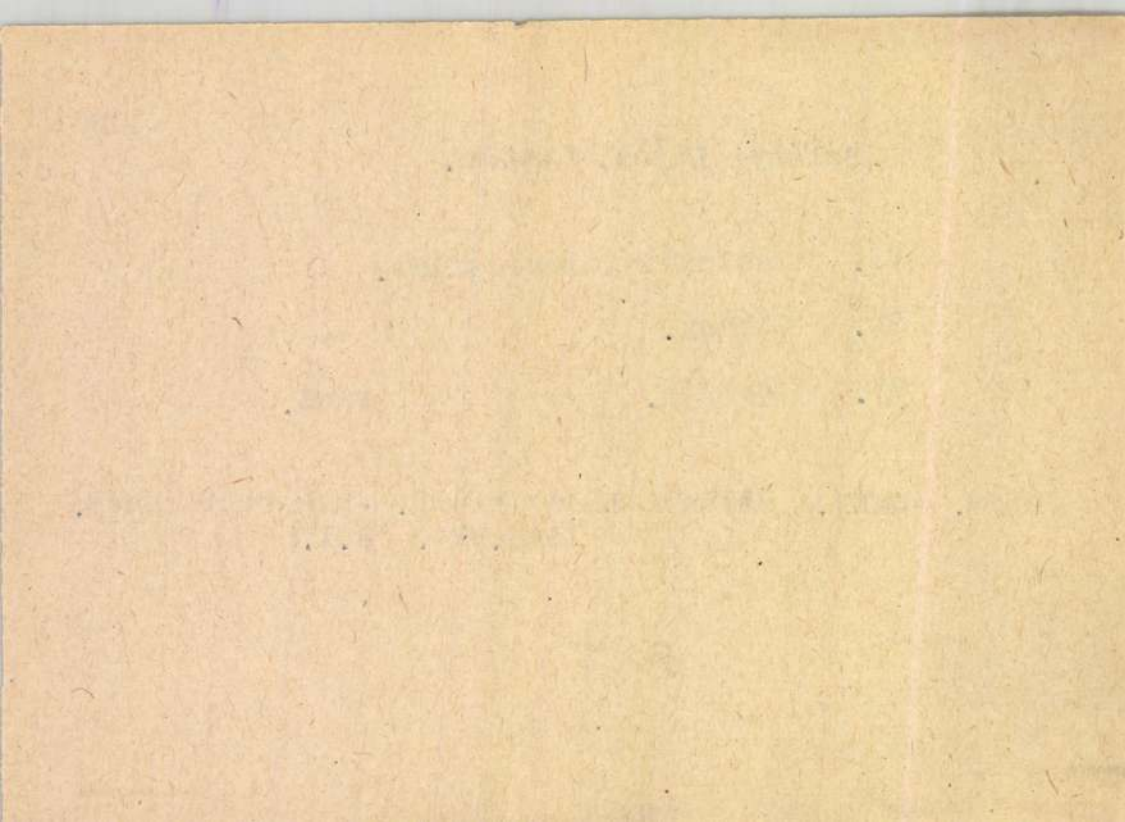
Szlányi Lajos, festőm.

73. Szolnoki Tabánrészlet.

74. Alkony.

75. Boglyák. Vizf.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 3.1.

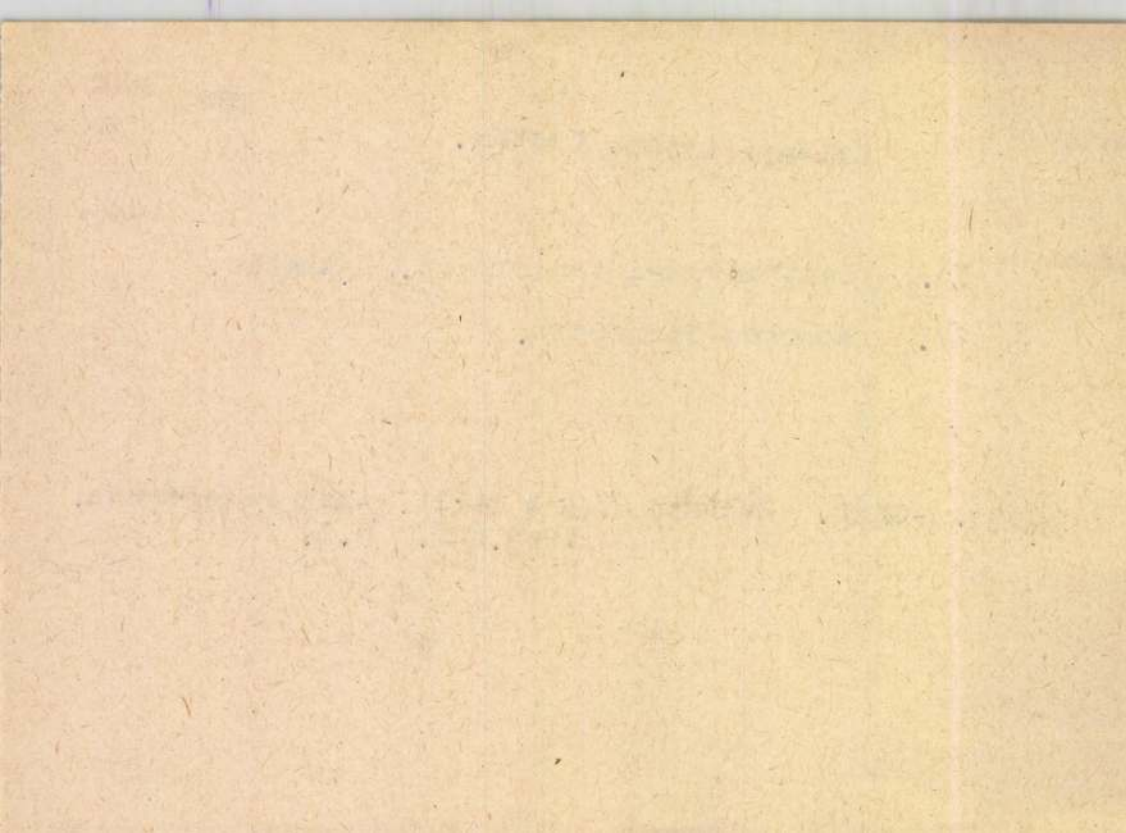


MDK

Szlányi Lajos, festőm.

76. Southwold-i tengerpart. /Anglia./
77. Hemekes Tiszapart.

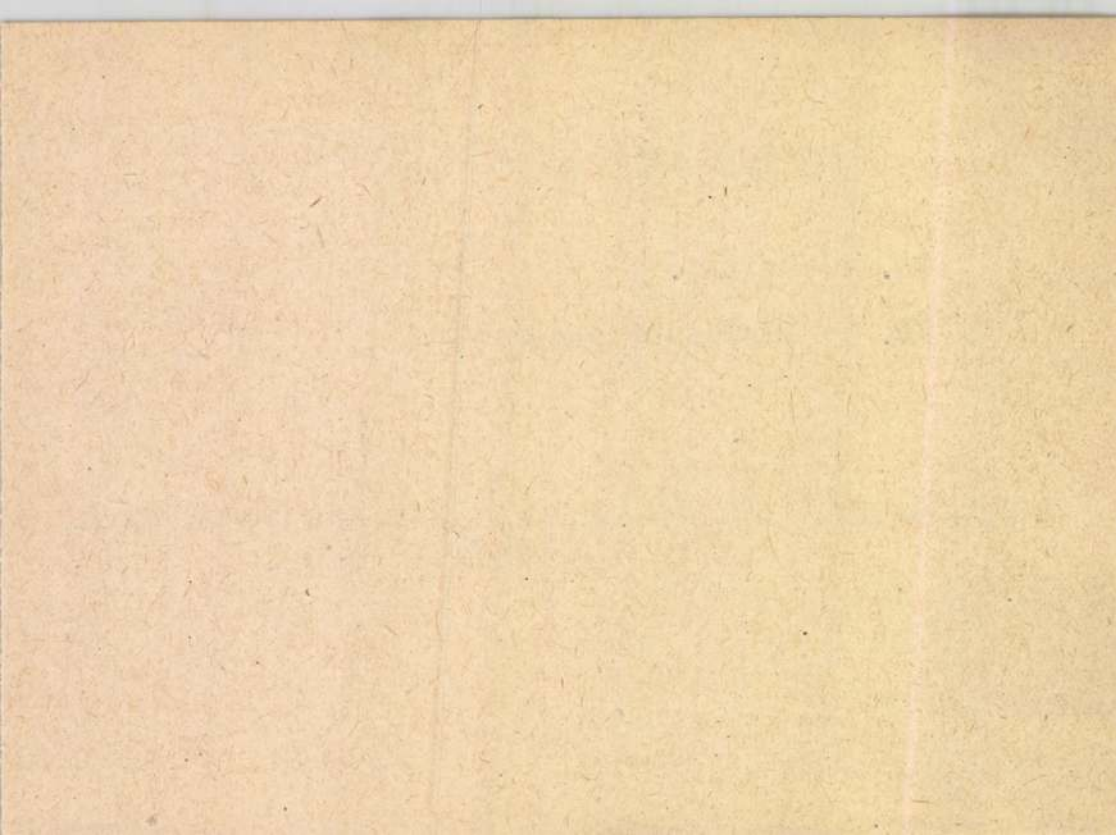
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 3.1.



Szlányi Lajos, festőm.

78. Sziget.
79. Bánfalusi szélmalom.

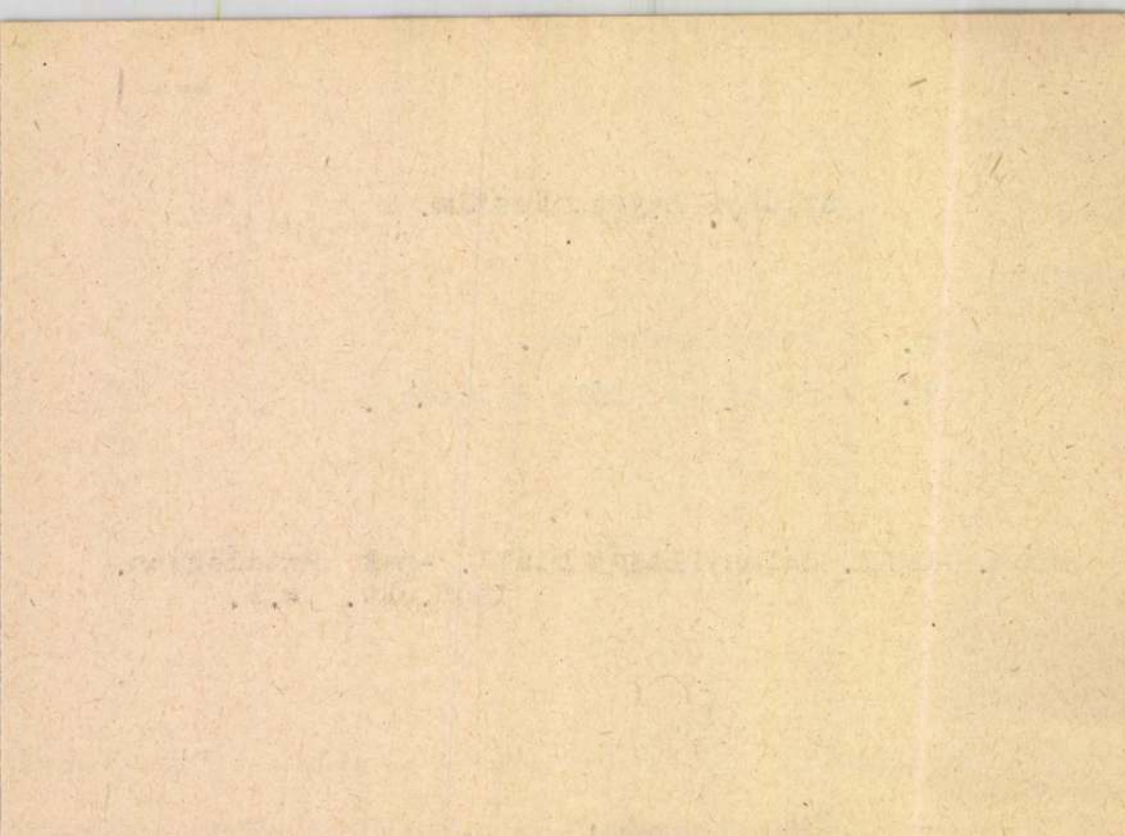
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -már katalógusa.
1968. okt. 8. l.



Szlányi Lajos, festőm.

30. Tanyai gazdaság.
31. Napsütés /téli délután/.

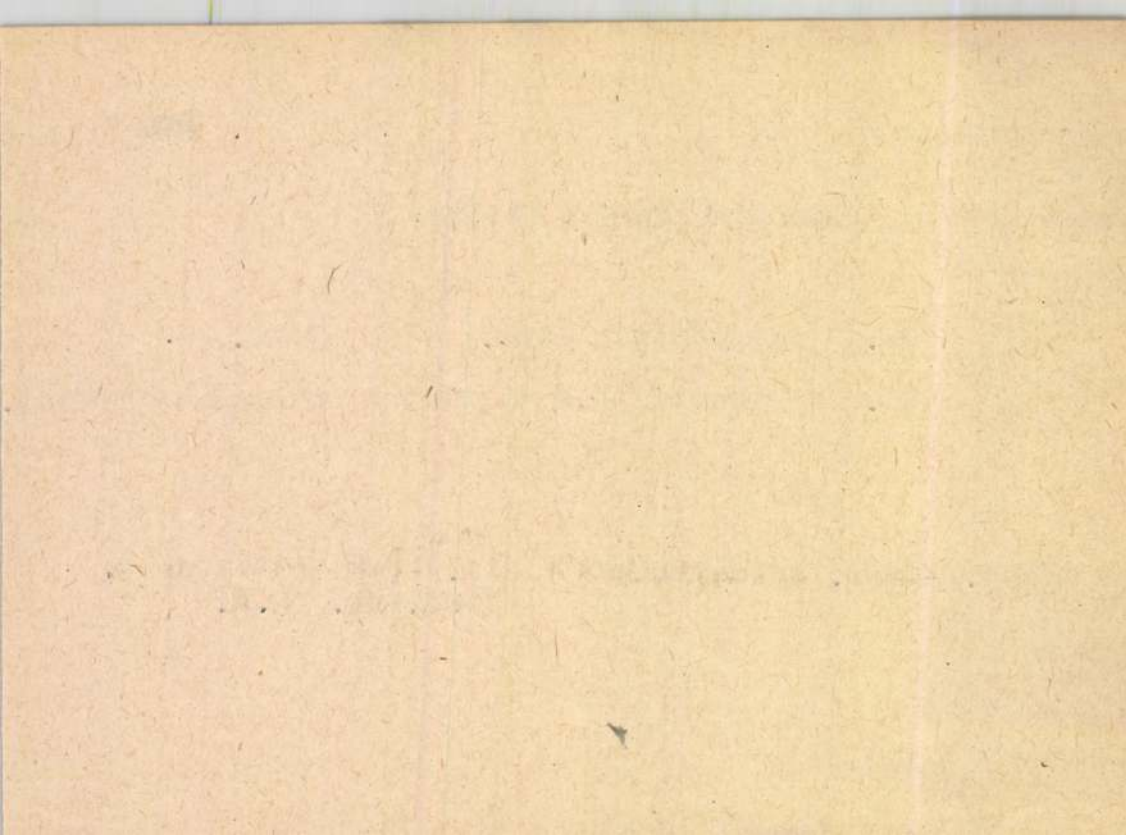
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 8.1.



Szlányi Lajos, festőm.

82. Libapásztorleány. Vizf.
83. Velencei tó, háttérben a sukerói hegyekkel.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1902. okt. 8. l.

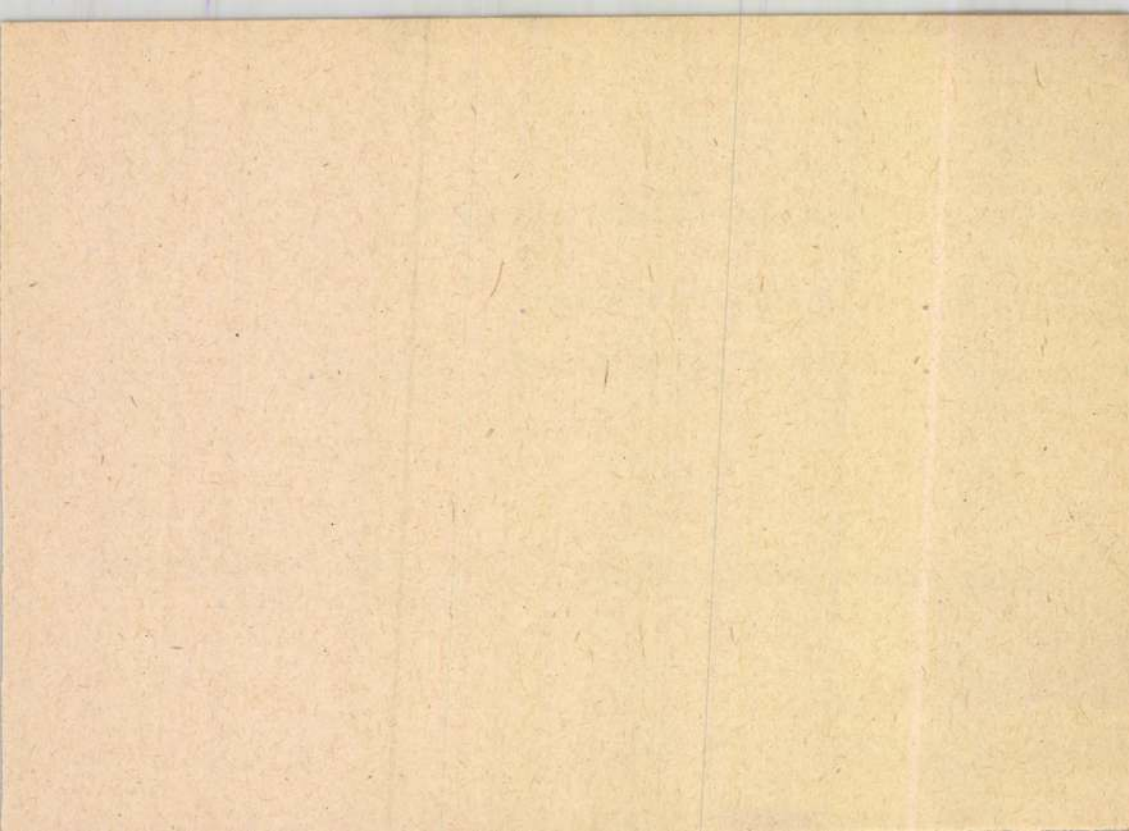


Salányi Lajos, festőm.

84. Nyirfák és füzek.

85. Est a Blyth folyón. /Anglia./

Műcs. -OMKT. Salányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 8. l.

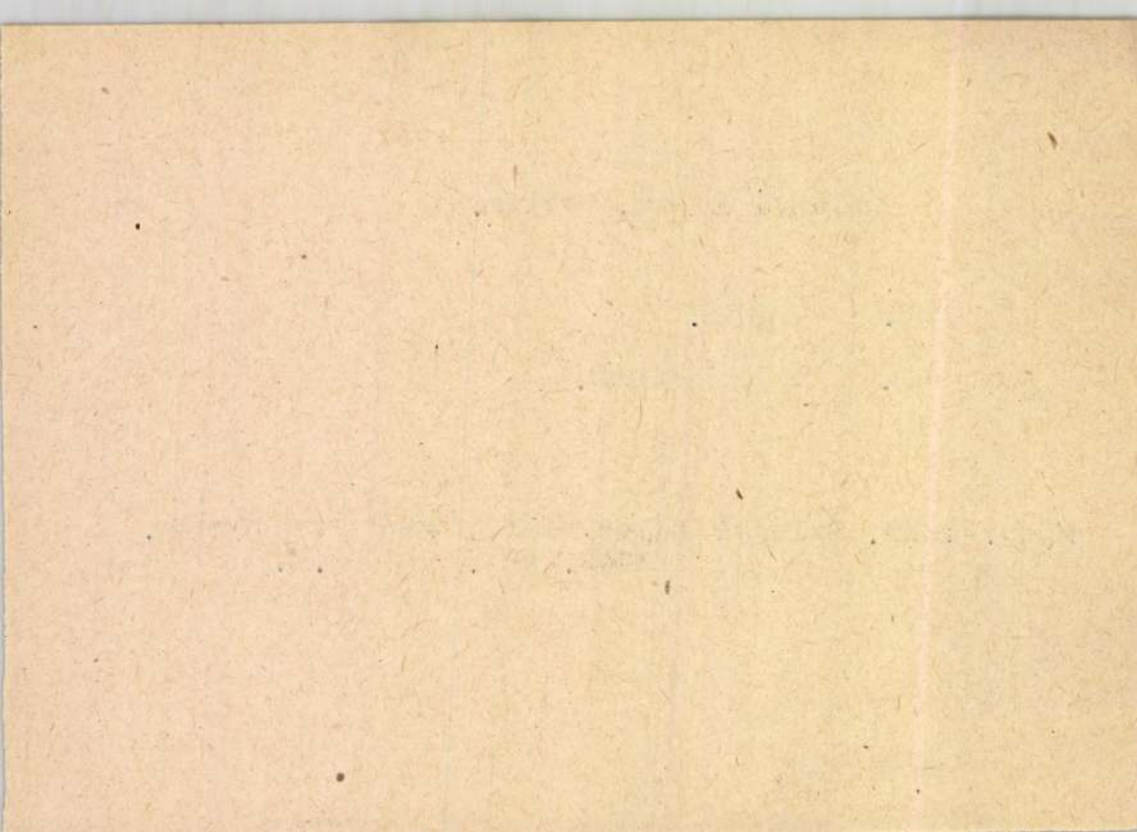


Szlányi Lajos, festőm.

86. Itató.

87. A hid alatt.

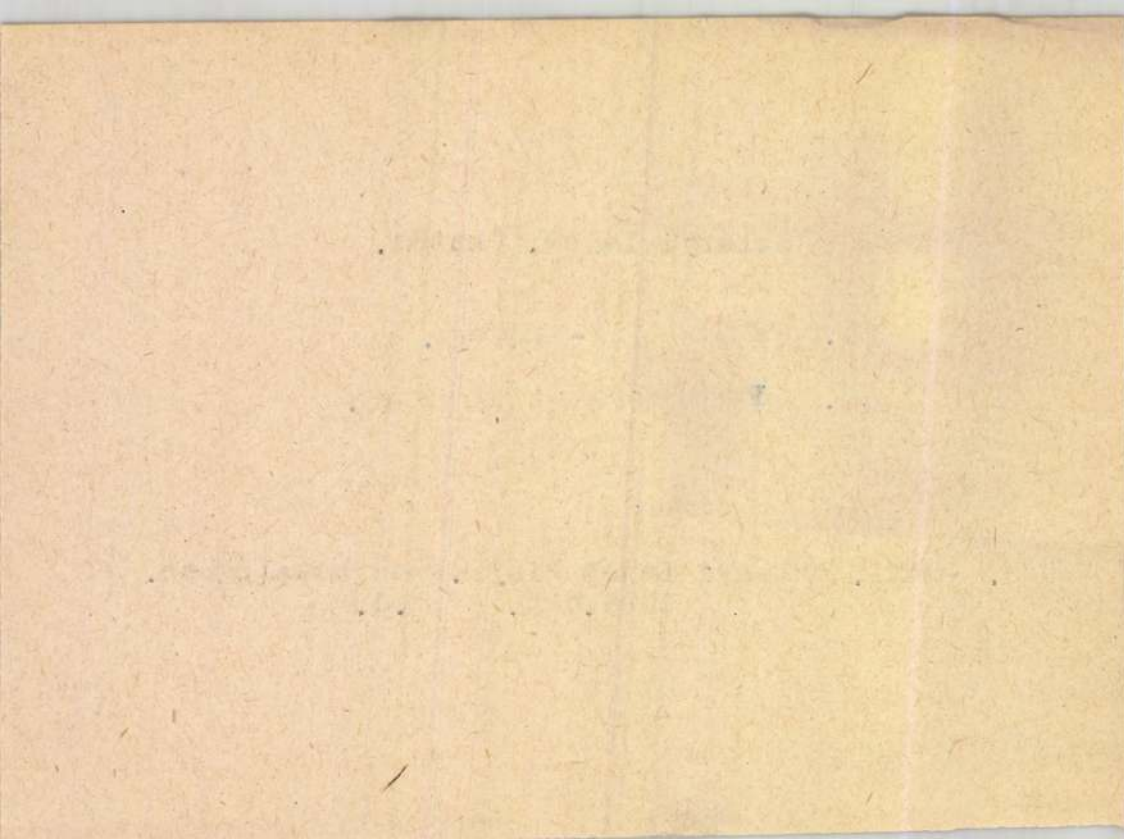
Műcs.-OMKT. Szlányi Lajos kiáll. -nak katalógusa.
1908. okt. 8.1.



Szlányi Lajos, festőm.

- 25. Tó a Hyde-parkban.
- 26. Fényfelték a pázsiton.

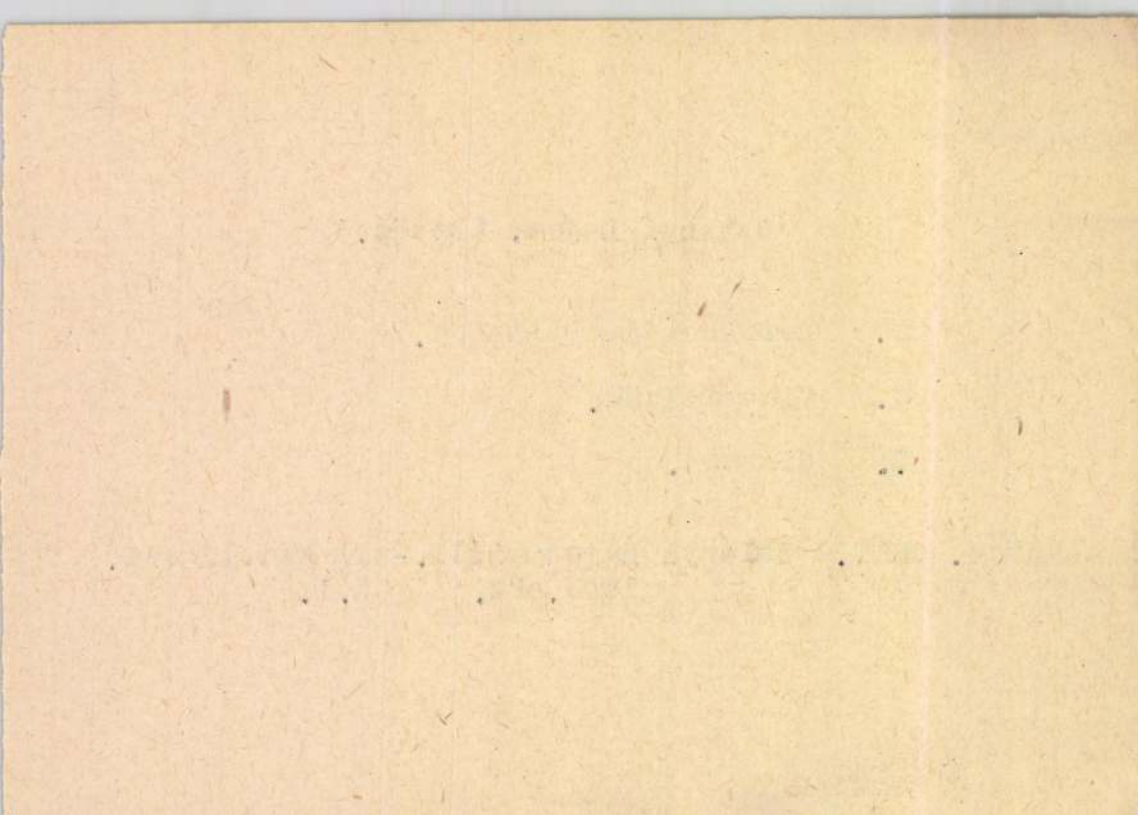
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908.okt. 5.1.



Szlányi Lajos, festőm.

1. Házikó a domboldalon.
2. Viharfelhők.
3. Tisztás.

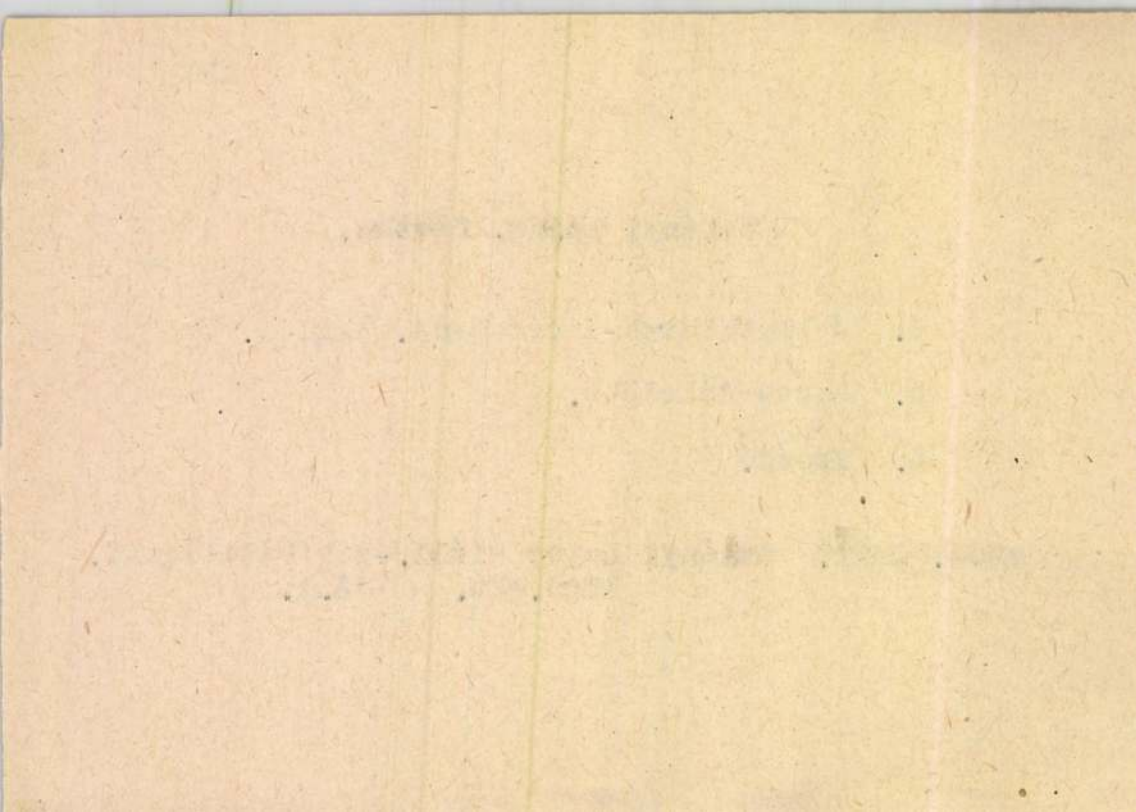
Műcs. OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1968. okt. 3.1.



Szlányi Lajos, festő.

4. A blythburgh-i ereszút. /Anglia./
5. Napos délelőtt.
6. Képék.

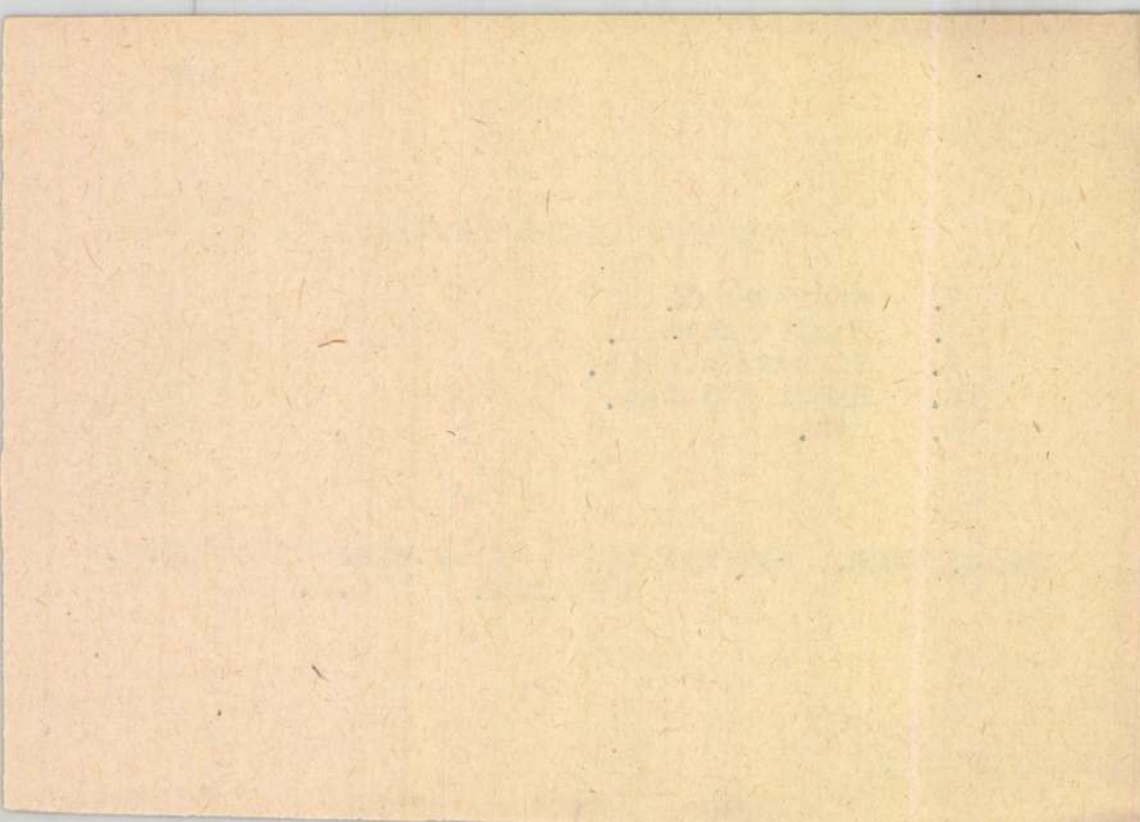
Műcs. OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1908. okt. 3.1.



Salányi Lajos, festőm.

7. Szérűskert.
8. Zagyva mentén.
9. Virágzó almafa.
10. Nyári délután.
11. Ősz.

Műcs. OMKT. Salányi Lajos kiáll.-nak katalógusa.
1968. okt. 3. 1.

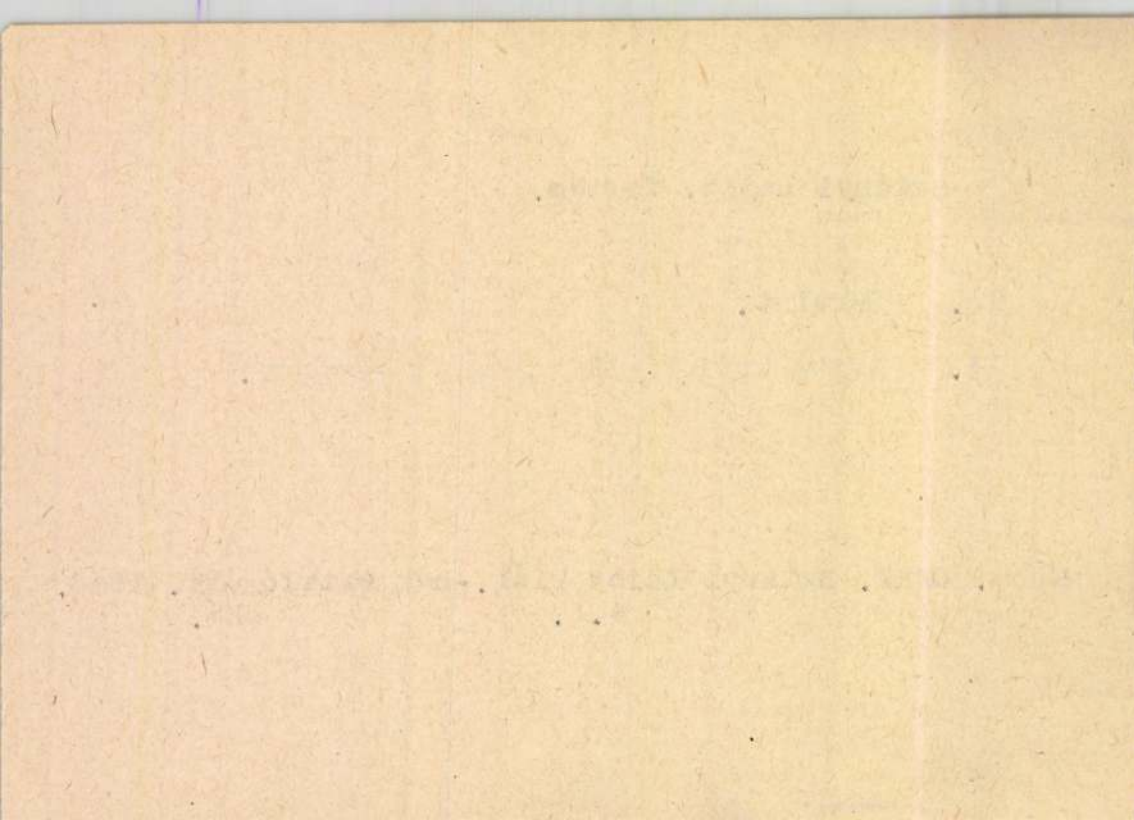


Szlányi Lajos, festőm.

12. Berület.

13. Lajtparti kávéház, Magyar -Óváron.

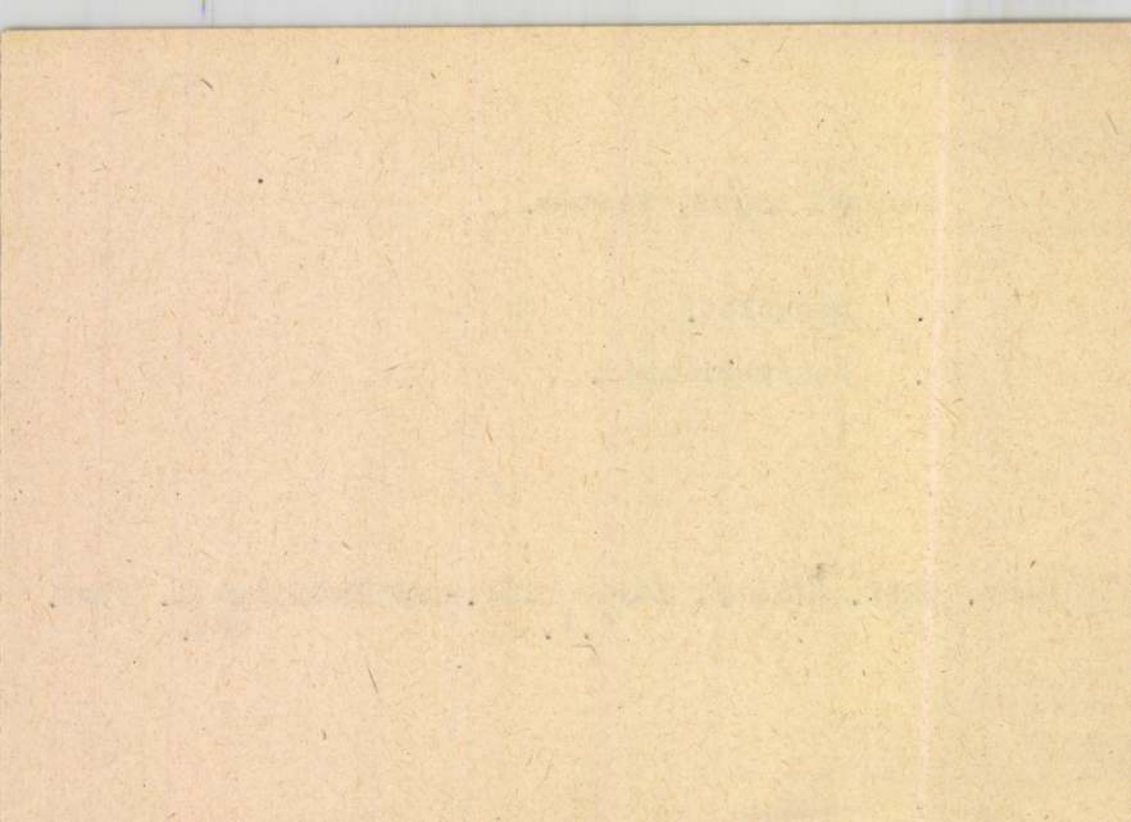
Műcs. OMKT. Szlányi Lajos kiál.-nak katalógusa. 1908.
4.1. okt.



Szlányi Lajos, festőm.

14. Hangulat.
15. Zagyvakiöntés.

Műcs. OMKT. Szlányi Lajos kiál.-nak katalógusa. 1928.
4.1. okt.

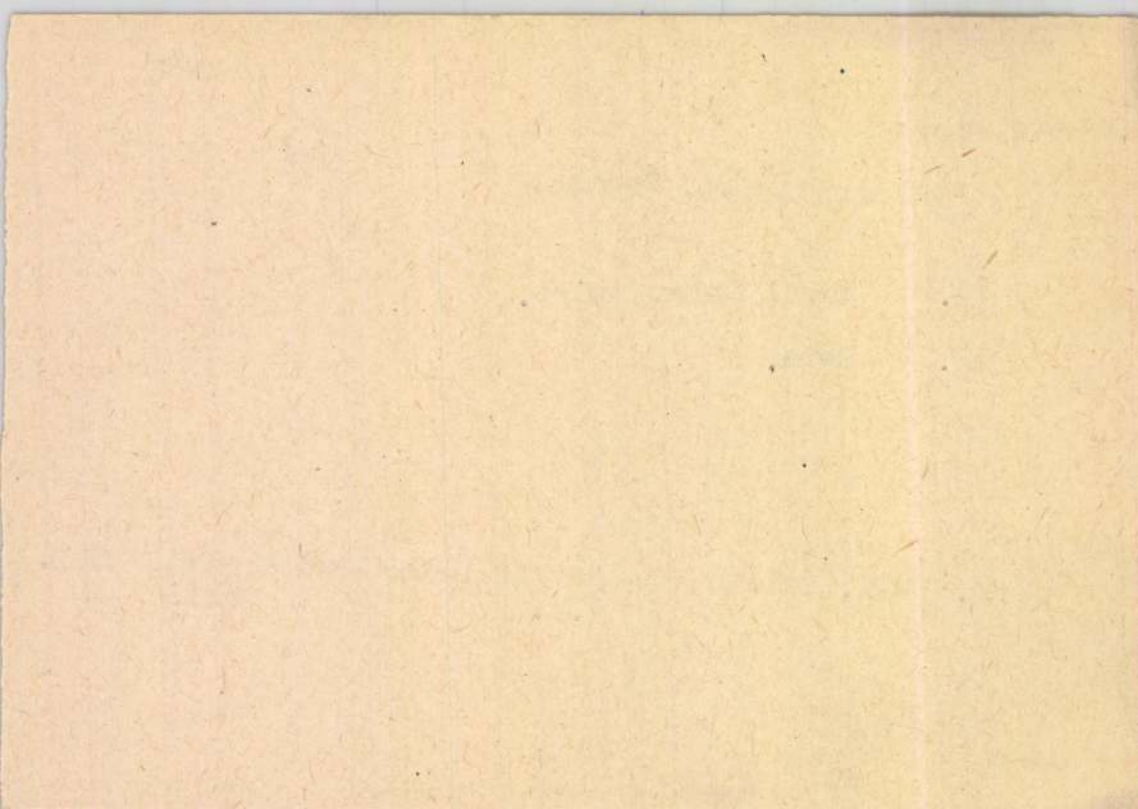


Szlányi Lajos, festőm.

16. Angol falurészlet.

17. Este.

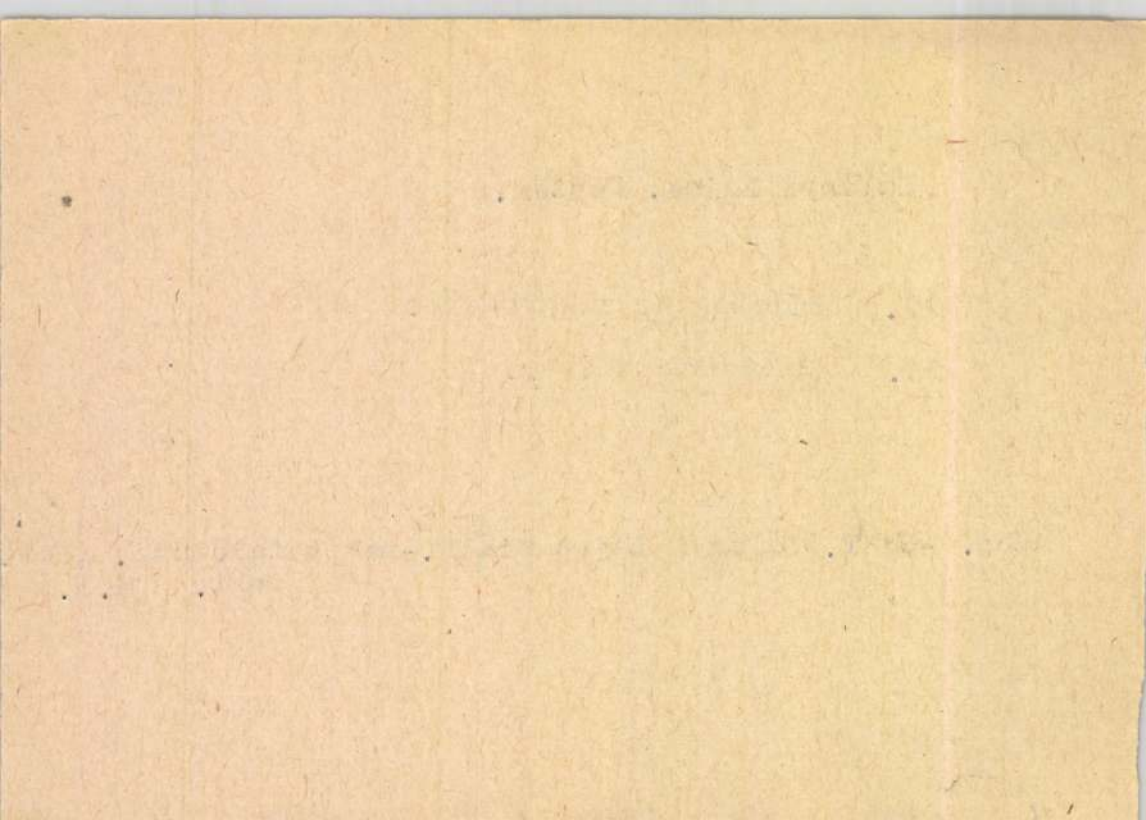
Műcs. OMKT. Szlányi Lajos kiál.-nak katalógusa. 1908.
4.1. okt.



Szlányi Lajos, festőm.

18. Kilátás az ablakomból.
19. Czinkotai tájkép.

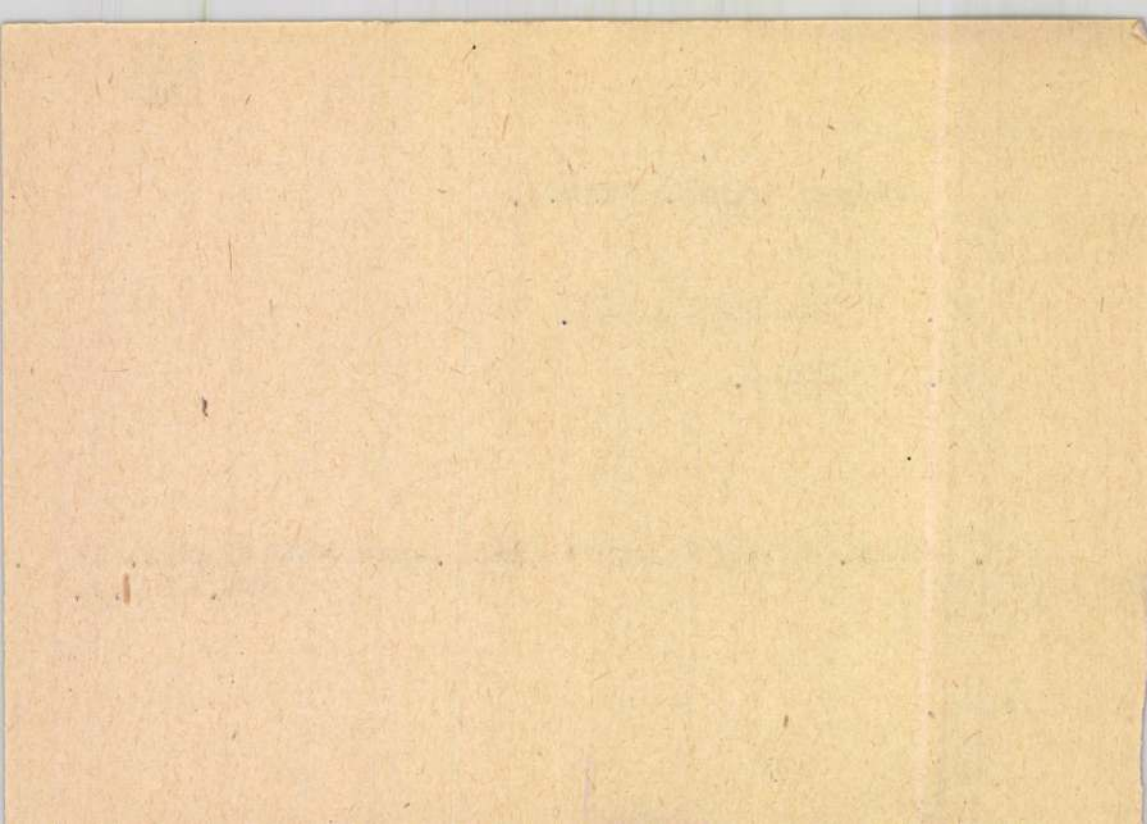
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa. 1908.
okt. 4.1.



Szlányi Lajos, festőm.

20. Csallóközi táj.
21. Tarló.

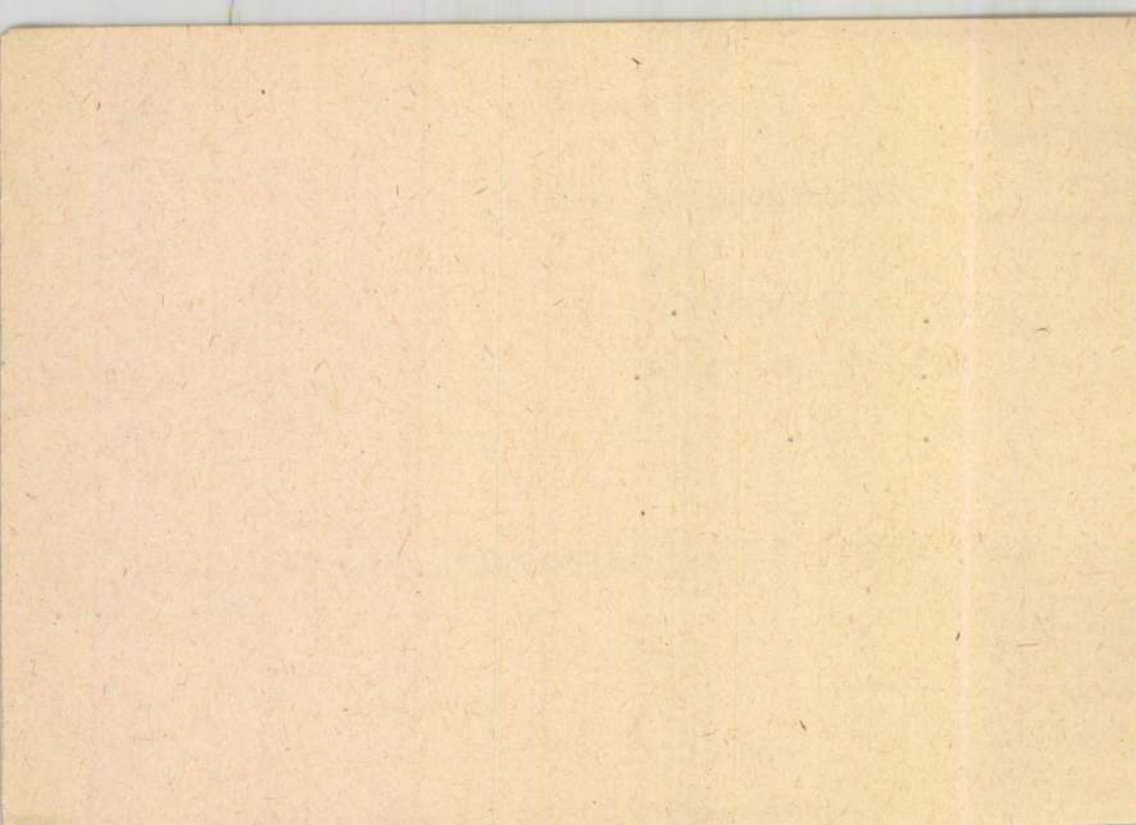
Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa. 1.
ekt. 4.1.



Szlányi Lajos, festőm.

22. Hóolvadás.
23. Erdő szélén.
24. Tél.

Műcs. -OMKT. Szlányi Lajos kiáll.-nak katalógusa. 190
okt. 4.1.



MDK

Szlányi Lajos

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.1.

1911

1911

MDK

Szlányi Lajos

**Az Orsz. Magy. Képzőm. Társ. 1903/4. évi téli ki-
állításán az állam megvásárolta Faluvége hold-
világnál c. olajfestményét.**

Művészet, 1904. 213.1.

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

Szlányi Lajos

Művével résztvett a Munlácsy céh kiállításán.

Művész-Élet, 1933.II.5-6.sz. 9.l.

Original copy

Number of copies of this document

1.1 - 1.1 - 1.1 - 1.1 - 1.1 - 1.1

Szlányi Lajos

Művei a téli tárlaton.

Meller Simon: A téli tárlat.

Budapesti Szemle, 1904. jan. sz. 131-136. l.

1874

Received of Mr. J. B. ...
 the sum of ...
 for ...
 ...
 ...
 ...

Szlányi Lajos

MDK

Somogyi falu, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

KLM

1923

1923

Mission 1923

Szlányi Lajos

MDK

Dombos vidék, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

18

18

18

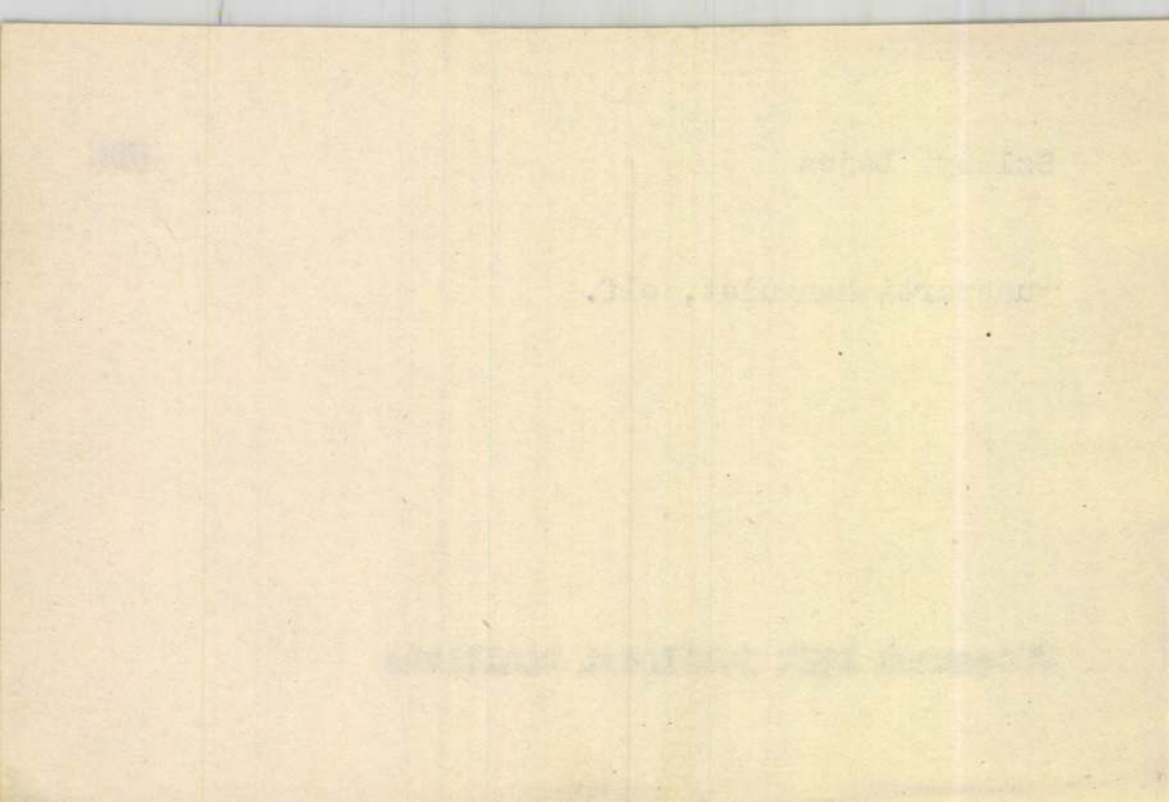
18

Szlányi Lajos

MDK

Dunaparti hangulat, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás



Szlányi Lajos

MDK

Zagyvaáradás éjjel, olf.

Műcsarnok 1922. Jubileumi kiállítás

1951

1951

1951

1951

Szlányi Lajos

MDK

Parkrészlet, olf.

Műcsarnok 1921 tavaszi kiállítás

1878

1878

1878

1878

Szlányi Lajos

MDK

Borus őszi nap, olf.

Műcsarnok 1921 tavaszi kiállítás

100

1873

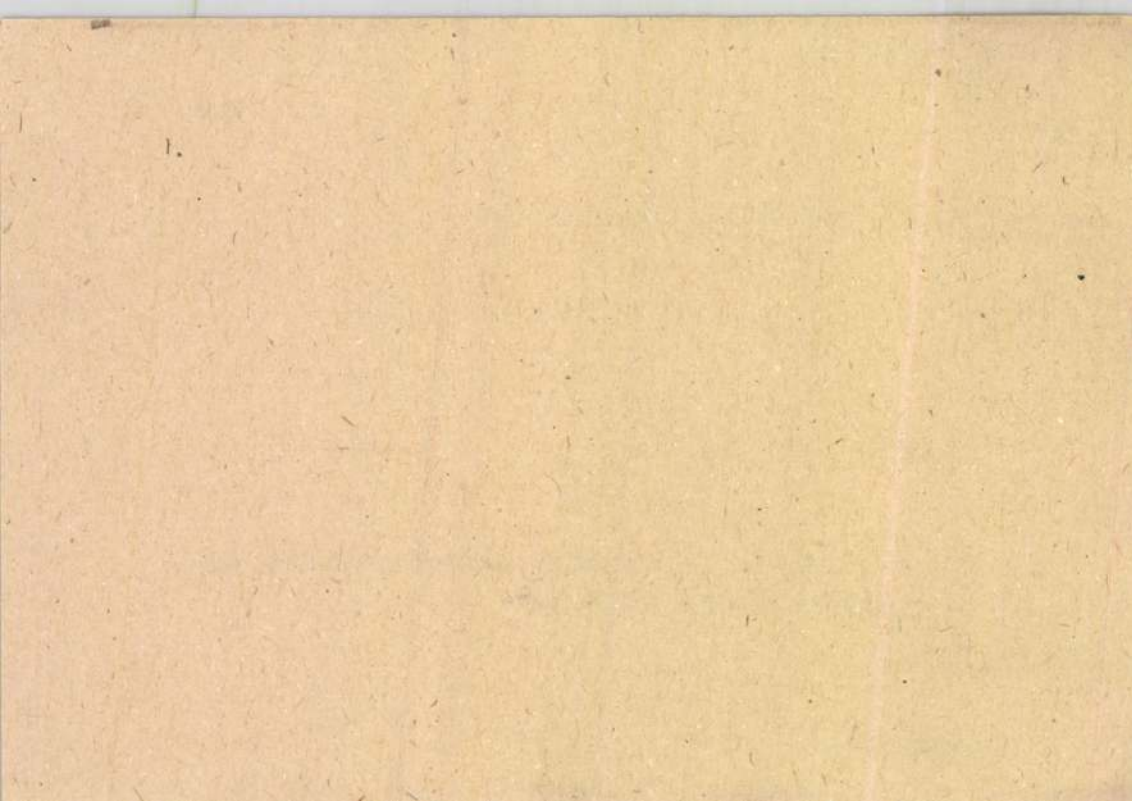
1873

1873

MDK

Szlányi Lajos festő

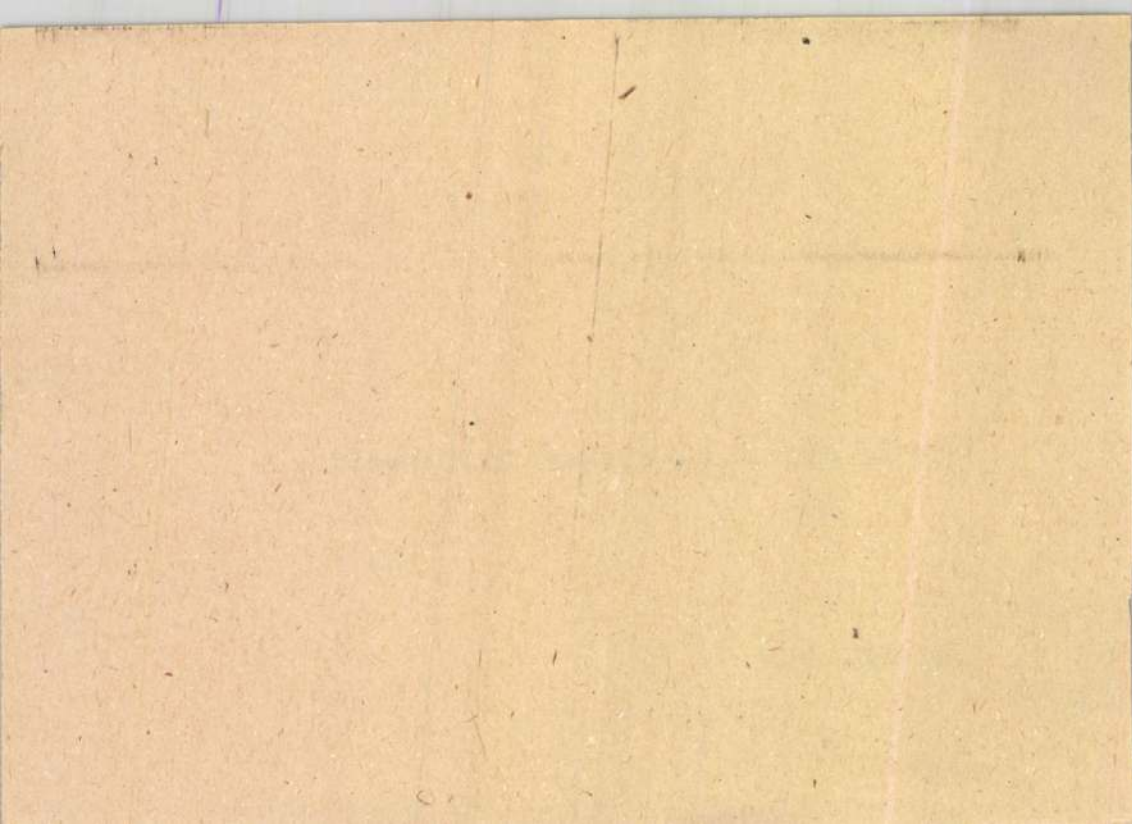
A nemzet hálája. 25 művész életjára adományt kap.
A Reggel, 1947. ápr. 14.



SZLÁNYI LAJOS

Némethy József dr. Szolnok és mivézete.

Évk. KMF. 1929.



SZLÁNYI LAJOS

- 100. Jégfordás. Olajf.
- 101. Szolnoki templom. Olajf.
- 102. Éjjel Olajf.

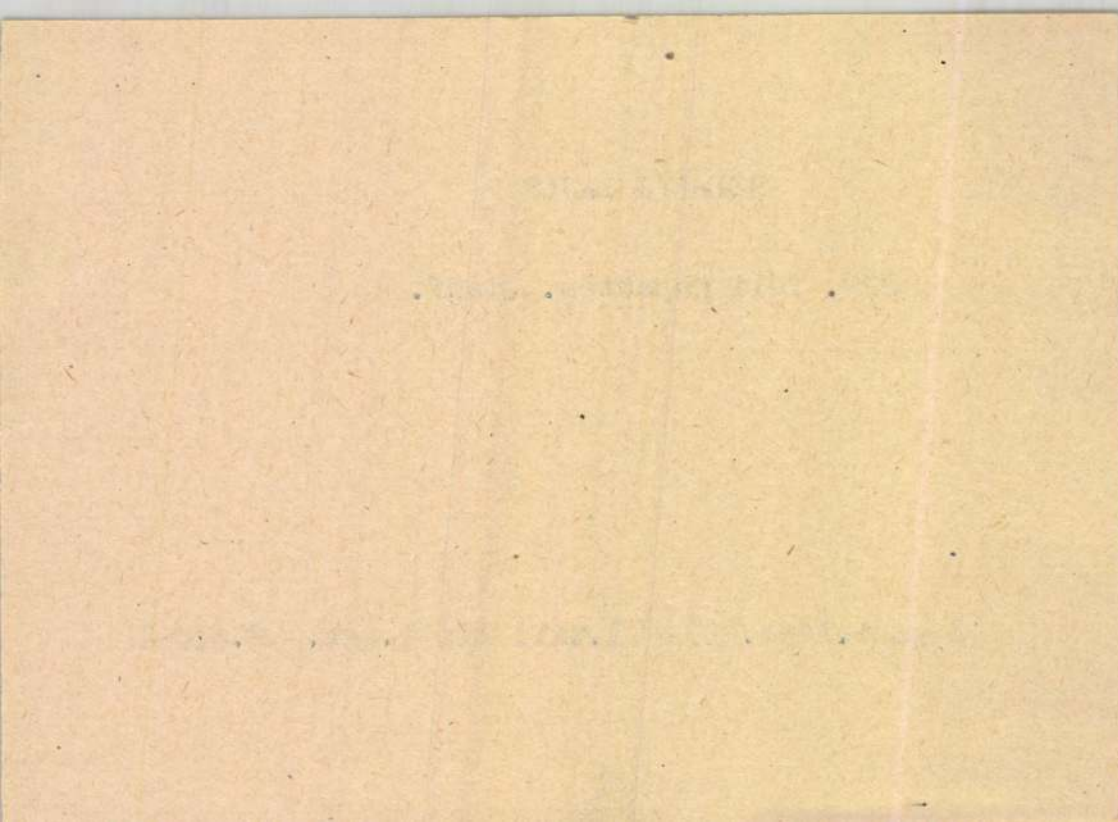
KMT 1907.tav.kiáll.kat. 29. oldal

1862 . Jan . 18 . Vol 1 21

SZLÁNYI LAJOS

229. Téli napsütés. Olajf.

Képzőm.Társ.1912/13.téli kiáll.kat. 52.oldal



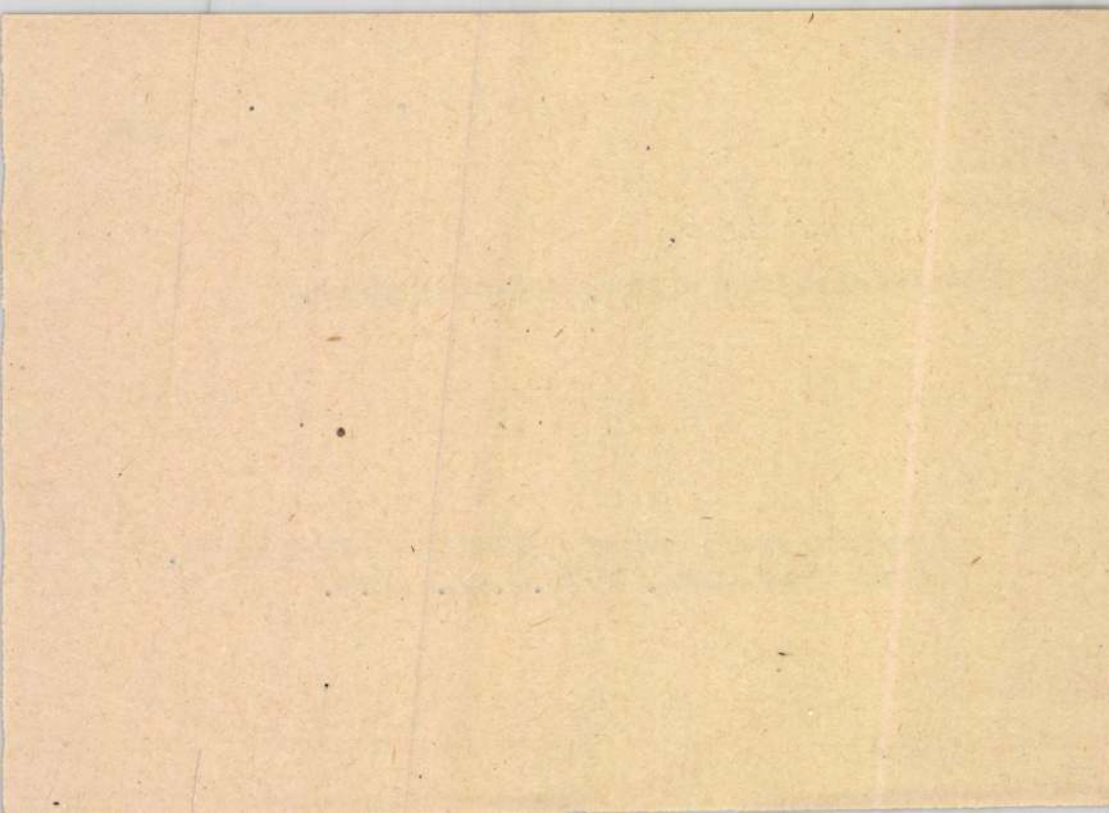
Szlámyi Lajos, festő.

MDK

Márciusi hó.

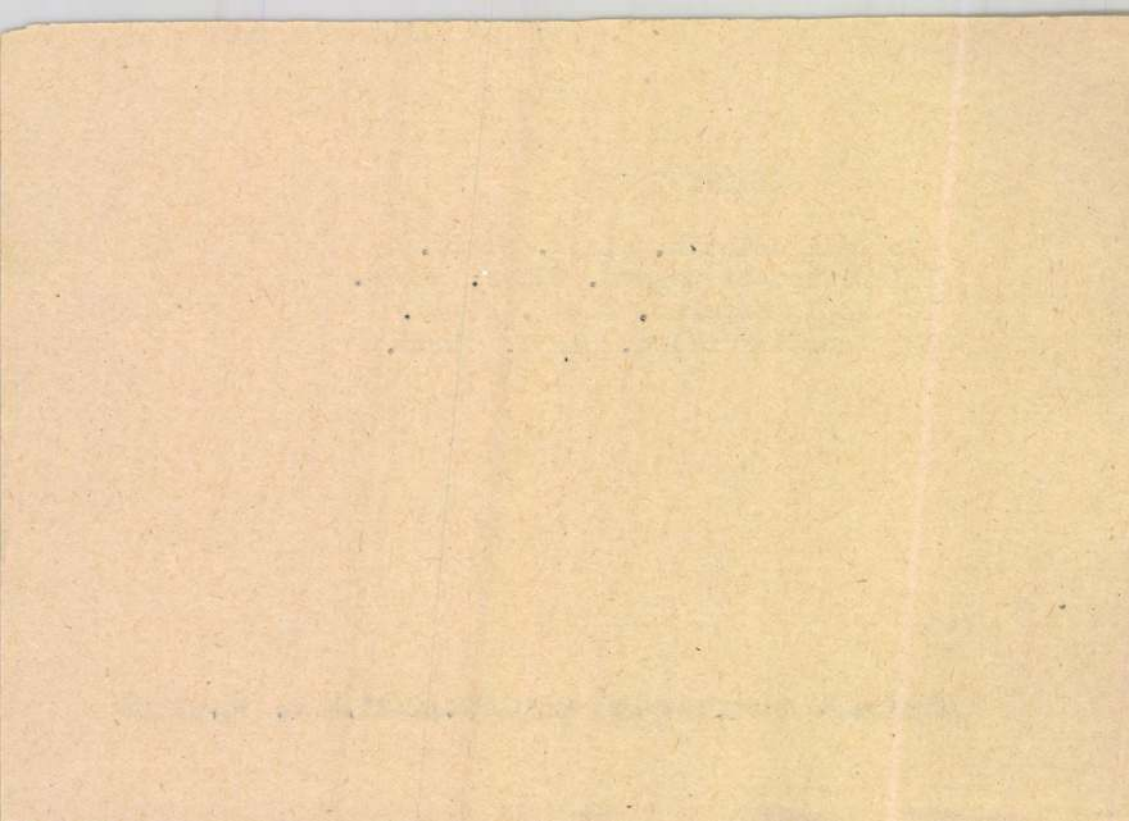
megvásárolták a Föv. Képtár részére.

Bernáth Aurél kapta a főváros aranyérmét. - A
Pesti Városháza. 1936. 5. sz. 15. l.



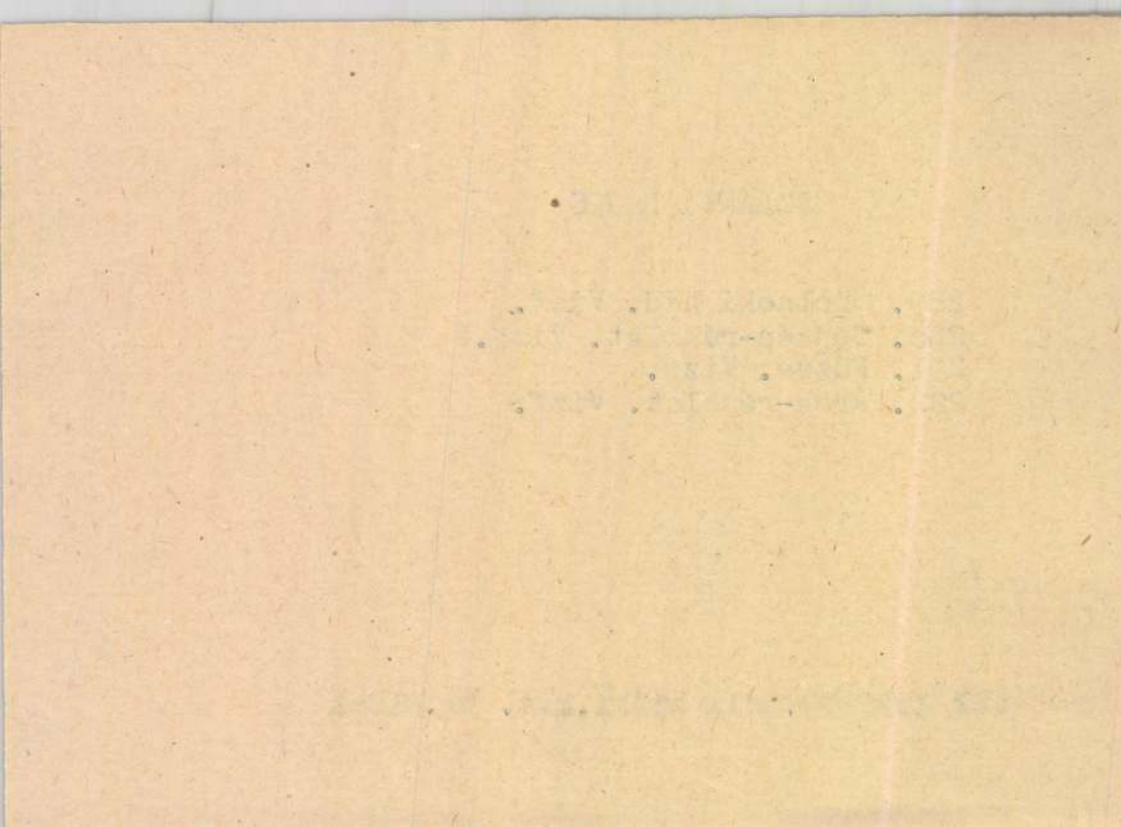
SZLÁNYI LAJOS

- 130 Téli délután. Olajf. Eladó.
131 Bafagyott Zagyva. Olajf. Eladó.
132 Naplementekor. Olajf. Eladó.
133 Napsütés télen. Olajf. Eladó.



SZLÁNYI LAJOS

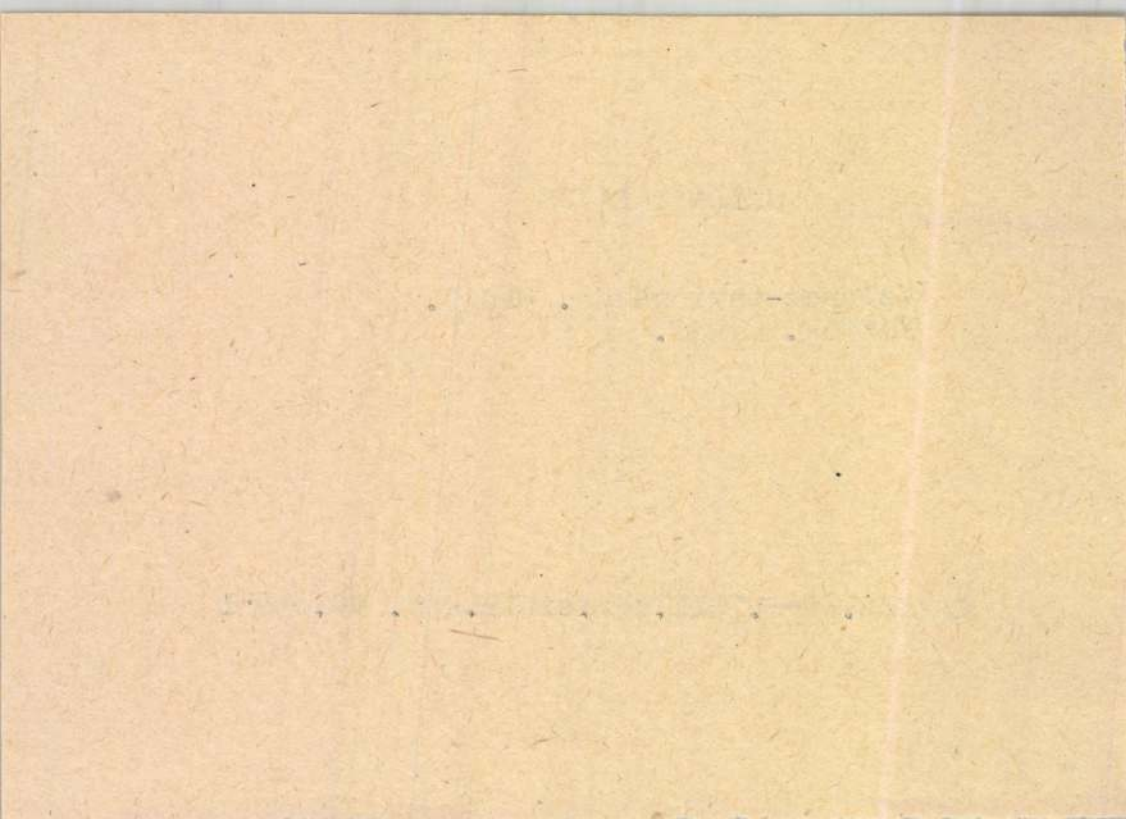
- 289. Szolnoki hid. Vízf.
- 290. Tájkép-részlet. Vízf.
- 291. Füzes. Vízf.
- 292. Árok-részlet. Vízf.



SZLÁNYI LAJOS

Velence-tavi nádas. Olajf.
Füzfák. Olajf.

Képzőm.Társ.1911.tav.kiáll.kat. 39.oldal



SZLÁNYI LAJOS

Hetivásár Kőrmöcbányán. Olajf.
Napnyugta a hegyek között. Olajf.

Képzőművészeti Társaság. 1913. tav. kiáll. kat. 41. oldal

1870.

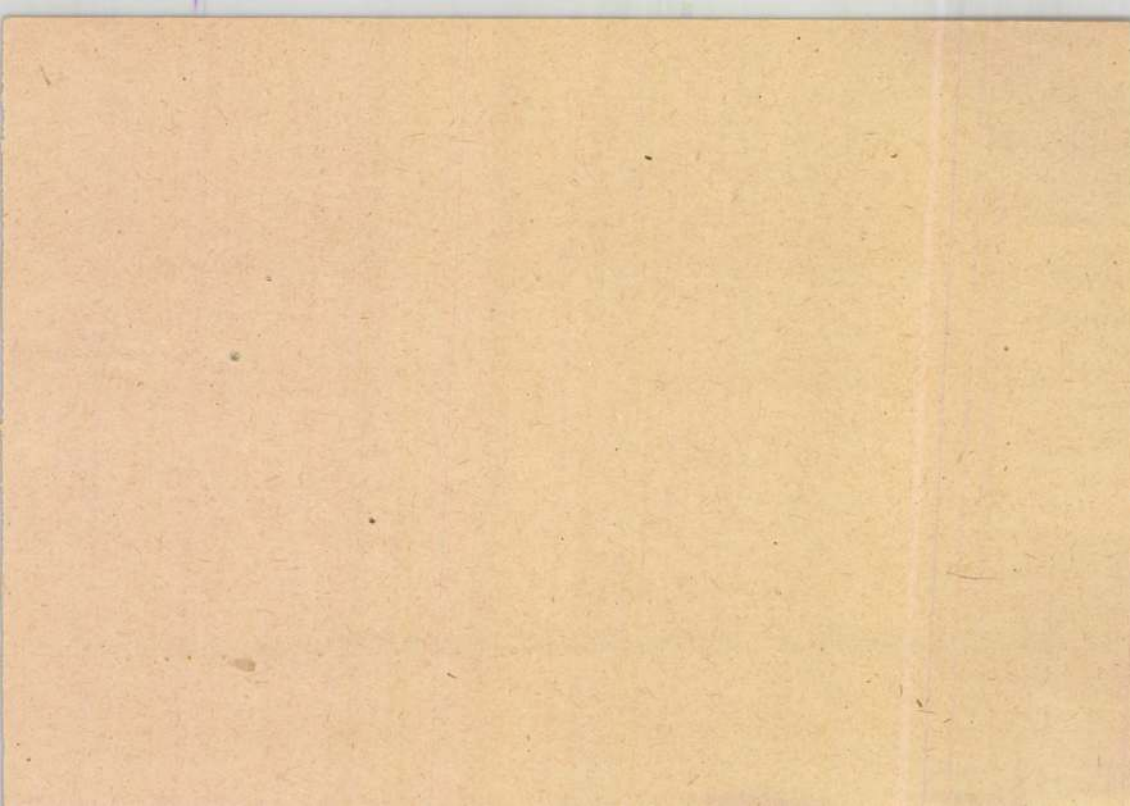
MDE

Szlányi Lajos, festőm.

Selmechányai hegyek.

Olaj.

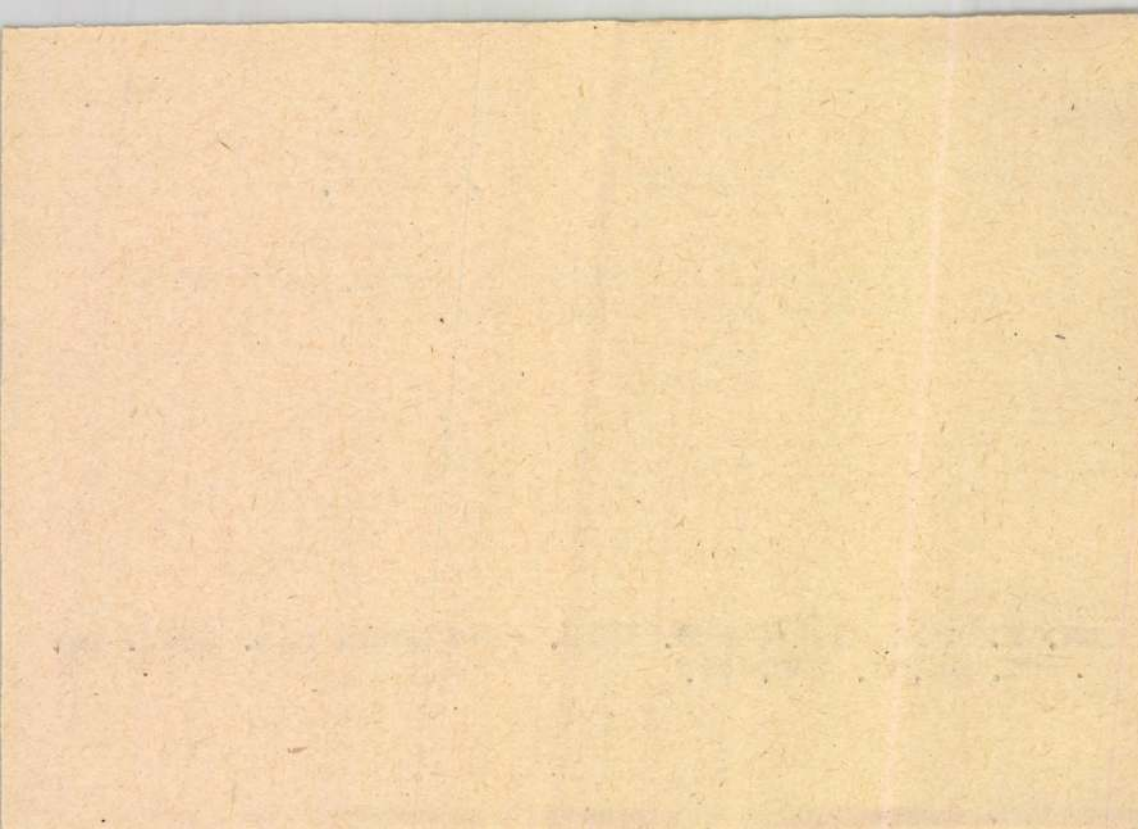
Budai Vigadó. - Képszm. kiáll. 1921. okt. Kat. 8.1.



Szlámyi Lajos, festőm.

a szolnoki kolóniát képviseli. igen nehéz témával próbálkozott meg.

KM. T. téli Kiállítás. 1912. -Vasárnapi Ujs. 1912. 59.
évf. 46.sz. 928.old.



MDK

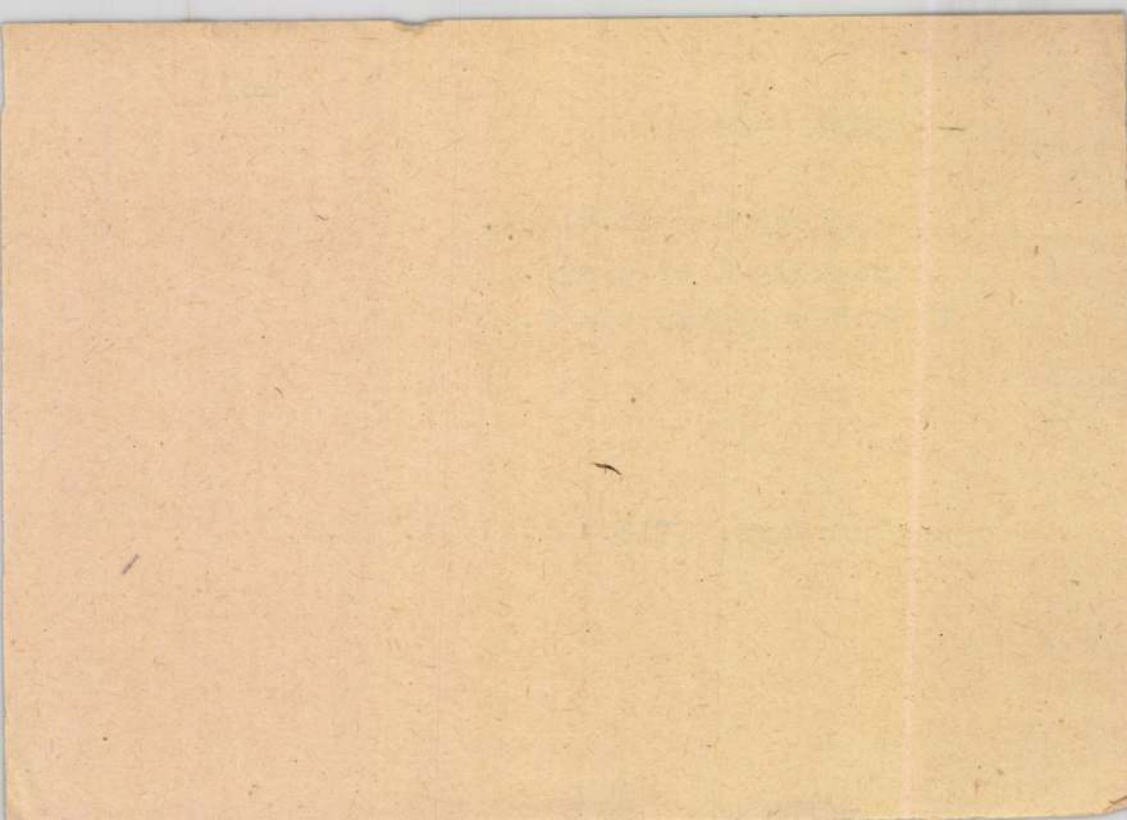
Szlányi Lajos

Tél a hegyek közt.Olajf.

Zólyomvölgyi út.Olajf.

Utca a völgyben Olajf.

Képzóm.Társ. 1913.tav.kiáll. 72.1.

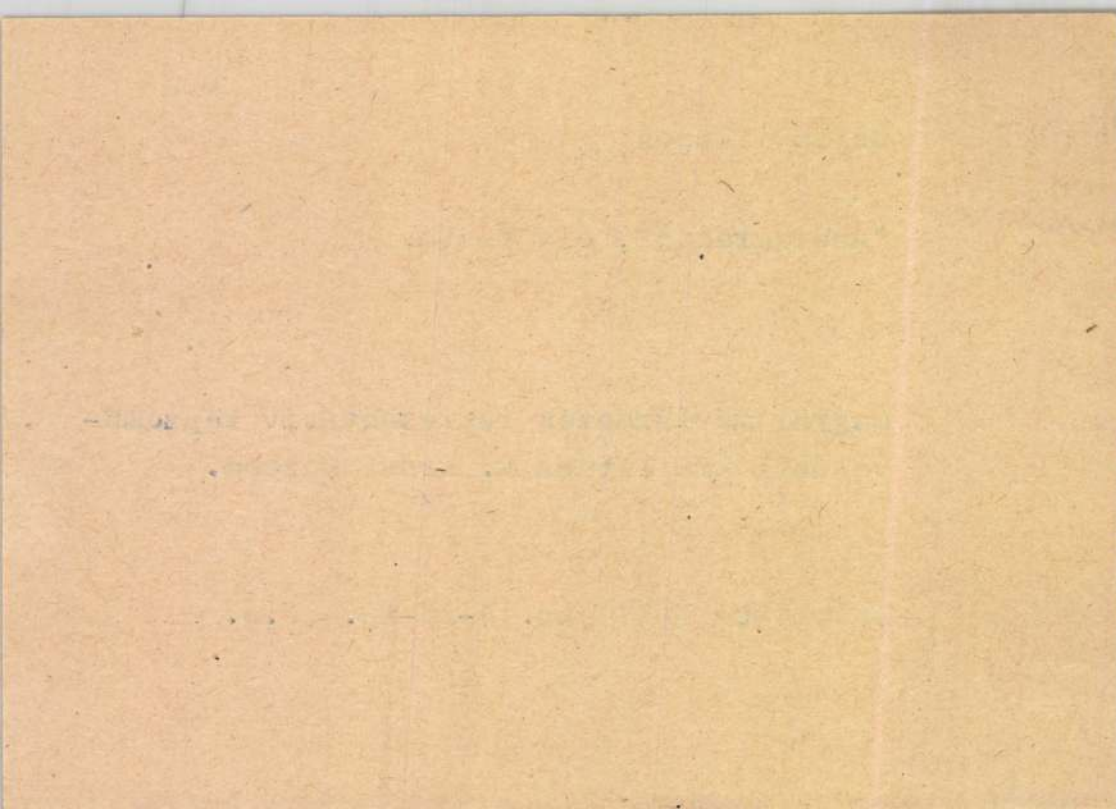


Szlányi Lajos

"Asztagrakás", olajfestm.

Magyar művészhetek reprezentatív képzőmű-
vészeti kiállítása v. Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan. 4-26-ig. 6.o.



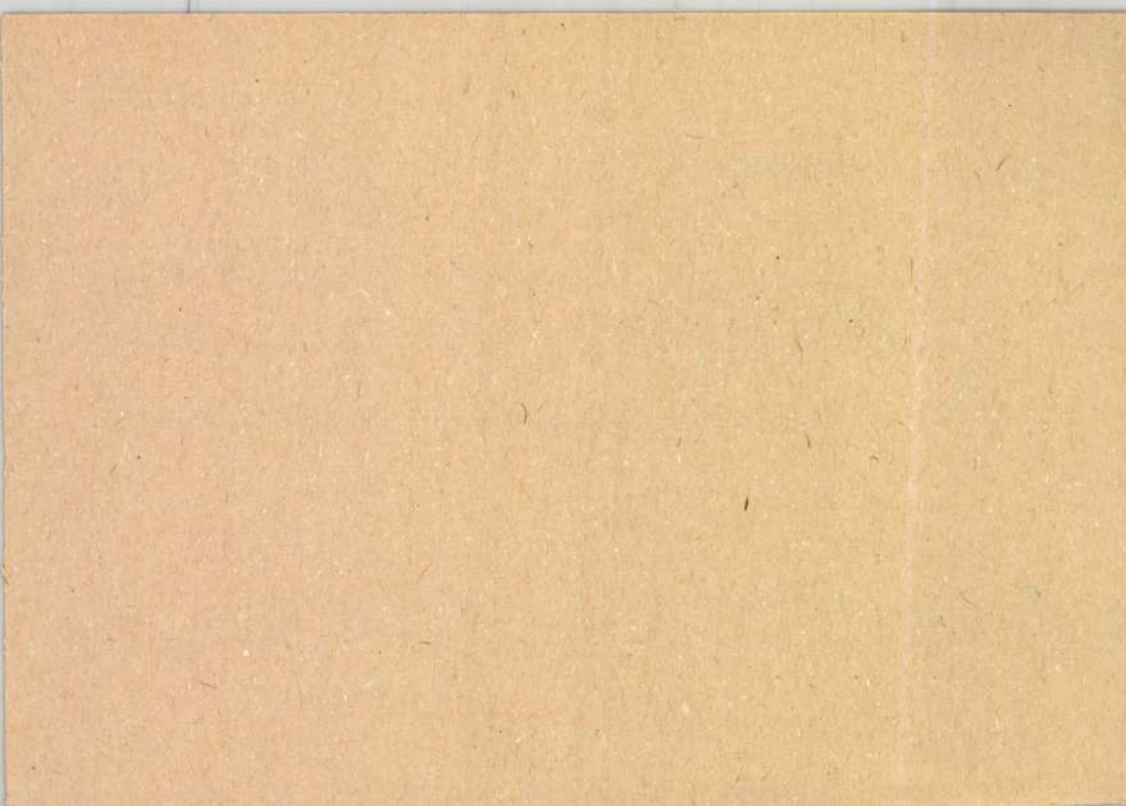
Szlányi Lajos

A Műcsarnok tavaszi tárlatán kiállított tájképeit dicséri a kritika.

A kiállításon 443 kép és szobor került bemutatásra.

A 21. old.-on 11-es számmal a művész fényképe.

Képek, szobrok -- festők, szobrászok c. közl.
Szinházi Élet. Bp. 1921. júni 26.- júli 2. X.évf.
26. sz. 18. lap.



MDK

Szlányi Lajos

d.-: A téli tárlat. Művészet 1915. 439.1.

MDK

Szlányi Lajos

Kisdták a főváros vízfestmény-díját. Nemzeti Ujság 1943. jan. 6.

Salisbury, N. H.

Kindly send me a copy of the
book "The Story of the
New England Patriots" by
John A. Sweeney.

MDK

Szlányi Lajos

Rácz Kálmán nyerte el a Székesfőv.vizfestm.
díját. Esti Magyarország 1943.jan. 4.

1912

1912

1912

MDK

Szlányi Lajos

Petrovics MM

X

188

Belgian Lajos

X

Belgian Lajos

MDK

Szlányi Lajos

1.

Párizsi Kiáll.1900.

1872

Vol. 1, No. 1

Published by the
American Historical Association

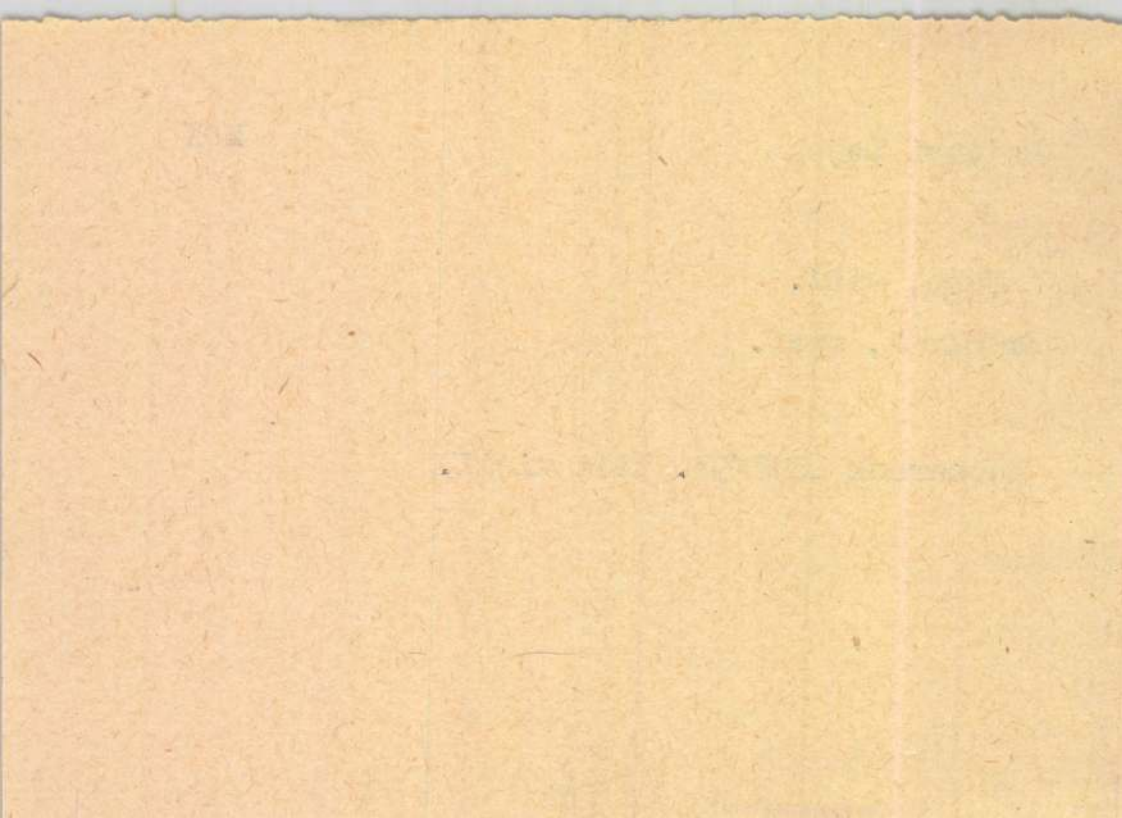
Szlányi Lajos

MDK

Tájkép, vízf.

Erdőárok, vízf.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

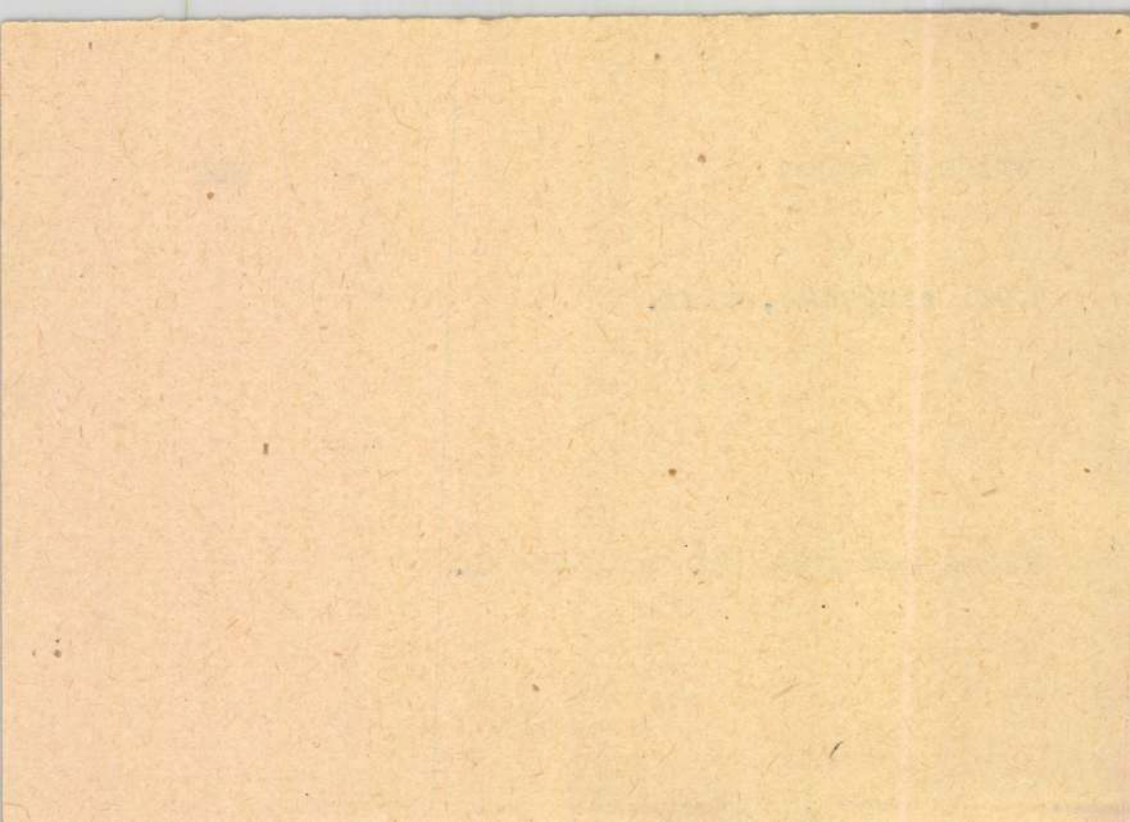


Szlányi Lajos

MDK

Őszi hangulat, vízf.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

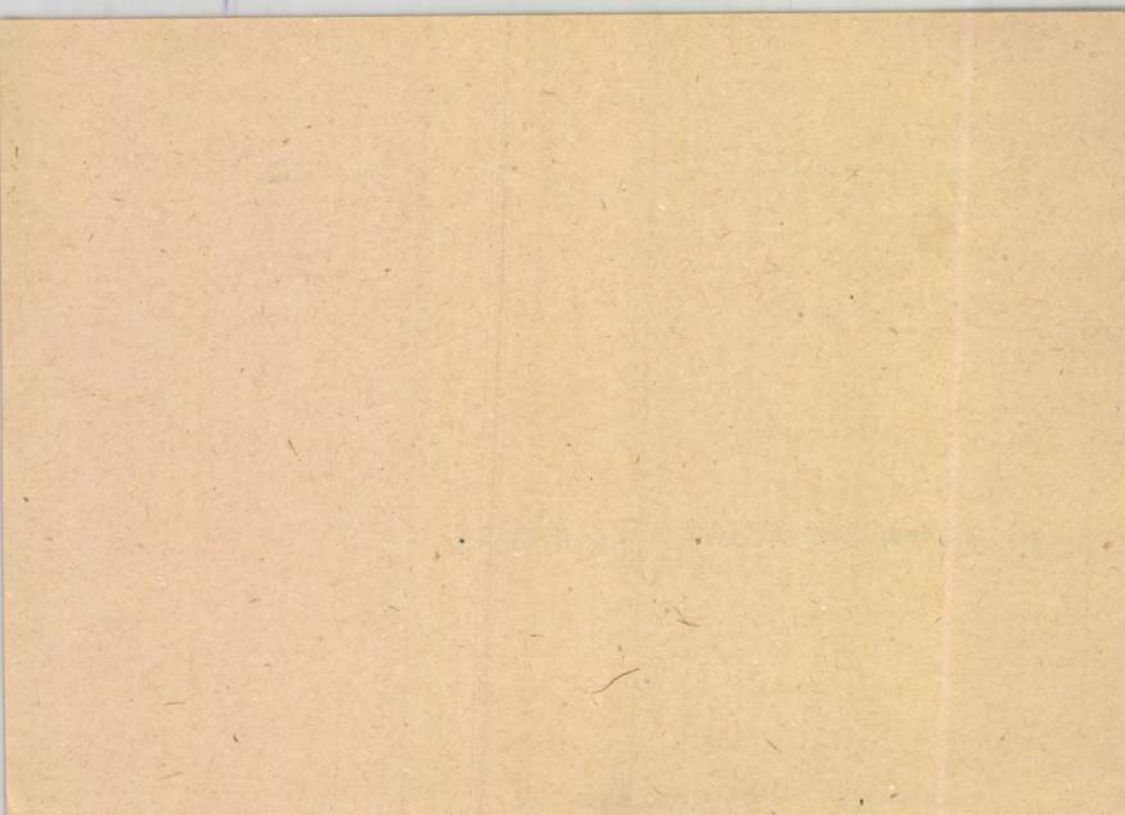


Szalányi Lajos

NDK

Télen, ol.f

Műcsarnok 1890. téli kiáll.



MDK

Szlányi Lajos, festőm.

Szénaboglya. Vízf. 25x20. J.1.j.

Árv. Közl. 1930. 4.rk.sz.55.szám. 34.1.

187

Richard Taylor, 1870

Patrol Officer, 1870

1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880

MDK

Szlányi Lajos

Derányi és a miniszterek látogatása a szolnoki művésztelepen. Pesti Napló 1937. szept. 15.

100

Sciency lajos

London of a ministerial department
and a ministerial department. 1937. 1937.

11.

MDK

Szlányi Lajos

Tél, repr.

A Szolnokiak. Színházi Élet 1936. 13.sz.

100

Library of Congress

1911

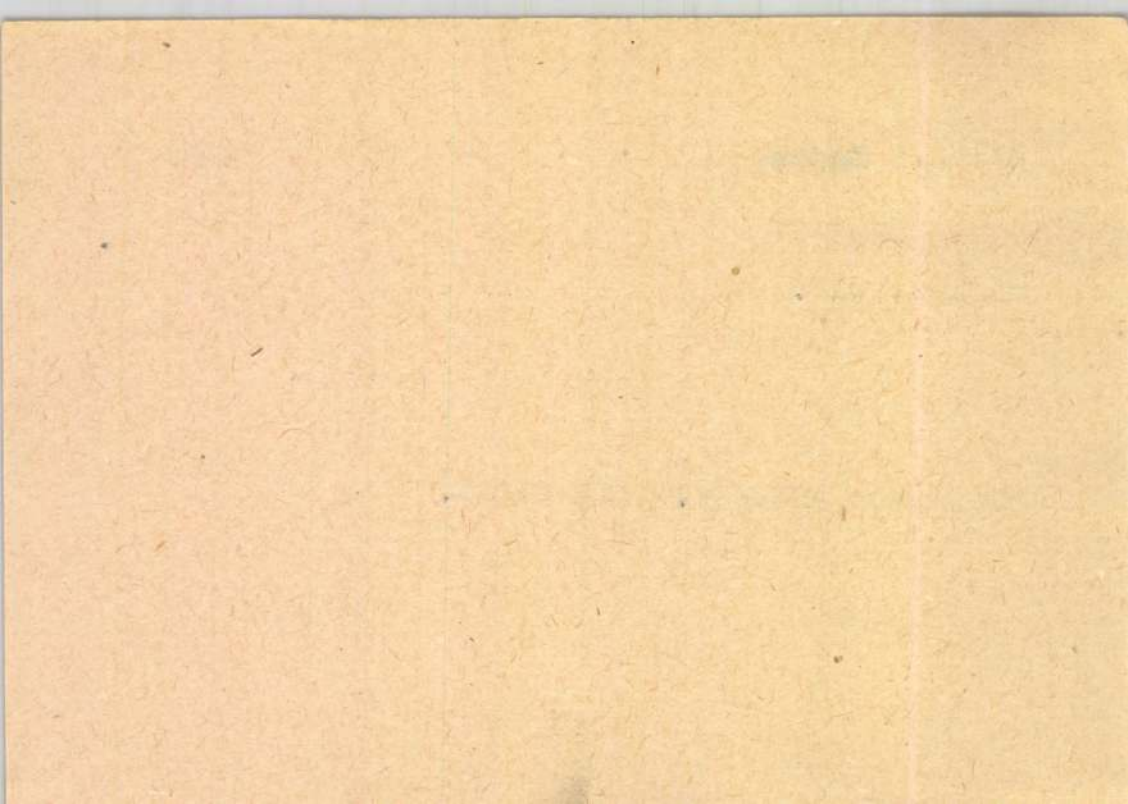
U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1911

Szlányi Lajos

MDK

Tájkép, olf.

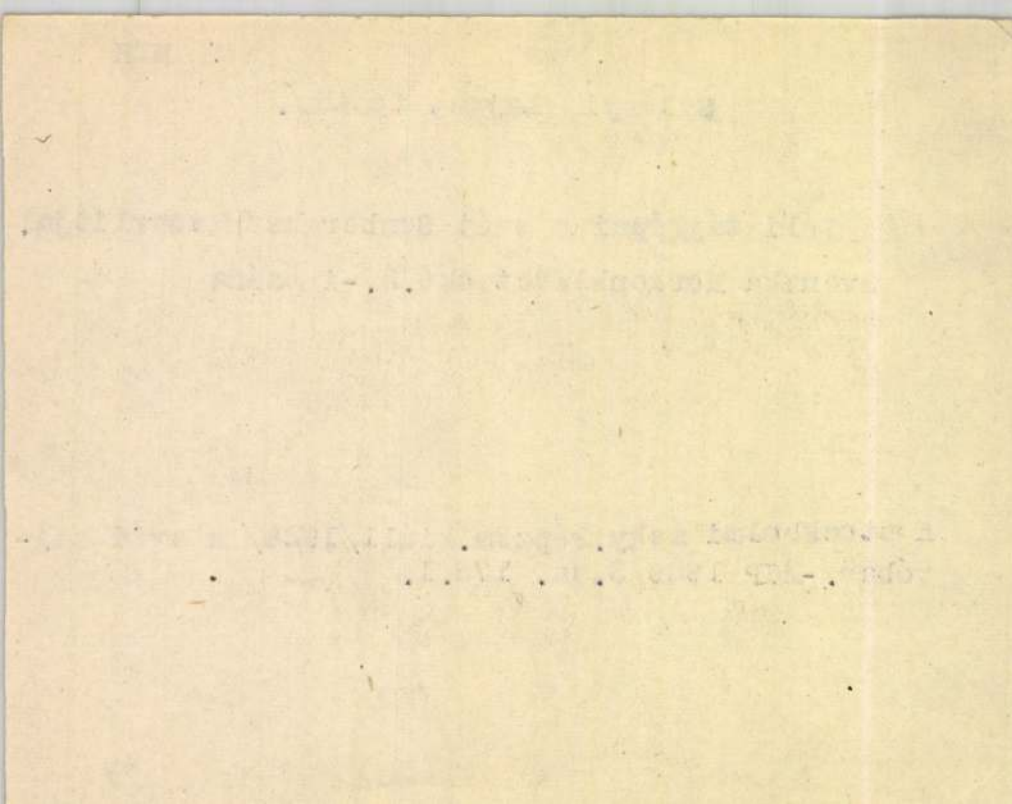
Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.



Szlányi Lajos, festőm.

Téli tájképei a svéd Genberghez hasonlítja.
Svenska Morgenbladet okt. 5.-i száma

A stockholmi magy. képzőm. kiáll./1928/ a svéd sajtóban. -MIP 1929 3.sz. 176.l.



Szlányi Lajos

MDK

Erdőben, olf.

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

MDK

Erleucht. 1897.

Erleucht. 1897.

Erleucht. 1897. Teil II.

Szlányi Lajos

MDK

Est, olf.

Őszi esend, olf.

Micsarnok 1897. téli kiáll.

Blindly follow

Let, off.

Let, off.

Let, off.

Szlányi Lajos

MDK

Kacsázó, olf.

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

1888

Belmont Lodge

Keasbey, O.

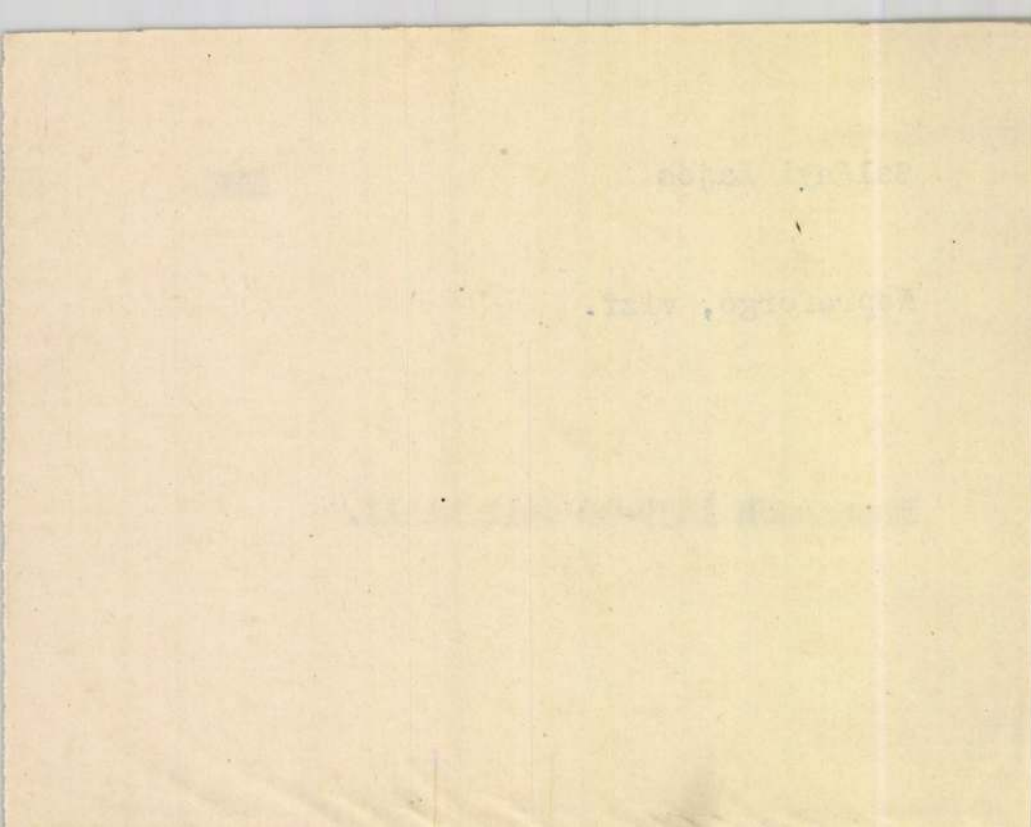
Belmont Lodge, Keasbey, O.

Szlányi Lajos.

MDK

Napraforgó, vizf.

Micsarnok 1895-96 téli kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

Est. repr.

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

Salisbury, Mass.

1857

Dear Sir,

Szlányi Lajos

MDK

Falu végén, olf.

Utolsó napsugár, olf.

Műcsarnok 1897. tavaszi nemzetk. kiáll.

1881

James L. Ligon

1881 - 1882

1882 - 1883

1883 - 1884

MDK

Szlányi Lajos, festőm.

a festők közül megemlékezik róla a
Landskrona Posten. Malmö. dec. 14. száma.

A stockholmi magy. képzőm. kiáll./1928/ a svéd
sajtóban.-MIP 1929. 3.sz. 179.1.

1881

1881

1881

1881

Szlányi Lajos festő

M. Ű. K.

A szolnoki Művésztelepen dolgozott

Celmscher -nép. Pályas 1867-1945 -p. 1962.

MDK

Szlányi Lajos

"Erdei lak" c. kép repr.

KMTárs.téli kiáll. 1942.dec.-1943.jan.

111

Belanyí listos

"Arbei Jak" c. sep repr.

KMars. tótt Kéll. 1942. dec. - 1943. Jan.

MDK

Szlányi Lajos

1.

Velencei Biennale, 1932. 301.1.

1111

szólj a szomszédoknak

1. 1. 1933. évi 1. sz. 1. §.

MDK

Szlányi Lajos

Déry Kult. 1921. 7.1.

1911

Salisbury

July 1. 1911

MDK

Szlányi Lajos

1.

Magyar Studio.I. 17.1.

ADM

delany 12/20

1.

1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

Szlányi Lajos

IIIK

A virágzás havában, vizf.

Micsarnok 1893/94. téli kiáll.

1914

1914

1914

Szlányi Lajos

MDK

Tájkép, olf.¹

Műcsarnok 1895/96. téli kiáll.

Salvador

1880

1880

Szlányi Lajos

MDK

Tájkép, olf.

Műcsarnok 1895/96. téli kiáll.

1881

STANDARD

STANDARD

STANDARD

Szlányi Lajos

MDK

Tó részlet, olf.

Micsarnok 1894/95. téli kiáll.

100

Salvador Lajon

To receive, etc.

Salvador Lajon

Szlányi Lajos

n

MDK

Visió, olf.

Műcsarnok 1894/95. téli kiáll.

1897

Salvador Island

Visit

Misses of 1897. All right.

Szlányi Lajos

MDK

Nyirfa erdő, olf.

Műcsarnok 1894/95. tóli kiáll.

1881

BRITISH MUSEUM

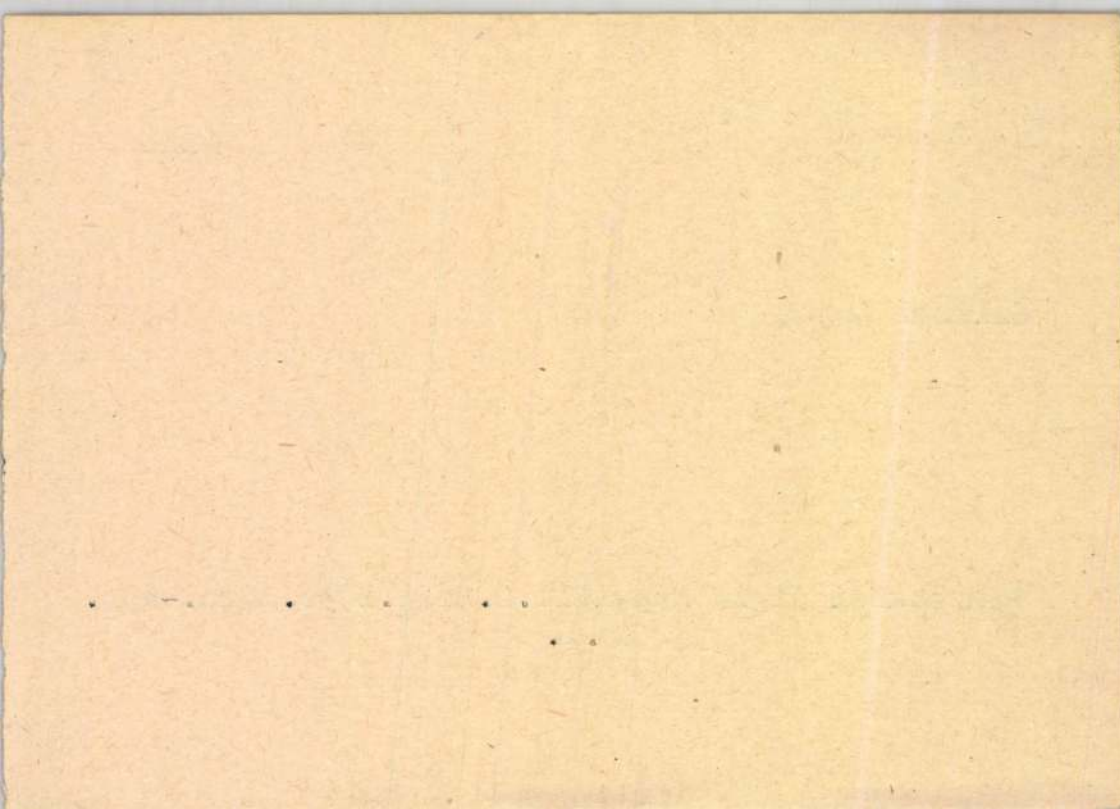
BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

MDK

Szlányi Lajos

Nemzetközi Alpin Képkiall.N.Szal.1930.márc.-ápr.
16.l.



MDK

Szlányi Lajos

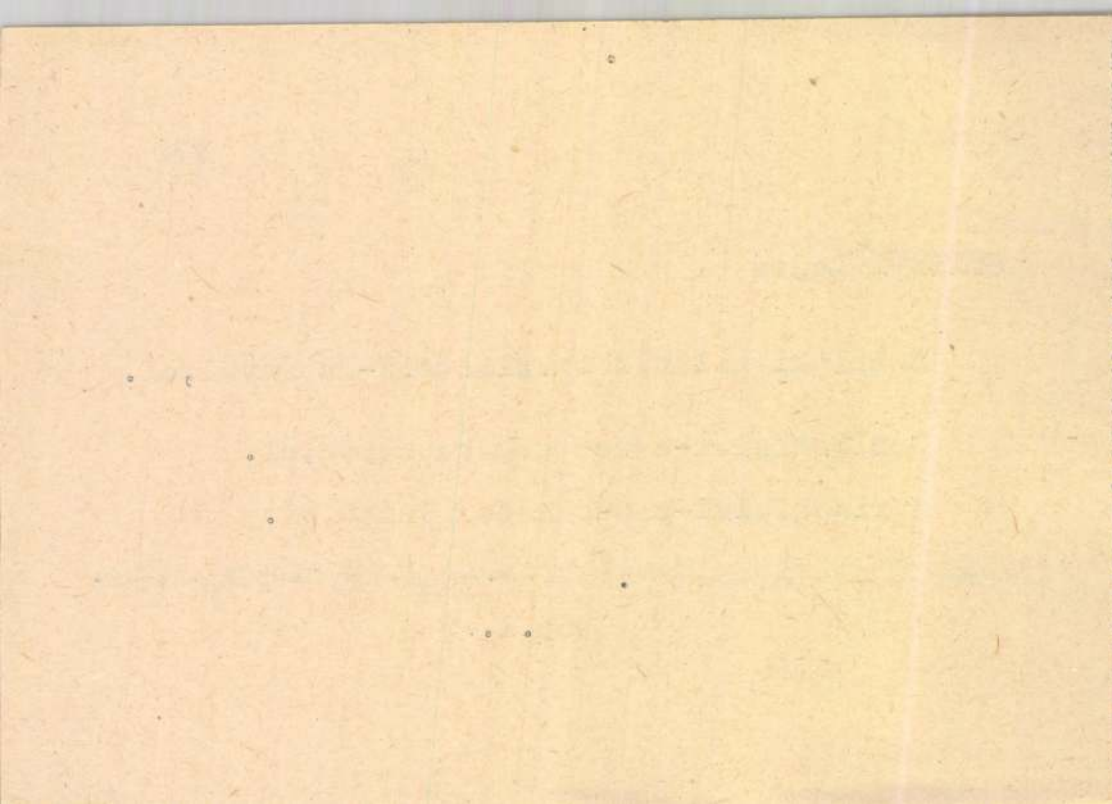
Széplaki kilátás az Alacsony-Tátrával, of.

Gerlachfalvi-csucs szürke napon, of.

Gerlachfalvi-csucs napsütésben, of.

Nemzetközi Alpin Képkiall. N. Szal. 1930. márc.-ápr.

65.1.

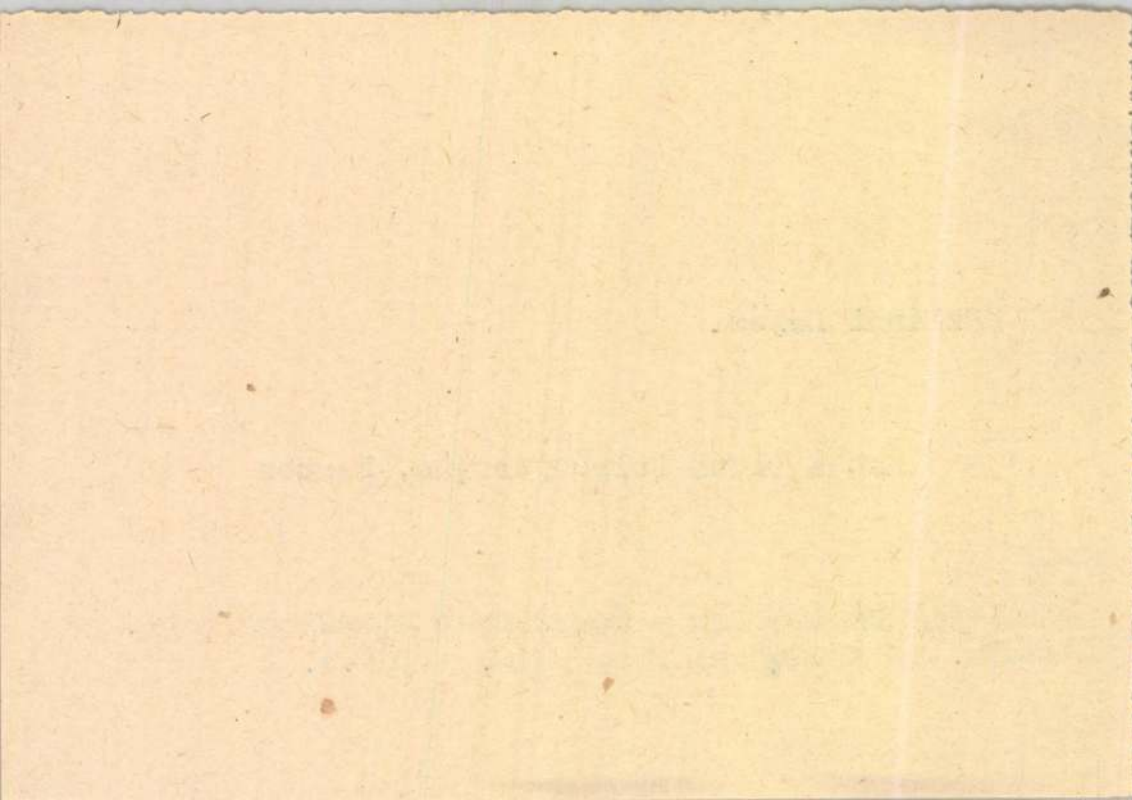


MDK

Szlányi Lajos

Est a Blyth folyó partján, karton

Allami kópletetek a Nagyvárdi Múzeum számára.
Mus. és Könyvtári Ért. 1918. 157.1.



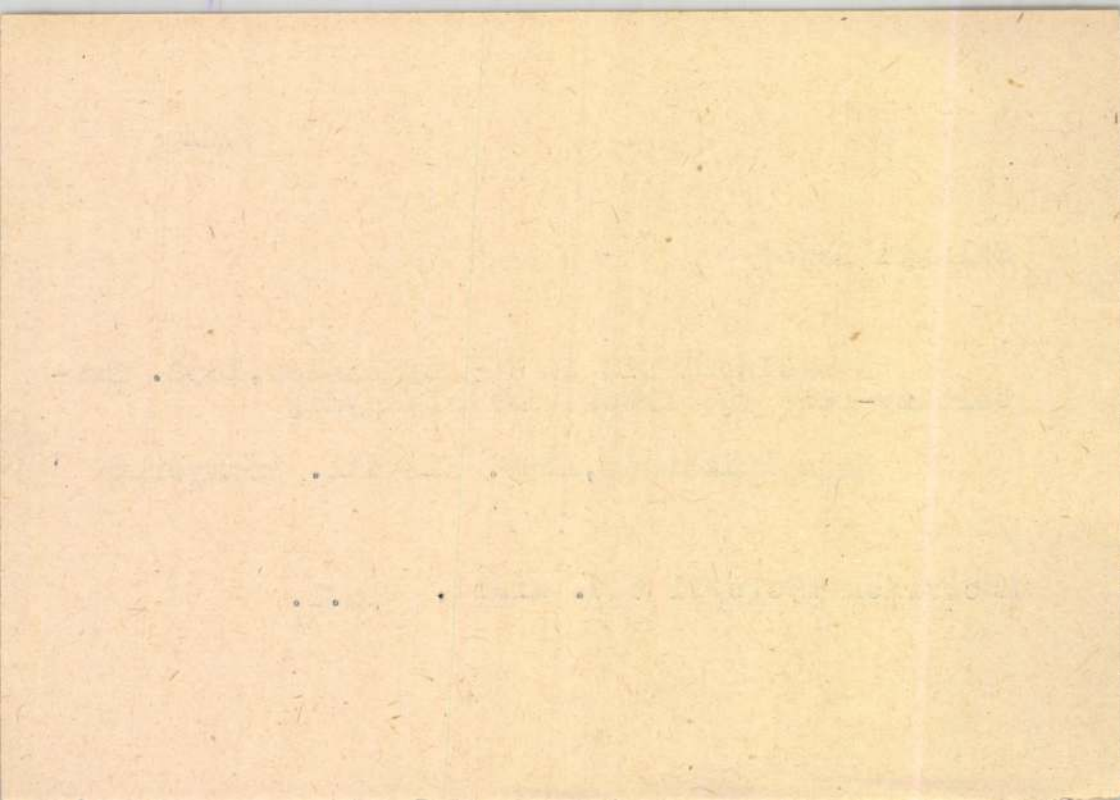
MDK

Szlányi Lajos

A szolnoki hid és Tájképrészlet, 1898. Eszterházy-féle 300 frtos vízfestménydíj

Hajnalpirkadás, 1899. Kis áll. aranyérem

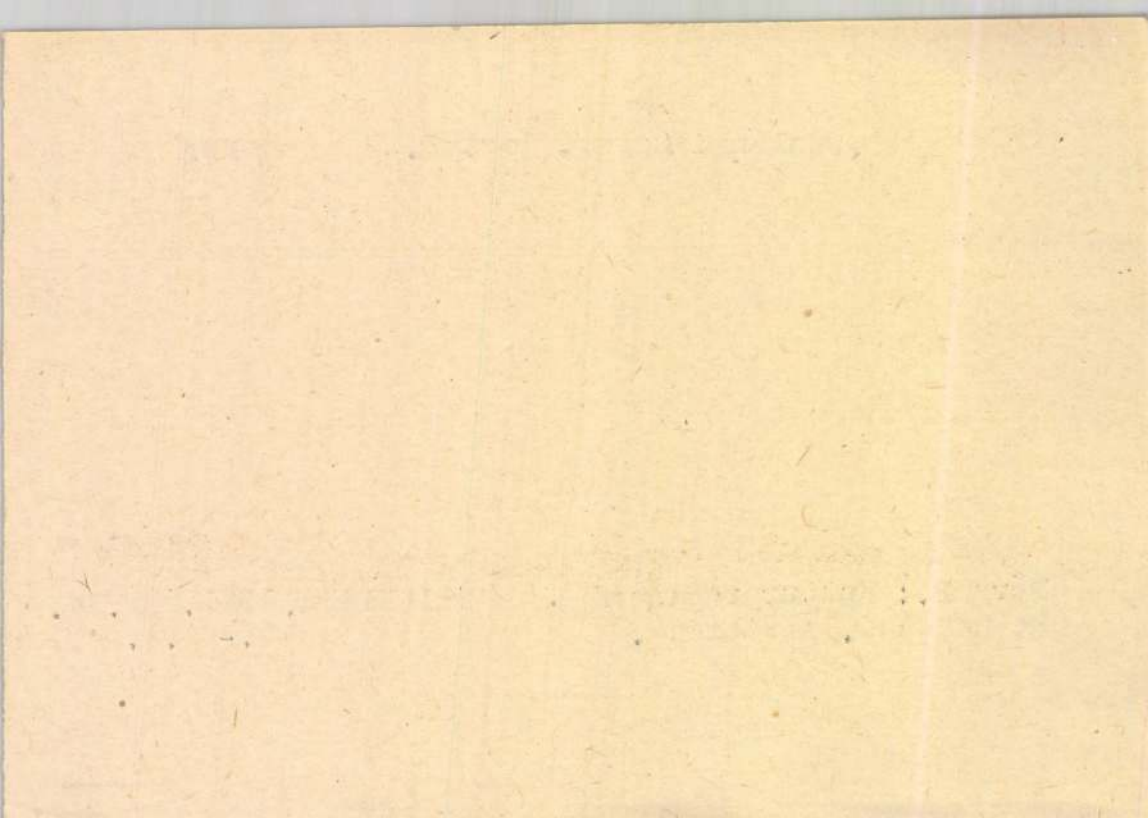
Műcsarnok 1900/01 tav. kiáll. 16.1.



Szlányi Lajos, festőm.

MDK

Béry B.: Kulturpropagandánk a külföldön. 1921. ápr. 30.
De Houtstad. Amsterdam. 25.-27. l.



Szlányi Lajos

MDK

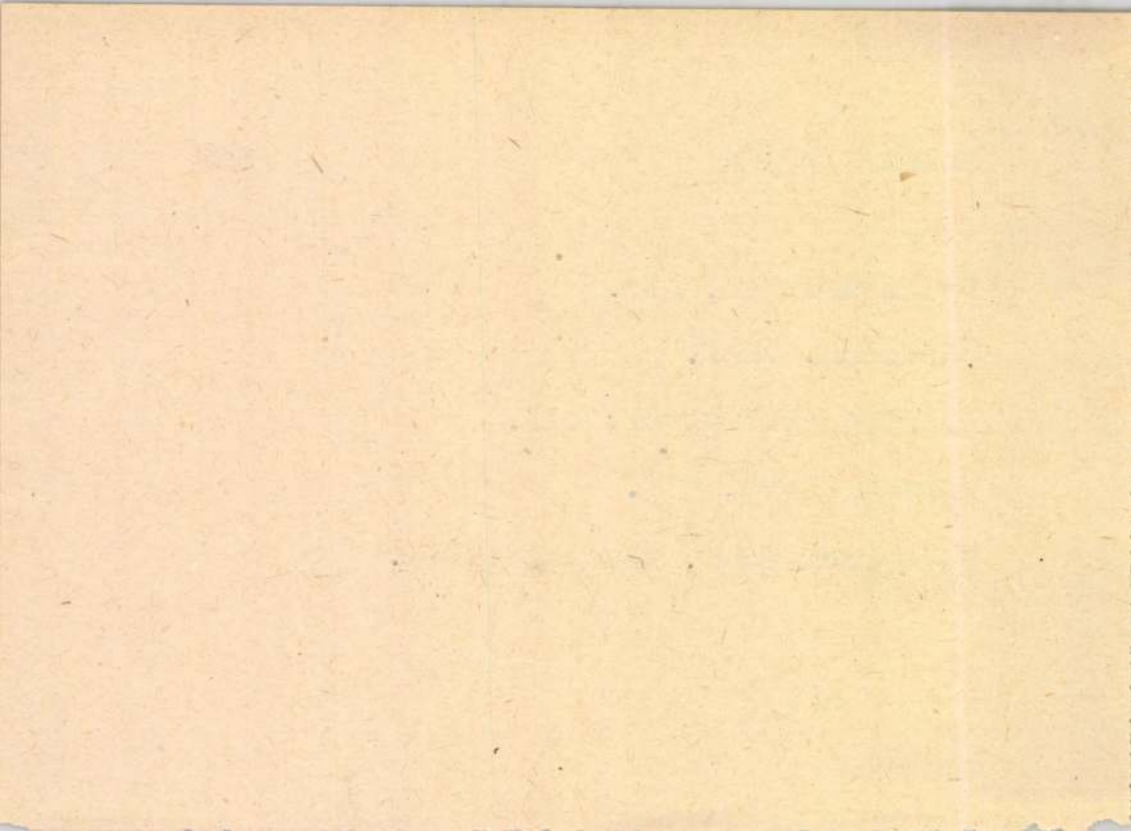
Nyári délután, olf.

Májusban, vizf.

Balatonparti vidék, olf.

Kertek alatt, olf.

Micsarnok 1895. tavaszi kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

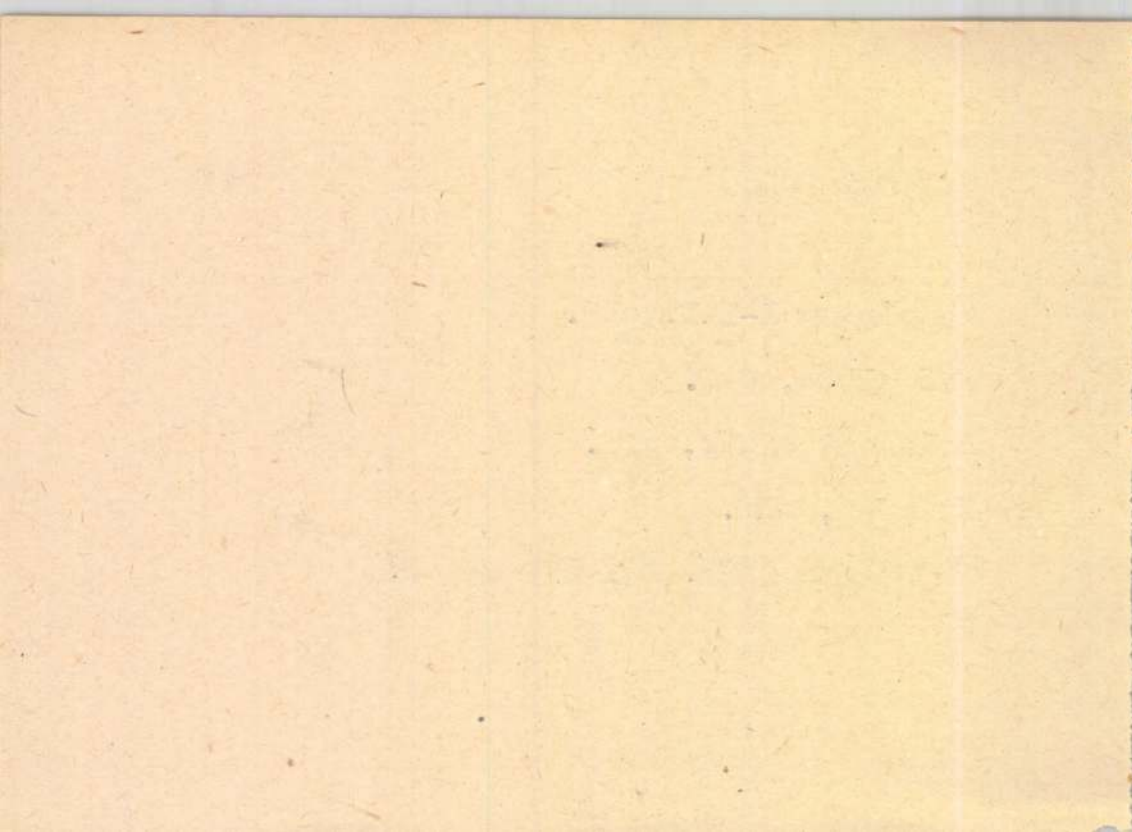
Tanulmány I-III. olf.

Eső előtt, olf.

Balatoni vidék, olf.

Nyirfák, olf.

Mécsarnok 1895. tavaszi kiáll.



Szlányi Lajos

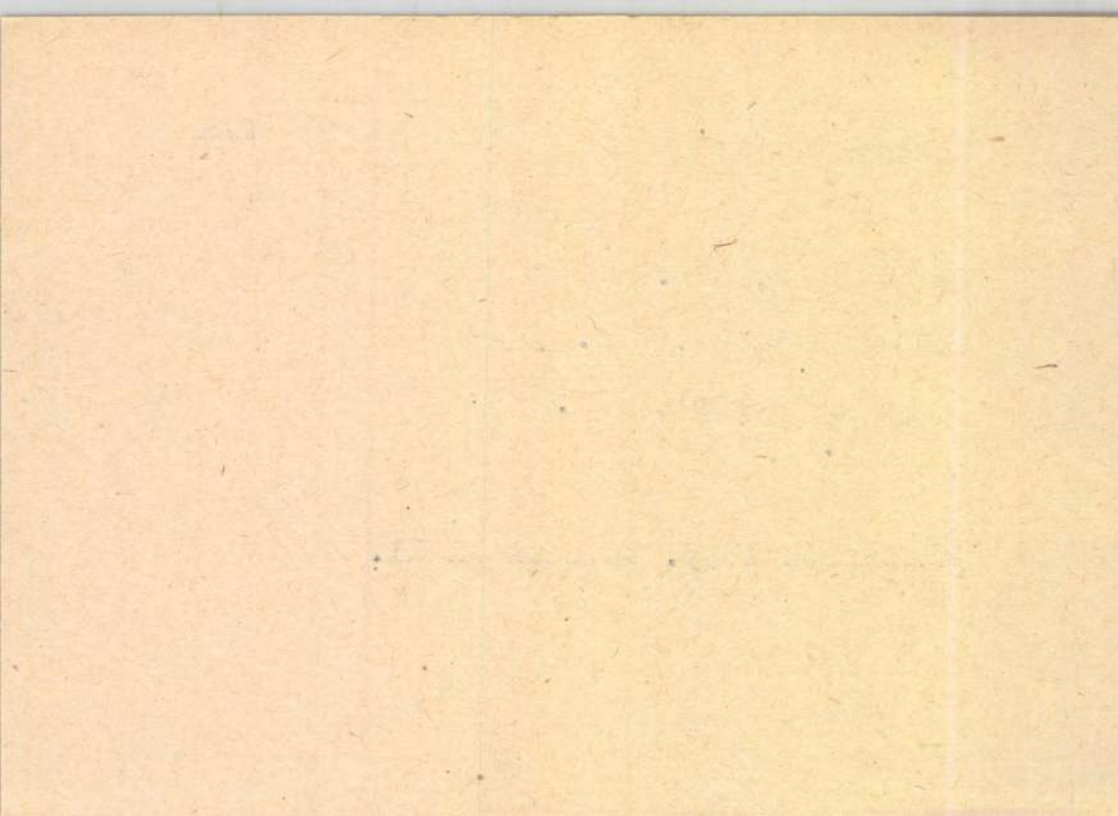
MDK

Szeptember, olf.

Hollandi leány, olf.

Gyümölcsös kert, olf.

Mücsarnok 1895. tavaszi kiáll.



Szlányi Lajos

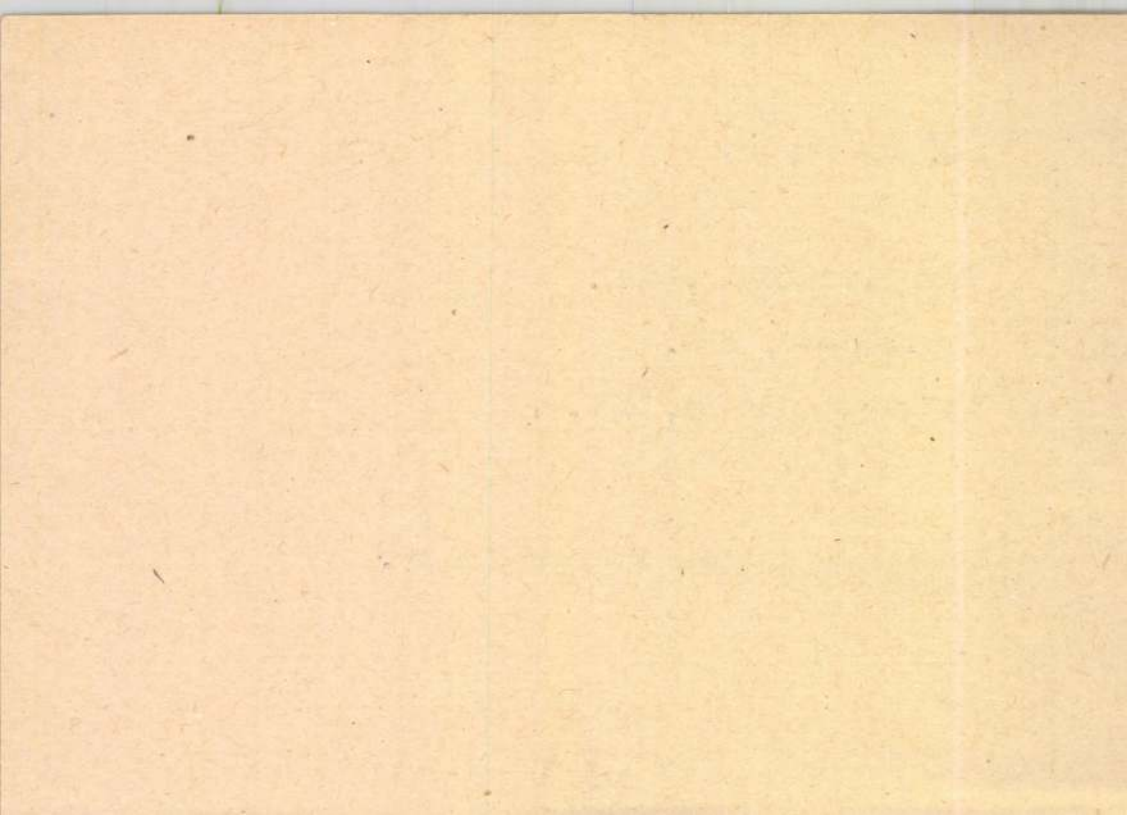
MDK

Kukoricaföld , olf.

Gyümölcsös, olf.

Tájképtanulmány, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

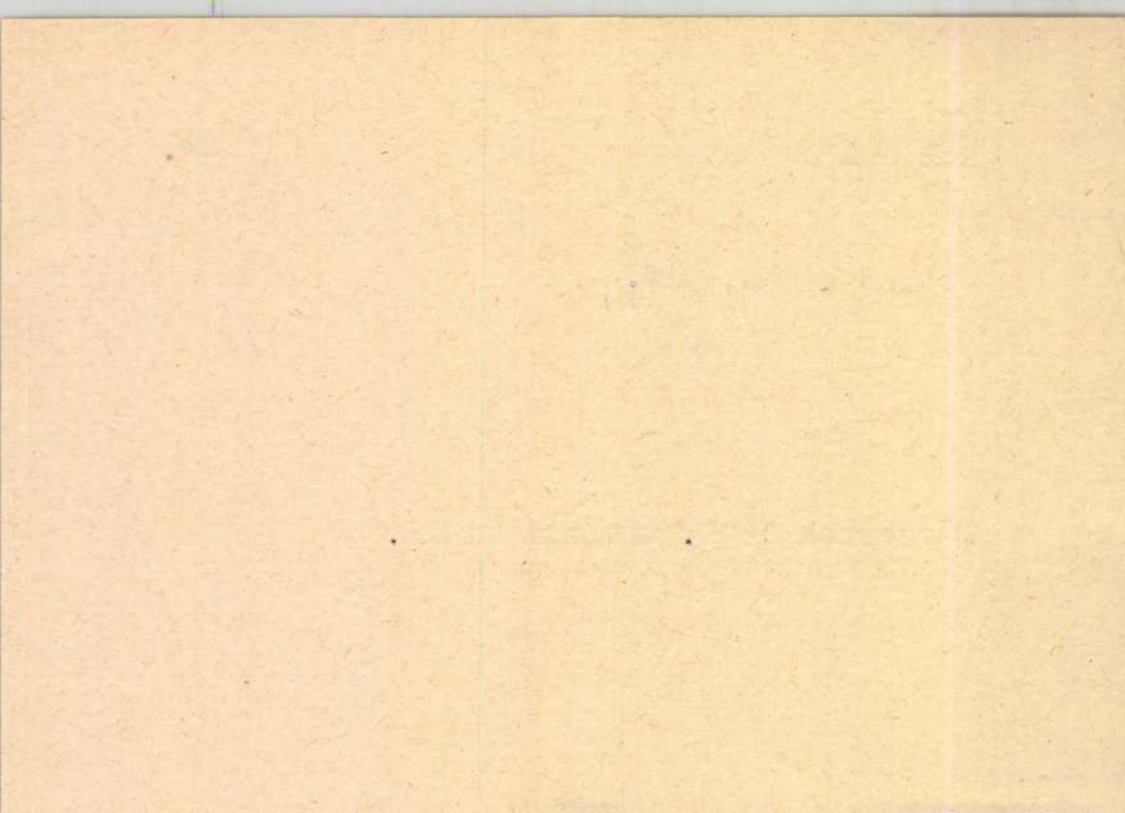


Szlányi Lajos

MDK

Utolsó kenet, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.



Szlányi Lajos

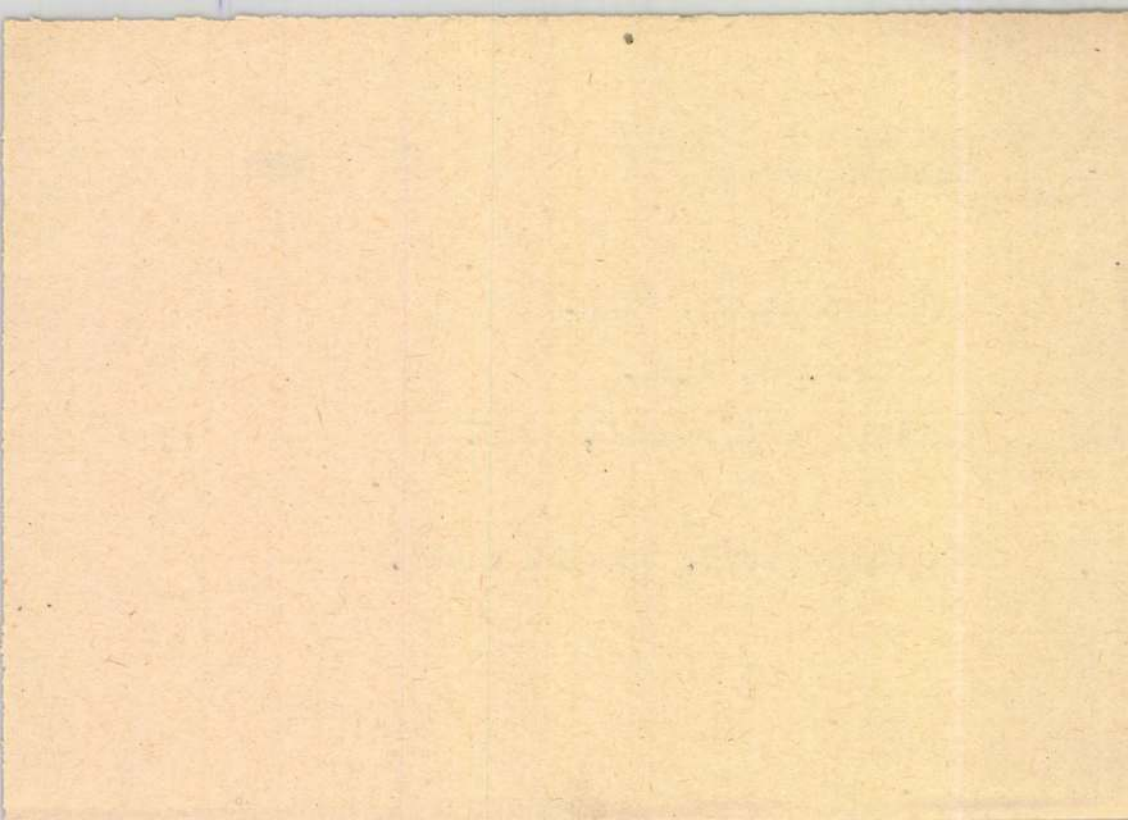
MDK

Felhőtanulmány, vizf.

Árokrészlet, vizf.

Felkelő hold összelv vizf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

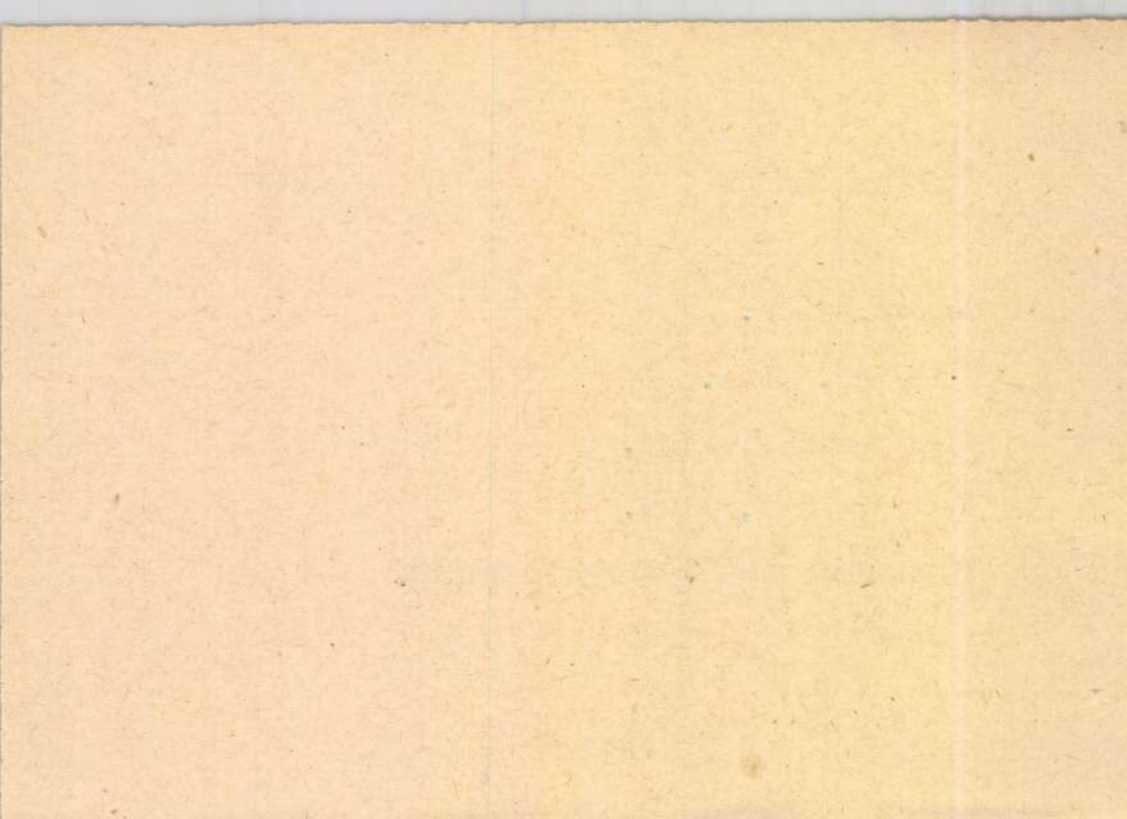
Fasor, vizf.

Erdőben, vizf.

Nehéz munka, vizf.

Kertrészlet, vizf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

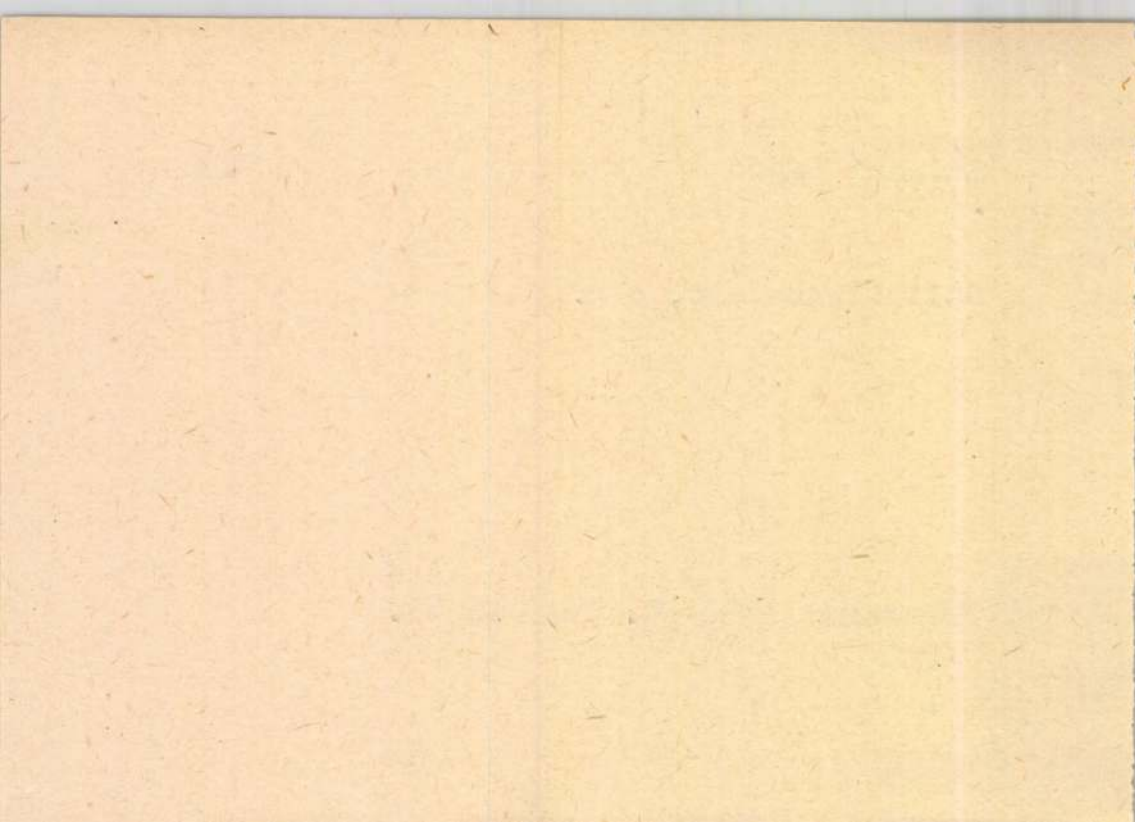


Szlányi Lajos

MDK

Holdvilágos est, olf.

Mücsarnok 1898/99. téli kiáll.

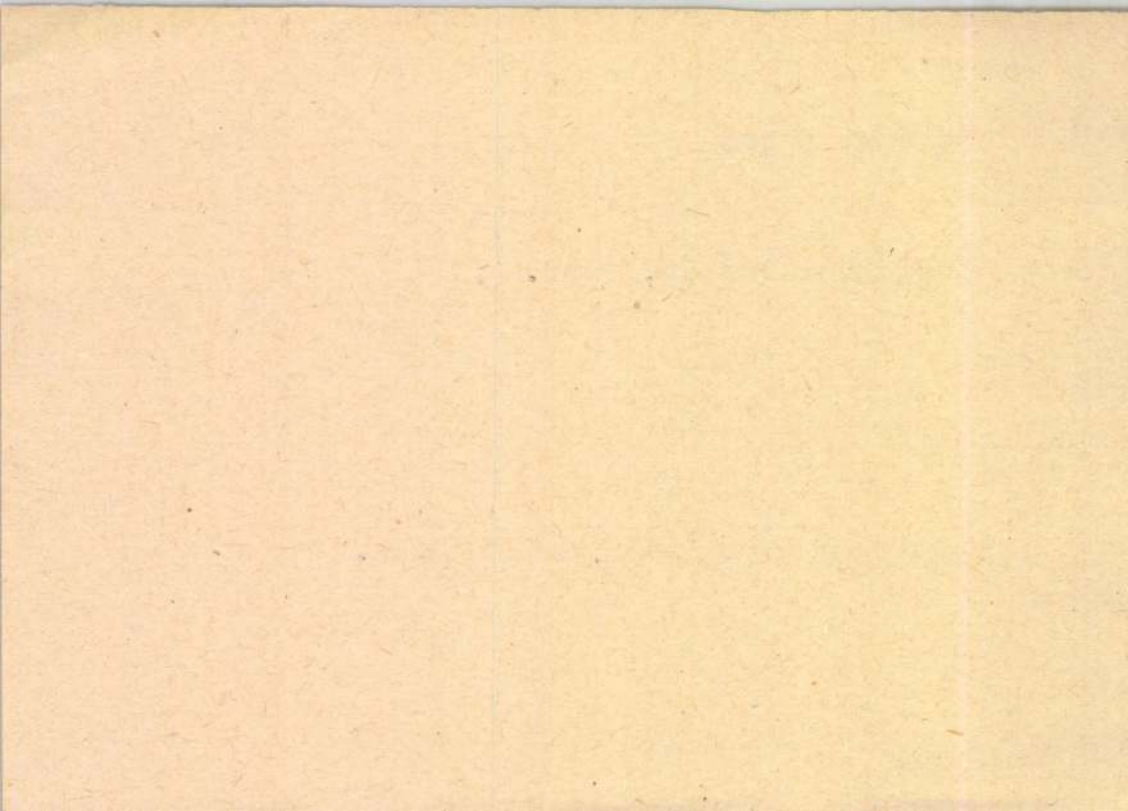


Szlányi Lajos

MDK

Csalóközi tájkép, repr.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

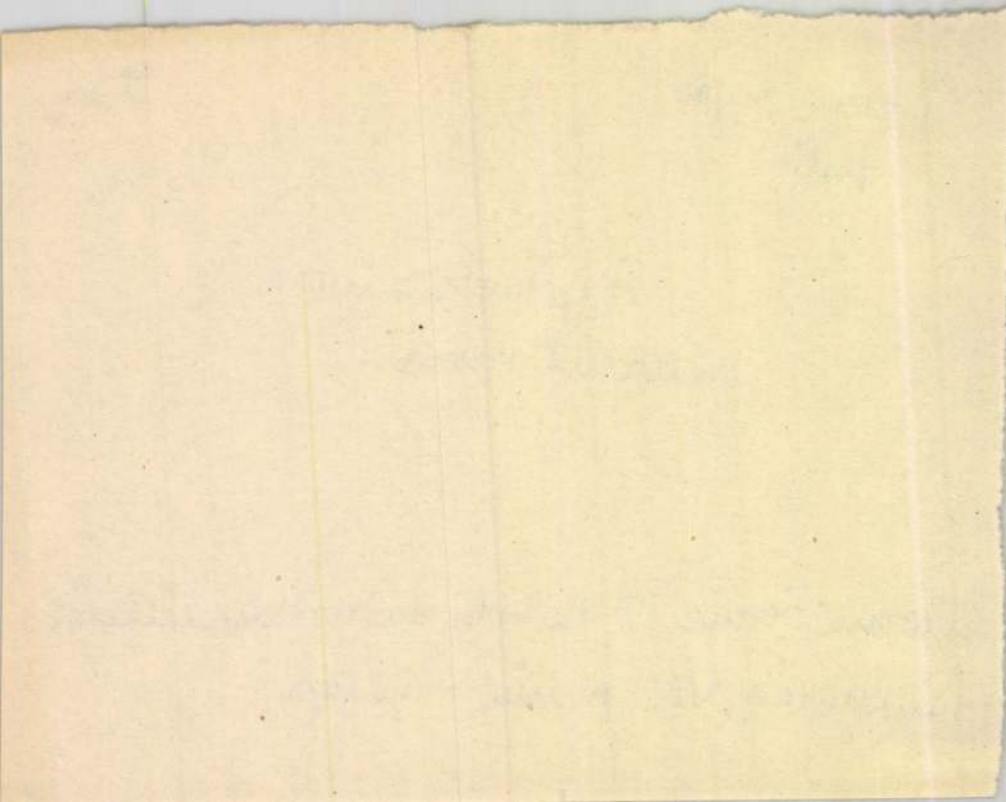


Izbaugis kajās
festā

M.DK.

A rohmoki muļtra
enlikerik vrisai

Chiovini Forum : A rohmoki mūvēntelēp ēletērol
fāsckensai, 1962. jūnijs - 51 lēp.

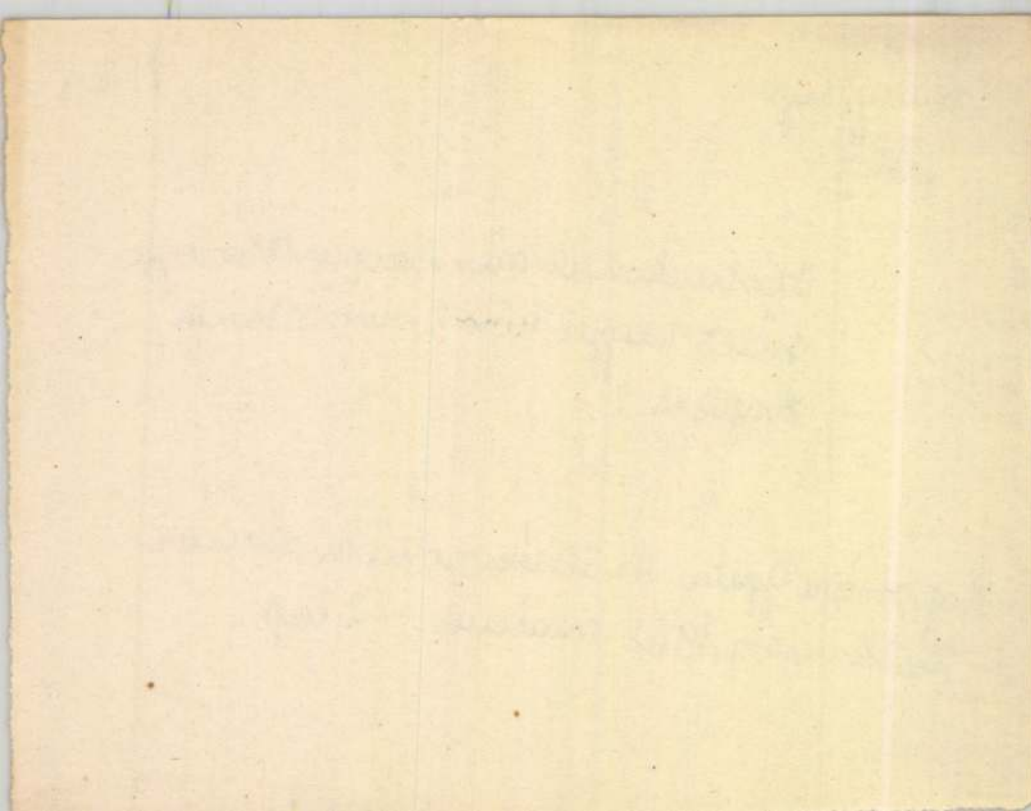


Srlainy' kragas
festo

M.D.K

Izoluchon ie oinhuapartolo egge -
silet tagjai hivott van Srlainy'
kragas is

Haponiari gula: Az 50 éves mohluchi sánklar
festsünnasq, 1962. március - 2 lep



Schäfers' Regis
fest

M.D.K.

Meltatais

Lypka Sharoly: Scholuck hats'sa
festschensig, 1962. jünis - 49 lap

101

101

101

101

101

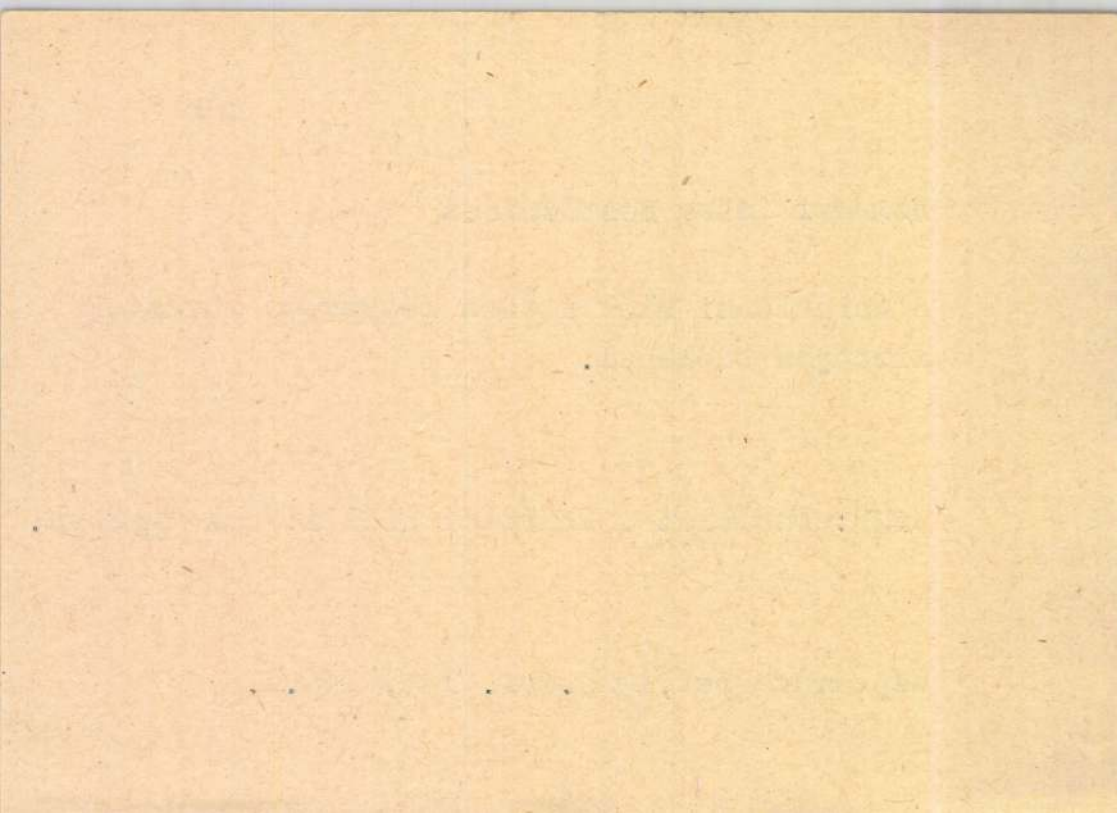
MDK

Szlányi Lajos festőművész

A barcelonai kiállításon résztvevő művészek listáján szerepel.

Cikk: Fordulat a külföldi kiállítások ügyében.

Képzőművészet, 1929. évf. 155, 156.1.

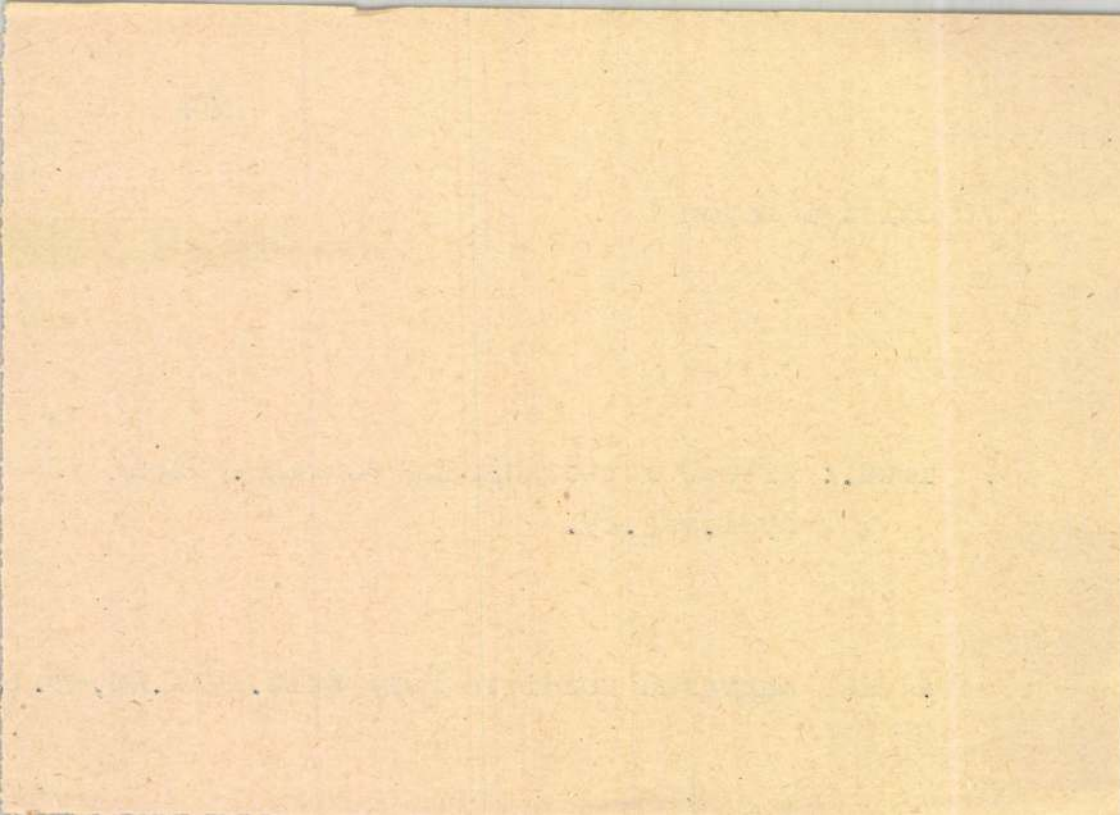


MDK

Szlányi Lajos

Irod.: Nieuwe Rotterdamsche Courant./Hága/
1921.máj.29.

A cikk magyarra fordítva Déry Kult.1921.48,49.1.



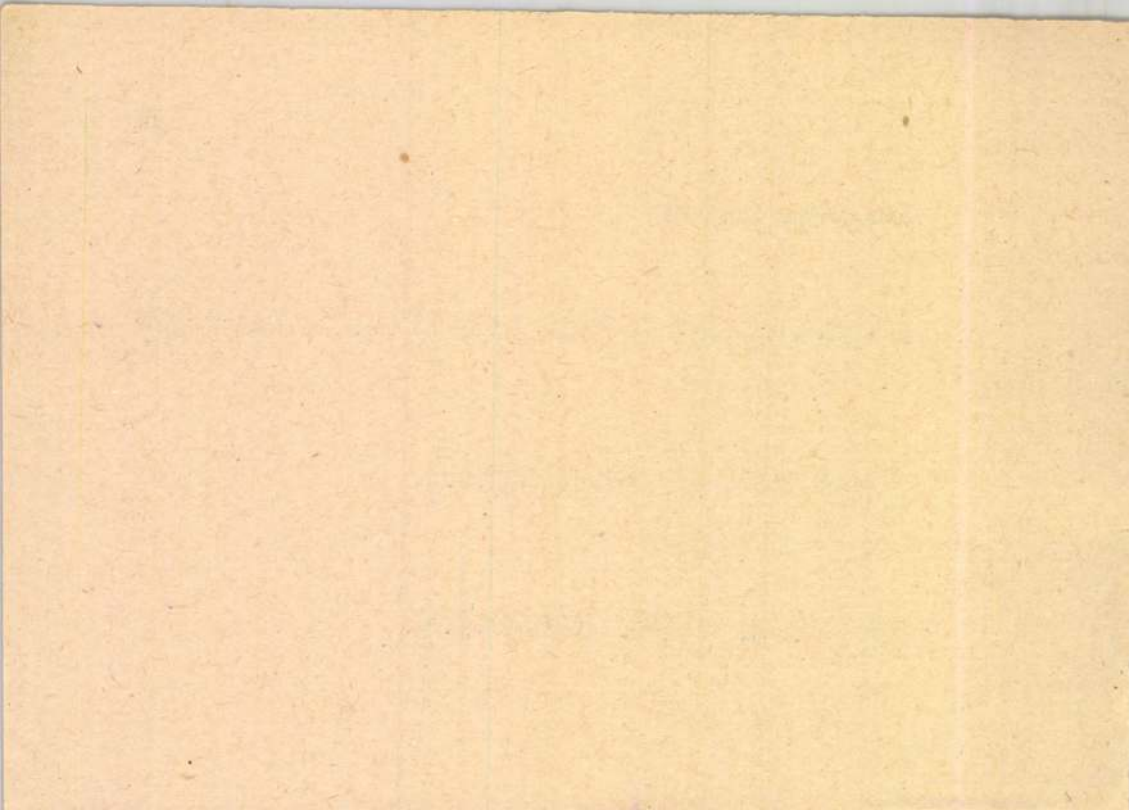
MDK

Szlányi Lajos

A Múcsarnok háborus kiállításán szerepelt.

Cikk: Háborus kiállítás.

Művészet, 1914. 541-542.l.

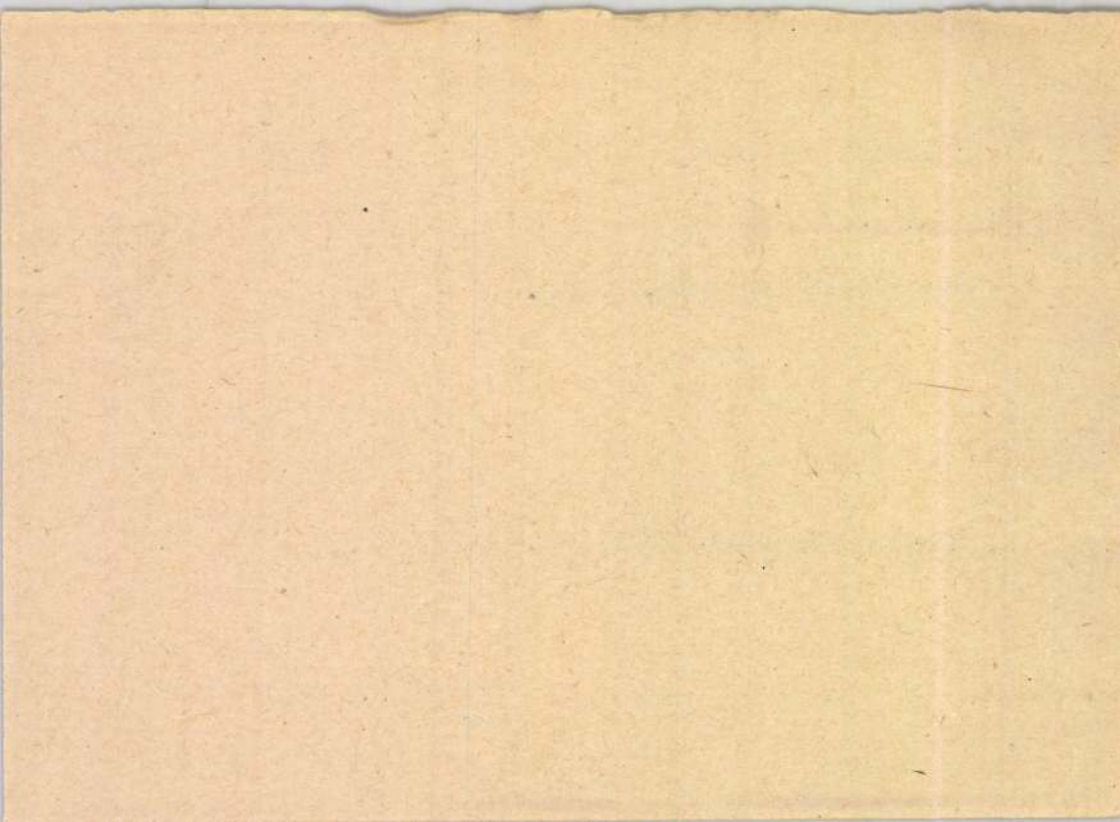


Szlányi Lajos

MDK

Soroksári Dunaág, repr.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiállítás.



Szlányi Lajos

MDK

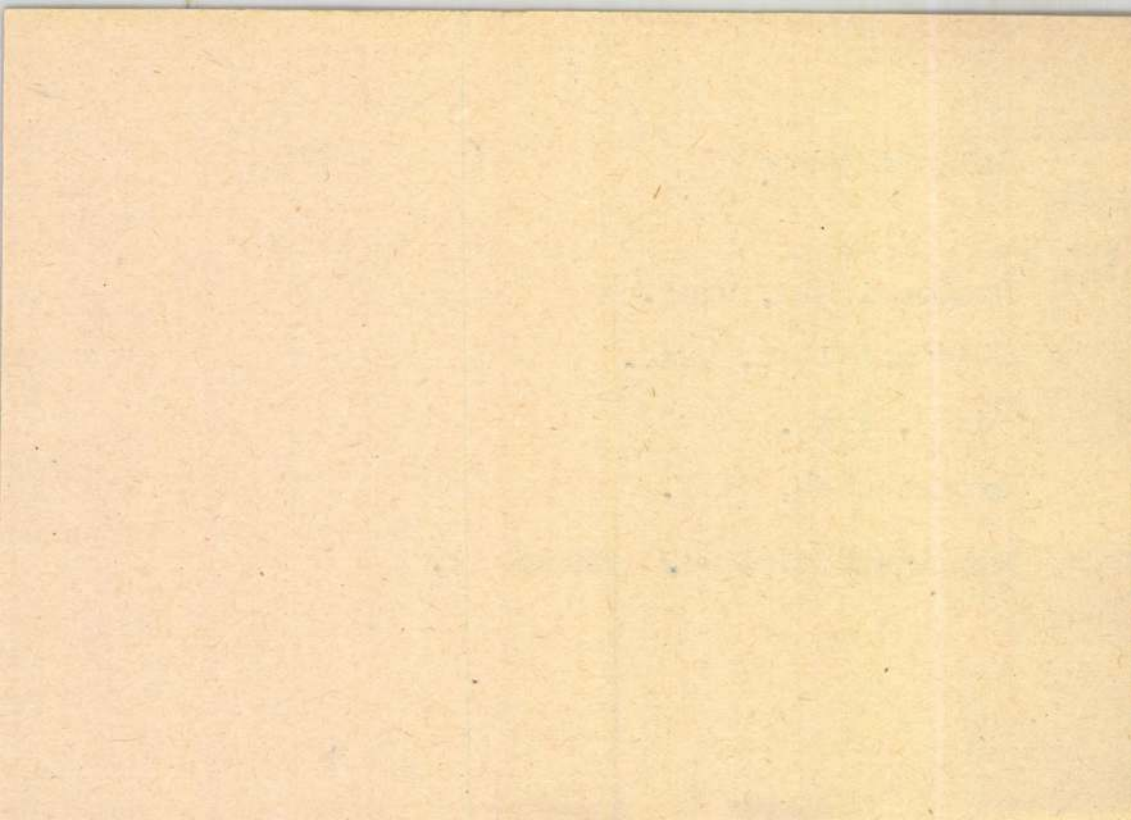
Szolnoki hid, vizf.

Tájképrészlet, vizf.

Füzes, vizf.

Árokrészlet, vizf.

Mücsarnok 1898/99. téli kiáll.

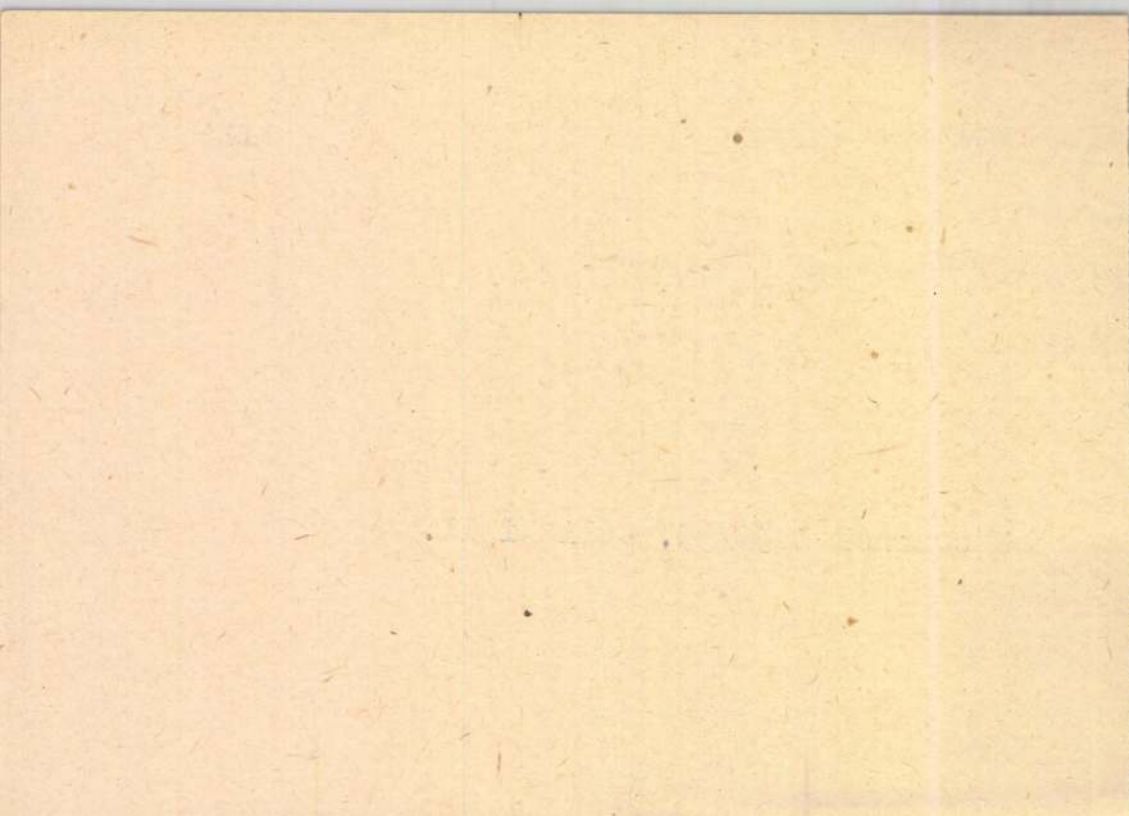


Szlányi Lajos •

MDK

Holdvilágos est. repr.

Mücsarnok 1898/99. téli kiáll.



Szlányi Lajos

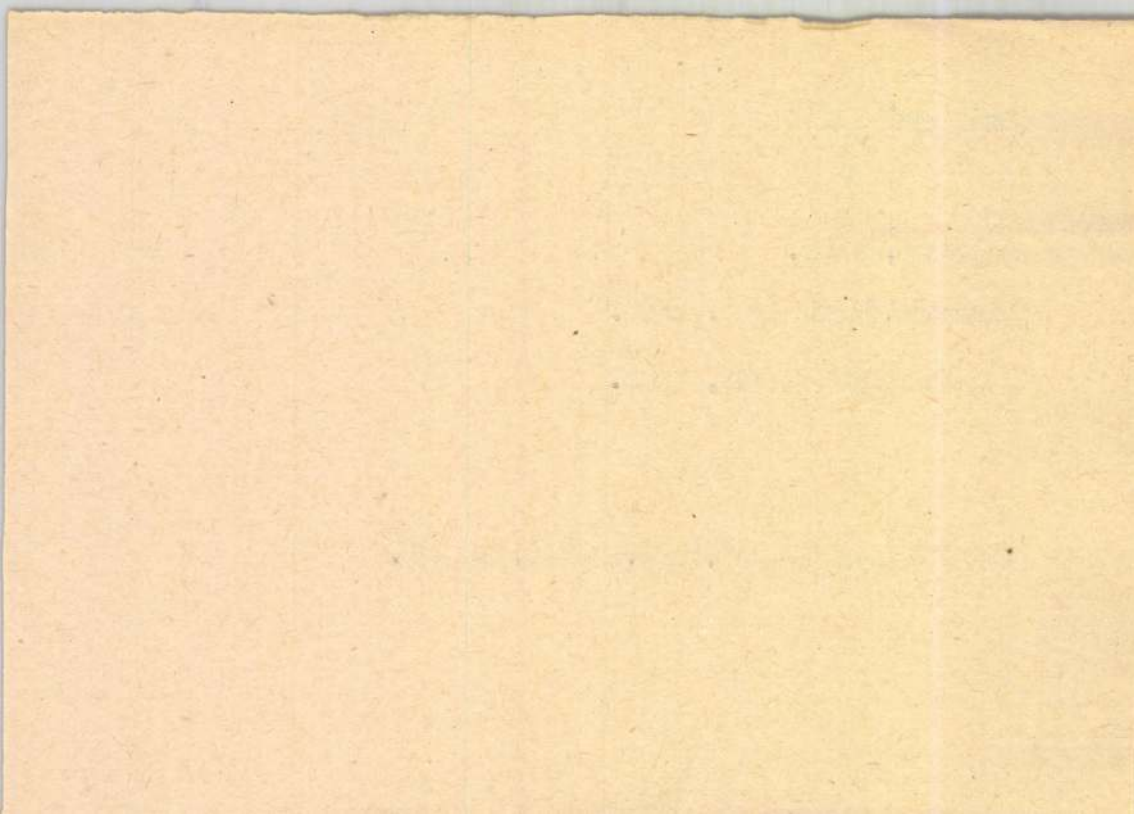
INDK

Alkony, olf.

Tiszavidéki táj, olf.

Naplemente után, olf.

Milcsarnok 1899/1900. téli kiáll.



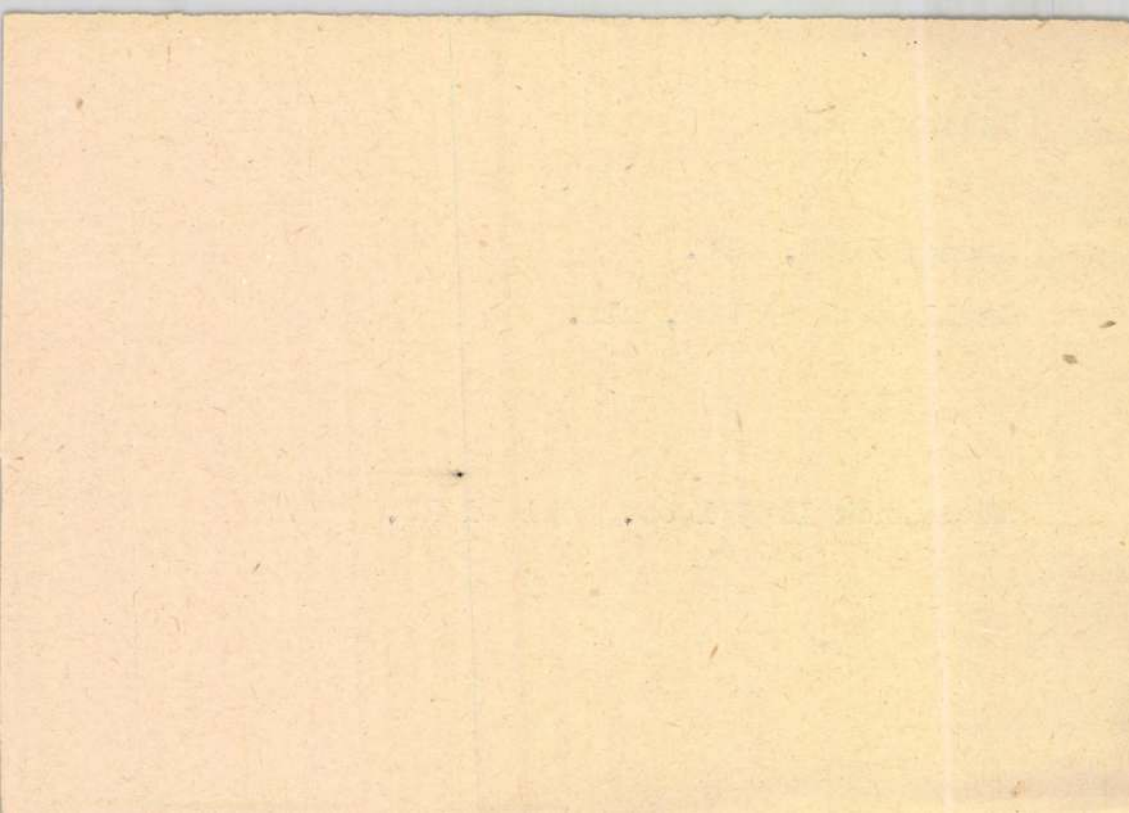
Szlányi Lajos

MDK

Aranyfelhők, olf.

Csallóközi tájkép, olf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.



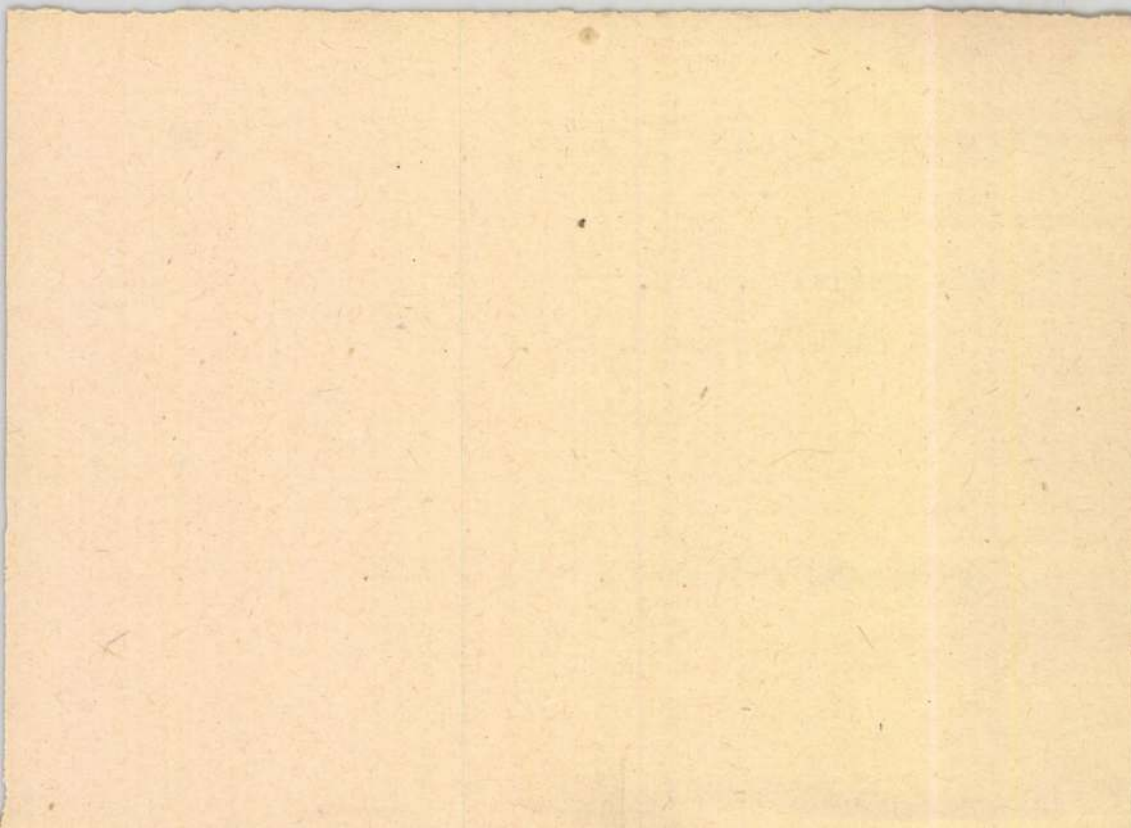
Szlányi Lajos

MDK

Udvarrészlet, olf.

Tórészlet Velencén, olf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.



MDK

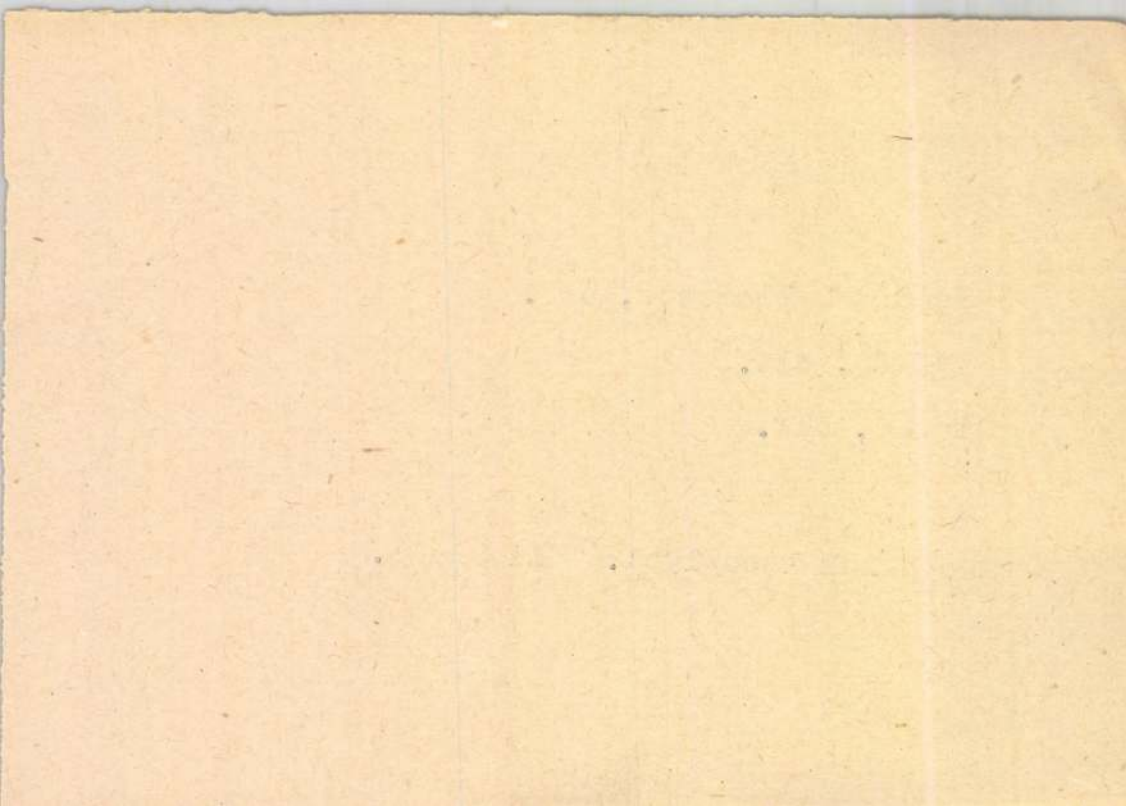
Szlányi Lajos

Felhős naplemente, olf.

Tájkép, olf.

Nádas, olf.

Mücsarnok 1900/1901. téli kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

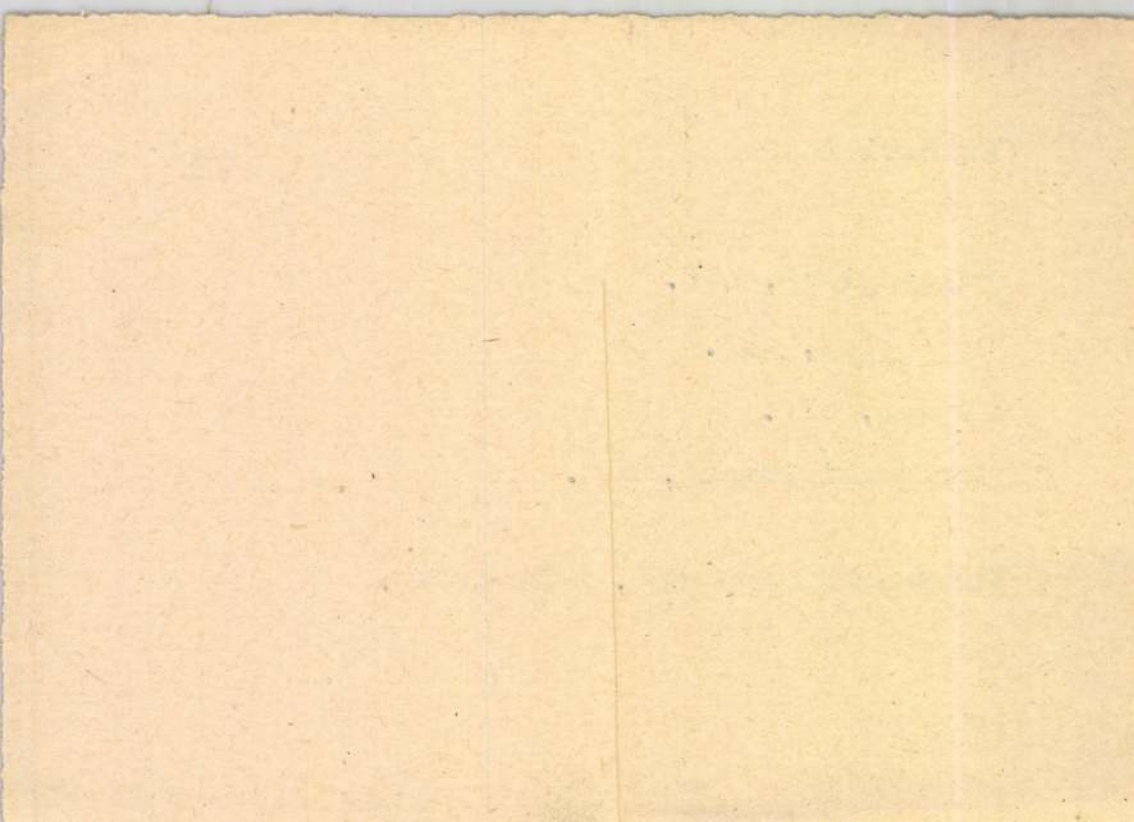
Faluvégi ut, olf.

Tórészlet, olf.

Tájkép, olf.

Soroksári Dunaág, olf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

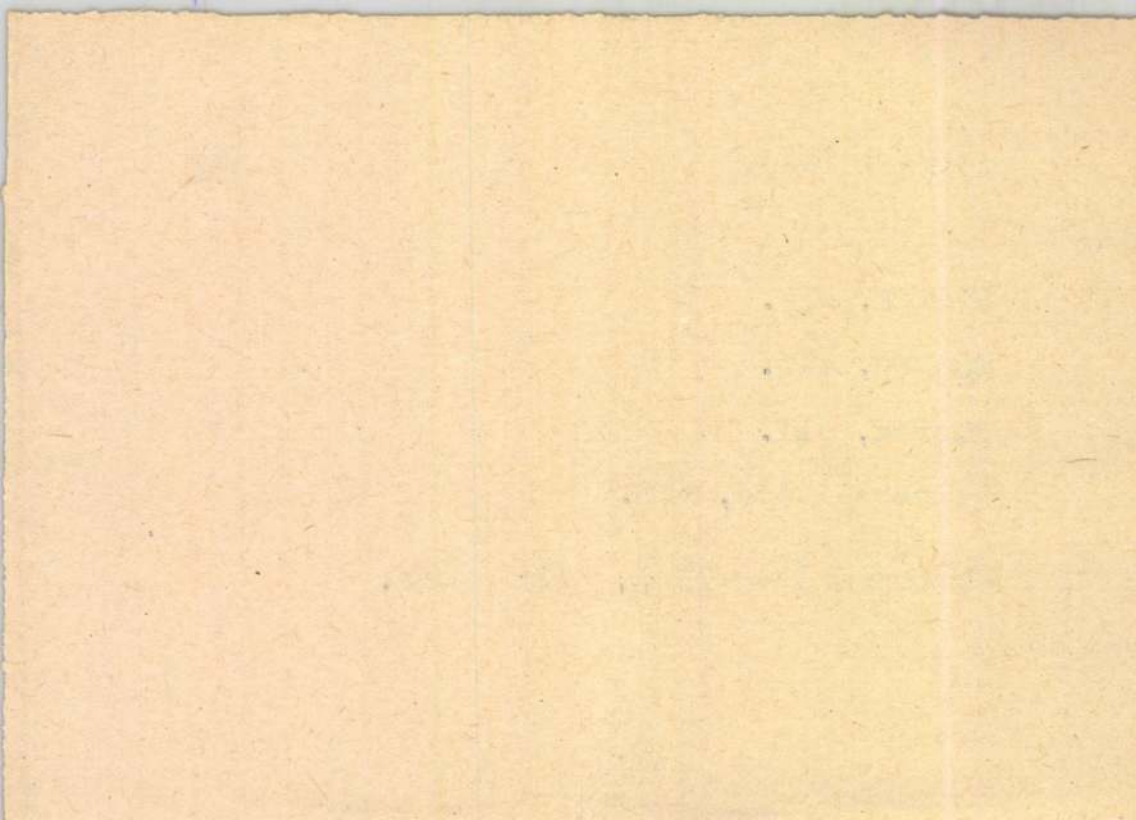
Diófák, olf.

Tájkép, olf.

Füzfák, olf.

Velencei utca, olf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.



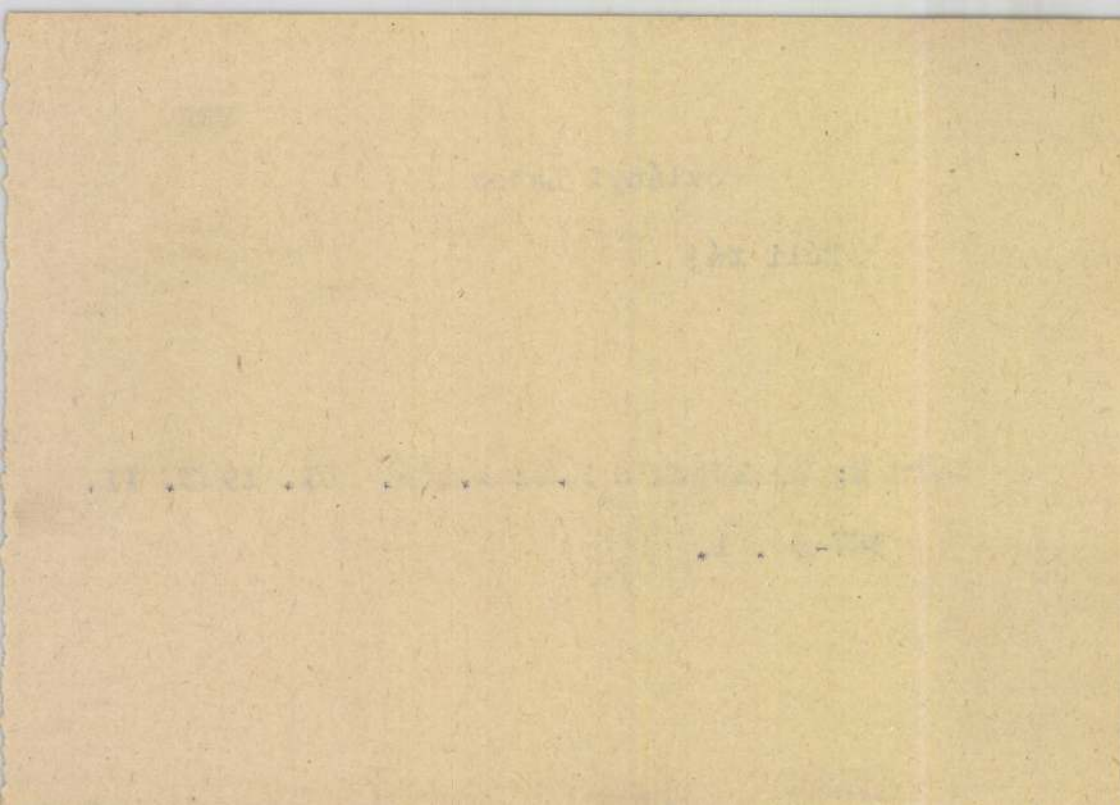
MDK

Szlányi Lajos

Téli táj

Lyka K: Uj képek a N.Szal.ban. UI. 1903. II.

387-90. 1.

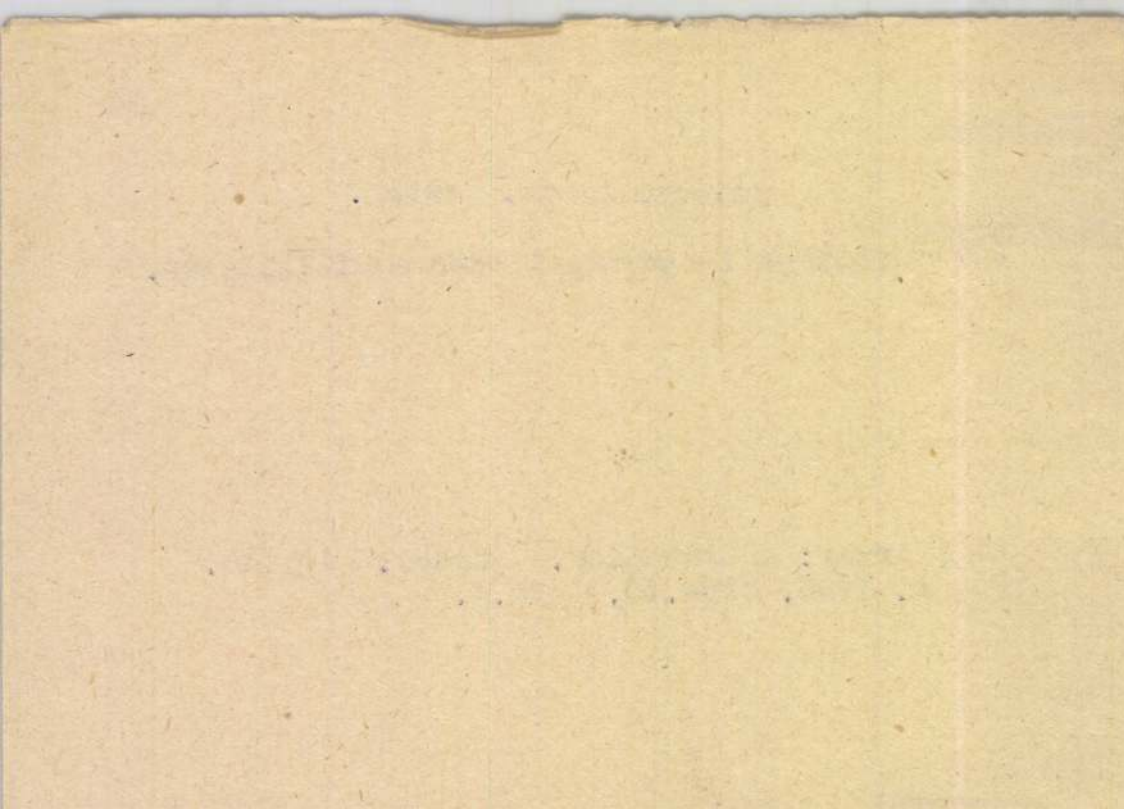


Szlányi Lajos, festőm.

Jeles festőnk is szerepel ezen a kiállításon.

VI. kiáll. - a

Elek Artur: A Céhbeliek. Képzőm. Figyelő.
Nyugat. 1926. márc. 16. 576. l.



Szlányi Lajos

1898-ban "A szolnoki hid" c. képe nyerte az Esterházy Miklós Móríc gróf által alapított 600 Kor.-ás vízfestmény díjat.

SzmKt 50-129.1.

111

111

111

111

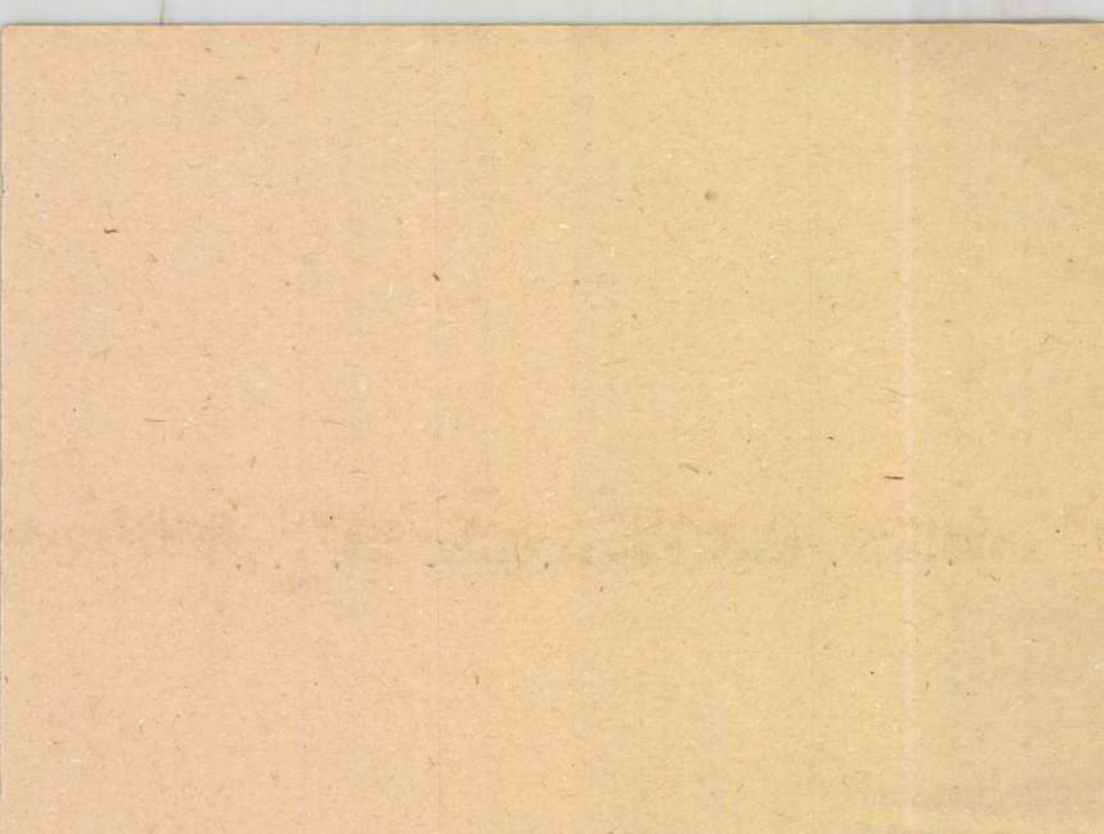
MDK

Szlányi Lajos, festőm.

Értes öszi nap.
Parkrészlet.

ulf.
"

Műcs.-OMKT. Tavaszi kiáll. 1921. Kat. 4.1.

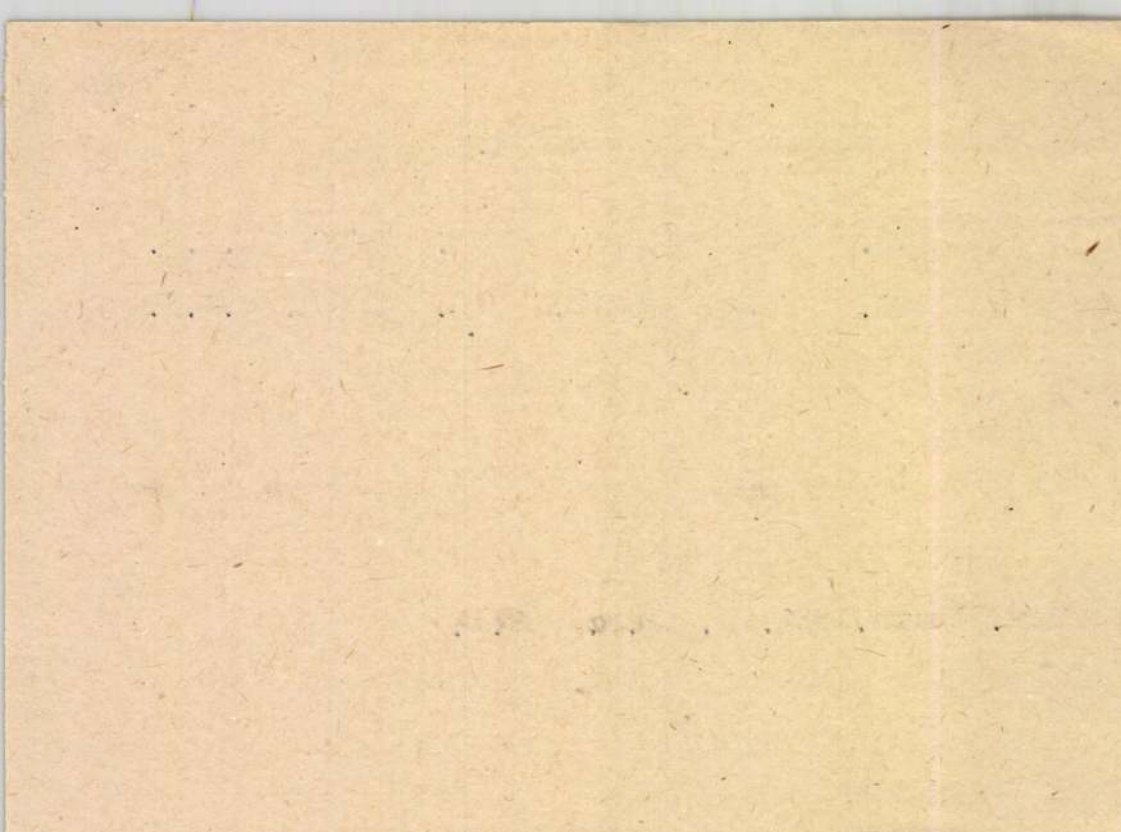


Szlányi Lajos, festőm.

843. Szénabőglya. Vízf. 20x24 J.l.j.
844. Falusi udvar. Olf. 48x50. J.l.j.

Árv. Cearn. 1932. I. rk. sz. 37. l.

61. m. márc.



Szlányi Lajos, festőm.

Suénaboglya.

Vizf. J.l.j.

Árv. Közl. 1931. 3.rk.sz.

68.1.

W. H. R. Co., 1888

1888

W. H. R. Co., 1888

Szlányi Lajos

MDK

Tavaszi tájkép, vízf.

Műcsarnok 1893/94. téli kiáll.

Salisbury 1852

Have not visited, since.

Respectfully,
Wm. Lloyd Garrison

Szlányi Lajos

MDK

Almaszedéskor, vizf.

Micsarnok 1893/94. téli kiáll.

Salisbury, Mass.

Alfred Russel Wallace, Esq.

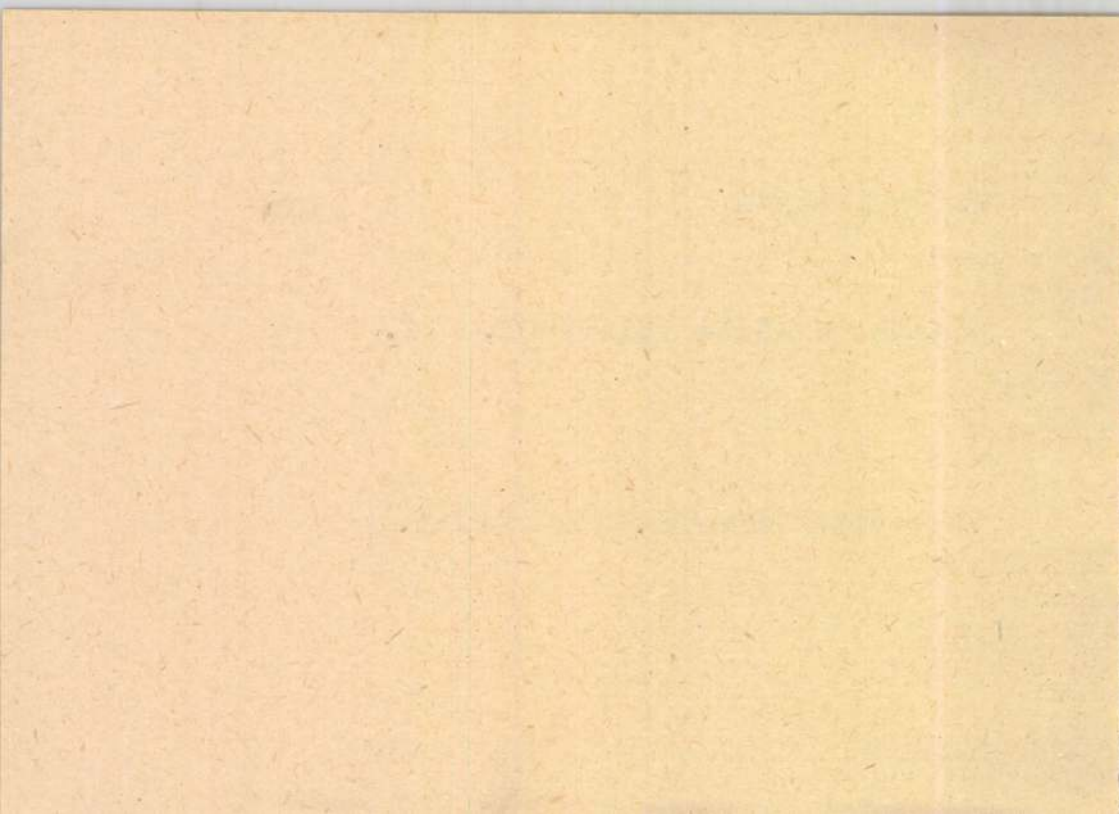
London, England

Szlányi Lajos

MDK

Részlet a Körös völgyéből, olf.

Műcsarnok 1890/91. téli kiáll.

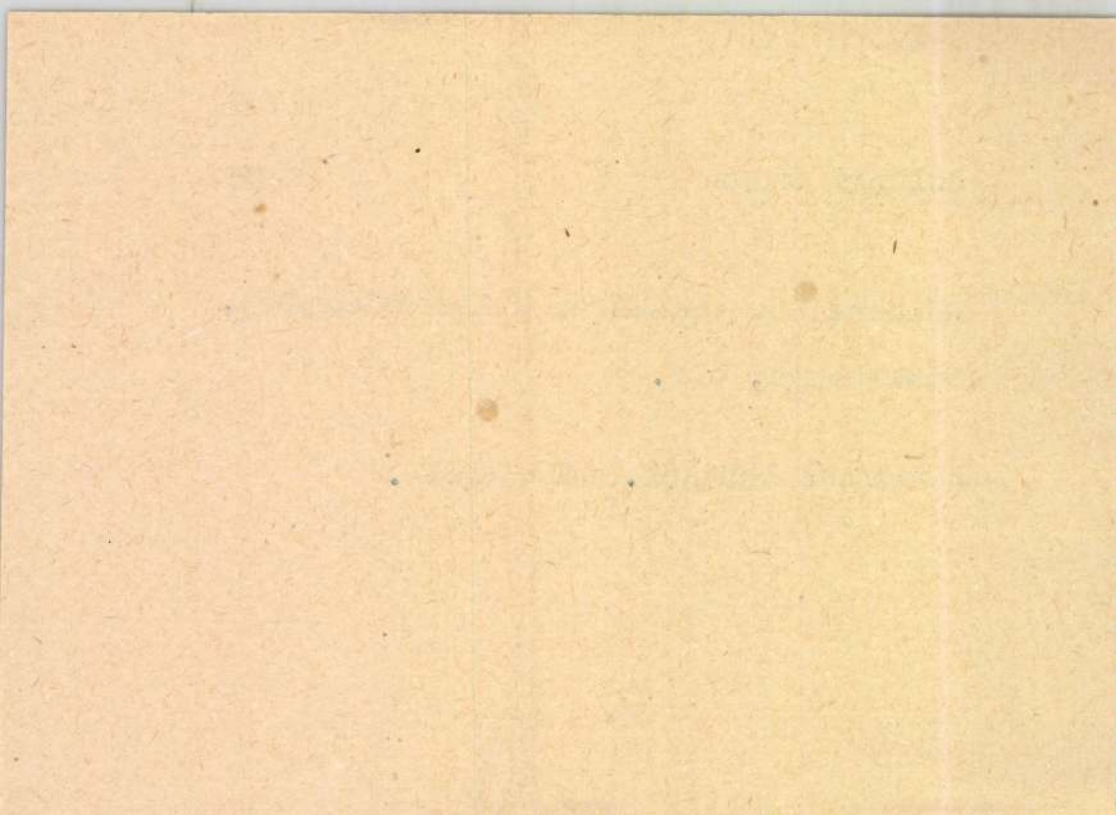


Szlányi Lajos

MDK

Részlet Rév vidékéről a Körösvölgyben,
Biharmegye, olf.

Műcsarnok 1890/91. téli kiáll.

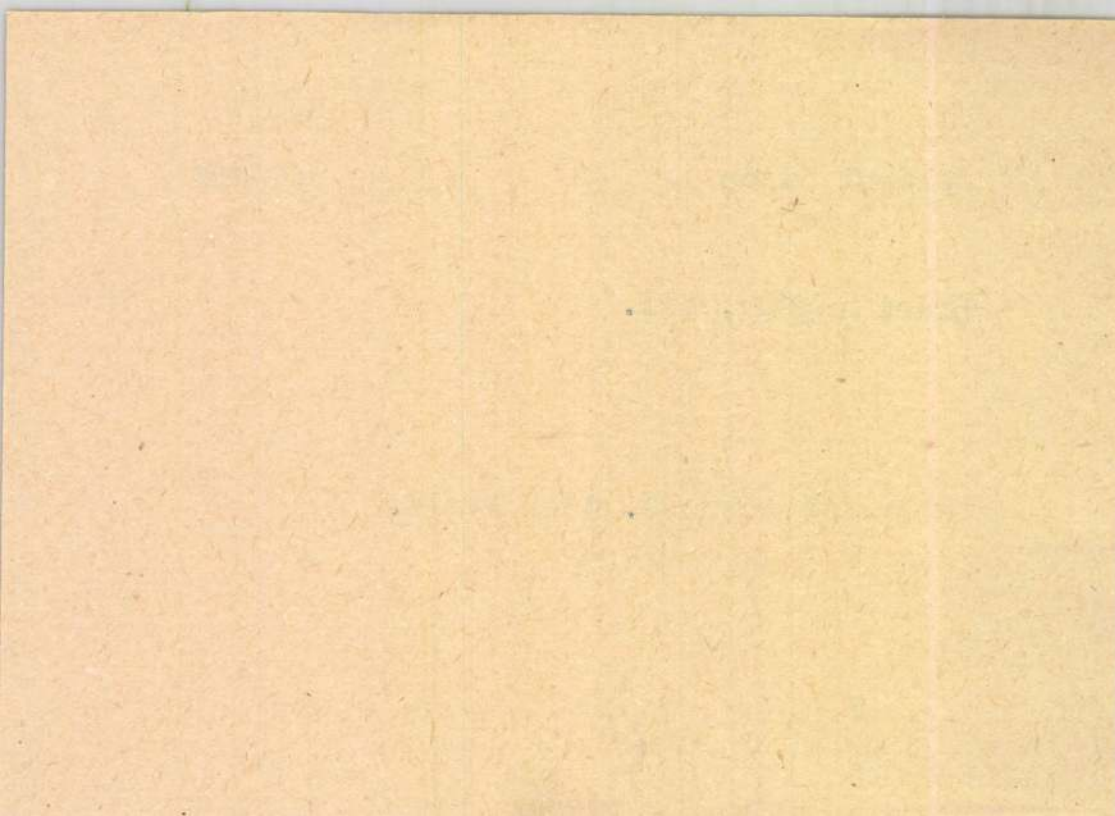


Szlányi Lajos

MDK

Erdei magány, olf.

Műcsarnok 1890/91. téli kiáll.

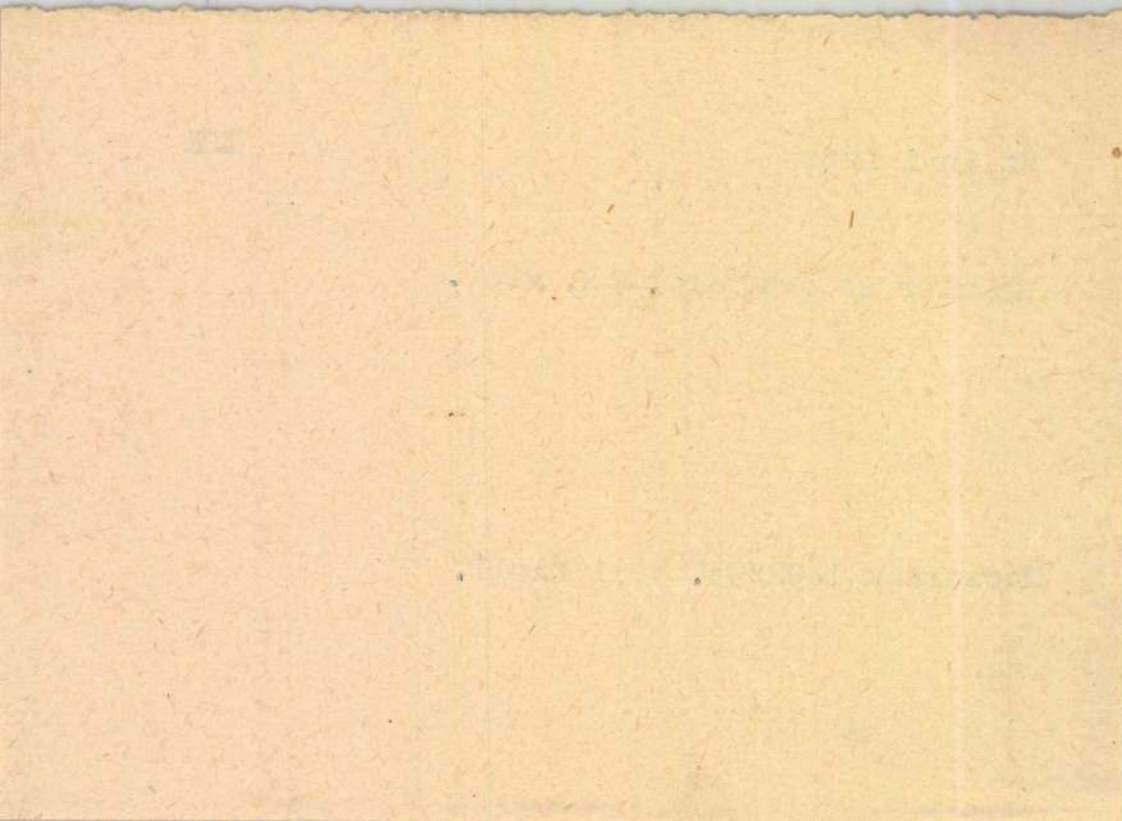


Szlányi Lajos

MDK

Részlet az ördögárokából, vizf.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

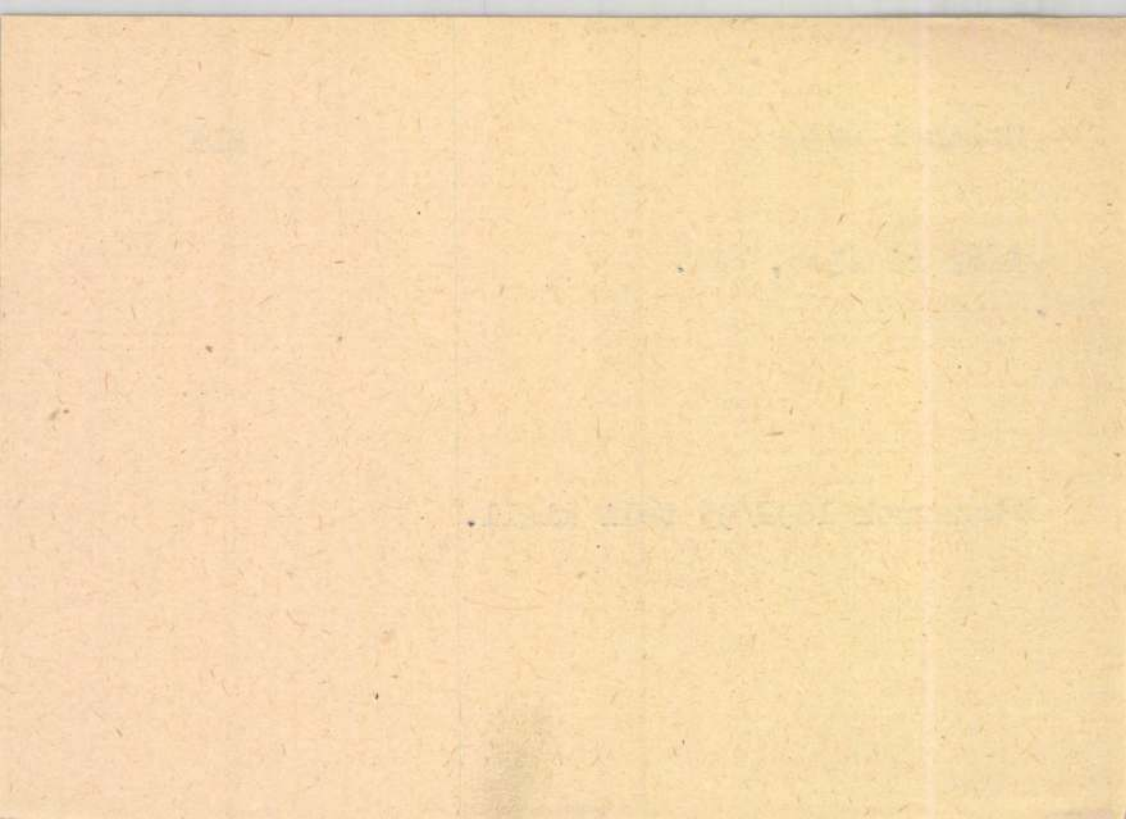


Szlányi Lajos

MDK

Árok részlet, olf.

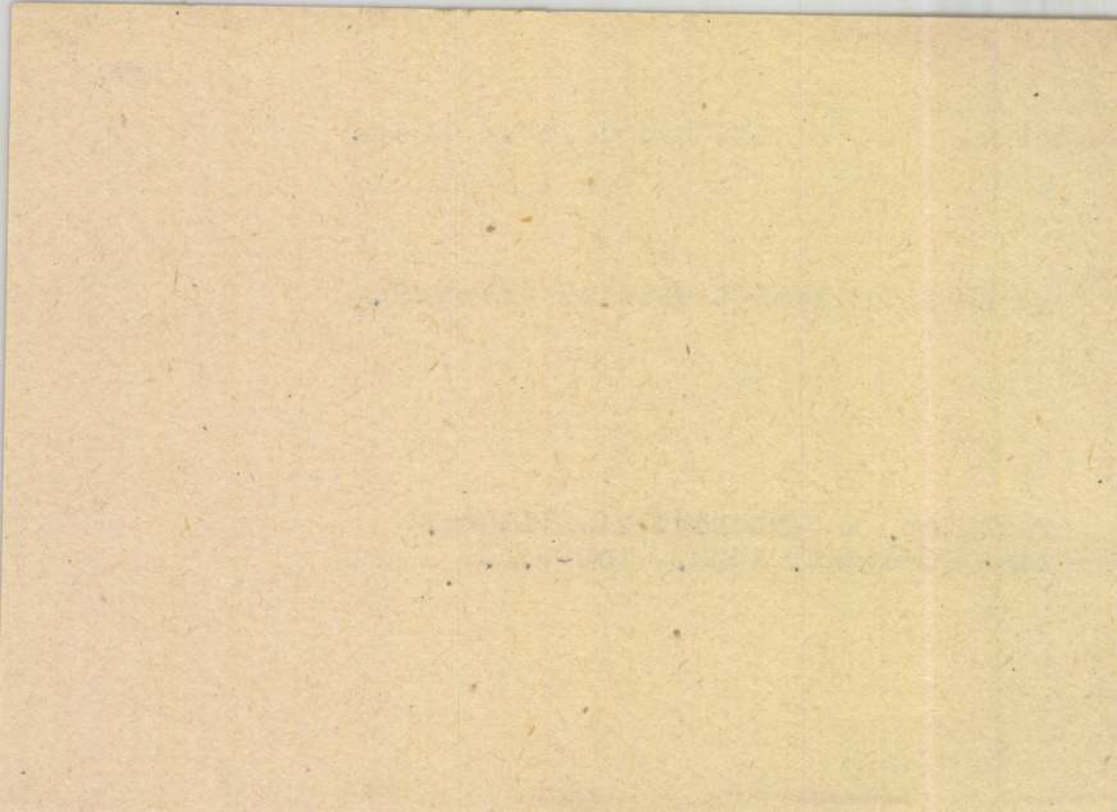
Műcsarnok 1892/93 téli kiáll.



Szlányi Lajos, restóm.

a kiállítók között nyilván szerepel.

Tárlatok. A Csehbellek kiállítása.
Képzőművészet. 1932. 105-6.1.



MDK

Szlányi Lajos

Gellérthegy

Képzőművészet 1928. II.évf. 12.sz. 173.1.

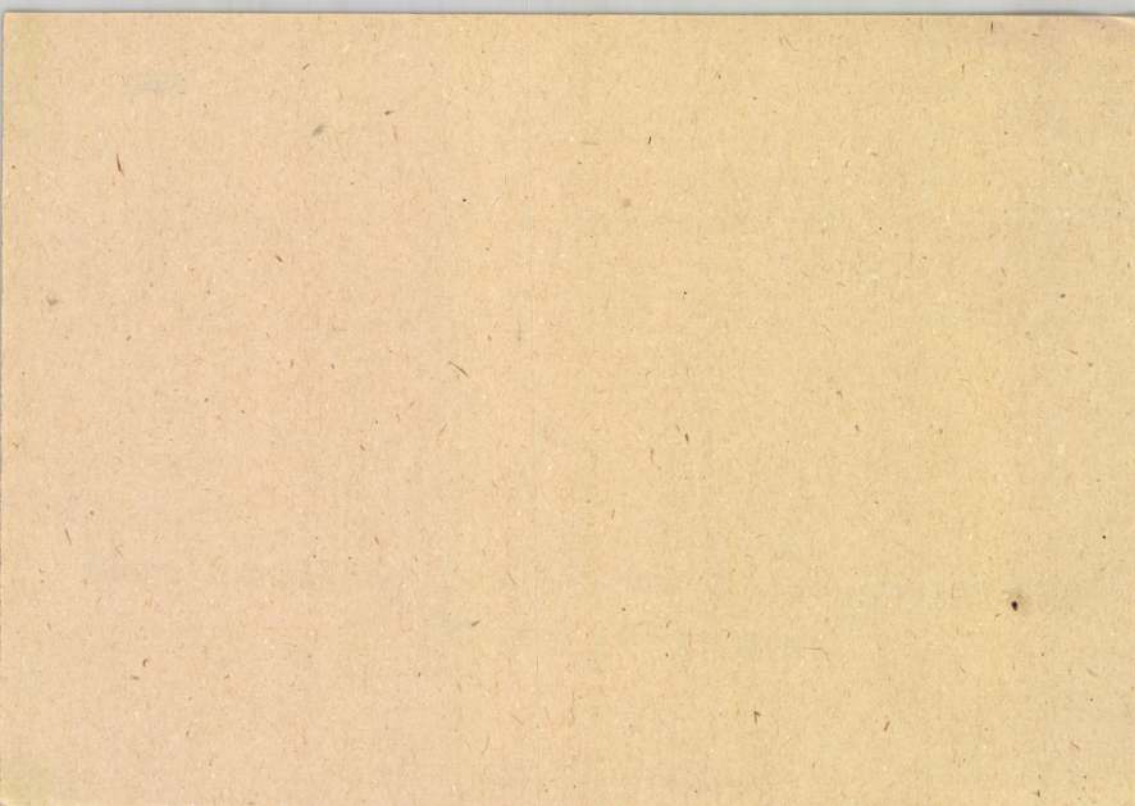
Salisbury 1850

Bellevue

Bellevue 1850

Szlányi Lajos

Lyka K: Jegyzetek a Műcs. téli kiállításához. Pesti
Hírlap, 1937. Jan. 24.

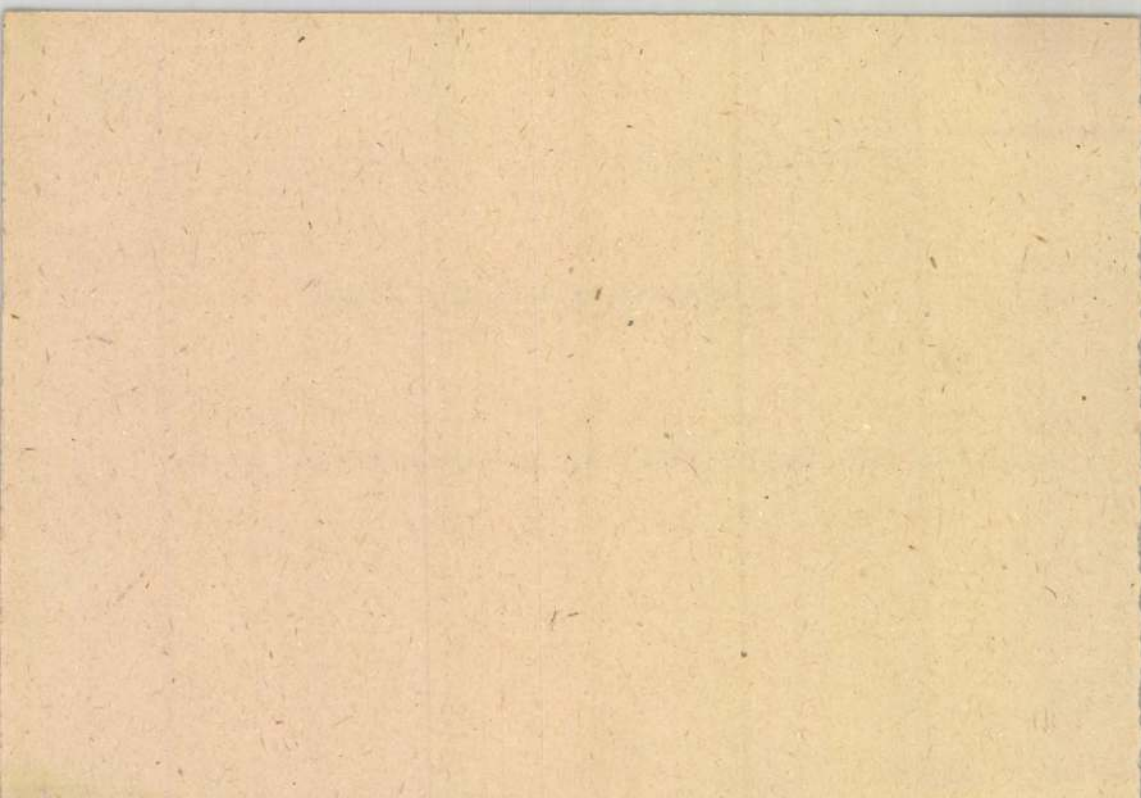


Szlányi Lajos

a Céh művésztagja, festő

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. N. Szal. 1935. márc.

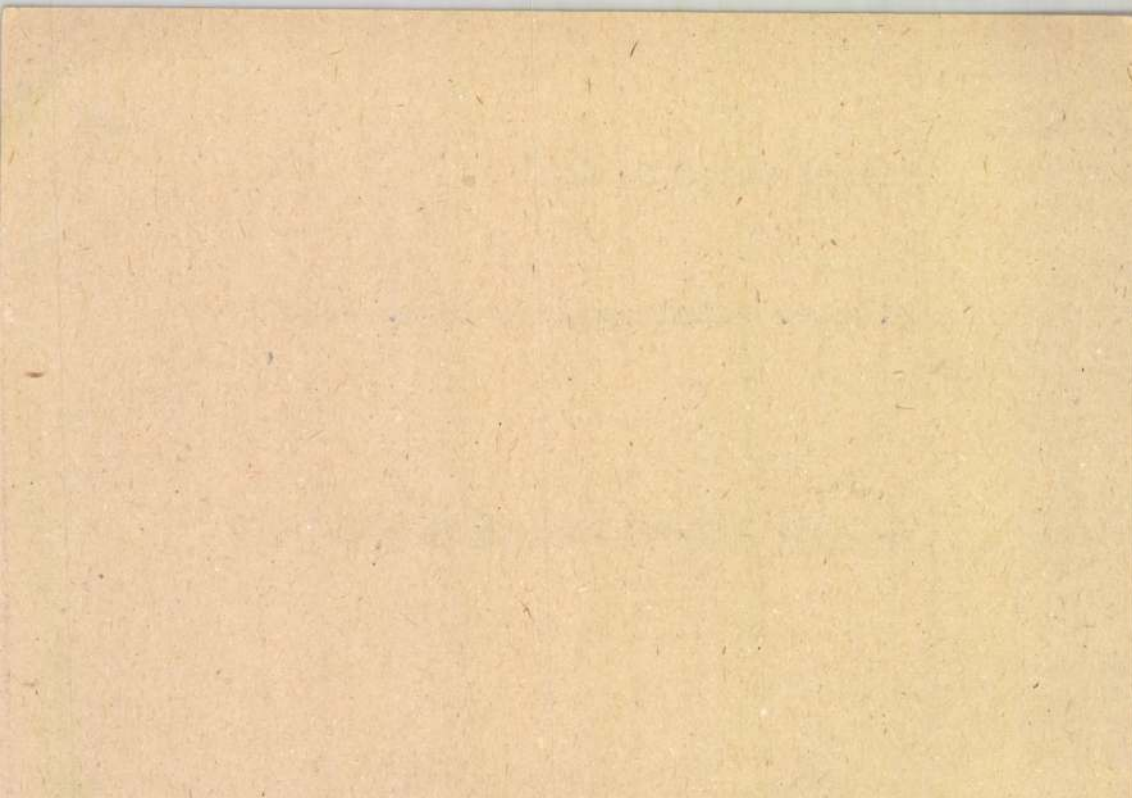
4. l.



Szlányi Lajos festő

a N.Szal. zsűritagja az 1922. évre

N.Szal. tav.tárlat, 1922. máj.



Szlányi Lajos

MDK

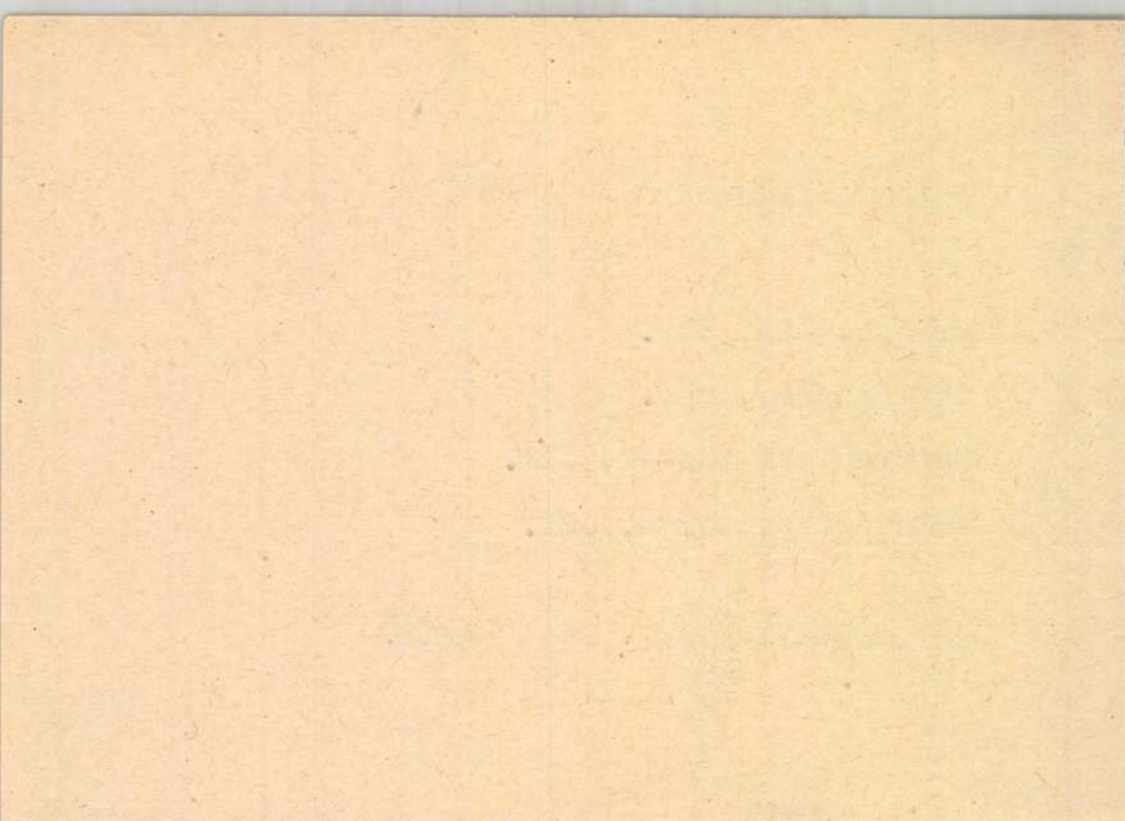
Erdő szélén, olf.

Őszi tájkép, olf.

Zagyvaparti fűzfák, olf.

Faluvégi pocsolya, olf.

Micsarnok 1898/99. téli kiáll.

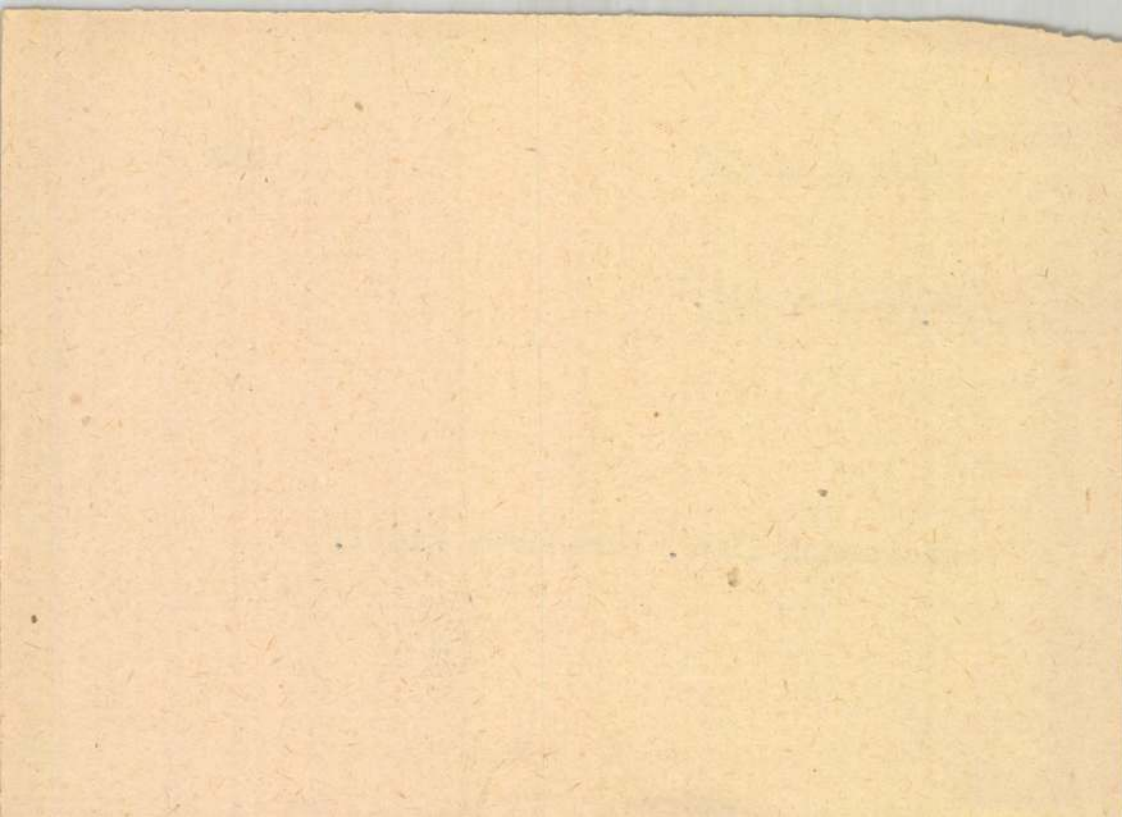


Szlányi Lajos

MDK

Estefelé, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

Tanulmány, of.

Micsarnok 1896. ezredéves kiáll.

1870

1870

Szlányi Lajos

MDK

Utcarészlet, olf.

Micsarnok 1896. ezredéves kiállítás.

1882

Refined paper

Uppercase, etc.

Lowercase, etc.

Szlányi Lajos

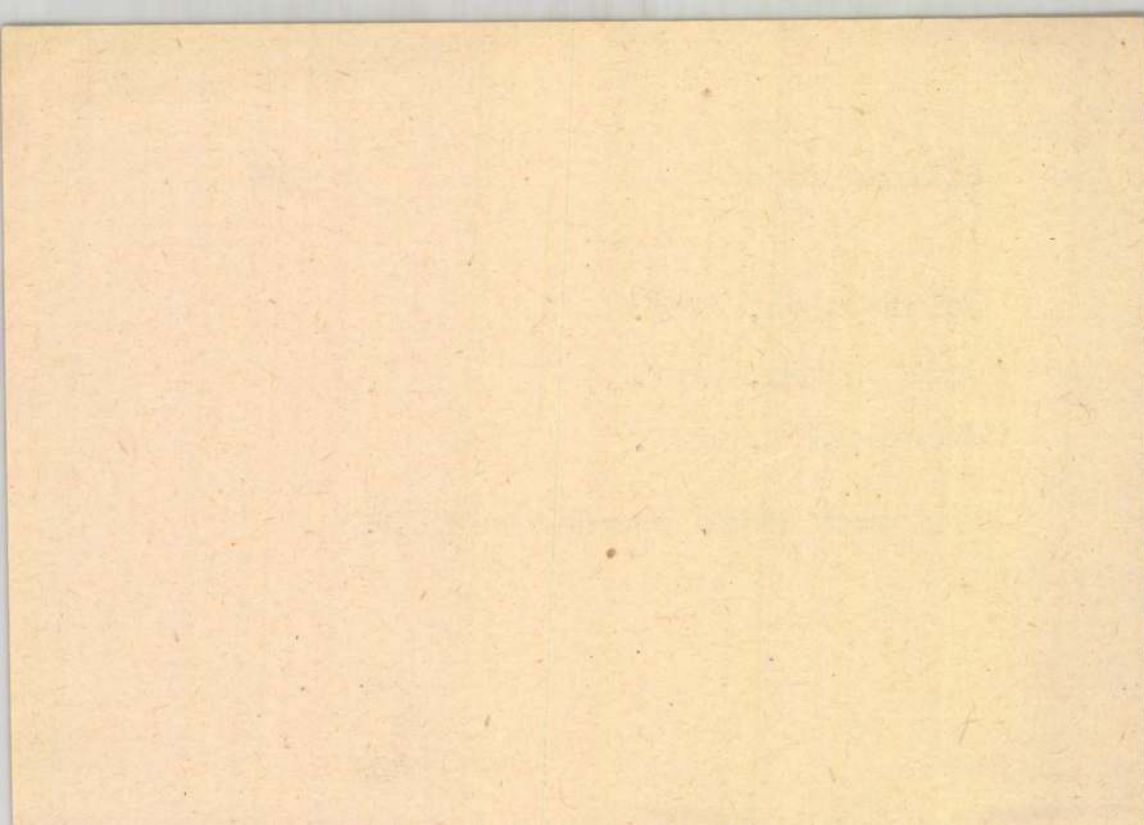
MDK

Falurészlet, vízf.

Őszi tájkép, vízf.

Utcarészlet, vízf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.



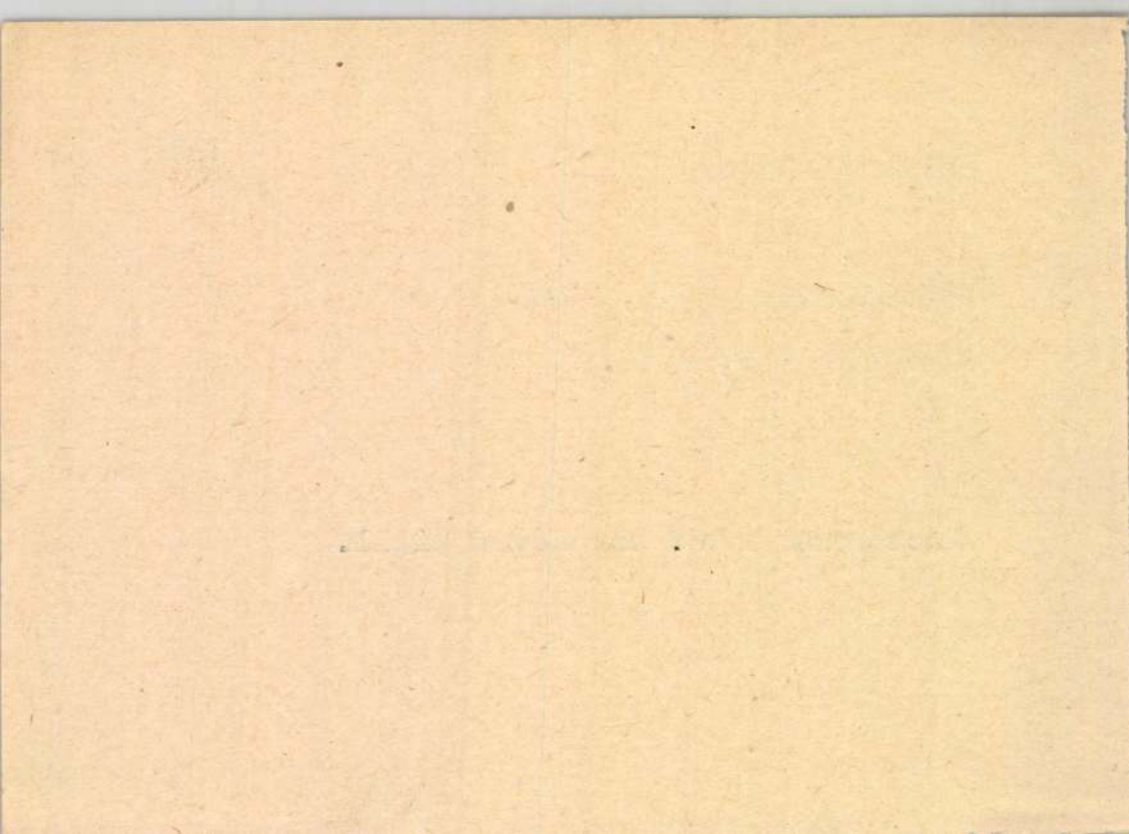
Szlányi Lajos

MDK

Gyümölcsfák alatt, vizf.

Udvarrészlet, vizf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

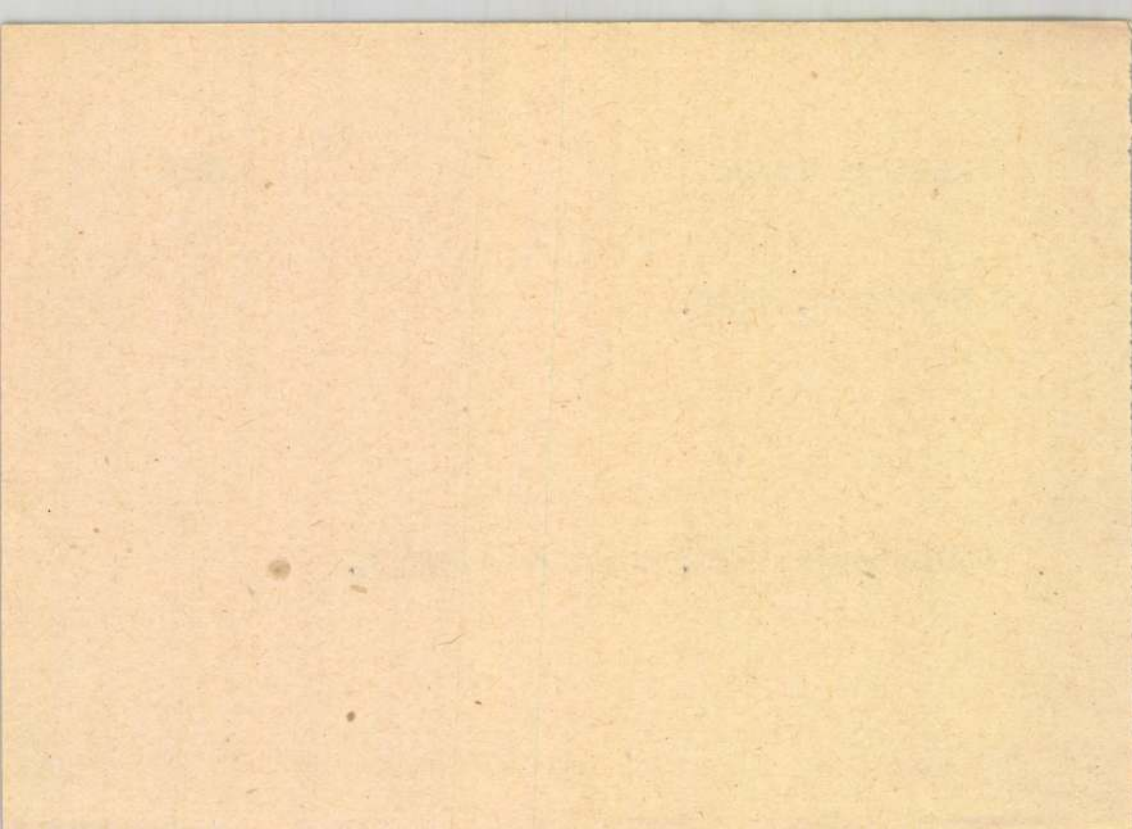


Szlányi Lajos

MDK

November, vizf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

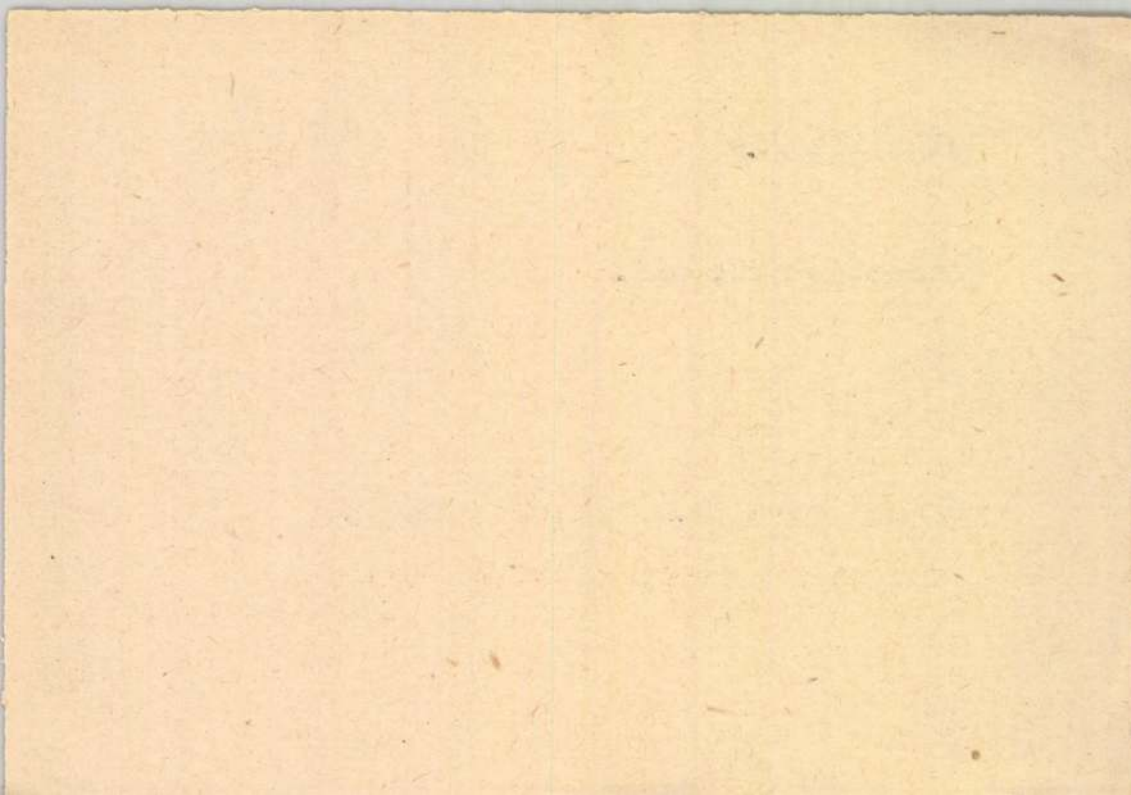


Szlányi Lajos

HDK

Káposztáskert, olf.

Micsarnok 1896. eszedéves kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

Tanulmány, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

1882

John Taylor

London, England

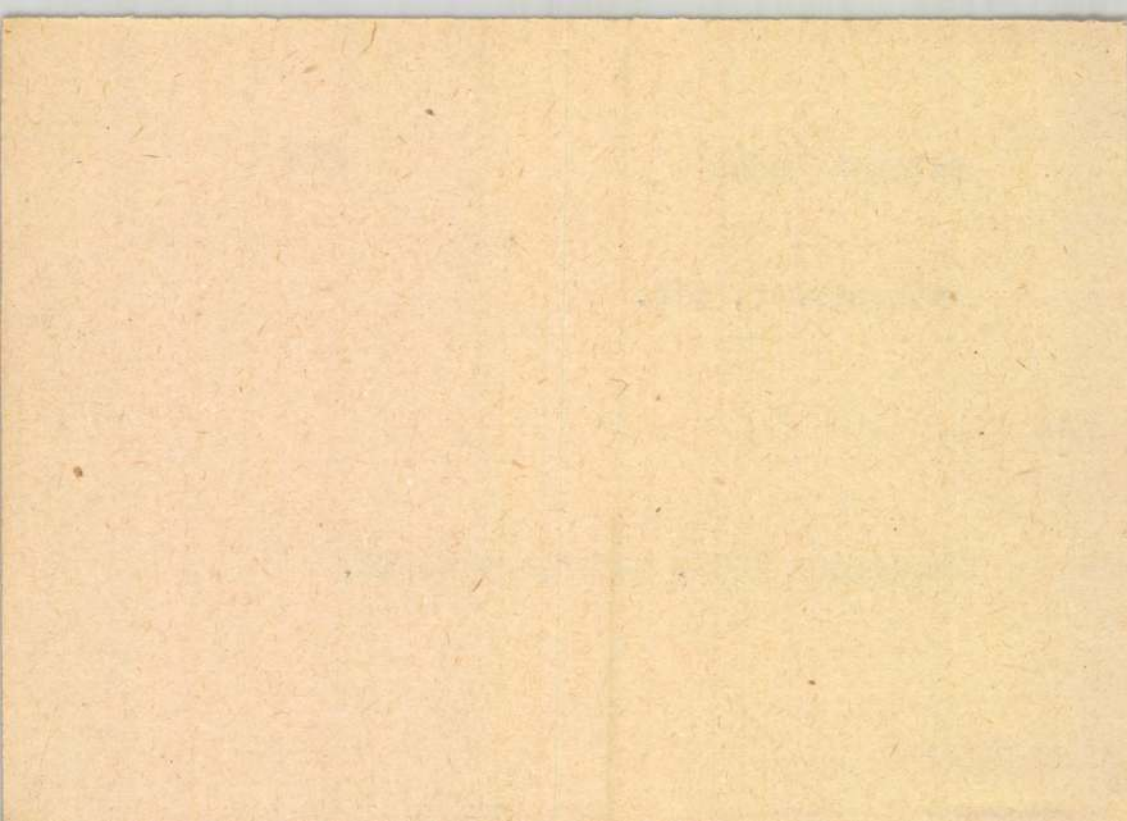
Printed and Published by J. Taylor

Szlányi Lajos

MDK

Árokrészlet, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

Augusztusi délután, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

1875

1875

1875

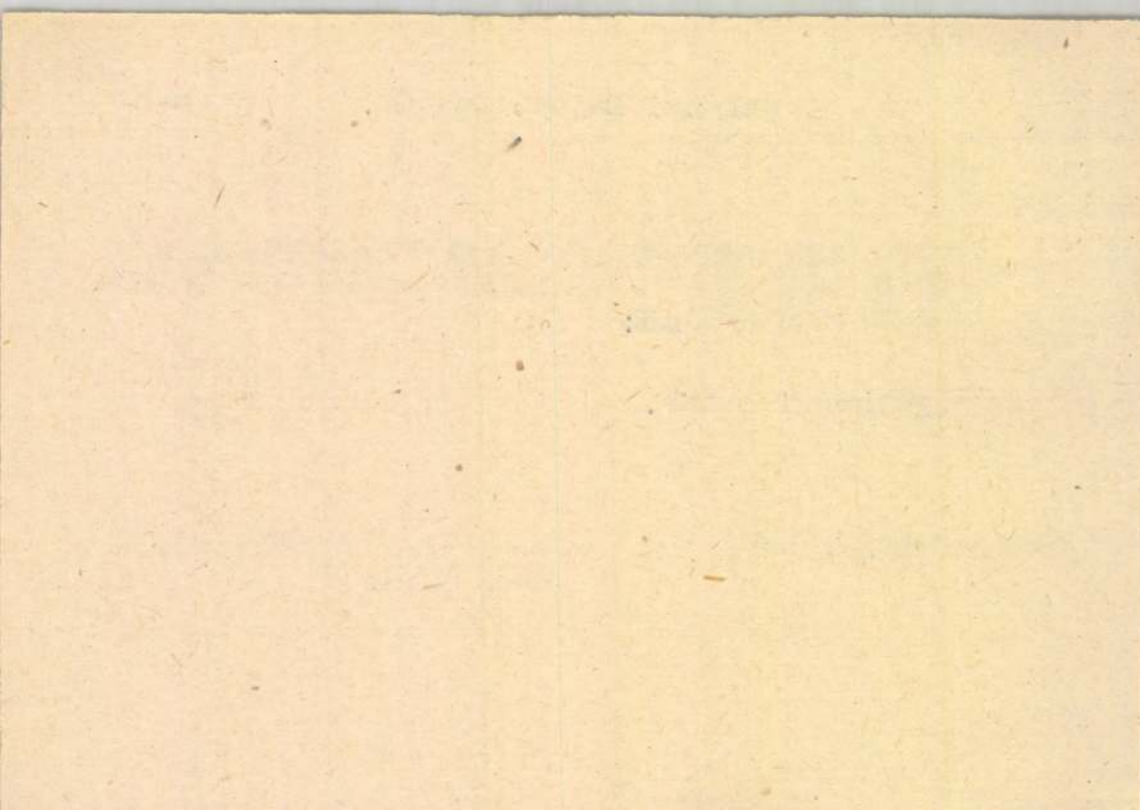
Szlányi Lajos, festőm.

MDK

1931. évi tavaszi ill. őszi kiállításból a
31-32 téli kiáll. keretében kiállított sorozat-
lágra kijelölt mű:

Faluvégi házak.

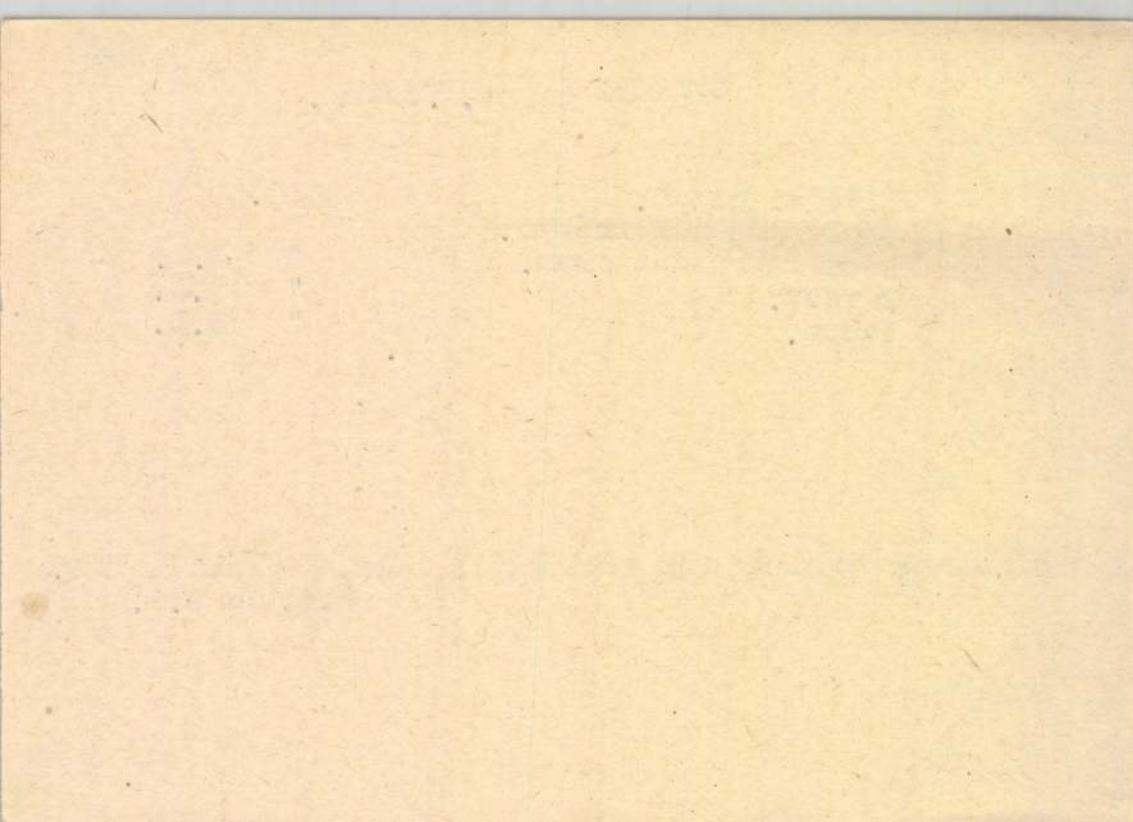
Műs.-katal. 1931-33. évi téli kiáll. 1931. dec. 20. - jan. 17.
Köt. 13.1.



Szlányi Lajos, festőm.

Misefai házak.	01f.	
Hóolvadás a Tátrában.	"	
A szelneki natárban.	"	8.1.
Tavaszi.	"	8.1.
Tanya.	"	8.1.

Műcs. - OMKT 1931-32. évi téli kiáll. dec. 20 - jan. 17. Kat.
7.1. és 8.1.

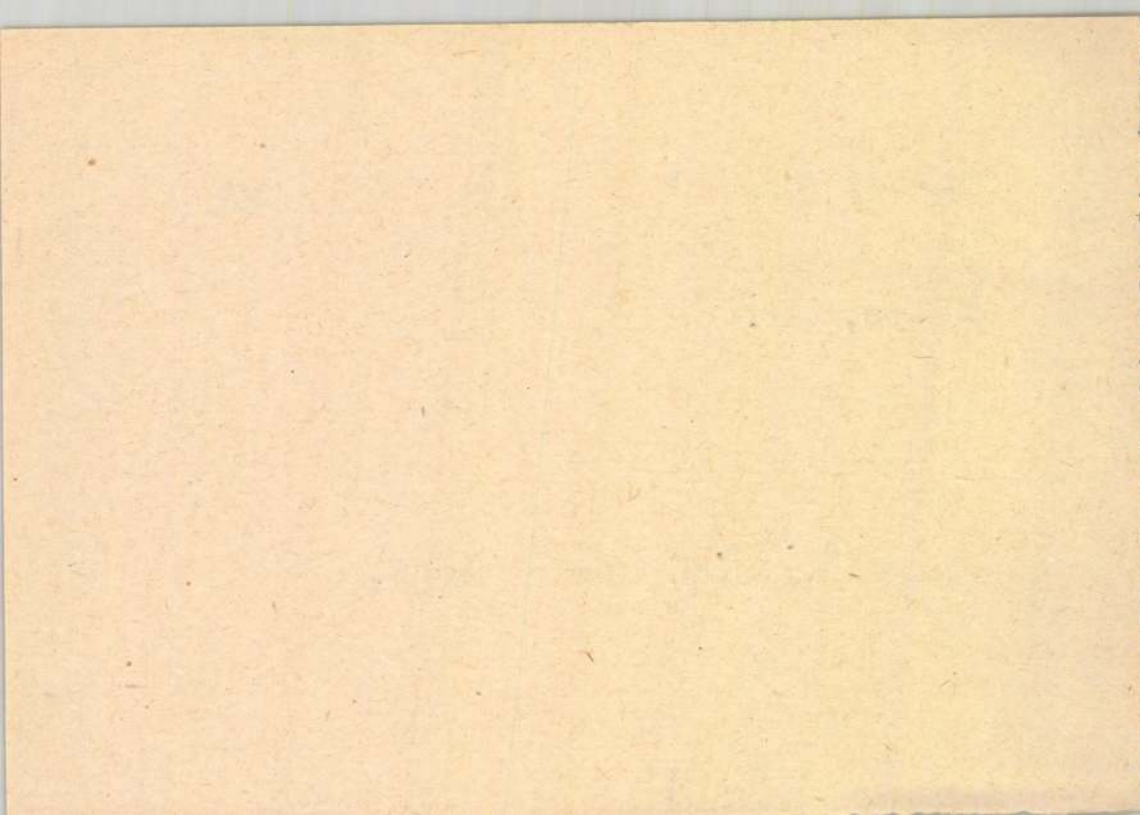


Szlányi Lajos

MDK

Tájkép, olf.

Micsarnok, 1897. tavaszi kiáll.

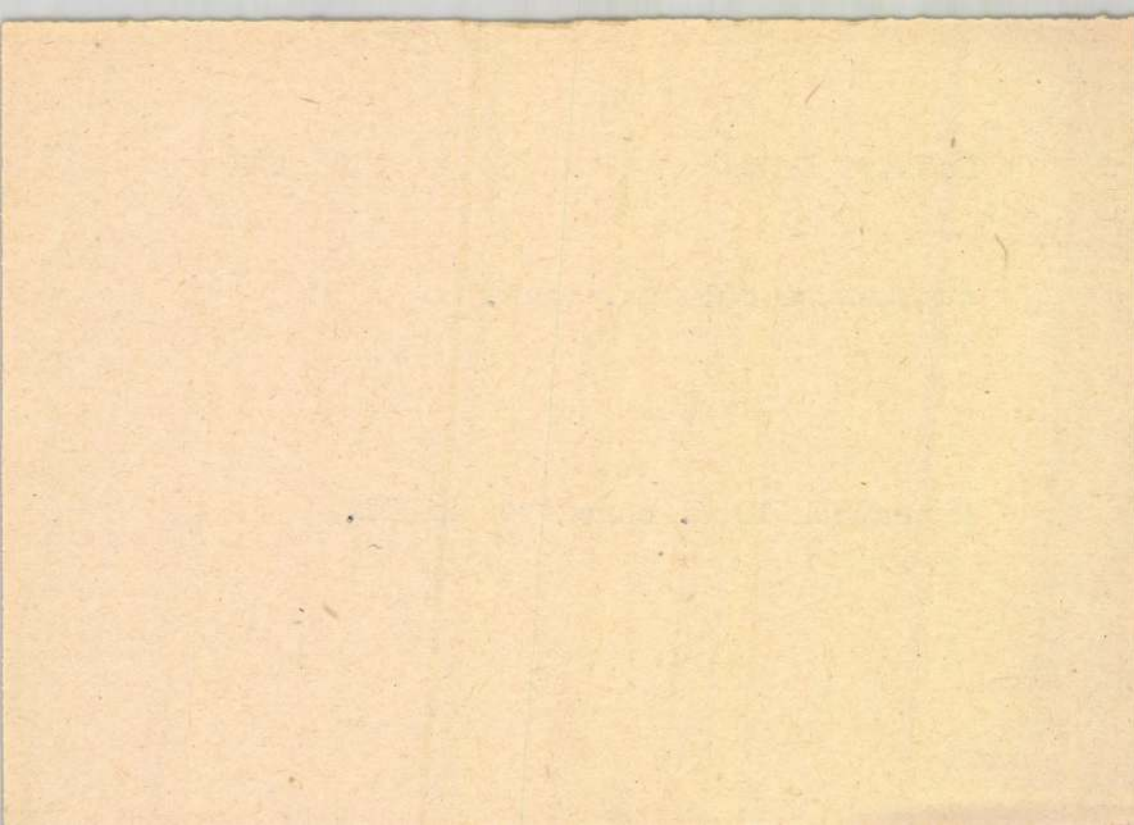


Szlányi Lajos

MDK

Augusztusi délután, repr.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

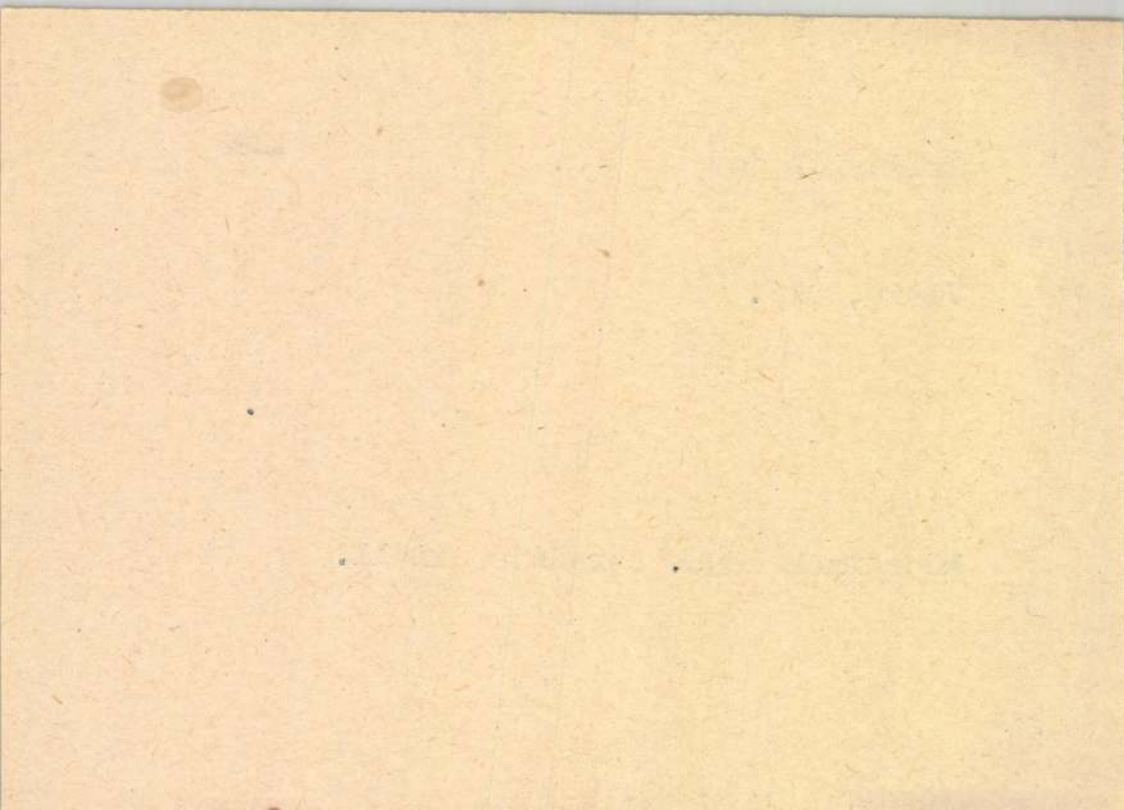


Szlényi Lajos

MDK

Visio, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

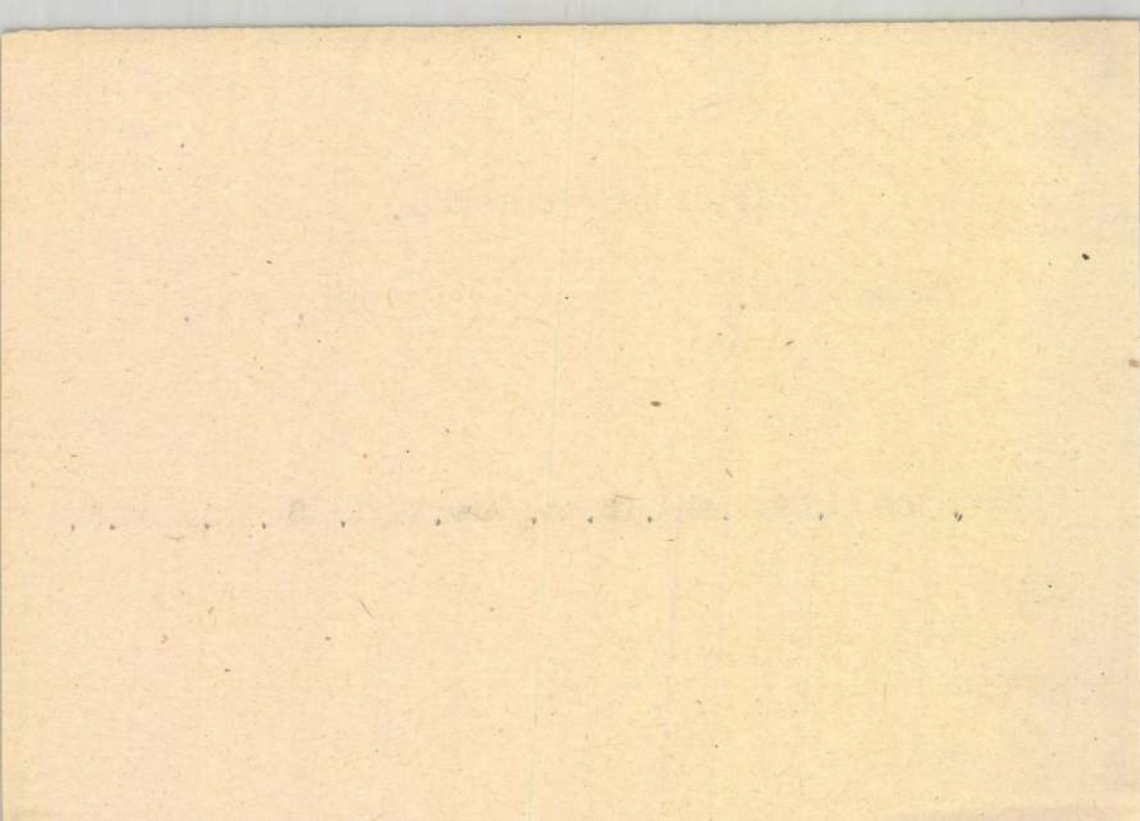


Szlányi Lajos, festőm.

Virágzó fák.

Olf. Jelz.

Árv. Csearn. 1937. okt. 63. sz. / Árv. Közl. 4k. sz. / 38.1.

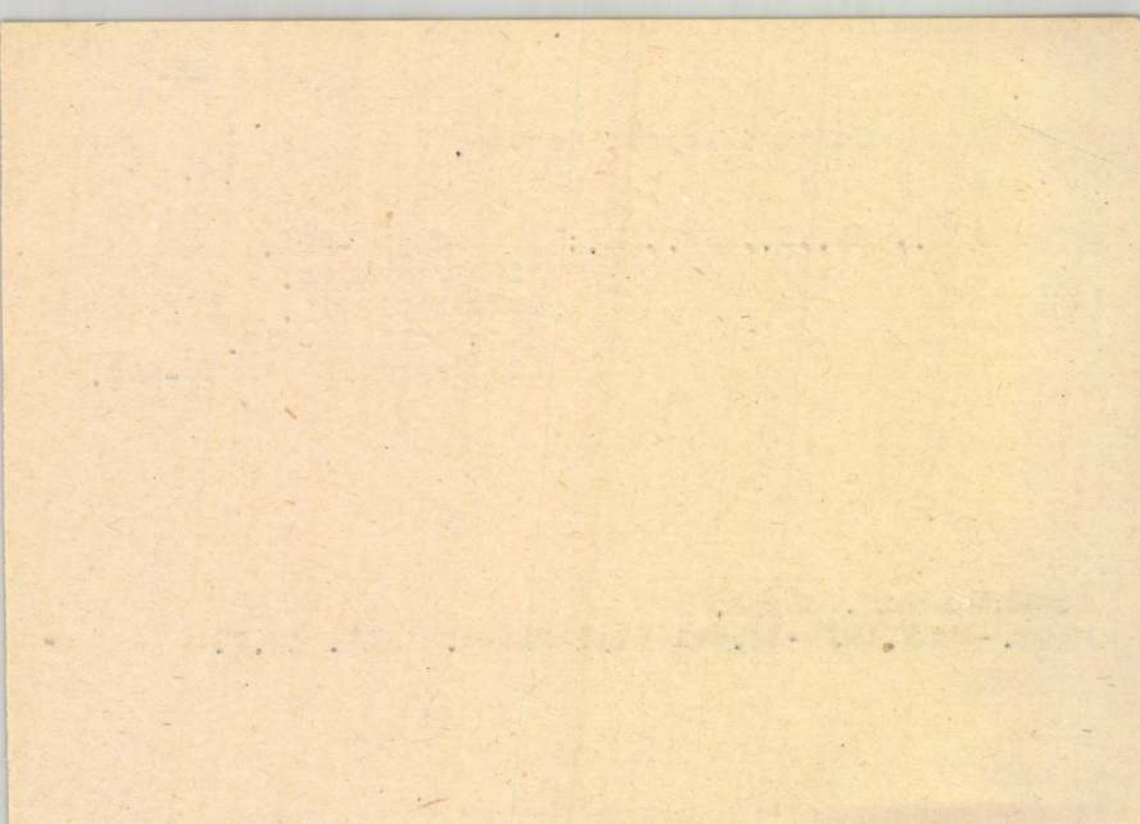


Szlányi Lajos, festőm.

E., KA., T., RSz., IK.: Eszterházy-díj.
Kis aranyérem.
Társulati díj.
Röck Szilárd-díj.
Lipótvárosi Kaszinó-díj.

Kitüntetések, díjak.

Műcs.-OMKT. 1931-32. évi téli kiáll. Kat. 35. l.

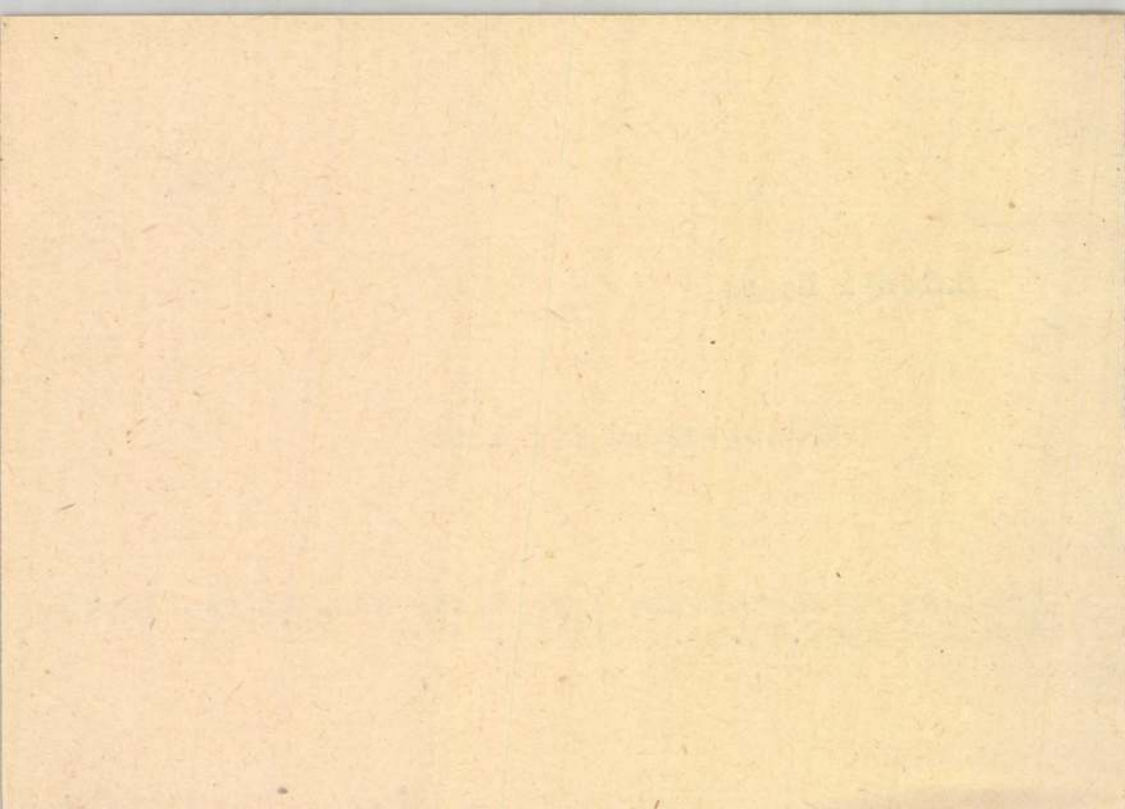


MDK

Szlányi Lajos

választmányi tag lett

A Magyar Képzőművészek Egyesülete közgyűlése. Képző-
művészet 1929.19.sz. 104.1.

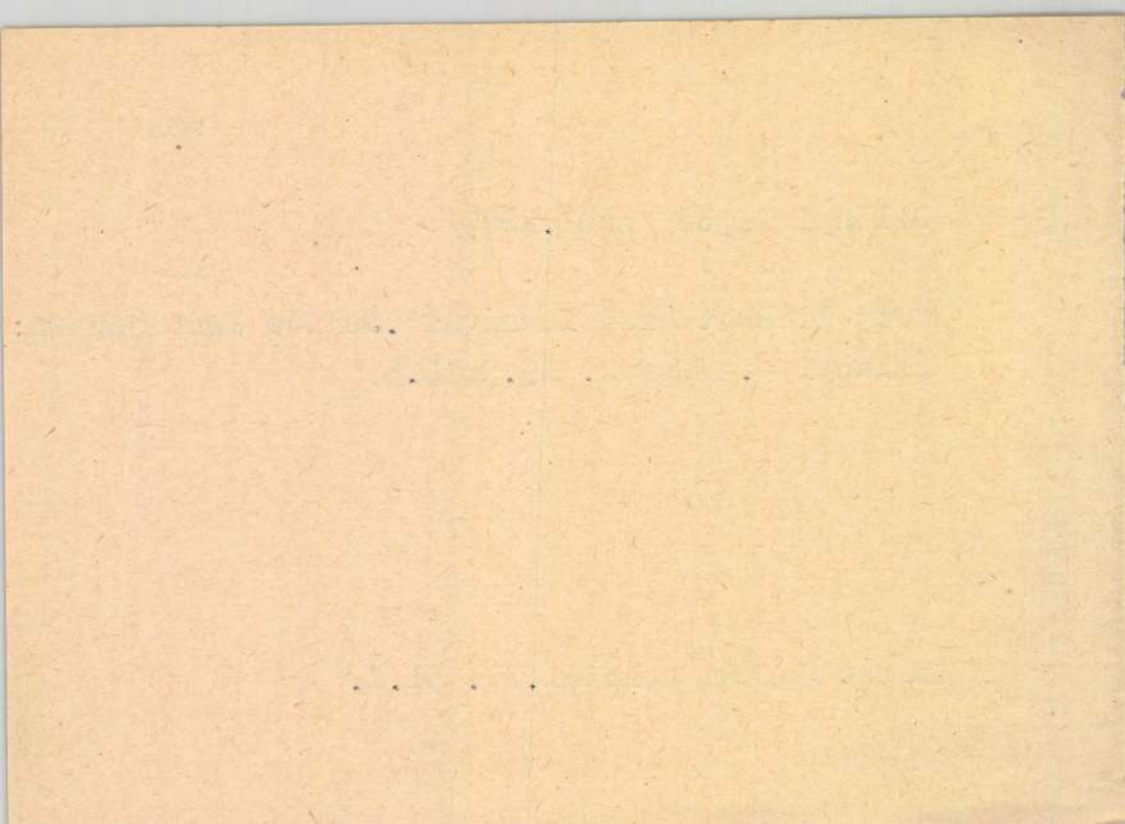


MDK

Szlányi Lajos /szül.1869/

"Táj libákat őrző leánnyal". Jelzés lent jobbra:
Szlányi L. Vásson. 29.5x18.5

Ernst Muzeum aukciói.XV. 51.1.



MDK

Szlányi Lajos

Faluvégi házak, repr.

Szépm. Muz. Uj. magy. képtárának kat. Bp. 1928.

1958

Wielki Rynek, 1958

Wielki Rynek, 1958

Wielki Rynek, 1958

MDK

Szlányi Lajos

Z.I.: Szolnok és a művésztelep. Magyar Iparművészet
1936. 69.1.

1891

MDK

Szlányi Lajos

Téli est, repr.

Képzőművészet 1927. 3. sz. 16.1.

104

BOJAN IYNSISA

.TMOZ ,JAE ILES

.f.f. .zē .ā .7991 zezzevinsōzqōā

MDK

Szlányi Lajos, festőm.

Szürke idő Dávodban.

Repr.

KMTárs. 1929/30 téli kiáll.

1871

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

Szlányi Lajos, festő.

RDK

97. Téli verőfény. *olf.* Mgt.

Szolnoki festők.

Képzés. Társ. 1927-28 téli kiáll. Kat. 10.1.

1870

1870

1870

1

Szlányi Lajos, festőm.

a tájrépek szerkesztésében téli motívumokat
delgezett fel.

A téli kiállítás. - Szépm. Muz. 1917-18

Művészet. 1917. 56. l.

1870, 1871, 1872

1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880

1881, 1882, 1883, 1884, 1885

1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895

1896, 1897, 1898, 1899, 1900

Szlányi Lajos, festőm.

1898. Eszterházy-féle 300 forint vízfest-
ménydíj. "A szelencei híd" és
"Tájképrészlet"
1899. Kis áll. aranyérem. "Hajnalpirkadás"

? Kitüntetett művészek. Kat.? 18.1.

1907, 1908, 1909

1907, 1908, 1909
1910, 1911, 1912
1913, 1914, 1915
1916, 1917, 1918

1919, 1920, 1921

MDK

Szlányi Lajos

Havazás.Olajf.

Aradás. "

Behavazott háztetők.Olajf.

KMT.1912.tav.kiáll. 35.1.

MDK

szelvényi leírás

Leírás a szelvényről.

" " " " " "

Behatározott határolás a szelvényről.

KMT. J. 1912. év. Kélt. J. 1. 1. 1.

MDK

Szlányi Lajos

Tájkép. Olajf. 200.frt.

Eső után. " 400. "

Naplemente a Zagyva partján. Olajf. 1500.f.

Képzóm. Társ. 1899. tav. nemzetk. kiáll. 41.1.

1892

szilárdi lakos

fejleszt. oszt. 100. fr.

has. szén. " 400. "

nyelvének a szilárdi oszt. 1500. l.

Képzés. Táv. 1892. tav. nemzeti. Képz. 41. l.

Szlányi Lajos

Szalmakazlak.Olajf. 600.frt.

Holdvilágos est.Olajf. 300.frt.

Hajnalpirkadás.Olajf. 500.frt.

Képzőm.Társ.1899.tav.nemzetk.kiáll.41.1.

szelvény lájós

Szalmonak. 0.14. 500. Ft.
Hólvilagos. 0.14. 500. Ft.
Hajnapirkos. 0.14. 500. Ft.

Közp. 0.14. 500. Ft.

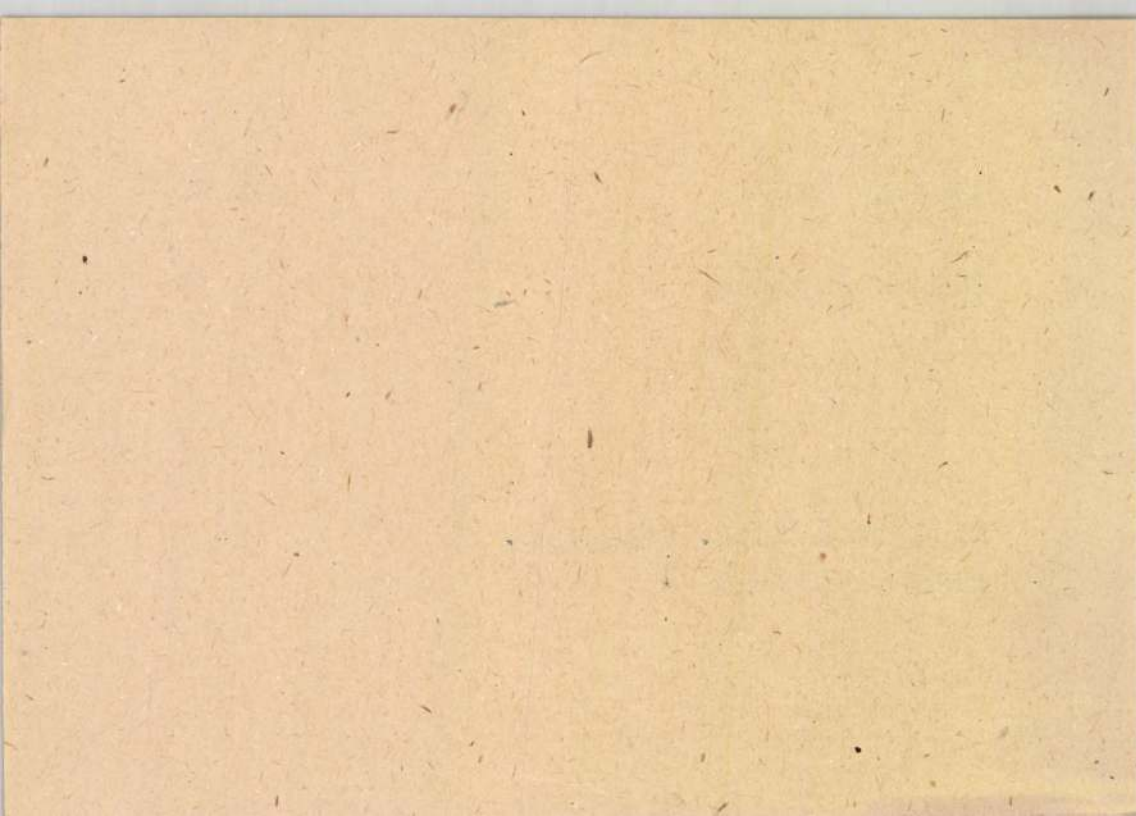
Szlányi Lajos

MDK

Tél a tanyáknál

Mücsarnok 1944. márc-ápr.

Tavaszi tárlat



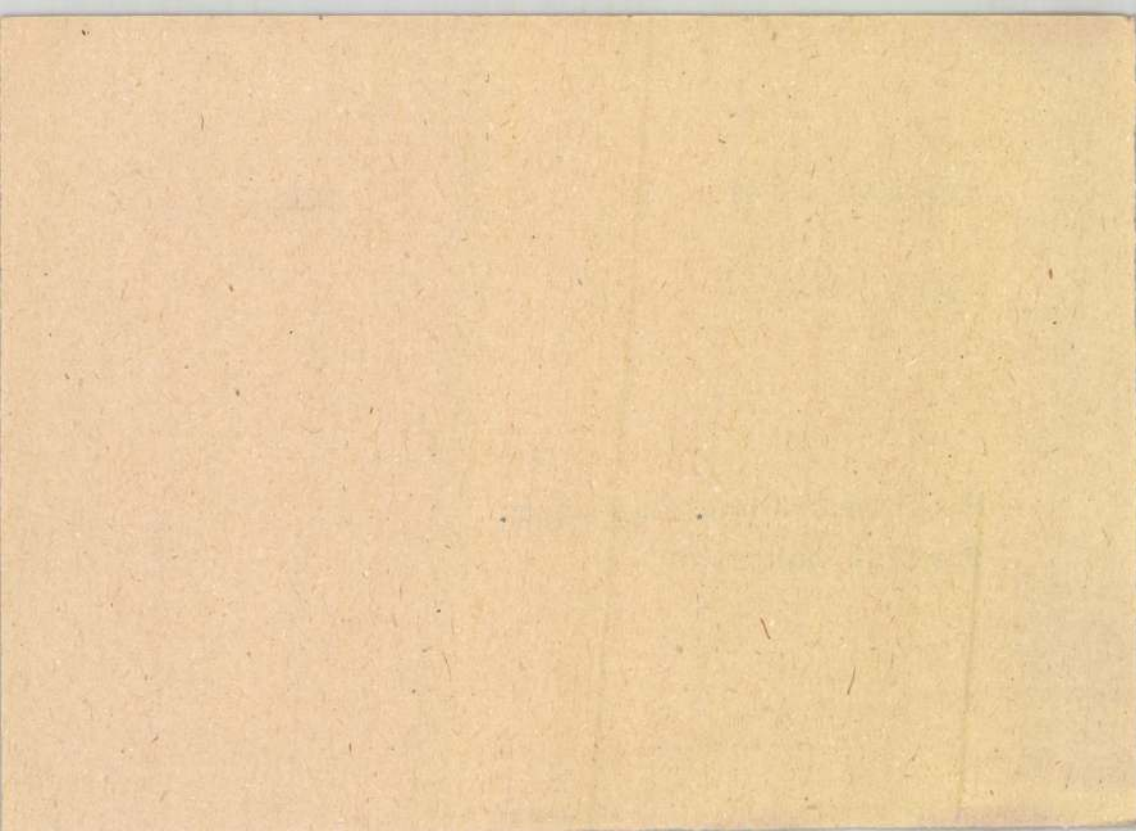
Szlányi Lajos

MDK

Vihar után

Mücsarnok 1944. márc-ápr.

Tavaszi tárlat



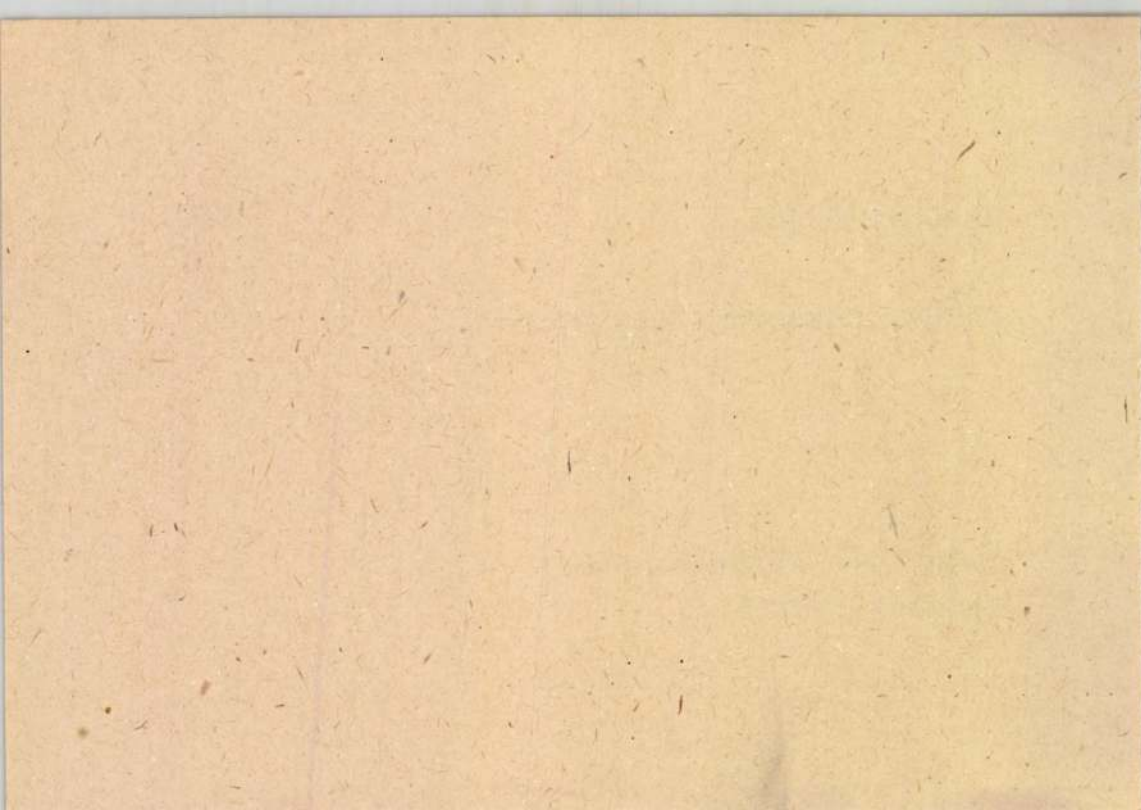
Szlányi Lajos

MDK

Ködös, zuzmarás Zagyva-part.

Műcarnok 1944.márc-ápr.

Tavaszi térlet



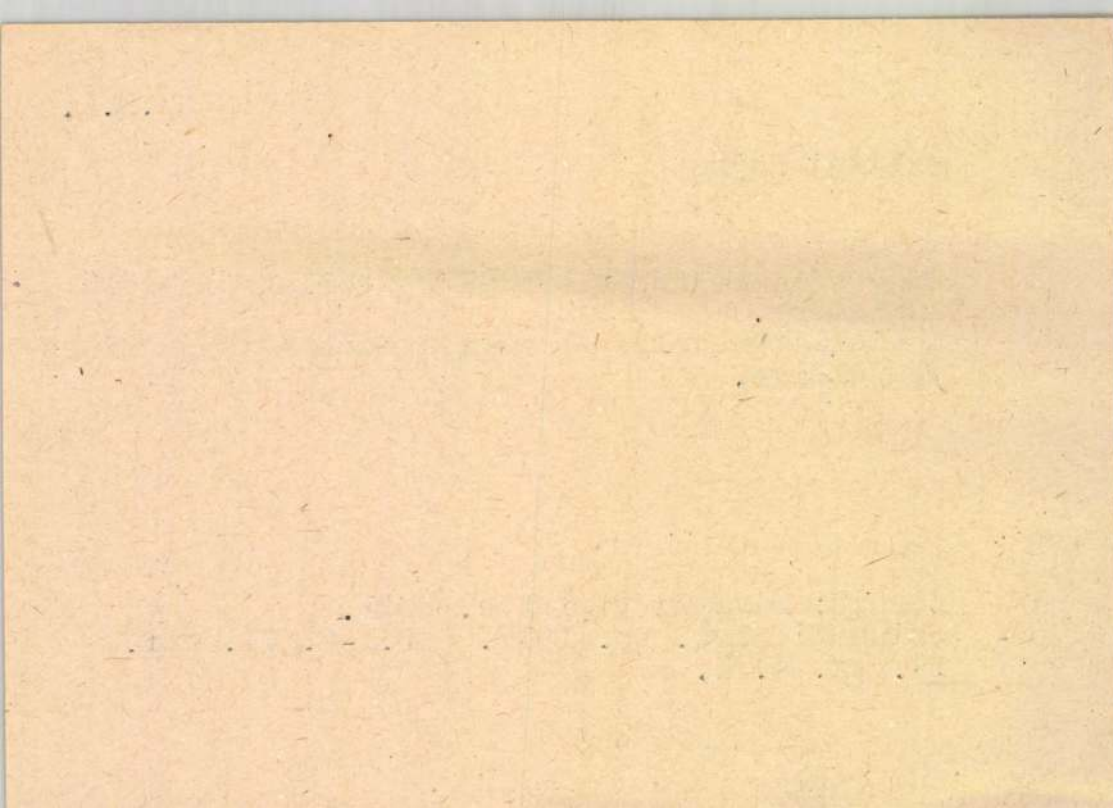
M.D.K.

Szlányi Lajos

Nagy téli tájképét kiemeli a tárlatról szóló közlemény.

A kiállítás helye és megnyitásának ideje nincs megjelölve.

Kárpát: Tavaszi tárlat c. közl.
Szinházi Elet. Bp. 1917. ápr.1-8. VI. évf.
14. sz. 8. l.



Szlányi Lajos festő

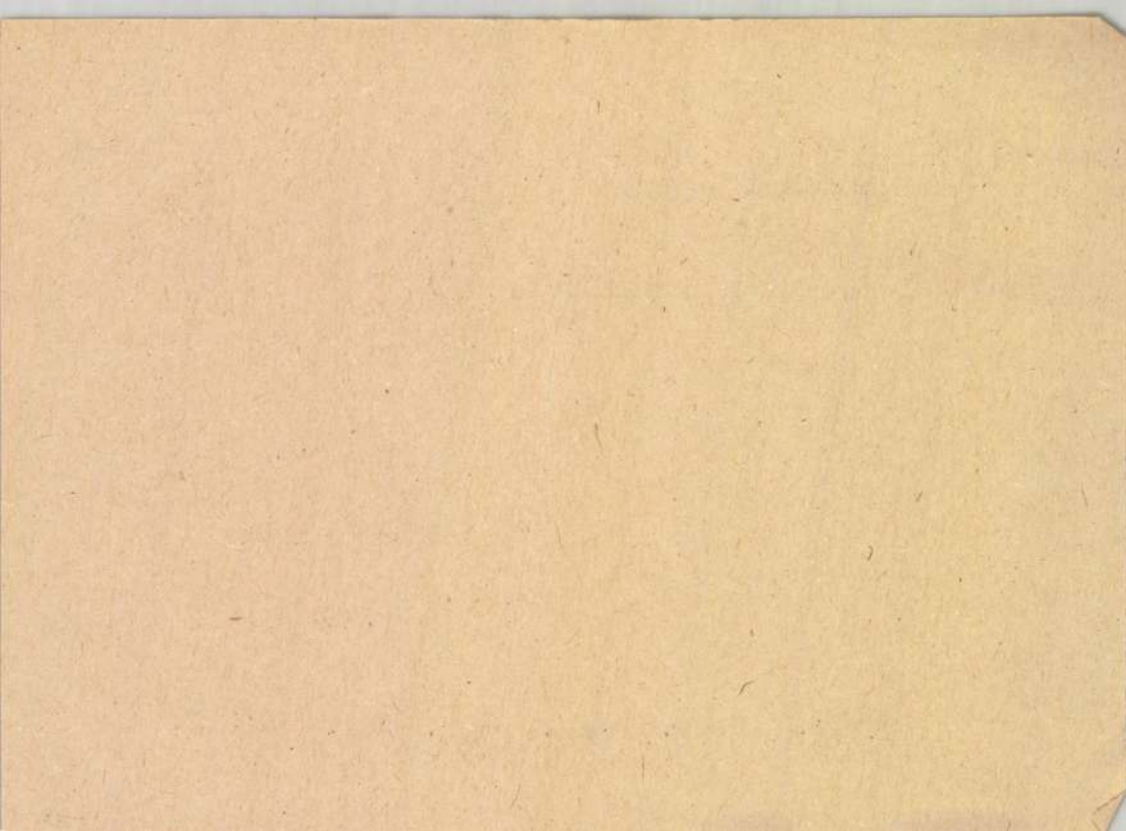
r.sz.1: N.Szal. törzstagjainak kiáll. Uj Magyar-
ság, 1941. ápr. 27. 16.1.

old., 180-182. kép.

Szlányi Lajos

Eső után a parkban, of.

Tav. kiáll. műcs. 1925. máj. 21. l.

