Időszaki kiállítások Budapesten és vidéken

Budapest

acb Kortárs Galéria
VI., Király u. 76. Ny.: K.–P. 14–18
Csáki László, III. 10–IV. 14.

AL Galéria
XIII., Lőportár u. 14/B Ny.: H.–P. 11–17.30
Szabados Árpád, Horváth Dániel, III. 24-ig.

Artcafe Okker, Galeria White, Galeria Black
V., Galamb u. 5–7. Ny.: H.–V. 10–18
Aukciós kiállítás, III. 18–30.

ArtSzem Modern Művészeti Galéria
V., Váci u. 19–21. Ny.: H.–P. 15–18
Deák Ilona festőművész, III. 11–28.

Aulich Art Galéria
Hamilton Tőzsdeügynökség Rt.
V., Aulich u. 5. Ny.: H.–P. 7–19
Földi Péter, III. 24-ig.

Ágens Fotóművészeti Galéria
II., Fő u. 73. Ny.: H.–P. 12–19,
Szo. 8.30–16, V. 9–15
Fényfestő Egylet tagjainak kiállítása, III. 25–IV. 3.

Benczúr Galéria
Postás Művelődési Központ
VI., Benczúr u. 27. Ny.: H.–Szo. 10–18, V. 12–16
Majláty Bence Kristóf, III. 9–IV. 2.

Budapest Galéria Kiállítóháza
III., Lajos u. 158. Ny.: K.–V. 10–18
Lochmann és Zaworka – Sperma bébik, III. 19-ig.
Féner Tamás – Büntetés, III. 19-ig.

Budapest Kiállítóterem
V., Szabad sajtó út 5. Ny.: K.–V. 10–18
Pócs Péter – Plakátmánia, IV. 2-ig.

Budapesti Történeti Múzeum
Budavári Palota E épület
I., Szent György tér 2. Ny.: Sze.–H. 10–16
Barabás, Székely, Szinyei, V. 15-ig.
Magyar Afrika-kutatók fotói, III. 10–IV. 10.

Centrális Galéria
V., Arany János u. 32. Ny.: K.–V. 10–18
Roma holokauszt és rasszizmus a mai Európában, III. 12-ig.

Csepel Galéria
XXI., Csete Balázs u. 13. K.–P. 10–18
Pálffy Katalin szobrászművész és Sárkány István festőművész, III. 24-ig.

Deák Erika Galéria
VI., Jókai tér 1. Ny.: Sze.–P. 12–18, Szo. 12–15
Cseke Szilárd, III. 25-ig.

Dorottya Galéria
V., Dorottya u. 8. Ny.: H.–Szo. 10–18
Szász György – Yógaszertár, III. 18-ig.
Elekes Károly – Tunning, III. 21–IV. 22.

Dovin Galéria
V., Galamb u. 6. Ny.: K.–P. 12–18, Szo. 11–14
Ötvös Zoltán – Mohács, III. 11-ig.
Szász Sándor – Holdfolyosó, III. 17–V. 16.

Duna Galéria
XIII., Pannónia u. 95. Ny.: K.–V. 10–18
Premier – csoportos kiállítás, III. 12-ig.

Ericsson Galéria
III., Laborc u. 1. Ny.: H.–P. 8–17
Kortárs üvegművészet, III. 17-ig.

Erlin Klub Galéria
IX., Ráday u. 49. Ny.: H.–P. 12–18
Balázs Alfréd festőművész, III. 22-ig.

Ernst Múzeum
VI., Nagymező u. 8. Ny.: K.–V. 11–19.
Derkovits Gyula-ösztöndíjasok, IV. 5-ig.
Budapest, a művészek városa, III. 15–IV. 10.

Ferencvárosi Helytörténeti Gyűjtemény
IX., Pipa u. 4. Ny.: K.–P. 12–18, Szo. 10–14
Boros Péter képzőművész, III. 30-ig.

Ferencvárosi Pincegaléria
IX., Mester u. 5. Ny.: K.–Szo. 10–18
Kolozs Ágnes, III. 18-ig.

Francia Intézet
I., Fő u. 17. Ny.: H.–P. 10–21, Szo. 10–13
Szó-Kép Játék!, III. 13–IV. 16.

Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum
III., Kiscelli u. 108. Ny.: K–V. 10–16
Kicsiny Balázs, III. 12-ig.
A Levendel-gyűjtemény, III. 9–IV. 30.

Gaál Imre Galéria
XX., Kossuth L. u. 39. Ny.: K.–V. 10–18
Vizsolyi János szobrászművész, III. 12-ig.

Galéria IX.
IX., Ráday u. 47. Ny.: H.–P. 12–18
Berentz Péter grafikusművész, III. 10–23.
Tavaszi debil III, III. 24–IV. 6.

Galéria 13 Soroksár
XXIII., Hősök tere 13. Ny.: Sze.–H. 14–18
Decsi Ilona, III. 22–IV. 15.

Godot Galéria
VII., Madách út 8. Ny.: K.–P. 10–18, Szo. 10–13
Wechter Ákos, III. 8–25.

HAP Galéria
II., Margit krt. 24. Ny.: H.–P. 14–19
Sándy Gyula építész (1863–1953), III. 14–IV. 21.

Hegyvidéki Kortárs Galéria
XII., Városmajor u. 12. Ny.: K., Cs., Szo. 10–18
Vigh Tamás szobrászművész, III. 11-ig.
Galambos Tamás és Szilágyi Ildikó, III. 14–IV. 22.

Home Galéria
II., Csévi út 7. www.homegaleria.hu
Hommage a Márai Sándor, III. 7–IV. 30.

Iparművészeti Múzeum
IX., Üllői út 33–37. Ny.: K.–V. 10–18
Divatot a dolgozó nőnek! – divatrajzok az 1950-es 60-as évekből, IV. 3-ig.

Józsefvárosi Galéria
VIII., József krt. 70. Ny.: H.–P. 10–17
Élet az üvegfalon túl, III. 20-ig.
Volt egyszer egy Józsefvárosi Kiállítóterem 1976–1988 – plakátkiállítás, III. 12–19.
Pelbárt Jenő munkái, III. 24–IV. 13.

kArton Galéria
V., Alkotmány u. 18. Ny.: H.–P. 13–18,
Szo. 10–14
Kasso (Kassowitz Félix), III. 18-ig.

K. A. S. Galéria
V., Váci u. 36. Ny.: H.–P. 12–17.30
Marek Radke – RaumBild, III. 10–IV. 9.

Kassák Múzeum
III., Fő tér 1. Ny.: H.–P. 10–18
Szentendrei művészek alkotásai S. Nagy Sándor gyűjteményéből, III. 15-ig.

Kávészünet Galéria
XIII., Tátra u. 12/b. Ny.: H.–P. 10–18
Koncz Eta festőművész, III. 6–IV. 2.

Kempinski Galéria
Kempinski Hotel Corvinus
V., Erzsébet tér 7–8. Ny.: H.–P. 10–18
Kossuth Tivadar, III. 19-ig.
Kanyó Béla fotókiállítása, III. 20–V. 30.

Kispesti Vigadó
Nagy Balogh János kiállítóterem
XIX., Ady Endre út 57. Ny.: H.–P. 10–17
Kocsis András Sándor, Schéner Mihály, III. 11-ig.

Klebelsberg Kultúrkúria
II., Templom u. 2–10. Ny.: www.kulturkuria.hu
Kádár Katalin – Hely-színek, III. 11–IV. 26.

Knoll Galéria
VI., Liszt Ferenc tér 10. Ny.: K.–P. 14–18.30,
Szo. 11–14
Wilhelm Scherübl – Barbara Judith, IV. 1-jéig.

KogArt
VI., Andrássy út 112. Ny.: H.–V. 10–18
Csernus Tibor retrospektív tárlata, III. 12-ig.

K. Petrys Galéria
VIII., Horánszky u. 13.
Ny.: bejelentkezésre: 061-267-4491
Bukta Imre legújabb művei, III. 17-ig.

Körmendi Galéria
V., Falk Miksa u. 7. Ny.: H.–P. 10–17, Szo. 10–13
Giricz Máté festőművész, III. 12-ig.
Várnagy Ildikó szobrászművész, III. 14–IV. 2.

Lengyel Intézet
VI., Nagymező u. 15. Ny.: H.–P. 9–18
Karkonosze – fotókiállítás, III. 23-ig.

Liget Galéria
XIV., Ajtósi Dürer sor 5. Ny.: Sze.–H. 14–18
Sugár János – Reciklált figyelem, III. 23-ig.

Light & Loft Gallery
IX., Soroksári út 48. Ny.: K.–V. 10–18
Klasszikus és kortárs művészek, III. 10-ig.
Nemes Judith, III. 16–IV. 16.

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum
IX., Komor Marcell u. 1. Ny.: K.–V. 10–20
Forgács Péter – Dunai exodus, III. 19-ig.
Judit Kurtág videóművei, III. 19-ig.
John Wood és Paul Harrison, III. 10–IV. 30.
Lydia Schouten: A titkos kert, III. 16–V. 28.

m³ Kortárs Művészeti Galéria
VI., Andrássy út 100. Ny.: H.–P. 10–18
Ajtai Tamás, III. 10-ig.

Magyar Nemzeti Galéria
I., Budavári Palota, Disz tér 17. Ny.: K.–V. 10–18
Konecsni György plakátművészete, III. 12-ig.

Magyar Műhely Galéria
VII., Akácfa u. 20. Ny.: H.–P. 10–17
Sebestyén Zoltán, III. 8–IV. 8.

Magyar Kultúra Alapítvány
I., Szentháromság tér 6. Ny.: H.–P. 10–18
Kopacz Mária – Karnevál, III. 14-ig.
Bereki Anikó fotói, III. 9–19.
X. Magyar Karikatúraművészeti Fesztivál, III. 17–IV. 2.
Brian Johnston-fotók, III. 21–IV. 18.

Magyar Telekom Székház / Galéria
I., Krisztina krt. 55. Ny.: H.–P. 8–18
Bánsághi Tibor Vince festőművész, III. 7–IV. 7.

Mai Manó Ház
VI., Nagymező u. 20. Ny.: H.–P. 14–19, Szo.–V. 11–19
Teknős Miklós – Bentlakók II. – portrék a váci fegyházból, III. 12-ig.
Gink Károly, III. 16–IV. 23.
Friedmann Endre, III. 19-ig.
Jacques Henri Lartigue, III. 23–V. 7.
Pécsi József ösztöndíjasok, III. 19-ig.

Meander Galéria
Óbudai Képzőművészeti Szakközépiskola
III., Dósa u. 14. Ny.: Cs., P., Szo. 15–19
Boros Mátyás képzőművész, III. 10–25.

Millenáris Park
Teátrum-Galéria
Nick Danziger fotói és videói, III. 9–IV. 2.
Fogadó – Csiga Galéria
Móricz Simon: Moszkva tér, III. 19-ig.
Randevú, III. 24–IV. 23.
Pixel Galéria – C épület
Waliczky Tamás munkái, III. 19-ig.
Pixel-Port – MIE videó és animáció, III. 25–IV. 30.

Műcsarnok
XIV., Dózsa György út 37. Ny.: K.–V. 10–18,
Cs. 12–20
Muntean & Rosenblum, III. 23–V. 28.
Fiatalok média és piac között, III. 23–V. 28.
Menü Pont projektgaléria:
Nemes Csaba: Afrikai nap, IV. 2-ig.

Országos Mezőgazdasági Könyvtár
I., Attila út 93. Ny.: H.–P. 9–18, Szo.–V. 10–16
Csengery Béla festőművész, III. 3–31.

Óbudai Társaskör Galéria
III., Kiskorona u. 7. Ny.: K–V. 14–18
Erdélyi Gábor festőművész, III. 8–IV. 2.

Ökollégium Artgaléria
Vécsey János Környezetvédelmi Szakkollégium
III., Szél u. 11–13. Ny.: H.–P. 10–19
Varkoly László – Polikróm szobrok, III. 30-ig.

Platán Galéria
VI., Andrássy út 32. Ny.: K.–P. 11–19
Folyamatos jelen II. – fotókiállítás, III. 24–V. 12.

Ponton Galéria
A Magyar Iparművészeti Egyetem Galériája
I., Batthyány u. 65. Ny.: K.–Szo. 12–18
Kortárs lengyel ékszer, III. 14–IV. 12.

Portál Galéria
I., Várfok u. 8. Ny.: nonstop
Nádler István, III. 18-ig.

Raiffeisen Galéria
V., Akadémia u. 6. Ny.: H.–V. 10–18
Szurcsik József, III. 12-ig.
Tzortzoglou Georgios (Jorgosz), III. 20–V. 7.

Ráday Galéria
IX., Ráday u. 8. Ny.: H.–P. 12–18
Vigh Tamás – 80 esztendő, III. 30-ig.
Szigeti Tamás, III. 30-ig.

Rákoscsabai Közösségi Ház
XVII., Péceli út 222. Ny.: H.–P. 10–18
Domonkos László, Orosz Károly és Szilcz Mariann tárlata, III. 10–IV. 1.

Retorta Galéria
V., Széchenyi u. 3. Ny.: H.–P. 11–15
Katarina Rothers, III. 7–17.
Ifj. Ficzek Ferenc, III. 21–31.

Saint Galéria
III., Szentendrei út 89–93. Ny.: H.–Szo. 10–17
Hermann Zoltán – Koktél, III. 25-ig.

SPB Befektetési Rt.
Gerbaud Ház, V., Vörösmarty tér 7–8. III. em.
Ny.: bejelentkezésre: 061-483-2654
Csiszér Zsuzsi festőművész, III. 9–V. 20.

St.art Galéria
V., Vármegye u. 7. Ny.: H.–P. 12–18
Konkoly Gyula, III. 16-ig.
László Dániel, III. 20–IV. 20.

Stúdió Galéria
V., Képíró u. 6. Ny.: H.–Szo. 14–18
Medvegy András, III. 17-ig.
Aktivista filmklub, III. 21–25.
Sugár János, III. 28–IV. 7.

Szalóky Anna Galéria / Bank Center
V., Szabadság tér 7. Ny.: H.–V. 9–19
Sebestyén János festőművész, III. 11-ig.
Fülöp Sándor – Alföldi tájak, III. 14–25.

Szépművészeti Múzeum
XIV., Dózsa György út 41. Ny.: K.–V. 10–17.30
Kép a képben, III. 27-ig.
El Greco, Velázquez, Goya, IV. 30-ig.
Tengeri csaták, III. 15-ig.
Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában, III. 15–VI. 18.

Szinyei Szalon
VI., Szinyei u. 2. Ny.: Sze.–P. 13–18
Kondor Attila – Első pillantás, III. 14-ig.

Trafó Kortárs Művészetek Háza
IX., Liliom u. 41. Ny.: H.–Szo. 16–19.
Sparwasser HQ, III. 19-ig.
On Collaboration, III. 22–IV. 2.

Újlipótvárosi Klub Galéria
XIII., Tátra u. 20/B Ny.: H.–P. 14–20
Tamás Ervin–emlékkiállítás, III. 7–17.
Luzsicza Árpád képzőművész, III. 21–IV. 7.

Vadnai Galéria
V., Mérleg u. 12. Ny.: K.–P. 13–17, Szo. 11–14
Szín-tér-mozgás – Bak Imre, Fajó János, Haász István, Haraszty István, Hetey Katalin, Konok Tamás, III. 23–IV. 30.

Várfok Galéria
I., Várfok u. 14. Ny.: K.–Szo. 11–18
Szotyory László – Elfogadás-idill, III. 18-ig.
Nádler István, III. 23–IV. 29.

Vármegye Galéria
V., Vármegye u. 11. Ny.: K.–P. 10–18
Gaál András és Péterfy László, III. 15-ig.

Vintage Galéria
V., Magyar u. 26. Ny.: K.–P. 14–18
Gerhes Gábor – Anya, gyermek, gitár, IV. 7-ig.

Vízivárosi Galéria
II., Kapás u. 55. Ny.: K.–P. 13–18, Szo. 10–14
Kecskeméti Sándor, Siflis András, III. 10-ig.
Kortárs Bartók – csoportos kiállítás, III. 16–IV. 9.

Visual Art Grand Hotel Galéria
VII., Rákóczi út 90. Ny.: H.–P. 10–18
Kocsis Miklós szobrászművész, IV. 7-ig.

Volksbank Galéria
VIII., Rákóczi út 7.
Walter Gábor festőművész, V. 25-ig.
XIV., Hungária krt. 140–144.
Kasstár Művészeti Egyesület: May Mária és Morschhauser Miklós, V. 20-ig.
XII., Istenhegyi út 40/A
Oroszy Csaba festőművész, III. 10–IV. 18.

West End Office Center Irodaház
DunaPArt Galéria kihelyezett tárlatai
VI., Váci út 1–3. Ny.: H.–Szo. 9–18
Madár Eszter, Léna Szancova és Aba-Szőcs László munkái, IV. 2-ig.

XO Galéria
I., Várfok u. 11. Ny.: K.–Szo. 11–18
El Kazovszkij – Téli utazás II., III. 18-ig.
Nádler István, III. 23–IV. 29.

Vidék

BÉKÉSCSABA
Munkácsy Mihály Emlékház, Gyulai út 5.
Munkácsy inasai Csabán – Munkácsy Mihály és Rippl-Rónai József kamarakiállítása, V. 20-ig.

DEBRECEN
Mű-Terem Galéria, Batthyány u. 24.
Velényi Rudolf grafikusművész, III. 9–31.

ESZTERGOM
Duna Múzeum, Kölcsey u. 2.
Fényecset – természetfotók, IV. 2-ig.

GÖDÖLLŐ
GIM-Ház, Körösfői u. 15–17.
Bódis Erzsébet textilművész, III. 18–V. 15.
Gödöllői Galéria, Szabadság út 9.
Remsey Iván festőművész, bábtervező, IV. 9-ig.
Gödöllői királyi kastély
Schéner Mihály és Kocsis András Sándor, III. 18–IV. 2.

GYŐR
Városi Művészeti Múzeum, Király u. 17.
Radnai-gyűjtemény, Esterházy palota
A Gresham-kör művészei a Radnai-gyűjteményben, III. 17–V. 31.
Egy rejtőzködő magángyűjtemény, III. 17–V. 31.
Váczy Péter Gyűjtemény, Nefelejcs köz 3.
Marc Chagall – Odüsszeia, III. 20-ig.
Cziráki Lajos-emlékkiállítás, III. 26-ig.
MTA Regionális Kutatások Központja, Liszt F. u. 10.
Eduard Antal festőművész, IV. 4-ig.
Volksbank Galéria, Baross G. u. 41.
Csizmadia István festőművész, III. 22–IV. 28.

HATVAN
Moldvay Győző Galéria, Hatvanas u. 2.
Szekeres Erzsébet és Lőrincz Ferenc, III. 24-ig.

HÉVÍZ
Magyar Csárda Galéria, Tavirózsa u. 2.
Karnevál a vásznon – Országos Képző- és Iparművészeti Társaság, III. 22-ig.

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY
Tornyai János Múzeum, Szántó Kovács J. u. 16–18.
Remekművek vendégségben – Az Egyiptomi Gyűjtemény, IV. 20-ig.

KAPOSVÁR
Pannon Galéria, Kontrássy u. 1.
Baktay Patrícia iparművész, III. 14–IV. 30.
Vaszary Galéria
A nő ábrázolása a XIX. század kezdetétől a századfordulóig, IV. 9-ig.

KESZTHELY
Balatoni Múzeum, Múzeum u. 2.
Moldvai csángó életképek – Koncz András és Juhász Géza Péter fotói, III. 5–IV. 16.

MISKOLC
Miskolci Galéria Városi Művészeti Múzeum,
Rákóczi-ház, Rákóczi u. 2.
Éder Gyula (1875–1945), IV. 20-ig.
Nagy Csaba – Az ismeretlen helye, III. 30-ig.
Vágó Enikő és Vágó István tűzzománc táblaképei, III. 9–IV. 6.
MissionArt Galéria, Széchenyi u. 14.
Verebics Katalin, III. 11-ig.

MOHÁCS
Volksbank Galéria, Szabadság u. 3/a
JuniorArt Alapítvány kiállítása, IV. 20-ig.

MOSONMAGYARÓVÁR
Volksbank Galéria, Szent Istán király u. 49.
Matusz Péter és művésztársai, IV. 12–V. 31.

NYÍREGYHÁZA
Volksbank Galéria, Bercsényi út 13.
Székhelyi Edith festőművész, III. 28–V. 19.
Sóstófürdő, Sóstói Múzeumfalu, Tölgyes u. 1.
Jósa András Múzeum, Benczúr tér 21.
Vármegyei ős-galéria, IV. 2-ig.

PÉCS
Dóm Múzeum, Káptalan u. 8.
Remekművek vendégségben – Az Antik Gyűjtemény, III. 26-ig.
HattyúHáz, Király u. 15.
Németh Hajnal, III. 17-ig.
Parti Galéria, Mária u. 1.
Tükör–tükröződés – kollektív kiállítás, III. 15-ig.
Kocsis Zita Saide és Rádoczky Bálint,
III. 18–IV. 25.

SÁROSPATAK
Múzsák Temploma, Szent Erzsébet út 19.
Aknay János festőművész, V. 31-ig.

SOPRON
Hajnóczy-Bakonyi Ház, Templom u. 19.
Balogh László, III. 10-ig.
Rácz András, III. 18–VI. 10.
Körmendi Galéria, Templom u. 18.
Szabó Zoltán, III. 10-ig.
Koppány Attila, III. 11–IV. 12.
Széles Judit, III. 11–IV. 12.
Bakos Ildikó, III. 11–IV. 12.
Lábasház
Diebold Károly fotóművész, III. 12–IV. 16.
Ágoston Ernő életmű-kiállítása, III. 12–IV. 16.

SZEGED
Kass Galéria, Vár u. 7.
Feltámadt barokk szobrok, III. 12-ig.
Volksbank Galéria, Klauzál tér 3.
Sejben Lajos és Popovics Lőrinc, III. 30–V. 5.
Móra Ferenc Múzeum, Roosevelt tér 1–3.
Mednyánszky-kiállítás, III. 26-ig.
Vinkler László festőművész, IV. 16-ig.

SZENTENDRE
MűvészetMalom, Bogdányi u. 32.
Popovits Zoltán, III. 4–IV. 2.
ArtUnio Kortárs Galéria, Bogdányi út 64.
Jung Zseni – Ölelés, III. 18-ig.
Szentendrei Képtár, Fő tér 2–5.
Válogatás a Ferenczy Múzeum gyűjteményéből, III. 26-ig.

SZÉKESFEHÉRVÁR
Szent István Király Múzeum, Országzászló tér 3.
Székelyi Kati – Intervallum, IV. 9-ig.
Csók István Képtár, Bartók Béla tér 1.
Az 1960-as évek magyar grafikája, IV. 30-ig.
Fekete Sas Patikamúzeum, Fő u. 5.
A múzeum 1848-as gyűjteményéből, III. 4–IV. 2.
Városi Képtár, Oskola u. 10.
Barta Zsolt Péter fotóművész, III. 12-ig.
Pelikán Galéria, Kossuth u. 15.
Péter Ágnes szobrászművész, III. 17-ig.
Volksbank Galéria, Táncsics M. u. 7.
Mesterek és volt tanítványok, III. 8–V. 19.

SZEKSZÁRD
Művészetek Háza, Szent István tér 28.
Tundó Klára és Kovács Tamás László, III. 4–IV. 8.

SZOLNOK
Szolnoki Galéria, Templom u. 2.
Remekművek vendégségben – Piranesi rézkarcai, IV. 2-ig.

SZOMBATHELY
Szombathelyi Képtár, Rákóczi F. u. 12.
Bodor Miklós, IV. 9-ig.
Sensaria Csoport, III. 16–IV. 30.

TATA
Tatai vár kiállítótermei
A festőművész Vydareny Iván, III. 31-ig.

TÁPIÓSZELE
Blaskovich Múzeum, Múzeum út 13.
Palkó Tibor festőművész, III. 4–IV. 30.

VÁC
Hincz Gyula Kiállítóhely, Káptalan u. 16.
Kondor Attila, László Dániel, Megyeri Horváth Gábor és Szabó Ábel (a Sensaria csoport),
IV. 2-ig.
Madách Imre Művelődési Központ,
Dr. Csányi L. krt. 63.
Monos József retrospektív, III. 17–IV. 18.
Sajdik Ferenc karikaturista, III. 24–IV. 14.

Börzék/vásárok

ÓRABÖRZE
Budapest, Hotel Mercure Buda
XIII., Krisztina krt. 41–43.
Nyitva: április 2-án, 10–15 óráig

TESCO Régiségvásár
Debrecen, Kishegyesi út 1–11.
Nyitva: március 11., 12., 25., 26., 7–14 óráig.
Infó: (06-30) 416-2738

Régiségvásár Győr, Dunakapu tér
Nyitva: minden hónap harmadik vasárnapján,
7–14 óráig. Infó: (06-96) 314-536

Régiségvásár Pécs, Megyeri úti vásártér
Nyitva: minden hónap első vasárnapján és az azt megelőző pénteken és szombaton.
Infó: (06-72) 224-313

megjelent / new issue
index
a művészet helyszínei / places of art
No.36
2006. március-április
© Menesi / Rauch, 1999 index@m14.hu

Külföldi kiállítások

BARCELONA
Fundació Joan Miró
Douglas Gordon, V. 1-jégi

BÁZEL
Fondation Beyeler
Henri Matisse, III. 19–VII. 9.

BERLIN
Deutsche Guggenheim
Hanne Darboven: Hommage à Picasso, IV. 23-ig.
Brücke-Museum
Erich Heckel és Kelet, IV. 17-ig.

BÉCS
MAK
Yves Klein, III. 15–IX. 24.
Albertina
Egon Schiele, III. 19-ig.
Mozart, III. 17–IX. 20.
Kunsthalle Wien és BA-CA Kunstforum
Fotográfiák Dél-Afrikából, V. 11-ig.
KunstHausWien
Xenia Hausner, V. 14-ig.
Kunsthistorisches Museum
Winckelmann Egyiptomban, V. 7-ig.
Sammlung Essl
Osztrák művészet 1900–2000, V. 28-ig.
Generali Fundation
Mozi, mint még soha, IV. 23-ig.

BONN
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
A barokk a Vatikánban, III. 19-ig.

DÜSSELDORF
museum kunst palast
Üveg 1950–2000, III. 12-ig.
Akcióban: Hommage à Joseph Beuys, III. 19-ig.

FIRENZE
Galleria d'Arte Moderna
Mitológia és erotika, V. 15-ig.

FRANKFURT
Schirn Kunsthalle
James Ensor, III. 19-ig.
Max Beckmann – akvarellek, III. 3–V. 28.

GRAZ
Kunsthaus Graz
Maria Lassing, V. 7-ig.
Arnold Böcklin, Salvador Dalí, Albert Oehlen,
III. 4–V. 7.

HAMBURG
Hamburger Kunsthalle
Malevics Fekete négyzete, III. 3–V. 21.

HÁGA
Gemeentemuseum
Arnulf Rainer, III. 12-ig.

HUMLEBAEK
Louisiana Museum of Modern Art
Brassaï, III. 19-ig.

KOPPENHÁGA
Statens Museum for Kunst
Rembrandt: A mester és műhelye, V. 14-ig.

KÖLN
Museum Ludwig
Salvador Dalí, III. 18–VI. 23.

LONDON
Hayward Gallery
Dan Flavin retrospektív, IV. 2-ig.
Tate Britain
Gótikus rémlátomások: Füssli, Blake és a romantikus képzelet, V. 1-jéig.
Tate Triennale, V. 14-ig.
Tate Modern
Rachel Whiteread, IV. 2-ig.
Martin Kippenberger, V. 7-ig.
Albers és Moholy-Nagy, III. 9–VI. 4.

MADRID
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
Alberto Burri, III. 14–V. 29.

MÜNCHEN
Alte Pinakothek
Cy Twombly, III. 23–VI. 19.

NEW YORK
Frick Collection
Goya utolsó munkái, V. 14-ig.
Jewish Museum
Max Liebermann, III. 10–VII. 9.
Metropolitan Museum of Art
Robert Rauschenberg, IV. 2-ig.
Samuel Palmer 1805–1881, III. 7–V. 28.
Museum of Modern Art
Edvard Munch, V. 8-ig.
Új építészet Spanyolországban, V. 1-jéig.
Solomon R. Guggenheim Museum
David Smith, V. 14-ig.
Whitney Museum
Whitney Biennial 2006, V. 28-ig.

PÁRIZS
Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Pierre Huyghe, IV. 15-ig.
Pierre Bonnard, IV. 30-ig.
Grand Palais
Párizs őserdői: Rousseau, III. 15–VI. 19.
Musée du Luxembourg
A Phillips-gyűjtemény Párizsban, III. 26-ig.
Louvre
Ingres 1780–1867, V. 15-ig.
Velencei rajzok, V. 8-ig.
Musée National Auguste Rodin
Rodin, Brancusi és Giacometti, III. 20-ig.
Jeu de Paume
Ed Ruscha és Craigie Horsfield, IV. 30-ig.
Musée d'Orsay
Gustave Courbet/Brice Marden – Edward Steichen/Alain Kirili, IV. 30-ig.

ROTTERDAM
Rotterdam Kunsthal
Henri de Toulouse-Lautrec, V. 7-ig.

RÓMA
Quirinale – Scuderie Papali
Antonello da Messina, III. 18–VI. 25.
Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo
Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, IV. 18-ig.

STOCKHOLM
Nationalmuseum
Művészpárok 1900 körül, V. 14-ig.

SZENTPÉTERVÁR
Ermitázs
Robert és Sonia Delaunay, IV. 23-ig.
Rembrandt rézkarcai, V. 21-ig.

VELENCE
Peggy Guggenheim Collection
Jean Dubuffet és az európai művészet IV. 9-ig.

Ágens fotóművészeti Galéria
Aukcióra felveszünk
kortárs és régi fotókat, ritkaságokat
1027 Bp., Fő u. 73.
Tel/fax: 355-0364
e-mail: agens@hu.inter.net
Nyitva: H-P: 12-19; Szo: 8.30-16; V: 9-15
FELVÁSÁRLÁS
FOTÓKIÁLLÍTÁS
FOTÓAUKCIÓ

2005. évi könyves mérleg és visszatekintés

Az erőviszonyok változásai

A 2004-es év értékelésekor rekordbeállításról számoltunk be, 2005-ben viszont csökkent az árverések száma. Országos szinten 83 aukciót regisztrálhattunk, szemben a megelőző 87-tel. Ez nem szignifikáns csökkenés, főleg ha hozzátesszük azt az örvendetes tényt, hogy évről évre nő a vidéki árverések száma: tavaly az azt megelőző évi nyolccal szemben tizenháromra emelkedett.

A 2004-es esztendő felforgatta az erőviszonyokat, mert nem kis meglepetésre a Honterus Antikvárium lett az év piacvezetője. Majd 2005-ben – még nagyobb meglepetésre – megvédték címüket. A Studio Antikvárium a 2004-es harmadik hely után annak ellenére második lett 2005-ben, hogy csak novembertől rendezett két aukciót, ezekkel viszont fölényesen nyerte az őszi idényt. A legnagyobb ugrást a Mike és Társa Antikvárium hajtotta végre, harmadik helye azt jelentette, hogy a Központi Antikvárium – az aukciók történetében először – a negyedik helyre csúszott. A szintén csak két árverést rendező Múzeum Antikvárium tartja jó pozícióját, az Opera Antikvárium hatodik helye pedig szintén meglepetés, bár mindig szorosan az élmezőny nyomában voltak. A Szőnyi Antikváriuma kis különbséggel végzett az Opera mögött a hetedik helyen, utánuk pedig a szoros középmezőnyt alkotó Nyugat, Atticus, Pastinszky, Krisztina és az Országház antikváriumok következnek. A vidékiek közül ismét a szegedi „triumvirátus" (Antikvárium Kft., Dekameron, Könyvmoly) szerepelt a legjobban, megelőzve a debrecenieket. A második fél évben nyújtott jó teljesítményének köszönheti helyezését a Mike és Társa és az Opera, a Studio teljesítményéről pedig mindent elmond, hogy őszi nagyárverésük bruttó bevétele több volt, mint a Központi Antikvárium négy árverésen nyújtott egész évi teljesítménye. A 2003-as és 2004-es értékelésben a bőség zavaráról és a több tucat milliós, sőt tízmillió feletti leütésről számoltunk be, 2005-ben viszont mindössze 11 alkalommal regisztrálhattunk egymillió feletti leütést.

A könyvek piacán Kitaibel Pálnak a Studio által aukcionált Descriptiones et icones plantarum rariorum Hungariae három kötete (Bécs, 1802–1812) vitte el a pálmát. A magyar flórakutatás máig legkiemelkedőbb alkotása, a hazai botanika alapműve többéves gyűjtőút és kutatás után született meg. A három kötet jelentőségét növeli, hogy a bennük lévő 280 kézzel színezett rézmetszet élő növények után készült, ami a megjelenés idején különleges teljesítménynek számított. Ritkasági foka miatt – e kiadás még sohasem szerepelt aukción – megkockáztatjuk, hogy az 5 milliós indulóárról elért 7 milliós leütésnek az új tulajdonos örülhetett a legjobban.



Szigethy István Molnár Ferencet ábrázoló karikatúrája
akvarell, 220x140 mm



Merényi Lajos: Esterházy Pál
című könyvének illusztrációja, 1895

Úgy látszik, hogy a mélyponton lévő kéziratpiacot mostanában csak a ritka Radnóti Miklós-kéziratok hozzák lázba. A Járkálj csak, halálraítélt (1935), Radnóti életművének egyik legnagyobb hatású költeménye kéziratáért a Studio árverésén 5 millió 700 ezer forintot adtak. A látképek között Weissenberg Ignác kőnyomatai voltak a legkelendőbbek 550, illetve 650 ezer forintos leütésekkel.

A tavalyi év leütései meg sem közelítették az elmúlt évek rekordjait, ami természetesen az egyéb mutatók többségében is csökkenést hozott. A vezető hatos összkikiáltási ára 2004-ben 218 millió 995 ezer forint volt, ugyanez 2005-ben 193 millió 262 ezer. A 2004-es összleütés 283 millió 446 ezer forint lett, 2005-ben 252 millió 716 ezer. A visszamaradt tételek összege 2004-ben 31 millió 574 ezer forint, 2005-ben 27 millió 907 ezer. A táblázatba foglalt élboly bruttó bevétele 2004-ben 95 millió 921 ezer forint, 2005-ben 86 millió 239 ezer lett. Ez utóbbi adat a csökkenés ellenére is kedvezőnek nevezhető, mert 2005-ben több mint 25 millió forinttal volt kevesebb az aukcionált tételek összege, a bevétel csökkenése viszont nem érte el a 10 millió forintot. Az egyéni összevetésben is felemás a helyzet. A piacvezető Honterus úgy is meg tudta őrizni pozícióját, hogy összbevétele 7 millióval csökkent az előző évhez képest – annak köszönhetően, hogy a Központi Antikváriumé több mint 14 millióval lett kevesebb. Közel 2 millióval csökkent a Múzeum Antikvárium bevétele is, 8 millió 500 ezerrel nőtt viszont a Mike és Társáé, míg a Studio 5 millió 500 ezer forinttal könyvelhetett el többet a tavalyinál. A vezető hatosba most először bekerült Opera Antikvárium 3 millió 500 ezer forintos növekedése az előző évi teljesítményhez képest szintén jelentősnek mondható.

A tisztánlátás érdekében – most először – röviden tekintsük át az elmúlt évek fontosabb történéseit. A könyvpiac stagnálása 1998 őszéig tartott, ekkor már érezhetően emelkedtek a leütési árak, de az igazi árrobbanás 1999 őszén kezdődött és egészen 2003 végéig tartott. Az első milliós leütések a Központi Antikvárium 72. aukcióján, 1999 novemberében születtek, akkor azonban mindjárt három. A legmagasabb áron Werbőczi István Decretum, az az, Magyar és Erdély országnac Töruény könyue (Colosvarot, 1571) kelt el, 3 millió forintos leütésével ez lett a nyomtatott magyar nyelvű könyvek első milliós nagyságrendbe tartozó rekordere – nem sokáig.

A 2000-es esztendő is vitathatatlanul a Központi éve volt, két nagyárverésükön összesen 14 egymillió felett elkelt tétellel. Köztük volt Vörösmarty Mihály Keserű pohár című versének kézirata is, amely máig felülmúlhatatlan, 15 millió forintos leütést hozott. Ebben az évben már a Studio Antikvárium is több milliós tételt tudhatott magáénak, a Magyarországon zajló török háborúkat megörökítő Ortelius-krónika 1655-ös kiadását 3 millió 700 ezer forintért adták el.

A 2001-es esztendőt akár az Adykéziratok évének is nevezhetnénk. A Nap ravaszkodása 1 millió 900 ezer, az Isten drága pénze 2 millió 200 ezer, a Léda ajkai közt 5 millió forintért kelt el. A milliós leütések hatására olyan ritka kötetek ismétlődtek az árveréseken, amelyek eddig csak elvétve kerültek kalapács alá. Ez nem volt igazán jó taktika a beadóktól, mert az újra felbukkanó példányok ára messze elmaradt az első megjelenésükétől. Jó példa erre Vasquez, Pinos Károly gróf Buda és Pest Szabad Királyi Városainak tájleírása (Wien, 1837). Ez a Központinál 2000 novemberében 5 milliót ért, a Studiónál 2001-ben már csak 3 millió 600 ezret adtak érte, a Honterus 2002. márciusi aukcióján pedig már 1 millió 900 ezer forintért is hozzá lehetett jutni. Mint már többször megírtuk: a könyvpiacon a türelem és a kivárás a jó vétel alapfeltétele.

A következő, 2002. évben már 31 egymillió feletti leütést jegyezhettünk, és az első 10 millió feletti látképleütés is megszületett. A 19 magyar és 2 horvát vár színezett, rézmetszetű látképe 11 millió forintot ért meg valakinek. A bőség zavara és a licitverseny sok furcsa és érthetetlen árat is eredményezett: 2002-ben 3 millió 600 ezer forintot adtak Pázmány Péter ritka, de sokadik kiadású katolikus Imádságos könyvéért (Nagyszombat, 1701), ugyanennek az első magyarországi kiadásáért (Posonban, 1610) pár hónappal korábban, 2001-ben csak 2 millió 600 ezret (először Grazban jelent meg, 1606-ban). Még a tapasztalt gyűjtők is azt hitték, hogy ez az év volt a csúcs, de tévedtek, mert jöttek a máig felülmúlhatatlan 2003-as aukciók. A 35 egymillió feletti leütésből négy volt 10 millió, egy pedig 20 millió feletti. A Központinál aukcionált XV. századi kódex, a Jura civilia 22 millió forinttal most is első az aukciók örökranglistáján. A Studiónál 13 millió forintot adtak Radnóti Miklós Első ecloga című versének (Budapest, 1938) kéziratáért, Louis Ferdinand Marsiglinak a Description du Danube… című hatkötetes műve (La Haye, 1744) pedig ugyanitt 11 millióért cserélt gazdát. E monumentális műről írta 1906-ban Veress Endre: „A Dunáról írt hatkötetes munkának a mai napig nincs nagyobb és díszesebb a világirodalomban e folyóról". Éppen száz évvel később hozzátesszük, hogy máig sincs. Mindezek ellenére az ismétlődés szabályának megfelelően ugyanezt a kiadást – hasonló állapotban – szintén a Studiónál 2005-ben már csak 4 millió 8 ezerért tudták eladni. A pesszimisták 2004 végén kezdték el kongatni a vészharangot, pedig csak az előző évhez viszonyítva volt gyengébb az idény, azt viszont nehéz elképzelni, hogy a 2003-as eredmény a közeljövőben megismétlődjék – a „csúcsra járatásnak" ott vége szakadt.

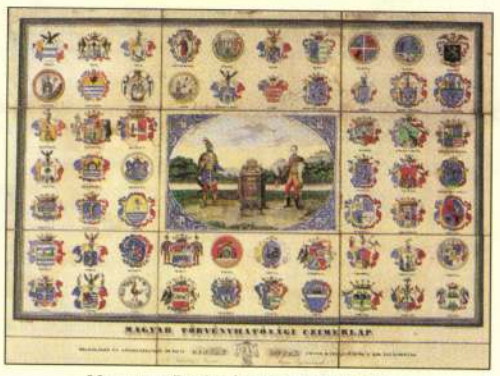
A milliós leütések száma 2004-ben 23 lett; akkor aukcionálta – két éven belül másodszor – a Központi a híres Vizsolyi Bibliát (1590), amely 19 milliós leütésével ma is abszolút rekorder a nyomtatott könyvek listáján. A Studiónak – korábbi teljesítményéhez viszonyítva – ez volt a legrosszabb éve, de a milliós leütésekből így sem maradt ki. Radnóti Miklós Ének a négerről, aki a városba ment című kézirata (Budapest, 1932) 4 millió, Giacomo Giovanni de Rossi 56 térképből álló atlasza 6 millió 500 ezer forintot hozott.

Ha összevetjük az 1999 és 2005 közötti aukciók eddig felsorolt jelentősebb eredményeit, megállapíthatjuk, hogy a folyamatosan felfelé ívelő bevételek a 2003-as év végén érték el a csúcsot, azóta lefelé görbülő vonalat látunk a grafikonon. Véleményünk szerint a 2006-os év dönti el, hogy kialakul-e egy olyan kereslet-kínálati viszony, amely a piac összes résztvevőjének megfelel, vagy továbbra is lefelé tart a görbe. Ebben a vonatkozásban a milliós tételek beadóié lesz a döntő szerep, mert a kérdés az, hogy a bőség zavara okozta válogatósabb – és nem utolsósorban hozzáértőbb – vásárlói viselkedés kiváltotta árcsökkenés milyen hatással lesz azokra, akik eddig a legértékesebb tételeket bocsátották aukcióra. Ha ugyanis már nem számíthatnak szélsőségesen magas leütésekre, elképzelhető, hogy az árveréseket kikerülve, befektetői körben próbálják meg ritkaságaikat értékesíteni. Mi abban bízunk, hogy beáll egy mindenkinek elfogadható árfekvés, amely az aukciós piacon tartja a könyvritkaságokat.

HORVÁTH DEZSŐ



Weissenberg Ignác: A budai Duna-part látképe a Gellért tér felől, 1835
litográfia, 361x514 mm



Magyar Törvényhatósági Czimerlap
Lencsó Mihály János, Pest, 1839

A hat vezető könyvárverező-ház 2005-ös eredményei

árverező cég	árverés ideje	tételek száma	összkikiáltási ár	összleütési ár	visszamaradtak kikiáltási ára	bruttó forgalom
Honterus	április 8.	448	12 000 000	17 000 000	1 300 000	6 300 000
	június 4.	383	10 000 000	12 000 000	3 200 000	5 200 000
	október 1.	445	7 800 000	11 800 000	1 600 000	5 600 000
	december 9.	377	7 900 000	11 000 000	820 000	3 920 000
Studio	október 14.	366	6 766 000	10 588 500	810 000	4 635 500
	december 2.	124	24 170 000	37 924 000	1 024 000	13 754 000
Mike és Társa	február 12.	470	5 165 000	7 939 000	997 000	s 771 000
	május 9.	494	4 654 000	7 643 000	924 000	3 913 000
	szept. 14.	490	7 231 000	8 630 000	1 610 000	3 011 000
	november 30.	555	8 200 000	10 490 000	2 921 000	5 211 000
Központi	május 20.	366	3 580 000	5 380 000	280 000	2 080 000
	május 27.	186	35 500 000	40 600 000	1 200 000	6 300 000
	november 18.	345	3 463 000	4 960 000	330 000	1 827 000
	november 25.	118	23 150 000	23 602 000	3 000 000	3 452 000
Múzeum	május 28.	311	8 673 600	11 038 500	1 985 000	4 349 900
	december 10.	339	10 809 000	14 153 000	2 800 000	6 144 000
Opera	május 13.	750	1 494 800	1 139 400	723 100	1 862 500
	május 19.	754	1 014 000	1 250 900	230 500	1 480 950
	szept. 29.	350	1 067 300	1 532 600	253 600	1 786 000
	december 7.	450	3 890 000	7 087 000	1 224 000	4 421 000

Az árak forintban értendők.

A táblázat a 2005-ös sorrendet követi.

Szidu Szika, grafikus

Család
repr.

Somos Ágnes: Lány ecsettel és tollal
Magyar Ifjúság, 1970. jan. 30. 5. l.

Szidu Sirka, grafikus

Anya és gyermeke
rézk.

Somos Ágnes: Láng ecsettel és tollal
Magyar Ifjúság, 1970. jan. 30. 5. l.

szidu Szika, grafikus

Dr. Újváry Béla, az Iparművészeti Főiskola tanára tanítja 1968 nep-
temberétől. A Képcsarnok 2 akvarell-
jét kiválasztotta: Olvasó lány és
csendélet fekete korsóval. A Művé-
szeti Alaptól havi 500 F ösztöndíjat kap.
Somos Ágnes: Lány ecsettel és tollal
Magyar Ifjúság, 1970. jan. 30. 5. l.

Szidu Szika, grafikus

- Görögországban született, Visina faluban 1942. okt. 15-én. 1947-ben érkezett Magyarországra. Szülei birkapásztorok voltak. Egy Balaton menti gyermekotthonban nevelkedett. Gyermekpara lízises. 1969 óta állami szociális otthonban él.

Somos Ágnes: Lány ecsettel és tollal
Magyar Ifjúság, 1970. jan. 30. 5. l.

Szidu Szika, grafikus

- munkái láthatók Domokos Gézáné igazgatói szobájában a Marcibányi téri szociális otthonban. 1967-ben a II. Rákóczi Ferenc Gimnázium levelező diákjaként bérettségizett. Plakát-munkát kapott az Iparművészeti Vállalattól.

Somos Ágnes: Lány ezettel, tollal
Magyar Ifjúság, 1970. jan. 30. 5. l.

MDK

Szieberth Imre

Tervezte a Magyar Államvasutak gépgyárának munkáslakótelepét.

A telep a tisztviselőtelep felől. Fénykép. 665.l.
Földszinti vendéglő-helyiség. " " "
Langyos vizmedence a gőzfürdőben. " " "
Nagyterem az emeleten színpaddal. " " "

Sziebert Imre: A Magy. Államvasutak gépgyárának munkáslakótelepe.

Vas.Ujs.1911. 33.sz. 664, 665.lap.Képpel.

MDK

Sziebert Sándor

Börtsök-Réti Nagybányai kiáll. kat. 1912,

121 l.

Sziebler Károly

keramikus

l. Brodiparrajzisk

1938/39. 15. l.

Huzóczy Dénes:

Mellig, kissé balra
fekete, szeme barna. Mell
barna atillájának pas

Olajfestés, v
Az 1848-di

Szebé /?/ Ervin festő"

Prot. rzecze
1936. 471-72

Szieber Sándor

Nagybarjai k. k.

1912

89

Pálffy János V. 2.

SZIEBERTH · Sándor festő M.D.K.

1912-ben Nagybányán a Szabadiskolában dolgozott.

Réti: Nagybánya... Bp.1954. 330.l.

MDK

Sziebert Sándor,

1911-ben az iskolában dolgozott.

1912-ben " " "

A szabadiskola ideje. /1902-1912./ 88.89.1.

M.D.K.

SZIEBERTH Sándor festő

1911-ben Nagybányán a szabadiskolában dolgozott.

Réti: Nagybánya. Bp.1954. 329.l.

Szieber Sándor

Nagybánya k. k. 1912

88

Urna, Köböl faragott fedéles

VI. 132.

SZIEBREICH Ferenc épitész

MÁRFI Attila: Szinház a millennium tiszteletére : A Pécsi Nemzeti Szinház épitéstörténetéhez. = Baranya, III. évf. 1.sz. 1990 76.p.

A herceg Eszterházy uradalmak főépitésze tagja annak a háromtagu bizottságnak mely 1890-ben jött létre: "Szinház Felépit sét Szervező Albizottság"-névvel



ZOLTAI LAJOS DR.

— 1861. VII. 16—1939. VIII. 29. —

Ifj. Kovács János rajza.

Sziebreich Károly

építész s a hassa oder-
bergi vasut mérnöke.
a Széchenyi sobor rélyázat-
ra 4 tervet készitett.
Kiállitótta a Épzőmüvészeti
társulat kiállitásan.

Műcsarnok. 1868. 40 l.

M. D. L.

Sziedvers Emma testő

A nyergesújfalusi kolónia tagja

Derkovits Gyuláné: Mi Ketten Bp. 1954.

30. e. 33, 47,

Szicdvers Emma

MDK

A tanácsköztársaság idején létrejött nyergesujfalusi képzőművészeti szabadiskola /Kernstok ingyenes művésztelepe/ egyik tagja volt.

129.e.

ZOLNAY LÁSZLO:/szerk/: A Tanácsköztársaság napjai Esztergomban. Bp. 1960.

Sziedvers Emma

1919-ben a Kernstok-kolónia növendék tagja, portrelírosta Derkovitsot.

Kőmer Éva: Derkovits Gyula, Corvina 1968 H.l

Szielnicei rk. templom

(Liptóvm)

l.

Div. Felsőm

151 l.

u. o. ev. templom

u. o. 152 l.

ásik deszkalapot fektetünk s az akként két
rhuzamos deszkalap közé helyezett mozaik-
teget erős kötéllel körülkötözzük. A meg-
rdítás most nehézséggel nem fog járni s a
üvelettel elértük azt, hogy a mozaikszel-
nyt sima képes lapjára fektethettük, mire
köteléket leszedjük és az alsó rész alá tolt
szkát (mely most *felül* fog feküdni) eltá-
lítjuk.

Ha a mozaiklap alsó része összerepedezett
lna, vagy ha az azon fellépő törések épségét
szélyeztetnék, a szelvény fenéklapját frissen
szített gipszpéppel öntjük ki. Ennek meg-
áradása után a szelvény szilárdsága s együtt-
aradása annyira biztosítva van, hogy a szel-
nyt alkalmas lapos szekéren vagy kézben a
ván̈t helyre elszállíthatjuk.

10. A rekonstrukczió. A kiemelt és beszál-
ott mozaikok rekonstrukcziója az e czélra
özetesen kijelölt s kimért helyen történik.
munka lényege abból áll, hogy a részen-
nt kiemelt szelvényeket most a számozás
gélyével a technikailag előkészített szelvény-
zőkbe helyezzük be, még pedig visszafelé
rdított helyzetben, tehát úgy, hogy a mo-
iklapok képes oldalai fölfelé legyenek for-
tva. A vászonlapokat forró víz segélyével

SZIEGL/Sigl/ANTAL, keramikus

A városlődi kőedénygyárban, minden bizonnal, mint szakmunkás keramikus dolgozóinak jegyzéke 1851-1950 között.
SZIEGL/Sigl/ANTAL, gyári munkás 1865
Függelék, 297.old

MOLNÁR LÁSZLÓ: A városlődi kőedénygyár/1856-1950/
275.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém. 1971

SZIGL/Sziegel/ANTAL, keramikus

A városlődi kőedénygyárban, minden bizonnyal, mint szakmunkás keramikus dolgozóinak jegyzéke 1851-1950 között.
SZIGL/Siegl/ANTAL, gyári munkás 1865
Függelék, 297.old

KOLNAY LÁSZLÓ: A városlődi kőedénygyár/1866-1950/
275.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém. 1971

SZIEGL JÁNOS, keramikus

A városlődi kőedénygyárban, minden bizonnyal, mint szakmunkás keramikus dolgozóknak névsora 1851-1950 között
SZIEGL JÁNOS, gyári munkás 1884-189~
Függelék, 297.old

MOLNÁR LÁSZLÓ: A városlődi kőedénygyár/1866-1950/
275.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

SZIEGRISZT János ántala

Pécs 1890-es évek

P Szemle 2003/4. 53

zmeny, ktoré dodnes detailne nepoznáme. Nemáme uspokojivo vyriešenú otázku vzniku trojvršia pod dvojramenným krížom, v ktorom období a za akých okolností došlo k vsunutiu koruny medzi ne. Rôzne ukončenie ramien kríža je síce minuciózny, avšak veľmi významný problém. Som presvedčený, že nejde iba o náhodný výtvarný prejav, ale o zámer. Stačí si porovnať matičný znak (vrátane členeného trojvršia) a oficiálny súveký štátny znak. Táto rozdielnosť isto nie je náhodná, to je cieľavedomý počin. Podobu vlastnú iba matičnému znaku musel niekto navrhnúť, obhajovať a presadiť. Bola vôbec predmetom úvah? Nie je ďalej zodpovedaná otázka, čo bolo predlohou štátneho znaku Slovenskej republiky z r. 1939, opäť vrátane podoby trojvršia. Aké boli a neustále pretrvávajú dôvody, že sa dôsledne neobnovuje historická predloha erbu Slovenska. Nemáme znapo-

Szienai Péter

otvos

1318.

Csontosi jegyz

Senisi Péter

aranymives

ir. d.

szepesi alispán és Kastélyos Károly Király adakozásából Jemniknek ura.

Magyar szorgalom és mesterségek történeti rajzolatja. Honmüvész 1833. 70. l

Senisi Péter (Siennai

Irod.
A pecsétet 1330–1331 be veste,
s 1332 tól kezdve használta Róbert Kiszy

Vass József. Az Anyókés művelt-
ségünk. Bpest Hemle. 1861. XII K. 282 l

Katona: Hist. Critic. Tom VIII. pag. 657.
Az adomány levelet Jemnikre vonatkozó-
lag:
Fejér. Cod. Diplomatic. Tom VIII. vol.
III. pag. 529. és Virág B. Magyar Sza-
dok. Budán. 1816. 105 l.

Szicunai Peter

Otto.

1331.

und

Schedel

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

m.

vi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

MDK

Szierkievicz Henrik, festöm.

Pécs nyugatról. olf.

M.Képzöm.-k Szab.Szervezete pécsi csoportja 10.-ik csoportkiáll. -a. és medveczky Ivmo gyüjt.kiall. -a. 1946.m maj.19.
Vigyázó Szem.1946.máj.18-23. Kat.a lapban. 7.l.

Szierkievicz Henrik

fcsto

l-

Pečsi K. trab. herv

1946. máj.

X. cop. kiall



145. kép. *Német festő, 1500*

MDK

Szierkievicz Henrik festőművész

Megemlítve

Nikelszky Géza: „A pécsi képzőművészek nagy tárlata"

Dunántúli Népszava 1946. II. évf. máj. 19. 6. l.

MDK

Sziesz János József
soproni nyomdász /Siess Giuseppe/

Repr:

Dallos Márton költeményének cimlapja.

43. l. 10. kép.

Horányi Mátyás: Eszterházi vigasságok. Bp. 1959.

Szigar Jánosné

népi iparművén

Szürvát étjei a Hajdúhószörményi Kirelődési Vispontban.

TV Hiradó (2.)
1981 1.13. 21.20.

Sziget várkastély

1555.

Dunaútúl

Takrajzok.

II. 57. l.

DEBRECEN SZ. KIR.

18018/1928.IV.

TEKINTETES

MÜEMLÉKE

Az olcsóvai ref.
243/1928. sz. alatt kelt á
értesitjük a Bizottságot,
müemlék fenntartásának kul
ben érdekli,-annak átszáll
fedezet hiányában-nem váll
ideszállittatnék, hajlandó

Szigetki gratinus

dm: Karikatura kiáll. a Nemzeti Szolonban

Irodalmi Ujság 1956 Mérf. 26 n. jun. 30.

8 l.

Szigethy Artúr

rajzoló

l.

Kuertélevő

101. l.

508

1908.

Ponda Pesten

ajus 8-án. +(1910 augusztus 22-én.

~~[illegible]~~

olja, a ki

ó és kissé ~~jobb~~ balrafordult. Kezeiben
iros tollakkal. Balján jegygyürűt
zemöldöke és szeme barna. Csipke
etten viseli és rózsaszinű kivá-
ziti. A háttér szürke.

i 90:70 cm.
17-én ~~[illegible]~~ Simkó Józsefné
ól 4000 K-án (1170-908). – Elszá-
s 8-án (1753-908). – Az elszámo-
árczius 11-én 11525 szvsz. a. (911-911). –

kely Bertalan 1902. évben.

Ligeti Artur

1904/5

Ferkàpzomfoiskèvk

137. 0.

T. 6387.

n a vár, a háttért hegyek képe-
gy magányos fa látható. Felirata

7 : 11.5 cm.

MDK

Szigeriti Béla építészmérnök

Huszonkét évi távollét után hazatért Algírból. (Más lényeges adat nincs. [redacted] Szigeriti Béláról két fényképfelv.)

Zsigmondi Mária: Tervezte Szigeriti Béla építészmérnök 1955.

(Nők Lapja, Bp. 1955. július 7. [4. l.])

1021

. . . .

1975. V. 18. 11.50. Petőfi / / V.

Láttuk, hallottuk

- A kiállitótermekben,

- Mai számunkban, a Szépmüvészeti Múzeum nagyszabásu tárlatáról. Wéber Klára, és Bors István szobrászmüvészek kaposvári kiállitásáról,

Vladimir Koptef finn művész egri tárlatáról, a szentendrei Vajda Lajos stúdió új kiállitásáról, valamint Haász István tárlatáról számolunk be.

Elsőnek hallgassák meg, Csapó Györgyöt.

- Nem mindennapos látnivalóval szolgál, a Szépmüvészeti Múzeumban tegnap megnyilt kiállitás, amely négy nagy teremben dokumentálja a múzeum 30 éves munkáját, és kiállitja, a 3 évtized alatt vásárolt, restaurált, vagy ajándékozás útján szerzett mükincsek legszebb darabjait. Még azok számára is meglepetéssel szolgál, ez a nagyszabásu tárlat, akik ismerték, figyelemmel kisérték a Szépmüvészeti Múzeum eredményes tevékenységét, amely 1945-ben az épület helyreállitásával, a megrongálódott mükincsek összeszedegetésével, restaurálásával, ujrafeldolgozásával indult, és jutott el egykor alig remélt eredményekhez. A restaurátorok kiváló munkája közül is kimagaslik az ugynevezett szakállas múmia koporsónak és Ezekiász Amphorájának bravuros helyreállitása. Ugyancsak foto és irott anyag köritésével állitották ki Palma Vecchio pompásan restaurált női képmását, Bernado Strocci Máriáját, és Tadeo Dibartoló Szárnyas oltárát. A 30 év alatt a múzeum, mintegy 8 ezer mütárggyal gyarapodott, a görök-római osztály hozzávetőleg 2 ezer 500 mütárggyal, az egyiptomi gyüjtemény 560-nal. Jellemző adat, a háboru előtt, 14 vázával rendelkezett az antik osztály, most ezer a számuk. 700 festménnyel növelte anyagát, a régi képtár. Különféle vásárlások, egész gyüjtemények megvétele útján a kiállitott képek között szerepel Ribelare Taverona / fon. / egyik remekmüve is, amelyet nemrégiben, egy magánszemélytől vásárolt a múzeum. Kiállitották Greco négy nagyszerü festményét, Surbaran Szent Andrását, Sardem Pulyka csendéletét, Vardi Egyik ritka remekmüvét is a többi között. A hatalmas kisplasztikai és grafikai gyüjteményt is méltók képviselik Diepolo, Domié, Shinjac Chagall, Roden, Piccasso, Basarelli munkái. Külön termet, és igen jól rendezett termet foglalnak el a modern plasztikák, festmények, és a grafikák, amelyek az utóbbi években jutottak a múzeum birtokába. Hosszú volna felsorolni az egyiptomi, az etruszt, a görög-római mütárgyaktól Rembrandt, ugyancsak kiállitott mészárszéke remekmüvén át, Renoarig, Kokoschkáig, és Schöpferig,

kinek milyen müvei láthatók a termekben. Egy részüket, vagy talán jó részüket is ismerik már azok, akik rendszeresen látogatják a Szépmüvészeti Múzeum állandó gyüjteményes kiállitásait, vagy egyes időszaki tárlatait. Mégis igy együtt, az egész megragadó hatást tett. Kiváltképp tetszett a legujabb modern szerzemények kitünő elrendezése, és ha nemis tudjuk felsorolni mindazok nevét, akik részt vettek a rendszerezésben, a dokumentumok megszerkesztésében, a kiállitott tárgyak elhelyezésében, hadd emlitsük meg a két fiatal müvpszettörténészt, Szigethy Ágnest, és Chéle Andreát, akik a kiállitás egészének rendezői voltak. Ezek után, talán nem szükséges arra bizditani a közönséget, hogy éljenk a nem mindennapi lehetőséggel, és nézze meg ezt ajubileumi tárlatot, mégis szeretném nyomatékkal felhivni rá a figyelmet.

1947-ben a tájékoztató szerint 13 ezer látogatója volt a Szépmüvészeti Múzeumnak. Napjainkban évente fél millió. Nyilván az ország más képtáraiban, múzeumaiban is nagy mértékben növekedett a látogatók száma, és nem kétséges, hogy az olyan kiállitás, mint amilyen tegnap nyilt a Szépmüvészeti Múzeumban, alkalmas arra, hogy a képzőmüvészet iránti növekvő érdeklődést, még fokozza is.

1975. julius 13. Petőfi 11,46 KGyné

Szigeti Ágnes művészettörténész

Láttuk, hallottuk...

- A most következő riportunkat a Szépművészeti Múzeumban Osgyáni Csaba készitette.

- A Szépművészeti Múzeum legutóbbi 30 évének legszebb szerzeményeiből nyilt kiállitáson, Szigeti Agnes művészettörténésszel, a kiállitás egyik rendezőjével épp egy Maulbertsch kép előtt álltunk meg.

- A könyvekről szokás mondani, hogy a könyveknek meg van a maguk sorsa, ugyanezt elmondhatjuk a képekről is, amelyek sokszor nyugalmas, sokszor nagyon hányatott utóélet után kerülnek a gyüjteményünkbe. Ez a Maulbertsch kép nagyon kevésen mulott, hogy nem a nyugati gyüjteményünk a falát disziti.

- Külföldre akarták csempészni. Gondolom ilyesmi előfordul máskor is, de a Szépművészeti Múzeum 30 év alatt szerzett gyüjteményei azért többnyire nem igy kerültek a múzeum birtokába.

- Hát valóban nem, mert inkább kivételes eset. Egyébként az elmult 30 év alatt nagyon sok féle módon jutottak a gyüjteményünkbe ujabb alkotások, s nagyon jelentős alkotások közöttük, Tulajdonképpen adminisztrativ uton is az azonos jellegü mükincs állományt centralizálták és igy pld. a Rácz-György Múzeumból, a Fővárosi Képtárból is nagyon jelentős darabok kerültek a gyüjteményünkbe.Azután természetesen a fő forrása gyarapodásunknak a magángyüjteményekből, a hazai magángyüjteményekből való vásárlás.

- Milyen sajátosság és stilusjegyek alapján bizonyosodtak meg afelől, hogy ez Maulbertsch kép?

- Amikor a múzeumunkba került, illetve , amikor megtekintésére először behozták ide a múzeumba, akkor vak keretéről levéve,összetekerve, erősen rongált vásznon volt látható és a festék felületet is nagyon sürü, sötét lakkréteg boritotta. Nem hivalkodott valóban a kép a festő kvalitásával, de azért a sötét lakkréteg alatt is lehetett érezni, hogy nagyon kiváló festőnek a müve lehet. Először amikor megláttuk német festő, ismeretlen osztrák vagy német festő művének gondolták. Azután Garas Klára, aki azután a Maulbertsch monográfiát is készitette, Maulbertsch-re gondolt és, hát a kép letisztitása, rendbehozása után valóban kétségtelennek tünt, hogy Maulbertsch fiatal-korának egy nagyon jellegzetes és biztos müvét láthatjuk.
A kép egy eléggé gyakran ábrázolt bibliai jelenetet ábrázol,amikor Ábrahám szolgája, akit azért küldött el a szülőföldjére,hogy a fiának Izsáknak, feleséget szerezzen, a kútnál találkozik Rebekával, aki aztán majd Izsáknak a felesége lesz. Ennek a képnek a legszebb, legdekorativabb és festőileg is leggazdagabb részlete valóban Rebekának a kutnál álló, légies, karcsú és ugyanakkor, nagyon dinamikus figurája.
A sötét képtérből elővillámló, eleven, csillogó szinek, a karcsú megnyujtott, meglehetősen eleven mozgású energikus, de ugyanakkor nagyon könnyed figurák Maulbertsch más, ebben a korszakban készült müvein is megtalálhatók.

- Mint emlitette, összegörnyölve találtak rájuk a határőrök a képre.

- Igen.

- Meg is rongálódott..

- Igen.

- Idő kellett hozzá és munka persze, hogy ilyen pompájában, ilyen valóságában táruljon elénk a kép.

- Igen. Hát először is az ilyen, nagyon roncsolódott állapotban lévő régi festményeket, egy uj alappal meg kell támasztani, uj vászonra kell húzni, hogy az ismét megtartsa a festékréteget. Es azután természetesen vakkeretre kell felfeszíteni. Ez jelenti a képnek a konzerválását, tehát a festék állagának a megőrzését és ezután jön a tulajdonképpeni restaurátori munka, amikor hát a régi szennyeződést, a régi, sötét lakkréteget eltávolitják róla és ezzel valóban eredeti pompájában érezhetjük már a képet, abban az esetben, abban a szerencsés esetben, ha a festékréteg nem nagyon rongálódott. De szerencsénkre hát, ez a kép, Maulbertsch festmény lényegesen nem volt megrongálódva.
Ez a kép, azonnal, amint rendbehozták az állandó kiállitásunkra került, mert olyan jelentőségü és olyan szépségü darabok, hogy a német XVIII. századi festészetet bemutató termekben azonnal helyet kerestünk neki, ennek is és a pár darabjának is. Ugy, hogy ezek állandóan láthatóak..

- Továbbra is..

- láthatóak a múzeumban. Igen.

SZIEBERTH Judit szobrai

Felhívjuk Tisztelt Olvasóink figyelmét, hogy hozzánk küldött leveleiknek szerkesztési okokból nem juk a teljes terjedelmet és a nyilvánosságot. A közlés ténye pedig természetesen nem jelenti azt, hogy levél tartalmával. Kérjük, hogy a név mellett a pontos címet is tüntessék fel, mert a közlésre csak íg

Láttam a nővérek munkáját

Az utóbbi időben állandóan a megyei kórház anyagi helyzete van napirenden, ezáltal az egészségügyi dolgozók léte és munkahelye forog kockán. Az ember azt gondolná: ez a bizonytalanság általánosan rányomja bélyegét a dolgozókra. Hogy ez mennyire nem így van, tanúsíthatom, mert július 17-én az általános sebészet akkut kórtermébe kerültem.

Nagybeteg, idős asszonyok szobatársa lettem két és fél napon át. Ez idő alatt megbizonyosodtam arról, hogy az ott szolgálatban lévő ápolónők munkáját pénzzel nem lehet megfizetni. Az akkut betegei teljesen lekötik a nővéreket, s amikor valamiért kiszaladtak, szinte abban a percben vissza is hívta őket valamelyikünk csengője. Számtalan kilométert tettek meg egy műszak alatt, rengeteg visszatasztító, kellemetlen feladatot láttak el. Ki tudja, hány infúziót kötöttek be és hány injekciót adtak nekünk! Tünde nővér olyan gyorsan tette a dolgát, mintha legalábbis négy keze lett volna, nem győztem csodálni őt. Mariann nővér mindig mosolygott, vidám és kedves volt annak ellenére, hogy ennyi borzalommal, kéréssel, fájdalommal vettük körül. Ildikó is nevetős volt, még az ágytálazásnál is viccelődött, türelmetlennek sose láttam. Az éjszakás Ági nővér és társa a másik osztályon szerzett nekem egy éjszaka „átmeneti szállást", mivel nem lehetett aludni a legsúlyosabb állapotban lévőktől.

Köszönöm mindannyiuknak, vezetőiknek és más munkatársaiknak, nem utolsósorban az orvosoknak, hogy meggyógyultam, mellém-mellénk álltak, maximálisan feladataikra koncentráltak, s közben nagyon türelmesen, emberségesen bántak velünk. Mert az ember fél bekerülni a kórházba, hiszen számára kellemetlen dolgok történnek vele. Ám ha ilyen tapasztalatokat szerez, mint én az akkut részlegben, az már fél-gyógyulást jelent.

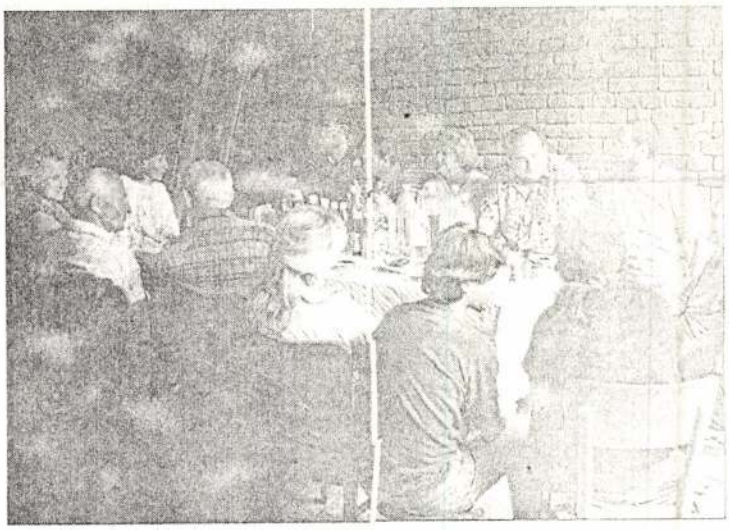
M.-né Kemenes Annamária
Zalaegerszeg

Alkotók Lickóvadamoson

A természeti környezet és a szellemi élet harmonikus kapcsolatát újólag igazolva július 6. és 13. között másodszor gyűlt össze — immár teljes létszámban — a Vadamosi Vendégség a Zalaegerszegtől 14 kilométerre fekvő kis településen, Lickóvadamoson, hogy kirándulással, irodalmi és filozófiai eszmecserével és felolvasásokkal múlassák a nyáridőt. A vendégeskedők erre az alkalomra 16 oldalas, versekből, prózai írásokból és grafikákból komponált füzetet jelentettek meg, s a programot ezúttal Artner Margit rézkarcaiból, Novák Éva olajfestményeiből és Szieberth Judit faszobrából rendezett mikro-kiállítás gazdagította.

A kiállítás megnyitására, egy rögtönzött tárlatvezetésre és a füzetben szereplők bemutatására a vendégség nyitónapján került sor a környékből érkezett érdeklődők előtt. A pajtában zajló felolvasóest résztvevője volt a budapesti Ács József, Baán Tibor, Bokos Levente, Hules Béla és Szlafkay Attila mellett a gellénházi Orsós Jakab, a Zalai Írók Egyesületének elnöke is, akinek egy elbeszélése a Vendégségfüzetben is szerepelt. A mintegy 25 fős társaságot ezután Kaczor Győző lickóvadamosi polgármester invitálta a kertbe szalonnasütésre és egy jóízű beszélgetésre.

A nyitóest záróakkordjaként Kozák József, a Süvöltő együttes vezetője játszott népdalokat maga készítette kecskedudáján — immár a csillagos ég alatt.



Vízkincs kereső óvodások

Zalaegerszegi óvodások eredményes szerepléséről szeretnék beszámolni.

A Víz- és Csatornaművek Országos Szakmai Szövetsége rajz-pályázatot hirdetett 3—14 éves gyerekeknek, „Vízkincs kereső" címmel.

Az országos pályázat kiírásának megfelelően tizennégy gyerek munkáját díjazták, egyenként 3000 forint értékű könyvutalvánnyal.

A legfiatalabb résztvevő 5 éves, a legidősebb pályázó nyolcadik osztályos diák volt. Zalaegerszegről 3 pályázat került a díjazottak közé. Tóth László 7 éves (Ady utcai óvoda), Farkas Zsuzsi és Takács Szabolcs 6 éves (Gasparich utcai óvoda) ért el kiemelkedő sikert.

Gratulálunk a nyerteseknek, szüleiknek és az őket felkészítő óvónőknek, tanároknak!

Takács Gyuláné
a Gasparich Óvoda vezetője

Lehrtätigkeit an der FS für bild. und angew. Kunst; 1975–80 kunstpädagog. Experiment mit der „Indigo"-Gruppe von Miklós Erdély. 1981 Arbeit an der 8-teiligen Folge „Spiel mit der Kunst" für das ungar. Fernsehen. Stud.-Aufenthalte: 1989 München; 1990 Essen; 1993 Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf (Brandenburg). 1990 und 1991 Lehrtätigkeit an der Internat. Sommer-Akad. Salzburg. 1992 Lehrauftrag an der Ec. Nat. des BA Dijon. 1993 Lehrtätigkeit an der Sommer-Akad. La Gomera (Teneriffa). Ausz.: 1989 Herder-Preis, Wien; 1993 Munkácsy-Preis, Budapest. – Bis Anfang der 1970er Jahre v.a. expressive Porträts. Danach Beschäftigung mit der Fotografie, an die sich bis 1979 die Portr.-Fotografie anknüpft. Daneben Strukturanalysen zu Bild-, Film-, Foto- und Textarbeiten. Ab 1980 Hinwendung zur Öl-Malerei, die, wenngleich stark abstrahiert, stets dem Gegenständlichen verpflichtet ist. Hauptmotiv seiner symmetr. aufgebauten Arbeiten werden (neben Berglandschaften) schematisch aufgefaßte Gesichter, die B. in mehrteiligen Bilderfolgen variiert. Ab 1986 Reduktion seines Motivs auf ovalförmige Zeichen, in der B. die „Kopfform zur Metapher des geistigen Selbst" (W. Skreiner) entwickelt. Gilt mit seinem Werk als zentrale Künstler-Persönlichkeit der Neuen Malerei Ungarns. 🏛 *Köpfe, alle Öl/Lw.*: AACHEN, Slg Ludwig. *BRATISLAVA*, Slowak. Nat.-Gal. BUDAPEST, Nat.-Gal. – Mus. Kiscelli. BERLIN, Nat.-Gal. GRAZ, Neue Gal. LINZ Neue Gal. der Stadt. NEW YORK, Guggenheim-Mus. PARIS, FNAC. WIEN, Mus. Mod. Kunst. ✉ Ki az áldozat és ki a tettes? Mi a teendő?, in: Artpool Letter 1982; Mi ez a nagy csend?, in: Cápa 1983 (Bölcsész Index); Die tote Szene, in: Jó világ 1984 (Bölcsész Index); Die Budapester Szene, in: Artpool Letter 1986; Á.B., in: Encor 1:1992 (2). 👁 *E:* Budapest: 1970, '74 Ferencváros, Keller-Gal.; 1973 Studio-Gal.; 1977 Budaörs, Kulturhaus; 1981 Toldy-Gal.; 1982 Studio Rabinec (Kat.); 1988 Frz. Kultur-Inst.; Kunsthalle (Kat.); 1991 Knoll-Gal. (Kat.) / 1986 Wien, Tat-Gal.; 1989 Knoll-Gal. (Kat.; Beitrag „Bild – Urbild – Schatten" von B.) / 1986 Pécs, Gal. Pécs / 1987, '91 Graz, Neue Gal. (Kat.); 1988 Stadt-Mus.; Innsbruck, Univ. / 1990 Arnhem, De Gele Rijder; Essen, Städt. Gal. im Mus. Folkwang: Á.B., Köpfe 1988–90 (Kat.); Düsseldorf und Wien, Gal. H. Curtze / 1991 Bratislava, Slow. Nat.-Gal.; Wels, Gal. der Stadt / 1992 Bruxelles, Gal. Janssen; Paris, Gal. Bernard und G. Zürcher (Kat.) / 1993 Dijon, Ec. Nat. des BA (Kat.) / 1994 Berlin, Gal. Eigen & Art (Kat.). – *G:* ab 1968 regelmäßig, u.a. 1986 Venedig, Bienn. / 1987 Esslingen: Neue Sensibilität; Wien und Washington: Mitteleuropäische Kunst seit 1960 / 1990 Berlin: Gegenwart – Ewigkeit / 1991 Bremen: Kunstlandschaft Europa; Toronto: Free worlds. 🕮 MűvÉlet, 1985; MagyFestAdat, 1988. – *I. Nagy*, Beszédes képek, Művészet 14:1973 (8) 40; *Á.Gyetvai*, B. Á festőművész műhelyében, Művészet 24:1983 (12) 18–21, 8 Abb.; Á.B., Köpfe 1985–87 (Ausst.-Kat. Neue Gal.; Text. u.a. L. Hegyi/W. Skreiner), Graz 1987; *Z. Nagy*, B. Á., Művészet 29:1988 (10) 37–41, 7 Abb.; *L. Hegyi*, A kép hatalma, 1987

Szigethi: Ágnes nüvtárt.

Zöld út a hiteleknek

Tárgyalások az IMF-fel

(Folytatás az 1. oldalról)

Az IMF képviselői óvták magyar partnereiket attól, hogy a deficit pótlására kibocsátott állampapírok kiszorítsák a vállalkozói szférát a hazai hitelpiacról. Ennek megfelelően akár a termelést serkentő állami beruházásokhoz is támogatását adja a Valutaalap – a jóléti kiadásokat azonban túl magasnak ítéli. Ezeket elsősorban a rászorultsági elv bevezetésével kívánja mérsékelni a pénzügyi tárca.

Az IMF a hazai önkormányzatok központi támogatását szintén túl magasnak ítélte, mivel azok több pénzt kapnak, mint korábban. Hamis vád, hogy a kormány a Valutaalappal „mondatta volna ki", amit gondol, azaz, hogy az önkormányzatok támogatását csökkenteni kellene, és azokat a helyi adókból kellene pótolni – hangsúlyozta Szabó Iván –, sőt, épp a költségvetésnek egy tízmilliárd forintos céltámogatása körül kialakult vita miatt vált kétségessé egy ponton, hogy sikerül-e megállapodni az IMF-fel. Nevezett tétel lefaragására a magyar pénzügyminiszter nem volt hajlandó, így az IMF vezetői csak a menedzsment jó részének támogatását elveszítve tudták tető alá hozni az elvi megállapodást az új, másfél éves megállapodásról.

Már a tárgyalások megkezdése előtt nyilvánvaló volt ugyanis, hogy nincs értelme újjáéleszteni a korábbi, hároméves IMF-hitelmegállapodást. Bár a fizetési mérlegre, az inflációra és a devizatartalék-képzésre vonatkozó követelményeket messze túlteljesítette Magyarország, az is nyilvánvalóvá vált, hogy az 1994-re eredetileg előírt GDP 3,6 százalékában előirányzott deficit azonban tarthatatlan. A jövő évi választások miatt viszont nem lett volna értelme az 1994-es pénzügyi éven túli konstrukciót kialakítani. Így jött létre a másfél éves megállapodás, melynek keretében negyedévente 80 millió SDR, azaz körülbelül 100 millió dollár hitelt kapunk az IMF-től.

A megállapodásban szereplő sarokszámokat Szabó Iván először a parlament jövő hétfői ülésén kívánja ismertetni a honatyákkal. Annyit azonban elmondott, hogy jövőre a GDP 5,6 százalékára kell leszorítani a költségvetési deficitet. Ez a kiadások említett csökkentése mellett az „adó szélesítésével" érhető el. Nem használhatók fel azonban a költségvetési tartalékok – közölte Szabó Ivánnal *Michel Camdessus,* az IMF elnöke, egy korábbi megállapodást számon kérve, amelyről a pénzügyminiszter most értesült először. Mint mondta, *Antall József* miniszterelnöknek sem volt tudomása a megállapodásról, miszerint, ha a költségvetési hiány meghaladja a 185 milliárd forintot, akkor nem szabad ehhez a tartalékhoz nyúlni. Nem a pénz-összeg nagysága okozza a gondot – eddig 4,5 milliárd forint olvadt el a tartalékból –, hanem a kormány szavahihetőségére vetődhet árnyék – hangsúlyozta ezzel kapcsolatban Szabó Iván. A parlamentnek nincs más választása, mint hogy elfogadja az IMF-megállapodás tervezetét, mert ellenkező esetben legkorábban jövő nyáron folytatódhatnának a tárgyalások – s mindez nagy veszteségeket okozna az országnak.

A Világbankkal folytatott tárgyalások középpontjában a magyar szerkezetátalakítás befejezését, illetve a hitelkonszolidációt támogató hitelek álltak. Ez utóbbiak csakis a Nemzetközi Valutaalap garanciavállalása mellett jöhettek létre.

Most már értelmet kaptak a további tárgyalások – fogadták az IMF-fel kötött elvi megállapodás hírét az amerikai partnerek, akikkel Szabó Iván a későbbiekben találkozott. A pénzügyminisztérium, a kereskedelmi minisztérium és a központi bank (FED) képviselői mellett az üzleti élet képviselőivel tárgyalt a magyar pénzügyminiszter. A Magyar–Amerikai Gazdasági Tanács rendezvényén *Tom Lantos* köszöntötte a minisztert, hazánk gazdaságát fejlődőképesnek ítélve. Jelzések szerint Mexikó jelentős magyar tőkebefektetéseket tervez. New Yorkban vezető bankárokkal találkozott a pénzügyi tárca vezetője. A Zsidó Világkongresszus vezetőivel folytatott tárgyalás témája az volt, hogy a zsidók kárpótlásáról szóló tárgyalásokon kik képviseljék a zsidóság érdekeit.

Londonban az Európai Újjáépítési és Fejlesztési Bankkal (EBRD) az M1-es és az M15-ös autópálya finanszírozásáról, a budapesti tömegközlekedés javítását szolgáló hitelről, valamint a nagymarosi környezet helyreállításáról tárgyalt a magyar delegáció – ez utóbbi megbeszélésekbe a japán Eximbank is bekapcsolódott. A közlekedést fejlesztő hitelt a budapesti önkormányzat igényelte, s annak felvétele a magyar kormány garanciavállalása nyomán vált lehetővé. A nagymarosi rekonstrukció ügyében Szabó Iván tárgyalt *Julius Tóth* szlovák pénzügyminiszterrel is. Megállapodásuk értelmében közös szakértői munkacsoport alakul, amely – a tulajdonhányadhoz hasonló kérdések tisztázásával – a saját álláspontok megtartása mellett keresi majd a finanszírozás módját. Addig is, amíg a hágai bíróság – várhatóan az évtized végén – döntést hoz.

(Dóczy)

Megérkezett a régen várt Boeing-767-es

Mérföldkő a magyar közlekedésben

(Folytatás az 1. oldalról)

Mint Pákay András, a Malév vezérigazgatója utalt rá, ez a jármű szimbolizálja azt a Malév által elindított nagy jelentőségű folyamatot, amely a vállalat teljes tevékenységének megújítását, ezen belül gépparkjának fokozatos lecserélését is jelenti az elkövetkezendő években. Az első „fecskét" még a közeli napokban követi a második, s két repülőgép már éppenséggel tavaszt is csinálhat. Nemcsak azért, mert nagyon sokba kerültek – százötvenmillió USA-dollárt kell fizetni értük –, hanem azért is, mert ezekkel a járművekkel el lehet indulni a tengerentúli piacok felé. Elsőnek, nem véletlenül, Észak-Amerikába. Magyarország teljes politikai és gazdasági kapcsolatrendszere, annak az utóbbi években felgyorsult fejlődése, az USA-hoz való szoros kötődése szinte természetessé teszi ezt a választást.

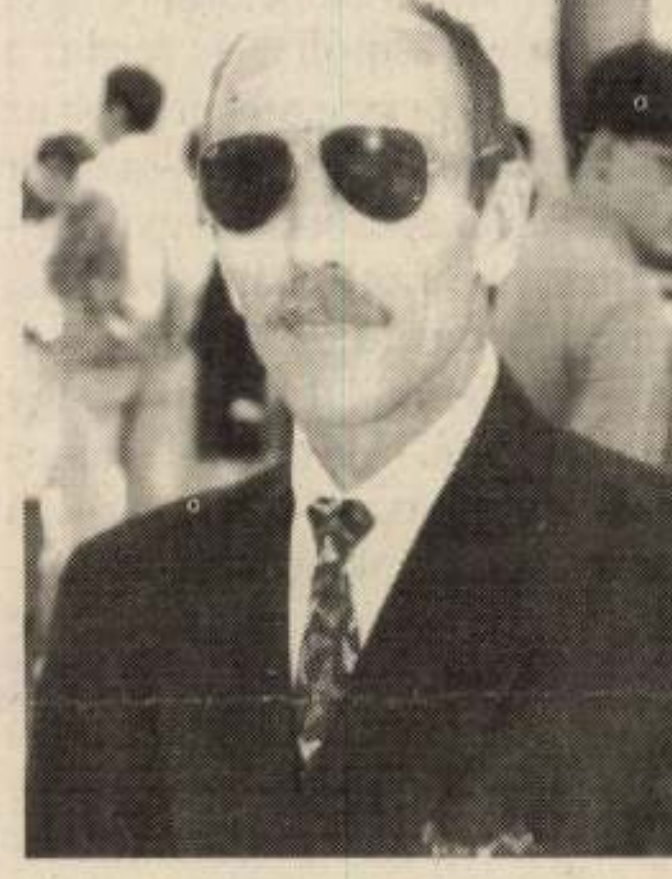
Schamschula György beszédében kiemelte, hogy az Egyesült Államokkal összekapcsoló Malév légihíd bizonyára a *kint élő magyarok számára is nagy örömet okoz.* A Malév széles törzsű, hosszú távú repülésekre alkalmas gépeira alapozott új üzleti stratégiájának másik fontos célja: Japán. Egyelőre Malév-charterek kötik össze hazánkat a szigetországgal, de remélhetőleg a közeli jövőben megkötendő légügyi egyezmény megteremti a menetrendszerű repülés feltételeit abba az országba, amely Magyarország számára szintén nagyon fontos partnerré vált.

Az új Boeing-767-es leszállása után az Új Magyarország munkatársa megkérdezte *Oszetzky Istvánt,* a Malév főpilótáját, az újonnan beszerzett repülőgép parancsnokát, milyen érzésekkel hozta haza a gépet?

– Nagyszerű érzés volt vezetni az új Boeinget, jóllehet ezen az úton a pilótának szinte semmit nem kellett csinálnia, hiszen a teljesen automatikus vezérlés helyettesítette a munkáját. Szerencsére ragyogó időben repülhettünk, és tíz óra huszonhárom perc alatt tehettük meg az utat Budapest és Seattle között. Az időjárási viszonyok lehetővé tették, hogy az út mintegy nyolcvan százalékában láthassuk a földet, ami bizonyos helyeken, például az Északisark fölött ritkán szerezhető nagy élményt jelentett.

– A repülőgép első útja fölfogható-e a jármű berepüléseként is? Nem tartott-e ilyenkor jobban a repüléstől a pilóta?

– Az igazsághoz tartozik, hogy a gépet az elmúlt két hétben már az amerikai pilótákkal együtt berepültük, s tettünk vele egy kisebb utat Kanadába is. A hétfői hazautazás tehát a repülőgép első transzkontinentális útjának tekinthető. Ez is éppoly simán zajlott, mint a megelőző rövidebbek. Csak azt mondhatom, nagy öröm számomra, hogy részese lehetek a Malév tengerentúli programjának megindításában.



Oszetzky István, Malév-főpilóta Talum Attila felvétele

– Hány személyzet vezeti majd a gépeket?

– Összesen tizenkilenc, s egy-egy személyzet két főből áll: a repülőgép parancsnokából és lényegében a helyetteséből.

– Ön meddig szeretne munkában maradni?

– A kereskedelmi repülésben hatvanéves korig lehet dolgozni. Most negyvennyolc vagyok. Szeretném a fedélzeten kitölteni a nyugdíjig hátra lévő éveket.

Az új repülőgépek a Budapest–Róma–New York útvonalon repülnek majd. Budapest–New York között közvetlenül nyolc és fél óra lenne a menetidő, az olasz fővárosban való leszállással ez tizenhárom órás repülőúttá alakul át. Járatindulás május 29-én.

Horváth K. József

Jövőre: veszteség nélkül

Az elmúlt két év veszteségei után jövő évre fordulat, azaz a pozitív folyamatok elindulása várható – jelentette be a Hungária Biztosító Rt. tegnapi közgyűlését követő sajtótájékoztatón *Uzonyi Tamás* vezérigazgató.

A társaság – amelynek fő részvényese a világ második és Európa első legnagyobb biztosítótársasága, az Allianz – az elmúlt évben 21,5 milliárd forint díjbevételt ért el. Ebből a gépjárműfelelősség-biztosítás 48,5 százalékot, a Casco 18, a vállalati és mezőgazdasági vagyonbiztosítás 20, míg a lakossági 19 és a személybiztosítás 3,8 százalékot tett ki. Jövőre elsősorban az életbiztosítási tevékenységet kívánják stabilizálni, s a bevételekhez viszonyított arányát 10 százalékra növelni.

Az elkövetkező esztendő azonban más szempontból is jelentősnek ígérkezik. A számítástechnikai rendszer továbbfejlesztésétől a racionálisabb költséggazdálkodást várják, az új kárbejelentési szisztémától pedig – amelynek lényege, hogy a biztosító dönti el a felelősség kérdését – a tényleges és valós kárrendezés lehetősége remélhető. Végül fontos év lesz a következő azért is, mert további tartalékképzést terveznek.

v–i

Még mindig nincs döntés

Hétfőn *Székely Gábor,* Budapest főváros főpolgármester-helyettese és *Kálnoki Kis Sándor,* a Közlekedési, Hírközlési és Vízügyi Minisztérium helyettes államtitkára tájékoztatta az újságírókat: még nem döntötték el, hogy a metrótender pályázói közül melyiknek adjanak megbízást az ötvenmilliárdos nagyberuházásra. A halasztás magyarázata, hogy a három pályázatnak még mindig vannak össze nem vethető elemei. A pályázóktól tehát további ajánlatokat kérnek, s a végleges döntést a bizottság június 19-éig fogja meghozni. Az azonban bizonyos, hogy a kormánydöntés megszületett: szükség van a metróra! Nagyjából tisztázták, hogy a kormány és a főváros a költségeket miként osztja meg. Az is bizonyos, hogy az 1996-os expóra az új vonal hét és fél kilométeres szakaszát meg kell nyitni. Csak az a kérdés, hogy a műszaki megvalósíthatóságnak és a takarékosságnak a három pályázat közül melyik felel meg legjobban.

E. T.

Biztosítók ráncba szedése

A hazánkban megjelent öt osztrák „kalóz-biztosító" közül eddig kettővel sikerült megállapodnia az Állami Biztosításfelügyeletnek, hogy legalizálják a működésüket. Nagy esély van rá, hogy egy továbbival is sikerül megállapodásra jutnia, ám két kisebb, grazi társaság nem mutatott erre hajlandóságot – mondta tegnap *Asztalos László,* a felügyelet vezetője. Ha a további tárgyalások is sikertelenek maradnak, akkor a biztosításfelügyelet erőteljesebben lép fel az illegális biztosítók ellen, amelyek évi 4–5 milliárd forintot visznek ki az országból. Ugyanakkor abban is segítséget ajánl nekik, hogy forintért, legálisan folytassák magyarországi tevékenységüket.

D. L.

Májusi járlatlevél

Tájékoztató a földművelődési tárcánál

Járlatlevéllel igazolhatja ezentúl a gazda, hogy az állat egészséges, és hogy az övé. A Földművelésügyi Minisztérium tájékoztatja az állattartókat, hogy május 24-étől ló, szamár, öszvér, szarvasmarha, bivaly, sertés, juh, valamint kecske vásárlása és tartása esetén hatósági bizonyítványt kötelesek váltani. Az okmányt a polgármesteri hivatal jegyzője állítja ki, ötven–háromszáz forint ellenében.

A tegnapi sajtótájékoztatón *dr. Nagy Attila,* a Földművelésügyi Minisztérium főosztályvezetője, országos főállatorvos elmondta, a nagyállatok részére az okmányt első ízben egyhónapos korukban kell kiváltani, vagy ha a tartási helyük megváltozik. A kisállatok esetében – életkortól függetlenül – tartási hely vagy tulajdonosváltozás esetén kell kérni az igazolást. A járlatlevél kiállításának feltétele, hogy az állattartók nyilatkozatban vagy adás-vételi szerződéssel igazolják, hogy az állat az ő tulajdonuk. Az azonosítást egyedi fülszám biztosítja. Az igazolást az állattal együtt kell tartani, hogy a hatósági állatorvosnak vagy szállításnál az ellenőrzést végző rendőrnek fel lehessen mutatni.

Nem kell járlatlevelet váltani, ha az állatot kényszervágásra, gyógykezelésre, karanténba szállítják, vagy legelőre, de legfeljebb harminc kilométeres távolságra hajtják. A saját fogyasztásra nevelt kisállat, ha helyben kerül levágásra; ugyancsak mentességet élvez. Aki a járlatlevél kiváltására és kezelésére vonatkozó kötelezettségének nem tesz eleget, szabálysértést követ el, és tízezer forintig terjedő pénzbírsággal büntethető.

K. T.

Sikeres pályázat végén

„Expó-követ" kerestetik

Az expót népszerűsítő „kedves nagykövetet" egyelőre nem sikerült megtalálni – világhódító útjára így most még nem indulhat el. A Világkiállítási Programiroda kabalapályázatára beérkező 432, s a kiírásnak megfelelő 382 figura közül a fődíjat egyik sem nyerte el, noha – a *Rubik Ernő* vezette nemzetközi zsűri véleménye szerint – összességében az alkotások jól sikerültek,

Ám az expót jelképező figurának sokat kell tudnia és sok dolga lesz – mondta a pályázatot ismertető tegnapi sajtótájékoztatón *Barsiné Pataky Etelka* főbiztos. Ki kell fejeznie az expó gondolatát, utalnia kell Magyarországra, bevételt kell hoznia, s ami a fontos: a világ bármely országában alkalmassá kell válnia a világkiállítás gondolatának azonosítására. Az igazi, a véglegesíthető jelkép tehát tovább kerestetik. Rubik Ernő szerint az érzelmi hatásokon túl fontos, hogy maga a tárgy is képes legyen a kommunikációra, azaz: többféle funkciónak megfeleljen. Nemcsak háromdimenziós, kézbe vehető tárgyként kell hódítania, mérce az is, hogy alkalmas legyen az animálásra, illetve az ábrázolásra. A most zsűrizett figurák egyértelműen tanúbizonyságot tettek a fantáziáról és a kreativitásról, négy alkotást díjazott a zsűri, de az igazit újabb, immár meghívásos pályázaton keresik.

A következő fordulóban a négy mostani díjazott mellett hat tervezőművész konkurálhat a bírálóbizottság javaslata alapján.

V.É.



Barsiné Pataky Etelka államtitkár az expó-kabalák között
Nagy Béla felvétele

Gyérülő állatállomány

Kevesebb a szarvasmarha, a juh

Tovább gyérül az ország állatállománya – állapítja meg a KSH jelentése. Legrohamosabban a szövetkezeteknél, valamivel mérsékeltebben a vállalatoknál és a gazdasági társaságoknál.

Az ország szarvasmarha-állománya március 31-én 1 114 000 volt, vagyis 18,6 százalékkal kevesebb az időarányos tavalyinál. A tenyésztők 5,8 millió sertést tartottak, 5,9 százalékkal kevesebbet, mint tavaly március végén. A sertésállomány a tél végi, tavaszi szaporulat miatt az előző negyedévhez képest 8,4 százalékkal gyarapodott. Az ország juhállománya 1,038 millió, több mint 30 százalékkal apadt a tavalyihoz képest.

Baromfiból is kevesebb van, mint egy évvel korábban. A csökkenés a szövetkezeteknél volt a legnagyobb mértékű.

Az állattenyésztés hanyatlása egyértelműen tükröződik a felvásárlás adataiban is. Vágómarhából 15 054 tonnával (31,1 százalékkal), tehéntejből 27 millió literrel (6,7 százalékkal), sertésből 5219 tonnával (5,1 százalékkal) kevesebb volt a felvásárlás, mint a múlt év megfelelő időszakában. A sertés szabadpiaci átlagára tavaly márciushoz képest csak 12,7 százalékkal emelkedett, a morzsolt kukoricáé viszont 38,6 százalékkal. (MTI)

A Magyar Nemzeti Bank hivatalos valutaárfolyamai
Érvényben: 1993. május 10.

Pénznem	vételi	közép	eladási
	árfolyam 1 egységre, forintban		
Angol font	134,95	136,35	137,75
Ausztrál dollár	60,98	61,60	62,22
Belga frank (100)	264,97	267,30	269,63
Dán korona	14,13	14,26	14,39
Finn márka	15,88	16,08	16,28
Francia frank	16,17	16,31	16,45
Görög drachma (100)	40,02	40,44	40,86
Holland forint	48,56	48,99	49,42
Ír font	132,64	133,94	135,24
Japán yen (100)	78,40	79,00	79,60
Kanadai dollár	67,93	68,63	69,33
Kuvaiti dínár	287,39	290,14	292,89
Német márka	54,49	54,97	55,45
Norvég korona	12,89	13,01	13,13
Olasz líra (1000)	59,10	59,74	60,38
Osztrák schilling (100)	774,75	781,55	788,35
Portugál escudo (100)	58,74	59,29	59,84
Spanyol peseta (100)	74,16	74,92	75,68
Svájci frank	60,45	60,99	61,53
Svéd korona	11,77	11,90	12,03
USA-dollár	86,32	87,10	87,88
ECU (Közös Piac)	106,55	107,53	108,51

A Magyar Nemzeti Bank hivatalos devizaárfolyamai
Érvényben: 1993. május 10.

Devizanem	vételi	közép	eladási
	árfolyam 1 egységre, forintban		
Angol font	135,22	135,57	135,92
Ausztrál dollár	61,18	61,33	61,48
Belga frank (100)	266,36	266,94	267,52
Dán korona	14,22	14,25	14,28
Finn márka	16,00	16,05	16,10
Francia frank	16,25	16,29	16,33
Holland forint	48,82	48,93	49,04
Ír font	133,31	133,63	133,95
Japán yen (100)	78,77	78,92	79,07
Kanadai dollár	68,63	68,80	68,97
Kuvaiti dínár	289,43	290,12	290,81
Német márka	54,80	54,92	55,04
Norvég korona	12,96	12,99	13,02
Olasz líra (1000)	59,69	59,85	60,01
Osztrák schilling (100)	778,88	780,58	782,28
Portugál escudo (100)	59,02	59,16	59,30
Spanyol peseta (100)	74,71	74,90	75,09
Svájci frank	60,78	60,92	61,06
Svéd korona	11,91	11,94	11,97
Tr.és Cl.rubel	27,43	27,50	27,57
USA-dollár	87,01	87,21	87,41
ECU (Közös Piac)	107,15	107,40	107,65

Úti jegyzetek

Úti jegyzetek – e szerény, látszólag hétköznapi címet adta verseskönyvének *Tamási Orosz János*, ám titkokkal teli, talányos műveket sejtet a fehér betűkből, fekete alapra nyomtatott kötet értékkészlete is. A lélek legbensőbb tájaira vezérel bennünket e lírikus, kinek érett sorai magukhoz ölelnék a világot, eltaszítanák belőle a kivetnivalókat. Letisztult szentenciákból indít a könyv egyik jellegzetes verstípusa: a rendetlenség megszüli káoszát, a rendet. De már a *Mondat egy mondatról* című költemény kezdő aforizmájában is rejlik egy parányi, leheletfinom csavar, hogy aztán a költő a lehető legelkeseredettebb végkifejlethez érkezzék meg. Miközben többször is rímelni látszik műve *Illyés* versgigászа, az *Egy mondat a zsarnokságról* gondolat- és képrepeszeivel, egyszer csak napjaink életérzésének egyik legtalálóbb párosorához jutunk: „Hol szine s visszája egykutya / volt lesz voltba: folt foltba / öltve a gúnya: ott a szabadság / ott a szabadság is zsarnokság."

Valóban, szinte minden hétköznapi ember érezheti ugyanezt megfogalmazatlanul: ha minden egyszerre azonos a saját színével és fonákjával, de úgy, hogy semmiféle szintézisélményünk nem támad belőle, akkor már hozzávetőlegesen sem tudjuk a jó és a rossz közötti különbséget.

A másik alapvető Tamási Orosz János verstípust úgy határozhatnánk meg: népdalos könnyedséggel fordul minden képe és sora komor, tragikus, egyszerre elíziumi és infernális tartományokba. „Nem vagyok, nem vagyok / gyönge liliomszál / de vagyok de vagyok / véres kardvirágszál." Önmagában az a huszadik században élő versbarát számára nem szokatlan, hogy egy virágének véres, balladisztikus tragikumba torkoll. Ennek ellenére, s ezzel együtt megmarad a könnyedség, a formai elegancia: „Mikor a fellegek / fejemre sürülnek / akkor az istenek / csak engem könnyeznek" – ez az „utazás" a halál tartományaiba vezet. Az utazások többféle variációban is történhetnek egyszerre. A múltba utazik költőnk úgy, hogy magára ölti a hegedűkészítés nagymestere, *Stradivari* lélekköntösét, s ráadásul abba a városba, ahová a lelke mélyén vágyik vissza mindenki, aki egyszer is ottjárt (Stradivari Velencében). E város az elmúlás és az örökkévaló szépség leheletével csapja meg percről percre a sikátorok útvesztőiben lenyűgözött, vagy a Rialto pompájától elbűvölt embert. A nosztalgia és a félelem lecsupaszít az emberben mindent. A legegyszerűbb s mégis legbonyolultabb léttípus a bennünket túlélő természeti tárgyaké: „élni csak, mint / sziklák, sivatagok mélyén, / élet helyett is élni csak". Megindító az anyának szóló verslevél (Köszönt fiad, Tamási Máriának).

Bravúrosan épít be a költő a versszerkezetbe komplex képrendszereket (a leghosszabb éjszaka hűvös öle, / ha beölel majd, gondolatnyi / álma hajdani magzatvíz ölelésnek / borong e ottan csontjaim dermedt üregeiben), s hétköznapi, sőt, sztereotip levélfordulatokat (Levél megy).

Filozofikusan sokrétű az egyik kötetnyitány, a *Boszorkányidő* című prózavers, mely arról szól, hogy a világ rétegeit minél inkább lefejtjük egymásról, annál talányosabb az egész: „kő koppan kövön, s buzgón peregnek homokszemek is, lerontják lassan testem Déva-várát, de a bennem rejlő világ érinthetetlen marad." Az Omnis fabula kiadó edíciójában napvilágot látott reprezentatív kötet tipográfiája *Tordas György* nevét dicséri, s *Boroksa András* illusztrációi teszik változatossá.

Pósa Zoltán

Magyar múzeumok kincsei Milánóban

A festészet Európája

Milánó, Palazzo della Permanente. A város egyik népszerű kiállítóhelye viseli e nevet. A galéria valahol félúton található a Dóm és a pályaudvar között. A Via Turati, ahol a palota áll, egyik irányba – kifelé – a modern Milánó, a magasházak, felhőkarcolók negyedei felé vezet, befelé néhány száz méter után a történelmi városmagba torkollik. A megőrzött városfal, tekintélyes kapu mellett, akárcsak a város számos más pontján, hatalmas, élénk színű transzparensek hirdetik az eseményt: „A festészet Európája a XVII. században – Nyolcvan remekmű magyar múzeumokból".

Kiállítási helyszínként ideális maga a környék is, amely egyszerre őrzi a múltat és fordul a jövő felé, s persze még inkább az maga Milánó, az olasz–magyar kulturális kapcsolatok egyik legfontosabb központja. Úgy tűnik, nemcsak mi tudjuk mostanában, ahogyan a népdal mondja, hogy Mailandban toronyból „harminckettő látszik", de a város, a tartomány szakemberei is számon tartják, milyen felfedezésre váró értékeket tartogat számukra Budapest, Magyarország.

Nyolcvan festményt válogattak a rendezők – *Alessandro Marabottini* és a Szépművészeti Múzeum szakemberei, *Szigethi Ágnes* és *Nyerges Éva*, hogy áttogó képet adjanak a tizenhetedik század európai piktúrájának nagy vonulatairól. Olyan művek kerültek a falra, amelyek együtt, ilyen összeállításban még sohasem szerepeltek határainkon kívül, s amelyek nem kis része a magyar múzeumlátogatók előtt is ismeretlen. Számos darab a Szépművészeti Múzeum raktáraiban várta a restaurálást, s a majdani kiállítás lehetőségét. A budapesti gyűjtemény mellett néhány alkotás Egerből, illetve Esztergomból érkezett Milánóba, jelezvén, hogy, ha nem is az olasz múzeumok gazdagságához mérhetően, de a vidéki magyar gyűjtemények is tartogatnak értékeket e korszak művészetével kapcsolatban is.

Az, hogy a Szépművészeti Múzeum anyaga gazdag a korábbi századok itáliai művészetét reprezentáló művekben, vagy éppen, hogy a korai olasz festészet termésének igen érdekes darabjai találhatók az Esztergomi Keresztény Múzeumban, azt aligha kell bizonygatni. Ez közismert a külföldi szakemberek, de általában a művészetbarátok előtt, részben azért, mert a korábbi évszázaddal, a cinquecento érett reneszánsz művészetével záruló időszak felé általában amúgy is nagyobb figyelemmel fordulunk. Pedig nem volt érdektelenebb a következő század, a seicento művészete sem a korábbinál.

Nem volt érdektelenebb, csak éppen más volt. Ahogyan a történelem kereke fordult, s az új világhatalmakkal, Franciaországgal, Spanyolországgal szemben jelentéktelenné vált az olasz fejedelemségek, városállamok szerepe, úgy helyeződtek át a művészeti központok is. Egyre jelentősebbé vált a spanyol, a francia festészet, a flamand művészet olyan nagyságokat adott a világnak, mint *Rubens, Van Dyck, Jordaens*, Amszterdamban egy *Rembrandt* nevű úr kavart műveivel, tartásával viharokat...



Guido Reni műhelye: Dávid és Abigél

Kitágult a világ. Az új azonban nem ölte meg a régit, sőt felgyorsult a kölcsönhatás az egyes országok, régiók művészete között. Keveredett a helyi tradíció és a távoli üzenet, s miközben az Itália napfényes tájain született művek befolyása a világ művészetére változatlanul erős maradt, új témák, műfajok, képtípusok születtek az északi országokban. A lényeg, s tulajdonképpen a kiállítás rendezői ezt kívánták elsősorban kifejezni: miközben a világon minden mozgásban, forrongásban van, a művészet – az utazásoknak, a távoli országokba kerülő műveknek, a mecénásoknak, a műgyűjtők szenvedélyének köszönhetően – nem szűnik meg közös nyelven beszélni. Ahogyan a – külön említést is érdemlő – katalógusban *Alessandro Marabottini* írja – „A kultúra Európája lényében egyesült már, legalábbis az emberi kreativitás eme fontos területén, jóval azelőtt, hogy a politika és a gazdaság megindult volna az egyesítés fáradságos és mindmáig kezdeti eredményeinél tartó politikája felé."

Az egység is részletek párbeszédéből alakul azonban, s a milánói kiállítás rendezői is iskolák szerinti csoportosításban mutatják be az anyagot. A bolognai iskola, Firenze, Genova képviselői, majd, több mint egy tucat művel képviselve a nápolyiak, a rómaiak, a velenceiek. *Annibale Carracci, Giovanni Battista Caracciolo, Domenico Fetti, Artemisia Gentileschi, Johann Liss, Salvator Rosa, Andrea Vaccaro, Luca Giordano* – imponáló a névsor, akkor is, ha csak mozaikszerűen idézhetik meg a képek a század olasz festészetét.

Még inkább jelzésszerű a kép, amelyet a tárlat húsz festménye a spanyol és a francia művészetről ad, de az előbbi művek között olyan munkák szerepelnek, mint *El Greco* Krisztust megfosztják ruháitól című képe, *Murillo* A Szent család a gyermek Keresztelő Szent Jánossal című alkotása, *Zurbarán* Szent Andrást ábrázoló táblája. A francia piktúra itt szereplő alkotásai sem nélkülözik a nagy neveket, a többi között *Charles Le Brun*-ét, aki apoteózisában a nála is nagyobb személyiséget, *XIV. Lajost*, a Napkirályt idézi meg, s helyezi el, magasztalva, az Olümposz istenségei között. Ez a kép, az általa képviselt szellemiség azonban már másféle utak felé vezet, mint amilyenen a szervesen fejlődő európai művészet a megelőző évszázadokban járt: az akadémikus módon kidolgozott esztétikai normák felé, amelyeket minden olyan európai művészeti iskolában kánonként alkalmaztak, ahol a Versailles-ból kisugárzó ízlés meghatározó jelentőséget kapott.

A művészeti diktatúrától persze már csak egy lépés a diktatórikus politikai berendezkedésig, s Milánónak volt része spanyol, osztrák, s persze francia megszállásban is a következő néhány évszázadban. Ha úgy tetszik azonban, a kör sohasem zárul be: nemcsak *Napóleon* katonái taposták a lombard főváros macskaköveit, *Stendhal* is itt merengett a sápadt hold fényében a Dóm előtt, hogy milyen félelmetes is a történelem, s milyen nagyszerű a művészet. Tudjuk: éppen a hozzá hasonló merengők fedezték fel újra az elmúlt évszázadok itáliai piktúrájának értékeit.

Stendhal korában a város szép hölgyei az északi kapu környékén korzóztak. A mostani Corso, amelyet természetesen *Vittorio Emmanuele* királyról neveztek el, a Dómtól dél felé indul, hajlik egyet-kettőt, s majdnem párhuzamosan halad a Via Turatival. Itt is láthatók a transzparensek, plakátok, amelyek valószínűleg nem kevés látogatót csalogatnak a kiállítóterembe. Aki pedig őrizni, felidézni akarja élményeit, nos, a Leonardo Arte kiadó igen szép kiállítású, gazdagon illusztrált katalógust adott ki a tárlat alkalmából, amelyet mind a szak-emberek, mind a laikusok haszonnal forgathatnak. Nem utolsósorban azért is fontos a katalógus megjelentetése, mert a Szépművészeti Múzeum számára is dokumentum A festészet Európájáról, ahogyan Pestről és Milánóból látszik, 1993-ban.

P. Szabó Ernő

Folyóirat-bemutató a Falconieri palotában

Kis lépések politikája

Első pillanatban úgy látszott, az olasz belpolitikai élet pillanatnyi helyzetét tekintve nem a legszerencsésebb időpontban került sor az *Európai Utas* című folyóirat múlt heti római bemutatkozására. A nagy napilapok első oldalas szalagcímeikben az elhúzódó kormányválsággal, a *Ciampi*-kormány soron következő bizalmi szavazásának kilátásaival foglalkoztak; s nem utolsósorban azzal, hogy a tekintélyes *Moody Intézet* gazdasági jelentésében lejjebb minősítette Itáliát a „megbízhatósági" rangsorban: az első, AAA-val jelzett legfejlettebb gazdaságú országok csoportjából – az *Egyesült Államok, Anglia, Ausztria, Svájc, Japán* stb. köréből, ahol 1991 nyarán Olaszországot is jegyezték – négy kategóriával hátrébb, *Portugália* és *Korea* mellé rangsorolta. (Aminek következtében szerdán délben hirtelen azonnal tíz pontot zuhant az olasz líra a márkához képest... Másnapra, a *Banca d'Italia* pénzügyi intervenciója nyomán valamelyest újra följebb ment az olasz valuta árfolyama...)

„Az európai együttműködés folyóirata" alcímet viselő *Európai Utas* bemutatkozó estjére a kedvezőtlen előjelek ellenére kedden mégis megtelt a *Palazzo Falconieri*, a római Magyar Akadémia előadóterme. *Göncz Árpád* köztársasági elnöknek erre az alkalomra írott levelét *Szörényi László* római nagykövet olvasta fel olaszul. „Az 1989-90-es nagy átalakulás legelső pillanataiban kezét nyújtotta a magyar értelmiség kelet s nyugat felé. Társakat keresett, egymás életének, kultúrájának megismerése szándékával. E kéznyújtást Olaszországból az elsők között viszonozták, latin szívélyességgel, kedvességgel. Örömöt, biztatást, kitartást jelentett ez számunkra, számomra, mert egyike vagyok az *Európai Utas* alapítóinak" – írta egyebek között levelében Göncz Árpád.

Kelemen János filozófus, a római Magyar Akadémia igazgatójának szavai után *Tornai József*, a Magyar Írószövetség elnökének lírai hangvételű esszéje hangzott el *Donáth Ferenc imádsága* címmel; majd *Vásárhelyi Miklós*, a folyóirat szerkesztőbizottságának társelnöke mondotta olasz nyelvű beszédében többek között a következőket:

„Európai Utas. A névválasztás tudatos volt és egyben szimbolikus. Mert mi korábban nem utazhattunk Európába, ami számunkra értelemszerűen a Nyugatot jelentette. A közvetlen szomszédságunkban viszonylag kötetlenül közlekedhettünk, de 200 kilométeren túl Bécs irányába csak háromévenként egyszer, úgynevezett turistaútlevéllel, vagy évente 5-10 dollárral zsebünkben meghívólevéllel. Nem utazás volt ez, hanem kaland, státusszimbólum, kínlódás, koldus-odisszea. Hónapokig kajtatni az útlevél, a vízumok, a vékony deviza után, aztán nekivágni a világnak konzervekkel megtömött poggyásszal, sátorral, autóstoppal, ráutalva barátok, rokonok kegyére, vagy – szökni, illegálisan... Nagy utazás előtt állunk. Ma már tudjuk, hogy a mesterséges akadályok lebontásával, a falak és sorompók eltüntetésével, az útlevél állampolgári jogon történő biztosításával, a vízumkényszer eltörlésével az útnak csak egyik szakaszát tudtuk le. *A neheze még hátra van: az út, lélektől lélekig...*"

Gaál István Kossuth-díjas filmrendező – a római *Centro Sperimentale di Cinematografia* egykori diákja, majd többszörös vendégprofesszora – a magyar filmművészet aktuális helyzetének fölvázolása kapcsán az európai nemzeti kultúrák kölcsönös egymásrautaltságáról, egymás alaposabb megismerésének szükségességéről beszélt; *Módos Péter*, az *Európai Utas* főszerkesztője pedig azt hangsúlyozta a kérdésekre megfogalmazott válaszában, mennyire szükséges az úgynevezett „kis lépések politikája", a „népi diplomácia", a kulturális műhelyek közötti közvetlen együttműködés. *Keresztes Sándor*, a Magyar Köztársaságnak a Vatikánhoz akkreditált nagykövete a vallás szerepét emelte ki a szilárd erkölcsi-kulturális értékek megőrzésének és újrateremtésének folyamatában; s rendkívüli jelentőségűnek minősítette az Európai Utas kezdeményezését *Lucio Pallota*, az Olasz Köztársaság Külügyminisztériumának a nemzetközi kulturális kapcsolatokért felelős államtitkára.

Az esten megjelent *Alfredo Lavarini*, az *E60 Kiadó* igazgatója (az ő gondozásukban láttak napvilágot olaszul többek között *Csáth Géza, Esterházy Péter, Kosztolányi Dezső, Mészöly Miklós, Ottlik Géza, Örkény István, Szerb Antal* művei); s *Grendel Lajos*, a pozsonyi *Kalligram* című folyóirat főszerkesztője. Mások mellett fölszólalt *Giacomo Gambetti*, a RAI (az Olasz Állami Rádió és Televízió) közművelődési műsoraiért felelős elnökhelyettese; több neves római irodalmár, kritikus és publicista, közöttük *Francesco Bolzoni*, az *Avvenire* című napilap vezető filmkritikusa, a Velencei Filmfesztivál válogatóbizottságának elnöke. Az Európai Utas római látogatásáról riportfilmben számol majd be a TV1-en *Szakály István* szerkesztő-rendező és *Szilágyi Virgil* operatőr; illetve a *Duna Tv* műsorán *Csáky Zoltán* szerkesztő-riporter stábja.

Ha valóban remélhető fokozatos előrehaladás a magyar kultúra értékeinek nyugat-európai megismertetésében, az *Európai Utas* múlt heti római szereplésével – a személyes kapcsolatok ápolása, a „kis lépések politikája" révén – valamivel közelebb vitte szellemi értékeinket a magyar kultúra iránt érdeklődni kezdő itáliai értelmiséghez.

Zsugán István



TESTVÉREM
ÉS
ÉDESANYÁM
EMLÉKÉRE...

Szigethi Imre

" A LEGJOBB MÚZSÁNK A BENNÜNK ÉLŐ GYERMEK "



"A KÖZPONTI MAGOT AMELYET
ÉN MÁBÁZATOSAK
TUDATTALANOM
PONTOSAN ISMERI"

"TANULJUK MEG, HOGYAN
KERÜLHETÜNK KAPCSOLATBA
BELSŐ CSENDÜNKKEL,
ÉS TUDATOSULJON
BENNÜNK,
HOGY EBBEN AZ
ÉLETBEN
MINDENNEK
OKA
VAN!"





"AZ ALKOTÁS CSUPÁN
FORMÁBA
ÖNTÉSE ANNAK,
AMI
MÁR
LÉTEZIK."

"A FESTMÉNY A MAGA
ÉLETÉT ÉLI,
ÉN CSAK ARRA
TÖREKSZEM, HOGY
SZABADON
ÉRVÉNYESÜLHESSEN."



KÖSZÖNTJÜK A XXI. SZÁZADOT !

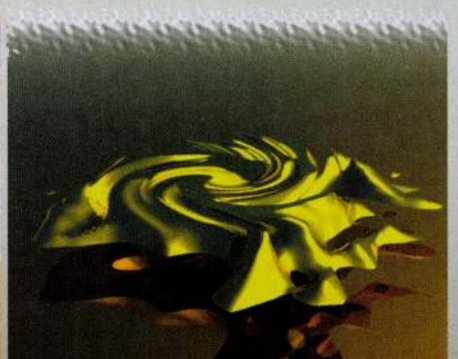
Bokros Szigethi

MEGHÍVÓ



·REINKARNÁCIÓ·REKONSTRUKCIÓ·
·REDIGITALIZÁCIÓ·





A DIGITALIZMUS NEM ÚJ MŰVÉSZET HANEM A MŰVÉSZETEK UTÓDJA !

KÜLÖN KÖSZÖNET,
Serfőző Magdolnának, Andorai Péternek, Béla Pálnak, Bokros Lászlónak
Böjthe Balázsnak, Danka Istvánnak, Mándó Szabolcsnak,
Sári Lászlónak, Terebessy L.Föld-nek a kiállítás létrejöttéért.

köszönet a MetaTools, Inc. munkatársainak
The Visual Computing Software Company

Bokros

FOTÓ BAKOS ZOLTÁN



BOKROS PÉTER

Digitalista

B. Szigeti Éva

Szolnokon rajztanár

Balaton c. akvarellje (emlí)

szerepel az alábbi tárlaton

egri: Rajzpedagógusok kiállítása
Szolnokon

Szolnok megyei Hét lap 1970 IV. 9

SZIGETI ANDRÁS

Új MŰVÉSZET

1997. OKT. – NOV.

40 o.

TERMÉSZET ÉS MŰVÉSZET

NATURE AND ART

PRÍRODA A UMENIE

28. 02. 1998–25. 03. 1998

A Magyar Képzőművészeti Főiskola hallgatóinak kiállítása

Exhibition of the students of the Hungarian Academy of Fine Art

Výstava študentov Vysokej Školy výtvarných umení v Maďarsku

K-13428

Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Intézet Könyvtár Budapest

Revízió
1999

GALÉRIA MEDIUM

SZLOVÁK KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI AKADÉMIA, POZSONY
ACADEMY OF FINE ART AND DESIGN, BRATISLAVA
VYSOKÁ SKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ, BRATISLAVA

SZIGETHY Anna

1970
Budapest
Born in Budapest
1991
Keramikus szakmunkásvizsga
Graduated as skilled worker in ceramics
1993–
Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest, festő szak
Mesterek:
1993–1994 Károlyi Zsigmond
1994– Tölg-Molnár Zoltán
Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest, Painting Department
Professors: 1993–1994 Zsigmond Károlyi
1994– Zoltán Tölg-Molnár

Cím / *Address*
1024 Budapest,
Buday László u. 5/A.
Telefon / *Telephone*
(36-1) 316-5688

Kiállítások / Exhibitions

1993
Egyéni kiállítás a Marczibányi Művelődési Ház Galériájában, Budapest
One-man show, The Gallery of Marczibányi Cultural House, Budapest
1997
Barcsay-pályázat kiállítása, Budapest
Exhibiton of Barcsay Competition, Budapest
Csoportos kiállítás a Torony Galériában, Esztergom
Group exhibition, Torony Gallery, Esztergom

GALLERY NIGHT 2006



MÁRCIUS / *MARCH* **17.** PÉNTEK / *FRIDAY*
SZEREP/SZEREP / ROLE/ROLE – SZŰCS TIBOR
KURÁTOR / *CURATED BY*: PŐCZE ATTILA (VINTAGE GALÉRIA)
MEGNYITJA / *OPENED BY*: PETRÁNYI ZSOLT

MÁRCIUS / *MARCH* **18.** SZOMBAT / *SATURDAY*
BARANYAI LEVENTE, CHILF MÁRIA, HAÁSZ KATALIN, NEMES NIKOLETT
KURÁTOR / *CURATED BY*: DÉLCEG KATALIN (DOVIN GALÉRIA)



MÁRCIUS / *MARCH* **19.** VASÁRNAP / *SUNDAY*
RADÁK ESZTER, SZŰTS ESZTER
KURÁTOR / *CURATED BY*: ÉRI GYÖNGYI (ÉRI GALÉRIA)

MÁRCIUS / *MARCH* **20.** HÉTFŐ / *MONDAY*
CSEKE SZILÁRD, FE-LUGOSSY LÁSZLÓ, FILP CSABA, FUCHS TAMÁS, KÓSA JÁNOS, NAGY KRISZTA, NEMES CSABA, WÄCHTER DÉNES
KURÁTOR / *CURATED BY*: KOZÁK GÁBOR (ILLÁRIUM GALÉRIA)



MÁRCIUS / *MARCH* **21.** KEDD / *TUESDAY*
ERDÉLYI GÁBOR, SZACSVA Y PÁL
KURÁTOR / *CURATED BY*: PROSEK ZOLTÁN (VAM - R.S.)

MÁRCIUS / *MARCH* **22.** SZERDA / *WEDNESDAY*
BARAKONYI ZSOMBOR, FOLLÁRD BARBARA, ISKI KOCSIS TIBOR
KURÁTOR / *CURATED BY*: ERDŐSI ANIKÓ (DEÁK ERIKA GALÉRIA)



MÁRCIUS / *MARCH* **23.** CSÜTÖRTÖK / *THURSDAY*
ROLLER SZILVIA
KURÁTOR / *CURATED BY*: SÜVECZ EMESE (KNOLL GALÉRIA)

MÁRCIUS / *MARCH* **24.** PÉNTEK / *FRIDAY*
SZABICS ÁGNES, SZENTESI CSABA
KURÁTOR / *CURATED BY*: HOLECZNÉ SZILÁGYI MÁRTA (ERLIN GALÉRIA)



MÁRCIUS / *MARCH* **25.** SZOMBAT / *SATURDAY*
CSEKE SZILÁRD
KURÁTOR / *CURATED BY*: SZALÓKY KÁROLY (VÁRFOK GALÉRIA)

MÁRCIUS / *MARCH* **26.** VASÁRNAP / *SUNDAY*
SZABICS ÁGNES, SZIGETI ANDRÁS
KURÁTOR / *CURATED BY*: DETVAY JENŐ (BOLT GALÉRIA)
MEGNYITJA / *OPENED BY*: SZŰCS KÁROLY



MÁRCIUS / *MARCH* **17.** PÉNTEK / *FRIDAY* **19 H**:
BESZÉLGETÉS A GALÉRIÁSOK ÉS A MŰVÉSZEK RÉSZVÉTELÉVEL
DISCUSSION PARTICIPATING GALLERISTS AND ARTISTS

AZ ESEMÉNY TÁMOGATÓJA / SUPPORTED BY: MAK

PYTHEAS 1989

PXP ELSŐ MAGYAR DIGITÁLIS NYOMDA RT.

SZIGETI ANDRÁS

GALLERY BY NIGHT 2000

MÁRCIUS / MARCH
17-26.



Timár Árpád
Budapest
Üllői út 119.
1091

Egyestés kiállítások a **Stúdió Galériában**

One-night exhibitions in the Studio Gallery

megnyitók: minden este 21 órakor

openings every night at 9 p.m.

A rendezvény kurátora

curator:

Hegedüs Orsolya

Stúdió Galéria
Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület
1053, Budapest, Képíró u. 6.
tel: (+36-1) 267 2033
fax: (+36-1) 266 6502
e-mail: studgal@c3.hu

A Gallery by Night 2000 kiállítássorozat programját tíz neves budapesti kortárs magángaléria vezetője alakította ki. Minden galériás egy estét kap, hogy az általa választott művész(ek) munkáit kiállítsa. A rendezvény célja, hogy szorosabbra fűzze a kortárs magángalériák és a „stúdiós generáció" közötti kapcsolatot, illetve közvetítsen a kortárs képzőművészet intézményrendszerének szélső pólusai között.

Gallery by Night 2000 is curated by ten well-known contemporary art-gallerists of Budapest. Each gallerists receives one night for exhibiting the selected artists' works. The main goal of the exhibition series is to create a closer relationship between contemporary art galleries and the artist generation of the Studio, and mediate between the different sides of the establishment of contmeporary art.

I. számú táblázat

ÉV VÉGI ÉRTÉKELÉS:
EGYÉNI CÉLKITŰZÉS

Az alábbiakban határozzák meg, milyen mértékbe

Adott évben az egyéni célkitűzésben megállapított feladatok	
1. Ariadne adatbázis törzsadatainak javítása. Kutatószolgálat ellátása.	1
2. Keresőkép hiányok rendszerezése 2000 db	1
3. Számítógépes adatbázis, leltározás 700 db	1
4.	1

SZIGETI Kilián

Vasi Szemle 2001/6.

SZIGETI JENŐ fate

OMILE 1909–1944

282
283
299
301
527
549
563

SZIGETI ANDRA'S

A Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület és a Műcsarnok tisztelettel meghívja Önt a *Komoly és fiatal - Visszaforgatott kép* című kiállítás megnyitójára az Ernst Múzeumba, 1999. augusztus 3-án 20.00 órára.

A kiállítást a művészek jelenlétében megnyitja *Bak Imre* festőművész.

Megtekinthető 1999. augusztus 29-ig.

Rita Ackermann (New York), Bakos Gábor / Lakner Antal / Weber Imre, Magnus Bärtås (Stockholm), Dexter Dalwood (London), Esterházy Marcell, Bohdan Hostiňák (Bratislava), Kámán Gyöngyi, Kerekes Gábor, Komoróczky Tamás, Kósa János, Kupcsik Adrián, Via Lewandowsky (Berlin), Németh Hajnal, Ana Opalić (Dubrovnik), Fernando José Pereira (Lisboa), Nikolaj Recke (København), Szarka Péter, Szegedy-Maszák Zoltán, Szépfalvi Ágnes / Nemes Csaba, Szigeti András, Szűcs Attila, Sašo Vrabič (Ljubljana) A kiállítás kurátorai / *The curators of the exhibition:* Beöthy Balázs, Zólyom Franciska

The Studio of Young Artists Association and the Kunsthalle request the pleasure of your company at the opening of the exhibition

Young and Serious - Recycled Image,

in the Ernst Museum at 8 p.m. on 3 August 1999.

The opening speech will be held by painter Imre Bak, *in the presence of the participating artists.*

The exhibition is on view until 29 August 1999.

A kiállítás támogatói / *The supporters of the exhibition*: NKA, MAK, Fővárosi Kulturális Alap, Liga

MŰCSARNOK KUNSTHALLE Ernst Múzeum, 1065 Budapest, Nagymező u. 8. Telefon: 341-4355 Nyitva tartás: hétfő kivételével 16-22 óráig / *Open: 4 to 10 p.m., except Mondays*


Komoly
és Fiatal
visszaforgatott kép

Szigethy Anna

Franciakert French Geometrical Garden

Megnyitó: 2001 június 5., 18 óra
Megnyitja: Aknai Katalin

Opening: 5 June 2001, 6 pm
Opening speech by Aknai Katalin

Beszélgetés a művésszel:
2001 június 12., 18 óra

Panel discussion:
12 June 2001, 6 pm

Nyitva: 2001 június 6 – 29.
vasárnap kivételével minden nap 14 – 18 óráig

Open: 6 – 29 June 2001
2 – 6 pm, except Sundays

Stúdió Galéria Studio Gallery
1053 Budapest, Képíró u. 6.

tel.:(+36 1) 267 20 33 fax:(36 1) 266 65 02
e-mail: studgal@c3.hu

STÚDIÓ FKSE

Támogatók Sponsored by NKA, NKÖM, Nyitott Társadalom Alapítvány, Belvárosi Borkereskedés



SZIGETI Antal fertő

Pannonhalma 1996/2. 305.

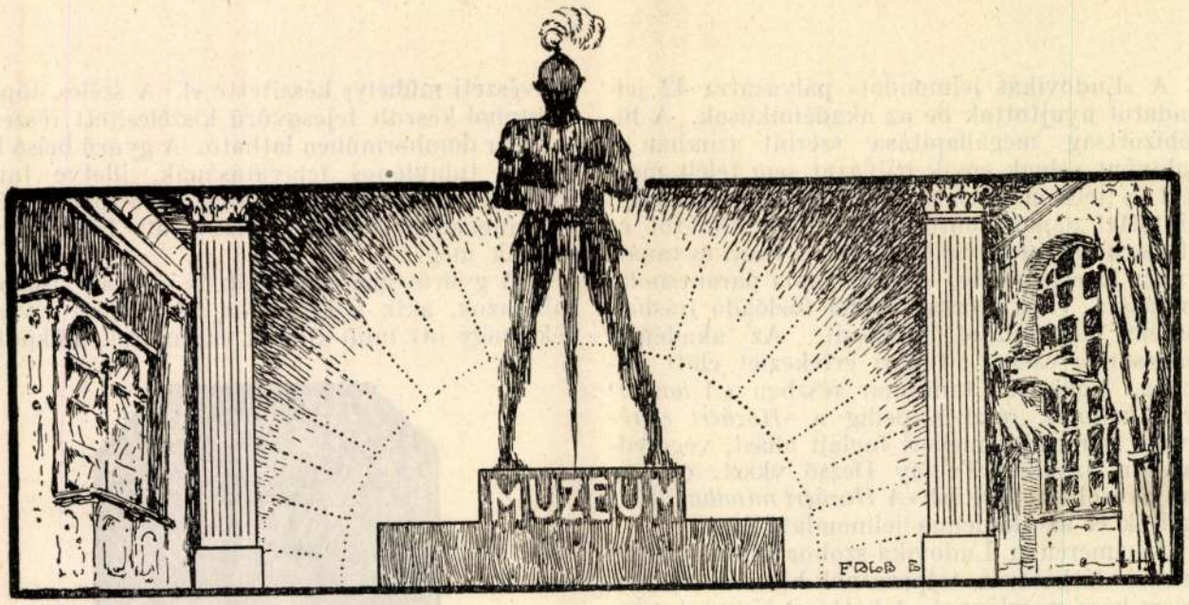
MDK

Szigethy Arpad

1929-ben a Ludovika Akadémia cimerének tervezésére hirdetett pályázaton, az I.dijat Szigethy Arpád III.évf. akadémikus nyerte. A pályadijnyertes munkát kisebb változtatassal dombormüben Turi-Jobbágy Miklós szobraszmüvész készitette el

Dr.vitéz Balsay László főelőadó: A Ludovika Akadémia cimere, jelmondata és gyürüje.

Ludovikás Levente, 1930. IX.évf. 55,56,57.l. Képpel.



AKADÉMIAI ÉLET

A LUDOVIKA AKADÉMIA CÍMERE, JELMONDATA ÉS GYŰRŰJE.



A m. kir. honvéd Ludovika Akadémia parancsnoksága a fiatal ludovikás sarjadék lelkében az alma materhez való ragaszkodás megerősítésére hatáskörén belül eddig is minden alkalmat és eszközt felhasznált. 1929-ben pedig az együvétartozóság fokozott fejlesztése és állandósítása érdekében megvalósította azt a régi óhajt, hogy a Ludovika Akadémiának is legyen címere és jelmondata.

1919-ben a kommunisták által ledöntött Ludovika-szobornak 1929-ben történt ércbeöntésével kapcsolatban merült fel az a terv, hogy miután a szobor kisebbített alakját 1903-tól kezdve jelvényeken, érmeken felhasználták és így annak ábrázolása az idők folyamán hagyománnyá vált, a Ludovika Akadémia tervezett címerébe az akadémia alapítását ábrázoló szobor kerüljön. Ennek megvalósítása céljából az akadémia parancsnoksága 1929. évi február hó 13-án kelt napiparancsában az akadémikusok körében pályázatot hirdetett. A pályázat egyik feltétele volt, hogy a címer a Ludovika Akadémia alapítását ábrázoló szobrot is magában foglalja.

A pályázat eredménnyel járt. Benyujtottak 24 pályamunkát. A Ludovika Akadémia parancsnoka a bírálóbizottság határozata alapján az alábbiak szerint döntött :

1. díjat nyerte : *Szigethy Árpád* III. évf.

2. díjat nyerte : *Sey Zoltán* IV. évf.

3. díjat nyerte : *Dereanó Jenő* IV. évf. akadémikus.

A pályadíjnyertes munka kisebb változtatással kivitelre is alkalmasnak bizonyult, mert legjobban kifejezésre jutott benne az akadémia multja, jelene és jövője. Domborműben Turi-Jobbágy Miklós szobrászművész készítette el a címert.

Ludovikás Levente
1930. IX. évf.

A »Ludovikás jelmondat« pályázatra 42 jelmondatot nyujtottak be az akadémikusok. A bírálóbizottság megállapítása szerint azonban a megkívánt célnak egyik pályázat sem felelt meg. Ezért a jelmondat-pályázatot a parancsnokság, tekintettel annak fontosságára, tapasztalatot és költői érzéket megkívánó voltára, a tiszti és tanári karra is kiterjesztette. Az akadémia parancsnoka felhívására vitéz Rózsás József főelőadó írásban többféle jelmondatot javasolt. Az akadémia parancsnoka ezeket a tanári értekezlet előtt felolvasta. Közülük a tanárikar részben »*A hazáért élünk, halunk*«, részben pedig a »*Hazáért előre*« szövegű jelmondat mellett foglalt állást, végeredményben azonban Tolnay Dezső vkszt. őrnagy által javasolt módosítást »*A Hazáért mindhalálig !*« fogadták el az akadémia jelmondatául.

A címeren a Ludovika-szobor domborművű képmása látható, a talpazatnál hármas halmon ugrásra kész oroszlánnal. A hátteret Nagymagyarország határvonala képezi az apostoli kettős kereszttel, amelyekből napsugarak törnek felfelé. Mindezek felett a magyar szent korona lebeg. Legfelül a ludovikások jelmondata van bevésve : »A hazáért mindhalálig !« Alul pedig »M. kir. honvéd Ludovika Akadémia 1808«, az az év, amidőn Mária Ludovika királyné koronázási ajándékát felajánlotta egy magyar tisztképző intézet létesítésére, vagyis amikor a Ludovika Akadémia alapítását törvénybe iktatták.





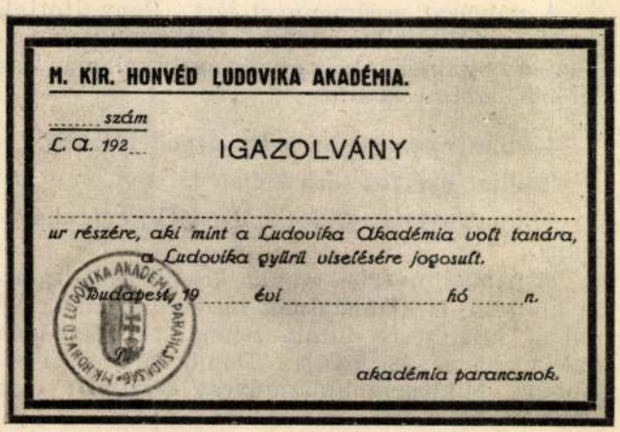
A kivitellel kapcsolatban merült fel az a terv, hogy a címert *emlékgyűrűn* alkalmazva a Ludovika Akadémiát végzett növendékek és az ott működött tanárok a bajtársi összetartozás jelképéül viseljék mintegy figyelmeztetésül, hogy örökre össze vannak forrva az ősi alma materrel. A terv meg is valósult. A gyűrűt a »Szent György ipar-művészeti műhely« készítette el. A széles, tömöraranyból készült fejesgyűrű kiszélesített részében a címer domborműben látható. A gyűrű belső lapján a tulajdonos felavatásának, illetve tanári működésének éve van bevésve. Elsőízben az 1929. évi augusztus hó 20-án felavatott főhadnagyok kapták meg.

A gyűrűt megkaphatják és jogosan viselhetik mindazok, akik a Ludovika Akadémiát elvégezték, vagy ott mint tisztek és tanárok működtek.



Ez a sportplakett eredeti nagysága.
Az ezüst- és bronzszínűből van kisebb alakú is.

Mindezeken kívül az 1929—30. tanévben még két új jelvény rendszeresítése járult hozzá a ludovikás hagyományok ápolásához. Az újonnan megalkotott címer igen alkalmasnak kínálkozott a sportjelvényeken, plaketteken való felhasználásra is. Ezért az akadémia parancsnoka az eddig használatban volt érmek és plakettek helyett a mellékelt képen látható *sport-plakettet* rendszeresítette, még pedig arany, ezüst és bronz színben, az utóbbi kettőt kis és nagy alakban. Ezeket a



M. KIR. HONVÉD LUDOVIKA AKADÉMIA.

..... szám
L. a. 192... IGAZOLVÁNY

..... ur részére, aki mint a Ludovika Akadémia volt tanára, a Ludovika gyűrű viselésére jogosult.

Budapest, 19..... évi ..... hó ..... n.

akadémia parancsnok.



M. KIR. HONVÉD LUDOVIKA AKADÉMIA.

..... szám
L. a. 192... IGAZOLVÁNY

..... ur részére, aki a Ludovika Akadémiát ..... évben elvégezve, a Ludovika gyűrű viselésére jogosult.

Budapest, 19..... évi ..... hó ..... n.

akadémia parancsnok.

testedzés különféle ágaiban kitűnt egyesek és csapatok kapják.

Ugyancsak új jelvényt kaptak ebben a tanévben a versenyzők is. A kis és nagy alakban megoldott *megkülönböztető sportjelvény* piros-fehér-zöld alapjára L. A. betűk vannak rávarrva. A nagyobbat a tornászok és atléták viselik versenyek alkalmával a mellükön, a kisebbet pedig a vívók a karjukon.

Ezek az új eszközök mind az együvétartozás érzését szolgálják s reméljük, el is érik céljukat. Az élet küzdelmeiben, nehéz és válságos pillanataiban egy-egy tekintet a címerre, a gyűrűre vagy a jelvényre erősítsen és emlékeztessen minden ludovikást az alma mater jelmondatára: »*A hazáért mindhalálig!*«

Dr. vitéz Balsay László főelőadó.



Ez a kisebb sportjelvény eredeti nagysága, amelyet a vívók viselnek a karjukon. A nagyobb alakú sportjelvényt a tornászok és atléták viselik a mellükön.

A négyéves Ludovika Akadémia számára összeállított első tantervben 54 tantárgy szerepelt. Ezt a nagy bővülést elsősorban a háborús tapasztalatok megkívánta követelmények tették indokolttá.

ROMANELLI-EMLÉKTÁBLA.

A m. kir. honvédelmi miniszter úr 8.870/eln. 9—1929. számú rendeletével *Romanelli* ny. olasz kir. alezredesnek a kommunizmus idejében halálraítélt ludovikások megmentése érdekében szerzett halhatatlan érdemeinek megörökítése céljából egy emléktábla felállítását határozta el. Az idézett rendelet értelmében az akadémia parancsnoka a Hadtörténelmi Múzeum igazgatójának bevonásával bizottságilag megállapította az emléktábla helyét és szövegét. Az emléktáblát *Sződ*y Szilárd szobrászművész készítette el, amelyet az akadémia főkapujától balra lévő homlokzati részen helyeztek el.

Az emléktábla leleplezése 1929. december 1-én történt meg házi ünnepség keretében. A kivonult akadémikusok tiszteletadása és a Magyar Hiszekegy elénekelése után vitéz nemes *Szinay* Béla tábornok mondott katonás és izzó magyar érzésektől fűtött beszédet, miközben lehullt a lepel az emléktábláról. Az akadémia parancsnoka beszédében visszatekintett a tíz év előtti időkre, megrázóan ecsetelte az ellenforradalom lefolyását s méltatta az 1919. évi június hó 24-i ellenforradalom szereplőinek teljesítményét, »sasfiúk«-nak nevezvén a hazafias kötelességüket teljesítő akkori ludovikásokat. Végül hálával emlékezett meg Romanelli alezredesről, aki bátor közbelépésével megmentette a nemzeti eszméért sikraszállt, de a küzdelem meghiusulása után vértanúhalálra szánt hősöket. Beszéde



végeztével elsőnek helyezte el a Ludovika Akadémia koszorúját az emléktáblára a következő szavakkal:

»*Romanelli alezredes! A m. kir. honvéd Ludovika Akadémia nevében teszem le emléktábládra ezt a babérkoszorút pompás katonai tulajdonságodért: a gyors elhatározásért; fényes katonai erényedért: a merészségért; kimagasló katonai érzésedért: a bajtársiasságért!*«

Koszorút helyezett el még rövid beszéd kíséretében *Pekár* Gyula a »Fehér Ház« és vitéz *Bajor* Ferenc ny. alezredes a »Júniusi Bajtársak Szövetsége« nevében.*

Itt említjük meg, hogy az emléktábla leleplezésével kapcsolatban felmerült az a terv is, hogy az 1919. június 24-i ellenforradalomban keletkezett és a főépület homlokzatán látható 109 lövésnyomból néhányat jelképesen megörökítsenek. Ez a terv azonban ezideig még nem valósult meg.

Dr. vitéz Balsay László.

---

* Az emléktábla ügyére vonatkozólag lásd a 605. és 609/kt.—1929. számot a Ludovika Akadémia irattárában.

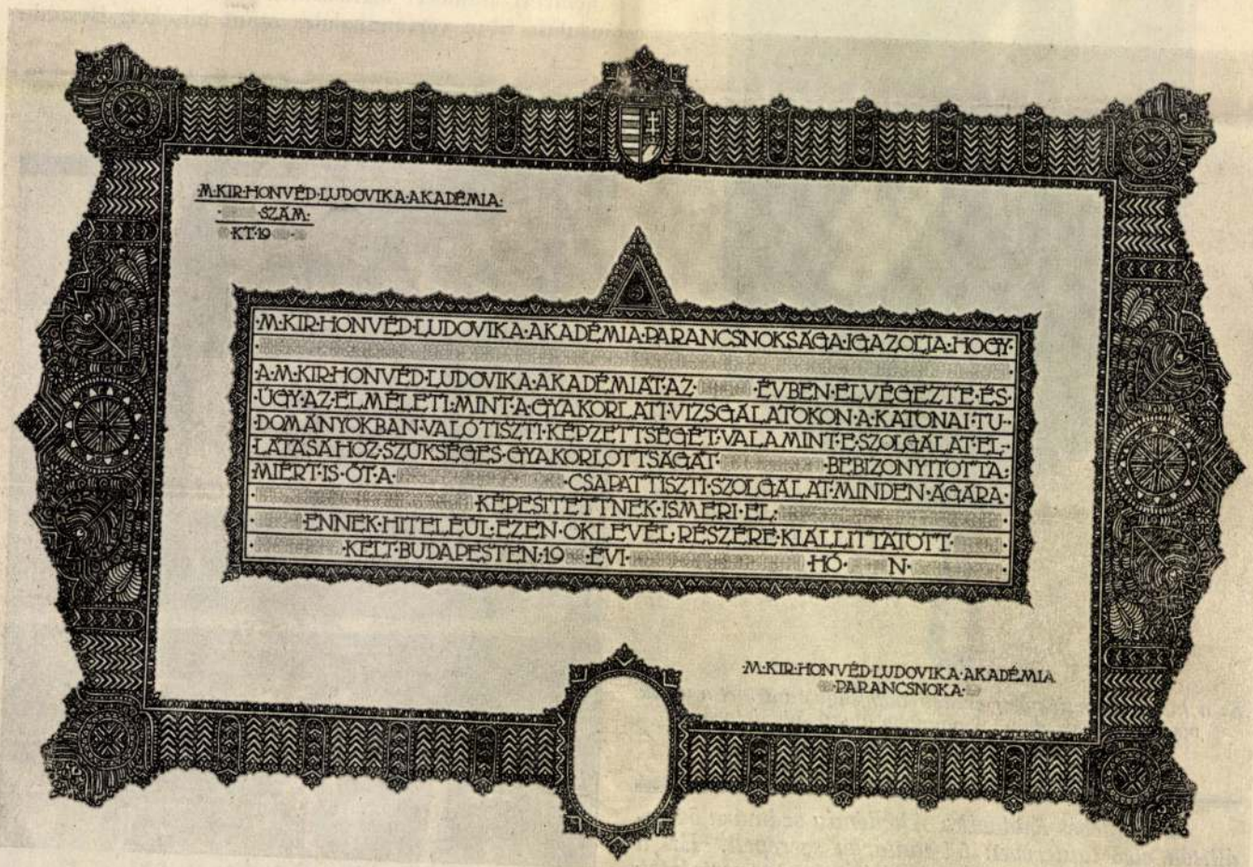
OKLEVÉL
A LUDOVIKA AKADÉMIA ELVÉGZÉSÉRŐL.

A honvédelmi miniszter úr 1929. évi 2866/eln. 9. számú rendeletében elrendelte, hogy a katonai akadémiát végzett tisztek a polgári főiskolák hallgatóihoz hasonlóan — a főiskolai végzettséget igazoló — végbizonyítvánnyal láttassanak el. A végbizonyítvány összeállításával a Ludovika Akadémia parancsnokságát bízta meg.

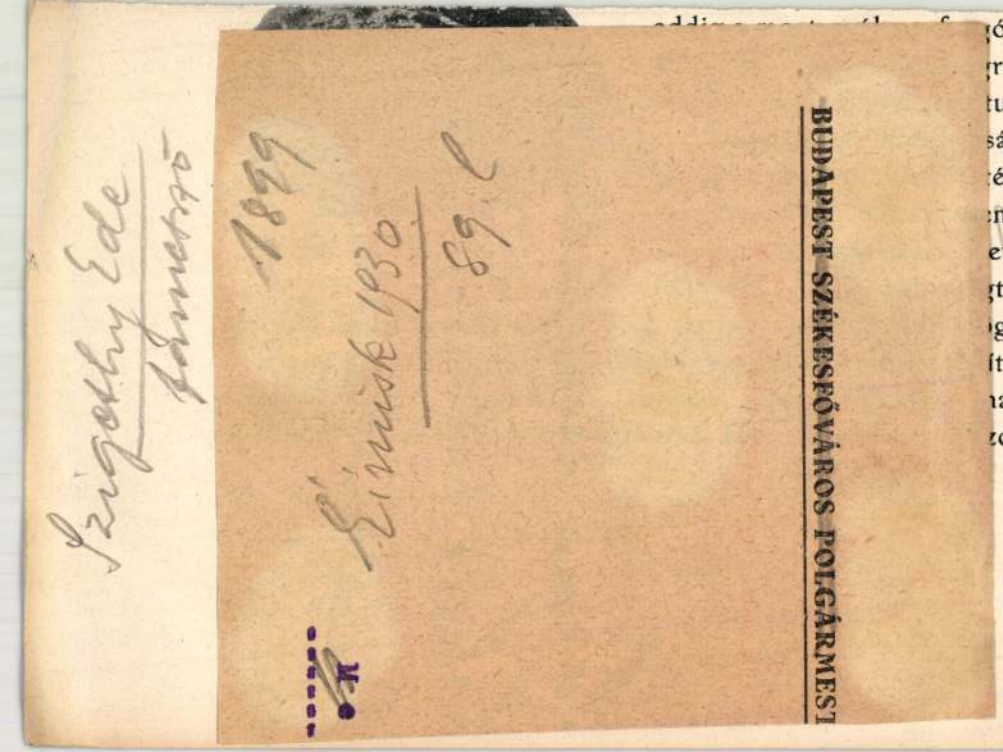
A fenti rendelet alapján a parancsnokság az összes főiskolák végbizonyítványának szemmeltartásával a Ludovika Akadémia elvégzését bizonyító oklevél szövegét a tanári karral egyetértőleg összeállította. Magyaros rajzdíszítését Pozder Gyula ny. szds. készítette el.

Az előterjesztett mintát a honvédelmi miniszter úr kisebb módosítással elfogadta és 1929. évi szeptember hó 9-én kelt 7935/eln. 9—1929. számú rendeletével rendszeresítette. Az oklevél utánzott pergamentpapiron készült és az akadémia dombornyomású címerpecsétjével van ellátva.

Ezt az oklevelet elsőízben az 1929. évi augusztus hó 20-án felavatásra kerülő tisztek kapják.



Az oklevél kicsinyített képe.



gó IX. rétegben a lehető leg-
gra volt szükség, hogy az em-
tudjuk választani.
sátása után az agyagholmik
ésemet egy olyan bögretípus
nem, amely az első közlés
erint már a VIII. rétegben
tartja hármas csonkakúphoz
gbe fut (46. kép). Finoman
ított. A simítás révén fényes
aradt meg. Tónusa fekete.
zontális, párhuzamos vonalat

egy ujjbenyomásszerű enyhe homorúlás jelzi, hogy miképen volt felállítható. Magassága 5·6 cm.

Nem annyira alakja, mint inkább diszítése miatt mutatok be a 49. képen egy kis bögrealjat, mely az előbbiekkel egyező technikával készült. Vállán hat lefelé néző párhuzamos körív van, amelyektől páronkint bezárt szalagocskák ferde vonalkákkal vannak kitöltve. Minden körivpár találkozási pontjától három-három többé-kevésbbé párhuzamos, vertikális vonal halad a 2 cm. átm., enyhén homorú kerek fenékig. Legnagyobb hasasodása 4·6 cm.

Rokon típus az 50. képen látható törött bögre, melynek magassága 13·4 cm. Középfinoman iszapolt, jól égett, finomabb iszapanyaggal bevont és simított. Tónusa barnásszürke.

A VIII. csoport holmijainak leírása rendjén említést tettem, egy ovális lapos

SZIGETHI SÁMUEL. A Tudományos Gyüjtemény 1832-ik évi, illetve 16-ik évfolyamának hetedik, vagyis juliusi kötetében Szentpétery József ötvösmesternek ily című értekezése jelent meg: «Észrevétele egy pesti mesterembernek a céhek eltörlését javalló vélekedések körül, nemkülönben a mesterségeknek a magyar hazában még eddig nem ismert elébbi és mostani környülállásainak és állapotjának némely felfedezései.» Az értekezésnek értékes része, melyben az író az ötvösmesterségről szól s itt emlékezik meg Szigethi Sámuel társáról a folyóirat 54-ik lapján: «Most különösen egy ilyen mesterrel nevekedett a céhünk tagjainak száma. Ez egy erdélyországi kolozsvári fi Szigethi Sámuel, aki a bécsi legelső juveliernek műhelyében egy volt azon legelső munkások közül, akiknek kezeik által készültek az udvarnak számára parancsolt legnagyobb ékességek, akinek egyik munkás sem hághatott eleibe és aki már itt is több esztendők óta, egy itten még éltében legnevezetesebb mester virágzó sorsának legfőbb oka volt, aki csak a közelebb múlt esztendőnek vége felé mutatta fel olyan remekét, amely mindnyájunknak a legnagyobb bámulásra adott alkalmatosságot és amelyre mi őtet közönségesen egy oly magunk kinyilatkoztatásával fogadtuk társunkká, amellyel még egyikünk sem dicsekedhetik.»

KEMÉNY LAJOS

Művészet 1914. 92. l.

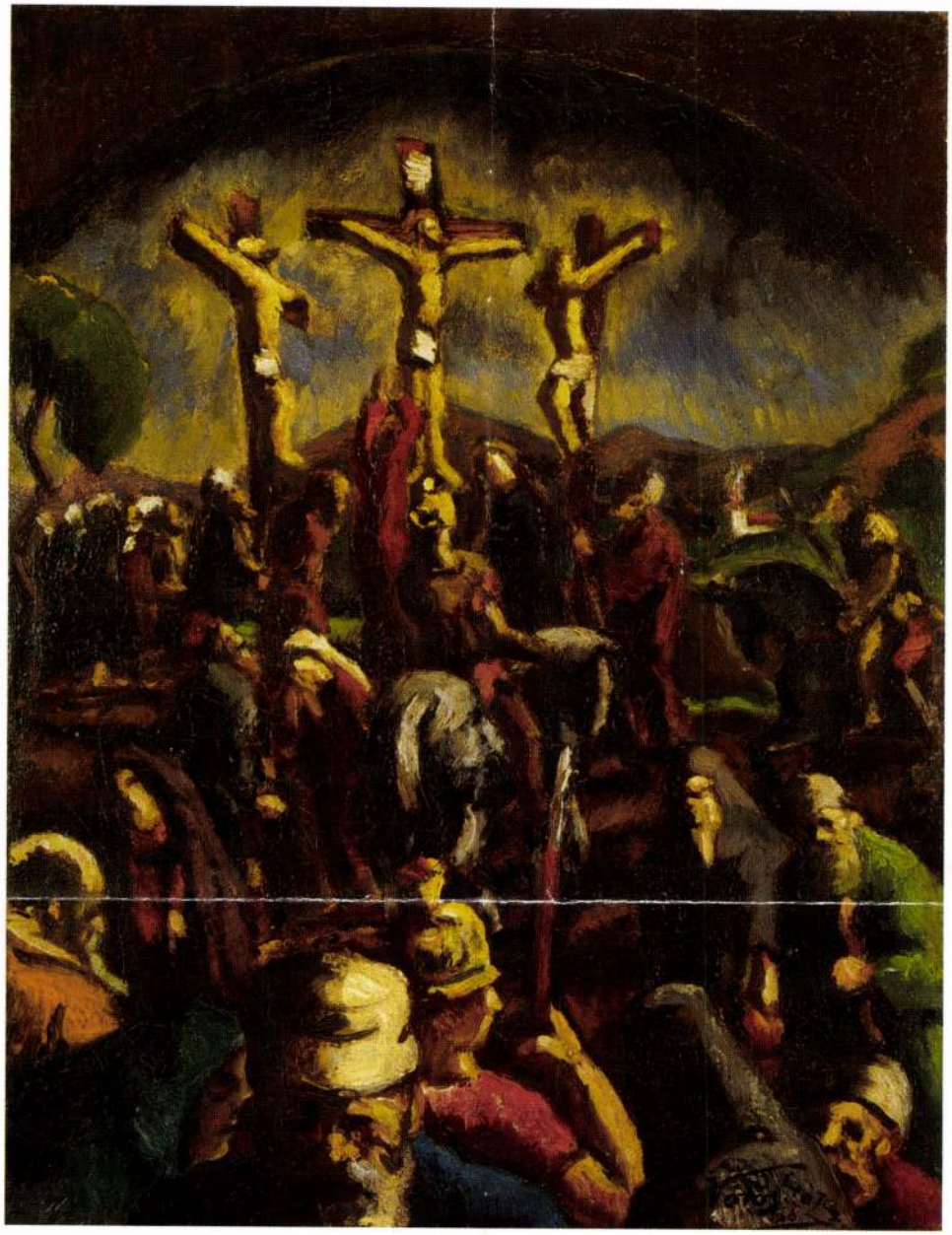
patikussá teszi előttünk, az újabban kisse ahandósulni kezdő bécsi vendégjárást. Művészeti kulturánknak ugyanis, mint erjesztőanyagra, erre ma már nincs szüksége. Kétségtelen, hogy festészetünk nem áll Bécs, vagy akár München festészetének szfnvonala alatt, mint akkoriban, amikor e gócpontok jóformán kizárólagos tanítómestereink voltak. Minden alkalmat azonban, amely a magyar művészet számára kifelé nyitja meg az utat, meg kell ragadnunk s minden kapcsolatnak örülnünk kell, amely a két művészeti terenum, Bécs és Budapest közt oly érintkezéseket létesít, amelyek ránk haszonnal járhatnak.

A kiállítás, amely a múlt év decemberétől január közepéig volt nyitva, bizonyos reprezentativ jellegre törekedett. Lehetőleg minden oldalról igyekezett ismertetni a Künstlerhaus mai, képességük teljességében lévő embereit. Igy a tárlatain a régebbi genre épúgy helyet kapott, mint a mondon ízű arcképfestés, a pontos részletezésre törekvő tájkép. Láttunk kompoziciót, amelyben mintha a bécsi akadémia barokkos hagyományai keltek volna életre, képet, amelynek stilusa elsősorban a vonal és forma jelentőségét hangsúlyozza s máshol viszont a folt, a színek és tónusok szerepére épült. Természetesen oly értékekre, mint aminőket a bécsi festőművészet múltjában egy Makart, Waldmüller, Rahl jelentenek, itt nem bukkanhattunk.

SZIGETI JENŐ



SZIGETI *Jenő* /BUDAPEST, 1881 – ?/
GYÜMÖLCSÖK
■ OLAJ-VÁSZON, 33 X 40 CM
JELEZVE JOBBRA LENT ■ SZIGETI JENŐ



VÖRÖS *Géza* /NAGYDOBRONY, 1897 – BUDAPEST, 1957/

GOLGOTA

■ OLAJ-VÁSZON, 45 X 35 CM

JELEZVE JOBBRA LENT ■ VÖRÖS GÉZA 26.

Szigethy Emma

Jutalmat kapott rajzaiért a Marastoni festész akadémia növendékeit biráló bizottság javaslatára, -közli az Iró és Müvészet c. rovat.

Divatcsarnok, Bp. 1853. okt. 13.
56. sz. 1125-1127. lap

MDK.

B.Szigethy Éva

Kiállitási kritika

Szolnokmegyei Néplap 1966 dec.11.

M.D.K.

Szigethy Ferenc, aztalos m.

Veszprémi mester. Adatok 1875-től 1893-ig.

Batári Ferenc: XIX. századi veszprémi asztalosok. 254.o.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. I. Veszprém. 1963

Szigethy Ferenc MDK

Édesanyám virágja, olf.

Pécsi Képzőm. és Mübarátok Társ. 1933. máj.
Első tehetségkutató kiáll.

Szigethy Gabriella

1926.

Ki tud róla?

ext. 1922. máj. 23.

tóságos Uram!

t napra jöttem csak
kacom elmulantani
méltóságodat ujból
mak a mi bizonyos
tére. Növéreinet fog-
pedig igazán kimond-
nük van méltóságod

Szigethy Gabriella

1922/23 - 1926/24 I.

Ferképzomfoiskèvk
137. l.

T. 6391.

el megerősitett váron innen há-
es háttérben pedig erődök bonta-
ra:

.8 : 11.3 cm.

Szigethy Gyuláné MDK
résztvett a kiállitáson.

"A kis festő"
"Ablaknál"

Takács István: A zalai képzőművészek kiállitásáról. Zala Megyei Hirlap. 1962. dec. 30.

MDK

Szigethy Gyuláné

Télen Nagykanizsán a megyei képzőművészek kiállitásán bemutatott képeiből vásárolt a Képcsarnok V.

—: Zalai festők képeit vásárolta meg a Képcsarnok Vállalat.
Zala megyei Hirlap. 1963. márc. 31.

MDK

Szigethy és Schuszter

az Iparegylet első kiállitásán elismerő iratot nyert

Pesther Handlungszeitung, 1842. okt.5. 349-51 l; okt. 12. 357-59 l.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajza "Hogyan képzeli Hisz Terike az Egerek és emberek előadását" cimmel.

"Ábrahám Pál és a tarhás" c. tréfás irást illusztrálta.

Szinház, Bp. 1946. január 15-21. II. évf. 3. sz. 2. lap

M.D.K.

Szigethy

"Felöltöztettek az utcán" c. tréfát irta és illusztrálta.

Székely Julia: "A nagy müvész és a kis riporter" c. tréfás irásához készitett illusztrációt.

Szinház, Bp. 1946. január 9-15. II. évf. 2. sz. 26. lap

.G.A.

M.D.K.

Szigethy

"1946 a müvészbéke éve" cimmel tréfás rajz sorozata a müvészvilág tagjairól.

Szinház, Bp. 1946. január 1-8. II. évf. 1. sz. 18. lap

M.D.K.

Szigethy

Kálmán Jenő: "Te csak dalolj kacagj, neves nevess" c. tréfás cikket illusztrálta.

"Mit kiván a rajzoló karácsonyra?" cimmel tréfás rajzsorozat az irók, szinigazgatók, szinészek és képzőművészek vágyálmairól.

Szinház, Bp. 1945. dec. 21-29. I. évf. kettős szám 36., 38. ~~sz~~.lap.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzai "Ha a szinikritikus miniszter lesz" cimmel.

Szinház, Bp. 1945. nov. 28.-dec. 4. I. évf. 16. sz. 22. 23. lap

M.D.K.

Szigethy

"1000 hold a művészeknek"cimmel tréfás rajz sorozat: Zilahy Lajos, Heltai Jenő, Szép Ernő, Veress Péter, Tersánszky J. Jenő, Márai Sándor karikaturái.

Szinház, Bp. 1945. nov. 21-27. I. évf. 15. sz. 23. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái politikusokról és müvészekről: Kodály Zoltán, Pátzay Pál, Szőnyi István karikatuári.

"Beszélgetés az "eltünt" Kőváry Gyuláról" c. karikatura a müvészről.

Szinház, Bp. 1945. nov. 14-2o. I. évf. 14. sz. 2o., 22. lap

M.D.K.

Szigethy

"Elő a listákkal" cimmel tréfás rajz-sorozat. "Pesti lelki kalauz" c. tréfát illusztrálta.

Szinház, Bp. 1945. szept. 5-11. I. évf. 4. sz. 26. lap.

.D.L.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái, tréfái a szinházi világ tagjairól.

Szinház, Bp. 1945. aug. 29-szept. 4. I.évf. 3. sz. 30. lap

M.D.K.

Szigethy

"Mit lehet csinálni?" cimmel Heltai Jenő, Major Tamás, Szőnyi István, Kodály Zoltán, Balogh államtitkár és Pátzay Pál karikaturái. Repr.

Szinház, Bp. 1946. jan. 23-29. II. évf. 3-4. sz. 26. lap

M.D.K.

Szigethy

"Papirhiány" c. Szép Ernő, Tamási Áron, Márai Sándor, Heltai Jenő karikaturáit és más tréfás rajzát bemutatja a lap.

Szinház, Bp. 1946. márc. 1-8. II. évf.
8. sz. 29. lap

M.D.K.

Szigethy

"Ó régi szép idők" c. tréfás irását hozza a lap, melyet önmaga illusztrál is.

Szinház, Bp. 1946. jan. 30-febr. 5. II. évf. 5. sz. 21. lap

M.D.K.

Szigethy

Ujhelyi József: "Lendvay ur Szent István napja" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. aug. 29.-szept. 4. IV. évf. 35. sz.

M.D.K.

Szigethy

"A Vidám Oldal" c. rovat cikkeit. tréfáit illusztrálja.

Szinház, Bp. 1947. márc. 5-11. III. évf. lo. sz.

M.D.K.

Szigethy

"A Vidám Oldal" c. rovat cikkeit. tréfáit illusztrálja.

Szinnáz, Bp. 1947. márc. 5-ll. III. évf. 10. sz.

M.D.K.

Szigethy

Erdős Renée: "Én és az asztrológus" c. irását illusztrálta.

Szinház, Bp. 1947. márc. 12-18. III. évf. 11. sz.

M.D.K.

Szigethy

Székely Julia: "Igy sirtok ti" c. tréfás irását illusztrálta.

Bodó Béla: "ÁBÉCÉ Szinpad" c. irásához készitett illusztrációkat.

Szinház, Bp. 1947. márc. 19-25. III. évf. 12. sz.

M.D.K.

Szigethy

A "Vidám oldal" közleményeit, tréfáit illusztrálta.

Szinház, Bp. 1947. ápr. 16-22. III. évf. 16. sz.

M.D.K.

Szigethy

A "Vidám oldal" közleményeit, tréfáit illuszt-
rálta.

Szinház. Bp. 1947. ápr. 16-22. III. évf.
16. sz.

M.D.K.

Szigethy

"Jókai redivivus" cimmel az irónak egy-egy könyvcimére készitett aktuális karikaturákat, valamint Kálmán Jenőről ugyancsak karikaturát rajzolt.

Szinház, Bp. 1947. ápr. 29.-május 5. III. évf. 18. sz.

.R.D.M

M.D.K.

Szigethy

Kálmán Jenő: „Nekrológ a New-Yorkról" cimü megemlékezését illusztrálta.

Kellér Dezső és Herczeg Jenő karikaturáját készitette el a "Vidám Oldal" c. rovat számára.

Szinház, Bp. 1947. május 6-12. III. évf. 19. sz.

M.D.K.

Szigethy

Faragó Baba: "Levelek Katához" c. folytatásos irását illusztrálta.

Szinház, Bp. 1947. május 13-19. III. évf. 2o. sz.

M.D.R.

M.D.K.

Szigethy

A "Vidám Oldal" cikkeit, tréfáit és más közle
ményeit illusztrálta.

Szinház, Bp. 1947. ápr. 22-28. III. évf.
17. sz.

M.D.K.

Szigethy

Bohuniczky Szefi: "Családi koncert" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. juli 4-lo.
IV. évf. 27. sz.

M.D.K.

Szigethy

Kiss Ferenc, Németh, Varsányi, Márkus, Vaszary, Bókay, Pünkösti, Bubik, Bánky, Földessy, Seregi karikaturáit készitette el "Kezdődik a szinházi tanév" cimmel.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. szept.5-11. IV. évf. 36. sz.

M.D.K.

Szigethy

Kiss Ferenc, Csortos Gyula, Szilassy László, Jávor Pál,, Páger Antal és Timár József szinművészekről készitett karikaturákat a "Válogatott Vidámság" c. rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. aug. 8-14.
IV. évf. 32. sz.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Békeffi Lászlóról a "Válogatott Vidámság" c. rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. okt. 31. nov. 6. IV. évf. 44. sz.

M.D.K.

Szigethy

/h.p./:
"Kis kulissza A.B.C. a Sybill előadásán" c. tréfás irását illusztrálta a főszereplőkről készült karikaturákkal.

Szinház, Bp. 1946. márc. 1-8. II. évf. 8. sz. 16. lap

M.D.K.

Szigethy

"Szindarab cimek" cimmel tréfás rajzok szinművészekről.

Szinház, Bp. 1946. febr. 6-12. II. évf. 6. sz. 26. lap

M.D.K.

Szigethy

"Irodalom és müvészet" c. tréfás karikatura sorozat müvészekről.

"Öt perces világtörténelem" c. tréfát illusztrálta.

Szinház, Bp. 1946. május 16-22. II. évf. 18. sz. 24. lap

M.D.K.

Szigethy

Lovászy Károly: "Fortuna Istenasszony és az infláció"
és
Erdődi Béla: "Feltámadtak a társasjátékok"
c. irásaikhoz készitett illusztrációkat.
3-3 rajz.

Szinház, Bp. 1946. juni 12-18. II. évf. 22. sz. 24-25. lap

M.D.K.

Szigethy

"Tarján anekdóták" c. történeteket illusztrálta a "Vidám Olval" c. rovatban.

Szinház, Bp. 1947. nov. 11-17. III. évf. 46. sz.

M.D.K.

Szigethy

Halász Péter: "Bungán és Lea" c. irását illusztrálta.

Szinház, Bp. 1947. szept. 24-3o. III. évf. 39. sz.

M.D.K.

Szigethy

/h./: "Két Lucifer" cimmel a "Faust" és a "Az ember tragédiája" c. darabokról készitett beszámolót illusztrálta.

A "Vidám oldal" c. rovatban Salamon Béla: "Szinészek és artisták" c. irásához készitett illusztrációkat.

Szinház, Bp. 1947. szept. 17-23. III. évf. 38. sz.

M.D.K.

Szigethy

"Az utca humora", "Amerikai mosoly" és "Passziansz" cimmel közölt tréfás közlemények illusztrálta a "Vidám oldal" c. rovatban.

Szinház, Bp. 1947. szept. 9-15. III. évf. 37. sz.

M.D.K.

Szigethy

"Az ember tragédiája" c. tréfás rajzát hozza a lap.

"Baráti tanács" cimmel megjelent közleményt illusztrálta a "Vidám oldal" c. rovatban.

Szinház, Bp. 1947. okt. 1-7. III. évf. 40. sz.

M.D.K.

Szigethy

Bodó Béla: „Pálmai Ilka" c. visszaemlékezését illusztrálta.

Kálmán Jenő: "Pesti téli tájkép" c. verséhez készitett illusztrációkat.

Szinház, Bp. 1947. dec. 16-31. III. évf. 51-52. sz.

M.D.K.

Szigethy

Garai Tamás: "Karácsonyi körkérdés" c. irásához, illetve kérdéseihez készitett karikaturákat a müvész: Stella Adorján, Gál György, Királyhegyi Pál, Békeffy István, Tabi László, Darvas Szilárd, Gádor Béla, Király Dezső, Kellér Dezső, Vaszary Gábor és Kálmán Jenő müvészekről.

Szinház, Bp. 1947. dec. 16-31. III. évf. ∅ 51-52. sz.

M.D.K.

Szigethy

"Megértő művészfeleség" c. tréfát illusztrálta a "Vidám Oldal" c. rovatban.

Szinház, Bp. 1948. január 1-6. IV. évf. 1. sz.

M.D.K.

Szigethy

Alkotásaival szerepel a Fővárosi Képtárban -a Dési Huber-Kör által- rendezett kiállitáson, amelyről Berend Ilona ir: "A magyar g grafika loo éve" cimmel.
A kiállitás a centenáris ünnepségek keretében nyitották meg.

"szinház Szeme Füle" c. rovat
Szinház, Bp. 1948. jan. 6-12. IV. évf.
2. sz.

Szigethy István

Rájz, repro.

Valóság, 1965. 6. sz. 47. l.

M.D.K.

Szigethy István

A müvész a Rippl Rónai Társaság uj alelnökei között szerepel.

Szinház, Bp. 1948. febr. 4-lo. IV. évf. 6. sz.

Szigethy István

Csendes víztükör.

Rajz, reprodukció,

Tiszatáj, 1965. 8. s. 630. old.

Szigethy István

Karinthy Frigyes és Bródy Sándor (karikatúra, rajzó)

Jukó, 1965, 14 m., 3 oold

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

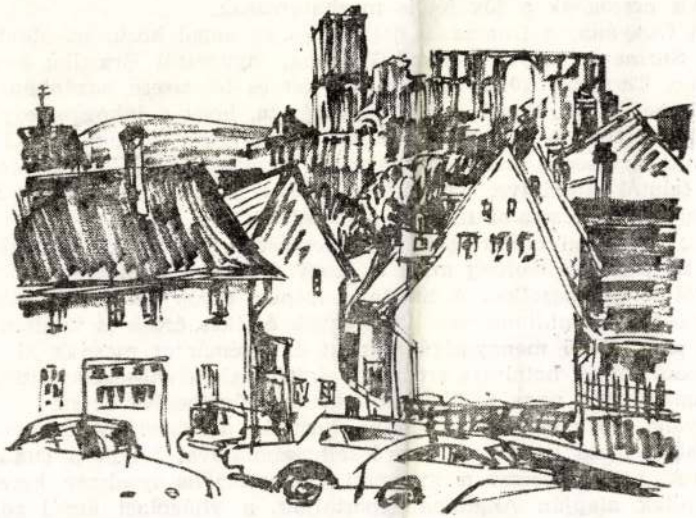
Szigethy István

VALÓSÁG

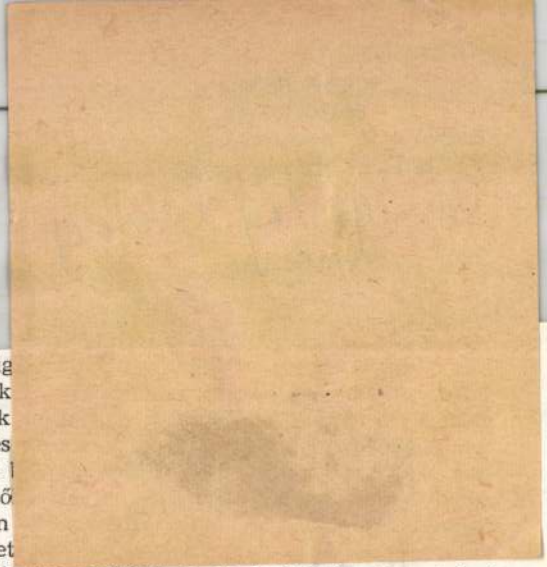
1964 AUG 20

A fenti tanulmányt Maurice Bouvier-Ajam, a jogtudományok doktora, a Sorbonne tanára, ismert kommunista tudós, szerkesztőségünk felkérésére írta.

1021



Szigethy István: Königsberg



... hasomó zavargások úg

Nem csoda, ha mi is vegyes érzelmekk
hogy az ENSZ technikai segélynyújtásának
három hónapot töltsünk az országban, és
lehetőségeit. Aggodalmaink alaptalanoknak
könnyű, olyan baráti fogadtatásra és segítő
kodásunkat felejthetetlenné tette. Miközben
látogattuk, a vízierőműépítési lehetőségeket
dolgoztunk ki, alkalmunk nyílt megismerkedni azokkal a gazdasági és társadalmi problémákkal is, amelyek a mostani zavargások s a több mint egy évtizede folyó függetlenségi harc mögött húzódnak, és amelyek ennek az igen érdekes, összetett társadalmú kis országnak a jövőjét is meghatározzák.

A három Guayana: a francia, a holland és az angol közül ez utóbbi a legészakibb. Délről Surinam, vagyis Holland-Guayana, nyugatról Brazília, északról Venezuela határolja. Területe 220 000 km^2 vagyis két és félszerese hazánknak, mégis alig hatszázezer ember lakja. Ennek az a magyarázata, hogy a lakosság egy keskeny — alig 20—30 km széles — tengerparti sávon helyezkedik el, ezen belül kezdődik a szavanna, majd az őserdő, mely két nagy bányavállalat településétől és néhány kisebb indián falutól eltekintve, úgyszólván teljesen lakatlan; az ország felett órákig repülve emberi életnek semmi nyomát nem látni.

Az ország gazdasági erőforrásai igen jelentősek, és csak kis mértékben vannak kihasználva. Ez persze összefügg azzal is, hogy Guayana területének túlnyomó része feltáratlan, sőt feltérképezetlen. A hatalmas trópusi erdők mélyén a világ egyik legkitűnőbb minőségű alumíniumércén kívül egyéb értékes ércek is találhatók, a folyók hordalékából számottevő mennyiségű aranyat és gyémántot mosnak ki, a nagy vízhozamú és esésű folyók hatalmas erőművek építésének lehetőségeit rejtik, és a mezőgazdaság számára még nagy területeket lehetne művelhetővé tenni.

Brit-Guayana egyik legfontosabb exportterméke a cukor. Jól csatornázott cukornádültetvényeken olcsó indiai munkaerő felhasználásával folyik a cukornád termelése. A cukrot, túlnyomórészt a gyarmati preferenciális rendszer keretében, meghatározott kvóták alapján Angliába exportálják, a világpiaci árnál sokkal alacsonyabb áron. Ennek az az oka, hogy évekkel ezelőtt állapították meg a cukor átvételi árait és bár azóta a cukor világpiaci ára ugrásszerűen emelkedett, az ország kiszolgáltatott helyzete következtében Guayanának ebből nincs semmi haszna. Pedig az

Szigethy István

Königsberg.

Rejt. reprodukció.

Valóság, 1964. 8. sz. - 79. l.

Szigethy István

Falusi házak.

Rajz, reprodukció.

Valóság, 1962. 4. sz. 83. l.

Szigethy István
karikaturista

ród
2

„Ismerd meg önmagunkat!" A Magyar Ujságrajzoló Művészek II. karikatura kiállítása. Nemzeti Szalon, 1947. okt. Önkarikaturával

phiájának kiadására engedé
/:1.000:/ P azaz Egyezer p
terhére utaljon ki.

II.

Nagyságos

Dr. Schoen Arnold i

Mezőkereszt

A Müemlékek Orsz. B
elnökségének folyó évi nov
513/930. szám alatt kelt fe
re tudomásul másolatban azz
hogy az utalványozott össze
illeték levonásával a m.kir
pénztár utján fog Iró Urnak
Budapest, 1930. november hó
Dr. Tihamér Lajos s.k. mini



M.D.K.

Szigethy István

Karikaturái müvészekről a "Válogatott Vidámsá
c. rovat tréfáinak illusztrálására.

---

a 18.- sz. példányban "Két kiállitás" cimmel
ir kritikát a tárlatokról.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941 május 2-8.
IV. évf. 18. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Ur és szolga" c. tréfa-sorozatot illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. juni 27.-juli. 3. IV. évf. 26. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Vidám és tudós doktorok Füreden" c. tréfás Balaton-Füred-i beszámoló illusztrációit készitette közéleti személyiségekről.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. május 30.-juni.5. IV. évf. 22. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Cirkusz" c. tréfát irta és illusztrálta.

"Pesti slágerek bölcsője" c. tréfás iráshoz készitett illusztrációkat.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. május 16-22. IV. évf. 2o. sz.

" " 21. "

M.D.K.

Szigethy István

"Mondjon egy viccet, majd én megrajzolom" cimmel három tréfa, három karikaturával: Pethes Sándor, Dénes György és Hajmássy Miklós szinművészekről.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. jan. 9-15.
V. évf. 2. sz.

.J.C.

M.D.K.

Szigethy István

Tréfás rajzsorozata és karikaturái Szeleczky Zita, Németh Antal, Kiss Ferenc és Patkós György müvészekről.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. ápr. 17-23. V. évf. 16. sz.

Istvàn grafikus

Utcaseszlet /sienvàzlat/

Visegràd /vàzlat/

arc. 3. Jelenkor

Sigethy

Repr

1966.

M.D.K.

Szigethy István

"Karikatura-interju Jávor Pállal" cimmel karikatura sorozat.
Hat rajz.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. febr. 7-13.
IV. évf. 6. sz.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Solthy György szinművészről a "Vá
logatott Vidámság" c. rovat tréfájának illuszt
rálására.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941 jan. 31.-
febr. 6. IV. évf. 5. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Karikatura interju Latabár Kálmánnal" cimmel
karikatura sorozat.
Négy rajz.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. febr. 14-2o.
IV. évf. 7. sz.

M.D.K.

Szigethy István

•

"Karikatura-interju Timár Józseffel" c.
karikatura sorozat.
hét rajz.

Karikaturák a szinházi világ tagjairól a
"Válogatott Vidámság" c. rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. febr. 21-27.
IV. évf. 8. sz.

Szigethy István grafikus

Szövegy emliti rajzai a Jelenkor márciusi számában

Fejér Mergei Kirlapp 1966. már 11

M.D.K.

Szigethy István

Hat rajza "Karikatura-interju Szilassy László-val" cimmel.

Csemiczky: "Két kiállitás" c. beszámolójában közli, hogy a müvész "szép Ady-maszky kerámiá-val és egy hangulatos terakottával .." szerepel a "Konzervativok a Pátria Klubban" kiállitásán "Szoborcsoport" cimmel repr.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941.febr. 28.-márc 6. IV. évf. 9. sz.

.D.L.

M.D.K

Szigethy István
festő

Bemutatja tárlatán a Kafka
témára készült monotipiát
az „Átváltozás"-t, továbbá „A
per"-t, „A kastély"-t.

Tölgyesi János: Szigethy István műteremki állítása
Művészet, 1966. szeptember - 40 sap.

Szigethy István
festő

M.D.Y.

A „Kitheeske", a „Bricsú a sirályoktól" c. lépe rokonítható Egry József művészetével.

Pölgyesi János: Szigethy István műterembiálltása
Művészet, 1966. szeptember – 40 lap.

Szigethy István grafikus.

Magyar Nemzet.
1946. VI. 28.; II. évf. 141.
(: Kl. :)

Szigethy István
festő

KIÁLLÍTÁSOK

93 Szigethy István

összegyüjtött munkáit mutatja be — az utolsó hét évre visszamenően — a *Képzőművészek Szabadszervezete* a régi *Műcsarnokban* (Andrássy-út 69). A *Simplicissimus* hires világlap egykori ismert rajzolója jelenlegi nagymarosi remeteségében is ama felelős alkotók közé tartozik, akik könnyedén, de sohasem könnyelmüen bánnak a mesterségbeli tudás eszközeivel. Pikturájában a szerkesztési tudatosságot és módszerességet már-már szinte az egyhangúságig túlzottnak érezhetnénk, hogyha szín- és fénylátomásainak érzékletes szabadságával nem ellensúlyozná e gyöngeséget. Rajongója a napfénynek, amit különös bronzszerű árnyalatok színrengetegében lát és vetít a vászonra. A plasztikizáló készség uralkodik kevésbé karakteres akvarelljeiben is. „*Vasárnapi beszélgetés*“ című olajképét, *Derkovits* Gyula „*Temetés*“-e mellett a filiszteri képmutatás egyik legmegragadóbb szatirájának érezhetjük festészetünkben. E nyilvánvalóan objektív szemléletű drámai életképéhez illők legjobb lírikus festményei (*Csáklyázó*, *Tükröző asztal* stb.). Tollrajzai: következetesen finom ritmikus vonalgyakorlatok, melyeknek tanulmányjellegén túl kell haladnia.

Wagner Viktor.

Kis Ujság 1948. jul. 4.

yanott van egy csucsives stilu Mária-
két kisebb barokkoltár is. Ha Fő-
ségünk ezek ajándékkép vagy letét
való átengedése iránt megkeresné
Árpád ovári püspököt, valószinü,
jöhet a gyujtés meg csak a kezdes stadiu-
mában van, a gyüjteményben máris hőséges
számmal vannak kövült csigák és kagylók a
szentmargitbányai lajtamészből. E kövületek
a közönségesebb fajokhoz tartoznak. Vannak
a gyüjteményben kagylók és csigák

néprajzi gyűjtemény ára is.

A múzeumot 1914-ben nagy, szinte pótolhatlan veszteség érte: nov. hó 13-án, életének 52. évében hunyt el hirtelen halállal *Bünker Rajnárd*, múzeumi főőr. Eltávozása annyival inkább fájdalmasabb vesztesége a múzeumnak, mert éppen halála idejében folytak a tárgyalások annak megvalósítására, hogy a megboldogult egész tevékenysége kizárólag s állandóan a múzeum számára biztosíttassék.

67. **SÜMEG.** Az *Állami Darnay-Múzeum* az 1914. évben a szakkönyvtár könyveinek bekötésére és szekrények készítésére kapott 500 K rendkívüli segélyen kívül egyéb gyarapítási államsegélyt nem nyervén s az 1913. évről államsegély-maradványa csupán 4·10 K lévén, a múzeum igazgatója a kínálkozó s el nem halasztható beszerzések költségeit a sajátjából előlegezte. A fedezetlen szaporulatban 888 K értékű régiségek, 114·24 K értékű szakkönyvek és folytatólagos folyóiratok s 151·07 K értékű berendezési tárgyak szerepelnek, amikhez járul még az irnok évi díja s egyéb apróbb kiadások czimén 139·39 K,

81 db vásárolt és az 57 ajándéktár könyvezésénél s végezte az 1913. adás és jelentés másolási munkáit. M júliusban megszünt, mert aug. 1-é vonult.

A múzeum látogatása az első félé katlan élénk volt, a háború kitör azonban nagyon megcsappant és leol nyire. A téli hónapokban az ottan kereszt kórházban elhelyezett könny besült katonák voltak a múzeum ren gatói. A múzeumot heti négy ny mellett 1974 egyén látogatta meg. ban 7 fizető látogató szerepel. Be czímén 2·10 K folyt be.

Az 1914. évben több szakférfiú és ség látogatta meg a múzeumot, id. Esterházy Pál gróf v. b. t. t., ügyi osztályfőnök, aki pár évvel ezel zeumnak ajándékozta az uzavölgy bronzkincs-leletet.

A gyüjtemények állaga. *Könyvtár:* (az ezután leltározandó újabb adom kül). *Régiségtár:* 11.322 db. *Népr*

Szigethy István festő

Szigethy István festményei

Szabad Nap 1948 jul. 6.-4.-

Szigethy István festőművén.

Magyar Nemzet.

1946. VII. 7.; II. évf. 148. n.

(: Jenémolé :)

Festészet Szigethy István: Két fiú.

Szigethy István festménye

Szabad Nép 1948 jul-6.-4.-

Grafika Szigethy István:

Tollrajzok

Szigethy István festményei

Szabad Nép 1948 jul. 6.-4.-

Szigety István festö.

Népszava.1923.XI.18. 7.l.

Trisch: ubran
keramikus
8 óra tyjág
1925 máj 31. 4 l.

Szigethy Gesztő

8 órai hajság

1924 okt. 5. 7. l.

Szigethy István

Magyar Művészet, 1927

113.o.
kiállítások.

Feskészet Szigethy István: Tavasz

Szigethy István festményei

Szabad Nép 1948 jul. 6-4.

Szigethy István: „Téli táj."

Magyar Nemzet.
1946. VII. 7; II. évf. 148. a.
(: Jerémoló :)

Festészet Szigethy István:
basárnapi bezélgetés.

Szigethy István festménjes

Szabad Nép 1948 jul. 6.-4.-

Feshészet Szigethy István:

Dekorativ kompozíció.

Szigethy István festményei

Szabad Nép 1948 jul. 6.–4.

Szigethy István festő

Magyar Müvészet .1948.XV.évf.238.lap.

Szigethy István

Kiállít

Mi M. 1942. XI. 17.

gy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.
650-51 Müvészettörténeti Dokumentá-
Ebben az esetben a kért könyvet pós-

cta Cassae Parochorum" egri anyaga,
ök utáni állapotát rögziti.

vészettörténeti Dokumentációs
Központ

M.D.K.

Szigethy István

Pataky Károly: Két világbajnoki gól története" c. irását illusztrálta.

- - -

"Képzőművésznők kiállitása" c. tréfát illusztrálta "A hét humora" c. rovatban.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1938. juni ~~11.~~ 18. XXVIII.évf. ~~25.~~ 26. sz. 22-23. 51. lap

Szigethy István

emlékkiállítása nyílt
a váci Vak Bottyán Múzeumban
cikk a 4. oldalon.

Pestmegyei Hírlap 1970 szeptember 1

Szigethy István

emlékkiállítása nyílt

a vácí Vak Bottyán Múzeumban

Pestmegyei Hírlap 1970 augusztus 30

8. old.

Szigetlny István

Urzoda (olaj)

Nemz Sportbiz, MKépzőm
Kiáll. Katalógus 1945 aug

Szigethy Istvánné

Téli táj, olajfestmény

Magyar Képzőművészet
I. Kiáll. Katalógus 1946

Szigethy István

művészetéről, munkásságáról szóló Genthon-írások, tanulmányok, cikkek felsorolása:

Kovács Éva: Genthon István megjelent műveinek jegyzéke. - Művtört.Írt. 1970.4.sz. 253-258. l.

253. l.

Szigethy István

Rajzai

886 l.

Mélység 1965 10 m. 964 l

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Milyen kitüntetéseket kapott: . . . . .

. . . . . .

Mikor és hol volt külföldi tanulmányuto

. . . . . .

Szigethy István M.D.K.

1891-ben született, 1917 óta vesz részt kiállitásokon.
1927-1934 között több német lapban / Simplicimus, Jugend, Zürcher Illustrierten, Sie und Er / rendszeresen megjelentek rajzai.
Az itthoni lapoknak foglalkoztatott grafikus, ujságrajzolója volt.
1948-ban Princetonban / USA6 rendezett kiállitást
Mütermében rendezett kiállitás bizbelező, nepi

S.I.: Szigethy István müteremkiállitása
Müvészet 1965. febr

Szigethy István M.D.K.

1891-ben született, 1917 óta vesz részt kiállitáso-
kon.
1927-1934 között több német lapban / Simplicimus,
Jugend, Zürcher Illustrierten, Sie und Er / rend-
szeresen megjelentek rajzai.
Az itthoni lapoknak foglalkoztatott grafikus, ujság-
rajzolója volt.
1948-ban Princetonban / USA6 rendezett kiállitást
Mütermében rendezett kiállitás [illegible]

S.I.: Szigethy István müterémkiállitása
Művészet 1965. febr

Szigethy István,

A Kovakatura kiállításon szerepelt rajzaival.

Kis Ujság, 1951. Okt. 30.

Einzeltag Datum

Signatur Veröffentlichungsnachweis

Ida Ehring, Mat. Okt. 20.

MDK.

Szigethy István

Utalás a nagymarosi müvésztelepre

Szabad Föld 1965 máj.16.lap -

Szigethy István

Öregség

Rajz, reprodukció.

Jelenkor, 1965 1. szám, 37. l.

MDK.

Szigethy István

Rajza megjelent a Tükör 1965 ápr.6-i számában.

3o.lap.

Szigethy István

Kálmán fellő & Krudy Gyula
(szepró)

Tudor, 1965, 14 m., 31 old.

Szigethy István

Három fajongó fa.

Rajz, reprodukció.

Jelenkor, 1965 1.sz. 9. l.

M.D.K.

Szigethy István

"Az Ember tragédiája a Nemzetiben" cimmel tréfás rajzsorozat.

Szinházi Élet. Bp. 1935. juni 16-22. XXV. évf. 25. sz. 41. lap

M.D.V

Szigethy István
festő -

Legutóbbi külföldi kiállításán
szerepelt képeit mutatta be mű-
tereme kiállításán. — „Vízbelépő"
(repro)

S. I: Szigethy István műtereme kiállítása
Művészet, 1965. február - 40 lap.

Szigethy István

Született Erzsébetvárosban, Erdélyben 1891 január 4-én. "Festő", grafikusművész. Tanulmányait a budapesti Képzőművészeti Főiskolán /Ferenczy K.:/

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 p

2821

Szigethy István

További tanulmányai: a berlini Művész Akadémián (1927-32) A Német-Svájc- és Skandinávországi újságok szerkesztőségi rajzolója.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 3341

2821.

Szigethy István

1947: A Fépek Klub díjnyertese. Szomory Dezső műveit illusztrálta. 1946: a Rippl-Rónai Társaság al-elnöke. Karikaturista és portréfestő és metsző.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 p

282 l.

Szigethi István

Szerepel a „Magyar szinész-portrék" c. tárlatom a Vigszinházban

Magyar Hanlap 1970 X. 20 4old

SZIGETHY ISTVÁN

GRAFIKUS. EMLÉKKIÁLLÍTÁSA NYILT VÁCOTT, A VAK BOTYÁN-MÚZEUMBAN.

SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT. 1970. OKT.

Szigethy István

D. J.: Szigethy István 75 éves. - Vigilia, 1966. július. 488. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./ 255.l.

Frigethy István festő

A vár Vak Bottyán múzeumban.

Lámítása nyílt

Magyar Nemzet 1970 IX. 24 hold.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szigethy István
ALFÖLD

1968 — 10

1021



Szigethy István rajza

„Idill"

Görögdinnyék úsztak a fák tölött,
álmában még a kék apácák
szedték az ördög-kerités között
kitrombitáló tök virágát.

A tulok-hangra kelt hajnalra fel.
A padkán a témeket űző
varázsigéit mormogta el,
begyújtott, fejt, kezében szűrő.

A kék sajtárral át az udvaron . . .
Örzse-nene, öreg cselédlány,
mint a venyige száradt a napon,
meztéláb, tyúkszaros létrán.



Szigethy István linometszete

Vitányi Iván, a vitát bevezető [illegible]
portosításával kezdte: Művészetszociológia többféle van – mondta [illegible]
szédos" tudományágak közül melyikhez nagyobb az affi[illegible]
nos szociológiához legszorosabban kapcsolódó, van szinté[illegible]
társuló. Van olyan, amely a művészetek történetének sajá[illegible]
szerepét, s olyan is, amely elsősorban pszichológiai vagy[illegible]
nem annyira elméleti kiindulópontot választanak, mint ink[illegible]
való felmérését vállalják. A határok sehol sem merevek és[illegible]
van helye, de a marxista művészetszociológiának olyan[illegible]
törekedni, amely valamennyit magasabb egységben fogja[illegible]
hasznosítható magyar hagyományokkal, a legutóbbi évek[illegible]
kérdéseivel. A művészetszociológia mindig a *nép és a m*[illegible]
ki. Ez az alapvető probléma bontódik fel részletkérdésekre: hogyan él a művészet a társadalomban? milyen formában létezik a művészi alkotás? hogyan kapcsolódik a társadalomhoz? az egészhez-e vagy melyik osztályához, rétegéhez? milyen szerepet tölt be ott? milyen igényeket elégít ki? milyen ízlést szolgál és táplál? Milyen eszmékhez társul? Milyen típusú közösségek életének részese; mennyire vesz részt azok kialakulásában és életében?

A marxista művészettudományok kezdettől társadalmi determináltságukban fogták föl a műveket. S kezdettől vallják a művészetek, az irodalom társadalmi elkötelezettségét. De már a társadalmi környezet és az esztétikum sajátosságai közötti kapcsolatról kevesebb szó esett. A létrejött művet gyakran lezárt egységnek tekintjük, melynek mibenlétén a századok nem változtatnak. A művek esztétikai értékét is gyakran a mű változhatatlan, szinte fizikai tulajdonsága gyanánt fogjuk fel. Holott az érték (minden érték) lényegéhez tartozik, hogy valami viszonyt fejez ki. S e viszony egyik pólusán, a műveket befogadó közönség oldalán mindenképp változó közeggel van dolgunk. Vitányi egyik példája pedig éppen azt bizonyítja, hogy e viszony másik pólusa, a mű maga sem változatlan. Egy osztrák marxista zeneszociológus, Hans E. Wind (újabban ismét Kurt Blaukopf néven publikál) kutatásairól szólva a következőkkel ismertette meg a vita résztvevőit. Az osztrák kutató háromféle akusztikai környezetet különböztet meg: a szabadtérit, a koncerttermit és a templomit. Közülük alaposabban szemügyre véve az utóbbit, igen érdekes tényekre bukkan, amelyek a zenetörténet számára is újak. Bebizonyították, hogy a román és gótikus templomok eredeti berendezésükkel egészen más akusztikájúak, mint egy koncertterem vagy mint a Bach korabeli templom. Az előbbiek igen visszhangosak voltak. Ennek következtében e templomok hallgatósága nemcsak *másképpen* hallotta a művet, de egészen *más* művet hallott, mint amit mi, ha ugyanazokat a kottafejeket koncerttermi akusztikában szólaltatják meg előttünk. A koncertterem lehetővé teszi a hangok, hangzatok gyors váltakozását, a harmóniák finom differenciálódását, a modulációt stb. Azonfelül a hallgatót különválasztja a zenétől. A gótikus templom látogatója számára azonban a zenemű valami „zengő világegyetem" volt, amellyel ő nem szemben találta magát, hanem a közepében volt, elveszve benne. Merőben más a pszichikai, morális, s ezekkel együtt az esztétikai hatása a két környezetnek. Ebből a vizsgálatból olyan tények is új megvilágítást kapnak, mint a konszonanciák és disszonanciák fejlődése. Bebizonyosodott, hogy a gótikus és román templomi akusztikában a

Szigethy

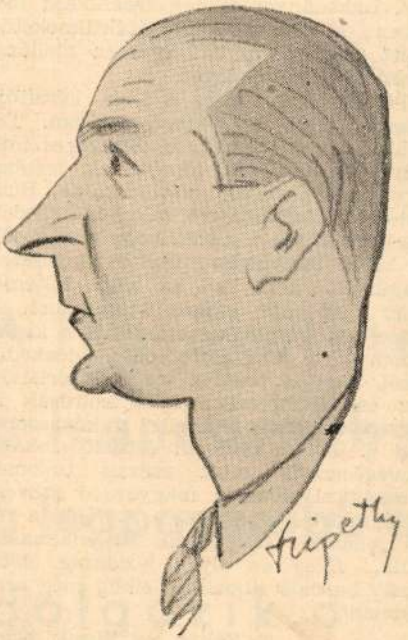
Karikatúrák a filmszakma vezető fejtiaírót a Magyar Film

1940. évi folyamában fentről:

Pld. ez:

MAGYAR
FILM

Premier Plan



LASETZKY FRIGYES


láger
nözött,

Szigethi

l.

LykaMagyműI800-50

65, l.

Akvaforte

"""

"""

"""

"""

Akvaforte

"""

"""

monotyp

akvaforte

Szigethy

rajz

repr.

Demokrácia

1945. sept. 30.

Szigethy

karikaturái

a Szinház

1946. évfban

Szigethi

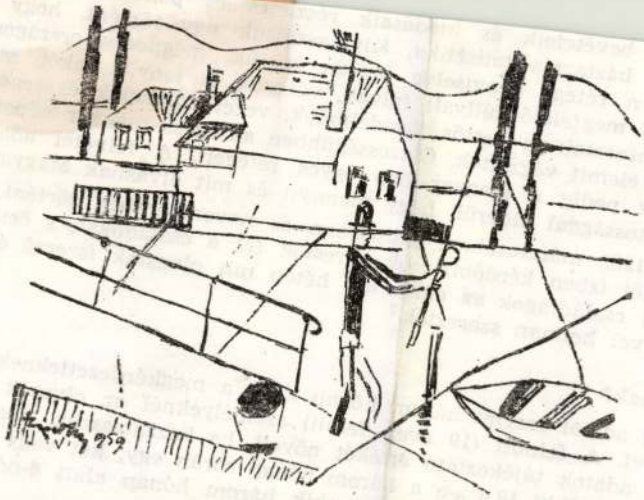
Ltáb I. 73.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1965 - 6/

VALÓSÁG

Szigethy István

1021



Szigethy István rajza

Hivatallal, összes bevételeik és kiadásaik részl
készül a magyar háztartás-statisztika. Kiválaszt
társadalom minden rétege képviselve legyen k
nyának nagyjából megfelelő súllyal: falvak, vár
alkalmazottak, parasztok és kettős jövedelműek,
diplomások és 4 elemit végzettek. Összességükbe
egyes csoportjaik pedig a magyar nép egyes
megközelítő pontossággal kiderül, hogy mennyit

A felvétel 1962 márciusában, júliusában és novemberében történt. Mindhárom hónapban két-két ízben kérdőbiztosok kerestek fel a családokat, s összeírták, hogy a 8 éven felüli családtagok az előző két héten mit olvastak (szerző és cím) és az elolvasott könyvet honnan szerezték.[2]

Hányan olvasnak?

A felvétel adatai szerint három hónap alatt a megkérdezetteknek 38,4%-a[3] vett kezébe könyvet. A felnőtt (19 éven felüli) személyeknél az olvasók száma kisebb: 33%. A fenti adatok tájékoztató értékét növeli, ha hozzátesszük, hogy a megkérdezett személyek további 18,6%-a a három hónap során egy, két vagy három könyvet olvasott, és 8,2% azoknak az aránya, akik három hónap alatt 6-nál több könyvet olvastak. A teljes megoszlás:

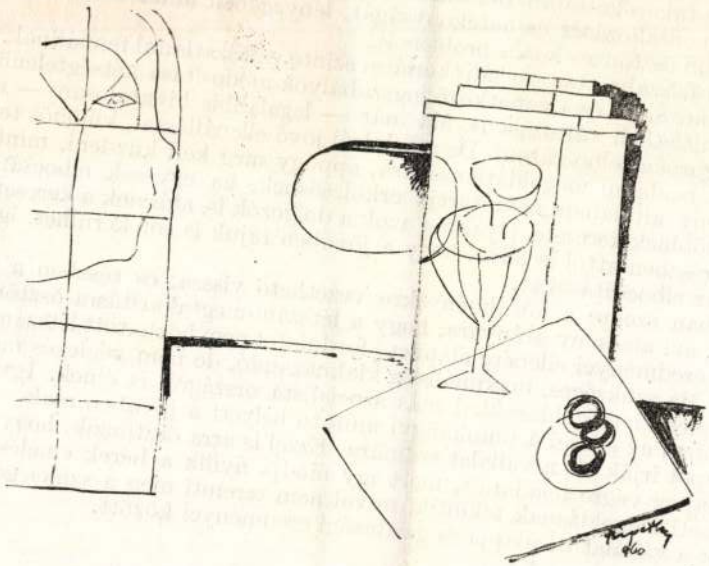
Szigethy István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

VALÓSÁG

1966

1021



Szigethy István rajza

a létszám-felszabadításra ...
meglevő nagy tartalékok miatt a legnagyobb ...

A létszám-takarékosságra ösztönzésnek ...
korlátozták kibontakozását és hatékonyságát, ...
rendszerre épülő ösztönzés közös problémái.

A létszám-felszabadítás szociális korlátai s...
decemberi határozatok és a vonatkozó jogszab...
bizonyos szemléletbeli változást is. Ma már ...
felesleges dolgozókat elbocsátani. De az alulról ...
a probléma társadalmi megoldatlanságára, ép...
A közvélemény általában nem tartja erkölcsösnek, ha egyesek elbocsátása áran növekszik a többiek keresete. Gyakran azok a dolgozók is, akiknek a keresete a leépítéssel nőne, részben attól is félve, hogy a jövőben rájuk is sor kerülhet, igyekeznek hátráltatni az elbocsátásokat.

Elsősorban ezekre a körülményekre vezethető vissza, és részben a bérvisszatérítés 1965. évi alacsony arányára, hogy a létszám-megtakarításra ösztönzésnek ez a rendszere eredményei ellenére alapvető fordulatot nem hozhatott létszámgazdálkodásunkban. Ma szükséges, maximálisan kiaknázandó, de nem végleges megoldás ez. Hasonló átmeneti megoldásokkal más szocialista országok is élnek. Így például a Szovjetunióban az eddigi 4 munkaügyi mutató helyett a jövőben csak a felhasználható béralapot írják elő a vállalat számára. Ezzel is arra ösztönzik, hogy kisebb létszámmal hajtsa végre feladatait, mert így módja nyílik a bérek emelésére. De ezt csak átmeneti megoldásnak tekintik, mivel nem teremti meg a szükséges függőségi kapcsolatot a vállalat béralapja és gazdasági eredményei között.

A létszám-megtakarításban való érdekeltség az új mechanizmusban

A tartós megoldás a létszámgazdálkodásnak az új gazdasági mechanizmus keretei...
szüntetését igényli és a munkaügyi gazdálkodás olyan szabályozását, hogy a felhasz-

A SZINHÁZ KÖRÜL

Majdnem egyidőben, három bemutató lesz Budapesten. *Az Andrássy-uti szinházban* lázas izgalommal készülnek *Molnár Ferenc* két kis darabjára, amelyeket *Vaszary János fog* rendezni. Molnár Ferenc nem vesz részt a próbákon, *Dayka Margit* helyett pedig *Tőkés Anna* fogja játszani „*A cukrászné*“ cimszerepét.



Molnár és Heltai.

A Vigszinházban körülbelül a Molnár-darabokkal egyidőben fog szinrekerülni *Heltai Jenő* vigjátéka, „*A jó üzlet*“, aminek főszerepét *Darvas Lili* fogja játszani. Ebben a szezónban a következő nevekkel találkozhatunk a szinlapokon vagy a szinházak előzetes jelentéseiben:

Molnár Ferenc, Bródy Sándor, Heltai Jenő, Henry Bernstein.

Mintha még mindig a régi jó békevilágban lennénk! *Fodor László* „Egy asszony hazudik“ cimü vigjátéka szintén ezekkel a darabokkal körülbelül egyidőben fog bemutatásra kerülni. Ez lesz a második Fodor-darab ebben a szezonban, nem számitva azokat a Fodorkákat, amiket a fiatal szerző más neveken hozatott szinre.

Ez a legujabb Fodor-darab egy asszonyról szól, harmincötéves kegyelmes asszonyról, aki meggyőzően, kedvesen, rengeteget hazudik és csak a végén derül ki róla, hogy — gyilkos is. Az uj darab főszereplői *Bulla Elma* és *Páger Antal* lesznek.



Fodor László és a titkos Fodorok

Ez a két főszereplő külön érdekességet ad a darabnak, Beregi Oszkárról nem is beszélve, mert — mint ismeretes — ugy Bullának, mint Págernek különösen nagy sikerei voltak a szezón folyamán.

A Magyar Szinház ujdonsága Békeffi—Halász—Ábrahám-operett és a cime teljesen indokolatlanul ez: „*Történnek még csodák.*“

A darab egy roppant gazdag, bár csinos, fiatal, kedves, okos és megbizható vezérigazgatóról szól, aki beleszeret — bár hatalmas autója van — egy teljesen és különös módon szegény kis gépirólánykácskába, akinek csak a lelke szép, de nincs egy vasa sem, hiszen ezért gépirólány. De — történnek még csodák — ez a gazdag beleszeret abba a szegénybe és viszont, mire a végén megházasodnak.

Történnek még csodák? Miért? Hol? Az volna a csodálatos, ha irna valaki egy ilyen operettet, ami arról szólna, hogy van egy gazdag vezérigazgató és van egy szegény gépirólány és mégsem veszik el egymást. Dehát ez csak álom marad, mert a szinpadon talán még történnek ilyen csodák, hogy az egymilliószor megirt darabokat ujra előadják más cimmel, esetleg ugyanattól a szerzőtől, de hisztérikusan félnek a szinházak olyan daraboktól, amik egy parányit eltérnek a sablontól, ahol élő emberek mozognának és beszélnének a szinpadon, ha hagynák őket, de nem hagyják.

Most folynak a felvételek a „Hunnia“-studióban *Szőke Szakáll* legujabb filmjéből, melynek „Négy és fél muskétás“ a cime.

A filmet Nóti Károly irta és Szőke Szakállon kivül *Otto Wallburg, Felix Bressart, Verebes Ernő* és *Halmay Tibor* játsszák a főszerepeket. Ők— Halmay kivételével — a muskétások és a hiányzó fél egy kutya.

Berlini filmszinész korában, *Szőke Szakállal* történt, hogy letelepedett az asztalukhoz egy idősebb német szinész, aki elmondta, hogy ő nagyon szereti a Szőke filmeket, de meg kell mondania azt, hogy Szőke Szakáll roszszul beszél németül.



Nóti és Szőke Szakáll.

A helyzet ugyanis az — magyarázta a német szinész — hogy *elől kell beszélni az ajakkal* és *nem hátul,* ahogy Szőke Szakáll szokott. Példákkal is illusztrálta a dolgot és szabályos leckét adott Szőkének a német beszéd technikájából. Amikor ezt elintézte, elment.

Szőke megkérdezte társaságától, ki volt ez az ember?

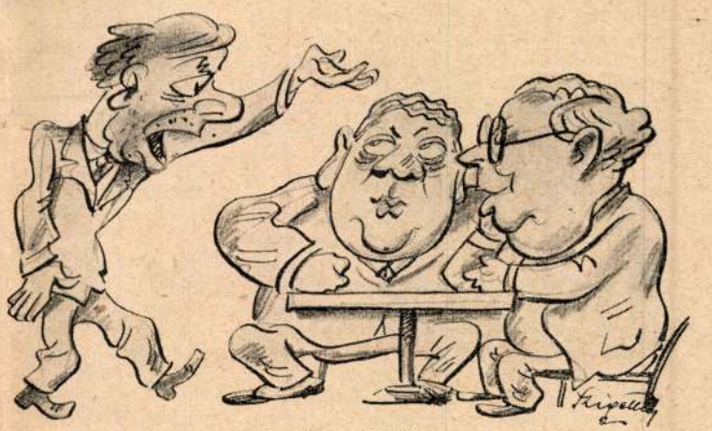
Állástalan német szinész, akinek már évek óta nincs szerződése — mondta a kövér Szenes, — aki az egész előadás alatt majd megfulladt a nevetés visszafojtásától.

Winter, a filmbankár most már itthon tárgyal a hitelezőivel és minden valószinüség szerint sikerülni fog megegyezést találni. Winter kijelentette, e sorok irójának, hogy folytatni fogja a magyar filmgyártást.

Kétségtelen, hogy ez a becsületes, jóhiszemü és jószivü ember rengeteget használt a magyar filmgyártásnak, hiszen Winter előtt halottan és kiteritve feküdt a magyar filmgyártás és Winter teremtette meg azt az atmoszférát, amelyben most már egyre másra születnek a magyar filmek.

Csak örülni lehet annak, hogy ez az önhibáján kivül elbukott ember ujra talpra tud állni.

Fantasztikus karriert csinált Pesten egy szimpatikus fiatalember, *Bobby Gray,* aki angolos hangzásu neve ellenére is magyar, mulatós, táncolniszerető fiu volt és egészen zsenge ifjuságáig elmulatott és eltáncolt egy egész kis vagyont. Egy napon arra ébredt, hogy nincs egy vasa sem és kenyérkereset után kell nézni. Zseniálisan tudott tán-



Szenes, Szőke Szakáll

colni, ez volt az egyetlen, ami még megmaradt a romlásból és elhatározta, hogy táncokat fog komponálni és betanitani.

Ettől az elhatározástól addig, hogy ma nélküle táncos, zenés darab el sem képzelhető, alig három év telt el.

Bobby ma reggeltől estig cikázik, rohan, kitalál, tanit, Pesten, Bécsben, Párizsban, Londonban fáradhatatlanul. Vele történt meg a következő, kedves kis eset:

Sebestyén Dezsővel, a Fővárosi Operettszinház igazgatójával mentek autón valahová. Az igazgató előbb szállt ki a kocsiból és az uccán állva, fogta az autó ajtaját és megkérdezte: — Becsapjam?

—Miért pont ezt ne? — felelte Bobby Gray.

Királyhegyi Pál

Ujmagyar 1935. II. évf. 16 sz.

FILM-HIRADÓ

EZ A VILLA ELADÓ

Vadnai László a kitünő humorista és *Ciffra* Géza irták „Ez a villa eladó" cimmel a legujabb magyar filmvigjátékot, amelyet maga *Ciffra* Géza rendezett is. A darab mulatságos szüzséje kizárólag kacagtató bohózati helyzetek és ötletek kiaknázására van felépitve. *Ciffra* Géza rendezése sokszor burleszk-tempóba csap át, amelyek nemcsak pillanatok alatt peregnek le, de fokozzák a bohózatban rejlő fonák helyzetek és patronszerüleg elhelyezett kómikus ötletek hatását. Vadnai vicceinek poénjai szintén egymást kergetik és a kitünő kómikusgárda a nagyszerü darabot a kacagó siker zónájába vezeti. Kabos Gyula ellenállhatatlan humorával állandó derültségben tartja a nézőteret. Verebes és Pethes mulatságos figuráin is jól mulat a publikum. *Csikós* Rózsi filmen olyan szép, mint egy amerikai filmcsillag. *Gózon* Gyula, *Turai* Ida, *Somló* István szintén nagyban hozzájárulnak a humor kihasználásához. *Gyöngy* Pál az ismert zeneszerző a ritmikus kisérőzenén kivül két kitünően sikerült slágerszámot komponált a filmhez, amelyet a jóhangu *Sebő* Miklós énekel. A Cinema uj magyar filmvigjátékát a *Kamara* és *Décsi* filmszinház tüzte müsorára.

ÉRDEKES STATISZTIKA A VILÁG FILMGYÁRTÁSÁRÓL.

Ausztriában az elmult esztendőben a Sascha rosenhügeli, a Tobis-Sascha, sieveringei, a Seloenophon schönbrunni mütermében készitettek filmeket. Több mint 16 uj film készült itt, a „Bécsi bál", „Mesék a bécsi erdőből", „Nocturno" és „Asew" cimü filmek európai sikert értek el. — Németországban 124 filmet készitettek, ezzel szemben a külföldi filmek száma mindössze 74 volt. — Angliában a hivatalos statisztika szerint 190 játékfilm és 87 kultur- és ismeretterjesztő film jelent meg. — Franciaországban 123 film készült. Tulajdonképpen 301 volt olyan francia nyelvü film, amelyeket szinkronizáló eljárással készitettek. Csehszlovákiában 31 film készült, ebből 6 külön verziós. Olaszországban mindössze 20 játékfilmet gyártottak. Az olasz filmgyártás az utolsó évben visszaesést mutatott. — Oroszországban intenziv filmgyártás folyik, 14 filmstudióban dolgoznak, azonkivül 4 filmstudióban csak kultur és ismeretterjesztő filmeket készitenek. Az orosz filmipar, amely most ünnepelte 15 éves jubileumát, a statisztika szerint 52 millió méter filmet forgatott ebben az évben. Ebből 278 játékfilm, a többi pedig ismeretterjesztő és kulturfilm. A terv szerint a jövő évben 500 játékfilmnek kell elkészülnie, amely több mint 30 ezer embert fog foglalkoztatni az orosz filmgyártásnál. — Lengyelországban 34 játékfilm készült. A lengyel kormány állami szubvencióval akarja a folyamatos filmgyártást biztositani és szeretné, ha a jövő esztendőben legalább 60 hazai film készülne. A legérdekesebb az indiai Hollywood, ahol több mint 12 hangos filmstudió létesült. Közülük a legjelentősebb a Poona-tartománybeli, amely ma már valóságos filmváros. Több mint 75 állandóan szerződtetett müszaki munkás dolgozik és ezenkivül számtalan európai és amerikai müvésznek ad kenyeret. Minden Indiában készitett film angol verzióban is beszél.

NEW YORK:

Az amerikai filmgyártók féltik, hogy elveszitik a filmipar *hegemóniáját* és azért az amerikai bankárok is igyekeznek belekapcsolódni az amerikai filmgyártásba. Dr. A. H. *Giannini*, a Bank of Amerika egyik vezetőségi tagja, legutóbb igy nyilatkozott az amerikai tőke uj állásfoglalásáról:

— Szörnyü depressziót éltünk át az amerikai gazdasági életben, ezzel szemben a nagy depresszió idejében egyetlen egy filmmütermet sem kellett bezárni, mert a filmgyártás komoly veszedelemben még ezekben a nehéz időkben sem forgott. Sőt a filmgyártás akkor volt a legnagyobb, amikor a depresszió elérte a mélypontját. Akkor fektettük bele a legtöbb pénzt, amikor minden más kereskedelmi és iparágtól a tőke visszavonult. Az amerikai filmipar a mi negyedik iparunk és ezért most sem félünk az angolok versenyétől, sőt felvesszük a harcot és hogy ez a harc sikerüljön, az amerikai filmgyártásnak 100 millió dollárt bocsátottam rendelkezésére. Remélem, hogy ezek a pénzügyi tranzakciók sikerülni fognak, mert a filmiparban a tőkének még komoly vesztesége soha sem volt. Az Egyesült Államokban 18.263 mozgóképszinház játszik. A befogadóképességük 11,132.595 ülőhely. New Yorkban egyedül 1124 mozi játszik egész napon át. — Közel 5000 mozgófényképszinház a nagy filmgyárak birtokában van. Tehát nem félünk az angol filmgyártás előtörésétől. Sőt reméljük, hogy velük közös fuzióra léphetünk.

Az amerikai mütermekben a külföldi szinészek közül mindössze 37-nek van állandó szerződése. 16 müködik a Metro-filmgyárnál, a Foxnál 10, a Warnernál 6, az Universálnál 5. Az United Artist studióban a jövő szezonban két Chaplin-film készül, Chaplin csak rendezni fog és többé nem játszik filmen. A Paramount newyorki studiójában az uj müvészi vezető *Lubitsch* Ernő produkciójában most készül az első Marlene *Ditrich-film*, a „Josephine Beauharnais", amelyet ő maga rendez.

BERLIN:

Bernard *Shaw* „Orleánsi szüz" drámáját az Ufa ujra megfilmesiti, Angela *Sallocker* játssza a cimszerepet. Partnerei Heinrich *George* és Gustav *Gründgens* — Karl *Fröhlich* rendező parádés szereposztásban filmesiti meg „Lisolette von der Pfalz" cimü darabot. Szereplői Renate *Müller*, Michael *Bohnen*, Hans *Stüwe*, Dorothea *Wieck*, aki most tért vissza Hollywoodból, Hilde *Hildebrand*, Eugen *Klöpfer*, Ida *Wüst* és Maly *Delschaft*. — Jan *Kiepura* most fejezi be legutolsó európai filmjét, amelyet Karl *Lamac* rendez. — Thea von *Harbou*, a népszerü berlini irónő megfilmesiti Oscar Wilde „Eszményi férj" cimü szinmüvét, a főszerepekben Brigitte *Helm*, Karl Ludwig *Diehl*, Sybille *Schmitz*, Georg *Alexander*, Anny *Makkart*, és Paul *Henckels* játszanak. A filmet Herbert *Selpin* rendezi. — Hans *Albers*sel nagy film készül a Bavária filmstudióban Stendhal „Vörös és fekete" cimü regényéből. Rolf *Lauckner* német filmiró Emil *Jannings* számára uj filmdarabot irt. Cime: „Pontius Pilatus". A film Judeában, Tiberius császár idejében játszódik.

MARLENE DIETRICH LELEPLEZI ÖNMAGÁT.

Egyik uj filmjének felvételszünetjében mesélte el Marlene Dietrich az alábbi mosolyogtatóan érdekes esetet.

— Berlinben éltem akkoriban és minden elfoglaltságom az volt, hogy reggeltől estig vártam a filmkávéházak cigarettafüstbe burkolt asztalai mellett a jószerencsét, a kis filmszerepet, amelynek révén valahogy kiugorhatok a névtelenségből.

Már csaknem kétségbeestem a hosszu, hetekig tartó reménytelen várakozás miatt, amikor egy napon bejött a kávéházba Joe May, az akkori idők legnagyobb filmrendezője és kutató pillantása megakadt rajtam.

Odajött az asztalomhoz, a szivart ki sem vette szájából és igy szólt:

— Egy női szereplőre van szükségem. De csak ugy, ha van modern estélyi ruhája.

Megszoktam az életben, hogy amikor a szerencse elénk bukkan, mindent vállalni kell, mindenre igennel kell felelni. Igy hát csak természetes volt, hogy a legelbüvölőbb mosoly kiséretében feleltem:

— Nekem van a legremekebb estélyi ruhám, főrendező ur. Elől-hátul hatalmas kivágásokkal . . .

— Nekem elég, ha a háton van a ki vágás, — orditott Joe. — Legyen holnap reggel hétkor estélyi ruhájában a müteremben.

Amikor elment, akkor eszméltem rá tettemre. Este volt, késő este. Honnan szerezzek én holnap hajnali hét óráig egy modern nagyestélyi ruhát. Készen venni több okból nem tudtam és talán egy ok is elég arra, hogy a vásár lehetetlenségét bebizonyitsam. Összes vagyonom mindössze negyven pfennig volt. Nem maradt más hátra, mint kölcsön kérni valakitől egy estélyi ruhát. Elrohantam egyik barátnőm lakására, de nem volt otthon. Éjjel egy órakor végre rátaláltam egy kávéházban.



Most már nem volt baj. A ruhát megkaptam, boldogan feküdtem le és másnap reggel hétkor még boldogabban jelentem meg a Neu-Babelsbergi studióban. Joe May már várt. Amikor meglátott, feltette a monokliját és összecsapta kezét: — Maga szerencsétlen, — kiáltotta — hiszen ez az estélyi ruha kétszer olyan nagy, mint maga.

Kicsordult szemeimből a könny. Már biztosnak éreztem azt a néhány márkát és most vége.

— Na nem baj, — intett Joe vigasztalóan. — Majd az öltöztetőnő levág, kivág belőle valamint, átalakitja. Idő van, a maga jelenetére csak este kerül a sor.

Fel kellett áldoznom Grete egyetlen diszdarabját. Este, amikor kijött a müterembe, hiszterikus görcsöt kapott összeszabott ruhájának láttán. Igy kezdődött a karrierem, mert a filmen éppenugy, mint a katonaságnál, sohasem szabad azt mondani, hogy nem. Ez azt hiszem, minden karriernek a titka... **Várdai Tódor**

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 133-068, 337-748, 340-726

ESTI HÍRLAP

1970 OKT. 19

1021 Szigethy István

KIÁLLÍTÁS AZ ELŐCSARNOKBAN

Műteremben nem lehet Lear...

Színészportrék • Olaj helyett grafika
Egressy, Blaha Lujza, Déryné

A budapesti művészeti hetek alkalmából, Magyar színészportrék címmel rendez kiállítást a *Színháztudományi Intézet* a Víg- és a Nemzeti Színházban. Festmények, grafikák, szobrok: több mint 100 alkotás elmúlt évtizedek kiváló művészeiről, akiknek arcát már csak képekről ismerjük, alkotásaiknak emlékét azonban kritikák, színháztörténeti munkák, s a ma színpadának népszerű művészei őrzik. Színművészek a képzőművészetben — ilyen kiállítást még nem láthattunk, a Színháztudományi Intézet és a Színháztörténeti Múzeum gyűjteményének nagy része együtt *most először* kerül a közönség elé.

Próba közben

— A legtöbb kép az anyagban grafika, jóval kevesebb az olajfestmény, különösen olyan, amely szerepben örökíti meg a művészt. A szobrok száma alig néhány, s ezek is portrék — mondja *dr. Cenner Mihály*, a két kiállítás rendezője. — Sokszor foglalkoztatott a gondolat: a képzőművészek olajfestményen miért nem örökítik meg szívesen szerepükben a művészeket? A színész szerepében él, mozog, beszél, a színészethez hozzátartozik a rivaldafény, a kulissza és a közönség, s ha a művészt kiszakítják ebből a légkörből, a műterem díszlet nélküli némaságában, mozdulatlanságra kárhoztatva már *nem lehet olyan, mint a színpadon.* Meghal a szerepében, s marad: civil modell. A színész csak a színpadon tud Lear király lenni, a műteremben már nem. A grafika lazább műfaj, készülhet öltözőben vagy a próbák alatt. Ezért az ilyen művek száma igen sok.

Rejtőző festmény

A XIX. század színművészeiről — *Egressy Gábor, Blaha Lujza, Ujházi Ede, Déryné* — készült alkotásokat a Nemzeti Színház emeleti előcsarnokában állítják ki, s itt kapnak helyet azok a művek is, amelyek olyan színészeket örökítettek meg, akik századunkban éltek, vagy élnek, s művészetük összefonódott az ország első színházával: *Ódry Árpád, Gobbi Hilda, Major Tamás.* A Vígszínház büfé előtti előcsarnokában XX. századi művészek portréit állítják ki, látható lesz *Szigethy István* tusrajza *Várkonyi Zoltánról, Peti Sándorról* és *Ruttkai Évától, Barna Elek* ceruzarajza *Honthy Hannáról* és *Bulla Elmáról.*

— Tulajdonképpen nehéz kiemelni egy-egy alkotást az anyagból. Nekünk az egyik legkedvesebb az az olajfestményt, amelyet *Glatter Gyula* készített *Gombaszögi Fridáról.* Ezt a képet a művésznő végrendeletében múzeumunknak ajándékozta. *Medgyaszay Evelinről* kevesen tudják, hogy *Hegedüs Gyula* első felesége volt. Évekig kerestem *Boross Gyula* róla készült olajfestményét, hiszen a művészettörténészek tudtak ennek létezéséről, a festményt azonban sehol nem leltük fel. Egyszer ellátogattam Máriabesnyőre Hegedüs örököseihez és felkiáltottam örömömben, amikor a képet megláttam. A Nemzeti Színházban mutatjuk be a színész *Gellért Lajos* Amerikában élő, Imre nevű fivérének 1958-ban Hollywoodban *Beregi Oszkárról* festett képét. Az olajfestményt a művész hozta magával Amerikából s múzeumunknak ajándékozta. Ugyancsak itt kap majd helyet *Izsó Miklós* Egressy Gábor-szobrának gipszmásolata. Az eredeti márványszobor a *Magyar Nemzeti Galéria* tulajdona. Szeretnénk a rendkívül értékes miniatúrákat is kiállítani vitrinekben.

Kevés a hely

Sajnos a hely mindkét színházban nagyon kevés, ezért a kiállítás nem lehet teljes. Jó lenne egyszer együtt látni az anyagot, kiegészítve a magángyűjteményekben és a közintézmények tulajdonában levő alkotásokkal, talán valamelyik múzeumban. A Vígszínházban egyébként október 19-én, a Nemzetiben pedig *október 25-én nyílik meg* a Magyar színészportrék című kiállítás.

(sebes)

A jövő feladata a kerületi pártértekezleteken

Szombaton és vasárnap olytatták a fővárosban a erületek és a kerületi jo- ú pártszervezetek pártér- ekezleteit, amelyeken a ártbizottságok számot ad- ak az MSZMP IX. kong- esszusa óta végzett mun- káról, s megvitatták a kö- etkező évek legfontosabb eladatait.

A Csepel Vas- és Fém- nűvek pártértekezletén észt vett és felszólalt *Kálár János*, az MSZMP Köz- onti Bizottságának első itkára, s jelen volt *Németh Károly*, az MSZMP Politi- kai Bizottságának póttagja, a Budapesti Pártbizottság első titkára. *Fock Jenő*, az MSZMP Politikai Bizottsá- gának tagja, a Minisztertanács elnöke a X. kerület, *Gáspár Sándor*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a SZOT főtitkára a XIII. kerület, *Aczél György*, az MSZMP Központi Bizottságának titkára a VI. kerület pártértekezletén vett részt és szólalt fel.

A pártbizottságok beszámolói feletti vitában mindenütt megkülönböztetett figyelmet kaptak *a közvéleményt foglalkoztató aktuális politikai, társadalmi, gazdasági és szociális kérdések*, nagy felelősséggel elemezték az ország előtt álló feladatokat, a fejlődés eddigi tapasztalatait, őszinte nyíltsággal tárták fel azokat *a gondokat, problémákat, amelyek a gyorsabb ütemű fejlődést akadályozzák*.

A tizenhat fővárosi kerület, valamint a Csepel Vas- és Fémmű szombaton és vasárnap megtartott pártértekezletein újjáválasztott pesti pártértekezleten képviselik majd kerületük, pártszervezetük kommunistáit. (A pártértekezletekről szóló részletes tudósításainkat lapunk 6., 7. és 8. oldalán közöljük.)

gépkocsim...

Prága, október 19.

Csehszlovákia a jövő esztendőben a *Szovjetunióból* 22 000 személygépkocsit, a *Német Demokratikus Köztársaságból* 15 000 és a kapitalista országokból körülbelül 3000 személygépkocsit importál — közölte a *Motokov* csehszlovák külkereskedelmi vállalat importosztályának vezetője a CTK munkatársával.

Budapesten tanácskoznak a szocialista országok találmányi hivatalainak elnökei

A TIT Bocskay úti klubjában ma reggel megkezdődött *nyolc szocialista ország találmányi hivatali elnökeinek tanácskozása*. Bulgária, Csehszlovákia, Lengyelország, Magyarország, Mongólia, az NDK, Románia és a Szovjetunió találmányi hivatalainak vezetői szakértők bevonásával áttekintik az *iparjogvédelemmel* összefüggő nemzetközi kérdéseket, s megvitatják a dokumentációk gépesítésének eredményeit, ezek elterjesztésének lehetőségeit. (MTI)

Joliot Curie-aranyérem Nehrunak

POSZTUMUSZ KITÜNTETÉS

Új-Delhi, október 19.

Új-Delhiben tegnap ünnepélyes keretek között átnyújtották *Indira Gandhinak* a *Frederic Joliot Curie aranyérmet*, amellyel a Béke-világtanács tüntette ki halála után *Dzsavaharlal Nehrut*, a kiváló indiai államférfit. Az ünnepségen *Isabelle Blume* nemzetközi *Lenin-békedíjas* méltatta az elhunyt Nehru kiemelkedő szerepét abban a harcban, amelyet a népek vívnak a békéért, az imperializmus ellen, a szabadságért és a függetlenségért.

Heath New Yorkba ...ázik

Szigethy István

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEST MEGYEI HÍRLAP

1970 AUG 30

1021

rlap

SZIGETHY EMLÉKKIÁLLÍTÁS

Szigethy István emlékkiállítást rendeztek a váci Bottyán Múzeumban. Ma délelőtt 11 órakor nyitja meg *dr. Solymár István*, a Magyar Nemzeti Galéria helyettes igazgatója. A kiállított anyag ismertetésére a rendező, Vágó Zsuzsanna művészettörténész vállalkozott.

L-ELŐZETES

egy különleges kódot a rit-
musrontóba. Ja, és a ritmus-
váltó karról se feledkezzünk
el. Meghúzásával a hallgató-
ság bármikor kizökkentheté
a ritmusból. És végül itt a
csingilingi-szerkezet. Ez fesz-
tiválnyertes számoknál az
elején, a közepén és a végén
önműködően becsilingel.
— Na, és a szöveget hon

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ESTI HÍRLAP

1970 SEP 2-1

Kiállítások három városban

Három érdekes kiállításra kaptunk meghívót. *Szigethy István*, a néhány éve hirtelen elhunyt kitűnő festő és grafikus emlékére a váci Vak Bottyán Múzeumban nyílt kiállítás. Pénteken nyitják meg Debrecenben két tehetséges iparművész kiállítását, az egyik *H. Páll Ilona* textilművész, a másik *Prim Zoltán* ötvösművész. A Képcsarnok rendezte kiállítás színhelye a debreceni Medgyessy-terem. Vasárnap nyitják meg a kaposvári Rippl-Rónai Múzeumban *Würtz Ádám* grafikusművész kiállítását.

holdját, de röviddel a ki-
sérlet megindítása után
London máris kénytelen
volt kudarcot jelenteni. Hi-
vatalos közlés szerint, „no-
ha mindhárom fokozatot be-
gyújtották, az elért maxi-
mális sebesség nem volt
elegendő ahhoz, hogy a
műholdat az előírt pályára
vigye".

Urán Ausztráliában

M.D.K.

Szigethy István

"Irók jelmezes bálja" cimmel karikaturák irók
ról.
Huszonnégy rajz a jelmezbe öltözött irókról.

- - -

"Rablótámadás a bankban" cimmel tréfás rajz
"A hét humora" c. rovatban.

- - -

Szinházi Elet. Bp. 1937. január 3-9. XXVII. 17-23.
évf. 4. sz. 28-29. lap
4o. "

Ünnep



II. ÉVFOLYAM 11. SZÁM
ÁRA 60 FILLÉR

Bortnyik

Szigethy



HELTAI JENŐVEL TÖRTÉNT

(Heltai Jenő, a magyar irodalom bölcs „Jánosa", az Elnök ur, ahogy széltében nevezik, egyike a világ legszellemesebb embereinek, aki a magánéletben sok sziporkázó ötlettel szórakoztatja a társaságot. Néhány apróságot közlünk Heltai „bemondásaiból".)

EZ IS OK

Hosszu ideig nem irt darabot. Egyszer aztán dr. Marton Sándor, a kiadója, megsokalta a dolgot és megkérdezte:



— Jánoskám, nem értelek téged! Miért nem irsz darabot?

Heltai igy felelt:

— Attól félek, hogy előadják...

SZINHÁZ

Rosszul ment a háboru után az egyik budapesti szinház. Legendákat terjesztettek a nézőtér üresség éről. Heltai egyszer igy jellemzett egy előadást.

A multkor megjelent a szinházban egy ur, végignézte az első sorból a darabot, aztán elment az idegorvoshoz.

— Miért?

— Folyton azt képzelte a nézőtéren, hogy valaki ül a háta mögött...

KIMENŐ

A papucs-férj kimenőt kapott. Felesége azzal a feltétellel engedte el, hogy korán vacsorázik barátaival és legkésőbb tiz órakor hazatér. Papucs ur eldiskurált a barátokkal, egy kicsit be is pityizált, ugy, hogy éjfélután lett a tiz órából. Akármilyen lábujjhegyen lépett is be a szobába, az asszony felébredt.

— Most kell hazajönni? — kérdezte vésztjósló hangon.

— De édes flaeskám, hiszen pont tiz óra!

A fali óra ebben a pillanatban némi kárörömmel egyet ütött.

Az asszony felcsattant.

— Ehhez mit szólsz? Tiz óra?! Nem hallottad, hogy egyet ütött?!

Mire a férj egykedvüen válaszolta:

— Nem kivánhatod tőle, hogy a nullát is üsse utána!

A REPÜLŐ SZÁLLODA

Eltünt a legnagyobb holland utasszállitó repülőgép, az ugynevezett repülőszálloda. Erről beszélget két fiatal iró:

— Repülő szálloda... mit mondjak, ott sem szeretnék alkalmazott lenni.

— Miért?

— Akár jól végzik a dolgukat, akár rosszul, az egész személyzet repül.

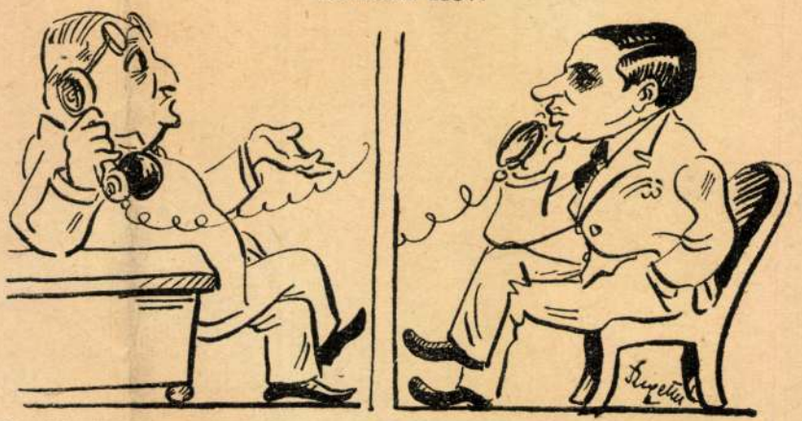
— Olvastad? Egy amerikai orvos le tudja fotografálni a testből távozó lelket.

— No, akkor az én főnököm halálával keveset fognak keresni a fotografusok.

— Miért?

— Lelketlen gazember.

FŐPRÓBA ELŐTT



Heltai Jenőnek az „Orvos és Halál" cimü remek kis darabját próbálták a Vigszinházban. Próba előtt néhány nappal Roboz Imre a szinház igazgatója felhivja az Elnök urat:

— Mi az, Jánoskám? Miért nem jössz próbára?

Heltai mosolyogva válaszolt:

— Miért jöjjek? En már tudom a szerepemet!

HIRES MEGJEGYZÉSE A KOMMÜNBEN



A kommünben az Otthon-körben is tartottak propaganda-előadásokat. Néphiztosok jelentek meg és élénk fantáziával ecsetelték a szovjet-állam előnyeit. Amikor az egyik ur már minden szépet és jót elmondott, megkérdezte az irókból és ujságirókból álló hallgatóságot:

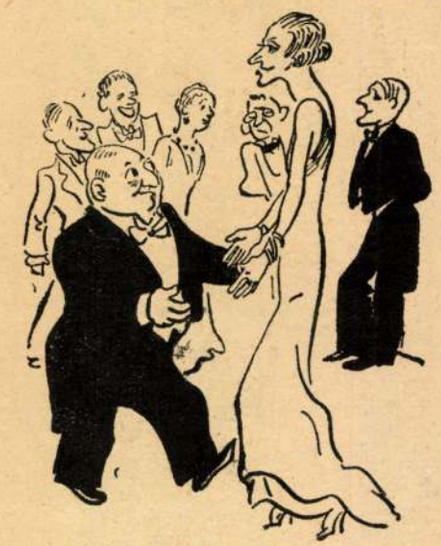
— Van-e valakinek valami kérdése?

Heltai Jenő felállott és szerényen igy szólt

— Még csak azt tessék megmondani, hogyan lehet ebből a paradicsomból kivándorolni?

MEGHATÁROZÁS

A társaság ismert tagja, Doblhoff Lili bárónő, az ismert ujságirónő. A bárónő egyik tulajdonsága és különös ismertetőjele: feltünő magassága. Egyszer egy vacsorán mindenki megjelent, csupán a bárónő késett néhány percet. Amikor



végre megjött, Heltai szivélyesen köszöntötte, majd igy szólt:

— Most már asztalhoz ülhetünk. Megérkezett a bárónő is az ő szünni nem akaró termetével...

MDK.

Szigethy István
festő-grafikus

1948-ban Princetonban (USA), 1962-ben Stuttgartban és Erlangenban rendezett kiállításai.

S. i.: Szigethy István
Művészet, 1965. február – 40 kép.

Szigethy István
festő

M.D.K

1917 - óta vesz részt kiállításokon.
1927 - 1934 között Sölb - német
lapban jelentek meg rajzai.

S. I.: Szigethy István műterem kiállítása
művészet, 1965. február - 40 kep.

Szigethi István

MDK

Salakbánya, olf.

Műcsarnok 1944 VII. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

M.D.K.

Szigethy István

"Munkában" cimmel a lap bemutatja a müvész fényképét munka közben, a "Szobrászaink és festőink készülnek a tavaszi tárlatra" c. beszámoló keretében.

Szinház, Bp. 1947. május 2o-26.✗ III. évf. 21. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Munkában" cimmel a lap bemutatja a művész fényképét munka közben, a "Szobrészaink és festőink készülnek a tavaszi tárlatra" c. beszámoló keretében.

Szinház, Bp. 1947. május 20-26.X III. évf. 21. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Karikaturisták a karikaturistákról" cimmel irja tréfás cikkét és illusztrálja: Nagy Endre, Békeffi László, Kellér, Jób Dániel, Honthy Hanna, Jávor Pál, Rózsahegyi Kálmán karikaturáival.

Szinház, Bp. 1947. ápr. 29.- május 5.
III. évf. 18. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Nemzeti Kiállitás" cimmel ir Berend Ilona a Fővárosi Képtárban a "Szabadság Ünnep" alkalmából rendezett kiállitásról, amelyen szerepelnek a müvész alkotásai.

A "Vidám Oldal" c. rovat cikkeit, közleményeit illusztrálta.

Szinház, Bp. 1947. márc. 19-25. III. évf. 12. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Nemzeti Kiállítás" cimmel ir Berend Ilona a Fővárosi Képtárban a "Szabadság Ünnep" alkalmából rendezett kiállításról, amelyen szerepelnek a művész alkotásai.

A "Vidám Oldal" c. rovat cikkeit, közleményeit illusztrálta.

Szinház, Bp. 1947. márc. 19-25. III. évf. 12. sz.

M.D.K.

Szigethy

Török Sándor: "Darabcimek" c. irását illusztrálta.

Körössényi Vilmos: "Napfogyatkozás, komoly dramb, hosszu regény" c. irásához készitett illusztrációkat.

Kálmán Jenő: "A turf megnyitása" c. tréfás versét illusztrálta.

Szinház, Bp. 1947. ápr. 9-15. III. évf. 15. sz.

M.D.K.

Szigethy István

A „Szinház Szeme Füle" c. rovat hirül adja, hogy a Rippl Rónai Társaság által a Fészek Klubban rendezett kiállitáson a miniszterelnökség, a minisztériumok és magánosok megvásárolták az ott szereplő müvészek alkotásait.

Szinház, Bp. 1947. ápr. 9-15. III. évf. 15. sz.

M.D.K.

Szigethy István

A „Szinház Szeme Füle" c. rovat hirül adja, hogy a Rippl Rónai Társaság által a Fészek Klubban rendezett kiállitáson a miniszterelnökség, a miniszteriumok és magánosok megvásárolták az ott szereplő művészek alkotásait.

Szinház, Bp. 1947. ápr. 9-15. III. évf. 15. sz.

Szigethy István

Rajzok /2 rajzó/

Jelenkor 1966 III.n. 197, 230old.

Szigethy István

rajza (repl.)

Valóság IX. (1966). 6. sz. 8. l.

Szigethy Istvánt

Szerepel a „Nagyinaros 1966" c.
tárlatos
A vonal alkagyja Válcsi (repró)

Nagyinaros 1966 IX. n. 92 old.

Szigethy István

Rajz (szépkó)

Felcsuk, 1966 VIII. n. 690 old.

Szigethy István

Rajz /szepkő/

Jelenkor 1966 IX. n. 812 old

Szigethy István

Rabinovszky M. irt Szigethy István és Kling György kiállitásáról Szabad Müvészet 1948.jul.-aug. 254-255 l.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp.1965.

304.

Szigethy István
grafikus

M.D.4.

„Kafka illusztrációi"

Élet és Irodalom, 1968. jan. 13 - 10 lap

M.D.K.

Szigethy István

"Mutatvány Szigethy István Szomory illusztrációiból. A rajz különös érdekessége, hogy minden alakjának feje stilizált Szomory"portré"-irja a lap a bemutatott rajz kisérősoraiban.

Szinház és Divat, Bp. 1919. okt. 26. IV. évf. 37. sz. 11. lap

M.D.K.

Szigethy István

Önarcképét más művészek önarcképeivel együtt bemutatja a lap "A festő két arca" és "A magyar Uffizi az Alkotáa Művészházban" c. kiállitásról.

Demeter Imre: "Séta a régi pesti kávéházakban" c. irását illusztrálta irókról, költőkről készült rajzokkal, karikaturákkal.

Szinház, Bp. 1947. márc. 5-11. III. évf. 10. sz.

M.D.K.

Szigethy

Székely Julia: "Igy olvastok ti" c. irását illusztrálta.

B.I.: "Két érdekes kiállitás" cimmel ir a Rippl Rónai Társaság által a Fészek Klub szalonjában rendezett kiállitásról, amelyen müveivel szerepel az müvész.

Szinház, Bp. 1947. ápr. 2-8. III. évf. 14. sz.

M.D.K.

Szigethy

Székely Julia: "Igy olvastok ti" c. irását illusztrálta.

B.I.: "Két érdekes kiállítás" cimmel ir a Hippi Rónai Társaság által a Pészek Klub szalonjában rendezett kiállításról, amelyen müveivel szerepel a/ müvész.

Szinház, Bp. 1947. ápr. 2-8. III. évf. 14. sz.

M.D.K.

Szigethy István

Karikaturái a „Szinház" c. folyóirat szerkesztőségének tagjairól.
Huszonhét karikatura. Repr.

Farkas Imre: "Pesti strófák" c. irását illusztrálta Szép Ernő Makai Emil, Heltai Jenő, Kosztolányi Dezső karikaturáival.

Szinház, Bp. 1947. márc. 26.- ápr. 1. III. évf. 13. sz.

.X.D.M

M.D..K.

Szigethy István festő

1891-ben született,
apja vidéki szinigazgató volt.
Elvégezte a Képzőművészeti Főiskolát,
Ujságrajzoló lett. , joformán valamennyi budapesti napilap munkatársa volt.
Első önálló kötete exlibriskötet,

Magyar Nemzet 1966. szeptember 23. 4.1. /.

Szigethy István M.D..K.

Berlinbe ment a 20-as években.

A 30-as évek derekán hazajöttek és Nagymarson tel
telepedtek le.

Franz Kaffka sprozaton dolgozott.

Szivrohamot kapott és leesett bíciklijéről

Meghalt Szigethy István festőművész
Magyar Nemzet 1966. szeptember 23. 4.1.

Rigethy István, festő, grafikus, karikaturista

MDG

Kiállítást rendez Krúdy utcai műtermében.

— : Kis híradó

2

ESTI HIRLAP, bp. 1966. ápr. 26.

1021

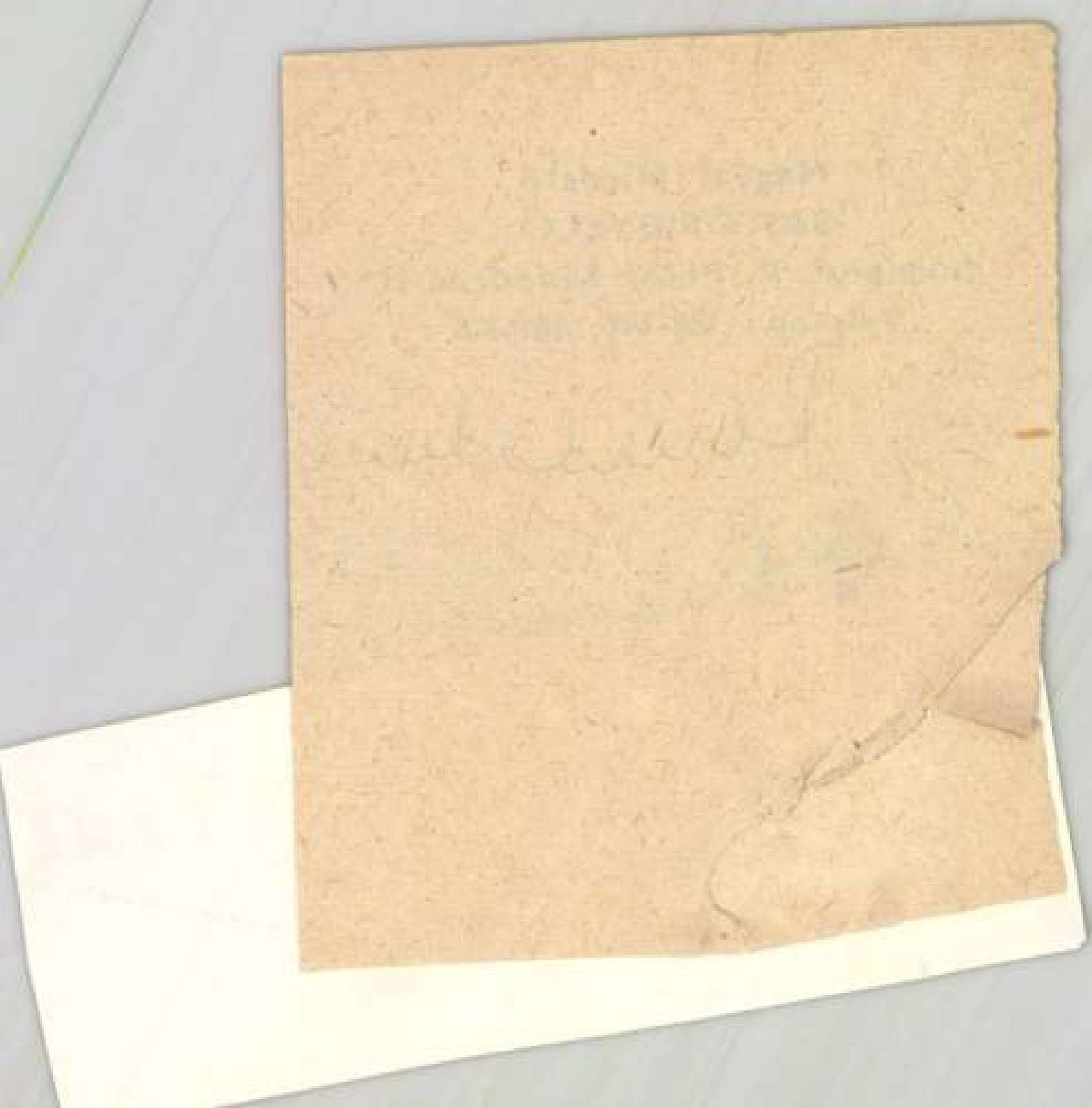
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

F. Rundschau
Szigethy, Maler Istvan

Der ungarische Maler Istvan Szigethy ist, wie jetzt bekannt wurde, am 21. September in der Künstlerkolonie Nagymaros 75jährig gestorben. 1962/63 waren Ausstellungen des Künstlers in Stuttgart, Berlin und Frankfurt am Main zu sehen.

dpa

6 10 66 C



Szigethy István

festőművész (műterem) kiállítása. Ism. Tölgyesi János, Művészet. 1966. 7. čís. 9. sz. 40. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

269. l.

Szigethy István

(1891-1966.)

festőművész nekrológja. - Dévényi Iván, Művészet, 1966. 7. köt. 11. sz. 25. l. - Magyar Nemzet, 1966. aug. 23.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969.3.sz. 243-284.l./

283. l.

Szigethy István

Rajzának repr.-ját -cim nélkül- hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. szept. 12.
XIV. évf. 37. sz. 7. lap.

MDK

Rigethy István, festő, grafikus

A néhány éve elhúnyt művén emlékére kiállítás nyílt Vácott.

— : Kiállítások három városban

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. szept. 2.

Szigethy István

A nagymarosi művésztelep nemrég elhunyt, ismert tagjának kiállitásáról ir Perneczky Géza: "Három kiállitás" c. -többekről szóló-kritikájában, A tárlatot a Váci Muzeumban rendezték, s mint a beszámoló mondja, a művész "már a tizes évektől kezdve állandó rajzos kommentátora volt az irodalmi életnek." Az utóbbi évtizedekben expressziv festményein "..a jalképes beszéd, a különös parabolák világa elevenedik meg, kecskék bohócok, madárijesztők és álmodozó holdkórosok karneválja."

Élet és Irodalom, Bp. 197o. szept. 19.
XIV. évf. 38. sz. 12. lap

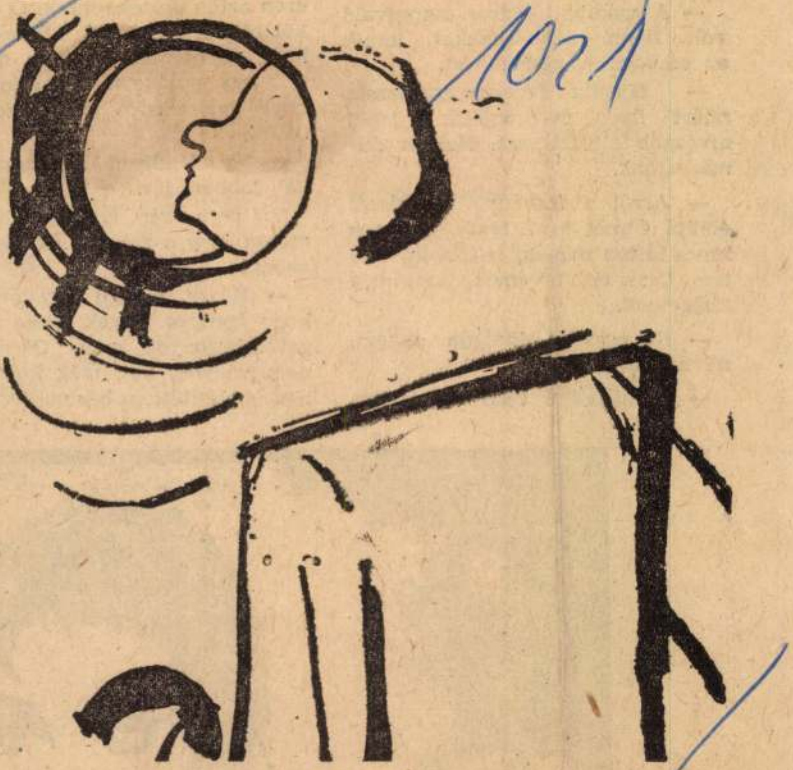
Szigethy István

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1979 SEP 12

1021



Szigethy István rajza

— A szombati mű volt. Ilyen vacaksá az embert. A pénzü

— Mindig me miért ilyen, és ígé nívósabb előadásoka málhatnak.

— Arról a fösvény uzsorásról élethű filmet készítettek. A sok kincs láttán magam is fösvény lettem. Csak egy ötvenest adtam a férjemnek.

— Ha egyszer elhagyja magát, ne csodálkozzon.

— Magából a férfi-szolidaritás

(Új pofa vagy, egyhetes. Nem i mered még a sokszor letekert sz veget.)

— Nézze, engem úgy nevelte hogy igényes legyek. Nem az a golkisasszonyok, nem. Olyan öre nem vagyok. Sőt, még kollégiun ban is eltöltöttem három évet. Ne



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 NOV. 16.

MAGYAR NEMZET

Szigethy István

Szigethy István festőművész nyugat-németországi tárlatai során most Münchenben mutatja be képeit.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

1963 MAR 2

Szigethy István

MAGYAR NEMZET

1024

Szigethy István, az 1966-ban elhunyt festőművész utolsó alkotásaiból kiállítás nyílik meg a szombati Nemzetközi Kapcsolatok Házában. A tárlat gerincét azok a Kafka művei-hez készült monotypiák alkotják, melyek már a prágai Irodalmi Múzeumban is szerepeltek.

kormány és a Bundestag gyakori jelenléte Nyugat-Berlinben ellentétben áll a város négyhatalmi státusával.

Ahlers szerint Kiesinger visszautasította a »szovjet vá-

1968 JAN 13
1021



Szigethy István: Kafka-illusztráció

VARJAS ENDRE

G ZAVARA

, egy Gretchen-típusú
gy majdan Putifárné,
ikerrel készül bibliai
ősünk mindettől meg-
elmegy megismerni az
eit: egészségőrként ott
narhavész miatt vesz-
elyezett faluban, ámul-
eg csősz bölcsességein,
egy vajúdó asszonyon,
ban megfagyott bolon-
lelkében megbékélve
ik a megfagyott Bala-
szóra — kissé korán,
öltői teljesítményéhez,
hez képest is.

in interpretáltam a
telenségből, mert éppen
cím-ígérte kegyetlen
hiányzik a filmből.
ajos, az író-rendező,
thatóan meghatódott,
ilt hőse hányattatásán;
elét illeti, a neo-sze-
sikerült fölfedeznie a
ntalizmust; örüljön,
ek a legújabb „neo"-
lanatig sem vitatom,
pusokra, problémákra
figyel: alakjainak eg-
zorongása, súlyosbít-
étovaságukkal (mely-
en ők tehetnek), álta-
onévesek" sajátos vi-

Pedig nyilatkozataiból, s a film jónéhány gondolatából (melyek, sajnos, nem „szituációban" hangzanak el) kiderül, hogy éles eszű, pontosan fogalmazó fiatalember, aki jelesül tisztában volt az általa fölvetett problémák természetével, s nem járatlan sem az életben, sem szűkebb szakmájában. Induló művészről lévén szó, voltaképp ezt kellene hangsúlyozni, s volna is hozzá demonstrációs anyag, néhány megragadó részlet az általános felhőmeszelés közepett. De mit tegyek, ha mélységesen irritál az a vaksággal határos könnyelműség, ahogyan Fazekas bánik az emberi szellem és a magyar kultúra szakrális szimbólumaival, a Halotti beszédtől Balatonszárszóig, s a mai művész hivatásáig. Egyetlen példa, az ínség incselkedéseire. Holtan találják a falu bolondját. A hőst fölháborítja a közöny, amivel ezt a szerencsétlent pusztulni hagyták. Mindenki beérné ennyivel. Fazekas nem. Ugye, nem tudják kitalálni, mivel folytatja? Sírásó-jelenettel, a Hamlet után szabadon. Elhangzik még a Kilencvenedik zsoltár, egy idézet a Faustból s jónéhány Fazekas Lajos saját verseiből.

Huszti Péter blazirt egykedvűséggel játssza a főhőst. *Dőry Virág*

MDK

Szigethy István, grafikus

A Vígszínház előcsarnokában van kiállítva néhány színészportréja.

(sebes): Műterem ben nem lehet Lear...

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. okt. 19.

SZIGETHY ISTVÁN

ARCKÉPEI KIÁLLÍTVA A VIGSZÍNHÁZ ELŐCSARNOKÁBAN.

MŰVÉSZPORTRÉK.

PEST MEGYEI HIRLAP, 1970. OKT. 24.

M.D.K.

Szigethy István

Karikaturája önmagáról "Szigethy István tizedes jelentkezik" cimmel "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1938. okt. 8. XXVIII. évf. 42. sz. 43. lap

Sugethy István

Kruday Lakikatura (eml.)

N.N: Kruday illusztrátorai a Petőfi Irodalmi Múzeumban

Jelenkor 1969 ápr. 371 old.

SZIGETHY ISTVÁN, festő

Egy modern magy. Képtár létrehozására a Múz. 200 magy. művésztől kért képeket.
Két olajképet ajándékozott. 183. old

KOVÁCS PÉTER: Évi jelentés. Uj szerzemények. Képzőművészeti Gyujtemény 1965-66. 183. old

ALBA REGIA. Istvan Kiraly Múzeum Evkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvar

Szigethy István

Hét cò

Bp. 1948

Koll. kiáll. kata-
lógusa könyvtá-
ramban a minisz-
életrajzok köst.

kivül a tudományos és közművel
ságok,valamint a tudományos tá
veszi.Tisztelettel kérem a Tek
tassék a vezetése alatt álló T
a mellékelt kérdőlap kitöltésé
mára beküldeni.

Fogadja a Tekintete
letem nyilvánitását.

Budapest,1930.november 20.