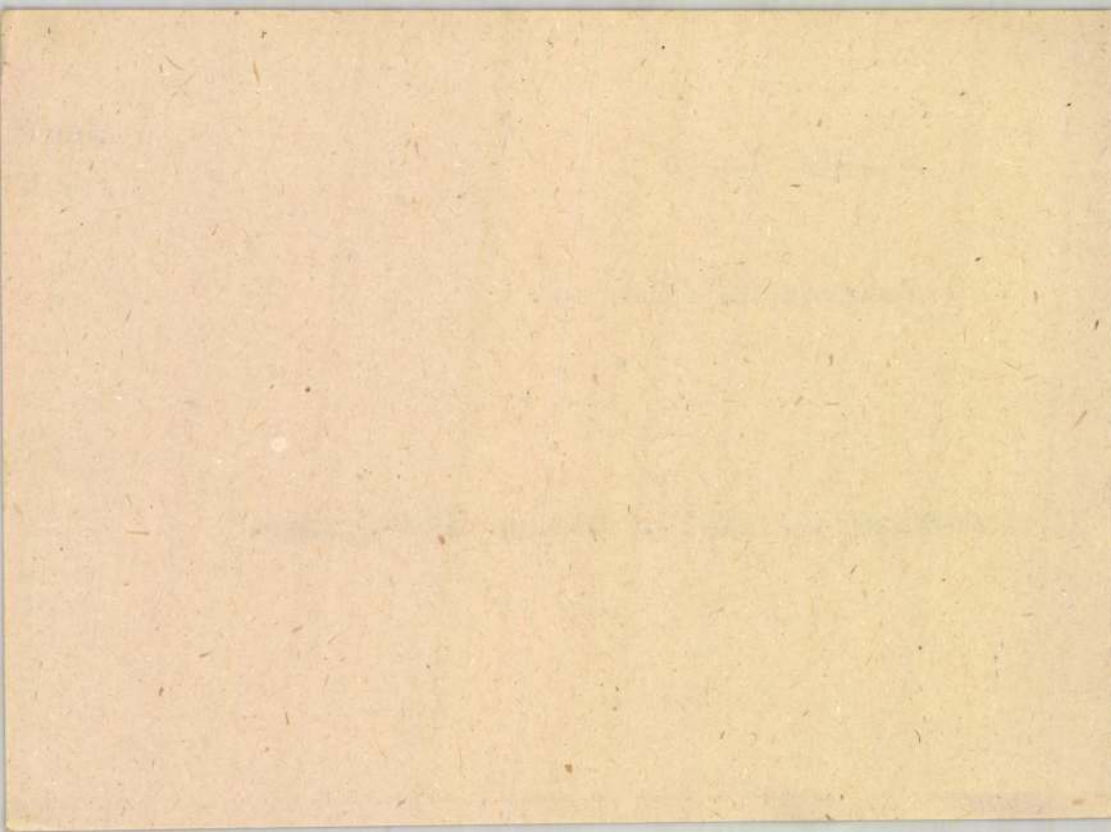


Szlányi Lajos

MDK

Behavazott falu, of.

A törzstagok 2. kiáll. n. Szal. 1944. febr.



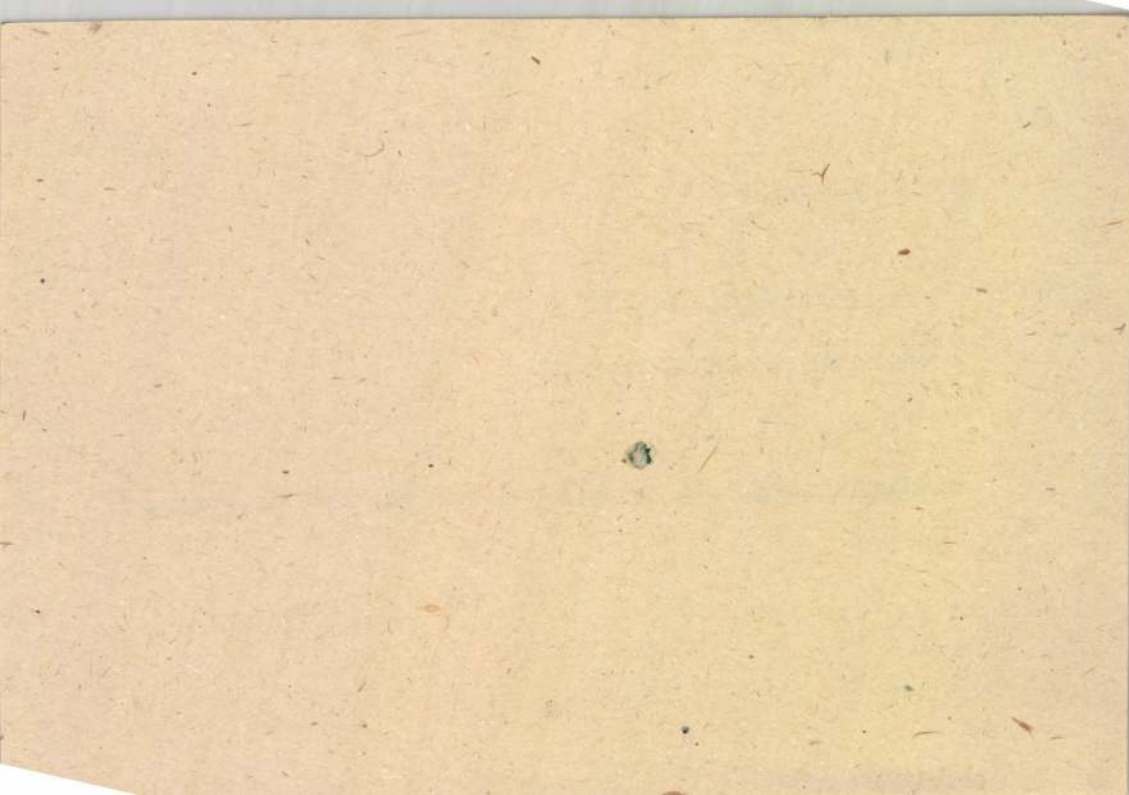
MDK

Szlányi Lajos

Holdvilágos éjjel, of.

Árnyas utcácska, of.

A törzstegok 2. kiáll. N.Szal. 1944. febr.

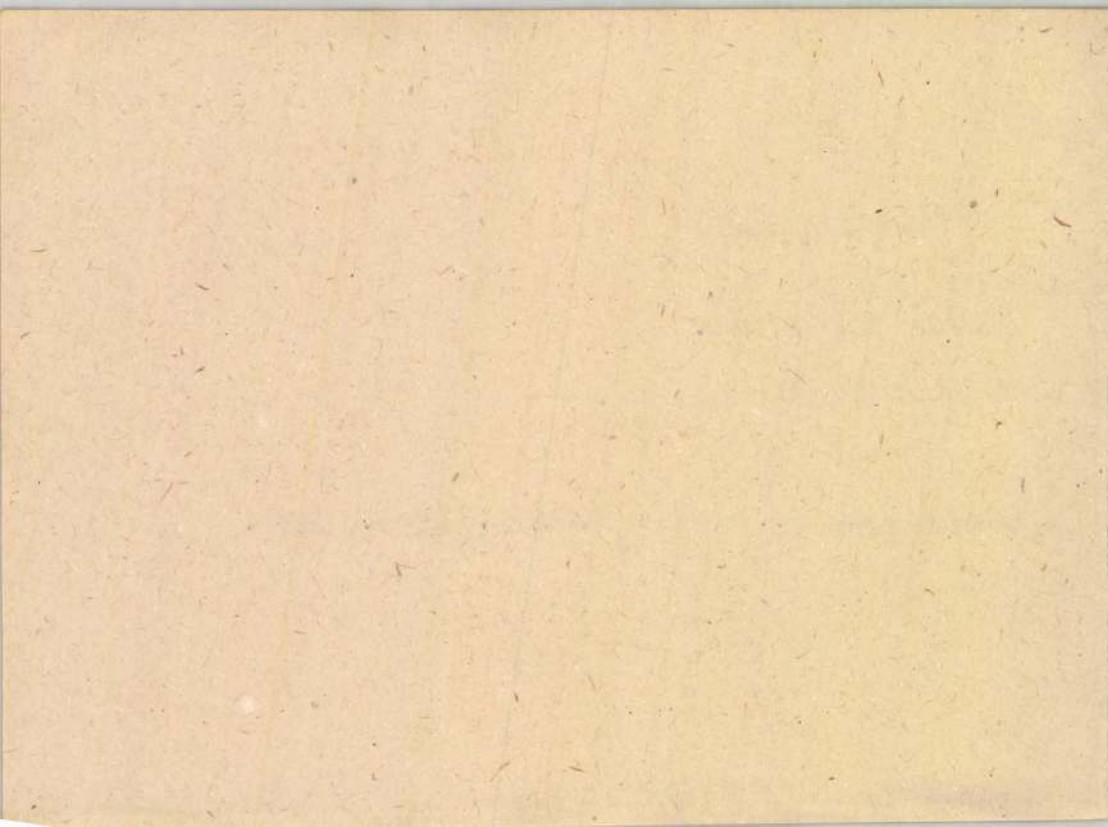


Szlányi Lajos

Óbuda télen, of.

Fasor olvadáskor, of.

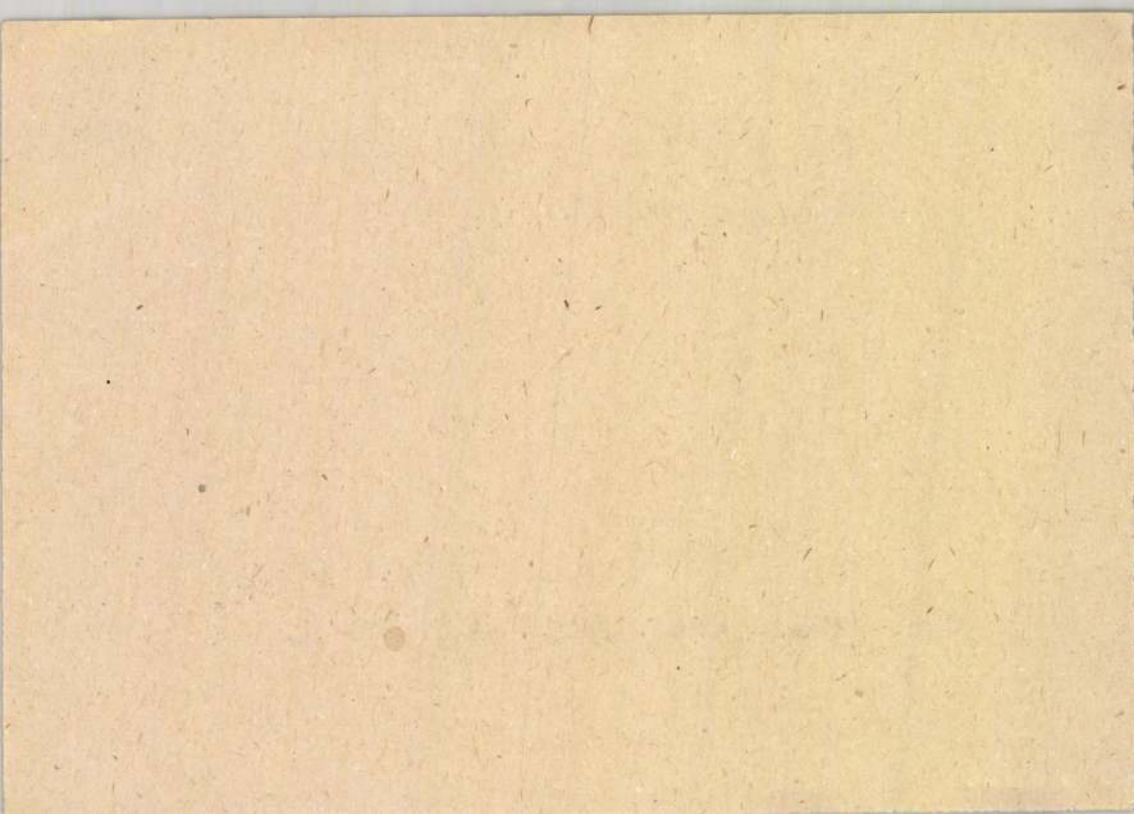
A törzstagok 2. kiáll. N.Szal. 1944. febr.



MDK

Szlányi Lajos f.

Tav. kiáll. Műcs. 1925. máj. 38. 1.



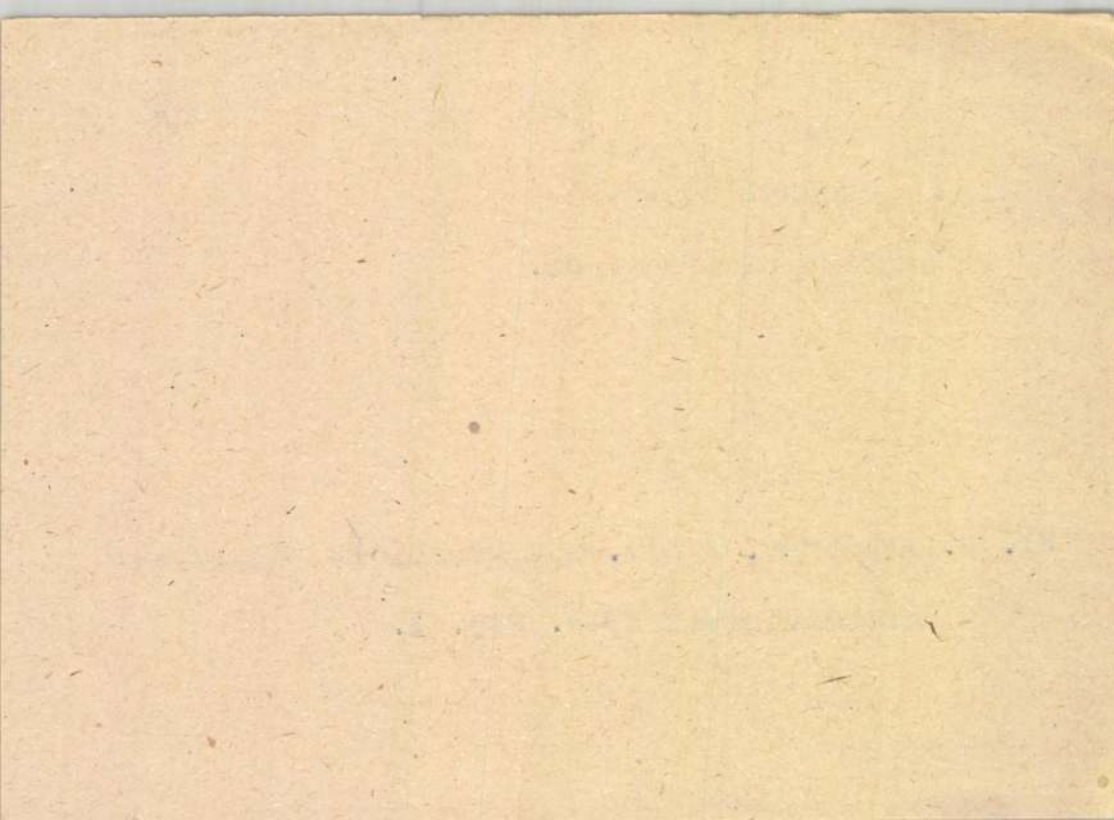
MDK

Szlányi Lajos

Magaslati napfény, of.

VI. N. Képzőműv. Kiáll.on megvásárolt műtárgyak.

Szép-művészetk 1942. 205. 1.



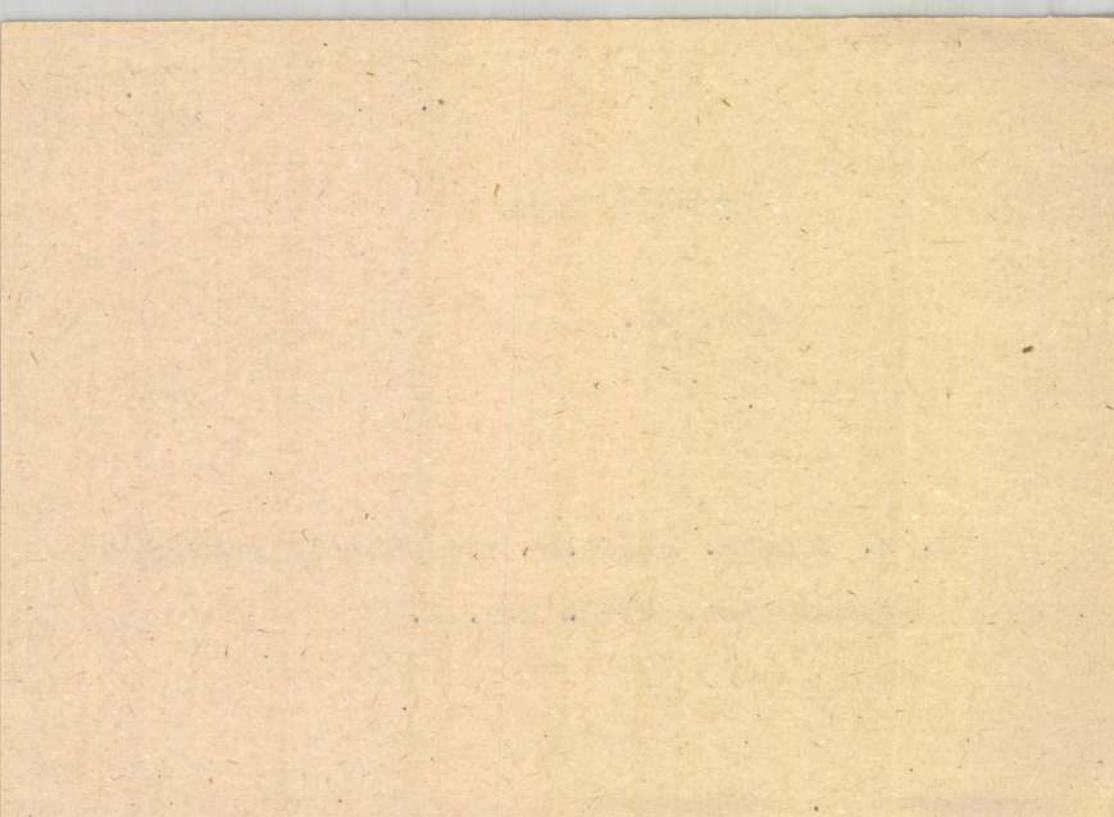
MDK

Szlányi Lajos

Tisza, of.

VI. N. Képzőm. Kiáll.on megvásárolt műtárgyak.

Szép művészet, 1942. 205. 1.



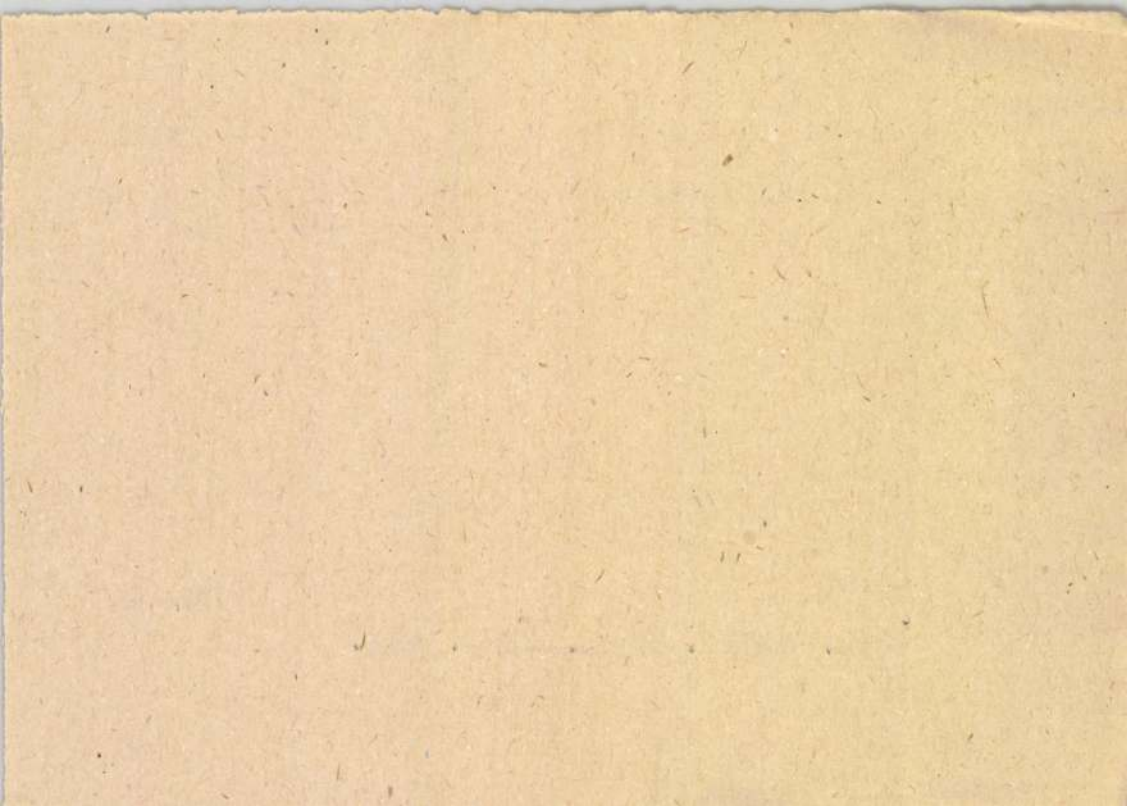
MDK

Szlányi Lajos

Kepék, of.

20. 1.

Tav. kiáll. Műcs. 1925. máj.

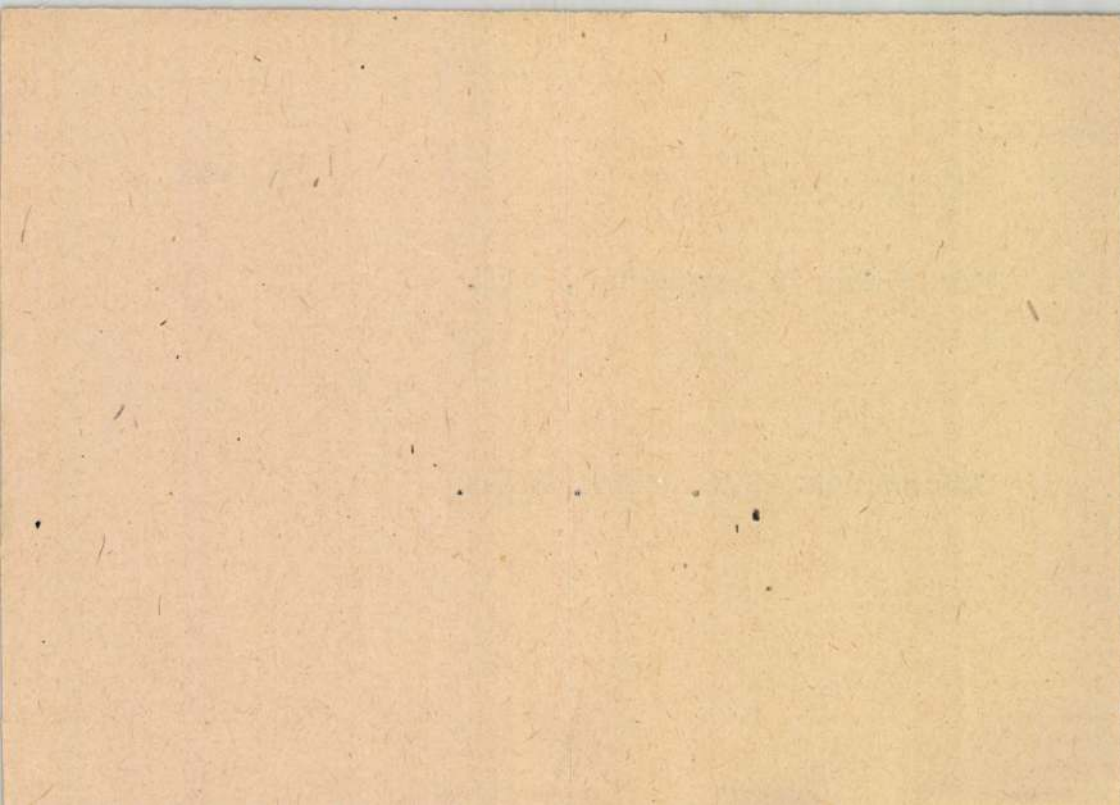


Szlányi Lajos

MDK

Hóolvadás a hegyekben, olf.

Műcsarnok 1924. febr. márc.



Szlányi Lajos

MDK

Fenyves völgy, olf.

Nücsarnok 1924. febr.-márc.

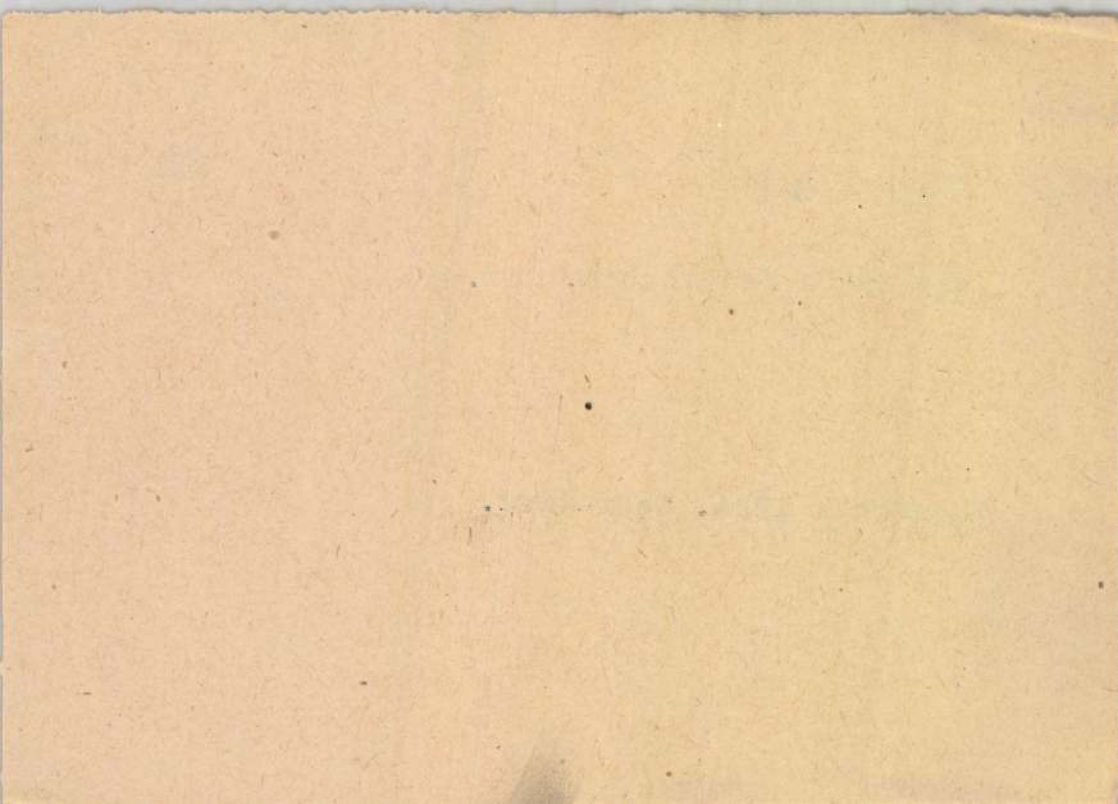


Szlányi Lajos

MDK

Napfény a fenyvesben, olf.

Műcsarnok 1924. febr-márc.

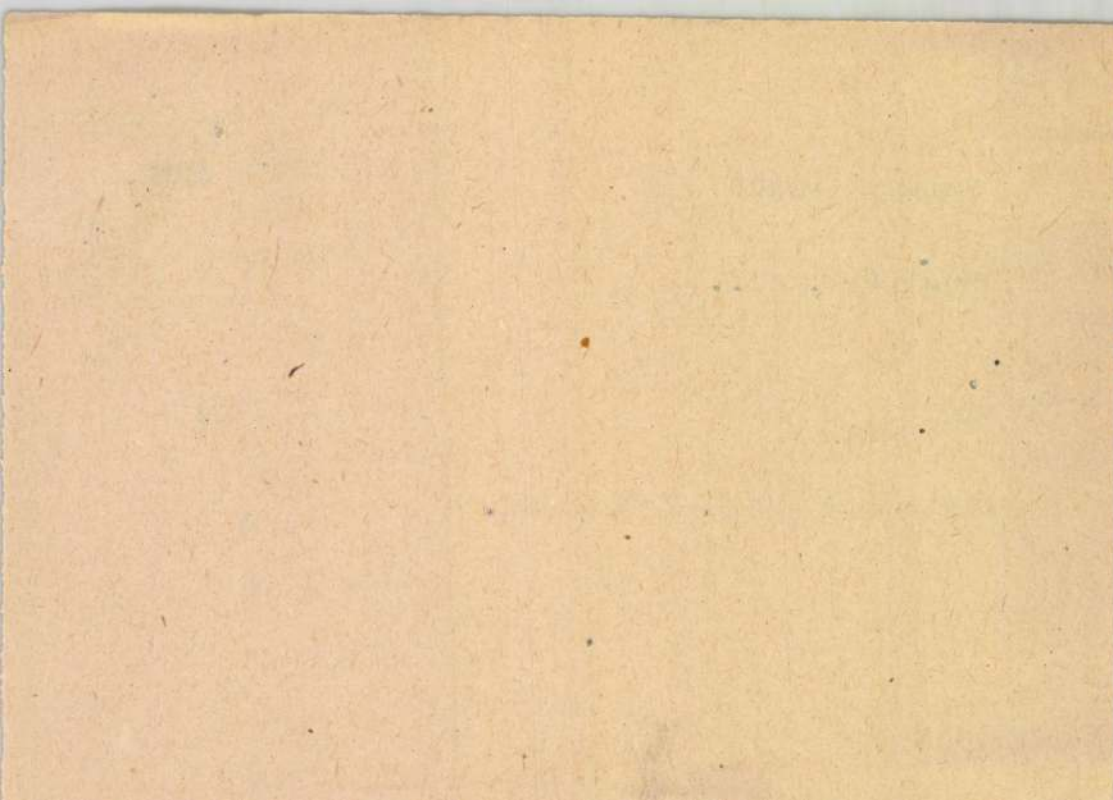


Szlányi Lajos

MDK

Zugliget, olf.

Műcsarnok 1924. febr-márc.

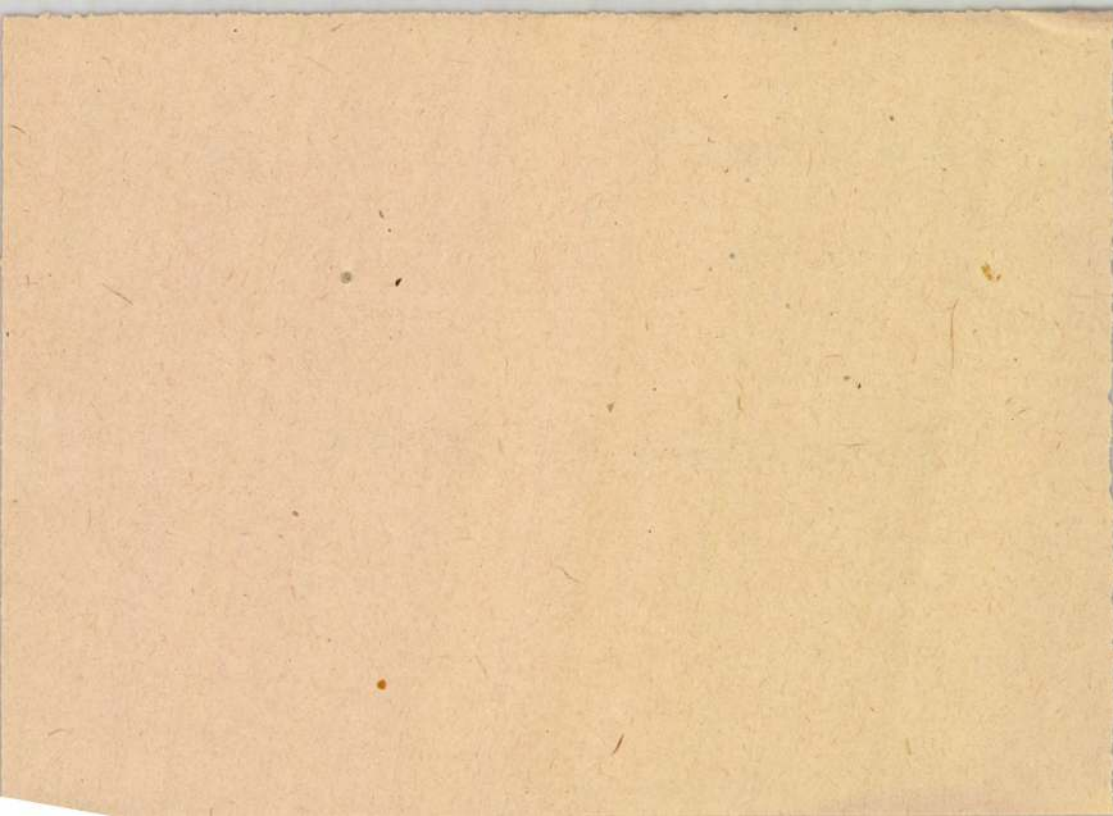


Szlányi Lajos

MDK

Alkony, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállítás

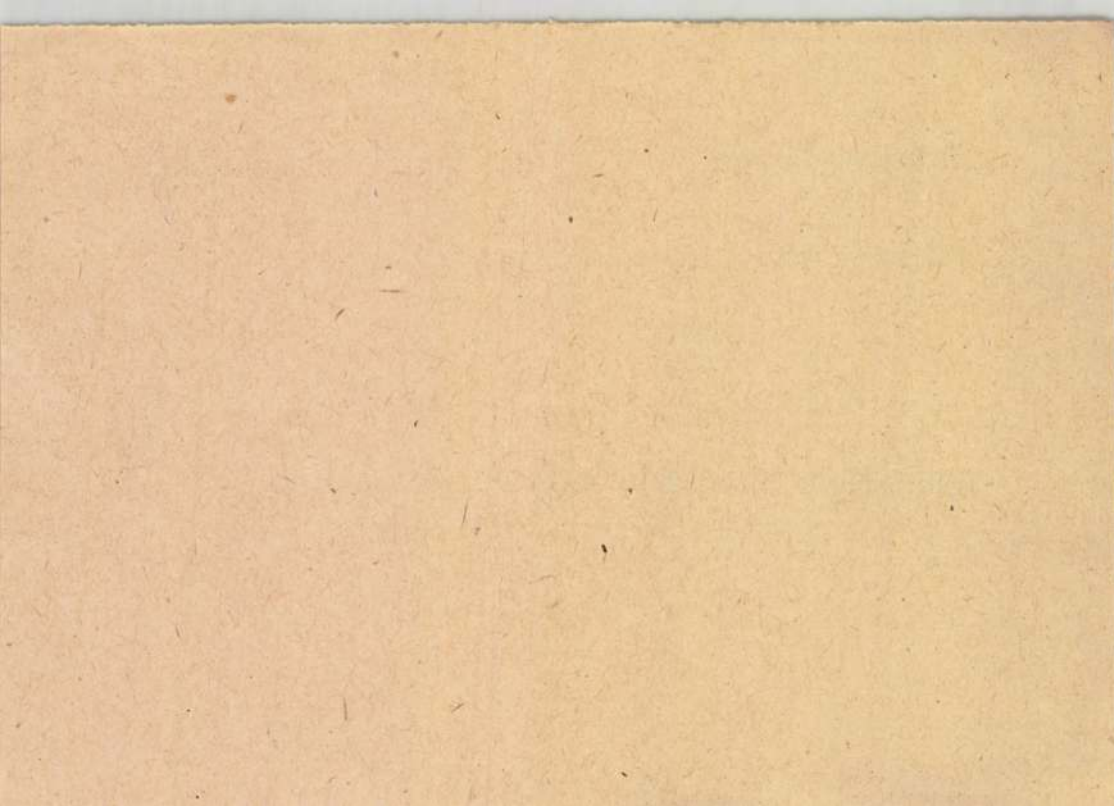


Székényi Lajos

MDK

A Klopacska Selmecebányán, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállítás.

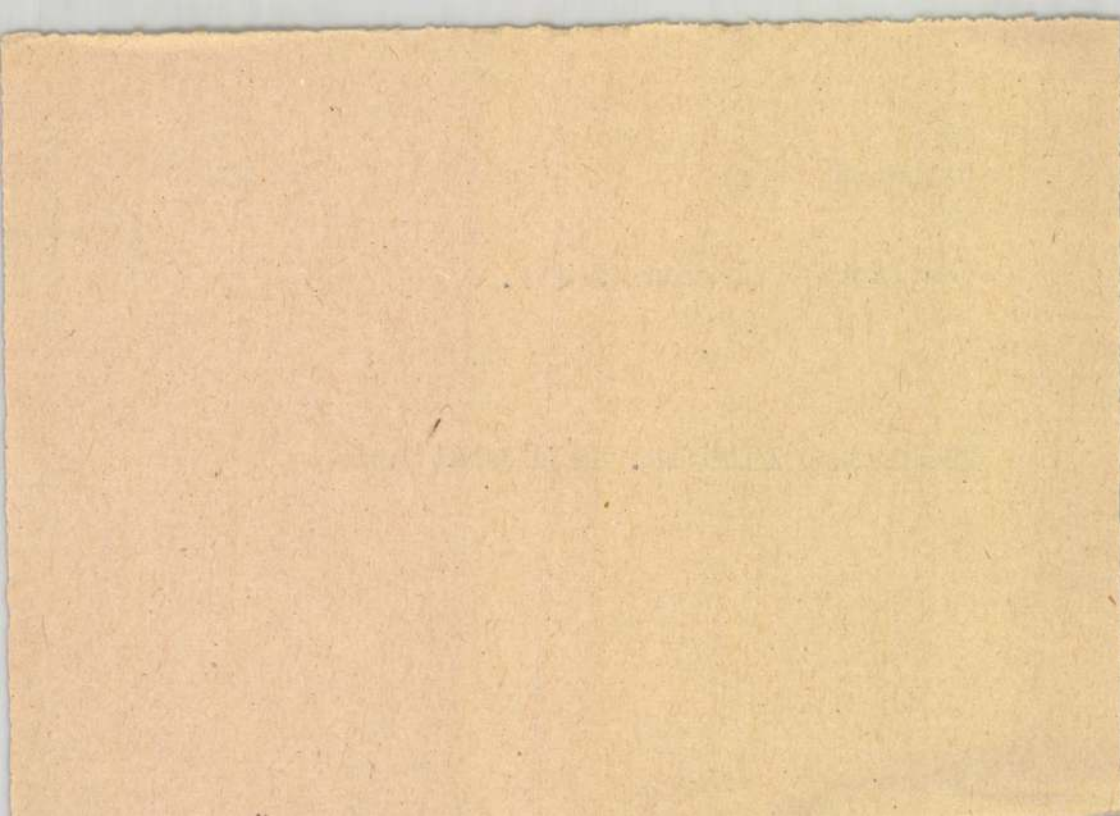


Szlányi Lajos

MDK

Gerlachfalvi csucs, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállítás

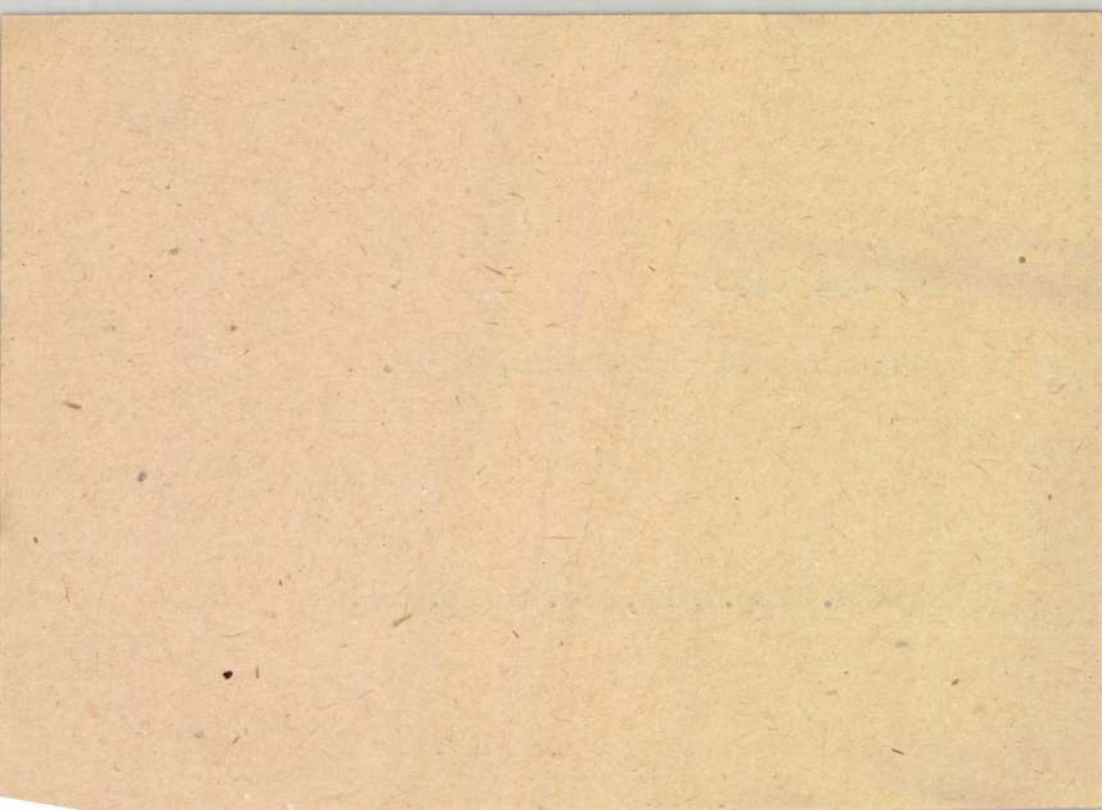


MDK

Szlányi Lajos

Havas reggel Szolnokon, repr.

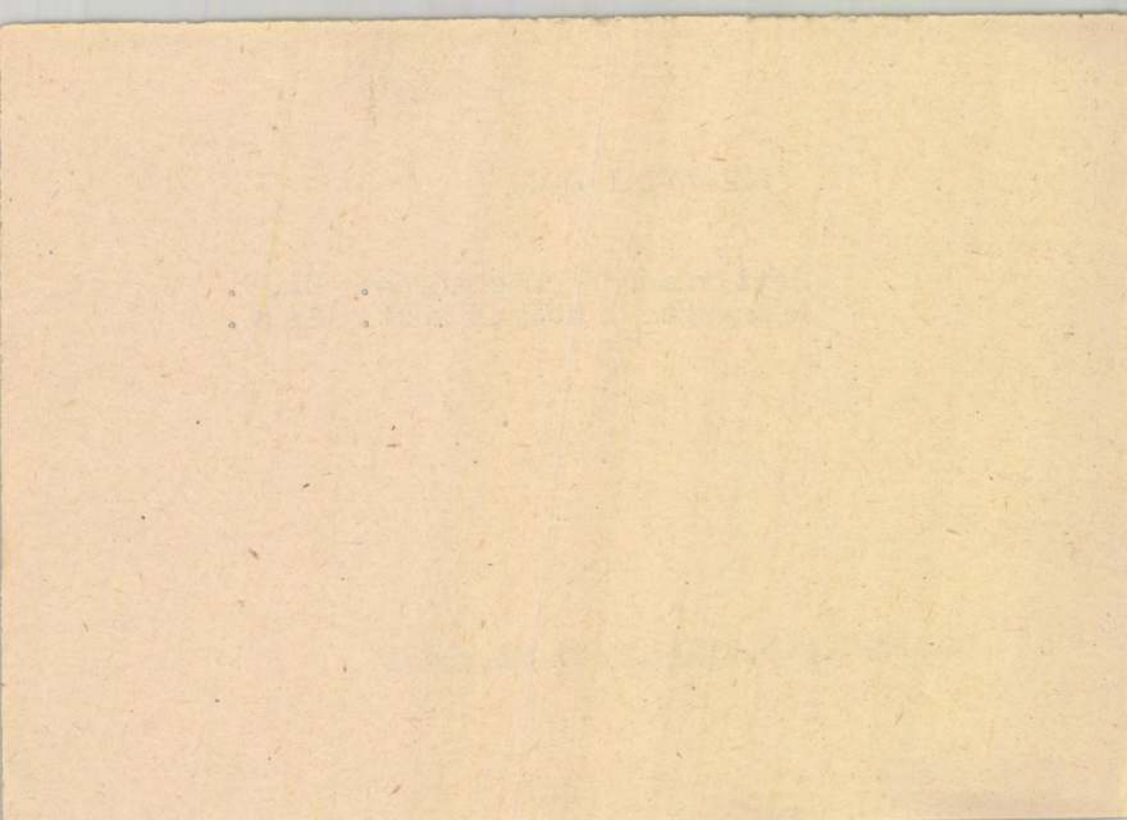
Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat.



SZLÁNYI LAJOS

Heti vásár Körmöcbányán. Olajf.
Napnyugta a hegyek közt. Olajf.

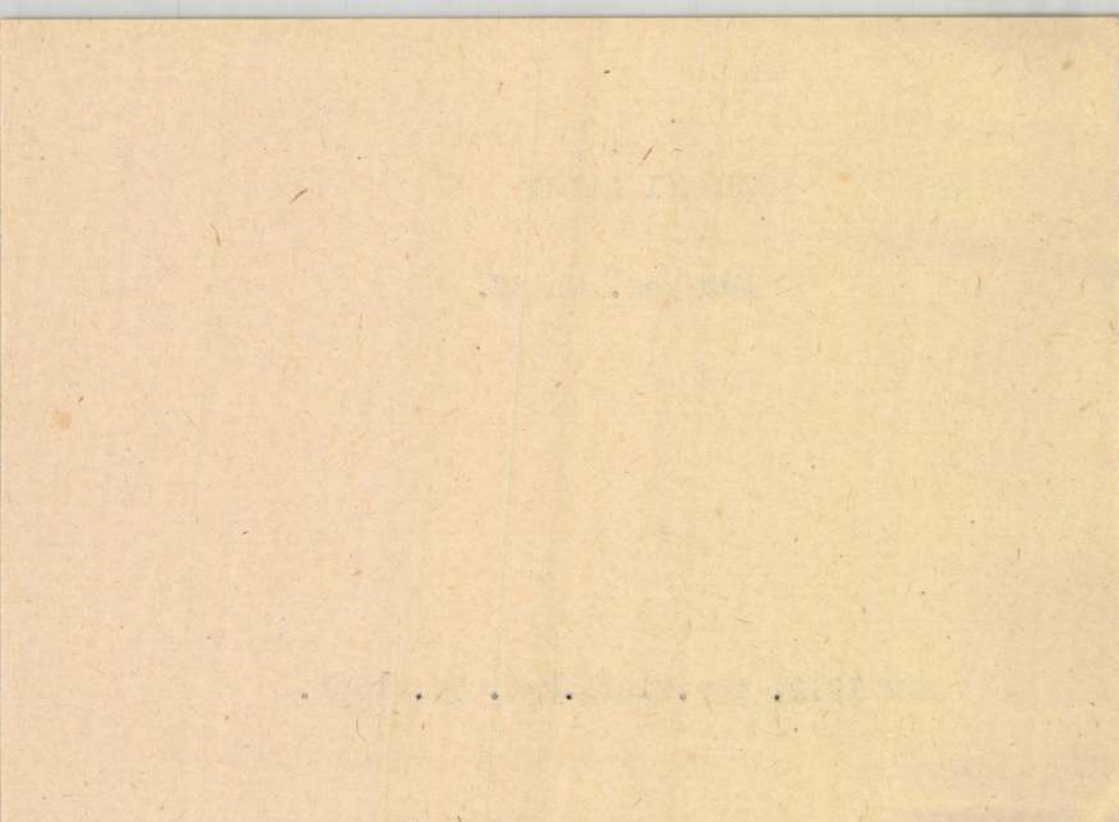
KMT 1913.tav.kiáll.kat. 41.oldal



SZLÁNYI LAJOS

Fenyves. Olajf.

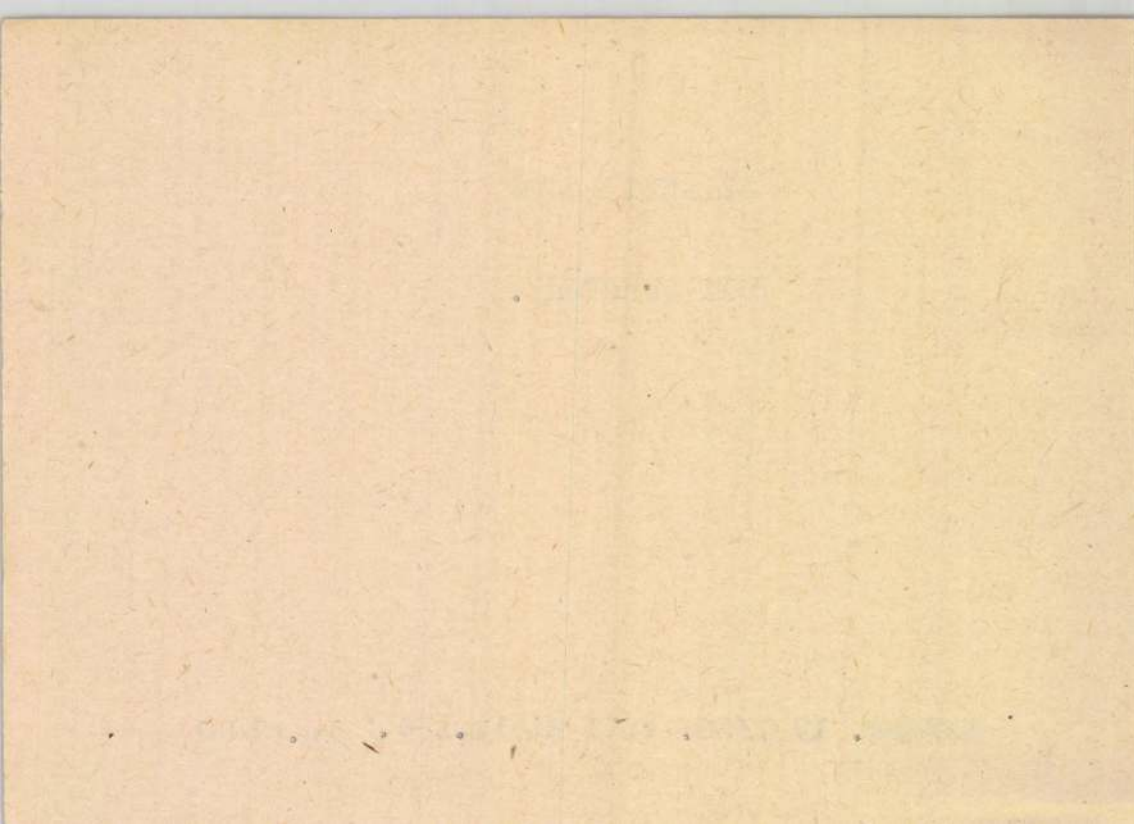
KMFT 1912. tav.kiáll.kat. 57.oldal.



SZLÁNYI LAJOS

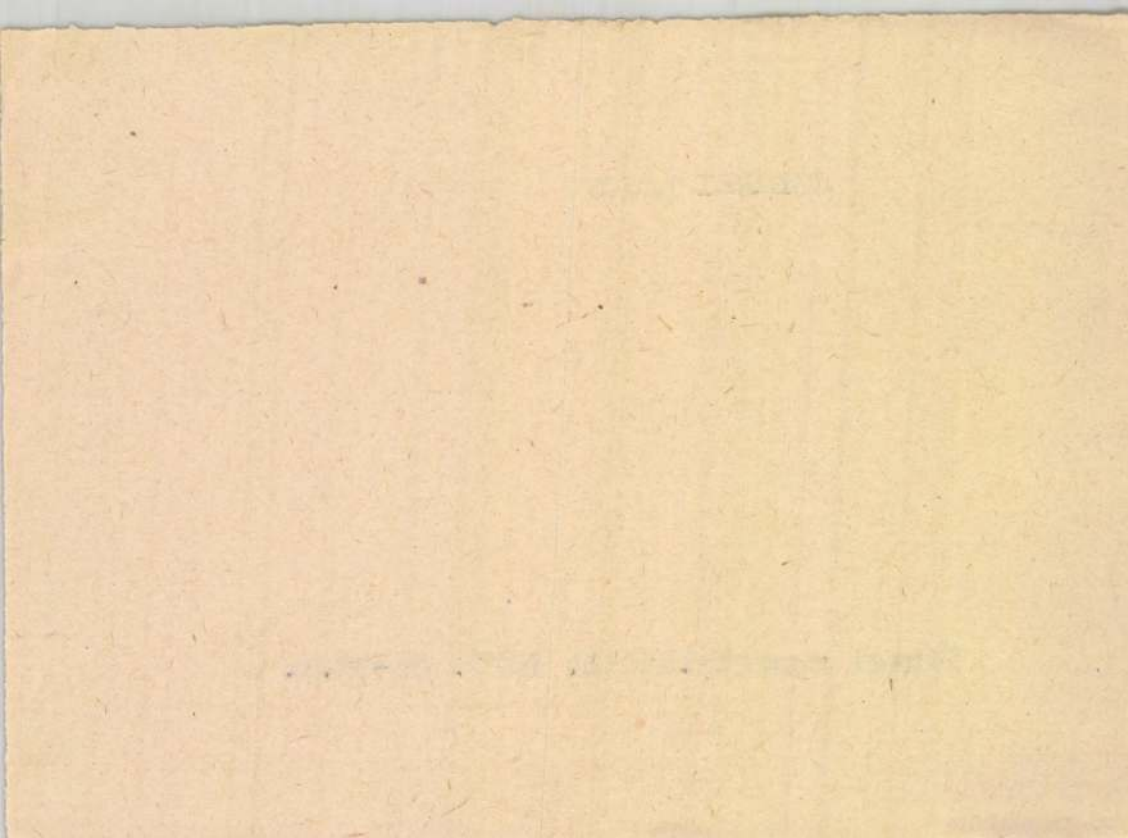
Téli verőfény.

KMTárs. 1927/28. téli kiáll.kat. 10.oldal



SZLÁNYI LAJOS

Fiumei nemzetk.kiáll. 1927. 86-88.1.

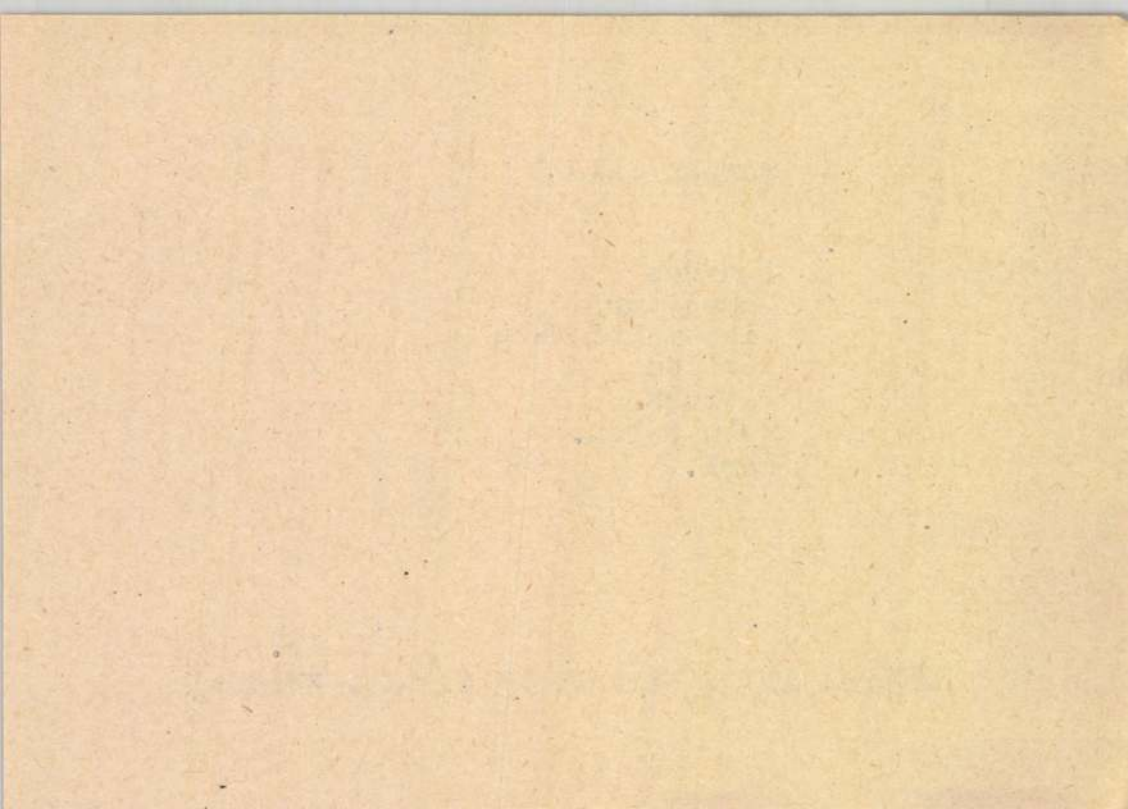


SZLÁNYI LAJOS

Fenyves
Somogytúr
Tiszamenti falu
A malom
Fátörzs
Falu télen.
Park.

15.

KM Társ. 1939. őszi tárla t. kat. ~~XX~~ oldal

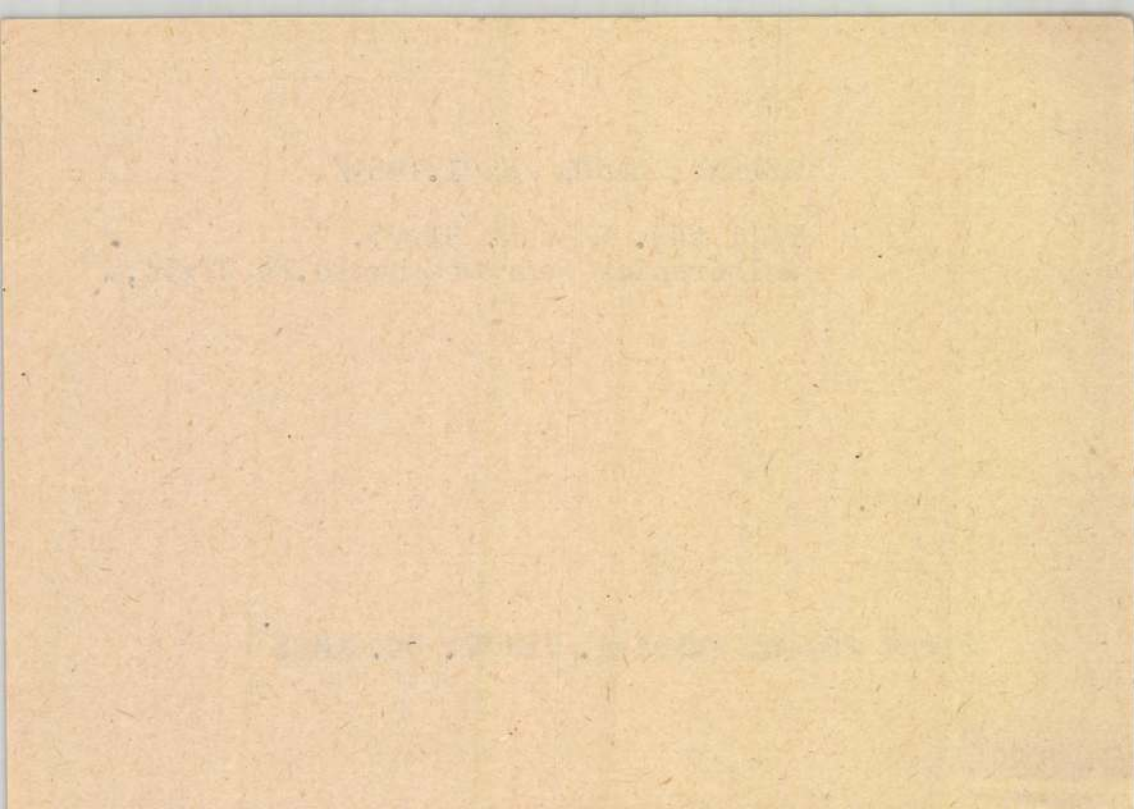


SZLÁNYI LAJOS /szül.1869/

Téli táj. Vázon. 51x75.

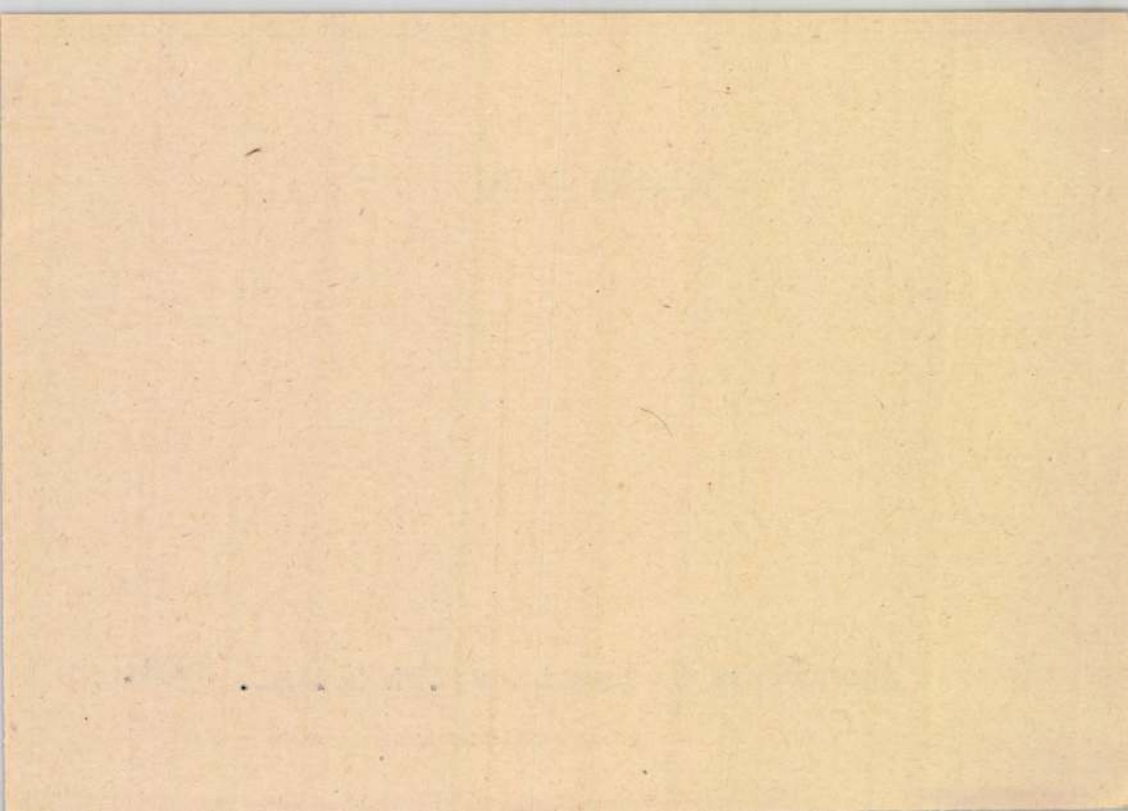
Walbersnick Near Southwold.Fa 27x34,5

Ernst Muzeum aukciói. XXXIV. 39. oldal



SZLÁNYI LAJOS

Amsterdami és hágai magy.kiáll.kat. 1921.



MDK

Szlányi Lajos
műve:

Márciusi hó.

Az Orsz. Magy. Képzőm. Társ. jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936. máj-jun. 31.1.

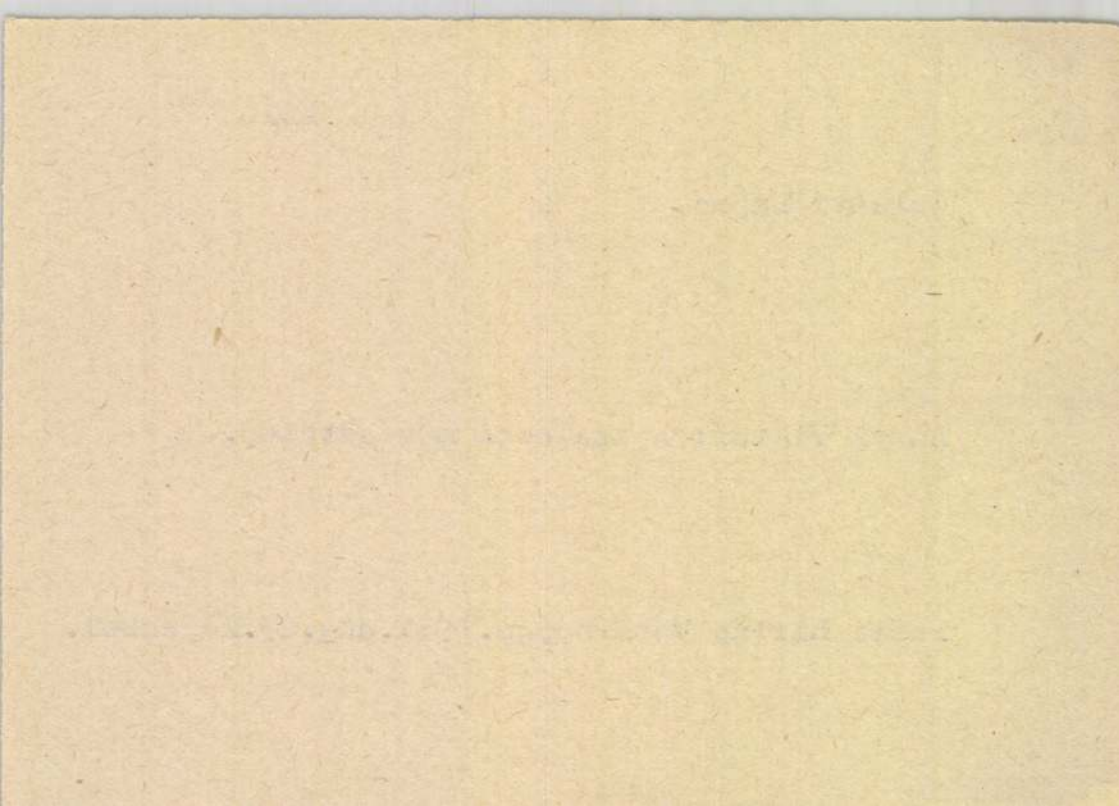
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS

MDK

Szlányi Lajos

Lányi Viktor: A szolnoki művésztelep.

Pesti Hírlap Vasárnapja. 1931. aug. 23. Képekkel.



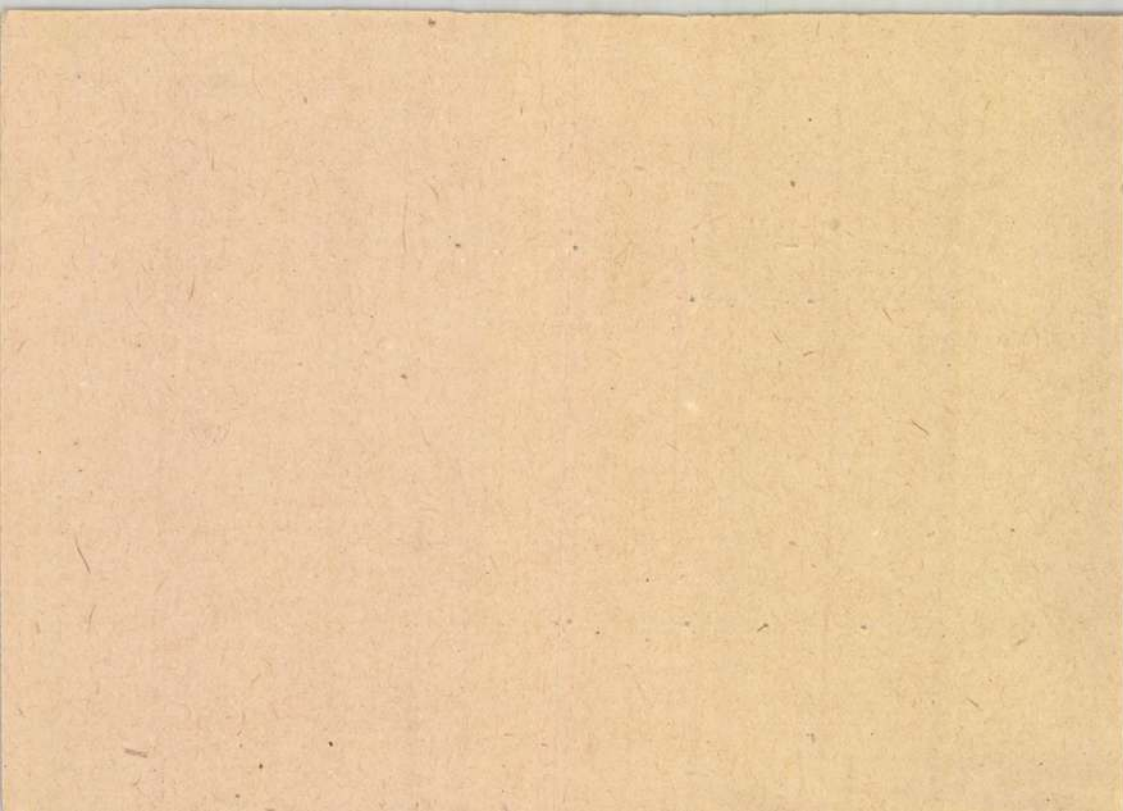
MDK

Szlányi Lajos

Velence-tavi nádas.Olajf.

Füzfák.Olajf.

KMT.1911.tav.kiáll.

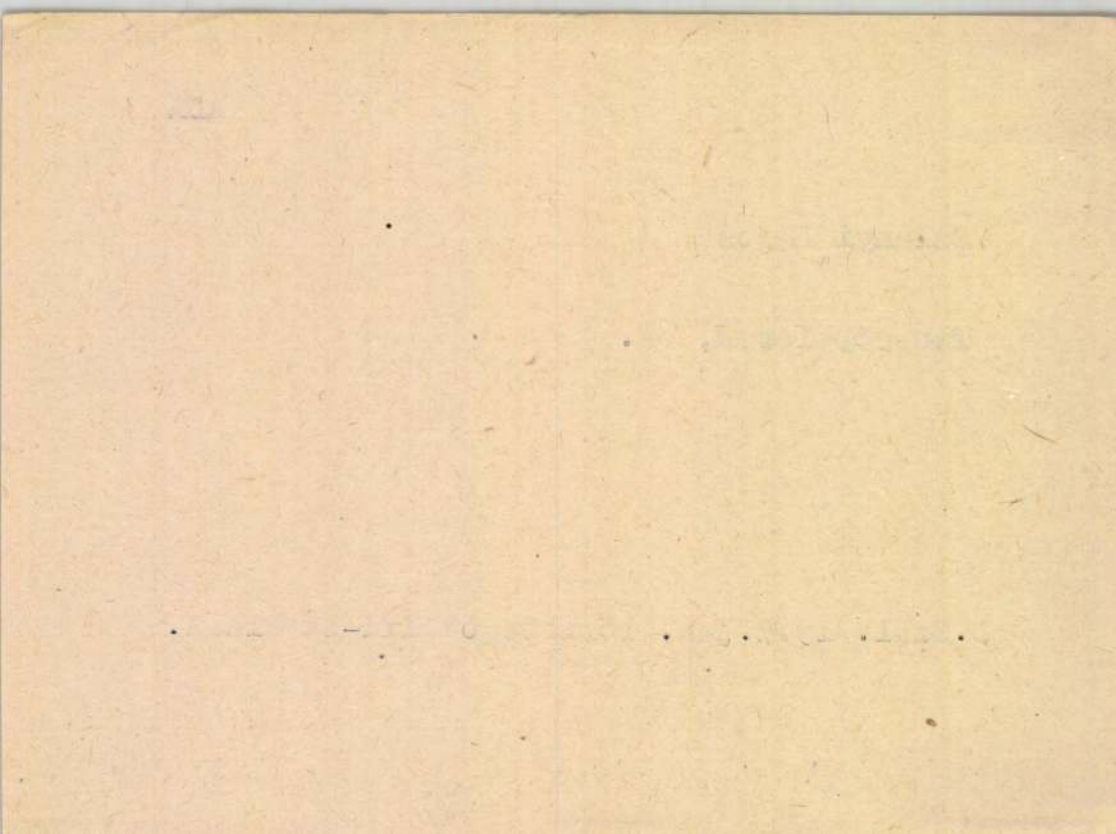


MDK

Szlányi Lajos

Tanyaépületek, of.

N.Szal. 1947.jan. Törzstagok III-ik kiáll.

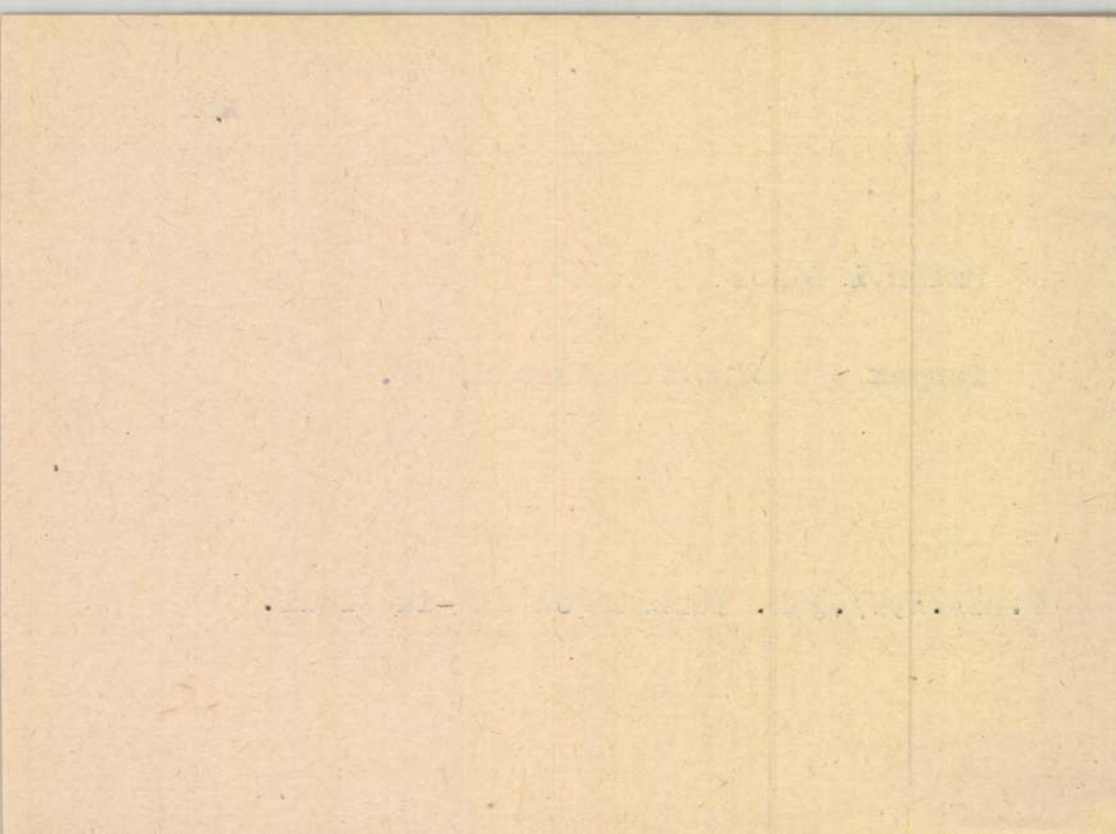


MDK

Szlányi Lajos

Tanyak a szolnoki határban, of.

N.Sza.1947.jan. Törzstagok III-ik kiáll.

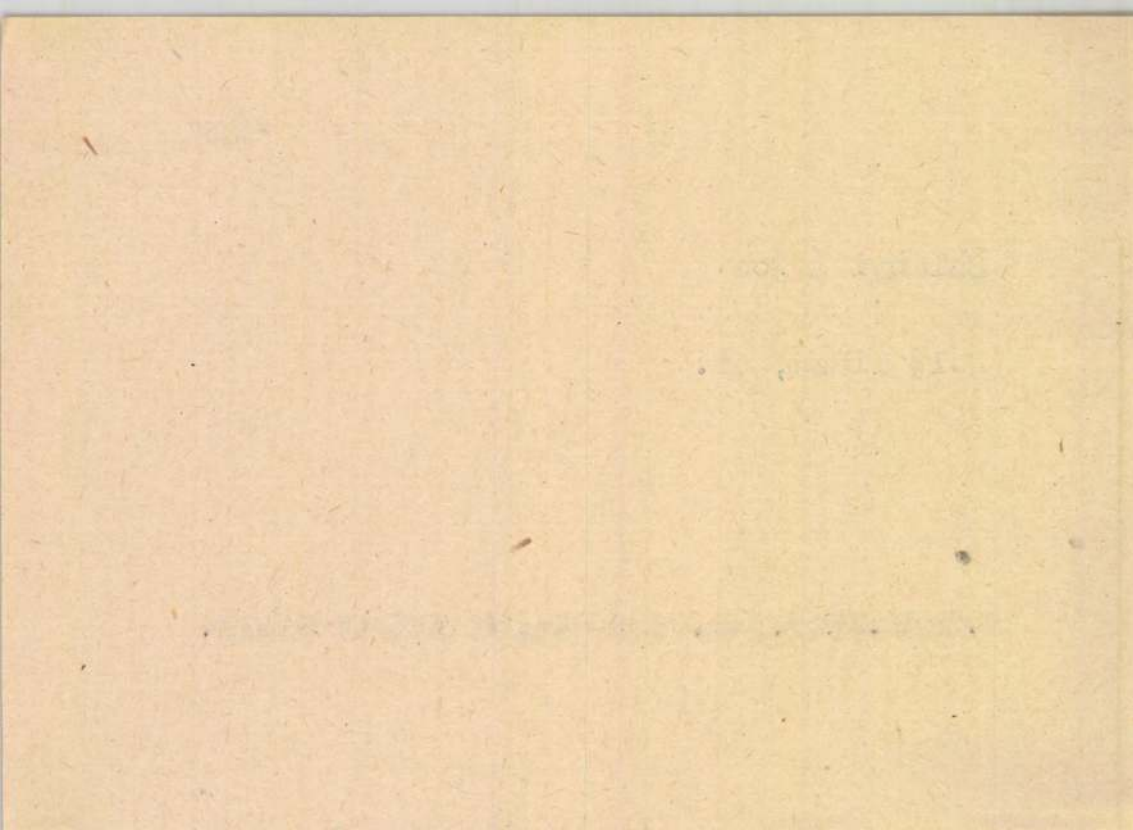


MDK

Szlányi Lajos

Holt Tisza, of.

H.Szal.1947.jan. Törzstagok III-ik kiáll.



MDK

Szlányi Lajos

Tanyaépületek, of.

Hunyadi-orom, of.

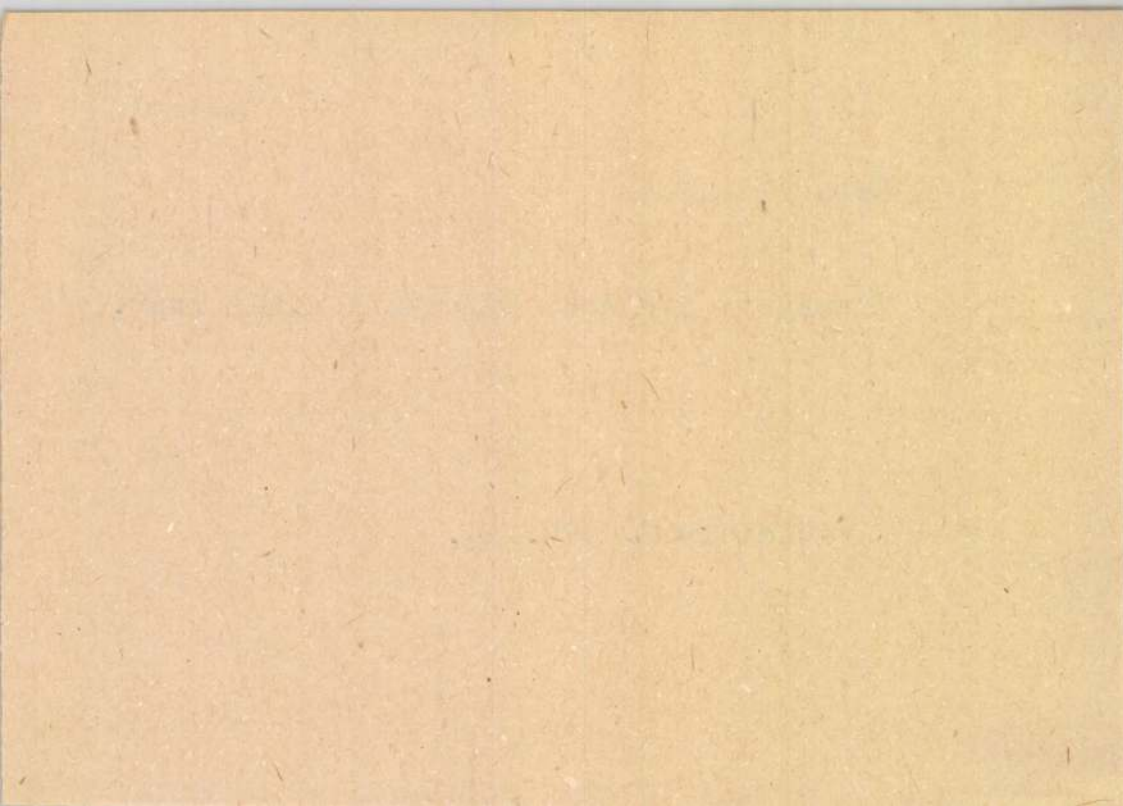
N.Szal.1947.jan. Törzstagok III-ik kiáll.

MDA

Szlányi Lajos

"Tavasza a szolnoki ligetben" c.kép repr.

Művészet 1908. 376.lap.

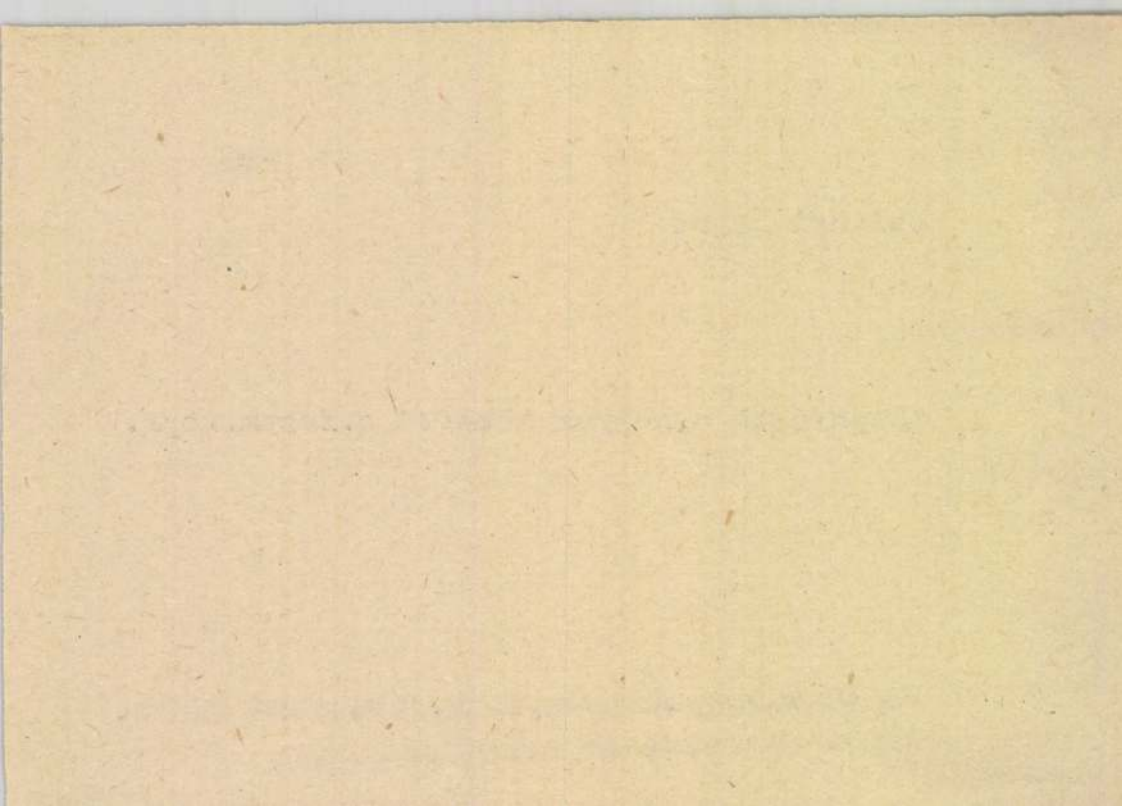


NDK

Szlányi Lajos

"Napnyugta a hegyek között" c.festm.repr.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun.

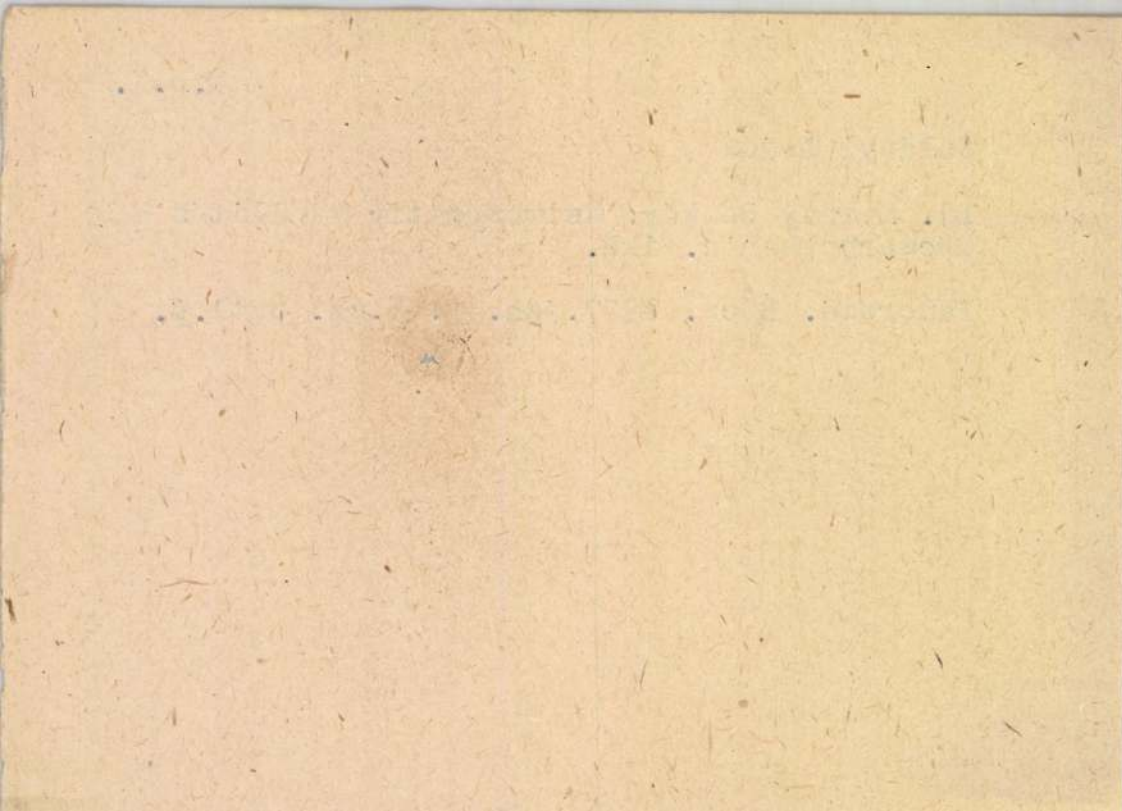


M.D.K.

Szlányi Lajos

Ld. Radnay Oszkár: Retrospektiv kiállítás a
Műcsarnokban c.cikk.

Panoráma. Bécs. 1927.jan.30. 5.sz. sztl.p.



Szlányi Lajos

MDK

Virágzó vad körtefa, olf.

Kálvin tér este, olf.

Erdő széle, Zugliget, olf.

Munkácsy Céh IX. kiáll.

Nemzeti Szalon 1936. máj.

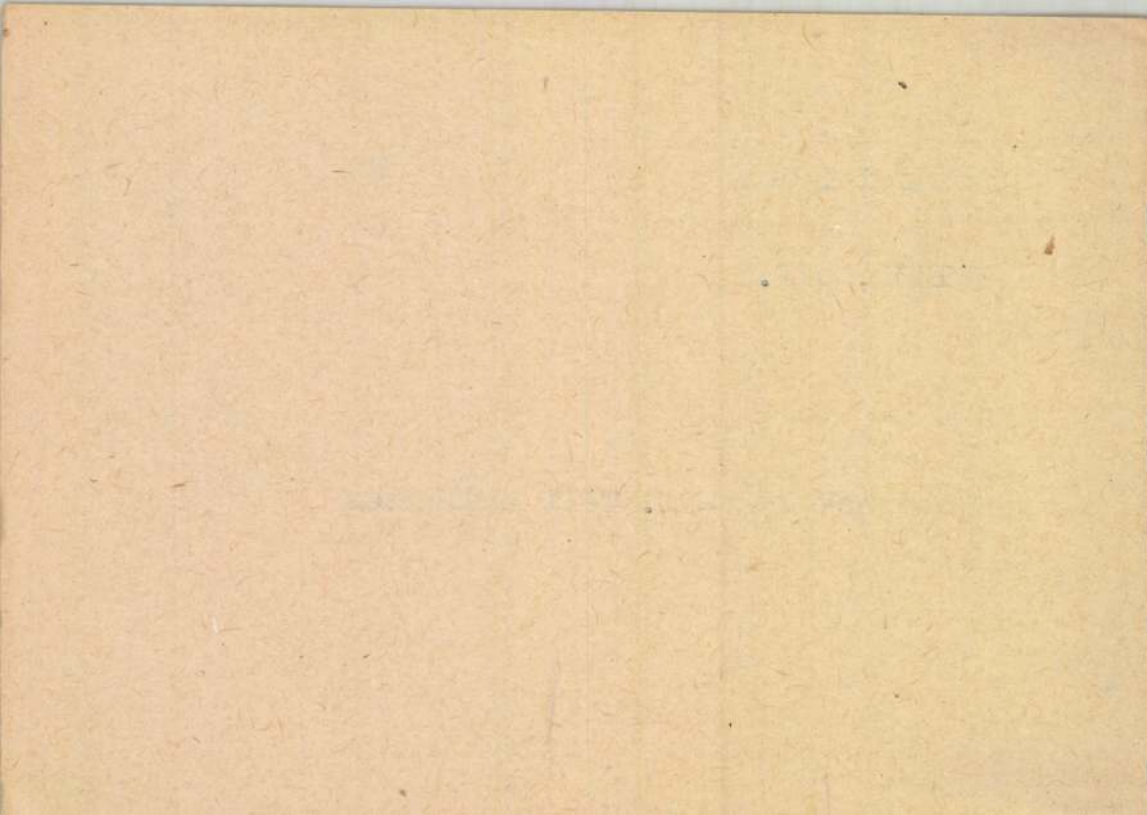


Szlányi Lajos

MDK

Felhők, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállítás

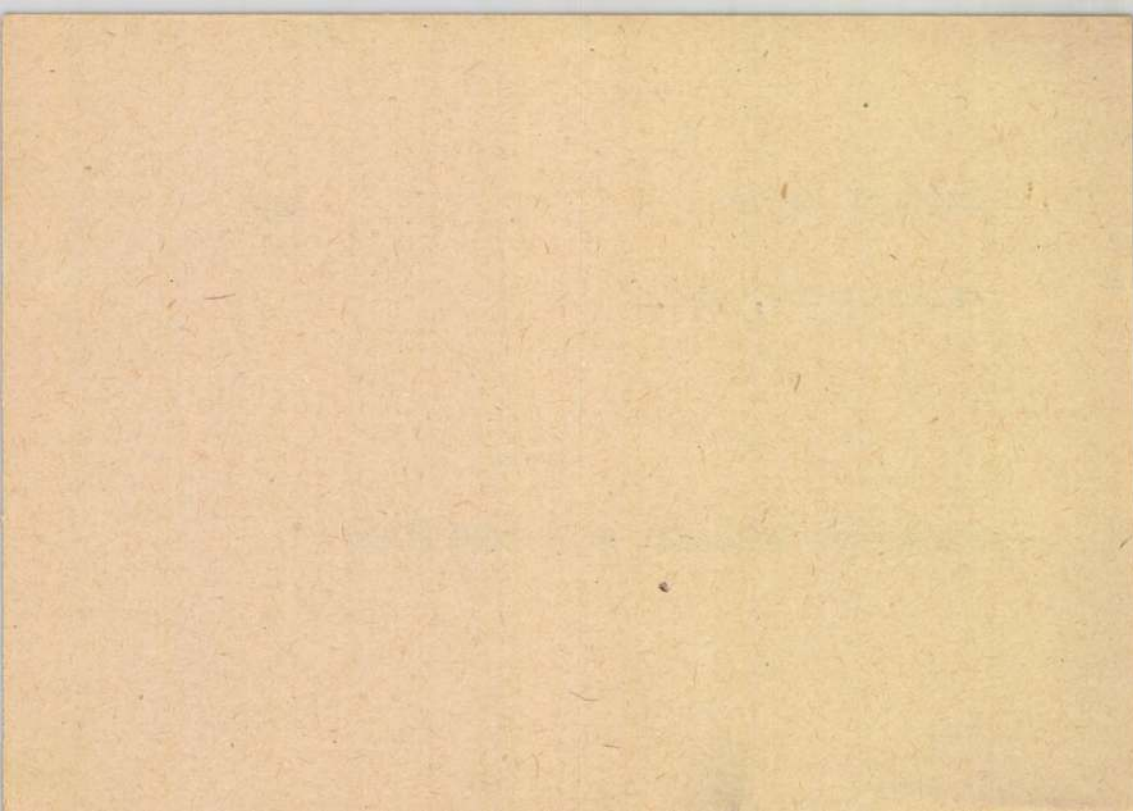


Szlányi Lajos

MDK

Parkrészlet, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállítás

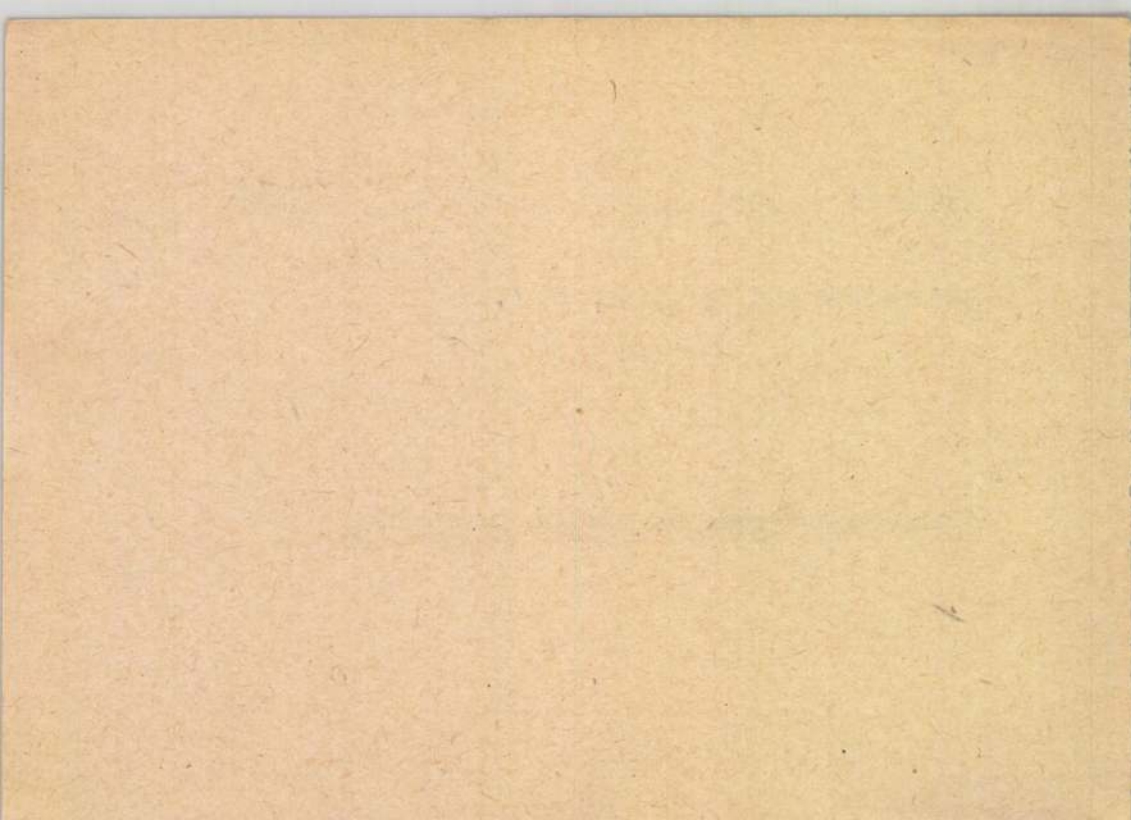


Szlányi Lajos

MDK

Selmecebányai hegyek, olf.

Micsarnok 1920-21. Téli kiállítás



Szlányi Lajos

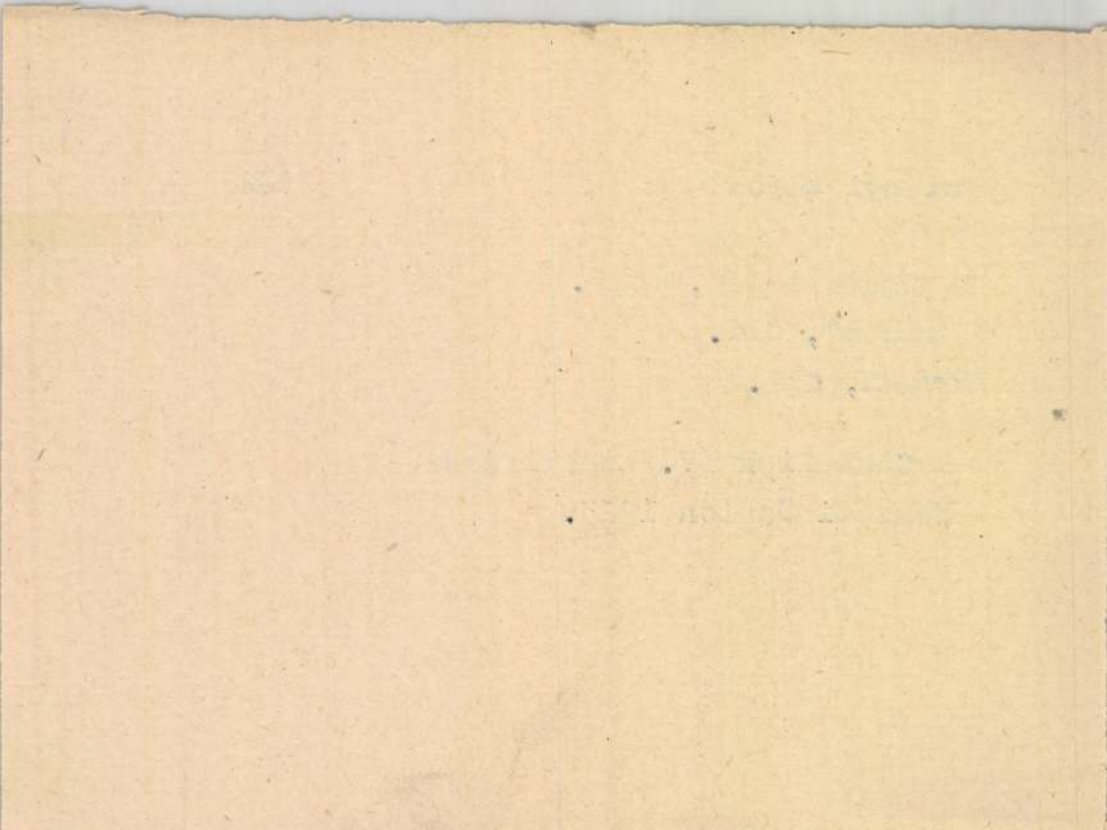
MDK

"A psuta télen," olf.

"Felhők", olf.

Tavaszi, olf.

A Céhbeliek IV. kiállítása
Nemzeti Szalon 1923.



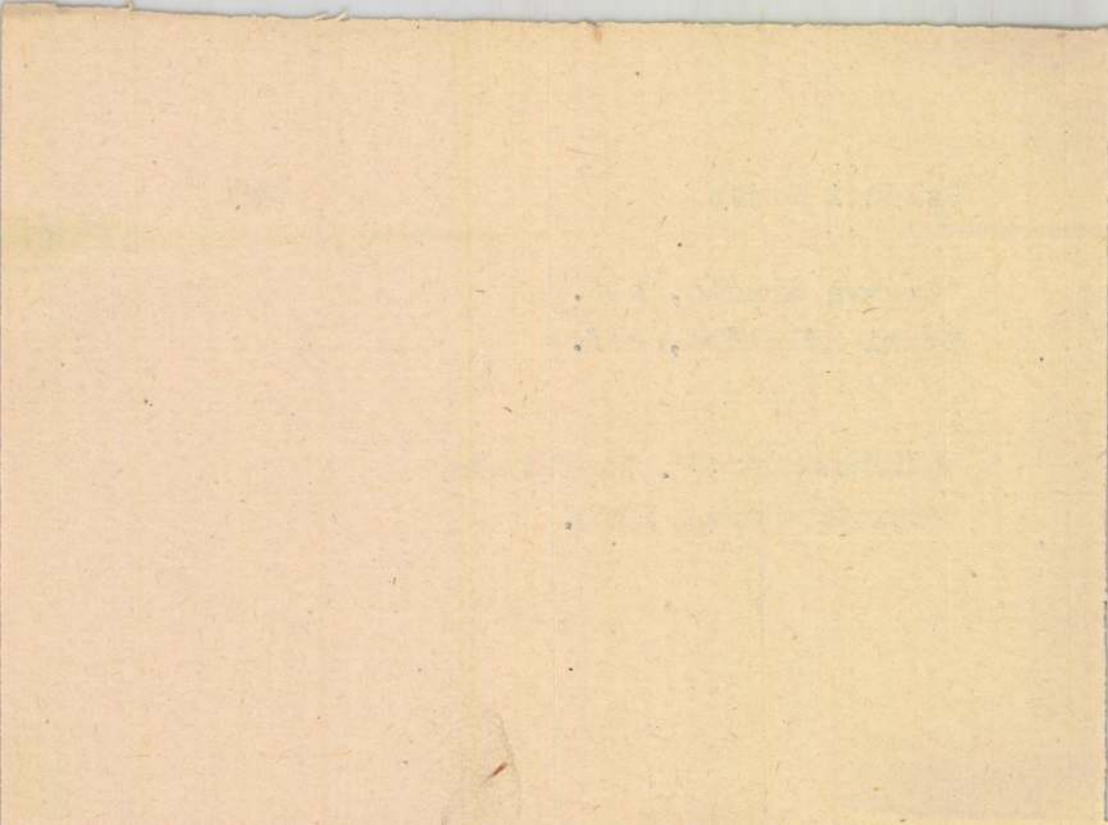
Szlányi Lajos

MDK

"Zagyva áradás, olf.

Nyári délelőtt, olf.

A Béhbéliek IV. kiállítása
Nemzeti Szalon 1923.



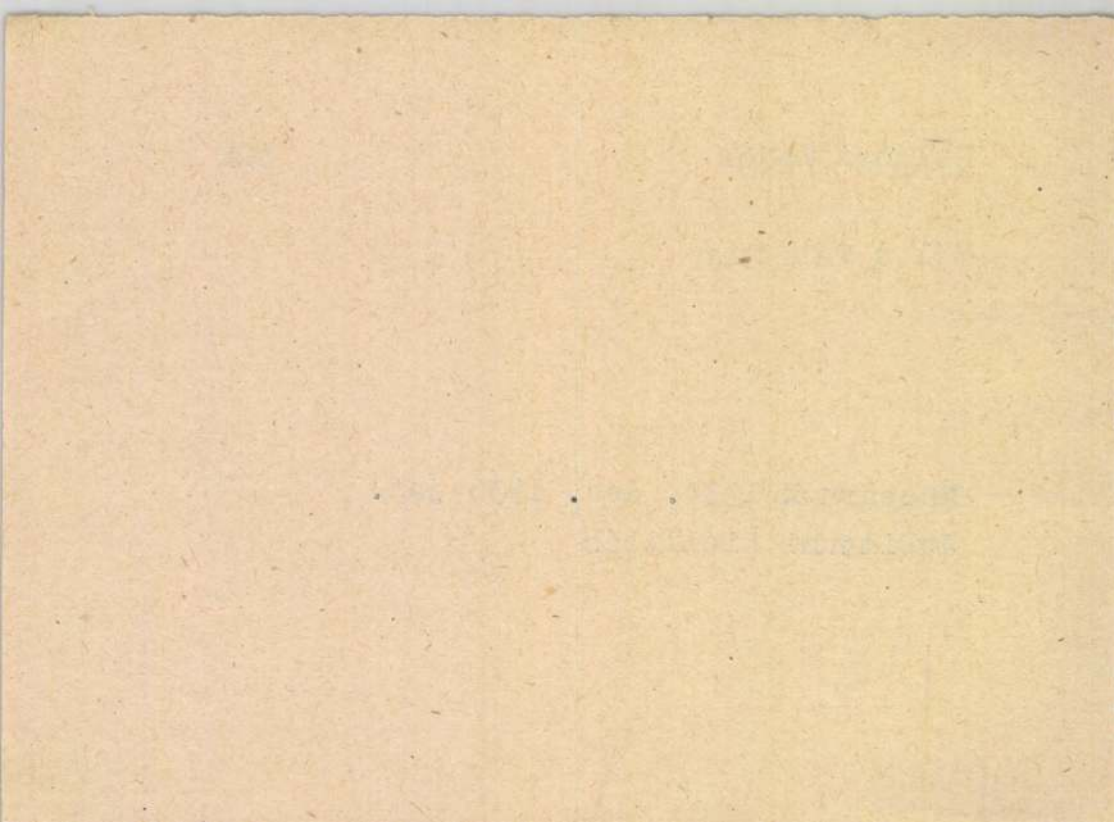
Szlányi Lajos

MDK

Tél a Tátrában

Műcsarnok 1934. dec. 1935 jan.

Jubileumi kiállítás



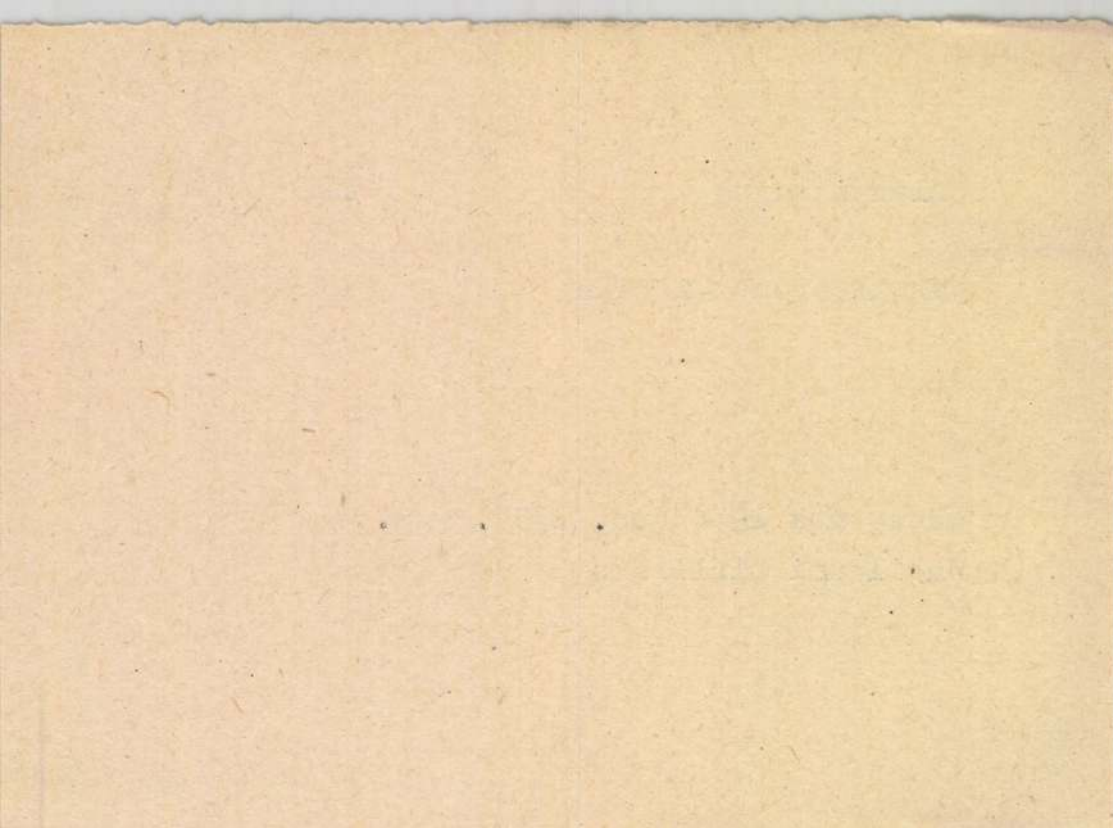
Szlányi Lajos

MDK

Harangtorony Misefán

Műcsarnok 1934 dec. 1935. jan.

Jubileumi kiállítás



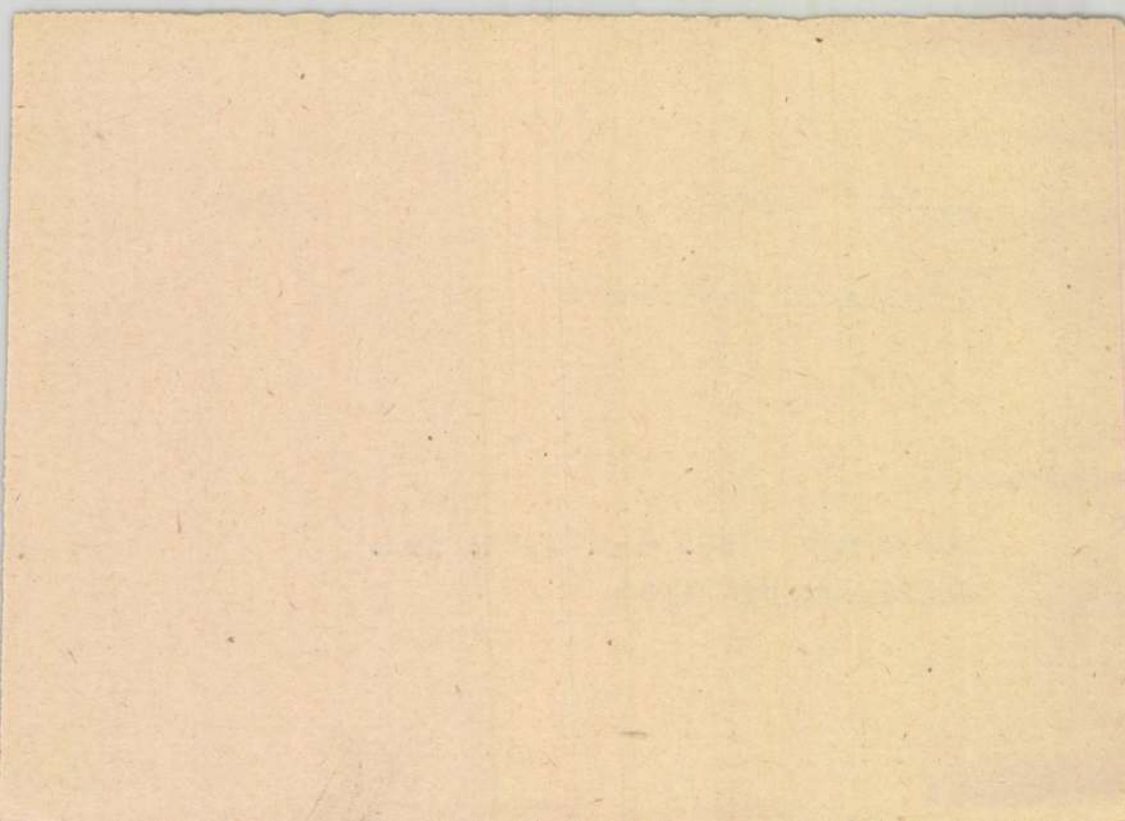
Szlányi Lajos

MDK

A szolnoki határban

Micsarnok 1934. dec. 1935. jan.

Jubileumi kiállítás

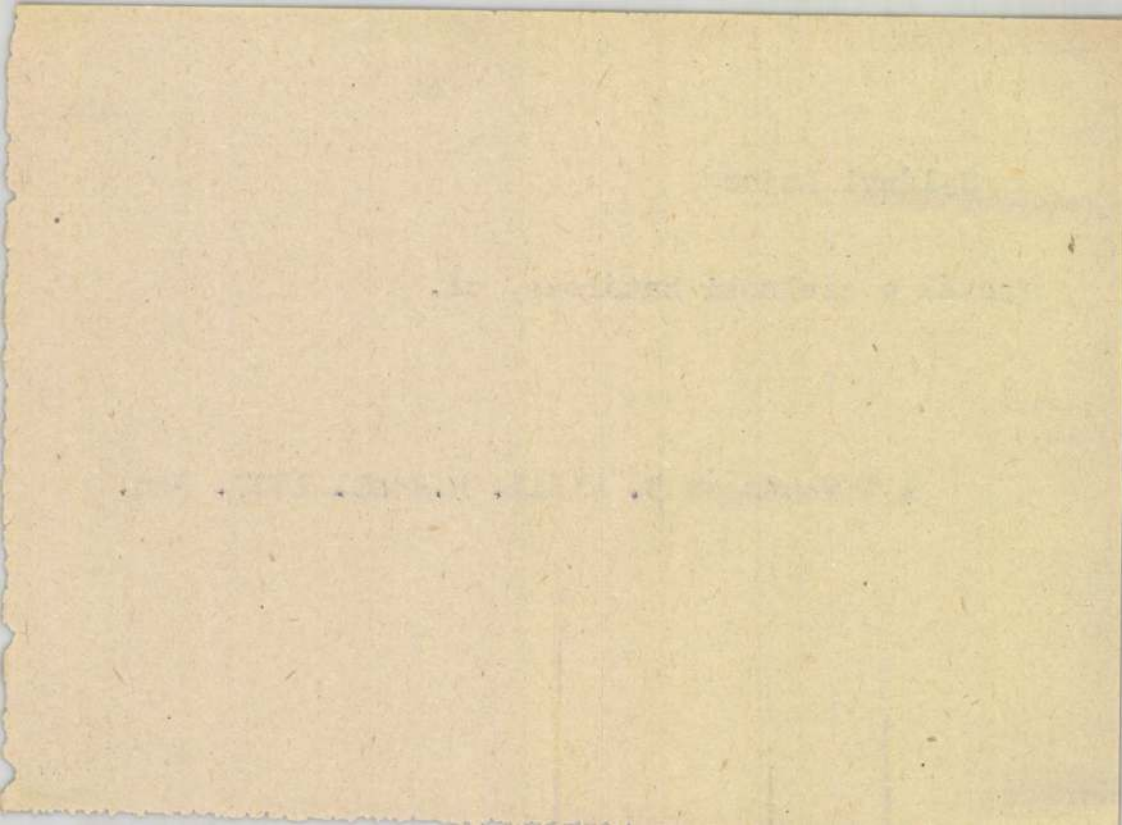


MDK

Szlányi Lajos

Tanyák a szolnoki határban, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947. jan.



MDK

Szlányi Lajos

Tangaépületek, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947. jan.

100

100

100

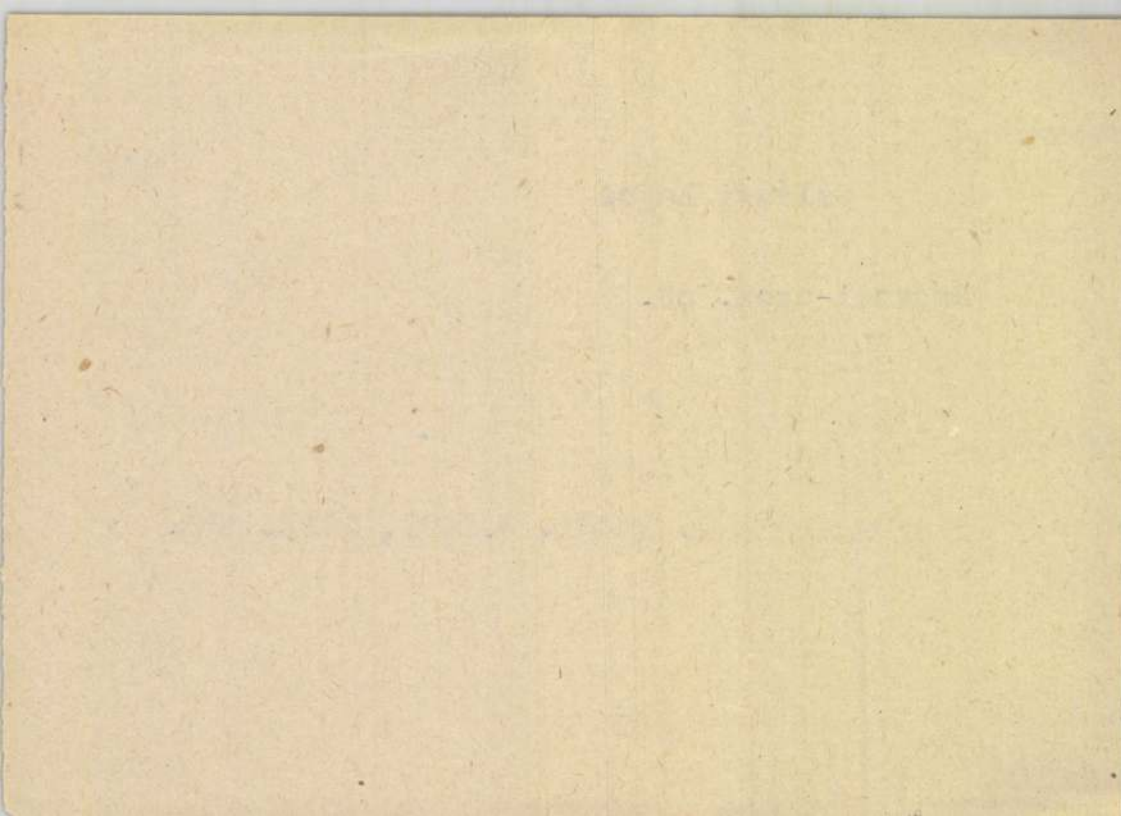
100

Szlányi Lajos

MDK

Hunyadi-órom, of.

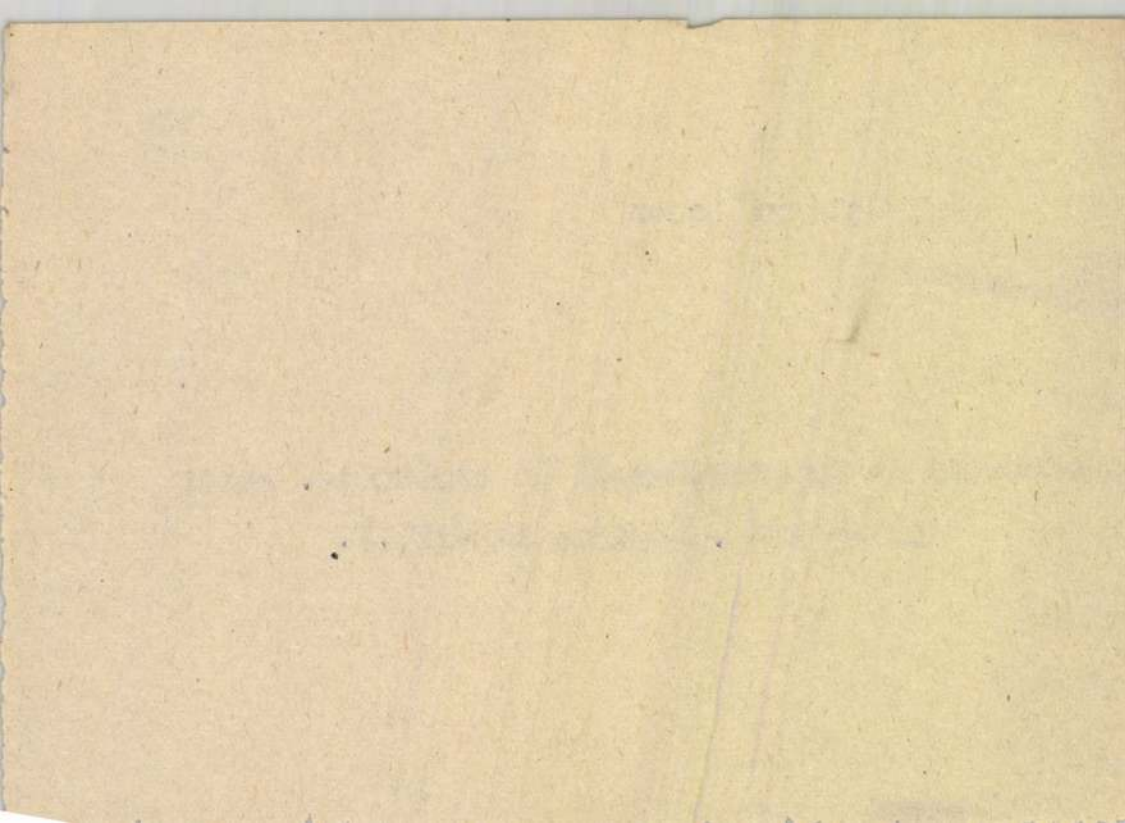
A tőrsztagok 9. kiáll. H.Szal. 1947. jan.



MDK

Szlányi Lajos

Perneszy K: Képzőművészeti év története. Pesti
Hírlap 1939. naptára 113-115.1.

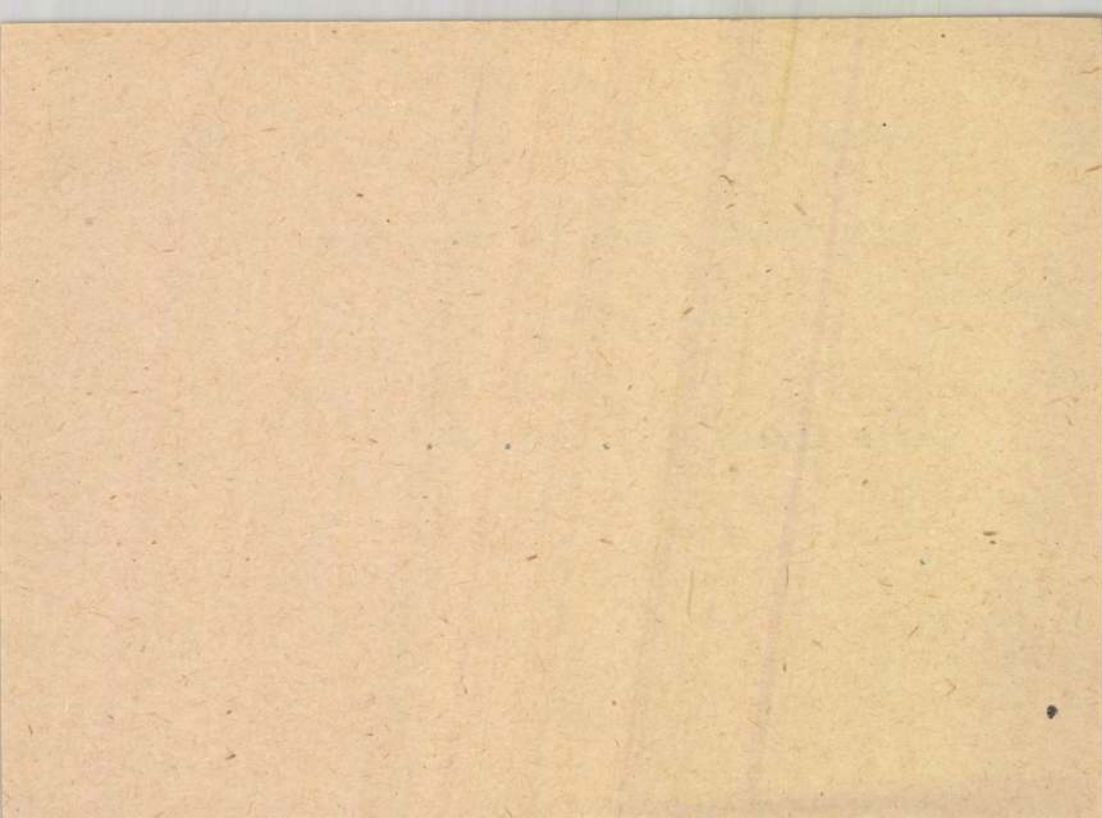


Szlányi Lajos

MDK

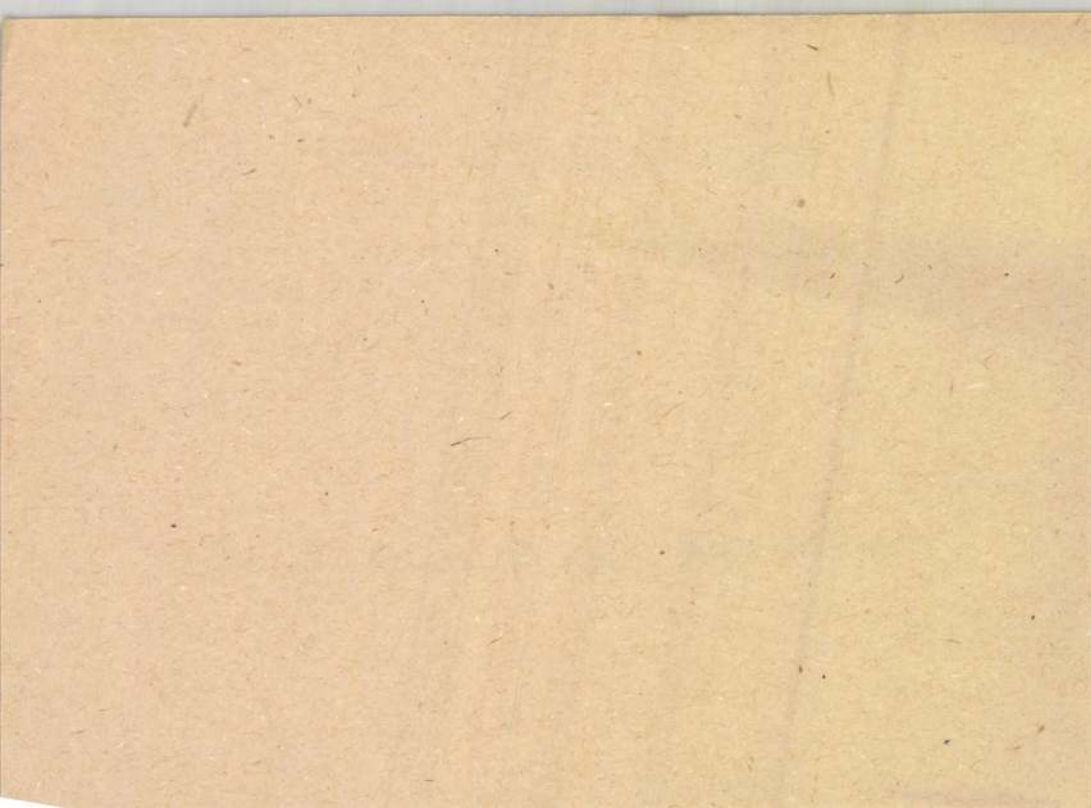
Zagyvart télen, festm.

Pesti Hirlap 1943. dec. 21.



Szlányi Lajos

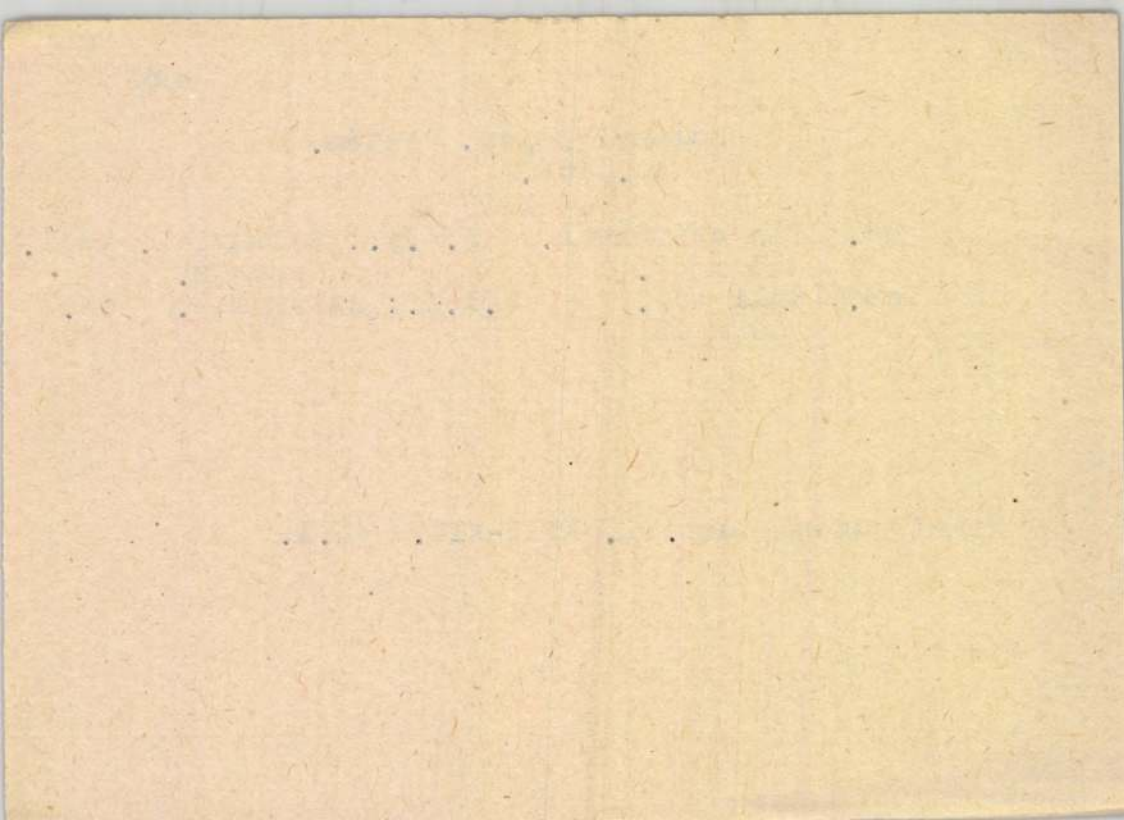
székesfehérvári 1931. 37.sz. 41. l. n.ép



Szlányi Lajos, festőm.
sz. 1869.

508. Táj nyírfával. J.l.j.: Szlányi L. 1901.
55 x 67. vászon.
509. Téli táj. J.l.j.: Szlányi L. Fa.
39 x 53

Ernst Muzzeum aukciói. XIII-XIV. 42.l.



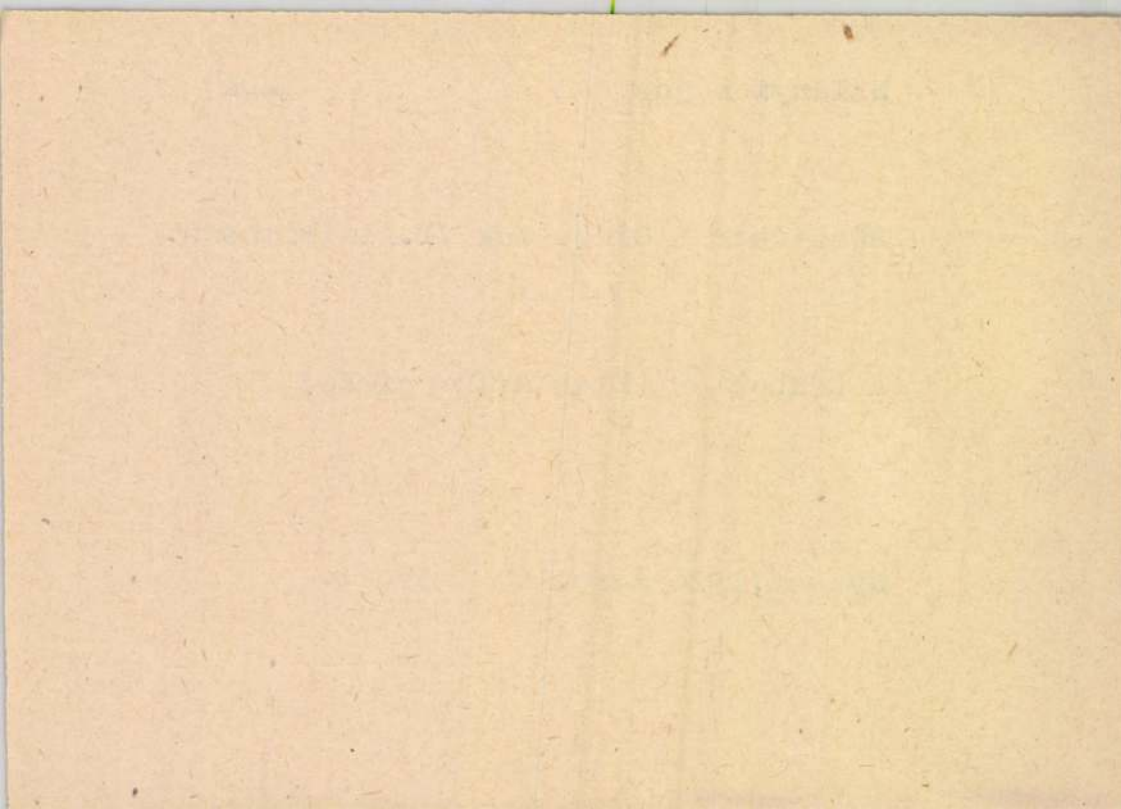
Szlányi Lajos

MDK

Résztvett a Céhbeliek VI.kiállításán.

A Céhbeliek (Elek Artur cikke)

Nyugat, 1926 márc.16 57o l.



Származás

H.D.K.

Sz. Péter

Váratlanul kiderült, hogy ideig is
ott Endre Péter, barátai körében tartott.

Herényi Gyula: Endre Péter

Méltóság, 1962. október — 13 lap

11.11

11.11.11

11.11

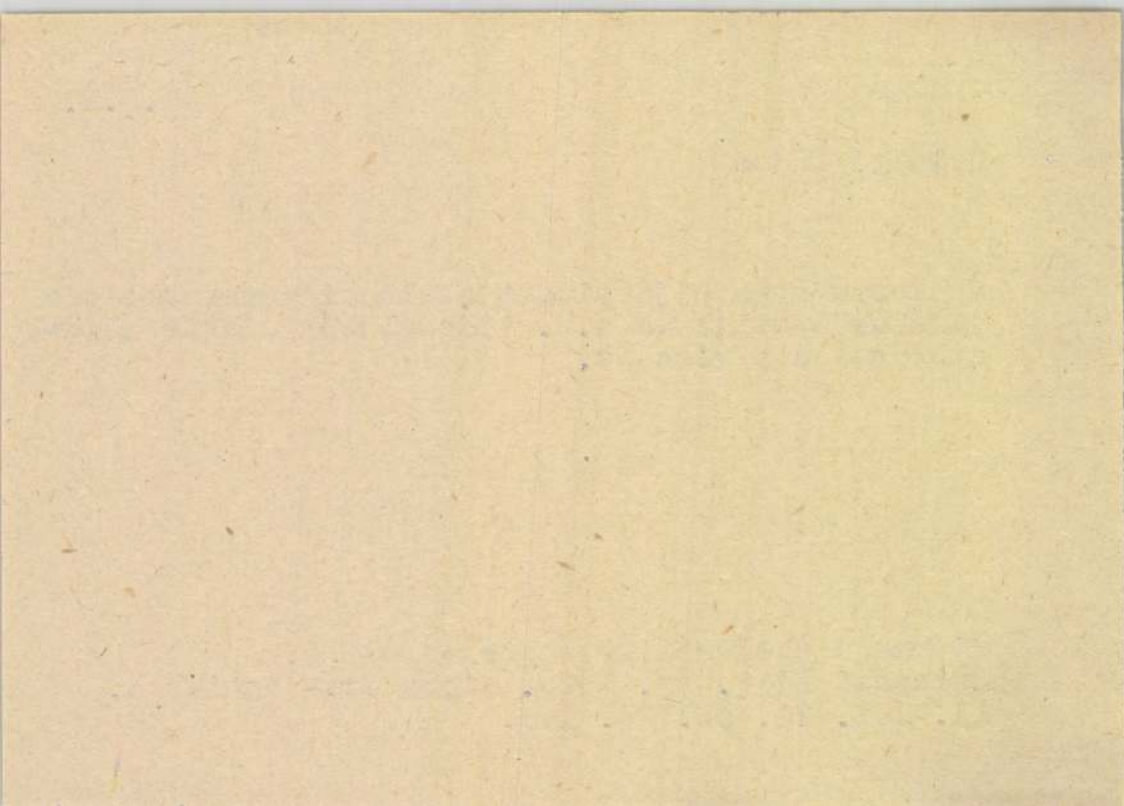
11.11.11
11.11.11

11.11.11
11.11.11

Szlányi Lajos

A háboru után újjáépített szolnoki művésztelepre
visszaköltöztek az u.n. "törzslakók", akik között
szerepel a művész is.

Mi van a szolnoki művészteleppel? c.
Színházi Élet. Bp. 1920. május 30.- június 5.
IX. évf. 22. sz. 24. lap.

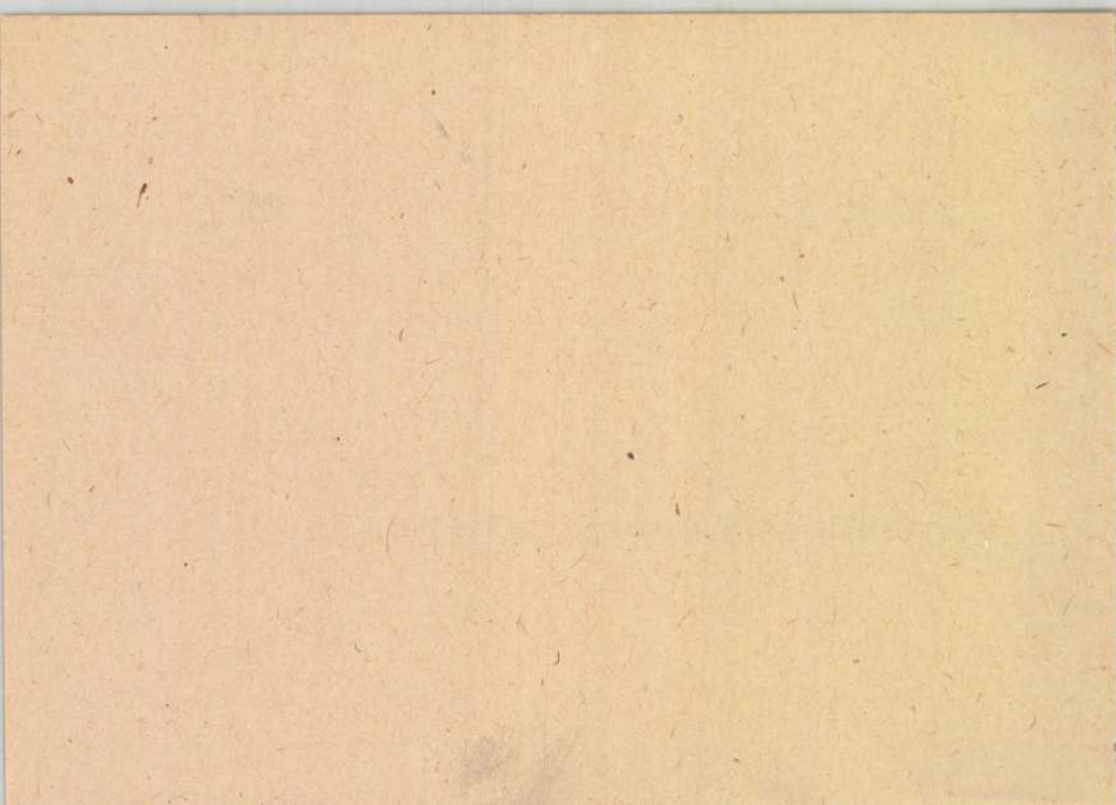


Szlányi Lajos

MDK

Képek

Műsornok 1925. Tavaszi kiállítás



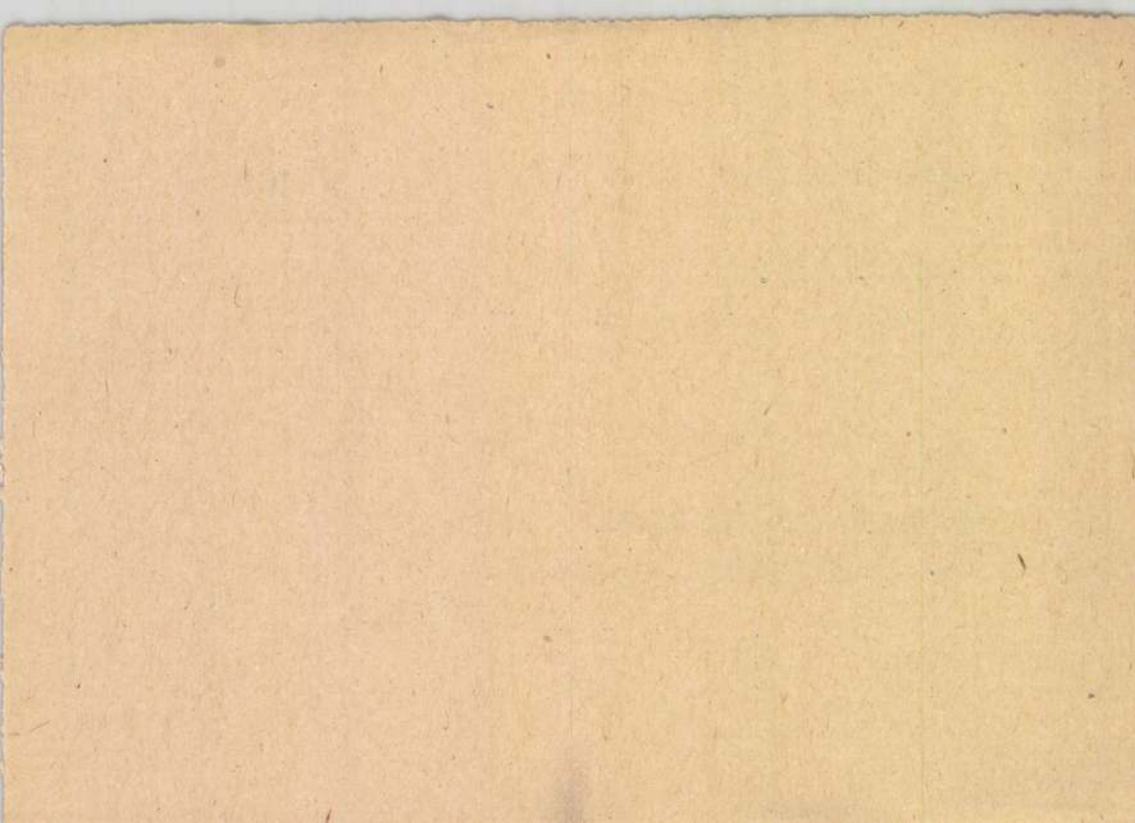
Szlányi Lajos

MDK

Tájkép, olf.

Nemzeti Szalon 1909.

II. Nyiregyházi kiállítás



Szlányi Lajos

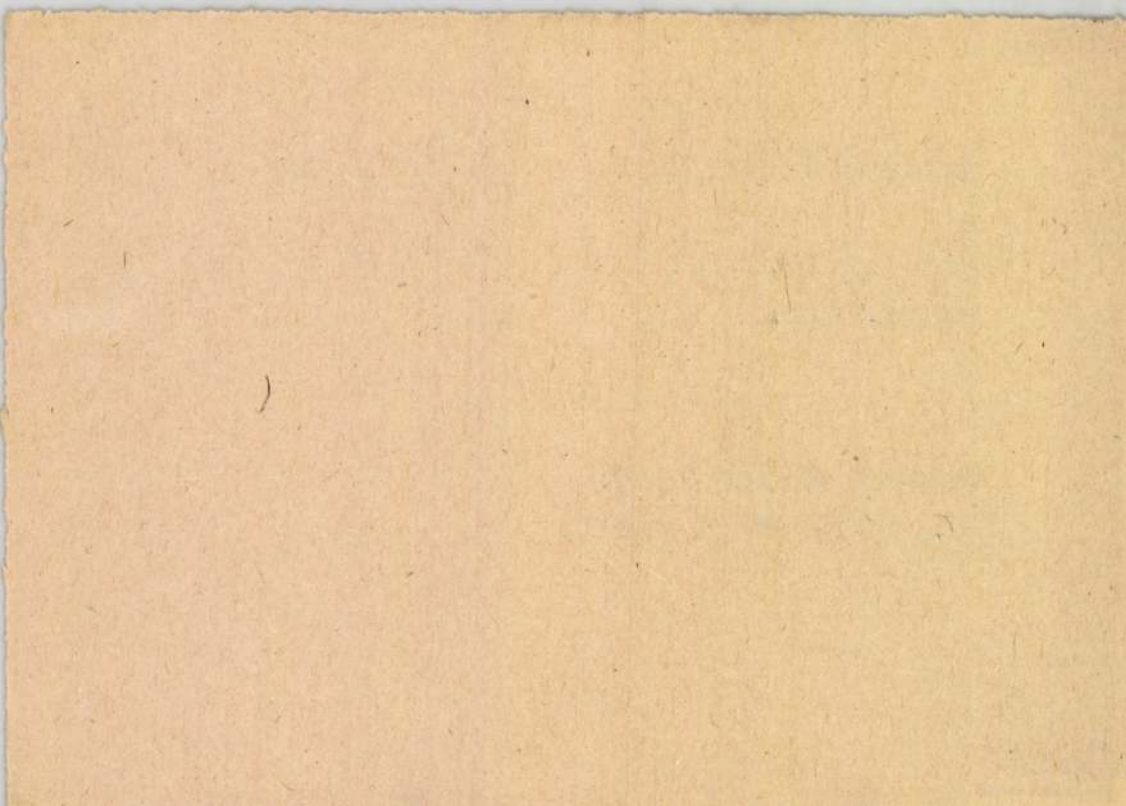
MDK

Erdő széle, olf.

Tanya, olf.

Nemzeti Szalon 1909.

II. nyíregyházi kiáll.



Szlányi Lajos

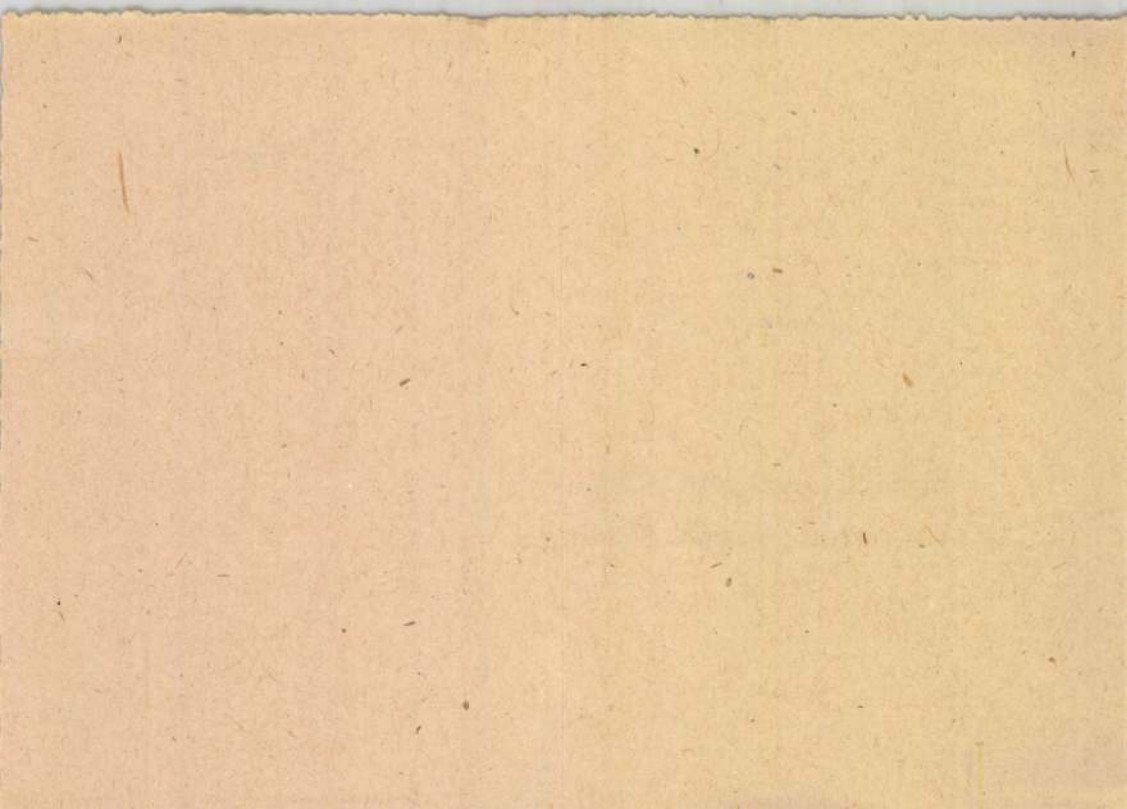
MDK

Alkony, olf.

Éjjel, olf.

Nemzeti Szalon 1909.

II. nyíregyházi kiáll.



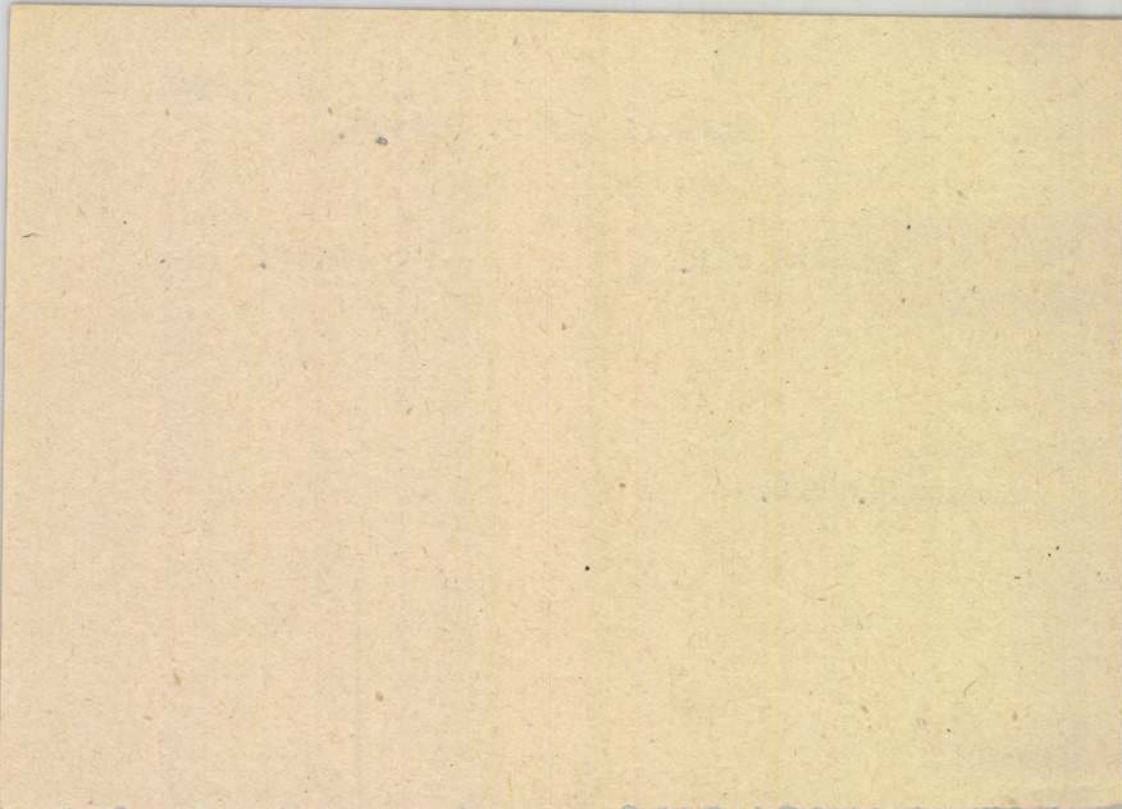
MDK

Szlányi Lajos, festőm.

Becsuzó tél.

Repr.

Művészet. 1918.



Szlányi Lajos

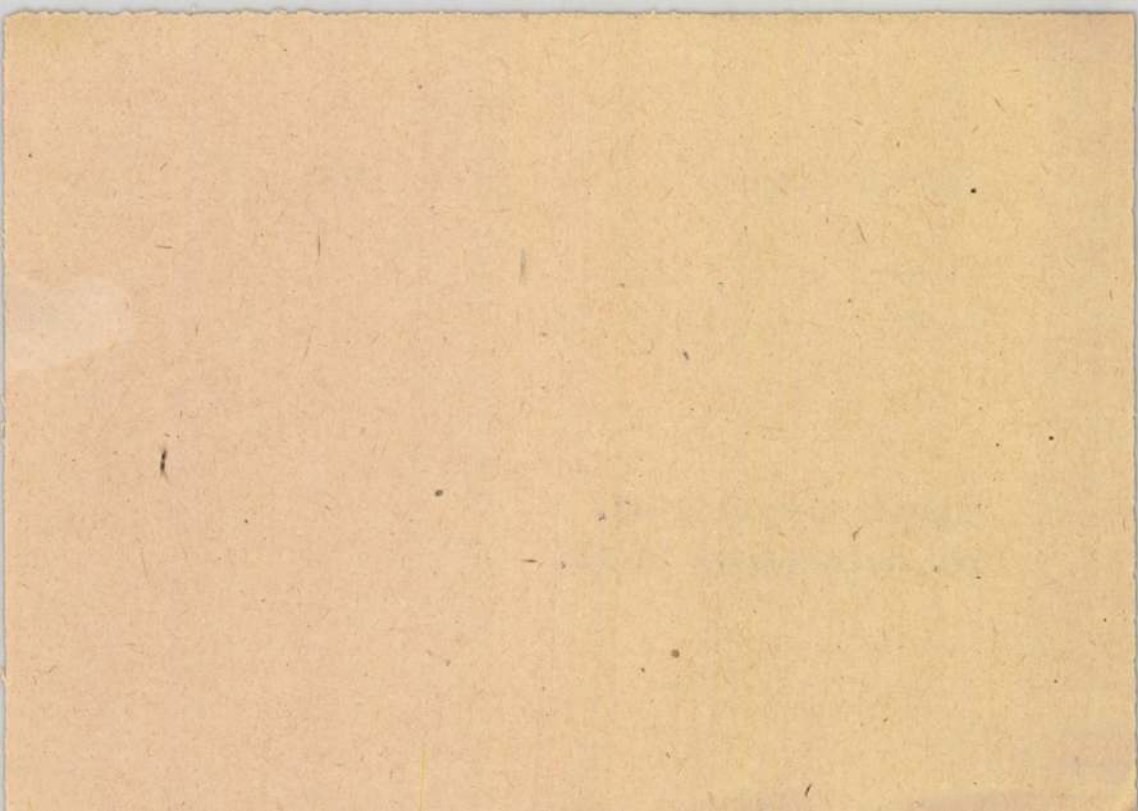
MDK

Közelgő vihar, olf.

Tájkép boglyákkal, olf.

Nemzeti Szalon 1909.

II. nyiregyházi kiáll.

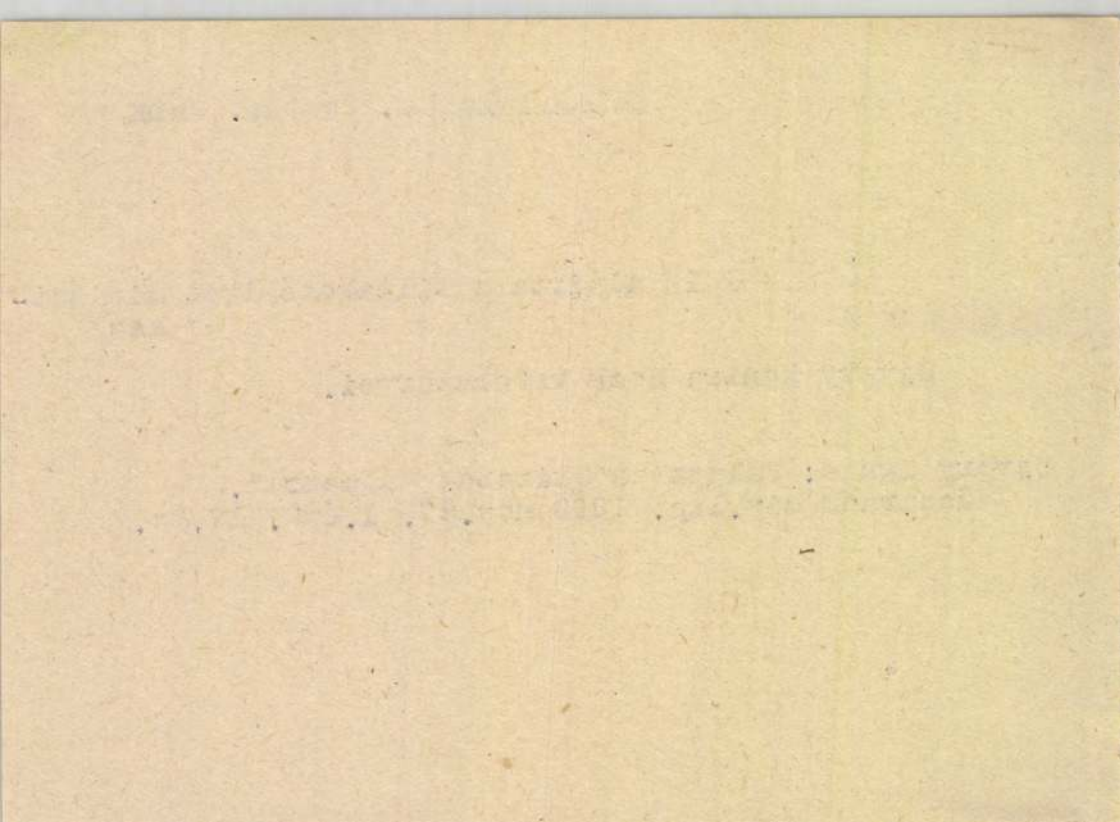


Szlányi Lajos, festőm. MDK

ő is aláírta a tiltakozó ívet/Miniszt-
hez/

Ujváry kontra Heck reformtervei.

Ujváry Ignác: Válasz az "Okiratos válaszra".
Műcsarnok hiv.lap. 1898 nov. 27. I.évt. 17.sz.

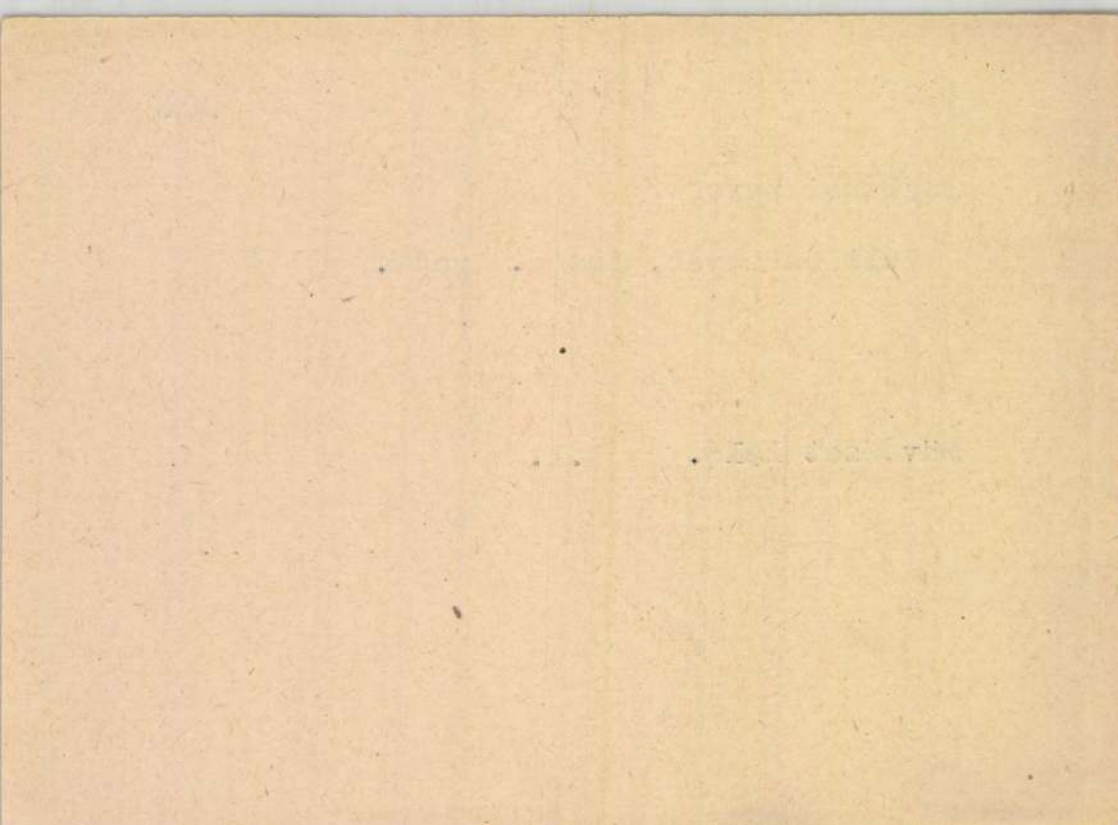


MDK

Szlányi Lajos

Téli alkonyat, festm. repr.

Művészet 1916. 3.1.

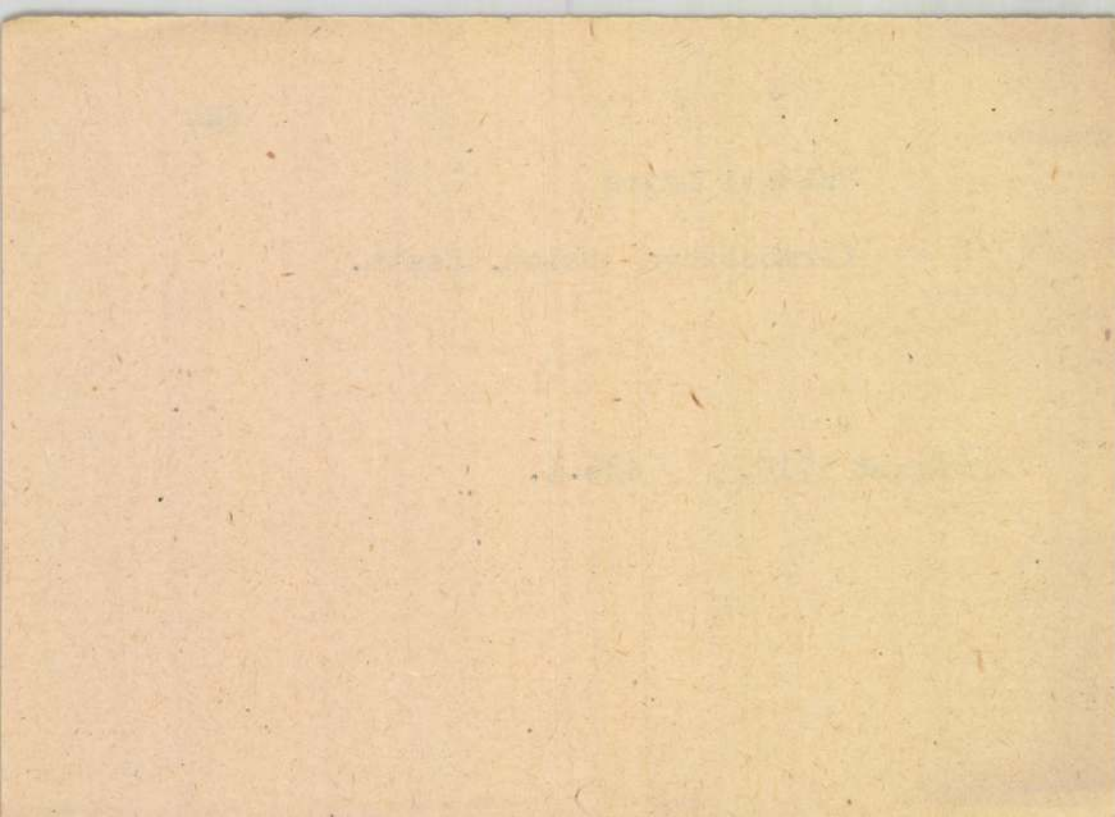


MDK

Szlányi Lajos

Körmöcbánya télen, festm.

Művészet 1915. 436.1.



MDK

Szlányi Lajos, festő.
sz. 1869.

718. Táj várrommal. J. l. j.: Szlányi L.
53 x 65. Lemezpapír.

Ernst Muzeum aukciói. XXVIII. 56. l.

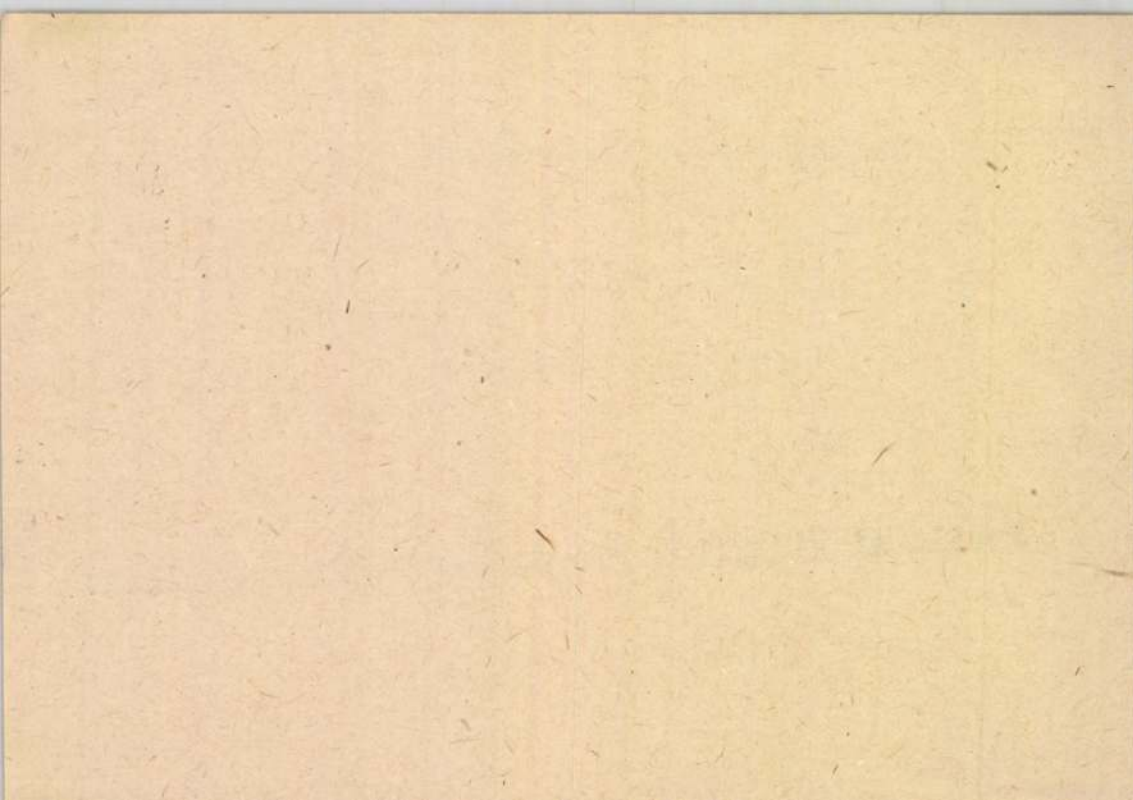
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

Szlányi Lajos festőművész

Tél a Tátrában

Harangtorony Misefán

Jubileumi kiállítás tárgymutatója. Misarnok 1934.

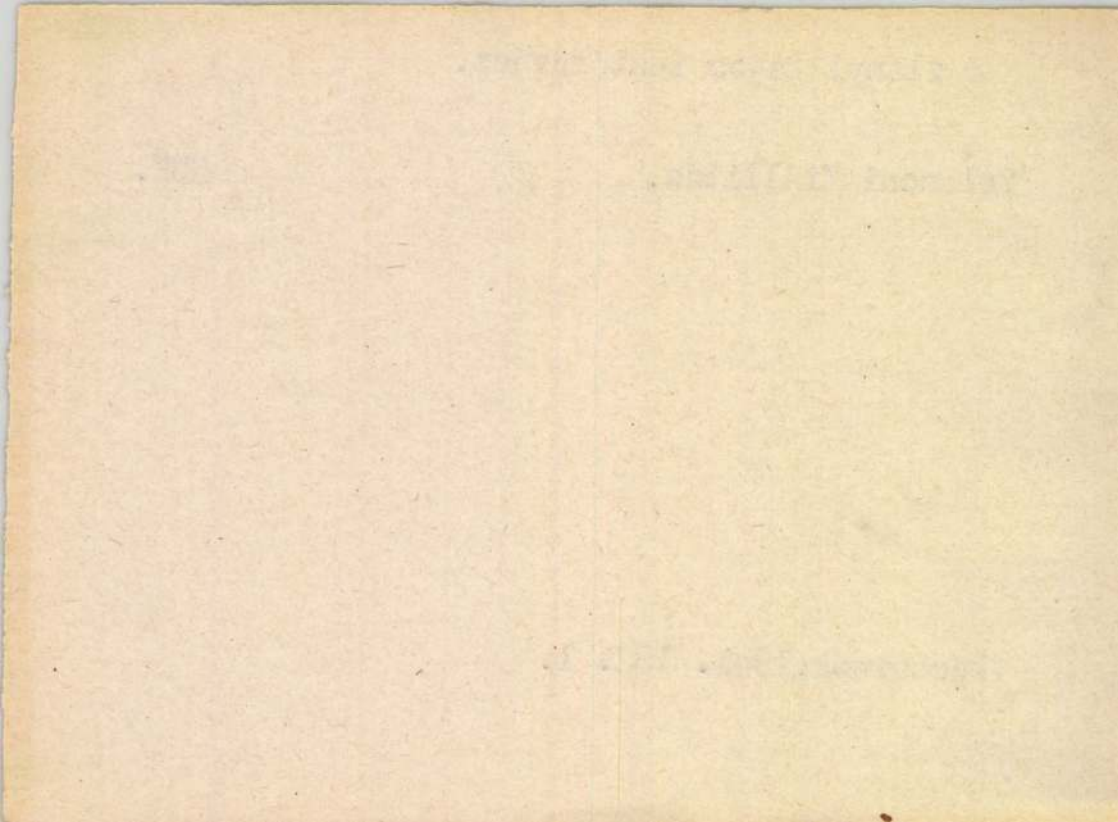


Szlányi Lajos festőművész.

Velencei Kiállítás.

MDK.

Műcsarnok, 1901. 182. l.

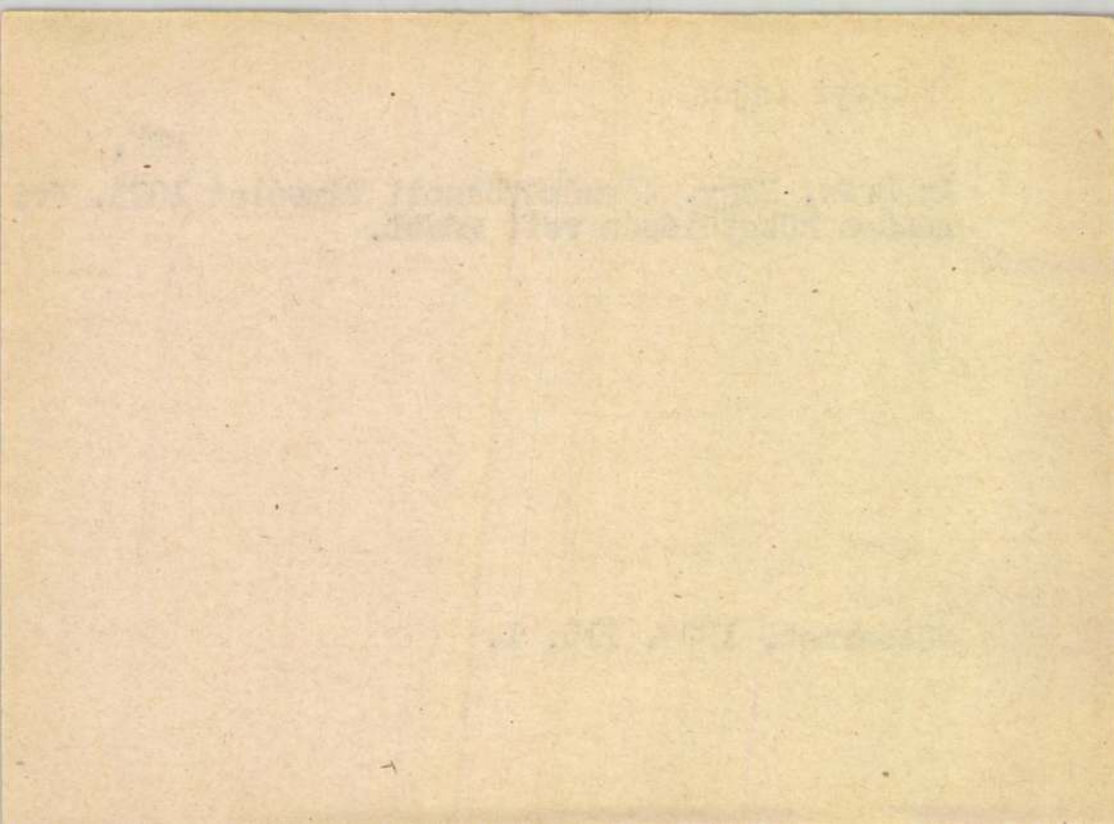


Szlányi Lajos

MDK.

Az Orsz. Magy. Képzőművészeti Társulat 1899. évi
rendes közgyűlésén vett részt.

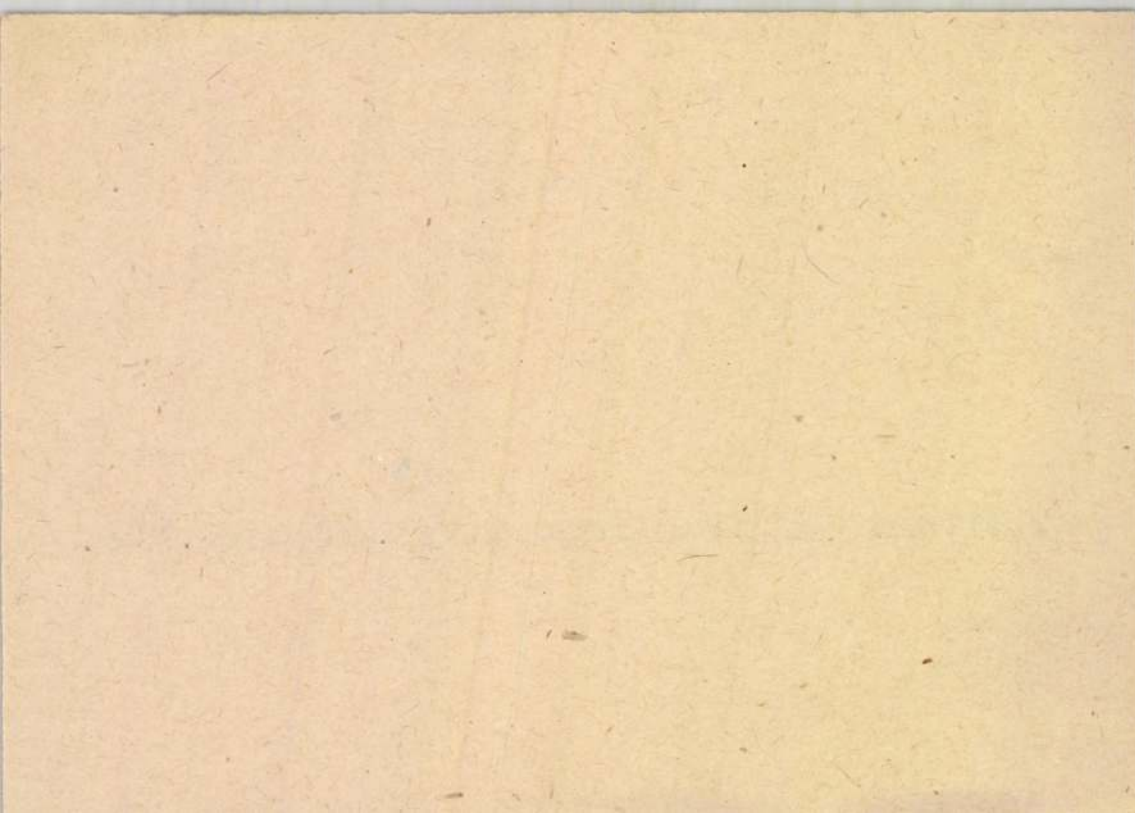
Műcsarnok, 1899. 215. 1.



Szlányi Lajos festőművész

A szolnoki határban

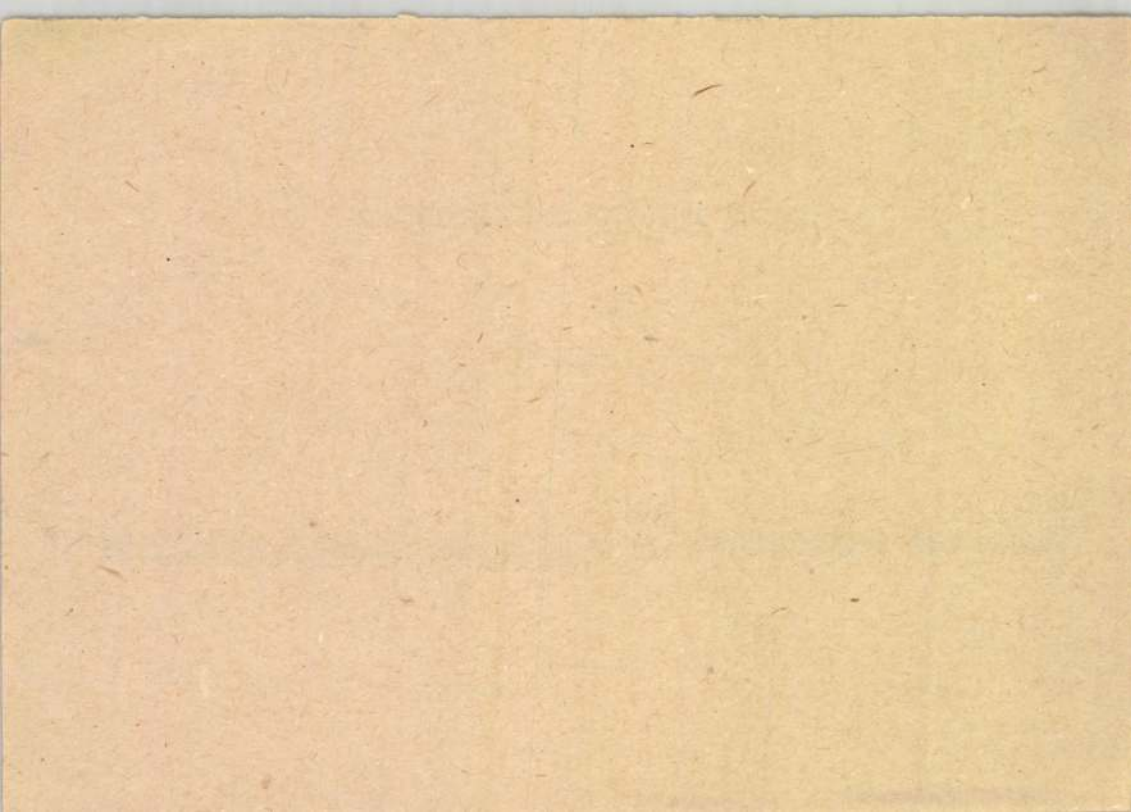
Jubileumi kiállítás tárgymutatója. Micsarnok. 1934.



Szlányi Lajosfestőművész

Villák a völgyben

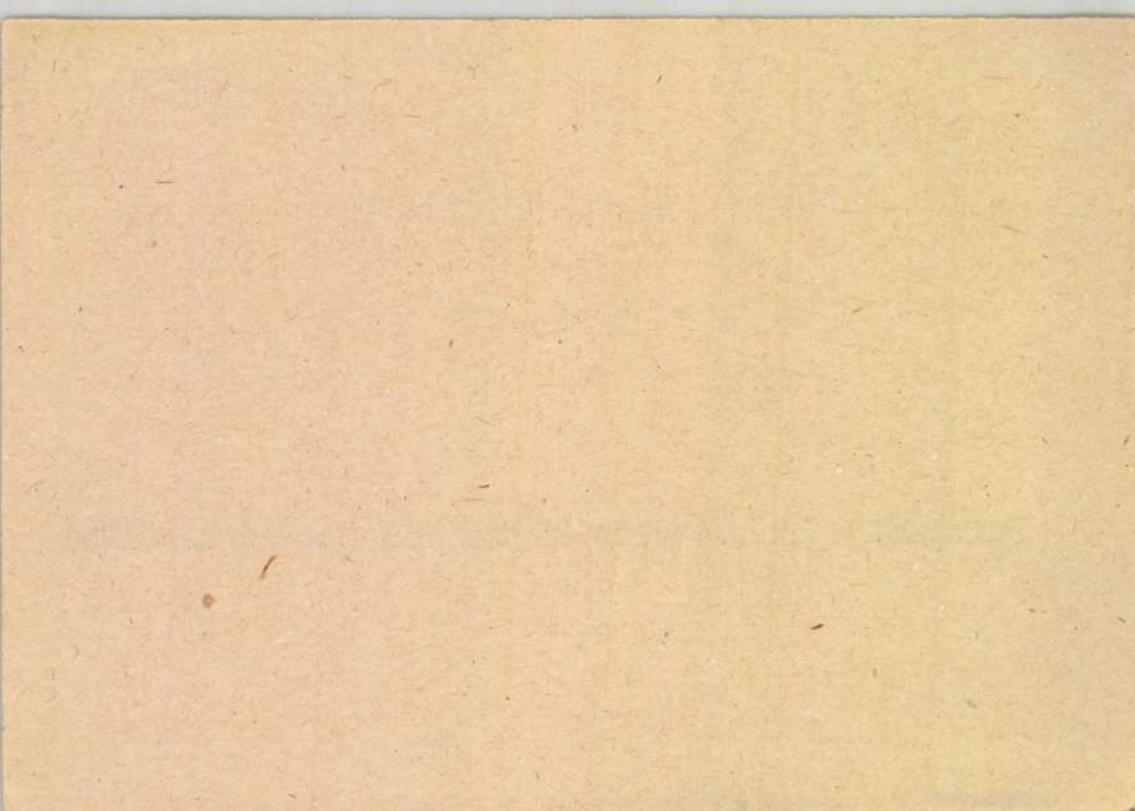
Budapest székesfőváros képtárának katalógusa.1934



Szlányi Lajos festőművész

Napfény a fenyvesben

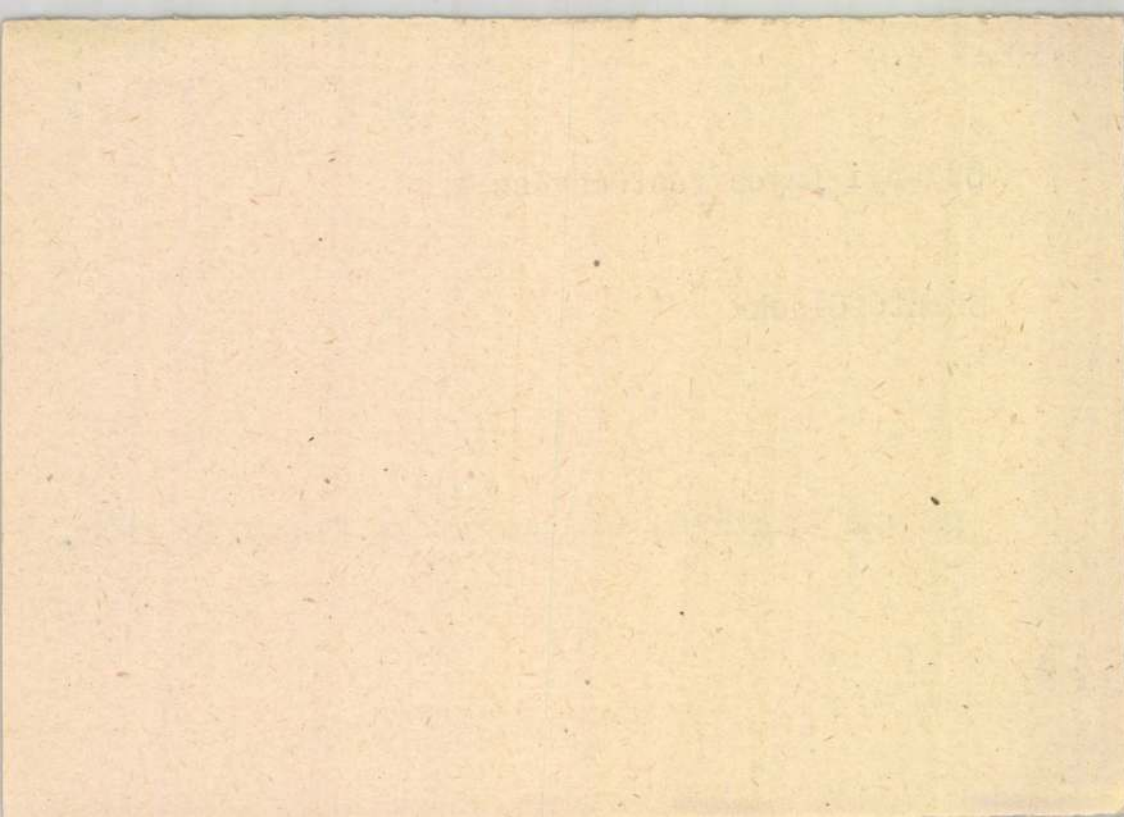
Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1934



Szlányi Lajos festőművész

Szántóföldek

Magyar kiállítás tárgymutatója. Mecsarnok 1934.

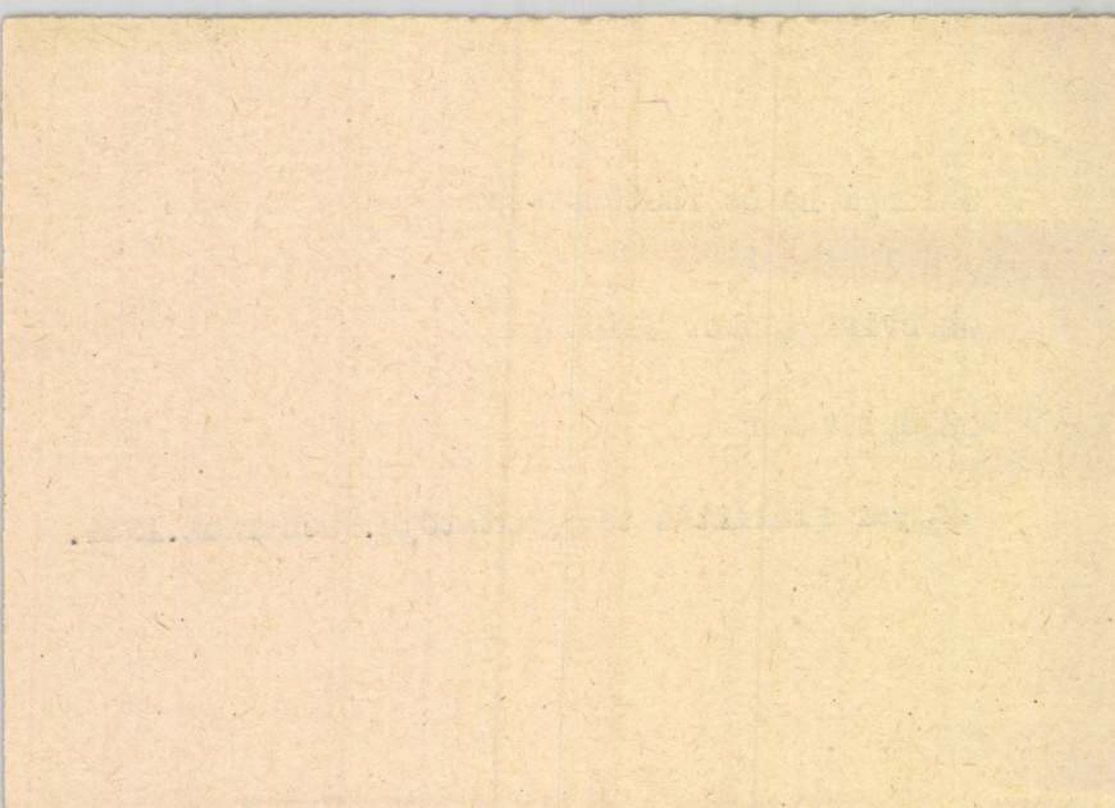


Szlányi Lajos festőművész

Akácvirágzáskor Zalában

Sümegei vásár

Magyar kiállítás tárgymutatója. Micsarnok. 1934.

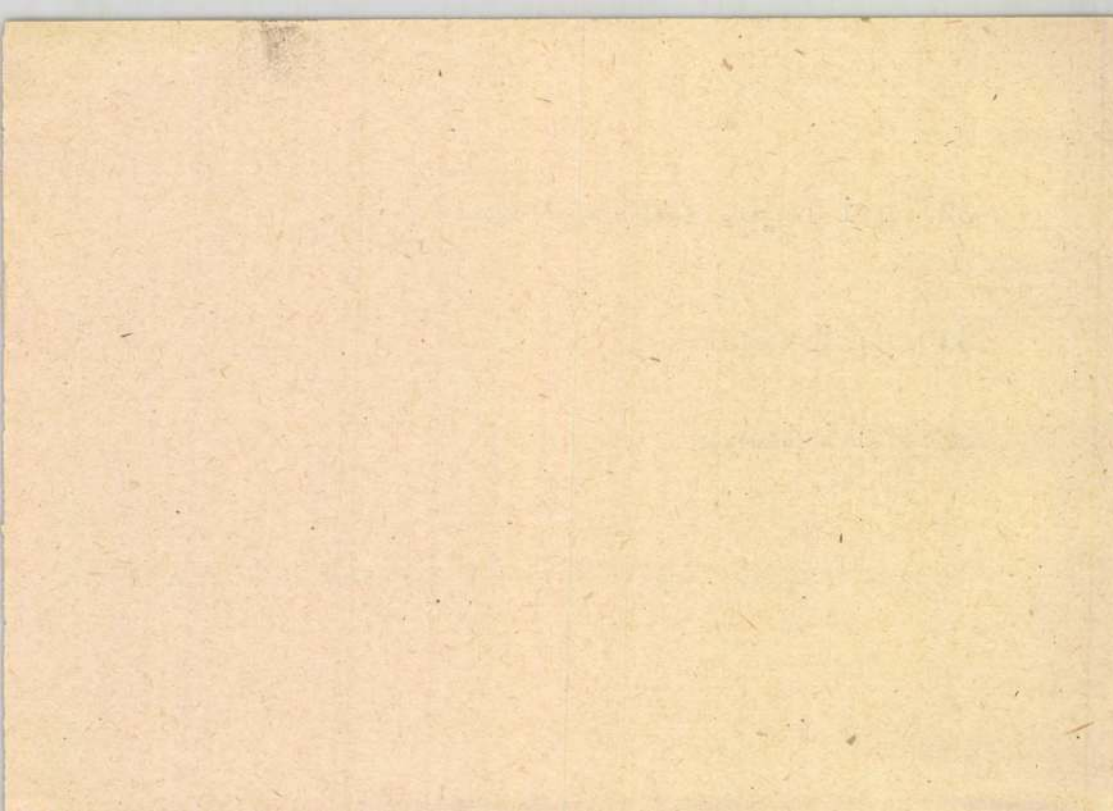


Szlányi Lajos festőművész

Szolnoki vásár

Szolnoki tanya

Magyar kiállítás tárgyatatója. Budapest. 1934.



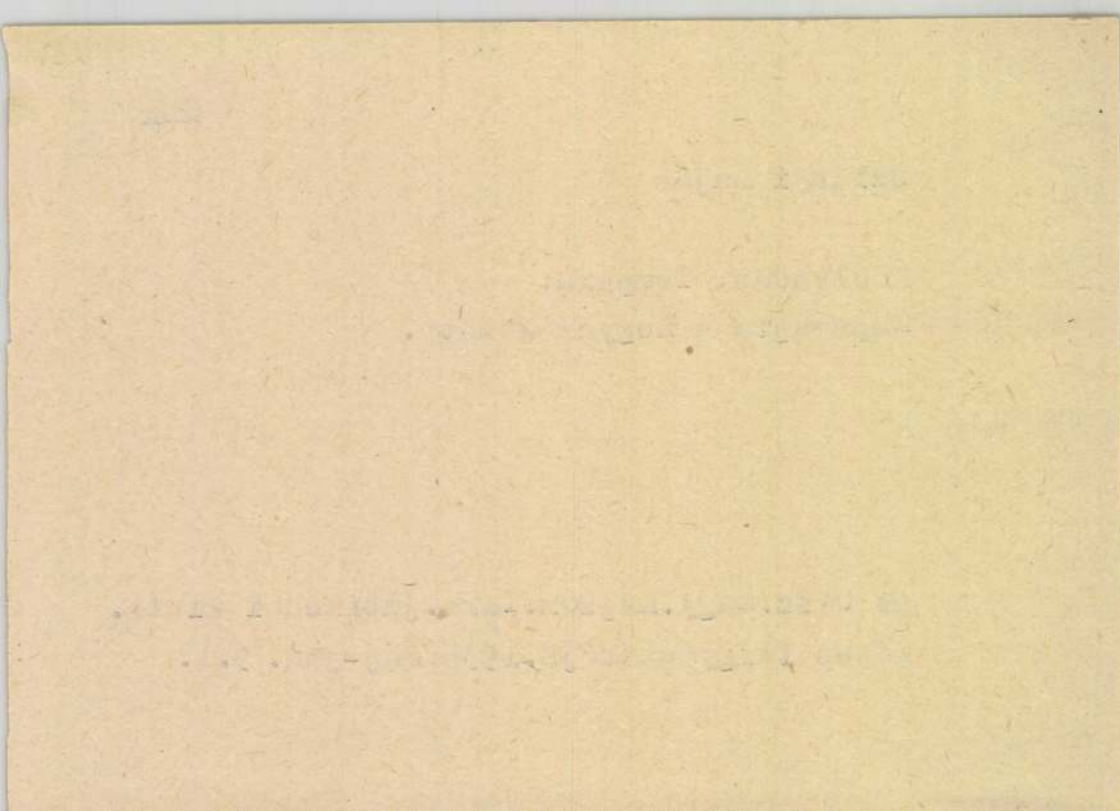
MDK

Szlányi Lajos

Hóolvadás. Tempera.

Napnyugta a hegyek között.

Az Orsz. Magy. Képzőm. Tars. jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936 máj-jun. 9.1.

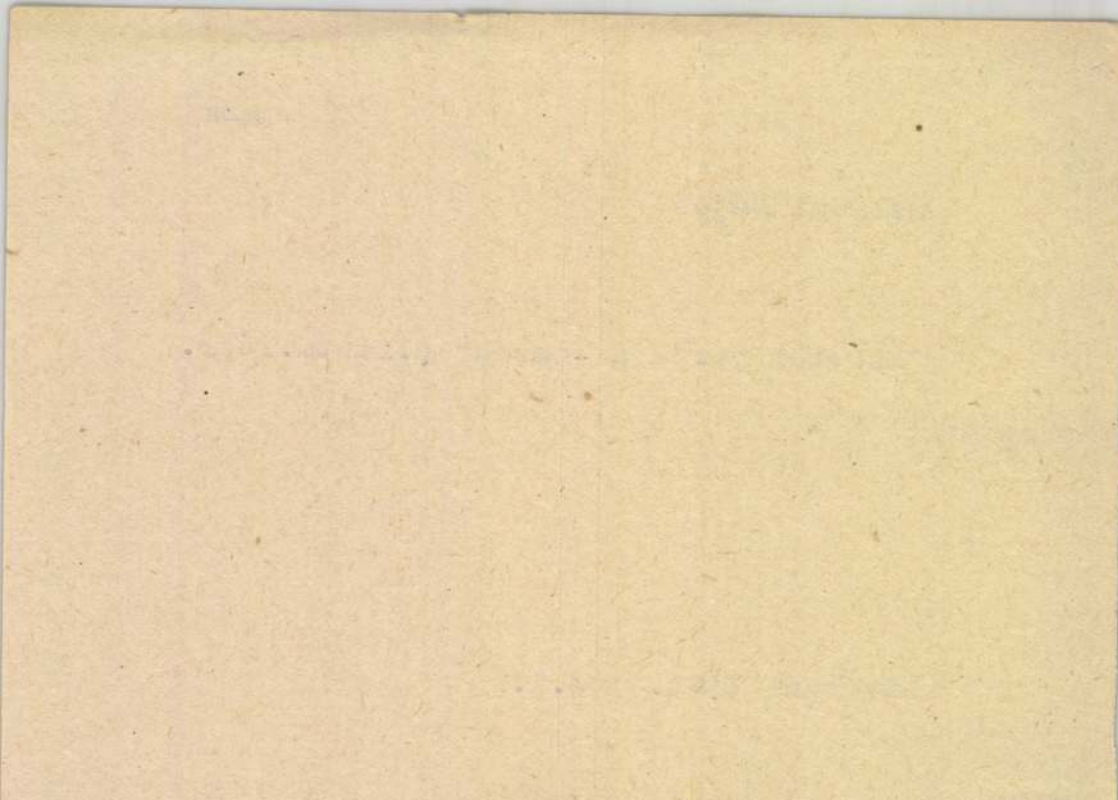


MDK

Szlányi Lajos

"Ezüstös párok a Temzén" c.festm.repr.

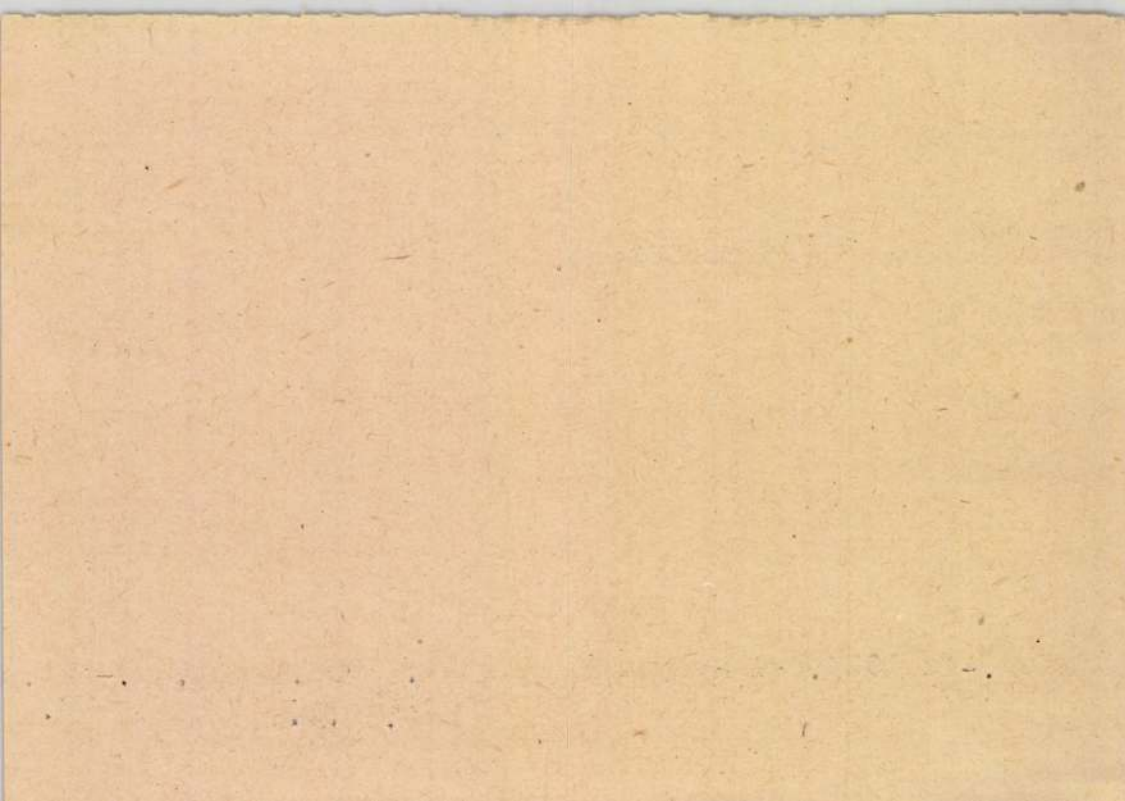
Művészet 1908. 383.1.



Szlányi Lajos, festő

Szántóföldek.

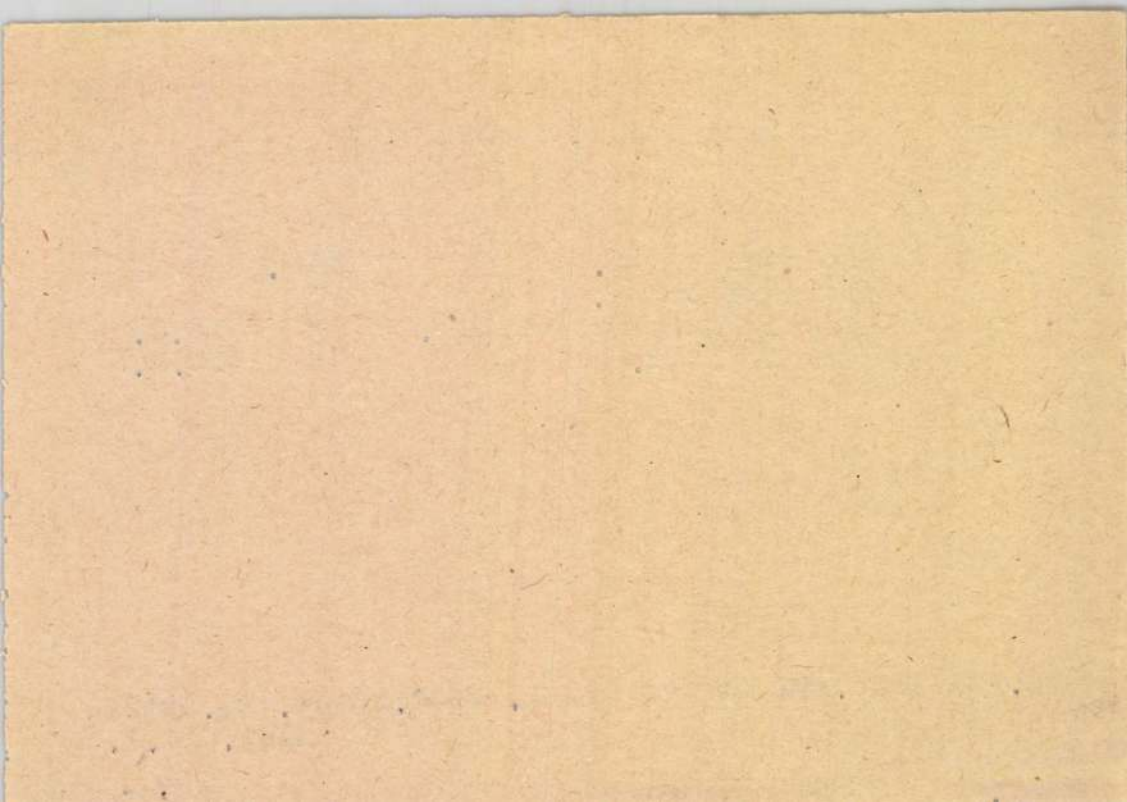
Műcs. - Az 1934. évi Magyar Kiállítás. 1934. szept. 27. - okt. 28.
Kat. 9. l.



Szlányi Lajos, festő

Szolnoki vásár.	Olf.	
Szolnoki tanya.	"	
Akácvirágzáskor Zalában.	"	15.1.
Sümegei vásár.	"	15.1.

Műcs.-Az 1934. évi Magyar Kiáll. 1934. szept. -27. okt. 28.
 Kat. 14.1. és
 15.1.



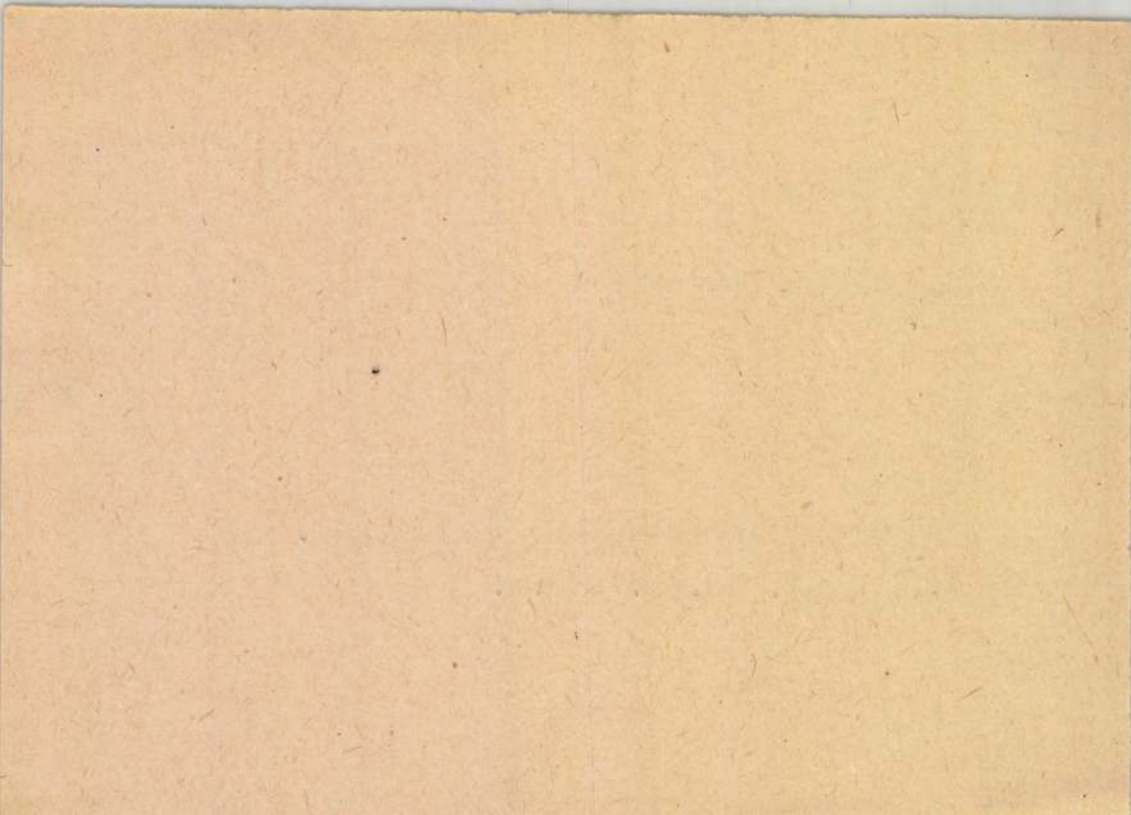
Szlányi Lajos

MDK

a műtermében, fénykép

A szolnoki Művésztelep mostani lakói.

Uj Idők 1904. 39.sz. 292.o.



Székelyi dajka, festő

MDh

Rajka azoknak, akik már 1899-ben
fáradtak a székelyi művértelen
létekezésükben.

Kapcsolt Gyula: Hatvanéves a székelyi
művértelen 7. l.

NEPSZABADSÁG

1962. máj. 27.

1898

History of the State

Volume 1
Part 1
The State of New York

Chapter 1
The State of New York

Page 1

Klámnyi Lajos, festő

17 Dh

A plein air festést nemcsak művelte
hanem 1911-től 1914-ig nyári tanuló-
munka tanítója is rá a főiskolai festő-
művészi növendékeket.

Kaposvári Gyula: Harkányban a Székelyi
Művészeti Társaság 7-1.

NÉPSZABADSÁG

1. Bn. 1962. máj. 27.

1726

Library

A plan of the library

was made in 1726

and is now in the hands

of the library

of the University

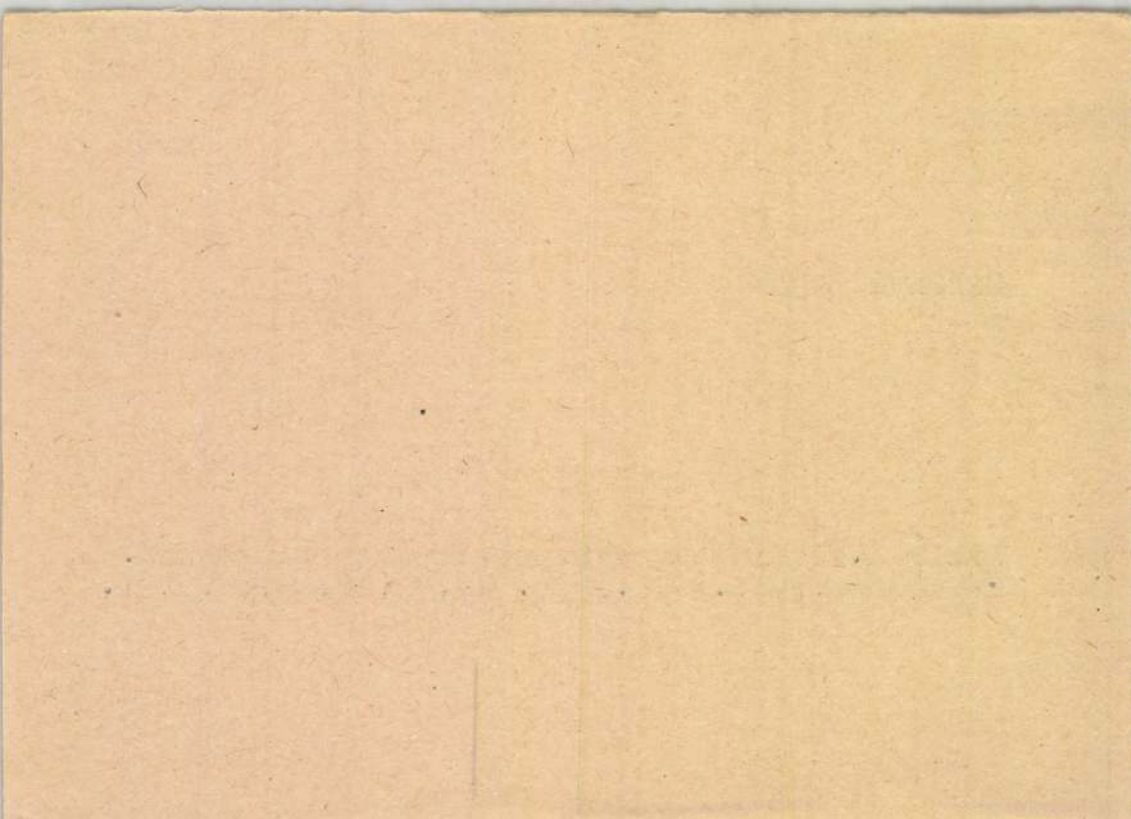
of Cambridge

Ms. A. 1. 1. 1.

MDK

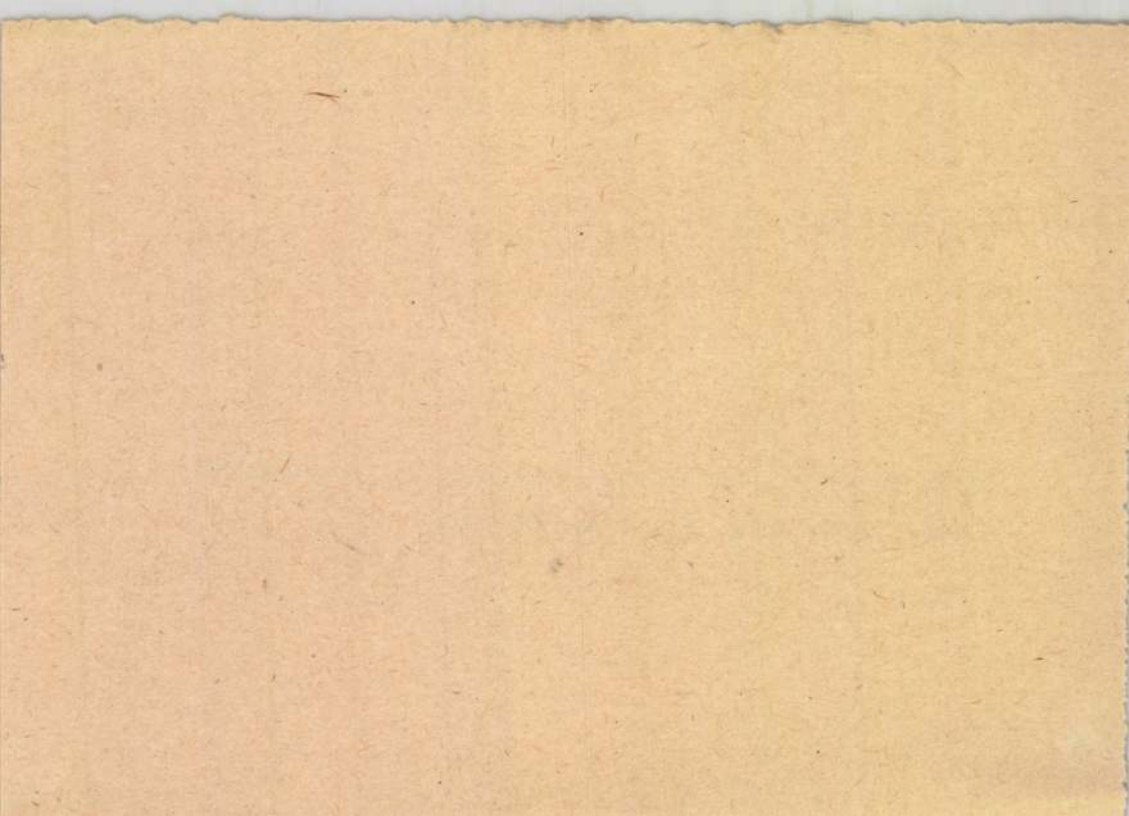
Szlányi Lajos

Lázár B.: A francia impresszionista festészet.
Művészház. 1910. márc.-ápr. 42, 43, 48, 49, 50, 51 l.



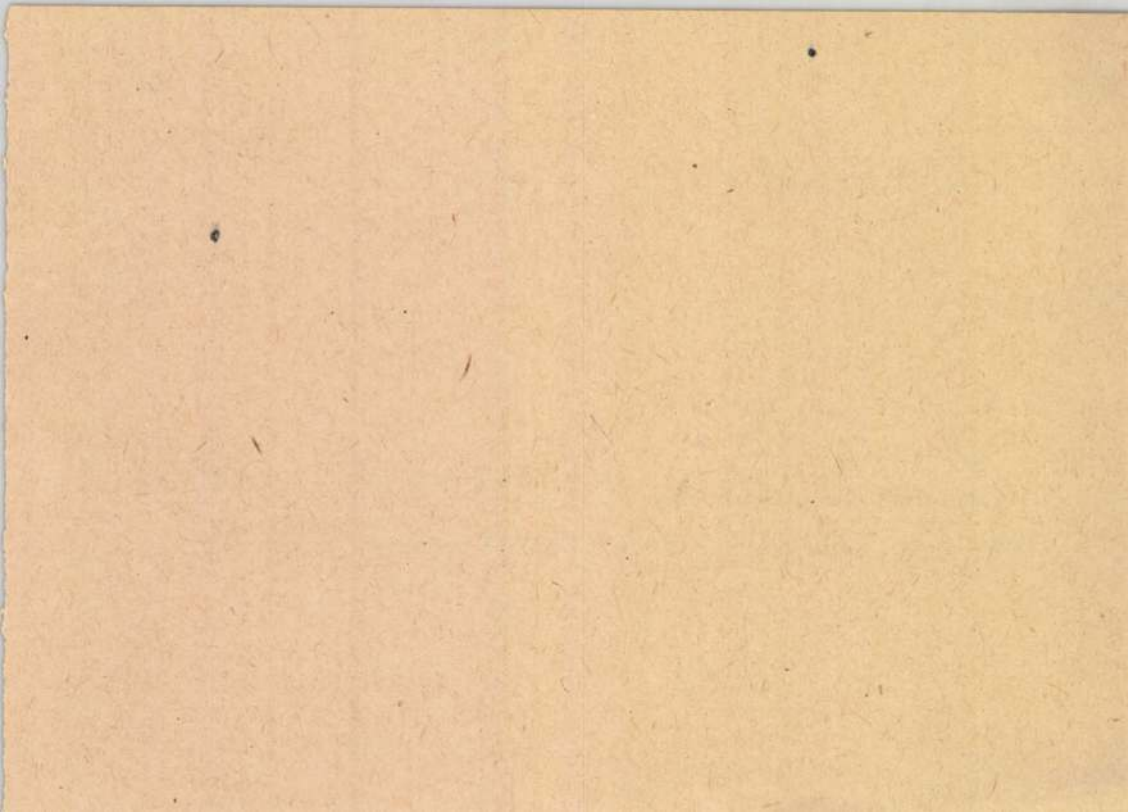
Szlányi Lajos

Zala György: Művészek lakomája. Múcsarnok,
1898, nov. 20. 16. sz. 145 l.



Szlányi Lajos

Orsz. Gábor: Alig ér rá ünnepegni a 40 éves születésnapját. Uj Magyarország, 1940. aug. 18.



MDK

Szlányi Lajos

Vásárlások a Liezen-Mayer és Győrök kiáll.tól.

Műcs. 1900. 10. sz. 131-34. o.

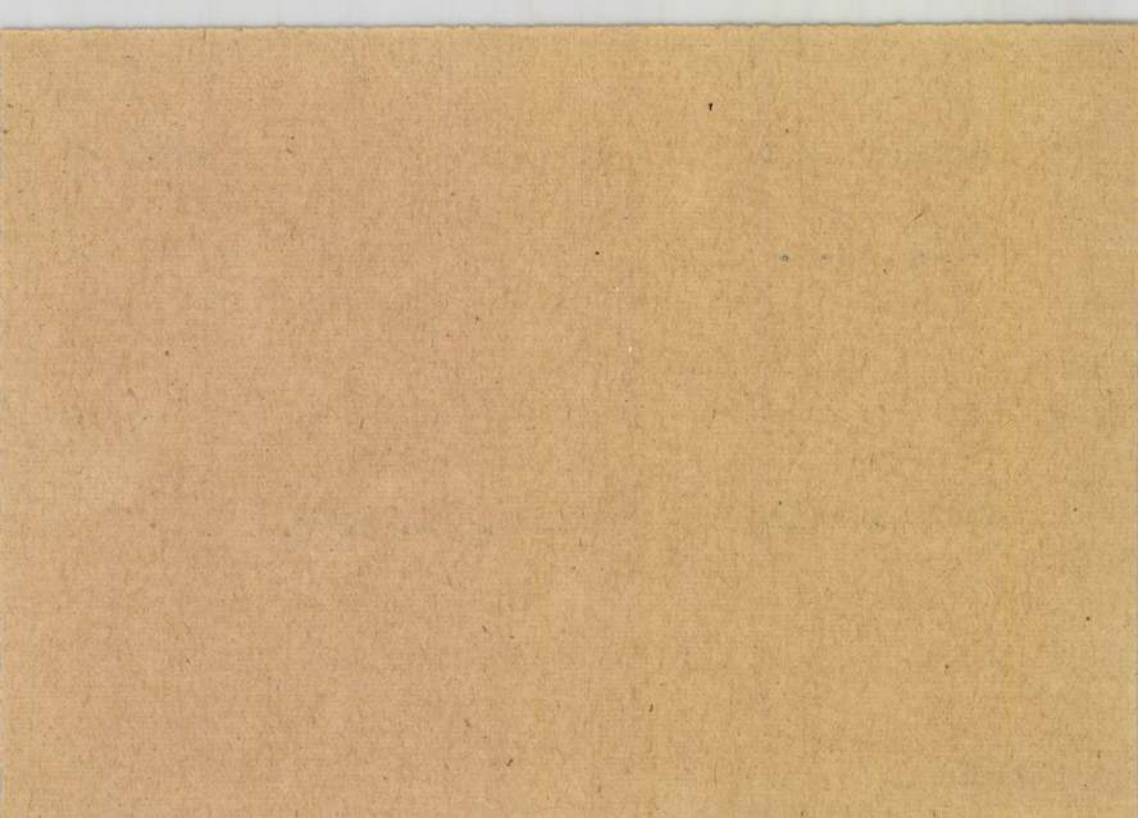
Colonial Library

Szlányi Lajos

MDK

172, 306.o.

Beck Ö. Műlőp: Emlékezései. Bp. 1957.

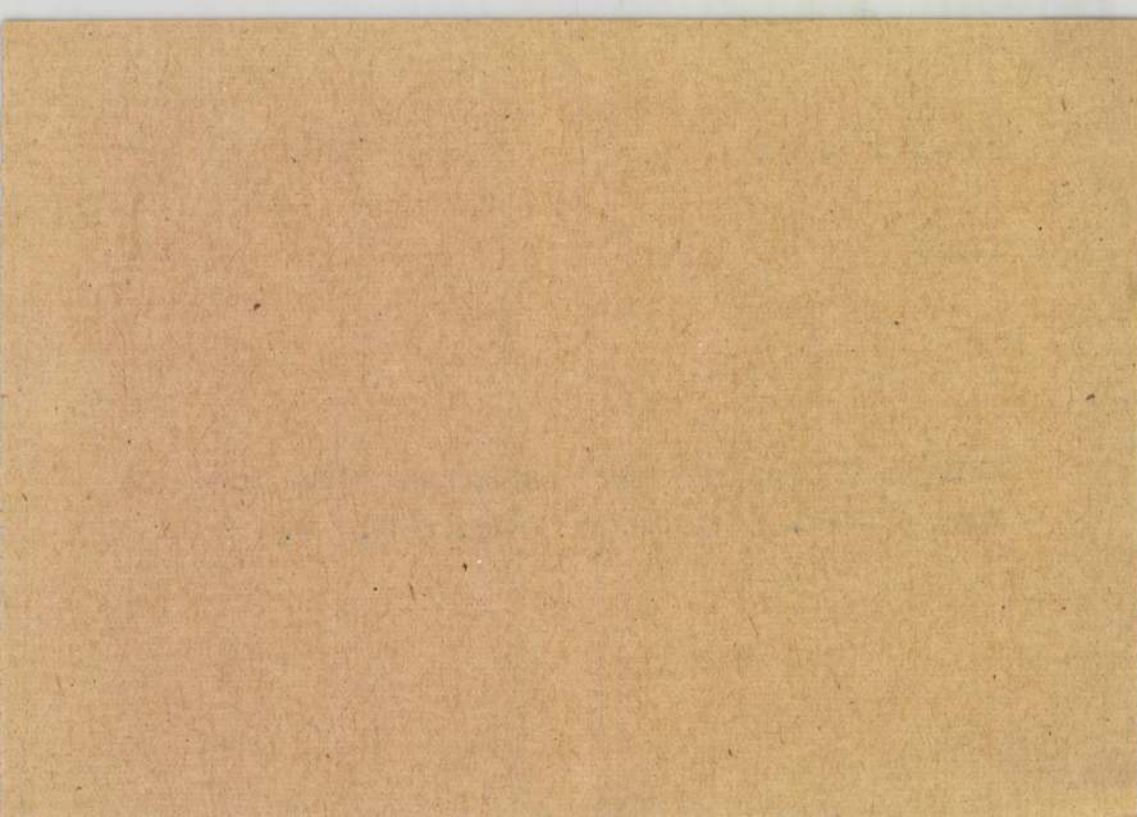


Szlányi Lajos

MDK

festő

A Magyar Képzőművészek Országos Szövetségének
Közgyűlése. Esti Kurír 1940. jun. 11.



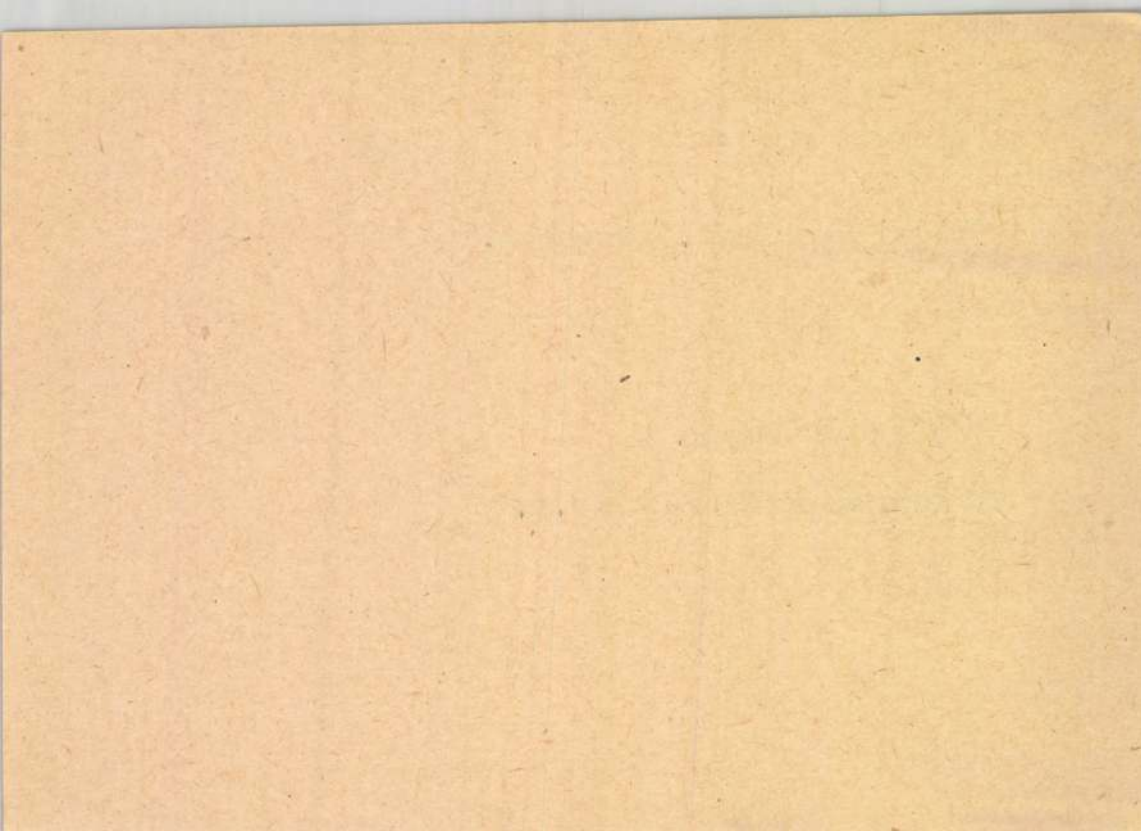
Szlányi Lajos: Ho

MDK

Holdvilágos est. vásárlás.

Művészeti hírek.

Műcsarnok 1899.313-315.o.

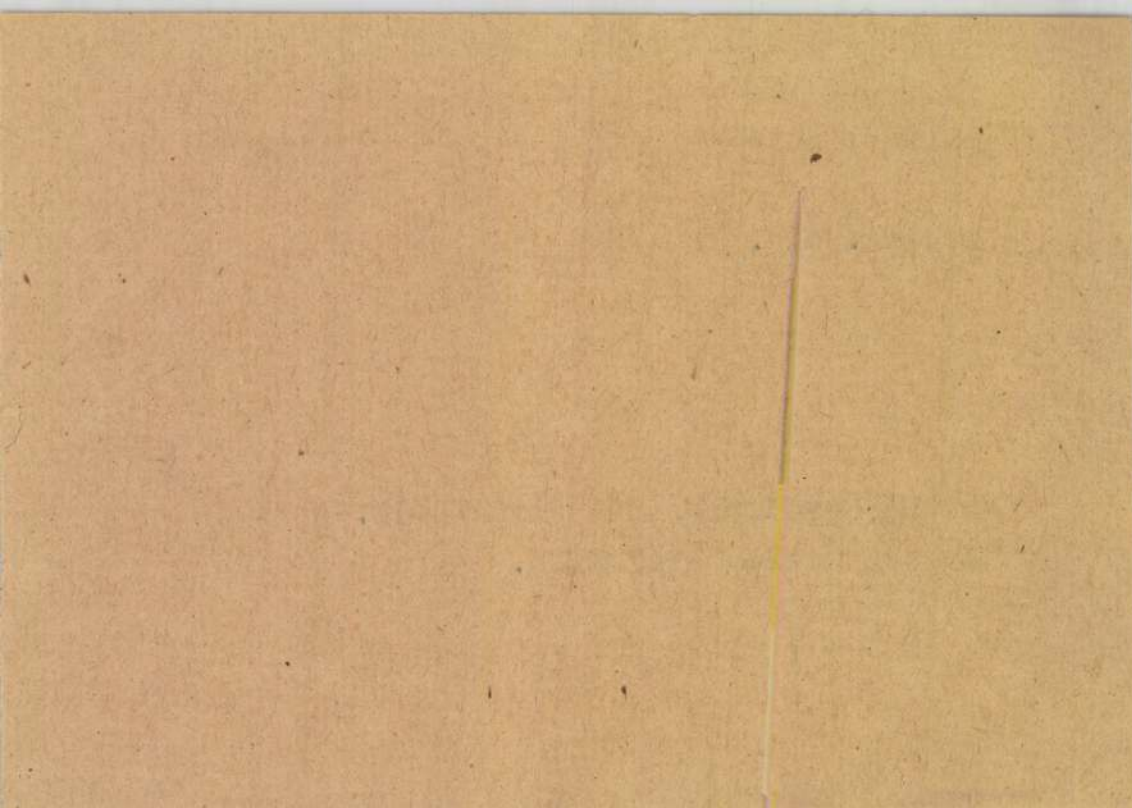


Szlányi Lajos

MDK

Áradás. elf.

Az "Uj Művészcsoport" első kiáll.
Nemzeti Szalon 1917-1918.

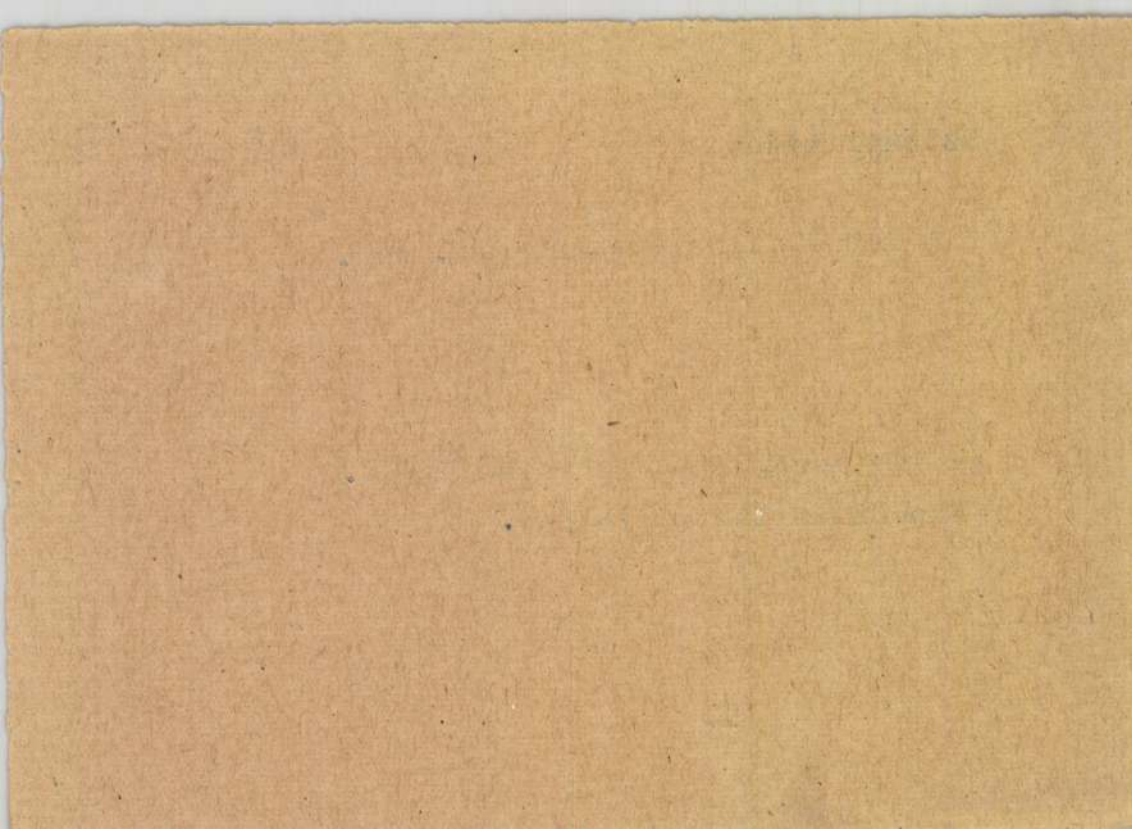


Szlányi Lajos

MDK

Kilátás az Alacsony-Tátrára. olf.

Az "Uj Művészcsoport" első kiáll.
Nemzeti Szalon 1917-1918.

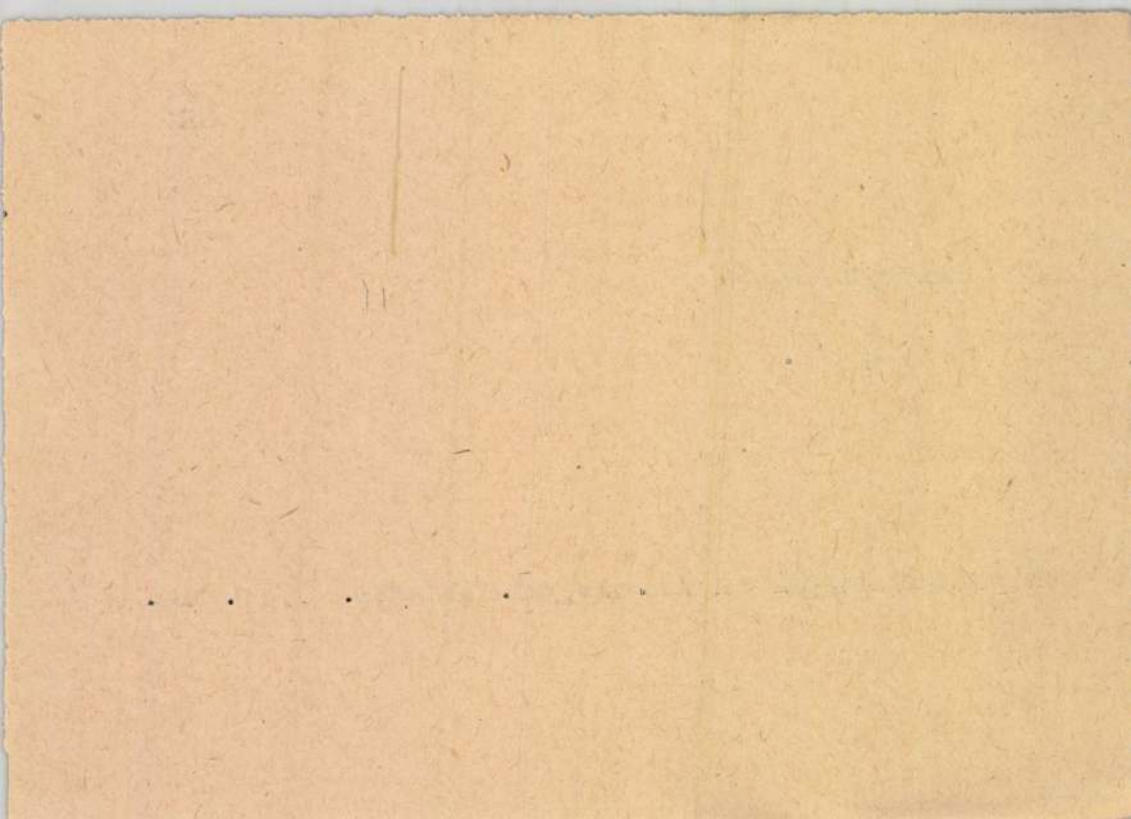


MDK

Szlányi Lajos

Házak, of.

Képzőművészeti kiáll. Szeged. Múzeum. 1950. aug.



MDK

A Mücsarnok téli tárlata

Szlányi Lajos

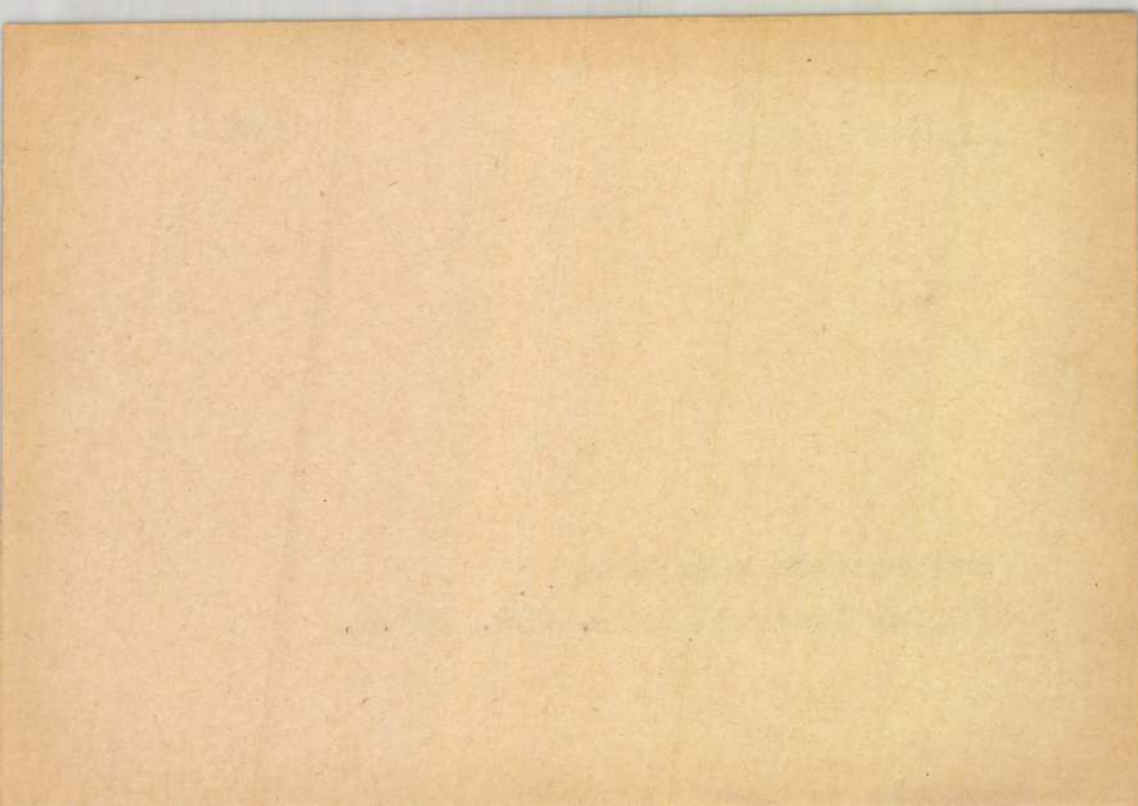
Nyugat 1928. jan. 1.

Szlányi Lajos

MDK

Művészetünk külföldön

Magyar Művészet 1925. 232, 233.o.

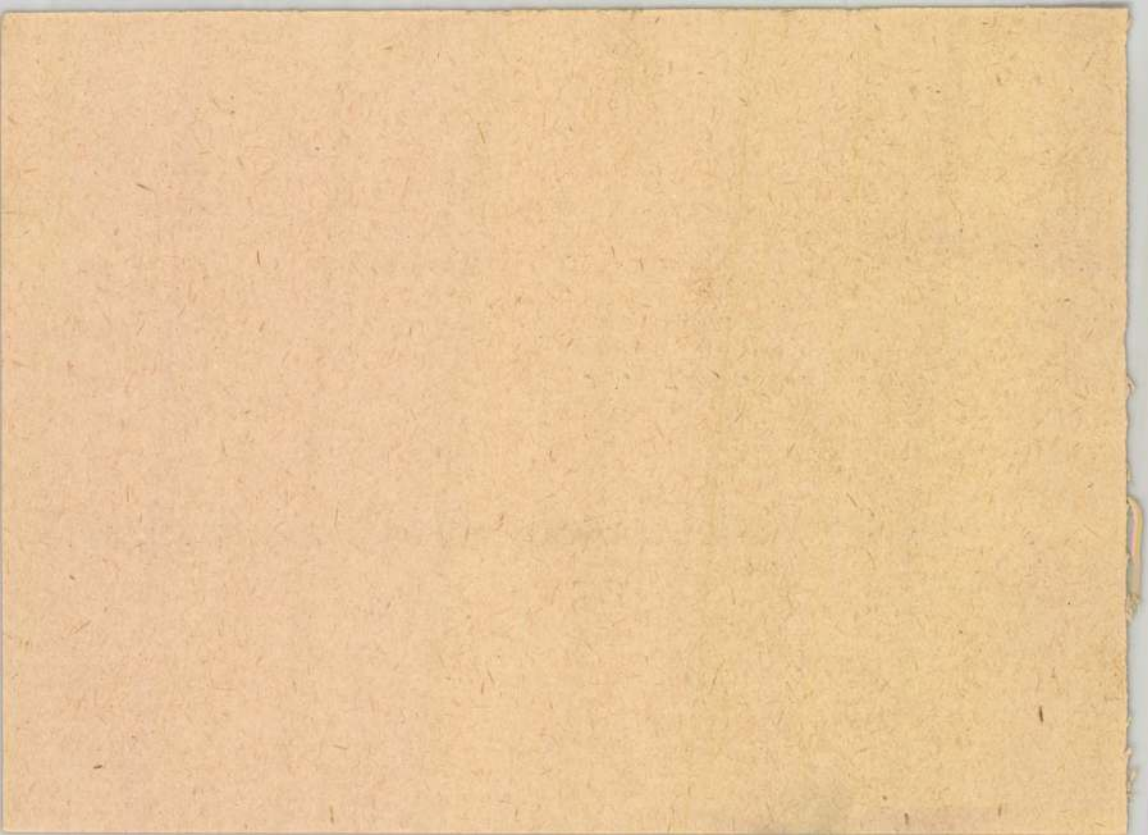


MDK

Szlányi Lajos

25,30,37,42,59,84.o.

ifj. Gonda B.: Szelnok a művészetben. Bp. 1927.

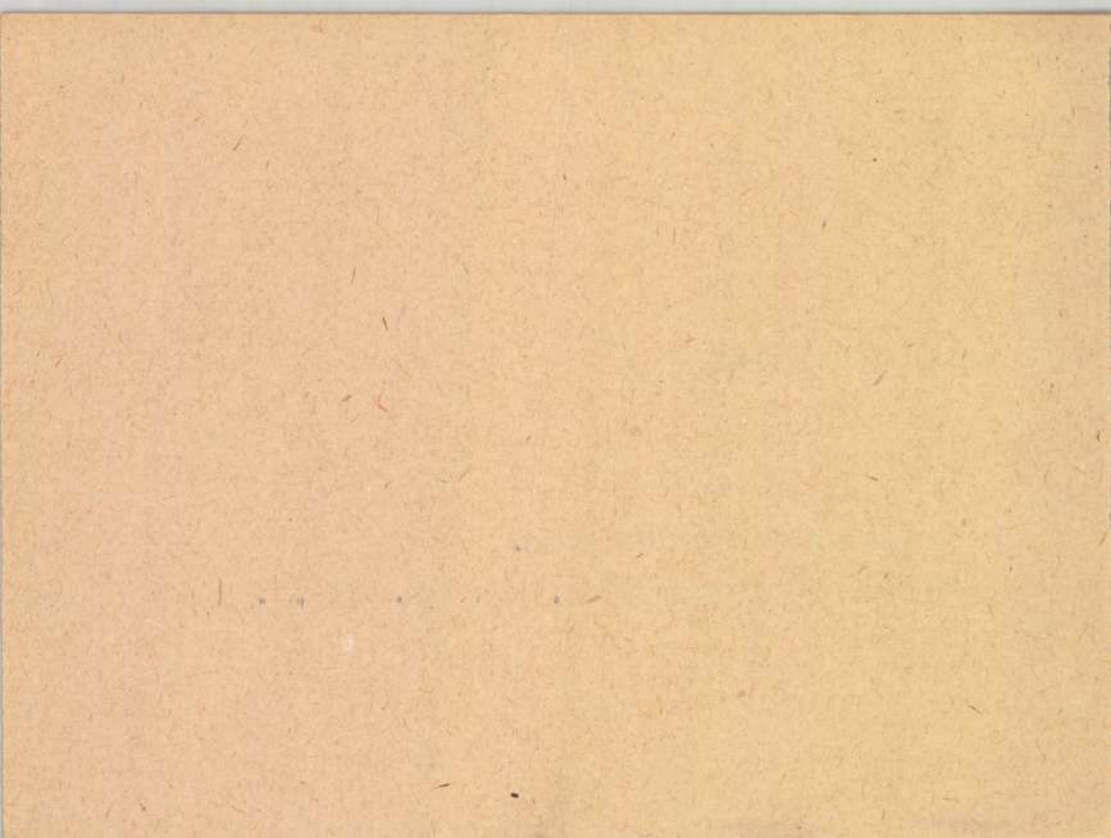


MDK

Szlányi Lajos

A szolnoki művésztelep.

Vasárnapi Ujság 1902. 27. sz. 435.o.

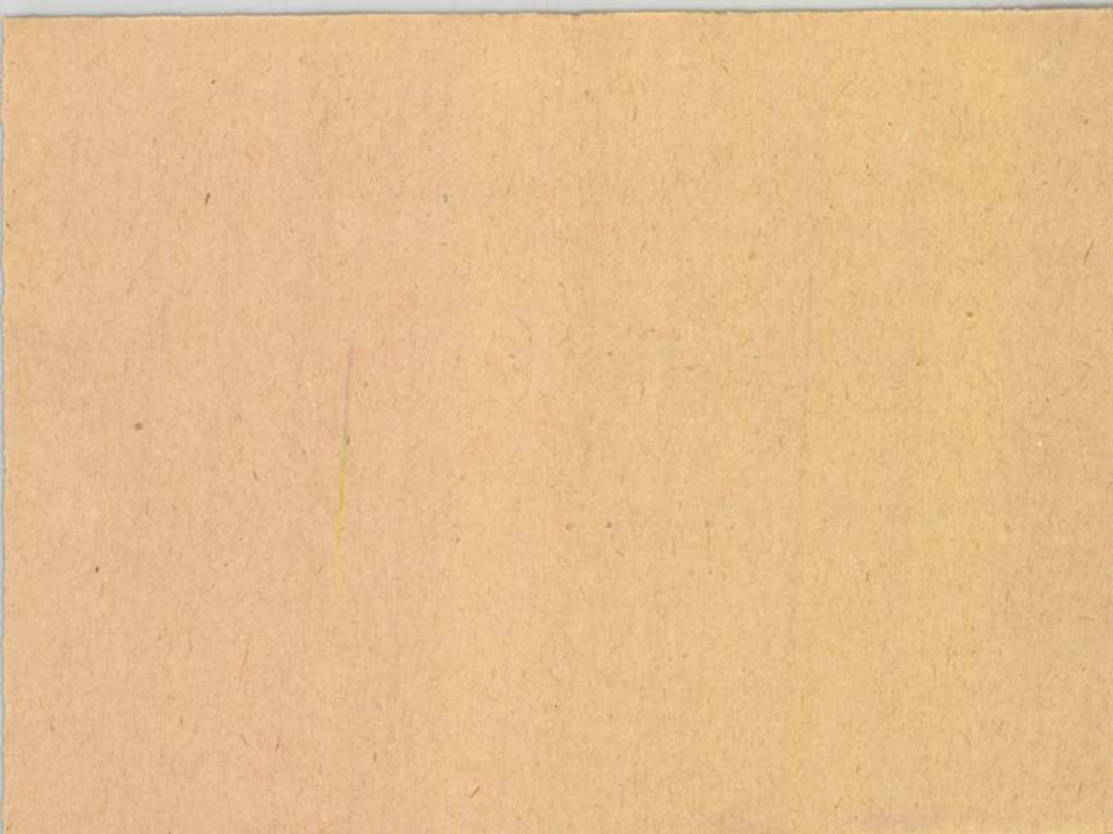


MDK

Vásárlások a Műcsarnok 1903. évi tavaszi
nemzetközi kiállításán:

Szlányi Lajos: Est. elf.

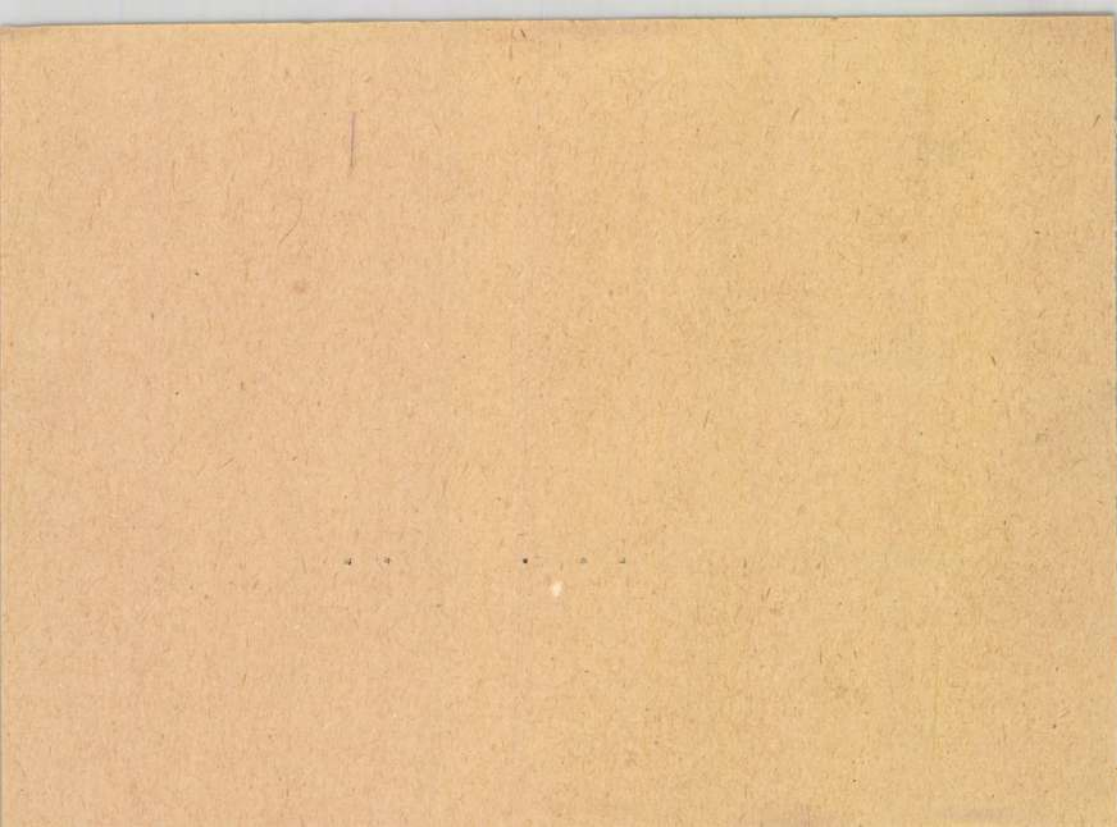
Művészet, 1903. 222.o.



MDK

Szlányi Lajos

Képzőművészet 1927.3.sz. 13-14.o.

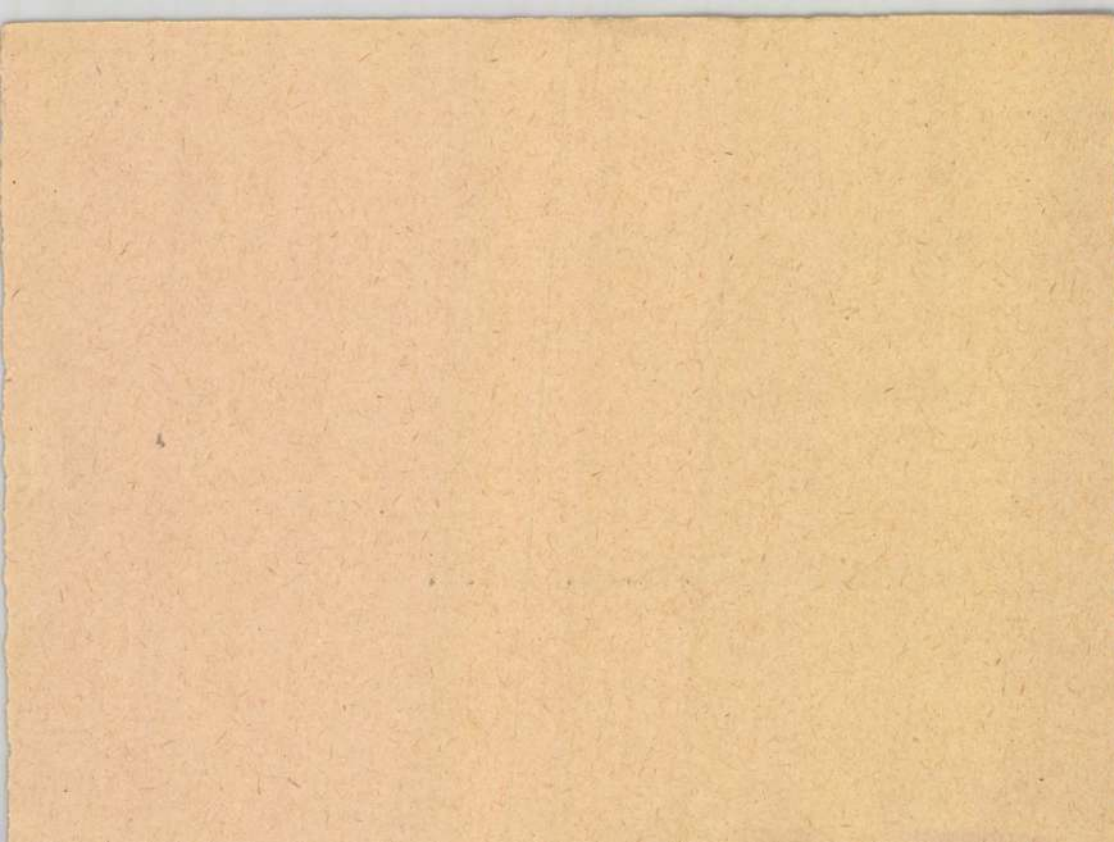


MDK

Művésztelep Szolnokon

Szlányi Lajos

Micsarnok 1899.25.sz. 385.o.

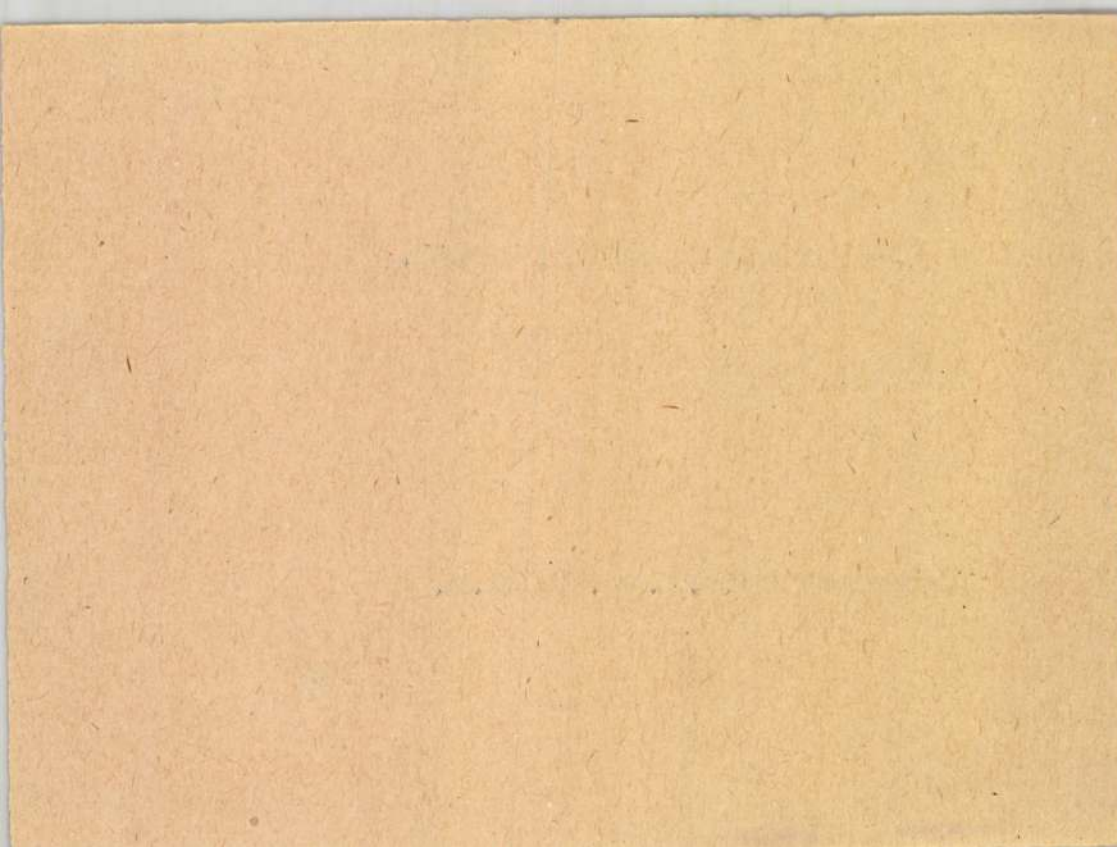


MDK

A székesfőváros párisi képei.

Szlányi Lajos

Kücsarnok 1900.4.sz.63-67.o.

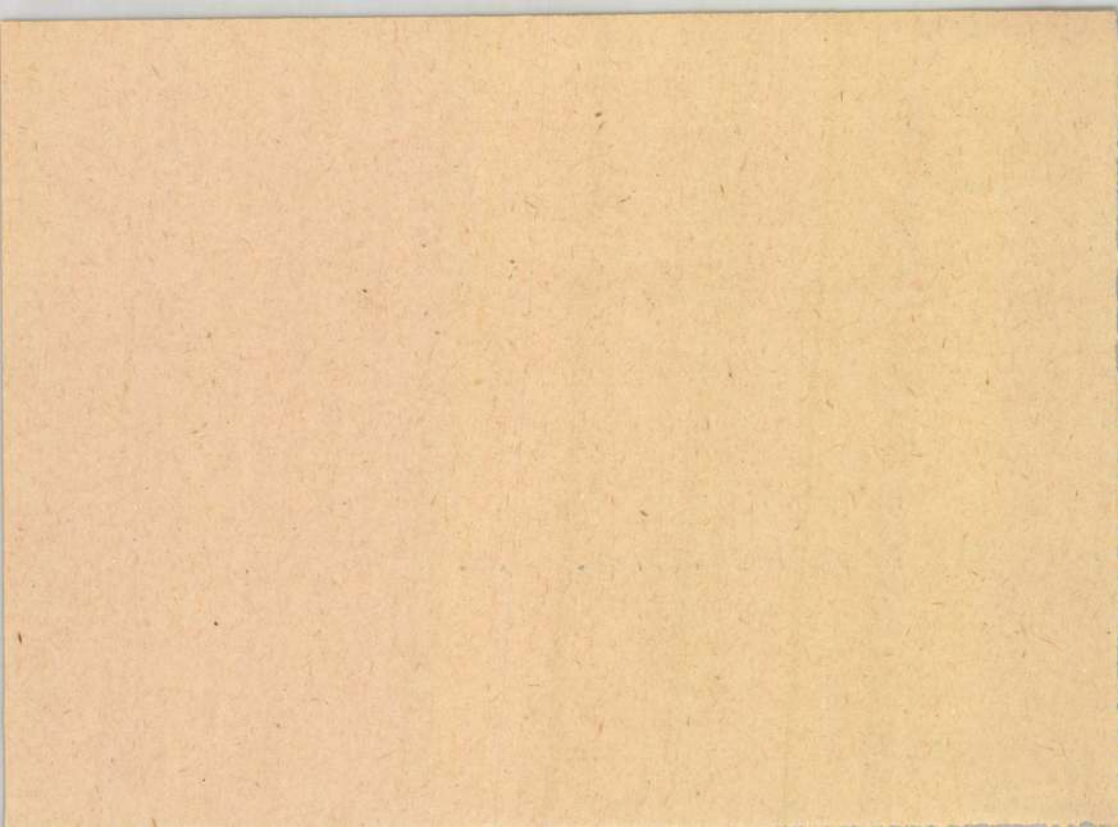


MDK

A szolnoki művésztelep ügye

Szlányi Lajos

Mücsarnok 1899.27.sz.415.o.

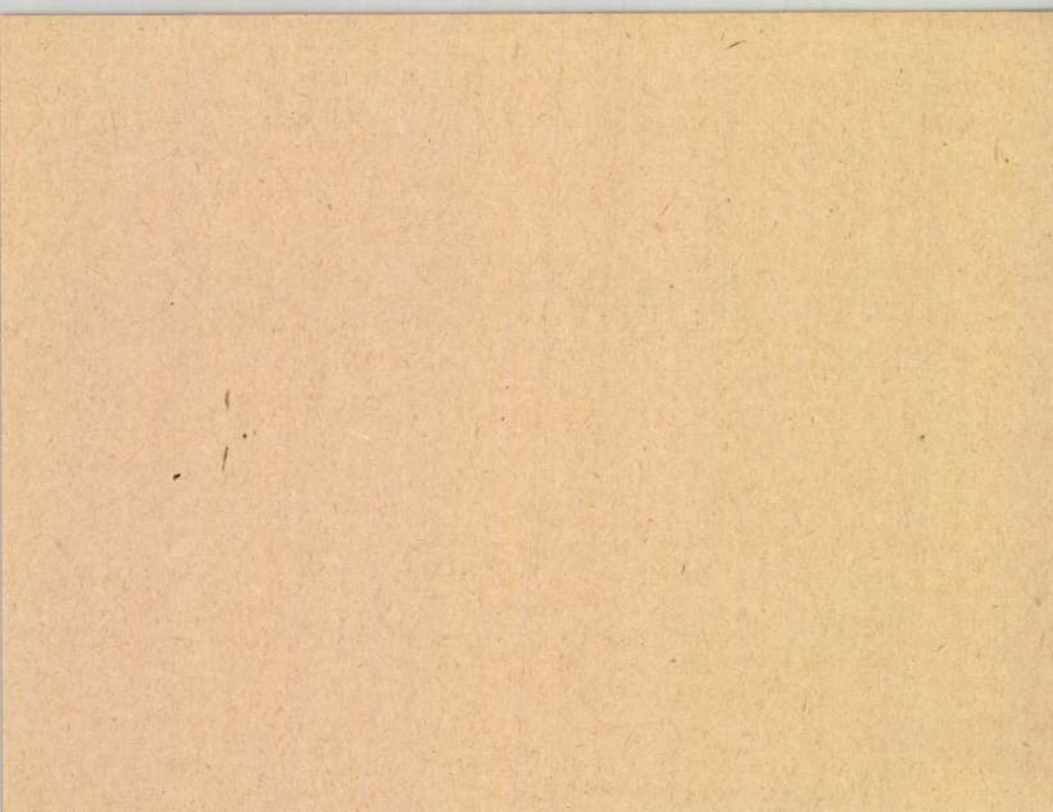


M.D.K.

Szlányi

"Igen érdekes, meleg, színes tájképeit"dicséri
Lázár Béla: "Téli tárlat"-ról szóló cikkében.

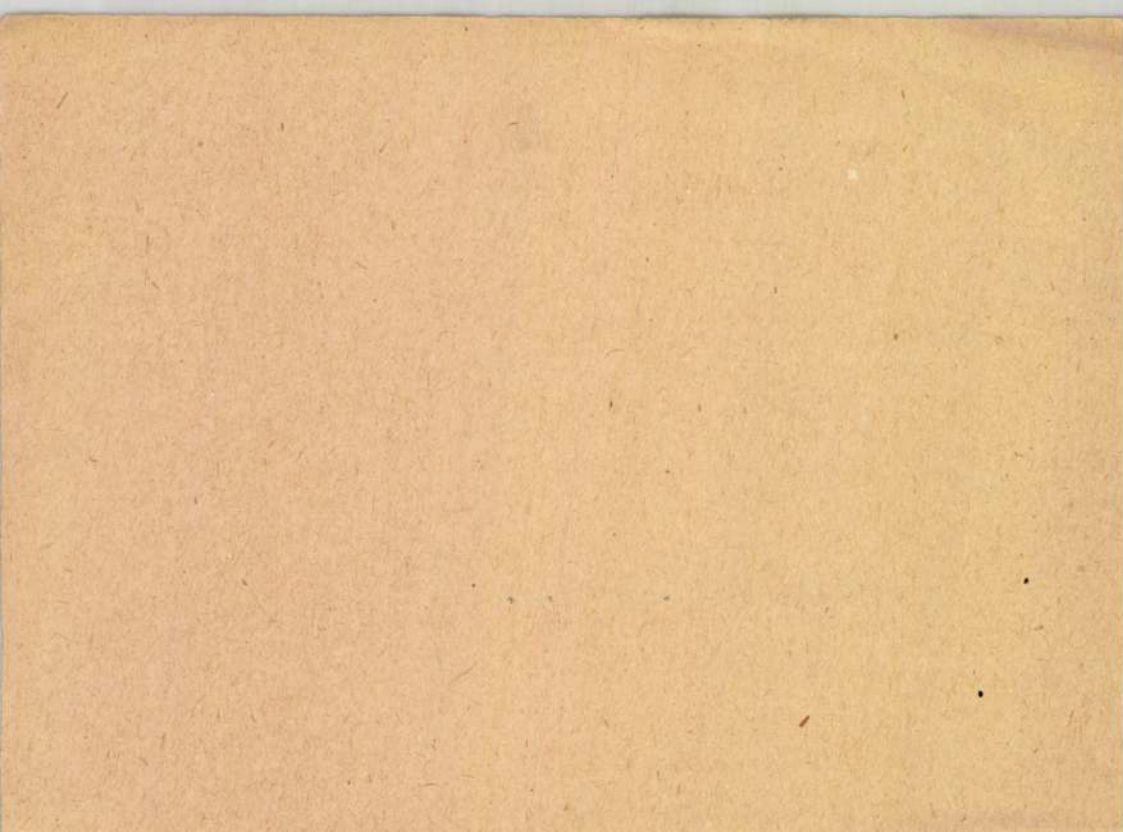
Magyar Szalon, Bp. 1900. január
811-832. lap



MDK

Szlányi Lajos

Műcsarnok, 1901.45-46.0.

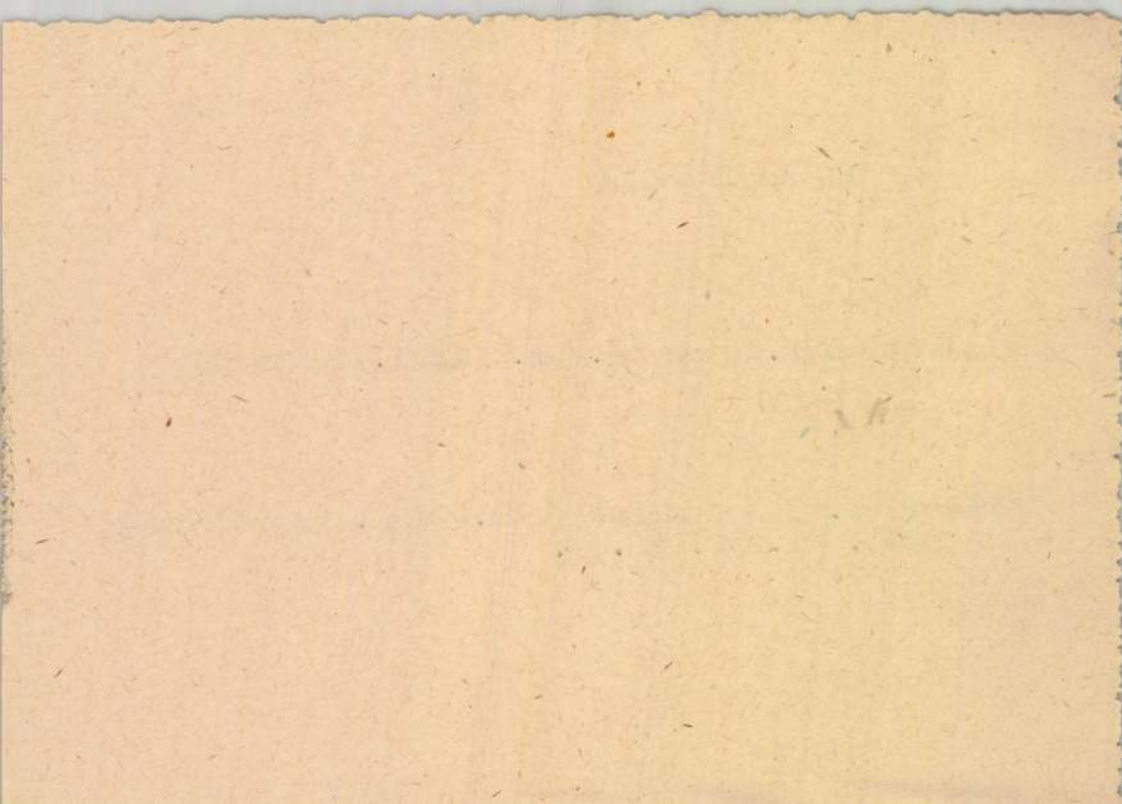


MDK

Szlányi Lajos

A szolnoki műv.telep 40.évf. kiáll.résztevője

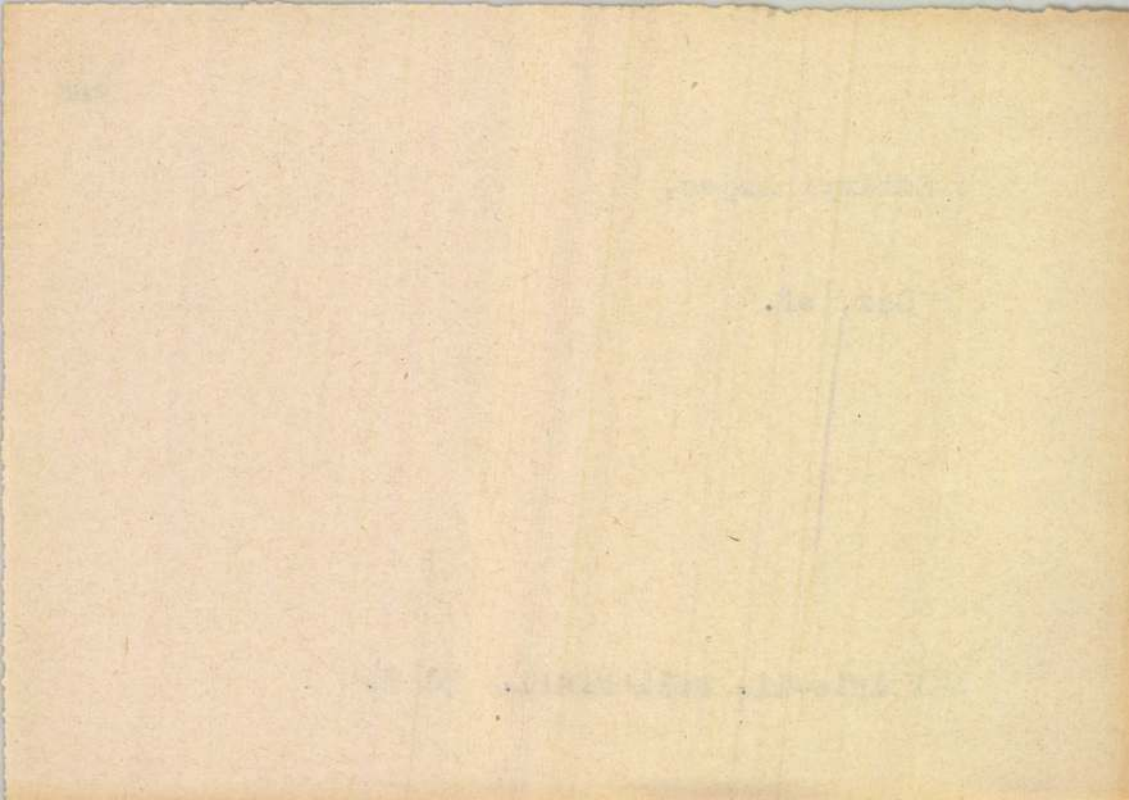
Párkányi I,K: A szolnoki műv.telep. Rajzoktatás,
1941. II.évf. 10.sz.



Szlányi Lajos,

Ősz, ef.

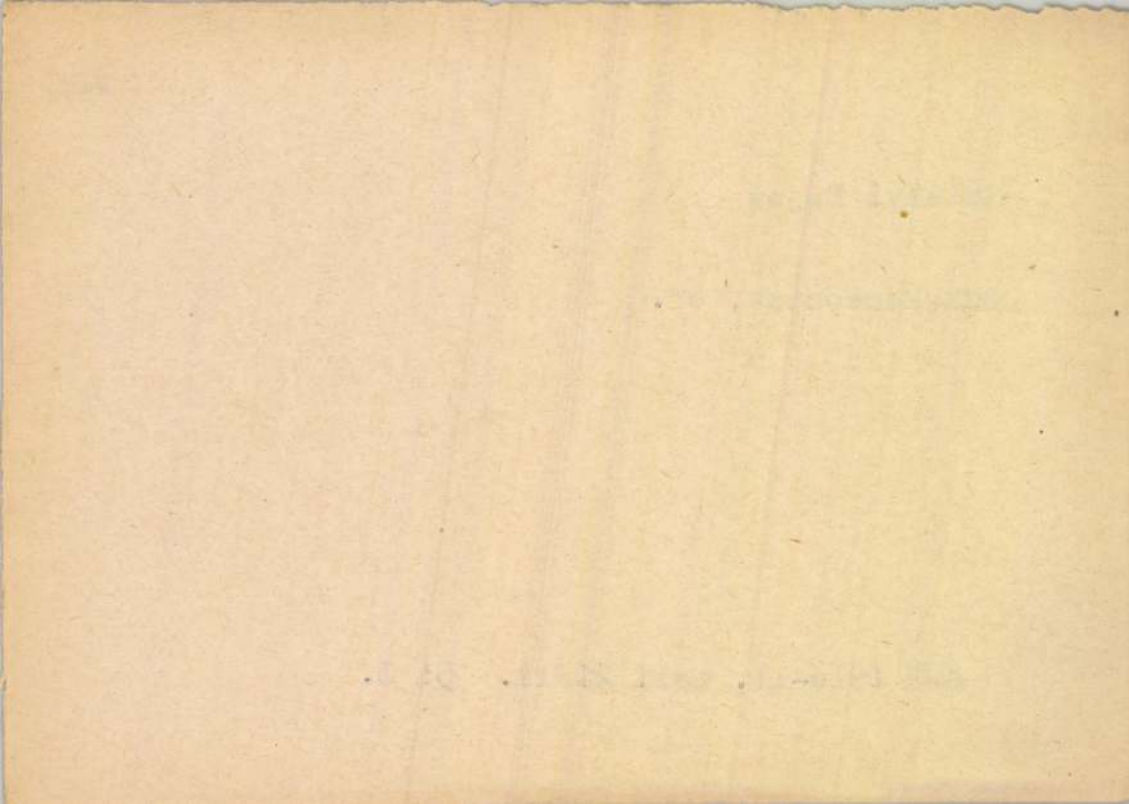
KMT 1910-11. téli kiáll. 51 l.



Szlányi Lajos

Buzakeresztek, of.

KMT 1910-11. téli kiáll. 51 l.

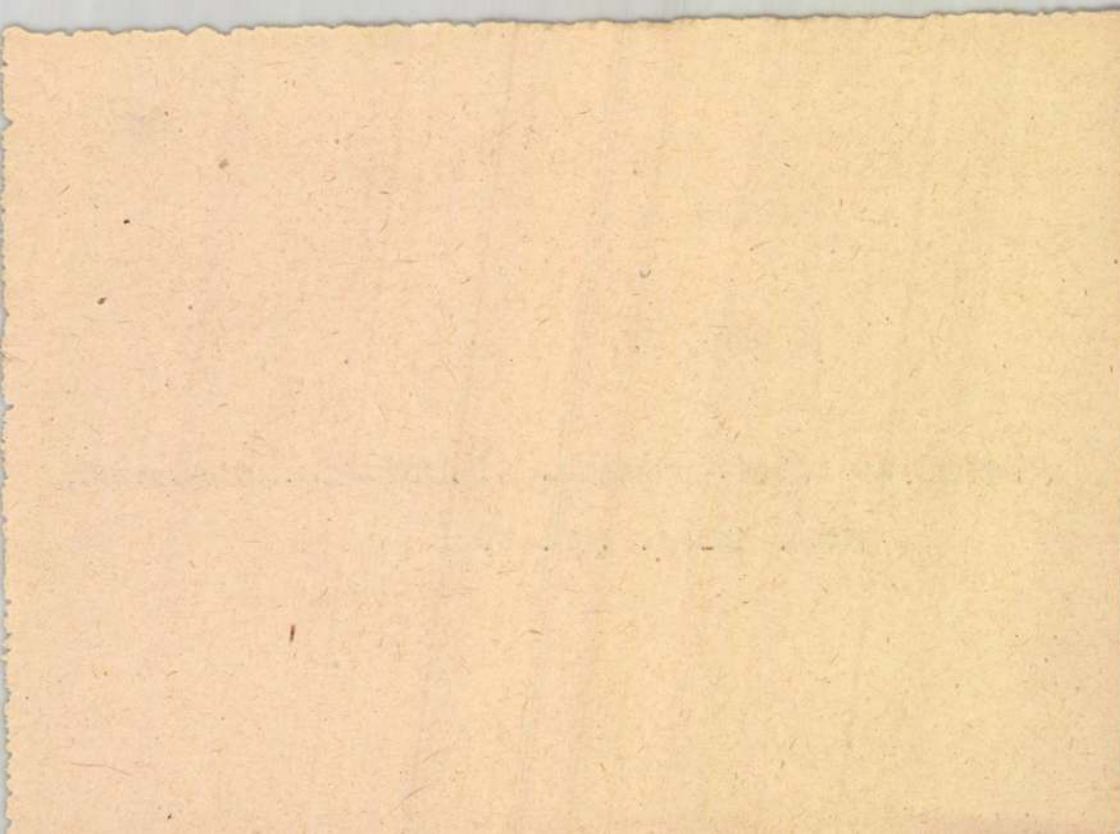


MDK

Szlanyi Lajos

Tájkép, of.

Vásárlások a tav. nemzetk. kiállításon. Múcsarnok,
1899. 14.sz. 208. l.



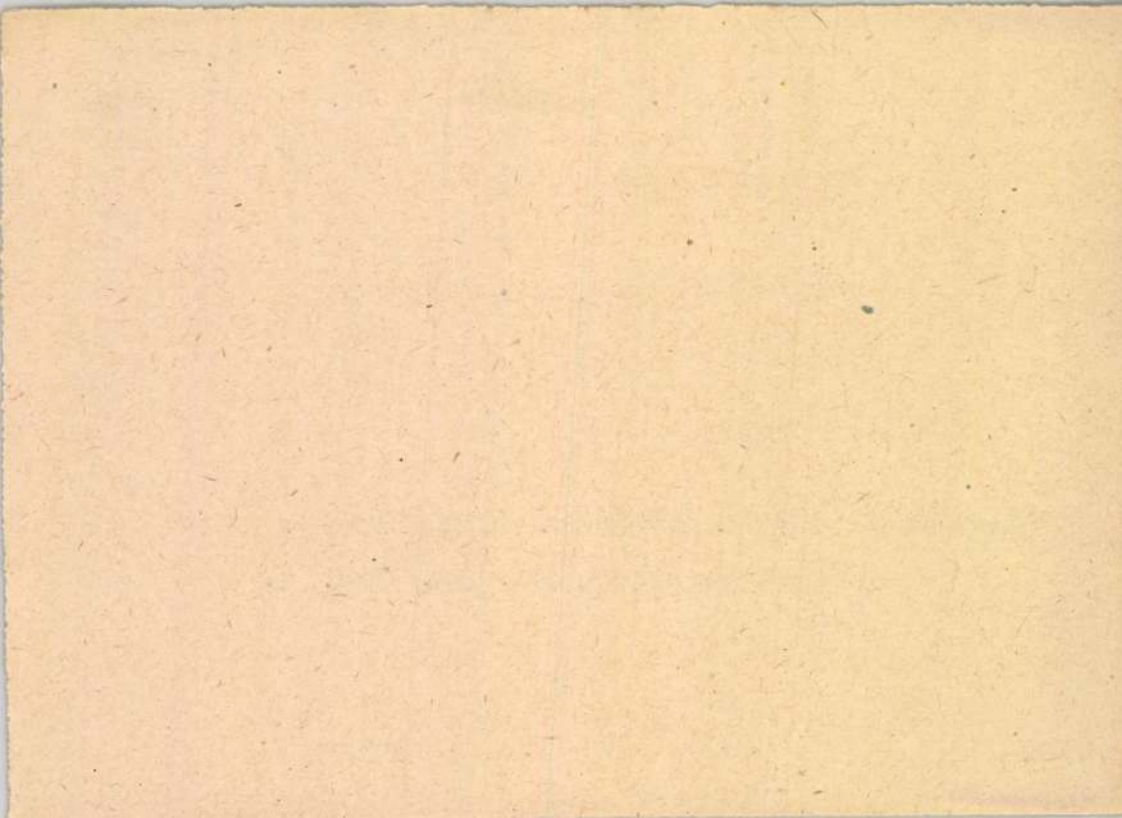
MDK

Szlányi Lajos

Hajnalpirkedés, of.

Vásárlások a tav. Nemzetk. kiállításon.

Műcsarnok, 1899, 14. sz. 208. l.

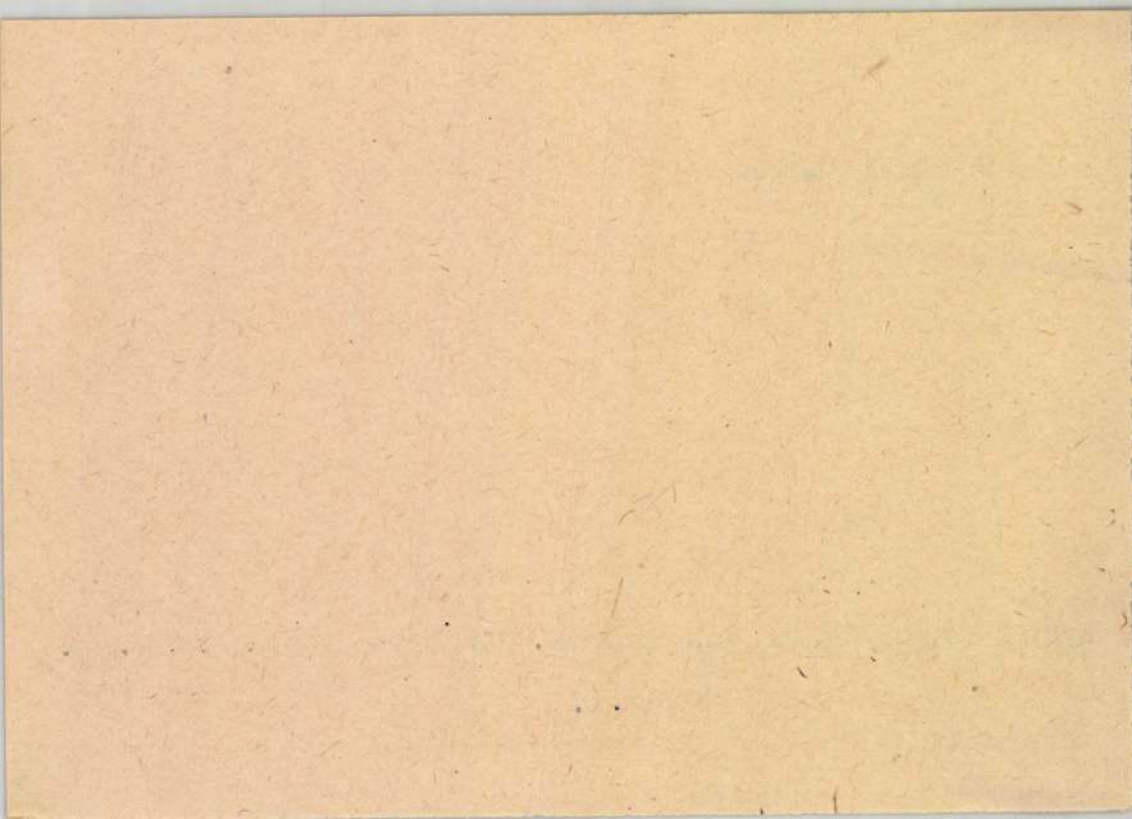


Szlányi Lajos

MDK

Lyka: Tájképek és emberképek. Uj Idők 1899, V. 32.sz.

706-7.1.

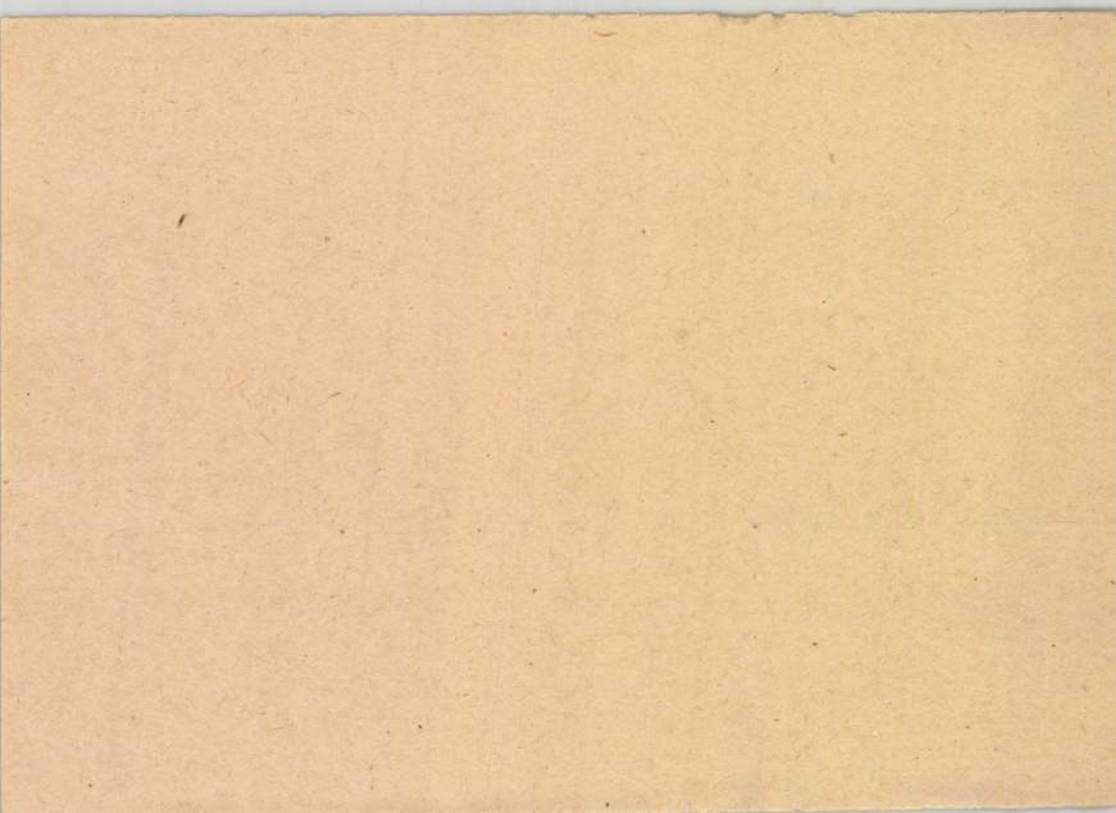


Szlányi Lajos

MDK

Márciusi hó

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

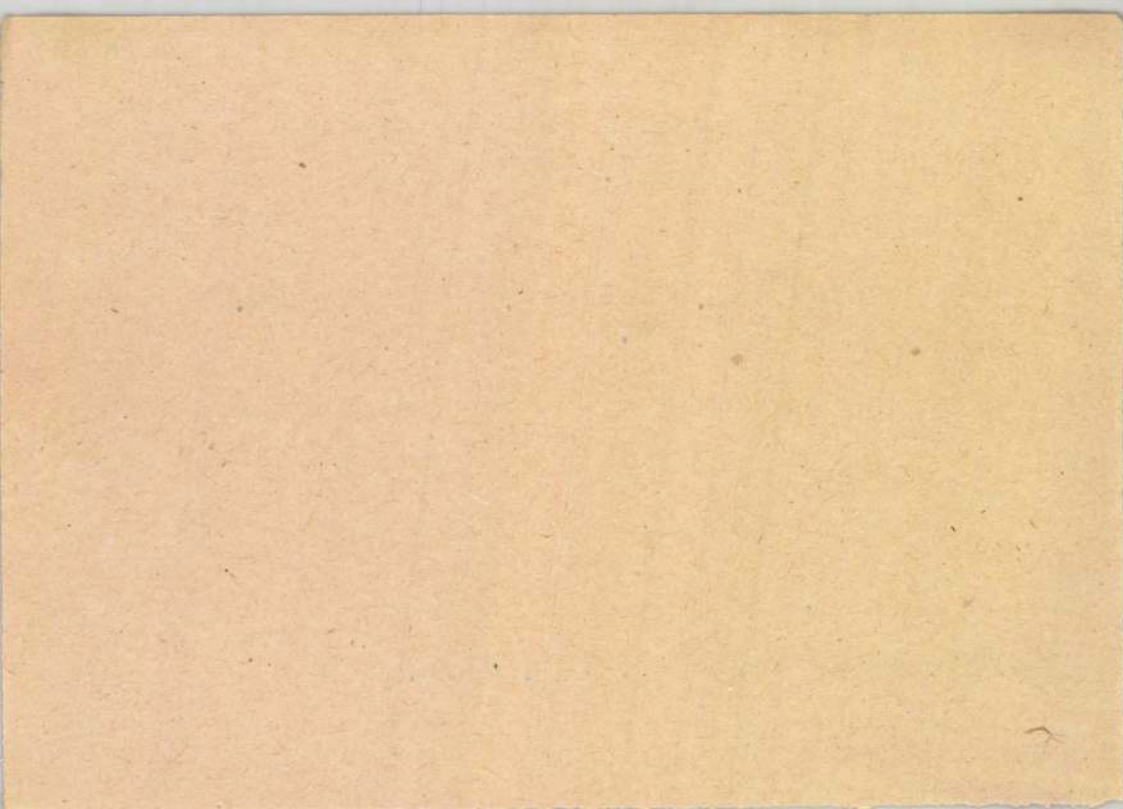


Szlányi Lajos, festő
szül. 1869

Havas táj. Jelezve.
70 x 77 cm.

Olaj.

Almásy-Teleki XI. 1943. Kat. 31.1.



Szlányi Lajos, festő.

Fel a Zugligetbe.
Dunarészlet Óbudán.

Olj.
"

Budai Vigadó.- Képzőm.kiáll. 1921.okt. Kat. 3.1.

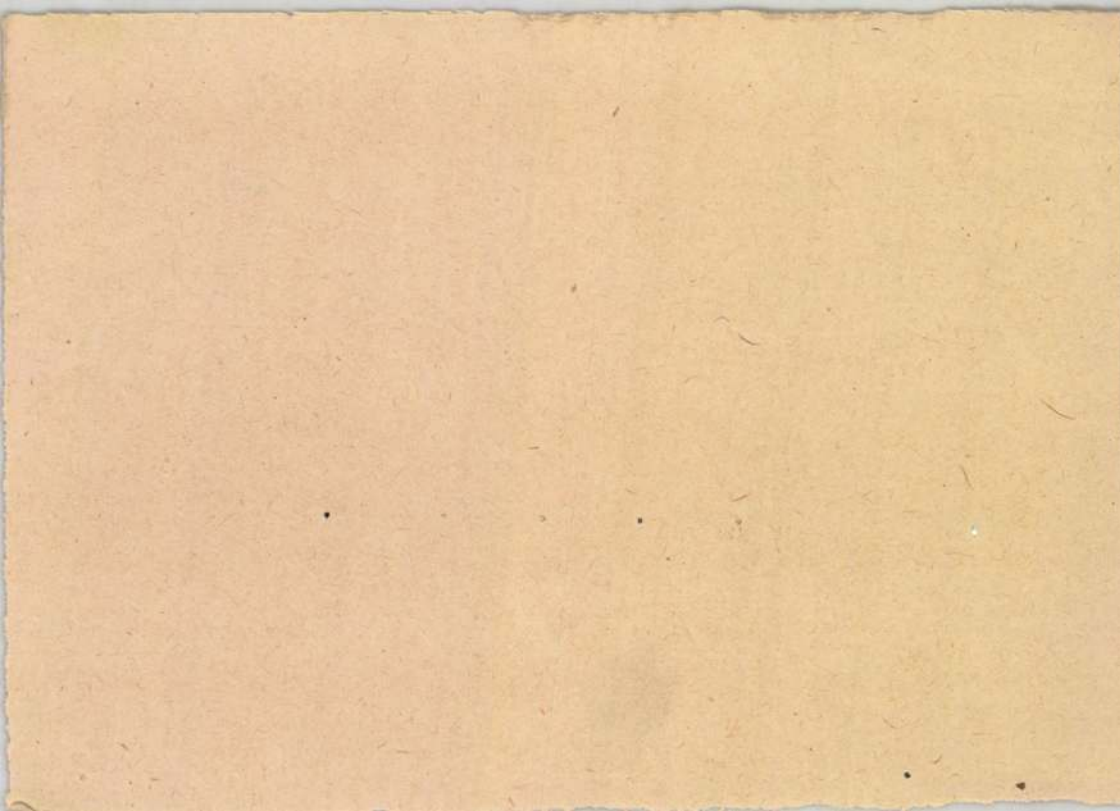
THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

Szlányi Lajos

MDK

Napnyugt a hegyek között

Műcsarnok 1936. máj. jun. Jub.kiáll.



Szlávyi kápos
festő

M.D.K.

A moholti művésztelepen
dolgozott.

Hoposváry Józsa: kéig egyszer egy katalógus előszaváról
Művészet, 1962. április — 47 l.

1011

1011
1011

1011

1011

1011
1011

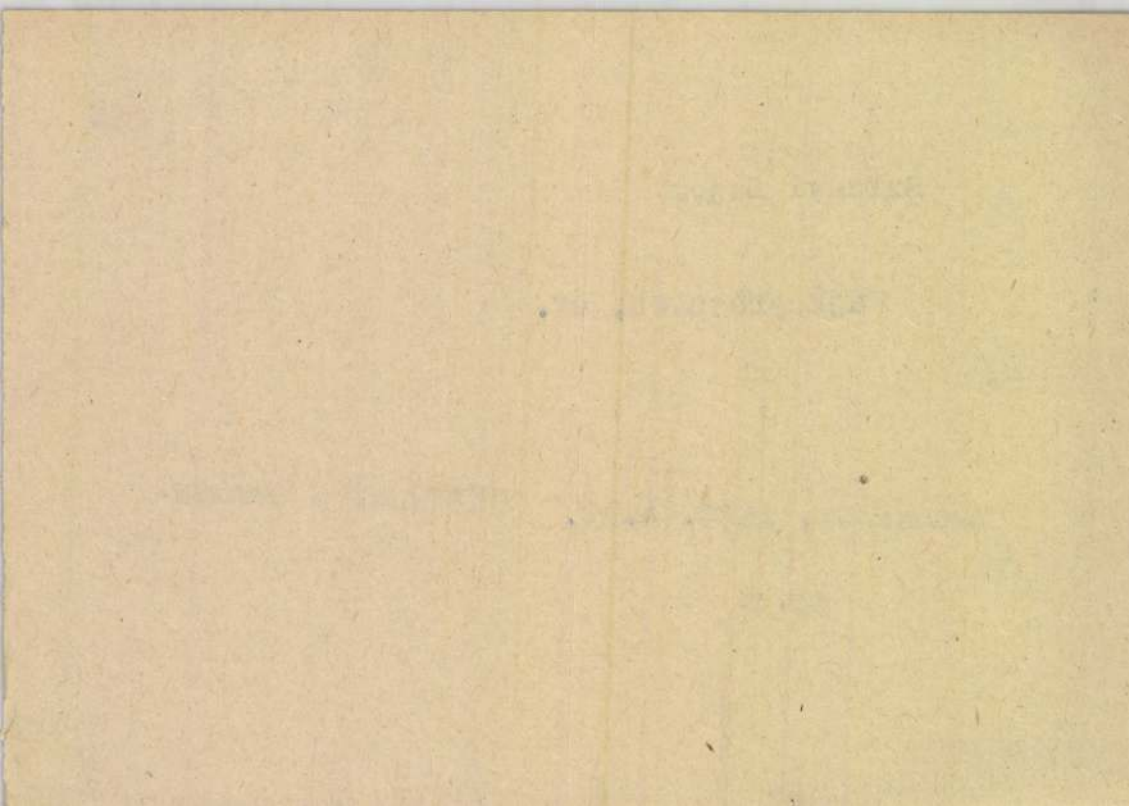
Szlányi Lajos

Tájképrészlet, vf.

Műcsarnok, 1899. 4.sz.

Sorsjáték húzása.

53.1.

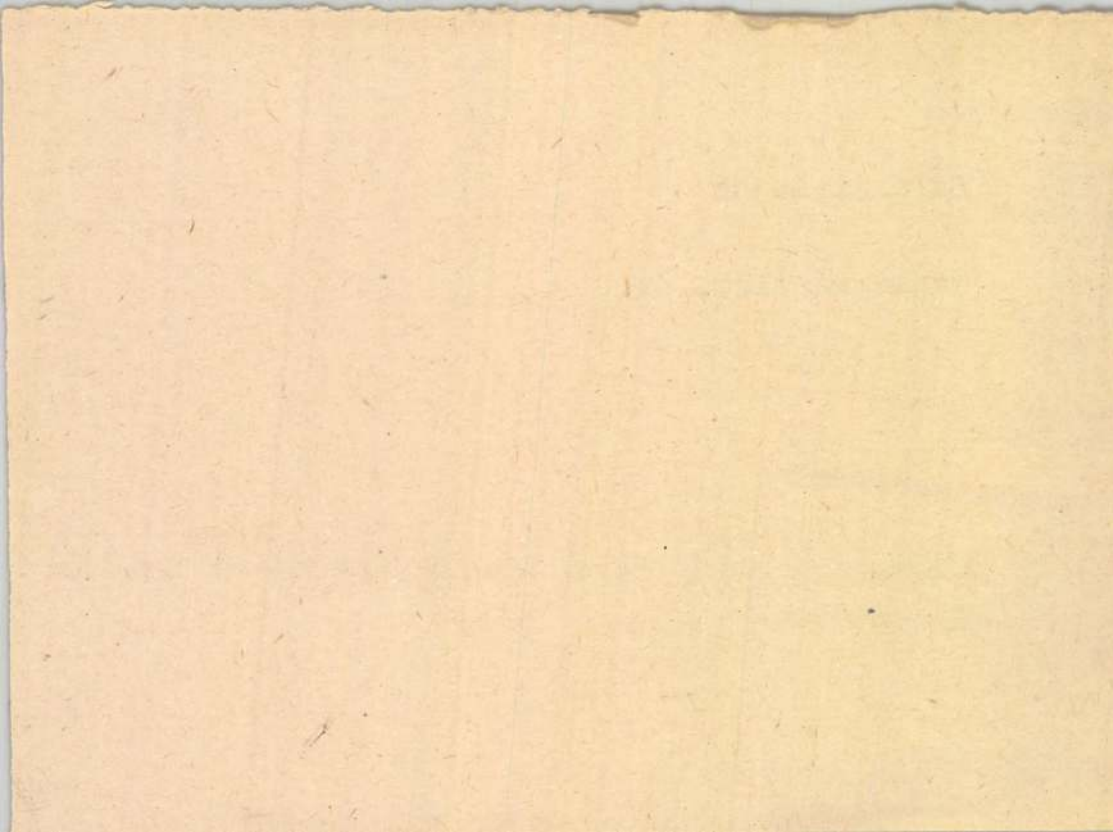


MDK

Szlányi Lajos

Tájképrészlet, of.

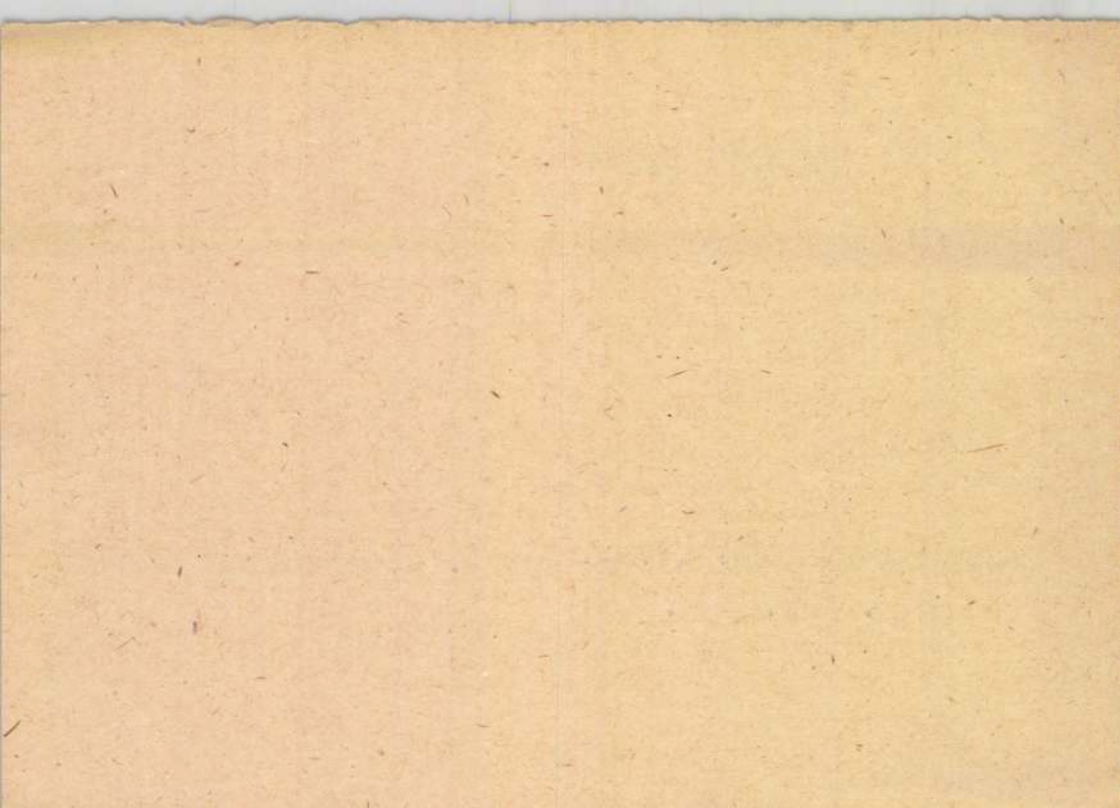
Műcsarnok, 1899. 4.sz. 53. l. Vasárlások o teli
kiállításon.



Szlányi Lajos

MDK

Műcsarnok, 1899. 19.sz. 292 l. Társulatunk vásárl.
a N. Muz.-nak.

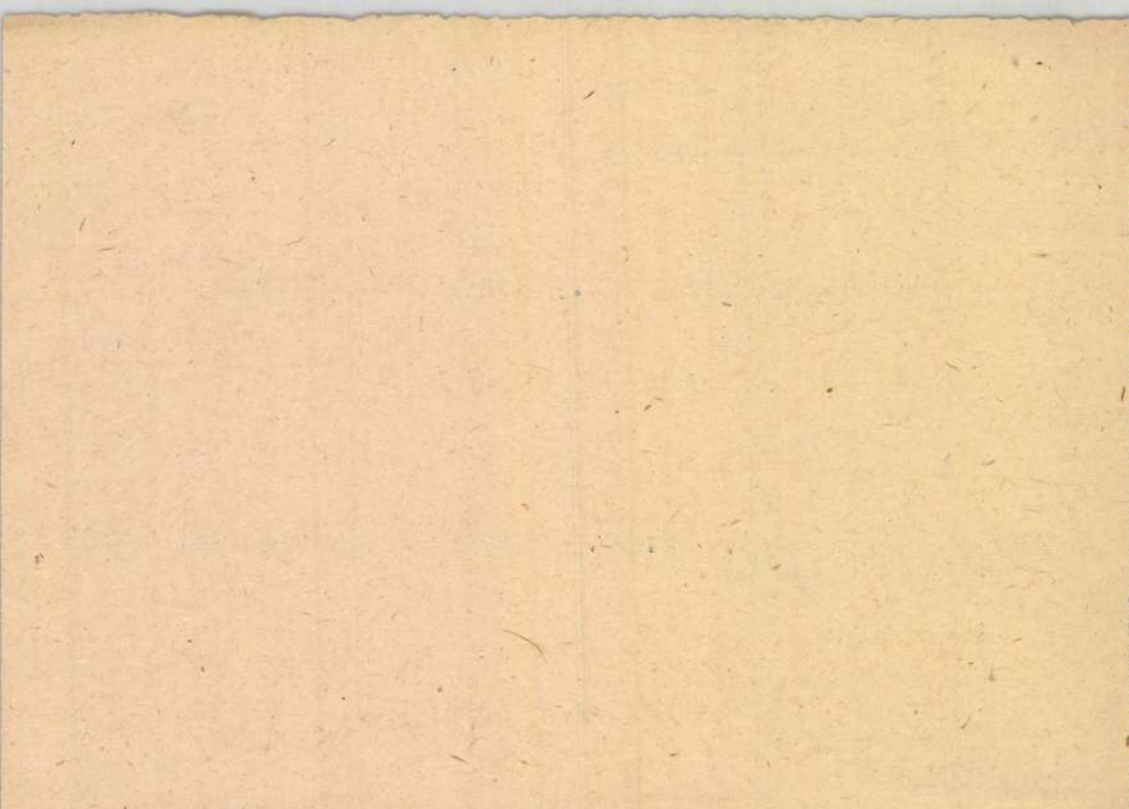


Szlányi Lajos

MDK

Hajnalpirkadás, of.-ért kis aranyérem

Műcsarnok, 1899. 19.sz. Az áll. aranyérmek nyertesei. 290-1 l.

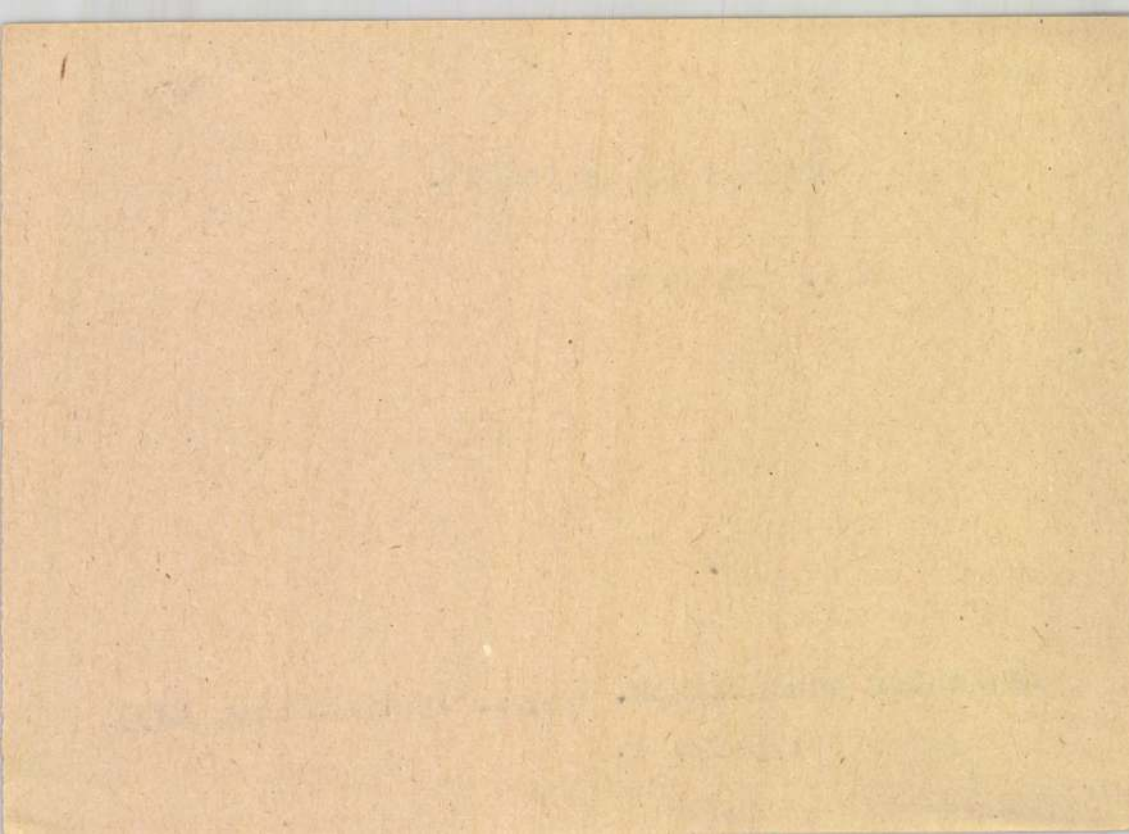


Szlányi Lajos festőm.

áll. aranyérem

Hivatalos tudósítások. Magyar Iparművészet 1899.

175-177 l.



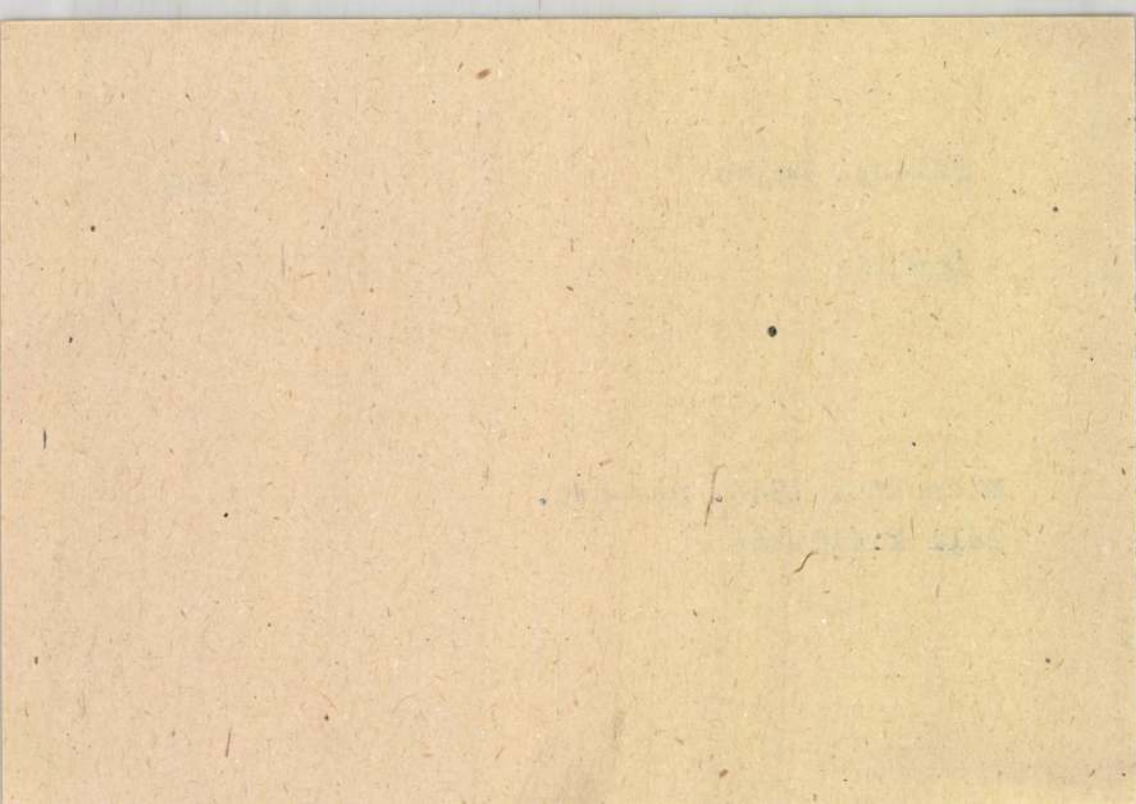
Szlányi Lajos

MDK

Április

Műcsarnok 1943. nov-dec.

Téli kiállítás



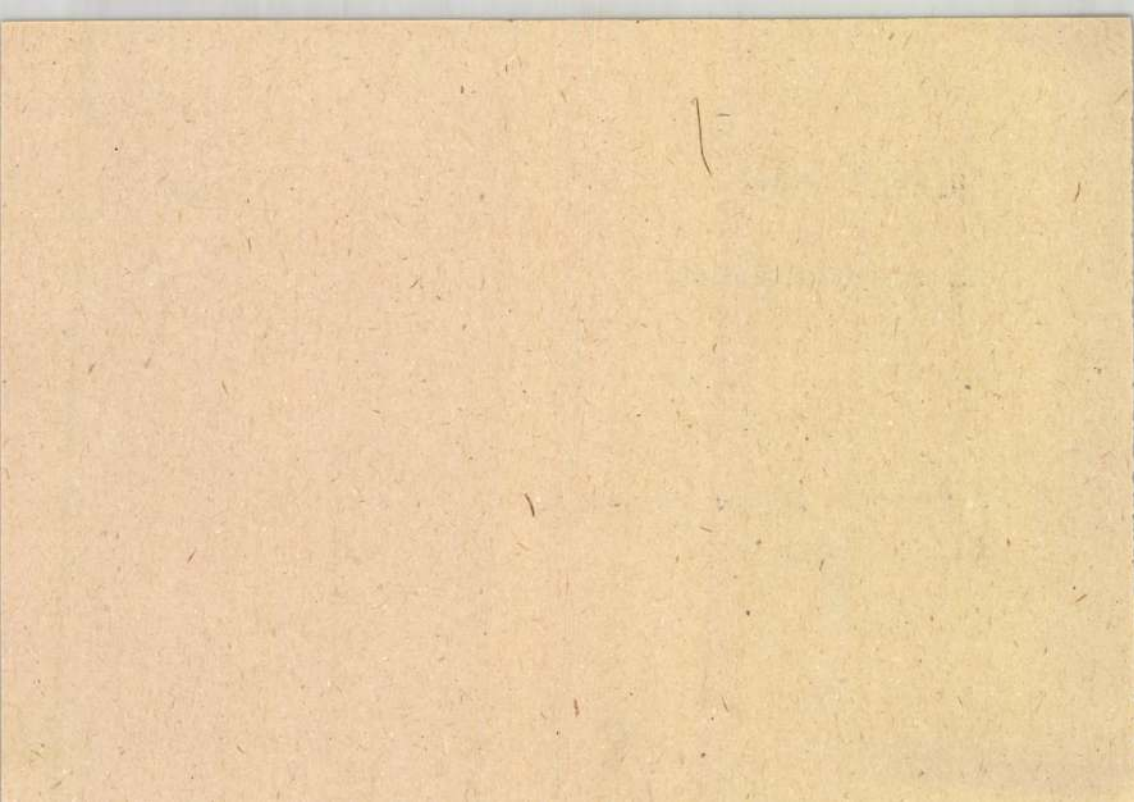
Szlányi Lajos

MDK

Zagyvapart télen

Műcsarnok 1943. nov-dec.