ORSZÁGOS
KÖNYVTÁRI ÉS
DIBLIOGRAFIAI
KÖZPONT BUDAPEST

Szigethy István

Két nagyon szép tájképpel szerepel a müvész az Otthon Klub kiállitásán, melyet az Irók és Ujságirók Körének kiállitó helyiségében rendeztek.
Fóthy János: „Három kiállitás" c. kritikájában kiemeli a müvész figyelemreméltó festményeit.

A HÉT, Bp. 1920. dec. 20.
XXXI. évf. 38. sz. 605. lap.

Szigethy István

Bemutatott műve:

168. sz. „Téli tój," olaj.

Balogh J.: A „Magyar Képző művészetért" I. művészeti kiállítás, Budapest, 1946. VII

131

Szigethy István

Bemutatott műve:

176. p. „Uszoda", olaj.

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar Képzőművészek Szabadszakszervezetének kiállítása, Budapest, 1945

Szigeti István

műve szerepel a pécsi Janus Pannonius
Múzeumban rendezett "Magyar aktivizmus" c.
kiállításon

Magyar Nemzet 1973 szeptember 23 12.old.

Szigethy István, grafikus

Karikatúra: Repr

— : 4 főcserkész 2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. máj. 8.

Szigethy István

Fendrik Ferenc:"Péter elmegy" c. novelláját illusztrálta Szigethy István.

Három tréfás szöveget illusztrált két művész Szigethy István és Gerő.

Vicceket illusztrált Gerő.

- -

Délibáb, Bp. 1936. nov. 21. X. évf. 48. sz. 22-23. lap. " dec. 5. " " 5o. " 93. " " " 19. " " 52. " 2o. lap.

Szigethy István

Fodor László szinpadi iró arcképét rajzolta le.
Repr.

Sásdi Sándor: "Testvérek" c. elbeszélését illusztrálta az elbeszélés szereplőivel.
Repr.

Délibáb, Bp. 1936. okt. 17. X. évf. 43. sz. 16. lap. " " nov. 7. " " 46. " 83-84. lap.

Szigethy István

A Délibáb humora c. rovat hozza munkatársainak tréfás rajzait:

Szigethy István: "Az állatbarát asszony"c.

Forrai Zoltán: "Koldus Ujság Szerkesztősége" c.

Délibáb, Bp. 1936. okt. lo. X. évf. 42. sz. 32. lap.

Szigethy István

A Délibáb humora c. rovat munkatársai:

Bert: tréfás rajzott készitett a festőművészről, aki a neki száguldó bikát festi.

Szigethy István: Adós és hitelezőjének vitáját illusztrálja a müvész.

Repr.-ók

Délibáb, Bp. 1936. szept. 12. X. évf. 38. sz. 29. lap.

Szigethy István

A "Vidám krónika" c. rovat két munkatársának rajzait hozza a lap:

Gerő: "Egy igaz, modern nyolc cilinderes kocsi" c. és "A szokás hatalma" c.

Szigethy István: "A felbontott eljegyzés" c. rajzok.
Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1937. okt. 3o. XI. évf. 44. sz. 6o-61. lap.

Szigethy István

Két müvész humoros rajzait bemutatja a lap:

Gerő: A fakir szöges fekhelyére valaki egy kefét csempészett. Repr.

Szigethy István: "Indiszkréció" és "A skót Don Juan". Repr.

Délibáb, Bp. 1937. okt. 23. XI. évf. 43. sz. 65-66. lap.

Szigethy István

A lap -"Humor szövegben és rajzban" c.- rovatában három művész rajzát hozza:

Berczel: "Terápia" c. rajza,

Gerő: "Amikor egy díszletmunkás megzavarja a filmfelvételt" és "Motorbiciklisek beszélgetése" c. rajzok

Szigethy István: férj és feleség szóváltásáról készült tréfás rajz.

Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1937. okt. 16. XI. évf. 42. sz. 65-75 lapok között.

Szigethy István

Taxirendelés két nő számára, de a kocsiba r
csak az egyik fér be, aki méreteiben kettővel fölér. Berczel rajza.
Repr.

A visszautasitott kérő a leány apja előtt reszket. rajz.
"Borbélynál" c. A takarékosságra való fölszólitás eredménye. A feleség óhajára a férj leszokik a dohányzásról.
Repr. Szigethy I. rajzai.
Délibáb, Bp. 1938. okt. 8. XII. évf. 41. sz. 64-66. lap.

Szigethy István

"Szalmatetős kicsi kunyhó" gazdája távollétében egy szamár megette a tető szalmáját. "Időjóslás" vagy mire jó a férj reumája. "Csucsteljesitmény" beszélgetés a tökéletes filmről. Szigethy István rajzai.

"Kiránduláson" a férj négy gyerekkel a hátán megy, csomagokkal megrakodva, a feleség szemére veti, hogy valamit otthon felejtett. Forrai Zoltán rajzai.

"Mire jó a telefonfülke" szerelmes pár ül benne. "Olcsó utazás az óceánjárón" a gyerekeket álló kofferbe zárják. "Gyerekszáj" anyjával feleselő kisfiut ábrázol. Gerő rajzai. Délibáb, Bp. 1938. okt. 1. XXI. évf. 40. sz. 66-68. lap.

Szigethy István

"Apa oktatja fiát" tréfás szövegillusztráció. "Halló itt Rádió Budapest" címmel nyolc képből álló rajzsorozat. Forrai Zoltán munkája.

"Hiányos nevelés" vicc-illusztráció. Tonez Tibor rajza.

"Élet a szállodában" négy képből álló sorozat. Szigethy István rajzai.
Repr.-ók.

Délibáb. Bp. 1938. szept. 24. XII. évf. 39. sz. 64-66. lap.

Szigethy István

Két művész rajzait hozza a lap a "Humor szövegben és rajzban" c. rovat illusztrációjaként:

Gerő: "Az erős cigaretta" c.

Szigethy István: "Atyai büszkeség", "Repülő iskola", "Légy óvatos, hogy előre fizessen a vendég."
Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1937. okt. 2. XI. évg. 59-60. lap.

Szigethy István

Gerő rajzai: "Jelmezes mulatság", "Urnő és kutyája", "Gázfütés a szabadban" c. "Csőposta" c.

Hegedüs Endre rajza: "Törvényszéken" c.

Gedő Lipót rajzai: "Hamispénz forgalmazása", "Notórius előlegkérő a főnökkel".

Szigethy István rajzai: "Strucctol vadászat", "Skót házaspár egy szoknyában."

Délibáb, Bp. 1938. szept. 17. XII. évf. 38. sz. 68-7o. lap.

Szigethy István

Bohacsek Edével közös műtermben dolgozott.

Zassák Lajos: Az izmusok története, Budapest, 1972

2481

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Kiállitott képei:

József utca,
Külvárosi részlet,
Önarckép,
Öreg férfi,

Belvedere Budapest, XXII.Kiáll. 1923.Nov.Kat.

Szigethy István

"Milyen volt az utazás? c. kérdésre nők, férfiak válaszolnak. A válaszokat tréfás rajzokkal illusztrálta.

Tamás István: "Emlékezzünk Luciera" c. két rajz: "A tó bágyadt hullámai között" és "Elpüfölték az aljas frátert" c.

Repr.-ók

Délibáb. Bp. 1937. aug. 7. XI. évf. 32. sz. 62. lap.
" " 21. " " 34. " 59-6o. lap.

Szigethy István

"Humor szövegben és rajzban" cimmel három művész rajzát mutatja be a lap:

Szigethy István: "Női óvatosság" c.

Gerő: "Legujabb horgásztalálmány" és "Gyakorol a borbélyinas otthon" c.

Gedő Lipót: tréfás rajz Zoli bohócról.

Délibáb, Bp. 1937. juli. 24. XI. évf. 3o. sz. 6o-61. lap.

Szigethy István

-/a/: "Villáminterju Budapest legujabb szinházdirektorával" c. irását illusztrálta Kertész Dezső szinmüvész karikaturájával.
Repr.

"Weekenden" az önző férjről szóló rajz.
Repr.

Délibáb, Bp. 1938. szept. 1o. XII. évf. 37. sz. 35. és 64-66. lap.

Szigethy István

"A játékkereskedő berendezkedik" c.
"A pilóta menyasszonya a randevún" c.
"A szalmaözvegy torreador felnyitja a huskonzervet" c. rajzokat készitette Gerő.

"Gumiállatok", c. "Newyorki gyerek az állatkertben" c. Szigethy István rajzai.

A tréfás szövegben kisfiu anyja szemére veti huga születését, mert nem tudnak a játékon megegyezni. "Ez a szomoru a nyaralásban" cimmel Gedő Lipót rajzai.

Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1938. szept. 3. XII. évf. 36. sz. 66-68. lap.

Szigethy István

"A csodapók" /nő a hálóban/ c. Állatkertben kisfiut figyelmeztetnek, hogy ne menjen közel az elefánthoz, c. rajzokat készitette Toncz Tibor.

Kiszolgálás, tej helyett bort hoznak a vendéglőben. "Hü, de hajladozik ez a lámpa"- mondja a részeg. "Cirkusz" c. "Még élnek nagy büvészek" c. rajzokat Gedő Lipót készitette.

"A betörő és a kis fiu párbeszéde" c. "Kutyavásár" c. „Klasszikusok a mikrofon előtt" c. A szórakozott professzor", c. "Ellentámadás" c. rajzok Szigethy István munkái. Délibáb, Bp. 1938. dec. 17. XII. évf. 51. sz. 80-83. lap.

Szigethy István

Toncz Tibor rajza: Tanitó és diák beszélgetése cimmel.

Gerő rajzai: "Horgász, korcsolya leckét ad. c. és "Szerelem Grönlandban" cimmel.

A folyóvizes szobát félreértő vendég, Szigethy István rajza.

„Hasznos tudnivalók a közlekedésben" cimmel hat rajzból álló sorozatot készitett Roxy.

Tréfás szövegeket, rövid párbeszédeket illusztrálnak a rajzok.

Délibáb, Bp. 1938. dec. 3. XII. évf. 49. sz. 64-66. lap.

Szigethy István

Két müvész rajzai:
Szigethy István: Téli kép hóemberrel, gyerekekkel. "Kérdés és felelet-játék" tréfás kép. "Karácsonyi kép vonuló embercsoporttal.
Repr.-ók.

Gerő: Két tréfás rajz és egy rajzsorozat "Kép szöveg nélkül"
Repr.

Délibáb, Bp. 1937. dec. 25. XI. évf. 52. sz. 37, 81, 82, 85, lapokon.

Szigethy István

"Udvarias férj" c. és "Életmentés" c. tréfás rajzokat készitette Szigethy István.

"A tenniszpartner elgázolása" c. Toncz Tibor rajza.

„Szerelmeslevél" c. Gedő Lipót rajza.

Közlekedési tanácsok, öt rajzból álló sorozat. Roxy rajza.

Repr.-ók.
Valamennyi rajz tréfás szöveget, vicceket illusztrál.

Délibáb, Bp. 1938. nov. 26. XII. évf. 48. sz. 66-68. lap.

Szigethy István

Három müvész tréfás rajza:

"A szobalányok gyöngye" c.
Bársony Imre: "Az egyenlet" c. elbeszéléséhez apát és leányát ábrázoló rajz. Gedő Lipót müvei.

Férj és feleség vitája vásárlás közben, az asszony tulzásai miatt.
"Texasban" c. Szigethy István rajzai.

Közlekedési tanácsok hét képből álló rajzsorozat. Roxy müve.

Délibáb, Bp. 1938. nov. 19. XII. évf.
47. sz. 64-66. lap.
" " 70. "

Szigethy István

"Biztos jel" Toncz Tibor tréfás rajza

„Izléstelen" Gedő Lipót " "

Szigethy István: "Cipő a kalitkában" mely majd repül a férj fejéhez.

Roxy: Vajda P.R.: "Hasznos tanácsok gyalogjárók számára" c. irását illusztrálta hat képből álló rajzsorozattal.
Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1938. nov. 12. XII. évf.
46. sz. 64-66. lap.

Szigethy István

"A páncélos utas rejtélye - és megfejtése" c. tréfához két rajzot készitett Gerő.

Szigethy István: "A férj öröme" cimmel négy rajzból álló sorozat.

Gedő Lipót: "Már megint x a Pistike" c. rajza.
Repr-ók.

Délibáb, Bp. 1938. dec. 24. XII. évf. 52. sz. 91-92. lap.

Szigethy István

"Meteorológiai jelentések" cimmel hat képből álló folytatásos rajzsorozatát hozza a lap. Tréfás képek.
Repr.

Délibáb, Bp. 1936. május 2. X. évf. 19. sz. 24. lap.

Szigethy István

G.B Shaw-ról készitett kerámiakarikaturáját bemutatja a lap.

Rajzos riportja a strandfotografusról. Repr.-ók

Délibáb, Bp. 1936.juli. 18. X. évf.
30. sz. 15. lap. aug. 2. X. "
32. sz. 17. lap.

Szigethy István

A Délibáb vicceihez készitett illusztrációt három müvész:

Gerő: "A tenniszbajnoknő, mint házaiasszony", c. "Ismertető jel: piros Rózsa"c.

Szigethy István: "Megtakaritott fáradtség"

Berczel: "Fő a kimélet" cimmel süllyedő hajón nem értesitik az utasokat.
Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1938. juni. 11. XII. évf. 69-7o. lap.

Szigethy István

"Amikor a távfutó bajnoknő treniroz."
c. tréfát illusztrálta.
Repr.

Délibáb, Bp. 1938. juni. 4. XII. évf.
23. sz. 6o. lap.

Szigethy István

"Fiatal házasok beszélgetése" illusztrációt készitette Szigethy István.
Repr.

"Vasuti kocsiban" a jegy nélkül utazókat vizsgálják" Forrai Zoltán rajza.

Repr.

Délibáb, Bp. 1938. május 21. XII. évf. 21. sz. 65, 66. lap.

Szigethy István

A lap bemutatja négy müvész tréfás szövegeket illusztráló rajzát:

Berczel: "Látszat és valóság" c.

Gerő: "Ahogy a konzervtej készül" c.
"A szórakozott professzor" c.

Szigethy István: "Az ibolyaautomata" c.

Gedő Lipót: "Skóciában" A skót Braille-irást tanul, hogy este villany nélkül olvashasson.
Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1938. ápr. 30. XII. évf. 18. sz. 65, 66, 67. lapokon.

Szigethy István

Az öreg tanár leánykérése. Rajz. Készitette Forrai Zoltán

"A szenvedélyes ujságolvasó" c. rajz.
Kisleány, kisfiu beszélgetése "
készitette Gerő

"A törvénytisztelő hajótörött" c. és szövegnélküli rajzsorozat, négy képpel. Rajzolta: Szigethy István. Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1938. ápr. 16. XII. évf. 16. sz. 72, 73, 74. lapokon.

Szigethy István

tréfás/
Négy/rajzát szinmüvészekről hozza a lap: "Heltai, mint török basa", „Jávor Pál, mint gárdahadnagy", „Szigethy, mint holland tőkés", „Bajor Gizi, mint várkisasszony". A rajzok között a müvész önmagát és megtréfálja.
Repr.

Délibáb, Bp. 1937. márc. 6. XI. évf. lo. sz. 38. lap.

Szigethy István

A Nemzeti Szinház együttesét "lemaszkirozta" a müvész. A maszkok: Pethes, Makláry, Jávor Pál, Timár József, Gózon Gyula, Uray Tivadar szinmüvészeket ábrázolják.
Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1937. ápr. 24. XI. évf. 17. sz. 12. lap.

Szigethy István

"A rajzoló tréfája" cimmel a lap bemutatja a müvész rajzait szinészekről és egy iróról: "Rajnai, mint Gül Baba", „Szép-Ernő, mint apród", „Bartos, mint tengeri kalóz".
Repr.

Délibáb, Bp. 1937. ápr. 3. XI. évf. 14. sz. 63. lap.

Szigethy István

Gerő: "Ujszerü találmány" c. "A villanyszámla kifizetésének napja" c. és "Szoba a tenniszpályára való kilátással." c. rajzai.
Hegedüs Endre: "Idegenforgalom "az előkelő idegen"-nel" c. rajza.

Gedő Lipót:"Sorstársak" c. rajza.

Szigethy István: "Amilyen a ház, olyan a lakója" c. tréfát négy képpel illusztrálta: "A romantikus", "A bizalmatlan", "A hipermodern", "Az optimista".
Fenti rajzok a Délibáb tréfáihoz készültek.

Délibáb, Bp. 1938. juli. 16. XII. évf. 29. sz. 64-66. lap.

Szigethy István

Humoros szövegeket és elbeszélést illusztráló öt művész rajzait hozza a lap.:

Toncz Tibor: Pajzs Elemér: "Nem találja a kulcsokat" címmel házaspárt ábrázoló rajz. "A vendég és a pincér beszélgetése" c. "

Gerő: "Reggeli torna a week-end-házban" c. "Fouri szerelem" c. és a "Strandon" c. rajz.

Hegedüs Endre: "Kölcsönös irigység" és a "Külvárosban" c. rajz.

Berczel: "Rabok versengése" c. "Az urvezető." c.

Szigethy István: "Menekülés a végrehajtó elől" c. Délibáb, Bp. 1938. juli.9.XII.évf. 28. sz. 62-63. lap.

Szigethy István

"Egy kis humor" cimmel három művész rajzát mutatja be a lap:

Gerő: "Országuti tankolás" tréfás rajz

Gedő Lipót: "Gyerekszáj" " "

Szigethy István: "Orvosnál" " "

Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1937. május XX 15. XI. évf. 2o. sz. 67. lap.

Szigethy István

Csikos ruhában rabok beszélgetnek, ezt a jelenetet rajzolta le Berczel rajzolómüvész.

"Vadászaton" c. tréfás rajzot Szigethy István készitette.

Saját riportját illusztrálta: Utazás a szinház körül" cimmel Forrai Zoltán .

Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1938. juli. 2. XII. évf. 27. sz. 62-64. lap.

Szigethy István

"Egy kis humor" cimmel három müvész rajzait mutatja be a lap:
Szigethy István: "Az álláshalmozó", "Találkozás éjfélkor", két rajz.

Forrai Zoltán:tréfás szöveg illusztráció egy rajzzal.

Gerő:"Ha a vendégek tévednek az időben" és "Az odavarrt nyár"

Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1937. május 8. XI. évf. 19. sz. 32-33. lap.

Szigethy István

Hegedüs Endre: "Idegenforgalom" c.

Gerő: A kiránduló és a madárijesztő" c.

Berczel: "Fő a diszkréció" c.

Szigethy István: "A primadonna" c. rajzokat készitette a négy müvész, a Délibáb vicceinek illusztrálására.

Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1938. juni. 25. XII. évf. 26. sz. 68-7o. lap.

Szigethy István

"Viccverseny a Müvészek Klubjában" cimmel Kristóf G. irását két müvész,-Gerő és Szigethy István- illusztrálta két rajzzal.
Repr.

Délibáb, Bp. 1937. juni. 26. XI. évf. 26. sz. 56. lap.

Szigethy István

Tréfás szövegek, kis jelenetek, viccek illusztrációi:
Szigethy István: "Régi haragosok kibékitése"c. és "Amerikai esküvőn" c. rajzok.

Toncz Tibor: "Szines szemüveg a divat" és "Az orvos telefonál". c.

Gerő: "Cipőtömeg szállitás a nagyságos asszonynak.
Reprók.

Délibáb, Bp. 1938. aug. 2o. XII. évf.
34. sz. 65-66. lap.

Szigethy István

"Amerika" c. tréfás szöveget illusztrált Szigethy István.

"Egy tálból cseresznye" és "Kiárusitás a hentesnél" c. rajzokat Toncz Tibor készitette, viccek illusztrálására.
"Kiránduláson" c. és "Tangó "milonga" , avagy az életmentő harmonika" c. rajzokat Gerő készitette.

"A kocsiuton csak járművek haladhatnak"-inti a rendőr a gyalogosokat. Rajzolta: Gedő Lipót.

Délibáb, Bp. 1938. aug. 6. XII. évf. 32. X sz. 66-68. lap.

Szigethy István

Négy tréfás rajzból álló sorozat a halászatról. "A xilofonművész a vonatra vár" a vasuti talpfákon játszik.
"A szerelpes pozanista virágot küld."
"Költöző madarak" hét rajz. Készitette: Gerő.
"Hollywoodban" szinésznők beszélgetnek uj férjeikről. Szigethy István rajza.

"Diszebéd a kánikulában" két rajzzal illusztrálta Hegedüs Endre: "Ahogy megrendezik" és "ahogy szeretnék megrendezni." Repr.-ók.
Délibáb, Bp. 1938. aug. 27. XII. évf. 35. sz. 65-67. lap

Szigethy István

A lap bemutatja négy művész tréfás rajzát, melyek egyrészt kis jeleneteket, vagy vicceket illusztrálnak:

Gedő Lipót: rajza: kávéházi asztalnál ülő mosolygó nőt ábrázol.

Gerő: „A szerelmes hárfaművész szerenádot ad." c. rajza tréfát illusztrál.

Szigethy István: „Szinházban" c. és

Berczel: szintén "Szinházban" c. rajza.

Repr.-ök Délibáb, Bp. 1937. dec. 11. XI. évf. 50. sz. 50. és 60. lap között.

Szigethy István

Viccillusztrációk:
"Naiv néző" c. "A parkettáncos álma" c. rajz, a brilliánsoktól csillogó nő neki adja ékszereit. Négy képből álló rajzsorozat. Készitette: Szigethy István.

Mesterséges hóembert csinál az apa gyermekeinek, mivel még nincs itt a tél.
Gerő: rajza.

Délibáb, Bp. 1938. okt. 29. XII. évf.
44. sz. 66-68. lap.

Szigethy István

Két rajz novella illusztrálására. /A cim és az iró neve megállapithatatlan a lap megcsonkitása miatt./
"No végre egy jósnő, aki igazán tud" a tengerjáró matróznak tengeri utat jósol. Toncz Tibor rajzai. Repr.

„Barátnők" tréfás szöveget illusztrált.
"Egy utcai mérleg bolondjai" négy képből álló rajzsorozat. Repr.

„Az életunt vegetáriánus hust kezd enni" Szigethy István rajzai.

"Orvosnál" az orvos kijelenti, hogy a beteg menthetetlen. Hegedüs Endre rajza.

Délibáb, Bp. 1938. okt. 22. XII.évf.43.sz. 23. és 64-66. lap.

Szigethy István

"Télen a müteremben" kis vaskályha mellett két szegény müvész melegszik. c. "Szinésznők otthon" c. rajzokat készitette: Szigethy István.

"Autó kiállitáson" Egy nagyon elhizott házaspár méreteinek megfelelő autót keres. Hegedüs Endre rajza.

"Aki egész héten a szabadban dolgozik" a weekend házban olvas.
"Októberben" Becsomagolás, - kicsomagolás. c. rajzokat Gerő készitette.

Délibáb, Bp. 1938. okt. 15. XII. évf. 42. sz. 66-68. lap.

Szigethy István

Három művész munkáit hozza a lap:

Koreszmáros pál: André Birabeau: "A gyászruha" c. elbeszéléshez egy kép.
"Hajnalban" c. tréfához rajz.

Gerő: "Akrobata házaspárnál" c. tréfához rajz. "Ősök galériája" cimmel rajz "A taxasi Hiradó szerkesztőségében" illusztráció.

Szigethy István: "A gazdag ember álma, a szegény ember álma" c. vicceket illusztrálta.

Délibáb, Bp. 1938. január 1. XII.évf. 1.sz.
23, 65, 66, lap " 8. " " 2."
65, 66. lapokon

Szigethy István

Páger Antal szinművészről készitett karikaturáját bemutatja a lap.
Repr.

Délibáb, Bp. 1938. febr. 5. XII. évf. 6. sz. 16. lap.

Szigethy István

Irene Crainick / Krájnik Irén/ newyorki magyar ügyvédnő arcképét rajzolta le illusztrációként R.I.: "Irene Crainick" c. írásához, melyben elmondja, hogy a magyar ügyvédnő juttatta rendőrkézre Dillinger gengszter bandáját.
Repr.

Délibáb, Bp. 1938. febr. 19. XII. évf. 8. sz. 17-18. lap.

Szigethy István

Lakatos László íróról készitett karikaturáját bemutatja a lap.
Repr.

Délibáb, Bp. 1938. márc. 5. XII. évf.
lo. sz. 15. lap.

Szigethy István

Dymi: "Béküljünk ki!" cimmel, Toncz Tibor

"Friss perec a jégen" " Gedő Lipót

Tréfás családi kép, Szigethy István

Mindhárom művész tréfás rajzokkal illusztrálja a Délibáb humora c. rovat munkatársaként a fenti c. tréfás szövegeket.
Repr.-ők.
Délibáb, Bp. 1937. jan. 23. XI. évf. 4. sz. 24. lap.

Szigethy István

„A Délibáb farsangja" cimmel öt rajz: „Huszár Pufi, mint Gambrinusz", "Csortos mint zsoldoskapitány", Uray, mint árkádiai pásztor", "Fedák, mint amazon" és "Páger mint régi gárdista".
Repr.-ók

Délibáb, Bp. 1937. febr. 13. XI. évf. 7. sz. 88-89. lap.

Szigethy István

"Hajnai öt órakor" cimmel részeg embert ábrázol a rajz.

A ligetben egy pöttöm kisgyerek bemutatja anyjának egy hozzá hasonló "nagyon régi" barátját. Tréfás rajz.
Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1938. márc. 26. XII. évf. 13. sz. 60, 61. lap.

Szigethy István

"Délibáb Farsang" Cimmel öt rajzát hozza a lap: "Molnár Ferenc, mint Napkirály", "Bárdos Artur, mint Columbus", "Muráti Lili, mint Diana",„Mály Gerő, strázsamester",„Karinthy Frigyes, mint Diogenes". Repr.

Délibáb, Bp. 1937. febr 2o. XI. évf. 8. sz. 85. lap.

Szigethy István

"Anyai tanács", "Költészet és próza", "Levélküldés boyjal, de a vitedijat a cimzett leány fizeti", Gedő Lipót rajzai.

"Kocavadászok egymásközt", "Városi gyerek" cimmel Forrai Zoltán rajzai.

"Sportrepülők sielnek", "A hóember - jégszekrényben", "Tell Vilmos a játszótéren", c. Gerő rajzai.

"Pierrot és Pierrette története hat képben" c. "Vándorcirkuszban" c, "Alacsony butorok, praktikus háziasszony" Szigethy István rajzai.

Délibáb, Bp. 1938. dec. 1o. XII. évf. 5o. sz. 82-85. lap.

Szigethy István, karikaturista

Karikatúrarja a Szinházi Életben.

Repr.

18.-

Kritika, Bp. 1978. jan.

78/1.

Szigethy István

Egy szinházi jelenetet illusztrált tréfás rajzzal.

Rajzait hozza a lap a Rejtvény-sorozat c. rovatban.

Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1935. május 18. IX. évf.
21. sz. 38. lap. juni. 1. " "
23. sz. 92. lap.

Szigethy István

"Angol szokás" c. Stella Adorján jelenetet illusztrálta.

Dymi tréfás szövegéhez készült rajz.

"Milyen müsort ad a rádió?" "

Toncz Tibor készitette a fenti rajzokat.

"Rádiókaland" cimmel Dr. P.P. kalandjaihoz Szigethy István hat képből álló rajzsorozat. A "Nevessünk" c. rovatban. Reprók.

Délibáb, Bp. 1935. május 11. IX. évf. 2o. sz.
6. lap. " " " 11. " " 2o. sz.
29. lap. " " 18. " " 21. "

37. "

Szigethy István

A lap rajzolói a "Nevessünk"c. rovatban: "A patent ágy" cimmel hat rajzból álló sorozat.

"Ebéd előtti séta az állatvásáron" cimmel hat képből álló sorozat, mindkettő Dr.P.P. kalandjait ismerteti és rajzolta: Szigethy István.

"Igy keresi meg a vaskirály a kapukulcsokat" Gerő rajza.

"Hát ön is pénzt akar?" kérdezik az egyik rajzon, mig a másik felel: "Nem is tanácsot!" rajzolta Forrai Zoltán

Délibáb, Bp. 1935. ápr. 6. IX. évf.15.sz. 81. lap.
" " 13. " " 16." 22. lap.

Szigethy István

A "Gyerekek" c. humoros rovat rajzolói:
Szigethy István: "Kaland az első randevun," hat rajzzal.
Madaras: "Leányiskolások a Muzeumban."
Gerő: "A bármixer igy altatja el csecsemőjét."
Madaras és Gerő egy-egy rajzzal illusztrálja fenti c. tréfákat.
Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1935. márc. 16. IX. évf. 12. sz. 38. lap.

Szigethy István

Idősebb, kártyázó párt ábrázoló rajzát bemutatja a lap a Rejtvénysorozat" c. rovatban.

Tréfás rajzsorozat egy tizenhárom gyermekes család történetéről, "Aki nem hiszi, járjon utána" cimmel.

Repr.-ók.

Hat rajz "Dr. Pesti Péter köszön" cimmel.

Repr.

Délibáb, Bp. 1935. juni. 15. IX. évf.
25. sz. 92. lap. " 29. " "
27. sz. 28. lap.
26. sz. 23. lap.

Szigethy István

"Nyári zápor és szükség esernyő" cimmel
négy tréfás rajz.

"Az utolsó vevő" c. tréfát illusztrálta.
„Dr. P.P. hallgat jó szivére"

"Elseje, tizedike, huszadika, ultimó"
Négy rajz.

Repr.-ók.
Délibáb, Bp. 1935. juli. 13. IX.évf.29.sz.
85.lap. " " 2o. " " 3o."
85-87. lap. " " 27. " " 31."
78. "

Szigethy István

"Kis imbisz" c. rovatban tréfás történeteket illusztrált két rajzzal Szigethy István.

Fenti rovat egyéb humoros történetkéit Toncz Tibor látta el két rajzzal.
Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1935. dec. 14. IX. évf.
51. sz. 84-85. és 85. lapokon.

Szigethy István

Humoros szöveghez illusztráció

Négy tréfás rajz azt illusztrálja, hogy miképpen üljön az alacsony modern butorokon a hosszulábu vendég.

Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1935. szept. 21. IX. évf.
39. sz. 91. lap. nov. 9. " "
46. sz. 13. lap.

Szigethy István

"Dr. Pesti Péter kalandjai" cimmel öt képből álló tréfás rajzsorozat.
Repr.

Délibáb, Bp. 1934. febr. 1o. VIII. évf. 7. sz. 8. lap.

Szigethy István

"A bohózat iró" cimmel rajzsorozat: "Egy kitünő idea", "A család nevet", "A direktor detto", "A publikum", "Olvasó próbán viharos kacagás" cimmel. Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1934. febr. 3. VIII. évf. 6. sz. 8. lap.

Szigethy István

Palásti László: "Utópista látogatás nagyjaink otthonában" c. cikkét illusztrálta két képpel.

"Reggeli rádiótorna" cimmel négy kép. Dr. P.P. kalandjai" illusztrálására.

Palásti László: „Bucsu interju Huszár Pufival, aki Londonba költözik." A magyar színészt Londonba szerződtették s ezt illusztrálja a müvész rajza. Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1934. márc. 31. VIII. évf. 14. sz. 18-19. lap. " ápr. 7. " " 15. " 12. lap.

Szigethy István

"Közgazdasági történet" cimmel négy képből álló rajzsorozat.
Repr.

Délibáb, Bp. 1934. márc. 1o. VIII. évf. 11. sz.

Szigethy István

"Tejkura" cimmel Dr. P.P. kalandjait illusztrálja a müv sz négy képből álló rajzsorozattal.
Repr.

Délibáb, Bp. 1934. febr 24. VIII. évf. 9. sz. 12. lap.

Szigethy István

Forrai Zoltán: Hat rajza "Őnagysága őszi toilettje" c. szöveghez.

Madaras: "A kidobott kedvenc története" c. szöveghez négy rajz.

Toncz Tibor: Aszlányi Károly: "Piri baba a művészházasságokról" c. tréfás irását és Benedikt Ilus: "Az uj kalapfátyol divat" c. versét illusztrálta.

Szigethy István: "Nyulgerinc" c. /Dr. P.P./ Négy rajza. --- Repr.-ók.
"Nevessünk" c. rovatban. Délibáb, Bp. 1934 nov. 24./VIII. évf. 6. és 16-17. lapokon.
/48. sz./

Szigethy István

"Az ébresztő óra" c. /Dr. P.P. kalandjai/ három rajzot készitett Szigethy István.

"Gesztenyés néni Itáliában" c. Toncz Tibor rajza.

"A vizhullám" cimmel Gerő illusztrációja.

A három müvész a "Nevessünk" c. rovat tréfáihoz készitette rajzait.
Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1934. nov. 3. VIII. évf. 45. sz. 22-23. lap.

Szigethy István

Karikatura Somogyi Nusi szinművészről, készitette Roxy /Ránki József/

Négy képből álló rajzsorozat „Dr Pesti Péter és a vadász pech" cimmel. Szigethy István rajzai.

Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1934. szept. 22. VIII. évf. 39. sz. 11. lap.

Szigethy István

"Nevessünk" cimmel müvészek tréfás rajzait bemutatja a lap.
Roxy: "Nyaral a segédszinésznő Budapesten." c.
Madaras: "Messaliance" c.
Lepel: "Mire megvénülünk II." 2 rajz
Szigethy István: "A szalma kalap" Dr.P.P. kalandjai. c.
Toncz Tibor: "Idegenforgalmi propaganda" Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1934. aug. 18. VIII. évf. 34. sz. 22-23. lap.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Kiállított képei:

Kétségbeesés,
Önarckép (1916)
Bohacsek Ede festő képmása (1913)
Kaposvári táj

Belvedere Budapest, XXII.Kiáll. 1923.Nov.Kat.

Szigethy István

"Keep smiling" c. rovat rajzolói:
Lepel: "Mire megvénülünk" c. két rajz.
Gerő: "A kirabolt siremlék" és "Filléres láz" c. rajz.
Forrai: "Amikor a tenorista éhesen jön haza".
Toncz Tibor: "Enyhe telünk lesz" c. verset illusztrálta.
Szigethy István: Hat képen Dr. P.P. kalandjai.

Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1934. aug. 11. VIII. évf. 33. sz. 22-23. lap.

Szigethy István

"Tél végén" cimmel a lap bemutatja a művész rajzát.
Repr.

Délibáb, Bp. 1936. márc. 7. X. évf.
11. sz. 84. lap.

Szigethy István

Gerő: "Egy fogfájós ember álma" c. tréfához rajz.
Madaras: "A nagyitó szemüveg, avagy keserves családás." Négy rajz.
Szigethy István: "A borzalmas lelet" c. Dr.P.P. kalandjai. Négy rajz.
Toncz Tibor: "Részeg filozófus" c. tréfához két rajz.
Repr.-ók.
"Nevessünk c. rovat rajzalói.

Délibáb, Bp. 1935. febr. 2. IX. évf. 6. sz. 26-27. lap.

Szigethy István

Tizennyolc szinészről és szinésznőről készitett más-más alakban, -foglalkozásuktól eltérő- karikaturát.
Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1935 /1934. dec, 29. sz. szerepel a IX. évf. I. kötetében./ 1.sz. 30-31. lap.

Szigethy István

Lakatos László szövegéhez készitett a művész karikaturákat az itt felsorolt irókról és szinművészekről: Titkos Ilona, Turai Ida, Heltai Jenő, Szomory Dezső, Bus Fekete László, Rózsahegyi Kálmán, Karinthy Frigyes, Emőd Tamás, Kabos Gyula, Fedák Sári, Hunyady Sándor, Alpár Gitta, Uray Tivadar, Csathó Kálmán, Kiss Ferenc, Fodor László, Forró Pál, Zilahy Lajos, Gaál Franciska, Stella Adorján, Herceg Ferenc és Nagy Endre. Délibáb, Bp. 1933. dec. 23 VII. évf. 52. sz. 12-14. lap.

Szigethy István

Forrai Zoltán: DYMI: "Keep smiling", "Nyári pasztell" c. rajz
Madaras: Humoros kép 1, rajz
Toncz Tibor: " " két "
Szigethy István: humoros kép, négy rajz
Roxy: " " egy "
Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1934. juli. 28. VIII. évf. 31. sz. 22-23. lap.

Szigethy István

Öt művész különféle humoros rajza:
Forrai Zoltán: "Rövidlátó becsüs"
Toncz Tibor: "Keep smiling" cimmel hat igaz történet a volán melléről. hat rajz.
Gerő: A hegedütolvaj strucc, lenyeli a művész hegedüjét. Rajz.
Roxy /Ránki József grafikus/: "A bonvivant nyaral" Rajz.
Szigethy István: "A fürdőruha" Rajz.
Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1934. juli. 21. VIII. évf. 30. sz. 20-21. lap.

Szigethy István

"Rádiócsendélet Mocsárországban" címmel négy rajz.
Repr.

Délibáb, Bp. 1934. juli. 14. VIII. évf. 29. sz. 51. lap.

Szigethy István

Hat művész "Hatféle humor, hatféle rajz" cimmel mutatja be humoros rajzait:
Sebők: "Arisztid és Taszilló" két frakkos férfi humoros rajza.
Gerő: "Modern gyerek: ni-ni folyik a benzin" és rámutat egy gyerekkocsira.
Szigethy István: "Virágos Budapest és a cilinder. Dr. P.P. kalandjai.
Roxy: "Opera" cimmel éneklő férfi és nő humoros ábrázolása.
Forrai Z.: Férfi gyermekjárókában, mellette sir a járókából kiragadott kisgyerek
Toncz Tibor: "Én katona vagyok" tréfás rajz. Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1934. juni. 23. VIII.évf.26. sz. 16-17. lap.

Szigethy István

"Tavaszi randevu" cimmel hat képből álló rajzsorozat a Dr. P.P. kalandjai folytatásaként.

Repr.

Délibáb, Bp. 1934. május 26. VIII. évf. 22. sz. 12. lap.



új írás

ÁRA: 8 FORINT



Kis remekek

MŰGYŰJTÉS

Szerkeszti: Bátki Mihály

A kora őszön egymást követték a versengő, szebbnél szebb aukciók, nyomon követni alig lehetett. A vezető helyét őrző Bizományi Kereskedőház és Záloghitel Rt. árverésének ritka numizmatikai értékeket felvonultató első szakasza rosszul indult: a majd kétezer éves római pénzek tucatjai éppúgy visszamentek, mint Szent István és Kálmán király dénárjai. Ám a történeti tekintetben nem rokonszenves államfők anyaga elég jól elkelt — hiába, szép érméket verettek. Egy 1765-ös bajor tallér 15 ezerről 44-re ment fel, de még Horthy tata vitézi jelvénye is dupláját érte. (Nem csoda: ismerek olyan, politizáló félőrült hazafit, aki ma is lelkesen hordja.)

Az ékszerek, órák, ötvöstárgyak felhozatala sikeresen szerepelt, de egy millión felül értékelt neorokokó kandeláber-párra éppúgy nem akadt vevő, mint egy 700 ezres art deco platinagyűrűre, 300 ezres, 3,30 karátnyi gyémántot magába foglaló karékre vagy 350 ezres fülbevalópárra. A maximumot egy másik fülbevaló-pár érte el, 20 briliánssal, 260 ezerrel és — meglepetésre — a különben nem nagyon kapós órák egyike (IWC) 220-szal. Ez tetszik az ékszer iránti érdeklődés felső határának — ám az alacsonyan indított tárgyakat általában jócskán fölverték (más aukciókon is), ami a kispénzű vásárlók önbecsapása. Az árak ma már igencsak az európai átlagnak felelnek meg, ami azért jó, mert nemesfém tárgyainkat nem vásárolják fel a bécsi ékszerészek (vagy megbízottjaik).

Hasonló tapasztalatokra tehettünk szert Polgár Árpád aukcióján, ahol szintén szép anyag vonult fel, még csábítóbb indítással, csakhogy a vevők igencsak megtalálták a nekik megfelelő árat — különösképpen az 50 ezer forint körüli tételek emelkedtek mintegy duplájukra. Itt az árban győztes egy tizenkét személyes ezüst evőeszközkészlet lett, igaz, csak kikiáltási áron, ám ez százalékkal meghaladta a félmilliót. Több mint negyedmillió egy Szentpéteri-féle 1845-ös tortatál lett. No persze a bútoroknál nem egy félmilliós darab akadt, a képeknél pedig nincs felső határ.

Nem akarom az ÉS többségükben kispénzű művészetkedvelőit bosszantani, ezért most nem sorolom fel a milliót meghaladó műveket, inkább azt emelem ki, hogy a Polgár-féle aukciónak rögtön az indításánál olyan kis remekeket lehetett kapni tízezerért, mint Cserepes Szajna képe és Vinkler alföldi utcája; Endre Béla és – később – Szabó Vladimir olaj csendéletét egyaránt 26-ért, egy Kohán-tusrajzot és absztrakt Gábor Jenőt 15-ért, míg egy kis Dési Huber-utcarészlet 24-nél állt meg.

A Műgyűjtők aukciós ház most is impozáns anyagában nem voltak ilyen olcsóságok, de a legszomorúbb, hogy megmaradt egy Réti főmű (Kisfiú a fűben) 350 ezerrel, s egy Farkas, ami pedig ritkaság számba megy, 600 ezerrel. Minden aukción az anyag lassú felhigulása észlelhető: a jellegzetes művek lassan elhelyezkednek boldog új tulajdonosuknál — marad a második vonal. És előlép a művészek (sokszor méltatlanul másodrendűként elkönyvelt) alig ismert csoportja: végre látunk Járitz Józsa- és Monostori Moller-képeket, Nagyházinál pedig feltűnt a kiváló Szigethy István. Így áll helyre a művészettörténet, kritika és a műkereskedői szabványok hajdani mulasztásaiból fakadó egyenlőtlenség.

A magam részéről az ízlés javulásaként értékelem egy-egy népies Glatz, műhelyforgács-Czóbel, tetszetős, de felszínes Csók, túl drágán indított Kádár, Mednyánszky, Rudnay vagy Szőnyi, jellegtelen Rippl-Rónai visszamaradását. Színezi a képet, hogy végre helyére kerül Kmetty, akinek képét a Műgyűjtőknél 55 és 650 ezerért, Polgárnál 190 ezerért s a még nem említett Belvárosi Aukciósháznál 1 millió 300 ezerért adták el.

Utóbbinál érték el a legmagasabb szőnyegárat: egy kaukázusi Sirvant 460 ezerért, de egy Nicolas Schöffer szitanyomat (20 ezerrel) senkinek sem kellett... A hazai modernek közül viszont a nonfiguratívba átmenő szürrealizmus képviselője, Országh Lili a Műgyűjtőknél elérte a 700 ezret. Szóval erre is, arra is akad példa, de sajnos, megint csak általános a szobrokkal szembeni tartózkodás.

(Polgáréknál egy Medgyessy-főmű bronzváltozata maradt — 300 ezerrel — eladatlan.) No de előbb-utóbb minden érték gazdára talál.

Kristó Nagy István

Aukciók péntektől-péntekig

Papírrégiség: okt. 23. (du. 5)

Műtárgy: okt. 24. (du. 5)

Első Budai Árverezőház (II. Margit krt. 16.)

Festmény, műtárgy: okt. 18, 25. (du. 5)

Műgyűjtők Galériája (V. Kossuth L. u. 10.)

Festmény, műtárgy: okt. 21. (du. 5)

Belvárosi Aukciósház (V. Váci u. 36.)

BÁV RT

Biztos eladás!
Ha műtárgyait, ékszereit vagy bármely régiségét értékesíteni akarja forduljon a BÁV Rt. szakértőihez. A *legmagasabb piaci áron* megvásároljuk vagy *magas előleget* fizetünk!
Az aukciós tárgyfelvétel folyamatos!

Szakfelvevőhelyeink:
Ékszer: V. Párisi u. 2. 118-6217
VI. Andrássy u. 43. 342-9143
VII. Thököly út 14. 322-5014
és valamennyi fővárosi és vidéki ékszerboltban.
Festmény, műtárgy:
V. Bécsi u. 1-3. 117-2548
V. Bécsi u. 3. 118-4403
V. Kossuth L. u. 103. 118-0433
V. Falk Miksa u. 21. 131-0513
V. Semmelweis u. 19. 117-6327
VI. Andrássy út 27. 342-5525
I. Hess A. tér 3. 175-0392
Szőnyeg: V. Ferenciek tere 10. 118-3733

Bútor: Címbejelentés: 217-6307; 218-7898
A beszállítás díjmentes!

BÁV Rt. — az értékek birodalma!

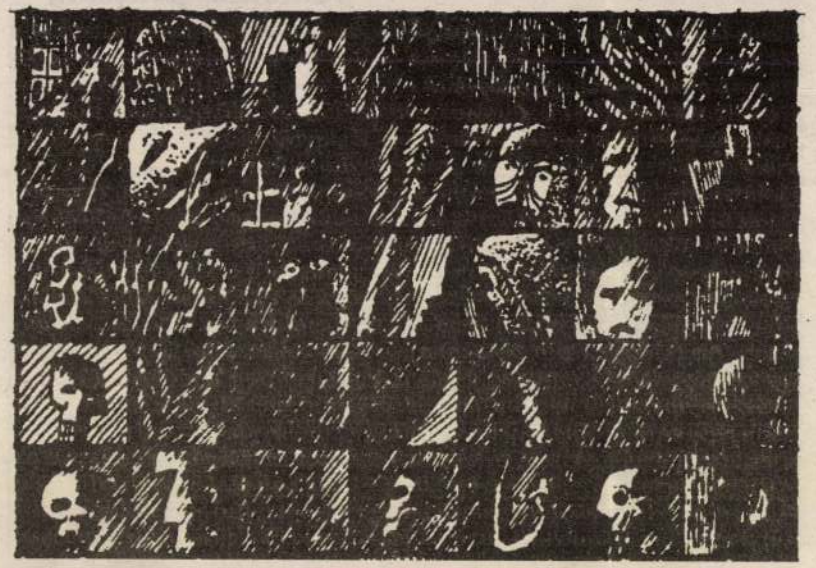
„Kis cigaretta, valódi, finom...”

képek lobogtak az agyamban a jövőmről, amely távolról sem látszott rózsásnak. Kezembe került ugyanis az Amerikai Dohányzásellenes Mozgalom manifesztuma, melynek egyes kitételeiben — mint régi dohányos — magamra ismertem: „... hanyagolja tanulmányait, nikotintól elbódultan ül az asztalnál, félig elkábítva, a munka iránti vágya, személyes ambíciói eltompultak, ha még élnek egyáltalán.”

A cigarettacsikkekkel teli hamutartó előtt méregtől elfásult képzeletemben felidéződtek az önpusztítás gyanútlan kezdetei, amikor először gyújtottam rá egy szopókás Mirjamra, majd amikor tizenöt éves koromban két aranyvégű Memphist kaptam borravalóul. Istenem, menynyi felejthetetlen emlék fűzött az ördögnek eme ravasz kis rudacskáihoz, egy Délibáb, egy Darling, egy Simon Arzt cigaretta, melynek bádogdobozán jóságos török úr nézett szembe velem, fezzel a fején. Igaz, persze, hogy ezek csak ünnepi alkalmakkor jutottak részemül, én ifjúkoromban Levente cigarettát szívtam — két fillérbe került —, hatalmas plakátok hirdették városszerte: „Nikotex Levente könnyű, mint a lepke.” (S büdös, mint az ülepke — tette hozzá az utca embere.)

Később, ahogy érettebb lettem, egy-egy szivarral is megajándékoztam magam. A Coronasnak vagy a Trabuccónak még a kiválasztása is szertartásnak számított az illatos dohányboltokban, ahol a trafikos kisasszony kecses mozdulattal csomagolt kis vékony zacskókba akár két cigarettát is. Parányi szalonok voltak voltak ezek a boltocskák, ahol a vásárlók megvitatták, melyik szivar miért a kedvencük, persze itt is uralkodtak az osztálykülönbségek. Városi bundás urak Davidoff szivart vásároltak — darabja ma is 2270 forint —, a kevésbé módosak inkább a Déchets de Havane-t — Havanna hulladékát — frekventálták.

Mit sejtettem én még akkor, milyen sors vár rám! Megragadtak a csalóka külsőségek, a mozdulatok eleganciája, Marlene Dietrich hosszú szipkája, s az irodalmi legenda, miszerint Oscar Wilde cigarettázva jött ki a közönség elé az egyik bemutatóján, hogy megköszönje a tapsokat... És most itt ülök, az évtizedek során legalább háromszázezer elfogyasztott cigarettával a hátam mögött, barázdált arccal, táskás szemekkel, elnehezült mozdulatokkal — pedig még csak a jövő hónapban leszek nyolcanhat éves —, s olvasom az amerikai filippikában, hogy: „a cigarettázás rabja idővel hazuggá és tolvajjá válik.”



Ságor Endre rajza

Úgy döntöttem, hogy ezt nem várom meg. Elhatároztam, hogy végzek magammal.

Már oldottam a pohárban a lúgkövet, amikor csöngettek. A postás csöngetett, egy folyóirat mintapéldányát kézbesítette, nem tulajdonítottam neki jelentőséget, szinte naponta kapok különféle sajtótermékeket. De amikor a címoldalra néztem, lázas izgalom fogott el. *Füstölgő*, ez volt a lap címe, s alatta: „A szivarosok, pipázók, cigarettázók és a dohányzáskultúra folyóirata.”

Mohón olvasni kezdtem, s mindjárt az első írás lelkes helyeslést váltott ki belőlem. A Magyar Dohányipari Szövetség szóvívője vitatkozott a készülő dohányzást szabályozó törvénytervezettel, amely semmivel sem tetszett kevésbé bárgyúnak, mint mostanában bármely más kormányrendelet: „A törvénytervezet jelen formájában végrehajthatatlan elemeket tartalmaz. Például tiltja a személygépkocsiban való dohányzást, még abban az esetben is, ha az útitárs ehhez hozzájárulna.”

A kiszabható börtönbüntetés taglalásával már nem is foglalkoztam, röl vallott egy régi írásában Tamási Áron, Kosztolányi Dezső pedig fejet hajtott Freud Zsigmond előtt, aki a Magyar Tudományos Akadémia ünnepi ülésén, nem zavartatva magát, rágyújtott egy szivarra, s példáját — a teremőrök rémületére — a többi tudós is követte.

S csak dicsérni tudtam továbbá Somlyó György Jövel szivar... című Baudelaire-i ihletésű szép szonettjének közlését. Különösen a végét találtam emelkedettnek.

S ma, hogy kékfinom bóbitád
belep,
s elandalít sok eléretlen révbe:
úgy szeretnék egy fiút magam
mellé,

ki — mint én voltam —, bátrabb,
éberebb.
S míg apjának nevezne, csókot
kérve,
számból szelíden a szivart
kivenné...

Elragadott a költemény, bár úgy éreztem, hogy a folyóirat szellemehez illőbb lett volna ez a befejezés:

számba szelíden a szivart
betenné...

A *Füstölgő*-t lapozgatva életkedvem egyszeriben visszatért, már nem akartam elemészteni magam, s csak úgy kívántam a halált, ahogy Kiss József utolsó perceit jegyezték fel. A nagy költő halottas ágyán maradék erejét összeszedve egy szivart kért a fiától. A fiú remegő kézzel meggyújtotta a szivart, majd apjához fordult:

— Tegyem a szádba, papa?

Kiss József — és ez nem legenda, hanem valódi irodalmi adalék — erre azt rebegte:

— Nünú, a seggembe.

Ezzel visszaadta lelkét a Teremtőnek.

Szigethy István

Tájképet ábrázoló rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. márc. 30.
XVIII. évf. 13. sz. 14. lap.

Szigethy István

Befejezésül *Szigethy István* néhány vonalból fölépített rajzát, és a Móra arcmásával kiadott bélyeget, *Gáll Ferenc* munkáját (1960) említjük

Magyar Hirlap 1979/167/6

Apró:Móra a képzőművészetben

Szigethy István

egykori irókarikaturái szerepelnek a Petőfi Irodalmi muzeum uj szerzeményeit bemutató tárlatán.

Magyar Hirlap 1980/10/29/6

Szigethy István

● Szigethy István festőművész kiállítása november 30-ig tekinthető meg a Szombathelyi Képtárban.

Népszabadság, 1986. XI. 5.

Szigethy István

♠

Szigethy István festőművész emlékkiállítása nyílik pénteken a Szombathelyi Képtárban. Szigethy István (1891—1966) Ferenczy Károly tanítványa volt, elsősorban karikaturistaként tartották számon a nagyvárosi élet árnyoldalait bemutató rajzai alapján, de a festővászonhoz is vissza-visszatért. Utolsó hazai kiállítása 1948-ban volt, azóta Princetonban, Stuttgartban, Frankfurtban, Hamburgban, Prágában rendeztek műveiből nagyobb bemutatót.

⊙

Magyar Nemzet 1986. X. 31.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

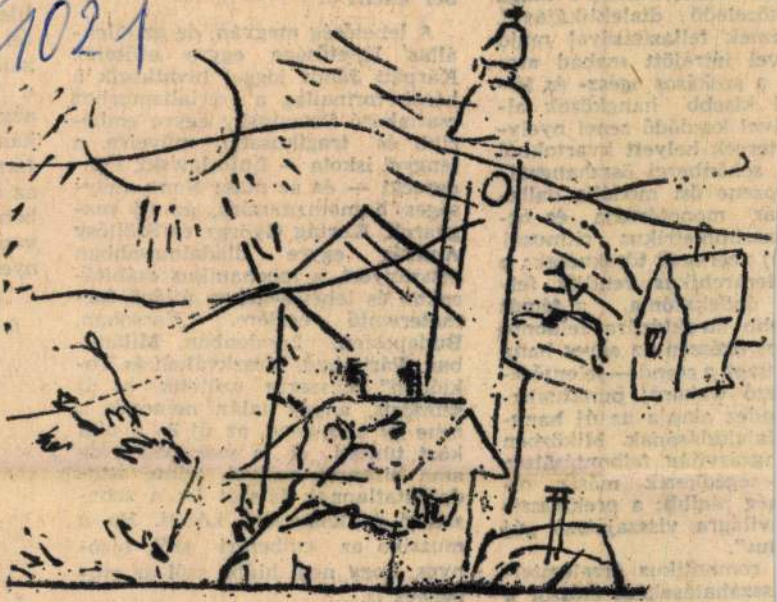
1974 MÁR 30

Szigethy István

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Fóniusz elvtárs most az Agro- most ...

1021



Szigethy István rajza

nei megformálás, a maga
közeledő dialektikájával.
emek fellazításával majd
vel létrejött szabad ato-
a szokásos egész- és fél-
l kisebb hangközök al-
ával kezdődő zenei nyelv-
tercek helyett kvartokból
schönbergi összhangzat-
pzene ősi modális dalla-
ár monotóniája és or-
aszimmetrikus ritmusai
j szervező törekvések: a
ierarchikus rendjét fel-
dodekafónia, a témát
bb struktúrára felbontó
s egészen az egyes hang
ünet, a csend — jelentősé-
ező weberni punktualiz-
ndez alapja az új hang-
ialakulásának. Miközben
ngzásvilág felbontásában
segédkezik másik ol-
ég régibb: a preklasszi-
világra visszajátszó „új
ius".
romantikus érzelemtel-
sszahatásaként először a

materemtő erejére. „Varsóban, Budapesten, Londonban, Milánóban, Párizsban, Moszkvában és Tokióban" egyszerre születik az új szintézis, amely talán nemcsak a zene és nem-zene, az új és a régi közt tünteti el a szakadékot, de ama bizonyos mélyet, szinte áthidalhatatlannak látszót is: a zeneszerző és közönsége között. Ha a muzsika az emberért szól, bizonyos, hogy nem hiába szól az emberhez is.

— Szol
fest is m
is ha
Bosz
tőisé
— pl
tetik
grafi
múlt
kerül

MEGHÍVÓ

SZIGETHY ISTVÁN FESTŐMŰVÉSZ

HÉT ÉV

MUNKÁIBÓL KIÁLLÍTÁST RENDEZ A KÉPZŐMŰVÉSZEK SZABAD SZERVEZETE HELYISÉGÉBEN

(RÉGI MŰCSARNOK, VI, ANDRÁSSY-ÚT 69.)

A KIÁLLÍTÁST DR. BÓKA LÁSZLÓ KULTUSZÁLLAMTITKÁR ÚR NYITJA MEG

1948 JÚNIUS 26-ÁN DÉLI 12 ÓRAKOR

NYITVA 1948 JÚLIUS 7-IG, NAPONTA D. E. 11-TŐL D. U. 2-IG

BELÉPÉS DÍJTALAN



NYOMTATVÁNY

BÉLYEGET A CÍMOLDAL FELSÖ JOBB SARKÁBA RAGASSZUK

dr. Mihalek Sandor

igazgató

ÚRNŐNEK – ÚRNAK

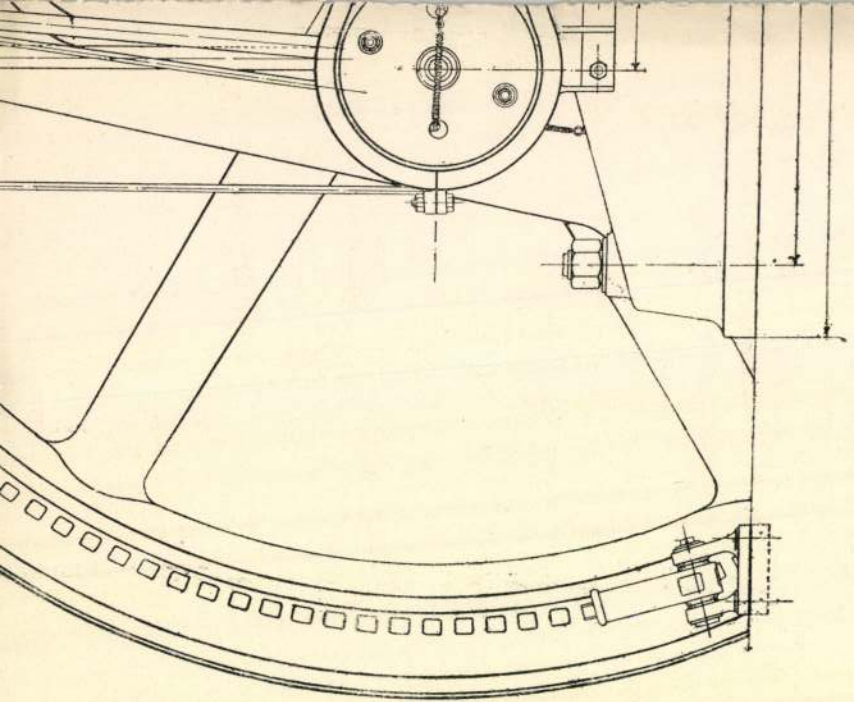
BUDAPEST

Nemzeti Múzeum

Muzeum-körút

Szigethy István
festő

cvod
z
Szinhár 1947. márc.
5. (A festő két arca,
önarckeppel.)



Szigethy István

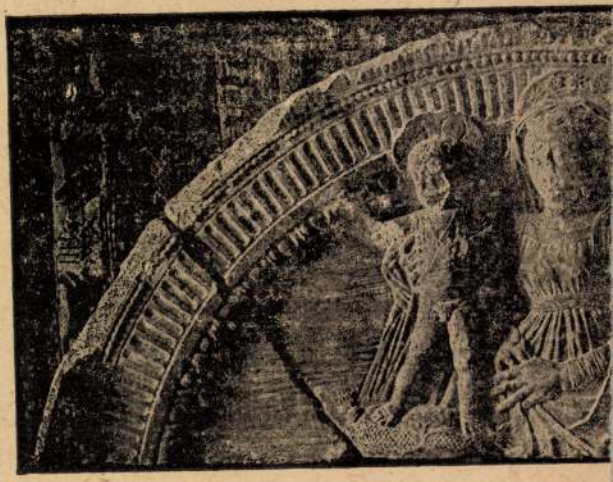
festő

1.

Szabad Művészet

1948. 254. l.

255. l.



170. kép. *Magyarországon dolgozott olasz szobrász*

Ipolyi, Biharvármegye, 150. szám. — Divald: Magyarország csúcsíveskori szárnyasoltárai. II. kötet. Bp. 1911., 7. l. — Gerevich PA, 259. l.

Nag

NÉMET SZOBRÁSZ, 1480 körül
Fejereklyetartó, női szent

MA
Szer
Fa,

Dr. Szentiványi Gyula
Lajosmizse u. 16 fsz.

KARÁCSONYI SZÁM

Házinéldány

Szabad száj

II. évfolyam. (80.) 52. szám 1947 december 27

Kifejezetten nem politikai házasságról szól...

A fiatal Kefe elmegy a házasságközvetítőhöz és így szól:

— Keressen nekem egy feleségnek valót, de gazdag legyen, szép legyen és jó házból való legyen. Nálam ugyanis ezek a tulajdonságok hiányzanak. Nem vagyok Adonis, azt maga is látja, nem vagyok gazdag és be kell vallanom, nagyon egyszerű családból származom.

— Van itt egy leány a maga számára, — mondja a házasságközvetítő —, ilyen nincs az egész világon. Rendelkezik az összes tulajdonságokkal, amit maga kíván, csak egy kis hibája van.

— Egy kis hiba nem számít. Micsoda kis hiba ez?

— Minden évben egy órán át őrült.

— Egy évben egy órán át? Az nem számít. Beleme ntem. És hogy ne veszítsünk időt, vezessen oda azonnal.

— Azonnal nem lehet, magának egy kis türelemre lesz szüksége.

— Miért?

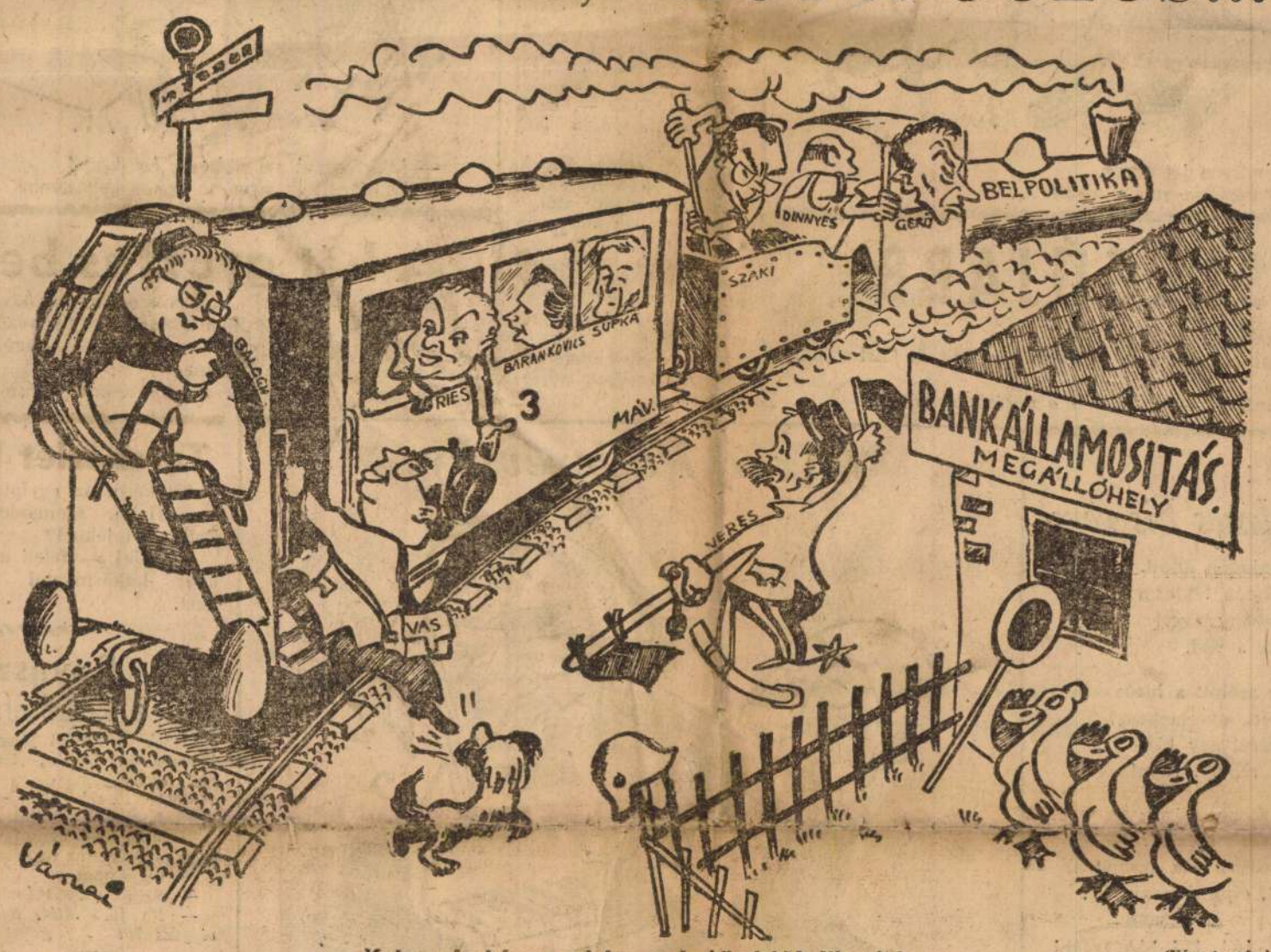
— Mert hogy egy ilyen partit, mint maga, bebeszélhessek neki, meg kell várni azt az órát, amikor őrült.

ÍGY VOLNA?

— A pénznek nincs szaga. Még akkor se, ha Műtrágyával szerezte az ember...

(Szenes Béla)

MEGY A GŐZÖS, MEGY A GŐZÖS...



— Kalauz úr kérem, mi lesz a legközelebbi állomás?
— Azt majd megtudjuk a Rákosi rendezőnél...

(Várnai rajza)

Nehéz dolog a gondolatolvasás!

Két volt iskolatárs találkozik az utcán.

— Hogy megy neked? — kérdi az egyik.

— Sehogy — feleli a másik.

— De hiszen, ha jól emlékszem, belőled híres gondolatolvasó lett, aki bejártad az egész világot és rengeteg pénzt kerestél.

— Igen, de aztán abbahagytam, mert egyízben nagyon megjártam.

— Hogy-hogy?

— Egyik előadásomon egy hölgy megkérdezte tőlem, hány gyermeke van, mire én azt mondtam neki, hogy három. A mondott szám stimmelt, a hölgy elégedetten legült. Aztán egy úr kérdezte meg tőlem, hogy hány gyermeke van, én azt mondtam neki, hogy kettő, mire kaptam tőle két olyan pofont, hogy kiugrott az állkapcsom és hat hétig nem tudtam rágni.

— Hallatlan. És miért pofozott fel az az ember?

— *Mert ő volt az előbbi hölgy férje.*

RANG ÉS MÓD

Újgazdagné bemegy a képszalonba:

— Mibe kerül ez a csavargólány?

— Kettőezer forint.

— Mit? Egy csavargólány kettőezer forint??

— Sok talán?

— Ugyan menjen kérem. A mult héten százötvenért vettem egy Lipót Salvator főherceget.

TÁRSADALOMTUDOMÁNY



— Az Istenért, gyerekek, mit csináltok itt?

— Tetszett mondani, hogy készüljünk az osztályharcra...

VEZÉRCIKK

A makadámiai szocialisták egy régi harcosa felkereste a tudós rabbit és így szólt hozzá:

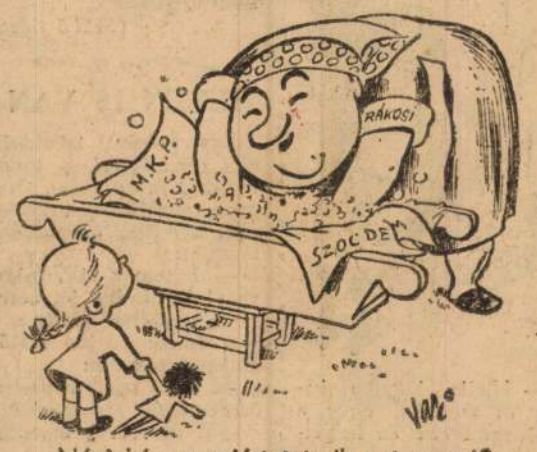
— Nagy az én szomorúságom, bölcs férfiú, mert hallom, hogy magyarországi elvbarátaim nincsenek teljesen egy véleményen a követendő út tekintetében és arra kérlek, adj tanácsot, hogy miként lehetne egységet teremteni?

— Mi sem könnyebb ennél — felelte a bölcs írástudó. — Hallom, hogy épp mostanában készült el Budapesten **a Margithid szigeti szárnya.** Azt ajánlom magyarországi barátaimnak, hogy menjenek ezen a hídszárnyon valamennyien a szigetre és teljes lesz az egyetértés közöttük.

— Gondolod, bölcs aggastyán, hogy a sziget romantikus légköre jó hatással lesz? — kérdezte a makadámiai szocialista.

— Nem a romantikában bízom — felelte szelíd mosollyal a tudós férfiú. — Hanem ahhoz, hogy **a Margithídról a szigeti szárnyra jussanak elvtársaid, tudvalevőleg az szükséges, hogy aki a balszélről jön, az rálépjen a középen vezető útra, aki pedig a jobboldalról érkezik, az balra kanyarodjon és ha ezt megteszik, máris egy úton haladnak tovább...**

NAGYMOSÁS



— Néni kérem, miért tetszik ezt mosni?

— Hátha összemegy, fiacskám...

Pártgyűlésen

Az egyik politikus nagyobb munkáshallgatóság előtt beszél és néhány hangzatos mondat után a következő kijelentést teszi:

— Ti vagytok a *társadalom alapja.*

Mire a hátsó sorokban egy derék, idősebb munkás halkan megszólal:

— Hm.. *Úgylátszik, azért nehezedik ránk egész súlyával...*

SZENT HÁBORÚK IDEJÉN

Az Úr kőbe véste a Szeretet igéit s az emberek ezekkel a kövekkel verik agyon egymást.

(Névtelen próféta)

NEM OLYAN EGYSZERŰ...

Háromheti agitációs körút után, vagy meghülléstől, vagy a sok beszédtől, de megfájdult a kitűnő pártkorifeus torka.

— Hát bizony, kérem — mondja az orvos a vizsgálat után —, legalább egy hétig a szobát kell őriznie!

— De melyiket, doktor úr? — kérdi hősünk. — *Tizenegy szobánk van...*

Beszkárt Bébi



— Bébi néni téjem, nekem is van fütyülőm...

Hát van a pártigazolványnál is értékesebb valami?...

A legutóbbi csetepaték alkalmával az arabok elhurcoltak egy zsidó fiatalembert és táborba vitték.

A fiatalember, mint egy bolond járt egész nap a táboron végig. Az volt a mániája, hogy ha valohol egy kis darab papírt talált, felszedte, ránézett és azt mondta:

— Nem ez az!

Talált egy kis papírt az egyik sarokban:

— Nem ez az!

A tábor másik sarkában is talált egy kis papirost. Fölvette:

— Nem ez az!

Bement az arab vezér irodájába, fölvett az asztaláról egy papírlapot, megnézte és azt mondta:

— Nem ez az!

Nem tudtak vele mit csinálni, orvossal vizsgáltalták meg. Az orvos asztaláról is felvett egy darab papírt:

— Nem ez az!

Az orvos végül is kiállított neki egy frást, hogy bolond és mehet a csudába.

Kezében a papírlappal a zsidó fiatalember elhagyta a tábort és amikor már kint volt, megnézte a papírt és ujjongva mondta:

— *Ez az!*

A NAGYSÁGA

lefekvés előtt kiszól a lánynak:

— Mari, hozza be a típusedényt.

Hivatalban



— Miért tartjátok itt ezt az öreg, hasznavehetetlen pasast, hiszen nem ért semmihez?

— Hja, kérlek, ez egy *párt*riárka.

Párbeszéd, 1947...

— Mondjon egy ellenzéki politikust, aki sose volt köpönyegforgató.

— Kérem szépen, muszáj annak pont politikusnak és pont ellenzékinek lenni...?

Polgár Pali vallomásai



— Minek ehhez szódabikarbóna, Palikám?
— Meg akarom emészteni, Szerénkém...

HAJRÁ TOTO!



Amikor a klub elnöke, az ellenfelet tippeli győztesnek.

KARÁCSONYI AJÁNDÉK

A neves pártkorifeus születésnapja egybeesik a karácsonyi ünnepekkel. Erről beszélget a párt két köztisztviselő tagja és az egyik megkérdi:

— Mondd kérlek, tőled mit kap a barátunk?

Mire a másik szerényen megjegyzi:

— Ami a segélyemből kitelik.

A kártya nem hazudik

avagy

uram, ne kísérje el nejét a jósnőhöz



— Hát mégis igaz, hogy megcsalsz, te nyomorult!...

Jellemző dal a kisember karácsonyfájáról:

— Alma a fa alatt...

Mosolygó parlament

A vakációra menő képviselők kölcsönös jókívánságokkal búcsúztak egymástól. A jókívánságokkal kapcsolatban mesélte el Balogh páter ezt a kedves históriát:

Ünnepelték a *kilencven éves* plébánost. Felkereste a jubilánst a helybeli egyházközségi elnök is és meleg szavakat intézett hozzá:

— Kívánom, hogy *tíz év multva ugyanitt* ünnepeljük.

A szelíd öreg pap huncutkás mosollyal emelte fel kezét és megszakította a beszédet:

— Kedves elnök úr, nem szabad az Úristen irgalmának határt szabni.

ÍGY MÁR ÉRTHETŐ

Egy hatalmas termetű, rendkívül kövér nő megy az utcán és egy úr bámulva nézi.

— Ön talán festő? — kérdi a hölgy.

— Nem — mondja az úr —, *turista vagyok.*

MEGTÖRTÉNT

Dr Geleji Dezső kitűnő politikai ujságíró épp a születésnapján kapta meg a képviselői mandátumát. Fia, aki egyetemi hallgató, reggel bensőségesen gratulált édesapjának és egyben átnyujtotta a születésnapi ajándékcsomagot.

Geleji izgatottan bontotta fel a csomagot, amelyben egy könyv volt.

Hogy melyik könyv?

Shaw Politikai ÁBCéje...

Hogy készül a szenzáció?

A furge déli szélsőbaloldali bulvárlapban mostanában megjelentek olyan szenzációk, amelyekről később kiderült, hogy minden alapot. Többen megkérdeztek minket, hogy ki a hibás ebben, a szerkesztő-e, avagy a riporter?

Nos az ilyesmi rendszerint egymáshoz illő lelkek összmunkájából ered, amit az alábbi kedves história is igazol

Sok-sok évvel ezelőtt volt egy krajcáros ujság, mely gyakran röpített, vajmi kevés hitelességgel bíró szenzációkat világgá. Egy nap az ujság szerkesztője azon töprengett, hogy milyen szenzációt találjon olvasói elé és hosszas gondolkozás után behivatta külpolitikai munkatársát.

— Szenzációs interviut fogsz irni Mac Donalddal. Épp most beszéltem vele telefonon

— Ne is folytasd, vezérem — vágott szavába a munkatárs. — *Kihallgattam a telefonbeszélgetésit.*

Szabad száju kabaré

DECEMBER 25-ÉN DÉLELŐTT ¾11-KOR

A MAGYAR SZÍNHÁZBAN

Főszereplők:

BABAY JÓZSEF
BALASSA JÁNOS
BARNA—MISOGA
BILICSI TIVADAR
BUDAY DÉNES
BULLA ELMA
DEZSŐFI LÁSZLÓ
FELLEGI TERI
FÖLDES ÉVA
GYIMESSY PÁLMA
HERCZEG—KOMLÓS
HORVÁTH JENŐ
KARÁDY KATALIN
KAZAL LÁSZLÓ
KELETI—RÁTHONYI
LANTOS OLIVÉR
POTASSY BŰVÉSZ
RÓZSAHEGYI KÁLMÁN
SZÁNTÓ—VEREBES
TÜRK BERTA

FELLER—DUBÁN ÉS CABALLEROS-ZENEKAR
VASI ÉS VÁRNAI A „SZABAD SZÁJ" RAJZOLÓI

Pinocchio-rendezés. Zongorán kísér: Erdős László és Hegedüs Tamás
Konferál: KIRÁLY DEZSŐ (REX)

Jegyek a „Magyar Nemzet" kiadóhivatalában, a jegyirodáknál és a Magyar Színház pénztáránál.

Javul a Rádió műsora

Ne tessék mosolyogni, ez szórul szóra igaz, ugyanis külföldi mintára bevezetik a reklámszövegek bemondását. Cccc! Ez lesz aztán a műsor:

7.25: Reggeli zene. (A reggelit az elsőrangú kávéjáról közismert „Pákosztos" kávézó, a zenét a világhírű Farnitz-hangszereken játszó „Babányi" zenekar szolgáltatja.)

8.30: Félóraj néma csend. (Lyen zajtalanul működnek a kitűnő márkájú „Csinger" varrógépek. Főárusítóhely: VI, Olaj-u. 113.)

11.00: A napórától a kvarcóráig. Dr Wekker Elemér tudományos előadása. (Az előadásban szereplő összes órákat a közkedveltségnek örvendő „Pik-pak" órabehozatali és kiviteli szövetkezet szállította.)

12.00: Déli harangszó. (A Hajdu-féle harangöntőüzem gyártmányai Európaszerte elismerten a legjobbak!)

13.20: Közvetítés a képviselőházból. (A legjobb minőségű árujáról ismert „Torpedó" fúró- és fűrészgyár készítményeinek bemutatása használat közben.) És így tovább. Persze a hírek közvetítése olyan tág teret nyujt. (A nyujtó a „Tip-Top" sportáruüzletben kapható a legjutányosabb áron!) a hirdetési alkalmakra, hogy az egyenesen elképzelhetetlen De azért valahogy el tudjuk képzelni. Így:

... Ma irták alá a Mexikó—Andorra közötti megnemtámadási szerződést. A szerződés aláírásához szükséges tollat a hatévi garanciát vállaló Pen-Go örökírógyár adományozta

... Hasbaszúrtak egy taxisofőrt a Világ-utcában. A nyomozás során megállapították, hogy a gyilkos a kését a régi patinásmultú „Bugyli"-céget vásárolta ahol már 4.- forinttól kezdve kitűnő konyhakések kaphatók.

.... Szorul a hurok a megszökött panamisták nyaka körül. A hatóságok biztosra veszik a panamisták kézrekerítését, mert a hurok a 40 éve fennálló és prima gyártmányairól ismert Első Fővárosi Kenderfeldolgozó Rt. üzemeiben készült.

Híreink közlését befejeztük. Ha még nem aludt el, használjon „Douglas" altatószert. Jobb mint a rádióműsor!

Wis-ky

A legaranyosabb fúziós vicc

Bródy Ernőtől a PDP egyik nesztorától megkérdezték, hogy mi a véleménye általában a pártfúzióról?

A kitűnő, régi politikus a következő adomával válaszolt:

— A gazdag Kohn beleszeretett a szegény Grün lányába Amikor megkérte a kezét, Grün büszkén kihúzta magát és így szólt:

— Szóval maga az én vőm szeretne lenni?

— Azt nem mondottam — tiltakozott csendesen Kohn —, de ha a lányát feleségül veszem, félek, hogy ezt nem kerülhetem el...

Bölcs Salamon és a pesti igazgatók

Salamon Béla, a kiváló kómikus, akit ebben az évben egyetlen pesti direktor se szerződtetett, már a negyedik önálló kacagó-estét rendezi a Zeneakadémián, zsúfolt házak mellett.

Mikor ismerősei gratuláltak neki a rendkívüli sikerhez, Salamon utánozhatatlanul kedves és kesernyés grimaszával felelte:

— Tetszik tudni, *direktorom nincsen, de publikumom az van...*

Szabad posta

Olvasóinkhoz: Kellemes karácsonyi ünnepeket és boldog új esztendőt kívánunk a *«Szabad száj» minden olvasójának — és szereplőjének!*

Mindannyiunk ünnepe: *Kodály* Zoltán 65. születésnapja alkalmából gratulálunk a magyar nemzetnek, hogy a nagy művész a mienk. Isten éltesse.

Jubileum: *Fekete* Palcsi, a kedves és kitűnő tenorista 30 éve tagja az Operának. Szívből köszöntjük a jubilánst. A fekete szónak ma rossz hangzása van. de az ő neve kivétel ez alól.

Színházi: Valóban régi tétel, hogy a kabaré férfi műfaj, de a Pódium új műsorában Fellegi Teri nemes művészettel előadott szanzónjaival, Haraszti Mici és Major Ida természetes humorával Gyimessy Pálma és a feltűnő fejlődést mutató Kamilly Judit finom játékával bebizonyítja, hogy a nők is tudnak kabarét játszani, — ha tehetségesek.

Szilveszterező: A szilveszteri éjszaka színházi szenzációja: a Pesti Műsor kabaréja a Magyar Színházban, Karády Katalin, Sárdy János és tíz más szár felléptével!

Dr Bérczy: Az őszlet kitűnő, küldjön máskor is. Üdv. — *V. Erzsébet:* A patkányokkal már *irtó* sokat foglalkoztak a vicclapok. Béke poraikra, illetve, sajnos nem csökkenő soraikra. — *G. József:* Egyik kitűnő mondata, feldolgozva jön. Megjelenése utáni csütörtök délelőtt keressen fel.

Mi a választópolgár legfontosabb tulajdonsága?

Házasodni készül az öreg Kohn és azt mondja neki a házasságközvetítő:

— Van itt egy nő, akinek szőke haja van, van itt egy nő, akinek barna haja van és van itt egy nő, akinek vörös haja van.

— Nézze — mondja Kohn —, nekem nem kell egy nő, akinek szőke haja van, nekem nem kell egy nő akinek barna haja van, nekem nem kell egy nő, akinek vörös haja van, nekem kell egy nő, akinek türelme van...

Ne szívjon semmit a mellére!
Legfeljebb egy jó ízes, ékítgető
NIKOTEX-et

A MABI
kollektív divat- és arcképcsarnoka



— Teccik tudni, rájöttünk, hogy így sokkal jobban kifizetődik nekünk az igazolványkép...

Tudósítók aranyköpései



Estélyre hivatalos kitűnő barátnőnk s amikor megérkezik, azt mondja neki a háziasszony:

— Képzeld, a hegedűművésznek, akit ma estére szerződtettünk, Stradivariusa van.

Pirink részvéttel válaszol:

— Ilyen pech. Remélem, nem súlyos.

Tollas divat



— Mit gondolsz? Páva? Zerge?
— Nem. Kerge!

Szabad száj
FELELŐS SZERKESZTŐ ÉS FELELŐS KIADÓ:
KIRÁLY DEZSŐ
Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Bajcsy-Zsilinszky út 34 Telefon 125-340
Kéziratokat, rajzokat nem őrzünk meg és nem adunk vissza
Hungária Hirlapnyomda Rt. Budapest Bajcsy-Zsilinszky-út 34
Felelős dr Brody László
Előfizetési díj 1 hónapra 2 forint, negyed évre 6 forint

Szigethy István

Karinthy Frigyes bevezetőjével jelent meg a müvész ex-libris gyüjteménye, melyet a Müvészet c. rovat ismertet: "Szigethy István rajzos könyve" cimmel és elismeréssel méltatja müvészi izlését, ötletességét, grafikai és kompozicionális tudását, a fiatal müvész tehetségének bizonyitékát.

A HÉT, Bp. 1917. febr. 25.
XXVIII. évf. 8. sz. 127. lap.

Szigethy István

"Itt a tőzsdei hossz" cimmel cimlaprajzot készitett.

Földi Mihály, Hegyedüs Gyula, Blumenthal és Bárdos, valamint Biller Irénről készitett karikaturákat.

"Téli választás a tánciskolában" cimmel készült rajzok.

Repr.-ók.
A HÉT, Bp. 1926. okt. 29.
II. évf. 15. sz. cimlap és 8. 16. lap.

Szigethy István

illusztrációi

Móricz Zsigmond:

Tipacsok a tengeren

[Bp.] 1949.

17 er.

1893

Szigethy István

Szabad Művészet

1952. 5. sz. 232. l.

Karácsonyi János

A nagyvárad-olaszii római katholikus plébánia-templom és plébánia rövid története. A plébánia százados évfordulójára összeállította —.
Nagyvárad, 1884. Klügl Ottó.
8-r, 56 l. Fűzve.

I. 5. p. h. 2.50

Szigethy István

magyarországi festő

Szabad Művészet

1952. 7 sz. - 336. l.

160079. szám.

Az egri érsek ur
ra vonatkozó kegyuraság v
tárgyában 6448/1912. szám a
várólag azzal a kéréssel ki
hogy az abban emlitett okm
hozzám sürgősen terjeszsze

Budapest, 1912. n

Szigethy István

Marikatúrái

a Szinházi Élet

1925. évfban

M.D.K.

Szigethy

"Mi van a csomagban" c. tréfás cikket irta és illusztrálta.

"Őszi betakaritás" c. tréfás rajzsorozat. Major Tamás, Hermann Lipót és Szép Ernőről készitett karikaturákat.

Szinház, Bp. 1946. szept. 18-24. II. évf. 36. sz. 2o., 3o. lap

. . . .

M.D.K.

Szigethy

"A Vidám Oldal" c. rovat cikkeit, tréfáit és egyéb közleményeit illusztrálja rajzokkal, s a müvészekről készült karikaturákkal.

Szinház, Bp. 1946. szept. 25. - okt. 1.
II. évf. 37. sz. 28-29. lap

M.D.K.

Szigethy

"A Vidám Oldal" c. rovat cikkeit, tréfáit és egyéb közleményeit illusztrálja rajzokkal, s a művészekről készült karikaturákkal.

Szinház, Bp. 1946. szept. 25. - okt. 1.
II. évf. 37. sz. 28-29. lap

M.D.K.

Szigethy

Királyhegyi Pál: "Mik vannak Pesten" c. tréfáját illusztrálta.

"Tiszteld a birót" c. tréfához készitett illusztrációt.

Szinház, Bp. 1946. okt. 2-8. II. évf.
38. sz. 25, 26. lap

M.D.K.

Szigethy

Királyhegyi Pál: "Mik vannak festen" c. tré-
fáját illusztrálta.

"Tiszteld a birót" c. tréfához készitett il-
lusztrációt.

Szinház, Bp. 1946. okt. 2-8. II. évf.
38. sz. 25, 26. lap

M.D.K.

Szigethy

Szatmári Jenő: "Mit olvas a miniszter" c. közl
ményt illusztrálta.

"Irodalmi szalon a Szabadság-téren" c. tréfás
irást illusztrálta Heltai Jenő, Latabár Kálmá
Major, Bárdos, Jób, Várkonyi és Tersánszky J.
Jenő karikaturáival. Az eredeti rajzok a "Mer
sa Britanica"falait diszitik.

Szinház, Bp. 1946. okt. 16-22. II. évf.
4o. sz. 4. lap.
30. "

M.D.K.

Szigethy

A lap körkérdést intéz a müvészekhez: "Ha én szinigazgató lennék" cimmel. A szóban és rajz ban érkező válaszok "Karikaturistáink igy képzelik magukat a direktori székben" cimmel jelentek meg.

Szinház, Bp. 1946. okt. 9-15. II. évf.
39. sz. 16. lap

M.D.K.

Szigethy

A lap körkérdést intéz a művészekhez: "Ha én szinigazgató lennék" cimmel. A szóban és rajzban érkező válaszok "Karikaturistáink igy képzelik magukat a direktori székben" cimmel jelentek meg.

Szinház, Bp. 1946. okt. 9-15. II. évf.
39. sz. 16. lap

M.D.K.

Szigethy

Kellér Dezső: "Mélyentisztelthölgyeimésuraim" cimmel közölt tréfáját illusztrálta.

Szinház, Bp. 1946. szept. 11-17. II. évf. 35. sz. 16. lap

Szigati

Műcsarnok téli kiállításain szerepelt.

Az Est 929. XII. 22.

M.D.K.

Szigethy

Faragó Baba: "Levelek Katához" c. folytatásos irását illusztrálta.

Körössényi Vilmos: "Három riport meg egy fél" c. irását illusztrálta.

"A Nemzeti Szinház szezonzáró Faliujságja" cimmel tréfás rajzsorozatát hozza a lap.

Szinház, Bp. 1947. juli. 1-7. III. évf. 27. sz.

M.D.K.

Szigethy

"Nyári rege" c. hat képből álló rajzsorozatát bemutatja a lap.

Szinház, Bp. 1947. juli 8-14. III. évf. 28. sz.

M.D.K.

Szigethy

Kálmán Jenő:"Előszóféle Márkus Alfréd posthumus operettjéhez" c. irását illusztrálta.

Szinház, Bp. 1947. aug. 19-25. III. évf. 34. sz.

M.D.K.

Szigethy

/ppp./: "Éjjel az omnibusz tetején" c. irását illusztrálta a müvész.

Szinház, Bp. 1947. juli 22-28. III évf. 30. sz. /a lap tévesen dátumozva juli.29-aug. 4-re./

M.D.K.

Szigethy

Kellér Dezső: "Igy nyilatkozz" c. tréfás irását illusztrálta.

Körössényi Vilmos: "Három riport meg egy fél" c. riportjához készitett illusztrációkat.

Veress Endre: "Horváth Béla a Vatikáni alabárdos" c. irásához készitett a költőről karikaturát.

Szinház, Bp. 1947. juli 15-21. III. évf. 29. sz.

M.D.K.

Szigethy

"Cilike ujabb londoni riportja" c. tréfás cik
két illusztrálta.

Szinház, Bp. 1947. szept. 2-8. III. évf.
36. sz.

M.D.K.

Szigethy

A "Vidám Oldal" közleményeit, tréfáit és Barát Endre: "Az őszinte nő" c. tréfás versét illusztrálta.

Szinház, Bp. 1947. aug. 26.-szept. 1.
III. évf. 35. sz.

M.D.K.

Szigethy

"A néma félhét"cimmel tréfás rajzát hozza a lap Kellér Dezsőről.

Szinház, Bp. 1947. szept. 2-8. III. évf. 36. sz.

Szigethy I.

karikatúrája: A Nyugat-asztal.

Reprodukció.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

111 f

M.D.K.

Szigethy

A "Vidám oldal" c. rovat cikkeit és tréfáit illusztrálta.
Öt rajzát bemutatja a lap.

Szinház, Bp. 1946. okt. 30.-nov. 5.
II. évf. 42. sz. 30-31. lap

M.D.R.

M.D.K.

Szigethy

"Egy kritika következményei" cimmel a müvész elkészitette Komjáthy és Ascher Oszkár karikaturáját.
Repr.

Szinház, Bp. 1946. nov. 6-14. II. évf.
43. sz. 30. lap

M.D.K.

Szigethy

"Mozart és a vonósnégyes", "Somlay Makón" c. tréfás közleményeket illusztrálta a "Vidám oldal" c. rovatban.

Szinház, Bp. 1946. nov. 2o-26. II. évf. 45. sz. 31. lap

.D.K.

M.D.K.

Szigethy

"Mátészalka lázban van..." c. tréfát illusztrálta.
Három rajz.

Szinház, Bp. 1946. nov. 17.-dec. 3. II. évf.
46. sz. 30. lap

M.D.K.

M.D.K.

Szigethy

"Itt az uj szezon" c. tréfás rajzsorozata. Mezey Mária, Major Tamás, Illyés Gyula és Erdélyi Mihály karikaturái.
Repr.-ók.

Szinház, Bp. 1946. szept. 4-lo. II. évf. 34. sz. 18. lap

M.D.K.

Szigethy

ifj. Kőváry György: "Mit akart az iró?" c. tréfás cikkét illusztrálta.

Szinház, Bp. 1946. aug. 28.-szept. 3.
II. évf. 33. sz. 26. lap

M.D.K.

Szigethy

Kunszery Gyula: "Háziszer" c. tréfáját illusztrálta a "Vidám Oldal" c. rovatban.

"Találkozásom a kövér Latabárral" cimmel készített karikaturát a müvészről.

Szinház, Bp. 1947.jan. 22-28. III. évf.
4. sz. 2. lap

M.D.R.

M.D.K.

Szigethy

Székely Julia: "Ujévi álmok" c. irását tiz szinészkarikaturával illusztrálta.

Szinház. Bp. 1947. jan. 1-7. III. évf.
1. sz. 16. lap

.R.D.I

M.D.K.

Szigethy

Török Sándor: "Egy pillanatra" c. irását illusztrálta.

Halász Rudolf: "Mosolygó Szinház" c. tréfás irásához készitett illusztrációt.

Szinház, Bp. 1947. febr. 26.- márc. 4.
III. évf. 9. sz.

M.D.K.

Szigethy

Rajzai a "Válogatott Vidámság" c. rovatban "Karikatura-interju Páger Antal egy napjáról" cimmel és más rajzai tréfák illusztrálására.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. ápr. 11-17. IV. évf. 15. sz.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzsorozat, tréfás vershez "Ujjé a ligetben nagyszerü..." cimmel.
Hat kép. Repr.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941 márc. 28.-ápr. 3. IV. évf. 13. sz.

. . .

M.D.K.

Szigethy

Tréfás karikatura-sorozat "Karikatura-interju Hunyady Sándorral és Harsányi Zsolttal" cimmel.

Nyolc rajz.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. ápr. 4-lo.
IV. évf. 14. sz.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Rózsahegyi Kálmánról/és Békeffi Istvánról/a "Válogatott Vidámság" c. rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. juni 14-2o.
III. évf. 24. sz. 27. lap

M.D.K.

Szigethy

A szinmüvészekhez intézett körkérdésre -"Hol nyaralsz.." cimmel- válaszolnak a müvészek. A válaszoló müvészekről készitett rajzokat.

"Ödön a róka" c. tréfát illusztrálta.

"Divatos hölgy 1940-ben" tréfás rajzsorozat a„Válogatott Vidámság" c. rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. juni 21-27. III. évf. 25. sz. 15., 27. lap.

M.D.K.

Szigethy

Stella Adorján: "Bodriból Bobby lett. c. elbeszélést illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. juni 28.-juli 4, III. évf. 26. sz. 22. lap.

.N.G.A

M.D.K.

Szigethy

"A bátor hősszerelmes" cimmel megjelent vidám irását illusztrálta a „Válogatott Vidámság" c. rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. május 17-23.
III. évf. 2o. sz. 27. lap

.S.S.

M.D.K.

Szigethy

"Az ujonc történetei" c. Békeffi-tréfát illusztrálta és készitett karikaturákat szinmüvészekről a „Válogatott Vidámság"c. rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o, juli 19-25.
III. évf. 29. sz. 28. lap

M.D.K.

Szigethy

Rajzai és karikaturái a "Válogatott Vidámság" c. rovatban a szinművészekről készült tréfák illusztrálására.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. juli 5-11. III. évf. 27. sz. 27. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái: Vaszáry Gábor, Harsányi Zsolt, Maklári Zoltán és Rátkai Márton művészekről a "Válogatott Vidámság" c. rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. május 3-9. III. évf. 18. sz. 22. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái és rajzai a szinházi világ tagjairól a "Válogatott Vidámyság" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. ápr. 26-május 2. III. évf. 17. sz. 19. lap

M.D.K.

Szigethy

"Válogatott Vidámság" c. rovatban megjelent, -szinészekről szóló- tréfákat illusztrált a művészekről készitett karikaturákkal.
Öt rajz.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. márc. 15-21
III. évf. 11. sz. 24-25. lap

M.D.K.

Szigethy

A Pódium Kabaré müsorához tervezett szinpadképeit a kritika kiemeli.

Szinházi levél c.
Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. febr. 29.-
márc. 7. III. évf. 9. sz. 5. lap

M.D.K.

Szigethy

A "Válogatott Vidámság" c. rovatban a szinházi világ tagjairól készitett karikaturákat a rovatban megjelenő tréfák illusztrálására.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. márc. 22-28.
III. évf. 12. sz. 46-47. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái szinmüvészekről a "Válogatott Vidámság" c. rovatban megjelent tréfák illusztrálására.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. nov. 8-14. III. évf. 45. sz. 3o. lap

M.D.K.

Szigethy

A Pódium kabaré szereplőiról, Rátkai Mártonról és Fényes Adolf festőmüvészről készitett karikaturákat a "Válogatott Vidámság" c. rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. juli 26.-aug. 1. III. évf. 3o. sz. ~~24-25.-lap~~ 28.lap

M.D.K.

Szigethy

Rajzai a "Válogatott Vidámság" c. rovatban közölt tréfák illusztrálására.
Karikatura Harsányi Zsoltról.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. aug. 2-8.
III. évf. 31. sz. 28. lap

M.D.K.

Szigethy

Szabó Dezső "Udvari bálon" c. novelláját illusztrálta.

- - -

"A siker utján" cimmel tréfás rajzsorozat a "Válogatott Vidámság" c. rovatban.

- - -

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. aug. 9-15.
III. évf. 32. szám 21. lap
28. "

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzai a "Válogatott Vidámság" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Karikaturái irókról és szinmüvészekről a Fenti cimü rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. aug. 23-29.
34. sz. III. évf. 28. lap
35. " " " 28. "

M.D.K.

Szigethy

"Végre egy remekmü" c. tréfás közleményt illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. szept. 6-12.
III. évf. 36. sz. 28. lap

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzai a "Válogatott Vidámság" c. rovatban és karikaturái müvészekről: Márkus László, Németh Antal, Harsányi Zsolt, Csathó Kálmán, Sziklay Jenő és Kővary Gyula.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. szept. 13-19. III. évf. 37. sz. 22. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája "Törpék ha találkoznak" cimmel a cirkuszi Zoli bohócról.

Dallos Sándor: "Ember a bokor mögött" c. elbeszélést illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o.szept.27.-okt. 3. III. évf. 39. sz. /lapszám nincs/
" "

. . .

M.D.K.

Szigethy

Sásdi Sándor: "Süt a holdvilág" c. elbeszélését illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. okt. 11-17.
III. évf. 41. sz. 18. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái a szinházi világ tagjairól a "Válogatott vidámság" c. rovatban megjelent tréfák illusztrálására.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. márc. 29.-ápr. 4. III. évf. 13. sz. 2o-21. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái a szinházi világ tagjairól a róluk szóló anekdóták illusztrálására a "Válogatott Vidámság" c. rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. ápr. 5-11.
III. évf. 14. sz. 23. lap

M.D.K.

Szigethy

Acsády Károly: "Ekhós szekér helyett - teherautón.." c. beszámolóját vándorló szintársulatokról.
A tásulat tagjairól karikaturákat és rajzokat készitett a müvész.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. jan. 3-9.
IV. évf. 1. sz.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Mály Gerő szinművészről.

Acsády Károly: Mály Gerő c.
Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. márc. 2o-26
V. évf. 12. sz.

M.D.K.

Szigethy

"Farsangi kosztümök"cimmel Irókról, müvészekről készit karikaturákat: Bubik Árpád, Szabó Dezső, Kiss Ferenc, Németh László, Dénes György Pethes Sándor, Németh Antal, Jávor Pál, Márai Sán dor és Egyed Zoltán kosztümös karikaturái

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. febr. 2o-26.
V. évf. 8. sz.

M.D.K.

Szigethy

"Rajzos Szinházi Hiradó" cimmel tréfás rajzsorozat.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. márc. 6-12. V. évf. lo. sz.

M.D.K.

Szigethy

"Szinigazgatók Cirkusza" cimmel tréfás rajzkompozició.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. jan. 3o. febr. 5. V. évf. 5. sz.

M.D.K.

Szigethy

"Karikatura interju a három Vazsaryval" cimmel tizenegy rajz Vaszary Piroskáról, Vaszary Jánosról és Vaszary Gáborról.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. ápr. 25.-május 1. IV. évf. 17. sz.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái müvészekről a "Válogatott Vidámság" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941 ápr. 18-24.
IV. évf. 16. sz.

M.D.K.

Szigethy

Rajz "Inspekció" c. tréfás közleményhez. /irta: Nádas Sándor/

- - -

Újévi Vicclap c. rovat rajzait készítette.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. jan. 1-7. XVIII. évf. 1. sz. 16., 38-39. lap.

M.D.K.

Szigethy

Frederic Boutet: "Az amerikai" c. elbeszélését illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1928. jan. 8-14. XVIII. évf. 2. sz. 55-57. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajz "Ha a lovagkorban automobil lett volna" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1928. január 15-21. XVIII. évf
3. sz. 94. lap.

M.D.K.

Szigethy

Kálmán Jenő: Pesti Olimposz c. tréfás irását illusztrálta.

Szinházi Élet, Bp. 1928. január 22-28. XVIII. évf. 4. sz. 10-11. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Kiss Ferenc szinmüvészről.

Tréfás rajz-sorozata " Fülbevaló karakterológia" cimmel.
Karikaturák és más tréfás rajzok aktuális eseményekről.

Szinház, Bp. 1945. aug. 22-28. I. évf. 2. sz. lo. és 24. lap

. . .

Szigethy, Grafikus MDK

Gräter József: Rébusz c. Könyvét illusztrálta.

–: Innen – onnan 10

A Könyv, Bp. 1935. nov.-dec. II/11-12.

M.D.K.

Szigethy

"Házat kapnak a müvészek" cimmel tréfás rajzsorozat.
Szép Ernő, Rózsahegyi Kálmán, Tamási Áron, Heltai Jenő és Márai Sán dor karikaturái.

Szinház, Bp. 1946. márc. 9-19. II. évf. 9. sz. 26. lap

M.D.K.

Szigethy

"Tavasz" cimmel Szép Ernő, Tersánszky, Kőváry, Korcsmáros Nándor és önmagáról készült karikaturái.

Szinház, Bp. 1946. márc. 21-28. II. évf. 1o. sz. 31. lap

M.D.K.

Szigethy

Kálmán Jenő: "Potya Péter és a szakácskönyv" c. tréfás verseit illusztrálja rajzsorozattal.

Szinház, Bp. 1946. május 9-15. II. évf. 17. sz. 10-11. lap

M.D.K.

Szigethy

"Vidám oldal" c. rovat közleményeit, tréfáit illusztrálja és készit karikaturákat müvészekről.

Szinház, Bp. 1946. ápr. 26.-május 2. II. évf. 15. sz. 24. lap

.S.D.K.

M.D.K.

Szigethy

Kunszery Gyula: "Paraziták" c. tréfás versét illusztrálta.

Király Dezső: "Büntény a szinházban" c. vidám elbeszéléshez készitett illusztrációkat.

Szinház, Bp. 1946. május 23-29. II. évf. 19. sz. 24-25. lap

M.D.K.

Szigethy

Georges Courtaline: "Roland" c. jelenetét illusztrálta.

Szinház, Bp. 1946. május 29.-juni.4. II. évf. 2o. sz. 24. lap

M.D.K.

Szigethy

Endrődi Béla: "A fiatalság kilenc titka" c. irását illusztrálta.

Szin ház, Bp. 1946. juni. 26.-juli. 2.
II. évf. 24. sz. 24. lap

M.D.K.

Szigethy

"Jön az uj pénz" cimmel tréfás rajzsorozat: Jávor Pál, Tersánszky J. Jenő, Vas József, Várkonyi Zoltán, Bárdos karikaturáival.

Szinház, Bp. 1946. juni. 5-11. II. évf. 21. sz. ~~23.-lap~~ 26. lap

M.D.K.

Szigethy

Bodó Béla: "Szerelmes történet" c. novelláját illusztrálta.

Szinház, Bp. 1948. febr. 17-23. IV. évf. 8. sz.

Szipethy [ ], grafikus MDK

Graetzer József: Rébusz c.
könyvét illusztrálta.

–: Innen – onnan 10

A Könyv, Bp. 1935. nov.–dec. I/11-12

M.D.K.

Szigethy

Rajza tréfa illusztrálására.

Szinház és Divat, Bp. 1922. aug. 17. VII. évf.
31. sz. 6. lap

M.D.K.

Szigethy

Rajza "Kik mennek az idén nyaralni" cimmel

" tréfa illusztrálására.

Szinház és Divat, Bp. 1922. május 25. VII. évf. 21. sz. 8, 12. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturáját hozza a lap Nagy Endre szinmüvészről.

Szinház és Divat, Bp. 1922. május 11. VII. évf. 19. sz. 18. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturáját hozza a lap Szép Ernő iróról.

Szinház és Divat, Bp. 1922. ápr. 13. VII. évf. 16. sz. 16. lap

Szigeti István i testő

[Szigetky]

megemlékez

Fazekas Ágnes: Kézirat, írógép, fotó 2.

Esti Hírlap, Bp. 1979 máj. 29.

Szigethy István

· "Pesten összekeverik a csárdást és a charlestont" cimmel közölt riportot illusztrálta.
Repr.

A HÉT, Bp. 1926. okt. 22.
II. évf. 14. sz. 3. lap.

Viszontagságos [illegible]
tréfa többet ér, m[illegible]n
egész világa.
(La[illegible]s)

ÁRA 50 FILLÉR

Szabad száj

II. évfolyam. (73.) 45. szám 1947 november 3

Miért nem tudják kielégíteni egyes pártok a híveiket?

Egy szegény falusi hitsorsos feljön a fővárosba, hogy felkeresse gazdag rokonait. Elmegy a nagy vállalat igazgatójához is, aki távoli rokona.

A gazdag vállalati igazgatót nem nagyon érdekli, hogy miben áll ez a rokonság, benyúl a zsebébe és átnyújt a szegénynek tíz forintot.

A szegény átveszi a pénzt és nem mozdul.

— Na, mit akar még, — förmed rá az igazgató, — talán nem elég?

— A rokonságért elég, — hangzik a válasz — de én kérem azonkívül szegény ember is vagyok.

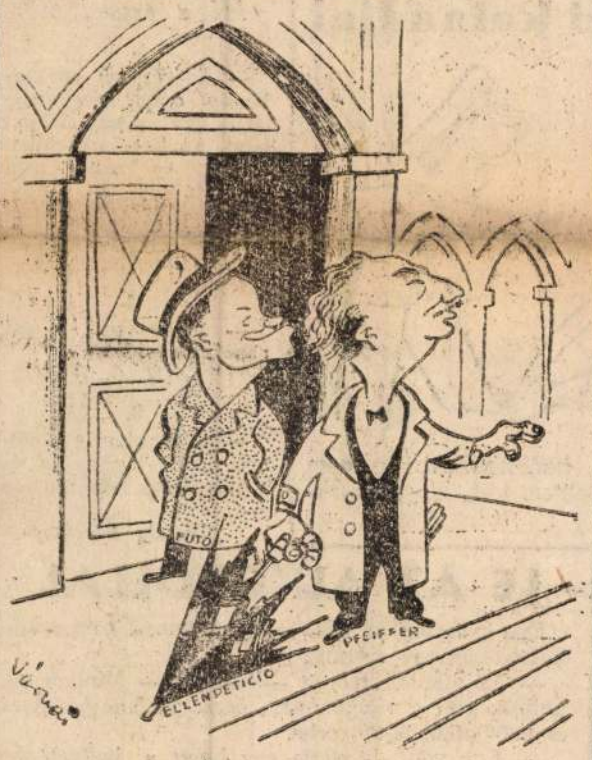
Baj-e, ha némelyik pártban megszűnnek a bajok?

Brabács örömmel ujságolja feleségének:

— Képzeld, Malvinkám, elmúlt a reumam.

— A fene egye meg — morog az asszony —, akkor honnan fogjuk ezentúl tudni, hogy időváltozás lesz?

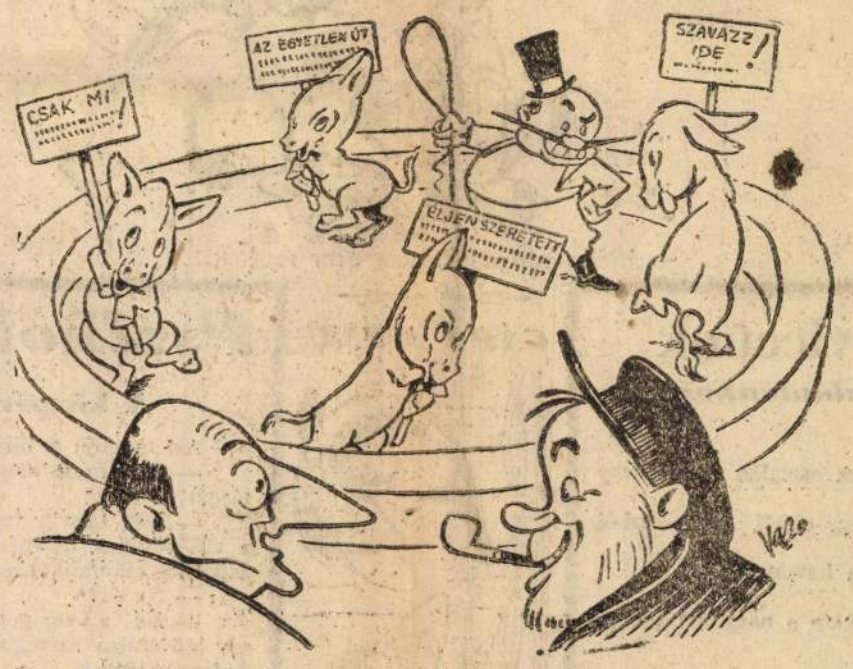
AZ IDŐJÓS



— Mit gondolsz, Zolikám, kiderül?

— A. Inkább azt hiszem, befellegzett...

AZ IDOMÍTÁS CSODÁJA



— Pompás mutatvány, kapitány. Kolosszális, hogy mire képes az emberi tudás és akarat!

— Nono, öcsém. Azért kell hozzá néhány csacsi is...

(Vasi rajza)

VEZÉRCIKK

Makadámia egyik derék és békés polgára felkereste a tudós rabbit és így szólt hozzá:

— Egész nap dolgozom, este elolvasom az összes újságokat és ilyenkor csodálkozva látom, hogy az üldöztetés terén elért valóban gyönyörű eredményeket, mindegyik párt magának vindikálja. Mondd meg nékem oh bölcs férfiú, hogy van az, hogy mindenki önmagának tulajdonítja a sikert?

A tudós férfiú megsimogatta hosszú és selymes szakállát és elmondotta a következő történetet:

— Egy néger benszülött talált egyszer egy tükröt. Kíváncsian forgatta az ismeretlen jószágot és ahogy belenézett, meglepetten kiáltott fel:

— Oh, ez az apám képe!

Azzal hazavitte és ládájába rejtette a tükröt. Időnként elővette és gyönyörködött benne. Feleségének feltűnt, hogy az ura valamit rejteget és amikor egyedül maradt otthon, kikutatta a tükröt. Belenézett és nagy haragra gerjedt:

— Oh, a gyalázatos. Egy szép asszony képét rejtegeti!

Felkereste a törzs vén varázslóját és elpanaszolta, hogy az ura hűtlen lett hozzá, mert egy idegen asszony képét őrzi. Az öreg varázsló elkérte a «képet», nézte-nézegette, majd így szólt az asszonyhoz:

— Nyugodj meg lányom, a kép egy tiszteletreméltó öreg embert ábrázol.

Az asszony azonban nem nyugodott meg és gyakran veszekedett az urával, a kép miatt. Éppen javában veszekedtek, amikor vendégségbe jött az asszony mamája és odaadták neki a tükröt, hogy döntse el ő a vitát. Az anyós belenézett a tükörbe és így szólt:

— Boldog vagy te lányom. Emiatt veszekszel? Hiszen ez egy csúf, öreg boszorkány! — és földhöz vágta a tükröt.

A tudós rabbi elhallgatott és a makadámiai polgár elgondolkozva kérdezte:

— Az a tanulság ebből, hogy össze kell törni a tükröt?

— Dehogy, fiam. Az a tanulság, hogy a siker olyan, mint a tükör. **Mindenki magát látja benne...**

Hogyan lehet a legegyszerűbb rendeleteket is komplikáltan szövegezni?

Két történelemtudós diskurál egymással. Az egyik panaszkodik, hogy képtelen a felesége és gyermekei születési évszámát megjegyezni.

— Látod, — feleli a másik professzor, — velem ez nem eshet meg. Nekem igen praktikus módszerem van az évszámok megjegyzésére.

— Hogyan csinálod?

— Egyszerű az egész. A legidősebb fiam Platon halála után 2253 évvel, Jenő fiam Hadrianus uralomralépése után 1801 évvel, Manci lányom Sulla halála után 2001 évvel és a feleségem Xantippe halála után 2282 esztendővel született.

Hát mi lehetne?

Két mexikói találkozik az utcán.

— Mondd, amigo — kérdi az egyik —, mi van senor Csakcsalosz-szal, aki szintén bele van keverve ebbe a panamaügybe?

— Otthon fekszik, amigo — válaszol a másik — *és az ügyvédje kezeli.*

„ERESZ ALATT FÉSZKEL A FÉKECSKE..."

Pfeiffer azzal vádolta a pátert, hogy az eresz alól ellenzékiskedik.



— És, ha már az eresz alá áll...?

Az álmok nem hazudnak...

Az ifjú politikus meséli a parlament folyosóján, hogy milyen furcsa álma volt az éjjel. Azt álmodta, hogy ő egy szamár volt és a Messiás rajta lovagolt.

— Nézd, — mondja neki Mihályfi Ernő — minden álomban van valami valószínűtlen és valami igaz. Valószínűtlen az, hogy a Messiás rajtad lovagolt és igaz az, hogy egy szamár vagy.

A «SZABAD SZAJ» MOZIJA



A MENNYORSZÁG KULCSA

Vannak még óvatos emberek!

Szirtest ebédutáni kellemes hangulatában zavarja meg Kavics, amint kifulladva beront hozzá, és verejtékes homlokát törölgetve így szól:

— Óriási ujságom van számodra Barátom! *Én beléptem!*

— Veszem észre, — válaszol nyugodtan Szirtes, — mert *nyitva hagytad magad mögött az ajtót.*

A SZEMTELENSÉG TETEJE



— Lenne szíves a ceruzámat kihegyezni?

BRANDY KAPITÁNY NAPLÓJÁBÓL

— A politikusból is lehet bölcs férfiú, de a bölcs férfiúból nem igen lesz politikus...

Tiszta szerencse...

„A múzsa az író előtt jár, a hitelező mögötte. Ha fordítva lenne, sok remekmű nem születhetett volna meg." *(Balzac)*

HÁT NEM MÉREG?

Kezdetben volt a rendelet. Azután megjelent a patkány. Bocsánat, előbb volt a patkány, azután a rendelet. Mindegy! Mindkettő azért volt, hogy utánuk megjelenhessen a méreg. Meg is jelent! Szaporodott a patkány, szaporodott a rendelet és szaporodott a méreg. Az utóbbi főleg a közönség körében. Kezdődött az irtás. A közönséget ette a méreg, de bizott, a patkány ette a mérget és hízott. Szakértői becslések alapján 83.419 forint és 46 fillérbe került egy kiló patkányhús, amin egész tekintélyes mennyiségű disznóhúst lehetett volna venni, de hát ez nem érdekelte az illetékeseket. Már a disznóság. A gyárosok mérge fogyott, a közönség mérge nőtt és az eredmény: egy kiirtott patkány volt. Erről is kiderült, hogy 20 éve nyugdíjas balettpatkány és a G. R. most tuladonképpen, mint dizőzt irtotta ki az egyik mulató lezárásával.

Wisky

FLEGMA

— Reznicsek úr, figyelmeztetem, hogy a felesége legénylakásokra jár.

— Tudom. Hozzám is így került.

Polgár Pali vallomásai



— Borzasztó! Már megint drágult a spenót.

— Ejnye, ejnye, ezek a luxusszabók!...

Nyelvészet és lélektan

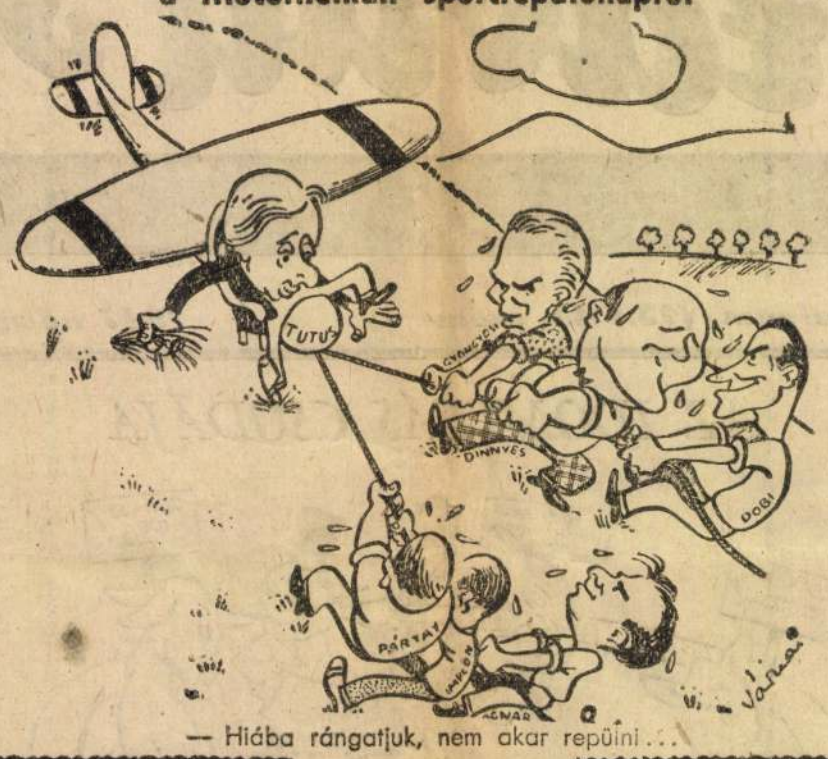
Spanyolul a lélek = alma,
De én attól tartok, s félek,
Hogy nemcsak a spanyoloknál,
Másutt is *alma* a lélek.

KÖLTŐK



— Mit én nem egészen dicstelenül kezdék,
Folytasd te azt pajtás, teljes dicsőséggel...

Helyszíni közvetítés
a Motornélküli sportrepülőnapról



— Hiába rángatjuk, nem akar repülni...

A TÁJ HATALMA

Férj: Mit szólsz édesem ehhez a gyönyörű tájhoz?

Feleség: Oly szép, hogy nem jutok szóhoz.

Férj: Akkor itt maradunk örökké!

PAUSÁLÉ



— Tudod, szivem, milyen szerencse ért? Elromlott a gázórám. — Azóta Riviéra van a lakásomon...

Legédesebb mexikói viccünk

(Külön erre a célra gyártott szabadcukorral édesítve)

A caballero meglátogatja egyik haveroszát, akinek asztalán meglát egy üveg faszeszt.

— Te, apafejosz, — mondja a caballero — nehogy ebből a faszeszből igyál, mert *ettől meg lehet vakulni*. Dobd el azonnal.

Pár nap múlva megint meglátogatja a caballero a haveroszt:

— Na, amigo, eldobtad a faszeszt?

— Dehogy dobtam el, — feleli a haverosz — eladtam a nagybátyámnak.

— Megörültél?

— *Az pártember.*

CÁPA MENÜ



— A mindenit! Már megint makaróni van körítésnek!

POLITIKUSOK FIGYELMÉBE!

Egyet az két az ügyhöz, hogy, mint Cortez, elégette hajóit; mást az, hogy a téren, melyre lépett, házat épített magának.

(Előtvös: „Gondolatok")

Pszihológiai tanulmány

A közpénzeket sikkasztók lélektanáról

Azt mondja a bíró a zsebmetszőnek:

— Hát most mesélje el, hogyan vette ki a károsult zsebéből a pénztárcát?

— Hát tetszik tudni, — mondja a vádlott, — egymás mellett ültünk a villamosban. Amint egyszer úgy oldalt nézek, látom, hogy a szomszédom zsebéből kikandikál a pénztárcája és még a százasok széle is kilátszik belőle.

— Na és?

— Na és nem gondoltam én kérem semmi rosszra, de hát tetszik tudni, egy idő múlva méregbe jöttem és azt mondtam, hogy — *heccelni mégse engedem magam.*

Igaz történet

Rösler Endre, a kiváló tenorista, meglehetősen tekintélyes termetétől kitelően szalad egy villamos után a Rákóczi-úton. Véletlenül szembejön vele *Fekete* Pali, a közkedvelt operaénekes és megállítja:

— Mi jut eszedbe Bandikám. Hát nem tudod, hogy nő és villamos után nem érdemes futni?

— Miért?

— Mert, ha az egyik nő, vagy villamos elmegy, jön egy másik.

Rösler gondolkodik egy pillanatig, majd így szól:

— Na és mit csinálok, ha egy 19-es után, egy 75-ös jön?...

CSUDA HÁKLIS EMBER LEHET



— Nem jönne velem moziba?
— Isten őrizz, mit szólna hozzá a férjem!

Hekus Lonci kalandjai



— Loncika kisasszony, becsületszavamra nem pántottam, csak megkérdeztem tőle, hogy akar-e a feleségem lenni?

Mi a szerelem?

1.

— A szerelem nyugtalanság. Soha nem vágytam úgy a szerelemre, mint amikor nyugtalan voltam és soha nem vágytam úgy a nyugalomra, mint amikor szerelmes voltam.

(Ilja Ehrenburg)

2.

— A szerelem az ész ellenforradalma.

(H. G. Wells)

3.

— A szerelem a felnőttek gyermekbetegsége és a gyermekek felnőttbetegsége.

(Brandy kapitány)

A t. Házból

Az utóbbi időben szinte gyakorlattá lett, hogy a miniszterek nem jelennek meg az interpellációs napokon. Amikor az elmúlt szerdán, az interpellációk elmondása közben váratlanul megjelent *Szabó* Árpád földművelésügyi miniszter, az egész *ellenzék* viharos tapsorkánban tört ki. Meg is jegyezte *Dénes* István:

— Van-e nálunk lojálisabb ellenzék a világon? *Egy* minisztert lelkesebben ünnepelünk, mint a koalíciós képviselők az egész kormányt!

MEGTÖRTÉNT

Bán Antalt a napokban felkereste a közismert politikus, aki inkább nagy hangjának, semmint szellemi képességeinek köszönhéti hírnevét és mikor másfél órai tárgyalás után a látogató távozott, a titkár megkérdezte a minisztert:

— Hogy végződött a tárgyalás, miniszter úr?

— Hadd el fiam, — felelte Bán Antal, — az az alak teljesen kifosztott.

— Hogy-hogy?

— Képzeld. *Eszmét cseréltünk...*

LE AZ ALKOHOLLAL

Egy gyűlésen az alkohol ellen mond propagandabeszédet egy szónok:

— Az alkohol méreg — kiáltja. — Minden alkoholt, ami a világon van, össze kellene gyűjteni és beleönteni a tengerbe.

— Úgy van! — zúgja egy hang a hallgatóság köréből.

— Nagyon örülök, — reflektál a szónok a közbeszólásra, — hogy akad a gyűlekezetben egy ilyen józan ember. Ön, ugyebár, antialkoholista?

— Nem, kérem. Buvár vagyok!

MI LENNE, HA...

nem Veres Péter lenne a honvédelmi miniszter?



— Tábornok, vezényeltessen hátra arcot! Ne lássák, hogy jobbról jövök...

AZ ELMÚLT HÉT MARGÓJÁRA

Gondterhes idők járnak. A külföldi lapok háborús veszélyről írnak, az aszály következtében súlyos nehézségeink vannak a közellátás terén, a drágaság se nagyon csökken, kérdés, szabad-e azért pesszimistának lenni?

Határozottan azt válaszoljuk, hogy nem.

És megszívlelendő példakép, elmondjuk az optimizmus csúcsteljesítményét.

A newyorki felhőkarcoló negyvenedik emeletéről leesik egy ember. Miikor zuhanás közben úgy a huszadik emelet magasságába ér, örvendezve mondja:

— Hál' Istennek, eddig semmi baj...

Két történet a Bölcs Salamonról

Salamon Béla, a kitűnő komikus, aki ezidőszerint a gyárak dolgozóit mulattatja társulatával, rádiót vásárolt a napokban 6 havi részletre.

A kereskedő legnagyobb meglepetésére, már a negyedik napon behozta az egész összeget.

— De művész úr —, csodálkozik a kereskedő —, miért fizeti már most ki a rádiót?

— Nézze kérem — feleli Salamon —, én ezzel a rádióval úgy vagyok, mint az új cipővel. Inkább kifizetem, *hátha akkor nem fog recsegni..*

*

Salamonról köztudomású, hogy nem a legelegánsabb ember és feleségének állandóan figyelmeztetnie kell, hogy igazítsa meg a nyakkendőjét vagy a zoknijját. Még a nyáron történt, hogy nagyobb társasággal a szabadsághegyi Szanatóriumban voltak és az asszony már vagy negyedszer figyelmeztette:

— Bélám, már megint lecsúszott a zoknid.

Salamon megigazítja a makrancos ruhadarabot és nagyot sóhajt:

— Mondd, fiacskám, mért nem hagysz nyaralni...?

«KIS RIVIERA»
UDVAROS GYÖRGY
virágosítolja
V. Szent István-körút 5

Megjelent a
Fodor Oszkár-féle
KOMPASZ
A gazdasági életben, közigazgatásban nélkülözhetetlen

Borotválás után
RIÓ crém

JÓSZIMATÚ IFJÚ



— Látod, ezt a nőt szívesen elvenném feleségül.

— Szó sincs róla, nagyon csinos.

— Az semmi. De milyen jó párti...

Ez, sajnos, így volt

— Az volt a baj, hogy a magyar uraknak kelleténél bőségesebb volt a konyhája, tüzesebb a bora, éjfrább a díszmagyarja, kívánatosabb a menyecskéje és minden hibát, bűnt, mulasztást, Ausztria nyakába lehetett varrni...

(Jókai Mór)

Emlékezzünk RÉGIEKRŐL

AKKOR IS VOLTAK RÉMHÍREK

Egyesek azt állítják, hogy Mazarin kardinális meghalt, mások, hogy él Mi a magunk részéről egyik hírnek sem adunk hitelt.

(Korabeli francia lap)

A BÉKEBELI BÉKE...

Rég letűnt idők, egy lassan feledésbe merülő világ politikai humorát és derűs emlékeit idézzük ezeken a hasábokon. Anekdótákat mesélünk, férfiakról, közéleti híresség ekről, akiknek szereplése felett jogosan mondhat bírálatot a történetírás hűvös tárgyilagossága. de akik közül nem egy kétségkívül kiemelkedő egyenisége volt a maga korának. Ma már tudjuk, hogy sajnos süketek és vakok voltunk a kor éledő problémáival szemben, a vélt biztonság gondtalanságában nem figyeltünk fel a vészjelekre és tisztában vagyunk vele, hogy az úgynevezett «régi szép idők» hamis csillogása, néhány nagy gondolkozót kivéve, mindenkit megtévesztett. Ez azonban nem lehet ok arra, hogy ne adjunk izelítőt annak a kornak humoráról, amelyben az emberek nagyrésze nem élt ugyan jobban, mint ma, de kétségtelenül nyugodtabban élt...

Reméljük, hogy olvasóink szívesen fogadják a tanulságos régi históriákat, melyek szövegét, *Kun* Andor, a kiváló publicista írta, rajzait pedig *Gáspár* Antal készítette.

A szerk.

WEKERLE, A VÁTESZ



Emlékezetes, hogy *Désy* Zoltán *Lukács* László miniszterelnököt, Európa legnagyobb panamistájának nevezte, mert egy állami szerződésnél jutalékot kötött ki a párkaszsza javára — és Désyt a bíróság felmentette.

Mikor az idősebb *Wekerle* Sándor találkozott Désy zseniális védőjével, *Vázsonyi* Vilmossal, melegen gratulált neki klasszikus védőbeszédéhez, de kisvártatva hozzátette:

— Ahogy a dolgok fejlődését látom, azt hiszem Vilmos hogy *pár évtized multva kinevet majd minket a világ, mert ilyen csekélységen is felháborodtunk.. !*

TISZA KÁLMÁN, A KONZERVATÍV

Egyik képviselő, interpellációjában kikelt az ellen, hogy bárki, bármilyen névre magyarosíthatja a nevét. Egykoronás bélyeggel ellátott kérvényre, Zrinyi, vagy Hunyadi nevet szerezhetett.

— Megtörténhet az is, — mondotta patetikusan



az interpelláló képviselő, — hogy akármelyik Kohn, vagy Weisz, *Tiszára* magyarosíthatja a nevét.

Tisza Kálmán, akkori miniszterelnök egy mondatban válaszolt:

— Az Alföldön, minden második komondort *Tiszának* hívnak *ingyen*. Mért ne hívhatnának így egy koronáért egy Kohnt, vagy egy Schwarzot...?

UGRON, A KRITIKUS

Idősebb Ugron Gábor, abban a híres beszédében, amelyben kimondotta a kemény ítéletet, hogy *«gyenge nép, romlott értelmiség»*, állításának igazolására elmondotta az alábbi anekdotát:

— Mikor Udvarhelyen a miniszteri kiküldött megvizsgálta a törvényszéket, felkérte az elnököt, hogy mondjon véleményt a fiatal jegyzők képességéről és jellemérő l. Az elnök így jellemezte őket:

— *A.* jegyző úr tudna dolgozni, de nem akar. *B.* jegyző úr, akarna dolgozni, de nem tud. *C.* jegyző úr nem is tud és nem is akar dolgozni. Végül: *D.* jegyző úr, tud is, akar is dolgozni.

Itt egy kis szünetet tartott Ugron Gábor, majd így folytatta:

— És az érdekes a dologban az, tisztelt Ház, hogy *C. jegyző úr ma főispán, D. jegyző úr pedig*



járásbíró egy istenhátamögötti kis faluban.

*

Ugron Gábor, a «Rabonbán» Wekerle Sándor miniszterelnök legheve sebb ellenfele volt. Egyszer alaposan megtámadta a kormánysajtót, mire Wekerle felállt és tiltakozott ellene, hogy Ugron rásüsse a kormánypártiság bélyegét az említett hírlapokra.

— Vannak ám olyan bélyegek is, melyek nem megbecsülenítők!... — jelentette ki magas pátosszal.

Mire felharsant a szélbalról Ugron Gábor bölény-hangja:

— *Azt a bélyeget is hátulról nyaljákl...*

APPONYI, A CSÍPŐSNYELVŰ



Apponyi Albertnek nem volt humorérzéke. Szónoklatait katedrálishoz hasonlították és a katedrális stílusához, valóban nem illik a könnyed pajzánság. Egyszer azonban, amikor egy bárdolatlan honatya beszédében ismételten gorombáskodott vele, így felelt, a nagy szónok:

— Én nem szoktam gorombáskodni, de, ha szokásom volna is ez, az igen tisztelt képviselő úr már régen elvesztette jogát ahhoz, hogy vele gorombáskodjam.

MIKSZÁTH, A CINIKUS

A nagy palóc gyakran mondotta el ezt a jellemző históriát:

Sokezerholdas, gavallér nagybirtokos vendége volt egyszer a nagy író. A pompás vacsora után, megkérte házigazdáját, hogy tétessen egy könyvet a hálószekrényére, mert nem tud olvasás nélkül elaludni.

— Könyvet? — riadt fel a házigazda.

— Akármilyet — nyugtatta meg Mikszáth —, azt se bánom, ha kalendáriumot, csak nyomtatott betű legyen benne.

Mikszáth visszavonult hálószobájába, de hallotta, hogy suttognak, futkosnak, keresnek, kutatnak. Jókésőn, végre bekopogott a huszár és letett egy könyvet a hálószekrényre.

Mikszáth kíváncsian vette a kezébe és egy pillantást vetett rá.

Adókönyv volt...

*

Ez a másik história az Országos Hírlap szerkesztőségében történt. Egy este becsörtetett Baksics Gusztáv kollega, féltékenységéről ismert felesége:

— Hol az a gazember? — harsogta az asszony.

— Melyik? — kérdezte Mikszáth.

— A férjem! — kiáltotta Baksicsné és fenyegetően távozott.

Másnap látja ám Mikszáth, hogy Beksics összesze-vissza van karmolva.

— Tegnap belecsaltam a szekrénybe — magyarázgatta bujdosón Mikszáthnak.

— Tudom Gusztí — kacsintott huncutul Mikszáth —, *tegnap este nálam járt — a szekrény...*

EÖTVÖS KÁROLY, A PÁRTVEZÉR



Az Abbázia kávéházi törzsasztalnál, azzal dicsekedett az egyik függetlenségi képviselő, hogy *ő már harminc esztendeje nős ember, de soha még gondolatban se csalta meg a feleségét.*

A *«Vajda»*, aki akkoriban a függetlenségi párt elnöke volt, az asztalra csapott:

— Tudom már, mért nem megy semmire, a mi szerencsétlen pártunk. — *Azért, mert ilyen szamarak vannak benne, mint te!*

TISZA ISTVÁN, A NAIV

Tiszának elpanaszolta egyszer egy rokona, hogy *Sándor* fia, behízelgő modorú, kitűnő táncos, pompás kártyás, kitűnő ivó és előkelő körökben mozog, de nem akar semmit sem tanulni, se dolgozni. Viszont *Géza* fia, valósággal lángész, de gyűlöli az előkelő társadalmat és megátalkodott demokrata.

— Ne aggódj — nyugtatta meg kissé iróniku-san Tisza Pista a rokonát —, nem lehet mindenki lángész. *Sándor* fiadból azért még lehet képviselő, főispán, sőt miniszter is. Császári és királyi kamarás pedig, mindenesetre.

A rokon erre közbevágott:

— Hiszen nem is Sándort féltem én. Az ilyen sokra viheti nálunk. *De a szegény Géza fiamat féltem...!*

SZILÁGYI DEZSŐ A LOJÁLIS

A pozsonyi Mária Terézia-szobor leleplezésekor, az udvarmester úgy tervezte, hogy a király után a menetben a főhercegek következnek s csak utánuk az országgyülés küldöttsége. Szilágyi azonban kijelentette, hogy nem engedi így megalázni az országgyülést, inkább hazautazik az ünnepély előtt a többi törvényhozóval. Az udvarmester kétségbe volt esve:

— Világbotrány lesz.



Rajtunk fog nevetni az egész világ.

— Világosítsa fel az uralkodót, — mennydörgött Szilágyi —, hogy Szilágyi Dezsőn és a magyar országgyülésen még sohasem nevetett a világ, *de a főhercegeken, már évszázadok óta nevet.*

Így történt, hogy a menetben, a törvényhozók a főhercegek előtt vonultak fel.

Egy vacsoránál Darányi azt találta mondani Szilágyinak, hogy Magyarországon, valójában csak két okos ember van.

— Igazad lehet, — felelte a nagy eszére módfelett rátarti Szilágyi —, *de ki a másik...?*

SZILÁGYI DEZSŐ SZAVAJÁRÁSA



Szilágyi Dezső igazságügyminiszter, akit páratlan vitatkozóképességei miatt «a nagy cséplőgép»-nek neveztek, ezt szokta mindig mondani: «Állítsál valamit, hogy megcáfolhassam!» Egyszer kedvenc tartózkodási helyén, a Wampeticsnél bukkant rá Mikszáth Kálmán, amint búsan üldögélt.

— Mi van veled, Dezső? — kérdezte Mikszáth.

— Jaj, ez a Tisza Kálmán —, sóhajtozott Szilágyi.

— Dehát miért haragszol rá — csodálkozott a nagy palóc —, hiszen ma például nagyon a kedved szerint beszélt. Éppen a te gondolatodat használta fel.

— Hiszen éppen ez az! — pattant fel dühödten Szilágyi. — *Most aztán mi a fenét cáfoljak meg?*

RÁKOSI JENŐ, A KORSZERŰTLEN

Rákosi Jenőt, a huszas évek idején felkereste egy jobboldali ujságíró küldöttség és többek között megkérdezték, hogy mi a véleménye, az általuk ter-



vezett *sajtófőiskoláról?* Rákosi, erre méregbe jött és így szólt:

— Vegyék végre tudomásul, hogy *a macskát nem kell tanítani egeret fogni, a medvét pedig hiába tanítják rá.*

Ezzel meghajtotta magát és faképnél hagyta a küldöttséget.

Polónyi Géza és a karikatúra

Rövidnadrágos kis gyermek voltam, mikor rajzolgattam már és egyikmásik karikatúrám megjelent az akkori vicclapokban. Az akkori idők legismertebb és legfélelmetesebb parlamenti vitatkozója, aki úgyszólván minden ferencjózsefi kormányt megbuktatott, Polónyi Géza volt. Egy nap, kijátszva a portás és teremőrök éberségét, bejutottam a folyosóra. Az egyik honatya felhivta Polónyi figyelmét, hogy az aznapi vicclap vizilópolónyijának szerzője én vagyok. A rettegett ellenzéki kormányfaló rám mordult:



— Öcsém! Vízilónak! Rinócerosznak! Orángutánnak, krokodilusnak megrajzolhatsz! De egy kikötésem van: *mindennap!* Mert ha a közéleti férfiú egyszer kimarad a vicclapok hasábjairól — lecsúszott a közélet mezejéről és oda még hatókör sem húzza vissza.

Gáspár Antal

A ZSARNOK HALÁLA

Spanyolországban annak idején véreskezű zsarnok élt, Valencia hercege, Narvaez marsall. Amikor a halálos ágyán feküdt, gyóntatóatyja lépett ágyához és így szólt a haldoklóhoz:

— Marsall úr, megbocsájt az ellenségeinek?

Mire a marsall halkan így válaszolt:

— Nincsenek ellenségeim!

Mikor azonban a pap kételkedve pillantott rá, a marsall elhaló hangon még hozzátette:

— Nincsenek ellenségeim — mert mind agyonlövettem őket!

MESE A RÉGI-RÉGI IDŐKBŐL

Saint Quen kastélyban XVIII. Lajos francia király mindenható miniszterelnökének, Talleyrandnak az alkotmány-tervezetet olvasta fel.

— Felség — jegyezte meg a miniszterelnök. — Itt hiányzik valami!

— Hiányzik?

— A tervezetben nincs intézkedés a képviselői fizetésekről.

— Úgy hallom, hogy a képviselők önként és tiszteletdíj nélkül vállaltak megtisztelő feladatukat.

— Hogyne, hogyne, Felség!... Azonban... attól tartok, hogy *ez túl sokba fog az államnak kerülni...*

Ennek is

az asszony issza meg a levét



— Úgy megyek itt veled, Lajos, mint egy ágrólszakadt...

— Légy belátással, Málcsi! Egy kereskedő nem járhat ma luxusnővel...

Mosolygó parlament

Keménykötésű ellenzéki képviselő volt *Orbán* Balázs, aki választási körútján, valamelyik székely kerületben rettenetesen odamondogatott „az átkos közös ügyes kormánynak." Lecsepülte a sárga földig, mert hogy tökéletesen *eladósítja az országot.*

Eddig rendben is lett volna, csak ott volt a baj, hogy az államadósságok összegét óránként emelgette.

— *Húsz*millió adósságot csinált a kormány — dörögte az egyik községben. Egy óra múlva a másik községben így pattogott:

— Hogy birja el az ország ezt a *harminc* millió államadósságot? Így ment községről-községre. Amikor *negyvennél* tartott, rászólt az öreg *Ugron* Gábor:

— Még sem lesz az jó, Balázs, állapodj meg már egy összegben. Rájönnek, hogy hiba van a számok körül.

Indignálódva ugrott fel a nyakas jelölt:

— Már, hogy én nem mondok igazat? Hát te nem gondolsz arra, hogy amíg átjöttünk egyik faluból a másikba, az a pázarló kormány már — *újabb adósságot csinált?*

És a nagyobb nyomaték kedvéért a következő faluban már menydörgött is:

— Azért a *nyolcvanmillió* adósságért felelni fog a kormány.

*

Deák Ferencet, pártjának egyik kellemetlen és jelentéktelen tagja állandóan bizalmaskodó megjegyzésekkel és megszólításokkal tisztelte meg. Nem igen törődött vele, de elengedte volna a bizalmaskodást. Egyszer a képviselő megkérdezte Deáktól:

— Mondd, kedves egy Feri bátyám, nem tudod milyen operát játszanak ma?

— Dehogy nem — válaszolta az öreg úr. — A Hunyadi *Lacit.*

Paff

RÉGI SZÉP IDŐK



— Emlékszel Aranka, ma negyven éve, még nem is ismertelek...

Nyárády pénzügyminiszter úr sóhaja:

Lenne csak aranyom, dénárom ezernyi,
Nem kellene akkor vagyondézsmát szedni...

Ezt nevezzük elvhűségnek



— Barátságos arcot kérek!
— Sajnálom, de én csak «szabadságos» arcot vághatok!!

POENTŐRÖK SÓHAJA

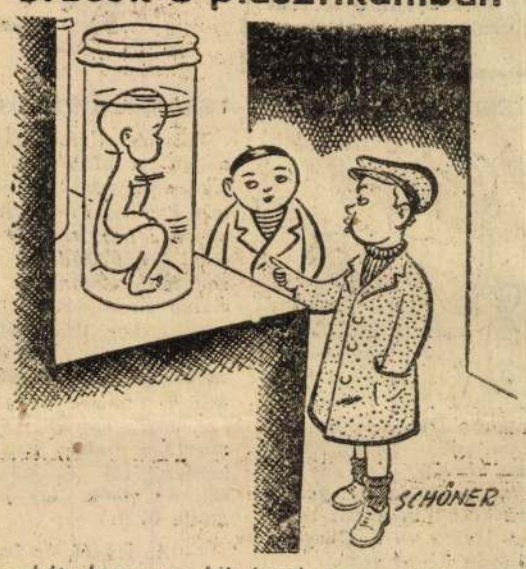


— Úgylátszik, Margitka, mi már sose fogjuk a bankot adni...
(Szigethy rajza)

Aktuális rigmusocska:

Sokan fognak bánkódni,
Hogy elmegy a Bán Töni!

Srácok a plasztikumban



— Látod, ez egy búvárnak a gyereke...

A panem et circenses MEXIKÓI fordításban:

— Kenyeret a cirkusz mellé!

Marshall-terv és a karai juhász

A Marshall-terv a nagybeteg Európát saját erejéből akarja talpraállítani. Olyan ez a terv, akárcsak a karai csodatevő juhász.

Kocsin, derékaljak és párnák között vitték horzá az öreg köszvényes parasztot. Kezét, lábát, derekát kínozta a köszvény, nem tudott lábra állani. A csodatevő juhász megvizsgálta és azt mondta:

— Nincs nagy baj. Vigyék haza az öreget. Azután otthon ásson az öreg sajátkezével egy öl hosszú, egy öl széles és félöl mély gödröt, ennek a közepében gyújtson tüzet és a parázsra szórja rá ezeket a gyógyítófüveket, amelyeket adok. Azután mikor legjobban füstöl, ugorja át a gödröt hosszában is, széltében is. *Meglássák, ettől biztosan meggyógyul.*

Aktuális párbeszéd

— Mondja, ismer egy jó patkány írtót?
— Azt nem. De írtó patkányt ismerek egy párat...

Egy milligrammnyi célzás nincs benne a jelszavakról

Kefe és Gomba találkoznak az utcán.

— Disznóság, — panaszkodik Kefe — tízforintossal fizettem itt egy üzletben és egy hamis egyforintost adtak vissza.

— Hát vidd vissza az egyforintost! — tanácsolja Gomba.

— Nem merem.

— Miért?

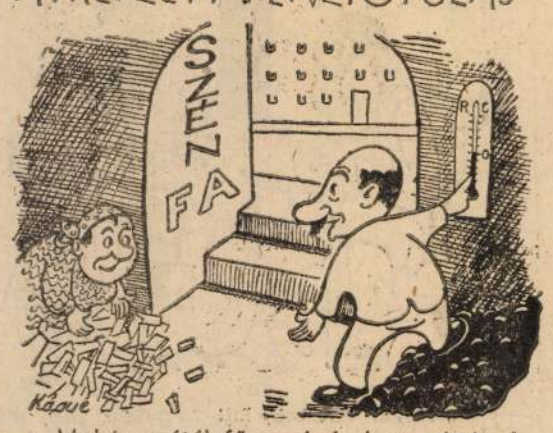
— Mert a tízforintos is hamis volt.

VÁCI-UTCA 1947



— Na, mi aztán jól megtollasodtunk!...

ÁTKÉPZETT PENZIÓTULAJ



— Malvin, mától főszezónárakat számítunk...

A „Szabad száj" szoborciklusa



— Miért oly szomorúak?
— Na hallod? Húsz éve állnak a Parlamenttel szemben...

Szabad posta

„Péter bácsi táncol." A Szabad Szóban olvastuk, hogy a *zsámbéki* nagygyűlés után, egy takaros helybéli menyecske táncra kérte fel Veres minisztert, akit azután a csinos asszonykák kézről-kézre adtak. Hinnye, a nemjóját, ki hitte volna, hogy a zsámbéki menyecskéknek ilyen pompás politikai érzékük van. *Mivelhogy alaposan megtáncoltatták Péter bácsit...*

Olvasó: Igaza van. Az év legjobb vicce az, hogy a radikálispárt egyébként tiszteletreméltó alvezérei szerint, rájuk nagyobb szükség van a parlamentben, mint *Győrki* Imrére, a régi és kiváló szociálista harcosra. De ezen a viccen inkább szomorkodni lehet.

Belv. Színház: Őszintén gratulálunk. *Pagnol* és *Nivoix* darabja, a *„Dicsőség vására"*, szatirikus részeiben remekmű. A darabban nemcsak *Nivoix*, de *nivó* is van. *Dénes* és *Lehotay* klasszikus alakítása tökéletes. *Horváth* Jenő, a jövő egyik nagy színésze. *Lengyel* Vilmos és *Simonyi* Mária alakítása a legfinomabb művészet.

Karikatúra-kiállítás. A legnagyobb sikere egy ismert közéleti férfiú karikatúrájának van, melyre ráírták, hogy *„Megvásárolták."* Ismeretlen tettes azután aláírta, hogy: *„Azt már rég tudjuk."*

Politikus: Ön azt állítja, hogy még sosem hagyta el a száját hazugság. Mi elhisszük, ugyanis észrevettük már, hogy az orrából beszél. Üdv.

Fővárosi. A Népszavában olvassuk, hogy *Bálogh* István úgy beszélt a parlamentben, mint egy *vidéki* káplán. Hát, Istenem, semmit nem adnak ingyen. Majd ő is beletanul. Segítsenek neki a szocdemek is, hát el fog tudni igazodni Pesten is és akkor el lehet engedni — gardedám nélkül.

Választó. A kérdéses beszédet a mult héten mondta *Veres* Péter. A legmegragadóbbak ezek a kijelentései voltak: „Igérgetéssel félrevezetni könnyű... azonban *számon is lehet kérni az igéreteket...*" „*Szépen beszélni* mindenki megtanulhat... Ne higyjetek könnyen senkinek, *még nekem se...*" Ebben maradunk.

Haragos: Kívánságára ideiktatjuk, hogy Kunszery Gyula nem szereti a *pornográfiát*, hanem csak a *bornográfiát*. Ő ugyanis olyan bölcs ember hogy nemcsak a viccet, de a rossz viccet is elviseli.



Vannak még gyermekek!...

Móricka, a nevelőnője és a mamája az Erzsébet-téren sétálnak. Egyszerre csak az egyik fáról egy kisadag fehér pacni pottyan a nevelőnő orrára.

— Mi volt az? — kérdi Móricka.

— Az égi angyalkák futballoznak — magyarázza a nevelőnő az orrát törölgetve — és az egyik leejtette a labdát.

Móricka elképedve néz végig a nevelőnőn, azután anyjára tekint és elragadtatott hangon mondja:

— Hát most szólj, mama, nem olyan édes, mint egy gyerek?

PDP - rovatunk

Kabakovits József megkérdi *Supka* Gézától:

— Mondd Gézám, igaz, hogy a Vészy Matyi ellenünk konspirált?

— *Ki van zárva...*

Miért nem kap választ némely visszaélésekkel kapcsolatosan a közvélemény?

A történelemtanár felszólítja Vikit:

— Beszélj nekem valamit Hunyadi László lefejeztetéséről.

Viki hallgat.

— Na, mi az — kérdi a tanár —, miért nem beszélsz?

— Úgy felháborít az eset — mondja Viki —, *hogy nem találok rá szavakat*

SOSEM TUDJUK, MITŐL HÍZUNK!



— Látja ezt a pasast? — Ez egy patkánymérgyáros...

DISZNÓ JÓ VILÁG!



— Nincs semmi baj, gyerekek! Az ölést előbb be kell jelenteni, — az egy hét. — Aztán orvosi vizsgálat, zsírdézsmabárca igénylés, meg amíg kijön az engedély, — az hat hét. És ha minden kötél szakad, még mindig fellebbezhetünk a NOT-hoz...

Szabad Száj

FELELŐS SZERKESZTŐ ÉS FELELŐS KIADÓ:
KIRÁLY DEZSŐ
Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Bajcsy-Zsilinszky-út 34. Telefon: 125—340
Kéziratokat, rajzokat nem őrzünk meg és nem adunk vissza
Hungária Hírlapnyomda Rt., Budapest, Bajcsy-Zsilinszky-út 34.
Felelős dr Bródy László
Előfizetési díj 1 hónapra 2 forint, negyed évre 6 forint

Július 10-ig lehet az adóvallomásokat beadni

A pénzügyminiszter rendeletet adott ki arról, hogy az együttes kereseti és jövedelemadó, a társulatiadó, a jövedelemtöbbletadó és a vagyonadó beadására, illetőleg a vagyonadó-alap újabb megállapítására irányuló kérelmek benyujtására megállapitott határidőt ez év július 10. napjáig meghosszabbitotta.

Lelepleztek egy nyilas gyilkost

Tutzinger Viktor márciusban a győri vagóngyárban, ahol a normát nem tudta teljesíteni, külföldre próbált szökni, de Szentgotthárdnál elfogták. A rendőrségen bevallotta: nemcsak azért akart külföldre menni, mert itthon nem élt jó körülmények között, hanem mert gyilkosságokat követett el.

1944 decemberében, amikor nyilas pártszolgálatos volt, több katonaszökevényt és üldözöttet kísért a Dunapartra kivégzésre. A *Népszínház-utca* egyik házából négy embert hurcolt el a Sándor térre és itt hármat megölt. A negyedik, *Galambos* Józsefné, megmenekült. Ő lesz a tárgyalás koronatanuja.

Senkinek sem kell a Tőzsde

Téma változatokkal egy üresen kongó terem értékesítése körül

Amikor *Alpár* Ignác pár évtizeddel ezelőtt felépitette a *Tőzsdapalotát* az egykori »Neugebäude« helyén, alighg gondolt arra, hogy az áru- és értéktőzsde forgalmának lebonyolitására szánt két hatalmas terem idővel elveszti rendeltetését s meglehetős gondokat okoz majd tulajdonosainak, hogy

mit is kezdjenek velük?

Az értékpiac megszűnése után szükségképpen felmerült ez a kérdés s a tőzsde vezetősége megpróbálkozott vele, hogy valamikép hasznosítsa a fölöslegessé vált hatalmas helyiségeket s ilymódon is csökkentse a súlyos deficitet. Az ostrom amúgy is alaposan megviselte ezt a hatalmas épületet, s a helyrehozatal még mindig csak kis részben sikerült, bár

a kereskedelem- és szövetkezetügyi minisztérium,

mely ideiglenesen beköltözött a második és harmadik emeletre, a bérösszeg fejében igen jelentős újjáépitési munkálatokat eszközölt. A két nagy tőzsdeterem közül az egyik (a déli szárnyban viszonylag kisebb sérülésekkel úszta meg az ostromot, az északi szárnyon levő másik terem — az egykori árutőzsde — azonban még mindig sok javításra szorul.

A hatalmas arányok

kétségkívül sokban hozzájárultak ahhoz, hogy az értékpiac csekély látogatottságát csak méginkább kiemeljék.

A parketten rozsdás benzines hordók fogták fel a becsurgó hólét és a terem szögleteiben verebek és csókák kerestek védelmet a téli időjárás viszontagságai elől. Türelmetlen csipogással lesték azokat a magfóleségeket, amelyekkel a tőzsde derék titkárjai megvendégelték őket olykor.

Az értéktőzsde megszűnése után nyomban felröppent a hír, hogy a termet *sporthelyiségnek* fogják felhasználni, majd arról tudtak egyesek, hogy *mozi* lesz benne, most pedig makacsul tartja magát az a hir, hogy

hangversenyterem

céljára fogják igénybe venni. A napokban ugyanis az egyik hangversenyrendező vállalat emberei megjelentek a teremben, magukkal hoztak néhány hangmérnökőt, meg egy-két muzsikust és vizsgálat alá vették a terem akusztikáját. A szemle nem járt biztató eredménnyel.

Egyelőre tehát a tőzsdeterem kénytelen beérni tovább is a jóval prózaibb *gabona- és árupiaccal.*

K. M.

Fényképpel vesznek mértéket a ruhaszabáshoz

Az Üdvhadsereg megalapitójának unokája, Henry *Booth* meglepő és gyakorlati szempontból nagy megtakarítást jelentő találmánnyal jelentkezett az amerikai szabóiparnál. A találmány 6 százalék megtakarítást jelent, mert ennyi munkaidő esik a férfi- és női ruhák készitésénél a mértékvételre.

Henry Booth találmányának lényege *nyolc tükör*, amelyek segítségével öt felől egyszerre fotografálják le a ruhamegrendelő. A felvételt vászonra vetitik a szabó előtt, egy másik gép a mérték pontos számadatait is felvetiti a vászonra.

Több nagy amerikai áruházban már be is vezették az új rendszert. A ruhamegrendelők nagy örömmel veszik tudomásul, hogy a mértékvétel mindössze néhány másodpercet vesz igénybe, csupán egy fényképfelvételből áll.

Rendezik a hadigondozottak ügyét

Vasárnap nyilt meg a magyar hadigondozottak első országos kongresszusa a Vasas Szakszervezet dísztermében, 463 kiküldött részvételével.

Az új szövetség feladata és kötelessége — mondotta kongresszusi beszédében Szakasits Árpád miniszterelnökhelyettes — annak biztositása, hogy a hadigondozottak emberhez méltó életet éljenek. Meg kell őket menteni a koldússorstől!

Dr. Ujhelyi Szilárd népjóléti államtitkár az aktuális feladatokat jelölte meg: a hadigondozottak munkához juttatása, átképzése, az utcai hadirokkant-koldusok problémájának megoldása, a 100 százalékos rokkantak járandóságának felemelése, a hadigondozottak közmunkaváltságának rendezése, a hasznothajtó jogositványok (trafikengedélyek stb.) kérdésének igazságos rendezése.

Vasár után is
gyári áron
ruhavászon, zsebkendő és fejkendő
viszonteladók részére
Tóth és Sugár
IX., Szvetenay-utca 41. Tel. 135-441

Szigethy István kiállítása szombaton nyilt meg a Képzőművészek Szabad Szervezetének Andrássy-úti helyiségében. Hét év munkásságának eredményét látjuk itt összegyüjtve, olajfestményeket, aquarelleket, ecsetrajzokat és emperkákat, megannyi dokumentumát Szigethy István művészi hitvallásának, amely szerint a piktúra mint művészet nem más, mint az impresszió és az expresszió szintézise színnel és vonallal kifejezve.

Két hadifogolycsoport érkezett haza két nap alatt

Debrecen, június 28. *(A »Világ« tudósítójának jelentése.)* Szombaton délután megérkezett Debrecenbe a 15. hadifogolyszállító vonat, amellyel 1260 volt hadifogoly tért haza, 5 tiszt, 296 altiszt, 916 legénységi állományú és 43 munkaszolgálatos jött a csoportban.

A hazatérők javarésze a 7376-os, krasznaurali táborból jött, kisebb csoportok érkeztek a 7328/1-es szungáji, 7223/3, 7223/9, 7223/5, 7223/4-es kirovográdi táborokból.

A hadifoglyok elmondták, hogy a máramarosszigeti gyüjtőtáborba újabb hadifogolycsoportok érkeztek a Szovjetunióból, így többezer hadifogoly várja hazaszállítását Máramarosszigetről.

A hét elejére várják Debrecenbe a 16. hadifogolycsoportot.

Vasárnap délután megérkezett Debrecenbe a 16-ik hadifogolyszállítóvonat is 1198 hazatérővel. Közöttük 72 törzstiszt, 95 tiszt, 248 altiszt, 781 legénységi állományú, 2 orvos van. A törzstisztek a lettországi Jelgava 7932. számú táborból jöttek, a többi hadifogoly a 7328-as bakui, a 7523/8-as sziniesi a 7514/2-es karpinszki és a 7034/1-es aszbeszti táborból érkeztek.

Hazatért hadifoglyok

A szombat esti hadifogolyszállítóvonattal a következők térlek haza:

Kathy Sándor Pestujhely, Kocsis József Kispest, Krámer Ferenc Sashalom, Lakos Sándor Bp, Kulcsár Lajos Bp, Laubovics János Bp, Lattmann József Csillaghegy, Lénárt József Pestszenterzsébet, Liedl László Pestszentlőrinc, Leszkay István Bp, Major István Ujpest, Marczinka Ede Bp, Karsay János Pestszentlőrinc, Márton Lajos Bp, Duhoczky József Bp, Meixner Lajos Bp, Fonódy János Ujpest, Haraszthy Lajos Ujpest, Marosi Gyula Bp, Horváth István Bp, Raffay Zoltán Bp, Polacsek Ferenc Bp, Hidasi Ferenc Rákospalota.

Dr. Divald Kornél Bp, dr. Benárd Miklós Bp, Borszéki Antal Bp, dr. Hajnal Balázs Rákoshegy, Rudniczai József Bp, Szabó Gyula Bp, dr. Szabó Miklós Pestszentlőrinc, Szabó Ödön Bp, Széchenyi József Bp, Szileczky Ferenc Ujpest, Szekfü József Budafok, Szőke József, Szlovák Károly, Rákospalota, Szlatyinszky Pál Bp, Szaier József Bp, Szabó Imre Bp, Szabó István Bp, Takács József Bp, Tódor Ferenc Bp, Tönköl Sándor Bp, Tóth János Pestszenterzsébet, Tóth István Bp, Tóth József Ujpest, Tompos Géza Bp, Tizedes István Rákoscsaba, Filkor László Bp, Fortelka Oszkár Bp, Frank Nándor Bp, Fülöp Béla Bp.

Hajdu Sándor Kispest, Hallai Gyula Bp, Haász Péter Bp, Hidvégi Ferenc Kispest, Hadorik János Bp, Horváth István Bp, Hurtyák István Bp, Hutás János Bp, Hufnágel István Bp, Czeizmann Antal Pestszenterzsébet, Csermely József Bp, Simon Lajos Ujpest, Stefkó János Bp, Strupka Ferenc Bp, Schultz Ferenc Bp, Egervári József Bp, Egyed István Bp, Eper Imre Bp, Erdélyi János Bp, Szlinger József Bp, Adler György Bp, Aibek Géza Bp,

Üzenetek

Kemenes István feleségének Debrecen, Lehel-u. 34 (7092), Damasztin István hozzá ar ozóinak Bp., Bécsi-út 3 (7384), Riba Emil rokonainak Kecskemét (7384), Csobertics Imre rokonainak Bpest (7384), Gajeror Mihály szüleinek és feleségének Taksony (7362), Tóth Tivadar hozzátartozóinak Sátoraljaújhely (7376/5), Lázár Béla hozzátartozóinak Bp., Reáltanoda-u. 12 (7376/1), Edőcs József szüleinek Mezőkövesd (7376/5), Jankó Sándor szüleinek Nyiregyháza (7375), Kosztolányi Gyula apjának Szeged, törvényszék (7376/1), Várkonyi Elemér szüleinek Kisvárda (7376/1), Aszódi Pál szüleinek Bp., Légrády Károly-u. (7376/1).

Viscgrádi ujságíró üdülő
Szép környezet, modern egy- és kétágyas szobák fürdőszobák, kitünő ellátás, orvosi felügyelet, éjjelnappal telefon. Autobusz-megálló az üdülő előtt. Korlátolt számban privátvendégek is igénybevehetik. Előjegyzések kizárólag Hirlapirók Nyugdijintézete, VI., Andrássy-út 101. Telefon: 221-697, 698, 699.

Itt az óóószeres!...

Tanulmányi túrán egy bérházban

Jókora hátizsákját az alpesi turista sportszerűségével cipelő virkabátos, még elég fiatal férfi kiabálja a Bertalan-utca és a Bartók Béla-út sarkán:

— Óóószeres!

Epedő énekhangon kiabál, az »ó«-t hosszan elnyujtja, éppen úgy hangzik, mintha nótáskönyv slágerét dalolná: »Ó szeress!«

— Miért énekel? — kérdem tőle.

— Ez is az üzlethez tartozik?

— De még mennyire! Mindegyikünknek megvan a maga rayonja, kérem. Hát a kiabálás is más és más. A háziasszony errefelé ki sem néz az ablakon, ha nem az én hangomat hallja. Mert tudja, hogy aki így énekel, ilyen szép baritony hangon, az csakis a Laji lehet.

— Ha megengedné Laji úr, — mondom neki, a legbizalomgerjesztőbb hangomon — magával tartanék egy kicsit.

Laji úr

Gyanakodva néz végig. Tetőtőltalpig. Így még senki sem nézett meg. Mert azt, hogy tetőtől-talpig, úgy kell érteni, hogy szétborzolt frizurámtól szerény szandálomig. Mindent lát, pillanatok alatt s magában fel is becsüli minden egyes ruhadarabomat. Nem sokra becsüli.

— Maga velem akar jönni? Már úgy érti, hogy be, a lakásokba?

— Úgy értem. Persze.

— Persze! — utánoz, és fenyegető, mindinkább növekvő bizalmatlansággal:

— Hát velem maga nem fogja kinézni magának az én kuncsaftjaim lakását, tisztelt úr! Eztet a tippet mink már ismerjük! Nekem iparom van. Látja eztet a pléhet?

A bejegyzett kereskedő méltóságával mutatja a mellén fityegő bádogtáblácskát, hogy ő hivatásos ószeres.

Erre én is előveszem az én igazolványomat.

— Nálunk csak a rendőri riporteré van bádogból, — mondom szabadkozva — az enyém csak papendekliből van.

— Hát mért nem mondta mingyár, hogy ujságíró! Szeretem az ujságírókat, az igaz, hogy sokat kérnek a ruháért, de nyugodtan lehet nekik a felét ígérni. Nem adja el az ingkabátját? Ez gyapjú, nem ér semmit. Hídegben fázik benne, melegben meg megsül. Nem adja? Ez nem szép magától, látja, én hagyom keresni magát és maga nem hagy keresni engem.

Az elzdók

Miközben egy negyedikemeleti lakás felé tartunk, melynek ablakából portörlőt rázó asszony hívta fel, beszél a mesterségről:

— Tegnap is csuda huszonnégyszemélyes damaszk abroszt, szervétát vettem. Nem kell mán a zsentrinek az ilyesmi. Ki lakomázik huszonnegyedmagával az asztalnál, tessék mondani? Senki.

Felfelé szuszogunk. Nehéz cipőjével, hátizsákjával most egészen olyan, mint a hegymászó turista.

— Száz emeletet is mászok naponta — nyögi. — Ez már benne van a rezsiben.

A lakásban előreengedem.

Kék »kamgárn« férfiruhát mutat neki a néni.

— Boldogult uramé volt. Csak száz forint...

A ruha ellentétes a néni anyagi helyzetével: fényes.

Az ószeres undorral forgatja. Két ujjával úgy fogja meg a nadrágot, mint csipesszel. Utálja.

— Ennek egyátaján nincs ülepe — mutatja a nap felé forditva, a viseltes nadrágot. Amely állátszó, mint a szándéka.

— Negyven. Egy krajcárral se több. Ezt is csak azért adom, mert naccságáról van szó.

Az idős özvegy sóhajt és azonnal beleegyezik. A kék ruha, amely az egykori tanácsos úr testén lett ilyen tükörfényes, a rukkzsákba kerül. Más nincs? Más nincs. Indulunk.

— Nite! Hát maga már segéddel dolgozik, Laji? — pillant rám az öreg dáma. — Ügylátszik, jól megy az üzlet.

— Azószer! — feleli telekitéri szellemességgel. — Ez az úr csak úgy velem jött. Ki akarja tanulni a mesterséget.

György Ferenc

»A román és a magyar 48« cimmel Ortutay Gyula kultuszminiszter hétfőn este félnyolckor előadást tart a rádióban.

Mozik műsora

BEMUTATÓ FILMSZINHÁZAK

ATRIUM: Monte Christo asszonya. 4, ½7, ½9. **CITY:** Lázad a dzsungel. ½4, ½6, 8. **CORSO:** Lógósok királya. 4, 6, 8. **CORVIN:** Lázad a dzsungel. 4, 6, 8. **DÉCSI:** Lógósok királya. 5, 7, 9. v. ü. 3. **FÓRUM:** Kastély a ködben. ½6, ½8, ½10. **KAMARA:** Lázad a dzsungel. 4, ½7, ½9. **LLOYD:** Kastély a ködben. ½5, ¾7, 9. **OMNIA:** Lógósok királya. 4, ½7, ½9. **ROYAL APOLLO:** Kastély a ködben. ½5, ¾7, 9. **SCALA:** Robban a préri. ½5, ¾7, 9. **URANIA:** A kölök ifjúsága. 4, 6, 8. **VÁROSI:** Robban a préri. ½5, ½7, ½9.

MÁSODHETES FILMSZINHÁZAK

ADMIRÁL: Hajsza. ½5, ½7, ½9. **ADY:** Az alvilág végnapjai. 4, ½7, ½9. **ALKOTÁS:** Machita. ½3, ½5, ½7, ½9 órakor. **BELVÁROSI:** A másik. ¾4, 6, ¾9. Balterem v. és ü. ½7, ¾9 órakor. **BETHLEN:** Stan és Pan a tengeri kalózok. 4, 6, 8. **BUDOGRÁF:** Örvény sodrában. 4, 6, 8 órakor. V. és ü. 2. **BUDAI VIGADÓ:** Az óceán vándora. ½5, ½7, ½9. v. ü. ½3. **CAPITOL:** Egy életen át. 4, ½7, ½9. Sz. v. ü. 2. **DAMJANICH:** A test ördöge. ½4, ½6, ½8. **ELIT:** Mexikói kaland. ½5, ½7, ¾9 órakor. **FORTUNA:** Fiú vagy lány. 11, 1, 3, 5, 7, 9. **HOMEROS:** Nápoly a csókok tüzében. 5, 7, 9. v. ü. 3. **HUNNIA:** Oxfordi diákok. Nyugat hőse. ½3, ½5, ½7, ½9 órakor. **IPOLY:** Páris gyermekei. ½5, ¾7, 9 órakor. **JÓZSEF ATTILA:** Örvény sodrában. 4, 6, 8. v. ü. 2. **KOSSUTH:** Egy életen át. ½5. ¾7. 9. v. ½3. **KÖRÚTI HIRADÓ:** Magyar világhiradó. Szovjetunió hírei. Képek az MDP első kongresszusáról. A stadion hőse (amerikai rajzfilm). Szaharai rapszódia (francia kultúrfilm). A csodálatos optika (színes angol kultúrfilm). Folyt. egyórás előadások reggel 9-től este 11-ig. **KRISZTINA:** Az én lányom nem olyan. ½4, ½6, ½8. **MARX:** Mexikói kaland. 4, 6, 8 órakor. **OLYMPIA:** Az örvény sodrában. ½3, ½5, ½7. ½9. **OTTHON:** A másik. ½4. ½6. ½8. **PALACE:** Párbaj a sierrában. 11, 1, 3, 5, 7, 9. **PÁTRIA:** A dzsungel könyve. 4, ¼7, ½9 órakor. **PETŐFI:** Tavaszi felhők az égen. ½4, ½6, ½8 órakor. **PHÖNIX:** Megtalált évek. 11, 1, 3, 5, 7, 9 órakor. **RÁDAY:** Helyet az öregeknek. ½5, ½7, ½9 órakor. **ROXY:** Az igazság kapitánya. 11, 1, 3, 5, 7, 9 órakor. **SAVOY:** Mexikói kaland. 4, ¼7, ½9. **STUDIÓ:** Sajni Jeani szerelmesek. ½2, ½4, ½6, 8. **SZABADSÁG:** Mexikói kaland. ½5, ¾7, 9. **TURÁN:** Örvény sodrában. 3, 5, 7, 9. **UGOCSA:** Fiadó kisértet. ½4, ½6, 8 órakor. **VESTA:** Az igazság kapitánya. 10, 12, 2, 4, 6 8.

SZÍNHÁZAK MŰSORA: NEMZETI: hétfő, kedd: Szentivánéji álom (7). **VIG:** hétfő, kedd: Baby Hamilton (½8). **MAGYAR:** hétfő, kedd: Igy élni ...ó (¾8). **MŰVÉSZ:** hétfő, kedd: Kis rókák (½8). **BELVÁROSI:** hétfő, kedd: Ádám és Éva (½8). **MEDGYASZAY:** hétfő: Nincs előadás. Kedd: Ártatlan Zsuzsi (½8). **FŐV. OPERETT:** hétfő, kedd: Nyitott ablak (½8). **PÓDIUM:** hétfő, kedd: A Pódium vására (½9). **KAMARA VARIETÉ:** hétfő, kedd: Vásárfia (8). **MESEBARLANG:** hétfő, kedd: Nyári Mesemüsor (3, 5). **FŐVÁROSI NAGYCIRKUSZ:** hétfő, kedd: Júniusi müsor (4, ½8).

Szempillafestés, szőrszálak, szemölcsök
végleges eltávolítása.
egyéni arcápolás
Dernői ozmetikában
V. Ferenciek-tere 7. II/1.

Elkészült a Margithíd utteste

Zöld gallyak diszítik tegnap óta a Margit-hidnak a sziget bejárata melletti szakaszát. Tegnap elkészült a híd úttestének utolsó részlete is és most már csak a burkolómunkák és a villamossín lerakásának befejezése van hátra, hogy a forgalom rövidesen megindulhasson a teljes szélességében elkészül hidon.

Botrányos jelenetek az ügetőn

Célfotót követelt a közönség

A tegnapi versenyek nagyrésze irreális volt. Mingyárt a második futam után a közönség egy része tüntetett a célbírói ítélet ellen, mert úgy látták, hogy nem Csongor, hanem Clarisse nyert. Sokan azt állították, hogy holtversenyt futott a két ló. Hogy kinek volt igaza, azt már nem lehet megállapitani, de annyi bizonyos, hogy ha célfoto lenne, sok botrányt elkerülhetnénk. A következő futamban folytatódtak a zajos jelenetek, a nagyközönség által favorizált **Janka lánya** töksántán állt starthoz. Nyert az okosok által fogadott **Friswyn** meglehetős rossz időben, **Dione** a második. A gyanus versenyben három hajtót szigorúan megintettek. Zwillingert gondatlanságért 500 forinttal megbírságolták. A közönség nagyrésze viszont minden nyerési esély nélkül vesztette el pénzét. Az ötödik futamban a favorit **Repülő** ki nem derített okokból rossz utolsó lett. A **Tornyai Rezső** emlékversenyben a starter hibájából **Fortuna** kitűnő startot vett és ezzel az előnnyel sikerült **Vilmos D.**-t megelőznie. A nyolcadik futamban **Geoffrey** apróbb formaváltozása okozott meglepetést a közönségnek. A sorozatos botrányos versenyeket az igazgatóság nem hagyta megtorlatlanul. Az első futamban Paulovitzot startszalagszakításért 1000 forinttal büntette. A nyerő **Fáni** hajtóját, mert túlélénken buzdította lovát, három napra eltiltotta a hajtástól. Az össznyerőt nem találta el senki. A szerdai napon az össznyerőfogadások, amennyiben nem lesz hat találat, a legtöbbet találók között osztatnak szét.

Lóversenyeredmények

I. **Fordulat** ($1^1/_2$), **Dárius** (7/10). II. **Baba** (3), **Roxi** (p), **Szemes** ($2^1/_2$). III. **Galine** (2), **Valma** ($2^1/_2$). IV. **Kincses** (5/10), **Nurmi** ($1^1/_2$), **Arany** ($1^1/_2$). V. **Caribou** (7/10). **Barka** (4). VI. **Barátnő II.** (p), **Bandus Gy.** (2) és **Lelenc** (5) holtverseny. VII **Dacos** (2), **Petárda II.** (p), **Luxus** (8). VIII. **Dóra** (5/10), **Centenárium** ($1^1/_2$). IX. **Talisman** (5), **Titike** (5), **Kópé** (p). X. **Pityó** ($2^1/_2$), **Gézengúz** ($1^1/_2$), **Kató** (6).

*

Jelöltjeink a holnapi versenyre: I. **Bakfis, Kokett II., Pöszike.** II. **Broadway, Pazar II.** III. **Czánthidom., Gombház, Turul.** IV. **Czánthidom., Bandus Gy.** V. **Mario, Pausy, Honvágy.** VI. **Évike, Csalfa, Kritikus II.** VII. **Ági fia, Rendőrségi-istálló, Mohamed.** VIII. **Veda, Bright Beam, Tarantella II.** IX. **Lidérc II., Vasvár, Jeney-idom.**

90 fillér a burgonya

Ma hajnalban 21 vagón burgonya érkezett a nagyvásártelepre. Igen szilárd piac alakult ki és 90 filléres áron a teljes mennyiség már kora reggel el is fogyott. Főzelékfélékben nagy bőség uralkodik.

Baromfipiacon az ünnepnek megfelelően kevesebb az áru. A vágott, hizott baromfi 12—13.5, az élőcsirke 14—14.5 forintba került, nagyban. A tojás kiskereskedelmi ára 65—66 fillér volt.

A gyümölcspiacon nincs változás.

A Győri Vagóngyár, a budapesti MÁVAG és a Ganz Hajógyár hidászai versenyének eredménye, hogy a főváros közlekedésében döntő szerepet játszó Margithíd augusztus 20-ika helyett legkésőbb augusztus 1-re elkészül.

RÁDIÓ

Hétfő:

BUDAPEST I. 14.00 Hirek 14.10 Útleírás 14.25 Mindenki muzsikája 15.00 Rádióiskola 15.55 Műsorismertetés 16.00 A Rádiózenekar üzemi hangversenye a MÁVAG Kőbányai-úti kultúrterméből. Vezényel Polgár Tibor 17.20 Sziv küldi . . . 18.00 Szovjet irók antológiája 18.40 Az erdő hangja 18.40 Tánczene 19.30 A román szabadságharc emlékünnepe. 1. Dinnyés Lajos miniszterelnök emlékbeszéde. 2. Lehotay Árpád román költők verseiből ad elő. 3. Román népi hanglemezek 20.00 Hirek 20.35 1. Szervánszky: Duók két hegedűre (Országh—Brányik). 2. Jemnitz: Fúvóstrió (Főiskolai fúvósegyüttes). 3. Polgár: Vonósnégyes (Országh vonósnégyes) 21.35 Hangos Hiradó 21.55 Olimpiai Hiradó 22.00 Hirek 22.25 Vöröskereszt 22.30 Szerelem dalban elbeszélve 23.00 Zenekari művek 24.00 Hirek.

BUDAPEST II. 17.00 Tánczene 18.00 Petőfi kora 18.20 Haydn: F-dur cassation 18.45 Ákos Ferenc hegedül 19.15 A Falu Hangja 19.30 Orosz hanglemezek 20.00 Közellátási negyedóra 20.15 Dalok 20.30 Szabadegyetem 21.00 Hirek 21.15 Ádám György előadása 21.30 Cigányzene 22.30 Orosz operarészletek.

Kedd:

BUDAPEST I. 7.00 Reggeli zene 8.00 Hirek 8.20 Sziv küldi . . . 9.00 Római katolikus szentbeszéd 10.00 Görögkatolikus szentbeszéd 11.00 A kenyér ünnepe 11.15 Kamarazene 12.00 Hirek 12.15 »Péter-Pálkor . . . Aratás napján« 12.50 A munka ritmusa 13.20 Somló Sándor Melódia együttese 14.00 Hirek 14.10 Hanglemezek 15.00 Nagy Lajos elbeszélése 15.20 Kettősök 16.00 Korok, emberek, kultúrák 16.20 »Hullámzik a búzatenger.« Péter Pál napi zenés köszöntő 17.00 Hirek 17.10 Sziv küldi . . . 18.15 Félóra vidám zene. Közreműködik Martiny Lajos (zongora), Szigeti Pál (szakszofon) és Zádor Mária (ének) 18.45 Világhiradó 19.00 Hirek 19.15 Közvetités a Nemzeti Szinházból: »Szentivánéji álom.« Szinjáték három felvonásban. Irta W. Shakespeare. Forditotta Arany János. A kisérőzenét szerzette Mendelssohn. Vezényel Klemperer Ottó 23.00 A Zeneművészek Szakszervezetének műsora 24.00 Hirek.

BUDAPEST II. 9.00 Magyar nóták 10.00 Zenés görbe tükör 10.30 Jazz 11.15 »Egy dáma, két király.« Zenés tavaszi kaland egy illatszerüzletben. Irta Szász Péter 12.00—13.00 Zenés délelőtt 17.00 Jazz 18.00 A Falu Hangja 18.20 Herosuth Ilona zongorázik 19.00 Zenei élő ujság 19.15 »Korunk zenéje« 20.30 Szabadegyetem 21.00 Hirek 21.15 Mi van egy mondat mögött? Zolnay Vilmos összeállitása 21.30 Kopeczky Alajos orgonál 22.00 Tánczene.

Szerda:

BUDAPEST I. 7.20 Reggeli zene 8.00 Mindenkit érhet baleset 8.15 Orosz muzsika 9.00 Garay Erzsébet énekel, Katona Ágnes zongorázik, Kaszás Géza gordonkázik 10.00 Hirek 12.00 Hirek 12.15 Asztali muzsika 13.00 Lelkészek a Szovjetunióban 13.05 A lengyel ifjúság 13.15 Magyar nóták 14.00 Hirek 14.10 Gáspárné Dávid Margit előadása 14.30 Gyurkovics Mária énekel 15.00 Rádióiskola 15.55 Műsorismertetés 16.00 »Szerenádok szárnyán« 16.45 Hangos Hiradó 17.00 Hirek 17.10 Hadifogoly Hiradó 17.15 Vöröskereszt 17.30 A Szakszervezeti Tanács műsora 18.00 100 év előtti magyar verbunkósok 18.40 A Rádiózenekar játszik. Vezényel Polgár Tibor 19.40 A Falu Hangja 20.00 Hirek 20.35 Heti szemle 21.00 Karinthy est. Az iró születésének 60. évfordulójára 21.30 Wagner: Kettős a Walkür c. dalműből 21.45 Kassai Géza előadása 22.00 Hirek 22.25 Vöröskereszt 22.30 Hangos heti sporthiradó 22.40 Totohirek 22.45 Szilvássy Margit és Nagypál László Puccini: szerelmi kettősöket énekel 23.20 Tánczene 23.30 Brahms: G-dur Szonáta hegedű és zongorára 24.00 Hirek.

BUDAPEST II. 17.00 Tánczene 18.00 Görög zenei mithoszok 18.20 Kórus 18.45 Hangszerszólók 19.00 Búcsú az Aranyborjútól 19.30 Tánczene 20.30 Szabadegyetem 21.00 Hirek 21.15 Sziv küldi. . . 22.15 Orosz zenekari muzsika.

Az angol kormány Jugoszláviában 1.65 millió sterling értékű fát rendelt, bútor- és karosszériagyártó ipara részére.

A Gázművek igazgatósága értesíti a fogyasztóközönséget, hogy ezévi június 30-án ismét leolvasásra kerül minden gázmérő. Ismételten felkéri az üzem vezetősége a fogyasztóközönséget, hogy ha a soronkívüli mérőleolvasás előreláthatólag akadályba ütközné a fogyasztók részéről, úgy a 30-i mérőállást név és lakáscímmel ellátva a házfelügyelőnek adják át. (X)

VILÁG
A polgári demokrácia lapja
Felelős szerkesztő: BALINT IMRE
Szerkesztő: KÖSZEGI IMRE DR
A kiadásért felel:
...KA GÉZA DR főszerkesztő
Szerkesztőség és kiadóhivatal
VII., RÁKÓCZI-ÚT 54
Telefon: 222 439
Az Athenaeum Irodalmi és Nyomdai Részvénytársulat nyomása
Budapest Miksa-utca 4—6
Felelős: Gorszky Tivadar igazgató

Mindenféle **szőnyeget** FÜGGÖNYT, PONYVÁT (hibásat is) vidékről is vesz FREUND Kun-u. 12. II. 18 Tel.: 137-845.

Sok pénzt fizet férfiruháért, cipőkért, fehérneműért SALGÓ József krt 47. Tel.: 138-980 Kívánatra házhoz jövök

Legtöbbet fizetek **férfiruháért** Leitersdorfer, Kisdiófa-utca 15 (Király-u. sarok) T.: 221-674

Férfiruha kereskedő ruhákért HÁZHOZ JÖN NAGY ÁRAT FIZET. T.: 227-110 KIRÁLY-UTCA 34. UDVARBAN. FSZT 4.

Legtöbbet fizetek **férfiruhákért** saját üzletem részére Morgernstern és Zsiray Kazár-u. 11 Hív jöv T 227-104

Használt **férfiruháért** bárkinél magasabb összeget fizet Tóth a Belvárosban. Bp. IV., Egyetem-u. 2. T: 186-782

Vill. hűtőszekrény – vill. tűzhelyek – vill. Boylerek – VÉSZI LÁSZLÓ IV., Irányi-utca tizenhárom. Telefon: 387-158.

Vaslétra-állvány kölcsönzés legjutányosabban és azonkivül az összes építőanyagok Reformnál, VIII., Farkas István-u. 3

Szenzációs árat fizetek **férfiruhákért** SPIEGEL Teréz-körút 2. 9. Hívásra T. 421-080 jövök

Bútorparadicsom Rákóczi-út 51., udvarban Hálószoba 1000 forint előleggel 10 havi részletre kapható

Bundáját most alakíttassa, javíttassa, a régi, jó hírnevű ROBITSEK szűcsnél, VII., Csányi u. öt.

Mindenféle **szőnyeget** magas áron veszek. Markovits, Rózsa-utca nyolc földszint 2. Tel.: 424-942.

AUTÓ-SZAKISKOLA H. ADÉ Teréz-körút 7 Telefon: 224-862. Vizsga személy- és teherautóra, motorkerékpárra. Egyéni kiképzés. Kerber autó és Diesel szakkönyvek, utánvéttel is.

Hálószoba 1000 Ft. előleggel, tíz havi részletre. Baross-utca 19.

MOST vásárolhat olcsón villany, gáz hűtőszekrényeket HEXNER Király-u. 25 Tel. 227-073.

Ballon, átlátszó esőkabát, loden- és viharkabát MÁRTON ÉS SZÁSZ V., Gr. Teleki Pál-utca 3.

Utazik: új és használt **bőröndök** hajókofferek, repülőbőröndök, retikülök legolcsóbb beszerzési forrása Saját műhely LÁNG bőrös Népszínház-u. 21 Telefon: 135-133 Használt bőröndöt veszek

BALLON átlátszó, eső-, lódenkabát FARAGÓ, V., Gr. Teleki Pál-u. 2.

la **PAPLAN, MATRAC** minden darab garanciával rendkívül olcsó áron Resofszky, Baross-u. 59 Tel. 136-659

Balaton bérautó Telefon: 181-301 IV., Mária Valéria-u. 8.

Ballon-, átlátszó-, lóden- esőkabátok Wimpassing SZAKÜZLETEIBEN: IV., Váci-utca 9 Telefon 182-078 VI., Andrássy-út 8. Telefon 127-991 VII., Erzsébet-körút 34 Telefon 426-538.

Székek, asztalok mindenféle **kertibútorok** fonottak, fából és vasból **Vendéglői felszerelések Alpacca** és rozsdamentes **evőeszközök Sörkimérő pultok** Jégszekrények, Billiárd asztalok **Irodabútorok** HEXNER Király-utca 25. Tel.: 227-073 és 422-730.

Fotelágy 400 Ft-tól BARTA kárpitos Nagymező-u. 27

Fiúruhák Edelmann ismét a régi helyén, V., Barczy István-u. 3. (volt Kamermayer K.-utca) Telefon: 384-182

Tehertaxi Telefon: 200-232. Kisörsy, XIII., Véső-u. 5.

Rekamiék fotelágyak olcsón, jó minőségben a készítőnél PASZTOR VII., Nefelejts-u. 29. Fizetési kedvezmény

Egyszobás, komfortos LAKÁST — esetleg társbérleti is megfelel — magas lelépéssel keresek. »Tisztviselőtelep környékén« jeligére TENZER hirdetőbe, Szervita-tér 8.

Magaslati Gyermeküdülő a Bakonyban Budapesti cím: Üllői-út 30 Mária u. sarok. Tel. hétköznap 5—7-ig: 135-154.

Hívjon! Jöjjön! Legmagasabb áron veszek: férfiruhát, fehérneműt, ebédlő-, összekötőszőnyeget, koncertzongorát, pianinót, függönyt, perzsakabátot, ezüstöt, porcellánt, zálogcédulán lévő tárgyakat — vidékről is. — Gerstl-Majorosi. Eszterházy-utca tizenkét. Tel.: 135-077.

BALLON ÁTLÁTSZÓ KABÁT, férfi ingblúz KARDOS és KOVÁCSI VII., Rákóczi-út 54. Telefon 222-537.

Irodabútor Tanácstermi berendezések garnitúrák főnöki szobák – **Hálószobák** Kombinált szobák ebédlők modern és styl bútorok konyhaberendezések nagy választékban. Fizetési kedvezmény! Hazai Bútoripari Ker. Vállalat Baross-utca 46. Mária-utca sarok. Tel.: 335-046

LAKÁSFELOSZLATÁSBÓL maradt majdnem új, modern ÜLŐGARNITÚRA, VITRIN, 4 m. h. COMB. SZEKRÉNY (akasztós rész nélkül), SZÍNES KÖNYVÁLLVÁNYOK, fémszékek (kis üzletberendezésnek is alkalmas), KÉPEK olcsón eladók! Sorsjegyüzletben. Akadémia-u. 1.

Töltőtoll szakszerű javítása ARATÓ, Andrássy-út 54.

VILLA NAPHEGYEN. 8-as busznál, kétszobás, kertben, szépen berendezve nyárra v. hosszabb időre kiadó. T.: 456-317

Váci-utca legszebb, legforgalmasabb helyén, modern portálos **üzlethelyiség átadó** »Neonfénnyel felszerelt« jel. Patakhoz. Bajcsy Zs. út 29.

Gyermek sportüdülő Siófok központjában tanári felügyelettel. Ötszöri étkezés. Sport. Strand. Érdeklődés d. u. 3-ig Lukács Erzsi tornatanárnőnél, Bajcsy Zs.-út 31. 122-056.

Keresek szabadbérű 1 szoba halles lakást, személyzeti szobával. Budán vagy V. kerületben. Válaszokat »Napos« jeligére New-York hirdetőbe, Szt. István-krt 29.

APRÓHIRDETÉSEK

KÁRPITOS, házakhoz, házonkivül, nyaralóba ajánlkozik Várady, Király-utca harminckettő. udvarban.

ELADJA Ica és Hecsi rendkívül olcsó áron a belvárosi divatszalonok modelldarabjait. IV., Váci-utca tíz. II. em. Modellkiárusítási Divatház Telefon: 380-016.

MÁRKÁS, használt jó órákat, olcsón garanciával Rétainál, Teréz-körút 20 (udvarban).

MÉLYEN leszállított áron legkülönlegesebb vászon-, karton- és strandruha modellek, köpenyek, kulikabátok dús választékban. »Exclusiv«, Váci-utca 11/b. félemelet. 184-095.

SIKKES FÜRDŐRUHÁK, jószabású blúzok, fess strandruhák shortok, melltartós kombinék (hozott anyagból is) Zádorné szalónjából, Andrássy-út negyven.

NÉGYSZOBÁS öröklakás Széll Kálmán térnél, autobusz, vill. mellett, azonnal beköltözhető, sürgősen, olcsón eladó. Tel. hétköznap: Egyszáznyolcvanegy - hétszázharmincöt.

JÉGGYÁR, üzemképes, új alkatrészekkel, napi 10 q teljesítményű, leszerelt állapotban eladó. Ajánlatokat »Jéggyár« jeligére Blocknerhez, Városház-utca.

VIDÉKRE költözöm, átadnám Budagyöngyénél három szoba halles, komfortos villalakásomat esetleg bútorral. Továbbá eladanám pasaréti négyszobás, lakott öröklakásomat. »Budagyöngye« jeligére főkiadóba.

ZONGORÁK 2000-től. Bösendorfer Sch. 2500. Ehrbar 3000, Blüthner, Förster, márkás zongorák, pianinók feltűnő olcsón, részletre is. Rákóczi út ötven, zongorateremben.

FIGYELEM! Bundákban is hosszú a divat. Most szabassa át bundáját, fizetési kedvezménnyel, Lovasi szűcsnél, Dohány u. 1. Tel.: 421-265.

HASKÓ MÉRNÖK CIANOZ. 222-223. Erzsébet-körút 16.

AJÁNDÉK? Ma sem gond, ha azt »Occasiónál« válogatja. Egyetem-u. 7.

MÁRKÁS étkészletek, dísztárgyak, bizományi eladását vállaljuk. Gyors bonyolítás. »Occasió«, Egyetem-u. 7.

COLONIAL úriszoba részlet: székek, szekrény, asztal stb. eladók. Thököly-út hetvenkilenc. II. kilenc. Reggel 8—11-ig.

PERZSASZŐNYEGET jól vehet, eladhat hétköznap Brandlnál, Podmaniczky-utca tizenhét. Tel. 129—795 Szőnyegjavítást szakszerűen eszközlök.

AKAR Ön jó bútort? Finom használt modern és styl bútorban mindent megtalál, hihetetlen olcsón. Különleges úriszobák, ebédlők, garnitúrák, egyes darabok. Dohány-utca 1. Bútorüzlet.

HASZNÁLT finom barokk úriszoba rekamiés garnitúrával, barokk kombinált szoba epedás, dupla rekamiéval, műbútor Mária Terézia ebédlő tíz székkel, új értékének töredékéért. Dohány-u. 1. Bútorüzlet.

KÁRPITOSMUNKÁKKAL forduljon bizalommal Marosánhoz, Aradi-u. kettő. Kívánatraháznál.

PERZSABUNDA, keveset használt, gyönyörű szép, olcsón eladó! Szemere szűcs, Erzsébet-körút huszonhat, második emeleten.

RITKASZÉP cseresznye berendezés, holland kombinált szoba, szőnyegek, dísztárgyak, fotelek sürgősen olcsón eladók. IV., Dalmady Gy. három I. 1.

KERTÉSZETI, faiskolai, szőlészeti kivitelképes termelvényekre, erdészeti- és gyümölcsmagvakra árajánlatot kérünk »Agrárindustria« jeligére Blocknerhez, Városház-utca 10.

NÉZZEN körül, azután jöjjön hozzám, meglátja érdemes! Modern és styl, új és használt hálók, ebédlők, úriszobák, kombináltak, garnitúrák, egyes darabok Nagy választék, olcsó árak Nagy Sándorná., Somogyi Béla út 26 Városházánál.

ÜZLETHELYISÉG, Andrássy-úton, Bajcsy Zsilinszky-út közelében átadó. Bővebbet Andrássy-út négy, házfelügyelőnél.

KONYHABÚTOROK 985-től, színes szobák 1950-től, kis előleggel, hosszú részletre készítőnél, dr. Schleifer, Nagymező-utca ötvenhárom (Podmaniczky sarok!)

ELCSERÉLNÉM rákospalotai, imreutcai szoba, konyha, éléskamra lakásomat villamos, autóbusz 20 lépésre, pesti vagy zuglói ugyan ilyen lakással. Érdeklődni az Athenaeum portásánál.

M.D.K.

Szigethy

Ujházy György: „Békeangyal" c. novelláját illusztrálta.

Karikaturái a szinházi világ tagjairól és más tréfás rajzai a "Válogatott Vidámság" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. nov. 15-21.
III. évf. 46. sz. /lapszám nincs/
" " " " " "

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Peti Sándor és Berczy Géza szinművészekről a "Válogatott Vidámság" c. rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940 nov. 22-28.
III. évf. 47. sz./lapszám nincs./

M.D.K.

Szigethy

Babay József "Hurrá szinész leszek!" c. elbeszélését illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. ~~195~~ 194o. nov. 29. dec. 5. III. évf. 48. sz. /lapszám nincs/

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzok "Az ébresztő óra" és a „Távolbalátó telefon" c. tréfák illusztrálására.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. nov. 29.-dec. 5. III. évf. 48. sz. /lapszám nincs/

M.D.K.

Szigethy

Szinészekhez, irókhoz intézett körkérdések mellé készitett az illető müvészekről karikaturákat.
lo rajz.

Nyirő József: „Beairatás" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. dec. 2o-26.
III. évf. 51. sz. /lapszám nincs.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái a szinházi világ tagjairól, irókról a "Válogatott Vidámság" c. rovatban.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. dec. 20-26.
III. évf. 51. sz. /lapszám nincs/

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái a szinházi világ tagjairól a "Válogatott Vidámság" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. juni 7-13.
III. évf. 23. sz. 23. lap

M.D.K.

Szigethy

Babay József: „Juszuf" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. nov. 1-7.III. évf.44. sz. 2o. lap

. M.D.K.

Szigethy

Illusztrációi a "Válogatott Vidámság" c. rovat
ban megjelent tréfákhoz.

Film Szinház Irodalom, Bp. 194o. október 18-24
III. évf. 42. sz. 24. lap

M.D.K.

Szigethy

/e.z./: „Lajoska a menyországban" cimmel dr. Báttaszéky Lajos ujságiró elhunytáról emlékezik meg. A megemlékezés illusztrálására készitett a müvész karikaturát az elhunyt ujságiróról.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. ápr. 5-11. III. évf. 14. sz. 10. lap

M.D.K.

Szigethy

Csathó Kálmán: "Jászai Mari és Márkus Emma" cimmel ir a két müvészről. A beszámoló keretében rajz Jászai Mariról.

Stella Adorján: "A lányom tehetség" c. tréfás irást illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. jan. 1o-16. IV. évf. 2. sz.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Márai Sándorról és Latabár Árpádról a "Válogatott Vidámság" c. rovatban .

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. jan. 17-23.
IV. évf. 3. sz.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái a "Válogatott Vidámság" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941 jan. 24-3o. I
IV. évf. 4. sz.

M.D.K.

Szigethy

A vidám oldal 4 tréfás rajza

Szigethy féle vegyes felvágott c. rajzok
Film Színház Muzsika. Bp. 1957. dec. 13. I. évf.
31. sz. 37. l.

M.D.K.

Szigethy

Illusztrációk szöveghez. /A közl. cimét megállapitani nem lehet, mivel a lap hiányos./

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942.juli.17-23
V. évf. 29. sz.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái Csortos, Vértes, Ajtay művészekről "A mi sikereink" c. tréfa illusztrációjaként.

"Termékenység" c. szobrának repr.-ját bemutatja a lap az "Alkotás" kiállitásáról.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. dec. 11-17
V. évf. 50. sz.

M.D.K.

Szigethy

"Kertész Dezső tudósitása a Frontszinház életéről" c. beszámolót illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. jan. 8-14.
VI. évf. 2. sz.

M.D.K.

Szigethy

Tempefői: "A mi sikereink" c. jelenet illusztrációjaként karikatura Muráti és Páger szinmüvészekről.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. jan. 1-7.
VI. évf. 1. sz.

M.D.K.

Szigethy

Ráthonyi János: "Jelmezes próba" c. novelláját illusztrálta.

"Itt a nyár!" cimmel tréfás rajzsorozat.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942.juni 12-18.
V. évf. 24. sz.

M.D.K.

Szigethy

"A horgászó szinész" cimmel tréfás rajzsorozat Timár József szinmüvészről.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. juni 26.-juli 2. V. évf. 26. sz.

M.D.K.

Szigethy

„Itt a tavasz" cimmel tréfás rajzok és karika
turák szinmüvészekről: Erdélyi Mihály, Jávor
Pál, Pethes és Dénes karikaturái.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. május 1-7.
V. évf. 18. sz.

M.D.K.

Szigethy

Képes Szinházi Képtelenségek. Irta és rajzolta: Szigethy.
2 tréfás rajz:
-Direktorom, én erre a szerepre öreg vagyok...!
A dramaturgot ellepik a korszerü magyar drámák.

Film Szinház Muzsika. Bp. 1958. okt. 17. II. évf. 42 sz. 37. l.

M.D.K.

Szigethy

5 rajz:

Iluska, fehér ruháját mosógéppel mossa...
Kukorica Jancsi
A boszorkány
Találkozás Tündérországban
Hazatérés

Szigethy: János vitéz gépesitett szabadtéri nagy filmoperett c. tréfás oldala.
Film Színház Muzsika. Bp. 1958. aug. 1. II. évf. 31. sz. 37. l.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: Szerzői est c. tréfáját illusztrálta.

Színházi Élet. Bp. 1928. I jan 29-febr. 4.
XVIII. évf. 5. sz. 8-9. lap.

M.D.K.

Szigethy

Arkadij Averecsenko: A kristályok és az orgona" c. nevlláját illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1928. febr. 12-18. XVIII. évf 14. l. 7. sz.

M.D.K.

Szigethy

Egészoldalas reklámrajz "Villányi pezsgő"cim - mel , "Szigethy grafika" jelzéssel.

Szinházi Élet. Bp. 1928. febr. 5-11. XVIII. évf. 6. sz. utolsó lapján.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzok szöveg illusztrációjára.

Szinházi Élet. Bp. 1928. febr. 5-11. XVIII. évf. 6. sz. 38-39.lap.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: Olymposz Estély c. tréfájához készitett illusztrációt.

- - -

Zsolt Béla: Anni hazajött c. novelláját illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. febr. 26- márc. 3. XVIII. évf. 9. sz. 12-13., 129. lap.

M.D.K.

Szigethy

Plakátrajz. Repr. "Villányi pezsgő" cimmel.
"Szigethy grafika" aláírással.

Szinházi Élet. Bp. 1928. febr. 19-25. XVIII. évf. 8. sz. utólsó oldalán

M.D.K.

Szigethy

„A hét humora" c. rovatban "A lárma" c. tréfát illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1928. okt. 21-27. XVIII. évf. 43. sz. 42. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Magyar gyerekek Berlinben" cimmel tréfás rajz, a művész kislányáról. A szöveg közli, hogy a "kitünő rajzoló Szigethy István" Berlinbe költözött.

- - -

Karikatura Szenes szinművészről, "A hét humora" c. rovatban.

- - -

Szinházi Elet. Bp. 1930. aug. 24-30. XX. évf. 35. sz. 31-32. lap

M.D.K.

Szigethy

"Berlini vicc" cimmel tréfa illusztrálása.
"A hét humora" c. rovat.

Színházi Élet. Bp. 1928. junius 24-30. XVIII. évf. 26. sz. 33. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajzok a "Vicc-olimpiász" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1928. aug. 19-25. XVIII. évf. 34. sz. 73. lap.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzok szöveg illusztrálására.
/Szövegcim megállapithatatlan, mert a lap hiányos,
a cimet kivágták./

Szinházi Élet. Bp. 1930. aug. 31.-szept. 6.
XX. évf. 36. sz. 41-42 21. lap

M.D.K.

Szigethy

A Korda Sándor filmrendező általé szerkesztett "Pesti Mozi" c. lapnak volt a munkatársa, irja a "Korda Mária"c. müvészekre vonatkozó beszámoló.

Szinházi Élet. Bp. 1930. ápr. 6-12. XX. évf. 15. sz. 36-38. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajz "Rádióesküvő" cimmel a "Halló Budapest! 557 hullámhossz" c. rovatban.

- - -

Rajz "Rádió az Északi sarkon" cimmel fenti rovatban.

- - -

Színházi Élet. Bp. 1928. dec. 9-15. XVIII. évf. 50. sz. 85. l.
86. "

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzok és karikaturák "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1928. ápr. 29.- május 5. XVIII. évf. 18. sz. 54-55. l.

M.D.K.

Szigethy

Az "Autó-sport" c. rovatot illusztrálta.

- - -

"Fejtorna" c. rovat cimrajzát készitette.

- - -

A "Villányi pezsgő" c. reklámrajz.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. márc. 4-10. XVIII. évf. 10. sz. 96., 152. lap. utolsó oldal.

M.D.K.

Szigethy

„A hét humora" c. rovat címrajzát készitette/ és néhány tréfát illusztrált a rovatban.

- - -

Békeffy István: Szinházi társalgó a mellényzsebben c. tréfáját illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. márc. 4-10. XVIII. évf. 10. sz. 26-27. lap.
36-37. "

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: Dylimpia és Obuk c. tréfáját illusztrálta.

- - -

Rajzok tréfák illusztrálására. "A hét humora" c. rovatban.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. márc. 18-24. XVIII. évf. 12. sz. 8-9. lap.
36-37."

M.D.K.

Szigethy

Rajzok "Interju az ünnepelt kamaraénekessel" c. tréfa illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1928. márc. 18-24. XVIII. évf. 12. sz. 33. l.

M.D.K.

Szigethy

Rajz tréfa illusztrálására.

- - -

Rajz "Kedves Barátnőm" c. rovat illusztrálására.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. márc. 11-17. XVIII. évf. 11. sz. 102., 106. l.

M.D.K.

Szigethy

"A külföld humora" c. rovat cimrajzát készitette.

- - -

"Az élet filmje" c. tréfát illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet, Bp. 1928. márc. 11-17. XVIII. évf. 11. sz. 66. lap.

78.

M.D.K.

Szigethy

Sólyom Janka: „Beöthy "békebeli" vacsorája a vadászszobában" c. közl.-t illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1928. márc. 11-17. XVIII. évf. 11. sz. 54. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Magyarázat" c. tréfát illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1928. márc. 18-24. XVIII. évf. 12. sz. 54. lap.

M.D.K.

Szigethy

„Jazz vicclap" c. rovat cimrajzát készitette és a rovat néhány tréfáját illusztrálta.

- - -

Kellér Dezső: Modern mesék c. tréfás irását illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. márc. 25-31. XVIII. évf. 13. sz. 36-37. l.
50-51. "

M. Á. K.

Szigethy

„Bárdos Arthur revüje" c. rovat cikkeit illusztrálta.

— · —

Illusztráció szöveghez. (cím megállapíthatatlan a lap hiányossága miatt.)

— · —

Rajzai és karikatúrái „A HÉT HUMORA" c. rovatban.

— · —

Szinházi Élet. Bps. 1937. juli. 18-24. XXVII. évf. 30. sz. 4-5. lap.

31. "

33-37. "

M.D.K.

Szigethy

"Idill egy pesti kávéházban " cimmel tréfás rajz a "Vicc Magazin" cimlapján.

- - -

"Ludas Matyi" c. tréfás jelenetet illusztrálta fenti rovatban.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. márc. 12. II. évf. 11. sz. 65.,67. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái a kormányzó által kitüntetett művészekről:
Szentgyörgyváry Gyenes Lajos, Sidló Ferenc, Glatz Oszkár művészek és Ugron Gáborról, az ünnepi szónokról.
A kitüntetésről Glatz Oszkár ir: "Szeressük egymást..." cimmel.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. szept. 23. II.évf. 39. sz. 3. lap.

M.D.K.

Szigethy

Hesz Ferenc: Szinházi Hiradó c. verses rovatát illusztrálta, valamint karikaturákat készitett a szinházi és a müvészvilág tagjairól a "Vicc-Magazin" c. rovat részére.

- - -

J.P. Jürgens: "r. Jiggins" c. novellját illusztrálta.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. szept. 16. II.évf.
38. sz. 38-39. lap.
48. "

M.D.K.

Szigethy

Sinka István: "Üzenet az otthoni mezőkre" és "...Nem tudják a kék eget által kiáltani" c. költeményeit illusztrálta.

- - -

Ottlik Géza: "Dalszinmü" c. irásához készitett rajzokat.

- - -

"A 8o éves Bernard Shaw" cimmel a lap bemutatja a müvész által készitett kerámia-maszkot az agg iróról.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. aug. 6. II. évf. 32. sz. 77., 78-81. és 83. lap.

M.D.K.

Szigethy

Brelich Mario: "Nagy Harlekin kalandja" c. novellájához készitett illusztrációkat.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. juli 2. II. évf. 27. sz. 80-85. lap

M.D.K.

Szigethy

Ignácz Rózsa: "A tank" c. novelláját illusztrálta.

- - -

"Pilótapiknik Latabáréknál" cimmel karikatura a három Latabárról a "Vicc-Magazin" c. rovat cimlapján.

- - -

Hesz Ferenc: Szinházi Hiradójához készitett tréfás rajzokat.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. juli 9. II. évf. 28. sz. 81-83., 89., 91. lap.

M.D.K.

Szigethy

"A Nemzeti Szinház Viccmagazinja" c. rovat illusztrálására készitett a Nemzeti Szinház tagjairól karikaturákat: Pethes, Abonyi Géza, Makláry, Táray, Tapolczay, Várkonyi szinművészekről.
A szöveget gróf Haller Alfréd irta: "Örökös Évődő Tagok a Nemzetiben" cimmel.

Szinházi Magazin, Bp. 1939 juli 9. II. évf. 28. sz. 78-79. lap.

.

M.D.K.

Szigethy

"Idill a Stigeten" cimmel rajz a "Vicc-Magazin" c. rovat cimlapján.

- - -

Hesz Ferenc- Szinházi Hiradó c. rovatát illuszt rálta.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. juli 16. II. évf. 29. sz. 75., 77. lap.

M.D.K.

Szigethy

Hesz Ferenc: Szinházi Hiradó c. rovatát illusztrálta.

- - -

Fertsek Ferenc: "Virsli tormával" c. novelájához készitett illusztrációkat.

- - -

"Lord Samuel és Jona Pim halálos szerelme" c. kutyatörténethez készitett rajzokat.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. juli.23. II. évf. 3o. sz. 66., 72-76., 8o-82. lap

M.D.K.

Szigethy

Hesz Ferenc: Szinházi Hiradó c. tréfás verses rovatát illusztrálta.

- - -

Ormos Gerő: "Lámpa" c. novellájához készitett illusztrációkat

- - -

Pajsz Elemér: "Főidény" c. novelláját illusztrálta.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. juli.3o.II.évf. 31. sz. 67., 72-74. és 80-83. lap

M.D.K.

Szigethy

Dezsényi Béla: "Marokkói kaland" c. novelláját illusztrálta.

- - -

Gróf Haller Alfréd: "Az este jegyese" és a "Verebek" c. verséhez készitett rajzokat.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. aug. 6. II. évf. 32. sz. 68-7o. és 71. lap.

M.D.K.

Szigethy ∕

Kürti Józsefről készült karikaturáját hozza a lap.

M.B.:"Kürti József meghalt" c.
Szinházi Magazin, Bp. 1939. juni 25. II. évf. 26. sz. 13. lap.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajza a "Vicc-Magazin" c. rovat cimlapján.

- - -

Hesz Ferenc Szinházi Hiradó c. tréfás verses rovatát illusztrálta.

- - -

Erich Kästner: "Kultura, oh!" c. irásához készitett illusztrációkat.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. juni 25. II. évf. 26. sz. 65. lap.
67., 72-73. lap

M.D.K.

Szigethy

Willant Rezső: "Telepathia" c. novellájához készitett illusztrációkat.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. juni 25. II. évf. 26. sz. 78-79. lap

M.D.K.

Szigethy

Rajza Babay József iróról, az irónak "Vasajtó" c. irásához illusztrációként.

- - -

"Péter-Páli aratás Pesten" cimmel tréfás rajza a "Vicc-Magazin" cimlapján.

- - -

Hesz Ferenc: Szinházi Hiradó c. verses rovatát illusztrálta. - - - julius 2.
Szinházi Magazin, Bp. 1939. ~~junius 25.~~ II. évf. 27. sz. 2-3. lap. 65., 67. lap

M.D.K.

Szigethy

T. Balogh József: "Cserebogár sárga cserebogár" c. novelláját illusztrálta.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. junius 4. II. évf. 23. sz. 7o-71. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Fedák ujra szinpadon" cimmel rajza a "Vicc-Magazin" cimlapján.

- - -

Hesz Ferenc: "Szinházi Hiradó"-ját illusztrálta, valamint más tréfás rajzokat és karikaturákat készitett a müvészvilág tagjairól, fenti rovatban.

- - -

Sima Ferenc: "Tartozik-Követel" c. novelláját illusztrálta. - - -
Szinházi Magazin, Bp. 1939. okt. 7. II. évf.
41. sz. 37-39. lap
42. "

.N.D.

- - -

- - -

- - -

M.D.K.

Szigethy

"Bajor - Donna Diana tánca" cimmel tréfás rajz a "Vicc-Magazin c. rovat cimlapján.

Hesz Ferenc: "Szinházi Hiradó" c. rovatát illusztrálta és karikaturákat készitett szin művészekről és másokról.

\- - -

Sima Ferenc: "A bliccelő" c. tréfás jelenetét illusztrálta.

\- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. okt. 14. II. évf.
42. sz. 37-39. lap
43. "

M.D.K.

Szigethy

„P O R T R É K" „irja Egyed Zoltán: I. Fedák Sári" cimü irását illusztrálta a müvész Egyed Zoltánról és Fedák Sáriról készült karikaturáival.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. okt. 21. II. évf. 42. sz. 3. lap.

M.D.K.

Szigethy

Egry István: "A pénzbeszedő" c. irását illusztrálta Matura Mihály birkozóbajnok karikaturájával.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. okt. 28. II. évf
44. sz. 43. lap.

M.D.K.

Szigethy

Egyed Zoltán: "II. Uray Tivadar" c. irását illusztrálta az iróról és a szinművészről készült karikaturájával.

- - -

Égly Antal: "Gerendák között" c. novelláját illusztrálta.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. ~~xkxxx2~~ nov.4.
II. évf. 45. sz. 5. lap
48-5o. "

M.D.K.

Szigethy

Rajz "Könyvnap" cimmel a "VICC-MAGAZIN" c. rovat cimlapján.

- - -

Hesz Ferenc: Szinházi Hiradó c. tréfás versét illusztrálta.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. juni. 11. II. évf. 24. sz. 67., 69. lap

M.D.K.

Szigethy

"Földindulás" a magyar vidéken cimmel tréfás rajza a "Vicc-magazin" cimlapján.

- - -

Tyukász Péter: "Helybeálltam" c. novelláját illusztrálta.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. május 21. II. évf. 21. sz. 65. lap
72-74. "

. . .

- - -

- - -

M.D.K.

Szigethy

"Tavaszi választás" cimmel rajz a "Vicc-Magazin" cimlapján.

- - -

Szenes Erzsi: "Nyári zivatar" c. novelláját illusztrálta.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. május. 14. II. évf. ~~19~~ 20. sz. 67. lap. 82-84. "

M.D.K.

Szigethy

Hunyady Sándor: "Tavasz" c. irását illusztrálta

- - -

Szalay László: "Legendák hőse" c. novellájához készitett illusztrációkat.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. ~~ápr.~~ május 7. II. évf. 19. sz. 12-13., 78-80. lap

M.D.K.

Szigethy

Hunyady Sándor: "Tavasz" c. irását illusztrálta

- - -

Szalay László: "Legendák hőse" c. novellájá-
hoz készített illusztrációkat.

- - -

Szinházi Magazin, Sp. 1939. ~~ápr.~~ május 7.II.évf.
19. sz. 12-13., 78-80. lap

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajza a "Vicc-Magazin"cimlapján.

- - -

Felkai Ferenc: "A bolond tavasz" c. tréfás irá
sát illusztrálta.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. ápr. 30. II. évf.
18. sz. 69. lap.
71. "

M.D.K.

Szigethy

Gajáry István: "Furcsa balesetek régi opera-előadásokon" c. irását illusztrálta.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. márc. 12. II. évf. 11. sz. 82-83. lap

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajza "Április elsején" cimmel a "Vicc-Magazin" c. rovat cimlapján.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. ápr. 2. II. évf. 14. sz. 65. lap.

M.D.K.

Szigethy

Pataky Károly: "Sport" c. rovatát illusztrálta.

- - -

A husvéti"Vicc-Magazin" cimlapját rajzolta.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. ápr. 9. II. évf.
15. sz. 72. 97. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Csendélet" cimmel karikatura Solthy György szinmüvészről a "Vicc-Magazin" c. rovatban.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. ápr. 16. II. évf. 16. sz. 7o. lap

.

M.D.K.

Szigethy

"Tavaszi tetova" cimmel rajz a "Vicc-Magazin" c. rovat cimlapján.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. ápr. 23. II. évf. 17. sz. 69. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajzai és karikaturái a müvész világ tagjairól a "Vicc-Magazin" tréfáinak illusztrálására.

Hesz Ferenc: Szinházi Hiradó c. tréfás verses rovatát illusztrálta.

- - -

Undi Imre: " A remek hecc" c. novellájához készitett illusztrációkat

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. szept. 3o. II. évf. 4o. sz. 37-38. lap.
42-43. "

M.D.K.

Szigethy

Rajzai és karikaturái a művészvilág tagjairól a "Vicc-Magazin" tréfáinak illusztrálására.

- - -

Kováts Attila: "Randevu a művésznővel" cimü novelláját illusztrálta.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. szept. 23. II. évf. 39. sz. 37. lap.
44. lap.

.

M.D.K.

Szigethy

Rajzsorozat "Vigyázat mázolva!!" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1928. ápr. 22-28. XVIII. évf. 17. sz. 67. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Szervusz!..." c. közl.-t illusztrálta karikatu-
rákkal.

- - -

Faragó Jenő- Szinházi tavasz c. verséhez készi-
tett rajzokat.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. ápr. 22-28. XVIII. évf.
17. sz. 8-9. lap.
33. "

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajz "A kis Balla és a kis autó" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1928. ápr. 15-21. XVIII. évf. 16. sz. 105. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturák müvészekről, cimrajz és tréfák illusztrálása "a hét humora" c. rovatban.

- - -

"A külföld humora"c. rovat uj fejrazát készitette.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. ápr. 15-21. XVIII. évf. 16. sz. 52-53. lap.
82. "

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzok Krainthy Frigyes: Hannibál és társai c. tréfás irásához.

- - -

„Vicc-kaptafa" cimmel tréfás rajzok.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. ápr. 15-21. XVIII. évf. 16. sz. 14-15., 39. lap.

M.D.K.

Szigethy

Címrajz "A hét humora" c. rovathoz és néhány karikatura művészekről a rovat tréfáihoz.

- - -

Rajzok az "Utmutató húsvéti locsolók számára" c. irás illusztrálására.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. ápr. 8-14. XVIII. évf. 15. sz. 50-51., 61. lap.

M.D.K.

Szigethy

Nádas Sándor: Husvéti inspekció az Állatkertben c. tréfás irását illusztrálta.

- - -

Tréfás rajzsorozat "Husvéti locsolás" cimmel.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. ápr. 8-14. XVIII. évf. 15. sz. 28., 37. lap.

M.D.K.

Szigethy

Tarján Vilmos- Newyorktól - Newyorkig c. beszámolójához készitett illusztrációk.

- - -

Faragó Jenő: "Husvéti köszöntő" cámü versét illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. ápr. 8-14. XVIII. évf. 15. sz. 25., 26-27. lap.

M.D.K.

Szigethy

Mihály István: Mark Twain a Rökk Szilárd utcában c. tréfát illusztrálta.

- - -

A Villányi Pezsgő változó plakátjait rajzolja az egyes példányokban.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. ápr. 1-7. XVIII. évf. 14. sz. 99. l. p. 176. lap utáni számozatlan oldal

M.D.K.

Szigethy

Rajzok és karikaturák "A hét humora" c. rovatban.

- - -

"Szinházak áprilisa" c. tréfás rajzsorozat, összeállitotta és rajzolta a müvész.

- - -

Szinházi Élet, Bp. 1928. ápr. 1-7. XVIII. évf.
14. sz. 50-51. lap.
57. "

M.D.K.

Szigethy

"Április elseje!..." c. tréfás közleményt illusztrálta.

Hét karikatura és a művészekhez intézett negyven kilenc körkérdés válaszaihoz az illető művészről készült külön karikatura.

Szinházi Élet. Bp. 1928. ápr. 1-7. XVIII. évf. 14. sz. 25-29. l.

M.D.K.

Szigethy

Mihály István: Egy ur sir a nézőtéren c. közl.-t illusztrálta nyolc rajzzal.

- - -

"Szenes láda a Royal-Pálmakertben" c. közl.-t illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1928. márc. 25-31. XVIII. évf. 13. sz. 98. lap.
121. "

M.D.K.

Szigethy

Tréfa illusztrálása "Lehetetlen" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1928. nov. 4-10. XVIII. évf. 45. sz. 81. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajzai és karikaturái a művészvilág tagjairól "A hét humora" c. rovatban megjelenő tréfák illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1937. dec, 12-18. XXVII. évf. 34-37. lap

M.D.K.

Szigethy

"Szomory Dezső revüje" c. rovatot illusztrálta.

- - -

Rajzai és karikaturái a müvészvilág tagjairól "A hét humora" c. rovatban.

- - -

Szinházi Elet. Bp. 1937. dec. 5-11. XXVII. évf. 50. sz. 16-17. lap.
34-37. "

M.D.K.

- - -

- - -

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái és rajzai a müvészvilág tagjairól "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1937. nov. 28-dec. 4.
XXVII. évf. 49. sz. 34-37. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái "A hét humora" c. rovatban "Késedelmes kézbesités" és "Az igazi optimista" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1937. nov. 21-27. XXVII. évf. 48. sz. 36-37. lap.

.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Babay József iróról "A hét humora
c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1937. nov. 14-2o. XXVII.
évf. 47. sz. 37. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Darvas, Somlai, Muráti, Mály szinmüvészekről jelenet illusztrálására, amelynek cimét nem lehet megállapitani, mert a lap hiányos.

- - -

Tersánszky J. Jenő revüje C. rovatot illusztrálta.

- - -

Rajzok, karikaturák "A hét humora" c. rovatban

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1937. okt. 17-23.XXVII. évf. 43. sz. 19. lap. 30-31. és 35-36. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturák „A válogatott mesterek" címmel „A hét humora" c. rovatban,

Színházi Élet Bp. 1936. május 17-23. XXVII. évf. 21. sz. 57. lap.

M. D. K.

Szigethy

Karikatúrái Hunyadi Sándor iróról, Ráday Imre és Keleti Lánló minmünekről a „Hét-humore" elmű vonatban.

Szinkári Élet, Bp. 1936. márc 15.–21. XXVI. évf. 12. sz. 44. lap.

M. D. K.

Szigethy

Karikaturái Kray Tivadar és Gózon Gyula szinmüvészekről „A HÉT HUMORA" c. rovat-ban.

Szinkári Élet, Bp. jan. 12–18. XXVI. évf. 3. sz. 41. lap.

M.D.K.

Szigethy

karikatúrái és rajzai Ráday Imre
minszűvészről „A hét humva" c. rovat-
ban a róla nőtő Trefás hűlemény illusz-
rálására.

Szinhán Élet szp. ~~[illegible]~~ 1935. dec. 15-21.
XXV. évf. 51. n. 40. lap.

M.D.K.

Szigethy

„Zilahy Lajos revüje" c. irásához
kézitett illusztrációket.

—.—

Karikaturái „A HÉT HUMORA" c.
rovat tréfáinak illusztrálására.

—.—

Szinházi Élet. Bpest 1937. május 16-22
XXVII. évf. 21. sz. 12-13. lap.
33-37. "

M.D.K.

Szigethy

karikatúrái szinészekről „A Hét Hűmma" c. rovát viceainez illuntrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1937. május 9-15
XXVII. évf. 20. sz. 34-37 n.

M.D.K.

Szigethy

„A rizhollandforintos vice" cimmel „karikatura Szanes és Komlós szinnü-vészakről „A HÉT HUMORA" c. rovat-ban.

Szinházi Élet. Bp. 1937. május 2. 8. XXVII. cdf. 19. sz. 42. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái Pólya Tiborról és Herman Lipótról „A HÉT HUMORA" c. rovatban.

Szinházi Élet, Bp. 1936, május 31.- junius 6. XXVI. évf. 23. sz. 106. lap.

M. D. K.

Szigethy

Rajzai és karikatúrái „A HÉT HUMORA" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Színházi Élet. Bp. 1937. május 28.–ápr. 3. XXVII. évf. 14. sz. 67–69. lap.

M. D. K.

Szigethy

Tréfás rajzai és karikatúrái „A hét humora" c. rovatban színészekről, írókról és más művészekről.

Színházi Élet Bp. 1937. ápr 25-május 1. XXVII. évf. 18. sz. 39-43. lap

M. D. K.

Szigethy

Rajzai és karikatúrái a ninházi világ tagjairól s más tréfás rajzak „A HÉT HUMORA" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1937. ápr. 11-17.
XXVII. évf. 16. n. 34-37. lap.

75.

M. D. K.

Szigethy

Tréfás rajza Herman Lipótról, karikatúrája Békeffi hanlóról „A HÉT HUMORA" c. rovatban."

Szinházi Élet, Bp. 1937. juli 4–10. XXVII. cof. 28. n. 35. lap.

M.D.K.

Szigethy

„Indigottó revüje" c. rovat illuntrá-
cióit kénitette a rovat egyes lés eitkoei-
naz:

— · —

Tréfás rajzok „A HÉT HUMORA" c. rovat-
Tréfámak illuntrálásaia.

— · —

Szinházi Élet, Bp. 1937, ~~május~~ junius
6.-12. XXVII. évf. 24. sz. 16.-17. lap.
33.-37. ;4

M. D. K.

Szigethy

Rajzai és karikatúrái „A HÉT HUMORA" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet Bp. 1937. május 23-29. XXVII. évf. 22. sz. 35-37. lap.

Szigethy István
festő
1906

Elmúlt 1930
89. l.

M. o. B.

l v ó

5.-án / szerdán / tartandó helyszini

9 órakor S z e n t e M i k l ó s

/ III.ker. Fő-tér 3.szám I. em. 21. /

entendrei-ut utrendezésével kapcso-

olat, csatorna, a 80 cm. átm. viz-

an lévő fák kivágatása, a H. É. V.

való áthelyezése, ahol azok már ma

M. D. K.

Szigethy

Karikaturái, Hétpáv rajzai a szín-házi világ tagjairól „A HÉT HUMORA" c. művében.

Színházi Élet. Bp. 1934. június 24. – július 8. XXVII. évf. 27. sz. 51–54. lap.

M. D. K.

Szigothy

Tréfás rajzai és karikatúrái „A HÉT HUMORA" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1937. juni ~~13-19.~~ 20-26.
XXVII. évf. 26. sz. 43-47. lap.

M.D.K.

Szigethy

karikaturái, rajzai „A HÉT HUMORA" c. rovat tréfáinak illuntrálására.

— . —

„Lakatos László revüje" c. rovatban megjelent hőlemények illuntrálta.

— . —

Szinházi Élet. Bp. 1937 / juni 13-19.
XXVII. evf. 25. sz. 33-37. lap.
62-63. "

M.D.C.

M. Á. K.

Szigethy

Tréfás rajzai és karikatúrái a művészvilág tagjairól „A HÉT HUMORA" c. rovatban.

— , —

Rajz Polgár Tiborról és kleségéről a Szinházi Élet televíziója" c. rovatban.

Szinházi Élet, Bps. 1937. juli 11–17
XXVII. cöf. 29. sz. 31. lap.
61. 4

M. E. K.

Szigethy

„A HÉT HUMORA" c. rovat tréfáinak illusztrálására készít rajzokat, karikaturákat a műszavitág tagjairól.

Szinkári Élet. Bp. 1937. juli: 25-31. XXVII. évf. 30. sz. 36-37. lap.

M. S. K.

Szigethy

Kálmán Jenő: „A csoda" c. színdarabját illusztrálta.

Színházi Élet 1937. július 25–31. XXVIII. évf. 31. sz. 65. lap.

M. D. R.

Szigethy

„Zsolt Béla revüje" c. rovatot illuntrálta.

—·—

karikatúrája Rózsahegyi Kálmánról és Csathó Kálmánról

—·—

Szinhári Élet. Bps. 1937. aug. 1-7 ~~jul. 25-31.~~
XXVII. cóf. 32 sz. 4-5. lap
52. 4

Szigethy

Karikaturár: Mály Gerő, Radó Sándor, Komlós Vilmos, Hecsag Jenő minművészekről és tréfás rajzsorozat „Mit mesél a külföldi odaháza rólunk?" címmel.

Szinházi Élet. Bp. 1937. aug. 22-28
XXVII. évf. 35. sz. 58-61. lap

M. S. K.

Szigethy

„Pesti Csöngyös Bokrétások" cimmel
„Tréfás rajzsorozat.

Szinházi Élet. Bp. 1937. aug. 15-21.
XXVII. évf. 34. n. 18. lap.

65

M.D.K.

Szigethy

„B.U.É.K. Vicclap" cimmel két oldalas tréfa sorozathoz rajzok.

Szinházi Élet. Bp. 1926. január 3-9. XVI. évf. 1. sz. 12-13. l.

M.D.X.

M.D.K.

Szigethy

"Hogy képzeli a rajzoló Zsirkay premierjét?" cimmel tréfás rajzsorozat.

- - -

A kétoldala "Cigány Vicclap" tréfáit illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. január 24-30. XVI. évf. 4. sz. 23. és 26-27. l.

M.D.K.

Szigethy

"Hogy képzeli a rajzoló Zsirkay premier-
jét?" cimmel tréfás rajzsorozat.

- - -

A kétoldala "Cigány Vicclap" tréfáit il-
lusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. január 24-30.
XVI. évf. 4. sz. 23. és 26-27. l.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzai és karikaturái "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1938. juli. 16. XXVIII. évf. 30. sz. 33-37. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái és rajzai a művészvilág tagjairól "A hét humora" c. rovatban megjelenő tréfák illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1938. juli. 9. XXVIII. évf. 29. sz. 34-36. lap

M.D.K.

Szigethy Ká

Karikaturája Csortos Gyuláról "A hét humora" c. rovatban tréfa illusztrálására, a "Kiskocsi" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1938. juli 23. XXVIII. évf. 31. sz. 38. lap

M.D.K.

Szigethy

"Játszunk szinházat" c. pályázat illusztrációjaként készitett rajzokat Heltai Jenőről, Csathó Kálmánról, Góth Sándorról, Hermann Richardról, Hegedüs Tiborról és Pünkösti Andorról.

Szinházi Élet. Bp. 1938. juli. 3o.XXVIII.évf. 32. sz. 22-23. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Vaszary Jánosról és Páger Antal-
ról "Utólag minden kiderül" és Móricz Zsigmond
ról "Miről ismerik Móricz Zsigmondot" cimmel
"A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálá-
sára.

Szinházi Élet.Bp. 1938. aug. 6. XXVIII.évf.
33. sz. 37-38. lap

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajza "A figyelmes háziasszony" cimmel
Karikaturák a budapesti szinházigazgatókról.
"Háry János a "Fészek"-ben c. rajza.
Mindhárom rajz "A hét humora" c. rovatban
jelent meg .

Szinházi Elet. Bp. 1938. szept. 3. XXVIII.
évf.37. sz. 33.,35.,39.lap

M.D.K.

Szigethy

"Budapest a kongresszusok városa" cimmel tréfás rajzsorozat "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1938. aug. 27. XXVIII.évf. 36. sz. 38. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája a Háry János szereplőiről és "Amilyen még nem volt..." cimmel Bulla Elmáról és Bárdos Arturról, "A hét humora" c. rovatban.

- - -

"Falusi gyerekek Pesten" c.irókhoz intézett körkérdést illusztrálta za egyes irók karikatu ráival.

- - -

Szinházi Elet. Bp. 1938. aug. 2o. XXVIII. évf. 35. sz. 49. lap
92-93. "

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Diener Dénes Rudolf festőről és Vértes Marcelről a róluk szóló tréfa illusztrálására.

Karikaturái Turai Idáról és Békeffy Istvánról "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1938. aug. 13. XXVIII.évf.
34. sz. 36. lap
38. "

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Salamom Béla szinművészről "Igy kell hordárt spórolni" cimmel "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1938. szept. 17. XXVIII. évf. 39. sz. 38. lap

M.D.K.

Szigethy

Rajza "Október: A mezei futóversenyek szezonja" cimmel "A hét humora" c. rovatban.

- - -

Karikaturája Stella Adorjánról.

- - -

Szinházi Elet. Bp. 1938. szept. 3o. XXVIII. évf. 41. sz. 33. lap.
54. "

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajza "A hét humora" c. rovatban "Régen és most" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1938. okt. 8. XXVIII.évf. 42. sz. 35. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Harmath Imréről "A hét humora" c. rovatban "A HÉV uj neve" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1938. okt. 22. XXVIII. évf. 44. sz. 38. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Pethes Sándor szinművészről "A drukker sóhaja" cimmel és rajza "Válás előtt" c. tréfa illusztrálására "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1938. julius 2. XXVIII. évf. 28. sz. 28-29. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái a szinházi világ tagjairól "A hét humora" c. rovatban "Nehéz eset" és "Örök emlék" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1938. ápr. 3o. XXVIII. évf. 19. sz. 36-37. lap

M.D.K.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái a szinházi világ tagjairól "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1938. május 28. XXVIII. évf. 23. sz. 33-36. lap

.D.K.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzai "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1938. május 15-21.XXVIII. évf. 22. sz. 105-106. lap

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajza "Legizgalmasabb mérkőzés"cim-
melé

"Tehetséges liftboy" cimmel rajz "A Hét humo
ra" c. rovatban.

Szinházi Élet, Bp. 1938. május 8-14.XXVIII.
évf. 36-37. lap

.D.U.

M.D.K.

Szigeéthy

Tréfás rajzkompozíciója "Artisták weekendje" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1938. május 1-7. XXVIII. évf. 2o.sz. 37. sz.

.M.P.K.

M.D.K.

Szigethy

Karikatúrája Nóti Károlyról "Hét humora" c. a/ rovatban "A pincér bosszuja" cimmel.

- - -

Karinthy Frigyes: "A ferdnyaku macska" c. novelláját illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1938. junius 4. XXVIII.évf
24. sz. 55. lap
119-122. "

M.D.K.

Szigethy

"A hét humora" c. rovat tréfáit illusztrálta "Aida" és a "A mi sarkunk" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1938. juni. 11. XXVIII.évf
25. sz. 41-43. lap

. . .

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái a müvészvilág tagjairól "A hét humora" c. rovatban "A nagy dohányos" cimmel.

- - -

"Boross Elemér revüje" c. visszaemlékezései - ben "Memoria" c. irását illusztrálta a müvész. Karikatura Boross Elemérről.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1938. juni 25. XXVIII. évf. 27. sz. ~~8-11~~ 37. lap
48. "

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái képzőművészekről, akik a Fészek jelmezbáljára készülnek és festik a Klub helyiségeit, hogy "Mont-Martret, s részben Harlemet varázsolják" a falakra.

- - -

Rajzai "A hét humora" c. rovatban megjelent tréfák illusztrálására.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1938. jan. 30.-febr 5.
XXVIII. évf. 6. sz. 29. lap
37. "

M.D.K.

Szigethy

Rajza "A hét humora" c. rovatban "Ami a le_fo
tosabb" cimmel.

Rajz fenti rovatban "Költői portré" cimmel.

Szinházi Élet, Bp. 1938. jan. 23-29. XXVIII.
évf. 5. sz. 43. lap
46. "

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzai "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.
Karikaturák szinművészekről.

Szinházi Élet. Bp. 1938. jan. 18-22. XXVIII. évf. 4. sz. 36-37. lap

M.D.K.

M.D.K.

Szigethy

"A hét humora" c. rovatban megjelent tréfákat illusztrálta "Téli randevu","Az uj méltóságos", "Fizetésemelés"/cimekkel.
/"Rózsahegyi irodája"/

Szinházi Élet, Bp. 1938. febr. 6-12. XXVIII. évf. 7. sz. 41-43. lap

M.D.K.

Szigethy

"A családi béke áldozata" cimmel karikatura Ráday Imre és Góth Sándor szinmüvészekről "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1938. ápr. 23. XXVIII.évf 18. X sz. 35. lap

.X.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái Békeffy László, Stella Adorján, Kellér Dezső, Korcsmáros Nándor és Feiks Jenő Fészek tagokról/ "Babérkoszorus kártyás" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1938. ápr. 16. XXVIII.évf. 17. sz. 53. lap

M.D.R.

M.D.K.

Szigethy

"A hét humora" c. rovatban szerepel a művésznek hat karikaturája, melyeket "Husvéti tojás portrék" cimmel mutat be a lap: Heltai Jenő, Kiss Ferenc, Móricz Zsigmond, Rózsahegyi Kálmán, Szép Ernő és Uray Tivadar karikaturái.

\- - -

Karikaturák Dajka Margitról és férjéről, Kovács Károlyról.

\- - -

Szinházi Élet. Bp. 1938. ápr. 16. XXVIII. évf. 17. sz. 49. lap
51. "

M.D.K.

Szigethy

„Móricz Zsigmond revüje" cimmel az iró beszél élményeiről, ehez készitett a müvész karikaturát Móricz Zsigmondról és rajzot az iró finn vendégéről és kollégájáról Arvi Järventaus-ról.

- - -

Karinthy Frigyes: "Uj Robinson" c. irását illusztrálta az iróról készült karikaturákkal.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1938.ápr. 16. XXVIII.évf. 17. sz. 18-2o.lap
21-25. "

M.D.R.

Szigethy

„Móricz Zsigmond mevüje" cimmel az iró beszél élményeiről, ehez készitett a művész karikaturát Móricz Zsigmondról és rajzot az iró finn vendégéről és kollégájáról Arvi Järventaus-ról.

- - -

Karinthy Frigyes: "Uj Robinson" c. irását illusztrálta az iróról készült karikaturákkal.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1938.ápr. 16. XXVIII.évf.
17. sz. 18-20.lap
21-25. "

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Pethes Sándor szinmüvészről "Százlábuak előnyben" cimmel "A hét humora" c
rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1938. ápr. 9.XXVIII.évf.
16. sz. 36. lap

M.D.R.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzai "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1938.ápr. 2-8. XXVIII. évf. 15. sz. 42. lap

.D.K.

Insigetuy

Trétés reiaai "à bét Rumora" c. roval trétéi-
nak illusztrációira.

Szinházi élet. Bp. 1938.ápr. 2-8. XXVIII.
évf. 15. sz. 42. lap

M.D.K.

Szigethy

"Bemutatás" cimmel karikaturák Herman Lipót, Iványi-Grünwald, Csók István és Fényes Adolf müvészekről a Fészekben, "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1938. márc. 26. XXVIII. évf. 14. sz. 42. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Lakatos László iróról "A hét humora" c. rovatban az iróról szóló tréfa illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1938. márc. 12. XXVIII. évf. 12. sz. 36. lap

M.D.K.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Kiss Ferenc szinmüvészről "Pontos tájékoztató cimmel "a hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet, Bp. 1938.márc. 6-12. XXVIII. évf. 11. sz. 36. lp.

.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Salamon Béláról a "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1938. febr.27.-márc.5. XXVIII. évf. 10. sz. 35. lap

.R.D.I.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: "Volt-e Cecil a Török-utcában" c. tréfát illusztrálta a darab szereplőiről készült karikaturákkal.

- - -

Rajza „Lakatos László revüje" c. irásához készitett az iróról.

- - -

Karikatura Kellér Dezsőről "A hét humora" c. rovatban.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1938. febr. 20-26.XXVIII. évf. 9. sz. 22-23., 27. és 34. lap

.K.D.M.

M.D.K.

Szigethy

"Zoli römizik" cimmel megjelent tréfát illusztrálta "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1938. febr. 13-19.
XXVIII. évf. 8. sz. 33. lap

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzok "A hét humora" c. rovat tréfinak illusztrálására.

Szinházi M Élet. Bp. 1937.dec.26.-1938.jan.1.
XXVIII. évf. 1.sz. 39. lap

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzok "A hét humora" c. rovat tré-
finak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1937.dec.26.-1938.jan.1.
XXVIII. évf. 1.sz. 39. lap

Szigethy

Kiállít

MN. 1942. XI. 28.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gyö
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "
mely a terület épitészeti állagának a tö

M

M.D.K.

Szigethy

Szép Ernő: "Árva kis asztalok" c. közl.-t illusztrálta cim-rajzzal.

- - -

„Rott és Steinhardt Vicclapp„két oldalát illusztrálta rajzokkal.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. január 10-16
XVI. évf. 2. sz. 28. lap.

(38-39.

.D.K.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajz-sorozat "Salamoni itélet" cimmel s egy másik rajz "Családi párbeszéd" cimmel "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1933. dec. 3-9. XXIII. évf. 5o. sz. 47. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Kellemetlen ügy" cimmel rajz "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1933. dec. 17-23. XXIII. évf. 52. sz. 146. lap.

.D.K.

M.D.K.

Szigethy

Bus Fekete László+ Török II. c. folyt regényt illusztrálta a következő példányokban:

Szinházi Élet. Bp. 1927. XVII. évf.

okt.	2-8.	40. sz.	76-78.	lap.
"	9-15	41. sz.	97-99.	"
"	16-22	42. "	89-92.	"
"	23-29.	43. "	96-98.	"
"	30- nov. 5.	44. "	76-79.	"
nov	6-12.	45. "	82-84.	"
"	13-20.	46. "	88-90.	"
"	21-27.	47. "	93-95.	"

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajz Karinthyról és Fedákról.

- - -

Rajz "93 színészt foglalkoztatnak a "Páros csillag"-ban" cimmel

- - -

Rajzok tréfák illusztrálására.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. nov 21-27. XVII. évf. 47. sz. 28., 34., 92. lap.

M.D.K.

Szigethy

Trefás rajz Karinthyról és Fedákról.

- - -

Rajz "93 szinészt foglalkoztatnak a "Káros csillag"-ban" cimmel

- - -

Rajzok tréfák illusztrálására.

- - -

Szinházi élet. Bp. 1927. nov 21-27. XVII. évf. 47. sz. 28.. 34.. 92. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Karácsonyi Vicclap" illusztrációit készitett.

- - -

"A Szinházi Élet Karácsonya" cimmel oldalas rajz.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. dec. 26.- 1928. január 1.
XVII évf. 52. sz. 26-27. és 81. lap.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajz "A szokás hatalma" c. tréfa illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1927. dec. 18-25. XVIII. évf. 51. sz. 84. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Mi a rohadt almája?" c. tréfás történeteket illusztrálta.

- - -

Harsányi Zsolt: Miért adok egy idő óta megint borravalót a villamoskalauzoknak?" c tréfás közlemény hez készitett illusztrációkat.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. dec. 18-25. XVIII. évf. 51. sz. 7-9., 12-13. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajz, novella illusztrációjaként. /A novella cime megállapithatatlan, mert a lap hiányos/

- - -

Tréfás rajz vicc illusztrálására.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. dec. 11-18. XVIII. évf. 50. sz. 93-99. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Életem legizgalmasabb kölcsönkérése" cimmel tréfás történetek illusztrációit készitette.

- - -

Karinthy Frigyes: "Igy irtok ti" c. tréfás történeteit illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. dec. 11-18. XVIII. évf. 50. sz. 14-15. és 28. lap.

M.D.K.

Szigethy

Harsányi Zsolt: "Állat, növény, étel, butor. c. tréfás irásához készitett illusztrációkat.

- - -

Tréfás rajz vicc illusztrálására.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. ~~[illegible]~~
XVII évf. 49. sz. dec. 5-11.
26., 95. lap.

M.D.K.

Szigethy

Nádas Sándor: "Mulatóhelyi inspekció" c. riportját illusztrálta.

- - -

Vadnai László: Egyszerű kérdések, melyekre Pesten nem szokás felelni. c. tréfás riportjához készitett illusztrációkat.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927./nov. 27.-/dec. 4.
XVII. évf. 48. sz. 28., 50-51. lap.

M.D.K.

Szigethy

Nádas Sándor: "Mulatóhelyi inspekció" c. riportját illusztrálta.

- - -

Vadnai László: Egyszerű kérdések, melyekre lesten nem szokás felelni. c. tréfás riportjához készitett illusztrációkat.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. nov. 27.-/dec. 4.
XVII. évf. 48. sz. 28., 50-51. lap.

M.D.K.

Szigethy

Paul Verlaine: Beszélgetés a parkban c. versét illusztrálta. /Fadgyas Mária fordítása/

- - -

Bus Fekete László: Miss Mary c. novelláját illusztrálta hét képpel.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. dec. 26.- 1928. jan. 1. XVII. évf. 52. sz. 168., 169-174. lap.

M.D.K.

Szigethy

"A festő szenet rendel" cimmel tréfás rajzsorozat "A hét humora" c. rovatban

Szinházi Élet. Bp. 1934. jan. 14-2o. XXIV. évf. 4. sz. 52. lap.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzsorozat "Express-áldás" cimmel a "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1934. jan. 21-27. XXIV. évf. 5. sz. 34. lap

M.D.K.

Szigethy

Lestyán Sándor: A művésznő férje... c. tréfás irást illusztrálta négy képpel.

\- - -

Krudy Gyula: Mennyit nyom egy szintársulat c. novelláját illusztrálta hat képpel.

\- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. dec. 26.-1928. jan. 1. XVII. évf. 52. sz. 130-134., 162-167. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajz szinházi tréfához.

- - -

Rajz téfa illusztrálására.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. nov. 13-20. XVII. évf. 46. sz. 66., 92. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Sporthumor" c. rovat tréfasorozatát illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1927. nov. 6-12.
XVII. évf. 45. sz. 81. lap.

M.D.K.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: "Ki az ön falindberghje?" c. tréfát illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1927. okt. 23-29. XVII. évf. 43. sz. 28-29. lap.

M.D.R.

Dedgetby

Martinby Priory: "Ki xa Ob Tallabergbjet" q.
refer illustration.

Znimbia diet. Pp. 1927. oct. 23-29. XVII. évf.
43. sz. 28-29. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajzok "A nő, a napszak és a lovagok" c. tréfához.

- - -

Rajzok a lap Viccpályázatának tréfáihoz.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. okt. 16-22. XVII. évf. 42. sz. 45., 54. lap.

M.D.K.

Szigeti V.

Rajzok "A nő" a nemzeti és a lovagok" c. tréfá-
ihoz.

- - -

Rajzok a Jep Vicephlyé-ének tréfáihoz.

- - -

Notenes élet. Bp. 1927. okt. 16-22. XVII. évf.
42. sz. 45., 54. lap.

M.D.K.

Szigethy

Szász Zoltán: „A cigány és a Jazz" c. közl.-t illusztrálta.

- - -

Reklámrajz "Szigethy grafika" jelzéssel.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. okt. 9-15. XVII. évf. 41. sz. 62-63, 118. lap.

M.D.K.

Szigethy

Szász Zoltán: „A cigány és a Jazz" c. közl.-t illusztrálta.

- - -

Reklámrajz "Szigethy grafika" jelzéssel.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. okt. 9-15. XVII. évf. 41. sz.. 62-63, 118. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajzok "Néha ugy szeretnék nevetni" c. tréfasorozathoz.

- - -

Rajz "Mese az irógépről" c. reklámszöveghez "Szigethy grafika" aláírással.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. okt. 2-8. XVII. évf. 40. sz. 57., 90. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajzok "Néha ugy szeretnék novetni" c. tréfasorozathoz.

- - -

Rajz "Mese az irógépről" c. reklámszöveghez "Szigethy grafika" aláírással.

- - -

Szinházi élet. Bp. 1927. okt. 2-8. XVII. évf. 40. sz. 57., 90. lap.

M.D.K.

Szigethy /Szigethy Grafika jelzéssel/

Rajz kotta illusztrálására. "Van szerencsém.." kezdetü dalhoz.

Szinházi Élet. Bp. 1927. junius 5-11. XVII. évf. 23. sz. 62-63. oldal közötti betét.

M.D.K.

Szigethy /Szigethy Grafika jelzéssel/

Rajz kotta illusztrálására. "Van szerencsém.." kezdetü dalhoz.

Szinházi Élet. Bp. 1927. junius 5-11. XVII. évf. 23. sz. 62-63. oldal közötti betét.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzok "Mit viszünk magunkkal" c. riporthoz.

- - -

Tréfás rajzsorozat "Páris megunta a nesztelen revüket" címmel./Irta:Fiala-Dőry Ottó/

- - -

Színházi Élet. Bp. 1927. junius 5-11. XVII. évf. 23. sz. 14-15. , 40. lap.

M.D.K.

Szigethy

"A Szinházi Élet II-ik viccpályázata" cimmel közl. három rajzzal.

- - -

Szenes Ernő: „Az én kocsim"c. közl.-hez tréfás rajz.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. juli 31-aug. 6. XVII. évf. 31. sz. 49. és 77. lp.

M.D.K.

Szigethy

Rajz "Páros csillag az ég alján" címmel Fedák Sáriról.

- - -

"Turista Vicclap" c. tréfasorozatot illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. juli. 31.-aug. 6. XVII. évf. 31. sz. 18. és 38-39. lap.

M.D.K.

Szigethy

Három tréfás rajz "A három legjobb autó vicc" illusztrálására.

- - -

"Nyaralási Vicclap" c. tréfasorozatot illsztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. juli 24-30. XVII. évf. 30. sz. 57. és 70. lap.

M.D.K.

Szigethy

„Aktuális vicclap" c. tréfasorozatot illusztrálta.

- - -

Karikatura sorozat Bus Fekete László: Mindenki benne van c. könyvének hirdetéséhez.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. juli 24-30.
XVII. évf. 30. sz. 26. és 55. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: Borcsa Amerikában c. tréfás irását illusztrálta.

- - -

"Illusztrált statisztika" cimmel tréfás rajzsorozat.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. juli 10-17.
XVII. évf. 28. sz. 26-27. és 41. lap.

M.D.K.

Szigethy

„Szigethy grafika" jelöléssel rajz "Itt az ur a Pompadur" c. dalhoz.

Szinházi Élet. Bp. 1927. juli. 3-10.
XVII. évf. 27. sz. 48-49. lap között.

M.D.K.

Szigethy

"Mese a tiz dollárról" c. tréfás közl.-t illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1927. juni. 26 -juli. 3.
XVII. évf. 26. sz. 33. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Igaz Történet" c. rovat közleményeit illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1927. juni. 19-26.
XVII. évf. 25. sz. 46. lap.

.D.I.

M.D.K.

Szigethy

"A Ferencváros tündöklése és bukása" címmel tréfás rajz.

- - -

„A hét humora" c. rovat az 1927-es évfolyam további köteteiben is szerepelnek, amelyeket a művész illusztrál.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. juni. 19-26.
XVII. évf. 25. sz. 30-31. lap.

M.D.K.

Szigethy

"A Ferencváros tündöklése és bukása" cimmel
tréfás rajz.

- - -

„A hét humora" c. rovat az 1927-es évfolyam
további köteteiben is szerepelnek, amelyeket
a művész illusztrál.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. juni. 19-26.
XVII. évf. 25. sz. 30-31. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Pünkösdi királynő Viccl ap" tréfáit illusztrálta.

Színházi Élet. Bp. 1927. XVII. évf. junius 5-11. és 11-18.-i 23. és 24. példk. közötti programm 10. lapján.

M.D.K.

Szigethy

"Pünkösdi Királynő Vicclap" tréfáit illuszt-
rálta.

Szinházi Élet. Bp. 1927. XVII. évf. junius
5-11. és 11-18.-i 23. és 24. péld. közötti
programm 10. lapján.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: "Igy irtok ti" c. tréfás irását illusztrálta. Rajz-sorozat három oldalon.

Szinházi Élet. Bp. 1927, aug. 28-szept. 3.
XVII. évf. 35. sz. 14-16. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: "Igy irtok ti" c. tréfás irását illusztrálta. Hajz-sorozat háros oldalon.

Szinházi Élet. Ep. 1927. aug. 28-szept. 3.
XVII. évf. 35. sz. 14-16. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: "Ha kitor a Gellérthegy"c. tréfát illusztrálta.

- - -

"Falusi Vicclap Pesten" c. két oldalas tréfasorozat illusztrációit készitette.

Szinházi Élet. Bp. 1927. aug. 21-27. XVII. évf. 34. sz. 12-13. és 22-23. lap.

M.D.K.

Szigethy

Viccpályázat c. közl.-t illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1927. aug. 14-20. XVII. évf. 33. sz. 31. lap

M.D.K.

Szigethy

"Mi jót mondhat a szinészno..." cimü tréfasorozatot illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1927. szept. 11-17. XVII. évf. 37. sz. 42. lap.

M.D.K.

M.D.K.

Szigethy

"Az nevet, aki a végén nevet?" c. kis/vicc/rovat illusztrációit készitette.

Szinházi Élet. Bp. 1927. szept. 4-10. XVII. évf. 36. sz. 38. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Weekend" cimmel két rajza tréfa illusztrálására "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1931. aug. 2-8. XXI. évf. 32. sz. 51. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturák irókról, müvészekről Karinthy Frigyes: "Igy irtok ti" c. tréfájának illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1934. január 14-2o. XXIV. évf. 4. sz.28-29. lap

M.D.K.

Szigethy

"Háromszori golyóváltás" c. tréfás irást illusztrálta. Karikaturák szinmüvészekről.

Szinházi Elet. Bp. 1933. dec. 31. -1934. jan.6.
XXIV. évf. 2. sz. 78. lap.

144 M.D.K.

Szigethy

Szép Ernő: „Wesselényi" c. irását illusztrálta.

- - -

"A h é t h u m o r a" c. viccsorozatok rajzait készíti az egyes példányokban.

- - -

Színházi Élet. Bp. 1926. juli 5-14. XVI. évf. 27. sz. 15. lap. 20-21. lap.

M.D.K.

Szigethy

Öt karikatura sportolókról "Karikatúrák a birkozó bajnokságról" címmel.

Szinházi Élet. Bp. 1926. juli 5-14. XVI. évf. 27. sz. 61. lp.

.D.A.

M.D.K.

Szigethy

/Nem lehet tudni, hogy melyik a két művész közül, mert a rajz "Szigethy grafika" címmel jelölt. Tréfás rajz "Muzsikus Ferkő" c. darabról.

Szinházi Élet. Bp. 1926. juli 26-aug. 1.
XVI. évf. 30. sz. 6. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Ki mit lát a mőben?" cimmel kétoldalas, tréfás rajz-sorozat.

- - -

"Felcserélt szerepkörök a strandon" cimmel tréfás rajzsorozat.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. aug. 2-8. XVI. évf. 31. sz. 8-9. lap. 21. lap.

M.D.K.

Szigethy

"A Szinházi Élet Álmoskönyve" c. tréfát illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1926. szept. 6-12.
XVI. évf. 36. sz. 21. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karikatura dr. Kereszturi Kamilla uszóbajnoknőről.

Szinházi Élet. Bp. 1926. szept 13-19.
XVI. évf. 38. sz. 65. lap.

M.D.K.

Szigethy

"A cirkuszhercegnő intimitásai" c. közl.-t illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1926. szept 20-26.
XVI. évf. 38. sz. 30. lap.

M.D.K.

Szigethy

Kálmán Jenő: "Ki mit lát a Hamletből" c. tréfás beszámolót illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1926. szept. 27.-okt. 3.
XVI. évf. 39. sz. 26. lap.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajz Krudy Gyula "A vörös postakocsi" c. könyvének szindarabra való átirásával kapcsolatban.

- - -

"Radó Sándor kritikája a Terézköruti Szinpadról" c. közl.-t illusztrálta cimrajzzal.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. okt. 18-24.
XVI. évf. 42. sz. 23., 34. lap.

M.D.K.

Szigethy

Kálmán Jenő: Háry János legujabb kalandjai c. tréfás versét illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1926. nov. 1-7.
XVI. évf. 44. sz. 24-25. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Körtelefon" c. rovatot illusztrálta cimrajzzal.

Szinházi Élet. Bp. 1926. nov. 8-14. XVI. évf. 45. sz. 28. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: "Igy irtok ti" c. tréfáját illusztrálta.

- - -

"Mars vicclap" c. kétoldalas viccsorozatot illusztrálta rajzokkal.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. nov. 15-21.
XVI. évf. 45.-sz. 46. sz. 18-19. lap.
28-29. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajzai és karikaturái "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1934. okt. 7-13. XXIV. évf. 42. sz. 54-56. lap.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzsorozat "Erkölcsös történet" cimmel "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1934. okt. 14-2o. XXIV. évf. 43. sz. 64. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Rákosi Tibor szinigazgatóról "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1934. okt. 28.-nov. 3.
XXIV. évf. 45. sz. 64. lap

Kigethy , grafikus D Ou

Rajna Tersánszky J. Jenőről.

Repr.

Simándi Béla: Tersánszky Jóni Jenő
Írói arcképek 72-73.

KÖNYVBARÁT Bn. 1958. Február VIII/2

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái, rajzai, "A hét humora" c. rovatban megjelenő tréfák illusztrálására a szinházi világ tagjairól és másokról.

Szinházi Élet. Bp. 1934. nov. 11-17. XXIV. évf. 47. sz. 54-56. lap

M.D.K.

Szigethy

Rajzai és karikatúri "A hét humora" c. rovatban tréfák illusztrálására közéleti személyekről, színészekről és más művészekről.

Szinházi Élet. Bp. 1934. nov. 18-24. XXIV. évf. 48. sz. 4o-41. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Gózon Gyula és Törzs Jenő szinművészekről "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. ~~1934.~~ 1935. jan. 6-12.
XXV. évf. 2. sz. 59. lap

M.D.K.

Szigethy

Rajzai és karikaturái szinészekről, müvészekről, "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1934. dec. 30.-1935. január 5. XXV. évf. 75-76. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Ellentétek vonzzák egymást" cimmel tréfás rajzok és karikaturák szinmüvészekről és irókról.

- - -

Karinthy Frigyes: Igy irtok ti! c. irását illusztrálta .

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1934. dec. 3o. 1935. január 5. XXV. évf. 1. sz. 16-17. lap
3o-31. "

M.D.K.

Szigethy

Rajzai, karikaturái "A hét humora" c. rovatban: Csók István és Herman Lipót festőművészekről, szinmüvészekről, Molnár Ferenc iróról és más közéleti személyiségekről.

Szinházi Élet. Bp. 1935. jan. 13-19. XXV. évf. 3. sz. 7o-72. lap

M.D.K.

Szigethy

Rajzai és karikaturái a szinházi világ tagjairól és másokról "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1935. febr. 3-9. XXV. évf. 6. sz. 7o-72. lap

M.D.K.

M.D.K.

Szigethy

"Jobbra tarts" cimmel karikaturák Jávor Pál, Németh Antal, Mezey Mária és Rózsahegyi Kálmán müvészekről.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941.nov. 21-27.
IV. évf. 47. sz.

M.D.K.

Szigethy

"Rajzos Tarka Barka" cimmel karikaturákat készitett Babay Józsefről, Németh Antalról, Peéry Piriről, Fedák Sáriról, és Szilassy szi művészeről.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. nov. 28.- dec. 4. IV. évf. 48. sz.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái Pólya Tiborról és Iványról, valamint szinmüvészekről és másokról "A hét hu-,ora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1935. febr. 10-16. XXV. évf.7. sz. 74-76 lap

.A.D.

Szigethy István

festő és nobrán

Koll. kiáll.

Alkotás Művenház

VI. kiáll.

1943. febr. márc.

Konzulár amb.

AZ

1939-ES SZALON

KATALOGUSA

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Pólya Tiborról és Herman Lipótról a Fészekben és más tréfás rajzok szinművészekről "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1935. febr. 17-23. XXV. évf. 8. sz. 62-63. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái, rajzai "A hét humora" c. rovatban szinmüvészekről, közéleti személyiségekről s a Walesi hercegről.

Szinházi Élet. Bp. 1935. febr. 24-márc. 2. XXV. évf. 9. sz. 76-77. lap

.D.E.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái és rajzai szinmüvészekről és másokról "A hét humora"c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1935. márc. 17-23.
XXV. évf. 12. sz. 46-58. lap

M.D.K.

M.D.K.

Szigethy

Trféás rajzsorozat „Kőváry Cinci találmánya a hitelezők ellen" címmel "A hét humora" c. rovatban.

- - -

Karikatúrája Vadnay Lászlóról, "A hét humora" c. rovatban.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1934. szept. 23-29. XXIV. évf. 4o. sz. 57. lap
58. "

. . .

- - -

- - - -

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái szinművészekről, szinigazgatókról, Petschauer Attiláról és másokról, "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1934. szept. 30. okt. 6.
XXIV. évf. 41. sz. 62-64. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Ki hányszor, hol, mikor pendlizik?" c. közl. illusztrációit készitette.

Szinházi Élet. Bp. 1926. nov. 22-28.
XVI. évf. 47. sz. 43. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Választási Vicclap" c. viccsorozatot illusztrálta

Szinházi Élet. Bp. 1926. nov. 29.-dec. 5.
XVI. évf. 48. sz. 18-19.