Téli kiállítás



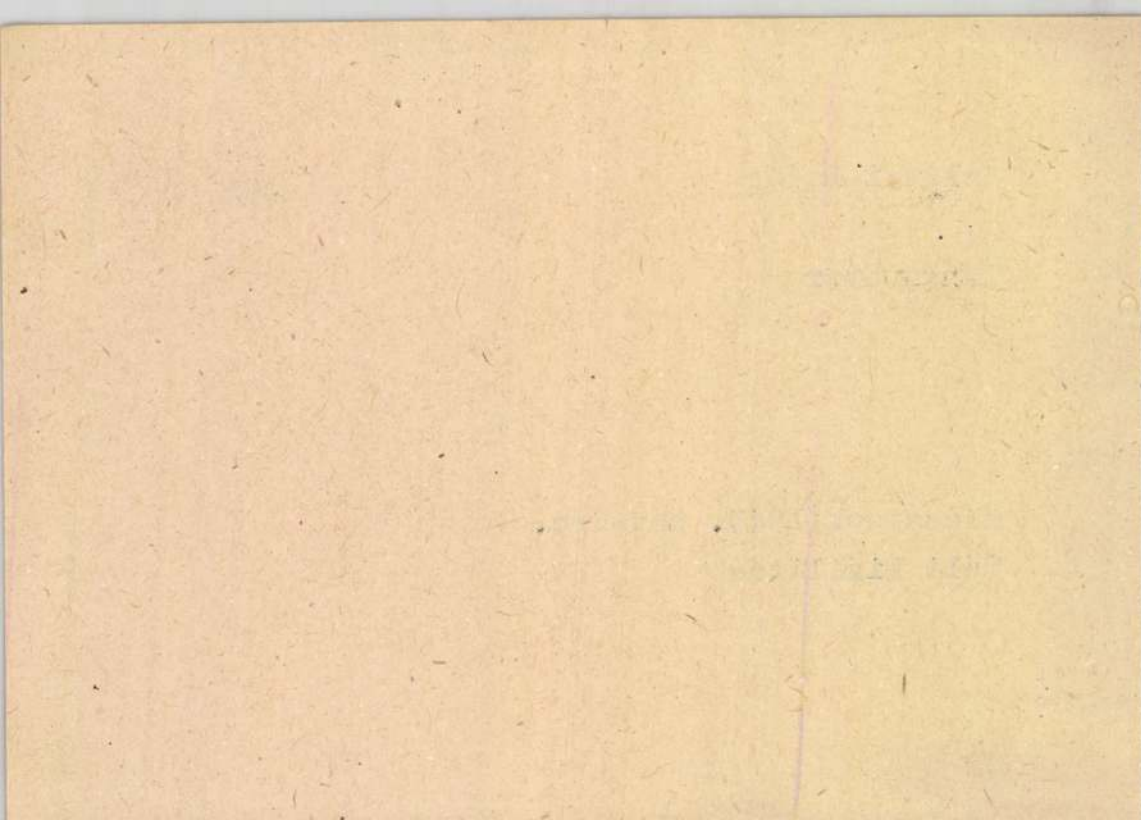
Szlányi Lajos

MDK

Tanyaudvar

Műcsarnok 1943. nov-dec.

Téli kiállítás



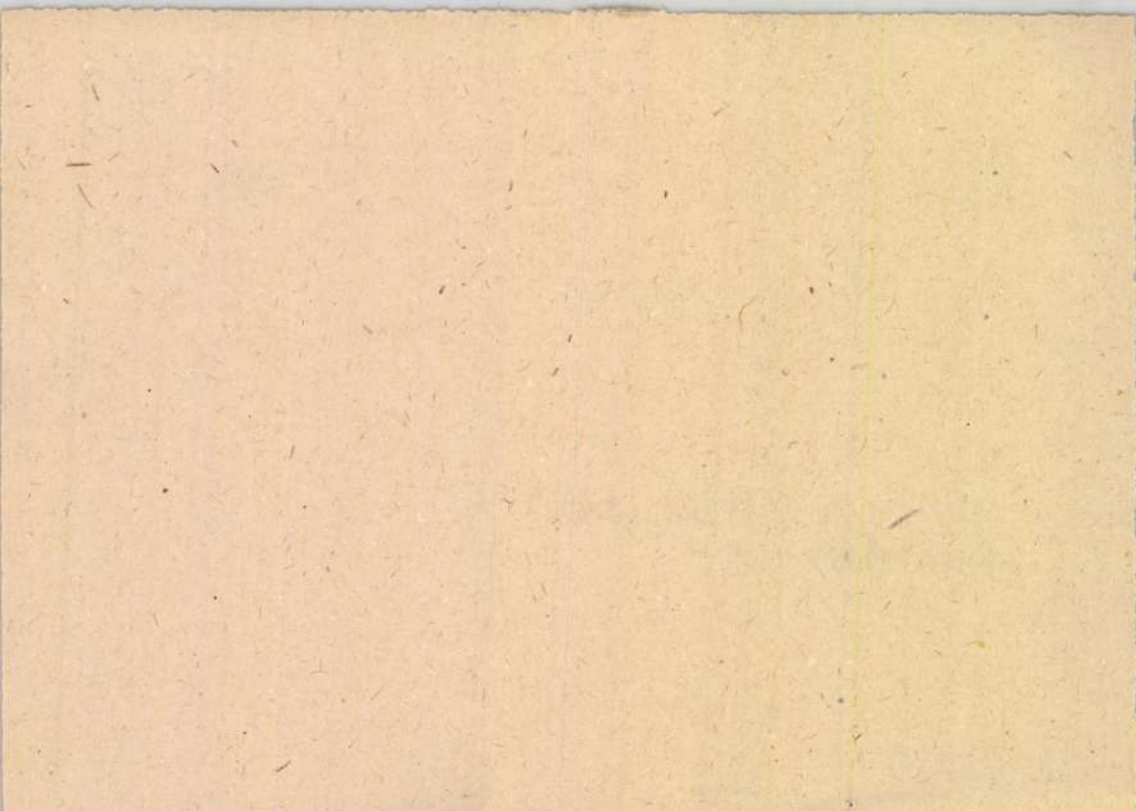
Szlányi Lajos

MDK

Téli reggel a Muzeumnál

Műcsarnok 1943 nov.dec.

Téli kiállítás



Szlányi Lajos

MDK

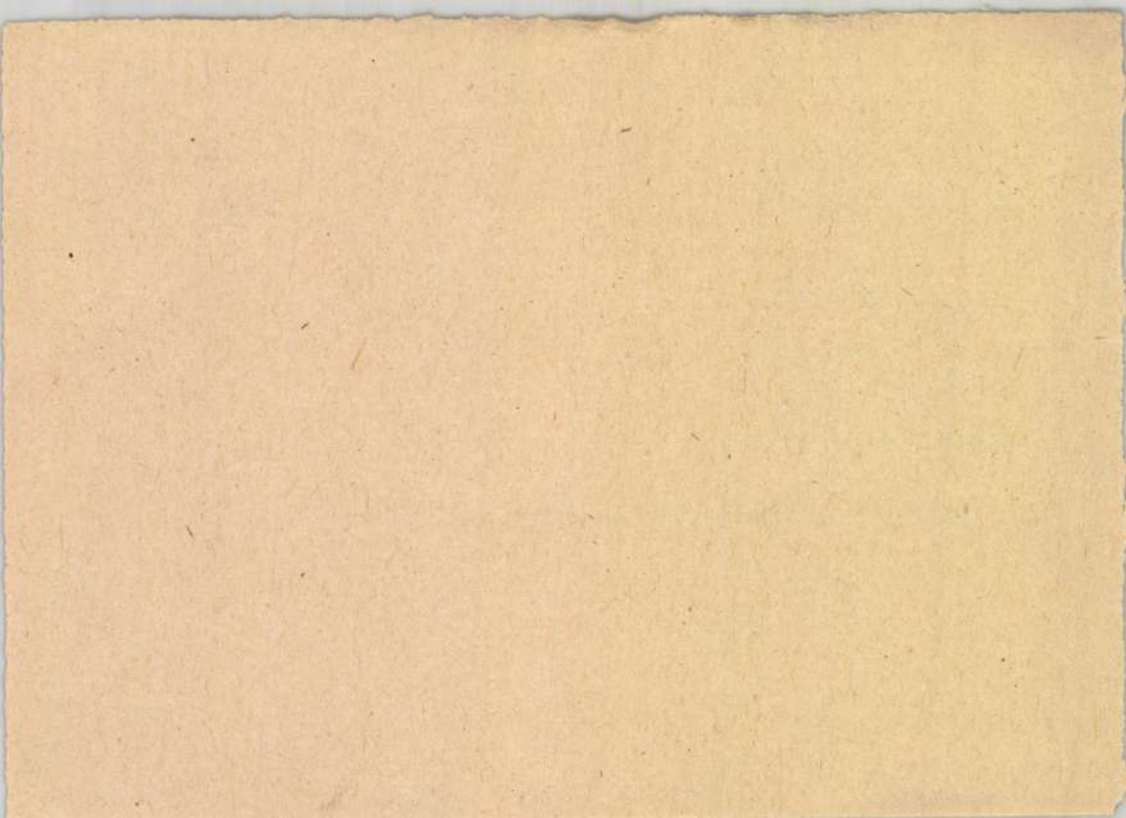
Szolnoki hid, vizf.

Tájképrészlet, vizf.

Füzes, vizf.

Árok-részlet, vizf.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

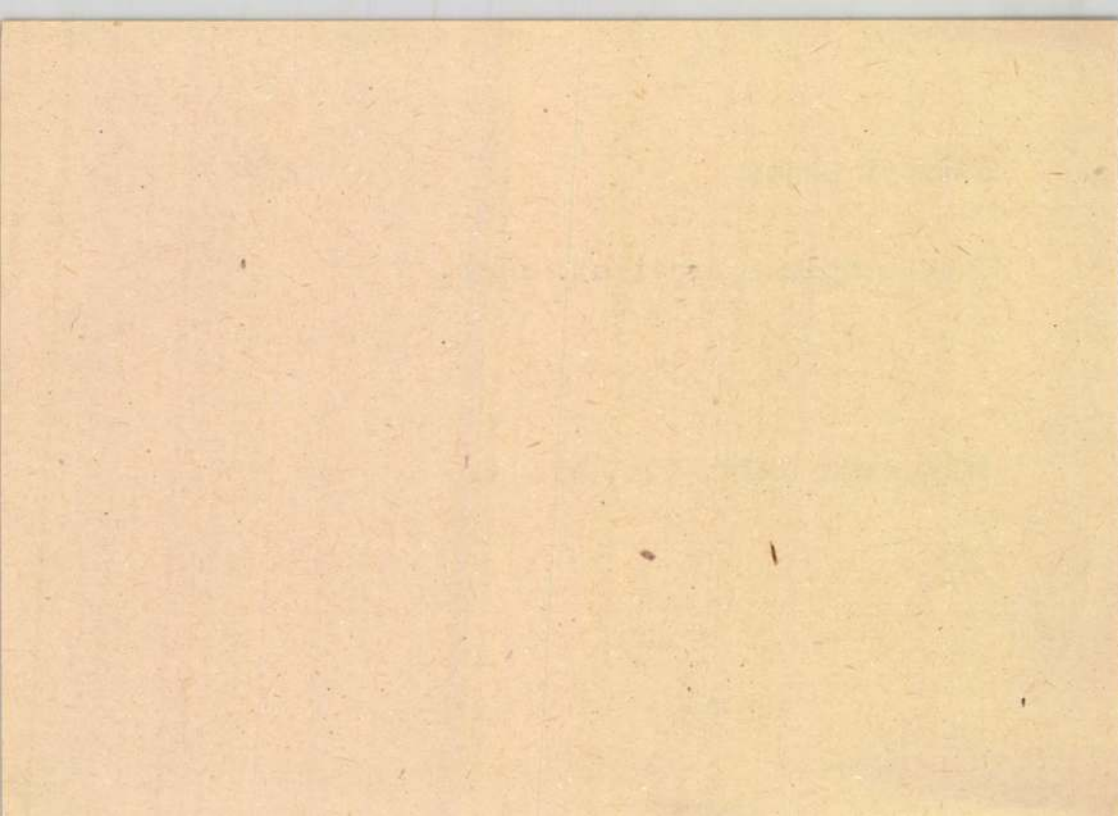


Szlányi Lajos

MDK

Tátraszéplaki erdei ut. repr.

Műcsarnok 1917. tav. kiáll.



Szlányi Lajos, festőm.

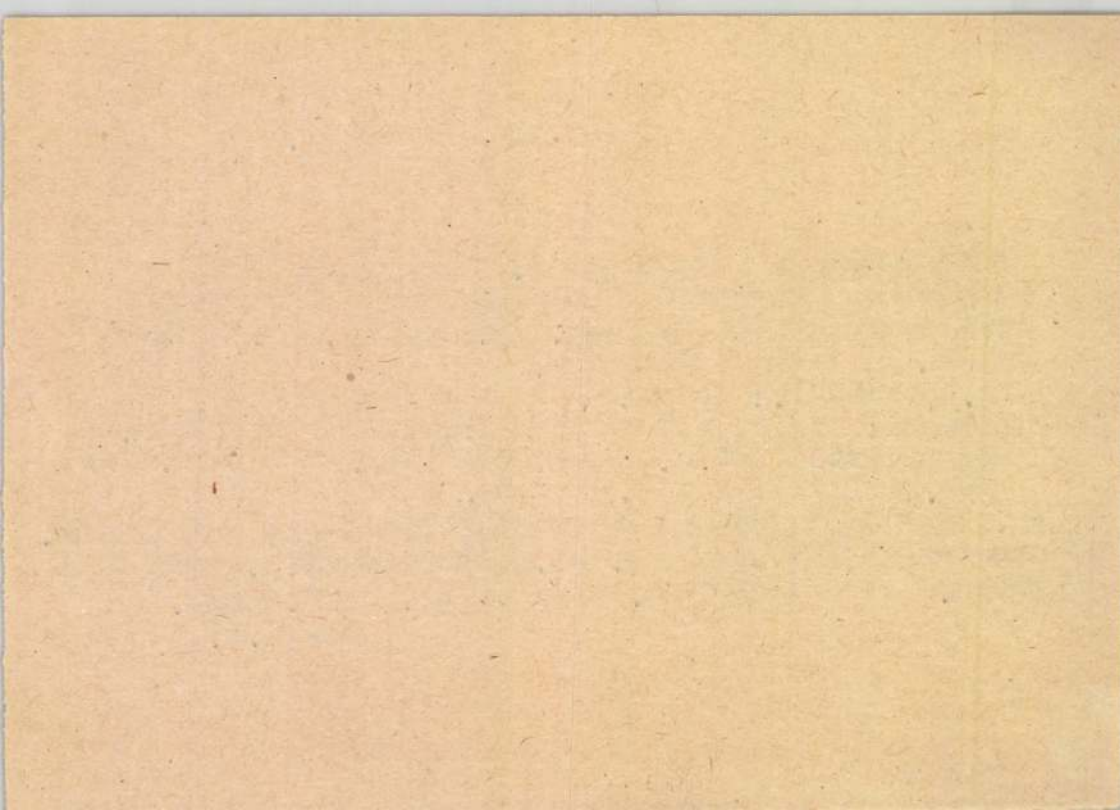
többedmagával a kultuszain, segítségét kérte a
magyarság nemlegzetes központjában -Szolnokon-
való letelepülés ügyében. /K. Lippich, Elek érde-
me, h. ez később sikerült./

dr. Tózsaffy D. Szépm. M. 22 db-a 1 szerepel.

Szolnoki: Zagyvart Szolnokon, Gyümölcsfák alatt.
Zagyvartparti fűzfák, Tiszavidéki táj, Falu vége, Eső u-
tán, Faluvégi házak, címük. 81. l.

dr. László Béla: KK A művésztelep története a háborúig.
Szolnok a művészetben. /e. Balékönyv/ifj. Gonda Béla
szerk./ a 25 éves jub. alkalmából. 1927. azept.

24-25. l.

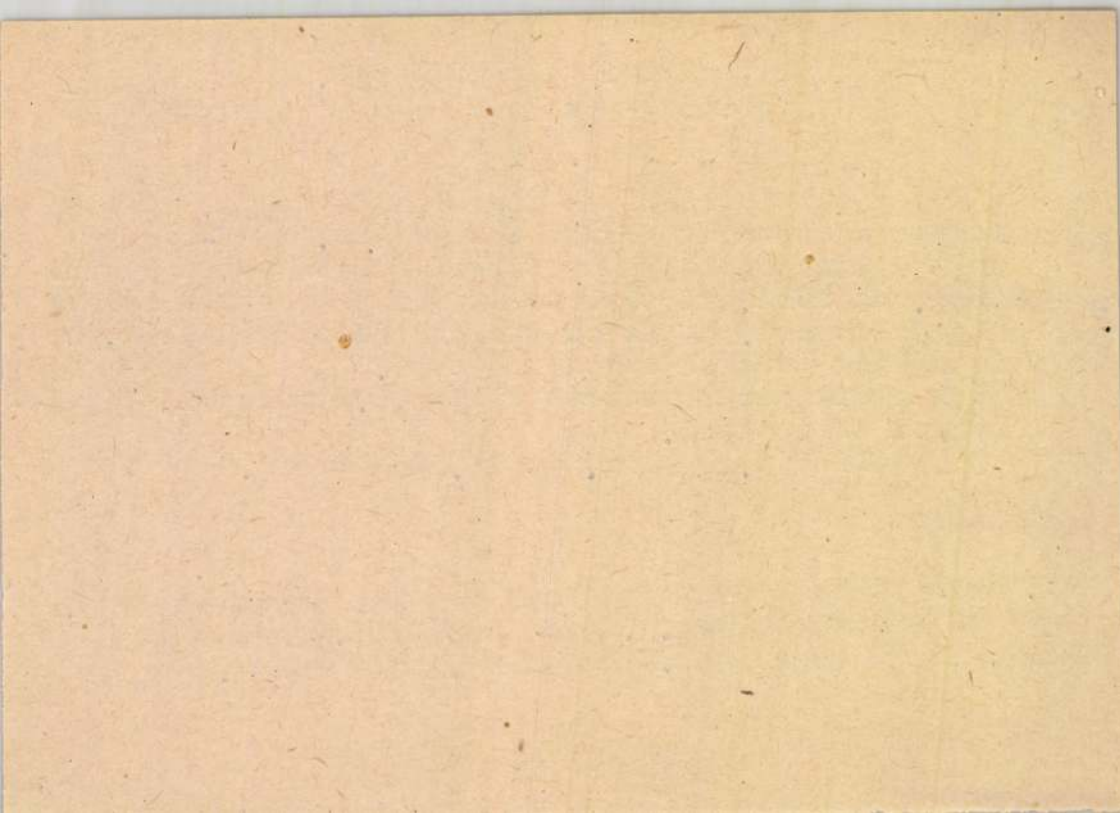


Szlányi Lajos, festő.
sz. 1869-ben

MDK

a telep alapítása óta állandó tagja. Legelső magyar művészeink sorába emelkedett. 1908-ban volt a Műcsarnokban nagyszerű gyűjteményes kiállítása. az 1913. évi tárlaton műveinek szintén teljes diadala volt. Hosszasan tartózkodott Londonban, ott is néhány értékes művet alkotott. Egész plein air művészete elragadó. /Szolnoki, Körömbányai téli tájai. /
Téli est. Repr. az 59. ik oldalon.

Dr. Lázár Béla: A törzstagok és a telep többi művésze.
Szolnok a művészetben. c. Balékrönyv/ifj. Gonda Béla
szerk. / a 25 éves jub. alkalmából. 1927 szept. 42. l.



Szlányi Lajos, festőm.

törzstagot, 1912 évi tanfolyam 20 növendékének
irányításával bizta meg a miniszter. /Szol-
noki Művésztelep./

A plein air festésben gyakorolták magukat nyáron
a reábizott növendékek.

Szolnok a művészetben. c. Emlékkönyv/ifj. Gonda Béla
szerk./ a 25 éves jub. alkalmából. 1927. szept.

30. l.

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

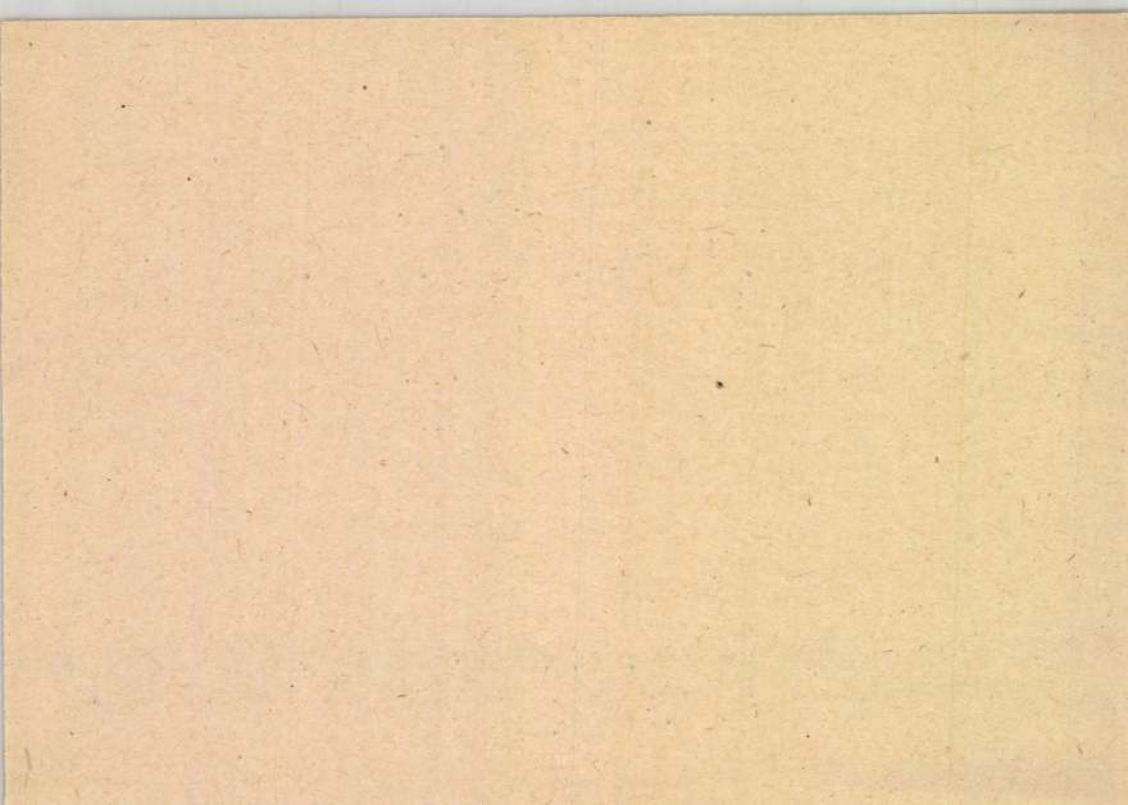
Szlányi Lajos, festő.

nagyon ismert Angliában is.

Téli est. Repr. az 59.lapon.

Szólnok a művészetben. o. Emlékkönyv/ifj. Gáspár Béla szerk.
kezdésben/ a 25 éves jub. alkalmából. 1927. szept.

37.1.



MDK

Szlányi Lajos

Ferencz József csucs

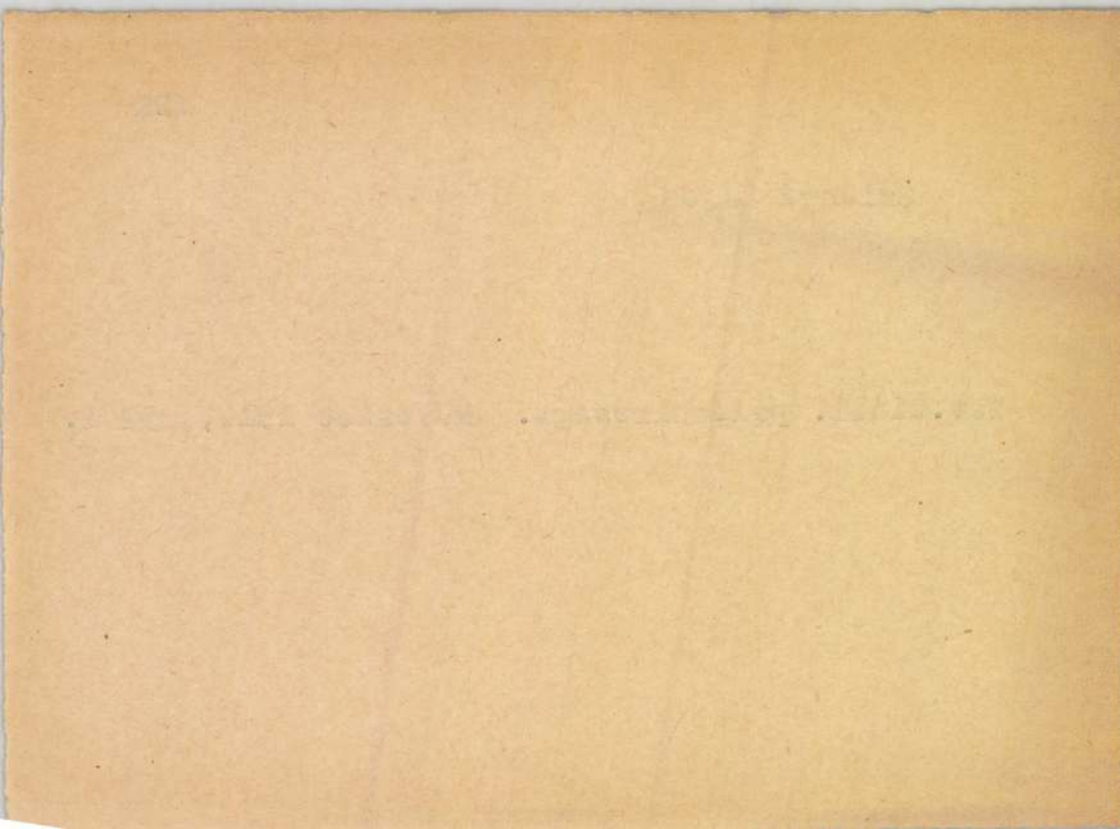
/Kitüntetések/ Művészet 1. 1917. 91. 92 1.

13.	lms, mabl.	7.10
14.	lms, mabl.	7.10
13.	l. + G.	100
13.	average floor,	40
13.	wood,	12
13.	iron	1
13.	Rifts + Kamps	4
13.	beds + wood	42
14.	measures 276.	60
15.	sways	100
15.	olds, map.	63
15.	carrels	64
15.	ings	64

MDK

Szlányi Lajos

Tav.kiáll. pályabirósága. Művészet 1914, 232 l.



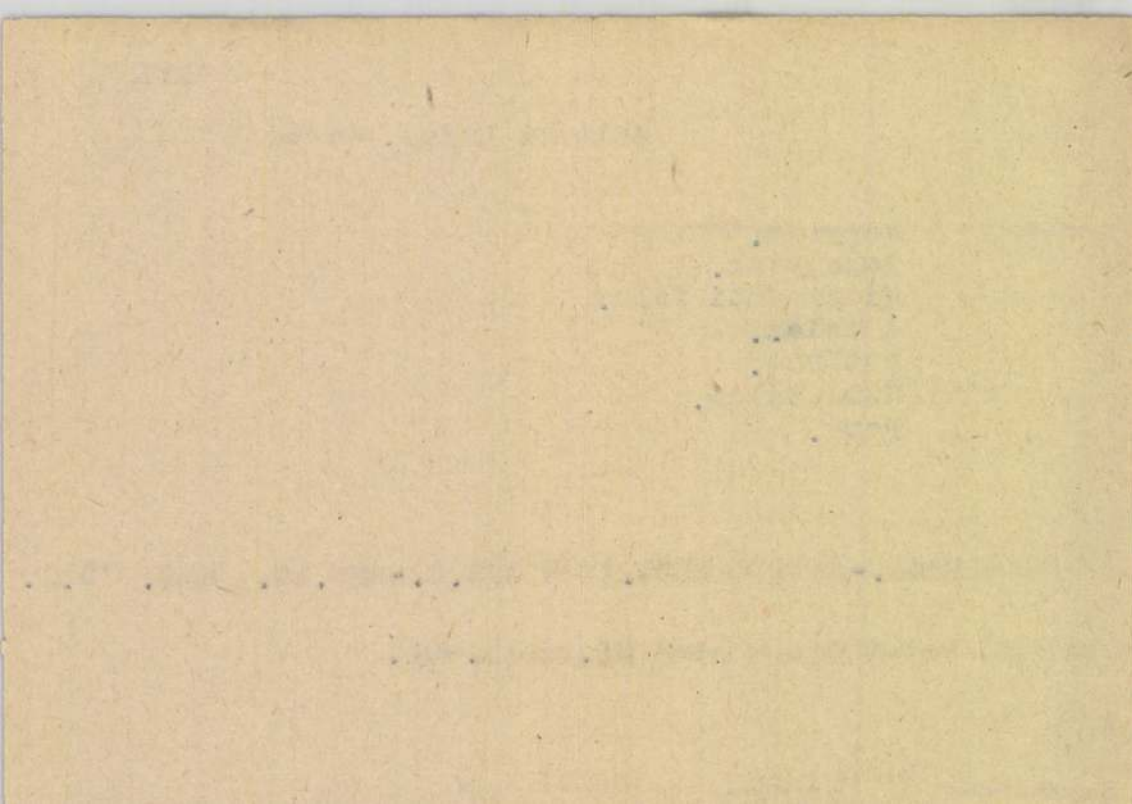
MDK

Szlányi Lajos, festő

Fenyves.
Semogytur.
Tiszamenti falu.
A malom.
Fátörzs.
Falu télen.
Park.

Műosarnok.-Őszi tárlat.1939 okt.8.-nov.19. Kat. 15.1.

Kínok keretében a NAPSZÉKIÁLL.-a/.



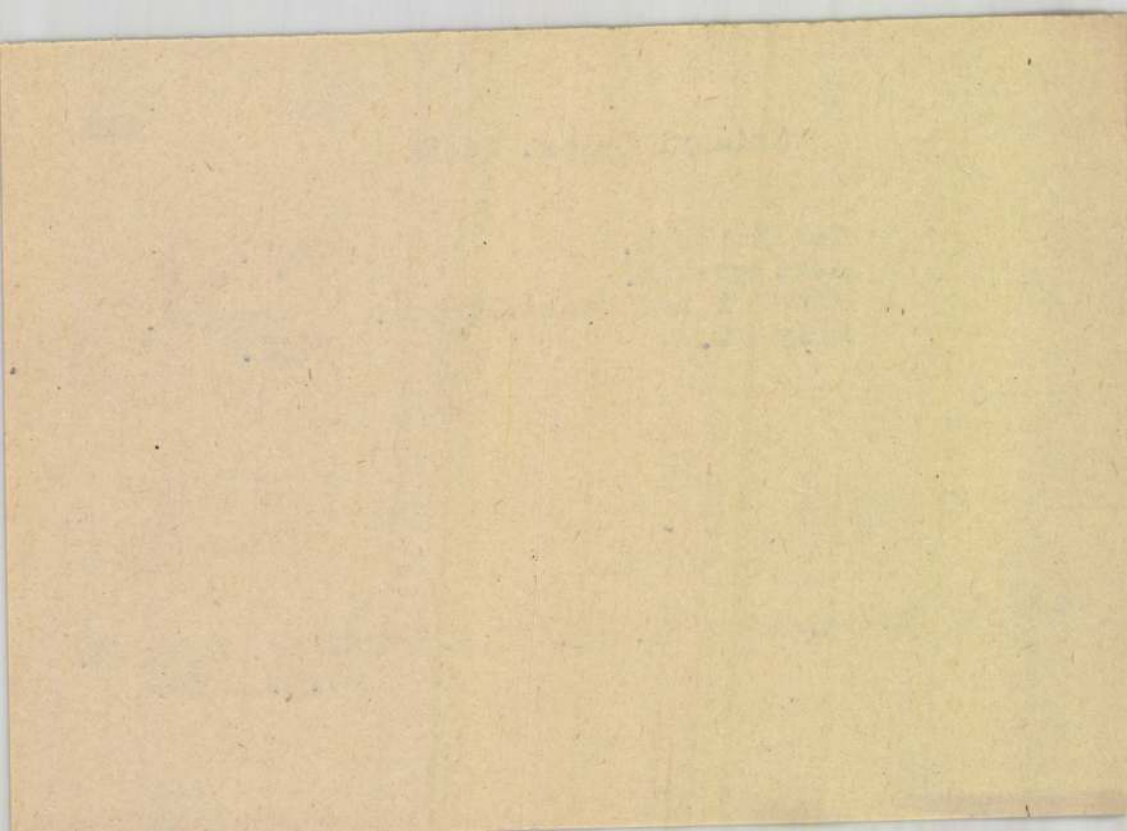
Szlányi Lajos, festő

MDK

Tél Zalában.
Asztagrazás.
Alföldi táj szélmalommal.
Mély ut.

Vizf.
"
Tempera.
Vizf.

Nemzeti Szalon, -MÁRSI XX. Jub. Kiáll. 1936. dec. 20. - 1936.
jan. 6. est.

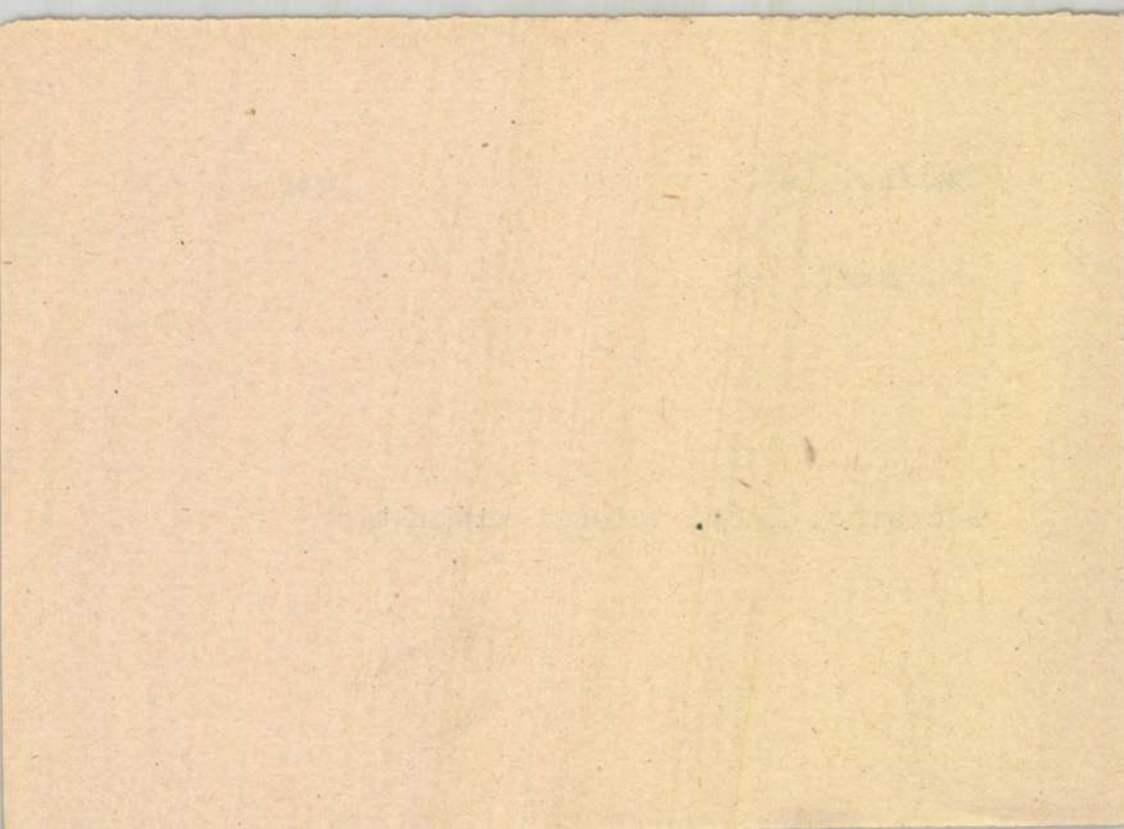


Szlányi Lajos

MDK

Sajómenti táj

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállítás

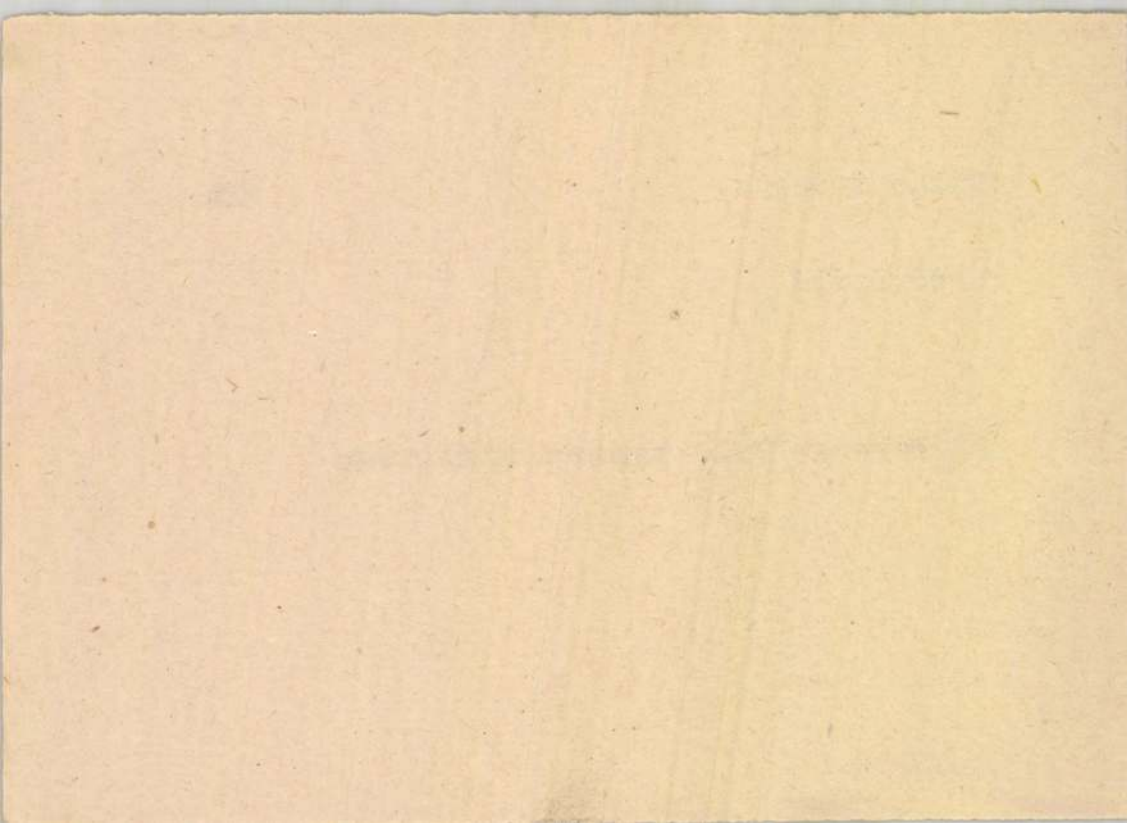


Szlányi Lajos

MDK

Erdő széle

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállítás

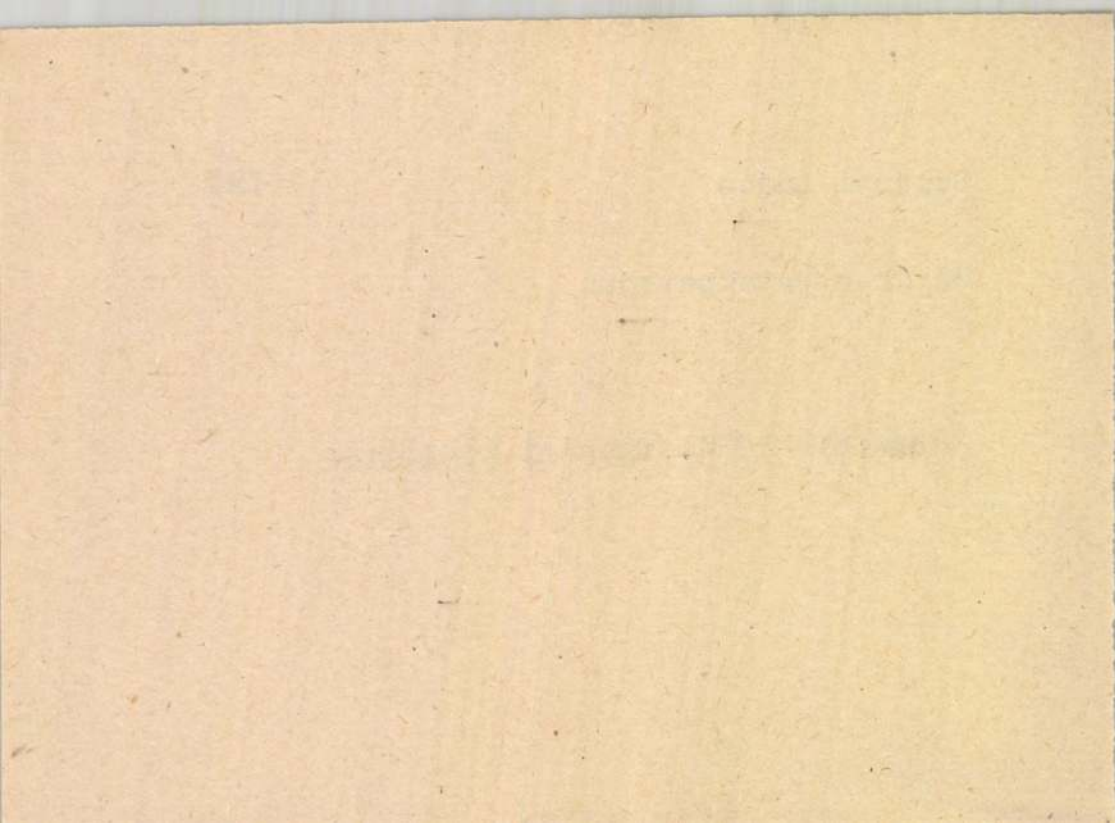


Szlányi Lajos

MDK

Házak a patakpartján

Micsarnok 1924. tavaszi kiállítás

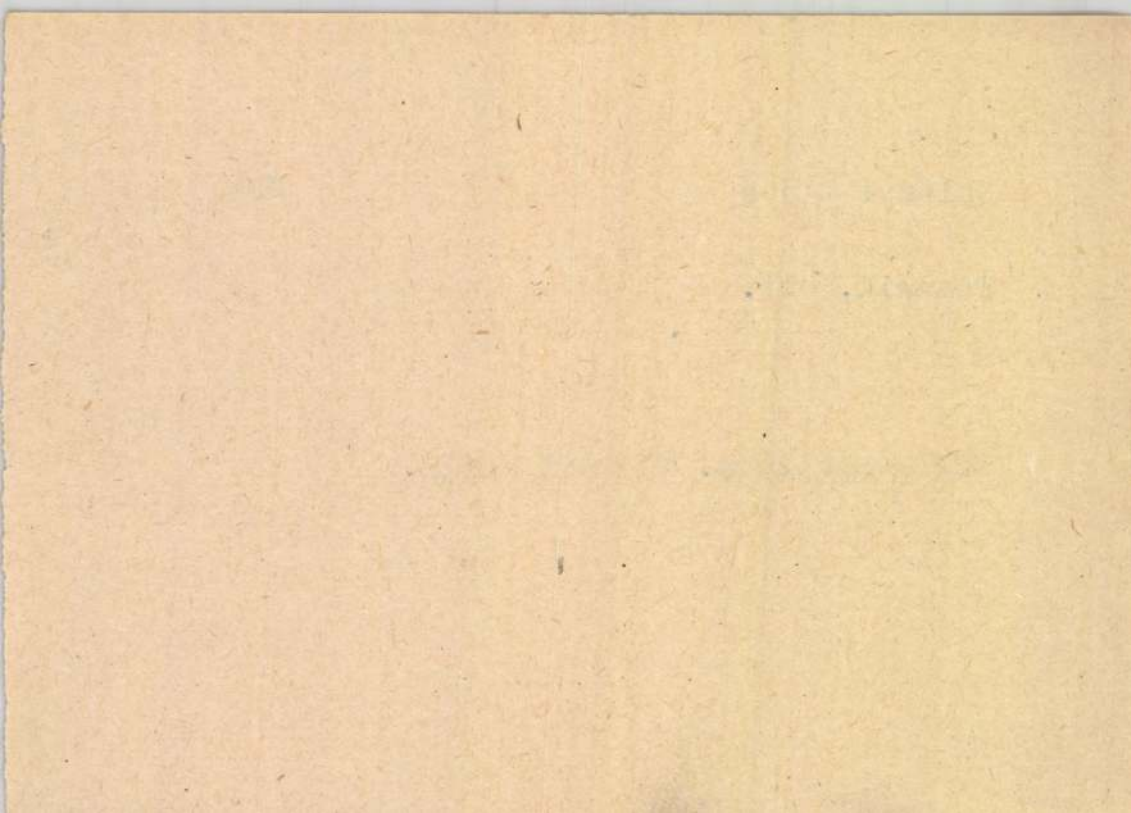


Szlányi Lajos

MDK

Fennsik, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiáll.

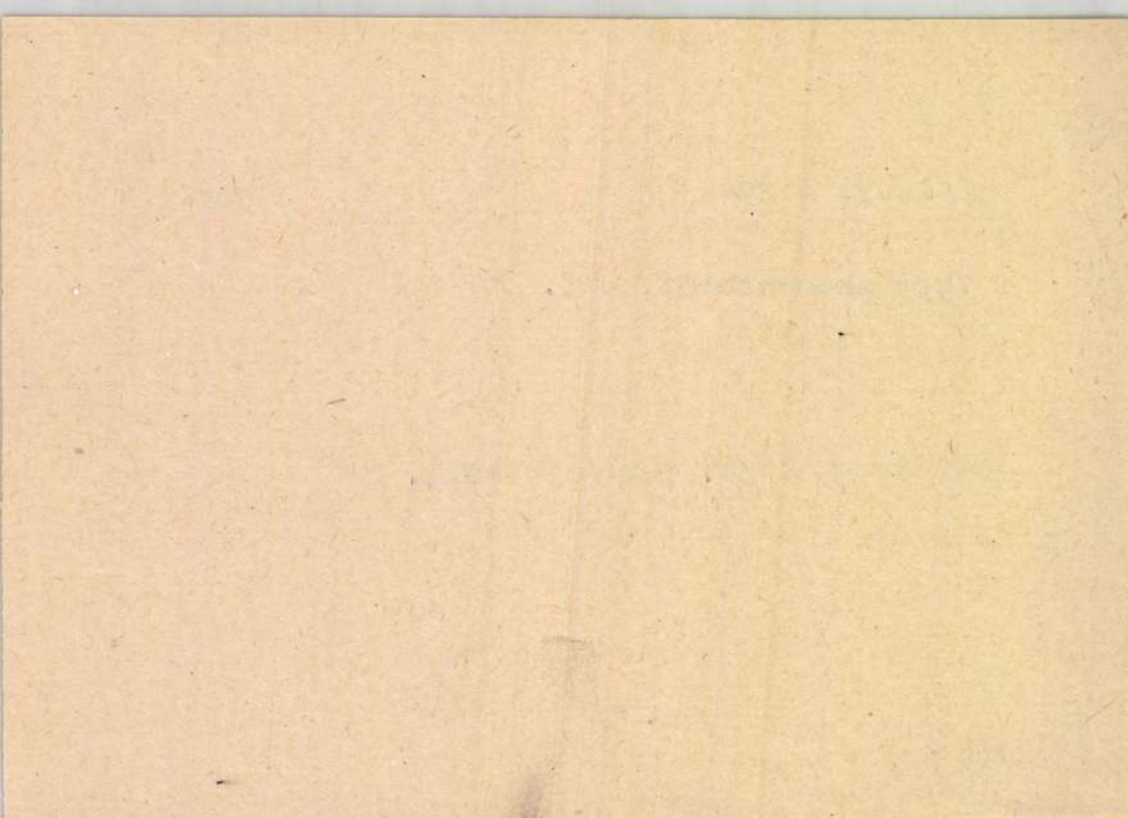


Szlányi Lajos

MDK

Zagyvakanyarulat, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiáll.

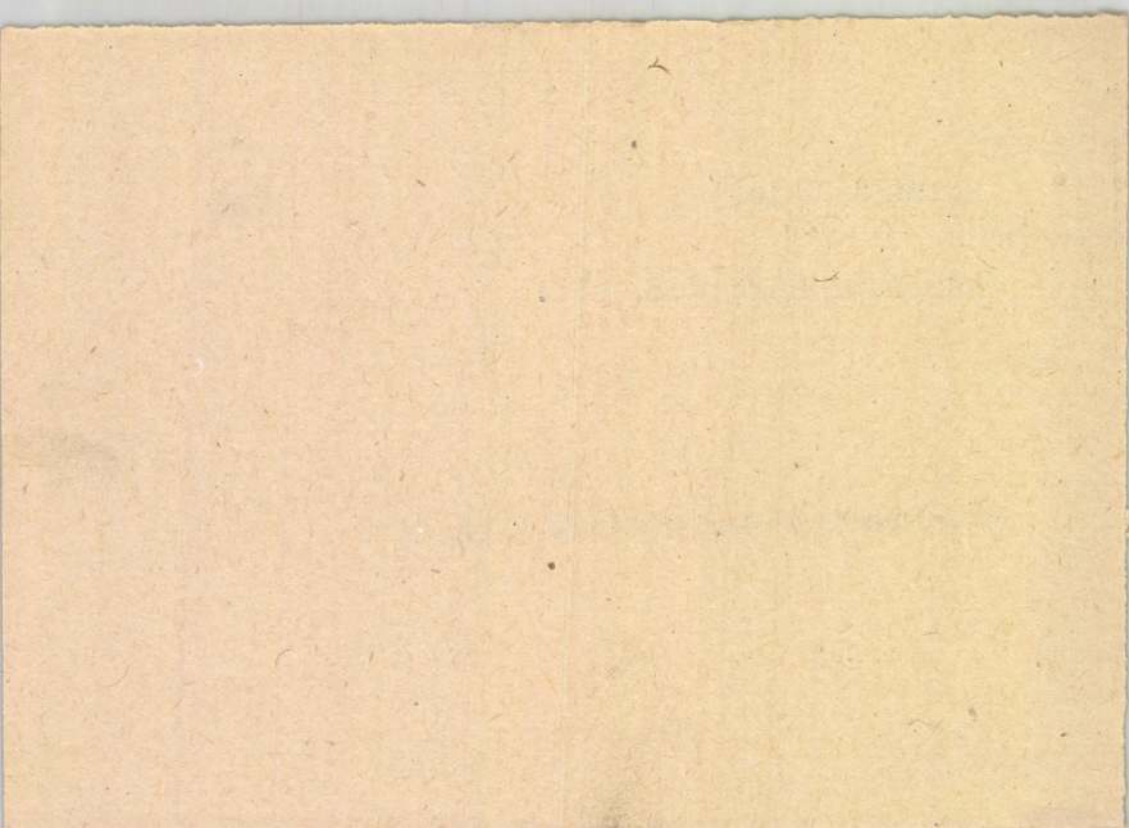


Szlányi Lajos

MDK

Márciusi hófoltok, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi tárlat

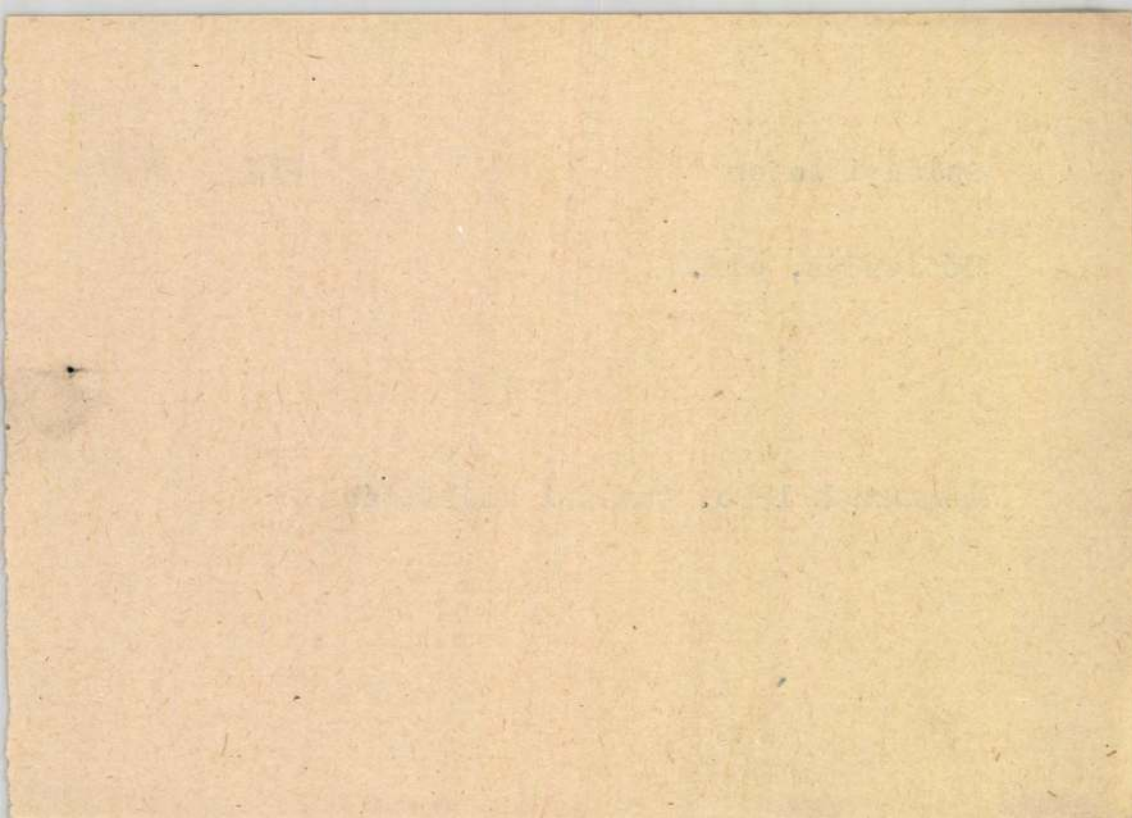


Szlányi Lajos

MDK

Hóolvadás, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállítás

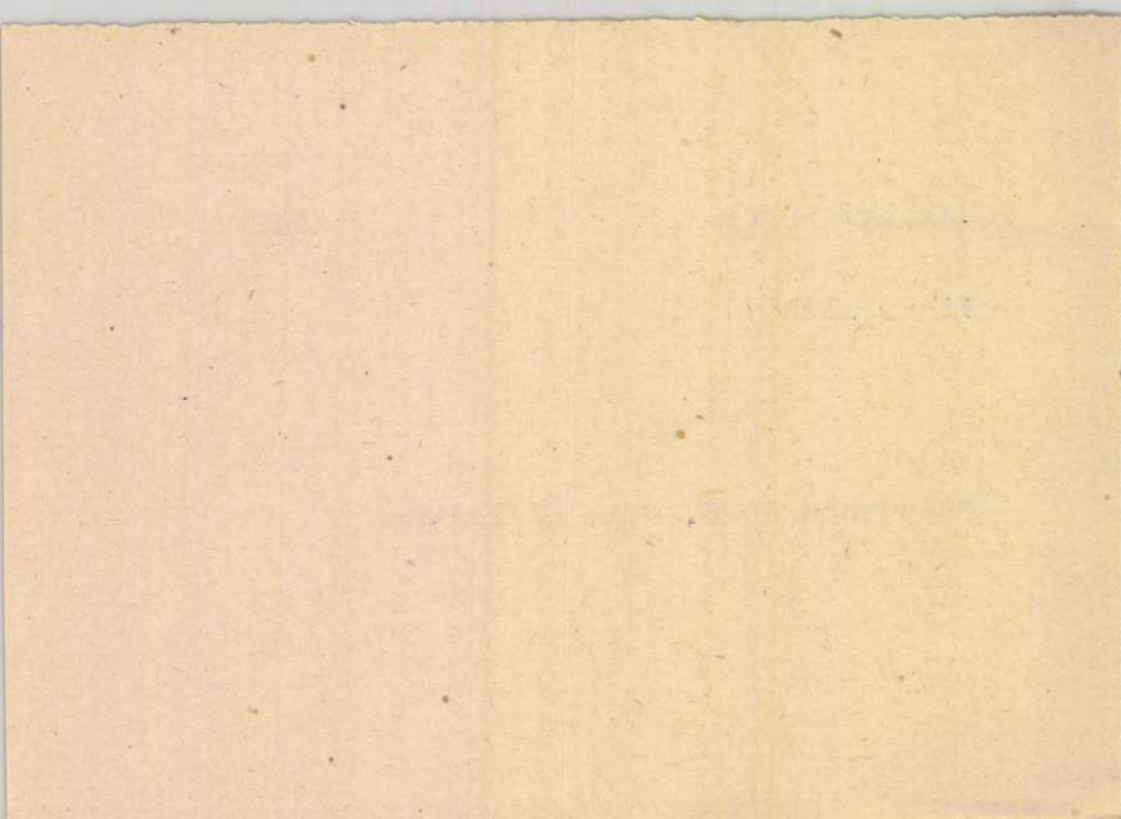


Szlányi Lajos

MDK

Vihar előtt

Műcsarnok 1926. Őszi kiállítás

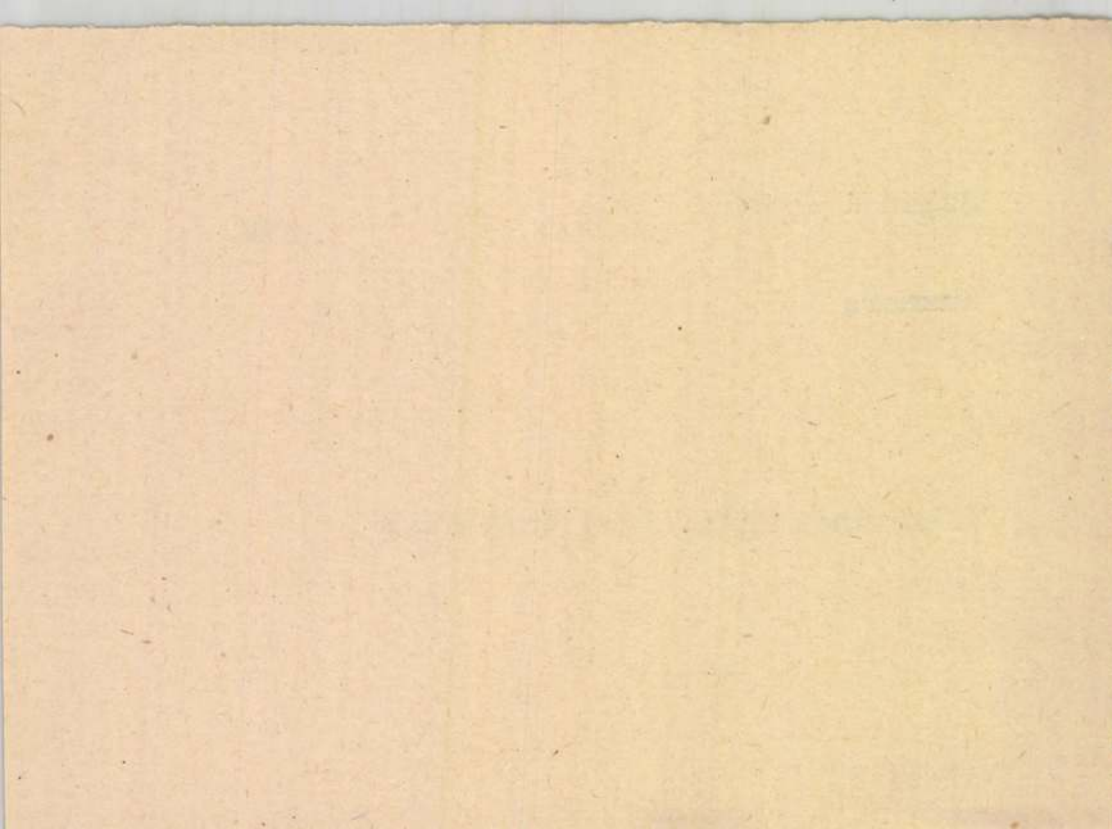


Szlányi Lajos

MDK

Zuzmara

Műcsarnok 1926. Őszi kiállítás

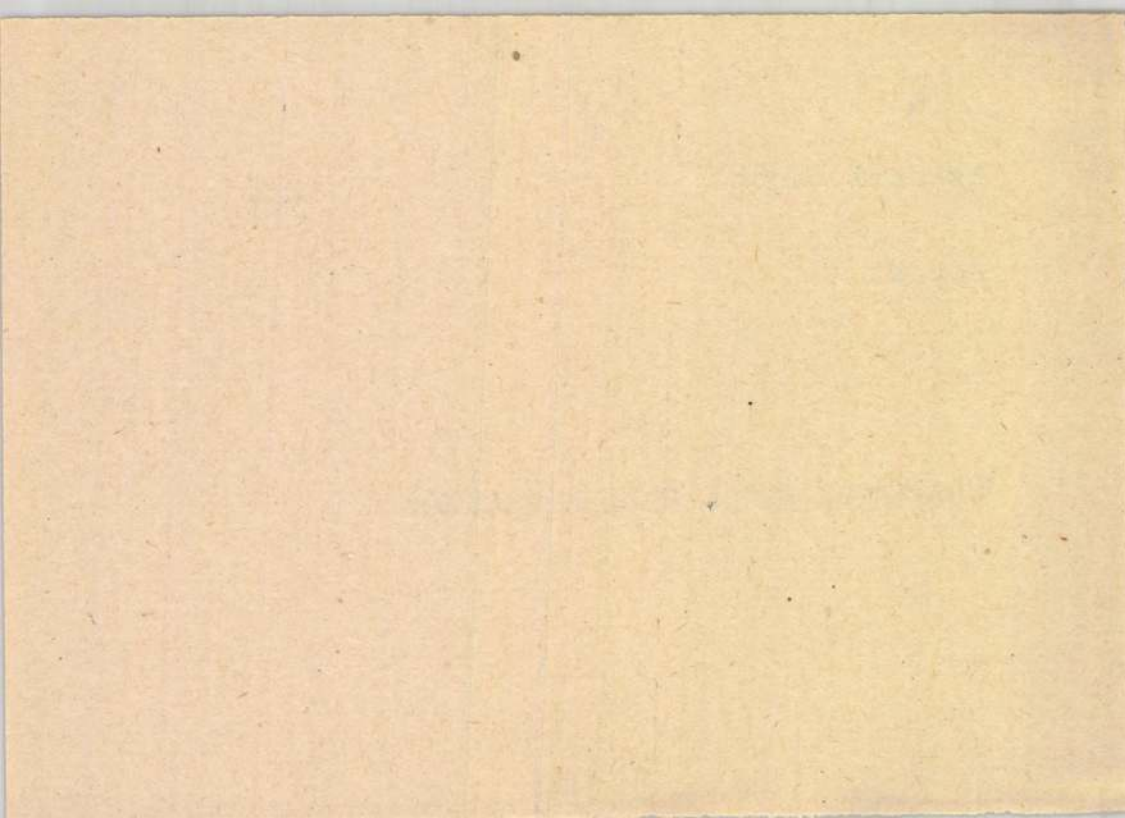


Szlányi Lajos

MDK

Tópart

Műcsarnok 1926. Őszi kiállítás



Szlányi / Szlágyi[?] Lajos, festő.
sz. 1869.

MDK

536. Tájkép. J. l. j.: Szlányi Lajos. Vászon.
43 x 47

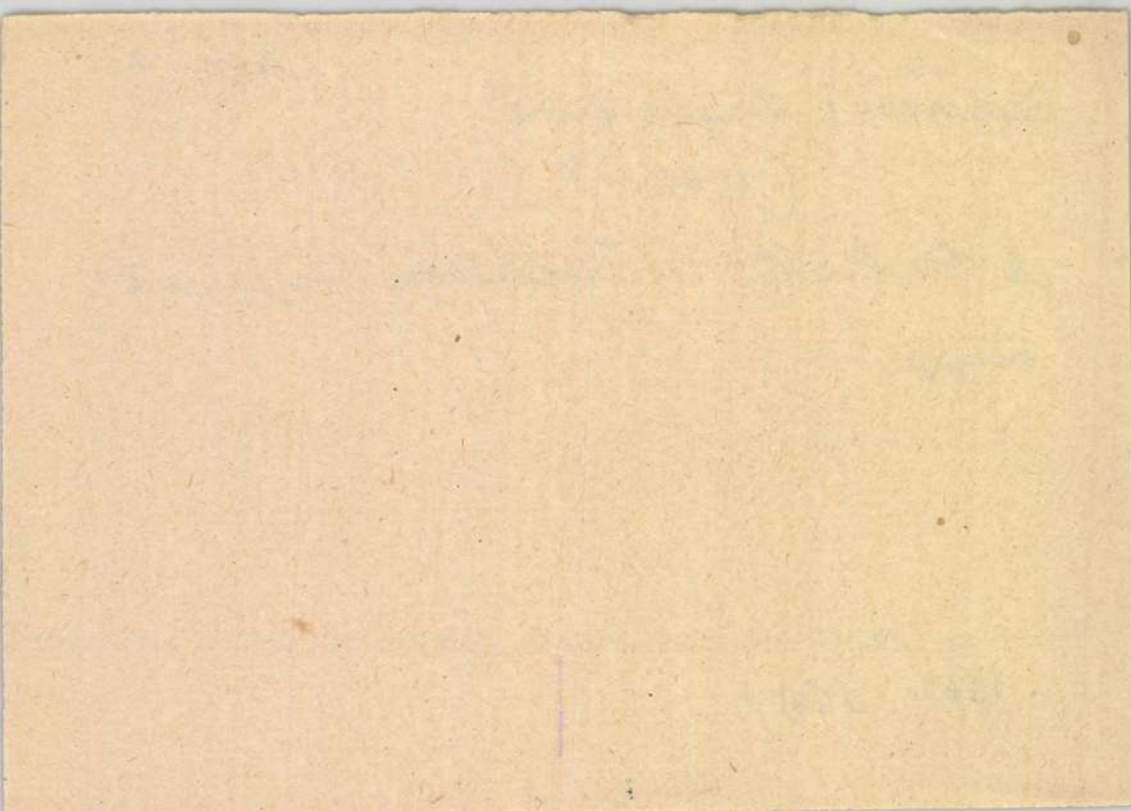
Ernst muzeum aukciói. XXI. 42. l.

SZLÁNYI Lajos festő
(1869-?)

le. d. u.

A Szolnoki Művészeti Társulat
Függő

Genthen-Németh-Véghvári-Záder: Magyar művészet 1800-194
Bp. 1962 319 l.

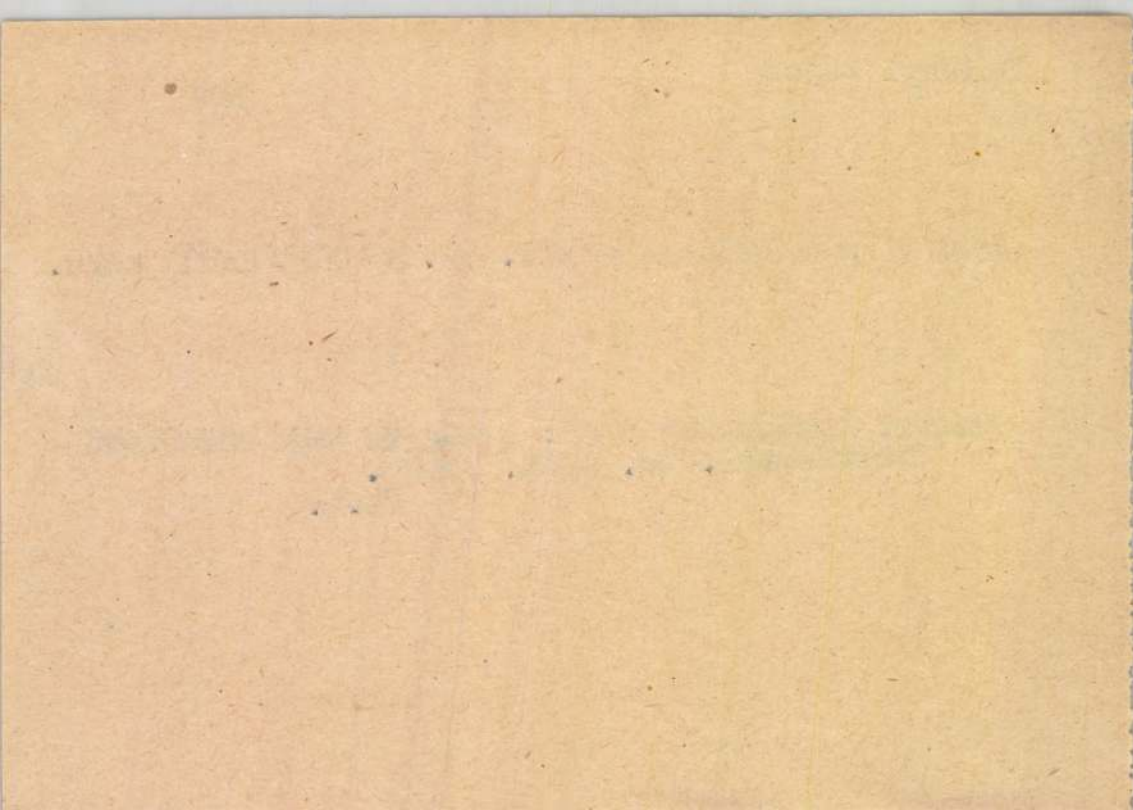


Szlányi Lajos

MDK°

Csak a neve említve a XIX. sz. tájképfestői közt.

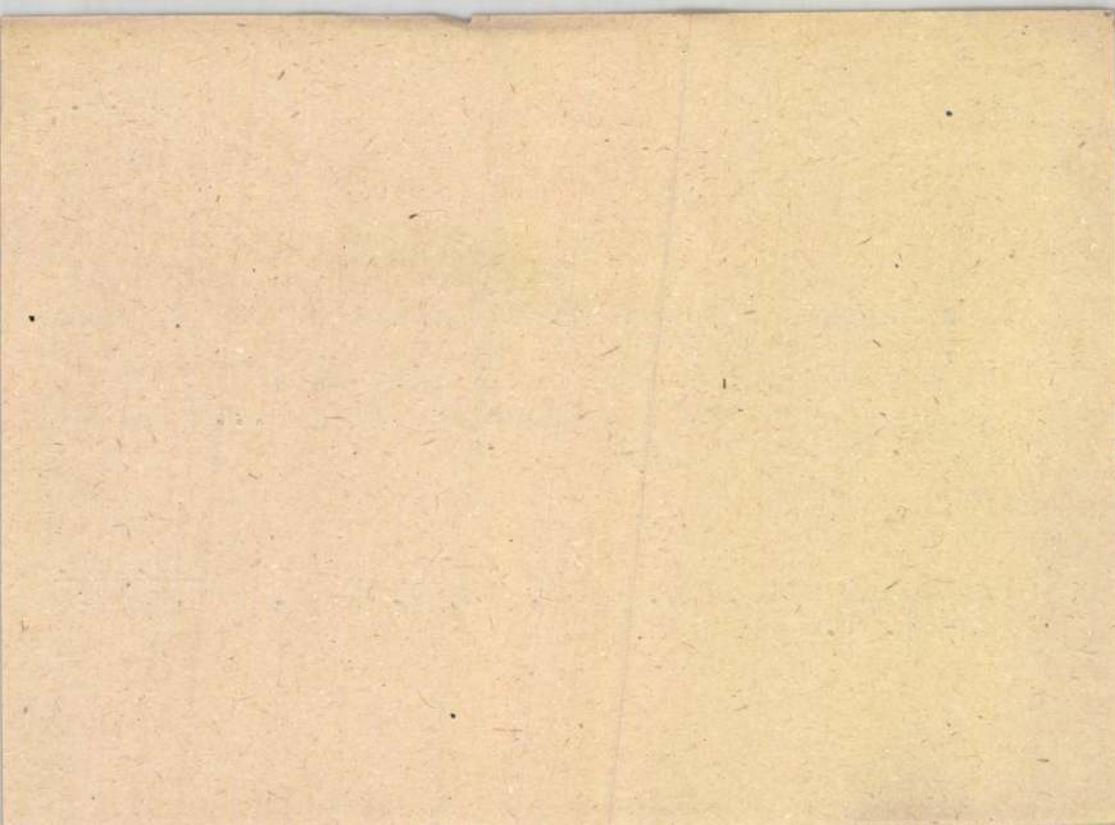
Mirowi Myskovszky Ernő: A magyar képzőművészet
története . Bp. ~~1906.~~ 1906.
75.1.



Szlányi Lajos

"A szolnoki művészek" c. riportban Iván Ede megírja, hogy Szlányi művészetét nemes harmonia jellemzi s ezenkívül beszél egyik nagy képéről, amely teljesen újszerű s megjósolja, hogy "...a tárlat egyik eseménye lesz!"

Színházi Élet. Bp. 1918. szept. 8-15. VII. évf. /36. sz.
23-27. l.



Szlányi Lajos

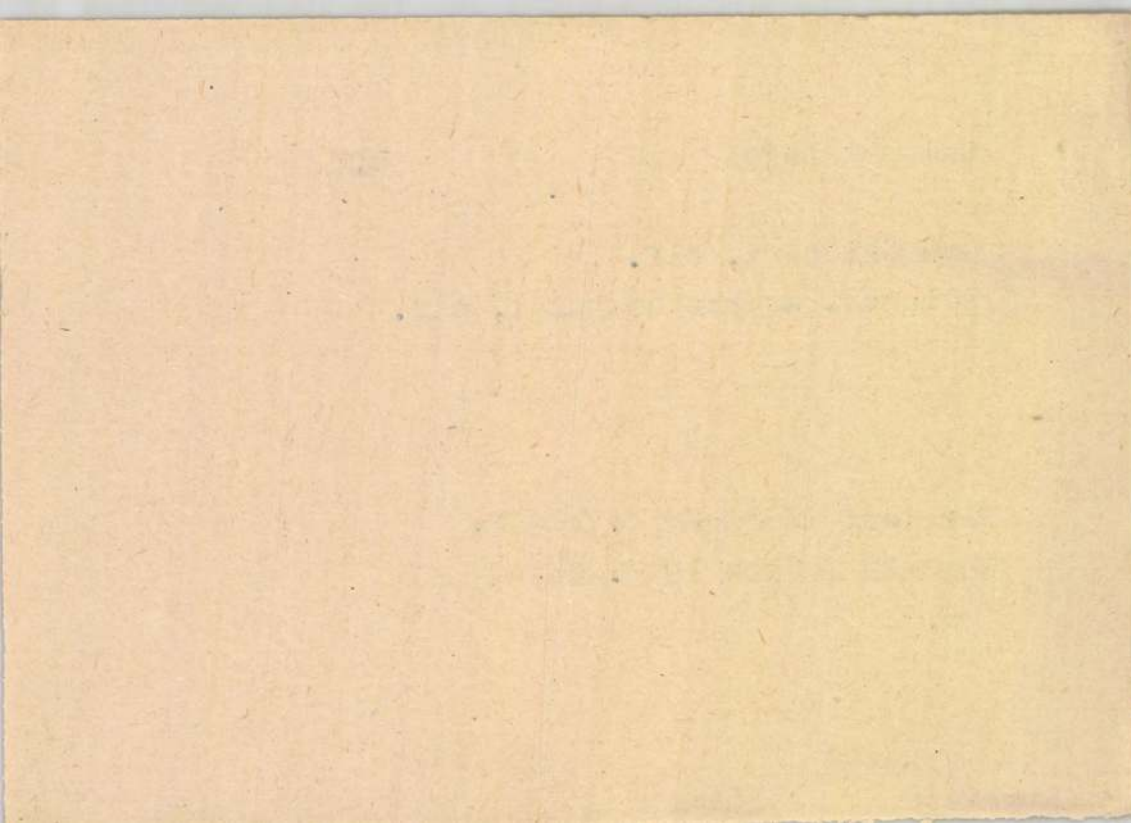
MDK

Györöki part, olf.

Balatoni szürke hangulat, olf.

Balatoni Társaság V. kiáll.

Nemzeti Szalon 1933. május

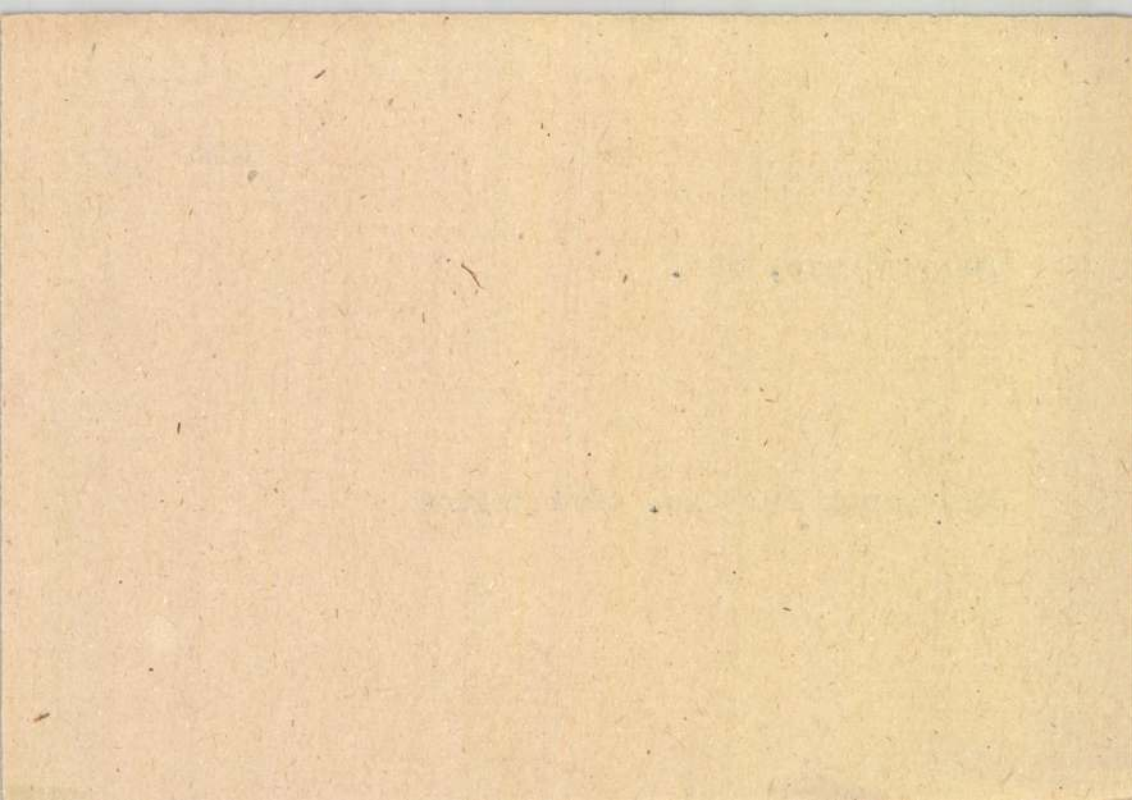


Szlányi Lajos

MDK

Bucsuzó nap, olf.

Műcsarnok 1919-20. téli tárlat

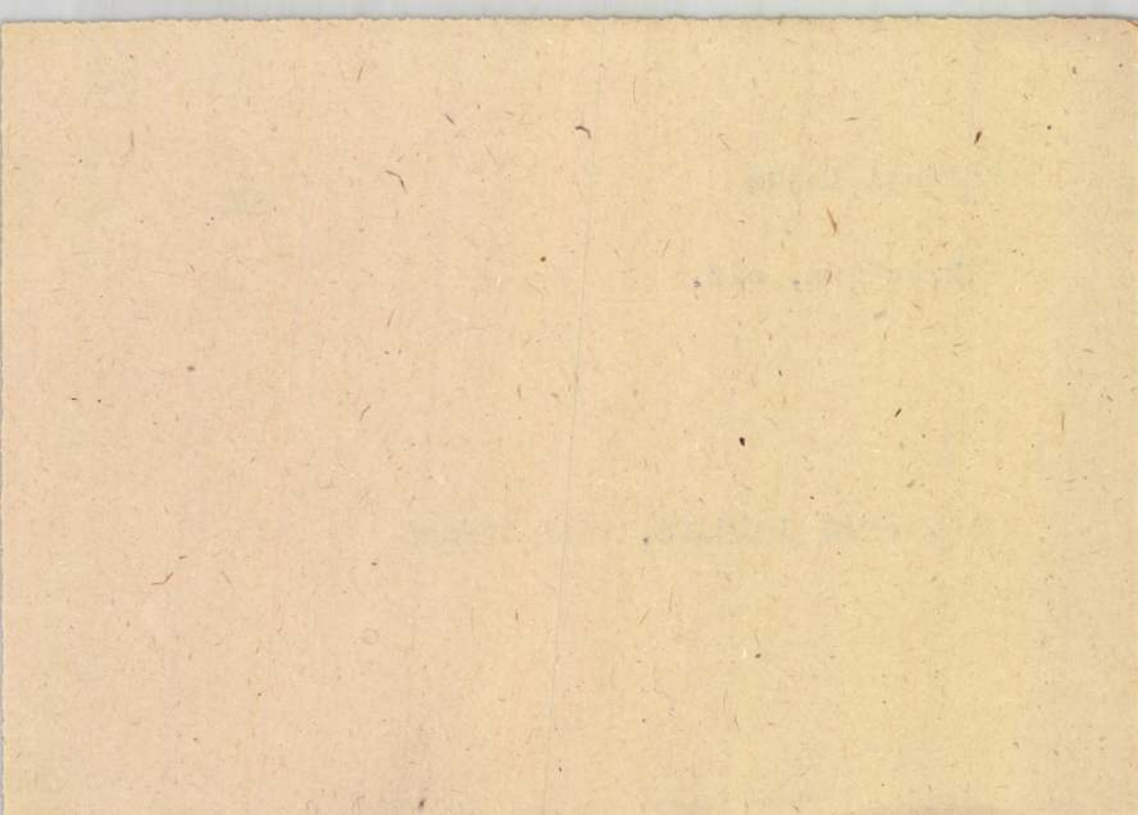


Szlányi Lajos

MDK

Tükröződés, olf.

Műcsarnok 1919-20. téli tárlat

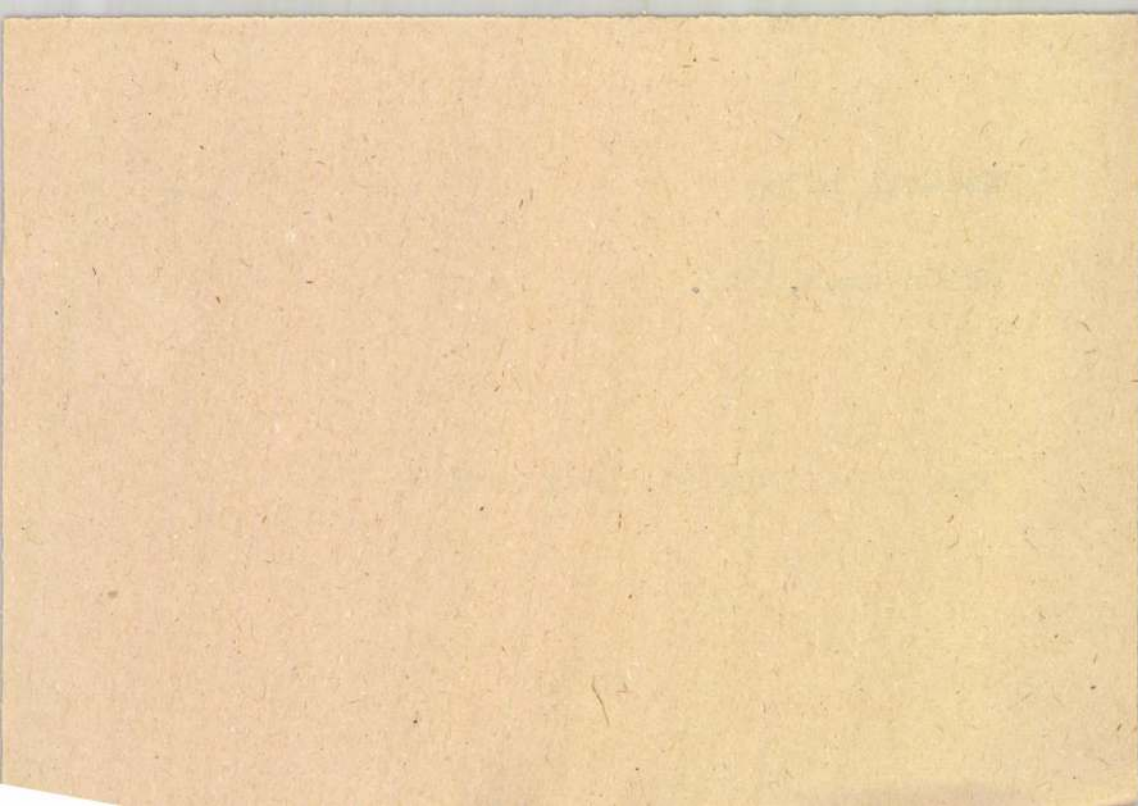


Szlányi Lajos

MDK

Ski-nyomok, olf.

Műcsarnok 1919-20. téli tárlat

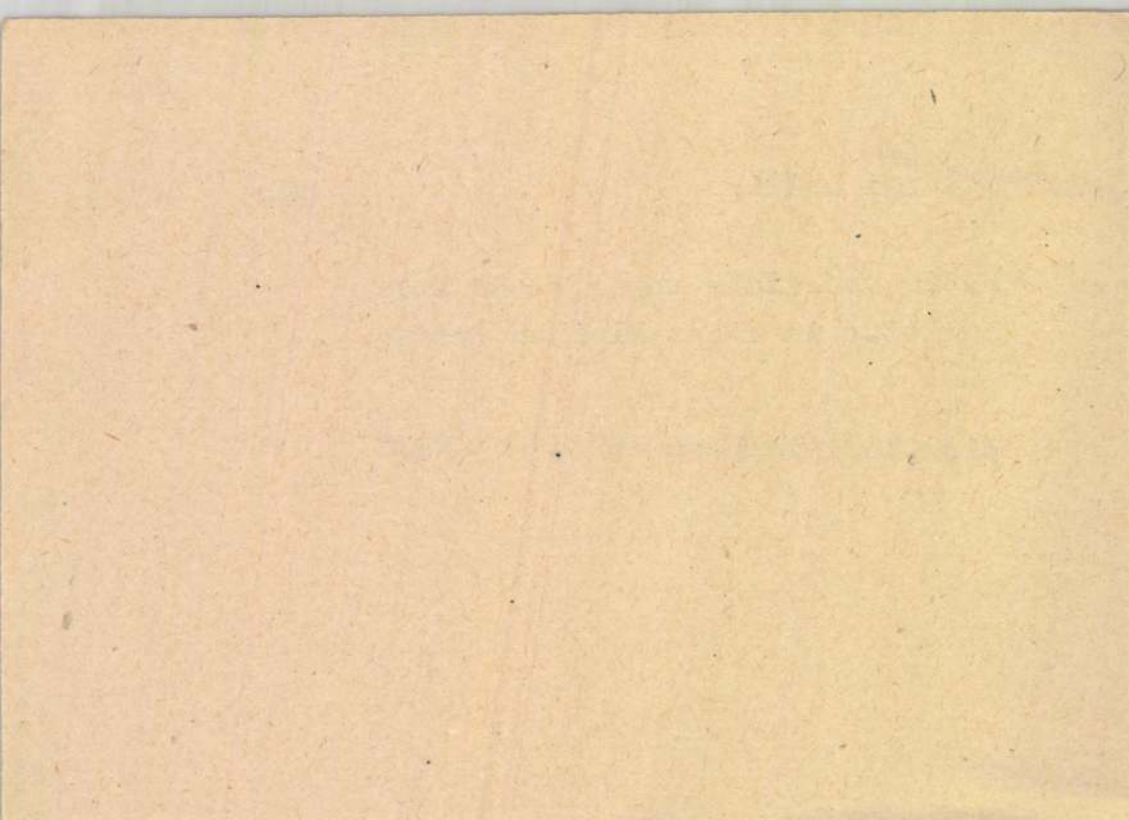


Szlányi Ludwig

MDK

Motiv aus einem ungarischen Dorf
Markttag in einer kleinen Stadt

Wien, Künstlerhaus 1924. Mai-Juni



Szlányi Ludwig

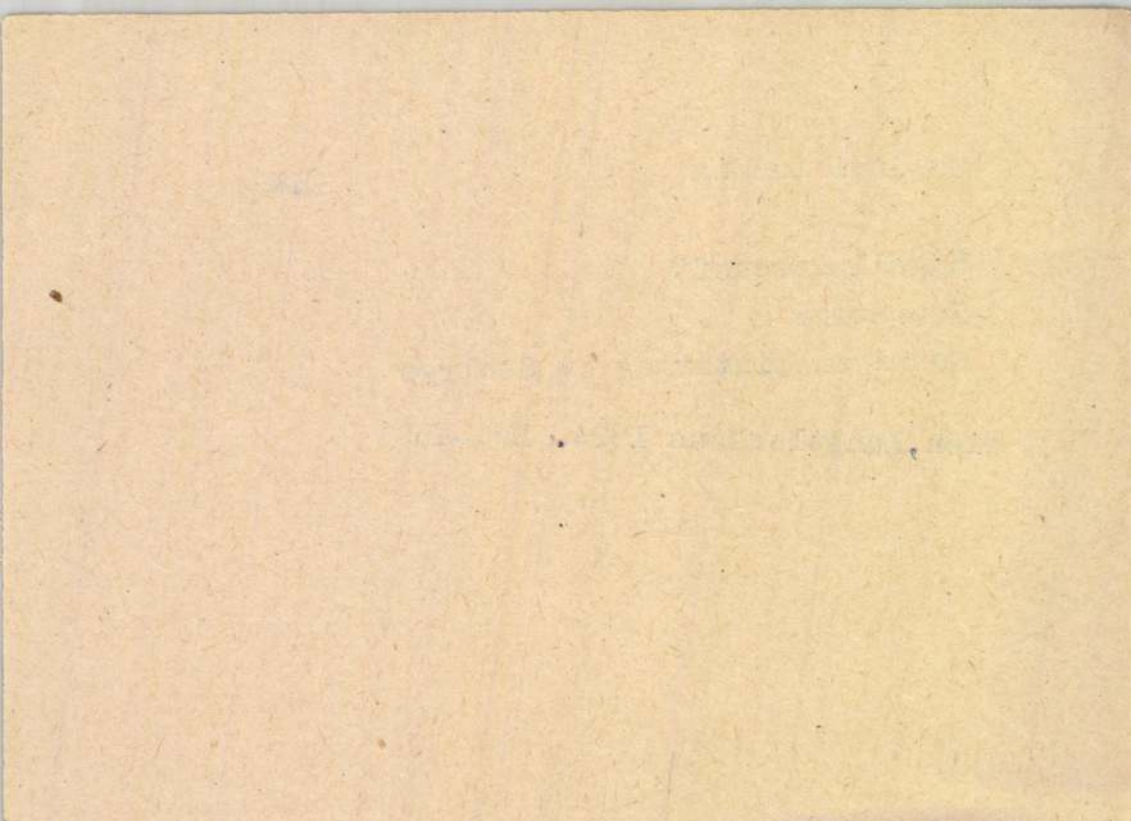
MDK

Hügellandschaft

Tauwetter

Sonniger Wintertag im Gebirge

Wien, Künstlerhaus 1924. Mai-Juni



Szlányi Lajos

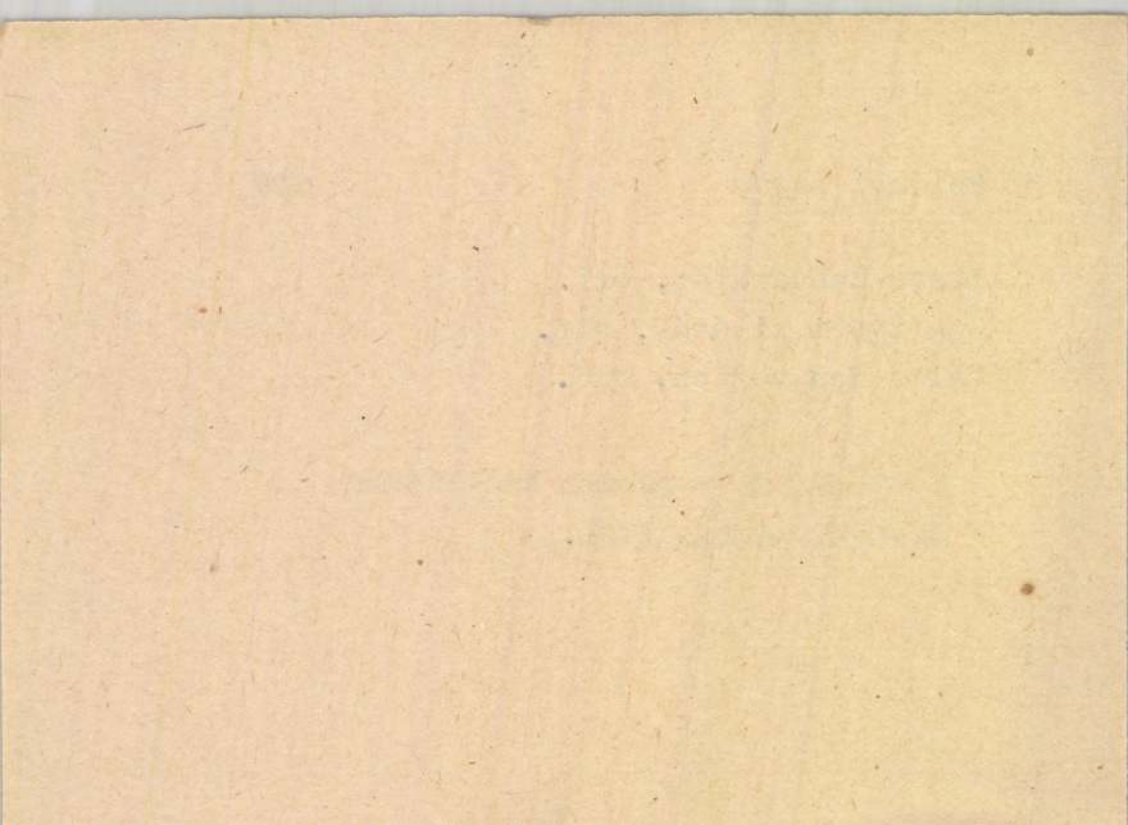
MDK

Tisza kanyarulat, olf.

Zugligeti kilátás, olf.

Tél a fenyvesben, olf.

A Céhbeliek harmadik kiállítása
Nemzeti Szalon 1921.



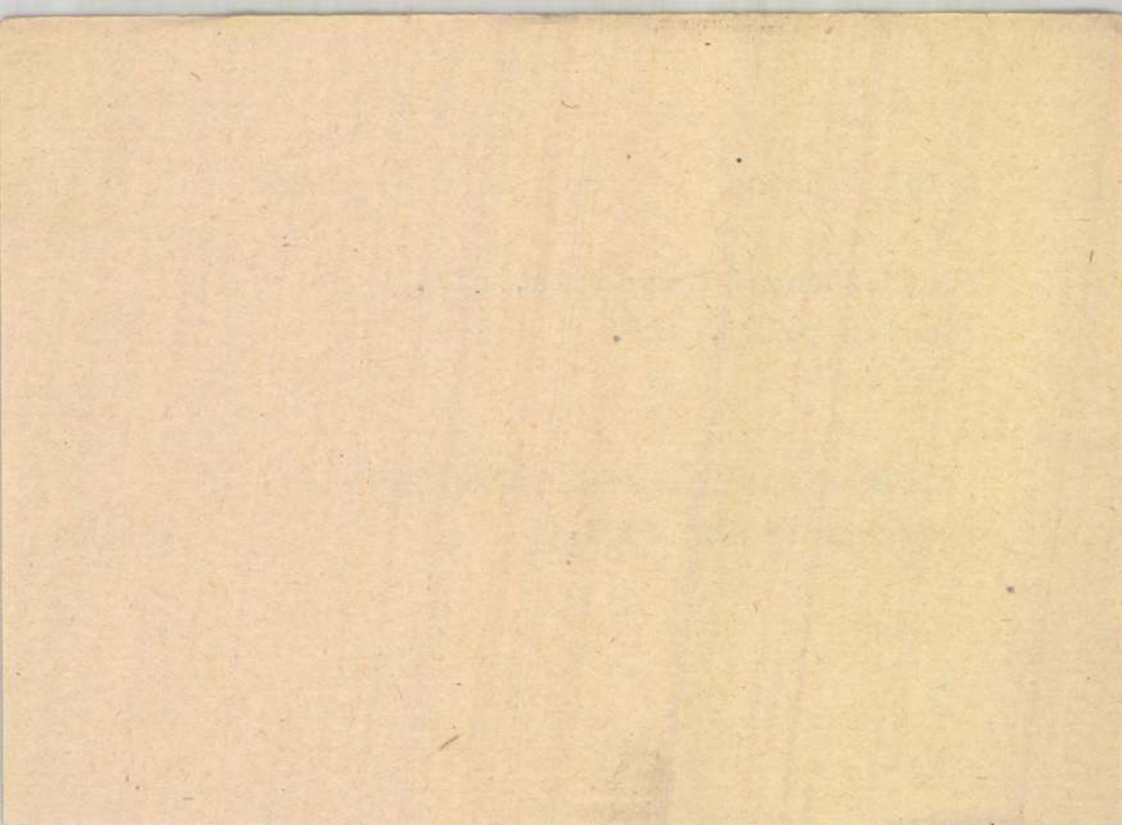
Szlányi Lajos

MDK

Körmöczbányai hegyvidék, olf.

Fenyves völgy, olf.

A Céhbeliek harmadik kiállítása
Nemzeti Szalon 1921.



Szlányi Lajos

MDK

Parkrészlet, pastell

Kőrösmező, vízf.

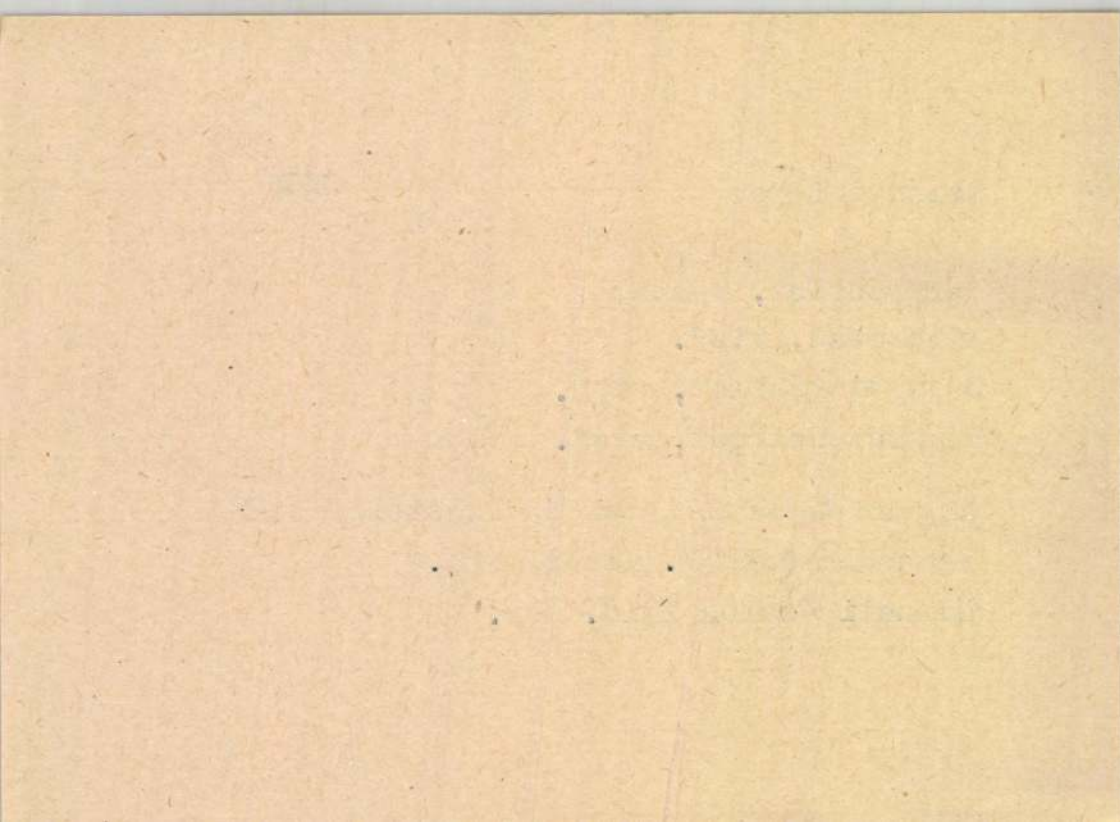
Hajasdi részlet, vízf.

Máramarossziget, vízf.

Magyar Aquarellisták és Pasztellfestők

Egyesületének V. kiállítása.

Nemzeti Szalon 1916. nov.

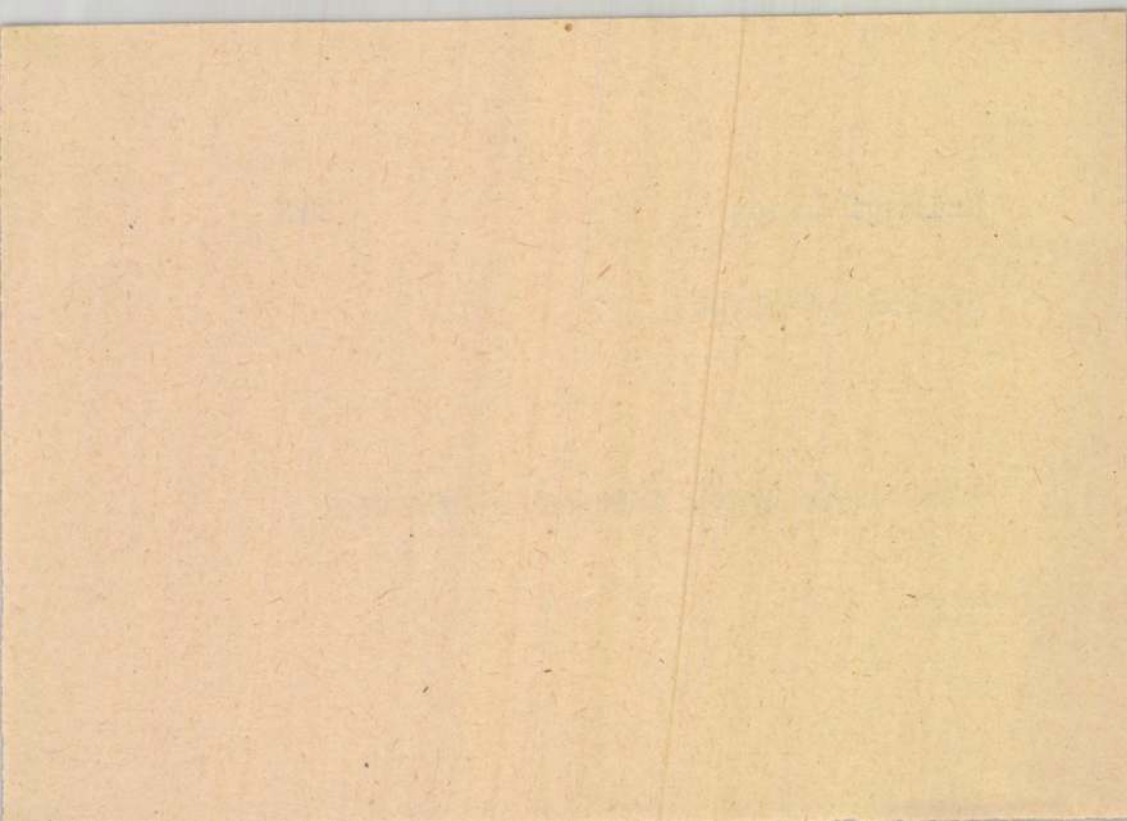


Szlányi Lajos

MDK

Utolsó hófoltok

Műcsarnok 1924. tévasszi kiállítás



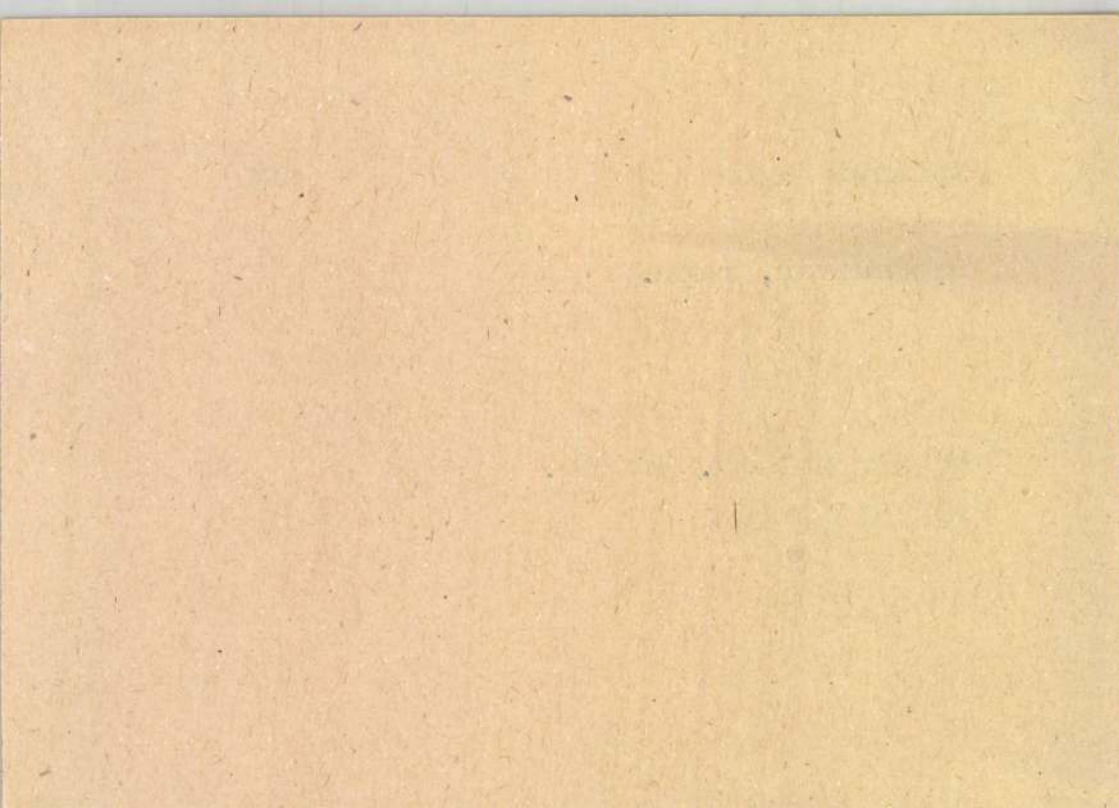
Szlányi Lajos

MDK

Tanyaudvar, repr.

Műcsarnok 1943.nov-dec.

Téli kiállítás

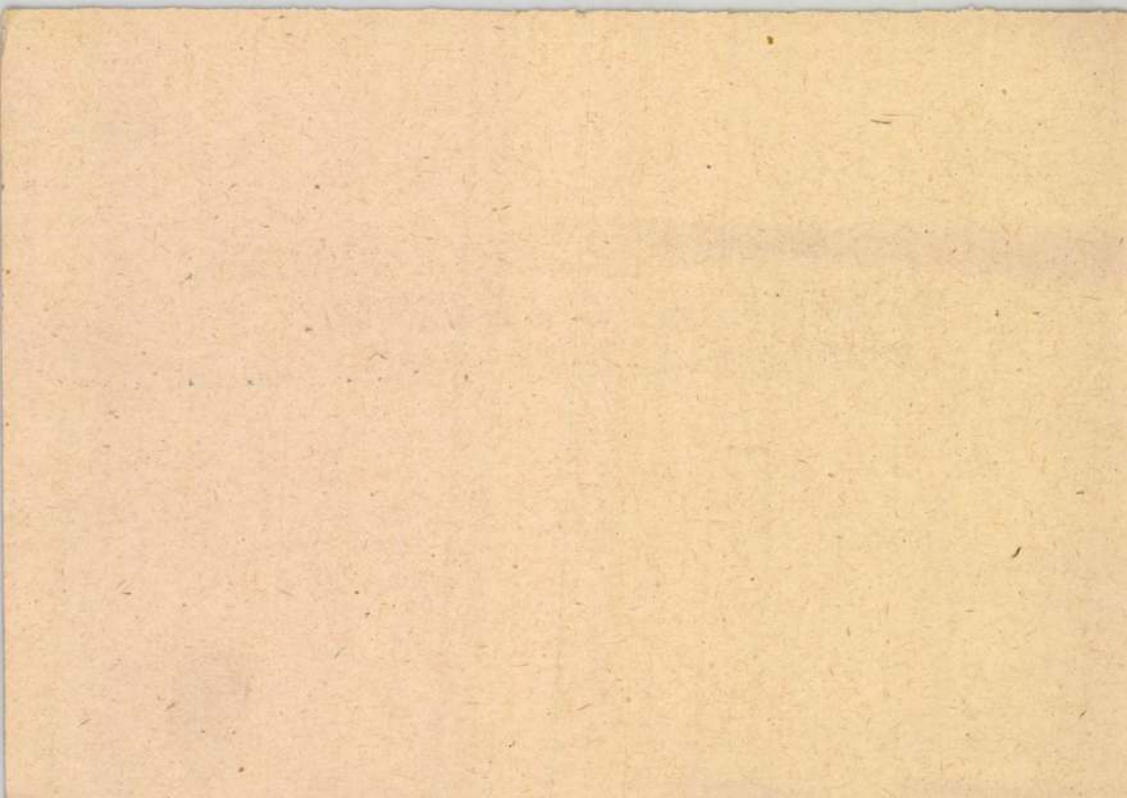


Szlányi Lajos

Maradandót alkotott a Balatonról.

F.T.: Festőművészekről és a Balatonról.

Középdunántuli Napló . 1958. jul. 6.



Szlányi Lajos

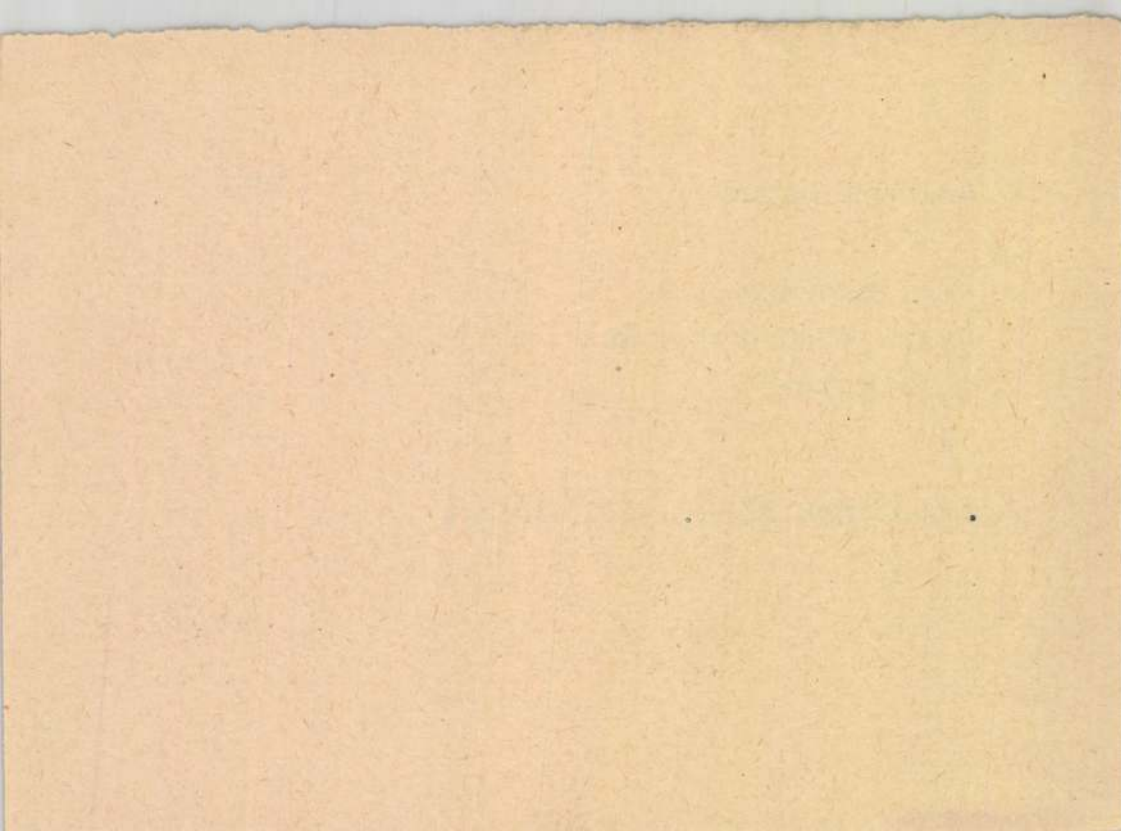
MDK

Téli napfény

Nyári élet a Tiszán

Calvin tér

Mücsarnok 1939. téli tárlat



Szlányi Lajos, festő

Erdei ut olvadáskor.

Olajf.

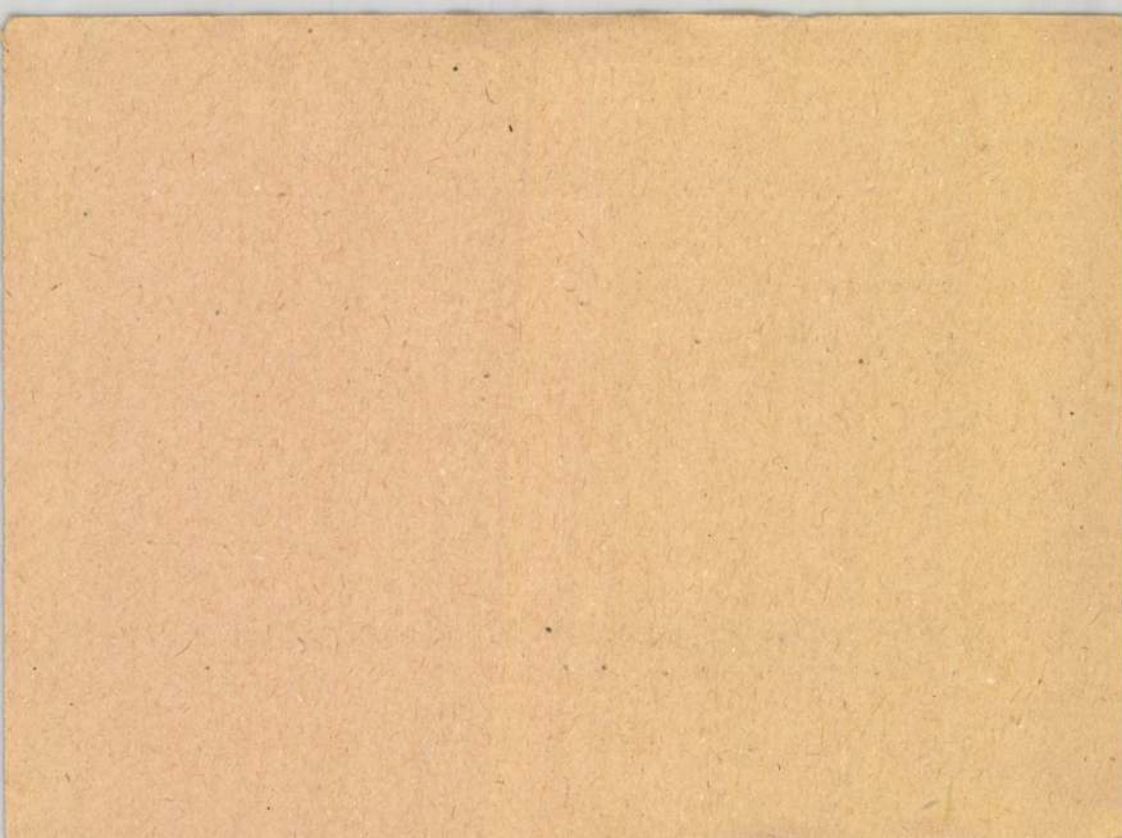
Nyári délután.

"

Kora tavasz a havasokban.

"

Műcsarnok. IV. Képzőműv. kiáll. "A Magyar. Művészetiért."
1943. máj. 16-30. Kat. 5.1.



Šzlányi Lajos

MDK

Szürke téli nap, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

Salisbury

Salisbury

Szlányi Lajos

MDK

Bányászlak a hegyoldalban, olf.

Körmöcbányai főtér, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

Salányi István

Bányászati és Hegyeszeti Igazgatóság, öf.

Körményi Főter, öf.

1911. évi október 10. napján

Szlányi Lajos

MDK

Tél a hegyek közt, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

MDK

Szányai János

Tél a hegyek közt, olt.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

Szlányi Lajos

MDK

Rólyomvölgyi ut, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

100

Sejarah Islam

di Indonesia

Penelitian dan Pengantar

Szlányi Lajos

MDK

Utca a völgyben, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

MDX

Salisbury

Ute & Wagon, etc.

Wagon 1913. Taverst Kiltis

Szlányi Dajos

MDK

Hetivásár Körmöcbányán, olf.

Műsarnok 1913. Tavaszi Kiállítás

Salony Tajos

Restvār Körnöchényán, of.

Könyvek 1877. Évesi Jelentés

Szlányi Lajos

MDK

Napnyugta a hegyek közt, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

MDK

Salvador Dalí

Wappen eines baskischen Königs, Öl.

Museen der 1913. Jahresausstellung

Szlányi Lajos

MDK

Körmöcbányai részlet, olf.

Erdő ősszel, olf.

Házak a völgyben, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállítás

Patented 1898

Wm. H. & A. Co., New York, N. Y.

1898

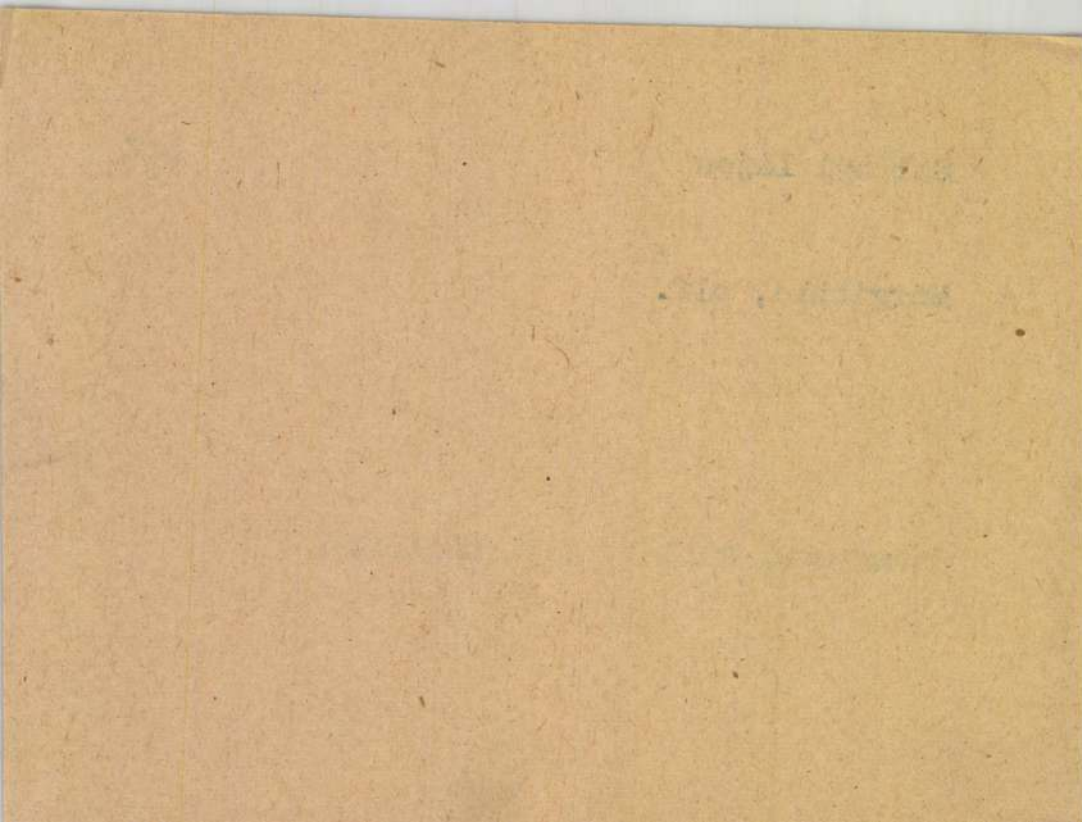
Wm. H. & A. Co., New York, N. Y.

Szlányi Lajos

MDK

Margithid, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállítás



Szlányi Lajos

MDK

Hegyoldal, olf.

Micsarnok 1913-14 téli kiállítás

1870

1870

Szlányi Lajos

MDK

Szolnoki vásár, olf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállítás

Salisbury

London

London

Szlányi Lajos

NDK

Körmöcbányai főtér, repr.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

21. 12. 1918

Körmöcsényi Tóth, rejt.

1918. 12. 21. Körmöcsényi Tóth, rejt.

Szlányi Lajos

MDK

Téli alkonyat, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

KIM

Calgary, Alberta

1911

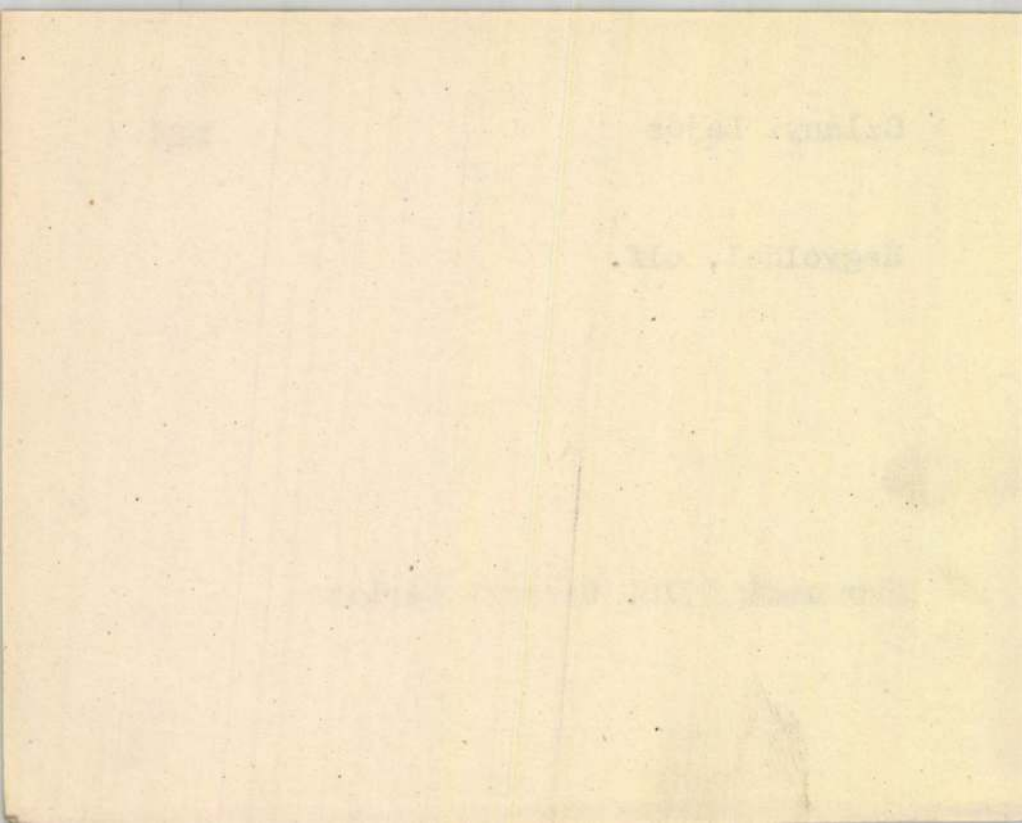
Miss Mary J. J. J. J.

Szlányi Lajos

MDK

Hegyoldal, olf.

Micsarnok 1916. tavaszi tárlat



Szlányi Lajos

MDK

Gerlachfalvi részlet, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

21st July 1918

Dear Sir,

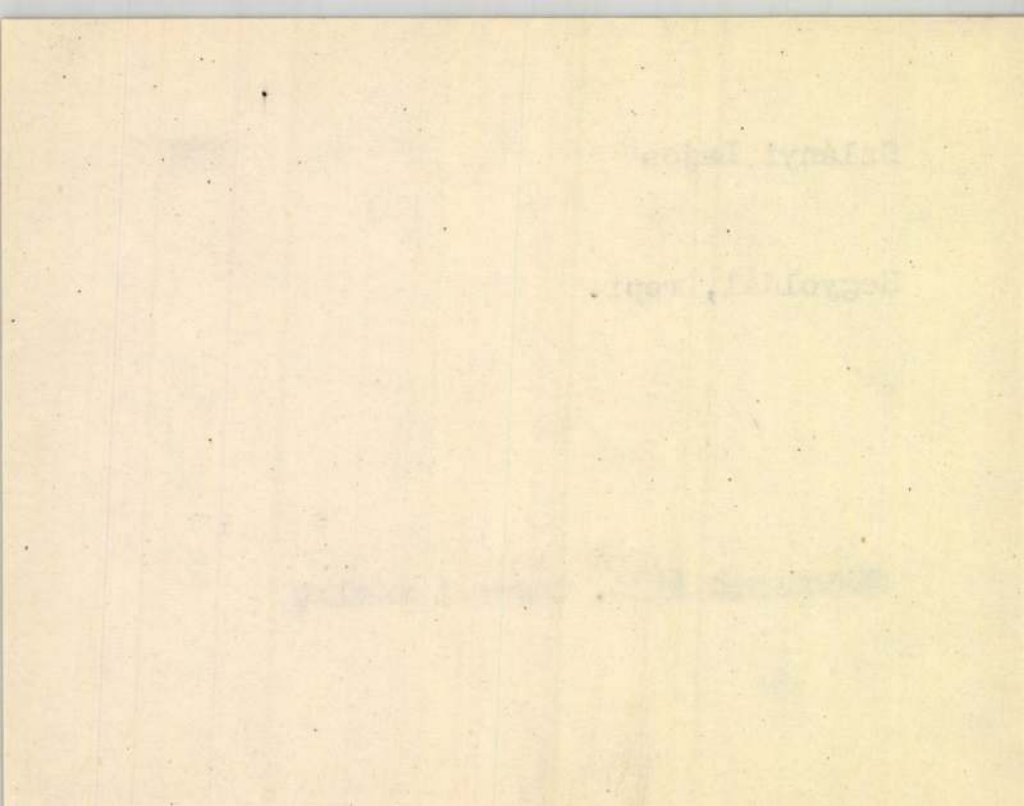
Yours faithfully,

Szlányi Lajos

MDK

Hegyoldal, repr.

Műcsarnok 1916. tavasszi tárlat



Szlányi Lajos

MDK

Körmöcbánya télen, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Belényi Lajos

Körmöcsényi Béla, ö.é.

Magyar Kir. Honvédelmi Min.

Szlányi Lajos

MDK

Zugligeti kilátás, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

1918

Salisbury

English

1918-1919

Szlányi Lajos

MDK

Napfényben, olf.

Havazás után, olf.

Téli délután, olf.

Reggel a piacon /Körmöcbánya/, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

Számlányi János

Magyarország, öf.

Havassá után, öf.

Téli délután, öf.

Reggel a pácson / Környezetben, öf.

Magyarország, öf.

Szlányi Lajos

MDK

Tavaszi, olf.

Hegyi ut, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

31st July 1918

Dear Sir,

I have the pleasure to inform you that your order for 100 copies of the "Report on the Progress of the Work of the Committee on the Organization of the Army" has been received and is being prepared.

Yours faithfully,
The Secretary

Szlányi Lajos

MDK

A körmöcbányai piac reggel, repr.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

MIK

Szányú János

A köröcsányi piac reggel, regg.

Miscellanea 1914. tavasz kiadása

Szlányi Lajos

MDK

Fenyves völgy, olf.

Téli délelőtt, olf.

Mücsarnok 1915. tavaszi tárlat

188

Salmon Lake

Penyves völgy, alf.
Téli délelőtt, alf.

1888. évi. tavaszi tájkép

Szlányi Lajos

MDK

Ősz a Zugligetben, olf.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

MIR

Belényi Lajos

Új a Széchenyi, öf.

Műcsarnok 1913. tavaszi tárlat

Szlányi Lajos

MDK

Erdő ősszel, repr.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállítás

Salisbury, N. H.

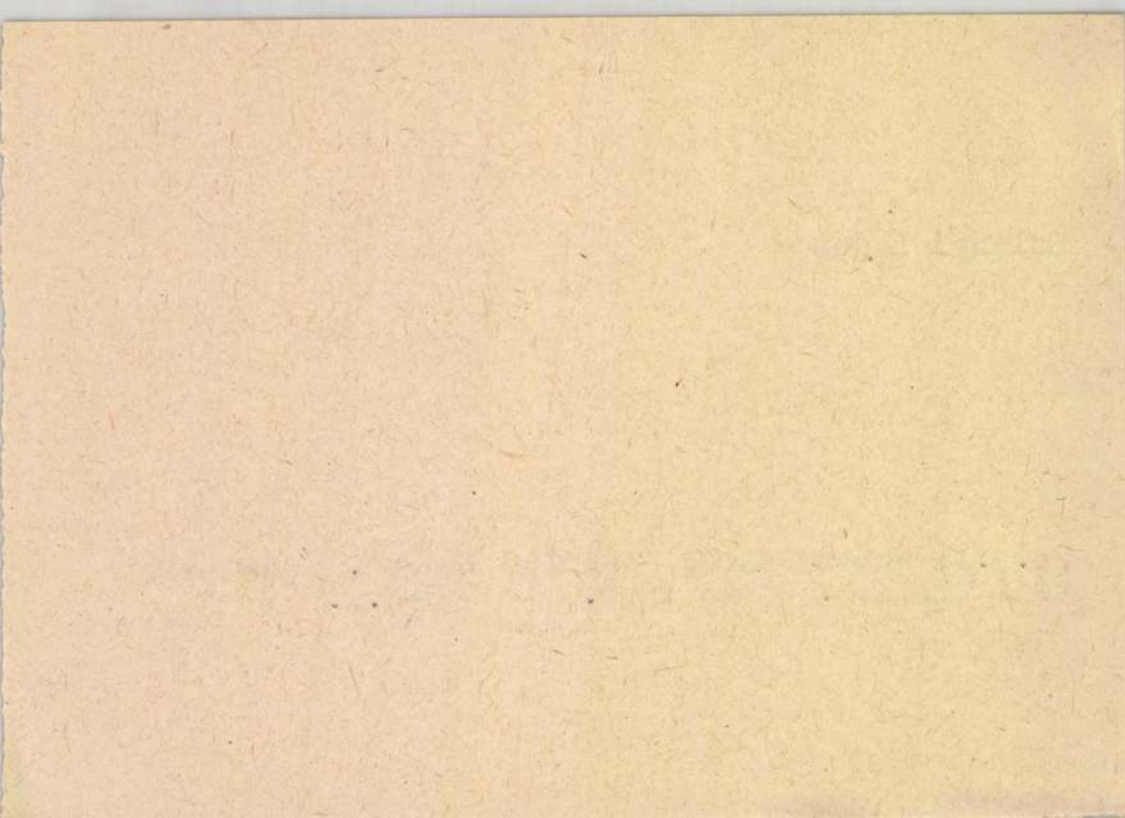
Dear Sir,

Yours very truly,
Wm. D. Hooper

MDK

Szlányi Lajos

/e.a./: Thorma János "Március idusa". A Műcsarnok
téli tárlata. Ujság 1938. 7-8.1.

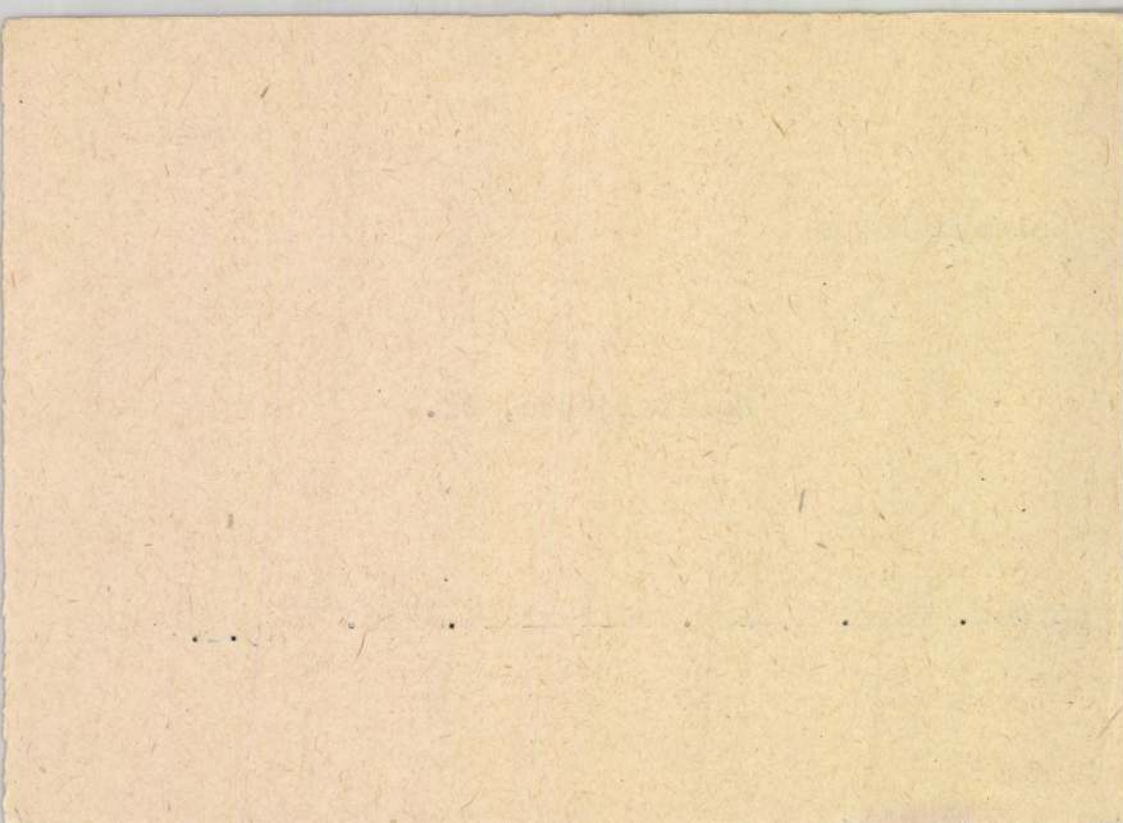


MDK

Szlányi Lajos

Holdfeljötte, of.

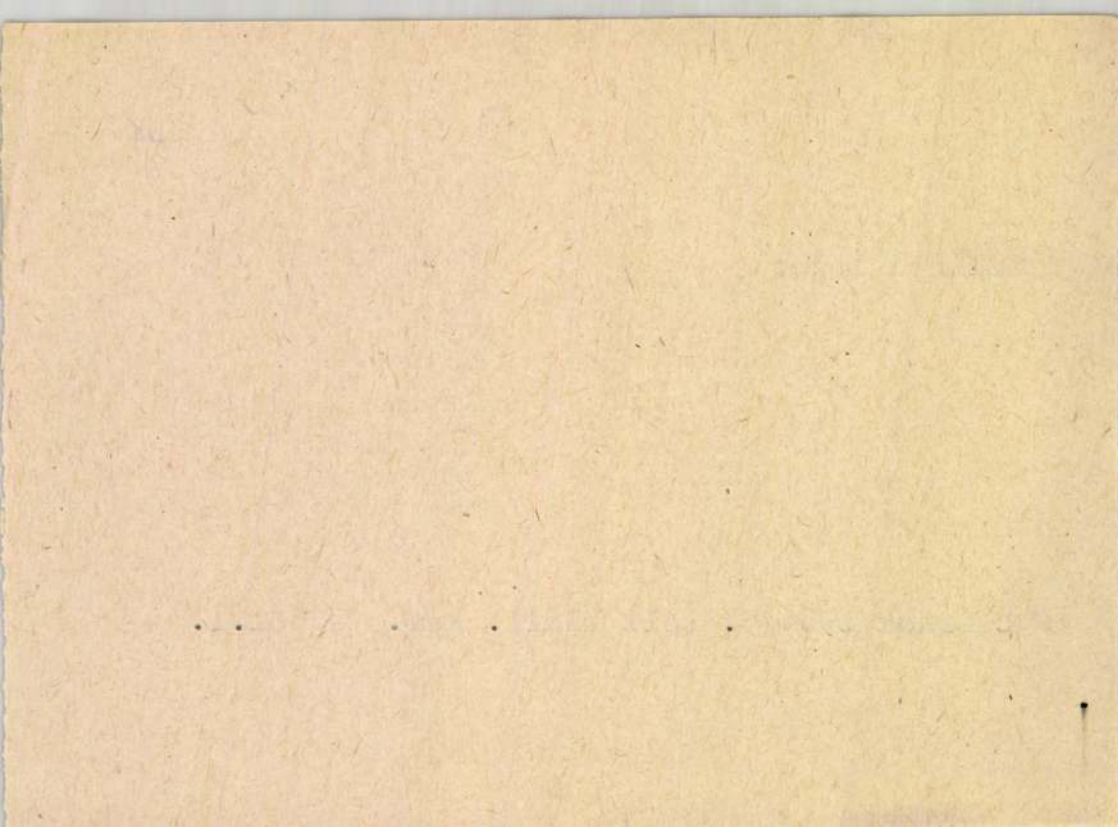
Képzóm. Társ. 1901/2. téli kiáll. kat. 49.1.



MDK

Szlányi Lajos

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 61.1.



Szlányi Lajos

Rengeteg képét vették meg Angliában.

D.N.: A szolnoki művésztelep.

Képzőművészet, 1932.szept.

111

számai az

azok a számok, amelyek az

U. S. A. : a számai az

számok az, az az

MDK

Szlányi Lajos

Tavaszi ár.Olafj.

Körmöcbányai részlet.

Képzóm.Társ.1912/13.téli kiáll.kat.43.1.

1884

Journal of the

Board of Trustees

of the University of California

San Francisco, California, 1884

Szlányi Lajos

Lajtaparti kavéház M.-Ovaron. Olajf.

Nyári délután. Olajf.

Virágos rét. "

KMT 1907.tav.kiáll.28.1.

1874

1874
1874
1874

1874

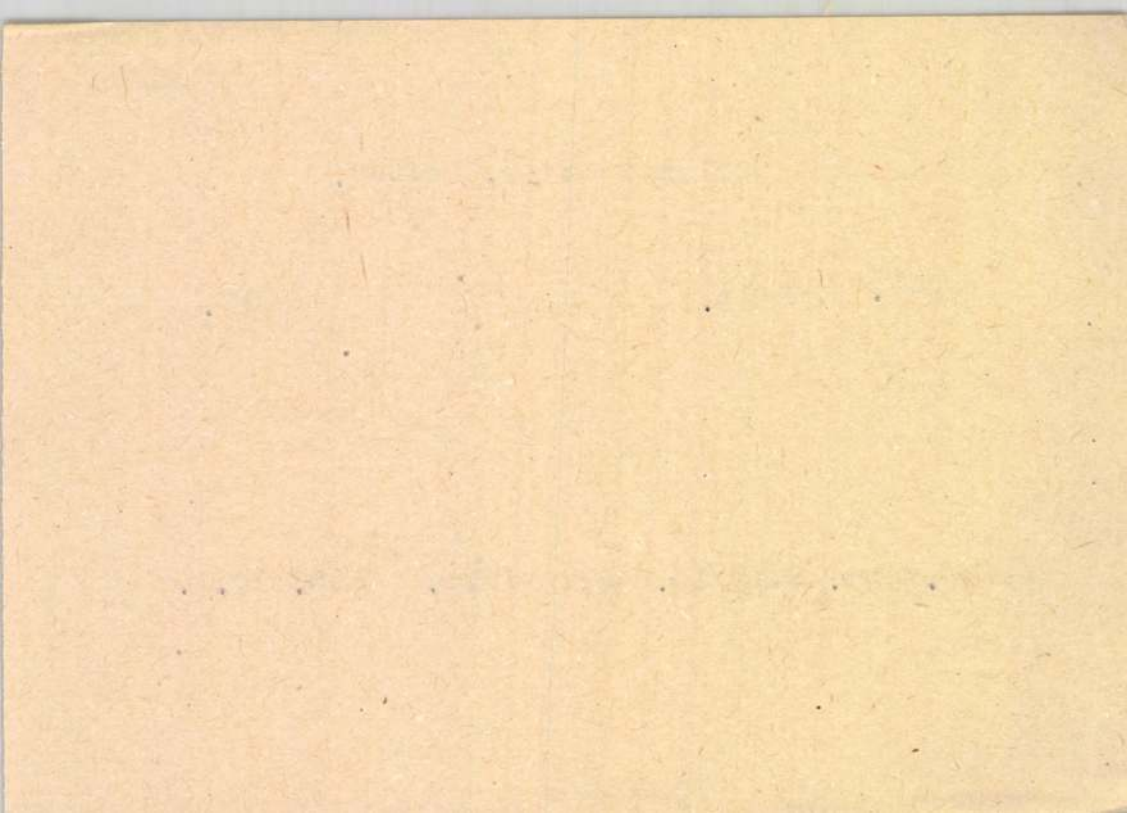
MDK

Szlányi Lajos, festőm.

547. Tanya.

01f.

Képzőm. Társ. 1912/13. téli kiáll. Kat. 74.1.



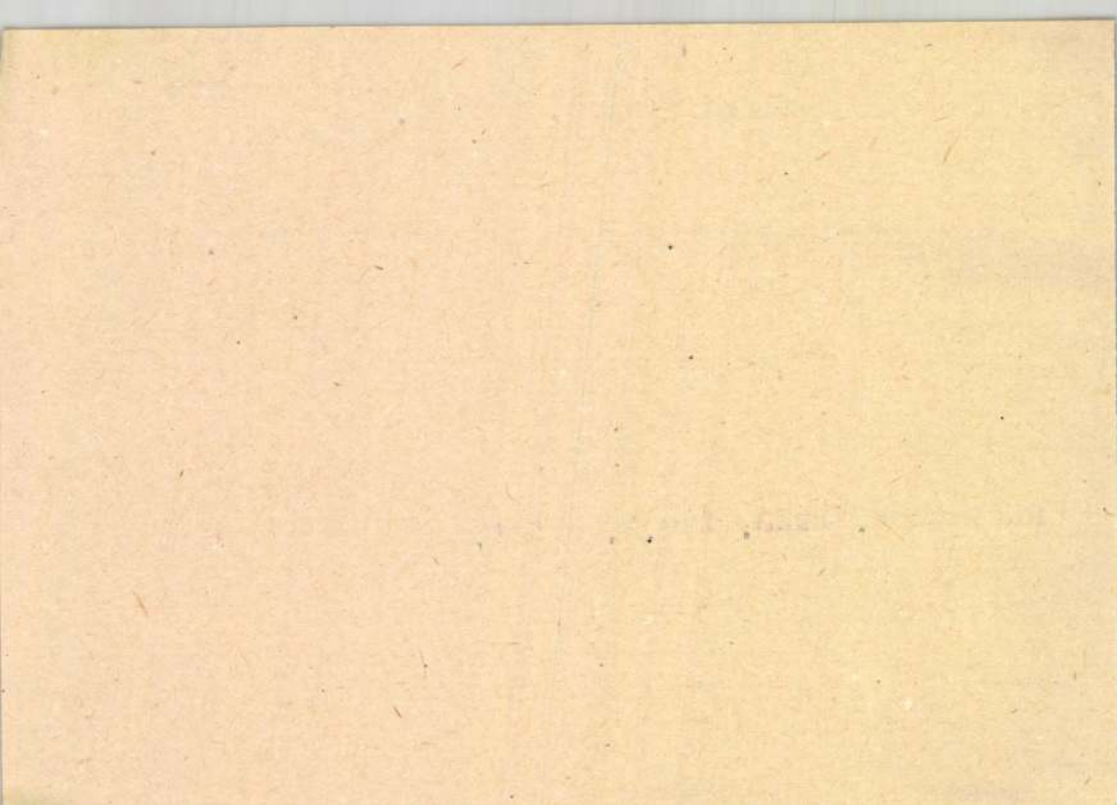
MDK

Szlányi Lajos, festőm.

Hegyek alján.

Repr.

Műcsarnok. 1928. tav.k. Kat.



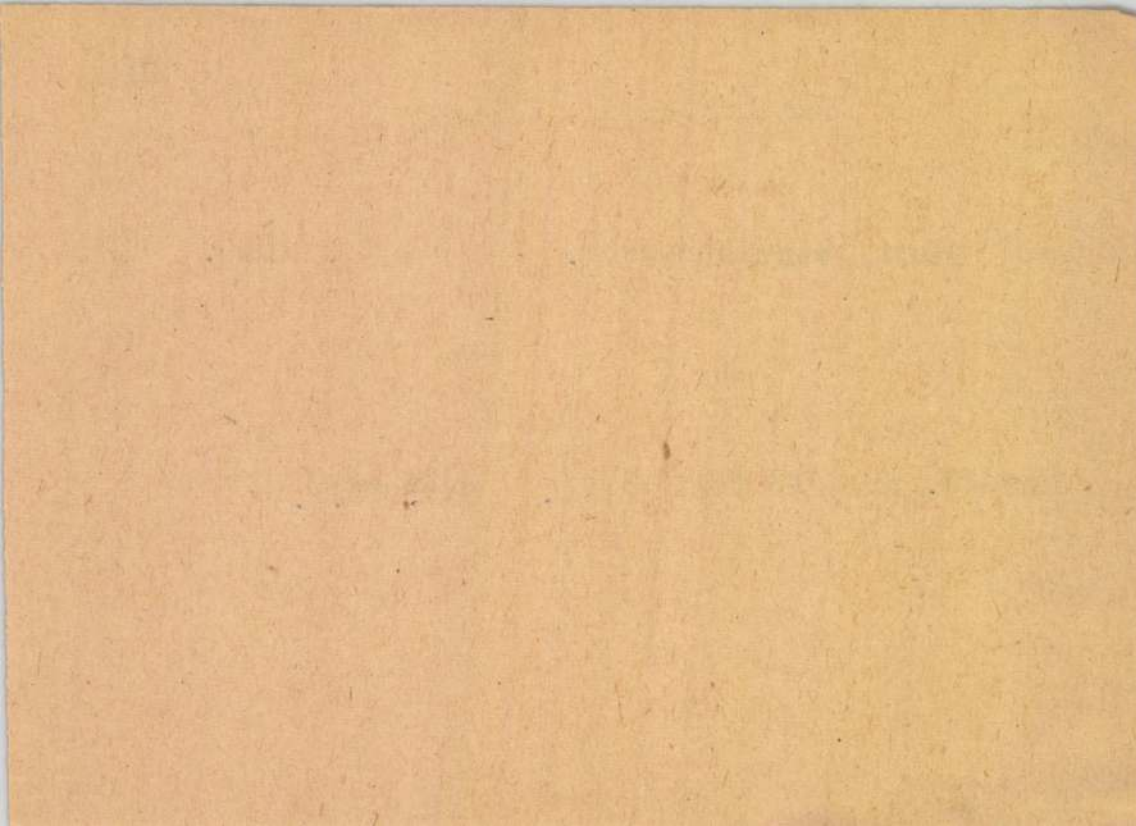
MDK

Bzlányi Lajos, festöm.

Tízta naplementekor.

Olé.

KMTárs. 1912/13 Téli kiáll. Kat. 85.1.

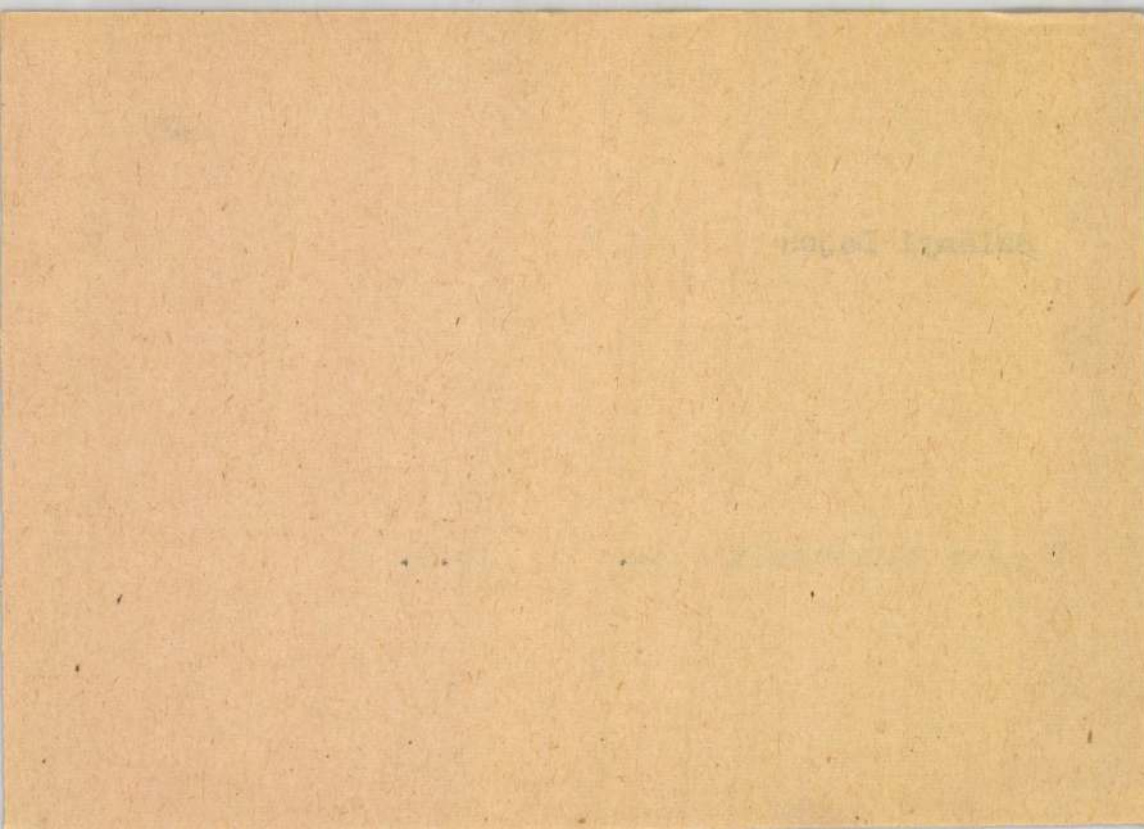


MDK

Szlányi Lajos

Magyar Nyomdászat 1910.

19.1.



MDK

Szlányi Lajos

Nádas, of.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat.

38.1.

100

100

100

100

MDK

Szlányi Lajos

Őszi tájkép, of.

Éjjel, of.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat.

38.1.

100

Salisbury, Mass.

Dear Sir,

I have the honor

To acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

MDK

Szlányi Lajos

Ybl E.: A Múcsarnok téli kiállítása. B.H.
1935. nov. 17. 10.1.

101

Scientific Notes

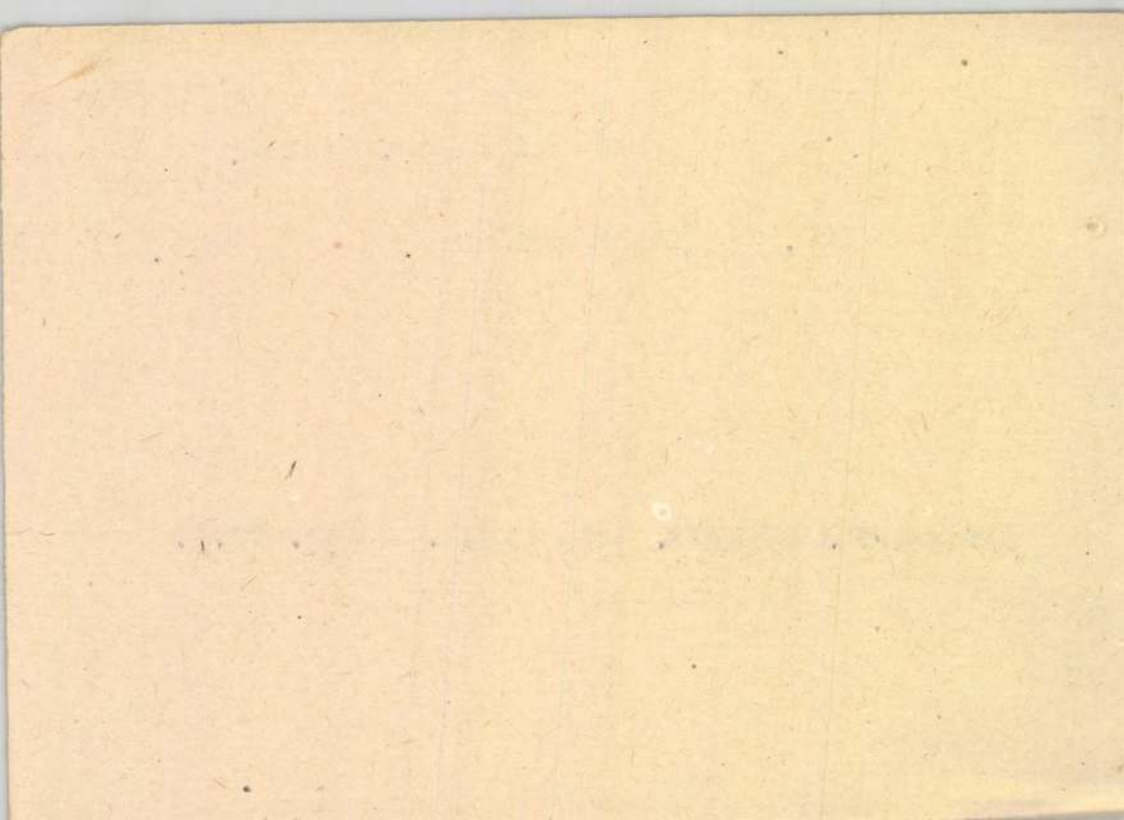
THE U. S. GEOLOGICAL SURVEY
WASHINGTON, D. C.

MDK

Szlányi Lajos, festőm.

569. Cibakházi utca. Olf.

Műcsarnok. 1911/12. téli kiáll. Kat. 68.1.



Szlányi Lajos.

Szolnoki parasztházak, olajfm.

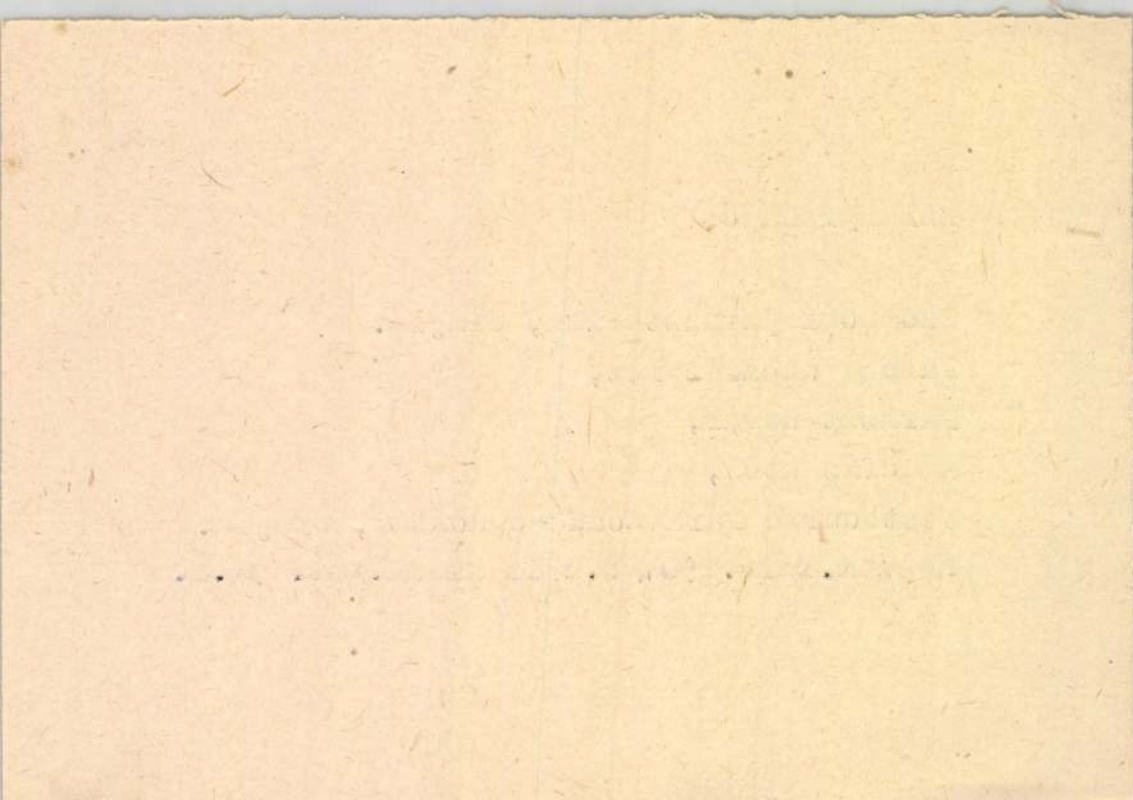
Falusi utcacérszlet, "

Paraszt udvar, "

Akácfas utca, "

Westbourne Park Road Londonban, olajfm.

Képzóm. Társ. 1907/8. téli kiáll. kat. 34.1.

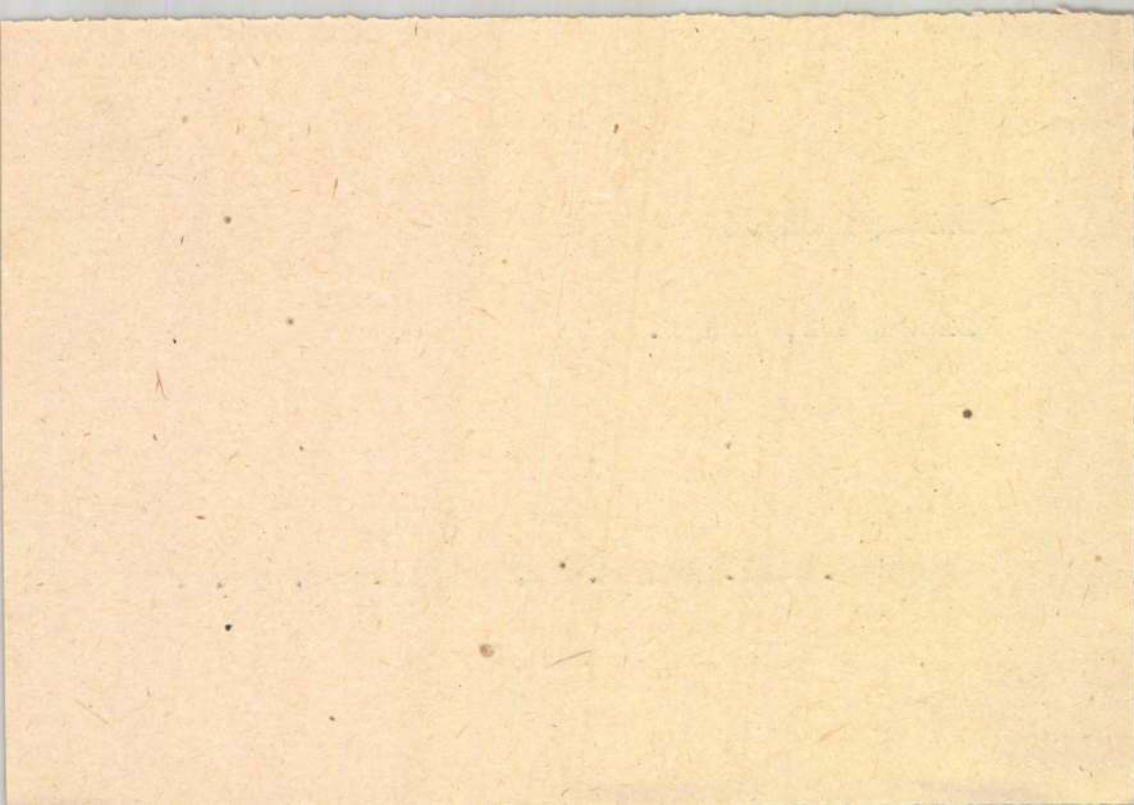


MDK

Szlányi Lajos

Tiszapart, olajf.

Képzőm. Társ. 1907/8. téli kiáll. kat. 34.1.

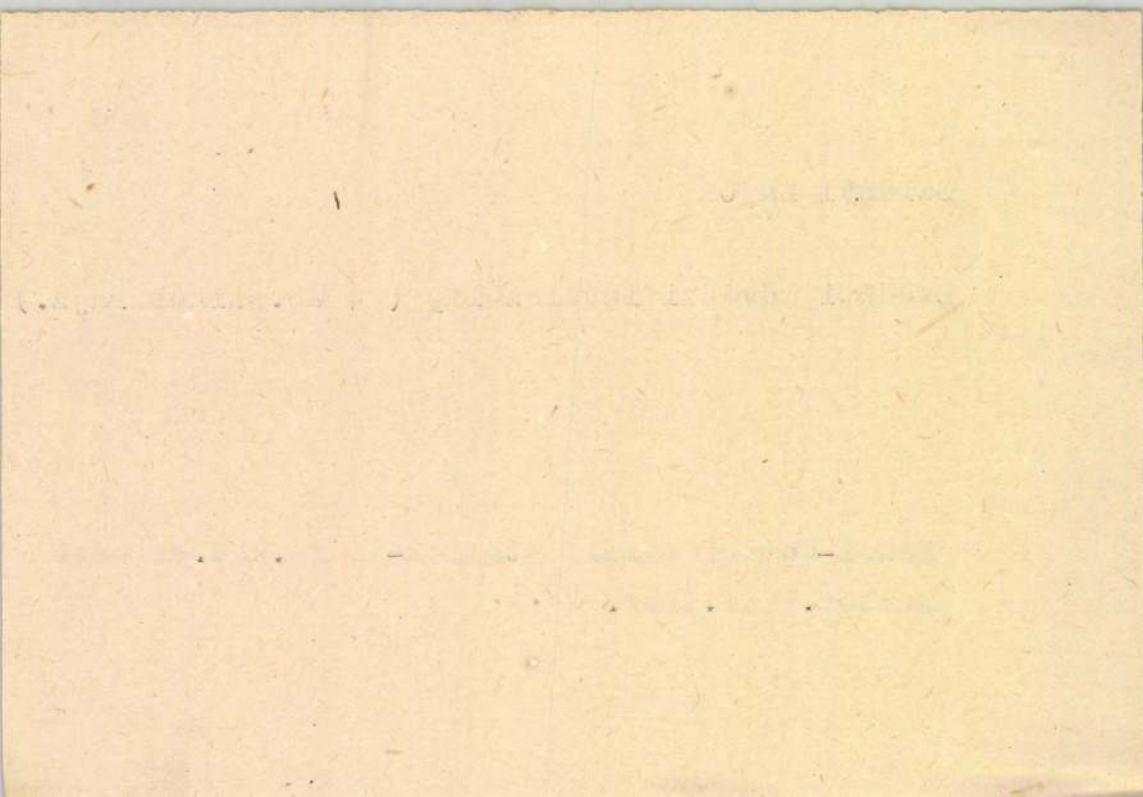


MDK

Szlanyi Lajos

Eredeti művészi levelezőlap (4 db.szines rajz.)

**Kézdí-Kovács László Atelier-kiáll.kat.Nemzeti
Szalon.1911.febr. 12.1.**



MDK

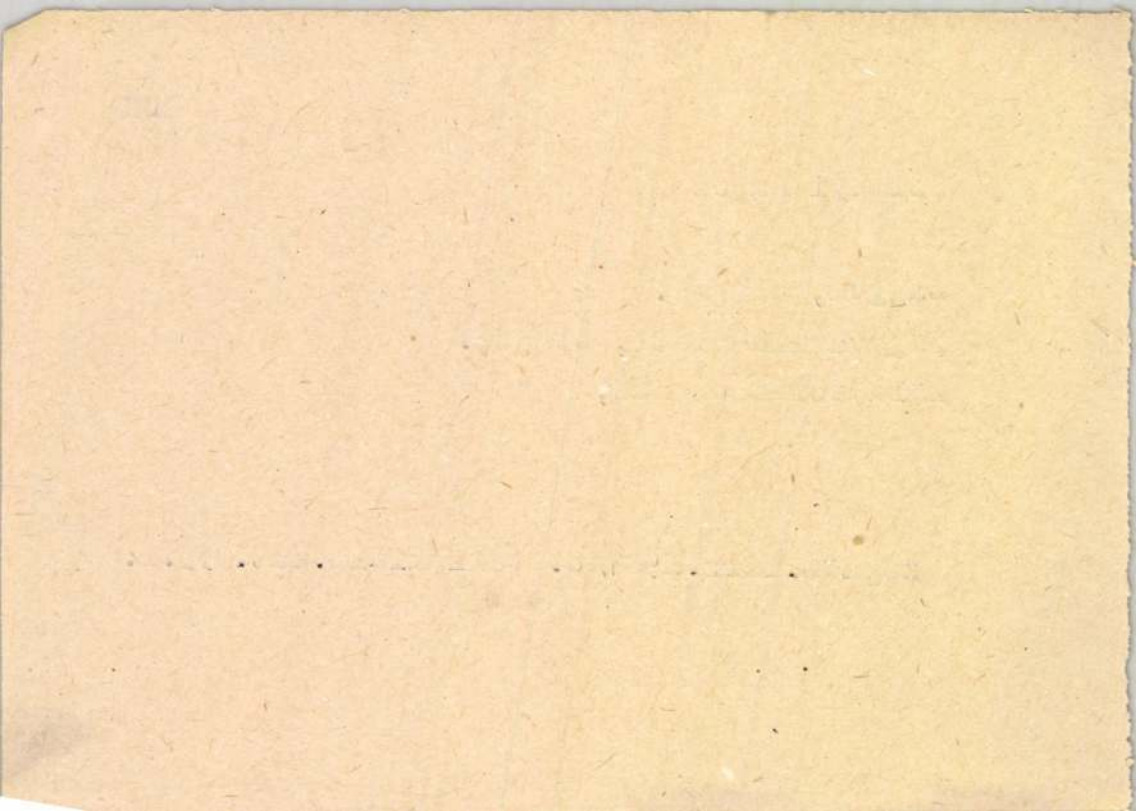
Szlányi Lajos

Zagyva, olajfm.

Zagyva hid alatt, olajfm.

Zöld tornácos ház, "

Képzőm. Társ. 1907/8. téli kiáll. kat. 33.1.

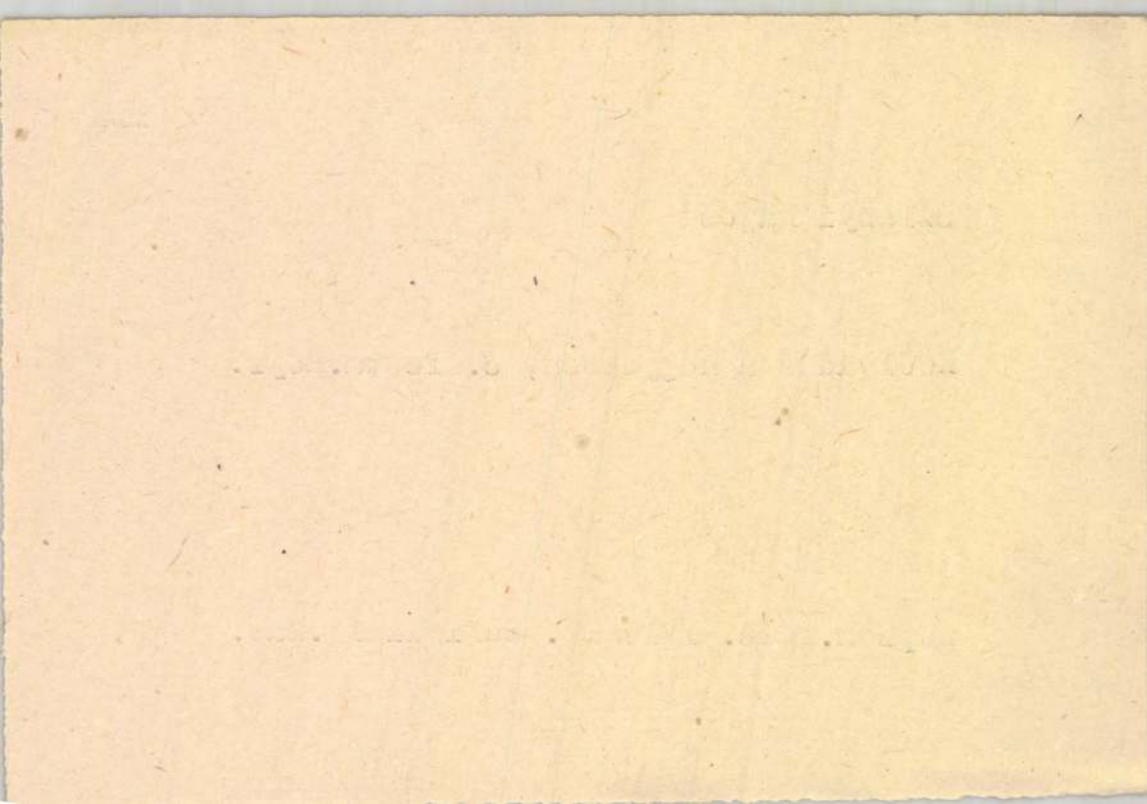


MDK

Szlányi Lajos

Hóolvadás a hegyekben, c. festm.Repr.

Képzőm.Tars. 1917/18. téli kiáll.kat.



Szlányi Lajos

MDK

Gerlechfalvi csucs, olf.

Micsarnok 1918-19 téli kiállítás

1891

1891

1891

Szlányi Lajos

MDK

Alkony, olf.¹

Műcsarnok 1918-19 téli kiállítás

MEM

Enclaves

Alto, 011.

Mission 1918-19

Szlányi Lajos

MDK

A Klopacska Selmecebányán, olf.²

Műcsarnok 1918-19 téli kiállítás

1911

Salisbury, Iowa

A Klondike Salve, etc.

Salisbury, Iowa

Szlányi Lajos, festőm.

- | | | |
|------|-----------------|---------|
| 335. | Rezsföld. | Olj. |
| 365. | Füzfák. | " 20.1. |
| 363. | Faluvégi házak. | " 20.1. |

KMTárs. 1927. táj- és életkép kiáll. Kat.
19.1., 20.1.

Szlányi Lajos, festőm.

248. A cinkotai országút.

Repr.

Művészeti. 1902. tav. nemzetk. kiáll. Kat.

Szlányi Lajos

MDK

Tavaszi, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

100

Calcutta, India

18th Dec 1911

Received of Mr. J. C. ...

Szlányi Lajos

MDK

Fenyves völgy, repr.

Micsarnok 1915. tavaszi tárlat

Bziaszy lajos

Benyves völgy, febr.

1880. évi. 11. 11. 11.

MDK

Szlányi Lajos

Tájkép, repr.

GerLonModFest. 70.1.

188

188

188

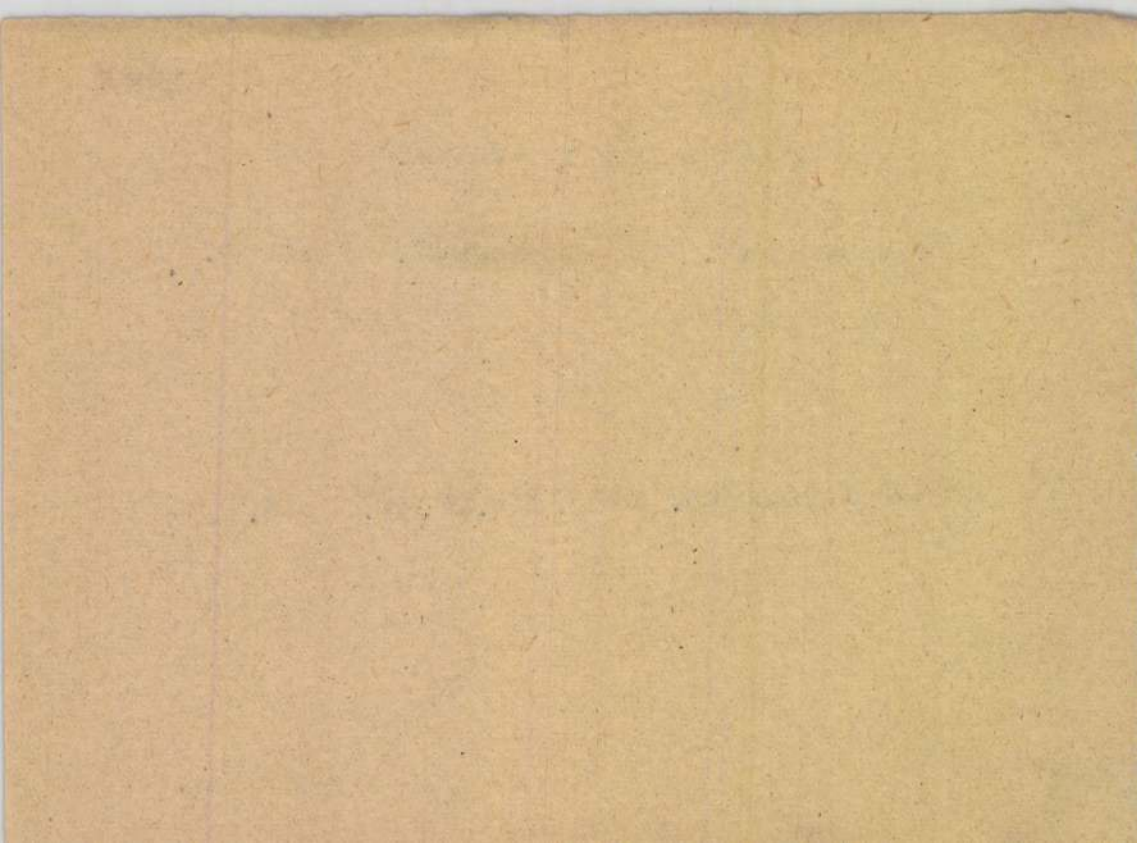
188

Szlányi Lajos, festőm.

Virágzó fák.

Olf. Jézett.

Arverési Közlöny. 1937. okt. rk. sz. 38.1.

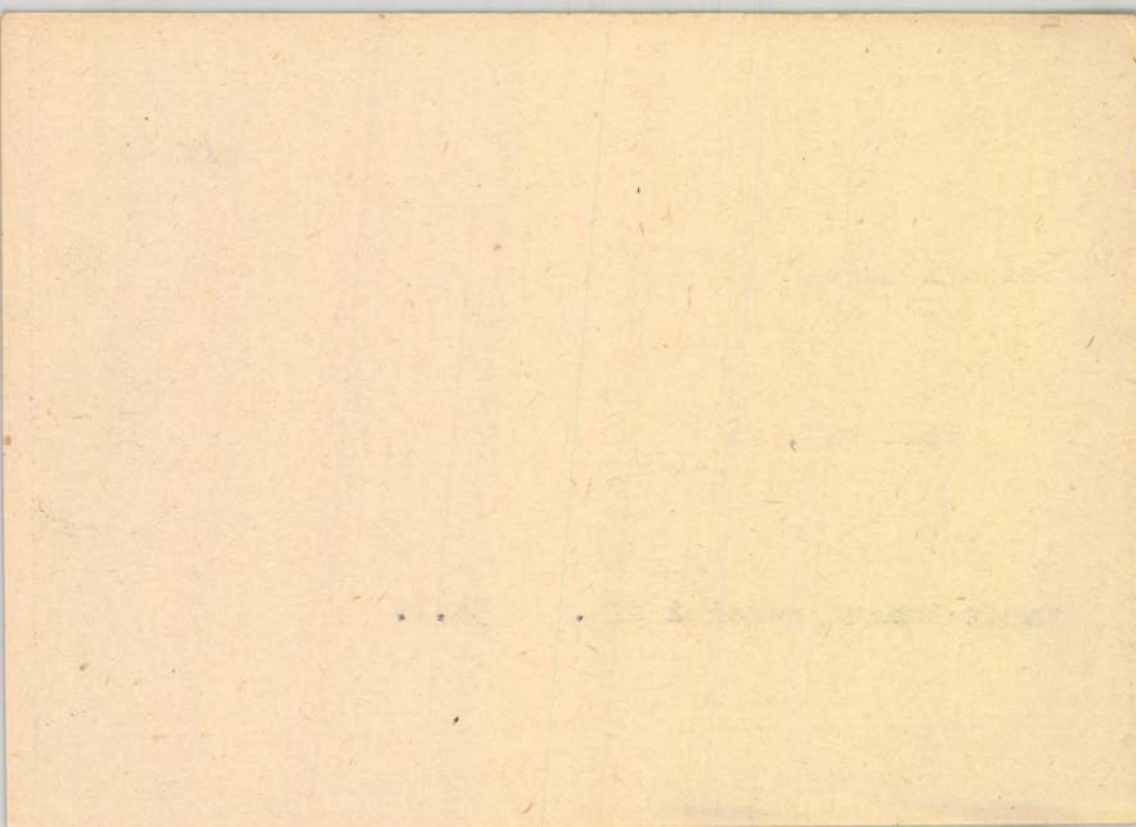


MDK

Szlányi Lajos

Téli táj, fa

Ernst Múzeum aukciói XXX. 54.1.



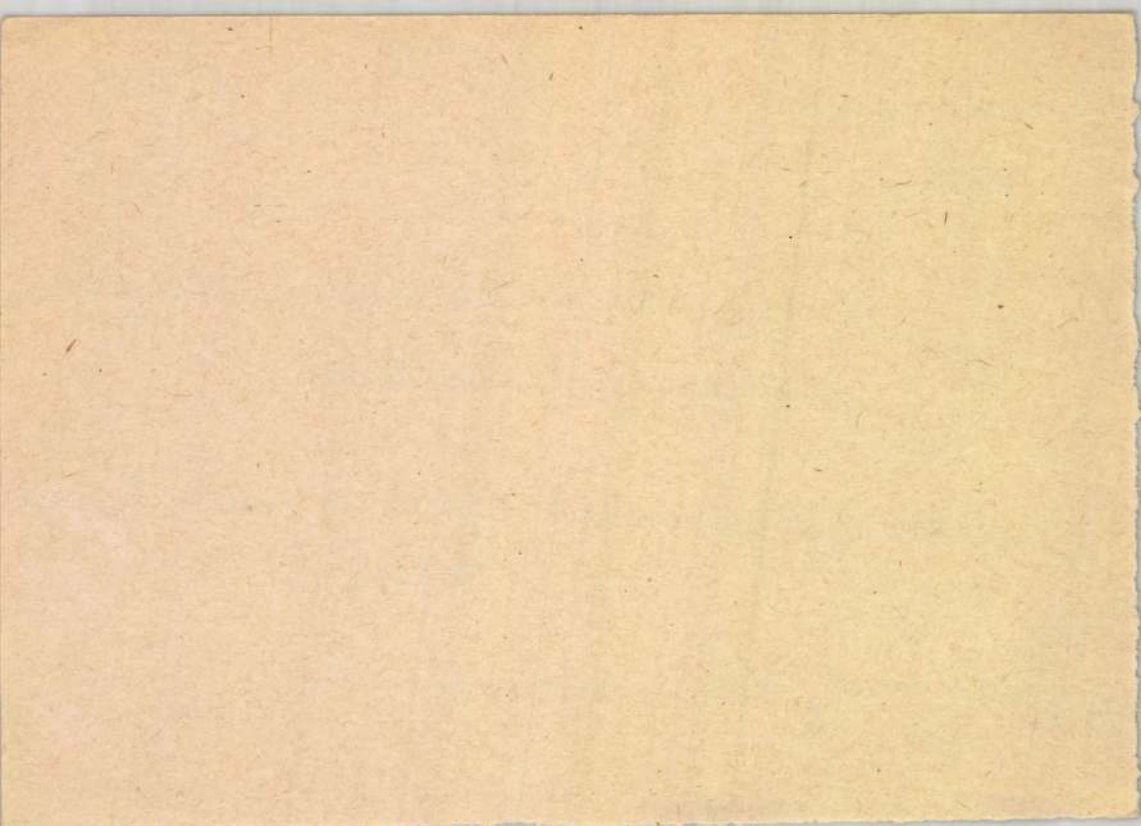
Belányi Lajos
festő

M.D.K.

1896-ban műventársával alapította a
magyarországi művésztelepet

Keregh Istváné Krámer Mária: t. művészt és mű-
vésztelepet

Lovakönyv, 1955. augusztus - 23 lap



Szlányi Lajos -

MDK

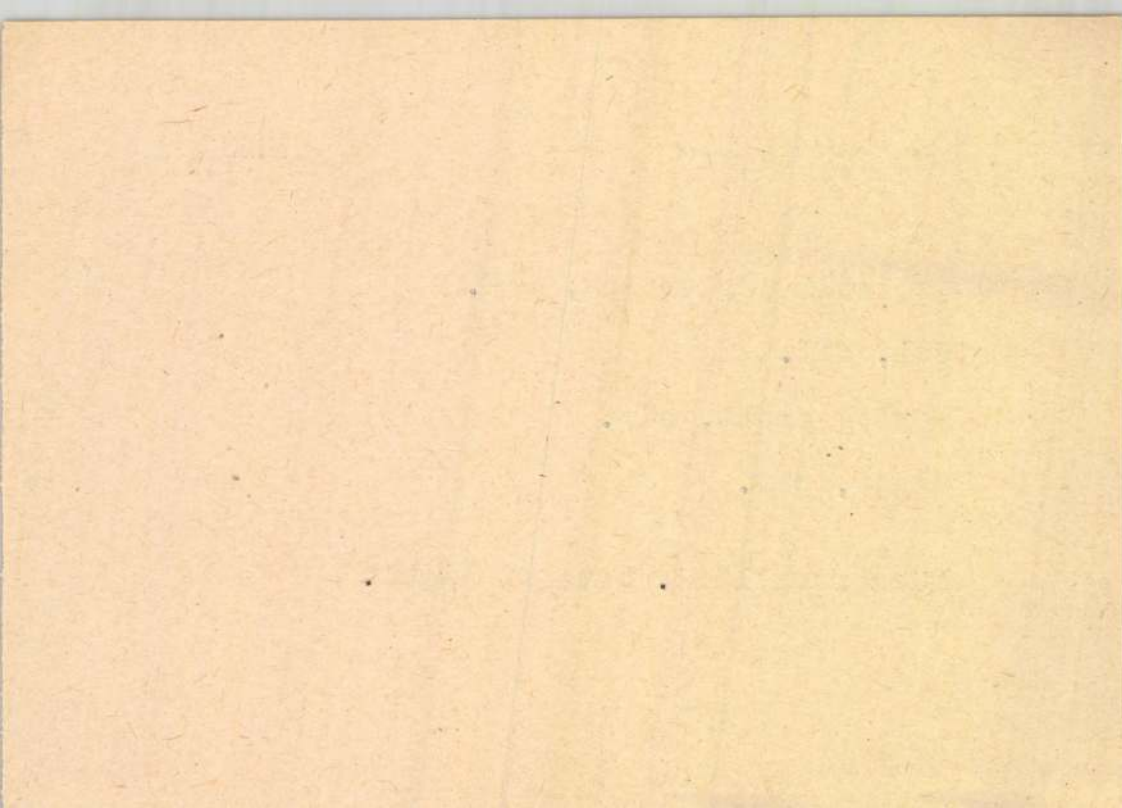
Szolnoki vártemplom, olf.

Tél, olf.

Kertek alatt, olf.

Major, olf.

Mücsarnok 1904. tavaszi kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

Esős idő, olf.

Zagyva part, olf.

Nádas, olf.

A réten,olf.

Műcsarnok 1964. tavaszi kiáll.



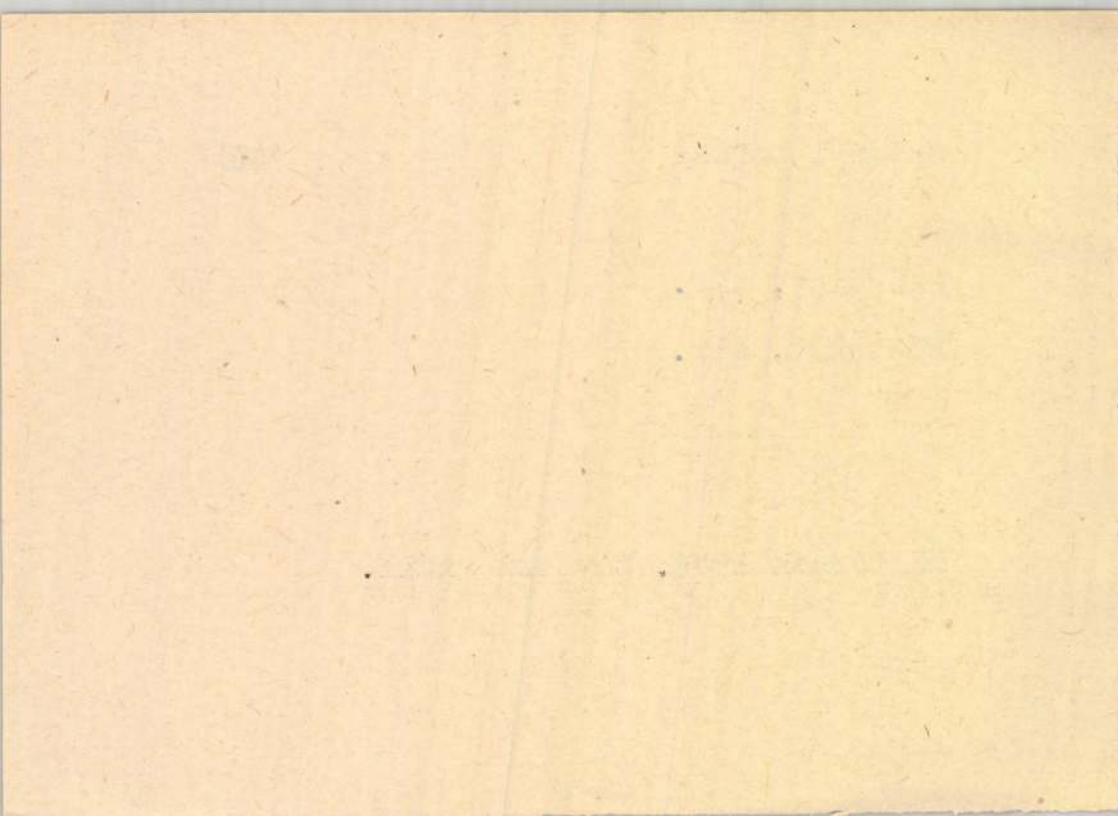
Szlányi Lajos

MDK

Hangulat, olf.

Nádrakás, olf.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

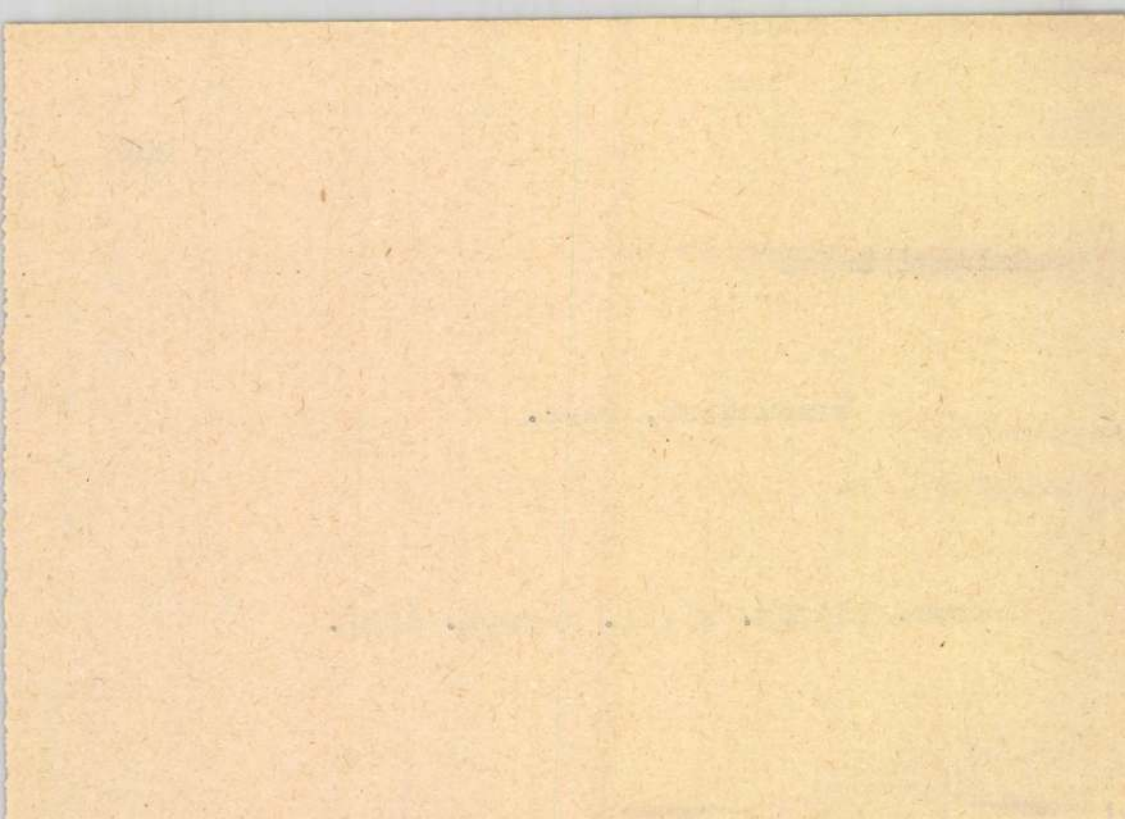


MDK

Szlányi Lajos

Muzeumkert, repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. tárgy. 1937.

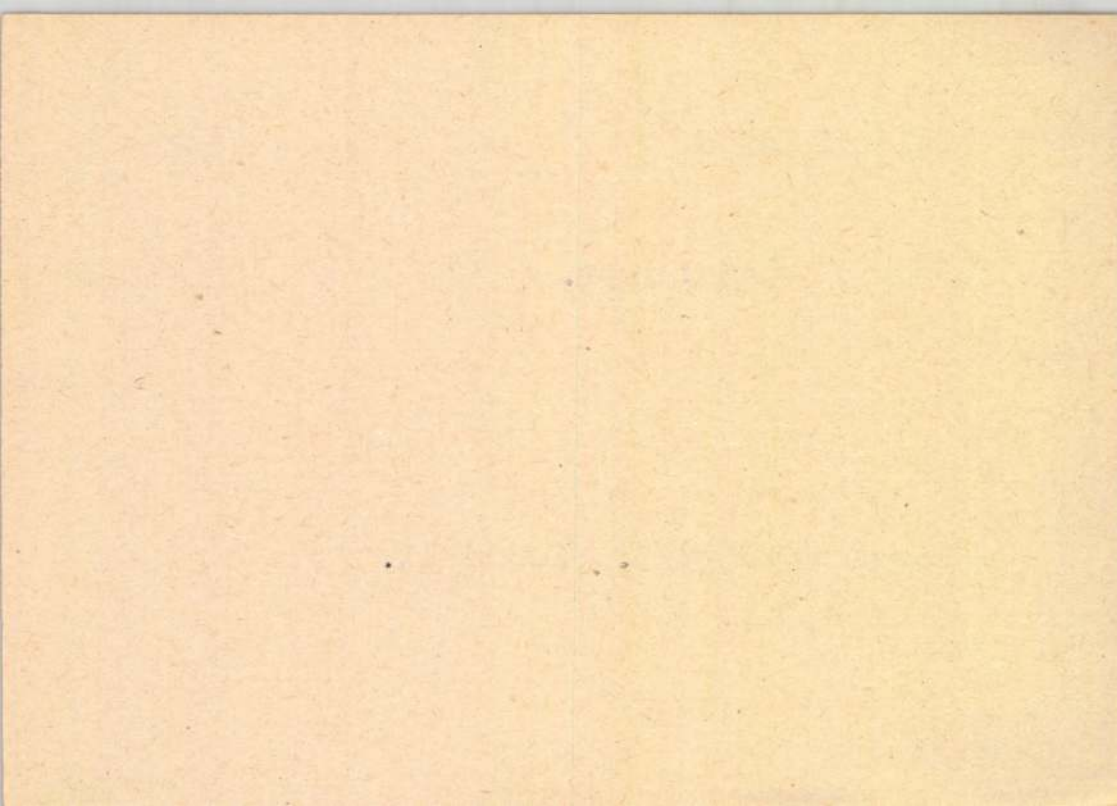


Szlányi Lajos

MDK

Zagyva mentén, repr.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

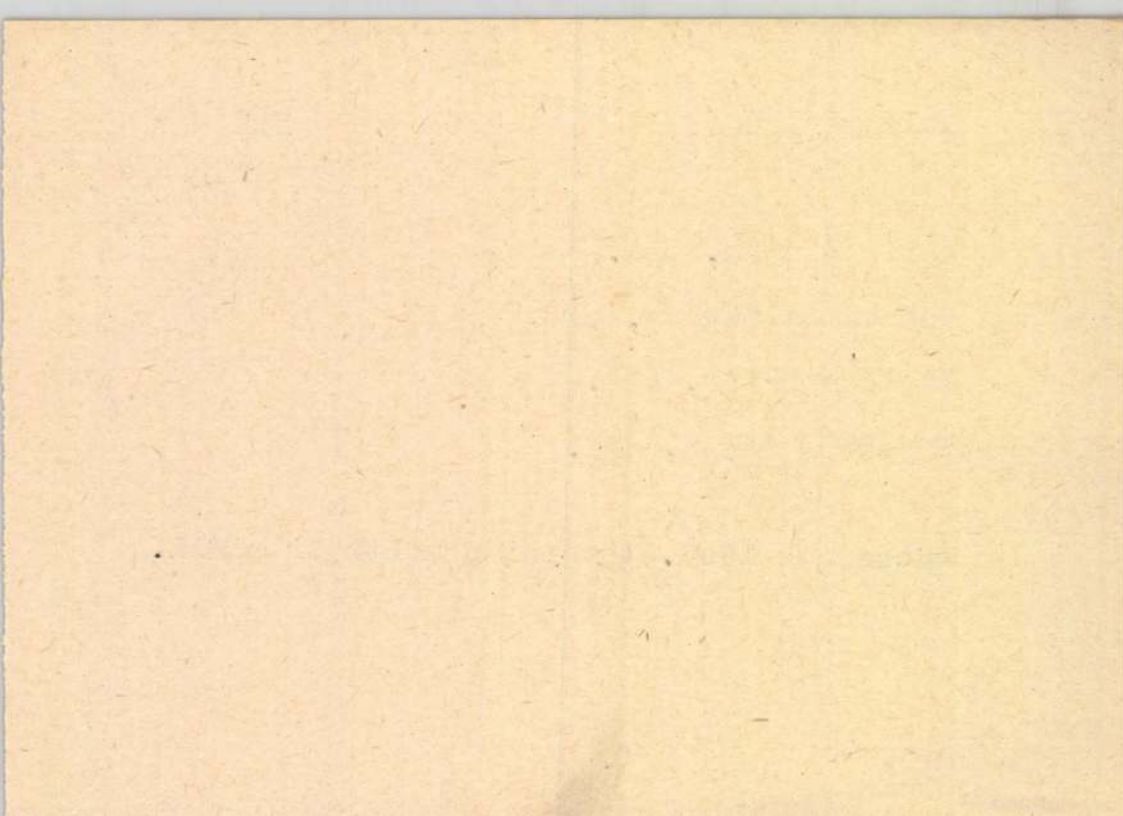
Téli délután, olf.

Befagyott Zagyva, olf.

Naplementekor, olf.

Napsütés télen, olf.

Mücsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

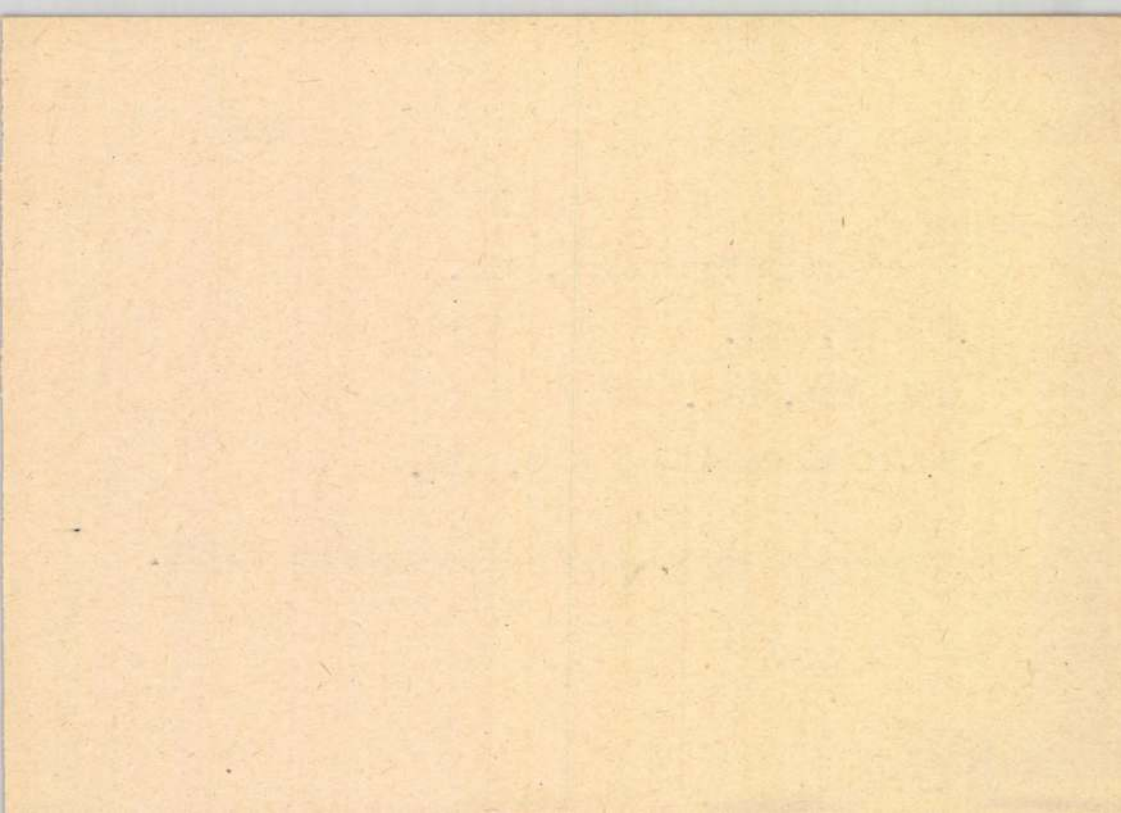
Zagyvapat Szolnokon, olf.

Füzfák, olf.

Téli est, olf.

Szolnoki Tabán-részlet, olf.

Műcsarnok 1905, tavaszi nemzetközi kiáll.

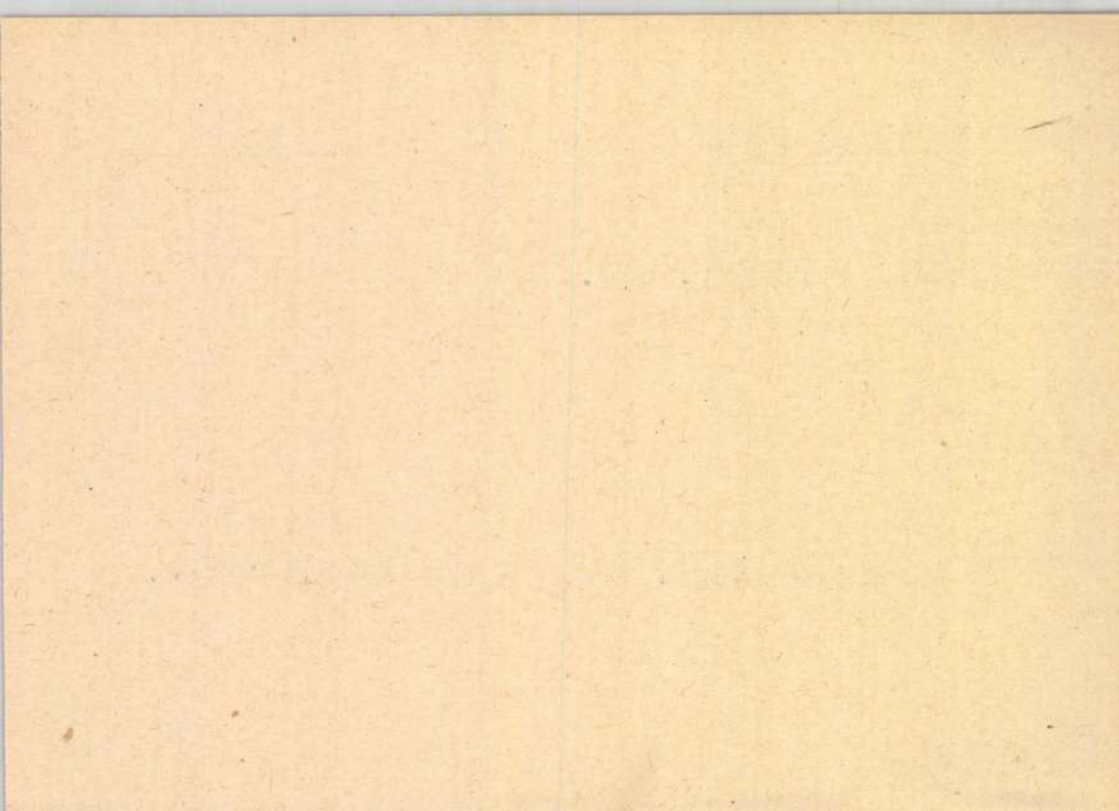


Szlányi Lajos

MDK

Téli verőfény, olf.

Műcsarnok 1905. tavasszi nemzetközi kiáll.

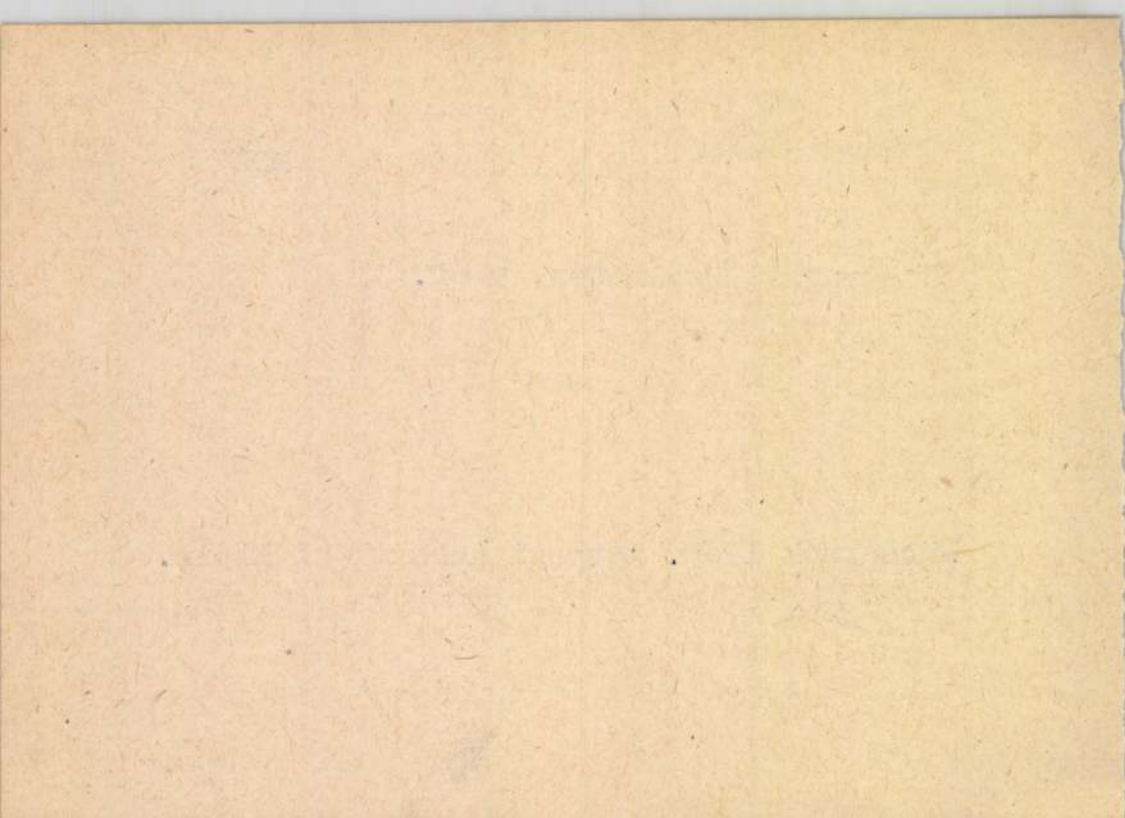


Szlányi Lajos

MDK

Zagyvapat Szolnokon, repr.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

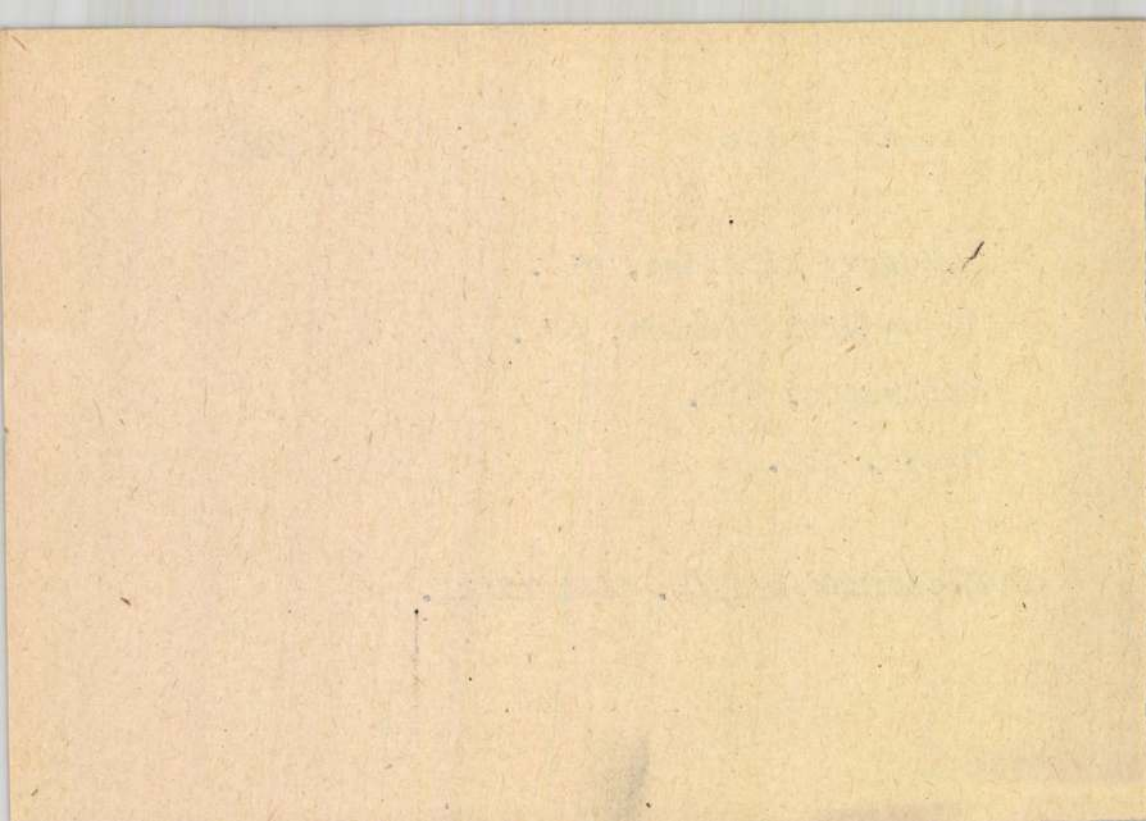
A Zagyva kiöntése, olf.

Tiszaparti részlet, olf.

Hóolvadás, olf.

Tisza, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

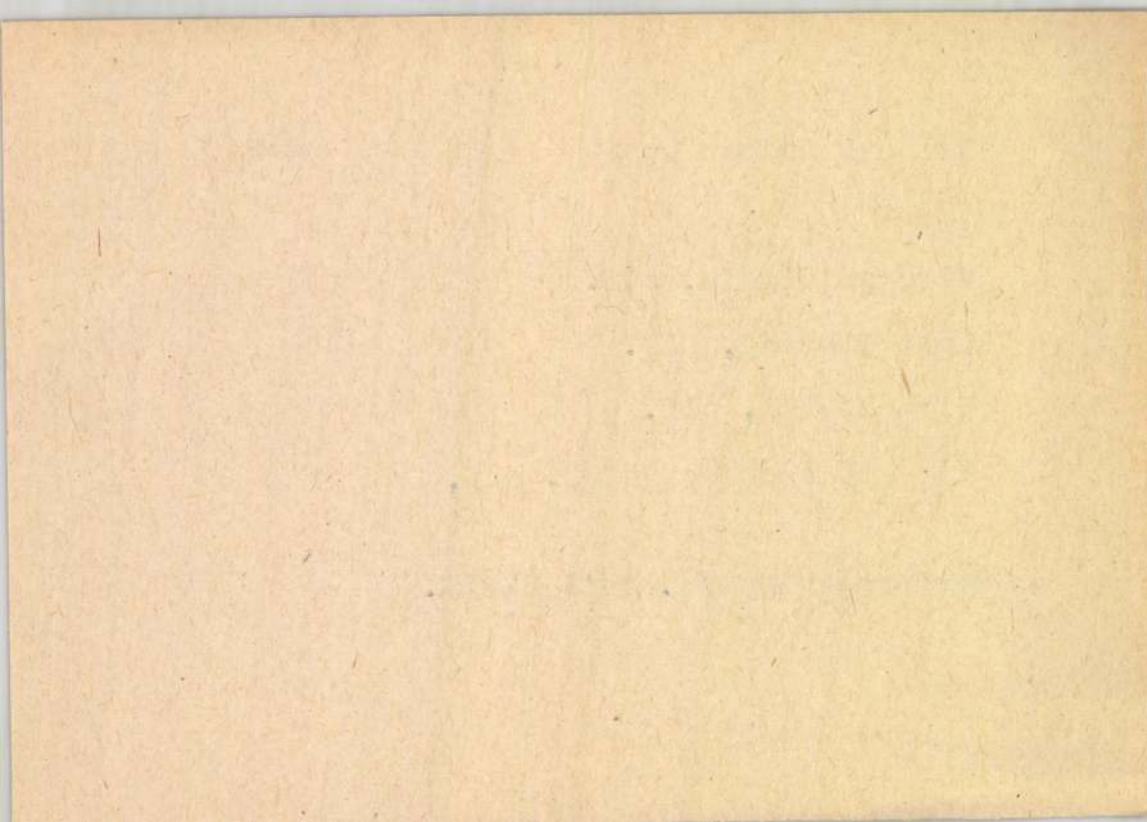
Virágzó almafa, olf.

Holt Tiszaág, olf.

Virágzó fák, olf.

Virágzó cseresznyefák, olf.

Műsarnok 1905/6. téli kiáll.



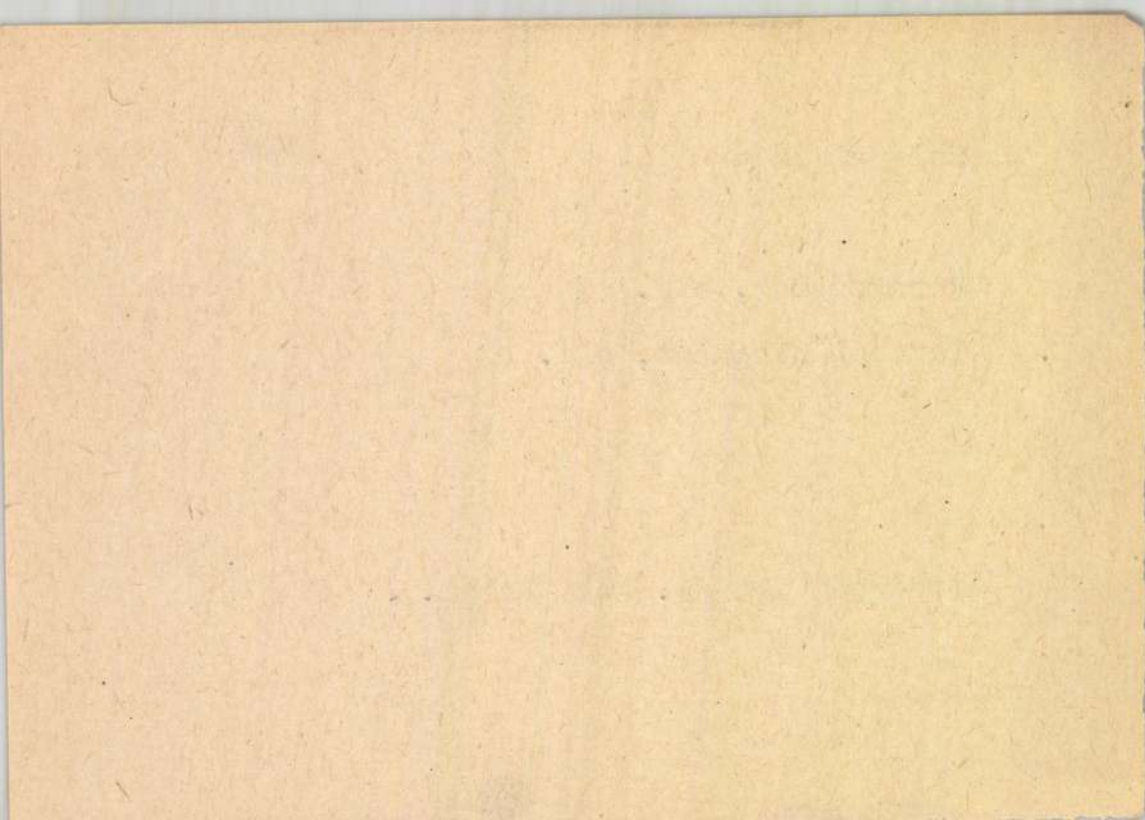
Szlányi Lajos

MDK

Virágzásokor, olf.

Tavaszi hangulat, olf.

Műsarnok 1905/6. téli kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

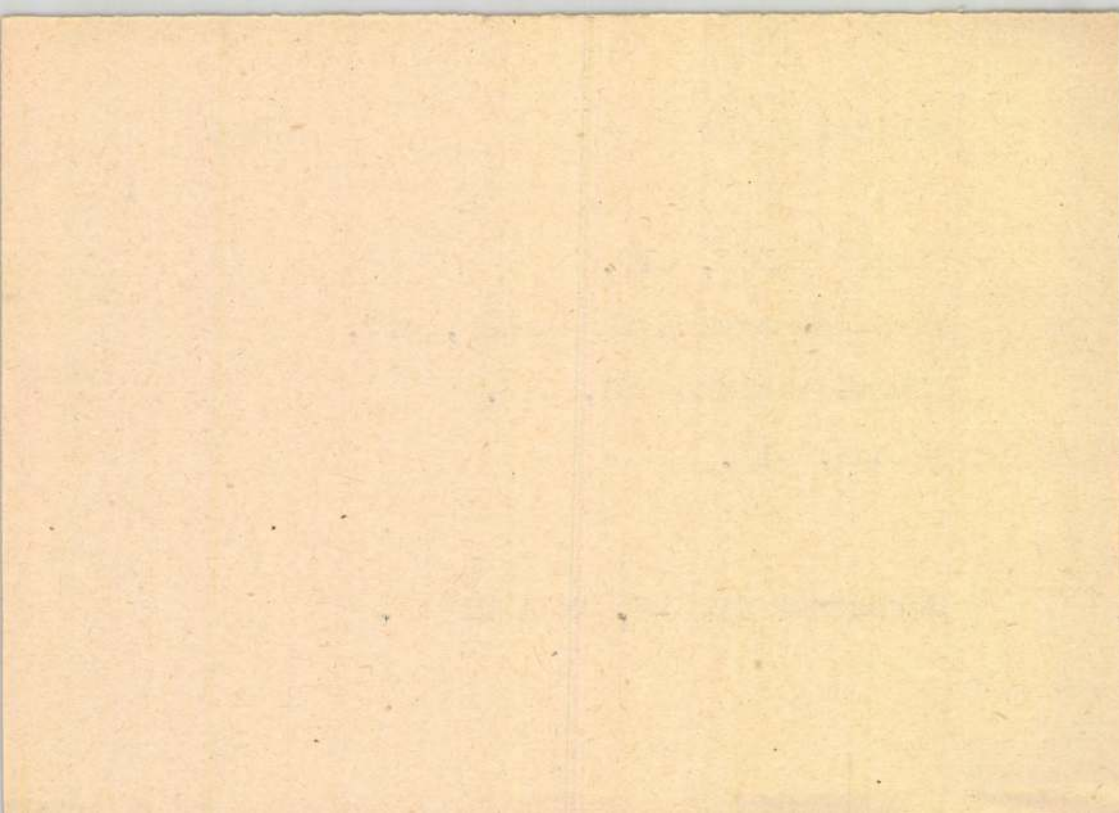
Pityórészlet, olf.

Alsó-szentgyörgyi részlet, olf.

Kilátás ablakomból, olf.

Délben, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.



Székelyi Lajos

MDK

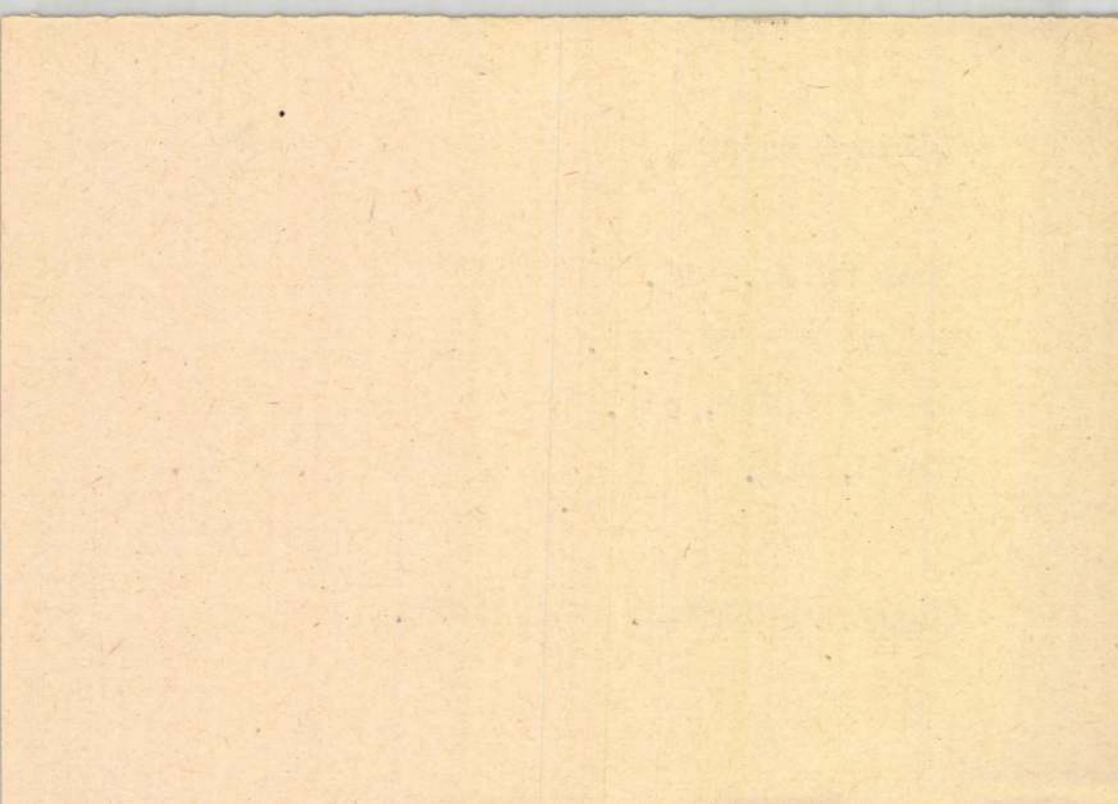
Erdő széle, olf.

Zagyva mentén, olf.

Áratás előtt, olf.

Tanya, olf.

Micsarnok 1904-5. téli kiáll.



Szlányi Lajos

NDK

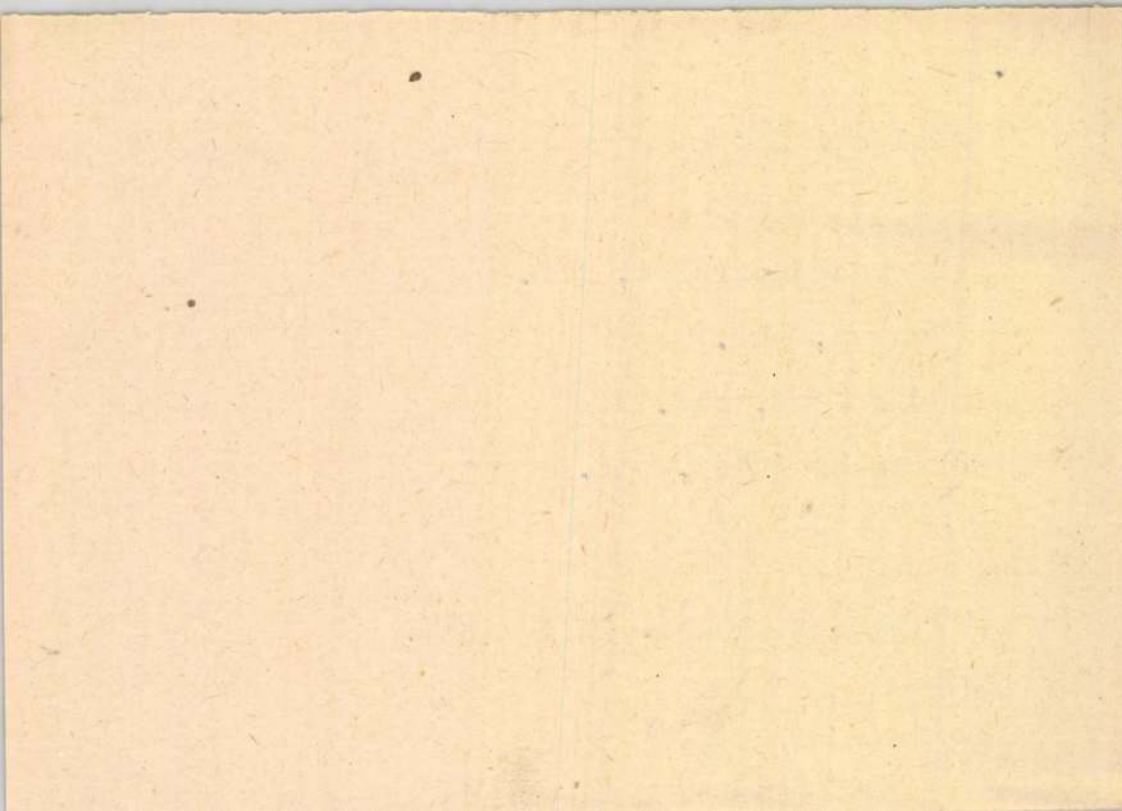
Zagyvakanyarulat, olf.

Zagyva, olf.

Gémes kut, olf.

Őszi hangulat, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

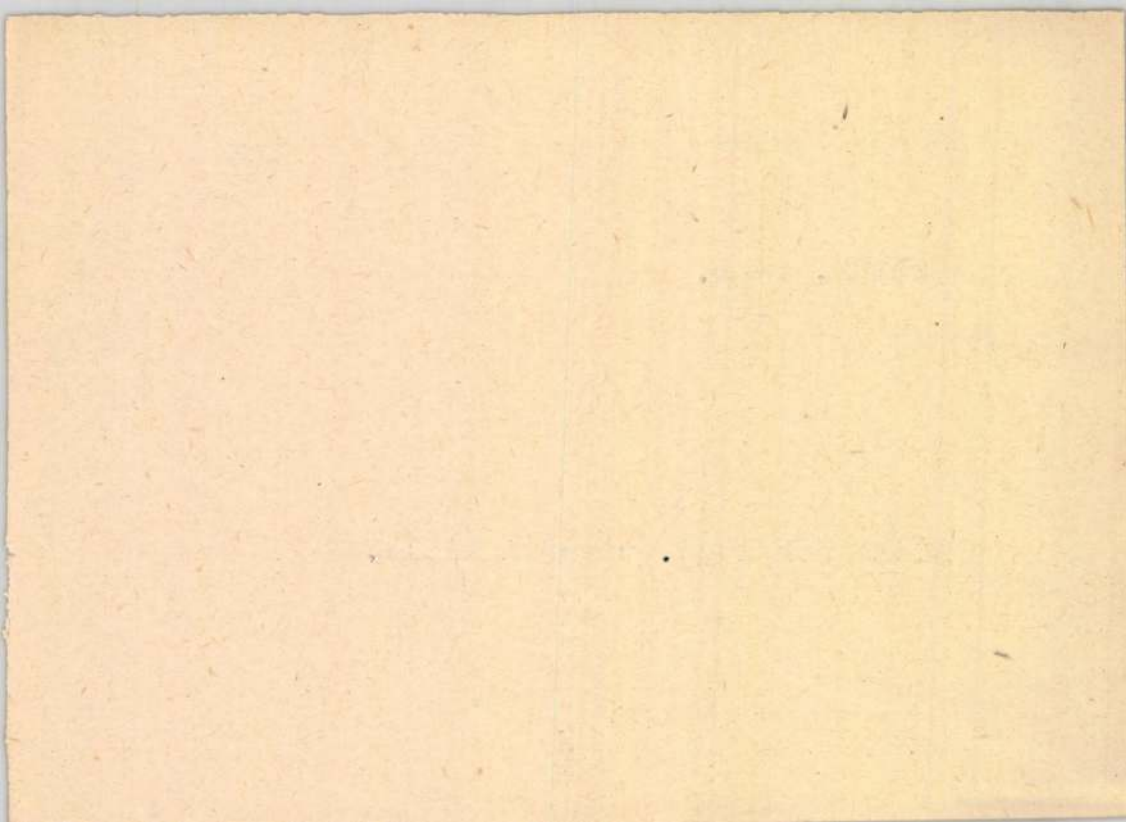


Szlányi Lajos

MDK

A réten, repr.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

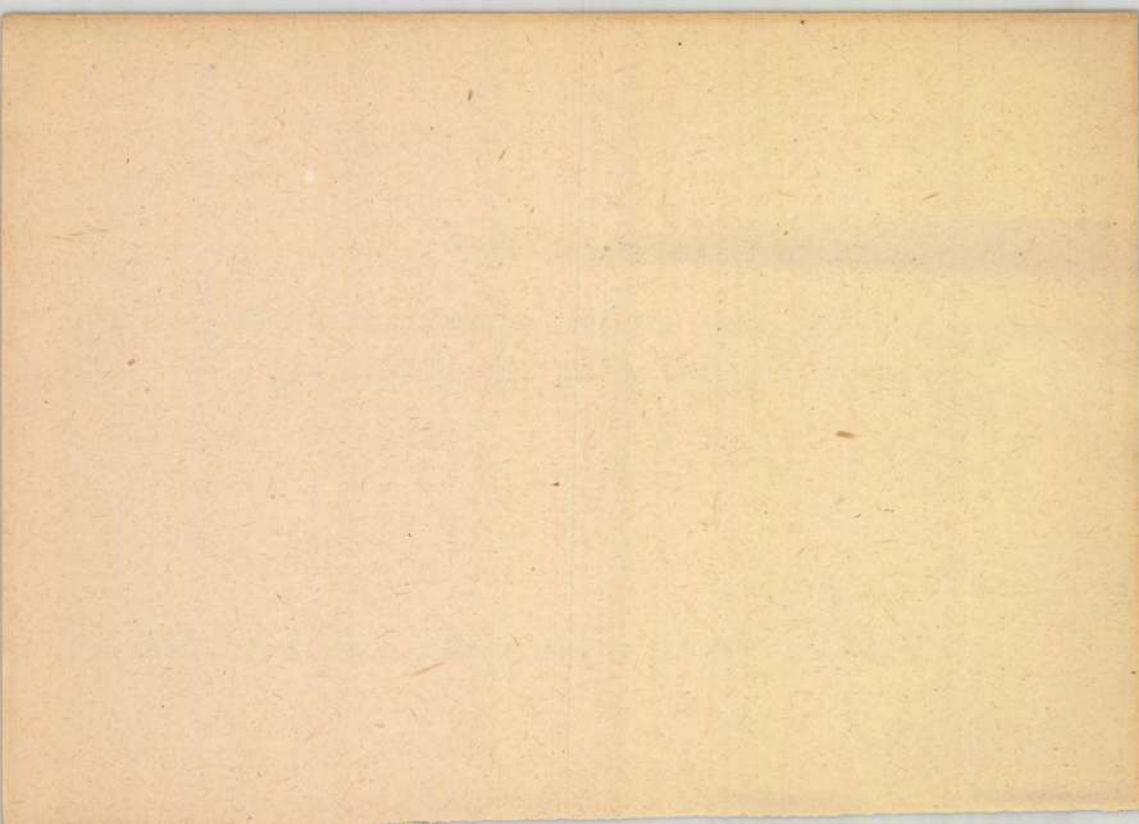


Szlányi Lajos.

Tagja volt az 1907-ben alakult Magyar Aquare
és Pasztellfestők egyesületének.

Bende J:

A Képzőművészeti, egyesületek története, kézirat.

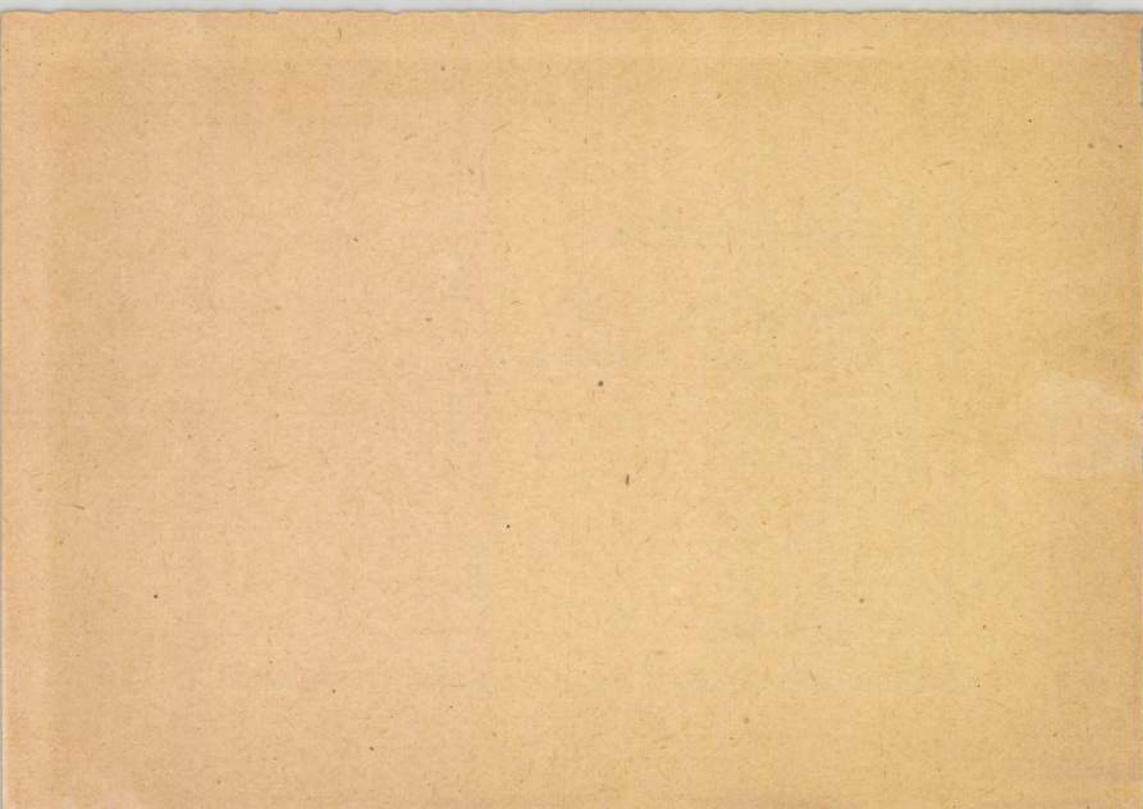


Szlányi Lajos.

A Magyar Impresszionisták és Naturalisták Kö-
rének tagja 1908-ban.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

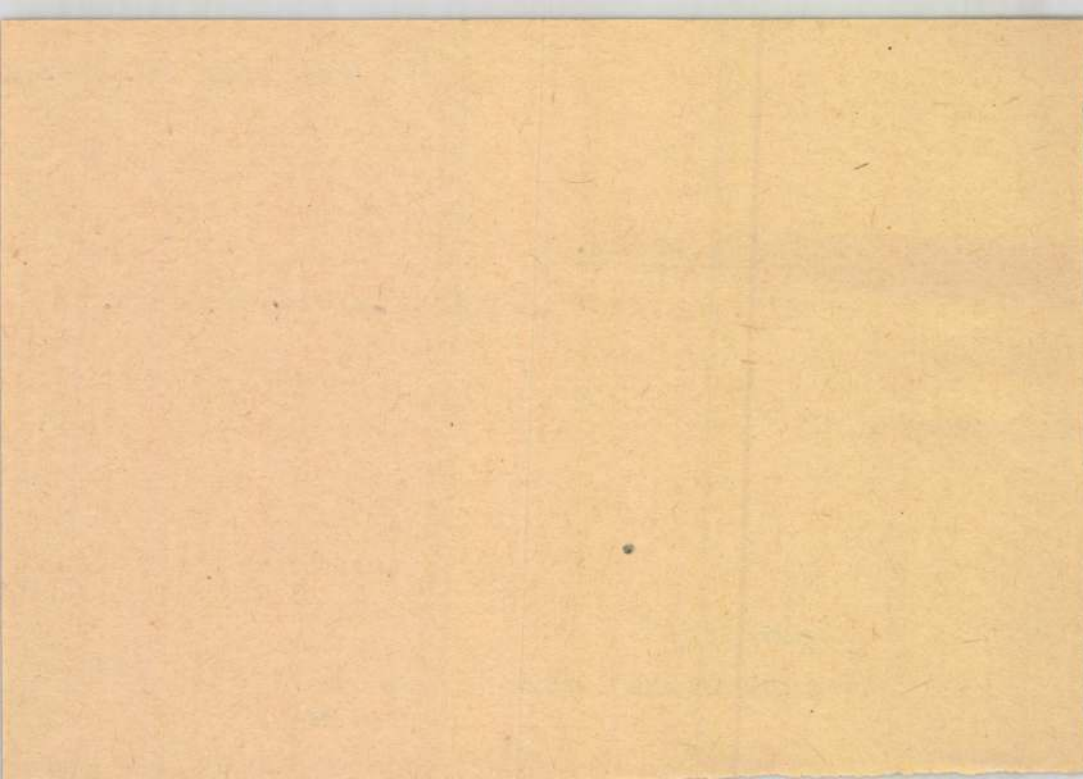


Szlányi Lajos.

A XIX.század vége felé kezdi pályáját.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat

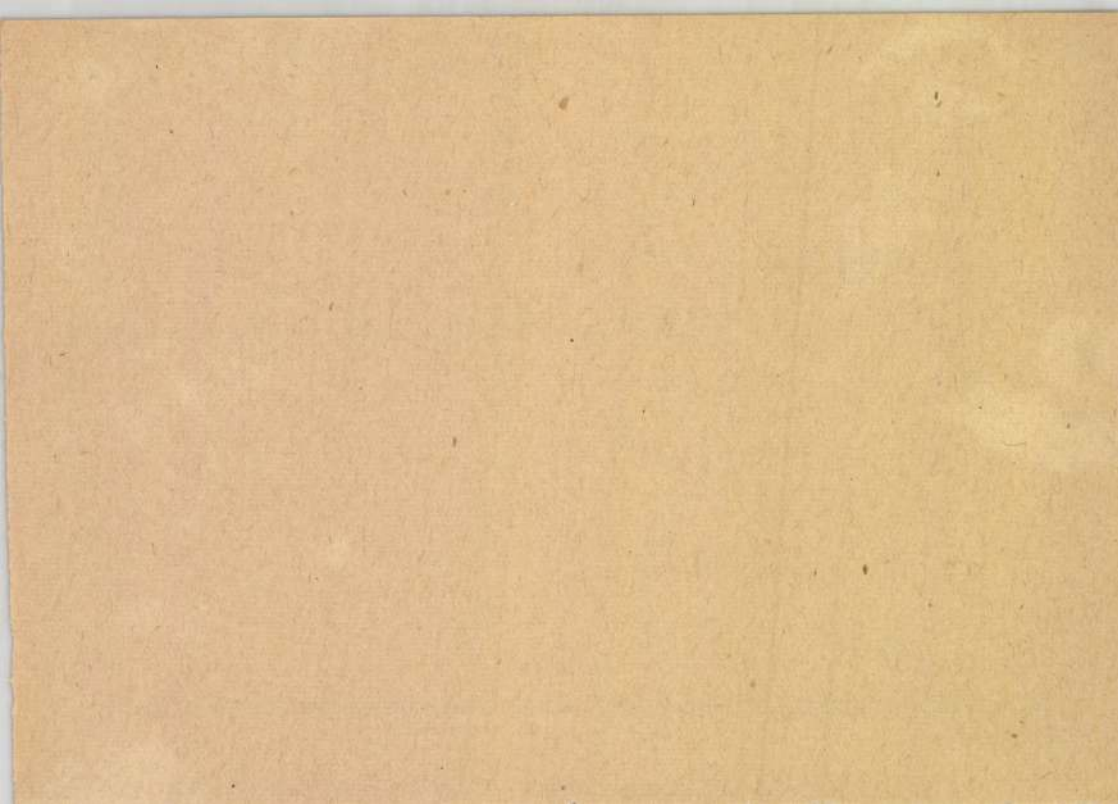


Szlányi Lajos.

a "Magyar aquarell és pasztellfestők egyesületének tagja.

Benda János.

a Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

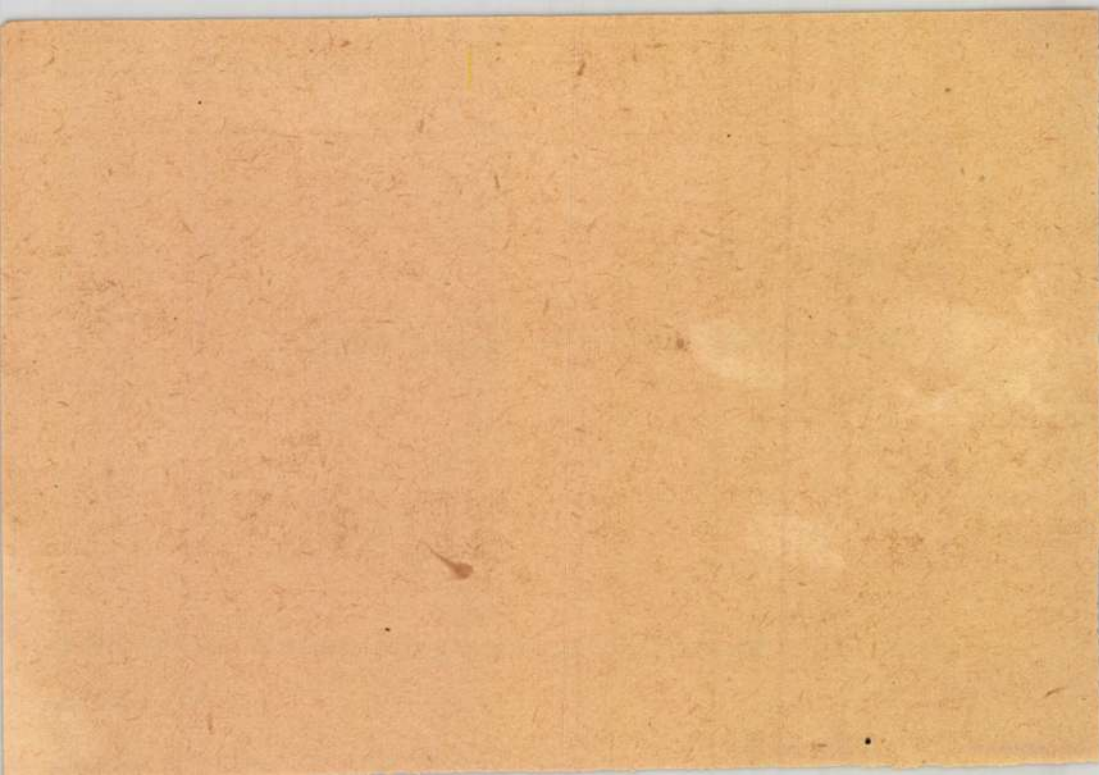


szövegrész 20.-15.1a

Szlányi Lajos.

A "Céhbeliek" művészársaság tagja.

Bende J: A Képzőművészeti egyesületek története.
kézirat.

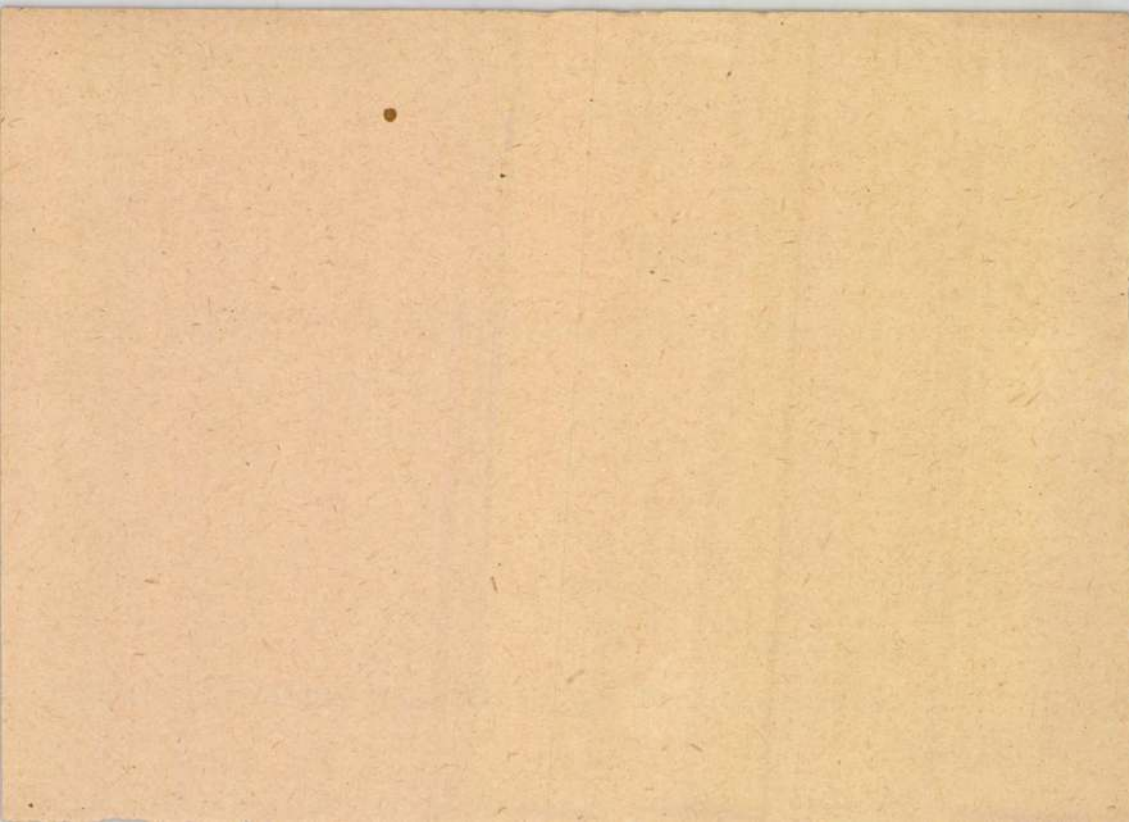


Szlányi Lajos.

A Tamás Galéria kiállításain szereplő művész.

Bende J:

A képzőművészeti egyesületek története, kézirat



MDK

Szlányi Lajos

Művészet 1918. 6.1.

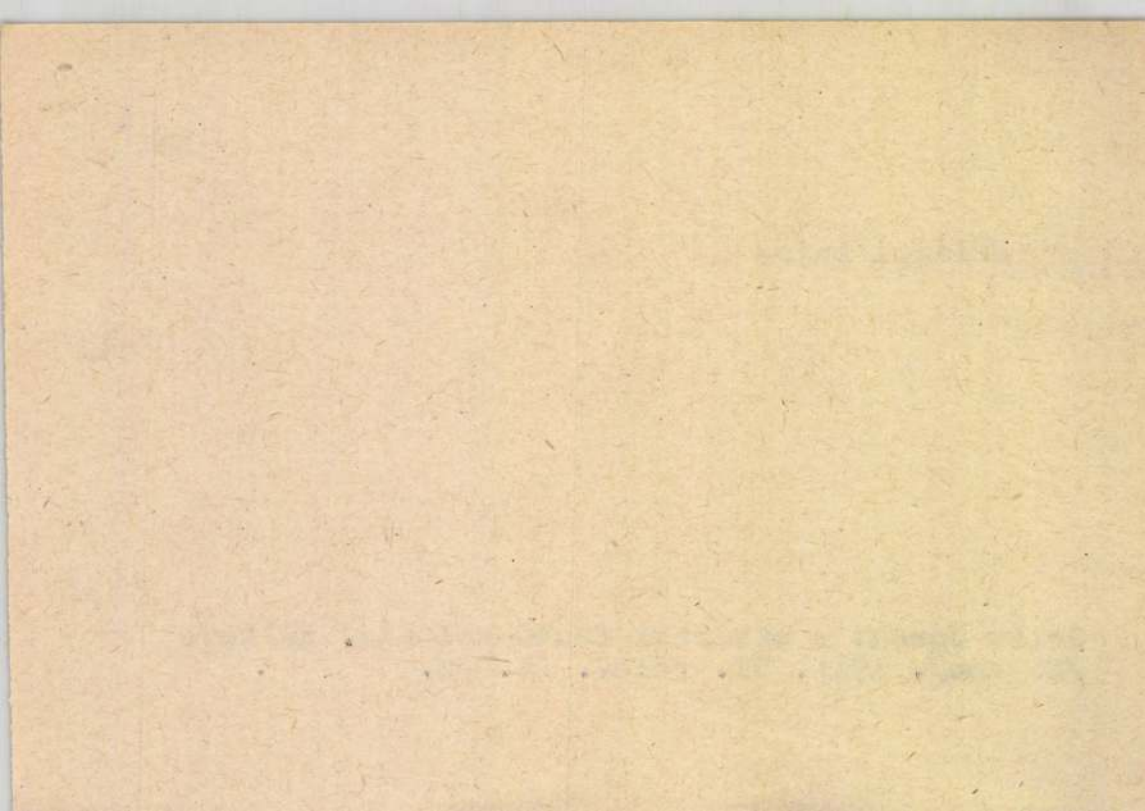
Belmont, N.Y.

October 10, 1953

MDK

Szlányi Lajos

Helló János: A szelneki festő-kolónia. Kultura
/Sopron/, 1911. II. félév. 16. sz.

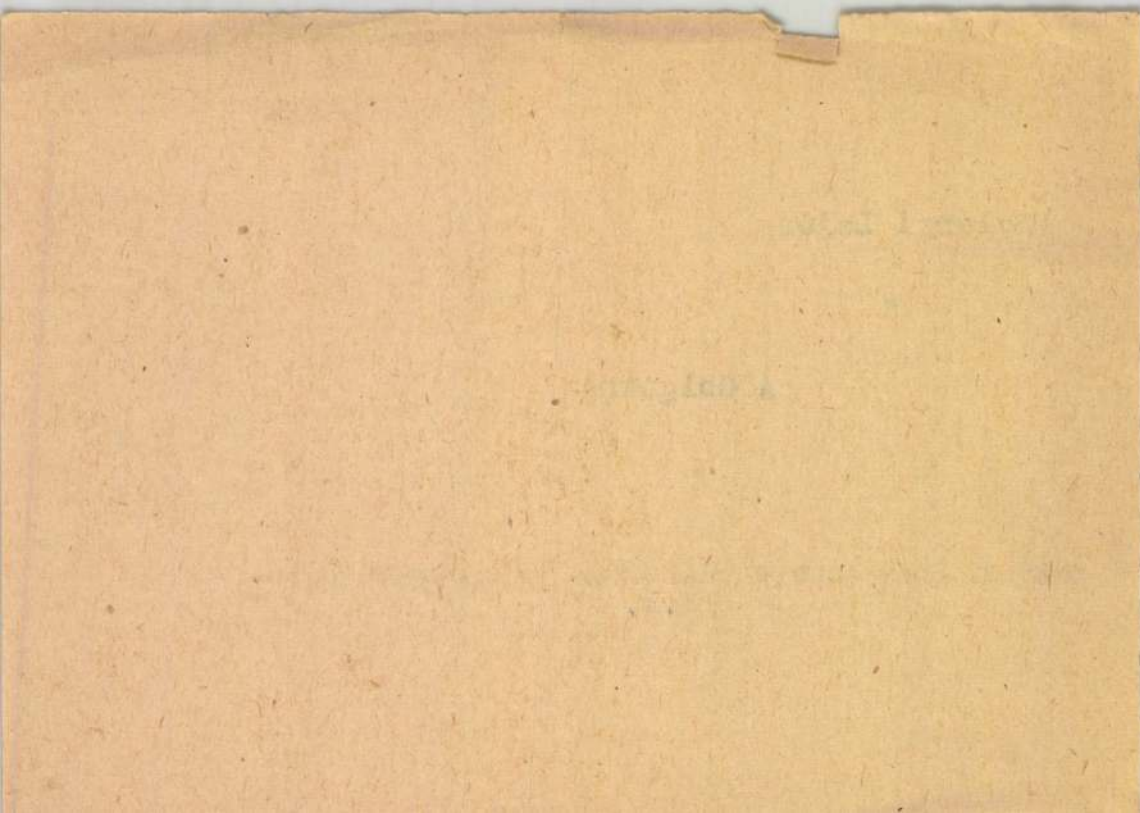


MDK

Szlányi Lajos

A Golgotha

Szent Imre emlékkiállítás. Múcsarnok 1930.
14.1.

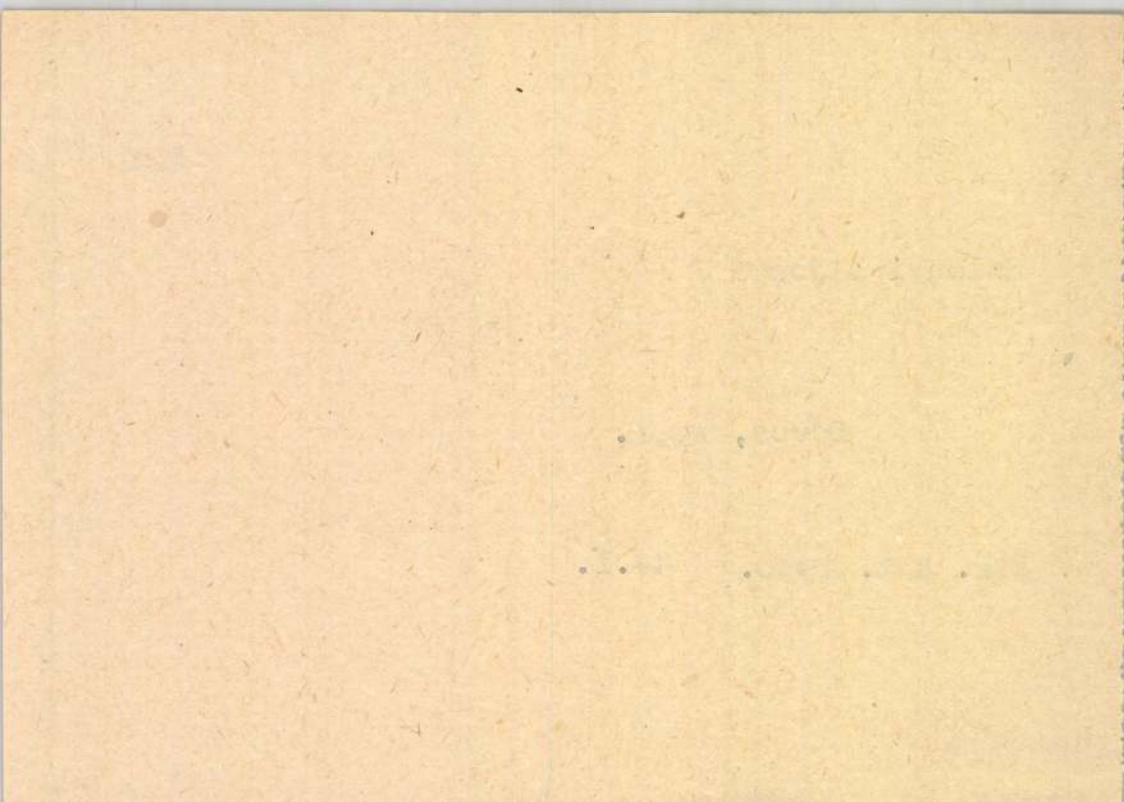


MDK

Szlányi Lajos

Davos, repr.

Évk. KMT. 1930. 44.1.

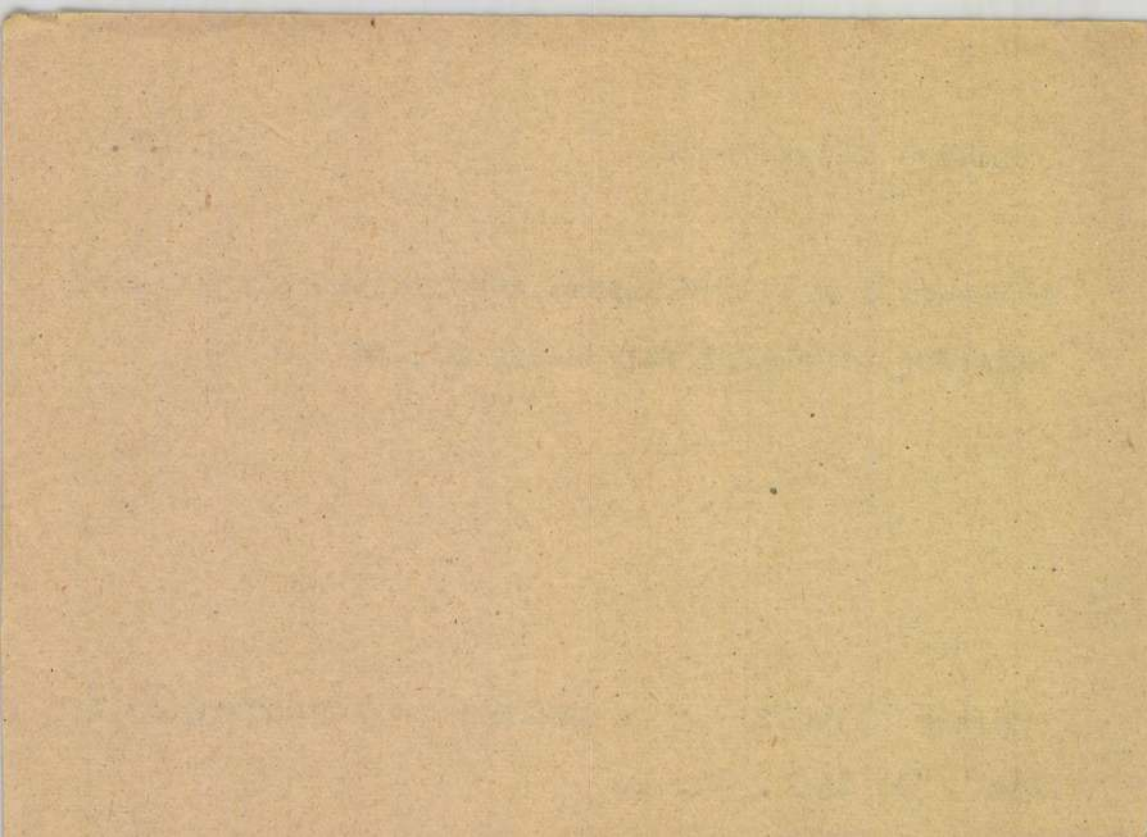


Szlányi Lajos festő

M.D.K.

1899-ben ő is a szelneki művésztelep alapításának
lehetővé tételéért felyasodók között van

Genthen -otván: Magyar művészet a századforduló ide
ján . p. 1962. 20. 1.



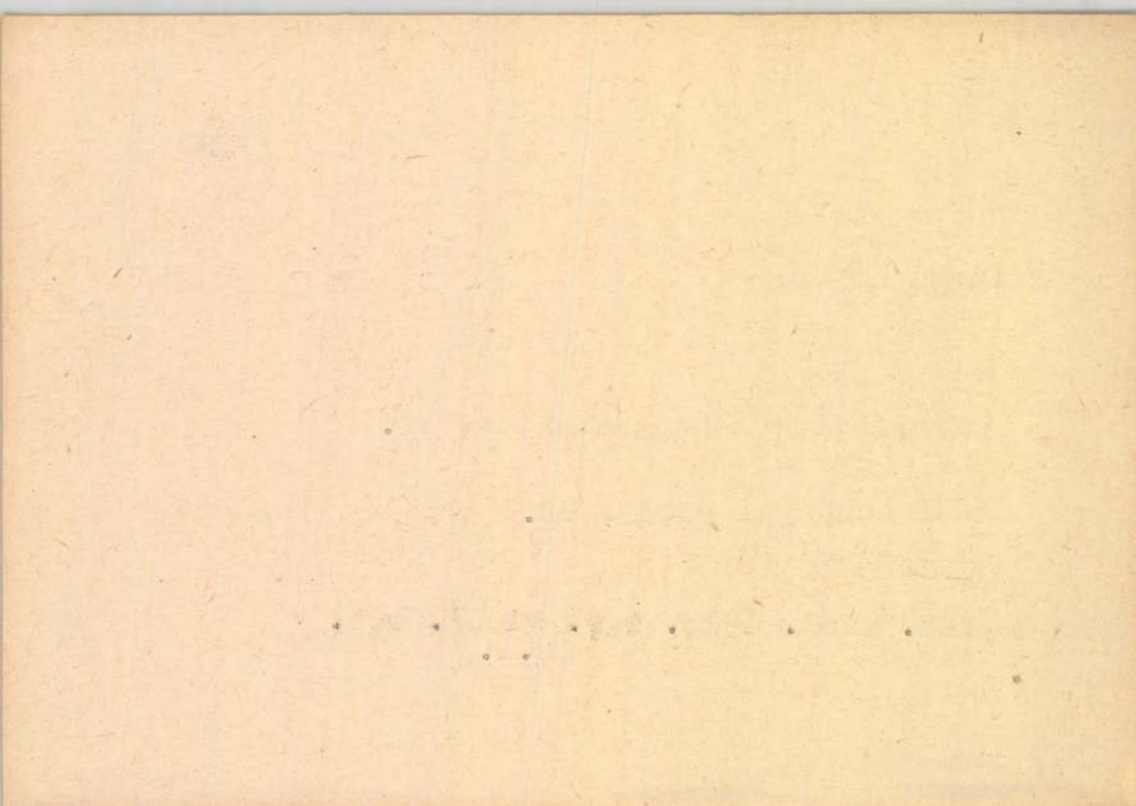
MDK

Szlányi Lajos

Bányászlak a hegyoldalban, ef.

Körmöcbányai főtér, ef.

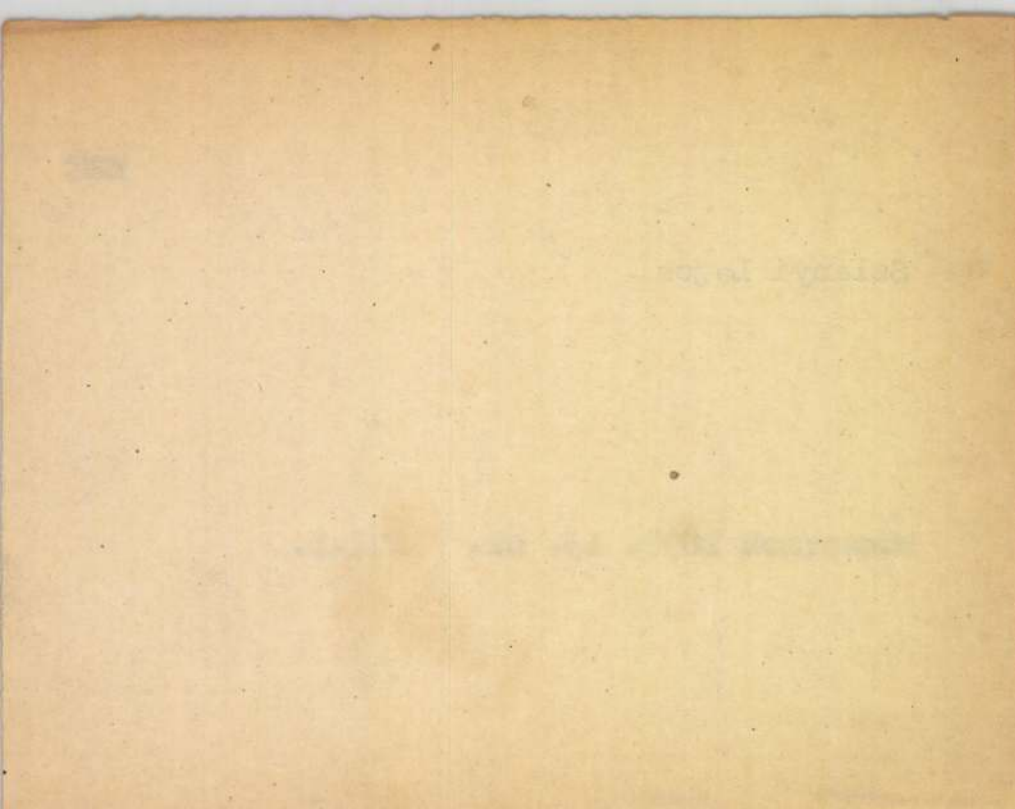
Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat.
68.1.



MDK

Szlányi Lajos

Műcsarnok 1899. 13. sz. 191.1.

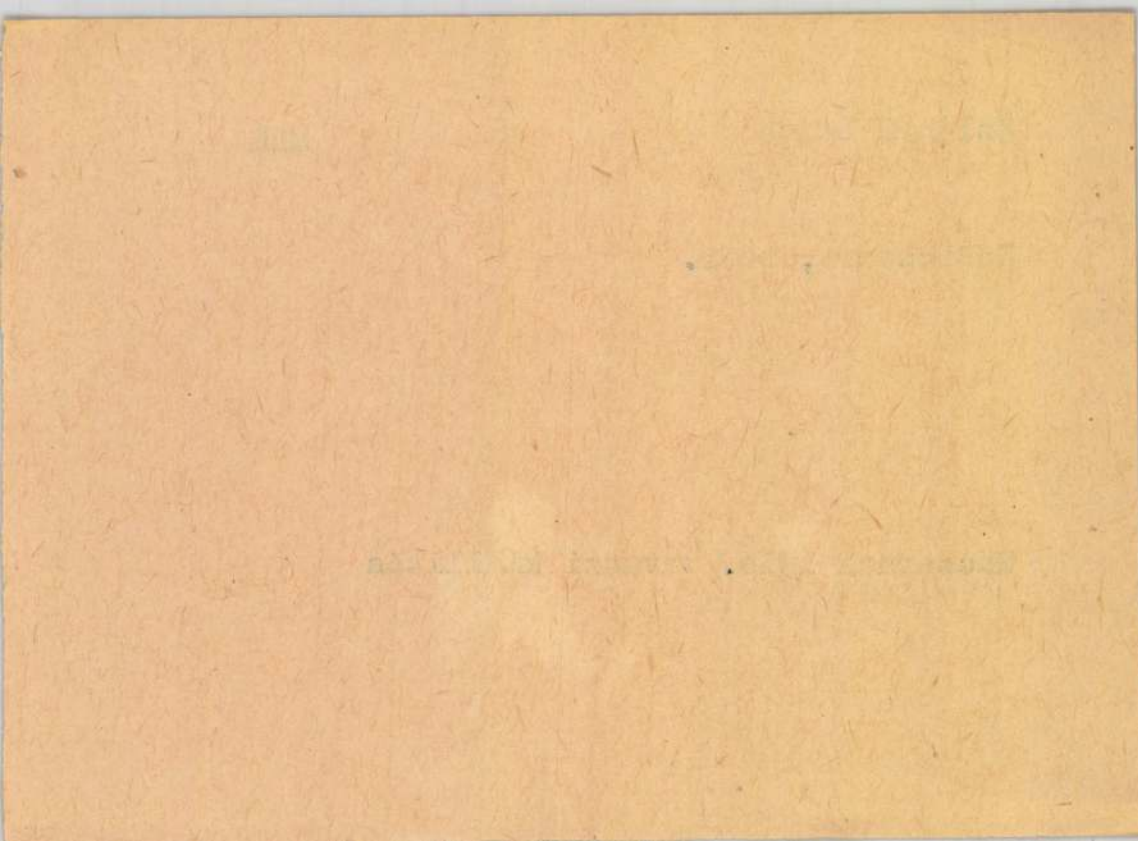


Szlányi Lajos

MDK

Kavicspart, repr.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállítás

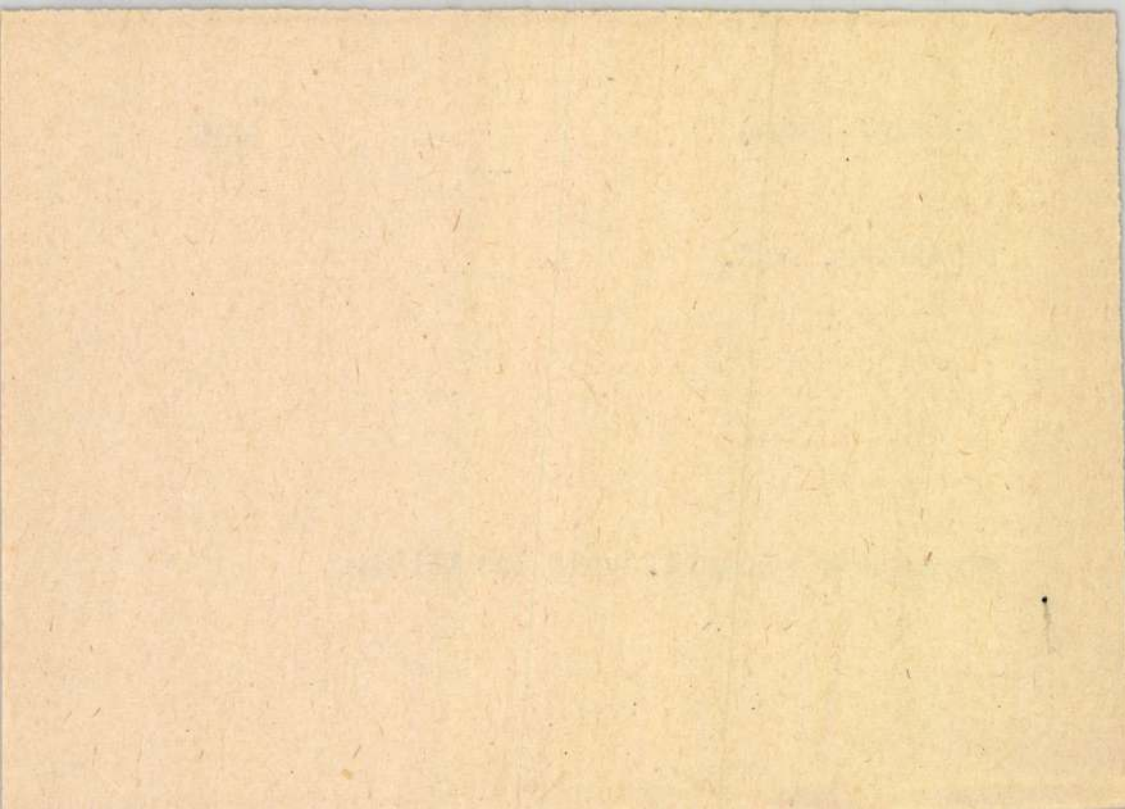


Szlányi Lajos

MDK

Napsütés, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás



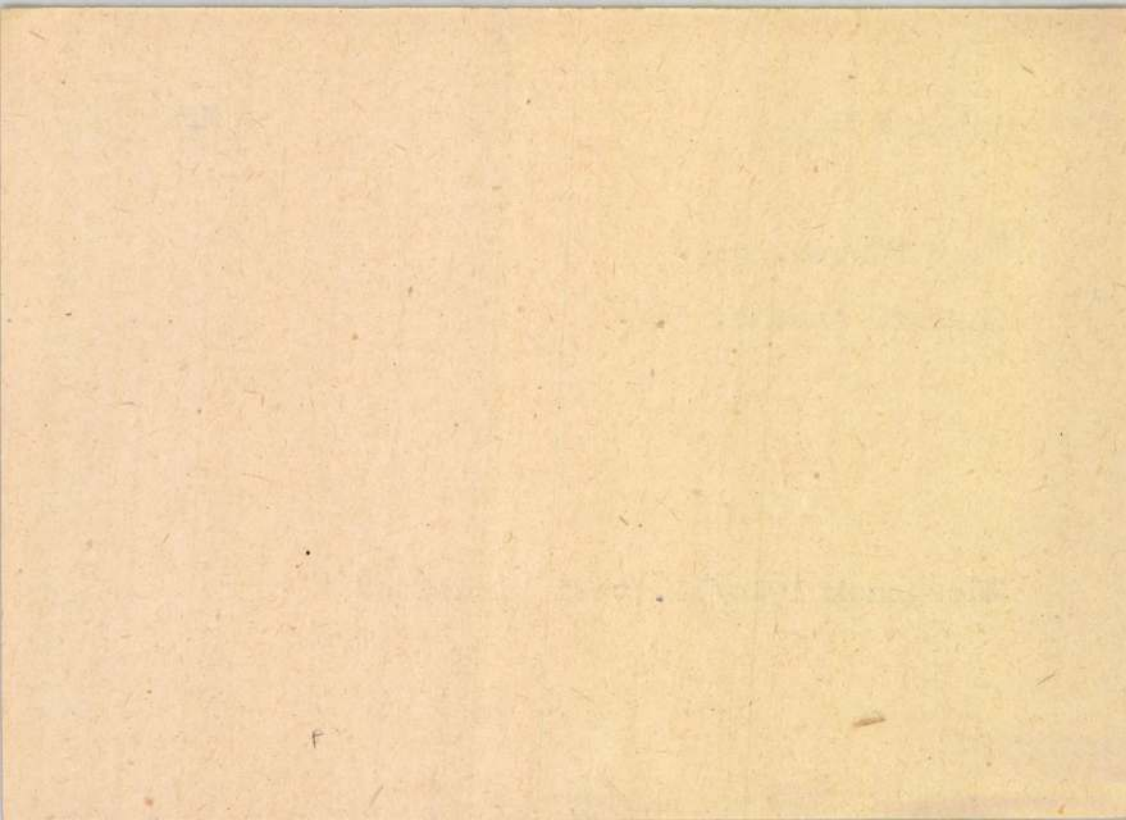
Szlányi Lajos

MDK

Őszi lombok, olf.

Tavaszi áradás, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás

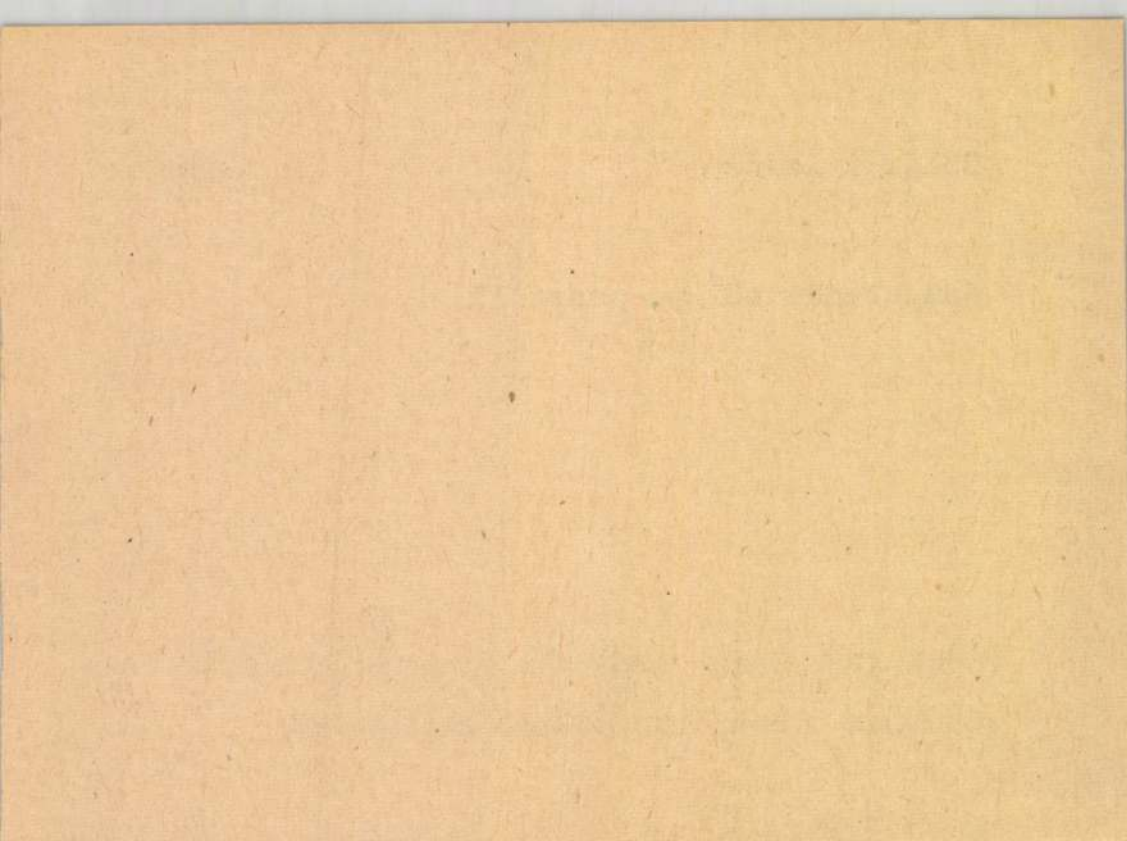


Szlányi Lajos

MDK

Hampsteadi völgy, pasztell

Műsornok 1909. akvarellek, pasztellek és
grafikai művek nemzetközi kiállítása

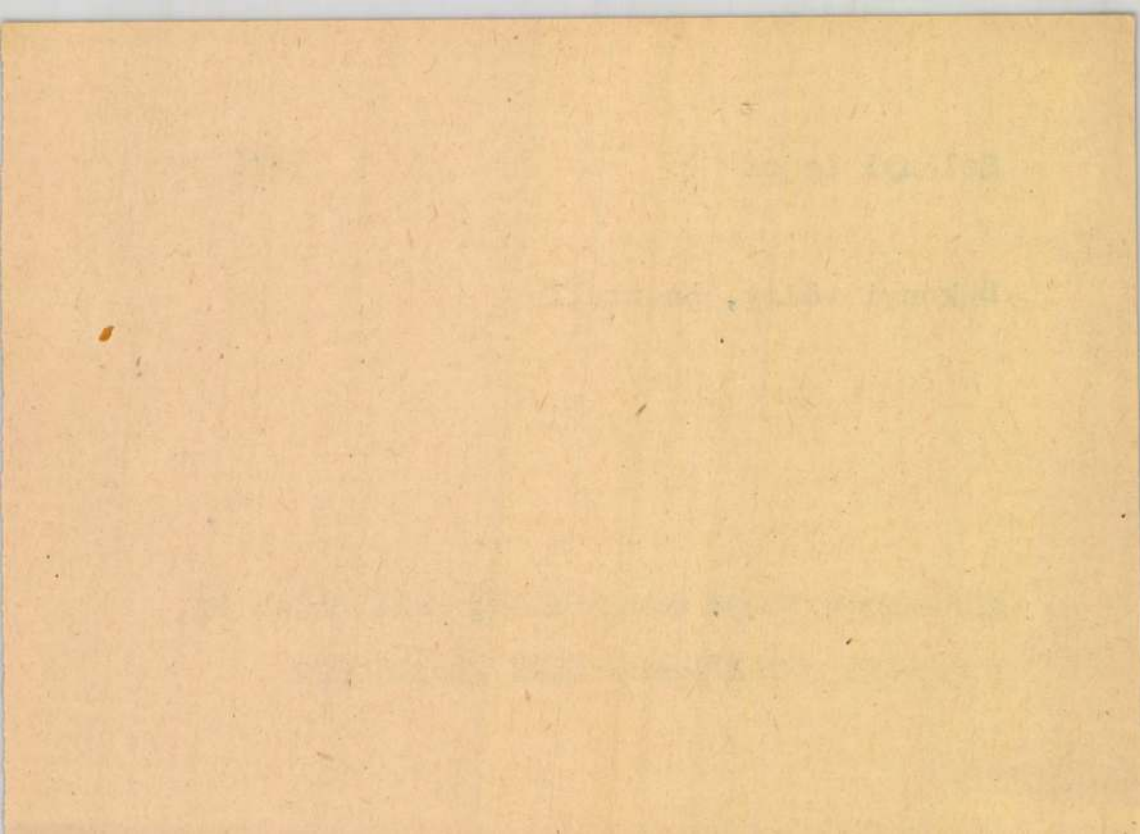


Szlányi Lajos

NDK

Bakonyi völgy, pasztell

Micsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és
grafikai művek nemzetközi kiállítása

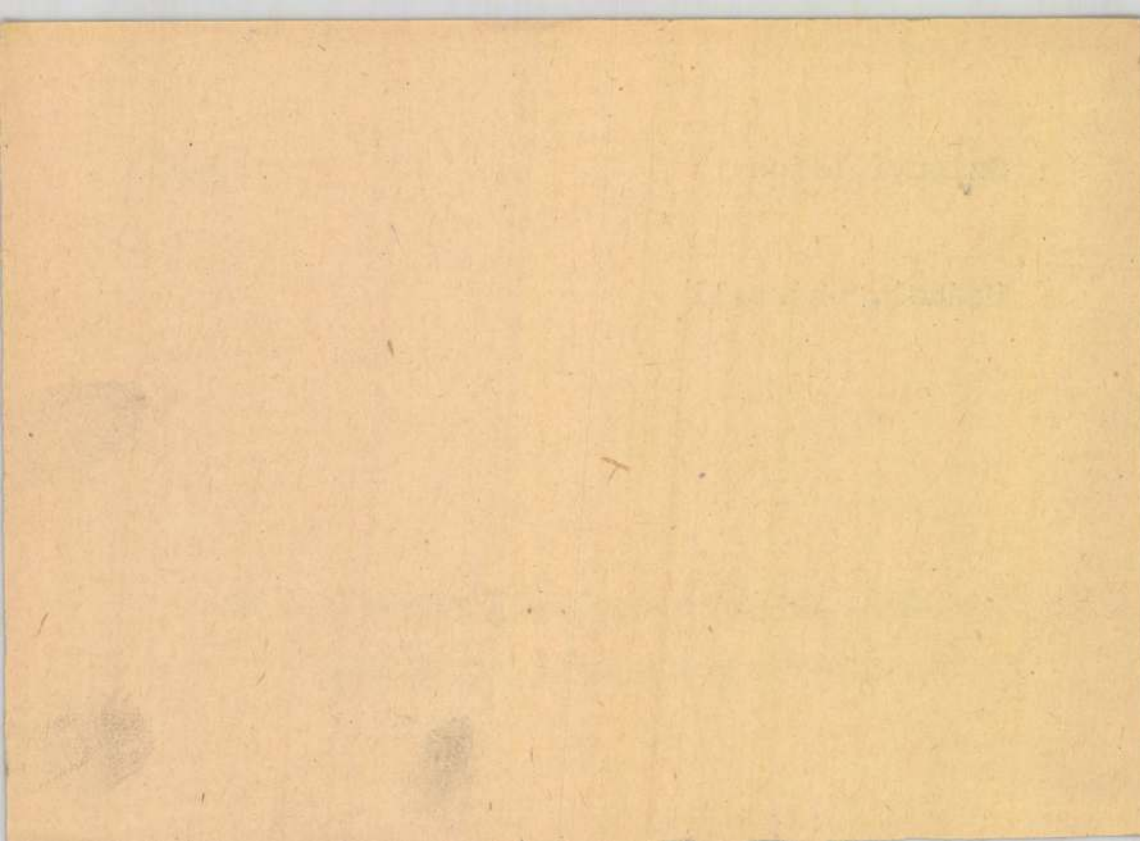


Szlányi Lajos

MIX

Hajnal, pasztell

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és
grafikai művek nemzetközi kiállítása



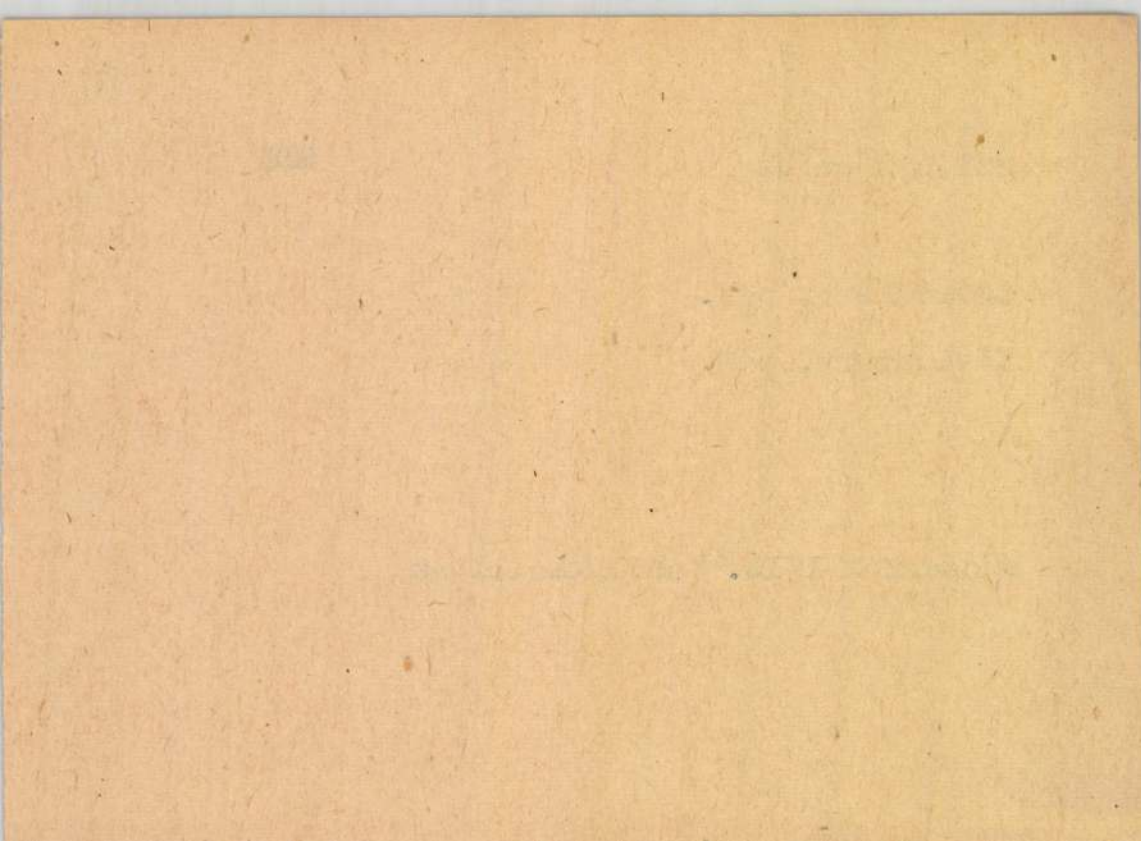
Szlányi Lajos

MDK

Szérüskert, olf.

Kavicspart, olf.

Műcsarnok 1910. Vándorkiállítás



Szlányi Lajos

MDK

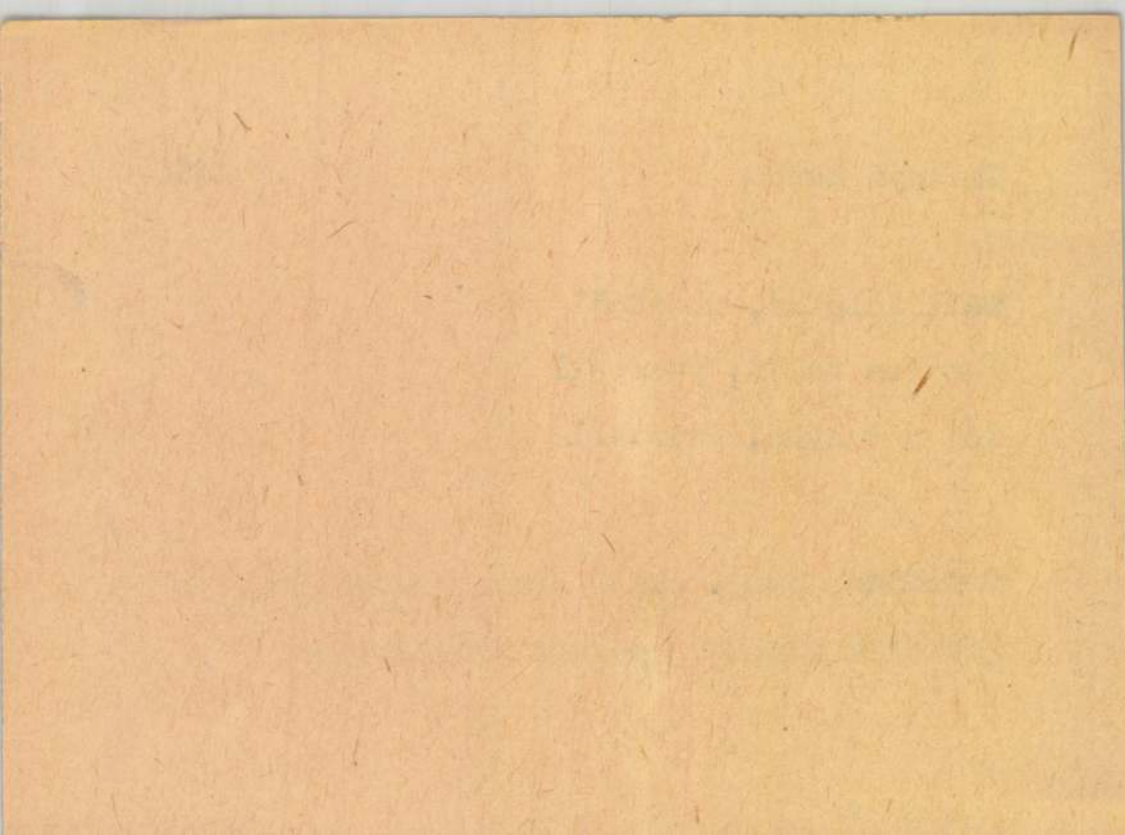
Téli délután, pasztell

Templom télen, pasztell

Tél a tanyán, pasztell

Műcsarnok 1909. akverellek, pasztellek, és

grafikai művek nemzetközi kiállítása

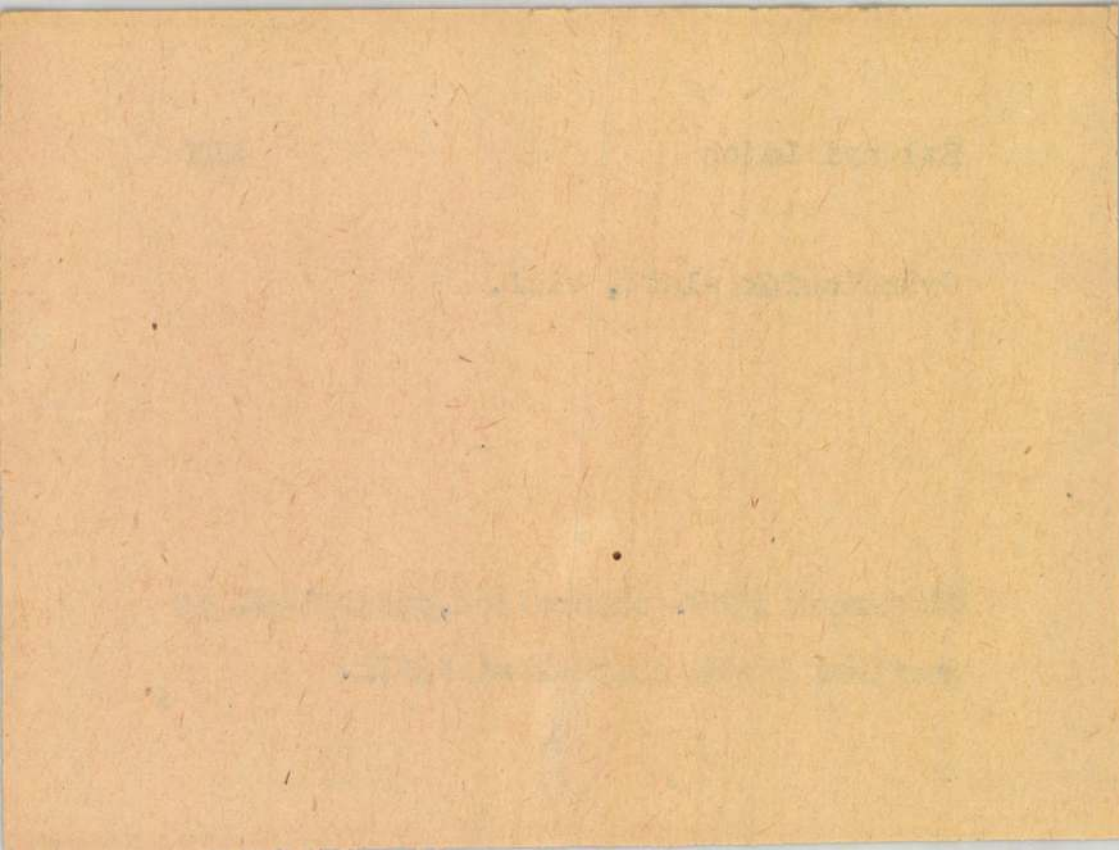


Szlányi Lajos

MDK

Gyümölcsfák alatt, vízf.

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és
grafikai művek nemzetközi kiáll.



Szlányi Lajos

MDK

Szolnoki részlet, repr.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás

Journal de la

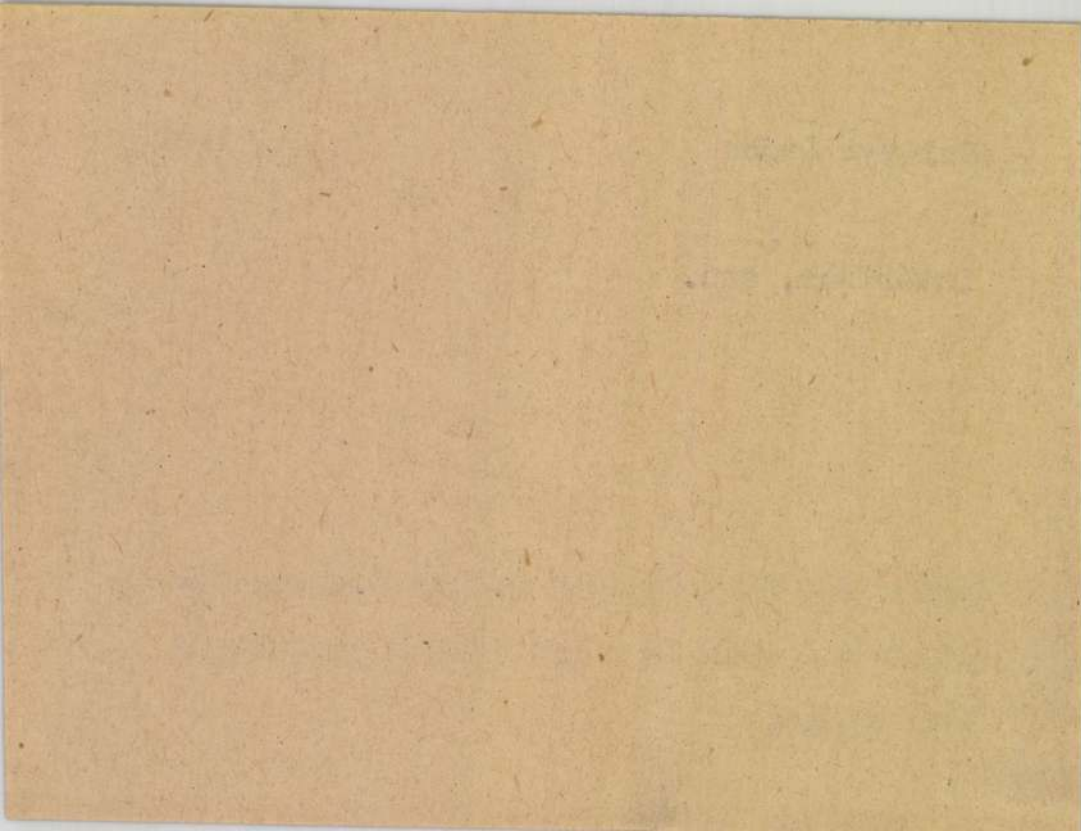
Commission de la

Szlányi Lajos

MDK

Intérieur, aqu.

Műcsarnok 1912. Hegedűs L. Tull Ö. Akvarell- és
pasztellfestők és a grafikusok egyesülete
kiállításai

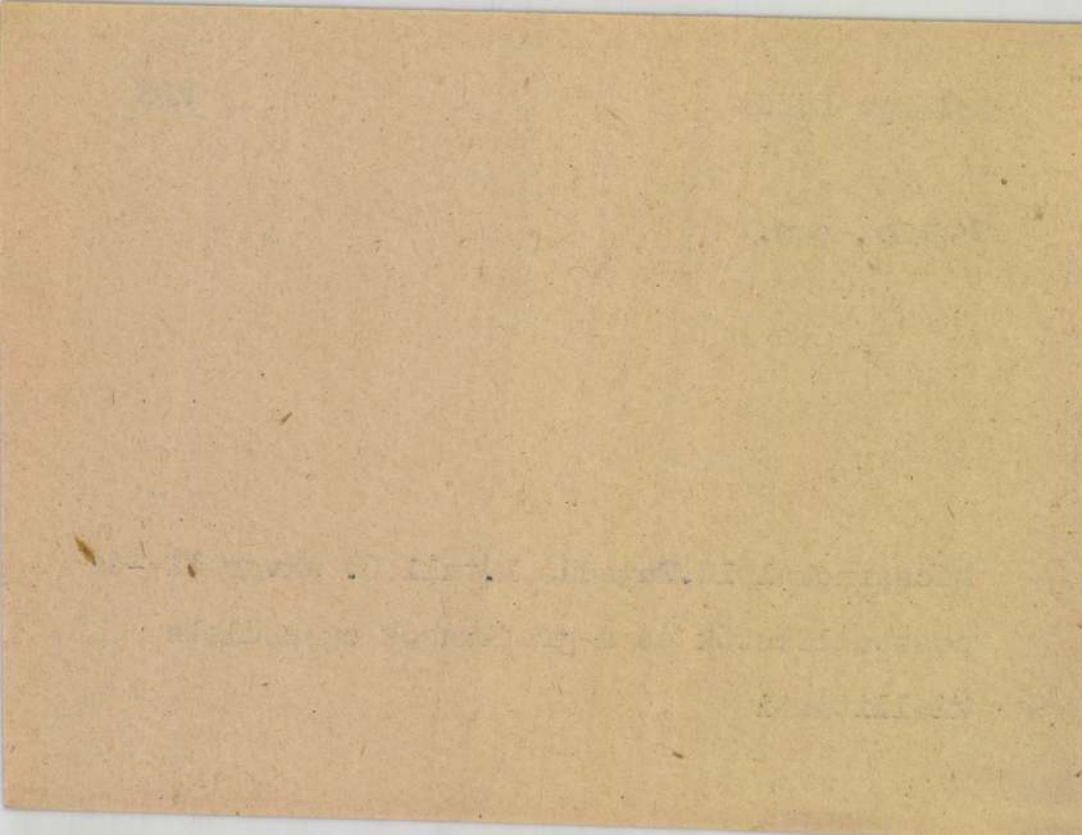


Szlányi Lajos

MDK

Tájkép, aqu.

Műcsarnok 1912. Hegedüs L. Tull Ö. Akvarell -és
pasztellfestők és a grafikusok egyesülete
kiállításai



Szlányi Lajos

MDK

Fenyves, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás

1872

1872

1872

1872

Szlányi Lajos

MDK

Virágzás, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás

1878

ROYAL CANADIAN

POST OFFICE

STATIONERS AND PRINTERS

Szlányi Lajos

MDK

Szolnoki részlet, elf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás

STIMMIS

STIMMIS

Szlányi Lajos

. MDK

Tavaszi, elf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás

21st July 1914

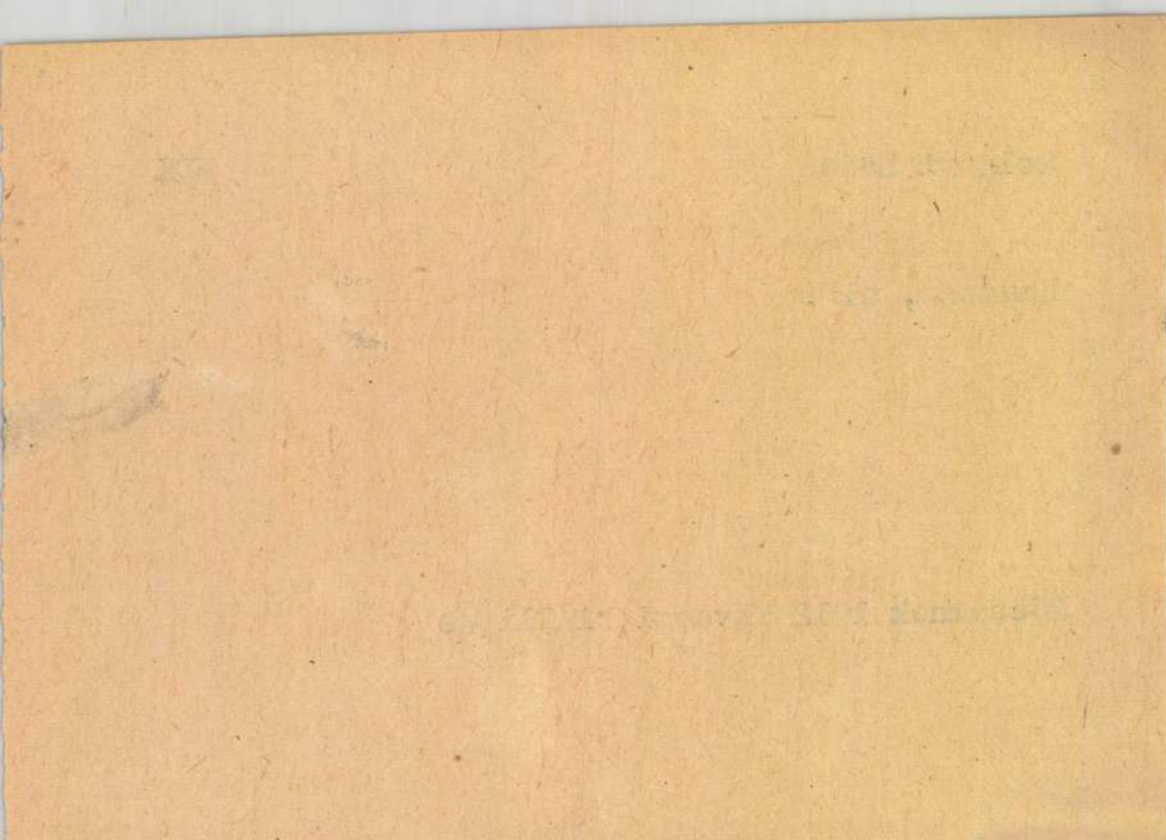
Dear Sir,

Szlányi Lajos

MDK

Havazás, olf.

Műcsarnok 1912 Tavaszi kiállítás



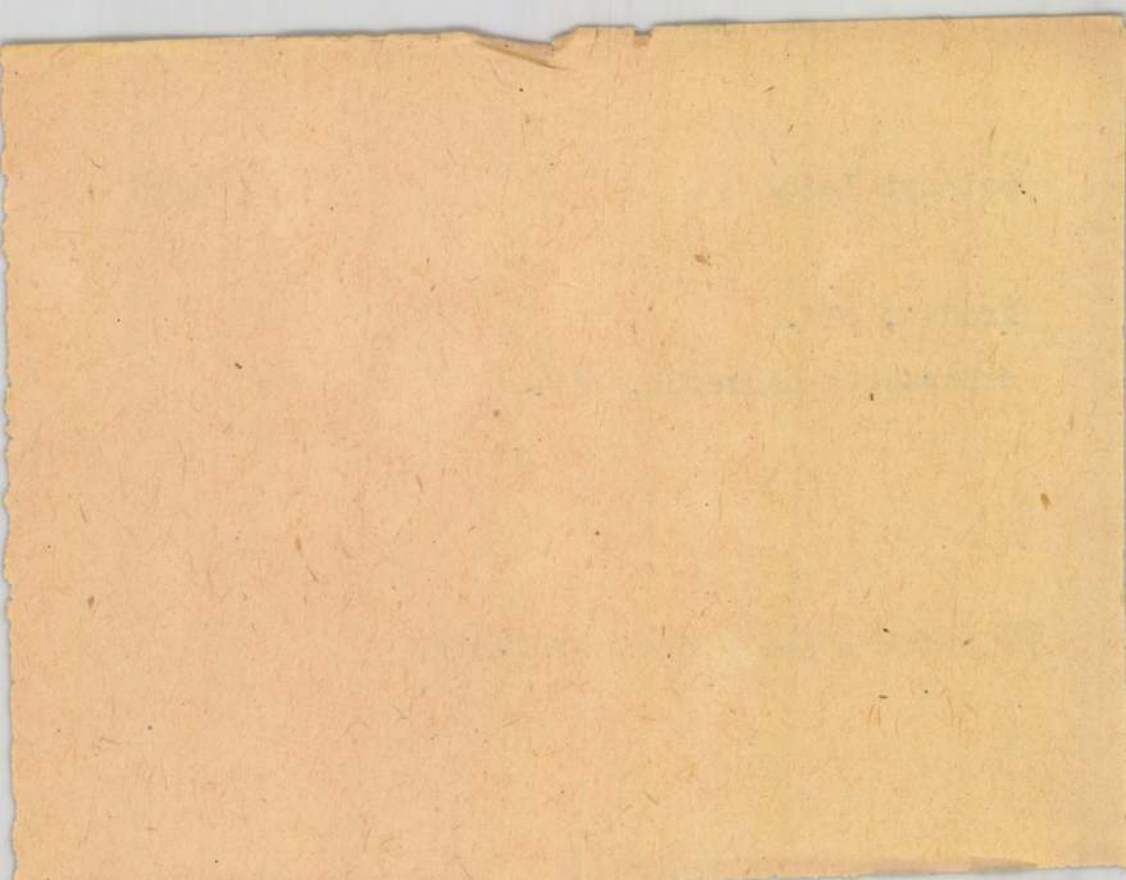
Szlányi Lajos

MDK

Áradás, olf.

Behavazott háztetők, olf.

Micsarnok 1912 Tavasszi kiállítás

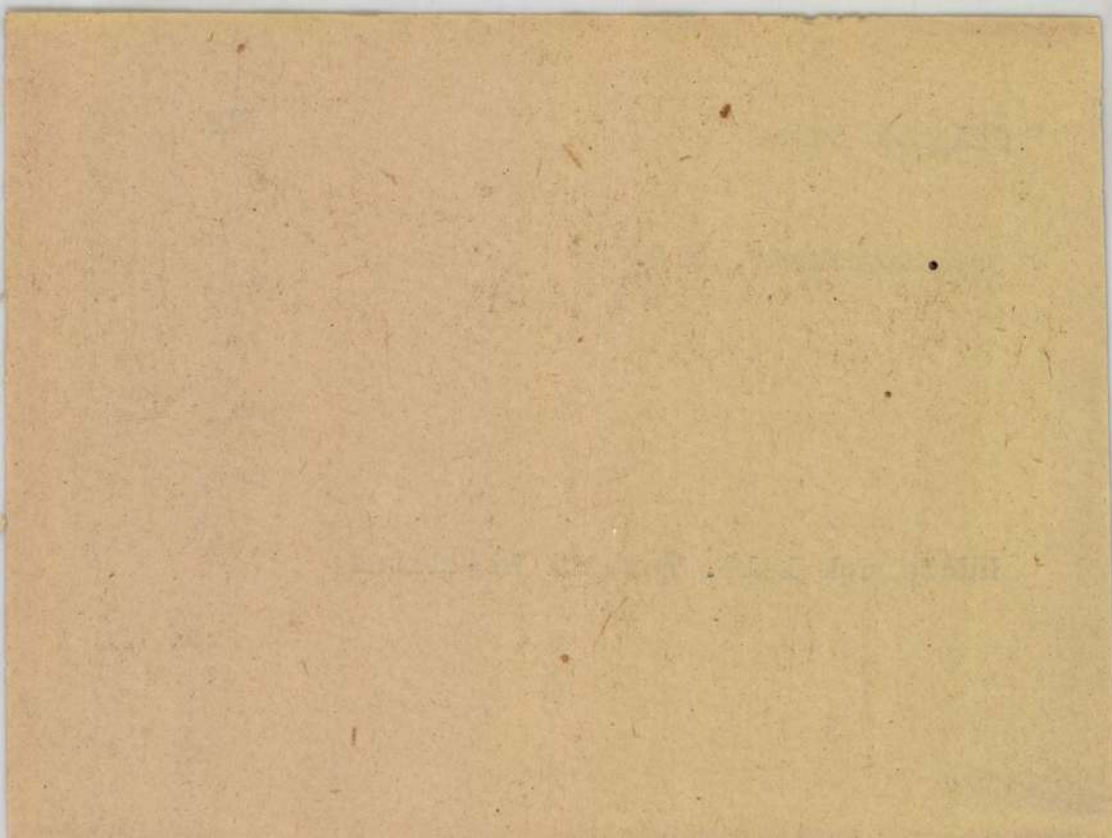


Szlányi Lajos

MDK

Szentháromság, olf.

Műcsarnok 1912. Tavaszi kiállítás



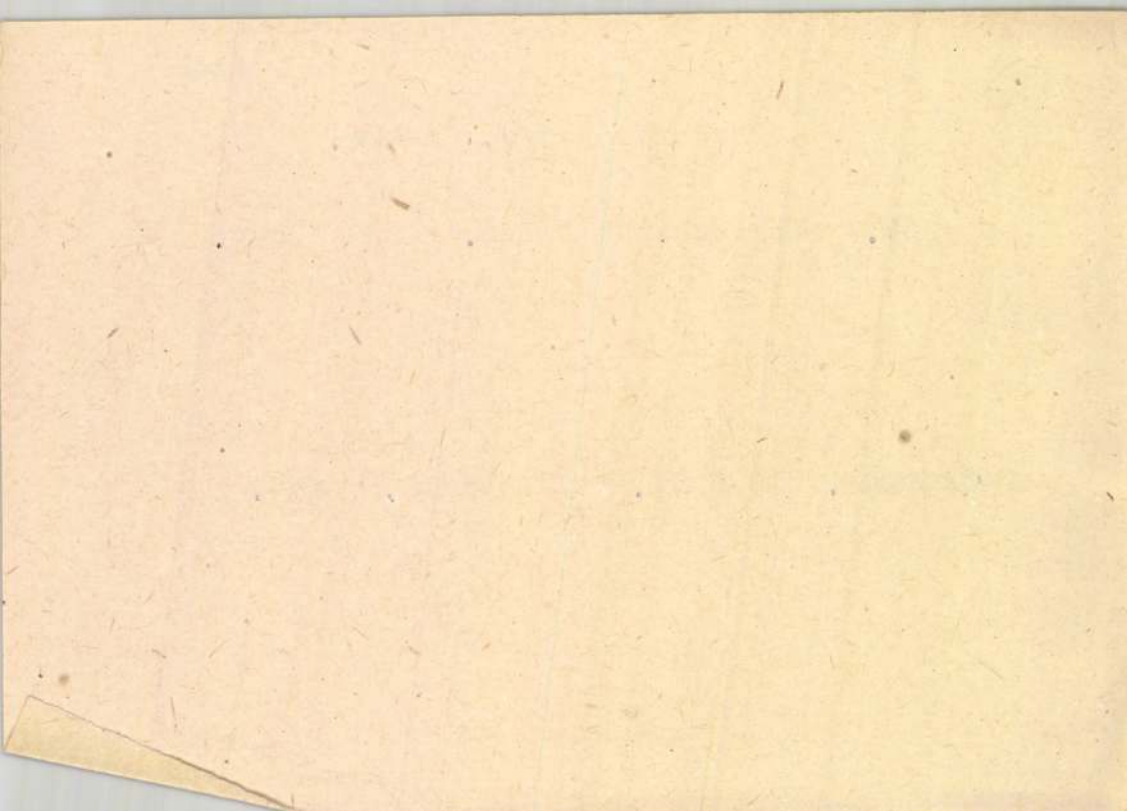
MDK

Szlányi Lajos, festőm.

67. Kömőcbánya télen.

Repr.

Műcsarnok. 1915/16. téli kiáll. Kat.

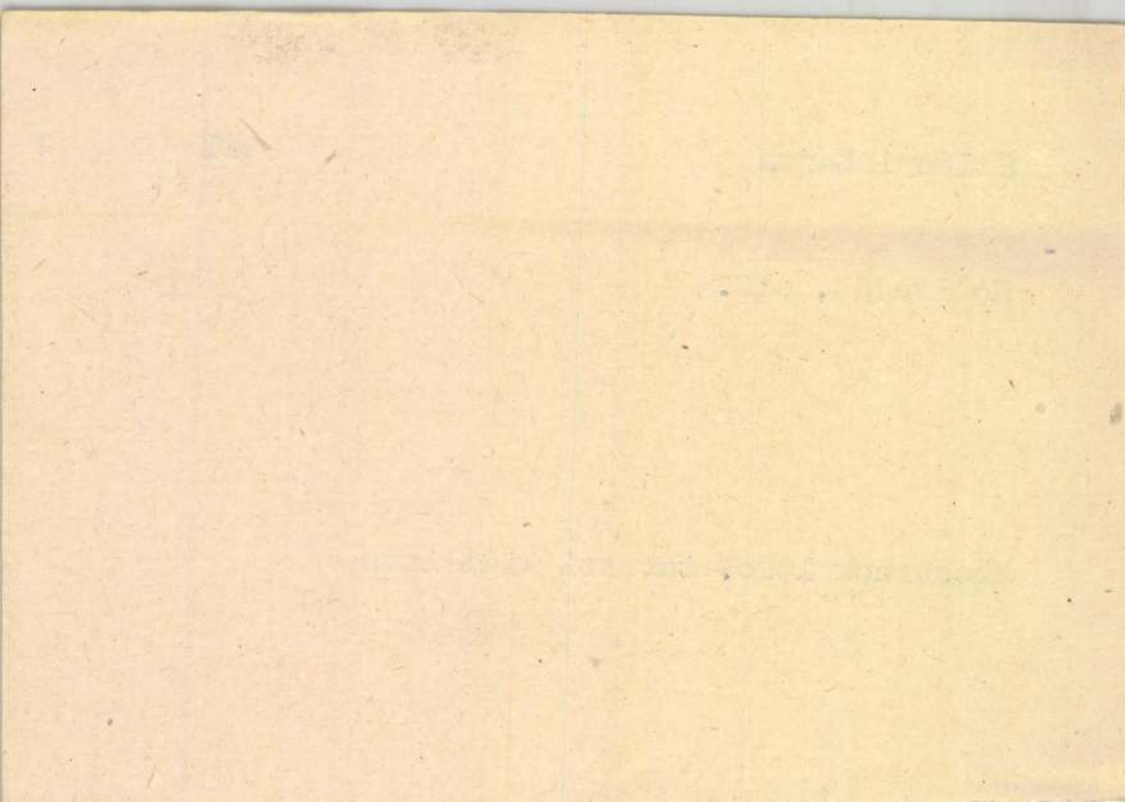


Szlányi Lajos

MDK

Hóolvadás, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállítás

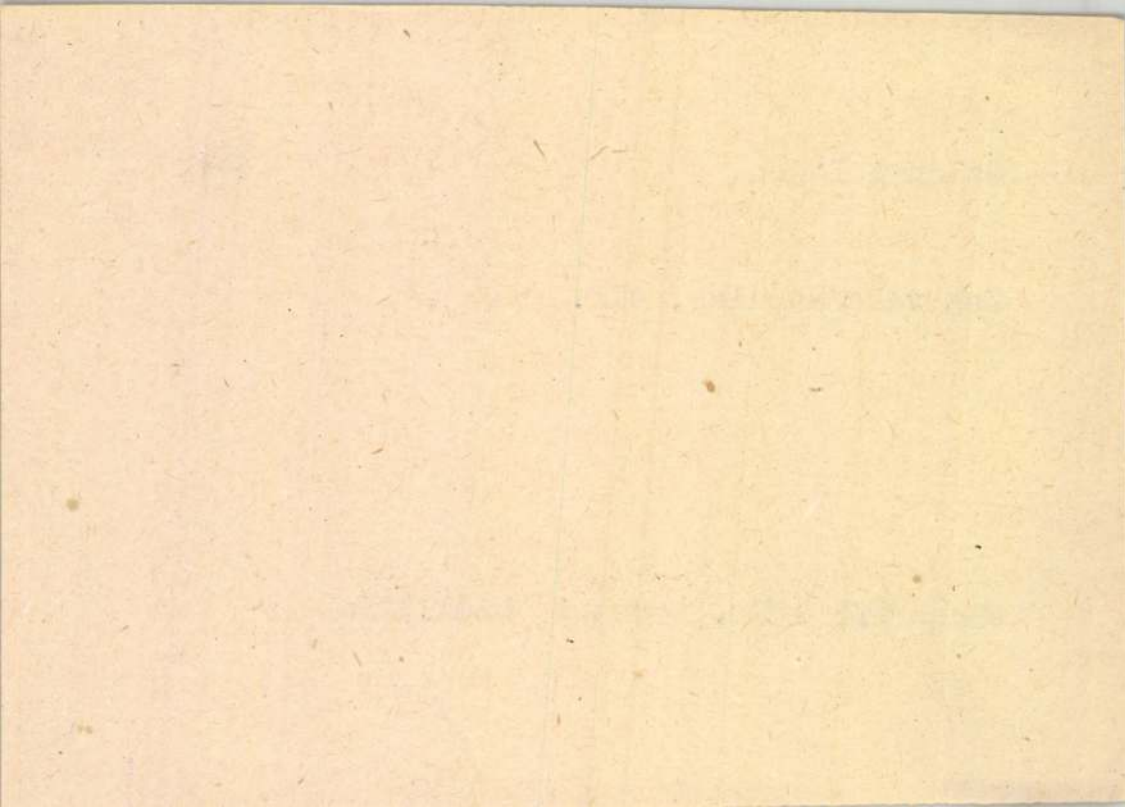


Szlányi Lajos

MDK

Zagyvakanyarulat, olf.