M.D.K.

Szigethy

Nyolc karikatura sportolókról "Box" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1926. dec. 6-12.
XVI. évf. 49. sz. 73. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Játék a kastélyban Vicclap" illusztrációit készitette.

Szinházi Élet. Bp. 1926. dec. 13-19.
XVI. évf. 50. sz. 18-19. lap.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás csoportkép karikatura "Játék a kastélyban" cimmel.

~~Szinházi Élet. Bp. 1926. dec. 13-19.~~
Szinházi Élet. Bp. 1926. dec. 13-19.
XVI. évf. 50. sz. 33. lap.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás karácsonyfa rajz müvészek karikaturái-val.

\- - -

"Viziló a városban" c. tréfás novellát illusztrálta.

\- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. dec. 26- január 1. XVI. évf. 52. sz.. 4. és 82-83. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Életem első szerelme" cimmel több oldalas körkérdés művészekhez, amely feleletekhez rajzolta az illusztrációkat.

Szinházi Élet. Bp. 1926. dec. 26.-január 1. XVI. évf. 52. sz. 49-62 lapokon.

M.D.F.

szigethy

"Letem első szerelme" cimmel több oldalas
körkérdés művészekhez, amely feleletekhez
rajzolta az illusztrációkat.

Szinházi Élet. Ep. 1926. dec. 26.-január 1.
XVI. évf. 52. sz. 49-62 lapokon.

M.D.K.

Szigethy

"Karácsonyi vicclap"-ot illusztrálta.

- - -

"Az Amsterdami Olimpiász" c. sportrovatot illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. dec. 26.-január 1.
XVI. évf. 52. sz. 100-101. lap. 223. lap.

. . . .

MDK

Szigethy István,

a N.Sz.által rend. 63 csop.kiáll. egyikén szerepelt müveivel. 1927.

A Nemz. Szal. 4oo-ik jub.és a KÉVE XX-ik kiáll.-a .
1929. febr.

Szigeshy István

koll. kiáll. a Nemzeti Szalonban

cvd.

Ujság. 1927. jan. 30.

(e. a.: Hat festő a Nemzeti Szalonban.)

Nagylehotai lelet VI. 87

Szigethy István

festő

holl. kiáll. Belvedere

1923 nov.

obbrafordult. Előrefésült
ısza és körszakálla fekete,
t nyakkendőjének rojtos
os.

. — Lelt. sz. 739. — Értéke
h-féle ereklyemúzeumból. —

tokat l. a 62. lapon az 580
lis 23-án (107–95). — Átvételi
omásul vette az 1896 április

Szigethy István

Vízparti táj.

Rajz, reprodukció.

Alföld, 1965 - 3. sz. 66. l.

Szigethy István

Falusi táj.

Rajz, reprodukció.

Valóság, 1963. 4. sz. 9. l.

Szigethy Istvánné

Táj.

Rajz, reprodukció.

Valóság, 1963. 1-8. 74. l.

M. D. K.

Szigethy István

Tréfás rajza „A 100 éves Németh Antalt üdvözlik kollegái, a pesti ninigargatók" cimmel.

— . —

Karikaturái, rajzai „A hét humora" c. roratban.

— . —

Szinkán Élet. Bp. 1937. aug. 29 - szept. 4
XXVII. cöf. 36. sz. 7. lap. 33-37. lap.

M. D. K.

Szigethy István

Az artistáknak engedélyezett nabadtási előadásaire vonatkozó tréfás rajzsorozatál kiva a lap.

—.—

Tréfás rajza „A Hét Humora" c. rovatban.

Szinházi Élet, Bp. 1937. aug. 8-14.
XXVII. cof. 33. z. 33. lap.
50. "

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Kiállitott képei:

Asszonyok,
Három királyok,
Család,
Kőhordók,

Belvedere Budapest, XXII.Kiáll. 1923.Nov.Kat.

MDK

MDK

Szigethy Istvan

"Két eperfa", olajfestm.

Magyar Művészhetek Reprezentativ Képzőm.
Kiall.1947.Jan.Ernst Múzeum.Kat. 9.l.

MDK

Szigethy István rajzoló

A magyar rajzművészet fénykora. Pérely 42 l.

MDK

Szigethy István rajzoló

KE: Párizs, ... A Fészek Klub jelmezes müterembálján. Pesti Hirlap, 1938. febr.13. 6.1.

MDK

Szigethy István

Kiállitások. Kis Ujság, 1949. ápr. 10.

MDK

Szigethy István

Három képe a Fészekben rend.képzőm.kiáll.-on.

B.M.: A magyar képzőművészet karneválja.

Esti Kurir 1938.febr.20.

Szigethy István, grafikus MDK

Rajza.

Repr.

Fényi András: „Kibékültünk"... 18.

Család és iskola, bp. 1962. szeptember

Szigethy István
festő
koll. kiáll. Belvedere

vod
2

Az Ujság 1923. nov.
11. (e.a: Sz. I. és
G. Lázár Ilona.)

a fák között van a fürdőház, mely-
. A házon vimen a gémes kútnál
hat tutaj deszkákkal megrakva
" közelében a dereglyében többen van-
Feliratai
"östyén"
kon: „48."

ekeretet véve 15.5 : 23.2 c/m.

31/93 N°240.

M.D.K.

Szigethy

"A hét Humora" c. kétoldalas viccrovatot illusztrálja az egyes példányokban.

Szinházi Élet. Bp. 1927. Január 24-30.
XVII. évf. 4. sz. 22-23. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Amerikai Vicclap"c. rovat illusztrációit készitette.

- - -

"Ki mi lehetett volna?" c. tréfát illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. január16-23
XVII. évf. 3. sz. 18-19., 46. lap

M.D.K.

Szigethy

Faragó Jenő: „Vénusz pesti kudarca" tréfás verset illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1927. január 24-30. XVII. évf. 4. sz. 36-37. lap.

M.D.K.

Szigethy

Incze Sándor: New-Yorki napló c. írását illusztrálta cimrajzzal.

Szinházi Élet. Bp. 1927. febr. 7-14.
XVII. évf. 6. sz. 6. lap.

M.D.K.

Szigethy

Szenes Béla: Érdekes szinházi hir c. tréfáját illusztrálta rajzokkal.

Szinházi Élet. Bp. 1927. febr. 20-27.
XVII. évf. 8. sz. 8+9. lap

. . .

M.D.K.

Szigethy

"Diri dicsőséges élete és hősi halála" c. tréfát illusztrálta.

Színházi Élet. Bp. 1927. márc. 24-31. XVII. évf. 13. sz. 48. lap.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajz "Minta állatvásár a Szinházaknál!" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1927. ápr. 16-23.
XVII. évf. 16. sz. 10. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Mit kér jubileumára Feld Matyi a közönségtől" c. tréfás közlt. illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1927. ápr. 24-30.
XVII. évf. 17. sz. 40. lap.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzsorozat "Szinház és tábla" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1927. május 15-21.
XVII. évf. 20. sz. 34. lap.

.X.

M.D.K.

Szigethy grafika

Aláírással plakátrajz a Belvárosi Szinház előadásáról. A darab cime "Az ügyvéd és a férje".

Szinházi Élet. Bp. 1927. május 22-28.
XVII. évf. 21. sz. 48. lap.

M.D.K.

Szigethy grafika

Aláírással plakátrajz a Selvárosi Szinház előadásáról. A darab cime "Az Ügyvéd és a férje".

Szinházi élet. Sp. 1927. május 22-28. XVII. évf. 21. sz. 48. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: „Igy sirtok ti" cimmel tréfás rajzsorozat siró müvészekkel.

Szinházi Élet. Bp. 1927. május 22-28.
XVII. évf. 21. sz. 26-27. lap.

Malk

Szigethy

rajza: Csorbos Gyula

Demeter Imre: A Fészek Budapest 1962, 120. l

mdk

Szigethy

rajza: Farkas Smiéröl.

Demeter Imre: A Fészek, Budapest 1962, 127. l

mdk

Szigetty

rajza: Petschauer Attila.

Demeter Imre: A Feszek, Budapest 1962, 133. l

mdk

Szigetty

rajza: Boros Elemér

Demeter Imre: A Fészek
Budapest 1962, 205. l

mdk

Szigethy

Karikatúrája: Bajusz, a pincér

Demeter Imre: A Fészek, Budapest 1962, 227. l.

Szigetty

Karikatúrája: Stella Adorján

Demeter Imre, A Festek, Budapest 1962, 239l

mdk.

Szigethy

karikatúrája: Karinthy Frigyes

Demeter Imre: A Feleség, Budapest 1962, 243. l.

mdk

Szigetty

rajza: Keller Andor

Demeter Imre: A Feisek, 1962 Budapest. 259. l

Mdk.

Szigetty

rajza: Sani, a pincér

Demeter Imre: A Fesek, Budapest 1962, 263. l

mdk

Szigetky

rajza: Hatvany Lajos ról

Demeter Imre: A Fesček, Budapest 1962, 269. l

mdk

Szigetty.

rajza: Rutkai Éva

Demeter Imre: A Fészek, Budapest 1962, 273. l

mdk.

Szigethy

rajza: Heltai Jenő

Demeter Imre: A Feszek, Budapest 1962, 277. l.

M.D.K.

Szigethy

„A Hét Humora" c. kétoldalas viccrovatot illusztrálta.

Ez a rovat a többi példányokban is szerepel a művész rajzaival.

Szinházic Élet. Bp. é 1926. ápr. 11-17.
XVI. évf. 15. sz. 12-13. lap.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajz "Karinthy Frigyes feltalálta a felfujható gummiföldgömböt" c. közl.-hez.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. ápr. 18-24.
XVI. évf. 16. sz. 24. lap.

M.D.K.

Szigethy

Kosztolányi Dezső: "Halló, halló Budapest" c. közl.-ét illusztrálta rajzokkal.

- - -

Karinthy Frigyes: Igy irtok ti c. tréfás irásához készitett rajzillusztrációt.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. ápr. 28-május 1. XVI. évf. 17. sz. 8-9., 20-21. lap

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajz "Szerzők futóversenye a 100-as jubileum felé"cimmel.

Színházi Élet. Bp. 1926. május 2-8.
XVI. évf. 18. sz. 26. l.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzsorozat szöveghez, melynek cimét nem lehet megállapitani, mert a lap hiányos.

- - -

Tréfás rajz "Salamon, Szenes és Verbezirk" cimmel.

- - -

Bus Fekete László: "Belépek a százkilósak klubjába" c. irását illusztrálta rajzokkal.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. május 16-23.
XVI. évf. 20. sz. 15., 24., 26-27. lap

.o.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: „Igy irtok ti" c. tréfáját illusztrálta négy rajzzal.

Szinházi Élet. Bp. 1926. juni 7-13.
XVI. évf. 23. sz. 10-11. lap

M.D.K.

Szigethy

"Karinthy Vicclapja" c. két oldalas rovatot látta el tréfás rajzokkal.

- - -

Király Ernő: Civilben játszottam a "Tatárjárást" c. beszámolóját illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. juni 14-20.
XVI. évf. 24. sz. 14-15., 27-28. lap.

Szigethy M.D.K.

"303 / Hüségszérum" c. kritika cimrajzát készitette.

Szinházi Élet. Bp. 1924 1926. ápr. 4-10
XVI évf. 14. sz. 2. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy: ":gy irtok ti" c. tréfáját illusztrálta rajzokkal.

- - -

"Pengő vicclap" c. tréfarovatot illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1927. január 9-16.
XVII. évf. 2. sz. 14-15., 24-25. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajz-illsztrációk "A harmadik felvonás után" c. közleményhez. hét rajz színészekről a közl. keretében.

Szinházi Élet. Bp. 1921. juli. 17-23. X. évf. 29. sz. 33-34. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajz "Ujhelyi tanár ur a katedrán" cimmel.

A "magas iskola" c. közl.
Szinházi Élet. Bp. 1921. nov. 6-12.
X. évf. 45. sz. 29. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajz "Ujhelyi tanár ur a katedrán" cimmel.

A "magas iskola" c. közl.
Szinházi Élet. Bp. 1921. nov. 6-12.
X. évf. 45. sz. 29. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Kálmán Jenő Ákos" c. közl.-t illsuztrálta a müvész karikaturájával.

Kálmán Jenő Ákos zenekritikus és vezérigazgató, s emellett jó zenész, irja a cikk.

Szinházi Élet. Bp. 1923. juli. 1-7.
XII. évf. 27. sz. 40. l.

M.D.K.

Szigethy

"A tőzsde specialistái" cimmel megjelent cikket illusztrálta Braun Iványról készült karikaturával.

Szinházi Élet. Bp. 1923. május 27.- juni.2.
XII. évf. 22. sz. 50. l.

M.D.K.

Szigethy

Két rajz két rövid tréfás tőzsdeközlemény illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1923. május 20-26.
XII. évf. 21. sz. 54. l.

M.D.K.

Szigethy

"Harcba lépett a kontremin" c. közölt cikkhez rajzolt képet az egyik tőzsde tagról Verő Arnold aláírással.

- - -

Tréfás rajz egy tőzsdei képhez.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1923. juni. 3-9.
XII. évf. 23- sz. 38. és 62. l.

M.D.K.

Szigethy

Rajz-sorozat "Egy karrier története tiz és alatt a Szinházi Életben" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1922. ápr. 16-22. XI . évf. 16. sz. 48-49. lap.

M.D.K.

Szigethy

Harsányi Zsolt: "Kázmér felfedeztetése" c. verses tréfát illusztrálta huszonhat rajzból álló sorozattal.

Szinházi Élet. Bp. 1922. ápr. 16-22. XI. évf. 16. sz. 90-92. lap.

Szigethy István (Erzsébetváros-Erdély, 1891. jan. 7. -- Nagymaros, 1966. szept. 21.): festő, grafikus. 1907--11 között a Képzőművészeti Főisk.-n Ferenczy Károly és Zemplény Tivadar növendéke volt. A két világháboru között főleg ujságrajzoló és karikaturistaként müködött. 1917-től szerepelt kiállitásokon. A 30-as években részben Bp.-en, részben Berlinben dolgozott, több német lap (Simplicissimus, Jugend stb.) munkatársa volt. Tollrajzait, rézkarcait, politikai gunyrajzait 1922-ben Grotesque cimen albumban adta ki. Festészetében az expresszionizmus és szürrealizmus formajegyeit egyesitette, groteszk figurái legtöbbször szimbolikus tartalmuak. Számos kiállitása volt Bp.-en (1923, 1927, 1940, 1947) és külföldön (1930: Berlin; 1948: Princeton; 1962: Stuttgart, Erlangen; 1963: Frankfurt; 1965: Hamburg, München). -- Irod. Tölgyesi János: Sz.I. müteremkiállitása (Müvészet, 1966. szept.); Dévényi Iván: Sz.I. (Nekrológ, Müvészet, 1966. nov.).

Szigethy István festő, grafikus

Magyar Életrajzi Lexikon

M.D.K.

Szigethy

"A tőzsde titkárai"c. közleményt illusztrál
rajzokkal.

Színházi Élet. Bp. 1923. juli. 22-28.
XII. évf. 30. sz. 30-31. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Privátlevél egy bankdiszponenshez" c.
közl.-t illusztrálta két rajzzal:
Frey Endre és Gáspár Aladár arcképei.

Szinházi Élet. Bp. 1923. juli.29.-aug.4.
XIII. évf. 31. sz. 34. l.

M.D.K.

Szigethy

"A kis Ötvös" c. közleményt illusztrálta Ötvös volt riporter és ma tőzsdebankár arcképével.

Szinházi Élet. Bp. 1923. aug. 5-11.
XIII. évf. 32. sz. 30. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajz "Klein József tőzsdetitkár munkaközben" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1923. szept. 2-8.
XIII. évf. 36. sz. 48. l.

M.D.K.

Szigethy

Rajz-sorozat "Gyerekversikék" c. tréfás vershez.

Szinházi Élet. Bp. 1916. febr. 20-27. V. évf. 8. sz. 6.-7. lap.

M.D.K.

Szigethy

A "Csatangolás" c. szinházi rovat cimrajzát az 1915.-ik évben, a IV. évfolyam példányaiban is Szigethy rajzolja.

- - -

Hat rajz "Ripácsék a fronton" cimmel.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1915. szept. 5.-12. IV. évf. 1. sz. 12. l.
1915. dec. 26.- január 2. IV évf. 17. sz. 23. l.

M.D.K.

Szigethy

Hét tréfás rajz-illusztráció "Felfordult világ" c. tréfás közleményhez.
/AASzinházi Élet "Angol Park" száma Külön kiadás, dátum és évf. jelölés nélkül jelent meg./
/A közlemény cimét forditott betükkel hozzák./

16 tréfás rajz és cimrajz a BOX c. tréfás közleményhez. Ugyanabban a lapban.

/A Széchenyi Könyvtár Szinháztörténeti Osztályának Szinházi Élet példányai egy kötetben az 1913, 1914 és az 1915 év példányai vannak összegyüjtve. Az Angol-Park szám különkiadás a 25. szám után következik, a kötetben utána 1915-ös szám "Háborus szám" jelzéssel szeptember 5.-i dátummal jelent meg IV. évf. 1 száma jelzéssel.)

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajz az "Egy hordárbluz regénye"c. riporthoz.

- - -

Rajzok a "Gyerünk nyaralni" c. riporthoz.

- - -

A "Gyerünk nyaralni" c. folytatásos közlemény több lapban ismétlődik. Illusztrációit Szigethy készíti.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1914. juni. 14.-21. III. évf. 24. sz. 13. l. " " 14.-21. " " " " 14. "

M.D.K.

Szigethy

Trérás raja az "Egy hordárbluz regénye"c. riporthoz.

- - -

Rajzok a "Gyerünk nyaralni" c. riporthoz.

- - -

A "Gyerünk nyaralni" c. folytatásos közlemény több lapban ismétlődik. Illusztrációit Szigethy készíti.

- - -

Szinházi élet. Bp. 1914. juni. 14.-21. III. évf.
24. sz. 13. 1. " ☐ 14.-21. " "
" " 14. "

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajzok a "Gyerünk nyaralni!!" c. riporthoz.

\- - -

" " az "Oszlopok a Magyarból" c. riporthoz.

Szinházi Élet. Bp. 1914. juni. 7.-14. III. évf.
23. sz. 11. lap.
" " " " " "
" " 14. "

M.D.K.

Szigethy

Hat rajz a Szinészegyesület vizsgáztató bizottságáról: Mészáros Kálmán,
Fodor Oszkár
Sebestyén Géza
Ditrói Mór
Roboz Elek
Géczy István

Fölvételi vizsga a Szinészegyesületben c. Szinházi Élet. Bp. 1914.május 31.-juni. 7. III. évf. 22. sz. 19. l.

M.D.K.

Szigethy

Négy rajz-illusztráció a "Világbéke Nap a szinházaknál" c. közleményhez.

- - -

Hét cimrajz a "Körtelefonálás" c. közleményhez.

Szinházi Elet. Bp. 1914. május 17-24. III. évf. 20. sz. 10.-11. lap.

" " 31. juni 7. III. évf. 22. sz. 10. "

M.D.K.

Szigethy

Két rajz-illusztráció, Faragó Jenő: „Kató hozománya" c. szinházi regényhez.

- - -

Két rajz-illusztráció a fenti regény-hez.
Ez a szinházi regény folytatásokban jelenik meg és minden folytatás rajzát, illetve illusztrációit Szigethy készíti.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1914. ápr.19-26. III. évf.
16. sz. 28-29. l.
17. sz. 26.-27. l./ápr.26-május3.ig./
1914. május 10-17. III. évf. 19. sz. 30-31. l.
" " 17-24. " " 20. " 30-31. l.

M.D.K.

Szigethy

Hat karikatura. Illusztrációk "Szász Károly képviselőházi beszéde a szinmüvészetről." c. tréfás közleményhez.

- - -

Tréfás rajz-illusztráció "A szórakozott Hevesi" c. közleményhez.

Szinházi Élet. Bp. 1914. május 10-17. III. évf. 19. sz. 6-7. l.
1914. május 10-17. III. évf. 19. sz. 10. l.

M.D.K.

Szigethy

A "Csatangolás"c. szinházi történetekre vonatkozó rovat bevezető cimrajzát készíti.
/Helyenként az illusztrációkat is, amelyekről külön cédula készül./

"Csatangolás" c. rovat
Szinházi Élet. Bp. 1914. ápr. 19.-ápr. 26.-ig.
III. évf. 16. sz. 14. l.

M.D.K.

Szigethy

"A Hét Humora" c. kétoldalas vicclap rajzait készíti az egyes példányokban a tréfák illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1927. ápr. 16-23.
XVII. évf. 16. sz. 22-23. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Szerzők iskolája" cimmel tréfás rajzsorozat két oldalon.

- - -

Tizenegy karikatura "Profilok az Európa uszóbajnokságról" cimmel

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. aug 30.-szept. 5. XVI. évf. 35. sz. 26-27. és 59. lap.

Szigethy MDK

grafikus

Tréfamesterek, akiket nagyon komolyan kell venni
Magyar Nemzet 1947. okt. 14.

Szigethy MDK

Újságrajzolók második karikatura kiállitása.
Nemzeti Szalon 1947. okt.-nov.

M.D.K.

Szigethy

Öt tréfás rajz-illusztráció "Földszinti zsölle" c. közleményhez.

- - -

Rajz "Pakots kalandja" c. tréfás iráshoz.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1914. ápr. 5.-12. III. évf. 14. sz. 10.-12. l.
Ugyanazon szám 17. lapján

M.D.K.

Szigethy

"A hét hőse" c. tréfás rovat rajzát készitette Molnár Ferencről.

- - -

Két rajz a "Római jellem a Királyban" c. tréfás cikkhez.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1914. márc. 29. ápr. 5.
III. évf. 13. sz. 8. l.
Ugyanazon szám 14. lapján.

M.D.K.

Szigethy

Kálmán Jenő: "Zsák Felicián" c. folyt. regé-
nyének illusztrációit készíti

Szinházi Élet. Bp. 1914. márc. 22.-29. III. évf.
12. sz. 28.-29. l.
1914. márc. 29.-ápr.5. III. évf. 13. sz. 26-27.
és " ápr. 5.-12. III. évf. 14. sz. 26.-27. lapján

M.D.K.

Szigethy

A "Csatangolás c. tréfás irás folytatásokban jelenik meg a kötet minden számában 1915. évi december 19.-25. IV. évf. 16. szám-ig nagyrészt Szigethy s helyenként Major illusztrációival.

Szinházi Élet. Bp. 1914. márc. 22.-29. III. évf. 12. sz. 12.-14. l.

M.D.K.

Szigethy

Rajz-illusztráció a "Szinészvér" c. közl.-hez.
" " "A hét hősei" c. " "
- - -
" " "A legnagyobb svindler" c. "
- - -

Szinházi Élet. Bp. 1914. márc. 22.-29. III. évf. 12. sz. 6. l.
Ugyanazon szám 10. lapján.

M.D.K.

Szigethy

Nyolc tréfás rajz "Szinházi hősök jövője" c. tréfás iráshoz.

- - -

/K.j./: Szinházi hősök jövője c. Szinházi Élet. Bp. 1914. márc. 15.-22. III. évf. 11. sz. 6.-8. l.

M.D.K.

Szigethy

Három rajz-illusztráció Kálmán Jenő: Zsák Felicián c. folytatásos szinházi regényéhez.

\- - -

Két rajz-illusztr. fenti c. folyt. regényhez.

\- - -

Szinházi Élet. Bp. 1914. márc. 8.-15. III. évf. 10. sz. 28.-30. l.
márc. 15.-22.-ig. III. évf. 11. sz. 28.-29-. l.

M.D.K.

Szigethy

Két rajz. repr.-ók. "Stuart Mária Mucsán" c. közl. illusztrációi.

- - -

Rajzok tréfás szöveghez. repr.-ók. "Engedelmével táncba vinném el" c. sláger illusztr.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1914. febr. 22. - márc. 1. III. évf. 8. sz. 12. l.
1914. márc. 8.-15. III. évf. 10. sz. 9. lap.

M.D.K.

Szigethy

A "Csatangolás" c. folytatásos sorozathoz készitett rajz-illusztráció.

- - -

Karikatura Heltai Jenőről "A hét hőse" c. tréfás vers illusztrációjaként.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1914. febr. 8.-15. III. évf. 6. sz. 8. l.

1914. febr. 15.-22. III. évf. 7. sz. 11. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajzok szinmüvészekről a Magyar Szinház Mandarin előadásáról:
Gombaszögi Frida, Rónay Alice, Dobos Margit, Tarnay Ernő, Dobi Ferenc, Csortos Gyula, Törzs Jenő szinmüvészek képei.

A mandarin c.
Szinházi Élet. Bp. 1914. febr. 15.-22. III. évf. 7. sz. 15. l.

M.D.K.

Szigethy

Rajz-repr. Csortosról "A hét hőse" c. tréfás vers illusztrációjaként.

- - -

Rajz-repr. Gál Gyuláról "A kölcsönkért kastély" c. darab szerepében.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1914. febr. 8.-15. III. évf. 6. sz. 6., 7. lap.

M.D.K.

Szigethy

„Csatangolás" c. folytatásos sorozat Staféta aláírással szinházi hireket közöl.
A cimrajz Szigethy munkája, minden folytatás bekezdésénél azonos képpel.

Szinházi Élet. Bp. 1914. febr. 1-8. III. évf. 5. sz. 10. l.

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajz "A hét hőse" aláírással "A hét hőse" azonos cimü tréfás vers illusztrációjaként.

- - -

Három rajz a Király Szinházban bemutatott "Nemtudomka" c. darab szereplőiről: Boros Endre, Csiszér, Latabár. repr-ók.

Szinházi Élet. Bp. 1914. jan. 18.-25. III. évf. 3. sz. 8. l.

1914. jan. 25.- febr. 1. III. évf. 4. sz. 17. l.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturák Zerkovitz Béla, Kálmán Imre, Gajári István és Hervay Frigyesről.
Rajz-repr.-ók. "A ravasz Zerkovitz" c. tréfához.

Szinházi Élet. Bp. 1914. jan. 25.- febr. 1.
III. évf. 4. sz. 15. l.

M.D.K.

Szigethy

Három rajz a Nemzeti Színházban bemutatott Mária Antonia c. darab szereplőiről:

Gál Gyula
Beregi Oszkár
Bakó László szinmüvészekről készült rajzok. repr. ók.

Szinházi Élet. Bp. 1914. jan. 11.-18. III. évf. 2. sz. 3. l.

M.D.K.

Szigethy

Rajz Gosztonyi Ádámról az "Egy pesti fiu" c. regény irójáról.

Szinházi Élet. Bp. 1919. május 18-24.
VIII. évf. 20. sz. 25. lap.

M.D.K.

Szigethy

Rajz "Hogyan segithetnének a szinészek a lakáshiányon" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1918. dec. 15-22. VII. évf. 50. sz. 33. lap.

mdk

Stigotty

rajza: Hercegh Senő

Sterk. Demeter Imre: A Festek
Budapest 1962, 144. l

mdk

Szigetty

Karikatúrája: Goth Sándor

Szerk: Demeter Imre: A Feszek
Budapest 1962, 145. l

mdk

Szigethy

rajza: Székula Imre

Szerk: Demeter Imre: A Feszek
Budapest 1962. 121. l

mdk

Szigetty

rajza: Farkas Imre

Szerk: Demeter Imre: A Feszék
Budapest 1962, 127.l

Molk

Szigethy

rajza: Csortos Gyula

Szerk.: Demeter Imre: A Fények

Budapest 1962. 129. l

mdk

Szigetty

rajza: Petschauer Gyula

Szerk: Demeter Imre: A Fesék

Budapest 1962, 133. l

mdk

Szigetty

karikatúrája: Krudy Gyulárol

Demeter Imre: A Feszék
Budapest 1962. 49. l

nidk

Szigetty

Karikaturája: Hegedüs Gyula

Demeter Szure: A Festék
Budapest 1962 18. l

mdk

Szigetty

Karikaturaja: Illés Béla

Demeter Imre: A Fészek
Budapest, 1962 s.g.l

mdk

Szigetly

Karikaturája: Sarkadi Aladár

Demeter J.: A Fészek
Budapest, 1962, 71. l

Molk

Szigetky

Karikatúrája: Kellér Dezső

Demeter Imre: A Fekete

Budapest 1962. 73. l.

mdk

Szigetty

Karikatúrája: Székely Miláty

Semeter Imre: A Fesztek

Budapest 1962 83. l

MdK

Szigethy

rajza: Molnár Ferenc

Demeter Imre: A Fesztek

Budapest 1962. 91. l.

mdk.

Szigetty

karikaturája: Ferenczy György

Demeter Imre: A Fészek

Budapest 1962, 97. l

mdk

Szigetty

rajza: Kerí Szántó Imre

Demeter Imre: A Fesztek
Budapest 1962 103. l

mdk

Szigetty

rajza: Weiner Leo sakkozik.

Demeter Imre: A Feszek
Budapest 1962. 105:2

molk

Szigethy

rajza : Sidló Ferenc

Demeter Imre : A Fesztivál

Budapest 1962 III.

Mdk

Szigethy

rajza: Dinner Dénes Rudolf

Demeter Imre: A Fekete
Budapest 1962, 115. l

mdk

Szigethy

Karikaturái: Kertész Dezső, Nyházy Ede, Bartos Gyula, Szirmay Imre, Bálint Lajos

Demeter Imre: A Fészek

Budapest 1962. 17.-19. l.

Molk

Szigetky

rajza: Bródy Sándor

Demeter Imre: A Fesztek

Budapest 1962. 25. l

mdk

Szigetty

karikaturaja: Rideg Sándorról

Demeter Imre: A Fesiek
Budapest 1962 45. l.

M.D.K.

Szigethy

Karikatuári Vadnay Lászlóról, Peti Sándorról és Márkus Alfrédról "A hét humora" c. rovatban szereplő tréfák illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1937. január 3-9. XXVII. évf. 2. sz. 7o-71. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Pethes Sándor szinmüvészről és László Aladárról "A hét humora" c. rovat tréfájának illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1936.dec.27.-1937. jan. 2.
/ 1. sz. 55. lap
XXVII. évf./

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Bus Fekete Lászlóról és Vadnay László-ról "A hét humora" c. rovatban a müvészekre vonatkozó tréfák illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1937. január 24-30. XXVII. évf. 5. sz. 51-53. lap

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: "Igy irtok ti" c. tréfáját illusztrálta színészekről készült karikaturákkal.

- - -

Rajzai, karikaturái "A hét humora" c. rovatban a szinházi világ tagjairól.

- - -

Szinházi Elet Bp. 1935. május 12-18. XXV. évf. 20. sz. 18-19. lap

57. "

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái politikusokról "A parlament megnyitása" cimmel.

Két karikatura Kellér Dezsőről és Karinthy Frigyesről "A hét humora" c. rovatban.

Szőke Szakállról és Nóti Károlyról készitett karikaturákat a fenti rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1935. május 5-11. XXV. évf. 19. sz. 36-37. lap
38. "

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái szinművészekről "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1935. ápr. 28.-május 4. XXV. évf. 18. sz. /Hiányosság miatt lapszám megállapithatatlan./

M.D.K.

Szigethy

Rajzai és karikaturái "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1935. ápr. 21-27. XXV. évf. 17. sz. 61-64. lap.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái és rajzai a művészvilág tagjairól "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1935. juni 2-8. XXV. évf. 23. sz. 42-43. lap

M.D.K.

Szigethy

Rajzai és karikaturái "A hét humora" c. rovat ban megjelent tréfás közlemények és tréfák illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1935. juni 9-15. XXV. évf. 24. sz. 74-76. lap

M.D.K.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: "A szerelem sötét verem" c. tréfás jelenetét illusztrálta.

Színházi Élet. Bp. 1935. nov. 17-25. XXV. évf. 47. sz. 22-23. lap

.A.D.A.

M.D.K.

Szigethy

Rajzai és karikaturái szinművészekről, irókról és másokról "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Élet. Bp. 1935. okt. 27.-nov. 2.
XXV. évf. 44. sz. 39-41. lap

M.D.K.

Szigethy

Rajzai tréfák illusztrálására: "Affér a mecscsen" és "Gallér és férj" cimmel.

- - -

Grätzer József:"Fejtorna" c. rovatot illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1935. okt. 2o-26. XXV. évf. 43. sz. lapszám megállapithatatlan. /cca a 2oo. körüli oldalszámon/
" 350 400 lapok között.

M.D.K.

Szigethy

"A "Gólyavándorlás" indulása előtt" c. közlt. illusztrálta.

- - -

"Lelkiklinika" c. tréfás közl.-t és a "Valóság világa" c. Karinthy-tréfákat illusztrálta.

- - -

Szinházi Elet. Bp. 1935. okt. 2o-26. XXV. évf. 43. sz. 185, 188. lp.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: "Igy irtok ti!" c. rovatához készitett karikaturákat szinészekről és irókról.

- - -

Karikaturák Szenes Ernő és Verebes Ernő szinművészekről "A hét humora" c. rovatban.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1935. okt. 13-19. XXV. évf. 42. sz. 2o-21. lap

37. "

M.D.K.

Szigethy

Rajzai, karikaturái "A hét humora" c. rovatban "Fontos a szórend" és "Kávéházi Conrádok" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1935. szept. 29.-okt.5.
XXV. évf. 4o. sz. 42-43. lap

M.D.K.

Szigethy

Rajzai, karikaturái szinművészekről, irókról, rendezőkről "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1935. szept. 22-28. XXV. évf. 39. sz. 36. lap

M.D.K.

Szigethy

Tréfás rajz "A hét humora" c. rovatban "Csendélet a korzón" cimmel szinészekről.

Szinházi Élet. Bp. 1935. zsept. 8-14. XXV. évf. 37. sz. 44. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái szinészekről és irókról "A Margitsziget előtt" cimmel "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1935. szept. 1-7. XXV. évf. 36. sz. 44. lap

M.D.K.

M.D.K.

Szigethy

Szép Ernő: "Juliska" c. novelláját illusztrál
ta és készitett rajzot az iróról is.

Szinházi Élet. Bp. 1935. szept. 1-7. XXV.
évf. 36. sz. 6-7. lap.

M.D.K.

Szigethy

"A szófogadó hajótörött" c. tréfás rajzsorozatot készitette és más rajzokat "A hét humora" c. rovat részére.

Szinházi Élet. Bp. 1935. aug. 18-24. XXV. évf. 34. sz. 38. lap

M.J.F.

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái, rajzai szinészekről, politikusokról és másokról a "A hét humora" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1935. aug. 11-17. XXV. évf
33. sz. 57-60. lap

.

M.D.K.

Szigethy

"A hét humora " c. rovatban szereplő tréfák illusztrálására készitett rajzokat, karikaturákat szinészekről.

Szinházi Élet. Bp. 1935. juni 23-29. XXV. évf. 26. sz. 57-59. lap

M.D.K.

Szigethy

"A jubiláló Kálmán Jenő emlékkönyvébe" c. megemlékezések között szerepel a művész rajza.
Karikatura Kálmán Jenőről.

- - -

Rajzok, karikaturák "A hét humora" c. rovatban a szinházi és művészvilág tagjairól.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1937. okt./10-16. XXVII. évf. 42. sz. 16-17. lap.
34-38. "

M.D.K.

Szigethy

Lakatos László revüje c. rovatot illusztrálta.

- - -

Rajz "Futballisták az irodában" cimmel, ezenkivül rajzok és karikaturák "A hét humora" c. rovatban.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1937. okt. ✗ 3-9.
XXVII. évf. 41. sz. 12-13. lap
43-47. "

M.D.K.

Szigethy

Ignácz Rózsa: "Szinházi Magazin" c. rovatát illusztrálta.

- - -

"Vicc Magazin" c. rovat tréfáinak illusztrálására készit tréfás rajzokat.

- - -

Szinházi Magazin 1939. január 8. II. évf.
2. sz. 18-2o. lap
75. "

M.D.K.

Szigethy

"Mindenre képes Szinházi Hiradó" c. tréfás versn
illusztrációját készitette.
A verset Hesz Ferenc irta.

- - -

/Titi/: "A bértáncos" c. közl.-t illusztrálta.

- - -

Szinházi Magazin Bp. 1939. január 22. II.évf.
4. sz.67-68. lap.

M.D.K.

Szigethy

Móricz Zsigmon: "Növényház" c. irását illusztrálta az iróról készült rajzzal.

- - -

Tréfás rajza a "Vicc Magazin" c. rovatban.

- - -

Thurzó Gábor: "Hideg évszak" c. novelláját illusztrálta.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. január 22. II.évf. 4. sz. 4-5. lap
67."
72-73. "

M.D.K.

Szigethy

Ignácz Rózsa: "Szinházi Magazin" c. rovatát illusztrálta.
Kilenc rajz, közöttük egy karikatura Gózon Gyu-
láról.

- - -

A "Vicc Magazin" cimlapját, a szinházi világ ta
tagjairól karikaturákat és egy tréfás rajzot
"Bál az Angyalföldön" cimmel készitett.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. január 15. II. évf.
3. sz. 12-14. lap
65-7o. "

M.D.K.

Szigethy

Ignácz Rózsa:"Magazinja" c. rovat "Kati" c. k
közleményét illusztrálta.

- - -

Szánthó Dénes : "Hazardőrők" c. tréfás irá-
sához készitett illusztrációt a "Vicc Magazin"
c. rovatban

- - -

Szinházi Magazin Bp. 1939. febr. 19. II. évf.
8. sz. 12-14. lap
69. "

M.D.K.

Szigethy

"Előkészületek a Rongyos Bálra" cimmel rajz a "Vicc Magazin" cimlapján.

Tréfás rajzok és karikaturák fenti c. rovat tréfáinak illusztrálására.

Szinházi Magazin, Bp. 1939. febr. 12.II. évf. 7. sz. 66-69. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikaturája Vaszary Jánosról és Vaszary Gáborról a "Vicc Magazin" cimlapján.

Tréfás rajzai fenti rovat vicceinek illusztrálására.

- - -

Felkai Ferenc: "A Spender" c. tréfás irását illusztrálta.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. febr. 5. II. évf. 6. sz. 67., 69-71. és 86-87. lap

M.D.K.

Szigethy

Karikatúrája Vaszary Jánosról és Vaszary Gábor-ról a "Vicc Magazin" címlapján.

Tréfás rajzai fenti rovat vicceinek illusztrá-lására.

- - -

Pelkai Ferenc: "A Spender" c. tréfás irását illusztrálta.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. febr. 5. II. évf. 6. sz. 67., 69-71. és 86-87. lap

M.D.K.

Szigethy

Rajz "AZ óvatos Szfinksz" cimmel a "Vicc Magazin cimlapján.

Tréfás rajzok és karikaturák a szinházi világ tagjairól a fenti rovat tréfáinak illusztrálására.

- - -

„Willem Mengelberg a filharmonikusok vendégdirigense " cimmel a lap bemutatja a müvész karikatura maszkját a dirigensről.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. január 29.II.évf. 5. sz. 65, 66-67, és 87. lap.

M.D.K.

Szigethy

Ignácz Rózsa: "Szinházi Magazin" c. rovatját illusztrálta.

- - -

Egyed Zoltán: "Szivszerelmi kis Baedecker" c. irásához készitett illusztrációkat.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. január 29.II.évf.
5. sz. 12-13. lap
18-19. "

M.D.K.

Szigethy

Karikaturái Molnár Ferencről, Békeffi Lászlóról és más művészekről "A hét humora" c. rovat tréfáinak illusztrálására.

- - -

Lengyel Menyhért revüje c. rovatot illusztrálta.

- - -

Karikatuári és rajzai "A hét humora" c. rovatban.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1937. szept. 12-18. XXVII. évf. 38. sz. 33-36. lap
39. " 16. "
34-36. "

.B.E.

M.D.K.

Szigethy

Rajzai, karikaturái a művészvilág tagjairól "A hét humora" c. rovatban, valamint egy rajzkompozició "A 100 éves Nemzeti 100 év mulva" cimmel.

- - -

"Nagy Endre mozikritikája" c. közlt. illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1937. szept. 5-11. XXVII. évf. 37. sz. 33-37. lap.

46. "

M.D.K.

Szigethy

Hosszu Zoltán: "Magyar parasztok - magyar szinpadon" c. irását illusztrálta az iróról készült karikaturával.

- - -

"Szezonnyitás a Bábszinházban" cimmel rajz a "Vicc Magazin cimlapján", ezenkivül egyéb tréfás rajzai a rovat vicceinek illusztrálására.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. márc. 5. II. évf. 10. sz. 6-7. lap.
67-70. lp.

M.D.K.

Szigethy

Erich Kästner: "Farsang vége" c. irásához
készitett illusztrációkat.

- - -

"Farsang végén" c. tréfás rajza a "Vicc Magazin" cimlapján.

Rajzok, karikaturák a rovat tréfáinak illusztrálására.

- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. febr. 26. II. évf.
9. sz. 16-17. lap 75-78. lap

- - -

Szigethy

"Kipróbált uton" c. rajza ágyúcsövön sétáló imperialistákat ábrázol.
Repr.

Irodalmi Ujság. Bp. 1950. nov. 30.
I. évf. 3. sz. 10. lap.

ARISZTID A FUTBALLPÁLYÁN

Arisztid megjelenik egy izgalmas meccsen. A félidő 1:1-re végződik. Arisztid a szünetben odamegy a bíróhoz és így szól:

— Kérem, kedves játékvezető úr, legyen szíves, mondja meg nekem, mi lesz a végeredmény, mert nekem most sajnálatomra el kell távoznom...

ÚJ KÖZMONDÁS

A pesti bohémvilág turflátogató tagjai közül a legtöbb lóverseny-viccet Harmath Imre csinálja. Nemrég az ügetőn megpillantotta Justh Gyulát, amint a kasszánál fogadott. Odakiáltott neki:

— Jó tét helyébe lót várj!

RÉMES TÖRTÉNET HAPPY END-DEL



— Harry megesküdött, hogy vagy megcsókol, vagy főbelövi magát!
— És te mit határoztál?
— Ez teljesen fölösleges kérdés volt. Olvastad tán valahol a gyászjelentést? (Esquire)

FILMTÉMA

Boldog, ifjú szerelmespár — Jean és Garrick — sok bonyodalom és akadály után, végre egymásra találnak és hajón indulnak nászútra. Szívük tele van reménységgel és vidáman ábrándoznak a jövendőről.

Egyszerre csak — recsegés-ropogás — a hajó nekimegy egy jégsziklának. Leírhatatlan riadalom. Az emberek egymást taposva, hanyatt-homlok menekülnek. Már aki tud. Mert az utasok nagyrészebennszorul a léket kapott hajóban. Jean és Garrick, az egyik kajütben, egymást átölelve nyugodtan várják a halált. És a víz egyre emelkedik... Már térdig ér. Már bokáig. Már hasig. Már mellig. Most már nyakig vízben állnak... Egy pillanat és... Jean és Garrick szenvedélyes búcsúcsókot váltanak. És ekkor megszólal a rádió: Halló figyelem! Sikerült a nyílásokat elzárni! A hajó nem süllyed tovább! Meg vagyunk mentve!!! Leírhatatlan boldogság. Egy utas az örömtől megőrül. Jean és Garrick, újra csókolóznak, de most már ragyog az arcuk. Ekkor újabb rádiójelentés: Halló figyelem! Helyesbítek. Tévedtünk. Mégis csak süllyedünk...

ÉLETRAJZREGÉNY-TÉMA

Beppó egy kis asztalosműhelyben inaskodik. Furcsa gyerek ez a Beppó. Amint egy kis szabadideje van, a prés alól kihúz egy könyvet és Napoleon hőstetteit olvassa. Titokban arról álmodozik, hogy egykor ő is híres hadvezér lesz és meg fogja hódítani a világot. Persze a társai folyton gúnyolják őt és a főnöktől rengeteg verést kell elszenvednie. Egy szép napon egy cigányasszony jön a műhelybe és Beppónak megjósolja, hogy nagy karriert fog csinálni, nemsokára az egész világ az ő nevét fogja emlegetni. Mindenki mosolyog ezen a jóslaton és kiderül, hogy tényleg nem lesz belőle semmi...

EXPORTVIGJÁTÉK-TÉMA

Egy fiatal banktisztviselőt kitesznek az állásából. Szegény fiú kétségbe van esve, mi lesz vele, miből fogja eltartani özvegy édesanyját? Szomorúan bandukol hazafelé. És mit tesz Isten? Amint megymendegél, hopp, jön egy autó... A volánnál a vezérigazgató lánya ül... Annak a vezérigazgatónak a lánya, aki őt bélistára helyezte... A tisztviselő agyában egy pokoli ötlet fogamzik meg... Az autó jön... a tisztviselő áll... Az autó elüti a tisztviselőt... Ugy elüti, hogy soha többé nem tud talpraállni...

Szigethy Zoltán



Kernstock Károly: Petur bán



Herman Lipót: Shylock



Iványi-Grünwald: Mefisto



Fényes Adolf: Gonosz Pista

A festők bosszuja

A napokban megnyílt a pesti színészek festmény- és szoborkiállítása a Vigadóban. A festők és szobrászok elhatározták, hogy revanzsálják magukat: ők viszont színpadon fogják magukat produkálni. Ime:



Csók István: Göre Gábor



Aba Novák Vilmos: Sigfri



Szüle Péter: Peloskei hótárius



Zádor István: Romeo



Szönyi István: Hamlet



Szigethy István: Te csak pipálj, Ladányi (Szigethy István rajzai)

Színházi Élet 1937.52.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szigethy István

ERDŐGAZDASÁG ÉS FAIPAR

1963 JAN
1021

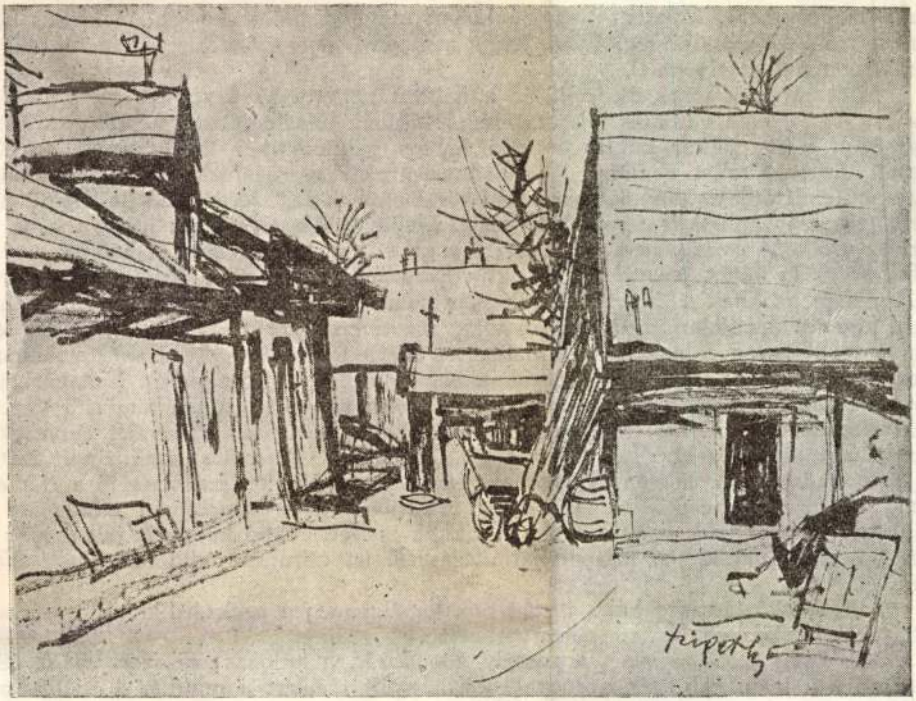


Mátrai kép — Szigethy István rajza

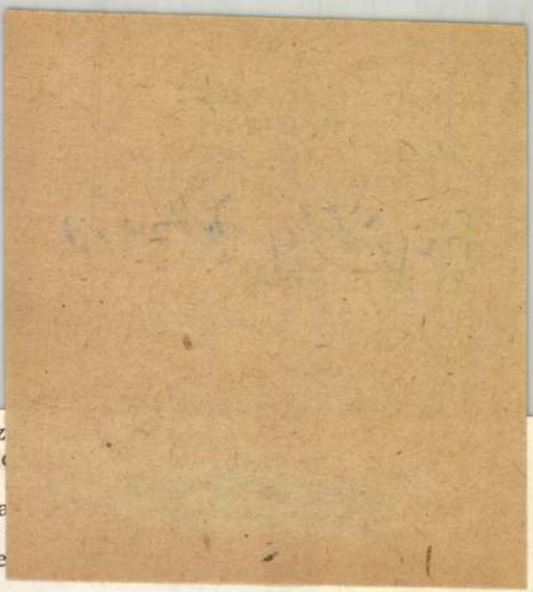
szeti bélyegsorozaton — magyar erdé-
katársunk — több hálás téma sze-
repelhetne művészi megformálás-
ban az erdősítéstől, fásítástól
kezdve az erdészeti tipológián ke-
resztül egészen a gépesített faki-
termelésig. A vadgazdálkodás kö-
réből is nem egy témát lehetne
választani. Reméljük, hogy a pos-
ta ezt a gondolatot hamarosan
magáévá teszi.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szigethy István
ALFÖLD
1963 MÁJ

1021



Szigethy István: Tanyaudvar



is csodálkoztak titokzatos jóléttársegén. Mavelek
tívuma *Le Sage Sánta ördöge*, aki leemeli Madrid ház
ségében mutassa meg az emberek életét. Lényegében
írásában. Az álmodozás látszata mögött ott él benne
kodó, sokszor szinte édeskés stílus mögül minduntala
nagy emberismerő. Mindent vagy majdnem mindent
finom iróniája mutatja legjobban, hogy mennyire ne
társadalommal, amelyben él.

Mint oly sok írónknak, neki is a háború nyitotta rá a szemét kora problémáira. Az esztelen vérontás felrázta álmodozásából, állásfoglalásra késztette a szörnyűségek ellen. Ekkor bontakozott ki harcos publicisztikai tevékenysége is. Kiderült, hogy a tollat nemcsak Szindbád szomorkás utazásainak és a szép aranymívesné emlékkönyv-hangulatú szerelmi történeteinek festésére tudja használni, hanem éles fegyverként is ügyesen forgatja. Meggyőződéssel hirdeti, hogy a háborúval az uralkodó osztály nem fogja elérni a célját. Sőt ellenkezőleg, a háború a régi Magyarország végét jelenti. Ez az aktív háborúellenesség vitte Krúdyt egyre erőteljesebben azoknak a táborába, akik már nemcsak a háború ellen küzdöttek, hanem egy új társadalmi rend, egy új világ megteremtéséért is. Ezért üdvözölte lelkesen 1918 őszén a polgári forradalmat, s 1919 tavaszán a Tanácsköztársaságot. Bekapcsolódott a haladó írói mozgalmakba, tagja lett a konzervatív irodalmi társaságok ellen szervezkedő, főként a Nyugat radikális íróit magába tömörítő Vörösmarty Akadémiának. De cikkeivel, riportjaival is a kialakuló új rendet támogatta. Legjellemzőbb írása ebből a korszakból a *Kápolnai földosztás* című riportfüzete. A Tanácsköztársaság idején is aktív szerepet vállalt. Felelős szerkesztője a *Néplap* című újságnak, riportkörútra indult az országban, s beszámolóiban mindenütt a kialakuló új élet jelenségeit kereste. A cikkek mellett önálló kötete is jelent meg a Tanácsköztársaság idején, kárpátaljai utazásáról írt útirajzait adta ki *Havasi kürt* címmel.

A Tanácsköztársaság bukása után sem tagadta meg a proletárdiktatúrát, persze, hogy mellőzésben, sőt üldöztetésben volt része.

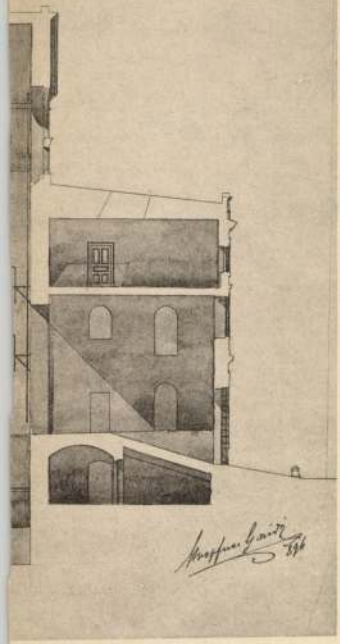
Műveiben azonban ismét a passzív álmodozás, a különös emberek világa felé fordult, s a jelen helyett egyre gyakrabban nyúlt témáért a múltba. A múltbafordulása nemcsak menekülés, hanem tiltakozás is az egyre embertelenebbé váló kor ellen. 1922-ben megjelent *Hét bagoly* című regényében a századforduló pesti irodalmi életét eleveníti meg, kísérteties pontosságú rajzát adva az irodalmi kávéházak és kiskocsmák világának.

Utolsó nagyobb szabású műve, a *Boldogult úrfikoromban* című regény 1928-ban látott napvilágot. A mű cselekménye egyetlen nap története. A színhely egy terézvárosi söröző, ahol felvonulnak előttünk az egész magyar polgári osztály ti-

Szigethy István
festő

Szinhár
1947. máj. 20
ascheppel

Hosszmetszet.



Vasárnapi Krónika

Irja Márai Sándor

Szerelem

Egy budapesti penzióban egy asszony agyonlőtt egy férfit, mert a férfi már nem szerette. Ez az asszony, aki most a fogságban várja az itéletet, tizennyolc évi házasélet után hagyta el férjét és leánygyermekét a férfiért, egy pesti ügyvédért. Az ügyvéd házasságot igért neki. Aztán, később — ahogy a rendőrségi rovatban és a régi regényekben mondják — elhidegült. Az asszony várt, követelt, öngyilkossági kisérletekkel akarta igérete megtartására kényszeriteni a férfit, végül, izgatott, valószinüleg félig öntudatlan pillanatban, reáfogta a hütlen „csábitóra" a fegyvert. A férfi meghalt.

A „csábitót" céltudatosan illesztjük macskakörmök közé. Egy asszony, aki tizennyolc évi házasélet után elhagyja otthonát, férjét, kisleányát, hogy egy idegen férfi hivásának engedelmeskedjen, nem éppen tapasztalatlan kisleány. Egy asszony, aki tizennyolc évi házasélet után egy napon ugy érzi, nem tud ellentállni egy találkozás vonzásának, pontosan ismeri cselekedetei jelentőségét, tudja, mit hagy ott, mikor követi az idegent a kalandba, s vállalja e veszélyes kaland kockázatát. Az asszonyt nem csábitották el, abban az értelemben, ahogy egy hiszékeny bakfist el tud csábitani egy szemforgató arszlán. Az asszony ugy érezte, férje nem az igazi; a pesti ügyvéd az igazi. Nem magyarázott, nem alkudozott, tizennyolc évet leirt életéből, s már nem egészen fiatalon elköltözött otthonából a budapesti penzióba, hogy szerelmének és szenvedélyének élhessen. A szerelem szent dolog, de nem egészen öntudatlan dolog. Egy felnőtt asszony pontosan tudja, mit ér, mi az ára? Ez az asszony is tudta. Nyitott szemmel ment a kalandba, mint aki hajlandó fizetni érette.

A maga módján meg is fizetett; a gyilkos asszony természetesen legalább ugy áldozata, a szó morális és emberi értelmében, e merényletnek, mint a csábitó. A pesti ügyvéd, az áldozat, állitólag házasságot igért a nőnek. Igéretét később nem tartotta meg. A házasságkötést halogatta, uj kalandok után szaladgált. Az asszony nem birta el a bukást, a szégyent, a magányt, a reménytelenséget. Mentsége egy szó, az örök szó, mely egyszerre vád és védelem, minden emberi cselekedet egyik ős-magyarázata. Mi volt tettének oka? Most zokogva és feldultan mondja ki az ős-szót: „Szerelem".

A szó és a pisztolycsattanás elhangzik a levegőben; s egy pillanatra utánanézünk. Ime, mondjuk, s két ujjal magasra tartjuk a leletet: ime, a szerelem, a tragikus, az életre-halálra érvényes, e napokban, mikor népek és földrészek sokkal tragikusabb bonyodalmakból keresik izgatottan a kifejletet. Ime, az örökérvényü magánügy a muló közügyek között: egy asszony szentimentális drámát rendez Budapesten, nem sokat törődik azzal, hogy az emberek eszmélete, a holnapért, a békéért való aggodalommal telitett emberi lelkiismeret milyen problémákkal viaskodik e hetekben: nem érdekli más, csak az ő privát világpusztulása, melynek gyüjtőneve az ő számára a szerelem. A szó elhangzik, a revolver elcsattan, egy áldozat véresen elbukik a pesti penzió-szobában, a közönség odafigyel, a japán és spanyol hirek között, az ős-drámára, s akadnak sokan, akik csodálkozva mondják: „Ime, az örök magánügy, mely nem ismer más törvényt, csak a szenvedély törvényét". Nem vagyunk birák. Nem a mi dolgunk itélni. De a pillanatban, mikor kényszerülünk odanézni a véres szőnyegre, melyen az áldozat teteme hever, megdöbbenten és szórakozottan mormogjuk: „Csakugyan, ez a szerelem?..."

Azt hiszem, nem ez a szerelem; s amig a tragédia darabkáit rakosgatom, egy hangot hallok. A hang egy budapesti kórház szobájából tör a külvilág felé, lázasan és elfulladtan. Egy beteg ember beszél, magánkivül, minden hangnemben, ujságirókat fogad és nyilatkozik. Ez a beteg ember a férj. Az a bizonyos férj, kinek oldalán az asszony, aki gyilkolt szerelméért, nem találta meg a boldogságot. A férj, aki tizennyolc éven át élt abban a biztos tudatban az asszonnyal, hogy ezt a kapcsolatot emberi erő meg nem bonthatja. A férj, aki ilyen helyzetben minden inkább, csak nem hősies: a megcsalt férj, aki egy napon megtudta, hogy tizennyolc év minden közös emléke nem ér semmit, a felnőtt leány és az otthon nem elég erős kötelék arra, hogy az asszony el ne menjen az ügyvéddel, aki gazdagabb is volt, mint a férj, s házasságot igért, melyet aztán nem tartott meg. Hallgassuk meg ezt a hangot is, mikor a szerelemről beszélünk. A férj szegény ember. Háromszáz pengőt keresett havonta. Az asszonyt vidékről hozta fel Pestre, s mint az egyik ujságirónak mondotta: „Amikor Budapestre érkeztünk, Lonci tátott szájjal nézte a villamost... Nem tudta megérteni, hogy a villamos megy, pedig nincs [illegible] ló elébe fogva..." Ilyen naiv volt az asszony, mikor Pestre érkezett. De később, sokkal később, már megismerte a villamost és Pestet, s megismerte a szenvedélyt is, mely elragadta a férj mellől. A szerelem vitte el, a regényes kaland, a nagyszerü idegen, a daliás pesti ügyvéd, aki minden kellemessége tetejébe — a férj szerint — „ezer pengőt keresett havonta". Szerelem, mondják, s egyre szórakozottabban, egyre vásottabban és fásultabban ismételgetjük a gyilkos asszony drámájával kapcsolatban ezt a szót; nem tudunk teljesen odafigyelni az asszony vádjaira, mert közben a férj hangját is halljuk, a beteg férj hangját, aki a kórházi szobából, mint a dráma mellékalakja, lázasan és kétségbeesve küzd a gyilkos asszonyért. Lonci nem tehet róla, mondja. Lonci önkivületben cselekedett. Lonci szerette... „Nagyon szerettem" — mondja —, „azért egyeztem bele a válásba. Annyira szerettem, hogy a jobb élet reményét nem akartam megvonni tőle."

Ezek a szavak izgatottak, s lejtésük különösen ismerős. Ezek szerelmes szavak. Egy férfi meg akar menteni az életnek, a megbékülésnek, az élet töredék örömeinek egy életet, egy nő életét, mert szereti... Ez a férfi beleegyezett, hogy a nő elmenjen tőle tizennyolc év után az ezerpengős pesti ügyvéddel, türte a megcsalt férj komikumát, vigasztalta az asszonyt a válás ideje alatt, mikor már kitetszett, hogy a csábitó elhagyja a nőt, mindent vállalt, különösebb szenvedélyesség és hősiesség nélkül, s most, mikor a botránynak, a drámának, a reménytelenségnek e szövevényében kell valaki, aki a boldogtalan gyilkos segitségére siessen, ez a szánalmasan forró hang kezd könyörögni a betegszobából, a férj hangja. Minden oka meg lenne reá, hogy hallgasson. Minden joga meg lenne hozzá, hogy titokban, csendben, keserü elégtétellel gondolja: „Te akartad". De ő nem akarta, a férj, s mikor nincs senki, aki védje az asszonyt, előlép a botrány és a dráma hátteréből, s izgatottan könyörögni kezd. Tudják, mi ez? Az, amiről az asszony, aki elment a kalandba és a pusztulásba, soha nem tudott igazán: szerelem.

A tót nemzeti tanács önkormányzatot követel a Felvidéknek

Róma, febr. 12. A *Fronte Unico* cimü tekintélyes olasz folyóirat munkatársa hosszabb beszélgetést folytatott *Jehlicska Ferenccel*, a tót nemzeti tanács elnökével. *Jehlicska Ferenc* ismertette azokat az óriási különbségeket, amelyek nyelvi, kulturális és vallási téren a cseheket és a tótokat elválasztják egymástól, majd igy folytatta:

— *Semmi nyomát sem találjuk annak, hogy a tótok valaha is el akartak szakadni Magyarországtól.* Csak egy egészen kis csoport a Felvidéken, amely a Magyarországtól való elszakadásra gondolt, *de nem Csehszlovákia*, hanem egy megnagyobbodott *pánszláv Oroszország formájában. Maguk a csehek sem gondoltak arra, hogy Szlovenszkót egyesitsék Csehországgal* és csak a háboru alatt a központi hatalmak vereségének láttára vetette fel Masaryk és Benes a cseh-tót egyesülés gondolatát. *A tótok véleményét Csehszlovákia megalakitásakor meg sem kérdezték*, mint azt Tardieunak La Paix cimü müve is bizonyitja.

Jehlicska ezután a tótok jelenlegi helyzetét ismertette és jellemzésül megemlitette, hogy *a cseh parlament háromszáz tagja között a Felvidéknek csak ötven képviselője van. Gazdasági szempontból* a Magyarországtól való elszakadás *valóságos katasztrófa volt a tótok számára.*

A tót tanácselnök ezután *Csehország és Szovjet-oroszország együttműködéséről* beszélt és figyelmeztetett arra a veszélyre, amelyet egész Európára nézve ez az együttműködés jelent. Nemcsak a tótoknak, hanem *a németeknek, magyaroknak, ruténeknek és a lengyeleknek is meg kell adni az önkormányzatot* — mondotta tovább *Jehlicska* — majd hangoztatta, hogy *a cseheknek a kisebbségekkel való megegyezéséről és a decentralizációról szóló nyilatkozatait nem szabad komolyan venni.*

— Szivesen, Mózsi! — nyugtatom meg.

Boldogan omlik szét az ágyban. Sikerült! Végső nagy cselekedete a ház dolgában sikerült! Hátramaradó kicsi családjának feje fölött biztositotta a hajlékot, mert csak nem leszek olyan utolsó, semmi-ember, hogy a saját keresztleányomat kihajitsam az utcára. Ha most egészséges volna, a szemem közé kacagna Mózsi: — „Ugy-e, mégis csak tuljártam az eszin!" — s nekem el kellene ismernem, hogy lefőzött és valami uj meglepetést találnék ki én is, hogy észbelileg alul ne maradjak; de ezzel a haldoklóval mégse bánhatok ilyen cudarul. Azt se mondhatom meg, hogy átlátok a szitán. Meg kell hagynom a hitében.

— Ugy lesz, Mó[illegible]! Reggel a feleségem ünneplőbe öltözik s keresztviz alá tartja ezt a prücsköt!

— Isten fizesse meg a jóságukat! — érzékenykedik el az én ellenségem.

Észre se vettem, mikor az asszony is a kezemnek esik.

— Ejnye, kutya teringette! — riasztom meg tréfásan, — inkább fusson el hozzánk s hivja le a feleségemet, hogy ő is lássa a keresztleányát!

— Csak éppen kendőt kötök! — pihegi boldogan az asszonyka.

*

Szentigaz, hogy ilyen szép esténk ritkán volt az életben. Az asszonnyal eltárgyaltuk a Mózsi fenséges cselekedetét és gyönyörködtünk a lelkében.

A ház dolga azonban ezzel se fejeződött be. A Mózsi betegsége egyszerre megfordult. Honnan tudjam, mitől, hogyan, mikor a doktor is csak a fejét csóválta.

— Rohamos a gyógyulás! — hitetlenkedett.

— Annál jobb! — örvendtem őszintén, de csak eleinte. Később, mikor az első meghatódás tüze kihült bennem, gyanakodni kezdtem. Nem egészen tiszta ez a dolog! Vajjon nem azért rendezte-e Mózsi a haldoklási jelenetet, hogy engem falnak állitson?... Igaz, hogy a doktor... de hátha egy követ fujtak a doktorral. Az is hajlamos a jó tréfára... Halálos beteg nem áll talpra ilyen hirtelen... Jó lesz résen lenni... Mózsi már fenn járt. Szorgos volt a dolog, éppen a szénával bibelődtünk s nem értem rá Mózsira gondolni és csak meglepett, mikor a következő vasárnap épen, egészségesen beállit hozzám. Barátságosan örvendeztem a felgyógyulásának, ahogy illik és vártam, hogy álljon elő vele: mi szél fujta hozzám.

— Jövő héten munkába állok — aszondja, — s azelőtt szeretném eligazitani a ház dolgát.

— A ház dolgát?

— Azt! — vágja rá elszántan. — Ha Sütő Jóskával megegyezhetem, kiköltözöm belőle!

— Kiköltözik?

— Nem volna tisztesség tőlem, ha továbbra is utjába állanék! — restelkedett.

— Nekem ugyan nincs utamban! Ott ellakhatnak továbbra is.

— Mégis jobb, ha megyünk! — ellenkezett. Már bosszantott a dolog.

— Sehogyse értem magát, Mózsi! — mentem neki. — Esztendő óta azért harcol, hogy a házban maradhasson s most erőnek ereivel ki akar költözni. Mi ennek az oka?

Addig szorongattam, mig ezzel is kipakolt.

— Bévallom, hogy azért kértem a keresztapaságra, hogy a gyermek, a kicsi családom hajlék nélkül ne maradjon.

— Tudtam! — szóltam közbe. — Szép és nemes dolog volt! — dicsértem.

— Allehet! — ismerte el. — De a se volt kicsiség, amit értünk tett a tekéntetes úr!...

— Nono! — mérsékeltem, de Mózsi nem hagyta magát.

— Ahhát! ritkaszép dolog! S én csak ugy hálálhatom meg, ha kiköltözöm... Ne mondhassa senki, hogy a halálos ágyomon visszaéltem a jóságával!...

Szerettem volna megölelni, olyan szép volt ez az utolsó meglepetése, de én se maradhatok hátra emberség dolgában. Ráparancsoltam:

— Ott maradnak, ahol vannak! Holnap, holnapután ácsokot állitok, hogy kicsit hozzák rendbe azt a házat.

Szinte keresztet vetett a meglepetéstől. Barátságosan megveregettem a vállát:

— No, ugy-e, hogy mégis csak alul maradt Mózsi ebben a ház dologban?

— Ne es emlegesse! — restelkedett. — Elégszer megbántam... engedjen meg nekem, tekéntetes úr.

— Maga is felejtse el, Mózsi! — taszigáltam ki meghatottan az ajtón.

Azon melegében meg is beszéltem a pallérral az ügyet s az ácsok munkába is állottak.

— Mózsiéknál mit épitenek? — csodálkozott a feleségem.

Mondom neki az esetet.

— Látja, mégis csak én győztem! — dicsekedtem a végén.

Hiába kapta félre fejét az asszony, látom, hogy jóizüen kacag.

— Maga mit kacag?

— Nem kacagok, csak örvendek, hogy uj házat épittet szegény Mózsiéknak.

— Mit... mit beszél?...

*

Néhány esztendeje, hogy ez az eset történt, de — Isten engem ugy segéljen, — mai napig se tudom, hogy végül is ebben a ház-dologban melyikünk csapta be a másikat.

Tisztviselői 44 órás munkahét ellenőrzése

munkaadó és tisztviselők szempontjából egyaránt ideálisan megoldható az időbélyegző órával, mely személytől függetlenül, gépi megbizhatósággal, könnyen áttekinthető formában rögziti meg a szükséges adatokat. Felvilágositással készséggel szolgál: Óragyár, Tömő-utca 26. Telefon 138—410.

Párizs, Amszterdam, New York a Fészek Klub jelmezes műterembáljén

Ötven művész dolgozik a művészcsere-akció érdekében

A *Fészek Művészek Klubjának* épületében a szokásos délutáni kaszinóélet helyett kopácsolnak, festenek, mázolnak, épitkeznek, villanykábeleket helyeznek el, házakat, utcákat, tereket varázsolnak a nagy épület belsejébe. Mintegy ötven munkáskéz dolgozik . . . Művészek, rajzolók, festők, szobrászok végzik a nagy munkát, ők állnak a létrákon, ők emelik a hatalmas „házfalakat" . . .

A Fészekben február 19-én nagyszabásu jelmezes műterembál lesz a művészcsereakció javára!

Az előcsarnokra rá sem lehet ismerni. A művészek varázsló munkája a klubépület földszintjén már elkészült. A vendéget tipikus párizsi utrarészletek fogadják, ragyog, fénylik a Montmartre vidám mulatóival, bárjaival, szállóival. Egy kis emelvényen *Pán József* áll és intézkedik:

— *Még egy nőt az ablakba . . .*

És a párizsi mulató ablakából egy félóra mulva már ujabb női arc mosolyog le a nézőkre. Ott áll már a szajnaparti könyvárus is, könyvet kinál, illetve majdnem, hogy — megszólal . . .

Az első emeleten is nagyban folyik a munka. *Szigethy István Sidló* mestert „Ördögnek" öltözteti fel, mig *Csók István*, mint „Peleskei nótárius" áll a szinpadon. Valamennyi ismert képzőművészünk felvonul itt különböző szinpadi szerepben.

Közben *Korcsmáros Nándor*, a művészcsereakció egyik vezetője magyarázza:

— *Mindent a művészcsere érdekében teszünk!* Mesterek, művészek és művésznők ezért álltak most ilyen nagy hévvel sorompóba! *Művészcsereakciónk tulajdonképpen már megindult.* Először Hollandiával és Jugoszláviával kezdtuk meg, de megindult a magyar városok között is. Szolnok vendégül lát egy győri művészt és Győrben heteken át egy szolnoki művész dolgozhatik. Amszterdamban és Rotterdamban, továbbá Frans Hals városában, Haarlemben magyar művészek kapnak vendéglátást, viszont egy holland művész már másfél hét óta Mezőkövesden vendégeskedik. A művészcsereakció tavasszal bontakozik majd ki és az előjelek szerint — hosszuéletü lesz! *Egy szegény magyar művész eljuthat végre Párizsba, Brüsszelbe, Rómába, Oslóba . . . Némethy Károly* székesfővárosi tanácsnok, aki a művészcsere mozgalmat lelkesen támogatja, jelenleg is külföldön van. Az ő nagyszerü munkásságának máris sokat köszönhetnek a magyar művészek.

Gedő Lipót megmutatja nagyszerü művét: „Józsefet eladják testvérei". A kitünő karikatura *Ferenczi Károly* hires festménye után készült és felvonultatja a művészcsereakció valamennyi vezérét. A műterembál résztvevői bizonyára sokat fognak nevetni ezen a képen is. Azonban nehéz pontos képet adni mindarról, amit a Fészek Művészek Klubjában már ma is látni lehet. Kitünő *Biai Föglein István* óriási karikaturacsoportja: a „Békevilág Párizsa". Nagyszerü *Szigethy István* „Az éjjeli őrjárat" cimü jelenete. *Herczeg Ferenc* vezeti az éjjeli őrjáratot. Legérdekesebb azonban „Haarlem, a néger város". Igazi négerek zenéje mellett *Bársony Rózsi* és *Dénes Oszkár* mutatják be majd a pestieknek New York érdekes városrészét.

(—ke.)

A kormányzóné nyomorenyhitő mozgalma

Nagybányai vitéz *Horthy Miklósné* nyomorenyhitő mozgalmára február 7-én a következő adományok érkeztek:

Az országgyülési képviselők adománya 2430 P, Sztranyavszky Sándor, a képviselőház elnöke 500 P,

Szász József 50 P, Hauser Gusztávné, Oláh János, dr. Béla 30 P, dr. Frankovszky Donáth Józsefné, dr. Ajtay Gyula, B. A. és L. 20—20 P, József 2—2 P, Zakánd Rudolf, dr. Pamlényi István, a szombathelyi m. kir. erdőigazgatóság személyzete 16.50 Hervay Frigyes, Sándor Jenő P. Császár Ferenc, T. Fellner Sándor 10—10 P, a m. kir. erdőigazgatóság személyzete Szombathely 6.90 P, Molnár Edéné 4 P, özvegy Zobel Chátei Rudolfné 2 drb. gyermek kabát.

Február 9-én érkezett adományok:

A m. kir. honvédség főparancsnoka 285.76 P.

Az Est kiadóhivatala 50 P. Béla és Förstner Gyula 2-2 P. Wigh Aladár, dr. Babocsy M. Természetbeni adományok: Haté József, Scholcz Ferenc, dr. Frenkel Bernát 5—5 P, Kasch Kristóf 3 P, Semler J. 40 méter gyapjuszövet, Az Ut Társaság 10 Lengyel drb. különféle könyv.

Február 10-én érkezett adományok:

Sopron vármegye és Sopron város vitézi bizottsága 52 P, Tamássy József 25 P, Fidilaréne vezeti az éjjeli őrjáratot. Legérdekesebb azonban „Haarlem, a néger város". Igazi négerek zenéje mellett *Bársony Rózsi* és *Dénes Oszkár* mutatják be majd a pestieknek New York érdekes városrészét.

(—ke.)

A kormányzóné nyomorenyhitő mozgalma

Nagybányai vitéz *Horthy Miklósné* nyomorenyhitő mozgalmára február 7-én a következő adományok érkeztek:

Az országgyülési képviselők adománya 2430 P, Sztranyavszky Sándor, a képviselőház elnöke 500 P,

Szász József 50 P, Hauser Gusztávné, Oláh János, dr. Béla 30 P, dr. Frankovszky Donáth Józsefné, dr. Ajtay Gyula, B. A. és L. 20—20 P, József 2—2 P, Zakánd Rudolf, a szombathelyi m. kir. erdőigazgatóság személyzete 16.50 Hervay Frigyes, Sándor Jenő P. Császár Ferenc, T. Fellner Sándor 10—10 P, a m. kir. erdőigazgatóság személyzete Szombathely 6.90 P, Molnár Edéné 4 P, özvegy Zobel Chátei Rudolfné 2 drb. gyermek kabát.

Február 9-én érkezett adományok:

A m. kir. honvédség főparancsnoka 285.76 P.

Az Est kiadóhivatala 50 P. Béla és Förstner Gyula 2-2 P. Wigh Aladár, dr. Babocsy M. Természetbeni adományok: Haté József, Scholcz Ferenc, dr. Frenkel Bernát 5—5 P, Kasch Kristóf 3 P, Semler J. 40 méter gyapjuszövet, Az Ut Társaság 10 Lengyel drb. különféle könyv.

Február 10-én érkezett adományok:

Sopron vármegye és Sopron város vitézi bizottsága 52 P, Általános Hitelbank egyik ügyfele 8 P, p. Bakos Endre Tamássy József 25 P, Fidilaréne vezeti az éjjeli őrjáratot. Legérdekesebb azonban „Haarlem, a néger város". Igazi négerek zenéje mellett *Bársony Rózsi* és *Dénes Oszkár* mutatják be majd a pestieknek New York érdekes városrészét.

(—ke.)

A kormányzóné nyomorenyhitő mozgalma

Nagybányai vitéz *Horthy Miklósné* nyomorenyhitő mozgalmára február 7-én a következő adományok érkeztek:

Az országgyülési képviselők adománya 2430 P, Sztranyavszky Sándor, a képviselőház elnöke 500 P,

Szász József 50 P, Hauser Gusztávné, Oláh János, dr. Béla 30 P, dr. Frankovszky Donáth Józsefné, dr. Ajtay Gyula, B. A. és L. 20—20 P, József 2—2 P, Zakánd Rudolf, a szombathelyi m. kir. erdőigazgatóság személyzete 16.50 Hervay Frigyes, Sándor Jenő P. Császár Ferenc, T. Fellner Sándor 10—10 P, a m. kir. erdőigazgatóság személyzete Szombathely 6.90 P, Molnár Edéné 4 P, özvegy Zobel Chátei Rudolfné 2 drb. gyermek kabát.

Február 9-én érkezett adományok:

A m. kir. honvédség főparancsnoka 285.76 P.

Az Est kiadóhivatala 50 P. Béla és Förstner Gyula 2-2 P. Wigh Aladár, dr. Babocsy M. Természetbeni adományok: Haté József, Scholcz Ferenc, dr. Frenkel Bernát 5—5 P, Kasch Kristóf 3 P, Semler J. 40 méter gyapjuszövet, Az Ut Társaság 10 Lengyel drb. különféle könyv.

Február 10-én érkezett adományok:

Sopron vármegye és Sopron város vitézi bizottsága 52 P, Általános Hitelbank egyik ügyfele 8 P, p. Bakos Endre Tamássy József 25 P, Fidilaréne vezeti az éjjeli őrjáratot. Legérdekesebb azonban „Haarlem, a néger város". Igazi négerek zenéje mellett *Bársony Rózsi* és *Dénes Oszkár* mutatják be majd a pestieknek New York érdekes városrészét.

(—ke.)

Megváltoztatják a román alkotmányt

Felfüggesztik a birói függetlenséget és az egyetemek autonómiáját

Bukarest, febr. 12. *A rendszerváltozás hullámai elcsendesedtek s a belpolitikában teljes eseménytelenség állott be.* A pártpolitika a nyilvánosság számára megszünt, mert a lapok szigoru utasitást kaptak, hogy egyetlen politikai párt nevét se említsék és tartózkodjanak minden pártpolitikai állásfoglalástól. Igy azután, noha a politikai pártokat hivatalosan nem oszlatták fel és ilyen intézkedésre talán nem is kerül sor, a kormány mégis elérte, hogy a belpolitikai izgalmak csillapodóban vannak, bár arranézve még nem lehet jóslásokba bocsátkozni, mi történik majd a pártpolitikai élet kulisszái mögött.

Az uj Christea-kormány szombaton este nagyjelentőségü intézkedéseket határozott el az ország belső rendjének és nyugalmának helyreállitása érdekében. *Kimondották többek között, hogy a román alkotmányt megváltoztatják.*

Közigazgatástudományi intézetet szerveznek, amely a községi közigazgatás uj rendjét fogja előkésziteni. *Miron Christea* pátriárka miniszterelnököt megbizták, hogy tegyen intézkedéseket, amelyekkel a hivőket az összes törvényben elő nem irt eskük alól feloldják és megbüntetik azokat a papokat, akik olyan esküket vesznek ki, amelyeket a törvény nem ir elő. Ez a rendelkezés elsősorban azokra az eskükre vonatkozik, amelyeket politikai csoportok hivei szoktak tenni programjukra. Elhatározták még, hogy a *közhivatalnokok szolgálati szabályzatát, birák elmozdithatatlanságát és a főiskolák önkormányzatát egyelőre felfüggesztik.* Köztisztviselők nem vehetnek részt politikai tüntetéseken. A sajtóügyet is rendezték, a fölösleges vagy kártékonynak talált lapokat beszüntetik. Valamenyi ujságnál megvizsgálják a rendelkezésükre álló pénzeket. Végül elhatározták, hogy a mostani miniszterek rokonait vagy közeli párthiveit nem szabad állami hivatalnokokká kinevezni és a megüresedő állásokat nem töltik be. (Sz.)

A román kormány kiáltványa a nemzethez

Bukarest, febr. 12. A szombat reggeli lapok vezető helyen közlik *Miron Christea* kormányának kiáltványát a román néphez.

A kiáltvány mindenekelőtt felszólitja a lakosságot, hogy támogassa a nemzeti egység kormányát. *A kormány munkájának alapját az alkotmányos reformok képezik. A román alkotmányt a mai idők szükségességének, a román nép megujhodásának és aspirációinak megfelelően kell átalakitani* — mondja a kiáltvány. — Az egész közéletet a magasabb erkölcsi szempontoknak megfelelően át kell formálni. A nemzeti eszme az állami élet minden vonatkozásában első helyen kell, hogy szerepeljen. A kiáltvány ezután hangoztatja, hogy *a románságnak saját országában minden téren elsőbbséget kell biztositani.* A történelmi igazságtalanságokat ki kell küszöbölni, anélkül azonban, hogy *a századok óta Romániában élő kisebbségekkel szemben igazságtalanságokat követnének el.* A háboru után letelepedett és hamisitott okmányokkal beférkőzött elemek állampolgársági ügyét a kormány szigoruan felülvizsgálja és ezzel is lehetővé teszi majd, hogy a román elem a gazdasági élet terén elfoglalja az őt megillető helyet. Az idegen elemeknek az országból való eltávolitását a kormány meg akarja szervezni és pedig más államokkal való együttműködéssel, olyképpen, hogy *az országból eltávolitandó zsidókat uj hazába telepitse, amint azt maguk a zsidók is kivánják.*

A kormány kiáltványa ezután a közigazgatás politikamentességének szükségességét hangoztatja és kijelenti, hogy a kormány e téren is mindent elkövet. A közélet minden terén az erkölcsi szempontoknak és a feltétlen tisztességnek kell uralkodnia.

A parasztság és a munkásosztály erősitését a kormány legsürgősebb feladatának tekinti és a román parasztságnak, valamint a román munkásságnak biztositani fogja egzisztenciáját. A költségvetési egyensuly fenntartása szintén gondját képezi az uj kormánynak.

A kiáltvány ezután hangoztatja, hogy a *kormány megőrzi Románia hagyományos külpolitikáját.* A hagyományos külpolitikai irányzat fenntartásánál a kormány szem előtt tartja a román külpolitika örökös célkitüzését: a béke megvédését és Románia határainak biztositását. Ez a külpolitika valamennyi néppel való együttműködést óhajtja, a Népszövetség keretében való munkálkodást, a meglevő szövetségekkel és barátokkal való kapcsolatok kimélyitését.

A kiáltvány végül felszólitja a román népet: *hagyjon fel a belső harcokkal.* Románia patriárkája áll a nemzeti egység kormányának élén és ez minden román számára biztositékot jelent, hogy a keresztény vallás szellemében Románia minden fia megtalálja igazát.

Hogyan mondatta le Károly király Goga miniszterelnököt?

Drámai jelenetek a király dolgozószobájában és a minisztertanácson „Ne tegyen bennünket nevetségessé Felség" — kérlelte Goga a királyt

Az amszterdami De Telegraaf érdekes bukaresti tudósitása

Az amszterdami De Telegraaf február 11-iki, péntek reggeli számában, feltünő helyen rendkivül érdekes tudósitást közöl bukaresti munkatársának jelentése alapján arról, hogyan *mondatta le a király Gogát a miniszterelnökségről?*

A román belpolitika története alig ismert eddig olyan drámai jeleneteket — irja a *De Telegraaf* —, *mint amilyenek Károly román király dolgozószobájában játszódtak le február 10-én, csütörtökön délben és este.* Február 10-én délben 1 órakor lépett be *Goga* a király dolgozószobájába, tömött irattáskát szorongatott a kezében, hogy különböző kérdésekről jelentést tegyen.

Erre a jelentéstételre azonban már nem kerülhetett sor. *Károly* király ridegen fogadta *Goga* miniszterelnököt:

— *Miért jön, mit óhajt, hoz talán végre valami jó hirt is?* — kérdezte a király látható idegességgel.

Károly király türelmetlenül és idegesen állt meg *Goga* előtt, aki azonnal észrevette, hogy miniszterelnöksége véget ért, elsápadt és várta, hogy a király folytassa a beszélgetést.

— *Kedves Goga, az, amire vállalkozott — nem sikerült. Képviselőválasztási politikáját nem tudom fedezni, ezzel a taktikával ön már is megbukott, a dolgok igy nem mehetnek tovább, le kell mondania, le kell mondania még ma . . .*

— *Ez lehetetlen, Felség* — válaszolta *Goga*. — *Gondolnunk kell Cuza tanár személyére is. Lemondásunk az öreg Cuzát rendkivül kellemetlen helyzetbe sodorná. Egész életünkre blamáljuk magunkat. A világ ki fog bennünket nevetni, ha most hirtelen eltününk a felszinről.*

Goga miniszterelnök megjegyzései nem hatották meg *Károly* királyt, aki a következőket válaszolta:

— *Ebben a kérdésben döntöttem. Erről a kérdésről tehát ne beszéljünk tovább. Nagyon fontos bel- és külpolitikai érdekek azt kivánják, hogy ön és kormánya haladéktalanul mondjon le. Várom önt este félnyolckor, de hozza már magával a Goga-kormány lemondásáról szóló okiratot is!*

Goga ezután elhagyta a királyi palotát. A miniszterelnökségre visszaérkezve, azonnal összehivta a minisztertanácsot. Valósággal „temetési hangulat" uralkodott e minisztertanács alatt — irja a *De Telegraaf*. — Különösen azok a miniszterek voltak a történtekkel elégedetlenek, akik nem tartoztak *Goga* és *Cuza* pártjához. A minisztertanács percek alatt véget is ért. A lemondó nyilatkozatot a kormány tagjai sorba aláirták és az okmányt fél 8 órakor *Goga* bemutatta a királynak.

A *De Telegraaf* megjegyzi egyébként, hogy a minisztertanácsban *már napok óta nagy ellentétek lappangtak. Goga* és minisztertársai szemrehányást tettek *Cuzának*, hogy *ismert nyilatkozata, amellyel tudtára adta az antant-hatalmakat és a Népszövetséget, a legsulyosabb válságot idézte elő, mert a bukaresti francia nagykövet kijelentette Goga miniszterelnöknek, hogy e nyilatkozat felett a francia kormány nem hajlandó napirendre térni.* A miniszterek egyébként is *Gogát* állandóan szorongatták, hogy *Cuzát* mondassa le, miután *Cuza* minden befolyásával arra igyekezett *Gogát* rábirni, hogy a legszélsőségesebb intézkedéseket tegye meg és a kormány politikáját a legszélsőségesebb jobboldal felé tolja el. Valahányszor pedig *Góga* ellenállt *Cuza* erőszakoskodásainak, a minisztertanácsban a *legkellemetlenebb jelenetek játszódtak le. Goga* egyébként sem mondhatott volna le *Cuza* közreműködéséről, mert a *Goga*-kormánynak a vidéken csak *Cuza* személyén keresztül volt némi politikai pártja.

Gyermekotthonokat állitanak fel a fővárosi nyomortelepeken

Széll Józsefné, a belügyminiszter felesége, a fővárosi nyomortelepeken szerzett tapasztalatai után felkereste dr. *Serédi Jusztinián* biboros hercegprimást és feltárta a főpásztor előtt, hogy a nyomortelepeken sinylődő gyermekek erkölcsi szempontból a legnagyobb veszélynek vannak kitéve. A veszélyeket egyelőre gyermekotthonok felállitásával lehetne csökkenteni, ezért *Széll Józsefné* azt kérte a biboros hercegprimástól, hogy támogassa a gyermekotthonok felállitását célzó akcióját.

A hercegprimás a tervet szeretettel és megértéssel fogadta és megigérte, hogy a mozgalom érdekében nemcsak a püspöki kar tagjainál fog közbenjárni, hanem a siker érdekében maga is áldozatot fog hozni.

A biboros hercegprimás felhivására *Szmrecsányi Lajos* pápai trónálló, egri érsek, levélben értesitette *Széll Józsefnét*, hogy az egyházmegyéje részére megtakaritott pénzkészletéből *tizezer pengőt utal át a jótékony célra.*

Széll Józsefné nyilatkozatában kijelenti, hogy a magyar püspöki kar két másik tagja is utnak inditotta anyagi hozzájárulását. A belügyminiszter felesége reméli, hogy az akció révén több, lélekben is erős, gyermeket lehet majd a magyar jövendő számára fölnevelni.

mak

Szigetly István

rajza: Tanyandvar

Alföld 1963. 5. sz. 32. l

Szigethy István, grafikus MDK

Rajza.

Rep

Fényi András: Négy cserép muskátli 13.

Család és iskola, Bp. 1962. július

Szigethy István, grafikus

7 Dk

Rajza.

Repr.

Sarkadi László: Borbélynál

17

Család és iskola, Bp. 1962. Február

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Kiállított képei:

Csendélet tükörrel,
Ülő nő,
Obuda,
Kaposvári házak,

Belvedere Budapest, XXII.Kiáll. 1923.Nov.Kat.

Csendélet tükörrel.

Üdő mo.

Óbuda.

Kaposvári Nemak.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Kiállitott képei:

Gitáros férfi,
Ördögárok,
A vak, a süket és a kopasz,
Házcsoport,

Belvedere Budapest,XXII.Kiáll. 1923.Nov. Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Kiállított képei:

Városvége,
Kisleány,
Anyaság,
Tanulmányfej,

Belvedere Budapest,XXII.Kiáll. 1923.Nov. Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Kiállított képei:

Csendélet álarccal,
Ebéd, vizfestmény,
Három királyok, vizfm.
Padon, vizfm.

Belvedere Budapest,XXII.Kiáll. 1923.Nov. Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Kiállitott képei:

Fiatal leány,
Házak,
Öregember,
Csendélet,

Belvedere Budapest,XXII.Kiáll. 1923.Nov. Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Kiállított képei:

József utca, vizfm.
Város vége, "
Család, tempera
Kis állomás, vizfm.

Belvedere Budapest, XXII. Kiáll. 1923. Nov. Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Kilátás háztetőkre, vizfm.
Ivó munkás, tus
Derkovits Gyula festő képmása, tus
Csendélet, korsóval, tus

Belvedere Budapest, XXII.Kiáll.1923.Nov.Kat.

Belvedere Budapest, XXII.Kiml.1923.Nov.Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Kőhordók, tus
Család, "
Három királyok, szén
Asszonyok, tus

Belvedere Budapest, XXII.Kiál.1.1923.Nov.Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Ebéd, tus
Nő könyvvel, tus
Kétségbeesés, "
Vak, tus

Belvedere Budapest, XXII.Kiál.1.1923.Nov.Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Interieur, tus
Női akt, "
Barakok, vizfm.
Asztal mellett, vizfm.

Belvedere Budapest, XXII.Kiáll.1923.Nov.Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Önarckép, vizfm.
Kaposvári táj, vizfm.
Kisleány, "
Magános ház, "

Belvedere Budapest, XXII.kiáll.1923.Nov.Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Dél, vizfm.
Csendélet pipával, tus
Munkások, "
Külvárosi részlet, "

Belvedere Budapest, XXII.Kiáll. 1923.Nov. Kat.

Belvedere budapest. XXII.Kfgit. 1923.Nov. Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Férfifej, tus
Zsuzsánna és a vének. Gobelinterv, vizfm.
Kettős akt, tus
Aktkompozició, tus

Belvedere Budapest, XXII.Kjáll. 1923.Nov. Kat.

Szigeti István

Említve

Nyár és népművelés

Pestmegyei Hírlap, Pp. 1970. máj. 17.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Csendélet labdával, tus
Öregember, "
Vasúti hid, "
Kettős akt, "

Belvedere Budapest, XXII.Kjáll. 1923.Nov. Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Faluvége, tus
Interieur, "
Csendélet, "
Önarckép, "

Belvedere Budapest, XXII.Kiáll. 1923.Nov. Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Anya gyermekkel, tus
Festés közben, "
Ülő férfi tájban, "
Vak, "

Belvedere Budapest, XXII.Kiáll. 1923.Nov. Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Kompozició, tollrajz
Asszonyok, tus
Kompozició, "
Grotesque, mappa öt rézkarccal (1922)

Belvedere Budapest, XXII.Kiáll. 1923.Nov.Kat.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Erzsébetvároson született. Művészeti tanulmányait A Képzőm.Akadémián kezdte Ferenczy Károlynál. Utánna Münchenben, majd visszatért Kolozsvárra. Kiállitott ismételten a Nemzeti Szalonban és a Művészházban. Két önálló illusztrációs kötete jelent meg: Ex libris (1916), Rajzok Szomorihoz (1917), és 1922-ben Grotesque c. egy rézkarcmappá ja.

Belvedere Budapest, XXII.Kiáll. 1923.Nov. Kat.

mdk

Szigethy István

rajzai: Falú e. műve fus
Horgásztanya"

Jelenkor, 1963. 10. sz
954, 956, l

Szigethy István, grafikus MDK.

Rajzot Készített az
áprilisi számba.

–: Ez számunk munkatársai

27.

Család és iskola, bp. 1963. április XIV/4.

MDK

Szigethy István

Rajzai. Repr.

Szinházi Élet, 1937. 52.sz. 94.lap.

M.D.K.

Szigethy István

Szigethy István: "Egy pesti rajzoló kalandjai Berlinben c. saját tréfás irását illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1928. május 27.-juni 2. XVIII. évf. 22. sz. 49. lap.

M.D.K.

Szigethy István

"Fritz v. Opel" cimmel karikatura a müvész aláirásával Berlinban.

Szinházi Élet. Bp. 1928. juni 10-16. XVIII. évf. 24. sz. 116. lap.

M.D.F.

Szigethy István

"Kérdezz - felelek..." c. tréfás szöveget irta és készitett hozzá tréfás rajzokat.

Szinházi Élet. Bp. 193o. aug. 24-3o. XX. évf. 35. sz. 36-37. lap

Sugetky István

Rajz (zeptó)

Jelenkov, 1964, 7 n., bori Tolap

Szigethy István

Max Brod felolvasást tart Franz Kafkáról.

Rajz, reprodukció

Nagyvilág, 1964. február. 2. szám, 206. lap.

M.D.K.

Szigethy István

Berlinből küldött karikaturát önmagáról a Szinházi Élet 20 éves jubileumának ünneplésére.

Szinházi Élet. Bp. 1931. ápr. 5-11. XXI. évf. 15. sz. 33. lap.

Badál

Szigethy István karikaturája

Müvelt Nép
1954.máj.16/V.évf.10.sz./xxxx 4.l.

/Heltai Jenő: A régi New York és az uj Hungária/

MDK

Szigethy István, festöm.

48.	Önarckép.	Olf.
49.	Népliget.	Olf.
50.	Vasárnap délután.	Olf.

Albetás Müvészház. - I.csop.kiáll. 1942. nov.8-24. Kat.

mak

Szigetly István

rajzai: Vasúti aluljáró e.
Pincesoron "

Alföld, 1963. 10. sz
13, 65. l.

mdk.

Szigethy István

rajza

Tiszatáj 1963 10. sz

4. l.

MDK

Szigethy István festőművész

Művei a Nemzeti Szalon LIV. csoportkiállításan
A kiáll.-ás 1927. jan. 30 nyilt meg.

Magyar Művészet, 1927. 2. sz. 113. l.

M.D.K.

Szigethy István

Bus Fekete László: Török II. c. folytatásos regényét illusztrálta következő példányokban:

Szinházi Élet. Bp. 1927. XVII. évf.

nov. 27-dec. 4.	48. sz.	92-94.	lap.
dec. 5-11	49. "	62-64.	"
" 11-18	50. "	58-60.	"
" 18-25	51. "	92-94.	"

M.D.K.

Szigethy István festőművész

/A lap hiányos./Az interju során a művész elmondja, hogy legujabb munkája kompozició, cime: "Az utolsó vacsora" Feltehető, hogy a lap a művész fényképét is közölte, mint más művészeknél műtermükben, munkaközben, de a sorozatból néhány lapot kivágtak egyes -magukat kutatónak nevező- személyek.

Szinházi Élet. Bp. 1927. dec. 26.- 1928. január 1. XVII. évf. 52. sz. 56. lap.

M.D.K.

Szigethy István

Bus Fekete László: "Török II." c. folyt. regényét illusztrálta a következő példányokban:

Szinházi Élet. Bp. 1927. XVII. évf.

szept. 4-10.	36. sz.	48- ?	lap
" 11-17.	37. "	62-64.	"
" 18-24.	38. "	?-65.	"
" 25- okt. 1.	39. "	63-65.	"

M.D.K.

Szigethy István

Salamon Béla regénye: „A pulttól a direktori székig" c. előszóhoz készitett rajzokat./Az előszó a regényfolytatásokat jelenti be./

Szinházi Élet. Bp. 1927. juli 3-10. XVII. évf. 27. sz. 41-43. lap.

M.D.K.

Szigethy István

Salamon Béla: „A pulttól a direktori irodáig" c. folyt. regényét illusztrálta az alanti számokban.

Szinházi Élet. Bp. 1927. XVII. évf.

aug. 7-13.	32. sz.	32-34. lap.
" 14-20.	33. "	34-36. "
" 21-27.	34. "	97-99. "
" 28- szept. 3.	35. "	23-25.
szept.4-10.	36. "	24-26. "

M.D.K.

Szigethy István

Salamon Béla: „A pulttól a direktori irodáig"
c. folyt. regényét illusztrálta az alanti számok-
ban.

Szinházi Élet. Bp. 1927. X XVII. évf.

aug. 7-13.	32.	sz.	32-34.	lap.
" 14-20.	33.	"	34-36.	"
" 21-27.	34.	"	97-99.	"
" 28- szept. 3.	35.	"	23-25.	
szept. 4-10.	36.	"	24-26.	"

SZIGETHY ISTVÁN

Hajógyár és Kőbánya Visegrádon. Olaj 80x60.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat. Műcsarnok 1952.dec-
1953.márc.

2./. Szigethy István, festőm.

51.	Bakterház.	Vizf.
52.	Lágymányos.	Vizf.
53.	Dunapart.	Vizf.

Albetás Művészház. - I.csop.kiáll. 1942. nov.8-24.K

Kat.

MDK

Szigethy István,

12c2. Ex libris. Rajzos könyv.

Karinthy Frigyes irásával. Kolozsvár. 1916.

12c3. Rajzok. Szomoryhoz. Sz.I. illusztrációi. Kolozsvár.1917.

12c4. 1o er. rajz. Ige mappájából. Bp. 192o. 71.sz.példány a müvész autogrammjával.

Dr.Szemlér Lörinc gyüjt.-nek aukciója. Bp.1936.
Könyvdiszek. - Könyvillusztrációk.
Árv. Közl. 1936. 5.rk.sz. 92.l.

Szigethy István.

Müveit kiállitotta a Nemzeti Szalon 1927-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Szigethy István.

Kiállitotta müveit a Belvedere 1923-ban.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Szigethy István MDK

Művészek karácsonyfája.
Magyar Nemzet 1948. dec. 16.

MDK.

Szigethy István,
festö

Cserepek. Olf.

Gyümölcsszedök. "

Nagyma ros. "

Föv.Kpt.-MKSzSZ-II.Szalon Nemz.Kiáll. 1947.márc.16.-
ápr.6. Kat. 18.1.

MDK

Szigethy István

Bakterház, vf.

Lágymányos, vf.

Dunapart, vf.

Alkotás Művészház első csop. kiáll. Bp. 1942. nov.

MDK

Szigethy István

Önarckép, of.

Népliget, of.

Vasárnap délután, of.

Alkotás Művészház első csop.kiáll.Bp.1942. nov.

Szigethy István MDK

Balogh István a magyar müvészet jelentőségéről
Magyar Nemzet 1947. ápr. 2o.

MD K

Szigethy István, festö

Hajógyár és Köbánya Visegrádon. Olaj.

/Műcsarnok?/.-III.Képzőműv.kiáll. 1952.dec.-1953.márc.

Kat.9.l.

MDK

Szigethy István, festö

Sugárzó ifjuság. Olaj.
Nagymaros. "

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat. 1957. Kat. 12.1.

MDK

Szigethy István, festö

Buffet. Tempera.

Mücsarnok. IV. Képzömüv. kiáll. "A Magyar Müvészetért".
1943 máj. 16-30. Kat. 21.1.

Szigethy István: MDK

A szavazógép
Samu bá csodálkozik
Teljes üzemben a pécsi huskombinátgyár

Magyar karikaturamüvészet.
A MMOK vándorkiállitása. 195o.

MDK

Szigethy István:

Ady maszk
Szoborcsoport.

Ars Hungarica kiállitása 1941. febr-márc. 16.
/Pátria Club/

. Szigethy István . MDK

Karikatura repr.

A magyar ujságrajzoló müvészek II. karikatura kiállitása. Nemzeti Szalon 1947. okt.

MDK

Szigethy István
grafikus

Balaton (rajz)

Élet és Irodalom, 1962. febr. 10 – 7. l.

Szigethy István, grafikus

MDK

Rajz. Repr.

Agnija Barto: felnőtt lettem

20.l

Család és iskola, Bp. 1961. október

~~MŰEMLÉKvédelem~~

Kigethy István, grafikus 7 Dk

Rajza. Repr

– fényi –: A gentemse 22.1

Család és iskola, Bp. 1961. november

MŰEMLÉKvédelem

Rigethy István, grafikus

Rajza. Repr.

Vándor György: Tíz deka

22. l.

Család és iskola, Bp. 1961. december

Szigethy István, grafikus MDK

Rajza. Repr.

Finály Olga: Interjú

21.l.

Család és iskola, Bp. 1961. szeptember

MŰEMLÉKvédelem

Szigethy István, grafikus M Dk

Rajza.

Repr.

Török Júlia: Fájni fog?

7. l.

Család és iskola, Bn. 1961. augusztus

MŰEMLÉKvédelem

Szigethy István, grafikus MDk

Rajza. Repr.

Török Júlia: Nevelés 6.

Család és iskola, Bp. 1962. január

M.D.K.

Szigethy István

Karinthy Frigyes: "A hajóhinta" c. vidám történetet illusztrálta négy rajzzal.

Szinházi Élet. Bp. 1919. szept. 28.-okt.4.
VIII. évf. 37-38. sz. 8-10. lap.

Szigethy István, grafikus

Rajza Szép Ernőről.

Repr.

Vihar Béla: Szép Ernő, „a császár katonája"
557.

VIII/12

KÖNYVBARÁT, Bp. 1958. december

MNK

Szigethy István

Berlinben dolgozik

Pórolv. Magyar rajzolók külföldön. 1930. 150.l.

Szigethy István festő

Ujság 1927.I.30. /Hat festő a Nemzeti Szalonban/

Szigethy István, grafikus

17 Dk

Szini Gyula arcképe. Rajz.
(karikatúra) Reger.

Szinnyei: Írók. Elhelyezett írók – Szini Gyula
17 – 18.1

KÖNYVBARÁT, bp. 1957. szeptember

VII/4

M.D.K

Szigethy István
Grafikus

Vispart (rajz)

Élet és Irodalom, 1961. marc 3. — 11 l.

MDK

Szigethy István (karikaturista)

rajza repr.

Ország-világ humora.

Ország-Világ. Bp. 1960. jún. 8.
23. sz. (22. l.)

M. D. K.

SZIGETHY István

A Magyar Nemzeti Galéria dísztermében rendezett (III. 11.) táncmulatság dekorációi

Társművésznk: Biai Föglein
Molnár C.
Kassowitz
Pusztai

Magyar Nemzet 1961. márc. 9. 7. l.

M.D.K.

Szigethy István

A Terézköruti Szinpad "Pesti Kirakat" c. műsorához készitett diszletterveit a kritika megdicséri.

- - -

Karikatura Delly Ferenc és Komlós Vilmos szinművészekről "A hét humora" c. rovatban.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1934. nov.4-lo. XXIV. évf. 46. sz. 31. lap
54. "

MDK

Szigethy István, festöm.

Tavaszi séta. Olf.

v.Ernst Muz.-A Szocdem.Párt Képzöm.-nek Társasága és meghivott müvészek kiáll.-a.
1945.okt.13-28. Kat.

M.D.K.

Szigethy István

"Gyermek viccĺap" rajzait készitette.

- - -

"Hasznos versikék" c. gyermekverseket illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. dec. 26-január 1.
XVI. évf. 52. sz. 84. és 86. lap.

M.D.L.

Szigethy István
festő

A felszabadulás után Nagymaroson
Szigethy István helyezett be véghép.

Fedor Ágnes: Szinek és évek Nagymaroson
~~Fedor Ágnes~~, 1963. julius 6 – 22 hep
Nők Lapja.

M.D.K.

Szigethy István
festő

Stuttgartban, Münchenben, Frankfurtban
tartott tárlatot. — Nagymaroson
készíti képeit.

Fedor Ágnes: Színek és ívek Nagymaroson.
Vörös Lapja, 1963. július 6 - 22 lep.

M.D.K.

Szigethy István

"Savanarola" /a lap tévesen irja Savonarola nevét/ c. festményének repr.-ját közli a lap a Nemzeti Szalon tárlatáról.

Színházi Élet. Bp. 1927. febr. 13-20.
XVII. évf. 7. sz. 33. lap.

M.D.K.

Szigethy István

„Savanarola" /a lap tevésen írja Savonarola
nevét/ c. festményének repr.-jét közli a lap
a Nemzeti Szalon tárlatáról.

Szinházi Élet. 3p. 1927. febr. 15-26.
XXII. évf. 7. sz. 33. lap.

MDK

Szigethy István

"Két eperfa",olajfestm.

Magyar művészhetek reprezentativ képzőművészeti kiállitása v.Ernst Múzeumba.

Katalógus 1947 jan.4-26-ig.9.o.

M.D.K.

Szigethy/István/

Karinthy Frigyes: Tavaszi divatlevél c. riportjáz illusztrálta.

- - -

"A Hét Humora" c. kétoldalas rovatot illusztrálta tréfás rajzokkal. /Hetenként megjelenik/ - - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. márc. 28-ápr.3. XVI. évf. 13. sz. 15. és 20-21. lap

M.D.K.

Szigethy/István/

Karinthy Frigyes: Tavaszi divatlevél c. riportjáz illusztrálta.

- - -

"A Hét Humora" c. kétoldalas rovatot illusztrálta tréfás rajzokkal. /Betenként megjelenik/

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. márc. 28-ápr.3. XVI. évf. 13. sz. 15. és 20-21. lap

M.D.K.

Szigethy /István/

„Chaplin Vicclap" c. rovat tréfáit illusztrálta rajzokkal.

Szinházi Élet. Bp. 1926. márc. 7-13.
XVI. évf. 10. sz. 50. lap.

M.D.K.

Szigethy /István/

Rajzok /A lap hiányos, igy nem lehet megállapitani a tréfa cimét, amelyet a müvész illusztrált./

- - -

"Paprika Jancsi Vicclap c. rovatot illusztrálta. /Hetenként megjelenő rovat/

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. márc. 7-13.
XVI. évf. 10. sz. 11. és30-31. lap

.D.R.

M.D.K.

Szigethy /István/

Tréfás rajz sorozat "Nyilt vitozás változás" cimmel Rózsahegyi Kálmánról.

- - -

"Szerémi kontra Vendrei Vicclap" c. rovat tréfáit illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1926. febr. 28-márc.6. XVI. évf. 9. sz. 31,34-35. lap

M.D.K.

Szigethy /István/

"Vegyes felvágott Vicclap" c. rovat tréfáit illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1926. febr. 21-27.
XVI. évf. 8. sz. 32-33. lap

M.D.K.

Szigethy /István/

"Vegyes Felvágott Vicelap" c. rovat tré-
fáit illusztrálta.

Szinházi Élet. Bp. 1926. febr. 21-27.
XVI. évf. 8. sz. 32-33. lap

M.D.K.

Szigethy /István/

"Hogy dolgozik a Fővárosi Operettszinház szerkesztő-bizottsága" c. közl.-t illusztrálta.

- - -

"Dr. Szabó Juci Vicclap" c. viccrovatot illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. febr. 14-20.
XVI. évf. 7. sz. 16-17. és 20. lap

M.D.K.

Szigethy /István/

"Hogy dolgozik a Fővárosi Operettszínház szerkesztő-bizottsága" c. közl.-t illusztrálta.

- - -

"Dr. Szabó Juci Vicclap" c. viccrovatot illusztrálta.

- - -

Szinházi Élet. Sp. 1926. febr. 14-20.
XVI. évf. 7. sz. 16-17. és 20. lap

M.D.K.

Szigethy /István/

Szenes Béla: Magyar Szinpadi Szerzők Rt." c. riportot illusztrálta a szerzőkről készült karikaturákkal.

- - -

Tréfás cimrajz "Kinek mennyi a gázsija?" c. Stella Adorján tréfájához.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926. febr. 7-13. XVI. évf. 6. sz. 12-13. és 20. lap

M.D.K.

Szigethy /István/

"Feld tata vicclap" cimmel rajzok a két oldalas tréfa rovathoz.

§ § §

"Mind dolgoznak a magyar drámairók?" cimmel rajzok, ill. karikaturák a drámairókról: Lengyel Menyhért, Szenes Béla és Tersánszky Józsi Jenő karikaturái.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1923 1926. január 31-február 6. XVI. évf. 5. sz. 16-17 és 28. l.

M.D.K.

Szigethy /István/

"Feld tata vicclap" cimmel rajzok a két oldalas tréfa rovathoz.

- - -

"Mind dolgoznak a magyar drámairók?" cimmel rajzok, ill. karikaturák a drámairókról: Lengyel Menyhért, Szenes Béla és Tersánszky Józsi Jenő karikaturái.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1925-1926. január 31-február 6. XVI. évf. 5. sz. 16-17 és 28. 1.

M.D.K.

Szigethy (István)

Tréfás rajz-sorozat "Nyilt változás" cimmel.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1926 1926. január 24-30
XVI. évf. 4. sz. 37. lap

M.D.K.

- - -

Szigethy István

2 rajza

reprodukciók.

Alföld, 1964. XV. évf. 1. szám 38, 42. oldal

Szigethy Istvan

Téli táj, olajf.

I.Művészeti Kiáll.Kat.1946.Jul.-7.-Jul.28.-ig
13.lap

Szigethy István
festő

M.D.K.

Műteremkiállításán nimtegy
negyven képet, hét tucat mo-
notipiát mutat be. — „Egy
sajtai tej" (repro)

Tölgyesi János: Szigethy István műteremkiállítása.
Művészet, 1966. szeptember – ~~39~~ 40 lap

M.D.K.

Szigethy István

"Vidám Pantheon" cimmel Pátzay Pál, Szép Ernő, Kodály Zoltán, Márai Sándor, Zsolt Béla és Heltai Jenő karikaturáit készitette a Nemzeti Szalonban rendezett Ujságrajzolók kiállitására.

Szinház, Bp. 1947. okt. 7-13. III. évf. 41. sz.

M.D.K.

Szigethy István

Pekáry Dagmar: "Szigethy István a festő" cimmel ir a müvészről és munkájáról.
Tavasszal az Ernst-muzeumban lesz kiállitása, hét év munkáját fogja itt bemutatni.
Három éve a nagymarosi müvészkolónia tagja.
A huszas években hét évig élt Németországban és Svájcban.

Szinház, Bp. 1948. márc. 23-29. IV. évf. 13. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Meleg hangulatu csendéleté"-t kiemeli Berend Ilona: "Kiállitások" c. beszámolójában a Nemzeti Szalon kiállitásáról.

Szinház, Bp. 1948. juni. 22-28. IV. évf.
26. sz.

M.D.K.

Szigethy István

Az Ernst muzeumban junius 12.-én nyilik meg a müvész gyüjteményes kiállitása. Hét évi munkáját mutatja be és egy 1921-ben készült portrét Derkovits Gyuláról.

Berend Ilona: "Kiállitások" c. beszámolója.

"Láttuk Hallottuk Olvastuk" c. rovat.
Színház, Bp. 1948. május 25-13. IV. évf.
22. sz.

M.D.K.

Szigethy István

Szép Ernő: "Szoknya" c. irását illusztrálta.

Szinház, Bp. 1948. juni. 08-14. IV. évf.
24. sz.

Szigethy István

1963-ban a Majna melletti Frankfurtban rendezték meg kiállitását.
1948 budapesti kiállitás
1966 budapesti kiállitás

Müvei; "A csodálatos mandarin" ihlette festmény: Hommage a Béla Bartok

Vigilia 1966 VII. 488.l.

Szigethy István
1891 Erdély, Erzsébetváros -

Festő és grafikus.
1910-es években jelent meg Ex libris c. könyve.

Karinthy Frigyes irt hozzá előszót.

Szmory Dezső elbeszéléseihez készitett rajzokat.
A két világháboru között mint ujságrajzoló és karikaturista müködött /Krudy, Molnár Ferenc, Weiner Leo, Tersánszky, Bokros Birman, Derkovits, Karinthy Frigyes, Kellér Andor - rajzportrék/
Kafka /Franz/ müveihez készitett illusztrációkat /monotypiák/

Vigilia 1966. VII 488.l

M.D.K.

Szigethy István

"Mondjon egy viccet, majd én megrajzolom" c. tréfás írást illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. dec. 19-25. IV. évf. 51. sz.

M.D.K

Szigethy István
Grafikus

A magyar művész februárban a Stuttgarti Kulturális Kapcsolatok Intézete helyiségében mutatta be monotypiáit.

— : —

Művészet, 1968. julius — 47 lap.

M.D.V

Szigethy István
grafikus

Sindelfingen városban szeptem-
berben mutatják be Szigethy
Kafka illusztrációt.

—— : ——

Művészet, 1968. julius – 47 lap.

Szigethy István (1891 –)

Derkovits Gyula arcrajza. „Szigethy 921" lav. tus, 345 x 285 mm.
Ltn. F.K. 9303.

Magyar rajz és akvarell a XIX. és a XX-ik században, A Kat. bev. Delmiache Anna. 35 Bp. 1959.

MDK

Szigethy István

Nekrológját irta Dévény Iván

Müvészet 1966 nov.p.25.

Szipethy István

Metszet (repr.)

Magvető-almanach 1966/3. 139. l.

Szigethy István

Metszeter (repr.)

Magvető-almanach 1966/1. 341-2. l.

Szigethy István

kiállított festményei:

Sugárzó ifjúság, olaj, 50x60 cm.

Nagymamám, olaj; 88x69 cm.

Tavaszi tárlat. A Mücsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

12. l.

M.D.K.

Szigethy István

"Karikatura interju Kiss Manyival" cimmel irt a müvésznőről és készitett róla öt karikaturát.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. okt. 17-23. IV. évf. 42. sz.

Szigethy István [ ] MDH

Állandóan Nagymaroson élő
művén. Kiállít a nagymarosi
műv. háslan.

(f.f.): Nagymaros titka 2

ESTI HIRLAP Bp. 1966. jul. 16.

M.D.K.

Szigethy István

Endrődi Béla: "Szavak élete és haléla" c. elbeszéléséhez készitett illusztrációt.

Szinház, Bp. 1946. julius 3.-9. II. évf. 25. sz. 25. lap

M.D.K.

Szigethy István

A "Szóval..." c. rovatban ir a lap "A legnagyobb magyar képzőművészeti kiállitás" címmel az Ernst Muzeumban rendezett, a "Magyar Képzőművészetért" c. tárlatról, amelynek rendezői és kiállitói között szerepel a müvész.

Szinház, Bp. 1946. juli. 3-9. II. évf.
25. sz. 22. lap

M.D.K.

Szigethy István

"Téli táj" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap a Fészekben megnyilt Képzőművészeti Kiállitásról.

"Képpel..." c. rovat
Szinház, Bp. 1946. juli. 17-23. II. évf.
27. sz. ~~14/1464~~ 23. lap

M.D.K.

Szigethy István

Királyhegyi Pál: "Tanulságos tündérmese" c. novelláját illusztrálta.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. aug. 1-7. IV. évf. 31. sz.

M.D.K.

Szigethy István

Kálmán Jenő: "Párhuzamos szerelmi történet" c. tréfás versét illusztrálta.

Szinház, Bp. 1946. ápr. 6-12. II. évf. 12. sz. 10-11. lap

M.D.K.

Szigethy István

"Veresegyház" c. képét a Rippl-Rónai Társaság kiállitásán a "Fészek-dij"-jal tüntették ki. Repr.

Szinház, Bp. 1946. ápr. 13-19. II. évf. 13. sz. 22. lap

M.D.K.

Szigethy István

A "Vidám oldal" cikkeit, közleményeit illusztrálja és külön tréfás rajzsorozatokat készit a rovat számára.

Szinház, Bp. 1946. ápr. 19-26. II. évf. 14. sz. 26. lap

M.D.K.

Szigethy István

"Szeretetcsomagot küldök Amerikába" c. tréfás irását illusztrálta.

Szinház, Bp. 1946. márc. 29.- ápr. 5.
II. évf. 11. sz. 2o. lap

M.D.K.

Szigethy István

"Vasárnap délelőtt" c. festményének repr.-
ját bemutatja a lap a "Rippl Rónai Társaság"
kiállitásáról.

Szinház, Bp. 1946. márc. 21-28. II. évf.
lo. sz. 17. lap

Szigeti István

MDK

Művészfejek, /6 db/, ceruza

Miesarnok 1952 Tavaszi Tárlat

Szigethy István MDK

Hajógyár és Kőbánya Visegrádon, olf.

Mücsarnok 1952-53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szigethy István
festő

M.D.K.

Lino metszet (vepro) A hőzel-
multban elhunyt festőművész
utolsó műve.

Élet és Irodalom, 1966. okt. 8. - 12 lap

M.D.K.

Szigethy István

"Bekecset a színészeknek" cimmel Dénes György, Jávor Pál, Somlay Arthur és Rózsahegyi Kálmán karikaturáit készitette.

Szinház, Bp. 1945. dec. 5-11. I. évf. 17 sz.23. lap

M.D.K.

Szigethy István

"Önellától" cimmel tréfás rajzok, Rózsahegyi Greguss, Mály Gerő, Makláry, Rajnay, Tapolczay szinművészek karikaturái.

Szinház, Bp. 1945. dec. 12-18. I. évf.18. sz. 23. lap

M.D.K.

Szigethy István

A Rippl-Rónai Társaság alakuló üléséről hoz fényképet a lap a müvészről más müvész társaival együtt a "Képpel..." c. rovatban.

A müvészt a Társaság elnökségének tagjául választották.

Szinház, Bp. 1945. dec. 5-11. I. évf. 17. sz. 9. lap 24. lap

. . . .

Szigethy István

MDK

Buffet, temp.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

MDK.

Szigethy István

Nagymaros 66 kiállitás meghivója

Szigethy István.
Szatmárész

A Nemzeti Szalonban vasárnap megnyíló csoportkiállításon részt vesz művével.

Nemzeti Ujság, 1927. jan. 28.

Szigethy István.
festőművész

a Kunszeti Szalon 54. csoportkiál-
lításán műveivel szerepel.

Magyarság, 1927. febr. 1.

Szigethy István.

A Nemzeti Szalonban vasárnap megnyíló csoportkiállításon kompozíciói, a „Cigánycsaport" c. képe és tallrajzai szerepelnek. (említve.)

Nemzeti Ujság, 1927. jan. 30.

Szigethy István.

a Nemzeti Szalon 54. csoportkiállításán szerepel: „Savanarola" – „Cigánycsalád" – „Vak" c. festményei, valamint tájrajzai. (említve.)

Magyarság, 1927. jan. 30.

Szigethy István.

a Nemzeti Szalon 54-ik csaporthiál-
lításán képei szerepelnek.

Pesti Hirlap, 1927. jan. 30.

M.D.K.

Szigethy István

Kerámia karikaturáját bemutatja a lap Várkonyi Zoltán szinmüvészről.

Tréfás rajzsorozat "Klasszikusok inváziója!" cimmel.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. o.t. 22-28.
VI. évf. 43. sz.

M.D.K.

Szigethy István

Tréfás rajzsorozata "Vojnits-dij"cimmel.
Karikaturái Zilahy Lajos, Márai Sándor,
Bókay, Galamb Tamási Áron irókról.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. nov. 5-11.
VI. évf. 45. sz.

M.D.K.

Szigethy István

Tréfás rajzsorozata "A siker!" cimmel.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. okt.15-21.
VI. évf. 42. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Gyümölcs-koktél" cimmel tréfás rajz-sorozata Németh Lászlóról, Tapolczay Gyuláról és Márai Sándorról.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. juli 2-8.
VI. évf. 27. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Kortársaim" cimmel karikaturákat készitett: Harsányi Zsolt, Uray Tivadar, Németh Antal, Tapolczay, Szabó Lőrinc és Tersánszky Józsi Jenő müvészekről.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. szept. 3-9 .VI. évf. 36. sz.

M.D.K.

Szigethy István

Tréfás rajzsorozata aktuális szinházi kérdésekről a szinházi világ tagjainak karikaturáival.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. szept.24-30
VI. évf. 39. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Kortársnők" cimmel készitett karikaturákat: "Fedák, az enfant terrible", "Honthy a primadonna", "Goll Bea, a gyermekded, "Muráti Lili, a mai", Kiss Manyi, a vicces" és Szeleczky Zita, a jó kislány" cimekkel.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. okt. 8-14.
VI. évf. 41. sz.

.M.D.

Szigethy István.

Pesti Napló, 1927. jan. 30.

Vasárnap P. N. 1927 I 30.

Csoportkiállítás a Nemzeti Szalónban

Tehetséges fiatalok vonulnak fel a *Nemzeti Szalón* vasárnap megnyíló, új csoportkiállításán. Modernek, minden extrémitás nélkül s ha nem is mindannyian jutottak még el önálló egyéniségük teljes kibontakozásához, munkáik a legkomolyabb törekvésekről számolnak be s jólesően magas nívót jeleznek.

Szigethy István s *Csabai Ékes* Lajos köztük a legfejlettebb és legerőteljesebb talentum. Mindkettő rendkívül egységes, gazdag olaj- és grafikai kollekcióval szerepel. *Szigethy*, aki eddig főleg finom, ötletes karrikatúrái révén szerzett magának megbecsült nevet, most elsősorban mint biztos formaérzékű, dekoratív hatásokat kedvelő komponálóművész kelt figyelmet nagyméretű vásznaival. *Savonarola*, *Cigánycsalád*, *Veszekedő cigányok*, *Menekülők* című mozgalmas kompozíciói a legnemesebb értelemben vett plakát-stíl felé hajlanak, mind groteszkségükkel, mind zárt formákba egyszerűsített tömegeikkel s hangsúlyozott dekoratívságükkel. Ezeken a képeken szinte monumentálissá fokozva jelentkezik a karrikaturista torzítva-jellemző ereje. Ám ugyanilyen »karakteresek« margitszigeti tájképei is, kivált az *Őszi nap* és *Fasor*. Néhány akvarell s egy sereg briliáns tollrajz — elmésen csúfolódó, pompás karrikatúrák sora — teszi teljessé értékes gyüjteményét. *Csabai Ékes* figurális képei és széles síkokba fogott, kevés szóval sokatmondó tájai egykép számot tarthatnak a kritika elismerésére. Mégis, mintha igazi területe a tájábrázolás lenne. A természettel egyedül maradva, meleg, lirikus érzései feloldódnak s szuggesztív erővel áradnak ki, tiszta, egyéni harmóniákba csendülve. A nagytehetségű, fiatal művész ezekben a dolgaiban talál legközvetlenebbül önmagára, míg figurális vásznai még itt-ott idegen emlékeket — *Szőnyi-Patkó*-hatásokat — őriznek. Margitszigeti és nyergesi olajfestményei, valamint üde színekben pompázó pasztelljei markánsan vonják ki és foglalják össze egy-egy táj arculatának jellegző jegyeit. Különösen megkapóak malom-, hegy- és komp-motívumainak tartalmas variációi.

G. *Raidl* Ida mint lebilincselően érdekes akvarellista mutatkozik be első, gyüjteményes szereplésével. Ennek a veszedelmesen nehéz technikának férfiasan biztoskezű, kvalitásos művelője ez a fiatal művésznő. Balatonparti, óbudai, rózsadombi és margitszigeti tájain egyforma készséggel jelentkezik stilizáló hajlama, kitünően megalapozott rajztudása és fejlett szín-érzékenysége. Erőteljes és mégis finom minden lapja, friss és eleven, lelkes élettől sugárzó, csupa tehetség. Olajképei valamivel bátortalanabbak, de azért ezek közt is akad néhány igazán kifejező, sikerült tájkivágás *(Karinthiai táj, Szarvaskő)* és karakteres önarckép. *Szuly* Angela szintén rendkívül tehetséges festő. Lendület, nagyvonalúság s csillogó, tüzes színek adnak értéket vásznainak. Erősen fejlőben levő kolorista, jól és könnyedén komponál, aki — *Csók* és *Vaszary* után — bizonyosan eljut önmaga legsajátosabb értékeinek kifejezéséhez.

Szép és érdekes a fiatal *Jakab* Ödön kollekciója, bárha nem ment könnyen felismerhető hatásoktól. Még túlságosan emlékszik *Rippl-Rónai*, *Iványi-Grünwald* és *Rudnay* képeire s jórészt ezeknek utánérzésében olvad fel forrásban levő tehetsége, amelyet meglepően artisztikus festői biztonság jellemez. Kifejező készségéből, reméljük, nem sokáig fog hiányozni az egyéni mondanivaló sem. *Magyar-Mannheimer* Nelly derüs és sötét tónusokat váltogató tájképein a hangulat uralkodik, az a lirikus elem, amely mesterének és apjának művészetét is olyan vonzóvá teszi. Néhány kisebb dolga komoly elmélyedésről s határozott hivatottságról tanuskodik.

Külön értéke a kiállításnak *Gádor* István kerámiagyüjteménye. Hallatlanul kedves, groteszk állatfigurái (víziló, tigris, kutya, ló, zsiráf, majmok), vázái és bonbonnierei a zárt formákban alakító plasztikai-művészet elsőrendű alkotásai. Van pár figurája, amely a maga apraszos voltában is szinte monumentális hatású s valamennyi a játékos, gazdag fantázia, a mélyről buggyanó humor közvetlen megnyilatkozása. — io

gróf Degenfeld Imréné mellőzésével rendelte ki gondnokul

gondnokká leendő kirendelését egyértelműen *ellenezték*, mert gróf Degenfeld Imréné olyan vagyont vagy jövedelmet, amelyből elmebeteg férjét akárcsak a legszerényebb módon is eltartani tudná, fel nem mutatott. De elutasítandó volt Degenfeld Imréné azzal a javaslatával is, hogy az elmebeteg részére gróf *Károlyi* Imre rendeltessék ki gondnokul, mert a gyámi törvény szerint a gondnoki tiszt a házastárs és a szülők után a fiúnembeli oldalrokonokat illeti, akik között a rokonsági fok közelsége dönt. Már pedig Károlyi Imre az elmebetegnek csupán unokaöccse, míg Degenfeld Pál testvéröccse, tehát elsőfokú oldalrokona.

„Az ügyvéd ott áll az élet piszkos



V. 13.

Ügyvédi Kamara díszermében, ahol rendkívüli közgyűlés keretében a kamara tiszteletbeli tagjává választották egyhangúlag *Pollák* Illés ügyvédet, a híres kriminalistát, a kiváló jogtudóst, publicistát és filozófust. Az előkelő ügyvédtársadalom színe-java úgyszólván teljes számban megjelent ezen az ünnepi közgyűlésen, amely dr. Pap József kamarai elnök elnöklete mellett folyt le. A közgyűlés megnyitása után dr. *Littler* Dezső ismertette *Pollák* Illés ügyvédi és közéleti tevékenységét és ő terjesztette elő az indítványt, hogy válasszák meg *Pollák* Illést a kamara tiszteletbeli tagjává. Az elnök javaslatára egy bizottság ment most *Pollák* Illésért, aki percekig tartó és szünni nem akaró taps és éljenzés közepette ment fel az elnöki emelvényre és ott *Pap* József mellett foglalt helyett. Az elnök röviden tudtára adta *Pollák* Illésnek a kamara közgyűlésének most meghozott határozatát s átölelte és *sokszor megcsókolta Pollák Illés arcát.*

Pap József üdvözlő beszéde után *Pollák* Illés állott fel, botra támaszkodva, mert tudvalevőleg másfél esztendőn át súlyos, veszélyes beteg volt és a betegség nyomai még ma is meglátszanak rajta. Nagy meghatottsággal és elérzékenyülten köszönte meg az elnöknek üdvözlő szavait és a kamara kitüntető határozatát. Csordultig tele van a szívem, — mondotta többek közt — amikor megköszönöm, hogy életemet ilyen díszesen, ilyen kedvesen bebabérozták. Olyan vagyok én most már, mint a 80-as éveknek divatos *makart* csokra, én is összefakult, illatát vesztett fonnyadt virág vagyok és ezt a csokrot tűzte most díszül a kamara a gomblyukába. Aztán sziporkázó szellemességgel és elragadó ötletességgel beszélt az ünnepelt arról, hogy sokféle hajlamai között miért maradt ő meg az ügyvédi pályán, holott lehetett volna esztétikus, vagy professzor, vagy sok más egyéb érdemes foglalkozási ágban tevékenykedhetett volna, de megérezte, hogy az ügyvédi társadalomban van az ő helye. *Az ügyvéd ott áll a piszkos élet forgatagában, áll és végig, mindvégig tisztán marad.* Az az én egyetlen büszkeségem, — folytatta Pollák Illés — hogy úgy lépek le az ügyvédség területéről, mint ahogy felléptem. *Vagyonilag is és becsületileg is.* Aztán ismételten megköszönte a kamarának és a kamara minden egyes tagjának a nagy kitüntetést és ezzel az ünnepség véget ért. A közgyűlés berekesztése után az ügyvédek külön is meleg gratulációval és jókívánságokkal és szeretettel halmozták el a 75 eszten-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

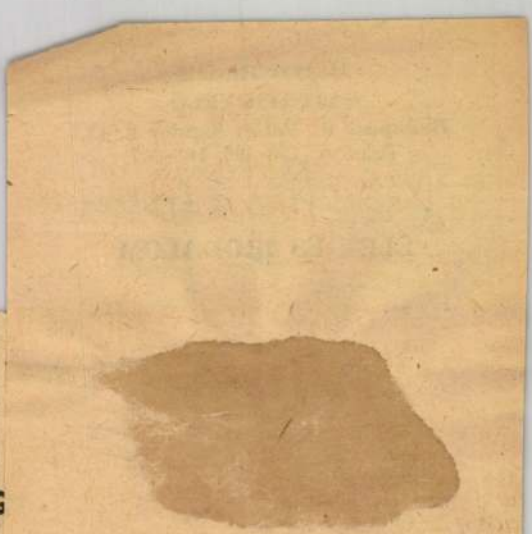
Szigethy István

ÉLET ÉS IRODALOM

1966 OKT. 8.
1021



Szigethy Istvánnak, a közelmúltban elhunyt kiváló festőművésznek lino-metszete, amelyet a halála előtti napokban fejezett be



MOLDOVA GYÖRG

Ajándék a nagybácsi

Félénk kis emberke állt meg a „Nehadoma József" Állami Külkereskedelmi Bank eligazítója előtt:

— Kérem szépen, a külföldi autók ügyében...

— Kiss Lucullus elvtárs, hetedik emelet, egyes a millió, nyolcas a százezer, négyszáztizennégyes szoba.

Az emberke felment a hetedik emeletre, Kiss Lucullushoz.

— Jónapot kívánok. Roboz Béla középiskolai tanár vagyok. Kérem szépen, én egy külföldi autó ügyében...

Kiss Lucullus egy sokszorosított tájékoztatót dobott felé:

— Tessék, benne van minden.

Roboz gondosan elolvasta a papírlapot és kissé meghajolva visszaadta:

— Köszönöm szépen, de az én problémámra nem találok választ benne.

— Hogy-hogy? Pontosan oda van írva, mennyi vámot kell fizetni, ha új kocsit kap és mennyit, ha régit.

— Épp erről van szó kérem. Én nem kapni akarok autót, hanem küldeni.

Kiss Lucullus elhülve nézett a tanárra:

— Küldeni kocsit? Kinek? Hova?

— Nagybátyámnak, Sam Roboznak, Red Hill-be, Kentucky állam, USA.

— Maga Amerikába akar autót küldeni?

— Miért ne küldenék, kérem? A feleségem és én pedagógusok vagyunk, most emelték a fizetésünket, igazán nem panaszkodhatunk, hogy nincs mit apritani a tejbe. Ki akartuk cserélni a Trabantunkat egy nagyobbra, de azt mondja a feleségem: nézd Béla, vegyünk egy Moszkvicsot, ezt pedig küldjük el Samu bácsinak.

— És a Samu bácsinak pont a maguk

megoldás, addig a legg kell őket, az irattár fedő porréteg vastagság miumát.

Roboz azonban nem ha és újból érdeklődött, így tak megtárgyalni a kérel

— El kell döntenünk e fontosabb — fogalmazta a bizottság elnöke. — „igen"-t mondunk, akkor Trabant erejéig is, de imperializmust, viszont gesztus propagatív ereje kapunk autót külföldről. Ezért azt ajánlom, egyel gedélyt az autó kiküldés ban úgy közöltessük mintha megadtuk volna reagálásokból aztán kia felelő álláspontunkat. L vonni a döntésünk eller leg magát a döntést.

●

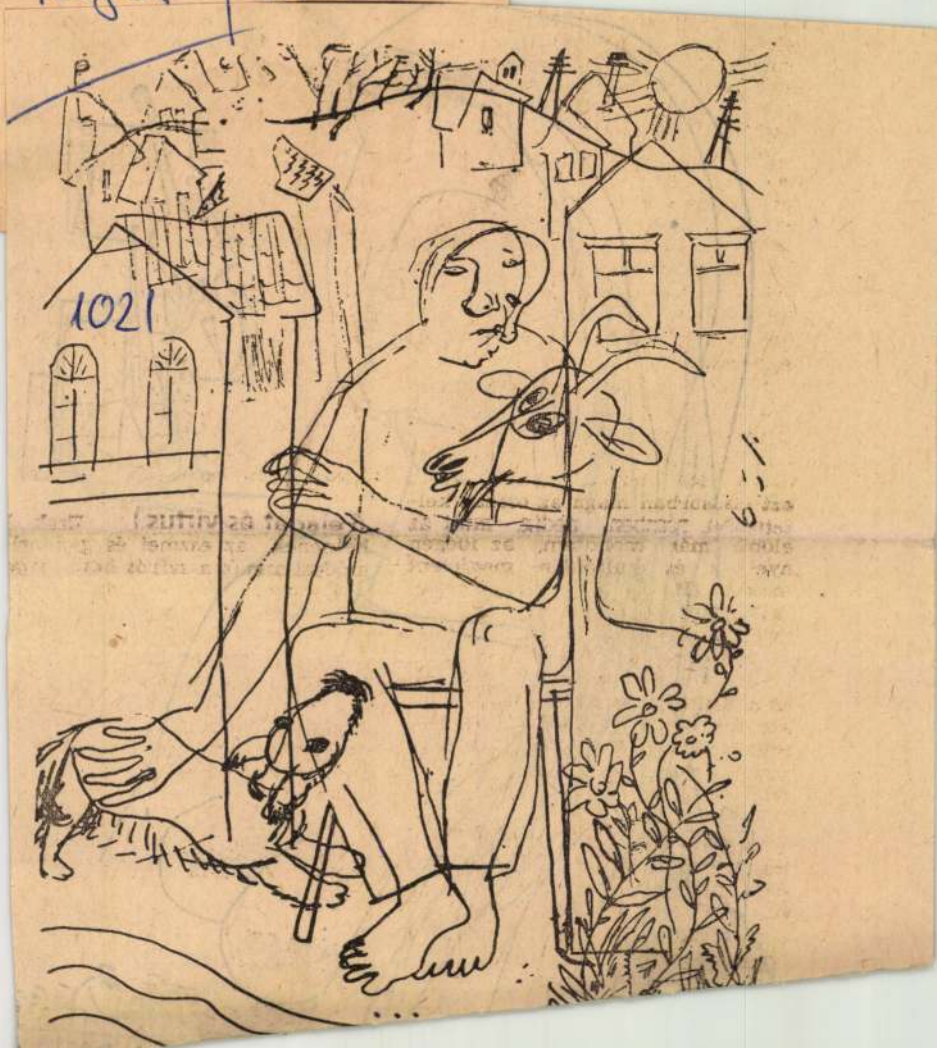
A visszhangok felülm kozást, a magyar lapok másnap foglalkozott a vi idézetet mutatunk be

New Imperialismus: gyar kormány engedély polgárának, hogy egy sen Amerikában élő r fia kétségtelenül eredm nálni ezt a kocsit — Fordjában.

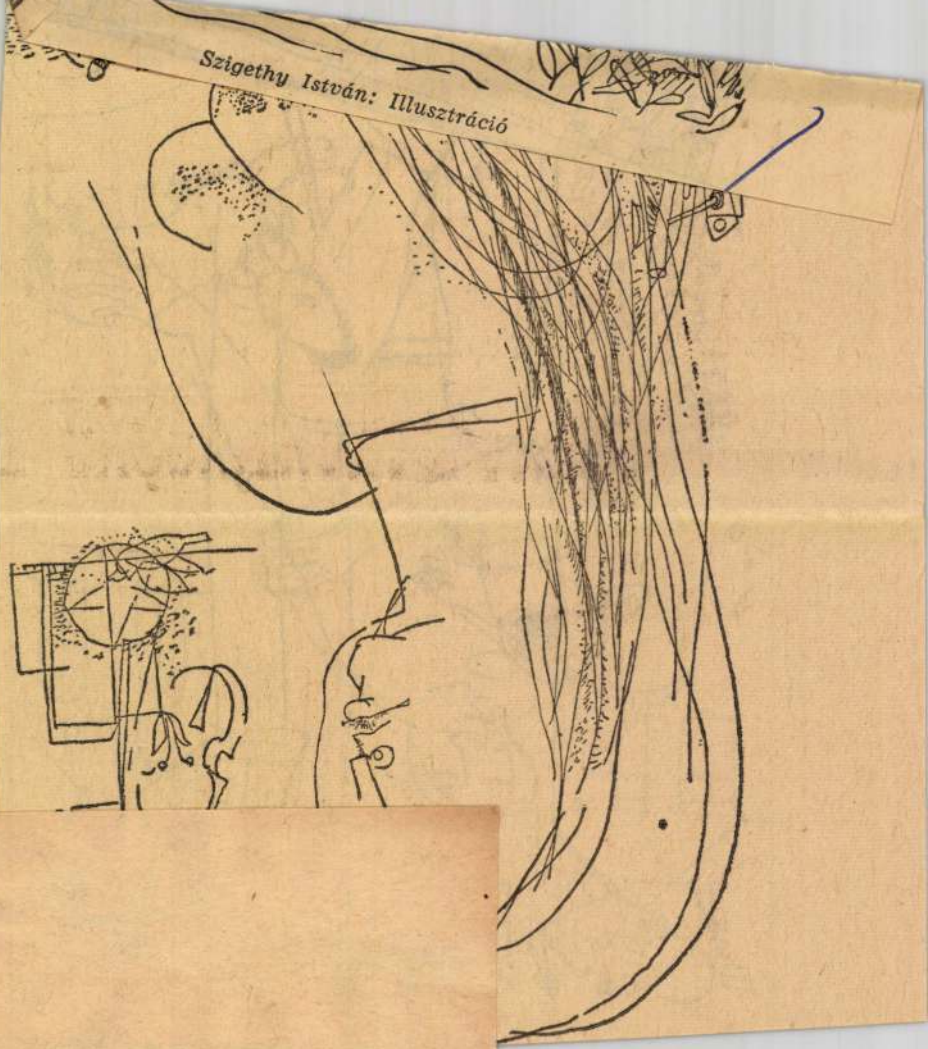
New Dogma: Az árul kapitalizmus zsizsikjeit kon. A magyar kormány

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM



Szigethy István: Illusztráció



Magyar Hirdeto
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szigethy István

ORSZÁG-VILÁG

1958 ÁPR 30

Egykori művész-törzsasztalok — Budapesten (SZIGETHY ISTVÁN rajzai)

610

1

A »Japán-asztal«. Balszélen Szinyei Merse Pál Fényes Adolffal beszélget. Ennek az asztalnak tagjaiból alakult a nagy mester halála után 40 nappal, a Szinyei Társaság. Állnak balról jobbra: Pólya Tibor, Zádor István, Falus Elek és Iványi Grünwald Béla. Alsó sor: (jobbról balra) Hermann Lipót, Ripp-Rónai József, Sidló Ferenc, Kisfaludi-Strobl Zsigmond, Fényes Adolf



leselkedő öregségem.

Ifjúságunk
delelőjén már túl já
érted? — féle
mert én is csak egy
bizony egyszer
ezért jó, ha velem f
s velem oszto
ezt a megmérhető sorsot;
ezért jó az,
ha szó helyett csókkal szólalsz,
s kicsiny melled
megrezdül a bordám mellett.

Az se titkom,
hányszor nézlek, sokszor titkon,
hogy már régen
tűnődöm az éji égen
s szép emlékek
kincsei közt keresgélek...

FÖLDEÁK JÁNOS

lalt meg, mintha maga

– Megjött a hadnagy

A kérdezett, akit a t
nagy úrnak fogunk ne
galmazott. Mikor elkés
A beszéd:

– Meg!

A nő még mindig a
tett, mintha onnan olv
datát, mint általában
bölcs igazságokat:

– Kicsit késett.... a

A hadnagy úr a bal
ahol a karórát hordj

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Szigethy István
HÉTFŐI HÍREK
1964 FEB 3.

1071

Volt negyven fekete és hat dupla konyak

70 éves a New York — Toll és régimódi kutyanyelv az Irodalmi Szalonban

Pethes-leves és társai az ünnepi év menüiben



Nagy Endre törzsasztala a régi New Yorkban. A népszerű konferansziét írók, újságírók veszik körül, ott látható Tarján Vilmos, a híres riporterből lett híres kávés, Lengyel István, Tábori Kornél, Kálmán Jenő, Hunyady Sándor, Kellér Dezső, Stella Adorján és mások. A karikatúrát Szigethy István festőművész, az asztaltársaság tagja készítette

Hetek óta restaurátorok dolgoznak a Nagykörút patinás kávéházában, a Hungáriában — az egykori New Yorkban —, hogy *Magyar-Mannheimer, Lotz* és *Eisenhut* mesterek nyolc nevezetes mennyezetfestményét megszabadítsák évtizedek porától, a gyantásan tapadó dohányfüst mázától. Pár nap múlva *harminckét rejtett reflektor fényében újra felragyognak a freskók pompázatos színei.*

A képek restaurálása csak nyitánya annak az *ünnepi akciónak*, melynek célja a híresneves *irodalmi kávéház* külső vonásainak megfiatalítása mellett a hagyományok feleleventése. *Ez év október 23-án lesz ugyanis 70 esztendeje, hogy Spayer Sándor pesti kávésmester kezelésében megnyílt a New York Nagykávéház*, művészek, festők, színészek, költők, írók, újságírók és más bohémek későbbi vidám tanyája. Pompájával, monumentális méreteivel ámulatba ejtette a polgárságot. Azt mondták akkor, hogy *ez a világ legszebb kávéháza.*

Művészparádé a vendégkönyvben

Lapozgatunk a régi vendégkönyvben s megtaláljuk *Gárdonyi, Mikszáth* és *Kacsóh* Pongrác kézjegyét. Kacsóh ebben a kávéházban szőtte a János vitéz muzsikáját, *Molnár* Ferenc itt költötte a Pál utcai fiúkat, *Heltai* Jenő, a Mester, itt írta karcolatait. *Gábor* Andor a sanzonjait. Itt állt a „Kövesi-vár", a komédiások törzsasztala, amott a sarokban *Kosztolányi* és *Karinthy* szikorkáztak, sokszor megfordult itt *Ady* Endre, *Móricz* Zsigmond, Tóth Aladár és József Attila annál az erkélyasztalnál írta cikkeit, riportjait — illetve verseit.

Őrzi a vendégkönyv *Thomas Mann, Galli-Curci, Gigli, Josephine Baker, Lehár, Piccard* professzor, *Capablanca* sakkvilágbajnok autogramjait, *Kálmán* Imre kottasorát... Minden márványasztal, minden szöglet emléket őriz itt: Osvát Ernőét, Babitsét, Nagy Endréét, Krúdyét, Szomory Dezsőét, Szép Ernőét, Csortosét, Nagy Lajosét. Mennyi fényes név, titáni tűz és csöndes tragédia!

A „főtörzsvendég" hagyatékából...

A hetvenéves „New York" ünnepi éve február 1-én kezdődött. A programot *Kékes* Sándor igazgató irányításával lelkes, hagyománytisztelő „stáb" dolgozta ki.

A kávéház Miksa utca felé eső galériáján, ahol egy időben a kártyások tanyáztak, nemsokára *irodalmi szalónt rendeznek be.* Felállítják a régi márványasztalokat, mindegyikre állólámpa kerül, mellé lúdtollnak álcázott golyóstoll és „kutyanyelvek", ugyanolyan formájúak, mint amilyent a régi New York legendás író és újságíró törzsvendégei használtak. A kávéház nemcsak találkozóhelyük, hanem dolgozószobájuk is volt. A jellegzetes kutyanyelv egy eredeti példányát *Nagy* Lajos egykori „főtörzsvendég" hagyatékából az író özvegye engedte át mintának.

Az irodalmi szalónt írók, újságírók, grafikusok, festők, szobrászok, komponisták, minden kötelezettség nélkül vehetik igénybe. Kényelmesen dolgozhatnak itt, mert az alkotás óráiban külön „őrszemélyzet" biztosítja a zavartalan atmoszférát. A szalonban a fiatal képzőművészek kiállításokat, szakmai vitákat rendezhetnek, a zeneszerzők és szanzonénekesek „spontán" bemutató előadásokat tarthatnak.

A főúr nem felejt

Gasztronómiai hagyományai és nevezetességei is vannak a kávéháznak. *Felkutatták a régi konyhaséfek különleges ételreceptjeit és az egykori ínyenc törzsvendégek híres leves-kreációit.* A közeli napokban több száz közéleti személyiség, művészek, írók, grafikusok, építészek, újságírók menünaptárt kapnak, mely egy hónapra előre közli, hogy melyik napon melyik két ételkülönlegességet szolgálják fel. A jubileumi év végéig *kétszáznál több híres fogás kerül a vendégek asztalára. Először a Pethes-leves...*

Felkutatták a század eleji New York még élő egykori törzsvendégeit és pincéreit is. Így találtak rá *Kondor* Józsi bácsira, aki 1900—1910 között a New York „irodalmi főpincére" volt. *A főúr most kilencvenéves,* de csodálatos élénkséggel emlékszik a kávéház legviharosabb korszakára és híres törzsvendégei tündöklő galériájára. Visszaemlékezéseit hangszalagra vették: „Voltak" könnyelmű „fiaim" is — mondotta —, akik midőn benyújtottam nekik a számlócédulát, elszavalták a versüket. Így aztán lelkileg folyton gazdagodtam. Különösen Heltai úr gazdagított... Dehát majd találkozom velük és utólag elszámolunk: ... volt negyven fekete, hat duplakonyak, huszonnyolc uzsonnakávé és tíz szivar...

A főúr nem felejt.

Sz. E.

Kiváló kör

Csaknem kétszáz résztvevővel működik az I. kerületi Tanács Képzőművész Köre. A múlt évben elnyerték a Művelődésügyi Minisztérium „kiváló kör" kitüntetését. A szobrászok Kófalvy Gyula tanár vezetésével akt modellt mintáznak

(Dolezsál felv.)



Lepesinszkája, Millos és Balansin, a pécsi balett és az aranycsillagosok

Kétféle feladat, kétféle megoldás

Beszélgetés az Operaház balettigazgatójával

Kedden este ünnepi előadás lesz az Állami Operaházban. A párizsi táncfesztiválon Aranycsillag nagydíjjal kitüntetett operai balettegyüttes mutatja be műsorát. A párizsi siker után az együttest elhalmozták külföldi meghívásokkal itthon viszont az utóbbi időben szaporodtak a bírálatok, amelyek konzervatizmussal vádolják a balettegyüttest.

Ezekről a kérdésekről beszélgettünk *Lőrincz Györggyel*, az Operaház balettigazgatójával:

— *A balett önálló művészet* — mondja Lőrincz. —

Szakítottunk azokkal a nézetekkel, amelyek ebben a műfajban csupán a látványosságot, a könnyű szórakozást keresik.

Operaházunk szervezeti felépítéséből következik, hogy *repertoárunk rendkívül széles.* Műsorunkon különböző korok alkotásai szerepelnek; kiegészítik egymást...

Egyes bírálók éppen ezt vetik a *„pesti balett"* szemére, szembeállítva a *„pécsi balett"* teljesítményével.

— *A két együttes feladata teljesen különböző* — válaszolja az Operaház balettigazgatója. — A mi együttesünk nagy együttes, széles repertoárral. *Ebben rejlik erénye. Hibája,* hogy mindenből többet kellene nyújtanunk. *A pécsi balett egyetlen stílusra, egy tehetséges koreográfus, Eck Imre stílusára épül.* Előnye, hogy ebben a kamara-műfajban sokat produkál. Hátránya, hogy csak ezt produkálja...

— A jövőben növelni akarjuk bemutatóink számát és bővíteni klasszikus repertoárunkat.

Jelentős műveket szeretnénk műsorunkba illeszteni, kiemelkedő vendég koreográfusok segítségével szeretnénk a feladatot teljesíteni, akik a legmagasabb szinten tudják tolmácsolni ezeket a műveket.

— Csupán három nevet említek: Olga *Lepesinszkáját*, aki balett-gyakorlatokat vezet nálunk és szólistáinkkal foglalkozik. Róla elmondhatjuk: olyan zseniális pedagógus, mint amilyen táncosnő volt.

Jól haladnak tárgyalásaink Millos Auréllal,

a világhírű magyar származású koreográfussal. Szeretnénk, ha Millos *Beethoven „Prometheusz" című balettjét, valamint két másik, később kiválasztandó művet tanítana be és rendezne nálunk.* A harmadik művész: *Balansin, a New York City-balett világhírű koreográfusa.* Most tanított be három egyfelvonásost a párizsi Operaházban. Szeretnénk megnyerni egy később kijelölendő előadásunk koreográfusának.

— Hármukon kívül

szovjet koreográfussal kívánjuk bemutatni Csajkovszkij „Csipkerózsika" című balettjét.

Ez ügyben hamarosan Moszkvába utazom. Végül pedig számítunk, építünk a kiváló magyar koreográfus-gárdára: *Harangozó* Gyulára, *Eck* Imrére, *Seregi* Lászlóra és a többiekre, akik eddig is sikerrel vették ki részüket munkánkból. Hozzájuk újoncok csatlakoznak: *Kun* Zsuzsa és *Fülöp* Viktor személyében. A Thomas *Mann „Mario és a varázsló" című művéből készülő egyfelvonásos balettet készítik elő a tavaszi bemutatóra* — mondotta befejezésül az Operaház balettigazgatója.

Most jelent meg

Szauder József: Olasz irodalom — magyar irodalom (Európa Kiadó)

Vaino Linna: A sarkcsillag alatt (Európa Kiadó)

Lengyel Géza: A szép mesterség kezdete (Képzőművészeti Kiadó)

Aaron Judah: Mackó meséi (Móra Ferenc Kiadó)

Otto Klemperer: Emlékeim (Zeneműkiadó)

Bemutató: **február 6.**

TALÁLKOZÁS

(MOHÁCS)

Magyar dokumentumfilm

Írta és rendezte:
TIMÁR ISTVÁN

Operatőr:
SZABÓ ÁRPÁD

A PACSIRTA

című magyar film
kísérő műsora

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296. 188-307

NAGYVILÁG

1964 2

Szigethy István

panbuborékokat eregettek az ablakból; s ez volt az az óra, amikor a menhelyi aggoknak takarodót fújnak, és egyik a másik után fölmegy a lépcsőkön, botra támaszkodva, fején szalmakalappal, s mindegyik magában beszélget; és amikor a két telefonszerelő közül az egyik, aki a létrát tartja, felszól a másiknak, fönn a vezetéknél, a fénnyel szemben: — Szállj le, vége, majd holnap befejezzük.

Így értünk le a kikötőhöz, s előttünk terült el a tenger. Egy pálmasor volt ott, és egy sor kőpad: én meg a feleségem leültünk, a gyerek nyugodt volt. Feleségem azt mondta: — Itt nincsenek hangyák. — Én azt mondtam: — És jó hűvös van: itt jól érzi magát az ember.

A tenger föl-lecsapódott a moló szikláin, s ringatta a „begyesnek" mondott bárkákat: barnabőrű emberek vörös hálókkal és varsákkal tömték őket az esti halászathoz. A víz csöndes volt, a színek folyamatos és alig észrevehető váltakozásával: kék és fekete, minél messzebb, annál sűrűbben sötét. Igy hát a távolságokra gondoltam a vizeken, a könnyű homokszemcsék végtelenjére, odalenn a mélyben, ahol az áramlat leejti a fehér kagylóhéjakat, melyeket már tisztára koptattak a hullámok.

MARÓTI LAJOS fordítása

1021



Szigethy István: Max Brod felolvasást tart Franz Kafkáról

de az sem látszott az én feladatomnak, hogy m
dino védelmét mégsem akartam magamra váll
fellángoló dührohamában, miközben azt kiabálta: [illegible] megbetegítette a gyerekemet! —, elkapta Baudino gallérját, és alaposan megcibálta. Már-már közbevetettem magam, hogy széjjelválasszam őket, de a hangyás ember hozzá sem ért a feleségemhez, maga körül forgott mindinkább hangyaszerű mozdulatokkal, mígnem végülis sikerült kiszabadulnia. Néhány suta ugrással kissé távolabb került, majd összeszedte magát és útnak eredt, egyre vonogatva a vállát, s ilyesmiket morogva: — De micsoda dolgok... De ki ez... — és kezével mutatva, még mindig a viskók nézőközönsége felé, hogy ez a nő: „őrült". S e nézőközönségből — abban a pillanatban, hogy a feleségem rávetette magát a másikra — hangos, de tagolatlan zajongás tört fel, amely csak addig tartott, amíg az ember ki nem szabadult, s aztán ismét mondatokká állt össze, mondatokká, melyeket a hangyás ember után süvöltöttek. Nem annyira a tiltakozás és fenyegetőzés mondatai voltak ezek, inkább a panaszkodás és szinte az együttérzésért való könyörgés mondatai, de harsogták őket, mintha büszke proklamációk volnának: — Nálunk a hangyák elevenen megesznek bennünket... Hangyák az ágyban, hangyák a tányéron, mindennap, minden éjszaka... Már alig van mit ennünk, és még azokat a dögöket is táplálnunk kell...

Karonfogtam a feleségemet; meg-megrázkódott időnként, és kiabált: — De ezt nem ússzák meg szárazon! Tudjuk, ki az, aki becsap minket! Tudjuk, kinek kell megköszönnünk! — és más fenyegetéseket, amelyek visszhangtalanok maradtak, mert jöttünkre a viskók ablakai és ajtói bezárultak, s lakóik újból magukra vették nyomorúságos életüket, a hangyákkal egyetemben.

Szomorú visszatérés volt, de előrelátható. Számomra a legkiábrándítóbb ezeknek az asszonyoknak a viselkedése volt. S haragudni kezdtem azokra, akik körbejárnak és siránkoznak a hangyák miatt, amit én sohasem tennék többé, amíg élek; s kedvem támadt, hogy bezárkózzam signora Mauro gyötrelmes büszkeségébe — de ő gazdag, mi pedig szegények vagyunk. És nem találtam kiutat, nem találtam feleletet arra a kérdésre, hogyan kell élnem tovább, ebben a környezetben. És azt is éreztem, hogy azok között, akiket ismerek, és akiket kevéssel ezelőttig oly felsőbbségesnek véltem, azok között sincs senki, aki megtalálta a megoldást, de még olyan sincs, aki azt jó irányban keresné.

A ház elé értünk: a gyerek szopogatta a játékát, a feleségem leroskadt egy székre, én a megfertőzött udvart nézegettem, a sövényeket s a lebegő féregűzőpor-felhőt ott túl, a Reginaudo úr kertje fölött, meg jobbra a kapitány kertjének hallgatag árnyékait, az áldozatok folyamatos csepegésével. Ez volt az én új otthonom. Fogtam a gyereket és a feleségemet, és azt mondtam: — Gyerünk, járjunk egyet, menjünk le a tengerhez.

Este volt. Kis sikátorokon és lépcsős utcákon jártunk. A napfény visszaverődött az öreg város egyik szegletéről, amely szürke és lukacsos kövekből épült, mészhabarcs párkányokkal az ablakok fölött, és fűtől zöldellő tetőkkel. A város a belterületekről legyező alakban szétnyílt, végighullámzott a lejtős dombokon, s egyiktől a másikig a tér áttetsző levegővel telt meg, amely ebben az órában olyan színű volt, mint a rézedények. Kisfiúnk csodálkozva forgolódott, hogy mindent lásson, s minket is meglegyintett a vágy, hogy részesei legyünk csodálkozásának: lehetőség volt rá, hogy újra érezzük azt az ismerős ízt, amelyet ritka pillanatokban nyújthat az élet, s hogy újra hozzákeményedjünk a mindennapok eltöltéséhez.

Öregasszonyokkal találkoztunk, akik nagy kosarakat vittek egyensúlyozva a fejükön, afféle rongytekercsen. Rezzenéstelenül jártak, feszes derékkal, leszegett szemmel; az apácazárda kertjéből egy sereg varrogató lány futott a mellvédhez, hogy megnézzenek egy varangyosbékát a medencében, és azt mondták: — Jaj, de undorító! — Egy rács mögött, lila gliciniák alatt, fehérbe öltözött lánykák strandlabdával játszottak; egy félig meztelen és szakállas fiatalember, akinek vállig ért a haja, villás bottal kaktusz-fügét szedett egy hosszú és fehér tüskékkel meredő, öreg növényről; az egyik gazdag házban a gyerekek — szomorúak és pápaszemesek — szap-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

VAS NÉPE

G. Szigeti Magda kiállítása Bécsben

Öt éve alapították Bécsben az Autodidakta Művészek Galériáját. Az évforduló alkalmával 11 alkotó műveiből rendeztek kiállítást, amely az április 6-i megnyitó napjától április 29-ig tekinthető meg az Operngasse 9. szám alatti teremben. G. Szigeti Magda szombathelyi rajztanárnő 1966-ban önálló kiállításon mutatkozott be az Autodidakta Galéria közönségének, ezúttal pedig a jubileumi kiállításon vesz részt műveivel. A tárlat illusztrált katalógusában Ülő maszkok című temperaképét mutatják be a látogatóknak.

G. Szigeti: kiállítás 1971

re ajánl

os-, szög-. U és I acélokat.
finom, közép, durva leme-
sárgaréz termékeket. vil-
ési cikkeket, szerelvénye-
festékeket, szerszámokat

gy

Telex: 0341

A helyzet szombaton

Ha a parlament ablakaiból kitekintünk, meglepetéssel láthatjuk, milyen élénk, a békebelit meghaladó forgalom zajlik már a Dunán, új hídjaink alatt. Éjszaka, mint a szentjános bogárkák csillognak az uszályok lámpásai.

Sok a csehszlovák zászló. A csehek uszályai Jugoszlávia és Bulgária felé tartanak, de délről is rengeteg hajó pöfékel felfelé. Jó látni, hogy minden uszály színültig töltve halad célja felé. Ma már sok a magyar lobogó színeit viselő hajó. Ezeket vagy nyugatról kaptuk vissza, vagy kiemeltük a Duna fenekéről és rendbe hoztuk.

A Szovjetúnió hajóit szintén gyakorta látjuk úszni a vízen. Ez az éledő és egyre élénkülő forgalom hozzájárul majd ahhoz, hogy a háború okozta pusztulások minden dunai államban mihamarabb eltünjenek és ahol még van áruhiány — mi büszkén elmondhatjuk, ezen a szakaszon már túlvagyunk — ott is enyhíteni lehessen a bajon.

◆

Ezen a helyen már két héttel ezelőtt megemlékeztünk arról, milyen méltóan kívánja kormányunk a stabilizáció második évfordulóját ünnepelni. 1948 augusztus elsejével fizetésemelést kapnak a közalkalmazottak. Az emelés 17 százalék lesz a magasabb fizetési osztályoknál és eléri a 20 százalékot az alacsonyabb fizetésű kategóriáknál. A végső cél, hogy a közalkalmazottak fizetését lehetőleg egy színvonalra emeljék a magánalkalmazottakéval.

Igaz, hogy a nyugdíj és az úgynevezett biztonság, amit az állami alkalmaztatás jelent, előnyhöz juttatja a közalkalmazottat a magánalkalmazottak javarészével szemben — erre gyakrabban történt hivatkozás, ha arról esett szó, miért fizetik a közhivatalnokot rosszabbul —, de igaz viszont az is, hogy ma már a közalkalmazottak gyakran többet dolgoznak magánvállalatoknál lévő társaiknál. *Egyes minisztériumokban a normális munkaidő tíz-tizenkét óra.* De minden közhivatalunkban sokszor előfordult az újjáépítés éveiben ilyen munkatempó. Nem kétséges tehát, a közalkalmazottak valóban megérdemlik, hogy munkájukért végre valamivel könnyebb anyagi helyzetbe kerüljenek.

◆

Gyöngyösi János, volt külügyminiszter, akit jelenleg talán a kisgazdapárt legfőbb szellemi irányítójának nevezhetünk, a párt központi lapjába vezércikket írt „A jugoszláv ügy és a kisgazdapárt" címmel.

A cikk nyilvánvalóan eligazítás és felelet a kisgazda képviselők körében felmerült számos kérdésre. Gyöngyösi először is megmagyarázza, hogy a romániai értekezleten részt vett kommunista pártoknak a szándékosan távolmaradt jugoszláv kommunista párttal szemben egész mélyre kellett hatolniok a bírálatban, *az alapvető ideológiai és gyakorlati tételekig*, melyek természetesen túlmennek a népi demokrácia keretein. A vezércikk később elemzi, hogy mi a határozatban lefektetett gyakorlati és ideológiai kommunista célok és a nem-kommunista, de — népi — demokrata pártok állásfoglalása között *az érintkezési felület*. Kifejti, hogy *a kisgazdapárt sok komoly és erőteljes érintkezési pontot talál*, majd így folytatja:

«A jugoszláv kommunista párttal támadt összeütközés demokráciánk külpolitikai alapelveit csak megerősítette... A jugoszláv válság nyomán kétségkívül, mint ahogyan az a határozatból is kitünik, a kommunista pártok magatartása mindenütt csak *megkeményedik*. Lehet, hogy ez éreztetni fogja hatását a magyar belpolitikában is, elsősorban a harcban a reakció ellen, amely ezt az eseményt igyekezni fog a maga előnyére kihasználni.»

A cikkíró végül hangsulyozza, hogy a kisgazdapárt szilárdan megmarad eddigi vonala mellett és a Függetlenségi Front szorosabbra fogandó tömegszervezetében igyekszik majd együtt munkálkodni a népi demokrácia programjának maradéknélküli megvalósítása érdekében,

◆

Vendégül látjuk még a nyáron Andersen *Nexőt*, a világhírű írót is, aki a Pen Clubnak írott levelében közölte, hogy annyit olvasott és hallott újjáépítésünk eredményeiről, míg végül úgy döntött, személyesen akar meggyőződni mindenről és látni akarja Budapest életét az ostrom után. A kitűnő író előadást is tart majd nálunk.

◆

Megszüntek a polgári iskolák. Az 1868:XXXVIII. tc. alapította a népiskolák fölé a felsőbb népiskolát és a polgári iskolát. A felsőbb népiskolát a fiúknál három és a lányoknál két osztályra tervezték, a polgári iskolát pedig a fiúknál hat, a lányoknál négy osztályra. A törvény 76. §-a szerint a polgári fiúiskolákban mindazt kellett tanítani — a latin kivételével —, amit az algimnáziumban. Eötvös József nagy reményeket fűzött a polgári fiúiskolákhoz. Azért alapította, hogy magasabb általános műveltséget nyerjenek azok, akik nem mennek felső iskolákba: műveltebb parasztokat, kisiparosokat, kiskereskedőket, munkásokat akart így nevelni. Schwartz Gyula — ez a nagyon elfelejtett kivételes tehetség; a demokrácia tantételeinek első, valóban tudományos magyar fogalom-meghatározója — már akkor megmondta:

— Ez az időelőtti embrió el fog vetélni. A miniszter abból a tévedésből indult ki, hogy Magyarországon van már polgári öntudat. Nincs! A kisemberek — kereskedők s iparosok pedig pláne — nem művelt munkást, iparost, kereskedőt, parasztot akarnak nevelni gyerekeikből, hanem — urat. Diplomás embert.

A polgári fiúiskola 5. és 6. osztálya hamarosan el is sorvadt, s bár jó volt ez iskolák szervezete, jó tanári (előbb csak tanítói) testülete is: mégsem tudott életképessé válni ez az intézmény.

◆

A francia miniszterelnökség kiadásában megjelenő *„Articles et documents"* című világsajtószemle legutóbbi száma *„Vélemények Franciaországról"* cím alatt a világsajtónak Franciaországot érintő cikkeiről adott ki külön számot. Ebben a londoni *„The Fortnightly"* című folyóirat, a newyorki *Daily News*, a bécsi *Weltpresse* és a zürichi *Tat* egy-egy cikke mellett *Parragi* Györgynek a *Magyar Nemzet*-ben megjelent „Az ember értéke" című vezércikkét közli teljes terjedelemben, amely François *Mauriac* háború alatti naplójával kapcsolatban mutat rá az ember magasabbrendű hivatására.

Nizsinszkij feltalálta a tánc „kótapartituráját"

Londonból jelentik: Minden idők legnagyobb táncosa, *Nizsinszkij* Vaclav, aki évtizedek óta gyógyíthatatlannak látszó búskomorságban szenved, a legújabb jelentések szerint teljes szellemi frisseségét visszanyerte. Feleségével olyan munkát dolgozott ki, amely az egész koreográfiai művészetet új alapokra fekteti.

Nizsinszkij mindig sajnálta, hogy a táncmozdulatokat nem lehetett írásban megörökíteni. Ezt a kérdést oldotta most meg felesége segítségével. Rendszert találtak fel a «táncpartitúrák» írásos megörökítésére. A Nizsinszkij-partitura kulcsa *két egymást metsző kör;* az így keletkező képzeletbeli *gömbben* az összes táncmozdulatok megörökíthetők és kótajelekre áttehetők. Az eredmény háromkulcsos kótasor; egy a fejmozdulatokat, egy a test- és karmozdulatokat és a harmadik a lábmozdulatokat jelzi.

Balogh István a politikus felelősségéről és előrelátásáról

Pénteken este a Sztálin-téri kioszkban többszáz főnyi közönség gyült össze a fehér asztalnál, hogy köszöntse *Balogh* Istvánt harmincéves papi jubileumán. Ott voltak többek között: *Csorba* János, a közigazgatási Bíróság elnöke, *Csók* István és a művésztársadalom több tagja, *Rosta* Endre miniszteri tanácsos, a miniszterelnökségi sajtóosztály vezetője, *Száva* István szerkesztő, országgyűlési képviselő, több fővárosi pap, sok ujságíró, a Balogh-párt országgyűlési képviselői és még nagyon sokan Balogh páter hívei és tisztelői közül.

Ábrahám Dezső beszéde

A vacsorán P. *Ábrahám* Dezső köszöntötte Balogh Istvánt:

— Két minőséget kell Balogh páterben — mondta többek között — méltatnom: a *papot*, aki a legnehezebb időkben kiállta a tűzpróbát, másrészt a *politikust*, akiről elmondhatjuk, hogy nemcsak testileg, de szellemileg is megméretett és nem találtatott könnyűnek. Nincs szebb ajándéka az isteni gondviselésnek, mint megelégedetten tekinthetni vissza a jól végzett kötelességteljesítésre. Ezt még szebbé teszi az a hivatás, amely közel viszi az embert Teremtőjéhez. Az így kifogás nélkül eltöltött 30 év olyan erkölcsi bizonyítvány, amivel az ember nyugodtan előkészülhet a nagy leszámolásra. A mi páterünk még messze áll ettől a vizsgától, itt még rá nagy feladatok elvégzése vár.

— A papi hivatás nem merül ki egyszerűen az Isten s lelkek szolgálatában, de a közösség érzeténél fogva törődni szokott a nemzeti és ezen belül a társadalmi élet kérdéseivel és irányításával is. Ahány nagy pap, annyi politikus.

— Hosszú politikai pályámon azt az igazságot találtam leghelytállóbbnak, amire ő tanított: Az embereket mindig a gyenge oldalukon lehet leginkább megnyerni. Sokat gondolkoztam, mi az a fegyver, amellyel a páter annyi támadást sikeresen ki tud védeni? Azért, mert aquinói Szent Tamás aristotelesi bölcsességét, a realizmust tartja szem előtt. Nem tartozik az álmodozók szektájába. Ismeri a helyzetet és az azzal járó kötelezettségeket. Tudja, hogy mivel tartozik egyházának és nemzetének, tudja, hogy mikor kell egyiknek és mikor a másiknak szolgálatára állni. Sokszor úgy tűnhetik fel, mintha a politikus előtérbe jutna a pap felett. A páter tudja, hogy a 2000 éves egyház a maga nagy igazságaival és a világon egyedül álló alkotmányával nem szorul védelemre. De az ezer év óta jóban, rosszban vergődő nemzetnek megbízható támaszok kellenek.

— Ma a harcot állni kell, mert aki akár előrelátás hiányában, akár mert idegei felmondták a szolgálatot *feladja a küzdelmet, nem tesz jó szolgálatot népének*. A felelősséget érző politikus legmegbecsültebb tulajdonsága az előrelátás. A hivatottak bölcs előrelátása egyedül alkalmas bármely ország vezetésére. Az eddigi tapasztalatok szerint a páternek ez a tulajdonság is rendelkezésére áll.

Végül rámutatott Ábrahám Dezső arra, hogy a közös cél felismerése a párt szilárd összetartó ereje. A demokrácia további kiépítéséért folytatott küzdelemben nemzeti létük és polgári foglalkozásuk feláldozása nélkül, változatlan kitartással követik Balogh Istvánt a helyes útján.

Balogh István beszéde

Balogh István megköszönte a meleg üdvözlő szavakat, majd így folytatta:

— Megismétlem, amit elmondtam már: más embert a taps, az ünneplés talán biztat, bátorít, erőt ad neki, rám azonban mindig az ellenkező hatást teszi. Ha úgy érzem, hogy azokhoz szólok, akikkel együtt vagyok, akik hallgatnak rám, bizalommal vannak irántam és ennek kifejezést is adnak, olyan érzés támad bennem, mint akinek a vállaira nagyobb és nagyobb sulyt tesznek. Nyugodt lélekkel állíthatom, hogy *felelősség nélkül soha nem tettem semmit*. A mai idők fokozott mértékben írják elő mindenkinek, hogy felelőtlenül ki ne ejtse a legegyszerűbb szót sem, ne tegye meg a legkisebb gesztust sem, főként, ha mások útbaigazítást várnak tőle.

— Sokszor lehet ma hallani, hogy *a papok ne politizáljanak*. Ezt a felfogást akként elfogadom, hogy a pap a *szolgálatban* ne politizáljon. Egyébként azonban a pap azon túl, hogy pap, *állampolgár is*. Ha az ügyvédnek, orvosnak, az értelmiségi dolgozónak, kereskedőnek, iparosnak, ujságírónak szabad politizálnia, a demokrácia ezt a jogot nagyon helyesen megadja a munkásnak és a parasztnak is, ennyi joguk bizonnyal van a papoknak is. Nekik is fáj az, ami a tömegeknek fáj. A nép, a paraszt, vagy a munkás örömének örül a pap is, népével közösek a fájdalmai, örömei, reményei, csalódásai. Az a pap, aki évszázadokon keresztül szinte egyetlen vezetője, tanítója volt népének, mégis csak jogosult most is, hogy politikailag véleményét kifejezésre juttassa. Ezt a felfogást a legutóbbi parlamenti vitában minden párt szónoka kifejezésre is juttatta.

Vállalni kell a feladatot

— Azt is szokták mondani, azért ne politizáljanak a papok, mert szívükben valami hasadás támadhat, mert a papnak egyháza érdekeit minden körülmények között szem előtt kell tartania, különben vagy a haza, vagy az egyház érdeke háttérbe szorul. *Tagadom ennek a felfogásnak helyességét.* Ahogy a gyermek szeretni tudja édesanyját és édesapját is s ezek egyike sem féltékeny, hogy gyermekük a másikat is szereti, épúgy *szeretheti a pap egyházát is, hazáját is*, s ha kell, meg tud halni hitéért, épúgy, mint hazájáért.

— Célzás volt Ábrahám Dezső beszédében arra, hogy az egyház nem szorul annyira támogatásra, mint a haza. Gondolkodni kell és azonnal megérezzük ebben az igazságot. Ez a szempont is arra készteti a papot, hogy ha a Gondviselés — mint engem is — politikai hivatás teljesítésére, vagy ilyen feladatok elvégzésére szánt, az elől ne térjen ki. Ne mondja senki, hogy a politika nagyon sikos terület és hogy ezen a területen idegekre van szükség. *Ne legyen senki gyáva, félénk, vagy kényelmes, hanem vállalja azt a feladatot, amelyet a Gondviselés neki szánt.* 1944 október 11-én igazán én sem gondolhattam, hogy másnap mi fog történni. És az történt, hogy két előttem egészen ismeretlen férfiúval kezetfogtam és politikai együttműködésben állapodtunk meg. Nem tétováztam, hanem azonnal vállaltam a munkát és a feladatot.

— Soha nem tértem ki valamely feladat teljesítése elől, ha úgy éreztem, hogy ezzel hazámnak használok, vagy az volt az érzésem, hogy egyházamnak, vallásomnak teszek szolgálatot. Hogy valóban használtam-e, azt majd azok lesznek hivatottak elbírálni, akik megvizsgálják, amit tettem, elmulasztottam, vagy amiben tévedtem. De bizonyos, hogy szándékaimon soha nem múlott semmi. Politikai partnereim — élő, igazat mondó emberek — megmondhatói lehetnek: volt úgy, hogy már *jelenlétem* egyedül is jelentett valamit az egyház és haza érdekében egyaránt.

Ne nézzük az eszményeket pillanatnyi benyomások alatt

— Annak a jellemzésére, hogy tettem, vagy elmulasztottam-e valamit, két momentumra szeretném felhívni a figyelmet. Az egyik: valóban több nyugodtság, biztonságérzet van bennem, mint az általában szokott lenni az emberekben. De éppen ez a tulajdonság az, amit nekem *papi voltom* ad. Tanulmányaim, 30 éves papi tevékenységem folyamán meg kellett tanulnom, hogy *az eseményeket nem pillanatnyi benyomások alatt, hanem bizonyos távlatban kell nézni.* Az egyház persze megteheti, hogy előre néz és sub specie aeternitatis ítéli meg az eseményeket. Mi, egyszerű emberek ezt nem tehetjük. De azért mégsem pillanatnyi benyomások és hatások alatt kell döntenünk, hanem mindent meg kell először gondolni, mérlegre kell tenni. Nem kis dolgokról van ma szó. Jól tudják ezt azok, akik az élen álltak, vagy állanak, akikre a tömegek hallgatnak, azok a százezrek, milliók, akiknek jobb, vagy rosszabb sorsáról van szó. Amit teszünk tehát, ennek tudatában és felelősségérzetében kell megtennünk.

— A másik momentum, amit meg kell említenem: *soha, semmiféle indulat nem vezetett elhatározásaimban, vagy cselekedeteimben.* Soha senkinek nem akartam tudatosan rosszat tenni, kárt, fájdalmat okozni. Ha úgy adódott, hogy cselekvéseim révén valakinek fájdalmat vagy éppen bajt okozhattam, ezt soha tudatosan nem tettem.

Az egész magyar népért

— Mindig arra gondoltam, nem lehet jó, amit tömeg számára ugyan, de úgy csinálnék, hogy a *tömeg egyik része* fájdalmat érezhet. Lehetőleg arra törekszem, hogy amit teszek, *mindenkinek* jó legyen. Úgy is mondhatom: mindig azt a politikát csináltam, vagy csinálom, amely nem *külön* a parasztot, az ipari munkást, az értelmiséget, a kereskedelmet, az ipart, hanem *az egész magyar népet* nézi.

— Arra törekszem, hogy mindenkinek legyen még jobb a sorsa, s *ne emelkedjék egyik a másik rovására.* Mindenki haladjon előre, legyen boldog, büszke és megelégedett magyarságában és abban a demokráciában, amelyet három és félév előtt kezdtünk kiépíteni, amelynek alapjait az esztendők folyamán már leraktuk és amelyet tovább akarunk tökéletesíteni és előkészíteni, hogy mindenki boldog legyen ebben a hazában.

— Köszönöm mindannyiuknak megemlékezésüket, amely talán mégiscsak erőt ad majd nekem, hogy tovább menjek előre azon az úton, amely minden magyar jólétét akarja szolgálni.

A hallgatóság hosszantartó meleg tapssal fogadta a beszédet.

Rendőrségi hírek

Embercsempész-bandát

leplezett le a gazdasági rendőrség. A szervezet budapesti feje *Kaufmann* Oszkár volt, vele együtt őrizetbe vették *Heszkel* Móricot, *Fuchs* Klárát, *Gergely* Irént és *Blényesi* Istvánt. Az Aradon lakó *Sándor* Gyulánét, *Wissel* József és egy *Ródika* nevű nő hajtották fel azokat a személyeket, akik a romániai államosítás miatt disszidálni akartak. Gergely Irén és Blényesi István ezeket átcsempészték Magyarországra, átadták őket Kaufmannak, aki Kovács Sándor, Berkovics és Lebovics nevű csempészek útján átszöktette őket Ausztriába. Egy-egy útért Kaufmann és bandája tízezer forintot fizettetett, de gyakran elvették a disszidálóktól holmijukat is különböző mesékkel. A banda szökésben lévő tagjait körözik.

Véres verekedés

volt szombatra virradóra a Petneházy-utca és Röppentyű-utca sarkán levő Rigó-vendéglő előtt, ahol *Branitzer* Imre sofőr megszurkálta *Balkovics* István hordárt és *Gigler* Lipót fonómestert, mert egy vak ujságárusa azt állította, hogy a két férfi nap-nap után megtréfálja. A két sérültet súlyos állapotban a Koltói Anna-kórházba vitték, Branitzert őrizetbe vették.

Zsarolásért és csalásért

internálási javaslattal a toloncházba vitték *Szentiványi* György volt ujságírót és *Schumann* Ervinnét, a Café de Paris-espresso volt direktriszét. Szentiványi, annak ellenére, hogy az Ujságíró Szövetség törölte tagjai sorából, ujságírónak adta ki magát és az egyik minisztérium megbízásából Kecskemétre utazott, hogy a paraszt-főiskola életéről és évzáró vizsgájáról riportot írjon. Kecskeméten botránytokozóan viselkedett, nőismerősével igénybe vették egész nap a paraszt-főiskola egyetlen kocsiját, felkeresték az ottani szeszgyárat, ahol ajándékképpen 15 liter likőr-különlegességet kaptak. Szentiványinak nem volt fegyverviselési engedélye, de *állandóan revolverrel járt és állandóan «tréfából» lövöldözött.*

Fogadásból

két liter bort ivott 25 perc alatt Sashalmon a Várnagy-féle vendéglőben *Molmos* Sándor 45 éves pénzügyi tisztviselő. Miután megitta, lefordult a székről, majd kórházbaszállítás közben meghalt.

Felborította a postaautót

az 53-as villamos szombaton délelőtt a Bazilika előtt, a Bajcsy-Zsilinszky-úton. A szerencsétlenség következtében megsérült *Bránd* Antal pincemester, aki triciklin haladt arra, *Kőfaragó* Sándor, a postaautó soförje, *Taracközi* László, *Grückner* Mihály postás és *Schäffer* István kábelszerelő.

Mussolini életét megfilmesítik

Prágai tudósítónk jelentése. *Mussolini* újra szerepelni fog. Éspedig Edward *Starchinson*, amerikai milliomos «jóvoltából», aki a nagy politikai komédiás életét megfilmesíti. Az amerikai milliomos már ellátogatott az Ischia-szigetére, *Mussolini* özvegyéhez, akivel könnyen megegyezett.

A Mussolini-film forgatókönyvét minden bizonnyal Emil *Ludwig* fogja megírni, akinek az olasz diktátorról írt életrajza annakidején nagy sikert aratott. Valószínű azonban, hogy Emil Ludwig forgatókönyve nagyon sokban fog különbözni a Mussolini-könyvétől. Az olaszországi helyszíni felvételek néhány száz millió lírába fognak kerülni.

Haladó körök időelőttinek tartják a Mussolini-filmet, mert az esetleg hozzájárulhat a Mussolini-kultusz feléledéséhez.

Dr H. M. T.

REÁLJOGU GYÓGYSZERTÁR
Miskolcon, legjobb helyen eladó.
Érdeklődés:
Dr Nagel Edgar ügyvéd,
BUDAPEST IV, ESKÜ-TÉR 7.

A KOLLEKTÍV SZERZŐDÉSEN
felüli munkavállalók (7140/948 sz. rend.) bejelentéshez szükséges űrlapok kitöltési útmutatással együtt kaphatók. Dr Jakab, VII. Jókai-u. 38. Nyomda.

FINOM MECHANIKAI és MŰANYAG
KIS ÜZEM
sürgősen eladó. „Sürgős 9624" jelig.

Közismert fővárosi nagykereskedői
SZÖVETKEZET
kilépő igazgatósági tagja helyett keres aktív közreműködő, lehetőleg szakmabeli urat. Szükséges tőke 100.000 Ft. Jelige „Textil 50" főkiadó.

Szeplő...Szeplő...Szeplő...Havasi Gyopár...
Havasi gyopár...Havasi gyopár...Fogjanak
meg... Fogjanak meg... (Megfogják).

NYARALJON AZ IBUSZ UTJÁN!
Felvilágosítás, szobafoglalás az ország összes gyógy- és üdülőhelyeire az IBUSz budapesti és vidéki MENETJEGYIRODÁIBAN

Napokon belül megkezdődik a B. B. C. (angol rádió) nyelvtanfolyamának második része. Az ehhez szükséges illusztrált tankönyv
„ENGLISH BY RADIO"
II. része Ft 9.60 árban megjelent és kapható az IBUSz kultúrszalónban, Budapest IV, Váci-utca 22, budapesti és vidéki könyvkereskedésekben és az összes IBUSz-pavillonokban

Rendkívüli Occassio
12 személyes Rosenthal készlet 4500, 12 személyes óherendi komplett készlet 4500. Éber Vilma, Vörösmarty-tér 1

MINDENFÉLE RÉGI PÉNZT, ÉRMET
Mindenféle régi pénzt vesz minden hétfőn és csütörtökön LAKOS Éremszaküzlet, IV, Bécsi-u. 5 félemelet.

Vegyipari munkavállalat keres műszaki munkaerőket felvételre:
1. Előkalkulációban és a Tervhivatal részére összeállítandó tervek elkészítésében jártas
OKL. GÉPÉSZMÉRNÖKÖT;
2. Vízvezetékszerelésben tapasztalatokkal rendelkező
OKL. GÉPÉSZMÉRNÖKÖT;
3. Ércelőkészítő gépek, vagy cementgyártó berendezések szerelésében jártas
OKL. GÉPÉSZ- VAGY KOHÓMÉRNÖKÖT;
4. Fiatalabb
OKL. GÉPÉSZMÉRNÖKÖT VAGY TECHNIKUST
tervezéshez.
Csak gyakorlattal rendelkező munkaerők jelentkezzenek eddigi munkaterületük részletes leírásával. Ajánlatokat „Nagyszerelés 3266" jeligére Blockner J. hirdetőjébe, IV, Városház-utca tiz kérjük.

FURCSASÁGOK ANGLIÁBÓL

JÓL JÁRT!

Liverpoolban a többszörösen büntetett előéletű Paul *Greenburge* azzal a céllal rabolt el egy 17 éves leányt, hogy nagyobb összeget zsarol ki a gazdag szülőktől. A fiatalok még aznap egymásba szerettek és néhány nap mulva megesküdtek. A leányrablót ennek ellenére letartóztatták. *(Daily Mail.)*

DILEMMA

Kairóban közvéleménykutatást végeztek. Az intézet arra volt kíváncsi, hordjanak-e a nők fátylat vagy sem. A megkérdezettek 50%-a igennel, 50%-a pedig nemmel válaszolt. *(Times.)*

KÉT RÓKA

Burfordban egy kutyáktól üldözött róka megállt egy leszakadt villamosvezeték mellett és amikor az ebek utolérték, olyan ügyesen forgolódott, hogy üldözői közül tizenegyet agyonütött az áram, de maga a róka ép irhával állt odébb.

Luray-ben egy másik róka menekülés közben egy patak vizébe ugrott. Az üldöző agarak közül három a vízbe fulladt, a róka megmenekült *(Illustrated.)*

HALMOZÁS

Doncasterben George *Cole* egy futballmérkőzésen nagyon drukkolt a csapatáért. Közben összekülönbözött néhány fiatalemberrel, akik a másik csapatért szurkoltak. Cole-nak eltörött a karja. Kórházba ment, ahol gipszbe tették a karját. Fél óra mulva bevert fejjel ismét a kórházba vitték. Kiderült, hogy a sportrajongó a kórházból egyenesen visszament a tribünre, ahol bizonyos nézeteltérések tisztázása közben alaposan rásóztak a koponyájára. *(Times.)*

JAVÍTHATATLAN

Liverpoolban a rendőrbíró húsz font pénzbírsággal sujtotta Ian Scot Hawke *Dennst* részegen való hajtás miatt. Dennisnek mind a két lába hiányzik és motoros tolószéken jár. Egy évvel ezelőtt már karambolozott motoros székével. *(Daly Mail.)*

SZAMÁRSÁG

A Londonban vendégszereplő *Santiago Lopez*, délamerikai jazzkarmester hirdetést tett közzé a lapokban:

„A földalatti állomás közelében elveszett egy szürke szamár. Kérem a becsületes megtalálót, hozza nekem vissza, mert zenekaromban nem tudom nélkülözni." *(Picture Post.)*

ÖSZTÖN

A Cranbrookban lakó Mrs R. K. *Chess* apróhirdetést tett közzé a helyi lapokban, amelyben kijelentette, hogy hajlandó elajándékozni két szép fajkutyáját. A hirdetésben csak a telefonszámát adta meg. Chess asszony napokig hiába várakozott a kutyakedvelők jelentkezésére. Csak egy hét mulva vette észre, hogy közben a két kutya elrágta a telefonzsinórt. *(Daily Mail.)*

H. Zs.

„MUNKAVERSENY ANGLIÁBAN

London, július hó

(A Magyar Nemzet tudósítójától.) Munkaverseny nemcsak Magyarországon van, hanem Angliában is. Akik az angol termelést irányítják, pontosan azt akarják elérni, mint a magyarok, ugyanazzal a lélektani eszközzel, csak a forma más.

A munkaverseny lényege *a virtus*. De most nem az a kérdés, hogy ki issza a másikat az asztal alá, hanem a virtusnak az az emelkedettebb válfaja, ami a magyar nép előtt régóta nem ismeretlen és amit a nép fia a modern kor jelszavai előtt így fogalmazott: *Vagyok olyan legény, mint te, vágok olyan rendet, mint te!...*

Angliában nincsenek lelkes és viharos munkásgyülések, ahol szinte sportszerűen „kihívják" a másik gyár dolgozóit a munkások, itt a munkaverseny azt mondanánk negatívabb körülmények között folyik, mert itt a kormány a kihívó fél, a munkások pedig vagy fölveszik a kesztyűt, amit odadobtak, vagy nem — válasz nincsen —, ezt csak a termelési eredmény mutatja meg. Angliában a kormány *hirdet*. Drága pénzért veszi meg a lapok hasábjait és időnként *„Jelentés a nemzethez"* cím alatt beszámol munkájáról, eredményeiről és főleg ilyen hirdetések útján közli, hogy *mit kíván a kormány a néptől*. Az angol kormány 18-as számú jelentése ezt a címet viseli: „The nation's Credit Column", legjobban úgy fordíthatjuk: *A nemzeti becsület rovata*. Felül kis vidám embléma, nevető napraforgó, alatta pedig a sokkal komolyabb szöveg: Anglia talpraállása sok mindentől függ! Európa prosperitásától, a birodalom termelőerejének növelésétől és *saját fokozott erőfeszítésünktől* a magunk és az exportpiac ellátására... sokkal több termelésre, sokkal nagyobb erőkifejtésre van szükség, mint bármikor azelőtt, hogy kiegyensúlyozhassuk a jelentős változást, amely a világban elfoglalt helyünket tekintve bekövetkezett. Saját és gyermekeink jövője az ilyen eredményektől függ, amelyeket itt olvashattok. *Szerepelsz-e ezek között az eredmények között?*

— Hatvan munkás a Lemington-on-Tyne üveggyárban egy gépen rekordot javított, hat nap alatt egymillió villanykörtét készített és csomagolt!... Kelet-Midland-ben a bányászok az év első tizenhat hetében egymillió tonna szénnel termeltek többet, mint az előző évnek ugyanebben a szakában, ez tízszázalékos emelkedést jelent!... Új világrekord született a New Jarrow acéltársaság telepén, ahol harminc munkás hét és fél óra alatt 380 tonna hengerelt acélt termelt... Áprilisban a személykocsi-exportunk hetenként 5102 kocsival Angliát a világ legnagyobb autóexportáló államává tette!...

A jelentés felsorolja azokat a szakmákat, amelyek elérték a kormány által megjelölt szükséges termelési színvonalat, felsorol cégeket, ahol a termelésnél felhasznált energia okos beosztásával nagy megtakarítást értek el és a hirdetés végén egy csinos, fiatal leány mosolygós képe, Peggy *Mayor*-nak hívják, tizennyolc éves, a J. & A. Leigh Ltd. alkalmazottja, aki hetenként 113.000 yard (körülbelül száz kilométer) szalagot sző, amelyből majdnem ugyanennyi írógépszalag készül, ami viszont egyike a legértékesebb exportcikkeknek.

Az angol munkaverseny buzdító „kihívása" drámai sorokkal fejeződik be: Negyvennyolc millióan vagyunk, küzdünk azért, hogy megkereshessük a megélhetésünket a mi kis szigetünkön. Szívós munka ez! Agyat és izmot feszít, ötletességet kíván és állhatatosságot! *Mit tettél azért, hogy méltó légy a „Nemzeti Becsület Rovatára"?*

Kinek a fényképe legyen legközelebb az ujságban, kinek a nevét, vagy melyik céget említse meg legközelebb, mint a büszke rekordert a „Nemzeti Becsület Rovata". Ez a kérdés és ez a munkaverseny Angliában.

Kelemen István

ÚJABB REGÉNY ADY KÖRÜL

Közel két esztendeje, hogy a *Magyar Nemzet* beszámolt ismeretlen és elveszett Ady-levelekről. A levelek tulajdonosa özv. *Sztojka* Józsefné, született *Baróti* Mária, aki Ady Endrének «fehér szerelme» volt. A fiatal Baróti Mária, ugyanúgy mint Csinszka, evelet írt a költőnek és apjának Baróti Lajosnak, a történésznek, sőt egész családjának ellenkezése ellenére meg akart ismerkedni a már nagynevű Adyval. Az ismeretség nem sikerült.

Sztojkáné élete legféltettebb kincseként őrizte Ady leveleit, mindaddig, amig az infláció mindent elsöprő kényszere azoknak értékesítését nem tette szükségessé. A Múzeum-körúti antikváriumból azonban, ahová elvitte a leveleket, nyomuk veszett és Baróti Mária sem az ellenértéket nem kapta meg, sem leveleihez nem juthatott hozzá, pedig azokat készülő könyvében fel akarta használni.

A levelek különös történetét kórházi ágyán mesélte el nekünk Baróti Mária, súlyos műtét előtt áll és már ezért is szeretne fényt deríteni a történtekre, illetőleg szeretné leveleit vagy azoknak ellenértékét visszakapni.

1946 január 7-én történt, hogy Baróti Mária elment egy Múzeum-körúti antikváriumba és átadott 13 Ady-levelet egy Csinszka-levelet, egy Ady-fényképet és egy levelezőlapot, hogy a cég értékesítse. Minderről elismervényt is kapott, az elismervény záradékában kikötötte, leveleit nem adhatják el anélkül, hogy őt előzőleg ne értesítenék, egyrészt az összeg miatt — hiszen a pénz értéke akkor naponként változott —, másrészt pedig azért, mert le akarta fényképeztetni a leveleket, hogy azokat könyvében faximilében közölje. A cégnek megadta a címét, majd mikor a Balaton mellé utazott, új lakóhelyét is közölte. Szeptember 2-án, amikor visszaérkezett Pestre, első útja az antikváriushoz vezetett. Csodálkozva fogadták, nem értették, hogy a táviratokat nem kapta meg, amelyekben közölték vele, hogy van vevő. Mintán nem válaszolt, a leveleket eladták. A vevő külföldi — mondták neki —, nem tudják sem nevét, sem címét, az üzleti könyvekben erről semmi feljegyzés nincs. Az összeg, amit felajánlottak, Baróti Máriának kicsi volt, pedig ő, ha már eladta a leveleket, egy jó bundát akart árukon vásárolni.

A cég tulajdonosa időközben Londonba költözött és onnan megírta, hogy a tulajdonképpeni vevő egyik magyar író. Baróti Mária felkereste lakásán az írót, aki azonban nem fogadta. Leveleire december 16-án végre kapott választ. Az író levelében igen udvariasan előadja, hogy nem ő a vevő, hanem egy *Szentpáli* nevű bukaresti gyüjtő. Tőle talán sikerül majd kölcsönkapni azokat és fényképeztetni. 1947 februárjában valóban oda akarta adni Baróti Máriának, hogy lefényképeztesse, ragaszkodott azonban ahhoz, hogy MAFIRT-nál készítsék el a felvételeket. Körülbelül 5—6000 forintba került volna ez és Baróti Máriának nem volt ennyi pénze.

Az asszony ekkor a rendőrséghez fordult és feljelentést tett a cég ellen. A tárgyaláson megjelent az író és közölte, hogy ő a vevő. Most már csak az anyagi kérdések voltak hátra. Baróti Mária a leveleket kérte, vagy pedig a bunda vételéhez szükséges összeget. Megindult a tárgyalás a cég és az író között. Az író hajlandó lenne a leveleket visszaadni, nemcsak pénzért, de megfelelő értékű könyvekért. Idestova egy fél esztendeje már, hogy először beszéltek a kérdésről. A cég 1500 forintra értékeli a leveleket, az író 2000 forintra, Baróti Mária pedig 5000-re. Mindhárman ragaszkodnak álláspontjukhoz, s anyagiakról lévén szó, félős, hogy Ady Endrének Baróti Marikához írott sorai és ezzel kapcsolatban életének egy különös, kedves epizódja még sokáig ismeretlen marad.

Vadnai Zsuzsa

Szigeti István kiállítása

Szigeti Istvánt, aki most hétévi festészeti terméséből gyüjtött össze szép szemelvényeket a *régi Műcsarnok* két termében, közönség és műértők elsősorban elmés és bravúros rajzolóként tartják nyilván. Akár az irodalomban, úgy a művészetben is nem egyszer hiába küszködik a művész egy-egy, bár hízelgő, mégis egyoldalúan osztályozó előítélet ellen. Szigeti István is megkísérli, hogy szembeszálljon azzal a különben számára oly tetszetős előítélettel, mely őt sikeres és ötletes rajzolóként népszerüsít. Az egyik teremben ugyan ott látjuk örömmel rajzai egyik sorozatát is; barvúros és éles vonalak, csupa finomság és egyben csupa erő, csupa mozgás és a múló pillanatot örökkévalóságig rögzítő életszerűség, — a művész sok időt töltött a nagymarosi Dunaparton, magragadja a fiatalság, a napfényben és levegőben fürdő testek derüje és ösztönös szimfóniája, az ifjúság vonalai és szikár lendülete mélyen beleivódott fantáziájába. A levegő és a napfény életadó eleme, mely rajzaiban is előtör a tuss feketesége mögül, elragadja a szép élet gondtalansága és fiatalos ragyogása. Rajztechnikája biztosan és felsőbbségesen foglalja össze a jelenségeket, vagyis a mozdulatok ezernyi ütemét; egyáltalában nem statikus művész, hanem a testek és jelenségek lendülete jelenti pályája legszebb élményét. Képein első pillantra mintha talán *Kernstock* Károly rokonságát éreznénk, de ez csupán látszólagos és elsősorban a közös élményanyagból ered. *Kernstock* pályájának is fontos részlete volt az a törekvés, ahogy a természet és a test örök élményét merészen összesürítette, innét van plasztikitásán túl tele minden képe leírhatatlan és a kerceteket is szétfeszítő erős mozgással. Szigeti hasonló élményanyagból merített, mint Kernstock; de ismételjük, ez a rokonság nem több, mint az élmény — vagyis a napfény, a derű, a test közössége. Egykor a nagybányai Ferenczy Károly növendéke volt és Derkovits pályatársa — ez is érezhető alkotásain. Képei mind csupa fény kívül és belül, a napsütésben fürdő zöld és lila árnyalatok, dunai levegő, nagymarosi dombok és kertek felülmúlhatatlan nyári szimfóniája. Nem küszködik kínos problémákkal, a jelenségeket egyszerű üdeségükben ragadja meg, nem egyszer így remekel ösztönösen csendéleteiben és zsánerképeiben, arcképeiben pedig ritka bájt és finomságot jelenít meg. A természetes és derüs színek, a közvetlen élmények harmonikus művésze, akinek festményei különleges nyereséget jelentenek piktúránk és egy igen értékes művészi pálya áttekintését adják, — a sikeres rajzoló úgy jelenik meg előttünk most, mint finom ösztönű és megnyugtató festő.

g. l.

TUDÓSOK A GÖRBE TÜKÖRBEN

Hermann Ottó, a nagy ornitológus-tudós tudvalevően nagyot hallott. Szenvedélyes vitázó volt és egy alkalommal egy öreg kollégájával úgy hajbakapott, hogy a vita — lovagias ügyben csúcsosodott ki. Ilyen volt az a régi, jó „Békevilág", az öreg tudósok is párbajoztak.

Pisztolypárbajra került a dolog. A két aggastyán szembenállott egymással. Hermann ellenfele, aki már dupla szemüveggel is alig látott, mérgesen kérdezte:

— Hol áll az az ember?

Ugyanakkor Hermann Ottó azt dörmögte segédei felé:

— Lőtt már az az ember?

O

Vikár Béla, a La Fontaine-társaság kedves emlékezetű elnöke folyékonyan beszélte a kihalt mordvin-cseremisz nyelvet, amelyet már csak ő tudott az egész világon. Azazhogy megtudta, hogy kívüle még egy Helsinkiben lakó finn tudós is povedál mordvin-cseremiszül. Direkt kiutazott Finnországba, hogy a kollégával jól kibeszéljék magukat. De nem értették meg egymást. A finn tudós ugyanis a mordvin nyelvet — tájszólással beszélte.

O

Kovács orvosprofesszor egyszer sürgősen haza akart menni Beszállott tehát a Gizella-téren egy „özvegy fiáker"-be (így hívták az egylovas kocsit!) és azt mondta a konflis-kocsisnak

— 12—23.

Bemondta a saját — telefonszámát.

O

Goldzieher Ignácot, a világszerte ismert orientalistát ezzel az óhajtással lepte meg a felesége: — Nácikám, nekem kellene egy új kalap.

Goldzieher azt kérdezte:

— Miért? A régi már rongyos?

O

Sebestyén Károlyt, klasszika-filozófiai merengése közben, ugyancsak megzavarta a felesége ezzel a szelíd bejelentéssel:

— Károly, ma születésnapom van.

Sebestyén megvigasztalta:

— Holnapra elmúlik.

O

Lilienthal mérnök, a vitorlázó-repülés megteremtője, egyszer előadást tartott a szabályos repülésről. Előadása közben felröppent egy galamb. A tudós azt mondta:

— Látják ezt a madarat? Ez például — nem tud repülni.

...De a galamb mégis jobban tudott repülni mint szegény Lilienthal, aki egyik kísérleténél lezuhant és meghalt.

Farkas Imre

MENNYIBE KERÜL A RIVIERA MA?

Még a huszas években a Riviera kimondottan *téli és tavaszi* üdülőhelynek számított. A harmincas években azután hirtelen felfedezték a globetrotterek a Riviera *nyári* szépségeit és kellemességeit. Megszületett egy új nyári tengeri fürdő: *„Montecarlo Beach"*, *Cannes* és különösen *Juan les Pins* homokstrandján.

Most, hogy a békevilág harmadik nyarán visszatérőben van a régi turistaáradat gazdasági konjunktúrája, jelentkezik a *Riviera* is.

A rivieriai árak kb. megfelelnek a jelenlegi párisi szálloda- és étkezési árszabás *felének*. *Nizzában* a Promenade des Anglais kisebb szállodáiban csak 600 frank (kb. 35 Ft) a napi teljes penzió. Aki bort is kíván, az 120 frankért olyan palack jó bort kaphat, mely két étkezésre elég. A rivieriai szórakozás legfontosabb kelléke mindenkor a *Casino*, a régi magas belépődíjakat is leszállították napi 100 frankra. Így a rulett, a bakarat és a trente-et quarante szerencsejátékok tétminimumai is alacsonyabbak lettek, a régi mamutjátékosok pedig eltűntek.

A turisták most is bejárják társasautókon a festői tengerpart tündérszép helyeit: *Mentone*-t, a *Point de l'Esquilont*, *Beaulieu*-t, vagy a környék hegytájékának kirándulóhelyeit, *Gourdant* és főként a világ parfümiparának központját: *Grasse*-t. De a világhíres *„Corniche"* mentén minden falu, „Cap" (hegyfok), egyetlen összefüggő tündérkert, pálmákkal és délszaki növényekkel övezett állomása, a turisták vágyálma. De akár felkeresheti a távolabbi *Toulont* is, a francia haditengerészet fővárosát. A kirándulások ára 3—600 frank között váltakozik, egynémely helyen még lunch-öt is adnak ez árért.

Az *esti* és *éjjeli szórakozás* is jóval olcsóbb Párisnál. 500 frankkal igen bőséges, 300 frankkal szerényebb keretben fedezheti a turista ezeket. *Nizzában* jelenleg a Havana és a Plantage a két legjobb éjjeli lokál, ahol egész éjjel folyik a tánc, programot is mutatnak be. Még ilyen mulatóhelyen is egy „drink" ára 3—400 frank, de számolni kell a borravalóval is, mely 100—150—200 frank.

Még olcsóbb a turista napi költsége, ha olcsóbb hotelt keres fel. Montecarlóban pl. *Condamine*-ben már 200—300 frankos szoba is bérelhető, a napi ellátás pedig futja szerényen ugyanily összegből.

Persze a Rivierán is élénken tevékenykedik a *feketepiac*. Most azonban már nem a cigaretta-valuta járja. Még az amerikai ismert dohánymárkák is olcsók. 200 frank a 20-as doboz. *Elenben keresett valuta a nyers kávé*. A párisi Boulevardokon is ez a jelenlegi cserevaluta. Egy font (fél kiló) mostani „árfolyama" kb. 500 frank (30 Ft). Bőségesen kínálják és sok a vevő, mert tudvalevőleg a franciák nagy kávéivók és Párisban is majd minden utcasarkon van espresso nem is egy, hanem egymás hátán kínálják a „coupe noir"-t.

F.

KÓSZA SZELLŐK NYÁRI MENETRENDJE

Az idei nyár eltér a szokásostól és ha egyetlen szóval akarjuk jellemezni, leghamarább talán *pajkosnak* mondható. Unalmasnak semmiesetre sem. Más nyarakon egyéb se történik, minthogy reggel kisüt a nap és süt estig megállás nélkül, idegekre menően. Belegebed az ember, sehol egy felhőcske, sehol egy fuvallat.

Ezzel szemben ma? Van minden, amit költők valaha énekeltek és meteorológus legyen a talpán, aki reggel 8-kor megtudja mondani, vigyünk-e kabátot.

Hatkor kél a nap és ontja az őt éltető sugarait hétig. Akkor már játszi szellő lengedez és kósza bárányfelhők úsznak az égen. Pontban nyolckor megered az alkalmas eső és mire kilépsz, tűz a verőfény. Kabát vissza. A menetrend továbbilag így alakul:

8.10: Déli szél, réteges felhőzet, szelíd ködképződés.

8.15: Délkeleti fuvallat, olajszkék égbolt, arany napsugár.

8.20: Keletdéli légáramlat, fekete zivatarfelhők és akkora esőcseppek, mint egy-egy tányérakna.

8.25: Szélcsend. Ég a napmelegtől a kopár szik sarja.

8.30: Délkeleti orkán, sötétkék zimankófellegek, jégeső, két tarkólövésszerű villámmal a füled mögött.

8.35: Keletdéli számum, kóbaltkék égbolt, perzselő hőség.

8.40: Nyugatészaki tájfun, olajlila felhők, dara és hófúvás.

8.45: Abszolut széltespedés, ultramarinkék égbolt, szaharai fehérizzás.

8.50: Északnyugati nemere, a világ összes színü felhői, utolsó ítélet, subát neki, szőrével kifelé!

8.55: No, végre, tökéletesen kitisztult. Ám mire félúton vagy, beűt az északkeletdélnyugati hurrikán. Mélytüzelő fellegekből felváltva potyognak kisbalták és cigánygyerekek. Még szerencse, hogy végképp a kabátnélküli indulás mellett döntöttél, mert legalább az nem ázik.

Ekként csapong bohókás nyavrunk játszi kedve és az ember nem tudja palástolni irígykedését, amikor azokra gondol, akik valamelyik drága fürdőhelyen fizetik a penziót az idei nyár mindennapos örömeiért.

K. J.

+B+Ö+N+G+É+S+Z+D+E+

Ha a politikai pártok nem szünnek meg végre «megmenteni a nemzetet», akkor — elvesztünk! *(Life)*

—o—

Tipikusan angol hiedelem az a széles rétegekben elterjedt meggyőződés, hogy az olvasóságos üveg olyan valami, ami nélkül egy egészséges ember nem létezhet... *(New Review)*

—o—

Ha azt olvassátok egy könyvben, hogy egy ember egész nap egy árnyas fa tövében ül és citerázik, akkor az az író egy unpraktikus ember: Pénz, az igen! Menjen onnan és izzadjon egy kicsit a napon! Az az ember a citerájával és az író maga is, mindketten!

—o—

Ha azt olvassátok egy könyvben, hogy egy fiatalember számára jó próba az idegen városokban való kalandozás, akkor az az író legalább nyolcvan éves és ifjúkorában soha két mérföldnél messzebb nem mozdult ki otthonából.

—o—

A képzelőerő lehetővé teszi az embernek, hogy a világ bármelyik pontján mérgelődhessen a dolgok állása felett. *(Tribune)*

—o—

Az a nemzet, amely bármit is többre becsül a szabadságnál, előbb-utóbb el fogja veszíteni a szabadságát. Az a legtragikusabb, ha a kényelmet, vagy a jólétet becsüli többre, mint a szabadságot, mert a szabadsággal együtt azt is el fogja veszíteni. *(Somerset Maugham.)*

—o—

Ha azt olvassátok egy könyvben, amelynek száz meg száz oldala van, hogy a nő valóban csodálatraméltó teremtés, akkor az az író elfordította arcát feleségéről és álmodik. *(William Saroyan: Aramnak hívnak c. könyvéből.)*

—o—

Egy hivatalnok sóhaja: A világ tele van disznósággal és néha az az érzésem, hogy minden disznóság az én íróasztalomon gyült össze. *(Life.)*

—o—

A sakkjáték megtanított minket a koncentrálásra, a türelemre, a taktikára és — a körömrágásra. *(Punch.)*

—o—

A politikus olyan ember, aki olyan problémákat old meg, amelyek nem léteznének, ha ő nem volna. *(The New-Yorker.)*

—o—

A bosszúállás sokszor nevetséges. Olyan, mintha az ember megharapna egy kutyát, azért, mert az a kutya megharapta őt. *(Ici Paris.)*

H. F.

Szigethy Jenő

Kül. 1884. Esti tanf.
ötvöriég.
Petrik János aranyumiás
nél
Estimisk. 1901/2. 45. l.

sta Moroni iskolája.

520 táján. † Bresciában 1578
r 5-én.

a fordultan áll. Jobb karjával
kezével pedig, melyben írást
ja. Fején barette van gyöngy-
sattok szakitanak meg. Rövid
ajusza és szakálla szőke. Ingé-
elői látszanak, fekete brokát-
ncssárga kabátot visel, lelógó
k. Az eredeti faragott arany-
ád czimere (gyermeket elnyelő
arodott nyakkal) képezi a diszt.
cm. — Lelt. sz. 1379. — Vétetett
ntitől 2500 lirán (2282·50 K). —
én (279–95). — Az elszámolásra
-iki 59601 sz. min. előadmányi
adta az 1900 november 28-iki
augusztus 26-iki 373 eln. sz.

adatok az Orsz. Képtárban. 1901,
skolája: Férfi képe.
jstr. 28. l. — Verzeichniss Nº 79.

III

99 (1379).
637 (364).

99

Szigethy Jenő MDK

Szigethy Jenő

Régi utca Szentendrén, pasztell

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

Bridgetby Lane MDK

Bridgetby Lane

Re i ulca Scantcgdrén, pastboll

Miccaarrok 19/6 Tell téréjat

Szigethy Jenő MDK

Szentendrei táj, pasztell

Faluvége, pasztell

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

MDK

Szigethy Jenö, festö

/A Paál László Társaság tagja./

Borus táj.	Pasztel.
Régi utca Szentendrén.	"
Szentendrei táj.	"
Faluvége.	"

MTárs. Téli tárl. 1930. febr.-márc. Gyüjt. Vidil. Gy.Mücsarnok. Kat. 21.l.

Szigethi Jenő

MDK

A Tabánból

Műcsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Szigethi Jenő

MDK

A Tabánból

A magyar akvarelisták és pasztelfestők egyesülete
Műcsarnok 1934. márc-ápr.

Szigethi Jenő festőművész

A Tabánból

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás
tárgymutatója. Műcsarnok.

MDK

Szigethy Jenő

/n.s./ Két kiállitás. Magyarság 1923. okt. 21.

Szigethy József NDK

Lenin köruti grafikai szaküzletben mutakozik be.

198 sz. 1957. aug. 25. 2 old.

Esti Hirlap

MDK

Szigethi József dmák /14 é./

Bányászházak

Főv. Népmüv. Közp. 33. kiáll. Tatabányai bányász-
müv. 1949. jun.

Szigethy József

MDK

A Lenin köruti Grafikai Szaküzletben

Szigethy József és
Szalóki Sándor

mutatkozik be az uj évadban.

A Csók Galéria ...

Esti Hirlap, II.évf.198.sz. 1957.aug.25.vas.
2.oldal

Szigethi Tamás

Kolozsvári ötvöslegény

1635–

l.

Szádeczky Zsoltnál.

II. 132, 133. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

JAPÁN SPORT

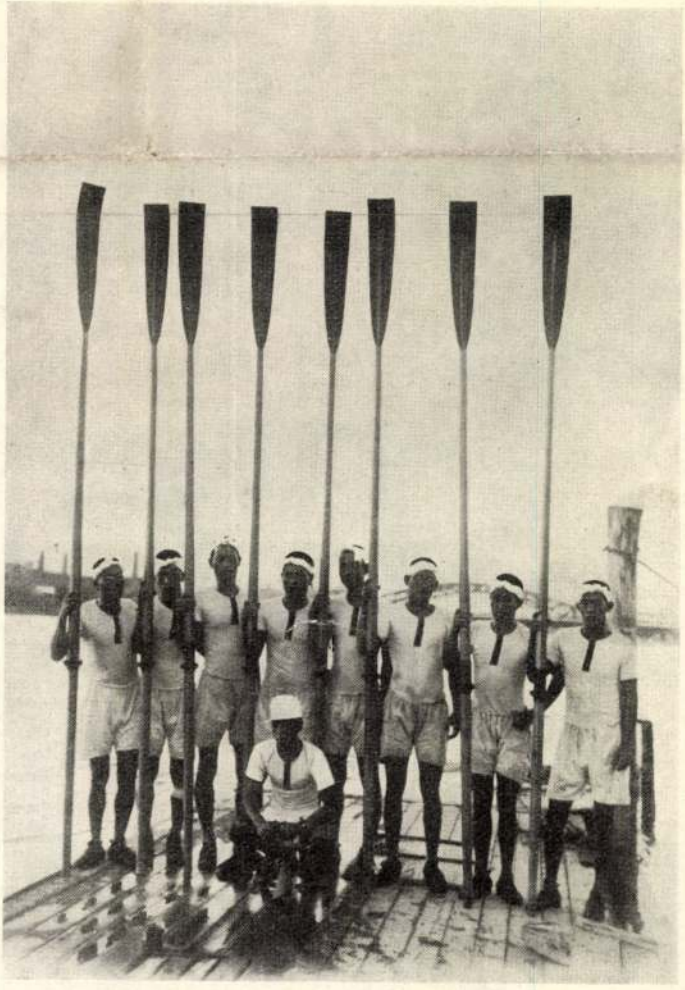
Japán sportkultúráját a legutóbbi évekig semmibe sem vette a sport társadalma. Azok az elszórtan előforduló győzelmek, amelyeket egy-egy japán versenyző az amsterdami olimpiászon elért, nem jelentettek számunkra többet, mint az afrikai El Ouafi marathoni futó győzelme, vagy egy dél-amerikai Zorilla váratlan úszóvilágbajnoksága.

A mi sportkultúránk a gyökértelen, a mult század évfordulóján Angliából importált és a görög olimpiász mitoszával felfrissített, úgynevezett modern elveken alapul, amelyeket mi anglomániánkban követtünk, és ha akadt is olyan sportág, amelyben meg tudtuk állani a helyünket a nemzetek küzdelmében, igen sokban bizony hiába fejtettünk ki szisziffuszi munkát.

A századeleji amerikai befolyással még inkább eltávolodott a régi ősi sportkultúrától a gyökértelen európai sport. Az angol splendid isolation csak a formákat engedte át nekünk, a sportjuk szelleme idegen maradt, a német és svéd tornarendszerek nyomtalanul suhantak el Európa felett, és egészen az utóbbi időkig az angolszászok sportkultúrája uralkodott Európa és általában az úgynevezett civilizált világ felett. Az olaszok, franciák, sőt a németek és finnek is velünk együtt csak a háború előtt kezdtek belejönni abba a mederbe, amelyet az angol alapokra fektetett sport jelölt ki nekünk, s bizony csak az imponált nekünk a sport bajnokai között, aki Amerikából vagy az angol birodalom valamelyik sarkából hozta a rekordjait.

Ezalatt a vézna japánok úgyszólván észrevétlenül űzték a maguk ősi sportjait, amelyeknek évezredes nyoma van kultúrájukban. Japánban nem kellett propagálni az íjászást, a dzsiu dzsicut, a ritmikus táncot, a bambuszvívást és egyéb hasonló «barbár» sportokat, mert náluk ez mind nemzeti sport volt. Nemzetibb, mint a mi kardvívásunk, amelyet bizony igen kevesen űznek avatott kézzel, nemzetibb, mint a lovaglás vagy vadászat, amely ma csak korcs elfajulása a régi sportszerű lovasversenyeknek és vadászatnak.

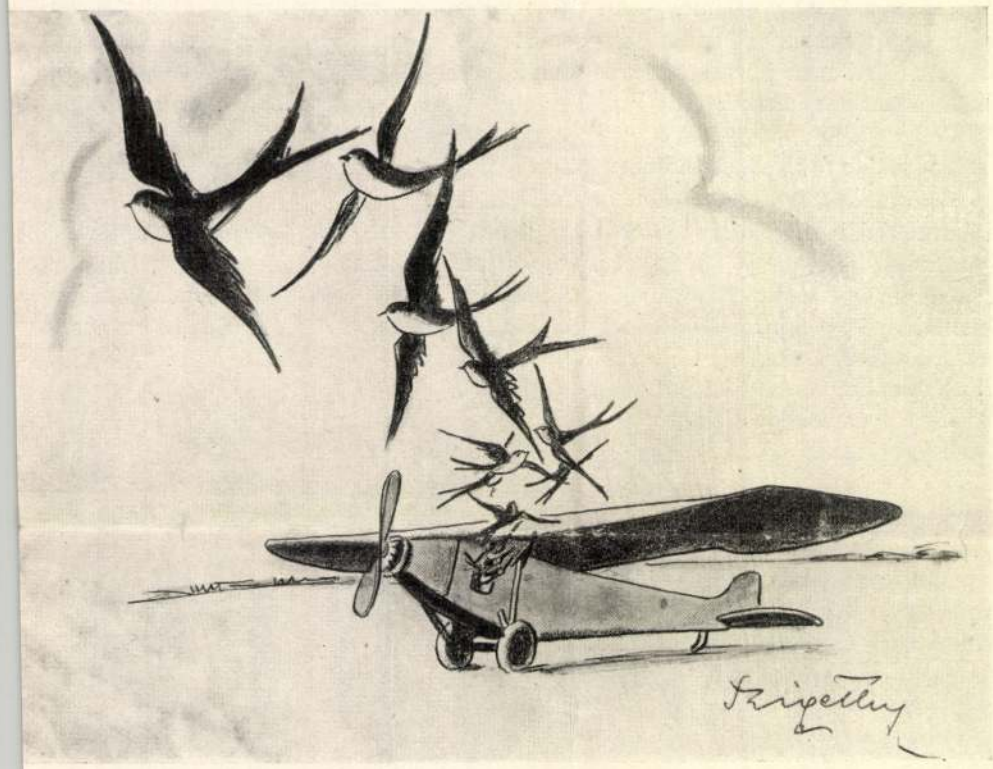
Csodálatos, hogy a japán sport a nőknél éppen olyan általánosan elterjedt, mint a férfiaknál. Náluk nem volt az íjászat tudománya férfias erény, és a dzsiu dzsicu, vagy



Az ősi japán sportkultúrában könnyen hódít a modern európai sport. A japán evezősök ma már sok európai országgal felveszik a versenyt

Tavasz





Szigethy István
rajzai

Megérkeznek
a fecskék, —
a repülőgép pontos
napra szállítja őket



Szedjünk ibolyát!...
Szabadalmazott
virág-automata

Ráday Galéria – Faur Zsófia

Szeretettel meghívjuk Önt, családját és kedves barátait

Szigeti Tamás festőművész

kiállítására.

A kiállítás megtekinthető: 2006. 02. 08 – 03.04.

Vernissage: 2006. 02. 09. 17.30 órakor

Ráday Galéria 1092 Budapest, Ráday u. 8.
Nyitva: H-P.: 12-18, Szo.: 10-13 óráig.
Tel.: 218-0936
info@raday-galeria.hu
www.raday-galeria.hu

LIBRA
SZOFTVER ZRT.



Szigethy István

BELVEDERE

IV, VÁCI UCCA 11/B FÉLEMELET

TELEFÓN 171—56

SZIGETHY ISTVÁN

FESTŐ

G. LÁZÁR ILONA

SZOBRÁSZ



XXII. KIÁLLÍTÁS

1923. NOVEMBER

NYITVA HÉTKÖZNAPON 9—3 ÉS 4—6, VASÁRNAP ÉS ÜNNEPNAPON 9—1

ÁRA 600 KORONA

SZIGETHY ISTVÁN

született 1891-ben, Erzsébetvárosban (Kisküküllő megye). Művészeti tanulmányait a Képzőművészeti Akadémián kezdte Ferenczy Károlynál (1907—1910). Utána hosszabb ideig Münchenben, majd visszatérve Kolozsvárt élt. Kiállított ismételten a Nemzeti Szalónban és a Művészházban. Két önálló illusztrációs kötete jelent meg: Ex libris (1916), Rajzok Szomorihoz (1917), és 1922-ben Grotesque címen egy rézkarcmappája.

KÉPEK

1.	Asszonyok	2,500.000
2.	Három királyok	800.000
3.	Család	800.000
4.	Kőhordók	700.000
5.	Ebéd	1,000.000
6.	Vak	800.000
7.	Szent Sebestyén	1,500.000
8.	Padon	500.000
9.	Kétségbeesés	600.000
10.	Önarckép (1916)	700.000
11.	Bohacsek Ede festő képmása (1913)	400.000
12.	Kaposvári táj	400.000
13.	József ucca	650.000
14.	Külvárosi részlet	600.000
15.	Önarckép	600.000
16.	Öreg férfi	500.000
17.	Csendélet tükörrel	450.000
18.	Ülő nő	500.000
19.	Óbuda	500.000
20.	Kaposvári házak	500.000
21.	Gitáros férfi	600.000
22.	Ördögárok	500.000
23.	A vak, a süket és a kopasz	700.000
24.	Házsoport	500.000
25.	Városvége	500.000
26.	Kisleány	500.000
27.	Anyaság	1,200.000
28.	Tanulmányfej	300.000
29.	Fiatal leány	400.000
30.	Házak	350.000
31.	Öregember	700.000
32.	Csendélet	450.000
33.	Csendélet álarccal	350.000

GRAFIKÁK

34. Ebéd, vízfestmény	160.000
35. Három királyok, vízfestmény	200.000
36. Padon, vízfestmény	150.000
37. József ucca, vízfestmény	120.000
38. Város vége, vízfestmény	120.000
39. Család, tempera	140.000
40. Kis állomás, vízfestmény	100.000
41. Kilátás háztetőkre, vízfestmény	100.000
42. Ivó munkás, tus	80.000
43. Derkovits Gyula festő képmása, tus	60.000
44. Csendélet, korsóval, tus	60.000
45. Kőhordók, tus	80.000
46. Család, tus	80.000
47. Három királyok, szén	100.000
48. Asszonyok, tus	80.000
49. Ebéd, tus	80.000
50. Nő könyvvel, tus	100.000
51. Kétségbeesés, tus	150.000
52. Vak, tus	150.000
53. Interieur, tus	60.000
54. Női akt, tus	60.000
55. Barakok, vízfestmény	100.000
56. Asztal mellett, vízfestmény	120.000
57. Önarckép, vízfestmény	120.000
58. Kaposvári táj, vízfestmény	120.000
59. Kisleány, vízfestmény	100.000
60. Magános ház, vízfestmény	150.000
61. Dél, vízfestmény	120.000
62. Csendélet pipával, tus	60.000
63. Munkások, tus	100.000
64. Külvárosi részlet, tus	70.000
65. Férfifej, tus	80.000
66. Zsuzsánna és a vének. Gobelinterv, vízfestmény	140.000
67. Kettős akt, tus	80.000
68. Aktkompozició, tus	80.000
69. Faluvége, tus	80.000
70. Interieur, tus	60.000
71. Csendélet, tus	60.000
72. Önarckép, tus	60.000
73. Csendélet labdával, tus	60.000
74. Öregember, tus	60.000
75. Vasúti hid, tus	120.000
76. Kettős akt, tus	80.000
77. Anya gyermekkel, tus	80.000
78. Festés közben, tus	100.000
79. Ülő férfi tájban, tus	100.000

A BELVEDERE EDDIGI KIÁLLÍTÁSAI

1. KÖRÖSFŐI-KRIESCH ALADÁR emlékkiállítása
2. SZOBOTKA IMRE festő és VARGA OSZKÁR szobrász
3. ZOMBORY LAJOS festő
4. KMETTY JÁNOS festő és CSORBA GÉZA szobrász
5. PATKÓ KÁROLY festő és SCHÖNBAUER HENRIK szobrász
6. BORNEMISZA GÉZA festő
7. WALLESHAUSEN ZSIGMOND festő és GÁDOR ISTVÁN szobrász
8. KÁDÁR BÉLA festő (grafikák) és CSER KÁROLY szobrász
9. BEER KÁROLY RICHÁRD festő
10. SCHEIBER HUGÓ festő
11. RÉTH ALFRÉD festő
12. DERKOVITS GYULA festő
13. EGRY JÓZSEF festő
14. PERLROTT CSABA VILMOS festő és CSORBA GÉZA szobrász
15. JÁNDI DÁVID festő és SCHÖNBAUER HENRIK szobrász
16. RÉVÉSZ-FERRYMAN FERENC festő
17. FÉMES-BECK VILMOS † szobrász és PAP GÉZA festő
18. SCHÖNBERGER ARMAND festő és BOKROS BIRMAN DEZSŐ szobrász
19. ÚJ FESTŐK ÉS SZOBRÁSZOK. Csoportkiállítás
20. RÉGI MAGYAR MESTEREK
21. MOLNÁR C. PÁL festő

Globus, Budapest.

80. Vak, tus 60.000
81. Kompozíció, tollrajz 80.000
82. Asszonyok, tus 80.000
83. Kompozició, tus 80.000
84. Grotesque, mappa öt rézkarccal (1922) 150.000

A képek és a grafikák ára keret nélkül értendő.

G. LÁZÁR ILONA

született 1876-ban, Homonnán. Művészi tanulmányait Münchenben kezdte Hans Schwegerlénél, majd Firenzében Domenico Trentacostenál, végül Bécsben Anton Hanaknál folytatta. Kiállított a Műcsarnokban (1912) és a Nemzeti Szalónban (1913).

FASZOBROK

85. Mária gyermekkel, festett fa 2,000.000
86. Jézus és a gyermekek, festett fa 1,500.000
87. Szent Erzsébet, festett fa 500.000
88. Álló asszonyalak, festett fa 1,000.000
89. Leányfej, festett fa 800.000
90. Szent Katalin liliommal 700.000
91. Álló nőalak, amarantfa 500.000
92. Imádkozó szent 200.000
93. Női akt 100.000
94. Női akt 150.000
95. Női akt 100.000
96. Kehelytartó I., amarantfa 700.000
97. Kehelytartó II., amarantfa 600.000
98. Álló nőalak, diófa 400.000
99. Madonnafej I., festett fa 800.000
100. Madonnafej II., festett fa 500.000
101. Imádkozó szent 200.000
102. Ádám 200.000
103. Éva I. 300.000
104. Éva II. 150.000
105. Férfi-akt 150.000
106. Női akt 120.000
107. Női akt 100.000
108. Női akt 150.000
109. Leányfej II., festett fa 600.000

110. Kisleány, festett fa 400.000
111. Mária gyermekkel, festett fa 600.000
112. Magdolna 350.000
113. Imádkozó, amarantfa 500.000
114. Szent, padokfa 700.000
115. Női akt 200.000
116. Női akt 100.000

A szobrok mindegyike egyetlen példány.

XV. évfolyam 1925 december 27-től 1926 január 2-ig. 52 szám

Színházi Élet

SZÍNHÁZI · IRODALMI és MŰVÉSZETI · HETI · LAP

FELELŐS SZERKESZTŐ : INCZE SÁNDOR

Életem tanulsága.

Karácsonyi körkérdés nélkül ünnepelni annyi, mint lemondani a mindinkább multba halványuló békevilág legkedvesebb hagyományairól. A Színházi Élet nem vonhatja meg olvasóitól a karácsonyi körkérdés mulatságát, de egyben mégis mellőzni kívánta a régi naiv sablont és körkérdésül egy olyan témát vetett föl, amely élénken és mélyen beleviágit a nyilatkozatadók lelkiéletébe, világfelfogásába, humorába.

Életem tanulsága — ez a házidolgozat címe, amelyet a közérdeklődés előterében álló urak és hölgyek a Színházi Élettől kaptak. Most itt állnak a nyilatkozatok szép sorjában. Az olvasó, ha ugy tetszik, föllhasználhatja a maga számára is e tanulságokat.

BABITS MIHÁLY:



Életem tanulsága? Azok közé tartozom, akik még nem tartják magukat elég öregnek arra, hogy életük tanulságát levonják. Egy bizonyos: még nem végeztem el az iskolát! még tanulni akarok! S a bennem levő keleti bölcs azt mondja erre. Az élet oly iskola, ahol a tanulás édes, bár talán a tanulság keserü.

BÁRDOS ARTUR:



Még nem tudom. Mindenen csodálkozom. De különben is a filozófusnak lehet jelmondata: Nil admirari — a művésznek csak ez, mindenen csodálkozni. Ez az életem tanulsága.

BRÓDY ISTVÁN:



Életem tanulsága: nem hinni senkinek, nem bizni senkiben.

BÚS FEKETE LÁSZLÓ:



Életem tanulsága: boldog az az ember, akinek az élet nem ajándékoz tanulságokat.

DRASCHE-LÁZÁR ALFRÉD:

Életem tanulsága a következő: Reméld a legjobbat, de légy elkészülve a legroszszabbra. Mindent magadtól, mástól semmit se várj. Csak annak van igaza, aki hatalmon van. És még igy is oly szép az élet, hogy kár volna megöregedni!

FEDÁK SÁRI:



Életem legnagyobb tanulsága, hogy nem szabad senkivel szivességet tenni, mert ráfizet az ember. A jövőre nézve majd igyekezni fogok — még több szivességet tenni az embereknek...

FELEKY GÉZA dr.:



Soha másból nem származik öröm vagy haszon, mint valamely szamárság elkövetéséből. Soha mást nem kell megbánni; mint nagyon okos dolgot

FODOR LÁSZLÓ:



A sikereimmel mindig rettenetesen drukkoltam; egyetlen egyszer voltam nyugodt s akkor megbuktam.

FÉNYES ADOLF:



Életem tanulsága: a magános ember mindig a legerősebb. Ezt a tanulságot ugyan már előttem Ibsen is megirta a „Népgyülölő" - ben, az azonban más eset, mert én szeretem az embereket és a világot, mint ahogy azt a müvésznek nem is lehet nem szeretnie.

GÓTHNÉ KERTÉSZ ELLA:

Mindig csak az egyenes uton menni a céljaink felé, semminő barátkozást, érdeket nem nézni és protekciótól semmit sem várni.

GÓTH SÁNDOR:

Vanitatum, vanitas, minden csak hiuság.

HALMAY TIBOR:



Életem tanulsága, hogy nem szabad jónak lenni.

HARSÁNYI ZSOLT:



Sajnálom, de az én világnézetem még nem állapodott meg. Akárhogy kutatok magamban valami lezárt életbölcsességért, csak ideiglenes tételeket és várakozó álláspontot találok. Hiszen még nem vagyok 40 éves, hogyan lehetne az én életemnek tanulsága? Eddig leszürt eredményeim roppant csekélyek. Az élettől mostanig csak egyet tanultam meg: könyvet nem szabad kölcsön adni.

A SZINHÁZI ÉLET KÉPES ANTOLÓGIÁJA

„Ülj mellém a kandalóhoz, fel van szítva melege . . ." Ülj mellém, kedves olvasó és vedd kezedbe a legujabb magyar anthológiát, azt, amelyet a Szinházi Élet tesz eléd karácsonyi meglepetésül. Odakünn hideg szél kergeti a havat, idebenn olyan barátságosan lobog a kandalló lángja! Nagyokat pattan a fa, mikor a láng belékap, feledkezz meg a csunya életről, a világról, a gondokról, ringasd el lelkedet nagy magyar költők legszebben zenélő versein.

A mi anthológiánk formája nem a szokott sablon. Kiválogattuk a legnagyobb magyar poéták egy-egy versét, lehetőleg olyant, amelyet mindenki ismer, amely ott muzsikál mindnyájunk lelkében, amelynek egy-egy sorára megdobban bennünk valami ismerős érzés, valami régóta szunnyadó hangulat, s ezt a verset hozzuk most olvasóink elé — fényképekben. Lefotografáltuk értéküket, hangulatukat. ime, itt van, nézd meg őket, merülj el bennük; hisz karácsony ünnepét üljük, a legszebb, legpoétikusabb ünnepet, a szív, a melegség, a hangulat gyönyörü ünnepét.

Felvonulnak előttünk az élő és a már klasszikussá vált magyar poéták legszebb alkotásai és megnyilnak lelkünk titkos fiókjai, amelyek ódon és friss virágok illatától terhesek. Levendulaillat vegyül Coty legujabb parfömjének illatával, s végigömlik lelkünkön minden szin és minden hangulat, amely életünket a költészet aranyos fényével sugározza be.

Tiz költő, tiz vers és tiz színésznő következik itt ebben a sorrendben:

I. Vörösmarthy Mihály: „Szegény asszony könyve" — Rákosi Szidi. II. Petőfi Sándor: „Az apostol" — P. Márkus Emma. III. Kiss József: „Simon Judit" — Varsányi Irén. IV. Csokonay Vitéz Mihály: „Az alvó Lilla felett" — Péchy Erzsi. V. Kosztolányi Dezső: „Hugomat a bánat eljegyezte" — Titkos Ilona. VI. Heltai Jenő: „Kis masamód" — Petrás Sári. VII. Arany János: „Tetemrehivás" — Simonyi Mária. VIII. Ady Endre: „Csókolj . . ." — Pécsi Blanka. IX. Szép Ernő: „Nem játszottam . . ." — Ilosvay Rózsi. X. Tompa Mihály: „Varróleány" — Somogyi Nusi.

A lelkünkben élő képet Angelo mester művészi elgondolása teremtette azzá, amit a költő lelke álmodott, mikor a vers megszületett benne.



CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY: AZ ALVÓ LILLA FELETT.

Nyugodj csendességgel
Istén szép nymphája!...

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF:



Ugy látom, hogy sokkal jobban kellene pingálni.

ROTT SÁNDOR:

Ha az ember állandóan mosolyt, derűt tud csalni az emberek ajkára, ha az ember mindenkoron megtudja nevettetni az embereket, akkor — ugy gondolom — nem élt hiába.



RÓZSAHEGYI KÁLMÁN:



Éjjel-nappal dolgozni kell!!!

RUDNAY GYULA:

Életem tanulsága: nem szabad csüggedni. Az emberek jók, az élet szép, csak meg kell látni a szépségeit.



SALAMON BÉLA:



Életem legnagyobb tanulsága, hogy amikor minden jegy elkelt a szinházban, biztosan kiteszik a táblát, de mikor kiteszik a táblát, akkor nem biztos, hogy minden jegy elkelt...

SARKADI ALADÁR:

Még sokkal fiatalabbvagyok, mintsem levonhattam volna életem tanulságát. Majd 20—30 év mulva.

SOMFAY ELEMÉR:



Erős akarattal és kitartással minden sikerül.

SIMONYI MÁRIA:

Életem legnagyobb tanulsága az volt, mikor rájöttem arra, hogy nem vagyok szinésznőnek való. Inkább földbirtokosnőnek születtem.

SOMLÓ JÓZSEF:

Rosszul választottam meg a pályámat. Másba kellett volna „beugrani".

SCHÖPFLIN ALADÁR:

Életemnek az az eseménye, amely legkább befolyásolja egész további pályámat az első könyv, Jósika Miklós „Csehek Magyarországon" cimü műve volt, amelyet nyolcéves koromban vettem le véletlenül apám könyvespolcáról. Kábult elragadtatással olvastam és ettől a perctől lázas érdeklődéssel néztem minden könyvre. Nyilván ezzel támadt az irodalom iránt tanusitott szenvedélyes érdeklődésem, amely azóta egész pályámon át sér: a nyomtatott betü iránt való rajongásom. Azóta rengeteg sok könyvet olvastam, bejártam a világirodalom legtöbb területét, de azt az eleven hatást soha többet nem tette rám egy munka sem, melyet Jósika könyve, a „Csehek Magyarországon", mert az fedezte fel előttem azt a csodás uj világot, amelyet irodalomnak nevezünk.

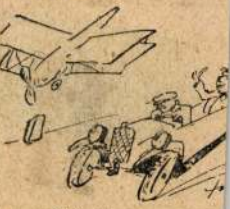


SZABOLCS ERNŐ:



Az én életemre még nincsenek tanulságai, csak feladatok vannak. Ha majd a feladatokat megoldottam, levonom a tanulságokat.

SZENES BÉLA:



Ha konflison járhatsz, ne járj villamoson, ha autótaxin járhatsz ne járj konflison, ha saját autódon járhatsz, ne járj taxin és ha repülőgépen járhatsz — ne járj repülőgépen.



PETŐFI SÁNDOR: APOSTOL
Hagyjátok őt szent örjöngésében...

ILOSVAY RÓZSI:



Nagyon meg vagyok elégedve. Ha előlről kezdeném, mindent ugy szeretnék csinálni, mint ahogy eddig csináltam. Azt hiszem, ezt is kevesen mondhatják el magukról.

INCZE SÁNDOR:

Senkit sem lehet ugy megdicsérni, hogy annál jobbnak ne tartsa magát.



IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA:



Életem tanulsága az, hogy nem szabad megállni. A művésznek folyton fejlődnie kell, folyton ujnak lenni, mert különben — nem művész. Tizian kilencvenéves korában is uj tudott maradni és a százados fa is csak addig él, amig minden tavasszal uj, fiatalleveleket hajt.

KARINTHY FRIGYES:

Egyszer a pointőr, másszor a bank nyer — a kártyán. És ezt soha sem lehet kiszámitani. Ezt a tanulságot azóta szabadalmaztattam és mint Lex Karinthy van forgalomban, az Otthon Kör bakk szobájában.



KISS FERENC:



Egyetlen nagy tanulsága életemnek: jótét helyébe jót ne várj...

Dr. KOMOR GYULA:

Életem tanulsága az, hogy jóakarattal és szeretettel a legalkalmatlanabb időben jelentkező dolgokat is kedvezően és közmegelégedésre lehet elintézni.



Igy ezt a körkérdéstis...

LAKATOS LÁSZLÓ:



Életem tanulsága? Fiatalnak kell lenni. Man muss jung sein. Il faut être jeun. Parancsolják több nyelven is?

LÁBASS JUCI:

Igazsággal és munkával, bár nehezen, de azért lehet eredményt elérni.



LENGYEL MENYHÉRT:

Életem tanulsága: Don't worry (nem szabad gondokat csinálni). Nehéz volt ezt gyakorlatilag érvényesiteni, mert kis gyerek korom óta folyton és mindenből gondokat csináltam. Mint másztam ki — félig-meddig — ebből a gondcsináló, aggodalmas, buskomor, nehéz életfelfogásból a könnyebb, vidámabb, szabadabb, felhőtlenebb életlátásba — ez az életem eddigi eredménye és féltve őrzött kincse.



Don't worry — mert minden látszat és minden elsuhan és nem marad más, mint a tiszta kék ég, a virágzó fák, a szabad lélekzetvétel, a nevetés, az életöröm, a szerelem, az ifjuság szép emléke.

Don't worry — mert éppen oda jutsz gondoktól terhesen, mint harsonázó örömmel, tehát inkább ez utóbbit válaszd.

Don't worry — mert nem te vagy a világ közepe, amint képzeled, hanem csak egy fűszál a rengetegben s örülj, ha a nap ér, a szél simogat. Sohasem fogsz semmit sem megtudni létezésed örök titkából, nem tudod honnan jössz és hová mégy — de ha már a világon vagy, örülj az egyetlen életnek, feszitsd meg erőidet, hagyd szabadon játszani azt a villamos energiamennyiséget — ami vagy.. játékos ösztönnel végezd dolgodat s tudatosan keresd az élet napfényes oldalát.

Don't worry!

MAKAY MARGIT:

Hinni kell az életben, mint gyermek a mesében.

MATTYASOVSZKY-ZSOLNAY LÁSZLÓ:

Életem tanulságát még nem vontam le. Régi mesterek életét figyelem és azok életének tanulságait igyekszem értékesiteni a magam részére.



Kecskeméti Pál

Ötödik.

XVIII. 07

Szigeti István

1612-ben Körössi ötvös János legenje s mint ifjat hallgatták ki okt 5-én egy perben.

Mihalik J. Kassaváros ötvösségének története. Bpest. 1900. 252 lap.

Szigethy István

— **(Uj magyar élclap indult.)** Budapest valamikor az élclapok hazája volt. Hogy, hogynem, kihalt a hires magyar élclap-irodalom, a magyar karrikaturisták legjobbjai világgá széledtek. Jól esik most e humor után való szomjuság idején hirt adnunk arról, hogy Budapesten uj magyar élclap indult „Drótkefe" cimmel. A finoman csipkelődő hangu lapot *Lukách* Gyula régi budapesti ujságiró kollegánk szerkeszti. A szerkesztőn kivül *Szigethy* István, az európai hirü karrikaturista, továbbá *Lovászy* Károly és *Nagy* Lajos irók s többen mások buzgólkodtak azon, sogy „Drótkefe" minél mulatságosabb legyen.

Nemzeti Ujság 1940 márc. 17.

MDK

Szigethi István

Kecskés fiu, olaj.
Utépitők, olaj.
Kecskenyáj, olaj.
Vizparton.

Rippl-Rónai Társaság kiáll.Nemzeti Szalon
Művészeti Egyesület 1948.dec.12.-dec.26.
Kat.

MDK

Szigethy István

Boci, cer.

Épül a távvezeték transformátorháza, cer.

Békeplakát és 5 éves terv graf.kiáll. Ernst Muz. 1953. szept. 1o l.

M.D.K.

Szigethy Isto ár
Grafikus

Méltatás.

Magyar Nemzet, 1959. nov. 17.
Könyvespolc

MDK

Szigethy István (karikaturista)

Színes technikával készült rajzsorozata: hogy látja a művész a zsüriit — szerepel a Karikatúra kiállításon.

Fedor Ágnes: Karikatúra kiállítás.
Nők Lapja, Bp. 1956. június 28. [20. l.]

MDK

Szigethy István

Sportkarikatura kiáll. Testnevelési Tudom. Tanács Sportmuz. 1958. 29 l.

MDK

Szigethy István
Karikatura kiállitás
Kis Ujság, 1951, október 30

A képzőművészetünk fontos ágának fejlődését mutatja.

április	4	Hermesbank	Schüle
"	30	"	Nagram
május	3	"	"
"	15	"	Schüler
"	13	"	Nagram
"	20	"	
"	30	"	
junius	21	"	
julius	2	"	
"	17	"	Schüler
szeptemb.	24	"	"
"	24	"	"
october	4.	"	"
			A. tér

MDK

Brigathy István, festő.

176. Uszoda, of

Mův. és Kensked. Int. (v. Ernst Muz.) – Neuz. Sportbiz. és a M. Képzőm. Szabadszerv. kiáll. – 1945 III 11–26. – Kat

MDK

Szigethy István, festö.

Menekülök.
Önarckép.
Öreg koldus.
152-158.grafikák.

U.itt már szerepelt egész gyüjt.-el.

Belvedere.Bpest. XXIX.Kiállitás. -Csoportkiállitás.
1924. okt. Katal.

MDK

Szigethy István

Strandon

M.grafika 100 éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948. jan.

16 l.

Szigethy István, festö. MD K

Nagymarosi táj, of.

Az Albotás Művészház XXXII. kiállításának katalogusa. "A Művész Két Arca". 1/967.III. 9-25.

MDK

Szigethy István

Ferenczy N. Kossuth-dijas, cer.

Beck András " " "

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 9 l.

MDK

Szigethy István

T avaszi séta, olaj

Szoc.dem.párt képzőművészeinek társ. Ernst Mus. kiáll. 1945. okt. 6 1.

MDK

Szigethy István, alelnök

Rippl-Rónai Társ. kiáll. N. Szal. 1948. dec.

2 l.

MDK

Szigethi István

Kecskés fiu, olaj
Utépitők, "
Kecskenyáj, "
Vizparton

Ripp-Rónai Társ. kiáll. N.Szal. 1948. dec.
1.

1 o

Szigethy István

Két fiu, olaj
Óvóhely, "

Alkotás Művészház XXXV. kiáll. 1947. jun.

Szigethi István festőművész.

Kecskés fiu

Tamás Ernő cikke. Hirlap, 1948. dec. 17.

MDK

z: Délvidéki művészek kiáll. Pest, 1943. márc.

20. 5 l.

MDK

Szigethy István

Ferenczy N. Kossuth-dijas, cer.

Beck András " " "

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 9 l.

MDK

Szigethy István

Téli táj, olaj

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll. Ernst Muz.
1946. jul. 13 l.

Magyar Képzőművészeti. I. XIII. Ernst Múz.
1946. jul. 13 I.

MDK

Szigethy István

négy rajza: A „Japán-asztal"; A „Lőrési vár"; Az „Otthon-kör" egyik törzsasztala; A muzsikusok „Fészek asztala" – reprodukálva.

Egykori művész-törzsasztalok – Budapesten. (Szigethy István rajzai.)

Ország-Világ, Bp. 1958. április 30. 9. l.

MDK

Szigethy István

Két gyerek, olaj
Vasárnap délelőtt, olaj
Pásztorleány, olaj
Veresegyház, olaj

Rippl-Rónai Társ. I. kiáll. Ernst Muz. 1946. márc. 16 1.

MDK

Szigethy István

Tájkép, rézk.

Magy. művészek rézk. kiáll. Katalógus. Auróra. 1922.

MDK

Szigethy István

Szerelem, rézk.

Magy. művészek rézk. kiáll. katal. a Aurora, 1922.

MDK

Szigethi István

Salakbánya, of.

7.nemzeti képzőm.kiáll. ✕ 1944. jun. Mücs.

M.D.K.

Szigethy István, festő, karikaturista

követhető rajzait közli a szerkesztő:

- Bohém csetal.
- Nyugat-asztal
- Gárdonyi Géza
- Kálmán Imre és Krudy Gyula
- Bródy Sándor
- Molnár a Karinthy
- Szini Gyula
- Nagy Lajos
- Tersánszky J.J.

*/.

A New Yorktól a Hungáriáig, Szerk.: Konrádyné Gálos Magda, Bp.1963.Minerva. 21., 24., 28., 30. old. + 42., 72., 74., 76. old

-2- M.D.K.

Szigethy István, testő, karikaturista

... Pethes Imre
- Uray Tivadar
- Gózon Gyula
- Várkonyi Zoltán
- Hegedűs Gyula
- Rózsahegyi Kálmán
- Sebestyén Géza
- Ódry Árpád

./.

A New Yorktól a Hungáriáig, Szerk.: Konrádyné Gálos Magda, Bp.1963.Minerva, 90.,91.,94. old.
96.,97. "

M.D.K.

Szigethy István, festő, karikaturista

... Mezey Mária
- Kellér Dezső
- Pethes Sándor,
- Dénes György
- Szinész-asztal a New Yorkban (egész oldalas színes reprodukció)
- Salamon Béla
- Beöthy László
- Brodszky Miklós

./.

A New Yorktól a Hungáriáig, Szerk.: Konrádyné Gálos Magda, Bp.1963.Minerva. 97., 100., 101. old. 110., 115. old.

-4- festő, M.D.K.

Szigethy István, karikaturista

... Richard Tauber
- Ábrahám Pál
- Zerkovitz Béla
- Eisemann Mihály
- A Kölnyümúrsa képviselői a New Yorkban
- Wilhelm Mengelberg
- Neményi Lili
- Korda Sándor
- Lovászy Károly

A New Yorktól a Hungáriáig, Szerk.: Konrádyné Gálos Magda, Bp.1963.Minerva, 117., 118., old. + 119., 120., 122., 124., 140., 208. "

M.D.K.

- 5 -

Szigethy István, festő karikaturista

... Forró Pál
- Nyáray Antal
- Kassák Lajos
- Feld Mátyás
- Szakula Ferenc
- Rátkai Viktor
- Kemény Simon
- Haász Mária

./.

A New Yorktól a Hungáriáig. Szerk.: Konrádyné Gálos Magda, Bp.1963.Minerva. 151., 171., old.
173., 174., 180., 185., 161. "

M.D.K.

festő

Szigethy István, karikaturista

... Nagy Endre újságíró - arcképe
- Nádasdy
- Szomaházy István
- Fejes Endre
- Bródy Béla
- Lukácsy András

A New Yorktól a Hungáriáig, Szerk.: Konrádyné Gálos Magda, Bp.1963.Minerva, 188., 191. old. + 194., 229., 262, 280. "

M.D.K.

Szigethy István, festő, grafikus

udvarrészletet ábrázoló
ceruzarajzát közli:

ALFÖLD, Debrecen, 1966. XVII.évf. 4.sz. 14. old.

M.D.K.

Szigethy István

"Lerajzolom Csortost!" cimmel ir a müvészszel folytatott beszélgetéséről és közli a róla készült karikaturát.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. nov.27.-dec.3. V. évf. 48. sz.

M.D.K.

Szigethy István

Karikatura sorozata "Itt a Farsang" cimmel a müvészvilág tagjairól.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. jan. 22-28. VI. évf. 4. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Képes beszámoló a hét kiállitásairól" cimmel a lap bemutatja a müvész képeinek és szobrainak gyüjteményes kiállitásán szereplő müvei közül "Óbuda", "Horgász", "Kertimunka" c. képeinek és "Pihenő" c. szobrának repr.-it.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. márc. 5-11. VI. évf. 10. sz.

. . . .

M.D.K.

Szigethy István

"Irodalmi háboru" cimmel tré[illegible] rajzsorozatát mutatja be a lap.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. ápr. 16-22
VI. évf. 16. sz.

Szigethi István

Az "Alkotás Művészház" második csoportkiállításán szereplő művekkel

P.H.1942.XII.12.

Szigethy István festő

Szöveg emliti részvételét a nagmarosi tárlaton.

Müveket nem emliti.

Szabó György:
Tárlat Nagmaroson

Élet és Irodalom 1966 aug. 6.

MDK

Szigethy István festő

Magyar Müvészet, 1927. 113. l.

MDK

Szigeti István

Festőművész müterem kiállitáson mutatja be a jövő évi amerikai kiállitásának anyagát.

Esti Hirlap 239 sz. 1957. okt.12 2 old.

MDK

Szigethy István, festö

128. Nagymarosi fehérhegy. Olf.

129. Csendélet. "

Műsz. Szalon.-Kilencven Müv. Kiállitása. 1948. jun. 12.-27. Kat.

Szigetvy István

az 1966-ban elhunyt festőművén utolsó műveiből
kiállítás nyílik a stuttgarti Nemzetközi
Kapcsolatok Intézetében.
Szerepelnek a kafka műveihez készített
monotypiák, amelyek más a prágai
Irodalmi Múzeumban is ki voltak
állítva

Magyar Nemzet 1968. márc. 2. 4 o.

Szigethy István

Sajnáljuk, hogy Teles Ede naturális, Kriidy-szobrán kívül az írót ábrázoló más művek hiányoztak a termekből. Elsősorban talán a kedves karikatúrák szép sora (Major Henrik, Vértes Marcell, Szigethy István, Gedő Lipót, Szini Gyula egy-egy rajza...), vagy Szabó Iván... dombormüve.

Bodri F.: Kriidy illusztrátorai a Petőfi Irodalmi Múzeumban. Jelenkor XII. évf. 4. sz. 1969. ápr., 372 l.

Szigethy István
grafikus

M.D.K.

Kruday könyvet illusztrálta.

Genthon István: Kruday Gyula illusztrátorai
dúvészet, 1969. február – 43 lap

Szigethy István

Sugárzó ifjuság, olej, 50 x 60 cm
Napmaros, " 88 x 69 "

Budapest Műcsarnok Kiállítás 1957
Kat. nem. Kirdéjiné Kiírmi Jsén

12

Szigethy István

Kettős arckép c. műve (eml.)

szerepel a Bátheri István Múzeum

Kiállításán Nyíregyházon

Telepy Katalin: Festők és modellek

Kelet-Magyarország 1968 X. 13

Szigethy István

festménye (A vonat elhagyja Vácot)
vént vett a nagymarosi képzőművészeti
kiállításon

Padányi Anna: Képzőművészeti kiállítás Nagymarosonn
Pestmegyei Hírlap, 1966. júl. 29. 3. o.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szigethi István
ALFÖLD
1021



14

Szigethy István rajza

szabódva vonogatta a vállát.
rült egy lábos, sercegett benne a zsír.
sbe kezdtek a felnőttek; a kisfiú bevon
keret eszkábált tengericsutkából. Egésze
zlány jutott el hozzá. Valami Gorlicér
ogy ő akkor kivételesen megúszta, re
sodálkozott, hogy kerülnek galambok a háborúba.
rőten sorakoztak a jószagú fokhagymás pirítósok. Hirtelen nyílott
sszony érdeklődött a fia után. A katona most a kislányáról mesélt:
rágám. Vékony, mint egy giliszta, elfújja a szél is. De okos gyerek.
két óriási, fekete szemébe, tudom, sokra vinné. Csak lenne pénzem.
g lehet." Szomorkás mosoly ült az arcán. „Keskeny az arcocskája,
ete haja van . . ."
elugrott. Hátrafutott a kórókunyhóhoz, előkaparta a vasalót. Vissza-
hallott kapujuk felől. Hegyezte a fülét – felismerte az előbbi asz-
. . Feketéné . . ." – szűrődött ki a duruzsolásból. Lábujjhegyen osont
r kértem tőle zsírt, azt válaszolta, nincs neki se. Most meg csak
nát. Irigy teremtés."
ult az epe. Hangosan rájuk köszönt:
! Talán Balogéknál lesz Sanyi.
ett hápogást.
óget ütött ugyan a fejébe, hogy miért tagadta meg anyja az asszony
te rajta magát.
gatta a játékot, sokáig nem mert beleszólni a beszélgetésbe. Végül
rajta – tele volt a szája mindenkinek.
l nyújtotta a katona felé:
i a bácsi kislányának.
ilő tanító arca, visszatolta Feri kezét:
es vagy, fiam, de kell az neked is.
sten!
jándékot. Még bekapott egy kenyeret, aztán újra a sarokba vonult.
nötölt a csutkákkal, képzeletében feltámadt a másik Vera, újra örült
e szemének – isten tudja, ha szerencséje lesz, hátha feleségül veheti
csúzott a katona. Egyedül maradtak. A kisfiút kimerítette az ese-
era képével aludt el.
búgása ébresztette. Magára kapkodta ruháit, ha engedik, gatyában
Már csak a teherautó ülepedő porát találta a csípős hajnali ködben.
ám megvigasztalta, hogy a bácsi elvitte a vasalót.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

TÁRSADALMI SZEMLE
1969 JAN

1021

Szigeti István



Szigeti István:
Nyomor

álláspontját. Hadd bocsátsam előre: e
ültem már mind a két oldalán az asz
talnak, így módom van öszehasonlítás
tenni. Ugyanis 11 évig bankban voltan
hitelügyi előadó, négy évig csoportvezető
most pedig termelőszövetkezeti főkönyvelő vagyok, s így ismerem a múlt és a jelen hitelezési módozatait. Sőt az 1968 évi gyakorlattal is sokat küszködtem. Nagyon érzékenyen fel tudom fogni az eseti és rulírozó hitelezés közötti különbségeket. Éppen ezért nem tudom szó nélkül hagyni a Nemzeti Bank állásfoglalását. Abban is biztos vagyok, hogy véleményemet osztja a szövetkezetek illetékeseinek túlnyomó része.

Miről is van szó? A jelenlegi kamatfeltételek valójában azt eredményezik, hogy a termelőszövetkezetek még súlyosabban érzik a kamatterheket. Igaz, hogy emelkedett a kamatláb, de betétkamat csak tartósan elhelyezett betét után jár. Márpedig amelyik szövetkezetnek tartósan elhelyezhető betéte akad, az aligha vesz igénybe magasabb kamatozású rövid lejáratú hitelt!

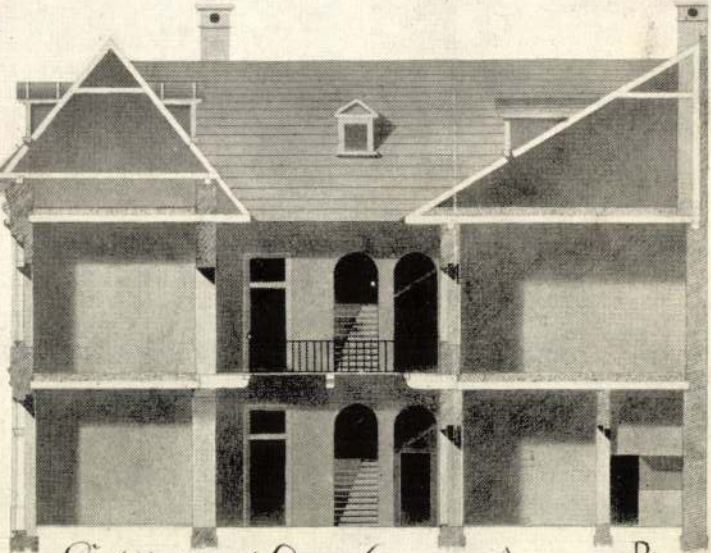
[illegible] viszont lehetetlen helyesen megállapítani a lejáratokat. Ha a bankszervek arra törekednek, hogy a szövetkezetek elsősorban a maguk pénzeszközeit használják, akkor a megválasztott hitelezési módszer éppen ellentétes ezzel a törekvésükkel.