Micsarnok 1920. tavaszi kiállítás

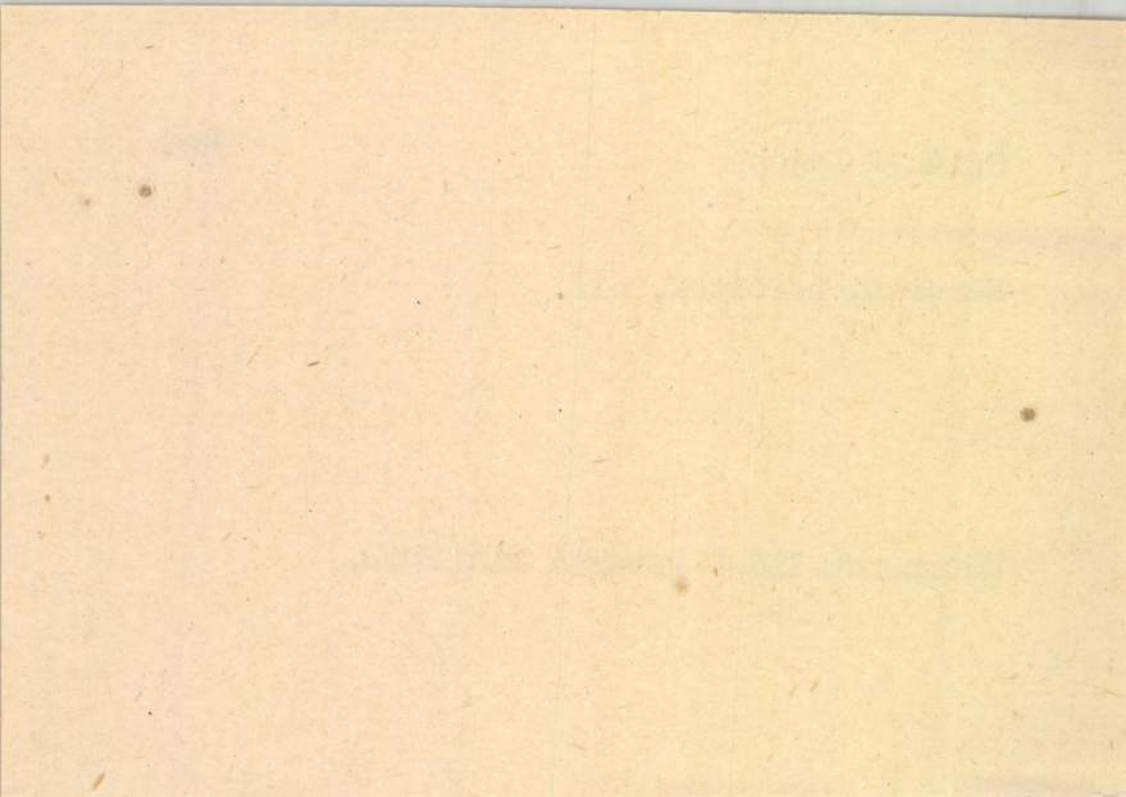


Szlányi Lajos

MDK

Márciusi hófoltok, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállítás

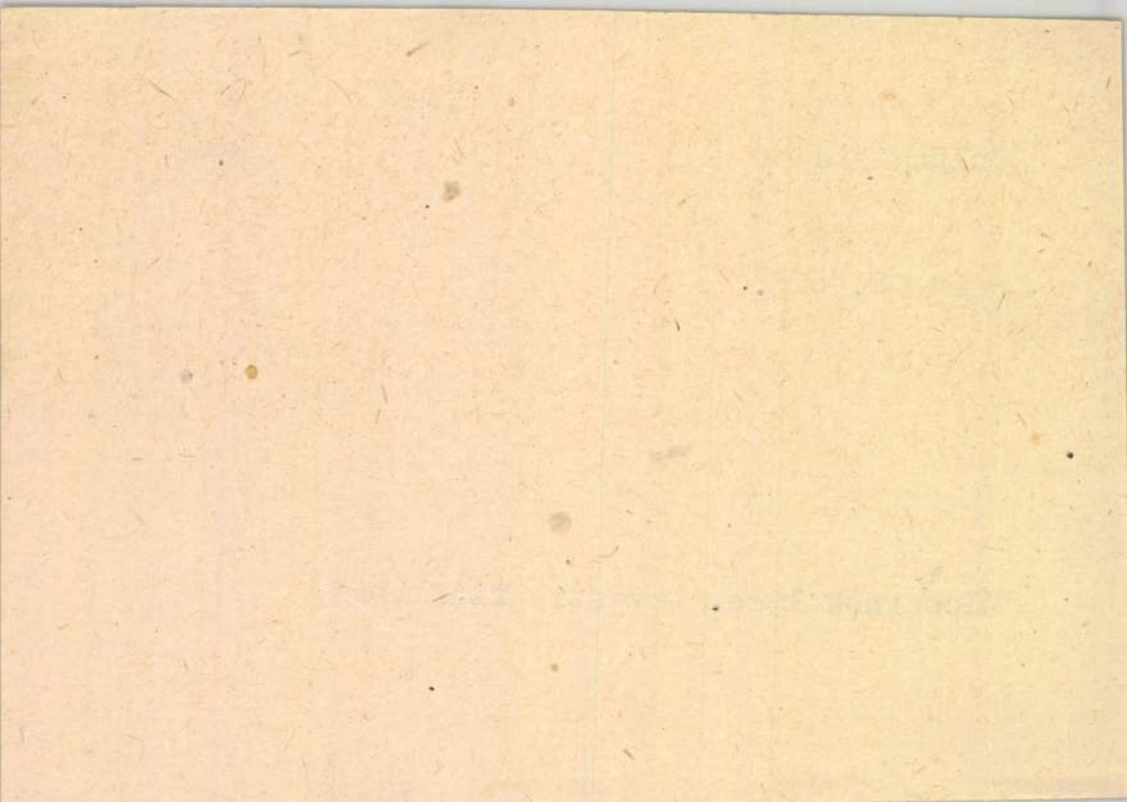


Szlányi Lajos

MDK

Fennsik, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállítás

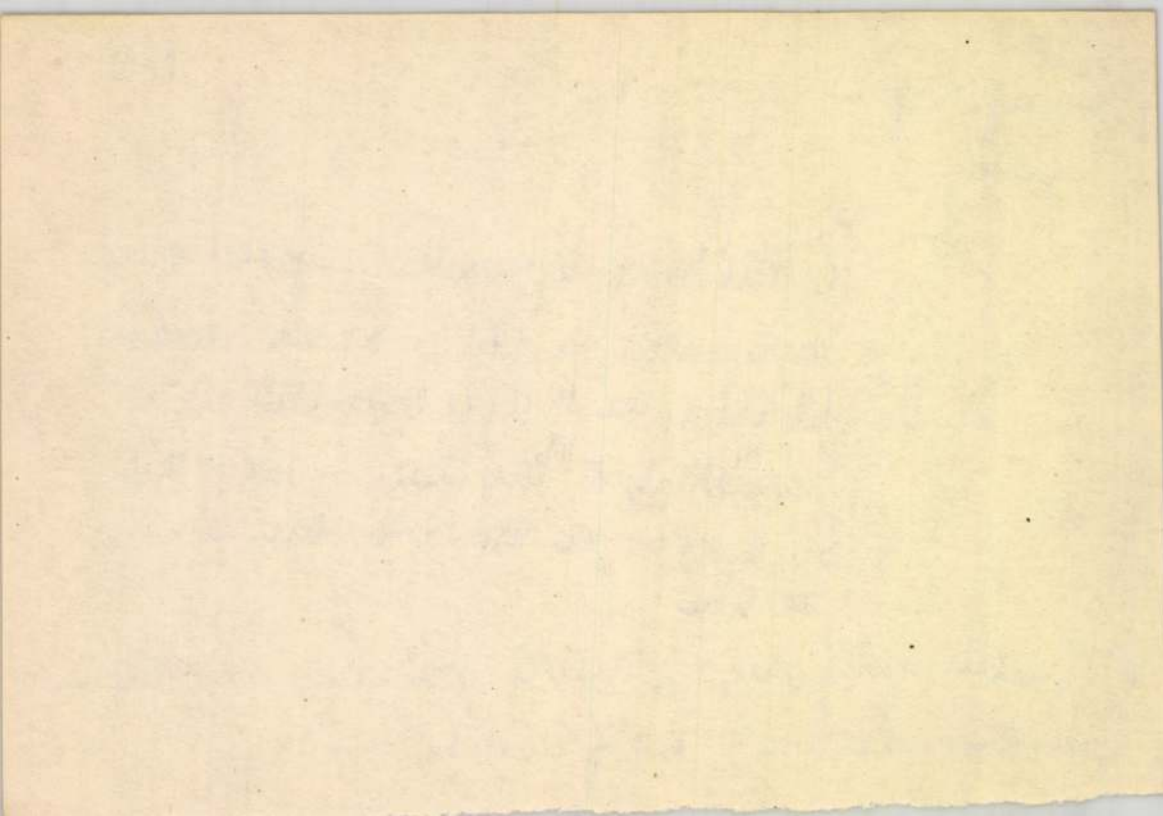


Selamyni Rajas
lesto

M.D.K

Osallihioxi taqkepernek reprodukci
orepeltet ar 1906. as vauudokial-
litason, ar 1910 es kiellutiason
Szemskertjet "Vay Elemer foispau
vasarolta a miskolci museum
resure.

Dr. Szadanyi Guido: Szolnoki muveszet ar 1910-es.
Irisztunsaq, 1963. IX. eif. 2 orain - 78 leep.

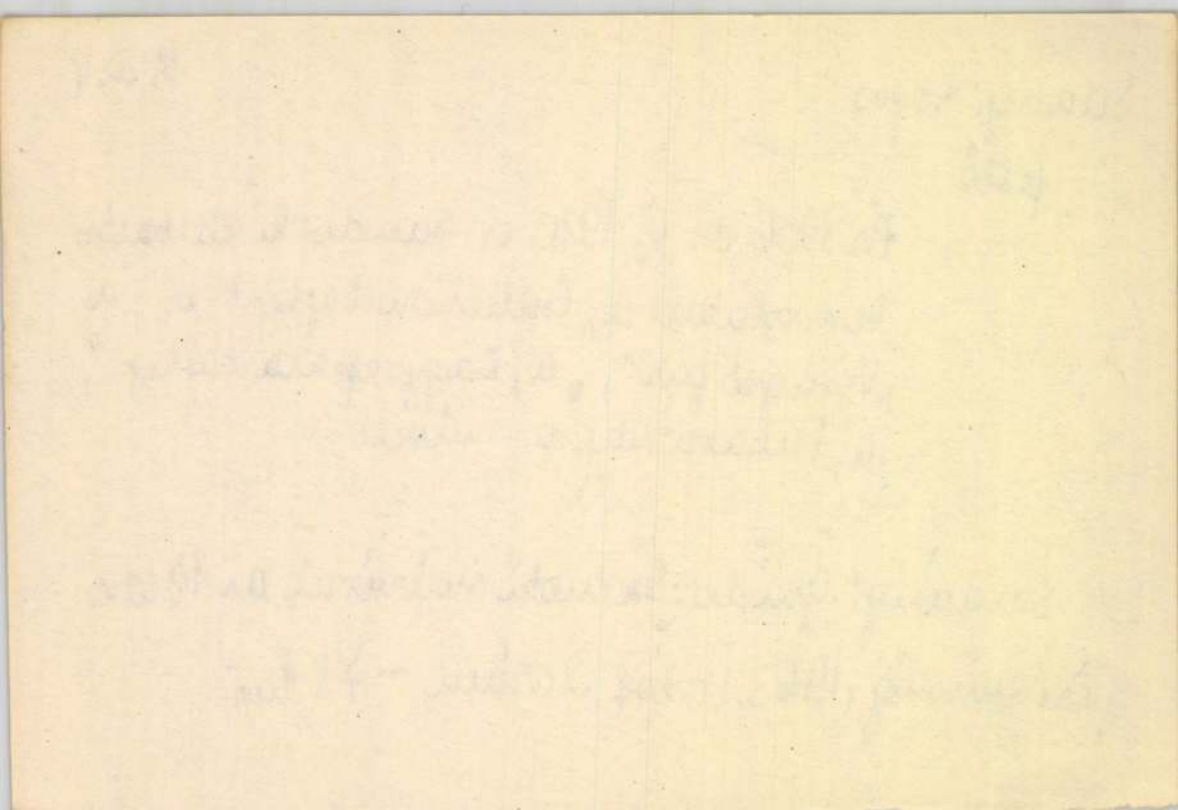


Szlainyi kágyás
festő

M. D. K.

Az 1906-os és 1910-es várostervezési tervben
bemutatta a „Gállethéri tőzkep”-et, a
„Virágzó fát”, a „Kisgyőgyaparti tőzkep”,
a „Tavaszi nap c. műveit.

Dr. Szadányi György: Szoborai művészetek az 1910-es
évtől kezdve, 1963. IX. évf. 2. szám - 78 lap.

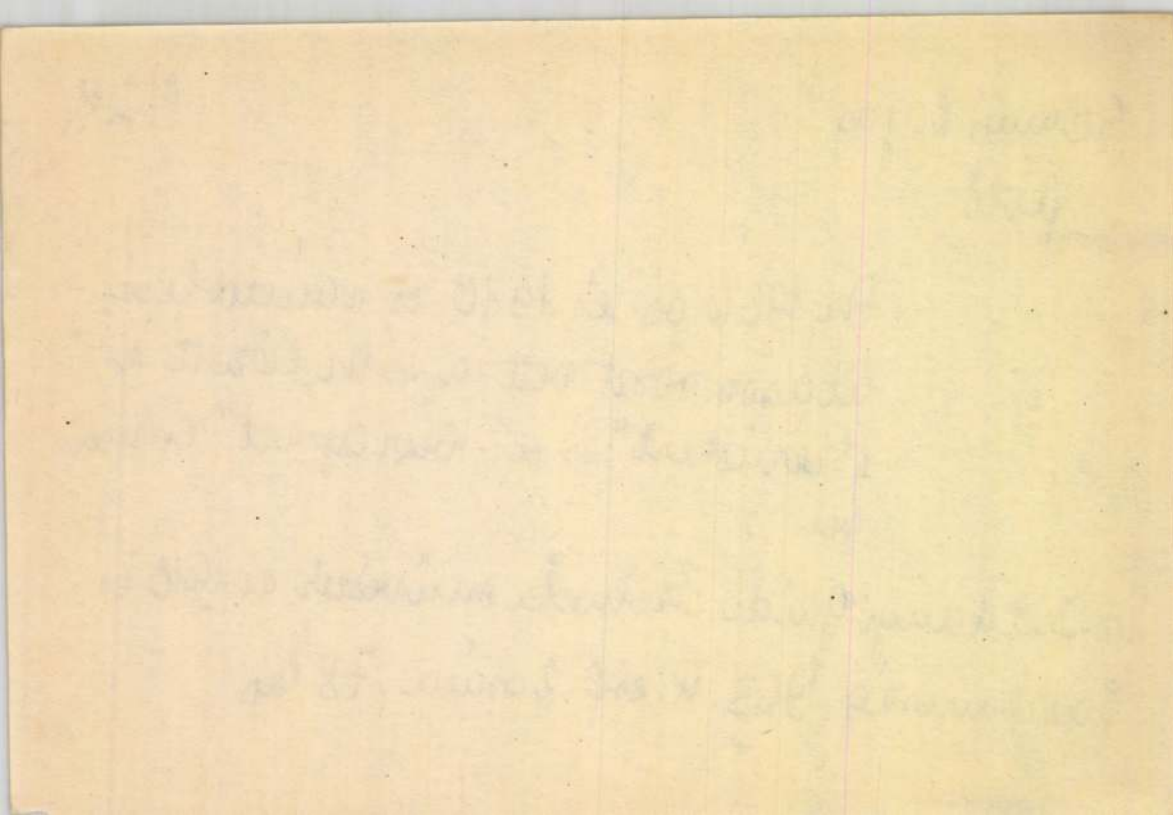


Szlavny Lajos
festő-

M.D.K.

Az 1906-os és 1910-es vándorbiál-
litácion részt vett a jól hírezt a
„Szépihert” és a „Kavicspart” c. képei-
vel.

Dr. Szadányi Gyidó: Szlovák művészet a 1910-es
Faiskolaság, 1963. IX. évf. 2. szám, 78 lap

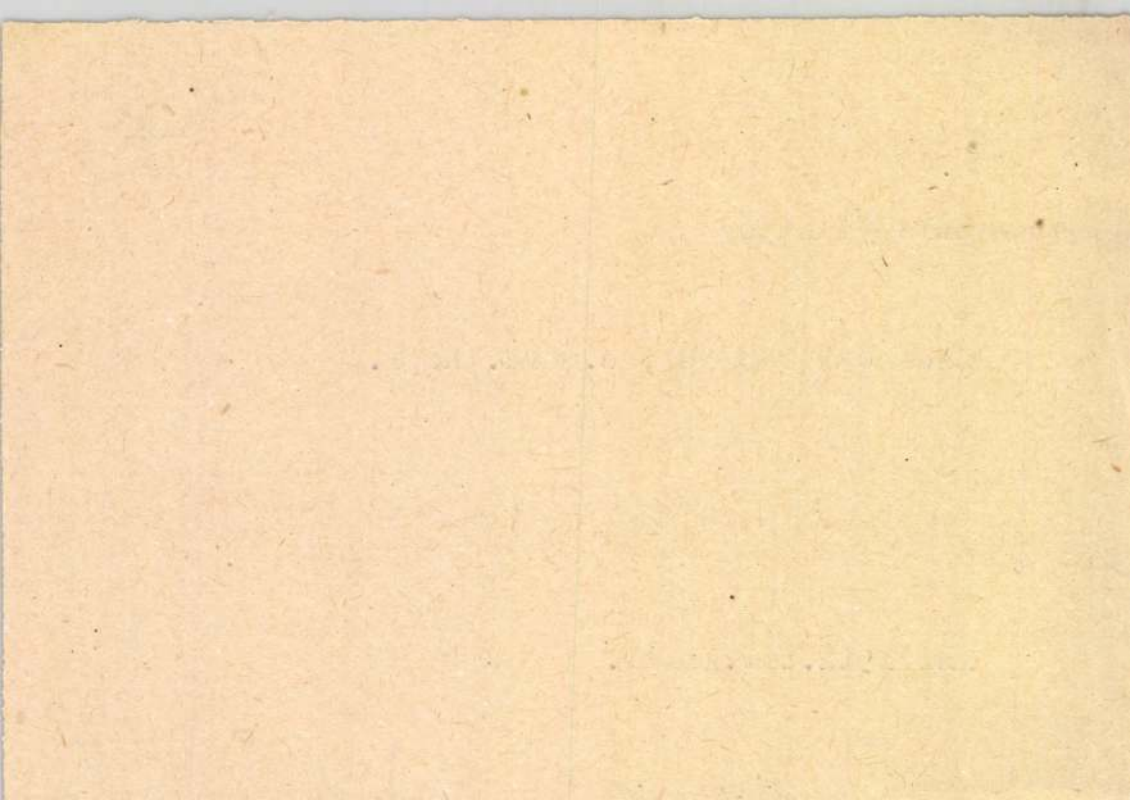


MDK

Szlányi Lajos

Szolnoki részlet, c.műve. Repr.

KMT 1912.tav.kiall.



MDK

Szlányi Lajos

**ifj. Gonda B.: Zombory Lajos a nagy magyar állat-
festő. Nemzeti Ujság 1933. dec. 3. 23-24.1.**

MDK

Szlányi Lajos

Hegyoldal, repr.

Képzőművészet 1928. máj. II. évf. 10. sz.
120.1.

1931

Salary List

Her Majesty's Government

Report of the Committee on the
1931

MDK

Szlányi Lajos

Magyar Művészet 1926. 416.1.

Exhibit 10

Page 10 of 10

Uj Tolók. 1897

51 mg. 500 l.

Szlámsi K. Est.

12

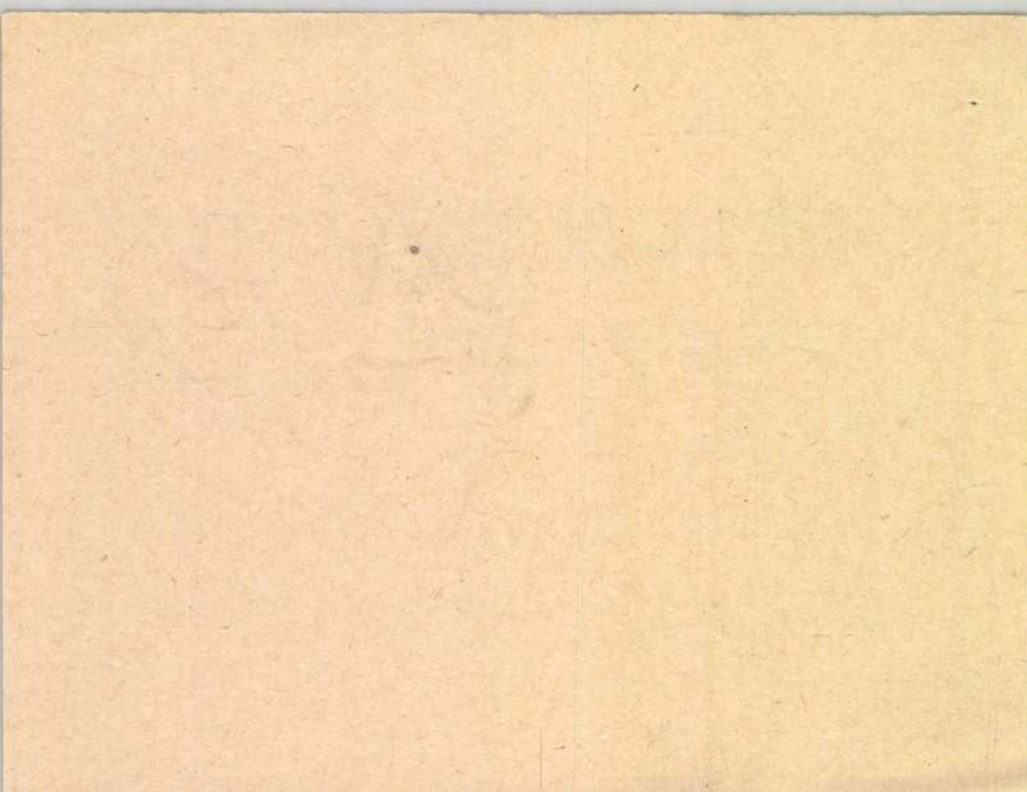
Szlányi S.

"Otthon" c. kép fiatal parasztcsaládot ábrázol otthonában. Révész műve.

"Kertek alatt" c. falusi tájkép, a háttérben apró házak és templom. Szlányi S. műve.

Repr.-ók.

ÉLET, Bp. 1910. május 8. II. évf. 19. sz.
620, 621. lap.

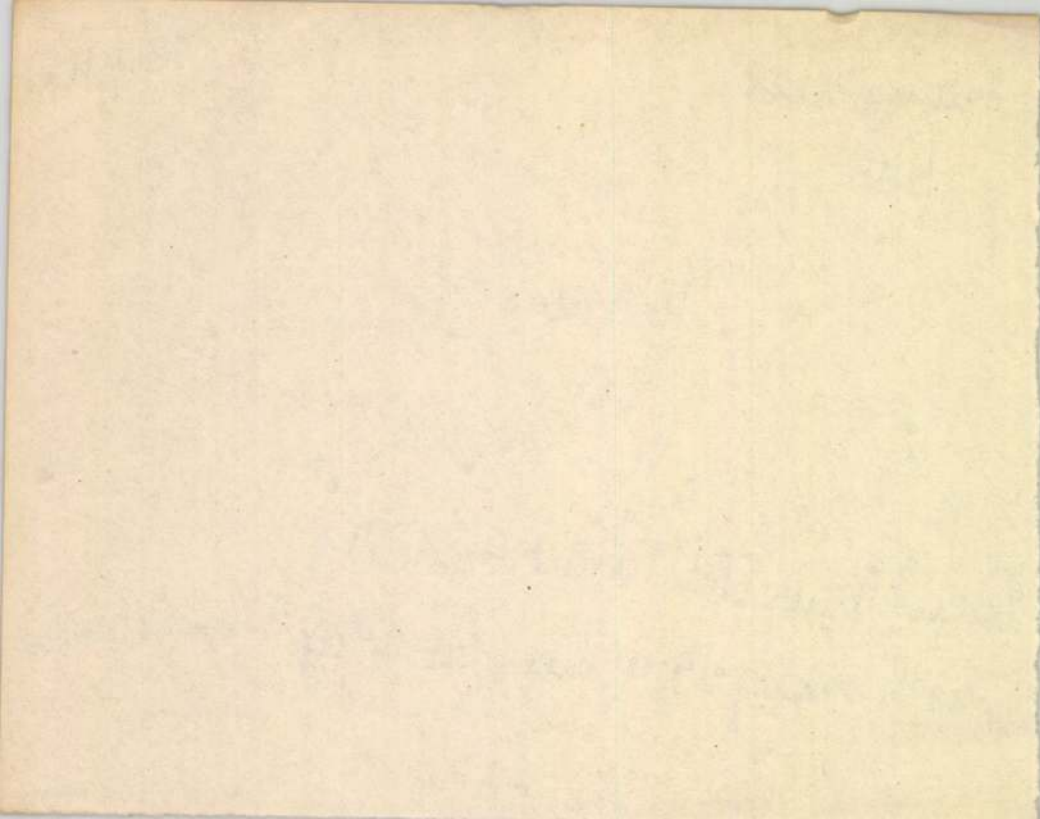


Szalai Verlos
festő

M.D.K.

Meltatis.

Eseni Elmier: Teli Tárlest Szolochon
Jaiskunsdag, 1959. december 159 lap V. erf. 4 muu



Jelenség, Viktor
festő-

M.D.K.

Festménye a szobori tanács-
márban van.

Kapovári Gyula: Szobor megye képzőművészeti . . .
faisztváraig, 1963. IX. évf. 1. szám - 19 lap



[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Galanyics Dalma

ruhakeres

S. Budiparajzisk

1934-35. 20. f.

Tárgy:

Művelők Országos

291

Szlapák György

arnadi építés

500 K.-a második
díjat nyert a nyírlátori
körképére tervezésé-
ben.

Vállalkozók Lapja, BP. 1911. XXXII. évf.

ápr. 12. sz. 11. old.

M. D. K.

VÁLLALKOZÓK LAPJA, BP. 1911. XXXII. ÉVI.

sz. 10. old.

Glavak Noz
Müvenet 1911. 192

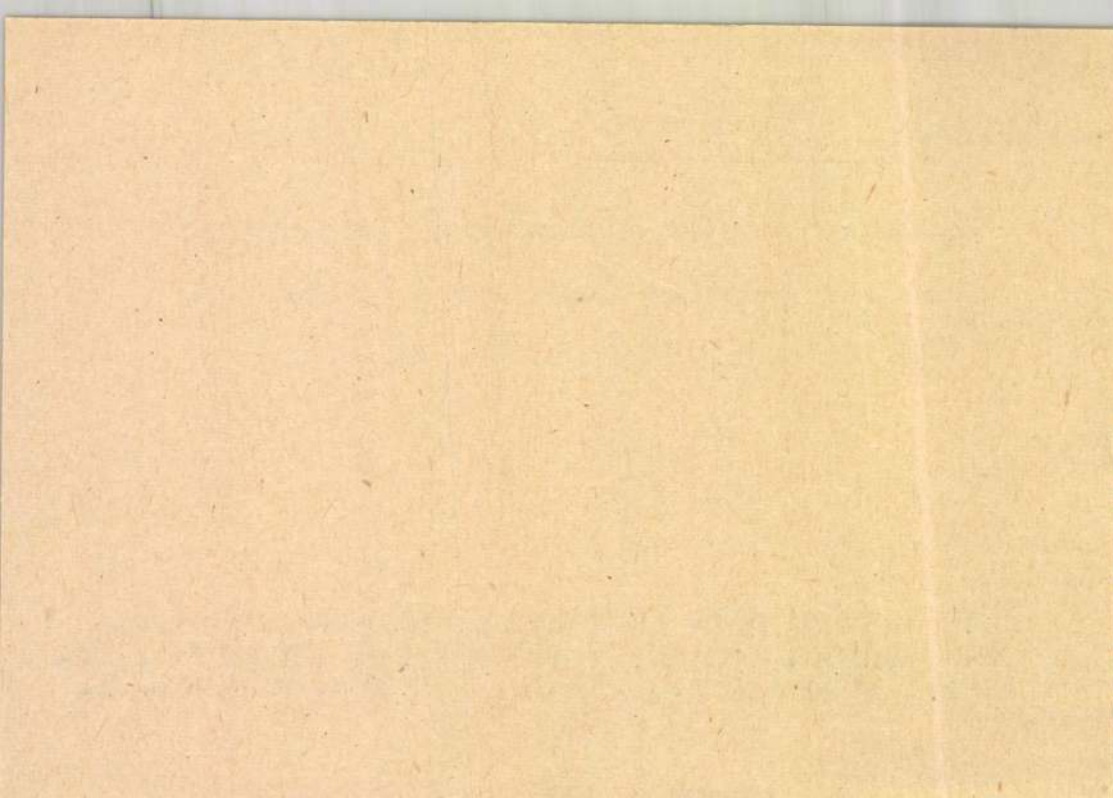
Carlos Vespant 1771. 242

Szlaterics Gy.

Leverte a vámosügyi határozat-
rongy teljes helyreállításait.
1964-ben készült el.

Cseh István: Népi és ipari emlékeink védelme.
/1963-1966/. Magyar emlékvédelem 1963-1966. Bp.
1969. Akadémiai k., 289 l., 369 kép, 269-281. l.

280. l.

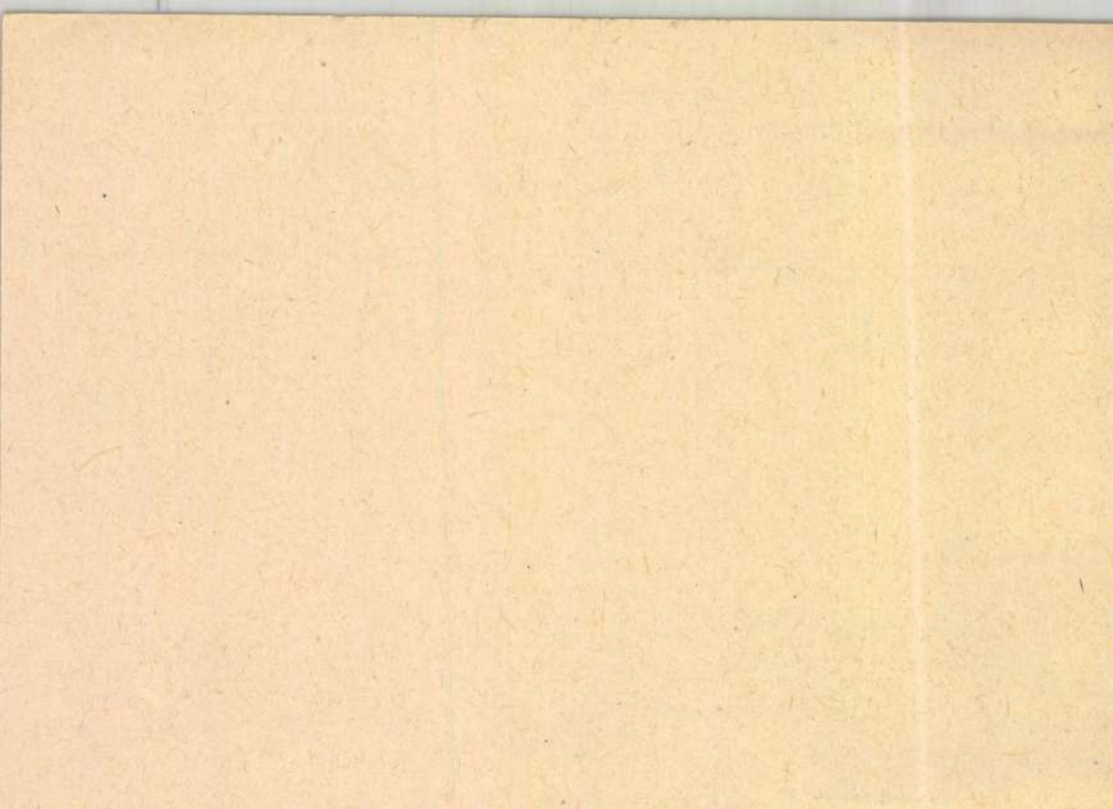


Szlatovics Gyula

terverte a námosatycsi hang-
torony felújítását. (1964-ben került el.
(DMF)

Csoch István: Népi és ipari emlékeink védelme
/1963-1964/. Magyar emlékvédelem 1963-1968. Bp.
1969. Akadémiai k. 289 l., 369 kép, 269-281. l.

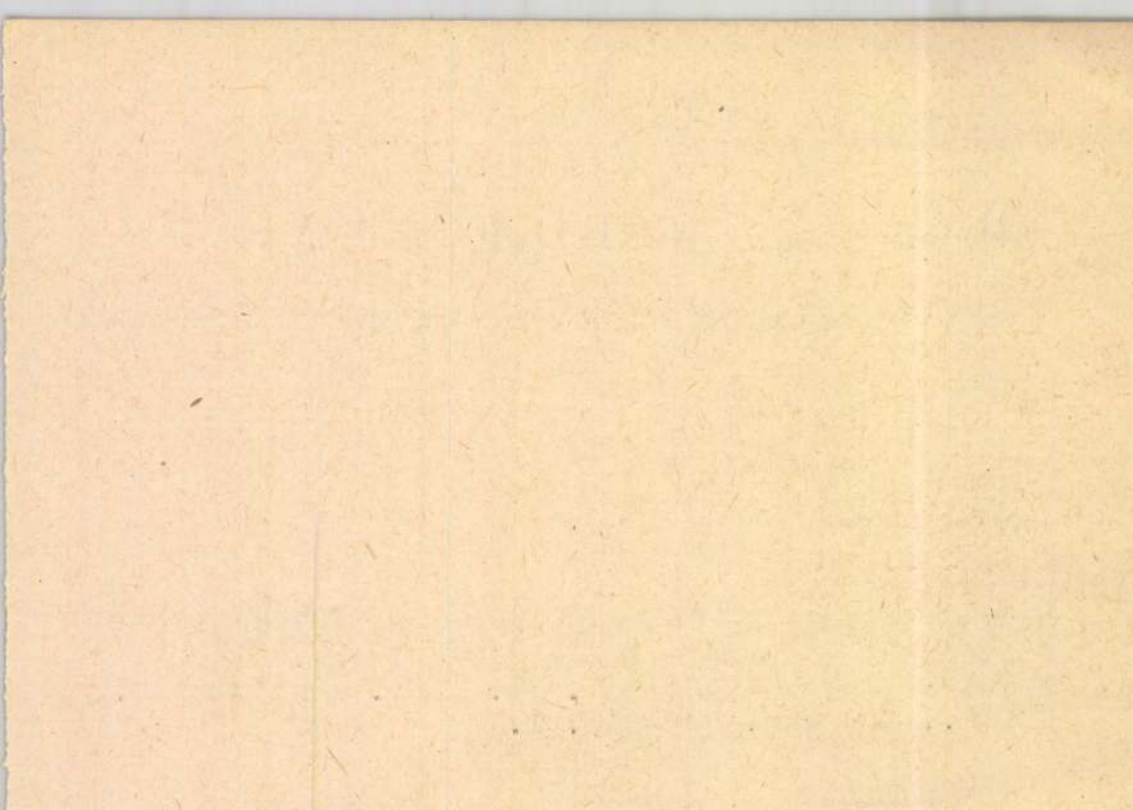
270., 281. l.



Szlaterics Gyula

tervezés nem utáltották helyre a
hátsóablakot Vámosatyán (Szabolcs
m.)

Horler Miklós: Az Országos Műemléki Felügyelőség
építészeti helyreállításai /1963-1966/. Magyar
műemlékvédelem 1963-1966. Bp. 1969. Akadémiai k.,
289 l., 369 kép, 229-247. l.



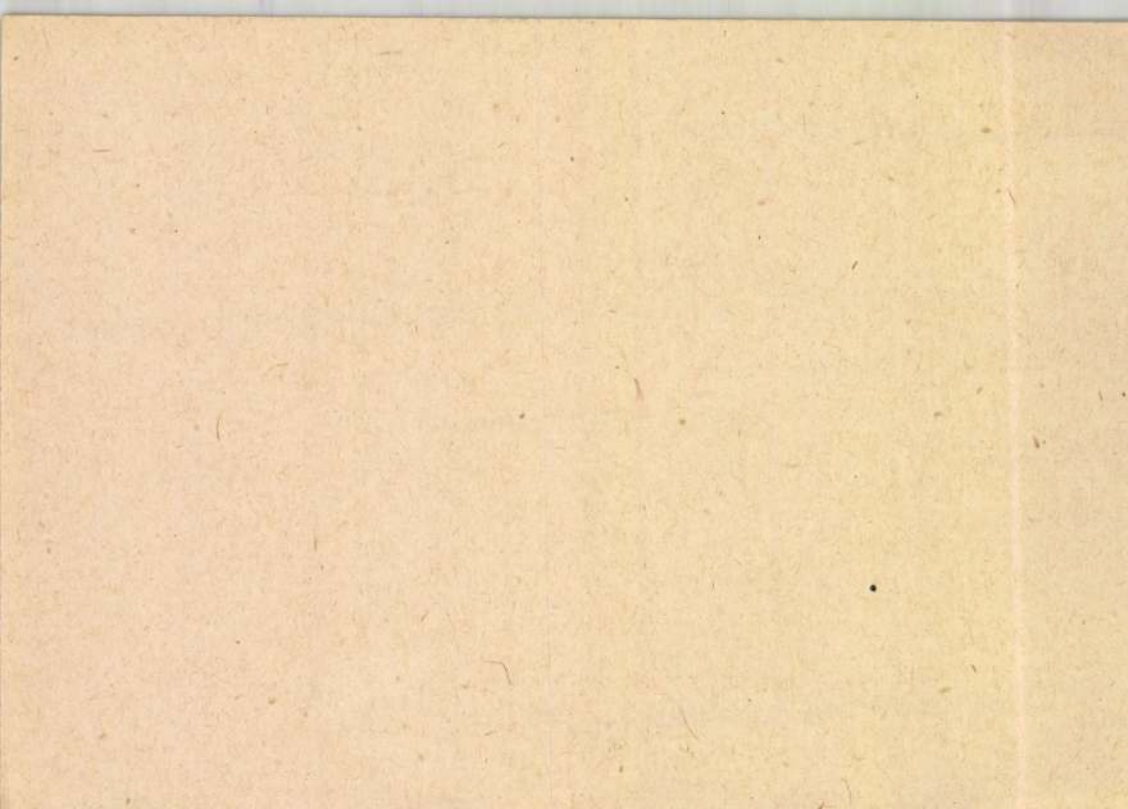
Szla terics Gyula

M.D.K.

Közreműködött a szigetvári vár műemléki helyre-
állításánál

mint főépítésvezető

Műemlékvédelem 1966/2. 111. 1.

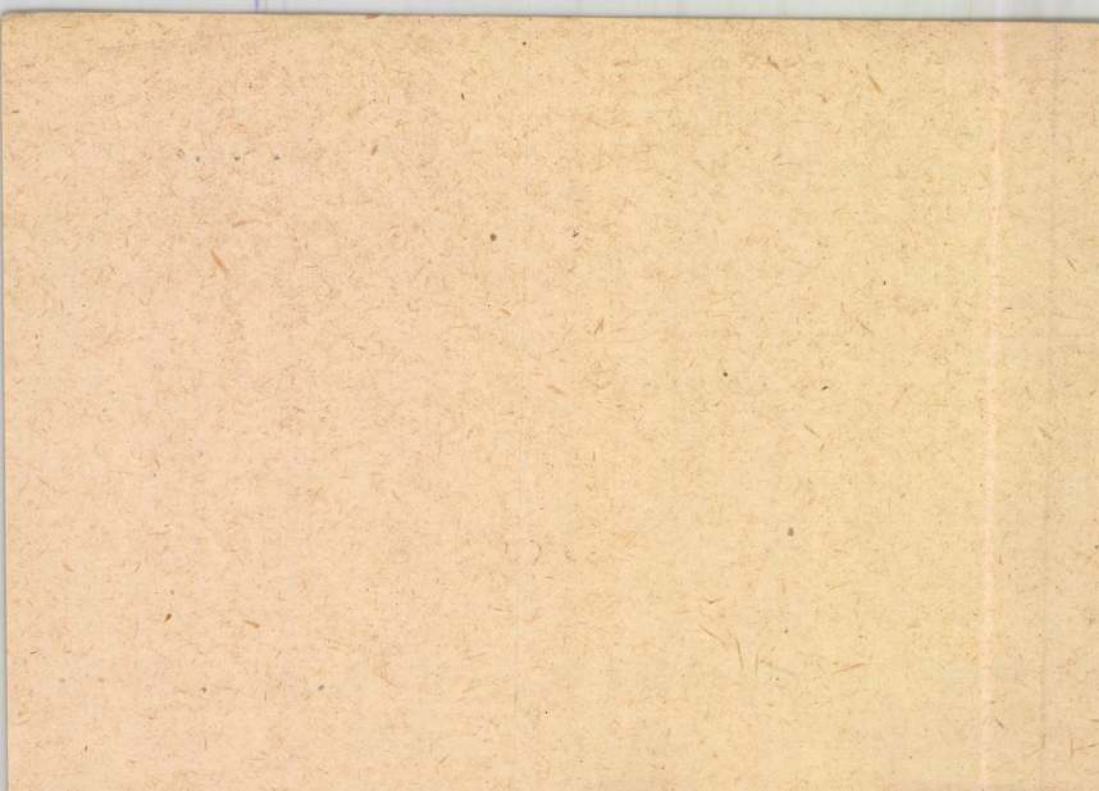


Szlaterics Gyula

M.D.K.

Vámostyai harangláb helyreállítása

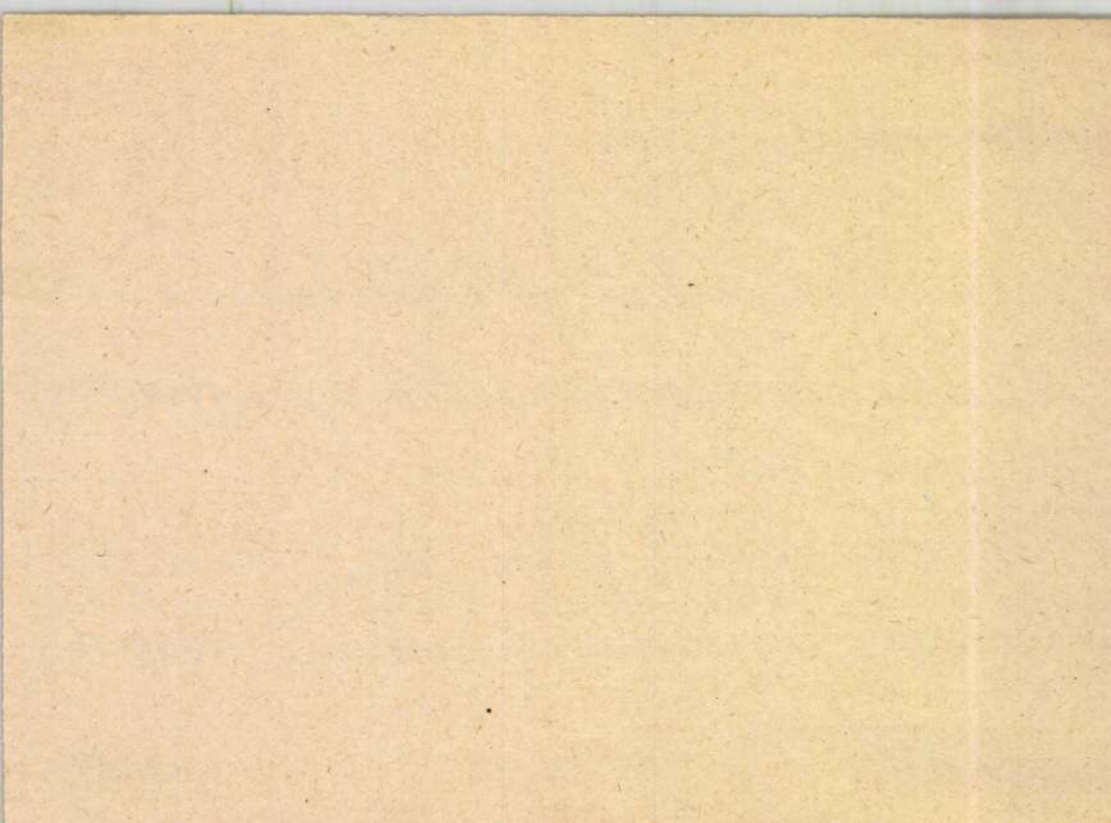
Magyar műemlékvédelem 1961-1962, Bp. 1966. 242.1.



Szabaterics Gyula

Írói munkássága mellett állították helyre a
szűkegyi vár kaputoronyát és a nagyvársonyi
Linnéi várat.

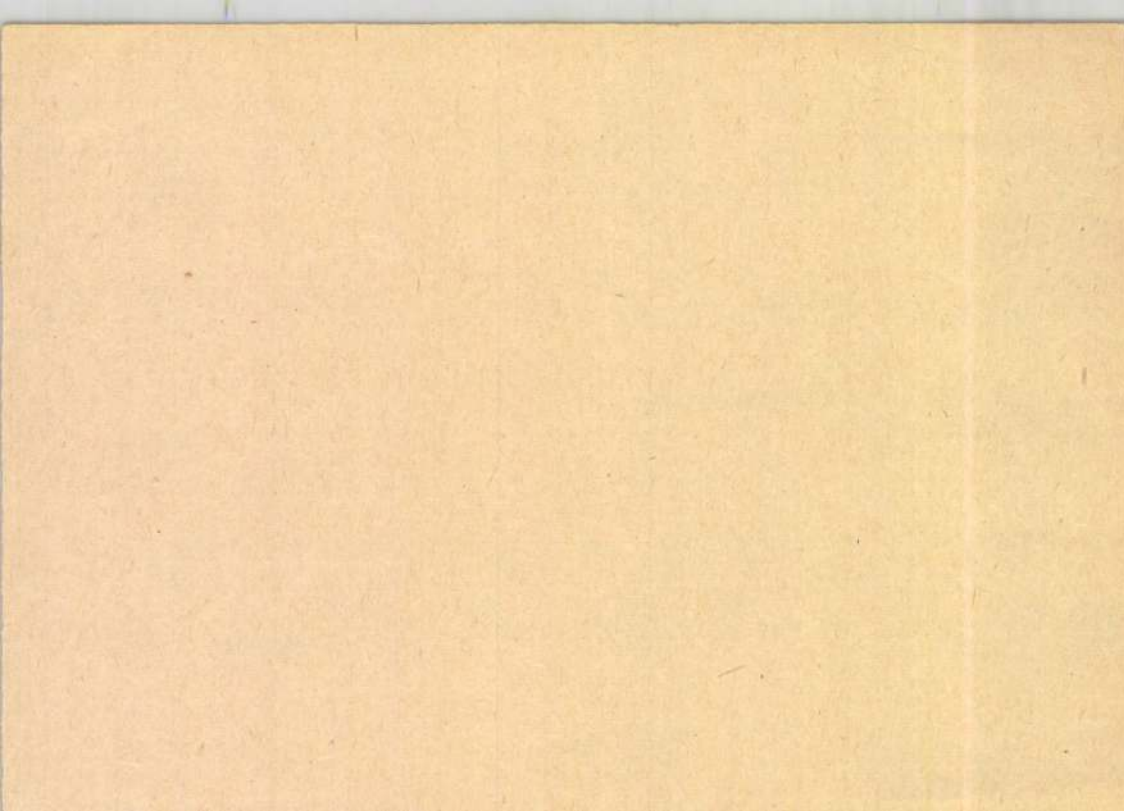
Dezsenyi Dezső, Gólya József, Entz Ge-
za: Magyar műemlékvédelem II (1959-60)
Budapest, 1964.



Iszlaterica Gyula

Seprei alapján ellátottok helyre a város-
atyai háromgyűlés 1964.

Dezse'snyi Dezső, Entz Géza plb.: Magyar
műemléke'eleim 1963-66. Budapest 1969.



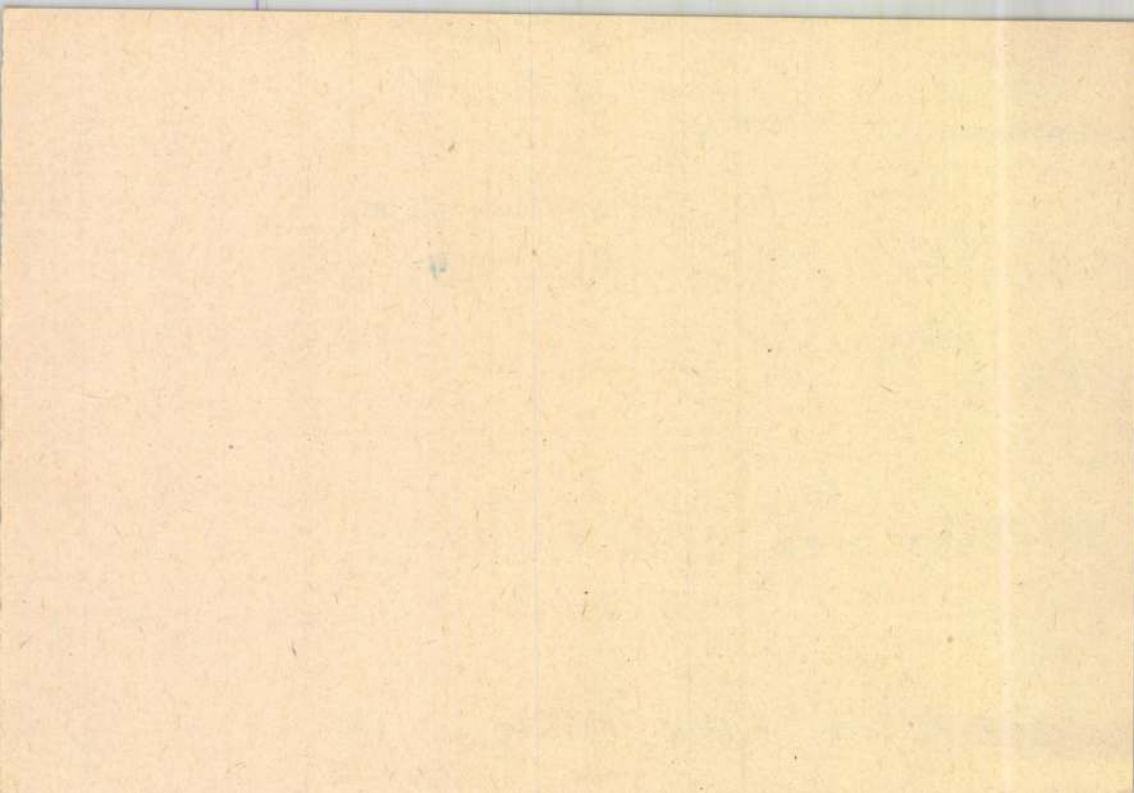
Klatteris Gyula [epitelen?]

A becsé hely - polcai templom
helyreállításában irányító
munkáit végezte. (felügyelő.)

Dr. Valtér István: Kései román téglacépités
Nyugat - Dunántúlban 2084-2090

Élet és Tudomány, Gy. 1975. okt. 31.

xxx
44.



Platinai András
festő??

Tartozik

Követel

Tartozik

Követel

Kassa 1679

l.

Arch. Ért.

1912. 270. l.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

T á r

Kelet

Számola szám

1

2

Arú

3

Eredménynek

4

31.

A záró ltó nyereségnek

5

6

Eredmény

7

Tőkének

8

31.

A záró tiszta nyereségért

9

10

Mérleg

11

4 számlának

12

31.

A záró aktív vagyoniért

13

Pénztárnak

14

Berendezésnek

15

Szlatiszki György

határőr

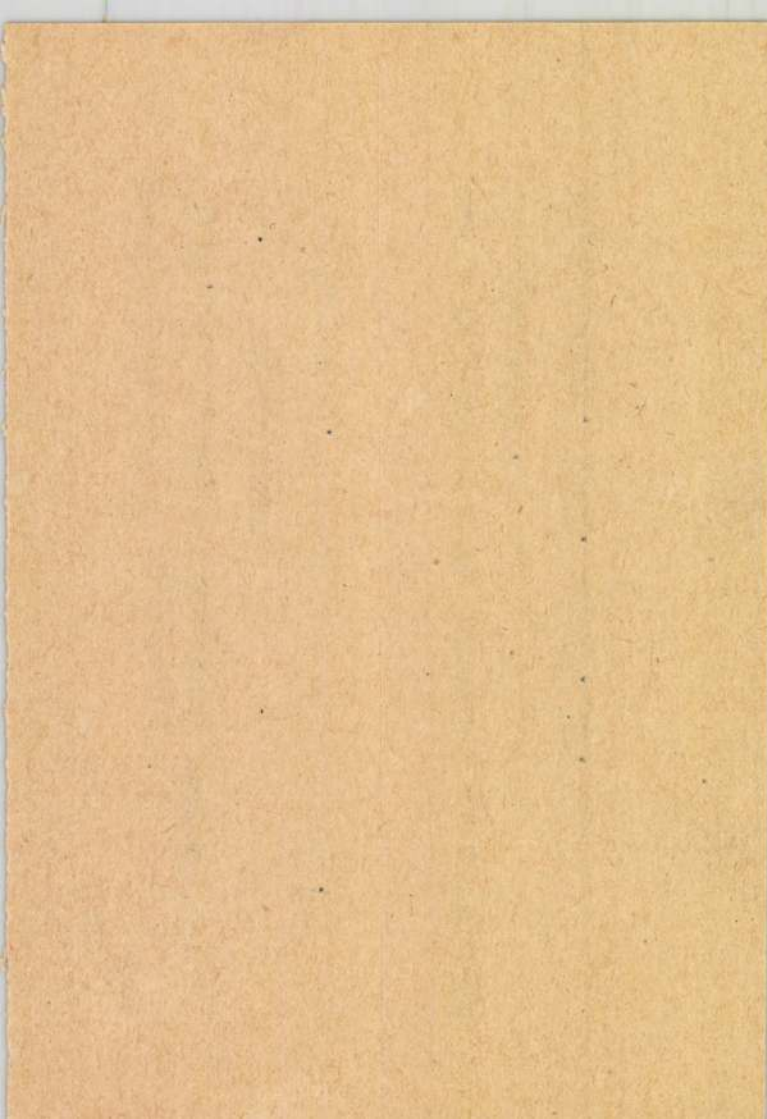
a IV. "Szobrok, domborművek" csoportban

III. díjat nyert

"Anyá" c. szoborkompozíciójával.

---: A Fegyveres Erők Irodalmi és Művészeti
pályázata.

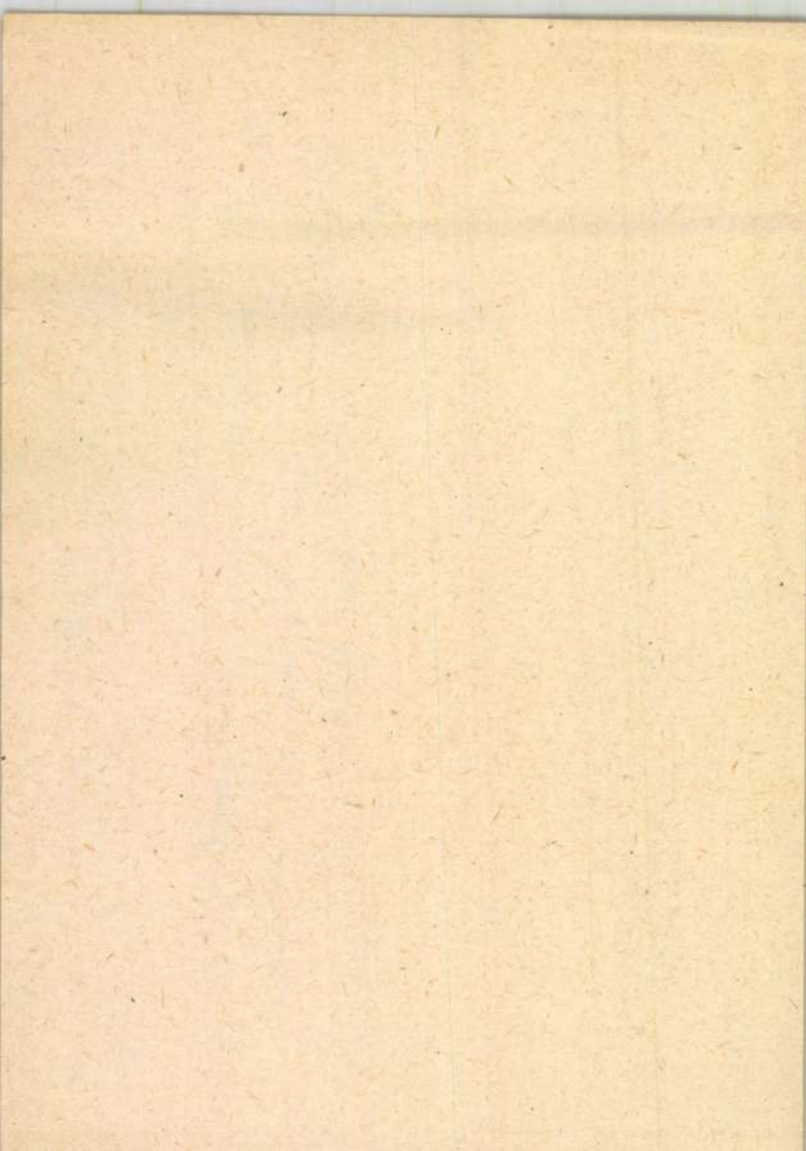
Néphadsereg. 1962. szept. 29.



Szlatvini királyirovok mester

a 16. század elején adták a
Szepenyegyen / sz. Ziván, sz. Jankó,
~~sz.~~ Kerevtili sz. János (16.)

Könyv-árta! A magyar nyelvészet a XIX. századig.
Sz. 1968. 167 l., képek / sz. János nyelvész /

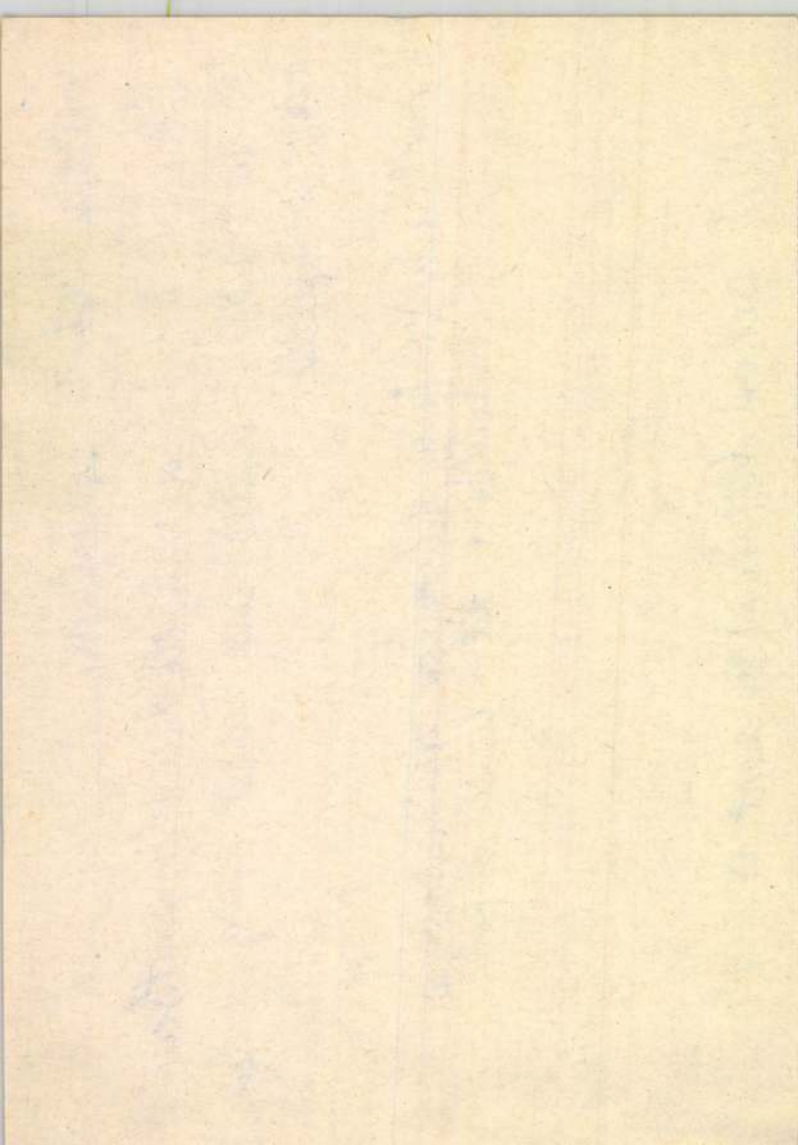


Silatta Anders pöytäkirja.

Henares a ystäväi muikköläi karpottan
ät pöytäkirjan kirjallista neilt meq, mehen
nukrei merpettele.

(malchoury): Säineti pelomuloi kirjainmuikköläi
kirjallista a älä - leveni vapokan.

Heijoki - Silhavi Mallo, 1991, ääpt. 15.



Srlatrin

Kesztelő Szent János,
Srlatrinból
hárszín, festett

Régi művészet M.N.G. 1974.

1872

Dear Mother
I received your letter
of the 10th and was
glad to hear from
you.

Yours affectionately
John

Szlatvini Madonna

Székesi: Nagy Lajos kor
17. tábla



MADONNA. 1350 körül
Szlatvinról. Szépművészeti Múzeum

Hirth

*művészi szobafestés, címfestés,
mázolás, fényezés, zománcozás*

B u d a p e s t V I.
Hegedüs Sándor u. 16

*Templomfestés, épület-
festés és mázolás, freskó-
tervek, lépcsőházak új-
szerű tartós elkészítése,
kávéházak, termek mo-
dern festése, tapétázása,
általános lakástakarítás,
féregirtás stb. stb.
Szolid árajánlat*

Telefon: 127-176

Izlatvini

Madonna - robot

1360 Évül készült
s egy elpusztult hányas-
ollós-rejtete.

Gyenthon István

A régi magyar festés-
vészet. Vác, 1932, 23 l.

302	520	Mittelgroßes Glas		K-Kohr(phen)federn für Schablonenschrift
306	523	Kleines Glas		Zeichensfedern für das freie Zeichnen
		Ohne Gederpoße:		
306 G	523 G	Kleines Glas		Graphos = Sortimente (Pappschiebe- schachteln) enthaltend: 1 Galter, 6 Se- dern fortiert und 1 Scribto! = oder Aufße-Patrone.
		Øläßer mit Säul(phen)raubber(phen)uß:		Sortiment I für Schrift
317	517	Mittelgroßes, rundes Glas		Sortiment II für technisches Zeichnen
				Sortiment III für Zirkelarbeit
307	524	Kleines, viereckiges Glas		Sortiment IV für Schrift(phen)ablonen
		Øroße Sällungen:		Graphos-Etuis (flache Reißzeugetuis) enthaltend: 1 Galter und 12 Sedern fortiert.
		1 Liter		Etui I T für Schrift
		1/2 Liter		Etui II T für technisches Zeichnen
		1/4 Liter		Etui III T für Zirkelarbeit
		1/8 Liter		Etui IV T für Schrift(phen)ablonen
		Perl- tische oder Auszieh- tische		

G Ü N T H E R W A G N E R, W I E N X/1

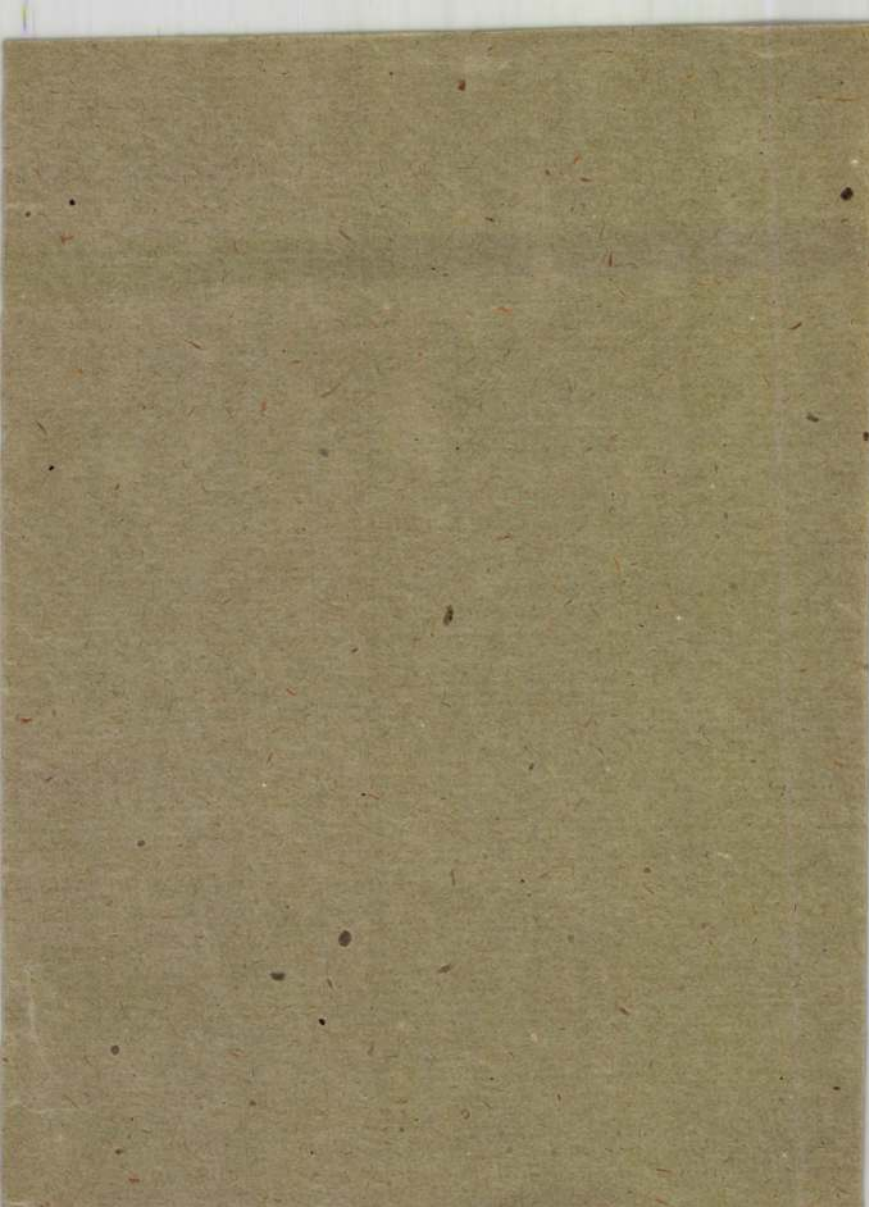
Glatvini Madonna-
nobor

Höllbrigl Börsch.

Visegradi kis crecep
nobor fej.

Törtencsiras

1938. febr. 14.



Platin Madonna

Köbor

1914-ben kint a M. N.
Museum.

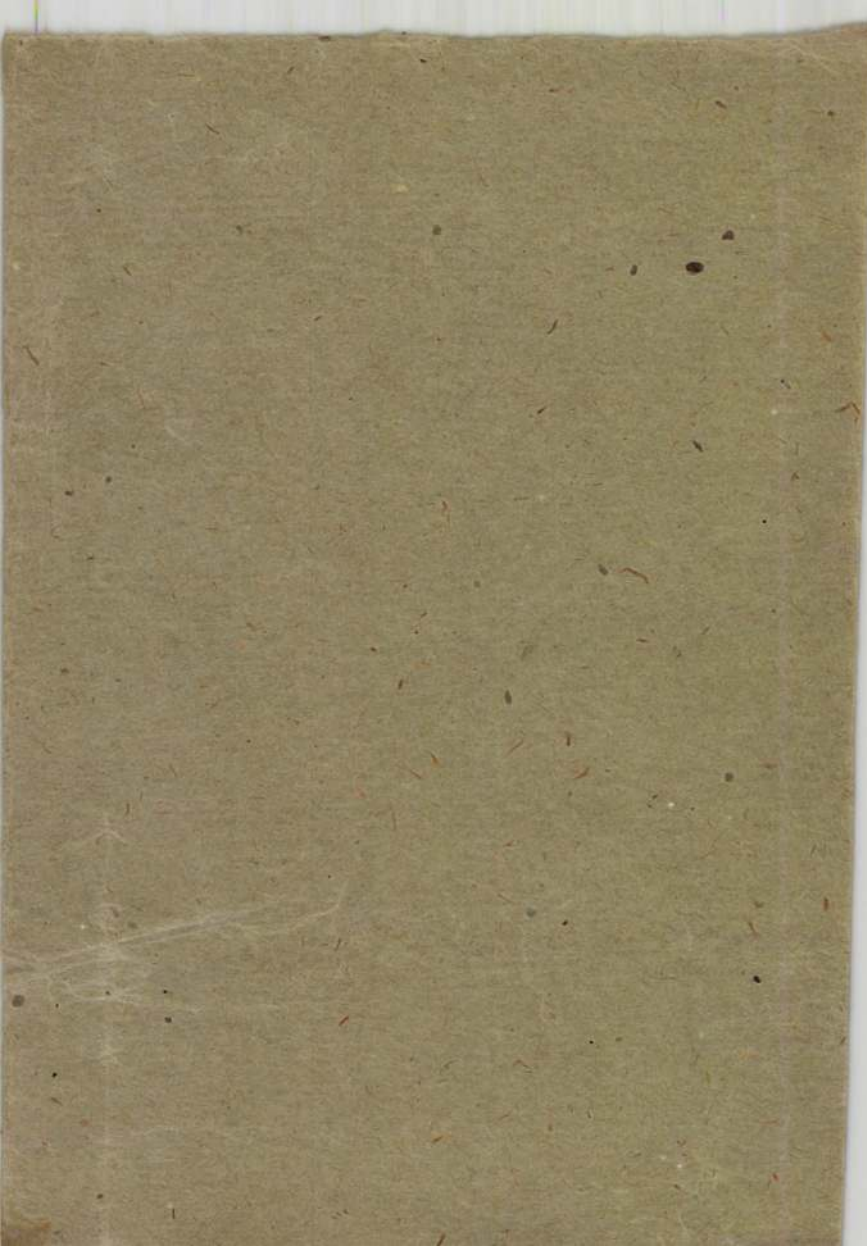
Vargis Elemér

Közlemények a
New York Museum érem-
es Régiségtárából

(1914.) 52. l.

Vargis Elemér: A

M. N. Museum Tört. Osztály.
Verebélye. 1929. 22. l.



Platvini Madonna
rustica

Magyar Nemzet

1928. 307

Glavini Madonna
mestere

MAGYAR MŰVESZET

1928. 307

Dorobár János és Ferenc
Háztartórási, építési és átalakítási
vállalata
Budapest.

Yroda:

N. Veres Pálné-u. 40.
Telefon / 117-04

Telep:

N. Márton-u. 3/B.
Telefon / József 853.

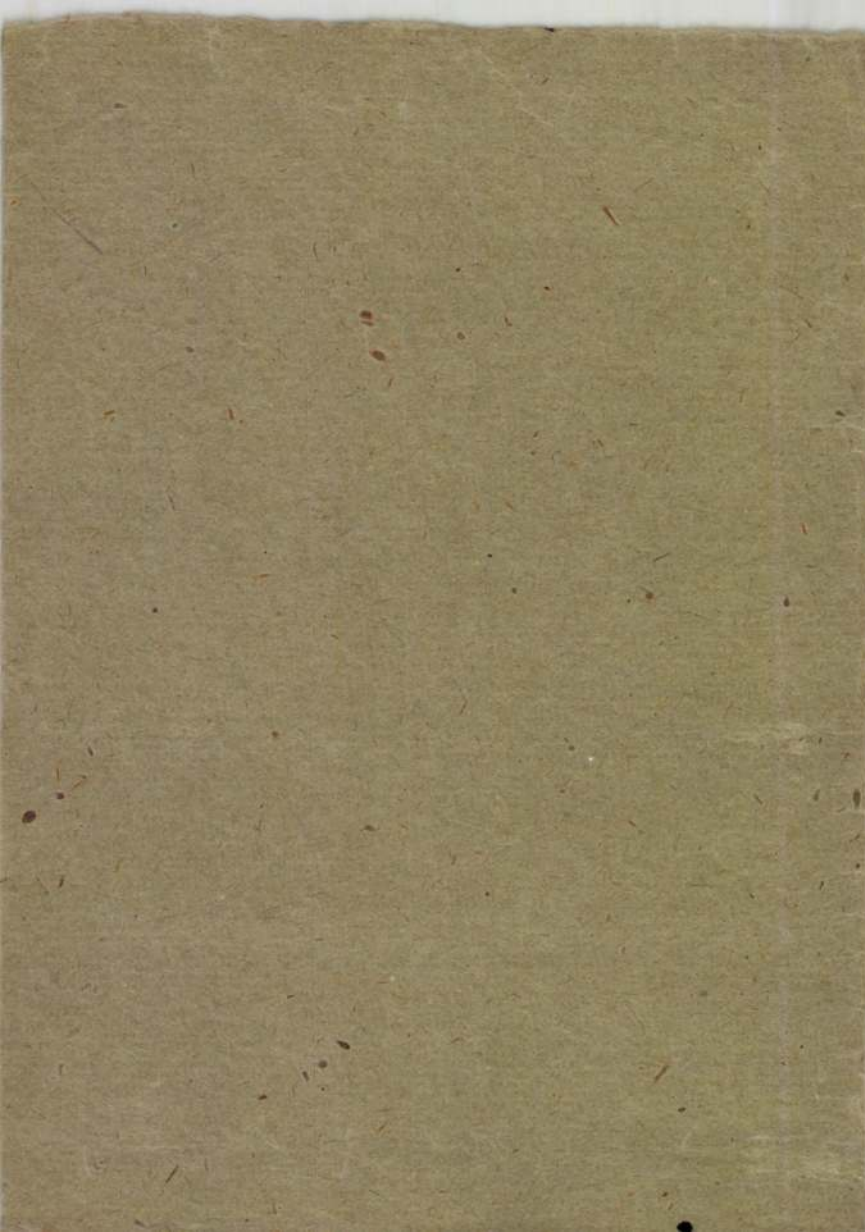
Ilalovini Madonna -

uobor

Divald Korrod -

Magga omaj' tucivokori
Mairyaslarai

I K. S. P.



Islatvini Madonna

Jasobor

M N Múzeum

Repr.

Magyar Múzeum

1925. 258. P.

1875

1876

1877

1878

1879

1880

Gelatvini Madonna-
nobo-

Genthon István:

A Weiveti Múzeum
magyar farsobrai
Magyar Művészet.

1928. 307-19. P

Franciá hatás
alatt 1350-80 Eort
lelekeret.

29/1938.

A NYEMELÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

T. ELNÖKSÉGÉNEK,



B u d a p e s t . IX.

Hőgyes Endre u. 10.

Szlatvini lempelen
(Szepes megye)

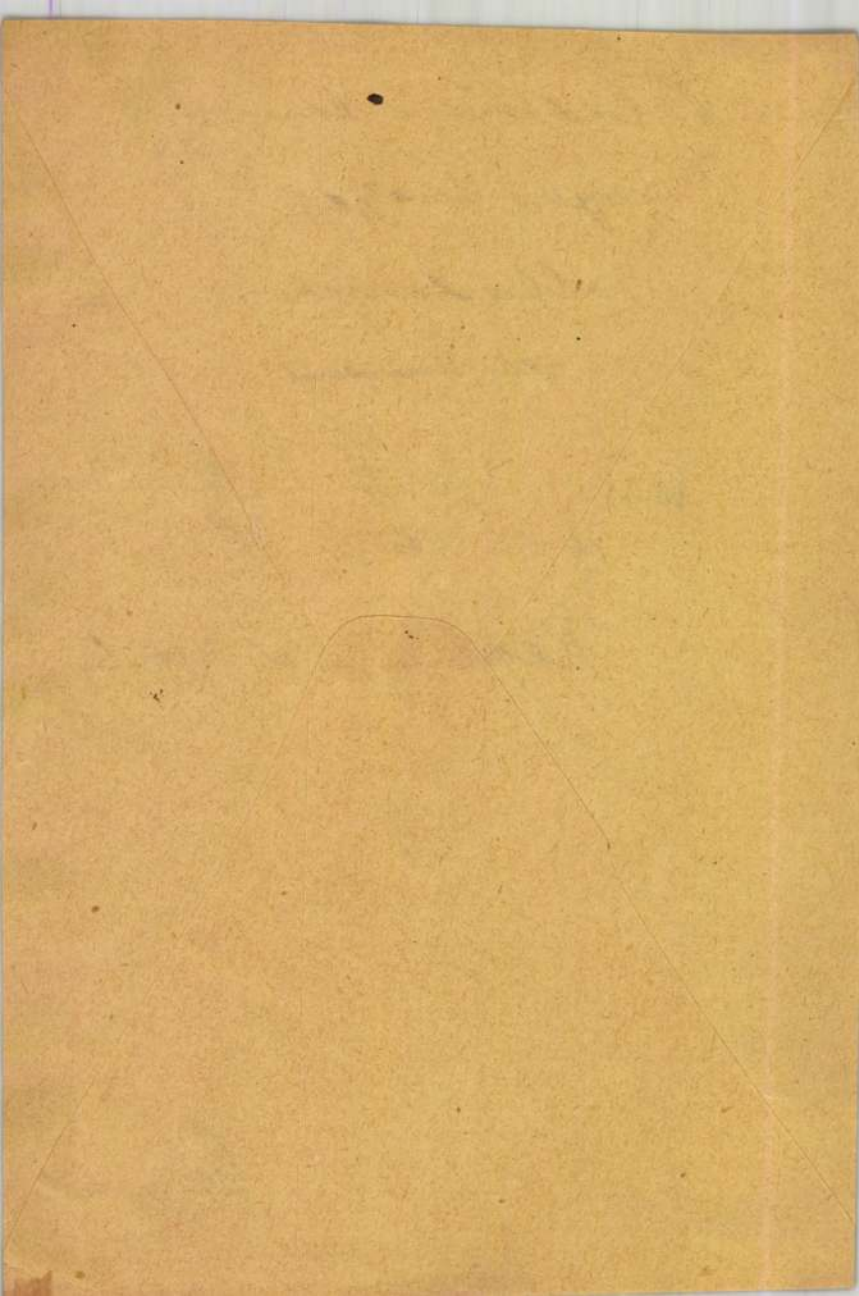
Madonna - szobra
a Neureti kúriában

MAGYAR MŰVESZET

1936. 269. k.

Repr. n. o. 270. k.





Slatvini faldeper

(Cheperum)

h.

Gererefaldeper

528^h h.

Posta Gola dr. VIII. 25

Szlatvini Madonna

Kanpis régi mészbr.

467. l.



A szlatvini Madonna.



Filatvini Madonna

1350-1360.

a byesti kejsm. mu-
reum ban

rod

Hebbering

58. l.

Müemlékek Országos Bizottságának

Budapest

IX. Högyes Endre u. 1



Latvian Madona-
Novor

d.

Magyar nyelvűek listája

I. 537. p. - 546d.

1654



Platvinn Madonna

Keje repr-

Hektor-Mittor

by. l. 66. l.

~~Donors: Pillsbury - Kept on!~~

~~VI. 202.~~

Szlatvini Madonna

1350-60. (Szepesely)

jelenleg a M. Nemzeti
Múzeumban

l.

Péter I. 68. l

Képpel -

helyettese *Környösi* leendő fogana-
 a *Bevétel* ügyvéd vagy
Köszög végrehajtásnak
 600 kor. fill. erejéig elrendelt
Bevétel ellen
Bevétel javára
 1906. sz. számú végzésével
 10865.
 A *Köszög* kitér.
Köszög

Végzés.

1906. póls.
 143 / 783 / szám.

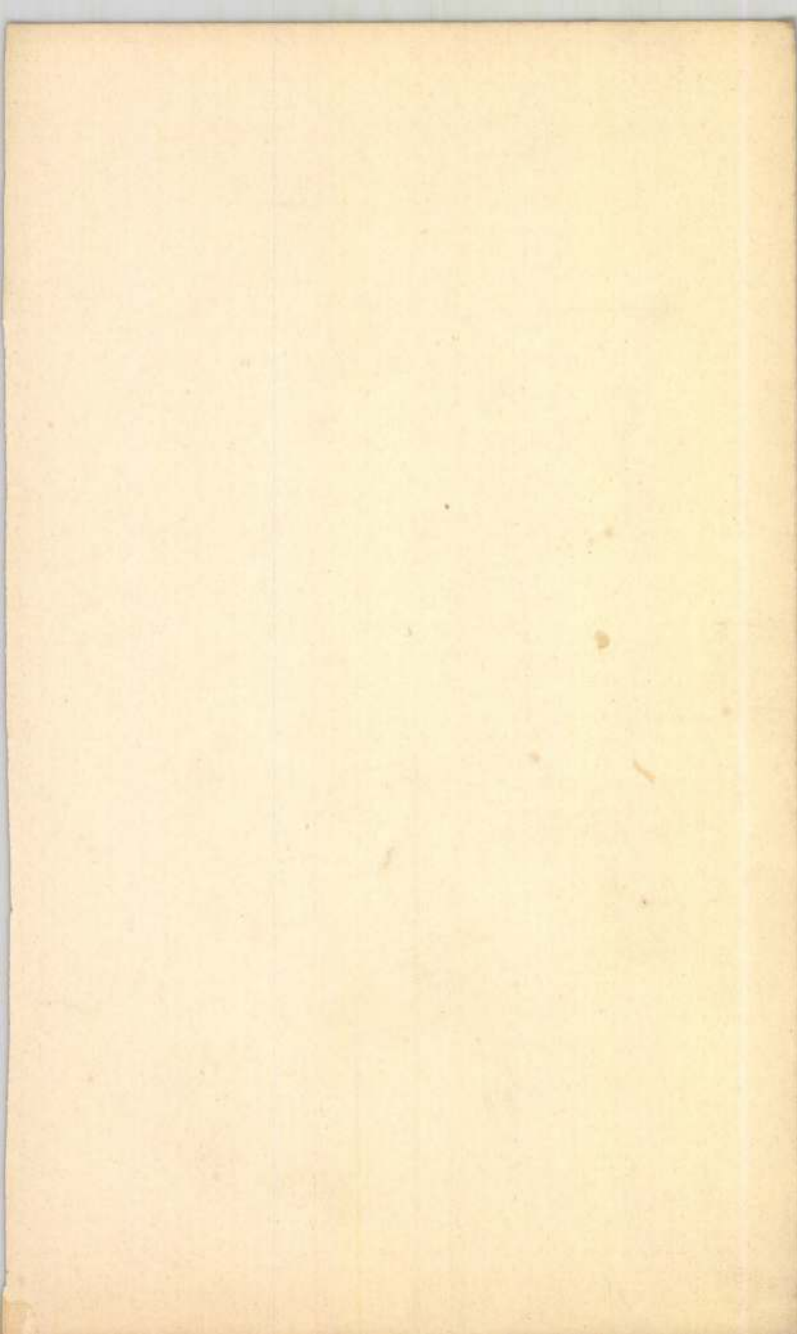
Slavim Madonna

1480 cl²⁴

Repr.

Kampközejkfarob.

178. l.



Slatvini Madonna

1350 K

repr.

Kamphörreikfanoler

4

160-l.

~~Fontaine~~
~~nettoe~~, talapvaatra kehyksen tojäsädä medai-
le, kormaa ~~is~~ paljast disorise nel. Nostoloin, riviin
säärälls korv. Ingeneer keses galleija ritees,
paljastoz visel. Felivata a keji alatt:

us II.

Mi draperian:

Deo! cui militat Aether. Virgil.
ell surselit Graecij.

smallkeretnel 27.7:17.5. cm.

'431.

ae. Graecii 1728. P. III. p. 15.

Latvian Madonna

l.

Kampkolejka nohr.

195. l.

Arany János:

laskató)
Terdig all ~~III~~ s kisé-
kodik s bajánal, melyben
nehéredt. Flaja, bajura és
lehajtott, nyakkendője, csok-
jának láncra rövid, De
párnáron támláscsél ~~III~~
írata a fej alatt:

Mely
Hogy melyik a verője
Finglér író ír!
Mint maradé vendé
Nemmi csak egy

C 30 8
III

s legalól: „Budapest.
Aciélnetszet,

92

Platvini Madonna

La, XIV. 4.
(M. Nemeti Museum)
Repr.

Divald Magninend.

135. p.

NYOMDA-
KÖNYVKIADÓ
SZÖVEKKEZET

NÁDOH U. 26.
TELEFON: 80.

KOMÁROM

Tekintetes
Európa Kiadóhivatala,
BUDAPEST V. 2.
Rothermerre utca 12. III. 2.



Szlatvini és Tüplös

1480 k.

Répr.

Kampiórépkefanyó

181. l.

Szlatvini Scyptom
Falkerei

l.
Zendarrók Borbála
Szeres vármegyé
Kőszilon Falkerei

Bp. 1938. 64. l.

A vásárlásokat kizárólag Paur Geza ügyvivő köz-
vetíti; más úton létrejött egyezségeket tekintetbe nem
vételek. A műtárgyak vételárai a vásárlási nyilat-
kozat aláírásától számítva 8 nap alatt fizetendőek be
a társulat pénztárába; a művészek beleegyezésével
azonban a fizetési határmeghatározásnak
napjáig is meghosszabbítható.

Ajánlatok csakis írásban fogadhatók el és az
ajánlattevőre nézve föltétlen kötelezettséggel birnak
a felajánlott összeg erejéig mindaddig, a míg azokra
a művészek válasza meg nem érkezik. Egyenlő
ajánlatok esetén a társulati tagokat föltétlen előny
illeti meg.

Az olyan megvásárolt művek átadási napja,
melyeknek sokszorosítási joga a kiállítás tartama
alatt másoknak eladott, a kiállítás bezárásától
számítva, 6 héttel meghosszabbítható.
Egyebekben a vásárlási szabályzatok irányadók.



Glatwini v. pléb.

Seulptom
(Kaperom)

Div Feloom

339. l.

Feloom

Feloom

Acacia catechu

~~Katechu~~

Szlaukó László

Szlaukó László bronzszobraiból
rendeztek kiállítást Ózdon, a
Liszt Ferenc Művelődési Otthon-
ban. A tárlat október 30-ig tart
nyitva.

Magyar

Ujság

1986

X. 15



Szlauskó László



MAGYAR
HÍRLAP

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 387-743, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1980 DEC 13

102A



Szlauskó László kiállításáról

...csodálkozhatnánk azon, hogy ez a »kétarcú« viselkedés hogyan párosult Rettegett Ivánban az állam kormányzásában tanúsított nagy éleslátással és »okossággal«. Ez rejtvény volt mindazok szemében, akik ismerték, és rejtély marad sok történész számára is, aki írt vagy ír Rettegett Ivánról... A livóniai háború és az opricsnyina súlyos örökséget hagyott hátra. Az opricsnyina kimerítette a feudális állam legfőbb gazdasági bázisát, a parasztgazdaságot... Az országban már a hetvenes évek elején általános gazdasági válság kezdődött, amely kiterjedt az ország középső és nyugati körzeteire. Elhagyott falvak, elnéptelenedő körzetek, félig-meddig kihalt városok, nyomor, éhínség...

E szovjet szerzői kollektíva által írt — s ez évben magyarra fordított — könyv láthatólag szintén nem emeli az égig Rettegett Ivánt — ezért azon csodálkozhatnánk igazán, ha a Szovjetunió ellen „történeti igazolásokat” gyűjtő és kreáló Horthy-propaganda éppen a rettenetes cár esetében nem élt volna az alkalommal. Egy biztos: Rettegett Iván „színeváltozása” az idézett recenziókban nyilvánvalóvá teszi, hogy egy ismertetés elolvasása nem mentesíti az olvasót az ismertetett könyvvel való személyes „találkozásról”.

Sz. T.

NEHÉZ DÖNTÉS

Fele-mese

A legénynek, hogy elnyerje a jóságos király lányát és vele a fele királyságot, három próbát kellett kiállnia.

A legény hősiessen állta a próbákat, nagy küzdelemben legyőzte a hétfejű sárkányt, de otthagya a fogát, elvesztette látását, fél kezét és fél lábát.

A király magához hívatta és így szólt:

— Jól van, te hős legény, teljesítetted a próbákat, legyőzted a sárkányt. En ahogy ígértem, neked adom fele királyságomat és tekintettel állapotodra, felek lányomat. Legyetek boldogok! — fejezte be a király és áldását adta az ifjú párra.

Erő, egészség

Mr. Zselicki sokat adott magára. Elérte, hogy a negyedik X-et átlépve sem eresztett po-

Szlaukó László

M SAJTÓFIGYELŐ

M HIR

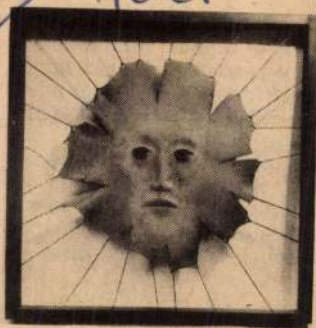
1091 BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51.

Telefon: 337-748, 340-726

bőrműves iparműves

MAGYAR IFJÚSÁG

1980 NOV. 28



„Térérzés”

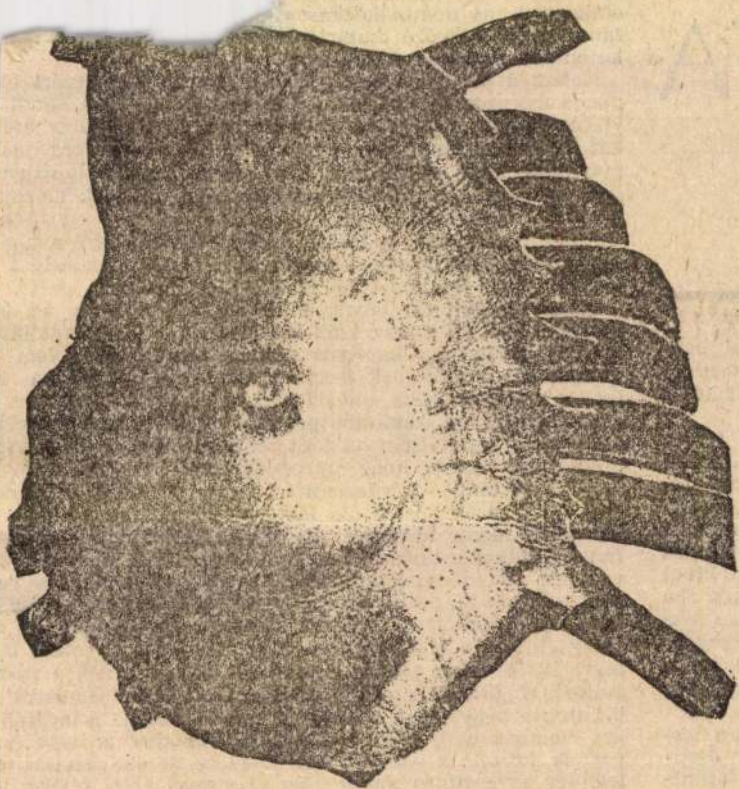
Szlaukó László bőrműves-
iparművész retrospektív
kiállítása november 28-ától
tekinthető meg a kazinc-
barcikai Egressy Béni Mű-
velődési Központban. A
mű címe: Arcom.



teljesítmények külön jutal-
ban a fiatalok jelentős része
fogadta. Ennek talán az az
okozata, hogy a jutalomként
megnélt nagyobb zsebpénzzel
borokba. Az anyagi ösztön-
rűbbnek bizonyult a teljesít-
zött koncertjegy vagy kirán-

B és az ÁIB testületei meg-
hogy az önkéntességen ala-
porozás ezúttal is segítséget
oz, hogy ifjúságunkat a be-
egzett fizikai munkára nevel-
i körülmények közötti politi-
ldig csak elméletben ismert
emélyes megtapasztalása kö-
olkodásra tanította a fiatalo-
sségteljes feladatok vállalása,
kérése pedig az öntevékeny-
koztatásában játszott fontos

időt is hasznosan töltötték el
A programok a pihentetésen,



Szlaukó László: Térzés

Bemutatjuk Szlaukó László grafikáit

Ezek a grafikák nem grafikák. Szlaukó László bőrműves, a maga nemében a legjobbak egyike. Csakhogy az újság nem tud bőrmunkákat közzétenni. Így a művész kényszerült újsággrafikákká átalakítani plasztikáit. S bár ebben a formában is megállják a helyüket, igazából emlékeztetők. Azokat a különös, hátborzongató, kegyetlen relációkat azért érzékeltetik, amelyeket a szobrok is.

Szlaukó Lászlót teljesen lenyűgözte anyaga, a bőr. A bőrfelületet kezdetben emberi testrészletnek vagy emberi lenyomatnak tekintette, a pórusokkal pórusokat imitált. Fabordákra szögelt bőr női mellkasa

például a hitelesség, direktség és a lehetetlenség mellbevágó kontrasztjával a fragmentum-lét ijesztő bizonyítéka.

Később emberi cselekedetso-rokkal, akciókkal vette körül ezeket a tárgyakat. Kosmetikai szalonjában minden bőrréteget le akart nyúzni az arcról, hogy megláthassa, mi van amögött, mi van embervoltunk legmélyén.

Végletes helyzeteket, szélsőséges érzelmeket fogalmaz meg Szlaukó László. De teheti, hisz olyan eredeti formákat használ, amelyek hitelesen tolmácsolják a számunkra megrendülését.

(bán)

tavaknál az északi vizmadarak
aki fölbukott, mert az előtte
élükre állított dominócockasor
katonaink szuronyrohama előtt.

FA
Abban a másik világban voltak gyermekeim, ezért tu
ma is úgy bánni ismeretlen kicsinyekkel, hogy azonnal
vükbe zárnak, s megosztják velem még legtitkoltabb játél
kat is. Hol tanulhattam volna mindezt, ha nem Tora mell
gyermekeinktől, akik azóta, hogy mi már nem ott vagyú
szintén nincsenek, de élnek milliomodik utódjuk mozdu
lan örök szemlélődésében.

Amikor szememet a hold félig leírt kérdőjeléről a több
felé fordítottam, arcukon ugyanazt a fásult fáradtságot
tam, amit én éreztem fölbukásunk pillanatában!

Görcs merevítette lábam, s láttam azt is, hogy az ó
fenyőnél, ott, ahol percekkel korábban a vörös rókát látt
most megjelent egy kapitális agancsú szarvasbika. Nem
tőlünk, bár a zabföldek tarlói, a tenyéryni kaszálókon b
lyákba gyűjtött széna emberi közelséget sejtetett.

Azt hiszem, én szó altam meg. Én voltam a hátul menet
s így csak az előttem haladót ütöttem meg, puhára est
logikusnak tartom, hogy így emlékezem.

— Mi történt — kérdeztem én, vagy az, aki elsőként oc
dott föl az órák hossza óta tartó megkeseredett szomorús
ból, mely akkor fészkelte be magát örökkön vidám csa
tunkba, mikor a tavaknál megláttuk az északi hadiút mar
ványain bukdácsoló terepjárókat, melyekből elegáns va
szok szálltak ki, akik válogatás nélkül lőttek mindenre
mozgott, s amikor csoportunk vezetője, az Ornitológiai T
saság elnöke, a világ számos akadémiajának levelező Ta
botra kötött fehér zászlót lobogtatva, melyet abból a vász
zsákból rögtönzött, amelybe ritkán látott északi madarak
lát akarta begyűjteni, ha véletlenségből akadna a lápszél
ges zombékon ilyen kincs; zászlóját lobogtatva, hogy ész
vegyék, közölte a vadászokkal, hogy ez itt vadvédelmi te
let; egy egyenruhás fiatalember nemcsak arról világosít
fel, hogy minden állat egyenlő, de vannak még egyenlőbb
is, hanem a kotródásra való tetleges figyelmeztetés után u
formisának zsebéből meztelen pisztolyt vett elő, s közö
hogy öt percünk van arra, hogy elhagyjuk a diplomáciai t
tület vadászatának színterét.

Azon az estén a tavak északi láncszemének utolsó fjo
szerű nyúlványainál sátoroztunk, aztán hajnaltól menetelt
szótlanul, mintha láthatatlan koporsót kísértünk volna.
düh és a gyűlölet első hullámai után, már csak ez a szomo
ság maradt, s a valamit tenni helyett ez lopta magát közé
oktalanul, oktalanul, mert tehetetlenségünkben szinte e
mást vádoltuk megkeseredetten.

— Mi történt — kérdeztem, s társunk, aki azért a bizon
tárgyért lehajolva okozója volt őszilégyszállásunknak,
alig tenyéryni koporsót mutatott.

Erőlködve álltunk talpra, s mindannyian csodálkozva n
tük ezt a tárgyat, melyet itt őrzök íróasztalomon, s amely
természetimádó emberként mindenikünk tudta, hogy ner
mi éghajlatunk alatti erdők fájából készült.

Aranylapocskákkal fogták az aljhoz a koporsó keleties
léssel mintázott fedelét.

Ezt a koporsót már láttam az alatt a három perc al
mely a végtelenség csöndjével, Torával ajándékozott m
Tudtam, ebben a szantálfa dobozban (mert miért nevezn
koporsónak azt, ami a mi izlésünk szerint ahhoz hasor
kell lennie egy sárgás papírszeletnek, olyannak, amilyent
bet hegyei között láttam, s amilyenre a buddhista szerzete
a világmindenséghez szóló üzenetet írják: Om máni pád
hum.

Ez volt Tora utolsó szava, mielőtt megszűntünk, h
visszavalósuljak, s szeme olyan kéken ragyogó lett, miköz
ezeket a szavakat mondta, mint a tavak, ahonnan egy
hajnalban indultunk, szomorú menetként mintha láthatat

által ben-
es fogalom
felfogni is

lok vissza
kon kívül
il azután,
lát, vélet-
része volt
m. Öt óra
ken kívül
mikor a
ámra néz-
foreszkáló
a jelek,
arra sem

ből, a tisz-
ny. Szép-
t, tapint-
a társa-
gesen ér-
lélem tar-
nű, ami a
ánlevelek
ája indiai
be rende-
bát, hogy
lmezőgép
n mellém

m hallott
dat lejté-
őszintesé-
ol, melye-
lottam és
k egyedül
yek. Oda,
k az em-
tudod, én
oz abban,

szavát, s
r tudtam,
n éreztem,
egjelentél,
fejemet,

ptem át a
gy társaid
sa.
agának —

Szlauko' lánés, grafikus

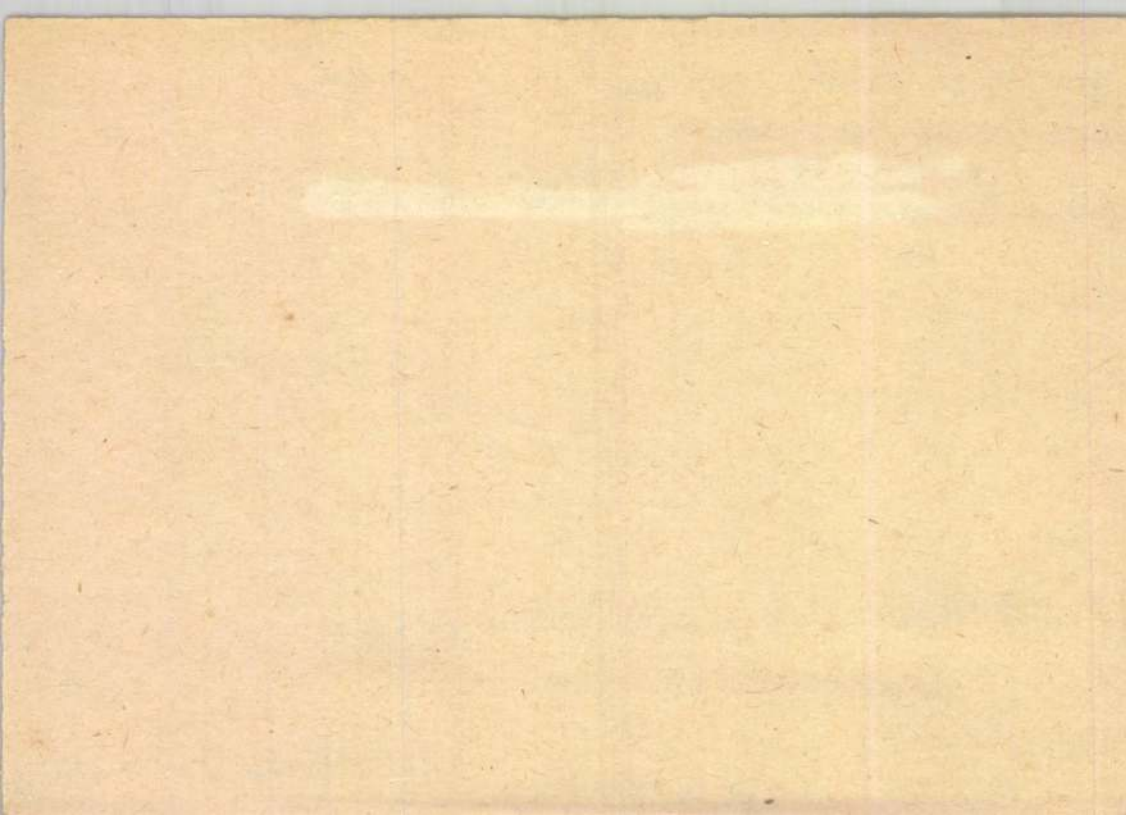


JSEK

(Bán) : Bemutatjuk Szlauko' lánés grafikai

13.

Élet és Iradalom, 1985. máj. 3. XXIX/18





Szlaukó László: Lenyúzott arc

518.8

mbert. S így
elő az. Feltétel
udja licitálni magából az
talán nemcsak az, hanem az or-
szág is, a benne rejlő jobbat: a
Jémeth Lászlótól folyvást idézett
romtermészetet. Egyetem és tár-
adalmi fejlődés között ez kell hogy
egyen ma, véleményem szerint, a
eglényegesebb összekötő szál: a
vergiliusi *maiora canamus*, a kö-
ösen vallott minőségi igény.

A Szerzői Jogvédő Hivatal új főigazgatója

A művelődési miniszter 1985. május 12-i hatállyal dr. Boytha Györgyöt nevezte ki a Szerzői Jogvédő Hivatal főigazgatójává. Az új főigazgató 1961-ben lett a hivatal dolgozója, ahol elsősorban az Irodalmi, Színpadi és Zenei Ügynökség kiépítésében volt része, amelynek 1975-ben lett a vezetője. Az Eötvös Loránd Tudományegyetemen nemzetközi szerzői jogot adott elő és 1977-ben docensi címet kapott. Ugyanebben az évben az ENSZ szakosított intézményénél, a Szellemi Tulajdon Világszervezeténél (Genf) osztályvezetői beosztásba került, majd 1983-ban kinevezték a világszervezet szerzői jogi részlegének igazgatójává. Mint előző számunkban már jeleztük, ezt a munkakörét most dr. Ficsor Mihály, a Szerzői Jogvédő Hivatal korábbi főigazgatója veszi át.

Vezető: Lehel György

SLPX 12557

MISKOLCI ÚJ ZENEI MŰHELY
művészeti vezető: Selmeczi György
WEBERN

Szimfónia kislezenakarra Op.21
Kvartett hegedűre, klarinétra,
szaxofonra és zongorára Op.22

STRAVINSKY
Danses concertantes (1942)
VARÉSE

Offrandes — szoprán szólóra és
kislezenakarra (1921)

MADERNA
Serenata No.2 — 11 hangszerre (1957)

SLPX 12664

JÁNOSI EGYÜTTES

Bartók műveiben feldolgozott népi
dallamok

Szatmári zene (régí és új stílusú
előadás)

Mezőségi zene

Közreműködik:

Lázár Katalin, Sebestyén Márta
— ének

Székely Levente — hegedű

Kozák József — duda

Balogh Kálmán — cimbalom

SLPX 18103

Blankó László, grafikus

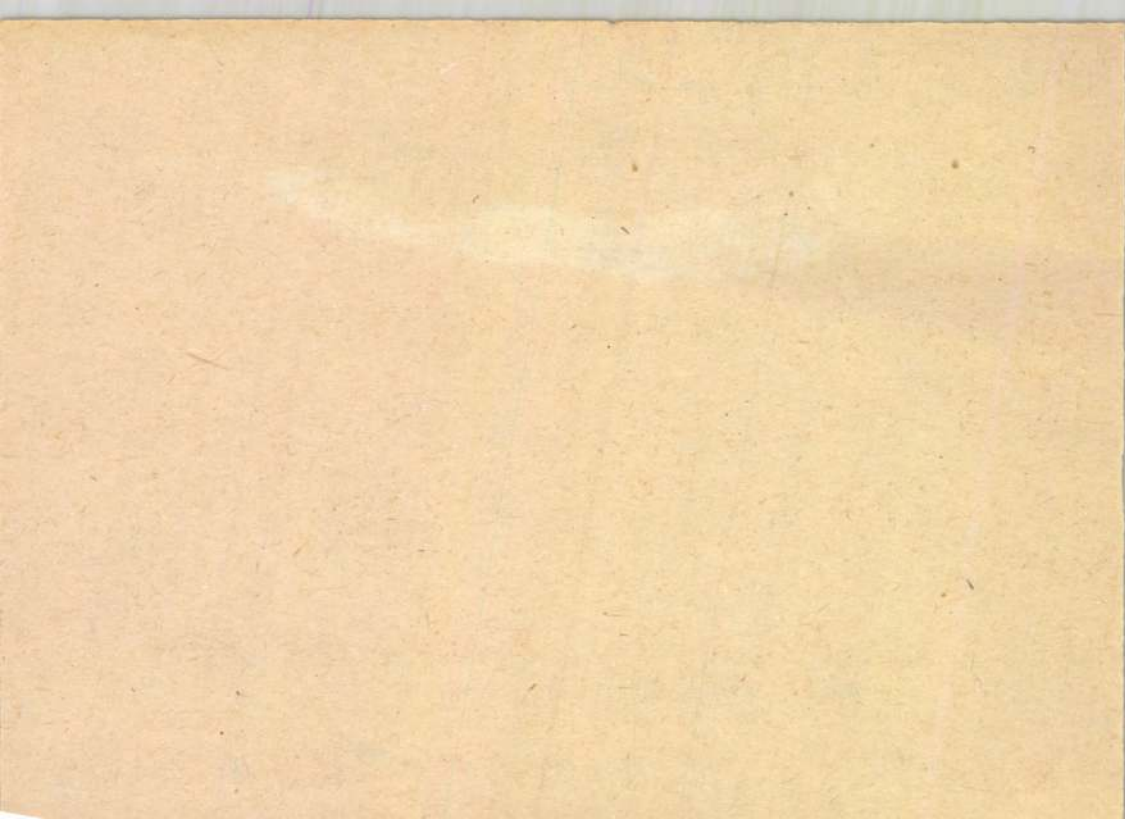


Blankó László, Lengyelországi sz.

7.

Élet és Ittadalom Bn. 1985. máj. 17.

XXIX/20



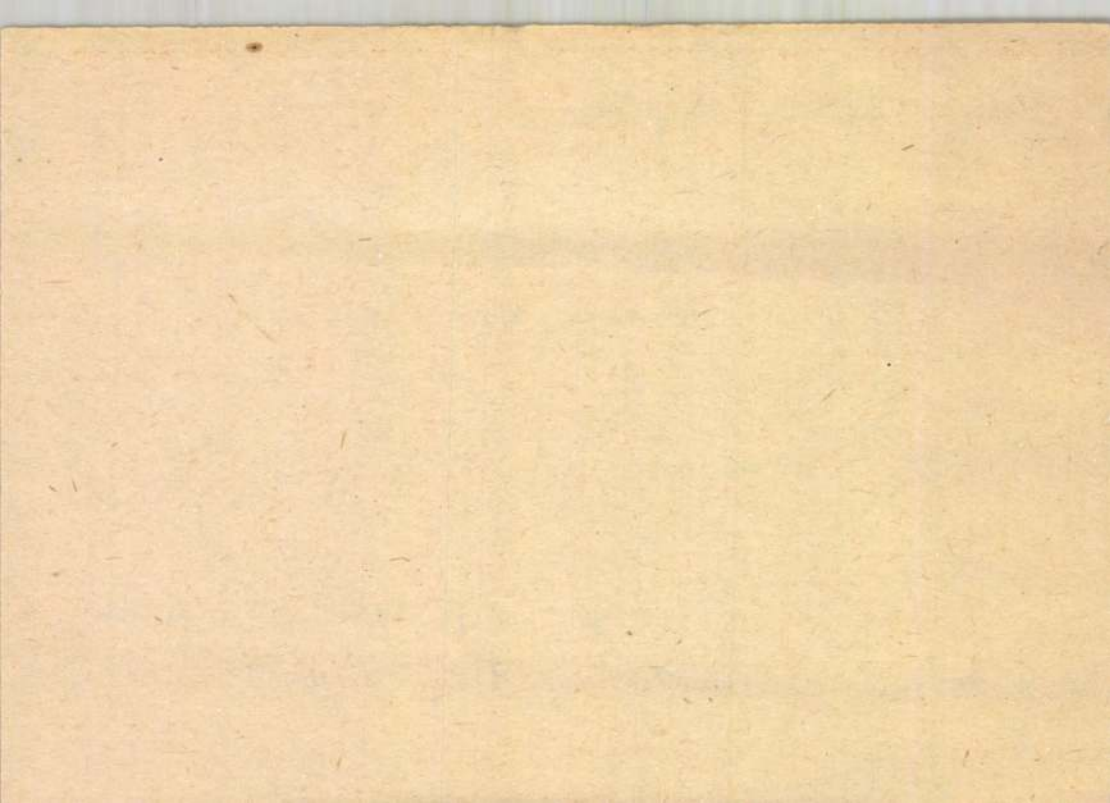
Szabó László, grafikus

13 rajz : rym.

13, 14, 15, 16 oldalon

Szabó László: Rajzai az 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 12,

Élet és Irodalom Br. 1985 máj 3. xx11/18



Szalórik István
diszlektor

DÉLI HÍRLAP

1982 NOV 19

1021

Hét végi kalauz

MARICA GRÓFNŐ ✦ MÚZEUMI HANGVERSENY ✦ VILAGTÖRTÉNELEM -
MAGYAR TÖRTÉNELEM ✦ TERMÉSZETVÉDELMI FILMEK ✦ COLA-BÁR



★ *Abrahám István és Kulcsár Imre (mint Berényi István újságíró és Cochstappler Móric) a Marica grófnőben.*

+ Ma este/premier: Szücs János rendezésében mutatja be színházunk a Marica grófnőt. A háromfelvonásos nagyoperett címszerepében a Miskolci Nemzeti Színház új primadonnáját, Kátai Zsuzsát láthatja-hallhatja a közönség. Rózsa Sándor mint vendég éneklő Török Pétert, Török Líza alakítója Pirisi Edit, illetve a vendég Detre Annamária. A főbb szerepekben Abrahám Istvánt (Berényi István újságíró), Komáromy Évát, illetve a másik szereposztásban Molnár Annát (Szépreményi Lenke színművésznő), Várhegyi Mártát (Lotti néni), Rudas Istvánt (Csipcsák-Vajda Ödön), Kulcsár Imrét (Cochstappler Móric) és Bánó Pált (Jan Kudelka) láthatjuk még. A díszleteket Szlávik István, a jelmezeket Fekete Mária tervezte. A zenei vezető Herédy Éva, a koreográfus pedig Majoros István (nem pedig Majoros Zsolt, mint a plakáton olvasható). Bemutató ma este 7 órakor.

andok
kban

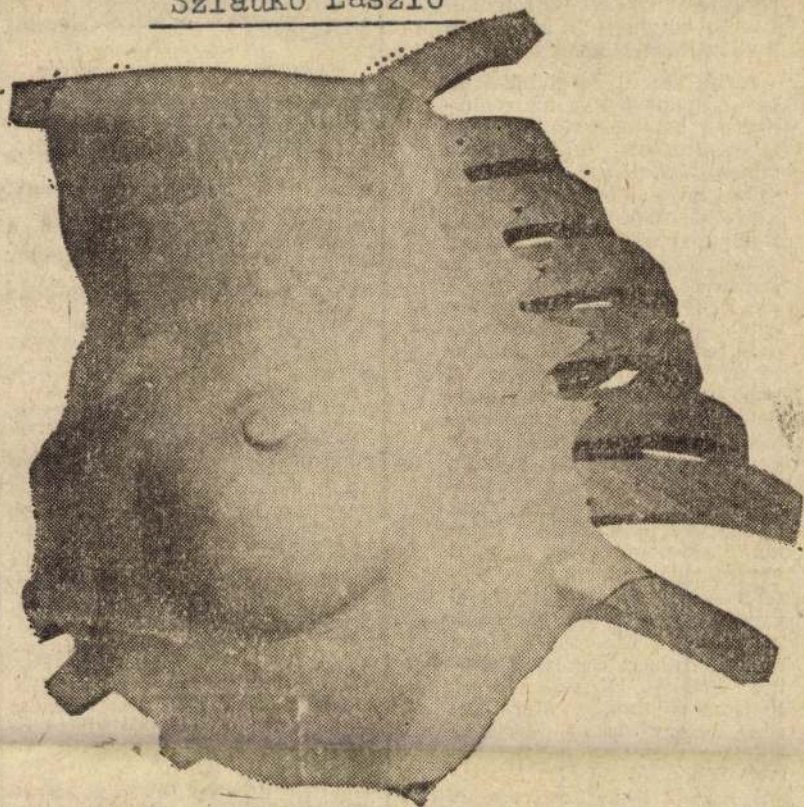


A társadalmi
munkaversenyben

Új értékelési rend

Nemrég írtunk arról, hogy a városi tanácsnak a településfejlesztő társadalmi munkával foglalkozó szakemberei új rendszert dolgoztak ki a társadalmi munk

Szlaukó László



Szlaukó László bőrdomborítása

Élet és Irodalom, Bp. 1979. dec. 1.
XXIII. évf. 48. sz. 7. lap.

— A h
éllkülöz
om info
lenőrizhe
informác
nagy szá
a kiscso
munkabe
már nem
helyzetek
formáció
nő, példá
talanság
dalmi cs
ságnak t
emberek
puszta le
zis" vag
kezik le
jövőkép
társadaln
mályosna
az infor
emelked
zók egyb
ciószüksé
Mindenf
mán tes
berekben
helyzetük
új nfor
Olyan k
szüntetik
tővé tesz
kodását
ra egyen
re.

nyok
véler
váltá

ne
ta
a
z
é
nt

országot,

küldött levelekből.

A legtöbb ilyen publikációja — pontosan száztizenhárom — 1933-ból való. A témák változatosságát érzékeltetik a címek: Tokaji szőlő; Színház, színésznő, közönség; Népet művelni; Gárdonyi Gézájánál; Bolond kocsi; Szép szekszárdi szüret; Mese a szép nőkről... Regényrészletek képviselik A nap árnyékát, és írói nyilatkozat is utal a tizenhetedik századi erdélyi trilógiát befejező új regény születésére. A kapcsolattartásról is megközelítően tizezer levél tanúskodik. A levelek jó része eleve gépirásos másolattal készült. Thomas Mannak egy levélfogalmazvány, Babits Mihálynak nyolc levél szól. Móricz Zsigmondnak nem kevesebb, mint háromszázharmincegy „jelesebb személyiség” juttatta el gondolatait a posta közreműködésével. (Thomas Mann mellett Juhász Gyula, Karinthy Frigyes, Kassák Lajos, Kosztolányi Dezső, Móra Ferenc, Nagy Lajos, Ortutay Gyula, Osvát Ernő, Révay József, Schöpflin Aladár, Szekessy Árpád, Szép Ernő...) A Móricz szerkesztésében és az

TANULMÁNY, DOKUMENTUM

- FELKAI LASZLÓ: EÖTVÖS JÓZSEF KÖZOKTATÁSÜGYI TEVEKENYSÉGE. (Akadémiai)
- GALSAI PONGRÁC: NÉZZÜK A TÉVET. Karcolatok (Gondolat)
- MÉRT SZÉP SZÁZADUNK OPERÁJA? (Gondolat)
- DUKE ELLINGTON: MINDENEM A MUZSIKA. (Gondolat)
- ROSA LUXEMBURG: A TÓKEFELHALMOZÁS. (Kossuth)
- BENCE VERA: VILÁGKONYHA. (Minnerva)
- HAIMANN GYÖRGY: A KNER CSALÁD ÉS A MAGYAR KÖNYVMŰVÉSZELET (Corvina)
- RÓBERT LASZLÓ: ALLAH NEVEBEN. Teheráni napló (Magvető)
- BARABÁS JENŐ—GILYÉN NÁNDOR: VEZÉRFONAL NÉPI ÉPÍTÉSZE-TÜNK KUTATÁSÁHOZ (Műszaki)
- PENTEK JÁNOS: A KALOTASZEGI NÉPI HIMZES ÉS SZÓKINCSE. (Kriterion, Bukarest)
- VALÓSÁG ÉS VARÁZSLAT. Tanulmányok századunk magyar próza-irodalmáról. (Petőfi Múzeum)
- KORUNK KAPITALIZMUSA ÉS A MUNKÁSOSZTÁLY. (Kossuth)

Filmbemutatók

december 6-án

- AJÁNDEK EZ A NAP. Színes magyar film, Gothár Péter rendezésében.
- NICK CARTER, A SZUPERDETEK-TÍV. Színes, magyarul beszélő cseh-szlovák film.
- ELŐ ERŐK. Színes, magyarul beszélő mexikói film.
- HOLLÓNEGYED. Svéd film. Re Wi-

nulmányait, Sinka István verseit, Tatay Sándor cikkét, Tersánszky Józsi Jenő elbeszéléseit őrzik a sárguló lapok.

A hagyatéok most önálló

Színház

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA. A Minszki Orosz Drámai Színház vendégjátéka a Nemzeti Színházban, december 6-án és 7-án

Szlaukó László

Kaján Tibor a Fészek Művészklubban december 2.-ig, Bujdosó Ernő a Studió Galériában december 1.-ig,

Kurucz D. István a Csontváry Teremben november 29.-ig,

Lacza Márta és Dékány Agoston a Csepel Művek Munkásotthonában november 30.-ig,

Szlaukó László és Sallai Katalin a szolnoki Megyei Művelődési Központban november 23.-tól, szerepel műveivel fent nevezett kiállító ter-
mekben.

Gyarmathy Tihamér gyűjteményes kiállítása a Műcsarnokban megtekinthető november 23.-tól.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. nov. 24. XXIII.évf.
47. sz. 8. lap.

The first part of the report is devoted to a general
 description of the country and its resources. It
 is followed by a detailed account of the
 various industries and occupations of the
 people. The report then proceeds to a
 description of the climate and the
 diseases which are prevalent in the
 country. The last part of the report
 contains a list of the principal
 towns and villages in the country.

tározottan meleg hangulatú.

Lesem, mi lesz, ha behúzzák ma-

És ömlik a szó. Gyurka rendkívüli, univerzális tehetség. Magyar

sabbak annál. Különben is: hosszú az út Pestig.

A vonat békésen kattog. Békésen alkonyodik a táj.

Az aktualitások végére jutottak. Akkor hát az általános szakmai helyzet — hogy úgy mondjam: személyekre lebontva.

— Detre Julcsin sokat gondolkoztam, Professzor úr. Hiszen értéket jelent, nem szabad feladnunk a harcot érte. Rájöttem, hogy sportból vitatkozik örökké. Pasztell szót használok, mert sajnálom szegényt. Az az igazság, hogy szünet nélkül kötekedik. Valamiben ki kell élnie magát. Féléves házasság után vált el, azóta sehol senki... Persze, egy-egy értekezleten vagy más-
hol, ahol a vezetőink is jelen vannak, ott fegyelmezi magát... De a napi munkában összeférhetetlen, keserves együtt dolgozni vele...

— Hogyne, Loli aranyos természetű. Csak ne betegeskedne annyit! Szinte már imádkozom, hogy végre kikúrálják. Tavaly összesen három és fél hónapot hiányzott. Természetes, hogy képtelen kézben tartani a dolgokat. Amikor bejár, tulajdonképpen akkor sincs jelen, nem ismeri az előzményeket.

nem kell rászógni. AZ emberi érzékenysége egyenesen hihetetlen. Mindenkinek segít, oly spontán, oly őszinte készséggel...

Viktória átalakul. Az anyai elragadtatás megneimesíti. A gyengéd szeretet eltünteteti szájának mohóságát, állának erőszakosságát is. A Gyurkáról kialakuló kép a Tökély modellje.

Nem baj — gondolom —, fő, hogy abba hagyták az előbbit, fő, hogy kifogytak az áldozatok. Nagyot tévedek. Amint Gyurka magasztalása befejeződik, ismét a közelebbi és távolabbi kollégák... Kifogyhatatlanok. Valószínűleg eltartanak az Északi Sarkig is. A Nyugati pályaudvarig mindenesetre velünk vannak.

Bosszúsan szállok le. Micsoda remek alkalmat kellett elmulasztanom! A régóta dédelgetett tervemhez! Ha egyszer magnóra vehetném!... Itt most együtt voltak... Minden fülkébe egy-egy magányos... Hogy mit beszéltek a többiek Viktóriáról... Petykóról...

Mentsen Ég, a Professzorról... Azután nyíltan a színre lépnek. Leforgatnám meghívott közönség előtt... Csakis az érdekelték számára! Nem tudok szabadulni attól a rézszémémtől, hogy sokk-hatással árgúgíthatók.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

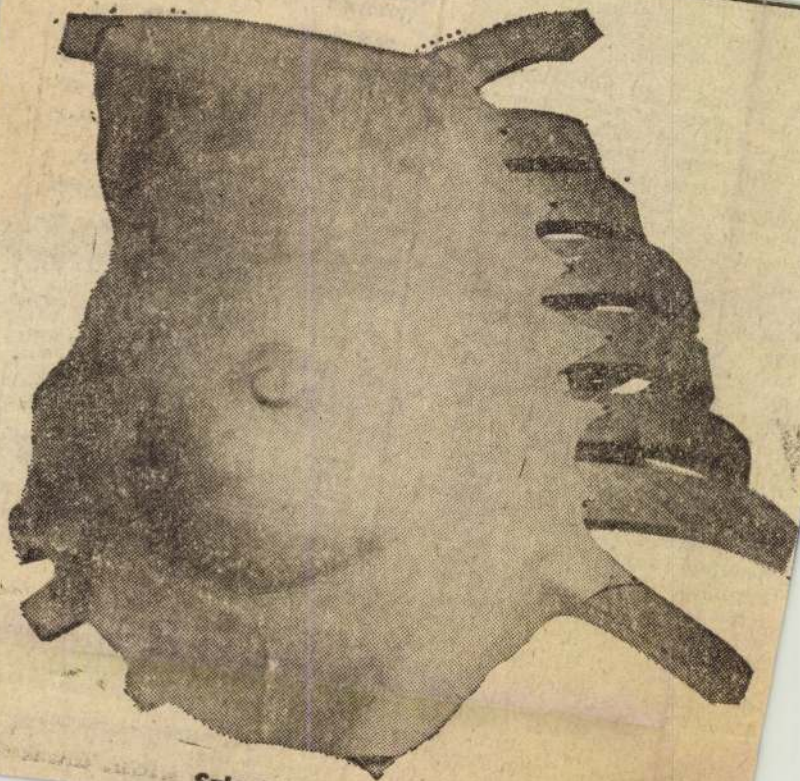
BUDAPEST, IX., ULLÓI UT 51
Telefon: 387-748, 340-726

Szlaukó László

ELET ÉS IRODALOM

1979 DEC 1

1021



Szlaukó László bőrdomborítása

dokumentumaiból, a naplók részletes történés-beszámolóiból, az elküldött és az el nem küldött levelekből.

A legtöbb ilyen publikációja — pontosan száztizenhárom — 1933-ból való. A témák változatosságát érzékeltetik a címek: Tokaji szőlő; Színház, színésznő, közönség; Népet művelni; Gárdonyi Gézánál; Bolond kocsi; Szép szekszárdi szüret; Mese a szép nőkről... Regényrészletek képviselik a nap árnyékát, és írói nyilatkozat is utal a tizenhetedik századi erdélyi trilógiát befejező új regény születésére. A kapcsolattartásról is megközelítően tízezer levél tanúskodik. A levelek jó része eleve gépirásos másolattal készült. Thomas Mannak egy levélfogalmazvány, Babits Mihálynak nyolc levél szól. Móricz Zsigmondnak nem kevesebb, mint háromszázharmincegy „jelesebb személyiség” juttatta el gondolatait a posta közreműködésével. (Thomas Mann mellett Juhász Gyula, Karinthy Frigyes, Kassák Lajos, Kosztolányi Dezső, Móra Ferenc, Nagy Lajos, Ortutay Gyula, Osvát Ernő, Révay József, Schöpflin Aladár, Szakáts Árpád, Szép Ernő...) A Móricz szerkesztésében és az ő támogatásával megjelenő

nerva)
HAIMANN GYÖRGY: A KNER CSALÁD ES A MAGYAR KÖNYVMŰVÉS ZET (Corvina)
ROBERT LASZLÓ: ALLAH NEVÉBEN. Teheráni napló (Magvető)
BARABÁS JENŐ—GILYÉN NÁNDOR: VEZÉRFONAL NEPI ÉPÍTÉSZEK TŰNK KUTATÁSÁHOZ (Műszaki)
PENTEK JÁNOS: A KALOTASZEGI NEPI HÍM ZES ES SZOKINCSE. (Kriterion, Bukarest)
VALÓSÁG ES VARÁZSLAT. Tanulmányok századunk magyar próza-irodalmáról. (Petőfi Múzeum)
KORUNK KAPITALIZMUSA ES A MUNKÁSOSZTÁLY. (Kossuth)

Filmbemutatók

december 6-án

AJÁNDEK EZ A NAP. Színes magyar film, Gothár Péter rendezésében.
NICK CARTER, A SZUPERDETEK-TIV. Színes, magyarul beszélő cseh-szlovák film.
ELŐ ERŐK. Színes, magyarul beszélő mexikói film.
HOLLONGYED. Svéd film, Bo Widerberg rendezésében.

Szlauskó László, grafikus



Szlauskó

Élet

11

XXIX/22

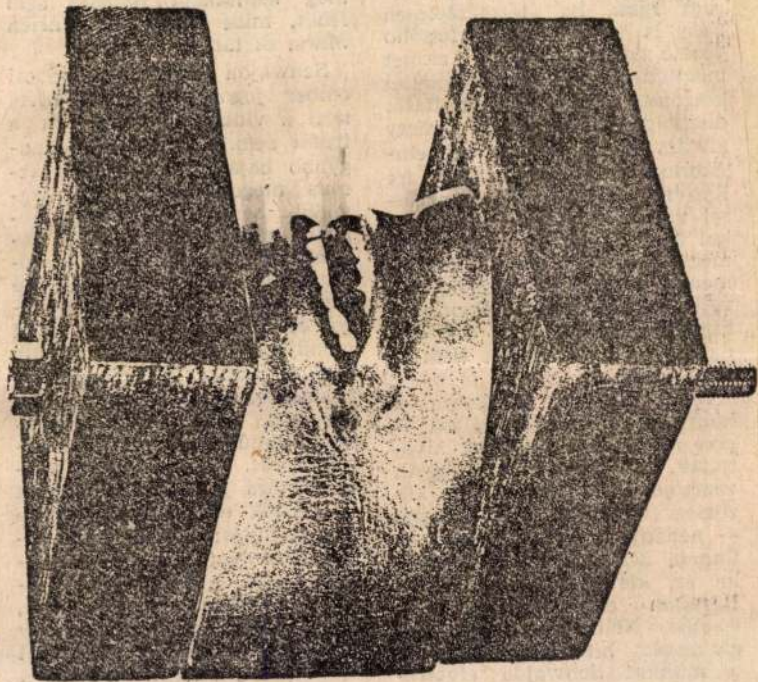
Szlauskó László: Kozmetikai szalon

*hallgatagon, hatalmasan
állnak közénk a vén hegyek.*

Hanglemex

vár a mi Istenünk”

Szlaukó László, grafikus



Szlaukó
Élet és

9.

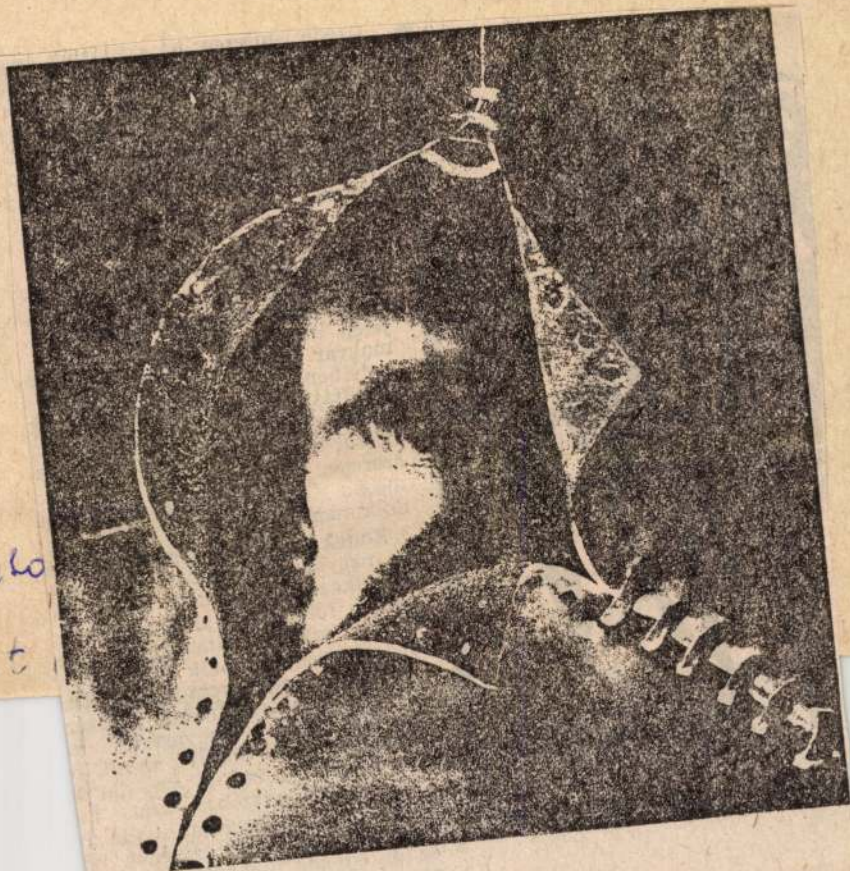
XXIX/37

Szlaukó László: Térzés

csupán. Nem így élünk, mi,
elvtársak; hiteltelen, rossz ez
a munka! Schwajda elvtárs-
nak van tehetsége, de a szem-
léletével bajok vannak. Dest-
ruktív ez a szemlélet, s ezzel
Schwajda elvtárs képességeit
is szembe kell száll-

Schwajda elvtárs szemléli őt
— ahelyett, hogy hallgatná —,
s megengedhetetlen a sértő
általánosítás: „...senki közü-
lünk jobban nem játszik, mint
a derek rátóti elnök. Nem én
mondom ezt, atyámfiak, ha-

Szlaukó László, grafikus



Szlaukó
Élet

19.

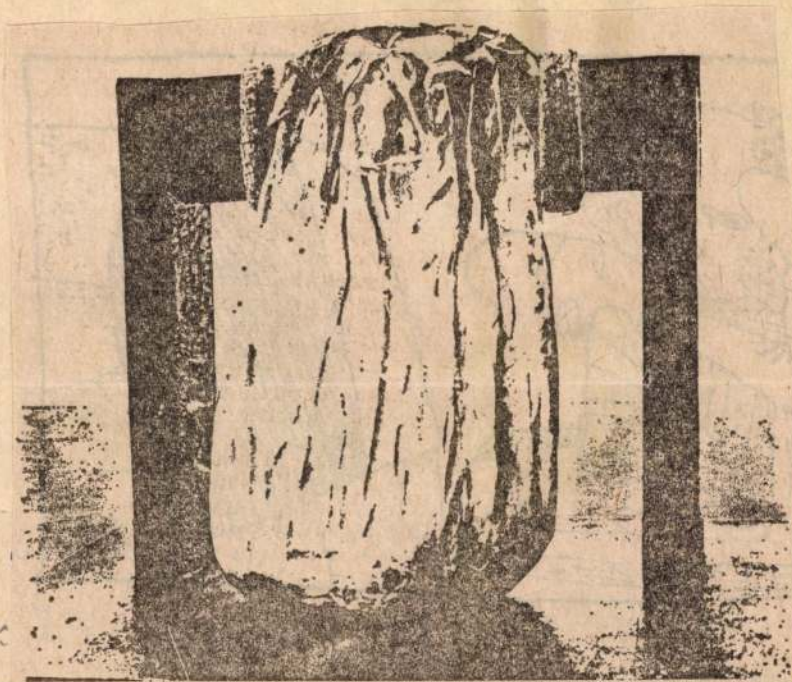
XXIX/45.

Szlaukó László: Kibomlás

1. 2005. 205.

...és nem foglalkoztunk velük. Ez a körülmény egyszerű ok és okozat. Magyarán az, hogy miért sok a hiány; szemléltetve ugyanakkor azt a sajnálatos, nemtörődöm viszonyt, ami beáradt a környezetünkhöz. Egyedüli vigaszunk az lehet, hogy ez az egykor tűrhetetlen viszony ma már legalább elviselhető. Nem romlik, hanem javul. Úgy legyen.

Szlaukó László, grafikus



Szlaukó

Élet és

13

XXIX/48

Szlaukó László: Tér-feszítés

y, az ab-
a fekete

épületétől. A mienk kétemeletes gyógyintézet, esti kivilági
tásban óceánjáró hajóra emlékeztet. A Weiss Manfréd család

Srleuko Länko

Ar akt-studio tagjai körös kiállítá-
son mutatkoztatok be Szentendren,
június 30. ig látható tölátlan szexuel
a kiállítá művésnek körätt.

Esti Hivlap, 1940, jún. 25.

Handwritten text in the top right corner, possibly a date or page number, appearing to read "2/10/18" or similar.

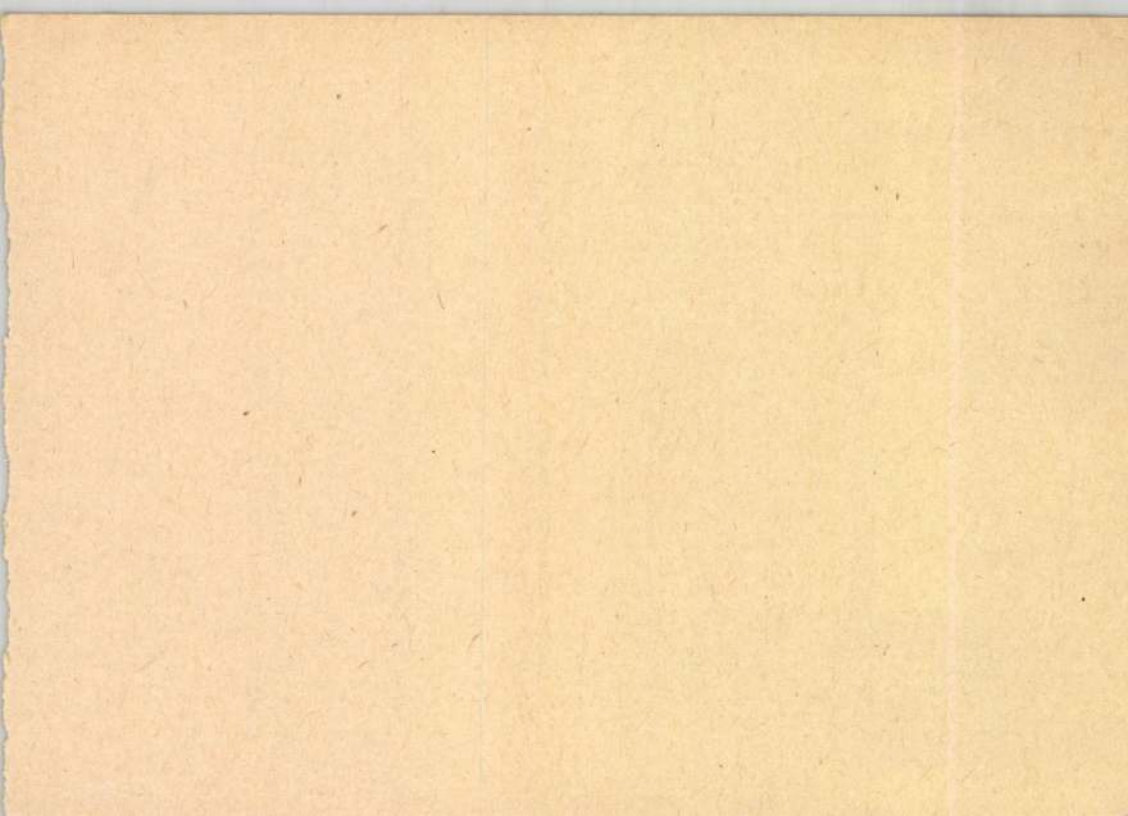
Szankó László, []

L. : Tájai Nőre.

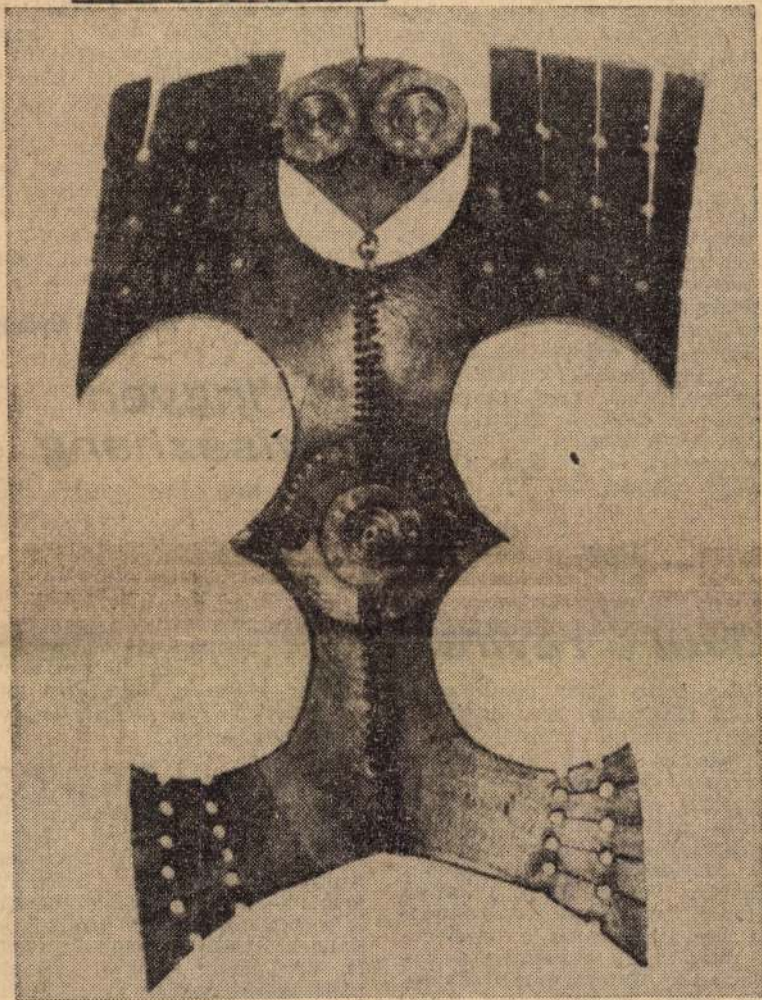
— : □ Az 4kt

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. jún. 25.



Szlaukó László



Szlaukó László: Dísz

Élet és Irodalom, Bp. 1976. júli. 3.
XX. évf. 27. sz. címlap.

Civ
ha j
vántó
folyó
vasni
mint
ez az
egesz
sebb
irodal
váó
érnem
világo
to),
csakis
magy
legalk
vekn
ami
íródo
mésze
neki.

De
magy
jelen

Ter
magy
mind

Csu
s oly
emn

sz a
eszí
aráz

ogy
álló
aja

veln
em
alm
nem

nyújtó révébe.

Apám, parlagon hagyott tehetségével sem hagyta letiporni magát, tanított, orgonált, tenetett, verset, színművet, tankönyveket írt, énekkart szervezett. Tíz körmével kaparta az életet, ahogy ősei tették. Szülőfalujában, A-ban családi ünnepe volt egy-egy látogatása, mutogatták, lám a mi fiúnk... De az évek múltával a „mi fiúnk” minden rögtipró testvérének háza épült, ő pedig bérleményben lakott. Így lett a rokonság „szegény Ferije”, akivel végre csinálni kellene valamit, hogy saját fedél alá kerüljön.

Nem folytatom. A családi krónikában olvasom, „fénykorában” havi 400 pengőt is megkeresett. En már egyetemet is végezhettem, 21 éve koptatom az iskola folyosóját és bevételeim összege lehetővé teszi a „nagy gondok” nélküli életet. Gyermekeimnek nem ígérek se magnót, se autót, de ígérem, sokat fogok nekik mesélni — ha ők is úgy akarják — az olyan életről, amelyet érdemes élni.

Gergely Ferenc

a budapesti Arany János
Kollégium igazgatója

Kívül a revíren

Szász Imre *Revír* című cikke (az ES június 12-i számában) valóban társadalmi méretű problémát elemez. Magam sem vagyok revírpárti, jóllehet a revírt (kis-kertjüket) ápolók táborába tartozom — úgy is, mint e szakma újságírója, úgy is, mint a kertbarát közösségek egyik istápolója. Mégis azt vallom, hogy a kerítés (a revír mesterséges határa) éppen úgy feldarabolja a természetet, mint ahogy atomizálja a társadalmat. Bízom viszont abban, hogy minél nagyobb lesz társadalmi öntudatunk, annál alacsonyabbak lesznek a kerítések!

A nagyobb gondot azonban nem a revírben látom, hanem abban, ami a revíren kívül van. Ismeretes az az ellentmondás, hogy a szépen megművelt kertparcella

egy a jácán, amelyet homokos lehet géppel takarítani. A házfelügyelő sem söpri már, a lakók pedig egyenesen rangon alulnak érzik, hogy egyszer-egyszer — esetleg időbeosztás alapján — az utcát söpörjék.

A természeti és a társadalmi jelenségek között csak a legnagyobb gondolkodóknak sikerült az azonosságok tendenciáit kimutatni (Engels: A természet dialektikája). Az urbanizált ember és a feketerígó revírje sem teljesen egyenértékű. Már csak azért sem, mert a rigó revírje a másik revír határáig terjed, a miénk között pedig másfajta területek is húzódnak. Ezekre kellene most nagyobb gondot fordítanunk.

Dr. Bálint György

Ingyen visszhang

A két hete folyó *Ingyen grafika*-vitában (ES, 24—25. szám) akár a szerkesztőség, magam sem akarok szerzői jogi kérdésekhez hozzászólni. Nyíltan azonban én is tudok, hogy egy pályázaton van díjazott mű, van vásárlás és vannak „nyeretlen” darabok. A díj, szerintem, nem azonos a vételárral, tehát a pályázatot kiíró szerv tulajdonába csakis a megvásárolt alkotás jut.

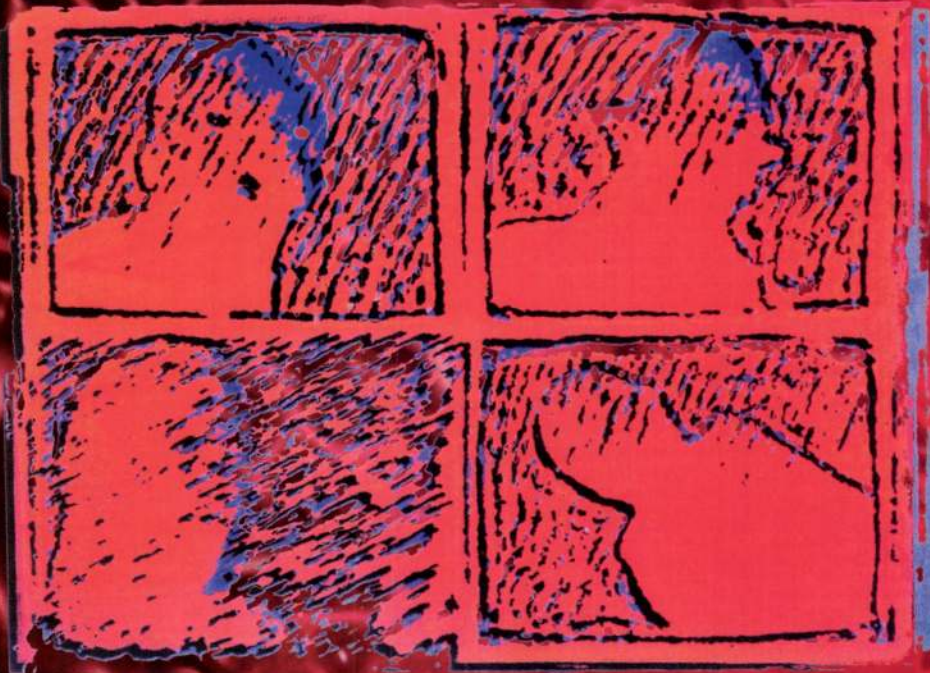
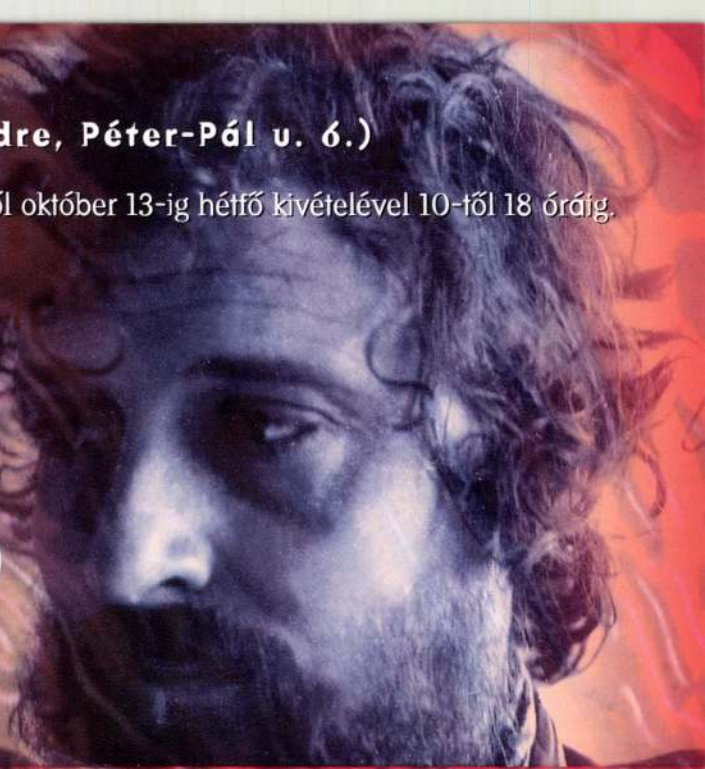
Azt írja az ES, hogy „a sokszorosító grafikai eljárással készült művek sem nyomhatók korlátlan példányszámban”. Nem bizony. Rézmetszetből például 1000—4000, rézkarcból 200—1500, hidegtűből meg 10—50 lap készülhet. De nem is a ritkaság méri a grafikai lap értékét, hanem művészi színvona-la. Van persze ipari és van művészi sokszorosítás: az utóbbinak a termékei eredeti műalkotásnak számítanak, ha erkölcsi oldalukról nézzük is őket, de kereskedelmi szokványaik értelmében is. Hiszen a rézlemez, kőlapot, dűcöt a művész maga rajzolta, munkálta meg.

Sokan vannak — tudom —

SZLAUKO

VLS PINCEMŰHELY (Szentendre, Péter-Pál u. 6.)

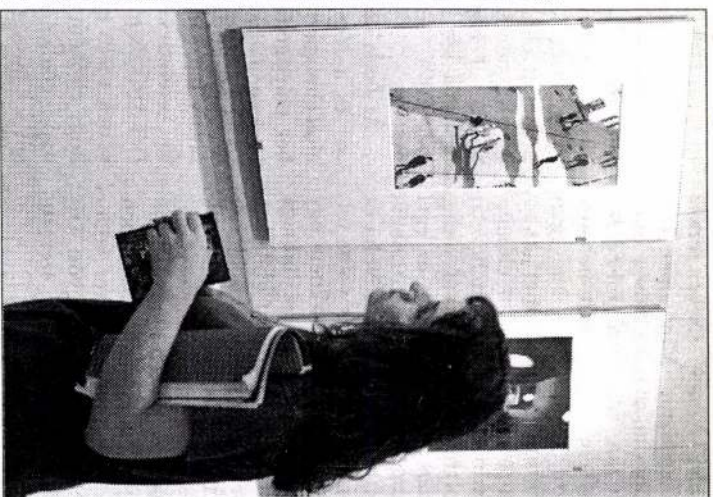
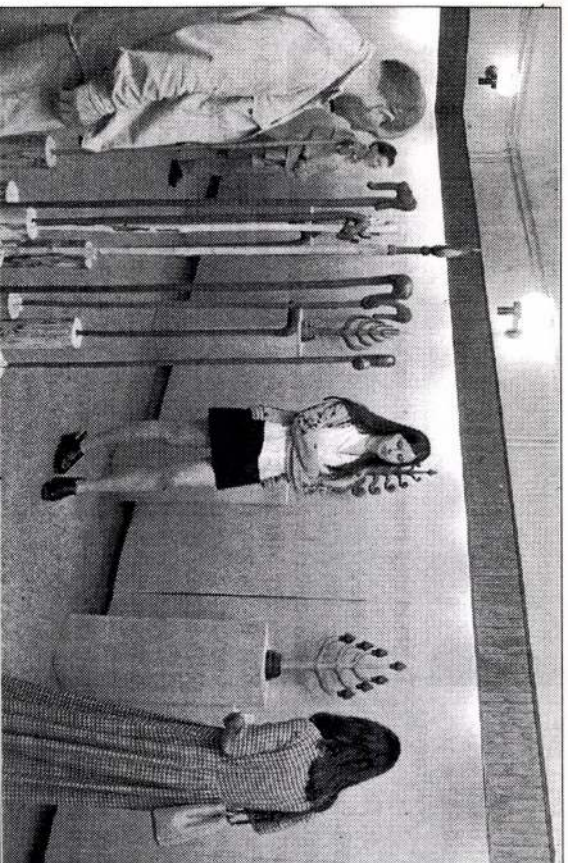
A kiállítás megtekinthető: 1999. szeptember 19-től október 13-ig hétfő kivételével 10-től 18 óráig.



SZLAUKÓ LÁSZLÓ

KIÁLLÍTÁSA

Két kiállítás az IH-ban



Szegedi Árpád életfrait is megcsodálhatta a közönség

BARNA

Két kiállítás is nyílt hétfőn délután az egri Ifjúsági Házban. A Kisértői Galériában a Fotókör 1997-98-as évfolyamának – Horváth Henrietta,

Petrozsényi Nóra, Kelemen Melinda, Piskák Annamária, Mészáros Akos, Erdélyi Zoltán, Puskás Viktória, Lendányi Anita, Birinyi Judit, Papp Enikő, Dósa Irén és Kiss Juli – legjobb fotóiból állítottak ki 53 képet, míg a

FOTÓ: GAL. GÁBOR

A Fotókör legjobb képeit állították ki

földszinten működő Galéria I-ben délután ötkor Szilankó László képzőművész nyitotta meg az 55 éves, hajdúböszörményi születésű Szegedi Béla szobrászművész tárlatát. Az egri közönség a fából faragott

életfaktóit a vajúdo nőkön keresztül a portrékig tekintheti át Szegedi munkásságának keresztmetszetét. A jelenleg Etyeken élő művész szobrainak kiállítása július 4-ig látható Egerben.

SZILANKÓ László
Húsvéti-művek
Képzőművészeti Társaság
1998. június 17.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint purple smudge.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint purple smudge.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint purple smudge.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint purple smudge.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint purple smudge.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint purple smudge.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint purple smudge.



SAJTÓFIGYELO

MAGYAR
HIRDETO

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51

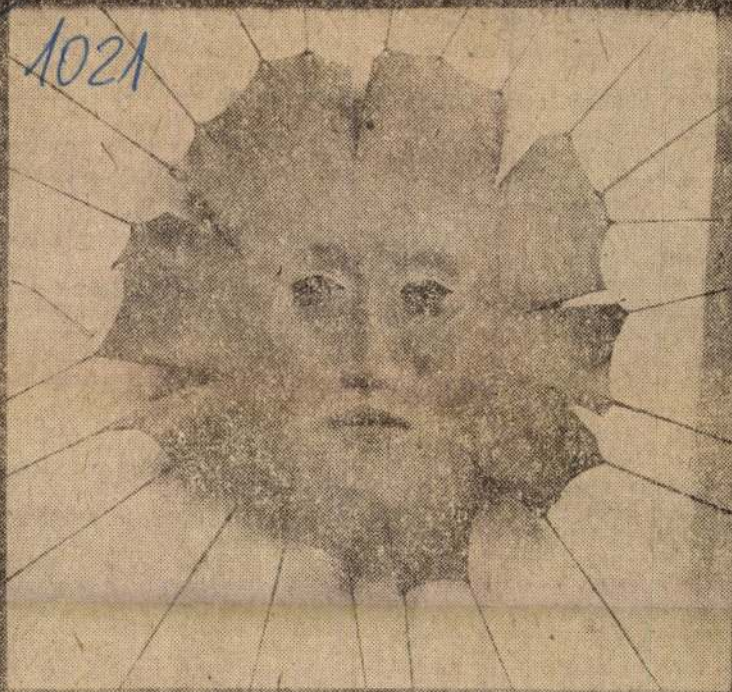
Telefon: 387-748. 340-726

Szlaukó László

ÉLET ÉS IRODALOM

1979 NOV 24

1021



Szlaukó László kiállításáról

...na ben
guk mögött az ajtót. Egy
mi. Az ényeim nem h
meg saját hangnemüket
sabbak annál. Különben
az út Pestig.

A vonat békésen kattoo
alkonyodik a táj.

Az aktualitások végére

Akkor hát az általános szakma
helyzet — hogy úgy mondjam: sze-
nélyekre lebontva.

— Detre Julcsin sokat gondol-
koztam, Professzor úr. Hiszen érté-
ket jelent, nem szabad feladnunk a
harcot érte. Rájöttem, hogy sport-
ból vitatkozik örökké. Pasztell szót
használok, mert sajnálom szegényt.
Az az igazság, hogy szünet nélkül
kötekedik. Valamiben ki kell él-
nie magát. Féléves házasság után
vált el, azóta sehol senki... Per-
sze, egy-egy értekezleten vagy más-
hol, ahol a vezetőink is jelen van-
nak, ott fegyelmezi magát... De a
napi munkában összeférhetetlen,
teserves együtt dolgozni vele...

— Hogyne, Loli aranyos termé-
zetű. Csak ne betegeskedne annyit!
Szinte már imádkozom, hogy végre
dikúrálják. Tavaly összesen három
és fél hónapot hiányzott. Természe-
s, hogy képtelen kézben tartani a
dolgokat. Amikor bejár, tulajdon-
képpen akkor sincs jelen, nem is

szeretet eltüntetési szájának mohóságát, állának erőszakosságát is. A Gyurkáról kialakuló kép a Tökély modellje.

Nem baj — gondolom — fő, hogy abbahagyták az előbbit, fő, hogy kifogytak az áldozatok. Nagyot tévedek. Amint Gyurka magasztalása befejeződik, ismét a közelebbi és távolabbi kollégák... Kifogyhatatlanok. Valószínűleg el-tartanának az Északi Sarkig is. A Nyugati pályaudvarig mindenesetre velünk vannak.

Bosszúsan szállok le. Micsoda remek alkalmat kellett elmulasztanom! A régóta dédelgetett tervemhez! Ha egyszer magnóra vehetném!... Itt most együtt voltak... Minden fülkébe egy-egy magnót!... Hogy mit beszéltek a többiek Viktóriáról... Petykóról...

Mentsen Ég, a Professzorról... Azután nyíltan a színre lépnék. Leforgatnám meghívott közönség előtt... Csakis az érdekeltek számára! Nem tudok szabadulni attól a régeszmémétől, hogy csak hatá-

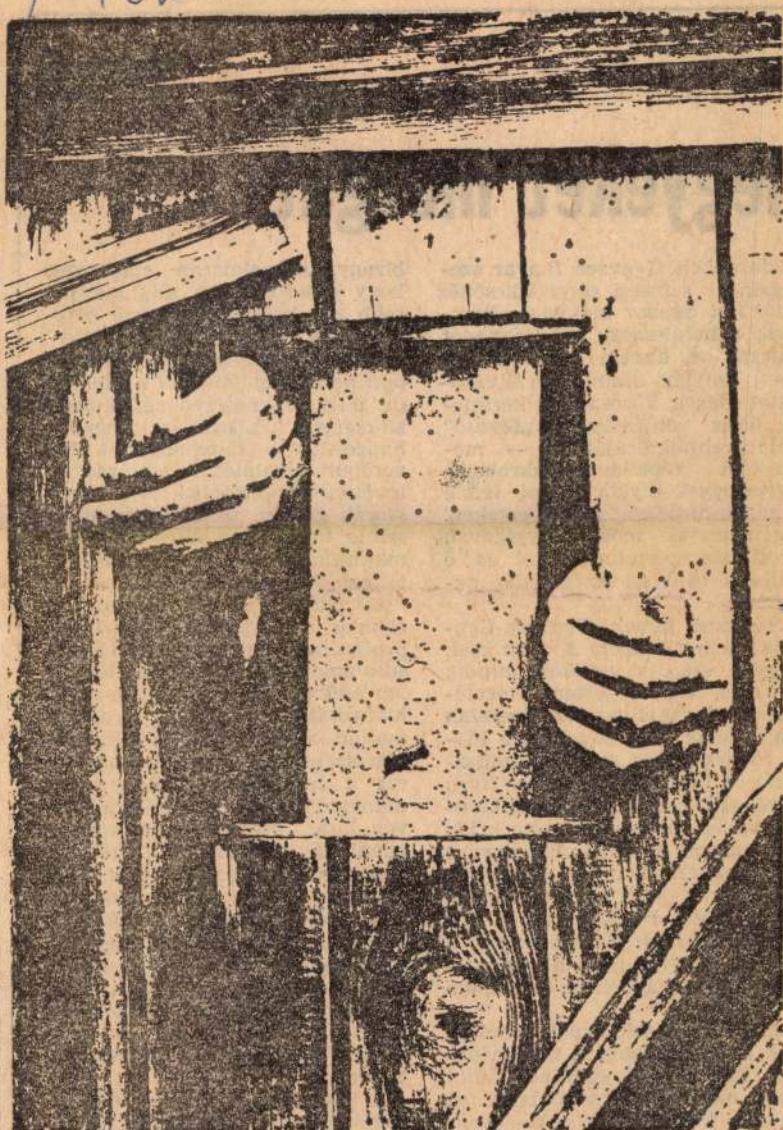
Szlaukó László

grafikus

ÉLET ÉS IRODALOM

1980 AUG 2 3

1021



Szlaukó László fotógrafikája

hegyeket mozgat

a darabbéli Guevara fanyar szerepének színészi súlyt kölcsönöz Szakácsi Sándor alakítása. Nemcsak a hatalmasan tág színpadot látssza be, hanem a díszlet helyett szolgáló alumínium állványzatot meg a Vörösmarty kertmózi óriás vetítővásznát „feszítő” betonarchitektúráját is — műusként röpködve, akrobatagyességgel, olykor fejfelé süngve-hintázva a traverzeken. De nemcsak mozgékonyásával, profi szerepértelmezésével is ő állalja és viszi az előadás nevezét.

Szakácsi remek Guevara-figurája mellett Kováts Kriszta csak nagyon szép, s vetkőzni mindig rapható, visszafogottan táncolóeneklő Evitája szinte operaiantatikusnak hat; de elvész a többi főszerep meg az egész statisztéria is. Igazi színházban az ilyen egyensúlyvesztés megbocsáthatatlan volna. Én azonban nem kritikus vagyok itt, még csak nem is léző, hanem drukker. „Meg vagyok főzve” — a színpadról áradó hangulat hőfoka által, a feladatvállalás tüzetől, az akarat, a világot (de legalább a szakmát) megváltani szándékozó önbizalom rohójában.

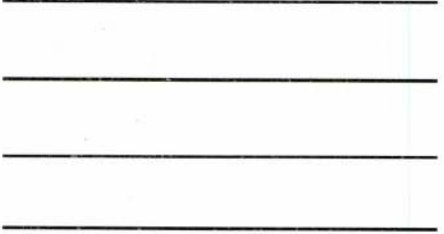
Ennek a tűznek, ennek a melegnek nézem el, hogy a rendezőpáros (Katonai Imre és Mátis Lilla) mulasztotta helyreállítani az előadás fölbillenő libikóka-egyensúlyát. Ennek a lélekmelegnek pocsátom meg, hogy a színlapon ölsorolt négy látványtervező

bizony, szánalmasan szegényes, hogy a koreográfia alig igényesebb egy haladó tanfolyam osztáncáénál, hogy a világítás fényereje nem elegendő, s a színpadon nem lehet jól látni a játékot, de még a meglévő reflektorok sincsenek kihasználva, hogy a hangosítás — föltehetőleg a keverőpult alkalmatlan elhelyezése, továbbá a mikrofonok és a hangszórók gyöngé minősége miatt — szinte tökéletesen elnyeli a dramaturgiai hatáshoz nélkülözhetetlen szöveget.

De hát megbocsátható-e ha egy előadás nem jó? Ha egy ilyen profiszínvonalat megkövetelő előadás amatőrmunka marad? Egyetlen esetben — hogyha a hibák és hiányosságok menthetők az alkalmatlan körülményekkel. Mint ebben az esetben. Jó volna ugyanezt a lelkesedést méltányosabb munkakörülmények közt működvén látni, kevésbé „szegényszagúan”. Így csak csodálni lehet azt a szervező megszállottságot, mely egyáltalán képes volt a hatalmas társulatot összehozni, a próbákat, az előadásokat megszervezni, dacolva minden nem lehettel. És ha a Rock Színház, amely most csupán egy alkalmilag összeverbuvált társulat, egyszer valóban színház lenne — lehetne valóban bírálni is.

A lelkesedés, a hit — ebből az Evitából ennyi mégiscsak látszik — tényleg képes hegyeket mozgatni. És mit szülhetnének ezek a hegyek, ha ez a lelkesedés a

SZLAUKÓ LÁSZLÓ 1021 BUDAPEST KURUCLESI U. 50.



PALIMPSESZT/US/ (palimpsestus) gör.

1. Olyan papírusz v. pergamen, amelyről az eredeti írást áztatással v. vakarással eltávolították, s helyébe újat írtak.
2. Az ilyen pergamenre írt kézirat.

(Idegen szavak kéziszótára)

PALIMPSESZTUS (gör.: újból átsimított)

Az olyan papírusz v. pergamenlaphoz a neve, amelyről az íróanyaggal való takarékoskodás kedvéért az első írást letörölték, hogy újabb szöveget írthassanak rá. Az ókori irodalmi emlékek fennmaradása szempontjából a P.-ok igen fontosak, amennyiben gyakran sikerült a második kémiai úton való eltüntetésével az első írást újból kibetűzni és ez alkalommal gyakran fontos irodalmi szövegek kerültek napvilágra.

(Tolnai Világlexikon)

PALIMPSESZT (gör)

Papírusz v. pergamenlaphoz, melyről az eredeti írást anyagínség idején lemosták v. késsel lekapták, s a helyére újat írtak. A lemosott írást különleges fényképezési eljárással a fénymásolóolajon olvashatóvá tudják tenni, a levakartat nem.

(Új Magyar Lexikon)



palimpszeszt

Tisztelettel meghívjuk Önt, családját és barátait

Szlaukó László

iparművész

kiállításának megnyitójára

a **Budapest Galéria Kiállítóházába**

(Budapest III., Lajos utca 158.)

1997. január 30-án (csütörtök) 17 órakor

Megnyitja:

dr. Egri Mária művészettörténész,

a Budapesti Vasarely Múzeum igazgatója.

A kiállítás megtekinthető

1997. január 30-tól február 23-ig

naponta 10-18 óráig.

Köszönöm barátainknak a kiállításához nyújtott segítséget. A zászlót Muray Judit készítette el.



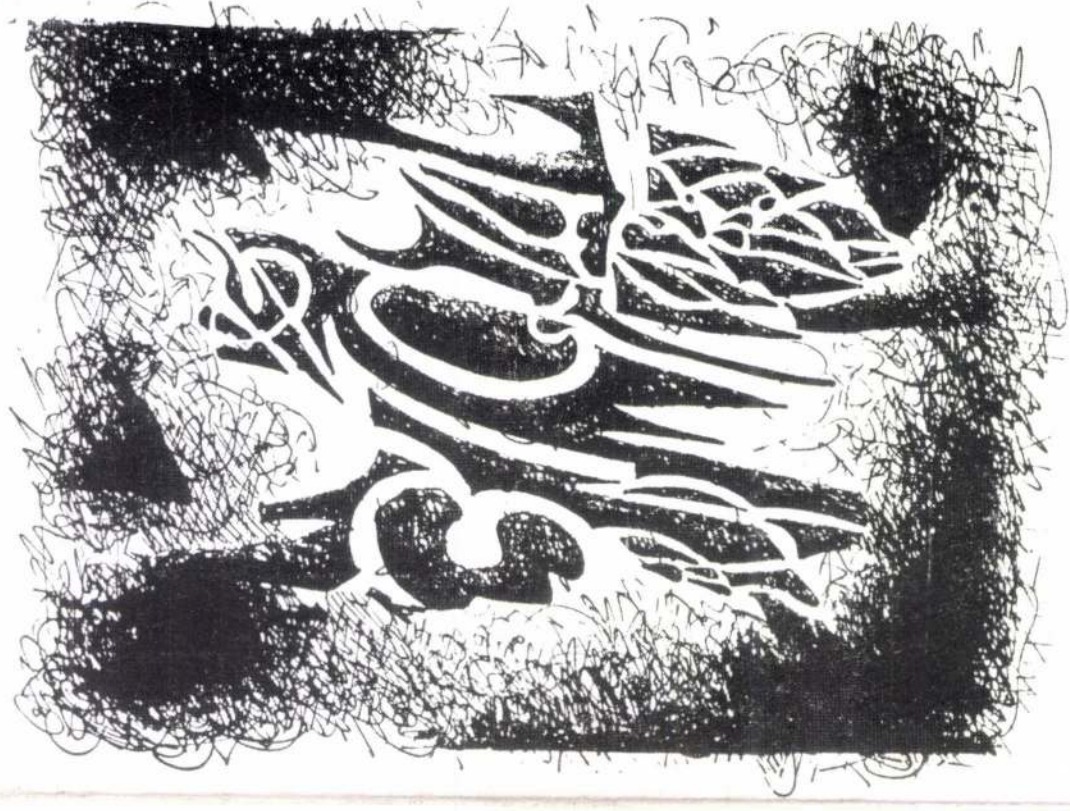
BUDAPEST GALÉRIA

Szlaukó László iparművész-képzőművész szobrokat készít bőrből, fából, fémből, de a grafika több műfaját is műveli. Rendszeresen kiállít itthon és külföldön egyéni és csoportos kiállításokon, művei számos gyűjteményben megtalálhatóak.

Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Symposion Társaságnak, a Bercsenyi Társaságnak és a KAPOSART Egyesületnek.

Iparművészként bőrrrel foglalkozik. Másfél évtizede dolgozik a „Természeti és pásztornépek bőrművessége” iparművészeti-etnográfiai kutatáson. 1981-ben megalapítja a Leather Art Center International bőrművészeti központot. Performance-okat készít és mutat be. 1981-ben a „P-ART mint MŰVÉSZET” manifesztummal illegális pártot alapít (NIPp) és lapot készít NIPpLAP címmel. Művészbélyegeket és Mail Art munkákat is készít. Kiadja, szerkeszti és néhány barátja közreműködésével írja a TORONY című szimbolista-dadaista almanachot. Meghirdeti a NEONONSENS művészeti „irányt”.

1982-ben kezdi úgynevezett „PALIMPSZESZT”-jeit, szöveg-vers-kép munkáit készíteni. A sorozatot a mai napig folytatja, ebből mutat be darabokat ezen a kiállításon.

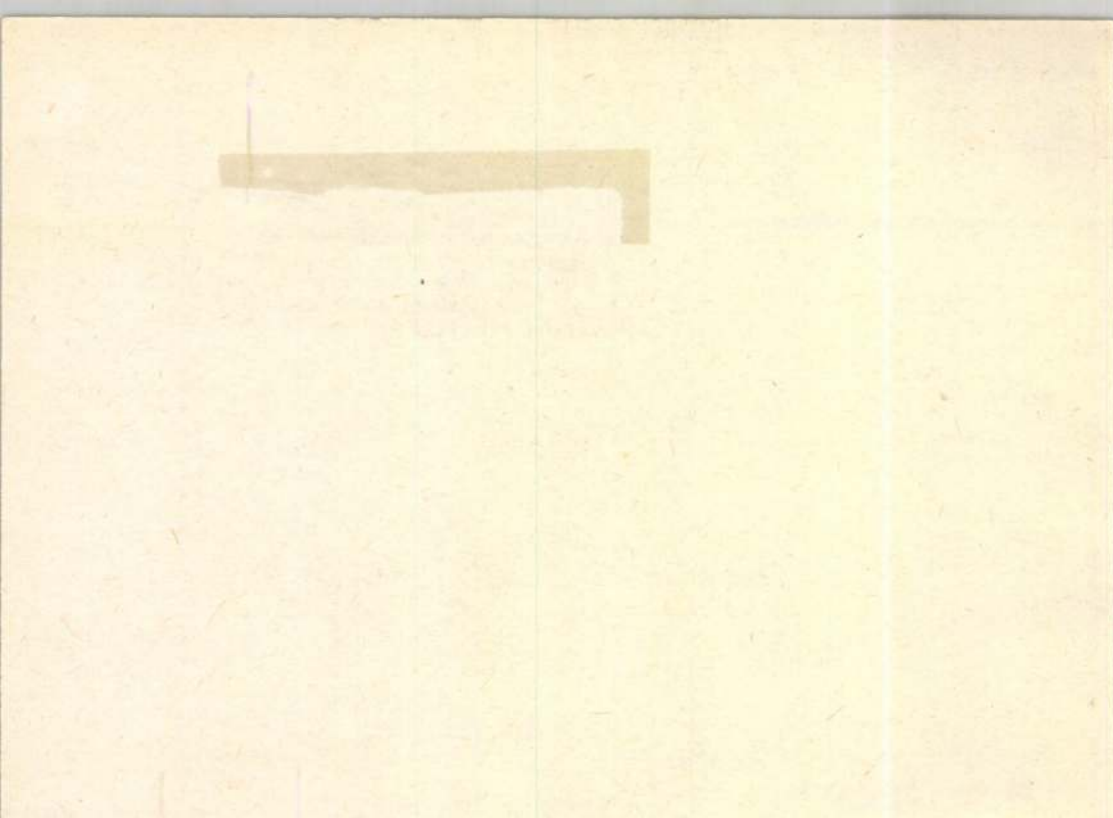


Szlaukó László

Szlaukó László börmunkáiból
rendezett tárlat tekinthető meg
október 9-ig az MSZMP érdei
székházában.

♂

Megyeri Nemzet 1987. IX. 25.



Szlavetk - féle Rófaragó' műhely,
Budapest

Pesti Hírlap. 1879. máj. 12. 6-7.

Rét új templom a fővárosban



Pzlavck Ylona

1915/16 - 1918/19

Ferkèpzomfoiskèvk

138. l.

-111.

3 cm.

SVRG.

ertani ~~szarvasmarhat.~~ Felirata a lebegő
a el, az előtérben pedig pásztor
ét a bastyákkal és kötélakkal mege-

T. 2796.

2 Lammach Antal

porcellanézok segéd-

4 db, 1 iparrájk

Iparrájk

1887-88. tavasz

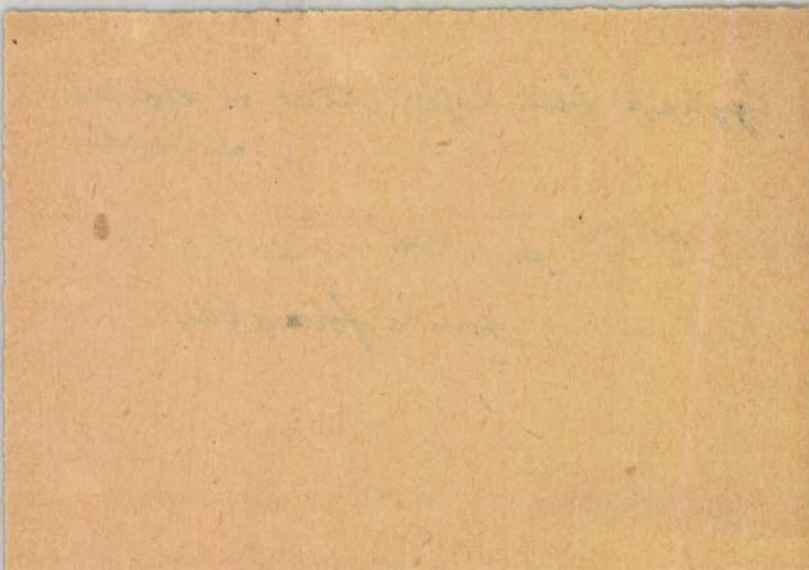
47. l.

Göteborgs stads köpman Carlsson

N:o 49

Egyházi beszédesei, olthat és szörnyek,
Szlavok

Pesti Hírlap. 1879. máj. 12. 6-7.
Két új templom a fővárosban

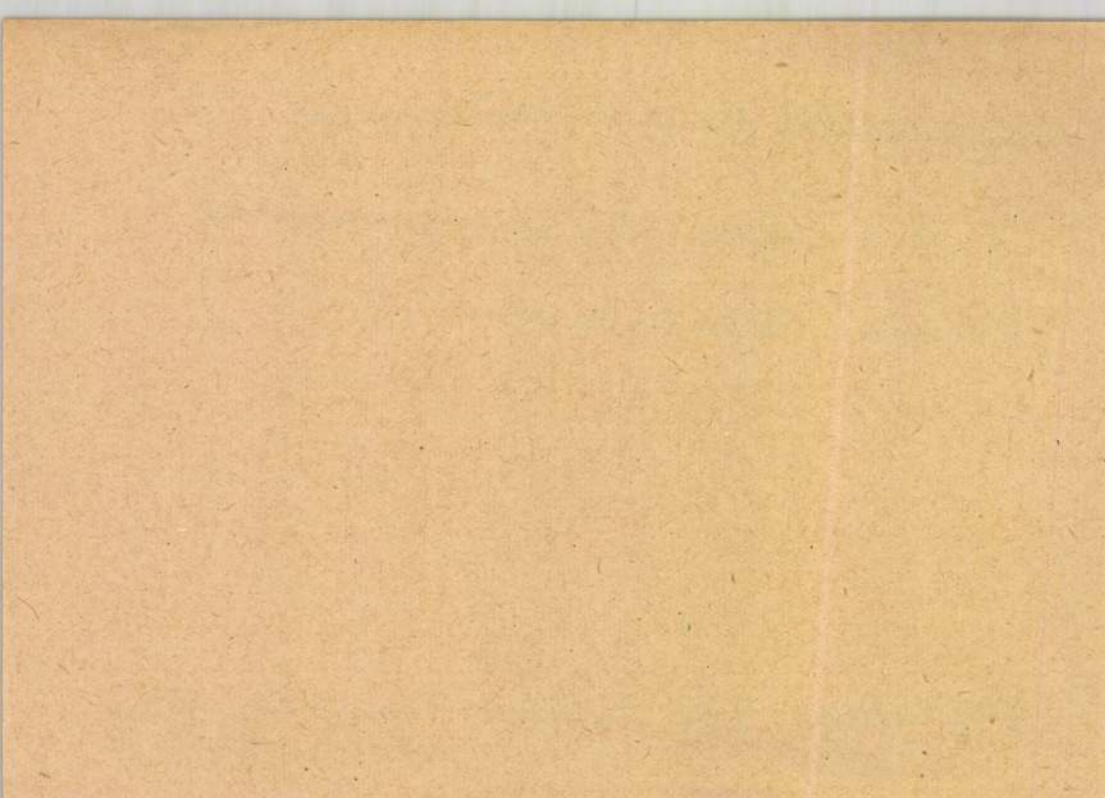


SZLAVEK Nemeel köfarapó

A. Barelisko, köfarapó-munkái

Vámbor köfarapó-munkái

Ybe Ervin: Ybe leiklós 186., 187., 203.



~~Fono "városi" számát II. 53~~

Blavck Vencel

kömmisszer

1863. Péter.

Pke. 216 l.

Ekberett 1904 április 26

278/

1904

(Budapest 1904 április 24)

~~Hanschburg~~

~~Gusztáv könyveskedő jelenti, hogy az~~

~~Hammerer~~

~~Chamwech-ile munka próbányomatait~~

~~Ernö vez. felügyelőnek benyújtotta Judonásut protopál~~

1904 IV/26

Szlávi Frigyes

vimarombati stus

l. Arv. Csam. 103, aukc. Eat

ar cruce turgyak sorá
ban nem szerepel

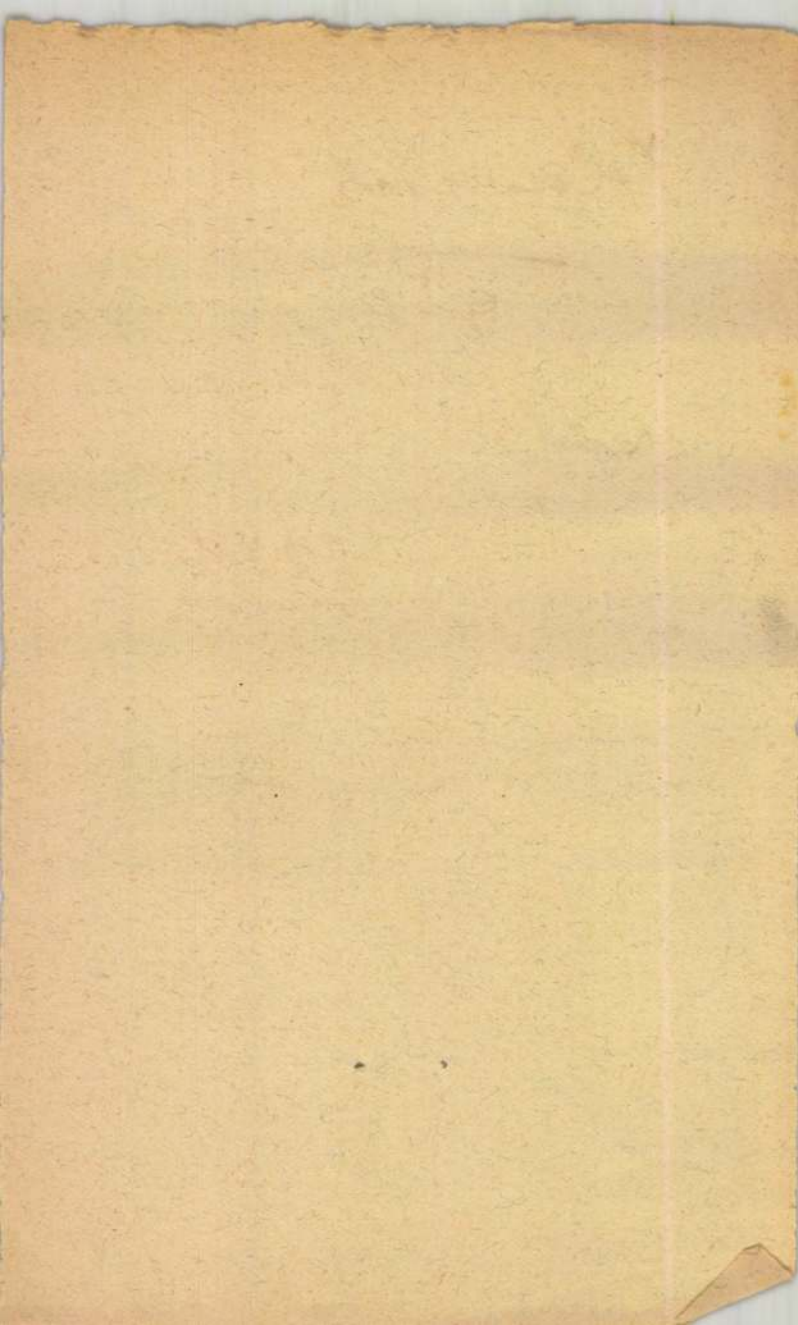


Flawisch

Güter

und

Math 828 l

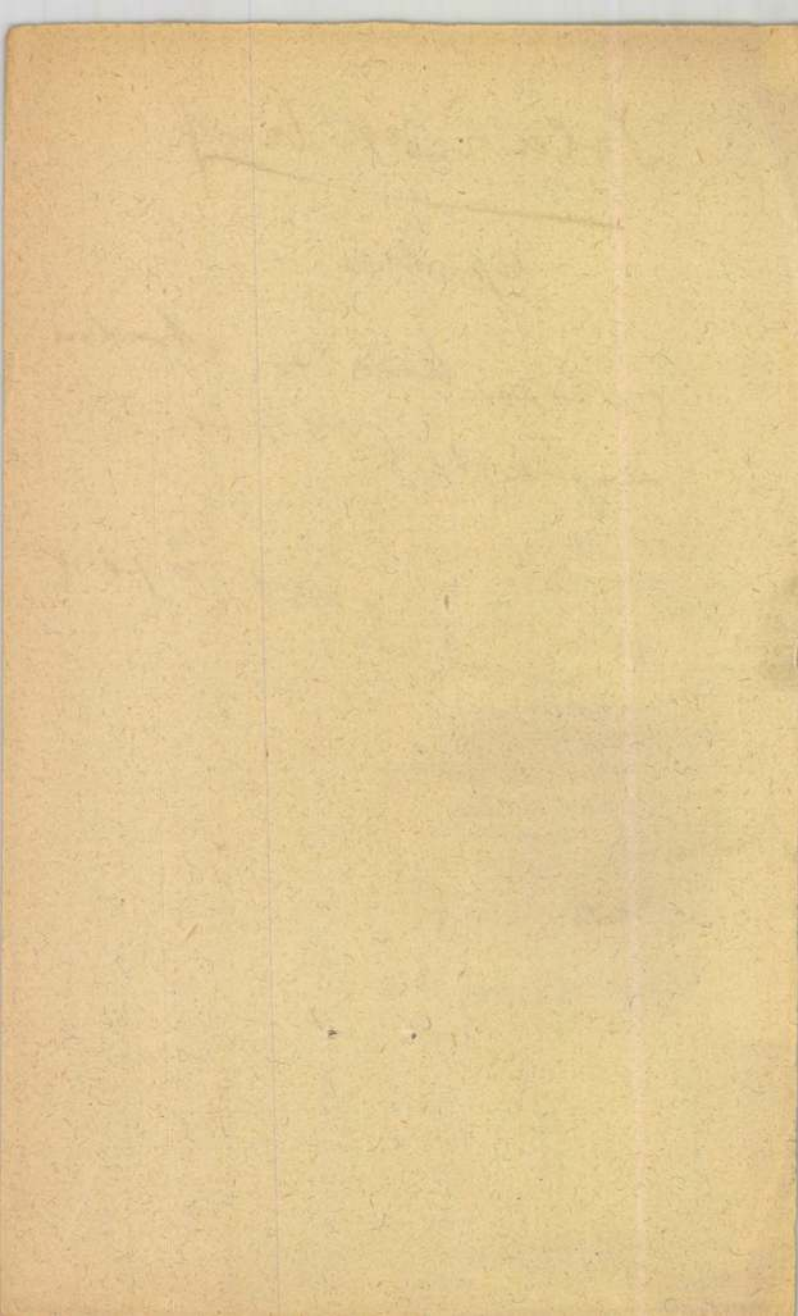


Islawisek Viref

Epitett

50 éves Korabe Aradon
mefalt 1889 be.

Vas 2p 1889. 670 p



Szlavicsek József

Zoltási tagja. — LAZAR MIH., a szegedi fogorvosgyár
üzletvezetője, 46 éves. — SZLAVICSEK JÓZSEF, építész,
50 éves, Aradon; ugyanott CsÁTHY JÓZSEF, köztiszte-
letben élt polgár, 64 éves. — JESZENSZKY TEOFIL,

Vas. Ny. 1889.
670 l.

0486

Heleines Kapes

noordun

Enne i. nootrat õllifotras
lei a hiiallitam

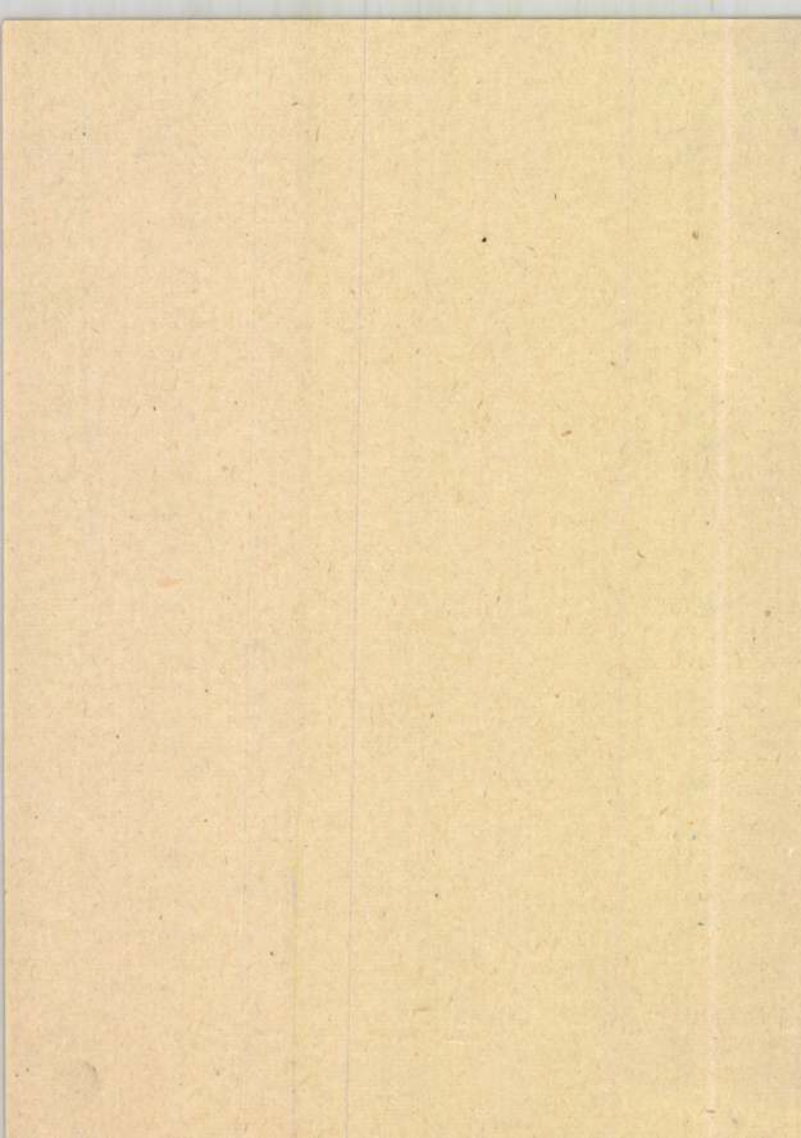
M. Dk.

Osapõrtiselt, A. U. Riiallitas nootratat aungogorite
Müümisest, 1962. a. värsus — 142.

Seeborn's koiros

Kerogres a Fathal Kéj. Miro.
Y. alukta'sain on E. v. v. v. Miro.
bar

Kopyas Hrusog 1963 01.15



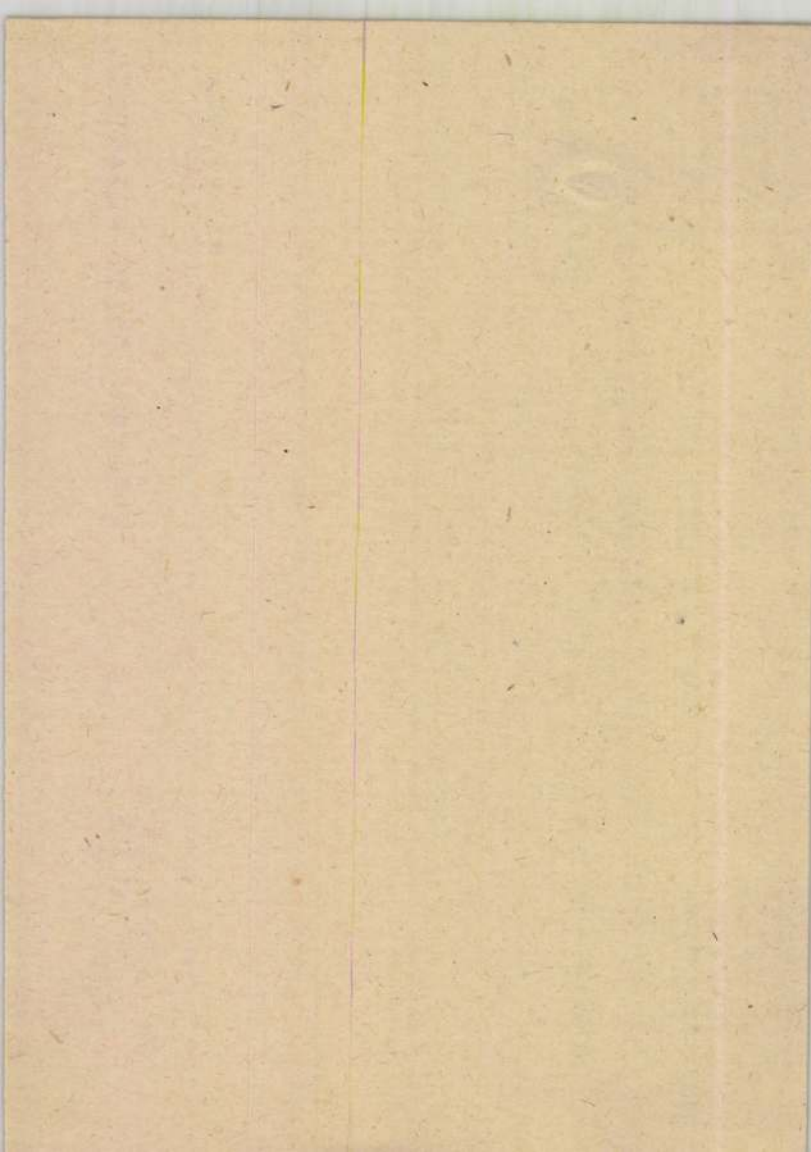
Szlávics Lajos szobrász

M. D. Y.

partacus

Georgijevič a ny. levezetés a Magyar Képzőművészeti Akadémián az
1960-1961-es évről 159. l.

A Magyar Képzőművészeti Akadémia Könyvtárában IV. sz. p. 1961.



CSL#VICS
Korok

L. Kovácsnai Viktória: Fegyverek a magyar
éremművészet történetéből. Bp., 1999
Argumentum, M. Nemzeti Művelődési Intézet

- Madarassy Walter 94, 97, 107-110, 112, 120-122
Mayer Elek 15, 17, 21, 32, 35
Merényi Gina 98
Mester Jenő 98
Moiret Ödön 62, 65-67, 75, 78
Murányi Gyula 42, 47, 50, 61, 63-64, 82-83
Nagy István János 135, 138
Palotás József 135, 138, 144, 158
Pátzay Pál 98
Patzó Pál 46, 50
Petrovics Demeter 13
Radnitzky Károly 9-10, 14-15, 17, 19-22, 31
Reisner József 19, 21-22, 26, 37
Reményi József 46, 50, 62, 64-65, 67-68, 71-73, 76, 84-85, 94, 97-99, 107-108, 110
Renner Kálmán 98, 110-112, 123
Rigele Alajos 98
Róna József 45, 50
Ruff András 48, 51
Scharff Antal 9-10, 15-17, 20, 22-23, 33-34, 92-93
Schwartz István 15-17, 19, 23, 37-38, 43
Seidan Wenzel 9-10, 14, 17, 31
Soltra E. Tamás 144-145, 161
Solymári Valkó László 98
Stiasny Aladár 96
Stuckhart Ferenc 11, 27
Szabó Iván 140, 145
Szamosi Soós Vilmos 48, 51, 66
Szárnovszky Ferenc 24-26, 35-36
Székely Károly 42, 50, 93, 119
Szentessy Hiesz Géza 98
Szirmai Antal 40-41, 43, 45, 49, 55-57, 93
Szlávic László, ifj. 98, 144-145
Szódy Szilárd 62, 75, 98
Szöllőssy Enikő 132, 137, 140, 143, 152
Teles Ede 39, 46-47, 51, 60, 63-65, 69, 73, 79-80, 97-101
Tornay Endre András 142, 145, 161
Tóth Gyula 65-66, 68-69, 76, 91
Tóth Sándor 98
Várnagy Ildikó 144-145
Vastagh György, ifj. 42, 50
Vigh Tamás 133, 136-137, 139-140, 142, 144-145, 151
Vincze Pál 94, 98
Wirth János, ifj. 12
Wurschbauer Károly 11, 16, 27-28
Zutt Richard 69, 76, 90
- 139-140, 144, 146
17, 28-30, 92
71, 74, 76, 80-82, 96
15
145, 160
11-22, 31-33, 93, 98
61-62, 73-74
160
8
57
1-145, 160
141, 145, 159
3, 136-137, 140-142,
138, 144, 158
5, 76
7, 140-141, 144, 155
25, 35
142-144, 157



MAHAR SAJTÓFIGYELŐ

MAHAR
MAGYARORSZÁG

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

§

1983. JUL 1 2
István Szlávic

DAILY NEWS

1021

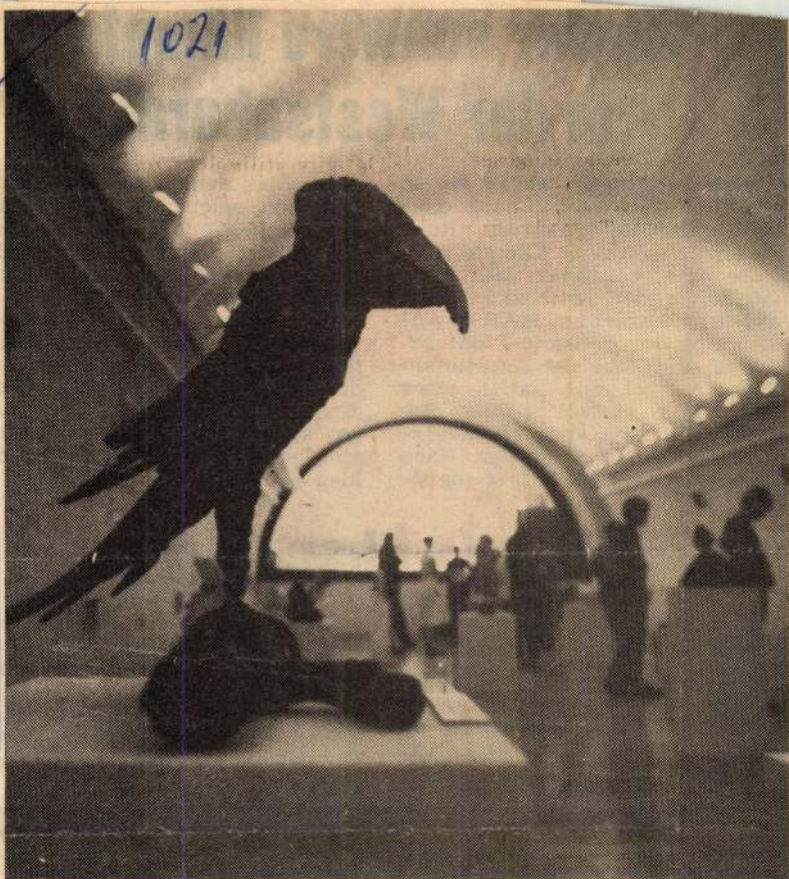


FOTO MTI — F. KÁLMÁNDY

Zum achten Mal wurde am Sonntag die Landesbiennale für Kleinplastik in der Galerie der südungarischen Stadt Pécs eröffnet. Etwa 100 Werke von 60 Künstlern werden dabei gezeigt. U. B. zeigt den „Papagei“ von István Szlávic.

Wieder in

Rabat, 11. Juli
der Westsahara
gen Monaten
neuerlich schwer
gebrochen, bei d
Meldung der
Nachrichtenagent
gehörige der Pol
fallen sind. Wie
Montag meldete, hatten etwa
1200 Mann starke Söldner-Ver
bände Sonntag die marokkani
schen Stellungen in der Nähe
der Ortschaft M'Sied angegrif-

tag und wurden nach Angaben
der Agentur zurückgeschlagen
Eine zweite Angriffswelle, die
am späten Nachmittag erfolgte
sei ebenso erfolglos geblieben
hieß es weiter.

2 Tote in Chandigarh

Neu Delhi, 11. Juli (AFP/AP)
— Mindestens zwei Personen ka
men durch die Explosion einer
Bombe in Chandigarh im nord
indischen Bundesstaat Pandschab
ums Leben, zahlreiche Menschen
sollen verletzt worden sein. Am

Sonntag war es in demselbe
Viertel der Stadt zu Auseinan
dersetzungen zwischen verfein
deten Gruppen der religiöse
Sikh-Minderheit gekommen. Da
bei waren zwei Menschen getö
tet und sechs weitere verletzt
worden.

6:03,64; Doppelzweier: 1. Lange/
Heppner (DDR) 6:22,25; Zweier
ohne: 1. Ertel/Sauerbrey (DDR)
6:35,85; Einer: 1. Uwe Mund
6:55,47 (DDR); Zweier mit: 1. C.
Abbagnale/G. Abbagnale/Stm. di
Capu (Italien) 6:55,47; Vierer oh
ne: 1. CSSR 6:04,95; Doppelvierer:

3:24,97, Marathon: 1. Sarah Ro
well (GB) 2:47:36.

Basketball: Finale Kanada-Jugo
slawien 83:68, Spiel um Platz drei
USA-Kuba 119:91.

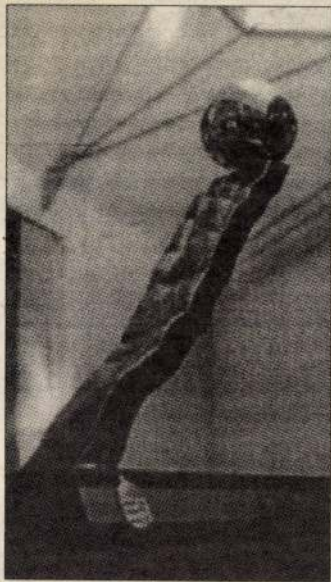
Volleyball: Damen Finale Bras
lien-China 3:1, Spiel um Platz

IFJ. SZLÁVICZ LÁSZLÓ

A NEMZETI MINŐSÉGI DÍJ

KISPLASZTIKÁJA. A Nemzeti Minőségi Díj ifj. Szlávics László szobrászművész alkotása. A szobor nemcsak egy egyszerű grafikon térbeli megjelenítése, hanem az adatok mögött meghúzódó embert is felidézi, annak teljesítményét kívánja kifejezni. Erre utal az emberi kéz lenyomatának grafikont szimbolizáló, az ezüstözött bronzlap síkjából kibukkanó megjelenítése. A kéz, a csúcsteljesítményt jelentő, súlytalanul térben lebegő gömb megérintésével, a teremtés pillanatát jelképezi. A gömb a tökéletesség egyik legősibb egyetemes szimbóluma,

amely a díjon egy arannyal bevont acélgolyó. A díj talapzatán kisméretű domborművű állami címer utal arra, hogy ez a plasztika a Magyarországon kiadandó, a miniszterelnök által alapított Nemzeti Minőségi Díj.



MAGYAR NEMZET, 2000. DEC. 19. 16.0.

Fagor mintabolt címe:

1074 Budapest, Erzsébet krt. 23.

Tel.: 322-3892

(Wesselényi utcánál)

BÁV RT.

Záloghitel
SPORT-



Sportszer

Szilfka Anna

MAHIR
Sajtófigyelő

NÉPSZAVA

1983 OKT 15

grafikus

1021

9



Szilfka Anna

NAPRAFORGÓ

Gerzson T...
küdt az udvarban, a
kampóra akasztott jó-
szerszámok alatt. A külföl-
diék már dőlben összezsoma-
goltak, és elmentek a Bala-
tonra. A lovászt egy órával
korábbi hazaküldte.

— Este ne jöjjenek vissza?
— kérdezte a zokéruhába
öltöztetett fiú.

Gerzson hatalmasat lódított
rajta.

— Majd én ellátom a lo-
vakat! Reggelig meg ne lás-
salak itti!

A norvégok három üveg
whiskyt hagytak ajándékba
a nagyszerű ellátás jutalma-
ként. Az egyik üvegnek Ger-
zson ebéd után a nyakára há-
gott.

Oldalt fordult, felhúzta a
lábat, mint akít görcs kínoz.
Máskor fénylő kék szeme

... peng ki se nyitotta a
száját, hogy megkérdezze
miért? Mire gondolhatott ak-
kor Frank a sötétben, a fal-
hoz lapulva? Mit érzett?

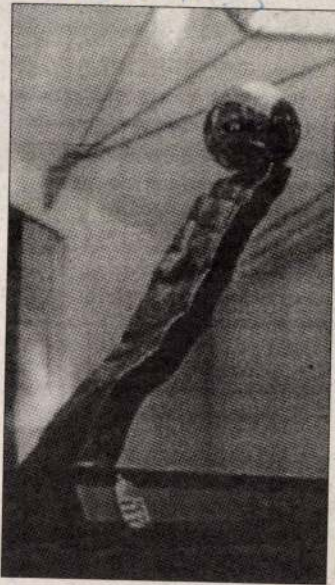
A veranda lépcsőjén a ta-
nítónő állt. Döbbenet nem
te a földön heverő Gerzsont
Ahogy egy mozdulat — az
egész kitervelt látogatás! —
befejezetlenül maradt: ez
volt maga a tanítónő. Egy-
másodperc alatt értelmé-
vesztette, hogy eljött, vá-
ratlanul, hivatalanul és fel-
kínálkozva. A kapu előtt
szállt le az erdőgazdaság
hintójáról. Mint egy előkelte-
vendég. A kocsis útközber-
vette föl, és kerülőt téve a
kapuig hozta. — Olyan a
kisasszony, mintha bába-
menne — dicsérte a kocsis.
Már az öltözet is: az éretti
ségeire készült kosztüm, ke-

SZLÁVIC S

LÁSZLÓ, ifj.

A NEMZETI MINŐSÉGI DÍJ

KISPLASZTIKÁJA. A Nemzeti Minőségi Díj ifj. Szlávic László szobrászművész alkotása. A szobor nemcsak egy egyszerű grafikon térbeli megjelenítése, hanem az adatok mögött meghúzódó embert is felidézi, annak teljesítményét kívánja kifejezni. Erre utal az emberi kéz lenyomatának grafikont szimbolizáló, az ezüstözött bronzlap síkjából kibukkanó megjelenítése. A kéz, a csúcsteljesítményt jelentő, súlytalanul térben lebegő gömb megérintésével, a teremtés pillanatát jelképezi. A gömb a tökéletesség egyik legősibb egyetemes szimbóluma, amely a díjon egy arannyal bevont acélgolyó. A díj talapzatán kisméretű domborművű állami címer utal arra, hogy ez a plasztika a Magyarországon kiadandó, a miniszterelnök által alapított Nemzeti Minőségi Díj.



MAGYAR NEMZET

2000. XI. 19.

Fagor mintabolt címe:

1074 Budapest, Erzsébet krt. 23.

Tel.: 322-3892

(Wesselényi utcánál)

FA

BÁV RT.

Záloghitel
SPORT-

Sportszert z



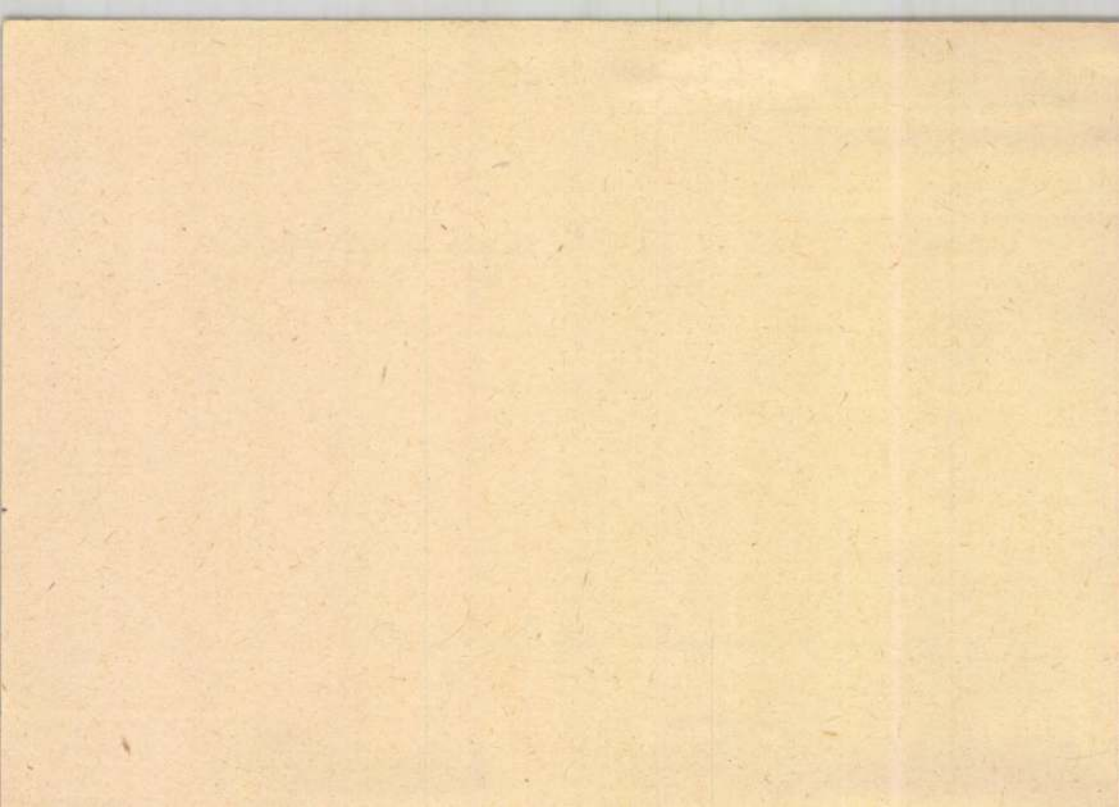
új Szlovén László szobrász

L. Morga György

- Szi - fi - pályázat eredményhirdetése

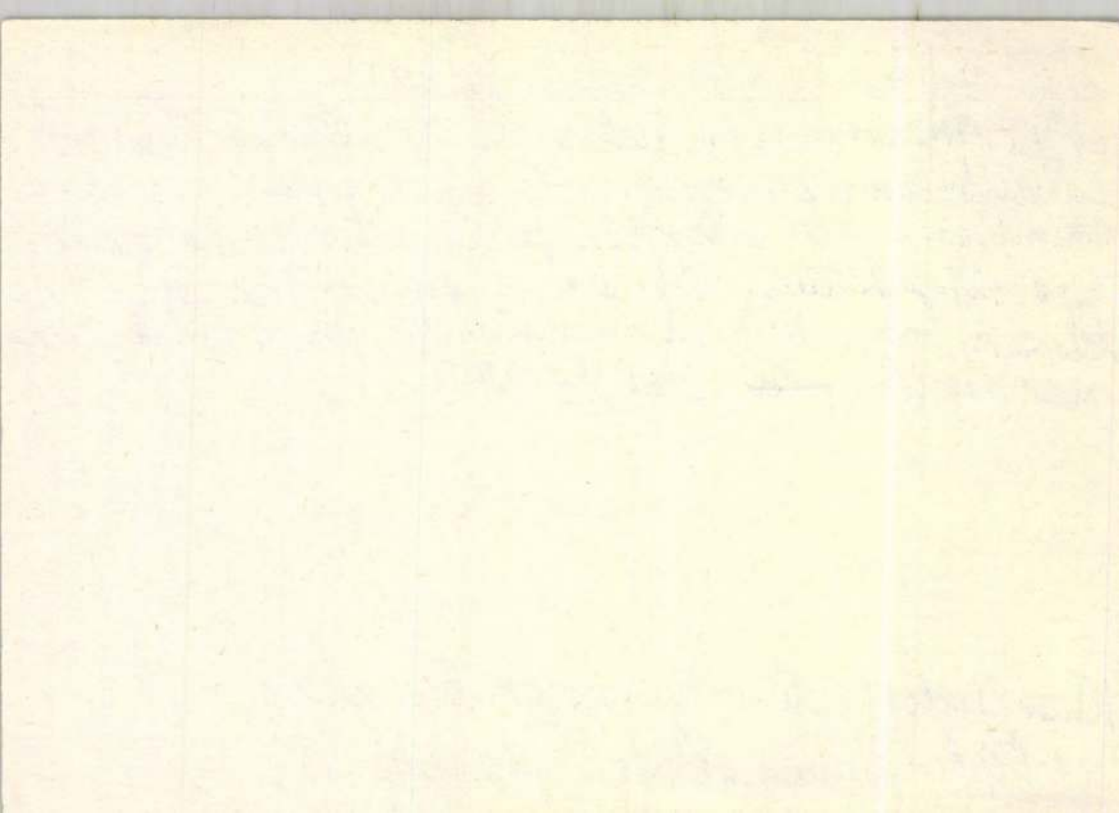
9

Népszabadság Bp. 1981. nov. 18



úgy. Szlovics László, szobrászművész
A IV. országos emlékművet Szapronban, az Orsolya térnél álló
labakövekben rendezték meg. A művész munkái som-
talmilag, sem fotomailag, nem festék műt az érem hagyomá-
nyos műfaji kereteit. Művei néha éppen arról lesznek ha-
tásosak, hogy a köztérre mondanivalót szigorú tartalmi, fot-
mai kértől ismét által követeli.

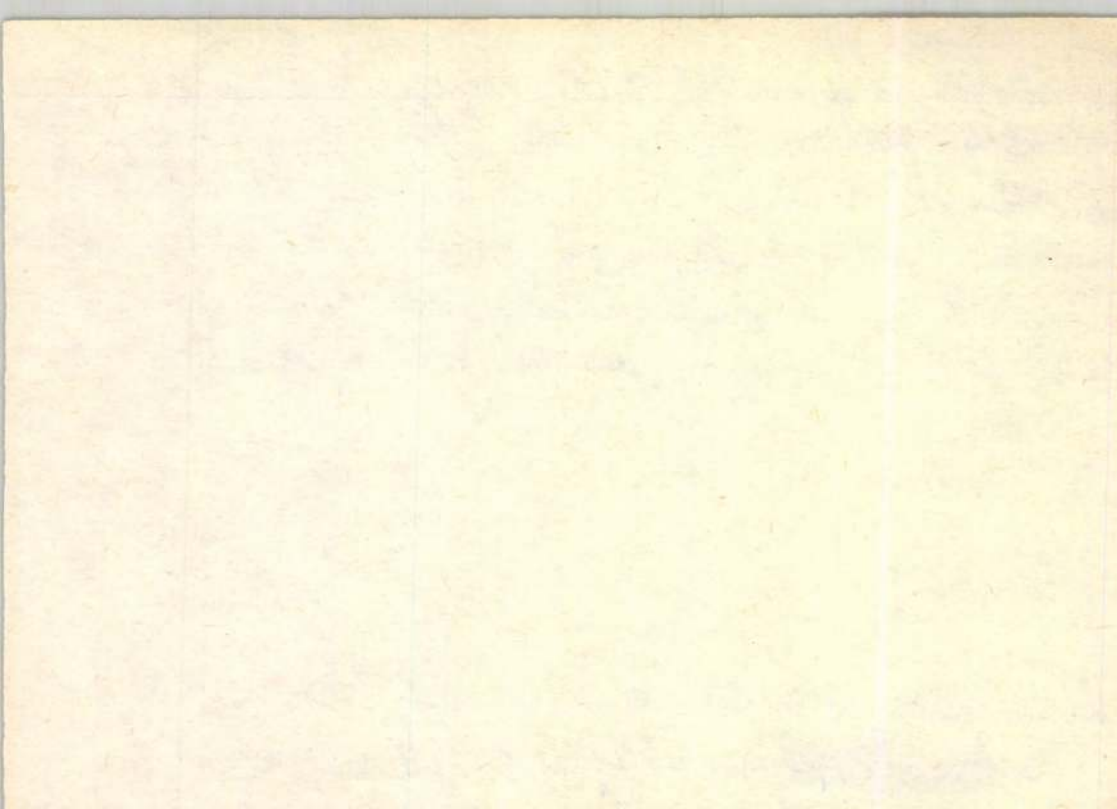
Klass Andor: A IV. Országos Emlékműve.
Hajdu-Bihar Megyei Közlöny, 1983. aug. 13,



ilj. Guldris Látalo azobásművész

Szeptember, az Országos terev álló labdarúgós meggyűlt a
IV. oszt. Eseményre. - Szimonolai munkák sokadaga Rép-
wiseli az országos jellegű eseményreket is. Ilj. Gul-
dris Látalo munkái sem tartalmilag, sem formailag nem fe-
rtik meg az eseményes műfaji keretben.

Klós Andor; Eseményre a szepteni labdarúgós,
Békés Megyei Néptánc, 1983. júl. 23. 12 old.

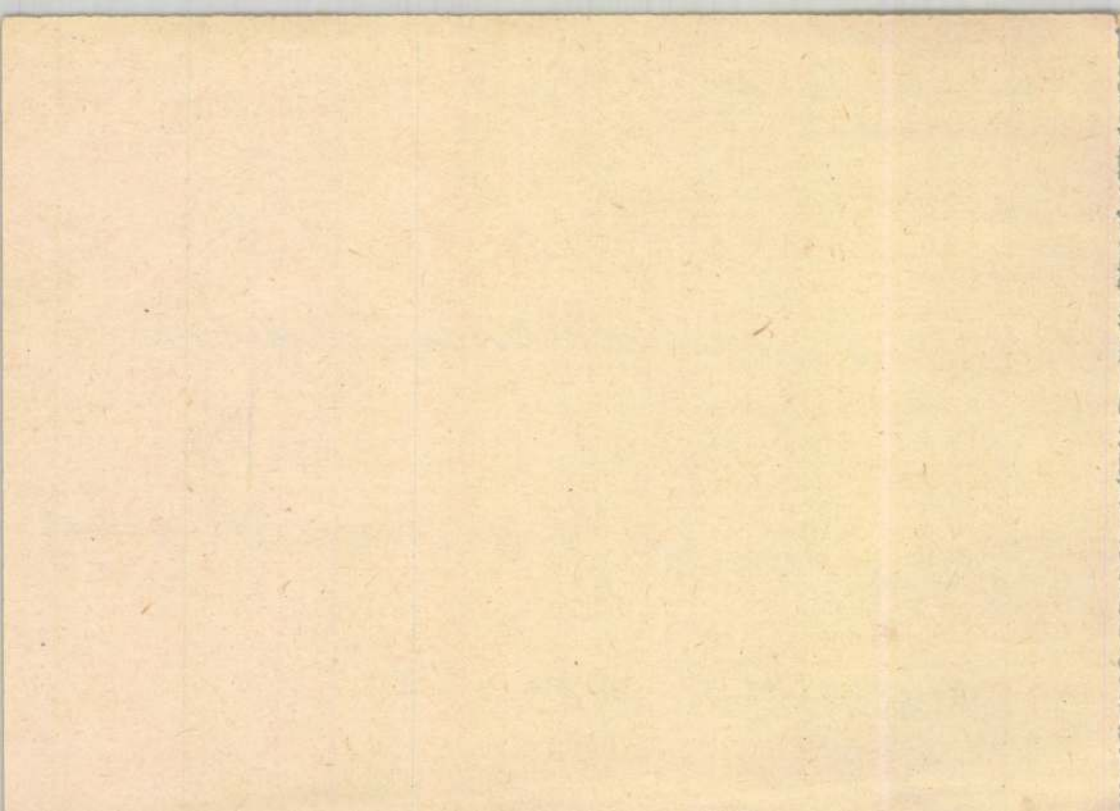


Ufj Slavica Lækli eremniök

IV. ork. erembienniolé faptrn

Mkloss Andor: „Kutika Váitoratol an eremore“

Kusalpöld 1983 V. 12.

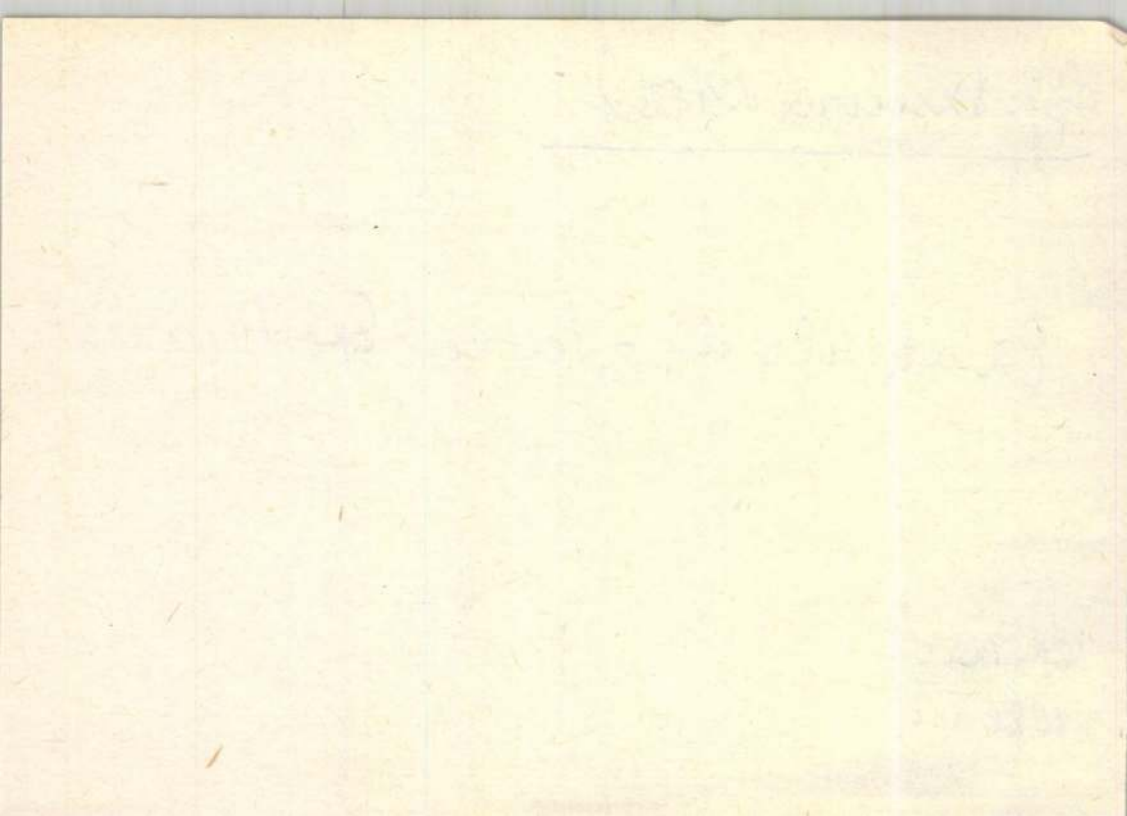


Hj. Slavica Radlo

Erüstgerely dij - Isctnoo^{ke} Sportuuzoan

Repsaan

1986.V.9

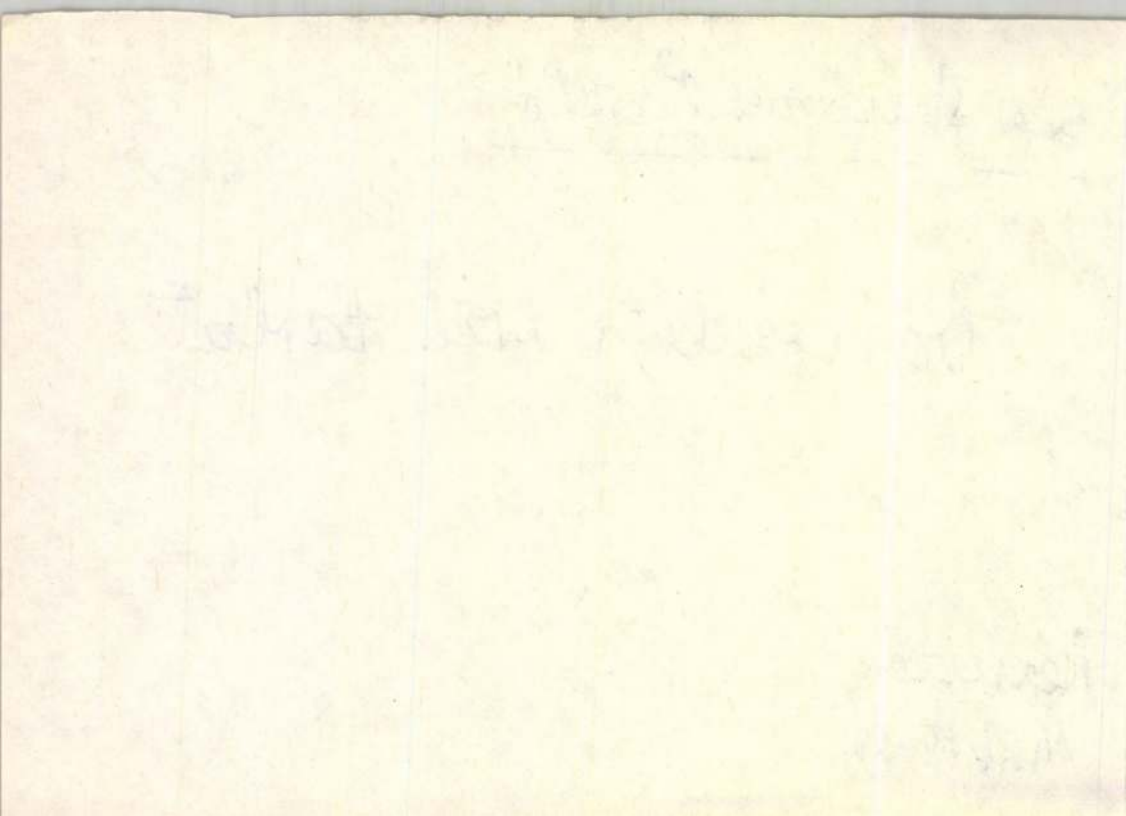


ifj. Szlavics László.

Bárándfalvi örsi tárlat.

Kezírás

1486. N. 21.





Ifj. Szlávics László 1959-ben született Budapesten.

Művészeti tanulmányait is itt végezte. Lemezsobrászattal és speciális, kézzel vésett, vert érmeikkel foglalkozik.

Egyedi, főleg kisméretű érmeiket készíti rézből és ezüstből, melyeken portrékat, irodalmi, történelmi és egyházi témákat, valamint madár- és állatsorozatot jelenít meg.

Munkái számos hazai és több külföldi közgyűjteményben és magángyűjtőknél is megtalálhatók.

Rendszeresen kiállító művész. Kiállításokon folyamatosan szerepel és évente egyéni kiállításokkal jelentkezik itthon és külföldön.

Érmeivel több pályázaton nyert díjat.

László Szlávics junior wurde in 1959 in Budapest geboren, wo er sein Kunst-Studium auch absolvierte.

Er beschäftigt sich mit ein Spezialgebiet der Medaille-Kunst.

Als Medailleur schafft er Münzen kleine Formaten aus Kupfer und Silber. Er beschäftigt sich mit Portraits, mit Themen der Geschichte, der Literatur, der Religion, bzw. mit Reihen aus dem Kreis der Tierwelt.

Seine Werke findet man in mehreren Ungarischen und ausländischen Sammlungen und bei privat Gemeinschafts-Sammlungen auch. Er ist oft teilnehmer grösserer Ausstellungen, jährlich im In- und Ausland. Mit seiner Werke erwarb er Auszeichnungen von Wettbewerbe.

Born in 1959 in Budapest, **László Szlávics jr.**

became a specialist in sheet metal sculptures and special, manually engraved wrought/hammered medals.

He engraves mainly small medals of copper (vörösréz), brass (sárgaréz) and silver, featuring portraits and other themes of literature, history and religion. He also has a series of portaying birds and animals.

His works can be found in several Hungarian and foreign, public and private collections.

Beside taking part in different exhibitions, he also displays his medals at individual exhibitions both in Hungary and abroad.

He has won several prizes at competitions.



IFJ. SZLÁVICS LÁSZLÓ medailleur

H-1087 Budapest, Százados út 3-13. I. ép. 2.

Hungary





THE MEMORY OF . . .



JIMY HENDRIX



JANIS JOPLIN



JONH LENNON

OF . . .



BOB MARLEY

Ifj. Szilávcis László 1959-ben született Budapesten. Művészeti tanulmányait is itt végezte. Lemezsobrászattal és speciális, kézzel vésett, vert érmekkel foglalkozik. Egyedi, főleg kisméretű érmekezt készít rézből és ezüsből, melyeken portrékat, irodalmi, történeti és egyházi témákat, valamint madár- és állatsorozatokat jelenít meg. Munkái számos hazai és több külföldi közgyűjteményben és magángyűjtőknél is megtalálhatók. Rendszeresen kiállító művész. Kiállításokon folyamatosan szerepel és évente egyéni kiállításokkal jelentkezik itthon és külföldön. Érmeivel több pályázaton nyert díjat.

László Szilávcis junior wurde in 1959 in Budapest geboren, wo er sein Kunst-Studium auch absolvierte. Er beschäftigt sich mit ein Spezialgebiet der Medaille-Kunst. Als Medailleur schafft er Münzen kleine Formaten aus Kupfer und Silber. Er beschäftigt sich mit Portraits, mit Themen der Geschichte, der Literatur, der Religion, bzw. mit Reihen aus dem Kreis der Tierwelt. Seine Werke findet man in mehreren Ungarischen und ausländischen Sammlungen und bei privat Gemeinschafts-Sammlungen auch. Er ist oft teilnehmer grösserer Ausstellungen, jährlich im In- und Ausland. Mit seiner Werke erwarb er Auszeichnungen von Wettbewerbe.

Born in 1959 in Budapest, **László Szilávcis jr.** became a specialist in sheet metal sculptures and special, manually engraved wrought/hammered medals. He engraves mainly small medals of copper (vörösréz), brass (sárgaréz) and silver, featuring portraits and other themes of literature, history and religion. He also has a series of portaying birds and animals. His works can be found in several Hungarian and foreign, public and private collections. Beside taking part in different exhibitions, he also displays his medals at individual exhibitions both in Hungary and abroad. He has won several prizes at competitions.



IFJ. SZILÁVCIS LÁSZLÓ medailleur

H-1087 Budapest, Százados út 3-13. I. ép. 2.
Hungary





Rumos tea és torta nélkül is tollfosztós a hangulat.

JÓ ESTÉT, FALU!

osztályának: tavaly, hetedikben 4,3 volt a tanulmányi átlag.

— Pedig nem minden órára tudnak eljönni, mert gyáriak is vannak, s a műszakokat nem lehet változtatni.



Öt kiskönyvtárból egy nagy

— Jaj, csak öt perccel jöttek volna előbb. Nyilvános pártnap volt, több, mint száz-an jöttek el rá — ezzel fogad bennünket Antalovits Gyula és családja a büki művelődési otthon új, szép könyvtárában.

Este fél 10 van, de itt dolgozik a házaspár, két gyermekével: kartotékolnak, rendbe szedik az állományt, nyilvántartásba az új olvasókat:

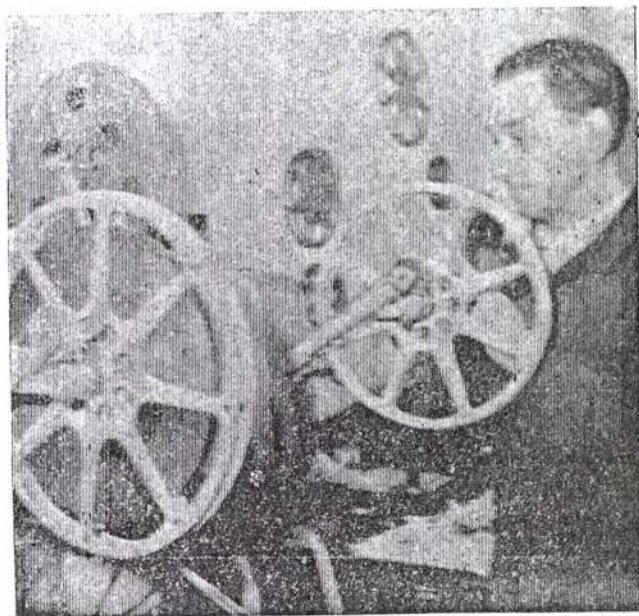
— Öt könyvtár anyagát kaptuk meg, 3331 kötetünk van 72 ezer forint értékben. Tavaly 522 állandó olvasónk, 9600 kötetet kölcsönzött, az

idén 226-an iratkoztak eddig be, s négyszáz könyvet vittek ki...

Mintha nem is színház volna...

Csepregen a Déryné Színház kocsija áll a művelődési

Ilona és Kalmár Zsóka éppen „leaszkiroz”, a színpadon Feleki Sári az utolsó felvonásban játszik. Megvárjuk a közönséget, amely előadás végén beugrik az italboltba: nem „azért” a pohár borért, de meg kell beszélni a látot-



A gép az Egy nyáron át táncolt című csodálatos filmet pergeti Rácz Sándor gépész felügyeletével.

C 111.148

MC 111.148

FG

Tóth András
A Gerbeaud-tól a Párizsi-udvarig = Vom Gerbeaud zum Pariser Hof = From Gerbeaud to the
 Párizsi Courtyard / Tóth András. - Bp. : Polycop, 1988 ([Bp.] : Iris : Révai). - [16] p., [83] t. : ill.,
 szines ; 25 cm
 Fotóalbum
 ISBN 963-02-6088-3 kötött : 250,- Ft
 *Budapest, V. kerület
 *Budapest, Belváros
 908.439Bp., V.:779.047
 77.04(439)Tóth_A.

B 133.476

Spiegel József
Nem voltunk nyuszik..., avagy A "Királynő" Budapestén / Spiegel József. - [Bp.] : Mobil,
 [1990] ([Bp.] : Kaposvár : Cicero ; Somogy M. Nytp. Váll.). - 202 p. : ill. ; 20 cm
 ISBN 963-02-6865-5 füzött : 64,- Ft
 *International Amateur Athletic Federation. World Indoor Championships ((2.)) (1989)
 (Budapest)
 796.42.093.1(100)"1989"

Szabó Pál

Ninja / Szabó Pál ; [kiad. Ninja Karate Centrum ...]. - Kecskemét : Ninja Karate Centrum,
 1990. - 20 cm
 ISBN 963-02-7059-5
 Mt.: Ninja Karate Centrum (Kecskemét) (közread.)
 796.85

B 133.669

Varga László
Szerelmünk a labdarúgás / Varga László. - [Eger] : [AFESZ], 1990 ([Miskolc] : Borsodi
 Ny.). - 192 p. ; 20 cm
 ISBN 963-02-7418-3 füzött : 150,- Ft
 796.332(439Eger)(091)

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
MEGHÍVJA ÖNT

SZLÁVICS LÁSZLÓ

SZOBRÁSZMŰVÉS
Z

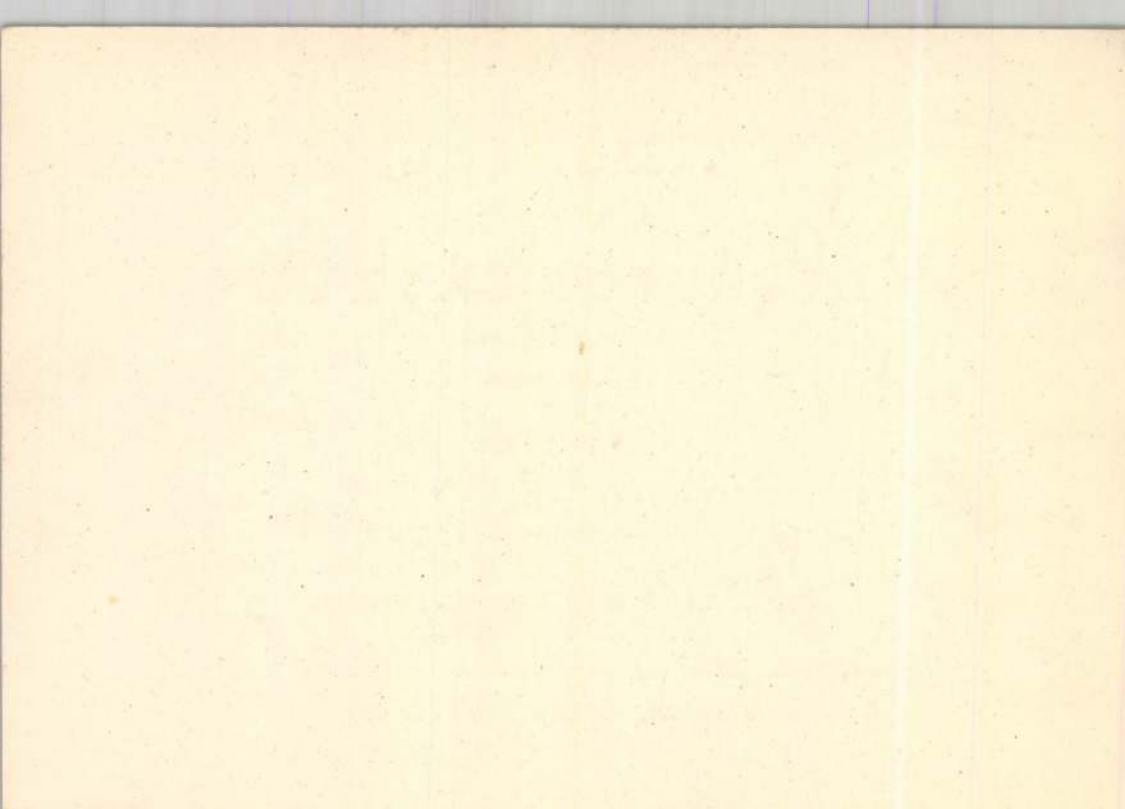
KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

BASA LÁSZLÓ
IPARMŰVÉS

1965 NOVEMBER 26-ÁN, DÉLUTÁN 5 ÓRAKOR

KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETÉNEK KIÁLLÍTÓTERME
BUDAPEST, V. DOROTTYA UTCA 8.



Szlávic László
VAS NÉPE

1966 JAN 16

1021

A Művészpresszó vendége:

SZLÁVICS LÁSZLÓ

szobrászművész

Furcsa, meghökkenítő, formájukban a szürrealizmus születt a Zala megyei Kisjegyeit mutató, de megragadó szobrok, kispasztikák díszítik — szám szerint huszan — apja a Győri Vagonyár munkcsütörtöktől kezdve a szombathelyi Művelődési és Sportház galériáját. Alkotójuk, Szlávics László szobrászművész „előhírnökei” ezek a Földes Gyula szobrászmesterszobrok. A művésszel január 18-án, kedden este 7 órakor a Művészpresszóban találkozhat a szombathelyi közönség, s csak egy év múlva kerül

Szlávics László 1927-ben született a Zala megyei Kisjegyel községben. Gyermekkorát Győrben töltötte, édesapja a Győri Vagonyár munkása volt, s itt kezdte pályafutását, munkáséveit már 13 éves korában a művész is. Szerszámlakatos, szobrászatot Földes Gyula szobrászmesternél kezd tanulni. A háború utolsó évében, 1945-ben hurolják a németek Nyugatra,



A kiállítás egyik leghatásosabb szobra: Apai örökség.



A koncentrációs táborok borzalmait idézi a Dachau című kompozíció.

foto — je —

haza súlyos betegen. A Németországban töltött keserves esztendő „élményeit” őriz több alkotása, így a nagy hatású, megrázó Dachau című domborműve is.

Elvégezte a Képzőművészeti Főiskolát, ahol „félelmetes rajzoló hírében állott”. Emlékezetből, csaknem precízen kezelt, csaknem precízen

lerajzolta a legkomplicáltabb szoborcsoportokat is. Művészi hitvallását így mondta el: — A tökéletes rajz elismerést arat, de érzelmeket csak ritkán vált ki. Ezért inkább választom az érzelmi hatást, ha az nem is jár mindig együtt a tetszéssel...

Gazdag népművészeti gyűjteménnyel rendelkezik, s gyűjti a különféle emberi és állati csontokat is. Ebből komponálja nagyhatású műveit, amelyek a közelmúltban kaptak először nyilvánosságot a fővárosban a Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállítótermében.

Mit várhat a közönség a vele való személyes találkozástól? Harminc darab dia képet hoz magával Szlávics László: ezzel illusztrálja, mutatja be alkotói módszerét. Szóban és képen mondja el: hogyan születik kezei alatt a szobor. A művésszel Kocsis Gyula tanár beszélget.

— lyé —



Rumos tea és torta nélkül is tollfeszítés a hangulat.

JÓ ESTÉT, FALU!

osztályának: tavaly, hetedikben 4,3 volt a tanulmányi átlag.

— Pedig nem minden órára tudnak eljönni, mert gyáriak is vannak, s a műszakokat nem lehet változtatni.

Öt kiskönyvtárból egy nagy

— Jaj, csak öt perccel jöttek volna előbb. Nyilvános pártnap volt, több, mint százan jöttek el rá — ezzel fogad bennünket Antalovits Gyula és családja a büki művelődési otthon új, szép könyvtárában.

Este fél 10 van, de itt dolgozik a házaspár, két gyermekével: kartotékolnak, rendbe szedik az állományt, nyilvántartásba az új olvasókat:

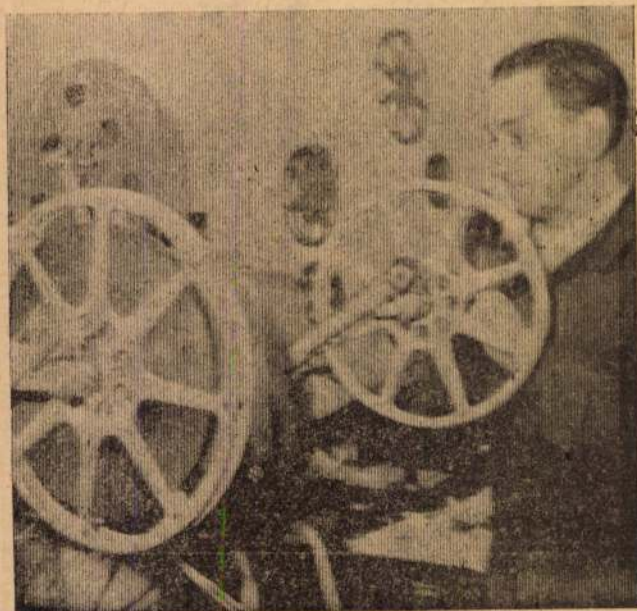
— Öt könyvtár anyagát kaptuk meg, 3331 kötetünk van 72 ezer forint értékben. Tavaly 522 állandó olvasónk 9600 kötetet kölcsönzött, az

idén 226-an iratkoztak eddig be, s négyszáz könyvet vittek ki...

Mintha nem is színház volna...

Csepregen a Déryné Színház kocsija áll a művelődési

Ilona és Kalmár Zsóka éppen „lemaszkiroz”, a színpadon Feleki Sári az utolsó felvonásban játszik. Megvárjuk a közönséget, amely előadás végén beugrik az italboltba: nem „azért” a pohár borért, de meg kell beszélni a látot-



A gép az Egy nyáron át táncolt című csodálatos filmet pergeti Rácz Sándor gépész felügyeletével.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-302*
1961 MÁR

KÖZNEVELÉS
Holt és társai

KIÁLLÍTÁSOK

Repülő vasak

A cím egy kicsit renthagyó, bocsássák meg. *Szlávics László* ötvösművész az *Iparművészeti Múzeum*-ban megnyitott kiállításáról nehéz híddg fejfel írni. A valamikori lakatos, aki máig is megmaradt egyszerű és őszinte embernek, olyan munkákat állított ki e kiállításon, hogy aki kevésbé járatos a művészet újabb útjain, az is élményekkel teeli ki-rándulást tehet munkái láttán. A szarvasbogár nehéz vasrészei az alkotó kezé nyomán könnyűvé szelődültek, s a fém-szarvasbogár csaknem elrepül. De többi munkái is nagy élményt jelenthetnek a kiállítás látogatóinak. E kiállítás egyébként azért is figyelemre méltó, mert első ízben alakult ki ilyen jellegű kapcsolatot a két rendező

szerv, a múzeum és a Képzőművészek Szövetsége iparművészeti szakosztálya között, s az első néhány kiállításon megalkotókat, de a későbbiekben a tervek szerint már irányzatokat kívánnak bemutatni a Szlávics-kiállításához hasonlóan, kamarakiállítás-szerűen. *Szlávics László* kiállítása körülbelül március végéig tekinthető meg. (IX. ker., Ullői út 33—37. Nyitva hétfő kivételével 10—18 óráig. A múzeumban megtekinthető még: 300 év divatja. — Évszázadok művészi területei. — Magyarország reneszánsz könyvkötőműhelyek. — Magyarország fajánsz- és keménycsereművészet. — Modern falaképrítők című kiállítások.)

Kiállítás a Farkya klubban

Március 4-ig volt látható *Major József* kiállítása a Pedagógusok Szakszervezete *Farkya* klubjában. A hatvanhét éves festő — nyugalmazott rajztanár — kiállítása a képek két sajátossága miatt is figyelemre méltó. Az egyik: a fia-

talság. A derűs színek, a hanyag foltok — s ugyanakkor a szigorú komponáltság — képtől képig viszi a nézőt. A második számú sajátosság: a zárt világ.

Képcímek: *Havas sziklaté, Holdfényben, Hajnal, Nagyvárósi fény, Napfény a szobában, Óbudai utca...* Csupa táj, csupa pillanat, csupa folt, expresszívitás. A festő nem keresi a témát, a téma van, körülötte él, s ő benne él a témában. Mondandó? Nincs nagy, súlyos gondolat a képekben, nem akarja sem megváltani, sem felforgatni a világot. Világot: a környezetét. Embert képek Major József festményei: — és ez elég sok. Mert békecséggel hordoznak, csön-des derűt.

Jó dolog, hogy a klubban ezután minden hónapban rendeznek ilyen kiállításokat. Legközelebb *Litkey Györgyöt* és képeit mutatják be, március 10-től. A kiállításról később arról is rendeznek. Eredmes figyelemmel kísérni a klub programját és néha utba ejteni az épületeit: VI. kerület, Csengery utca 68.

Szántó Gábor

funkciójához, nem a „nagyméltóságú miniszter úr” utasítására — egyszerű kötelességtudatból. Folytatja az iskola falai közötti s azon kívüli ismeretterjesztést, amelynek kereteibe már tíz év előtt odafért a környék, a szülőföld, Gyula („Magyarország fűrdője”) és egy észak-sarki utazás, történelem és természetudomány, Napóleon és az állatoriasok.

A megnövekedett testület a megnőtt igényeket is kielégíti. Se szeri, se száma az általuk tartott előadásoknak (a címek futólagos átpillantása azt jelzi: témáik főleg természetudományosak, jellegük pedig kísérletes, szemléltető), TIT szaköröket vezetnek, irodalmi színpadot csinálnak, együtműködnek a zeneiskolával, a Művelődési Házzal, a KISZ keretében film-szemináriumot irányítanak: *személyükben biztosítják az iskola kultúrcentrum rangját.*

E gimnázium rendezi meg évről évre és Szeged város 81 középiskolájának (!) seregszemléjét, s a szegedi, sok kitémő zenei szólistával rendelkező Tömörkény Gimnázium mögött az összetett versenyben sorra-rendre megszerzik a II. helyet.

munka igényét s a lehetőségek korlátait is egyben.

Mindenkinek van azonban *egyéni önképzési terve* (írásban rögzítve), amely legtöbb tanárnál a szakirodalom szemmel kísérését is szolgálja. E munkák eredményeit a szakmai munkaközösségek is hasznosítják — amelyeknek túl a konzultáción abban is nagy szerepük van, hogy hamar beilleszkednek az újonnan jöttek, saját lábukra tudnak állni a fiatalok: *lévén ebben az iskolában a szakmai munkaközösség nem csupán formális tömörülés, hanem tanárok, kollégák és barátok figyelő és figyelmes fóruma is.*

A grófnő pénze és az állam pénze

„Wenckheim Krisztina grófnőt Gyula város lelkének, szívének, városunk anyjának, angyalának tartja a közmegegyezéses. Méltán. Wenckheim Krisztina grófnő nem fejedelmileg bőkezű képviselője, hanem valóságos kinyilatkoztatása a jótékonyágnak nemcsak Gyulán, hanem széles e hazában.”

Mitől e lelkes áradozás a gimnázium első évkönyvében? A grófnő 50 000 forintos alapítványt tett az iskola javára. (Számszerűleg

... atadása azért késik hetek óta, mert a beszerelt központi fűtés rossz!)

A friss épületrész nemcsak egyszerűen „új objektum” — hanem új pedagógiai lehetőségeket is jelent. Bár minden nehézséget ez sem tüntethet el, a 9 osztály, 4 műhely, a rajzterem és a KISZ-klub csak enyhít a gondokon, de még így is lesznek vándorló osztályok, ha a teljes, s nem egészen bevált „kabinet-rendszerre” nem is kell visszatérni. Nincs helye most sem nyelvi labornak sem néhány osztálynyi gyerekeknek.

A régi örökség és az új igények ellentéte minden zugban tettenérhető: az öreg épületszárny folyosói télen jégveremszerűek, a kerézteti osztály tanulói viszont központi fűtéses üvegház-tanmű-

MAGYAR IFJÚSÁG

Szlávic László

1956 AUG 23

HÁROM FIATAL ÖTVÖSMŰVÉSZ

BUDÁN, A MECSET UTCÁBAN, A HAJDANI SZENTÉLETŰ GÜL BABA TÜRBEJÉT NEOROMANTIKUS ÉPÍTMÉNY VESZI KÖRÜL, AMELY ANNAK IDEJÉN ÜZLETI SZÁNDÉKKAL ÉPÜLT, PENZIÓNAK, A KEGYES HALOTT SIRJÁHOZ ZARÁNDOKLÓK SZÁMÁRA. MOST E HÁZ EGYIK RÉSZÉBEN DOLGOZIK HÁROM IFJÚ ÖTVÖSMŰVÉSZUNK.

PÉRY JÓZSEF meceknádasdi parasztyerekből lett ötvösművész. Számtalan, kisebb-nagyobb méretű domborított dísztalain a paraszti élet jeleit ábrázolja, summázott, néha szinte a stílizált formákkal. S Péry József kezétől a hideg fémtárgyak örök életre szóló megbízást kapnak: különös jelek, formák viselőivé válnak. A fémbe kalapált (néha a barlangművészet egyszerűségét idéző) formák a vidéki élet egyes motívumait elevenítik meg: egyszer legelésző bikákat látunk dísztalain, máskor teheneket vezetnek paraszti emberek a tálak szélein.

ENGELS JÓZSEF a győri vagongyár öntője volt. Szobor és más bonyolult formaöntés fogásait egy kinal mestertől tanulta. A főiskola elvégzése után inkább érmészkedik. Massacio, Van Gogh, Gauguin és Tizian emlékérmeket készített az utóbbi időben. Tizian-érmével sikeresen szerepelt nemrégiben a Párizsban rendezett nemzetközi érem-kiállításon. Az érmészkedés mellett azonban jut ideje arra is, hogy művészetének a szocialista korunk által felvetett problémáival is foglalkozzék. Azzal, hogy mindennapi használati- és dísz tárgyainak (italos- és kávékészlet, jelvények, serlegek, stb.) izléses, nemes, művészi formát adjon.

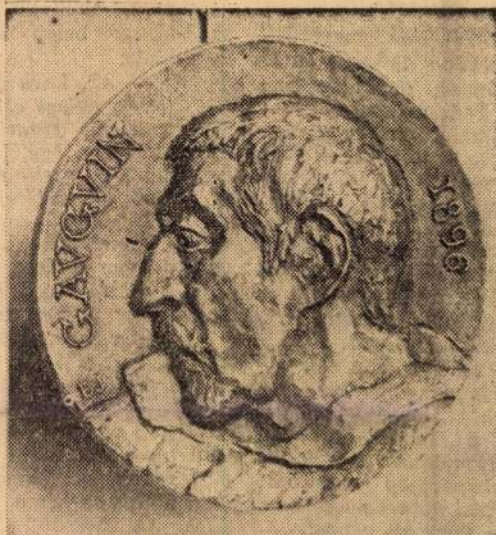
SZLÁVIC LÁSZLÓ a lakatosmesterségből jött a főiskolára. Apja is lakatos, aki a lemez munkák nagy szakértője és most a győri lakatostanulókat oktatja. Szlávic László már tizenkét éves korában a győri vagongyárban domborított. Most nagyméretű serleget formál, amelynek közepére karesű nőalakot helyezett. Ősi ötvös stílusok felélesztésével is foglalkozik. Egyidőben a magyar népvándorláskori ötvösmintákra figyelve készített tárgyakat s ezeket nagyon megszerette a közönség — de „az alap zsúrije olyan alacsony árat állapított meg értük, hogy készítésüket tovább nem folytathattam”, mondja. A 400 eszendeje feledésbe levő fémintarziás, féemberakásos eljárással is próbálkozott. De ezt a munkát sem méltányolták eléggé.

„Mindig vissza kellett térnünk a dísztalak kalapálásához, abból valahogyan megcélunk” — mondják a Gül Baba türbéje mellett lakó ifjú magyar Cellinik.

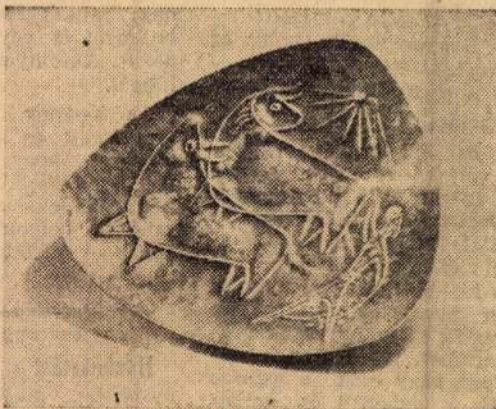
Am, nem mindenki számára volt ilyen küzdelmes az ötvösség. Akadtak, akik százazreket, milliókat kerestek meg, pár hónappal ezelőtt is, ezen a pályán. Az ötvösművészek volt alkotóközösségébe deklasszált elemek furakodtak be, hiába tiltakoztak ellenük a közösség művésztagejai. A hajdani, 45 tagú alkotóközösségben kisebbségben voltak a művészek; a többség kivitelező kisiparos, de még náluknál is több a lebonyolító, az üzletszerzők, az álművészek száma, akik a piaci lehetőségekre és az állami megrendelésekre figyelve tervezettek grafikusművészekkel és kiviteleztek ötvösmesterekkel ötvöstarjyakat. Az ötvösművészet hiénáinak működését végül is a rendőrség közbelépése szüntette meg.

Nemrég megalakult a Fialat Ötvösművészek Studiója — a művészek számára, hogy ők csak művészi munkával foglalkozzanak. Közöttük van a három fiatal ötvösművész is, akiket most bemutatunk olvasóinknak.

KOVÁCS GYULA



ENGELS JÓZSEF: GAUGUIN-PLAKETT



PÉRY JÓZSEF: DISZTÁL



SZLÁVIC LÁSZLÓ: DOMBORÍTÁS

szót, a lemezekkel együtt, és a betörők megejtettek sok cukrászsüteményt.

A nyomozás megindult az ismeretlen tettesek után. A nyomozók eleinte a régi bűnösök között keresték a bűnösöket. Figyelték a régi hétpróbás betörőket — de eredménytelenül. A nyomozók fejében az is szöveget ütött, hogy szakavatott bűnözők nem szoktak a rablás színhelyén nagy mennyiségű krémet és tortát fogyasztani.

Egyik nap jelentés érkezett a főkapitányságra:

— *Itt van egy nő, aki el akarja adna nekünk az egyik fényképezőgépet, amelyet nemrég a Tanács körúton levő áruházunkból loptak el. A fényképezőgép márkája és gyártási száma pontosan egyezik a körözött géppel.*

Nem telt bele sok idő, a jól öltözött, affektáló nő a detektívek kérdéseire válaszolt:

— *Hogyan került Önhöz ez a fényképezőgép?*

— *A gyermekeim hozták.*

A betörők P. Pálné Sándor és Pál nevű gyermekei voltak. A 13 és 14 éves fiúk rabolták ki a Bizományi Áruházat és a Rigoletto-cukrászdát. Nem kell sokat faggatni őket, részletesen, sőt nem kis büszkeséggel mesélik el a nyomozóknak: hogyan tervezték ki és hajtották végre tettüket. Még arra is figyelték, hogy csak a legjobb márkájú gépeket és órákat hozzák el, nehogy valami olcsó, kezdetlegesebb gép vagy óra is a rabolt holmi közé kerüljön.

— *Miért törtetek be?* — hangzik a szokásos kérdés.

— *Pénzre volt szükségünk* — hangzik a szokásos válasz.

Ami ezután jön, azonban már meglepő. A két gyerek elmondja, hogy a fényképezőgépekért, meg az órákért az anyjuk fizetett nekik. A 13—14 éves gyerekek naponta kaptak 200—300 forintot — ez volt az ő részeseedésük.

— *És mit szölt mindehhez apátok?*

Az apa régebben horthvsta katonatiszt. A családjával réges régen nem törődik. Ha nagy lárma van a lakásban, megveri a gyerekeket és részéről az ügy be is van fejezve. Nem érdekli, és nem is kérdezi, hova tűnnek éjszakánként fiaik és honnan van feleségének annyi pénze.

szereti a pénzt szép ruhákat nem. Behívja ahogy belép kiált:

— *Ah, hova tettem velem ez*

Szörnyű! Uram egek, ki hiszi el rólam, egy úrinőről?! Mindennek ezek a kölykök az okai. Ő raboltak.

Tehát az „úrinő” mindent a gyermekeire ken. Magáról mélyen hallgat, és tagad. Azt a mesét találja ki hirtelen, hogy ő nem tudta, honnan van a tizenkét fényképezőgép, a hat óra, a lemezjátszó, a lemezek és az italok.

— *Mit feltételeznek rólam?*

Ez szégyen rámnézve. Vegyék tudomásul, nekem a gyerekek azt mondták, hogy találták ezeket a dolgokat.

Ó, hogyné! Nálunk mindennapos dolog, hogy a gyerekek mennek az utcán, találnak tizenkét fényképezőgépet, hat órát és egyéb hitványságokat. Asszonyom, ez teljesen hihető.

Az asszony körömszakadtáig tagad és konokul kitart amellett, hogy csak a gyerekek a bűnösök. Azt azonban kénytelen elismerni, hogy a rablott dolgokból származó pénzt — ő költötte el.

— *Mire?*

— *Manapság annyi kiadása van egy asszonynak.*

Házkutatást rendel el a nyomozótiszt, mert gyanús az asszony. Bebizonyosodik, hogy a nyomozónak volt igaza. Eredmény: két magnetofon.

— *Mikor került ez Önhöz?*

— *Ha jól emlékszem, 1956-ban.*

— *És hogyan került Önhöz?*

— *Ki tud visszaemlékezni mindenre?*

Míg a beszélgetés tart, apró, illatos levélsomó kerül elő valamelyik fiókból: „Mucuskám... Egyetlenem...” — egyik levelet sem a férj írta a feleségének.

— *Tudtam, hogy megcsal!*

— hördült fel a férj, mert sértést szenvedett az úribecsület, de azon egy pillanatra sem háborodik fel, hogy csemetéi a várost fosztogatják szabad idejükben.

Letartóztatják betörésért — a gyerekeket. Az idősebb fiú egy óvatlan pillanatban megszökik a Fővárosi Tanács Szülő utcai javítóintézetéből. Intézeti egyenruha van rajta, tudja,

Tan

Tegnap megszegettük az új kenyeret, új lisztből, jó, tiszta búzalisztből süttött gyürkés fehér cipót, ma pedig levelet kaptam az angliai Bilston-Staffsból. Olyan levelet, amelynek az írója címet is adott. Ezt a címet:

„ÖT FIATAL MAGYAR FIÚ ÉLETE ANGLIÁBAN”

Aláírásul pedig ezt írta az illető:

„Hazámhoz mindig híven — M. P. Anglia”.

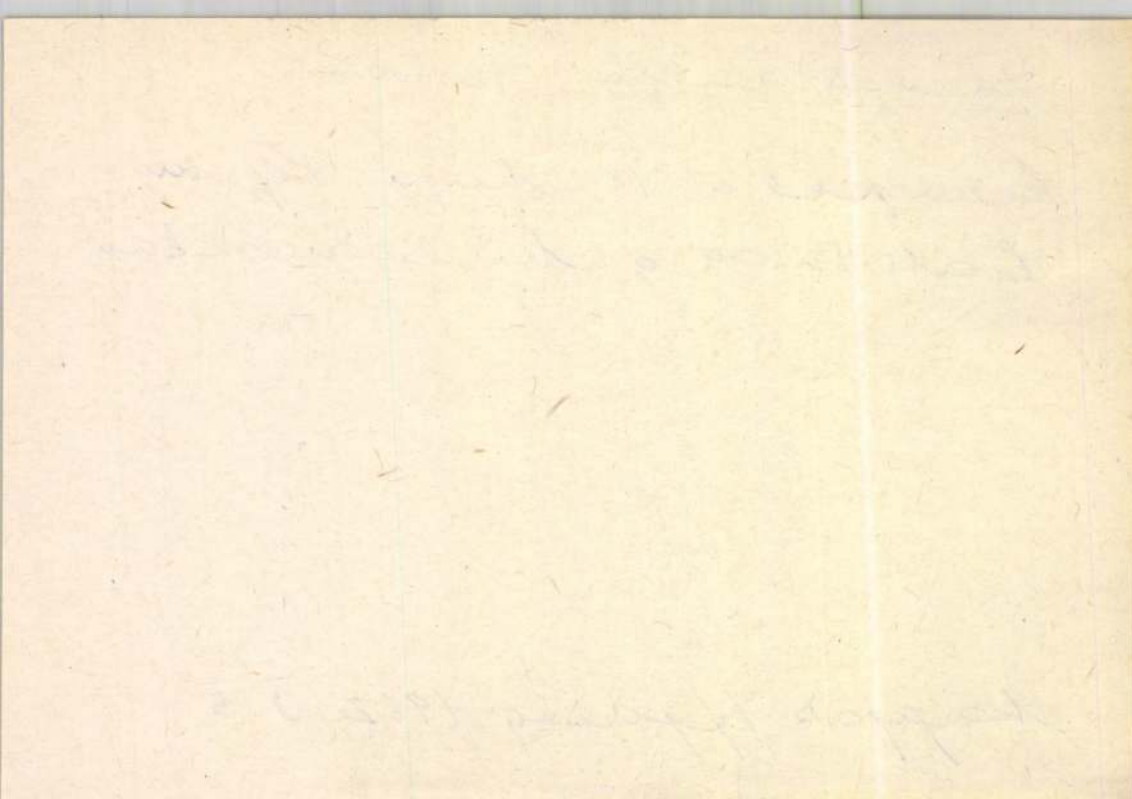
Es most elővettem a fiókomból két másik levelet, hetek óta őrzöm őket — és oda tettem M. P. levelem mellé. Egyik Ausztráliából, a másik Kanadából érkezett. Ez is fiatal magyar fiúktól, akiket ugyanúgy, mint őt Angliában élő honfitársukat, az októberi ellenforradalom dobott a világ országútjára. Egyik levél panaszkodik, hogy írójának nincs miből megélnie, a másik aránylag jól él. Angliából munkásfiúk írtak, a másik két levél írója minden bizalommal értelmiségi. Egyik saját életéről ír, másik élete keserűségét irodalmi próbálkozásba öntve, küldte el. De *egy valami azonos a három levélben*: a vágy a haza után, a mai magyar haza után, az után a magyar haza után, amelyik most demokratikus alkotmányát ünnepelte, ahol az emberi jogok nemcsak szölamok.

És milyen fájdalmas itthon, a hazában olvasni a messzire szakadtak keserű sorsát. Mert kétféle honvágy gyötri őket. A honvágy, amelyik arról énekel, hogy a Duna, a Tisza partja szebb mindennél, hogy ott az álom is édesebb, igazabb, hogy a madár is más-

Selánius László rovara's

keresem a IX. Magyar Képz. Műv.
Lélműtársaság a műsarmokban

Magyar Ifjúság 1962 5.5



MDK

Szlávic László

Kiállítási kritika

Jelenkor 1967 12.p.1151.

Handwritten text, possibly a name or title, with a dashed line below it.

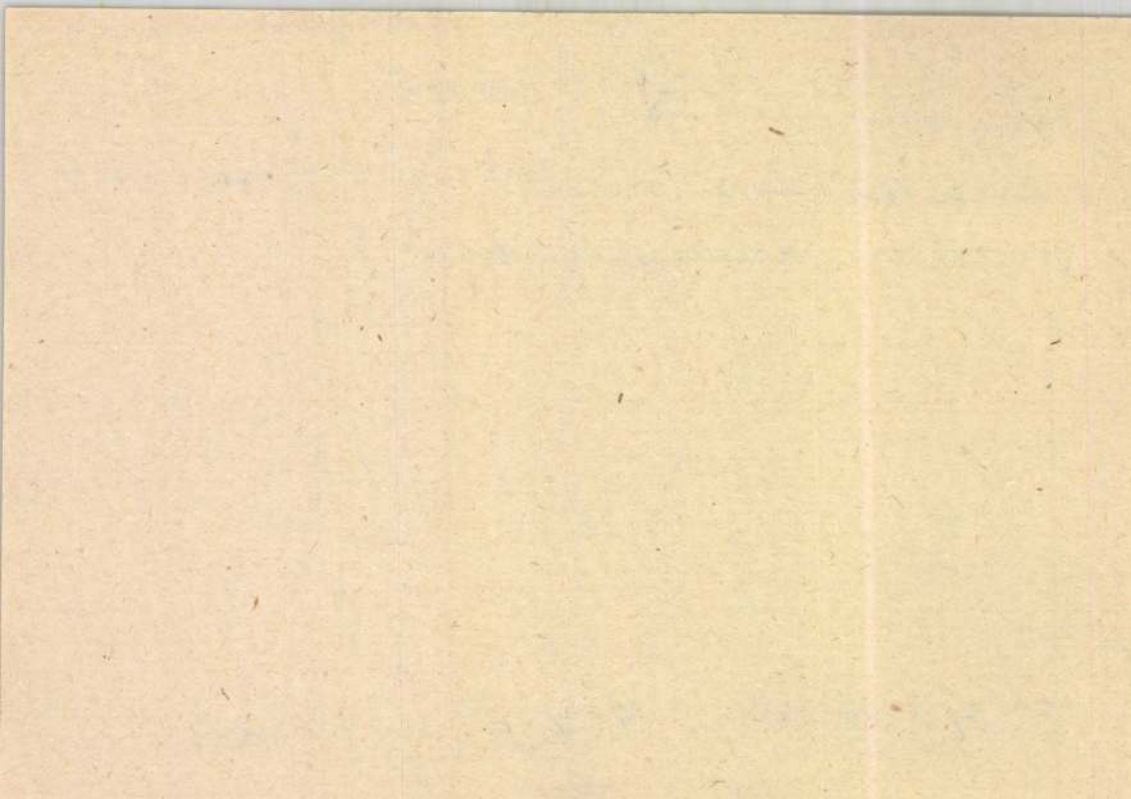
Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Selávkas károló ötvös

Kiadása nyílt a természeti
tudományokban

Nyomtatás 1967 IV. m. 42 old.



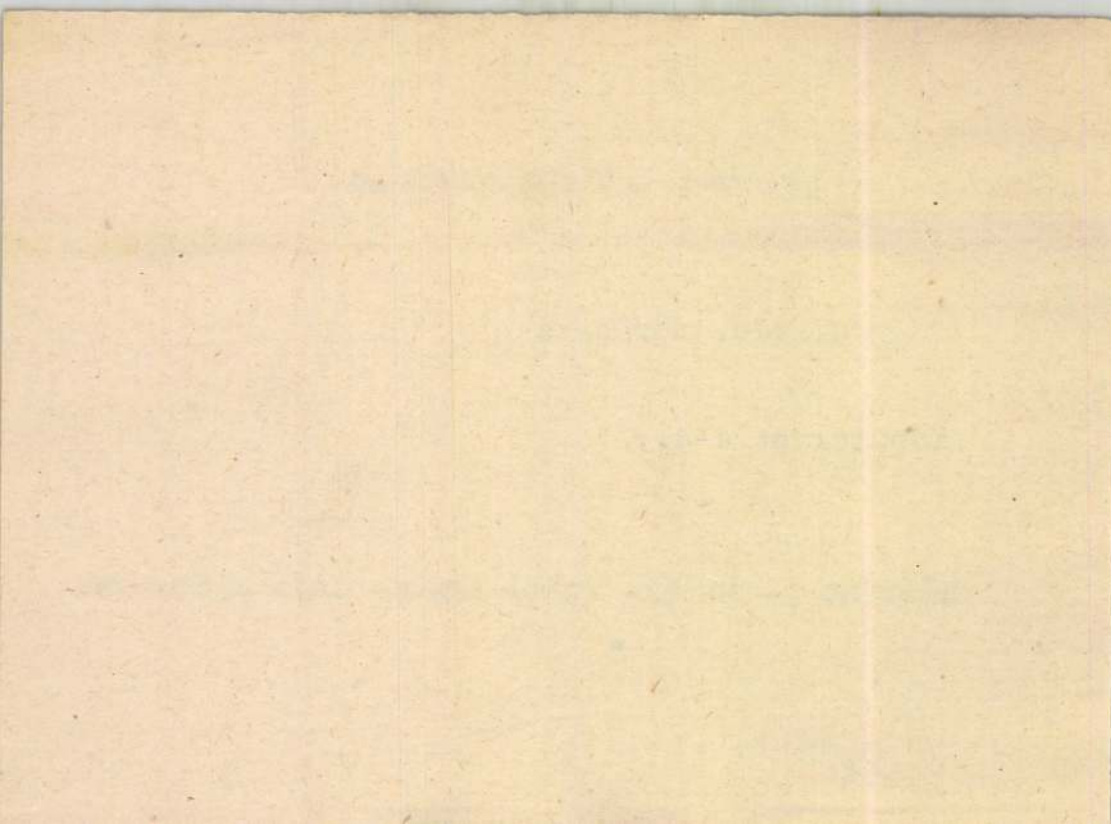
MDK

Selávia László szobrász

Függeszkező, vörösréz

Kaputervek 1-4., "

Selávia L. kiáll. Kult. Képes. Int. 1965.nov.



MDK

Szlávics László szobrász

Béke, alum.

Vizparti szoborterv, alum.

Szlávics L. kiáll. Kult.Kapcs.Int. 1965. nov.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1

• • • • •

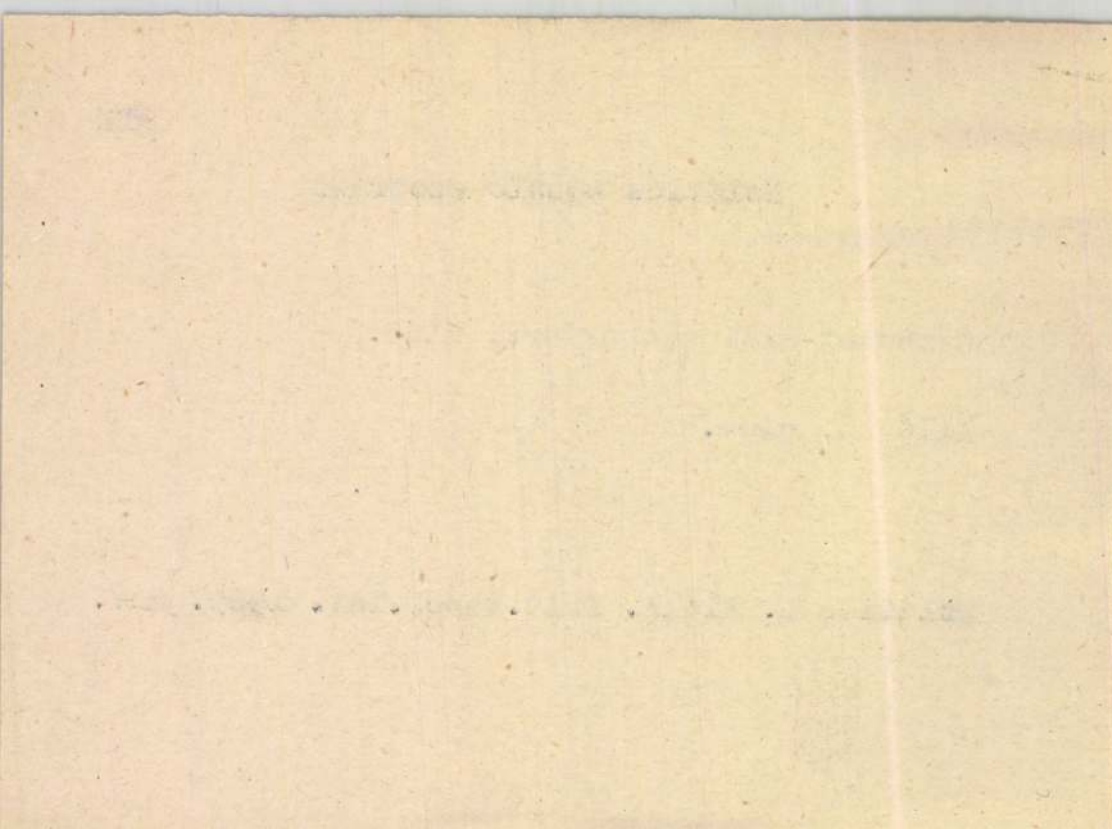
MDK

Szlávic László szobrász

Erzsébet-hídi szoborterv, alum.

Álló nő, alum.

Szlávic L. kiáll. Kult.Kapcs.Int. 1965. nov.



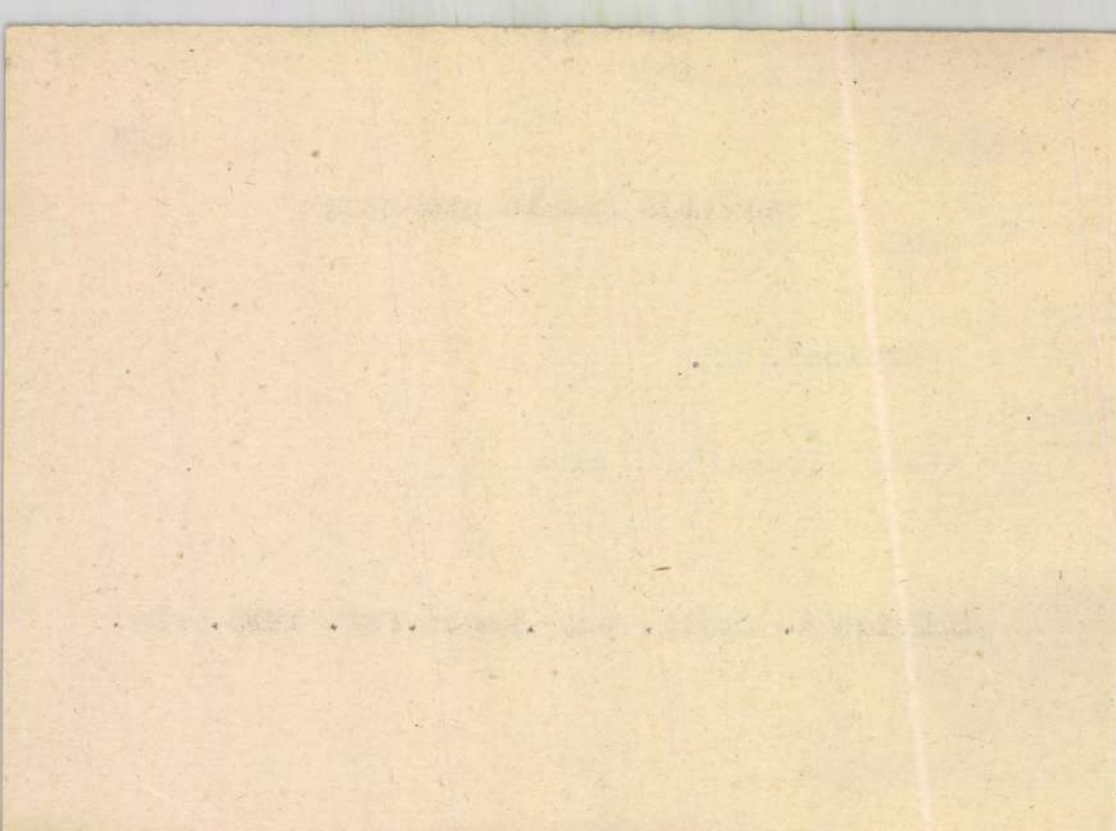
MDK

Szlávic László szobrász

"Lidice", br.

Estélyiruhás nő, alum

Szlávic L. kiáll. Kult.Kapcs.Int. 1965. nov.

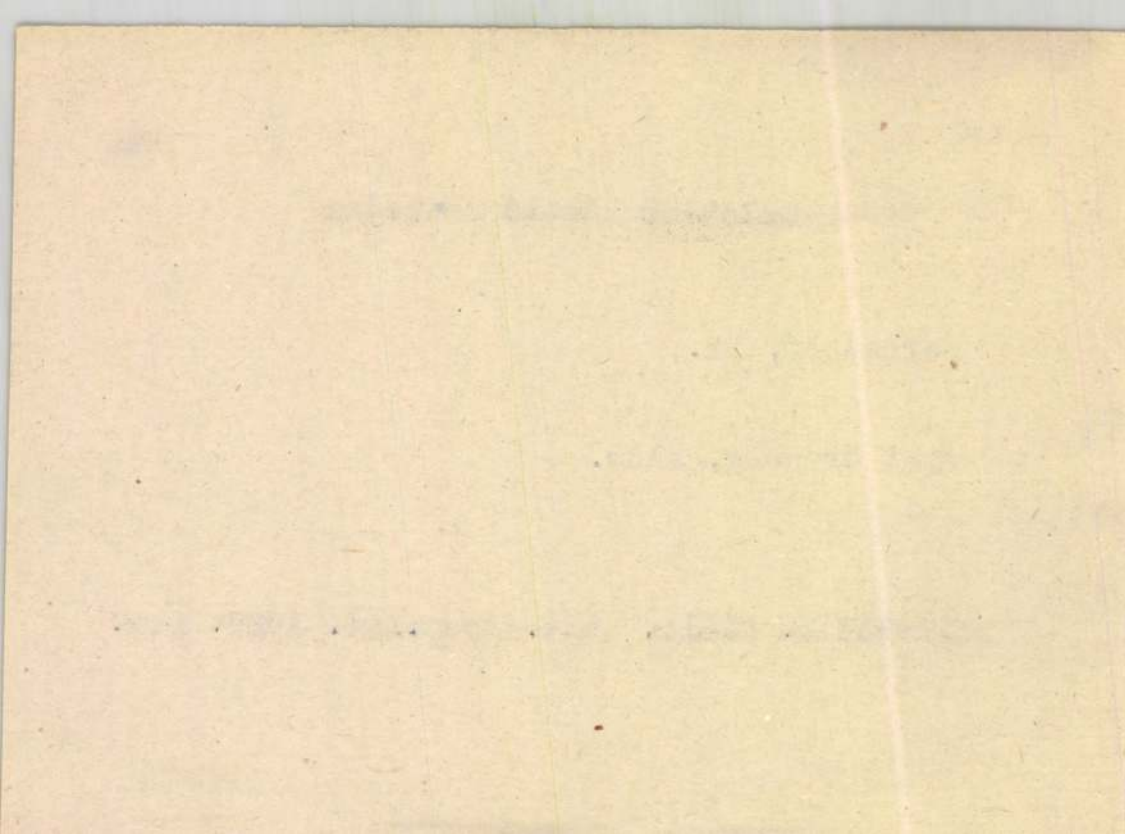


Szlávic László szobrász

Terhes nő, br.

Apai örökség, alum.

Szlávic L. kiáll. Kult.Kapcs.Int. 1965. nov.

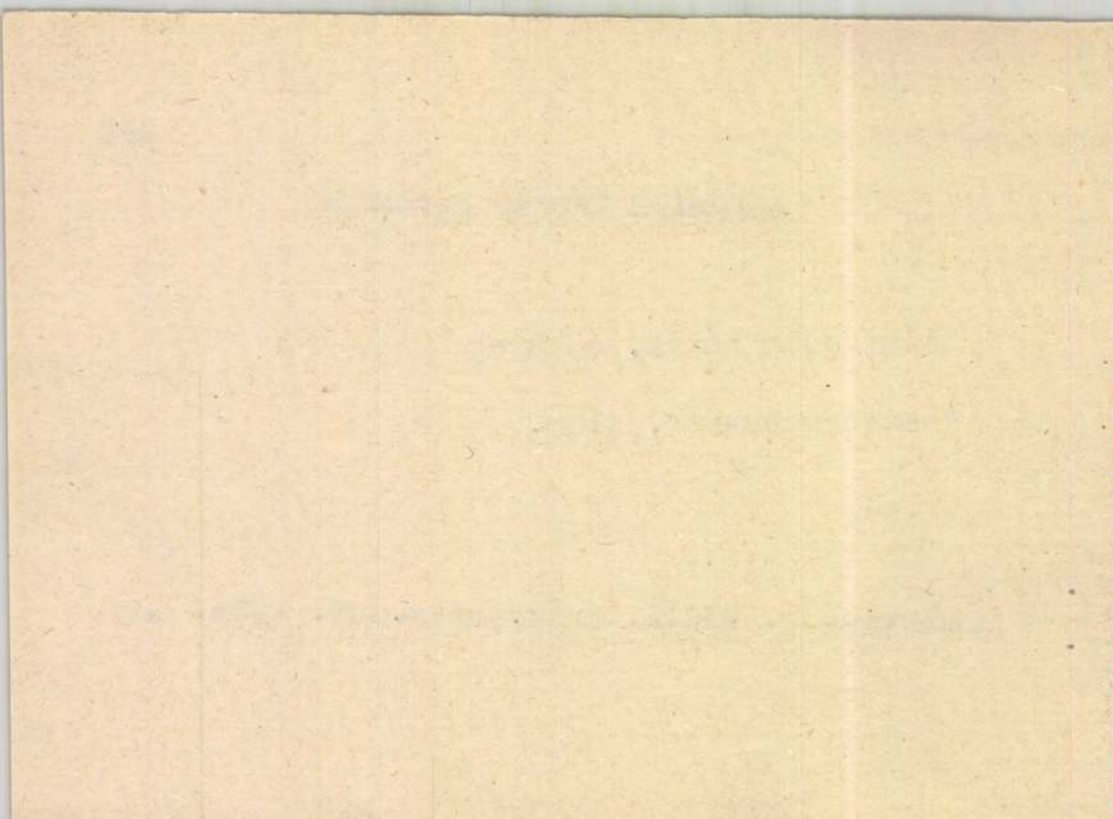


Szlávice László szobrász

Kilencedin hónap, műanyag

"Csatornabuvár", alum.

Szlávice L. kiáll. Kult.Kapcs.Int. 1965. nov.



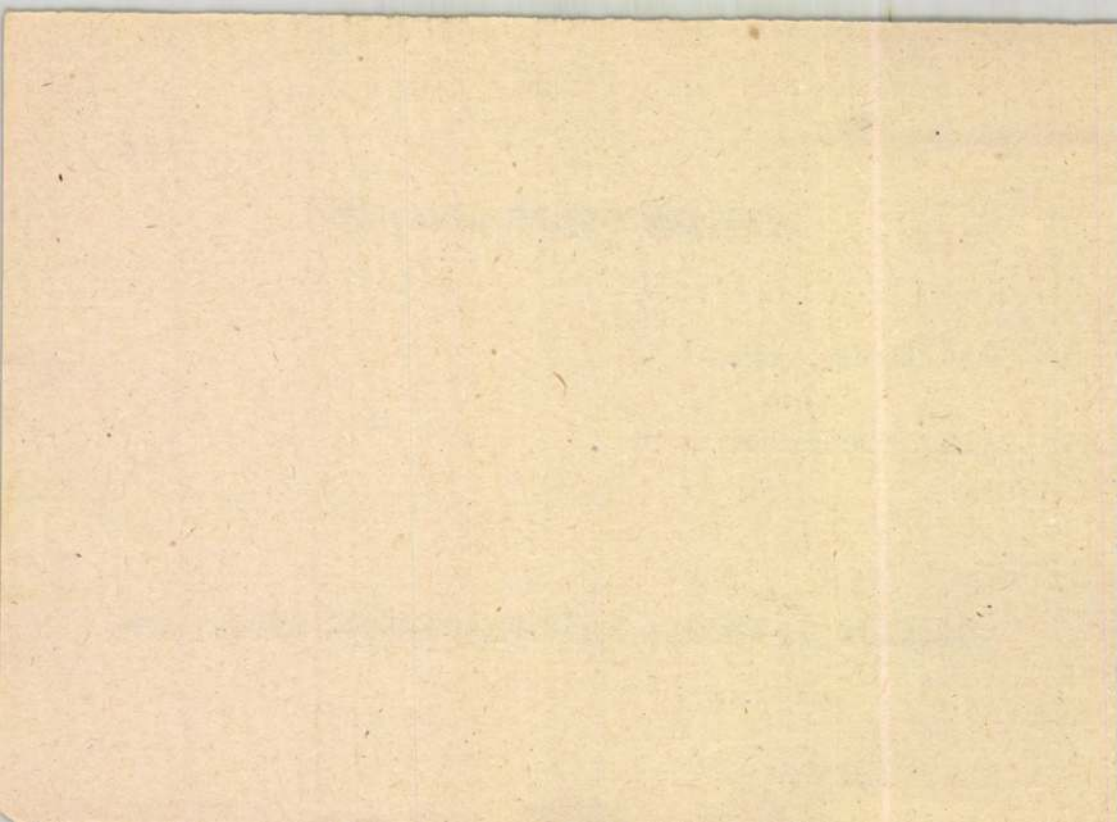
NDK

Szlávic László szobrász

Ülő leány, br,

Álló szoborterv, br .

Szlávic L. kiáll. Kult.Kapcs.Int. 1965. nov.



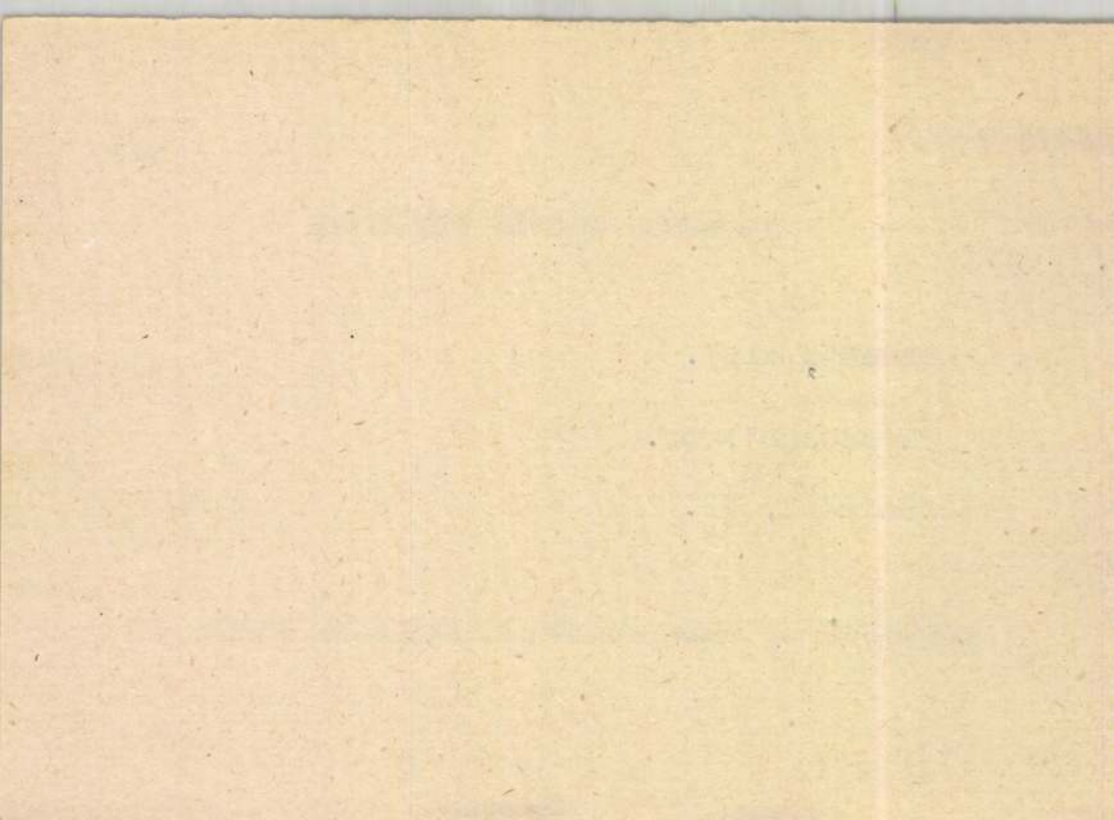
szlávica líraló esobrása

"Luca" m alum.

"Táncosnő", br.

"Szirén", br.

szlávica l. kiáll. Kult. Társas. Int. 1969. nov.



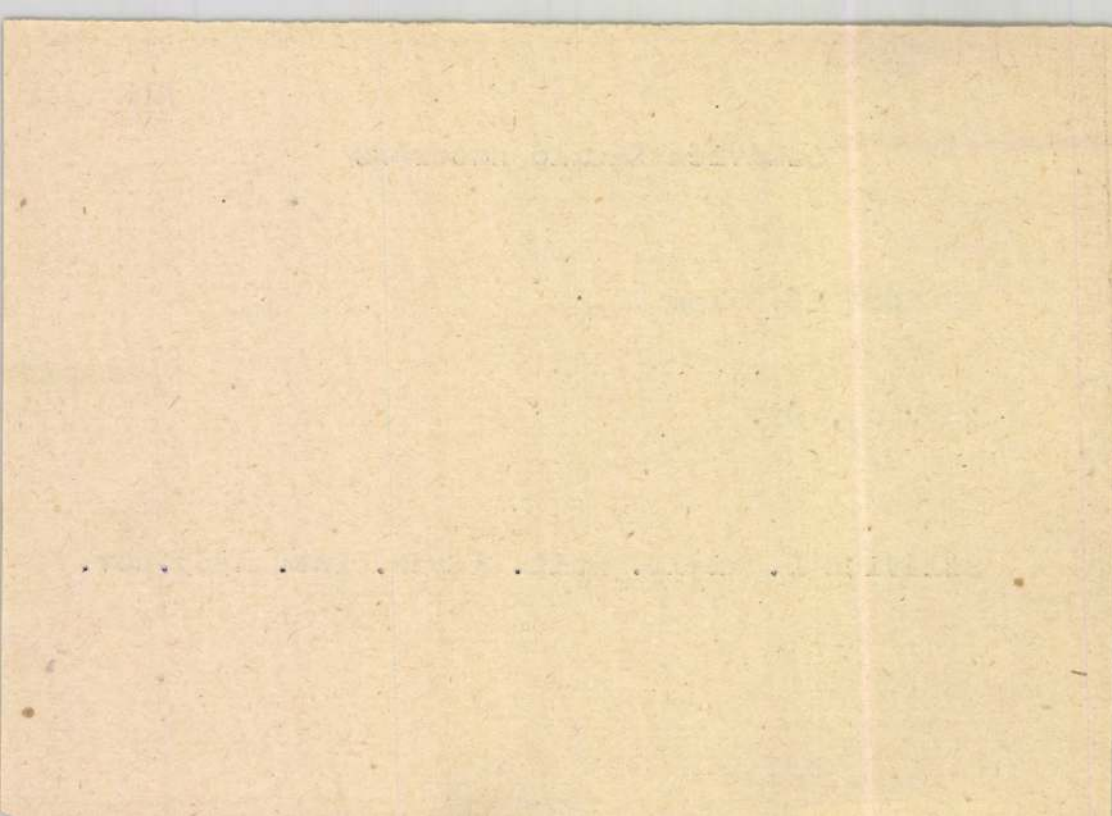
MDK

Szlávic László szobrász

Füldöző nő, ólom

Női fej, br.

Szlávic L. kiáll. Kult. Kapcs. Int. 1965.nov.



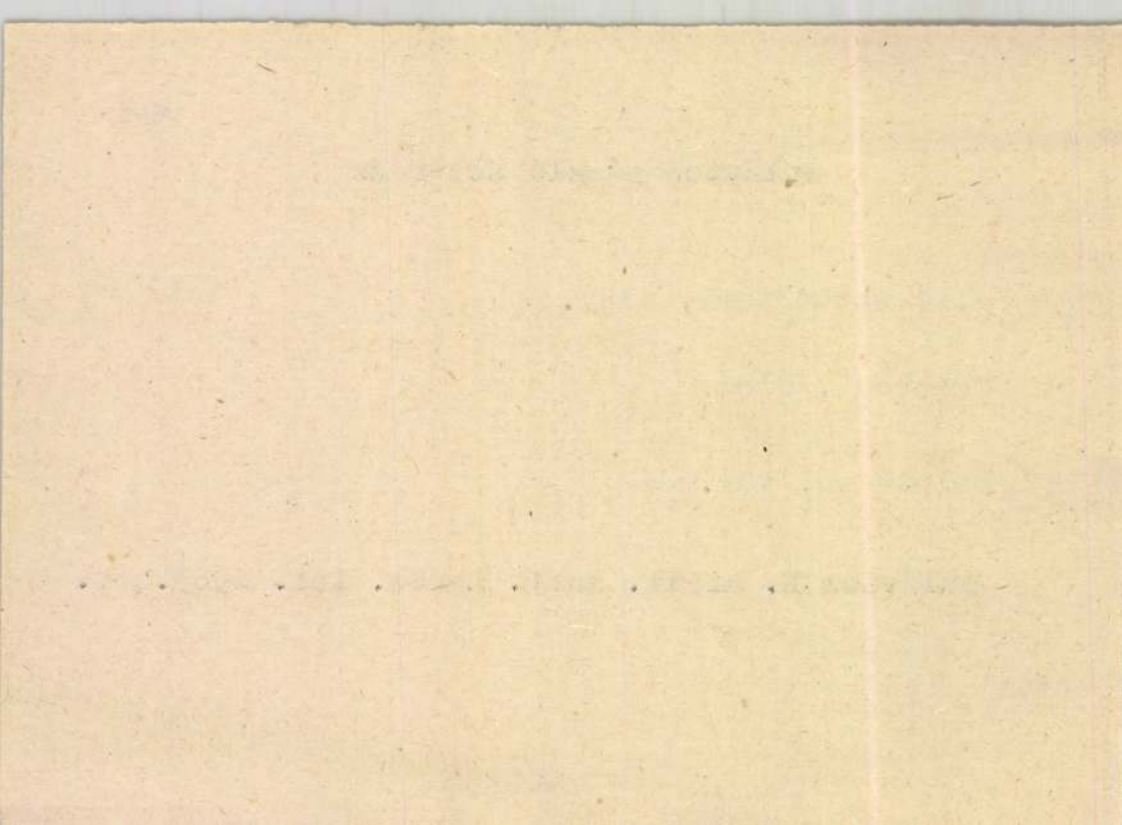
Szláviics László szobrász

Álló szoborterv, alum.

"Dachau", ólom

Bálozó nő, vör.réz

Szláviics L. kiáll. Kult. Kapcs. Int. 1965.nov.



MDK

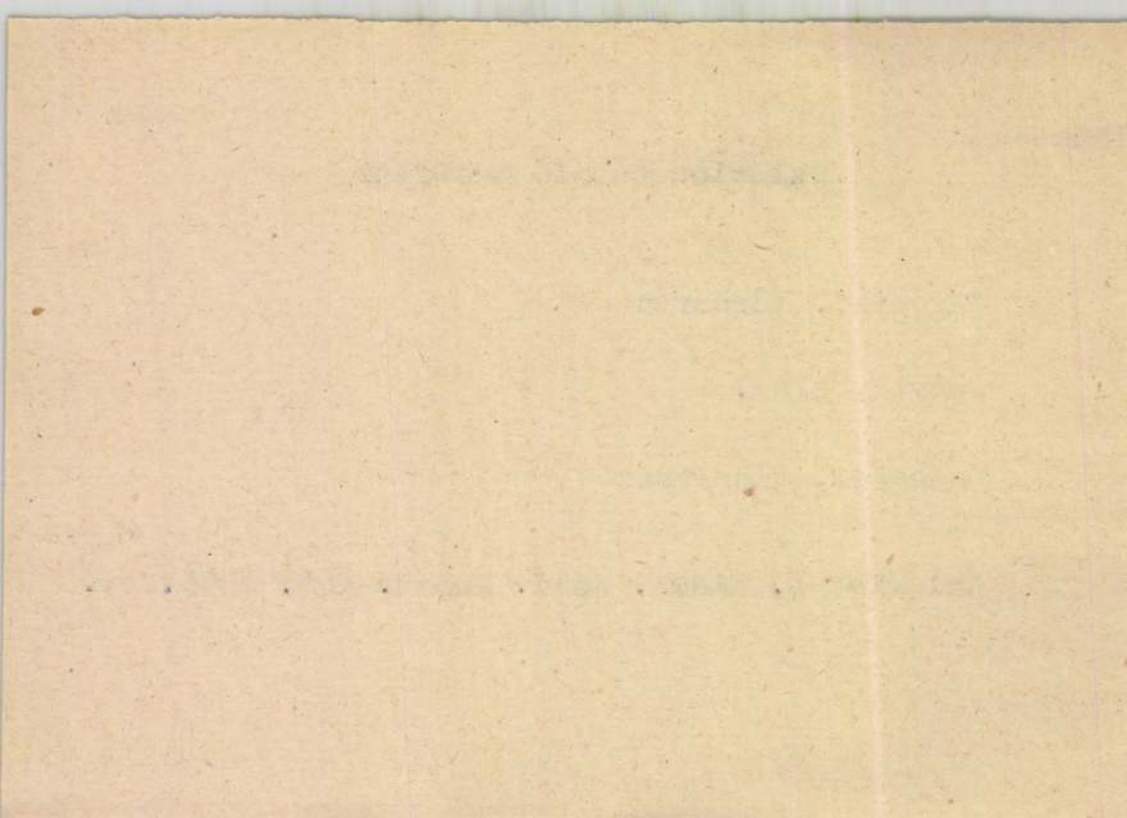
Szláviics László szobrász

"Agónia", vörösréz

Ósgyik, alum.

Feleségem, ólomlemez

Szláviics L. kiáll. Kult. Kapcs. Int. 1965.nov.



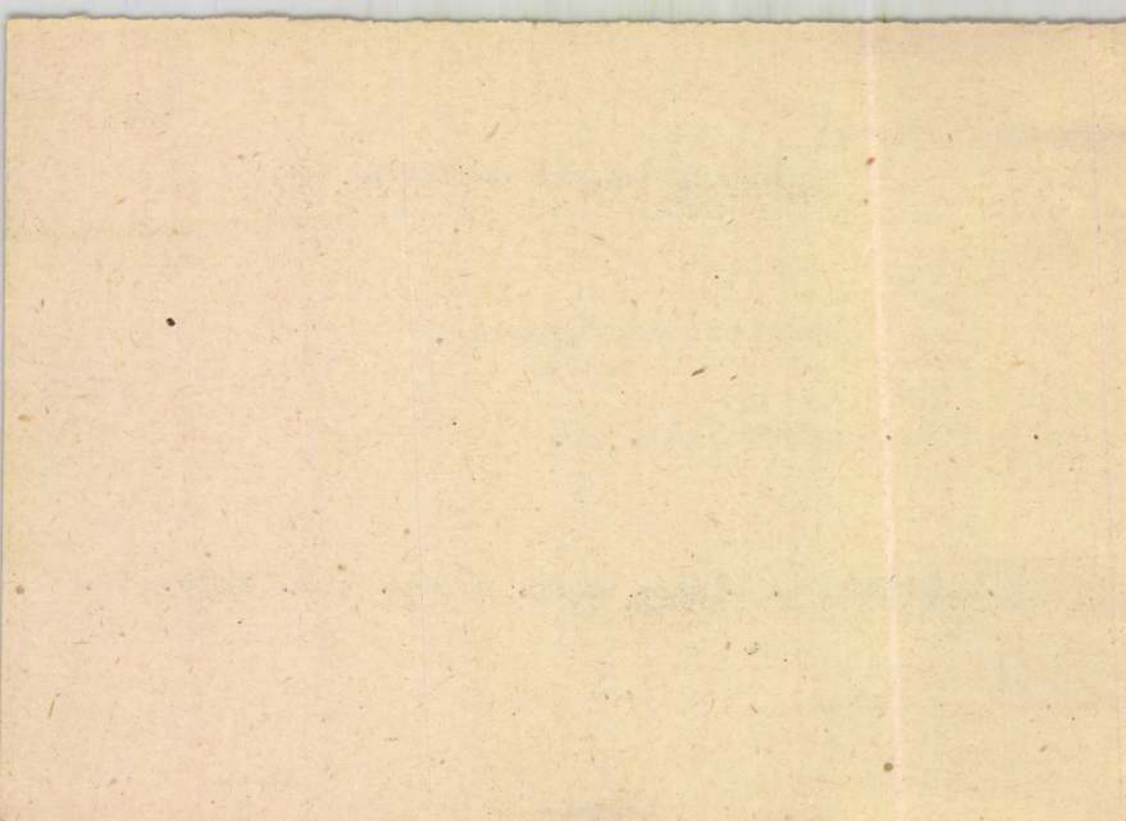
MDK

Szlávic László szobrász

Művészportré, ólomlem.

Anyja gyermekekkel, br.

Szlávic L. kiáll. Kult. Kapcs. Int. 1965.nov.



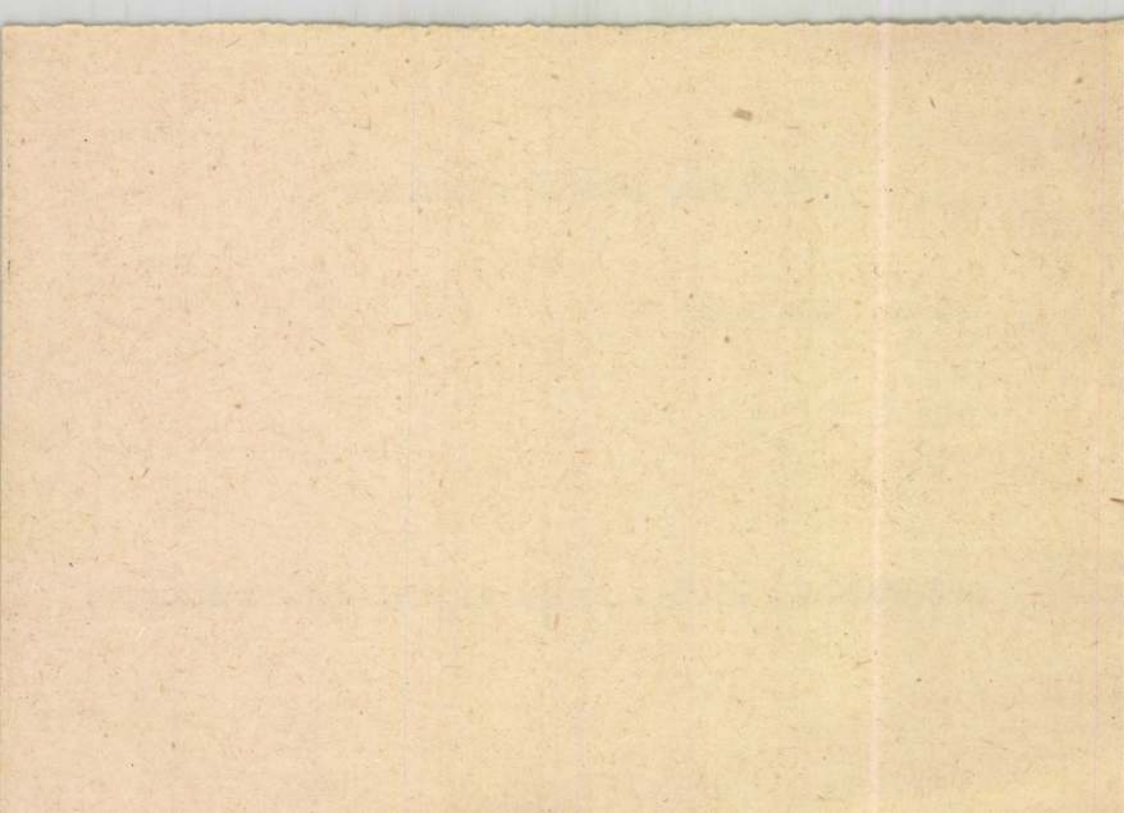
MDK

Zslávia László szobrász

Kakas, vörösréz

Asszony, "

Zslávia L. kiáll. Kult. Kapes. Int. 1965.nov.



MDK

Szlávicz László

Kiállítási hir

Dunántuli napló 1967 nov.2.

12

1871

1871

Eintrag 18

MDK.

Szlávics László

Kiállítási kritika

Művészet 1967 juni.p.42.

MDK

Selväite läsnä

Kiilittämät kritiikki

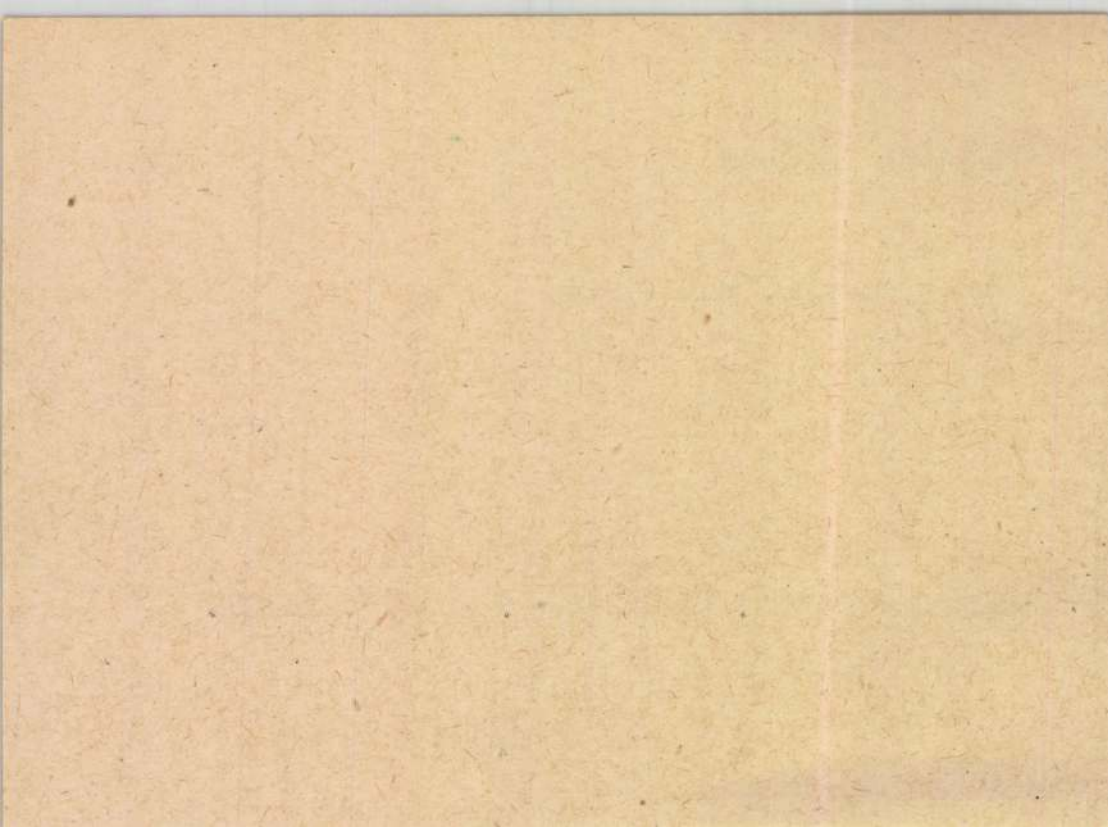
Muutokset 1907 joulukuun 4. päivä.

Szlávik Lajosné

MDK

Ökrös szekér, monotypia

Műcsarnok 1960. VIII. Magy. Képzóm. Kiáll.



Szlávits Lajos

MDK

Spartacus, repr.

Műcsarnok 1960. VIII. Magy. Képzóm. Kiáll.



Szlávits László

MDK

Spartacus, vörösréz

Marx Károly, gipsz

Engels

Műcsarnok 1960. VIII. Magy. Képzőm. Kiáll.

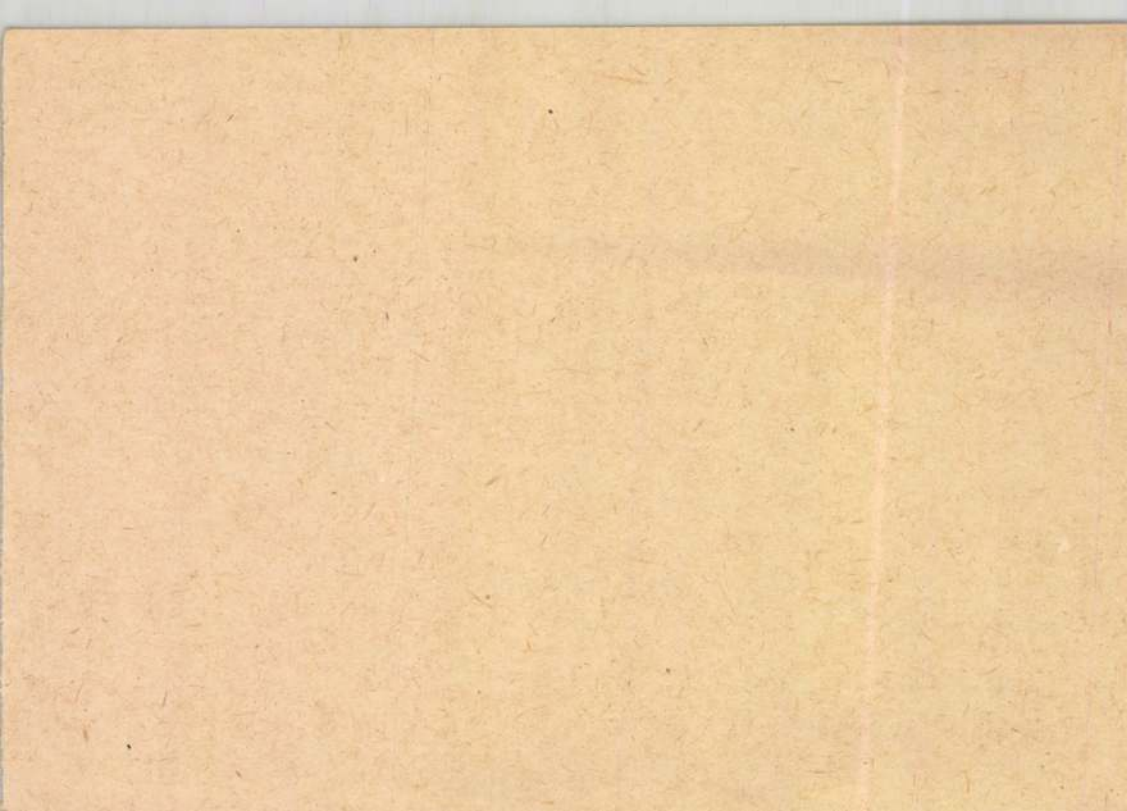


Szlavics kassab
mohrass

M.D.V
1

Ar Szpammivészeti Múzeumban
kenderett kamarakiallítás.
1965-ben a Kultúrelis Kapcsolá-
tok Intézetében volt tárlata.

Kovács Gyula: Szlavics kassab kiállítása
Művészet 1967. június - 42 lap.



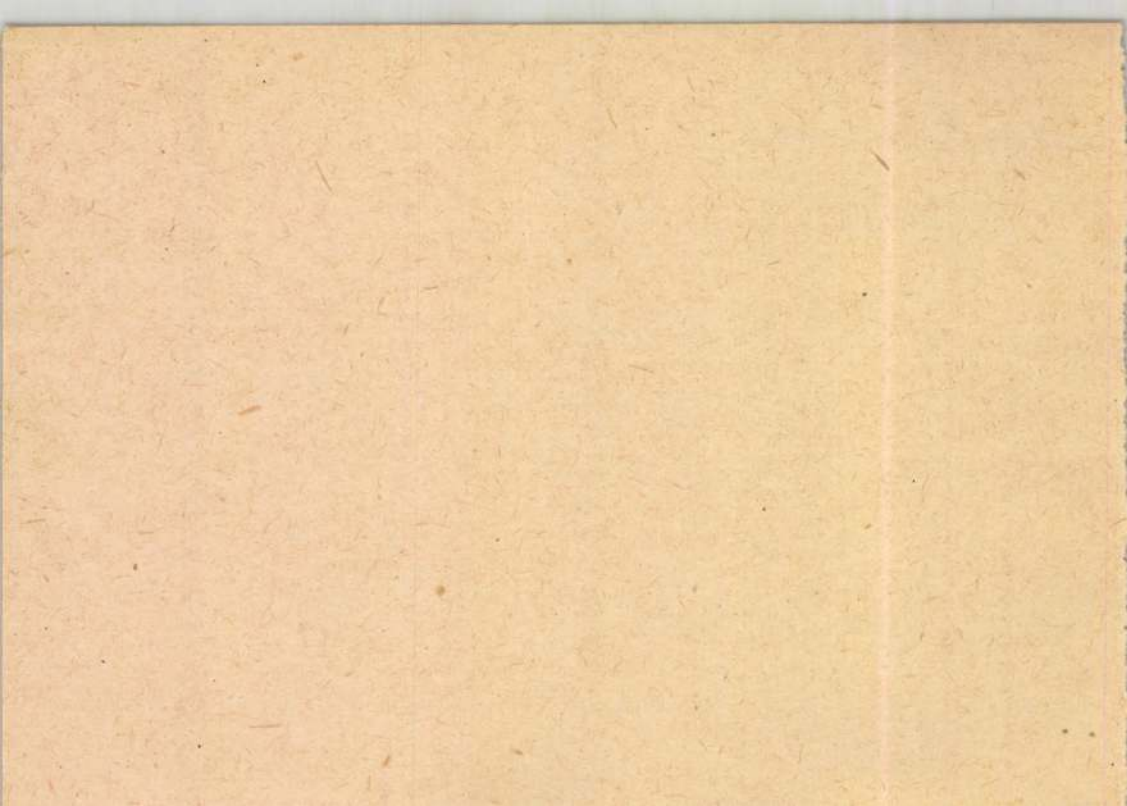
Selavics Ránló
roham

M.D.L

Kiálltásai faha akantá-
tos bronzaiyóvohat mutatott
be is kiveselt körplantikai mű-
vet.