Ahogy az eseti hitelkérelemnél számításba kell venni a bevételeket, úgy a rulírozó módszernél is egyaránt tervezni kell a bevételt és a kiadást, és ezeknek időszakos különbsége lehet a hitelkeret negyedévenkénti felső határa. Ez teljesebb tervezési és hitelezési biztonságot nyújt mind a gazdálkodó szerveknek, mind a banknak. Minden kiadást hitelszámláról lehetne kifizetni és minden bevételt a hitelszámlán törleszteni. Ennek

Szigethy István

Szigethy István ~~*és S. Lázár Ilona.*~~ Szigethy szemléletében a döntő momentum a groteszkség, melynek alapszinezete fájdalmas; az emberi kinlódás tükröződik figurális műveiben, a röghöz láncolt csúnyaság, a keserű, kemény szegénység. Vízfestészete képviseli művészete keretén belül az ellentétes pólust: itt könnyű és derüs tud lenni. Egyes tájaiban, figurális kompozicióiban szinte durván torz: bruegheli, Brueghel humora és fenomenális szinkulturája nélkül. Dühös keménysége mellett átlelkesíti formáit. Testeit erős szögben töri, kerül minden simaságot; szineit szélesen rajzolva rakja fel; elnagyolva és érdesen kezeli az átmeneteket. Par excellence expresszionista: tudatosan szerkeszti formáit, merészen torzuló sikokból tólja össze képeit; épületet teremt, mely önmagát tagadja. —

Rabinovszky: Kiállítások. Belvedere. Ars Una 1923. I 126 l



Durchschnitt nach der Linie A B

M.D.K.

Szigethy István, festő

Két tollrajzát közli a lap. Az egyiket az elulsó borító lap egyik belső oldalán (falusi házcsoport)

ALFÖLD, Debrecen, 1966.XVII.évf. 9. sz. 36 old.

MDK.

Szigethi István

Illusztrációiról

Hajdubiharmegyei Népujság 1966 szept.2.

.

Szigethy István
festő-grafikus

M.D.K.

A két világháború között időszak legkiválóbb újságrajzolói és hori haturettái közé számított. Több író és művésztársát rajzolta le.

Dévényi Iván: Szigethy István
Művészet, 1966. november - 25 lap.

Szigethy István
festő-grafikus

M.D.Ý

A közelmultban Franz Kafka
irásaihoz készített nagyméretű
szines monotypiákat. „A per",
„A kastély", „Az átváltozás", „A bün-
tetőtelepen" cimmel.

Dévényi Iván: Szigethy István
Művészet, 1966. November – 25 lap.

14 D 1

Szigethy István
festő

Képeiből 1965-ben a Majna mellett Frankfurtban rendeltek kiállítást, 1966 tavaszán volt emlékkiállítása.

Devényi Iván: Szigethy István
Művészet, 1966. November - 25 lap

Szigethy István
festő

14 DV

Munkáival az elmúlt hónapok-
ban nemzetközi és magyarországi
találatokon találkozhattunk. Eredeti
műve a „Hommage à Béla Bartók"

Devecseri Gábor: Szigethy István
Művészet, 1966. november - 25 lap

M.D.K

Szigethy István
festő-grafikus

1966 októberében halt meg
Szigethy István Nagymaroson.
Ott is temették el, 76 éves korában.

Dévényi Iván: Szigethy István
Művészet, 1966. november – 25 kép.

M.D.V

Szigethy István
festő

A tíres években jelent meg
Ex libris" című könyve. Majd
"Szomory Dezső novellaihoz hé-
szített rajzai jelentek meg önál-
ló-köktben.

Devényi Iván: Szigethy István
Művészet, 1966. november - 25 lap.

M.D.K.

Szigethy István

Tréfás rajzsorozata szinházi eseményekről
"Tavaszi Madárvonulás" cimmel.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. ápr. 13-19
VII. évf. 16. sz.

M.D.K.

Szigethy István

Tréfás rajzsorozata "Mezey Mária játszik a szereppel!" cimmel.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. márc. 30.-ápr. 5. VII. évf. 14. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Könnyárban a Nemzetiben" cimmel ir a müvész a kaméliás hülgy előadásáról és cikkét öt rajzzal illusztrálja.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. márc. 16-22
VII. évf. 12. sz.

MDK

Szigethy István festő (szül.1891)

Kiállitott képei:

Ebéd,
Vak,
Szent Sebestyén,
Padon,

Belvedere Budapest, XXII.Kiáll. 1923.Nov.Kat.

M.D.K.

Szigethy István

Tréfás rajzsorozata "Herczeg Ferenc bácsi a repülő szakember" cimmel.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. márc. 2-8
VII. évf. lo. sz.

M.D.K.

Szigethy István

,"A mi kis városunk" kellékkel és diszlettel'
cimmel a müvész lerajzolja a kellékek és diszle
tek nélkül előadott darab feltételezett disz-
leteit a Vigszinház előadásához, mint irja:
"..az én feladatom, fonákjára forditom az egé-
szet: bediszletezem és kellékkel látom el.."
a darabot.
Nyolc rajz.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. febr.17-23.
VII. évf. 8. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Harminc év" cimmel tréfás közleményét hozza a lap, amelyet egyik régi barátjának , Karinthy Frigyesnek -a müvészről készitett- rajzával illusztrál. Ezenkivül elkészitette karikaturáját önmagáról és szinész kortársairól harminc évvel előre: Juhász József, Kiss Ferenc, Szilassy László, Várkonyi Zoltán, Uray Tivadar, Jávor Pál, Latabár Kálmán és Dénes György karikaturáit mutatja be a lap.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. jan. 13-19
VII. évf.3. sz.

M.D.K.

Szigethy

"Latyi-Manyi" cimmel tréfás közlemény Latabár Kálmán és Kiss Manyi szinművészekről. A cikk fejrajzát, a két müvész karikaturáját készitette a müvész.

"e.z. válaszol" c. közl. keretében szinészekről és szinésznőkről készitett rajzokat és karikaturákat.
Nyolc rajz.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. dec.30.-1944. jan. 5. VII. évf. 1. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"e.z. válaszol" c. szerkesztői üzeneteket illusztrálta szinmüvészek karikaturáival. Hét rajz.

"Latyi - Manyi" c. tréfás szöveget illusztrálta Latabár Kálmán és Kiss Manyi szinészekről készitett karikaturáival.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. dec. 23-29. VI. évf. 52. sz.

Szigethy István

Rajzok Szomoryhoz
c. alatt könyvben adta
ki szokat az illusz-
tációkat, melyeket
Szomory Dezső novellái-
hoz készített, szöveg nél-
kül. A könyv Kolozs-
várok jelent meg 1918-
ban.

Vas. ujs. 1918-
380. l. (Rajzok
Szomoryhoz.)

873. Ismeretle

A XVIII. száza

Gróf Bánffy Györgyné, sz.

Mellig, kissé balrafordult
főkötőjének, melyről fehér fát
elől ékkövekkel kirakott roze
szemöldöke barna, szeme szürk
kás fehér gyöngy lóg, nyaké
kivágott fűzős ruhadereka kék,
ujja rövid és keztyűjének kö
látszanak.

Vászon, méretei 62·6 : 51 cm.
250 K. — Komáromy Andor ajánd
(395–898). — Bejelentetett 1900
Kifüggesztésére vonatkozó ada
retlen festő: Gr. Bánffy Györgyné

Szigethy

Karinthy Frigyesről készült rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Szinház és Divat, Bp. 1920. nov. 13.
V. évf. 40. sz. 7. lap

M.D.K.

Szigethy

Pajzs Elemér: "Séta a Vustliban" c. tréfa illusztrációját készitette.
Hat rajz.

Szinházi Élet. Bp. 1919. okt. 19-25. VIII. évf. 43-44. sz. 30-31. lap.

M.D.K.

Szigethy

Pajzs Elemér: "A Vér-utcai leányrablók" c.
tréfát illusztrálta.
Hat rajz.

Szinházi Élet. Bp. 1919. okt. 5-11. VIII.
évf. 39-40. sz. 42-43. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Ilyennek látom!" c. szinházi riport illusztrációit készitette. Tiz rajz: Vincze Zsigmond, Fedák Sári, Lábass Juci, Rátkai Márton, Nádor Jenő, Ihász Aladár, Tamás Benő, Latabár Árpád, Szirmai Imre, Stoll Károly főrendező-ről készült karikaturák.

- - -

Két rajz-illusztráció az "Antipatika" tréfához, „irta Carinti"

- - -

Szinházi Élet. Bp. 192o. márc. 7-13. IX. évf. 10. sz. 25-27. lap.
márc. 14-20. IX. évf. 11. sz. 8-9. lp.

M.D.K.

Szigethy

Két karikatura Karinthy Frigyesről és Szép Ernőről.

Szenes Béla: Karinthy-Szép Ernő c.
Szinházi Élet. Bp. 192o. febr. 29-márc. 6.
IX. évf. 9. sz. 9. lap.

M.D.K.

Szigethy

Illés István: Jani!...kisváltás c. tréfás közleményt illusztrálta hat rajzzal.

Szinházi Élet. Bp. 192o. febr. 15-21. IX. évf. 7. sz. 18-19. lap.

M.D.K.

Szigethy

"A nőhóditó" c.-piktorokról szóló- tréfát illusztrálta egy rajzzal.

Szinházi Élet. Bp. 192o. január 11-17. IX. évf. 2. sz. 30. l.

M.D.K.

Szigethy

Karinthy Frigyes: "Tüzrendészet" c. tréfáját illusztrálta három rajzzal.

Szinházi Élet. Bp. 1919. dec. 7.-13. VIII. évf. 51. sz. 17-18. lap.

M.D.K.

Szigethy

Cimrajz "Piri papája" c. kritikához.

Szinházi Élet. Bp. 1919. dec. 28.- január 3.
VIII. évf. 54. sz. 16. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Szinházi Élet 2020. husvét" cimmel közölt tréfát illusztrálta négy rajzzal.

Szinházi Élet. Bp. 192o. ápr. 4-lo. IX. évf. 14. sz. 31-32. lap.

M.D.K.

Szigethy

Hat rajz. Illusztráció tréfás szinházi levélhez.

Zsoldos Anna: Ismertetőjelet! c.
Szinházi Élet. Bp. 192o. aug. 1-7. IX. évf.
31. sz. 22-23. lap.

M.D.K.

Szigethy

"Az Országos Szinészegyesület közgyülése"c. közleményt illusztrálta két rajzzal.

Szinházi Élet. Bp./1921/ május 1-7. X. évf. 18. sz. 29. lap.

M.D.K.

Szigethy István

Szomory c. elbeszélés illusztrációja. Rajz.
Szomory Dezsőről.

Kellér Andor: Szomory c. elb.
Film Szinház Muzska Bp. 1957. juli 19. I. évf.
10. sz. 26. l.

SZIGETHY ISTVÁN / 1891- ①

festő és grafikus, zemplénynél és Ferencynél tanult, majd Nagybányán és Münchenben folytatta tanulmányait. Több kiállítása volt és több grafikai kötete és albuma jelent meg. A groteszk felé hajló expresszionista tárgylátása leegyszerűsítő, plakátszerűen

/Gábor Imréné-Rudas Klára/: Ujságrajzok. 1919. Forradalmi szatira az egykoru ujságok rajzaiban.Bev.:Máté György.Bp.1959.

/9

SZIGETHY ISTVÁN/ (2)

Gruggesztív. 1927-től 1934-ig Berlinben és Svájcban élt, eralatt a „Simplicissimus"-nak, a „Jugend"-nak és még más lapoknak munkatársa. 1934-ben harajött. Az utolsó 8-10 évben túlnyomórészt festészettel foglalkozott, emellett a művészeti élet ~~[illegible]~~ szerverésében

/Gábor Imréné-Rudas Klára/: Ujságrajzok. 1919. Forradalmi szatira az egykoru ujságok rajzaiban.Bev.:Máté György.Bp.1969.

/10

SLIGETHY ISTVÁN / ③

is részt vett. A Képrőművészek szak-szervezetének elnöke volt 1958-ig, majd vezetőségi tagja. Több pályázatot nyert. Fészek-díjas.

/Gábor Imréné-Rudas Klára/: Ujságrajzok. 1919. Forradalmi szatíra az egykoru ujságok rajzaiban.Bev.:Máté György.Bp.1969.

/10

SZIGETHY ISTVÁN /

Rajzok

1.) A régi jó időkből (29.)
Április, 1919. ápr. 3. 30. l.
2.) 1918. 1919. (69.–70.)
Április, 1919. ápr. 25. 4.–5. l.
3.) Az óvatos burzsoá (83.)
Április, 1919. márc. 26. 12. l.

/Gábor Imréné-Rudas Klára/:Ujságrajzok. 1919.Forradalmi szatira az egykoru ujságok rajzaiban. Bev.:Máté György. Bp. 1959.

M.D.K.

Szigethy

Farkas Imre: "Margitsziget" c. visszaemlékezéseit illusztrálta az ott lakott művészekről készült rajzokkal: Bródy Sándor, Molnár Ferenc, Szomory Dezső és Krudy Gyula képmásai.

Szinház, Bp. 1947. febr. 5-11. III.évf. 6. sz.

M.D.A.

M.D.K.

Szigethy

Fóthy János: "Schubert a kiskocsmában" c. novelláját illusztrálta.

"Az örök párok" cimmel karikaturái müvészekről: Rákosi-Szakasits, Bernáth Aurél-Szőnyi István, Komlós -Herczeg, Kmetty János-Beck András, Stella- Békeffy és más tréfás rajzát mutatja be a lap.

Szinház, Bp. 1947. jan. 28 29. - febr. 4.
III. évf. 5. sz.

M.D.K.

M.D.K.

Szigethy

Rajza Salamon Béláról x "A komikus bosszuja" c. tréfa illusztrálására.

Vörös Géza festőművészről készitett karikatu-
rát "Az első siker" cimmel.

Szinház, Bp. 1946. dec. 11-17. II. évf.
48. sz.

M.D.K.

Szigethy

Rajza Salamon Béláról x "A komikus bosszuja" c. tréfa illusztrálására.

Vörös Géza festőmüvészről készitett karikatu-rát "Az első siker" cimmel.

Szinház, Bp. 1946. dec. 11-17. II. évf. 48. sz.

M.D.K.

Szigethy

Öt rajzát és müvészekről készült karikaturáit hozza a lap, amelyekkel a "Vidám Oldal" c. rovat tréfáit illusztrálta.

Szinház. Bp. 1946. okt. ~~30-31.~~ 23-29. II. évf. 41. sz. 30-31 lap

M.D.K.

M.D.K.

Szigethy

/t.i./: "Kis Kalendárium" c. rovatban "Mesedélutánokat rendez a közoktatásügyi Népbiztosság" cimmel ir azokról a müvészekről, aki a helyszinen tréfás rajzokkal illusztrálják a meséket.
Közöttük szerepel a müvész.

Szinház, Bp. 1919. ápr. 17. IV. évf. 17. sz. 13-16. lap.

M.D.K.

Szigethy

Pajzs Elemér: "Mükedvelő" c. tréfás irását illusztrálta öt rajzzal.

Szinház és Divat, Bp. 1919. nov. 2. IV. évf. 38. sz. 29-31. lap

M.D.K.

Szigethy

Paizs Elemér: "Gyilkosság" c. tréfás irását il
lusztrálta négy rajzzal.

Szinház és Divat. Bp. 1919. okt. 19. IV. évf.
36. sz. 15-16. lap

M.D.K.

Szigethy

Pajzs Elemér: "Trafik" c. tréfás cikkét illusztrálta a müvész öt rajzzal.

Szinház és Divat, Bp. 1919. nov.16. IV. évf. 4o. sz. 17-19. lap

M.D.K.

Szigethy

Lovászy Károly: "Az én kabarém" c. beszámolóját illusztrálta.

Szinház és Divat, Bp. 1922. márc. 2. VII.évf. 9. sz. 13. lap

M.D.K.

Szigethy

Rajza tréfa illusztrálására.

Vecsey Jenő: "Rejtélyes eset a Mücsarnokban" c. tréfás cikket illusztrálta.

Mozi, Bp. 1913. nov. 13. I. évf. 11. sz. 5., 6. lap

M.D.K.

Szigethy

"Fokozatos felelősség" cimmel tréfás rajz.

Mozi, Bp. 1913.nov. 6. I. évf. 1o. sz.
1o. lap

M.D.K.

Szigethy

Rajza tréfák illusztrálására.

A "Pikantéria szám" cimmel megjelent példányban tréfás rajza.

Mozi, Bp. 1913. okt. 23. 1. évf. 8. sz.
4., 8. lap

M.D.K.

Szigethy

"Keresztény-zsidó barátkozás az állatkertben" cimmel rajz.

Mozi, "Antiszemita szám" tréfás alcimmel
Bp. 1913. okt. 15. I. évf. 7. sz.
4. lap

M.D.K.

Szigethy

Szövegek közötti rajzok az egyes tréfás irá~~s~~sok illusztrálására.

"A humorista tünődik" c. tréfához készitett illusztrációt.

Mozi, Bp. 1913. okt. 1. I. évf. 5. sz.
4. lap
9. "

M.D.K.

Szigethy

"A kopasz" c. tréfát illusztrálta.

"Ritkaság" c. tréfához készitett illusztrációkat.

Mozi, Bp. 1913. okt. 8. I. évf. 6. sz.
1o., 13. lap

. Szigethy István

Grafikái megjelentek a „Napjaink" Almanach

1966/1. kötetében.

Társadalmi Szemle 1966. aug.

Szigethy István.

Jubileumi megemlékező sorok. (75 éves.)

Vigilia 1966. jul.

Szigethy István
festő
VIII. Rondy Gyula u. 12

MKSz 1947

ıbe a kormánnyal, hogy megállitsam azon az uton,
elyzethez és az áldatlan belpolitikai zavarokhoz
oviselőház feloszlatása előtt kiléptem a kormány

s aggodalom és választóim ezreivel való személyes
üzdjek a kormány politikája ellen, mely a nemzet
zdasági megélhetést veszélyezteti.
ma eszme szolgálatában, mely egyedül vezetheti
l és

ıus zászlaját a fővárosban!

irályért, Hazáért"

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1966 SZEP 4.

Szigethy István festőművész színes monotypiasorozatot készített Franz Kafka műveihez. A 25 darabból álló sorozatot szeptember folyamán a prágai Irodalmi Múzeum állítja ki.

1021



SZIGETHY ISTVÁN rajza

Setéth: Nem.

Hajagos: Akkor, engedelmével, embertársi[illegible]om szólítani, mert mást nem tudok kitalálni... Nos, hát, kedves embertárs, [illegible] közelítsek, a nőkön, különösen bizonyos korosztályon alul és csinossá[illegible]legkülönfélébb helyeken előfordulható kék foltokat azonnal és m[illegible]ához hozni, hát bizony az kissé elhamarkodott dolog. Egy új[illegible] törzsőrmester, aki tizenöt évet töltött kerékpáros[illegible] a mérlegre teendőket.

Setéth Lenke felkapta retiküljét, s már útban [illegible] hangon mondta: – Szégyellje magát! – és döngve bevagta maga mögött az ajtót.

De Hajagos se volt rest, felpattant, felrántotta az ajtót: – Egy bizonyos koron túl persze mindez nem érthető – kiáltotta Setéth Lenke után.

Setéth Lenke úgy tett, mintha nem hallotta volna, de a riport befejező mondata sejtetni engedi, hogy mégiscsak hallotta. A kérdéses, Setéth Lenke stílusjegyeit magán hordozó remekmívű mondat egyébként így hangzott:

Piruljon bíborba orcánk, mint viharos szeleket követő napszállatkor az ég alja, mindannyiunké, hogy ilyesmik történhetnek mellettünk, közöttünk és körülöttünk, de legfőképpen és tüzelően azoké, akik a kérdéses városrészben a rend hivatott őrei lennének.

A riport óriási sikert aratott, a megjelenését követő hetekben a Lelki Masszázs rovat durva számítások szerint tízszer annyi levelet kapott, mint általában.

Ekkortájt történt, hogy Göröcs Albert, aki kábé a nyolcadik korsó sörnél tartott, beszélni kezdett a vele szemben dülleszkedő ismeretlen és mindvégig néma alaknak. Az igazság kedvéért meg kell jegyezni, hogy nem a közöny, hanem tizenhárom féldeci bénította meg a rokonszenvvel pislogó ismeretlen nyelvét.

– Haver – mondta Göröcs – most már el kell mondanom. Most már el kell... Már nem is bírnám ki, hogy ne mondjam el... De vigyázzunk, csak neked... senki másnak... elég az, nem igaz? Fő, hogy az ember elmondja. Az embernek mindent el kell mondania egyszer, valakinek legalább... egyszer... Hát ott kezdődött, hogy jött ide egy spiné, hogy kék foltok... Én meg mondom, naná, spanyolviaszk... Nem jól mondom, nem is itt kezdődött... nyolc korsó sör... semmi, forog még a kerék... Figyelsz? Jó, figyelsz. Most aztán ez a spanyolviaszk spiné, ilyen billegő magassarkú, hegyesorrú spiné a múlt héten megírta. Kész! Azóta egy perc nincs. Kész! A brigádvezetőm, hogy sosem hittem volna, a képedre másznék. Szak-szer-vezet! Párttitkár, szocialista ember... típus! Állandóan! Egy perc nincs. Éjjel meg rágom... magam. Egy perc sincs. A spanyolviaszk spiné megírta... én meg vállalom. Világos? Világos. Most hirtelen el kell mondani. Kész! A spiné... nem a spiné... Nem ott kezdődött. Az asszony combja... ott kezdődött. Te haver, milyen combja van!... Nem illik... de neked azért... állati, gyönyörű combja van... az olyan nő, ahol átköphetsz közte, phu, nem nő... de az enyém... az enyémnek... nem illik. Mondom neki: mi ez?

MDK.

Szigethy István

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1966 juli.22.

MDK.

Szigethy István

Kiállítási kritika

Magyar Nemzet 1966 jún.22.

MDK.

Szigethy István

Kiállitási kritika

Esti Hirlap 1966 juli.16.

MDK.

MDK.

Szigethy István

Egy sajtár tej

Müvészet 1966 szept.

Szigethy István

MDK

Szigethy István

Tavaszi séta, of.

Szoc.Dem.párt képzőművészeinek társ. és meghiv. művészek kiáll. Ernst Múz. 1945. okt.

FEJEZZÜK BE A FÖLDREFORMOT!

II.

Őszintén – Kert-Magyarországról

Írta: Nagy Kázmér

Már jónéhány éve kísért cikkekben, könyvekben, előadásokban Kertmagyarország gondolata. Prófétái szerint — némi patriotizmussal — a mi országunk, éghajlatunk legalkalmasabb arra, hogy egész Európa gyümölcsöskertjévé váljék. Nincs más hátra, mint virágos- és gyümölcsöskertté változtatnunk a búzaföldeket. Ez a jövő útja, ez a magyar földműves nép egyedüli boldogulási lehetősége — mondják.

E a gondolat 1945 óta inkább erősödött, mint vesztett tömegeket hódító erejéből. Ez természetes is. A majdnem teljes egészében kis- és törpebirtokokból álló magyar mezőgazdaság új termelési formákat keres. A földreformot be akarja fejezni — a termelés reformjával is. Erre feltétlenül szükség van. *Kérdés azonban, hogy a kertterület nagyarányú növelése járható út-e olyan mértékben, ahogy azt egyoldalú hívei vallják és hirdetik?*

Mindenekelőtt meg kell állapítani, hogy akik Magyarországot kertté szeretnék átalakítani, jóindulatú és országunk sorsán aggódó emberek egytől-egyig. Világosan látják a kérdés lényegét. Azt ugyanis, hogy a világgazdaság egybefüggő egész és így a szomszédállamok éppen úgy hatnak termelésünkre, mint a tengerentúliak. Látják azt is, hogy az egyes államok között nagy versenyfutás folyik a piacokért és azok győznek, akik ugyanazt a terméket olcsóbban termelik, tehát — olcsóbban, alacsonyabb áron értékesíthetik. Az is nyilvánvaló igazság, hogy a nagy tengerentúli államok sokkal olcsóbban termelik a mi régi, megszokott terményeinket. Elsősorban a gabonát. A helyzet nyitja tehát — a drága gabona helyett zöldséget, gyümölcsöt termelni.

Drága a magyar zöldség

A gondolat helyes, nagy kérdés azonban — és erre nem gondolnak —, valóban meg lehet-e oldani ezt a feladatot?! Rögtön a kiindulási pontnál jelentkezik az első bökkenő: *ha drágán termeljük a búzát, nem ugyanolyan drágán termeljük-e a zöldséget, gyümölcsöt is?*

A tények éppen ebben az évben is azt bizonyítják, hogy — igen. Késhegyre menő vita folyt a konzervgyárak, kereskedők és a termelők között a gyümölcsárakról. A termelők nem engedtek, mert ha engedtek volna, nem találták volna meg számításaikat. A gyárak pedig nem tudták egyharmadát sem átvenni a szokásos mennyiségnek, mert — *a beszerzési árak oly magasak voltak, hogy nemzetközi viszonylatban nem tudták volna elhelyezni a kész árut.*

Legelső: a piacismeret

Öreg igazság, hogy a legügyesebb termelési propaganda és eladási rutin is lemarad a jó árak mellett. Ehhez azonban a belső és külföldi piac növelése szükséges. *Ismernünk kell továbbá azt a maximális mennyiséget, amit valaha is el tudunk helyezni — méghozzá biztosan és minden esztendőben.* S csak ezután kerülhet sor arra, hogy megállapítsuk, mekkora lehet az a terület, melyet a Kertmagyarország megvalósítása érdekében egyéb termelési ágaktól el kell vonnunk?

Csupán hangulat-elemeknek engedve, földművelő népünket hangulatos és szépen megírt cikkekben — kertészetre biztatni, *legalábbis veszedelmes dolog.* Főleg akkor, ha meghallgatják a tanítást. Jelenlegi helyzetünkben ugyanis vagy nem találják meg számításukat, vagy a nyakukon marad az egész termés, s nagy kérdés, hogy mégegyszer, amikor már meglesz a reális alapja Kertmagyarországnak, *hajlandók lesznek-e újból — kísérletezni?*

Az egészen más kérdés, hogy a vidéki lakosság gyümölcs- és főzelékfogyasztása mennyire elmaradott. De nem a házi szükséglet fokozásáról és az önellátásról van szó, hanem egész mezőgazdasági termelésünk átszervezéséről — amikor Kertmagyarország gondolatát propagálják. Az feltétlenül kívánatos volna és erre törekednünk is kell, *hogy minden termelő foglalkozzék 4—500 négyszögöl területen gyümölcs- és konyhakertészettel.* Nagyobb család szükségleteit is bőven fedezik az ekkora területről lekerülő kerti termékek. Az is bizonyos, hogy jól kezelt nagyobb gyümölcsösöknek — melyek egyöntetű és egészséges árut állítanak elő — nagy jövőjük van.

A balkéz és a jobbkéz

De mit szóljunk a „Kertmagyarország" propagandáját hallva, amikor másfelől az újgazdák lapjában, vagy a FOK lapjában panaszos leveleket olvasunk nagy és kis gyümölcsöseink pusztulásáról? Így a marótpusztai 280 holdas gyümölcsösből Bajót község juttatottjai 80 holdat kaptak. *A kiosztás óta senki sem kezeli,* 1946 telén 60 százalékos nyúlkár érte a drága fákat, évek óta nem metszettek, nem permeteztek. A fák tele vannak növényi kártevőkkel, a kertészházat és a lakóházat részben lebontották, részben nem adták még oda senkinek.

Azok, akik a gyümölcs- és zöldségkertek propagálói, nem gondoskodnak még ma sem nagy értéket jelentő és már meglévő gyümölcsöseinkről. Az újgazdák kilincselnek ide és oda, permetezőszert kérnek, szaktanárt, de semmi sem mozdul, legfeljebb a nyomdagépek forognak és ontják a cikkeket, könyveket, melyekben merész álmokat szőnek lelkes emberek arról, hogy mi lesz itt, ha mindenki gyümölcsfát ültet és kertészkedik.

Persze arról is szeretnek megfeledkezni, hogy *a termelés értékesítés nélkül nem sokat ér. Nem beszélve arról, hogy a kertészethez előbb öntözőművek kellenek és fejlett állattenyésztés.* A kert ugyanis nem jövedelmez bőséges és gyakori trágyázás nélkül. Na meg szaktudás nélkül. S ha mindezek a tényezők biztosítottak, még mindig itt van *a szél-őséges magyar időjárás, mely egész vármegyék kertjeit perzseli vagy fagyasztja le egy-egy éjszaka.* A kérdés tehát nem olyan egyszerű és nehezebb megoldani, megteremteni „Kertmagyarországot", mint propagálni.

A maximum: félmillió hold

De tegyük föl, hogy minden termelési tényező egybevág és jó termés ígérkezik. A belföldi és külföldi piac felvevőképessége részben korlátolt, részben — ha teljesen kertesítenénk mezőgazdaságunkat, olyan nagytömegű gyümölcs, zöldség kerülne piacra, hogy az árak erősen csökkennének és a termelő gazda nem találná meg számítását. *Jelenlegi viszonyaink között legfeljebb 500.000 kat. hold kertiművelésre lehet berendezkednünk.* Aki többre gondol, többre buzdít, az vagy nem ért a dolgokhoz, vagy felelőtlen és egyáltalán nem jóakarója a magyar gazdának.

Ennek a félmillió holdnak termését is csak nagynehezen lehet értékesíteni. S itt jönnek a mezőgazdasági ipar egyoldalú apostolai, akiknek igazuk van abban, hogy ezt az iparágat feltétlenül fejleszteni kellene. De a szavak és a tettek itt is mások.

A magyar konzerviparnak ebben az évben fel kellett volna dolgoznia 400 vagón borsót, 200 vagón zöldbabot, 5 vagón spárgát, 8000 vagón paradicsomot, 1000 vagón főzeléket, 1000 vagón szárított gyümölcsöt, 2000 vagón paradicsompaprikát C-vitaminná és 3500 vagón gyümölcsöt — lekvárnak. A felsorolt mennyiségek még a jelenlegi, mintegy 200.000 hold terményei! Átvételükre és feldolgozásukhoz a konzerviparnak szerényen számítva 60 millió forintra lett volna szüksége.

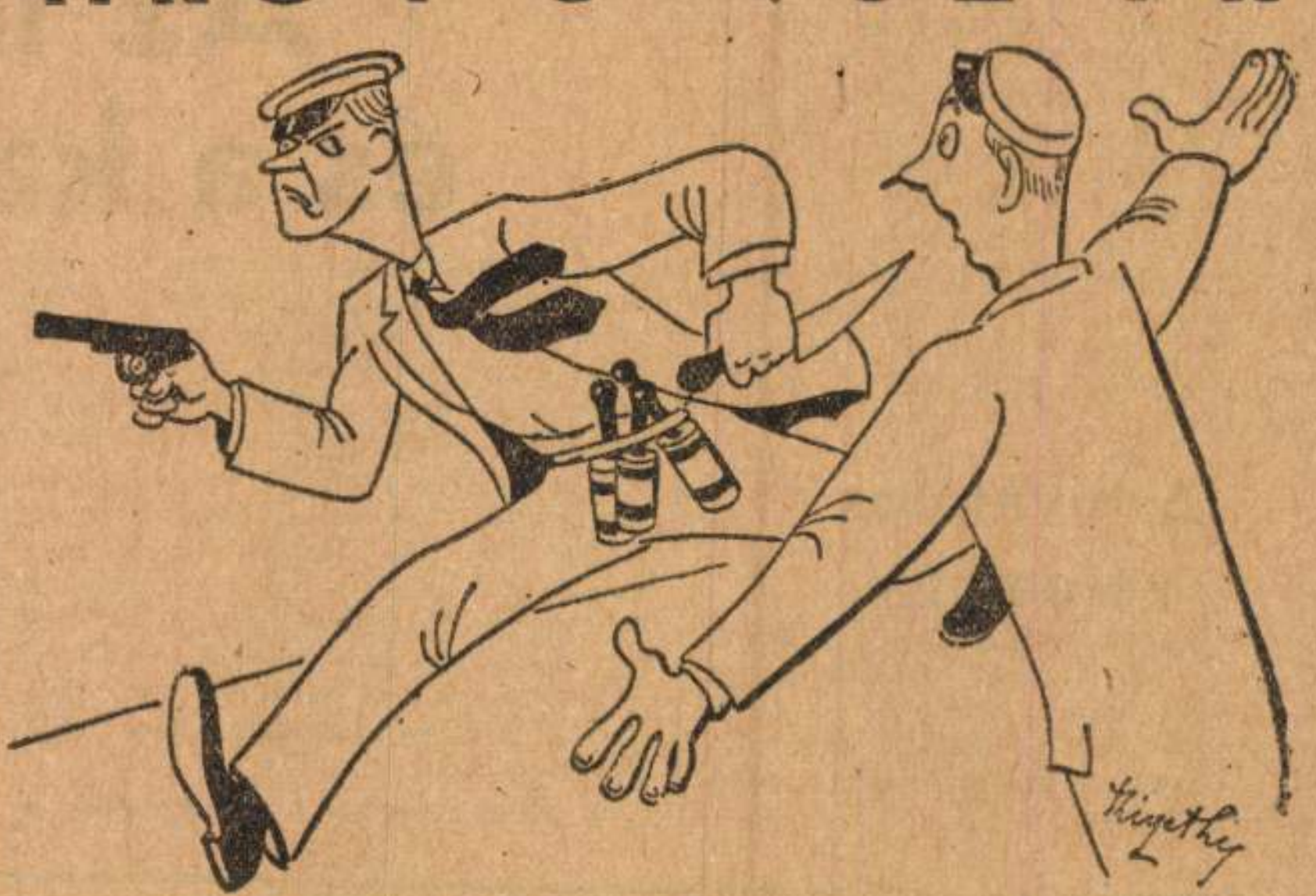
S mi történt? A hivatalos termelési szerződések megkötésére buzdító propaganda után — *a hivatalos szervek 30 millió forint hitelt utaltak ki és — 15 milliót fizettek ki a valóságban.*

A Gazdasági Főtanács nagyjából elfogadható indokokkal okolta meg szűkmarkúságát. Nem is erről van szó, hanem arról, hogy ilyen körülmények között a feldolgozható nyers termékeknek legfeljebb negyed részét lehetett csak átvenni és konzerválni. A többi elrothadt, pálinka lett belőle és — semmiképpen sem növelte a kertészkedés iránti buzgalmat.

Látható tehát, hogy agrárpolitikánk, mely a földreform után egészen új utakon haladhat — mégsem járhat tervszerűtlenül kiszabott és a valósággal nem számoló, szakadékos és veszedelmes kanyarok között megjelölt útvonalon. Ehhez azonban a valóság, a tényleges lehetőségek felmérésére van szükség. Elsősorban *a földreform következtében kialakuló új helyzet felmérésére és abból következtetve — a teendők pontos, tervszerű megállapítására.*

De csak olyanokera, melyeket meg is tudunk oldani öncsalás és a magyar parasztság ámítása, bolondítása nélkül.

HIRIG SIMON VISSZATÉR



— Mi az, öregem, hova rohansz?
— Sietek filozófia órára...!

Mit határoztak az Országos Protestáns Napokon

Október 29-én kezdődtek és november 6-án fejeződtek be Budapesten az Országos Protestáns Napok. Résztvettek rajta az evangélikus, kálvinista, unitárius és baptista egyházak kiküldöttei. Az ünnepségek egy részét — a felszabadulás óta először — a rádió is közvetítette. A protestáns napokon az egyházak küldötteinek közgyűlése elhatározta, hogy »Bizonyság« címmel folyóiratot ad ki. Megszervezik a világ első protestáns múzeumát, megalapozzák az országos protestáns könyvtárat s *együtt haladnak megszerzett jogaik védelmében bármiféle ellenféllel szemben.* Határozatot fogadtak el, melynek értelmében az Országos Bethlen Gábor Szövetségben közös evangéliumi nevelő munkát folytatnak.

Az unitáriusok közgyűlése dr. *Csiky* Gábor unitárius esperest püspöki vikáriussá választotta.

Az evangélikusok közgyűlése elfogadta *Kúthy* Dezső evangélikus püspök nyugalombavonulási kérelmét. Utódjáról azonban nem határoztak.

A protestáns kántorok gyűlése kimondta a protestáns énekeskönyvek megreformálását. Ez azt jelenti, hogy *az új énekeskönyvből kihagyják azokat az énekeket, amelyeket eddig a gyülekezetekben nem énekeltek, vagy a magyar léleknek idegenek.*

Az evangélikus gyűlés elhatározta, hogy résztvesz az amszterdami evangélikus konferencián. Ugyanaznap a sajtókonferencia egyöntetűen úgy döntött, hogy *megteremti anyagi alapját egy protestáns napilapnak.*

A család védelmének kérdésében is egységes álláspontot foglalnak el a magyarországi egyházak. Ennek védelmében nincs különbség protestáns és katolikus egyházak között.

A presbiterek konferenciája kimondta, hogy *szemben áll a mariavita szabad egyház szószólóival.*

Az egyház lelkészeink biztosítani kell a napi gondoktól meg nem zavart, félelemmentes életet. Az egyháznak olyan lelkészekre van szüksége, akik a lelkieket előbbrevalónak tartják minden másnál.

Elhatározták, hogy az egyház ezután minden társadalmi kérdésben állást foglal, különösképpen azokban, amelyek hívei lelki és anyagi életének létalapját jelentik.

Egy piarista tanár kitüntetése

Dr. *Rassovszky* Kálmán váci kegyesrendi tanárt a Köztársasági Elnök az V. fizetési osztályba nevezte ki. A kinevezés — szerzetes-tanárról lévén szó — jelentős esemény. *Rossovszky* Kálmán, aki negyvenegy éve fejti ki tanári működését, a magyarországi piarista rendtartomány egyik legérdemesebb s legnagyobb képzettségű tagja, aki iskolánkívüli működésével, pasztorációs és népművelői tevékenységével is sok elismerést érdemelt ki.

Beszámológyűlés Pécsett. Október hó 15-én délután 5 órakor Pécsett a Vármegyeház közgyűlési termében a Néppárt Pécs városi szervezete beszámoló gyűlést tart. — Beszédet mondanak: *Markovits* Ferenc dr. *Keleti* István és *Farkas* Dénes képviselők és dr. *Vörös* István siklósi ügyvéd.

— Simkó Gusztáv a „Hazánk" október 17-i számában megjelent *„Vagyonuk miatt telepítettek ki több törökbálinti svábot"* című cikkünkkel kapcsolatban annak megállapítását kéri, hogy nem mondotta Kimmel Józsefnek ezeket a szavakat: „Közös a sorsunk".

Csecsemők vigyázat!

Ötödike után nem szabad megszületni?

A nagyközönség már meglehetősen hozzászokott a legfurcsább és legszokatlanabb intézkedésekhez az állami adminisztráció és a bürokrácia részéről; azonban a hasonló csodabogarak tömegéből is messze kiemelkedik az az intézkedés, amely

egyhavi tej-megvonással sujtja mindazokat a csecsemőket, akik a hónap 5-ik napja után látják meg a napvilágot.

Mint ismeretes, a Közellátási Minisztérium a tejvisszaélések megszüntetése érdekében az öregek, a berhes anyák és csecsemők védelme jogán mintegy másfél év előtt bevezette a tejjegyrendszert. A rendelet végrehajtási utasítása úgy szólt, hogy a tejjegyeket minden hónap 5-éig le kell adni valamelyik tejkereskedőnél; a kereskedő a jegyeket beküldi a tejet leszállító tejvállalathoz, amely viszont a beküldött jegyek alapján állapítja meg a kereskedő napi szükségletét.

Miért nem szabad ötödike után születni?

Mindebből logikusan következik, hogy azok, *akik a hónap 5. napja után jutnak tejjegyhez, abban a hónapban már nem kaphatnak tejet, mert a kereskedő nem fogadja el az „elkésett" tejjegyeket.*

Tudni kell, hogy az újszülötteket — a vonatkozó rendelet értelmében — annak rendje és módja szerint be kell jelenteni; a jegyhivatalok ugyanis csak a szabályos bejelentőlap alapján adják ki az élelmiszerjegyeket. A bejelentés és az eljárás a jegyhivatalban maga is felemészt 2—3 napot; gyakorlatilag tehát csak a hónap utolsó napjaiban született csecsemők juthatnak hozzá a következő hónapi tejadagjukhoz.

A többiek vagy feketén vásárolják meg a tejet — vagy pedig koplalnak 25—30 napig.

Szülők kálváriája

A szülők legnagyobb része dolgozó ember, aki nem ér rá napokig közhivatalokban instanciázni néhány deci tejért; következésképp inkább megfizetik a tej feketepiaci árát. A kisebb — lényegesen kisebb rész — megpróbál utána járni a dolognak; ezeknek az útját próbáltuk az elmúlt napokban nyomonkövetni.

A tejjegyet a kerületi jegyhivatal adja ki; a kereskedő viszont — 5-e után — nem fogadja el. A szülő tehát visszamegy a jegyhivatalba és elsírja keserveit. A jegyhivatalból a Lónyay-utcai jegyközpontba utasítják, ahol közlik vele, hogy a Központi Városházához tartozik. Idáig érkeztünk a nyomozásban, egy panasztevő fiatal anyához szegődve, mikor váratlan, de nagyon elismerésre méltó dolog történt.

A Városháza illetékes ügyosztályának vezetője, *dr Hankár* Béla, amikor Förster főügyész utján értesült arról, hogy a *Hazánk* rávilágít közellátásunk eme jellemző furcsaságára, azonnali intézkedésre határozta el magát.

Az intézkedése nem is késett soká,

huszonnégy órával érdeklődésünk után máris utasították a tejvállalatokat, hogy az 5-e után beérkező tejjegyek árupótásáról haladéktalanul gondoskodjanak.

Csakhogy...

Minden elismerésünk mellett azonban meg kell még jegyeznünk azt, hogy *az intézkedést nem elég meghozni, hanem annak széleskörű publikálásáról is gondoskodni kell.* A köztudatba már átment az a hit, hogy az 5-e után benyujtott jegyekre nem adnak tejet; ezt a véleményt csak a legszélesebbkörű nyilvánosság útján lehet megváltoztatni. A magunk részéről ezúton értesítjük az érdekelteket az örvendetes változásról.

Mi ugyanis így képzeljük el az ellenzéki hírlapírást...

Mindenféle testi és szellemi munkát elvállalok. „Harmadéves közgazdász" jeligére a kiadóba. (x)



AZ ŐSZ HAJ
eredeti színét festés nélkül 10-18 nap alatt visszanyeri

Nincs pepecselés. Egyszerűen benedvesíti haját reggelenként a Leton Visszaszínezővel. 10—20 nap mulva a haj visszanyeri eredeti színét, fényét, rugalmasságát. Csalódás nincs, a hatás biztos. Ártalmatlan, tiszta, nem hagy foltot a

LETON VISSZASZINEZŐ

Ára 12 Ft 60. Minden szaküzletben. Főraktár: HUNNIA gyógyszertár, Erzsébet-körút 56.



FÉRFIKALAPOT KŐSZEGI kalaposmestertől
Főüzlet és műhely: IX, Ráday-u. 26. Fiók: Calvin-tér. Múzeum-körút sarok)
Nagy bel- és külföldi kalapraktár. JAVITAS

Az írói ösztöndíjak és a katolikus irodalom

— A Kultuszminisztérium — mint ismeretes — a Művészeti Tanáccsal karöltve a szinte létalapjukat vesztett írók megsegítésére alapot szervezett, amelyből bizonyos számú írót a napi gondoktól megmenteni és az írói alkotáshoz visszavezetni igyekezett.

Megkérdeztük az illetékes minisztériumot, milyen elvek szerint osztották szét az ösztöndíjakat, mire igen udvarias formák között, európai simasággal és előzékenységgel a következő írásbeli választ kaptuk, amelyet szóról szóra közlünk:

A hivatalos vélemény

— *A művészeti osztály a mellékelt listán szereplő 45 írót részesítette egy évre (10 hónapra) szóló 4000, 3000, illetve 2000 forintos ösztöndíjban, melyet havi, ill. negyedévi egyénlő részletekben folyósít.*

— *Az ösztöndíjak létesítését az tette szükségessé, hogy pusztán irodalmi munkából a könyvkiadás mai helyzetében nem lehet megélni. Az ösztöndíj célja tehát, hogy a más, számbavehető állandó jövedelemmel nem rendelkező tehetséges írók számára ezt a helyzetet áthidalja és az alkotómunkát lehetővé tegye. Az ösztöndíj nem nyomorenyhítő akció — ez a társadalom feladata volna. Elvileg éppen úgy kell tekinteni, mint más belföldi művészeti vagy tudományos ösztöndíjakat, amelyek a szellemi élet egészséges rendjét szolgálják.*

— *Az ösztöndíjasok kiválasztása a Magyar Művészeti Tanácstól kért javaslat alapján történt, minőségi és szociális szempontok figyelembevételével. Igyekeztünk tekintettel lenni a magyar irodalom minden ágazatára és minden árnyalatára, de nem hagytuk figyelmen kívül azt sem, hogy az írói ösztöndíjak jutalmazottai között egyaránt szerepeljen a fiatal, valamint az idősebb nemzedék jeles írói és költői.*

— *Az ösztöndíjasokon kívül hét olyan írónk, aki már betöltötte 70-ik, ill. 60-ik életévét, a IV., ill. V. fizetési osztálynak megfelelő nyugdíjban részesül. Ezek Gellért Oszkár, Heltai Jenő, Kassák Lajos, Nagy Lajos, Schöpflin Aladár, Tersánszky Józsi Jenő, Szép Ernő.*

Mellékelve megkaptuk a 45 író listáját, amelyet csupán helyszűke miatt nem közölhetünk.

A hét idősebb író nyugdíjszerű járadékát a demokrácia vívmányaként üdvözöljük. A negyvenöt író ösztöndíjának is őszintén örvendünk. hiszen lehet-e írói foglalkozású ember ez országban, aki ne örülne, ha pályatársait a már-már elsöprő anyagi gondoktól kissé feszabadulni látja?

Van a 45 író között sok érdemes név. Érdekes *a nők előtörése, több mint 25% az írónő és az írói özvegy.*

...és a valóság

Van azonban vagy tíz név, amelyeket meglehetős rodalmi jártasságunk mellett sem tudunk első pillanatra művekkel azonosítani. Ez röviden annyit tesz: *minden negyedik ösztöndíjas ismeretlen, de többnyire irodalmonkívüli érdemek miatt kapja a juttatást.*

Sérteni vagy bántani világért sem akarnánk senkit, úgy tudjuk, az ismeretlenebb írók között vannak fiatal munkás- és paraszttöltők. hosszú emigráns sorsot megszenvedett íróművészek is, itt mégis fel kell sorolnunk néhány nevet, nem azért, mintha sajnálnánk ösztöndíjukat — hiszen sok az eszkimó és kevés a fóka — sscupán a katolikus írókat keresve ötlik szemünkbe a következők neve: *Balázs Anna, Derzsi Sándor, Földeák János, Holósné Tóth Eszter, Major Ottó, Medgyessy Károly, Murányi Kovács Endre, Nagy Sándor, Rákos Sándor, Sárdi György.*

Isten látja lelkünket, *nem tudjuk, mit akartak.*

Mi van a katolikus írókkal?

Van azonban ennél nehezebb kifogásunk is:

Túlságosan mostoha ez a jegyzék a katolikus irodalommal szemben. Éppen azzal a katolikus irodalommal szemben, amely a XX. században szellemi életünk integráns részévé küzdötte fel magát s amely ma e téren a sajtó legelhanyagoltabb, pedig írót, fiatal tehetséget a katolicizmus éppen napjainkban ontott elő méhéből a legtöbbet. Érdemeset és kevéssé érdemeset, mindenesetre olyanokat, akik műveket alkottak, belékapcsolódtak a földtáj minden irodalmába, fordítási tevékenységük meg éppen a magyar líra feltünő gazdagodását eredményezték. Nos a 25% írónő és a 25 százalék szürkébb név között *mindössze 3 nevet, azaz nem egészen 7% olyan katolikus írót találunk, aki rendszeresen is katolikus lapokba.* Meg is nevezzük őket: *Mándy Iván, Berda József* és *Végh* György azok, akik kiváló tehetségük mellett, de úgylátszik majdnem katolicizmusuk *ellenére* bejuthattak az ösztöndíjazottak közé.

Tudjuk, hogy előbb 95, majd 75 névből válogatták ki a végső 45-öt. Az akcióhoz így is gratulálunk és folytatását kérjük. Csak éppen egy kis korrekcióval. Vagy az ösztöndíjazottak számát szaporítsák annyira. hogy abba az arra rászoruló és valóban érdemes katolikus írók is bejussanak, vagy az arányszámokat igazítsák úgy, hogy va'óban tekintettel legyenek „a magyar irodalom minden ágazatára és minden árnyalatára."

Nevekkel ha tetszik, szívesen szolgálunk.

Nincs gyapjúfonal, – állnak a kötőgépek

November, december a kötőipar főszezónja. A kereslet ekkor a legnagyobb, mégis *a kisipari üzemek gépeinek 50%-a áll.*

— Nincs anyag — mondja a kisiparos —, a kiutalás elenyészően kevés, a legnagyobb kellemetlenségek előtt állunk, mert *vállalt szállításainknak nem tudunk eleget tenni.*

Hosszabb magyarázat után végre némi fény derül arra a hosszú és kanyargós útra, amíg a gyéren kiutalt fonalból pullover lesz. Pesti és vidéki kisiparosokkal beszélgetünk.

— Kedjük ott — mondja az egyik —, hogy gépeink általánosan napi 5 kg fonalat dolgoznak fel. Nekem öt gépem van, az öt gépen havonta hatvanhat kiló fonalat kapok. *s ez a teljes üzemben a négynapi szükségletet is alig fedezi.*

Bizony igen hosszú az út, míg a fonal eljut odáig... Titokzatos nevek röpködnek a levegőben. Anyaghivatal, TEMOK, Nagykereskedő, gyár, utalvány, nyilvántartás.

— Folytassuk ott — mondja a másik —, hogy a pamutfonal, a gyapjú, a vigonya, kötött árucikk csak anyaghivatali kiutalás útján juthatunk hozzá. Az Anyaghivatal a TEMOK-nak, (ami a Textilmunkások Érdekképviseleti Szervét jelenti) adja át a rendelkezésre álló mennyiséget, a TEMOK a nagykereskedőhöz juttatja, aki utalvány ellenében kiadja az előírt mennyiséget. Elméletben mindez roppant egyszerű. De a gyakorlat! Vidéki ember vagyok — mondja —, hogy üzemem legalább némileg fennálljon, *hetente kétszer Pestre kell jönnöm.* A kiutalás a zsebemben van, akkor szaladgálnom kell a gyárba, hogy a megfelelő minőségű fonalat legyártsák, elszállítsák a kereskedőhöz. Még örülhetek, ha csak annyit mondanak, hogy *várjak egy hétig.* Ha nagynehezen a fonalat megkaptam, újra nyakamba veszem a várost, hogy a festőüzemek ídejére a kívánt színre fessék. *Kétnapi utánjárással három napra elegendő anyagot kapok, aztán egész hónapban semmit.*

— A harmadik baj — mondja a pesti iparos —, a *TEMOK-nál hárommégy hétig is elfeksziik befizetett pénzünk, míg anyaghoz juthatunk.* De gyapjúfonal egyáltalában nincs. Hónapok óta egy dekát sem kaptam, pedig a havonta kiutalt mennyiség mindössze két kiló. *Hol a gyapjú?*

Tovább megyünk a kereskedőhöz.

— Nem vagyok független ember — mondja. — Csak annak adhatok, akit a TEMOK engedélyez. Ha kijelölt kisiparos nem veszi át a neki járó anyagot, azzal sem rendelkezhetem, mert megbüntet a TEMOK.

— Mondja meg őszintén, **mire jó** ez a TEMOK?

Legyint.

— Ezt nem tudnám megmondani. Nekem is megvannak személys kapcsolataim, de a TEMOK központilag intézi helyettem. Szóval ez azt jelenti, hogy *a független kereskedelem megszűnt ebben az ágban.* Pontosan ennyit jelent. De miért? Ezt sem tudom. Nekem mindenesetre a kiutalt áru egy százalékát vissza kell térítenem a TEMOK-nak, a kisiparos pedig a termelt áru 5%-át fizeti be adminisztrációs költségek és tagdíj fejében. *Így drágul a pullover.* Tessék megnézni ezt a rövid kalkulációt. Mire a pullover a fogyasztóhoz jut, minden egyes darabon cca 52% forgalmi adó van. A kisiparos előírt kalkulációja szerint felszámítja a festési díjak 95%-át, 250%-os munkabért és regiet, 20%-ot hulladék címén, 15%-ot motringolás, papíréséve címén, 2%-ot selejt miatt s 6% többletet. Ehhez járul 20% forgalmi és 5% konfekcionálási adó. Ez annyit jelent, *hogy egy 200 forintos pullover adómentes ára kb. 95—100 Ft-ot tenne ki.*

MIÉRT NEM JÖHETNEK BE AZ ENGEDÉLYEZETT AMERIKAI FILMEK?

Beszéljünk egyszer a filmgyártásról is. Aki ugyanis azt hiszi, hogy a film művészeti ügy, az téved. A film: politikai ügy.

E pillanatban 34 nagy amerikai film hever a vámhivatalban.

Nem akarják beengedni.

A költségvetésben viszont jelentős tétellel szerepel az amerikai filmekből származó adó. A mozik bevétele évenként kb. százmillió forint. Ennek egyharmada, hozzávetőlegesen 34 millió forint adóba megy. Hogy megállapíthassuk, milyen súlyosan érinti gazdaságilag az országot az amerikai filmek bojkottálása, tudnunk kell, hogy *premierfilmszínházainknak egy heti bevételének öven százalékát a MOPEX amerikai filmek adják, a prolongálásra kerülő filmeknek pedig hetvenöt százalékát.*

Könnyű hát megérteni, hogy azok a szervek, vagy intézmények, amelyek bojkottálni igyekszenek az amerikai filmeket, súlyosan megkárosítják a magyar demokráciát.

Megpróbáltuk kideríteni, mi ennek az oka?

Lássuk elsőnek a konkurrenciát, a MAFIRT-ot

—Van-e politikai háttere annak — kérdezzük —, hogy olyan nehéz az amerikai filmengedélyek megszerzése?

Komjáthy István sajtófőnök a következőket mondja:

— Ezt nem tudom elképzelni. Viszont a műsorainak megvizsgálásakor kiderül, hogy a behozatali nehézség is csak legenda, mert a jelen pillanatban több premierfilmszínház játszik amerikai filmet, mint bármely más nemzetiségit.

— Ezek régen behozott filmek. Újakban nagy rostálás érvényesül. Hír szerint éppen a MAFIRT sugallatára.

— A MAFIRT kereskedelmi vállalat. Szívesen kötünk le haladó szellemű filmeket, a MOPEX-től is, mozijaink számára. Kétségtelen, hogy a kisebb vállalatoknak, amelyek a magyar filmszakmákban együtt dolgoznak, saját fennmaradásuk érdekében közös céljuk, *hogy egyeduralomra törő idegen trösztök működését korlátok közé szorítsák.* Az azonban, hogy meggátoljuk az amerikai filmek behozatalát, nem áll hatalmunkban. Tesék az illetékeseket megkérdezni.

A kereskedelmi minisztérium vámpolitikai osztályán elhárítanak minden felelősséget. A Külkereskedelmi Igazgatósághoz utasítanak, ott döntenek a behozatali engedélyek felől. A kereskedelmi minisztérium azokat huszonnégy óra alatt leadminisztrálja.

A Külkereskedelmi Igazgatóságnál nagyon nehéz nyilatkozatot kapni, mert mindenki másra tolja a felelősséget. Általában *nem is tudnak arról, hogy 34 amerikai film hever itt behozatali engedély nélkül.* Végül is sikerült megtudnunk, hogy *mesterségesen előidézett devizahiánnyal indokolják az amerikai filmek késleltetését.* Megtudtuk, hogy például *a francia filmek megkapják a behozatali engedélyt, bár nekik sem forintban, hanem külföldi devizában fizetünk.* Arra a kérdésünkre, hogy miért van ez, a válasz a következő volt:

— *Kérem, az más...*

De mennyire már . . .

A színpad sánta ördöge

ÍRTA: POSSONYI LÁSZLÓ

ÉVTIZEDEKKEL ezelőtt lent Erdélyben volt egy kis hegyvidékről akkor nemrégiben városba jött szobalányunk. Váradi tartózkodásának nem tudom hányadik hónapjában, vagy hetében már annyira bátorodott, hogy a színházba is elment vagy társnői vitték el, s az előadás után legalább is kipirult arccal s mint valami soha nem látott szenzáció hősnője tért haza.

— Tetszik tudni — libegte kedves kis almaarcocskájával —, bementünk egy nagy házba, aztán annak is fel a hiújába, egészen az eresz alá. De belülről. Aztán ott sok szék volt és leültünk. Aztán egy legén jött meg egy szép fiatal leán. A legén meg akarta ölelni a leánt, de a leán elhúzódott. Aztán sötétebb lett. A legén mégis megölelte a leánt, azt hitték, mi nem látjuk. De mi nagyon jól láttuk. Táncoltak is, meg elbujtak egymás elől, de a legén végül megcsókolta a leánt, mert azt hitték, mi nem látjuk. De mi bizony nagyon jól láttuk ezt is, meg mindent ...

AKKORIBAN nagyon irígyeltem ezt a kis falusi leányt, hogy ilyen elsődleges frissességgel tudott örülni annak az ostoba kis operettnek, amit láthatott. S hogy megvoltak az illúziói, hogy az a „legén és leán" valójában csak azért merte megcsókolni egymást, mert azt hitte, hogy a színházban lévők nem látják. A színház örök lényege szimbolizálódott számomra ebben a régi kis elbeszélésben és eszembe jutott Le Sage halhatatlan regénye is: „A sánta ördög". A sánta ördög, amint végigsuhan denevérszárnyaival Madrid utcáin — (Le Sage spanyol eredetiből ollózta át ezt a regényt a francia irodalomba, mint annyi más XVII—XVIII. századbeli kor- és honfitársa annyi spanyol remekművel tették) — s egyenként leemeli a háztetőket s benéz a lakásokba, meglesi, mit művelnek az emberi teremtmények, mitől szenvednek s minek örülnek s mitől lesz pokol az életük. A színpad egy ilyen sánta-ördög-játék, ahol leemelik előlünk a háztetőket, azaz a szobák negyedik fala hiányzik és mi beleshetünk az emberek életébe, mintha csak tizenhat éves, hegyvidéki faluból leszalajtott hajadonok lennénk. S a színház akkor jó mesterségileg, ha tudatunk mélyén mi is úgy könyveljük el az előadást: „azt hitték, hogy mi nem látjuk, de mi mégis nagyon jól láttuk".

EZ A SZÍNHÁZ titok- vagy misztérum-jellege is egyúttal s ez utal eredetére: hogy valaha mind a pogányokkal, mind később a keresztény középkorban szigorúan vallási jellege volt s csak később világiasodott s valljuk be, romlott el a színpad s fajult odáig, hogy ma már legtöbbször minden magasabb tartalom nélkül csak „egy legén kergetget egy leánt", ahogyan azt a késői naiv szemlélő megállapította a kis cselédleány szemléletében.

VISSZA-VISSZATÉRŐ cikktéma a dráma válsága, annál is inkább, mert ha van műfaj, amely fennállásának legnagyobb részében válságban tengett, akkor az összes műfajok közül leginkább a dráma az. Mert ez a legkényesebb műfaj, ritkábban virágzik igazán, mint a száz évben egyszer nyíló áloe virág s kényesebb a légköri tüneményekre is, mint a trópusokról idehurcolt s csak különleges melegházakban hajtatható orchideák. A „nagy dráma" csak *nagy korszakok*, hatalmuk és dicsőségük teljében álló *nagy nemzetek* irodalmának ritka adománya. Giraudoux írja nagyszerű „Nem lesz Trójában háború" c. darabjában, hogy mikor leggazdagabb az aratás, amikor legsúlyosabbak a kalászok és legtúlcsordultabbak a gerezdek s legegyenesebbek a férfiak, akkor jön el a háború, hogy sárba és piszokba tiporja Isten adományát. S vannak korszakok a nemzetek életében, V. Károly kora a spanyoloknál, Erzsébeté Angliában s a Lajosoké Franciaországban, amikor pompázó, diadalmas, telivér emberpéldányok nyüzsögnek a győztes udvaroknál s az élet látszólag a legtöbb földi jót ígéri élvezőinek. S ilyenkor jelennek meg a nagy drámaírók, a Calderonok, Lope de Végák, Shakespearek, Corneillek, Racine-ok és Molierek, mint valami prófétai Mene-tekel-ufarszin-rajzoló kezek s megírják a tökéletes tragédiát vagy a tökéletes vígjátékot (mely utóbbi csupán a tragédia más nézőpontú tálalása). Miért csak ekkor, miért csak ilyen ritkán?

TALÁN AZÉRT, mert a nézők tömegei csak ekkor bírják el az igazi drámát. Mikor egy világhatalom még csak delelőjére sem érkezett, vagy ha odaérkezett is, nem tudja, hogy már itt a csúcs s most már csak lefelé mehet, s még minden csupa verőfény, csupa érett gerezd és aranynál súlyosabb gabonabőség és az élet telje, de a nagy vátesz, a mindennél érzékenyebb lelkű drámaköltő már érzi az építményen az apró kis hajszálfinom repedéseket, amik később, rombadőléskor az egész építmény szakadékvonalá- fogják alkotni, akkor az élet teljében megírhatja a költő az igazi drámát. Majd az udvar, vagy a hatalmasok köre is ellátogat a bemutatóra s láthatja Oedipust, hogy reggel még mitsem sejt s estére már megőlte feleségét és anyját s kiásta saját szemeit. Láthatja Lear királyt, amint birodalmát gyermekei közt osztja reggel s kis idő multán kivert vadként átkozza az eget s versenyt üvölt a viharokkal. Láthatja Calderonnál a „Nagy világszínház" gyorsan tűnő szereplőit, láthatja a zsarnokság és a gőg bukását Athalie-ban s hahotázhat a meggazdagodott polgárok fösvénységi s egyéb rigolyáin. Az ilyen látszólag győzelmes életű, diadalmas társadalmaknak kellemes borzongás, a még nem is sejtett vésszel, a saját végzetükkel játszó kacérkodás a tiszta tragédia szemlélete, amely egyúttal mindig a leglogikusabb erkölcsi igazságtevés is, s arra való, hogy csontja velejéig megrázza nézőjét. Ez a színpad igazi hivatása, itt hordozza csak magában tisztán templomi eredetét s fenségét.

SHA EZ ÍGY VAN, mit csinálnak mégis a nem virágkorok drámaírói, az olyan zaklatott korokéi, mint a miénk, amikor a közönség nem szent borzongásért megy a színházba legtöbbször, hanem egyszerűen szórakozni és felejteni akar. Nos, ilyenkor a kor nem dráma-írói egyszerűen melléje beszélnek a dolgoknak. Nem hozzák az élet eleven teljét diadallal és bukással, bűnnel és halállal, rettegéssel és borzadállyal, hanem hoznak egy kis életszükségletet, kis szerelmi kergetődzést, esetleg középműfajokat. Még a mult században Ibsen, Strindberg és Tolsztoj mertek igazi drámát írni, a polgári élet drámáit legtöbbször. Századunkban a moralista erkölcsprédikátor Shaw-n kívül csak Amerikában látunk a nagy dráma vonásait tükröző alkotásokat születni s ezek előadásának is legtöbbször ellene szegül a törpe közérzés. O'Neill évekig volt kénytelen kocsiszínekben játszani úttörő amerikai drámaalkotásait. A másik út pedig az, hogy a drámaíró könyvdráma alkotásra szorítkozik, mint korunk két legnagyobb európai drámaírója, Franz Werfel és Paul Claudel. Ők élesztgették és élesztgetik az igazi drámát, de Werfel csak posthumus sikert ért el s Claudel még most kezdi meghódítani, élete alkonyán, a francia színpadokat.

HOL REMÉLHETÜNK hát igazi nagy drámát korunkban? Hol van a győzedelmes, végtelen lehetőségeket nyujtó, tarka, komplex s már éppen delelőjére jutott társadalom és kultúrcentrum, amely a nagy drámát kirobbanthatja. Két világtáj felé két óriás társadalom körvonalai ködlenek fel: az egyik Amerikáé, a másik a Szovjeté, s a kettő között az eddigi minden kultúra melegágya, a feldúlt, s igazán nem győztes Nyugat-Európa, amelyről Ortega y Gasset azt állítja, hogy csakis innen indulhat ki megint valami, ha ez a földrész ismét egy diadalmas filozófia boldog birtokosa lesz. Vajjon teremnek-e még majd a véráztatta európai rögök? Teremnek-e multjukhoz méltó szellemiséget, filozófiát és drámát? A ködös távlatokba meredünk és szeretnénk igent mondani, de nem merünk.

1021



Szigethy István rajza

mlokod
lból halállal
ha tudod . . .
eszejt, mert
gy elássa
kit megvert
d varázsa.

alom? nem. Rigózajok
akadatlan virradat.
egõ is zaklatott.
eggel fel is támadok
zöld üvege alatt

nben még zongorasokk
g-kopog. Arcom fölött
agyogás – nem én vagyok
ami belém költözött,
szaka nem alhatok

Te:
én:
Bizt
tiszt
kert
kit i

196

hangomnak ástak,
p a havon.

Májusi éj és virradat

Balásfay Attila zongoraestje után

Aranyesõ-sátra rezeg,
ha éjfélkor a vadmadár
visít kilencet, éleset
sürgetően egymásután –
ki tudja, sír-e vagy nevet

2

Nagy körlapon kis mutató
és kõ vagyok meg sár vagyok
meg arc mit ketté vág a szó,
öt érzékből összerakott,
gyulékony és leroskadó

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1966 SZEP -

NÉPMŰVELÉS

1021

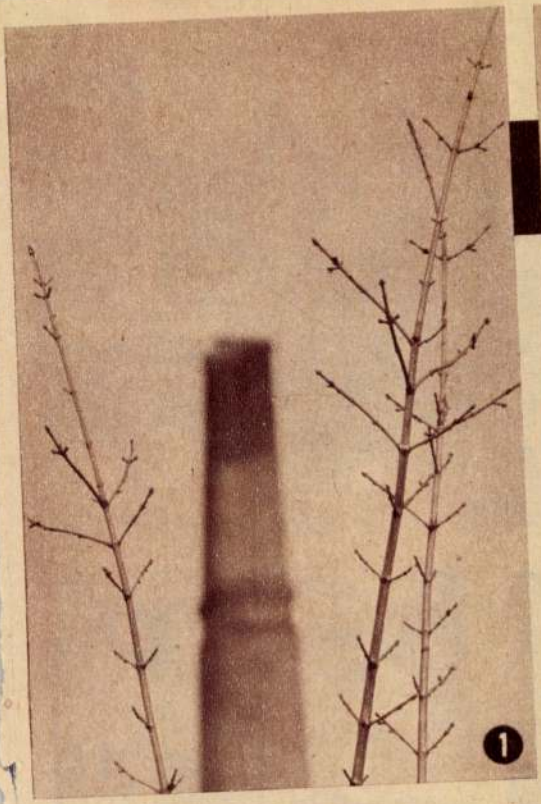
A Dunakanyar Intézőbizottsága, a Nagymarosi Művelődési Házzal és a Műcsarnokkal közösen rendezte meg a „Nagymaros 66" című tárlatot, melyen Szigethy István, Gross Arnold, Hikádi Erzsébet, Duray Tibor, Göllner Miklós, Szász Endre, Klie Zoltán, Basilidesz Barna, Mácsai István, Orosz János és mások művelben gyönyörködhet a látogató.

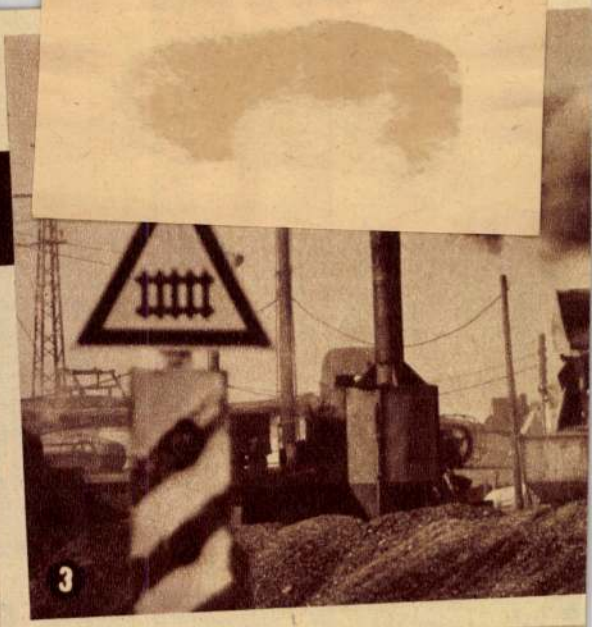
1. Göllner Miklós: Szentendre
2. Hikádi Erzsébet: Nagymaros
3. Szigethy István: A vonat elhagyja Vácot
(*Jánosi felv.*)

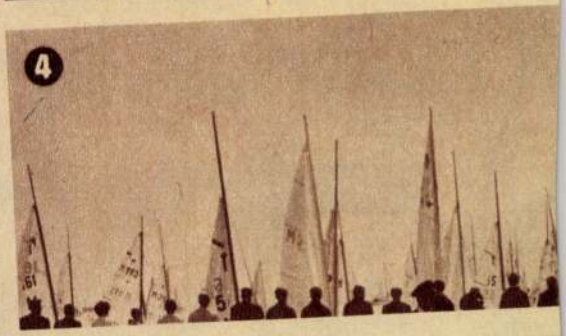














BEMUTATJUK A

REMIX

FOTÓKÖRÉT

SZAKKÖRVEZETŐ: GESZTI FERENC,
MŰVÉSZETI VEZETŐ:
GYARMATI SÁNDOR

MDK

Szigethy István

"Ismerd meg önmagunkat". M. Ujságrajzoló művészek 2. karikatura kiáll. 1947. okt. N.Szal.

MDK

Szigethy István

Nagymarosi fehérhegy, of.

Csendélet, of.

9o művész kiáll. N.Szal. 1948.jun.

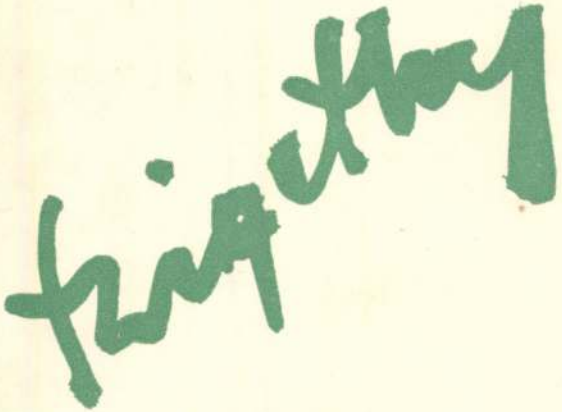
MDK

Szigethy István

360- Ft. vásárlási előlegben részesült

90 művész kiáll. N.Szal. 1948. jun.

einladung zur ausstellung



Siemens & Halske AG, Siemens-Schuckertwerke AG
München Wittelsbacherplatz 2

istván szigethy

ein Maler aus Ungarn
1-29 október 1965

Öffnungszeiten:
Freitag, den 1. Oktober 16-18 Uhr

Montag bis Freitag 8 bis 16.30 Uhr

SZIGETHY István

Vigilia 1991/7

Kiállítás

Szigethy István kiállításán

Olyan művész jelentkezik itt, aki húsz évvel ezelőtt halt meg, de mi csak ezen a tárlaton találkozunk vele. Úgy írtunk a magyar kortárs művészetről, hogy nem tudtuk: e művek nélkül teljeset nem mondhatunk jelenünkről.

Szigethy azok közé a művészek közé tartozik, akik – Fülep Lajos szavaival – veszedelmek között indultak és veszedelmek között futották meg pályájukat, olyan veszedelmek között, amelyek alig ismertek a művészet múltjában. Számítom ezt az utat az első világháború végétől: olyan korszak volt ez, amikor az igazi értéket felismerni, amikor a kortársak között megértést keresni tiszta szellemet, odafigyelést kívánt, mert ebben az időszakban alig az értéket, inkább a hivatalnak tett szolgálatot ismerték el. A programok kora volt ez a kor, a gyakran elképesztően primitív és nagyhangú programoké. A legnemesebb alkotói tett volt kikerülni ezeket, kikerülni anélkül, hogy cinikussá váljék a művész, kikerülni anélkül, hogy programtalanná váljék az alkotás.

Szigethy munkássága azt bizonyítja, hogy ő ezt tudta, és ez több, mint létrehozni egy festményt. Ez a tudás a művészet létrehozásához kell. Persze ebből az alkotói magatartásból adódott az is, hogy a művész egy adott pillanatban nagyon magányosan érezhette magát. Nem tudom, ez valóban igaz volt-e, mert nem ismertem közelről. Csupán azért merem így fogalmazni, mert a művek, amelyekkel most ismerkedünk, erről a magányosságról vallanak. És vallanak arról, hogy alkotójuk az emberi, a lélek és gondolat világát kereste művészetével.

Ezek a képek nem rögzítenek eseményt, nincs hozzájuk köthető konvenciónk. Minden egyes darab tulajdonképpen egy monográfiarészlet, amelyben a motívumok adják a megfogalmazhatóság lehetőségét. Ház – nap – a templom – hegy – víz – a gesztusok: riasztóak, szelídek, kérők, áldók. Taszító és védelmet ígérő gesztusok. A térbe minduntalan betolakodó ugyanaz az arc: a magáról valló művész. Mindezek a motívumok tulajdonképpen jelek, mögöttük személyes, autonóm világ, egyetlen ember sorsa: a művész gondolatai, a művész relációja a világhoz. Mindez az ő szenvedése, az ő saját öröme és hite. S ha úgy érezzük, hogy rokon velünk – mert így érezhetjük – akkor tudnunk kell: olyan művész önéletrajza ez az anyag, aki meg tudta fogalmazni a maga sorsán keresztül az általánosan emberit. Félelmeit, magányát több nemzedék így élte át. Bizalmunk és megrendüléseink önmagunk és a világ iránt azonosan riasztanak és magányosítanak el mindannyiunkat. Művészi alkotóvilága utánozhatatlan, csak az ő kezében tartott ecset-ceruza teremthette meg. De amit mond – az önmagunkba nézni késztet.

Ajánlhatom, mert izgalmas kalandot ígér, szellemi kalandot, úgy végignézni a képeket, hogy analizálom a motívumokat és megkeresem egymáshoz kapcsolódásuk értelmét. A festményt így kísérlem meg olvasni, megérteni a benne rejlő gondolatot. És így birtokomba kerül a szellem, amit ez az életmű őrzött meg számunkra.

Ünnepi esemény ez a mai nap és nemcsak a jelenlévőknek ünnep, hanem fontos az egész magyar képzőművészet szempontjából. Felnőtt egy generáció, aki alig találkozhatott Szigethyvel. Bár ezt a hiányt valamennyire pótolni igyekezett a néhány évvel ezelőtti kiállítás, de igazán nagy nyilvánosság elé az oeuvre most került. Igen – hic et nunc – adósságot törleszt egy szakma: a művész felé, önmaga felé és mindenki felé, aki keresi a művészetet. Ennek bizonysága legyen jóérzés mindenkiben, aki tett e kiállításért valamit. Persze ez jelentőségének csupán etikai oldala, de célom ennek hangsúlyozása, mert az esztétikai, szakmai elemzésre nem vállalkozhat a megnyitó. Ez a munka a kiállítást követő idő feladata lesz és higgyünk abban, hogy jelentkeznek azok, akik vállalni tudják a szakmai feldolgozást.

Ilyenkor mindig idézem az elhunyt nagy művésznek, Kondor Bélának szavait: „... a por, a víz és a szél munkája befedi utolsó épületeinket, utainkat, alkotmányainkat. De tudom, lesznek művészek és ebben áll életem reménye, akik fogyó életük növekvő lázában akár évmilliókra szóló nyomot hagynak anyagban, jelrendszerben, tartósan és cáfolhatatlanul az utánuk vagy a máshonnan érkező értelmes lények számára. Jelet hagynak, hogy voltunk és elbuktunk ..."

A jelhagyás kötelességét teljesítette a művész. Az utánunk érkezők így kapnak üzenetet ebben a furcsa huszadik században. Kerestük a szépet, szerettünk, reményeinket, hogy marad valami utánunk: még a szomorúság és szenvedés sem tudta megsemmisíteni. Életműveket, melyek erről tanúskodnak – őrzünk és továbbítunk a jövőnek.

Dávid Katalin

úgy a magyar népi élet tartozéka, mint ezen élet világi formáinak bármelyike. Voigt Vilmos professzor szép szavakkal tesz tanúbizonyságot bevezetőjében e hagyományvilág megteremtőjéről és őrzőjéről, a magyar népről: „Kötetünk elkészültekor természetesen a legbüszkébbek a magyar népre vagyunk, amely a maga egyházi és vallásos életében is megtalálta a módot arra, hogy az életvitelét, ideáljait, normáit megőrizhesse, az egyetemes magyar művelődéstörténet példátlan értékeit mentve meg ezáltal." (Ajánlás I. kötet. 8. old.) A Vallási néprajz I–II. iránti külországokból is megnyilvánuló érdeklődés bizonyítja, hogy milyen szüksége volt erre a kiadványra mind az érintett szaktudományoknak, mind pedig a magyar nép jobb megismerésére törekvő olvasóknak. Értesülésünk szerint már készül a Vallási néprajz III. és IV. kötete is. Az első két kötet kapható: dr. Molnár Ambrus esperes, 4200 Hajdúszoboszló, Bocskai u. 9.

S most néhány gondolat kívánkozik ide.

Miközben e sorokat írom, bizony csak elfog a jó értelemben vett irigység és szomorúság is, hogy nekünk katolikusoknak a vallási néprajz területén nem sikerült ez ideig ilyen szervezettségbe tömöríteni a lelkészkedő papságot és a külső segítő erőket.

A '70-es évek végén és a '80-as évek elején Lékai László bíboros úrral elkezdtük a vallási néphagyománykutatás lehetséges közreműködőinek összefogását. Szándékunk volt egy katolikus néprajzi szekció megszervezése. Indulásul Bíboros úr pályázatokat hirdetett meg katolikus iskolák és főiskolák tagjai számára. Nem is eredménytelenül. A pályaműveket elbíráltuk és ünnepi keretek között díjaztuk. Sajnos törekvésünk összefogottságát egy katolikus Molnár Ambrus hiányában nem sikerült úgy biztosítani, mint ahogy ez sikerült a református vallási néprajzi munkaközösségnek. Jóllehet még gyökértelennek sem mondhatta magát az egyház ilyen vonatkozásban. Amiként Sárospatakon az Újszászy Kálmán életre hívta Faluszeminárium egykori résztvevői megfelelő indíttatást kaptak a papi szolgálathoz nagymértékben köthető néprajzi munkára, úgy nyerték el ugyanezt az 1947 nyarán a Máriabesnyőn megszülető néprajzi kör szeminarista tagjai. 1948. március 1-én a Magyar Egyházirodalmi Iskola szakosztályaként már megalapították az ún. Magyar Növendékpapság Néprajzi Munkaközösségét Marczel Mihály rektor támogatásával és Radó Polikárp professzor irányításával. A szakosztály vezetője az egész életén a néprajz szerelmeseként dolgozó dr. Juhász Péter plébános volt. Igazi „vallási népszokás- és néphagyománygyűjtő", aki Lékai bíboros úr támogatásával boldogan ment ki Rómába, hogy ilyen jellegű vizsgálódásokat is végezzen. Elutazása előtt még járt nálam, hosszasan hasznosan elbeszélgettünk. Nem sokkal utána hallottam, hogy odakint hirtelen meghalt.

A Fényes Szelek nemzedékének lendületével dolgozó kispapok szorgosságára összesen hét évet szánhatott az ötvenes évek légköre. Működésükről, beleértve gazdag témaválasztásukat is, Tomisa Ilona számolt be a Vigilia 1982 : 12, és 1983 : 12 számában. Az utóbbiban Radó Polikárp vallási néprajzi alapvetéseit tette közzé; sajnálatos véletlen folytán név nélkül jelent meg. Ez alapvetés mestermű a maga nemében és kátéként kellene tanítani nemcsak a papi szemináriumokban, hanem a néprajzi tanszékeken is.

Tomisa Ilona célja, hogy ennek az ígéretesnek induló nagy mozgalomnak immár történeti adatait földerítse, részint a még élő résztvevő lelkészek, részint meg az elérhető írásos dokumentumok segítségével. Erről majd ő fog külön szólni, mi most csak elöljáróban annyit kérünk, hogy ha bárki akkori szeminaristaként, netán e Munkaközösség aktív tagjaként idevonatkozó részleteket tud, dolgozatokat őriz, kérjük, jelezze azt a szerkesztőségnek. Ma már sokszor pótolhatatlan szellemi értékek mentéséről van szó. Ha ilyesféle emlékek előkerülnének, lehetőségünk lenne megjelentetésükre is. Ha késve, de tegyük, amit tenni kell, fölidézve ezzel is Radó Polikárp és néprajzos fiai törekvését, eredményeit, mint ahogy teszik a magukét az Újszászy-iskola kibocsátotta református lelkészek és nyomukban evangélikus testvéreik.

Jól tudom, hogy nem könnyű feladatra buzdítom lelkészkedő papságunkat. Nagyon sok a munkájuk, több falut látnak el szolgálatuk során. Mégis azt hiszem, hogy akár szószékről is elhangzó gyűjtési késztetéseikkel-kéréseikkel össze lehetne még szedni olyan vallási néprajzi mozzanatokat, amelyek bővíthetnék szakrális hagyományaink ismeretkörét. Ebben fontos segítséget nyerhetnének – tapasztalatom szerint – a most kialakuló s egyre bővülő kántori hálózattal. A népszerű fiatal kántorok/kántornők bizonyára átvállalhatnák – éppen zenei ismereteik folytán – e mentő-gyűjtő munka jó részét, nagy hasznot hajtva ezzel az Úrnak és szolgáinak, a néprajztudománynak és művelőinek egyaránt.

Erdélyi Zsuzsanna

1987
ANNÉE LII.

vigilia

AVRIL–APRIL
APRIL

Revue mensuelle – Monatsschrift – Rédacteur en chef – Chefredacteur: LÁSZLÓ LUKÁCS
1053 Budapest, Kossuth Lajos u. 1. – Abonnements pour un an – Abonnement für das Jahr 25 US dollar

RÉSUMÉ

Ce numéro de Pâques contient une méditation sur l'importance de la Resurrection dans la vie chrétienne. Gellért Belon retrace, comment le fait de la mort et de la Resurrection du Christ se continue dans la vie de l'Église. Miklós Vető présente la carrière et les idées de László Gondos-Grünhut, penseur hongrois du 20-ème siècle. Il y a 350 ans mourrait Péter Pázmány, l'une des plus éminentes personnalités de l'histoire de l'Église hongroise. Sa figure et son oeuvre sont évoquées par István Bitskey. „Le pseudo-noir", récit de Flannery O'Connor, excellent écrivain américain, est suivi d'un portrait esquissé par Rókus Kereszty. Du riche recueil de thème pascal se distinguent quelques prières populaires Tchango, ainsi que deux sonnets d'un poète jésuite français du début du 17-ème siècle, – traduits par György Somlyó. L'Entretien de Vigilia a pour partenaire cette fois Hans-Georg Gadamer, dont le livre, intitulé *Vérité et méthode,* traduit en hongrois, a remporté chez nous aussi un grand succès.

INHALT

In unserer Ostern-Nummer meditiert József Szendi über die Bedeutung der Auferstehung im christlichen Leben. Gellért Belon beschreibt wie sich die Bedeutung des Todes und der Auferstehung Jesu im Leben der Kirche fortsetzt. Miklós Vető berichtet vom Lebenslauf und der Ideenwelt eines ungarischen Denkers des 20. Jahrhundert, László Gondos-Grünhut. Vor 350 Jahren starb eine der grössten Persönlichkeiten der ungarischen Kirchengeschichte, Péter Pázmány. Seine Figur und sein Lebenswerk wird von István Bitskey wachgerufen. Eine Erzählung Der Kunstneger der hervorragenden amerikanischen Schriftstellerin, Flannery O'Connor, wird von einer Schilderung ihres Lebenslaufes, geschrieben von Rókus Kereszty, ergänzt. Aus dem reichen Material von Gedichten mit österlicher Thematik heben sich einige wunderschöne csángó Volksgebete und zwei Sonetten eines vor kurzen entdeckten französischen Jesuiten-Dichters aus dem 17. Jahrhundert, in der Übersetzung von György Somlyó hervor. Gesprächspartner der Vigilia ist diesmal Hans-Georg Gadamer, dessen Buch Wahrheit und Methode, auch in ungarischer Übersetzung grossen Erfolg hatte.

CONTENTS

In our Easter number József Szendi meditates on the importance of the Resurrection in Christian life. Gellért Belon shows how the fact of the death and resurrection of Jesus continues to affect the life of the Church. Miklós Vető describes the life and the world of ideas of László Gondos-Grünhut, a Hungarian thinker of the 20th century. Péter Pázmány, one of the greatest personalities of Hungarian ecclesiastical history, died 350 years ago. His figure and his oeuvre are evoked by István Bitskey. A short story „The Artificial Negro" by Flannery O'Connor, a prominent American writer is completed by Rókus Kereszty, by a description of her career. From among an abundant selection of poems on the Easter theme, the beautiful Csángó folk prayers and two sonnets by a recently discovered French Jesuit poet of the early 17th century, deserve special mention. The latter were translated by György Somlyó. On this occasion, our interlocutor is Hans-Georg Gadamer. The Hungarian translation of his book: „Justice and Method", has also had a great success.

vigilia

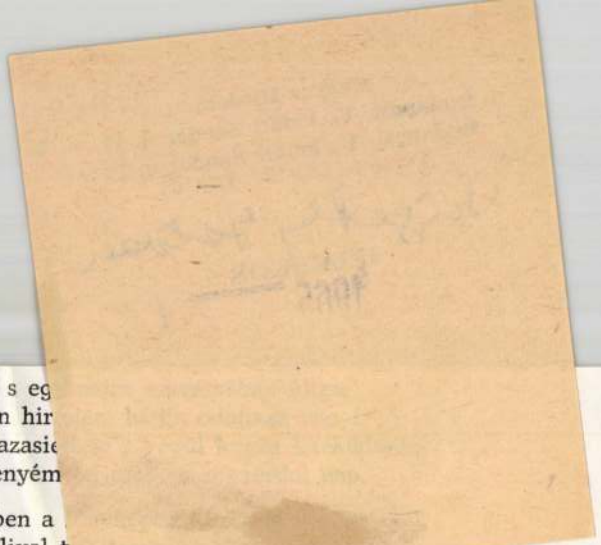
Ára: 26,– Ft



Magyar Hirdető
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Szigethy István
JELENKOR
1965 10
1021



SZIGETHY ISTVÁN rajza



de a délután már szabad, s eg
hogy múljon az idő, aztán hir
bár, tudtam, lehetetlen, hazasie
Jó volt ébredni, érezni: enyém

egész délelőtt írtam, közben a
(ne nevess ki!), utána Zolival t
kérdezte, hogyan sikerült a vizs[illegible] az irodalommal
bíbelődtünk, de éjfél előtt már otthonról felhívtalak,

felcsörgettem Debrecent, hogy halljam a hangod, kiabáltam
a szelíd szavakat, hogy hallhasd. Így fejeződött be a nap.
Ma már az ötödik. Mindegyiket élesen s egyszerre látom,
és csak figyelem, hogy mit mondanak, a semmitmondó szavakat,

mert az a zaklató, az a fájó idő-múlás, mely dolgaimból
süt most s ragyogtat, megnagyít mindent az ég alatt,
mi kezem, gondolatom által én vagyok – s egyensúlyt vesztve tombol
szeretetedért, mert nem tudsz még róla, e pillanat.

VERS, KÉT DRÁMA KÖZÉ

Ruhámban még a naftalinszag,
a bőröm: cella-fehér;
egy-két baráti tenyér,
madarak, vizek hívtak,

s a virágok – mentem én már
szabadon, füttyöngve is,
akárhova, jófele visz
az út: a járda, a sétány,

s a patakpart, fel a forrásig.
Flóra-forrás s te szelet-fényt lökő,
már a nyarat próbáló idő,
vetkőztető a fürdőnadrágig,

(tekintettel itt is a nőkre), –
éreztelek és szerettelek,
kezdtem fenséges éneket,
lubickolva és megpörkölődve,

1966 SZEP 23.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szigethy István
MAGYAR NEMZET

Meghalt
Szigethy István festőművész

Nagymaroson tragikus körülmények között meghalt *Szigethy* István grafikus és festőművész.

1891-ben született. Apja vidéki színigazgató volt és nehéz körülmények között nevelte fel öt lányát és egy fiát. Szigethy mégis elvégezte a Képzőművészeti Főiskolát, Színyei növendékeként. Festő akart lenni. De — mint ahogy ezt gyakran elmondta baráti körben — a papír és a tus kevesebbe került, mint a vászon és az olaj, ezért lett portré-karikaturista. Gyors rajzkészsége az újságrajzolás felé terelte. Első önálló kötete exlibriskötet volt, Kosztolányi Dezső előszavával. Később munkatársa lett jóformán valamennyi budapesti illusztrált lapnak, majd a huszas évek végén Berlinbe ment orvosnő feleségével az Ullstein-lapokhoz. A harmincas évek derekán Szigethyék hazajöttek és a művész a felszabadulás után végleg Nagymaroson telepedett le.

Ekkor végre engedhetett régi vonzalmának és főként a festészetnek élt. Legutóbb egy Franz Kafka-sorozaton dolgozott, amely a Csehszlovák Kultúrán keresztül került Prágába. Az ottani irodalmi múzeum a közeli hetekben készül kiállítást rendezni ebből az újszerű grafikai technikával készült anyagból. A művész halála is egy kicsit kafkai: szívrohamot kapott és leesett biciklijéről Nagymaroson. Így halt meg.

Campagnolo [illegible] szor kezdeményezésére jött létre. Alapító tagjai között volt Benedetto *Croce*, André *Gide*, Thomas *Mann*, François *Mauriac*, Giuseppe *Ungaretti*, Marc *Chagall*, Jean

Díjtalanul

A
E
E
T
T

HA
SZEPTEMBE
ÉS
NOVEMBER

KVAR

SZOVJET K

Ára: 1

MÁR 300,— F
LEFIZETÉSÉ
OTP-RÉSZLE

OFO

A tanfolyamo
A tanfolyam k
a filmfelvevőg

A TANFOLYAMOK HELYE

Budapest, Pécs
Debrecen, Kap

Szigethy István

** **Szigethy István ex-librisei.** Szigethy István, fiatal kolozsvári festő izléses kiállitásu füzetben egy sorozatnyi ex-librisét bocsátotta közre. Egytőlegyig tollrajz a technikájuk s előadási módjuk jobbára az árnyékolatlan konturos rajz. Néhány rajzon figyelemreméltó a fiatal müvész komponáló tehetsége, például a »Három gráczia« czimün, továbbá egy fáklya után nyuló hármas aktu ex-librisen. Ezeken, meg a könyv egyéb rajzain is rokonszenves Szigethy sohase keresgélő, szinte »alla prima« rajzolási módja, rögtönzésnek ható, mégis biztos menetü vonalhuzása. Valamivel erősebb grafikai karakter nagy előnyére válnék azonban munkáinak. A füzet, a mely elé Karinthy Frigyes irt előszót, három koronáért kapható.

1917 febr. 20. Az Upág

und grün glasierter Ton. U

817. LEVESESTÁL FEDŐVEL,

— FAYENCE.

50.

kal, ives fogantyuval. Német, XIX. sz. — Ovaler
IX. Jh.

zteres disszel, közepén madár. Spanyol mór,
terglasur, im Mittel Vogel. Spanisch-maurisch.

kabáttal, ölében a födeles ovális edény. Holics,
er, Fayence. Holics, XVIII. Jh.

apró virágdisz. Holics, 1780 k. — Ovaler Korb,
nem Blumendekor. Holics, um 1780.

l. Osztrák, XVIII. sz. v. — Salzbehälter, weisse
VIII. Jh.

lusu diszitéssel. Jelezve: Vas Ladikoru. Ké. Kiss I.
ta, mit Renaissance-Dekor. Tata, 1841.

lámdisszel. Erdély, XIX. sz. e. f. — Zwei grosse
ebenbürgen, e. H. XIX. Jh.

ciós vállalata van, amely sok képpel látja el a berlini lapokat.

Szigethy István. Rajzolómüvész, aki mint festőmüvész is kiváló nevet



szerzett magának. Különösen karikatúrái és portréi kitünőek.

Szilágyi György. Budapesten szinmüvész volt, Berlinben is szerepelt több filmben, később abbahagyta a müvészi pályát és autóüzletet nyitott.

Szöreghy Gyula. 20 éve dolgozik a filmszakmában, a magyar filmgyártás első idejében mindig főszerepet alakitott. Évek óta Berlinben él és sok német filmben szerepelt sikerrel.

Szöke Szakáll. A legrégibb berlini magyarok egyike. Előbb kabarészinpadokon lépett fel, később operettekben. Négy évvel ezelőtt szinháza is volt a Berlinben, de filmszerződései miatt abba kellett hagyni a szinházigazgatást. Sok filmen szerepelt nagy sikerrel, legutóbb a Zinkerben és a Varsói unokanővérben aratott nagy sikert. Néhány hónappal ezelőtt alakult meg a Szőke Szakáll G. M. B. H. amely négy Szőke Szakáll filmet fog elkésziteni. Ezek



közül az első már el is készült. Szőke Szakáll a legkedvesebb tagja a berlini magyar társaságoknak, a Café Hessler-beli törzsasztalát mindig sokan veszik körül és élvezik Szőke Szakáll istenadta humorát.

T

Tamedly Mihály dr. A berlini magyar Kollegium Hungaricum igazgatója. Nagy megbecsülésnek örvend Berlinben. A hivatalos ünnepségek állandó szónoka. A külföldi magyar kollégiumok közül a berlini intézet müködése a legdicséretreméltóbb, mert Tamedly igazgatónak állanak a legkisebb anyagi eszközök a rendelkezésére.

Temáry Elza. Filmszinésznő. Több film főszerepében játszott nagy sikerrel.

Tolnai Sándor. A „Délibáb" szerkesztője. A Delibáb berlini tudositásai mindig érdekesék. Gyakran van Berlinben.

Palóczi László:
Berlini Kalauz.
(Berlin. e. n.)

U

Ujhelyi Nándor. Berlinben a Kurfürstendammon ép olyan jól ismerik a népszerü iró jellegzetes szé-



les kalapját, mint annakidején a budapesti korzón. Filmeket és szindarabokat ir.

Ungár István. A Handels-Hochschule hallgatója. Több közgazdasági munkát irt.

V

Vadász drogéria. A legjobb berlini drogériák egyike. Magyar tulajdonosa van.

Vajda László. Budapesten a Magyar Szinház igazgatója volt. Évek óta Berlinben él és Vajda a legjobban keresett filmirók egyike. Legutóbb a Westfront 1918 cimü filmjével aratott nagy sikert.

Vajda László ifj. A fenti Vajda László fia. A Tobis filmgyárnál dolgozik, mint kötter.

Várady Tihamér. Tervezőművész, aki különösen kosztümterveket csinál. Ő készitette a Haway kosztümterveit is.

Vásárhelyi Gyula dr. A berlini magyar idegenforgalmi iroda vezetője. Neves ujságiró, a Pesti Hirlap tudósitója és a Reggel berlini szerkesztője. Vásárhelyi egy esztendő alatt 2000 németet vitt Magyarországba és 250000 német diáknak mutatta be filmen Magyarországot.

Váró Andor. Ujságiró. Hosszabb időt töltött Berlinben, mint a Szinházi Élet berlini szerkesztője.

Vécsey Leó. Évekkel ezelőtt hosszabb időt töltött Berlinben, mint magyar lapok berlini tudósitója. Most Budapesten él, a Magyarság rendőri rovatvezetője és a Magyar Detektiv főszerkesztője.

Verebes Ernö. New-Yorkban született, szinészi tanulmányait a Rákosi szinésziskolában folytatta. Első filmjében aratott sikere után Hans Steinhof szerződtette a Marica grófnő filmváltozata egyik főszerepének eljátszására. Ma egyike a Berlin legnépszerűbb filmszinészeinek.

Vladár Ervin. Követségi attasé, a berlini magyar követségnél teljesit szolgálatot. Különösen reprezentációs megbizatásai vannak és azoknál az eseményeknél, ahol magyarok is szerepelnek, mindig meg szokott jelenni. Kitünő szónok és kiváló diplomata.

W

Wéber Lajos. Film-menedzser. Mindszenthy Tibort is ő menedzseli.

Weiss Bernhard. Berlin rendőrségi alelnöke. Ő vezeti a mintaszerü berlini rendőrséget. Európa egyik legjobb kriminalistája.

Szigethy István

Festő rajza és linómetszete

Alföld 1965 · 16 n. 38. l. 49. l.

Sample Notes

Tools, notes, & timesheets.

Lyford 1966 10 m. 28.1 44.1

M.D.K.

Szigethy István festő

nyuga -németországi tárlatai során Münchenben mutatja be képei t

Napló

Magyar Nemzet 1965. nov. 16. 4.l.

Szigethy István

Rajz, (szépia)

Valóság, 1965, 6 sz. 470.

Szigethy István

l.

Szabad Művészet

1948. 700 l.



Brüsszel, XVI. század.

M.D.K.

Szigethy István

A "Vidám oldal" c. rovat tréfáit illusztrálta.

"A kiváncsiság világrekordja" cimmel készitett karikaturákat Márkus Alfrédról és Kellér An dorról.

Szinház, Bp. 1946. okt. 16-22. II. évf.
4o. sz. 31. lap

M.D.K.

Szigethy István

A "Vidám oldal" c. rovat tréfáit illusztrál-
ta.

"A kivánosiság világrekordja" címmel készi-
tett karikaturákat Márkus Alfrédról és Kel-
lér Andorról.

Szinház, Bp. 1946. okt. 16-22. II. évf.
4o. sz. 31. lap

MDK

Szigethy István, festő

Grafikus, karikaturista, festő. Nagymaroson élt, betenként egyszer járt be Pestre.

Szívrohám végzett a 75 éves művésszel.

(t.f.): Szigethy István 2

ESTI HIRLAP Bp. 1966 szept. 23.

M.D.K.

Szigethy István

A "Rippl-Rónai Társaság" a „Fészek"-ben rendezett grafikai és kisplasztikai kiállitást. A müvésznek az itt bemutatott müvei közül egyik grafikáját megvásárolta a Szépmüvészeti Muzeum.

A "Vidám oldal" c. rovat részére Keleti László, Fényes Szabolcs és Justh Gyula karikaturáit készitette a "Hatásos módszer" c. tréfa illusztrálására.

"A Szinház Füle" c. rovat.
Szinház, Bp. 1946. dec. 4-lo. II. évf. 47. sz. 22. lap
25. "

M.D.K.

Szigethy István

Kálmán Jenő: "Az utolsó pesti párbaj" c. irását illusztrálta.

Rajzsorozat "Varázstükör", "Őszinte kritika" és "Önzetlen kritika" cimmel.

Szinház, Bp. 1946. dec. 18-31. II. évf. 49-50. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Két eperfa" c. művével szerepel az Ern st Mu-
zeum kiállitásán, amelyet "Képzőművészek a
hadifoglyokért" cimmel rendeztek a "Siess
Adj Segits" akció keretében.

Szinház, Bp. 1947. jan. 8-14. III. évf.
2. sz.

K.D.K.

Szigethy István

"Két eperfa" c. művével szerepel az Ern st Muzeum kiállításán, amelyet "Képzőművészek a hadifoglyokért" cimmel rendeztek a "Siess Adj Segits" akció keretében.

Szinház, Bp. 1947. jan. 8-14. III. évf.
2. sz.

Szigethy István

„A Newyork-ból a Hungáriáig c. szemle - zovatban karikatúráit emlélik.

Irodalomtörténeti Közlemények, 1967, 116 l, Dévési Ivár c.

M. D. V.

Szigethy István
grafikus

Illusztráció

Élet és Irodalom, 1967. jún. 17 - 3 kép

M.D.K.

Szigethy István

"Fali ujság" c. tréfás rajzát bemutatja a lap, amellyel a Fészek termeit illusztrálják a művészek az ott rendezett, -febr. 8.-i- bál te tiszteletére "Ilyen lesz Budapest" cimmel.

A "Fali ujság" egyike a tréfás illusztrációknak.

Szinház, Bp. 1947. febr. 5-11. III. évf. 6. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Fali ujság" c. trófás rajzát bemutatja a lap, amellyel a Fészek termeit illusztrálják a művészek az ott rendezett, -febr. 3.-i- bál tiszteletére "Ilyen lesz budapest" cimmel.
A "Fali ujság" egyike a trófás illusztrációknak.

Szinház. Ep. 1947. febr. 5-ll. III. évf.
6. sz.

Szigethy István MDK

Sugárzó ifjuság, olf.

Nagymaros, olf.

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

VILÁGHIRADÓ



hogy Einstein mint bűvész lép fel,



hogy Piccard a föld közép-pontjába hatolt,

aki elhiszi,



FILM

RIPORTJA

hogy a walesi herceg nem engedi fényképeztetni magát.

Fitzpatrick



Dohányos emberek feltétlenül olvassák el ezt az írást. Azok pedig, akik az antinikotinizmus fennkölten rideg és passzív magasságaiban élnek, a nemdohányzók még inkább olvassák el, hiszen lenézett, megvetett (talán eltiltott?) ellenségükről, a cigarettáról lesz szó. Mégpedig szigorúan tudományos alapon. Mert osztályozni fogjuk «a cigarettázás tényezőinek különböző csoportosításait».

Először is: a cigarettázó ember. Itt megkülönböztetünk sodró, töltő és készen vásárló alosztályokat. A sodró-típus él hazánkban legkisebb számban, inkább Kelet-Európában gyakoribb. Közöttük találjuk azokat a legendáshírű művészeket, akik egy prestidigitateur szemfényvesztő bűvészetével zsebben — zakkó, jobb alsó — sodorják papirosmezébe a csupaszon hordott szálas dohányt s párpillanatnyi motoszkálás után minden nézőt elkápráztató eszkamotázzsal villantjak elo a kész s már csupán a végső, nedvesítő-csókot szomjazó cigarettát.



A töltő-típus igen elterjedt rétege az öntöltő cigarettás, aki furfangos fapálcika-rézhüvely-apparátusa segítségével tölti esténkint másnapi kvantumát, vagy — kellő háziipari segéderőkkel rendelkezve — leánygyermek és feleség-Carmenek kényszermunkájával készítteti el a százas dobozokat. Átmenet a készen vásárlók felé a töltetőtípus, aki hatóságilag szigorúan üldözött, de országszerte felkarolt módon bizonyos, a hónap elseje táján jelentkezni szokott titkos ügynökök révén szerzi be a hangzatos, okvetlenül valamilyen «. . . poulos» nevezetű cigarettát, mely rejtélyes műhelyek mélyén lát napvilágot székesfővárosunkban, ámbátor derekán legalább is kairói származással hetvenkedő feliratot visel.

Az utolsó típus a leggyakoribb: a készenvásárló, a Dohányjövedék kuncsaftjainak zöme. A rideg klasszifikálás merev rendszeréből kizökken a fantázia, amint a cigarettázás második lényeges tényezőjére, a cigarettára térünk át. Istenem, a cigaretta! — pardon, hivatalosan: szivarka, de affektálva: szigarett, sőt arisztidesen: szüzsachetta, ellenben



Meisseni csészealj
a XVIII. század 2. feléből
és hozzá készült herendi csésze

rül s művészete Sorgenthal igazgatása alatt (1784—1805) éri el tetőpontját. Sorgenthal idejében szűnik meg a Watteau, Boucher és Callot reminiszcenciák kora, a meisseni és sèvres-i porcellán hatása. Az önálló bécsi stílus megalapítói a porcellánfestésben Georg Perl és Joseph Leithner, a plasztikában Niedermayer. Ők már nem francia földön, hanem Itáliában keresik és találják meg művészetük tápláló gyökerét, mégpedig mind az eredeti antiquitásban, mind a ráfaeli stanzák grottesco-i révén. De a kothurnus Bécsben házipapuccsá válik, s így alakul ki aztán a biedermeyer polgári stílusa, egyszerű, józan, mértéktartó, bensőséges művészet, kisigényű, de a szépséget szerető polgáremberek művészete.

A meisseni és bécsi porcellán története világosan érzékelteti az egyetemes művészi fejlődés irányvonalát, amelyhez képest az angol, francia, holland és orosz porcellán kevés eltérést, a mi szempontunkból nem lényeges átszíneződést mutat. Csak egy futó pillantást kell még vetnünk az aránylag későn kialakult magyar porcellánra, a XIX. század porcellángyártásának e gyöngyére. Először a telkibányai és városlődi gyárak kísérleteztek porcellángyártással, de nem értek el számottevő eredményt, A herendi volt az első magyar porcellángyár, mely a magyar porcellániparnak külföldön is méltó hírnevet szerzett. Sikerült imitációi készültek itt a meisseni, bécsi és sèvres-i darabóknak, a sajátos technikájú angol Wedgwood-porcellánnak, sőt eredeti kínai porcellánmunkáknak is. A régi magyar udvarházak nagyasszonyai jól ismerték e finom, művészi kivitelű porcellánokat. Tele volt velük a ház. Nem műdarabok, hanem használati tárgyak, a háztartás kellékei voltak ezek, csészék, cukortartók, kannák, gyertyatartó figurák s kívülük még egy-két nem használati, öncélú darab: apró csecsebecsék, plasztikus genre-ábrázolások. Nem oly tisztán művészi alkotások ezek, mint a XVIII. század s a XIX. század első negyedének darabjai.

A porcellán művészetének a biedermeyer a tulajdonképpeni záróakkordja, aminthogy a biedermeyer az európai művészet utolsó történeti kora a nagy művészetekben, az építészetben, szobrászatban és festészetben is. A porcellánművészet ebben az időben mintegy fölemelte a mindennapi életet, finom, halk poézissel töltötte meg a kor, a mi kedves, drága dédanyáink korának hétköznapjait. S ezért van, hogy egy-egy megmaradt darab olyan igen kedves nekünk, hogy olyan különös magunkfeledkezéssel merülünk el egy-egy finommívű porcellán, pajkos halászfiú, pásztorleányka, krinolinos hölgy derűs színeibe, hasztalan idézve vissza azokat az elmúlt életeket, szerelmeket, édes és fájdalmas emlékeket, amelyek hozzájuk fűződnek.

Dr. Puskás Lajos.

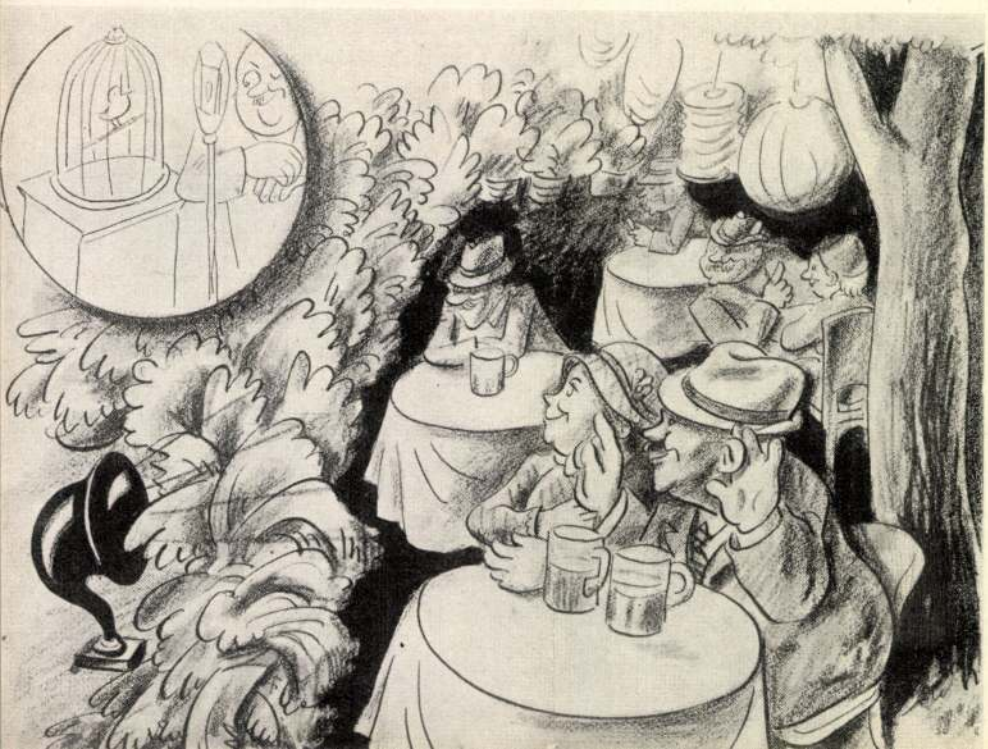


Ifjú és leányka
Höchst, 1750 körül

Modern



Központ? ...
Kibujhatok már
a barlangomból?



Halló,
rádió Budapest!
Most tavaszi
madárcsicsergést
fogunk közvetíteni

Tűzön 1934. márc.

ÁPRILISI

I Április bolondja



hogy Greta Garbo játssza Marlene Dietrich anyját,



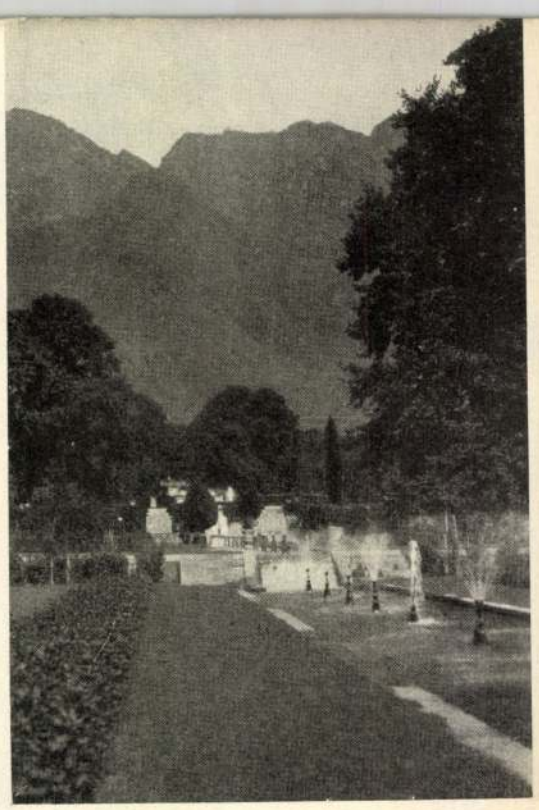
hogy Toscanini cigányprimás lett



hogy Ghandi hízókúrát tart

SZIGETHY

ISTVÁN



A Nisát Bágh régi mogul díszkert Kasmirban

iparművészek, — erről különben a sok szrinagari műiparüzlet is tanuskodik. Remek fafaragványok, bútorok, festett és lakkozott papírmasé-dísztárgyak, szőnyegek, hímzések, ékszerek és ötvösmunkák készülnek Szrinagarban, és valóságos élvezet végigjárni a sok muzulmán vagy hindu műkereskedő boltjait. Az élelmes — és nem mindig szigorúan becsületes — kasmiri kalmárok egyébként nem várnak, amíg a vevő felkeresi őket; úszó fióküzleteket és kirakatokat rendeznek be sikáracsónakjaikon és végigportyázzák a házhajók sorát a folyón s az árnyas csatornákon. Odaállnak az úszó bolttal a house boat ablaka mellé és igazi keleti szóáradattal biztatják a «szaháb»-ot a vásárlásra. Nehéz is megállni, hogy ne vegyünk egyetmást tőlük. Csak az alkudozásnak a Keleten olyannyira fontos és fejlett művészetét kell megtanulnunk előbb, mert a kasmiri kereskedő igen agyafúrt fickó, ismeri az emberét és általában iskolapéldája a kasmirinak, aki a becsület és tisztesség fogalmát egészen másképpen értelmezi, mint mi.

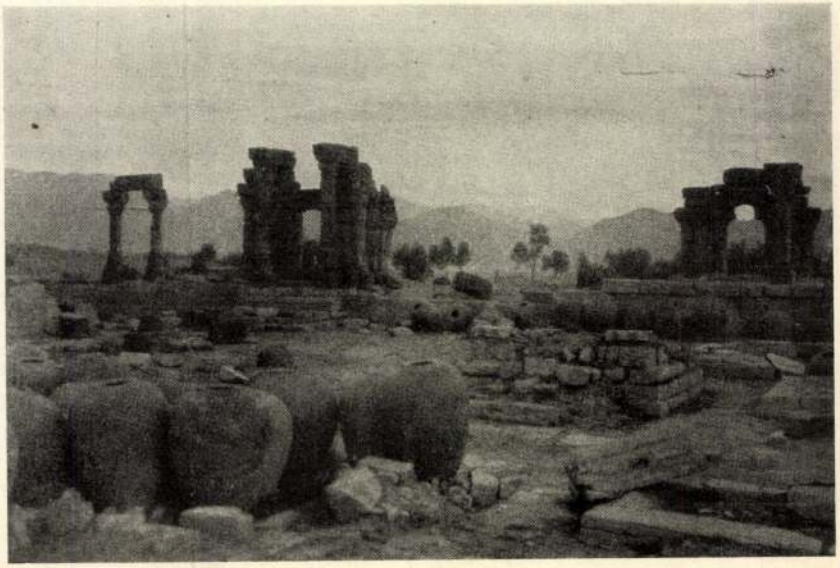
A hajósnépség közt is sok a gézengúz csirkefogó, de ha az idegen már lefizette a tandíjat és megismerte őket, egészen jól boldogulhat velük, mert értelmes fickók és — ez nagyon fontos — van érzékük a humor iránt. A kasmirit fölényes humorral sokkal könnyebb lefőzni, mint hogyha bosszankodva veszekszünk vele. Ha mindezek tetejébe még hindusztániul vagy kasmiriül is beszél az idegen és erélyesebb megjegyzéseit zamatos káromkodásokkal fűszerezi, akkor biztos az imponáló hatás.

A kasmiri nyaralás legkellemesebb része a vízi utazás. A bárkaházzal bejárhatjuk a Dzsélam-folyót egészen a plató északnyugati határáig és felkereshetjük a csodaszép kasmiri tavakat, a Dált, a Mánaszbalt és a Vulárt. Az utazó úgy él bárkaházában, mintha otthon volna, s úszó tanyáján végiglátogathatja Kasmir legszebb pontjait. Ott köt ki, ahol akar, és akkor folytatja útját, amikor eszébe jut. Nem köti menetrend, nem kell bajlódnia a folytonos ki- és becsomagolással sem. A bárkaház kiszolgáló személyzete külön dungán lakik és követi a házhajót. A dungán van a konyha is és a kasmiri szakács kifogástalan európai főztekkel látja el az asztalt, — bár eljárásai nem mindig felelnek meg a tisztaság követelményeinek. A kasmiri ugyanis, más megnyerő tulajdonságai mellett, a mosdást sem sorozza kedvtelései közé. De a humorral fűszerezett szigor itt is eredményesnek bizonyulhat.

Ha bejártuk Kasmir vizeit, otthagyjuk a házhajót és sátorral, tábori felszereléssel, hátaslóval, teherhordó kulikkal nekivághatunk a páratlanul szép hegyvidéknek. Valóságos nomádélet örömeit élvezhetjük ezeken a hosszabb-rövidebb kirándulásokon. Tábort üthetünk esténkint valamely szép hegyipatak mellett, embereink felállítják a nagy és kényelmes lakósátrat, a szakács pedig hozzálát a vacsorafőzéshez az ősi, földbeásott ázsiai tűzhelyen.

A Természet minden öröme vár reánk a Boldog Völgy Országában, és nem kell félnünk, hogy a civilizáció túlságosan eltakarja előlünk, úgynevezett vívmányaival, a szabadban való élet sok ősi, testet-lelket felüdítő szépségét, amely után a városokba száműzött mai ember szinte atavisztikus vággyal kívánkozik.

Dr. Baktay Ervin.



Régi martandi hindu templom romjai

Szigethy István

Koll. kiáll. a Nemzeti Szalonban

1927.

iród

Magyar Grafika

1927. 99. l.

A m. kir. vallás- és közo

10625 szám.

A Műemlékek O

Hivatalból.
Közszolgálati ügyben.
Dij átalányozva

Szigethy István
nobrás

142 - 144. sz.

lásd
z
Alkotás Művészhár
II. csop. kiáll.
1942. dec.

AUTÄTIGKEIT
AHREN 1920—1930.

GISTRATSRATES
R.

Szigethy István

Hobrass

Alkotás Művészház

II. csop. kiáll. 1942. dec.

Az orvosnő, nincs
terrakotta

Akt terrakotta

Termékenység, terrakotta

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

Szigethy István

kiáll.

Nemzeti Szalon

1927. jan – febr.

Fov. kept –

Szigethi István

lásd

Magyar Könyvszemle
1941. 266. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Szigethy István

Karikaturái a

Szinház 1945. 9. szá-

mában –

Szigethy István

festő és

rajzoló

Szépmüvészet

1943. 75. l.


BUDAPEST
XII. 30-8
62

Szigethy István

könyve

Ex libris. Szigethy István rajzos könyve Karinthy Frigyes írásával. Kolozsvár 1916.

MOB könyvtár
1297 sz

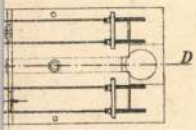


Fig. 6. Locor

V

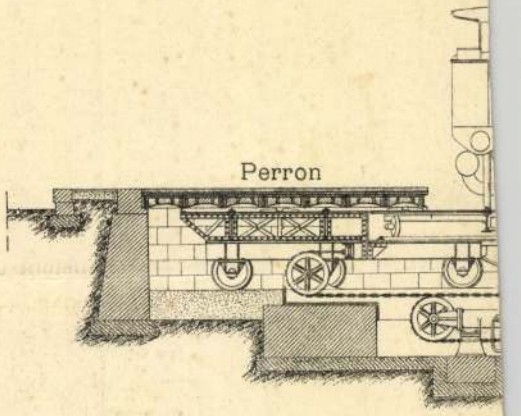
Situation der
bebühne.

Längens



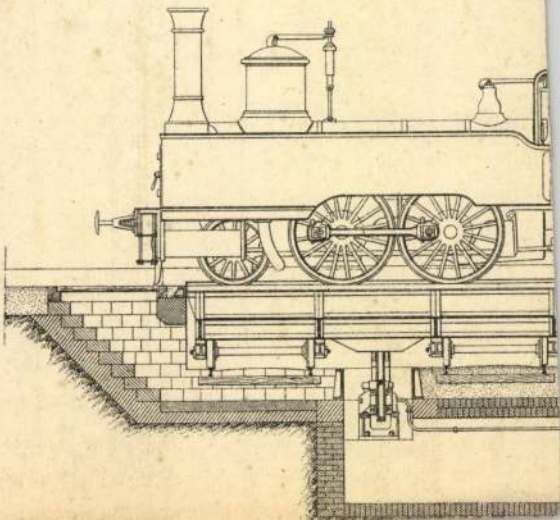


Perron



1:100.





Szigethy József

Thieme Becker
XXXII. 377. l.

(Lyka)

Bánya-, kohómérnöki és erdőmérnöki osztályok.

Szigethy István

Karikatura maszkok
írókról, nincszekről
repr.
Szinházi Élet

1935. 52. sz.

kiállításon. Két önálló kötete: „Exlibris (1916), „Rajzok Szomoryhoz" (1917) cimmel jelent meg. Ezenkivül számos szépirodalmi művet illusztrált. „Grotesque" c. rézkarcalbuma 1922-ben jelent meg. Jelenleg számos magyar és külföldi illusztrált lap rajzoló munkatársa.

211	Savonarola, olajf.	2000.—
212	Cigánycsalád, olajf.	1600.—
213	Öreg koldus, olajf.	350.—
214	Vak, olajf.	600.—
215	Menekülők, olajf.	500.—
216	Önarckép, olajf.	250.—
217	Savonarola szinvázlat, olajf.	250.—
218	Veszekedő cigányok. olajf.	600.—
219	Cigányasszonyok, olajf.	400.—
220	Cigányok, olajf.	400.—
221	Szőnyeges cigány, olajf.	300.—
222	Tulipánok, olajf.	250.—
223	Ember, akinek nincs szeme és füle, olajf.	600.—
224	Romantikus táj, olajf.	600.—
225	Margitszigeti fasor, olajf.	500.—
226	Öregfa, olajf.	300.—
227	Őszi nap a szigeten, olajf.	500.—
228	Ősz, olajf.	200.—
229	Margitszigeti táj, olajf.	250.—
230	Korzó, tollrajz	100.—
231	Előállitás, tollrajz	100.—
232	Didergés, tollrajz	80.—
233	Kantin, tollrajz	80.—
234	Ebéd. tollrajz	80.—
235	Csődület, tollrajz	100.—
236	Házaspár, tollrajz	100.—
237	Ebéd után, tollrajz	100.—
238	A Regény	80.—
239	A tolvaj, tollrajz	50.—
240	Hónapos lakás, tollrajz	80.—
241	Parkett, tollrajz	80.—
242	Uccasarok, tollrajz	80.—
243	Borpince, tollrajz	100.—
244	Lebuj, tollrajz	100.—
245	Május, tollrajz	100.—

246 – 266. l. a kompletet ald.

Szigethy Tatrai

181	Kilátás a Rózsadombról olajf.	250.—
182	Férfi őszi napsütésben olajf.	mgtul.
183	Kanyarodó olajf.	250.—
184	Faluvége olajf.	300.—
185	Dombosvidék ősszel	350.—
186	Arckép olajf.	mgtul.
187	T. B. arcképe olajf.	mgtul.
188	Badacsonyi ucca vizf	120
189	Őszi hangulat vizf.	150 —
190	B latonparti részlet vizf.	150.
191	Óbudai részlet vizf	150.
192	Facsoport vizf.	150.
193	Utrészlet Hüvösvölgy felé vizf.	120 —
194	Balatonvidéki hegycsoport szineskréta	120.—
195	Utszéli fák kréta	80.—
196	Balatoni vidék vizf.	120.—
197	Kanyarodó Balatonvilágoson vizf.	120.—
198	Szántóföldek a domboldalban vizf.	100.—
199	Koratavasz vizf.	120 —
200	A Tátra Mateocról vizf.	100 —
201	Margitszigeti fatörzsek vizf.	150.—
202	Gyümölcsfák vizf.	120.—
203	A Margithid a szigetről vizf.	100.—
204	St. Veit a/Glan vizf.	100.—
205	A Szt. György hegy Zalaban kréta	80.—
206	Fák ősszel vizf.	120.—
207	Rózsadombi részlet vizf.	100.—
208	Tabáni házak vizf.	100.—
209	Homokbánya vizf.	150.—
210	Badacsony-Tomaj szineskréta	80.—

Szigethy István.

1891-ben szütetett Erzsébetvároson. Középiskoláit Budapesten végezte. Az Akadémián Zemplényi, majd Ferenczy tanitványa volt. Tanulmányait Nagybányán és Münchenben folytatta. Ismételten kiállitott a Nemzeti Szalonban és a Művészházban. Kollektiv kiállitása 1923-ban a Belvedere-ben volt. 1926-ban „Három királyok" c. képével részvett a római egyházművészeti

fordító

Nemzeti Szalon 1927. jan—febr
54 csop. kiáll.

1914. vkts 8.-

545. FARSETTI, TOMMASO GIUSEPPE, Opere volgari. Venezia, 1764. Egykoru csinos pergamentkötésben 8.-

546. FASCICULUS PIARUM ET SELECTARUM CONSIDERATIONUM SEU MEDITATIONUM. Tyrnaviae, 1690. SZABÓ K. RMK.II. 1671. 12r., ppkts 20.-

547. FASTORUM HUNGARIAE Pars I. et II. Cassoviae, 1742. Bőrkts 5.-

548. FAULMANN, KARL, Illustrierte Geschichte der Schrift. A.Hartleben-Verlag. 1880. Er.vkts 16.-

549. FAUST.- ZIMMERMANN, K., Leben, Thaten und Höllenfahrt des Doktor Faust. Leipzig. /1840./ Ppkts 5.-

550. FAZEKAS MIHÁLY, Ludas Matyi. Eredeti magyar rege négy levonásban. DIVÉKY JÓZSEF fametszeteivel. Békéscsaba, Tevan. 1917. K.4r., er.zöld egészbőrkötésben. 8.sz. példány 16.-

551. FÁY ANDRÁS, Hulló virágok. Pest, 1861. Fve, er.boritékban. I. KIADÁS! 6.-

552. —, Az elszegényedések. Pest, 1862. Fve, er.boritékban. I. KIADÁS! 4.-

553. FEDERN, KARL, Dante und seine Zeit. Mit 26 Abbildungen. Leipzig, 1916. Er.fbőrkts 4.-

554. FEGYSZABÁLYOK A DEBRECZENI NEMZETŐRSÉGI GYALOG ÉS LOVAS SZÁZADOK RÉSZÉRE. Debreczen, 1848. Fve 8.-

555. FEGYVER ELLEN VALÓ, mellyet királlyáért, hazajáért s annak szabadsága fel tartásáért fegyverbe öltözött s öltö-

525. ESAIAS. Ex recensions Textus Hebraei. Altdorfi, 1780. Ppkts 3.-

526. ESQUISSE D'UN TABLEAU MOUVANT DE VIENNE. Tracé par un cosmopolite. S.l., 1787. Fve 2.-

527. ESSWEIN, HERMANN - A.W.HEYMEL, Toulouse-Lautrec. Mit 50 Abbildungen. München, 1912. 4r., er.fvkts 6.-

528. ETINCELLE, L'art de la mode. Gravures, aquarelles et dessins. Paris, 1881. 4r., 2 rész egybekötve, fbőrkts. Szines kőrajzu képekkel. 24.-

529. ETRENNES POUR LES PASSAGERS AJUSTÉES POUR L'ANNÉE BISSEXTILE 1780. Vienne, 32r., er.ppkts /Magyar résszel/ 10.-

530. EUCHERIUS LUGDUNENSIS, MARTINUS BRACARENSIS & MAGNUS WIGO ANTISTITES, De vera sapientia vera virtute et tranquillitate animi. Venetiis, 1726. 12r., egyk.pergtkts 10.-

531. EUCKEN, RUDOLF, Die Lebensanschauungen der grossen Denker. Eine Entwicklungsgeschichte des Lebensproblems der Menschheit. Berlin u. Leipzig, 1930. Er.vkts 6.-

532. EX LIBRIS. SZIGETHY ISTVÁN rajzos könyve. KARINTHY FRIGYES irásával. Kolozsvár, 1916. Fve 2.-

533. EXPILLY, L'ABBÉ, Le geographe manuel. Paris, 1765. 4 hajtogatott rézmetszetü térképpel. 12r., ppkts. Magyar vonatkozásokkal is! 28.-

534. EYCK, ERICH, Gladszone. Mit 14 Bildtafeln. Eugen Rentsch Verlag. 1938. Eredeti vkts 8.-

Szigethy István
festő

Belvedere.

1923. nov.
koll. kiáll.
Életrajz, 84 mu.

Utol. 1891 Erzsébetvá-
rosban (Kiskukullo
m.)

...népütt elválaszott haja, szemöldöke, baju-
...tarna. Gyűrűs jobb kezét a faragott aszta-
...tésű s aranymetszésű könyvet tart. Ingé-
...i láthatok, derekát piros öv szorítja s mu-
...mellett ékköves keresztet hord. Balra a föld
...a a pillér előtt globus ~~áll~~ van.

...etei 130 : 90 cm.

...állítás re engedtetett át (39/96), honnan
... (416/96).