Kozács Gyula: Selavics Ránló kiálltása

Művészet, 1967. június - 42 lap



Slavis L'andó

Kiálltása nyelvi a Kultúrális Kapcsolatás
Intézetében.

Magyar Nemzet 1965. nov. 24.

1891

Received of the
Hon. Secy of the
Interior
the sum of \$100.00

for the year 1891

Szlavics Lánló

Kiallításra nyílt a Kulturális Kapcsolatok
Intézetében.

Esti Hírlap 1965. nov. 24.

London June

Dear Sir

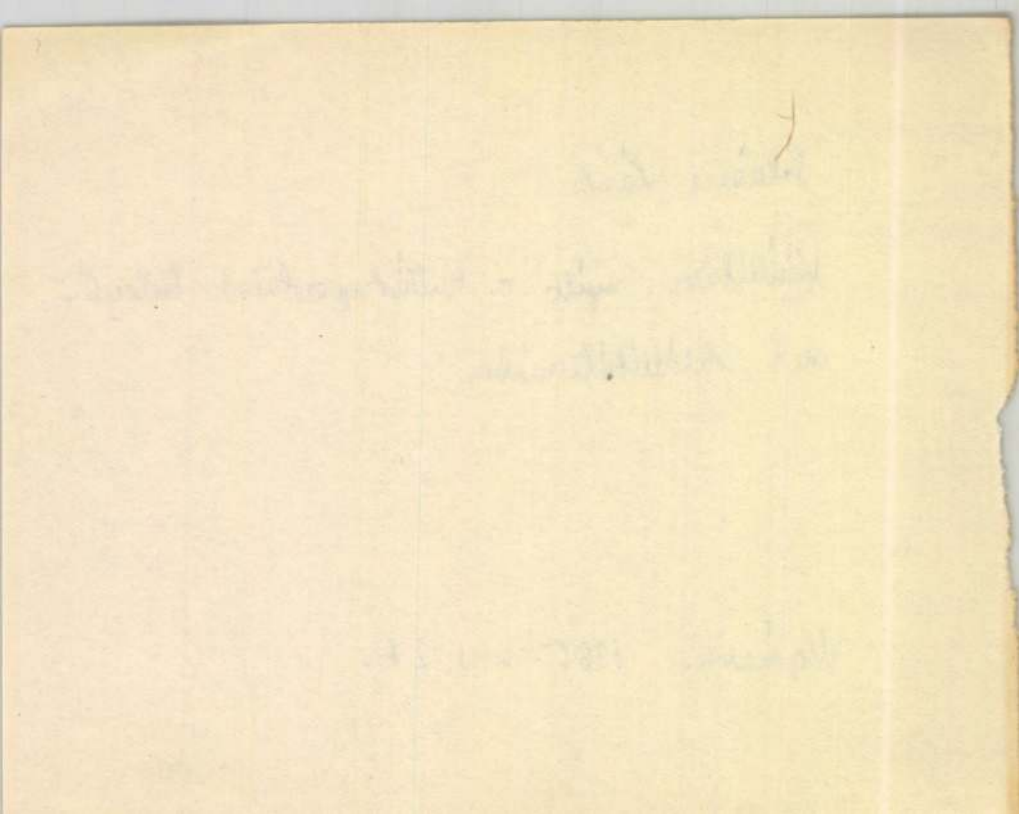
I have

Yours faithfully

Szlávics Landé

Kiaditása nyílt a Kultúrkapcsolatok Intézeté-
nek kiadói körében.

Uppánsz 1965. nov. 27.



Selávia's Lánló

Kiállítása nyílt a Kultúrápeseletés Inté-
tében.

Magyar Nemzet 1965-dec-5.

1860

Received of Mr. J. H. ...

the sum of

Five Dollars



Magyar Hirdető

1965 SAJTÓFÜZETŐ

Budapest, V., Petöfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

Szlávis László

PESTMEGYEI HÍRLAP

— Szlávis László szob-
rászművész kiállítását pén-
teken délután Basa László
iparművész nyitja meg a
Kulturális Kapcsolatok In-
tézetének kiállítótermében
(V., Dorottya u. 8.).

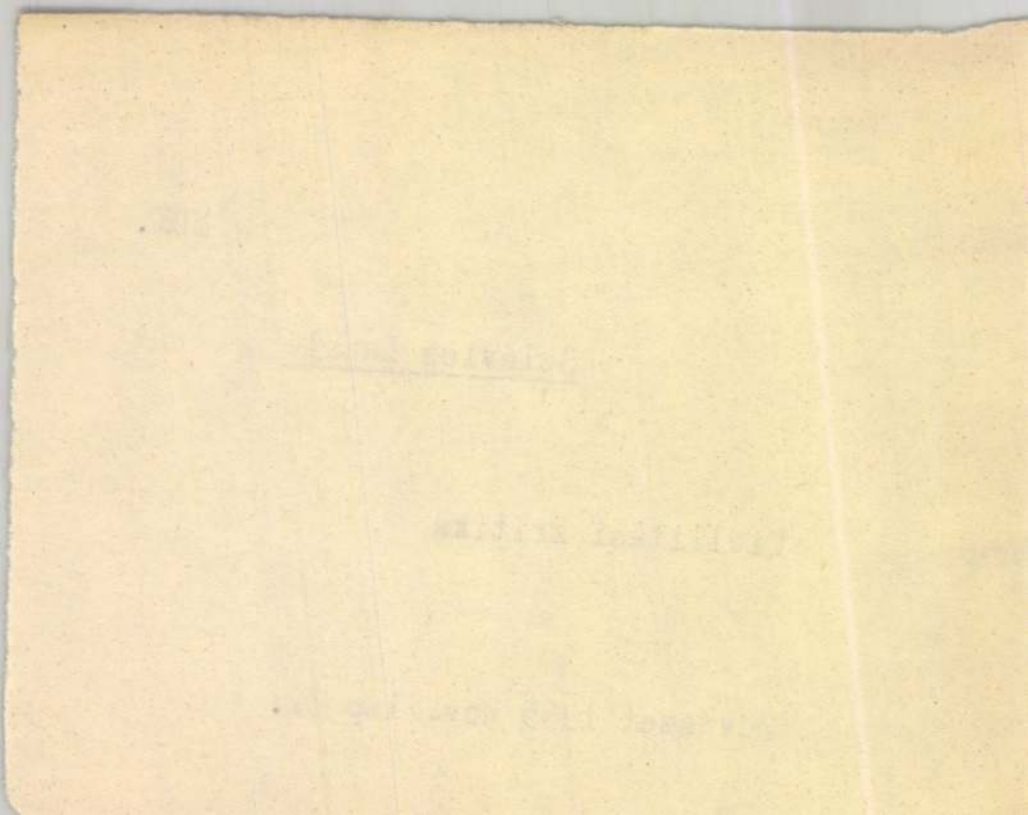
— Mórítz Sándor Munká-
csy-díjas festőművész kiállítá-
ása pénteken nyílik meg
a Fényes Adolf tereben
(VII., Rákóczi út 30.).

MDK.

Szlávics László

Kiállítási kritika

Művészet 1965 nov. lap 32.



Schubert's Länke

Sueboars Kieplentibaja

Nelueh Lajis: Guelolabot a X. Mayri
Kiepröu-i Kiallwa'otol

Kivhika 1965 11m. 49.l.

Klára's kártya, no. 11

MDU

Tudata a művészetben
reható meg.

-: A hét napi Kulturális Művészetből

11.

NÉPSZABAD - 1968. nov. 27.

120

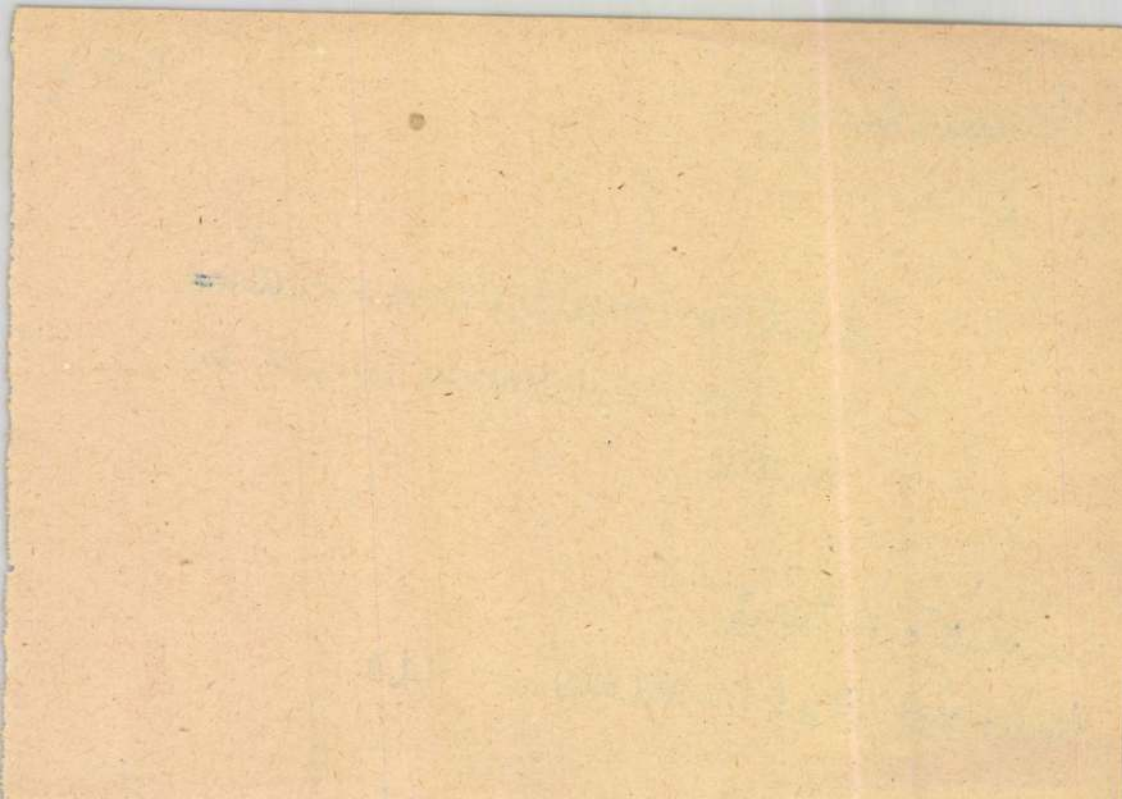
Helvius László
ötvs

H.D.K.

A metropol mállo elősaruck~~ánk~~^F
közécsoltvas kompozíciójaiah a
mestere.

Művészetünk.

Művészet, 1961. március — 42. l.



Szlávic László szobrász

M.D.K.

23 négyzetméteres vörösrézlembelirtás a budavári
könyvtár kapujára.

Napló

Magyar Nemzet 1965. dec.

22. 4.1.

M. U. K.

Magyar Királyság

Magyar Királyság

Magyar Királyság

Magyar Királyság

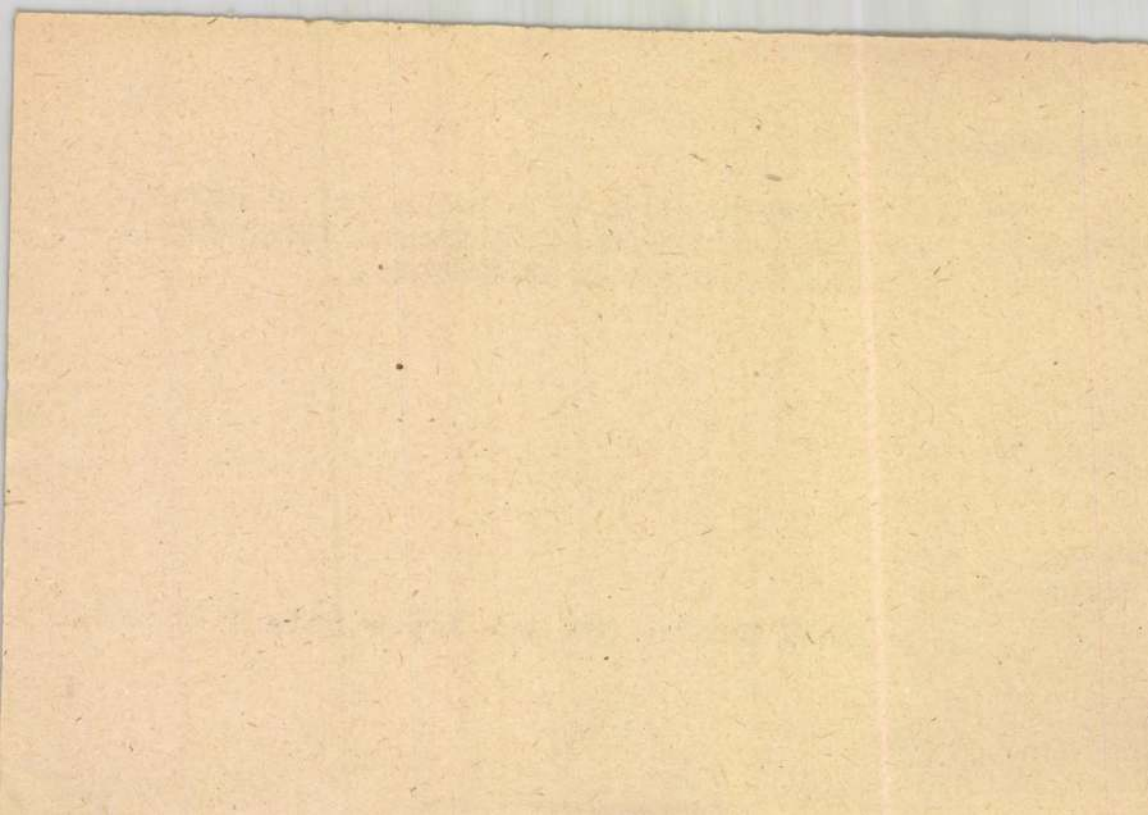
Magyar Királyság

Szlávics László

MDK

Képzőművészek új alkotásokat készítenek
ipari városoknak és vidéki iskoláknak.
Fenti művész is résztvesz.

Esti Hírlap 154 sz. 1959. jul. 3 1 old.



MDK.

Szlávicz László

Kiállításának h iradása

Szocialista Művészetért 1966 máj.

100

Salvador Lasso

Alfonsina de Lasso

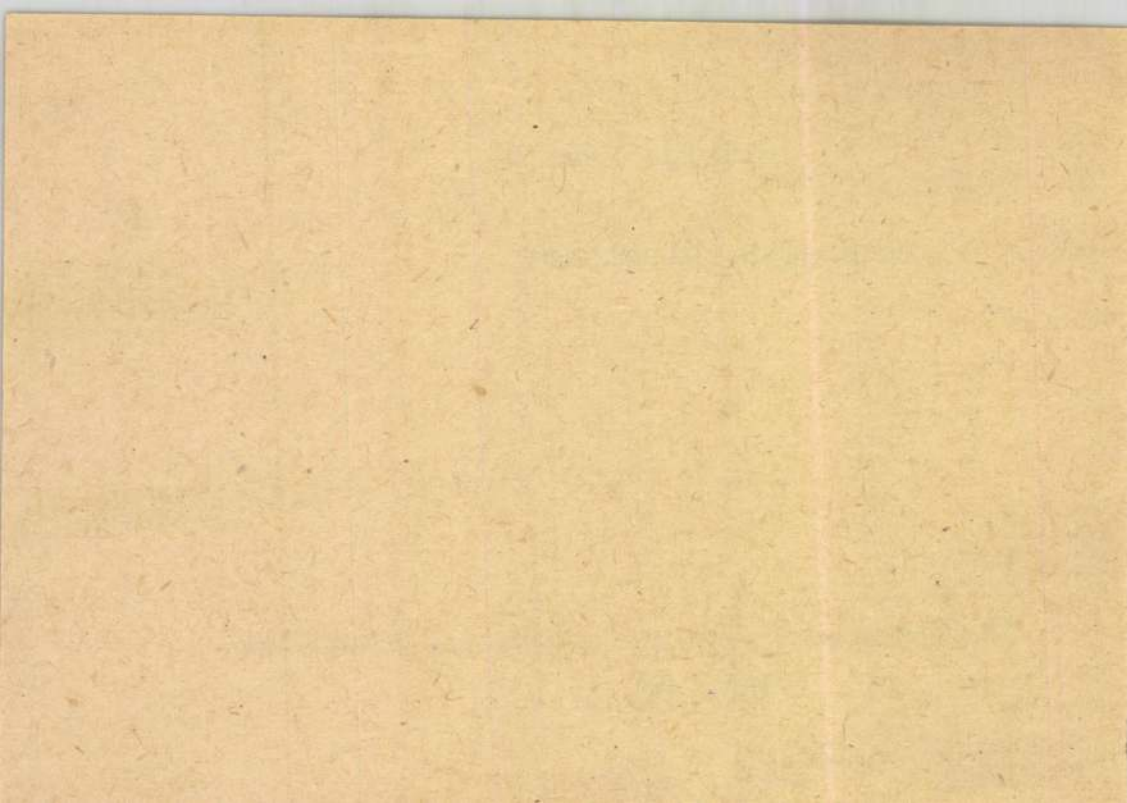
Alfonsina de Lasso

Szlávics László

Feleségem, ólomlemez

Fiatalképzőművészek szemléje. Ernst Muz.

1963. jun.

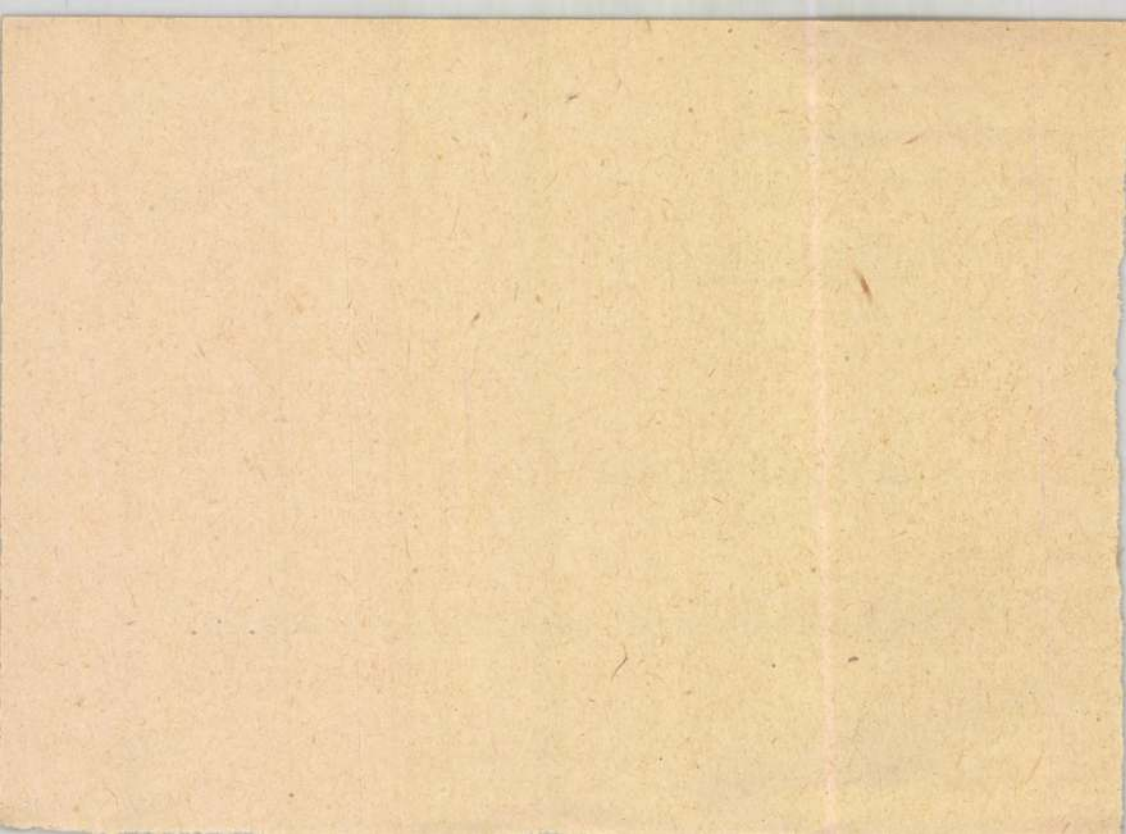


MDK.

Szlávics László

Kiállítási kritika

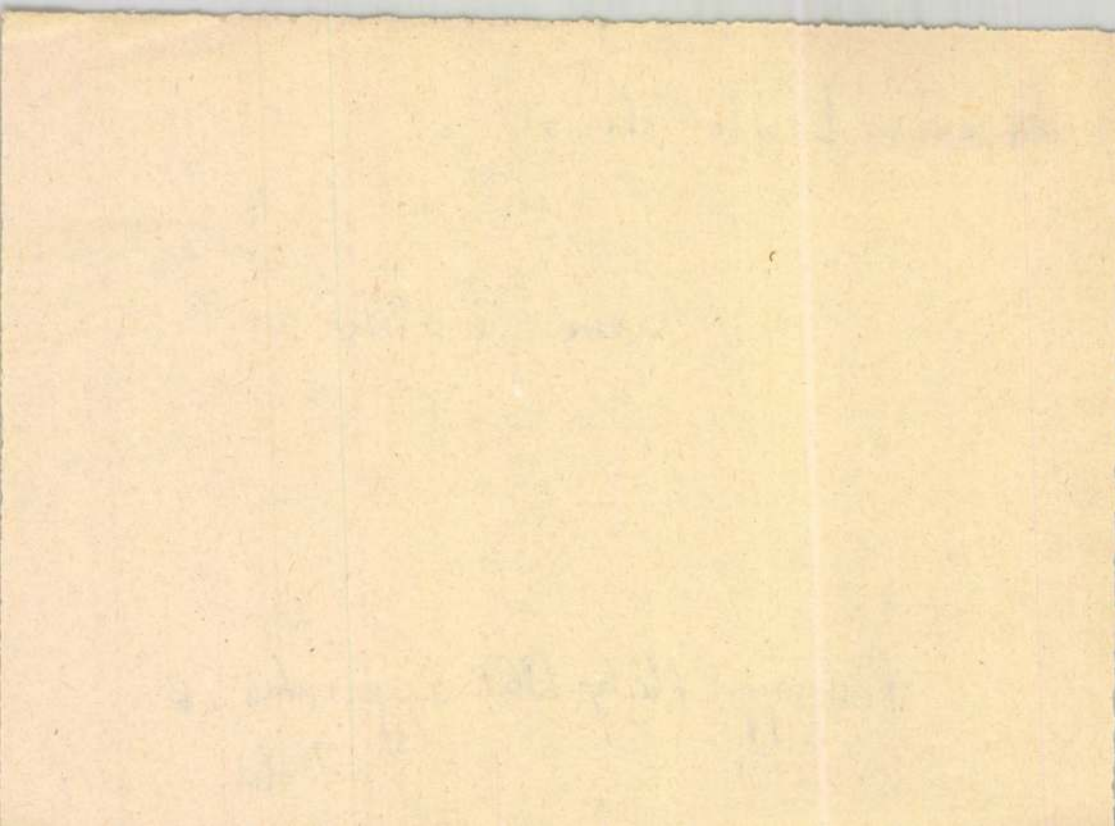
Hajdubihar megyei Népujság 1967 aug.20.



Stalvius Lajlo étvá

veve emléke

Pestmegyei Hírlap 1969 augusztus 26
7. old.

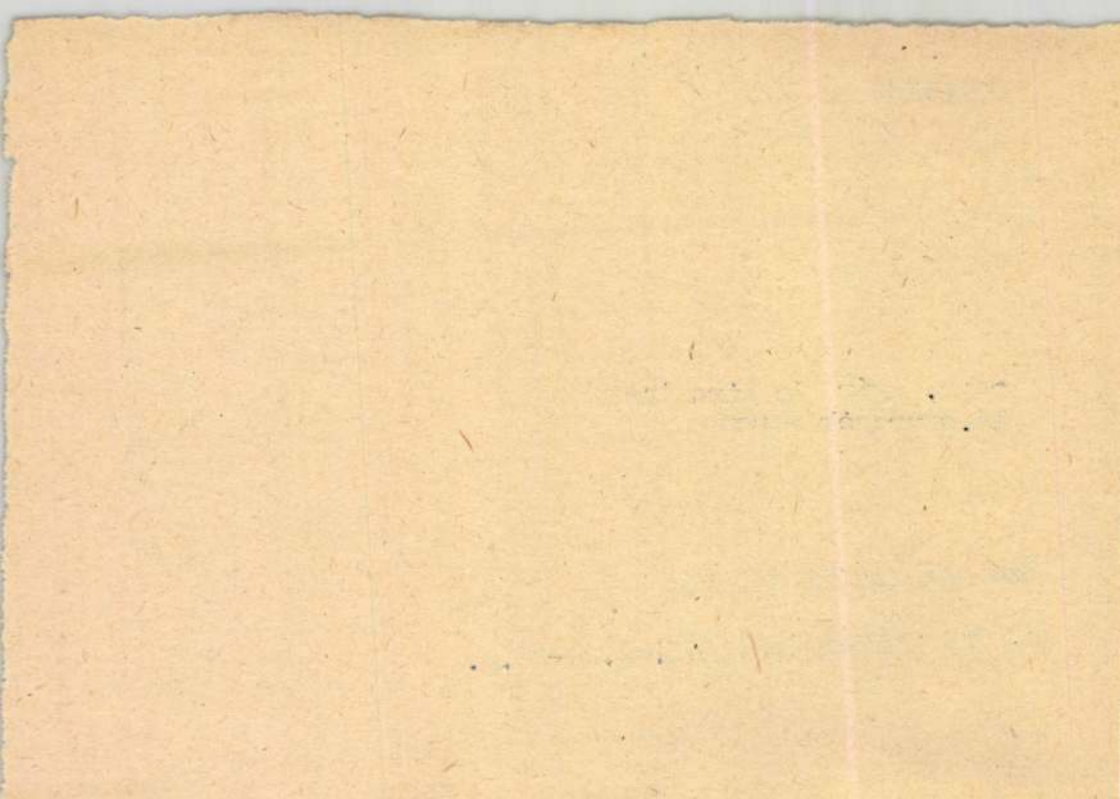


SZLÁVICS LÁSZLÓ

repr. Agár és Hiroshima
ld. Gyurcsák Ferenc

Szobrok Tarján főterén

UJ TÚKÖR 1981/XVIII/42.sz.24-25.o.



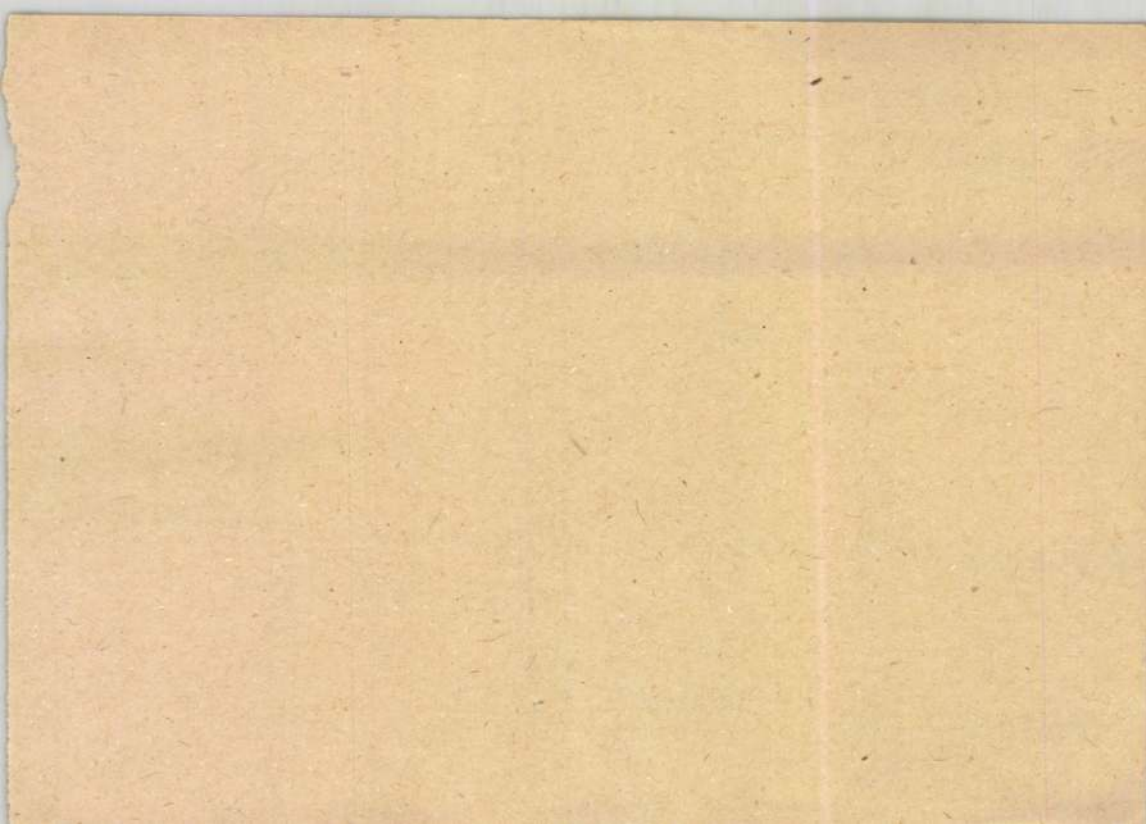
Iszlai és hároló
ölvös

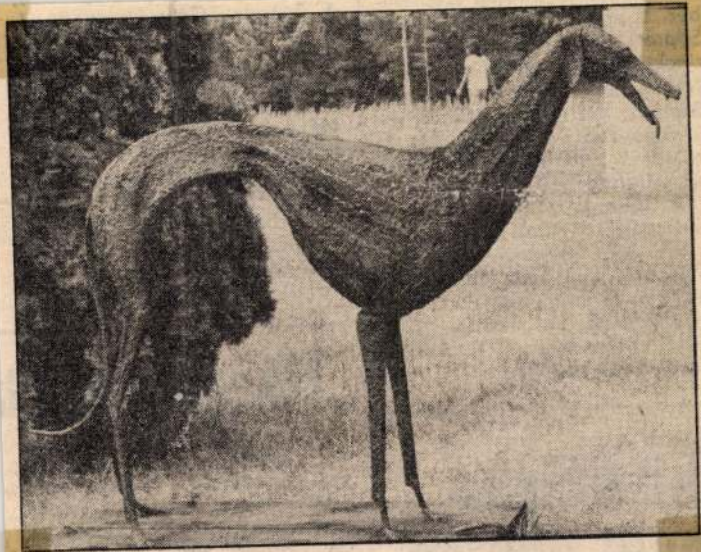
M. D. K.

Vörösmérből plumbonított madarait
mutatta be a hiállításom.

P. Brestyánsky Plona: Fialal iparművészek hiállításai a
József Utca lakótelepén.

Művészet, 1963. május - 37 lap





Szlávic László: Agár.

Borbás János képriortja

A következő torajlo szeptem-ber 5-én, szerdán: Keszthely-Sopron, BVTC-Szekszárd, Kazincbarcika-Salgótarján, Baja-Nyiregyháza, 22. sz. Volán-Szolnok, Vác-Volán SC, Dunaújváros-Diósgyőr, Debr. Kinizsi-Ózdi K., Nagykanizsa-T.Bau-xit, Hmvásárhely-Siófok.

A többi eredmény: Siófok-Keszthely 1:0, Ózdi K.-Nagyka-nizsa 3:1, Diósgyőr-Debr. Ki-nizsi 4:1, Volán SC-Dunaújvá-os 3:0, Szolnok-Vác 2:1, Nyír-egyháza-22. sz. Volán 5:0, Salgótarján-Baja 1:1, Szek-szárd-Kazincbarcika 2:1.

3. Benedek (Szfv. Volán) 86.27,
4. Szeiberth (Schönherz SE)
89.41. F-19/A: 1. Kovács
(PVSK) 72.34, Viniczai (Vide-
oton) 74.08, 3. Nagy R.
(Schönherz SE) 75.09, 4. Bardi
(Schönherz SE) 75.45. F-15/B:
1. Pozsgaj (B.-füred) 30.50, 2.
Babály (Bp. Törekvés) 35.09,
3. Krassói (PVSK) 36.39, ...
6. Vass T. (Schönherz SE) 38.31.
Nők. N-15/B. Első csoport: 1.
Kovács (PVSK) 42.16, 2.

Három sport

Tapolcai eredmények

A nemzetközi Balaton-baj-nokság és a közelgő OB I-es őszi idény előtt a Mereszjev SE sakkozói több egyéni és csapatversenyen szerepeltek.

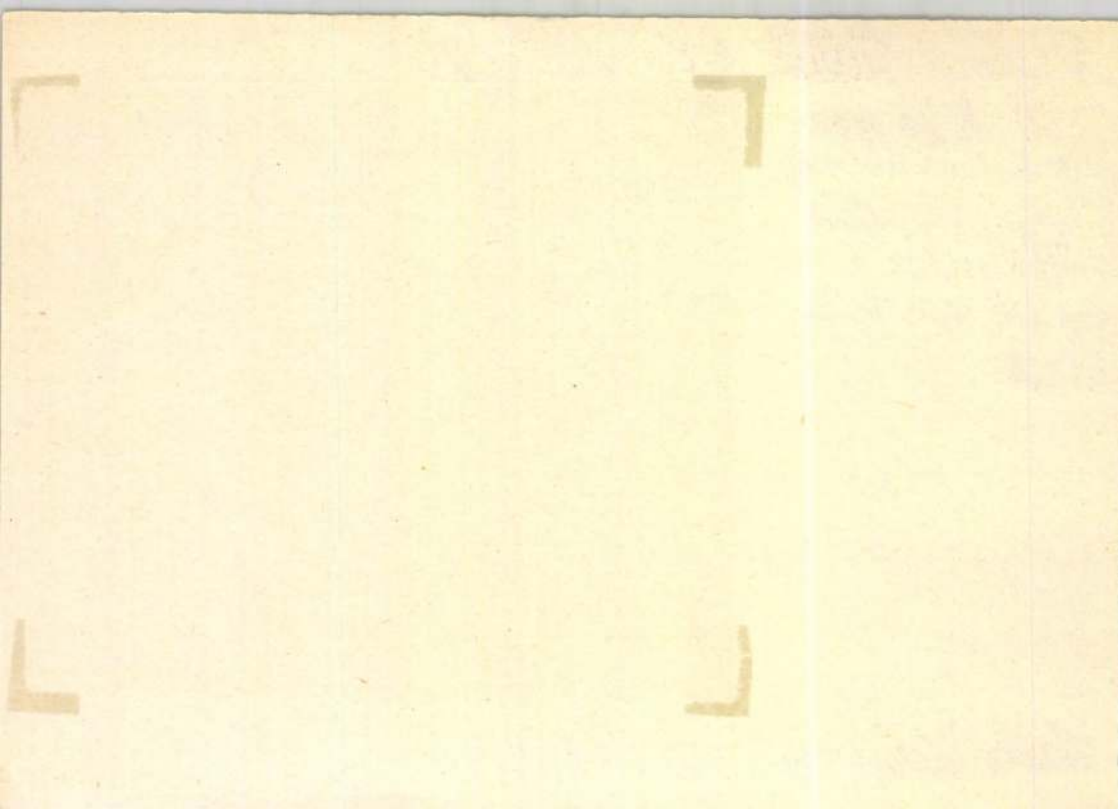
Tata, A. Kristály, K.

kispályás gyei döntőn

Szlovén László, szobrászművész

Amikor 10-ik alkal-
lommal rendezik meg
Kínában, a Balaton
ültetvényekben a sz-
lovén szobrász-
művészt.

Napló / Vezérlő, 1984. szept. 4.



tették a telefonhálózatot és
kidöntötték a magasfeszültsé-
gű elektromos távvezetékek
oszlopait.



délirán

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

Szalánci hírek

HÉTFŐI HIREK

1983 APR - 8.

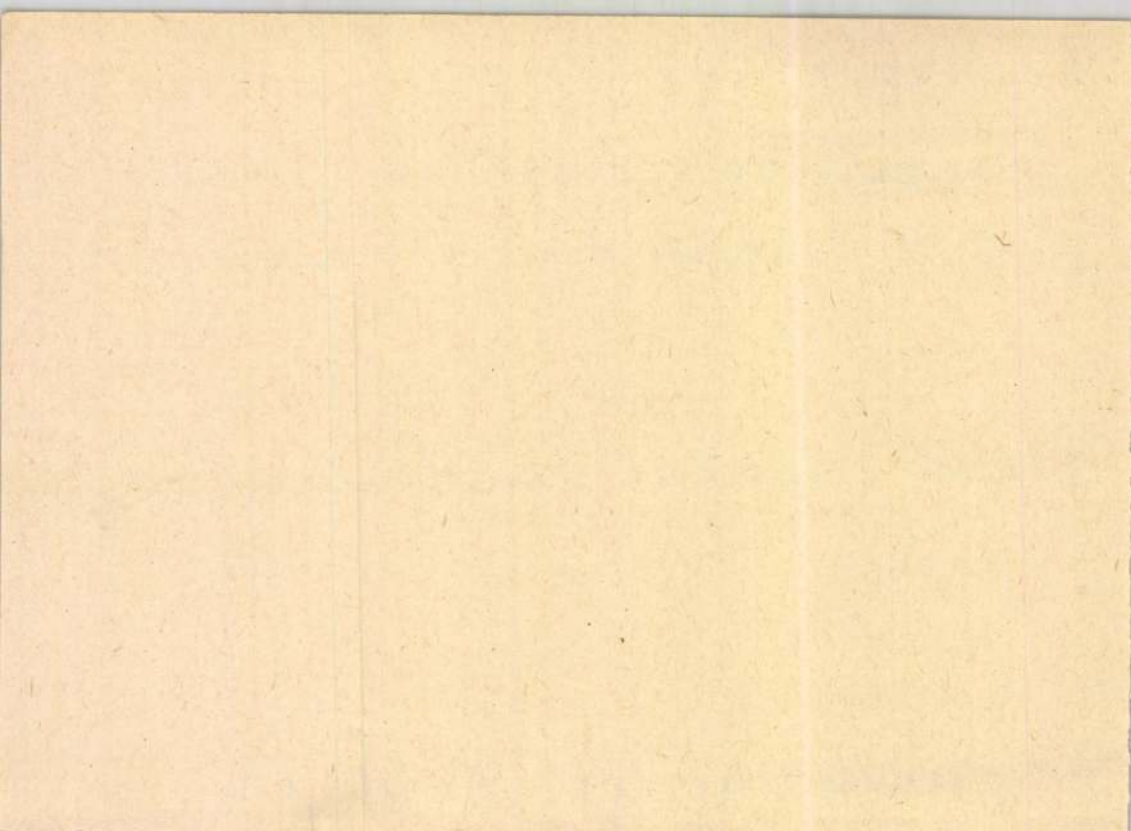
1021
NÉGY ÚJ SZOBROT állítottak fel a hét végéig: a Hévízi úti lakótelep bölcsődéjének fürdőmedencéjét Szöllösi Endre „Halasfiú”-jával, az Akadémia homlokzatát egy gránit női szoborral díszítették a Képzőművészeti Kivitelező Iparvállalat dolgozói; Ráckevén Szalánci László lemezdomborműve a Jarasi tanács épületére, Szolnokon pedig Kovács Ferenc tanácsköztársasági emlékművének három és fél méteres bronzalakja a város főterére került.

SZLÁVICS LÁSZLÓ

Szürrealista műveivel szerepel a
pécsi kisplasztikai biennále'n.

Róza Gyula: munkamegosztás
előtt.

Népszabadság, 1971. szept. 19.



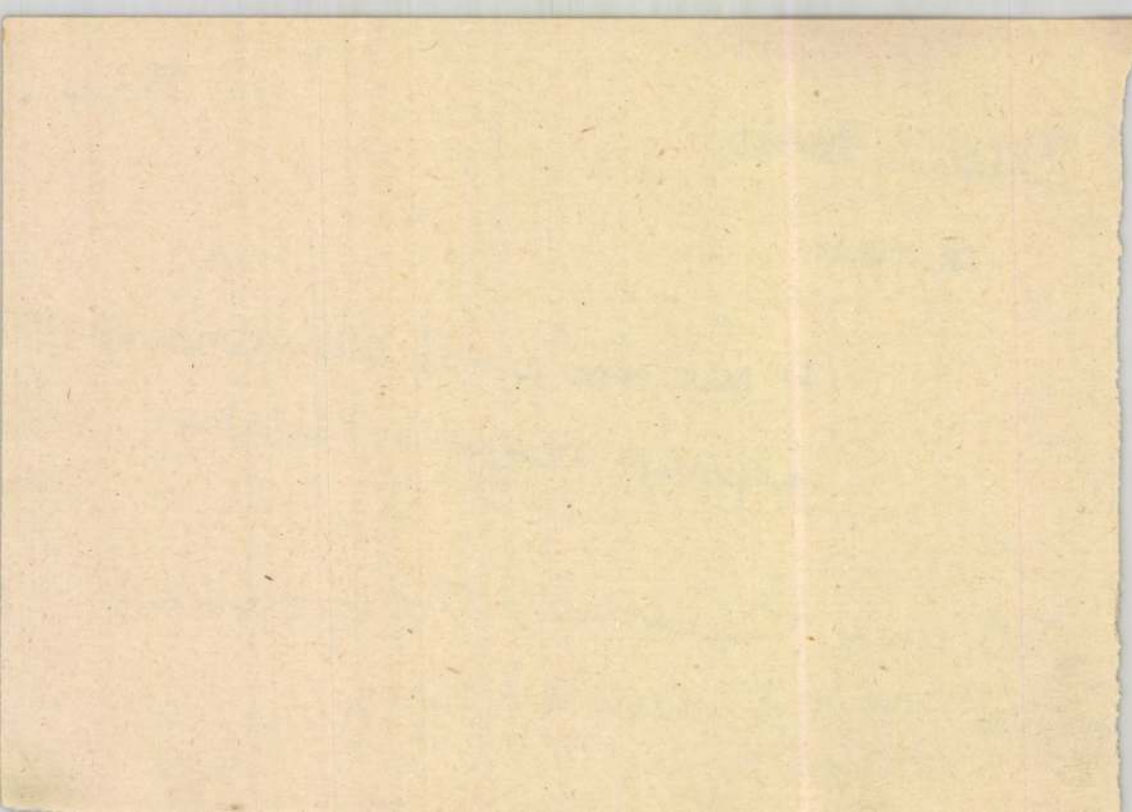
Silvius Laslo

roham

M.D.K

A művészi című alumínium
"figurája szerepel a tárlaton."

Talk book: Dr. I. Delecani Osszagos Talarat.
Művészet, 1968. január - 39 lef.

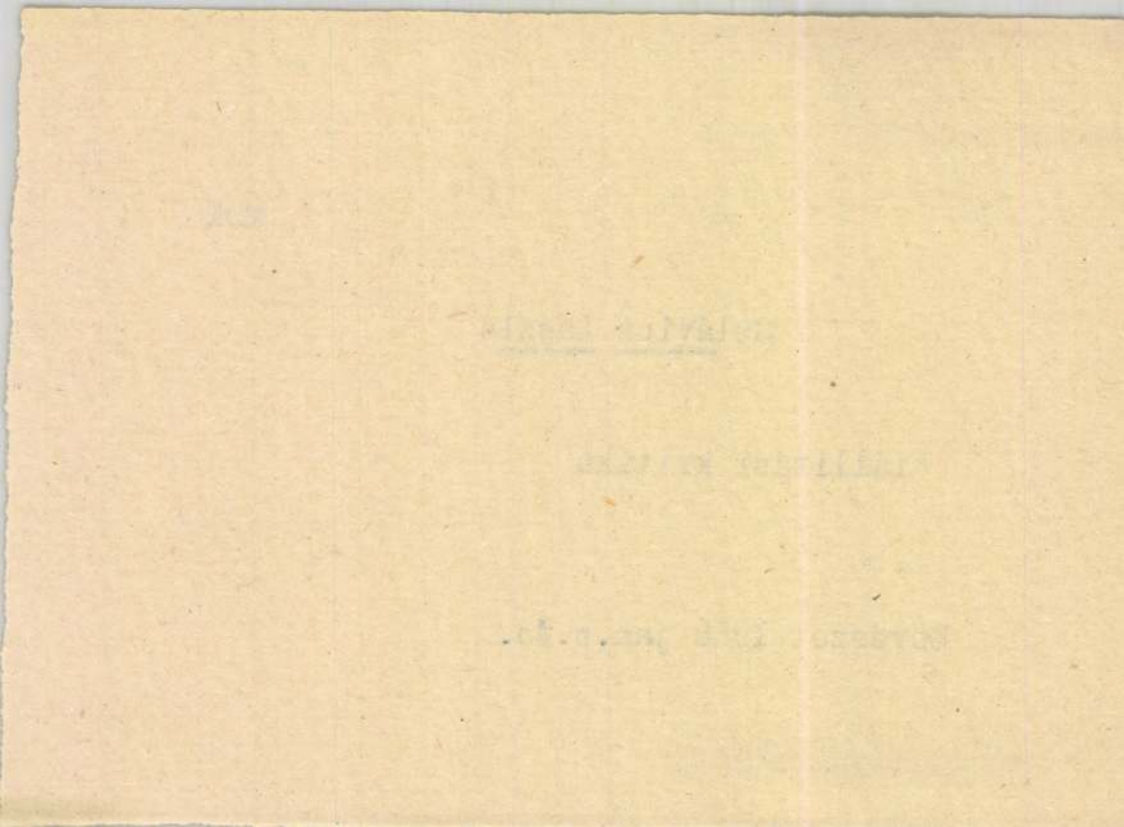


MDK

Szlávic László

Kiállítási kritika

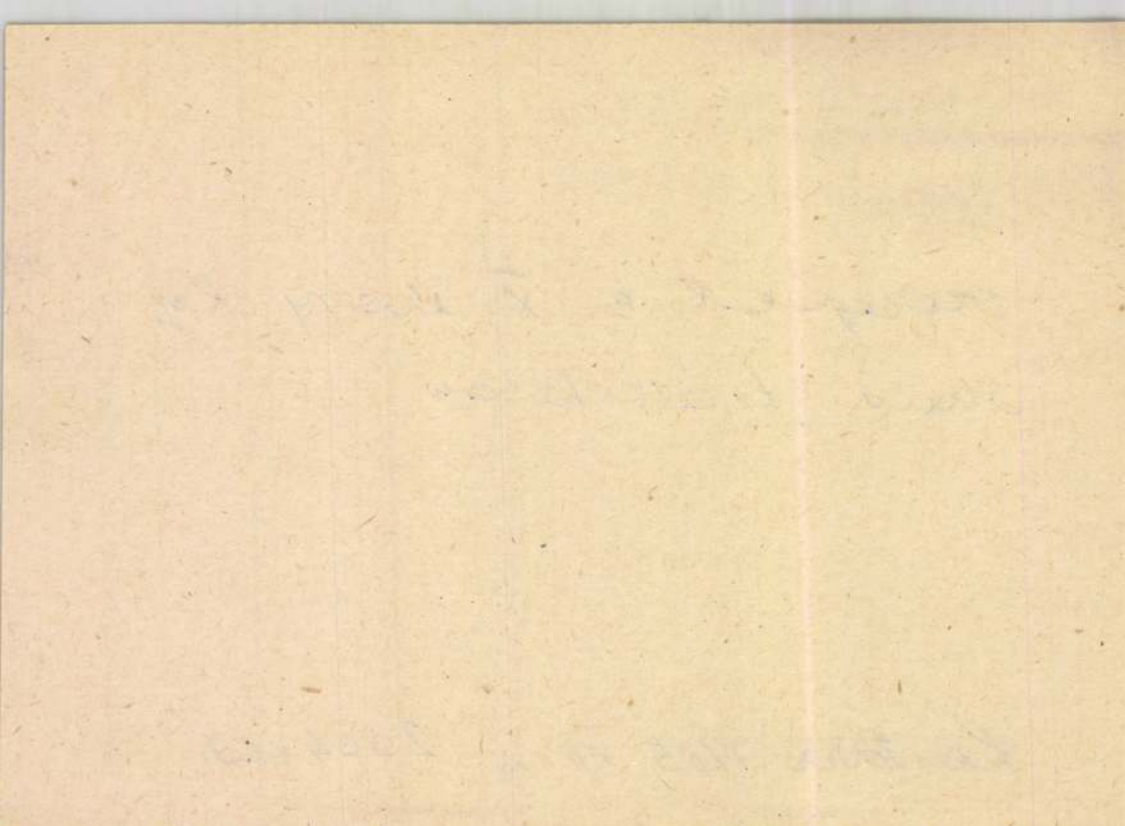
Művészet 1968 jan.p.4o.



Selánius károló
Kisplántkával

szerepel a \bar{X} . nagy. Kéj.
műv. kiállításán

Kortárs 1965 \bar{X} II. m. 2004 old.

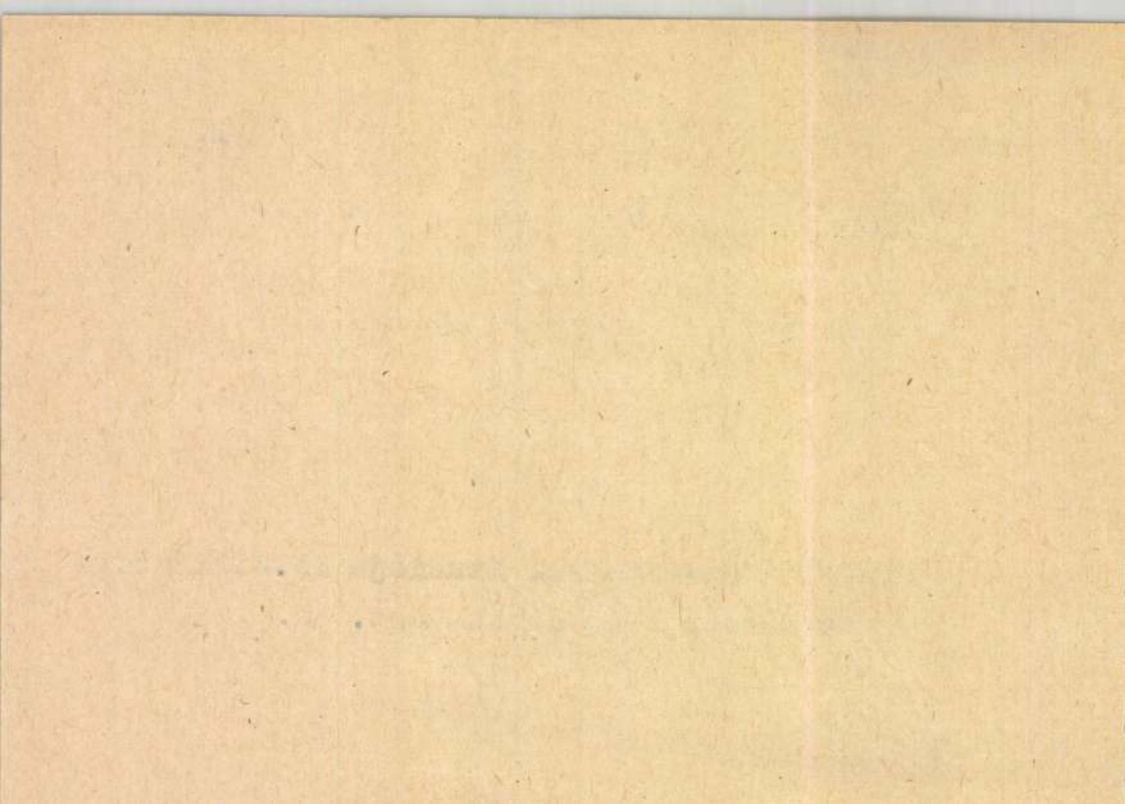


MDK

Szlávics László

Feleségem ólomlemez 29 cm

Fiatal Képzőművészek Studiója IV. Kiállítása
Ernst Múzeum 1963 Június Kat. 40.1. -

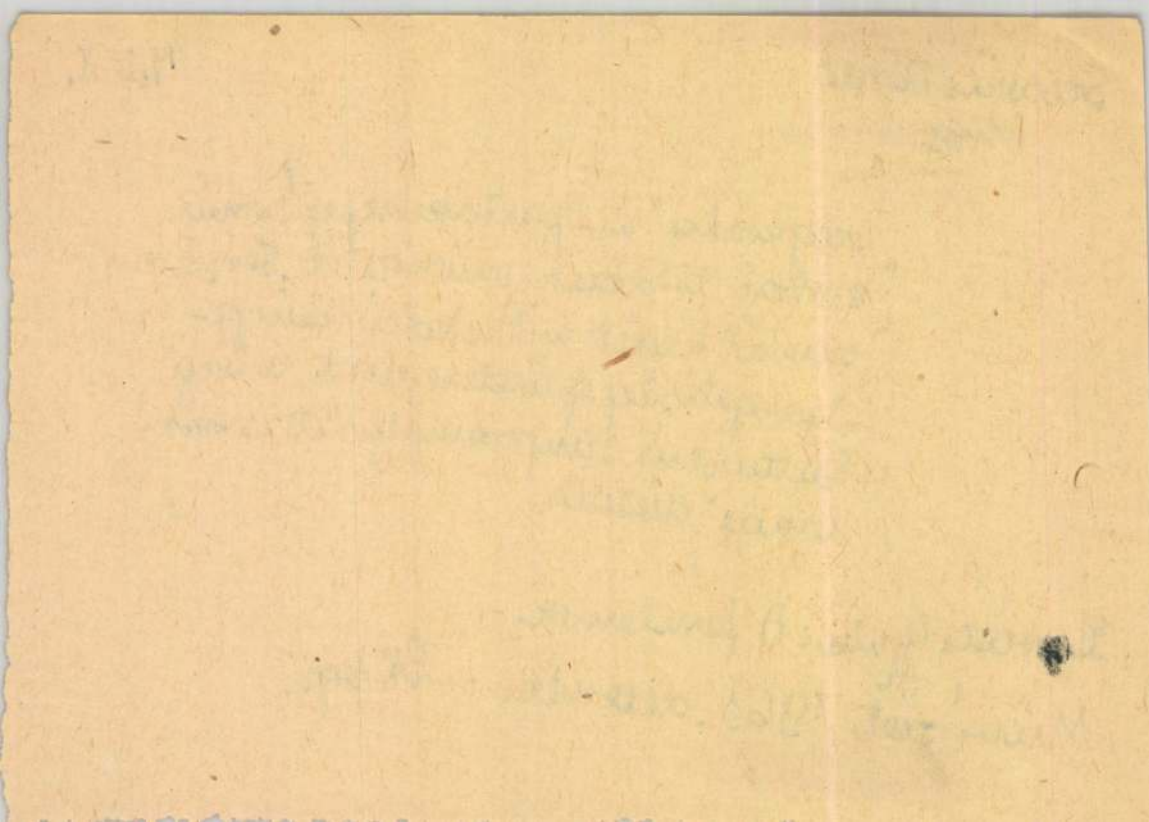


Seláries László
ötös

M. D. K.

"Szegedvács" a "Spartakuszfej Című"
szobrai tervének művészetét. Femle-
mezől készít a Miskolci Városi
Szegedvács épületére dert, a nagy
kulturális szimpadióját is emb-
lenés díszítik.

László Gyula: A femlemez
Művészet, 1963. december - 38 laps.



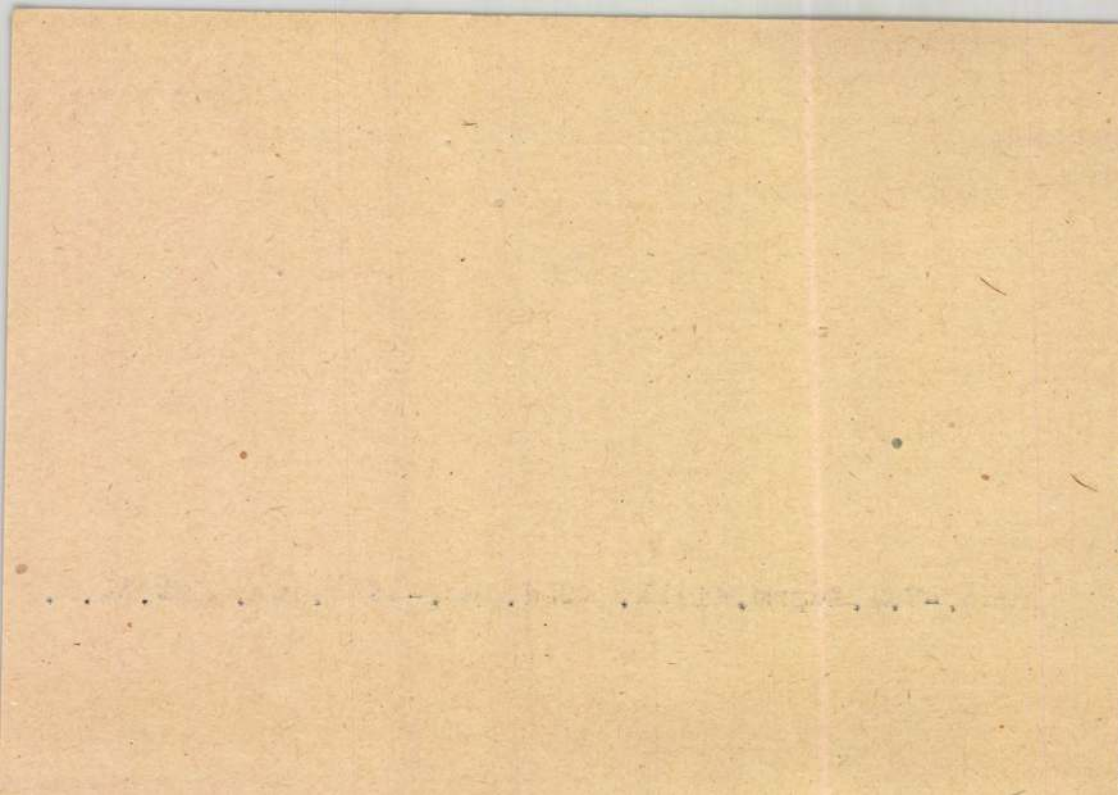
MDK

Szlávic László, szobrász

Érmék /2 db/

Réz.

Műcs.-V.M.Képzsm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Kat.31.1.



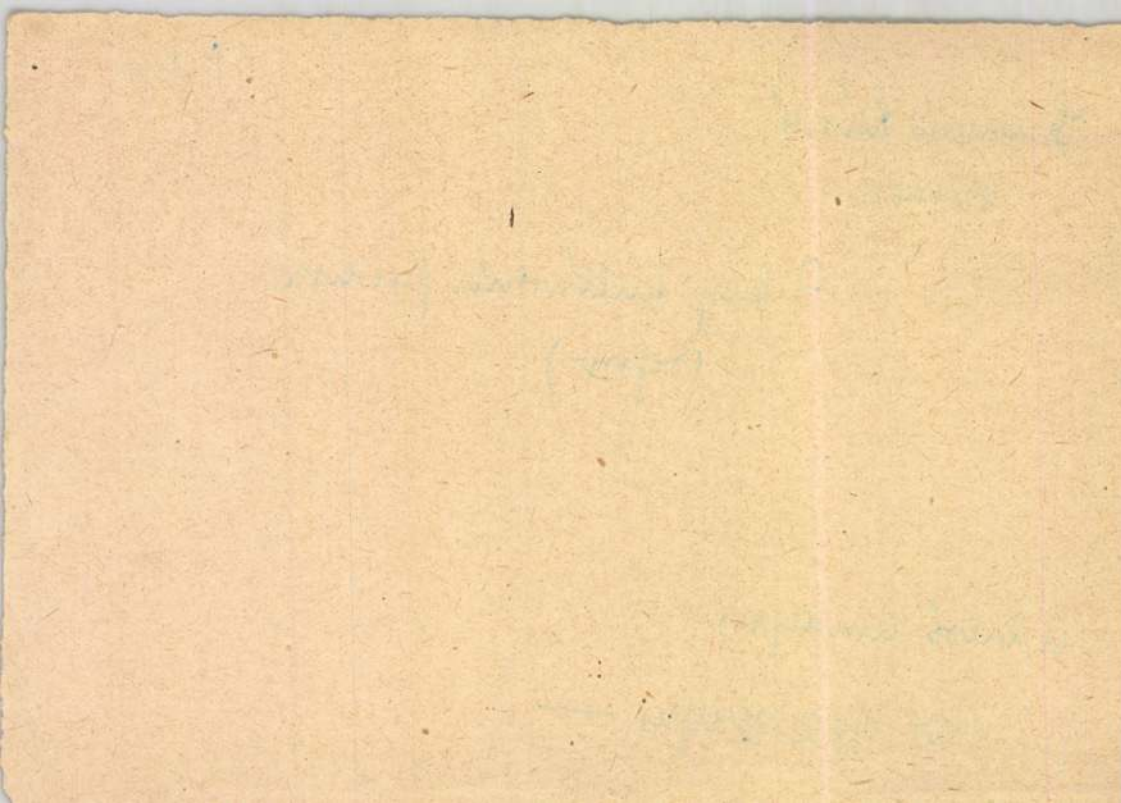
M.D.K.

Gravura károké
nóbrán.

A bag; kultúrthór faldise
(repmo)

A belsô cimlapon.

Művészet, 1962. május —



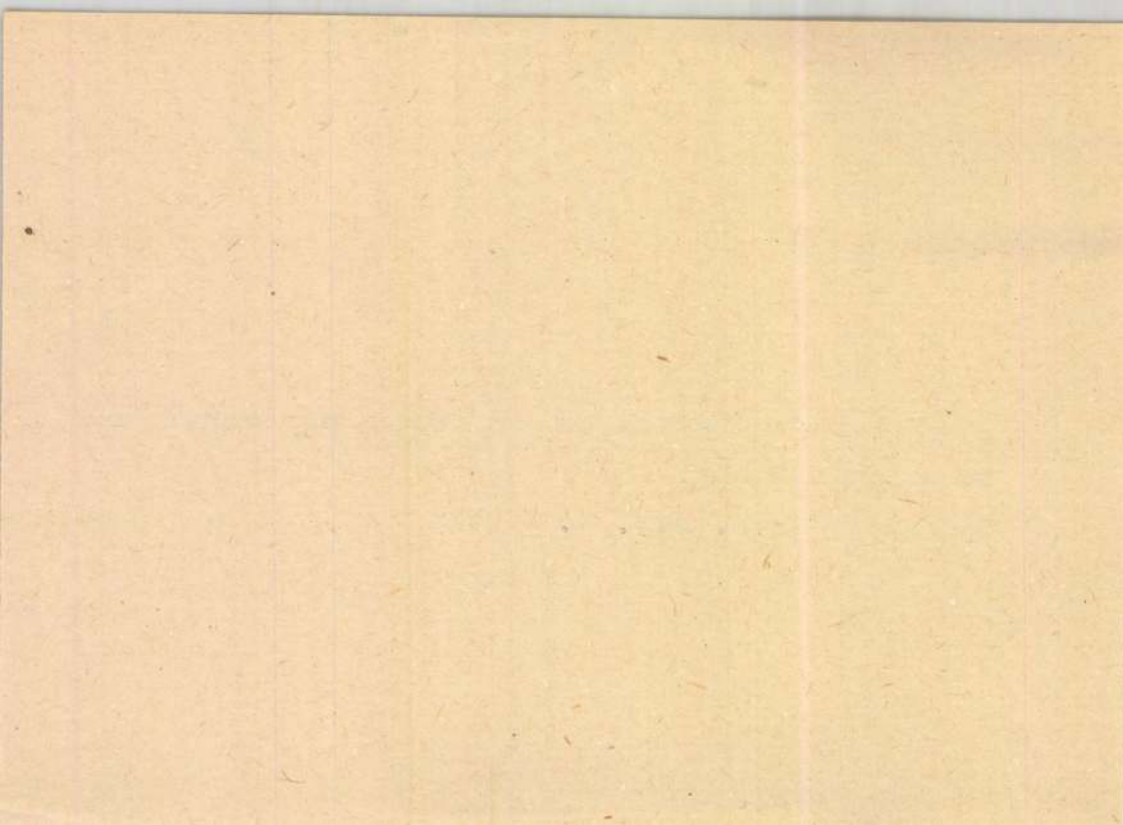
Szlávic László

MDK

iparművész

Fiatál iparművészek fészekrakása egy budai volt
mágnáspalotában.

Népszava 1958. nov. 4.



MDR

Szlávics László

Jolika	sárgarézlemez	13x10 cm
Onarckép	alpakka	20x10 "

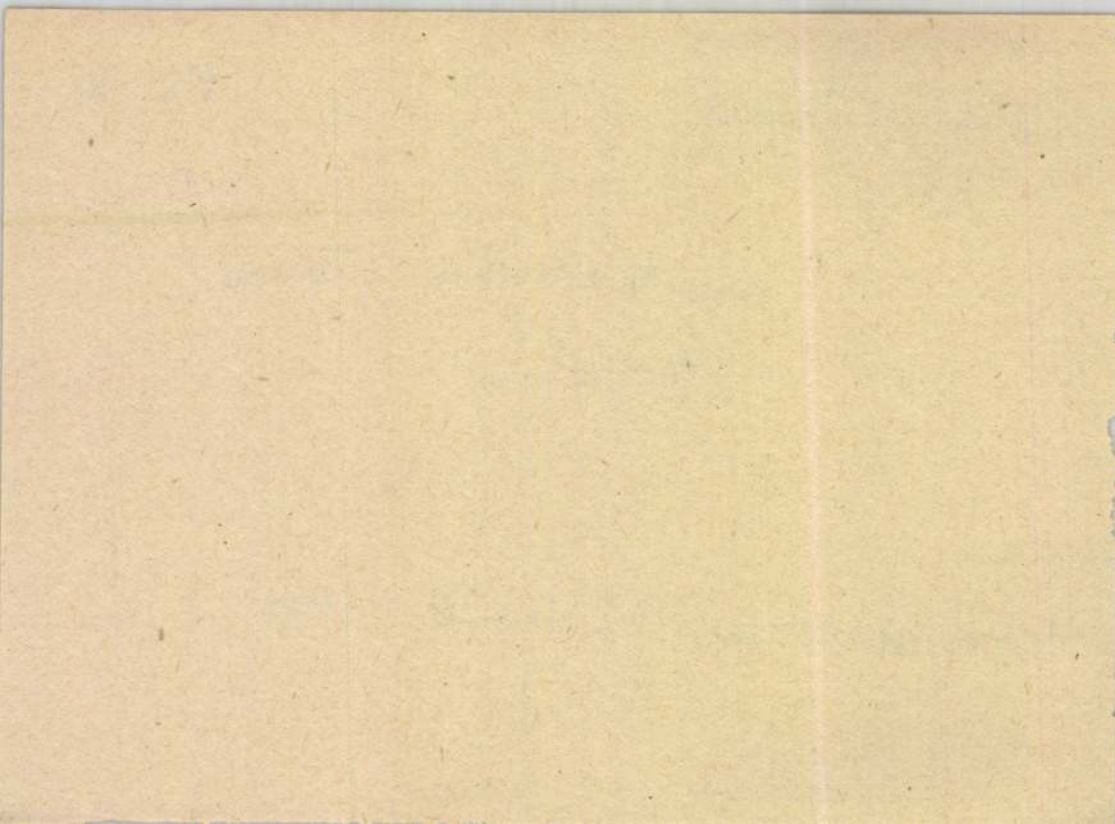
VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás, Mosonok.
1955. évi. 47.1.

Schöner's Lieder
notán

M. D. K.

A bagy kulturhár faldise
(repro)

Elet és Prodalom, 1962. dec. 29. - 1 lepp



MDK.

Szlávics László

Utalás kovácsoltvas kompozícióira

Magyar Nemzet 1965.márc.28.13.lap.

Stuvia Inc.

11th Avenue, New York, N.Y. 10013

Survey Report: 1967, March 13, 1967

Selaginés Latrub mob-ratsz

Szeropel a Frakal Képzőművészeti
Stúdiója IV. kiállításán

Ungaria, 1963. 9m. 565 old.

1850

...

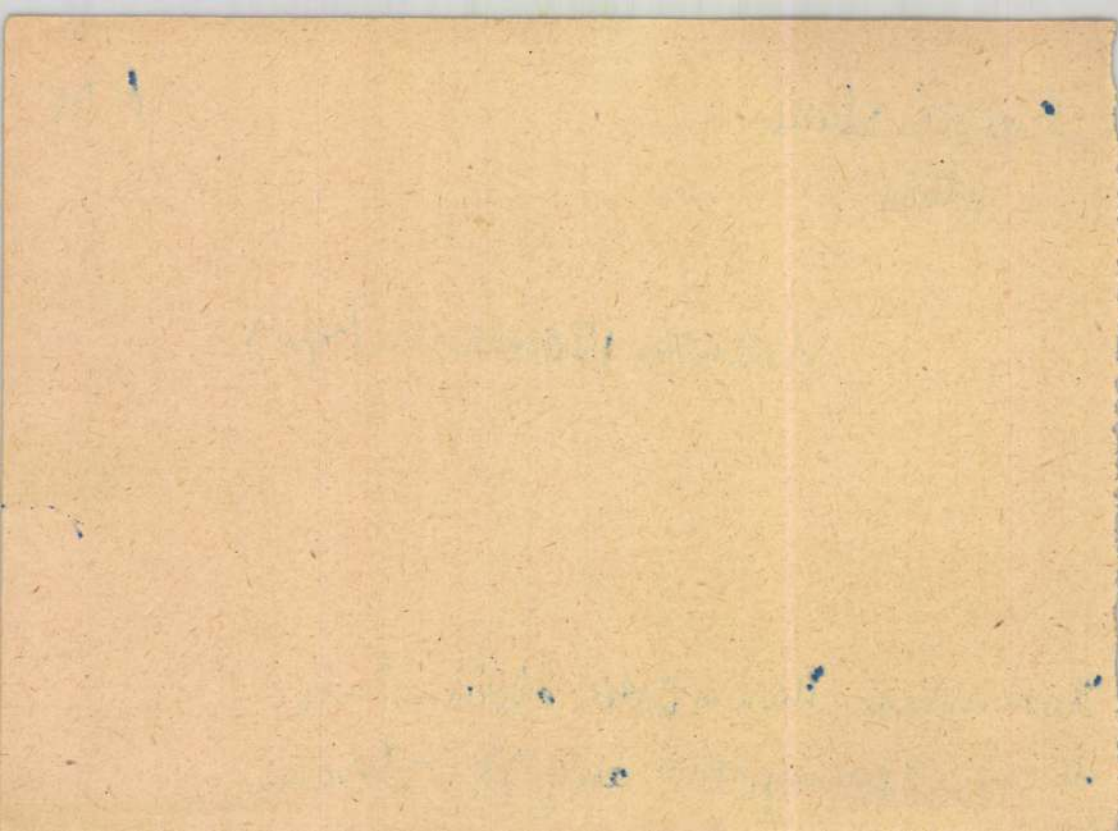
...

Blávic Károly
ötös

M.D.K.

hittatis + Dombróztas (repro)

Shodasffula - Kariom fiatal élősművelés
Magyar Ifjúság, 1958. aug. 23. - 34 oldal

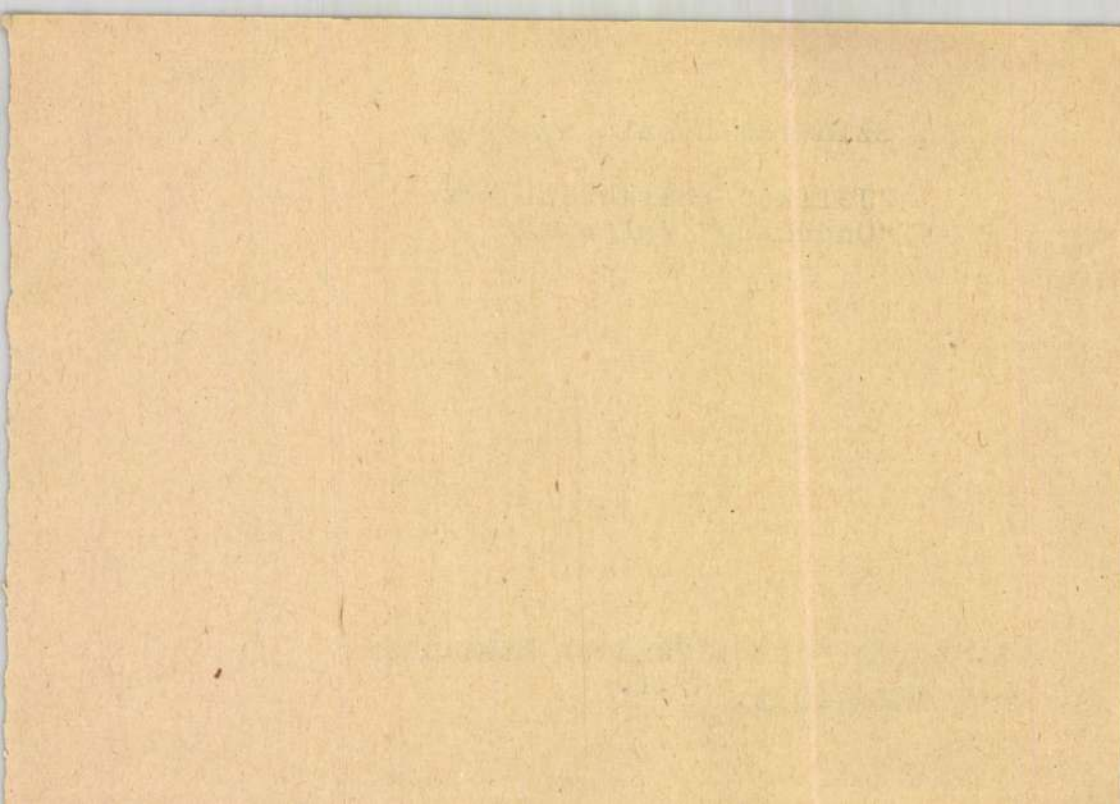


Szlávics László szobrász

"Jolika" /sárgarezlemez/

"Önarckép" /alpakka/

VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Macsarnok, 1955. 4/1.

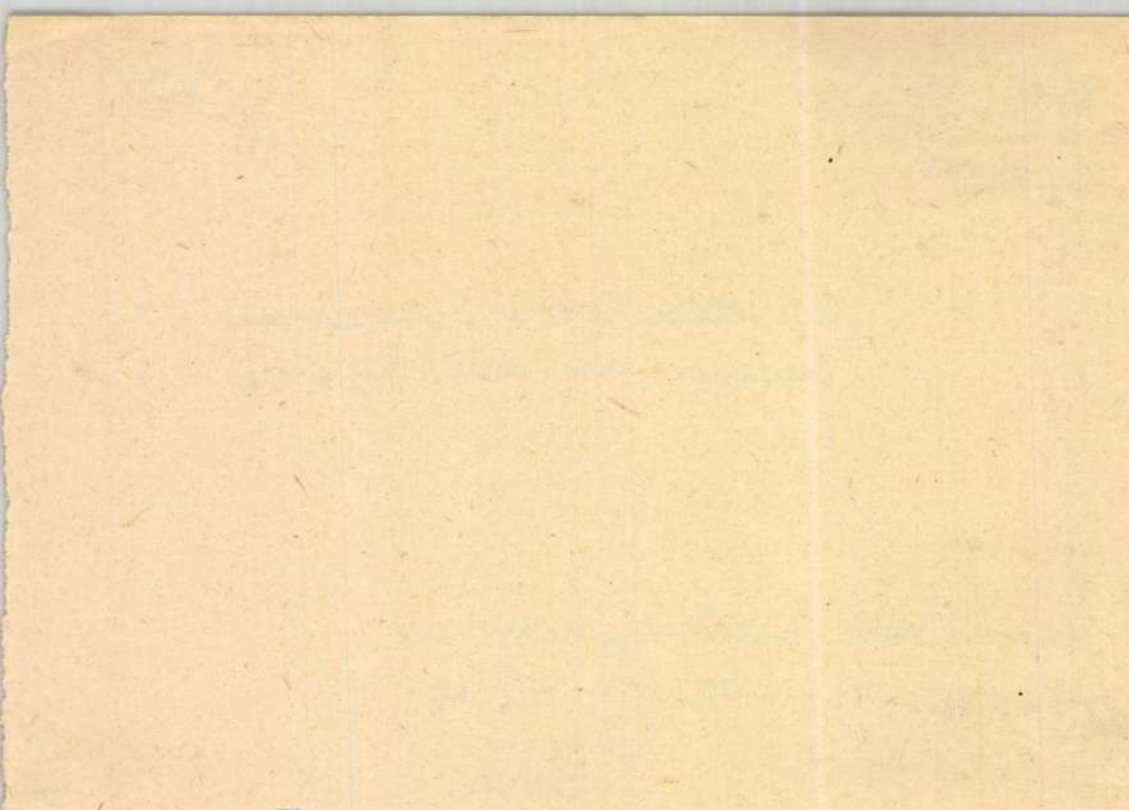


Glaucus Lando
ösvös

M.D.K

Kiállítását volt az Igarművészeti
Museum első emeleti helyiségé-
ben.

Katona Imre: Juraszky kiállítás
Művészet, 1968. november - 47 lap.

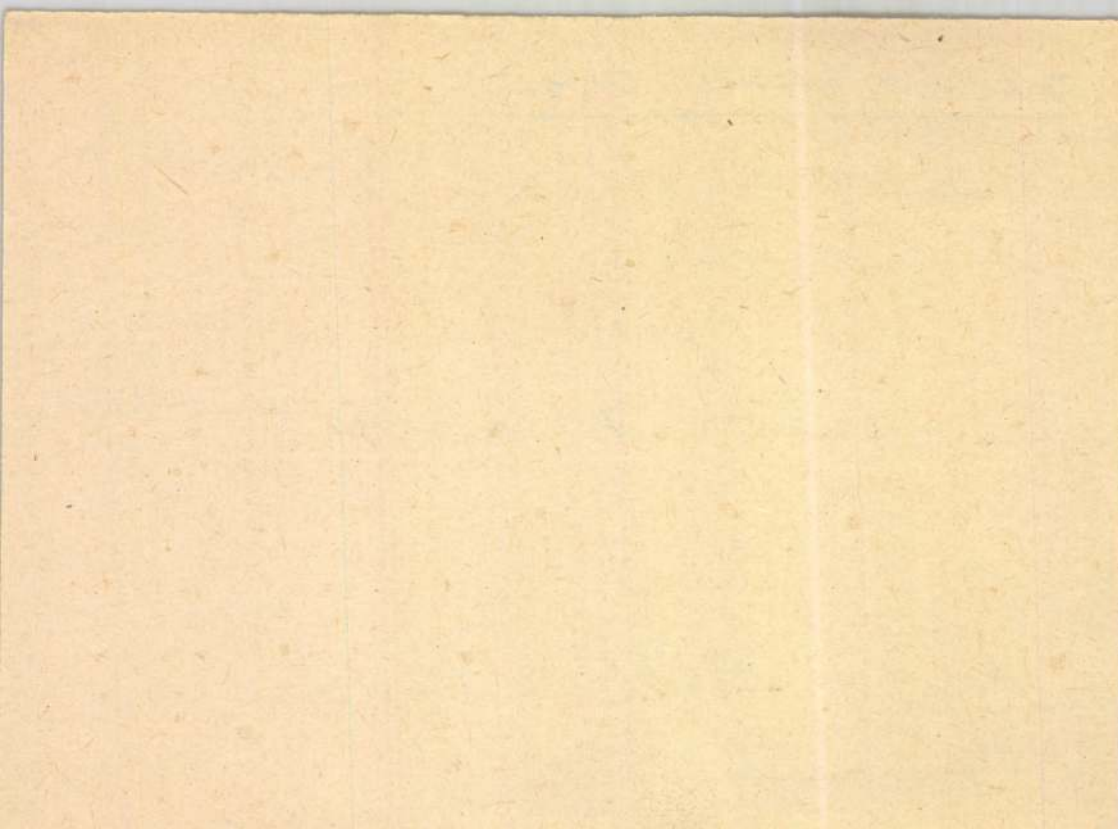


Bedrus kalsib õtõs

Kid'hitõisa velt ar sparmineet.
Murembar

Kõtona laure; Furis Kõlya kid'hitõisa.

Müve'set 1968 XI. n. "Fold.



Felábról László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

PESTMEGYEI
HÍRLAP

1955 DEC 30

— Képzőművészeti kiállítás nyílik kedd délután 3 órakor Páliszánton, melyet Szlávics László szobrászművész nyit meg.

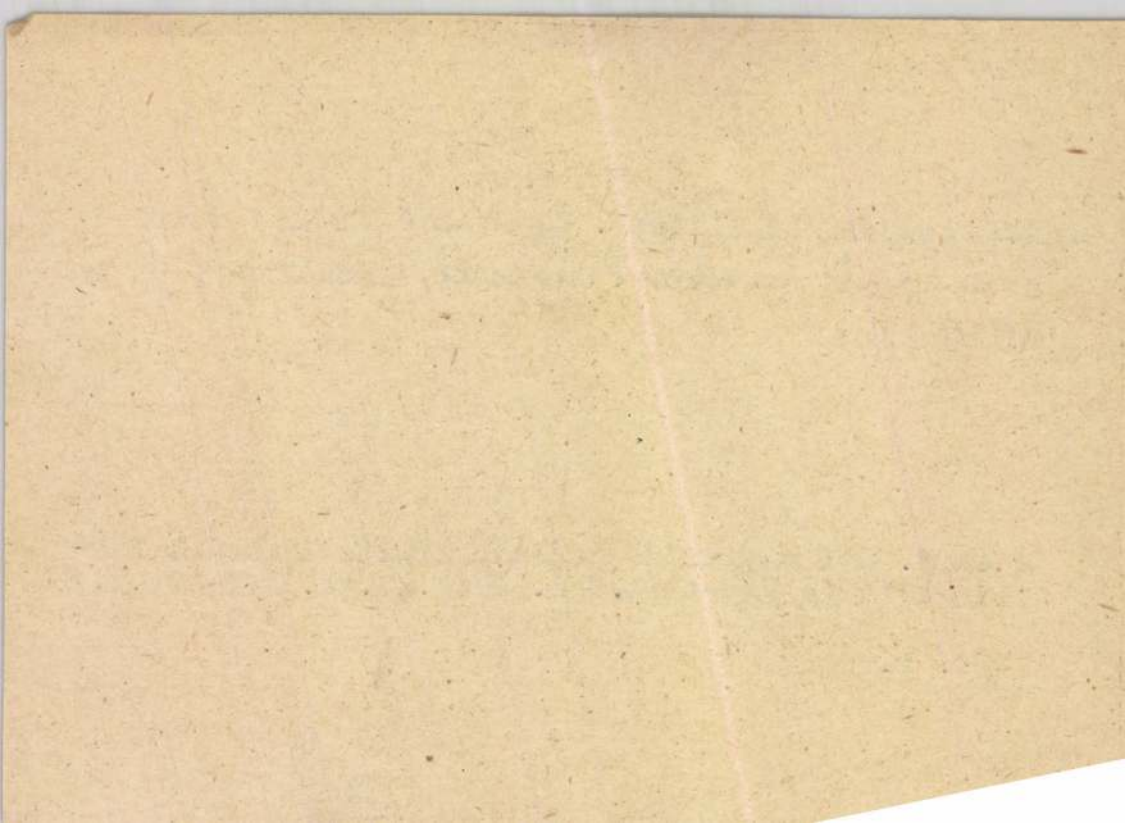


Szlávis László

szobrászművész kiállítása. Bp. Kult. Kapcs. Int. -
Ism. Genti László Művészet, 1966. 7. évf. 6. sz.
39-40. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bib-
liográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./

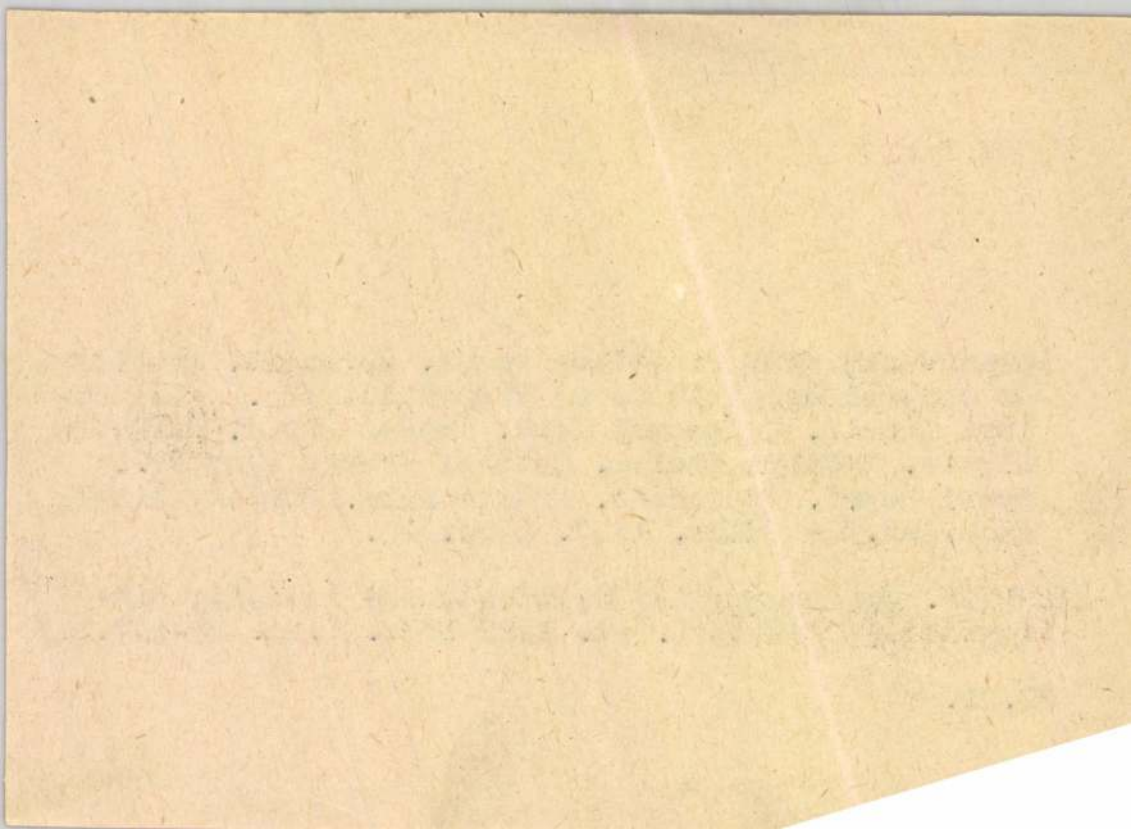
269. l.



Szlávis László

Dománovszky György: Milyen kaguk, kerámiák, gobelinek és szobrok díszítik az új Városlotát /Bp./ /Tóthfalusi László, Schrammel Imre, Juhász Árpád, Szlávis László, Erdélyi Etelka, Soltész György iparműv., Győri Dezső, Nagy Géza, Fekete Géza, Dabóczi Mihály szobrász./ - Tükör, 1967. márc. 28.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107.1./

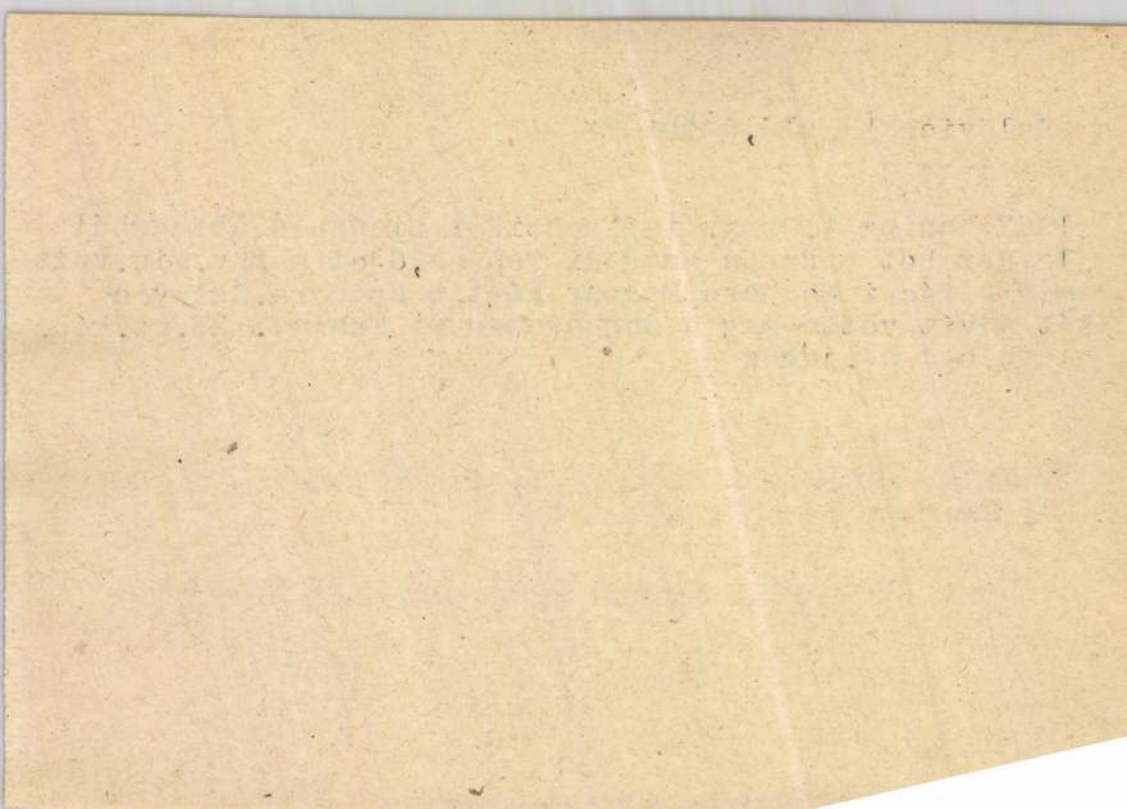


Szlávicz László, szobrász

1967-ben az I. Orsz. Képzőművészeti Biennale anyagából
13 darabot a Baranyamegyei Tanács, 6-ot a Műv. Min. vett
meg a Pécsi Modern Magyar Képtár számára. Szlávicz
két művét vette meg a Baranyamegyei Tanács. 78.sz.kép.
225.old. 54.jegyz

ROSVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968



Szlávió László, szobrász

A Pécsi Modern Magyar Képtár új szerzeményei: Képek
jegyzéke:

78.sz.kép: "A pénz komédiája", öntvény. 20+13 cm.
Ltsz.:67.112. Fekete repr. 229.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

of vic

of vic

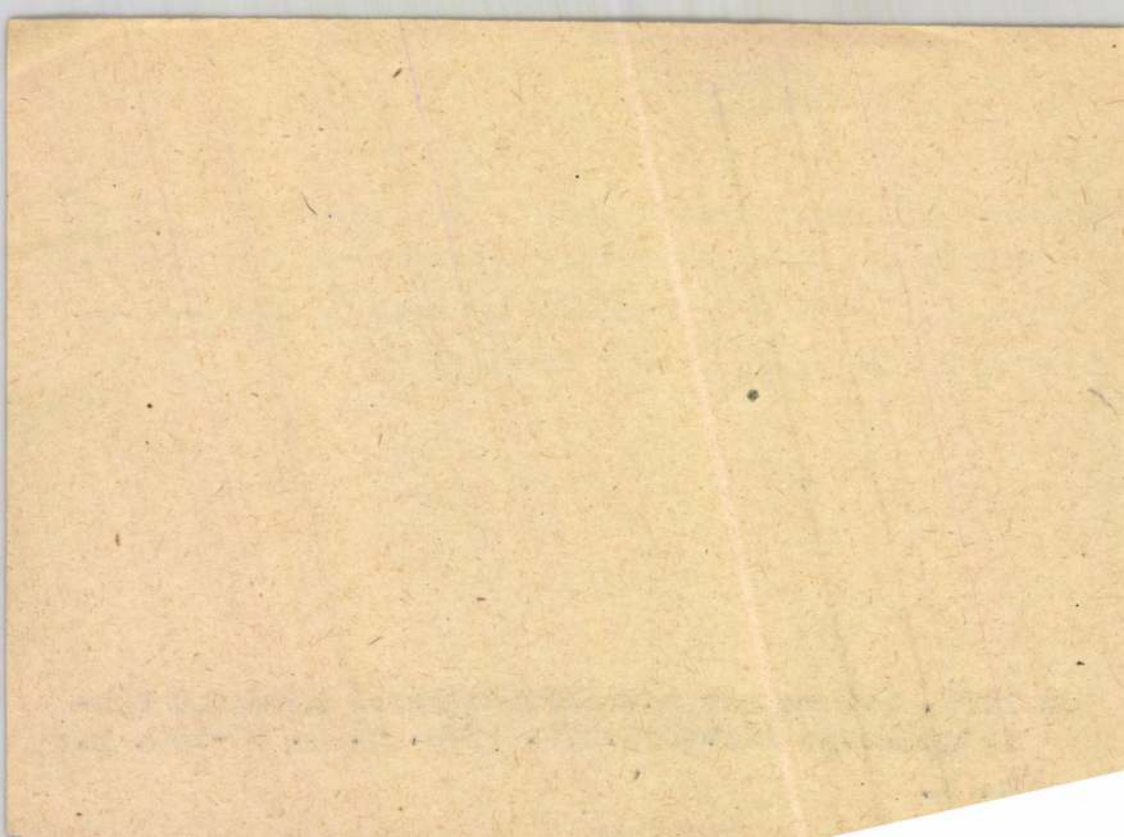
of vic

Szlávicz László

Ötvenévesen kiállítása. Bp. Iparművészeti
Múzeum. Szerk. Kovács Gyula, Művészet, 1967.
8. évf. 6. n. 42. l. - Szentó Gabar, Környelki
1967. 23. évf. 5. sz. 198. l.

AS 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bib-
liográfiája / Művtört. Ért. 1970. 1. sz. 68-107. l./

94. l.

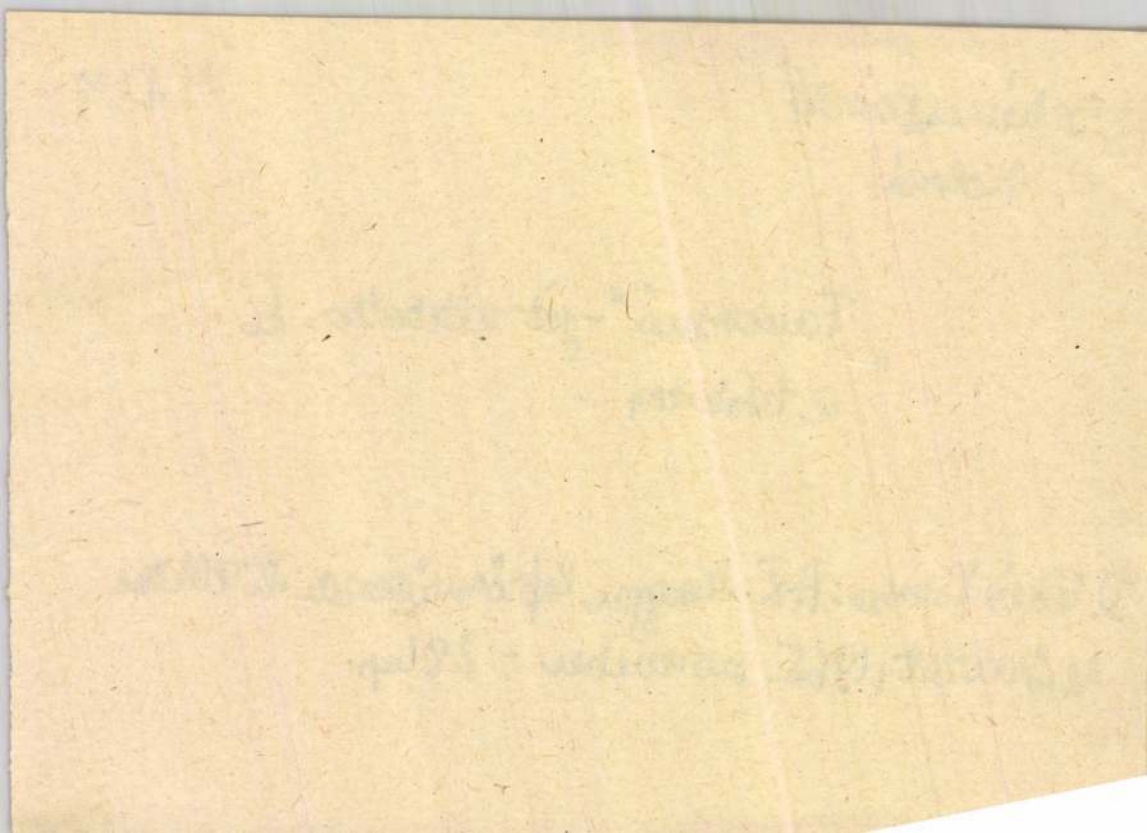


Erőszakos
Módszer

M.D.K

"Táncos"-jék állatokról ki
a társaság -

D. Ekecs Kézirat: A.K. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Alvászok, 1965. november - 28 lap.



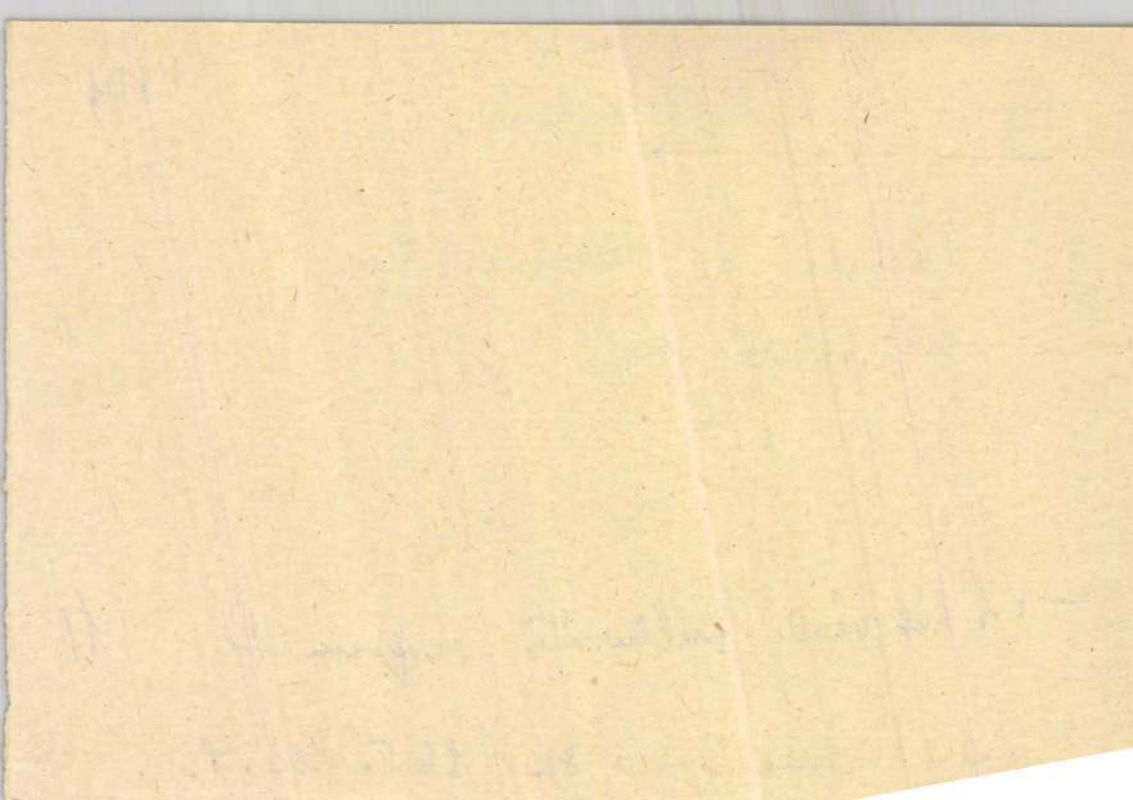
Szlávris kánle, szobrász

1004

Tárlata a Műcsarnokban
tekinthető meg.

—: 4 hét végi kulturális programról 11

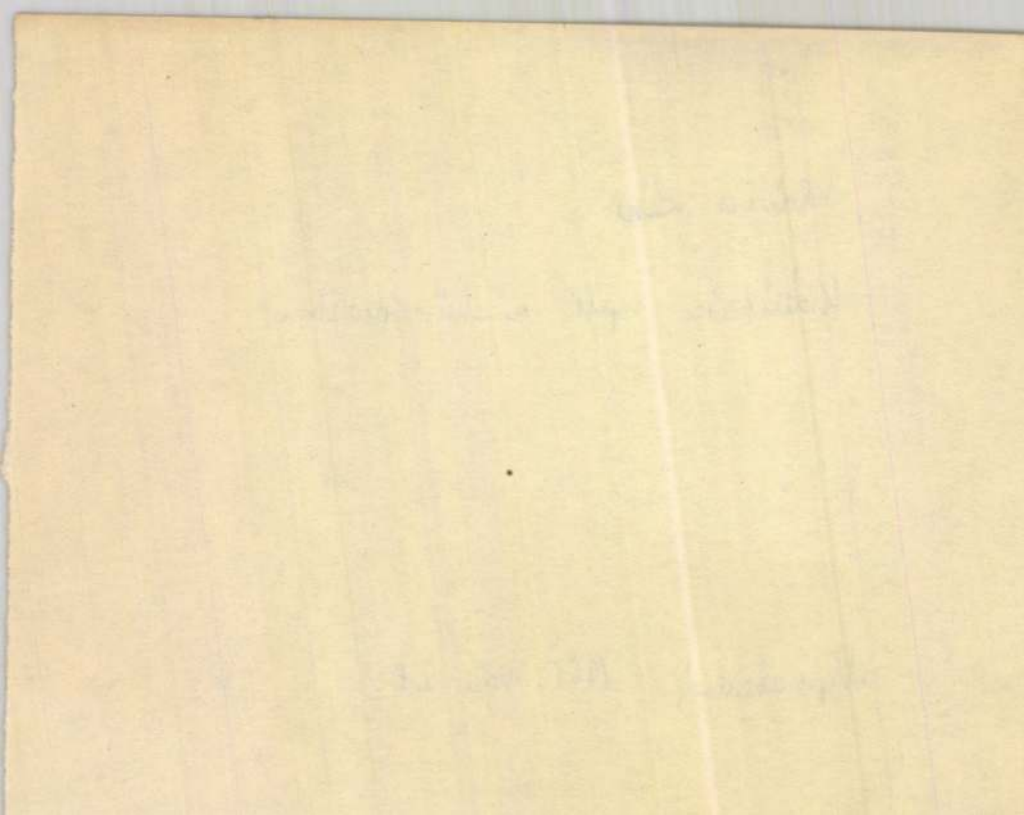
NEPSZABADSÁG sz. 1965. dec. 4.



Slavica Lexic

Kiallitara mylt a chüsemalban.

Vepnabadrağ 1965. nov. 27.



Szlávic László, szobrászművész
Magyar Objektívumot 1985-ben? kiállításán a Budai Galériában.

Magyar Építőművészet, 1986. 24. 59-old,

5. Szlávic László: Anyám szandálja,
1967



Egykori mennyezetfestések a Nemzeti Múzeumban

Ma már csak néhány régi fénykép tanúsítja, hogy egykor díszítő festés ékesítette a Magyar Nemzeti Múzeum valamennyi termét. A szakemberek azonban a stukkóplasztikát imitáló grisaille-festést nem tartották Pollack művének, hanem úgy vélték, az a múlt század 70—80-as éveiből való. Eklektikusnak ítélték egy olyan időszakban, amikor az eklektikát nem értékelték. Ez vezetett a festés pusztulásához.

A régi festésből csak a díszterem „raffaelisk”-modorú mennyezetfestése maradt meg, és az a keskeny sáv, mely a kupolacsarnok képszején Magyarország vármegyéinek címorsorát grisaille technikájú összekötőmotívumokkal kapcsolva ábrázolja. A régi fényképeken azonban látható, hogy egykor az egész kupolaboltozaton díszítőfestés volt.

A kiegészítés után a Főrendiház a Nemzeti Múzeumba költözött. A dísztermet akkor ülésteremnek rendezték át, az oda vezető lépcsőházat is feldíszítették; falait, oszlopait márványozták, ablakaikba színes ólomüveg táblákat tettek. A hatalmas díszmennyezet, a Lotz- és Than-freskók mind akkor kerültek oda. Ezt tudva alakult ki az a vélemény, hogy a mennyezet is olyan festésű lehetett, mint a Főterem

ket ábrázolják-e, vagy pedig azok 1857 után tönkrementek, és a század vége felé újak készültek helyettük?

Ebben az évben (1985) a Széchényi Könyvtár kiköltözött a Nemzeti Múzeum épületéből. Úgy gondoltam, ha valahol, úgy a leginkább a volt könyvtári helyiségekben lehetne a régi festés nyomait megtalálni, mivel a könyvtárnyakokat évtizedekig nem mozdították. Ezen a helyen mondok köszönetet Dr. Fülep Ferencnek, a Magyar Nemzeti Múzeum Főigazgatójának, amiért olyan megértéssel támogatott és lehetővé tette számomra, hogy az elhagyott könyvtári termekben az egykori mennyezetfestéseket kutassam.

Régi falfestés maradványát két helyiségben találtam meg: Az egyik a Széchényi terem, mely a Múzeum első emeletének északnyugati sarkán van. Ezt a termet 1860—1865 között díszes neoreneszánsz stílusú, faragott tölgyfa-borítással képezték ki. A jelenlegi állapotban az üres könyvespolcok hátlapját ki lehet emelni, és így megállapítható, hogy a faburkolattal eltakart ablakfülkékben grisaille-modorú lénia-keretelés van, mely

| Szlávics László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1966 APR 6

Kiállítás a műcsarnokban

Szlávics László szobrai

1021



Győrből elszármazott szobrászművész alkotásait tekint-
heti meg a közönség a győri műcsarnokban. Szobrok,
szobortervek, kaputervek, busó-álarc — a szépen elren-
dezett anyag változatos témavilágról, határozott karakteri
művészetéről árulkodik. A kiállítást vasárnap Z. Szabó
László nyitotta meg, s a modernség ismerveit sorolva, a
művek célját és hatását boncolgatva, szeretettel elemezte
Szlávics László alkotásait.

...egüttes, m
ellen, s végső
szönhető, hogy
pontot tudtuk l

A gyors

A MÁVDAC sz
ten távoztak vas
zésről. Végre t
együttes, ahogy
óta várták. Miér
dig így játszani
olyan hullámozó a
sitménye? — ezek
vitatták a szurkolók a siker
után, s ezt kérdeztük mi is Bé
kés Ferenc szakosztályvezetőtől:

— Általános a mai labdarúgás
ban, hogy a vidéken játszó csat
pat védelembe vonul, s az első
től a kilencvenedik percig min
től. Így kezdett Kaposvár is, a 7.
percben elért gólunk után azon
ban fellazult a védelem, s csat
ársorunk azután már könnye
dén örölte fel ellenállásukat. Ez
az első gól volt tehát a döntő,
bár úgy hiszem, ez a csatársor
vezettebb védelem ellen is gólo
kat tudott volna lőni.

Súlyos védelmi hiba

Bizakodással néztek az újjá
si szurkolók a Dózsa kaposvári
szereplése elé, mert a hazaiak az
első négy mérkőzésükön még
gólt sem lőttek, a Dózsa pedig
várakozáson felüli eredmények
kel kezdte az idényt. S a bizako
dás véve: csalódás! Miért? —
pat edzője.

KÉZILABDA

A Gy. Textiles csapatai nyerték a várpalotai felszabadulási tornát

Hétfőn délelőtt Várpalotán há
rom női és négy férfi csapat
részvételével felszabadulási tor
nát rendeztek. A tornán a Gy.
Textiles csapatai pontvesztéség
nélkül valamennyi ellenfelüket
főlényesen legyőzve kerültek az
első helyekre, így további egy
évre őrzi a díszes ezüstserleg
nek.



...ell jönnie

vasárnap,
n tele az

alay és Sa
szemlélete
z együttes
cs Ferenc.
magatár
Salamon
álban van

... azt tudja nyújtani, amire valójá
ban képes, akkor lesz döntő for
dulat a csapat játékában és tel
jesítményében.

Fazekas remek labdája

— Egyre jobban játszik vidé
ken a csapat — mondja Kiszelka
Iászló, az M. Vasas edzője —, s
ez nagyon biztató a jövőre. A
második gól döntött Szombathe
nak, a fiatal fedezetünknek van.
Nem messze 16-osunktól megsze
rezte a labdát, hármat lépett ve
le, majd remekül vágta át a
jobb szélre Kóblé elé, akinek
már csak be kellett sétálnia a
kapuba a labdával. Ez megpecse
telte a hazaiak sorsát, s meg
nyugtatta mieinket.

Íz év potyagólja

A megyei I. osztályban a vasár
napi mérkőzések közül a múlt
alapján a Hubertusz-Gy. Texti
les érdemelte ki a rangadó cí
met. S ez a nagy mérkőzés po
tyagóllal, olyan potyagóllal dönt

Szlávis László

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

VAS NÉPE

1966 JAN 27

1021

A modern művészet — emberközelségben

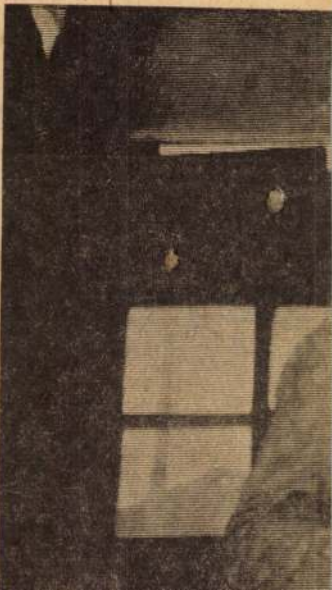
A meghirdetett időpontnál egy héttel később, kedden este 7 órakor tartotta meg előadását a szombathelyi Művelődési és Sportház művészpresszójában Szlávis László képzőművész. Szobrai, kisplasztikái és domborművei már két héttel megelőzték érkezését, sokan tekintették meg a kiállítását, és sokan jöttek el az estre is. Mintegy hetvenen ültek a művészpresszóban, hogy az alkotások után megismerkedjenek az alkotóval személyesen.

A vendéget Kocsis Gyula, a Tanítóképző Intézet tanára

köszöntötte. A vendégművész beszélt életéről, különféle alkotói korszakairól, művészi problémáiról, s előadását 28 diafilmmel illusztrálta. Így szóban és képben hozta emberközelségbe a modern művészetet, s annak azt az ágát, amelyet ő is képvisel. A két és félórás beszélgetést, előadást azzal fejezte be, hogy szívesen jött Szombathelyre, örül, hogy megyeszékhelyünkön képzőművészetet szerető és pártoló közönséggel találkozhatott, s más alkalommal is szívesen ellátogat hozzánk.

HÍREK

Protekcio



1965 FEB 22

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Szlávics László

Szlávics László szobrászmű-
vész 23 négyzetméteres fára
dolgozott vörösrézlemez dom-
borítást fejezett be a budavá-
ri könyvtár kapuja számára.



DUNA TV

- 15.55: Reklám
- 16.00: FTC-Kispest-HFC**
Bajnoki labdarúgó-mérkőzés (90')
Közvetítés az Üllői útról
Rip.: Knézy Jenő
- 17.30: Natura magazin**
Zöld posta
Természetvédelmi magazin (30')
Szerk.: Pálfalvi Dorottya. Op.: Szentiváni János. Gy.-vez.: Halák Miklós.
Rend.: Dér András
- 18.00: Időjárás – Reklám
- 18.05: Gyerekeknek**
Cadichon szünetesei
Spanyol rajzfilmsorozat
X/10.: **Bravó, Cadichon!** (13')
- 18.30: Képzőművészet**
ma (15')
A magyar művészet különös, eredeti egyénisége, Szlavics László (1927-1991) lakatosból lett fémszobrász és festőművész. Mégsem kedvelte a proletárdiktatúra. Gyűjtésményes kiállításra csak halála után jöhetett létre.
Szerk.: Kovács Albert. Rend.-op.: Kardos Sándor. Gy.-vez.: Jobban Ferenc
- 18.40: Az élet megpróbáltatásai**
Angol ismeretterjesztő filmsorozat
XIII/11.: **Udvarlás** (ism. – 49')
- 19.30: Reklám
- 19.35: Játék határok nélkül**
Bemutakozik
Hódmezővásárhely (16')
Több mint hétezer évvel ezelőtt már éltek emberek e tájon. Világhírűek azok a természetesszobrok, amelyek az akkor élt nép alkotásai. A nagy kiterjedésű tanyavidék, az alföldi táj vonzó témát nyújtott a magyar festőknek, elsősorban Tornyai Jánosnak. Legnagyobb kincse a hóforrás, amely jótékony vizével mozgásszervi betegeket gyógyít, de energetikai célokra is használható. Itt épül Közép-Európa első geotermikus közműrendszere.
Szerk.: Kuczka Judit. Gy.-vez.: Simon Zoltán. Op.: Horváth Tamás
- 19.50: Reklám
- 19.55: Játék határok nélkül**
Eurovíziós vetélkedő
Olaszország II. (85')
21.20: Reklám
- 21.25: Telesport** (90')
Műsorvez.: Fülöp László. Szerk.: Suba Katalin. Gy.-vez.: Takács Gábor. Rend.: Bodor László
Benne:
Góóó!... (35')
Labdarúgó-összefoglaló
Magyarország-Szlovákia
Női kézilabda Eb
Közvetítés Oldenburgból, felvételről
Rip.: Gulyás László
- 22.55: Ezredvégi beszélgetések** (38')
Ferenc Csaba úrkutató
Szerk.: Tillmann József. Op.: Reich László. Gy.-vez.: Bene Kriszta.
Rend.: Monory M. András. Sor.-szerk.: Kopper Judit
- 23.35: Európai éjszakák**
Olasz dokumentumfilm-sorozat
XII/5.: **London – No sex** (30')
Fényképezte: Iana Owles. Rend.: Antonio Tibaldi



Két lány, akik között a vonzalom talán több, mint barátság, különös jéteket üzenek...

- 9.00: Hírek, műsorismertetés**
9.05: Cape Rebel
– Száműzöttek balladája
Színes, dél-afrikai filmsor. (ism.)
XXXIII/10. rész
- 10.00: Sportképek**
12.00: Déli harangszó, műsorismertetés
12.05: Nótáénekes-vetélkedő
Dankó Pista emlékére X.
Műsorvez.: Kalmár Magda
Közreműk.: Lovay László, Hatvani Kiss Gyöngyi, Bárány Pál László
Op.: Szirmai Béla. Szerk.: Alföldi B. István. Rend.: Apró Attila
- 12.25: Mézga család**
11. rész: **Alfa-beat-a**
- 12.50: Lumen 2000**
Veletek vagyok...
Keresztény tanúságtételek
- 13.20: Félix testvér és a Szent Szűz**
III/3.: **A Sinaí-sivatagon keresztül**
Angol ismeretterjesztő sorozat
Forgatókönyv: Bamber Gascoigne.
Op.: Bamber Gascoigne. Rend.: Douglas Rae
A Félix testvér útját követő forgatócsoport komoly megpróbáltatásokon keresztül jut el a Szent Katalin-kolostorhoz.
- 13.50: Baywatch**
XXII/3. rész: **Kánikula**
Amerikai tévésorozat (ism.)
- 14.45: Don Quijote**
XXXIX/19. rész: **Don Quijote erőt gyűjt újabb kalandokra**

- Forgatókönyv: Gustavo Alcalde. Zene: Juan Pardo, Antonio Areta. Op.: José María, Sanchez Quijada.
Rend.: Cruz Delgado
Don Quijote hűségesei szolgálataiért megjutalmazza Sanchót. Az otthoniak azt remélik, hogy uruk végre nyugton marad, de csalódnuk kell...
- 15.15: Regősének I: Dozmat, Vas megye**
Op.: Forray Tibor. Zene: Sebő együttes. Rend.: Székely Orsolya
Rendkívüli irodalomórának tudható be a két részből álló film, amely a regősének még meglévő emlékiratait kutatja. A film különlegessége a költő, Nagy László közreműködése, aki saját verseiből is előad.
- 15.55: Magyarok a nagyvilágban**
Svédországban Tamás Gábornál
Dokumentumfilm
Rend.: Xantus Gábor
- 16.15: Postabontás**
– **Levélváltás**
Szerk.: Török Erzsébet. Rend.: Kázmér Kálmán
- 16.30: Emlékek**
– **Régi híradók**
Szerk.: Bokor Péter
- 16.45: Kedves**
Szórakoztató magazin – Nőkről nőknek
Szerk.-műsorvez.: Barkó Judit, Kallósai Andrea. Rend.: Bozsogi János
- 17.30: Mese**
Szippancsok
A Homokboszorkány
Kincskeresés, kis kitérővel
- 17.55: Műsorismertetés**
- 18.00: Heti Hírmondó**
- 19.00: Marco Polo**
Színes, olasz kalandfilmsor. VIII/6.
Forgatókönyv: David Butler, Vincenzo Labella, Giuliano Montaldo.
Zene: Ennio Morricone. Op.: Pasqualino de Santis. Rend.: Giuliano Montaldo

- A nagy kán hadai meghódították egész Kínát. Marcót, aki helyteleníti a kán hadjáratait Chipankuo ellen, a déli területekre küldik, hogy ellenőrizze az adószedőket és a népszámlálást. Ennek a döntésnek sokan nem örülnek, és Marco ellen merényletet követnek el. Egy távoli faluban megismerkedik egy költővel, aki egy európai lányt fogadott be otthonába. Monica és Marco egymásba szeretnek.
Szereplők: Ken Marshall, Alexandre Picolo, Anne Bancroft, John Gielgud
- 20.10: A XX. század és az izmusok**
Magyar ismeretterjesztő filmsorozat
V/1. rész: **Impresszionizmus, posztimpreszionizmus**
Közreműk.: Bajkay Eva művészet-történész
A XIX. század végének öröksége az a képzőművészeti szemléletváltás, amely a festészet teljes rendszerét átalakította, forradalmasította. A vonal, a szín, a kompozíció új hangsúlyokat kap. Ennek a szemléletnek élharcosai az impresszionisták és az őket követő művészeti csoportok.
- 20.35: Amikor utoljára láttam Párizst**
Amerikai játékfilm (1944)
Forgatókönyv – Scott Fitzgerald regénye alapján: Julius Epstein, Philippe Epstein, Richard Brooks. Zene: Conrad Salinger. Op.: Joseph Ruttenberg. Rend.: Richard Brooks
A II. világháború utáni Párizsban pezseg az élet. Szerelmek, házasságok gyorsan születtek, de épp oly gyorsan múlnak el. A romantikus drámai történet egy író és egy gazdag amerikai lány szerelmének, házasságának könnyes, szomorú krónikája.
Szereplők: Liz Taylor, Van Johnson, Walter Pidgeon, Donna Reed, Eva Gábor
- 22.30: Vers**
Arany János: **A vigasztaló**
Elmondja: Mádi Szabó Gábor

Tessék választani! Válogatás a jövő hét műsorából

Filmek

- Finom kis háború**
A film látványosságban, humorban bővelkedő történet, sok izgalommal, kalanddal fűszerezve.
(Hétfő, Tv1 20.50)
- Felfedezők – fotográfusok**
Madeira
Az örök tavasz birodalmának nevezett sziget eddig ismeretlen titkait fedezhetik fel.
(Hétfő, Tv1 22.20)
- A gyilkos én vagyok**
A bűnügyi tévéjáték, a megszakított eltérően.
(Szerda, Tv1 21.40)
- A vágy titokzatos tárgya**
A Buñuel-sorozat újabb filmje az elérhetetlen nőért való vágyakozásról mesél.
(Csütörtök, Tv1 22.15)
- Dobbanások gyermekszívekért**
Magyarországon szivrendellenességgel született gyermekek sorsán csak műtét segíthet. Megrendítő képsorokat láthatnak az amerikai sebészek segítségéről.
(Szombat, Tv1 12.20)
- Déri János**
A Pesty Fekete Doboz filmje a feladhatatlan riporterről.
(Vasárnap, Tv1 17.35)
- Budapesti Zenei Hetek**
Közvetítés a nyitónagyszínról.
(Vasárnap, Tv1 22.30)

Szelíd angyal

- A kamasz George egyhangú napjait riasztó események dúlják fel, amivel egyedül kell megbirkóznia.
(Hétfő, Tv2 22.35)
- Zene-zene-zene**
Gálaest az Operában; Nemzetközi Fuvolaverseny Budapesten.
(Kedd, Tv2 20.15)
- Az ötödik esküdt**
A francia filmben Raimut, a sokoldalú jellemzésint láthatják Michele Morgannal.
(Szerda, Tv2 16.00)
- Három zenekar szerelmese**
Leonard Bernstein augusztusban lett volna 76 éves, róla készült a portréfilm.
(Szerda, Tv2 22.35)
- „Lesz még nekünk szebb életünk...”**
Operett-összeállítás Erdélyi Mihály műveiből.
(Szombat, Tv2 19.40)
- A kaméliás hölgy igaz története**
Dumas regényének hősnőjét egy-éni hangulatú filmváltozatban mutatja be a film.
(Szombat, Tv2 22.10)

Lefty, a kelekótya hiúz

- Az elkóborló hiúzoklyők és a gyönyörű ír szetter nem mindennapi barátságának lehetnek tanúi.
(Szombat, Tv1 14.50)
- Omega-koncert**
A nemrég megrendezett Omega-buliról készült az összeállítás.
(Szombat, Tv1 22.10)
- Pikko Herzeg és Jutka Perzsi szomorú-vidám históriája**
A barokk, zenés vásári játékot – az első magyar nyelvű „operát” – először kétszáz éve adták elő Budán.
(Vasárnap, Tv2 10.10)
- Játék határok nélkül**
A népszerű euróvíziós vetélkedő döntőjét Walesben rendezték.
(Vasárnap, Tv2 20.05)

Sport

- Magyarország – Olaszország**
Tenisz Davis Kupa-mérkőzés.
(Péntek, Tv1 14.40)
- Női kézilabda**
Európa-bajnokság
A magyar csapat mérkőzése, Berlinből.
(Szombat, Tv2 24.00)
- Forma-1**
Portugál Nagydíj, Estorilból.
(Vasárnap, Tv2 21.50)



- 08.15 Gadget felügyelő
08.40 Dennis
Rajzfilmsorozat
09.05 Tapsi Hapsi
Rajzfilmsorozat (ism.)
09.35 Mexikó
leggyorsabb egere
Rajzfilmsorozat
10.05 Batman
Rajzfilmsorozat
10.30 Animániások
Rajzfilmsorozat
10.55 Garfield és barátai
Rajzfilmsorozat
11.25 Simpsonék
Rajzfilmsorozat
11.55 Stan és Pan
Amerikai burleszkosorozat, ff.
12.25 Varázslatos
Jeannie
Amerikai családssorozat, ff.
12.55 Furcsa pár
Amerikai családssorozat
13.25 Kalandos utakon
Malcolm Douglasszel
Ausztrál kaland-dokumentum-
sorozat
14.25 A mi kis farmunk:
A mesebeli nővér
Amerikai tv-sorozat (1978)
15.55 Lakóhajó
Amerikai vígjáték (1958)
18.00 Matlock
Amerikai krimisorozat
19.00 Superman – Lois
és Clark kalandjai
Amerikai sorozat
20.15 Diplomás örömlány
Amerikai-angol krimi (1986)
22.00 A hekus
Amerikai krimi (1985)
00.15 Kettő kettővel
szemben
00.45 T. J. Hooker
Amerikai krimisorozat
01.40 Ösemberek vad
világa
Angol kalandfilm (1970)



- 08.00 Mó-ka-maci
Metty jön: rajta, rajta!
08.30 Flintstone-ék
mókaparádéja
Rajzfilmsorozat
09.00 Maci Laci
galaktikus kalandjai
Amerikai rajzfilmsorozat
09.30 Power Rangers
Amerikai rajzfilmsorozat
09.55 Jó reggelt,
vasárnap
Az RTL egyházi műsora
10.00 A villám
Amerikai fantáziassorozat
11.00 Vissza a múltba
Amerikai sci-fi-sorozat
12.00 Össztűz
12.30 A trópusi hőség
Amerikai krimisorozat
13.30 Fehérnemű
hadművelet
Amerikai sorozat
14.00 A Fekete Bárány
repülőszázad
Amerikai akciósorozat
15.00 Disney-riport
Azonosítatlan repülő
csodabogár
Amerikai kalandfilm (1979)
17.05 A Ninja árnyéka
Amerikai krimi (1993)
18.45 Hírek
19.10 Sonntag és Társa
Német sorozat
20.15 Repüljön
az Air-T-L-lel
Utazási show
21.55 Spiegel TV Magazin
22.40 Prime Time –
Késői kiadás
23.00 Szigorúan
bizalmas: Terror Allah
nevében
Claudia Krist műsora
24.00 A 4-es csatorna
Politikai és szatirikus maga-
zín



- 09.00 Tv-híradó
09.05 Külföldi jelentés –
különkiadás
09.30 A nagy exodus
10.15 Univerzum
Dokumentumfilm (ism.)
11.00 Európai stúdió
12.00 Heti körkép
12.30 Tájékoztató (ism.)
13.00 Tv-híradó
13.10 Golden Girls
Szórakoztató sorozat (ism.)
13.35 Házasság olasz
módrá
Francia-olasz vígjáték
15.10 Cirque du Soleil –
A Nap cirkusza
15.25 Egy jeruzsálemi
ház
Tv-sorozat
15.30 Confetti Tévéje
17.00 Tartományi
választások
Vorarlbergben 1994
17.15 Montevideo
A nézők műsora
18.00 Tv-híradó
18.10 X-Large-riport
Az ORF ifjúsági magazinja
18.30 Rendelő
a Bülowbogenen
Szórakoztató sorozat
19.30 Tv-híradó
19.53 Sport
Evezős-világ bajnokság
(Indianapolisból)
20.15 Öxcellenciája,
a nagykövet asszony
Szórakoztató sorozat
21.05 K 1 (sztereó)
Élő kultúra
21.55 A jó név mestere
22.40 Műtársak
Portré Julian Schutting oszt-
rák íróról
23.25 Domingo-verseny
kb. 01.00 Művészek egy
világért



- 07.45 Don Coyote és
Sancho Panda
Amerikai-olasz rajzfilmsoro-
zat. A harangsoda (ism.)
08.10 Szamárfül és
ördögfarok
08.20 Az
ürdinoszauruszok
Amerikai rajzfilmsorozat
08.45 James Bond jr.
Amerikai rajzfilmsorozat
09.10 Keresztül a
Galaxison és aztán
balra
Ausztrál sci-fi-sorozat
09.40 Tarzan
Amerikai kalandfilmsorozat
10.05 Zorro – A fekete
bosszúálló
Amerikai kalandfilmsorozat
10.30 Játékok világa
11.00 Szuper!
Tévéfalkák (élő műsor)
12.00 TeHát
Politikai vitaműsor
13.00 Játékok világa
13.20 Black – A fekete
villám
Francia-kanadai kalandfilm-
sorozat
13.50 Johnny Reno
Amerikai western (1965)
15.20 Vörös vonal 7000
Amerikai akciófilm (1965)
17.20 Baywatch
– A malibui vízimentők
Amerikai akciófilm (1965)
18.15 Szerencsekerék
19.15 „ranissimo”
20.15 A bosszú
Amerikai tv-film (1993)
22.00 Talk-show
a toronyban
23.30 Az aktuális
riportsorozat
24.00 Nézőpont
00.05 Ellenségek
Olasz filmvígjáték (1961)



- 15.20 Kamcsatka-
expedíció Útifilm
15.30 M. Urban: Pavol
Duchaj halála
16.45 Wish Kid
Amerikai animációsorozat
17.10 A Flintstone család
17.35 Baywatch
Amerikai filmsorozat, 21/17.
18.25 Választások '94
19.00 Esti mese
19.30 Híradó
20.05 Ismerkedjenek...
20.45 A Jöreménység
farm
Francia filmsorozat, 13/1.
21.50 Szlovákia, szlo-
vákok, összefüggések
22.50 Sport
23.25 Konfrontációk
23.40 A megalkuvó
Olasz filmdráma (feliratos!)



- 10.30 Ünnepi szentmise
Sastinból
15.15 Talentműsor
15.55 Talenterium, 8/5
16.35 Népzenei műsor
17.05 A farmokról
a fogasztókhoz
A piacgazdaság feltételei az
amerikai mezőgazdaságban
17.35 A Niké 50 és Niké
10 nyereszámái
17.55 Női kézilabda-Eb.
Szlovákia-Magyarország
19.30 Híradó
19.55 Sport
20.05 Tango
Labdarúgó-magazin
21.00 A. Vivaldi: Négy
évszak
21.45 A kriminalisztika
kalandjai
Cseh tévésorozat, 26/12.

Szűcs László fordította



Golf (Eurosport, 17.00)
Dunhill British Masters



- Főtema: Mozikaland –
Celluloid divat
20.00 Kedves megnézn
Egy amerikai divatszalon
öröklő Párizsban.
22.30 Neptun lánya
Főszereplők: Esther Willi-
ams, Ricardo Montalban.
Rendezte: Edward Buzzell
(1949, 89 perc)
00.15 Nancy Rióba megy
02.10 Mária Antoinette
Főszereplők: Norma Shear-
er, Tyrone Power. Rendez-
te: W. S. Van Dyke



- 15.30 Az Ön pénze
16.00 Mi van az étlapon?
16.30 Hírszerkesztők
vasárnapja
17.00 Utazási magazin
17.30 NFL-előzetes
18.00 A hét üzleti hírei
18.30 Nemzetközi
tudósítók
19.00 Jövőelő
19.30 Pénzügyi magazin
20.00 A hét
21.00 CNN-világrport
24.00 A kosárlabda-NBA
heti hírei



- 10.30 Jack Clementi –
Élég egy hívás
Krimisorozat
12.00 A Wunda
12.30 Oldalpillantások –
revü
13.00 Haza, idegen haza
13.30 Osztrák képek
14.30 Kertek a városban
Egy nap bécsi kertekben
15.00 Sportdelután
16.15 A kaland világa
17.00 Tartományi
választások
Vorarlbergben 1994
17.15 Idősek klubja
18.00 Vasárnap 6-kor
18.30 Osztrák képek
19.00 Ausztria ma
19.30 Tv-híradó
20.15 Huncutka
Amerikai vígjáték (1991)
21.55 Autopilot (sztereó)
22.05 Tv-híradó
22.25 A rendőrség
száma 110
Krimisorozat
23.55 Tv-híradó
24.00 Az Usher-ház vége
Amerikai horrorfilm (1960)
01.15 A gyönyör rabjai
Amerikai játékfilm (ism.)



- 08.00 Vitorlázás
08.30 Vadvilág
09.30 Meghökentő
játékok
10.00 Teherautószörnyek
11.00 Mesterkaszkadőrök
11.45 Sportré
12.00 Normálisként
Testi fogyatékosok maga-
zinja
12.30 A DSF világljáró
magazinja
13.00 Az Off Road
Magazin (ism.)
13.55 Női kézilabda
Európa-bajnokság
17.45 Mesterkaszkadőrök
18.30 Veltins Kosárlabda
Bundesliga 1. fordulója
19.30 Német Labdarúgó
Bundesliga
21.15 Exkluzív!
Olasz Labdarúgó Liga: Az
SC Napoli-Juventus Torino
mérkőzés 1. félideje
22.00 Sportriport
A hétvége esemény-össze-
foglalójával
22.15 Exkluzív!
Olasz Labdarúgó Liga
23.00 Ökölvívás
24.00 Biliárd



- 08.30 Aerobic
Reggeli torna
09.00 Golf
President Kupa
10.00 Evezős-vb, USA
11.00 Szabadfogású
birkózás-vb, Tampere
12.00 Ökölvívás
13.00 Dragsters-Eb,
Dieppe
A szeptember 3–4. között
megrendezett Eb-felvételeiről
14.00 Tenisz
ATP-torna, Bukarest – Élő!
A döntő
16.00 Kerékpárverseny
Telekom Grand Prix, Bühl.
A németországi versenyt ma
rendezték. Nyolc páros csa-
pat 9x9,2 kilométeres kört
kell megtegyen
17.00 Golf
Dunhill British Masters
Woburn
19.00 Indycar
Bosch Spark Plus Grand
Prix
21.00 Német túrakocsi-
bajnokság (DTM),
Singen
22.00 Golf
President Kupa
24.00 Evezős-vb, USA



- Modellhétvége
08.00 Modellvíkend
09.30 Cindy Crawford-
különlegesség
10.30 Hírhetvége
11.00 A nagy kép
A filmvilág hírei, újdonságai
11.30 20-as európai
slágerlista
13.30 Első pillantásra
Paul King műsora
14.00 Sportmagazin
14.30 Divatház
– 5. évfolyam
15.30 Modellvíkend
18.00 Filmvászonsz-
cselédek
18.30 Hírhetvége
19.00 20-as amerikai
slágerlista
21.00 120 perc
23.00 Beavis és Butthead
A két rajzfilmfigura kalandjai
23.30 Headbangers Ball
A kemény fémzene kedve-
lőinek. Klikek, riportok, ver-
dégek. Műsorvezető: V-
nessa Warwick
02.00 Marjine klipműs
03.00 Videóok éjsza
Klikek reggelig



A tizedik múzsa (3SAT, 21.00)
A kabaré története

Tisztelettel meghívjuk

SZLÁVICS LÁSZLÓ

(1927-1991)

szobrász emlékkiállítására

az Óbudai Társaskör Galériába (III. Kiskorona u. 7.)
és az Óbudai Pincegalériába (III. Fő tér 1., Zichy-kastély)

Megnyitja 1994. augusztus 2-án 18 órakor
(az Óbudai Társaskör Galériában)

Mezei Ottó művészettörténész

Megtekinthető 1994. augusztus 28-ig, hétköznap 14-18, szombat-vasárnap 10-18 óra között. Hétfőn zárva.



Az Óbudai Társaskör Galéria és az Óbudai Pincegaléria kiállításait
a Fővárosi Képzőművészeti Alap támogatja.

23. kedd

FILM

KÉM FEKETÉBEN (1939)
1917-től 1943-ig kora legtöbbet foglalkoztatott színésze: A PRÁGAI DIÁK-tól a CASABLANCÁ-ig közel száz filmben kápráztatta el nézőit. Az első világháború idején játszó angol film szuperkémje: Conrad Veidt. A rendező Michael Powell.
Duna Tv, 18.15



KITEKINTŐ
Osztrák „portréfilm” a keresztény egyház és a bűnös emberfaj legnagyobb szentjéről, „Isten szegénykékéről”, Assisi Szent Ferencről, aki annyi mű hőse és ihletője lett a XIII. századtól napjainkig.
Tv1, 16.25

ZEMPLÉNI MŰVÉSZETI NAPOK

VIGH ANDREA HÁRFAESTJE
Sárospatak, Képtár-udvar, 18 h

A GALLUS SINGERS
(LJUBLJANA) KONCERTJE
Sátoraljaújhely, piarista templom, 20 h

RÁDIÓ

EZRÉDFORDULÓ
A Rádiószínház dokumentumműhelye 60 év hangfelvételeinek felhasználásával állított össze kompozíciót Vörösmarty Mihály A VÉN CIGÁNY című költeményére. A versmondók között olyan kiválóságok vannak, mint Balkay Géza, Greguss Zoltán, Kézdy György, Latinovits Zoltán, Major Tamás, Mádi Szabó Gábor, Mensáros László, Ódry Árpád, Somlay Artúr, Timár József.
Bartók, 10.05

24. szerda

FILM

EGY FÉRJES ASSZONY
Godard 1964-es filmje „miniszociográfia, röntgenvizsgálat, tele direktén, nyersen bevágott újság-, reklám-, utcán, presszóban ellesett részletekkel”. (Bikácsy Ger-gely)
Örökmozgó, 16.30
(Bp. VII., Erzsébet krt. 39.)

A NŐK ISKOLÁJA
Bár Molière nyomán készült, mégis ízig-vérig magyar komédia, természetesen Kállai Ferencsel a főszerepben. A forgatókönyvet Vas István írta, a rendező Fehér György, a zenét Vajda János szerezte.
Duna Tv, 18.15

MIRE MEGVIRRAD (1939)
Marcel Carné filmjét a költői realizmus egyik alaplírájaként tartják számon. A főszerepet, a gyilkossá lett s most öngyilkosságra készülő munkás szerepét Jean Gabin alakítja. A forgatókönyvet Jacques Prévert írta, zeneszerző: Maurice Jaubert, díszlettervező: Trauner Sándor.
Tv4, 19.40

TELEVÍZIÓ

DARABOKRA SZAGGATTATOL
KÜZDELEM KÍNÁÉRT
Nem elég, hogy éjszaka, ráadásul egy időben lesz az erdélyi arisztokrácia szétszórattatásáról készült nyolcrészes dokumentumfilm első darabja (rendezte: Larry Weinstein) és a Kína birtoklásáért 1949-ben kezdődött hosszú, véres küzdelemről szóló angol dokumentumfilm.
Tv1, 23.11 és Tv2, 23.15

WESTERN SZIMFÓNIA

A francia balettfilm koreográfusa George Balanchine, s a híres New York City Balettegyüttes táncosait láthatjuk benne, a zeneszerző Hershey Kay.
Tv1, 16.22



Delicatessen à la Fischer & Jeles

A Budapesti Fesztiválzenekar Fischer Iván vezényletével, Derek Lee Ragin Harry van der Kamp (ének), Szatmári Zsolt (klarinét) közreműködésével Jeles András rendezésében különleges zenei sorozattal lepi meg a közönséget. Sosem vagy ritkán hallott, alig jegyzett cseh klasszikus szerzőket szólaltatnak meg. Köztük Georg, azaz Jiri Bendát (1722–1795), aki melodramáival, a hangszerkísérettel mondott szöveg sajátos műfajával vált híressé. Mozart bámulója volt Benda melodramáiban alkalmazott deklamáló stílusának, amely valószínűleg hatott is a mozarti recitativo stílusára.

CSEH KLASSZIKUSOK I.

J. D. Zelenka: Hipochondria hét concertáló hangszerre; Jeremiás siralmi (nagy csütörtök); G-dúr concerto nyolc hangszerre; J. Benda: Ariadné Naxosban – melodráma
augusztus 18., csütörtök, 19., péntek, 19.45

CSEH KLASSZIKUSOK II.

L. A. Kozeluh: g-moll szimfónia; F. Kramer: Esz-dúr klarinétverseny; J. Benda: Médeia – melodráma
augusztus 22., hétfő, 23., kedd, 24., szerda, 19.45

MOZART ÉS PRÁGA

L. A. Kozeluh, J. Mysliveček, J. B. Vanhal és Mozart művei
Közreműködik: Verebics Ibolya (ének), Fejérvári Zsolt (nagybőgő)
augusztus 21., vasárnap, 19.45
Pesti Vármegyeház Díszudvara (Bp. V., Városház utca 7.)

Az a szép fényes nap
Szabó Magda drámája

„Meglehetősen kókadtan üldögéltem az 1977-es kiállításom utolsó termében lovak és virágok meg tizenhét darab népi Krisztusom között, s erre minden okom meg is volt. (...)

Egy japán baba jelent meg, és szaladt, nem, repült felém, mint egy pillangó, méghozzá az én fekete alapon világító virágaim mintáját viselte a csakugyan japánosan bő kelete felsőrész és nadrág szövetén. A haja is fekete volt, fényes, sima, a szeme keskeny fekete holdkaréj – Szabó Magda állt meg előttem lihegve, kis fekete tárcát tartva a kezében, nagy fekete táskát a hóna alatt szorongatva.

– Hol kell itt fizetni? – kérdezte, minden lényegtelen külsőséget (szervusz, hogy vagy, jó, hogy éppen itt talállok stb.) mellőzve.

– Fizetni? – bámultam rá bután. – Miért?

– Képt. A kék szemű lovad kell nekem. Eladó, nem?

– Jaj, istenem. Persze, hogy eladó. De ne most vedd meg, ez galériáár. Utána majd nálam a műteremben megbeszéljük, jó?

– Nem. Nekem most kell. Nem érted? Én megígértem magamnak, hogy ha sok pénzem lesz, és megtetszik valami, azt rögtön megveszem, és ha kép, akkor megveszem, és tüstént felakasztom otthon. Az enyém lesz.

– Most már értem. Eriggy fel az irodába, első emelet. És szólj nekik, hogy tüstént tegyék rá a megvették cetlit.

Csakugyan, most már értettem, mindent, a ruháit is, visszamenőlegesen és előre is.”

Szántó Piroska AKT című (Európa, 1994) könyvének Szabó Magdához születésnapján című fejezetéből

Az 1974-es nemzeti színházi előadást 20-án, szombaton sugározza a Kossuth rádió. Rendezte: Marton Endre

Szabó Magda

Az Óbudai Társaskör kiállításai gyakran tárnak fel rejtőző értékeket, tehetséges fiatalok eddig ismeretlen munkáit vagy bármely okból háttérbe szorult kiváló alkotók műveit. „Bármely ok” kelet-közép-európai tájainkon elsősorban a politika. A szokásos képlet: polgári művész, mondjuk az Európai Iskola tendenciáin elindulva próbál együtt mozdulni az egyetemes fejlődéssel, negligálja a korszak művészetpolitikáját, minek következtében az ötvenes-hatvanas években „az asztalfióknak” dolgozik. **Szlávic László** (1927–1991) szürrealista (?) szobrász és festő esete azonban rendhagyó. Mert Szlávic szocdem családi hátterű valóságos munkáskáder a győri vagongyárból, akit lakatos- és szobrásztanoncság, koncentrációs tábor és lemezlakatosság után társai beszéltek rá, hogy főiskolára menjen. Hat elemével végezte el az Iparművészeti Főiskola ötvös szakát, de tehetsége, ambíciói messze túlrepítették a dísz tárgyak kisdud világán. Családi és személyes lakatosradíció is hozzásegítették ahhoz, hogy a lemezszobrászat útörője legyen Magyarországon. Mindemellert Szlávic meggyőződéses szocialista volt. A baj először abból származott, hogy nézeteit nem „kellő mértékben” érvényesítette műveiben. 1965-ös, közönségsiker hozó kiállítását, mellyel a Dorottya utcai kiállítótermet megnyitották, a kritika egyhangúlag levágta, mert munkáit (az akkor általa még nem látott) Moore-szobrokkal hozták összefüggésbe. Ezzel aztán Szlávic majd' egy életre elásta magát. Megbízáshoz nem jutott, legfeljebb csoportos kiállításokon szerepelhetett olykor. Évtizedeken át mint Makrisz Agamemnon szobrainak társkivitelezője tartotta fenn magát. Ezalatt azonban tetemes életművet hozott létre, amit jóformán senki sem láthatott. Szemléletükben, megjelenésükben és technikájukban a legjelentősebbek hegesztett szobrai. Nagy részük elképesztő

fantázialény és -szerkezet, amely felismerhető fémeszközökből és -alkatrészekből épül fel. A képzelet leírhatatlanul változatos teremtményei: géprovarokká, madárembereké és más furcsaságokká összehegesztett tárgye gyűttek. Páratlanul eredeti plasztikák. Egy másik típus fali asszamb-lázsai, „tárgykollázsai” képviselnek. Ezeknek már számos rokona van a kubizmustól a pop artig, ám itt is lenyűgöz a gáttalan, játékos ötletgazdagság. Hagyományos olajképein a Salvador Dalí-i értelemben vett motívumtársítások képviselik a szürrealista montázstechnikát. Mindhárom műfajon belül vannak művek, melyek számot adnak a művész nem éppen az aktuális direktívák szerinti szocializmusfelfogásáról, de az is lehet, hogy kiábrándultságáról. Eldönthetetlen ugyanis, hogy naiv meggyőződés vagy irónia megnyilvánulásának vagyunk-e tanúi például a kalapácsot emelő szoc-szürrealisztikus NIKÉ-SZOBOR vagy a lakatos apoteózisát megjelenítő olajfestmény láttán.

Az eddigi legteljesebb Szlávic-kiállítás két helyszínen, az Óbudai Társaskörben és a Pincegalériában tekinthető meg.

KOVÁTS ALBERT ■■■

Bp. III., Kiskorona u. 7.
és III., Fő tér 1., Zichy-kastély;
augusztus 28-ig



25. csütörtök

KIÁLLÍTÁS

GÉMES PÉTER KIÁLLÍTÁSA

„Gemes Péter művészetének kulcsszavai – legalábbis számomra – a szerep és az álom. Gemes jelne- teteinek hősei halott élőképbe me- revedve valamiféle szerepet játsza- nak; egyszersmind az elmosódó kontúrok, a metafizikus, teretlen tér és a fekete-szürke-fehér dermedtség



okán művein mintha az álom élő ha- lottképe mozdulna újra.” (Hajdu István) Viseg- rád, Sa- lamon- torony Szeptem- ber 30-ig

FILM

ÁTKELÉS PÁRIZSON

Autant-Lara filmje „Marcel Aymé regénye nyomán készült. Aymé már 1947–48 körül több művében – szinte elsőként a francia irodalomban – a meg- szállás, sőt az Ellenállás időszá- kának kisszerű, hősietlen, visszataszító vonásait is ábrá- zolta. A francia film ugyan meg- elevenített már árulókat, besú- gókat ellenállási filmekben, de hát ezek a hősök mindenkori el- lenpárjai. Nevetségesen kissze- rűnek még sohasem ábrázolta a megszállt Párizst, s most az Át- kelés Párizson éppen ezt teszi.” (Bikácsy Gergely) Tv1, 23.12

GAZDAG PILLANATOK



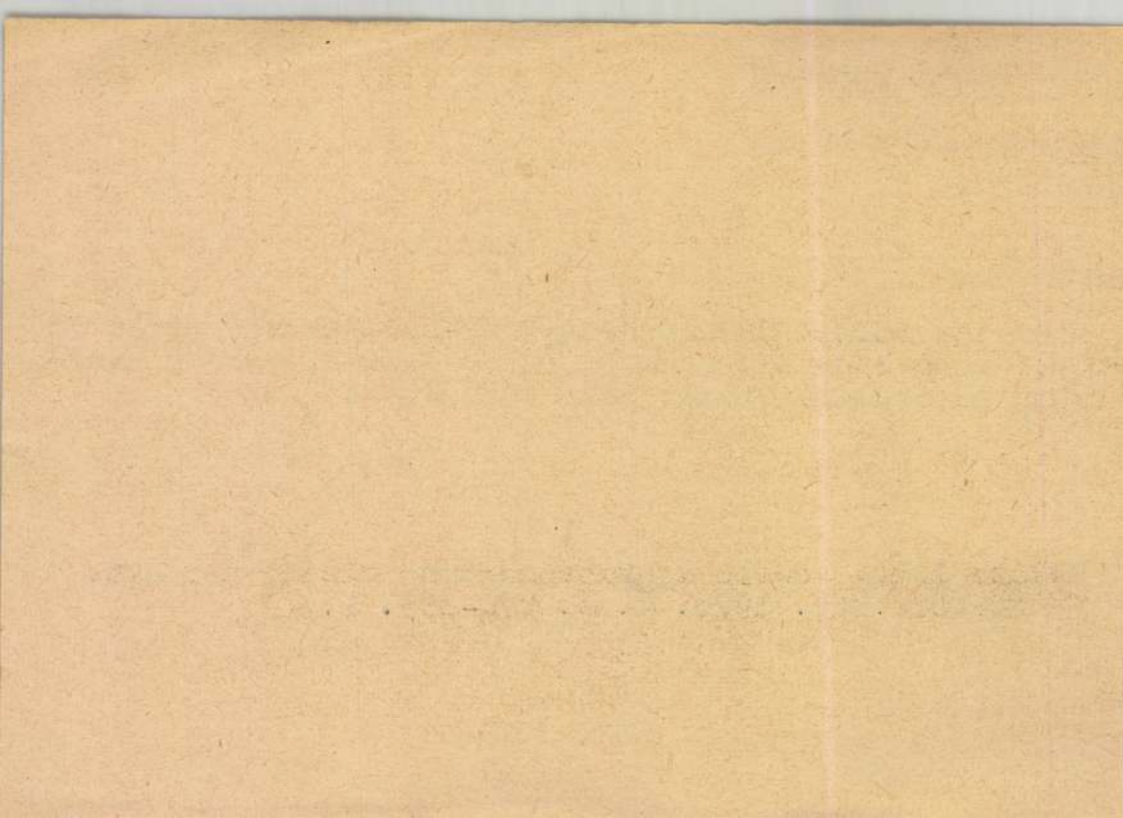
TÖREDÉK GAÁL ISTVÁN RENDEZŐRŐL Pörös Géza és Nyiri Béla portré- filmje után a rendező 1976-os tévéjátékát, a VÁMHATÁR-t vetítik, mely Gorkij CSELKAS című novel- lája alapján készült. Duna Tv, 21.15 és 22.10

Szlávits László

Szlávits László és a Jejesnyicza-fivérek ugyancsak az ötvösművészet hagyományos útját járták, később azonban az ékszművészet felé tendáltak.

Katona Imre: Modern iparművészetünk néhány kérdése.
Művtört.Ért. 1970. 4.sz. 278-283. 1.

283. 1.



MDK.

Szlávics László

Szocialista Művészetért 1967 ápr.

Division of Labor

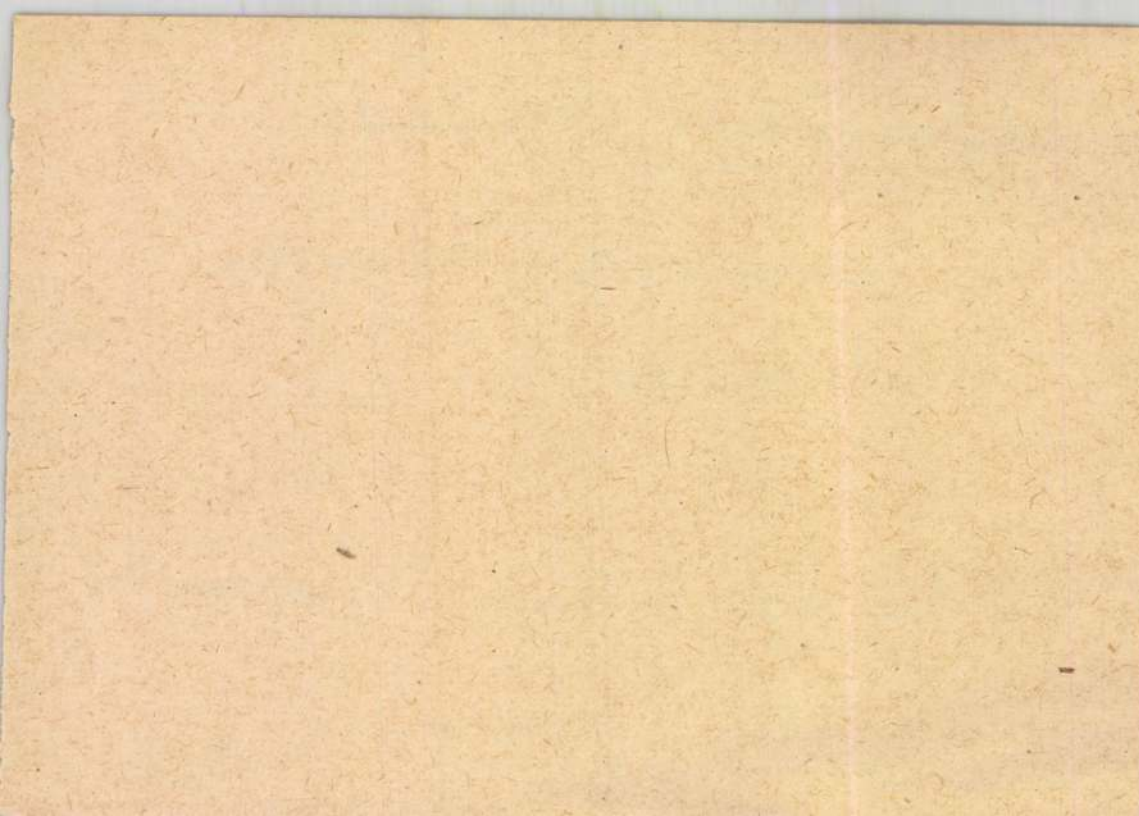
Division of Labor

Szász László, ötvös művész

H2 Szerszám- és műanyag
művészet. Művészet
művészet.

- : 4 hét végi kulturális program ¹⁰
11.

Népszabadság, Bp., 1967. ápr. 8.



MDK.

Szlávicz László

Kiállítási kritika

Köznevelés 1967 márc.

100

Salvador Llanos

XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX

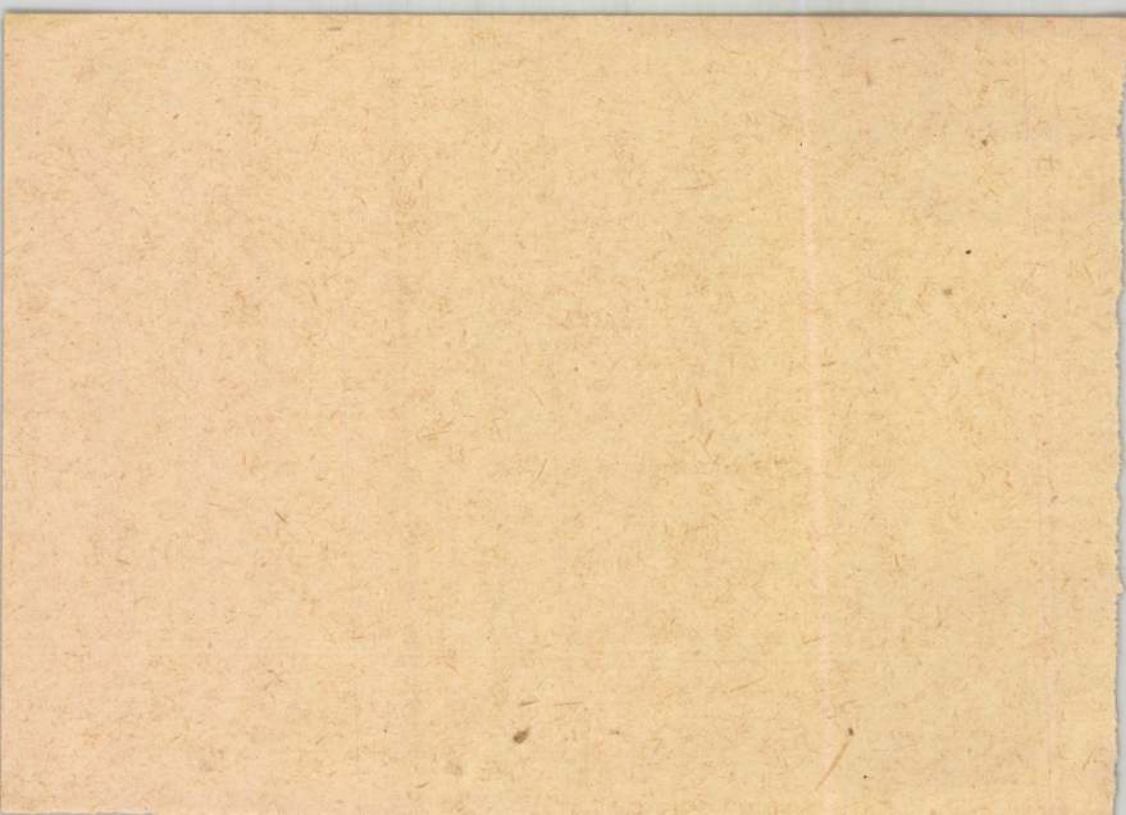
Silvius Kento
õhis

MDL

On Sparuüvõrste Museum -
ban kunderte täulatit

—: ki allataisk

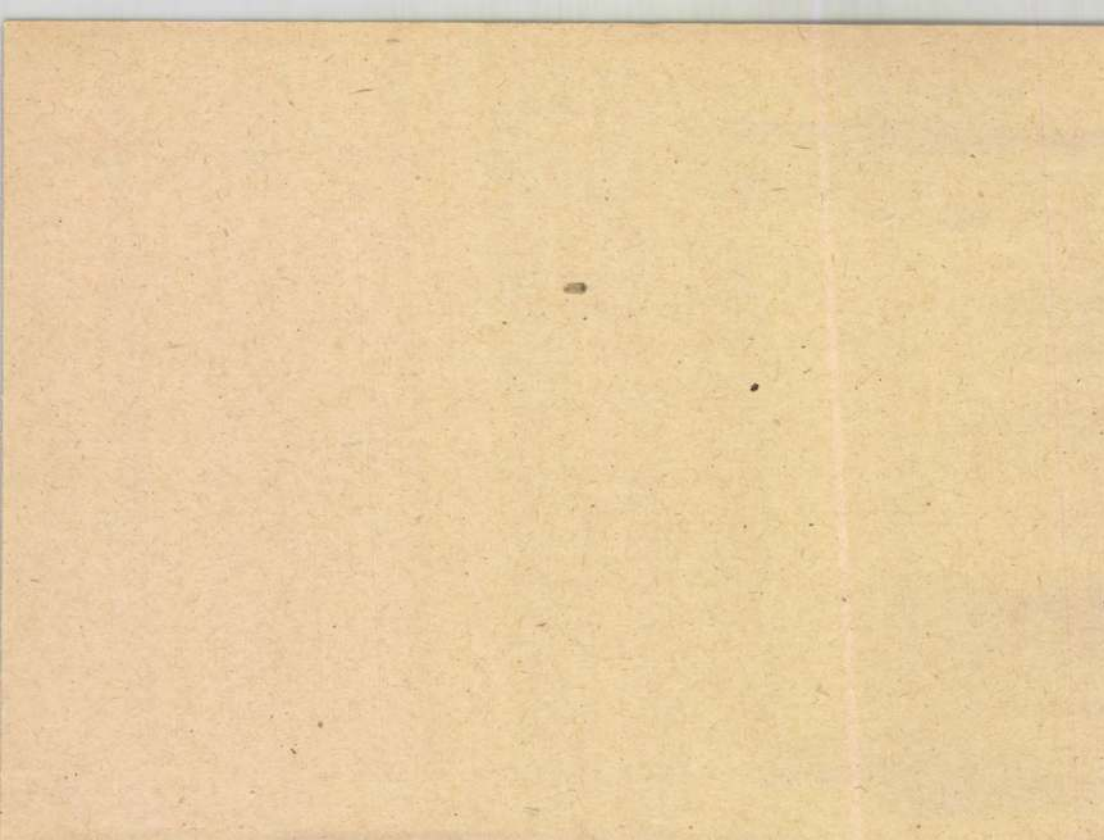
Müvõstet, 1967. aprillis - 1971. sept.



Seläviis káruó robráin

Kidáhtoisá myjet á kulturkonso-
latoa lukerátoáen

Nýmava 1965 nov. 27

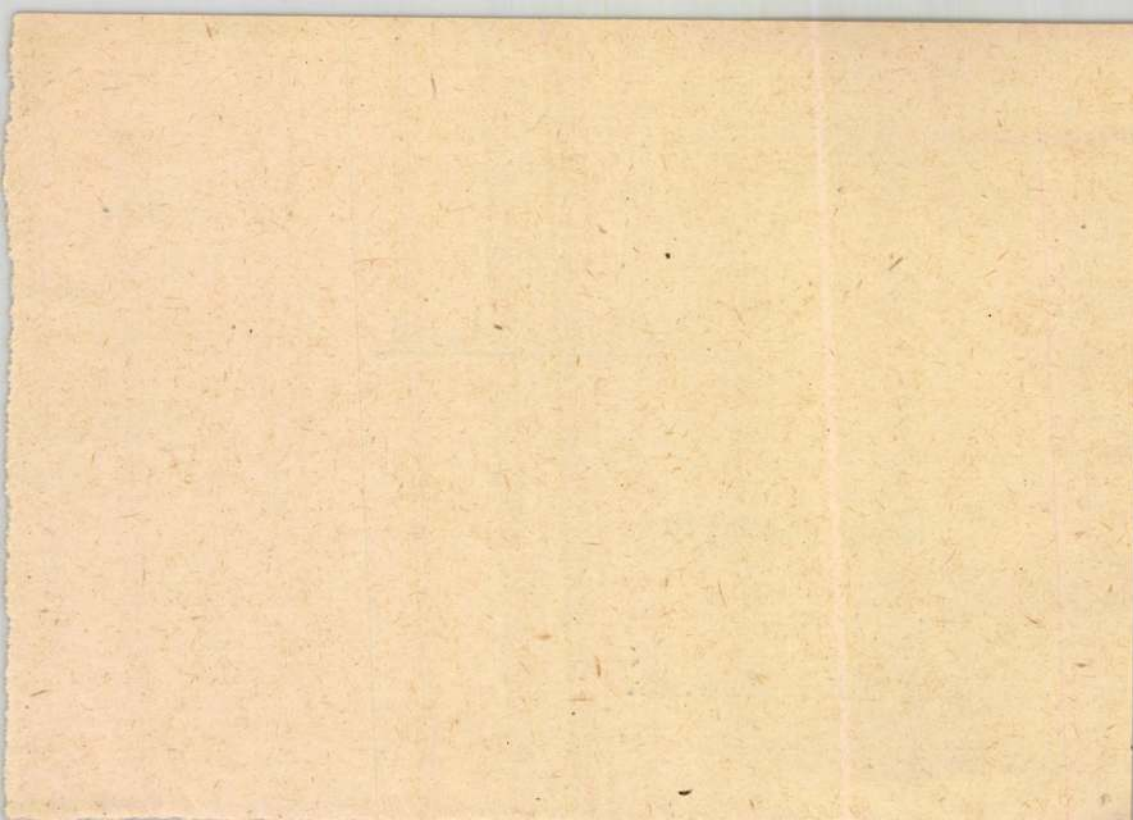


MDK.

Szlávicz László

Vörösréz rácsajtó

Tükör 1967 márc.28.



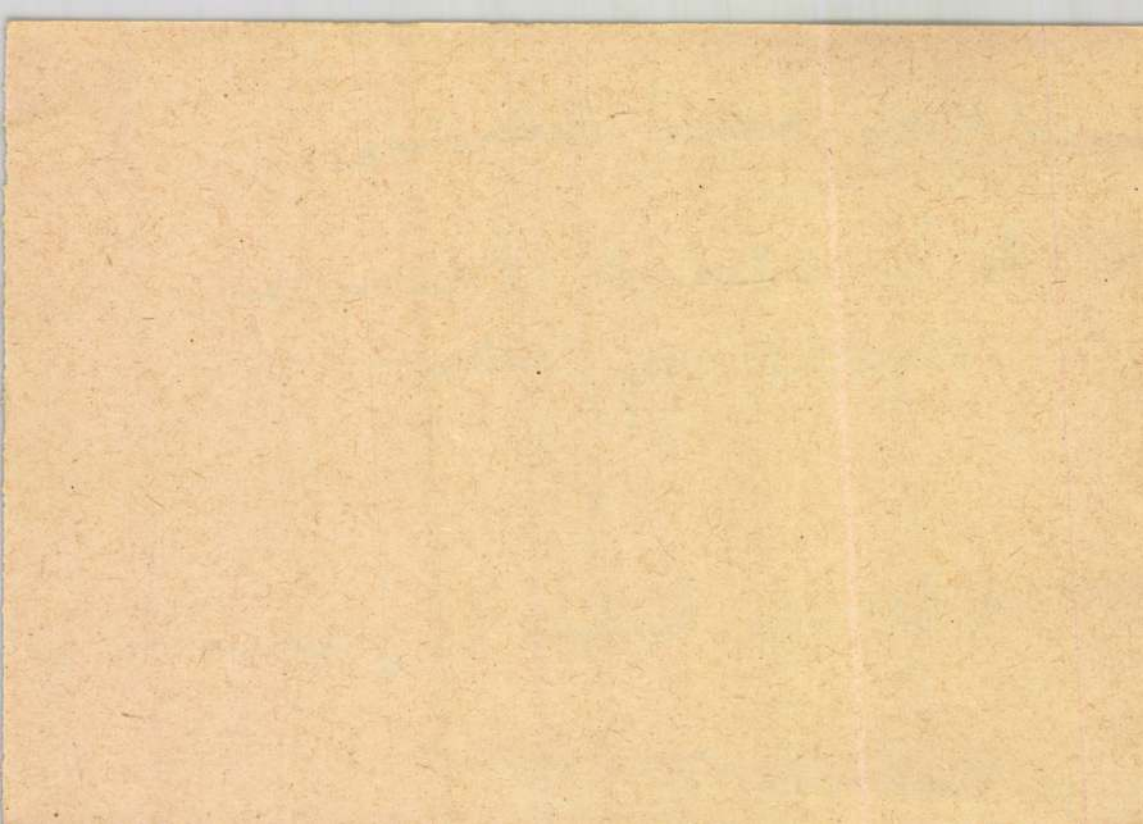
Klavis károl, öhvőművek

MDK

A Szarmuivéneti Múzeumban
nézhetőek meg művei.

- : A hét népi kulturális programból 9

Népszabadság, Bp., 1967. évt. 2.



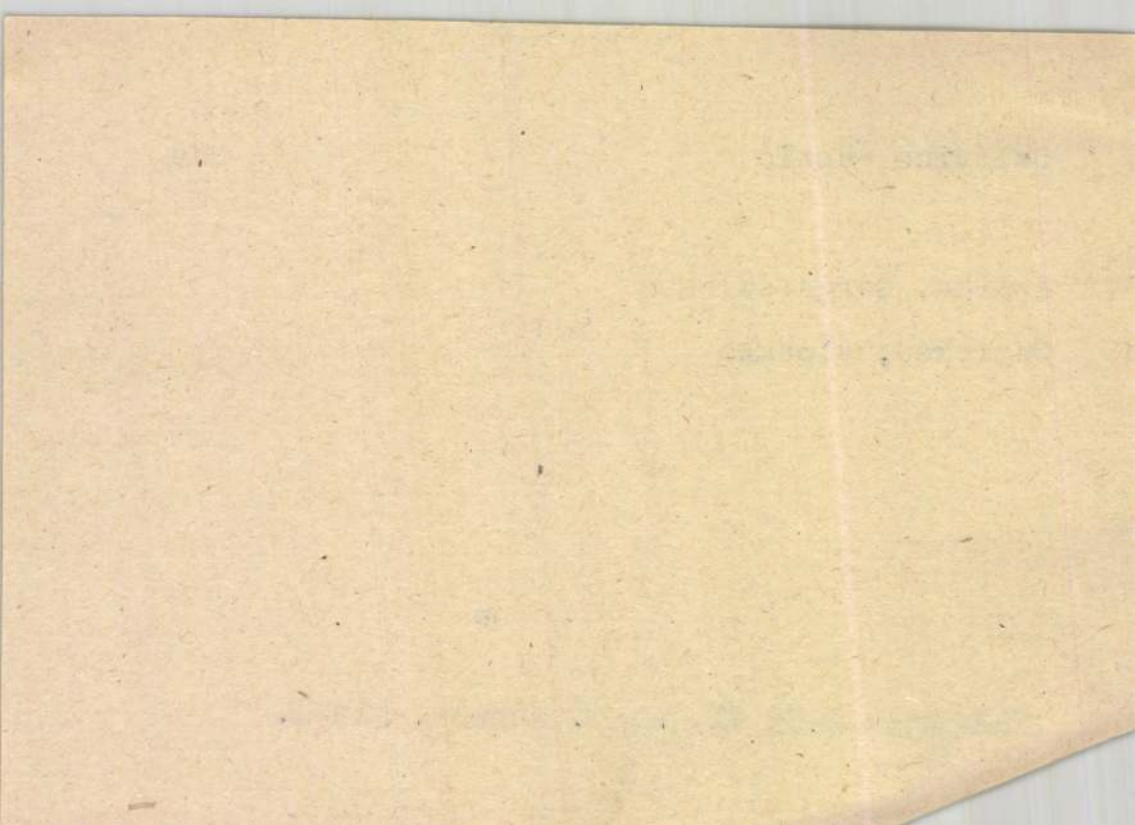
Szlávics László

MDK

Jolika, sárgarézlemez

Önarckép, alpakka

sarnok 1955 VI. Magy. Képzóm. Kiáll.



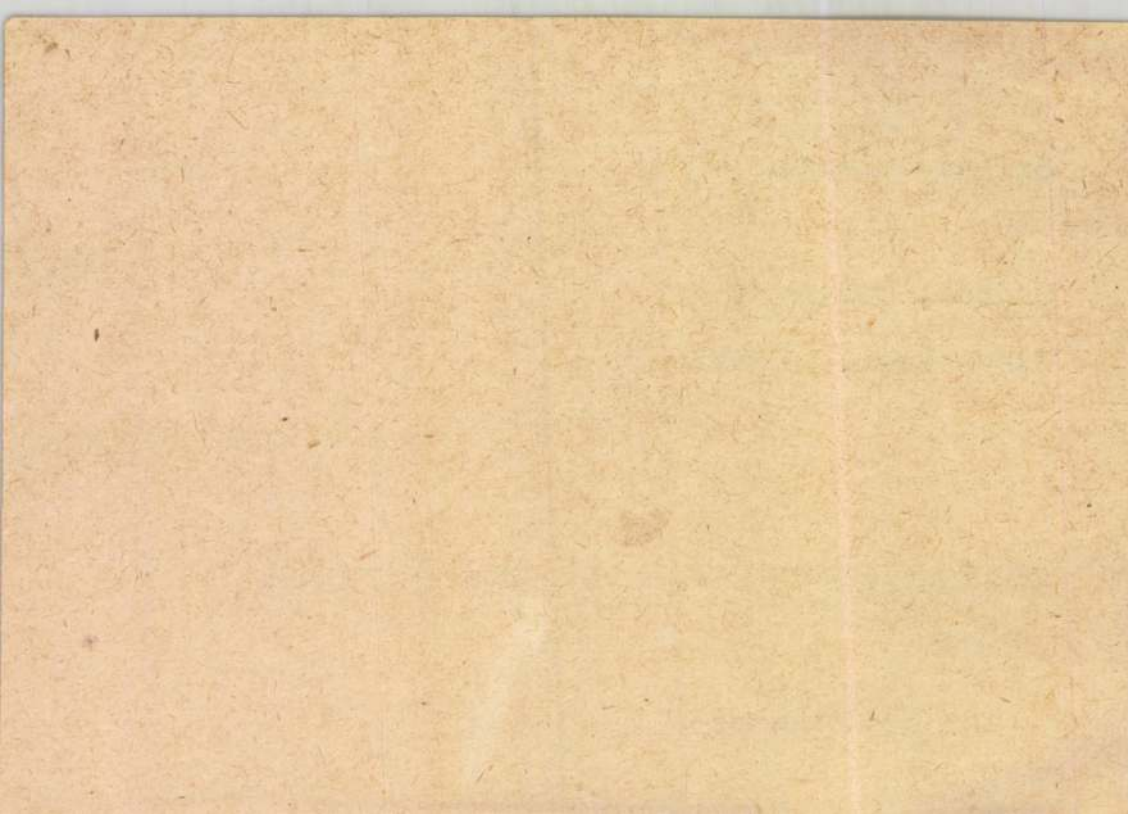
Szlávic László

ITDK

Hajnal, márvány

Szegkovács, márvány

Húcsarnok 1959 VII. Magyar Képzőm. Kiáll.



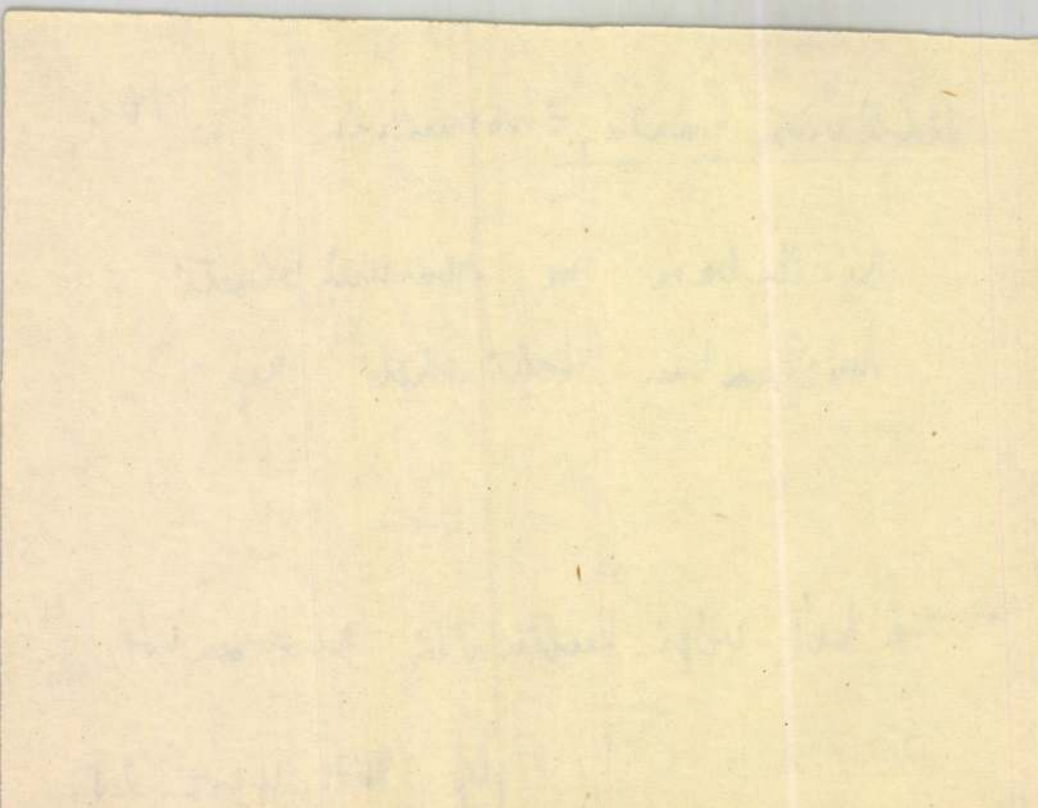
Selávis László, ötvös művész

1704

Kiadás helye az Iparművészeti
Múzeumban felirathelyező szeg.

- : * két végű kulturális programról 11.

NEPSZABADSÁG, Bp. 1967. márc. 25.

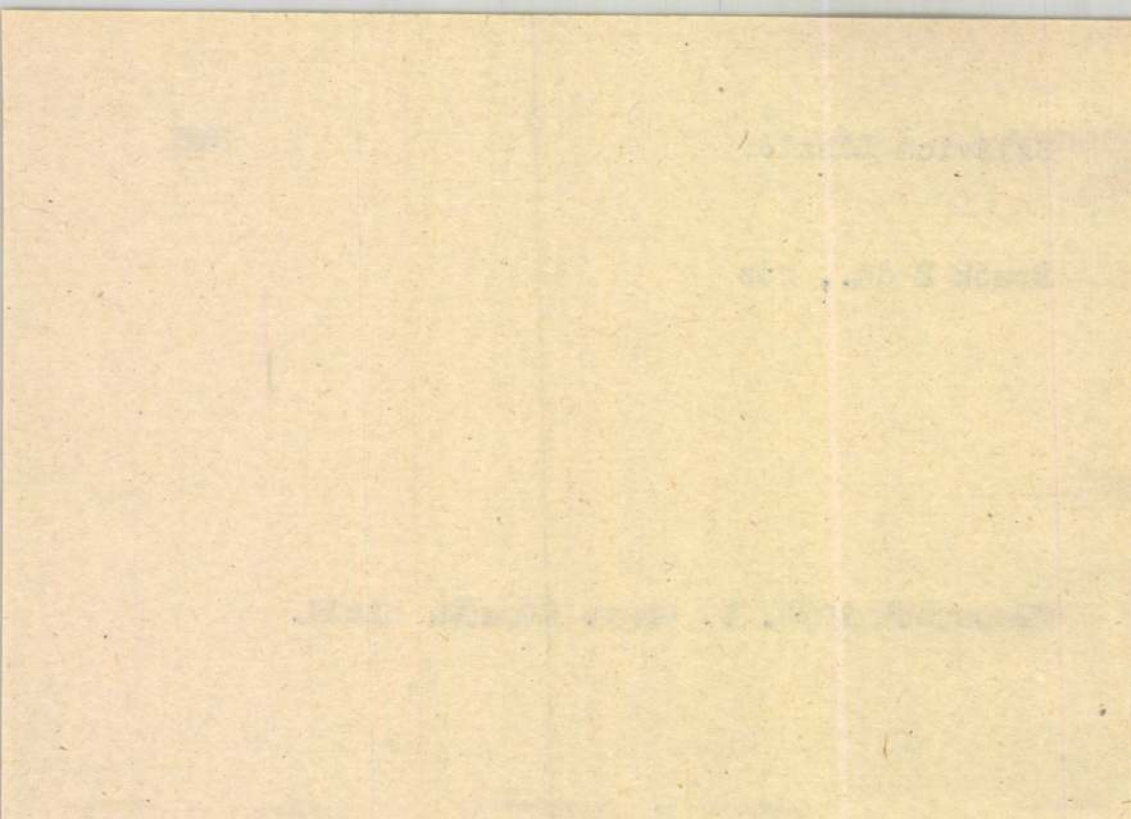


Szlávic László

MDK

Érmék 2 db., réz

Műcsarnok 1954. V. Magyar Képzőm. Kiáll.



Saláris László, ötvös művész

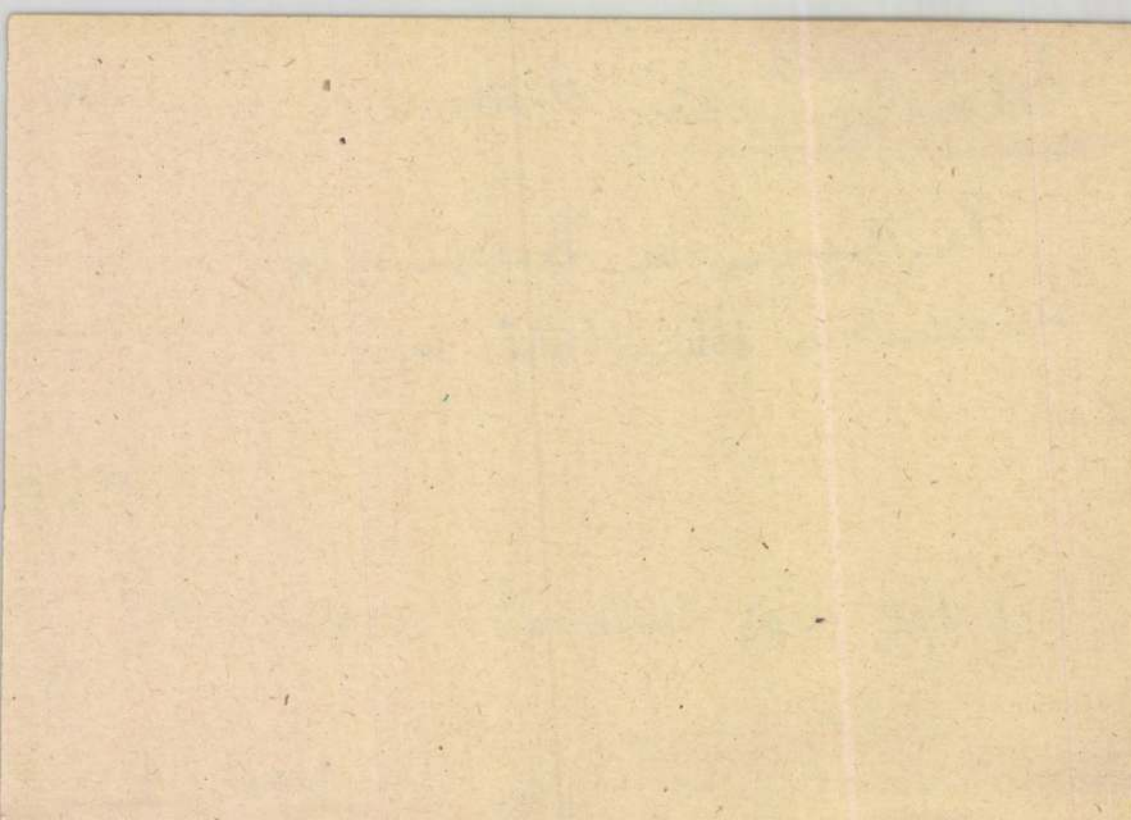
MDk

Kiállításra az Iparművészeti
Múzeumban tekinthető meg.

-: 4 hét végi kulturális programból

11.

NÉPSZABADSÁG, 1967. márc. 4.

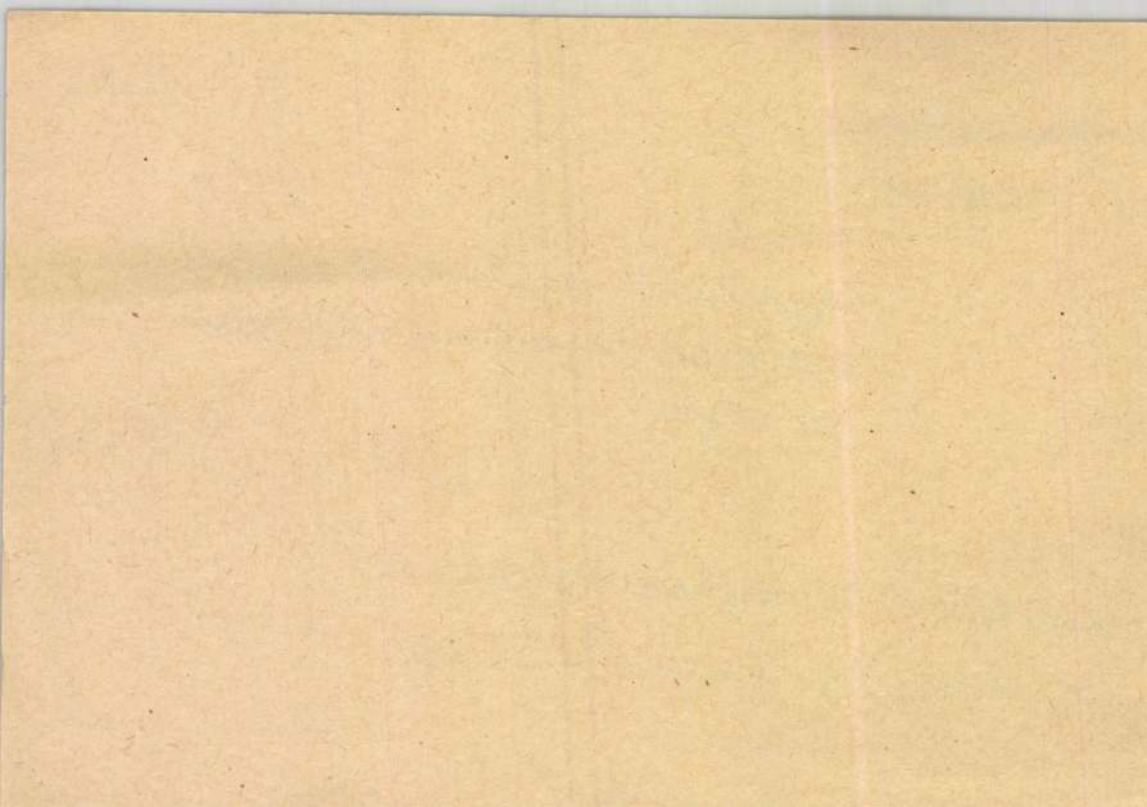


Szlávis László
próbái

M.D.K

Egyik kaputervein Hírosina című
próbákban domborműves változat-
ját látjuk.

Jesti László: Szlávok László próbái a . . .
Művészet, 1966. június - 39. lapp.

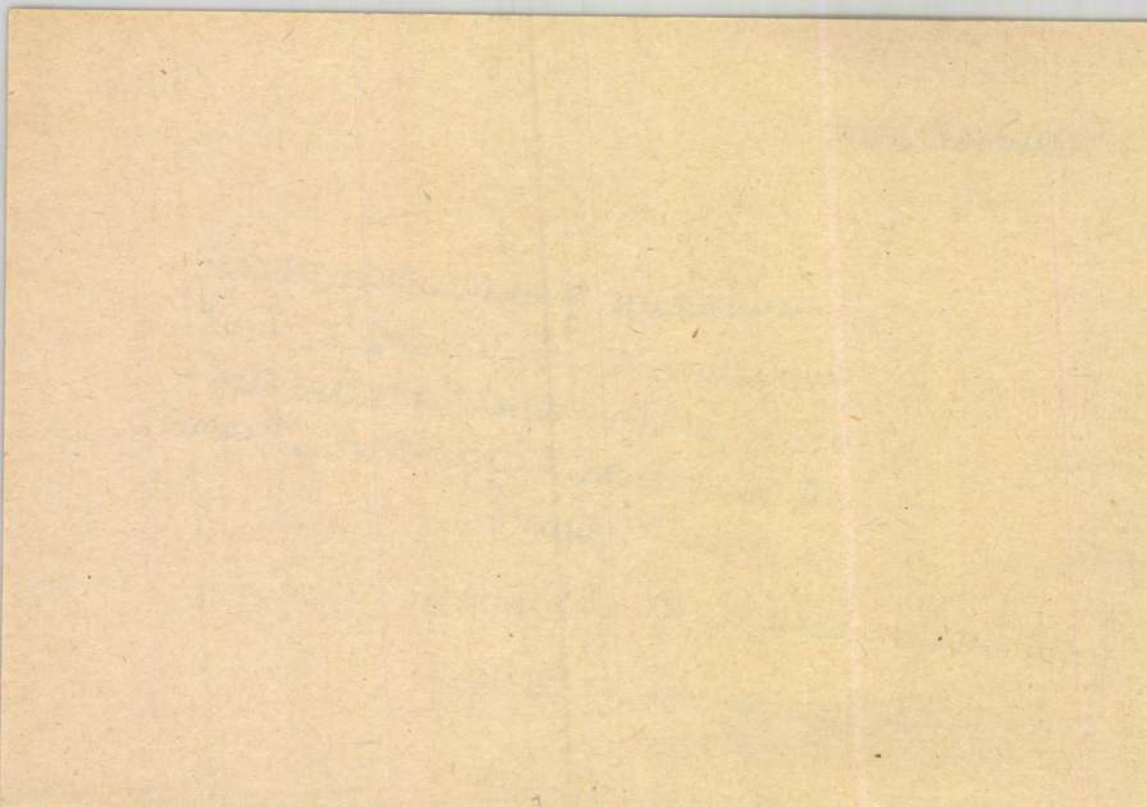


Szláiveszkáló
nobrai

M.D.K

A művésznél gyakran észlelhető
motívum a nő lefessége, mint
öbös, a Vár helyreállításához készí-
tett hiszmereti kaputerve, ~~kapu~~
Várkapu" (sepró)

Jeszté László: "Szláiveszkáló nobrai a
Művészet, 1966. június - 39 lapp.



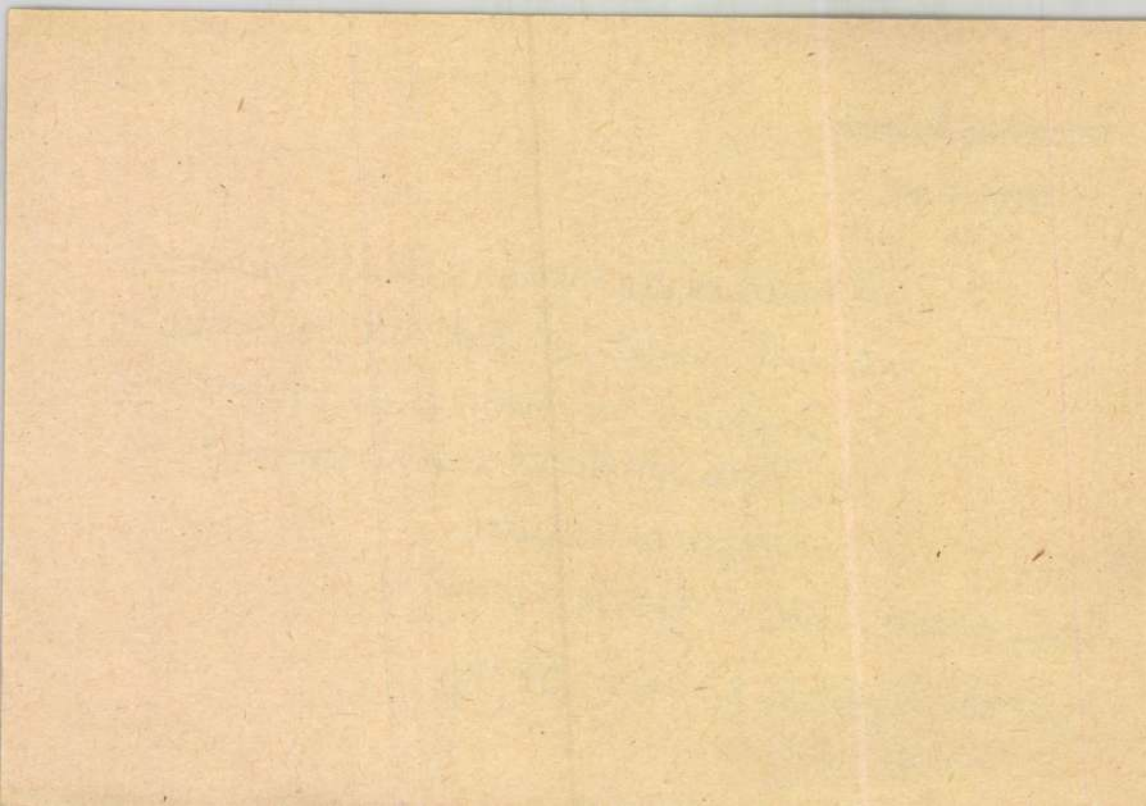
Selvincs László
műveiről

M.D.V

A kiállításán bemutatva „Liriosima”
című művét, a „Béke”-t, a „Lidice”-t,
a „Dachau”, az „1944” és az „Agonia”-t.
A „Apai örökség” című műveiről
is szerepel a kiállítás.

Jesti László: Selvincs László műveiről a . . .

Művészet, 1966. június - 39. lap



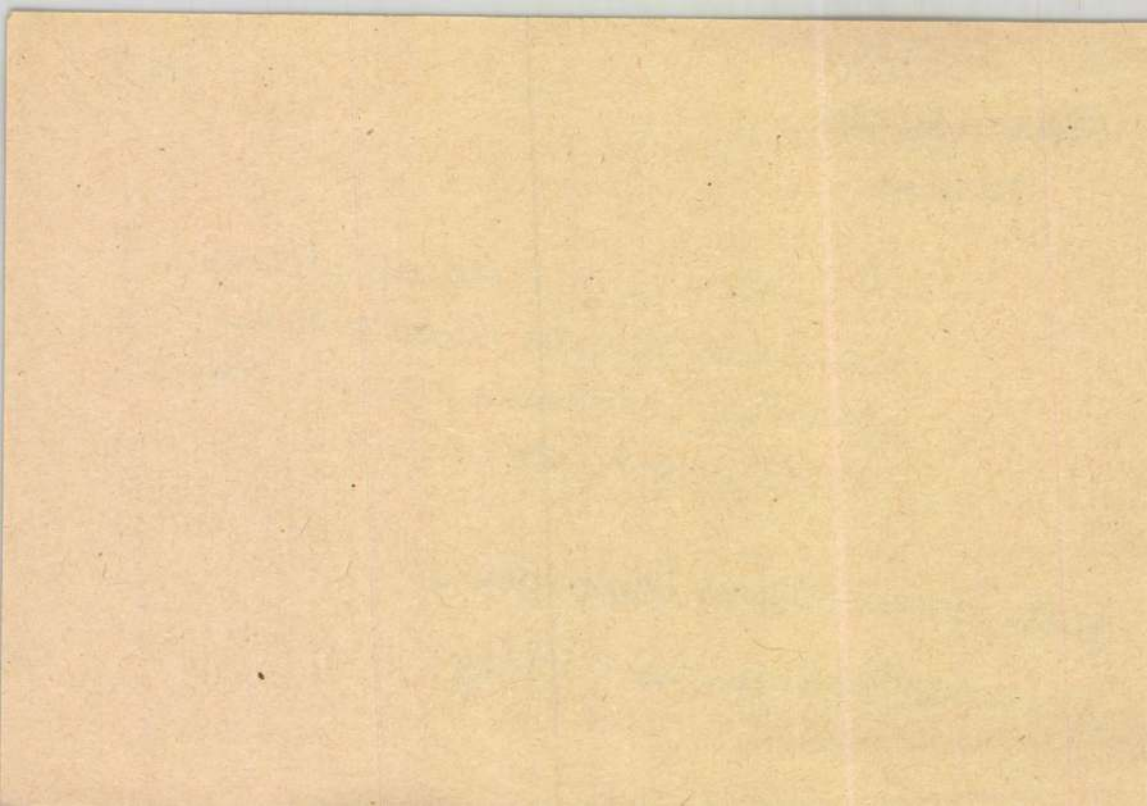
Szláncz László
mobrai

M.D.K

A kulturális kapcsolatok területén
keuderett témákat. Sokait nem
pszichikai tartalmuk, hanem forma
kontó jellegük tette vitássá.

Gyertyi László: Szláncz László mobrai a

Művészet, 1966. június - 39 lap



1 Szlávics László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petöfi Sándor u. 1
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1966 APR 10

KISALFÖLD

A felelősség szobrai

SZLÁVIC S LÁSZLÓ KIÁLLÍTÁSA

Megszoktuk, a művészetben pedig meg is követeljük, hogy na valaki szól hozzánk írásban, színben, kőben vagy egyéb anyagban, az érthetőség határain belül tegye mindezt. A való világ megszokott formáiban szeretünk csak gyönyörködni. A művészetben is elsősorban ezt keressük, és kissé bizonytalanul fordulunk az olyan alkotás felé — legtöbbször vele szembe — amelyik nem a hagyományos eszközökkel igyekszik kifejezni érzéseket és gondolatokat vagy egyszerűen mind a kettőt.

Megszoktuk a hagyományos formanyelvet akkor is, ha ez a formanyelv már több mint fél évszázada nem hagyományos. Nem tudunk öletörödni, hogy a látott valóság és a gondolat összetettebb valósága már rég elszakadt az évszázada megszokottól. Minden esetben a művészetet hibáztatjuk, és kevesen vesszük észre a törvényszerű változások szükségességét: a világ változott meg körülöttünk, s a világgal együtt az ember is. Ezt a megváltozott világot és embert ábrázolni: ez a művészet igazi funkciója. A szép régóta nem a gyönyörködtető formák játéka csupán. A legigazibb szép az emberi örömet és kint, a szárnyalást és bukást együttesen bemutató alkotás; a legértelmesebb szép a megszületett emberi gondolat.

A győri műcsarnok

mostani kiállításán, Szlávics László szobrai ezt bizonyítják. Alkotásaiban a múlt kínzó emlékeit, a ma emberének múltját és jelent egyszerűen hordozó vívódásait fogalmazza ujja. Szlávics szobraiban középkori vízióként fémlenek fel az eltemetett, de sohasem feledhető ifjúkori emlékek: az állandóan kísértő és kísértő apai örökség, a Lidicét, Dachaut, Nagasakit idéző rémségek; de ott láthatók a jelen világnak örömeit felvillantó biztatásai is: a békét, az élet szépségét,

gazdagságát és értelmét idéző nőalakjai is.

E mostani — Győrtől késve, történő bemutatkozás — azért is tölt el örömmel, mert innét indult el. Itt történt eszmélése, apja, idősebb testvérei és egy ideig ő maga is gyermekként a vagongyár dolgozója volt. Ipari szobrászinasként itt ismerkedett a formákkal és az anyaggal, annak szigorú törvényeivel. De itt találta rá az emberre is, a munkapad mellett, talán saját sorsába.

A gyermekkor, a háborús szenvedések: tehát az átélt élmények kényszerítették, hogy elmondja mindezt a világról, ami gyermekkorától hol lidérces atomként gyötörte, hol biztató jelként gyógyította azokat a sebeket, amit a nyomorúság és a háború szagattott fel benne.

A két élményből bomlik ki ez a szobrászat, amelyikre gyakran rásütik a szürrealizmus bélyegét — elhamarkodottan. Elhamarkodottan, ha pusztán a formai jegyekre figyelünk, ha túlságosan is merev kategóriákban gondolkozunk, ha elfeledkezünk arról, hogy a mű milyen tartalmat hordoz. Mert Szlávics László művészetében éppen erről van szó. A tárlaton kiállított *Apai örökség* című szobra egy újfajta átélés, egy régi jelkép új fogalmazása, egész gondolat sor elindítása politikai, humanus irányba. Ezek az újrakötések, új át-

élések és fogalmazások változtatják művészetében a rettenetet széppé, a félelmet felelőssé, miként az a Lidice, a Dachau című szobra is látszik, miként ez a Nagasakiban fogalmazódik legemberibben, ahol is az előremeredő csontkezek és az emberi test rendjéből kiforgatott volta mellett már megjelenik az új, a jövő motívuma is: a szív helyén megformált új jel, — és nem lényeges az, hogy a szemlélő számára ez gyermek is lehet, de lehet galamba is. Mindkettő az élet jelképe.

Ez a szürrealista jellegű korszak háborús örökség. Amikor meg tud szabadulni ezektől az emlékektől, az élet gazdagságát fogalmazza alumíniumba, bronzba, kőbe. Nőalakjai: a Tavasz, az Ülő lány, a Táncozó, az Anya gyermekkel ennek az életigenlésnek a bizonyítékai. Együttal igazolás is: ez a művészet a legnagyobb vállalja: a figyelmeztetést, az újért való harcot.

Művészetében éppen ezért elsősorban a vallomás őszinteségét kell feleledeznit. Olyan művészetét, amelyik a gondolatokról és a gondokról nem elterelni szeretné a figyelmet, hanem éppenséggel ráirányítani.

Miért? Mert félti a szemlélődő társat: az embert. Mert ismeri a múltat: végigszenvetde azt. És szereti a jelent: benne lette meg emberi helyét.

Z. Szabó

Fekete ribiszke

azelőtt a vizes, hideg talaj miatt csak májusban került földbe a mag.

Miből lesz forint?

Na nem is nagyon hálálta meg azelőtt a munkát a most füvesített 400 hold, mégis csak pénzt hozott a szövetkezetnek. A füvesítés, vetésforgó alakítás pedig akkor jár csak igazán jó eredménnyel, ha gondoskodni tud a tsz pénzt hozó növények termeléséről, nem csökken a jövedelem. Ötven hold meghozza azt a pénzt, amit azelőtt 398 hold. Bogyós gyümölcs. Az ötvenből harminc holdat már betelepítettek, sőt tíz hold az idén termést hoz. Málna lesz 30 hold, fekete ribiszke pedig 20 hold. Előnye még a bogyós gyümölcs termesztésének, hogy munkáit el tudják látni az idős tagok, vagy már a gyerek is, különösen a szedést. A fiatalabb munkaerőre nagy szüksége lesz máshol a közös gazdaságnak.

Sokat kapálhatnak, de megéri

Olyan ipari növények termesztésével foglalkozik a tsz, amelyek bőségesen meghálálják majd a fáradságot. Kétszáz holdon mákot vetnek sárgarépával, köménnyel. Ezenkívül a tavalyinál nagyobb területen lesz cukorrépa és magrépa.

Mit szólnak a sok kapáláshoz a tagok. Az igaz, hogy sok munkát ad, vesződséggel jár, de sok pénzt is hoz. A közgyűlésen helyeselték, jóváhagyták a tervet. A sarródiaknak különösen van okuk

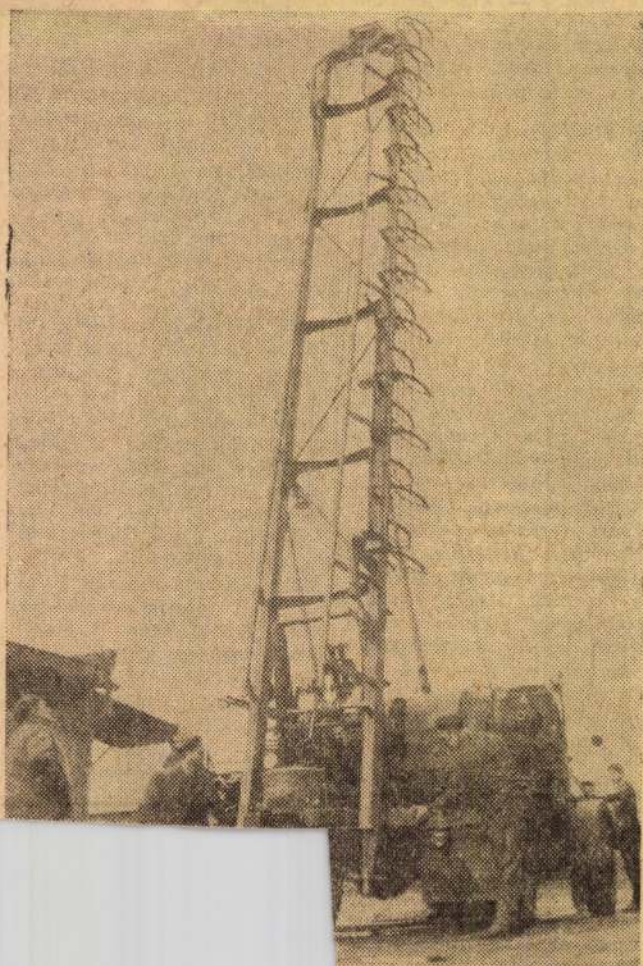
a bizalomra (mint amilyen nagy okuk lehetett tavaly az elkéséredésre.) Tavaly az árvíz és az állatok járványos megbetegedése több millió forintot okozott. De, az államtól sok segítséget kapott a szövetkezet. Az idén a jó terv megvalósításával jogos a remény, hogy szép eredménnyel, elégedetten zárhatják az esztendőt. Csak tisztességgel kell ellátni mindazt, amire vállalkoztak, amikor jóváhagyták a tervet.

gszm

Szamóca Téten

Szamócatermelő szakcsoportot szervezett Téten a földművelőszövetkezet a közvélemény tanács és a termelőszövetkezet segítségével. Az alakuló ülést e hónap 13-án tartják, s ugyanakkor szakelőadást hallgatnak meg, melyet *Kerényi Ervin*, a MESZÖV főelőadója tart a szamócatermesztésről.

A szakcsoport 8-10 holdon kezdi meg a telepítést, melyhez a szaporító anyagot a téti Kisfaludy Termelőszövetkezet adja.



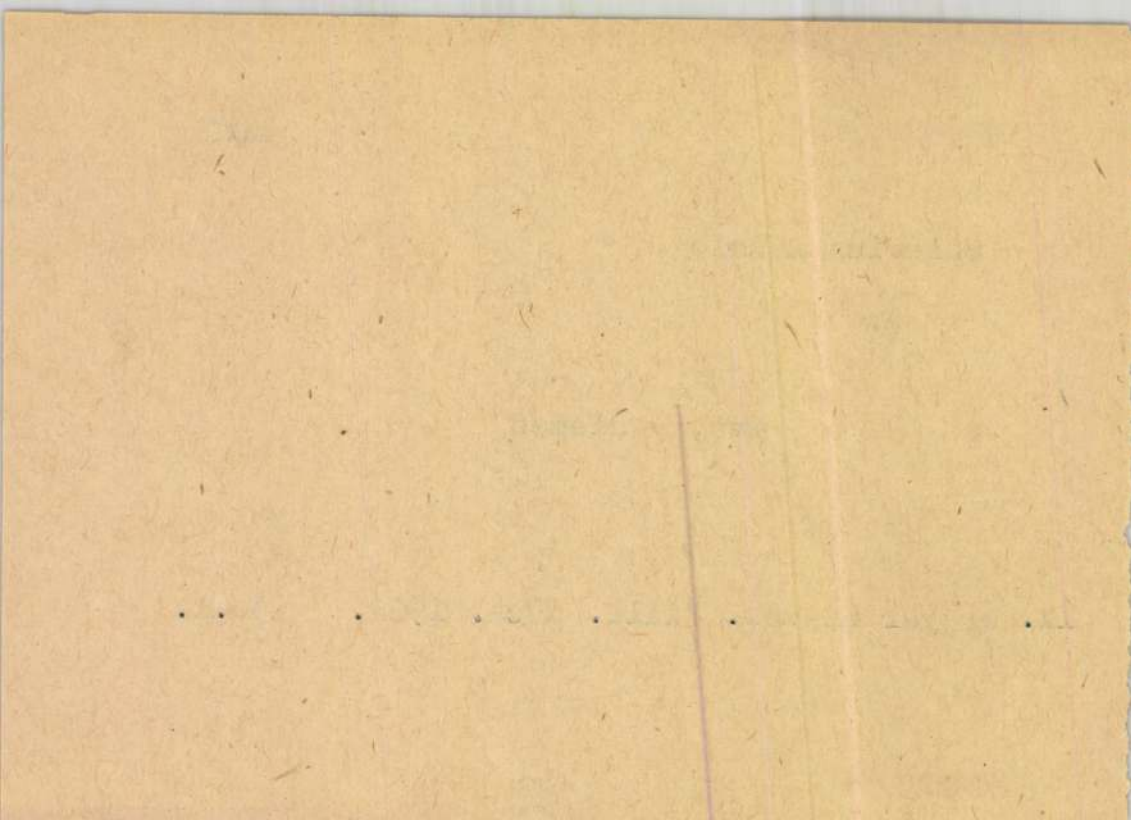
RÓ FÜRÖBERENDEZÉS. —
vára tervező kollektívája a
vábbfejlesztette. Másfél évi
-65-re elkészültek az R-
l, amelyet a KGST szakbi-
ilírozott. Az idén 15 készül,
ásra és kutatófúrára egy-
lezes hidraulikus vezérlésű,
ható.

MDK

Szlávics László

Éva, vaslemez

IX. Magyar Képzóm. Kiáll. Műcs. 1962. 30.1.



MDK

Szlávits László

Zászló tartó-rud /Szeged/

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. pótlás. Műcs.
1962.

11

11

11

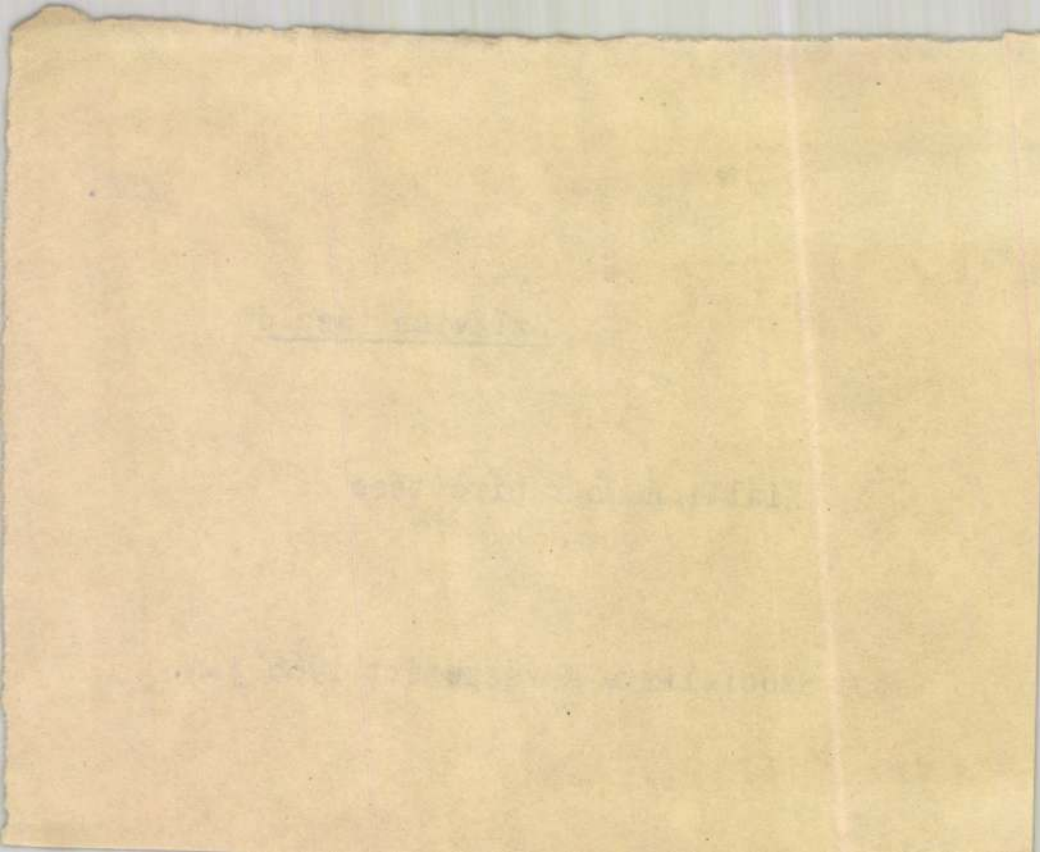
11

MDK.

Szlávic László

Kiállásának hirdetése

Szocialista Művészetért 1966 jan.



MDK

Szlávics László

br.plakett:

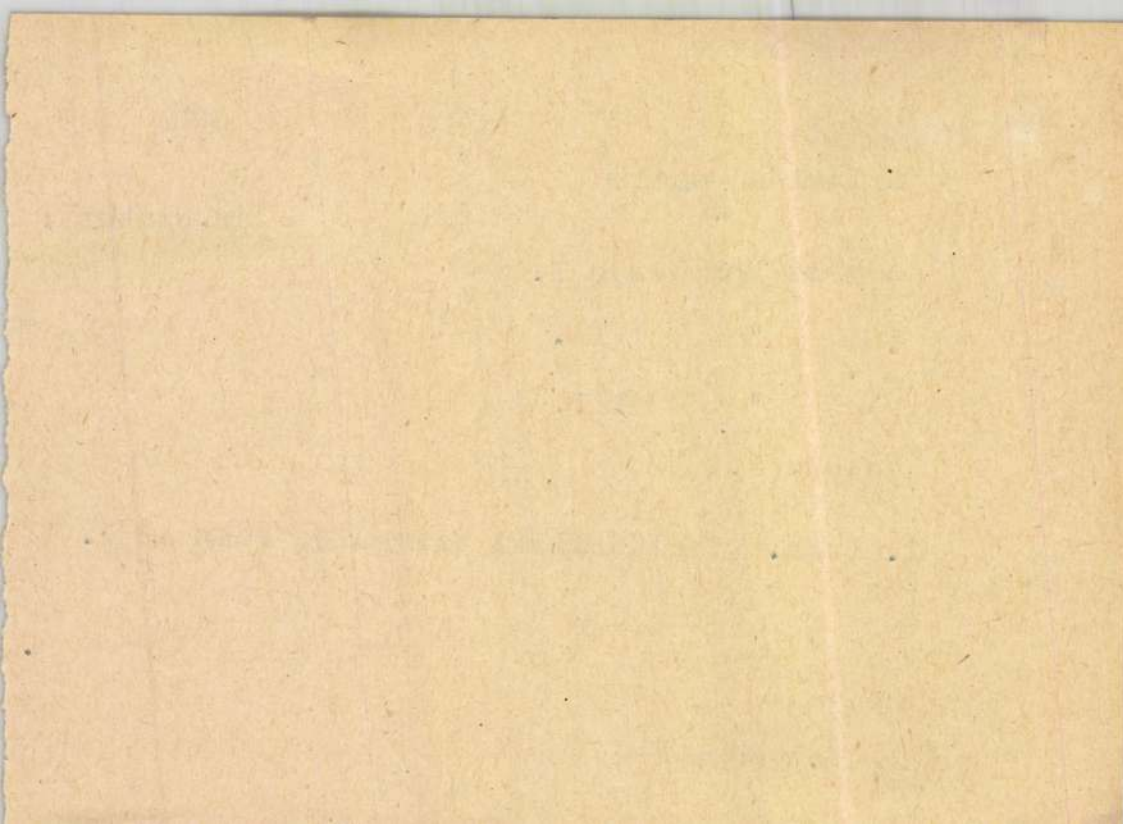
A pénz komédiája I.

" II.

" III.

Háboru I.

1. Orsz. kisplasztikai biennálé, Pécs 1967.

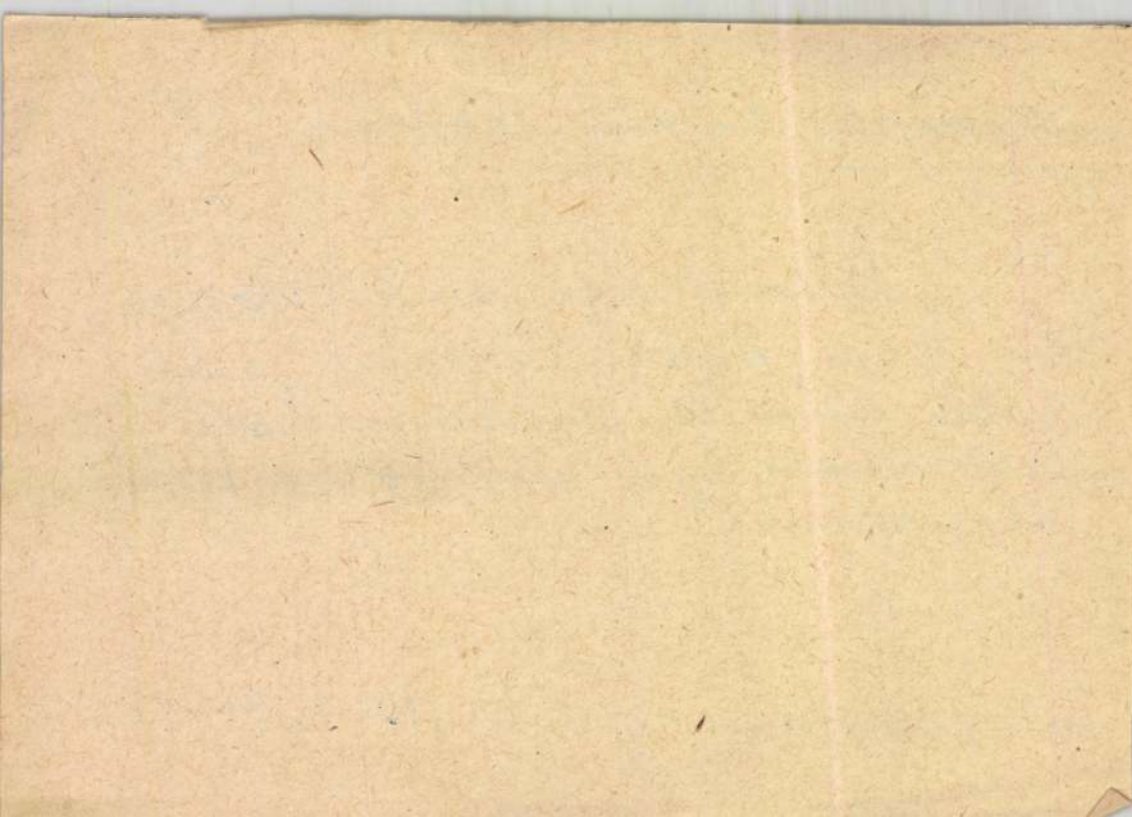


Szlávic László, noبران

M.D.K.

"Művés" feje, az I. Debreceni
Ors. Nyári Tárlaton, alig
több, mint egy impresszionista
noبرانati hagyományon épülő
ötletmű.

ALFÖLD. Debrecen, 1967. XVII. évf. 10. sz. 79-82 old.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1966 JAN 8

VAS NÉPE

László

a vendégek cukrásztermékek, Magyarországi modern beren
készítmények és egytálatelek közül válogat-
hatnak. Ezek közül természetesen egész nap

Hétfőn este ismét megnyitja kapuit a szombathelyi művészpresszó

Kéthetes „szilveszteri” szü-
net után január 11-én, hétfőn
este ismét megnyitja kapuit
a szombathelyi művészpresszó
a Művelődés és Sportházban.
Ez alkalommal Zene és köz-
élet címmel a közönség által
már jól ismert Oldal Gábor
tart előadást. Az előadást
hanglemez-bemutató teszi tel-
jes jessé, híres, jelentős együtte-
sek és művészek hanglemez-
felvételeiből kap izelítőt a
közönség. Sőt mind ezen túl-
menően az a kellemes „külön-
program” várja a jelenlevő-
ket, hogy tíz művészlemez
kisorsolnak közöttük.

Január 18-án, a Művész-al-
kotások sorozatban ismét kép-

zóművészt üdvözölhet a mű-
vészpresszó közönsége. Ezúttal
Szlávic Lászlóval beszélget
Kocsis Gyula tanítóképző in-
tézeti tanár. Az est célja; meg-
érteni a fiatal művészt. aki-
ről röviden most csak any-
nyit: szobrai a modern művé-
szet külső és belső jegyeit vi-
selik. Nem gyönyörködtet al-
kotásaival, de talán többet ad
ennél. Ezt eldönteni: többek
között az est közönségére vár.
Az estet megelőzően, 16-án
délelőtt tíztől délután egyig
és délután háromtól este hé-
tig a Művelődés és Sportház
galériáján megtekinthető Szlá-
vic László műveinek kama-
rakiállítása.



— Ne izgulj, drágám, szerencsére könyvtári

sz
le
ka
ga

ha
ál
ga
H
ko
m
na
ho
be
A
zü
be
ga
bí
so
se
ly
ta
is
gu
hí
sí

he
k

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

Chldois Lard
FEJÉRMEGYEI HÍRLAP

1966 SZEP. 25.

1021

4

Fejér megye

Művészetbarátok klubja

A dunaújvárosi Bartók Béla Művelődési Házban — a megyében elsőként — életre hívták a művészetbarátok klubját. A klub programja tág teret, lehetőséget biztosít az ugrásszerűen megnövekedett irodalom és művészetek iránt, érdeklődők vitáinak, találkozásainak, rendezvényeinek. Ter- vük már az őszi-téli idényre színes, tartalmas programot

ígér: hat előadásból álló szín- háztörténeti sorozat keretében a kecskeméti Katona József Színház művészei mutatnak be szemelvényeket. Első alkalom- mal „Hirdetik Hellasban, most...” címmel görög estre, — második rendezvényként „Szót kér az igazság!” címmel spa- nyol-reneszansz estre kerül sor, majd Shakespearen és a francia klasszikusokon keresz- tül az elmúlt húsz esztendő

irodalmából mutatnak be sze- melvényeket.

A klub tagjainak alkalmuk lesz találkozni mai alkotókkal, művészekkel. Nyolc alkalom- mal rendeznek ilyen találko- zót, melynek keretében Hubay Miklós drámáiróval, Fejes Endre íróval, Kovács András filmrendezővel, Szlávics László szobárázművésszel talál- koznak többek között.

A zenei programok keretében öt rendezvényre kerül sor

...lészárító gép

Amit nyertünk a nyáron — ne veszítsük el ősszel

*A két hét előny lehetővé teszi, hogy a kongresszusig
befejezzék a mezőgazdasági munkákat*

Az őszi betakarítási, szántási és vetési munkák a megye állami gazdaságaiban és termelőszövetkezeteiben megkezdődtek. Megyénk mezőgazdasági üzemei — szeptember közepeén — a burgonya 38 százalékát, a cukorrépa 15 százalékát takarították be. Megkezdődött a kukorica és napraforgó betakarítása is. A vetőszántások 50

be. Július második felében — különösen a mélyebben fekvő földeken — 10—12 napig is állt a munka. Jó ütemét azonban bizonyítja, hogy július 15-ig a termelőszövetkezetekben közel kétszer annyit arattak le, mint az előző évben.

Az aratás — a fenti nehézségek ellené

tése és javítása a teljesítmény növekedését és ezzel az aratás gyorsabb befejezését eredményezte.

A búza megyei termésátlaga a második ötéves tervben — a kedvezőtlen időjáratú 1963 év kivételével — 12 mázsánál minden évben magasabb volt.

A Magyar Nemzet galériája



Szlávics László: Partizánemlék (1974 körül)

Az '56 utáni évtizedekben, a plasztikai közhelyek országos uralma idején, kevés művész vállalta olyannyira belső meggyőződéssel a valójában hiteltelenné silányult eszmeiség szolgálatát, mint az '57-ben ötvösként diplomázott Szlávics László (1898–1991). Régi vágású, sokgyermekes munkáscsalád tagjaként, mint a Győri Vagongyár lemezlakatosát, a „fényes szellők” sodrása emelte ki eredeti környezetéből, amelynek hagyományaihoz művészként is tűzönvízen át ragaszkodott. Ennek köszönhetően fonódik egybe munkásságában a nemzetköziség eszméjéhez való tántoríthatatlan hűség, annak visszajára fordított hazai gyakorlata, átszőve személyes sorsának, mély csalódottságának szívbe markoló élményeivel. Ezenfelül akaratlanul is lépést tartott kora – idehaza tiltott – nyugati törekvéseivel, amint azt kis híján botrányba fúló '65-ös kiállítását követően párizsi útja során meglepetéssel tapasztalta. A fűrőfaragó mesteremberként, ötvösként induló művész az anyag önkező megismerése révén tágította folytonosan a plasztikai, majd 40 éves kora után a – szürrealista ízű – képi megjelenítés körét. Készített remek kisplasztikákat, lemez domborműveket, bronzplaketteket, lemezsobrokat, fára applikált (festett) kollázsokat, „tárgykollázsokat”, élete utolsó éveiben meg – önmagát karikírozandó – a vasat kővel, kavicssal kombinálta. Vállalt művész státusához, múltjához tárgykollázsaival kötődik leginkább, ezeket talált tárgyakból, gépalkatrészekből, használati eszközökből, gyerekjátékokból hegesztette egybe. Egy riasztó emlékké foszlott történelmi kor és a művész nem titkolt ítélete bontakozik ki belőlük. Ez a jelentésávitellel folytatott nyelvi-plasztikai játék jellemzi harsány színekben tobzódó festményeit is. Ezek egy részén, akár csak festett kollázsaiban, mindössze a kép mint önelvű jelenség vizuális erejével kíván hatni, amint azt Dalí jellegzetes figuráját magára öltő sildes sapkás önarcképén meggyőzően szemléltette is. (mezei)

meg

összeírás

összesített eredményeket. A véglegesnek tekinthető adatok pedig szeptemberben, az Országos Mezőgazdasági, Élelmiszeripari Kiállítás és Vásár (OMÉK) időpontjában várhatók. A mostani összeírást egyes részletkérdések tekintetében egy augusztusi reprezentatív adatgyűjtés során egészíti ki a statisztikai hivatal, jövőre pedig újabb, külön felmérést végeznek majd a szőlőültetvényekről és a gyümölcsösökről. Az összegyűjtött adatok a mezőgazdaságból élők munkáját és jövőjét is segítik majd – alapította meg a főosztályvezető. Egyrészt a pontosabb információk által tervezhetőbbé válik a gazdálkodás, másrészt jobban részesülhetünk az Európai Unió nyújtotta anyagi forrásokból. (nánási)

agydíjat

nosítandó

Medical Rt. és a Budapesti Műszaki és Gazdasági Egyetem közös fejlesztése, egy nagyfrekvenciás röntgen-generátor család lett. Ezenkívül a bírálóbizottság még további nyolc magyar fejlesztést jutalmazott különböző díjakkal.

A szakértők szerint az 50 elbírálásra érett pályázat a megvalósítóknak összesen mintegy 15 milliárd forintnyi többleteredményt hozott. A megtakarítások, valamint az árcsökkentő hatások, továbbá a környezetvédelmi szempontok érvényesülése további 25 milliárd forintos társadalmi hasznot jelent.

Felszámolás

előtti hattyúdal

MiZo

árfolyam-mizéria

Kivételesen nagy nyereséget érhetett el pénteken az a befektető, aki a kereskedés elején 50–55 forint között MiZo-részvényt vett, s egy-két óra múlva 65–70 forint körül eladta. A szélső értékeket figyelembe véve akár negyven százalékot is fialhatott a pénz egy ilyen, napon belüli üzletben. A majdnem egymillió darabos részvényforgalom alapján pedig valószínűsíthető, hogy nem kevesen éltek ezzel a lehetőséggel.

Annál is inkább meglepő ez, mert mint arról már a Magyar Nemzet beszámolt, a MiZo Rt. felszámolásban van, mert a társaság nem tudott eleget tenni fizetési kötelezettségeinek. A pénzügyi problémák napvilágra kerülése után a tejipari cég részvényeinek kurzusa meredeken zuhanni kezdett. A hét végi hattyúdalra magyarázat lehet, hogy egy tegnapi pletyka szerint a hamarosan bekövetkező tőzsdei kivezetést követően a részvényesek felvásárlási ajánlatot kapnak egy tőzsdén kívüli társaságtól. A piaci szereplők szerint azonban más elgondolás is válthatta a spekulációt. Nem zárható ki, hogy némelyek a felszámolás viszonylag kedvező kimenetelében bíznak, s úgy vélik, hogy az öt-hét százalékos jelenlegi árfolyamnál nagyobb érték jut majd egy-egy részvényre.

Az sem lehetetlen – korábban is volt már rá példa –, hogy adó-megtakarítási célból veszik az elértéktelenedett papírokat. A megtakarításhoz úgy lehet hozzájutni, hogy az olcsón megvett részvény árfolyamát néhány adásvételben feltornásszák, majd az így kialakított értékkel csökkenthetik az adóalapot, amikor realizálni kell a „veszteséget”. (zelei)

NETTÓ ESZKÖZÉRTÉKE

Dátum	Nettó eszközérték	Befektetési jegyre vetítve
2000.04.03.	12659533680	1,8280
2000.04.03.	206553710	1,0370
2000.04.03.	862339572	1,3219
2000.04.03.	2809809273	1,2705
2000.04.03.	229244209	1,1694
2000.04.03.	518559559	1,3769
2000.04.03.	2670291250	1,2242
2000.04.03.	3268677098	1,7340
2000.03.31.	889708283	2,2400
2000.03.31.	633210223	1,2219
2000.03.31.	5936529289	1,3302
2000.03.31.	5232790127	1,4673
2000.03.31.	496705118	2,2148
2000.03.31.	807860059	2,8658
2000.04.03.	257497528	2,0402
2000.03.31.	1400555789	1,0273
2000.03.31.	424864192	1,0719
2000.04.03.	2860217848	1754,0900

BUD

	Nyitó ár
2. Deviza Factory	13200
Agripex n.	-
Antenna Hungária	13095
Arago	-
Aranypók	9850
BÁV	1040
BorsodChem	10310
BIF	798
Brau Union Hungaria	4700
Cofinec	-
Csopak	-
CUG	-
Danubius	5945
Dédász	8750
Démász	19500
Domus	-

A Magyar Nemzet galériája

2000 IV 1



Szláviccs László: *Partizánemlék* (1974 körül)

Az '56 utáni évtizedekben, a plasztikai közhelyek országos uralma idején, kevés művész vállalta olyannyira belső meggyőződéssel a valójában hiteltelenné silányult eszmeiség szolgálatát, mint az '57-ben ötvösként diplomázott Szláviccs László (1898–1991). Régi vágasú, sokgyermekes munkáscsalád tagjaként, mint a Győri Vagongyár lemezlakatosát, a „fényes szellők” sodrása emelte ki eredeti környezetéből, amelynek hagyományaihoz művészként is tűzőn vízen át ragaszkodott. Ennek köszönhetően fonódik egybe munkásságában a nemzetköziség eszméjéhez való tántoríthatatlan hűség, annak visszajára fordított hazai gyakorlata, átszőve személyes sorsának, mély csalódottságának szívbe markoló élményeivel. Ezenfelül akaratlanul is lépést tartott kora – idehaza tiltott – nyugati törekvéseivel, amint azt kis híján botrányba fúló '65-ös kiállítását követően párizsi útja során meglepetéssel tapasztalta. A fúrófaragó mesteremberként, ötvösként induló művész az anyag önkészű megismerése révén tágtította folytonosan a plasztikai, majd 40 éves kora után a – szürrealista fízű – képi megjelenítés körét. Készített remek kiplasztikákat, lemez domborműveket, bronzplaketteket, lemezszobrokat, fára applikált (festett) kollázsokat, „tárgykollázsokat”, élete utolsó éveiben meg – önmagát karikírozandó – a vasat kövel, kavicssal kombinálta. Vállalt művész státusához, múltjához tárgy-kollázsaival kötődik leginkább, ezeket talált tárgyakból, gépalkatrészekből, használati eszközökből, gyerekjátékokból hegesztette egybe. Egy riasztó emlékké foszlott történelmi kor és a művész nem titkolt ítélete bontakozik ki belőlük. Ez a jelentésátvitellel folytatott nyelvi-plasztikai játék jellemzi harsány színekben tobzódó festményeit is. Ezek egy részén, akár csak festett kollázsaiban, mindössze a kép mint önelvű jelenség vizuális erejével kíván hatni, amint azt Dalí jellegzetes figuráját magára öltő sildes sapkás önarcképén meggyőzően szemléltette is. (mezei)

meg

összeírás

összesített eredményeket. A véglegesnek tekinthető adatok pedig szeptemberben, az Országos Mezőgazdasági, Élelmiszeripari Kiállítás és Vásár (OMÉK) időpontjában várhatók. A mostani összeírást egyes részletkérdések tekintetében egy augusztusi reprezentatív adatgyűjtés során egészíti ki a statisztikai hivatal, jövőre pedig újabb, külön felmérést végeznek majd a szőlőültetvényekről és a gyümölcsösökről. Az összegyűjtött adatok a mezőgazdaságból élők munkáját és jövőjét is segítik majd – alapította meg a főosztályvezető. Egyrészt a pontosabb információk által tervezhetőbbé válik a gazdálkodás, másrészt jobban részesülhetünk az Európai Unió nyújtotta anyagi forrásokból. (nánási)

Felszámolás
előtti hatyúdál
MiZo

árfolyam-mizéria

Kivételesen nagy nyereséget érhetett el pénteken az a befektető, aki a kereskedés elején 50–55 forint között MiZo-részvényt vett, s egy-két óra múlva 65–70 forint körül eladta. A szélső értékeket figyelembe véve akár negyven százalékot is fialhatott a pénz egy ilyen, napon belüli üzletben. A majdnem egymillió darabos részvényforgalom alapján pedig valószínűsíthető, hogy nem kevesen éltek ezzel a lehetőséggel.

Annál is inkább meglepő ez, mert mint arról már a Magyar Nemzet beszámolt, a MiZo Rt. felszámolásban van, mert a társaság nem tudott eleget tenni fizetési kötelezettségeinek. A pénzügyi problémák napvilágra kerülése után a tejipari cég részvényeinek kursusa meredeken zuhanni kezdett. A hét végi hatyúdalra magyarázat lehet, hogy egy tegnapi pletyka szerint a hamarosan bekövetkező tőzsdéi kivezetést követően a részvényesek felvásárlási ajánlatot kapnak egy tőzsdén kívüli társaságtól. A piaci szereplők szerint azonban más elgondolás is kiválthatta a spekulációt. Nem zárható ki, hogy némelyek a felszámolás viszonylag kedvező kimenetelében bíznak, s úgy vélik, hogy az öt-hét százalékos jelenlegi árfolyamnál nagyobb érték jut majd egy-egy részvényre.

Az sem lehetetlen – korábban is volt már rá példa –, hogy adó-megtakarítási célból veszik az elértéktelenedett papírokat. A megtakarításhoz úgy lehet hozzájutni, hogy az olcsón megvett részvény árfolyamát néhány adásvételben feltornásszák, majd az így kialakított értékkel csökkenthetik az adóalapot, amikor realizálni kell a „veszteséget”. (zelei)

Nagydíjat

sznosítandó

Medical Rt. és a Budapesti Műszaki és Gazdasági Egyetem közös fejlesztése, egy nagyfrekvenciás röntgen-generátor család lett. Ezenkívül a bírálóbizottság még további nyolc magyar fejlesztést jutalmazott különböző díjakkal.

A szakértők szerint az 50 elbírálásra érett pályázat a megvalósítóknak összesen mintegy 15 milliárd forintnyi többleteredményt hozott. A megtakarítások, valamint az árcsökkentő hatások, továbbá a környezetvédelmi szempontok érvényesülése további 25 milliárd forintos társadalmi hasznot jelent.

APOK NETTÓ ESZKÖZÉRTÉKE

Értékelő	Dátum	Nettó eszközérték	Befektetési jegyre vetítve
ABN-Amro	2000.04.03.	12659533680	1,8280
ABN-Amro	2000.04.03.	206553710	1,0370
ABN-Amro	2000.04.03.	862339572	1,3219
ABN-Amro	2000.04.03.	2809809273	1,2705
BACA	2000.04.03.	229244209	1,1694
Raiffeisen	2000.04.03.	518559559	1,3769
Raiffeisen	2000.04.03.	2670291250	1,2242
ABN-Amro	2000.04.03.	3268677098	1,7340
ABN-Amro	2000.03.31.	889708283	2,2400
Raiffeisen	2000.03.31.	633210223	1,2219
Raiffeisen	2000.03.31.	5936529289	1,3302
Raiffeisen	2000.03.31.	5232790127	1,4673
Raiffeisen	2000.03.31.	496705118	2,2148
Raiffeisen	2000.03.31.	807860059	2,8658
Konsumbank	2000.04.03.	257497528	2,0402
MKB	2000.03.31.	1400555789	1,0273
MKB	2000.03.31.	424864192	1,0719

BUDAP

	Nyitó ár	Á
2. Deviza Factory	13200	
Agrimex n.	-	
Antenna Hungária	13095	
Arago	-	
Aranypók	9850	
BÁV	1040	
BorsodChem	10310	
BIF	798	
Brau Union Hungaria	4700	
Cofinec	-	
Csopak	-	
CUG	-	
Danubius	5945	
Dédász	8750	
Démász	19500	

SAJTÓFIGYELŐ

HUNGARIS
MIRÓKÉTS

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 AUG 7

DAILY NEWS

László Szlávis

1021

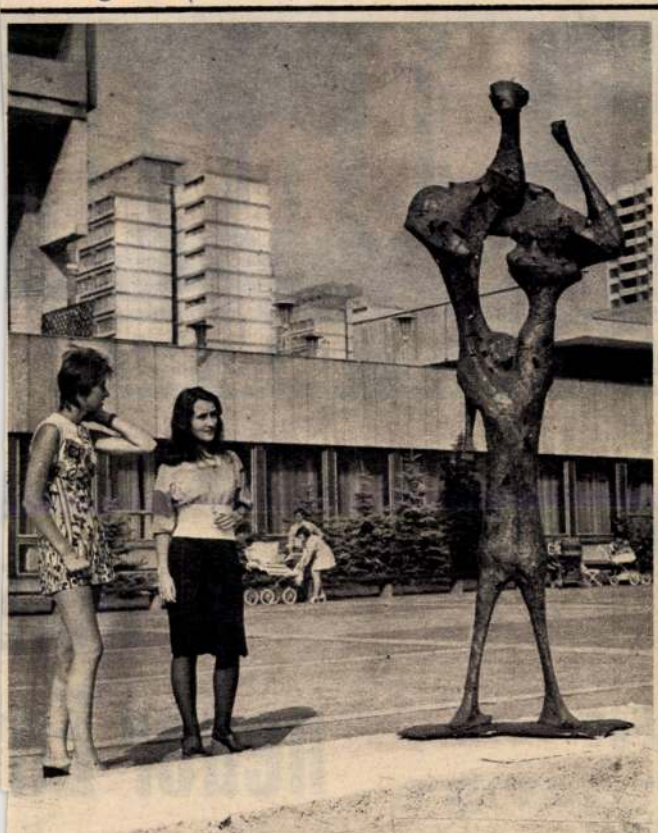
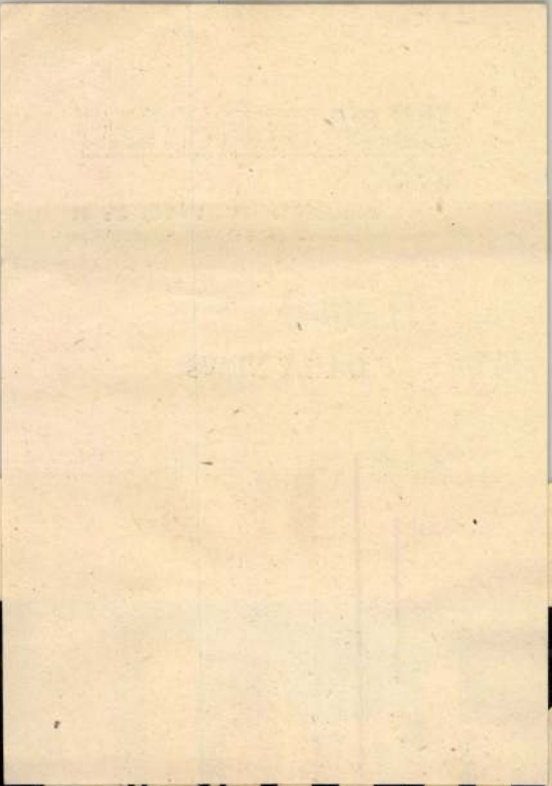


FOTO MTI — I. KISS

Zum fünften Mal wird in der Industriestadt Salgótarján (Nordungarn) eine Ausstellung von Skulpturen im Freien veranstaltet. Zehn Bildhauer zeigen 22 Schöpfungen. U. B.: „Hiroshima“ von László Szlávis.



DAILY NEWS

tungen

UdSSR-FÜHRER

Hels

neuer Ent

indigt

ortigen Linksparteien-Lo-
ale demolierten und in
rand steckten.

In portugiesischen Morgen-
situngen hieß es, auch in
erschiedenen anderen Orten
i es zu Zwischenfällen ge-
ommen. Die linksgerichtete
itung „Seculo“ hat inzwi-
hen die Lage im Land mit
en Ereignissen verglichen,
e zum Sturz des chileni-
hen Präsidenten Salva-

Moskau, 6. Aug. (ADN) —
Das Politbüro des ZK der
KPdSU, das Präsidium des
Obersten Sowjets und der
Ministerrat der UdSSR wer-
ten die KSZE in Helsinki als
Beginn einer neuen Ent-
spannungsetappe.

Nach Prüf-

Baldwin Leland, E.]

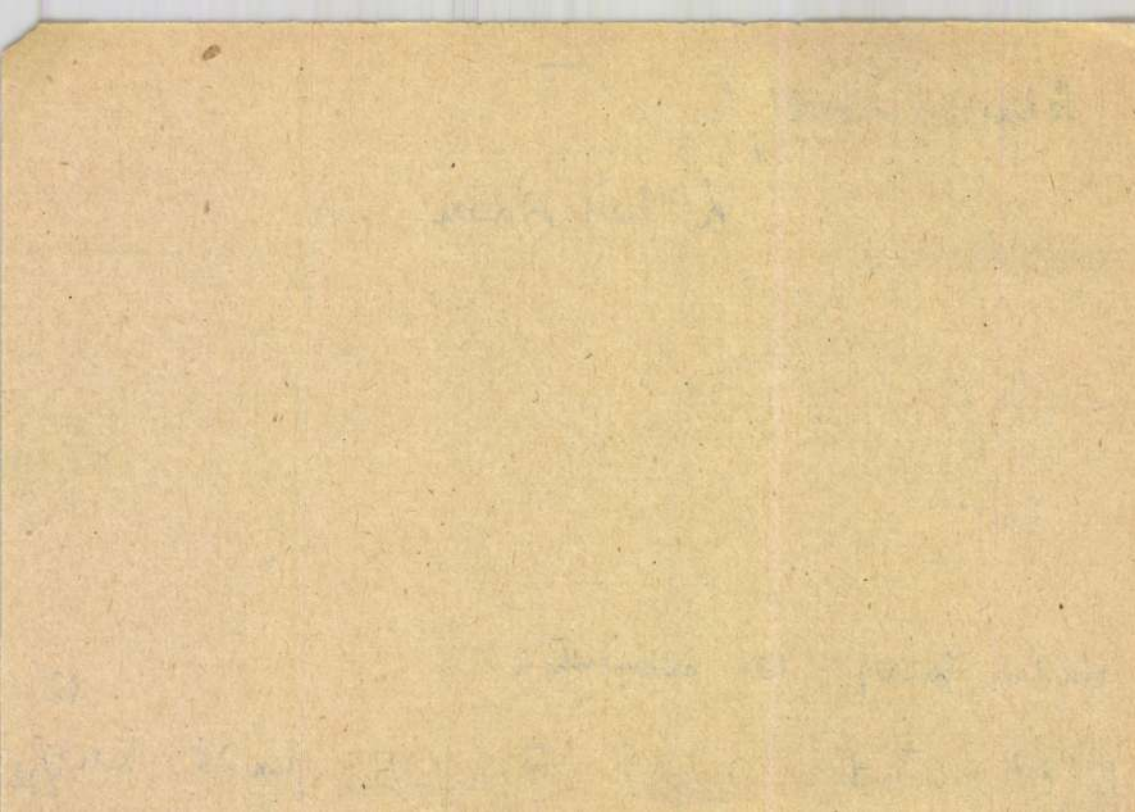
d. Kern Adams

Vadász János: 101 nagy kutyája

12.

Élet és Tudomány Bp. 1985. jun 28

XXIX/26



Szlávic László

Salgótarjában a szabadtéri szoborkiállításon
szerepelt.

Magyar Hírlap 1981/8/24/8

1875

Received of the Treasurer of the

of the

of the

SZLÁVICS László emlékének

ARS HUNGARICA

XIX.évf.1.sz. 1991

79,80

TANULMÁNYOK

- Hegy Lóránd: Kalligráfia, absztrakt expresszionizmus, informel Magyarországon
1958–1970 között 3
- Keserü Katalin: Pop art Magyarországon 15
- Hegy Lóránd: Struktúraelvű és geometrikus művészet Magyarországon 1968–1980
között 29
- Andrási Gábor: A Zuglói Kör (1958–1968) 47
- Mezei Ottó: A Szürenon és kisugárzása 65

DOKUMENTUM

- Molnár Sándor: A festői elemek analizise (1962) 85
(Sajtó alá rendezte: Andrási Gábor)
- Dokumentumok a Szürenon és kisugárzása című tanulmányhoz 111
(Összeállította: Mezei Ottó)

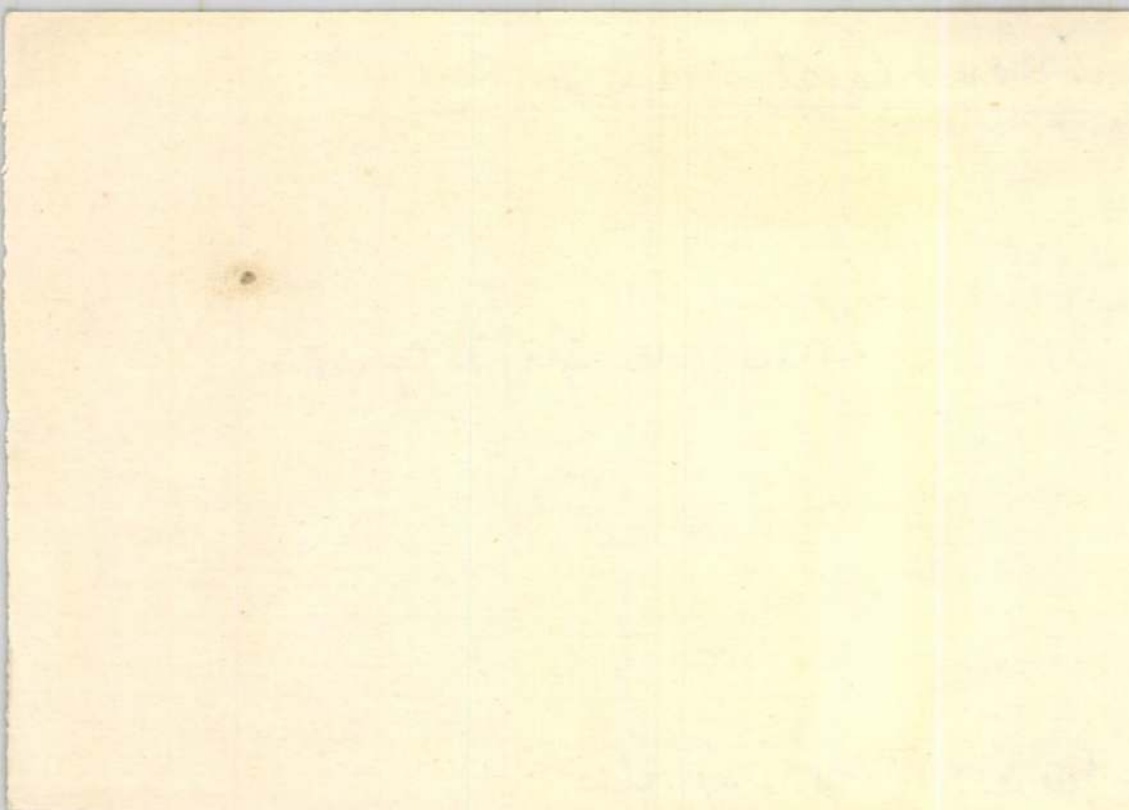




Islavics László fövănıves ötııs

Kovács Gyula: Igény ı igénység

Művészet, 1983. április





SZLÁVICS LÁSZLÓ

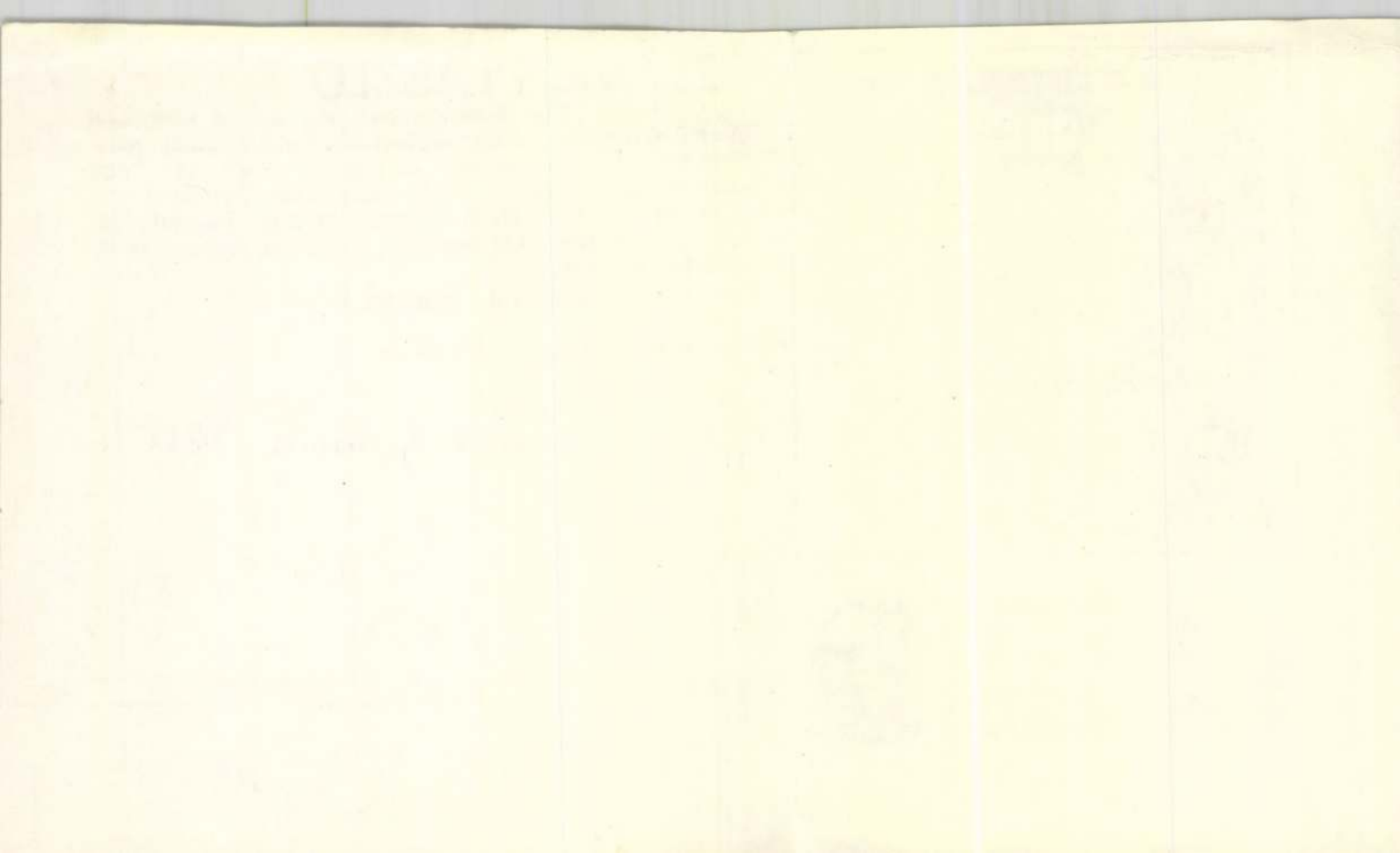
1927. február 24-én Kislengyelben született. A budapesti Iparművészeti Főiskolán 1950—1955. között tanult, mesterei Borsos Miklós és Makrisz Agamemnon voltak. Több kiállítást rendeztek műveiből Budapesten; kiállítása volt Győrben, Szombathelyen, Zalaszentgróton, Pécsen. Vörösréz domborműveket készített Sopronba, Ráckevére és a budai várpalotába.

Lakcíme: Budapest VIII., Százados út 3—13.

A fasizmus, 1974, fa, 122x87 cm

Magyar Yohánynak Vallásai Bp. Múzeumban 1978. V. 15-21.



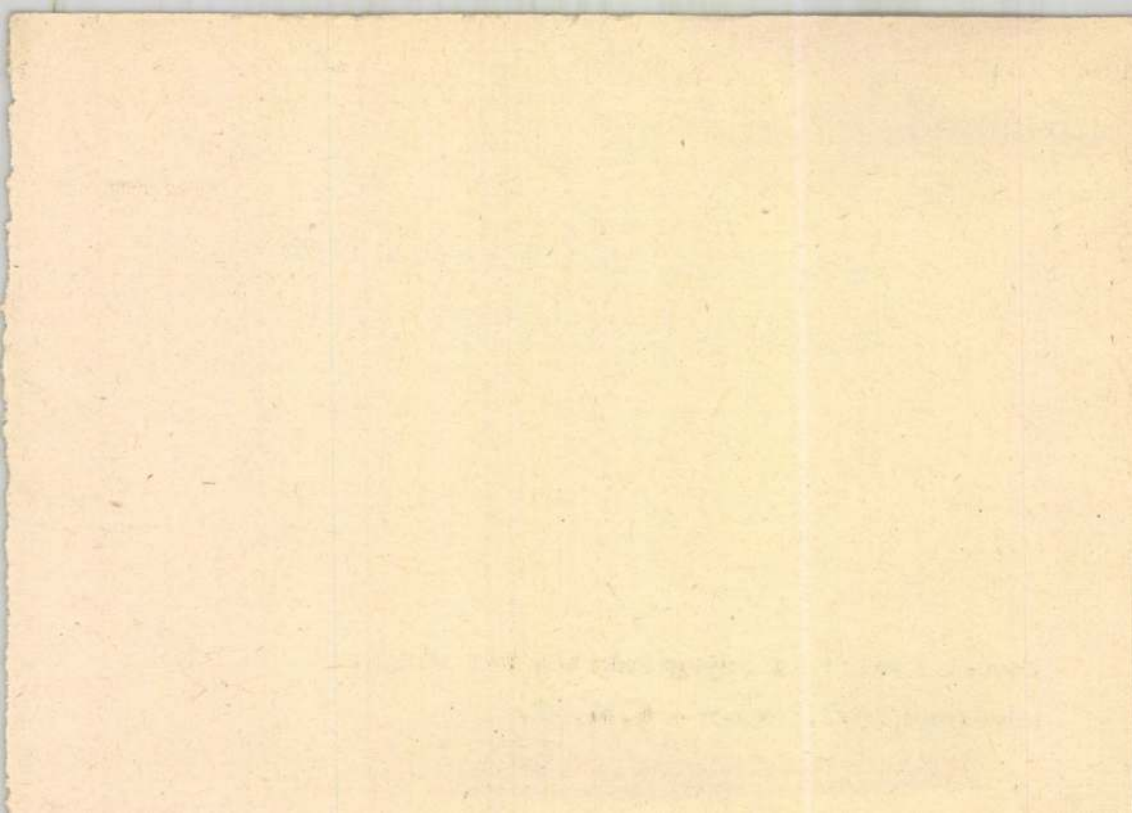


Székely László

Székely László bravúros szakmai
tudással formálta meg műveit.

Kovács Gyula: Az anyagalakítás két módja.

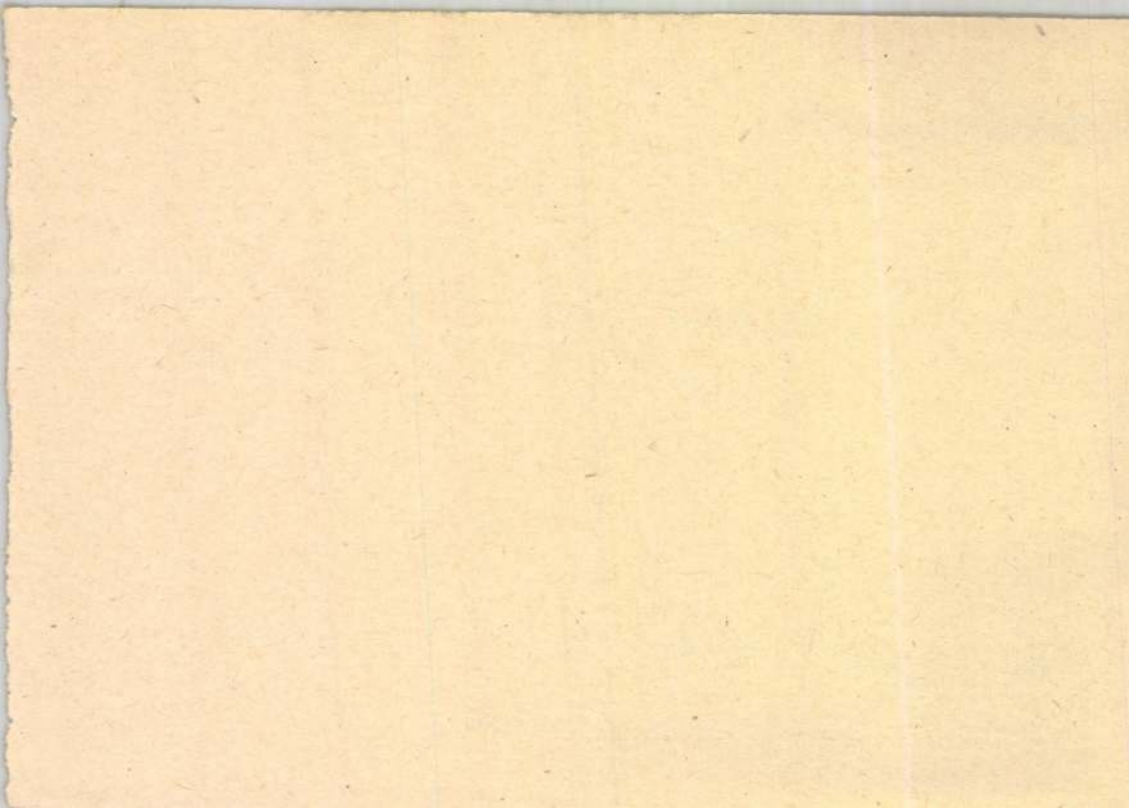
Művészet, 1977. február - 6. oldal.



Selaines Linné

Proletar eokü"
" (repro)

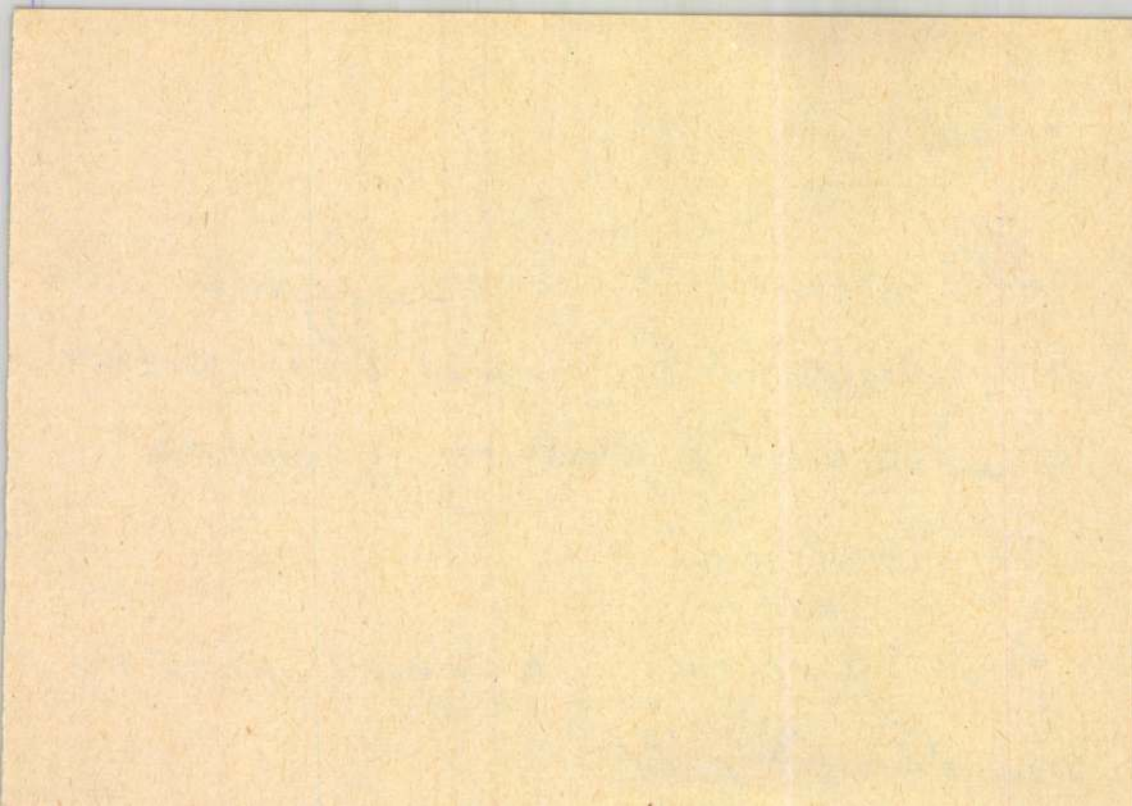
Uusvälis guba: Ar anyagelaketas hit müdja.
Müveeret, 1977. februar - 6 oldal.



Lőrinc Lőröc

1927. február 24-én Liszengyolcon / (Zala megye) született. Lakóhelye, ötvös, róbrak.
Nővér Miklós és Mária Gyámment
törvényes mestereinek.

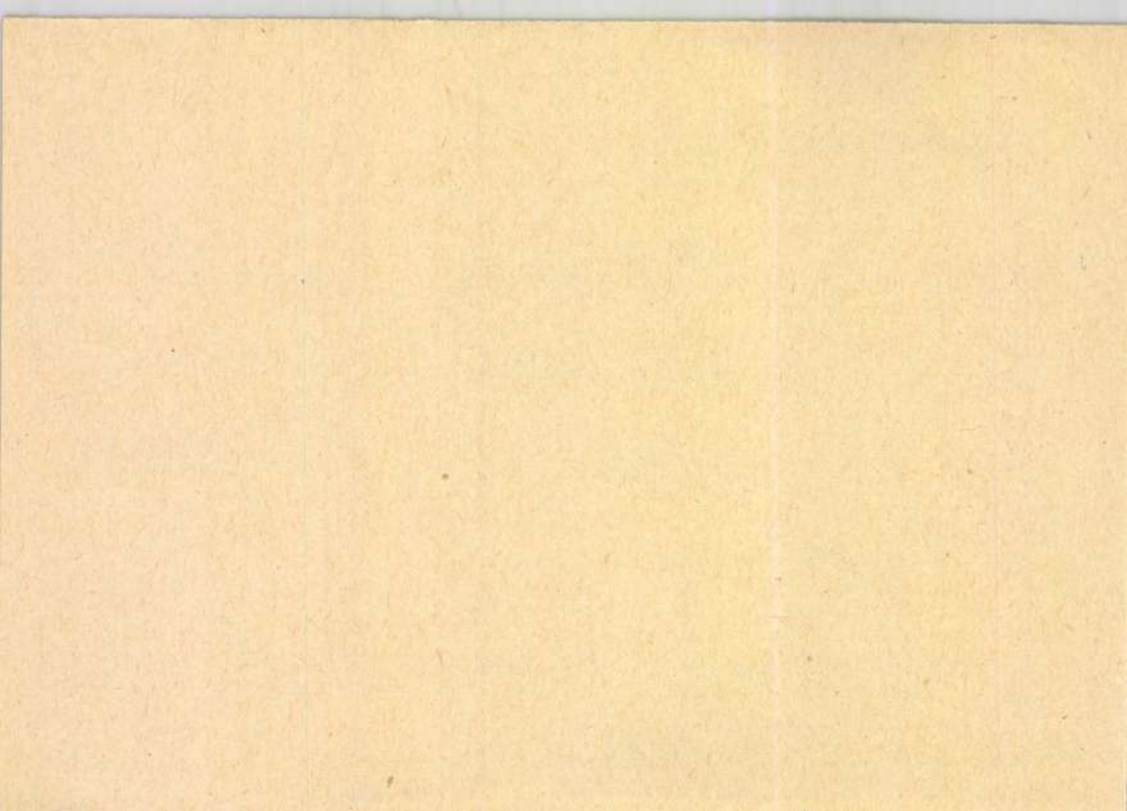
Romváry Ferenc: III. országos kiállításán
belsőleg, Pécs, 1927.



Slavica Lento

1953 óta kiállító műve. Összeállítások kiállítása: Gyúdoszton 1965-ben és Győrött 1966-ban volt. Részt vett az I. kisplasztikai biennálén.

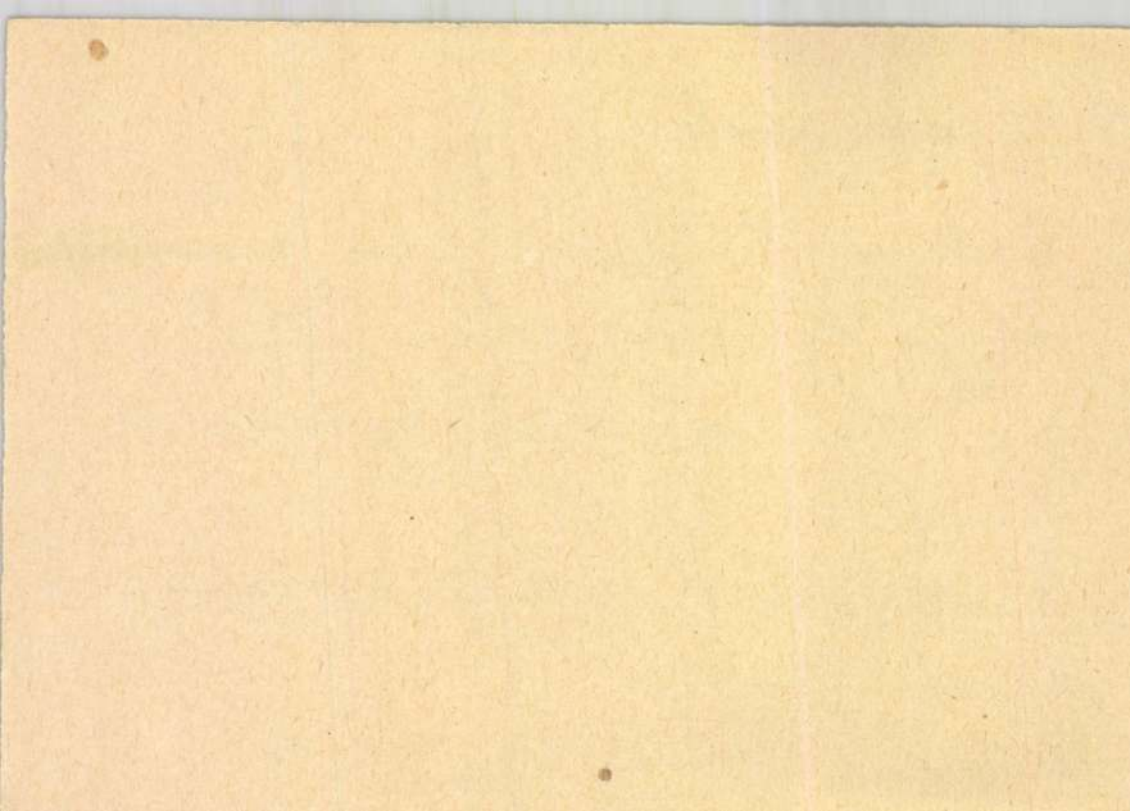
Ромович Ференц: III. országos kisplasztikai biennálé, Pécs, 1971



László László

Több művet a Nemzeti Galéria és a Modern Magyar Leptek ársi. Műve: „Ember és gép”, 1970., bronz 39 cm. /reprodukcio:/

Ромвонь Ференц: 11. orvagos hiszpland. kar
biennalé, Pécs, 1971

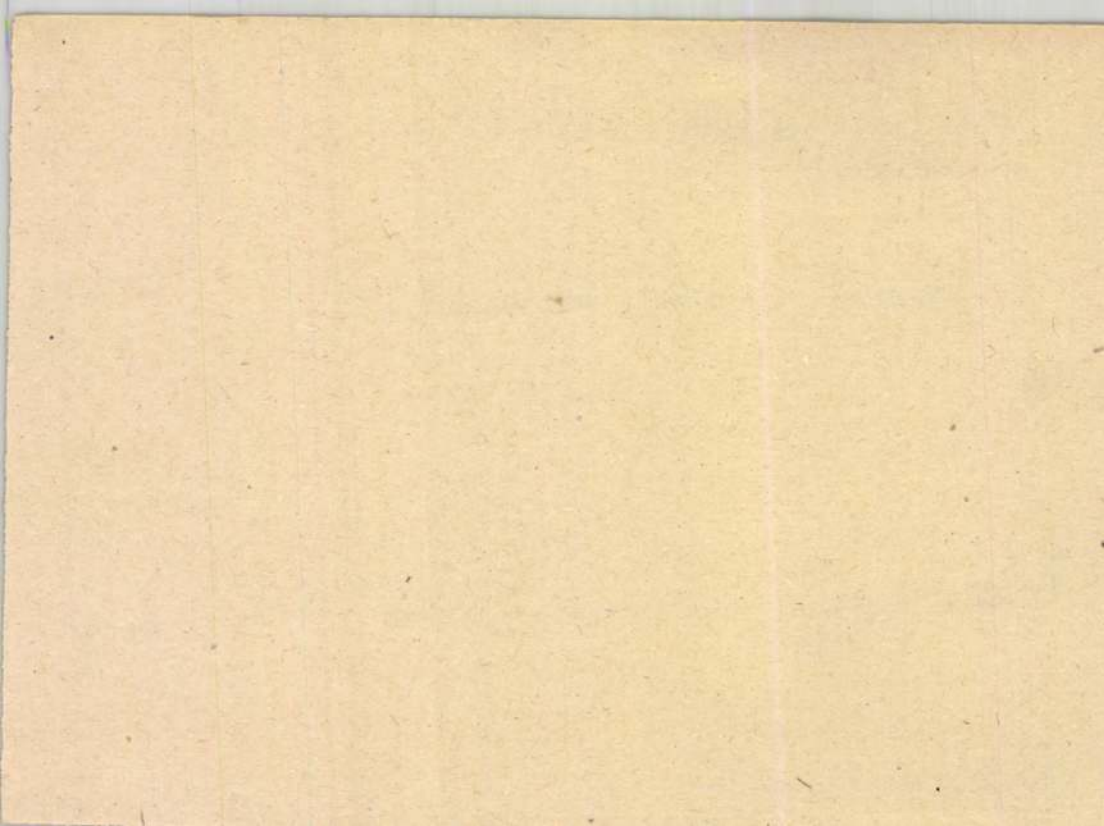


Szlávis háuló, november

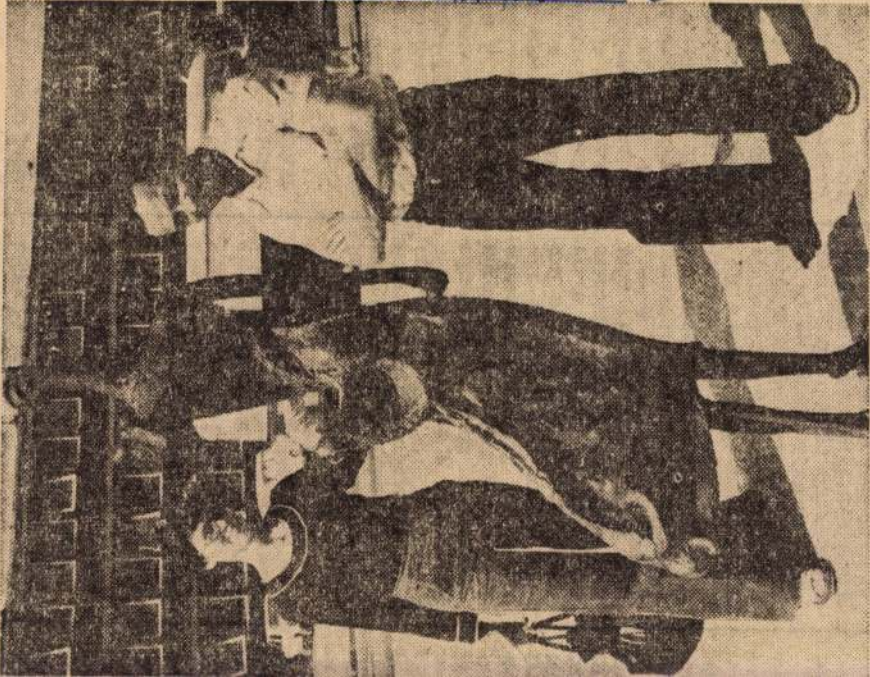
keresek a péni hímszállón.

Rózska Gyula: Munka megfontolás előtt M. Z.

Népszabadság, Bp. 1971. szept. 19.



Szkláviés László, ötvös és szobrász



Szkláviés László ötvös és szobrász: Vietnam című
bronzszobra.

(Bereudi Ferenc felvételei)

Szabad Föld, 1946. szept. 12.

országútján ballagnak,
az értelmellen semmibe.
jó szó kellene pedig, az
anf tiszta, szép szó, igazi
i érzés, amelybe annyi-
belemártózkodtam életem
hogy gyöngülő melege,
te még most is bizalomra
ol. Mégiscsak muszáj hin-
ember nagyságában, bár
a hitem, fogy és ilyenkor
g ide barangolok, talán
helek még a gyerekkor
ból.

LEBORZONGOK a furcsa
ességbe, pedig meleg van.
a némaság, amely mögött
l tudom én az eszemmel
bujdosó idő munkám. Hiá-
presem emlékek nyomán a
zár-mulás temetőjében ön-
mat, meg a többieket. Az
tant évtizedekben fölbom-
minden; a gyerekkor bá-
szerű bája, a tanulatlan
zos öregemberek évszázá-
tapasztalatait átmentő,
árokparti bölcsessége.

gfakultak a csillagok is,
hozzák ide és nem viszik
innen az üzeneteket. Rit-
látom a Göncölszekeret és
is tudom, merre keressem
astyúkot. A babonás féle-
él bennem tán még a
bhan: rámjön-e a hébaj:
kkel álmodtam az éjszaka,
kába keveredek nappal;
t tör a koltó, arra rezen-
fól — egész biztosan szé-
ér.

nyira azért nem riasztanak
ezek az álmok, mint an-

rongusokat elűző erdekes,
babonás hitek.

Nincsen a gerjedelmes kor
szép emlékeinek jó ize-zamata
már. Nem kacsinl rám vissza a
pusztai levegő buja, füves sze-
gélye, pedig mennyi sokszor
bandukoltunk ott éjszaka, vár-
tuk a virradat első bágyadt
fényugarát. A kerítésre futó
rózsa élénkpiros takarója is
elenyészett, szerelmes kis földi
tünderek játékos titkaival.
Mágával vitte az én nagy re-
ményesű álmaidmat is, amelyek
itt fogantak. rózsák között. Ugy
látszik a fakerítést is megette
az idő, mert helyébe köoszlo-
pókra épített vasrácsokat rak-
tak.

LEGALÁBB ez a Paska ke-
rülne elő, ez a maga fontossá-
gíról meggyőződött pecés, aki
képes egyhuzamban két éjsza-
kát és napot ülni mozdulata-
nul a víz mellett. Megérténem
ezt a földöntúli nyugalmát, ha
szeretné a halat, de életében
még egyszer sem evett belőle.

— A szenvedély, öregem, a
szenvedély — mondogatja, ami-
kor megfagगतom erről a fakir-
természetről.

A szenvedélyről aztán úgy
elvitalkozunk, hogy a végén
mindig a mi utcánknál kötünk
ki és előhozzuk a közös élmé-
nyek csokrát úgy, hogy abban
minden színárnyalat képviselve
legyen. Jó napom lesz most is,
ha előjön Paska, bár némán
ülünk egymás mellett a nagy-
fal gazdaság mögött a vízka-
nyarban, a langó fölött. Oda

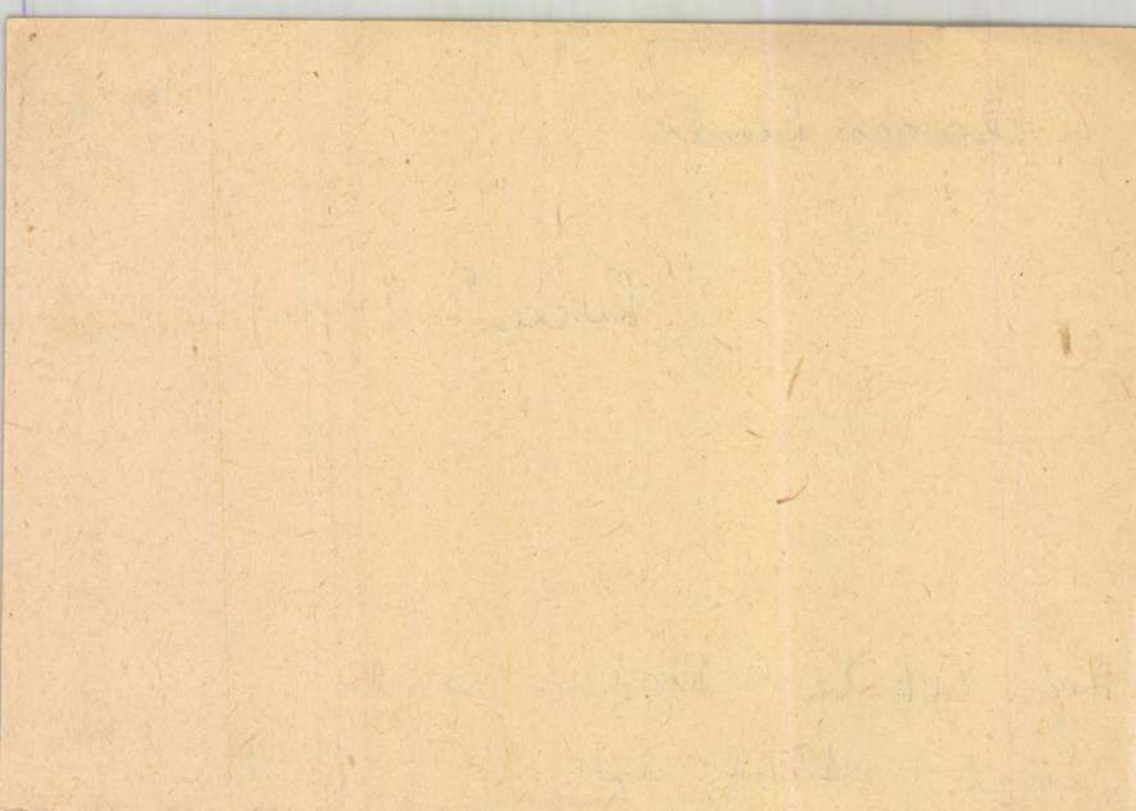
Szelencs László

MDK

"Kura" (nyr)

Agócs Attila: Szelencs László

Waplo, 1966. sept. 25. 10. lap



B. D. K.

Szlávics László

Kovácsoltvas és bronzkapurácsok

Un. Király-pincehez vezető kapu

Tóthfalussy Lászlóval

U. J.: Kiváló szobrászművészek készítik a Budavári
Palota szobrait

Magyar Hírszemle 1967. jan. 22. 4. l.

REVISED EDITION

1911-1912

REVISED EDITION

Szlávicz László szobrász

M.D.K.

műveiből tárlat a Kult. Kapcs. Intézetében

Napló

Magyar Nemzet 1965. nov. 24. 4.1.

...

... ..

... ..

Page

... ..

Szlávic László

Disztál, vörösréz

Női fej. kovácsolt vas

Női fej, relief, vas

7. Vásárhelyi őszi tárlat. Tornyai J.Muz.

Hmvhely, 1960. okt.

Szlávics László

Női fej, repr.

7. Vásárhelyi őszi tárlat. Tornyai J. Muz.
Mavhely, 1960. okt.

Salvador Llanos

1911

...

...

Blainis künst, *ipsum*

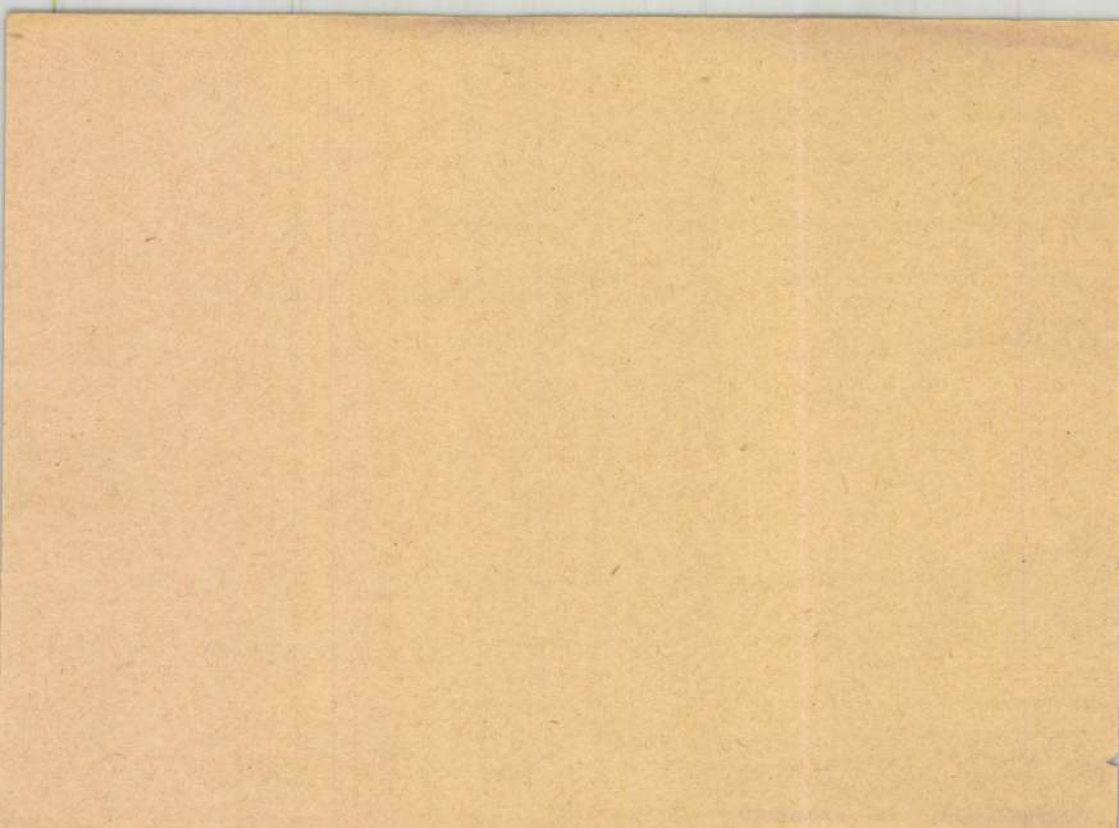
11 Dh.

Pesti szálloda rene (Gellert, Metropol) dolgozik
a kétszemes alapból juttatott meglévő
kerint.

- : Nyolcvanegy, kétszemesen ként új alkotások
nagy ipari művészetek, ismételt ismételt

Népszabadság, 1959. júl. 3.

8.1



Székely László
ötös

M.D.K.

A ráckevei tanácsos honlelkosztása
is lemezkompozíciókat helyezett el,
a tatai bányai érleltársa ~~és~~ demblonitosa
kérsül.

Dobócs Gyula: A fennlemez
Művészet, 1963. december - 38 lep.

11/11

11/11/11

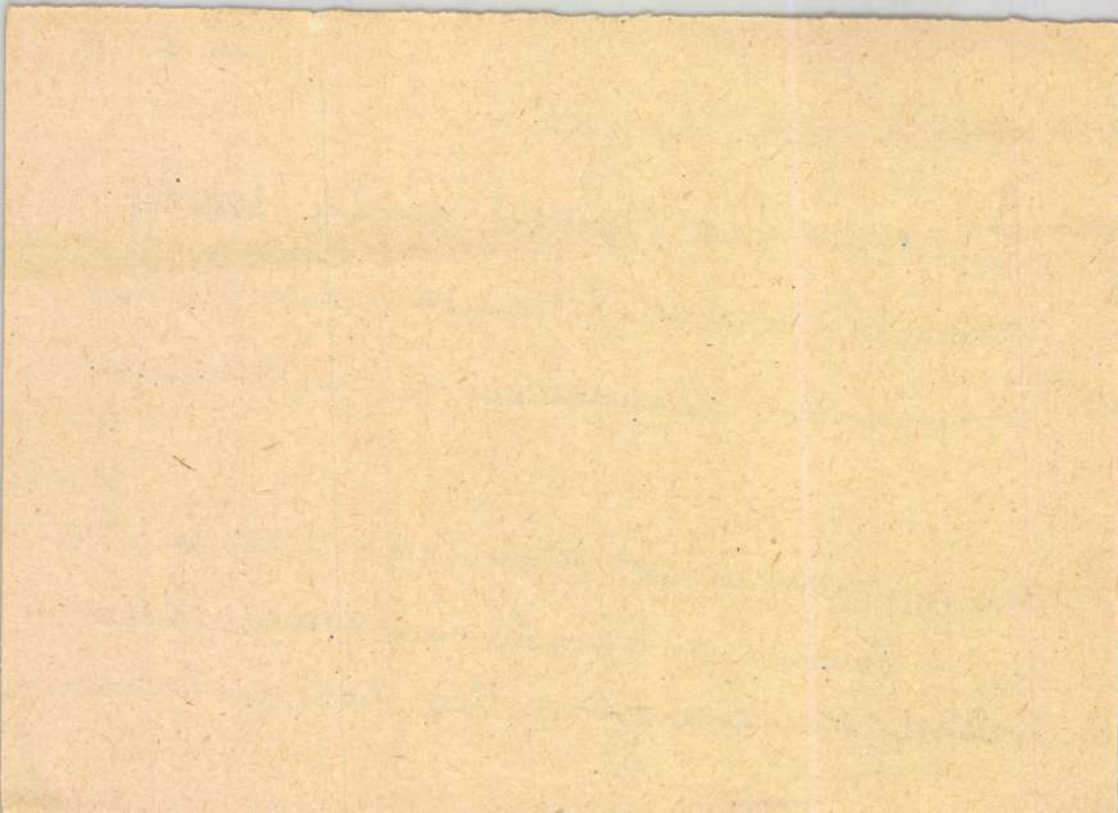
11/11/11
11/11/11
11/11/11

11/11/11

SZLÁVICs Lóiszló

Pos. Metropol Prácsi kotta feletti
 desztóelemek (vándor uasorok
 szoftitós megpedáira emelhetők

Köszönet 1960. (XIV.) 227. 17 5. l
 t. i.: kedves nézőmeveteli alko-
 tások az éjjelalaktól Metropol kórában



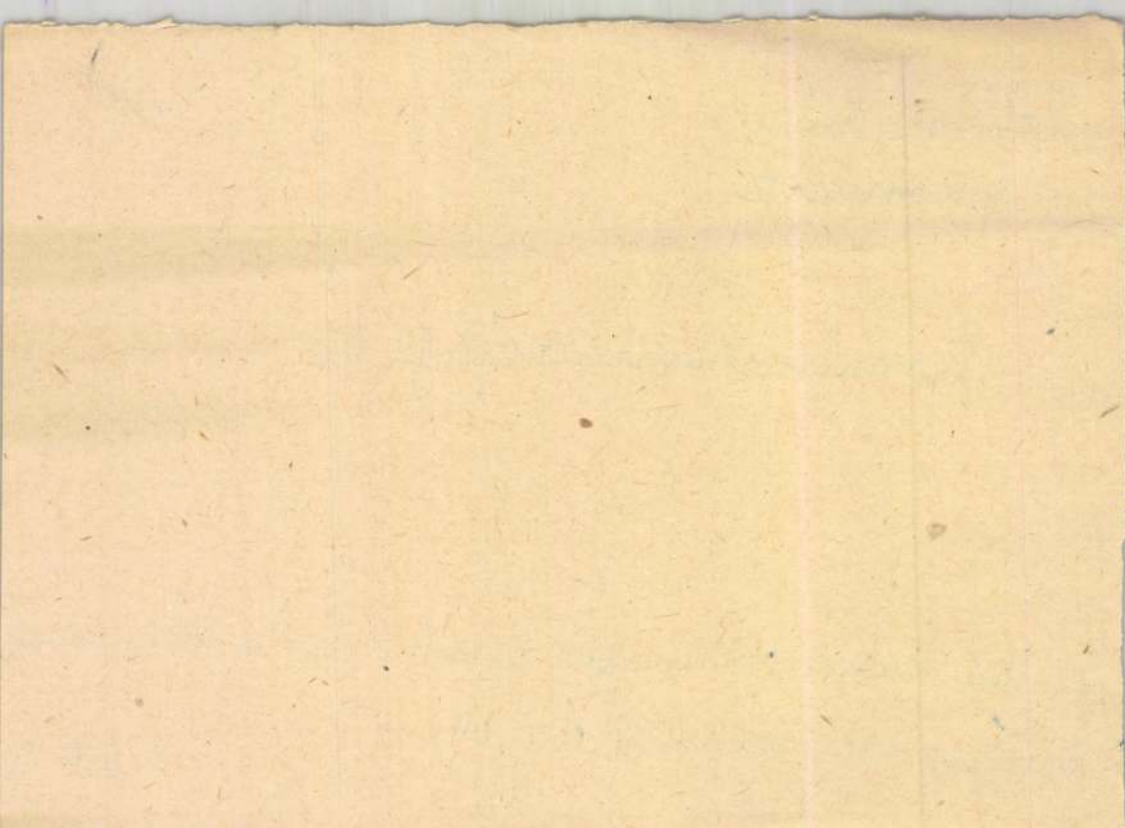
Seláires Svárló
Ípasmüvesz

M. D. K.

Ípasmüves munkáit állítja ki.

Dutka Mária: A magyar ípasmüveszet a lílcsarnokban
Magyar Nemzet, 1959. dec. 24.

61.

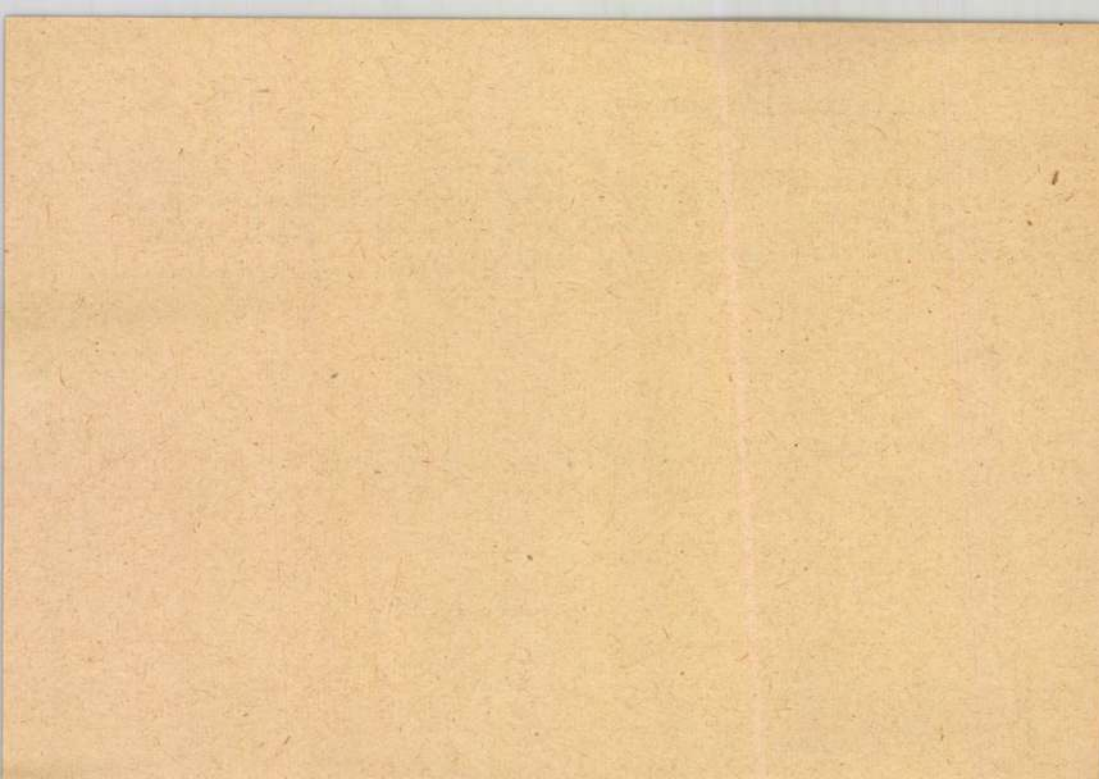


Szlávicz László

MDK

többek között ő is kiállított a főváros II. kerületi Tanácsa, a Műcsarnok és a Hazafias Népfront által 1958 máj. 1. alkalmából rendezett kiállításon.

Műterem 1958 I. évf. 6. sz 46. o.



Soldatus László irodalmi művek

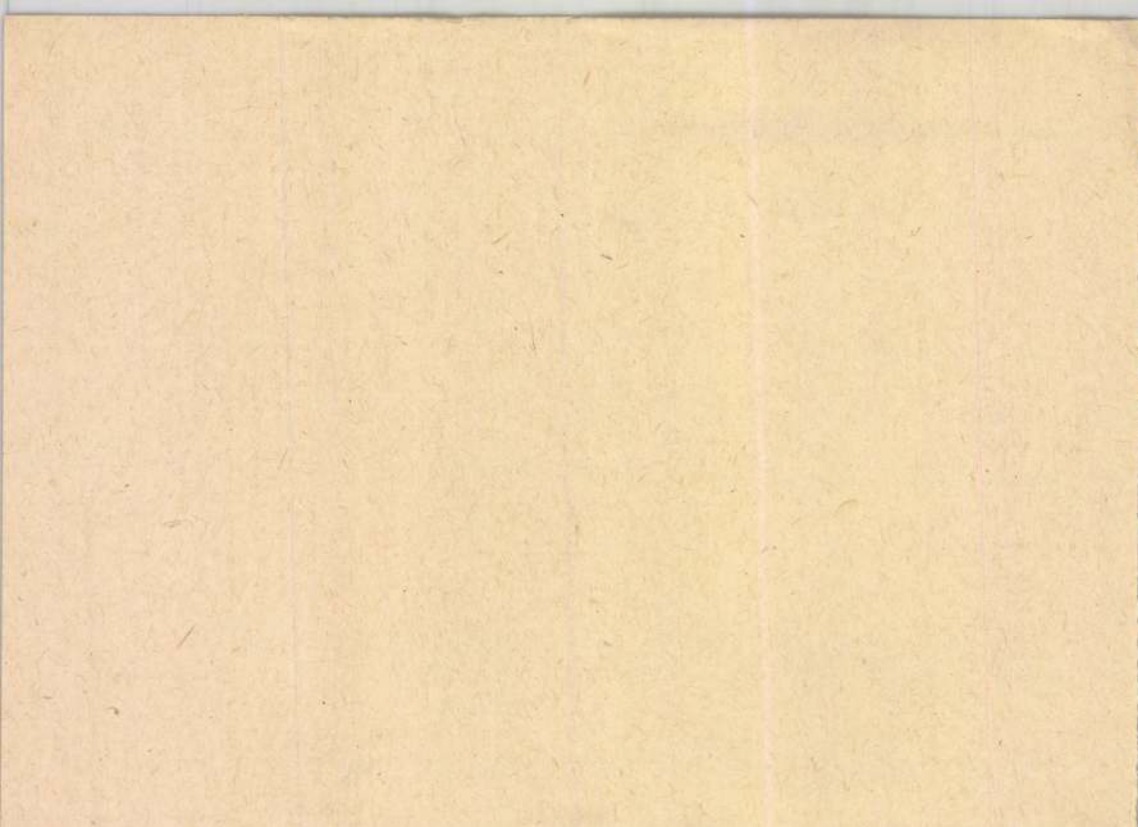
A salgotarjani szabadtéri szabot-
kiallításom leírható alkotása:

"Hírösima" - "Vieluxu" - ja (műltre)

"Galya" c. szaboták két alkotásrészlet, két-
szövegrészlet, szövegrészlet szerkesztette önéne. (műltre)

Első kiadás: Képzőművészeti szabotkiallítás
dolgában.

Palocföld, 1945. 5. 25. old.



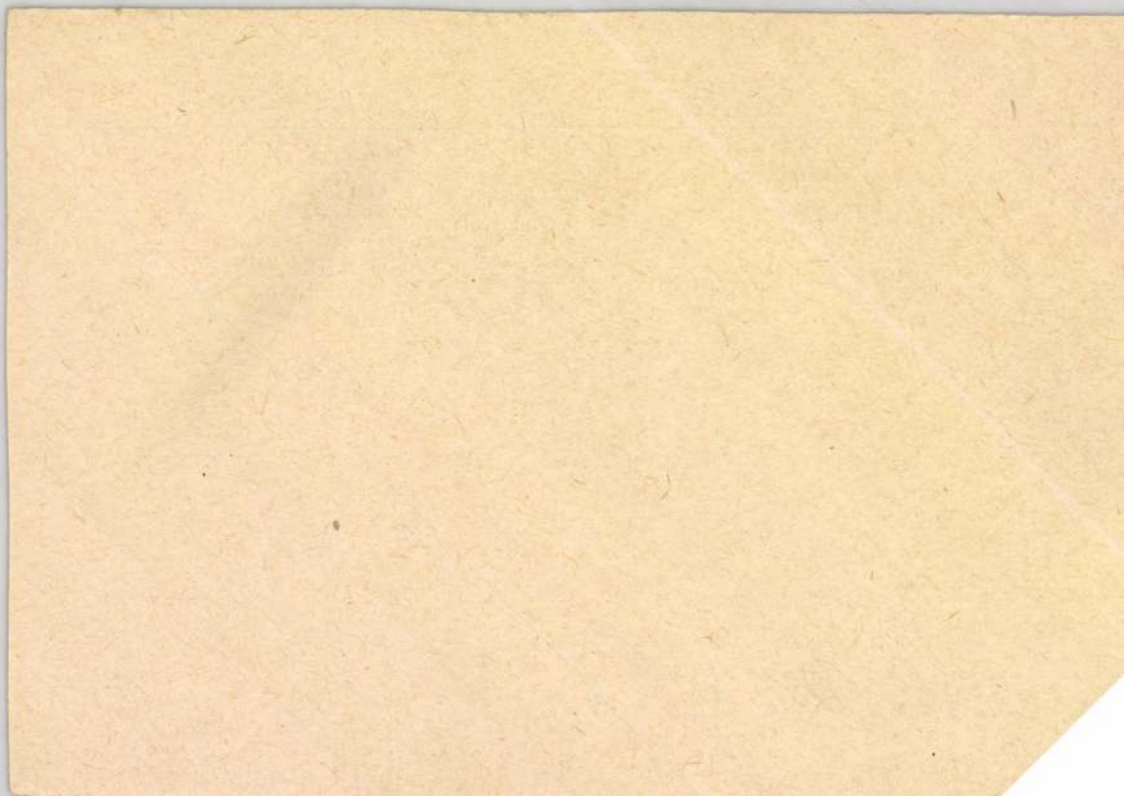
Galdvics Lāvalis

"Proletārs rakis", brošūra,

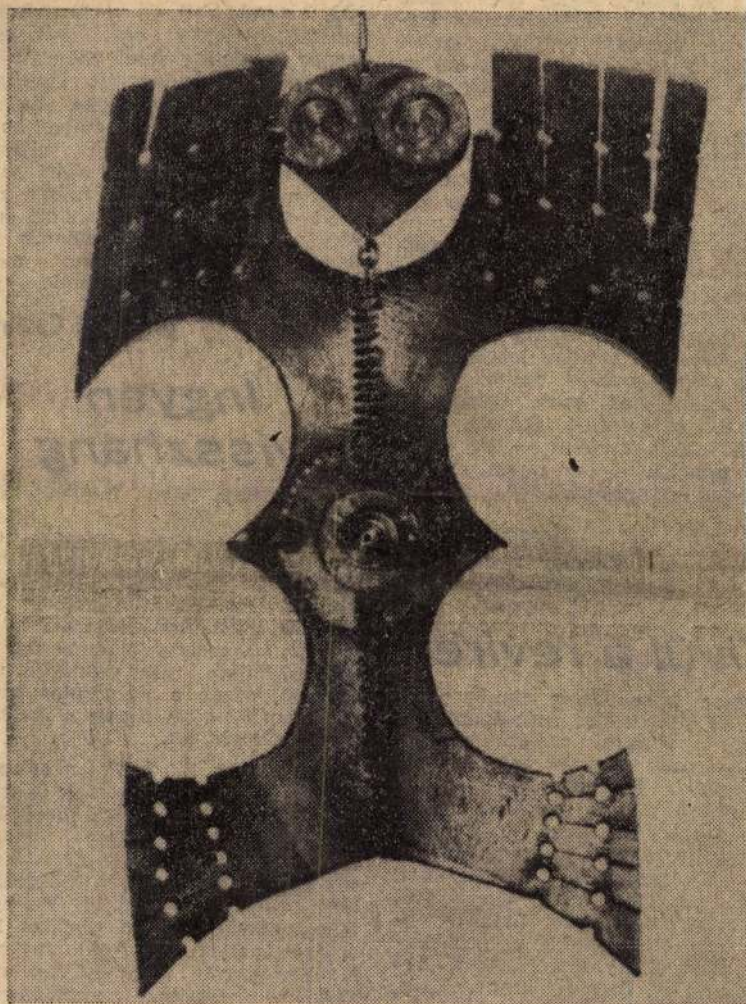
26 cm., 1942.

(reper.)

Mūvēsnet, 1944. 2.



1021



Szlaukó László: Dísz

beresember volt. A nyomortól egő nagyanyám csinált apából irágos embert", kántor-tanítót. öbbieket túrták a földet, majd ai nagyapám segítségével las-beeveztek a MÁV biztonságot jtó révébe.

pám, parlagon hagyott tehetsé- el sem hagyta letiporni magát, tott, orgonált, temetett, verset, művet, tankönyveket írt, ének- szervezett. Tíz körmével ka- a az életet, ahogy ősei tették. őfalujában, A-ban családi ün- volt egy-egy látogatása, mutó- ák, lám a mi fiúnk... De az k múltával a „mi fiúnk” min- rögtipró testvérenek háza lt, ő pedig bérleményben lakott. lett a rokonság „szegény Feri- akivel végre csinálni kellene amit, hogy saját fedél alá ke- jön.

Nem folytatom. A családi króni- an olvasom, „fénykorában” ha- 400 pengőt is megkeresett. En r egyetemet is végezhettem, 21 koptatom az iskola folyosóját bevételeim összege lehetővé te- a „nagy gondok” nélküli életet. gyermekeimnek nem ígérek se gnót, se autót, de ígérem, sokat ok nekik mesélni — ha ők is akarják — az olyan életről, elyket érdemes élni.

Gergely Ferenc

a budapesti Arany János
Kollégium igazgatója

Ívül a revíren

Szász Imre *Revír* című cikke (ÉS június 12-i számában) va- an társadalmi méretű problé- t elemez. Magam sem vagyok vírpárti, jöllehet a revírt (kis- tjtjüket) ápolók táborába tarto- n — úgy is, mint e szakma ágírója, úgy is, mint a kertba- közösségek egyik istápolója. gis azt vallom, hogy a kerítés revír mesterséges határa) ép- n úgy feldarabolja a természe- , mint ahogy atomizálja a tár- lalmat is. Bízom viszont abban, gy minél nagyobb lesz társa- mi öntudatunk, annál alacso- kabb lesznek a kerítések!

cáin mostanában tapasztalhatunk. Az tudniillik, hogy az úttest tisz- ta, gondozott, hiszen az utcaseprő gépek és a köztisztasági alkalm- zottak gond- róluk. Nem így a jár- nigen le- het gép, házfel- ügyelő akók pedig er ak érzik, esetl az

A jelenségek között csak a legna- gyobb gondolkodóknak sikerült az azonosságok tendenciáit kimutat- ni (Engels: A természet dialek- tikája). Az urbanizált ember és a feketeterigó revírje sem teljesen egyenértékű. Már csak azért sem, mert a rigó revírje a másik re- vír határáig terjed, a mieink kö- zött pedig másfajta területek is húzódnak. Ezekre kellene most nagyobb gondot fordítanunk.

Dr. Bálint György

Ingyen visszhang

A két hete folyó *Ingyen grafi- ka*-vitában (ÉS, 24—25. szám akár a szerkesztőség, magam sen akarok szerzői jogi kérdésekre hozzászólni. Annyit azonban én is tudok, hogy egy pályázaton van díjazott mű, van vásárlás és vannak „nyeretlen” darabok. A díj, szerintem, nem azonos a vé telárral, tehát a pályázatot kiíró szerv tulajdonába csakis a megvá- sarolt alkotás jut.

Azt írja az ÉS, hogy „a sokszo- rosító grafikai eljárással készült művek sem nyomhatók korlátla példányszámban”. Nem bizony Rézmetszetből például 1000—400 rézkarcból 200—1500, hidegtűből meg 10—50 lap készülhet. De ne is a ritkaság méri a grafikai la- értékét, hanem művészi színvona- la. Van persze ipari és van mű- vészi sokszorosítás: az utóbbina a termékei eredeti műalkotásna számítanak, ha erkölcsi oldalukr

Hegedűs a háztetőn

Avasfüggönyre vetülő árnyékrajzolat, az ág-bogas fa – talán levélzetét veszve is megmaradó életfa? – (jel)képe biztatóan indítja az előadást. Ugyane motívum zárja is, mint ijesztően elnyúlt, foltos fénykéve. Három és fél óra teltével reményeink java már elszállt. Tevje, a falusi zsidó tejesember ezúttal sem szabadult ki a giccses hatáselemek, a színháznagyüzemi fogások szorításából.

A musical műfaj Amerikában született, érthető és elfogadható, hogy amerikaiasságát nem szívesen növi ki. De a jelző nem csupán az abszolút sikerorientáltságot, nem csupán a harsogó kulisszákat, nem az örökké csillogó tekinteteket jelenti, hanem a kivétel dúsgazdagságát, a tökéletes összehangoltságot, az ezerszám kipróbált színészek lehetőségeiből kiemelt vasprofi közreműködését is. A film-*My Fair Lady* műtermi utcajeleneteinél kimódoltabbat nehéz elképzelni, ám ezek a képsorok mesterfokú kiszámítottsággal működnek.

Kerényi Imre rendező a *Hegedűs a háztetőn* emberarcú megjelenítését ígérte. Olyan estét, amelybe nem fog percenként belevillogni a Made in USA neonfelirata (csak annyira, amennyire az a hasonló produkciók esetében, az eredetire emlékeztetve kötelező is), s amelynek jellemző erejű és bájú folklorikussága nem a nagykörúti néprajzból fog táplálkozni. Aki másfél évtizeddel ezelőtt oly emlékezetesen vitte színre a *Csiksomlyói passió* bumfordi líráját, fájdalmasan szép stációit, miért ne lenne fogékony egy másik eldugott közösség küszködő mindennapjainak esetlen költészetére, tiszteletet parancsoló szokásrendjére? Miért ne rokonulhatna egymással két szenvedéstörténet?

A *Madách Színház* előadásából a sorsok személyes fedezete hiányzik. Amit Jerry Bock sokszor kamarajellegűen finom, az énekbeszédhez és a dūdolásához közelítő zenéje általánosságban és atmoszferikusan kifejez, amit a Joseph Stein szötte mese és a Sheldon Harnick költötte versszövegek vázlatosan hordoznak, azt kellene külön-külön életekre porciózni. Kerényi azonban inkább éneklő testeket szólaltat meg, mintsem lelkeket. A Madách színészeinek és statisztáinak nagy része érdektelen bábként sürgölődik a tömött mozgásrendben. A hat falusi közül egyedül *Bodor Tibor* az, aki legalább egy-egy percre megformált szereppel helyettesíti civil énjét. A fontosabb mellékalakok közül csak *Juhász Jácint* sötét rémlátással befelé néző, önmaga nesztelen szobrába zárt koldusára szegeződhet elismerő figyelem. Ezt a figurát a színész mellett a rendező is megalkotta: a nincstelen úgy tud adni, hogy egy minutára akár az időt is megállítja.

Kerényi szervező- és szerkesztőkészsége érvényesül az asszonyi pletykálkodáskor: férfiak által is szított tűzvészként viszi a friss hírt az ironikus fürgeséggel kerengő forgószínpad. Ízlése botlik a Fruma-Sárát „föltámasztó” látomásban: *Bajza Viktóriának* riasztóan kell ricsajoznia a légtérben, majd otromba hevedereket kapcsolgatnak le róla. Elismerésre méltó részletek váltakoznak odavetett – vagy otthagyt – közhelyekkel. A pogrom fenyegetésével állandóan sakkban tartott, utóbb lakóhelyükről elűzött zsidók úgy hagyják el szülőfalujukat, Anatevát, hogy távozásuk lassú kivonulásába, majd mozdulatlan dermedésükbe Kerényi a személyes jövőjüket is belefoglalja. Az orosz Fegyka (*Viczián Ottó* játssza, kezdőtől dicséretes letisztultsággal) és zsidó felesége, Chava (*Haffner Anikó* fh.) jutnak a legmesszebbre, talán mert döntésükben ők voltak a legbátrabbak. A házasságközvetítő Jentének (*Pásztor Erzsébet* túl sok operettes ismétléssel teremti meg a figurát), Lázár

Wolf mérsárosnak (*Vikidál Gyula* szokás szerint „egy tömbből farag”) és másoknak kurtább távlat adatik. Elfordulnak tőlünk – s az emberi hátaknak *arcuk* van. Ehhez képest a kocsmajelenetekben kéttucatnyian néznek velünk szembe, legjobb esetben is annyi eleveséggel, amennyi egy közepes népszínmű-betétben szokott lenni.

Horesnyi Balázs díszleteitől olyan raktárszerű a nagy Madách, mintha a kis Madáchban lennénk. A pörgő mézeskalács-házacsokák nem idegenek Sólem Aléchem alapanekdótáitól – a sírkőre hasonlító feliratos falelemek tragikusabban sötétlenek. A zsúfoltság nem mindig tesz jót a kulisszáknak, nem vonzó a színpad mértana, de a gettóra emlékeztető szegényes szűkösség indokolt. A tárgyi hűségben, a folklorikus hitelben főképp *Rátkai Erzsébet* jelmeztervező jelesedik. A férfiak érdektelebb ruházatát nem nagyon tudta elmozdítani a szokványostól, ám a lányok, asszonyok színes népi viseleteikben majd kicsattannak a vágytól, energiától, mondhatnéktől. Az összkép alkalmas a festői – némelykor ragyogó, némelykor zöldesen félsötét – megvilágításra, a piktorokat (nem feltétlenül Chagallt) segítségül hívó vizuális komponálásra.

A „Huszi-szereposztás” és a „Dunai-szereposztás” két egyenértékű bemutatója közül a hallgatólagosan elsőnek tekintett Huszti-féle már a premieren is kivevődött a Dunai-félével, s ez később valószínűleg még inkább így lesz. Jómagam nem a muzikálisabbnak ismert *Dunai Tamást*, hanem a Tevje szerepét figurálisan hívebben fedő *Huszi Pétert* és művésztszárait láthattam. A főszerep a kívánatosnál sokkal intellektuálisabbra és városiasabbra formálódott, mégis jó gazdára talált. Van magja, központi alakja, kézben tartója az előadásnak. Huszti az énekléssel nem próbál brillírozni: gyöngécske hangon dalolja el az életét. Egy – falatban, kopekben, szóban koplalást tanult – szegény ördög társalkodik a Jóistennel, tudva az illó alázatot, meg a csöndes szemtelenkedést is. A színész úgy eregeti szavait az égbe, hogy közben inkább a közönséghez beszél. A nézőkkel testvérisül: szinte nem is a családjának – feleségének, öt eladó leányának – az érdekképviselője, hanem azé a sok gondé-bajé, melytől a publikum szeretne szabadulni. A kellesténél több kifelé pillantgatásból, a sikerszerző cinkosságából még vissza lehet venni. Mellette *Almási Éva* (Golde) egyetlen őszinte mosoly, csillapíthatatlan lendület. A karaktervonások közül a vak babonásság hitelessé is válik: ezt az



Háború és béke

Valló Péter több nyilatkozatában is kultúrmisszióknak minősítette Háború és béke rendezését. Érvelése szerint ma már alig olvasnák Tolsztoj hatalmas regényét, ezért fontos a színháznak legalább a történetet megismertetnie a nézőkkel.

Az önmagában helytálló okfejtés s a nemes szándék azonban nem ad felmentést a színpadra állítás dramaturgiai és rendezői gyengeségei alól. Igaz: az óriási történelemfilozófiai eposz szelleme még a sokrészes film- vagy rádiójáték-feldolgozásokban sem maradt csonkítatlan, így egy háromórás színpadi adaptáción végképp számonkérhetetlen a mű teljessége. A tömörítés nyomán azonban létrejöhetne egy szuverén színmű, amely nem pusztán a 100 híres regény továbbzanzásított, képes változatát nyújtja – ám a love storyvá redukált történetben a mű finom szövedékéből óvatlan kezekkel kioperált szereplők a színpadi kapcsolatrendszer kidolgozatlansága miatt úgy lógnak a semmiben, akárcsak a vígszínházi előadás falak nélküli báltermeiben a zsinórpadláról függő tükrök és csillárok.

Szlávik István színpadképe valójában üres tér, amelybe – a már említett módon – fentről, valamint a forgószínpad és a sülllesztők segítségével kerülnek be a minimálisan szükséges kellékek, bútorok és lobogó gyertyák. Vallónak volt egy víziója az előadásról: a megdöntött forgószínpadon Melis László zenéjére keringőző párok között néha sebesülteket hordoznak körbe, bálban és csatában egyaránt. Erre a vissza-visszatérő, önmagában szép képre – a málló intarziás padlóburkolaton Bodor Johanna koreográfijára bálozók látványára – azonban nem épülnek drámai szituációk. A látványtól és a színpadtechnika csodáitól megbüvölt rendező mintha kissé megfeledkezett volna a legnagyobb csodáról – az emberről. Így a pár mondatnyi szöveggel magukra hagyott mellékszereplők többsége a semmiből érkezik, s oda is távozik: nem csupán a bonyolult színpadi emeltyük sokaságának köszönhetően, hanem az instrukciók és a rendezői figyelem hiányában. Ezek után cseppet sem meglepő, ha a színészek önerőből próbálják „megcsinálni magukat”. Stílusjegységről ezáltal nem beszélhetünk, ám az, hogy az előadás valamilyen mélyen megiscsak megszólal, kizárólag ennek az erőfeszítésnek köszönhető.

Hegedűs D. Géza szerencséje van: az Erwin Piscator, Alfred Neumann és Guntram Prüfer dramaturgiájának nyomdokain haladó előadásban ő a mindentudó XX. századi Mesélő, aki összekötő szövegével teszi érthetővé a történetet, ironikusan kommentálja a cselekményt – sőt be is avatkozik az események menetébe: beáll a táncosok közé,

szóba elegyedik a szereplőkkel, s eloltja életük gyertyáját, ha jobblétre szenderültek. A kissé túltengő „hölgyeim és uraim” megszólítások ellenére a narrátori szerep nem lebecsülendő hús-vér figurát és játéklehetőséget biztosít, s Hegedűs megnyerő intelligenciával él is ezzel az alkalommal. Szintén két lábbal áll a földön Kállai Ferenc idősebb Bolkonszkij hercege. Kállai szereposztási telitalálat: humora, vitalitása felrázza a nézőt a vérszegényebb epizódok után, megszokottan realista alakítása pedig olyannak láttatja az érzelmeit halála pillanatáig titkoló, családján fenségesen uralkodó vértululások öregembert, amilyenek Tolsztoj megálmodta.

Kényesebb helyzetben van a mű legizgalmasabb, legösszetettebb alakját, Pierre Bezuhovot játszó Rudolf Péter. Lelki válságairól, gondolkodásának, mentalitásának változásairól a változó szerencséivel zajló háborús és szerelmi csaták közt téblábolva kell tanúságot tennie. Rudolf érzékenyen „hozza” a figurát, de a gyorsalpaló mesemondásnak köszönhetően a folyamatból kiragadott elmélkedései olykor csak illusztrálni tudják vívódásait, s mondatai ilyenkor fájdalmasan elszállnak valahová a színpadi űrbe.

Pierre-t legyőzi a színpadi változat abszolút főszereplője: a szerelem. A szép Andrej herceg és a bájós Natasa Rosztova grófnő tragikus románcában, a szerelmespárt alakító két fiatal színésznek köszönhetően azonban kiderül, hogy a hatalmas színpad is alkalmas a bensőséges érzelmek felmutatására, s ez az előadás mégsem csupán egy tánc volt. A főiskolás Balázsovits Edit talpraesett játékka kellemes meglepetést szerez: Natasája mórlikálástól, affektáltságtól mentes bakfis. Júlia, aki meglátja lángra gyúlt Rómeóját a bálban, ám nem hal utána bánatában, hanem sokgyermekes családanyaként találja meg később a boldogságát.

A Bolkonszkij-testvéreknek, Alföldi Róbertnek és Murányi Tündének van egy meghitten szép búcsújelenete – Alföldi Andrej hercegében egyszerre vannak jelen egy romantikus hős szenvedélyei és a helyét kereső kortárs értelmiségi kétségei. A bemutató estéjén eleinte kissé „mutáló” játékban még nem hittem el neki, hogy az austerlitz csatában sebesülten fekvő nem zárja el előle az eget a zsinórpadlás, és pillantása a csillagokig ér. Az előadás végén, egy egyszerűségében megrendítő jelenetben azonban a haldokló Andrej Bolkonszkijra már ráragyogtak kegyelmükkel a csillagok.

MAGYAR JUDIT KATALIN



Köncz Zsuzsa felvétele

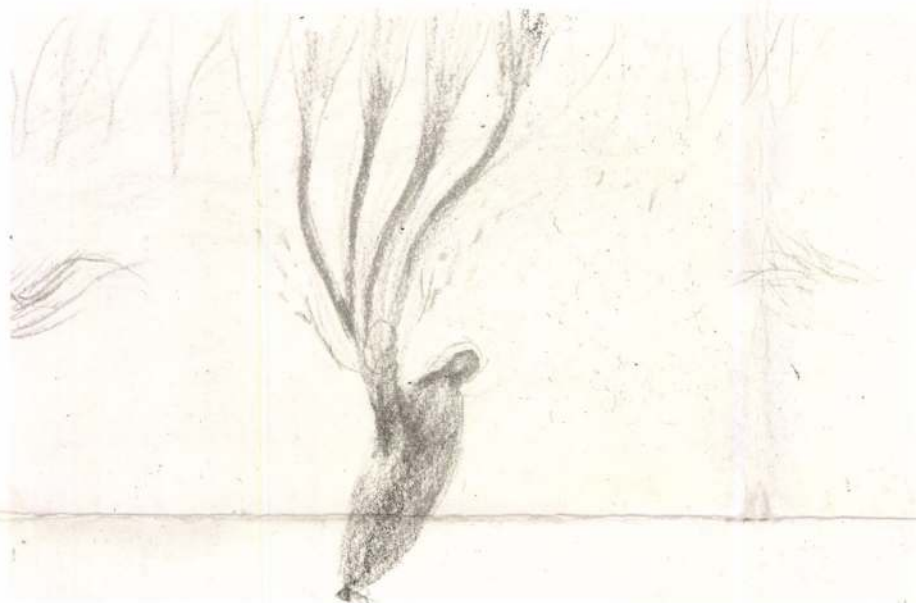


RÓZSAKERESZTES KRISZTIÁN ALKÍMIAI MENYEGZŐJE 2. fotó
LES NOCES CHIMIQUES DE CHRISTIAN ROSENCREUTZ 2. photo / 41x59 cm

... Platon dans sa République - et notamment avec la métaphore de la caverne - disait déjà que la raison humaine est incapable de concevoir une image juste de la réalité (?)
Pourtant, peut-on élargir l'ouverture de notre esprit à l'aide de la photographie? Cette dernière fonctionne dans le grand déferlement actuel des images comme une pseudo-réalité, bien qu'elle soit la preuve la plus cruelle de la perte de cette réalité.
Photographier avec les intuitions libérées dans des situations - limitées est une appréhension qui surmontant la causalité se retrouve parfois et de manière inattendue, face à la subjectivité consciente ...

LAJOS SOMLÓSI

Budapest Galéria Kiállítására,
1993 (Coop. Mill)



"FELJEGYZÉSEK" 9. vegyes technika, papír / "LES NOTES" 9. *technique mixte sur papier* / 24x16 cm

Üzenet a másvilágról

Kedves Édesanyám!
Tegnap találtam a pítvarban
egy szakajtó fűszálat.
Most mit csináljak vele?
Nem győzöm a sok fűvet,
nem rakhatom mindegyiket keresztbe.
Kedves Fiam!
Ha nem, hát nem,
csak nehogy belegémberedjél
a sok dologba
(mint zsák a foltját)

Meg.

a prágai quadriennále

Színházi díszletek, jelmezek, színpadtechnikai berendezések nemzetközi kiállítása nyílt meg hétfőn a csehszlovák fővárosban.

A Julius Fucik Művelődési és Pihenőpark neobarokk kongresszusi csarnokában megrendezett nagyszabású tárlaton harmincegy ország képviselteti magát. A kiállítás négy részből áll. Az első, a legnagyobb kiterjedésű a nemzetközi, itt az egyes államok pavilonjai találhatók, mellettük helyezték el a tematikus szekciót, illetve a színházi építészettel, valamint a színházi tervezési iskolákkal foglalkozó részeket.

Az immár hatodszor megrendezett kiállításon Magyarországot Csaba Antal, Csányi Árpád, Donáth Péter, Götz Béla, Gyarmathy Ágnes, Jánoskúti Márta, Khell Csörsz és Zsolt, Koós Iván, El Kazovszkij, Szakács Györgyi, Szegő György, Székely László és Szlávik István jelmez-, kosztüm- és színpadi tervei képviselik. Az idei quadriennále érdekessége, hogy először vesz részt rajta Kína, Izland, Kambodzsa és Laosz. A másik érdekesség: nemcsak a tematikus szekció foglalkozik Csehov drámaművészetének színrevitelével, de például a szovjet kiállításnak „A mi Csehovunk” a címe, és kizárólag ezt a témát dolgozza fel, akárcsak a nyugatnémet, amely 1949-től napjainkig mutatja be a Csehov-művek ottani színpadi terveit.

A prágai quadriennále június végéig tart, s — mint a megnyitó alkalmából tartott nemzetközi sajtóértekezleten elmondották — a tárlat bizonyos részeit a későbbiekben Hollandiában és Japánban is kiállítják.

L. P.

Ékének

cs tegnapi ülésén

idén már 270 ezren. 1986-ban csaknem 11,5 milliárd forintot folyósítottak a betegállományban levő dolgozóknak, 11 százalékkal többet, mint az azt megelőző esztendőben.

Az egészség megőrzése átfogó társadalmi programjának megvalósításából a társadalombiztosítási szervek is részt vállalnak.

Információs rendszer mutatója

Öje rajtunk múlik

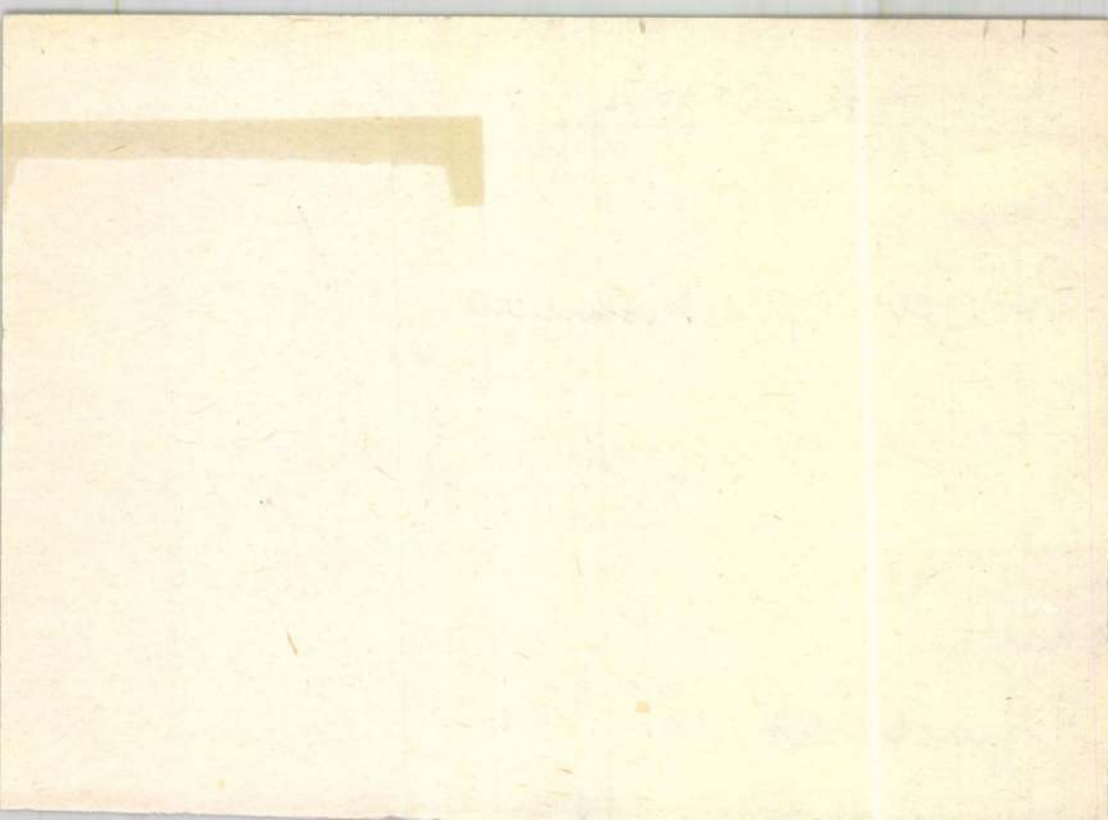
nap Budapesten az Ipari Reklám és Propaganda Vállalat Rákóczi úti kiállítótermében a Fővárosi Egészségnevelési Intézet rendezésében. A kiállítás célja, mint azt dr. Nyirő Rózsa, a fővárosi tanács elnökhelyettese hangsúlyozta, a *halálozást döntően befolyásoló betegségek és kockázati tényezők visszaszorítása*. Ehhez kívánnak széles körű tájékoztatást nyújtani a több oldalról veszélyeztetett lakosságnak.

A június 19-ig nyitva tartó kiállítás a tájékoztatás és felvilágo-

Isidorik Ystrai

Trigai quadricennale

Magyar Nemzet 1917. VI. 10.



Szlávik Lajos



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRKEZDŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 MÁR 17

MAGYAR NEMZET
Budapest

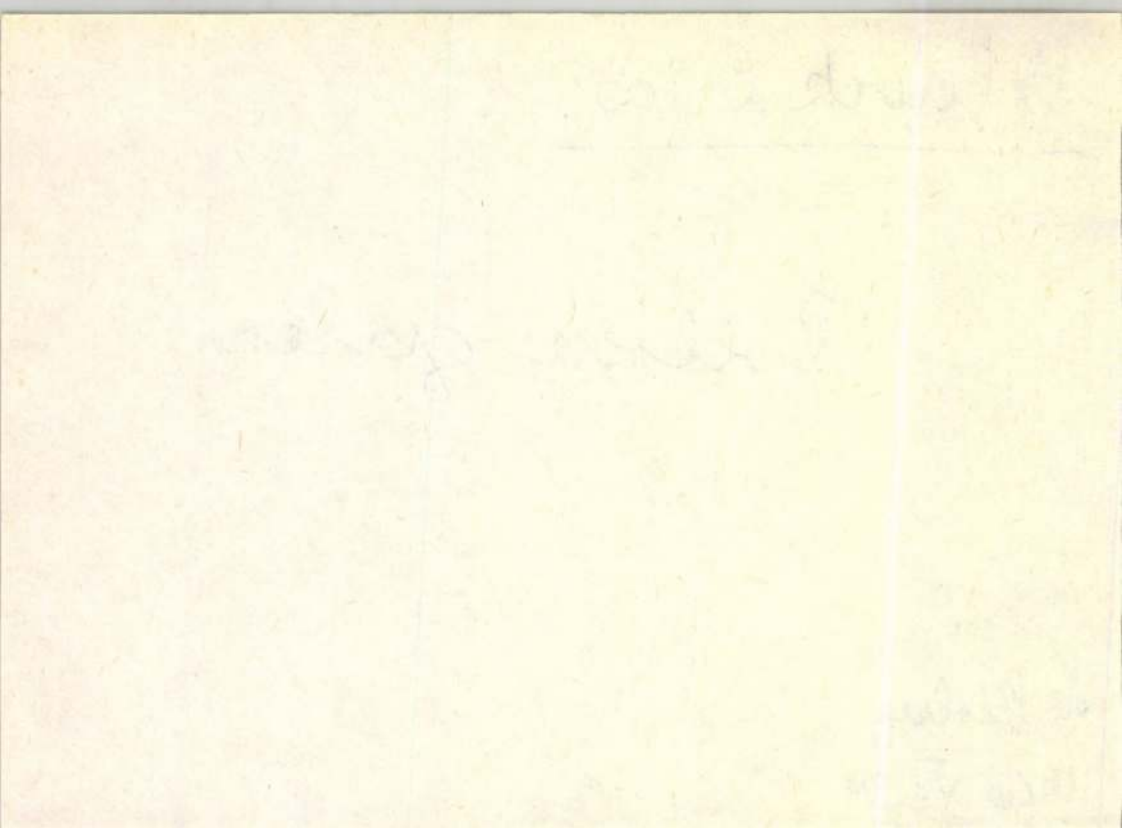
A Józsefvárosi Művelődési Klubban mutatja be képeit Szlávik Lajos festőművész. Képeinek együttese alapján jó mesterségbeli felkészültségeről tanuskodik, hiányzik azonban belőlük az egyéni kifejezésért vívott küzdelem. Csendéletein jobbra a szentendrei festők hatását érezzük.

Szlávik Lajos.

Kollisny-galéria

M. Király

1986. Vn. 24.



Szlávik Lajos



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRSZERZŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DOLGOZÓK LAPJA

Tatabánya

1970 FEB 25

1021

**Szlávik Lajos
kiállítása
Budapesten**

A napokban nyílt meg Budapesten, a Józsefvárosi Művelődési Házban Szlávik Lajos, Tatabányán élő festőművész kiállítása. A kiállítás iránt nagy az érdeklődés. Többen megyénkből is felutaztak a fővárosba Szlávik Lajos tárlatának megtekintésére. A kiállítás előreláthatóan még egy hétig tart nyitva.

le
h
k
r
ú

lövését „neze
hálóba. A csúszós talajhoz az
Esztergom alkalmazkodott job-
ban. Szünet után is a vendé-
gek érték el az első gólt
Laczkó révén, aztán ismét ők,
aki öngólt

Szlávik

Csendéletével

.....

szerepelt a Független Művészek Társ.-nak
kiáll.-án.

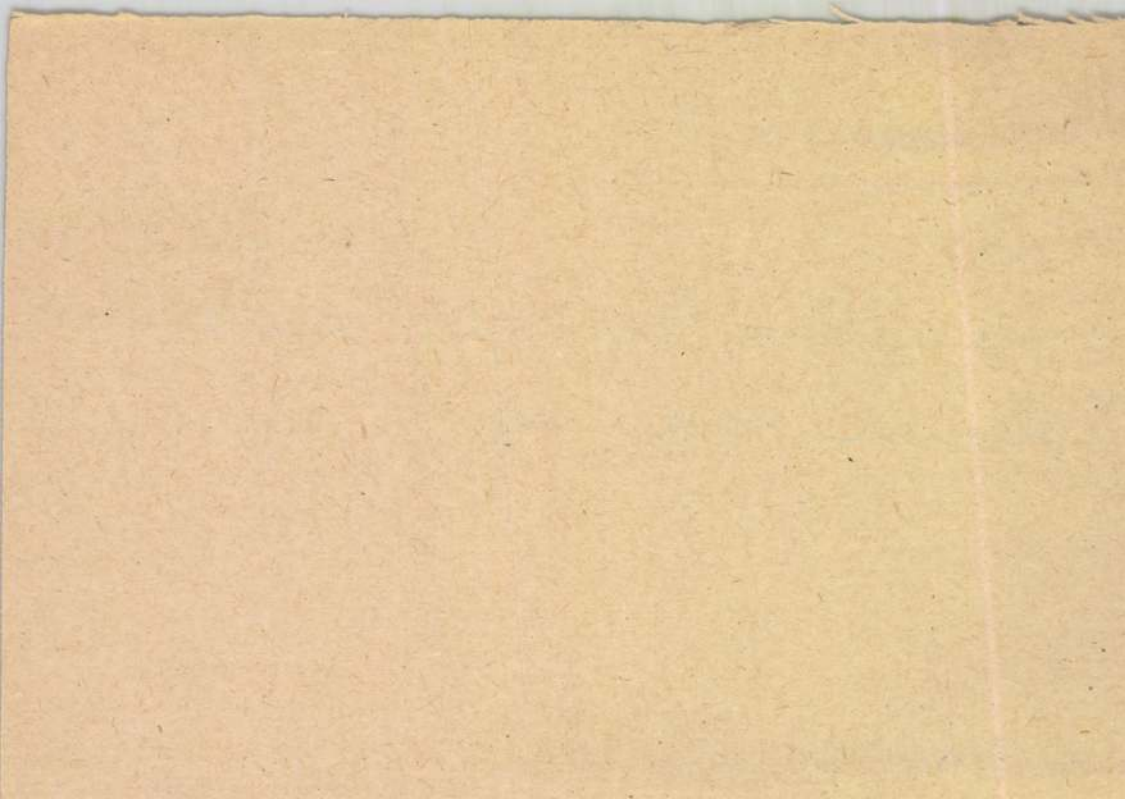
8.0.U.930.X.5.



Szlávik

Tüggellen Művészek karácsonyi
vásáran neve szerepel.

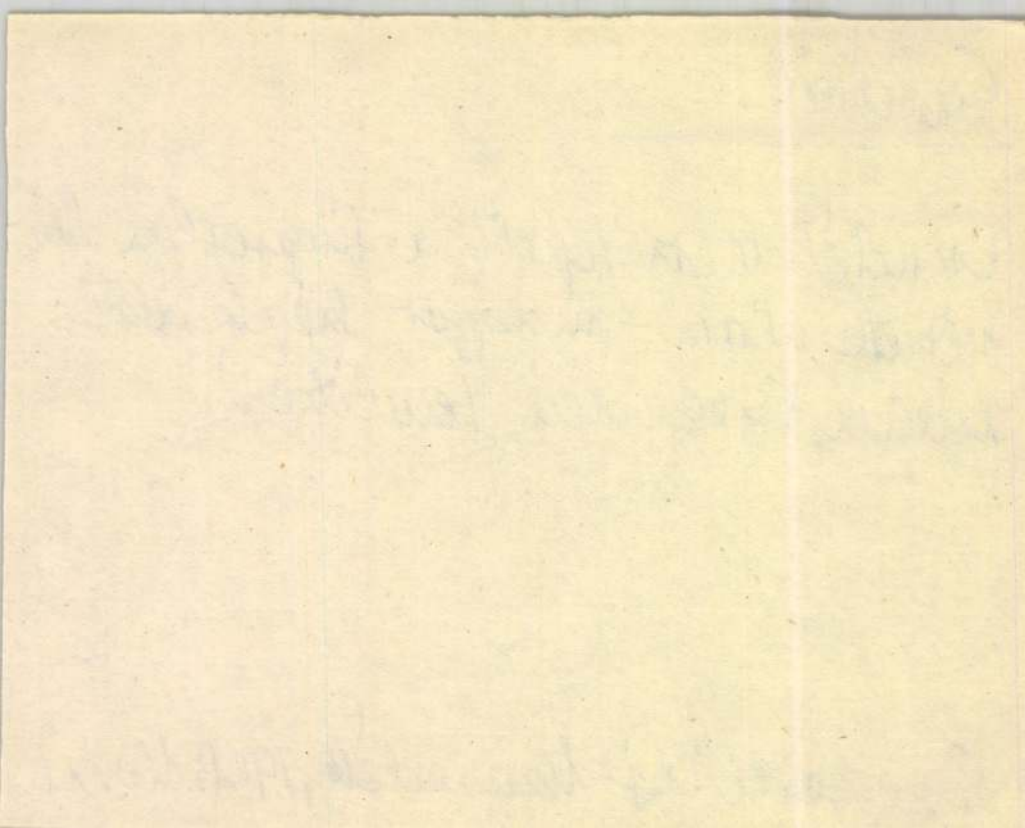
M. 930. XII. 13.



Szalavik.

Csendélete mesébe a Tüggellen lü-
vénék alam - magyar képkivallí -
tdán, Szegeden. (műltre.)

Szegedi Új Népszóda, 1924. Nov. 11.



Székely
festő-

M.D.K.

festés.

D. Fehér László: Kéti Károly és Kötai Ernő kiállításra Toldai
Művészet, 1964. dec. - 47 lap

1871

1871

1871

The following is a list of the names of the persons who have been admitted to the membership of the Society since the last meeting.

MDK

Szlávik Béla, 19-20.sz.

Háremben

Almásy-Tel. 2.évk. 1939. nov.

42 1.

188

1888-1889, 1890-1891

1892-1893

1894-1895, 1896-1897, 1898-1899

Szlávik belu, festőművein

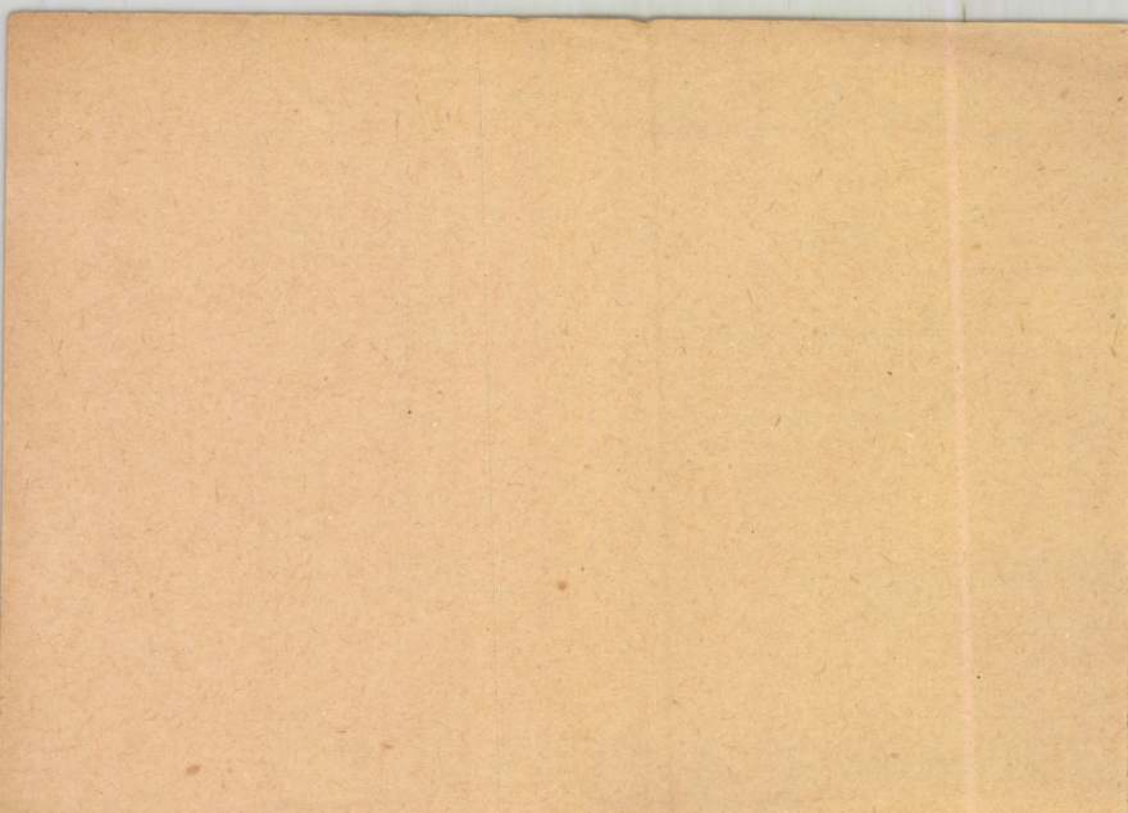
175K.

1959. máj. 15-én a Népmunkák
kamara termében nyílt meg
kiállítás.

—: Négy képműveket kiállítás

Népszabadság. Bp. 1959. máj. 15.

S. P



Szlávik Béla

festő

Strasse:

Ort:

Nar.
-09

ants:

Szlávik Béla (XIX—XX század).
560. HAREMBEN. Jelezve.
Lemzypapir. 35—44 cm.

Ich suche besonders: — Mes desiderata:

Almásy Teleki II. 1939

Von Karl W. Hiersemann, Leipzig
erbitte regelmäßige kostenlose Zusendung von Katalogen
über folgende Gebiete:

Datum

Postkarte

Firma

KARL W. HIERSEMANN

Buchhändler und Antiquar

LEIPZIG C1

Königstraße 29 ♦ Postschließfach 163

Klávik Desso^u ferto

Pyest

VIII. Opia's - u. 9.

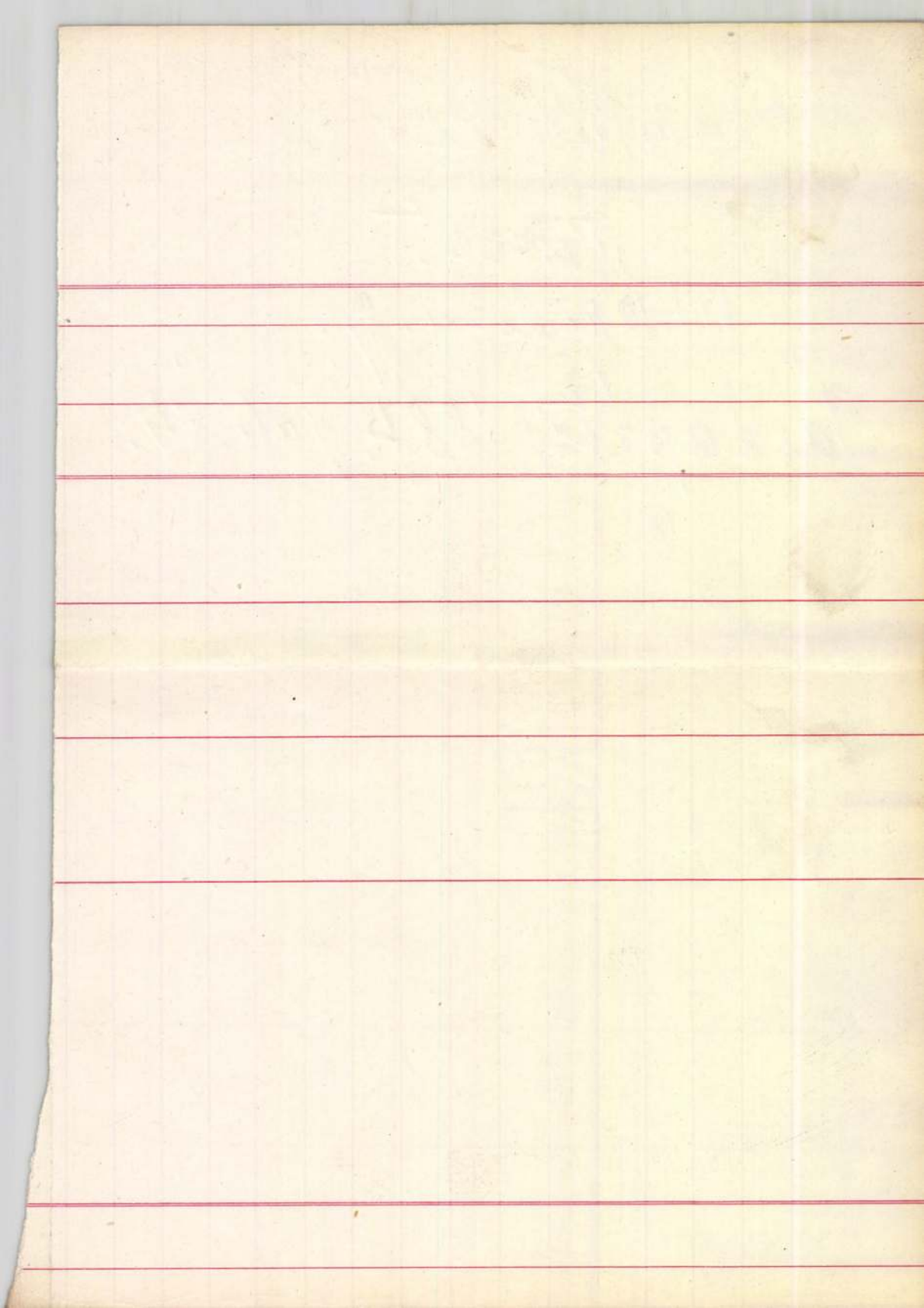
Tassapáti, 1887. júli, 14.

Posta is tavnnda skotvinda
vott Bpeter. Vaps' Sal-
nat kannlt. Liketneina.

1924 - ben Münchenben
fofstatte kannlzait.

Täfferejet fof-
& alluterejet

Saint Eostes 1924 ben



L'opinion publique hongroise n'est pas suffisamment mise au courant en ce qui concerne les moyens et les limites de la réconciliation politique et économique nécessaire. Le parti qu'elle prend dans ces questions est dicté, pour la plupart des cas, par la sympathie ou par l'antipathie et non pas par ses intérêts qui devraient cependant primer tous les autres points de vue.

L'opinion publique prête généralement une importance exagérée aux voyages de certains hommes politiques aux conférences internationales, alors que ceux-ci ne sont susceptibles qu'à améliorer l'atmosphère politique, à adoucir le climat politique, et de cesser cette tension qui — par l'antagonisme des peuples, à déjà bouleversé la paix des esprits même les plus objectifs.

L'idée de la Confédération du Danube, dont la naissance a le plus nuï aux aspirations de réconciliation, est une idée entièrement politique provenant de Louis Kossuth qui, de sa part, l'avait adoptée de Jean Ghika, émigré roumain à Constantinople. Selon ce plan la Hongrie, la Roumanie et la Serbie auraient dû appartenir à cette Confédération du Danube. La défense des territoires, la politique étrangère, le territoire douanier et les communications auraient été les affaires centralisées des États alliés. La capitale des autorités alliées aurait été alternativement Pest, Belgrade et Zagreb. La Transylvanie aurait pu se déclarer indépendante par un plébiscite, les Serbes et les Slovaques auraient pu fonder une voyvodie séparée et la Croatie aurait pu se détacher de l'Empire. Sous ce rapport Kossuth était déjà tombé d'accord avec le souverain de la Valachie et de la Moldavie, Alexandre Cuza, d'une part, et avec le souverain serbe le prince Michel Obrenovitch, d'autre part, mais la réalisation de ce plan fut empêchée par la paix de Villafranca.

Au sujet de son plan Kossuth avait fait d'ailleurs les déclarations suivantes:

„Je crois, mes propositions seront adoptées par tous les pays du Danube, car elles sont convenables à leurs buts et à leurs intérêts tout en assurant leur avenir. Je demande aux Hongrois, ainsi qu' à leurs frères slaves et roumains, d'oublier les conflits du passé et de se serrer cordialement la main, en combattant pour la liberté, tous pour un et un pour tous, suivant le glorieux exemple des Suisses. Je demande, d'accepter ce plan qui ne sera plus une concession mais, au contraire, une alliance libre et mutuelle. Si les Hongrois, les Slaves du Sud et les Roumains soutiennent ce plan, ils pourront devenir un État important, riche et puissant, de 30 millions d'habitants, qui pourrait avoir une grande importance en Europe“.

Kossuth désirait la réalisation de la Confédération du Danube dans le but de l'écrasement de l'Autriche et l'avait fondée sur l'aversion des peuples danubiens envers la dynastie des Habsbourg. Sa Fédération du Danube était donc une idée essentiellement politique, dont toutes les conditions sont aujourd'hui disparues. Ce qui, aujourd'hui est nommé faussement „Confédération du Danube“ n'a point de tendances contre l'Autriche, même il y eut une période où ce fut la petite Autriche qui, à l'encontre des autres États danubiens, s'opposait nettement à cette idée. Ce refus catégorique était basé sur l'espérance de l'Anschluss prochain. Par contre, les amis du rapprochement des États danubiens considèrent l'Autriche comme un élément intégrant de ce rapprochement et l'Autriche d'aujourd'hui fut — dans sa campagne contre l'Anschluss — un des plus fervents amis de la Coopération danubienne.

Ce ne sont plus des ambitions impérialistes et d'hégémonie qui forment le point de départ du rapprochement des États danubiens, mais c'est surtout la grave situation économique causée par les différents traités de paix. On ne doit pas porter cette situation critique, comme cela se présente souvent, au compte de la crise mondiale. Si la crise mondiale avait disparu, notre situation ne resterait pas moins critique jusqu' à ce que l'on ne trouve les voies et les moyens de la réconciliation et du rapprochement des peuples danubiens.



Le buste intitulé „Ma mère“ de M. Victor Vass est l'apothéose de la piété filiale.

Vass Viktor „Édesanyám“ című mellszobráról a rajongó szerető sugárzik.

Victor Vass's „My Mother“, a bust, radiates an atmosphere of filial love.

are being used to make more difficult, even to compromise, the natural co-operation of the interdependent Danube peoples. A flaw common to all of these incantations is that they do not judge the situation correctly, that they are biased politically and impute tendencies to the advocates of rapprochement which, as a rule, are far from them and which certainly are not likely to further the work of arriving at a mutual understanding.

Public opinion is apt to attach too much importance to the participation of certain politicians in international conferences which at the best are merely useful to improve the political atmosphere, temper the political climate a little, and lessen the tension which, in consequence of stubborn opposition, so often disturbs our peace of mind.

The idea of a Danube Confederation, a suggestion which did the most to spoil the efforts to achieve rapprochement, is a political conception pure and simple fathered by Louis Kossuth, who took his idea of a Danube alliance from an emigrant in Constantinople, one John Ghika to name. According to that plan The Danube Confederation would have consisted of Hungary, Roumania, and Serbia. The common affairs of the allied states would have been territorial defence, foreign policy, customs and traffic. The headquarters of the allied administration would have been Budapest, Belgrade and Zagreb in turn. Transylvania would

Blank page



M. Désiré Szlávik apporte une brillante matière de porcelaine et de cristaux, sur la toile intitulée: „Porcelaines antiques.“

Szlávik Dezső „Régi porcellánok” című művén nagy készséggel viszi vászonra a finom porcellánok és kristályok csillogó anyagát.

Desiderius Slávik's „Old China” is a facile interpretation of the glittering fascination of china and crystal.

Les symptômes de crise se présentant en matière sociale et économique et qui sont presque identiques dans tous les pays, ont créé une communauté de sort entre les nations danubiennes.

Par plan de Danube on entend un programme connexe qui s'étend sur tous les détails, dont le but est de reconstituer l'unité économique du Bassin du Danube, tout en tenant compte des changements politiques et économiques survenus après la guerre mondiale. Nous avons souvent l'occasion de lire qu'un tel ou tel autre homme d'État a un plan de solution complète et parfaite pour la question de Danube, mais ce qui en est publié n'est généralement autre chose qu'un fragment d'idée ou une déclaration exagérée et non pas un plan ou un programme détaillé. Cela veut dire qu'il n'existe pas de plan danubien, car les hommes d'État ne renoncent à la publication de leurs plans et ne sont enclins à les garder en secret que dans le cas, où ils n'en ont pas, ou s'ils ne se sentent pas assez forts pour la réalisation de ces plans.

En effet, on ne saurait nullement considérer comme plan danubien des projets où l'un propose des douanes préférentielles, tandis que l'autre désire favoriser des primes d'exportation ou des remboursements de crédits pour l'amélioration du commerce mutuel des États danubiens, car tous les personnes, les plus incompetents, savent qu'il n'y a pas de taux douanier aussi élevé qu'il soit — qui constituerait au point de vue de commerce, un danger aussi grave que la constante fluctuation des cours dont les risques ne peuvent jamais être calculés d'avance par le commerçant.

C'est pourquoi il est nécessaire qu'un plan du Danube comporte tout le complexe de la politique économique; et s'étendre sur toutes les questions de la politique commerciale, de la politique agraire, de la politique industrielle et de la politique de communications.

Avis. Toutes publications et illustrations, susceptibles de servir l'affaire du rapport culturel entre les deux pays, seront acceptées et publiées avec empressement par la Rédaction.

have become independent by way of a plebiscite; the Serbs and Slovaks would have created separate Vojvodes. Croatia was to have become independent of the mother country. Kossuth even came to terms concerning this plan with the Prince of Wallachia and Moldova, Alexander Cusa, and with the Serbian prince, Michael Obrenovics. The plan, however, was never realised in consequence of the peace of Villafranca.

Speaking of his scheme Kossuth once said: „If the Hungarians, the Southern Slavs and the Roumanians adopt this plan they will form a powerful state of 30 million inhabitants which will weigh heavily in the European balance.“

Kossuth's object in planning a Danube Confederation was to use it against Austria, and the whole scheme was based on the hatred felt for the Habsburg dynasty by the peoples living along the Danube. His Danube Confederation, then, was a purely political conception, all the preliminary conditions of which are lacking today. What today — most incorrectly — is styled the Danube Confederation is not directed against Austria, indeed for a time it was just little Austria who threw that slogan in the teeth of the rest of the Danube states as something which she had rejected in the hope of an approaching *Anschluss*. On the other hand the advocates of rapprochement between the Danube states have always looked upon Austria as an integer element of the proposed co-operation, and the Austria of today, in its struggles against the *Anschluss*, is one of the most ardent adherents of Danubian co-operation.

The starting point of co-operation between the Danube states no longer rests upon aims of a political or imperialistic nature, but primarily upon the critical economic situation in which this part of the world finds itself today after the peace treaties and to a great extent because of them. We must not simply put this critical situation down to the world economic crisis, as is so often done. When the world crisis passes, our crisis will still be with us, unless some radical change takes place; unless the peoples of the Danube Basin find ways and means of achieving mutual understanding. The economic and social phenomena of the crisis, which in the Danube lands are similar to a hair, have created a community of interest among the peoples of the Danube Basin.

By a Danube plan we mean a coherent programme embracing the minutest details, the object of which would be to restore the economic unity of the Danube Basin, with all due consideration for the political and economic changes it has undergone. We cannot call it a Danube plan if the one recommends preferential tariffs, the other export premiums or credit reimbursements to facilitate reciprocal traffic between the Danube states, for every layman knows that trade is more greatly endangered by the instability of the currencies, the risks of which the merchant cannot calculate beforehand, than by customs, no matter how high, which can always be calculated.

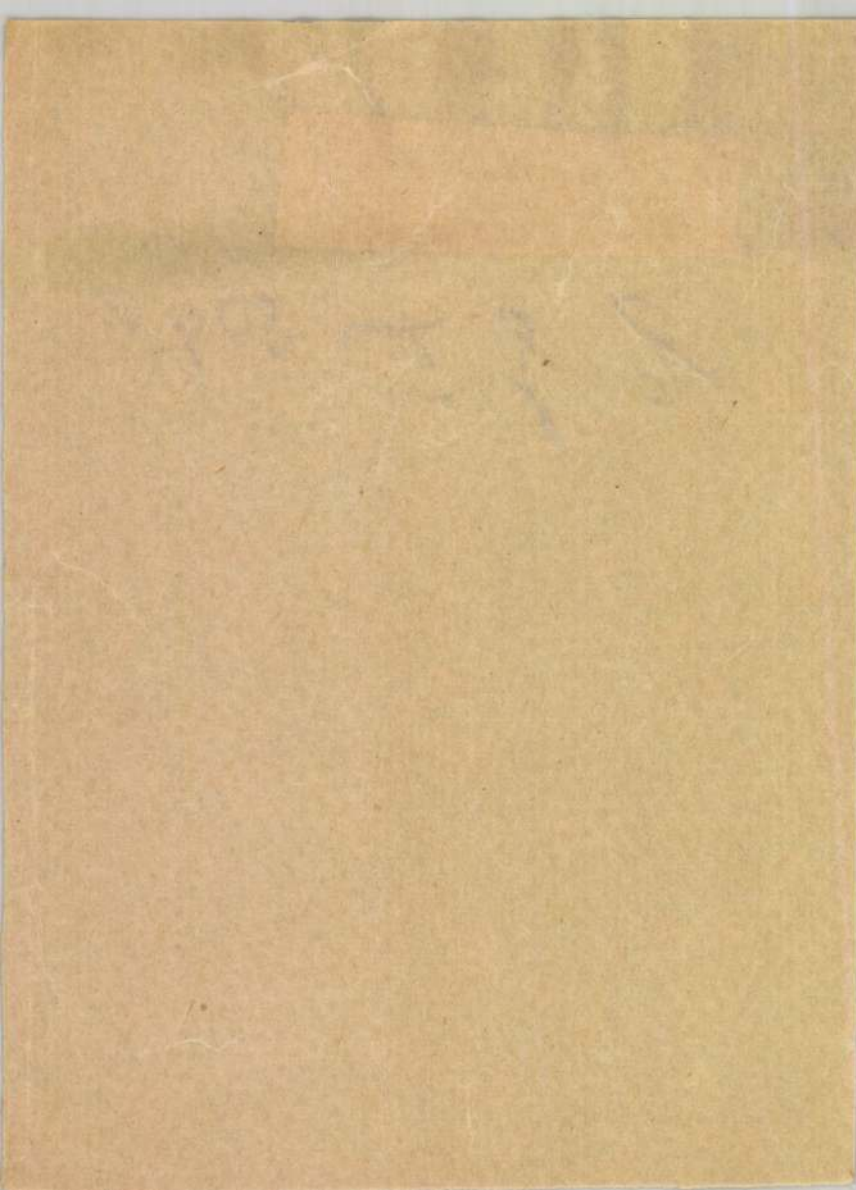
Any Danube plan to be worthy of the name must embrace the whole province of economic policy; it must extend to trade policy, agrarian policy, industrial policy and also to currency policy.

To Readers

All matter or pictures likely to establish cultural links between the two countries will be welcomed and published. The Editor.

SZLAVIK Dezső, festő. • Jászapáti
1887. júl. 14. Postatisztviselő volt.
majd Vágó Pálnál Jászapátiban és
Münchenben tanult festeni. Táj-, ál-
lat- és csendéletképeivel 1916 óta vesz
részt a bpesti Műcsarnok és a Nemzeti
Szalón tárlatain.

E. J. II. 574. l.



Szlávik Dersó

festó

mit. Jászaráti 1887 jun. 4.

A.

Lex Magyar
550. b. l.

~~Tót-Lak, körtéplom és
Tót-Keresztúr, Jeromb. t.
Ujlak, r. k. téplom.
Vasvár, kóstor és tépl.
Velemér, téplomrom és
Viz-Lendva, csicsives te~~

Vármegyé.

icsán), körkápolna a parkban.
csa, r. k. templom. (?)

om.
lom.
, r. k. templom.
(?)

ban keresztelőkút.
templom.
ly. (?)

k. templom.
plom.

plom.

-alapfal.

xt), templom oldalan régi fal-

s), régi vár és kápolnájának

templom.

MDK

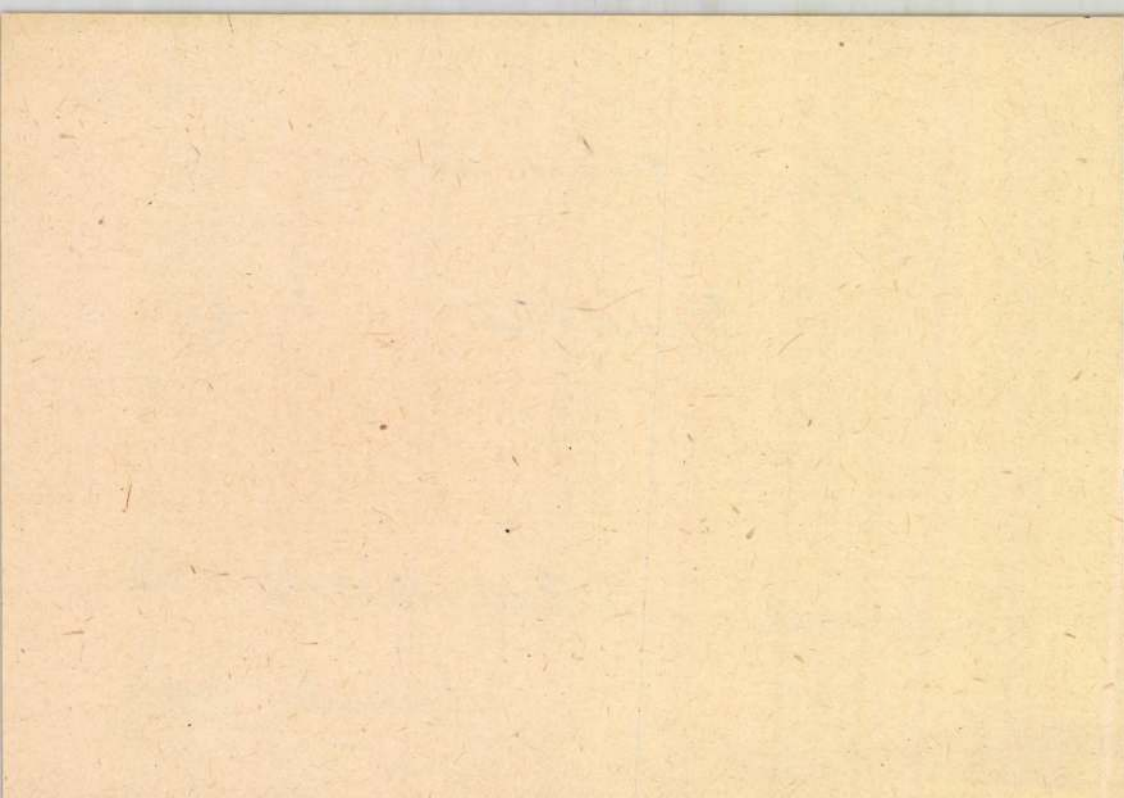
Plavik Derső, festő.

Csendélet,

of. -

Alk. művészhar., - XIX. Kiáll. - 1943 okt. - Maccy.

Mesterok. - Jozs. -



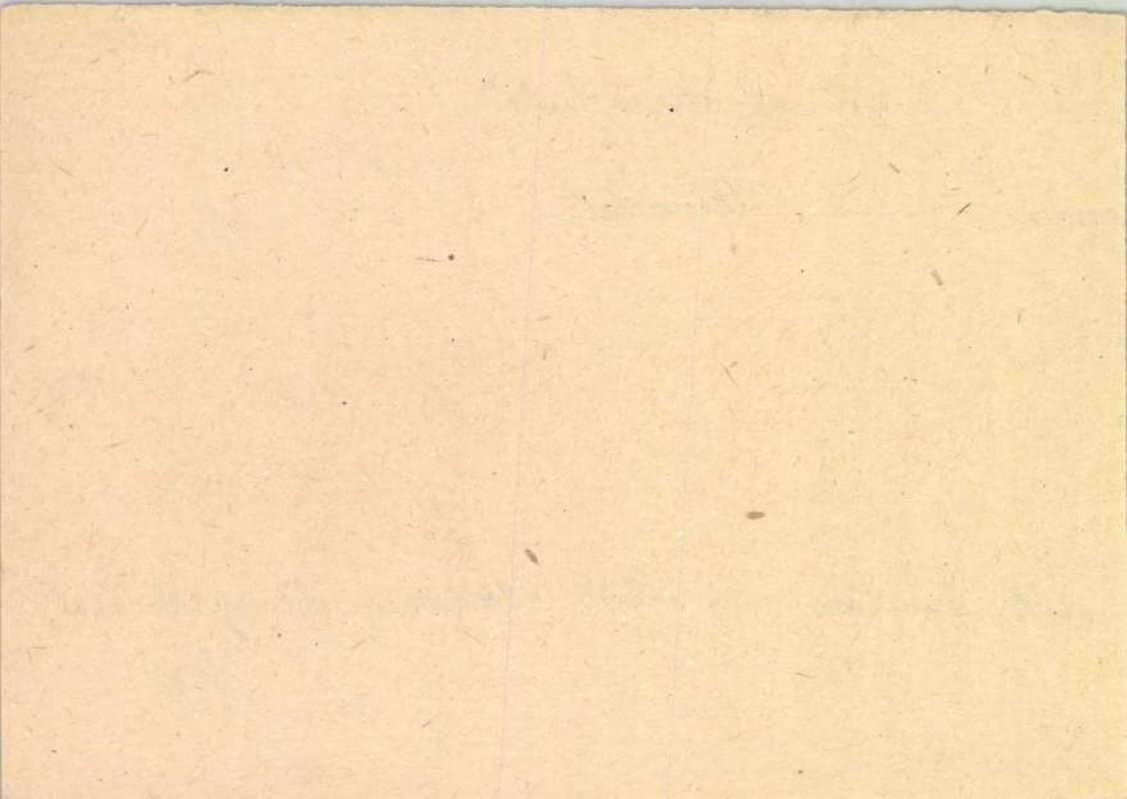
UDK

Szlávik Dersó, festő.

Bendélet,

of.

Alk. Mű. Lás. - XVI. Kiált. - 1943. aug. Magyar. Műterek.
Fegyv.

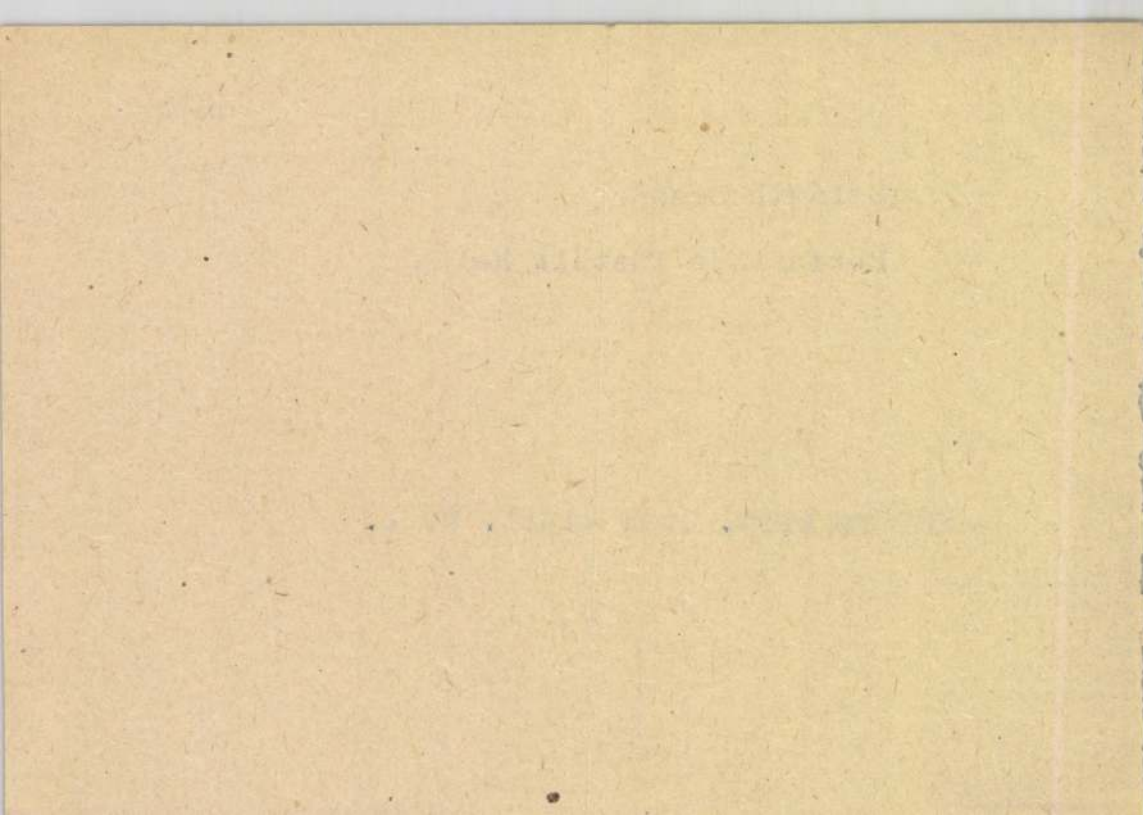


MDK

Szlávik Dezső

Rokfort és füstölt halak

KMTárs 1938. őszi kiáll. 28 l.



KMFFars 1938. Öszi kiállítás. 28 1.

Hamvas ringlök

Szlávik Dezső

MDK

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

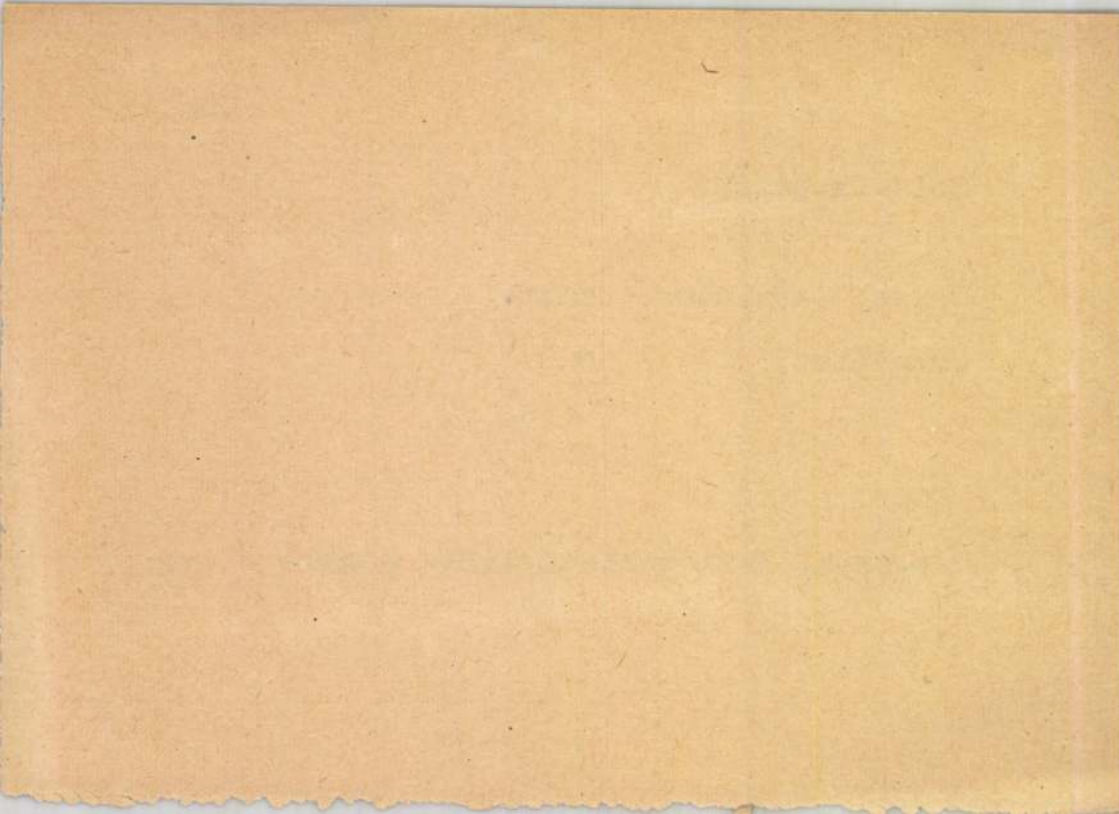
Szlávik Dezső

Tavaszhervadása, paszt.

Csendélet, "

N.Szel. őszi tárlat, 1921. szept.

17 l.



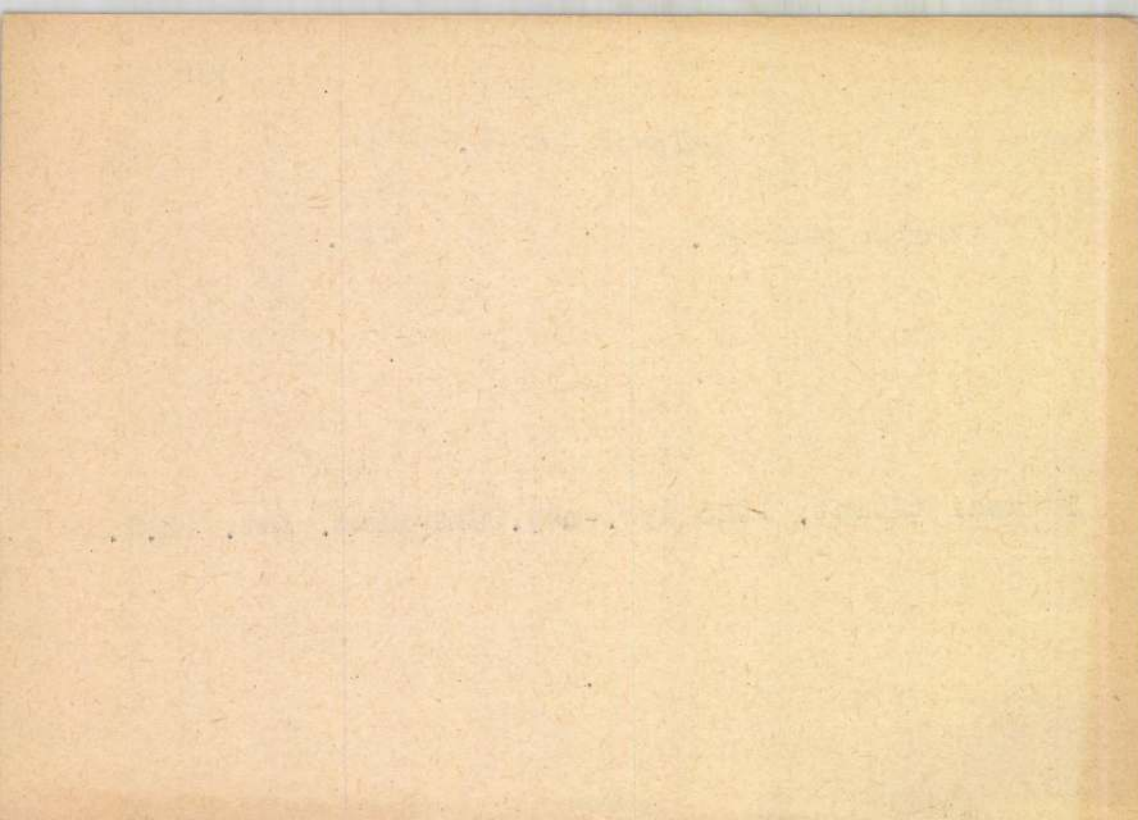
MDK

Szlávik Dezső ,festő

Sárga szilvák.

Olj.

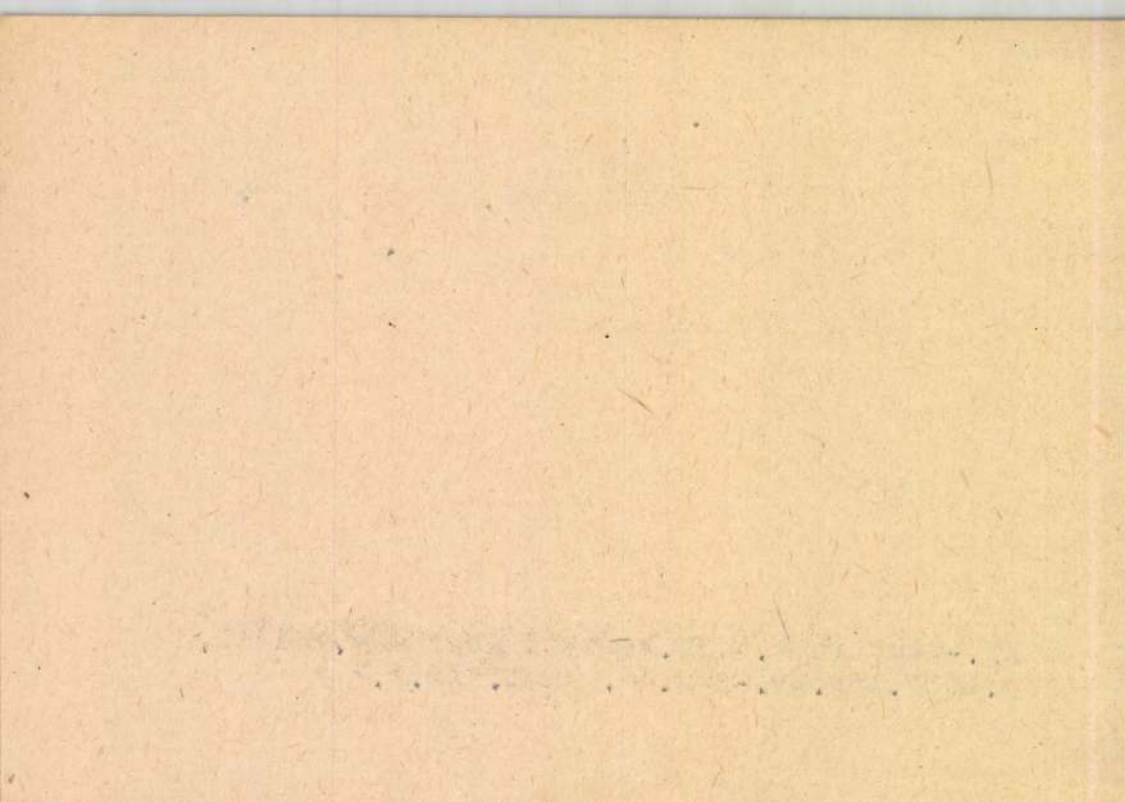
Tavaszi tárlat. 1923 ápr.-máj.OMKT-Mücs. Kat. 45.1.



Szlávik~~ik~~Dezső, festő

Őszi gyümölcsök.

OMKT.-Műcsarnok. IV. Nemzeti Képzőműv. Kiáll.
Bp. 1937. ápr. 29. - jun. 20. Kat. 15.1.

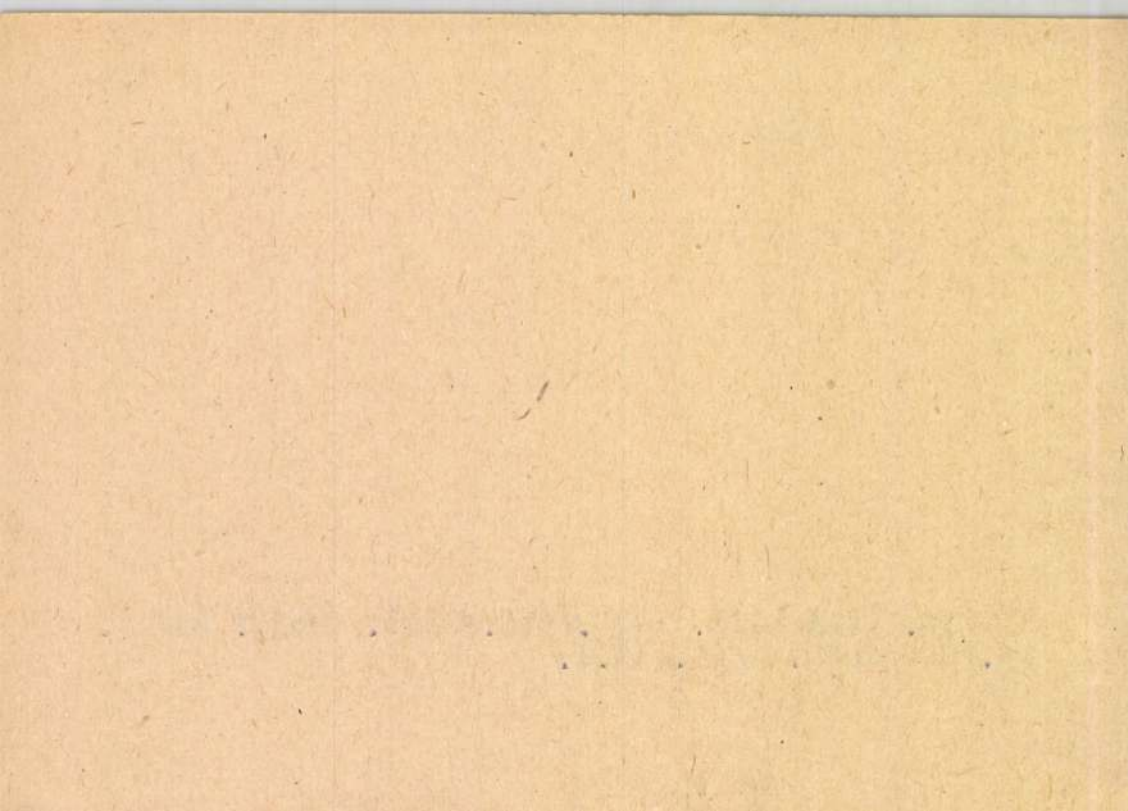


MDK

Szlávik Dezső, festő

Citromok.

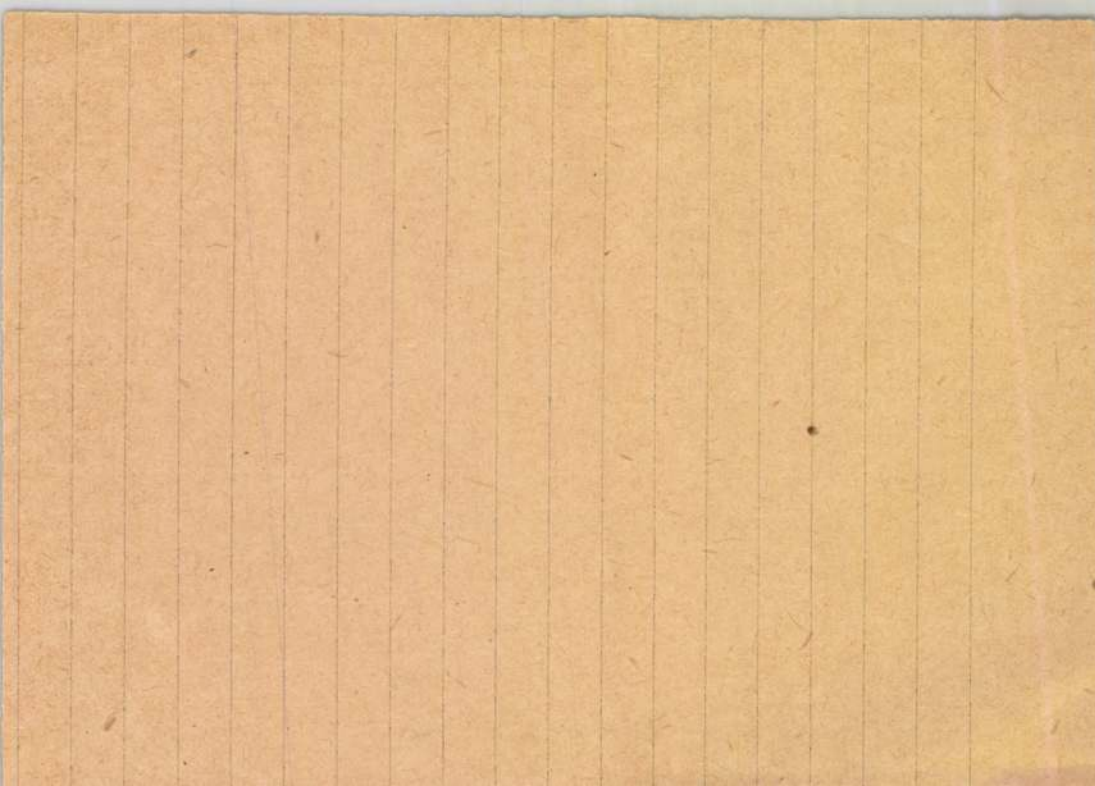
KMTárs. Téli tárl. 1938. febr.-márc. Gyűjt. kiáll.
Bp. Műcsarnok. Kat. 17.1.



MDK

Szlávik Dezső
Önarckép

KM Társ 1929/30. téli kiáll. 23 l.



Szlávik Dezső
Hamvas ringló
Rokfort sajt és halak

Farsangi Társulat. Műsorok, 1932. Április,

19 1



Szlávik Dezső

Csendélet, olaj

Alkotás Művészeti XVI. kiállítás. 1943. aug

4

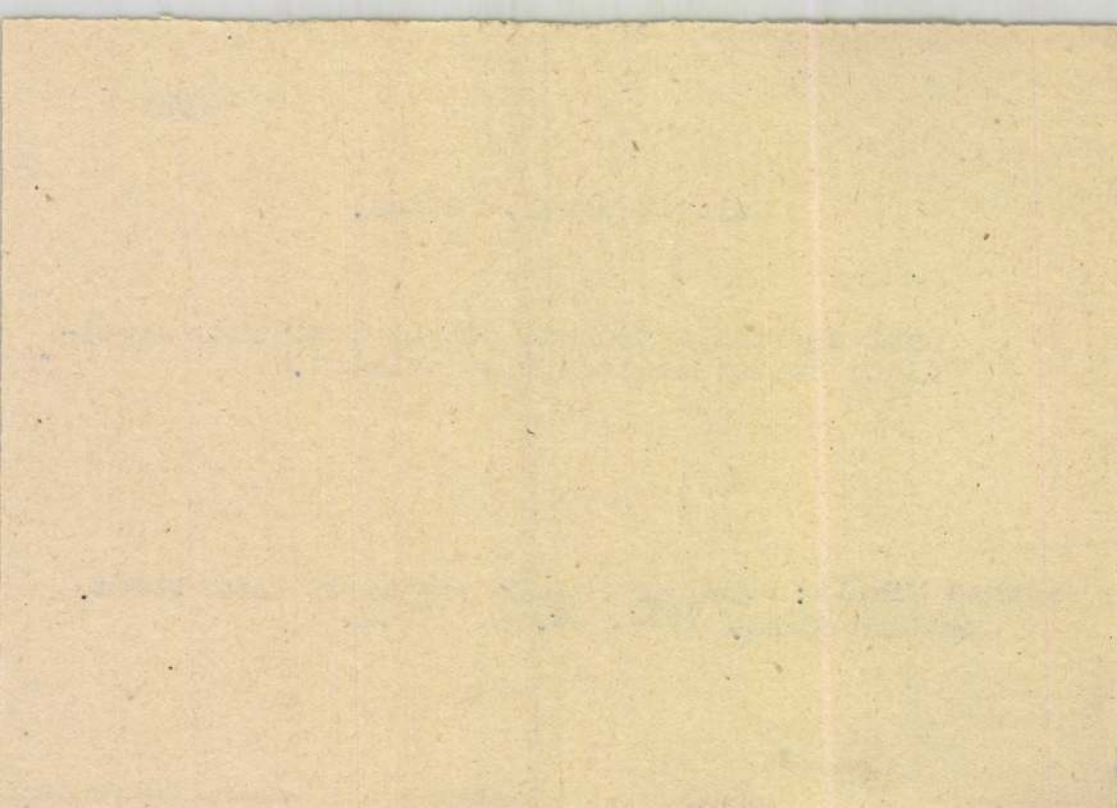
1.

Szegedi Közönlvetszeti Egyesület kiállításán.
1904. márc. 1.

Szlávik Dezső, festőm.

Most egy sárga tónusu, pompás öszhangu csend-
élete szerez megbecsülést számára.

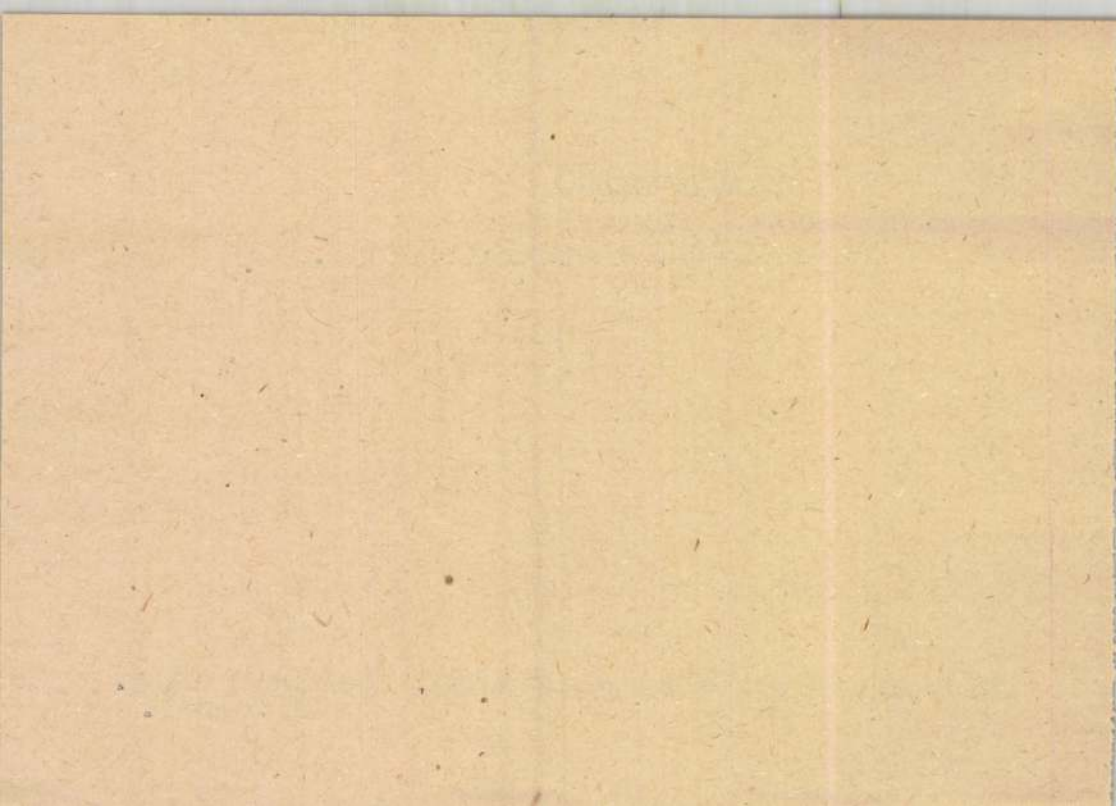
Boross Mihály: magyar festők csendélet kiállítás.
Képzőművészet, 1932, 48. sz. 67. l.



SZLÁVIK DEZSÓ

Teáscsészék körtékkal. Olajf.

Magyar kiállítás tárgymutatója. Múcsarnok 1934.
21. oldal.

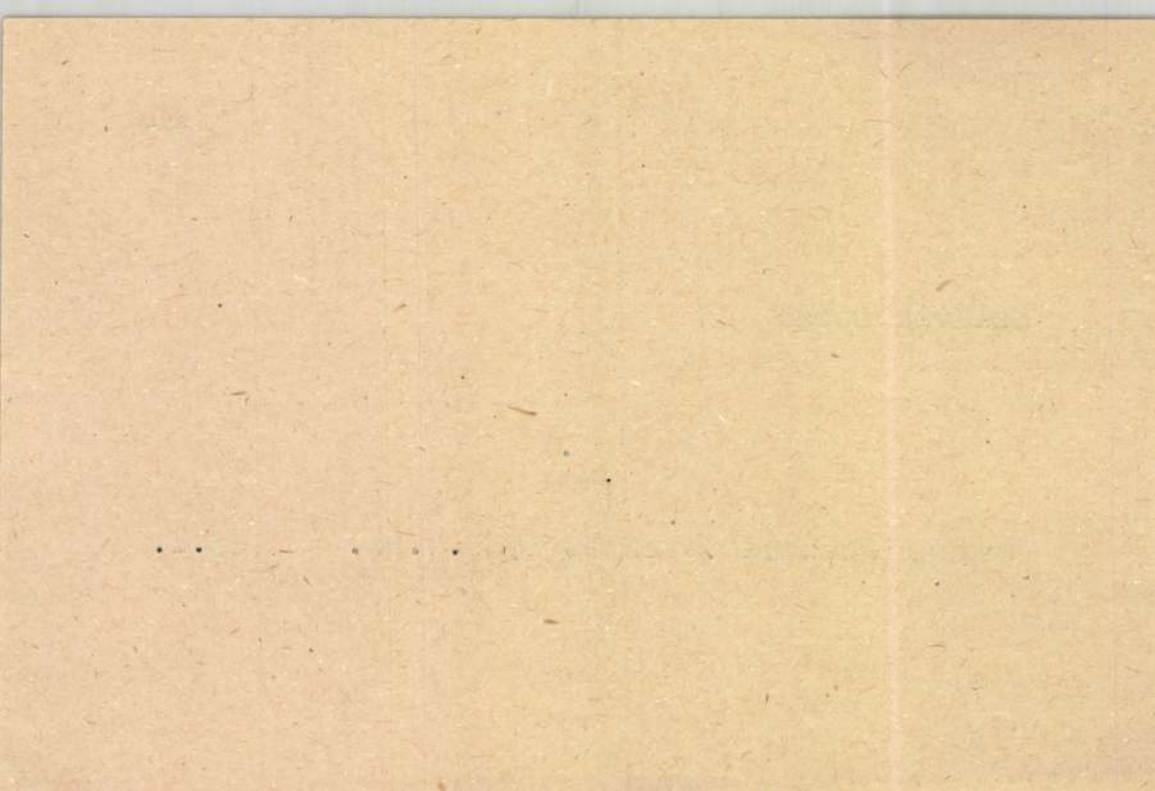


MDK

Szlávik Dezső

Magyar Nemzeti Művészet 1938.4.sz.

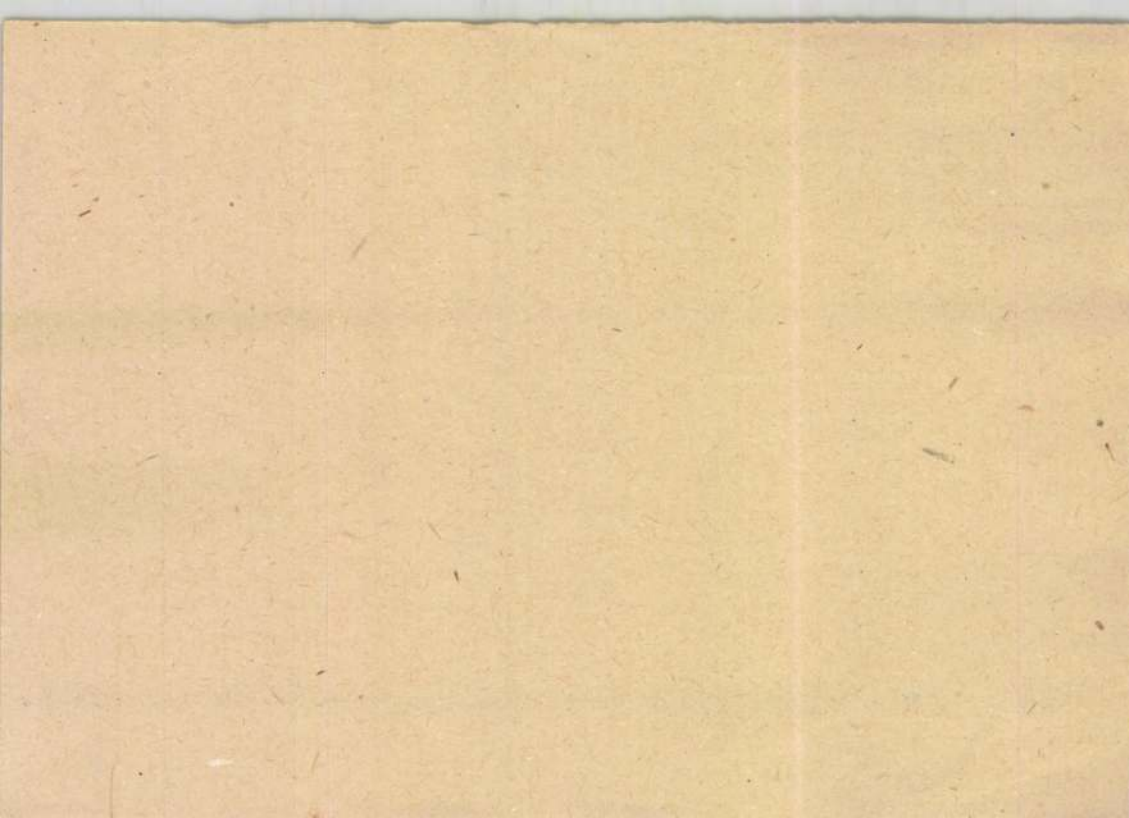
63.1.



Szlávik Dezső festőművész

Hazafelé

"Nő a művészetben" kiállítás katalógusa. 1936. Múcsarnok.

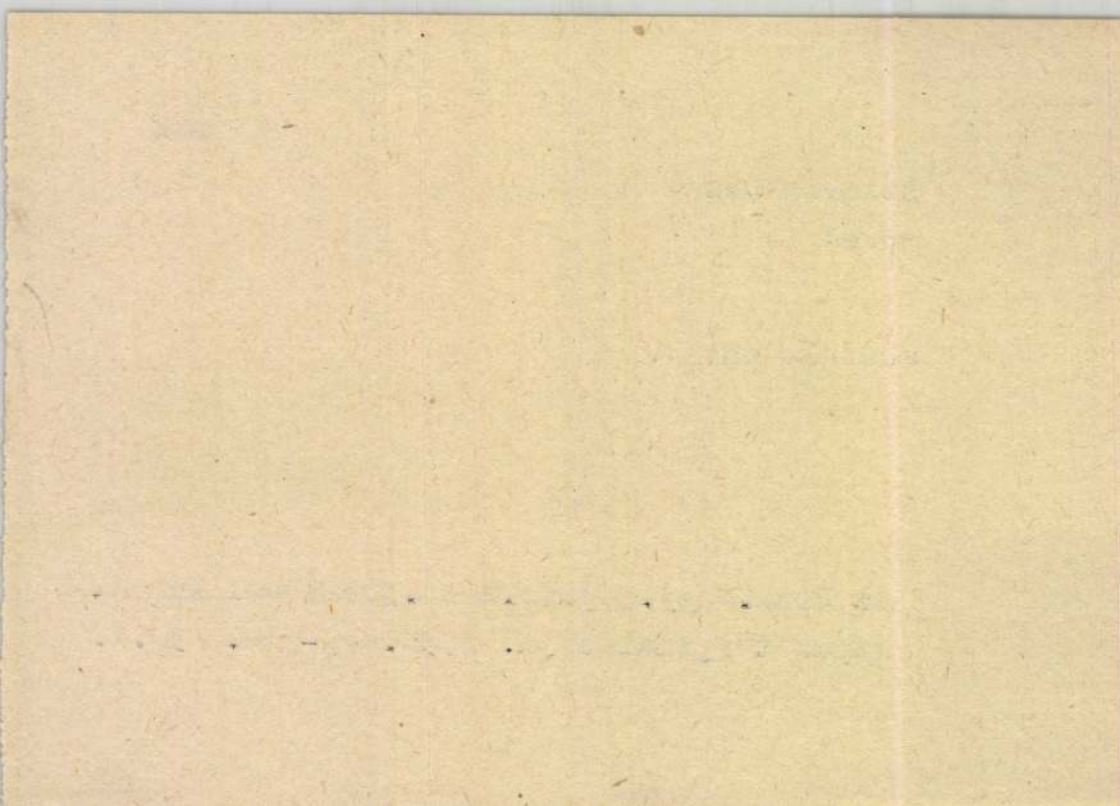


MDK

Szlávik Dezső
műve:

Füstölt halak.

Az Orsz.Magy.Képzóm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936.máj-jun. 30.1.



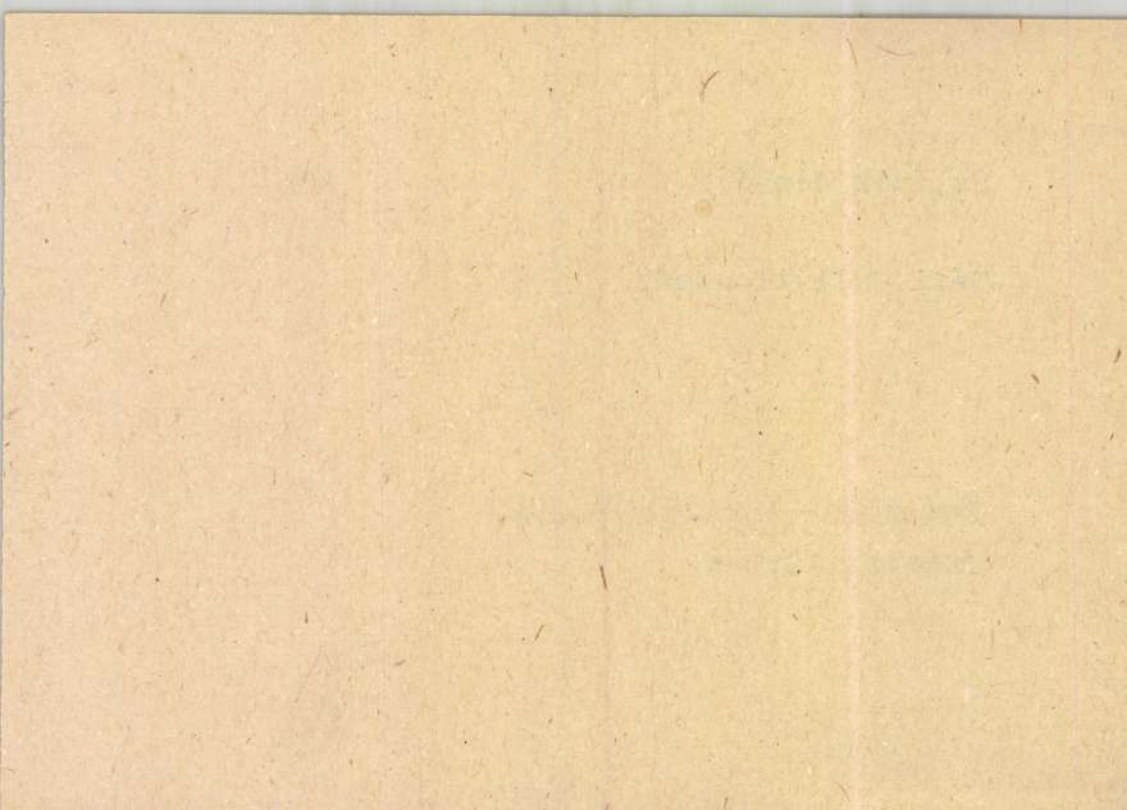
Szlávik Dezső

MDK

Téli Callvil-almák

Műcsarnok 1944. márc-ápr.

Tavaszi Tárlat

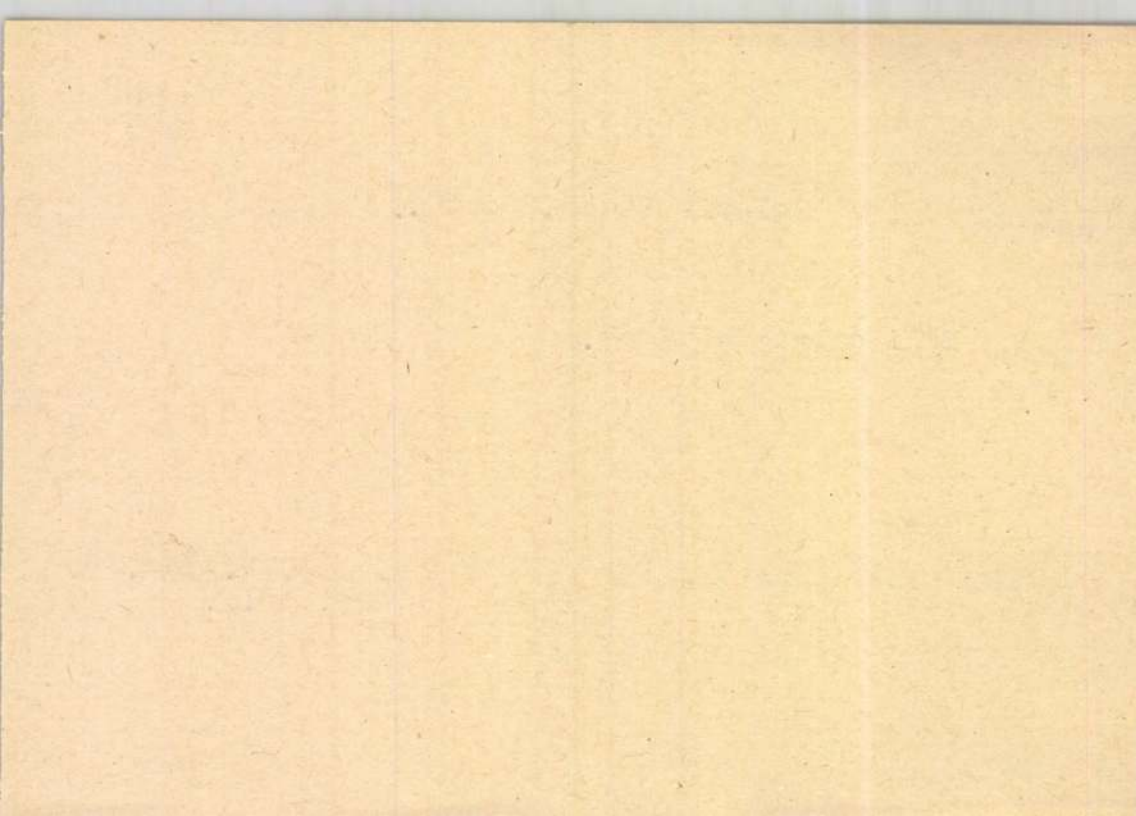


Szlávik Dezső, festő.

Téli calville almák.

?

1931-32. évi téli kiáll. dec. 29. - jan. 17.
Köt. 22.1.

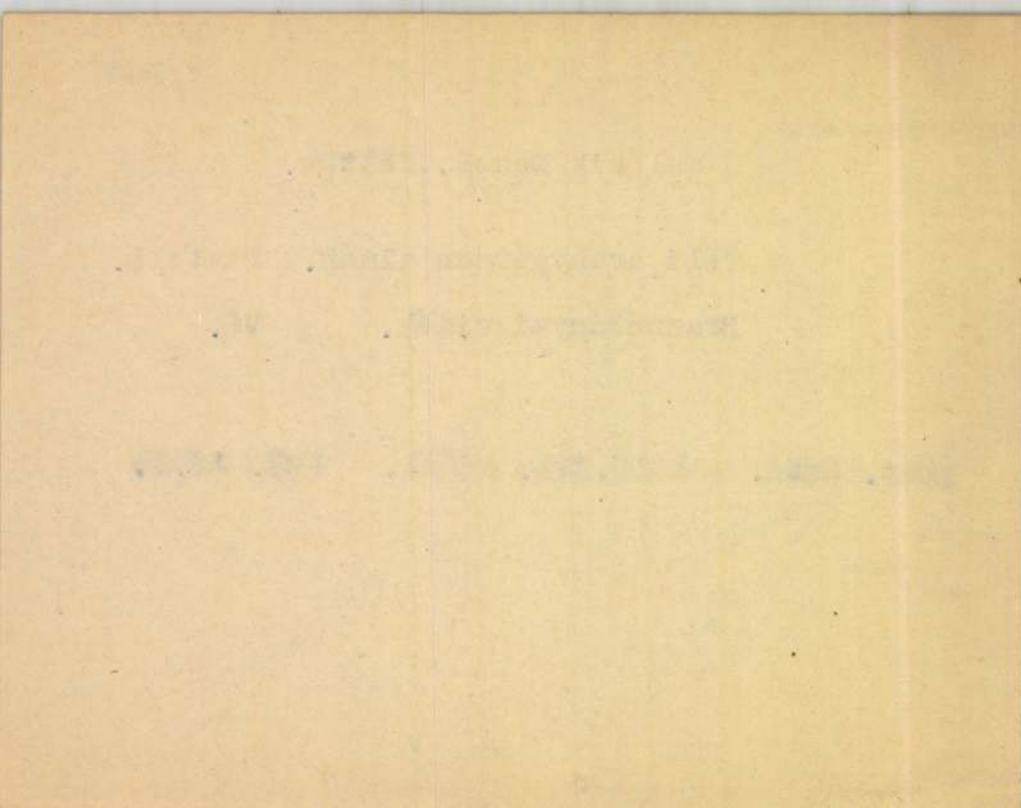


Szlávik Dezső, festőm.

Téli aranypármén almák. Pastell.

Breznóbányai vidék. Vf.

Nemz. Szak. * 1919. okt. kiáll. Köt. 13. 1.

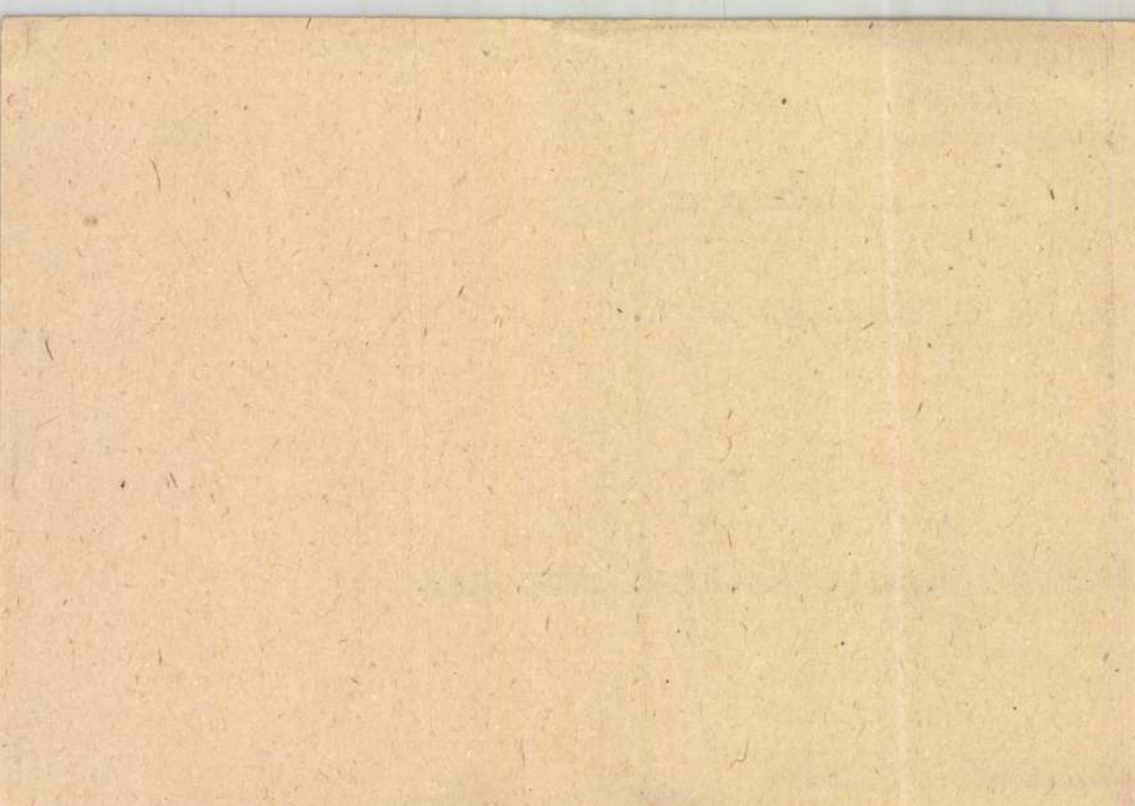


MDK

Szlávik Dezső

Régiség, paszt.

N.Szal. tav.tárl. 1922. máj.

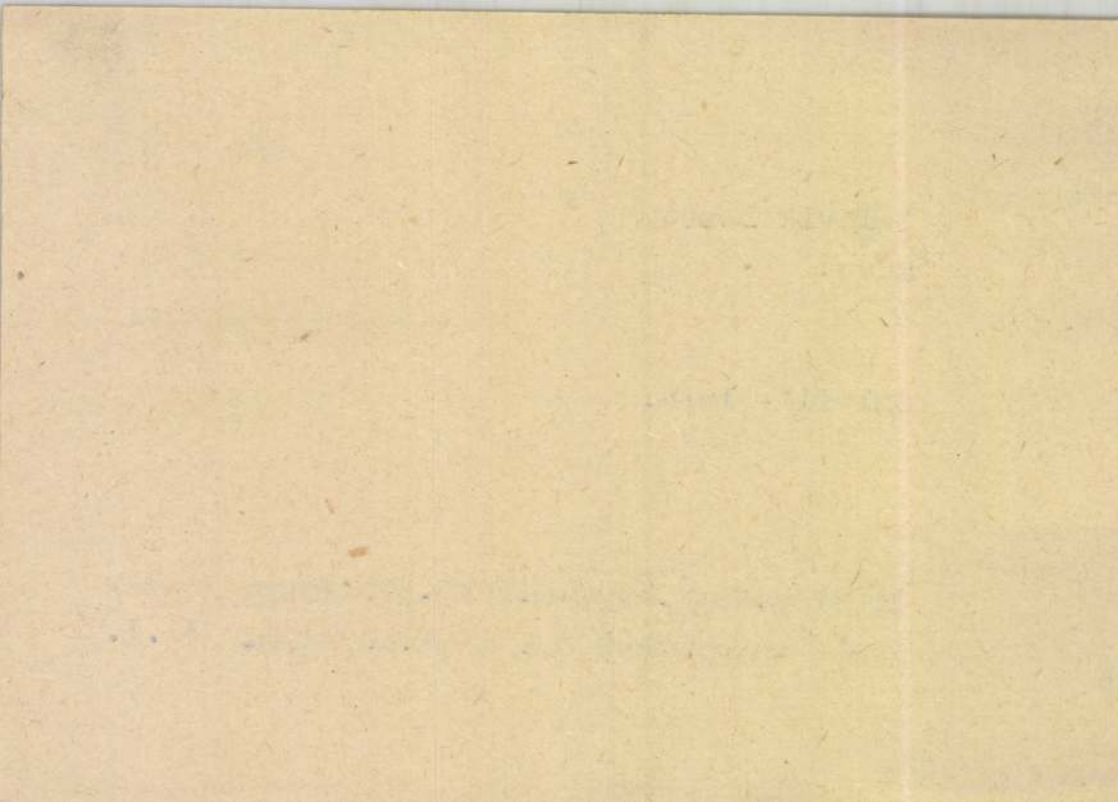


ADK

Szlávik Dezső
műve:

Calvill-almák.

Az Orsz. Magy. Képzóm. Társ. jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936. máj-jun. 41.1.

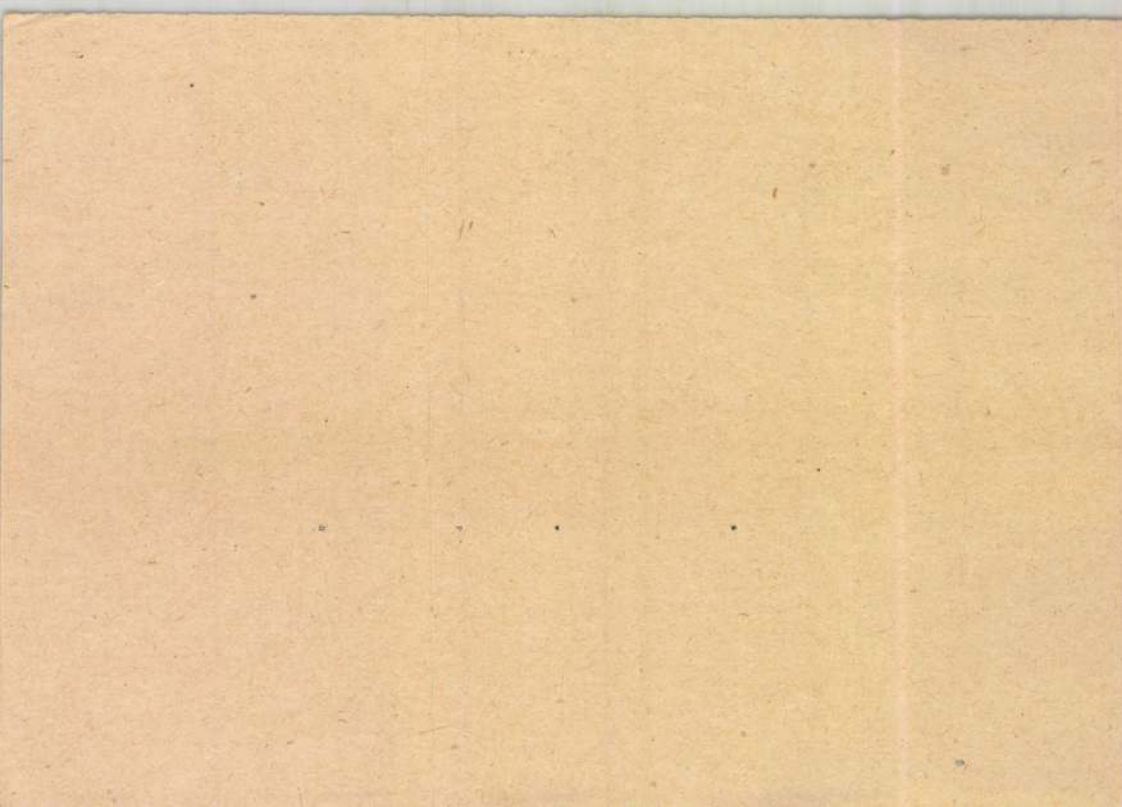


Szlávik Dezső

MDK

Füstölt halak

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

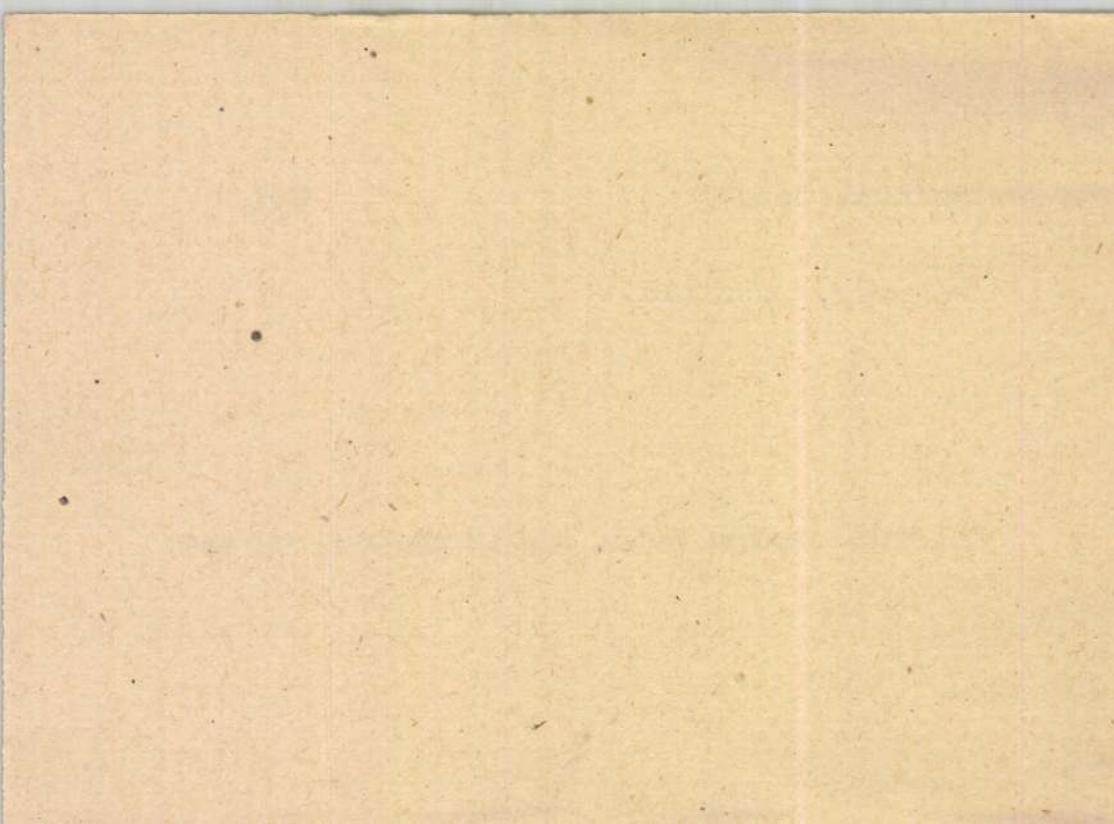


Szlávik Dezső

MDK

Régiség, pasztell

Nemzeti Szalon 1922. május Tavaszi tárlat

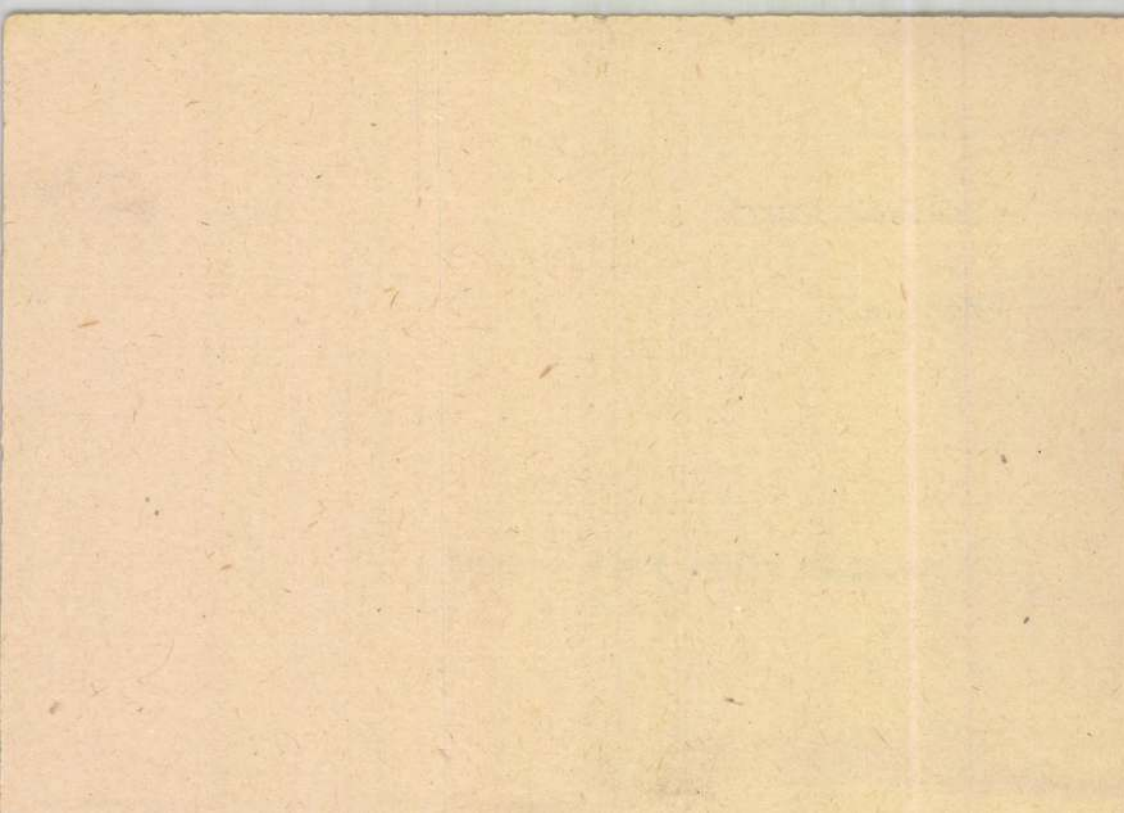


Szlávik Dezső

MDK

Hazafelé

Műcsarnok 1939. téli tárlat

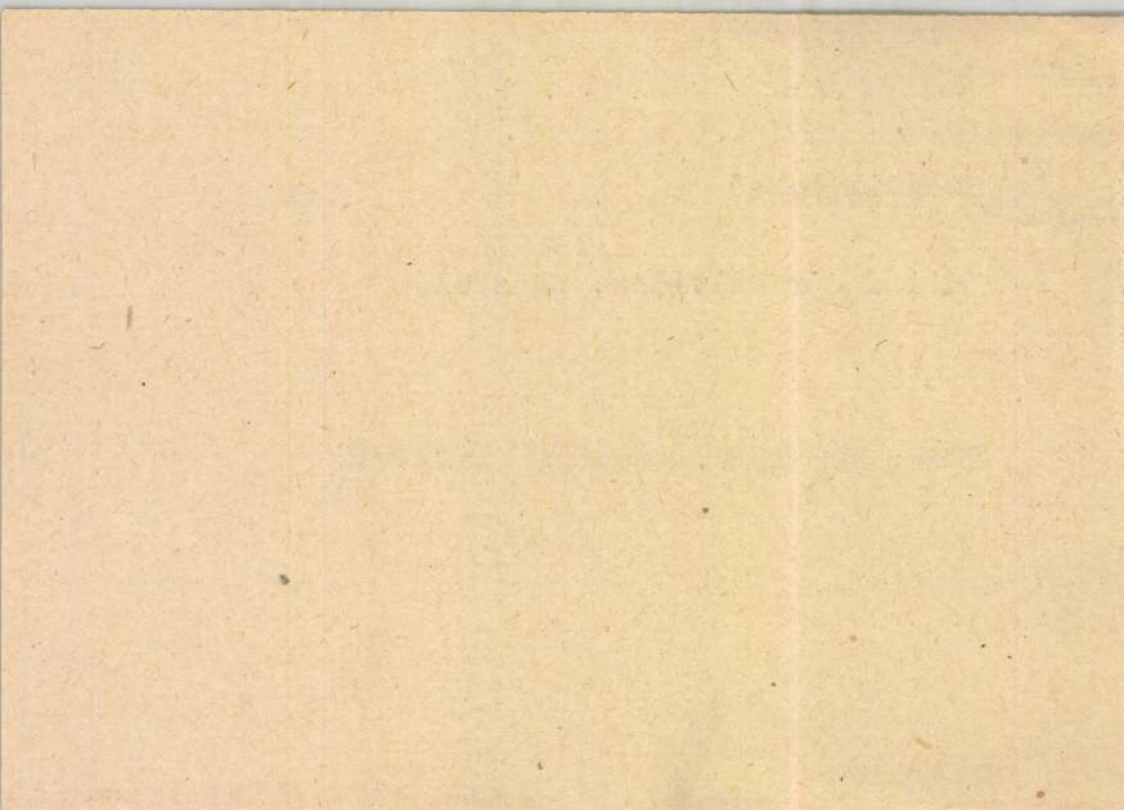


Szlávik Dezső

HDK

Téli fehér Calvilok, pasztel

Műcsarnok 1920. t. őszi kiállítás




MDK

Szlávik Dezső

Hazafelé, of. repr.

Magyar Nemzeti Művészet, 1939. 2.sz.



HAZAFIAS NÉPFRONT
ORSZÁGOS TANÁCSA
KLUB

Február 28. /szrda/
18 h.

Bartók Béla
adást Udvard
tében mikrobb
mutatunk be
rából, a III
ból, a Conce

Tájékoztattjuk kedves
és francia nyelvtanul
köri foglalkozások ke
cimü mikrobarázdás há
A német nyelvi szakkö
di munkáját. Jelentke
nár elvtarsnál. Az or
jelentkezni lehet a k

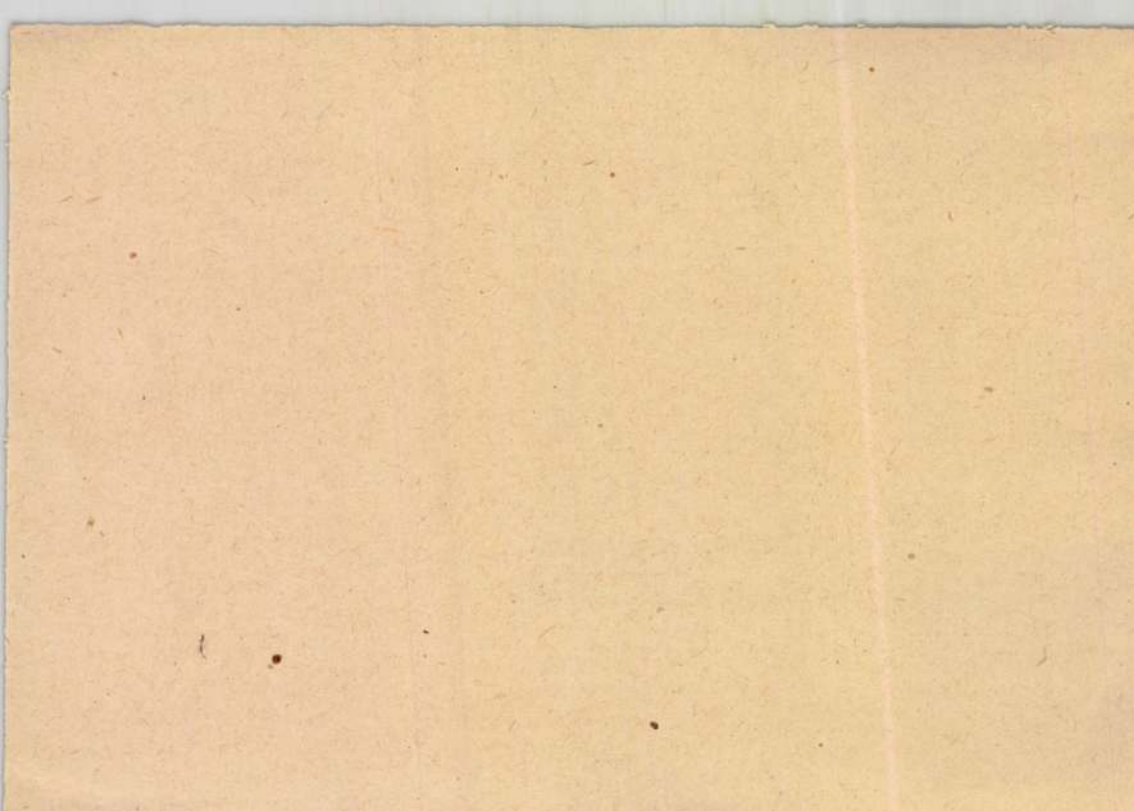
Szláviĕ Dezső

MDK

Hazafelé

Műcsarnok 1936. okt.-nov.

A nő a művészetben kiáll.

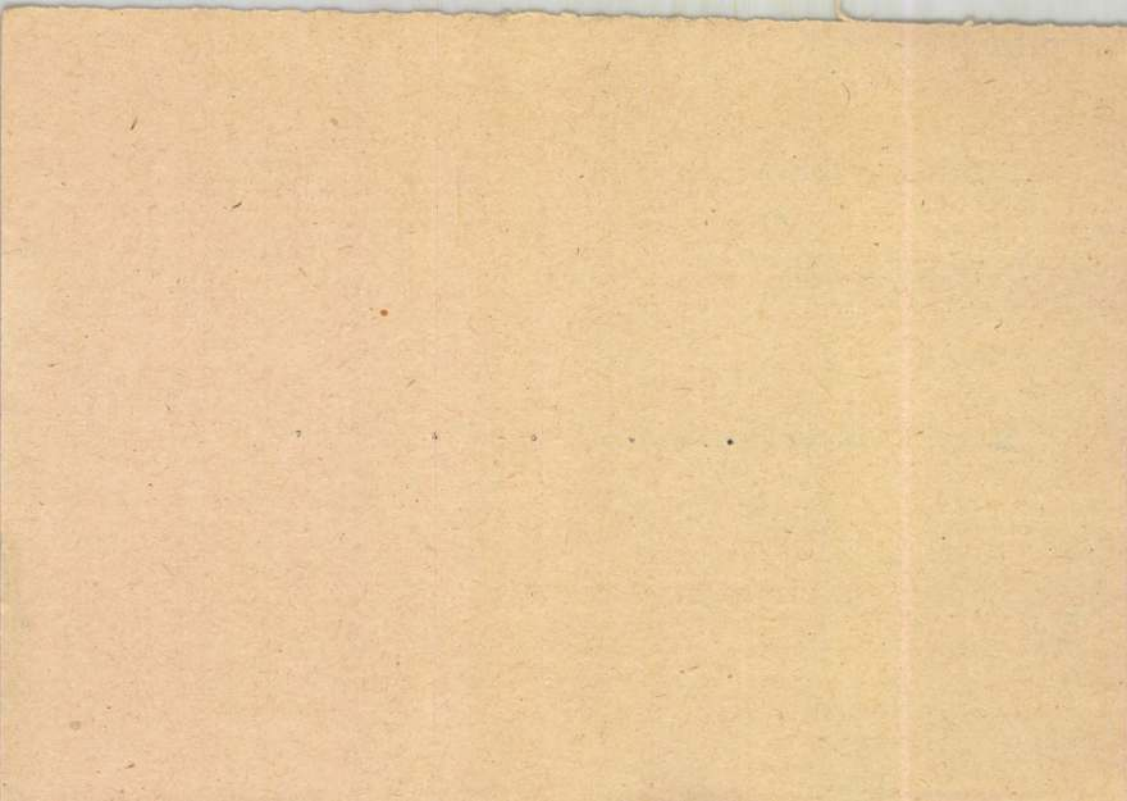


Szlávik Dezső

MDK

Calvill-almák

Műcsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.



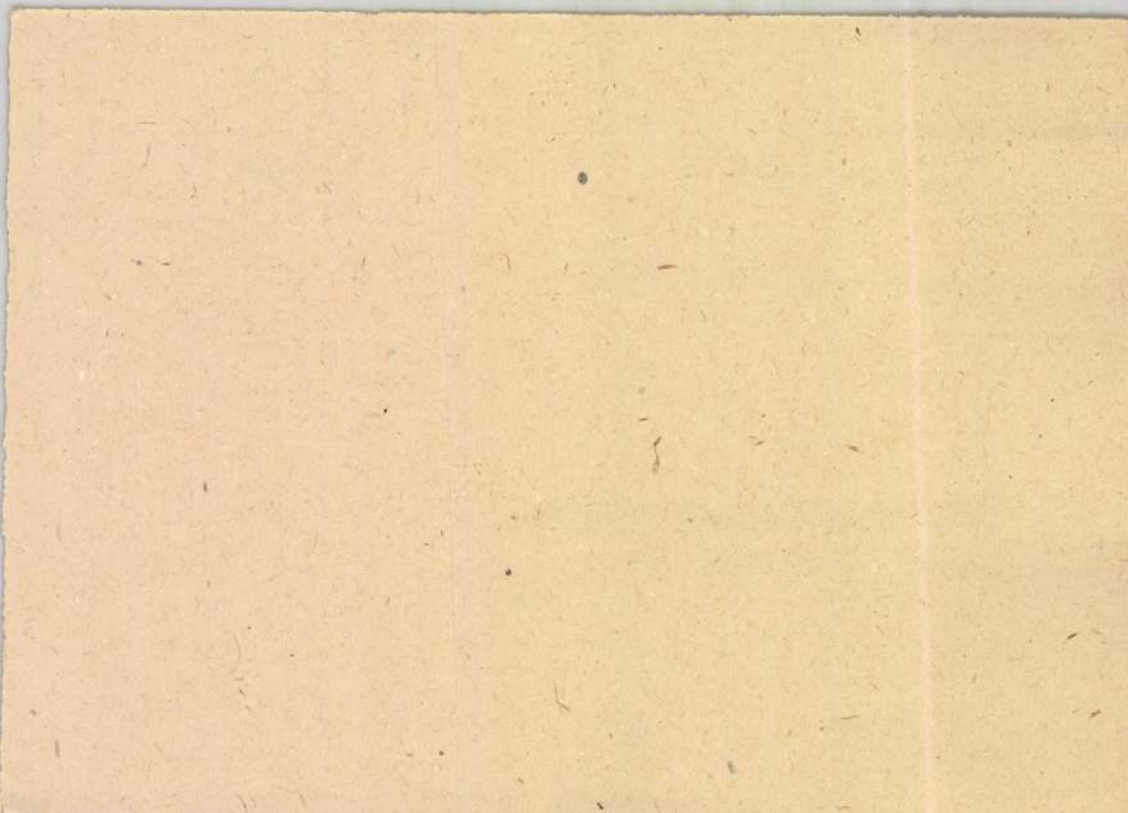
Szlávik Dezső

MDK

Rokfort és füstölt hal

Műcsarnok 1943. november.

Téli kiállítás



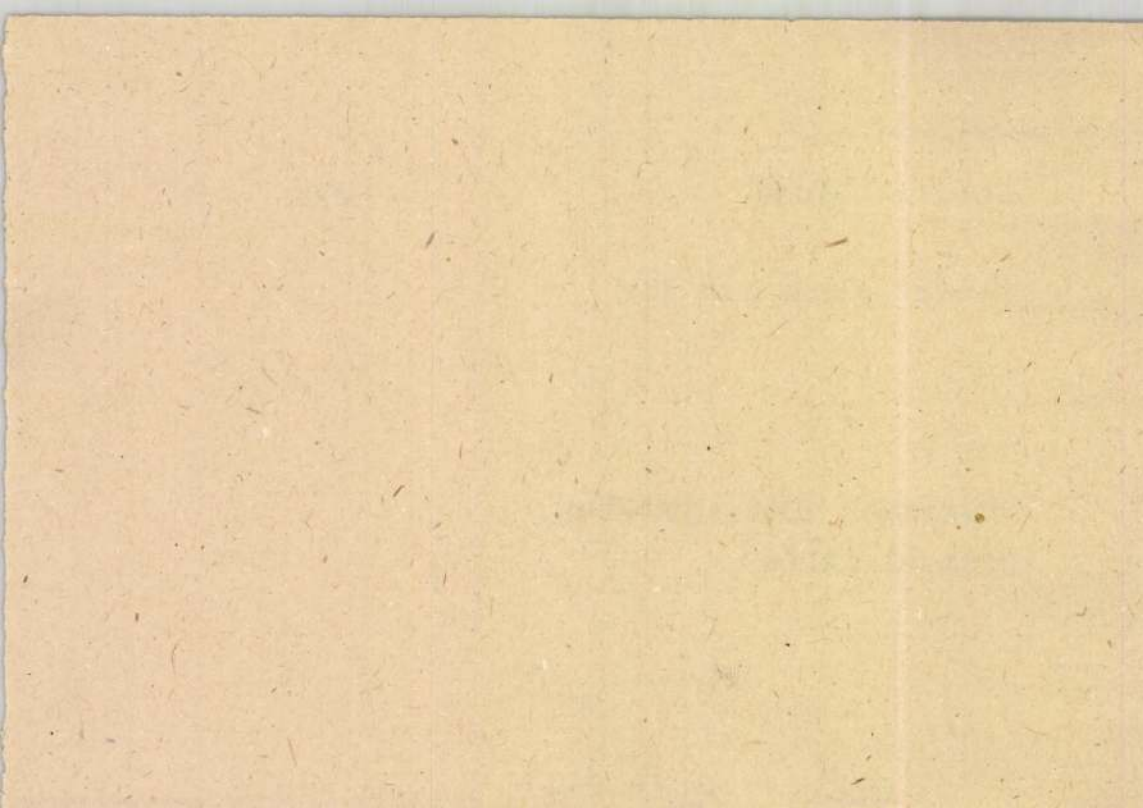
Szlávik Dezső

MDK

Hamvas olasz ringlók

Műcsarnok 1943. nov.-dec.

Téli kiállítás



Szlavik Dezső

Képzőművészet, 1932. VI. 48. sz. 67. l.

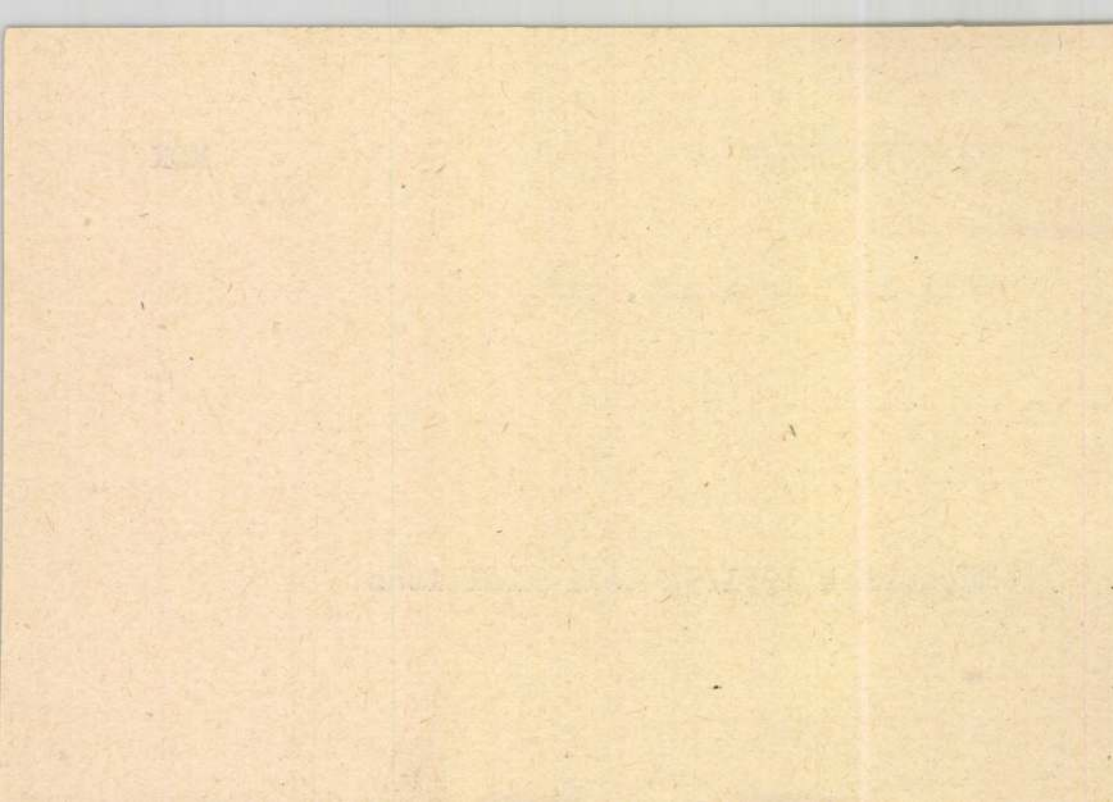
.....

Szlávik Dezső

MDK

Téli caville almák, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállítás



Szlávik Dezső

MDK

Ringlók, olf.

Műsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

1875

Salvick Band

1875, 1876

Massachusetts Historical Society

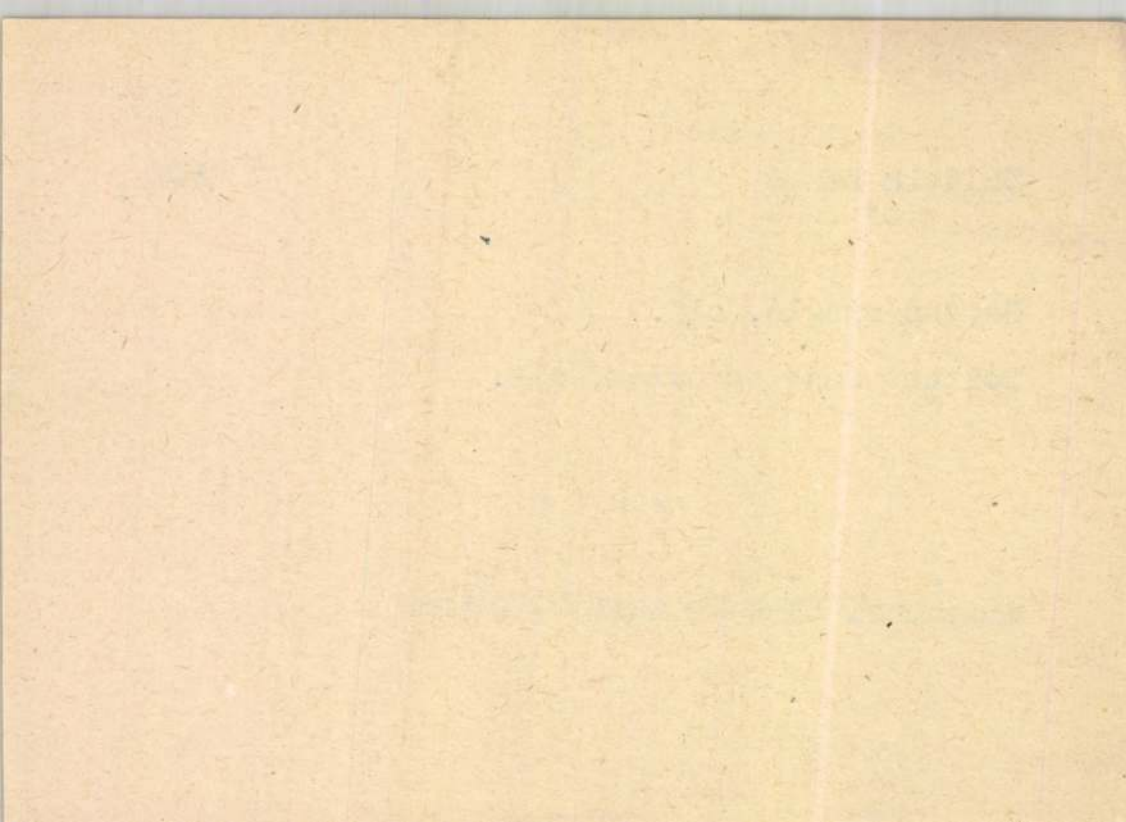
Szlávik Dezső

MDK

Hamvas ringló, olf.

Rokfort sajt és halak, olf.

Műcsarnok 1932 tavaszi kiállítás



Szlávik Dezső

MDK

Porcellánok és körték, olf.

Műsarnok 1929 tavasszi kiállítás

Salvador Dada

Forcemente se conhece, etc.

Alguns dos seus trabalhos

Szlávik Dezső

MDK

Önarckép, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállítás

Salvick Press

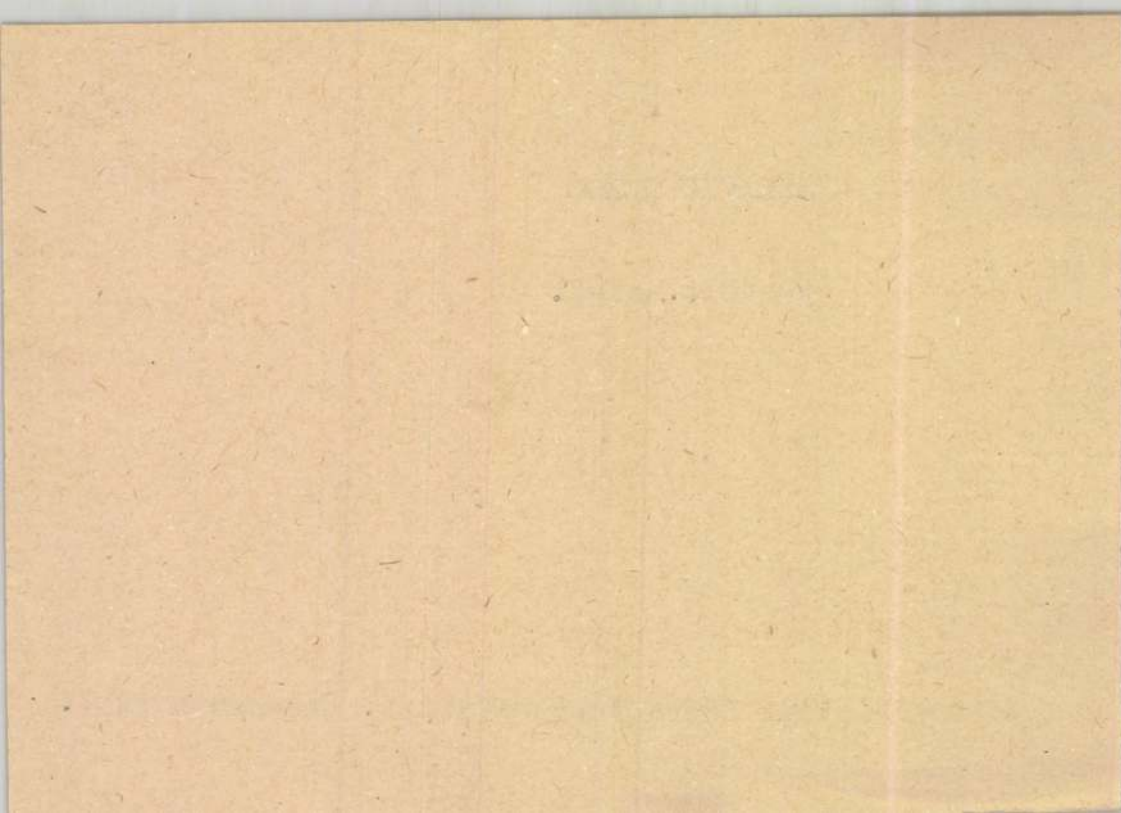
Chicago, Ill.

Published by the

SZLÁVIK DEZSŐ

Füstölt halak.

Téli kiállítás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.



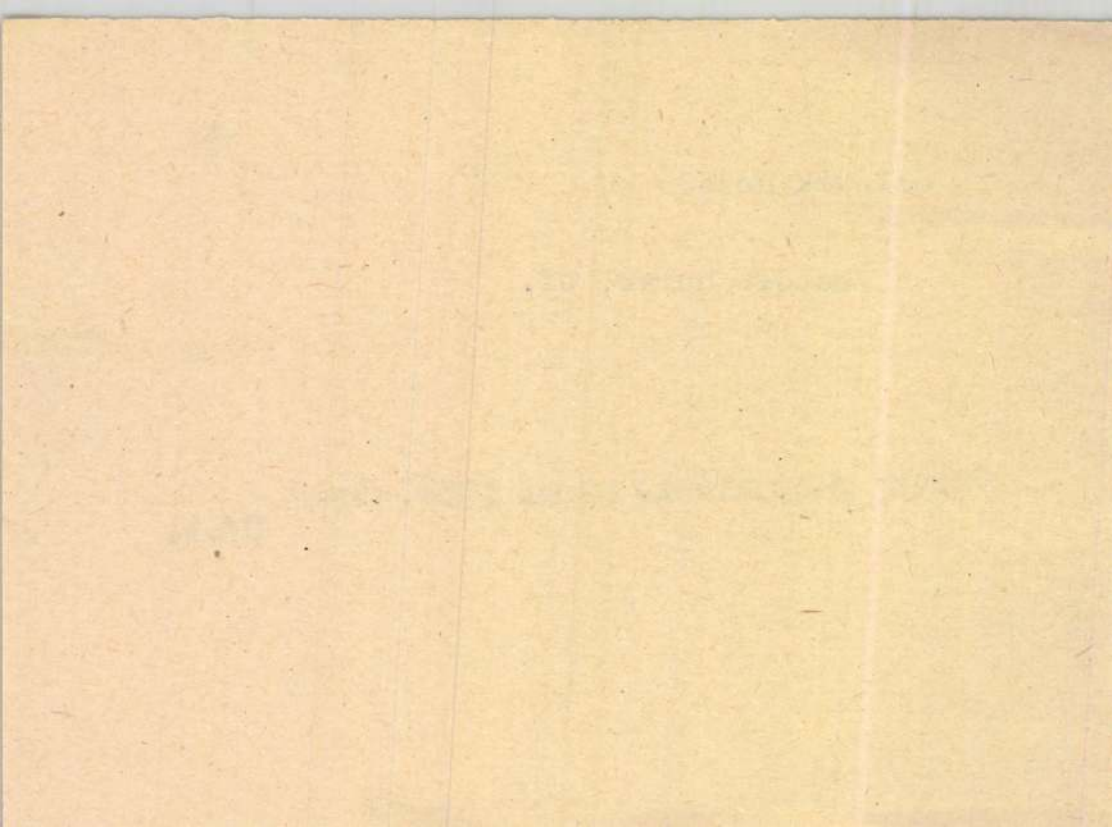
MDE

Szlávik Dezső

Füstölt halak, of.

Horthy jub. kiáll. Múcs. 1939. dec.

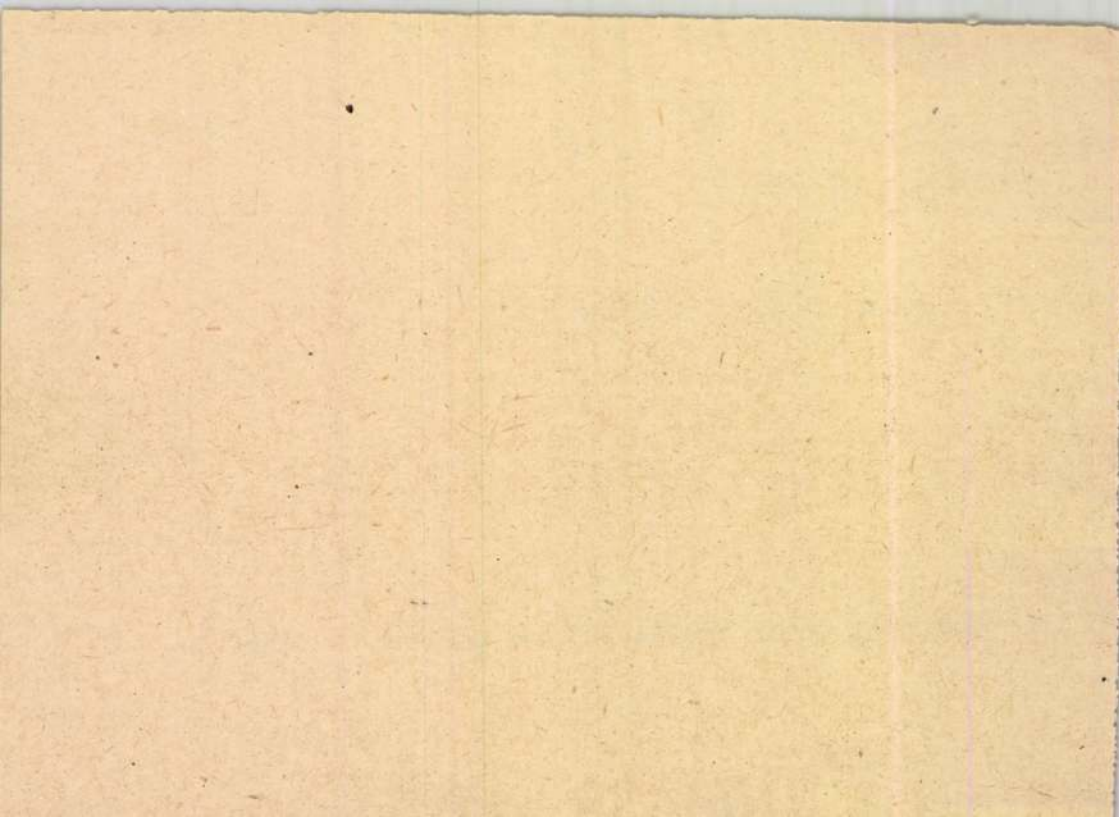
23.1.



Szlávik Dezső

Minden kezdet nehéz, of.

M. Szol. őszi tarl. 1920. sept. 26. i.



MDK

Szlávik Dezső

Őszi gyümölcsök.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 23.1.
Mücs.

Salvator Rosa
Özvi Gyűjtemény.

Buda.
Kéziratok Gyűjteménye, 1900. évi. 23.1.

MDK

Szlávik Dezső

Sajt és korsó, of.

Napnyugta után, of.

Téli Kiállítás. Múcs. 1935. nov.
30.1.

Belavik Denis

Belj de kono, of.

napravite nam, of.

1911. 10. 1.

MDK

Szlávik Dezső

Mezei virágok, of.

Téli Kiállítás. 1935. nov.-dec. Mücs.
17.1.

Salvix Bessé
Bessé vivax, of.

17.1.
1877. Nov. 18. Miss.

Szlávik Dezső

MDK

Teáscsészék körtékkal, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállítás

187

Bellevue Park

Bellevue Park, Ill.

Chicago, Ill. 1900

Szlávik Dezső

MDK

Rokfort és füstölt hal, olf.

Műcsarnok 1954.téli kiállítás

188

Salvador Dada

Report on the state of the

Department of the Interior

Szlávik Dezső

MDK

Magyaros csendélet, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1877

August 1877

Received of Mr. J. H. ...

the sum of ...

Szlávik Dezső

MDK

Porcelánok és füstölt halak, olf.

Műcsarnok 1932/33. téli kiállítás

1875

Received of the Treasurer of the

of the sum of

Szlávik Dezső

MDK

Citromok

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

1888

Salvador Dada

1888

Missionen 1888 Teil vier

MDK

Szlávik Dezső

Rokfort és füstölt halak

Műcsarnok 1938 Őszi tárlat

Bellevue Park

Bellevue Park

Bellevue Park

Szlávik Dezső

MDK

Hamvas ringlók

Műcsarnok 1938 Őszi tárlat

Salvati Dada

Hansa ringi

Salvati Dada

Selavik Dersö

Kallit

E. K. 932. X II 21.

.....
.....
.....
.....
.....

n:
.....

[Faint, illegible handwriting or bleed-through from the reverse side of the page]

Szlávik Dezső

MEK

Füstölt halak

Micsarnok 1939 dec-1940 január

Salvador D. and

Francis D. and

Francis D. and

Szlávik Dezső

MDK

Hazafelé

Micsarnok 1939 Téli tárlat

Salvick Jones

Havaleis

Salvick Jones

Szlávik Dezső

MDK

Jehova almák

Műsarnok 1942-43 téli kiállítás

1881

1882

Slávis Seesó'

Seesélt a dlúiseasos Tavani Se'rlatán.

P.H. 1931. IV. 25.

1875

1875

1875

Szlávik Dezső

Csendéletei, a Múcsarnok tav. tárlatán.

M.H. 932. IV. 24.

Szlávik Razzo.

Nemzeti Szalon csendélet - kiállításán
szerepelt.

PH. 932. II. 21.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a date or a signature.

Szlavik Dezső

Nemzeti Szalon csendéletkiállításán szerepelt.

Esti Kurir 932. II. 21.

1875

Received of the Treasurer of the
Board of Education

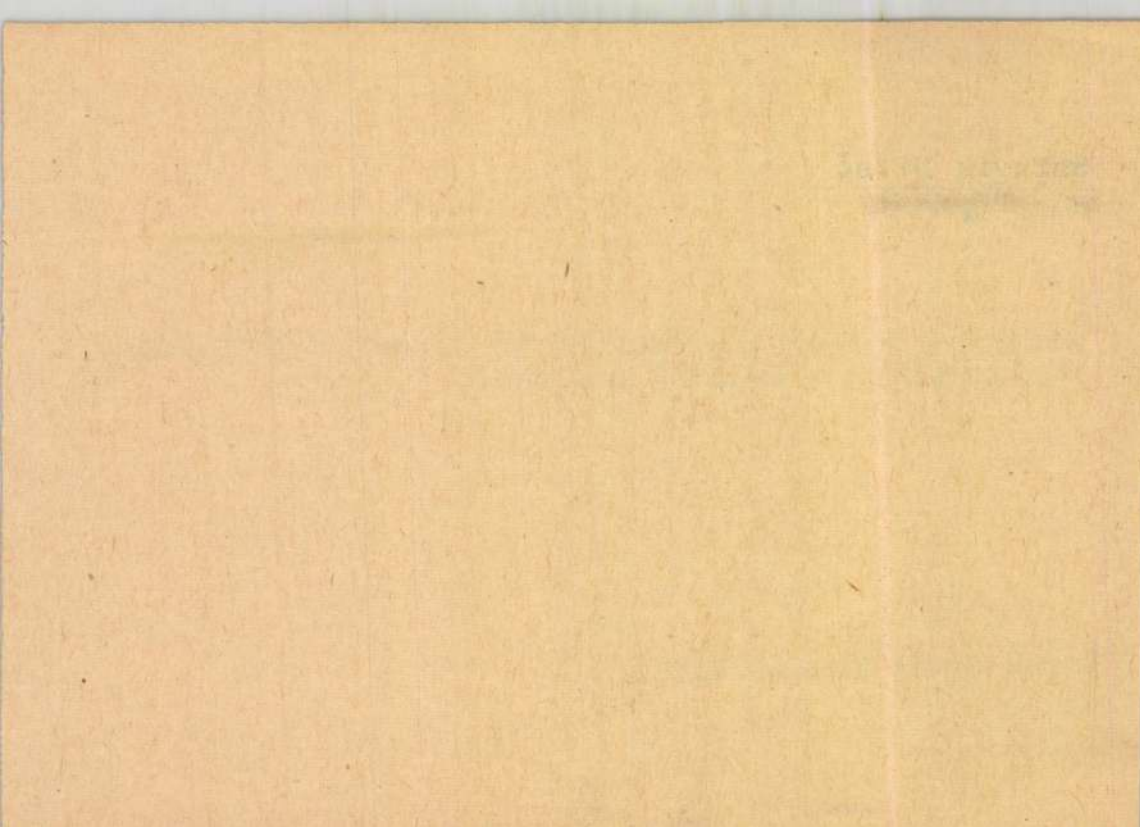
for the year 1875

Szlavik Dezső

festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállítása -
Múcsarnokban - képével szerepel.

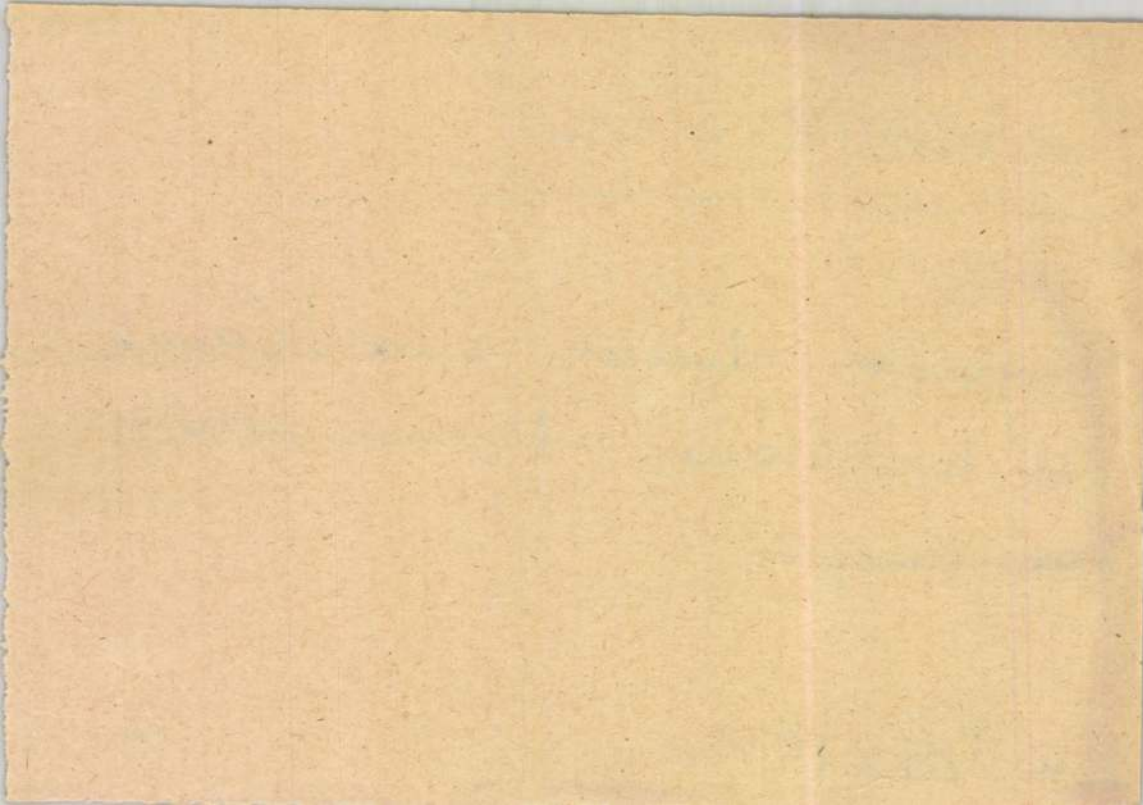
Esti Kurir 1931. XII. 19.



Szlavik Dzsó

Független Művészek Társaságának
ősi kiállításán a Nemzeti Szalon-
ban szerepelt.

EK. 929. X. 13.



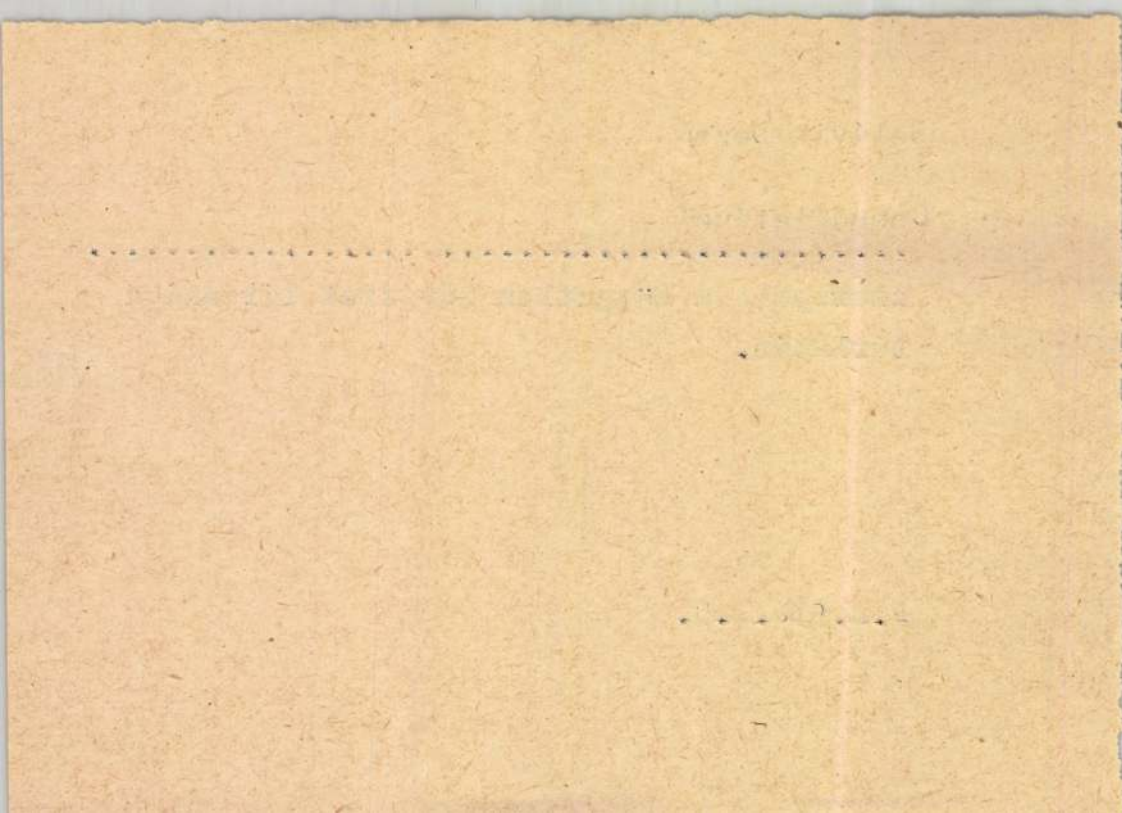
Szlávik Dezső

Csendéletével

.....

szerepelt a Független Művészek Társasága
tárlatán.

P.H. 930.X.5.



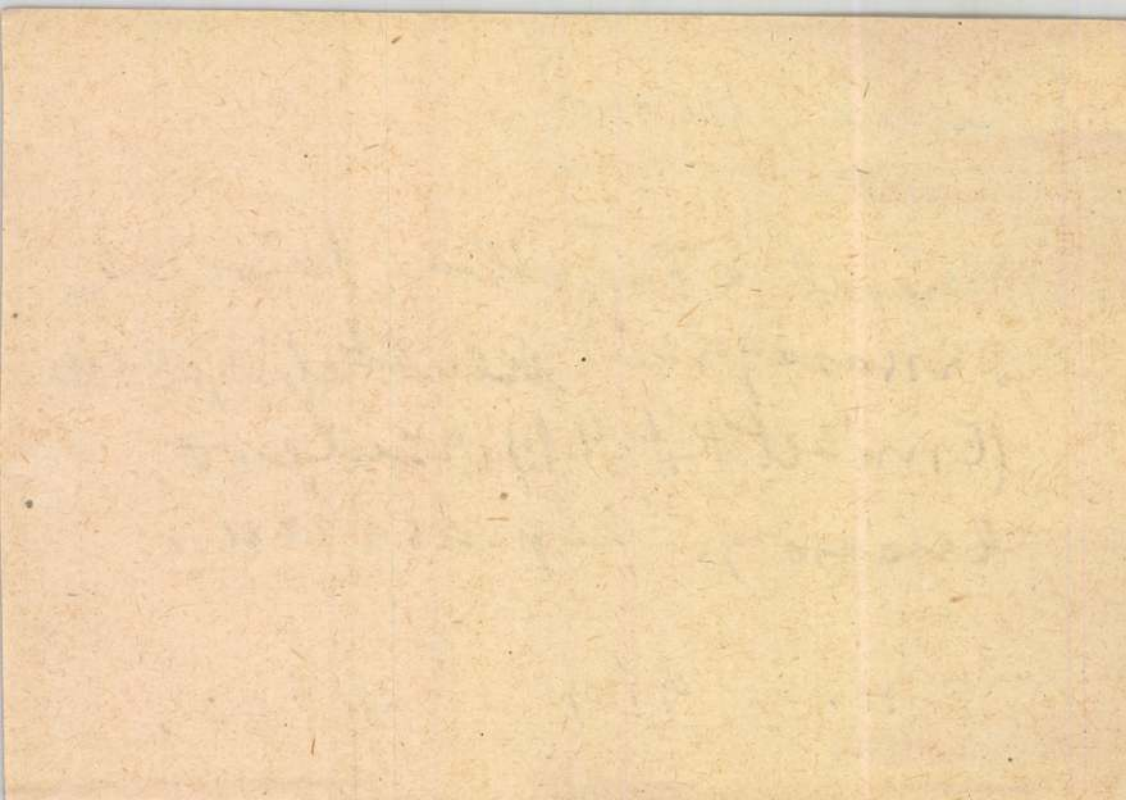
Szlávik Desső

Úrnap a Független Művészek
Társaságának Klubhelyiségében
(Ernöbet k. t. 41) rendezett
Karsócsói képvásárról.

P. H.

929.

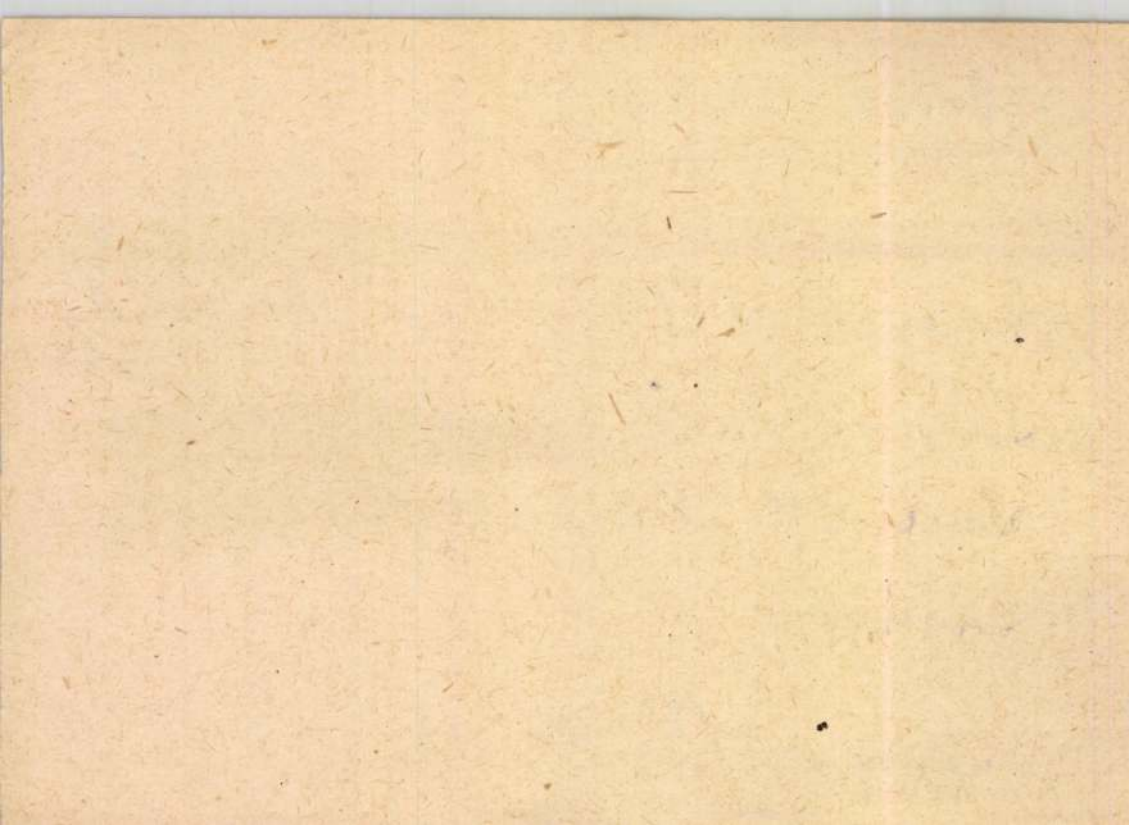
XII. 22.



Szlávik Desső

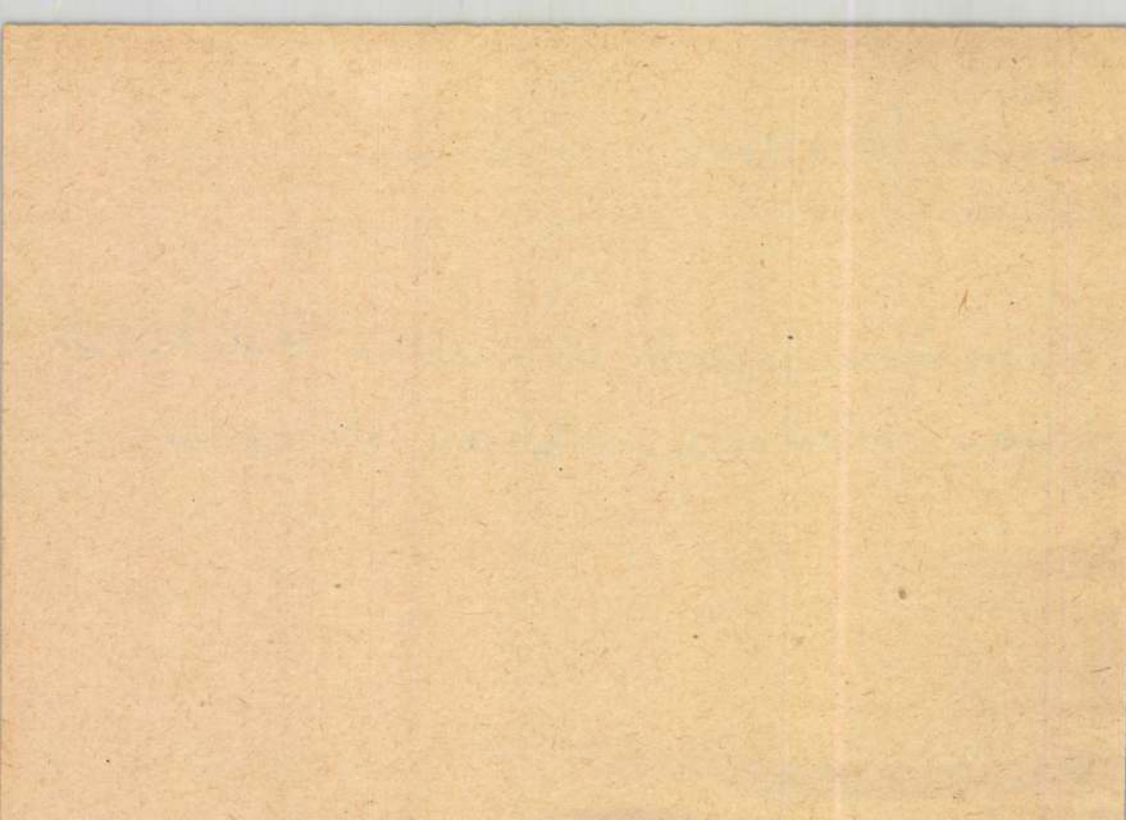
szerepel a Fasjtellen Ünvenek
Társaságának klubhelyiségében
rendezett Karácsonyi Kéj-
vásáraon.

ujtáj, 929, xii. 15.



Szlávik Dezső

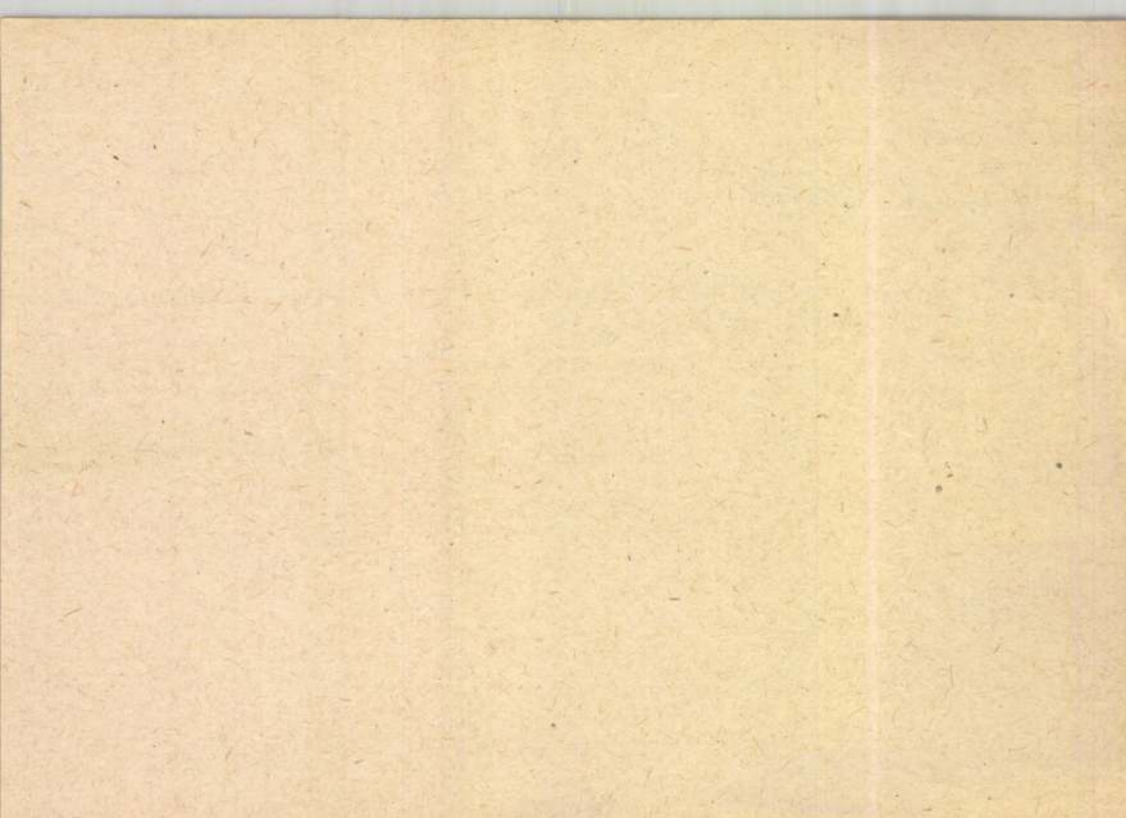
Képzőművészeti Társulat téli kiállításán a Műcsarnokban szerepelt.



Iskák Berni

Független Művészek Társasága kiállítása - Kaposvá-
ron - művével szerepel.

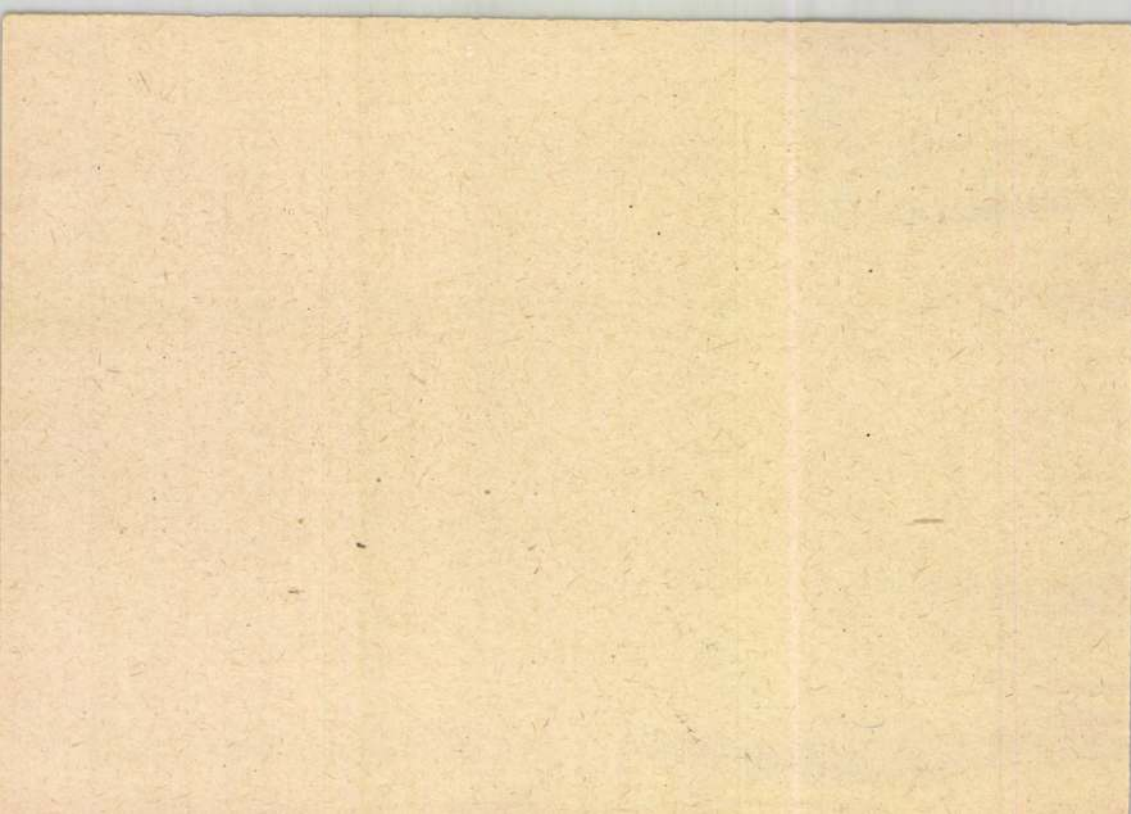
Pesti Hirlap
1919.V.23.



Laldvik Dera'

Företagen Mivássek Församlingens Miellitása - Kapos-
váron - mivével saarepel.

Marysberg
1929. V. 24.

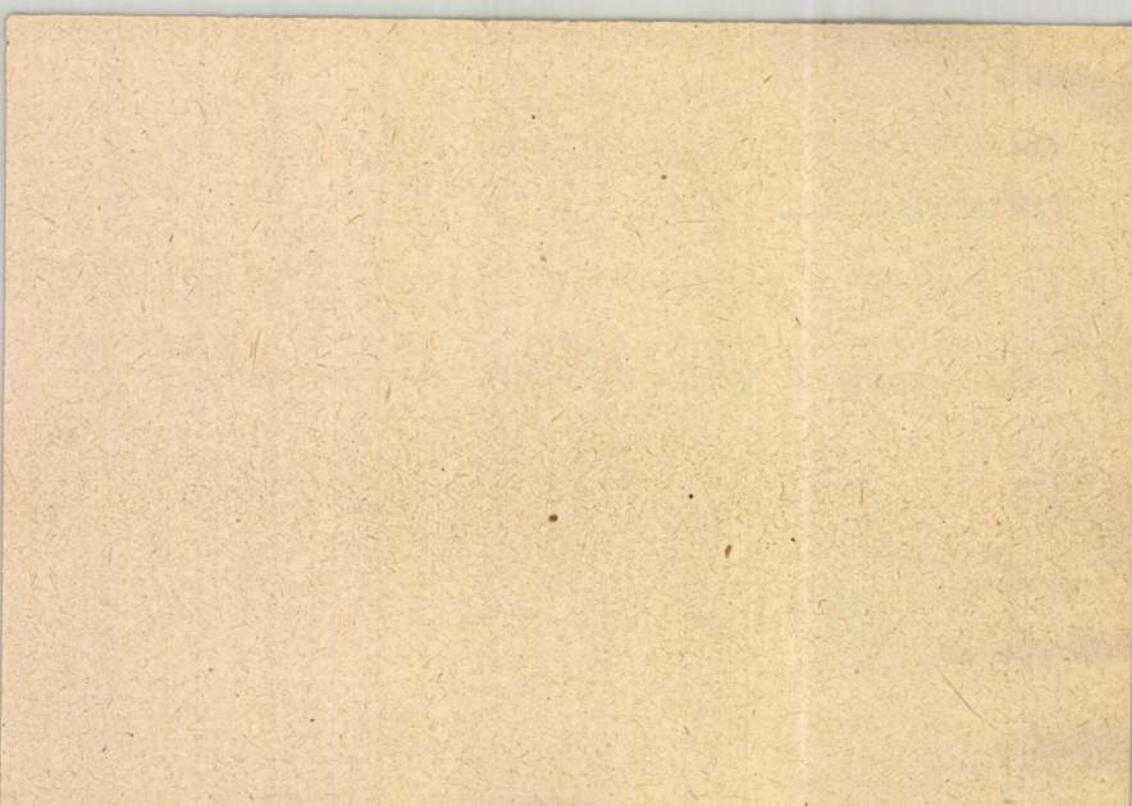


Selárik Dező

Iestőművész

Magyar Művészek Társasága kiállítása - Nagykanizsán a kaszinó termeiben - képével szerepel.

Nevezeti Újság
1939. VI. 7.



Szlávik Dezső

MDK

Hamvas olasz ringlók

Műsarnok 1943 Téli kiállítás

Señor Don

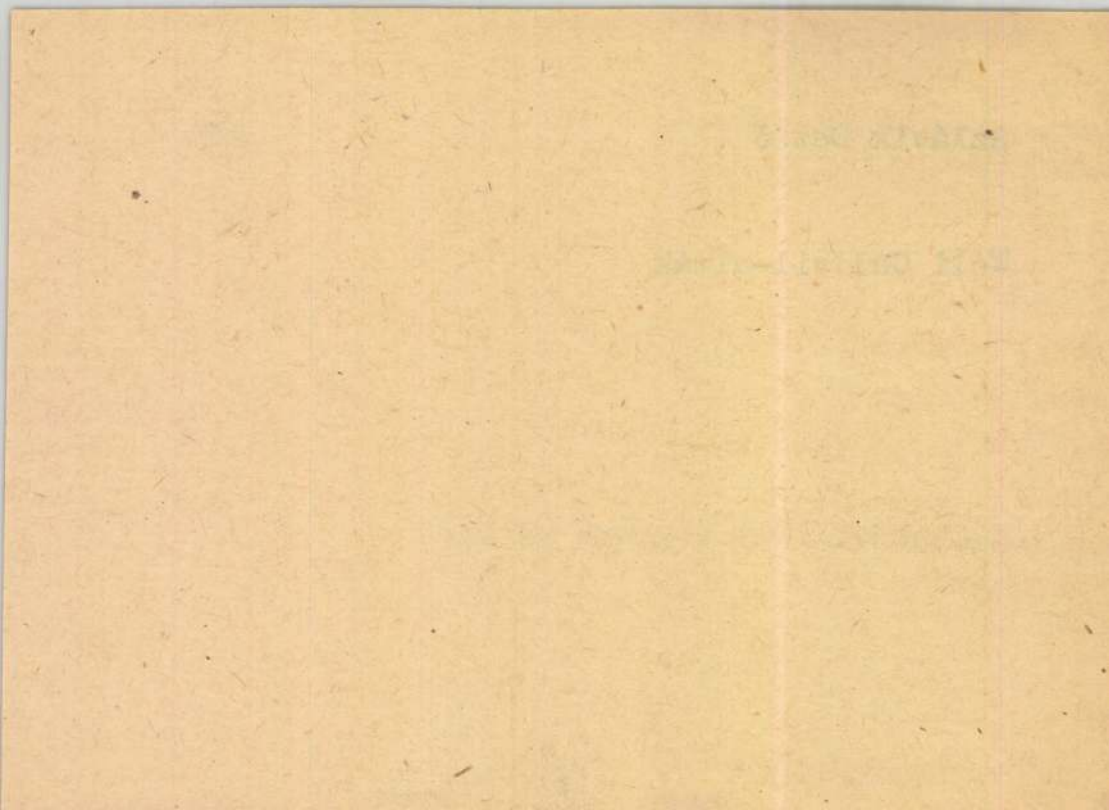
Señor Don

Szlávik Dezső

MDK

Téli Callvil-almák

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

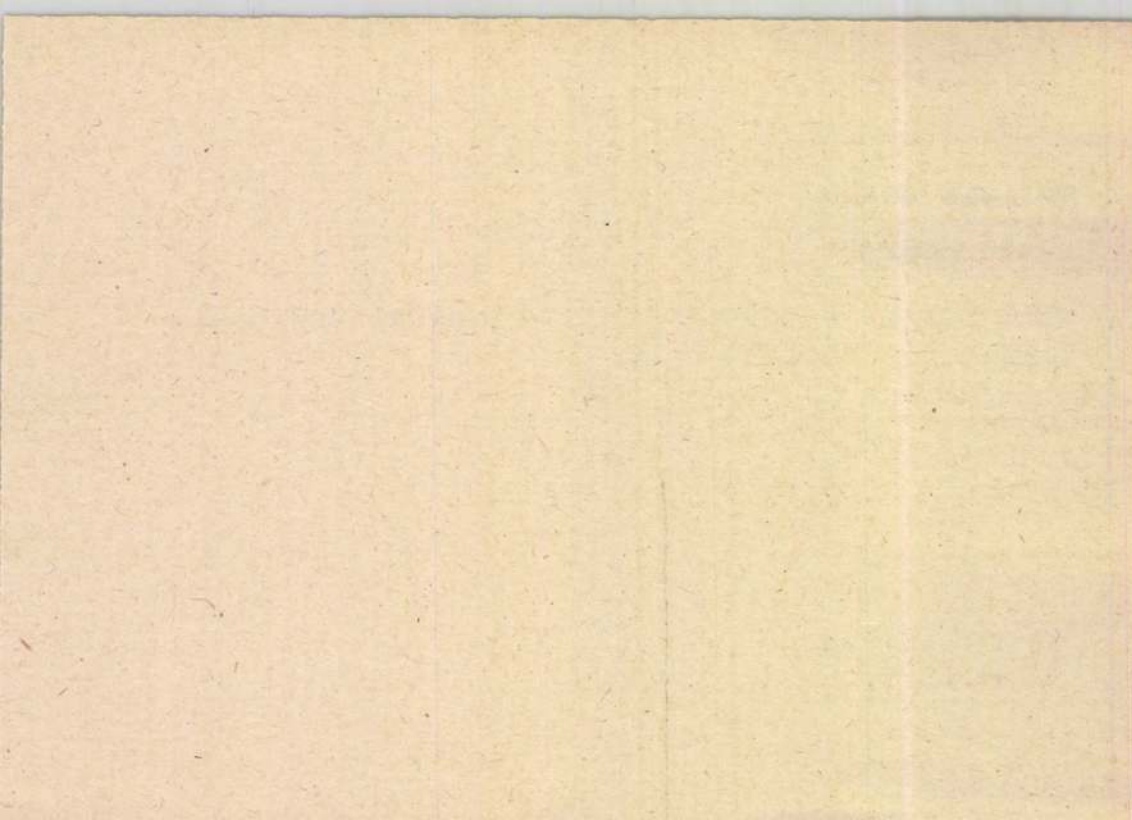


Szlávik Dezső

festőművész

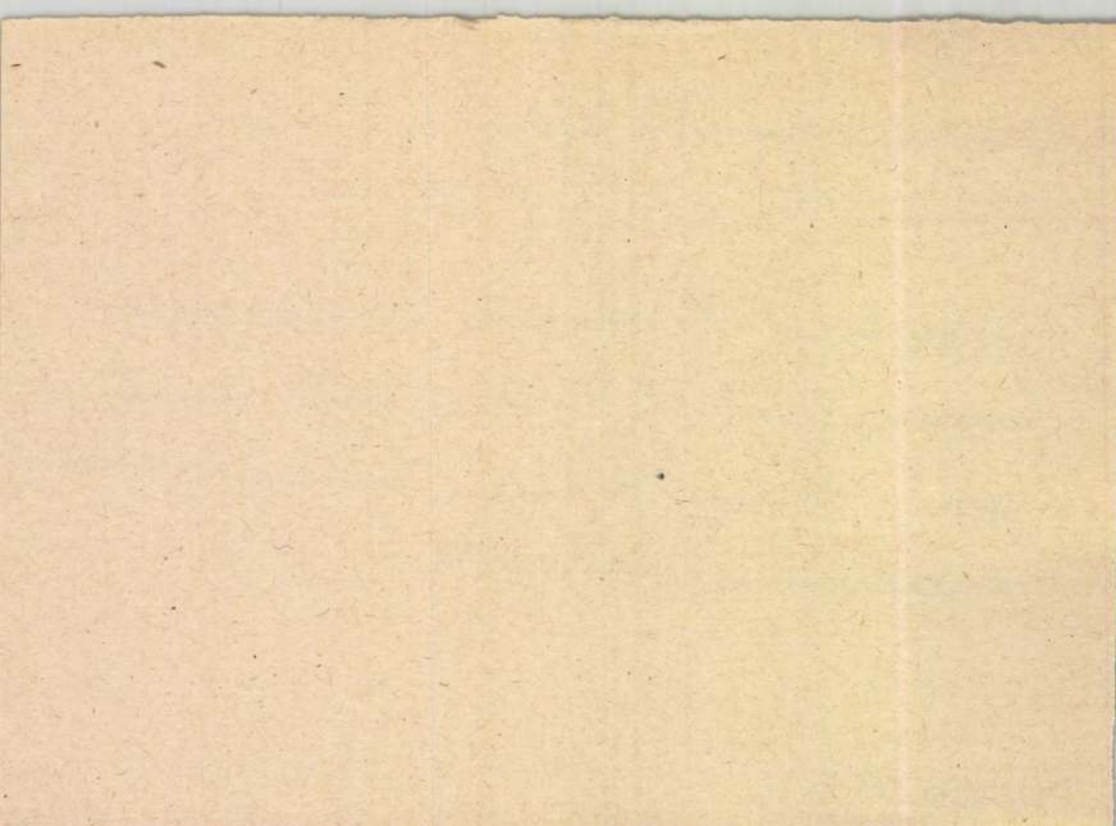
Téli Tárlat - Múcsarnokban - képével szerepel.
Rokfort és rüstölt hal.

Pesti Hírlap
1934. I. 17.



Szlávik Dezső

Tüggellen Művészek Társasága
Erzsébet körút 41. sz. alatti kara -
csongyi kiállításán két gyümölcs
csendéletével szerepelt.



Szlávik Dezső

MDK

Rokforú és füstölt hal

Műcsarnok 1943 Téli kiállítás

111

111

111

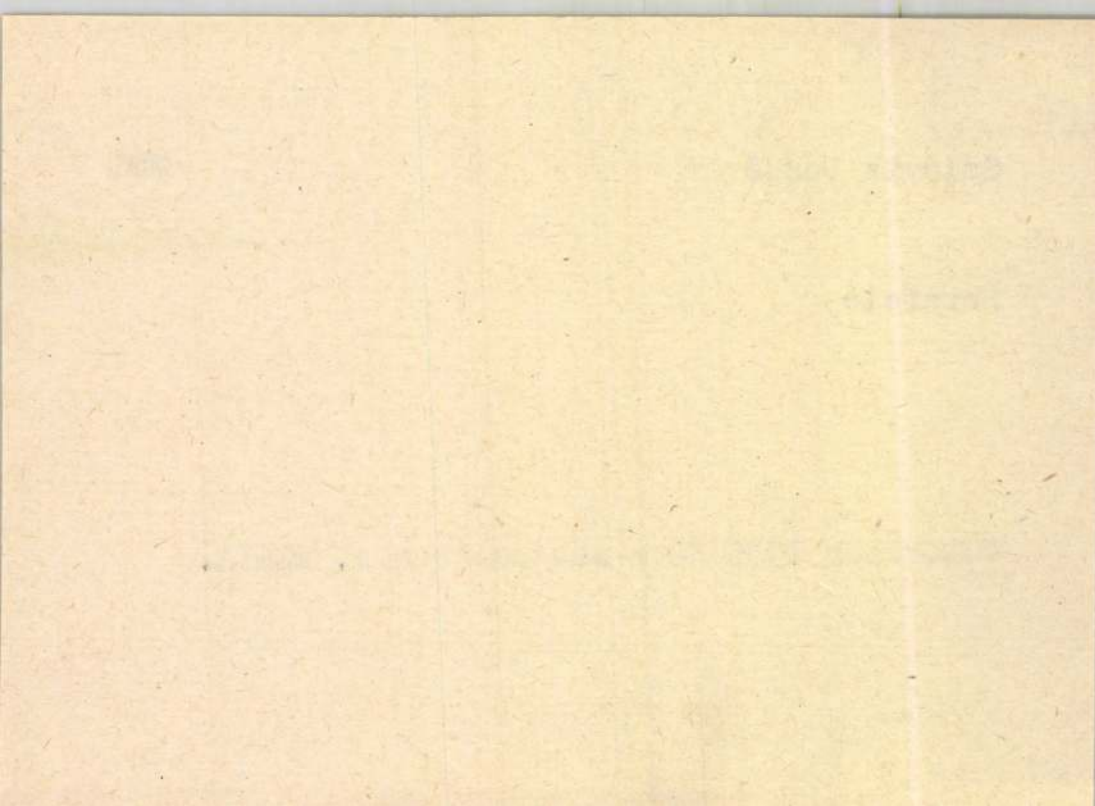
111

Szlávik Dezső

MDK

Hazafelé

Műcsarnok 1936 Nő a művészetben c. kiáll.

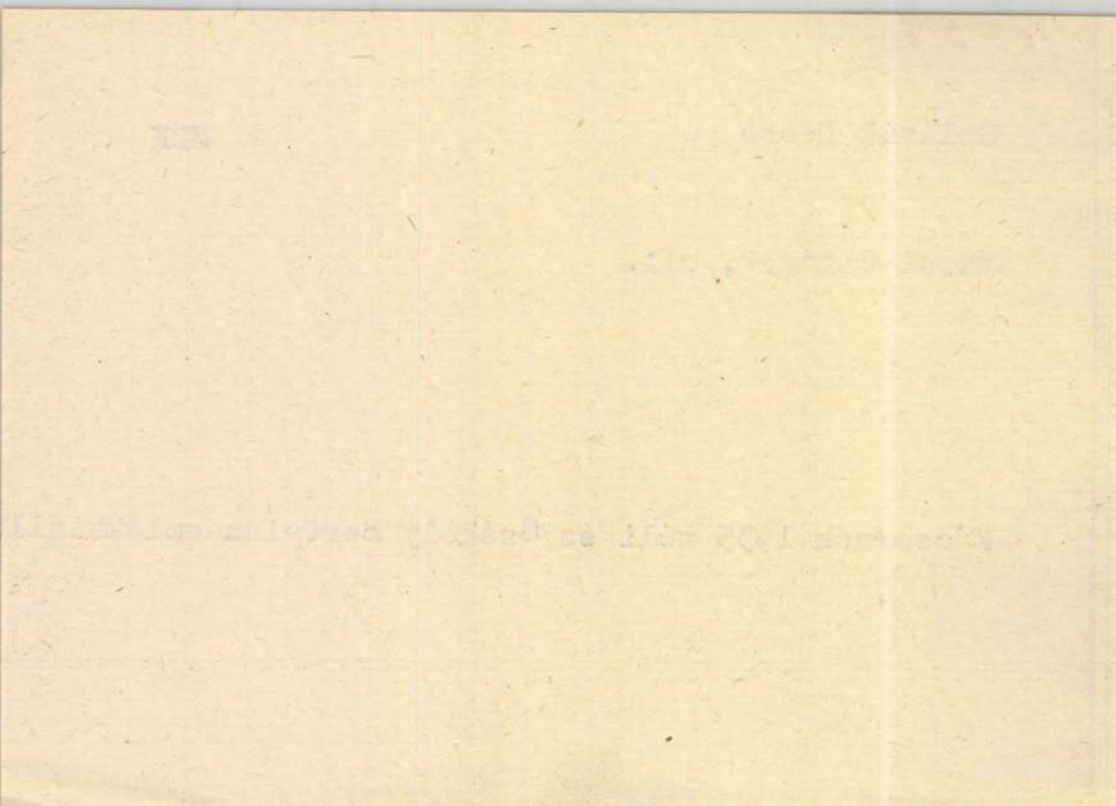


Szlávik Dezső

MDK

Mezei virágok, olf.

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.



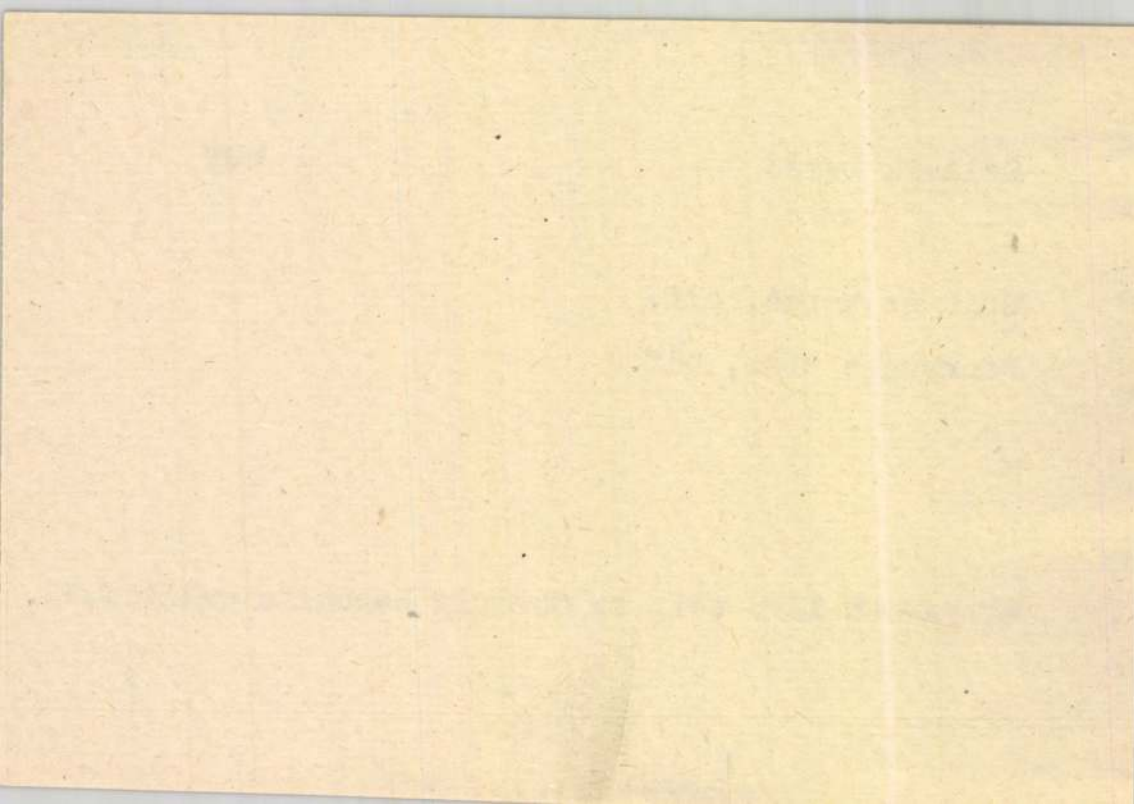
Szlávik Dezső

MDK

Sajt és korsó, olf.

Napnyugta után, olf.

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

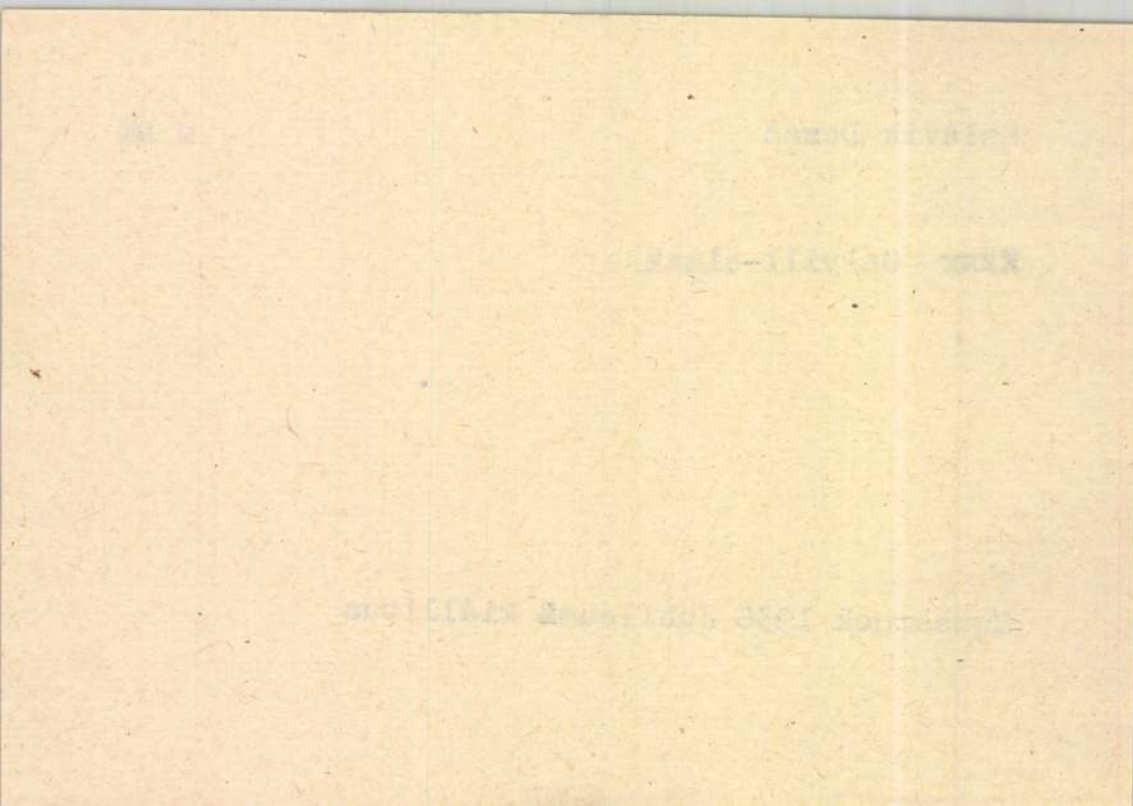


Szlávik Dezső

M DK

~~Köny~~ Calvill-almák

Műcsarnok 1936 Jubileum~~s~~ kiállítás

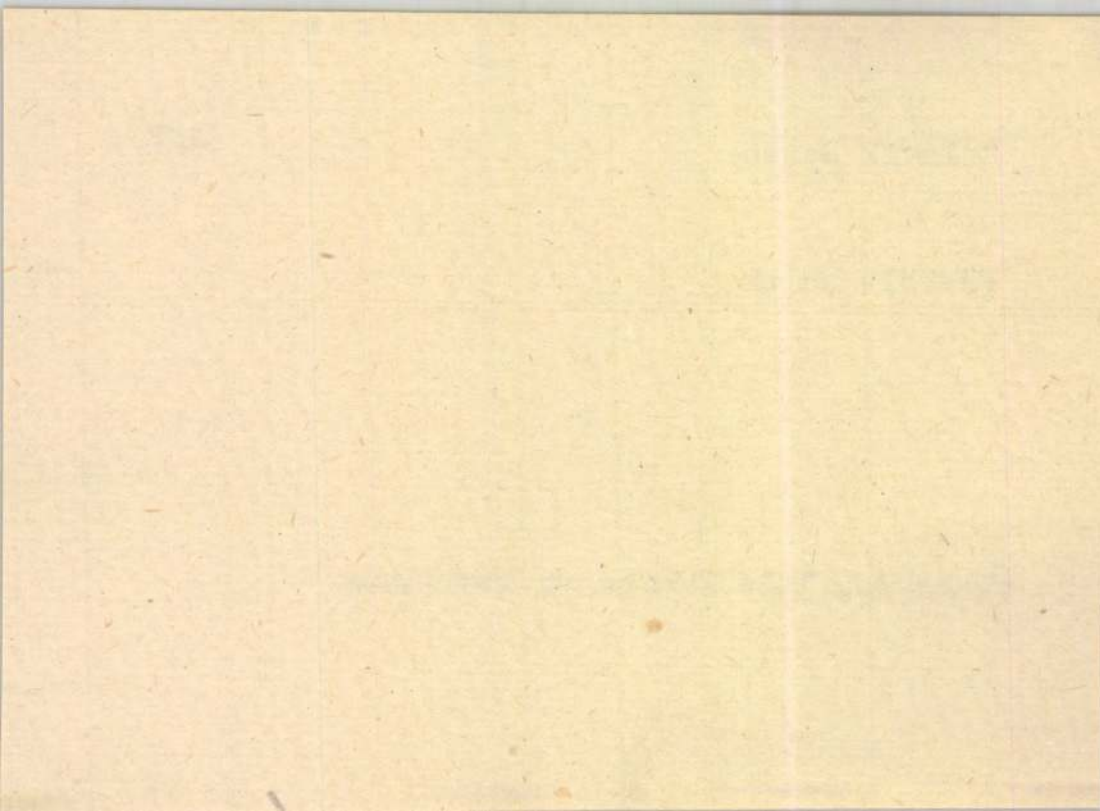


Szlávik Dezső

MDK

Füstölt halak

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás



Szlávik Dezső

MDK

Füstölt halak

Műcsarnok 1937 Téli kiállítás

Salvick Denis

Wesley Hark

Wesley Hark

Slavik Derio
fcsio

Műcs, kiáll, 1916 tól

Pipics 12i. l.

A BUDAPESTI
PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
ÉS KERESZTÉNYRÉGÉSZETI INTÉZETE

A BUDAPESTI PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI ÉS KERESZTÉNYRÉGÉSZETI INTÉZETE

Meghívó

Brinckmann A. E. berlini egyetemi tanárnak a bölcsészeti kar (VIII. Múzeum-körút 6—8. sz.) XII. sz. tantermében f. évi május 2-án, szerdán déli 12 órakor „Das Werden der deutschen Kunst des 18. Jahrhunderts“ címmel tartandó előadására.

Az előadást vetített képek kísérik.

Gerevich Tibor

egyetemi ny. r. tanár,
intézeti igazgató.

Szlávk Jero

festő.

VIII. Berechnung.

1927. Fingerringe
Kia. Nemzeti halom

237.

Asztal.

*Könyv és
asztal*

1788-909-12
Könyvtár.

Egy darab, duhafából barnára festett, két zá-
ros fiokkal hat lábbal és a lábpárapakat összekötő
léczek közt ~~szk~~ keresztfával. Méretei: 97 cm. széles,
250 cm. hosszú és 85 cm. magas.

Becsértéke..... 40.00 K

1877

Lásd az ~~1908~~ évi 127 sz. előadmányi iv ötödik
tételét.

Régi leltár: 2. asztal 195.

Szlávik Dentó

1918. dec. Eialt. N. kalon

Dinnyek, partek, 600. —

1919. ors. Eialt. u. o.

Téli aranyparmen

almak, partek. 1000

Boernóhányai vidék,

verf. 400. —

~~Stek
Eialt
21, 22, 23, 24,~~

VII. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.

önnének a készítéséhez szükséges
t. Az orsószár, orsógomb, fa evő és
teknő, fatál, kézi és két fülű hor-
r azok a tárgyak, melyek ilyen formán
ók. A folytatólagos gyűjtés feladata
ijtemény további fejlesztése. Az ő-
k technikai kérdése fog ezáltal meg-
t nyerni.

zzel kapcsolatosan haladna a falusi
rségek eszközeinek felgyűjtése is, ne-
l pl. a falusi cigánykovács műhelye
teljesen felállítható a jellemző esz-
dag sorozatával együtt.

int tavaly, úgy az idén is különös te-
voltunk a határnevekre és nyelve. Ar-
pülési viszonyok szempontjából, erre

Izlávik Derró

1920. sept.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Minden kezdlet nélkül, olajf.
5000.—

1921. sept. u.o.

Tavaszi hervadása, pastell,
2000.—

Csendélet, pastell, 15000.—

Folyon h. n. T. 115.

Slavik Dero

Minnamoh festo Bygd

1916-17. tili kvatt 229

1918. tav. kvatt. 381

1923. tav. kvatt 654

Thak Gudro n. 9

1929. tav. kvatt. 237

Stokes meyer III. 178.

Szlovák Szóció

Csendélet, olajf

Repr.

Magyar Nemzet

Művészet

1939. 4. 27.



SZLÁVIK DEZSŐ

133 Rochford sajt. és halak olajf. 800.--

Nemzeti Szalon

Csendélet kiáll. 1932 febr-márc

1956 Pállya Crelesztin:

Elhagyott ház:

Az előré a Gellértshegyen le-
ző fákkal és jobbra kettes
uralkodik, a déltől égből ké-
"Pállya C."

Fa, méretei 16.2 : 32

Vétetett az 1901: I. :
400 koronán. (1/901.) Elszámolt

Az elszámolást elfo-
delet. (554/901.)

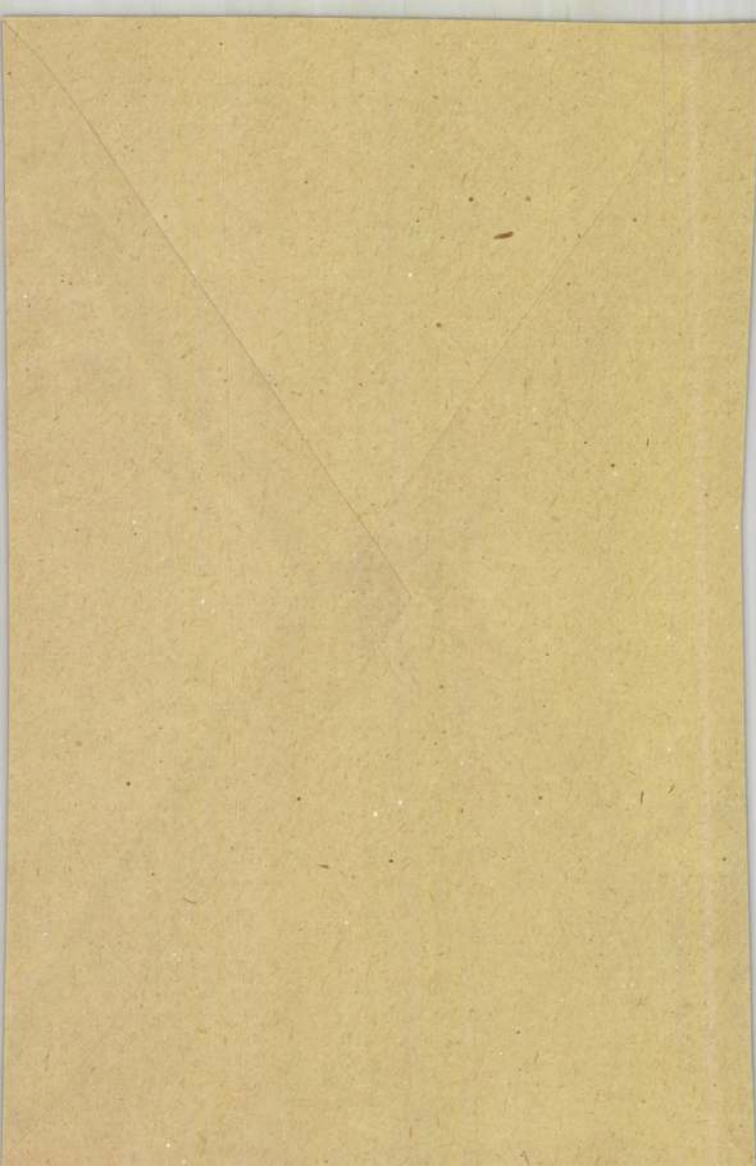
Blavik Verso

Csendélet,

repr.

Művész-Elet

1934. 1-2-4.



Islavik Versi

Körajtolo Tanonc

1 parun. tiparr.

5 hónap, jó eredm.

Tanár: Vestriery Ulaio

Iparrajtiskda 1908

Dorokai János és Ferenc
Háztartásvédelmi, építési és átalakítási
vállalata
Budapest.

Hoda:
N. Vörös Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Mártón-u. 3/B.
Telefon Kiszef 853.

Szlavik Derró

Csendélet

1934.

Művészlet

1934. 1-2. 4

Börner

Shikédanz



Munkácsy és „Milton“-ja,
Gyulától. — Az első szalm
Aladártól. — Irodalom : A
— Képzőművészeti társulat.
szeink. —

Illusztrációk : Munkácsy Mil
az elveszett éden-t, fest. M
rajz

Egész évre
Félévre .

Szerkesztőség és kiad

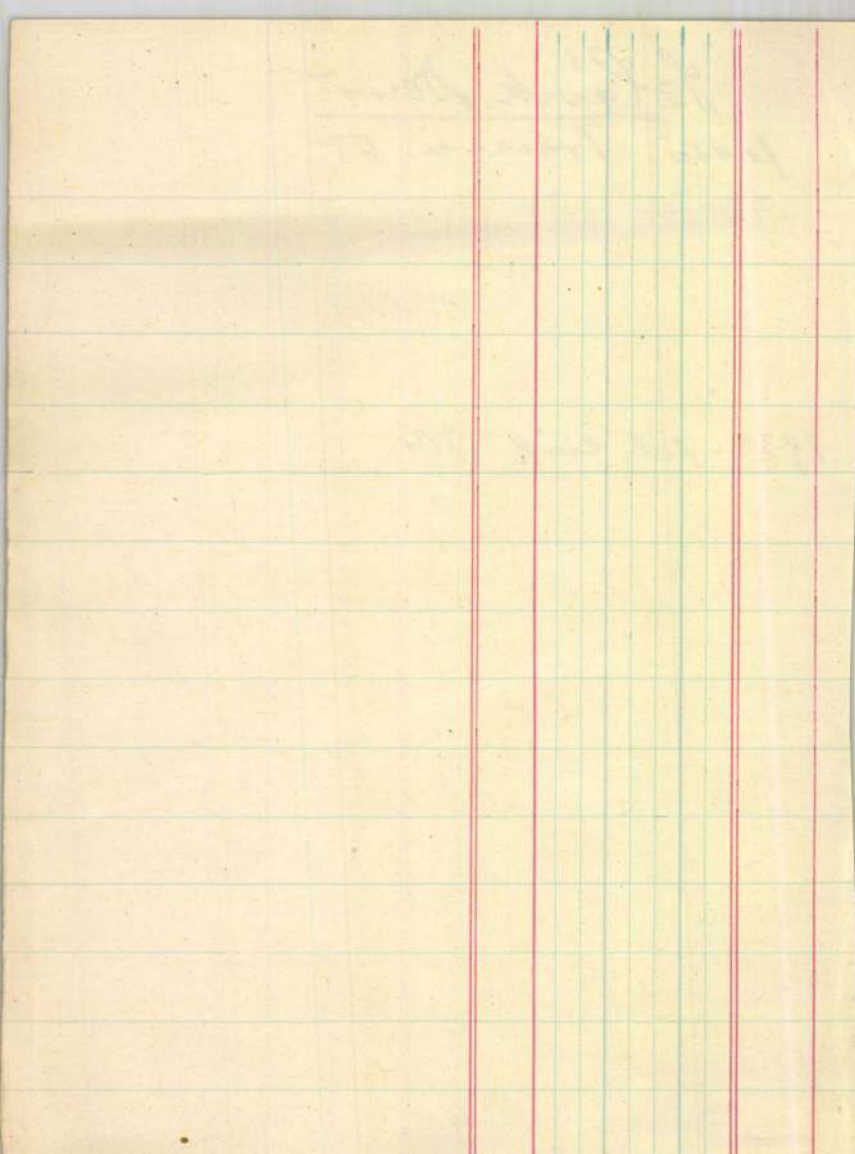
Nyomatott a .

Szlávika Derov

festő, Práter n. 55

1930/31. jub. kiáll. 626.

1934. Néli kiáll. 314.



Glavik Dersö

U. Kepprom. Egzes

KMTARS művésztok

1931 febr márc kiáll. „

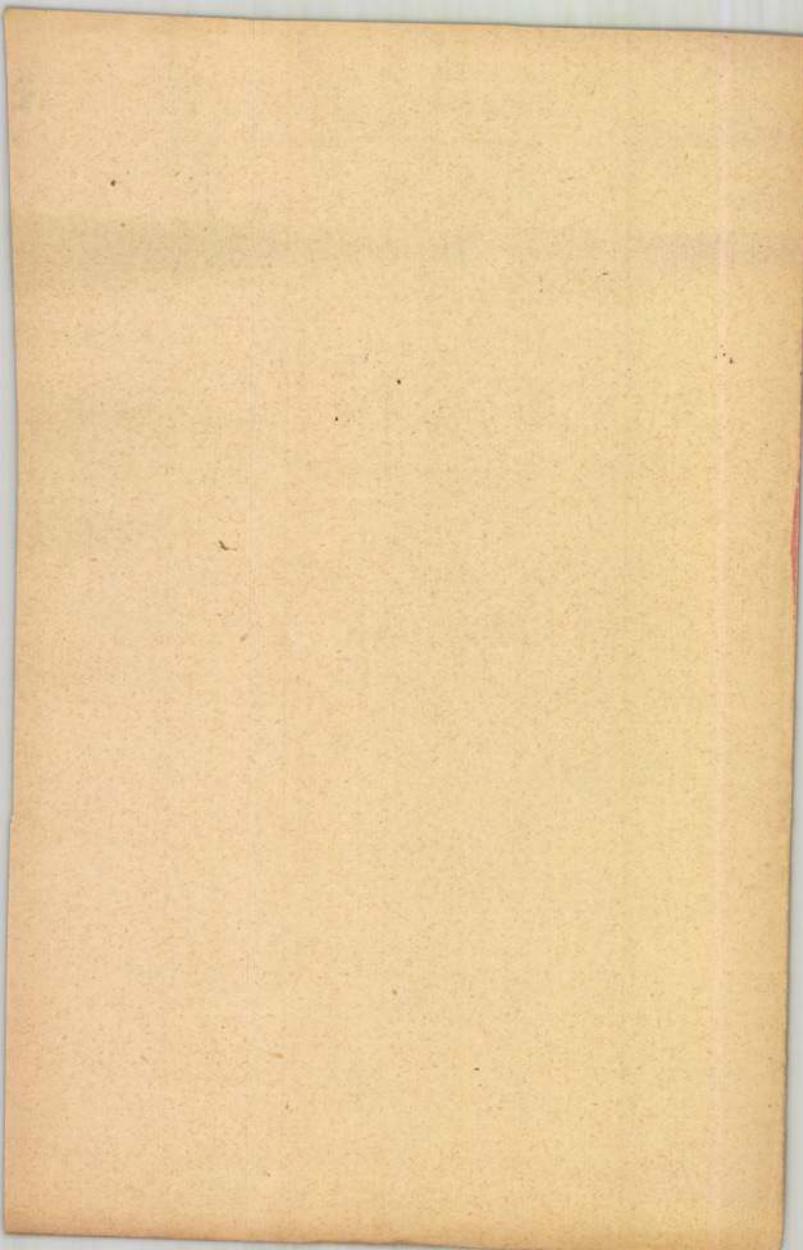
IV. 5, 55

1931. tav. tárl. 317, 414,
418.

1931/32. tél. tárl. 383,

1932. tav. tárl. 284, 286.

1932/33. tél. kiáll. 547, 551.



Glavik Dero

verm.

1903.

Eimisk. 1930

89. l.

jo!

léki javadalom /40.000 P/ fel-
 az 1931. évi június hó 18-án
 tottsági ülés határozata szerint:

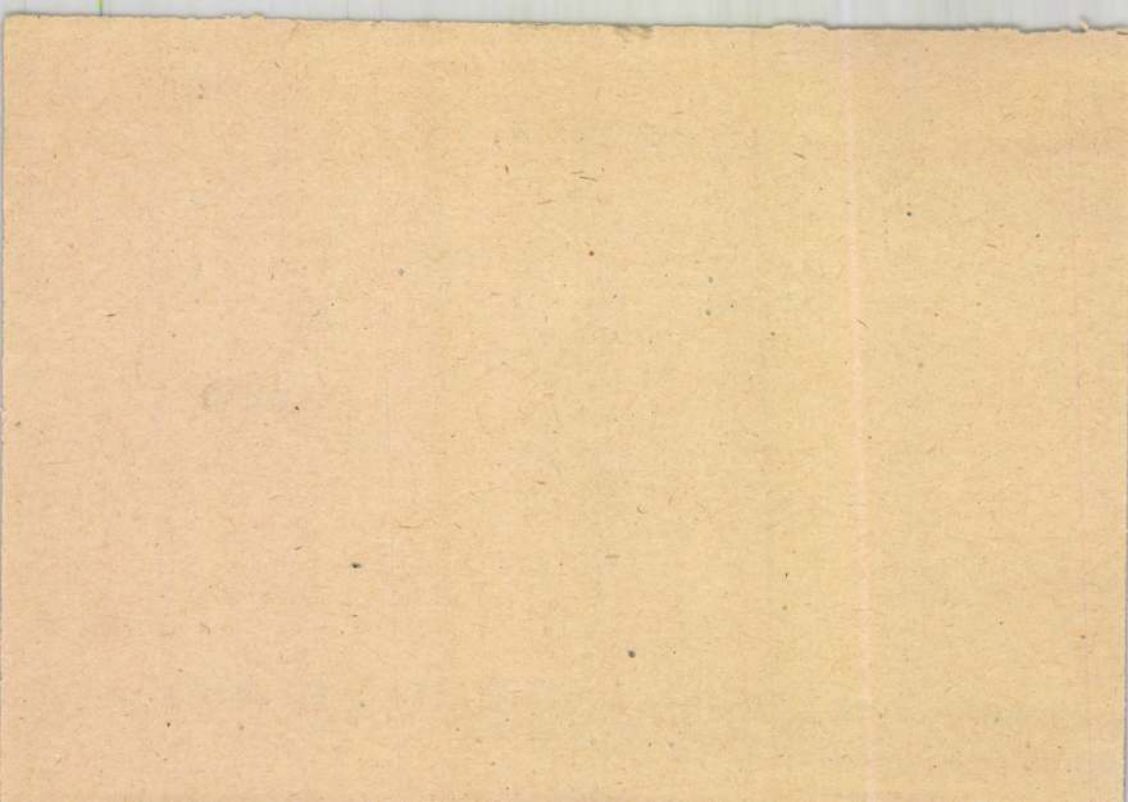
.	<u>1.200 P</u>
.	500 "
.	<u>2.000 "</u>
.	3.000 "
költs.	4.200 "
díj /Varju/	<u>800 "</u> 600

Szlávik Dezső, festő

Körték.
Ábránd.

Olj.
"

Nem. Sz. I. - A Független Művészek Társ. - III. Kiáll.
1930. okt. Kat.



Szlárik Dezső, festőm.

946. Gyümölcsbenélet. Pasztell. J.l.b.

Árverési Közlöny 1929. ápr. 3. sz. sz. 36. l.

1884

1884

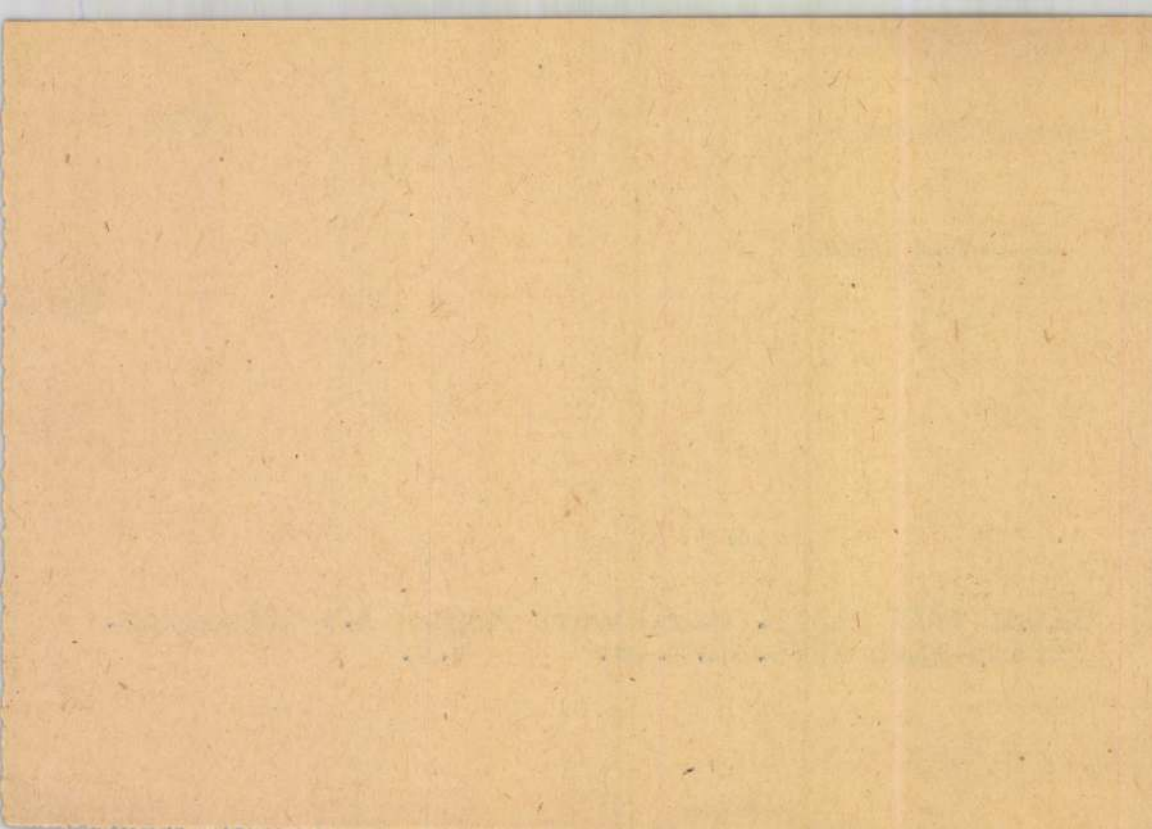
1884

1884

MDK

Szlávik Dezső

Három téli kiáll. Csallóközi Farkas L.: Műcsarnok.
Művész-Élet 1933. II. 2. sz. 4. l.

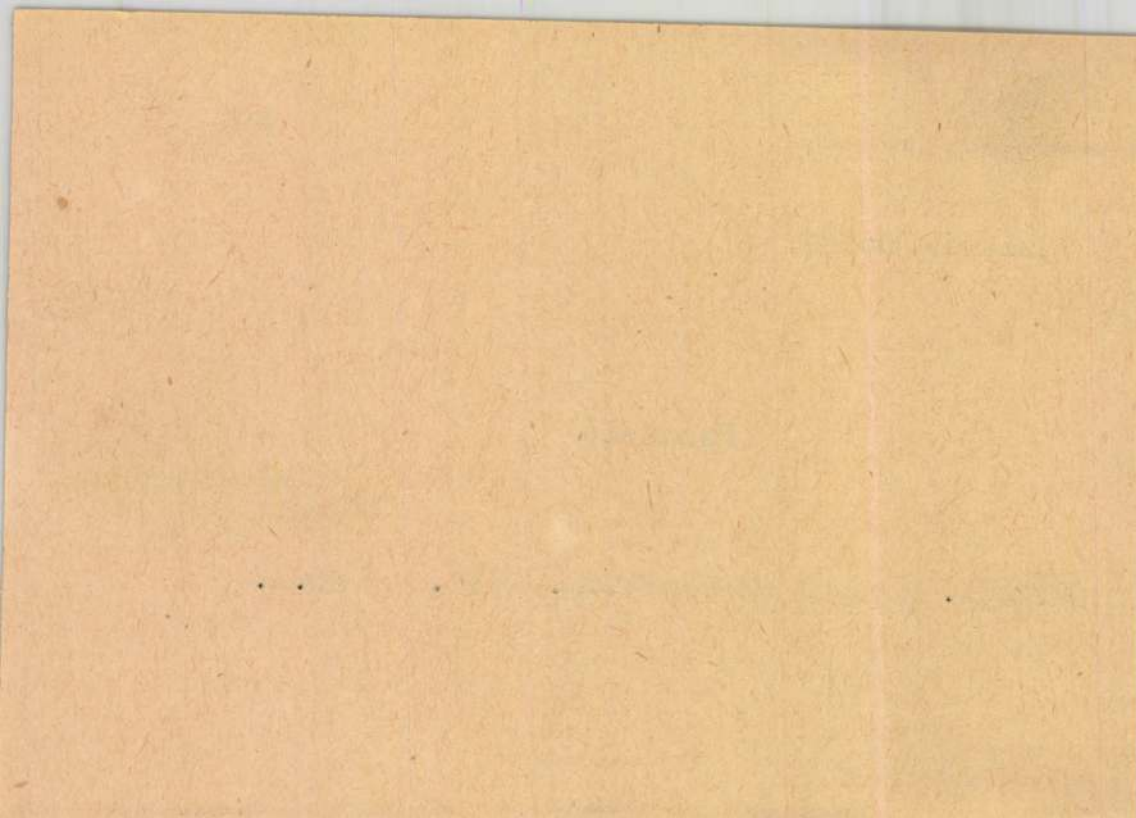


MDK

Szlávik Dezső

Hazafelé

KMTárs. A nő a művészetben. 1936. 36.1.



Szlávik Dezső

MDK

Jelova almák, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoporthok kiállítása

MDK

Baltic Sea

Love, etc., etc.

Manuscript 1951 University of Michigan

Szlávik Dezső

NDK

Őszibarack és körte, olf.

Micsarnok 1931 Művészecsoportok kiállítása

188

REVUE DE LA

REVUE DE LA

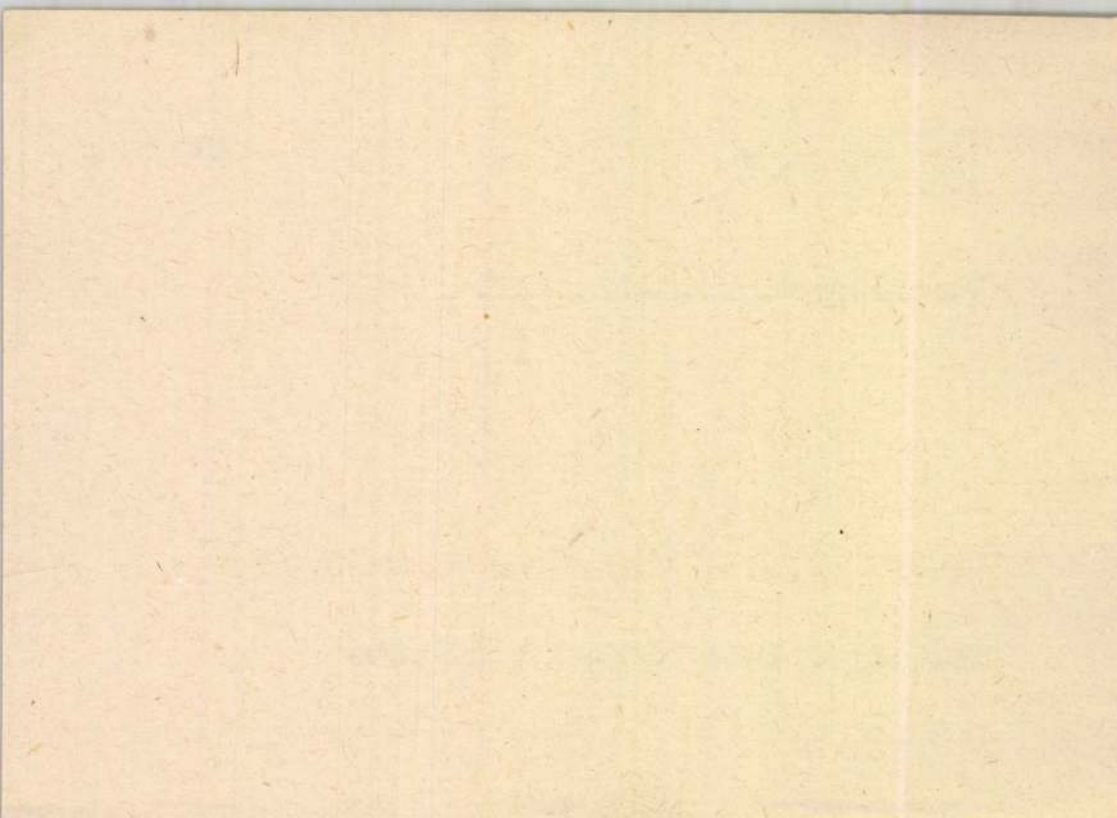
REVUE DE LA

Szlávik Dezső

MDK

Porcellánok és almák, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállítás

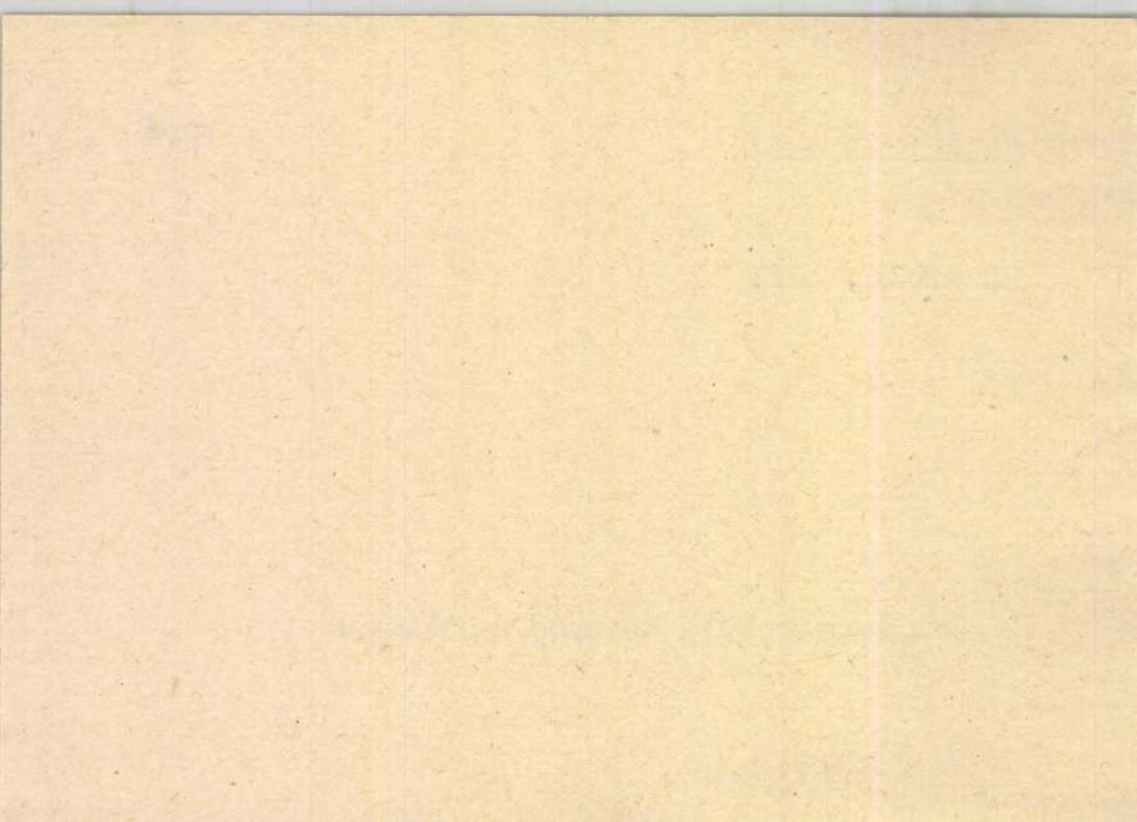


Szlávik Dezső

MDK

Hazafelé, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállítás

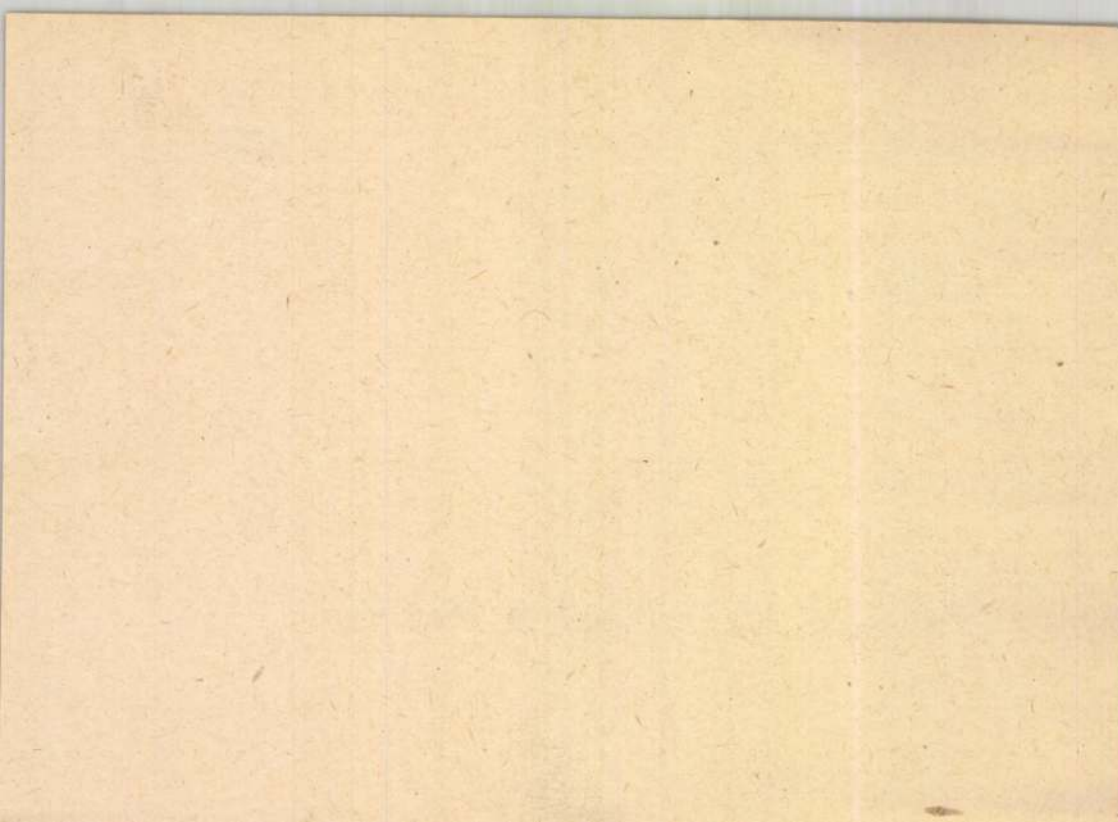


Szlávik Dezső

MDK

Körték, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállítás



MDK

Szlávik Dezső

Őszi gyümölcsök, festm.

Tavaszi művészetben. Bp. 1940. 25 l.

Néprajzi Tanulmányok

Öröcsönadott
Adattárunk fenti címére sürgősen
ben a könyv elveszett volna, kérjük
alunk fenti címére beküldeni.

Dr. Morvay Péter sk.
osztályvezetőhelyettes

MDK

Szlávik Dezső

Rochford sajt és halak. Olajf.

Az első magyar representatív csendélet
kiállítás katalógusa. Nemzeti Szalon 1932.

Febr.-Márc.

1001

1001-1002

1001-1002

1001-1002

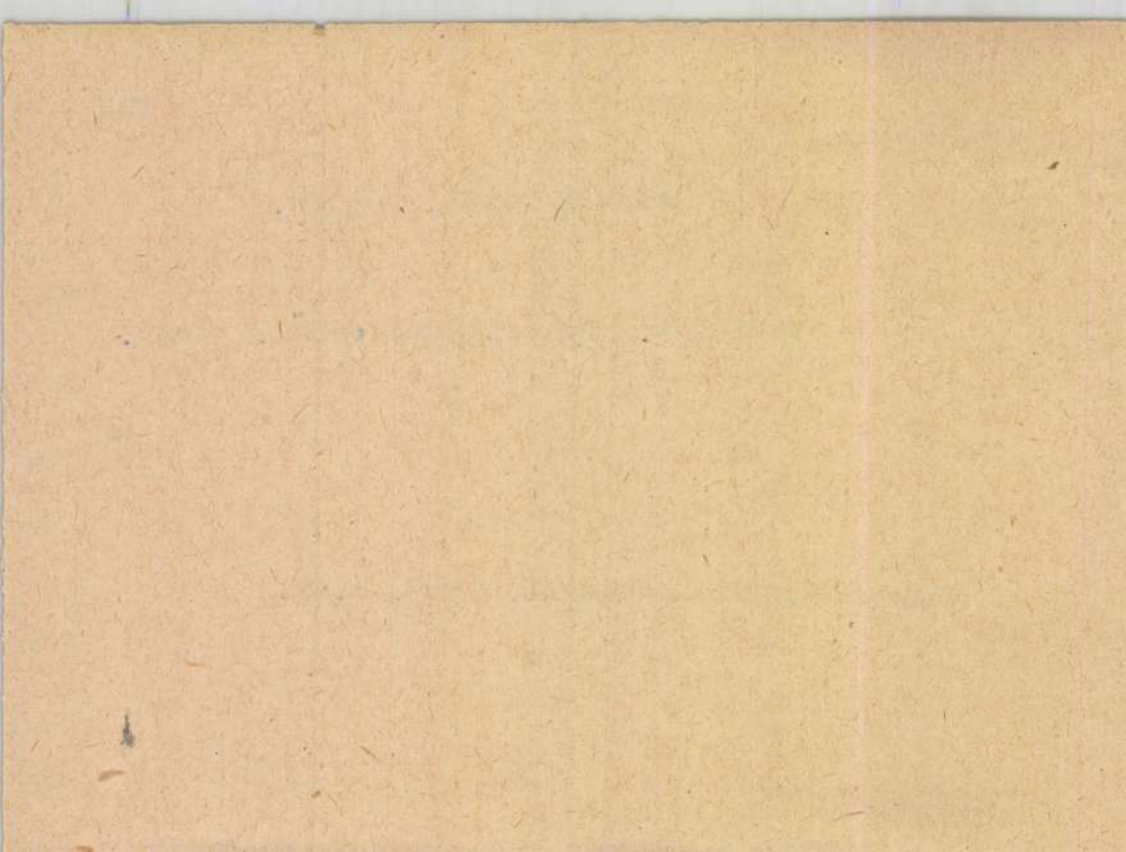
1001-1002

MDK

Szlávik Dezső, festőm.

Csendélet./ Pohár, gyümölcsök/. Repr.

Magyar Nemzeti Művészet. 1939. 4.sz.



Szlávik Dezső

HDK

Magyaros csendélet

Műcsarnok 1942 Tavasszi kiállítás

Salvador Dada

Magazine published

1917-1918

Szlávik Dezső

MDK

Őszi gyümölcsök

Micsarnok 1940 tavaszi tárlat

Belvillé Desas

Öal g. m. l. c. k.

Belvillé Desas

Szlávik Dezső

MDK

Önarckép, 1929.

Micsarnok 1941 Arcképkiallítás

Elfvik 1953

March 1953

Elfvik 1953

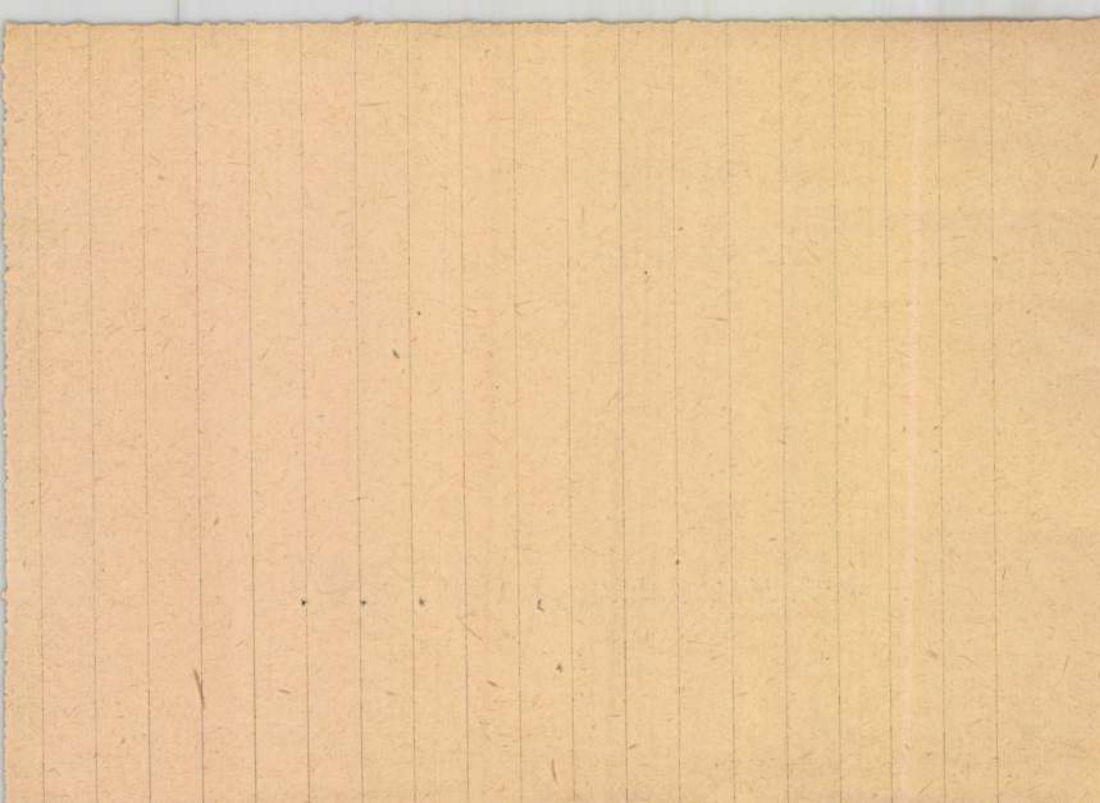
MDK

Szlávik Dezső

Csendélet, olaj

Árverési Közlöny, 1939. 3.rk.

33 l.



MDK

Szlávik Dezső

A Műterem kiáll.
Művészet 1938.

120.1.

1878

Salvick Desso

1878
1878

Szlávik Dezső

Csendéletei, a Múcsarnok 1943/44 évi téli
kiállításán.

Pipics Zoltán:Téli tárlat a Múcsarnokban.

Uj Magyarország,1943.nov.21. 14.1.

Städt. Bibliothek

Geographisches Institut, a. d. Universität Leipzig
Kilchstr. 11

Leipzig, den 1. April 1943

Städt. Bibliothek, Leipzig
Kilchstr. 11

Szlávik Dezső

MDK

Dinnyék, pasztell

Micsarnok 1916-17 téli tárlat

Salvick Dennis

Dinner, 1922

1922

Szlávik Dezső

MDK

Sárga szilvák, olf.

Mücsarnok 1923 tavasz¹ tárlat

MDK

Galávk Dessó

Bágya allivák, of.

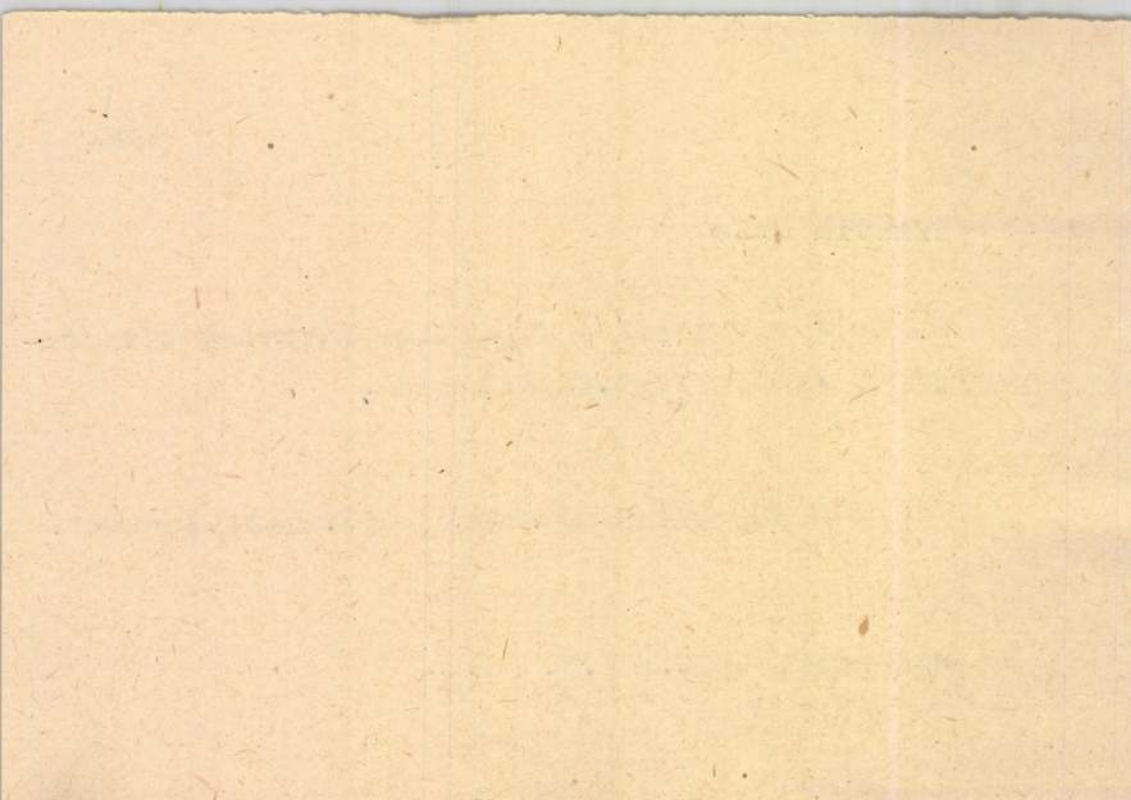
Múccsznok IQS3 pavaszú tárlat

Szlávik Dezső

Művével résztvett a független művészek társaságának Pécsen rend.kiállításán.

Cikk: A független művészek tars.kiáll.Pécsett.

Dunántul, 1929.máj.3. 7.o.

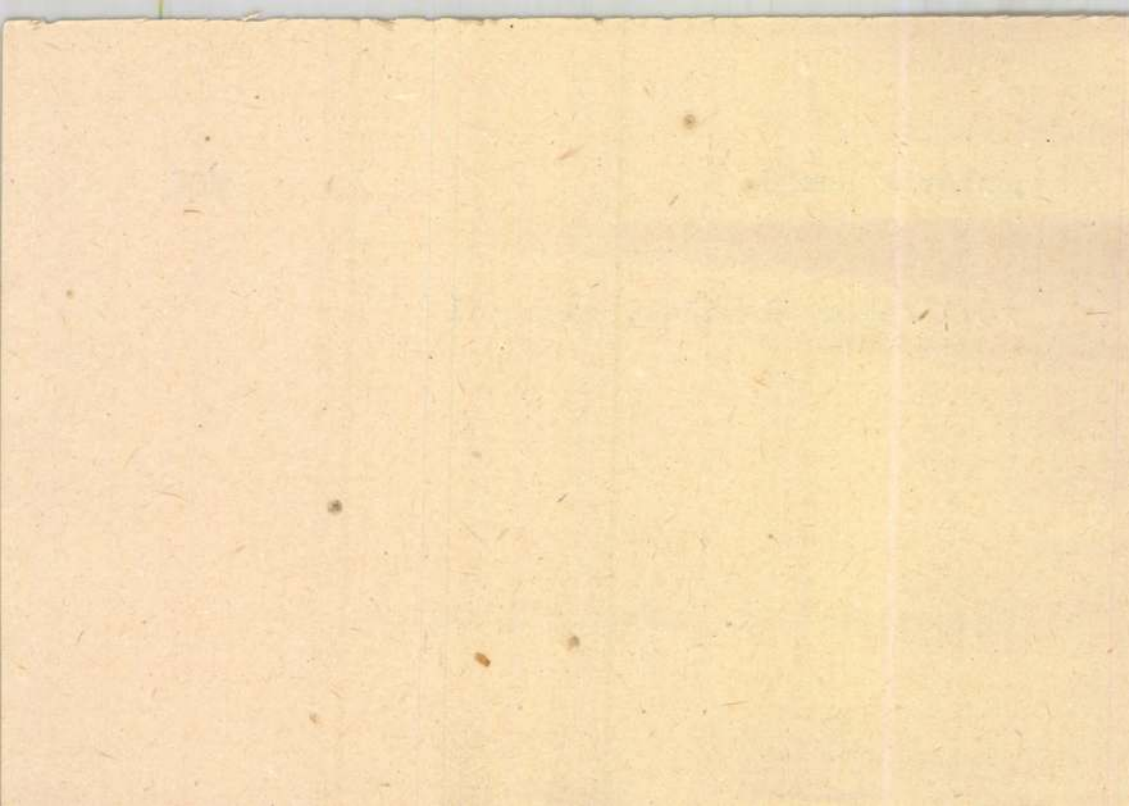


Szlávik Dezső

MDK

Téli fehér Clavilok, pasztell

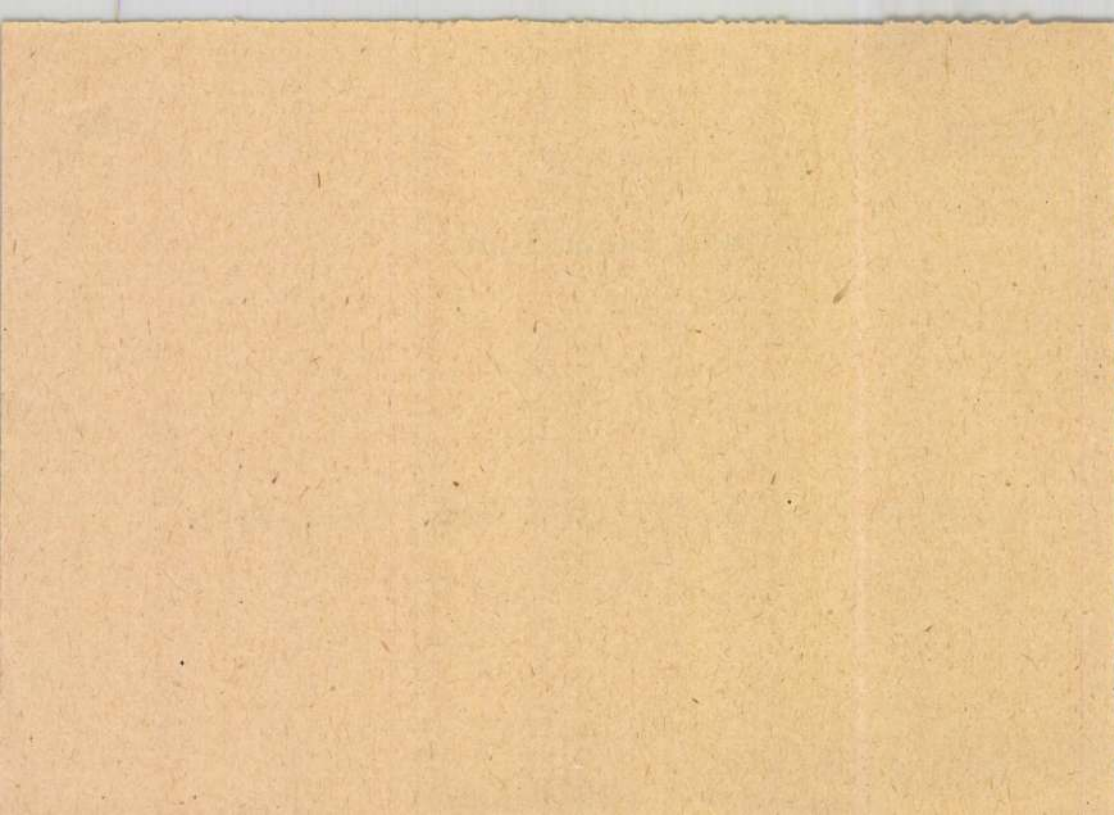
Műsarnok 1920. tavaszi kiállítás



MDK

Szlávik Dezső festő

KMTárs őszi kiáll. 1938. nov. Mics. 39 l.



Szlávik Dezső, festőm.

Nem tudja megzavarni semmiféle új irány.
Kiforrott művészete biztos cél felé halad.
Most készülő képe: "Fogyó csendélet" komoly natu-
ralista alkotás.

Szebbnél-szebb csendéletei közül említjük:

"Gyümölcs-csendélet"

"Percellánc"

"Sárgadinnye" finom léghört vennak alkotójuk
köré.

Szász Károly- Műteremlátogatás.

Művész - Élet. ~~XXXXXX~~ 1933 16.21.sz. Cím lap

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

100

Már negyedórával kezdés előtt ott kuporgott a zene-terem felső scrában. Lázás szemmel figyelte az óramutató lomha vándorlását és minden elmúlott perccel nőtt az idegessége.

A fia... hegedűművész... világkörüli út... a torony... és ő most látni, hallani fogja... Szeretett volna felugrani a dobogóra és ráordítani a zsufolásig megtelt, morajló teremre: Csend, csend. A fiam... halljátok, a fiam...!

Azután már csak a hangra ébredt, egy szenvedő, mély bűgású akkordra, és ahogy felnézett, ott látta maga előtt azt, akit napok óta kergetett álmaival; fekete frakkban, fehér ingmellel, szőke, göndör fejével, nagy, csodálkozó, álmot látó szemével: a fiát!

Nem, nem tudott ülni maradni. Fel kellett, hogy álljon és előre hajolt testtel figyelte a szétáradó hangok finom rezgését, a vonó minden húzását. Nézte a kipirult keskeny arc önfeledtségét és fájt, mint a testét érő kardcsapás, úgy fájt a vonó minden húzása, de vezeklő élete megnyugvást talált ebben a kínlódásban és felébredt lelkiismerete együtt jajgatta a húrokkal: Csak üss, üss fiam, megérdemlem.

És a hosszas várakozás... Végre ott állhatott előtte, az emberektől zsufolt művészszozában. Még most is érezte tenyerén a keskeny kéz ideges vibrálását, és nem volt ereje, hogy kimondja a szót, hogy fiam, nem, csak hála-könnyes szemmel, mint boldog gyerek rebegette maga elé: Köszönöm... köszönöm...



Tamás.

Rainer-Istvánffy Gabriella színes rajza Műcsarnok, Gyermekek a művészetben.

Gabriella Rainer

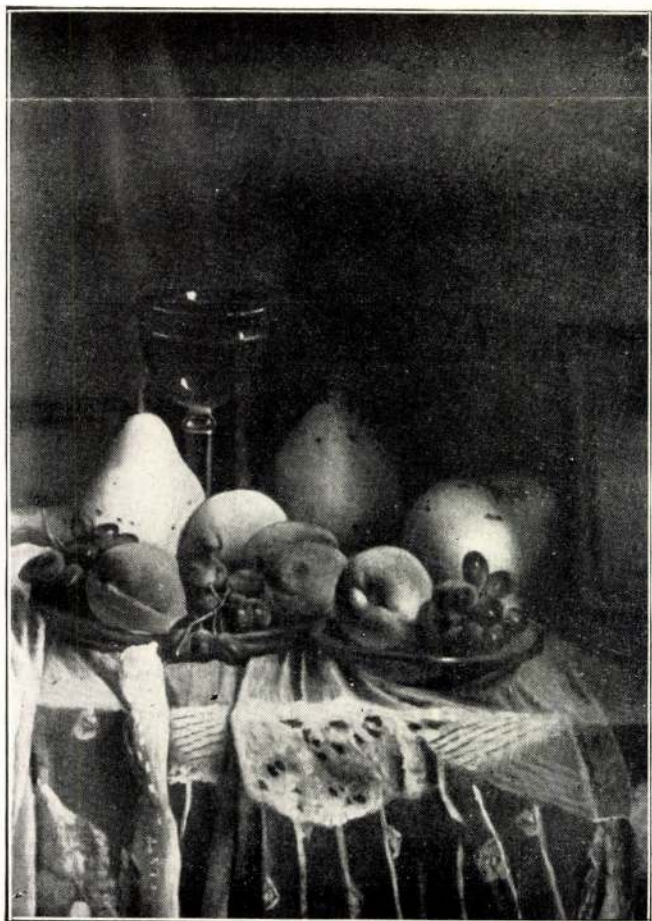
lelkét volt nehéz elaltatni, megcsalni, hogy a régi álmok ne követeljék meg a magukét. Bódult aggyal rohant a nem-tudás, a feledés felé, nem törődött azzal, hogy minden lépése egy fokkal lejjebb viszi.

Azután egy nap, kóborlásai közben, szembetalálta magát egy falragasszal. A fehér négyszög mint szuggesztív erő vonzotta magához és ő csak állt, káprázó szemmel, nézte az írást, agyában összekavarodtak a betűk, majd újra kialakult egy név, az ő neve és melléje még egy név, egy fiunév, egy szóke, göndörhaju, nagyszemű kisfiu neve.

Képelete már látta a mosolygós gyermekarcot is... A-pu, ap... és két gömbölyű kis kar a nyakába kapaszkodott és... mintha húszéves tompultságának zára csak erre a varázsszóra várt volna, felpattant burka alól előtörték az érzések, ujratalált életével odatapadt a fehér lapra és sírós, nevetet buggyantó száját odatapasztotta az ismerős névre, a fia nevére.

Nem törődött azzal, hogy az emberek körülállják, megnevetik, nem is tudott semmiről, ami körülötte történt, egész lényét betöltötte az új érzés, a megtalált élet, az új élet zsibbadt boldogsága.

*Tavaszi gyümölcsök
(Bp., 1940) 47. l.*



Őszi gyümölcsök
Szlávik Dezső olaj-
festménye. Műcsar-
nok, Tavasz Tárlat.

Szlávik Dezső

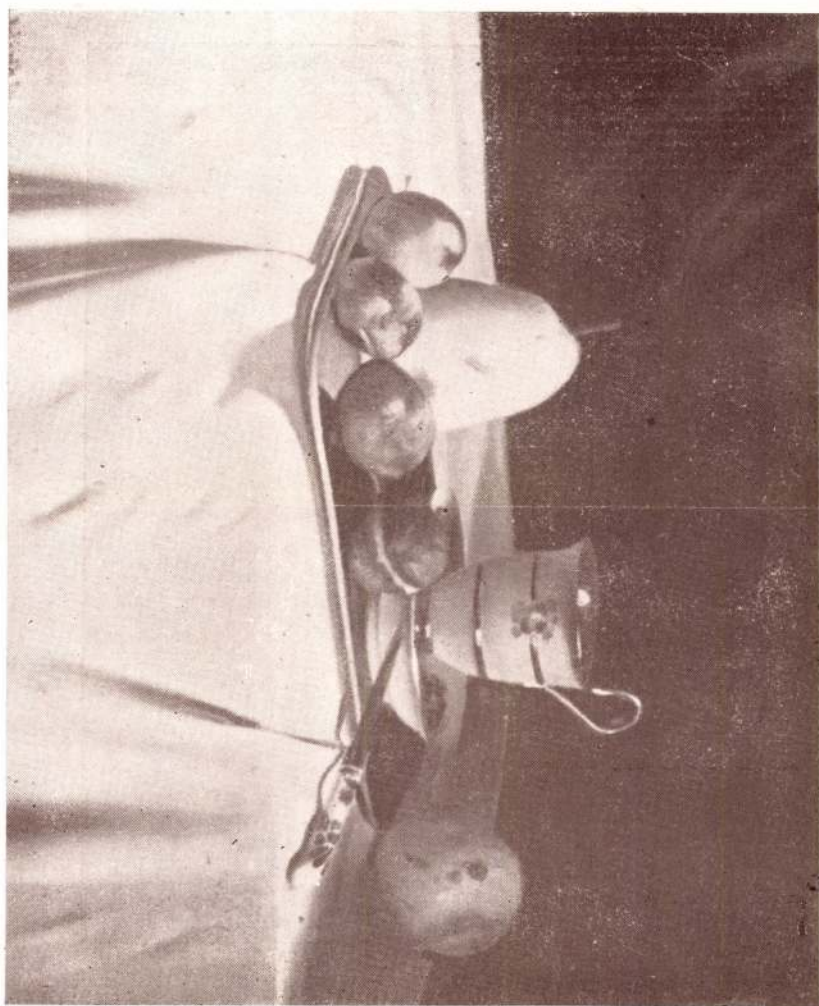
Magyar Nemzeti Művészet
1939. 2. sz.



Hazafelé, Szlavik Dezső olajfestménye
(Műcsarnok, Téli Tárlat)



Szlávik Dezső: Csenedélet.



Művész Kurír
1938. 3. 7. 36. l.

Szlávik Jerső



Cimes Lajos: Tél a Dunán.
(Dr. Nékám Lajos egy. tanár tulajdona.)

naturális tájképe azok a képzőművészeti alkotások, melyek a túlzások mellett is nivót adnak a kiállításnak és meggyőzőnek, arról hogy „nincs még veszte

Érdekes próbálkozás Pruszkowski Tadeusz műve, ahol a plasztika kihozására a kép valóban be van mélyítve és azután megfestve. De ez már a

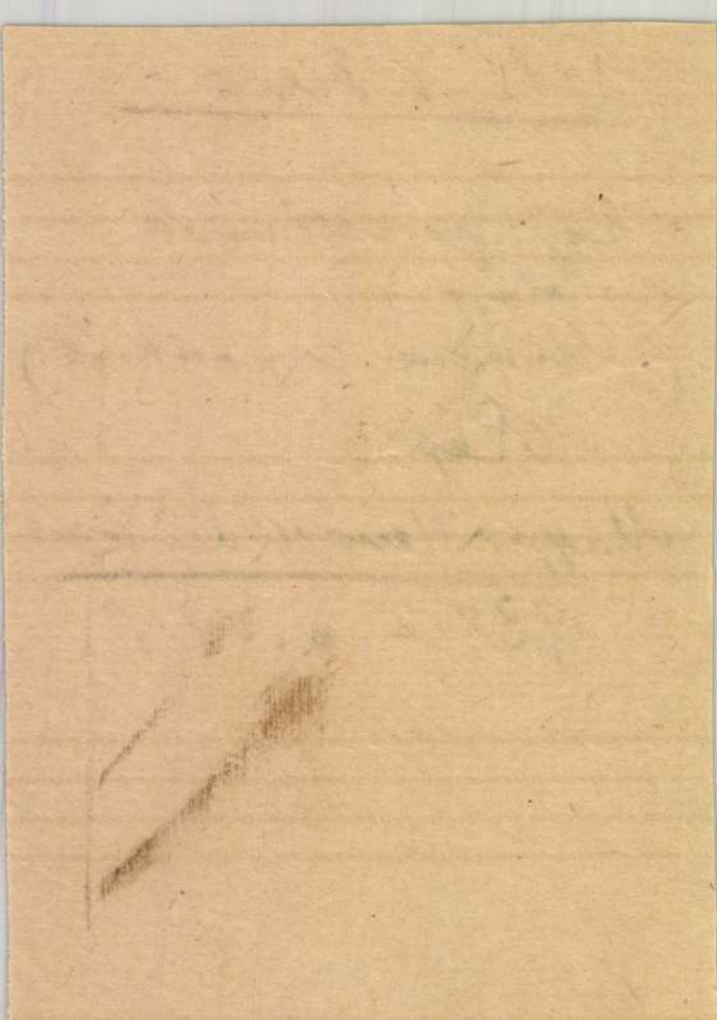
Szlavik Derső

Régi porcellánok
c. claff.
(Műterem, csoportkiállítás.)

Repr.

Magyar Nemzeti Múzeum

1938. 2. 24. l.



M. D. K.

David Szlávik, vargam.

A várapalotai vargacéh cserépkorsója. Feiratról: "...Vice
ceh Meister David Szlávik... Mentli György Méhelye-1846
dik év." M Népr. Múz. Lsz: 61.46. 46. kép. L. Függ. 64. Függelék:
69. 197.o.

Nagybákay Péter: Veszprémi és Veszprém megyei cseh-
korsók. 139.o.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 4. 1965. Veszprém.
Kiadja a Veszprém Megyei Múzeumok Igazgatósága.
Veszprém. 1965.

... ..

... ..
... ..
... ..

Szlávika Verso^H

siketneina in leres
elégsejes eredm.

Tanas' Csirik Gyula

Sparrajrisko 1903

I.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

B u d a p e s t, V. 1.

Visegrádi-utca 36.

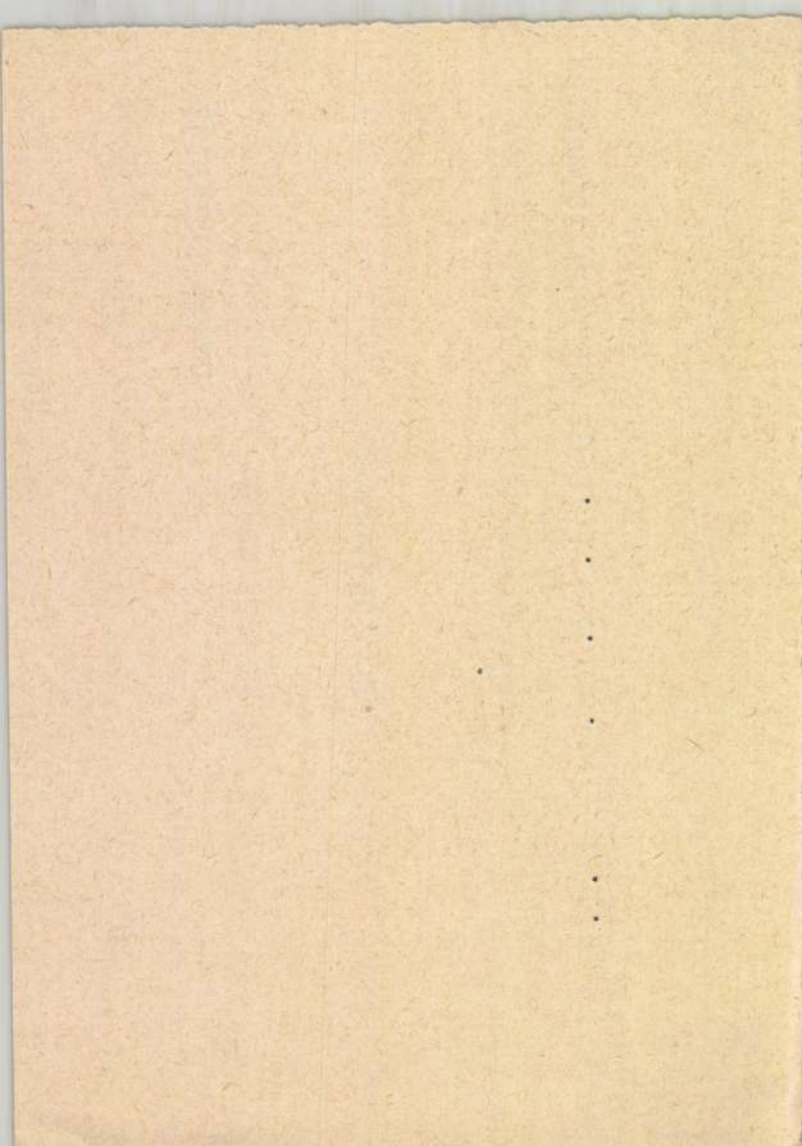


MDK

Szlávik Ferenc

Ösendélet, of.

Árverési Közlöny 1932. 1. rk. sz. 37.1.



Szlávik Dezső

Várakozók, Albert Ferenc olajfestménye
(Nemzeti Szalon, Spirituális kiállítás)



Hazafelé, Szlávik Dezső olajfestménye
(Műcsarnok, Téli Tárlat)



K

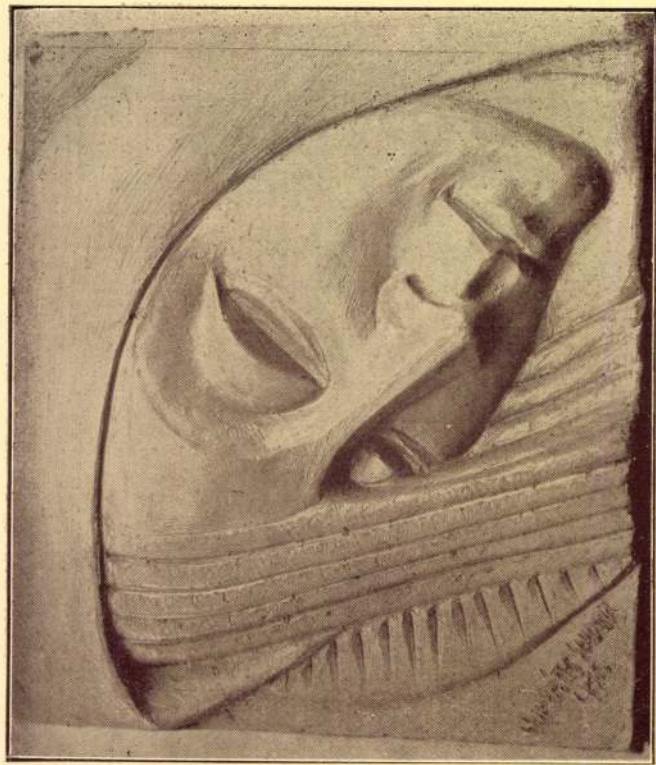
~~Szlávik Dezső~~
~~Albert Ferenc~~

Magyar Nemzeti Múzeum

1939. 2. 22.



Krisztus, Horváth Sándor kerámiaja



Mária, Horváth Sándor kerámiaja

Szlávik Ferenc, festőm.

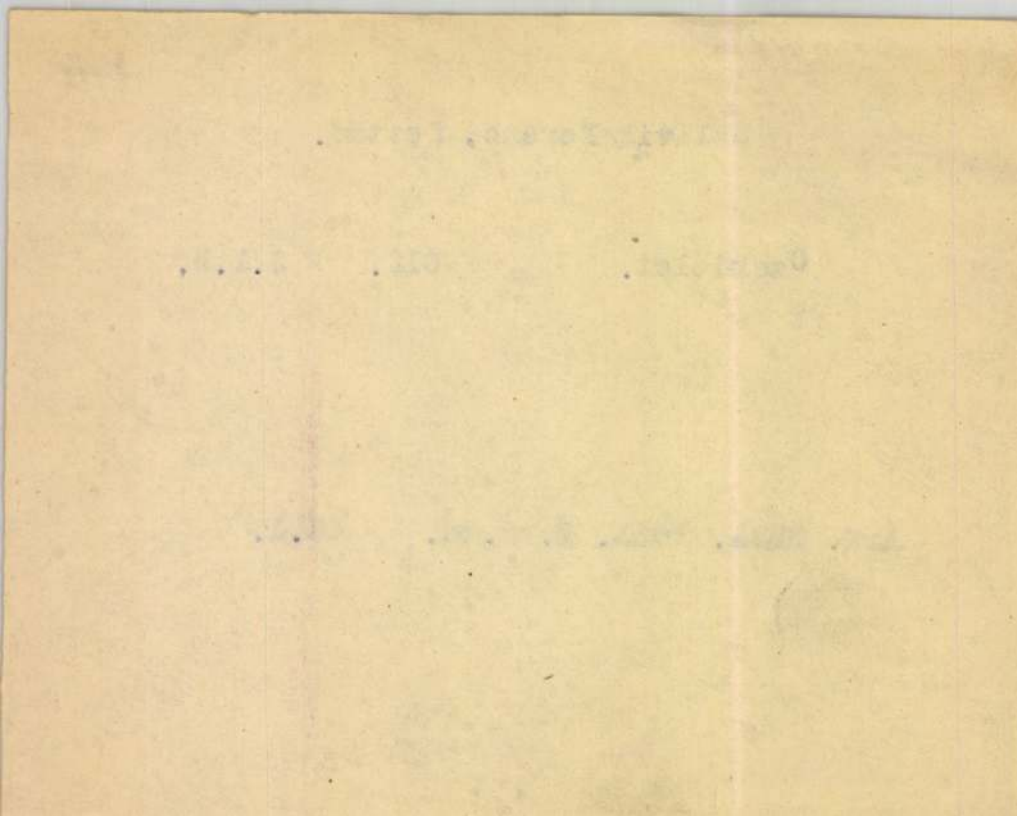
Csendélet.

Olaj.

J.l.b.

Árv. Közl. 1931. 3. vk. 33.

68.1.

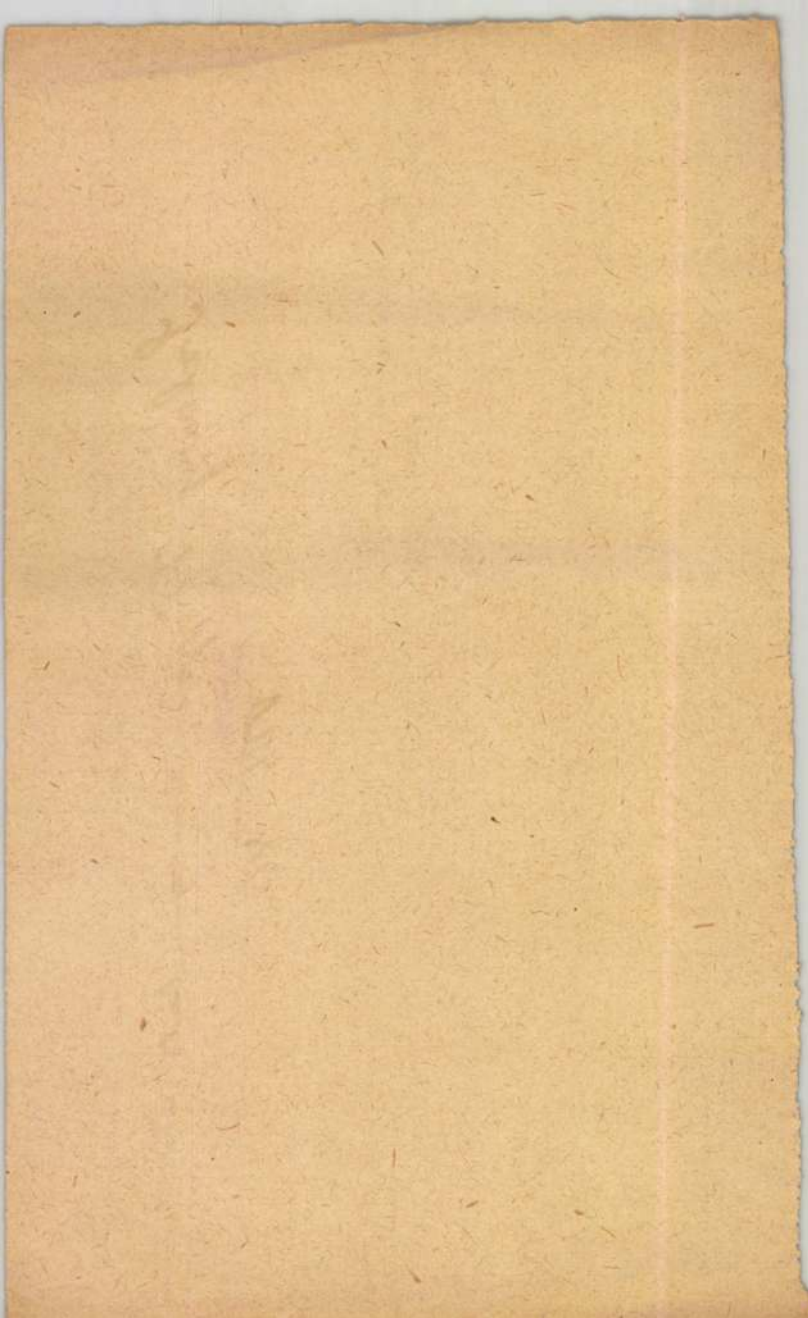


Galaxy Trippes

Galaxy Trippes, miscellaneous others

MUZ. 68K Vt. E

VIII. 46.



Szlávi Frigyes
övr.

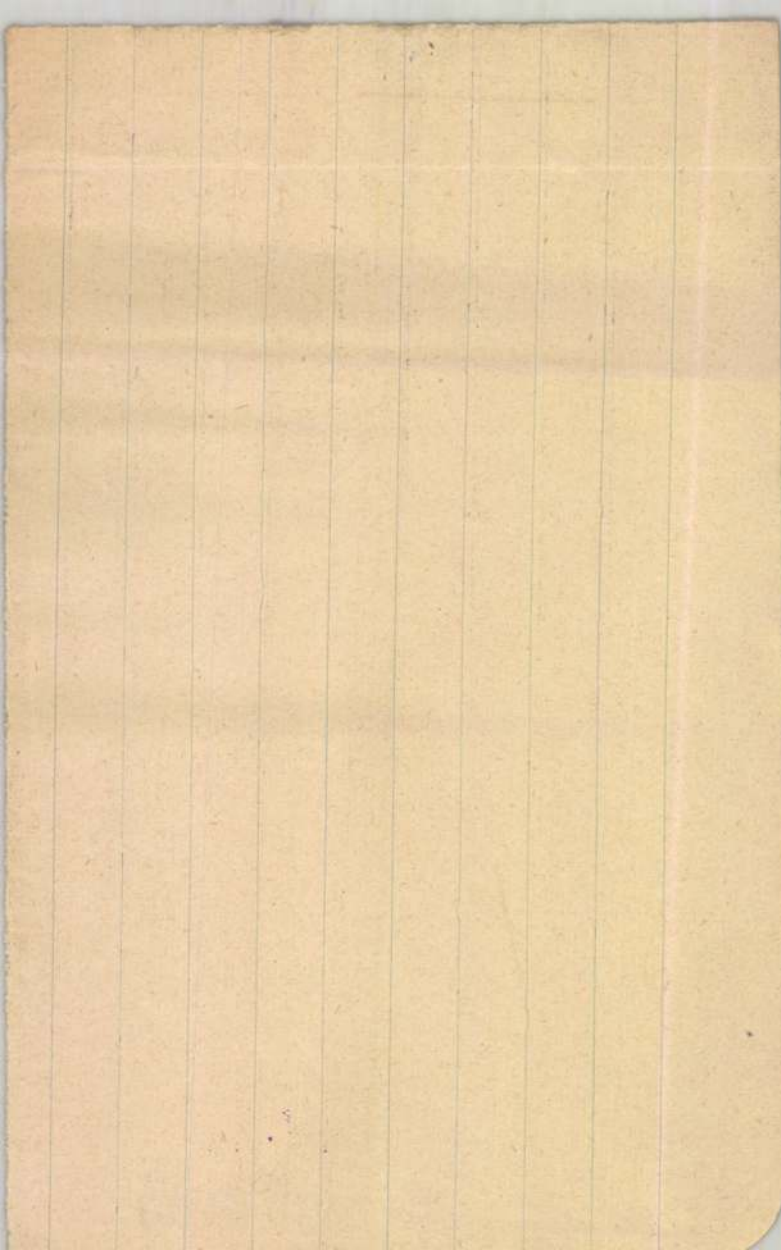
Körmagyarok. 1901. 4.



Isleair Feige

1848-ben meglemevélre
és regányos karóto' és egy
13 próbái európori

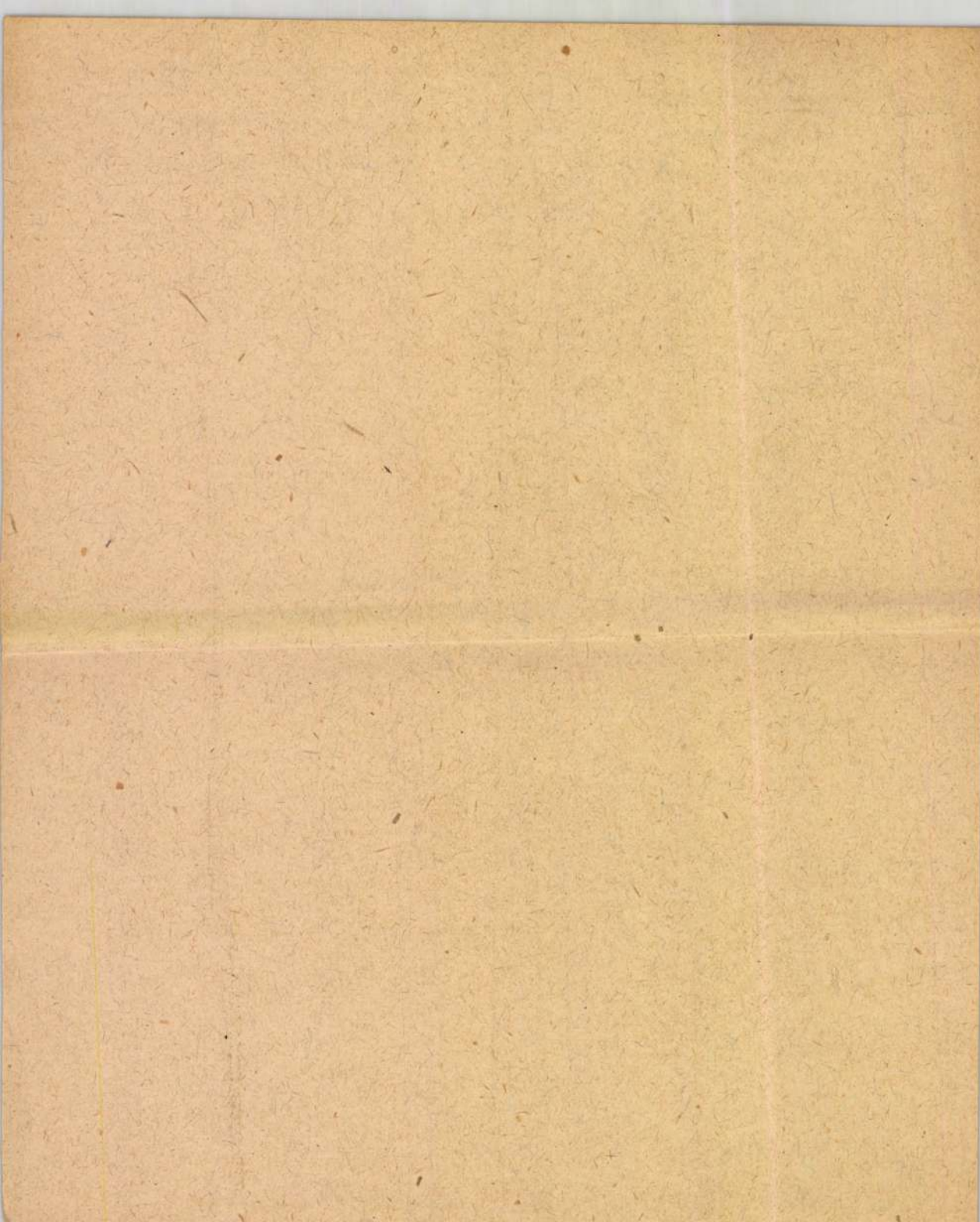
53. p.



(Szaldovj)

Szalavik Frigyes, ötvös. A rimaszombati ötvös-
erek 1848-ban avatta mesterré. Mesterreméke egy
rezanyos karkötő és egy 13 próbás ezülvipottó volt.

Mihalik Sándor: A rimaszombati ötvöserek.
Bpest, 1919. 53, 93. l.



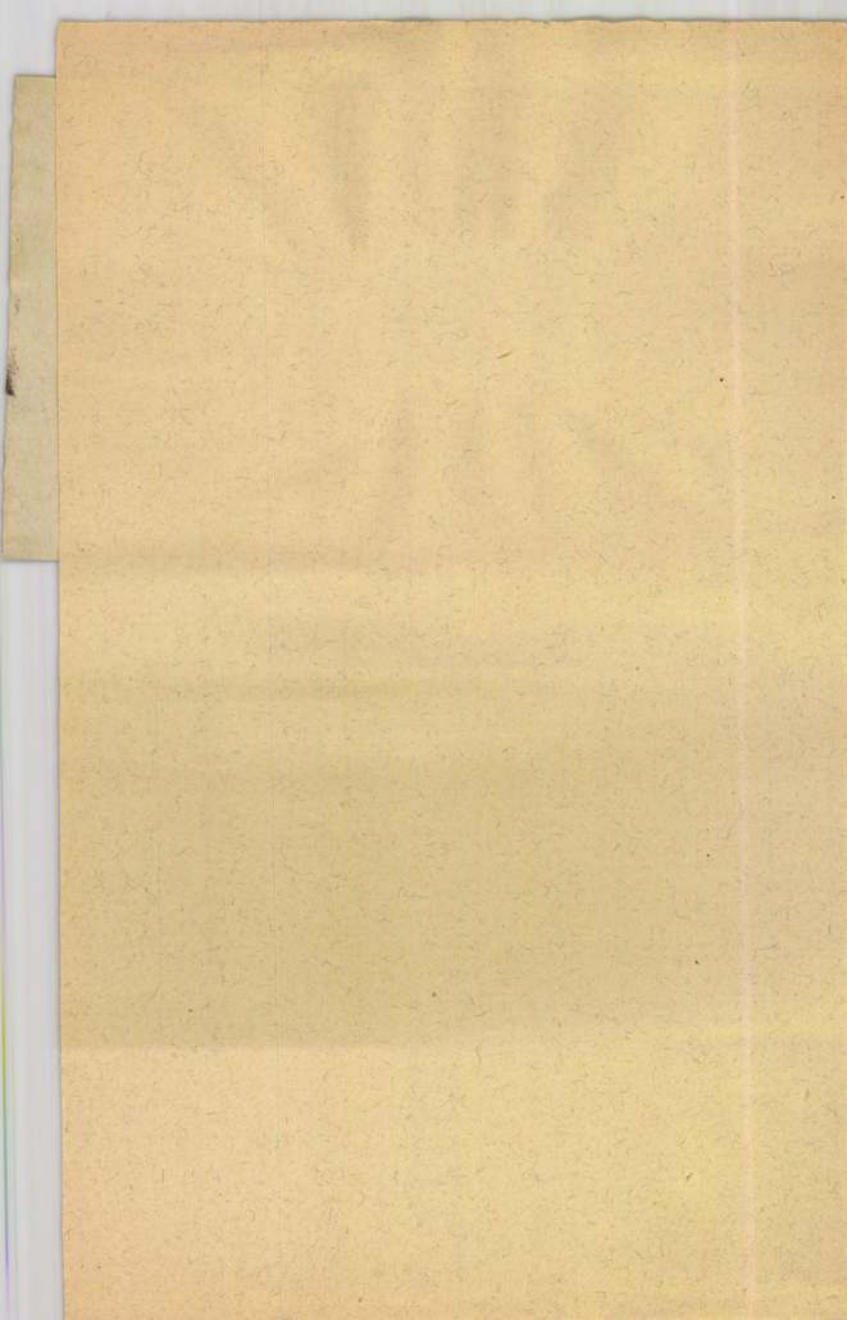
Izlavir Frigyes

ötös.

1848 ban állt a remek: 1 ruganyos
karótöbbség és 13 próba, cikot
por+ötös. Ezt Izlavir Frigyes híva-
san készítették el, mire 4 forint-
tal megvásárolták.

Román Flóra F. A korai ötvös cédék
szabályai. Kiadók. 1877 évf.

421. p.



21 1
Slavi Friges

Stos Rimarombat

Komappotij. 316.1.

1901

- Nr. 1878 **Szlávi** Fridericus Szlávi, * 1822, M 1847, MC 1869, † 1908.
a) Serleg (Pázmán színingazgató kapta a közönségtől). — *Pokal.*
— Neorokoko. — „1857.“
Ref. egyház — *Ref. Kirche*, Rimaszombat.
b) Kávéskanalak Máriás huszasokból. — *Münzenlöffeln.*
Varga K., Rimaszombat.

1902

- **Sz** Ugyanaz a mester. — *Derselbe Meister.*
a) Két karperec. — *Zwei Armbänder.*
Varga K., Rimaszombat.
Nr. 1879 b) Jegygyűrű. — *Ehering.* — „1858.“
Magántulajdon — *Privatbesitz*, Rimaszombat.

^A
1902

- Nr. 1880 **Sz** Ugyanaz a mester. — *Derselbe Meister.*
Kövesgyűrű. — *Goldring m. Edelstein.*
Magántulajdon — *Privatbesitz*, Rimaszombat.

Lc

MDK

Szlávik György

szerepelt a művelődési ház előcsarnokában rendezett kiállításon.

k.d. : "Portrék , fej tanulmányok".
Villamoság 1964. aug. 8.

"Rózsaszínruhás lány"

18

THE HISTORY

OF THE

REIGN OF

CHARLES

Szalárik István, díszlettenvező

Magóra jövet

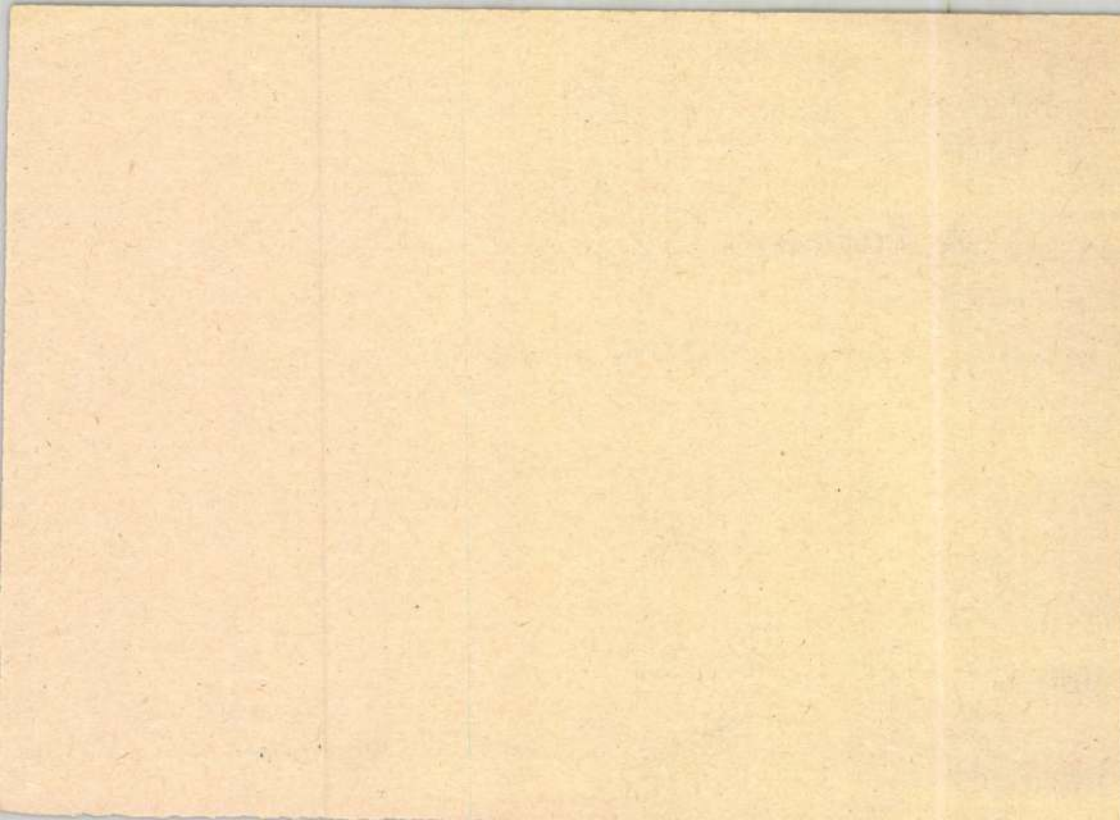
a kecskeméki kúthoz előadástól a

elnevelést kényszerít

Molnár Gy. Péter: Pericles

7.

Népszínház, Bp. 1978. jan. 25.

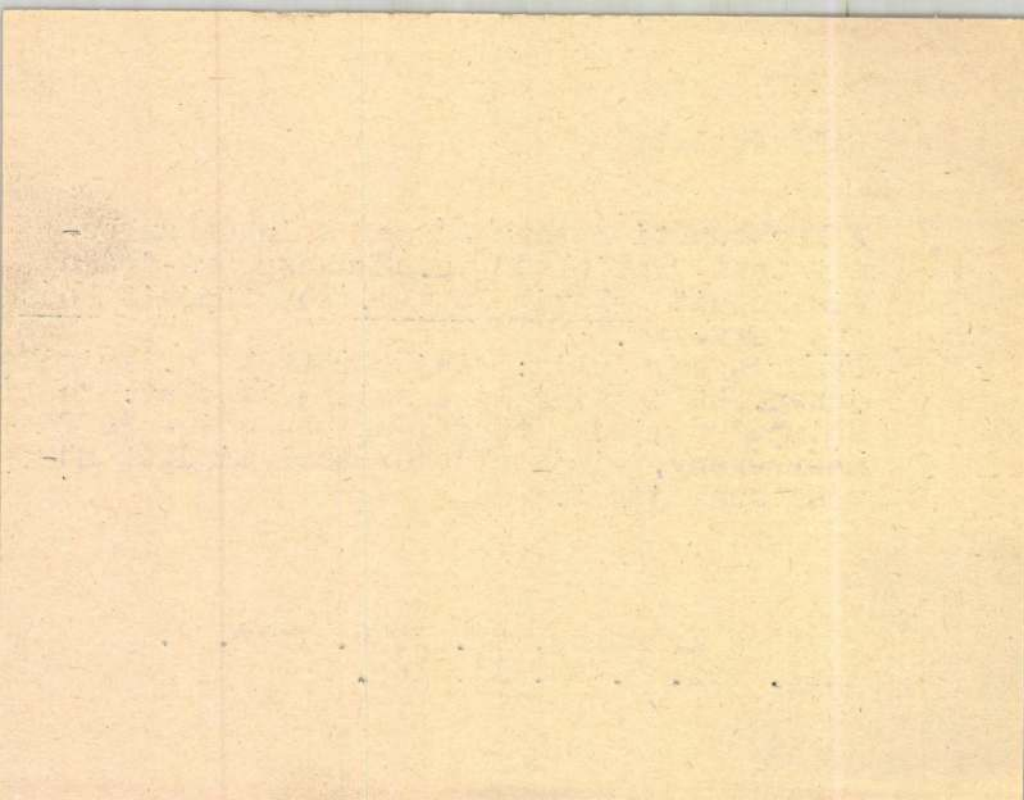


Szlávik István

A kecskeméti Katona József színházban bemutatott "Perikles" c. Shakespeare-dráma díszleteit Szlávik István, kosztümjeit Poós Éva tervezte.

Székrenyesy Julia: "Hajótöröttek" c. kritikájában külön kiemeli a színpadképeket: "a színpadon minden tündökletesen szín- és formaérzékeny,"-írja elismeréssel mindkét művész munkájáról.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. febr. 4.
XXII. évf. 5. sz. 13. lap.

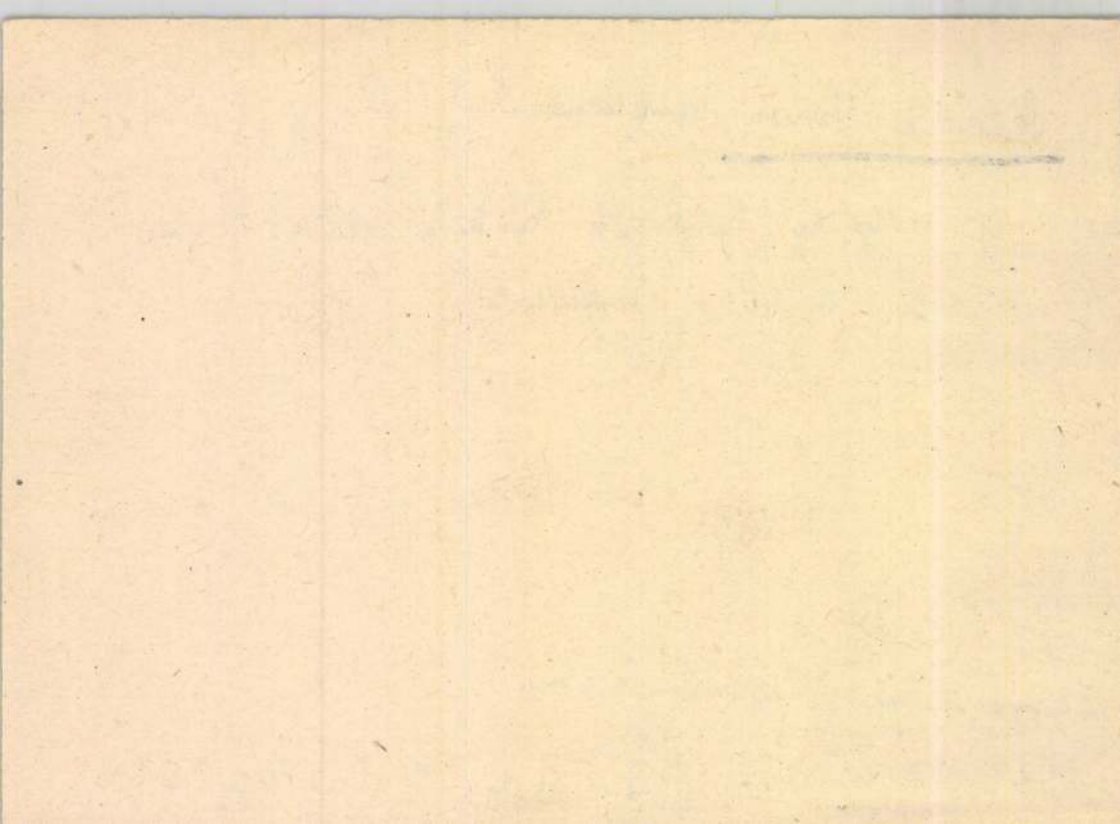


Szlávok István, déklettenerő

a Szolnoki Higiéniai Kórház előadásaihoz
a déklettet Tengerre.

Zajnyé: Lóvilág: legenda a lóvilág

Népszabadság, Bp. 1978. okt. 25.



Szlovák István, d'nelet'emero

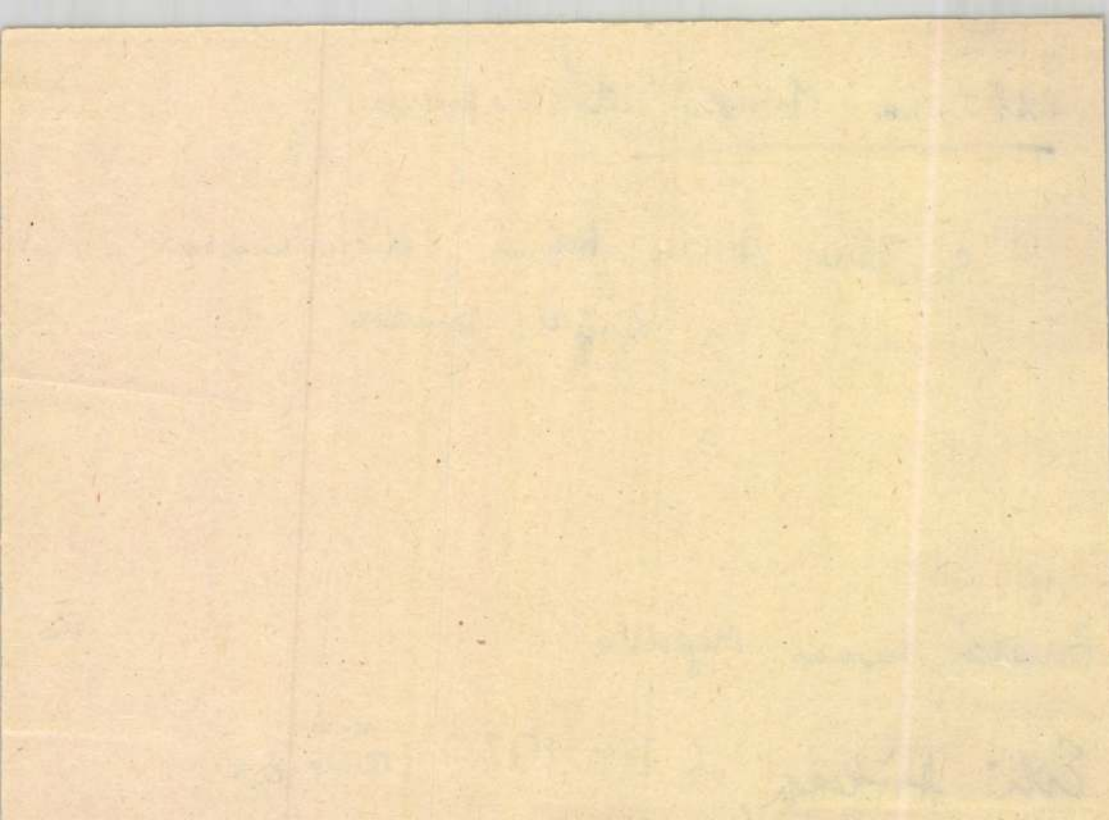
a János Ávila munkái előadásánál
a d'neletit kenezte

Barbás Tomáš: Megoldás

2

Eti Hilda,

Bn. 1979. jan. 23.



Szlovák Tshón, jelmerkverő

a bolnoki előadás jelmerkverője

K. T. E. Albee. Nem kélunk a porostól. 26.

Knihka, Bp. 1928. nov. 26.

Szlovák John, dín lettenesó

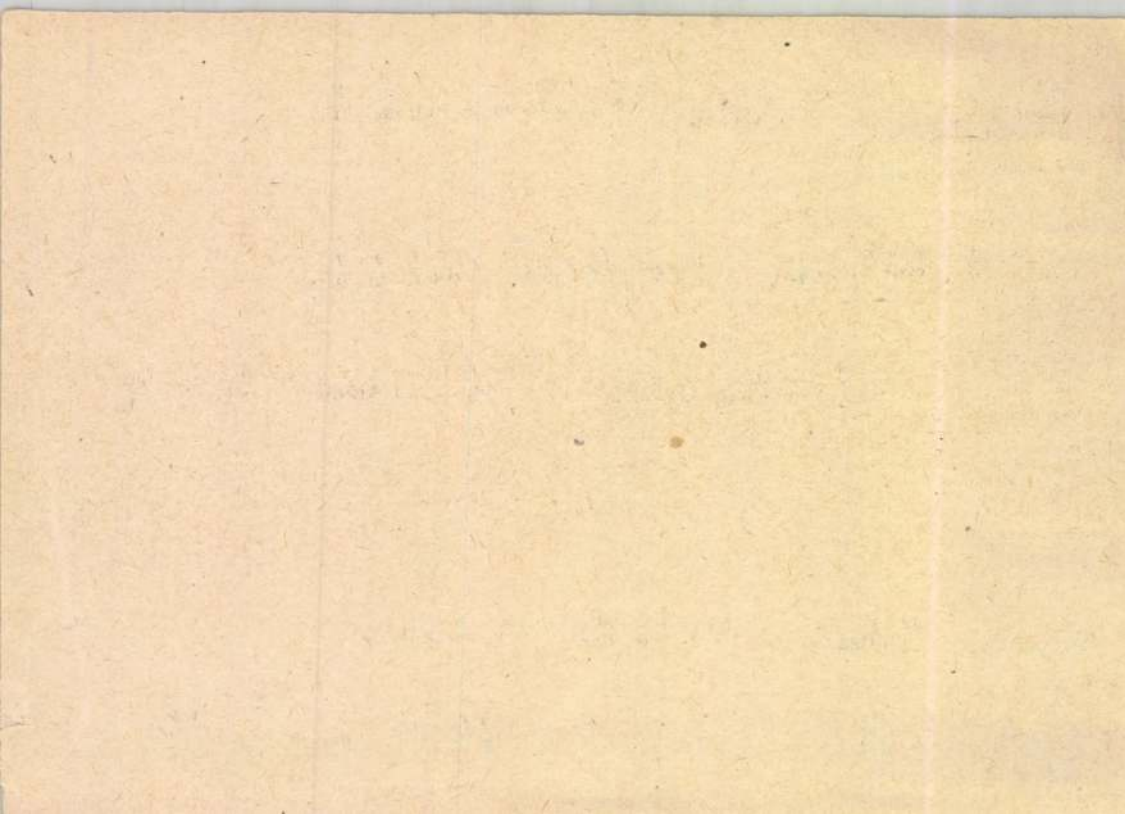
a holnoki hígligeti hún hár

elő adóshor a dín lettet keszke

Monoy John: legenda a lówl.

2

Esti Hirtlap, Bp. 1979. máj. 16.



SZLÁVIK ISTVÁN

DET

Koltai Tamás: Emil és a detektivek. Kaposvári Csiky

Gergely Színház

UJ TÜKÖR 1981/XVIII/24.sz. 3.o.

pvisei a Jónásban.
al, mondhatnám, az
y kell a történelmi
zat építeni, horgász-
rténelem, az örökös
rmészet sem hagyja,
se valami általános
elemi vitalitás vála-
y aztán a menekülő

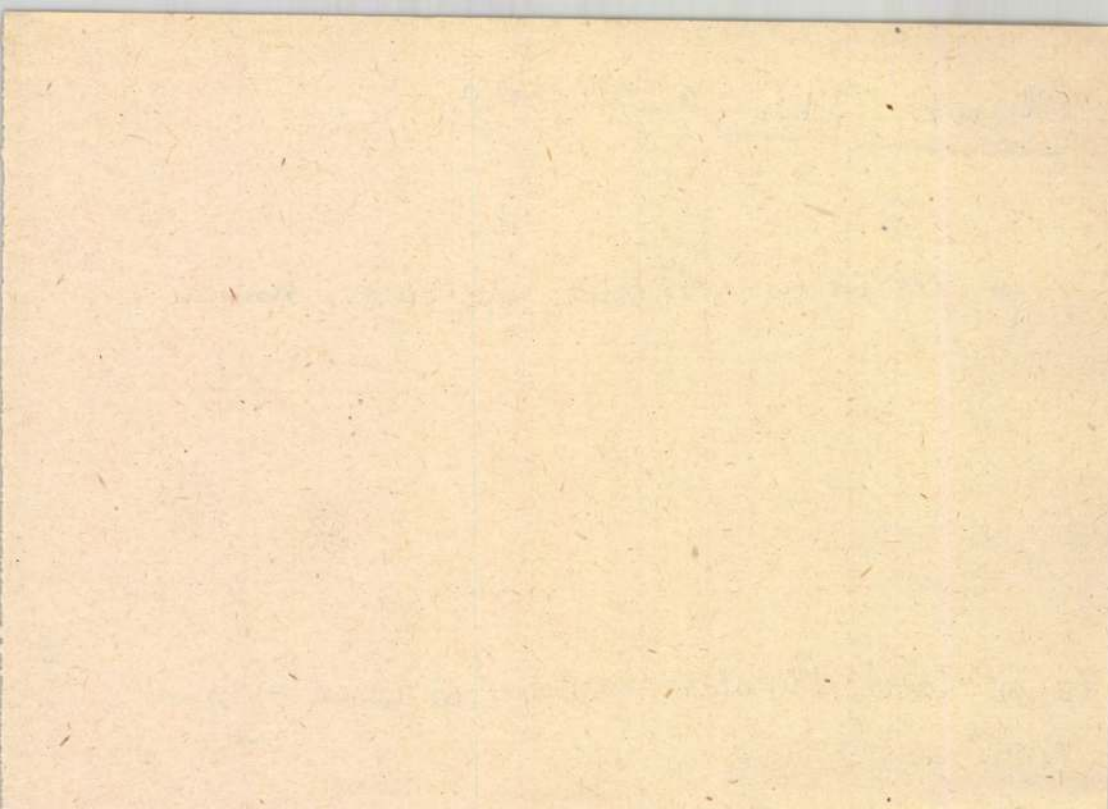
ó rétege is. Milyen
gja meg. Nemhogy
ragikus alakját – ez
ellenkezőleg, lefelé
s próféta, annyi igaz
fétai pózok után és
. Tudna ő mást is
embernek, a Fialat
, az isteni ér, / nők
s minden szeretetet
élhet, aminek szüle-
mire született, mert

Szlovák Tshón, diáktársaság

a keszpe'ni előadás diáktársaság

Központi Könyvtár: Abszolút női képek és abszolút női

Nőszabadság, Bp. 1980 február 28.



Szlávik István

A Szolnoki Szigligeti Színház felújították Örkény István: "Vérrokonok" c. drámáját.

Az előadáshoz a szinpadképeket Szlávik István a kosztümöket Szakács Györgyi tervezte.

Szekrényesy Julia: "Eszmetöltelék" címmel ír az előadásról.

Szlávik István szinpadképe szerényen simul a darabhoz és az előadáshoz: nem árulkodik előre a szöveg mondandójáról.

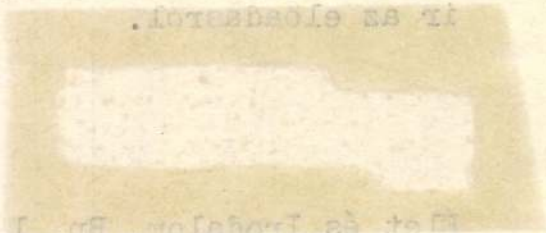
Élet és Irodalom, Bp. 1978. dec. 9.
XXII. évf. 49. sz. 12. lap.

1871

1. The first part of the report is devoted to a general description of the country and its resources.

2. The second part contains a detailed account of the various industries and occupations of the people.

3. The third part is a statistical summary of the principal facts and figures.



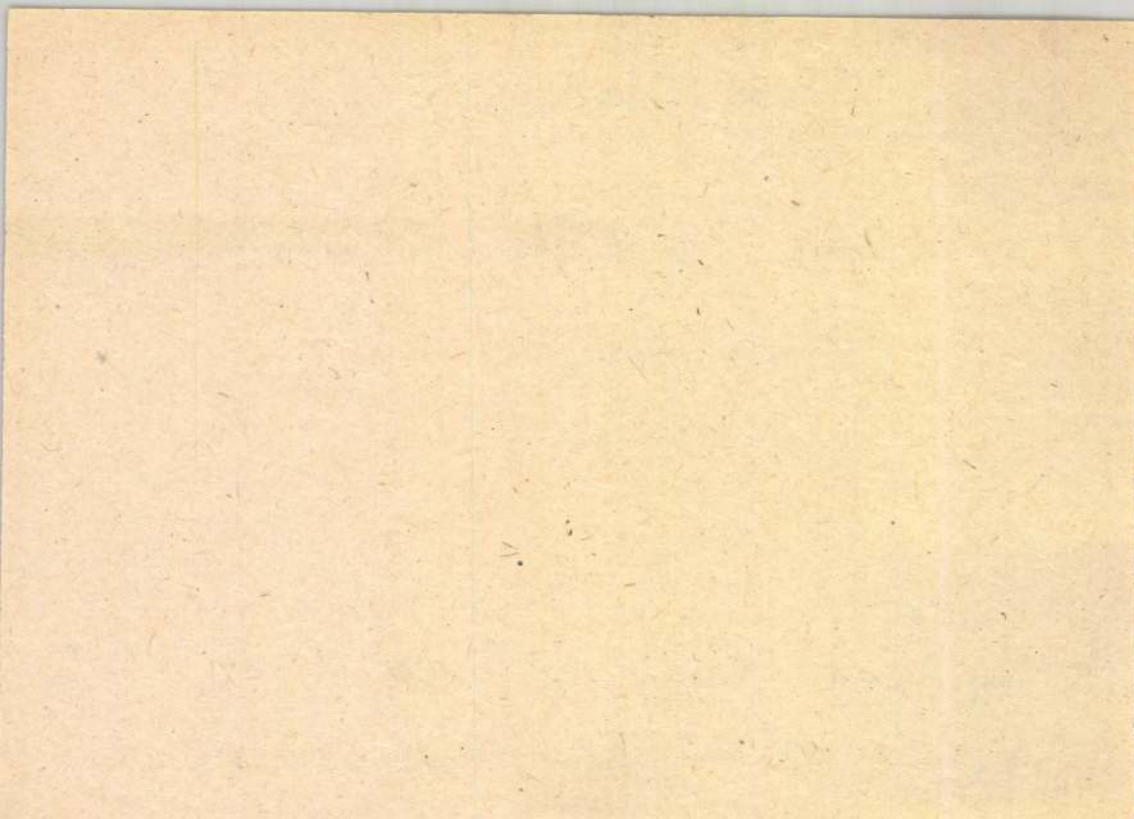
4. The fourth part is a list of the names of the principal places and persons mentioned in the report.

Szlovák István, diktáló

a Miskolci Nemzeti Színház előadásaihoz
a diktátort készítette

Moravay István: Három este, három előadás 2.

Esti Huszár, Bp. 1980. június 19.

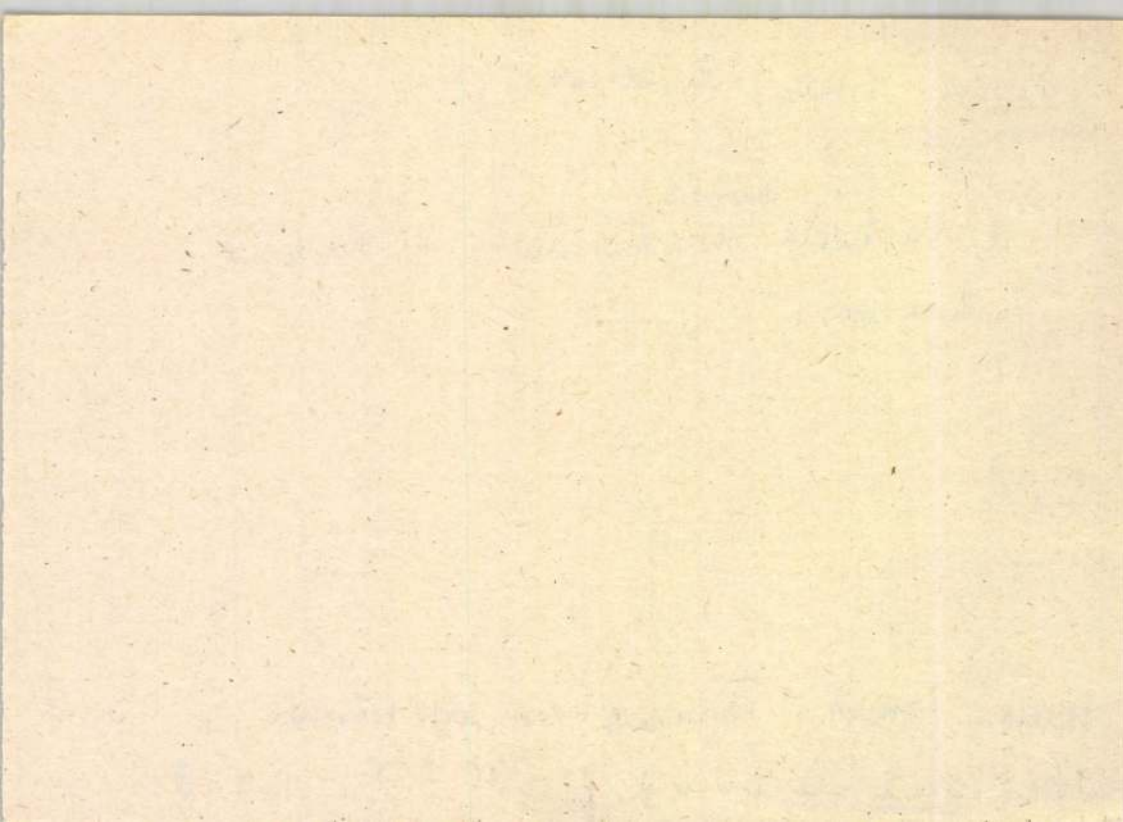


Szlávik János, dühlettemerő

a miskolci ^{kihívás} előadásának a dühletit
tematike.

Nóttai Tamás: Tamattunk - e körte' relembőc

Népszabadság, 1980. ápr. 9.



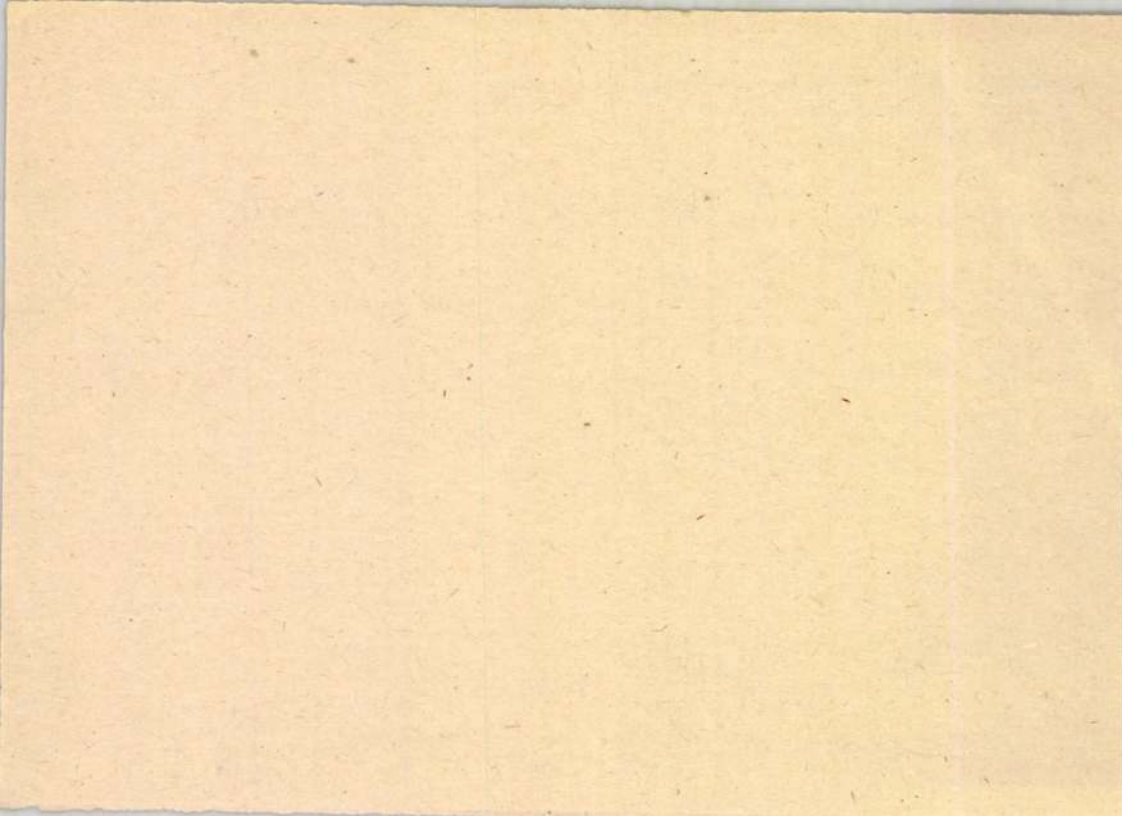
Selamat Tahun, dirizumersö

h ölnleteket seveste,



Zame Lásó Elektra Gosiumban

Nep. szaladság, Br. 1980 aug. 5.



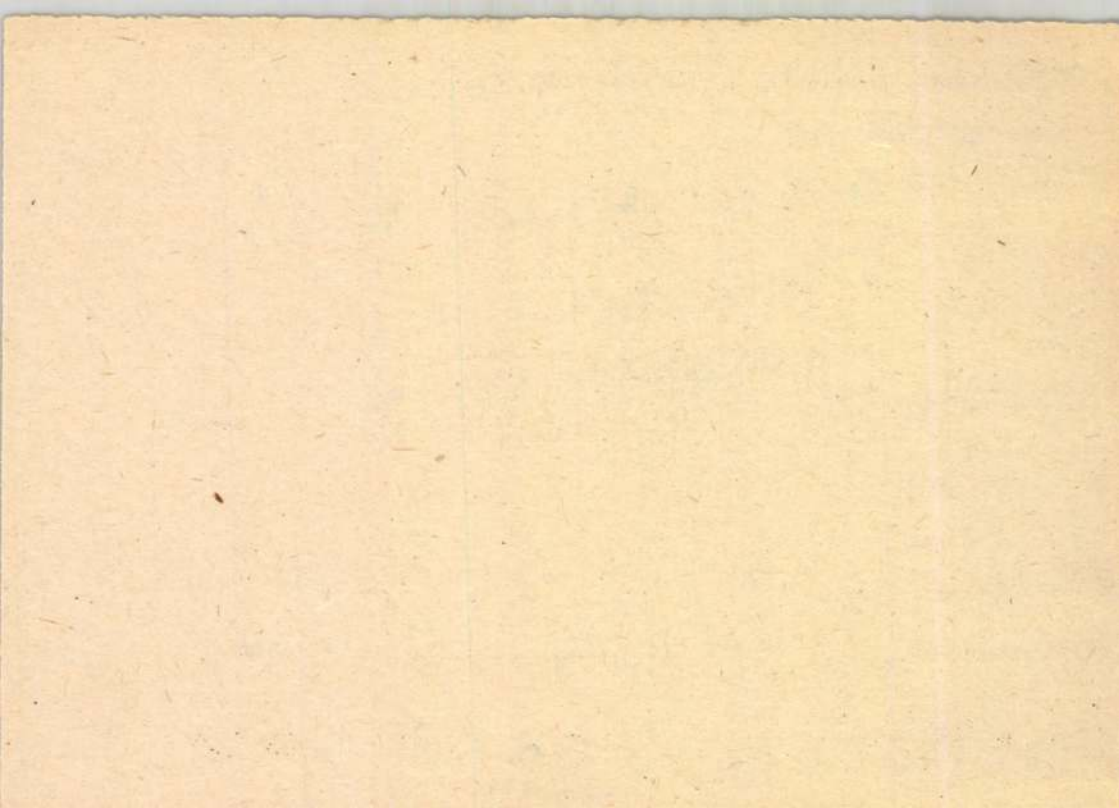
Szlávik Tihon, díjlevező

A miskolci Művelődési Központ
előadásához a
díjlevezőket fűzve.

Koltai Tamas: Lear his dly or East Enden

7

Népszabadság, Bp. 1981. márc. 11.

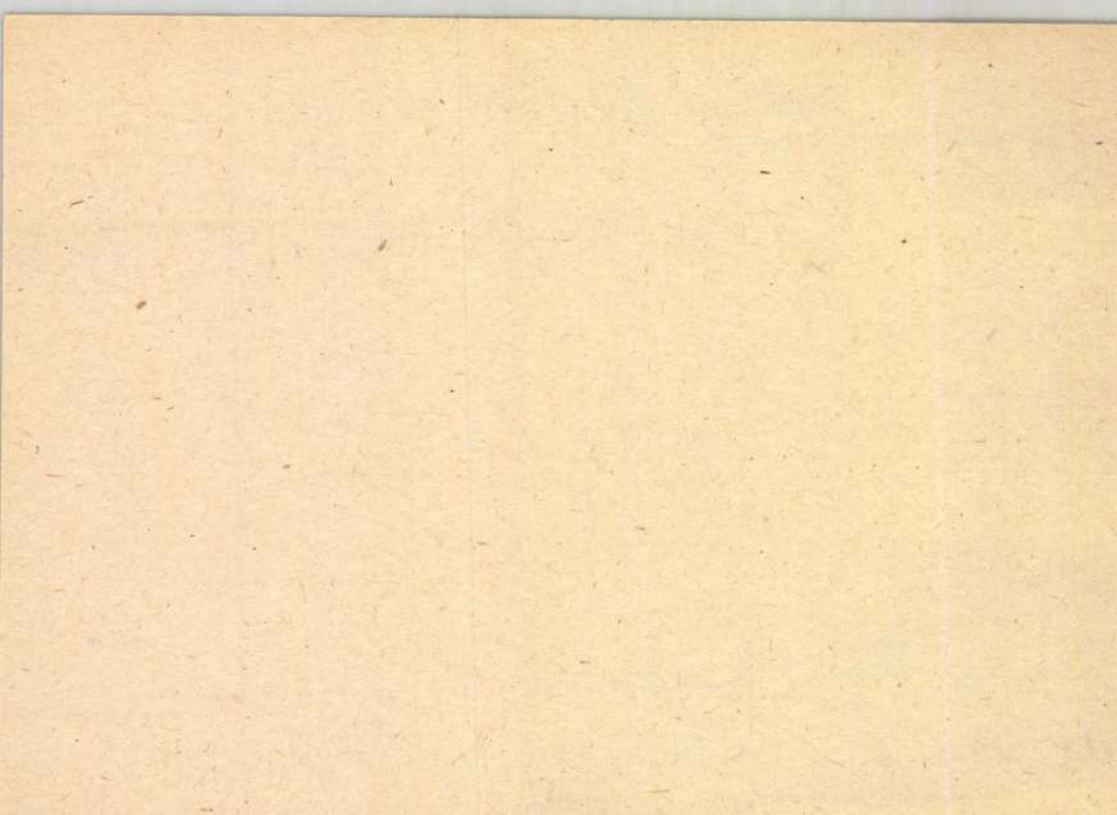


Szlóvik Tihón, diktáló

L. Kézdi Lóni

Tenisz Dóna: Szenegália '80

Esti Hírlap, Bp. 1980 okt. 2.



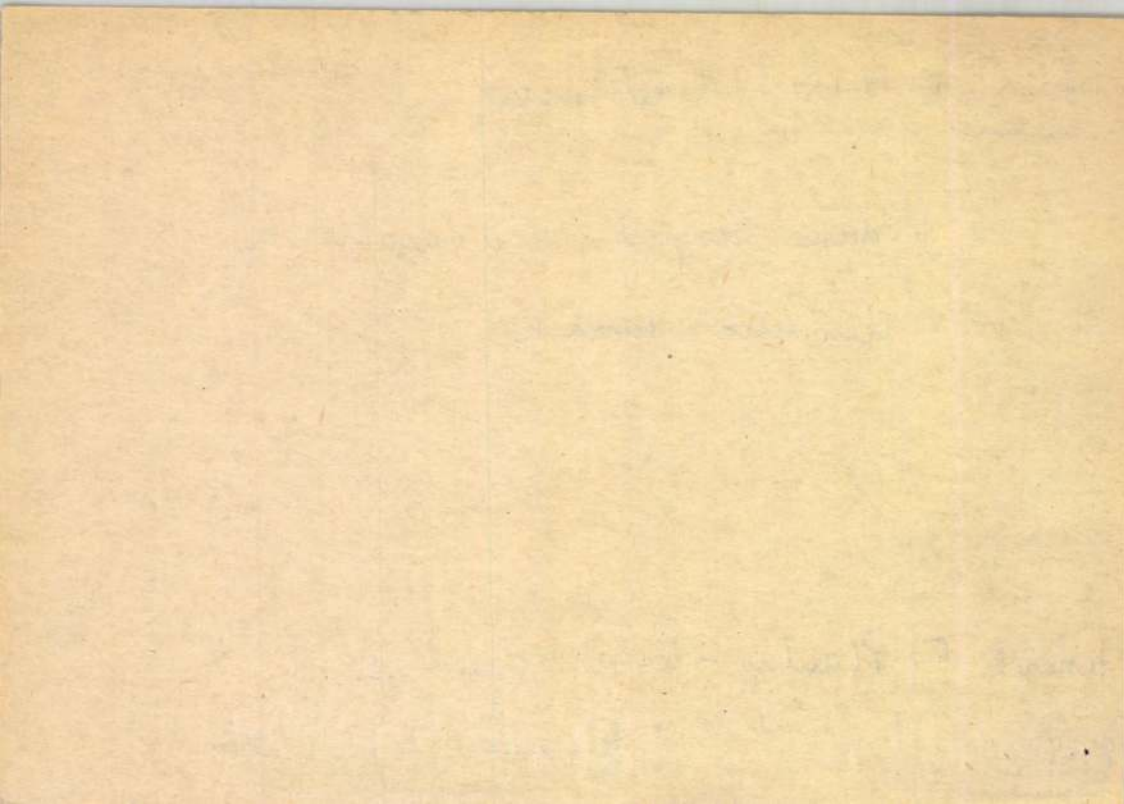
Szlovák Nyelv, diktálás

a Vidám kárpád dődsáka a
diktálás k

Fenerik F. Plantas - légkondicionálás

Estu. 1979. júl. 16.

2.



blárik Jhán, dinkéerexó

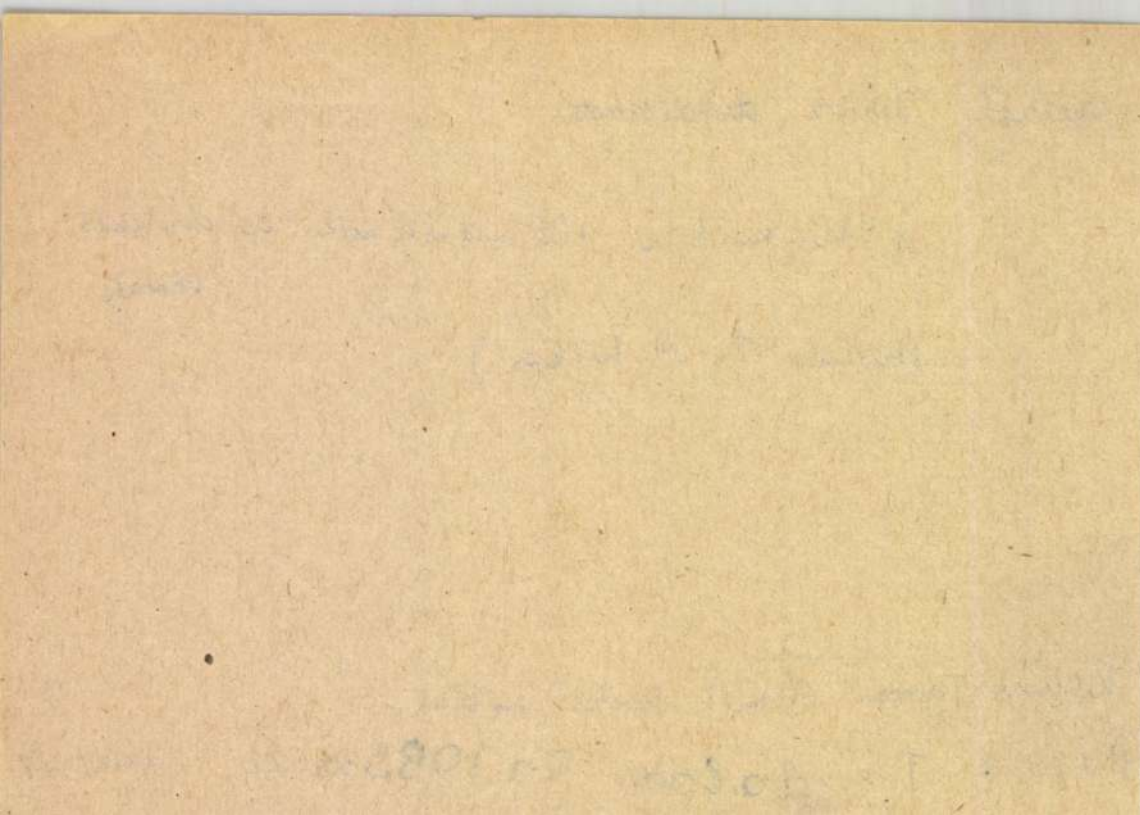
a Vígrihde előadásához a dinkéit
tenete

(Molnár I. A. kéthas)

Kottai Tomasi: Almok, levelek, mirtal

13

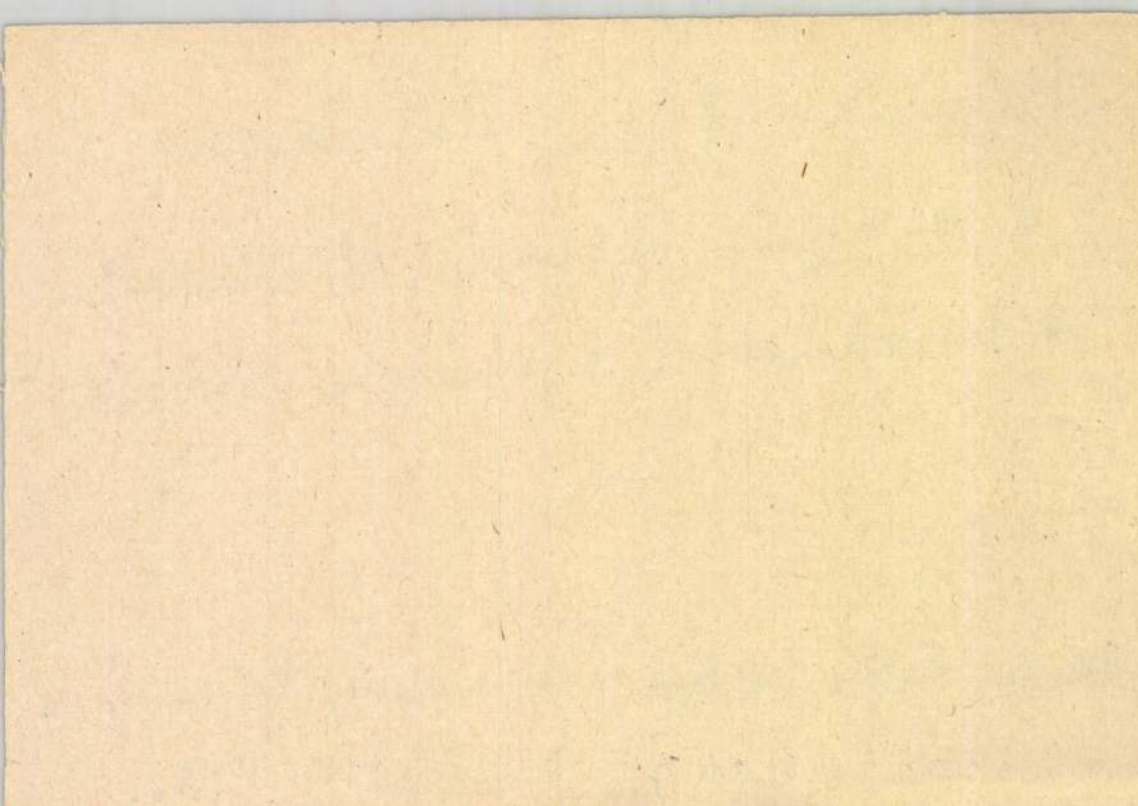
Élet és Tudomány, 1985. máj 22-
XXIX/47.



Szlávik István, díule Herveadó

A VII. Gergely keskenéhi előadn'sáhor
a díuleteket s' a jelmézeket tervezte.

Hajdú Rápi's Góbor: Termé'keny küllensé' 7,
Nép szabadság, Bp. 1977. február. 11.

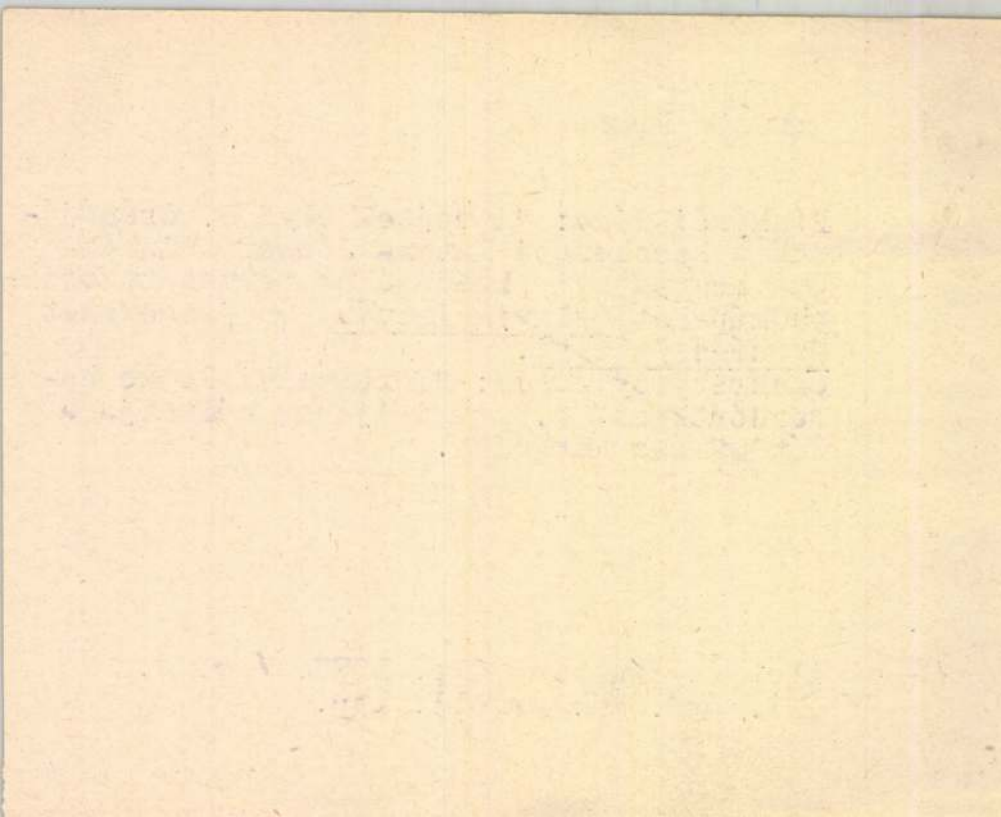


Szlavik István

Páskándi Géza: "A rejtekhely" c. drámájának a kecskeméti Katona József színházban bemutatott előadásához tervezett színpadképeket Szlavik István és jelmezeket Szakács Györgyi.

Szekrényesy Julia: "Történelmi lecke hazárdőröknek" c. kritikájában méltatja a két művész munkáját.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. ápr. 2.
XXI. évf. 14. sz. 13. lap.



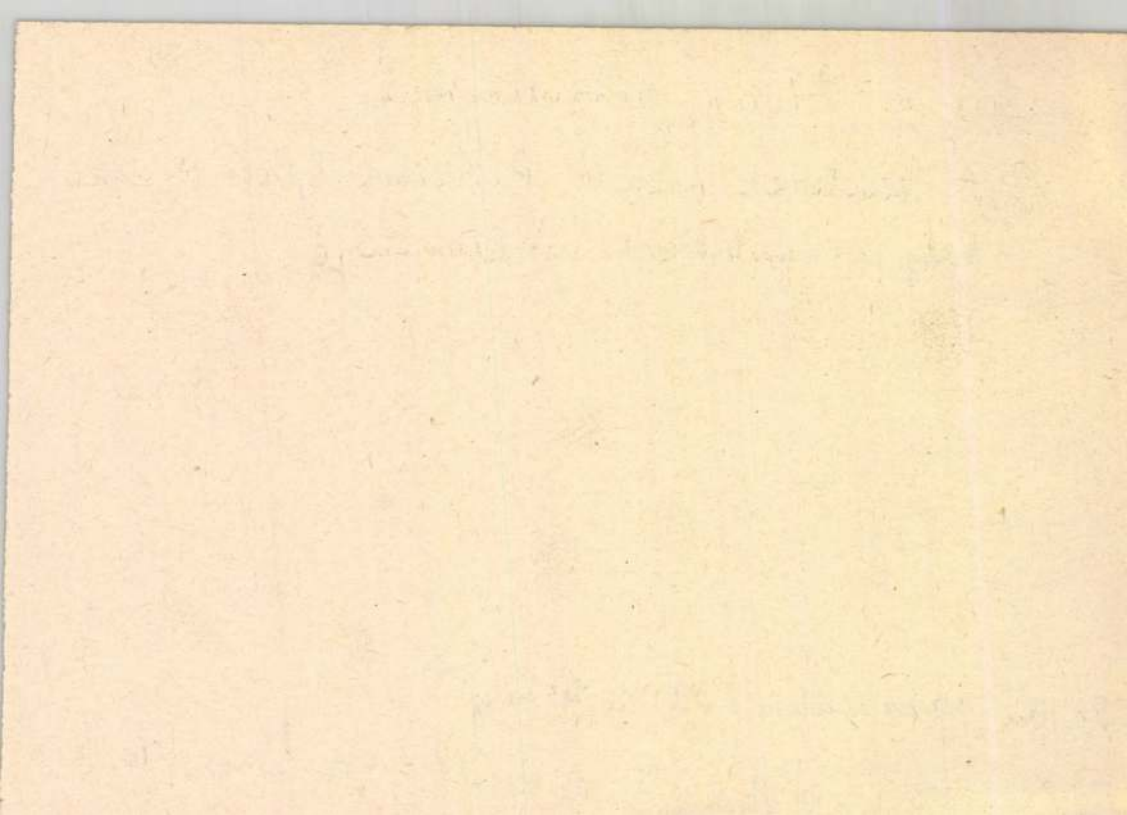
Szlávik István, diszlettervező

A kecskemeti kúthoz Páskándi György. A rejté-
hely c. darabjának diszlettervezője.

Kajdu László György: A Rejték hely

Népszabadság, Bp. 1977. márc. 16.

J.S.

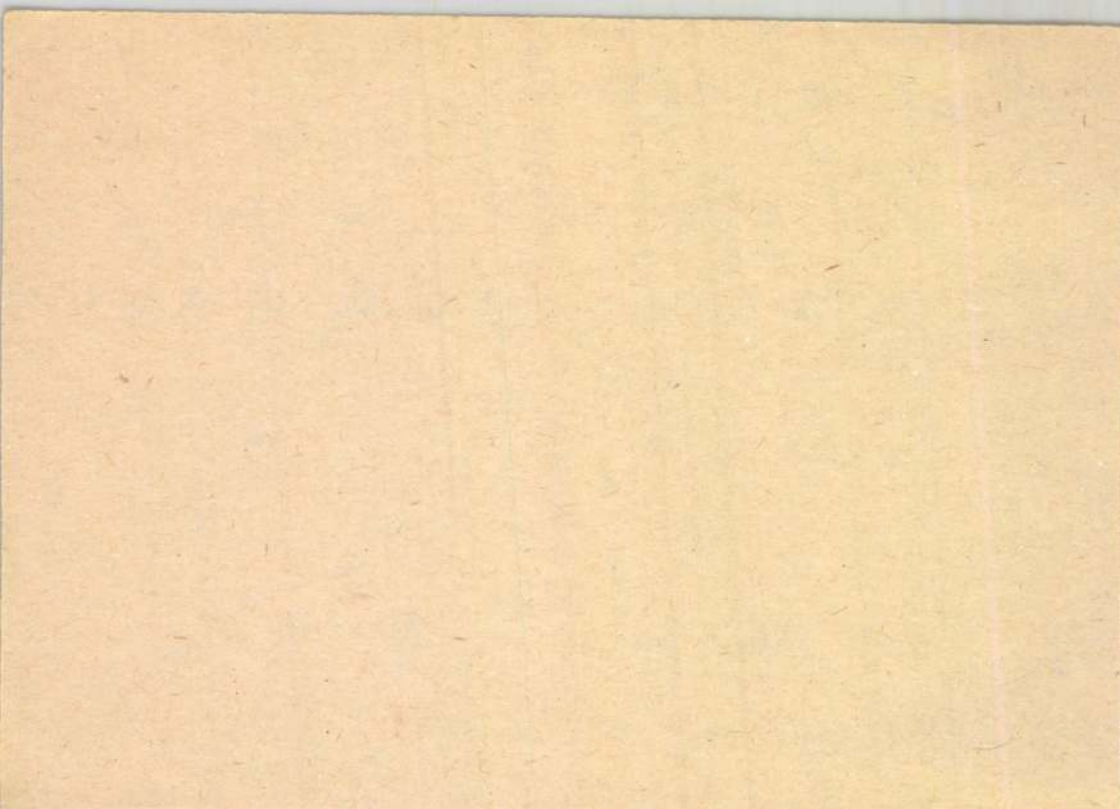


Szlávik János, diktálteneső

a József Attila munkáin előadásánál
a diktálteneső kézikönyve (Shakespeare: III. Richard)

Vargyas Endre: Mesterek hangja a művészetek népe 13

Élet és Irodalom. Bp. 1984. márc. 23. XXVIII/12

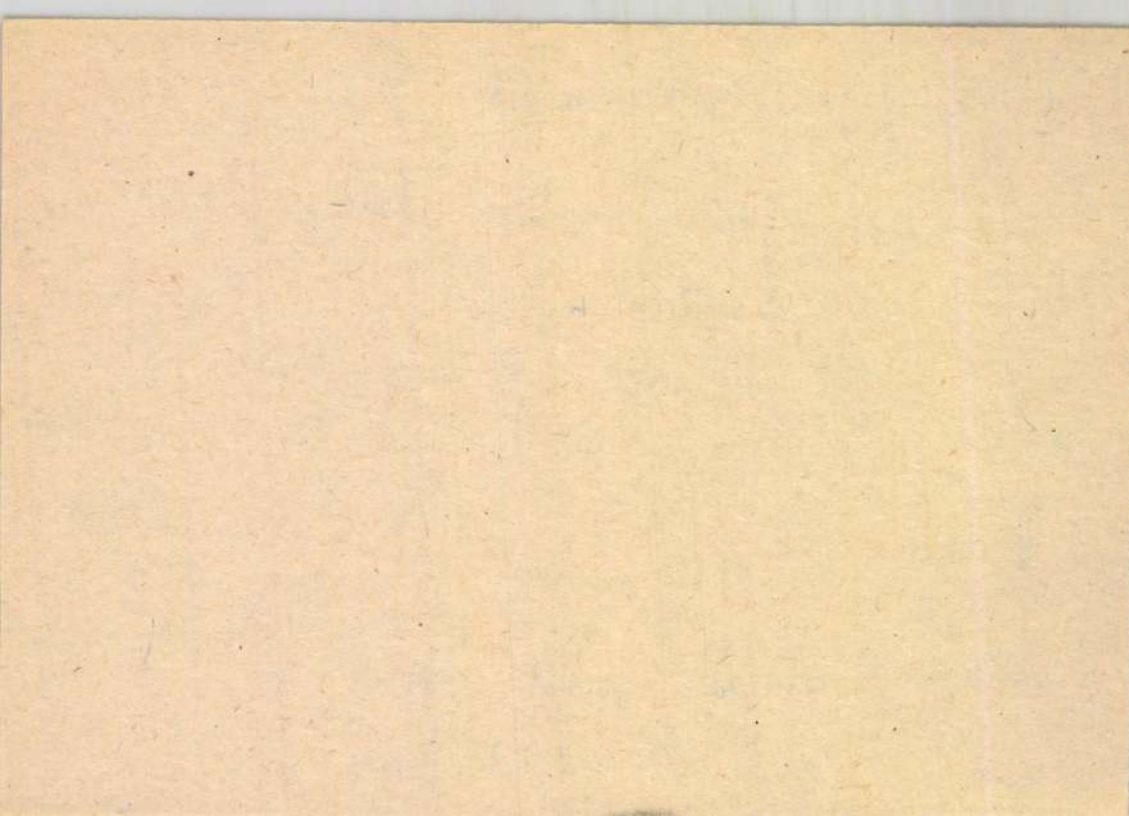


Szlávik Irén, díszletvezető

a József Attila körhöz előadásánál
a díszletet tervezte.

(tárhely): Színházi Iskolák Napolyban

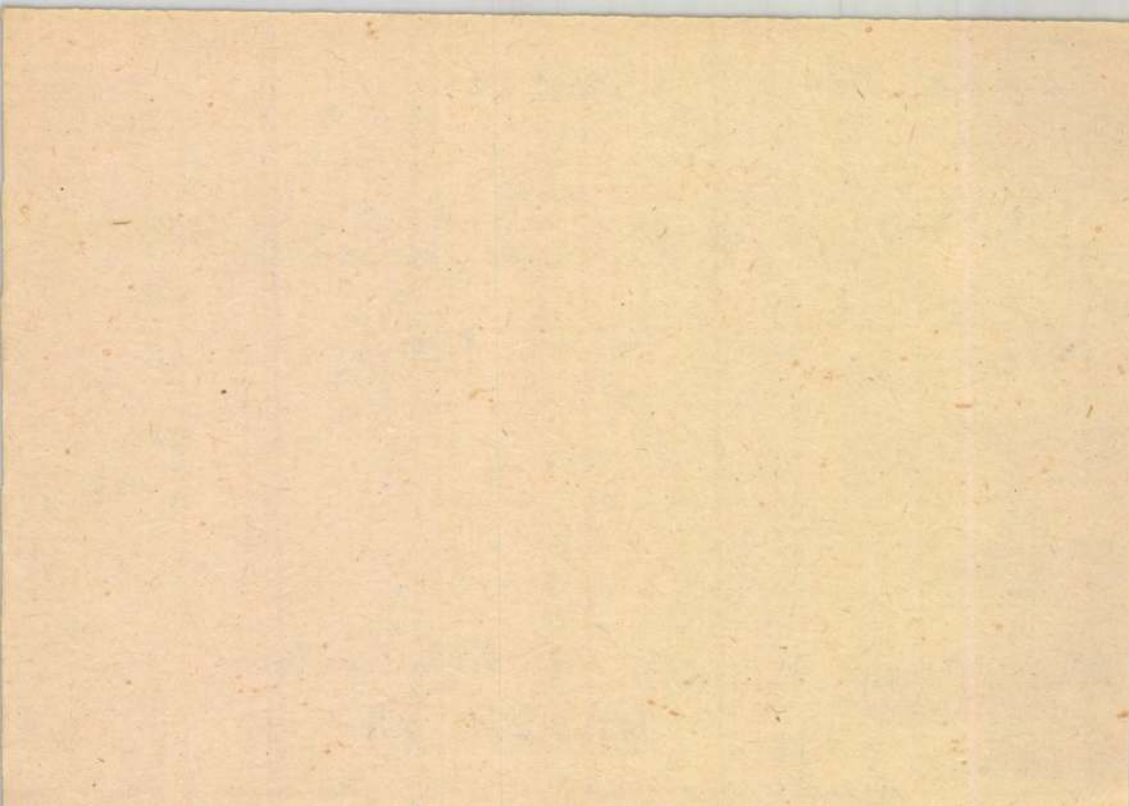
Esti Hírlap 1981 okt. 8.



Szelényi István, díszletvezető

a József Attila Színház előadásának
a díszletét tervezte.

Moray István A csodák Napolyban színdarab
Eötvös József 1931. okt. 12

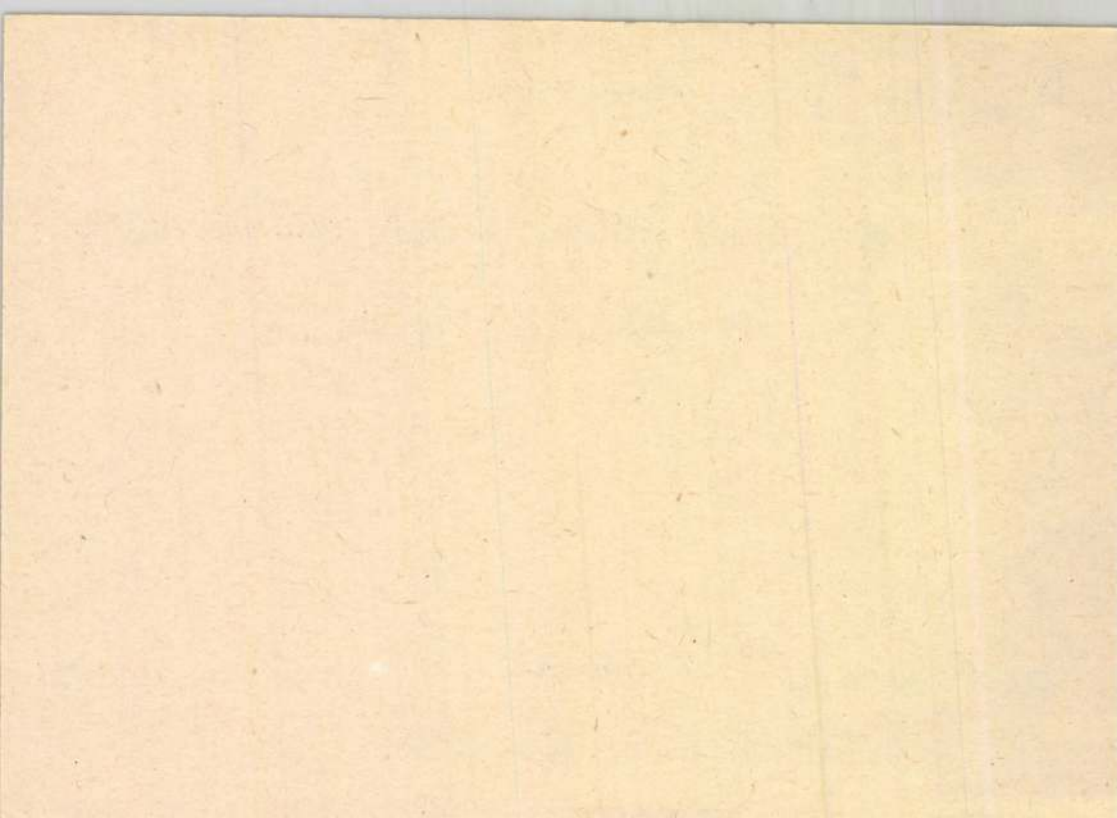


Szlávik Mihály, diktatórius

a József Attila könyv előadásánál
a diktatórius keretében

Havas Erő: A képmunkások

Nem szabadság Bp. 1981 dec. 11.



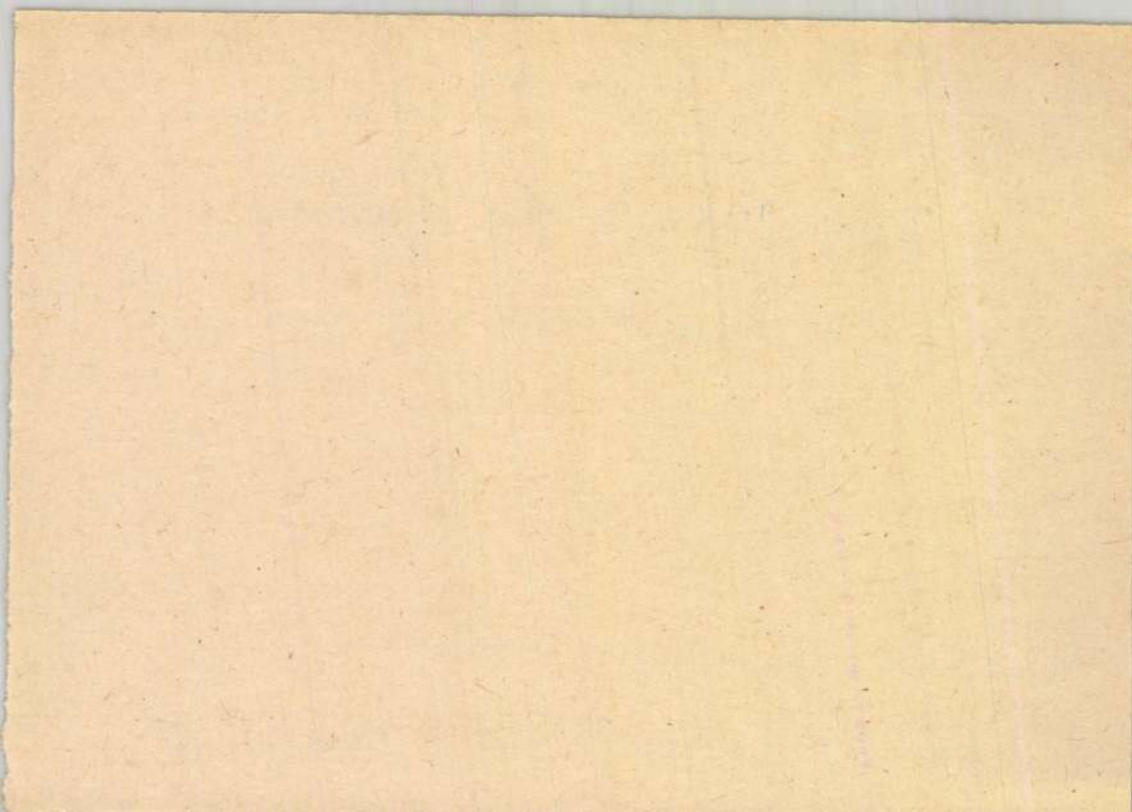
Felavik Iskola, díntettverő

a József Attila munkáinak előadásánál
a dínteket kereste

Havassy Ernő: Főtiszunk komédiát!

7.

Nép szabadság, Bp. 1981. okt. 21.



ADK

Szlávik János

Feljavaslatot küldött be az Erzsébet ki-
rálisnak emlékeztető tervpályaműre.

Magyar Építőművészet, 1910. 10.sz. 263.

1896

...

...

Klavik János

epítész

szül. Dobronya 1886

oklevelet nyert 1912

Kőjegy-műeztetés 20 l.

Maria Anna.

Egész alak, jobbra fordítva
noki pálcával, diadémával és nyel
A hátter fölgyantmentt hegyes vidék

MARIA ANNA, Arch

Nata Ao 1718. d. 14. s

desponsata Ao

FÖLMI, jobbra: CCC.

legelői balra: C. P. S. C. Maj.

jobbra: Mart. Engelbrecht

Szines rm., mér. a rl. 29

Sz. n.

113-9

Szlávik Józsefné

Kiállított a Fényes Adolf teremben a
textilkiállításon

Magyar Hírlap 19

Wagner: Falra hán

„Vesszőparipánk”, az egyszínű, vagy spriccelt padlószőnyeg, is szép mintakollekcióval képviselte magát — sprődebb, vagy selymesebb, plüss-szerűbb alapanyagokból egyaránt, jobbára finom és elegáns drapp árnyalatokban, Szlávik Józsefné, illetve a gyártmányfejlesztő csoport kollektívájának tervei szerint, a soproni szőnyeggyár sikerült termékei gyanánt. (Az — persze — „viselve válik meg”, hogy a kényesen világos színek, vagy a puhán süppedő fonálszálak hogyan „álják a sarat”, szó szerint és átvitt értelemben egyaránt a mindennapi használat során.)

Salvador

1880

1880

1880

1880

1880

Szlávik József né

A Soproni Szövműgyártó fiatal tervezője. Kisebbségi leány
képzést mutatott be.

Berkay Erzsébet: Lakástextil-kiállítás; Ipari Művészet, 1972/5. sz. 24. p.

1846

A portion of the
original manuscript

of the original manuscript

Szlávik József-é

Fő megvalósítási főbbszínvonalas és bemutatott hullám-
vonulat körössége.

Bakay Erőiből: Lakástextil-kiállítás; Ipari Művészet, 1972/5. sz. 25. l.

1872

Received of the Treasurer of the
Board of Education the sum of

Twenty Dollars for the year ending

Islavik Katalin

grafikus

1929

Simisk 1930

89. p.

M Ü E M L É K K E K O R

aw 235 / 1931. MoB. Er 2

Az 1931-32. évi műeml
használási tervezete
tartott végrehajtóbia

- A Bizottság könyvtárára
- Diapozitívekre
- Fényképkópiákra
- Egri ásatásokra
- "Magyar Várak" előállítás
- "Magyar Várak" után tiszt

1976 FEB 13

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Szlávik Józsefné
iparművésze
1021



Szőnyeg Kuvaitba

Érdekes exportszállításra vállalkozott a Soproni Szőnyeggyár. A szőnyeg ősi hazájába, Kuvaitba szállít 20 000 négyzetméter kettős velúr — klasszikus mintázatú szőnyeget. Szlávik Józsefné, a gyár iparművésze tervezi a piaci szőnyeget.

RÁDIÓ- ÉS TV-MŰSŐK

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1976. f.

Hétfő

KOSSUTH RÁDIÓ

8.25: Mit üzen a Rádió? — 9.00: A dalok könyvéből. — 9.10: A hét zeneműve. — 9.40: Pám, pám, paripám... Óvodások műsora. — 10.05: Iskolarádió. — 10.30: Zenekari muzsika. — 11.10: Bogdán István írása a XVI-XVII. századi asszonyokról. — 11.33: Remekírók — remekművek. — 12.35: Táncezenekoktel. — 13.20: Válaszolunk hallgatóinknak. — 13.35: Bobe Gáspár népi zenekara játszik, Takács Béa nótákat énekel. — 14.00: Ezeregy délután. — 14.30: Chopin—Douglas: A szilfidek — szvit. — 15.10: Édes anyanyelvünk. — 15.15: Papp Lajos műveiből. — 15.50: Pete Seeger énekel. — 16.00: A világgazdaság hírei. — 16.05: Élet a születés előtt. — 16.45: Tűzön, vízen. Részletek Cowl operettjéből. — 17.05: Beszélgetés a szovjet mezőgazdaságról. — 17.15: Nicola Rossi-Lemeni énekel. — 17.28: Rendezte: Déri Eva. — 17.57: Bartók zongoraművei. — XX. rész. — 19.15:

Quong: Eper és vér — Lenn a folyónál. — 22.33: Népdalok, néptáncok. — 23.30: Do-remi. Részletek Styne zenés játékból.

3. MŰSOR

14.05: Dzsesszfelvételekből. — 14.30: Magyar Irodalmi Arcképcsarnok (ism.). — 14.51: Zongoraművek. — 16.03: Magyar zeneszerzők. — 16.32: Harminc perc alatt a Föld körül. — 17.02: Pelléas és Mélisanda. Részletek Debussy operájából. — 18.03: Haydn: G-dúr szimfónia. — 18.30: Magnósok, figyeltem! — 19.15. Iskolarádió. — 19.33: Anneliese Rotneuoerger énekel. — 20.01: Kodály és Bartók vonós kamarazenéjéből. — 20.54: Új lemezekből.

TELEVIZIO, BUDAPEST.

1. MŰSOR

8.55: Tévétorna. — 9.00: Iskolatevé. — 9.05: Környezetismeret. — 10.05: Történelem. — 11.05: Történelem. — 11.40: Játsszunk bábszínházat! III. rész: A bábáncóltatástól a táncoló bábig. (Színes.) — 14.00: Iskolatvé. — 14.05: Környezetismeret. — 14.55: Történelem. — 15.55: Történelem. — 16.48: Hírek. — 17.00: Kedven-

dományos híradó. — 10.45: A császár kémje. magyarul beszélő francia tévéfilm-sorozat. VII. (befejező) rész. — 11.40: Játék a betűkkel. — 12.05: Gondolatok egy fesztiválról. Francia rövidfilm. — 12.50: Veszélyke.esok. Amerikai rövidfilm. — 13.05: Iskolatvé. Orosz nyelv. — 17.23: Hírek. — 17.30: Ali Chapoo. Iráni képzőművészeti rövidfilm. (Színes.) — 17.50: Radar. — 18.30: Műhely. Tarsadalmi tudományi figyelő. — 19.05: Reklámműsor. — 19.10: A Közönségszolgálat tájékoztatója. — 9.15: Esti mese. (Színes.) — 19.30: Tv-híradó. — 20.00: Tévétorna. — 20.05: Muzsika az éjszakában. Tévésorozat. (Színes.) — 21.10: J. S. Bach: d-moll toccata és fuga. A Tv Zenei Klubjának műsora Miskolcra. — 22.00: Tv-híradó 3.

2. MŰSOR

20.00: Még egyszer! Ismétlés a januári műsorokból. — 20.40: Operett dióhéjban. (Színes) Lohar: Vig özvegy. — 21.10: Tv-híradó 2. — 21.30: Napraforgó. Tévéfilm. Krúdy Gyula regényéből. (Színes.)

Csatlak

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Szlávik Lajos
1968. III. 5

— SZLÁVIK LAJOS festő-
művész kiállítását július 7-én
nyitják meg Tokajban, a
helytörténeti múzeumban. A
festő munkásságát Varga Gá-
borné, a megyei tanács vb-
elnökhelyettese méltatja.



Feldrik Lajos

A Hajduság, művészeleg vezetője
volt.

Székelyesi Agoston, István a
Hajduság, művészeleg

Kasztély 1969 II. m.

Journal

Journal of the
Society of Friends

of the Year 1850

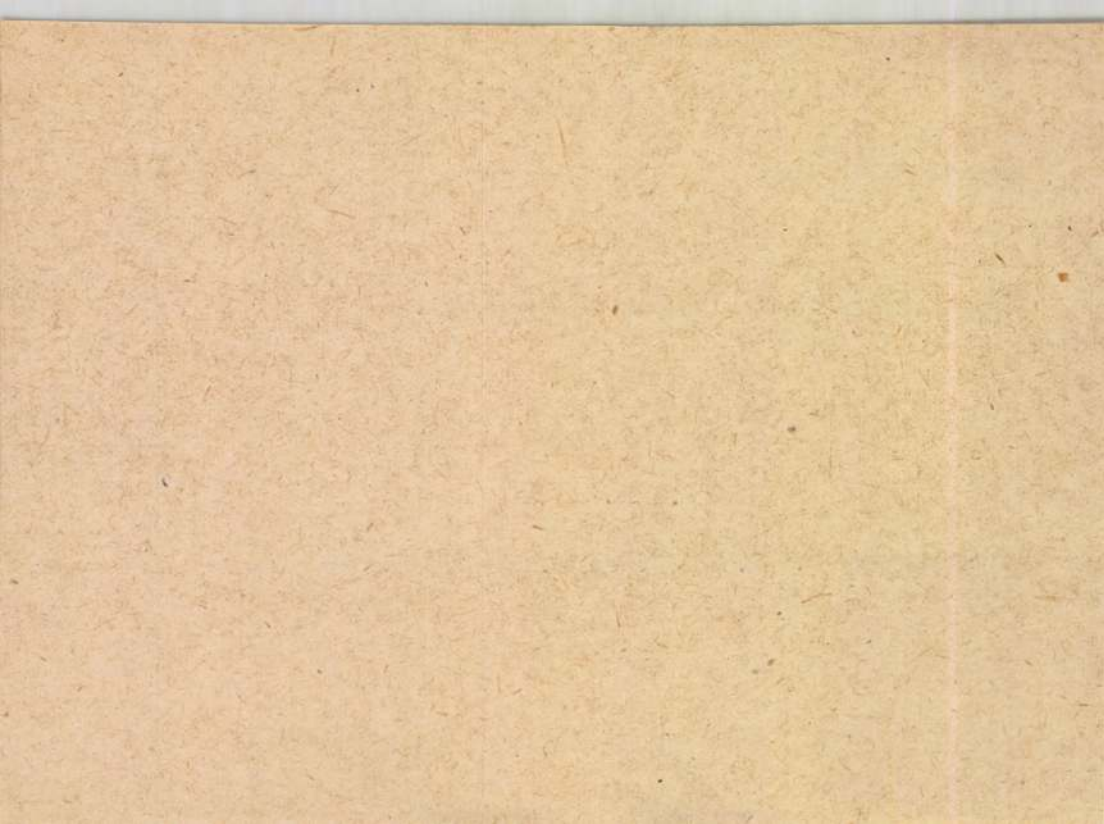
1850

Szlávik Lajos

MDK

Rózsaszínruhás lány, olaj-temp.

Műsarnok 1960.VIII.Magy. Képzőm. Kiáll.



MDK.

Szlávic László

Hőscincér c.szobra

Művészet 1967 juni p.4o.

.XIV

Salvica liazio

Hörsinger c. 2000

München 1907 Juni p. 40.

Szlávik Lajos

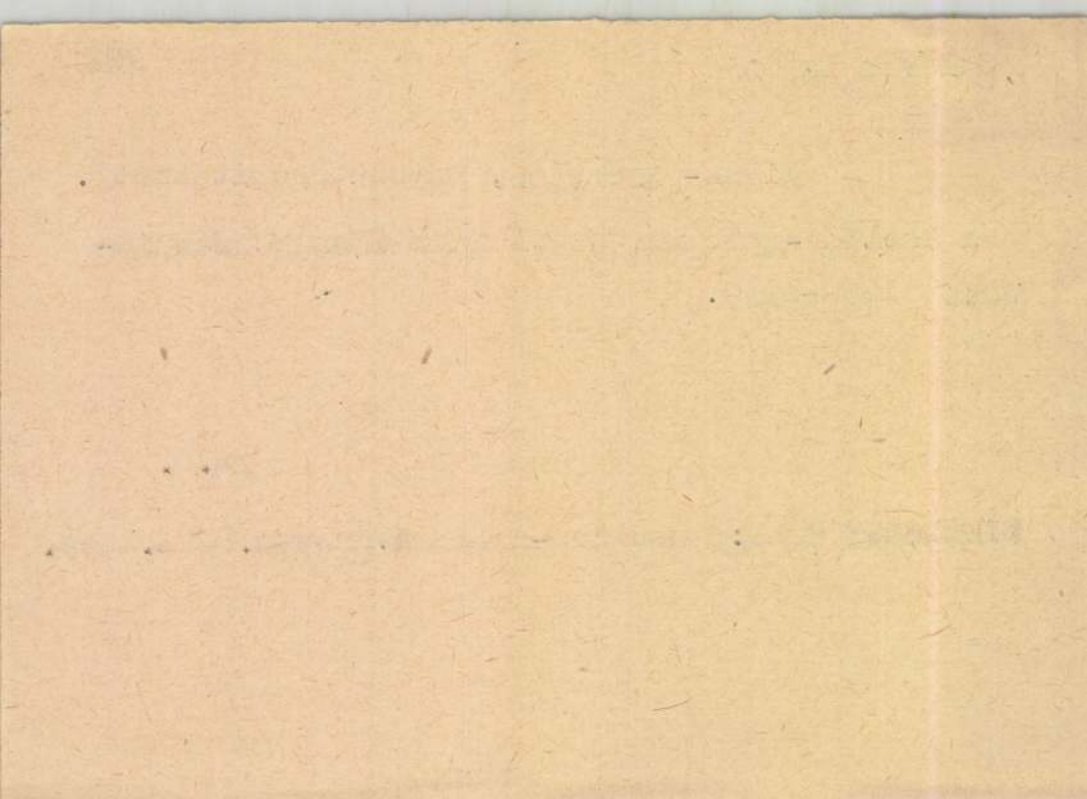
MDK

gipsz- szobrász, művezető/építészet/.

a Zsolnay-gyár művészeti munkáiban közreműködött 1890-1930.

70.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete. Pécs. 1959.

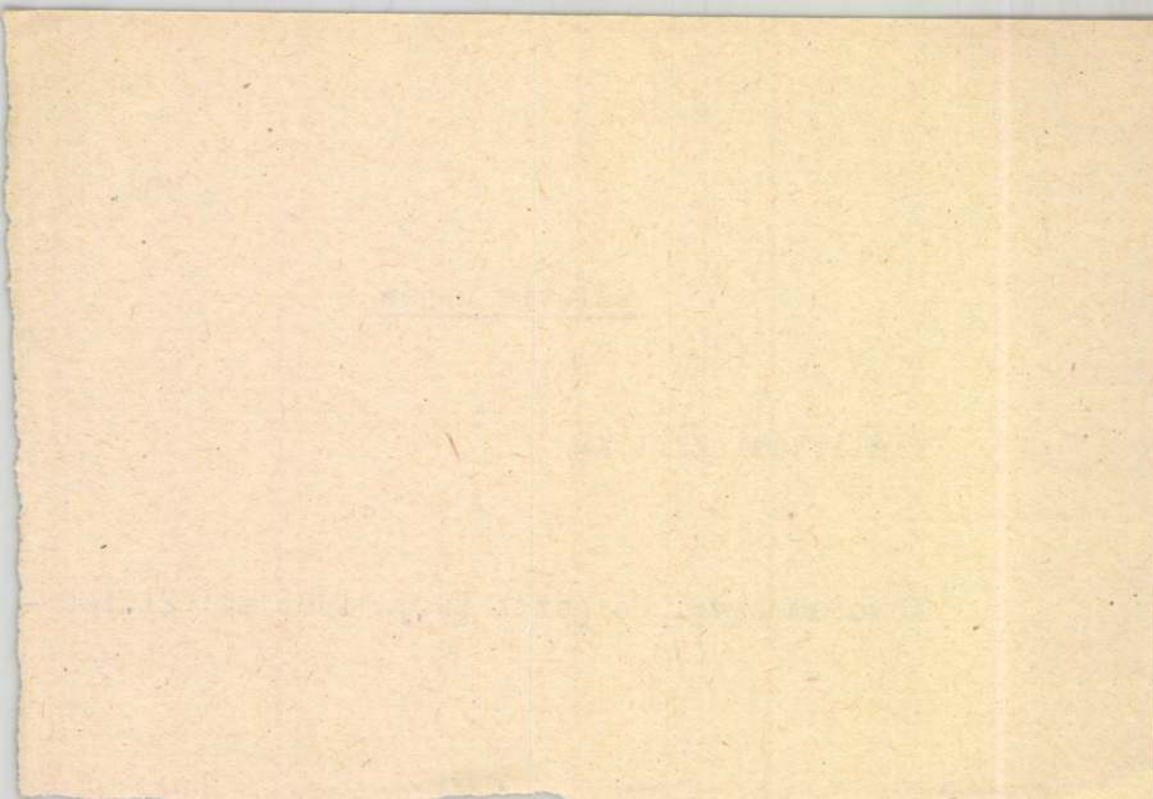


MDK.

Szlavik Lajos

Kiállítási kritika

Komorámmegyei Dolgozók Lapja 1965 máj.21.lap -

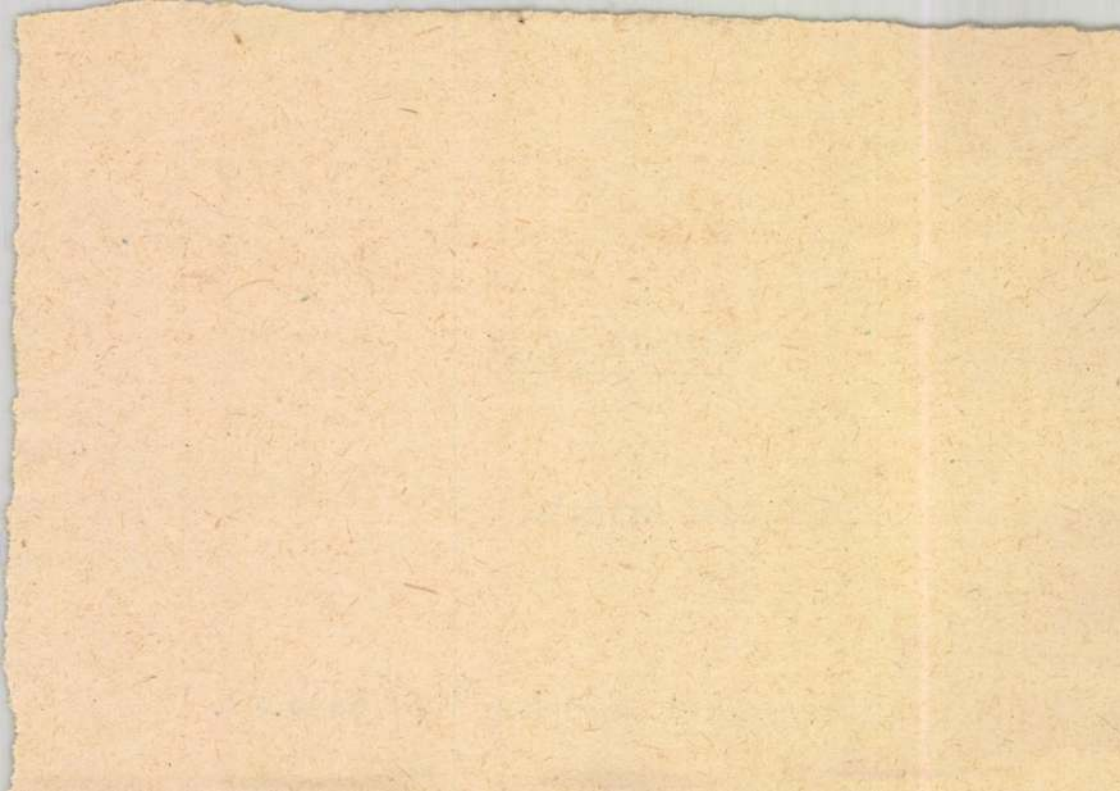


MDK.

Szlávik Lajos

Kiállítási kritika

Hevesmegyei Népujság 1967 márc.23.

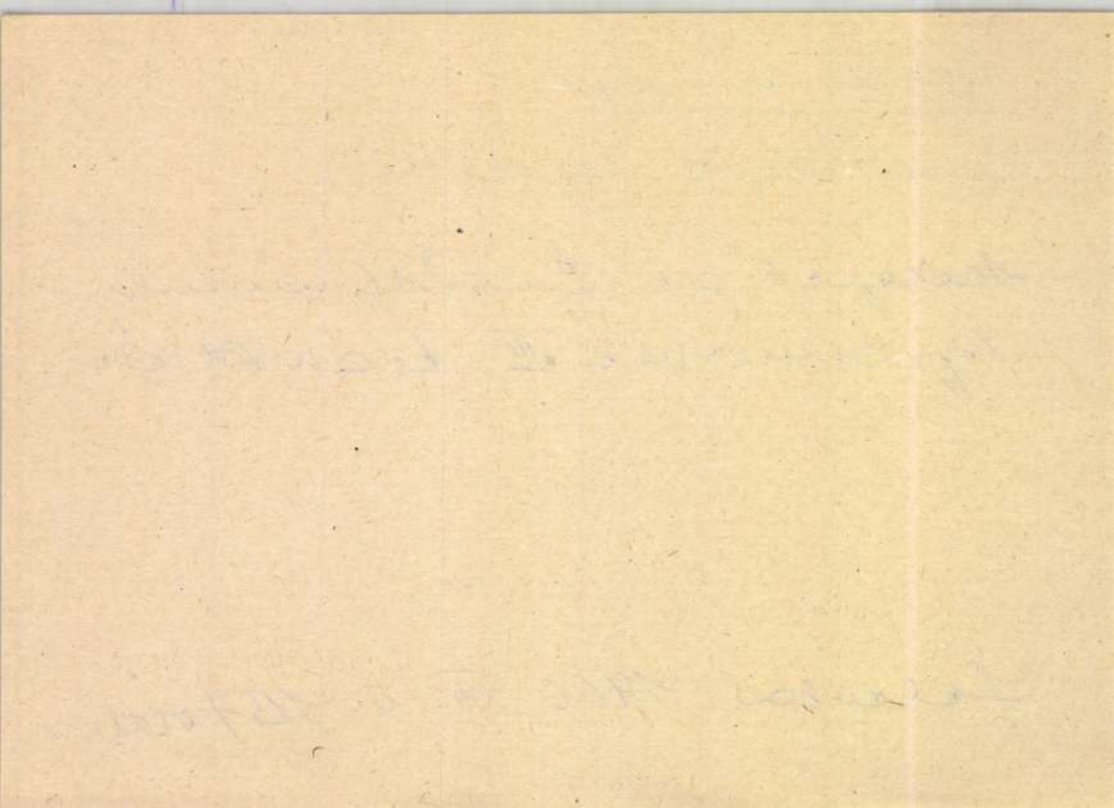


Selänik lajos

Ömerdöfe (emeltve)

Kezvejel az Enadumaintuli
kezdmenyvel III. kiadástól szá

Felentés 1966 XII. u. 1157 old

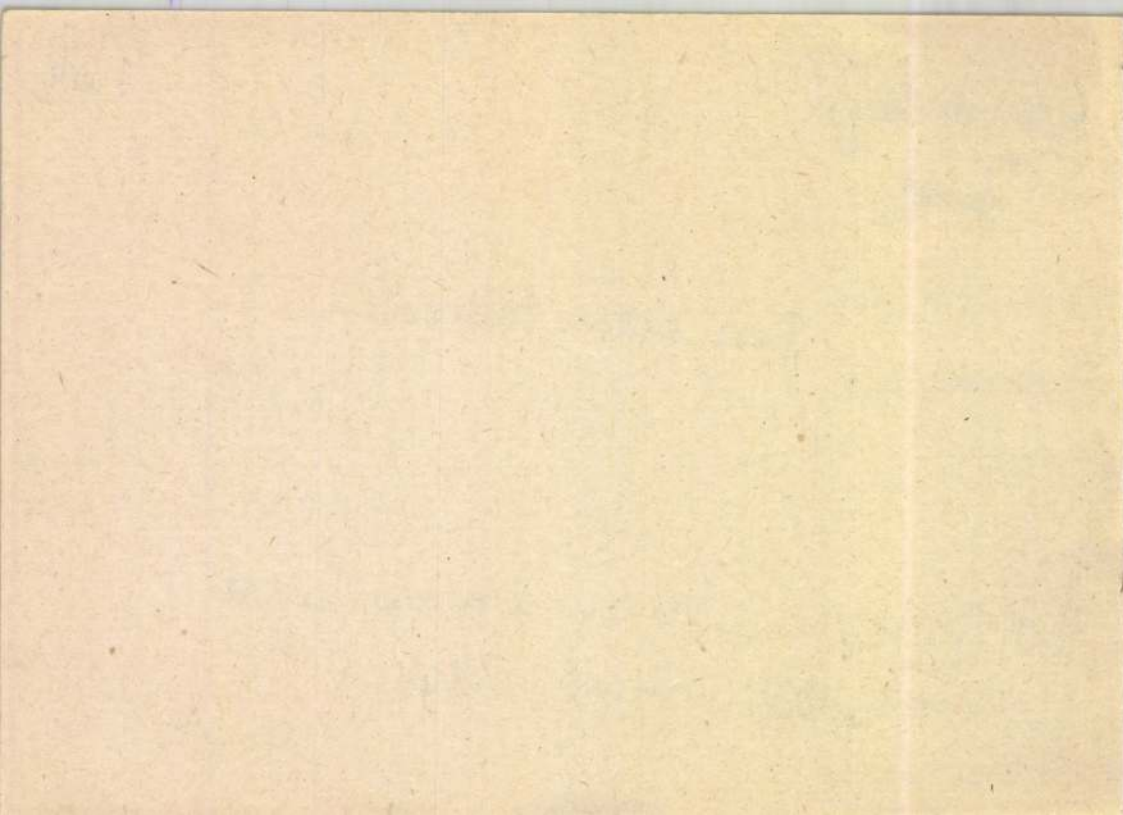


Silvius Lajos
festő

M.D.K.

Restett a falaton.

Tóth Erőke: On I. Debreceni Országos Tárlat
Művészeti, 1968. január - 39 lap.



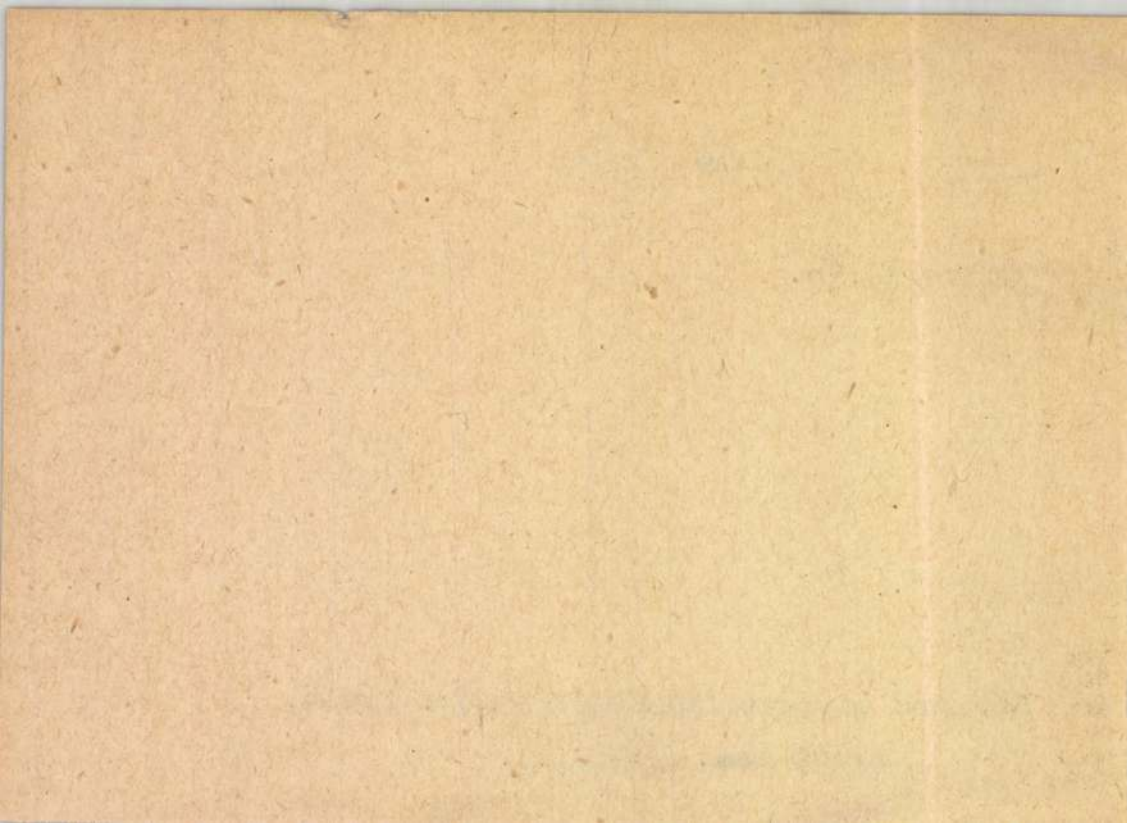
MDK

Szlávik Lajos

Önarckép, o.

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.

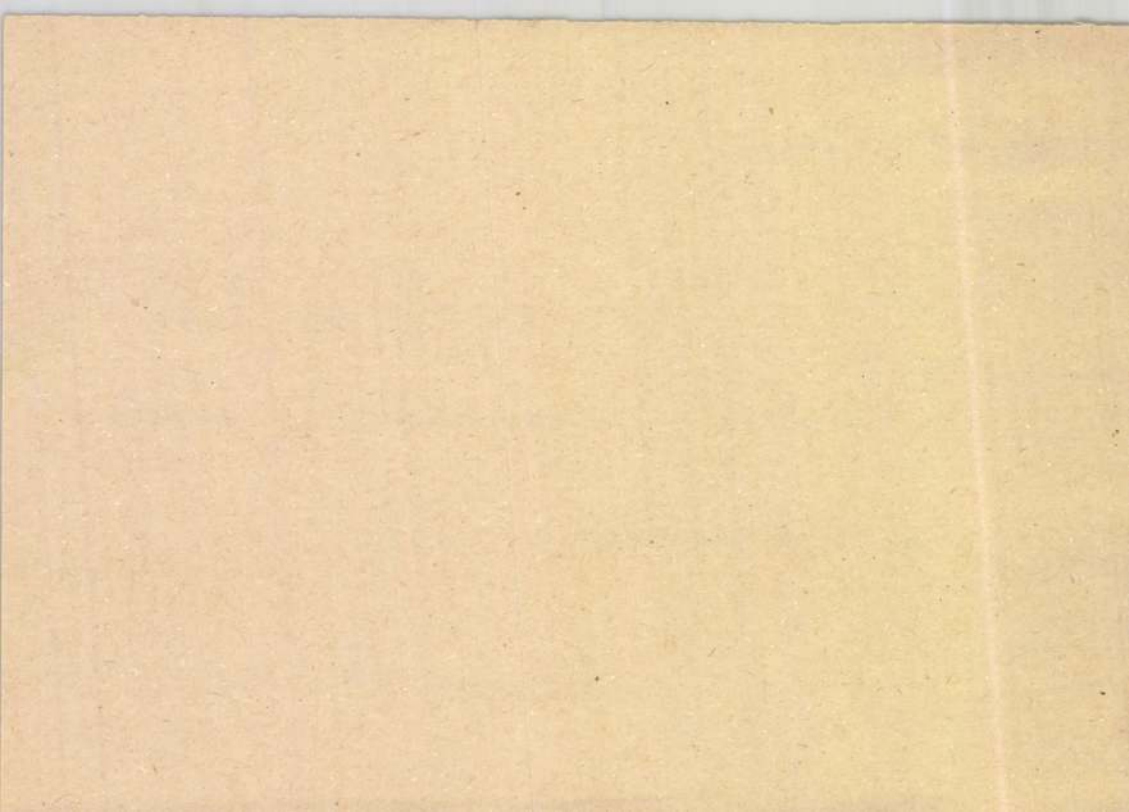
Ernst Muz. 1968.jan.



Glavič Lajos

Leje kerepel az Észak -
Dandubóli léptömnödésel fadletán
a Múcrarudoban

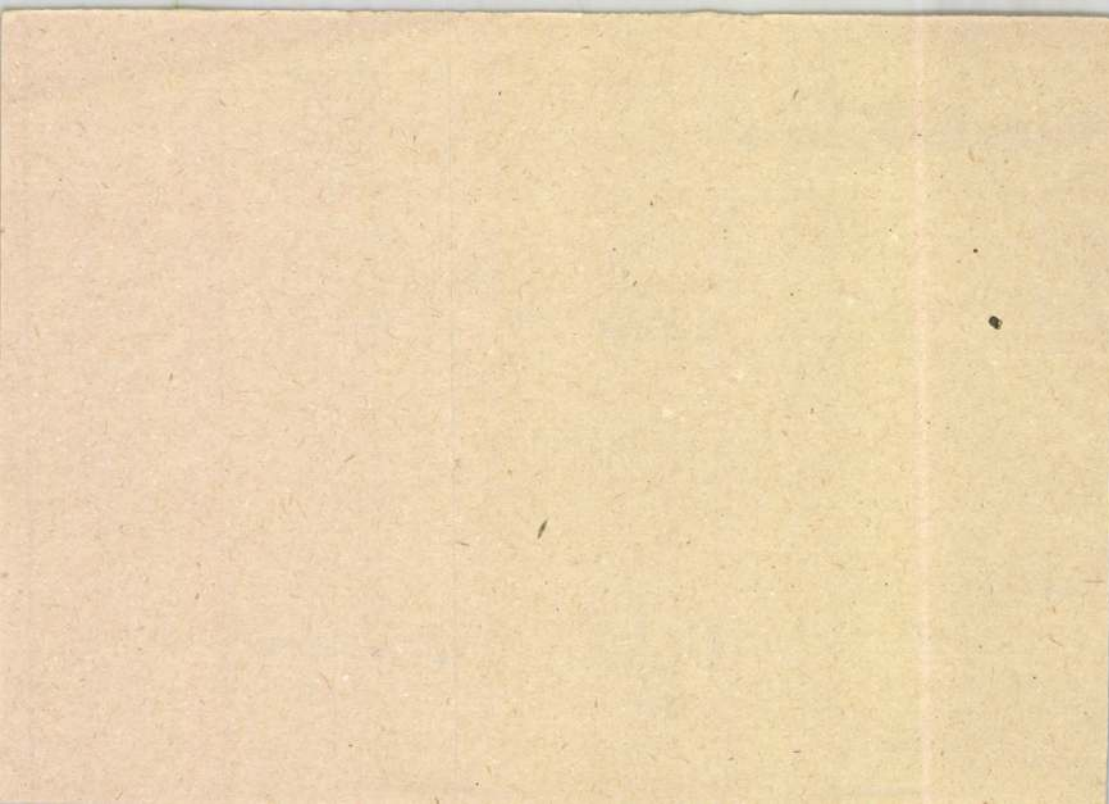
Mégytava 1969 szeptember 12
2. old.



Szlávur Lajos

• "Török Hód" a rajza
a G. oldalán

Megnyitva 1966 augusztus 1



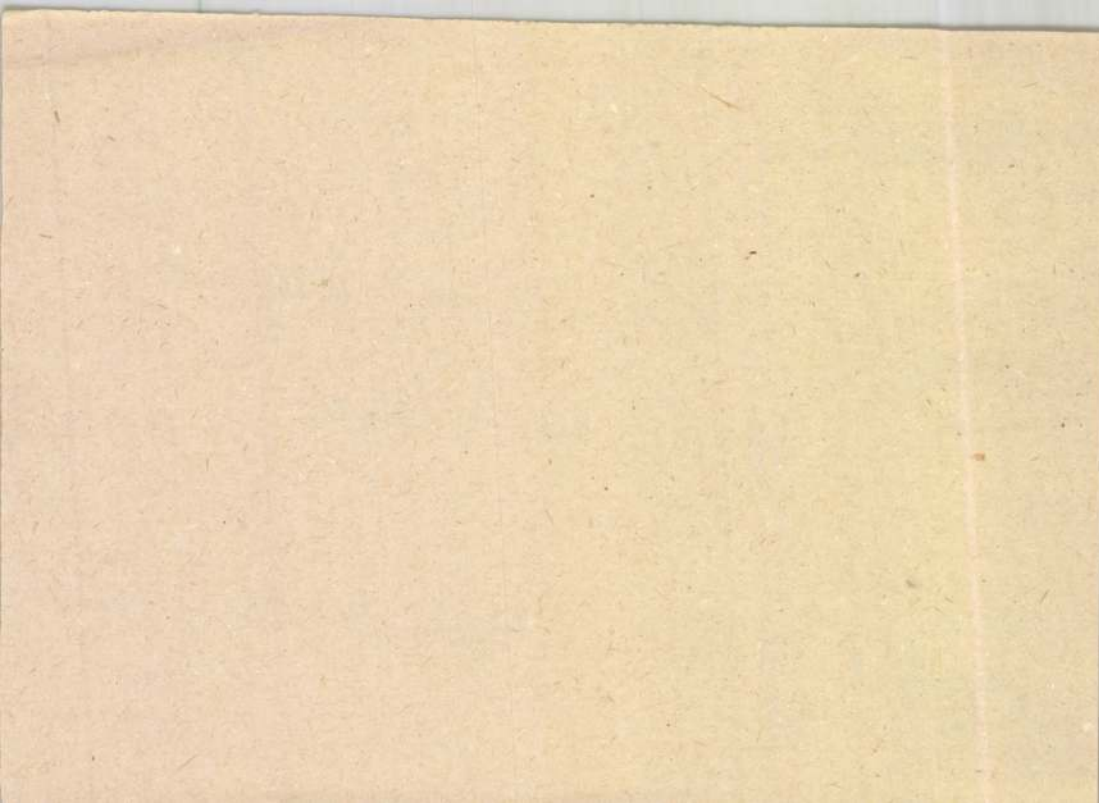
Székely Lajos

Neve emléke - dolgozat

a Tolajai Egyetem

"Fizikai Tolajra"

Alapítvány 1966 augusztus 1
6. old.



Silvius Lajos

Enlétve

Széchy László: Agoston; ötéves a hajdúkor.
Művészetek.

Kortárs, 1969./2. 335. l.

1843

Received of the Hon. Secy of the Navy

the sum of \$1000

for the purchase of 1000 lbs of

Szlávik Lajos
szerepelt a tárlaton.

"Felsőgallai táj"
"Szövönő"

Biró Endre: Megyei képzőművészek tárlata
a tatabányai Népházban.

Komárom Megyei Dolgozók Lapja. 1964. jun. 16.

1884

St. Louis
Marshall & Co.

"Yellow-Backed Jay"
"Sally"

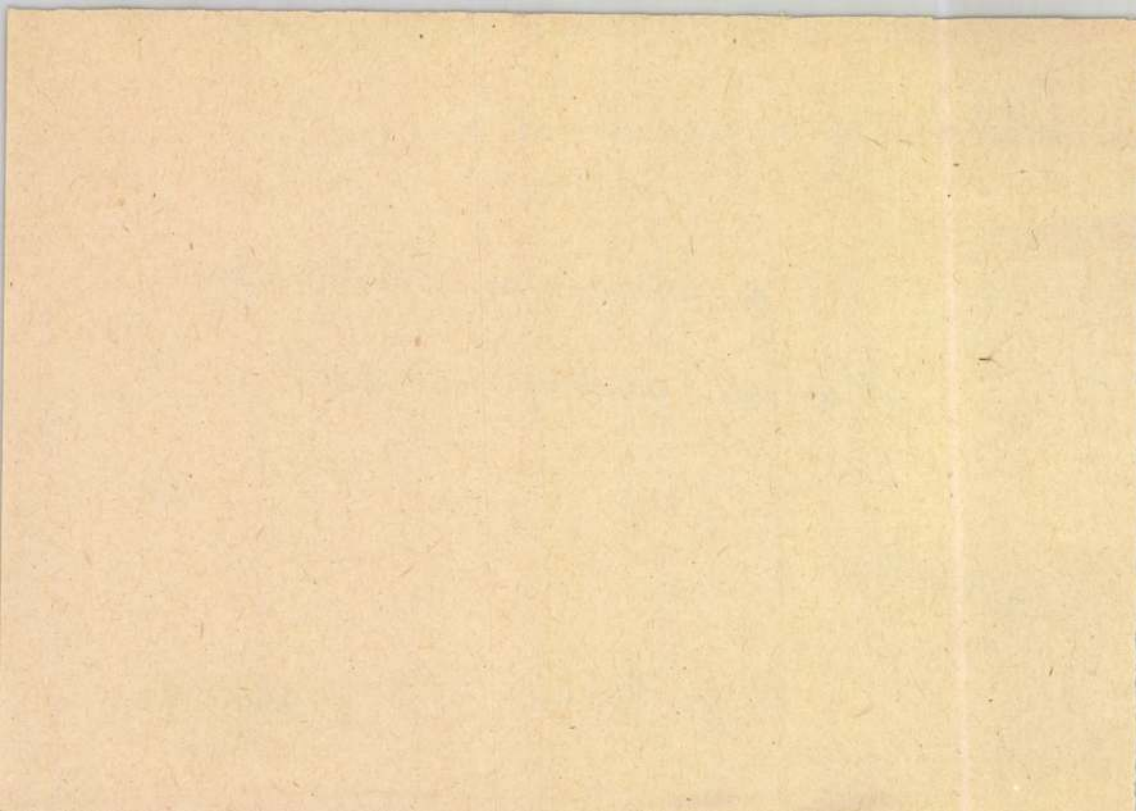
By Order: Henry H. ...
a ...

London ... 1884 ...

Szlévit Lajos festőművész

a Szépművészeti Múzeumban
Házban mutatja be képeit.

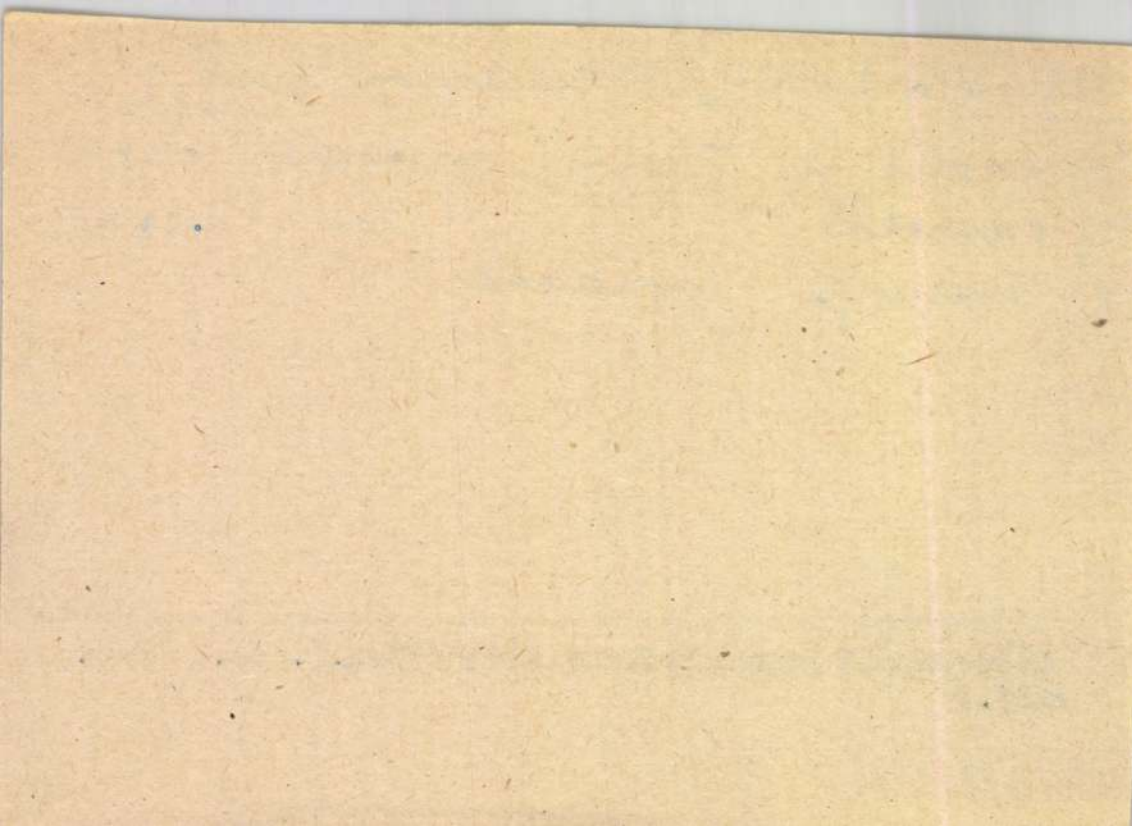
Magyar Művészet 1970 március 1.



SZLA'VIK LAJOS / Tatalányai festés és grafikus

- 1.) Lodié a Titán gouache, 47x60
- 2.) Kántetős — " — 47x60
- 3.) Faluvége gouache

Vidéken élő képzőművészek kiállítása. 2. Bp., 1955.
/Kat./

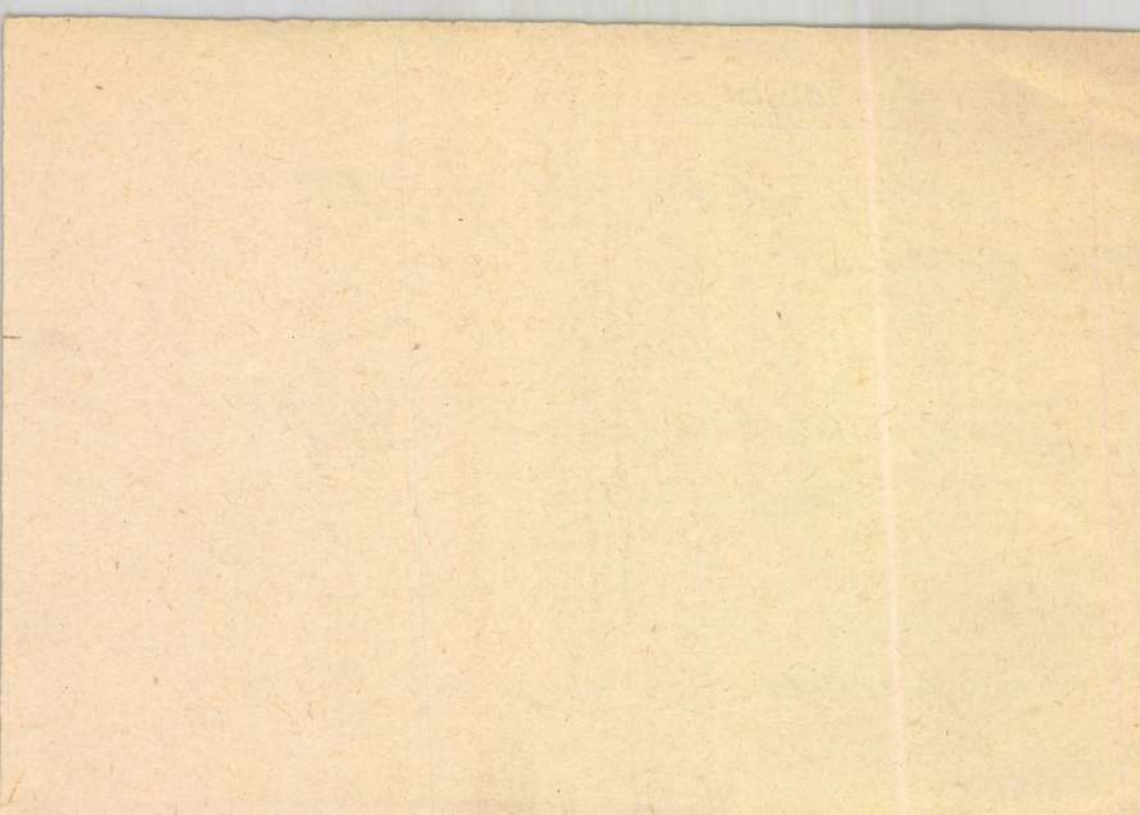


Selank Lajos

A Tokaji műveléséről egyk
berezője

Beredak híklős: A Tokaji
második termés

Érdekmapprócsog. 1969 VIII. 3.



Selávké lapos

Képzőművészeti Szövetség
Erekte megfordul Tokajban

Vadgö. Iudre: Tízred művészetbarát
megyven verezője

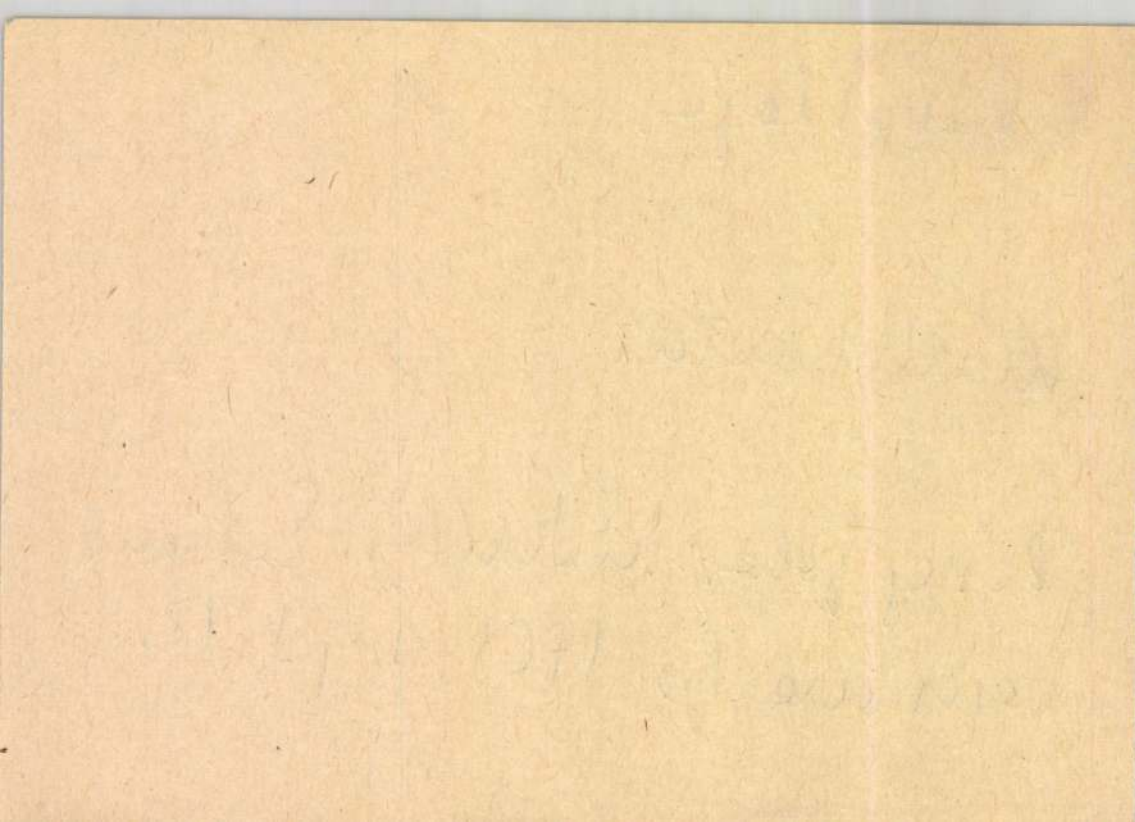
Köszönet a művészetért 1969 VIII. sz.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Selavil Lejes

Kiellit Tatar

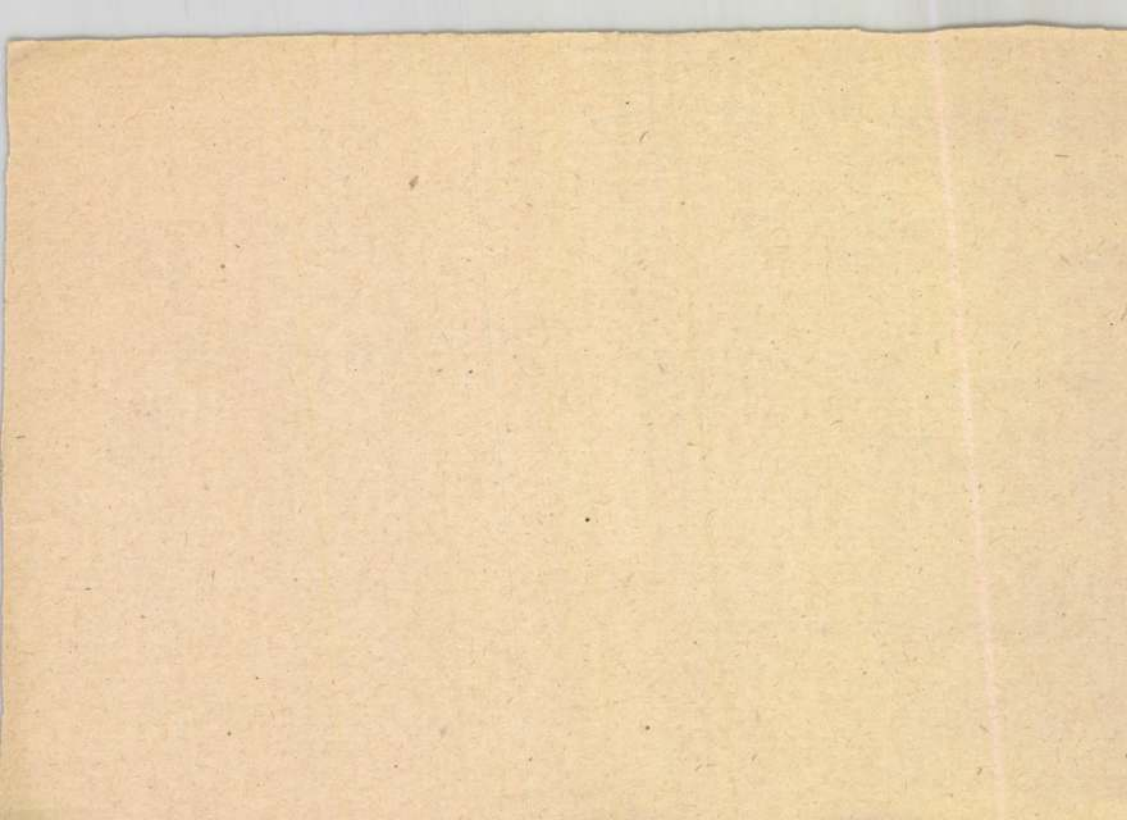
Pisley Jöher, Kiellitän Selaur
Nepmore, Sp. 1969, Sept. 12.

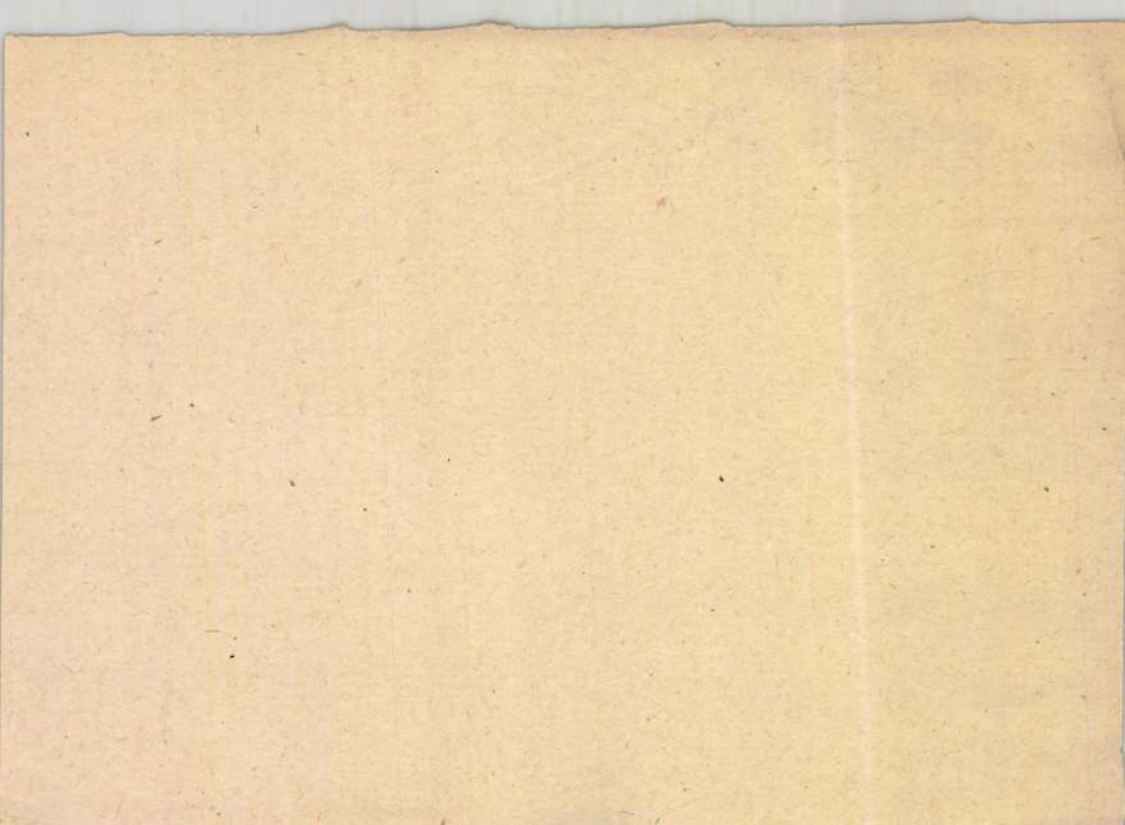


Seldur Lagg

Nýjóni léprömiu- i taborben
stet

Nýjzade 180. 1970. jún 7.





Selwink Lajos

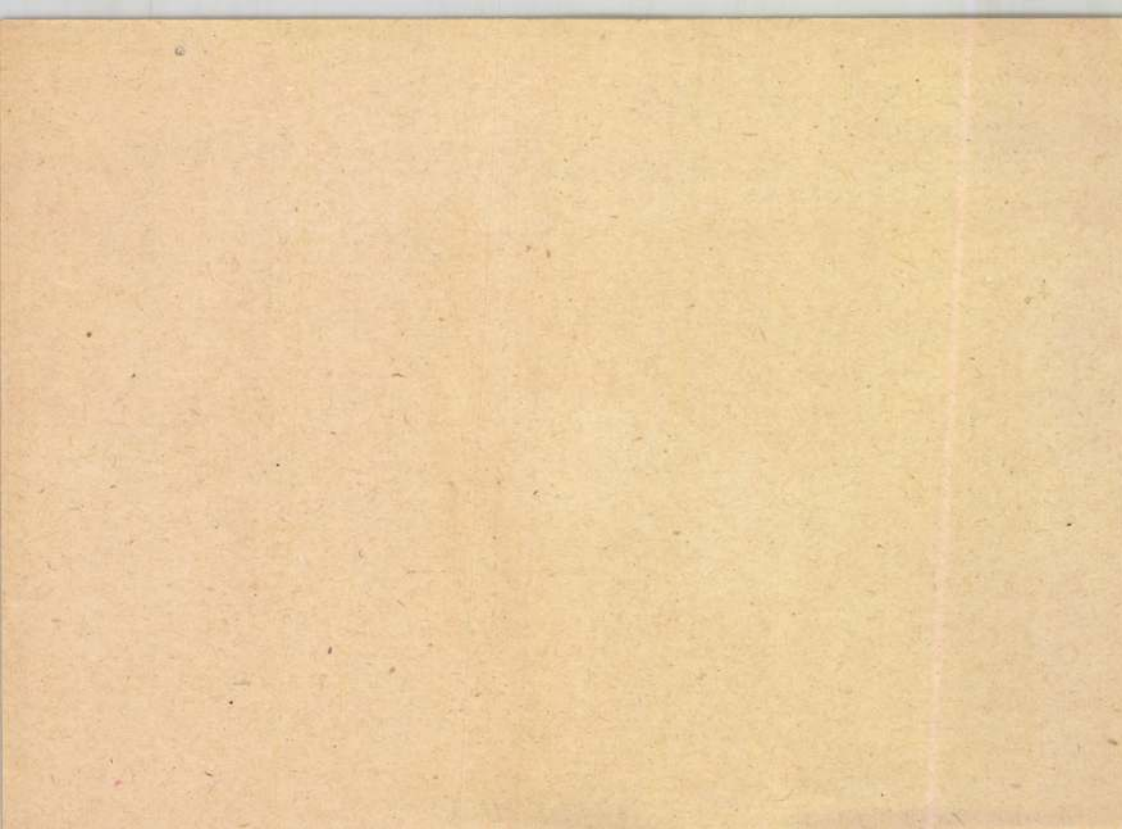
Örepek c. orvoképe /repülő/

szerepel az őszi tállat-


ton Tatobányán.

Jenkei János: Őszi tállat 69.

Dolgorók Lapja, 1969 nov. 30.



Silvius Szeg

 SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

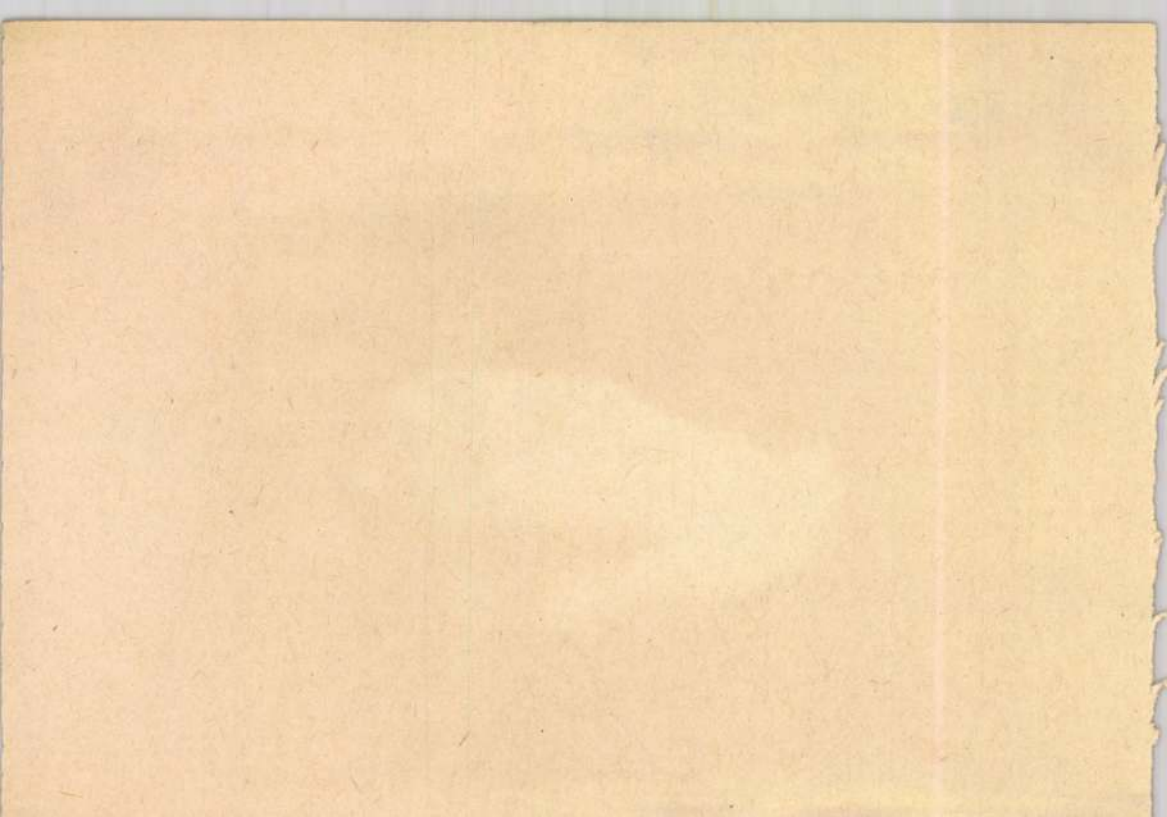
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

Budapest

1970 FEB 6 9

SZLAVIK LAJOS festőművész kiállítását rendezték meg a Közsefvárosi Művelődési Klubban február 12-28. között.

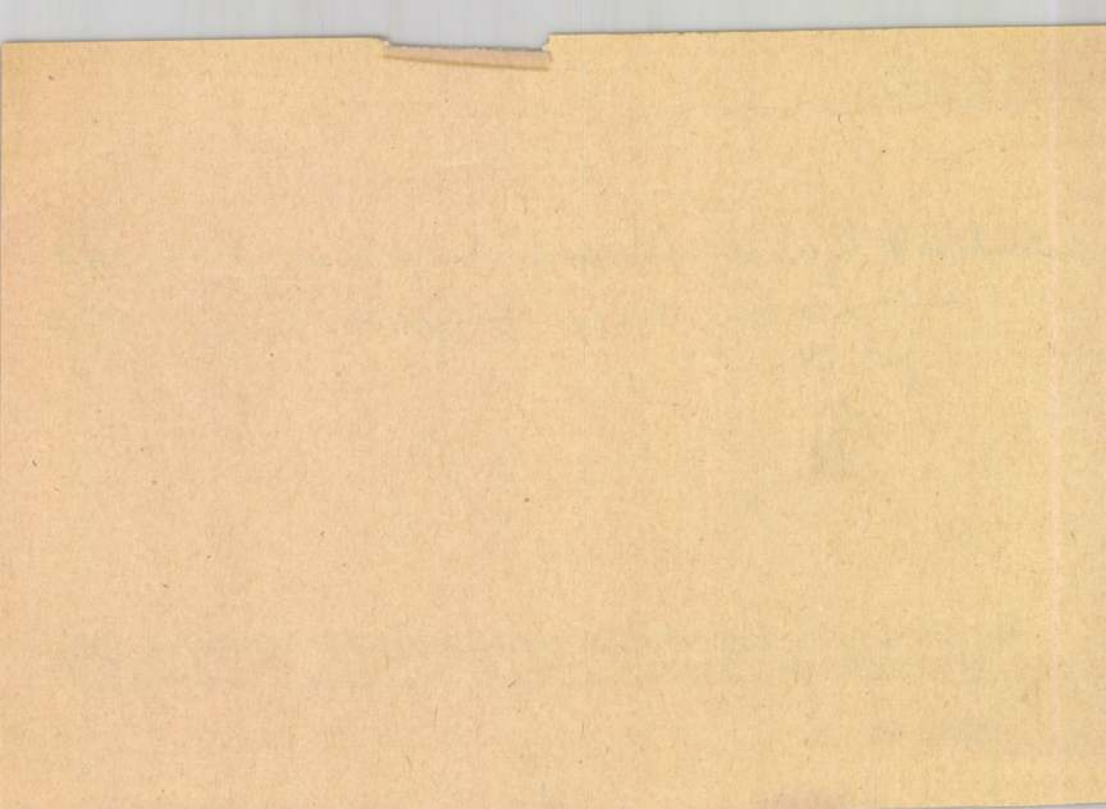


Szlávik

Gombkötő Gábor: Alkotóműhelyben. Szlávikék.
-Komáromi Művészeti Dolgozók Lapja, 1966,
júl. 24.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./

256. l.



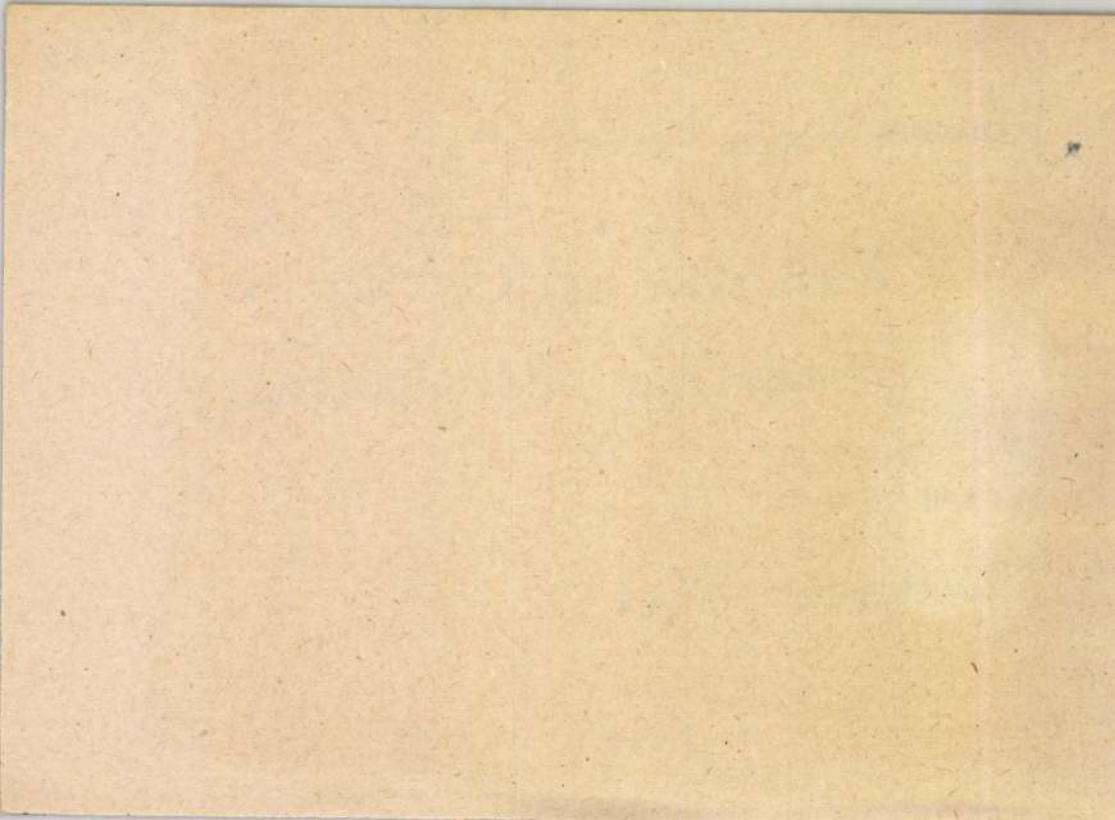
Klávrik Lajos, lertő

Kiadástára nyílik meg a
Józsefvárosi Műv. klubban.

-: Kulturális hírek

7.

Népszabadság, Bp. 1970. február 6.



Szlávok lapja
festő

M.D.K.

Eddig az estengomi és tatai
museumokba került művei.
Rendszeres munkája az országos
tárlatoknak és kollektív kiállítás-
oknak.

Geszty, Elemér, Szlávok lapja
művészi lap aug 32. lap

MŰÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Silvnik Rajos
festö

M.DK

Kielföedi utaraisai norau elhivilt,
Moskvaba, Leningradaba, Prägaba.

Eugen Glezer, Silvnik Rajos
Lüüsiel 1969' aug 32 kyp

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.V.

Selamat Hari

festu

Cerek dan aktiv mahasiswa-
pandai teknik yang fyt hi a
hipermodernisasi dalam muor-

gelombang

Universitas Selam hari
Lumen 1965' ang 32 kep

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Székely Károly
festő

M.D.K

A Képzőművészeti Főiskolán
1944-1949-ig tanult Székely
Károly mestere iránti tiszta
mellék.

Székely Károly, Székely Károly
művészet 1944-1949 32 lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Székely Lejos
festő

M.D.K.

1922-ben született Párhányban
(Nyitra megye) Kőrépiskolát
Eötvösökben végete, ott is éret-
ségielt 1944-ben.

Cserny Lejos, Székely Lejos
Művészet 1944 aug 32 nap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Szlávk Lajos
fető

M.D.L.

1966-ban készült az "Almás
Gyendélet" - e, 1968-as datá-
lással a "Gyendélet".

György Eleui, Szlávk Lajos
műveint 1969. évi 22. évf.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Szlank Rajós
festő

M.D.V

1966-ban készült tájképe a
"Homokbánya". A "Kor-
lak" 1967-ben készült.

Ucsy Elezi, Szlank Rajós
művészt 1969. aug 22-án

Iktatószám:

Ügyintéző:

Tárgy:

Slovak Lajos
festő

M.D.V

Főművei sorába sorolható az
1968-ban készült „Reggel”, Ismét
munkái között kiemelkedő és jellemző
az a kapcsolódás az 1966-os Bika.

Gönczy Elemér, Slovak Lajos
művészet 1969. évf. 32. l. p.

Jan

1871

Received of Mr. J. H. ...
the sum of ...
for ...

Witness my hand and seal
this 1st day of Jan 1871

Székelykajás

festő

M.D.K.

1964 - ben készült a „Salome”
Ugyanabba az év alkotása a
„Fegyér” - et is az „Ómarchip” - et.

Gossey Elemér, Székely Kajás
művészt 1969. aug. 32. nap

MŰÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Szlavics Rajos
föld

M.D.V

Égység fő műve az „Asszonyok”,
ez a kép 1966-ban készült.
1967-es kiadást is az „Férfi-
kódex” című mű

Asszony Elemei, Szlavics Rajos
műveket 1969 aug 32 lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Silvius Lajos
festő

M.D.K.

1964-es mű az "Orsós Lány"
1965-ben készült az "Sűrű árny"
1966-ban fejezte az "Gyertyavirág
lámpái"-at.

Geszy Elemér, Silvius Lajos
művész 1969 aug 32 lap

MŰÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Selänkö Leijon
festi

H.D.K

1962 - been käsittelyssä "Uusi-Mä"
1963 - been käsitelty "Suomen
laulajat", 1964 been käsitelty "a
"Suomen laulajat" - at

Grasson Elenin Selänkö Leijon
muistoksi 1964 on 32 kapp

MŰÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Selamk Lagos
foto

M.D.V

Kepriker a fiviarokan 1959-ber
nolt utoljara benutataisa sa
Muesamok hamara temiekur .

Gesery Gleari Selamk Lagos
mimind 1969 any 32 luy

Iktatószám:

Ügyintéző:

Tárgy:

Székely Lajos
festés

M.D.K.

Székely (repm.)

Összeállítás: Székely Lajos

Művészet, 1969. augusztus - 32 lap.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Szlavik Rajás
festő

M. D. K.

Székesfehérvárott ~ 1960-ban Alba
Regia díjat kapott. 1967-ben kiállí-
tása volt a Tatabányai Műpavilon-
ban és 1968-ban Tatabányán.

Aszery Elemér, Szlavik Rajás
műveint 1968 aug 32-én

MŰÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Szlavik lapas
festó

M.DK

Címeltő kiállítások: 1959-ben
a Műcsarnok káminatornyosán.
1960-ban a Béricsabai Múzeumban,
1960-ban a Tatai Múzeumban.

Gusny, Elemer, Szlavik lapas
művészi lap. aug 32 lap

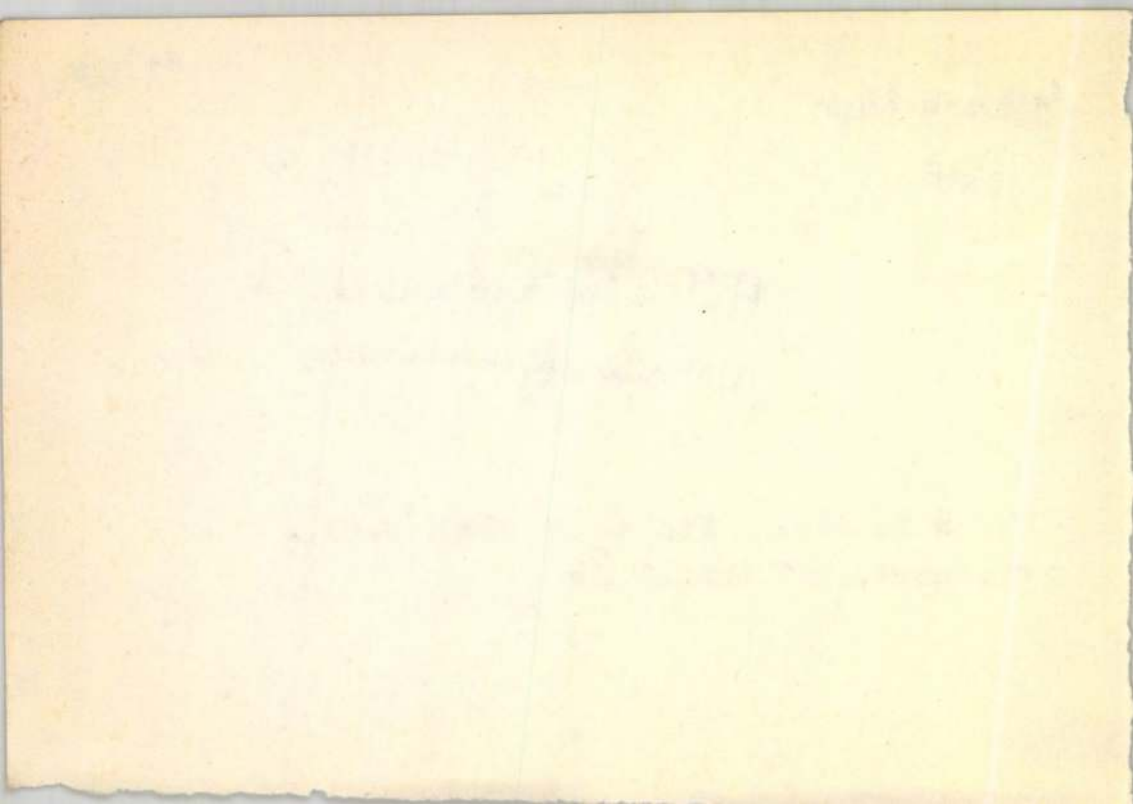
MŰÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Székely György
festő -

M.D.K

A "Tiszaparti ömlesztés"-e
munkásságja ábrázolása

Vidos Zoltán, A Fiatal Képzőművészek,
Művészet, 1969 okt. 19 lap



SZLÁVIK Lajos /

Tata

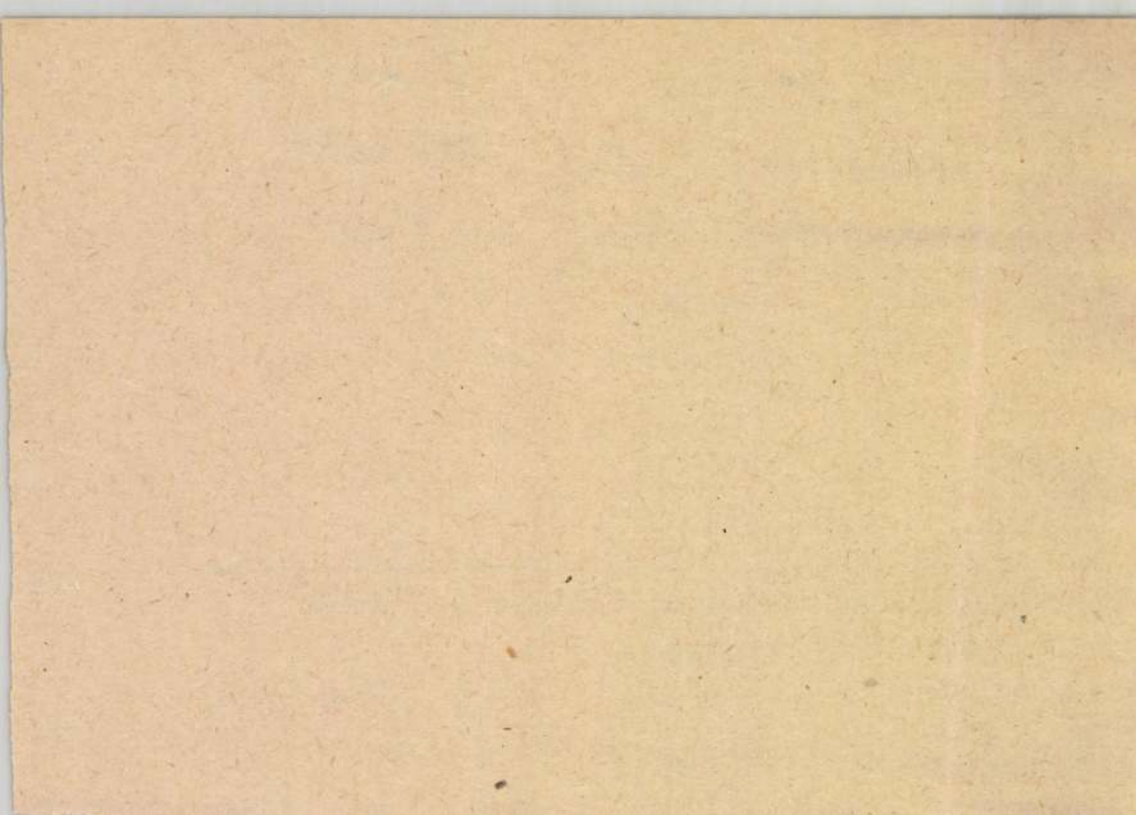
1. Felhős táj olaj 80 x 100
2. Incai táj olaj 60 x 70
3. Kert gouache 28 x 38
4. Tetőz gouache 28 x 38

Dunántúli Képzőművészek Kiállítása 1958.

Kat. bev.: Cseh Miklós

Hévesfőváros, István király Múzeum

Körleményes D 500 14. /

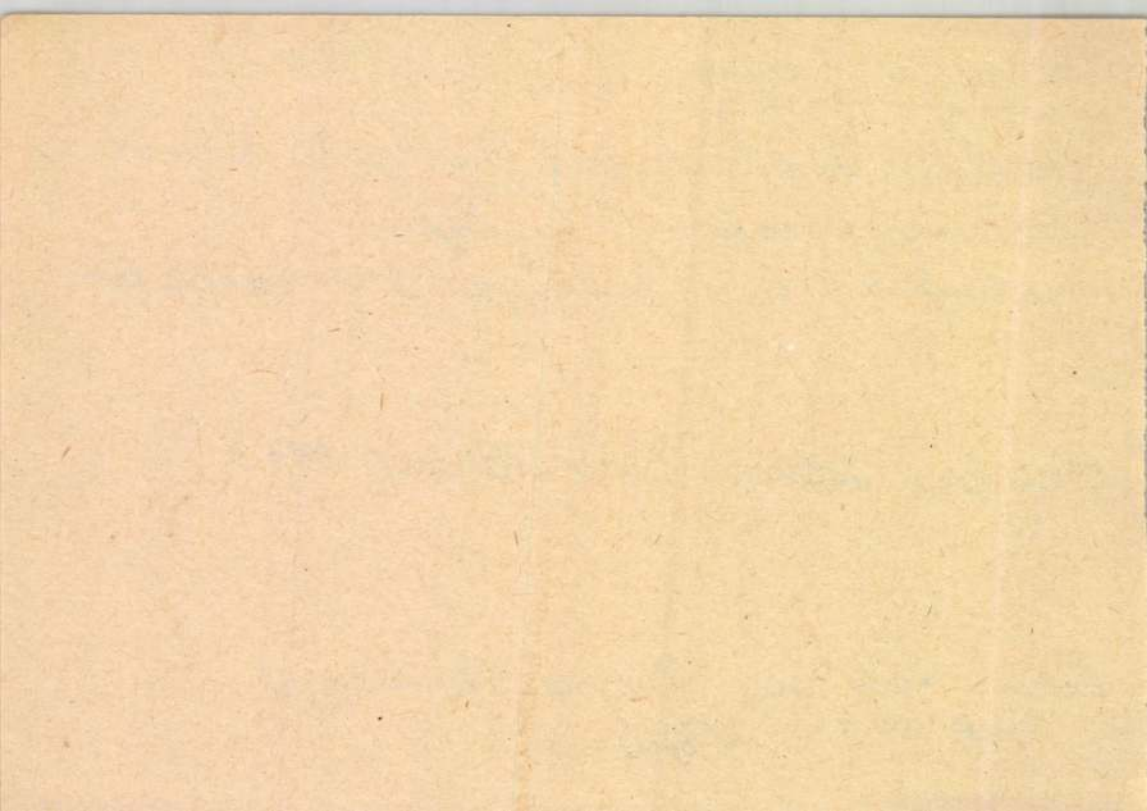


Kelendék Lajos

Utca; Fehér falak (szel.) és Vörös
sörény (repre) a lépe
kereskedelme a magyar öszi tárlaton

Futár János: Őszi Tárlat 1968

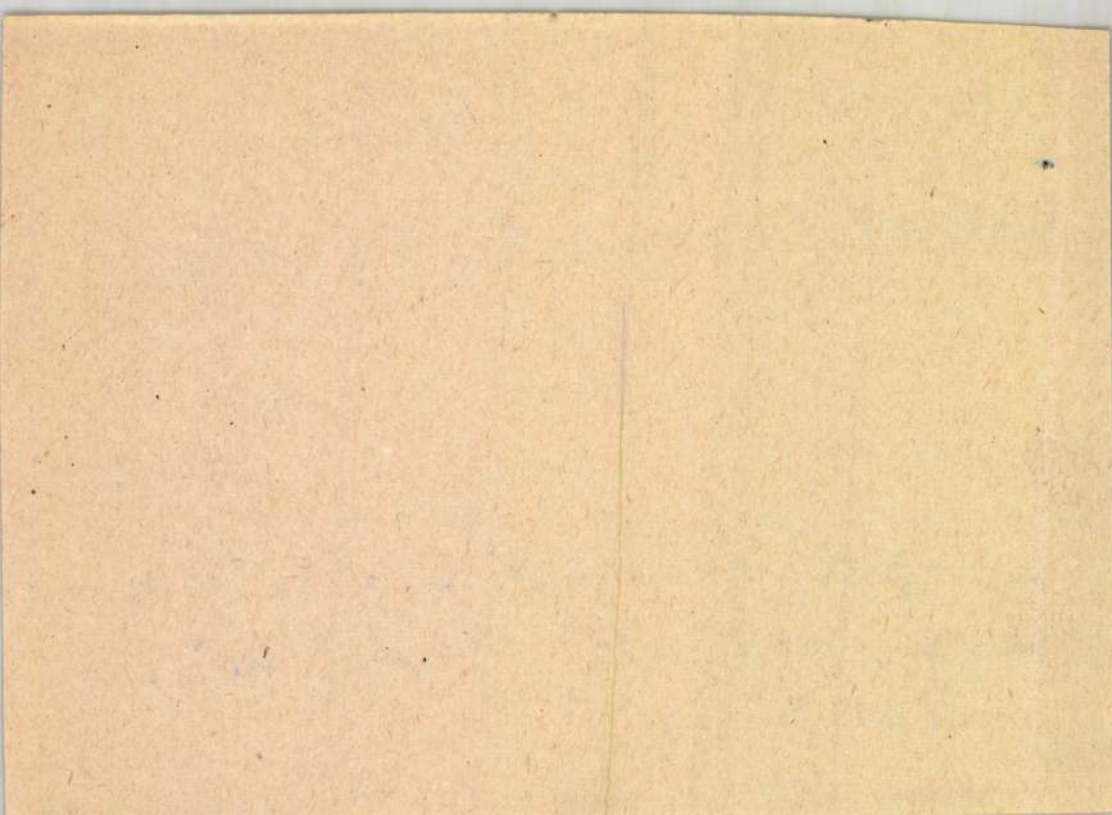
Kovács u. Dolporde Lajka
1968 XI. 24 Föld.



Szlánik Lajos

Sáladomb, gócsok, 37 x 27 cm

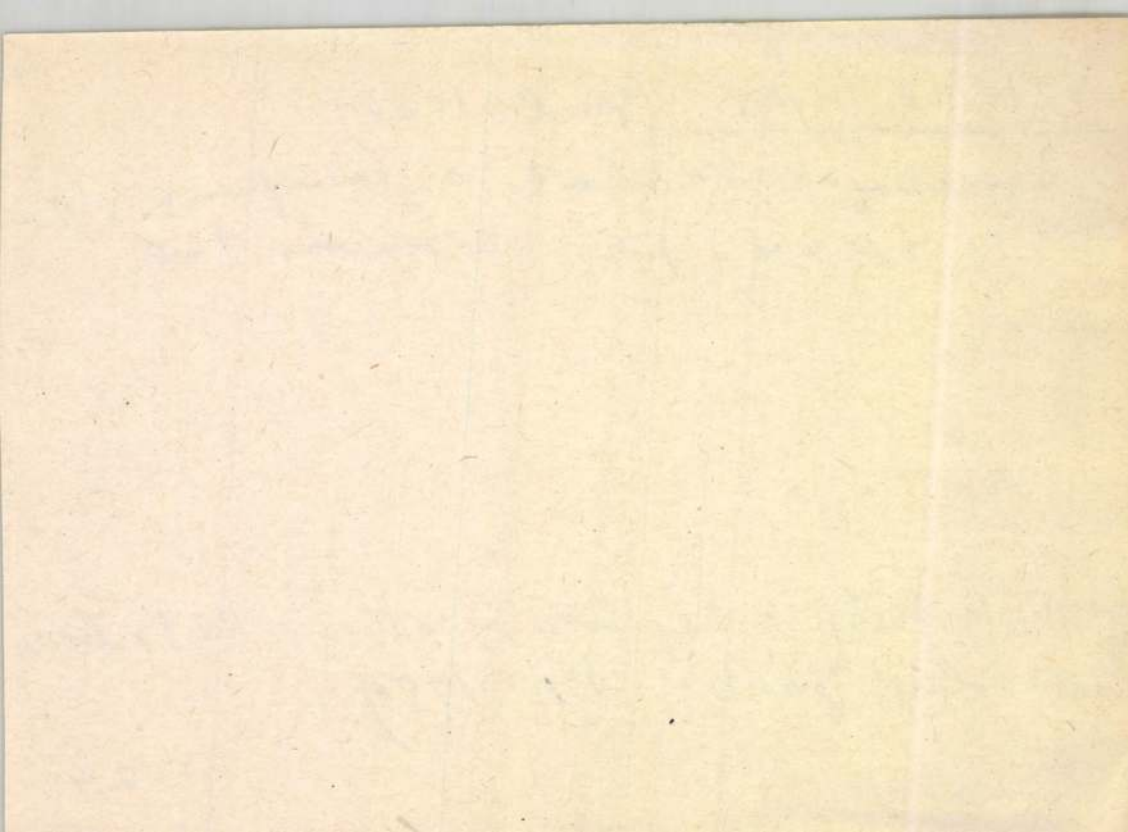
Budapest Műszaki Kiállítás
1954, kat. nev. Kédfinev,
Kézművelés,



Székévik Lajos (szül. 1922)

Asszonyok. Várlet. o. Csapcsa, 1/4.
34x40 cm. J. n. R. művés. tal.

mezőgazdasági a képtanú vénetben, Kat. bev.
Matolcsi György. B. n. 1959

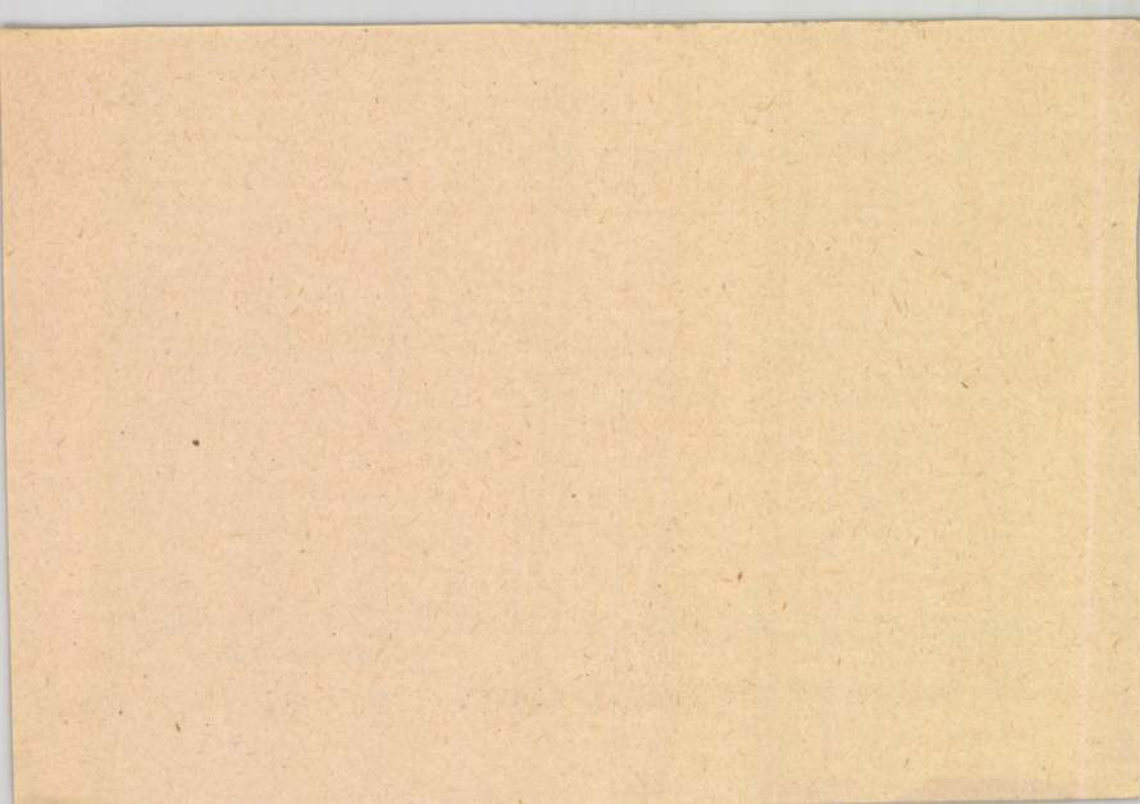


Szlávik Lajos, festő

nevet, mint Biro László
mesterét, cseréli

Székhelyi úti ajtó: Biro László
újralitása

ALPÖLD, Debrecen, 1968. XIX. évf. 7. sz. 71. old.

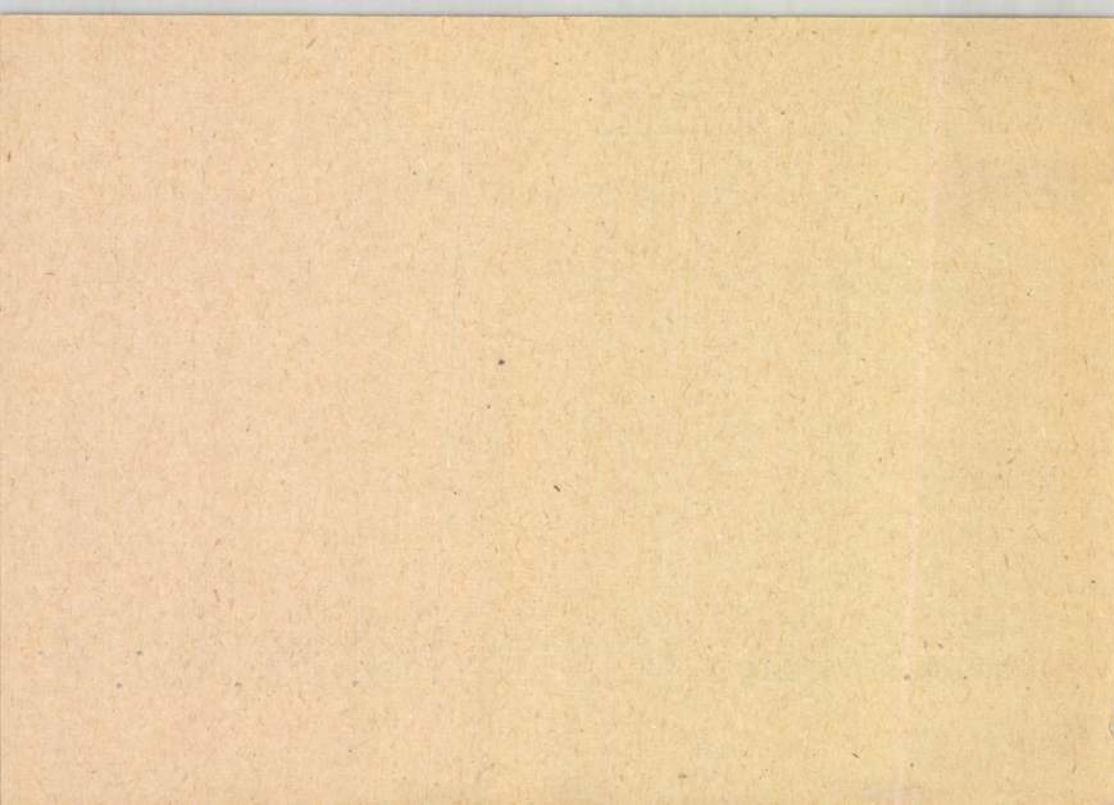


Szlávik Lajos

kiállított festménye:

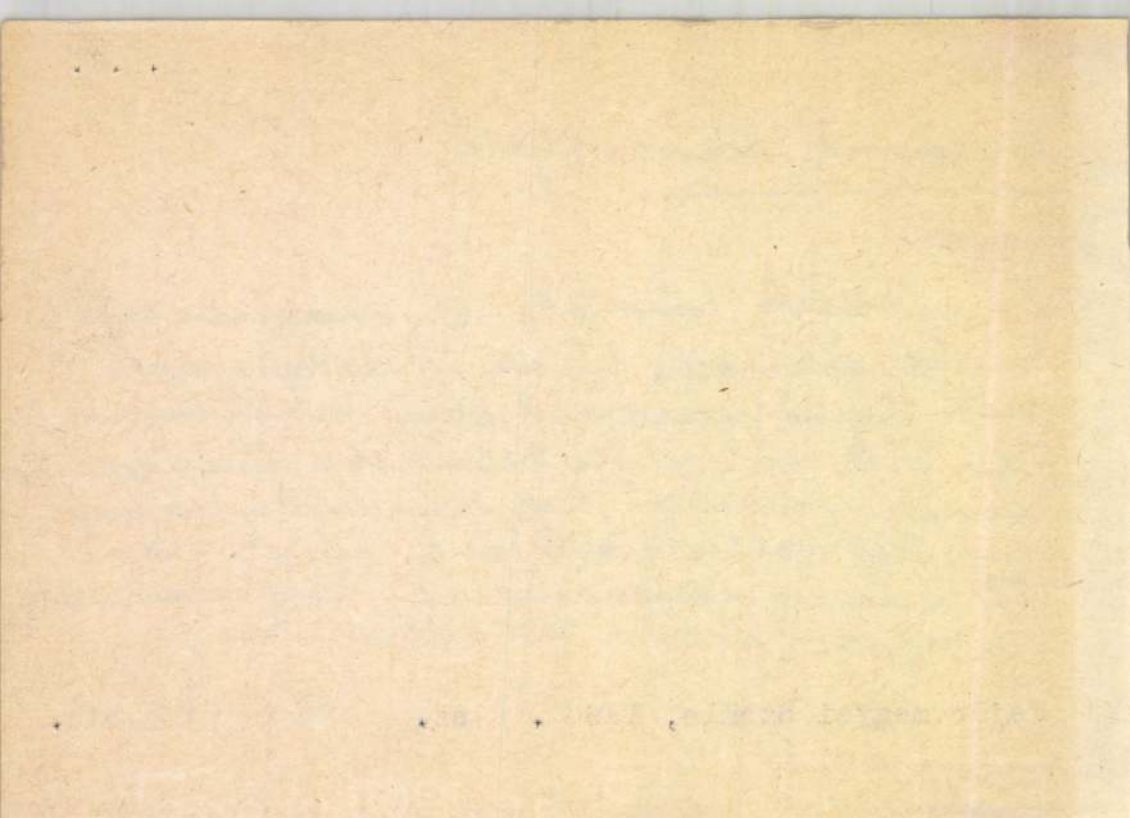
Salarobomb, gouache, 37x27 cm

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Kat.
szerk.: KisdiGINÉ Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.



Szlávics Lajos, festő

"Szövő lámpás" c. nagyméretű képét állította ki az "Erardunon-tuli képrömvénes első kiállításán". [Az S.A.-val jelölt beszámoló kiadványos sajtóba felkerült, hogy nem mondja meg, hogy hol volt a kiállítás, a művek - s a 13 művészi festményeinek felsorolásánál egyélt sem jelri a technikát. Búé]

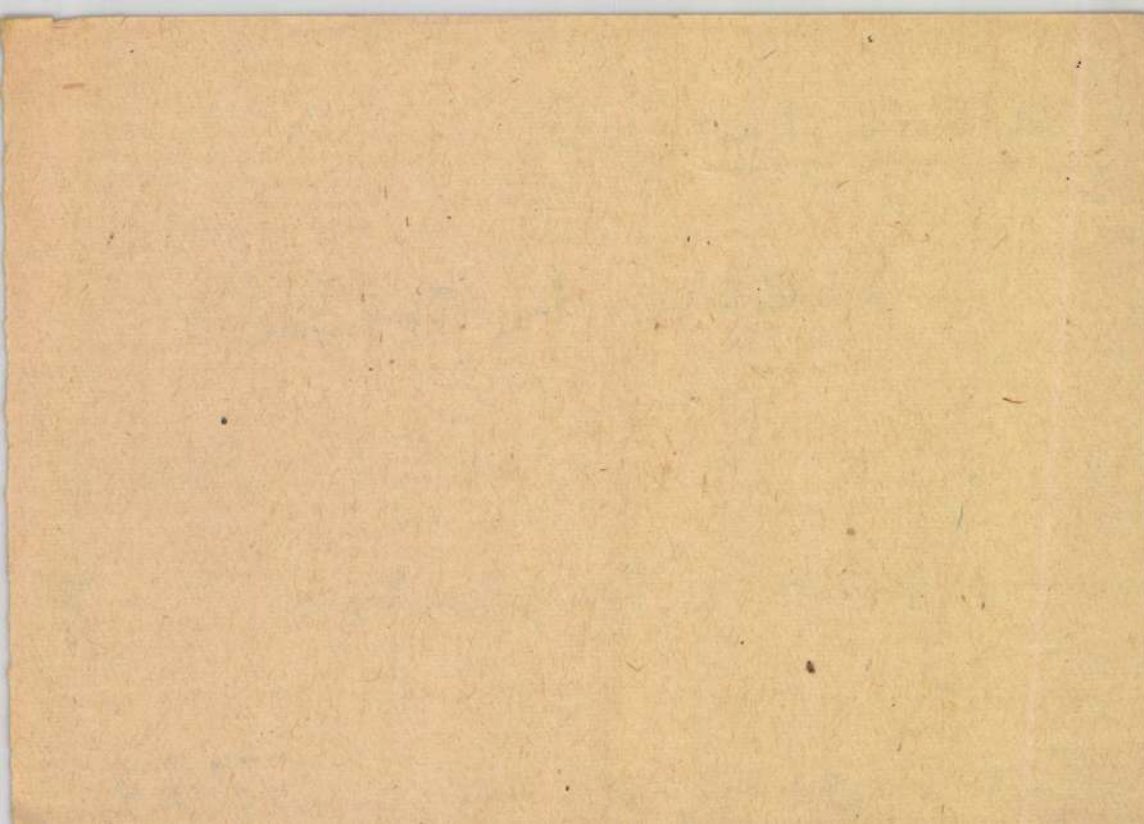


Selänik hajas, festä

Kiällitähne len Tolhujon.

— : Festäke a Templonban

8



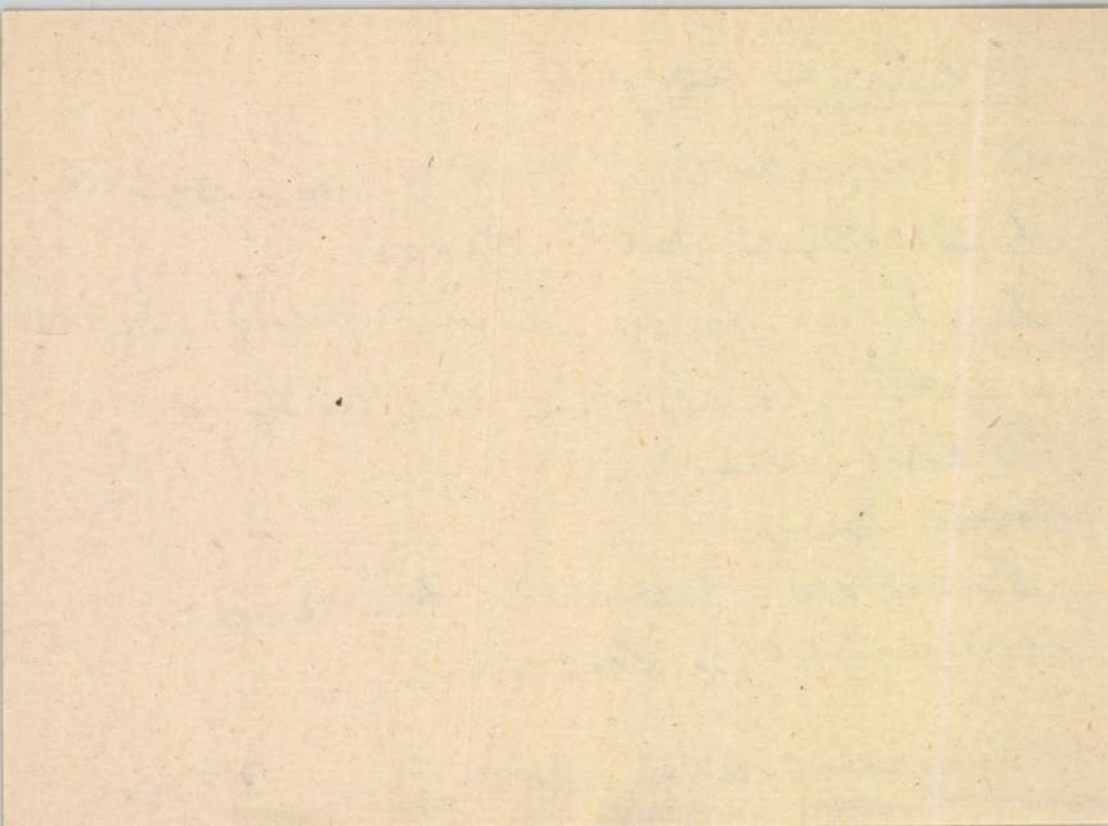
Sedrick Hayes

15 éve állít ki. 1959-ben Sándor
kiadta a vol. Bp.-en.

Most a tatai nagy Népház
nyelvi tanszék kiadta
Bika. Papp,
Orosz lány "

Felirát: Sándor, Fésűs, Sándor,
Amorok, Salome,

Népszerűségi 1967 II. n. 37 old.



MDK

Szlávik Lajos

Kiállítási hír

Esti Hirlap 1968 márc.27.

Izlandik kújs, fests

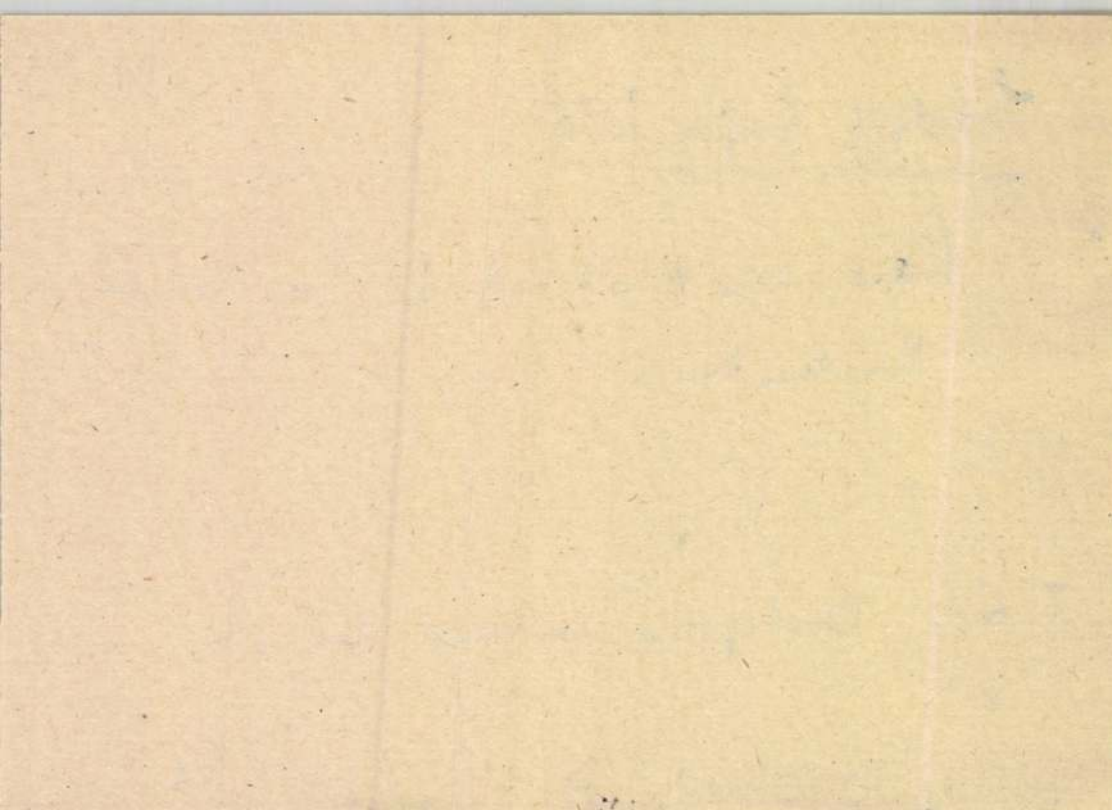
MDK

Ön archépet állított ki az Eötvös
Múzeumban.

T. A. s Dolgozó emberek között

7

Népszabadság, Bp., 1958. jan. 26.



MDK

Szlávik Lajos

Kiállítási kritika

Művészet 1968 jan.p.40

1871

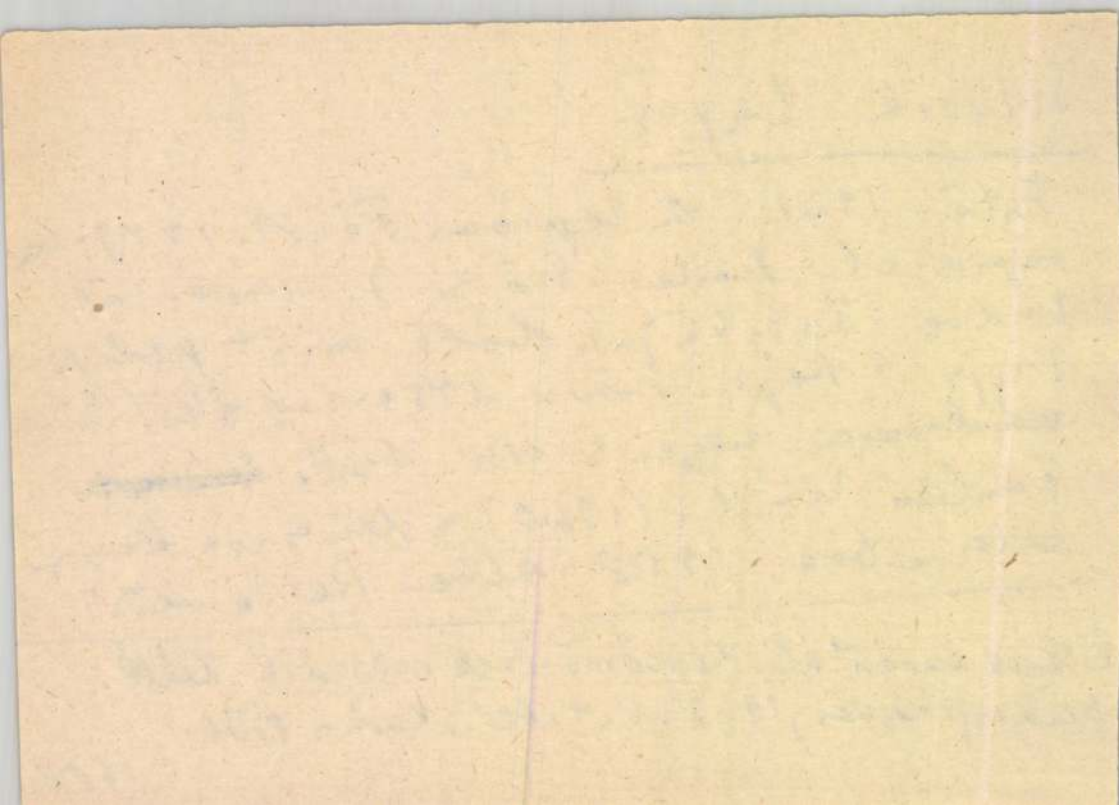
1871

1871

Silavik Lajos

Fatö. 1922. A képzőm. Főisk. 1949-60
vezette el. (Korábban főisk. 1950-tól
Ladov Fatö. 6-7-ig dolgozott mint pedag.
Tajji a képz. főisk. 1953-tól sikertelen
vándorlásra ment el. t. t. ~~hívt.~~
Önálló váll. (1960) a lényegesen. Kam-
ratörvények. 1958 - Albe Regia d.)

Észak-dunántúli képzőművészeti m. sz. közl.
Székesfehérvár, 1965. Kat. t. t.; Kovács Péter.

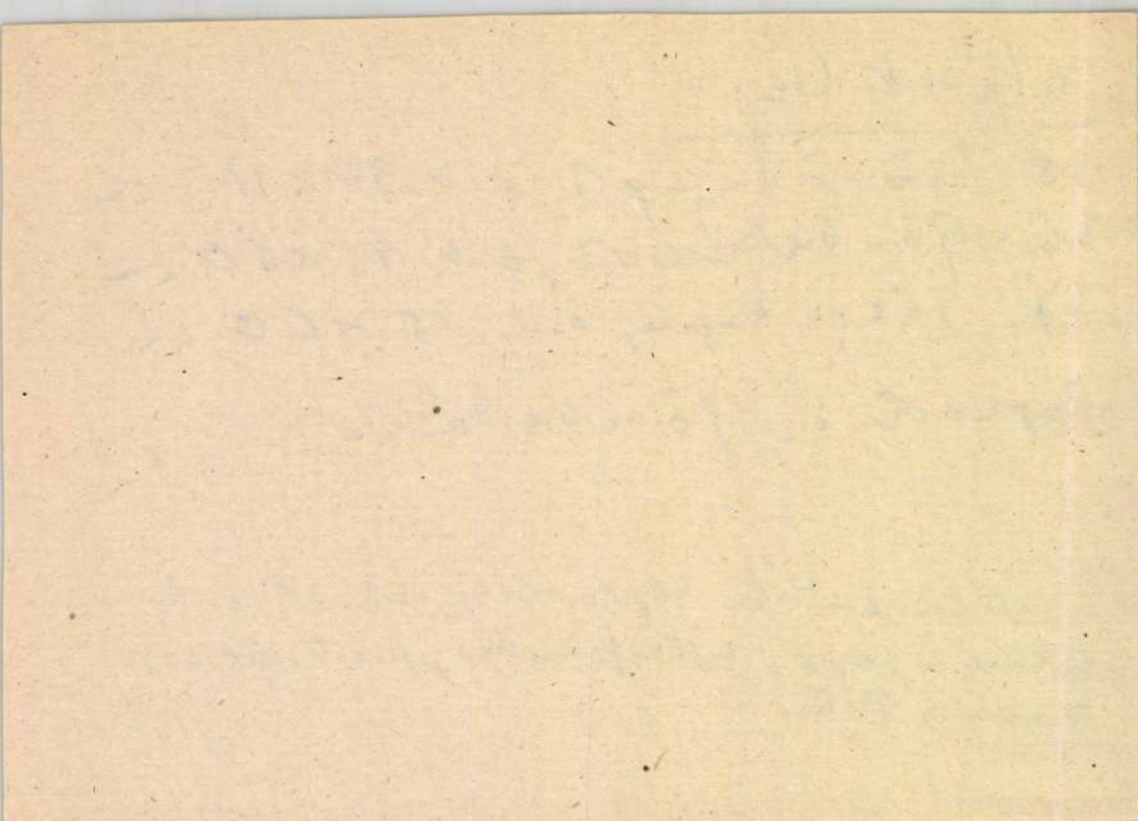


Ilavik Lrijō

35. Siōvō lāngl, o.v. 90 x 115 cm
36. Gōmbare'cor, o.v. 45 x 60 cm
37. Siēga kopu, o.v. 45 x 60 cm

Reprod.: Gōmbare'cor

Enardunāntūli kēpžōmūnēnē elvō rind-
litāva. 1964, Nēkēlchēvān, Kat. beo. i
Kodis Petes.

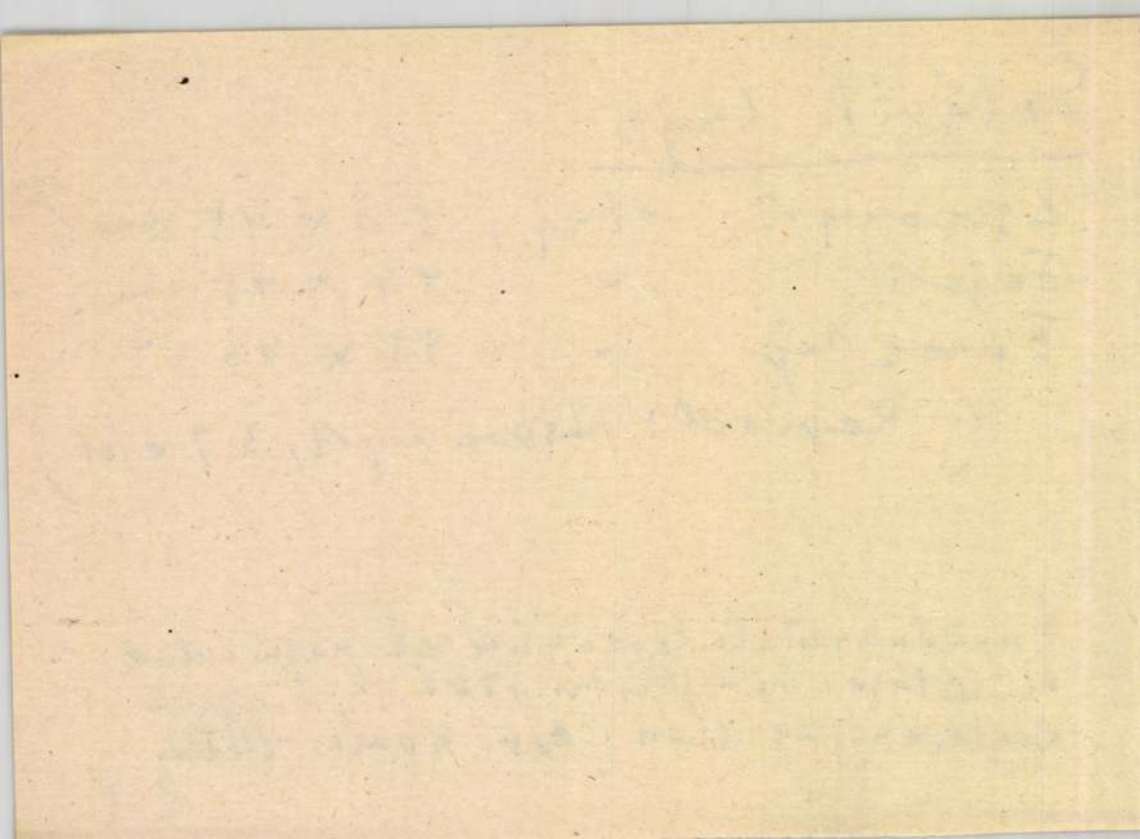


Szlávik lajz

Asszony 1, olaj, 50 x 45 cm.
Fejér, " 44 x 45 -
Önarc lajz, " 33 x 43 -

(Reprod: Asszony 1, 39 old)

Északdunántúli képzőművészek harmadik
kiállítás, Héreg/Chisván, 1966. Kat. nek.
Kralovánszky slán. Bev. Kovács Péter.

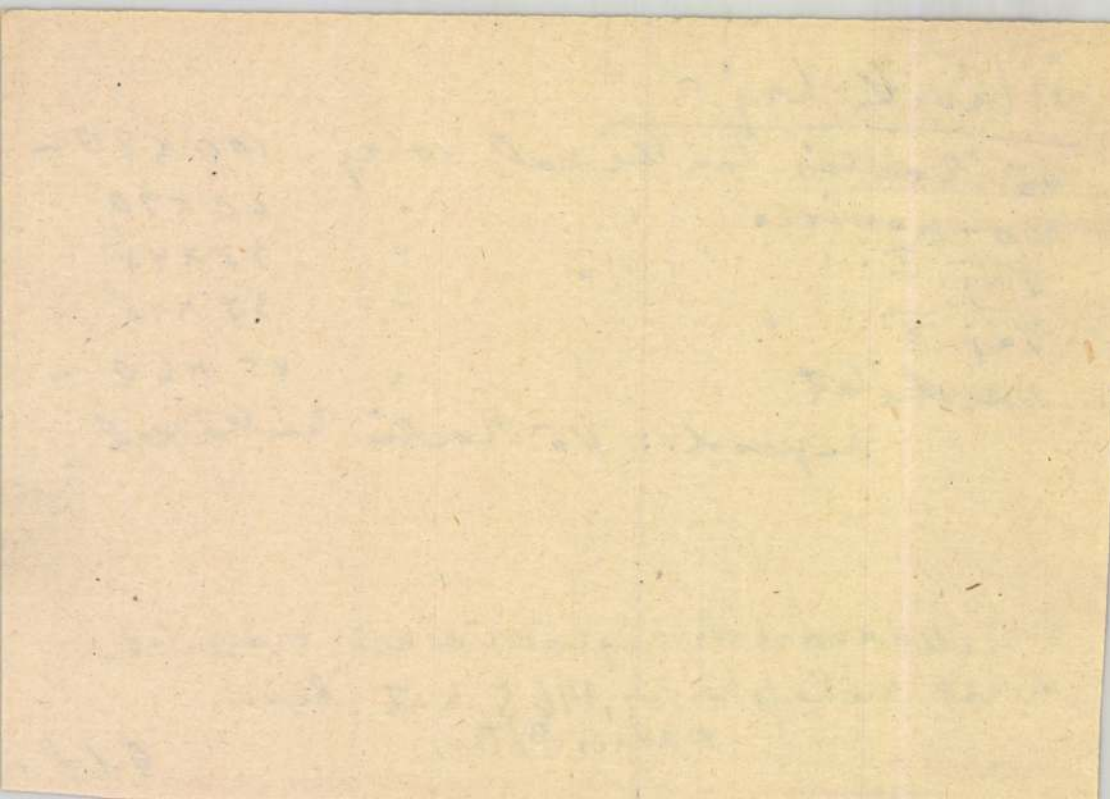


Szlávok Lajna

Nő zsebszék kétféle	-olaj.	100 x 80 -
Kompozíció	"	60 x 90 -
Táj I.	"	35 x 45 -
Táj II.	"	35 x 45 -
Ardelek	"	45 x 60 -

Reprod.: Nő zsebszék kétféle

Észak-dunántúli Képzőművészeti Művészeti
Kiállítás, Székesfehérvár, 1965. Kat. bev.:
Kovács Péter.

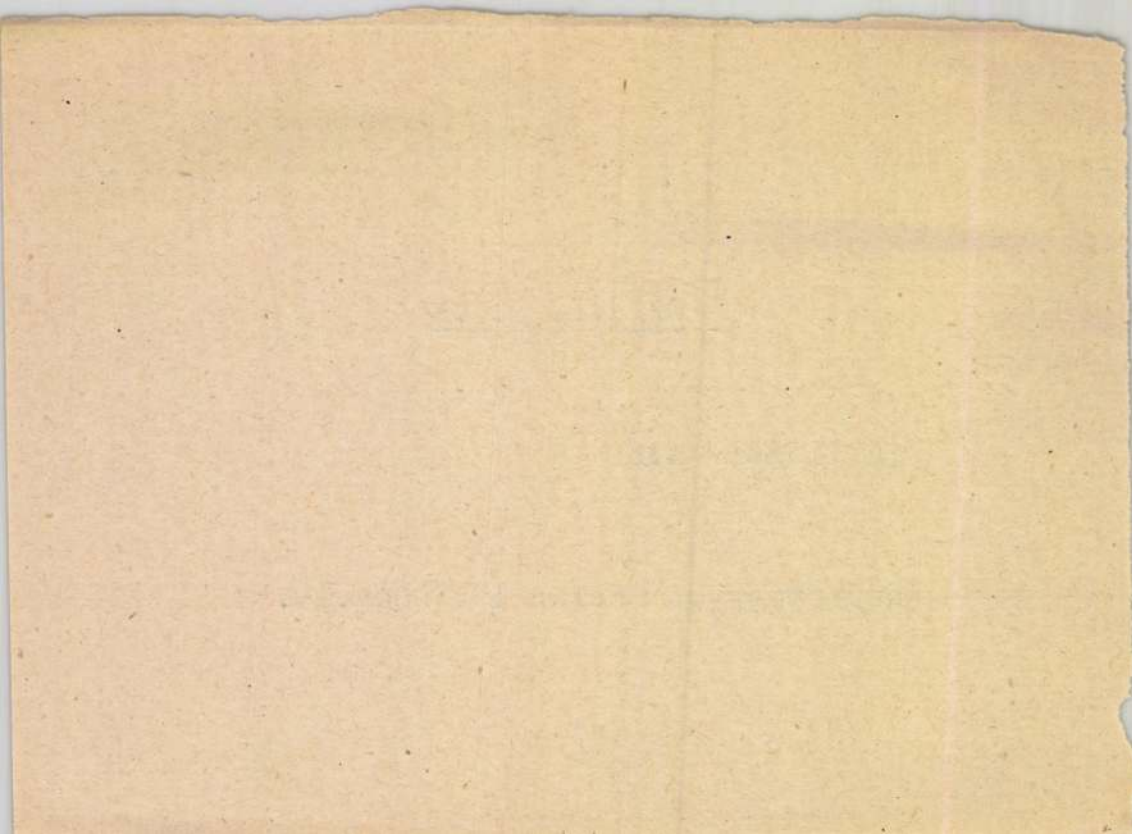


MDK

Szlávik Lajos

Kiállítási hír

Komárommegyei Néplap 1967 nov.19.



MDK

Szlávik Lajos

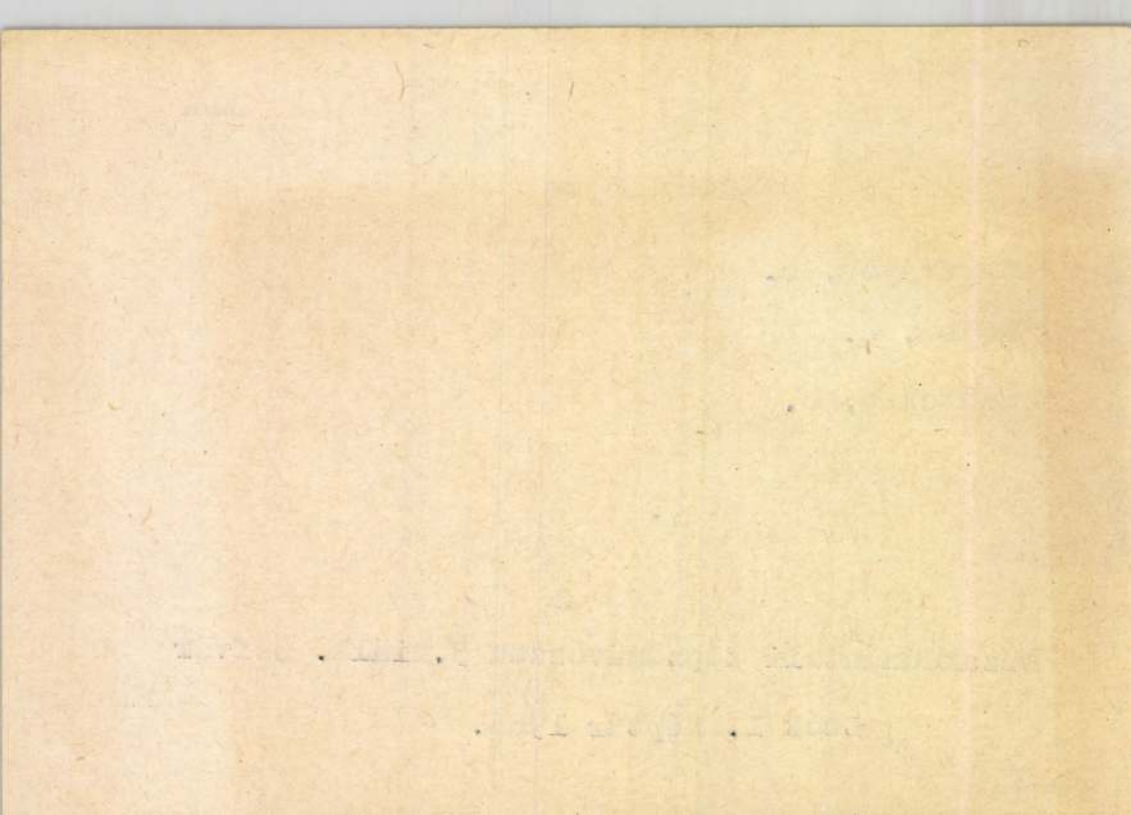
Asszonyok, o.

Fejek, o.

Önarckép, o.

Északdunántuli képzőművészek 3.kiáll. Szfvár

Csók I. Képtár 1966.



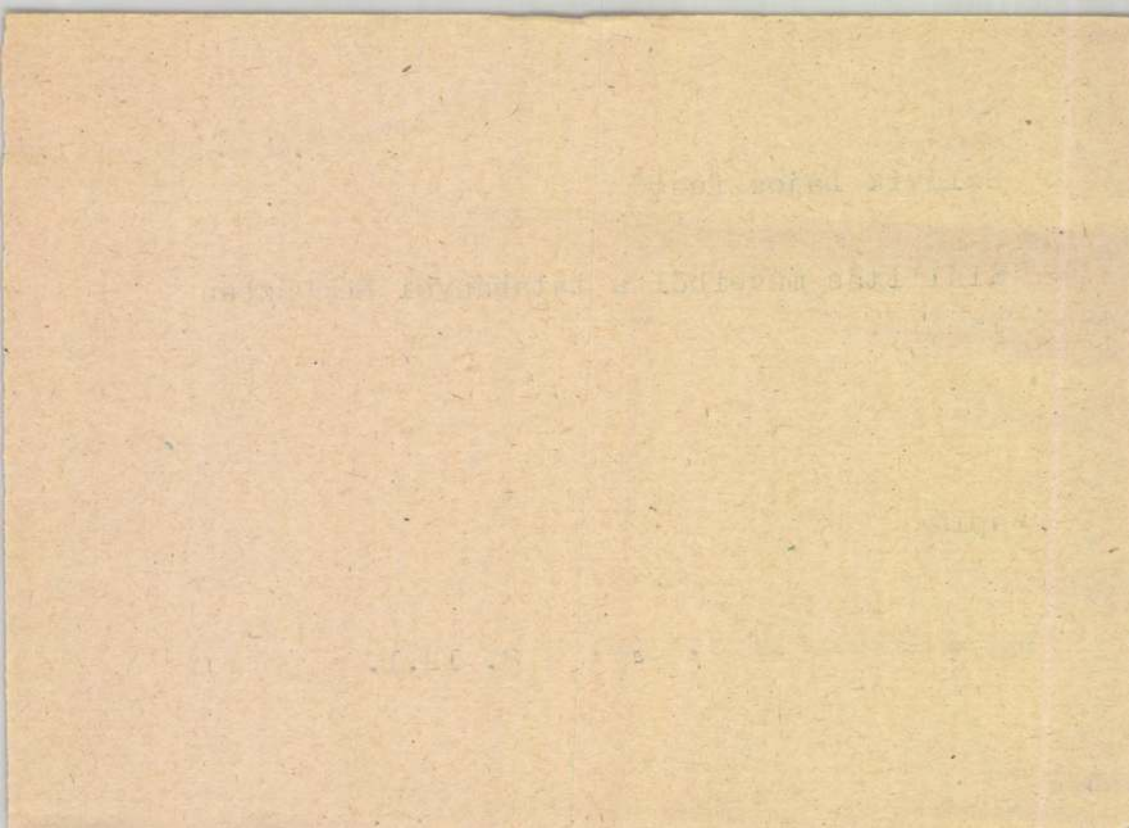
M.D.K.

Szlávik Lajos festő

Kiállítás műveiből a tatabányai Népházban

Napló

"Magyar Nemzet 1967. jan. 8. 12.1.



Szlávik Lajos

M.D.K.

Művei a kiállításon

/ Romváry Ferenc: Az észak-dunántuli képzőművészek
I. tárlata

Dunántuli Napló 1965. febr. 14.

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM

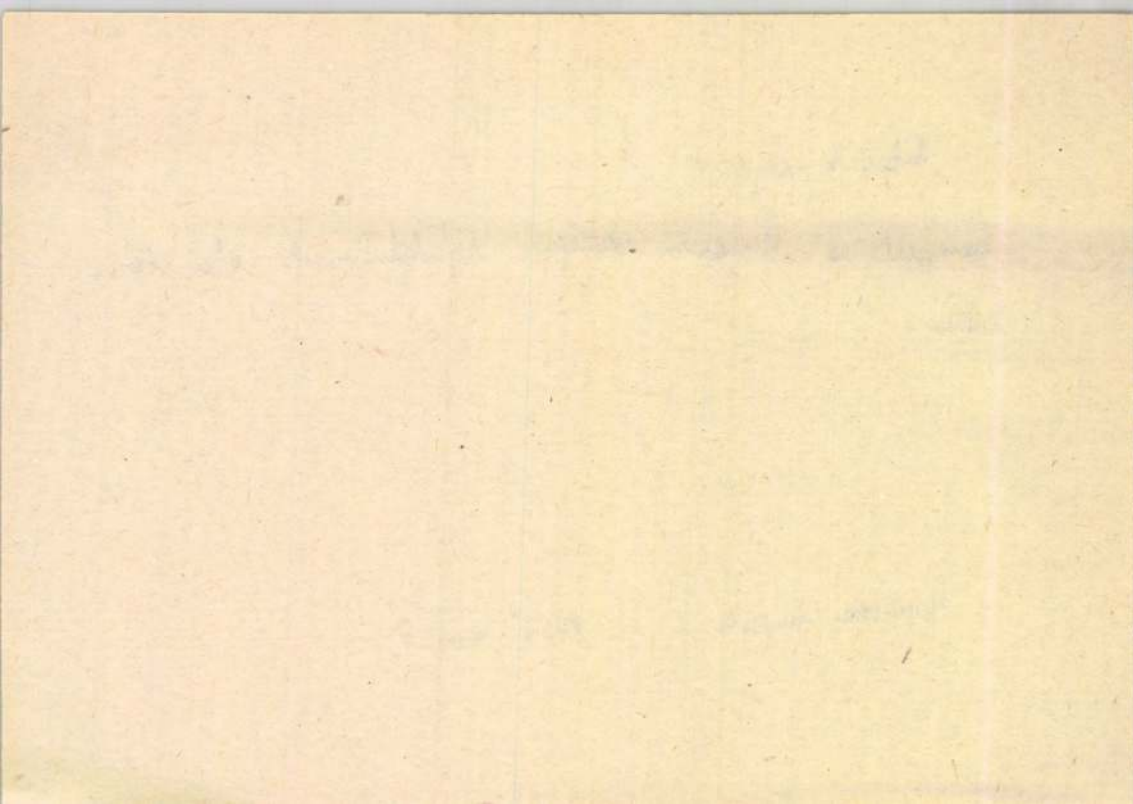
BRITISH MUSEUM

Selovik Lajos

Szerpelt a Keménom megyei Repülőművészet öni társ-
latán.

Keménom megyei

1965. nov. 7.



Selainta kajos
desto

M.D.K.

Vo' kochas hättirul' cimú
"lépet alletotta bi a távatom."

Vépare kajos: Ar fias - dundutuli lépíorúvívóú. Kialtón
Múvívót, 1965. november - 44 lap

1874
1875

The first of the year
1876

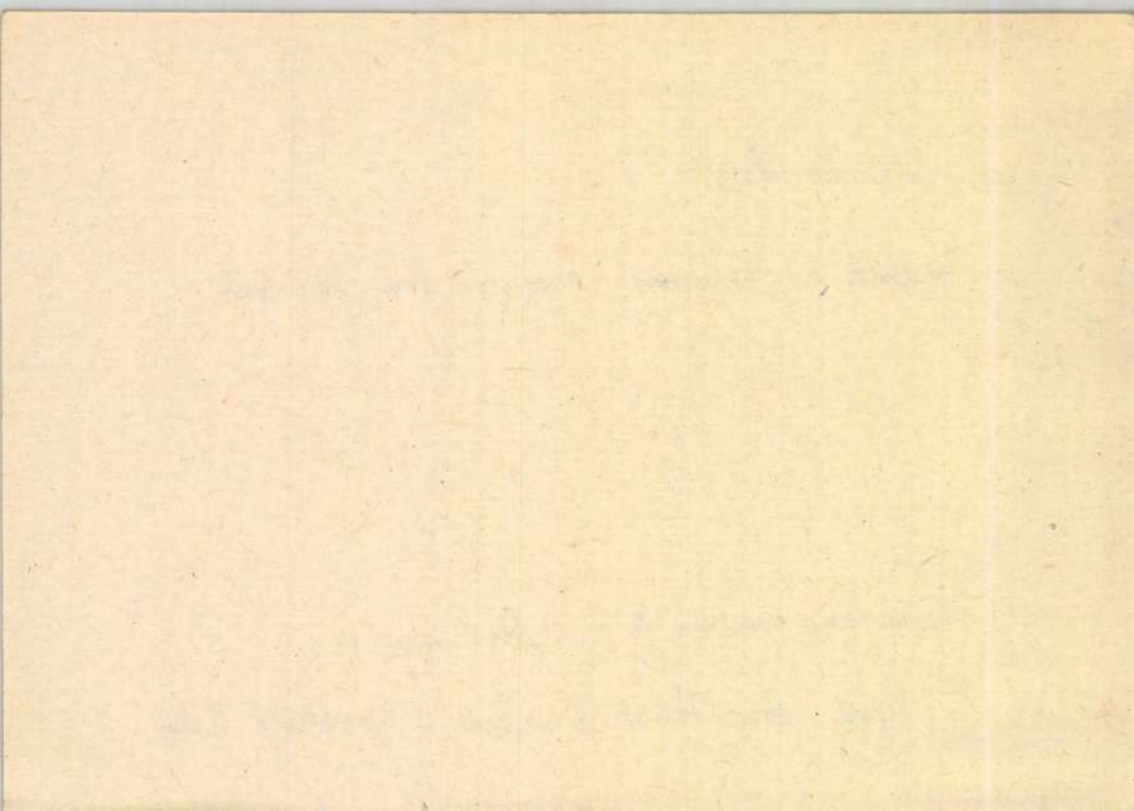
1877
1878

Szlávis Lajos

Reszelt a Kemárom megyei öri társaság.

Kemárom megyei S. L. 1865. nov. 14.

A megyei öri társaság anyajáról. Gembrotó Gabos



MDK

Szlávik Lajos

Rózsaszinruhás lány, o.temp.

VIII. M. Képzőműv. Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

1872

1872

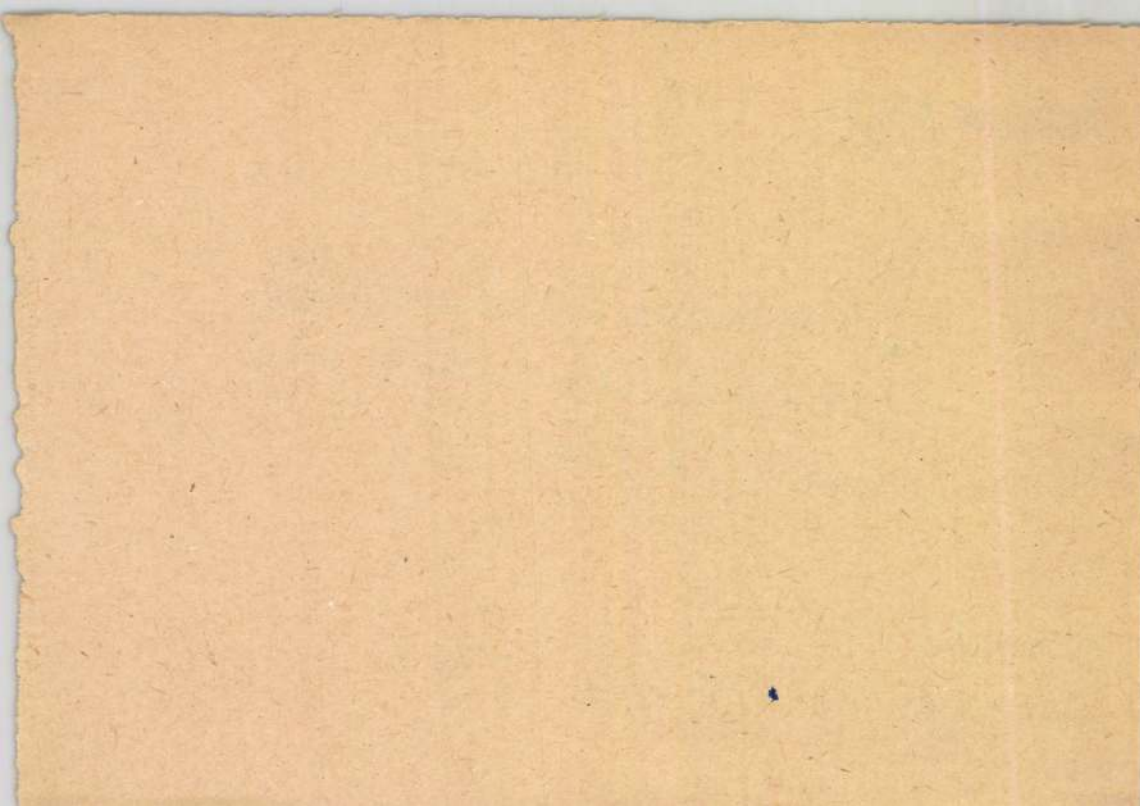
1872

Szlávk hufos

M.D.K

A Tatabánya kertváros körzeti
pártiszek házának mgrafittó pályá
zatán lett rést.

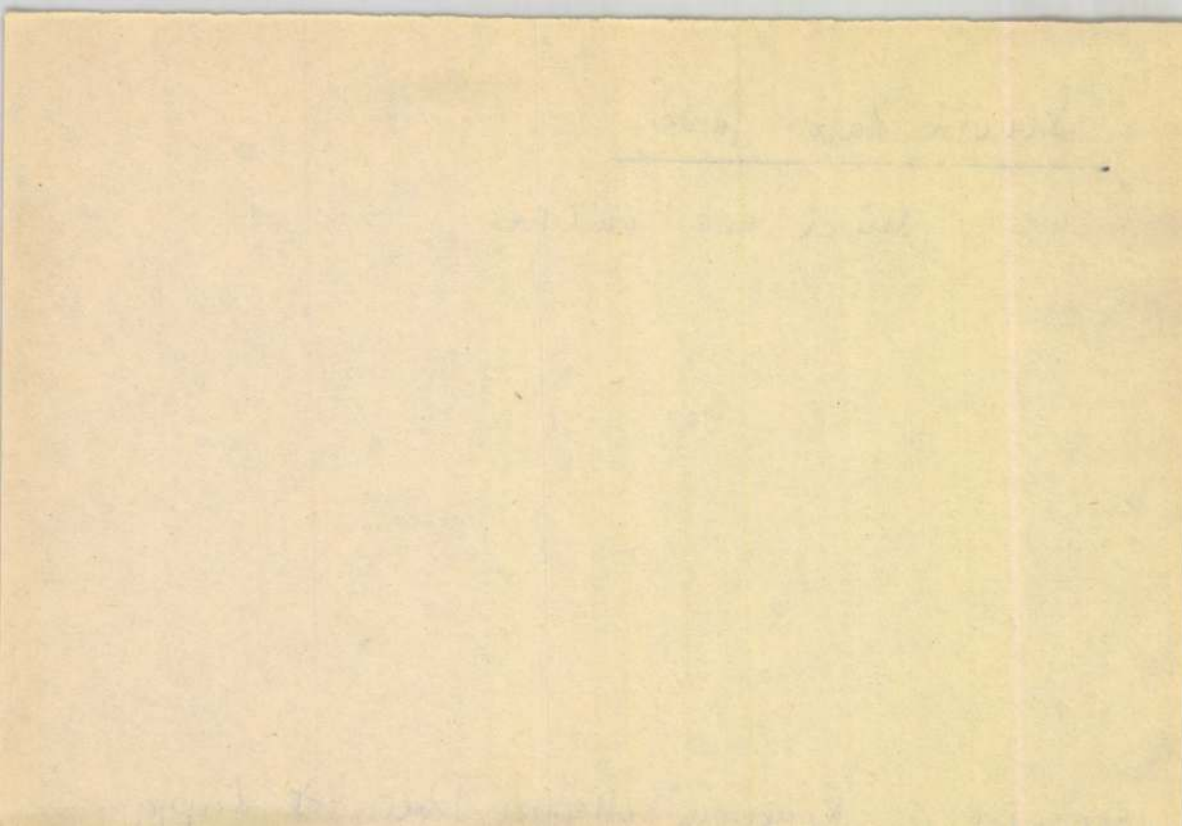
Művészeti életünk
Művészet, 1961. március. - 42 l.



Slavik Lajos festő

Művek aem emléke

1966. szept. 6. Kónyáson Megei Dolgorok Lajosa

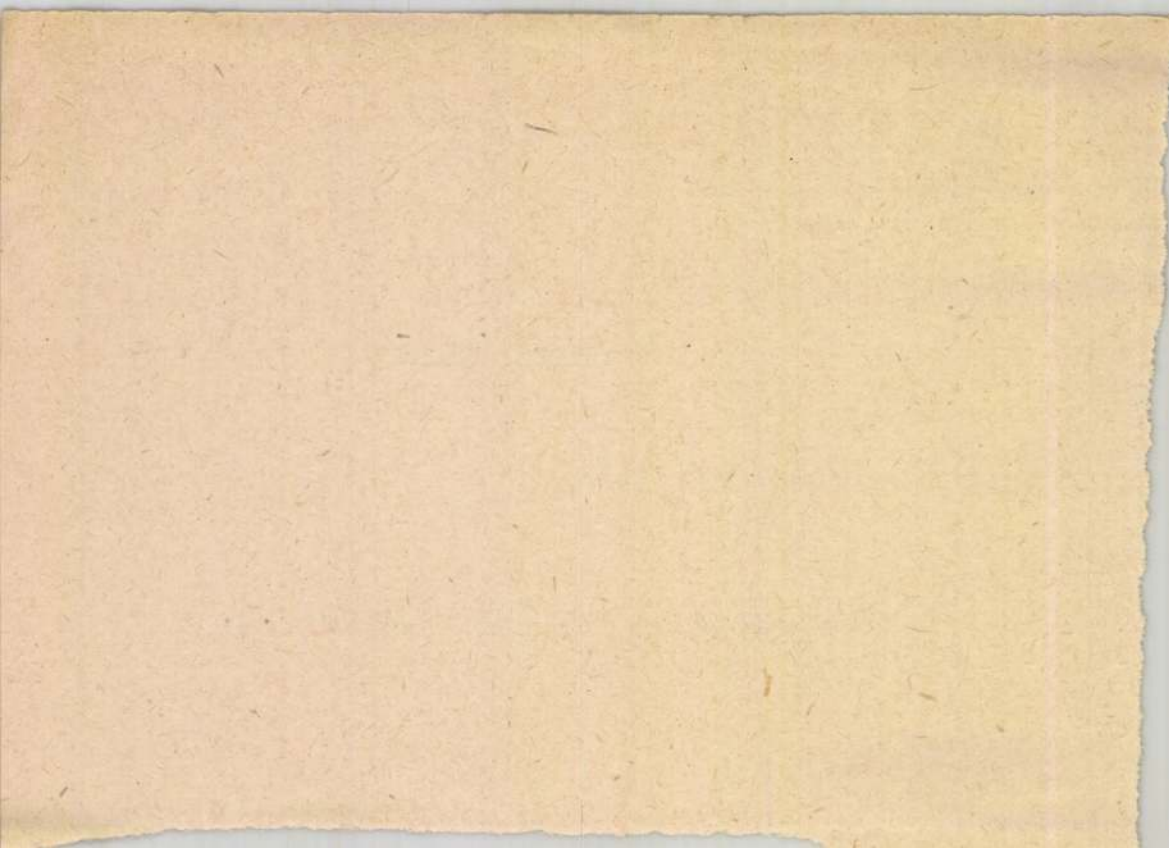


MDK.

Szlávik Lajos

Kiállítási kritika

Hajdubiharmergyei Népujság 1966 dec.4.



Selänik Lajos festő

Művek nem említve

Komáromi Művészeti Dolgozók Lapja 1966. máj 8.

Blank page

Blank page

Blank page

MDK.

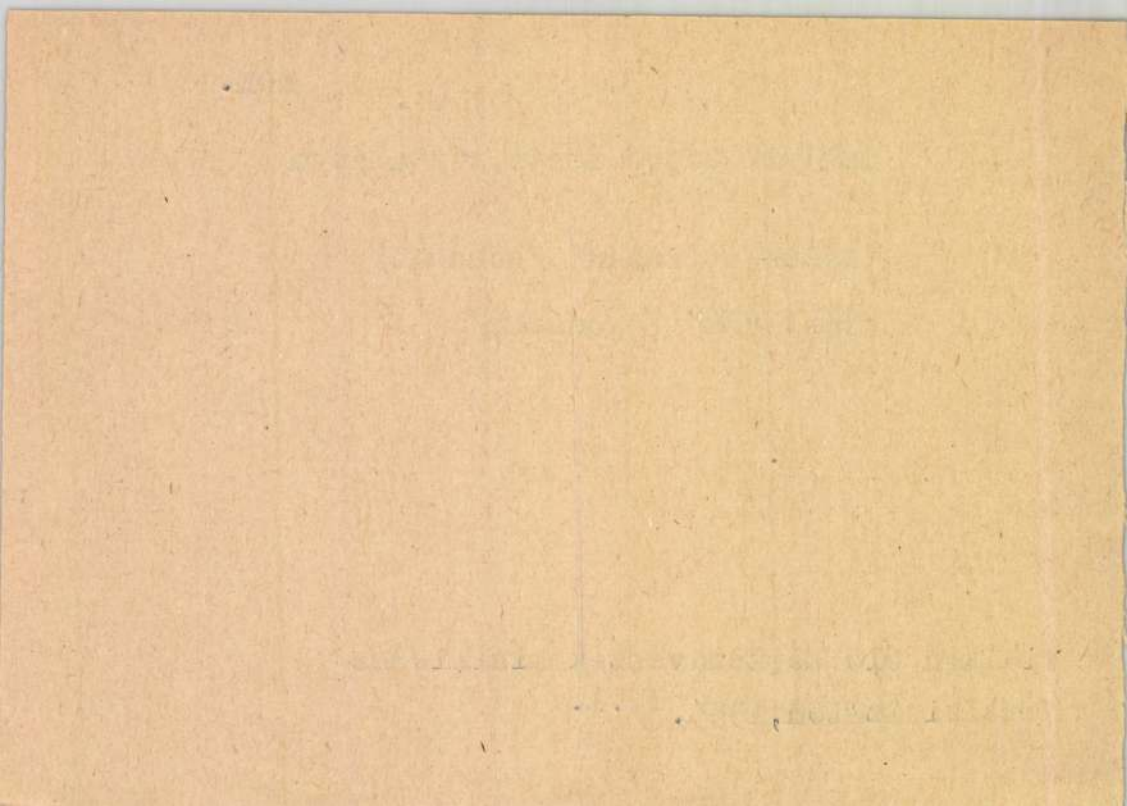
Szlávik Lajos festő, Tatabánya

"Ladák a Tiszán" /gouache/

"Háztetők" / gouache/

Vidéken élő képzőművészek kiállítása

Nemzeti Szalon, 1955. 17.1.

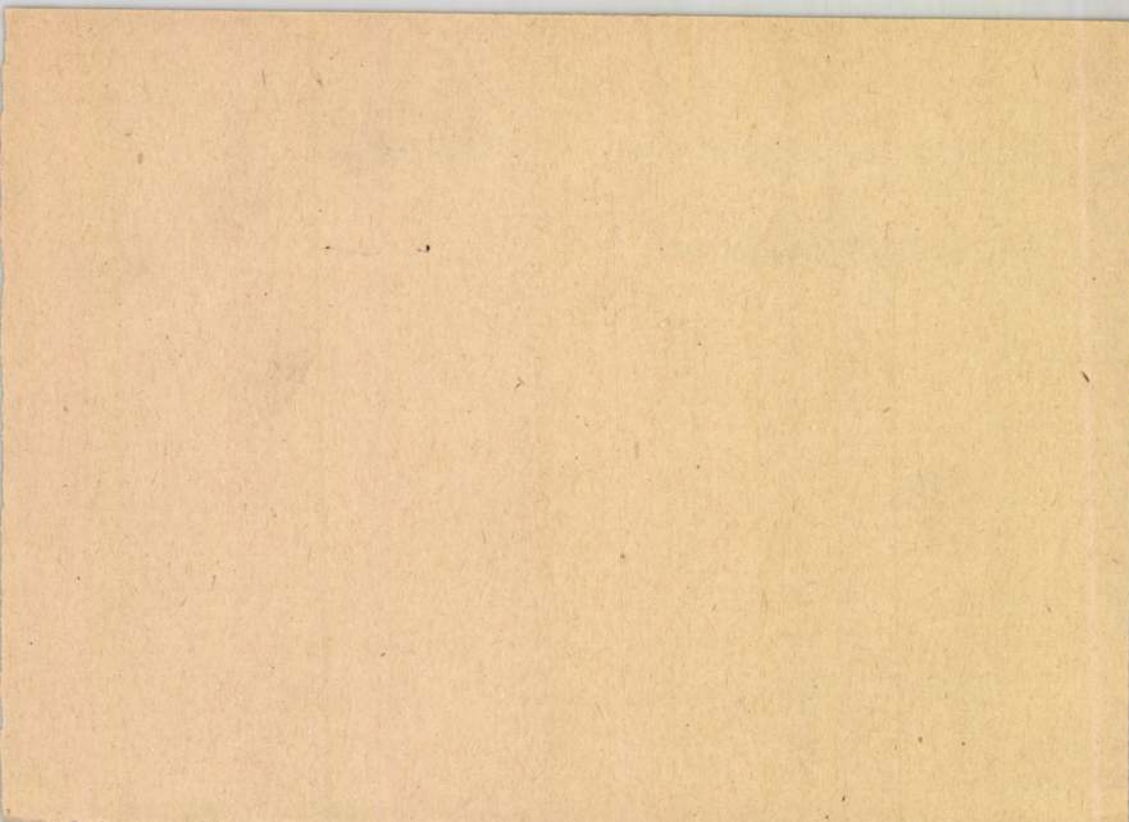


MDK.

Szlávik Lajos grafikus, Tatabánya,

"Faluvége" /gouache/

Vidéken Élő Képzőművészek Kiállítása
Nemzeti Szalon, 1955. 20.1.

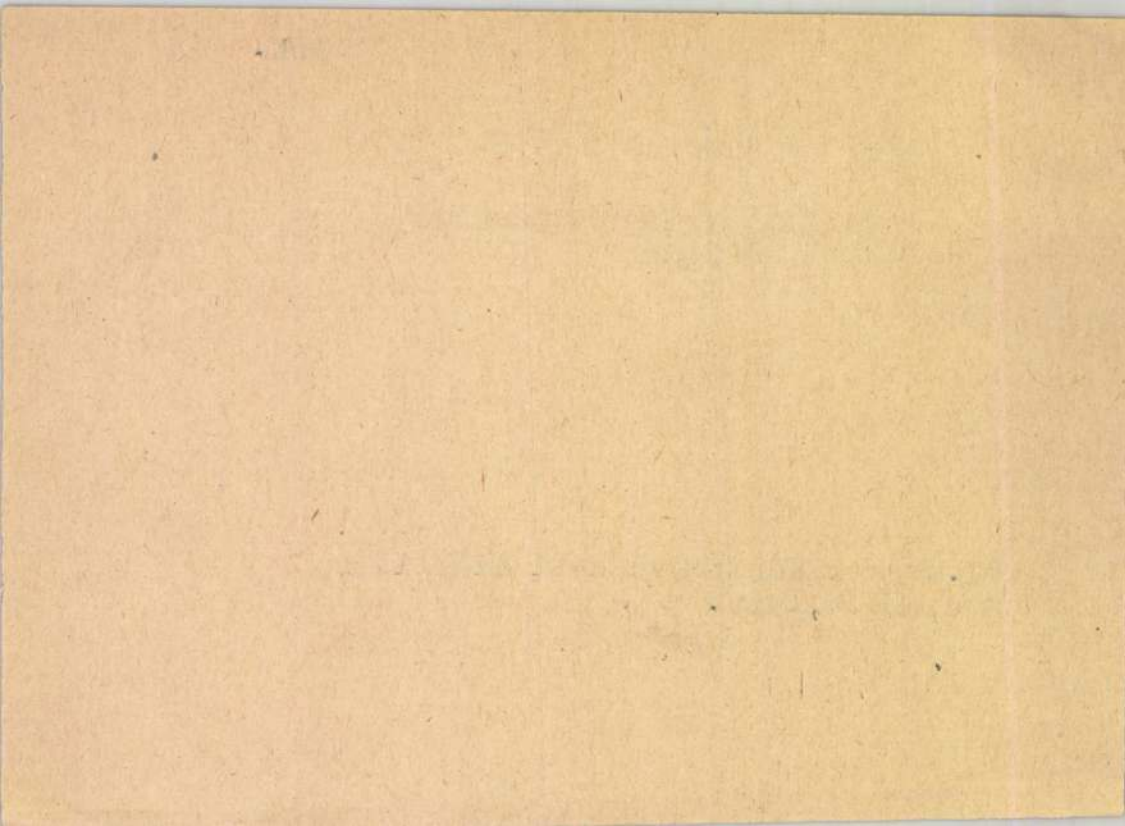


MDK.

Szlávik Lajos grafikus

"Tatabányai táj" /gouacne/
"Ladik a Tiszán" "

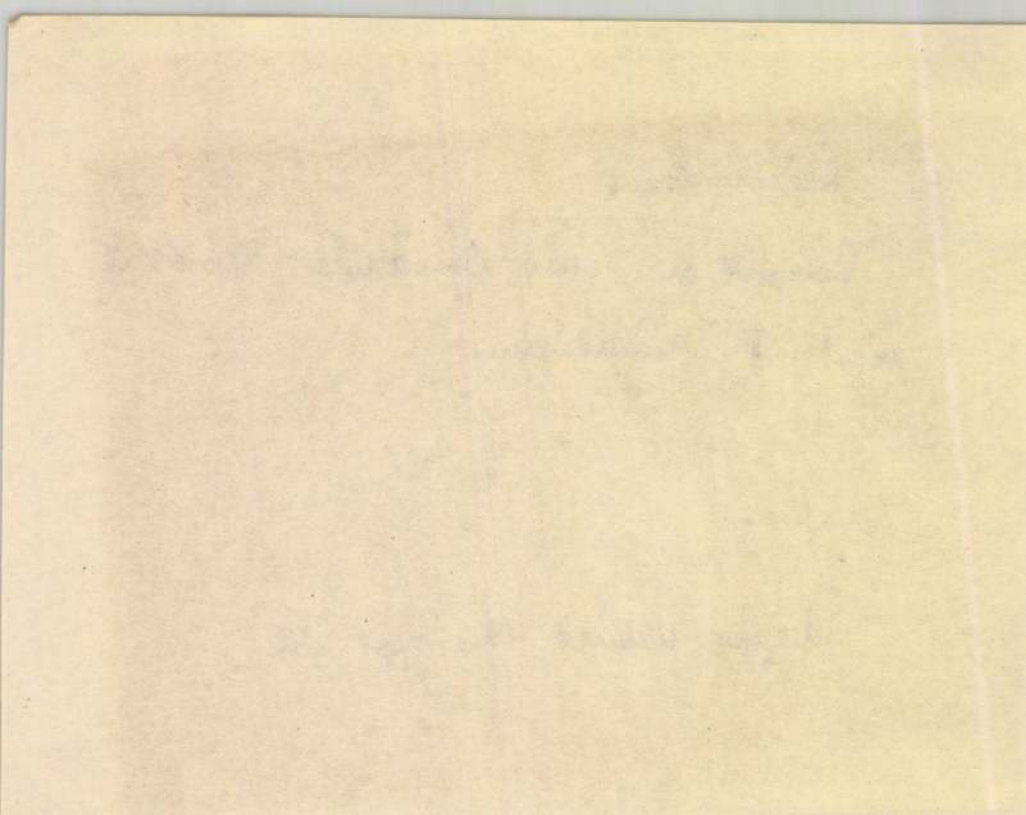
VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Műcsarnok, 1977. 57.1.



Silavil Lajas

Serepett an Enas-Sumantili Kepromi-
vénus III. riallitásan.

dagyar Wenset 1966. sept. 23.



MDK.

Szlávik Lajos

Kiállítási kritika

Komárommegyei Dolgozók Lapja 1966 szept.18.

MDK.

Szlovák nyelv

Költészet kritika

Közlöny a Magyar Tudományos Akadémia 1950. évi 18. számában.

K. D. K.

SZLÁVIK Lajos festő

Önálló kiállítása Péterén

Eredményesen küzd a piros ellen
a Kézecsonk megrögzött képrömvívésével
művelésmentes
Magyar Nemzet 1961. jún. 6. 3. e.

2017-18-19-20

2017-18-19-20

2017-18-19-20

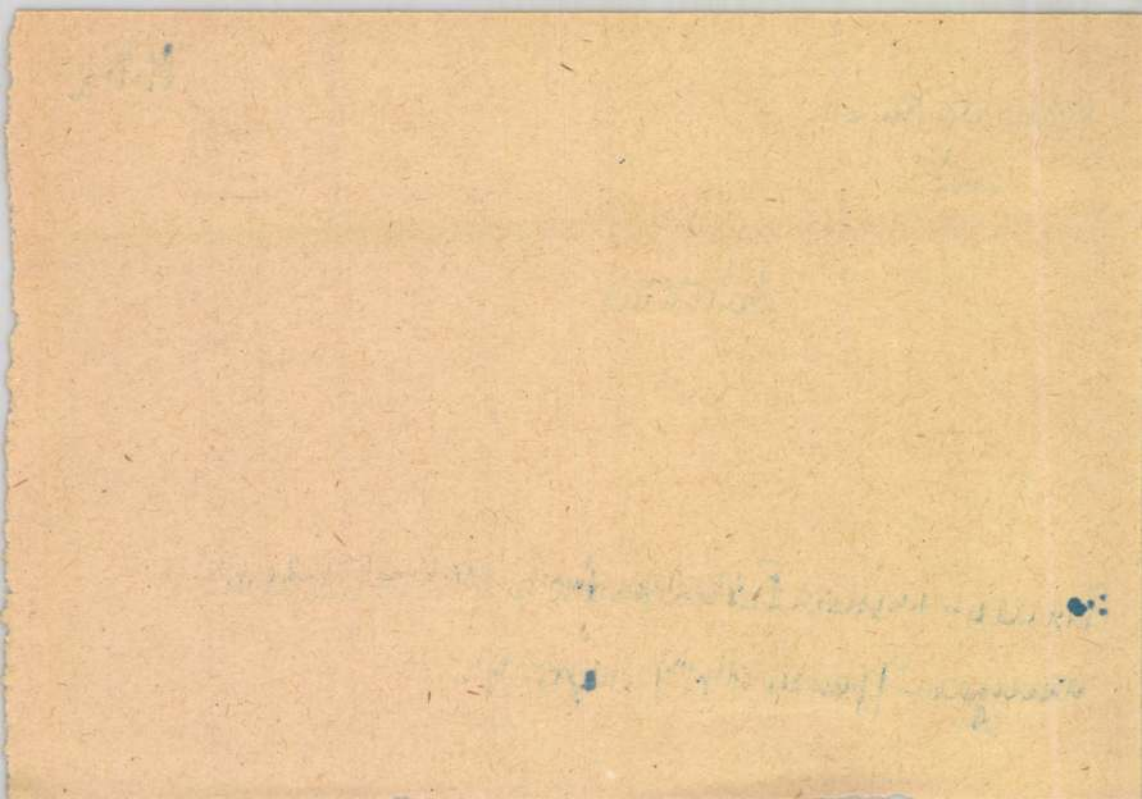
2017-18-19-20

Szlávok Rajos
festő

M.D.K

Méltóság

Artúr Tivadar: Fiatal festők a Műcsarnokban.
Magyar Ifjúság, 1959. ápr. 4.

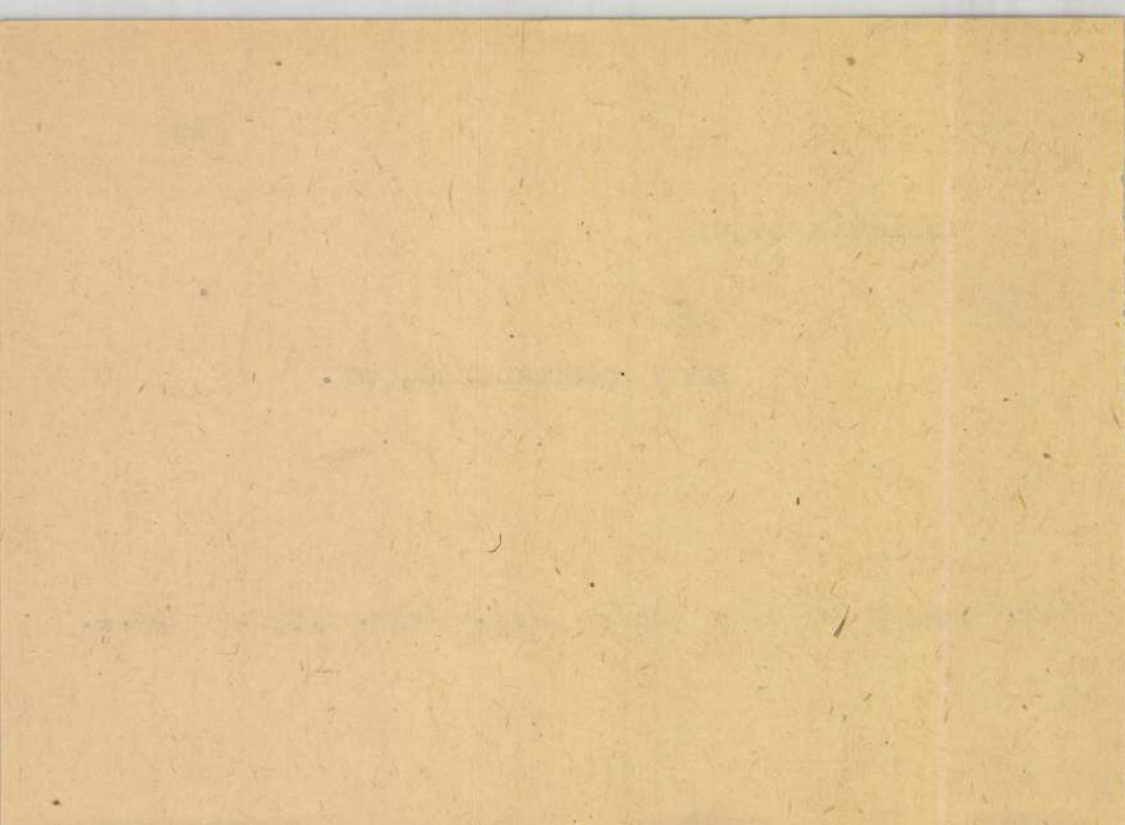


MDK

Szlávik Lajos

Lány nyaklánccal, of.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Múcs. 1962. 16.1.

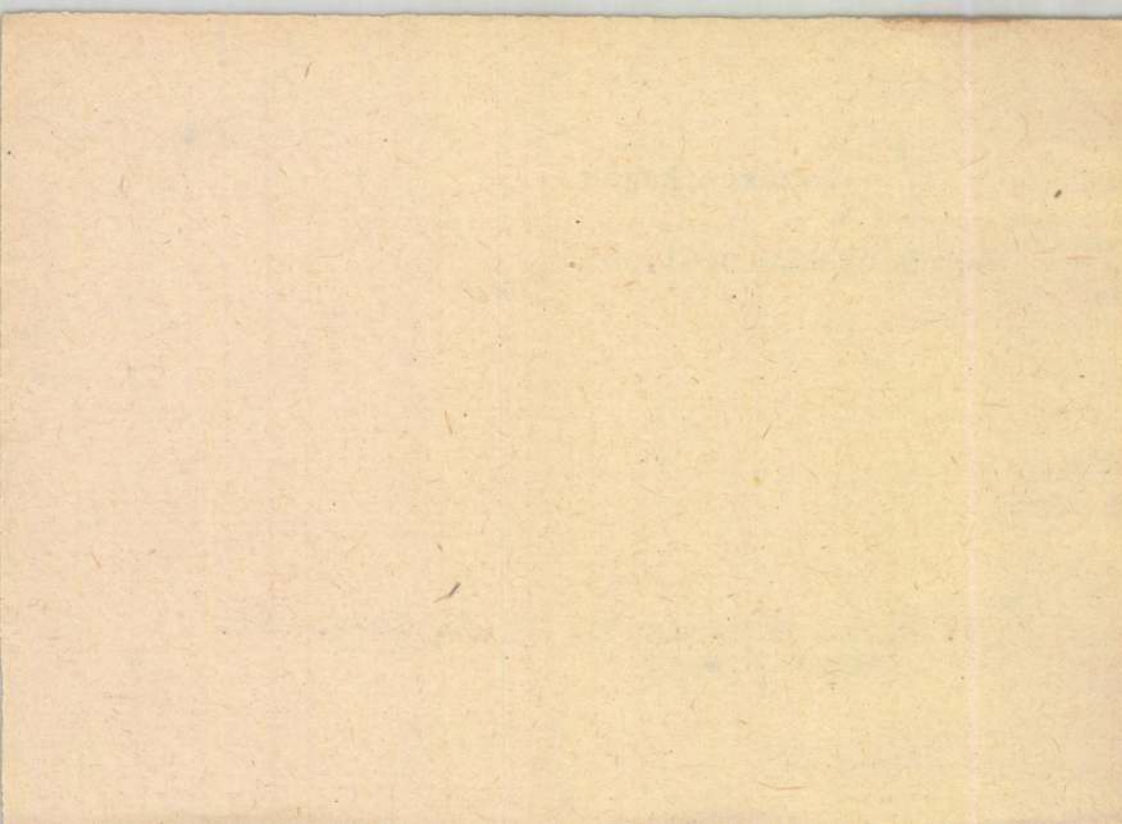


MDK

Szlávik Lajos

Leány nyakláncal, of.

6
7. miskolci v.képzőm. kiáll. 1962. nov.
Herman O.Muz.



MDK.

Szlávik Lajos

Kiállítási kritika

Fejérmegyei Hirlap 1966 szept.25.

Palmer House

Palmer House

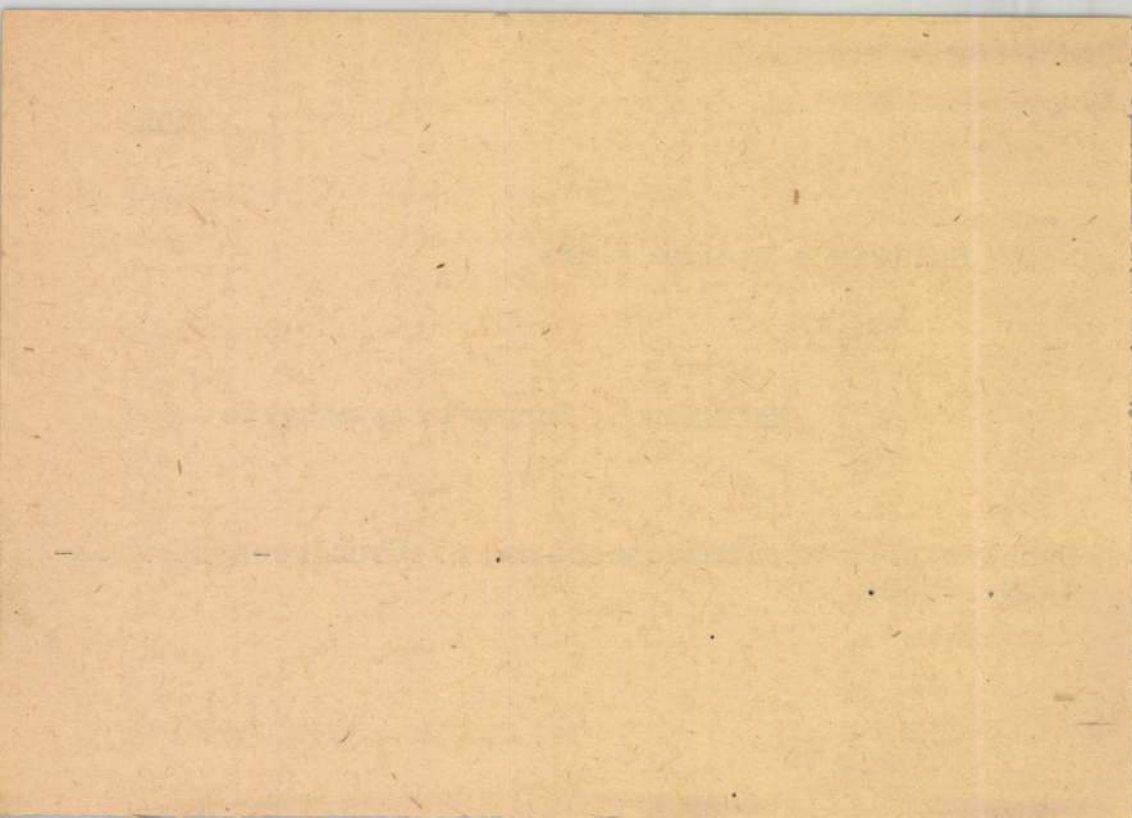
Palmer House

MDK

Szlávikné Györfi Klára

Halászkok a Dunánál, monotypia

Dunakanyar a képzőművészetben. Szentendre-Esztergom-
Tata. 1962.

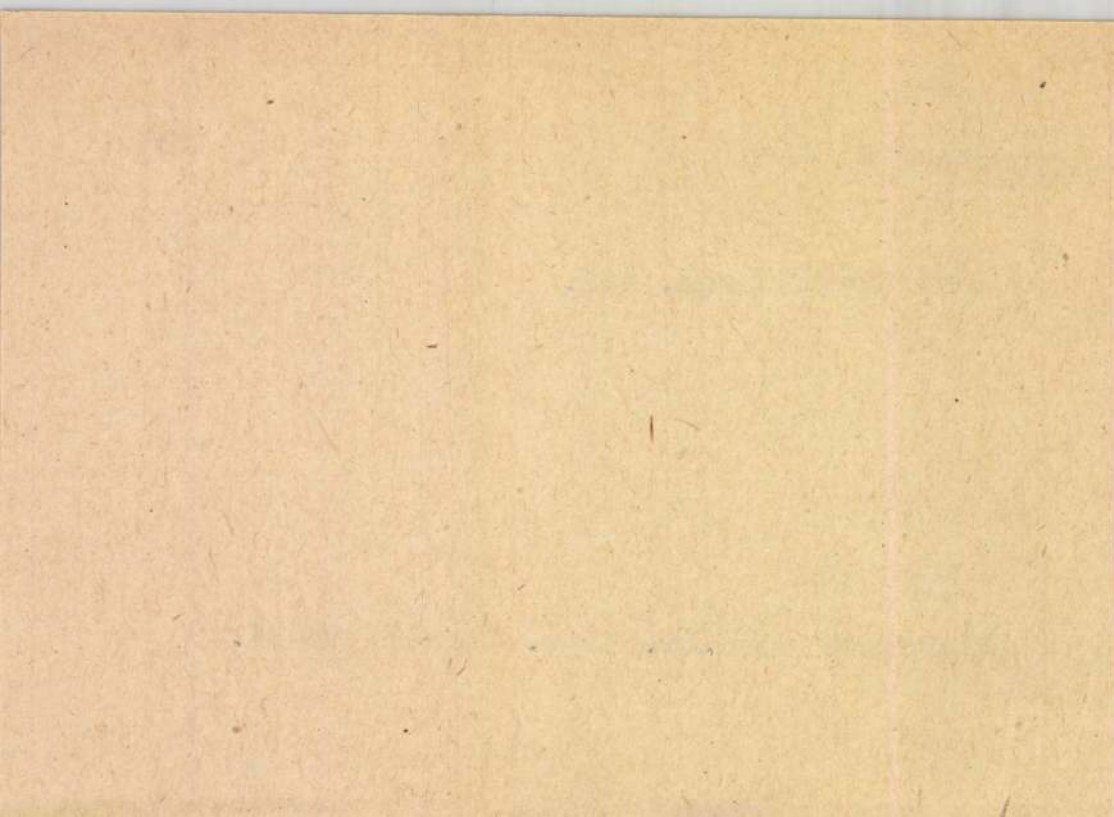


Szlávik Lajos

MDK

Lány nyaklánccal, olf.

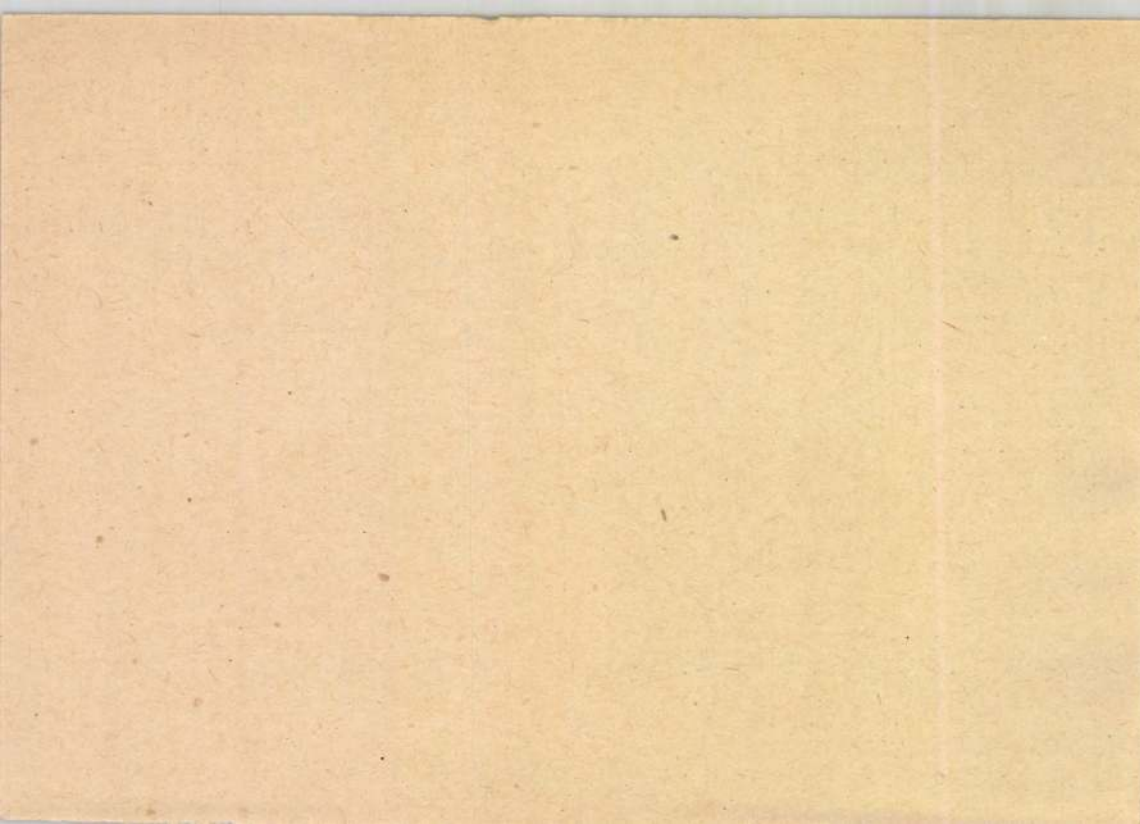
Műcsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.



Silvius Lajos

keresztelés az I. debreceni nyári tárlaton.

Sapka-Biharmegyei d'el. 1967. aug. 12



Selávir Lajos

FEJÉR MEGYEI HIRLAP

1021

Kedd, 1964. december 22.

Északdunántúli képzőművészek első kiállítása

Az új területi szervezet — Fejér, Győr-Sopron, Komárom megyét foglalja magába — első közös bemutatkozása ez a tárlat. Mint minden, premiért, ezt is az az érdeklődő várakozás előzte meg, amely mindig kijár az újnak. A kiállítás minden bizonnyal jelentős állomása megyei képzőművészeti életünknek — a művészek és a közönség részére egyaránt —, mert most egy nagyobb áramkörbe kapcsolódott be megyénk. Az új szervezet egy ország-rész művészeit fogja össze, egy ország-rész művészeti életének lesz irányítója, új alkotó közössége és fóruma. Ugyanakkor eleve-nebb kontaktust teremthet az országos alkotógondolkal, fórumokkal, egész képzőművészeti közéletünkkel.

Témában, kifejezésben egyaránt igen változatos a tárlat, s anélkül, hogy a változatoság ellen szólnánk — el tudnánk képzelni a jövőben egy olyan alkotóközösséget, amely a maga új, sajátos, egyéni arculatával kapcsolódna mai képzőművészetünk törekvéseihez. Nemcsak a szervezeti, táji egység jó közösségévé kovacsolódhatnak az északdunántúliak, hanem olyan közösséggé is, amely a maga lehetőségeivel, egyéni arculatával illeszkedne bele mai szocialista képzőművészetünk egészébe. Hiszen újabb kori festészetünk sok fontos jelensége tapad egy-egy vidéken kialakult alkotóközösség törekvéseihez — mint a nagybányaiak, a vásárhelyiek, a szentendreiek vívmányaihoz.

Természetesen az első közös tárlattól nem várhatjuk még ezt a homogénebb egységet. A kiállítás sokfélesége még erősen mutatja a megyei közösségek zártabb világát.

Anélkül, hogy a teljesség igényével tekintenénk át a tárlatot, kiemelünk néhány alkotást — először a „vendégek” közül.

Szlávik Lajos Szövő lányok c. nagyméretű képe egyszerű, keresetlen kompozíciójával ragad meg. Színeinek lírája, lányalakjainak bája egy szigorú munkamechanizmus emberi melegét sugározza.

Krajcsirovics Henrik Vitázók c. linója és Pihenők c. monotípiája a művész két legsikerültebb kiállítási darabja. Kevésbé meggyőző ezek mellett konstruktivitásra törekvő Tájékép-e.

Az elsősorban grafikusként bemutatkozó Kerti Károly képeit kell még kiemelni a tárlat anyagából (Gvü-mölesösben, Öreg halászok, Strandon, Román tengerpart). Egyetlen festménye, a Csorád is grafikai ihletésű.

Czirák Lajos képei felfőtlenül figyelmet keltő darabjai a kiállításnak: Hazatérés és Utasok c. képei mellett Önarckén-kompozíciója vall elsősorban érdekes festőegyéniségre.

Giczy János Hetven esztendő c. képe bensőséges emberi tartalmával tűnik ki. Az arcon egyszerűre van jelen a tűnődő szomorúság és a lélek mélyről jövő derüje. A milió átveszi ezt a lírai kettősséget: a falon időző fény-játék, a kerítés komor barnája, fiatal fa a ládában. Fény-árnyék kontrasztja a tartalmi kontraszt hordozója.

Barabás László Öregség c. hasonló témájú képén külsődleges eszközökre bízta magát. Az öreg férfi arca mellett szimbólumokat variál — zsúfoltan, fölöslegesen. (öreg fa, öreg falak). Az élénk és gazdag színvilágú festő Rakodópart c. képét megoldottabbnak érezzük.

A „hazaiak” közül ismét találkozhatunk Áron Nagy Lajos Salamisnál c. képével, amely a festő gazdag színkultúráját, festészetének annyira jellemző egyéni arculatát adja: a víz és levegő varázsos együttese, a finom párában tűnő táj kék és zöld világa. Hálók szarítása c. képe erőteljes, markáns anyagszerűségében jeleníti meg a vízparti bárkát.

Kis István Anya gyermekével c. képe a téma bensőséges tartalmát sugározza. A háttér mélykékje előtt az alakok fényeinek megcsillantásával monumentális hatást ér el. A festő elsősorban a belső ábrázolásra törekszik — ennek érdekében egyszerűsödnek le a formák és a színek.

M. Tóth István Lány gitárral c. képe szépen komponálja egybe az enteriőr és az alak világát. A függőleges és vízszintes vonal-építésű milió harmónikusan fogja át a gitártartót, szép mozdulatú lány hajlékony vonallal rajzolt alakját. A kép színvilága is ezt a harmóniát szolgálja. Estefelé c. képe hangulat-teremtő erejével tűnik ki. S ezt M. Tóth István a legfestőibb eszközzel éri el: színekkel — elsősorban barnáinak erejével.

Szívesen elidőz a tárlat-látogató Pallai József derűs-világos képei előtt, amelyek a színek és elsősorban a fények dinamizmusával hatnak a tág, levegős világra nyíló ablakok előtt, vagy Dobroszláv Lajos finom művű akvarelljei előtt (Balaton, Börzsöny, Vasútállomás). A gyéft plasztikai anyagból ki kell emelnünk Sz. Equed Emma Fiala nőjét, Csöpi-jét.

A kiállítás ténye, egésze azt a meggyőződésünket támasztja alá, hogy az északdunántúli területi szervezet előtt jövő áll; eljövendő kiállításai nemcsak egy ország-rész képzőművészeti életének lesznek majd reprezentánsai, hanem a mai magyar festészet új, eleven jelenségeiként tartjuk őket számon.

S. A.

„Felsőfokú,” sporttalálkozó

A két szomszédvár, a Felsőfokú Földmérési Technikum és a Felsőfokú Mezőgazdasági Technikum sportolói négy fronton mérték össze erejüket. Asztalitenisz, kézilabda, kosárlabda és labdarúgás szerepelt a műsoron. A találkozót a Sportszarnokban rendezték, zsúfolt lelátók előtt. Az érdeklődő közönség színvonalas összecsapásokat láthatott. A zöld-fehér mezőgazdasági technikum hallgatók fölényesen nyerték az összetett pontversenyt, hiszen csak egyetlen szám, a labdarúgás végződött döntetlenül, a többi a „mezősök” nyerték.

Eredmények.

Kosárlabda: FMT—FFT 82:33 (37:20)

Huszár (26), Vincz (13) — Simon (4), — Szentesi (19), Öry

(20), felállításban játszó „mezős” csapat kitűnő játékkal, óriási technikai fölényrel, tetőzés szerint érte el pontjait.

Kézilabda: FMT—FFT 22:19.

A két jóképességű csapat találkozóján a hajrá döntött. Jók: Németh, illetve Hartyányi.

Asztalitenisz: FMT—FFT 10:1.

A két csapatból Kabai mutatott kiváló játékokat.

Labdarúgás: FMT—FFT 5:3 (1:1).

A találkozó hatalmas küzdelmet hozott. A hajrában mindkét részről sok volt a durva belemenés. A döntetlen eredmény végülis igazságosnak mondható. A mezőny legjobb játékát Kertész Pál, az FMT csatára nyújtotta, nagyszerű mezőnymunkája mellett négy gólt szerzett.

A jó hangulatban és légkörben lezajlott vetélkedő jó példa volt arra, hogy lehet a téli időszakban is élénk sportélet az iskolákban.

— bp —

Uradóját

**Építők—DVTK
84:61 (40:36)**

Férfi mérkőzés, vezette: Mérsáros, Mészner.

Építők: Hegedüs I. (8), Balsay II. (4) — Öri (12) — Hegedüs II. (25), Balsay I. (12). Csere: Szoboszlai (5), Bognár (2), László (2), Szabó (14) Verézi.

Az I. félidőben az Építők könnyedén vették a mérkőzést. Szünet után a kék-fehérek alaposan rákapcsoltak, és biztosan győzték le az újonc NB I-es ellenfelüket.

Az MNK női döntőjének állása:

1. MTK	6	6	0	439:299	12
2. VT Vasas	6	5	1	391:318	11
3. VTSK	6	4	2	387:380	10
4. Bp. Petőfi	5	3	2	321:302	8
5. Bp. Spartacus	6	2	4	332:401	8
6. Bp. V. Meteor	6	2	4	360:403	8
7. Bp. Előre	5	1	4	302:331	6
8. Csepel	6	0	6	271:369	6

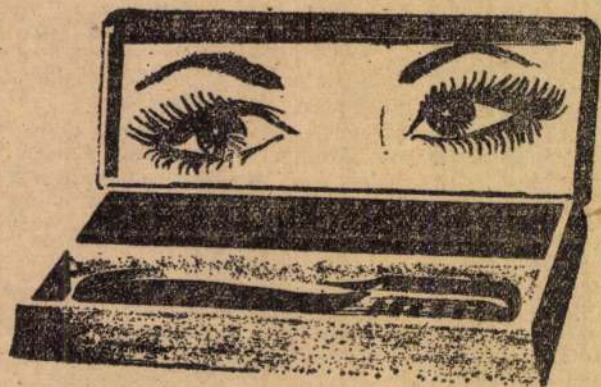
A VT Vasas női csapata utolsó mérkőzését kedden Budapesten a VTSK ellen vívja.

— Hollósy —

Nemzetközi női kosárlabda mérkőzés Fehérváron

A Budapesti Vasas vendégeként hazánkba érkező Lodz város textilművének csapata december 29-én, kedden Székesfehérváron vendégszerepel. A lengyel női bajnokság ötödik helyezettje, — amelyben három válogatott játékos is szerepel, — 18 óra 45 perces kezdettel a Sportszarnokban a VT Vasas női csapatával találkozik; nemzetközi mérkőzés keretében.

Opera luxus szempillafesték



A megnedvesített kefért a dobozban található festék-rudacsán néhány centiméterre húzzuk, majd ezzel a

Szlávik Lajos

MK

megjelent a művésztelep megnyitásán.

--: Kajdubiharmegyei Népujság. 1964 jul. 28.

--: "Kapunyitás a bősörményi művésztelepén."

23rd April 1912

Received of Mr. J. H. ...

the sum of ...

for ...

Szlávik Lajos

MDK

junius közepe óta a művésztelep lakója.

--: Művésztelep Oroszlányban.

Komárom megyei Dolgozók Lapja. 1964. júl. 1.

184

184

184

184

184

Fláivik Layö +

a þeiri Zoology - 97ar
university' disirto
mabair. Meqhal
Pésett 1930. maj. 7
69eris borábon. Meq
Zoology Volume albatross
da. Ar qitkercois
eyet dörumbat kerri -
kel qipuz montai keril -
kel þa. maj qainba
kerri alöt. Zoology
mundaia volk a de -
ránniai qainba -
1890 - þa keril a 97ar 12th.

Peari Naplo' 1930.

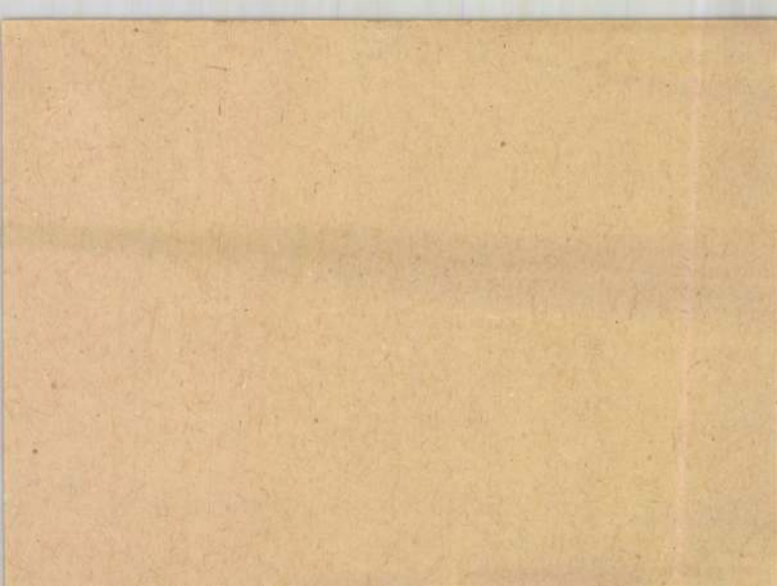
maj. 10.

qainba

Szlávik tőzcs kőművésze

Művelő Nép 1955 VII. 24. 6. o.

Péter János: Művészet a gyárak és a ba-
nyák kőművészeiben



Szlavik Lajos

tatabányai fesztő
nyílt. kiállítás
a Szent Erkel Ferenc
Műzeumban
1959 okt.

Negrava 1959
okt. 6.
(keddi mozaik)

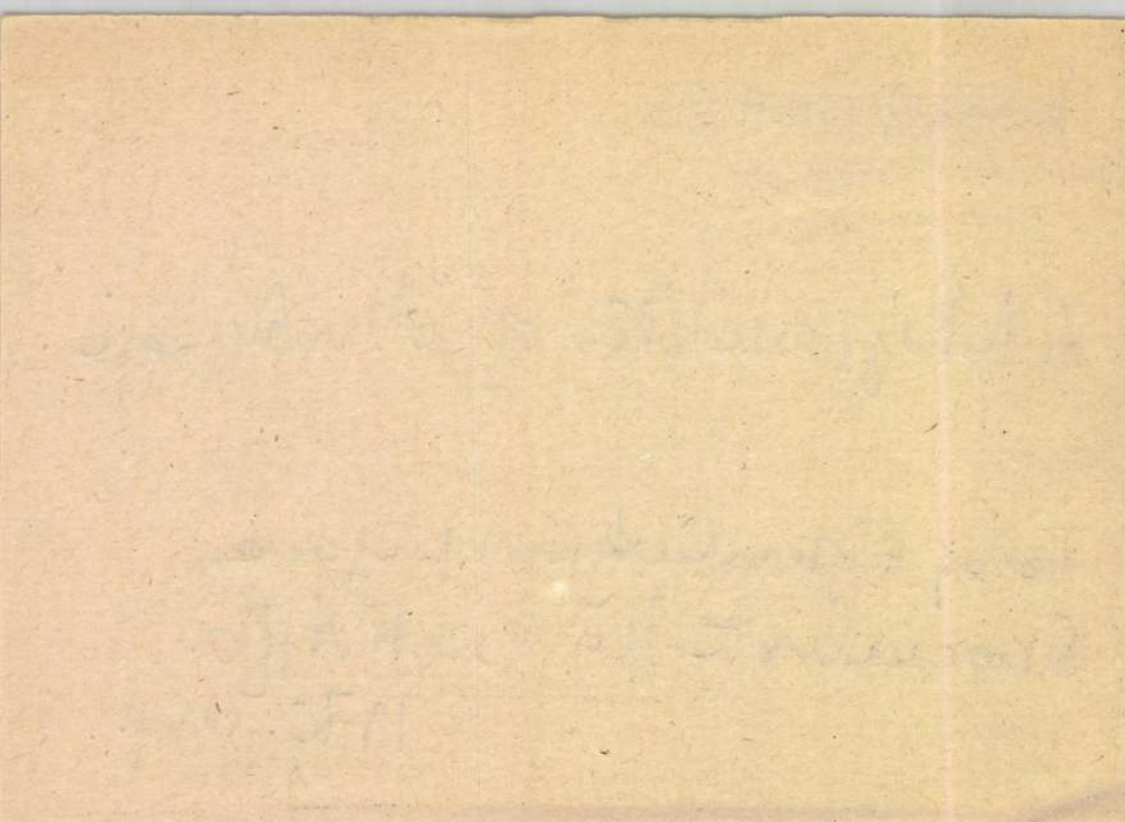
Gezeichnet
10
Stat. 62, 64, 74

Selavirdeje

Atolajni modri, efji indy bje

Toraj tirenhetkil unjone
Socialiste Niverezet Aifo.

1970. aug.

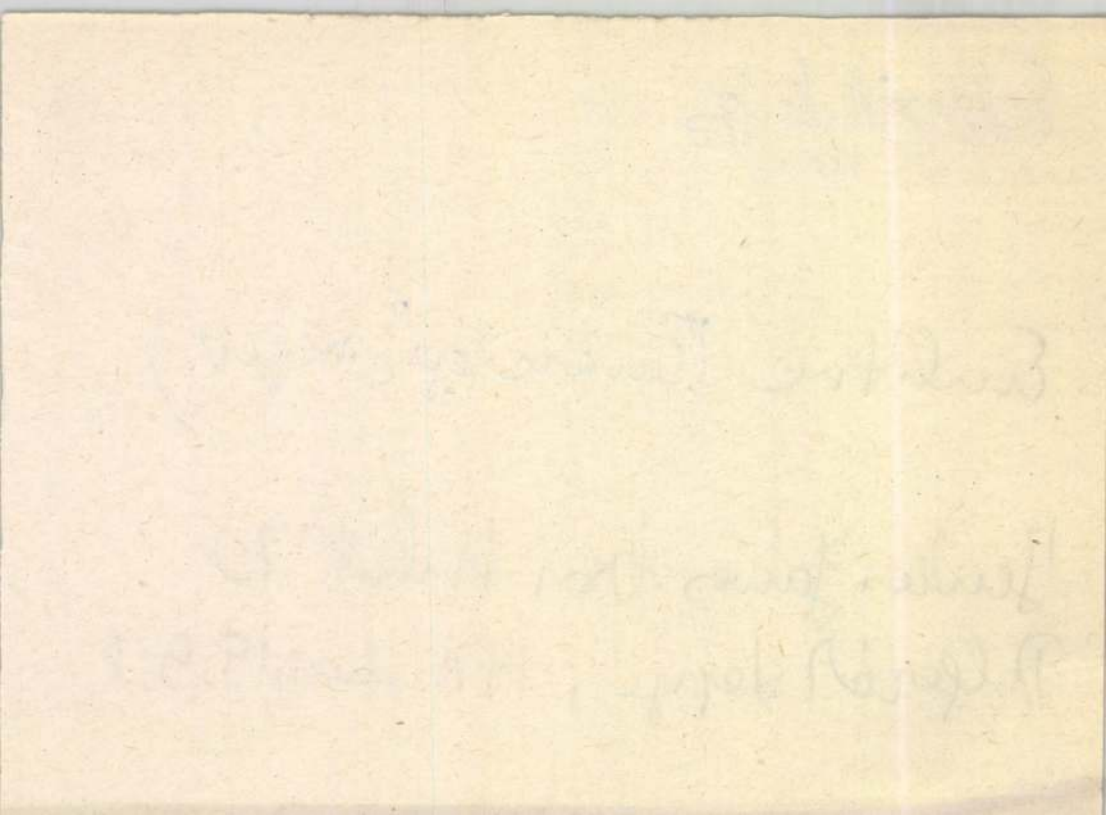


Selvitõlg

Enlilve (õmanõp^u neyv.)

Jendri János: õri Aduot '70

Delferõl Jevje, 1970. nov. 15. 5. l.



Selb'vik kog'os
fe do''a

heil'litast veealast Tohug'ian

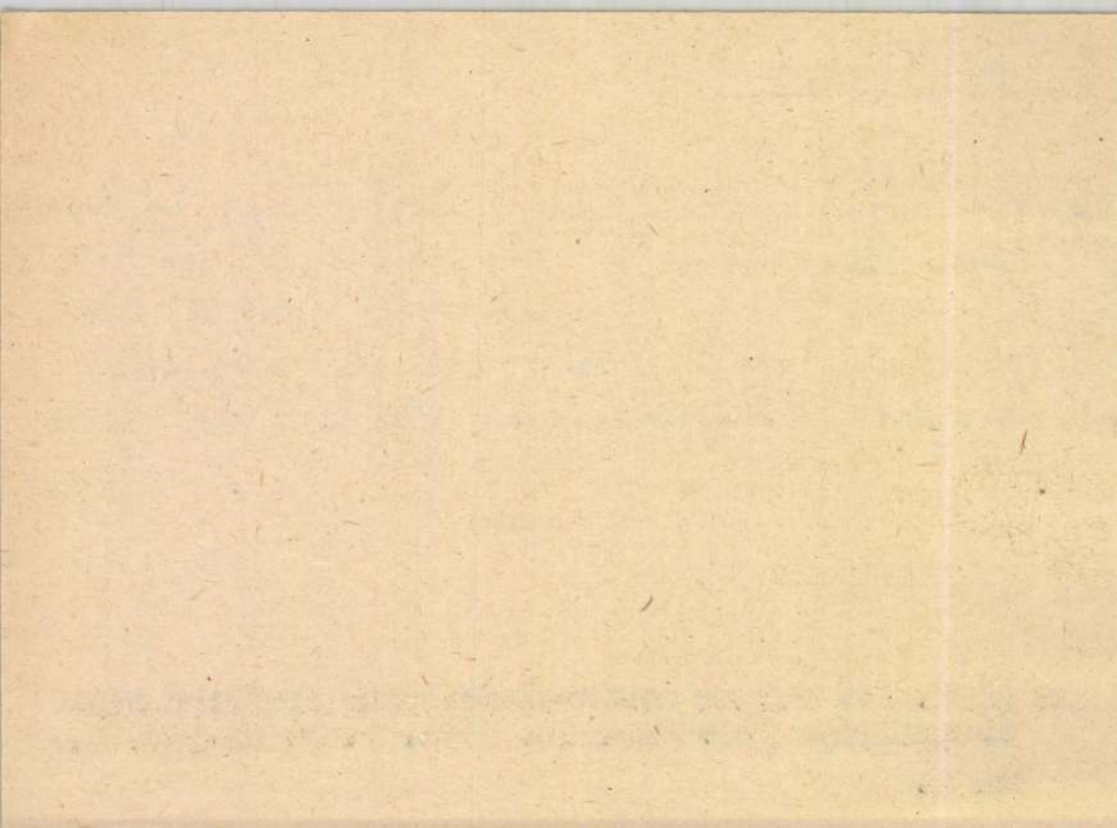
Eashanagaovorduf 1968 juul . 5 . 6 .



Szlávik Lajos

festőművein kiállítására Tasabánya, Képköz.
Ism: Bányóky Pál, Műpártoló 1967. 14.
évf. 3. n. 37. l. - Gombkötő György, Dol-
gozóh Lapja, 1967. jan. 15. - Szóda
Laudor, Rapszódák, 1967. 9. évf. 3. n.
26. l.

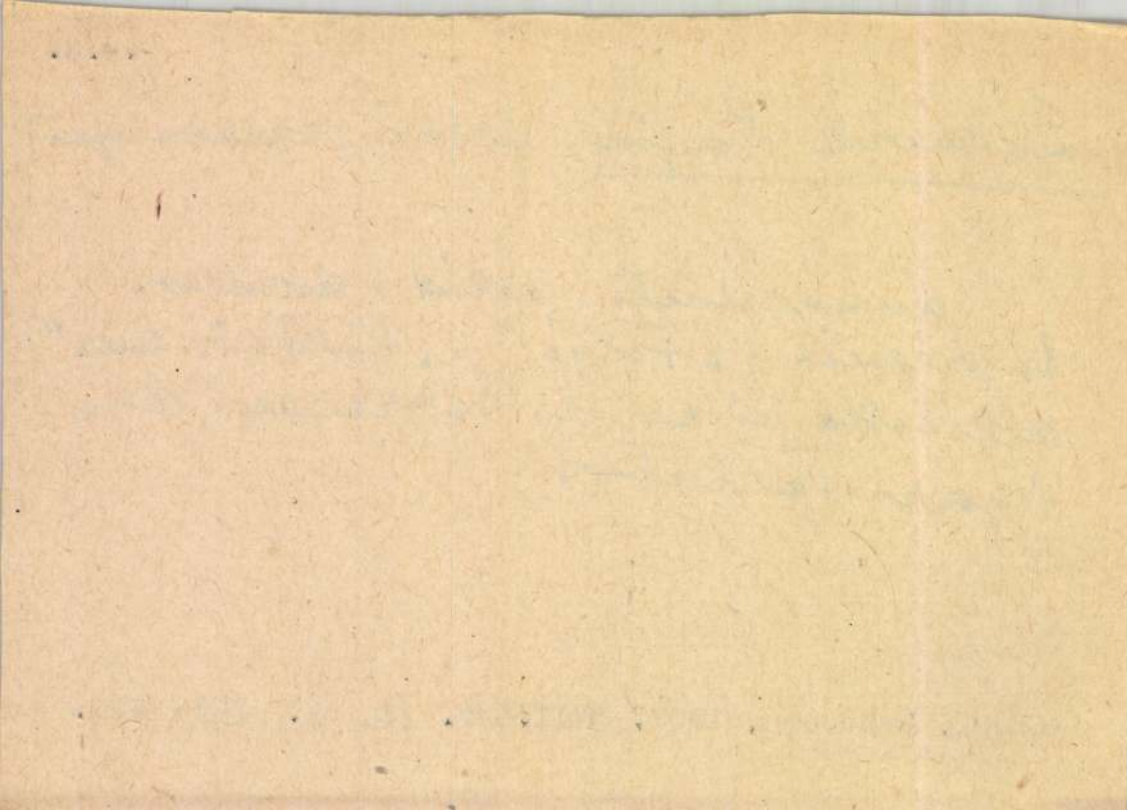
az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bib-
liográfiája / Műtört. Ért. 1970. 1. sz. 68-107. l./



Szlávik Lajos, festő (salabianyi)

dunántúli, realid, doubles
 képzéssel ("Folyó", "Különös ház")
 állította ki az I. Debreceni Bern.
 Nyári Tárlaton.

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVII.évf. 10. sz. 80. old.

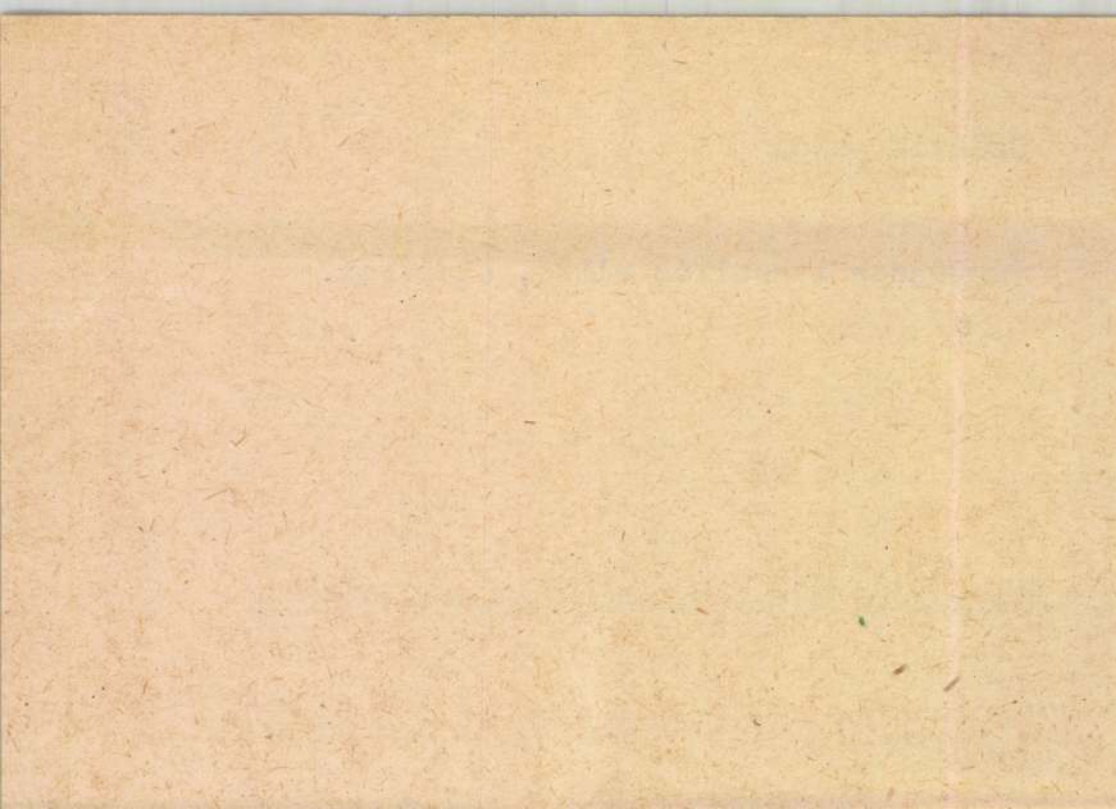


Szlávik Lajos

MDK

Bányászok leszállás előtt, olajtemp.

Műcsarnok 1959 VII. Magyar. Képzőm. Kiáll.

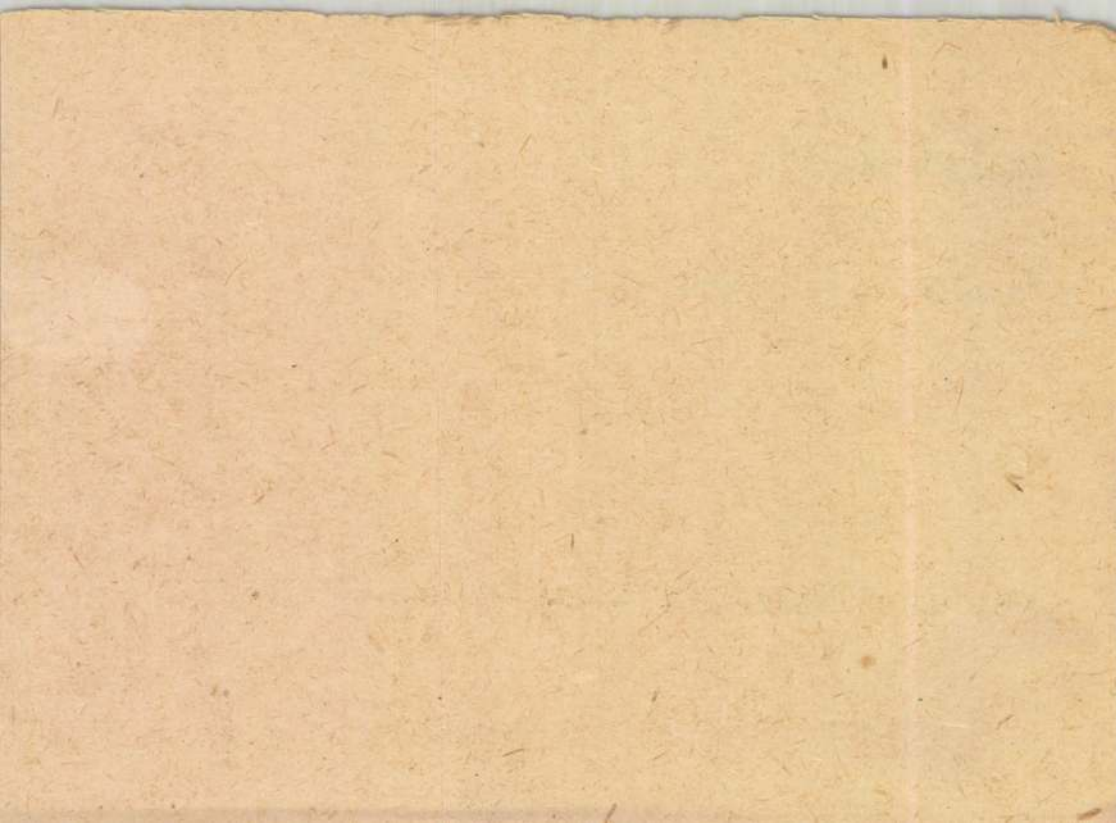


Szlávik Lajos

MDK

Vasaló nő, monotypia

Műcsarnok 1959.VII. Magy. Képzőm. Kiáll.



MDK.

Szlávik Lajos

Kiállítási kritika

Dolgozók Lapja

1966 nov.15.

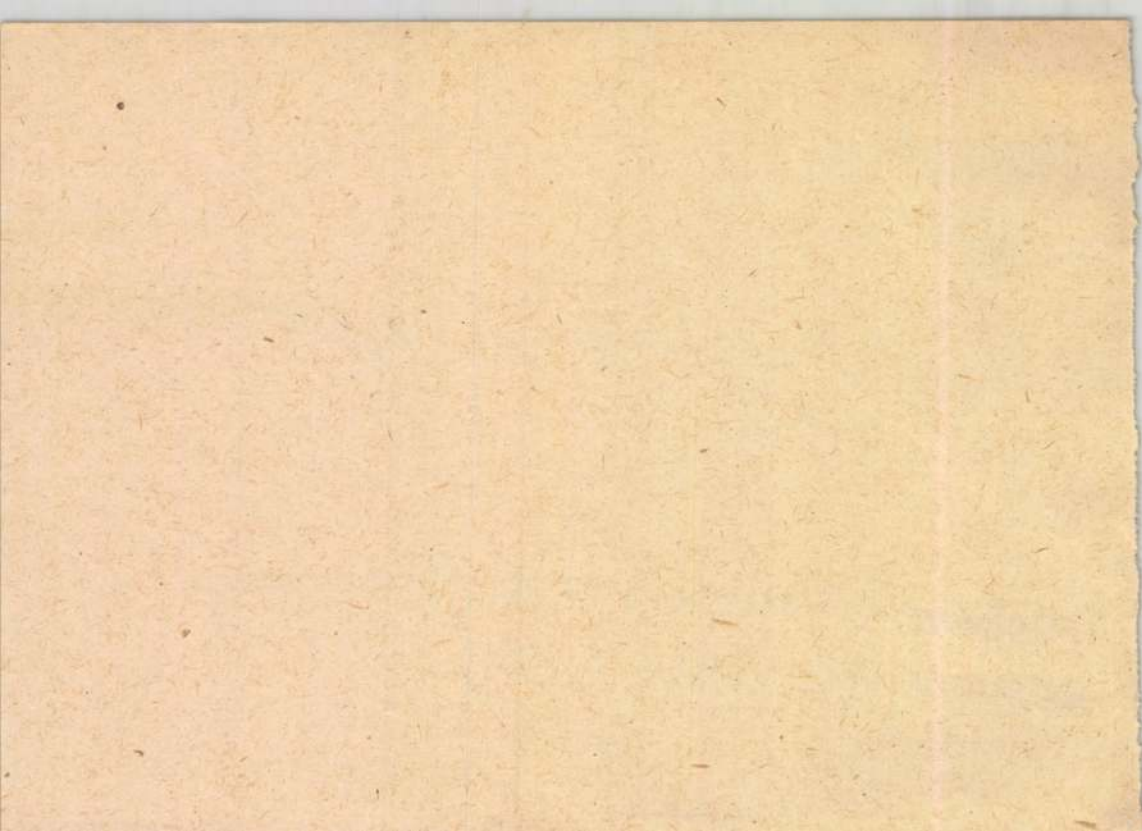


Seláich Lejas
festa

M.D.K.

Csevedéte peritáin éppreni-
séni.

Tóth Béla: A delbeceni és kajdi - Békés megyei ...
Működés, 1967. április - 39 lepp.



Szlávik Lajos

MDK

Tatabányai táj, gouache

Ladik a Tiszán, gouache

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzóm. Kiáll.

188

188

188

188

Szlávik Lajos

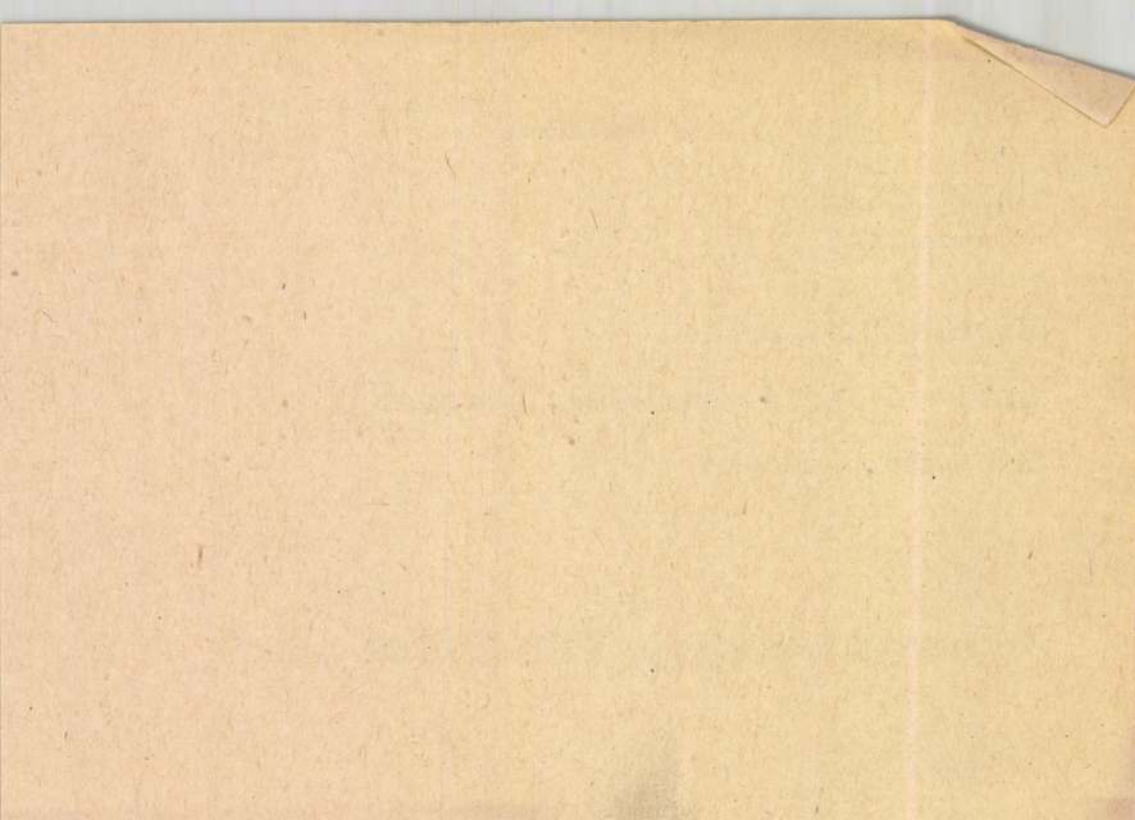
MDK

Szári táj, gouache

Balatoni táj jegenyékkal, gouache

Háztetők, gouache

Műcsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

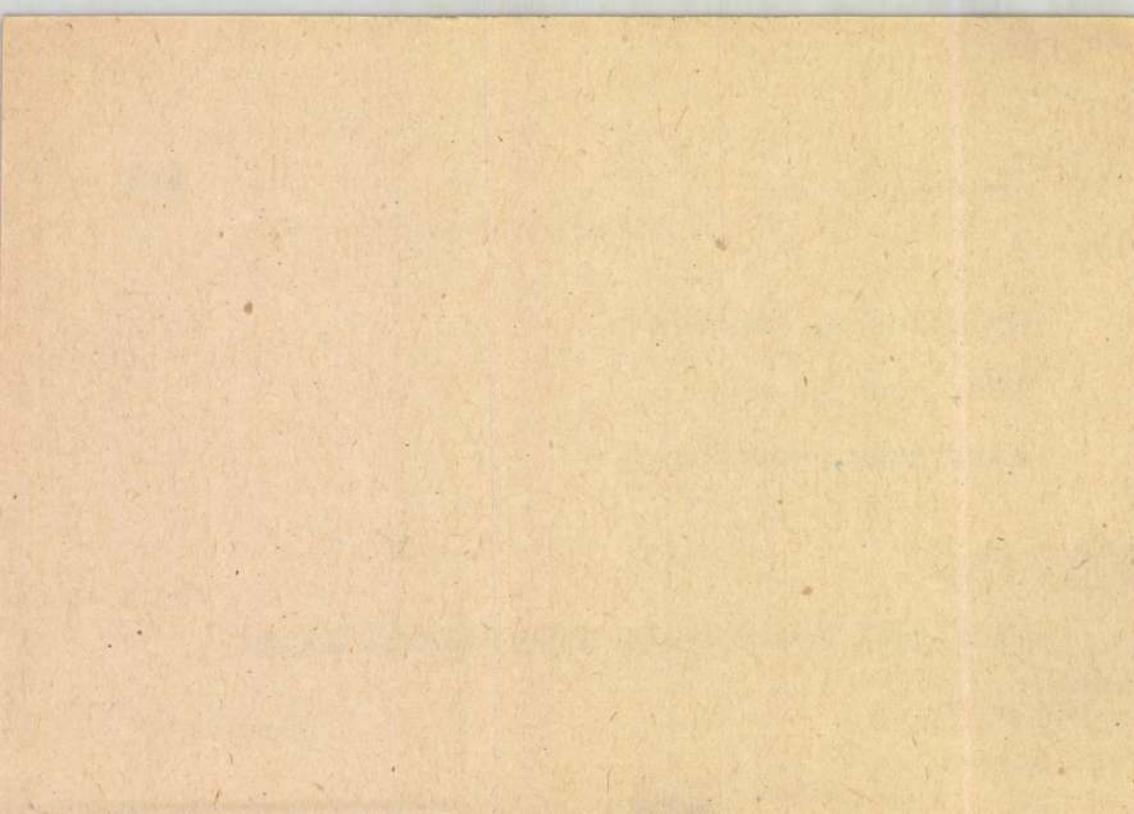
MDK

Gyümölcsös, gouache

Köz, gouache

Kártyázók, gouache

Műcsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

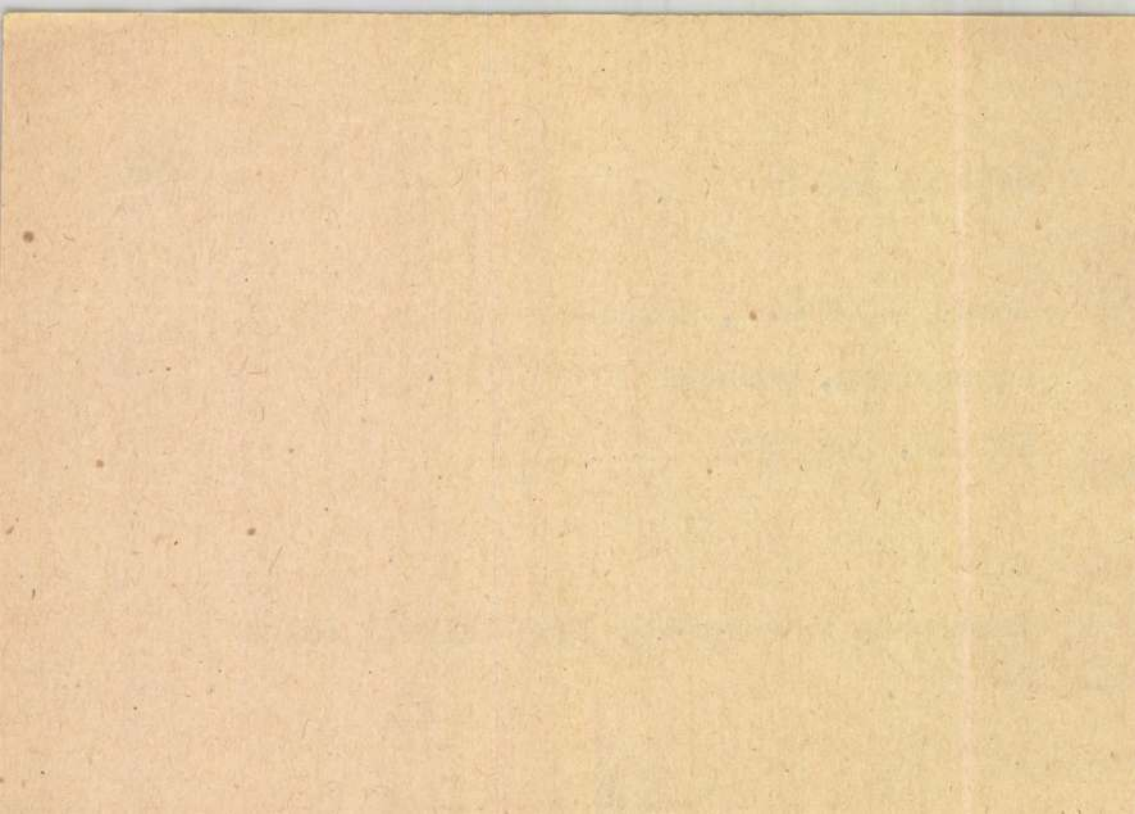
MDK

Borus táj fával, gouache

Agyagbánya, gouache

Kertek, gouache

Mücsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



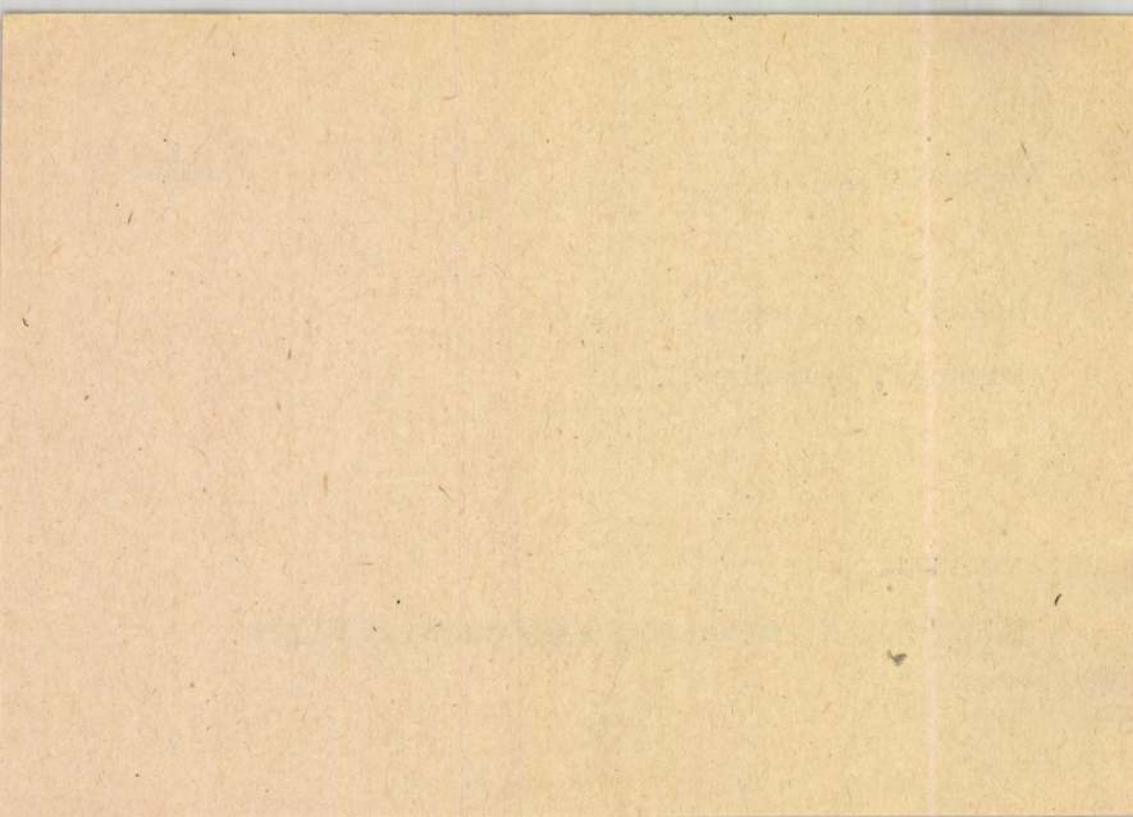
Szlávik Lajos

MDK

Belső tó, gouache

Dunánál, gouache

Műcsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



MDK

Szlávik Lajos

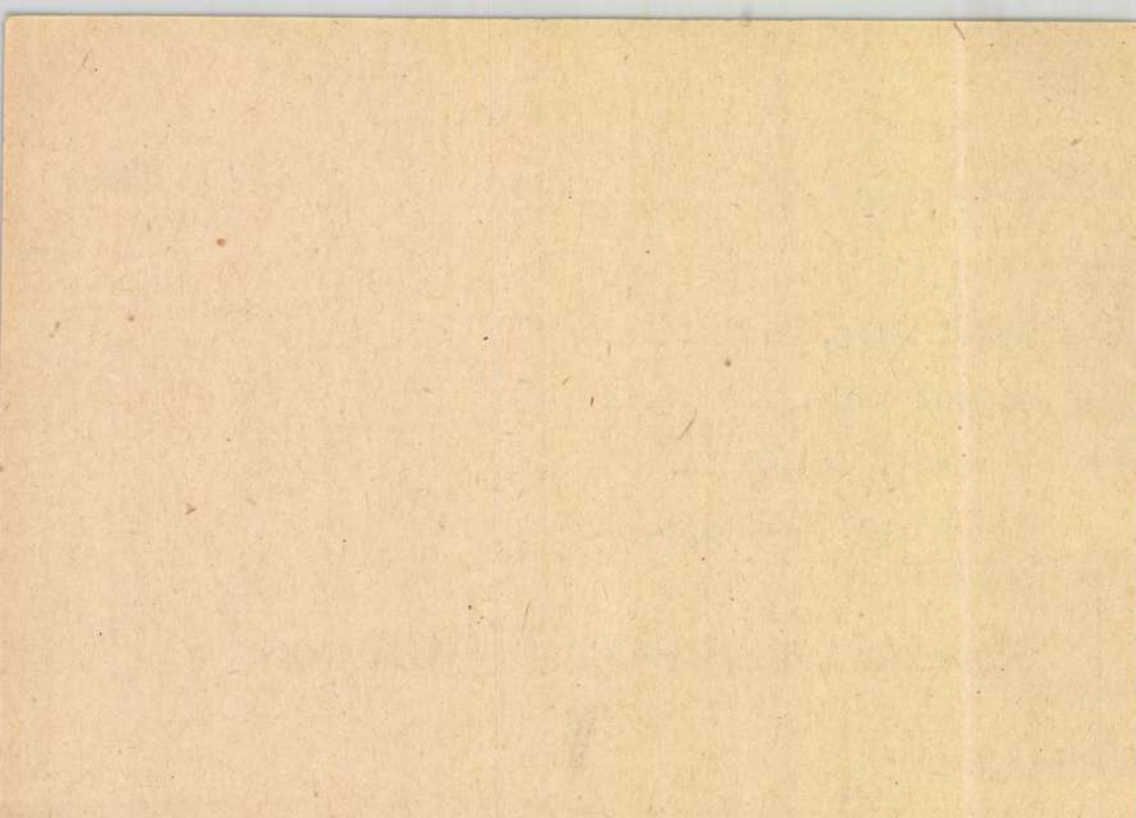
Anyai öröm, monotipia

Fiatal anya, monotipia

Anyaság, monotipia

Bányászok, monotipia

Műcsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

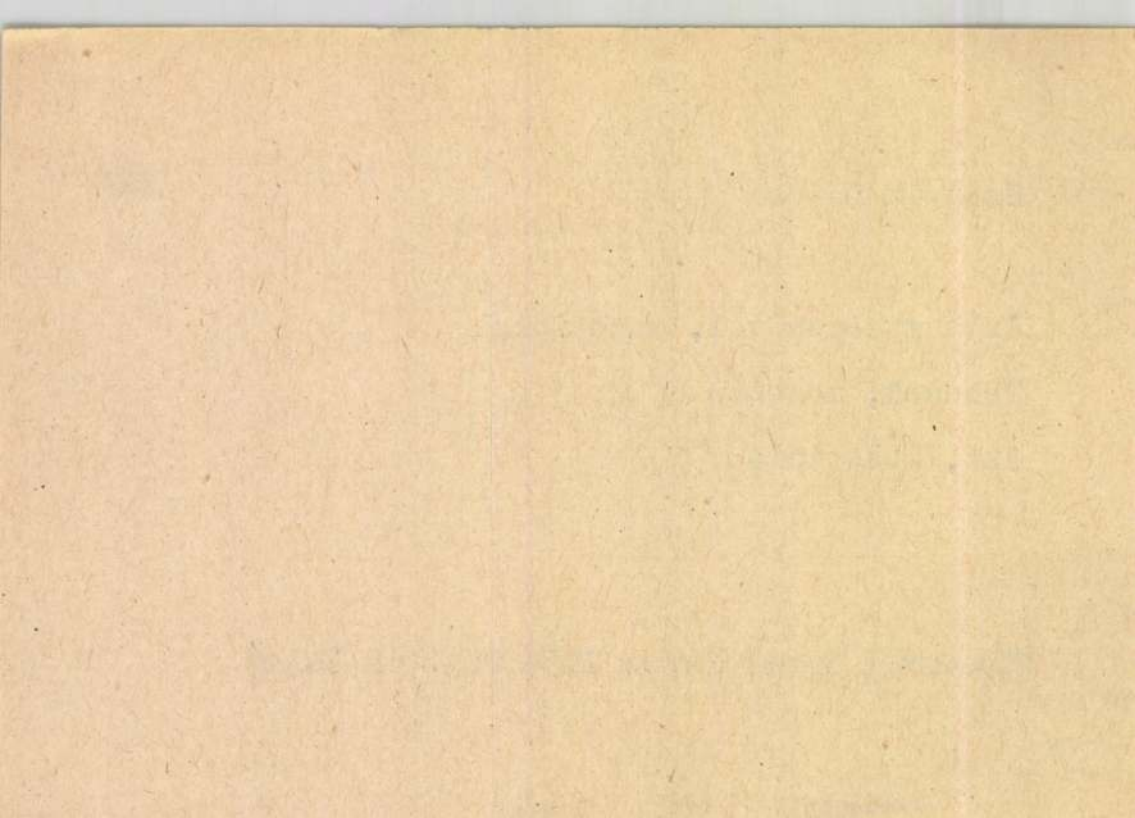
MDK

Anya gyermekével, monotipia

Tehenek, monotipia

Akt, monotipia

Műcsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

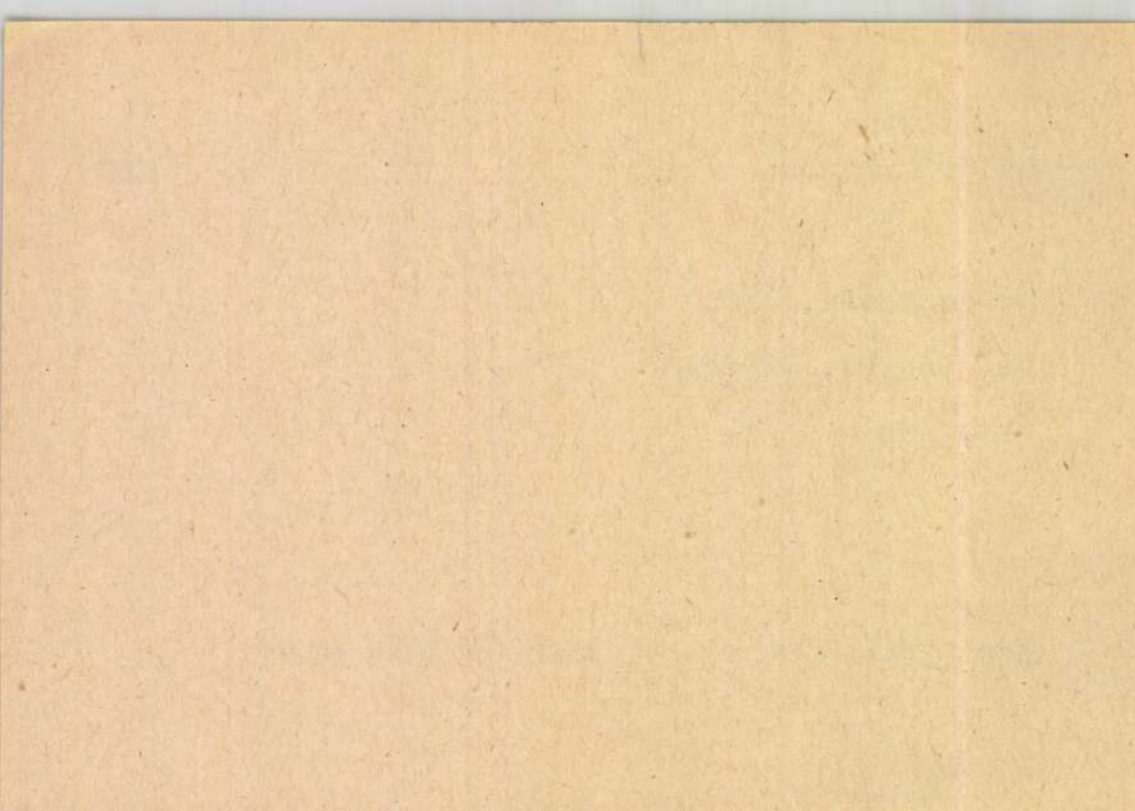
MDK

Öregasszony, szén

Táj fákkal, diófafác

Akt, tus

Műcsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

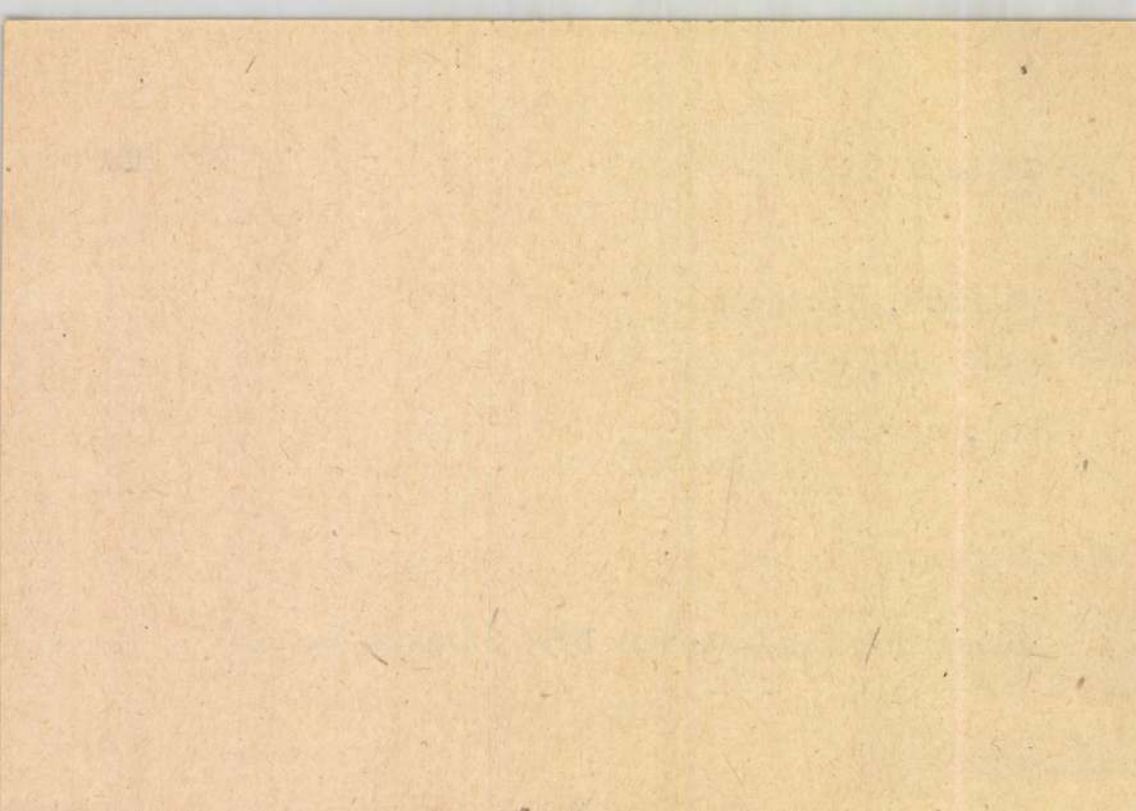
MDK

Bányász, diófafapác

Önarckép, szén

Fej, ceruza

Mücsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

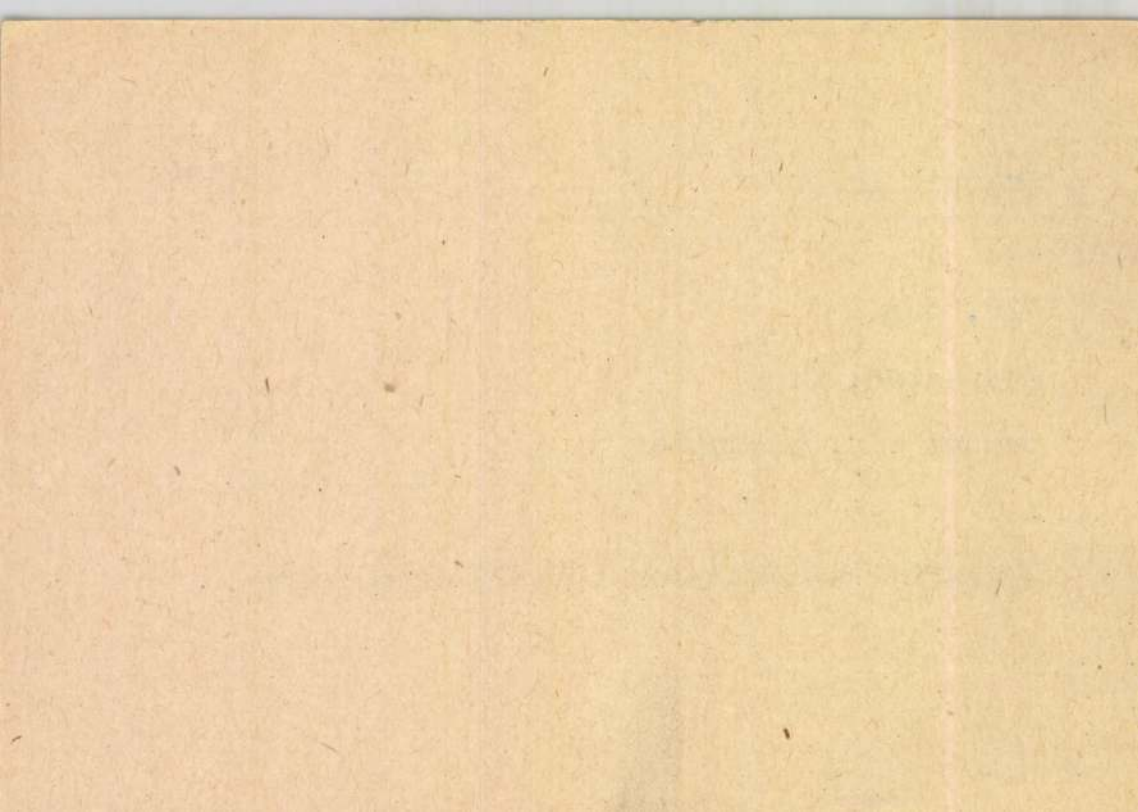
MDK

Fiu, tus

Szoptatás, tus

Dombos táj, diófpác

Micsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

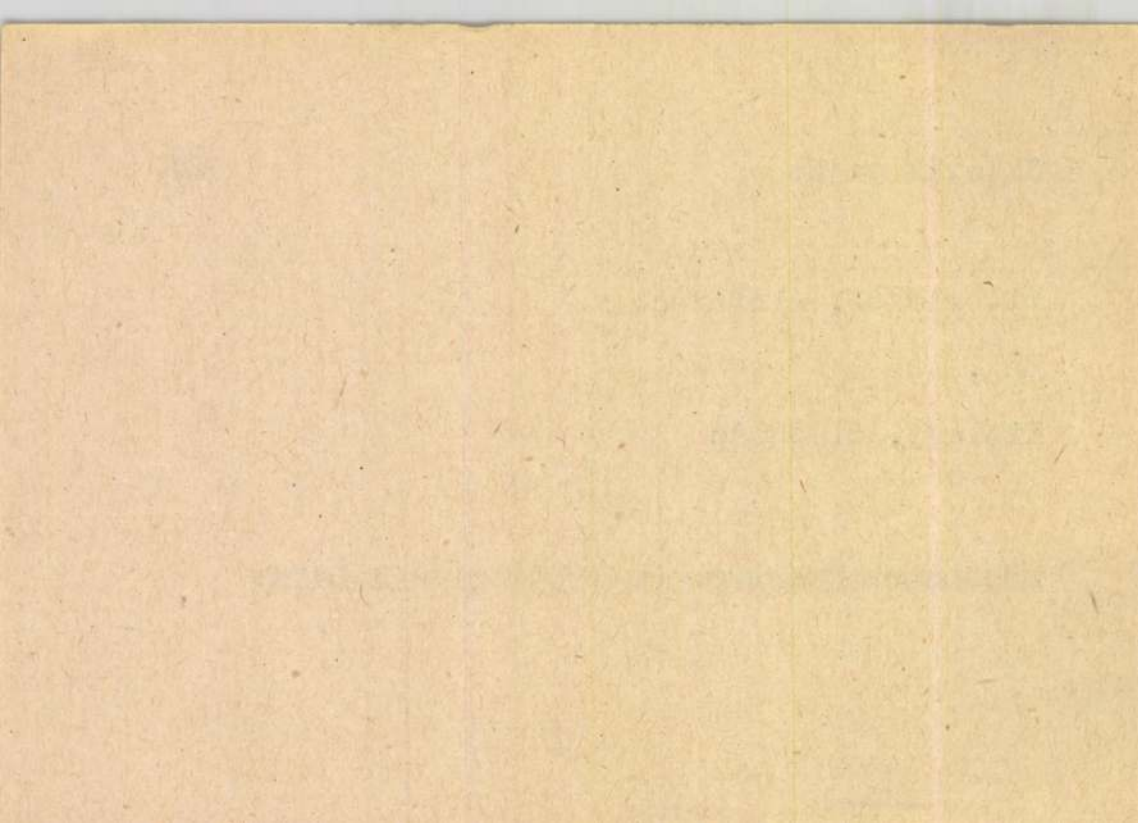
MDK

Vitorlások, diófafapác

Táj, tus

Kislány, diófafapác

Műcsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

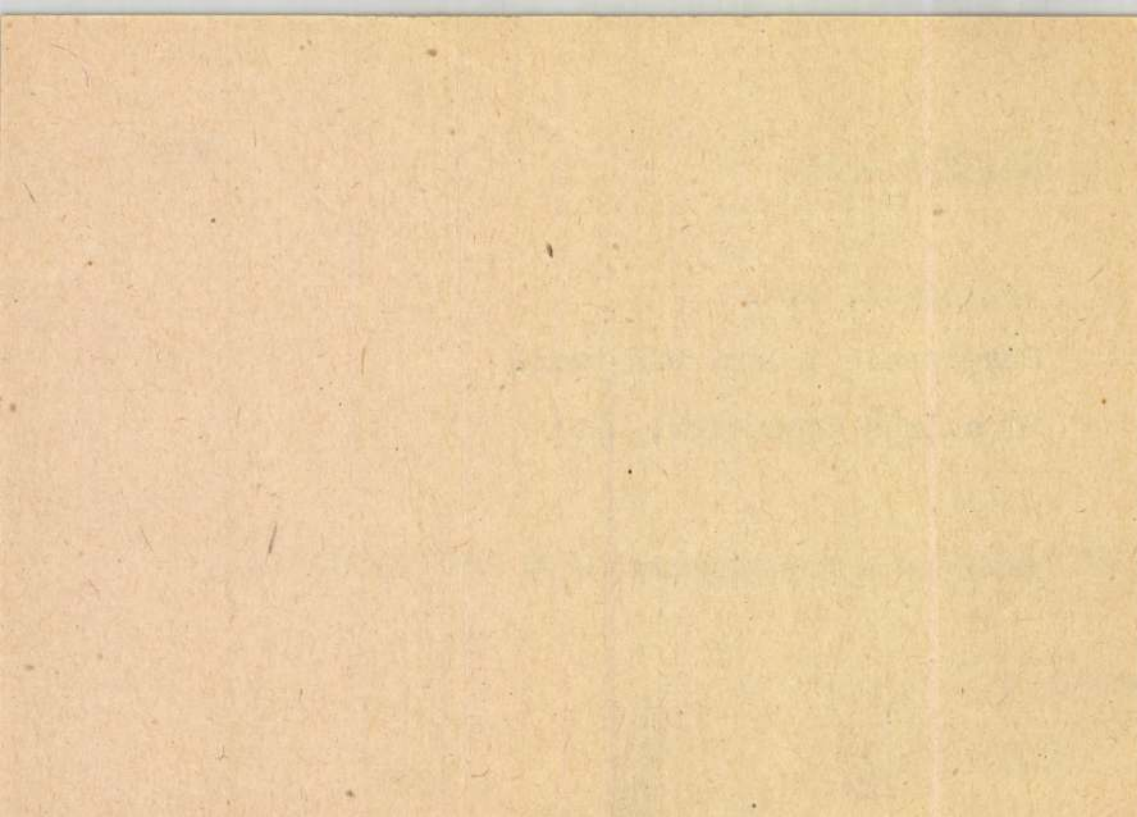
MDK

Asszonyok, olf.

Sárgaruhás leány, olajtemp.

Biraalmás csendélet, olaj

Mücsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

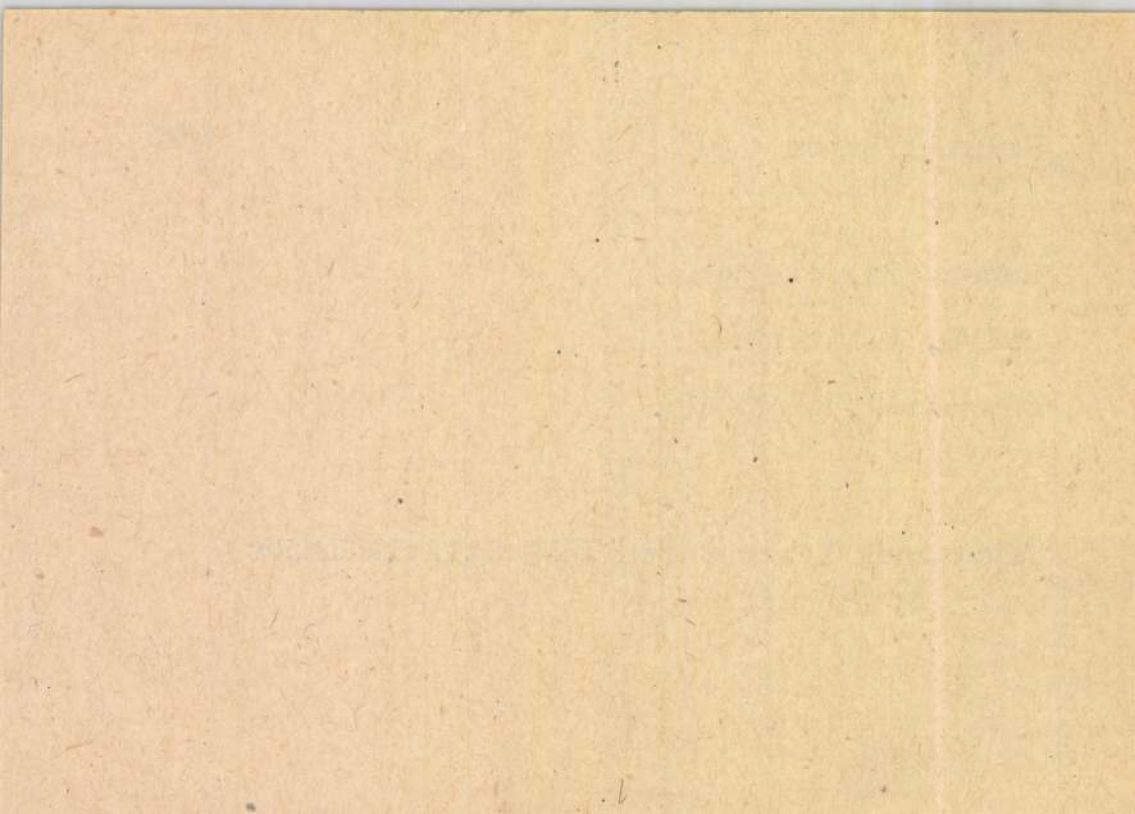
MDK

Sansavéra, olajtemp.

Halak, olajtemp.

Bányászok, olajtemp.

Műcsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

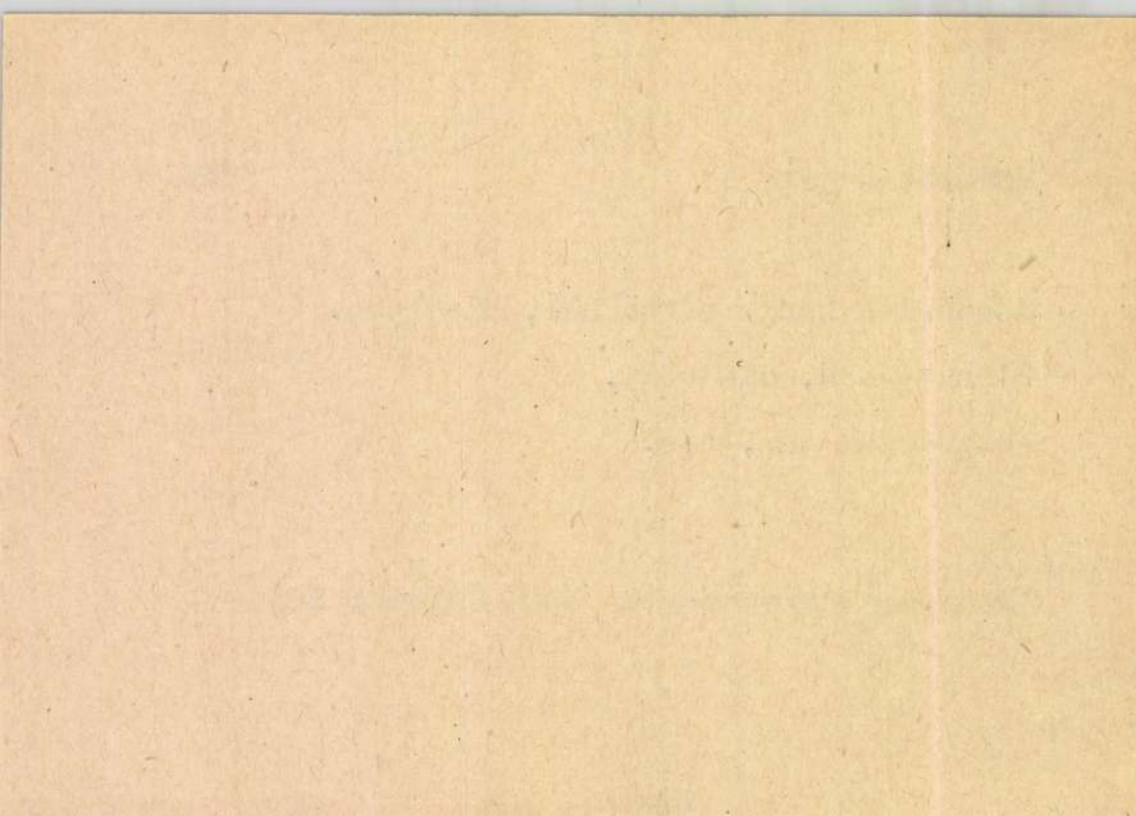
MIK

Csendélet sárga körtékkal, olajtemp.

Előszobában, olajtemp.

Tatabányai táj, olf.

Műcsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

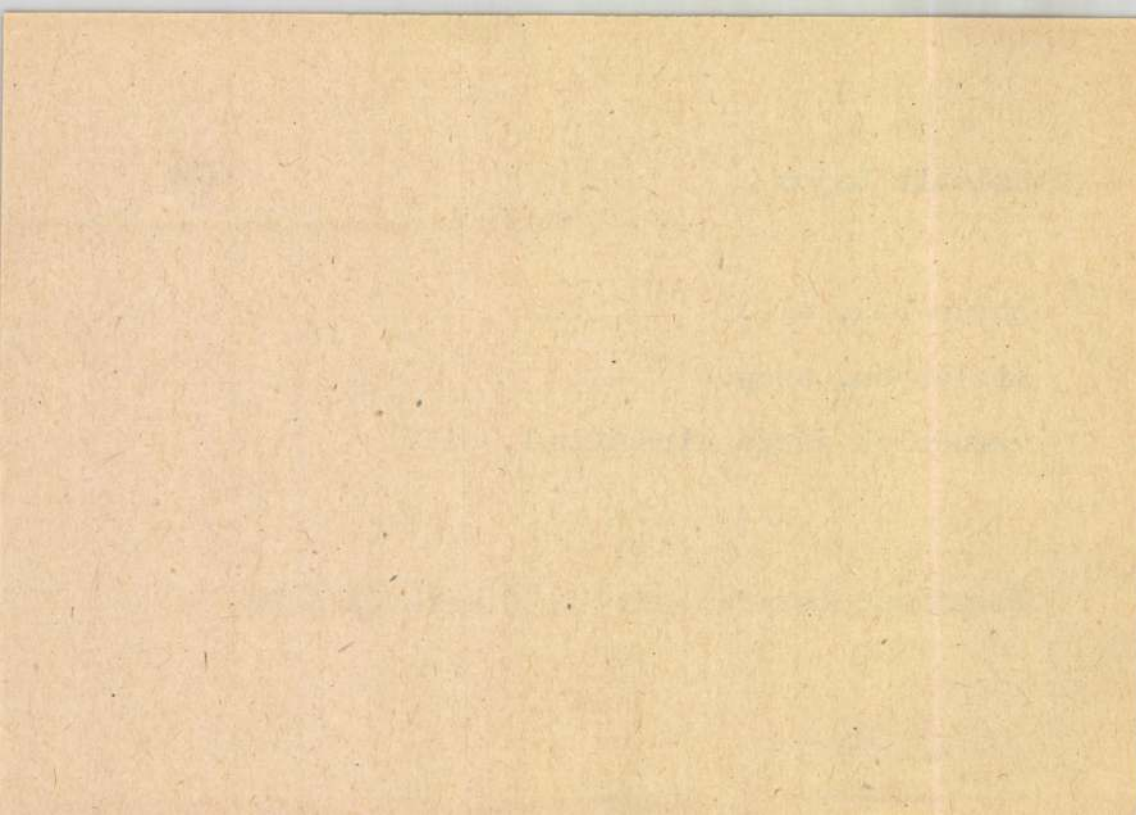
MDK

Borus táj, olf.

Kislányom, temp.

Csendélet sárga virágokkal, olf.

Mücsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

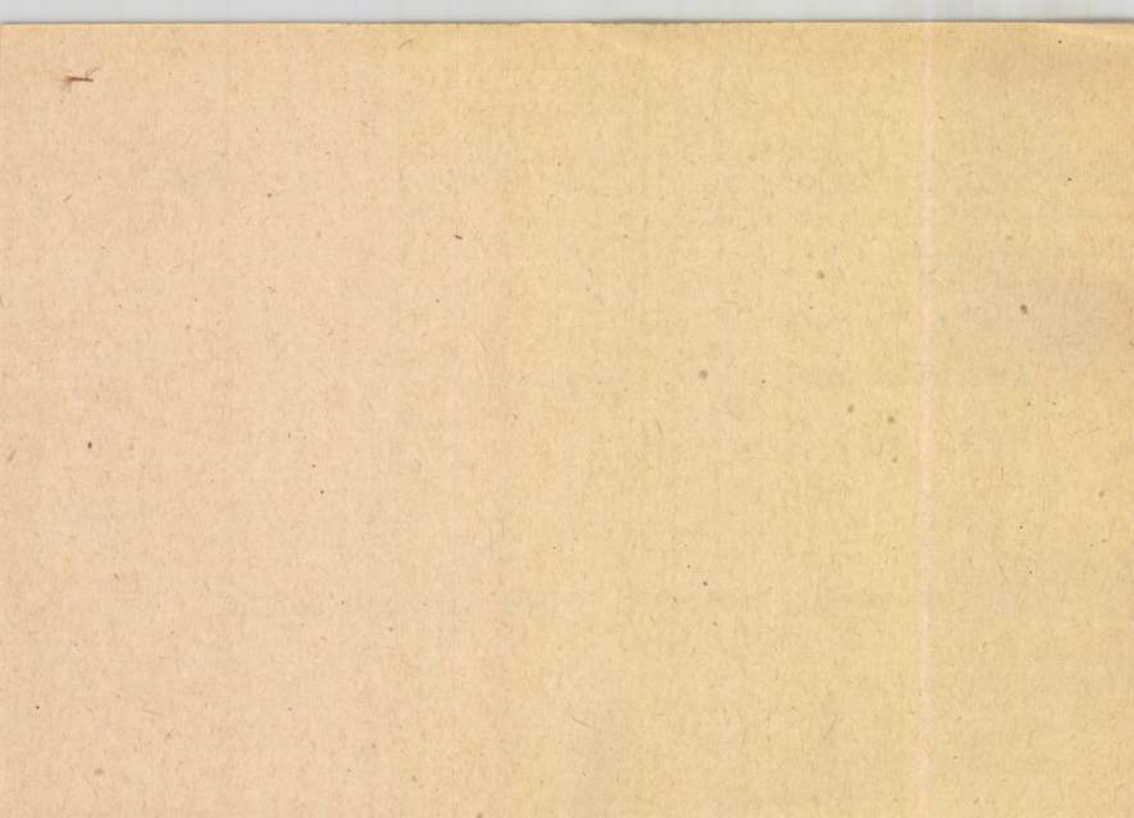
MDK

Anya, olf.

Krumplis csendélet, olf.

Dunai táj, olf.

Mücsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

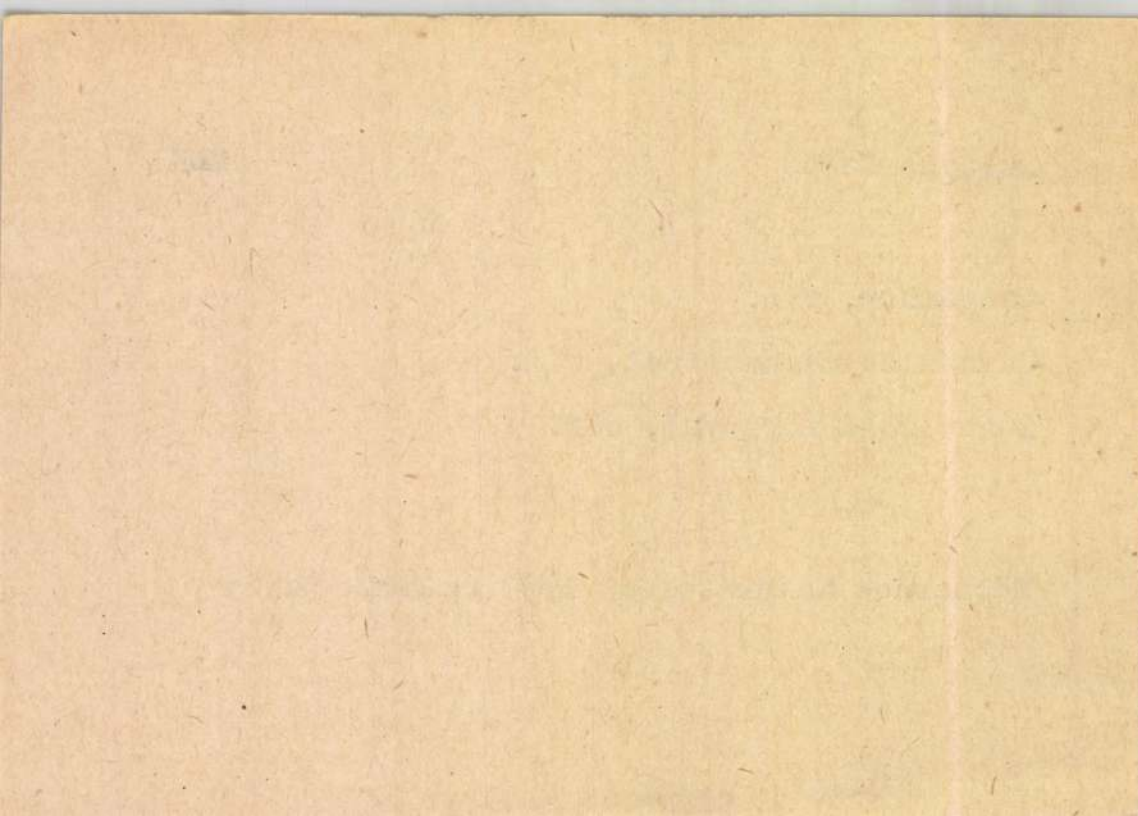
MDK

Óregember, olf.

Csendélet muskátlival, olf.

Leány zöld korsóval, olf.

Mücsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

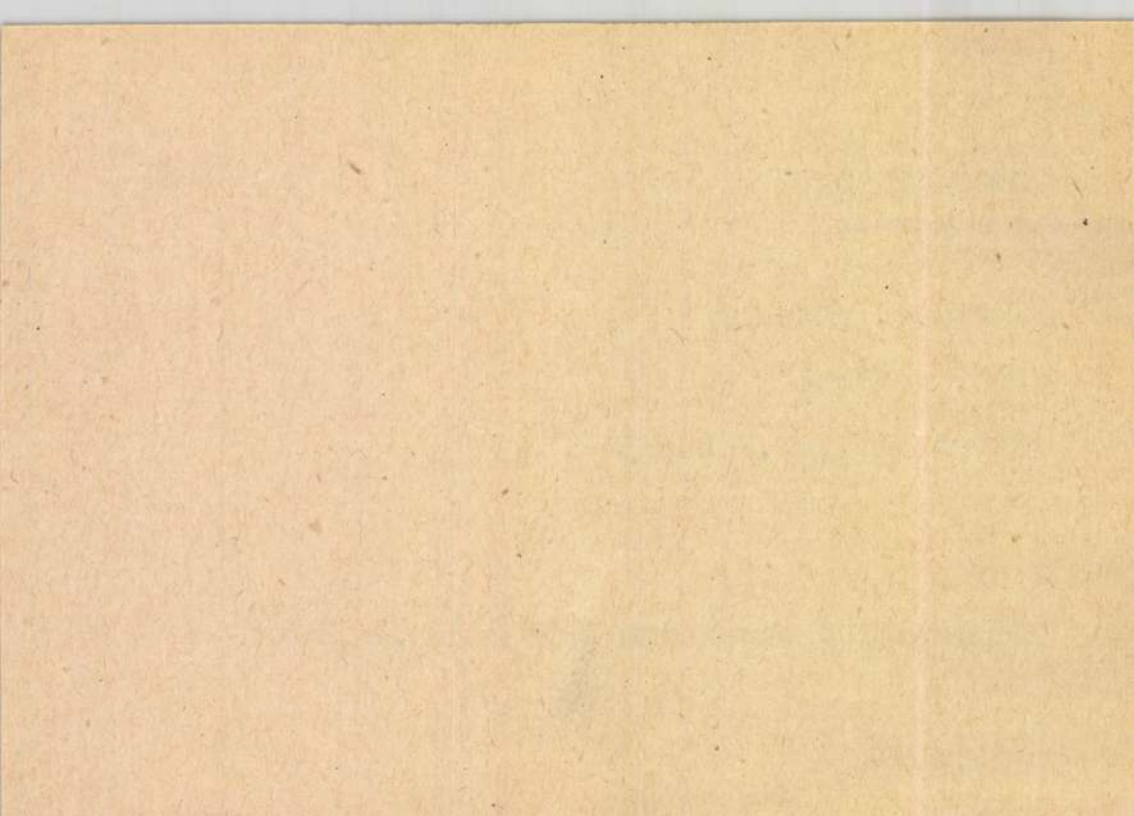
MDK

Kertben, gouache

Fák, gouache

Sárga virágok, gouache

Műcsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

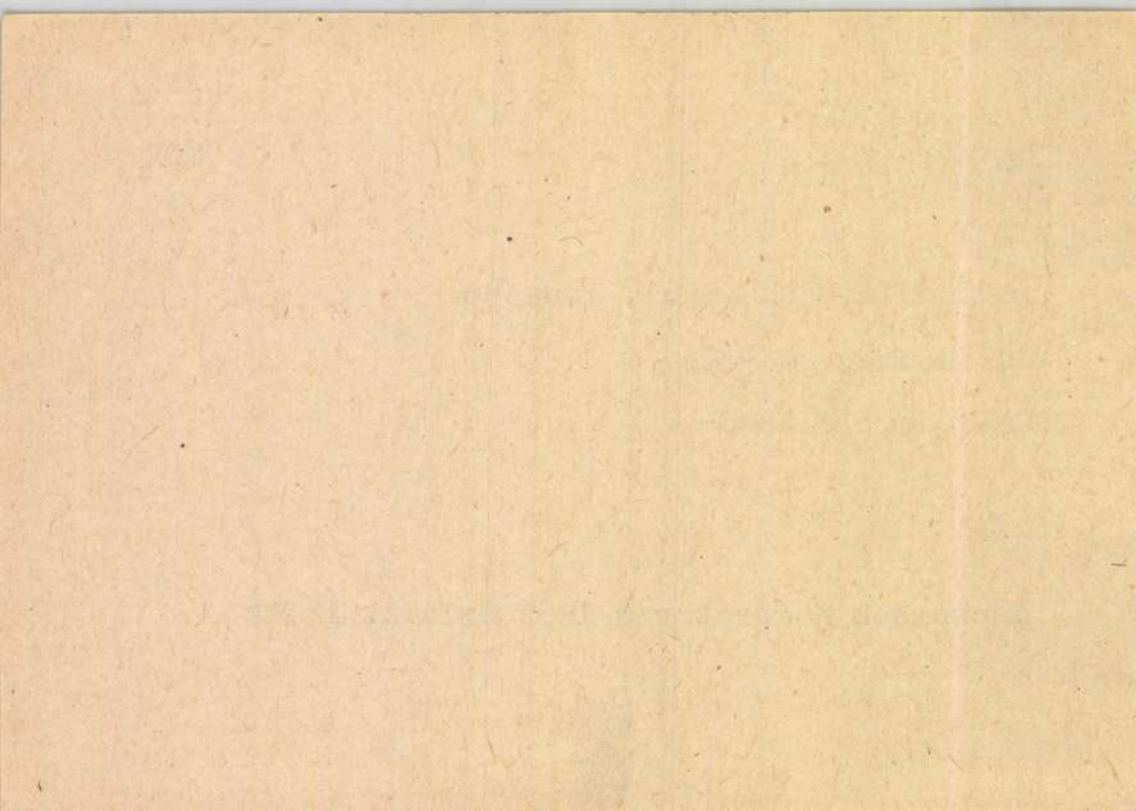
MDK

Levendulás Tihanynál, gouache

Salakdomb, gouache

Balaton, gouache

Mücsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos



Szlávik Lajos

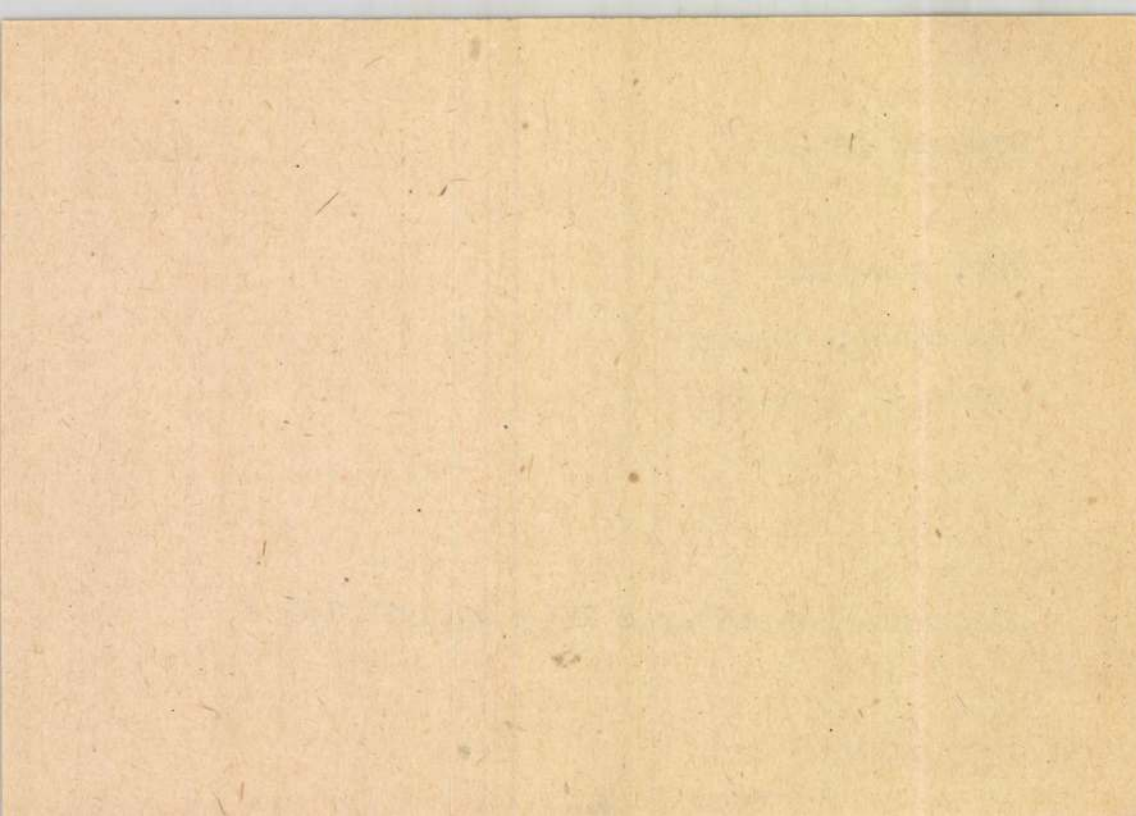
MDK

Ősz, gouache

Öregember, gouache

Csónakok, gouache

Mücsarnok Kamaraterem 1959 Szlávik Lajos

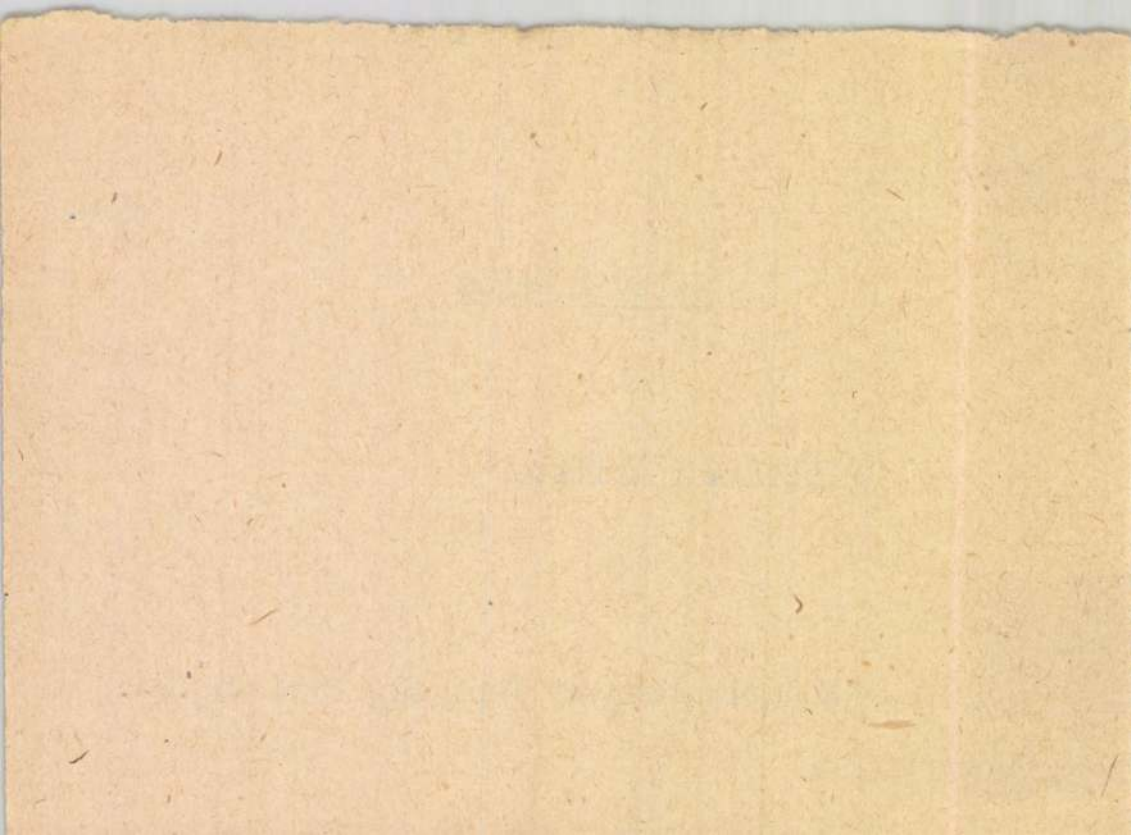


MDK.

Szlávik Lajos

Kiállítási kritika

Hajdubiharmergyei Népujság 1967 aug.20.



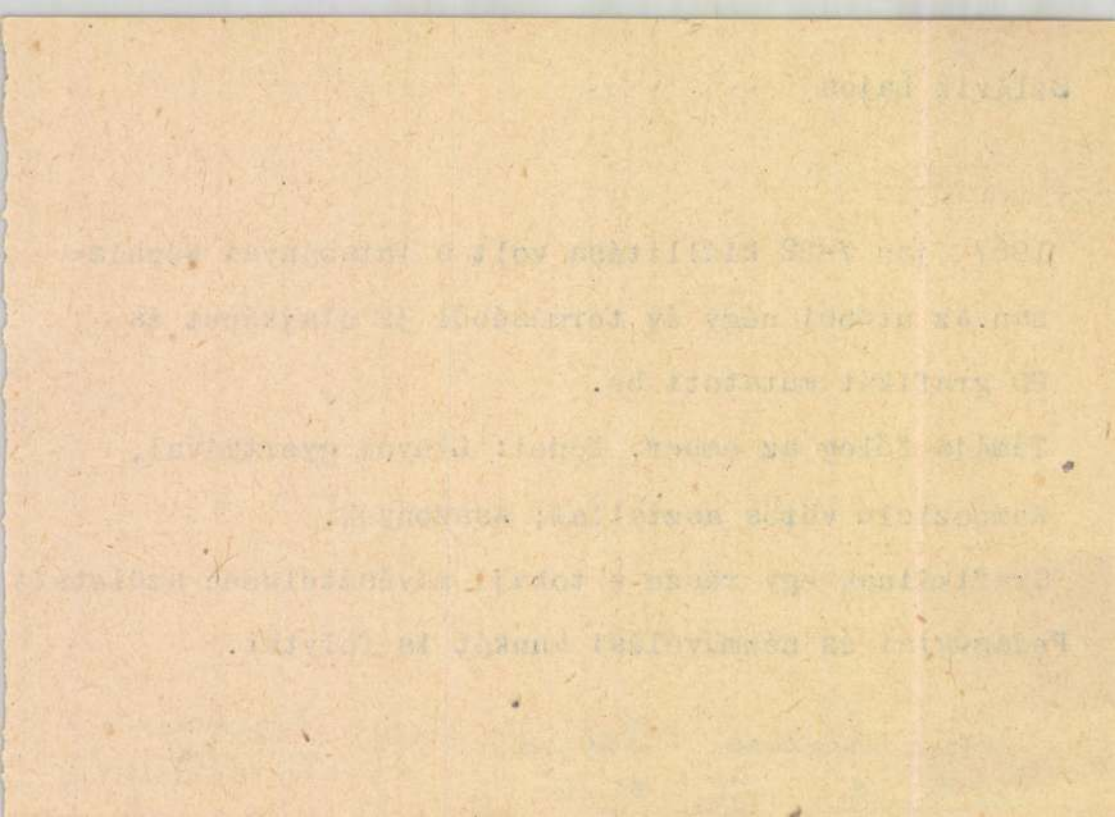
Szlávik Lajos

1967 jan 7-22 kiállítása volt a tatabányai Népházban. Az utóbbi négy év terméséből 32 olajképet és 20 grafikát mutatott be.

Témája főleg az ember. Képei: Lányok gyertyával, Kompozíció vörös asztallal; Asszonyok.

Grafikáinak egy része a tokaji művésztelepen született. Pedagógiai és népművelési munkát is folytat.

Szóda Sándor : Szlávik Lajos kiállítása
Rajztautás 1967. III. 26. l. Tatabányán

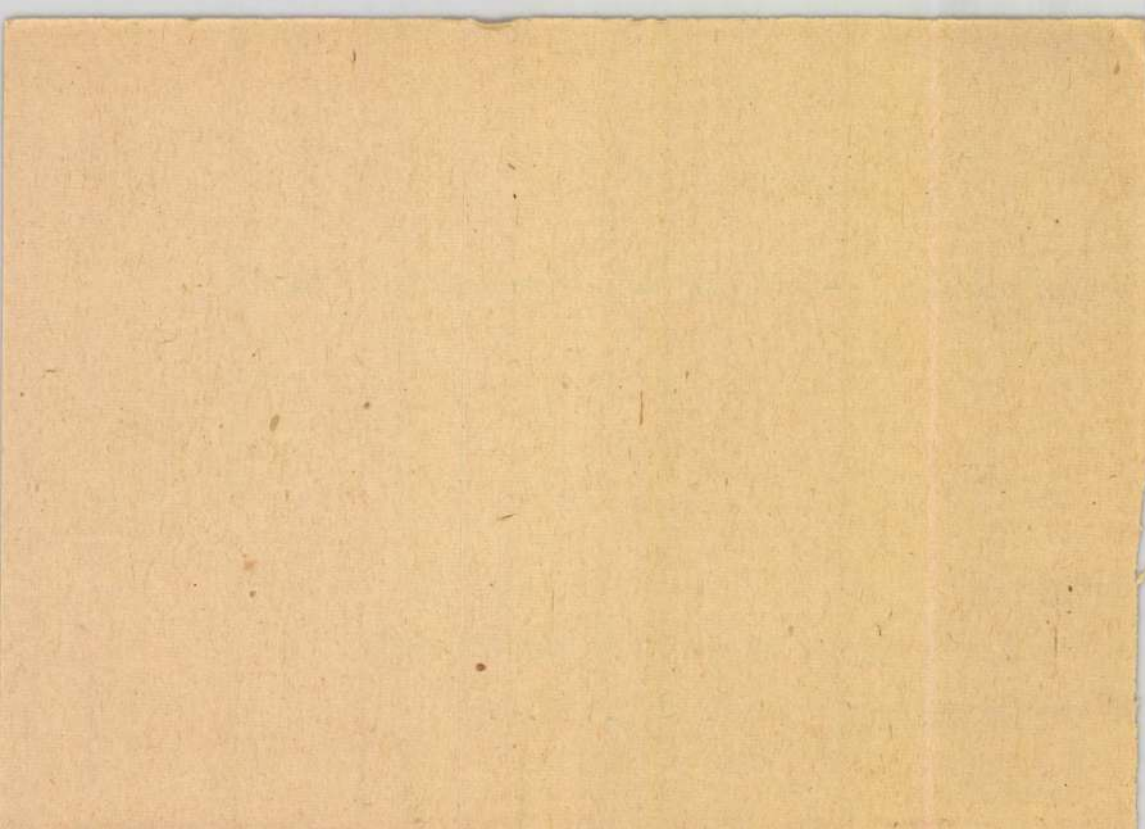


Szlávik Lajos

Kompozíció - nőalak tejesüvegekkel /repr/

Szlávik Lajos kiállítása Tatabányán

Rajztanítás 1967. III. 26.1.

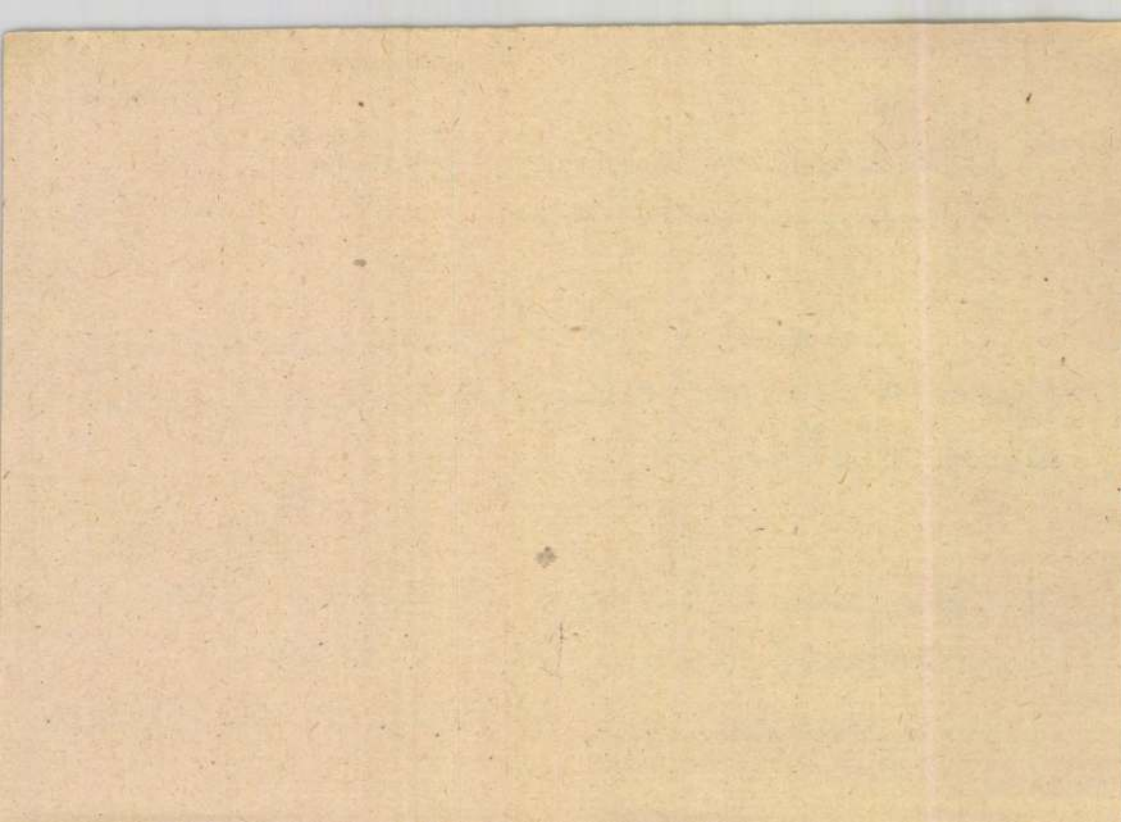


Szlavik Lajos, festő

merőn színleltetése
 épülő esendelést említi Ka-
 dós Zoltán:

A Hajdu-Bihar megyei képrö-
 művészet XXII. évi tárlata.

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVIII. évf. 1. sz. 85. old.



Selávik hárs, fertő

1104

Királlibáron nyílt meg
Tatabányán.

— : Kulturális hírek

8

NÉPSZABADSÁG, 1967. jan. 8.

1104

1888

1888

1888

1888

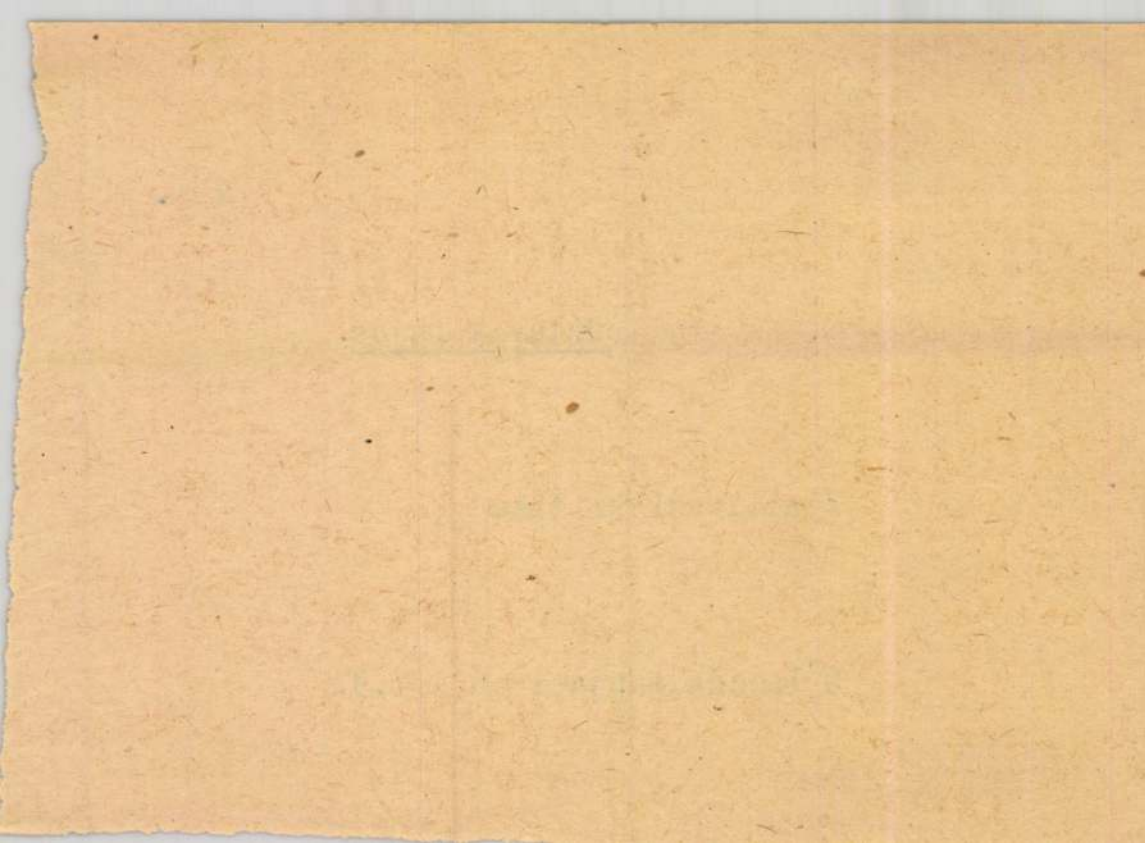
1888

MDK.

Szlávik Lajos

Kiállítási kritika

Dőlgözők Lapja 1966 nov.9.



M.D.K.

Szlávik Lajos

Műve a kiállításon

P.G.: Észak-dunántúli képzőművészek III. ki-
állítása Székesfehérvárott

"Magyar Nemzet 1966. szeptember 23. A"

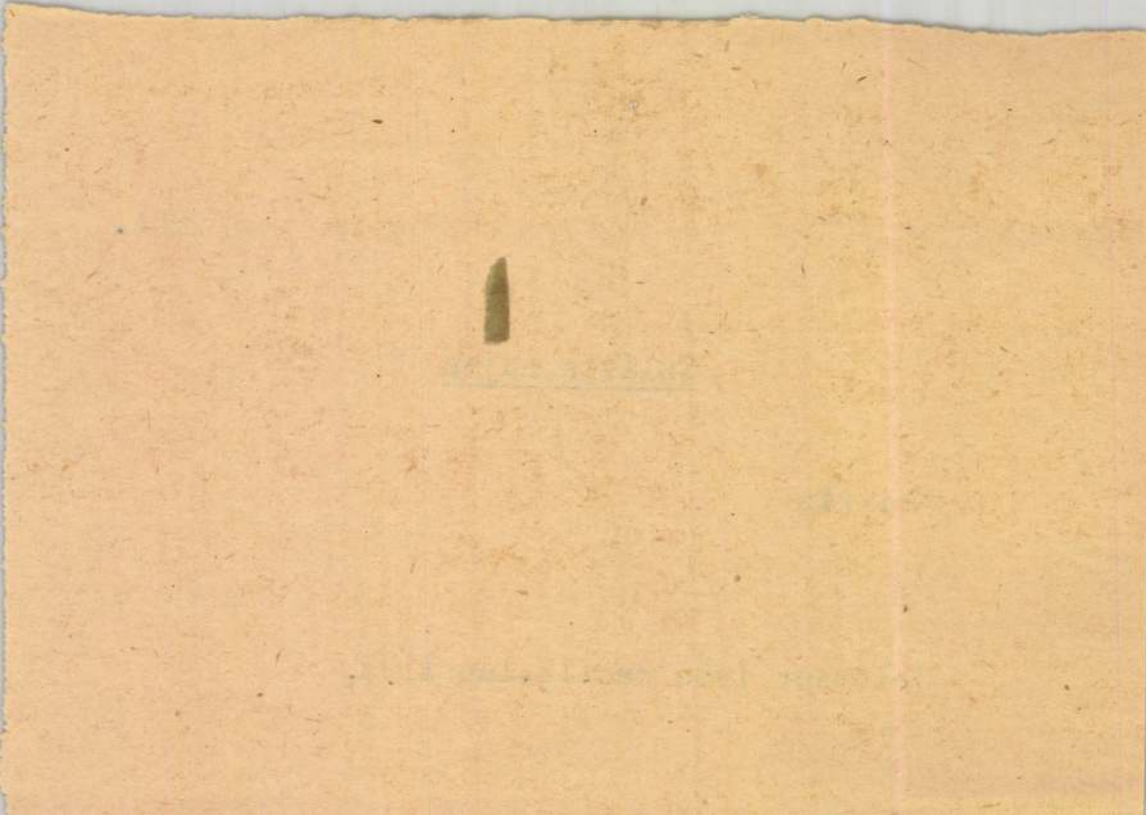
32147 1810

MDK.

Szlávik Lajos

Kritika

Jelenkor 1966 dec.12.lap 1158.



Silávis Lajos

Szeretelt ar énos-dumántúli képviselő-
nének első férj társatán.

Kom. m. Solgatók k. 1966. dec. 25.

London, 18th Dec 1841

Dear Mother

I received your kind letter of the 12th and was glad to hear from you.

I am well and hope these few lines will find you the same.

Selávis Lajos

Ismerked a Hajdú-Bihar megyei képművészet
éneki történetével.

H-B. megyei Képművészeti 1966. nov. 22.

1872

Received of the Treasurer of the

of the

of the

Selávit Lajos

Serepelt a Hajdú-Bihar megyei szépi-
művelés éni karátán.

Alföld 1967. jan.

about 1870

about 1870 - 1875

about 1875 - 1880

about 1880 - 1885

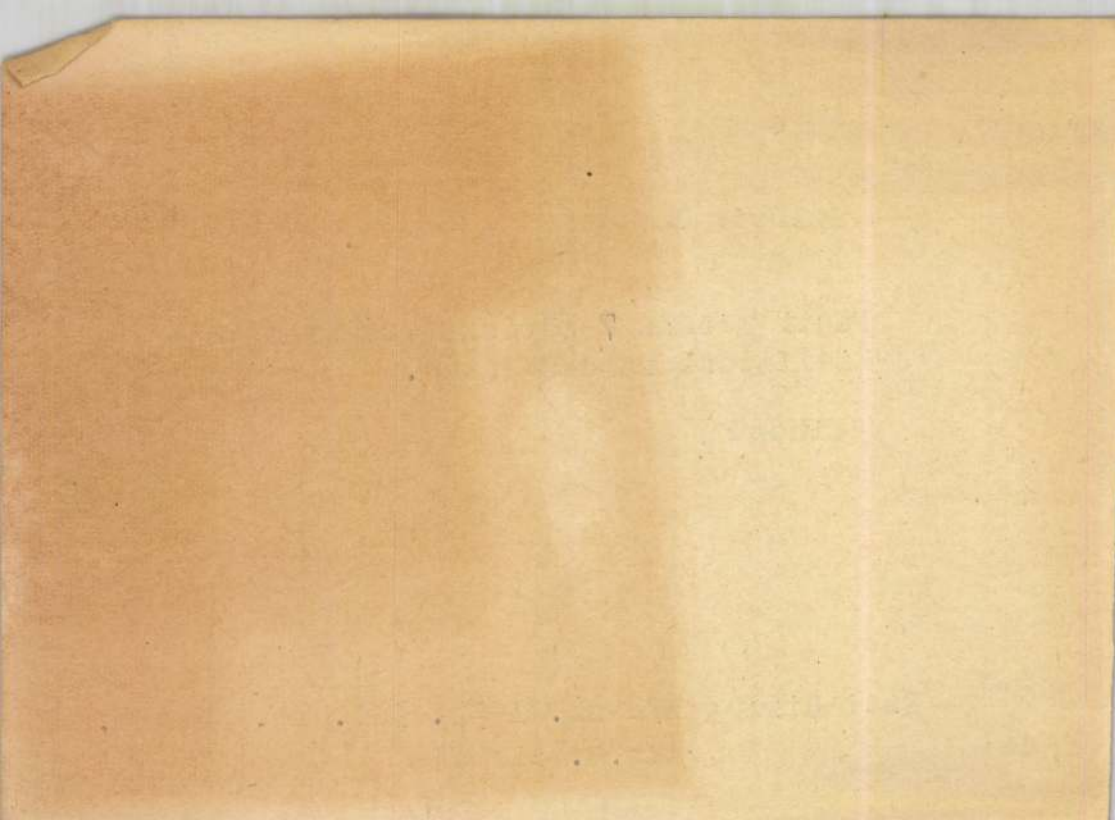
Szlávik Lajos

MDK

Fenti művész 7 művésztársával együtt
kiállítást rendez Tatán.

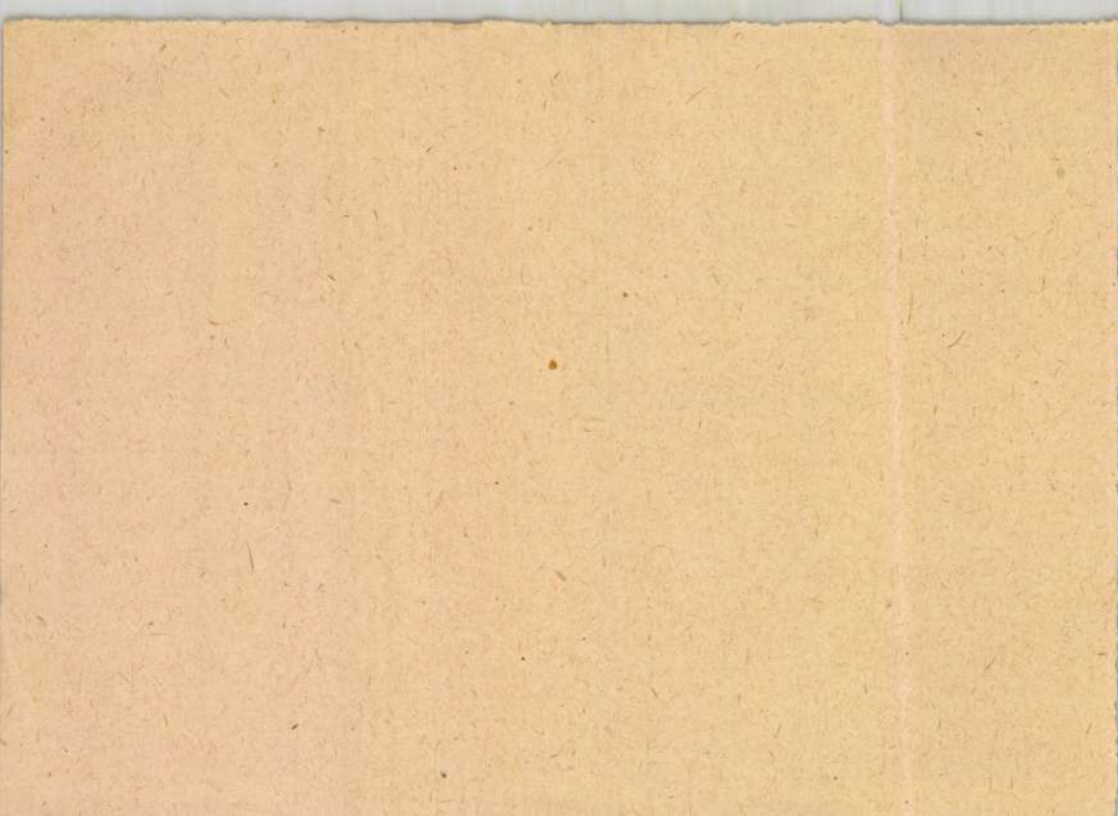
/"Pihenő"/

Esti Hírlap 172 sz. 1959. jul. 24. 2 old.
/Cs.M. cikke/



- Szlávik Lajos
a Műcsarnokban kiállít.
/grafikák, olaj/

Esti Hírlap 117 sz. 1959. máj. 17 4 old.



Szlávik Lajos fordí

A könyv a Tokaji műrentelep
alkotói könyve emeli a műrent.
Műrel nem emeli.

Székelykői Ágoston:
Fidejünk Tokajra!

Napjaink. 1966 aug. 4.

1844

Received of the
Hon. Secy of the Navy
the sum of \$1000
for the purchase of
the ship "Albatross"

Wm. A. Rorer
Treasury

Wm. A. Rorer

Szlávik Lajos festő

Szorong eszlelti névvelés a komáromi -
megyei múzeum oroszlanyi tárlatán.

Eszlelt műve: "Szüret" (olaj)

Komárom megyei Szlavik Lajos, 1964. dec 12.

1870

...

...

Szlávik Lajos

A Komárom megyei művészeknek a tatai Vármu-
zeumban rendezett tárlatán szerepelt.

"Kártyázók"

"Pihenő"

Artner Tivadar: Három Kiállítás.
Élet és Irodalom, 1959, Jul. 24. 8. 1.

271-1102

A letter from the Department of State
concerning the situation in the
Middle East.

1950

11/10/50

James H. Doolittle
Director of Operations, USAF, 1950-51

Keldarik Hojos
festó

M.D.K.

Tájhépeivel mesz. rest a hiállitáson.
Tatabányai fak"e. hépét is bemittalla.
"Tatabányai táj" (repmo)

Lehely Loltai: A Komárom megyei képrönművészek
Művészet, 1961. augusztus — 391.

M.D.N

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

Schäfer Lajos
kélt.

M. D. V.

A Tatai Magyar Királyi Rendeltetés
tárlatán bemutatja Ö. Machéjé és
családtagjainak portrécsoportját.

D. Fehér László: A Komárom megyei képművészetek
Művészet, 1966. szeptember - 42. lap.

184

184

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

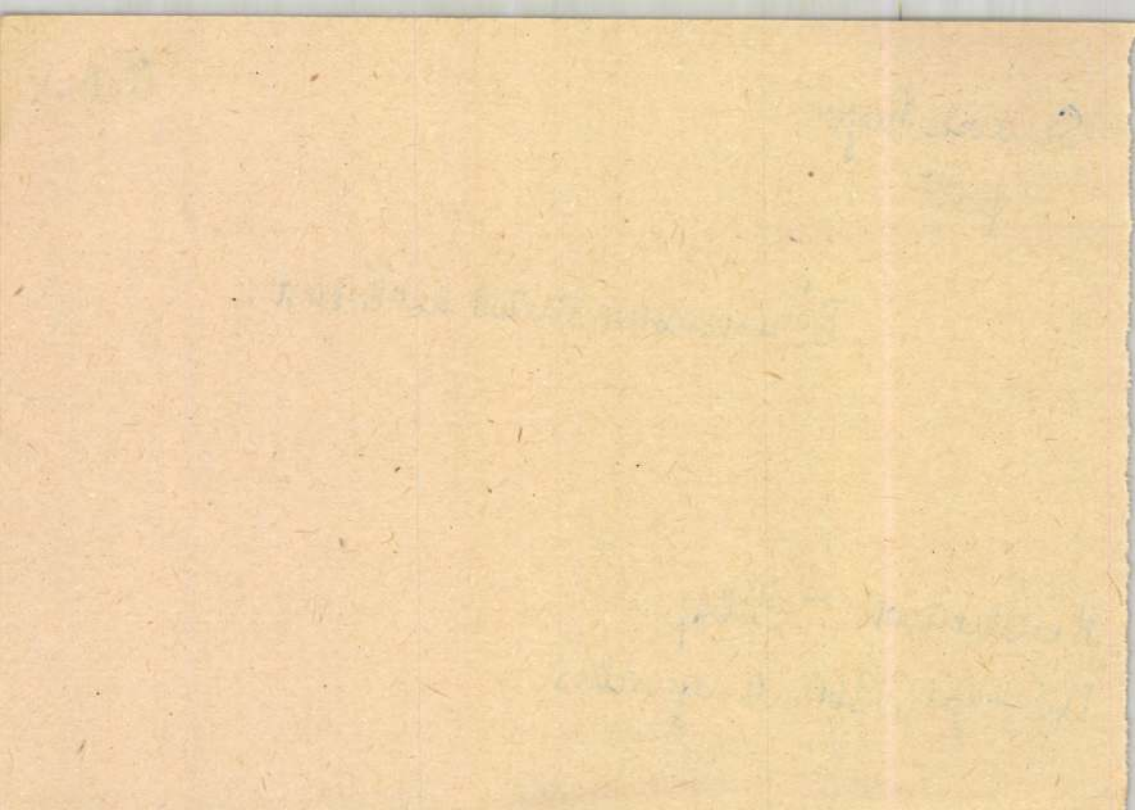
Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Szlavik Rajos
festő

M.D.K.

Béhiszabau tautott kiállítás.

Kiállítások - 39 lap.
Művészet, 1960. augusztus.



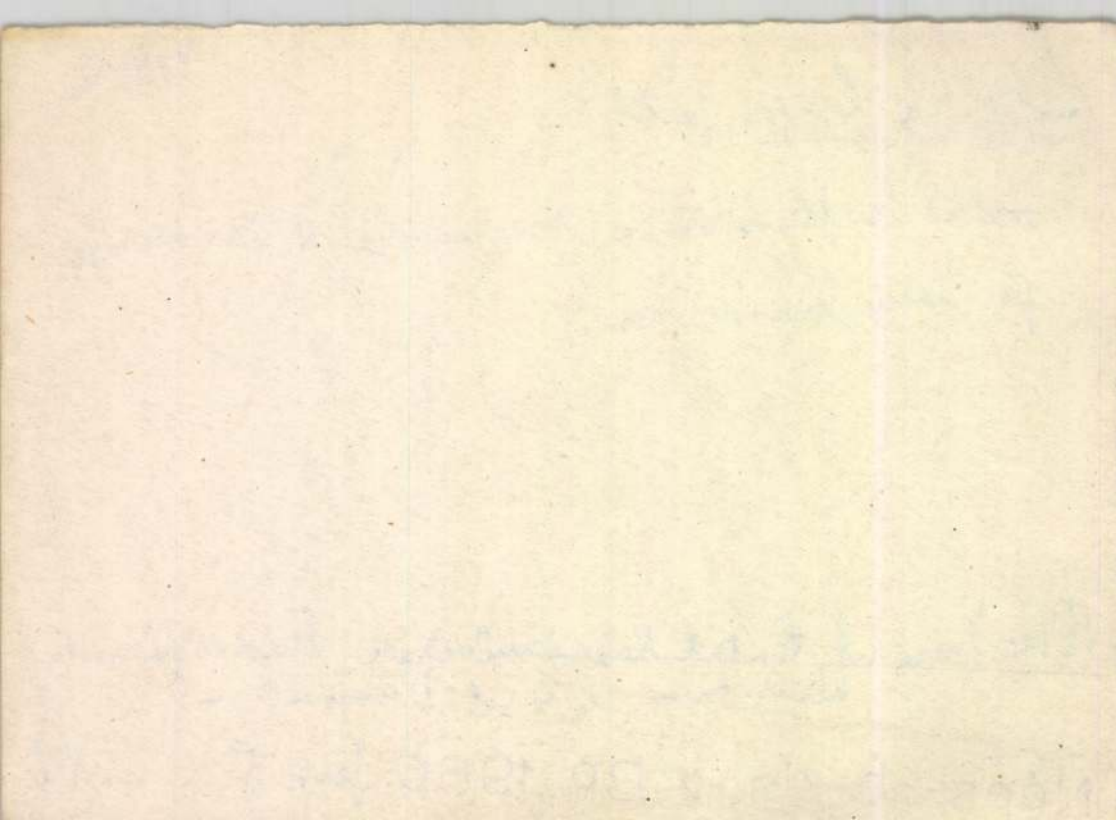
Klavik Lajos, festő

170h

festő: kulturálisan, névnyelvi s "öninterjú"
jó benyomást ten.

Peller György: a Fiatal Képművészek Studio'jának
kiállításán az Ernst Múzeumban

Népszabadság BP. 1960. febr. 5. 8.l



Klinik hajo, festo

1704

Jan. 10-én bekezesem, a Munkácsy
Mihály Múzeumban nyílt meg a
tatabányai klinik hajo festo müvein
kiállitása.

— : Ht

Németváros, sz. 1960. jan. 12. [Vidóki] 10.

1851

John's ...

...

...

...

...

...

...

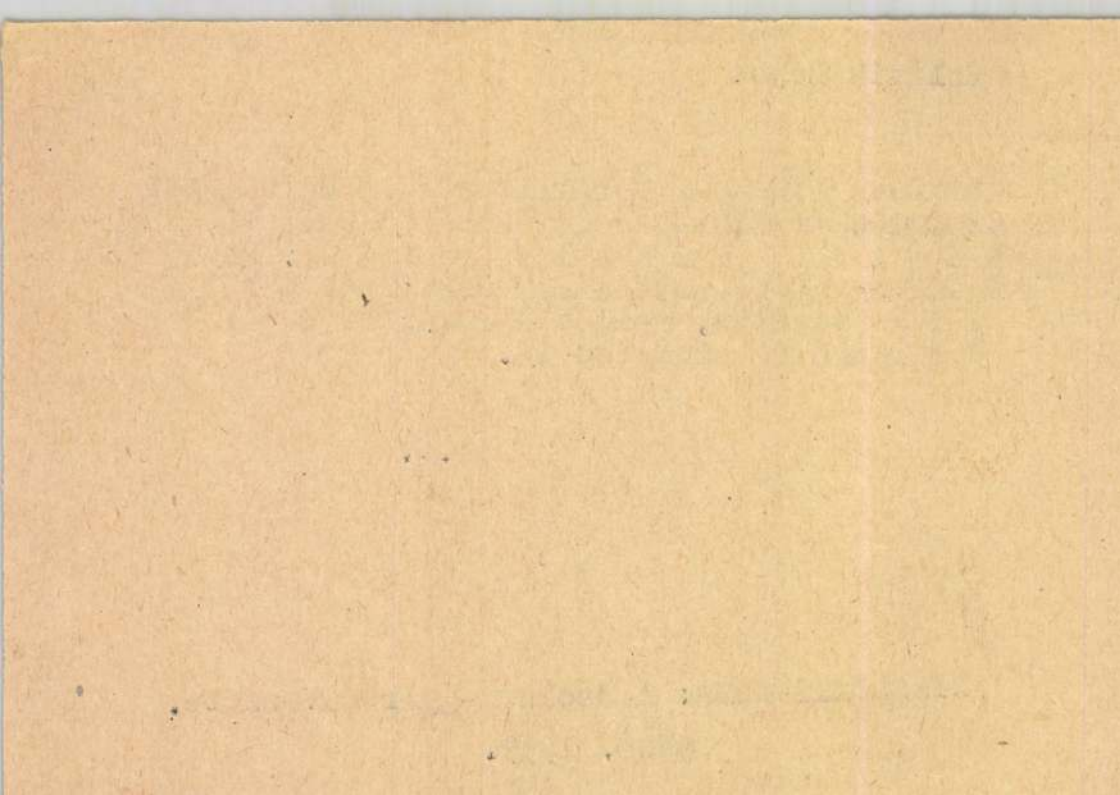
...

Zsolnay /Vilmos/ felállította az építészeti osztályt és 1881-ben meghívta műszaki vezetőül S t e i d l M i h á l y szobrászt. aA forma öntők és gipsz-szobrászok osztályát S z l á - v i k vezette, mellette működött J u r á n F e r e n c szobrász is.

38.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.

Pécs. 1959.



Szlávik Lajos
szobrász

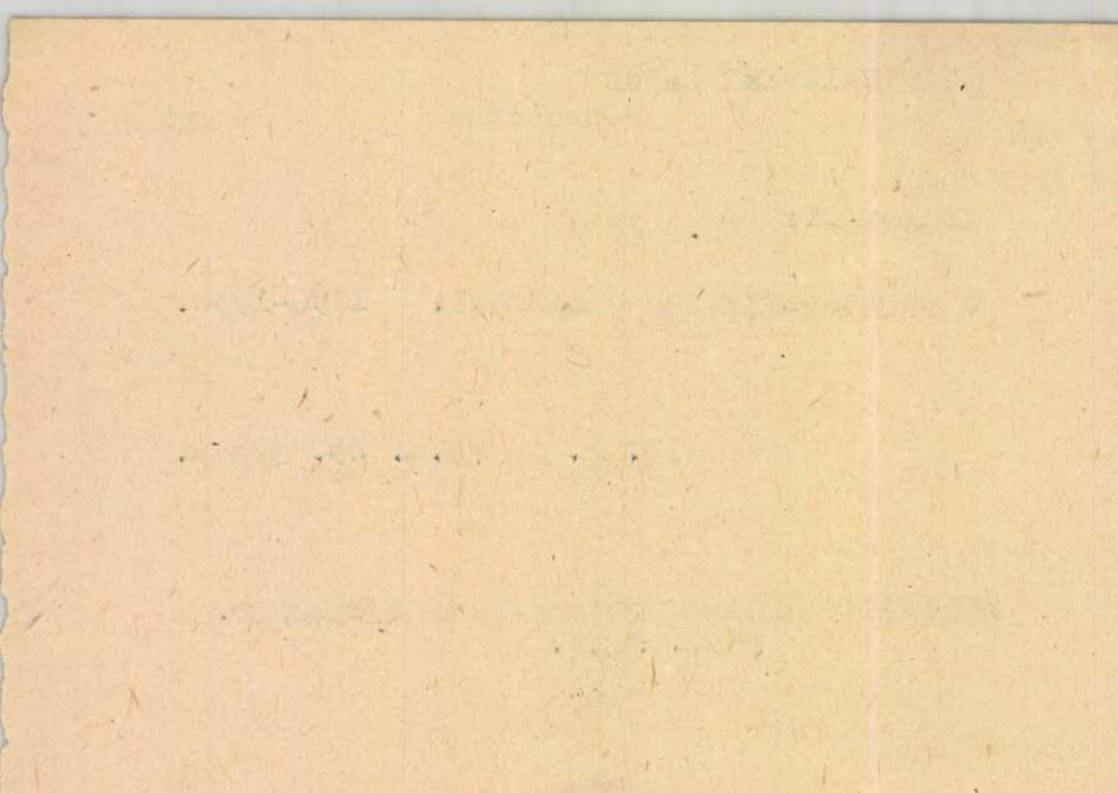
MLK

Született: Bp. 1861

A Zsolnay-gyárban dolgozott: 1890-1930.

38. o. és 75.o. 29. jegyz.

NIKELSZKY GÁZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.



Szlávik Lajos [Képek]

MDK

A VI. VIT tiszteletére a Nemzeti Szalonban rendezett kiállításon távolabbi ösztönzések nyomait is felfedezhetjük a fiatalok művein. Így

Szlávik Lajos Anya-képének motivumaiban mintha Uitz Béla festészetének igézetét éreznők.

B. Séday Mária Sörözők c. pasztelljében Rippl Rónai családképeinek hangulatát fedezhetjük fel.

Novák Lajos Várakozás c. képén Matisse festészetének egy nivéalakított hatását érezzük.

Artner Tivadar: Az ifjusági kiállításról.

Esti Hírlap, II. évf. 135. sz.

1957. jun. 12. sze.

2. oldal

1957

1957. évi költségvetés

A VI. VIT. tiszteletére a Kormányzat által a költségvetésről szóló 1957. évi törvényben megadott feladatok teljesítésére a költségvetésből a következő összeget fordították:

1. Helyi önkormányzatok működésének támogatására

2. Helyi önkormányzatok működésének támogatására

3. Helyi önkormányzatok működésének támogatására

Utánnévelés: az előző kiállításról.

1957. június 15. nap.

1957. június 15. nap.

S. J. J.

Szlovák Lejos, grafikus

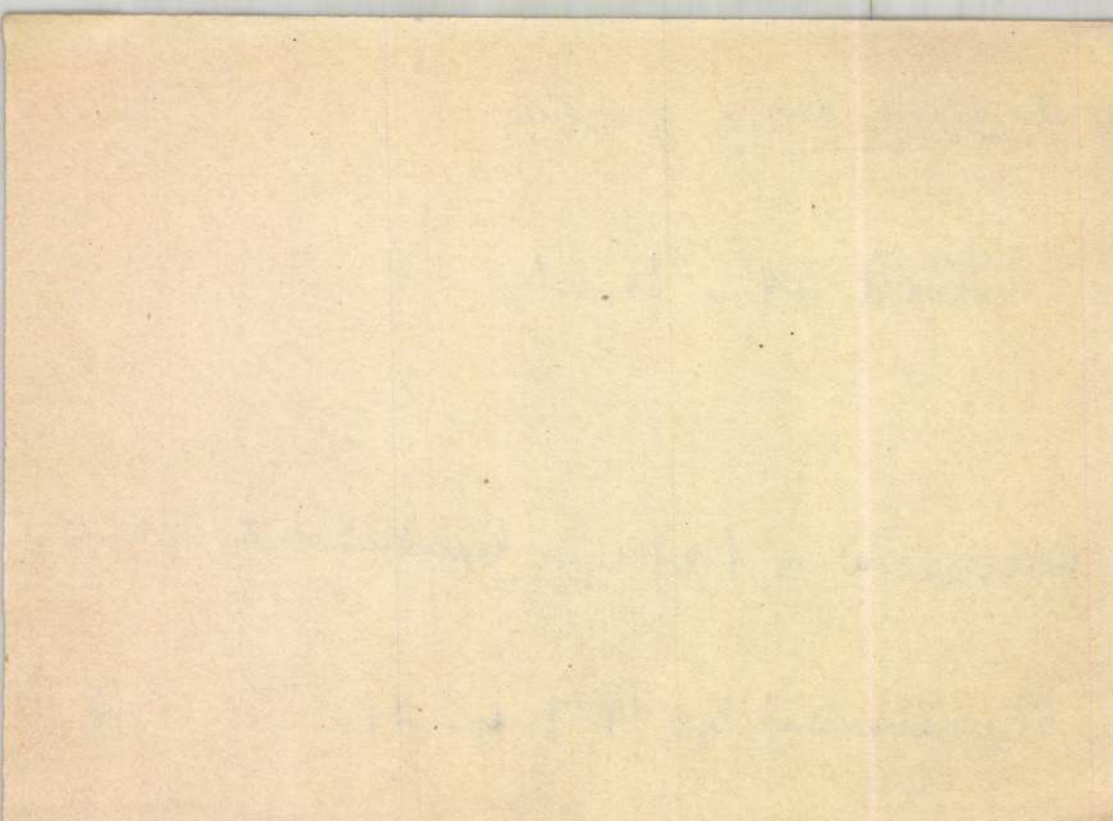
1754.

Kiadott a területen

Herczegh Zoltán: 4. 11. Magyar képművészet kiállítás

Republikai sz. 1959. apr. 19.

7.1



Selänke Rojas
foto

M.D.K.

A Miesarnokkuan van kiállításá .

Kiállítások

Magyar Képzőművészet, 1959. május 31.

48.

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

Schäfer'sches
Vergleichs-

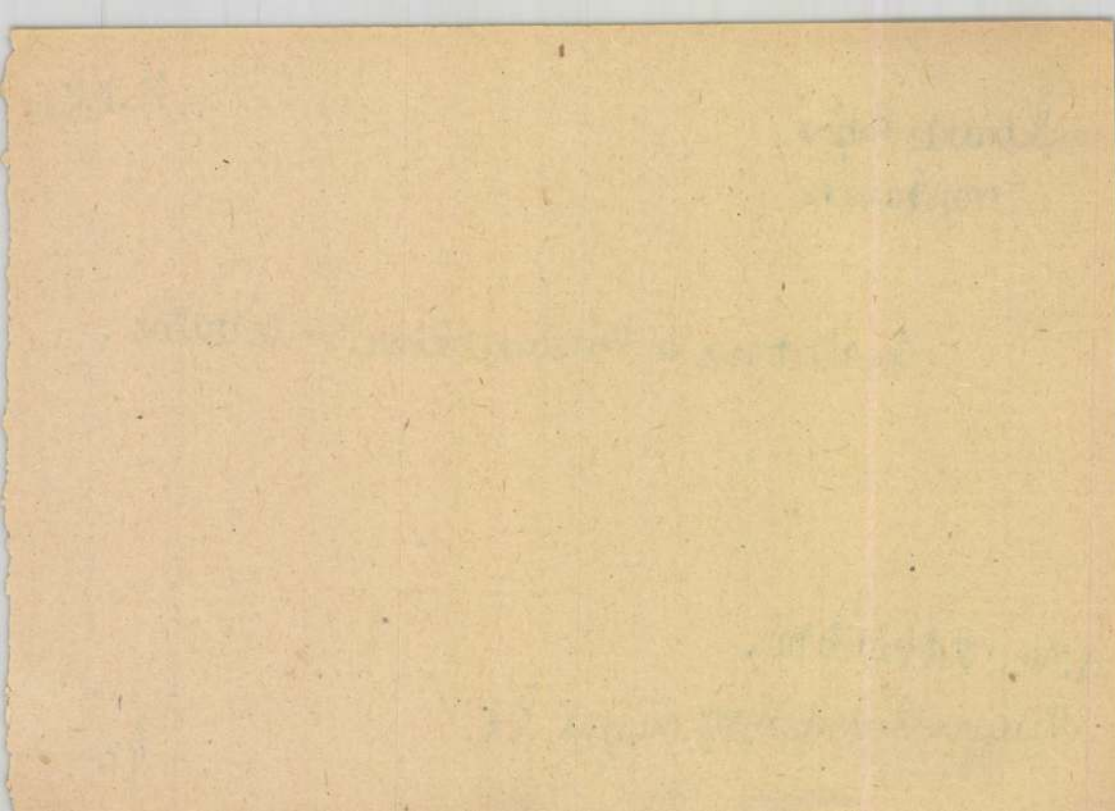
M.D.K.

Kiállítás a Múzeumban. — Meltetés.

d. m.: két kiállítás.

Magyar Nemzet, 1959. május 27.

48.



Schürk hazai
festő

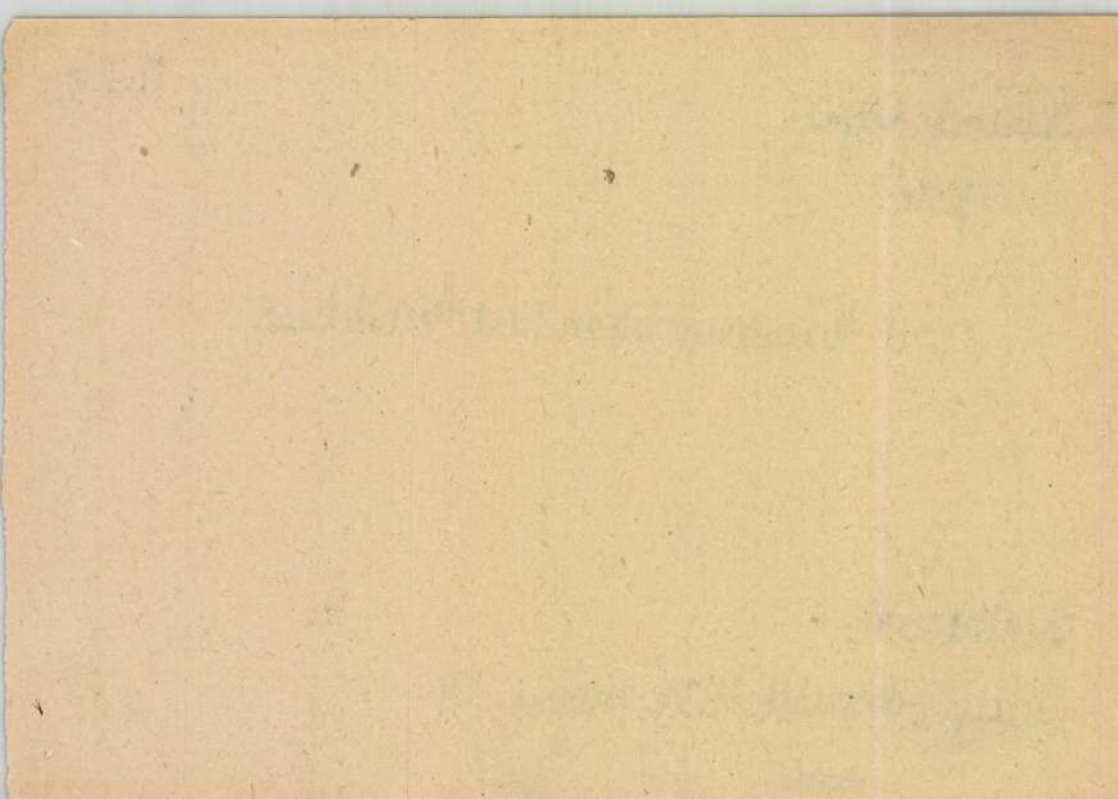
M.D.K.

a Műcsarnokbantartó kiállítását.

kiállítások.

Magyar Nemzet, 1959. május 24.

48.



Yhdessä kirjain
festö

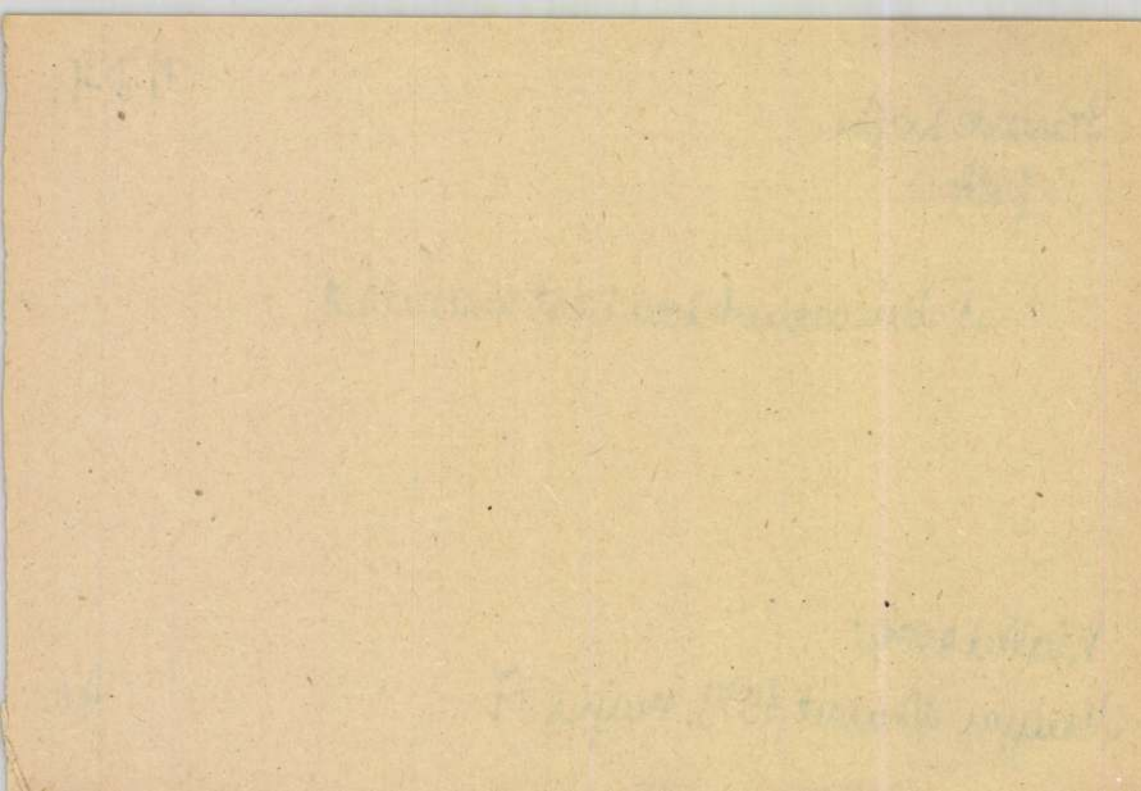
M.D.K.

A Miesamokkautart kääntö

Kääntö:

Magyar Kézirat, 1959. május 27.

4e.



Iskärk hajos
festó

M.D.K.

Kiállítás megnyitlé a műcsarnokban

Napló.

Magyar Képzet, 1959. május 15.

48.

Handwritten text, possibly a name or title, located in the upper right corner.

Small handwritten mark or signature below the first line of text.

Large, faint handwritten text or signature spanning across the middle of the page.

Small handwritten mark or signature in the lower right area.

Small handwritten mark or signature in the lower left area.

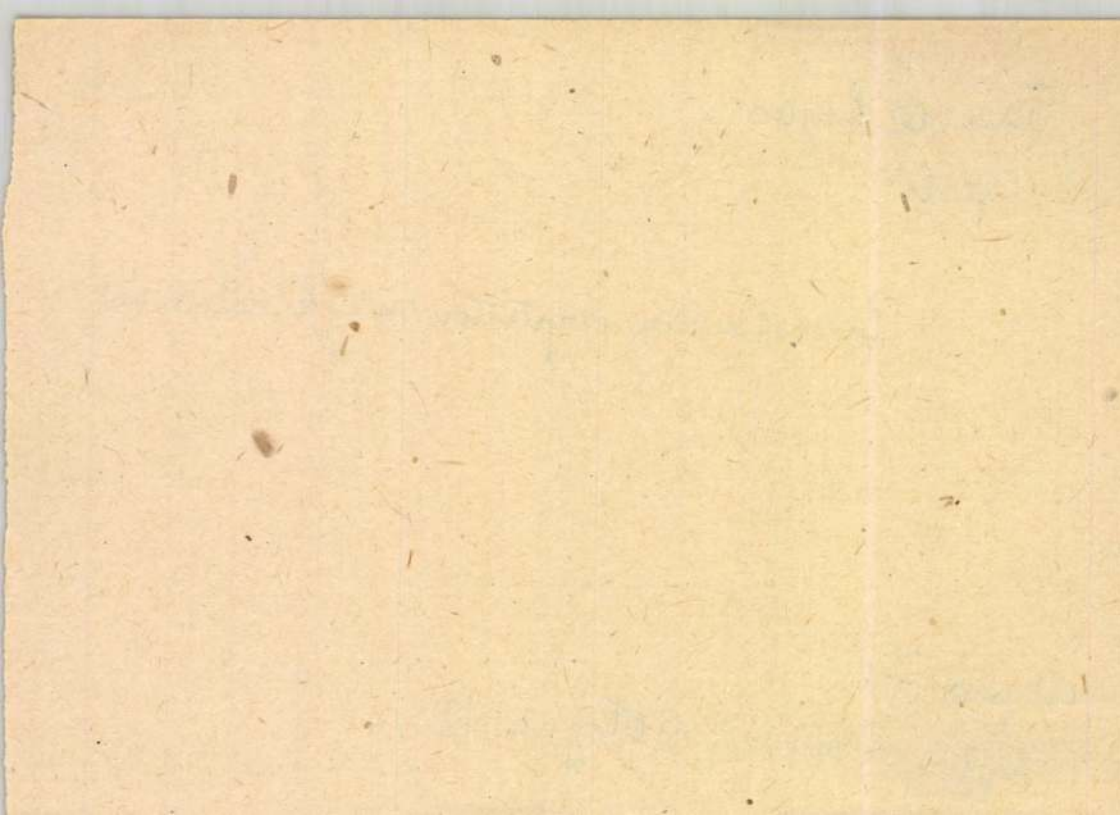
Small handwritten mark or signature in the bottom right corner.

Szévi Lajos
festő

M.D.K

Beküldésének nyitotta meg kiállítását

Magyar Nemzet, 19~~60~~ jan. 12.



klärik Lajos, festő

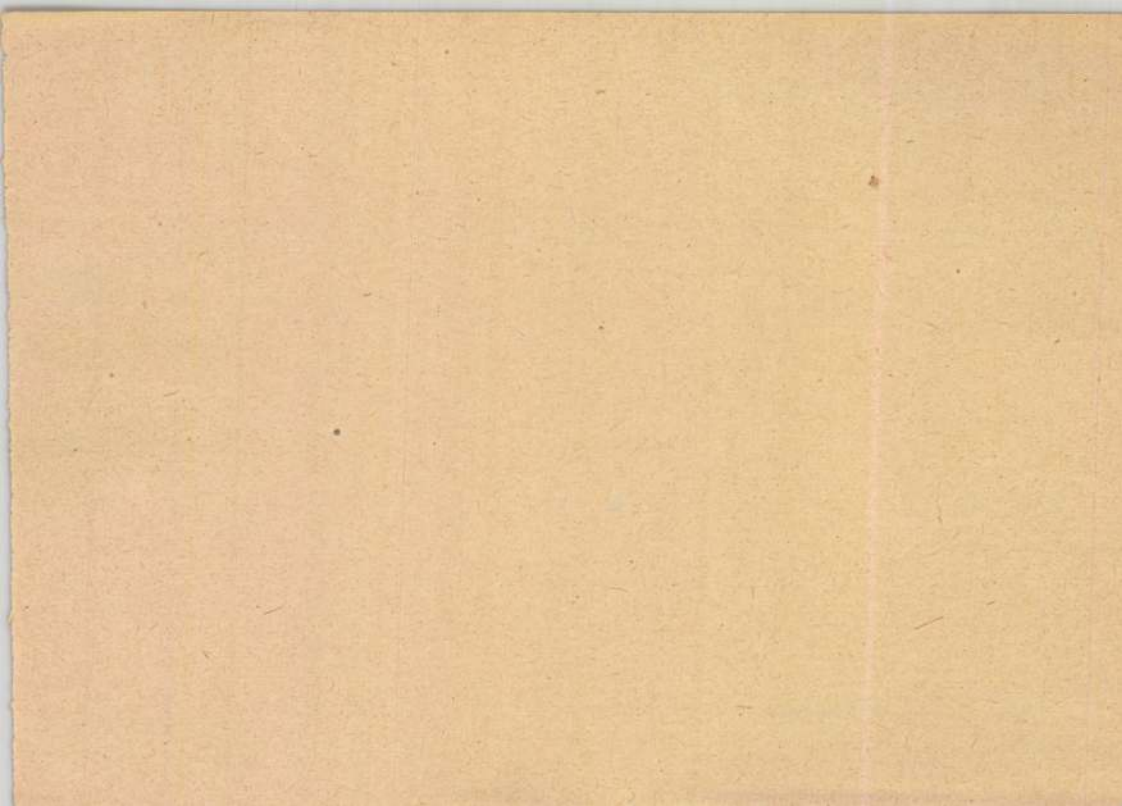
1706.

A Magyarországi Képzőművészeti Akadémia tagja.

- Képzőművészeti

Nevelési és Kulturális Minisztérium, 1950. június 7.

12.1



Selárvik hájos, festó

(2)

Moh

A kiállításon tömör, figurális kompozíciók:

Bányászok, Asztalosok,

nép portré tanulmányok: Gyep ember, halász, Zöld

Korcsol

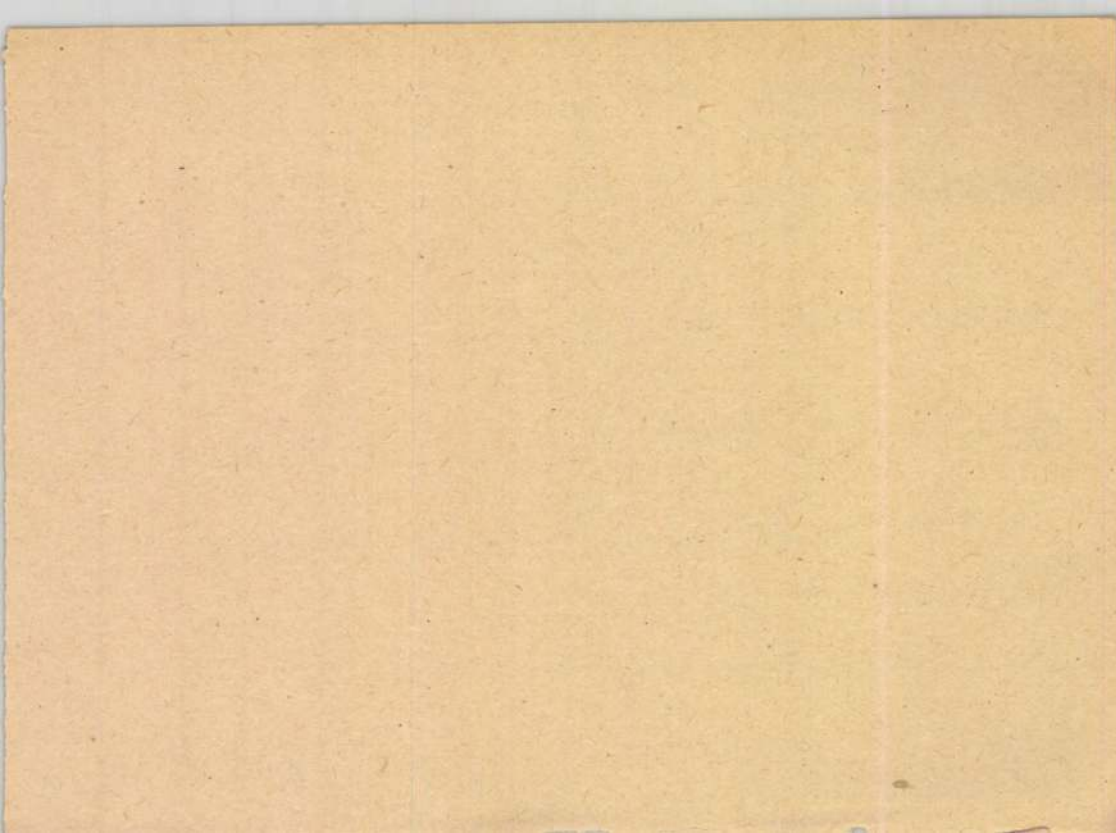
hangulatos tájképek: Dunai tó, Tatárnyári tó,

benéds esendéletek: Krumplis esendélet, Halak
láthatású köle.

P. T.: Mezősetek kiállításokról

Vérszabadság, sz. 1959. jún. 9.

8. l.



Seláirch hazis
festö

M.D.V.

A Gyulai Erkel Ferenc Múzeumban tartó kiállítások
látogatás.

Hagyai Kelemen, 1959. okt. 6.
napló

76

N. G. M.

Handwritten text, possibly a name or address, located in the upper right corner.

Handwritten text, possibly a title or a list of items, located in the middle of the page.

Handwritten text, possibly a signature or a date, located in the lower right area.

Handwritten text, possibly a small mark or initials, located in the lower left area.

Szlávik hárs, festő

1.

1958

A fiatal tatahárszi festő kiállításán a Műszaki
Kamara Termékén nyílt meg.

Szlávik hárs körvonalai a főiskola elvégzése után
költözött vidékre. Fejlesztés az otthoni és vidéki élet nem
gátolta, sőt megerősítette.

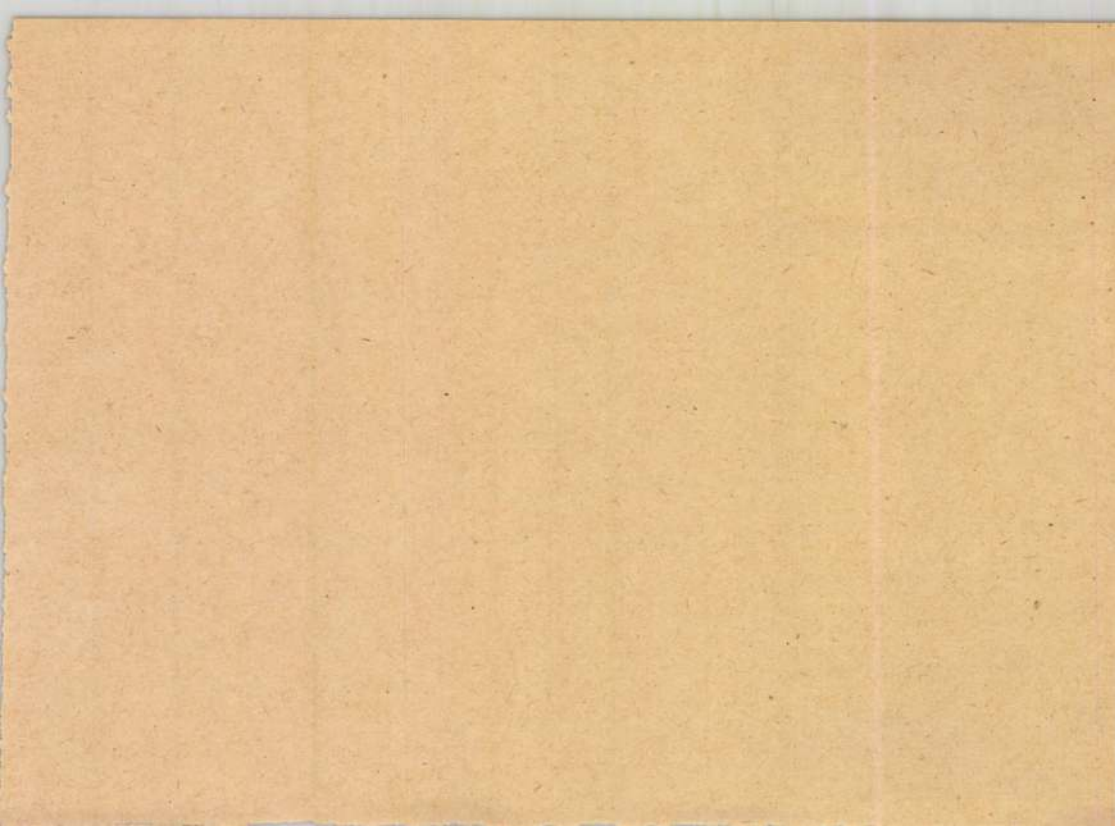
A művein Tatahárszi pedagógus, amellyel a Kóni-
részlettel műveinek munkásságát ismerteti. Terve-
kenyen részt vesz a városi és megyei kulturális életben.

Kihívásnak látja művészetét mind az alapok megújítását,
kritikát, önálló eredményeket is várni. Felismerhető benne
a "kezi mellem", a hárszavak levegője, életvitelének.

P. J.: Fejlesztés kiállításáról

Neuszarvásról, Sz. 1959. jún. 9.

84



Selvinh Lajos
festő

H.D.K.

A Műcsarnokban tart kiállítását.

Kiállítások
Magyar Nemzet, 1959. június 9.

49.

AT. 11

copy of [unclear]

[unclear]

[unclear]

[unclear]

[unclear]

Szlávik Lajos

MDK

"Asszonyok" c. képét is

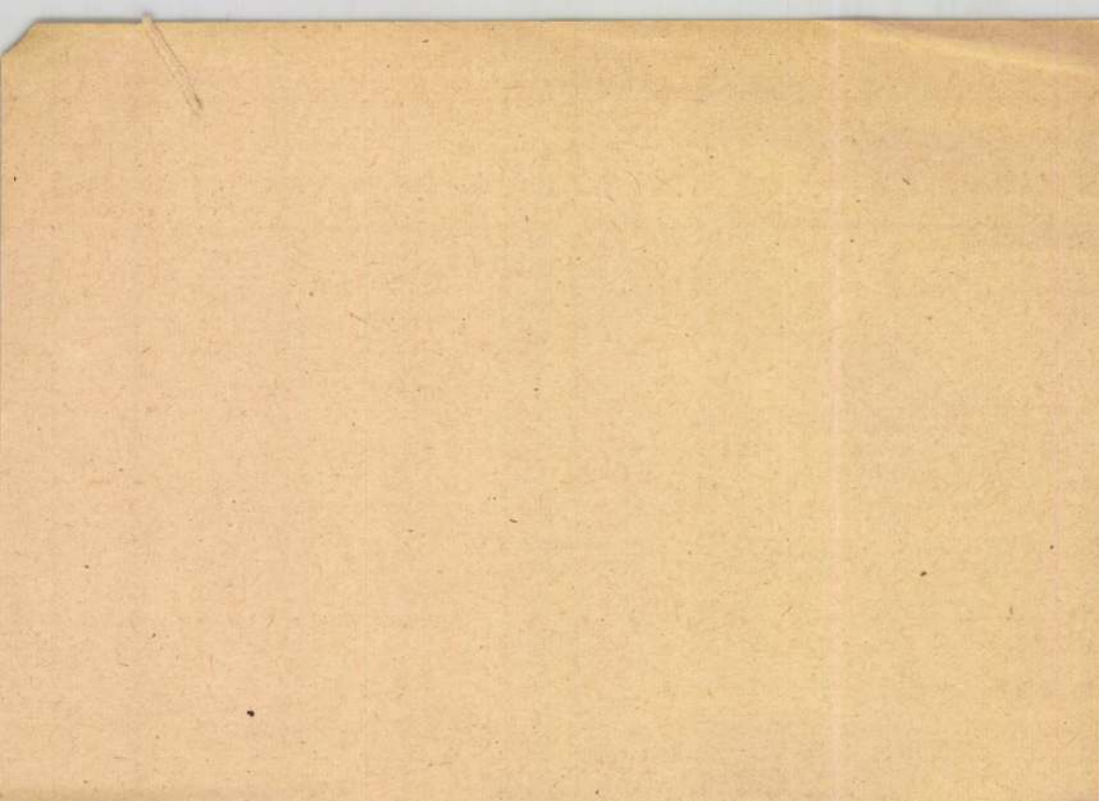
kiállította a Komárom megyei képzőművészeti
csoport a tatabányai népházban.

Műterem 1958 i.évf. 7. sz. ~~A3/p.~~ 45.o.

SZLÁVIK Lajos festőmű

Péter D. művészet a győriak és a bányák házában

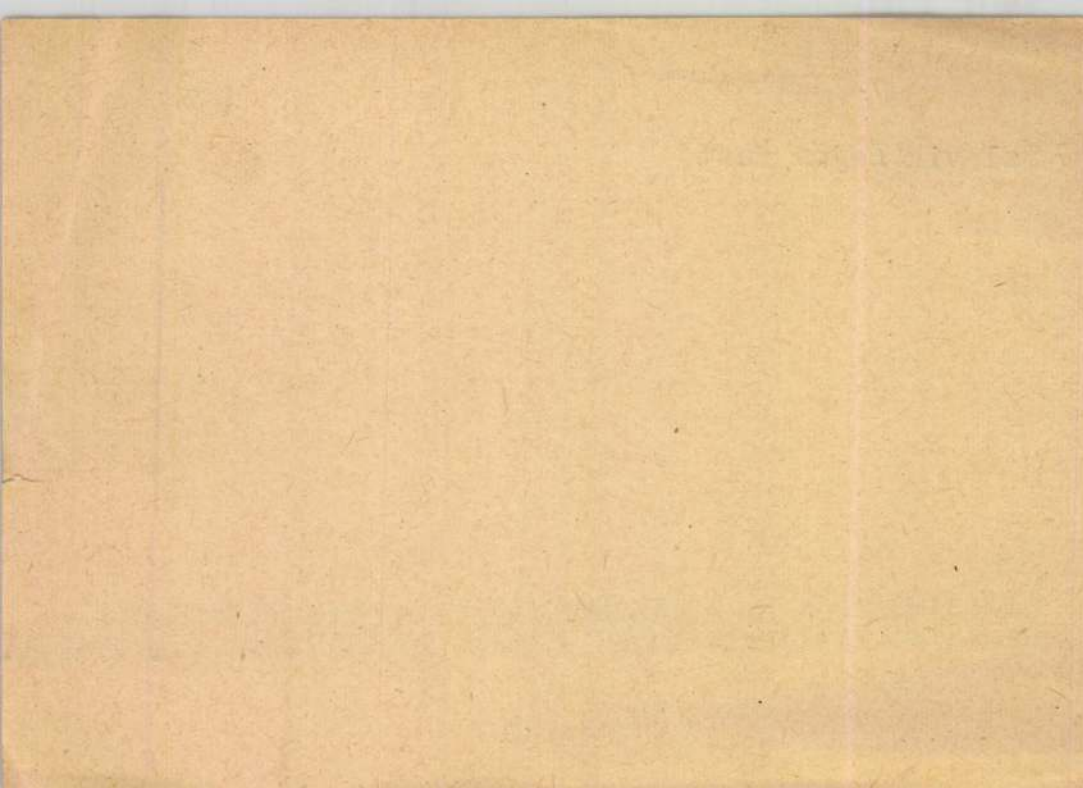
Műveltség 1955 - Uérf. 30 h. július 24 - 6 l



MDK

Szlávik Lajos festő

Gönczi-Szabó: Az 1956.évi magyar művészettörténeti
irodalom bibliográfiája Műért 1957.VI.évf.4.sz.341.l.

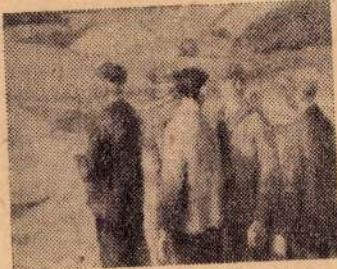


Szlávik Lajos
LAPKIADÓ VALLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest, VII. Lenin-körút 9-II.
TELEFON: 227-651, 221-285

1956 SZFP-1

KOMÁROMMEGYEI
DOLGOZÓK LAPJA

Bányászok a külfejtésnél



Két hónap óta függ a falon ez a kép Szlávik Lajos fiatal tatabányai festőművész műtermében. Két hónappal ezelőtt, majdnem kétévi munka után készült el ez a három és fél négyzetméter nagyságú bányász-kompozíció. Művészek és kritikusok elismeréssel nyilatkoztak róla, s a Tatabányai Szénbányászati Tröszt 15 000 forintért megvette.

Még ott van a műteremben, s míg újabb képeken dolgozik a festő, munka közben néha meg-megáll a kép előtt. Eddigi művészi fejlődésének összefoglalója ez a mű.

Az ősszel már két éve lesz,

610
hogy az első vázlatot elkészítette, azóta több képet is befejezett már, de a legtöbb időt, munkát erre áldozta. Miután a valóságban meglátta ezt a képet, nagyon sok vázlatot és tanulmányt készített, s csak azután kezdett a kép megfestéséhez. 1955 tavaszán készen volt az első vázlat, s az értelmiségi klubban megrendezett tatabányai festőkiállításon láthattuk is.

A bíráló bizottság már akkor elfogadta a képet. Szlávik Lajos azonban elégedetlen volt munkájával. Egy napon az egészet bemázolta, s újra kezdte a munkát. Újra kezdte a vázlatokkal és tanulmányokkal. Mind az öt bányászról — akiket a képen láthatunk — több tanulmányt készített, és csak ezután kezdte újra alapozni a képet.

— Örülök, hogy újra kezdem — mondja a már elkészült kép előtt. — Igaz, hogy sok időmet vette igénybe, de sokat is tanultam. És végre sikerült. Meg tudtam oldani azokat a művészi problémákat, amelyek az első változatban nem sikerültek.

— Az ember és a táj szoros

A művész természetesen nem tud a mű helyett beszélni. Problémáit csak akkor értjük meg, ha a képet nézzük.

S ha a képre nézünk, legelőször is az embereket látjuk: öt bányászt. Állnak a külfejtés mellett, nézelődnek, tanakodnak, beszélgetnek. Érezük, hogy szorosan együvé tartoznak. Ezt az együvé tartozást leginkább az alakok elhelyezésével érzékelteti a festő.

Azt is látjuk, hogy bányászok. S éppen az az egyik erőnye a képnek, hogy ezt nem külsőséges eszközökkel akarja a nézővel tudatni. Sajnos a bányászokat eddig csak csáskányal és bányászlámpával tudták ábrázolni. Pedig nem mindenki bányász, aki csáskányt és lámpát tart a kezében. És a bányászokat nemcsak erről lehet megismerni, hanem magatartásukról vagy egy-egy mozdulatukról is. De csak az a művész tudja így ábrázolni őket, aki közöttük él.

Szlávik Lajos itt él Tatabányán, mióta elvégezte a Képzőművészeti Főiskolát. Itt tanítja általános iskolában a gyerekeket, képzőművészeti körben pedig a gyerekeket és

Magyar Királyság
 Kereskedelmi és Iparminisztérium
 Budapest, V. P. Rákóczi út 11-12.
 TELEFON: 1-12

KÖNYV-ÉRTÉKELŐ
 KÖZGONOK TÁRSASÁG

UNK...

AKIK A HEL

A vājártanuló intézetet már nyában. Nem csupán messziről meg lehet látni bányászati ismeretek Orosziányon. A hatalmas épü- titják itt el, hanem me let már arányaival és szép ki- kednek a legújabb techniká- vitélével is bizonyítja, hogy val, a milliszekundumos rob- szocializmust építő társadal- bantással, a Kóta-féle kis fel-



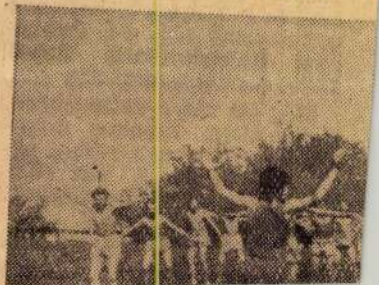
Bányaműveléstan-órán az első évesek

... munk a legmesszebbmenőkig gondoskodik a jövő bányászairól.

Tavaly 300, az idén már 360 rakóval is. A jövő évtől kezdve már hároméves lesz a vājártanulóképzés, és a harmadik, a gyakorló év elvégzése

... utja: körülbelül har- m... mincan jelentkeztek felvételre od... a bányaiipari technikumba és le... az aknászképző iskolára. Ha ki... itt is megállják a helyüket, ta- gy... nulhatnak tovább. Lehet, hogy lé... Biro Zoliántól és néhány tár- se... sából nyolc év múlva már ké... mérnök lesz.

Az intézetben teljes ellátást, ke... egyenruhát és munkaruhát, ál... ösztöndíjat kapnak. Az ösztön- m... díj — az évek számától és a C... tanulmányi eredménytől füg- té... gően — 160 forinttól 540 fo- n... rintig terjed. Az idén nyáron az intézet tanulóinak egy cso- g...



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1931 JAN 5

Dolgozók Lapja
Szlávik Lajos

Az év első kiállítása
Szlávik Lajos képei
1931 a Népházban

Ebben az esztendőben gazdag kiállítási programja lesz Tatabányának illetve a Népháznak. A múlt esztendőben a forradalmi képzőművészeti hagyományok bemutatására törekedtek a rendezők: a városi tanács művelődésügyi osztálya és a Népház igazgatósága. Az idén napjaink képzőművészetének alkotásai kapnak elsősorban helyet a Népház tárlatán.

Az idei kiállítási sorozat nyitányaként tatabányai képzőművész, Szlávik Lajos képei kerülnek a közönség elé. A tárlaton szereplő gazdag anyag, mintegy 30 festmény és húsz grafikai alkotás képet ad a művész egész munkásságáról, mindenekelőtt a legutóbbi esztendők új törekvéseiről, friss eredményeiről.

A kiállítás ünnepélyes megnyitójára január 7-én délután öt órakor kerül sor. A képeket január 22-ig láthatja majd a közönség.

I
tot
gye
ter
bó
eg
he

ebédutáni almukat aratnak a
csöppségek. Jó kezekben van-
nak, nyugodtak lehetnek az
édesanyák: minden figyelmü-
ket a teremtő munkára for-
díthatják.



carészlet

Szlávik Lajos

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-295, 188-307

KOMÁROM MEGYEI
DOLGOZÓK LAPJA

1021 Egy kiállítás vendégkönyvébe

Kellemes színfoltja a „Tatabánya a fejlődés útján” elnevezésű rendezvénysorozatnak az a kiállítás, amelyet tizenegy tatabányai festő és szobrász műveiből rendezett a Hazafias Népfrent és a városi tanács, a Szakszervezetek Megyei Tanácsának székházában.

Megragadó a méreteiben nem nagy kiállítóterem összképe, hangulata. A legtöbb művet és méreteiben is nagyobb kompozíciókat Szlávik Lajos vonultat fel a tárlaton. Képei azt igazolják, hogy a művész formanyelve egyre inkább kristályosodik. „Orsós nő” és „Olvásó leány” című képei egyre határozottabbá váló egyéniségről tanúskodnak. Tájképeinek vörös-sárga színei és fekete tónusai erőteljesekek, kontúrjai biztosak.

Krajcsirovits Henrik linókkal és tájképekkel szerepel a kiállításon. Megragadó a „Tatabányai dombok”, vagy az „Alsógallai táj” forma és színek kompozíciójának összhangja. A linók azonban kissé fáradtnak hatnak. „Iván bácsi” című portréja viszont döbbenetesen jó, s a munkásarc nagyszerű ismeretéről vall. Igéretes Papp Albert „Duna-ág” című, kisméretű tájképe. Színei, fény-árnyék hatásai dicsérik a fiatal művészt.

Szembeszökő Szlávikné Győrffy Klára témagazdagsága. Kiemelkedő alkotása a „Tehén borjúval” című kép.

Gondos, elmélyült munkát tükröznek Payer Istvánné francia tájai. Színharmoniajuk következtében képei kissé, illusztrációs ízük ellenére sem veszítenek művészi értékükből. Három linót láttunk Freund Sándortól. Szereti az ipari tájat, a munka mozgalmassága ragadja meg leginkább alkotó fantáziáját. Ha kiszélesedik kifejező eszközeinek skálája, sokkal jobban fogja kibontani mondanivalóját. Petykó Istvánné, Bodor Sándor, Glavatiy Márk még az útkeresés stádiumában tartanak.

Kár, hogy a kiállításon mindössze két szobrász mutatja be műveit. Mindenekelőtt Brém Ferenc érdekesen megkomponált „Mosakodó”-ja vonja magára a figyelmet. „Ketten” és „Két leány” című domborművei azt mutatják, hogy ebben a műfajban is otthonos. Bondor István két művéből hiányzik az igazi gondolati telítettség, s így nem tud maradéktalan élményt nyújtani.

A rendezésről szólva csak egyetlen marasztaló megállapítás: nem elegendő a kiállítás propagandája. Pedig e tárlat jó népszerűsítője a modern hangvételő képzőművészeti törekvéseknek és vonzó módon szolgálja a közönség izlésének formálódását.

Györky Zoltán

A Sirály szárnyas hajó az utazás
tiszteleg a szövetségünk tagon él.

A TSZ BOLTJA

Egy, már a nyugdíjas korhoz közeledő gazdaember balra a tÁti utcán. Nyáridő van, de ő bricsesz nadrágban, csizmában lépked. Kezében viszont divatos szatyor lóg. Lát-szik rajta, hogy így szokta meg.

Megáll egy nyitott ajtó előtt, fölnéz a bejáratot díszítő cégérre: „A tÁti Vörös Csillag Termelőszövetkezet zöldség-, gyümölcs- és tejboltja” — olvassa le onnan. Busa szemöldöke alatt huncut mosoly villan.

— Már megint rossz a hí-zók étvágya? — mutat a halomba rakott dinnyére. De a szemén látszik, hogy nem panas-z ez, inkább jókedvű a bácsi, s bosszantani szeretné Mekler István boltvezetőt. Az mosolyogva fogadja a tréfát, azután készségesen segít a dinnyeválasztásban. Nem mindenkinek segít — mivel a „dinnyeszakértők” ezt netán sértésnek vennék —, csak annak, aki erre megkéri. És felesleges is a hosszas váloga-

tás, mivel a boltba csak a termés javát hozzák.

A viláért sem venne át a boltvezető selejtes árut, hiszen az őt terhelné. A fizetést is a forgalom után kapja. S ezzel a forgalommal érdemes dicsekednie.

— Augusztusban 60 ezer forint volt a bevétel az üzletben — mondja büszkén, s el-szorolja, mi mindent lehet kapni a tsz boltjában: zöldséget, dinnyét, mézet, tejet, baromfit...

— Reggel 7-től este 7-ig va-sárnap délelőtt is nyitva tar-tok — mondja, és azzal folytatja, hogy TÁt apraja-nagyja ebben a boltban szerzi be a zöldsárut.

Mekler István egyedül dolgozik a boltban. Két hónappal ezelőtt még ipari munkás volt és a felesége vezette a kis üzletet. De nemrég meghalt, s a férj vette át a helyét. A tsz-ben megtalálja a számitását — s a szövetség sem panaszkodhat boltosára.

Szente Pál

**Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ**

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

1901 JAN 31
Magyar Hirdető

Dolgozók Lapja

— 1800 látogatója volt két
hét alatt a tatabányai Nép-
házban Szlavik Lajos festő-
művész kiállításának. A ven-
dégkönyv méltató bejegyzé-
sei alapján az is megállapít-
ható: a közönségnek tetszett
a kiállítás.

1874
No. 100

Received of the Treasurer of the
County of ...

the sum of ...

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1967 JAN 1 9

Dolgozók Lapja

chlàvil Lajos

1021

Méltó nyitány

Nagyon sok érdeklődő jelent meg szombaton délután a tatabányai Népházban Szlávik Lajos festőművész kiállításának megnyitóján.

Papp Gábor művészettörténész, a Televízió képzőművészeti rovatának szerkesztője méltatta a kiállítás anyagát, s tárlatvezetése egyúttal kis útmutatóul is szolgált a képek értékeléséhez, segítség volt a festő szándékának,

mondhatni „ars poeticá”-jának megértéséhez.

A kiállítás gazdag, szép anyaga a művész korszerű látásmódjáról, őszinteségéről, tehetségéről tanúskodik. A fennállásának ötvenedik évfordulóját ünneplő Népházban olyan tárlat nyílt, amely mai és megyei képzőművészetünket bemutató sorozat méltó nyitánya.

sem érnének
mert, mostanáb
megszaporodott az
— Összeírtuk a v
említik. — Nagys
pon és Domonko
1800 lakosból 1100
szavazólistára.

A tanácselnök Veszprémben
tanul, így az ő teendői is a
titkár vállára nehezednek. Ba-
logh Pálnének csak amolyan
közepes szélességű válla van,
mint amilyen a legtöbb asz-
szonynak, de ő maga a csak-
nem két évtizedes közigazga-
tási gyakorlatával az elnök

irányította a Damjanich utc
rendbehozását, ahol korábban
még alapja sem volt az út
testnek. Ugyancsak nem be-
szélnek arról a számok, hogy
a több mint egy kilométer
hosszú Dózsa György utca
megjavításakor még a követ
is az utcabeliek robbantották
s így megszépítették a saját

Szlávik
Lajos



Szlávik Lajos: Anyaság

Konrádovci D.L.
1958 XII. 25

19.30: **Aligly Kislány,** mind hamis. — 30.30: **Haláltánc.** Rádiódrama. — 21.35: **Könnyű melódiák.** — 22.20: **Kórusok.** — 22.45: **Irodalmi riportműsor.** — 23.05: **Előadóművészeink hangversenye.** — 0.10: **Magyar nóták.**

Petőfi-rádió: 14.20: **A csokornyakkendő.** — 14.40: **Zenekari hangverseny.** — 15.40: **Tollal a romlás ellen.** — 16.00: **Fűvőzene.** — 16.30: **Riporterszemmel a világ körül.** — 16.40: **Balletzene népszerű operátból.** — 17.15: **Verbunkosok.** — 17.30: **Beethoven: F-dur vonósnyégyes.** — 18.15: **A mutatók birodalmában.** — 18.30: **Szív küldi szívnek szívesen.** — 19.05: **Német nyelvtanfolyam.** — 19.15: **Sporthíradó.** — 19.30: **Ezüskalászozgadtanfolyam.** — 20.00: **Hangverseny a stúdióban.** — 20.25: **Tánczene.** — 21.05: **Zenekari hangverseny.** — 21.40: **Nyíregyháza kulturális életéről.** — 22.00: **Verbunkosok, népdalok, csárdások.** — 22.30: **Téli szerénád.**

KEDD, DECEMBER 30.

Kossuth-rádió: 8.10: **Népdalok.** — 8.40: **Kórusok.** — 9.00: **A gyermekrádió műsora.** — 9.10: **Gyermekzene.** — 9.40: **Tréfás hangszerszólók.** — 10.10: **Válaszolunk hallgatóinknak.** — 10.25: **Chopin: e-moll zongoraverseny.** — 11.00: **Olthatat-**

mekkorusa enekel. — 17.00: **Emlékezés Martos Flórára halálának 25. évfordulóján.** — 17.15: **Britten: Variációk és fúga egy Purcell témára.** — 18.15: **Szív küldi szívnek szívesen...** — 18.40: **A rádió ipari rovata jelenti.** — 19.00: **Magyar Imre lemezeitől.** — 19.25: **Gogol: Az orr.** — 20.30: **Jazz parádé.** — 21.15: **Gyermeknevelés.** — 21.30: **Zempléni Kornél hangversenye a stúdióban.** — 21.55: **A tudós macskája.** **Arany János verse.** — 22.15: **Kommentár. Mai szemmel...** — 22.25: **Dorizetti: Az ezred lánya.** — 0.15: **Népdal-kettősök.**

Petőfi-rádió: 14.20: **Kürthy Éva népdalokat és cigánydalokat énekel.** — 14.40: **Filmzene.** — 15.00: **Az esernyő.** **Kolozsvári Grandpierre Emil novellája.** — 15.15: **Hangverseny a stúdióban.** — 15.50: **Bolondos éjszaka.** **Rádiórevü.** — 17.15: **Rádiógyetem.** — 17.45: **Német népzene fűvósokra.** — 18.05: **Verbunkosok. népdalok.** — 18.30: **Mi újság a nagyvilágban?** — 18.40: **Mihajlov énekel az Oszipov-együttes játsszik.** — 19.05: **Orosz nyelvtanfolyam.** — 19.15: **Hanglezgyűjtők negyedórája.** — 19.30: **Hirdetőszo-lop.** — 19.40: **Falurádió.** — 20.00: **Hangverseny a stúdióban.** — 21.05: **Hűdeg szél fúj...** — 21.35: **Téli ábránd.** **Verses, zenés irodalmi összeállítás.** — 21.55: **Tánczene.**

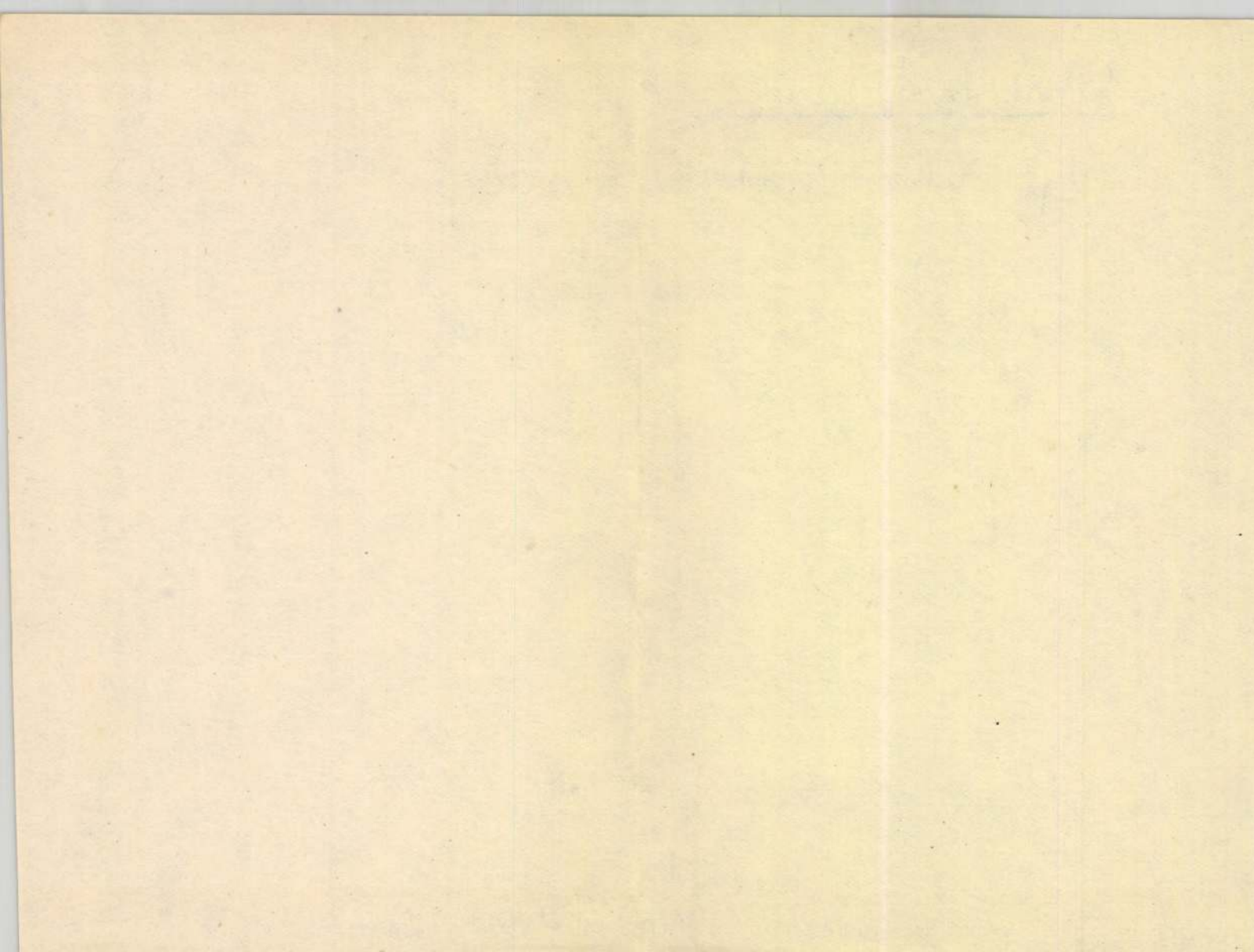


NT MDS!

Handwritten blue ink scribbles and numbers, including '25 IX 32 B'.

Stänsik Lajos festö

Repts: utca /parateli?/



**Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ**

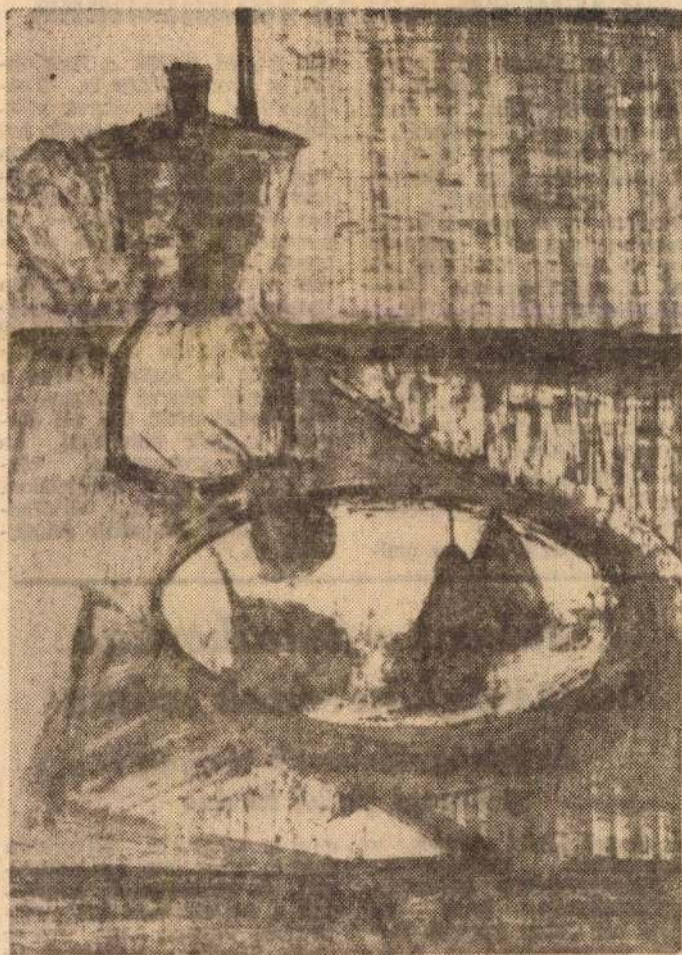
**Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307**

Szlávik Lajos

**Komárom Megyei Dolgozók
Lapja**

1965 OKT 2 A.

1021



ebb feladatokat is vállalhatunk”

— A tanulásban is vannak eredményeink — folytatja az alapszervezeti titkár. — Száz fővel indul a KISZ-oktatás, s sokan vesznek részt a fiatalok közül párt- vagy szakszervezeti tanfolyamokon, esti iskolákon is. A gyáron belüli szakmunkásképző tanfolyamon jó néhány KISZ-tag készül a szakvizsgákra. Nálunk már egyetlen fiatal sincs, akinek ne volna meg a nyolc általánosa —, illetve az az egyetlen most végzi éppen. A tanulásra való mozgósítást a szakszervezettel közösen végezzük. Célunk, hogy minden fiatal tanuljon, s ez már csaknem teljes egészében meg is valósult.

A munka és a tanulás mel-

lett marad idejük a fiataloknak a szórakozásra is. Teadélutánok, rendezvények váltják egymást, hol az egyik, hol a másik alapszervezet hívja meg az egész tagságot műsoros összejövetelre. A legjobban dolgozó KISZ-tag — aki nemcsak a munkában, de a mozgalmi életben is eredményeket ért el — havonta opera-előadásra mehet Budapestre.

— Ez az év a bizonyítás éve volt — foglalja össze a tanulságot Mayer elvtárs. — Megállapíthattuk, tud jól dolgozni a gyár fiatalsága, ha megfelelő szervezéssel biztosítjuk ehhez a feltételeket. S most már bátran vállalhatunk ennél nehezebb feladatokat is.

Csökken a fiatalkorúak házasságkötésének száma

Az ifjúságvédelemről tárgyalt a dorogi járási tanács

A dorogi járási tanács a közelmúltban megtárgyalta az ifjúságvédelem helyzetét. Megállapították, hogy az utóbbi két évben jelentős fejlődés tapasztalható az ifjúságvédelemben. A tanács szervek, tömegszervezetek, üzemek rendszeresen foglalják

még a tennivaló, állapította meg a tanácsülés határozatában. A legfontosabb feladatnak a veszélyeztetettség megelőzését jelölték meg. Az ifjúság általános fejlődését az iskolai tanulók rendszeres oktatásával, nevelésével, a szabad idő helyes kihasználásával

Különös kisé, amint a Rákóczi-kastély dongaboltozatos szobájában elüldögél a norvég tengerész. Miként észak fiához illik, nyugodt, kék szeme van, arcát szolid szakáll keretezi. Gusztusosan szivogatja a csibukot, és nagyokat hallgatva szemléli a lába elé teregetett képeket. S az udvariasság is hangsúlyozott tulajdonsága.

— Szép fogalmazás ez a kapu az öregasszonnyal. De nézd csak, a ház homlokzatán ez a nagy fehér felület mintha fölösleges lenne. Úgy érzem, fölborítja a kompozíciót, kevésbé hangsúlyos helyére viszi a tekintetet. Mit szólnál hozzá így?

Tenyérrel eltakarja a kérdéses fehér foltot, s a tokaji öregasszony olyan közel kerül, hogy várjuk, mikor szólít meg bennünket.

S ez a bizonyos norvég tengerész nem más, mint Szlávik Lajos festőművész. Ma délután éppen ő a soros korrigáló tanár. Végigjárja a diákokhoz szobáit, ahol a nyári szünetben amatőr festők ütök fel évről évre kedélyes tanyájukat. Az országban működő képzőművészeti szakkörök legjobb növendékei ők, akik a fakó rajztermekből kiszabadulva gyűjtögetik a fény és a színnek ajándékát a Bodrog torkolatánál.

Mert Tokaj nem csupán az aszú és a szamorodni érlelője. Több, mint Dionüoszos valamely északi tartománya. Tokaj a festők Mekkája is, s mindinkább azzá válik. Nincsen abban semmi patetizmus, ha egyszerűen úgy mondjuk, hogy a szépség terített asztala, a természet és az emberi munka közös remekműve. A sikátorok zugai megkapó hangulatokká, a tornyok és

TOKAJI PALETTA

a tetők síkjai romantikus kaleidoszkóppá szövődnek, s a patina, mint szőlőlevélen a permet, tömörre és mégis lebegővé teszi az egészet. Görög kereskedők, olasz telepések, lengyel pánok és a cári kolónia kozákjainak emlékét őrzik az utcák, amelyeket Kelet és Nyugat ízlése egyaránt alakított.

Aki a természet formateremtő kedvére kíváncsi, az sem rója hiába a hegyoldal ösvényeit. Lőszfalak, pagonyos szakadékok, tenyérnyi rétek, meredek gyümölcsösök torlódnak egymásra, följebb pedig fegyelmezett rendben szinte rákönyökölnek a szőlőkertek erre a kedves kuszaságra.

A panorámának nincsen olyan foltja, amely unalmas lenne. Gyönyörködni benne könnyű, meglátni, s képpé örökíteni azonban már sokkal nehezebb. De a művészet barátai — esztregályosok, sofőrök, szerelők, mérnökök, jogászok, diákok — buzgón vívják a maguk sajátos küzdelmét a színekkel, formákkal, hogy a látványba öltöztetve saját belső világukat a tájjal együtt önmagukat is kifejezzék.

Vannak, akik még csak a skálázásnál tartanak, s vannak, akik a művészi érettség különböző fokán ragadják meg a tartalmat. De náluk nem is a hivatás-szerű, közvetlen alkotómunka a legfontosabb. Mint az ország különböző részein működő képzőművészeti szakkörök tagjai értékes missziót teljesítenek a köz-

ízlés formálásában. Tehetségük-höz mérten maguk is művelik a grafikát, a festészetet, a szobrászatot, sokan közülük elismerést vívtak ki a különböző tárlatokon anélkül, hogy reményeik elszakadnának a realitásoktól. Maga a kísérletezés, az alkotói problémák gyakorlati megismerése nyújt szellemi és érzelmi felüdülést, becsvágyuk annyit, hogy egyéni életüket tegyék minél gazdagabbá, hogy aztán környezetükre sugározzák ezt a gazdagságot.

S vannak, akik ecsettel, mintázófalával keresik meg a kenyerüket. Itt találkoznak néhány hétre az egyébként magányosan élő képzőművészek, s megérkezik „kibontják a zsákot”, hogy közösen vitassák meg felgyülemlett alkotói gondjaikat. Rendszerettségét adtak ennek az igénynek, a legnevesebb szakemberek előadásai nyomán bonyolítják az eszmecsereket. Tokaj ugyan távol van földrajzilag a képzőművészet híres központjaitól, de a Rákócziak pompás kastélyában terítékre kerül mindaz, ami a piktúra hozzáértőit foglalkoztatja szerte a világon.

Közben a múzsa sem pihen. Amíg odavannak vakációra a Tokaji Ferenc Gimnázium diákjai, tantermeik műtermekké alakulnak át. Az egyik ajtó nyitva, kiszüremlenek rajta az Újvilág szimfónia dallamai. Bent, akár valamely kiállításon, kis csoport tanulmányozza a tucatsnyi pasztellt. Beborítják a falat

a képek, mindegyik kép valóságos szimbólumrendszer. Alkotójuk, *Zilahy György*, a szürrealista iskola követője — most készült első önálló kiállítására.

A másik teremben *Bíró Lajos*, a Hajdúság egyik kiemelkedő, fiatal festője ütötte fel ideiglenes tanyáját. Noha Debrecenben él, igazi ihletője a Nyírség. Ide, a homokba kapaszkodó tanyavilághoz kötik eredendő élményei, most is azokat a jellegzetes hangulatokat tömöríti festményé, amelyeket Váci Mihály Zeszse madára érzékeltet.

Aztán megint más világ a szürrealista látomások és a nyírségi parasztfekete után: kibomlik előtűnk a verőfényes Itália. *Xantus Gyula* nemrég jött haza a világ legnagyobb szabadtéri múzeumából, annyi följegyzést hozott magával, hogy abból szinte rekonstruálni lehet itt. Tokajban, egész Lombardiát. Ha úgy tetszik, nyugágyba ülhetünk az alkonyi tengerparton, barangolni indulhatunk a zsúfolt Velenoébe, élvezhetjük Ravennában és Firenzében a reneszánsz aranyát átört, buja, sötét tónusait. Szimbólum is kisé, hogy a művész bejárta Itáliát, szakadatlanul dolgozott, s most eljött Tokajba, hogy itt „hozza tető alá” jegyzetekre rögzített élményeit. Tokajnak érlelő klímája van, s ezt az alkotómunkára olyan kedvező klímát maguk a művészek teremteték meg azzal, hogy lerakták Tokajban a képzőművészeti hagyományok alapjait. Immár közel másfél évtizedre tekinthet vissza a tokaji művésztelep — egyre gyakrabban tűnnek fel az itt készült alkotások a legkülönbözőbb tárlatokon.

Gerencsér Miklós

tünemény állítólag 1956-ban disz-
szidált, és egy kormányellenes
mozgalmat képviselt, amely Ma-
gyarország számára titkos arany-
alapot kívánt létesíteni London-
ban. Mr. Gash szerint a hölgy
mögött egy Gerenday András
nevű budapesti személyiség áll,
aki „a titkosrendőrség tagja”, de
kormányellenes érzelmei vannak.
Az „összeesküvők” azért akartak
aranyat felhalmozni Londonban,
hogy ennek segítségével „elsza-
kíthassák Magyarországot az oro-
szoktól”. Azokra a kérdésekre,
hogy a font sterlingek millióját ez
a „Gerenday András” honnan
szerzi, Mr. Gash csuklás nélkül
válaszolta, hogy természetesen a
Magyar Nemzeti Banktól, amely
tulajdonképpen „a kormányellen-
es összeesküvés” egyik részlege.

S ezeket a nyilvánvaló zöldsé-
geket kiszínezték, nyomdába küld-
ték ugyanazok a tárgyilagos an-
gol újságírók, akik korábban már
ismerték a Rotschild Bankház
nyilatkozatát, és nem sokkal ké-
sőbb a hivatalos magyar közle-
ményt Márkus szélhámosságának
jellegéről. Vajon olyan tapasztal-
atlan emberek lennének, hogy ne
értették volna meg: a Gash-féle
történetek csupán azt a célt szol-
gálják, hogy a Littman-cég men-
te- s a menthetlent, megvédje hi-
telképességének romjait?

Littmanék még „írások doku-
mentumokat” is bocsátottak a
sajtó rendelkezésére, s a Daily
Mail ezeket fakszimilében közöl-
te május 10-én. Ezek a közönséges
hamisítványok állítólag a Magyar
Nemzeti Banktól származtak, és
azt tanúsították volna, hogy a
Nemzeti Bank belement a Litt-
man-féle üzletkötésbe.

A Daily Mailnek ezt a számát
a budapesti tárgyaláson Márkus

„Egyes kerri a kérdéses cikk ismer-
tetését, egyben T/1 alatt becsatolja.

A tanács elnöke a vádlott elé tárja.
Vádlott a cikk elolvasása után ki-
jelenti, hogy annak tartalma nem fe-
lel meg a valóságnak. En nyomat-
ványt a Magyar Nemzeti Bankban
nem kaptam.

A cikk körülbelüli tartalma az,
hogy ki fogják tisztázni az én esetem,
mert alaptalanul indult ellenem el-
járás.

Ez nem igaz. Valótlán tartalommal
adtam fel a táviratokat.

Nem politikai okból tartóztattak le.
Valótlán az újságnak ez az állítása.

Nem voltam csíkos fegyencruhában.
Saját ruhámban voltam végig és jó
ellátást kaptam.

A cikk teljes egészében valótlán.”

Hamisítás – büntetlenül

Néhány angol újságíró „hely-
színi” tudósítást közölt Budapest-
ről. A tárgyalásnak ezek a részle-
tei azonban a brit sajtóban csodá-
latos módon sehoh sem szerepel-
tek. Csak a hazugságok! A civil
ruhában védekező szélhámost
„piros-fehér csíkos fegyencruhá-
ban” ábrázolták (mert ugyebár
így stílszerű a „vasfüggöny” mö-
gött), s még az ügyvédje nevét is
légből kapták, egyes lapok pedig
azt állították, hogy a vádlottnak
nincs is védelme. (Márkust maga
választotta ügyvéd védte.)

Azután az ügy szép lassan el-
halt az angol sajtóban, hogy át-
adja a helyét más, hasonló szen-
zációknak. Senki nem indított
sajtópert a hazug és rágalmozó
állításokért, s még csak az ügy-
ben érdekelt üzletemberek ellen
sem indult per a nyilvánvaló szél-
hámoságért. Talán a „politikai
színezet”, amelyet köztisztületben
álló, világszerte terjesztett napi-
lapok cikkei adtak az ügynek,
védi a szereplőket?

Szabó L. István

Pécszet vasárnap ünnepélyes
külsőségek között tüntették ki az
árvízvédelemben közreműködött
honvédeket. A 3437-es alakulat-
nál összesen 18-an részesültek ki-
tüntetésben; árvízvédelmi érmet
és emléklapot az alakulat állo-
mányába tartozó katonák három-
negyedrésze kapott. Hasonló ün-
nepesség zajlott le a 8677-es pécsi
katonai egységnél.

Az árvízvédelemben végzett
munkájuk elismerésül vasárnap
kitüntették a zalaegerszegi
8931-es alakulat katonáit és tiszt-
jeit, akik a nyugat-dunántúli fol-
lyók áradásánál hősiessen helyt-
álltak és nagy értékeket mentet-
tek meg az ár pusztításától.

Komárom megyében vasárnap
Dorogon és Tatán rendeztek ün-
nepesget az árvízveszély elleni
harc hőseinek tiszteletére. A do-
rogi bányász művelődési házban
a tatai, a komáromi és a dorogi
járás munkásörei tartottak ün-
nepesget. Tatán azokat a kato-
nákat ünnepelték, akik Ács és
Dunaföldvár között dolgoztak a
gátakon.

Hétfőn az Országos Vízügyi
Főigazgatóság központi székházá-
ban árvízi kitüntetések adott
át Dégen Imre, a főigazgatóság

veze
Főig
azok
ben,
terü
600
nég
sége
ki
véd
ötve

résben részesültek.

Hétfőn kitüntették az ideigle-
nesen hazánkban állomásozó
szovjet alakulatok kiváló árvíz-
védelmi munkát végzett katonáit
is. Az ünnepségen megjelent
Borbándi János vezérőrnagy, a
magyar néphadsereg politikai fő-
csoportfőnöke, honvédelmi mi-
niszterhelyettes, Kálazi József
vezérőrnagy és G. V. Szregyin
szovjet vezérőrnagy.

Az ünnepség részvevőit Bor-
bándi János vezérőrnagy üdvö-
zölte, és tolmácsolta a párt, a
kormány és az egész magyar nép
köszönését. Ezután átnyújtotta a
kitüntetések. Őt szovjet katoná-
tisztet Kiváló Szolgálatért Erdem-
éremmel, 12 katonát A Haza Szol-
gálatáért Erdemrend arany foko-
zatával, 210 katonát pedig Árvíz-
védelemért emlékéremmel tüntet-
tek ki.

Scéna
1965. Ápr. 10.
NÉPSZABADSÁG
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PARKETTA PVC GUMI
PADLÓBURKOLATOK
készítését közületektől vállal Budapestben korlátlanul,
vidéken 150 m² felett
É. M. ORSZAGOS SZAKIPARI VALLALAT
Budapest V., Báthori utca 12. Telefon: 315—859.

 SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

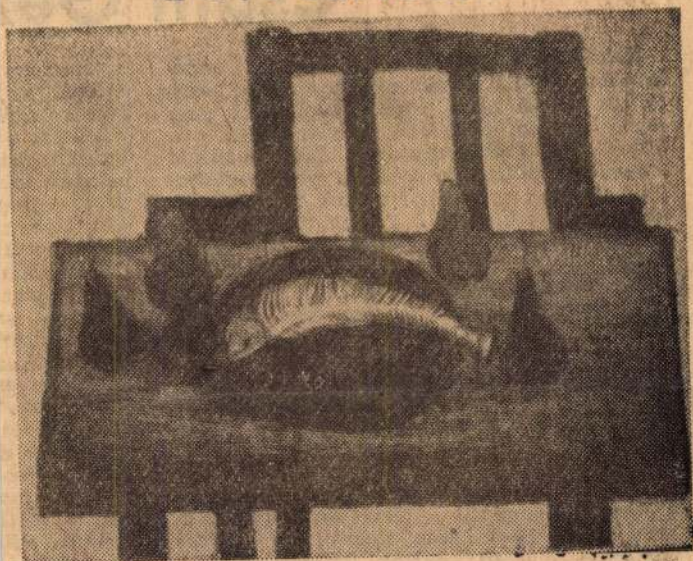
DOLGOZÓK LAPJA

Tatabánya

1021 1969 JUL 8

**Képzőművészeink
a IV. tárlaton**

Szlávik Lajos



Szlávik Lajos: Csendélet

Halálának ötvenedik évfordulójára emlékezünk, művészetének eleven hatását méltatjuk. Csáth Géza legjobb novelláin nem fogott az idő. Sejtelmes atmoszférájuk, titkokat vallató érzékenységük, dús nyelvük a magyar novellisztika legjavát reprezentálja: Ki volt ez a korán és tragikus körülmények között elpusztult férfi? Foglalkozására nézve orvos, sokoldalú és szenvedélyes érdeklődésének kacskaringós útjait tekintve: zenekritikus, tárcaíró, novellista. A lélek feltáratlan rejtelmeinek kutatója és ismerője. Életrajzi érdekességeként szokták említeni, hogy Kosztolányi unokaöccse és morfinista volt. Emberi-művészi sorvadását, halálát is a kábítószert okozta. De akkor már megalkotta életművét, a századelő nagy irodalmi fellendülésének áramában hirt és megbecsülést szerzett.

Újságíró is volt. Vészi József radikális szellemű Budapesti Naplójánál dolgozott. Ady Endre, Bíró Lajos, Kosztolányi Dezső kollégája lehetett, Bartók Béláról írhatott, az értelmiség legjobb, legigényesebb rétegéhez szólhatott. Ez a közönség érett, mély produktiót várt az írótól. Csáth csaknem

sége, szókin
mások, az
lázas szol
motivum a
bukásra ká
céltalan szé
gével közve
fénytelen v
Elfeledett a
mézeskalács

Naplójába
tak fenn sz
mor-éhségér
bőre alá az
korábban es
ról, a kiürü
kéről. Ez is
bitószerek v
hasis, a mor
rú előtt pu
helyett valc
lizmust, hal
nagyságát, i
hogyan beteg
vészetéből.
dekes miló

Szlávik Lajos



SAJTÓFIGYELŐ

MAKCSINAI
HÍRLEJESZŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

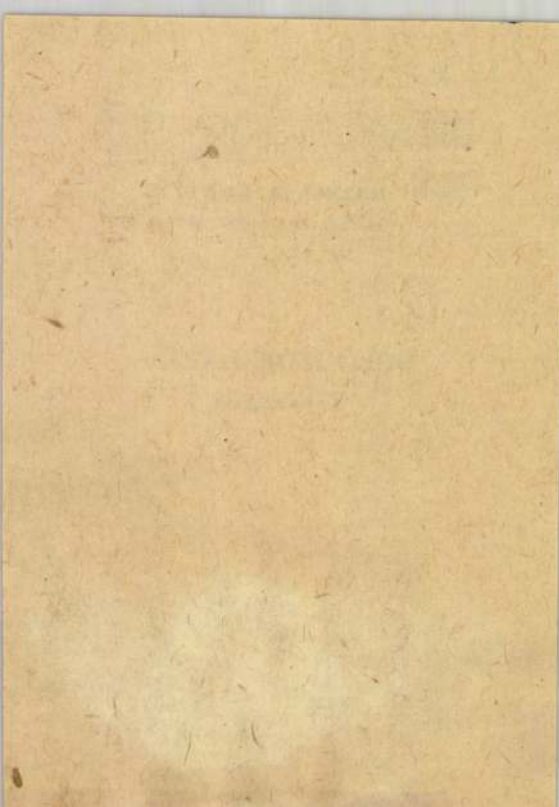
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1960 MAR 6

DOLGOZÓK LAPJA
Tatabánya

temetésén megjelentek, és rész-
vétükkel fájdalmunkat eny-
hítették.
A gyászoló család.

Sikeres szereplés után
zárult be Szlávik Lajos fes-
tőművész kiállítása Budapes-
ten a Józsefvárosi Művelődé-
si Házban.



Izlávik Lajós

szül. 1861. Budapesten
Marchéni sóbányánál
Baronc. 1873-ban vegyérté a
4-ik osztály, aista két évig
Wendland városi rajziskolát
látogatta -

1876/7 I. osztálytanfolyam a
Bpesti művelődési iskolában.

Loose
1706-in arizabalas, ↓

V. 208.

Szlávik Lajos

Kamarakiállítás a
hetetáncokról képfeszítőben.

említés.

Népművelés, 1964. 9. szám, 42. lap

1872

Received of the
Hon. Secy of the Interior
for the

Sum of

Five Dollars

Szlávik hajós, Irtó

MDG

Tokaji a képművészetnek

Mekhája má kezd valni. Szlávik
is ott lőtti nyarant.

Gerencsér Miklós: Tokaji palotka

8

NÉPSZABADSÁG 1965. aug. 10.

28

MDK.

Szlávik Lajos

Kiállítási kritika

Komárommegyei Dolgozók Lapja 1965 máj.1.lap -

1965

Székely Lajos

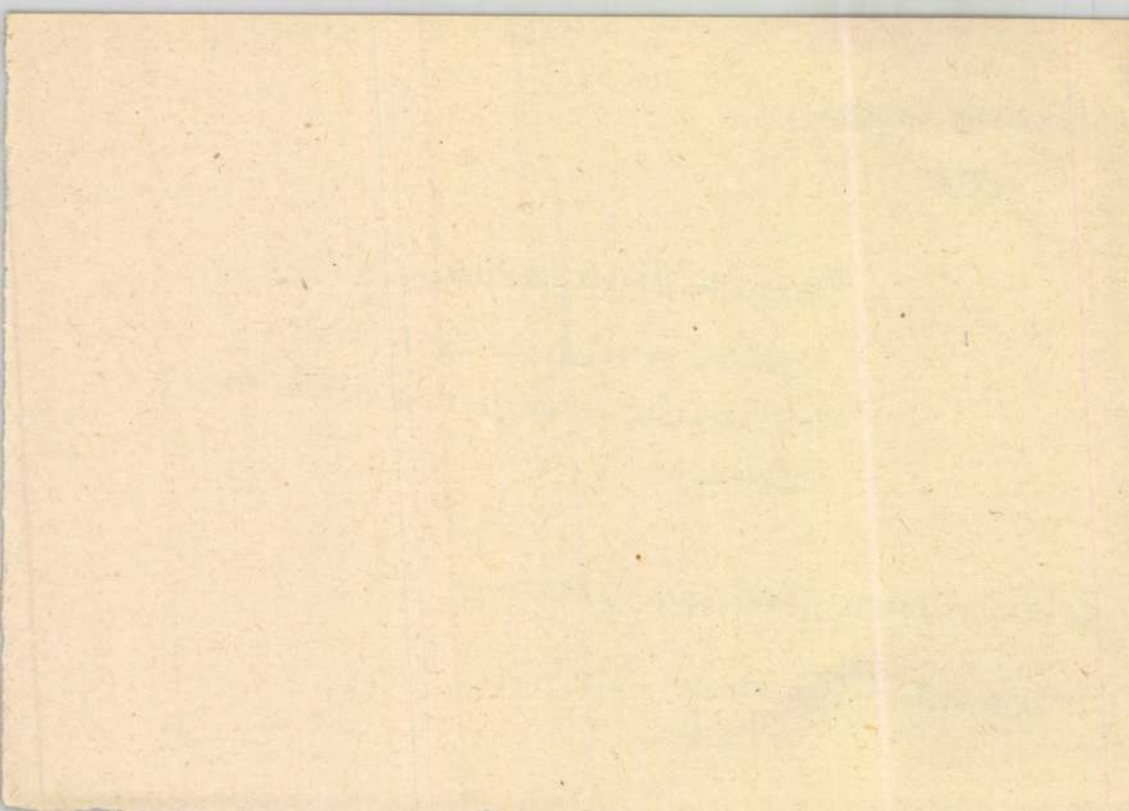
Költészet

Közlönyvel Kiadó, Budapest, 1965 máj. 1. lapszám -

Selänkö rajos
festid

Thomas hauguleata¹ spiniolos -
radleri felutet mutet be a
Kamaron Megge müvesek tair -
kottan.

D. Fehér Lorusa: Kialletási kórház
Művészet, 1965. aug - 35 laps.



Seláink Rajos
festő

M. D. U.

Részt vett a kiállításban, az „Mó-
lány” és a „Szővőkányol” c. képeivel.

Kaló Julia: Művészeti élet Komárom megyében
Művészet, 1965. március - 47 lap

11-24

11-24
1872

Received of the
Hon. Secy of the Interior

for the purchase of
land in the State of

MDK

Szlávik Lajos

szerepelt a tatabányai Népházban rendezett
kiállításon.

--: Megnyílt a megyei képzőművészek tavaszi tárlata.

Komárom Megyei Dolgozók Lapja. 1964. jun. 3.

12

1875

REPORT OF THE
COMMISSIONERS OF THE
LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1875

ALBANY: J. B. WHITTAKER, 1876.

Szlávik Lajos

szerepelt a kiállításon.

"Szövő lányok"

**Sobor Antal: Három megye képzőművészeti csoportjainak egyesítése. - Komárom megye képző -
művészeinek kiállítása Tataiban.**

Fejér Megyei Hírlap. 1964. jun. 7.

1875

1875

1875

1875

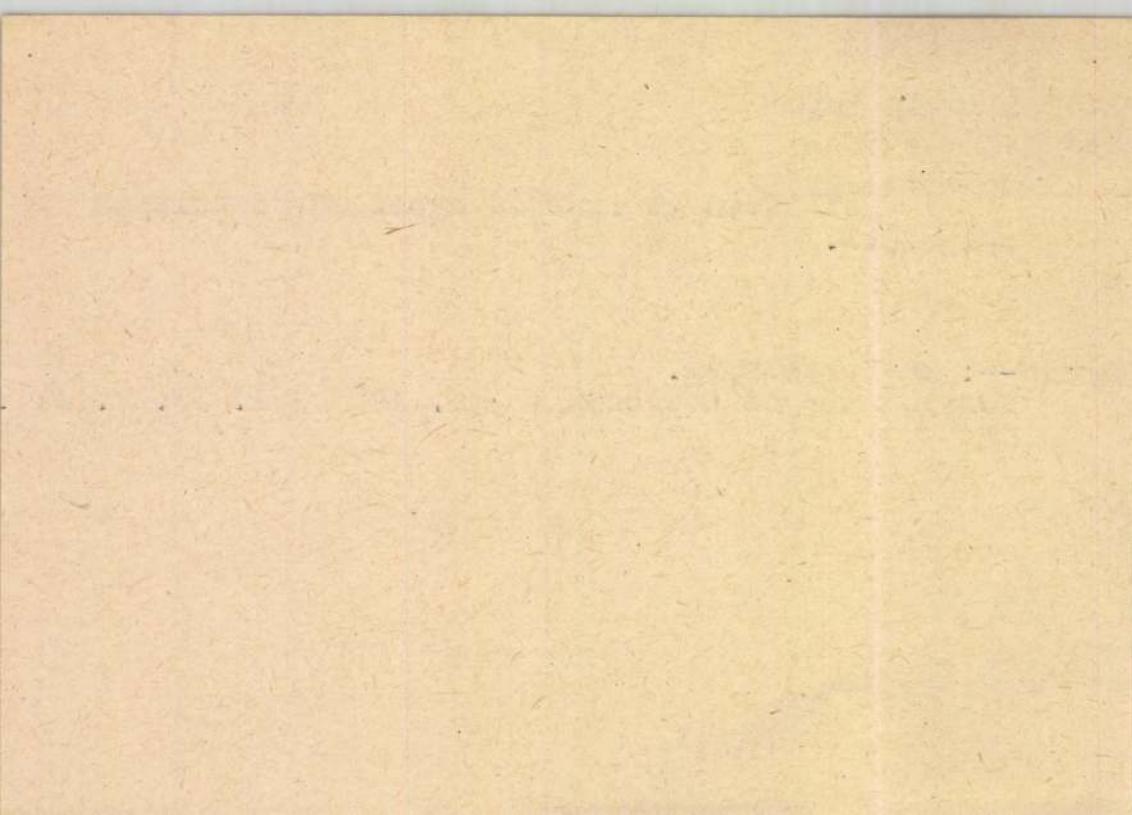
Szlávik Lajos

MDK

két héten át az esztergomi művésztelepen
dolgozott.

--: Művésztelepen.

Komárom megyei Dolgozók Lapja. 1963 jul. 17. 7. la



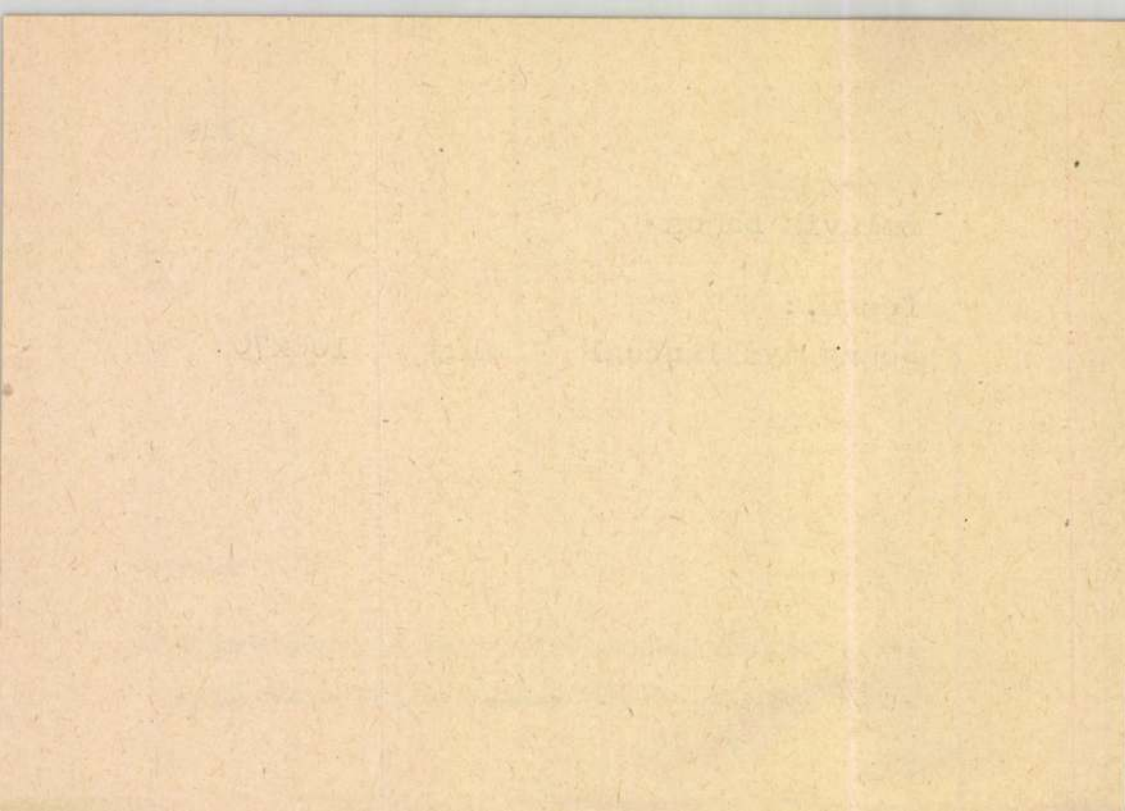
MDK

Szlávik Lajos

festm.:

Leány nyaklánccal olaj 100x70

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti
Kiáll. Herman Ottó Múzeum. 1962. Nov. Kat.



MLK

Szabó Lajos

szerepelt a "Tatabánya a fejlődés útján" c.
rendezvénysorozat keretében rendezett kiállításon.

Cyörky Zoltán: Egy kiállítás vendégekönyvébe.
Komárom Megyei Dolgosok Lapja ~~1960/ra~~ 1963/
szept. 7.

13
723

Szlávik Lajos

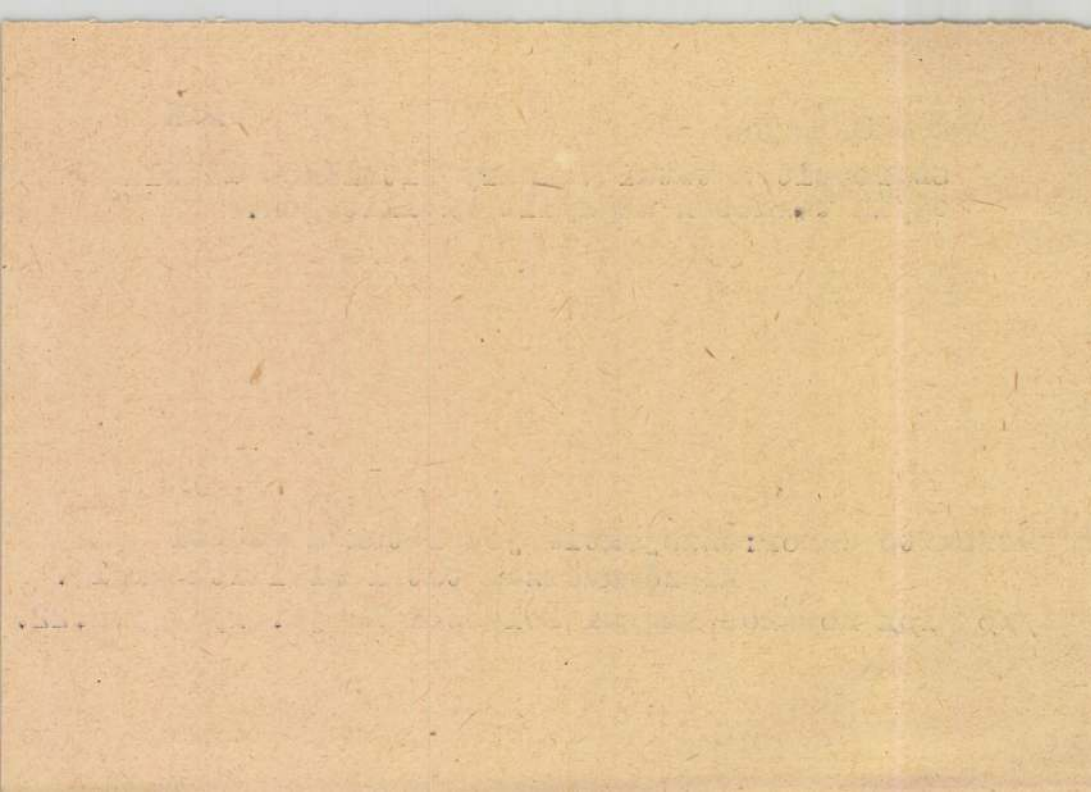
MDK

szerepelt a tatai Vaszary Általános Iskola
egyik termében megnyílt kiállításon.

"Szövönő"

Gombkötő Gábor: Szubjektív jegyzetek a megyei
képzőművészek tatai kiállításáról .

~~Közlök~~ Komárom Megyei Dolgozók Lapja. 1963 jun.22.



Szlávik Lajos

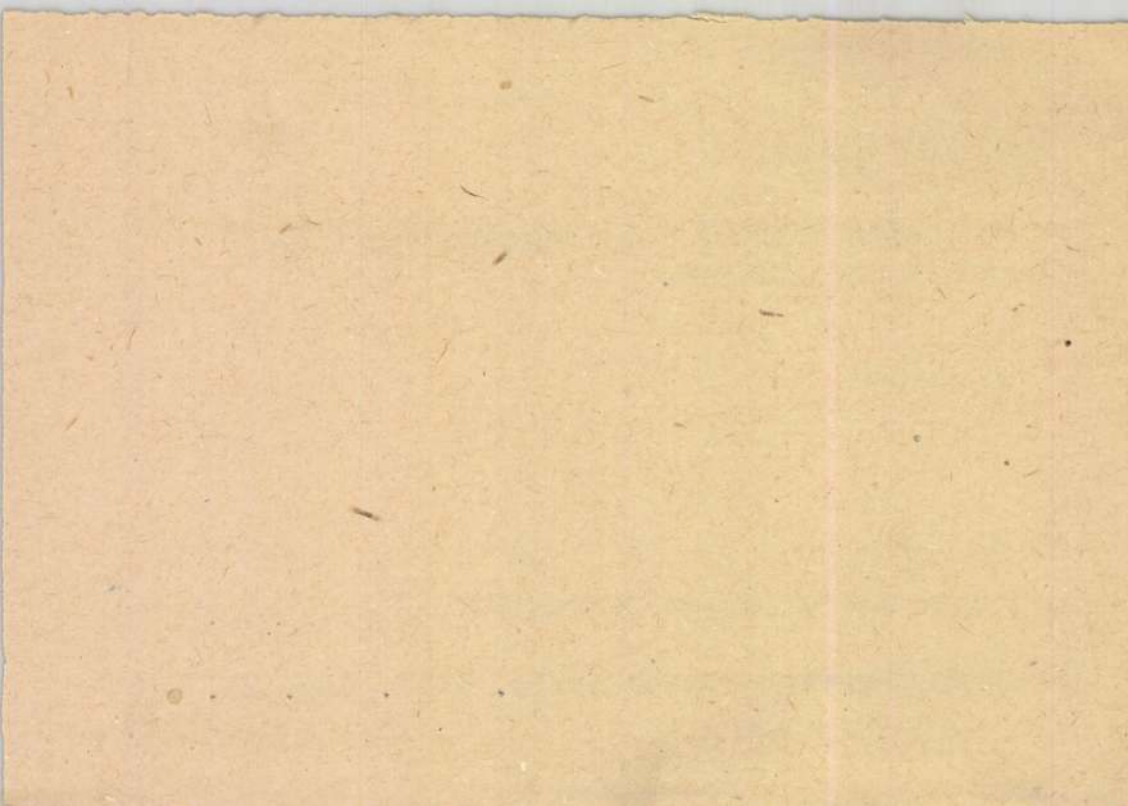
MDK

szerepelt a tatai Kuny Domonkos Muzeumban
rendezett kiállításon.

tájképek.

Biró Endre: Képzőművészeink téli tárlata.

Komárom Megyei Dolgozók lapja. 1963. dec. 31.



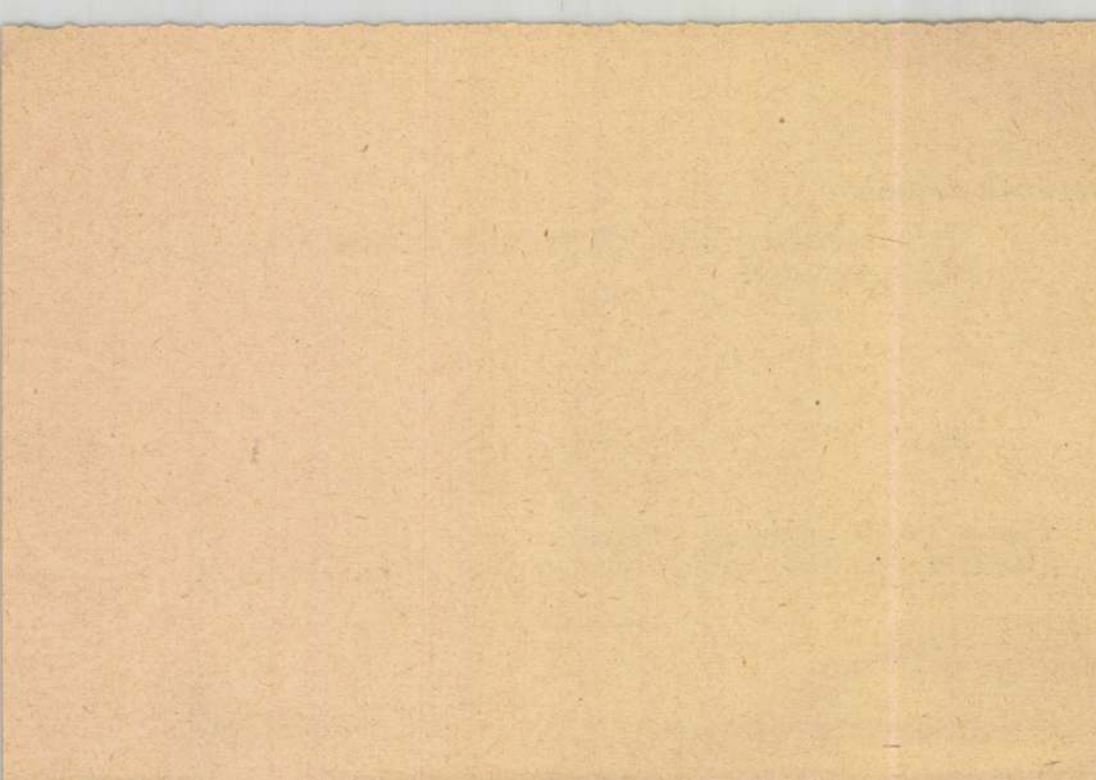
Szlávik Lajos

MDK

résztvett a megyei képzőművészek esztergomi
kiállításán.

-5v-: Meglepetések nélkül.

Komárom Megyei Dolgozók Lapja. 1962. dec. 8.



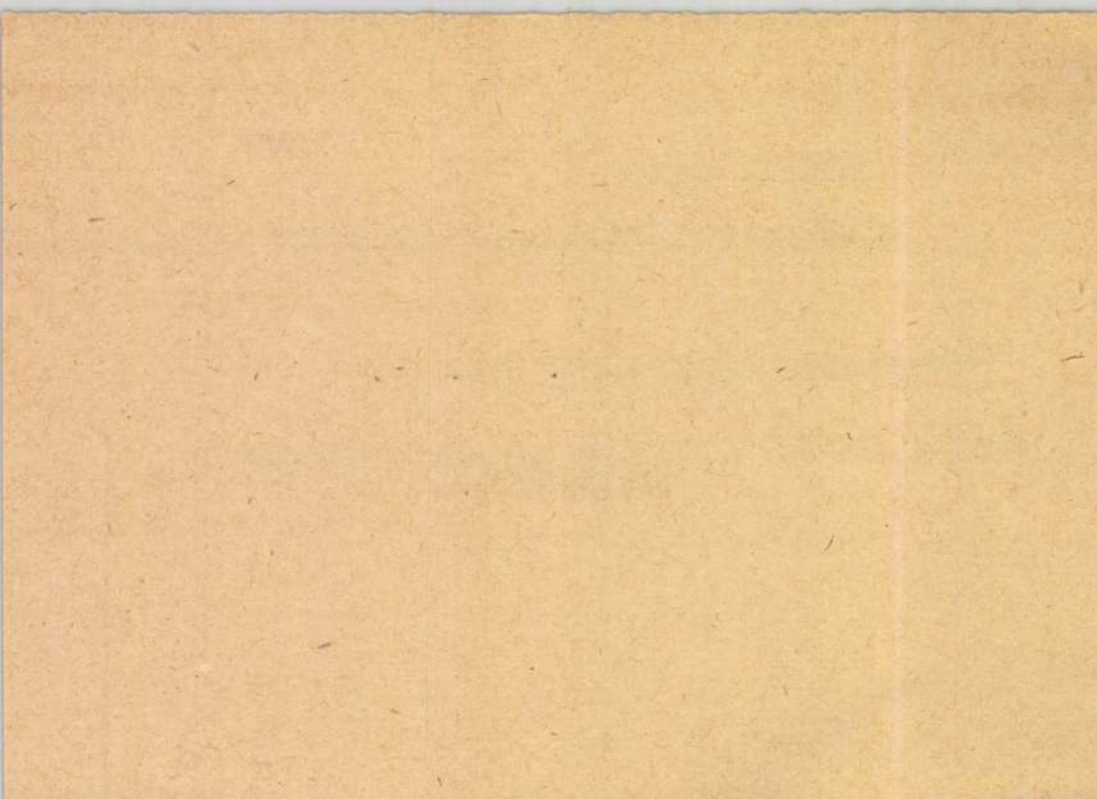
MDK

Szlávik Lajos

szerepelt a Tatabányán rendezett kiállításon.

Pedagógusok Lapja 1963. jun. 20.

Juhász Antal: A Komárom megyei rajzstanárok
kiállítása.



M E G H Í V Ó

SZLÁVIK LAJOS

FESTŐMŰVÉS Z

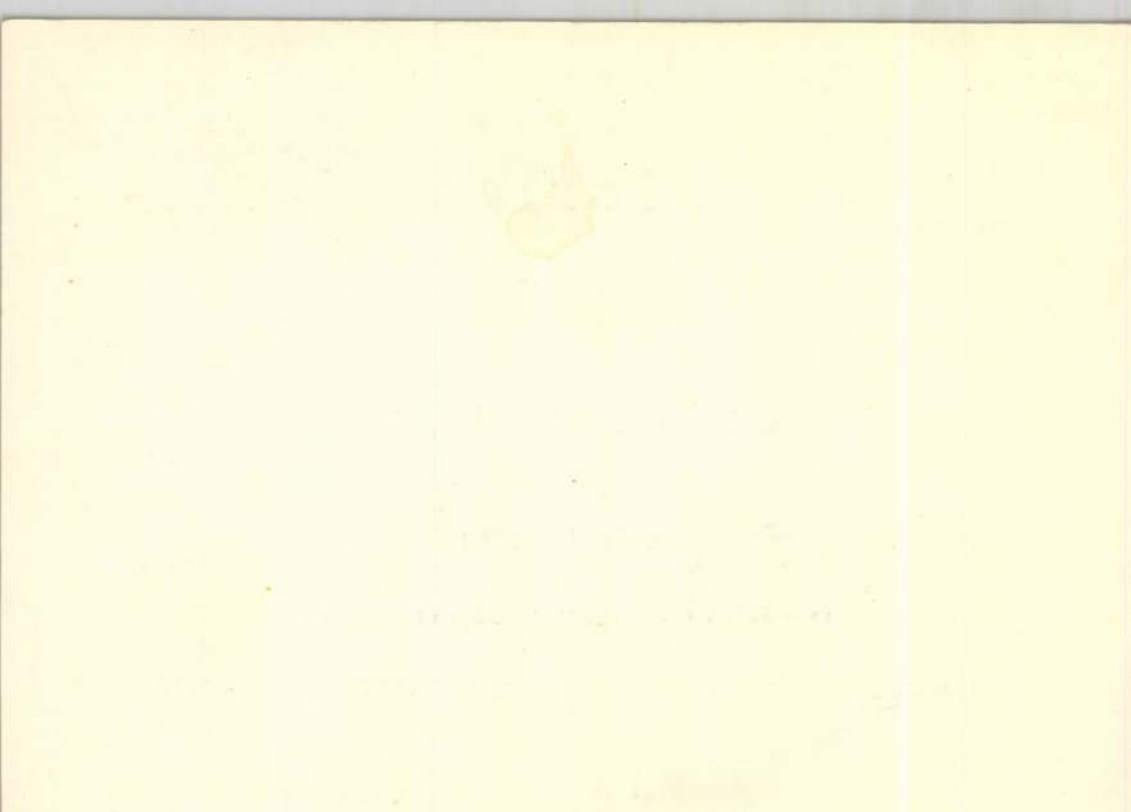
K I Á L L Í T Á S Á R A

M E G N Y I T J A :

D r . Ú J V Á R I B É L A

1959 MÁJUS 15-ÉN, PÉNTEKEN DÉLI 12 ÓRAKOR

A MŰCSARNOK KAMARATERMÉBEN, BUDAPEST, HŐSÖK TERE



Szlávik Lajos

A Komárom megyei Képzőművészek Csoportjának a
TTT színházában megnyílt kiállításon szerepel.

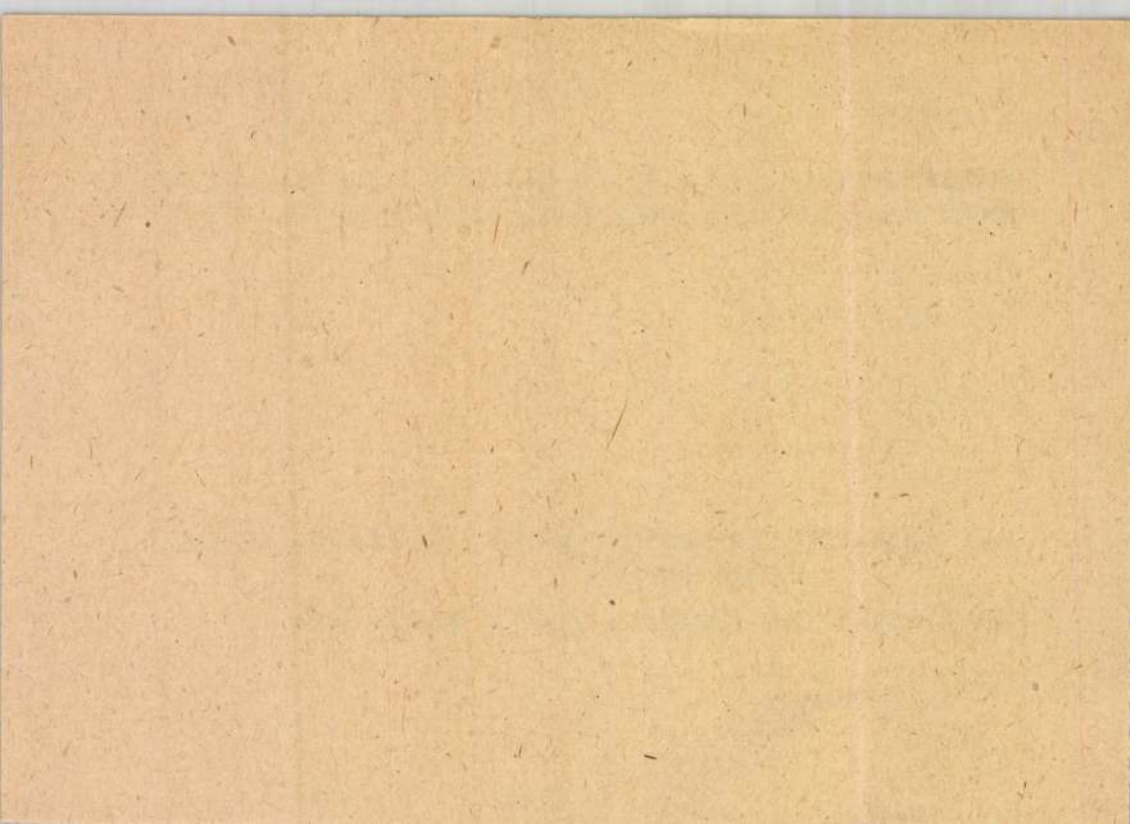
"Üdvarrészlet"

"Tatbányai-téj"

"Tanulmányfej."

--: Állandó Képzőművészeti Kiállítás nyílt
Tatabányán.

KOMÁROMMÉGYESI HIRLAP, 1957. márc. 12.



MDK

Szlávik Lajos, festő

Salakdomb.

Gouache.

Műcsarnok.-Tavaszi Tárlat. 1957. Kat.12.1.



A SZUDÁNI ANGOL EXPE-
DICIÓ IZGALMAS EPIZÓDJA

NÉGY TOLL

LEGKÖZELEBB AZ APOLLOBAN!

A ma délutáni zápor pusztításai Pécsen

Kisiklott a villamos a Széchenyi téren — Egy óráig szünetelt a villamosközlekedés — A Petrezselyem utcában egy házat öntött el az árvíz

Pécs, máj. 8. — Ma délután 4 óra tájban fekete viharfelhők tornyosultak a város fölé és hamarosan hatalmas záporosodó zúdult alá. A város képe, mint ez ilyenkor Pécsen történni szokott, percek alatt megváltozott. A lejtős utcákról úttest szélességben zudul lefelé az áradat és a gyalogközlekedés a legtöbb helyen teljesen megakadt. Legnagyobb zavarokat a Széchenyi téren okozta a hegyekről lerohanó vízár. A téren felhalmozott homokot, kavicsot és más építőanyagot a legnagyobb részt elhordta a víz és az Irgalmasok utcája, meg a Siklósi utca úgy festett, mintha kavicsal terítették volna be. A gyalogos forgalom megakadt és csak a hirtelenében lefektetett deszkák segítségével indulhatott meg a gyalogforgalom.

A lesodort törmelék és kavics elárasztotta a villamos vasúti sínek

közét is és így a villamosnak több mint félóráig vesztegelni kellett a Pécsi Takarékpénztár épülete előtt. Amint azután végre megindulhatott a villamos, a Király utca elején kisiklott. Közel egy óra hosszat tartott, míg a kocsit a helyére visszazemelték és ez idő alatt az egész vonalon szünetelt a villamosforgalom.

Az árvíz másutt is pusztításokat okozott. Így a Petrezselyem utca 41. számú ház egyik lakását teljesen elöntötte az árvíz, úgy hogy a tűzoltóknak kellett a vizet kiszivattyúzni a lakásból, amelynek berendezése megrongálódott. Ezenkívül még több alacsonyabban fekvő házba is befolyt a vízár, de czekek a helyeken a házban lakók maguk segítettek a bajon. A zápor 1/6 óra tájban szünetelt és utána kisütött a nap.

Pillanatsfelvételek a rendezés alatt levő Széchenyi térről

Napsütéses tavaszi délután volt ma. Nyugat felől komor felhők gyülekeztek, az égnek haragos morgása jelezte, hogy égiháború, zivatar és zápor van készülben. Sietek haza a fenyegető istenitéleti idő elől, de csak a Széchenyi téri tudok eljutni, és egy fedett helyiségben meghúzódni, ahonnan azonban az egész teret belátom, amikor az Ur haragja kitör és apró, jéggel vegyes, felhőszakadásszerű zápor ereszkedik le az újonnan rendezés alatt levő Széchenyi tere. A villámok és dörgések egymást érik, a víz kezdett száguldani az új kockával kirakott kocsitúton a tér két oldalán. Na, mondom magamban, ma a Széchenyi tér leteszi a vizsgálatot. Hisz a jó Isten úgyis kegyes és türelmes volt az építőkkel, sokkal türelmesebb, mint az emberek, ily hosszú idő alatt, mióta a teret rendezik, még úgysem tette őket próbára. De most úgy látszik ő is kifogyott a türelemből, egy kis intést akart adni nekik, hogy siessenek már a munkával, mertha nem, nagyobb csapást is tud rájuk bocsájtani. A víz ezenközben rohan-rohan és viszi a drága építőanyagot. A városház harmadik emeleti sarki szoba ablakai, majd az északi, majd a keleti oldalon nyiladoznak, ideges emberfejek jelennek meg és nézik a rombolást, melyet az áradat okoz. A víz ezenközben rohan-rohan és viszi a drága építőanyagot. A szemközt levő Piacsek házban szintén nyiladoznak az ablakok, ott is ideges emberfejek láthatók, akik remegnek, hogy az áradat elviszi az egész házat. A víz ezenközben rohan-rohan és továbbviszi a drága építőanyagot. A robajszzerű mennydörgés megrengeti az épületeket, egy lélek sincs az utcán. A kapuk aljai azonban tele vannak emberekkel, akik nevetnek, integetnek, mutogatnak, mert a víz

rohan-rohan és viszi a drága építőanyagot. Arcukról leolvasható, hogy ők is annak örülnek, hogy az Ur szintén sietetni kívánja a Széchenyi tér rendezési munkálatait. Csak egy kis intést adott, mert tud nagyobbat is adni. De minden bajnak, mint mindennek, vége szokott lenni.

A nap áttört sugaraival a felhős égen. A sötét felhők odébb húzódtak, az égről lemosolygott a szelíd szivárvány és mosolygott azon, hogy miképp nem tudtak az emberek hosszú ideig át nem menni a tér egyik oldaláról a másikra. Megjelentek az utcaprők és összeszedték a drága építőanyag maradványait. En is elhagytam buvóhelyemet és odébb álltam töprengve, hogy vajjon az illetékesek megértik-e az Ur intését, hogy siessenek egy kissé a tér rendezésével.

— **Közszemlére tették ki az 1930. évi jövedelem és vagyonadó lajstromot.** A városi adóhivatal közhírré teszi, hogy az 1930. évi újonnan kiadott jövedelem-vagyonadó lajstromokat május 9-től 15 napon át kiteszi közszemlére azzal, hogy a lajstromokat mindenki megtekinti és a mások adójára vonatkozó írásbeli észrevételeit a lajstromok közszemlére tételének utolsó napját követő 15 napon belül a m. kir. adóhivatalnál benyújthatja.

— **Javult az élet- és vagyonbiztonság Pécsen és Baranyában.** Az év elején egymásután érkező bűncselekmények után most a legpéldásabb rend és nyugalom uralkodik Pécsen és a vármegyében az élet- és vagyonbiztonság terén. Ezt legjobban a pécsi kir. ügyészség statisztikája illusztrálja, amely szerint az idén 250 feljelentéssel kevesebb érkezett eddig az ügyészségre, mint tavaly ilyenkor.

HIREK

Május 9. — Péntek
Nazianzi Gergely

— **A pécsi egyetem új doktorai.** A pécsi Erzsébet egyetem aulájában a legutóbb jogtudományi doktorokká avatták dr. pol. Radó Tibort, Kramm Ferencet, Németh Lászlót, Fritz Ödönt és Szily Ferencet, államtudományi doktorokká Kiss Istvánt, Blanár Ödönt, Emmer Józsefet, Erhardt Jenőt, Majthényi Józsefet, Borsos Istvánt, orvosdoktorokká Sztrilich Lajost, Muth Károlyt és Dembitz B. Albertet.

— **A kultuszminiszter rendelete a nem állami tanítók és óvónők javadalma tárgyában.** A kultuszminiszter rendeletileg értesítette a pénzügyigazgatóságokat, a városi és vármegyei közigazgatási hatóságokat és az egyházmegyei főhatóságokat, hogy a nem állami elemi iskolai tanítók, óvónők és állandó gyermekmenedékház vezetőnek helyi javadalma részét képező és a mindenkori kezdő fizetésnek bizonyos százalékában kifejezett készpénzjárandóságok az illetménykiegészítő államségély megállapítása alkalmával 1930. évi július 1-től kezdve a további rendelkezésig: az elemi iskolai tanítóknál és óvónőknél (ideértve a szerzetesrendieket is) minden egyes százalékos után havi egy pengő 40 fillérrel, vagyis évi tizenhat pengő 80 fillérrel, az állandó menházvezetőknel minden egyes százalék után havi egy pengővel, vagyis évi tizenkét pengővel számítandók. A fenntartó ezeket a készpénzjárandóságokat az 1930. július hó 1-től kezdődőleg a fent megállapított összegekben tartozik a tanérek részére kiszolgáltatni. Egyebekben az 1926. évi 25.000, valamint az 1927. évi 88.600. számú körrendeletek rendelkezései maradnak érvényben.

— **Szent Imre ünnepe Kurdon.** Oberammérgaura emlékeztető színdarab volt szombaton és vasárnap a tolnamegyei Kurd községben. A kitünően sikerült bemutató a község agilis plébánosának, Galambos Kálmánnak rendezésében saját színdarabja a „Megváltó”. Végigvezeti benne a halgatóságot az emberiség történetén és a Megváltás csodás hatását elevenen érzékelteti. A szereplők ügyes játékában kitünően érvényesült a szép darab. Nem kisebb hatást ért el Pohárnok alkalmi darabjának a Szent Imre sirjának előadása, amelynek szereplői elemi iskolai tanulók voltak. Ennek kifogástalan vezetése Kocsis Margit érdeme.

— **Elutasított telekfelosztási kérelem.** Pécs város törvényhatóságának közgyűlése, mint arról annak idején beszámoltunk, a Basamalmi dűlőben levő 16 holdas Jankovics féle teleknek házhelyek céljaira való felosztási kérelmet elutasította. A telektulajdonos ezt az elutasító határozatot megfellebbezte. Ma érkezett meg a belügyminiszter rendelete, amely a fellebbezésnek nem adott helyet.

— **Koszorúmegváltás.** Mihályffy Vilmos dr. ny. államtitkár, Mohács országgyűlési képviselője Oberhammer Antal ravatalára szánt koszorú megváltásaként, a Dunántúl szerkesztősége útján 30 pengőt adományozott a Matessa árvaháznak.

SELYEMHARISNYÁK

legolcsóbb árban LEHR-nél.

— **Mohács város részvéte.** A mai nap folyamán az alábbi sorokat vetjük: „Hazaérkezve hivatalos utamról, mely megdöbbenéssel értesültem arról a súlyos csapásról, amely a Dunántúl szerkesztőségét távollétem alatt érte. Baranyay Jenőt személyesen ismertem, újságírói tudását, képességeit rendkívül nagyra becsültem, baráti szálak fűztek hozzá. Mint a Dunántúl munkatársa Mohács városának működése alatt rendkívüli szolgálatakat tett. Ezért engedje meg, hogy elhunytá alkalmából úgy magam, mint városom közönsége nevében igaz és őszinte, szívből jövő részvételemet kifejezzem. A Dunántúl gyászában egyesülve, maradok tisztelő híve Margitay Lajos dr. polgármester”. Részvételemet tolmácsolnak még levélben Piukovich Sándor dr. dombóvári főgimn. tanár és Vitéz Horváth Kázmér dr. mohácsi városi aljegyző.

— **A Magyar Kultúra legfrissebb számában érdekes tanulmányt talál az olvasó a mai magyar sajtóról és irányító egyéniségeiről.** A modern építőművészetről és egyházművészetről Markovics Sándor írt értekezést, Dénes Gizella hangulatos novellája, Németh István verse és a gazdag kritikai rovatok egészítik ki a magyar katolikus társadalomnak ezt a nívós lapját, amely Bangha Béla főszerkesztésében jelenik meg. Kiadóhivatala Budapest, V., Honvéd utca 10.

— **Ha takarékoskodni akar, úgy igyék pécsi Tetteye forrás Udítóvizet!** — **A pécsi női felsőkereskedelmi iskolát végzetek szövetsége** folyó hó 10-én, szombat délután 6 órakor a sétateri Kioszkban, rossz idő esetén a Korzó kávéházban összejevett tart, amelyre ezúton hívja meg a szövetség tagjait az elnökség.

— **A DEFHE szombaton este dominusztábori tart.** A Délvidéki Egyetemi és Főiskolai Hallgatók Egyesületének intézőbizottsága május 10-én, szombaton este 9 órai kezdettel az Arany Hajó különtermében dominusztábori tart. A tábor keretében Krisztián Béla mérnök-akadémikus vitaelőadást tart A harmincévesek problémája címmel.

Vágott ponty és harcra a Halesarnokban.

— **Az április havi ingatlanforgalomról** írott cikkünk egyik adata tévesen jelent meg és helyesen így hangzik: Diósdűlő 1 1/2 hold szőlő, Paulovics Sándor Jánostól Vidákovics Mátyás, vétel.

— **Nem engedélyezik a második Széchenyi téri benzinkutat.** A város építési szakszervezete tegnap délután tartott ülésén foglalkozott a Magyar-belga ásványolaj r. t. kérelmével a Széchenyi tér keleti oldalán benzinkút felállítására. A szakszervezet a kérelmet elutasította.

— **„Csak az ember hazudik, az írás és a tenyérvonalak sohasem”.** Hugóff grafológus rövid itt tartózkodása alatt bebizonyította, hogy hivatását komolyan felfogó művészemberrel állunk szemben. Felkeresték sokan ma már Perczel utca 4. számú lakásán és úgy írásanalízisei, mint tenyérvonal elemzéseit megütik azt a mértéket, melyet a közönség hivatása magaslatán álló grafológustól elvár. Hugóff mesternek a közeli jövőben könyve jelenik meg, amelyben feldolgozza a grafológiával és tenyérvonal elemzéssel összefüggő tudnivalókat.

Helenike Lajos

GRAFOLOGIA

Tenyérvonal elemzés
HUGOFF grafologus, Perczel-utca 4

— Szoborszentelés Pusztakislalun. Flórián napján Pusztakislalun új Flórián szobrot szentelt fel Trinn János lovászhetényi plébános. Jelen-tős ez az esemény főleg azért, mert egy parányi, 24 házból álló hitköz-ség állította templomcskájára elé a mai mostoha gazdasági viszonyok között jelentékeny önmegadózatás-sal; — másrészt azért, mert e szobor mestere, Weckler kőfaragó Püs-pöknádasdon, miként hat évvel ez-előtt a lovászhetényi szent Három-ság alakjaiban e Flórián szoborral is olyan szép, tiszta kidolgozást, ana-tómiailag kifogástalan, vallásilag méltó és épületes munkát szállított, hogy inkább szobrász, mint kőfaragó művének vélné a szemlélő.

— A társadalombiztosító intézet pécsi ker. pénztárának választmánya ma délután 5 órakor tartotta rendes havi ülését, amelyen az orvosi vá-lasztott bíróság tagjaivá a követ-kezőket választották meg. Rendes tagok: Baumann Emil, Márovcis An-dor, Vitéz Barsy József, Dick György, Stamer Béla, Vitéz Alpár Lajos. Póttagok: Hamerli József, Horváth József, Tolnay József, Szalay Béla. Az ülés fél 8 órakor ért véget.

— A városi pénztár kifizeti a lakbérkülönbözetet. A városi tisztvi-selők özvegyei, valamint a nyugdí-jások részére az új lakbérrendelet szerint megjáró különbözetet a számvetésig kiszámította, a polgár-mester utalványozta már, s így az összeg a jelentkezés sorrendjében — a délutáni hivatalos óra alatt (¼4-től 5-ig) a pénztárnál felvehető.

— Halálozás. Szlavik Lajos Zsolnay gyári szobrász szerdán este Pécsen elhunyt. Szombaton délután 4 órakor temetik a központi temető ravatalozó csarnokából. Lelkiüdvéért május 10-én, szombaton reggel 7 órakor mutatják be az engesztelő gyászmisét az Ágoston téri tem-ploban. Az elhunyt édesatyja volt Szlavik Emil pécsi tanítónak.

A pécsi idegklinikán ma váratlanul elhunyt Fejér András zalaegerszegi királyi tanfelügyelő, aki a harcúterén szerzett súlyos idegbaja ellen keresett gyógyulást. Elhunytát felesége, aki Zalaegerszegen tanárnő és kiterjedt rokonság gyászolja. Mindössze 48 évet élt. Holttestét valószínűleg Zalaegerszegre szállít-ják és ott helyezik örök nyugalomra. Özvegy Göbölös Alajosné szül. Kispapp Jozefina ma reggel fél 8 óra-kor 73 éves korában elhunyt. Má-jus 10-én, szombaton délután fél 5 órakor kísérik utolsó útjára a köz-ponti temető ravatalozó csarnokából. Az elhunyt lelkiüdvéért ugyanezen napon reggel 8 órakor mutatják be az engesztelő gyászmiseáldozatot a ferenczendi plébániatemplomban.

— A vörösök mozgó mozija. A „Bayrischer Kurir” a szociáldemok-ratáknak egy új propagandázási módjokról ír, amely valószínűleg rövid időn belül Európa többi országaiban is forgalomba kerül. A vörös elemek vándormozijáról van szó, amelynek kellekei egy autóra szerelve járnak a vidéket és teljesen alacsonyra szabott beléptidjök mel-llett szórakoztató műsorszámok közé beszurt orosz és német propaganda filmekkel szereznek híveket a vörös tábornak. A tagadhatatlanul ügye-sen megszervezett vállalkozás sikere hír szerint messze túlszárnyalja a hozzáfűzött reményeket.

Érdekes pécsi adatok a konkurenciáról és a súlyos megélhetési viszonyokról

Mikor a 15.618 pengős munkát 8925 pengőért is elvállalják — Ha-vonta átlag 50 új iparendélyt váltanak és 30-35 vállalkozás szűnik meg

Pécs, máj. 8. — Az a régi mon-dás, hogy megnehezült az idők já-rása felettünk, soha nem volt olyan aktuális, mint manapság. Olyan elkeseredett harc folyik a megélhetésért, amint a ma élők alig emlekeznek. Legtöbbször hiábavaló a vállalkozási kedv, a munkakészség, a súlyos gazdasági és pénzügyi viszonyok, minden szándékot letörnek. Különösen súlyos a vállalkozók és az iparo-sok helyzete. Ma már úgy áll a dolog, hogy legtöbbször haszon-nélkül pályáznak munkák elvég-zésére, nehogy kénytelenek legye-nek régi bevált munkaerőiket szélnek eresztetni. A közmunkák kiadásánál olyan nagy a konkur-rencia, hogy az már gondolkodóba kell, hogy ejtse az illetékes körö-ket is.

Ennek a konkurenciának érde-kesen jellemző példája történt most a pécsbányatelepi szénbánya iskolánál. A város hatósága, mint ezt megírtuk, árlejtést hirdetett a szénbányaiskola kibővítésére, át-alakítására és restaurálására. A kiírási összeg 15.618 pengő volt. Összesen 21 ajánlat érkezett be, kizárólag pécsi vállalkozóktól és iparosoktól. A város építési szak-bizottsága tegnap délután tartott ülésén foglalkozott az ajánlatok-kal. A legolcsóbb ajánlategő a B e o k József cég volt 8925 pengő

80 fillérrel. A szakbizottság az ő ajánlatát javasolja a közgyűlés-nek elfogadásra.

Amint látszik az ajánlati összeg a kiírási összegnek csak a 60%-a. Ilyen differenciára alig volt mosta-nában példa. De ilyen óriási kü-lömbiségek vannak a részletmun-kákra tett ajánlatoknál is. Ez az óriási konkurencia szomorúan jellemzi a ma súlyos gazdasági időket.

A súlyos helyzetet egy másik tünet is igazolja. A városházán szerzett adatok szerint Pécsen há-vonta átlag ötvenen váltanak ki iparendélyt, és 30—35-en szűn-tetik be iparukat. Legtöbbször úgy történik, hogy aki például az egyik hónapban valamilyen vállal-kozásba kezd, borbély, kovács, vagy más üzletet nyit, a másik hó-napban már kénytelen visszaadni az engedélyt, mert belátja, hogy a súlyos terheket nem bírja el. Csak elenyésző kevesen vannak olya-nok, akiknek sikerül a vállalko-zás és ideig-óráig tartják magu-kat. Az 1930. év februárjában például 59 új iparendélyt adtak ki és 41-en szüntették be iparu-kat. Márciusban 55 egyén kapott engedélyt iparüzésre és 38-an mondtak le arról. Évekre vissza menőleg így fest ez a statisztika. Szomorú idők ezek. Vajjon meddig fog még tartani?...

— A természetbarátok túrista-egyesületének pécsi csoportja f. hó 11-én, vasárnap egésznapos túrát vezet a keleti részre. Utirány: Hosz-szúhetény, Szentlászló, Hármashégy, 1-es út, Zobák, Komló, Ujakna, Bu-dafa, Körtyvélyesi forrás, Árpádtető, Pécs. Találkozás reggel fél 5 órakor a külvárosi pályaudvaron. Vasárnap az üdülőtelepen Vlasics Dezső az ügyeletes.

Balatoni halak

a Halcsarnokban.
Telefon 6-52.

— A pécsi fiú kereskedelmi isko-lát végzetek szövetsége szombaton, e hó 10-én, este tartja szokott tár-sas összejövetelét a Széchenyi étte-remben. A szövetség elnöksége az összejövetelen be akar számolni az országos szövetség megalakulásáról és a szeptember 7—9. napjaira kitűzött nemzetközi kongresszus igen kedvezőnek ígérkező program-járól.

— Agyonnyomta a kocsit. Szabó József Bányatelepi út. 10. szám alatt lakó gazdálkodó tegnap délután ve-nyigével megrakott kocsijával a Kossuth Lajos utca 39. számú ház udvarába akart befordulni. A szűk kapubejáró alatt leszállott a kocsi-ról, amely olyan erővel szorította falhoz a szerencsétlen embert, hogy összetört tagokkal, eszméletlen álla-potban szedték ki a kocsiból. A rendkívül súlyosan sérült embert a mentők beszállították a sebészeti klinikára, ahol ma délelőtt elhunyt. A vizsgálat megindult annak megá-lapítására, hogy a halálos szeren-csétlenségért kit terhel a felelősség.

— Poloskát, svábot, molyt kiirtani házilag csakis a Löcherer Cimexin-nel lehet, mert nemcsak az élő ro-varokat, de azok petéit is nyomban elpusztítja. Gyógyszertárak és dro-gériákban kapható.

— Táncdal egybekötött műsoros-est a pécsi keresztényszociálisták-nál. A pécsi keresztényszociálisták folyó hó 11-én, vasárnap este 8 órai kezdettel műsoros estet rendeznek, mely alkalommal lesz szavazat, kuplé, tanulságos előadás és az Élő-szobor című II. felvonásos bohózat kerül színre az Arany János önképzőkör tagjaival. Belépődíj sze-mélyenként I. hely 60 fillér, II. hely 40 fillér. Műsor után tánc lesz.

— Gazdátlan motorkerékpárt ta-láltak Budapesten. A belügyminisz-terium rádióosztálya ma az ország összes rendőrségeit arról értesítette, hogy április 27-én, Budapesten egy gazdátlan, oldalkocsis motorkerék-párt találtak. A gép kéthengeres, vidéki jelzésű. Aki tulajdonosát ismeri, ezt bármely kapitányságon jelentheti.

— Megverték és ellopták a bicik-lijét. Mácsai István belvárdgyulai földműves feljelentést tett a csend-őrségen, hogy a falu kocsmájában ismeretlen fiatalemberék összever-ték és a kerékpárját is ellopták. A csendőrség keresi a tolvaj táma-dókat.

— Anyakönyvi hírek. Az anya-könyvi hivatalba a mai napon a kö-vetkező haláleseteket jelentették be: Pokoli Rózsa rk. 30 éves varrónő Szakcs, Bán Anna ref. 6 hónapos, Kelemen Mihály rk. 46 éves napszá-mos Gamás, Hosszú Katalin rk. 87 éves, Ifkovics Péterné sz. Borbély Erzsébet rk. 32 éves Pécsbányate-lepi, Fejér András rk. 48 éves nyug-kir. tanfelügyelő Zalaegerszeg.

2 szobás és 1 szobás parkettás és padlós, féregmentes
utcai lakás
mellékkeliségekkel kiadó és azon-al átvehető Nagyvárad-utca 19. sz., Szilágyi Dezső-utcai új iskola mellett.



Péntek, május 8.

BUDAPEST. 9.15: A rádió házikavtett-jének hangversenye. 9.30: Hírek. 11.10: Vizallásjelentés. 12.00: Harangszó. 12.05: Kurina Simi és cigányzenekarának hang-versenye. 12.25: Hírek. 1.00: Vizallásje-lentés. 2.30: Hírek. 3.00: Arfolyamhírek. 3.30: Pista bácsi: Virágoskert meseórája. 4.45: Hírek. 5.00: Gramofonhangver-seny. 5.40: Voinovich Géza dr. előadása; A könyvről. 6.00: Császár Elemér dr. előadása: Képek a magyar irodalom multjából. 6.35: Krudy Andor cimbalom-művész hangversenye. 7.00: Kosztolányi Dezső felolvasása; Szatirikus rajzok. 7.25: Az Operaház előadásának ismerte-tése. 7.30: Az Alarcosbál. Dalmú 5 fel-vonásban. Zenéjét szerzte Verdi. 10.30: Hírek. Majd Farkas Jenő és cigányze-nekarának hangversenye.

BÉCS. 12.00: Geiger-zenekar. 15.30: Gramofon. 16.30: Hangverseny. 20.00: Bittner: A zenész c. operája.

BELGRAD. 20.00: Mendelssohn-est. 21.00: Operaáriák és kettősök.

BERLIN. 17.00: Lesser Erzsébet hege-düművész nő játéka. 18.00: Új műdalok. 20.30: Népszerű zenekari verseny.

BORDEAUX. 18.45: Egyházi zene.

BRIT NEMZETI MŰSOR. 18.40: Men-delssohn egy zongoraműve. 19.45: Kama-razene.

BUKAREST. 19.00: Gramofon. 20.00: Operaest.

FRANKFURT. 0.30—1.30: Beethoven-zene.

GENOVA. 21.00: Giordano: Fedora.

HAMBURG. 20.00: Népszerű hangver-seny Lóránd Edit hegedűművész nő köz-reműködésével.

HILVERSUM. 20.55: Haendel: Messiañ oratóriuma.

MILANO. 20.30: Szimf. hangv.

PARIS. Radio-Páris. 20.35: Hangver-seny.

PRAGA 2000: Hangverseny 2100: Cime-ler énekesnő koloraturáriákat ad elő.

ROMA. 21.02: Kálmán; Csikágói her-cegnő.

STOCKHOLM. 22.15: A Rigoletto ópera gramofonon.

TOULOUSE. 19.00: Dalok. 19.30: Bécsi zenekar. Katonazene. 20.25: Operett-da-lok és operettrészletek.

WARSAWA. 20.15: A warszawai filharmónikusok francia estje.

Szombat, május 10.

BUDAPEST. 9.15: Gramofonhangver-seny. 9.30: Hírek. 11.10: Vizallásjelentés. 12.00: Harangszó. 12.05: A Tiszti Kaszinó szalonzenekarának hangversenye. 12.25: Hírek. 1.00: Vizallásjelentés. 2.30: Hírek. 3.00: Arfolyamhírek. 4.00: Marczinkó Fe-renc dr. felolvasása: Az érettségi vizsgá-lat. 4.45: Hírek. 5.00: Hans Jobst német-nyelvű előadása. 5.30: A honvédszenekar hangversenye. 6.30: Mit üzen a rádió. 7.30: A vereshajú. Eredeti népszimnő dalokkal, három felvonásban. Irta: Lu-kácsy Sándor. 10.00: Hírek. Majd Ma-gyari Imre és cigányzenekarának hang-versenye.

BÉCS. 12.00: Gramofon. 15.15: Dostal-zenekar. 17.25: Beethoven: A-dur szo-náta az Esz-dur vonósnyegyes. 19.00: A salzburgi karénekegyesület hangverse-nye. 21.00: Offenbach: Dorottya című operettje. Utána a Holzer-zenekar já-téka.

BERLIN. 20.30: Vidám-est.

BORDEAUX. 19.15: Bizet: Gyöngyha-lásrészletek.

BRIT NEMZETI MŰSOR. 19.45: Szim-fónikus zene. 21.40: Operettrészletek.

BRNO. 20.40: Verdi: Aida c. operája gramofonon.

BUKAREST. 19.00: Gramofon. 20.00: Szimfónikus hangverseny román zene-darabokból.

GENOVA. 21.00: Franco Száncinke c. operettje.

HAMBURG. 19.00: Francia operák részletei. 20.30: Közvetítés a Trocadero-mulatóból.

KASSA. 20.05: Strauss Klára zongora-játéka. 20.30: Tót dalok.

MILANO. 20.30: Opera.

MÜNCHEN. 21.15: Lehar-est.

NAPOLY. 21.02: Opera.

TORINO. 20.30: Opera.

TOULOUSE. 19.00: Harmonikázás. 19.30: Műdalok.

WARSAWA. 20.15: A budapesti ze-neakadémia kitüntettjeinek hangverse-nye.

MEGYEI KÉPZŐMŰVÉSZEK ARCKÉPESARNOKA

III. IV.

Egy művész házaspár

Immár harmadszor látogatunk el a Komárom megyei képzőművészek arcképcsarnokába. Kutató szemünk végigtapogatja a jól ismert vonásokat, itt is, ott is időz egy keveset, majd két, szorosan egymás mellett levő képen megállapodik. A portrék alatt csupán ez áll: Szlávik Lajos, Szlávikné (Györfy Klára).

szonra kent mondanivalókból azonban sok hasonlót olvashatunk ki.

Még a főiskolán ismerkedtek össze. Elsőévesek voltak és szerelmesek. Ez utóbbival magyarázható, hogy még a tanári oklevél megszerzése előtt örök hűséget esküdtek egymásnak. Feltűnés nélkül, kész

akkor is, amikor a főiskola elvégzése után Tatabányára érkeztek. Amijük volt, kezükben hozták.

Mintegy kilenc év telt el azóta. Ha nehezen is, de apránként megvásárolták a legszükségesebb holmikat. A tanácstól pedig lakást kaptak Tatabánya, IV., Rózsa utca 15-ben.

A két művészt e szerényen berendezett otthonában kerestük fel. Szlávik mester éppen festett, amikor váratlanul beállítottunk. Ezúttal azonban nem képet, hanem akatáskát. (Igy jár az, aki ajándékoz; vásárol feleségének és előzőleg nem kéri ki véleményét.)

Míg Szlávikné háziasszonyi teendőit végzi, addig férjével beszélgetünk. Megtudjuk, hogy Párkányban töltötte gyermekéveit. (Édesapja munkásember. Üzemi asztalos.) Gimnázista korában sokat és nagy szeretettel rajzolt. Később kedve támadt a művészettörténet tanulmányozásához is. Tizenhat éves korától kezdve tudatosan képezte magát. Eretségi után pedig elhatározta, hogy beiratkozik a Képzőművészeti Főiskolára. A felvételi jól sikerült. Ahhoz, hogy a vizsgázó tanárt választhasson, legalább négy szavazatra volt szüksége. Szlávik Lajosra hat tanár szavazott.

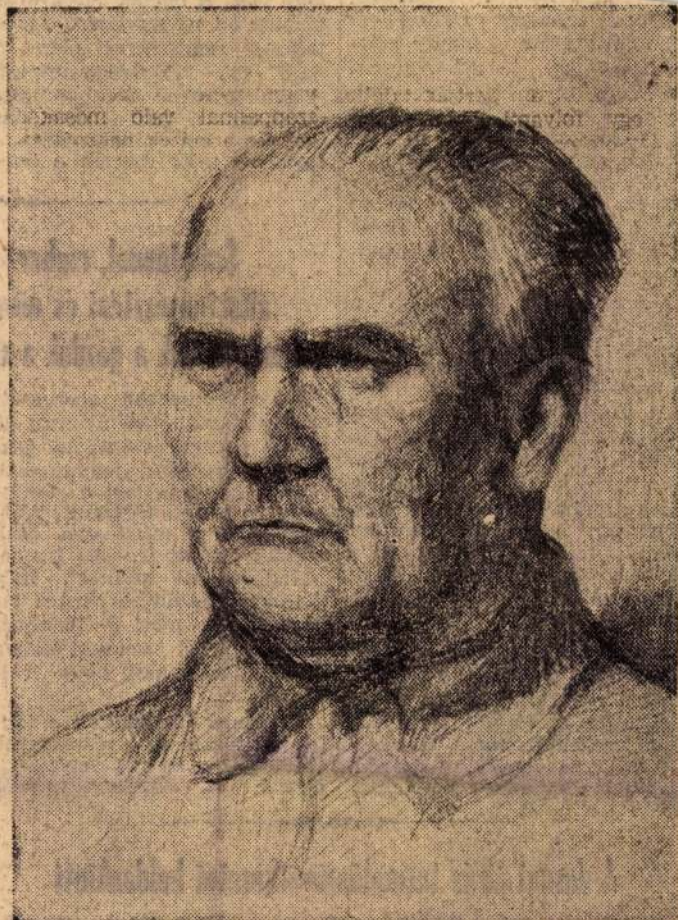
— Mindez 1944-ben volt — emlékezik vissza a művész. — A főiskolát tulajdonképpen a felszabadulás után végeztem el tandíjmentesen.

Közben megérkeznek a gyerekek is. Hárman vannak, mint a magyar igazság. (A ráadásról nem esett szó.)

— Melyik volt az első kiállítás? — kérdezzük.

— Főiskolás koromban volt egy ifjúsági kiállítás. Ez azonban házi jellegű volt. Az első kiállításom tulajdonképpen 1953-ban volt Tatabányán. A megyei pedagógusok mutatták be munkájukat a gimnáziumban.

1954-től kezdve minden évben volt egy-két megyei kiállítás. Ezekon mindig ott voltak Szlávik Lajos és felesége Györfy Klára munkái. Szlávik festményei rövidesen megyénk határain túl is megjelentek. A



Szlávik Lajosné (Györfy Klára): „Pali bácsi”.

két utóbbi nemzeti kiállításon „Ladik a Tiszán”, „Palahányó”, valamint a „Tatabányai táj” című képeit, a tavaszi tárlaton a „Salakdomb” című munkáját, a VIT-kiállításon pedig „Az anya” című festményét és egy csendéletet állított ki. E kiállításokon Szlávik Lajos eredményesen szerepelt. Ezt bizonyítja többek között az is, hogy a Művelődésügyi Minisztérium a VIT-kiállításon bemutatott képeit megvásárolta. Eddigi munkásságának legnagyobb elismerését azonban egy újabb kiállítás jelzi. Némrégiben ugyanis értesítették a művészt, hogy elvittek egy munkáját a kínai grafikai kiállításra.

Munkája végeztével Szlávikné ismét közénk ül. Most már róla esik szó. Elmondja, hogy jelenleg egy csendéleten dolgozik, de lassan halad a munkával. Kevés az ideje. S valóban. Egy háromgyermekes anya, aki még ráadásul tanít

is, nem sokat áldozhat a művészetnek. Ahogyan ő kifejezte: egy asszony nem lehet Michel Angelo.

Szlávikné munkái is jól ismertek a megyei kiállításokról. Míg férje többnyire olajjal, ő inkább akvarellal dolgozik. Az elmúlt évek „termését” nézegetve, egy tehetséges művész képe bontakozik ki. Különösen megkapóak tájképei. Így például a tokaji utcai részletek, Tihany stb. Helyeinek tartjuk a nőtanács azertervét, hogy Györfy Klára munkáiból kiállítást rendezzen Erdemes.

A két művész munkásságának csak egy részét ismerhettük meg. Olajfestményeik, akvarelljeik, grafikáik a reális ábrázolókészséget a művészeti igényességet, a színek formák változatoságát mutatják. Erdemesek arra, hogy közönség minél hamarabb megismerje őket.

B. J.



Szlávik Lajos: „Anyá”. (Vázlat.)

Tulajdonképpen külön-külön kellene írni róluk. Hiszen mindketten önállóak, egymástól függetlenek. (Mármint a művészi életben!) Külön-külön, mégis egy úton. A formák ugyan többnyire eltérőek, vá-

tények elé állították a szülőket. A nem mindennapi esemény alkalmából négy darab krémest vásároltak, s ezzel egész vagyonukat — ingót és ingatlanjukat — megették. Ugyanilyen gazdagok voltak

görmest hozott. Természe-
tesen a nagy erőfeszítést
igénylő munka, a magas költ-
ségáfordítás aránytalanul
megdrágítja a terméket. Jel-
lemző, hogy a gépi munkát
mennyire korlátozza az idő-
járás és a függőleges tagolt-
ság. Az elmúlt évben a gabo-
nának csak nyolc százalékát
tudták géppel aratni, a többi
kézi erővel kellett betakarítani.

Lényegesen kedvezőbb a
szálastakarmányok termése. A
takarmánynövények hozamai
jó közepesnek mondhatók. Bár
a begyűjtése ezeknek is nehéz,
hiszen Zetorok vagy fogatos
fűkaszával lehet csak be-
takarítani. A viszonylag nehe-
zen termelt takarmány felete-
se azonban hasznosnak mu-
tatózott az elmúlt években.
Az állattenyésztés két ágazata:
a tehenészet és a juhászat
emelkedő jövődelme a legjobb
bizonyíték erre.

A gazdaság 1850 darabos
juhászatát megvelei viszonylat-
ban a legjobb minőségű gyap-
jút adta az elmúlt esztendő-
ben. Ötvenhat mázsa 39 száza-
lékos „rendement” gyapjút
adott át a Bicolpusztai Állami

hátó, hogy egyetlen kiesésük
nem volt. A borjak súlygyara-
podása az új módszerű szop-
tatásos rendszerrel elérte a
napi 105—130 dekagrammot.
A szakemberek azonban még
ezzel sem elégedtek meg. Jan-
nár 1-től két százalékos zsír-
tartalmú tejet itatnak a bor-

Számtannal, ember- és állategészségüggyel, állattenyésztési és növénytermesztési feladatokkal ismerkednek a gazdák a sári ezüstkalászos-tanfolyamon

A novemberben szervezett
ezüstkalászos tanfolyamra 29
egyéni paraszt és 6 állami gaz-
dasági dolgozó jelentkezett.
Három hónapja tart a tanfo-
lyam és a beinduláskor rész-
vevő 35 főből mindössze csak
5 morzsolódott le. A lemor-
zsolódottakkal szemben még
mindig létszámnövekedés ta-
pasztható, mert 8—10 olyan
paraszt jár el rendszeresen a
tanfolyamra, akik nem irat-
koztak be.

Örömmel hallgatták a tan-
folyam résztvevői a számtanról,
az ember- és állategészség-
ügyről, az állattenyésztésről

közte a hold-cukorrépa-
már közösen vetik el. A tsz-
be beléptettek nagyobb része
fiatal. Elnökiüknek a 30 év kö-
rűli Becsák Jánost választot-
tották. Az új tsz tagsága el-
határozta, hogy tovább foly-
tatja a tagszervezést.

és növénytermesztésről, va-
lamint a tűzrendészetről szó-
ló előadásokat. Érdekesek szá-
mukra a foglalkozások, hiszen
az előadók között az iskola
számantszakos tanára, a köz-
ségi védőnő, a tűzoltóparancs-
nok és a községi állatorvos is
szerepel.

Az érdeklődés a vártnál jó-
val nagyobb. Szívesen részt
vesznek a dolgozó parasztok a
vitákban is.

Nagy érdeklődéssel hall-
gatták meg a hallgatók a kis-
béri mesterséges megterméke-
nyítő állomás szakembereinek
előadását. Ugy érzem, ezzel is
csökkent az az idegenkedés,
amely az előző időkben a zoó-
technika e módszerének alkalm-
mazásával szemben tapasztal-
ható volt.

Ritka élményt jelentett az
ezüstkalászos gazdasági tanfo-
lyam résztvevőinek a Bábol-
nai Állami Gazdaság megte-
kintése is. Nagy figyelemmel
hallgatták meg a főagronómus
előadását a tenyészlovak, a
mének, bikák, tehén, a mes-
terségesen nevelt borjak keze-
léséről. Mivel az előadásban
elhangoztak gyakorlatban
is megtekinthető a hallgatók,
minden bizonnyal nagy segít-
séget kaptak ahhoz, hogy kor-
szerűbben gazdálkodjanak.

A tanfolyamnak március
közepén lesz vége. Már most
úgy nyilatkoznak az idej első-
éves hallgatók, hogy a jövőben
is minden olyan lehetőséget
felhasználnak, amelyekkel
szakismeretüket gyarapítani
tudják. A tanfolyam számom-
ra is segítséget nyújtott, mert
az ismeretekben gazdagabb
dolgozó parasztokkal könny-
ebben tudom elvégezni a
többtermelésre irányuló, a
szakszerű gazdálkodás meg-
valósítását célzó feladataimat.

Osváth Sándor
mezőgazdasági szakfel-
ügyelő,
Súr.

is a feladata, hogy a traktoros-
nak megmutassa a szántás
váró terület h
ellenőrzi, hogy
munkautalvány

Kezdődni

Február-márciu-
ban országsszerte
gyéneknben is meg
földművesszövetke-
köz- és küldöttg
földművesszövetke-
vezetők
ezeken a gyűléseken számol-
nak be szövetkezetük múlt évi
munkájáról és egyúttal ismer-
tetik az idej év feladatait is.
Mint az elmúlt évben, most is
az őszinte szó lesz az egyik
elengedhetetlen kelléke a kü-
ldöttközgyűlések sikeres mun-
kájának.

A földművesszövetkezetek
IV. országos kongresszusa új
feladatok végrehajtásával biz-
ta meg a szövetkezeteket, ami
különös jelentőséget ad az idej
tag-, köz- és küldöttgyűlések-
nek. A korábbi évektől eltér-
ően, a kereskedelmi tevé-
kenységen és a felvásárláson
kívül minden földművesszö-
vetkezetnek nagy részt kell
vállalnia a mezőgazdasági ter-
melés segítéséből is. Meg-
gyéneknben is egyes szövetkeze-
tek már eddig is sokat tettek
a termelés segítéséért, s me-

intezkedés irára
HIRLAP
KOMÁROMMEGYEI
Magyar Hirdető
Sajtóügylet
Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

termelési bi-
ságok munkáját.
A februárban és márciusban
lezajló földművesszövetkezeti
köz- és küldöttgyűléseken kö-
zel 500 igazgatósági és fel-
ügyelőbizottsági tagot választ-
tanak újjá megyéneknben.

Olyan vezetőket választ
majd a tagság a szövetkezetek
élére, akik lelkiismeretesen
képviselik a tagok érdekeit. A
közgyűléseken bizonyára sok
szó esik majd a vagyonvéde-
lemről is, hiszen tennivaló bő-
ven van ezen a téren. Nem
tűrheti a szövetkezeti tagság,
hogy sikkasztók olykor bünt-
tetlenül károsítsák meg föld-
művesszövetkezetüket. Az ed-
digi tapasztalatok is azt bizo-
nyítják, hogy gyarapodnak,
erősödnek megyénekn földmü-
vesszövetkezetei, s munkájuk
a jövőben is gyümölcsöző lesz,
ha a IV. kongresszus adata nagy
lehetőségek vezérlik majd a
küldöttközgyűléseket is.

MIHÁLY GAZDA POST

KEDVES MIHÁLY SOGORI!

Most, hogy egy-két hét múlva elérkezik a ta-
vaszi munkák ideje, szükségesnek tartom, hogy
tájékoztassalak egy dologról, illetve felhívjam a
figyelmédet: mit is kell csinálni, hogy nagyobb
termést tudj betakarítani anélkül, hogy jobban
megterhelned magad.
Elsősorban a gyomok irtását említem.
Nagymértékben növelheted a termést, ha a föld-
dön nem tűröd meg a gyomot. A sok gaz sok
tápanyagot von ki a talajból; olyanokat, amiket a
kultúrnövény hasznosíthatott volna. És hogy a
legfontosabbat említsem, a gyom rendkívül mér-
tékben pocskolja a talaj vízkészletét, amiből vi-
szonyaink között általában soha sincs elegendő.
Ha kiszámítanád, hogy milyen nagytömegű víz-
et pocskol el a gaz, egész biztos, elszörnyed-
nél. 1 kg száraz anyag előállításához 400—500
liter víz szükséges, vagyis ennyit párologtatnak
el a gyomok. Egy kh. gazos kukoricaföldön a víz-
pocskolás 200 000—250 000 liter viznek felel
meg. Azt hiszem, ez elég jól mutatja, hogy a ga-
zos földdel mit veszít a kukorica és a többi nö-
vény. Ezért sose szalassz el a földék tavaszi és
későbbi gyomtalanítását. Ha sok a dolog, ak-
kor okvetlen használj gépi munkát, de különben
is, mert egyrészt az olcsó, másrészt a haszna a
termésnél fog megmutatkozik.
Azt hiszem, azt te is tudod, hogy a termelőszö-
vetkezetek természetágnak növelésében oroszlan-
része volt a gépi munkának.
Tavasszal különösen fontos a gépi szántás. El-
tekintve attól, hogy kíméled saját magadat és a
lovidat ettől az elég nehéz munkától, megmen-
ted a talaj vízkészletének nagy részét, Mert ha

lóval szántod a
kezdő barázdába
el arra, hogy a
feldolgozott föld
egész megszánt
is állandóan ve
szántatod meg,
zik, gyorsabban
közvetlen a szá
megakadályozza
Még azt az
a traktor szánt
végezhetisz a
egészséged esze
nagyon sok me
elő már úgy, h
gedett embert n
volt, ha egy-ké
A gépi munk
zetek irányítják
vesszövetkezetel
gasolásra, kapá
Ha egy kis f
zedbe és szá
többlettermésse
ben lesz meg
jössz, hogy a
vannak, mert tő
a gépi munkák
Erről különb
széni, hiszen i
földdel szemé
ahol már úgy
geznek.

A dorogi járás termelőszövetkezetei holdankinti össztermésükből 3790 forint érot áruként értékesítenek

A Dorogi Járási Tanács mezőgazdasági osztálya elkészít-
ette a járás területén működő termelőszövetkezetek 1958. évi
tervének összesítőjét. Az összesítő alapján jelentős fejlődés
várható a járás 12 termelőszövetkezetében.

Egyik legfőbb feladatként jelölték meg a termelőszövet-
kezetek tagjai a számosállat-létszám növelését. A járás ter-
melőszövetkezeteiben 100 holdanként 2,8-del nő a számosállatok
száma. A szarvasmarhánál 2,4 darabos a növekedés. A 100
holdra eső lovak száma csökken, a juhoké mintegy 0,5 száza-
lékkal növekedik.

A termelőszövetkezetek többsége jelentős átlagtermés nö-
velést irányoz elő a búzánál, a rozsnál, a burgonyánál és a
kukoricánál. Az átlagok növelése érdekében a múlt évi hold-
dankénti 46 kilogramm műtrágya helyett ebben az esztendő-
ben 143 kilogrammot használnak fel.

A kormány adta kedvező feltételek hatására csökkentették
a természetbeni arányát a munkaegység értékén belül — a
pénzbeni részesedés javára. A járási termelőszövetkezetek
összesége búzából 2,54, takarmánygabonából 1,81, kukoricá-
ból 0,68, burgonyából 1,39, szénából 0,31 és cukorból 0,15 kilo-
grammot szándékozik osztani. A munkaegység részesedése 39
százalékát kapja a tagság természetben és 61 százalékát kész-
pénzben. Egyrészt ennek is tulajdonítható, hogy a termelő-
szövetkezetek árutermelése fokozottan növekedik.

100 holdanként kenyérgabonából 114, takarmánygaboná-
ból 90 mázsát értékesítenek közösen az állami kereskedelmi
szervek útján. A burgonya holdankénti terméséből 60, a cu-
korrépaéból 252 mázsát értékesítenek áruként. Az állattenyészté-
si és növénytermesztési termékek jelentős részének közös
értékesítése révén az árutermelés holdankénti értéke eléri a
3790 forintot.

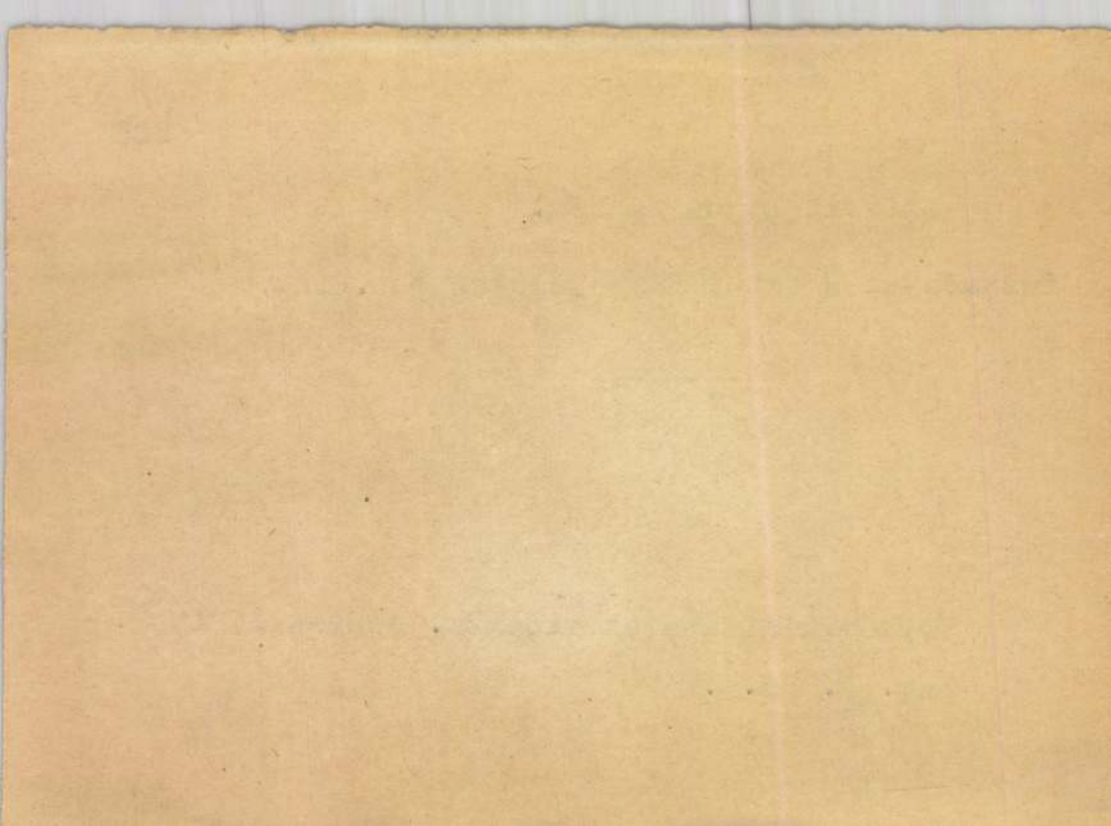
MDK

Szlávik Lajos festőm.

festményei a tatai Kuny Domokos Muz.ban.

Képzőm.kiállítások vidéken. Népszava, 1959.

aug. 2. 6.l.

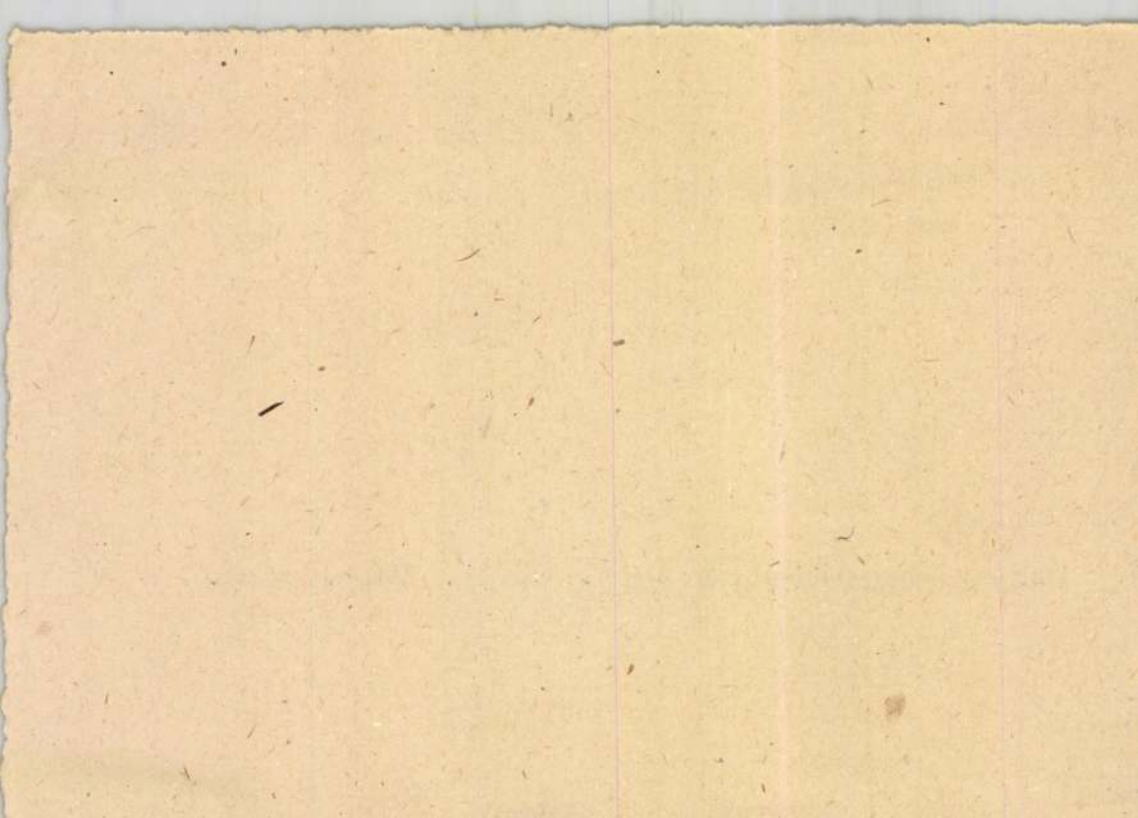


MDK

Szlávik Lajos

Halak

Budai képzőművészek cent. kiáll. 1948. márc.



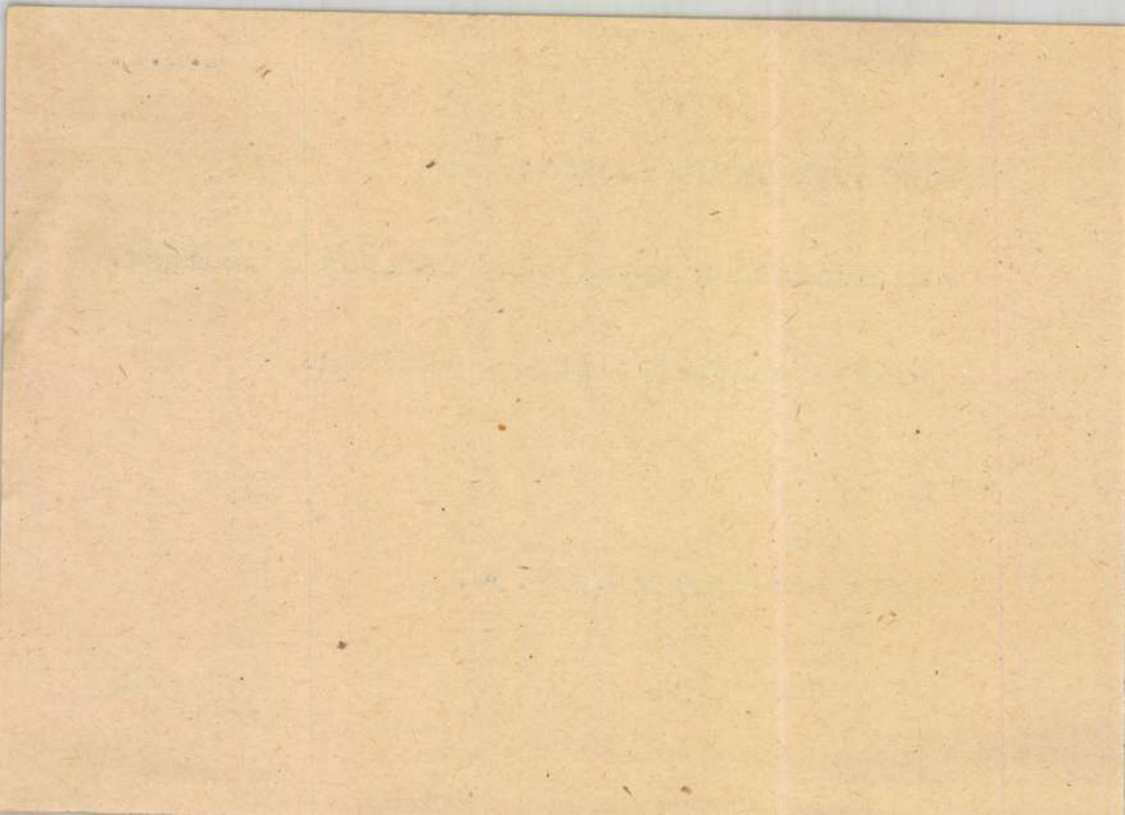
M.D.K.

Szlávik Lajos festőművész

Kiállítása a tatai Kuny Domokos Múzeumban.

Cikk: Vándorkiállítások vidéken.

Esti Hírlap, 1959. júl. 30.



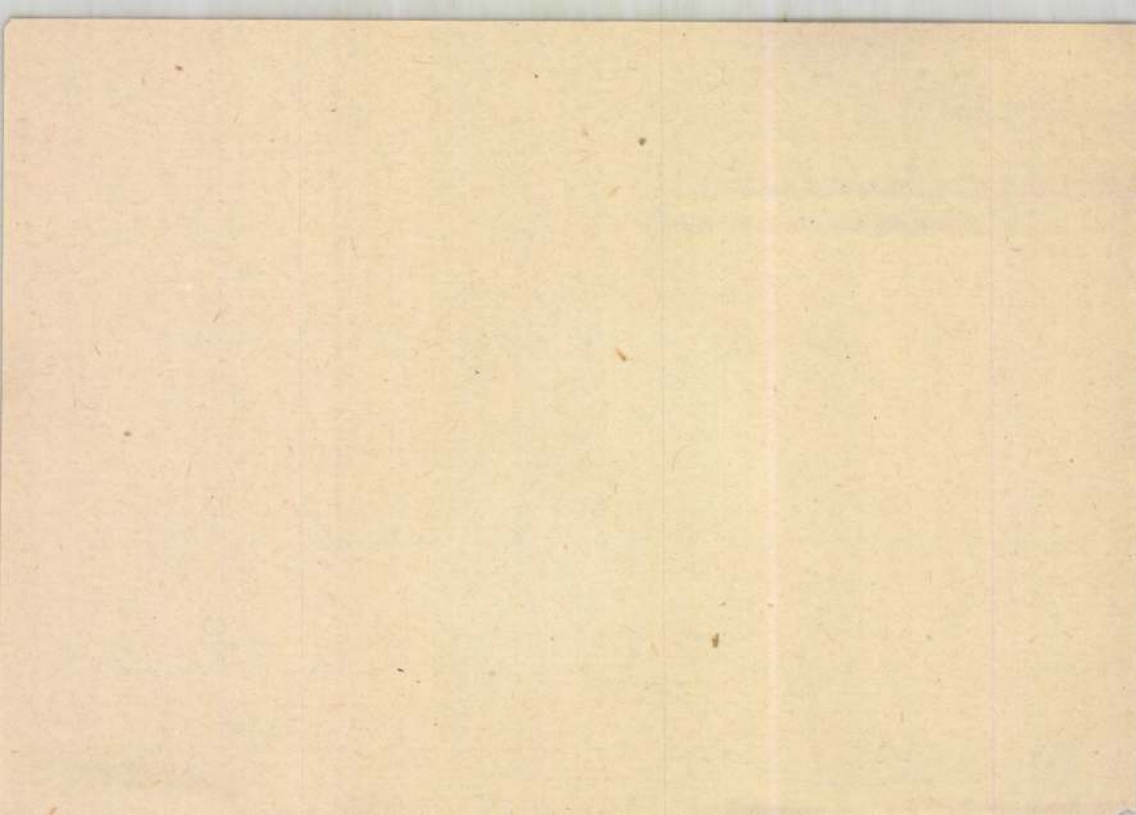
malk

Selvik Lajos

Leány nyakláncsal e. müve
Kis

A. M. Miskolci Orsz. Kézírók Kiállítás anyagából

Nepminőség 1963, 1. sz. Kézírókiállítás.

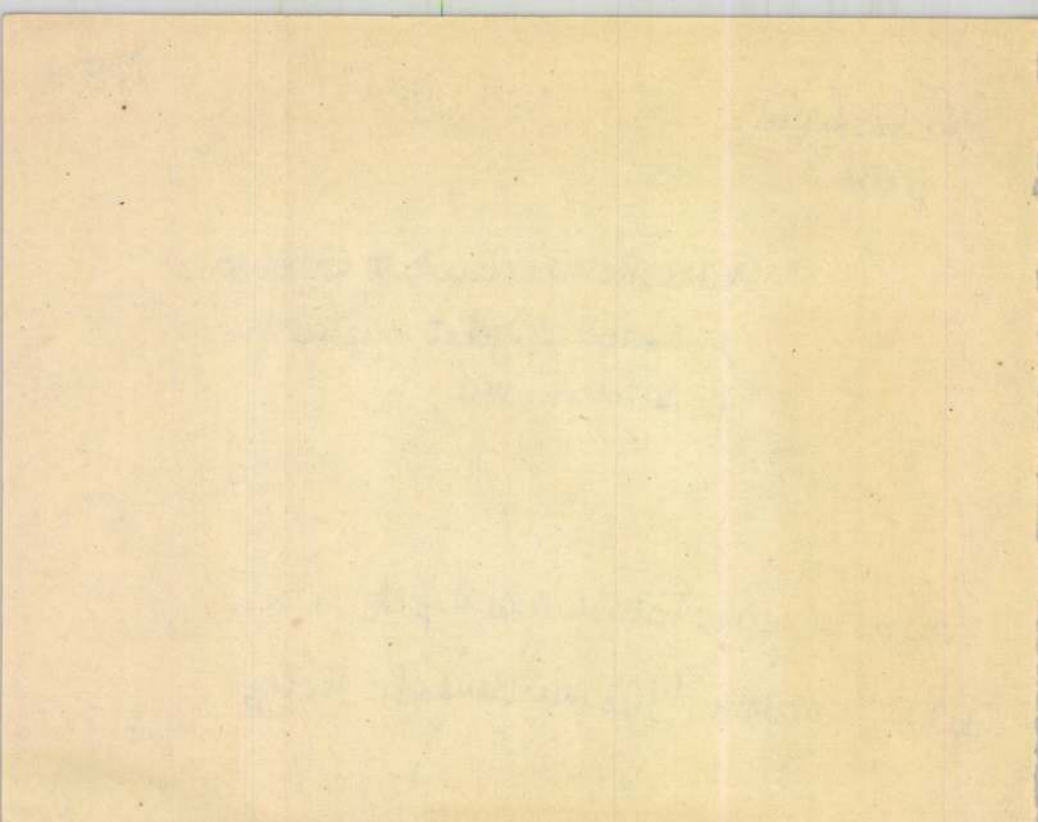


Selávk Lajos
festő

M. D. K.

Városkompozíciókat, állatok
és állományképeket mutat be
a műtermében.

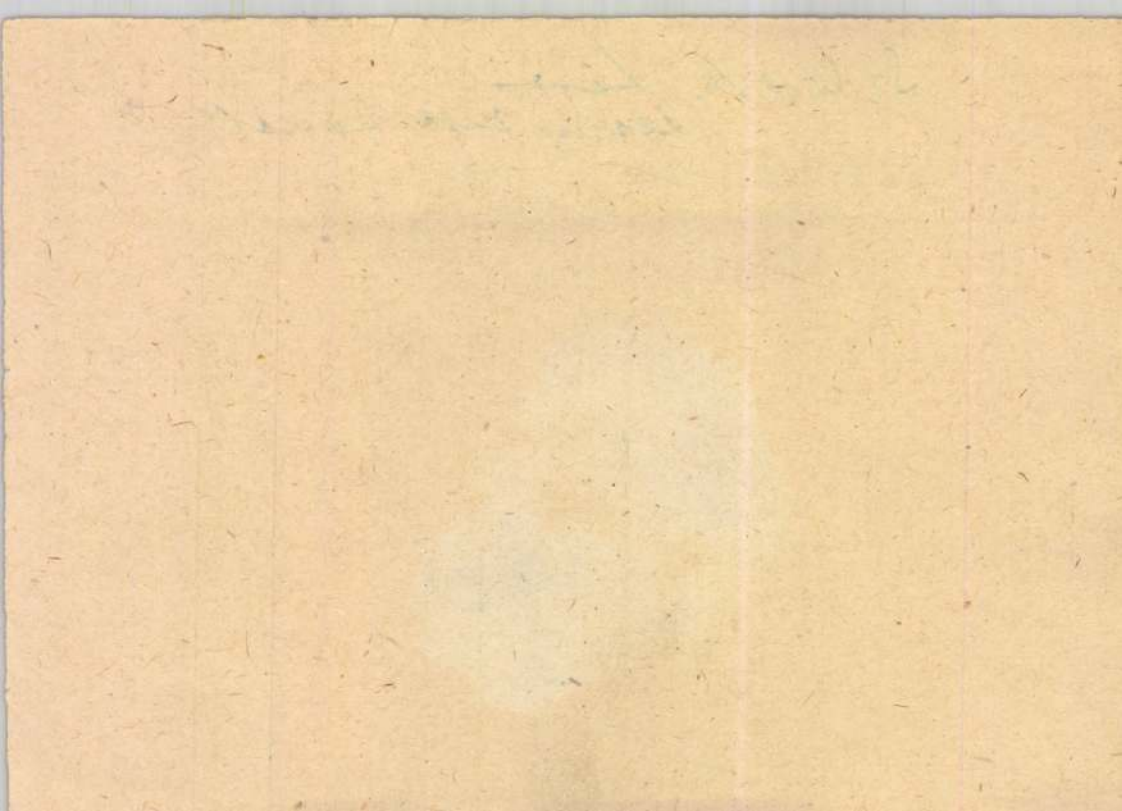
Ötvenéves évforduló: Tatabányai képek
Élet és Szólam, 1963. március 26-10. lapp.



Szlovák Lejts
"Leány nyakláncát" MDK

A VII. Miskolci Országos Képzőművészeti
Kiállítás anyagából. Népművelés. 1963. I.





A M Ű C S A R N O K K A M A R A T E R M É B E N 1 9 5 9 M Á J J U S



SZLÁVIK LAJOS

FESTŐMŰVÉS Z

K I Á L L Í T Á S A

A festő — akinek művészetével itt megismerkedhet a képzőművészet-szerető látogató — a kevésbé ismertek közül való. Többször szerepelt ugyan az országos kiállításokon is egy-egy munkájával. Ez az első önálló kiállítása, amellyel: mintegy bemutatkozik, s a tőle megszokott szerénységgel beszámol munkálkodásáról.

E kis gyűjtemény anyaga kiforrott, kész művészként állítja elénk a festőt, olyan művészként, aki — ha szüntelenül keresi is a kifejezőmód leginkább meggyőző változatait — önálló módon, saját hangján szólal meg és stílusát egyénivé sikerül alakítania, anélkül persze, hogy az akart egyénieskedés, csinált különködés ferde útjaira tévedne.

Szlávik Lajos festészete — amint a kiállítás tanúsítja — kettős természetű. Tájképeiben a líraiság viszi a vezető szólamot, figurális kompozícióiban, grafikáiban pedig tömörségre, dekoratív összefoglalásokra törekszik. A költői attitűdben fel-feltűnik néha a volt Szőnyi-növendék is — a Szőnyiéhez hasonló tájszemlélet azonban a művész sajátos egyéniségén átszűrődve érvényesül.

Gouache-sal festett kis tájképeit gondosan válogatták egybe erre a tárlatra. Mind kvalitásos, értékes munka. A motívumok megválogatásában tartózkodó — szereti az egyszerű, „kevéssel sokat mondó” kivágásokat. Ha néha nagyobb perspektívájú részletet választ, akkor sem „panorámát” fest, hanem az intimitást, a bensőséges egyszerűséget igyekezik kiemelni. A hazai táj karakterisztikus szépségeit nem külsőségeiben, hanem a rejtettebb momentumok révén törekszik megfogalmazni. A legsikerültebb műveinél úgy érezzük, hogy szinte azonosulni képes a tájjal — átadja magát hangulatának. A dombok, s a felettük felszálló pára, a nyújtózó fák, a melegen elterülő fény, a meghitt árnyékok élményszerűen jelennek meg festményein. De mégsem befelforduló álintimitásról van itt szó — megfontolt mértéktartással kerül el a szélsőségeket és az üres, tetszetős játékosságokat.

A figurális kompozíciók világa merőben más. A művész itt igyekezik felülemelkedni minden esetlegességen, kikapcsolja a figyelmet elterelő részleteket is és méginkább a lényegre irányítja érdeklődésünket. A formákat összefoglalja, a színeket a végletekig leegyszerűsíti — de soha nem rugaszkodik el a valóságtól, mindig a közérthetőség keretein belül

marad. A szögletes kontúrokkal körbefogott emberalakok nem vesztik el elevenségüket, nem válnak pusztán formai jegyekké. Megjelenésük egyszerűségével csak kihangsúlyozzák létük értelmének főjellegzetességeit.

Sajátságos vonása Szlávik figurális kompozícióinak bizonyos monumentalitásra törekvés is. Alakjai a formai összefoglalás, sűrítés révén megközelíteni igyekeznek a típust — az ábrázolás bizonyos elvontsága az esetlegességek, szubjektivitások kikerülését célozza. Meglátszik ezeken a kompozíciókon az is, hogy alkotójuk a festészet „nehéz műfajai”-ban — a freskóban például — otthonosan mozog. Figuráinak pátosza rejtett és tartózkodó, minden hangoskodó, szónokias póz nélkül való. A színek világa hozzáidomul a formai megfogalmazás egyszerű nagyvonalúságához. Néhány biztos szemmel választott szín uralkodik ezeken a képeken, amelyek a kontúr közé fogott formákat inkább kitöltik, mintsem modellálják. „Tört” színek ezek, de nem a lirizáló valórfestészet megszokott lágy akkordjait intonálják —, határozottak és egyértelműek. A színes szürkék és okkerek különféle változatait szereti leginkább, de óvakodik a divatos túlváriáltságtól. Az atmoszterikus hatásokat, a fény, levegő játékait tudatosan kikapcsolja — nem a jelenséget, az optikai látványt követi, hanem a mögötte rejlő magasabb valóságot igyekezik felderíteni.

Grafikai munkáira nagyjából az jellemző, ami a figurális kompozíciókra. Összefoglalásokra, dekoratív egyszerűsítésekre törekszik itt is. Kivéve természetesen a kroki-szerű vázlatokat, ahol — mint mindenki más — átadja magát a pillanatnyi élményeknek s az elfutó benyomásokat jegyzi le. Monotípiái különösen érdekesek. Itt — mintegy kicsiben — próbálgatja a tömör jelképi megfogalmazás legalkalmasabb módszereit. Kísérletei ezúttal sem öncélúak — nem a technikai érdekességek vonzzák, hanem az általuk kifejezésre juttatható mondanivaló izgatja. Az általánosító-tipizáló törekvés — akár a táblaképeknél — itt sem túlhajtott. A figurák, — megfogalmazásuk, mozgásuk, gesztusaik is — természetesekek, valószerűek, az életből ismerősek, annak ellenére, hogy a lehető legkevesebb eszközzel motiváltak, sőt néha a stilizálás felé hajlók. A grafikai művekben is szemléletesen érvényesül a művész sajátos eszmevilága: nemesen komoly, de nem egyszer fanyar érzésekkel keveredő humanizmusa s az egyszerű emberek, a dolgozók világa iránti tisztelete, együttlérése.

Szlávik Lajos művészi munkásságát érdekes pillanatban mutatja be ez a kis tárlat. A fiatal festő túljutott már a kezdet nehézségein s ügylészik már meg is találta az egyéniségéhez leginkább illő formanyelvet. Viszont kétségtelen, hogy munkái még nélkülözik a megállapodottságnak és biztonságnak azt a fokát, amit a festői-emberi tapasztalatok sokéves sűrű egymásrahalmazása jelent. A művészek életében ezek az évek — amelyekben Szlávik Lajos is tart — döntő jelentőségűek. Ilyenkor válik el, hogy az alap, amelyre az életmű épül, szilárd-e, a fel-

8. ÖNARCKÉP, szén, 33×25
9. FEJ, ceruza, 29×21
10. ÖREGASSZONY, szén, 33×23
11. TÁJ FÁKKAL, diófapác, 20,5×29
12. AKT, tus, 20,5×30

MONOTIPIA

13. ANYA GYERMEKEVEL, 18×13
14. TEHENEK, 13,5×15,5
15. AKT, 25,5×20
16. ANYAI ÖRÖM, 27×20
17. FIATAL ANYA, 28×22
18. ANYASÁG, 38×27
19. BANYÁSZOK, 35×26

GOUACHE

20. ÓSZ, 14,5×19,5
21. ÖRESEMBER, 28,5×24
22. CSÓNAKOK, 28×38
23. BORUS TÁJ FÁVAL, 28×38
24. AGYAGBÁNYA, 26×33,5
25. KERTEK, 29,5×35
26. GYÜMÖLCSÖS, 22×28
27. KÜZ, 28×38
28. KÁRTYÁZOK, 29,5×39
29. SZÁRI TÁJ, 28×38
30. BALATONI TÁJ JEGENYEKKEL, 28×38
31. HÁZTETŐK, 28×38
32. LEVENDULÁS TIHANYNÁL, 28×36
33. SALAKDOMB, 28×38
34. BALATON, 28×38
35. KERTBEN, 28×38
36. FÁK, 28×38
37. SÁRGA VIRÁGOK, 40×31
38. BELSŐ TÓ, 28×38
39. DUNÁNÁL, 28×38

készültség elegendő-e a további magasabb eredmények eléréséhez. Ilyen időben szinte kötelező kiállítást rendezni a művészeknek, mert a széles közönség és a szakmai közvélemény reagálása érzékeny módon befolyásolja művészi alakulását, pont a kritikus időben nyújt segítséget a továbblépéshez. A nyilvánosság éles fényében a művész előtt is szemléletesebbé válnak azok a nehézségek, amelyek a műterem zárt világában talán kisebb jelentőségűnek tűntek, és bátorítást kapnak azok az erőfeszítések, amelyek a helyes úton lendítik előre.

CSEH MIKLÓS

*

Szlávik Lajos életrajza nem bővelkedik különleges eseményekben. Abba a nemzedékbe tartozik, amelynek fiai az első világháború utáni évtizedek nehéz idejében töltötték ifjúságuk éveit s felnőtté, emberré válásuk épp a második világháború nyomasztó éveire esett.

1922. október 6-án született a Komárom megyei Párkány községben. Apja üzemi asztalosmester. Középiskoláit Ipolyságon és Esztergomban végezte. A második világháború idején került fel Budapestre, de csak a felszabadulás évében, 1944-ben került be a Képzőművészeti Főiskolára. Az egyik legjelesebb élő mesterünk, Szőnyi István keze alatt ismerkedett meg a szakmai tudnivalókkal. 1949-ben végezte el a főiskolát — ahol egyébként rajztanári diplomát is szerzett — s még ezévből leköltözött a híres bányászvárosba: Tatabányára. A tatabányai, illetve a Komárom megyei művészeti élet megszervezésében jelentős részt vállalt. Rövidesen megbízták a Képzőművész Szövetség megyei munkacsoportjának vezetésével. E minőségében (tanári munkája mellett) ma is sokat tevékenykedik, kiállításokat szervez, intézi a művészeti közélet ügyeit stb. A jelentősebb kiállításokon — így az országos nagy tárlatokon is — 1953 óta rendszeresen szerepel festményeivel és grafikai munkáival. A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének 1954. óta tagja.

M Ű V E K J E G Y Z É K E

(1 9 5 3 — 1 9 5 9)

FESTMÉNY

1. ÖREGEMBER, olaj, 52×41
2. CSENDELET MUSKÁTLIVAL, olaj, 60×50
3. LEÁNY ZÜLD KORSÓVAL, olaj, 130×90
4. ANYA, olaj, 80×100, Visegrádi Kórház tul.
5. KRUMPLIS CSENDELET, olaj, 50×60, Esztergomi Múzeum tul.
6. DUNAI TÁJ, olaj, 80×100
7. BORUS TÁJ, olaj, 60×70
8. KISLÁNYOM, tempera, 30×25, Tatai Múzeum tul.
9. CSENDELET SÁRGA VIRÁGOKKAL olaj, 60×50, Tatai Múzeum tul.
10. CSENDELET, SÁRGA KÖRTEKKEL, olajtempera 60×50, Műv. Min. tul.
11. ELŐSZOBÁBAN, olajtempera, 100×120
12. TATABÁNYAI TÁJ, olaj, 80×100
13. SANSAVÉRA, olajtempera, 80×60
14. HALAK, olajtempera, 70×60
15. BÁNYÁSZOK, olajtempera, 120×100
16. ASSZONYOK, olaj, 140×160
17. SÁRGARUHÁS LEÁNY, olajtempera, 80×60
18. BIRSALMÁS CSENDELET, olaj, 40×50

RAJZ

1. VITORLÁSOK, diófafác, 21×30
2. TÁJ, tus, 21×30
3. KISLÁNY, diófafác, 27×20,5
4. FIŰ, tus, 30×21
5. SZOPTATÁS, tus, 30×21
6. DOMBOS TÁJ, diófafác, 21×30
7. BÁNYÁSZ, diófafác, 22×19

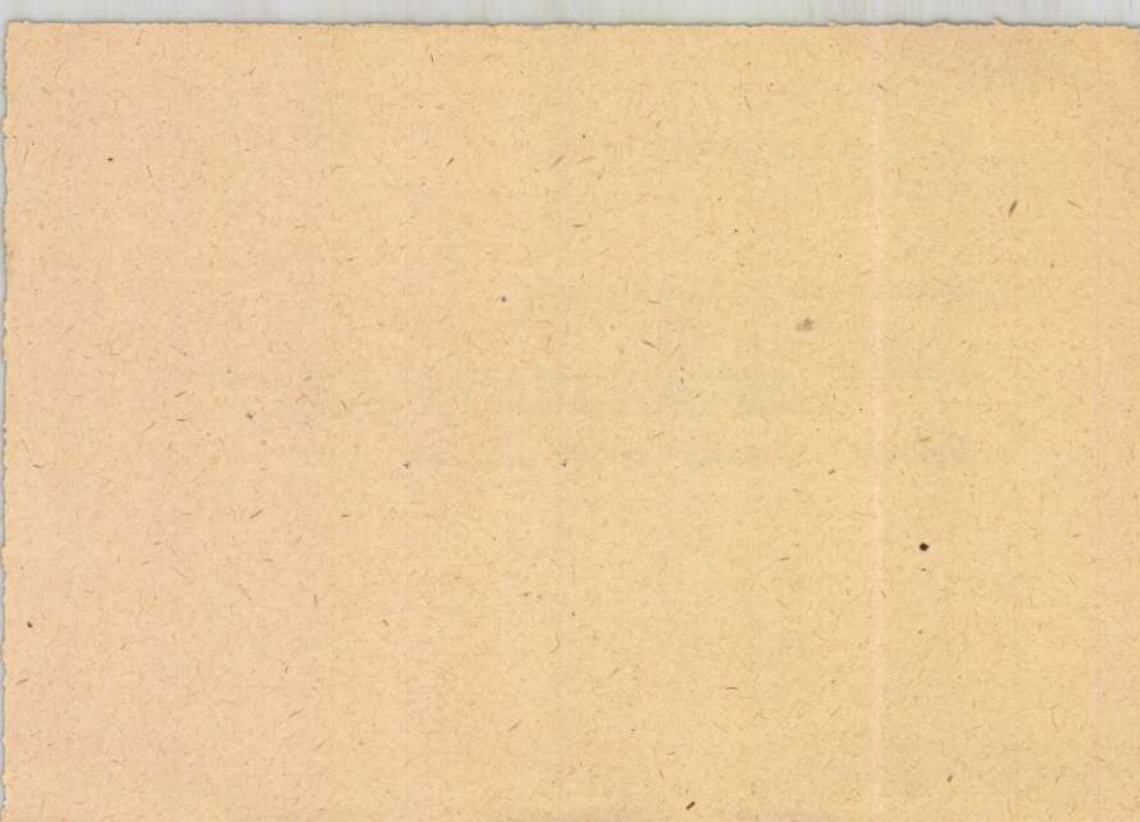
Szlávik Lajos

MDK

Szerepelt a kiállításon.

Heitler László: MODern magyar grafikai és
kísplasztikai kiállítás Pápán.

NAPLO/Veszprém/ 1962. jun 14.



MMK

Szlávik Lajos

Tatabányai táj	gouache	40x50
Ladik a Tiszán	"	47x60

VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás. Műcsarnok.
1955. Ért. 37.1.

Salvatore Ligato

Enrico Ligato

Enrico Ligato

Enrico Ligato

Enrico

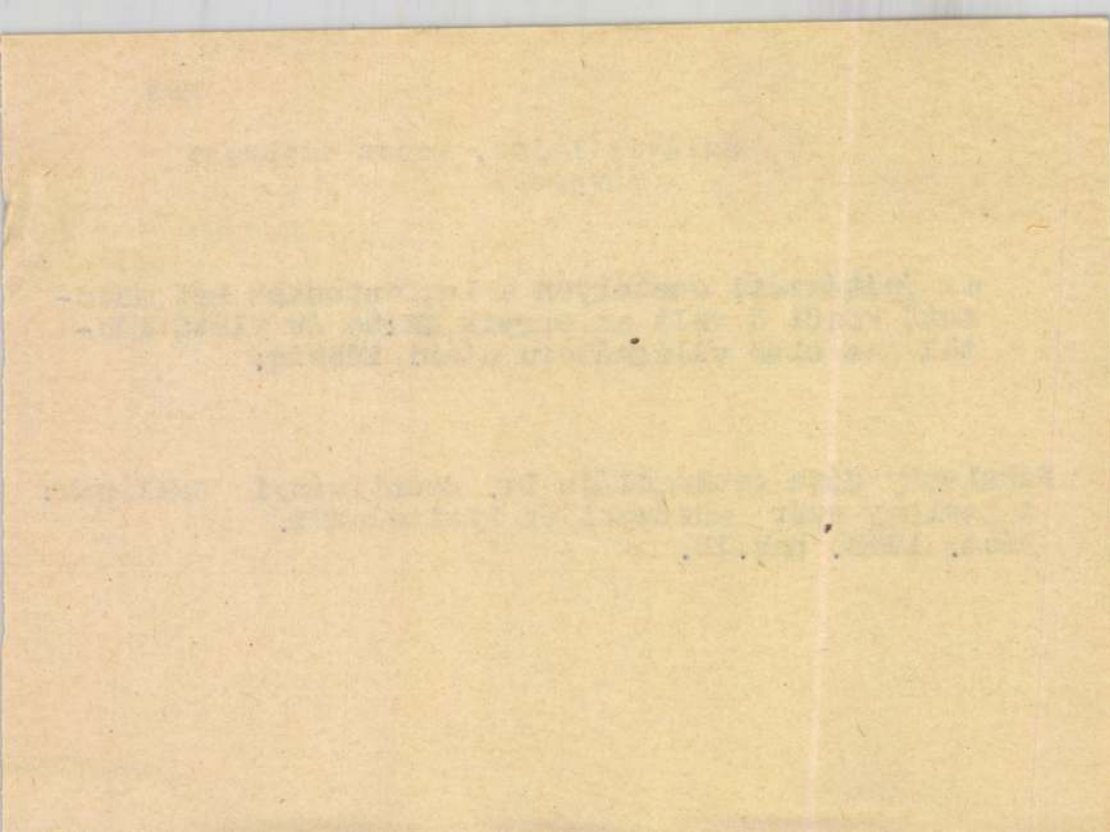
Enrico

MDK

Szlávik Lajos, gipsz szobrász
művezető

az építészeti osztályon a legfontosabb két műve-
zető közül ő volt az egyik XX:50 év előtt idő-
től az első világháború utáni időkig.

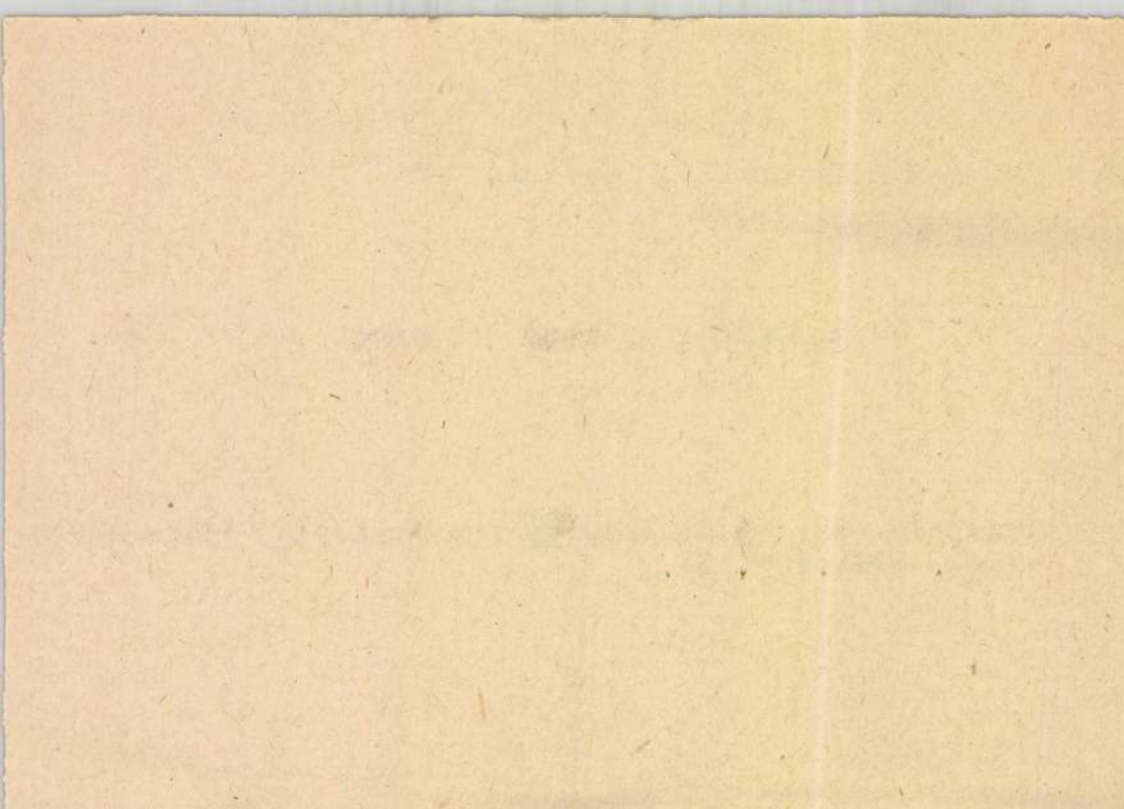
Nikolazky Géza beszámolója Dr. Szentiványi Gyulának:
A Zschmay gyár művészei és kivitelezői.
Pécs, 1948. nov. 16.



Szlávik Lajos, gipsz-szobrász
művezető.

1890-től a Zsolnay gyárban dolgozott 40 éven át.

Nikolaj Géza: A Zsolnay gyár művészei és kivitelezői
Pécs. 1949. ápr. 12.



Szla'vik Lajos, festő

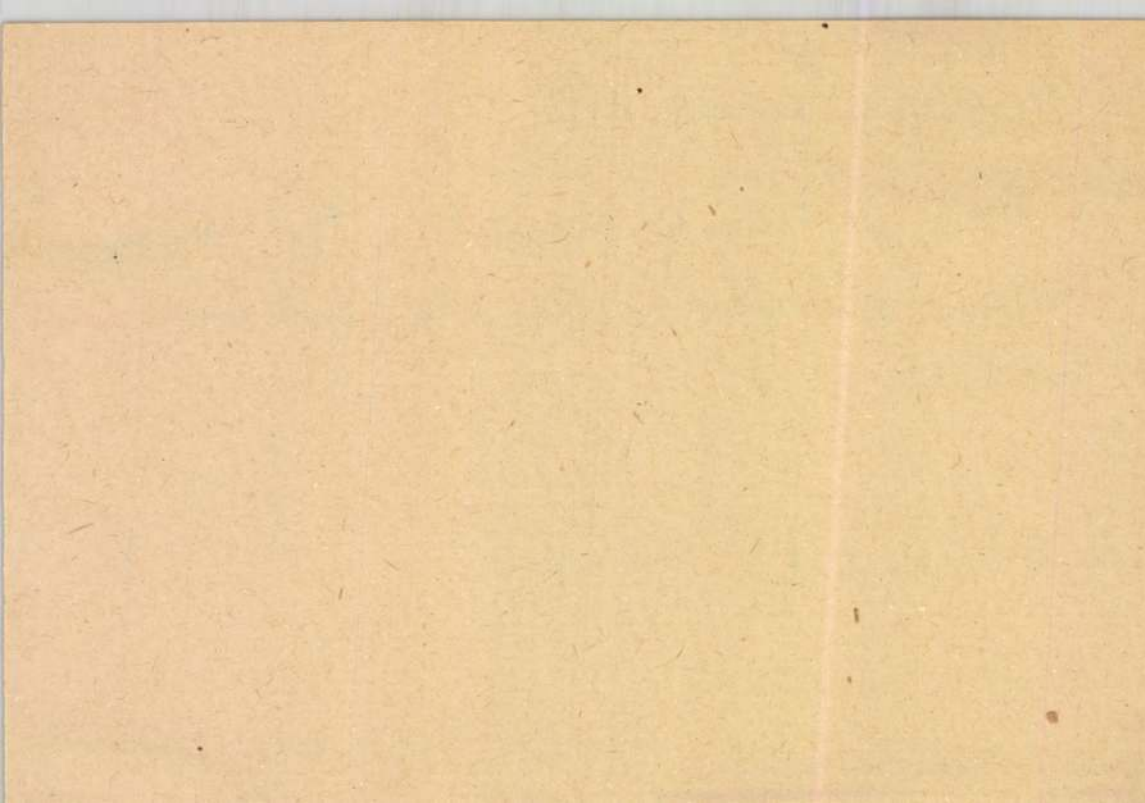
11 Dk.

Szék portréval szerepel a tatabányai
Árnyék a Miskolci Gra. Képzőművészeti
Kiállításon.

R. R. : Miskolci művészet

8. l.

NEPSZABADSÁG, 1962. dec. 15.



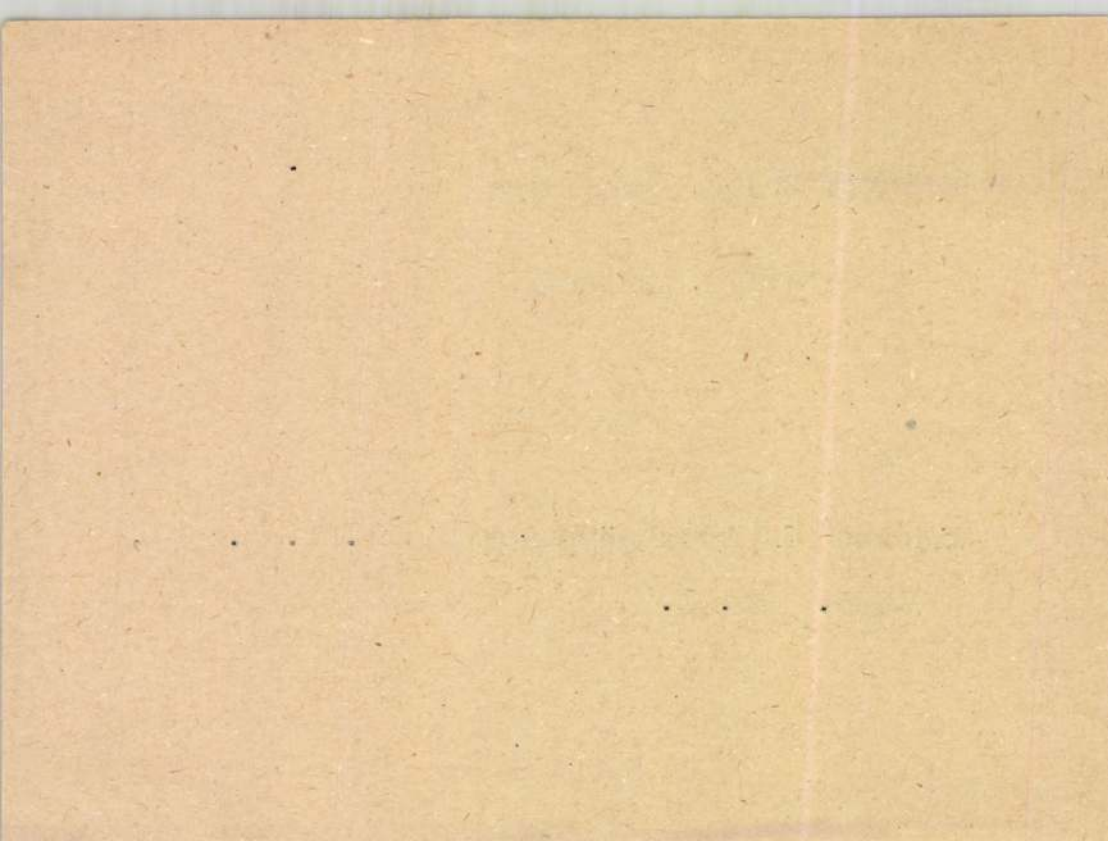
MDK

Szlávik Lajos, Tatabánya

Faluvége, gouache

Vidéken élő képzőművészek kiáll.II. N.Szal,

1955. 2o. 1.



MDK

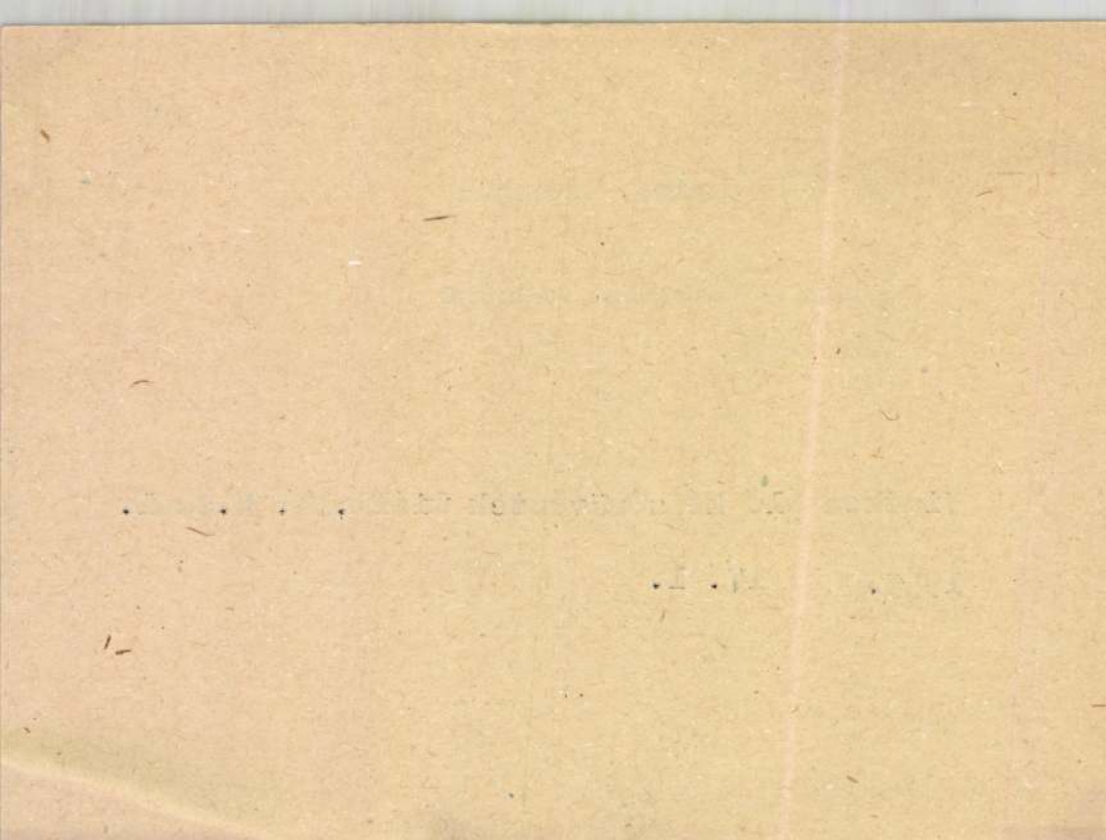
Szlávik Lajos, Tatabánya

Ladik a Tiszán, gouache

Háztetők, "

Vidéken élő képzőművészek kiáll.II. N.Szal.

1955. 17. 1.



Szlávik Lajosné

MIK

Ökrös szekér, monotypia

VIII. B. Képzőműv. Kiáll. - Múcs. 1960. ápr.

General Division

Division of the Court

Division of the Court

Szlávik Lajosné

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETO

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1909 OKT. 2

DOLGOZÓK LAPJÁ

Tatabánya

A háború nem végzetszerű

Befejezte munkáját a VII. Magyar Békekongresszus

Befejezte munkáját a VII. Magyar Békekongresszus. A kongresszus küldöttei kétnapos tanácskozáson, plenáris ülésen és öt munkabizottságban tanulmányozták a hazai és a nemzetközi békemozgalom legfontosabb, időszerű kérdéseit. Állást foglaltak a békés egymás mellett élés és az európai biztonság kérdéseiben. A kongresszuson elfogadott dokumentum támogatja az európai biztonsági értekezlet összehívását, amellyel, hogy földrészünkön megalapozott biztonsági rendszer épüljön ki.

A küldöttek kinyilvánították: testvéri szolidaritást vállalva, támogatnak minden, a függetlenségéért harcoló népet. Követelik, hogy az amerikai és a csatlós országok feltétel nélkül vonják ki csapatukat Vietnamból, s a hőiesen harcoló vietnami nép további erkölcsi és anyagi támogatása mellett foglaltak állást. Kifejezték azt a véleményt, hogy a közel-keleti konfliktust csak az izraeli csapatok kivonásával lehet megoldani.

Állást foglaltak a békemozgalom fontossága mellett, leszögezték, hogy nagy fontosságot tulajdonítanak az ifjúság fokozott bevonásának és a gyors és teljesebb külpolitikai tájékoztatásnak.

A kongresszus helyesli és támogatja a Béke-világtanács céljait, kezdeményezéseit és törekvéseit. Szilárd meggyőződése, hogy a háború nem végzetszerű sorsa az embernek. Ezért határozottan állást fog-

laltak a fegyverkezési verseny ellen, az általános és teljes leszerelésért, a háború törvényen kívül helyezéséért.

A VII. Magyar Békekongresszus munkájából kivették részüket a megye küldöttei is. A plénumon Szlávik Lajosné festőművész-tanár, tatabányai küldött szólalt fel. A kongresszus szekcióinak munkájában részt vettek a küldöttek.

A megye békeharcosainak megbecsülése jutott kifejezésre a kitüntetésekben is. Kozel Leóné, a Hazafias Népfront megyei irodájának munkatársa a Munka Érdemrend ezüst fokozatát, Szlávik Lajosné a Munka Érdemrend bronz fokozatát kapta.

Derszib Eva dorogi tervezőmérnököt, Pataki Sándor nyugalmazott tatabányai osztályvezető főmérnököt az Országos Béketanács, Székely Sándor tatabányai vájár, az Országos Béketanács elnöksége tagjává választották.

A VII. Magyar Békekongresszus munkájáról, határozatairól elsőként Sárísápon tartanak beszámolót a megyében. Szerdán délután 6 órai kezdettel békegyűlést hívtak össze.

Izsáki Mihály, a Hazafias Népfront megyei bizottságának titkára a békekongresszus egyik megyei küldötte tart beszámolót. A Vietnami Demokratikus Köztársaság magyarországi nagykövete, eleget téve a népfront felkérésének, részt vesz a békegyűlésen.

zúletesn

zását kíván
mal, köztük
ségi Köztárs
mondotta
Brezsnyev.
sen örömmel
litások irány
ténne Nyug
litikájában,
nének megfe

Kádár János

Elvi, internacionalista egység

Kádár elvtárs az NDK-nak a szocializmus építésében elért sikereit és a német békeállam nemzetközi jelentőségét méltatta beszéde elején, majd kijelentette:

— A Magyar Szocialista Munkáspártot elvi, internacionalista egység forrasztja össze a Német Szocialista Egységpárttal, a Magyar Népköztársaság szövetségese a Német Demokratikus Köztársaságnak. Mi erre a barátságra és szövetségre büszkék vagyunk, eltökélt szándékunk, hogy egységünket, barátságunkat, együttműködésünket a jövőben még tovább erősítjük.

— Együtt küzdünk közös barátunkkal, szövetségeseinkkel, fegyvertársunkkal, a hatalmas Szovjetunióval, a Varsói Szerződés országaival, a szocialista országokkal, a világ kommunista- és munkáspártjaival, a haladás minden erejével közös céljainkért. Támogatjuk az agresszorok ellen vívott igazságos harcukban a hőiesen küzdő vietnami népet, a Közel-Kelet arab népeit.

— Valamennyi európai nép, köztük az egész német nép, közös érdeke a Német Szövetségi Köztársaság területén

erő, a most húszéves Német Demokratikus Köztársaság.

— Az igazi barátság örömeivel köszöntjük nagy ünnepén a Német Demokratikus Köztársaságot és kívánunk további előrehaladást a köztársaság dolgozó népének, minden állampolgárának, a köz javára végzett nyugodt, eredményes alkotó munkát, békét, boldogságot.

Kádár János ezután felolvasta a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága és a Magyar Népköztársaság forradalmi munkásparaszt kormánya levelét és átadta Kiss István szobrászművész „Fegyverbe” című alkotását.

Kádár János tapssal többször megszakított beszéde után Todor Zsivkov, a BKP KB első titkára, miniszterelnök, majd Ion Patan, a Román KP Központi Bizottságának tagja, miniszterelnök-helyettes emelkedett szólásra.

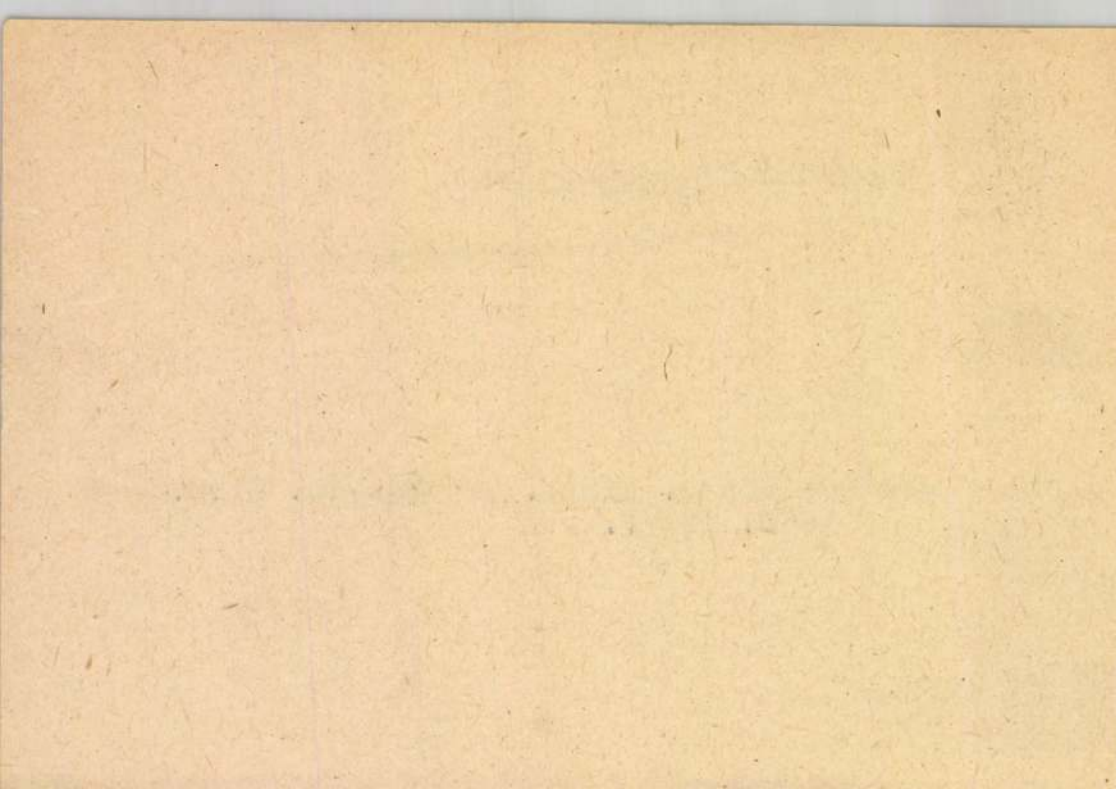
Ion Patan Cedenbal, a Mongol Népi Forradalmi Párt Központi Bizottságának első titkára, Gustav Vlahov, a jugoszláv szövetségi szkupstina elnökhelyettese, és Pham Van Dong, a VDK miniszterelnöke

RU
szé
szé
kül
sza
füte
ves
lyás
lasá
A
ális
Tök

Mo

Szlávikné Györfy Klára

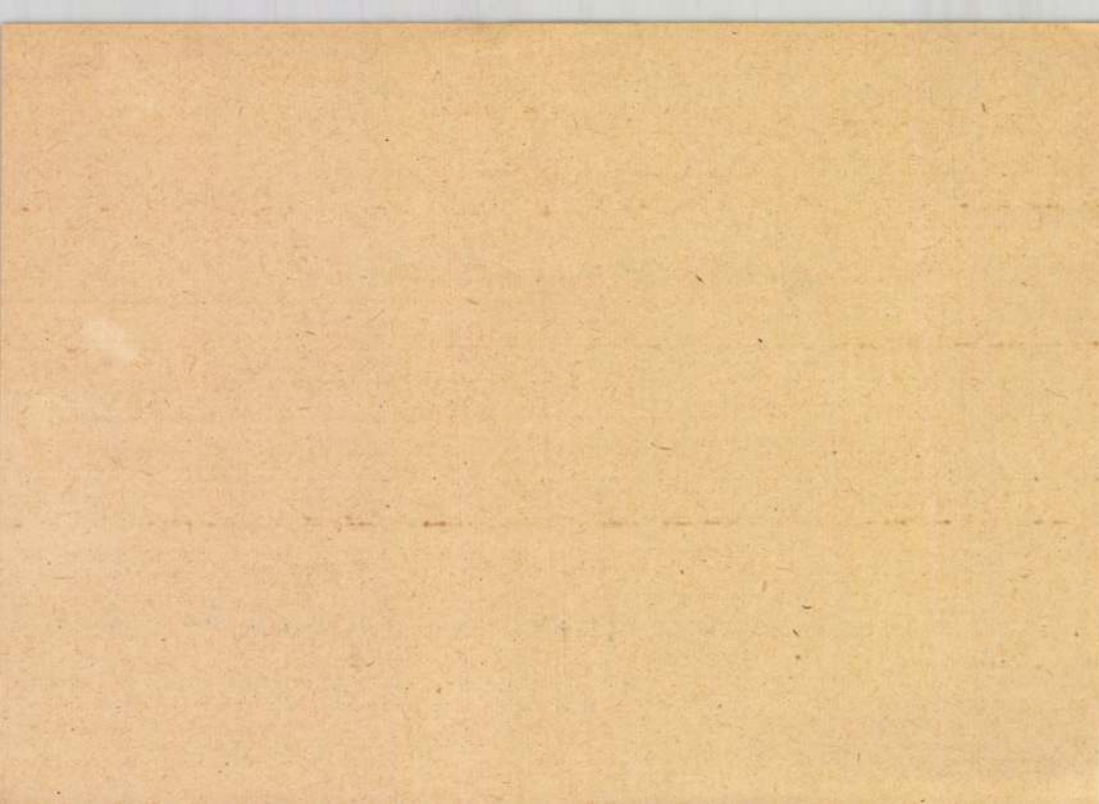
Soós Gy: Képz. kiáll. Tatabányán. Sz.M.
1954. 332 l.



SZLÁVIK né GYÖRFFY Klára

a VII. akna előtt, olajf. (megv.)

Pétes D: Művelet a gyórák és a bármák kőréjében
Művelt nap 1915. é. é. 30. n. július 29. 6. l.



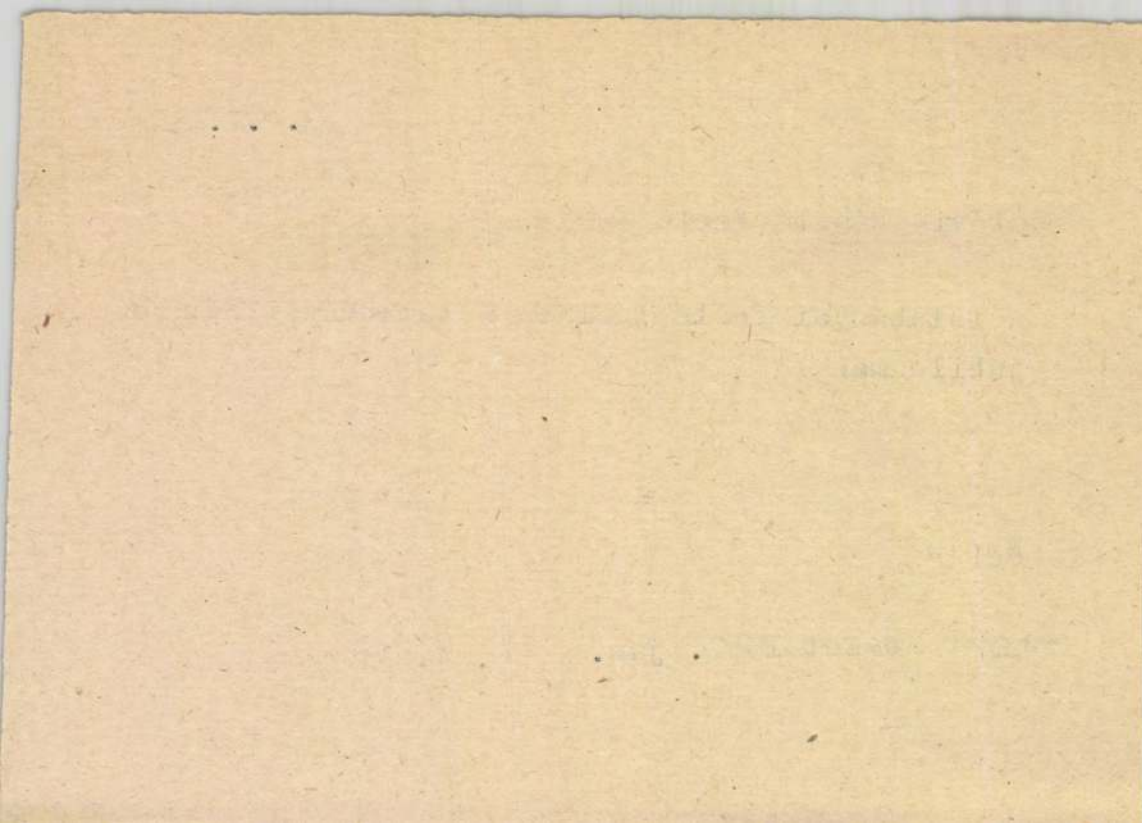
M.D.K.

Szlávik László festő

A tatabányai festő tárlata a tatabányai Népház
jubileumán

Napló

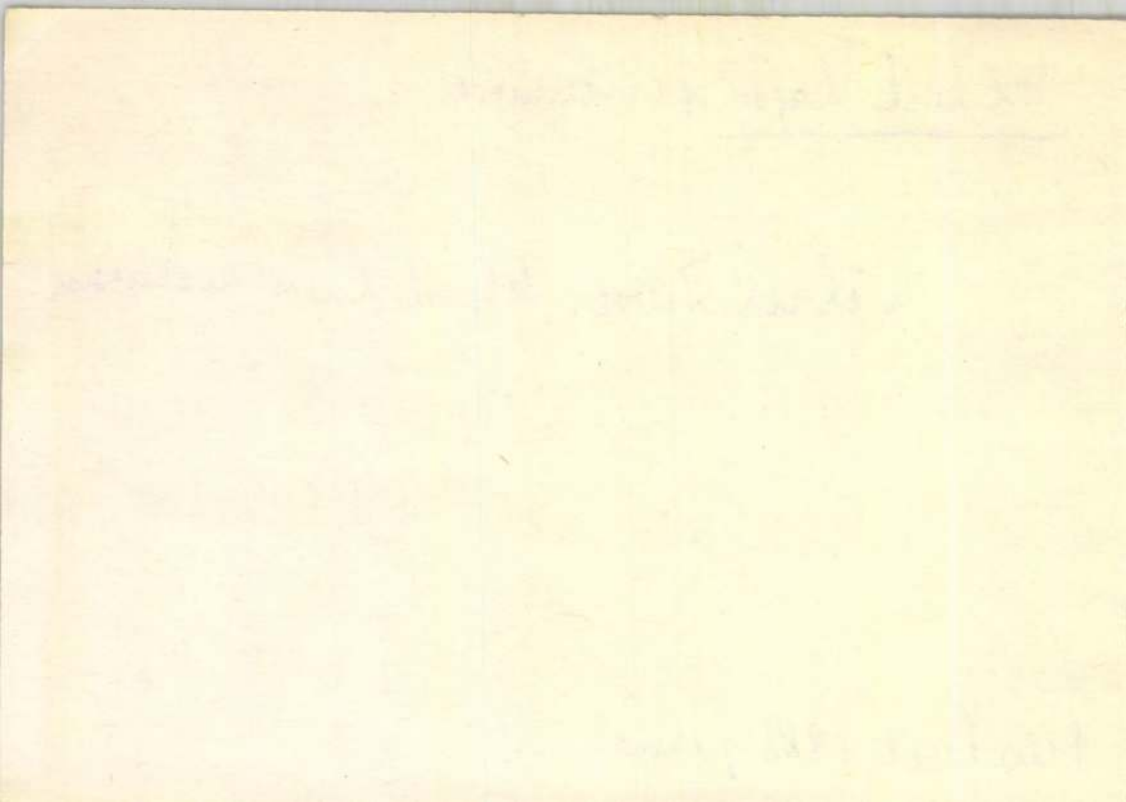
Magyar Nemzet 1967. jan. 6. 4..1.



Szlávik Lajos festőművés

Wehrer Tibor: Szlávik Lajos kiállítás

Művészet, 1982. január



Saldrik Lajos

Flajdubörön örmeinyben meguyitották
a nemzetközi művésztalálkozó jubile-
umi karokidallitást. — a találkozó indita-
sában, a rendezésében jelentős szerepet
vállalt művészi emléktárgyok kapott.

Flajdubörön Napló, 1943. aug. 9.

The British Empire

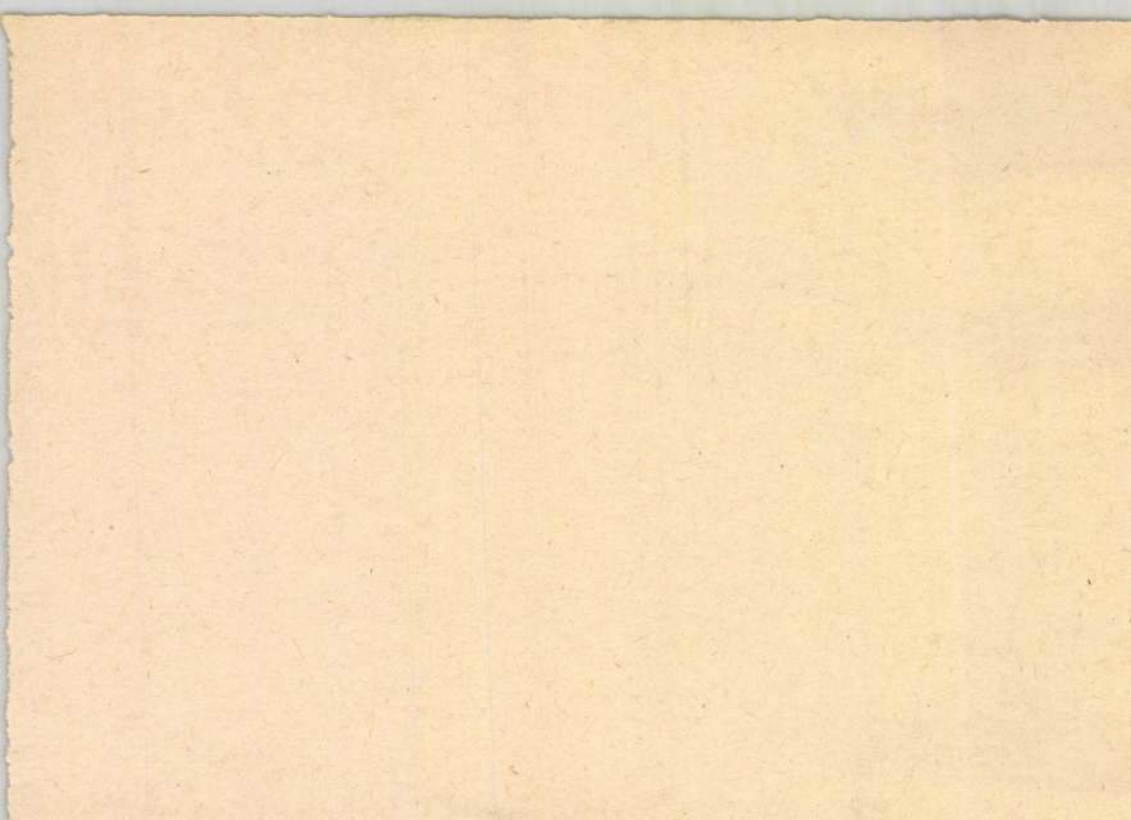
The British Empire was a vast
empire that spanned across
the globe. It was the largest
empire in history, covering
more than 35 million square
miles at its peak. The
empire was built on a
foundation of trade and
commerce, and it was
the most powerful nation
in the world for over
a century.

The British Empire was a
vast empire that spanned
across the globe.

Székely Lajos

Komárom megyéből elismert
művészek listé tartozik a mű-
vész is.

Wahner Tibor. Visszhangok
Művészet, 1979. május - 36. lap.



Szabó Miklós, neje: ...

Kiállítás helyén.

7: Hlt

8.

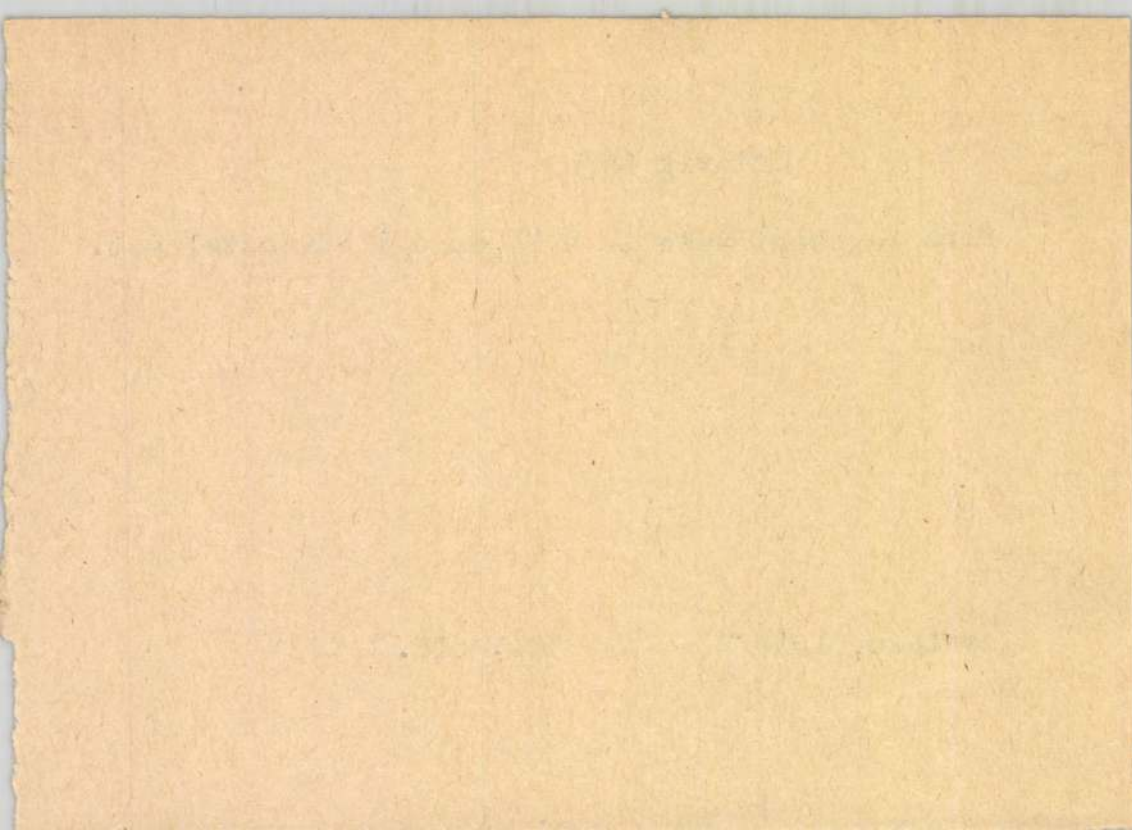
NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. ápr. 12.

Szlávik Lajos

Biró Lajossal vezette a Hajdusági Művésztelepet.

Kortárs, 1969/2

336. old.



Góldvik Lajos

A „Tökéji Nyár” rendezvényorozat
vetette meg a kulturális élet alapja-
it Tökéjben. A művészeti tagjaiak
közéleti 1964. tavasztól kezdődtek.
A művek alkotói szereptek a társad-
alomban.

Bányki Tál: Művészeti Élet Tökéjben,
Népművelés, 1969. február, 32. old.

1875

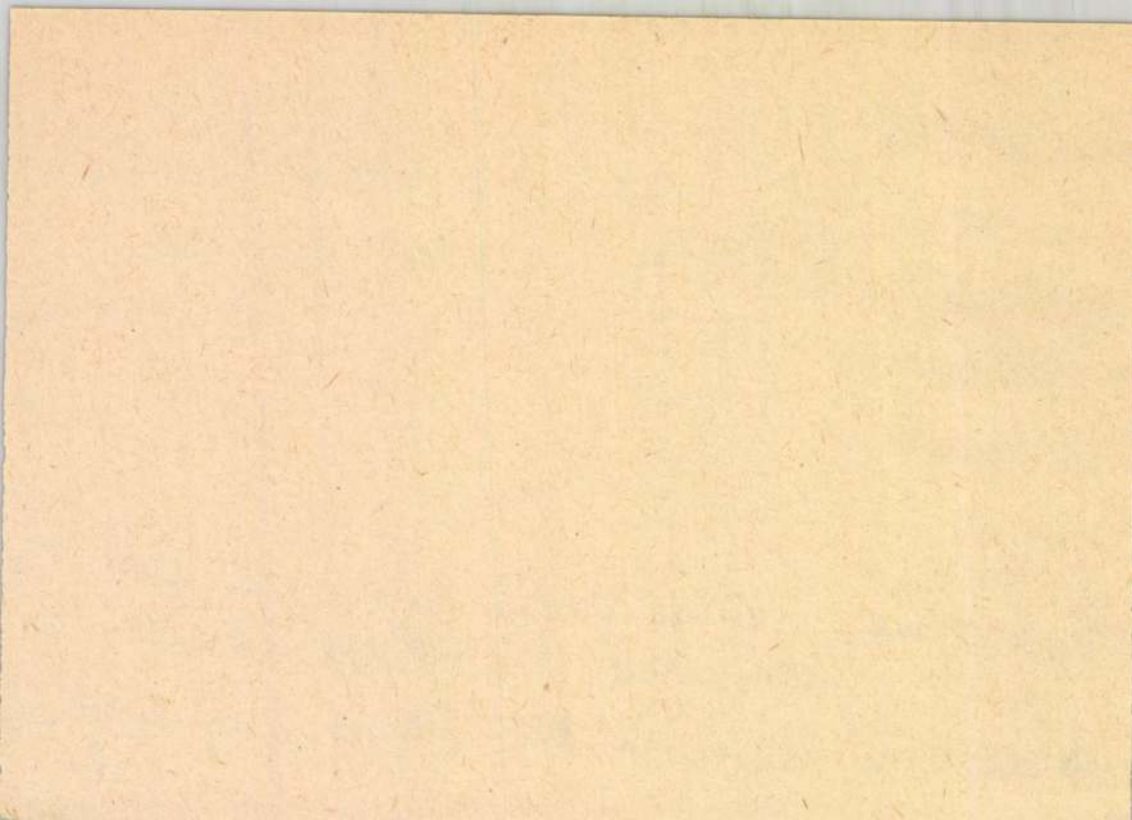
Received of the
Hon. Secy of the
Interior
for the
land
of the
State of
California
the sum of
\$1000.00
for the
purchase of
the land
of the
State of
California
for the
purpose of
the
State of
California
for the
purpose of
the
State of
California

Witness my hand
at Washington
this 10th day of
April 1875

Saldnik Lajos festő

a mai nyitó tatarai jubileumú kiállításán "Béke" c. műve szerepel.
(mulató)

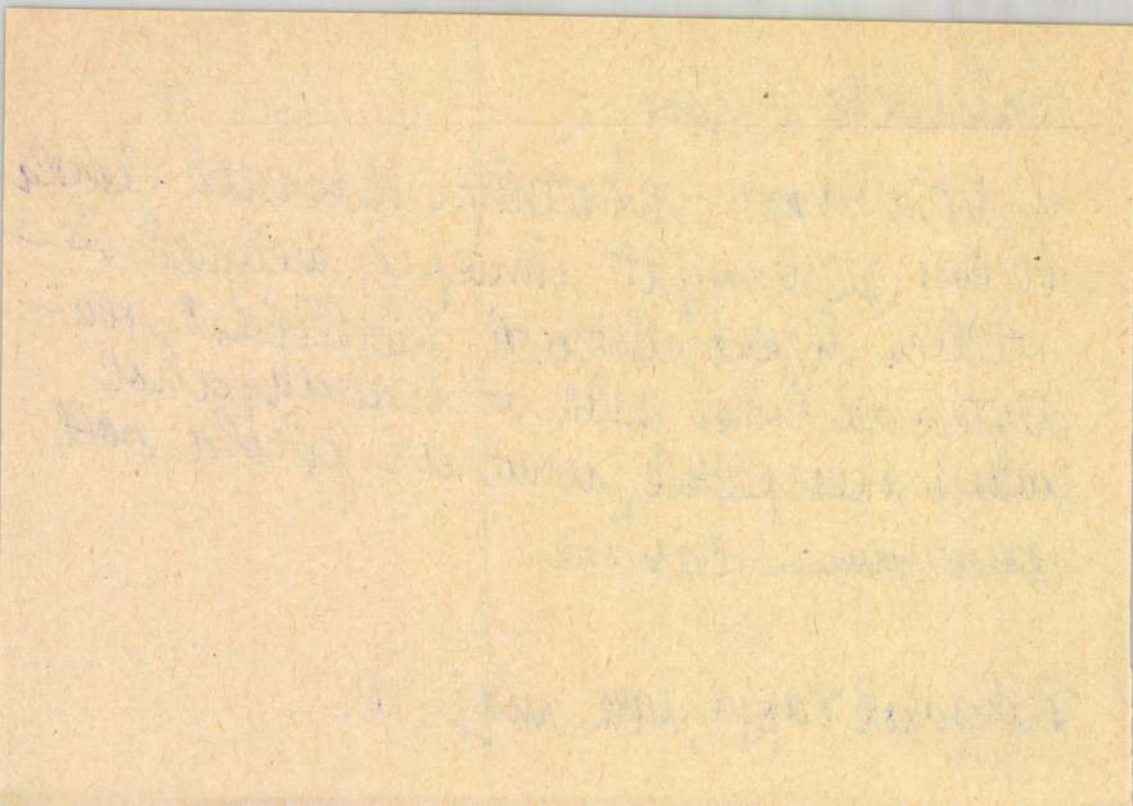
Yubkei Gábor: Komárom megyei képzőművészek jubileumú kiállítására Tatra.
Komárom Megyei Dolgozók Lapja, 1969. márc.
21.



Saldrik Lajos

A katabánya-mentelmi kossuth-iskola
60 éves jubileumját ünnepli, melynek ke-
retlően képviselőnkénti kedvvel részt ve-
dettek az érkező máj. 10-én, ahol
munkái megmutatják, miért az iskola volt
~~tanítója~~ tanára.

Saldrik Lajos, 1942. máj. 10.



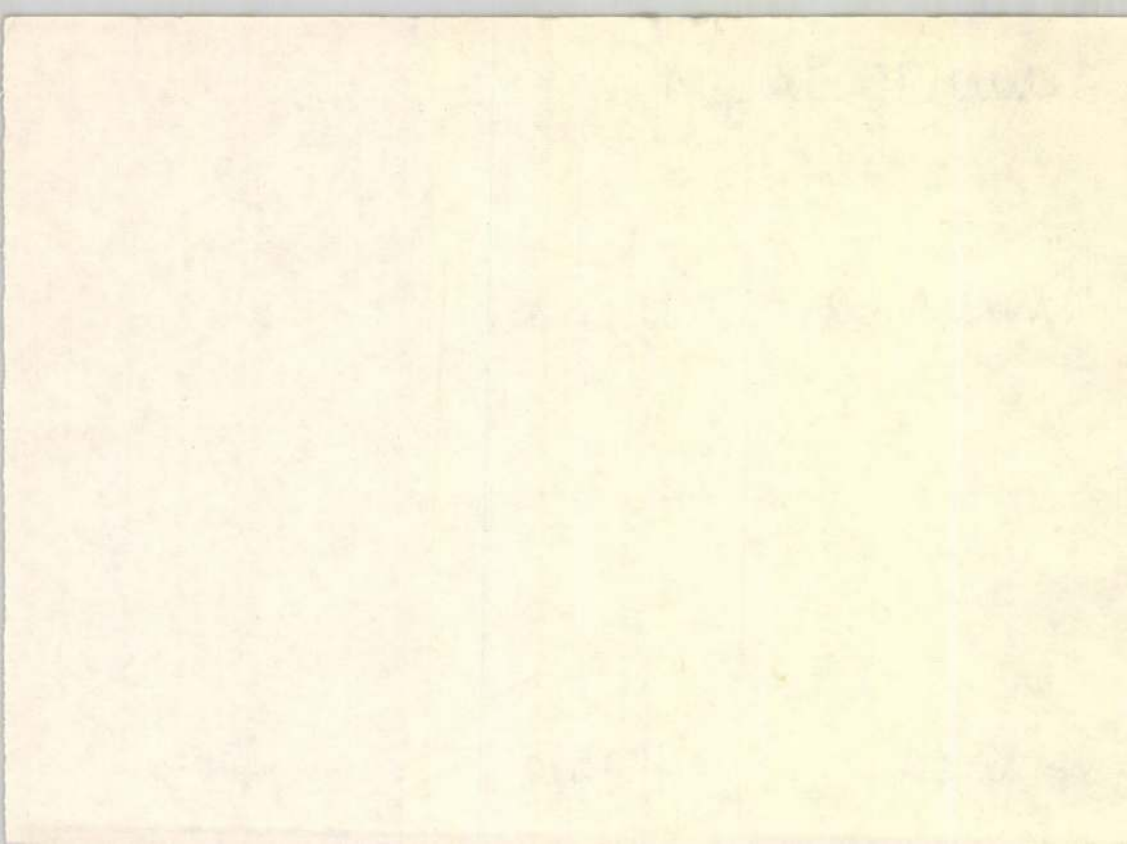
Iszlárik Lajos

Piszacsegei variációk 1.

Alföld

1972/9

16 old.

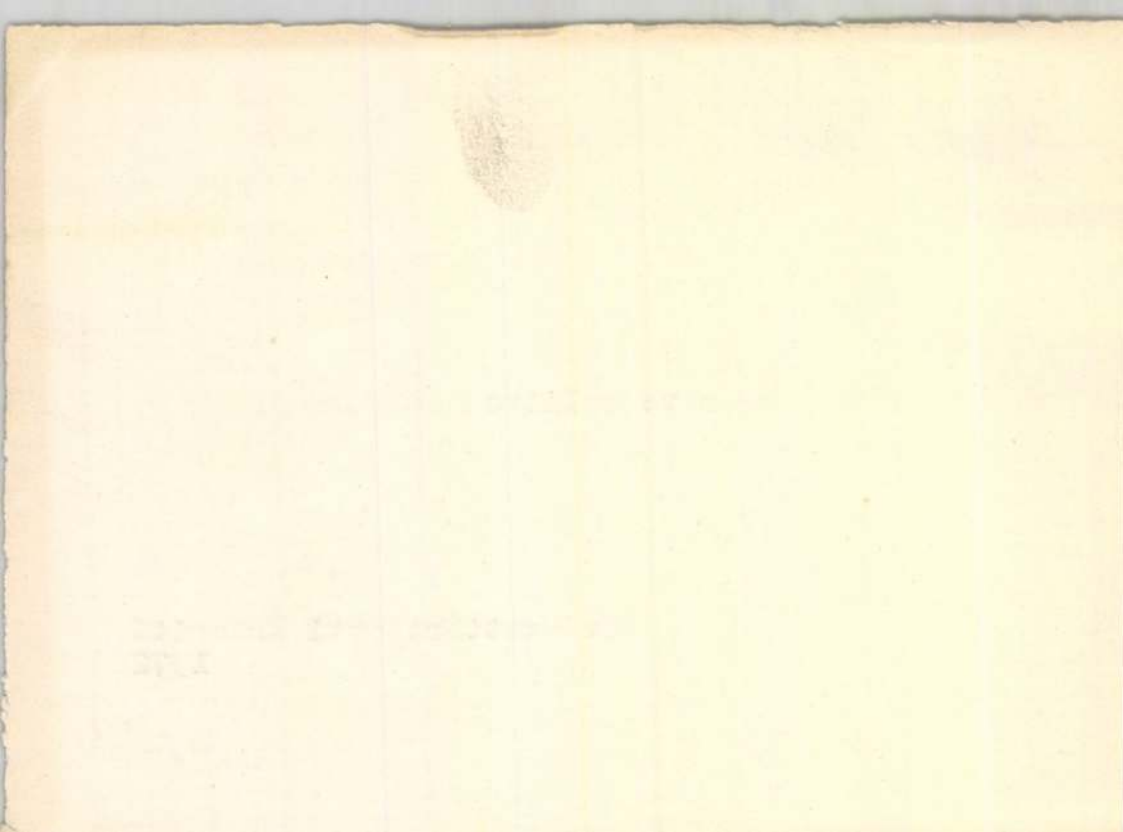


Glavin Lajos

neve említve

Művészettörténeti Értesítő
1972

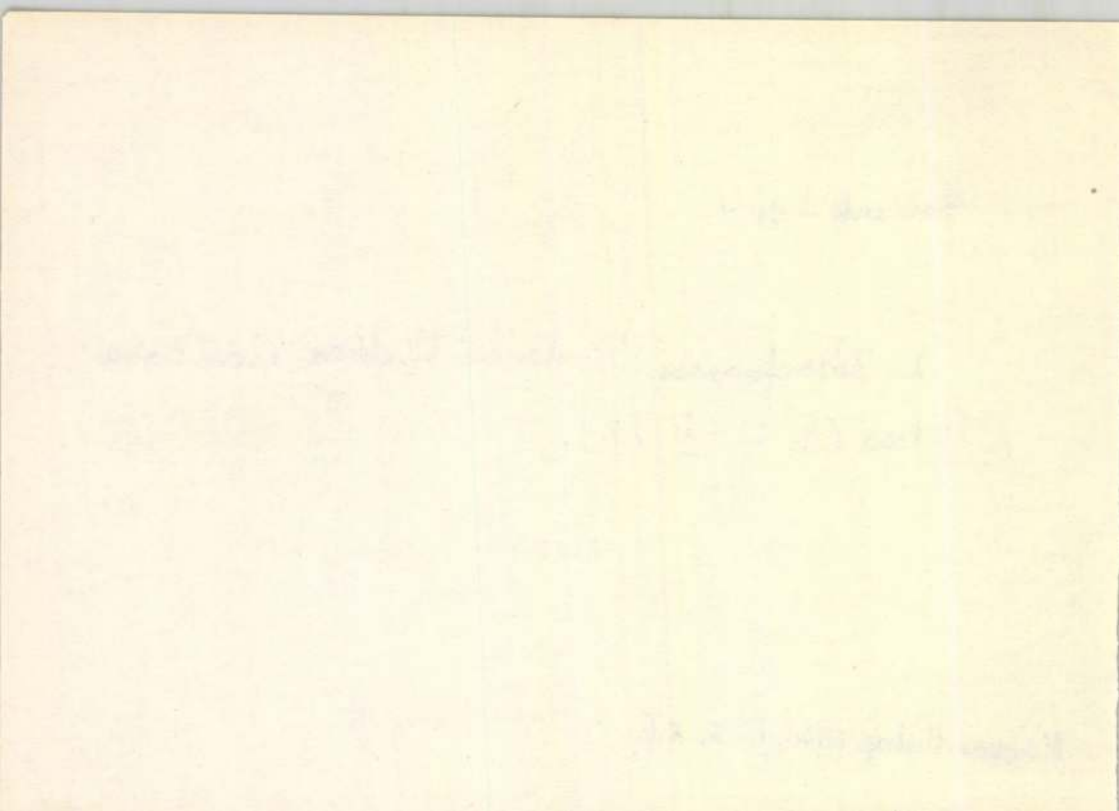
306. old.



Székely Lajos

A József Attila Művelődési Klubban kiállította
Pezs (II. 12 - II. 28.).

Magyar Hírlap 1970. II. 6. 8. l.



Szlavik Lajos

az első halálközvetlen, 1964 júliusáig -
bol származó a korai a mai mű-
vészetek. A későbbi Biri Lajos, Nagy
Imre. Szlavik Lajos és Liliakny György
váltak ebben - az utolsó "kísérletnek"
nevezett - szakaszban.

ll. B. Tisztes a Magyarországi Nemzetközi
Művészetek.

Alföld

1973/9

81 old.

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

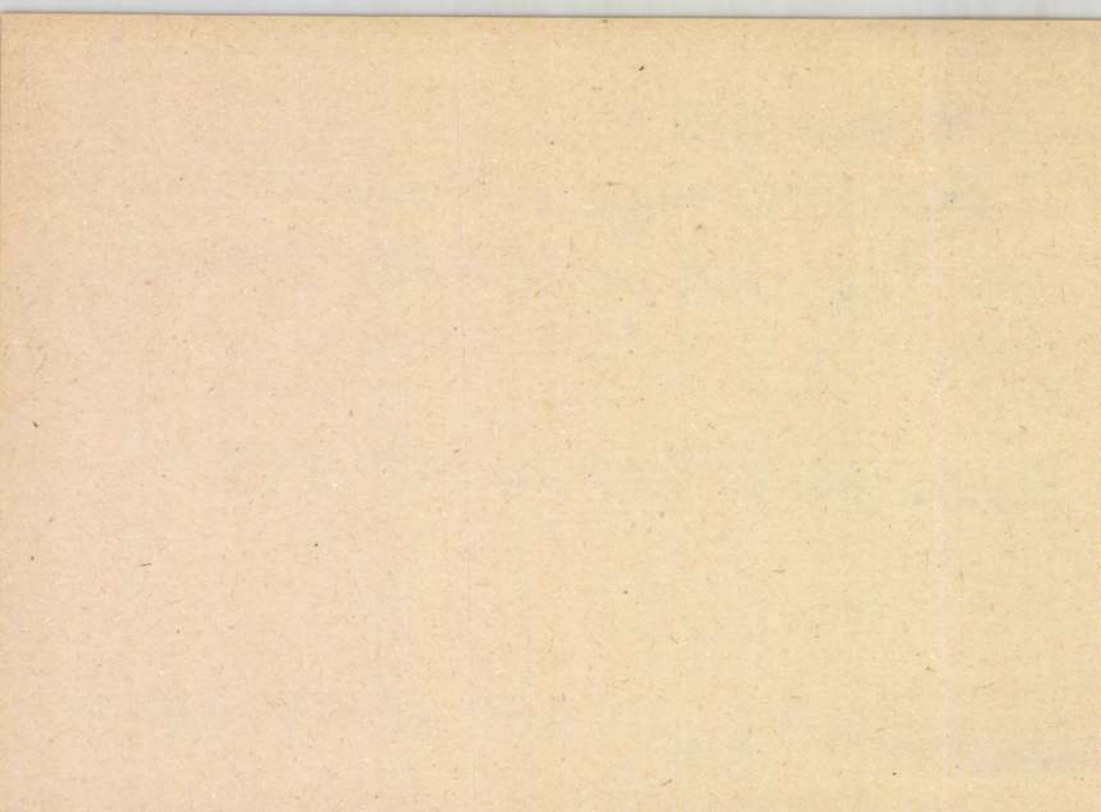
1900

Edvinik Lajos

A Koudron megjei kiperömlüvnek Öri
tárlatán két alkatasá resepel.

Genkei Gábor: Öri tárlat - 1948

Dalgarák Lapja (Koudron) 1948. máj. 4.



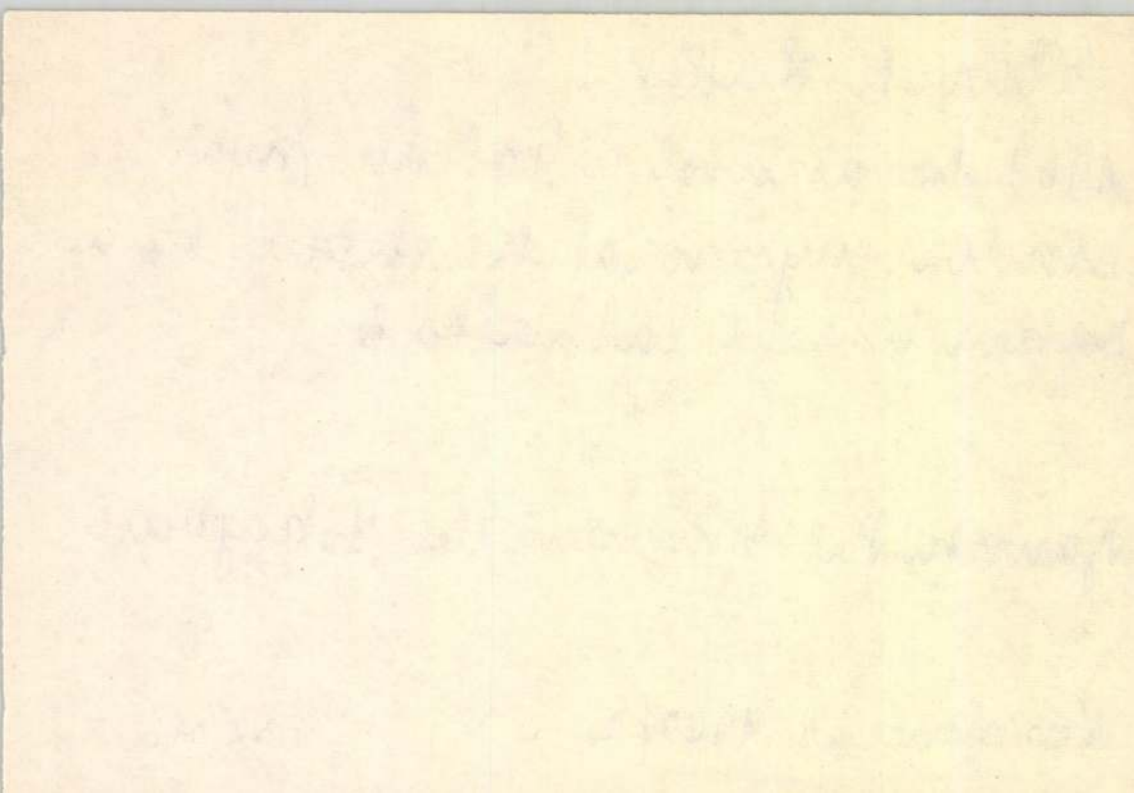
Szlovák Lajos

1967 tavaszától a "Toboyi nyár"
pendervényesországi kerékben kanna
nehézségeit láthatják.

Gyámszki Pál: Művészeti élet Toboyban

Népművelés 1969/2

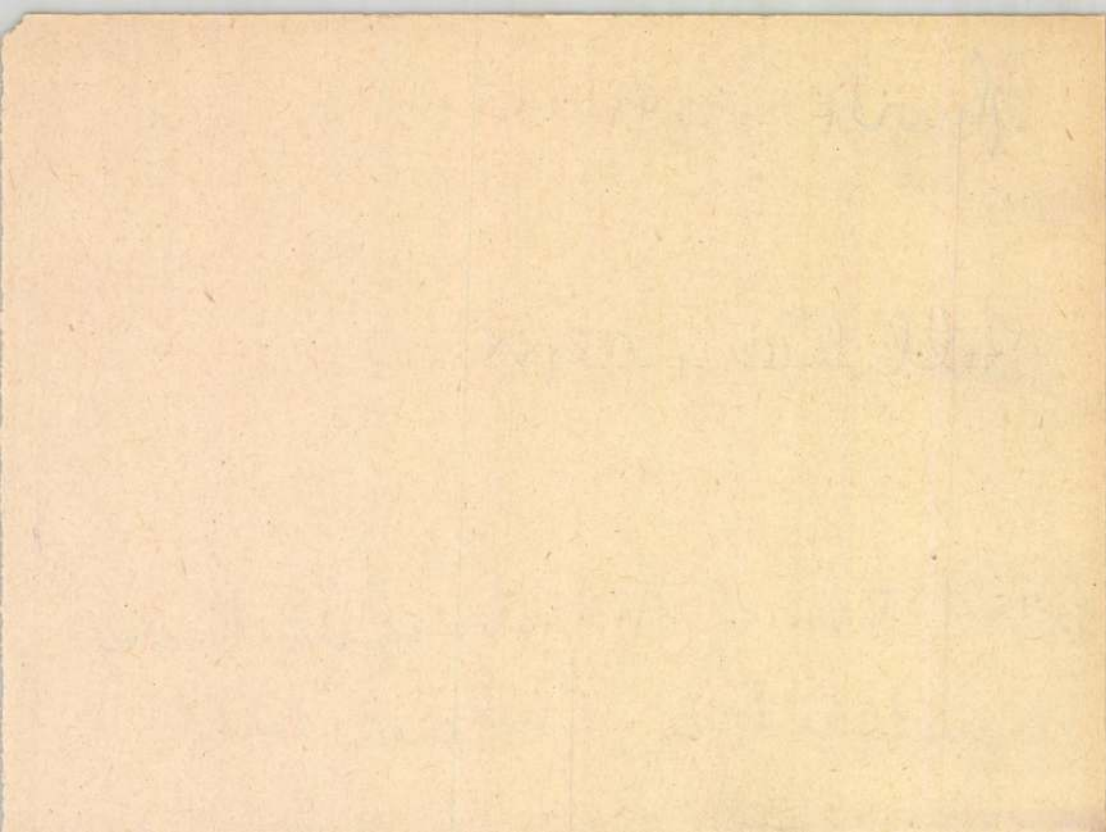
32 old.



Glávil Lajos

Still life, new.

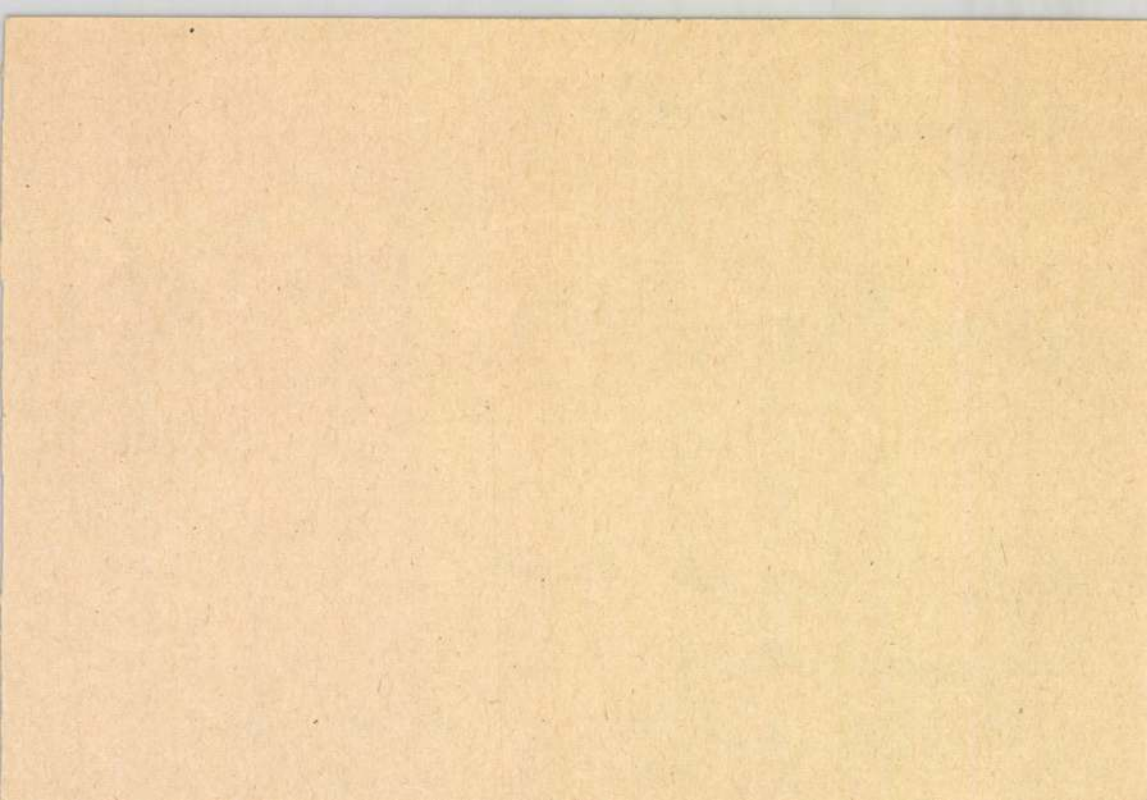
Exhibition of Artists of Northern
Transdambria, Cracow, 1971.



Selänke Lajo's

Ömerdek's slaj 35 x 45

Dolgor's kumek lioritt
höpönnüvösuti liälilita
Ernst Mürren 1968 Jan.

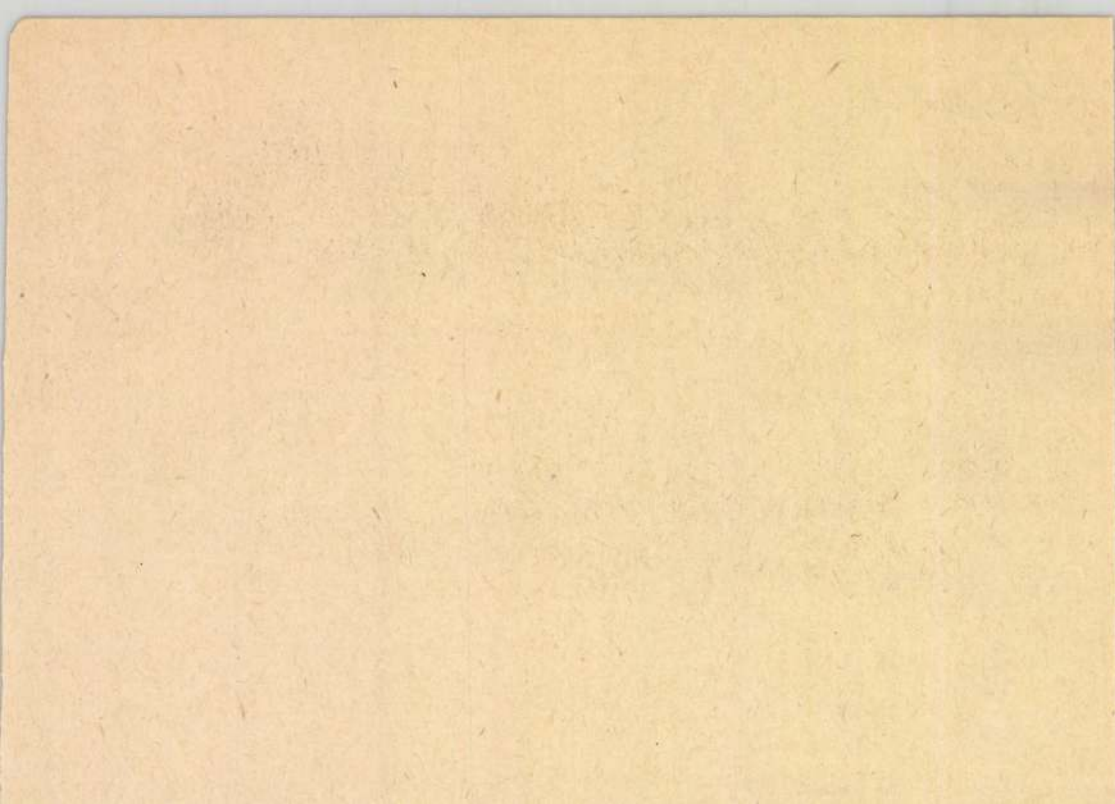


Selavik Lajos

"
Onarckép slaj 35 x 45

'Dolgozó' emberék köréte híall.

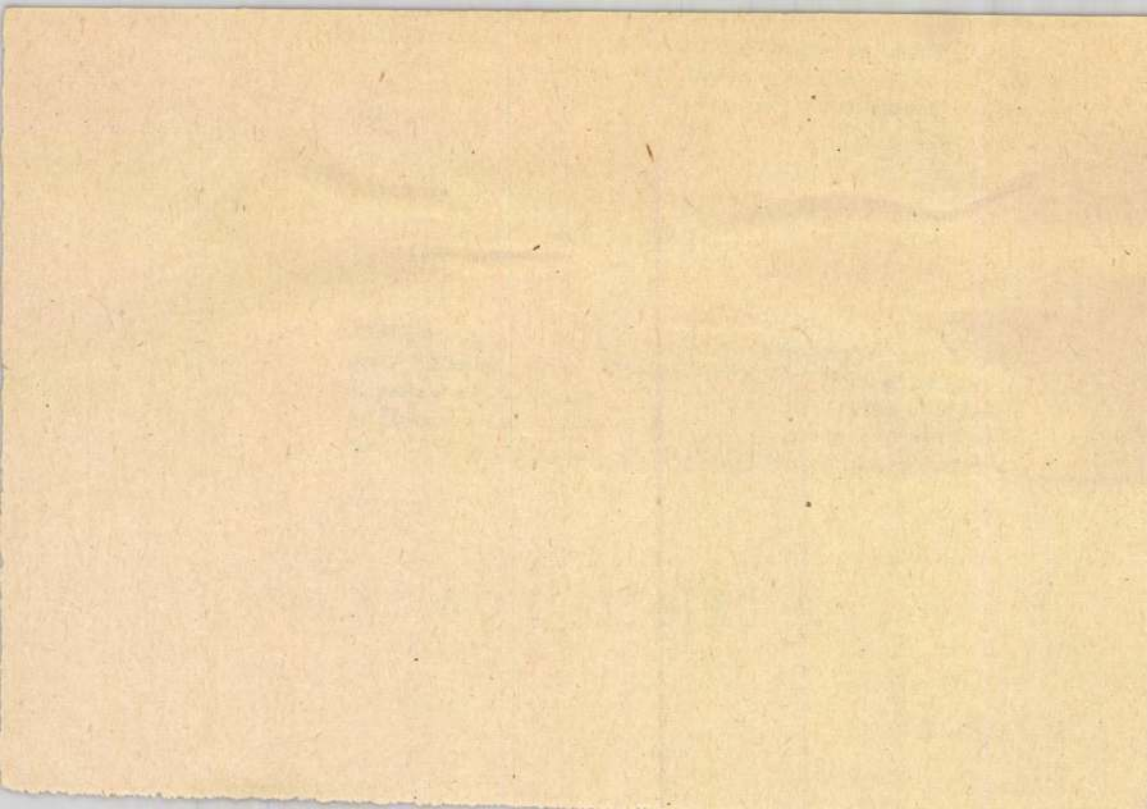
Grust múzeum 1968. jan.



SZLÁVIK LAJOS festő
Párkány, 1922

1949-ben, Szőnyi István tanítványaként végzett a Főiskolán. Tatabányán dolgozik, mint rajztanár, de műterme Budapesten van. 1953 óta kiállító művész; 1959-ben a Műcsarnok kamara-termében, 1961-ben Békéscsabán és Tatán, 1964-ben Tatabányán, 1971-ben a Józsefvárosi Klubban jelentkezett önálló tárlattal. - Munkássága sokrétű, tematikai és technikai vonatkozásában egyaránt. Olaj, olajtempera, gouache, monotipia, tusrajz - tájképek, csendéletek, figurális kompozíciók és zsánerportrék jelzik tevékenységének állomásait. Tájképeiben a lírai hangvétel, a hangulati motívumok dominálnak, míg figurális kompozíciói és rajzai a leszűkített, lényegre törekvő művészi megfogalmazást közvetítik.

Művészéletrajzok 1975



Gáldrik Lajos, festő

A tatabányai „Bányász Képzőművészeti
Szabadiskola” 30. éves jubileumi tár-
soltu szimpoziuma a művészet geo-
metrikus elemeire egyszerűített kon-
strukció lépés. (említés és rept.)

Welter Tibor: A jövő.

Dalgerök Lapja, 1974. okt. 16.

1870
The first of the year
was a very successful one
and the business was
very profitable.

Yours truly,
J. H. [Name]

Szlávok hájas

A szabadiskola vezetése Tatár-
nyán huszika hájostól Szlávok
hájas vezi át mélyen és munká-
ságot.

Óvkez Tör: Visszhauptalamb.
Művészet, 1979. május - 36. lap.

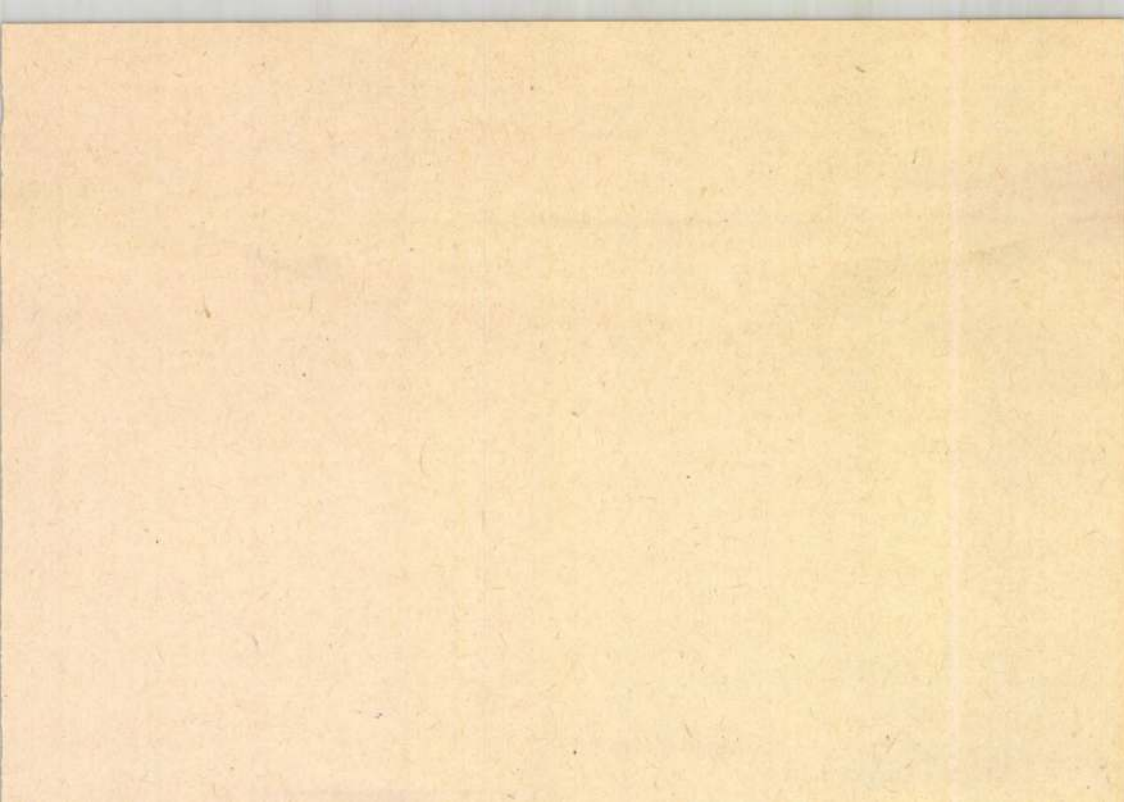
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the texture of the paper.

Székely Lajosné, [grafikus]

L.: Dobray Péter

— : Rajzpedagógusok ... 4.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. nov. 25.

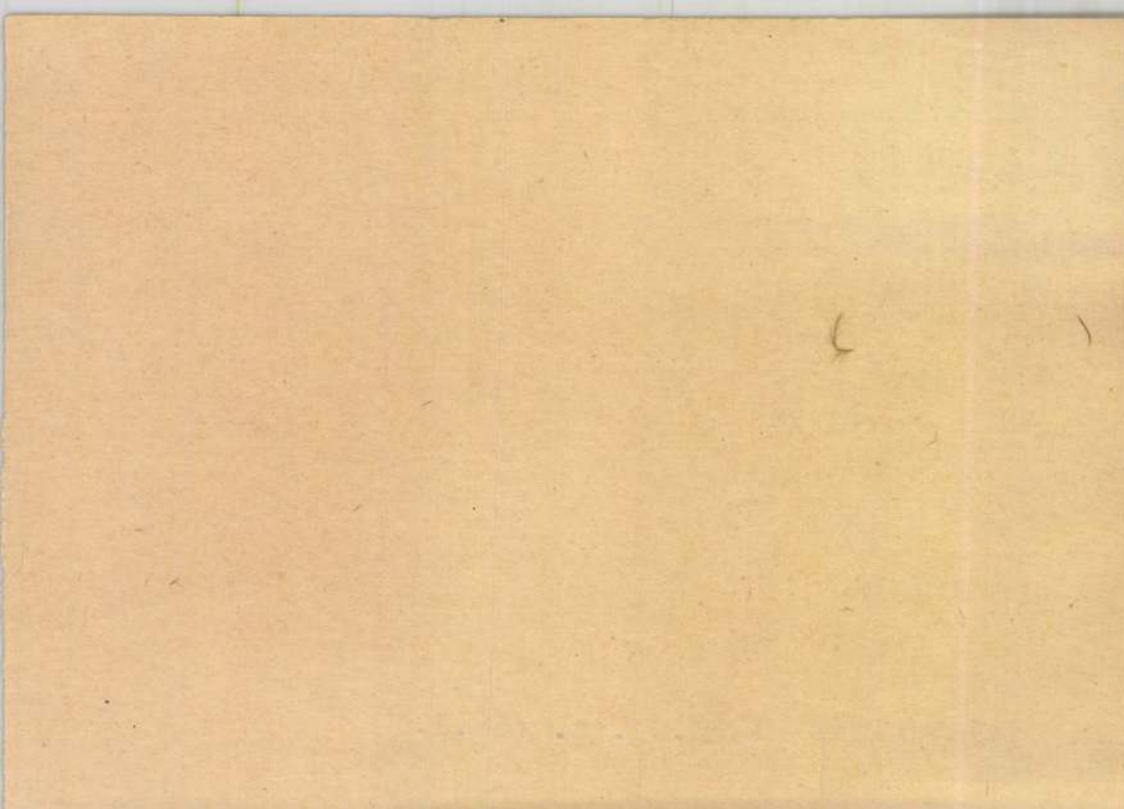


Szlávik Lajosné

/Tatabánya/

Tehén borjával.

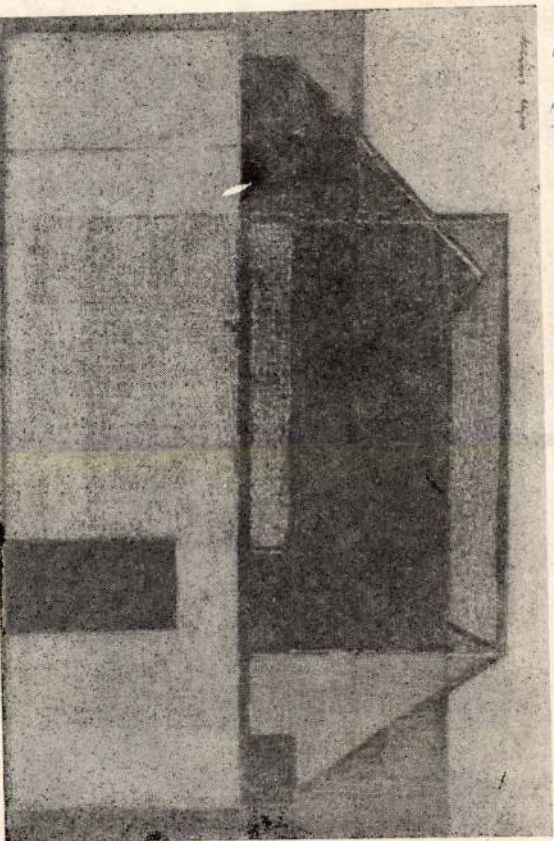
Rajztanítás 1963. V.sz. 12.1.



Szlovák Lajos

16

Szlovák Lajos: Tiszacsegei variációk I.



1021

SÁJTÓFÜGYELŐ

MAJLIS
KÖZLÖNY

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-066, 337-748, 340-726

1979 SEP 27

ALFÖLD
Debrecen

... az utat, akiknek megállítására többé semmi
... ugne, etc
aki erre még az utolsó pillanatban alkalmas lett volna
felfalatták harcostársaival. Urak, főrendek közönyű
taszítottak sirba. A nemzettragédia súlyát elviselhet
lyes Mészáros Lőrinc szavaival európai távlatokat ra
terétül:

„... A világ nemzetei most kapnak próbát, meg
is; ki üzte ki az angol királyt Burgundiából? A
torlót? A népek most újhódnak, s emelődnek n
egész törzsoökkel ...

Később pedig:

„Tágul minden. Évenként új világok / hirét hozza a génuai Kolombusz. / ezerszám száll
az Úr szava Gutenberg / műhelyéből az apostolian / tudatlan, romlatlan, egyszerű nép-
be, / hogy vegye immár kezébe a sorsát. – / Nagy perc jó. Magyarai népünk kezét is /
szabaddá teszi – tán egy percre csak! – / az Úr...”

1514 valósága Illyés drámájában csak az idézett európai távlattal háttérében értékelhető
igazán. Pesszimista kép, szörnyű látomás. Katarzis helyett szorongással tölti el a nézőket.
Hasonlóval, mint amilyet Berzsenyi, Kölcsey, Vörösmarty szörnyű lírai víziói sugalltak
egy-mástól századdal korábban; mélyhez hasonlókat Illyés is megénekelte korábban, és
később is magyarságvérseiben. 1514 Magyarországból nem maradt más Illyés láto-
másában, mint Anna szörnyű joslata, és ennek a jöslatanak a nyomán felfakadó halvány
remény, a tisztá tragédia láttán:

Szabó László

 SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

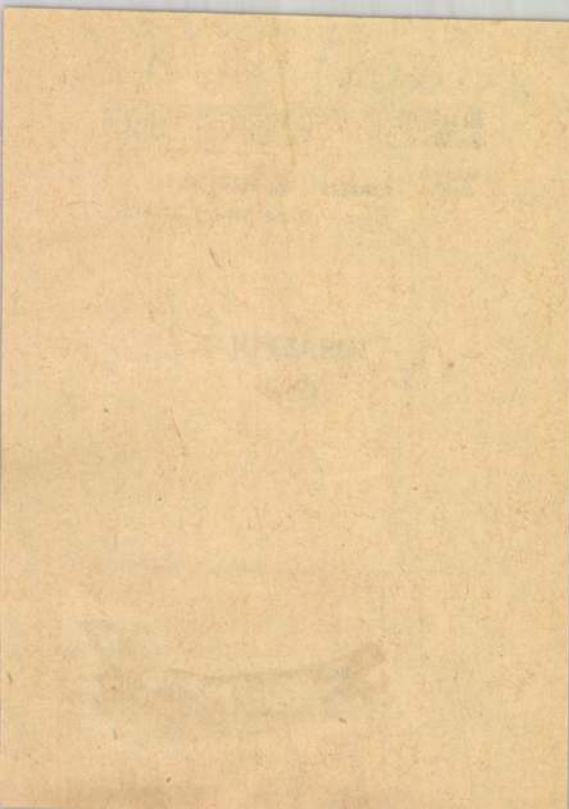
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

Győr

SZOBORAVATÁS. Ma este 6 órai kezdettel ünnepélyesen leplezik le Győrszentivánban azt a Lenin-szobrot, melyet Sziávik László szobrászművész, a község szülöttje készített.

— Győrött jelenleg a táv-



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szlovák Lapok

Komárom Megyei Dolgozók

Lapja

1965 MAJ 9.

Megyei
gyermekrajz-kiállítás

102 Szombaton délelőtt nyitották meg a megyei gyermekrajz-kiállítást Tatabányán, az újvárosi II. sz. iskola épületében. A felszabadulásunk huszadik évfordulójának tiszteletére rendezett kiállításon negyvenöt iskola tanulóinak 230 alkotása szerepelt.

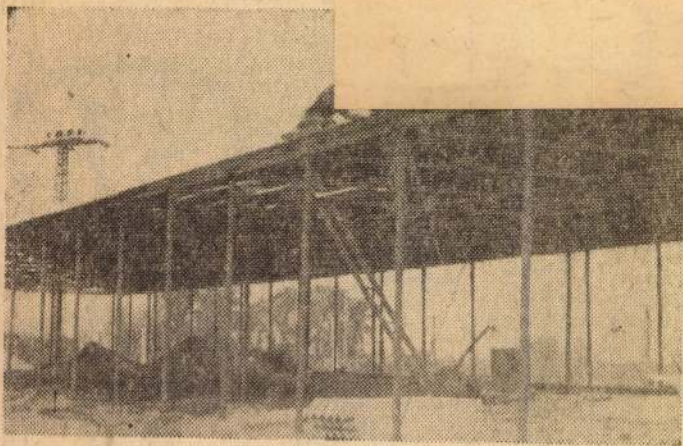
A rajzok színvonalának — és nem utolsósorban mennyiségének — emelkedése igen számottevő a tavalyi kiállításhoz képest. Szlovák Lajosné képzőművész-szakfelügyelő elmondotta, hogy ez évben nemcsak a hagyományosan jól szereplő iskolák küldtek be rajzokat, hanem olyan kis falusi iskolák is, ahol még rajzos szaktanár

sincs, például Baj, Bakony-sárkány, Csolnok, Dad. A rajzok témáinak változatossága, ügyes kézre valló technikája is az esztétikai nevelés szemmel látható eredményeiről tanúskodik.

Az ábrázolt jelenetek a gyerekek jó megfigyelőképességéről, érzékeny látásmódjáról árulkodnak. Technikailag is változatosak a rajzok: a hagyományos vízfesték és tempera mellett színespapirragasztás, sztaniolberakás, anyagdíszítés, lemezdomborítás, kisplasztika, linómetszet, monotypia, gyertyával alárajzolt képek is láthatók, bizonyítva, hogy a gyerekek ismerik a modern képzőművészeti eszközöket is.

A kiállítást Farkas György, az Országos Pedagógiai Intézet vizuálisnevelési tanszékének vezetője nyitotta meg.





A tati Vörös Csillag Termelőszövetkezet 24 holdas kertészetében a vendégek sok szabadföldi kiültetést is láttak. Képünkön: A kerteszek merészen - nem várva a fagyosszentekre - már régebben kiültették a saláta és a hagyma mellett a paradicsom egy részét is. A hajtató melegágyakban ugyanakkor korai karalábé fejlődik, az első nagyobb pénzbevétel alapanyaga, (No)

az édes muskotályt érlelő Mecsek lankáin, a szőlőskertek vityillóiban Mozart, Vivaldi álma éledt ujja a szuvasodó mestergerendák alatt.

A múlt, — Zágráb, Debrecen, Pécs, Esztergom — és Tatabánya a jelen. Városok és hangversenytermek, a tartalmasan szép életút állomásai. Gyógyítani, segíteni a szenvedőkön és adni, adni mindeki-rek a zene gyönyöréből.

— Ha még egyszer kezdené?

— Még egyszer? . . . Orvos vagyok és orvos lennék újra. A hang, a szavak hangsúlya meggyőző és dinamikus, fölösleges kérdezni többet.

— Jöjjön megmutatom a labort. Ahogy megmozdul előrelendül, arcvonásain fények, apró kis árnyékok váltakoznak. Most már . . .