...ed tartójé vissza van hajtva,

Szigethy István

szül. Erzsébetvároson
1891 jan. 4. 20. ref.
1909/10 I. másodosztály
beli rendkiv. műveszno-
vendék a képz. fiúk.
4 gim. és iparrajzisk.
Tanára Ferenczy Károly

Kupeczky János

V. 250—

Szigethy István

Rajzok Szomoryhoz.

Kolozsvár, 1917

8-r.

Szigethy István

1916. Kolozsvárt
megjelent Ex libris,
rajzos könyv c.
művének ismertetése
Magyar Iparművészet
1917. 48. l.

VAGYON

II. MÉRLEGSZÁMLA 1929. É

			Egyenként		Összesen	
			pengő	fill.	pengő	fill.
1	Pénzkészlet				9.143	83
2	Értékpapírok*				2.217	16
3	Folyószámlán:					
	M. O. K. T. árnál				11.012	—
4	Takarékbetét				5.117	64
5	Gyüjtemények				14.600	87
6	Leltári ingók				—	57
	Veszteség 1925-ben	7.103·69				
	» 1926-ban	3.573·40				
	» 1927-ben	1.195·91	11.873	—		
	Nyereség 1928-ban	225·29				
	» 1929-ben	814·60	1.039	89	10.833	11
					52.925	18

* 120.400 korona névértékü hadikölcsön
418 pengő 36 fillérrel szerepel

Budapest, 1929. december 31-én.

Ascher Kálmán s. k.
pénztáros

Hauswirth
gazd. bi

Megvizsgálták és rendben találták a köz

Brunner Antal s. k.

Pongrácz Jáno

Szigethy István

Esti Kurir 1940 febr. 24.

Ami az Élő Tárlatból kimaradt

Bemutató a Pódium Kabaréban

Békeffi, a nagy varázsló, megkontreminálja az *Operaházat* és uj műsorában bemutatja mindazt, ami az *Élő Tárlatból* kimaradt, így elsősorban a *Pesti Polgárt*, aki arcán fájdalmas fintorral, görnyedt háttal áll abban a keretben, amelybe sorsa rendelte. Talán nem olyan szép ez a kép, mint egy *Tizian*, de okvetlenül érdekesebb, aktuálisabb, különösen, ahogyan *Békeffi* és társai beállítják.

Az új műsor alaphangja *keserny*és, ami igen stílszerű hang manapság. Az új hang mellett új játékstílus is kialakult a *Pódiumban*. A szereplők mondanak valamit, de arcukról leolvasható, hogy egészen másról van szó... Ez a «mellékzörej» a legfontosabb és ez adja meg a kis színház egyéni zamatját.

A premier közönsége remekül szórakozott. Ismét válogatott jelenetek, tréfák tarkítják az estet, de természetesen *Békeffi* a központ most is. Megérijük és méltányoljuk sóhajait: *„Ilyen korban élni és nem beszélhetni!"* — valóban a legnagyobb fájdalom lehet *Békeffi* számára...

Kőváry Gyula, *Békeffi* László, *Vaszary* Gábor, *Kellér* Dezső, *Lőrincz* Miklós, *Nóti* Károly, *Szép* Ernő, *Gáthy* Gábor kis darabjait részben új szereplőgárda mutatja be. A régiek közül *Kondor* Ibolya, *Buttykay* Emmi, *Raffai* Blanka, *Gárdonyi*, *Kővári*, *Mihályi*, *Heggi*, *Andai*, *Koltay*, az újak közül a tehetséges *Fülöp* Viola és az elegáns *Márkus* Lajos kapott sok tapsot.

Szigethy István tervezte a miniatűr díszleteket és a zongoránál *Nádor* Mihály ült, akit néhány hangulatos zeneszámáért külön dícséret illet meg (K. Gy.)

(*) Fenség, tízetek! — nagy siker — Pesti Színház.

Lehár vezényli a Kék mazur-t

Úgy volt, hogy Lehár Ferenc, a világhírű magyar komponista ma reggel elutazik Budapestről. A késő éjszakai órákban azonban a Városi Színháznak igéretet tett, hogy még egy napig itt marad és szombat este vezényelni fogja a Kék mazur-t, amely a Lehár ciklus harmadik előadásaként kerül ma este színre a Városi Színházban. Lehár egyébként tegnap este megjelent a Városi Színházban a Kék mazur főpróbáján. Nagy örömmel üdvözölte Tihanyi Vilmost, a színház új igazgatóját, aki sok operettjének rendezője volt, Szücs Lászlót, aki A mosoly országá-ban aratott emlékezetes sikert. Azután egy nagyon régi, kedves ismerőst, Fodor Artur köszöntötte, aki annakidején a vidéki nagy «Lehár-estek» sikerdús táncoskomikusa volt és aki most a Kék mazur híres kettős szerepét játssza. Tihanyi igazgató az operett két primadonnáját, Barabás Sárit és Takács Rózsit mutatta be ezután az illusztris szerzőnek, aki az egész próbát végignézte és éjfélkor távozott el a Városi Színház épületéből.

KAMARA VARIETÉ
119-363 121-845
Óriási siker!
ORFEUM A POKOLBAN

A két Kőváry

Kőváry Gyula, a népszerű színészszerző pályája harmincöt éves jubileumát ünnepli holnap, vasárnap este, nagy műsor keretében a Zeneakadémián. Kőváry, akit mint színészt és mint színpadi szerzőt ünnepelnek, ezt írja nekünk:

A két Kőváry beszélget.

A színész: Már megint *ingyen* kell fellépnem.

A szerző: Csak egy percre gyere

Kedves Ba

Többszöri írásbel

Hozzád, hogy hajlandó vagy-e a tör
még a mai napig sem jelentkeztél, i

Ismételten kérlek

1940. február 14.-én szerdán este

megjelenni és értesíteni elhatároz
sület tagjai sorából való törlésed
péseket megtenni.

Egyben értesítlek

1940. február 17.-én este

reggelig tartó táncos vigtábort r
is - szerdán este nálam átveheted.

Szeretettel vár

vizsgálták az utóbb említett pana-
szokat, amelyek szerint

egyes szén- és fakereskedők egyrészt magasabb árakon szolgálják ki a fogyasztókat a megengedett árnál, másrészt előnyben részesítik régi vevőiket

és amíg a sorban álló és órákig várakozó jelentkezőknek 2—5 kiló fát vagy szenet szolgáltatnak ki, addig másoknak félmázsát, két mázsát küldenek titokban lakásukra.

A panaszok szerint egyes szén- és fakiskereskedők odáig mentek, *hogy lezárták üzleteiket,* ajtajukra egy cédulát ragasztottak ezzel a felírással:

A raktár üres

Megállapították ezzel szemben — a feljelentések szerint —, hogy *az üzletben nagymennyiségű árut tartottak és alkalmazottaik útján,*

meg várakozott a valutaügyészség előszobájában. *A detektívek nyomban megkezdték a kihallgatásokat. A kihallgatásokról jegyzőkönyveket vesznek fel, amelyeket nyomban eljuttatnak a szénkormánybiztosságra* és annak véleményétől függ, vajjon megindul-e bűnvádi eljárás a gyanusítottak ellen.

Bartók—Kodály népdalest

Március 2-án este a Zeneakadémián *Török* Erzsébet hangversenyénekesnő önálló estet tart, amelyen a legnépszerűbb *Bartók-* és *Kodály*-népdalfeldolgozások szerepelnek. Zongorán kisér *Raics* István.

— **A volt cs. és kir. 26. gy.ezred** bajtársi szövetsége e hó 27-én, kedden este 8 órakor a VII., Dohány-utca 42. szám alatt levő Continental-szálló kü-

SZOBROK

		Pengő
1. Jób	(mázas terracotta)	200.—
2. Termékenység	(terracotta)	250.—
3. Akt	(terracotta)	250.—
4. Pihenő	(terracotta)	m. tul.
5. Engedjétek hozzám	(terracotta)	400.—
6. Éneklő fiu	(gipsz,terracottában)	350.—
7. Br. Wesselényi M.	(terracotta)	m. tul.
8. Kálvin	(terracotta)	100.—
9. Öregasszony	(mázas terracotta)	150.—
10. Maszk	(terracotta)	200.—
11. Ady maszk	(terracotta)	50.—
12. Keresztelő János	(mázas terracotta)	m. tul.

Andrási József nyomda, Budapest

Szigethy István

AZ ALKOTÁS MŰVÉSZHÁZ VI. KIÁLLITÁSÁNAK KATALOGUSA

SZIGETHY ISTVÁN

KÉPEINEK ÉS SZOBRAINAK GYÜJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

1943 FEBRUÁR 28 — MÁRCIUS 10

ALKOTÁS 19 41 KÉPZŐMŰVÉSZET IPARMŰVÉSZET SZÖVETKEZET

ÁRA: 50 FILLÉR

ALKOTÁS MŰVÉSZHÁZ
BUDAPEST, VII. ERZSÉBET-KÖRÚT 19
IGAZGATÓ: BENDE JÁNOS TELEFON: 426-904

I. TEREM

(RÉGEBBI MŰVEK)

			Pengő
1.	Urvacsora	(olajf.) 1928	800.—
2.	Öregember	(olajf.) 1927	350.—
3.	Szőnyeges cigány	(olajf.) 1926	250.—
4.	Régi malom	(olajf.) 1926	600.—
5.	Jánoska	(tempera) 1938	m. tul.
6.	Nagyapu rádiót hallgat	(tempera) 1938	m. tul.
7.	Espressó	(tempera) 1938	800.—
8.	Hajóhinta	(tempera) 1938	200.—
9.	Öltöző	(tempera)	300.—
10.	Margitsziget	(olajf.) 1927	m. tul.

GRAFIKÁK

11.	Gond	(tollrajz)	100.—
12.	Jótékonyság	(tollrajz)	80.—
13.	Pubertás	(tollrajz)	100.—
14.	Halálos unalom	(tollrajz)	100.—
15.	Hysteria	(tollrajz)	100.—
16.	Féltékenység	(tollrajz)	100.—
17.	A müvész és a közönség	(tollrajz)	150.—
18	Gátlások	(tollrajz)	100.—
19.	Karinthy	(tollrajz)	150 —

II. TEREM

			Pengő
1.	Dunaparton	(olajf.)	500.—
2.	Hókaparók, vázlat	(olajf.)	200.—
3.	Hókaparók	(olajf.)	1.500.—
4.	Május, vázlat	(olajf.)	250.—
5.	Május	(olajf.)	800.—
6.	Horgász	(olajf.)	800.—
7.	Népliget	(olajf.)	700.—
8.	Vasárnap délután	(olajf.)	800.—
9.	Önarckép	(olajf.)	400.—
10.	Önarckép	(olajf.)	800.—
11.	Büffé	(tempera)	800.—
12.	Karinthy	(olajf.)	500.—
13.	Móricz Zsigmond	(olajf.)	500.—
14.	Leányfalu	(olajf.)	450.—
15.	Füzek	(olajf.)	450.—
16.	Óbuda	(olajf.)	600.—
17.	Izzó napsütés	(olajf.)	400.—
18.	Őszi lombok	(olajf.)	300.—
19.	Cserép és réz	(olajf.)	300.—
20.	Beszélgetők	(olajf.)	1000.—
21.	Séta	(olajf.)	500.—
22.	Kerti munka	(olajf.)	400.—
23.	Halásztanya a Lágymányoson	(olajf.)	500.—

Szigethy István

Népliget c. képe, kiállítva az Alkotás Művészházban repr.

Film Színház Irodalom

1942. 46. r.

Klein Kovács Ferenc

Jedes

1893 = Karten



Szigethy István

Népliget c. oláff-
kiállítva az Alkotás
Művészházban, repr.
Magyar Erő

1942. 13. sz.

Szigethy István

Koll. kiáll. 1924-ben

vód

Tamás József:

Két kiállítás

Napkelet 1924. 1. 37.

cok, bilincsek! Szerethessen a szíve szerént, és választhassa azt, akit szeretni fog. Nem mint az anyja, a szegény, rab anyja.

Az ablak megzörrent. Talán éjjeli madarat csalt oda a gyertyavilág, vagy egy álmodó faág nyujtózott felé. De nem, most ismét kopognak.

— Sári dada, valaki zörgeti az ablakot. Nézz csak ki.

Sári dada felriadt, belekezdett ismét a mesébe s csak ismételt szólításra eszmélt. Odacsoszogott az ablakhoz és kinyitotta az ólomba foglalt karikákból összerótt szárnyat. A külső ablak színtelen üveggel volt bevágva. Ott állott előtte Balog Pista, a környéken félve emlegetett betyár. Sári dada keresztet vetett.

— Jaj, minden jótétlélek dícséri az Urat, mit akarsz itt héj!

— Nyissa ki, majd odabenn megmondom.

— Ki az és mit akar?

— Jaj Teremtőm lelkem, Balog Pista van odakünn, ozt be akar jönni.

— Mit akar?

— Hát nem nyitja?! Kitöröm ezt a rácsot és a falhoz paskolom azt a fattyút, ha bemegyek.

A méltóságos asszony felsikoltott. Tudta, hiába kiált segítségért, senki sincs a felsőházban s a betyár bizonnyal nincs egyedül.

— Nyisd ki Sári dada, nyisd ki azonnal . . .

Sári remegve engedelmeskedett, felnyitotta a kulcsrajáró rácsot.

Szigethy Istvan

élet. koll.

Belvedere

1923. nov.

Szigethy István
festő és nobrász

Termékenység c. nobra,
kiáll. az Alkotás művészházban, repr.
Film Szinház Irodalom
1942. 50. sz.

Az orvosnő c. nincsett terrakottája,
kiáll. u. ott, repr.
Magyar Erő
1942. 17. szám.
(dec. 11.)

Picvano
1281-ben

< Szigethy István >

< > képeinek és szobrainak gyűjteményes kiállítása. 1943 febr. 28 – márc. 10. Az Alföldi Művészház VI. kiállításának katalogusa.

Müvészet

Szigethy István

Wód

Film Szinhár Irodalom

1943. 10. 4.

3 kepe és Pihenőc.

Wobra repr.

Vásady L. Árpád dr., győri püspök

VII. 283.

Szigethy István

Irod

z

Magyar Nemzet

1943. márc. 11.

(Sz. I. képei és
szobrai az Alkotás
Művészházban.)

Vörös Baldvin, Lanár VII. 280

Szigethy István

cikk

a

Magyar Erő

1943. 10. 24. (márc. 5.)

2 képe a Kálvin c.

reliefje repr.

Debreczen - Kösélyszegi-puszta áll. el.
isk. vándorkt. VI. 225.

Szigethy István

Erőd
z
Népszava 1943.
marc. 5. (Sz. I.
képeinek és szobrainek
gyűjt. kiállítása.)

Debreceni telet VI. 156.

Szigethy István

Vad

3

Tápay-Szabó Gabriella dr.

Szigethy István az Alföl-
dön Művészházban.

Ujság. 1943. márc. 4.

Dalmácia VI. 206.

Szigethy István

Cvod

Hétfő. 1943. márc. 1.

(Nemzeti Szalon és Alkotás Művészház.)

Dacia VI. 275

Szigethy István

festő és nobrán-

ivod

Esti Kis Ujsâg

1943. febr. 23. (Móricz Zsigmond és Karinthy-portré egy készülő kiállitáson.)

Dalmatika, sümegi múzeum tulajd.

VI. 150.

Szigethy István

vrod
2

Halásztanya c.
képe és Magvető
c. stobra repr.

Délibáb
1943. márc. 20.

Vángel Jenő dr. VII. 280.

SZIGETHY ISTVÁN

48.	Önarckép, olajf.	400.—
49.	Népliget, olajf.	800.—
50.	Vasárnap délután, olajf.	1000.—
51.	Bakterház, vízf.	200.—
52.	Lágymányos, vízf.	200.—
53.	Dunapart, vízf.	200.—

Alkotás Művészház
I. csop. kiáll.
1942. nov.

Szigethy István

1907/8, 1908/9 II., 1909/10

Ferképzomfoiskèvk
137.l.

T. 6389.

t és a hegy tövében elterülő
, az előtérben pedig a VAGVS FLVVIVS

: 18.9 cm.

SZIGETHY *István*, festő és grafikus, * Erzsébetváros 1891. Zemplényinél és Ferenczynél, majd Nagybányán és Münchenben tanult. Többször kiállított a Nemz. Szalónban és a Művészházban, kollektív kiállítása volt (1923) a Belvederében. „Exlibris" (1916), „Rajzok Szomoryhoz" (1917) címen önálló kötete és „Grotesque" (1922) c. rézkarcalbuma jelent meg. A groteszk felé hajló expresszionista, tárgylátása leegyszerűsítő, plakátszerűen szuggesztív. Tollrajzai George Grossra emlékeztetnek.

Sz. Gy. II. 5021


1935

Szigethy István

festő

részt vett az alábbi kiállításon:

1924 Színházi Élet 1924 41. szám. (A Belvedere szerkesztőségi kiállításon.) A Szent család c. képének reprodukciójával.

Szigethy István

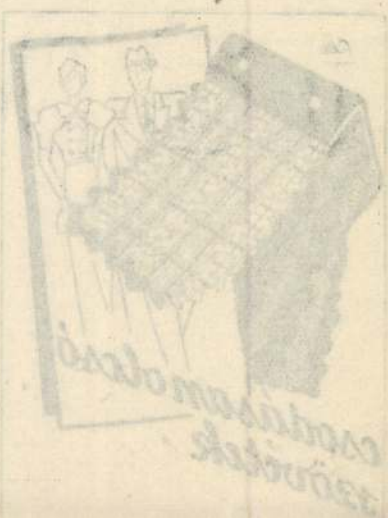
festi

Pesti szépség olympiász

c. karikatúrája repr.

Szinházi Élet 1924.

36. szám







KOVÁC

TEXTIL É

Főüzlet: IV., Petőfi Sán
Fióküzletek: I., Horthy M.-

Postatakarékpénztári csekkszámla: 35.57

Koz/Gy

Nagyságos

dr Szen

Örömmel hozom Na

Budán,

alatt fióküzlete

Kedves budai Vev
get, de magamnak
ken egy minden t
köröm minden igé

Szigethy István

szül. Erzsébetváros 1891-

1927 jan – febr. koll. Kiall. a

Nemzeti Halonban.

219

Payne, A. H. kiadása.

A chartresi székesegyház és a várkapu. (Die Kathedrale und das Portal des Châtelet. Chartres.)

Am.

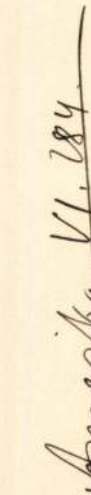
K. 6. 50.

144 x 177 mm.

Szigethy István

1913. zsúrmentes králl.
Minvesiház
Matolnog Sándor
kepe, olapf.
Jlet fájdalmas szúr.
olapf 500.–

Amerika VI. 284



Szigeti István

MAGYAR MÜVESZET

1925. 53

1927. 113

Tamás úrfi ige

Duda és szemü

(Apu holmija k

Nosza felöltöz

Szörnyü büszke

Oldalkosarában

Ilyen nagy utr

Elbődül a duda

Talán meg sem

Szigeti István

Magyar Művészet
1925. 53
1927. 113

Áldozati foliatos kő, római IV. 128.

Szigethy István

U. 4285

Alsó-Lyuptkova h. n. IV. 138.

Szigethy István
festő.

vö
=

Tamás József: Két kiállítás. (Rippl Rónai. Szigethy István.) Napkelet. 1924. (109. l.

1. sz.

200
150
200
150
200
50

950

4900.-
950
5.850.-

formájában. És ebből a szempontból végeredményben a következőket állapíthatjuk meg: Kárpáti nem vállalkozott problémadöntőgető feladatra, de feladatát a nemes szép csipkeverést finoman oldotta meg. Egészében kedves csipkemunkákra emlékeztet a regény, hangja pedig tiszta muzsika, könnyed, üde, szeliden bánatos, az öregebb Stokker kvartettje is így szólhatott a régi őszi estén. Sokan szeretjük ezt a muzsikát.

TÖRÖK GYULA

GELLÉRT MÁRIA: DÁVID

«Könnyű kis sóhajjal nézett végig tükörbeli képmásán 〈Janka, fiatal lány, a regény hősnője〉. Aztán elment hazulról.

Lassan, cél nélkül lépkedett az utcán, nem határozta el, hova fog menni s nem is nagyon figyelte, hol jár. Gondolkozott az életén, hogy mi örömet találjon hát benne? Ugyan mi áll előtte, mi várakozik reá? A változatlan szegénység és a történés nélkül való egyformaság.

Arra gondolt, hogy neki kellene fognia az írásnak ismét.»

Naiv naplótöredék, fiatal lány tetszelgő tükörbe nézése a Gellért Mária írása.

Jól megfogódzott a Wilde Oscar világlátásába, a szűkkeblű szépség követelésébe és az egyformaságban élők érzékenységével megrakodva elindította a hősnőjét egy félig igaz lelki kalandra, egy csodaszép fiú iránti csaknem tendenciátlan, falmellől csodáló in-

objektiv önmegfigyelésig és onnan még hosszabb az átfogó gondolatig és a Gellért Mária könyvében csak szereplő és feldolgozatlan nyersanyag a szerző, akaratlan valaki, akin alkalmunk van a megfigyeléseinket kitapogatni, mert az alkotó munkát ő nem végezte el.

GYULAI MÁRTA

MAGYARORSZÁGI NÉMET HÁBORÚS KÖLTÉSZET

Huss Richárd debreceni egyetemi tanár annak a termetes könyvnek előszavában, amelyben összegyűjtötte a magyarországi német háborús költészet egy sereg termékét, többek közt ezeket írja:

«Hogy ez így van, hogy ily lelkesedés él korunk hősiességében, annak nemcsak az ellenség előtti hatalmas győzelmek és hőstettek a jelei, ebből fakadnak azok a fenséges énekek is, amelyek nemcsak azoknak az ajkán csendülnek fel, akik dicsőíteni akarják dalaikban a hősöket, nagy tetteik hírék és a legkeserűbb szatirával ostorozni az ellenség minden nemtelenségét, — hanem joggal kibuggyan azoknak a szívéből is, kik kezükben kardot, szívükben pedig lantot viselnek.»

Ez a milyen zavarosan és ügyefogyottan van megfogalmazva, ép oly kevéssé igaz. A tanár úrnak túlságos enyhe kritikája van költői művek értékéről, ha azt hiszi, hogy azok a versek, melyeket összegyűjtött, valami költői értéket jelentenek.

Engem, mint minden magyart, érdekelt volna, hogy a velünk egy kenyéren élő hazai németek hogyan reagálnak irodalmilag a háborúra, de ez a könyv ép oly kevéssé ad erre vonatkozólag elfogadható felvilágosítást, mint a hasonlóan kevés kritikával összeállított magyar háborús anthologiák a mi háborús érzéseinkről. Ami ezekből a versekből szól, az nem a népek hangja, hanem a hivatalos katonai és politikai tényezőké, nem emberi hang, hanem háborús proklamációk és sajtóhadiszállási közlemények papiros-hangja. A délvidéki sváb vagy az erdélyi szász katona lelkéből nem kapunk egy foszlányt sem, semmit, a miből ember lelkesedése, bánata, szenvedése, haragja vagy rettegése illetné meg az ember lelkét. Az az irodalmi segédszolgálat, a mit a hadvezetőség mindjárt a háború elején nagy ügyességgel megszervezett ugyanazokat a konvencionális és belső igazságnélküli hangokat pendítette meg mindenütt. A német anthologiában összegyűjtött verseket semmisem különbözteti meg azoktól, melyeket magyar dilettánsok faragtak a háború elején rakásra, faragnak, bár kisebb számmal, most is, —

csak talán az, hogy a hangsulyuk, a reminiscenciáik osztrákosabbak s az ideologiájuk még szükebb körű.

Formakincsük olyan, mintha német olvasókönyvek versgyüjteményeiből szerezték volna technikai készségeiket. A XIX. század középi német költészet rimei, ritmusai, nyelvi fordulatai és frázisai, annak egész kellékтára feltalálható e versekben. Hogy azóta több mint egy félszázad múlt el, s a német vers technikája fejlődött, új elemekkel és új lehetőségek új megoldásaival bővült, sokféleképen átváltozott, annak alig találjuk valami nyomát ezekben a versekben. A németség nagy törzsétől elszakadt kisebb csoportok — ezt irodalmiakban meggyőzően mutatja ez a könyv — sokkal konzervativebb életet élnek, mint maga a törzs, nem haladtak együtt a német ízlés, német világszemlélet és német nyelv fejlődésével, ma is még az ötven-hatvan év előtti lelkiállapot rögzítődött meg bennük. Ez nem új néppsychologiai jelenség, a könyv versei csak ujra dokumentálják és dokumentálják e népcsoportok irodalmi terméketlenségét is, — a jókora csomó vers szerzője közt egyet sem sikerült találnunk, a kiben a dilettantizmus átlag-mértékén felülálló költői tehetséget lehetne megállapitani s az egész kötet igen mélyen alatta áll akár a mai német, akár a magyar lira átlagos szinvonalának. Az ellen a nagyzoló és nagyitó hang ellen pedig, amelyen ezekről a vigasztalan középszerűségekről a kötet összegyüjtője szól, nyomatékosan tiltakoznunk kell.

Csudálkoznunk kell azon is, hogy ezt a semmivel sem indokolható könyvet a debreceni egyetem adta ki népszerű főiskolai tanfolyamán tartott előadásai sorozatában. Ez legalább is kiforratlanság, amelyet alig lehet az egyetem fiatalságával mentegetni. Ha a mai világban egy kulturális hatóság könyvet ad ki, azt nagyon meg kell válogatni s nem szabad a pénzt, anyagot, munkaerőt olyan kiadványra pazarolni, amelynek semmiféle ügy és senki emberfia semmi hasznát nem veszi. Haszontalan könyvet eleget adnak ki a magán-kiadók is.

SGHÖPFLIN ALADÁR

SZIGETHY ISTVÁN SZOMORY-ILLUSZTRÁCIÓI

‹Rajzok Szomoryhoz. Szigethy István illusztrációi. Gránit könyvkiadóvállalat kiadása. Kolozsvár 1917.›

Szomory Dezső novelláinak egy-egy mondatát nyomatta Szigethy István könyve iralapja, a mondattal szemben a vele korrespondáló rajz foglal helyet. Szigethy megrészegült Szomory szavainak, túlfűtött mondatainak tikkasztó zenéjétől: fantáziáját felkorbácsolta e novellák viharzó erótikája. A grafika talajába ültette át a kiszakított mondatokat, hogy ott újra éledve gyökeret verjenek, lombot hajtsanak. Igy alig lehet a rajzokat a novelláktól elvonatkoztatva elkülönült mivoltunkban értékelni, megitélésüknél az irodalom közelsége gyakran zavart, bizonytalanságot kelt.

Mintha két grafikus viaskodna e könyvben egymással. Sajnos nincs adatunk arra, hogy megállapithassuk, vajjon a felszinesen odavetett rajzokban nyilatkozik-e meg Szigethy személyisége pregnánsabban vagy pedig a kissé Ropsra emlékeztető, de egyébként súlyos és a végzet sötét kárpitját fellebbentő, az emberi nyomorúságot, vak ösztönt kivetítő mélyenszántó rajzokban. Remélem, nem az előbbiek mutatják az igazi arculatját. Ezért kár volt az utóbbiak közé beilleszteni e frivol semmiségeket. Nélkülök sokkal harmonikusabb lett volna a kötet. Péter és Dorottya című novella illusztrációja ‹ágybasüppedt halódó öreg asszony› az Isteni kert ‹egy fekvő és egy álló férfi alak›, Evelyn ‹öltözködő vézna leány›, az Élet diadala ‹állványon hentergő meztelen hullák›, a Touloni katona ‹szalonban unatkozó emberek› a kötet legkiemelkedőbb rajzai. Képzőművészeti jelentőségükön felül is értékes izgató darabok. Szomory fantasztikus kusza világa szinte kisérteties közelséggel realizálódik e rajzokban. Előttünk állnak a novellák figurái, orrunkat megcsapja korhadt, szétbomló életépületük átható fanyar illata, elborulunk jövetelük, létük, mulásuk kaotikus áramlásán.

Tehetségtelen művésznek nem sikerült volna igy talpra állitani, élettel átitatni ezeket az embereket.

BÁLINT ALADÁR

Nyugat 1918. aug. 16.

L, ereken két – két sima tükörrel.

1647-909-5

Metszét-tisztitó

5. Asztal. (Korónsegés

Egy darab szürkére festett fenyőfa-asztal kihuzható záros fiókkal, a melyen két fogó van, két szárnyas ajtoval és négy lábbal.

Méretei: 78 cm. magas, 200 cm. hosszú, 83 cm. ~~mély~~ szélés.

Értéke.....60 K

Készitette Tikáts Adolf

Szigethy István

Mil. 1891. Erzsébetváros
Jó kis életrajz, esetleg fel-
használható.
1927. Koll. Eráll. ~~[illegible]~~ a Nem-
zeti Szalon jan. – febr.

Szigethy István

1891-ben született Erzsébetvároson. Középiskoláit Budapesten végezte. Az Akadémián Templényi, majd Ferenczy tanítványa volt. Tanulmányait Nagyváradon és Münchenben folytatta. Ismételten kiállított a Nemzeti Szalonban és a Műcsarnokban. Kollektiv kiállítása 1923-ban a Belvedere-ben volt. 1926-ban "Három királyok" c. képével részletet a római egyházművészeti kiállításon. Két önálló kötete: "Exlibris (1916.), "Rajzok Somogyhoz" (1917.) címmel jelent meg. Ezenkívül számos szépirodalmi művet illusztrált: "Grotesque" c. rézkarc albuma 1922-ben jelent meg. Számos magyar és külföldi illusztrált lap rajzoló munkatársa. Koll. Kiáll. a Nemzeti Szalonban 1927 jan. – febr.

Mária Anna Karolina:

Csaknem térdig, ülve, hét
dalt fürtözött hajának fona
lókat s nyakán kettős gyön
támlás székének karfáján pihen
háját széles csipkefodor díszíti

Maria Ann
Königinu
geborne Prinz

a sieknél: „T. K."
alól középütt: „Gedr. b. Ma
s legalól középütt: „Wien, bey

Könyvnat, az alak n
Ltfa 7739

55/93 N: 1527

Szigethy István

Grätzer József:

Rébusz. Fenti
vászaival.
Bpest 1935. 8r. 240l.

Szigethy István

Tájkép, olajf. 200 K

Ropalotafela 30. f.

Nógrád

Alsó-Sáp, templom.
Bagolyvár, rom.
Bátkai erdőben rom
Bér, ev. templom.
Buják, várrom.
Bussa, őrtorony ro
Czigányvár, rom. (?
Csécse, templom.
Dengeleg, r. k. temp
Diós-Jenő, várrom.
Divény, várrom.
Éleskő, várrom. (?)
Ecsegvár romjai. (?)
Felső-Petény templo
Fülek várrom.
Gácsfalva r. k. temp
Gácsvár. (?)
Hollókő várrom.
Hrussó várrom. (?)
Halodna, elpusztított
Karancs-Ság, r. k. te
Karancskeszi, csúcsí
Kékkő, vár.

Szigetthy István

rajzolo

l. Pérely

150. l.

RIGLER JÓZSEF EDE

PAPIRNEMŰGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG BUDAPEST

IV., VÁCI UTCA 33. SZÁM. – TELEFON: 188-427.

V., GR. TISZA ISTVÁN U. 14. – TELEFON: 180-617.

Legnagyobb választék és állandó ujdonságok képeslevelezőlapok, asztali- és menükártyák, budapesti rézkarcok, albumok és emlék-tárgyak, divatos levélpapirok és levelezőtömbökben. Zsebtárnok, iró- és rajzszerek. TÖLTŐTOLLAK NAGY VÁLASZTÉKBAN.

Eljegyzési és esküvői jelentések, névjegyek, kő- és könyvnyomdai nyomtatványok, dombor-nyomtatványok gyorsan és izlésesen készülnek.

Szigethy István

Az *Alkotás-Művészház* helyiségében *Szigethy* István, az ismertnevű kitűnő karikaturista rendezett komoly tárgyú képeiből, rajzaiból és terrakottáiból kiállítást. Élénk szinekben tartott, kicsit kemény, de biztos-rajzú képei mozgalmasak s olykor csaknem illusztrációszerűen zsúfoltak. Legsikerültebb két író-portrája s önarcképe, a *Hókaparók*, *Beszélgetők*, *Horgász* és *Vasárnap délután* című vászna. Sokkal többet mondanak azonban ezeknél egyéni képzeletvilágot tükröző grafikái, ezek a témában is érdekes, olykor fantasztikumba átcsapó könnyed tollrajzok, amelyek Szigethy tehetségének igazi színvonalát jelzik itt. Plasztikai dolgai közül főkép az *Engedjétek hozzám* s az *Éneklő fiú* válik ki.

—r—

Pest. 1943. márc. 4.

(Három kiállítás.)

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLITÁSAI

CXII.

CSOPORTKIÁLLITÁS

BIAI-FŐGLEIN ISTVÁN, ECSÖDI ÁKOS, KLIE ZOLTÁN, MÁRKUS IMRE, SZANTRUCEK JENŐ; LUIGI SERVOLINI ‹LIVORNO› ÉS BRUNO DA OSIMO ‹OSIMO› FESTŐMŰVÉSZEK

Szigethy István

• **Szigethy István kiállítása.** Az Alkotás Művészház Szigethy képeiből és szobraiból állította össze legújabb tárlatát. Szellemes, kifogyhatatlan ötletességű grafikai munkái mellett a kiállítás anyagának nagyobb részét olajképei alkotják. A művész különös gondot fordít képeinek színeire. De éppen a színezés a gyöngéje. Olajképeinek nagy hibája, hogy mindent túlnyomórészben erős színezéssel fejez ki. Művészete nélkülözi a tónusokat, a lehetetszerű árnyalatok ellensúlyozó hatását. Nem különböztet a levegő, a föld, a tárgyak, a közel és a távol színei közt sem, minden egyforma, sokszor zavaró tarkaságba olvad. A színezés hibái eltünnek Büffé című képén, ahol a háttér világosabb tónusai jóleső harmóniával olvadnak össze az előtérben levő alakok erősebb színeivel. A téli nap ködös, hideg atmoszféráját viszi vászonra Hókapárok című kisalakú olajfestménye. Ugyanezzel a témával már kevesebb sikerrel próbálkozik egyik nagyobb kompozicióján. Sikerült alkotás kisebb önarcképe is. Szobrai, bár figyelemreméltó, de nem teljesen kiérett alkotások. Jól sikerült alkotás Pihenő című terakotta szobra.

Uj Magyarság

1943. márc. 7.

VASÁRNAP
28
Kat. Hatv. v.
Prot. Elemér
Ó-g. Nb. 3. v.

HÉTFŐ
1
Kat. Albin pk.
Prot. Albin
Ó-g. 16. Pamfil

III. HÓ MÁRCIUS

KEDD
2
Kat. Simplic
Prot. Lujza
Ó-g. 17. Tódor

SZERDA
3
Kat. Kunigunda
Prot. Kornélia
Ó-g. 18. Leó

CSÜTÖRTÖK
4
Kat. Kázmér
Prot. Kázmér
Ó-g. 19. Appia

PÉNTEK
5
Kat. Özséb
Prot. Adorján
Ó-g. 20. Leó pk.

SZOMBAT
6
Kat. Perpetua
Prot. Gottlieb
Ó-g. 21. Euszták

HIRLAPTREJESZTŐ VÁLLALATA
ZOMBOR
TELEFON: **116.**



T

Túropa Film és lapterjesztő vállalat

Budapest

V. ~~Rothamere 12 III. 2~~

Szegradi u 36

Szigethy István

Magyarság 1943. márc. 7. (Kiállítás az Alkotás művészházban.)

Az „Alkotás művészház"-ban a karikaturáiról ismert *Szigethy* István állította ki olaj- és temperaképeit és szobrait. Nem vagyunk barátai a spachtlizásnak, ennek a rendkívül durva technikai eljárásnak, melynek csak nagyméretű képeken lehet helye, ott is csak a maga helyén. Ennek az eljárásnak eredménye a rajzbeli gyengeség, mely csaknem minden képén előtérbe nyomul. Témái sokkal jobban hatnak kisebb méretben, mint nagyban, amire kiváló példa Hókaparók c. képe, melyet kicsiben és nagyban is megfestett. A kisméretű és nem annyira spachtlis képe jelentékenyen jobb. Nagyapu rádiót hallgat c. képe ötletes. Szobrai nem említésreméltók.

—s —s

A HÁZASSÁGRÓL

Sok szó esik azon az előadássorozaton, amelyet orvosok rendeztek az ifjuság számára. Az előadások között igen sok érdekes, okos és megszivlelendő volt és figyelmünket annál is inkább lekötötték, mert ifjuságunk s vele nemzetünk sok igen fontos problémáját vitatták meg. Valóban annak, aki erős s fejlődő nemzetet akar, misem lehet fontosabb, mint testben és lélekben ép és egészséges ifjuság. Nemzetek jövőjét ők hordozzák magukban s tőlük, életüktől, tudásuktól, akaratuktól, energiájuktól függ az ország jövő sorsa.

A tudós doktor urak kizárólag csak a szekszuális erkölcsi problémákkal foglalkoztak, mert ez volt az előadássorozat témája. Nem beszéltek azonban — mert nem tartozott a téma körébe — a lélek más területeken való tisztaságáról, pedig ennek az ifjuság életében éppoly jelentőséget kell tulajdonitanunk, mint a szekszuális erkölcsösségnek.

Amit a házasságról s a házassági együttélésről, a házasság céljáról, szentségéről és szépségéről mondottak, azzal mindenki egyetérthet, aki a közösség és az egyén életét a tisztességre, a szépségre, a jóságra és a megértésre akarja alapitani.

Azok az orvosok, akik az előadássorozatban a házasságról beszéltek, valamennyien hangoztatták, hogy lehetővé kell tenni a korai házasodást, a családalapitást abban az időben, amikor még apa és anya egyaránt fiatal, testben, lélekben rugékony, optimista szemlélettel nézi a világot és tele van reménységgel. Azért van erre szükség, mert az ilyen házasságból születhetik meg az egészséges, munkaképes, uj generáció.

Nem nagy tudás kell hozzá, hogy ezt az igazságot felismerjük. Ugy hisszük, a fiatalokban — férfiakban és nőkben egyaránt — meg is van a hajlandóság arra, hogy korán füzzenek kart-karba, korán egyesüljenek az élet utjára és fiatalon adjanak életet gyermekeiknek. A hajlandóság és jószándék azonban nem elég. Sajnos, a házasságkötésnek kell bizonyos anyagi bázisa legyen, mert a fiatal házasok csak akkor teljesithetik kötelességüket a nemzettel szemben, ha nem gyötrik őket anyagi gondok. A kellő időben való házasságkötéshez tehát modern és jó szociálpolitika kell. Az, hogy a házasulandók egyike vagy másika, esetleg mind a ketten munkájukért olyan ellenértéket kaphassanak, amely lehetővé teszi a családalapitást, a házasság nyugodt folytatását és a születendő gyermekek felnevelését.

A modern szociálpolitikának tehát komoly feladata van ezen a téren. Erkölcsi, egészségügyi és anyagi egyaránt. Csak legutóbb valósitották meg nálunk a házasságkötés előtti kötelező orvosi vizsgálatot, anyagi téren pedig ugyancsak dicséretreméltó akció a házassági kölcsön. Mindezek igen szép kezdeti lépések, amelyeket azonban még továbbiaknak kell követniök. A házasulandó fiatalok számára meg kell teremteni az anyagi feltételeket, gondoskodni kell arról, hogy a munkanélküliség vagy a kenyértelenség sötét örvényébe ne kerüljenek, hogy legyen megfelelő, egészséges lakásuk, hogy az anya védelmet kapjon a terhesség idejére, az orvostudomány rendelkezésére álljon mikor szül, majd azután is vegye gondozásba mind őt, mind a csecsemőt. Persze, még több ilyen feladat van, amelyről azonban e pár sor keretében bővebben szólni nem tudunk. A lényeg az, hogy szociálpolitikánknak minnél teljesebb erővel kell a családalapitó ifjuság felé fordulnia.

A magyar polgár a jövő mesgyéjén

Irta Lándori György

Barcs Sándor kitünő cikke megerősitett korábbi szándékomban, hogy a polgári gondolat problémakörét, mellyel az *Ujság* közel egy esztendeje heteken át ankétszerüen foglalkozott, ismét a nyilvánosság elé tárjam. Szerény véleményem szerint *ezzel a kérdéssel nem lehet eleget foglalkozni;* állandóan, egyenesen unalomig napirenden kell tartani, mert elég közvetlen tapasztalatot szerezhettünk a tévtanok, gyülöletszülte gondolatok elterjedése terén, ami csak folytonos hangoztatásuknak, száz és ezer változatban való megismétlődésüknek volt köszönhető. És amikor a gyülölet egyre jobban hinti el magvait, melyek gyümölcse áldatlan visszavonás, széthuzás, acsarkodás, — akkor a polgár nem hallgathat, nem vonulhat a csendes elmélkedés és szemlélődés elefántcsonttornyába, abban a reményben, hogy egyszer ugyis eljön az ő ideje! *Igen, eljön a polgár ideje, de a polgárnak fel kell készülnie rá, mert feladatainak, elhivatottságának csak ugy felelhet meg, ha maga is harcol érte, hogy az ő ideje eljöjjön.*

Ezért kell a polgári gondolatot, a polgárság létjogosultságának, jövőjének és a reá váró szerepnek kérdését állandóan napirenden tartani. Ha a polgárt támadják, a polgár védekezzék, *mert a hallgatás lehet előkelő, de a polgári mult, jelen és jövő kérdéseit kisérő vásári zajban semmiesetre sem helyes cselekedet.*

*

Barcs Sándor kitünő cikkéhez tulajdonképpen nincs hozzátennivalóm. Fejtegetéseivel mindenben egyetértek s a cikk elvi irányvonalát az a bizonyos fiatal, haladó értelmi generáció az első betütől az utolsóig aláirhatja.

De éppen azért, mert az a bizonyos fiatal, haladó értelmi generáció, melynek gondolatait Barcs Sándor cikke visszatükrözte, a politikai és társadalmi életben kétségbeejtően háttérbe szorult — őszintén örülnék, ha ez a véleményem tévesnek bizonyulna — s igy csak hosszas, kitartó és minden támadást, lekicsinylést, leckéztetést, gyanusitást s egyéb inzultust hősiesen elviselő felvilágositó munka révén juthat megérdemelt szerephez — mulhatatlanul szükséges, hogy ez a bizonyos fiatal, haladó értelmi generáció ott és akkor, ahol és amikor lehet, életjelt adjon magáról és emlékeztesse a társadalom széles rétegeit a polgárság hivatására és jövőjére, tehát mindarra, amit a felvilágosodott polgárság örök ellenlábasai kétségbevonnak és eltemetni, elhallgatni, lekicsinyelni, vagy éppenséggel ledorongolni igyekeznek.

Nem baj, ha azok a gondolatok, melyek Barcs Sándor cikkének alapmotivumait adták, *más cikkekben is megismétlődnek s különféle változatokban ujra meg ujra kifejezésre jutnak.* Amilyen végzetesen károsnak bizonyult a rosszhiszemüség sugalmazta tévtanok számtalan ismételgetése mindaddig, mig a közvélemény jelentékeny hányada — talán már csak puszta megszokásból is — rálépett a téveszmék utjára, éppen olyan hasznos lehet és lesz is a polgári eszmevilág épitő, ellentétkiegyenlitő, jogkiterjesztő, erkölcsnemesitő tantételeinek szünetnélküli hangoztatása. Goethe mondotta: az igazságokat folyton ismételni kell, mert a hazugságokat is folyton ismétlik.

*

Mi a polgári gondolat alapja, mi teszi a polgári eszmevilágot irányitásra jogosulttá és egyben a szélsőséges áramlatok hangvivői előtt annyira gyülöletessé?

A polgári gondolat a szabadságeszmén épül fel s ezért sem a revolucióval, sem a reakcióval nem férhet össze; a polgár csak az evolució utján járhat. Evolució és revolució (az idegen szavakat kizárólag a szembeállitás kedvéért használom) között egyetlen betü különbség van csupán, de éppen ez az egy betü tartotta vissza a polgárt a forradalmi megmozdulásokban és az azokat mindenkor követő reakcióban való részvételtől. *A mindenkori forradalmárok rendszerint egyuttal a mindenkori reakcionáriusok is, mint ahogy mélyebb értelemben minden forradalom reakció és minden reakció forradalom, hiszen mindkettő a békés fejlődés kialakitotta rend ellen tör.* Az a felismerés, hogy evolució és revolució nem azonos fogalmak, tette a polgárt polgárrá! Igaz, hogy meg is szenvedett érte, ugy egyénileg is és ugyis, mint társadalmi osztály.

A polgári gondolat a szabadságeszmén épül fel, tehát elválaszthatatlan a szó legtágabb és legőszintébb értelmében vett *jogegyenlőségtől.* Ez ad egyuttal magyarázatot arra a tajtékzó gyülöletre is, melyet bizonyos áramlatok a polgárság ellen szitanak, hiszen ezek az áramlatok egész létüket és szerepüket a magyar polgárság egy értékes, becsületes csoportjának megsemmisitésére alapitották és egyéni bünök, hibák általánositó hangoztatásával ártatlanok tömegét döntötték meg nem érdemelt nehéz helyzetbe.

A jogegyenlőséggel szembeforduló áramlat képviselőit külső életformák tekintetében mi sem különbözteti meg a polgároktól. De a jól szabott zakó, a központifütéses lakás és a polgári életforma minden egyéb kényelmi tartozéka még senkit sem emel a polgár szinvonalára. *Elsősorban lelkileg és szellemileg kell polgárrá lenni!* Csak az lehet igazán polgár a szó legklasszikusabb értelmében, akit nem elégit ki és nem nyugtat meg, hogy sajátmaga és szükebb környezete számára teremt kedvezőbb és a technikai haladás lehetőségeit felhasználó életformákat, hanem *mindenki számára igyekszik a szinvonalasabb életformát hozzáférhetővé tenni.* Ezen a ponton válik a polgár kollektiv lénnyé s igy lesz a polgári eszme korszerüvé és fejlődésre képessé.

*

A multon rágódni kár; elmult korok mulasztásait nem szabad mai szemszögön át nézni. A polgárság feladata, hogy a holnap követelményeinek tegyen eleget, ami tegnap volt, az már történelem, *melyből tanulságokat levonni lehet, sőt kell is, de a leszürt igazságokat mindig hozzá kell idomitani a mindig haladó időhöz!* Az idő nem áll meg és nem megy vissza, még ha a látszat néha ilyesmit mutatna is, de talán erre szükség van, hogy a polgárság, a polgári gondolat fáklyavivői annál jobban rádöbbenjenek feladataik fontosságára és annál gerincesebben, megalkuvástalanabbul képviseljék a szabadság, egyenlőség, testvériség részleteiben változható, de alapjaiban megrendithetetlenül örök igazságait.

MILLIÓS OLASZ VILÁGFILM!
Irta és rendezte: Radványi Géza



Fehér emberek

TASNÁDY MÁRIA, JÁVOR PÁL
FOSCO GIACHETTI. Kárpát-film

Ma premier DEÁK

Kállay miniszterelnök a Kormányzónál

A *Magyar Távirati Iroda* jelenti: *Kállay* Miklós m. kir. miniszterelnök a keddi minisztertanács felkérésére szerdán délelőtt kihallgatáson jelent meg a Kormányzó Ur ő főméltóságánál és országlásának huszonharmadik évfordulója alkalmából kifejezésre juttatta a kormány szerencsekivánatait.

POLITIKAI ÉLET

REMÉNYI-SCHNELLER LAJOS pénzügyminiszternél szerdán délelőtt értekezlet volt, amelyen a 42-es bizottság felsőházi és képviselőházi tagjainak egy csoportja jelent meg. Az értekezleten a pénzügyminiszter ismertette a légi támadások okozta károk megtérítéséről szóló kormányrendelettervezetet, amely a közeljövőben a 42-es bizottság elé kerül. A megjelentek közül többen megtették észrevételeiket a rendeletre vonatkozóan.

Mint régi rab...

Irta Hollós Lajos

Mint régi rab, ki pincebörtönében
fény-emlékeit százszor összerakva,
penész-zöld kövek kemény négyszögében
az égbolt kékjét hasztalan kutatja,

vergődöm, hogy mélyemből felidézzem
elvesztett arcát, mit befolyt az árnyék,
de untalan hiányzik e törékeny
mozaikból egy kocka, egy vonás még.

Ó, gyarló képzelet, mily szörnyü próba
e görcsös munka, e gyötrelmes játék!
Hiába égsz, salakot vetsz kohódba.

Borulj el végkép, rongy emlékezet,
áruló őr, ki kincsem hűtlen óvta,
s hidd, vak cseléd, hogy sohsem létezett.

Viharos családás

Irta Hidvéghy Ferenc

I.

Pali barátomról el lehet mondani, hogy változatos életpályát futott be. Ezt, hogy „futott be", szószerint érthetjük, mert volt már kifutógyerek, szolgált az idegenlégióban, ahol az afrikai feketékkel folytatott csatározások során szintén többet futott, mint harcolt. Ezt nem csodálom, mert Pali a kávéházban se birta soha a feketéket, hát még Afrikában.

Az idegenlégióból megszökött és ismét civilpályára lépett. De nyughatatlan vére egyre ujabb és ujabb foglalkozások felé hajtotta. Néha jól ment a sora, de gyakrabban rosszul. Volt ugy, hogy egészen fenn volt, de volt egészen lenn is. Előbbi akkor, mikor kisegitő tornyőr volt az Eiffelen, utóbbi pedig, mikor a buvárszakmában működött.

Már hosszu ideje nem hallottam felőle, mikor ősszel összeakadtam vele a Városligetben. Egy padon ült és tünődve nézett maga elé.

— Hogy vagy? — kérdeztem tőle.

— A körülményekhez képest rosszul — felelte — e pillanatban például lakás nélkül vagyok: lakásadónőm kitett keleti kényelmetlenséggel berendezett albérleti szobámból.

— Miért?

— Tettének oka: anyagi leromlásom. Azt mondta, fütés nélkül adta ki nekem a szobát és nem lakbér nélkül. Ma reggel óta tehát itt lakom ezen a padon.

II.

A ligeti találkozás óta két hét telt el. Közben többször kisétáltam a ligetbe Palihoz, de nem találtam a padon. Igaz, hogy sosem volt otthonülő ember. Vágy talán elköltözött — gondoltam — pedig ligeti lakása, ha nem is volt tulságosan lakályos, nagyon szép fekvésü volt: remek kilátással a Vajdahunyad várára és a müjégre. A csőszökre és a rendőrökre való kilátásról nem is beszélve.

Egy szép napon aztán mégis összetalálkoztam Palival. A találkozás egy elegáns dunaparti étteremben zajlott le. Palin vadonatuj ruha feszült és rákpörköltet vacsorázott. Nem volt nehéz kitalálnom, hogy megint valami jó foglalkozásra tért át.

— Többször kerestelek már kinn a ligetben — mondtam.

Legyintett.

— Már egy hete itt lakom.

— Jól mehet a sorod, ha ilyen drága szállodában hajtod álomra könnyelmü fejedet.

— Nem panaszkodhatom — felelte — bár az uj foglalkozásom se fenékig tejfel, itt is nagy a tenyéririgység.

Csodálkozásomat látva igy szólt:

— Jól értetted: tenyéririgységet mondtam, tudniillik, ha még nem tudnád, mostanában tenyérjóslásból élek.

— Ehhez is értesz?

Fölényesen mosolygott:

— Csak ránézek egy tenyérre és tudom, hogy a jóslásért mennyi pénz hull a tenyerembe.

— Szóval anyagilag ismét jó passzban vagy.

— Érzelmileg is — mondta csillogó szemmel. — Barátom olyan szerelmes vagyok, mint egy ágyu. El tudod ezt képzelni?

A gyalogságnál szolgáltam és nem a tüzéreknél, nem tudtam tehát elképzelni, milyen szerelmes lehet Pali.

— Tudom, léha fickónak képez — folytatta barátom —, kicsit az is vagyok, de ez a szerelem most halálosan komoly.

— Lehet, hogy rövidesen örvendetes változás áll be családi állapotodban?

— De még mennyire lehet — felelte. — Már meg is kértem a kisleány kezét, de ő azt mondta: „Ödönkém, erről szó sem lehet, s papám máshoz akar adni."

— Miért nevez téged Ödönnek, mikor Palinak hivnak?

— Mert Kovács Pál helyett Szabó Ödön néven mutatkoztam be neki: gondoltam, miért én kapjak kosarat netán? Kapja azt más. Például az Ödön.

III.

A napokban ismét találkoztam Palival. Letörtnek látszott.

— Mi az, nem megy már a tenyérjóslás?

— Azzal nincs baj — sóhajtotta — az ügyfeleim a tenyerükön hordanak.

— Hát akkor mi a baj?

— Viharos szerelmi csalódás ért.

— Kosarat kaptál talán?

— Többet, mint kosarat — sóhajtotta. — Tudod — folytatta — már kezdettől fogva sejtettem, hogy szerelmünknek akadályai lesznek. Ezt megállapitottam a kisleány tenyeréből, melyet ugy ismertem már, mint a saját tenyeremet. A baj nem itt volt, hanem ott, hogy csak az ő tenyerét ismertem, a papájáét nem.

— Mi szükséged volt arra?

— Szükségem ugyan nem volt rá, de mégis megismerkedtem vele. Egyik este, amikor hazakisértem a kisleányt, a kapuban rámtámadt a papa, kétes foglalkozásu alaknak nevezett és felelősségre vont, hogy mit ólálkodom a leánya körül.

— Te mit válaszoltál?

— Azt hiszed, ő megvárta ezt? Nem pazarolta az időt, adott két olyan pofont, hogy még most is előadásokat tartanak rólam a tenyérjósok egyesületében. Tudományos szempontból tanulmányozzák a képemen a bősz atya tenyerét, melynek körvonalait te is láthatod még az arcomon, dehát te laikus vagy.

Nem értek a tenyérjósláshoz, de laikus szemmel is megállapitottam, hogy aki ezeket a pofonokat adta — jó emberismerő lehet.

A flört a legbiztosabb út egy nemzet kipusztulásához

A SEXUÁLETIKAI ELŐADÁSSOROZAT MÁSODIK ESTJE

Kedden ismét óriási publikuma volt a Pázmány Péter Tudományegyetem kupolacsarnokában tartott szexuáletikai előadássorozatnak, melyet az egyetemi és főiskolai ifjuság számára rendeztek. Hogy milyen fontos nemzeti missziót teljesitettek ezek a kiváló magyar orvosok a nemes célkitüzésü előadássorozattal, azt mindennél jobban bizonyitja az a *példátlan érdeklődés*, amellyel a férfikor küszöbére lépő, szexuális problémáiban magárahagyott ifjuság meghallgatásukra tódul.

Az előadássorozat második napján a Magyar Evangéliumi Orvos Szövetség elnöke, *Csia* Sándor dr. igazgatósági főorvos, egészségügyi tanácsos *A helytelen nemi élet hatása az egyén és a faj fejlődésére* cimü előadása szerepelt a programmon.

A „testkereskedés"

Az előadó kifejtette, hogy *károsnak kell mondani azt a házasságot, amelyet a felek teljes testi kifejlődésük előtt kötnek. De káros a házasságon belüli szabadosság is,* amely az egészség szabályait félrelökve, különösen az anya életét sodorhatja sulyos veszélybe. *A szervezetet kárositják az összes fogamzásgátló eljárások. A magzatüzés nemcsak a törvény által mindjobban üldözött bünc selekmény, hanem sulyos rombolásokat is idéz elő a női szervezetben.* A házasságkötés előtti és a házasságon kivüli bünök a betegségek egész sorát zudithatják a vétkezőre. Egyik legismertebb külföldi fővárosban minden egyetemi diák tanulóévei alatt átlag kétszer kapott fertőzést és közülük minden ötödik vérbaj.

Az előadó ezután *a prostitució néven ismert testkereskedésről* beszélt, hangsulyozva, hogy a prostitució hatóságilag szabályozott fajtája az erkölcs szempontjából éppoly kevéssé menthető, mint amilyen tökéletlen közegészségügyi szempontból.

— Nem akarom a kiváló rendőrorvosok munkáját birálni — hangoztatta *Csia* Sándor dr. —, de a rendelkezésre álló rövid idő alatt, valamint az orvosok kis száma és a prostituáltak nagy tömege következtében ezek az ellenőrző vizsgálatok nem lehetnek olyan tüzetesek, mint amilyent ezeknek a betegségeknek a megállapitása megkövetel. A prostitucióról még csak annyit — folytatta emelt hangon az előadó —, hogy *semmivel sem különb a prostituáltnál az, aki érintkezik vele.*

Az előadó ezután rámutatott arra, hogy az időleges jellegü nemi viszonyok sokszor roppant egyéni tragédiák forrásai. Bámulatos az a felelőtlenség is, amelyet az apák törvénytelen gyermekeikkel szemben éreznek. *Sokat hangoztatják, főleg szépirodalmi müvekben, a szerelem jogát: „jogai" azonban csak a fajfenntartásnak lehetnek* és ez megnyugtató módon egyedül a hittől áthatott, vallásos családi életben nyerhet kielégitő megoldást.

— *Mert az nem vallásosság* — fejezte be az előadó —, *ha valaki gépiesen követi vallása szabályait. Az nem vallásosság, hogy valaki a többi vallásfelekezet ellen gyülöletet érez, a vallásosság az, ha Istennel állandó benső kapcsolatban élünk.*

A nagy tetszéssel fogadott előadáshoz *Kövesligethy* Iván dr. egy magántanár, főorvos szólt hozzá.

— *A családi tüzhely elhamvadása* — mondotta — *a nemzet pusztulásához vezet.* A nemi bajokban szenvedő, szárnyaszegett férfi nem családalapitásra való. *A fajok nagy összecsapása idején csak az egészséges erkölcsü népek tudnak fennmaradni. Nekünk, ha csakugyan a huszmillió magyar eszményképét akarjuk szolgálni, elsősorban erkölcseinkben kell megujhodnunk.* A nemi kihágások közé tartozik első sorban a prostitució, de *nemi kihágás a pajtásházasság is.* Ifjuságunk a nemi ösztön teremtő erőit állitsa a magyar faj jövendő szolgálatába és ezért a nemes feladatért tudjon ifju éveiben áldozatot is hozni. Tartsa mindenkor szem előtt, hogy *minél tisztább a házasságelőtti élet, annál boldogabb lesz a házasság* s annál tökéletesebben kapcsolódhatik a szigorubb erkölcsü ifju, majd mint családapa a faj és nemzet emberteremtésének isteni áramkörébe.

Nem hőstett egy tiatal leány elcsábitása

A következő hozzászóló *Réthy* Zoltán dr. tb. járási tisztiorvos volt, aki azt fejtegette, hogy *a mult évszázadok világszemlélete nemcsak a gazdasági vonalon biztositott az egyénnek korlátlan szabadságot, de a nemi életben is.* Egy uj, a réginél tökéletesebb s a magyar jövőt biztositó társadalmi rend csak ugy alakulhat ki, ha szexuális életünkben is megvalósitjuk az egyik legfőbb világnézeti tételt: *egyéni érdekünket, vágyainkat és ösztöneinket is alá kell rendelnünk a nemzeti és faji közösség érdekeinek. — Az uj magyar ezredévre való törekvésünk csak igy lehetséges — mondta —. A nemzeti és faji közösség érdeke: a minél több és minél egészségesebb gyermek,* tehát a nemi élet minden megnyilvánulása, amely céljai közül a gyermeket kizárja, helytelen és erkölcstelen. Kifogásolnunk kell tehát a nemi élet minden megnyilvánulását, ami házasságon kivül történik: *Kifogásolnunk kell azt a mentalitást, amely hőstettet lát abban, ha egy fiatal leányt elcsábit és nem számol azzal, hogy megakadályozza, hogy az a nő tisztességes anya és feleség legyen* — mondotta a hallgatóság tomboló helyeslése közben az előadó.

— *Szót kell emelni egy másik divatos játékról, a flörtölésről is* — folytatta hozzászólásában *Réthy* Zoltán dr. — *Ez a veszedelmes játék, amely izgalomba hozza a test erogén zónáit, az uri társadalom erkölcsi dekadenciáját mutatja. A flört a legbiztosabb ut egy nemzet kipusztulásához.* Biztos, hogy *az az ifju, aki házassága előtt megszokta ezeknek a kalandoknak változatosságát, a házasságban is keresni fogja ezt.* Kérem azt az ifjuságot, amelyet a nagyváros éjszakája és erkölcse még nem vonzott magához teljesen, kerülje az alkoholt, mert *mámoros fejjel tiszta életet élni nem lehet.* Ha pedig valaki azt mondaná önök közül: amióta a világ fennáll, mindenki kivette részét a házasság előtti nemi kalandokból, ezt felelném: *huszonöt éve élek falun, ottani fiatalemberek között, az első nőt jelenti az a nő, aki a felesége is lesz.* A mi célunk az uj magyar ezredév, ezt pedig két dolog biztositja, a tiszta családi élet és a gyermek.

Sokan képtelenek becsületes, monogám házasságot élni

A nap második előadója *Kiss* Ferenc dr. dékán, a budapesti egyetem anatómiai intézetének igazgató-tanára, *Az önmegtartóztató élet testi és lelki következményei* cimmel beszélt.

— *Korunk ifjuságának* — mondotta — *igen sulyos tévedése, hogy lehetetlennek tartja a házasság előtti tiszta, önmegtartóztató életet.* Aki élő hit és ebből fakadó erős lélek nélkül akar önmegtartóztató életet élni, az egy ideig vergődik, de előbb-utóbb elbukik. Ez azonban egyáltalában nem igazolja a nemi bünökbe keveredést és nem menti az azokból származó nagy egyéni és nemzeti pusztulást. *Tisztátalan életü ifjaink között általában szaporodik a lelkileg, szellemileg kimerülők száma.* Az ilyen ifjak a házasság előtti sokfelé irányuló nemi izgalmakban lelkileg képtelenné válnak a becsületes, egynejü, vagy egyférjü házaséletben való kitartásra. — *Fájdalom, sokan vannak olyanok, akik képtelenek becsületes, monogám házasságot élni. Ebben rejlik a sok nyugtalan, szerencsétlen és felbomló házasélet egyik titka.* Ugyancsak a házasság előtti nemi életben keresendő annak oka is, hogy *éppen a vezető rétegek tagjai alig, vagy egyáltalában nem vállalják az apaságot és az anyaságot.* Tiszta életet élő ifju nem házasodik tulkésőn, idején megkezdett házaséletében pedig szerényebb anyagi keretek között is hü marad élettársához, nem fél az apai és anyai szerep vállalásától. *Egyes európai népeknek szemünk előtt végbemenő tragédiái is megmutatják, hova vezet a becsületes családi életnek a házasságon kivüli visszaélésekkel való megbontása.* Sok ilyen feladatunk között elsőrendü kötelesség tehát a felelősségtudattal élő minden vezetőnek, hogy neveléssel és jó példával segitse a tiszta életre törekvő ifjakat és *felekezeti különbség nélkül bátran vállaljuk az evangéliumokon alapuló élőhitü kereszténység megvallását.*

A magasszinvonalu előadáshoz *Bayer* Emil dr. alagi községi orvos és *Pastinszky* István dr. orvosszázados szólt hozzá.

Hidvéghy Ferenc

A Női Önkéntes Honvédelmi Munkaszervezet propaganda-hölgyeinek eskütétele

Az ujvárosháza diszterméből ünnepélyes külsőségek között tették le az eskütt Sturm Dénes ezredes, országos felügyelő kezébe a NÖHM III., VI., VIII. és IX. kerületének propagandahölgyei. Az eskütételen megjelent *Kállay* Miklósné, a miniszterelnök felesége, vitéz Nagybaconi *Nagy* Vilmosné, a honvédelmi miniszter neje, vitéz *Szombathelyi* Ferenc vezérezredes, vezérkari főnök felesége, *Ordódy* Sándorné orvos-vezérőrnagy neje, gróf *Zichy* Rafaelné, *Parcher* Félixné, *Álgyay* Pálné a központi munkabizottság képviselői, *Quandt* Richárdné, a Nemzeti Bank igazgatójának felesége, báró *Karg* Györgyné, a NÖHM propaganda-osztályának főnöke, báró *Vay* Lászlóné, *Czlenner* Imréné, vezérkari ezredes neje, *Judik* Józsefné, a Magyar Nemzeti Bank igazgatójának felesége, *Osváth* Lászlóné, belügyminiszteri osztályfőnök felesége, vitéz *Csathó* Béláné, *Nagy* Kálmánné ezredes neje, *Szép* László miniszterelnökségi osztályfőnök, stb.

Báró *Karg* Györgyné üdvözölte a megjelenteket és vázolta azt a komoly és fontos feladatot, amely a NÖHM propagandahölgyeire vár. Az eskütétel után *Sturm* Dénes ezredes, országos felügyelő intézett beszédet az eskütt tett hölgyekhez, akiket bajtársként üdvözölt.

— A felelőtlen életek kora lejárt — mondotta Sturm ezredes. — Minden cselekedetért felelősséggel tartozunk. Mindenki tudja már, hogy mit jelent a totális háboru és a magyar nőre vár a nagy feladat, hogy a belső front fontos munkájából erejének, tudásának megfelelően résztvegyen. A propagandahölgyek rázzák fel a lelkeket, érezze mindenki, hogy az önkéntes jelentkezéssel a termelőmunka folytonosságát biztositja. A cél: a magyar jövő — fejezte be nagyhatásu buzditó beszédét a NÖHM országos felügyelője.

Báró Karg Györgyné zárószavai után az egyes kerületek propagandahölgyei értekezletre ültek össze.

Szigethy István az Alkotás Müvészházban

Képeit, rajzait, szobrait állitja ki, — ezuttal teljes kis gyüjteményt az *Erzsébet-körut* elsőemeleti kiállitóhelyiségben. Lent közömbösen kavarogva nyüzsög a télvég szürke iramában a város.

A kritikusra hárul a feladat, hogy beszéljen és elmondja, mit elmondanivalónak gondol ezuttal. Tehát. A neves karikaturista, mint kiderül, időnként elhajitja tőrét, tollát, fegyverét. A skalpövezte indián le-leszáll nyergéből s elhagyván küzdőterét, békésebb utakon jár. Fegyverszünet a képei. Olajfestményei és temperái tudniillik. Mindehhez pedig szobrokat is gyur. Hármas ösvényen járkál, ami egy ut, ugyanaz az ut végeredményképpen s mint ilyen egybe is torkollik természetesen. Az esztétikai értékeket egyaránt kihangsulyozó produktiv, alkotó egyéniség utja. Az a pszichikai közösség és együttérzés, ami össze kell kapcsolja a müvet s szemlélőjét, azonnal felfigyel erre. Az előteremben kiállitott fintoros grimaszt, torz tükröt mutató kilenc tollrajza az élet tapasztalt vándoráé. *„Gond"* érzékeltetve, *„Jótékonyság"* leleplezve, *„Pubertás"* veszőzött gyengemellü meztelen, szorongó kisfiuja, majd *„Halálos unalom"*, *„Hysteria"*, *„Féltékenység"*, mintha tényleges en is egyik a másik után, egyik a másikból következne. A féltékenység, ha jól emlékszünk, éles karmaival közvetlen az eleven agyvelőben turkál. A *„Gátlások"* is merész, hihetetlen sok mindent kavar fel. Majd — *„a Müvész és közönség"* — undok figurák között üvegkockába zártan játszó idétlen gyermek. Nincs mit tagadni rajta, keserü hang ez. Keserü. A kilencedik tollrajz meg éppenhogy a költőről „mesél", ki többek között ezt hagyta örökül ránk — „hallgasd meg, azután mondd utánam ezt. Versben mondom, hogy jobban megjegyezd. Szivedbevésem és füledberágom, rossz volt embernek lenni a világon! „Tessék megnézni majd, a tollrajz cime: *Karinthy.* Különben pedig nem hangulatkeltés miatt leirt az idézet, hanem képzet és gondolattársitás kihozta asszociációs eredmény. Ennyit a grafikai részről. Festményei világa, ha a szinek csillogó varázsa nem lenne felette, kissé érdes formanyelvével hasonló titkokat takar. Témakört nem választ a müvész, csupán utal rá, hogy városban élünk. Széles perifériáju körengetegben, hol villamosok zsufolt perronjairól, vagy kattogva elhuzó vonatok ablakából akárhányszor megfigyelhetjük a „képeket", miket lefestett. Vasárnapi pihenőjét heverő ingujjas munkást, pletykázó asszonyságok mellett ácsorgó kisleányt, ki unja szegénykе a nagyok feleslegesen locsogó sok beszédét. Tavaszi dobok halk pergését, győző fuvolaszavát hallucinálja az alig felpirosló fényében. *„Őszi lombok"* sem maradhatnak el. Ha már valaki vázába szedte és elrendezte motivumul egy tanulmányhoz szépen.

A Jánoskát ábrázoló képen édes, tutyis kisfiu. Bámész, feketecseresznyeszemü. Gyerekarcán megláthatszik, hogy miközben festették, meséltek neki. Városi tél. Eszpresszók homályos termei, büffék tarkasága. Színházi öltöző. Akár *Maugham* irta volna és most lapozgatnánk benne éppen. A komorna névjegyet nyujt át a diva betüzi unottan:

— Sir Thomas Fennell! Ki lehet?

Nagyméretü vásznon és kis vászlaton havas téli tájkép. Utcarészlet. Már nem szüzfehér hó. Második vagy harmadnapos. Bepiszkolódott, keserves. — „Jaj most egy percig kérlek még, ne mondd, hogy korszerütlen tréfa csak a csók. S hogy sulyosabb, mint nappal és a gond... most indulnak a *„hólapátolók"*.

Tavasz, nyár, ősz, tél. Az év és egy emberélet, teljes. A müvész? Nos, neki még az is megadatott, hogy szobrász is egyben. Két szép maszkja, jól sikerült férfiportréja *W. M. báró képmása, Szent Családja*, hol a menekülés fáradt *Mária* ölében *Fiával, József* térdeire hajtja üzött fejét. Fantasztikusan érdekes *Keresztelő Szent Jánosa*, hol dualisztikus megoldással a két figura majdnem teljesen ugyanaz. Mindezek sima, vagy égetett mázas fénye, tollrajzok karcolta papir, s vásznak felrakott szinfoltjai, a maguk anyagszerüségével mégis egy megfoghatatlan, elvonatkoztatott matéria, a lélek puha viaszának körvonalait igyekeznek visszaadni szemmel is észrevehetően.

T.-Sz. G. dr.

Rendelet az üdülő és nyaraló közönség élelmiszerellátásáról

A *Magyar Távirati Iroda* jelenti: A hivatalos lap csütörtöki száma a közellátási miniszter rendeletét közli a gyógyulást kereső, üdülő és nyaraló közönség élelmiszerellátásának szabályozására:

A rendelet szerint az, aki állandó lakóhelyéről gyógyulás, üdülés vagy nyaralás céljából három napot meghaladó időtartamra eltávozik, üdülése helyén a jegy ellenében kiszolgáltatásra kerülő élelmiszereket csak az üdülők részére rendszeresitett közellátási igazolvány alapján szerezheti be. Az igazolványt az állandó lakóhely szerint illetékes községi elöljáróság vagy a polgármester adja ki. Az igazolványon az érkezés és eltávozás napját az üdülő helyén illetékes községi elöljáróság vagy polgármester tünteti fel és a megérkezés feltüntetésével egyidejüleg az állandó lakóhely hatósága által kiadott élelmiszerjegyek fejrovatát s ezeknek az üdülés tartama alatt esedékes szelvényeit felülbélyegzi. A felülbélyegzett jegyekre az élelmiszerek az üdülés helyén fennálló szabályokkal megállapitott mennyiségben szolgáltathatók ki. Az üdülő személy a közellátási igazolvány alapján olyan élelmiszerjegyekre esedékes élelmiszerek kiadását is kérheti, amelyek állandó lakóhelyén jegy nélkül szerezhetők be, viszont az üdülő helyen csak jegy ellenében.

Ha az üdülő személy a cukorjegynek az esedékes szelvényeit állandó lakóhelyén kivánja beváltani, a közellátási igazolványban megjelölt időtartamra, legfeljebb azonban hat hétre, a cukor egyszerre is kiszolgáltatható. Ilyen esetben a cukor szállitásánál a közellátási igazolvány szolgál szállitási igazolványul. A rendelet hatályának tartama alatt bárhol kiadott kenyérváltójegyre az ország egész területén lehet sütőüzemekben és egyéb kenyérárusitó üzletekben kenyeret vásárolni. Mindazon a gyógyhelyen és nyaralóhelyen, ahol az 1941. évben legalább 200 személy tartózkodott üdülés céljából, a törvényhatóság első tisztviselője köteles elrendelni a sertészsirnak hatósági jegy ellenében való kiszolgáltatását. A rendelet 1943 junius 1. napján lép hatályba és 1943 szeptember 30-ig marad érvényben.

Kereslet - Kinálat

KULACS
VIHARKABÁT, HÁTIZSÁK, KENYÉRZSÁK, stb.
Molnár Gyula
Károly-körut 3/c. Saroküzlet. T. 427-575

Hölgyeim, ne feledjék, hogy tavasz van nem járhatnak már a régi kalapban. Alakit, modernizál LAMPERT, BUDAPEST, JÓKAI-TÉR 6

Brilliánst
aranyat, ezüstöt a legmagasabb napi áron vesz Rózsa, Dohány-u. 1/b (Uj ház) T. 225-671

XVI. Lajos divány
faragott, török-brokát huzattal eladó. VII. Akácfa-utca 20. I. 8.

UJ! TEL. 226-238
„TRIKULI"
gyors teherszállitó vállalat az OPERA GARAGE keretében, Paulay Ede-u. 23



SZIGETHY ISTVÁN: Három jajongó fa

Félbeszakított.

– Tudom. Ellátja a munkáját, de hát kell ezt mond
másban. Nem olyan időket élünk, hogy valaki is eldugh

– Elhiheti, hogy én úgy vagyok.

Legyintett.

– Bemenjünk a városba? – kérdezte rábeszéléssel. – Megbolondul, ha örökösen itt heverész.

– Menjünk! – mondtam hirtelen beleegyezéssel. – De csak mi ketten.

– Jó! Nagyon jó! – lelkesedett.

Ahhoz, hogy úgy örüljek, mint ő örült, hasonlóan kellett volna gondolkoznom. Beültünk az autóba. A városban álltunk meg először. Valahol kiszálltunk.

– Jó lesz? – kérdezte az igazgató.

– Jó!

Otthonosan előre ment, intézkedett a pincérnél, asztalt szerzett, italokat rendelt. Mindjárt az első pohárnál azt mondta:

– Szervusz!

Viszonozva koccintottam.

– Szervusz!

– A vezetőknek össze kell tartaniuk! – mondta keményen.

Alig figyeltem rá. Vastag combú nők ültek velem szemben, akár a dúsan termő virágok. Őket néztem. Az igazgató követte a tekintetemet. Undorítónak éreztem, ahogy szemével végigment a nyomomban, akár egy kutya.

– A nőket nézed?

– Igen! – mondtam mérgesen.

– Néha kellenének. Nem?

– De!

– Szerezhetsz, ha akarsz! – mondta rábeszéléssel.

– Előbb igyunk még – válaszoltam.

Az igazgató újra rendelt. A pincér hozta az italt, odahajolt hozzánk.

– Pesten már kavarog! Most mondja a rádió.

Az igazgató elsápadt. Felugrott, karon ragadott.

– Gyere!

Kimentünk a kocsihoz, bekapcsoltuk a rádiót és hallgattuk.

– Nem igaz! Nem lehet igaz! – mondta makacsul.

Robogtunk hazafelé.

– Gondolod, hogy idáig is elér? – kérdezte tőlem.

– Nem látok bele – mondtam őszintén.

Felcsattant.

– Hagyd már abba ezt a bábjátékot!

– Igazán nem tudom! – mondtam. Semmi izgalmat nem éreztem. Sem a bukásra, sem az emelkedésre nem gondoltam. Úgy éreztem, bármi történik, abba a közömbös rétegbe, amelybe tartozom, az események nem hatolnak.

Azt mondtam, nyugodtan:

– Reggel beszéljünk az emberekkel. Jobb, ha mi beszélünk velük először.

Ennek úgy örült, hogy majdnem megcsókolt.

Délelőtt készült a találkozóra. Délben jöttek az emberek. Szorosan egymáshoz húzódva ültek le előttünk, mintha mindegyik az életet melegítette volna a másikban. Hallgattak, ültek, huzogatták a vállukat. Úgy bocsájtottuk el őket, mintha kőoszlopokat görgettünk volna kifelé. Fáradtak voltunk és a szándékukat sem tudtuk.

Azon a napon már semmi sem történt. Másnap beszélni kezdték, hogy felosztják a gazdaság földjeit. Ám ez is úgy terjedt, akár a köd. Eleje, vége nem volt, s belemarkolni sem lehetett. Órák múlva pálinkázó emberek gyülekeztek, s nyíltan szidták az igazgatót. Tanácsoltam, hogy menjen haza. Estére kimondták a sztrájkot. Énelőttem álltak. Fogatlan, öreg parasztok, vékonydongájú cigányok. Csöndesen, szívósan beszéltek. Idegesítettek.

pzártakor jelentik:

Német illetékes hely véleménye a riói határozatról

BERLIN, jan. 24. Német illetékes helyről közlik: Berlinben nem állnak még rendelkezésre megbízható értesülések ról a közvetítő javaslatról, elyben Rio de Janeiróban — úgy szik — megegyeztek, éppen rt a német főváros a legnagyobb tartózkodást tanusítja. Minnek ellenére berlini politikai körben az a benyomás, hogy Sumner Wellesnek meghiúsultnak tekinthető az a kisérlete, hogy az összes amerikai államoknak a tengelyállamokkal és Japánnal fennálló diplomáciai viszonyának megszakítása révén Rióban egységes politikai lépést készítsen elő.

Berlinben fenntartják a jogot arra, hogy közelebbi részletek birtokában állást foglaljanak ebben a kérdésben.

Egyúttal utalnak Berlinben arra a japán részről tett megállapításra, hogy Japán jóindulattal viseltetik a délamerikai államok iránt mindaddig, amíg azok az Északamerikai Egyesült Államok nyomására nem ragadtatják magukat háborús, támadó cselekedetekre.

Ausztrália minden rendelkezésre álló erejét mozgósította

CANBERRA, január 24.

Ausztrália szombaton kihirdette minden rendelkezésre álló erejének mozgósítását, beleértve a honi őrséget — home guard — is. Ausztrália az első ország, amely honi őrségét tényleges szolgálatra hívja be ugyanazon a címen, mint rendes haderejét.

A londoni katonai hatóságok igen szűk látókörűek voltak

állapította meg az ausztráliai miniszterelnök

Róma, január 24.

Az olasz lapok közlik a *Times* jelentését *Mensies* ausztráliai miniszterelnöknek *Melbournban* mondott beszédéről. A volt miniszterelnök a többi között a következőket mondotta: *A londoni katonai hatóságok igen szűk látókörüek voltak a távolkeleti védelem szempontjából.* Nagy hiba volt, hogy ábrándokban ringattuk magunkat és lebecsültük ellenségünket. Elmondta még azt is *Mensies*, hogy az ausztráliai kormány *többizben is kért erősitéseket a Csendes óceán vidékeire, de kérelmei Londonban süket fülekre találtak.* A *Manchester Guardian* ezzel kapcsolatban azt írja: A parlamentben nemsokára alkalom nyilik arra, hogy elbíráljuk ennek az eljárásnak helyességét, vagy helytelenségét.

Tozso miniszterelnök:

Japán hajlandó a békéről tárgyalni a csungkingi kormánnyal, ha megváltoztatja eddigi magatartását

Tozso miniszterelnök a japán [illegible] danak hamis eszméikről. A kinaiak

KÖZGAZDASÁG

Külföldön is nagy figyelmet keltettek a magyar adórendszer szociális újitásai

Külföldi szakkörökben élénk visszhangra talált az egyik németnyelvü gazdasági lapban megjelent tanulmány, mely *az új magyar adópolitika szociális intézkedéseiről számolt be.* A cikk ismerteti a törpebirtokosok, valamint a hadirokkantak és tűzharcosok érdekében hozott különböző adókönnyítéseket, majd összefoglalja *a több gyermekkel bíró családok kedvezményeit a jövedelem-, kereseti-, föld- és házadónál.*

Adókedvezmények a gyermekek száma szerint

Eszerint a kivető hatóságok *az évi tizenkétezer pengő jövedelmet el nem érő és két gyermekkel bíró adófizetők jövedelemalapjából az első és második gyermek után kettőszáz-kettőszáz pengőt, a harmadik és negyedik gyermek után háromszáz-háromszáz pengőt, minden további gyermek után pedig ötszáz pengőt kötelesek levonni az adóalapból.*

Azok a *kettőnél több gyermekkel* bíró adózók, akiknek tiszta jövedelme nem éri el az *évi ezer pengőt* és így jövedelemadót nem tartoznak fizetni, *a földadóból, házadóból és általános kereseti adóból, valamint az ezek után járó állami, törvényhatósági és községi adókból* az első és második gyermek után *öt-öt százalék*, a harmadik és negyedik gyermek után *hét-hét százalék*, minden további gyermek után pedig *tizszázalékos adótörlésben részesülnek.*

A *rendes* jövedelemadótételt már *csak azokra az adózókra állapitják meg, akiknek évi tiszta jövedelme meghaladja a tizenkétezer pengőt és akiknek legalább három olyan családtagjuk van, akiknek jövedelmét és vagyonát az adózó családfő jövedelméhez és vagyonához kell számitani.* Akiknek csak azok *tizszázalékkal*, akiknek pedig egy ilyen családtagjuk sincs, *tizenöt százalékkal magasabb* jövedelmet fizetnek.

Házadótörlés népes családok után

A *házadónál* közvetve is könnyitéseket élveznek a több gyermekkel bíró családok, amennyiben a kinestár *ötszázalékos* kedvezményt biztosit a házbirtokosnak úgy a házadóból, mint ennek járulékaiból, ha a házukban lakó *gyermekek száma az összes lakók lélekszámának legalább a felét* teszi ki. Ha pedig a gyermekek száma legalább *hatvan százalék*, úgy *hatszázalékos*, ha a gyermekek száma a *hetven* százalékot is meghaladja az összes lélekszámnak, úgy *tiz százalékos* ez a kedvezmény.

Azok a házbirtokosok pedig, akik *kizárólag többgyermekes* családoknak adják bérbe a lakásokat, *minden egyes gyermek után öt-öt százalékos adótörlésben részesülnek* a házadónál, amíg e kedvezmény feltételei fennállanak. Ezeknek az intézkedéseknek az a célja, hogy megkönnyitse a sok gyermekkel bíró családok lakáshoz való jutását és egyben leszerelje a háztulajdonosoknak a többgyermekes családokkal szemben táplált előítéletét.

Amikor az utóbbi években életbe lépett adóreformok ezeket a kedvezményeket biztosítják a családos adófizetőknek, ugyanakkor *magasabb adótételt állapitanak meg a családi kötelékben nem élők terhére.* Igy a harmincadik életévüket már betöltött és házassági kötelékben nem élő férfiak és nők *huszonöt százalékkal magasabb jövedelemadót* tartoznak fizetni, mert a szociális [illegible]

(—) **A Fás Szeminárium legközelebbi előadásai.** A fás szakmába újonnan bekapcsolódott tagok továbbképzését, valamint a fiatal fás nemzedék nevelését célzó Fás Szeminárium keretében a közeli hetekben az alábbi előadások hangzanak el: *Január 26-án:* Bauer Árpád dr. okl. közgazdász: A biztosítás ügye a faszakmában. *Február 3-án:* Móricz Miklós dr., a STUD szerkesztője: A favállalatok mérlege és a statisztika. *Február 9-én:* Kassay Jenő dr. MÁV főtanácsos: A fások és a vasút. *Február 16-án:* Zsombory Ignác okl. erdőmérnök, az Uglyai Faipar rt. vezérigazgatója: Erdőkihasználások. *Február 23-án:* Bárány Béla korm. főtanácsos, MÁV igazgató: A facellulóza. Az előadások a Fás Stud rendezésében mindig délután 6 órakor kezdődnek a GyOSz nagytermében (V., Akadémia-utca 1). Belépődíj nincs.

-ooo-

Vállalati hirek

A Mozgóképkereskedelmi kft. december 2-i taggyülése elhatározta felszámolását. Felszámolók: dr. Vértessy Sándor és Fóris Béla.

A Művészi Film kft.-nél, amely felszámolás alatt áll, Horovitz Richard felszámolói és cégjegyzői jogosultsága megszünt, dr. Pogány Frigyes felszámoló egyedül jegyzi a céget.

A Krompecher Tápszer és gyógyszerészeti kft.-nél Oberländer Rezső és Hódy János cégvezető lett. Oberländer Rezső ügyvezetői minősége megszünt.

A Helikon Könyvnyomda és lapkiadó kft.-nél dr. Cavallier József ügyvezető lett. Dr. Havas Péterné és Szabó Lászlóné ügyvezetői minősége megszünt.

A Typografiai, ipari és kereskedelmi kft.-nél Szenes Béla és Schreiber István cégjegyzői minősége megszünt.

A Takarmány termelő és értékesitő szövetkezetnél Németh János cégvezetői minősége megszünt.

A Magyar Köztisztviselők Szanatóriumegyesülete mint szövetkezetnél dr. Töpler Iván igazgatósági tag lett. Hamersky Elemér igazgatósági tagsága megszünt.

A Parkettázó és fakereskedelmi rt.-nél Vaszilovits János igazgatósági tag lett.

A Batimentum Épitő és Aruforgalmi kft.-nél Murányi Adorjáni Zoltán ügyvezető lett. Dr. Bekény Gábor ügyvezetői minősége megszünt.

A Chemicolor vegyészeti és Metallurgiai rt.-nél dr. Srp Frigyes igazgatósági tagsága megszünt.

-ooo-

Hivatalos terményárak

Búza bármely feladóállomáson: minőségi, 81 kg-on felül 31.50, 80 kg-on felül 31.00, szokvány, legalább 78 kg 30.00. **Rozs**, bármely feladóállomáson: szokvány, legalább 71 kg 28.00. **Kétszeres** bármely feladóállomáson: rostált, minden keverékben 28.00. **Takar-**

TESTEDZÉS

Négy győzelem, egy vereség Boroszlóban

Pénteken javítottak ökölvívóink az Európa Bajnokságért folyó küzdelmekben, melyekben tizenegy nemzet legjobbjaival vetélkednek a bajnoki címért.

Légsúlyban a szolnoki Miriszlai legyőzte a szlovák Stevurkát, az olasz Falcinelli a svájci Wiget, harmatsúlyban azonban a svéd Kreuger megverte a mi Bogácsunkat, az olasz Paoletti (e súlycsoport legnagyobb esélyese) a német Seidelt. Pehelysúlyban Frigyes folytatta a cél felé való törtetést a svájci Bandle legyőzésével, mialatt a német Petrit, legnagyobb ellenfelét az olasz Bonetti ütötte el a sikertől. Könnyűsúlyban a német Garz a finn Piitulainent, az olasz Bianchini pedig a svájci Boquist állította még az előbbre jutásban. Váltósúlyban az erdélyi Szentgyörgyi jobbnak bizonyult az olasz Vancininál, a svéd Andersson a svájci Weidmannál. Középsúlyban a német Schmidt ismét győzött, most az olasz Batagliát verte ki. Félnehézsúlyban a német Peppert a holland Quintemeyer sem tudta megállítani, de a dán Christensen meglepetésre legyőzte az olasz Paolist. Nehézsúlyban Nagy Ferenc (már 1936-ban az olimpiai versenyen negyedik volt) legyőzte az olasz Pizzirinit, a német Grupe pedig a svájci Stettlert.

Vasárnap (ma) fejezik be a küzdelmeket.

BSzKRT SE vagy BVSC?

Ma este hétkor megint nagy élet lesz az új Nemzeti Sportcsarnokban, ahol az elsőízben rendezett szabadfogású birkózócsapatbajnokság döntőjében a BSzKRT-nak a budapesti vasutasok lesznek az ellenfelei. Ha mérlegeljük az esélyeket, azt látjuk, egyik javára sem billen meg a mérleg nyelve, annyira kiegyensúlyozottak az erők. Érzésünk szerint mégis a BVSC-ben sejtjük a győztest. A harmadik helyre a Ceglédi MOVE és a WMTK pályázik. Itt is hasonló az esély. A pillanatnyi szerencse dönti el, kié lesz a bajnokiági érem.

Február 28-án lesz Mannheimban a magyar-német birkózóverseny, melyre a szövetségi kapitány már most keresi a legjobbakat azok között, akiknek egyesülete nem vesz részt a csapatbajnokságban. Igy esett a választás Bóbisra és a tavaly még ifjúsági bajnok Jámbor Gyulára, akik nehézsúlyúnk, Sóvári Kálmánra és Kinizsi Rudolfra, akik a váltósúlyban pályázhatnak a válogatottságra. Bóbis és Sóvári legnagyobb érbkeink közé tartozik, míg a másik két fiatal még nem érte el azt a nemzetközi gyakorlottságot és erőbeli állapotot sem, amire támaszkodva, biztosan számíthatnának a sikerre.

A fiatalság lendülete és többet kockáztató merészsége esetleg javukra válik, de eddigi szereplésük alapján az „öreg" bajnokok felé mutat a győzelem. A légsúlyú Bencze és Tóth II. István találkozása is igen érdekes. Együtt nőttek fel, egy egyesületben tanulták meg a birkózás minden titkát, nagyon ismerik egymást. Bencze három hete jött haza a harctérről, erre támaszkodva, ellenfelének van nagyobb esélye.

—o—

x Jégünnepély a műjégpályán. A bécsi Schäfer többszörös amatőr világbajnok műkorcsolyázó társulatot szervezett, melyben a ványok iránt **nagy az érdeklődés.**

x Birkózóverseny. A MAFC ma egész nap II. osztályú birkózóversenyt rendez az állatorvosi telep tornatermében, ahol nyolc vidéki város legjobbjai küzdenek.

x Sí-versenyek. A kolozsvári hadtest ma rendezi válogató seventeversenyét Csíkszeredán. A győztesek a Mátrában az országos bajnoki viadalra utaznak majd február 1—2-ára. — A MAFC ma délután félhárom órakor a Svábhegyen műlesikló-versenyt bonyolít le.

x Érdekes sporthírek. A BVSC—BSzKRT SE mérkőzésről az esélyek latolgatása így alakíthatja a küzdelmet: Széll—Nagy 1:0, Szőke—Vörös 1:1, Pintér—Ferencz 1:2, Hegedüs—Sárközi 2:2, Hosszú—Somorjai 2:3, Kovács—Vidéki 3:3, tehát a Palotás—Vitális találkozáson dől el az elsőség. Ha Palotás fel tud menni a félnehézsúlyba, akkor Kovács biztosan legyőzi Vitálist, míg Vidékinek nem sok esélye lehet Palotás ellen. A WMTK—Ceglédi MOVE viadalban Zsámboki, Gál és Száraz II. győzelme valószínű a csepeliek ellen. — Szabó Lászlót kinevezték a kolozsvári egyetemre vívómesternek. A Santelli-tanítvány a KAC tagjait is tanítja. Működésétől sokat várnak. Itt említjük meg, hogy Tapolcán is élénk vívótermi munka indult a vasutasok egyesületében, ahol Budavári József tanítja a fiatalokat.

—o—

Magyar-német tekézőverseny

A Sport-utcai BSzKRT-pályán ma délben kettőkor kezdődik a hatodik magyar-német tekéző verseny, melyben színeinket Ádámi, Horváth, Kalmár, Dévaványi (Kelinger), Murár, Stafai, Táborszky, Tóth és a szegedi Vecsernyés képviseli. A két nyolcas csapat mindegyik tagja 200 dobással küzd, százat telibe, százat pedig tarolásra. A német vendégek hétfőn reggel a gyorsvonattal Kecskemétről érkeznek.

A diszkrét Churchill

(Churchill nem akar nyilatkozni a keletázsiai eseményekről.)



és a japán kézben lévő kulcs...

Dániából is eltávozott az amerikai nagykövetség

Kopenhága, jan. 24. A dán külügyminisztérium közli: Az Amerika hadbelépése következtében megváltozott politikai helyzetre való tekintettel az itteni amerikai követség szombaton elhagyta Dániát és a berlini amerikai nagykövetség tagjaival együtt visszatér az Egyesült Államokba.

Svájc belpolitikai változások előtt áll

Bern, jan. 24. Svájcban vasárnap népszavazás lesz afölött a szocialista indítvány fölött, hogy a szövetségi tanácsosok számát hétről kilencre emeljék fel és hogy a tanácsosokat közvetlenül a nép válassza. A népszavazás szombaton éjfélkor kezdődik és vasárnap délig tart. Az alkotmányjogi módosítás hívei és ellenfelei az elmúlt hetekben heves választási küzdelmet folytattak mind a sajtóban és falragaszokon, mind számtalan népgyűlésen. A népszavazás eredményét nem lehet megjósolni, de annak nyilván nagy hatása lesz Svájc belpolitikai életére.

Hirdessen

film MŰSOR

BEMUTATÓ MOZIK:

ATRIUM (Margit-körút 55 Tel.: 15—40—24)) f. 6, f. 8, f. 10. Sz., V. ü. f. 4-kor is: Honvédek előre. Híradó.

BELVÁROSI HIRADÓ (IV., Petőfi Sándor-u. 6. Tel.: 181—244.) A mai Ausztrália (kultúrfilm). — Különkiadás a Balatoni téli sporthétről. — Leventék Erdélyben (kultúrfilm). Rajzos híradó Dél-Amerikáról. Magyar, Ufa és Luce híradók. — Folytatólagos egyórás előadások 10—24 óráig.

HIRADÓ FILMSZINHÁZ (Erzsébet-körút 13. Telefon: 222—499.) A mai Ausztrália (kultúrfilm). — Különkiadás a Balatoni téli sporthétről. — Leventék Erdélyben (kultúrfilm). Rajzos híradó Dél-Amerikáról. Magyar, Ufa és Luce híradók. — Folytatólagos egyórás előadások 9—24 óráig.

CORVIN (Tel.: 138-988, 139-584.) 5, n. 8, f. 10. Sz. V. és Ü. h. 3-kor is: Luna asszony. 2-ik hétre prolongálva.

CASINO (Telefon: 185—329.) f. 6, h. 8, h. 10 Sz., V. és Ü. fél 4-kor is: Enyhítő körülmény. 2-ik hétre prolongálva.

CITY (Tel.: 111—140.) h. 6, h. 8, h. 10. Sz., V. h. 4-kor is: Akit elkap az ár. — Magyar Világhíradó.

DECSI FILMSZINHAZ (VI., Teréz-krt 28. T.: 121—343 125—952) f. 6, f. 8, f. 10. Sz., V. és Ü. f. 4-kor is: Szücs Mara házassága.

FORUM FILMSZINHAZ (IV., Kossuth Lajos-u. 18. Tel.: 189-543. 189—707.) n. 6, f. 8, h. 10. Sz., V. és Ü. n. 4-kor is: Miért?

OMNIA (T.: 130—125, 138—071.) 5, n. 8, f. 10. Sz., V., Ü. 3-kor is: Honvédek előre. — Híradók. — V. d. e. 11: Dal a szabadságról.

RADIUS FILMSZINHAZ (Tel.: 122—098. 120—564.) f. 6, h. 8, h. 10. Sz., V. és Ü. f. 4-kor is: Pinocchio.

ROYAL APOLLÓ (VII, Erzsébet-körút 45. Telefon: 222—002.) n. 6, f. 8, h. 10 Sz., V és Ü. 3-kor is: Honvédek előre. Híradó.

SCALA (Teréz-körút 60. Tel.: 114—411.) 5, n. 8, f. 10. Sz., V. és Ü. h. 3-kor is: Kisértés. — Híradók.

URÁNIA (T.: 146—045.) 5, n. 8, f. 10. Sz V és Ü. n 3-kor is: Akit elkap az ár. Világhíradók. Prolongálva.

UTANJATSZÓ MOZIK:

BROADWAY (Telefon: 422-722.) 3, n. 6, f. 8, h. 10. Sz., V. és Ü. 1-kor is: La Conga. — Híradó.

CAPITOL FILMPALOTA (Tel.: 134—337.) f. 4, f. 6, f. 8, f. 10. V. és Ü. fél 2-kor is: A szűz és a gödölye. Híradó. 2-ik hétre prolongálva.

HUNGARIA (Kispest, Szt. Imre herceg-u. 54.) 5, 7, 9. V. 3-kor is: Sok hűhó Emmiért. — 26-tól: Táncoló Bécs.

KAMARA (Telefon: 423—901.) 11, 2, 4, 6, 8, 10. (Első három mérsékelt.): Bobherceg.

PHÖNIX (Telefon: 426— 11, 1, 3, 5, n. 8, f. 10: Lá Híradó.

STUDIÓ VII., Akácfa-utca 4 225—276 11, f. 2, f. 4, f. 6, f. 10. Első 3 mérsékelt: Ne dezd ki voltam. Híradó.

TOVÁBBJÁTSZÓ MOZIK

ADMIRAL Telefon 853— 11, f. 2, f. 4, f. 6, f. 8 és f. Lángok. V. délelőtt is. — 26 Csalódott lányok.

ALKOTÁS (Telefon: 355— n. 4, n. 6, n. 8, n. 10. V. n. 2 is: Hív a haza. Híradó. V. d 11-kor is. — 26-tól: Hív a h

ASTRA (Telefon: 15—44— n. 4, n. 6, n. 8, n. 10. V. n 2 is: Intermezzó. Híradó. — d. e. 11: Toprini nász. — 26- Hív a haza.

ATTILA MOZGÓ: 11, 1, 3, n n. 8, h. 10: Utolsó menet. H adó.

BUDAI APOLLÓ (T 351—5 f. 5, h. 7, 9. V. és Ü. f. 2, f. f. 6, f. 8, f. 10: Lángok. Hira V. d. e. 11: Bulyba Tarras. 26-tól: Intermezzó.

DÉLIBÁB (Volt Winkler). T 490—130. 6, f. 9. V h. 5 7 és Háry János. — 25-én d. e. Alvilág vendége. — 26-tól: Sz dobogás.

GLÓRIA (Telefon: 427—52 f. 4, f. 6, f. 8, f. 10. V. és f. 2-kor is: Lángok. Világhíra

HOMEROS MOZGÓ (T: 496-17 f. 4, f. 6, f. 8, f. 10. V. és f. 2-től is: Balkezes angyal. Világhíradók. — 26-tól: Egy cs és más semmi.

IPOLY (Telefon: 292—626.) f. f. 6, f. 8, f. 10. V. f. 2-kor Beáta és az ördög. Híradó. V. d. e. 11: Mária Ilona. 26-tól: Vénleány.

KORONA (Telefon: 35—33—18 h. 4, h. 6, h. 8, h 10. V és h. 2-kor is: Szívdobogás. Hirad 26-tól: Egy szív kiadó.

KULTÚR (Telefon 188—120 5, n. 8, n. 10. Sz. f. 4, f. 6, f. f. 10. V. és Ü. h. 2, h 4 h. h. 8, h. 10: Intermezzó. Hirad

PALOTA (Telefon: 156—605 f. 4, f. 6, f. 8, f. 10. V. és f. 2-kor is: Intermezzó. — Ig játszotok ti. Híradó. — 26-tó Hív a haza.

TURÁN (Telefon: 120—003). 1 f. 2, 4, 6, 8, 10. V. és Ü. 11, 2-ko is: Lángok.

Felelős kiadó:
Dr. BATHORY-HOTTNER JANO
—
A szerkesztésért felelős:
Dr. vitéz
KOLOSVARY-BORCSA MIHAL
főszerkesztő
Szerkesztő:
Dr. MATOLAY GÉZA
Helyettes szerkesztő:
KASS ENDRE

Nyomatott a Stádium

Szigethy István

Szabad Művészet, 1977

I. elf. I.sz. 89-90.o. kiállítások.

Tavaszi Tárlat./V.V./

Szigethy István festőművész.

Magyar Nemzet.

1946. III. 19. ; II. évf. 62. n.

(: Bezámolé :)

M.D.K.

Szigethy István

Rajzok:

Latabár Kálmán
Várkonyi Zoltán
Uray Tivadar
Dénes György
Kiss Ferenc
Latabár Kálmán
Várkonyi Zoltán
Uray Tivadar
Dénes György
Kiss Ferenc
Szigethy István.

Szigethy István: Tévedtem c.
Film Szinház Muzsika Bp. 1957. juni 28. I. évf.
7. sz. 37. l.

94

M.D.K.

Szigethy István

5 perccel a premier előtt. Tréfás rajzos oldal.

Film Szinház Muzsika. Bp. 1960. január 22. IV. évf. 4. sz. 45. l.

MDK

Szigethy István
grafikus

Dunapart

Élet és Irodalom, 1961 szept. 30 - 5 p.

ATM

M.D.K.

Szigethy István

3 tréfás rajz:

Indul a szezon: A pénztáros álma
A dramaturg megkezdi a nagytakarítást.

Színészbejáró: -Hová tetszik kérem? -Én vagyok az uj igazgató.

Szigethy István: Indul a szezon.
Film Színház Muzsika. Bp. 1958. szept. 19. II. évf. 38. sz. ~~36~~ 37. l.

M.D.K.

Szigethy István

"Sztárgázsi óh!" c. tréfás közleményt irta és illusztrálta a müvész hat rajzzal: Jávor, Karády, Szilassy, Simor, Páger és Szeleczky szinmüvészekről készitett karikaturákkal.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. aug. 7-13. V. évf. 32. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"Szezonnyitás filmben, szinházban, irodalomban" cimmel tréfás rajzsorozat: Jávor Pál, Németh Antal, Harsányi, Bókay, Csortos, Kiss Ferenc karikaturái és a szinházi világ más tagjairól.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. szept.18-24
V. évf. 38. sz.

M.D.K.

Szigethy István

"A siker kapuja előtt..." cimmel tréfás rajzo
it hozza a lap.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. okt. 16-22
V. évf. 42. sz.

M.D.K.

Szigethy István

/a lap hozza/

"Népliget" c. festményének repr.-ját
"Alkotás Müvészház" cimmel csoportkiállitás nyilt meg. Festők és szobrászok szövetkezeti alapon béreltek helyiséget, hogy a kiállitó müvészek minden üzleti befolyás nélkül tisztán müvészeti szempontokat tekintve mutathassák be alkotásaikat.
Ezt a kiállitást mutatja be a lap s a megnyitáson szereplő müvészek között van Szigethy István festőmüvész is.

Csemiczky:"Kiállitás - szövetkezeti alapon."
Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. nov. 13-19.
V. évf. 46. sz.

Szigethy Istvánn
Jeslő-

M.D.K

A nagymarosi Tárlaton
részt vett.

Szabó György: Tárlat Nagymaroson.
Élet és Irodalom, 1966. Aug 6. – 9 lap

Szigethy István

Kiállit az "Alkotás Művészház" második csoportkiállitásán.

Magyar Nemzet 1942.XII.13.

M.D.K.

Szigethy István

"Átnyergelés" cimmel tréfás rajzok a müvész világ tagjairól: Bókay János, Papp Jenő, Harsányi Zsolt, Pünkösti Andor és Márkus László karikaturái.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. nov. 2o-26
V. évf. 47. sz.

-1- M.D.K.

Szigethy István, festő, karikaturista

1866. szept. 21-én Nagymaroson. Nezékpár balesete következtében meghalt. 1891-ben született. Apja vidéki szinigazgató volt s rajtán kívül nehéz körülmények közt nevelte öt leányát. Szigethy István mégis elvegezte a Kiperőmüvészeti Főiskolát, mint. Szinyei növendéke. Festő akart lenni, de gyors rajzkészsége az ujságrajzolás ~~felé~~ ./.

Magyar Nemzet, Bp. 1966. szept. 23.
4. old.

M.O.K.

Szigethy István, festő, karikaturista

... felé terelte. Első önálló kötete ex libriseket tartalmazott, Kosztolányi Dezső előszavával. A 20-as évek vége felé Berlinbe ment az Ullstein-lapokhoz. A harmincas-évek közepén haratért és végleg Nagymaroson telepedett le. Legutóbb egy Franz Kafka-sorozaton dolgozott, melyet a prágai irodalmi múzeum készült bemutatni.

Magyar Nemzet, Bp. 1966. szept. 23. 4. old.

MDK

Szigethi Istvan

Salakbanya. Olajf.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiall.Kat.
Műcsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 16.1.

Szigethy István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

JELENKOR

1958 8/

1021



Sz. I. 958 XI

SZIGETHY ISTVÁN *rajza*

A lakásban mindenütt derűs színek, a rekam
lette gyékény falvédő, a padlón a torontáli szőnyeg
asztal mellett narancsszín kagylófotelek, az állólá
egyik sarkánál szobai növények, egy másik asztalo
benne nádbugák. Az összhatás egy napsugaras táj
– A férjem elvitte a bútorokat, a lakás az enyé
Majd az bútorozza be, akit férjül veszek. De zsákba
az idők elmúltak.

Kornél bátorításnak vette a szöveget és támadott. Az asszony a kicsiségével véde-
kezett, feje a férfi gyomorszájáig ért, a vállát felhúzta, állát leszegte s szorosan át-
ölelte a derekát.

– Hát nem azért jöttünk föl? – kérdezte a fiatalember, hangjában szemrehányás
és izgalom.

– Megmondtam, a programot én csinálom.

– És ez nincs benne a programban?

– Még nem szenvedtél eleget, hogy a tied legyek. Eddig csak én szenvedtem.

– Ezért hívtál fel?

Böbe hátralépett:

– El is mehetsz – mondta – nem tartalak vissza. Velem így nem lehet bánni.
A programot én csinálom.

Kornél a vállát vonogatta, tanácstalanságában laposakat pislantott. Egy pilla-
natnyi szünet után az asszony folytatta:

– Azt kérded, mi a program. Vacsorázunk. Majd kilyukad a gyomrom. Segítsz?

– Nem lesz hideg a konyhában?

Válaszképpen meggyújtotta a gázt a sütőben, megmutatta, mi hol van, mit hova
tegyen, azzal magára hagyta a fiatalembert, az kinyitotta a szardíniát, kicsomagolta
a vajat, felébe vágta a citromot.

1021 1965 — 1 —



SZIGETHY ISTVÁN: Öregség

leget kapott. A 71 gazda mellett, akinek 5–10 hold
zépparaszt sorakozott és a kulákok száma nem volt

Ezek után érthető a várakozás, amivel a régi s[illegible] alapos ismerője hosszú évekkel a felszabadulás után ismét végigsétál az utcákon. A változás nagy, ezt nem lehet elvitatni. Hosszas gondolkodásba és nem kevés kérdezősködésbe kerül, amíg a látogatónak önmaga előtt is sikerül megvilágítani, hogy mindennek ellenére mégis mi az, ami a faluban kielégítetlenül hagyja? A kutatás nem éppen könnyű, hiszen a látszat szerint – néhány apró-cseprő hibára nem ügyelve – Kemenessömjénben a legjobb rendjén mennek a dolgok.

Szögezzük le mindenekelőtt, hogy az utolsó, de leginkább az 1956 óta eltelt esztendő során Magyarországon a legtöbb ember, tudva vagy tudattalan, meglehetős igényes lett. Olyan dolgok, melyek húsz évvel ezelőtt senkinek még csak az eszébe sem ötlöttek volna, ma már annyira mindennapiak, hogy el sem gondolkodunk felettük. 1941-ben legjobb tudomásunk szerint egész Kemenessömjénben mindössze egyetlen motorkerékpár volt, *dr. Berzsenyi Ádám* kis Csepelje. Ma legkevesebb ötven van és ezen senki sem csodálkozik. Úgyszintén természetes, hogy minden faluban gyarapodnak a rádiók, egyre több ház tetején ágaskodik televíziós antenna és naponta annyi újságot hord szét a postás, hogy jóformán valamennyi családhoz jut belőlük. Nem kevésbé mindennapi jelenség, hogy egyik-másik falu mellé az új lakóházakból valóságos pótközség épült, az üzletekben a legdrágább árura is lehet vevőt találni, a falusiak könnyen és szívesen költenek öltözködésre.

A részleteket illetően Kemenessömjénben is ez a helyzet. Ház ugyan lényegesen kevesebb épül, mint máshol, de anyagi gondjai senkinek nincsenek és a község képe is megváltozott. Bár a régi cselédházakban sokan még pontosan ugyanott laknak, mint harmincöt évvel előbb, de a kastélyokból például gyermekotthon lett. Az urasági majorokban termelőszövetkezet működik és az egykori Berzsenyi-szérű mögött új gazdasági épületek fehérre meszelt falán játszik a napsugár.

Ahhoz, hogy a sömjéniek gondolkodásmódjához közelebb férkőzhessünk, feltétlenül foglalkoznunk kell a termelőszövetkezettel, hiszen ma már alig-alig van falu az országban, amelyről a termelőszövetkezet ismertetése nélkül írni lehet. Sömjén sem kivétel.

A közös gazdálkodás falubeli múltja változatos. Első termelőszövetkezetük, a *Vörös Csillag*, 1952-ben túlnyomórészt volt cselédemberekből alakult. Eleinte csak harmincan voltak, nem a legjobb földekkel, részben a rosszhírű Cseren. A létszám és a terület gyorsan gyarapodott, aztán az emlékezetes Nagy Imre-féle nyilatkozat hatására visszaesett. Ebben a termelőszövetkezetben, régi parasztemberek, „törzsökös" gazdák még csak alig-alig voltak. A régi gazdasági helyzet által teremtett és valamikor nem csekély mértékben mesterségesen is szított gazda-cseléd ellentét alaposan éreztette hatását. Olyannyira, hogy 1956 tavaszán a kis faluban még egy termelőszövetkezet létesült, a javarészt régi, önálló gazdákat tömörítő, erősebb és sikeresebb Kemenesalja. Az ellenforradalom mindkét termelőszövetkezetet szétbomlasztotta.

Mai utódjuk, az *Előre*, 1959 március 3-án, egy heti tsz-szervezés után alakult. Mint a faluban mondják: „Egy falu, egy nóta" azaz kivétel nélkül tagja mindenki. A szervezés során semmilyen törvénysértés nem történt, a termelőszövetkezet él, működik, dolgozik és jól dolgozik. Ezek a rideg tények, amelyeket jó ismerni, de ugyanakkor csak ezeket ismerni édeskevés. A kemenessömjéni Előre termelőszövetkezet ugyanis nem egy olyan problémával küzd, amelyek a puszta termelési eredmények felsorolása árán nem kerülhetnek napvilágra. Ezek vizsgálatánál mélyebbre kell menni.

4.

A statisztika ritkán szórakoztató, de legtöbbnyire tanulságos olvasmány. Kemenessömjénben a statisztika azt bizonyítja, hogy 1949. és 1960. között egy fővel csökken a lakosság létszáma. Ez a szám, így magában rideg és egyáltalán nem reális. A

Szigethy István
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1965 — 3
ALFÖLD

1021



Szigethy István rajza

ségeit csaknem kizárólag biológiai
„az ember felülmúlja önmagát genetikailag". (U. o. 43. ol
is lehetetlen és irreális lenne, ha már teljes mértékben ism
nánk irányítani az öröklődés mechanizmusát. A genetikust
lene intse az a körülmény, hogy az úgynevezett emberi ér
gok tekintélyes részének nincsenek biológiai (genetikai) h
génekhez. Azt már ma is tudjuk, hogy ezek kifejlesztésébe
sadalmi tényezőké a döntő szerep. Éppen ezért a ténylege
genetikai anyagának (mesterséges megtermékenyítés stb. ú
mint Muller állítja, hanem olyan társadalmi körülmények
denki számára lehetővé és elérhetővé teszik az emberi érté
zását. Nincs egyetlen ember, akinek – legalábbis potenciálisan – ne lennének értékes tulajdonságai, de az emberiség túlnyomó többsége még ma is olyan körülmények között él, melyek lehetetlenné teszik a megfogamzott értékek kiteljesedését, vagy éppen nemkívánatos tulajdonságok kifejlődését inspirálják. Az eugenetika elveit valló és hirdető H. J. Muller nem látja, de még az euthenika* sem mutatja meg, hogy csak a szocialista, kommunista társadalmi viszonyok teszik lehetővé az emberi értékek legszélesebb és legteljesebb kifejlődését.

Korunk kiemelkedő természettudósainak népszerűsítése feltétlenül szükséges és hasznos részét képezi az ismeretterjesztő munkának. Ez a népszerűsítés különböző módon történhet. Egyik formája az, amikor elsősorban az elért eredményeket népszerűsítik, méltatják, s ezek az eredmények maguk „beszélnek" alkotójukról, amihez általában nem szükséges sok kommentár. Van a népszerűsítésnek olyan módja is, amikor lényegében csak a „kommentár" beszél a tudósról és eredményeiről. Adott esetben ez is hasznos és célszerű lehet. *A „Valóság"* különös módot választott *H. J. Muller* Nobel-

* Az euthenika törekvése lényegében egybeesik a pozitív eugenika céljaival, tehát a jó tulajdonságú egyének elterjesztésével. De az eugenika ezt kizárólag biológiai úton akarja megvalósítani, az euthenika a környezeti tényezőknek tulajdonít nagyobb jelentőséget.

Szigethy István

Szigethy István: Ex-Libris (83) 1.60

század vége.

1644 PALACK, köszörült vörös üveg. Cseh, 1840—50.

1645 ILLATSZERES PALACKOCSKA DUGÓVAL, fehér üveg, pirospettyes dísszel. Cseh, 1840 körül.

1646 POHÁR, piros üveg, oldalán beköszörülve városlátkép. Cseh, 1840 körül.

1647 KIS PALACK DUGÓVAL, köszörült tejüveg, arany díszítéssel. (Hasadt.) Cseh, 1830 körül.

1648 FÜLES POHÁR, tejüveg, ferdesávos színes díszítéssel. Cseh, 1800 körül.

1649 VIZESPOHÁR, réteges üveg, oldalán színes magyar címer »Éljen a Haza« felírással. Magyar, 1840—50.

1650 TALPAS POHÁR, köszörült üveg, ametiszt színű. Cseh, 1830—40.

1651 FÜLES BÖGRE, tejüveg, arany díszítéssel. Cseh, 1840 körül.

1652 VIZESPOHÁR, facettált zöld üveg, oldalán magyar címer. Magyar, 1850 körül.

1653 POHÁR, fúvott üveg, vörösre festett gerezdes testtel. Cseh, 1850 körül.

1654 POHÁR, zöld üveg, fehér és arany arabeszkes díszítéssel. Cseh, 1850—60.

1655 PALACK, dugóval és egy talpas pohár, köszörült üveg, aranyozott élekkel. Cseh, 1840 körül.

1656 PALACK, dugóval, pohárral és aljjal, köszörült üveg, festett fehér kis rózsákkal. Cseh, 1840 körül.

1657 TALPAS POHÁR, üveg, testén piros alapon Emlékül felirat. Magyar, 1850—60.

M.D.K.

Szigethy István

Karikaturája Csortos Gyuláról a "Vicc-Magazin" címlapján.

- - -

Hesz Ferenc- Szinházi Hiradó c. verses rovatát illusztrálta.

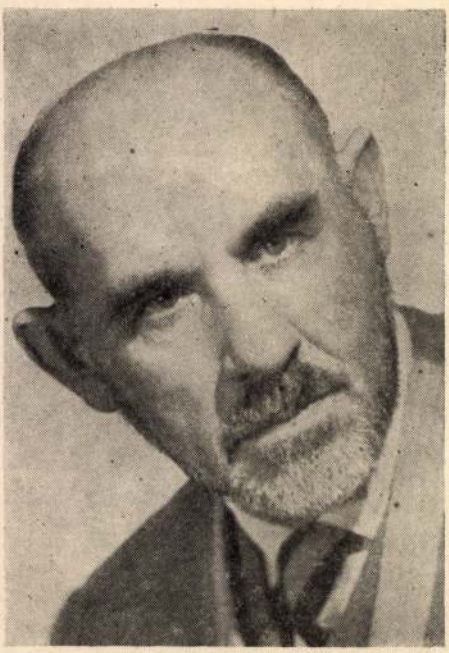
- - -

Szinházi Magazin, Bp. 1939. juni 18. II.évf. 25. sz. 65., 66. lap.

1965
1021



Szigethy István linometszete



PÁ[illegible]C

Bemutatni és köszönteni lehet és kell egyszerre. Bemutatni, mert kevesen ismerik, nehéz is igazán ismerni; és köszönteni, mert hat évtized áll mögötte. Hat évtized, szüntelen belső lobogásban, amely lobogás ritkán öltött testet műalkotásban, ritkán találta meg a célszerű utat lélektől lélekig, önmagától a közösségig, noha mindig erre vágyott. Az ilyen évforduló már számvetés szokott lenni, az ő számvetése azonban különös. Komoly-játékos öniróniával mondta nemrég, a *tehetség* mint lehetőség és a megvalósulás gyakran alig felfejthető bonyolult problémáiról beszélgetve: ennyivel ily kevésre vajon ki vitte még? Az ő sorsa teli van különösségekkel, ez is az.

Hódmezővásárhelyen született 1904. október 7-én. Apja állatorvos volt. Tíz évig odahaza tanult, Szegeden folytatta gimnáziumi tanulmányait, Budapesten érettségizett, majd jogot végzett. Aztán volt katona, medikus, újságíró, munkanélküli, inségmunkás, főjegyző és levéltáros, jelenleg immár 14 év óta, a debreceni Egyetemi Könyvtár tudományos munkatársa. Költő, fordító, író. De alig túlzunk ezzel: mindenhez ért, a polihisztorok kései, ritka példánya. Első verskötete 1927-ben jelent meg *A Tisza Sirálya* címmel, a következő 1943-ban – *Förgetegben* a címe – és a förgeteges időben nyomban el is kobozták. Shakespeare szonettjeit fordította (1943), majd *A Vihart* (1955). Több kötetnyi kiadatlan kézirata van, a folyóiratokban is ritkán publikál. Az Alföldnek indulása óta munkatársa.

Ezt írja magáról: „1923 óta nem adtam kéziratot, csak ahova kértek, oda sem mindig. Féltem, hogy csúfot vallok. S még inkább a megromlástól. Valamikor, még 1918 tavaszán, mikor Adyba beleestem, föltettem az életem az osztálytalan társadalomra. Ma már persze tudom, hogy az olyan ember, mint én, csak a függetlenség szélső határán, minden csoportkötelektől mentesen, valójában még a családnak járó hűséget is megszegve, egyedül a magány tiszta pillanataiban mondhat valami világosat is a közösségnek. Így lettem „nyájtalan nyájas pásztor", egyre ismeretlenebb költő, igencsak halott már, holott még élő."

Holott nagyonis élő. Éppen most is bizonyítja. Múlt évi kötetnyi lírai ciklusából való a hat vers, amelyet most közlünk. Később még újabbakat is belőle. Azt reméljük, hogy szerencsésnek bizonyul mostani lírai mozdulata, ígéretes a jövőre nézve is.

ALFÖLD

IRODALMI
ÉS
MŰVELŐDÉSI
FOLYÓIRAT

1965-1



Szigethy István linometszete

Szigethy István

röd

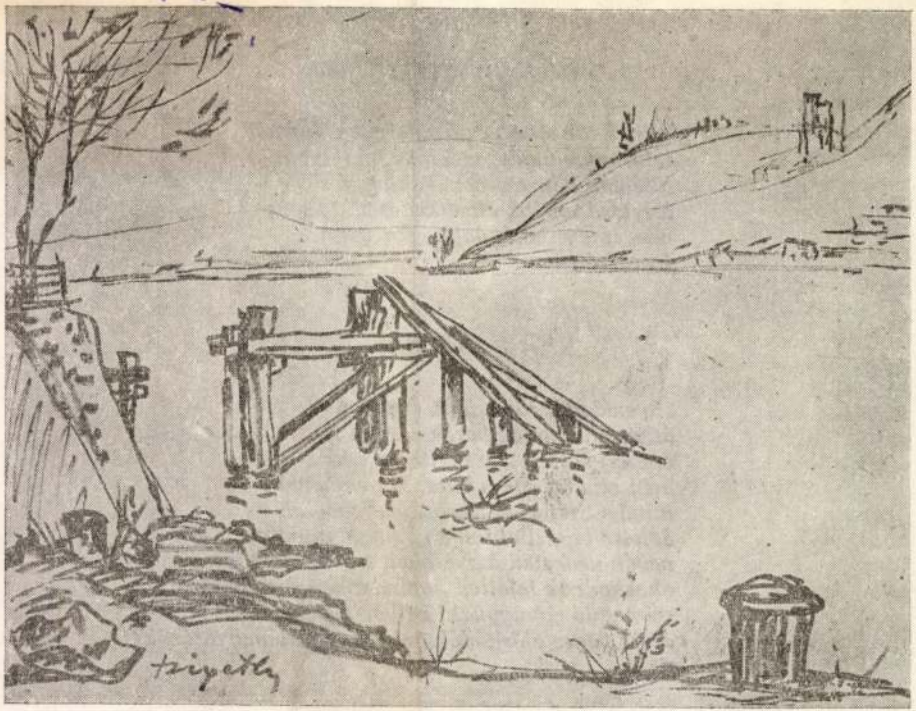
Magyar Művészet
1948. 238. l. (A Sz. J.:
Sz. kiállítása.)

Jeg

az 1948 évi aprilis havi Villamo

1 in Szépmüvészeti Museum T
2 on Vallás is Közoktatásügyi Mi
3 on Szépmüvészeti Museum Top
7 Nemzeti Museum is Valla
10 Külügyminiszterim sürg
12 Dr Lux főtanácsos úrhoz
13 Újra Lux főtanácsos úrh
14 Budáró sürgös levil
19 Eötvös Kolegiumba leve

1964 JAN
1021



Szigethy István rajza

Hát edd meg az együgyü
semmit!

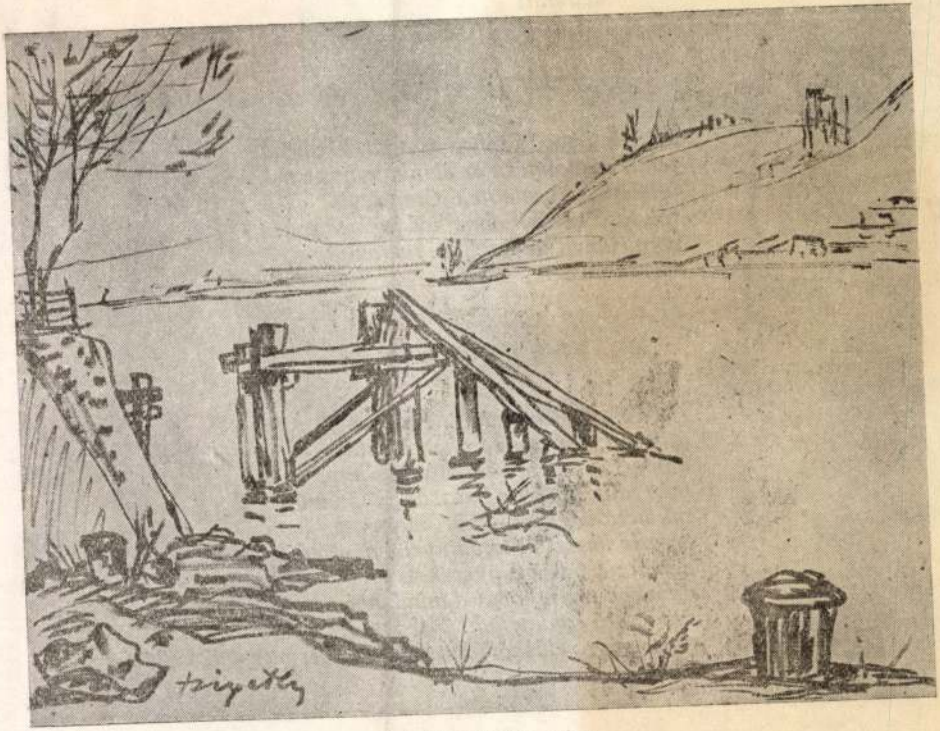
A „Fehér fények" festőjére

Szinek tobzódó tánca ez a játék, fo
felüli csapongása az élénk, majdne
túlélénk képzeletnek. Csak igy
folytasd tovább elmélkedésed, te sohc
nem irányitható, valódi forrongó
forradalmár.

Értetlenség ellen

Ha szidod a rossz időt, csak azt
átkozod, nem embereket, nem az
emberi sorsokat irányitókat s lám,
még mindig sok a buta, ki gyanakvó s
mindent félremagyaráz, mellébeszél.
Sohase beszéltél tolvajnyelven, mindig
nevén nevezted a gyereket, s még most is
okoskodnak feletted a mindenben rosszat
szimatoló együgyüek! Mikor tértek
észre végre élősködők, mindent félremagyarázók?!

akinek még kemény az ökle.



Szigethy István rajza

Mit tudsz te rólam, mondd?
Se annyit, se ennyit.
Hát edd meg az együgyü
semmit!

A „Fehér fények" festőjére

Szinek tobzódó tánca ez a játék, formá-
felüli csapongása az élénk, majdnem
túlélénk képzeletnek. Csak igy
folytasd tovább elmélkedésed, te soha
nem irányitható, valódi forrongó
forradalmár.

Értetlenség ellen

Ha szidod a rossz időt, csak azt
átkozod, nem embereket, nem az
emberi sorsokat irányitókat s lám,
még mindig sok a buta, ki gyanakvó s
mindent félremagyaráz, mellébeszél.
Sohase beszéltél tolvajnyelven, mindig
nevén nevezted a gyereket, s még most is
okoskodnak feletted a mindenben rosszat
szimatoló együgyüek! Mikor tértek
észre végre élősködők, mindent félremagyarázók?!

1021



Szigethy István rajza

– De Ria...

– Nem... – szólalt meg hevesen Eszter – Ria, ser[illegible] Nem [illegible]
hogy bárki így szólítson.

– Hát akkor... bánom is én... Eszter! Hogy hog[illegible]
te ki?

– Nem óhajt oda visszamenni...

– De... elvtárs, már... megbocsásson...

– S azért jött hozzám, mert neki most segítségre van szüksége.

– De... már megbocsásson, ehhez a világon senkinek semmi köze nincs, ez annyira a mi magánügyünk, ott van neki az anyja, akivel meg van beszélve...

– A példát, hogy ilyen ügyben ide eljöhet, nyilván onnan vette, hogy egyszer már járt itt, magánügyben, hogy én segítsek rajta, tetszik emlékezni, ugye? Úgy, hogy mikor mi a magánügy, meg mi nem magánügy, ezen persze lehet vitatkozni...

– Ez – küzdött tovább Lia – százszázalékig magánügy.

– Lehet persze, vitatkozni, de ebben mi, ketten, magával asszonyom, megegyezni úgysem tudnánk. Persze, másban sem. Mi, a dolgokat, úgy látom, merőben más fajta megvilágításban látjuk. – Az ujjait sorban nyitogatta egymás után, mint mikor valaki számol. – Szerelem, erkölcs, meg hogy kinek mi köze hozzá, meg hogy... világ... élet... boldogság.

Eszterre nézett. A lány mindenre hevesen igent intett fejével. Jól esett neki, hogy Létai olyan világosan és éppen úgy beszél, ahogy ő érez, – róla beszélnek, de nem kell már neki azt a szörnyű küzdelmet egyedül vívnia, óh, azt soha, soha nem vállalná többé, mennyi gyötrelem, megaláztatás és mennyi tisztátalanság volt abban a küzdelemben, mennyi alantas szenny és érthetetlenség. Apró hullámokban felszakadt belőle a kínzó feszültség – sírni kezdett, az asztalra fektette két öklét, fejét odahajtotta s a kezén ingatta a homlokát, jobbra-balra, vállai enyhén rázkódtak – Létai is, Lia is komoran nézte a síró lányt, a férfi a fogai közt mormogta:

– Így állunk, hát tetszik látni, így állunk.

Lia halkan, majdnem sírósan felelt, mert letörte őt, hogy sír Eszter, s megértette, hogy ezek nem az összeomlott lány könnyei, hanem, ezek a könnyek tisztítanak s őt nagyon, nagyon távolra mossák: