

Párekely Astabaa

mod
C

Fülep Lajos : Magyar
Művészeti Rg. 1923. ~~110~~
110 - 119. f.

St. Pancras (londoni) nep' k'oniya'

III. 90.

Siehe Berlauer Cölns, föref on-
kapevöl

Förlärosl. Tapah 1865. VI. 25. 575.

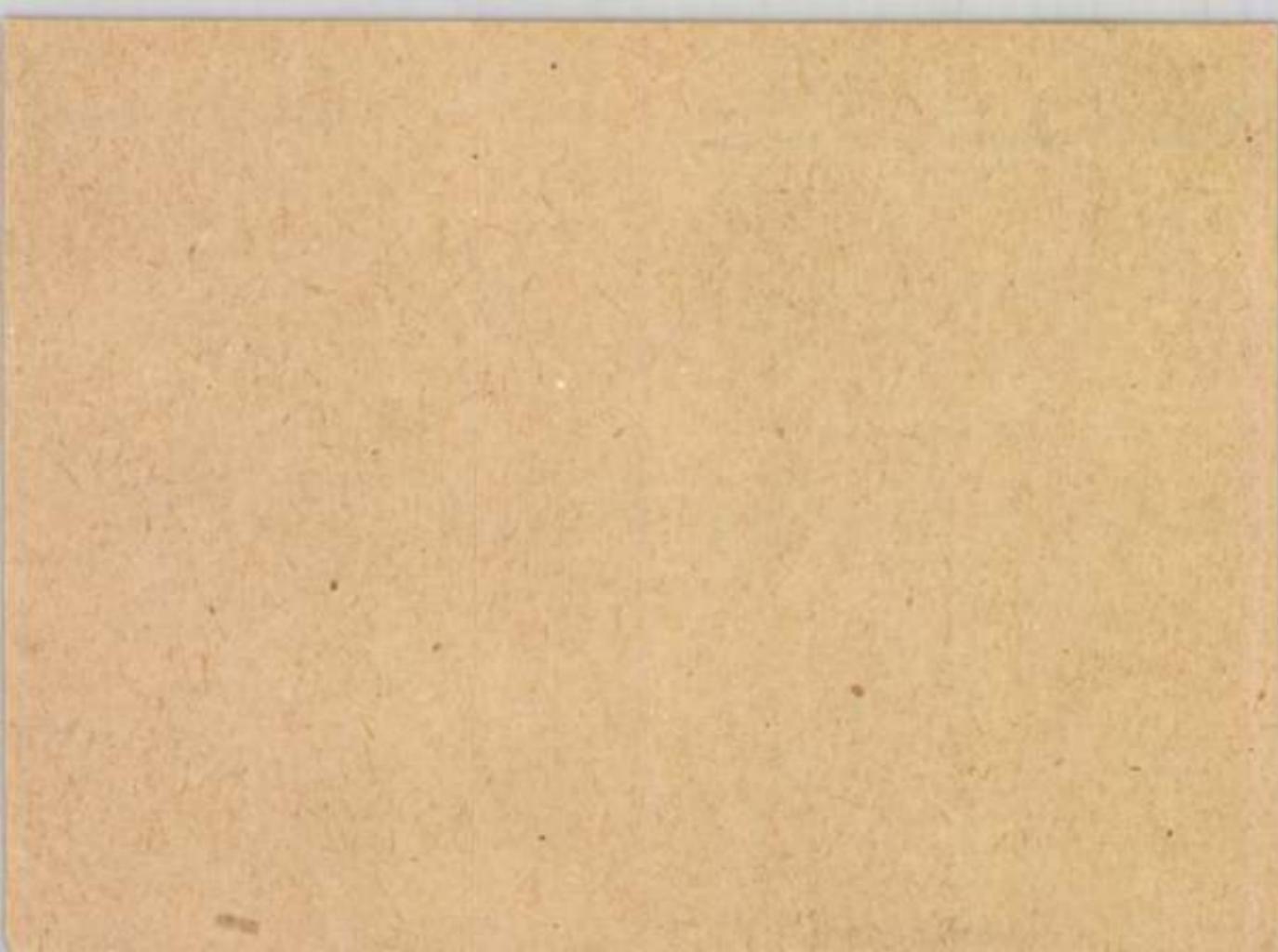
Hir



Sékeby Berhalan Déak Freyc-an-
né pé nől

Földön tapasztalat, 1865. VI. 25. 575.

Hir



Sékef Berbalan modern etiáhepe-
ről

Földesi Tájékozás 1865. VI. 25. 575.

Hir

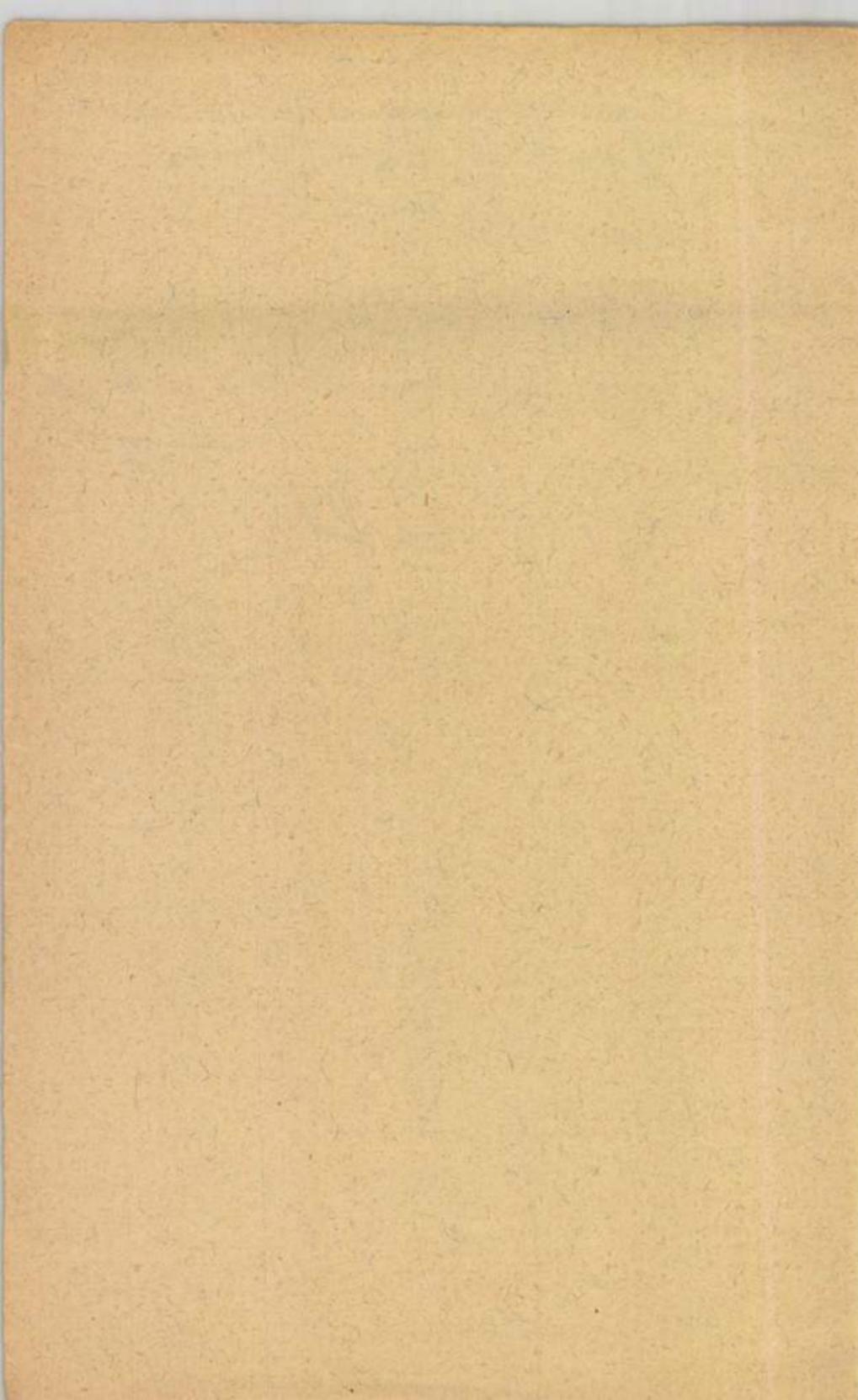


Georg Becken

albinalis

Florist. a Vas. 2 p

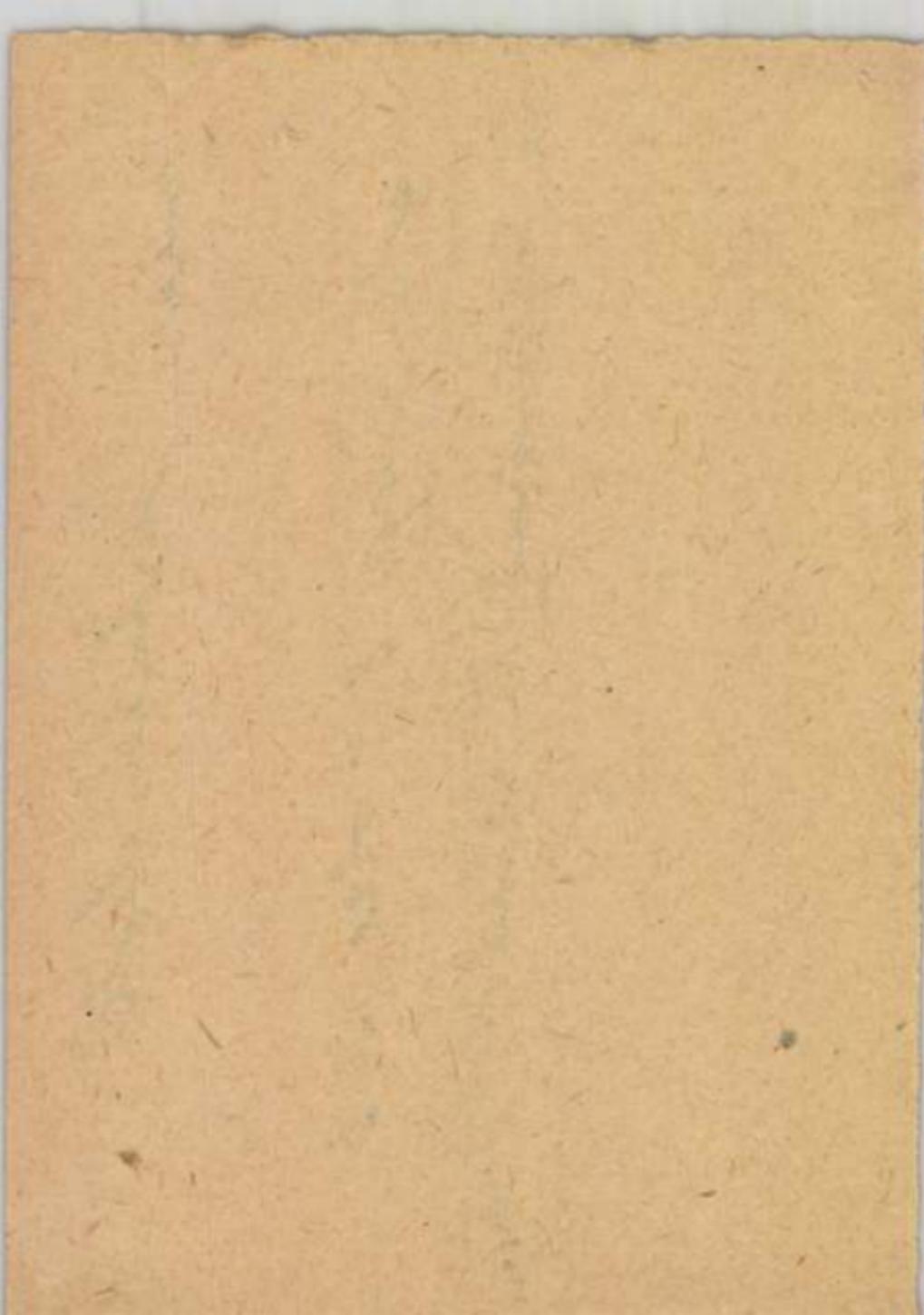
2867 evfb



Spelkey Bestolan Feto'

Peti filip. 1879 dec. 1st. 3.

ce mag'fau'wia'peti ta'ni'lat 14'cim'mu'



Fszékely Bertalan

Művészeti Ipar

1891. 173. l.

174. l.

dagssága egy szerszámít elárulhatna, hogy
vendégháj vagyis paróka szerepel, mely
caszszarok korábban az elökélelő nok kedvez
visellete volt. Vendéghájképen fökép a gér
mán nok szép szöke, dús hajszata használta
tott fel.

Vendéghájbeli készülteket fognak ki 185
ben lelték a vöröspataki volt római bányából
elhalazott réjtekheleyen s pedig egy 66 ci
hosszu vörösest és egy fekete szintet.²
Múzeumunkban is van egy eltemagyság
női homok-kőszobor feje, mely hasonlóan fe
tűnő dús hajfonadekkal van díszítve.

Ilyen és hasonló frízszírát Messalina,Jul
(Titus Leányá), Marciana (Trianius notesztver
és annak Leányá), Matidia stb. kepeiben láthatunk
Szobrocskánk hajviselte teljesen megegy
zik egy római szobrocskának a képvel, mely
Bauemeister művében látható.

1 W. S. Mahly, Die Schlangen im Mythos u
Kultus der Klassischen Volker (Basel, 1867).
2 Az egyik a Magyar Nemzeti Múzeumban v
Budapesten, a másik pedig az Erdélyi Nemz
Múzeumban Kolozsvárt.

3 V. S. Bauemeister, I. kötet, 618. l. 685. ab

Székely Bertalan, festöm.

MDK

A Mátyás-templom különböző kiépítésével párhuzamban halad a templom belsőjénél kifestése és díszítése. A főhajó belmezetának középső részén a négy evangeliának szimbolikus képe van. E képeket Sz.B. a kiváló tört. festő festette, aki az ablakfestmények figurális részeit megkomponálta.

A Mátyás-templom belsője.

Vas.Ujs.1892.XXXIX.évf. 1o.sz. 171.1.

DKM

Revised by Dr. M. L. Dickey

as a result of the following factors. A
reduction in the number of individuals in the
area would result in a reduction in the
number of individuals in the area. This would
result in a reduction in the number of individuals
in the area.

STEREOTYPED MIGRATION PATTERNS
IN THE XIX CENTURY

(Székely Bertalan)

Schauschek Áriád:

17 emberekre.

8-r, 1 kör, 75 f.

Bp. 1910.

Gent (1966 a)

A mintás

Budapest,

M. kir. államérvényezői hivatal Brassóban.

Iktsz. 1349-917 Erk. 917. IV. 12

Flórez 1329-91x Uócz

4

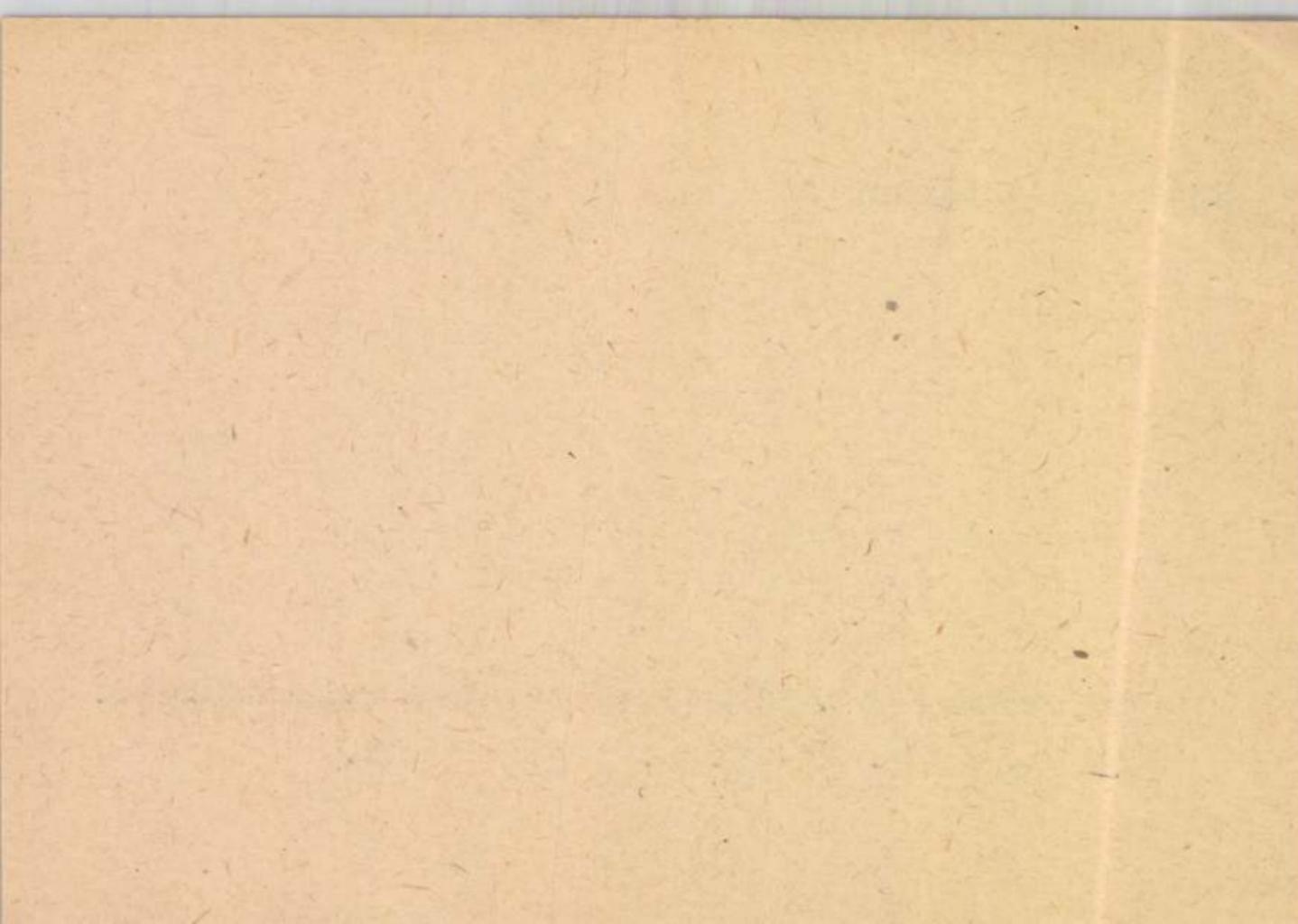
.NET

C. 8T.

itsandwiches will win M

Székely Bertalan

Elek Artur: A magyar aktábrázolás száz esztje.
Nyugat, 1925. 23-24. sz. 613 1.



~~Sokoly Botanán~~



SZÉKELY BERTALAN: ZIVATAR

Nyitás, Nagyvárad, 1927.

BOHM PAL: ARATASKOR



Hickory Detahan +

Mauritius
1925-26. alt. Sikk. Name
same -
1927. name tag.
542-544, 546-547.

Eikzerek bronrbol VI. 129

Székely Bertalan

Műcsarnok öszi kiállításán a Magyar Vízfestők és Puszstellfestők Egyesületének kiallításán türepelt.

Igy elsősorban nevezetes Székely Bertalan műveinek gazdag gyűjteménye, melynek legszebb darabjait a Szépművészeti Múzeum és Lándor Tivadar adta kölesön. Egy sereg finom Markó, Barabás, Brocky, Zichy, Lotz, Deák-Ébner, Mednyánszky mellett

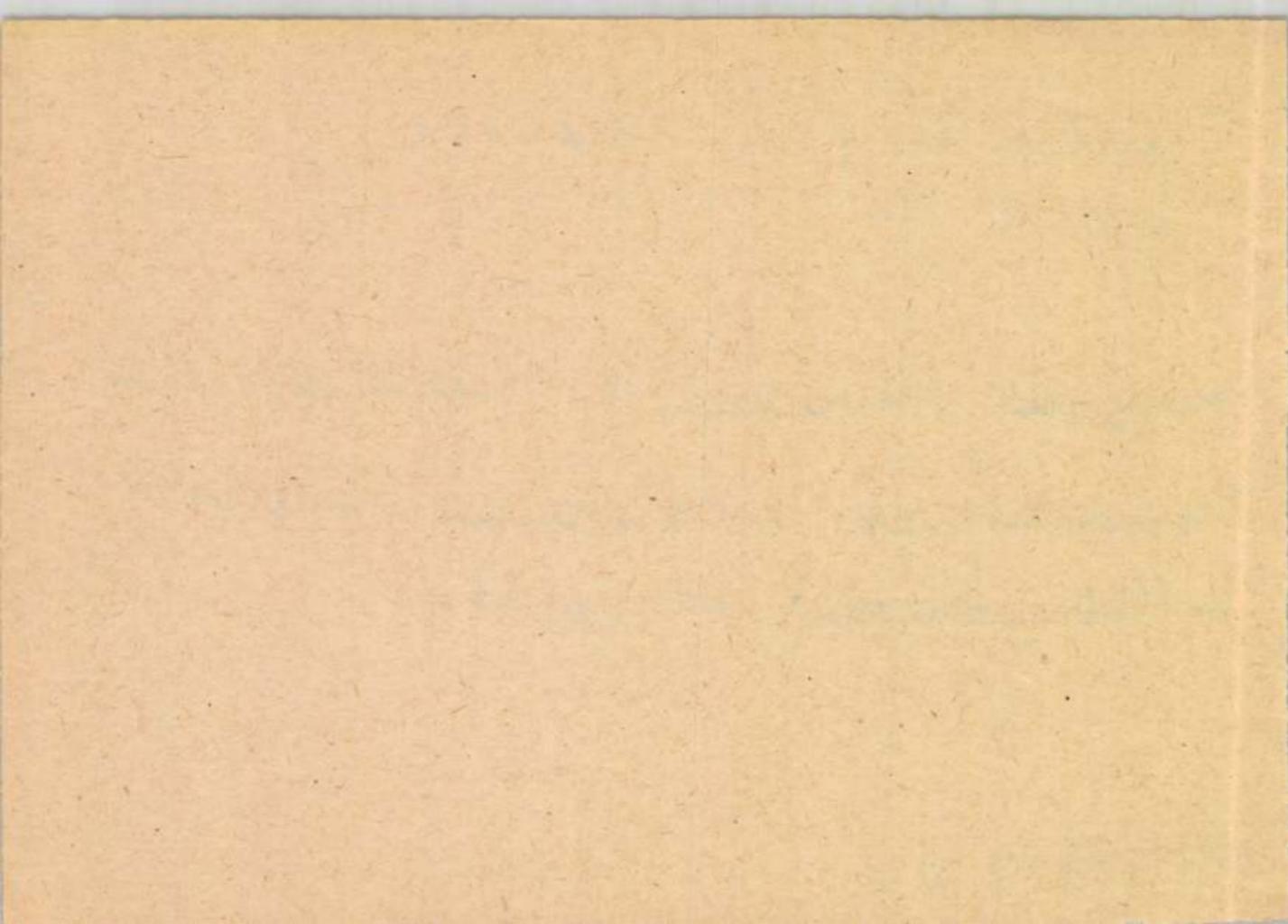
BH. 929.X.6.



Székely Bertalan

Magyar Akvarell és Párokkalfestők
Egyesületeinek kiállításai nagyobb
kollekciójával szerepel.

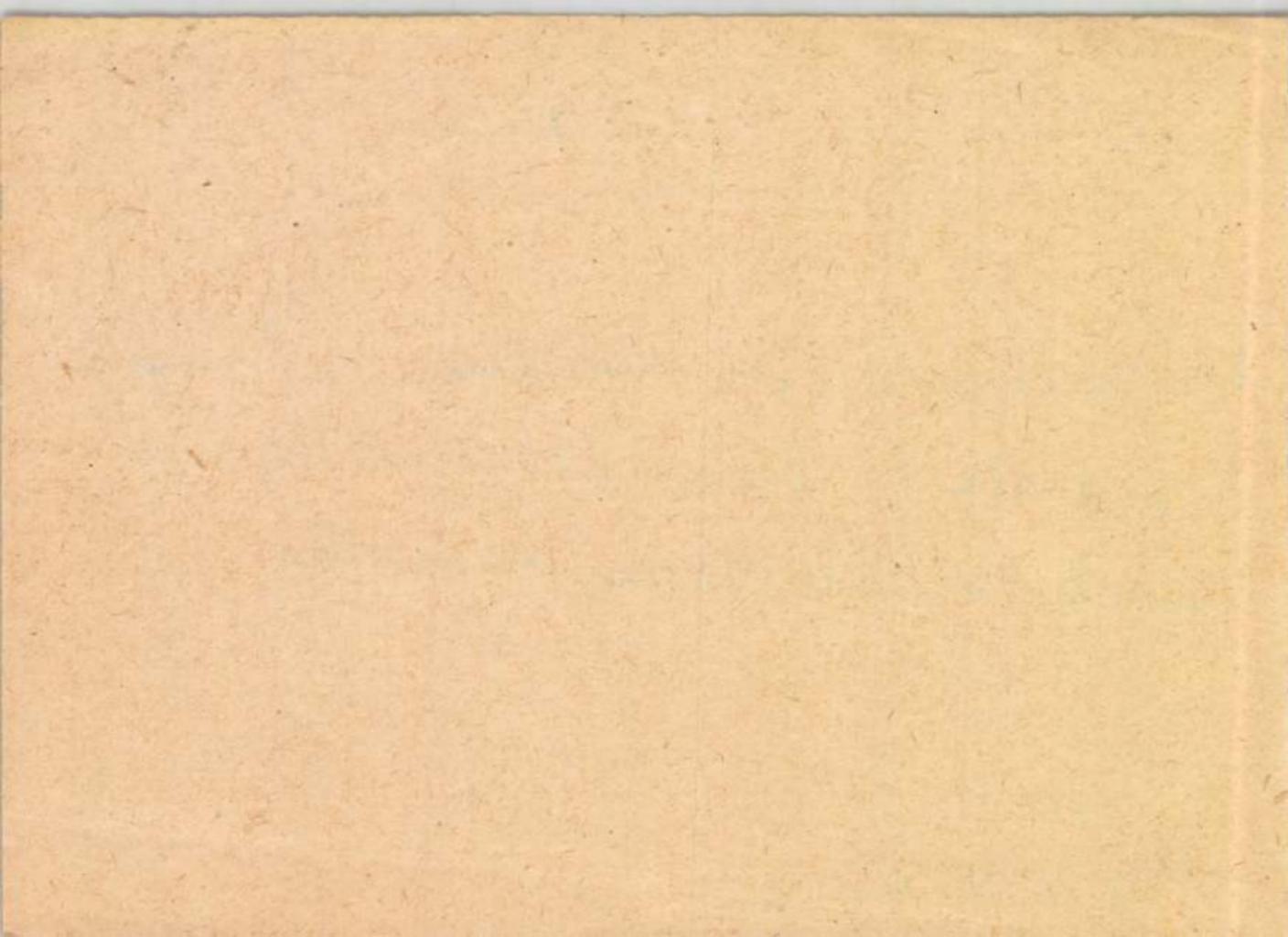
804.929.X.6.



Székely Bertalan

Műcsarnok öszi kiállításán a Magyar
Aquarell és Pázsitell festők Egyesü -
tagjai kiállításán szerepelt.

^{azt írta}
MH. 929. X. 6.

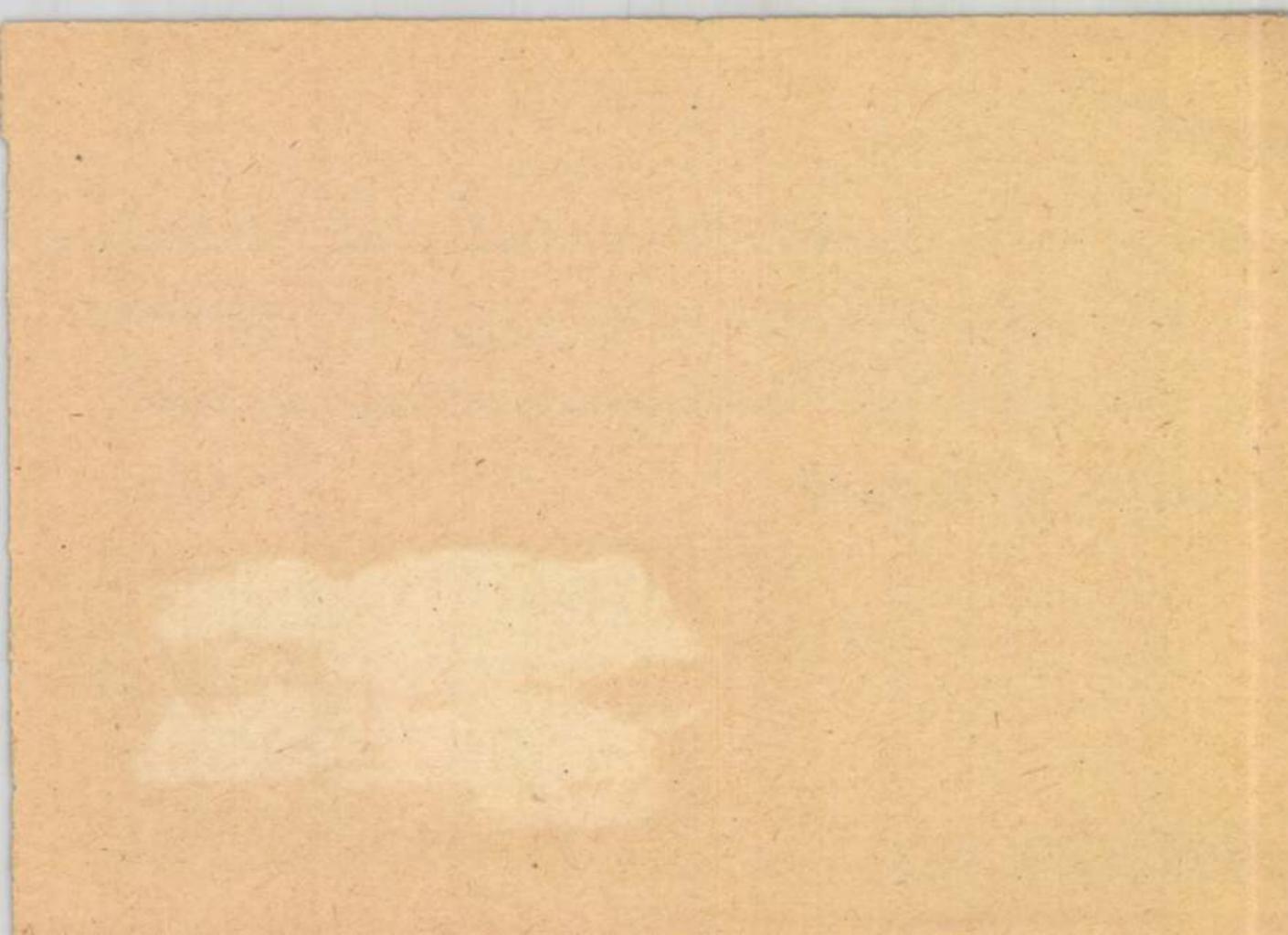


Székely Bertalan

Képzőművészeti Társulat összi karlatain
a Mücsarnokban a magyar Aquarell
és Pastellfestők Egyesületeinek kiállításain
szerepelt.

Székely Bertalan sokoldalú zsenijét több mint harminc akvarell: portrék, tájképek, dekoratív kompoziciós tervezek és történeti képekhez készült vázlatok képviselik. Legkiemelkedőbb darabja a kiállításnak azonban Munkácsynak a Szépművészeti Múzeum tulajdonában levő gyönyörű tájképe (Park), mely a mester közvetlen természettájáról és művészetiének még mindig nem elégébe besült festői értékeiről tesz tanuságot. A csoport anyagát még Markó, Than, Lotz, Zichy, Rauscher és Mednyánszky akvarelljei egészítik ki.

*estie
PN 1929. X. 6.*



MDK

Székely Bertalan

A Mügyüjtő. 1931. 3. sz. 78.1.

100

referred cases

100 cases referred

MDK

Székely Bertalan

Veress Zoltán festőművész meghalt. Pesti Napló
1935. dec. 21. 12.1.

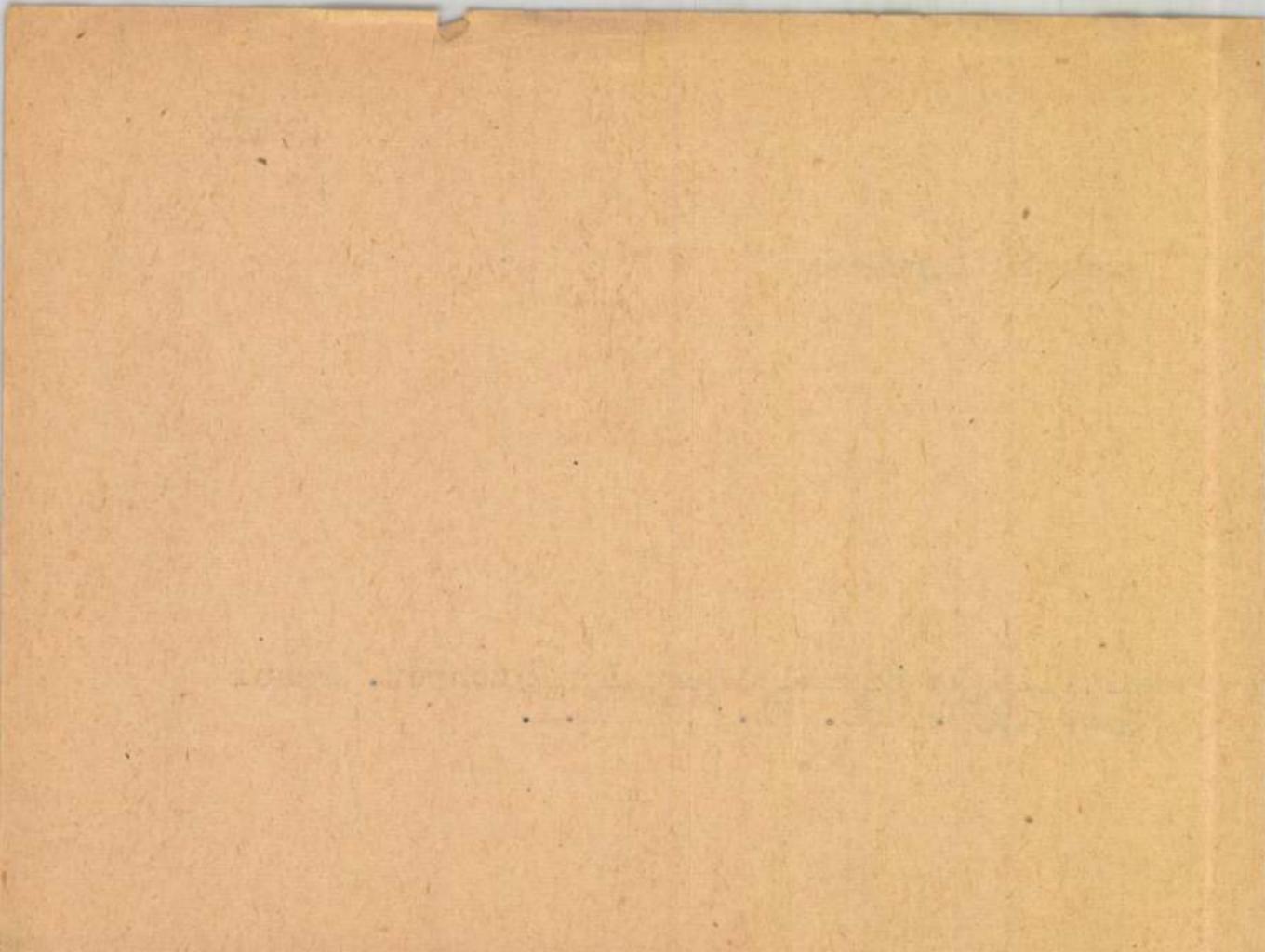
selected flexes

that have been mentioned earlier

MDK

Székely Bertalan

Felállítják Székely Bertalan szobrát. Pesti
Napló 1935. dec. 21. 11.1.

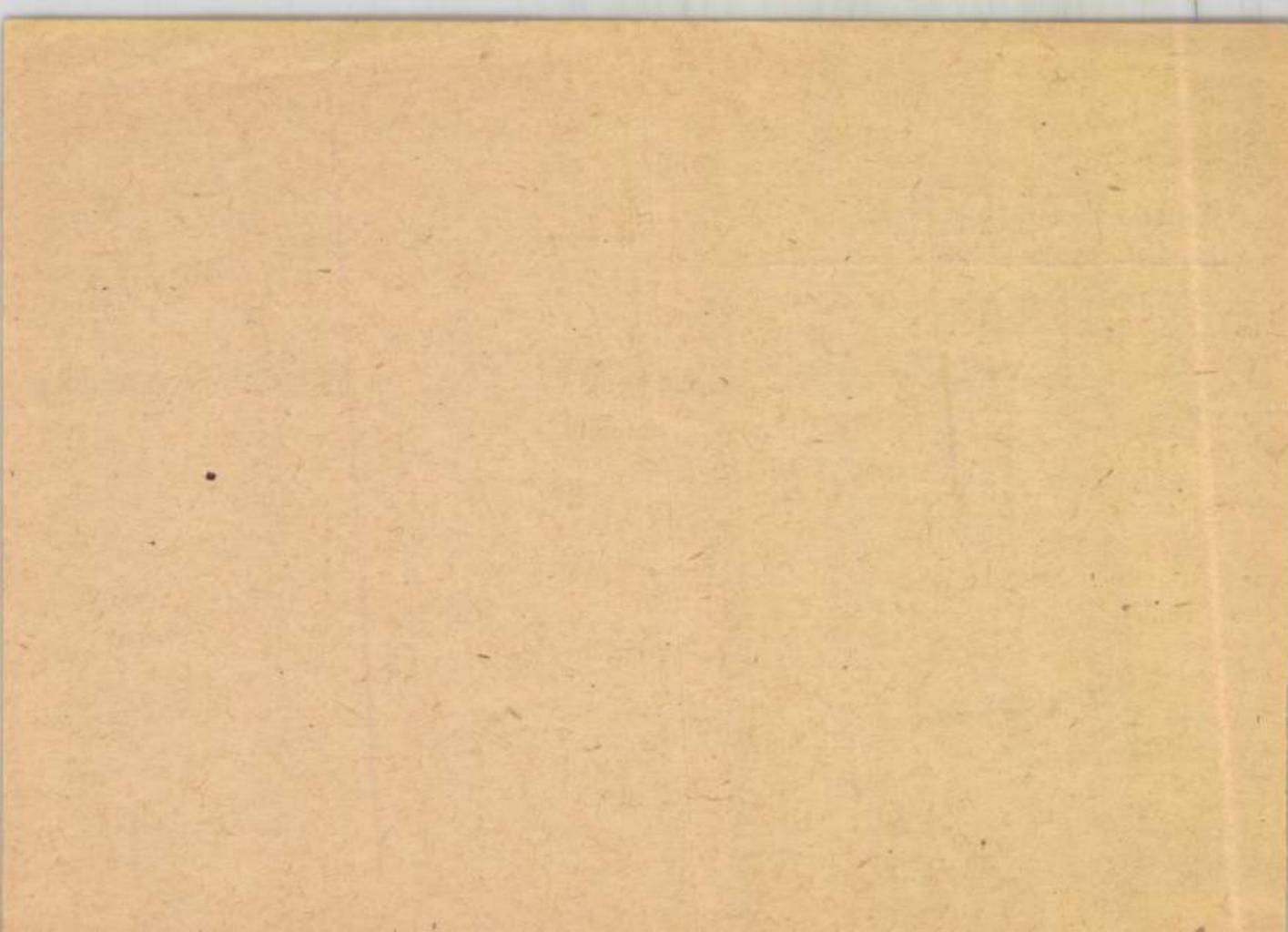


Székely Bertalan

Festőművész

Nemzeti Szalon jubiláris kiállítása - képfelvétel.

Pesti Hírlap
1935. I. 6.



MDK

Székely Bertalan

Meghalt Veress Zoltán festőművész. Magyarország
1935. dec. 21. 14.1.

2500
Satisfied

Montgomery, November 20, 1863.

szekely betalan

l. Petróleos

30-as körül.
110-as körül.
137, 152, 193,
210-l.

Petrovics Elek: Előtér
"minőségi" Bp. 1937.

30, 110, 137, 152,
193, 210-l.

⑨ 49-50, 89-90
XXX

Lactuca sativa

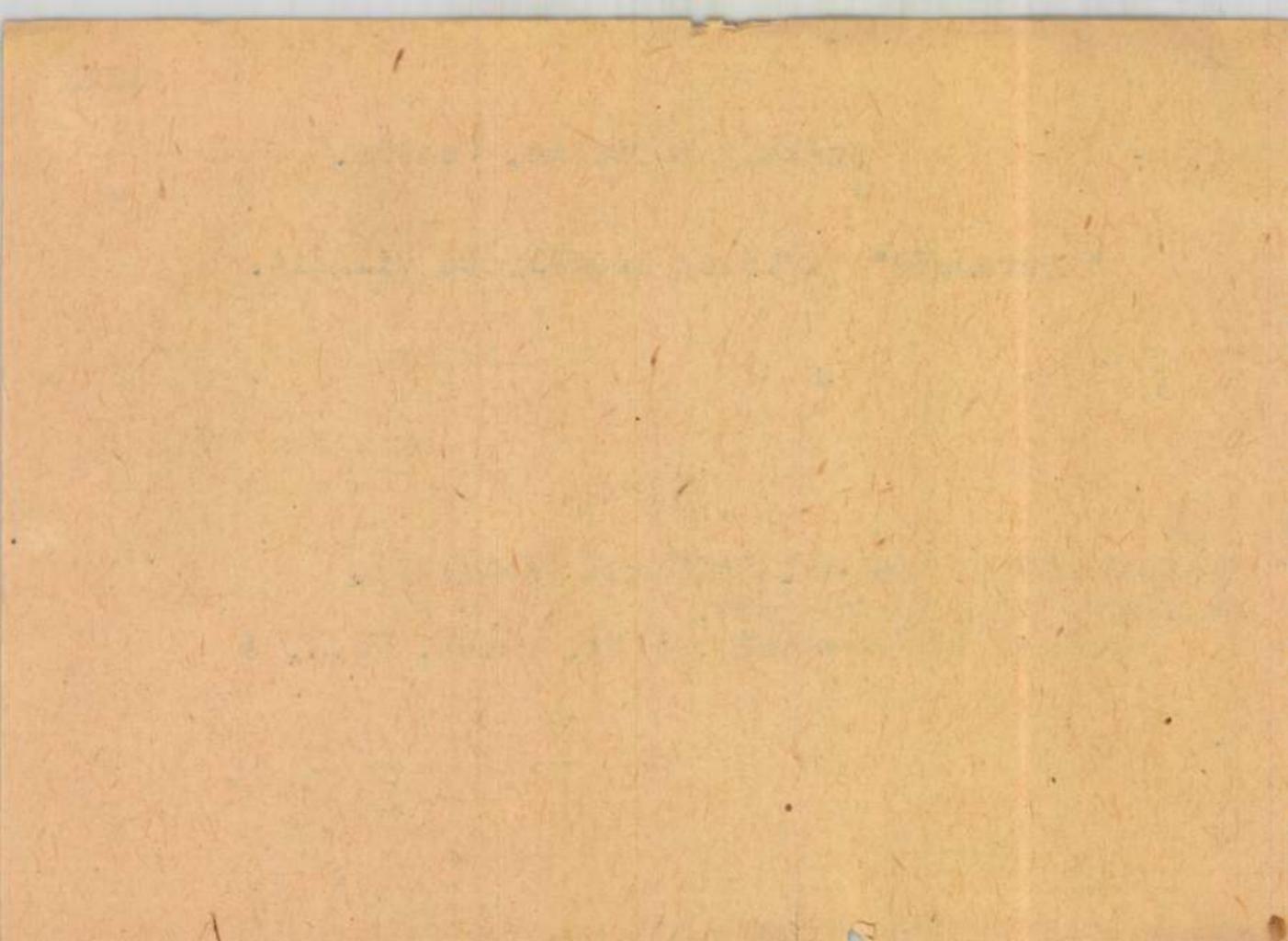
MDK

Székely Bertalan, festőm.

"Mérengés" A lélek legmélyébe világít.

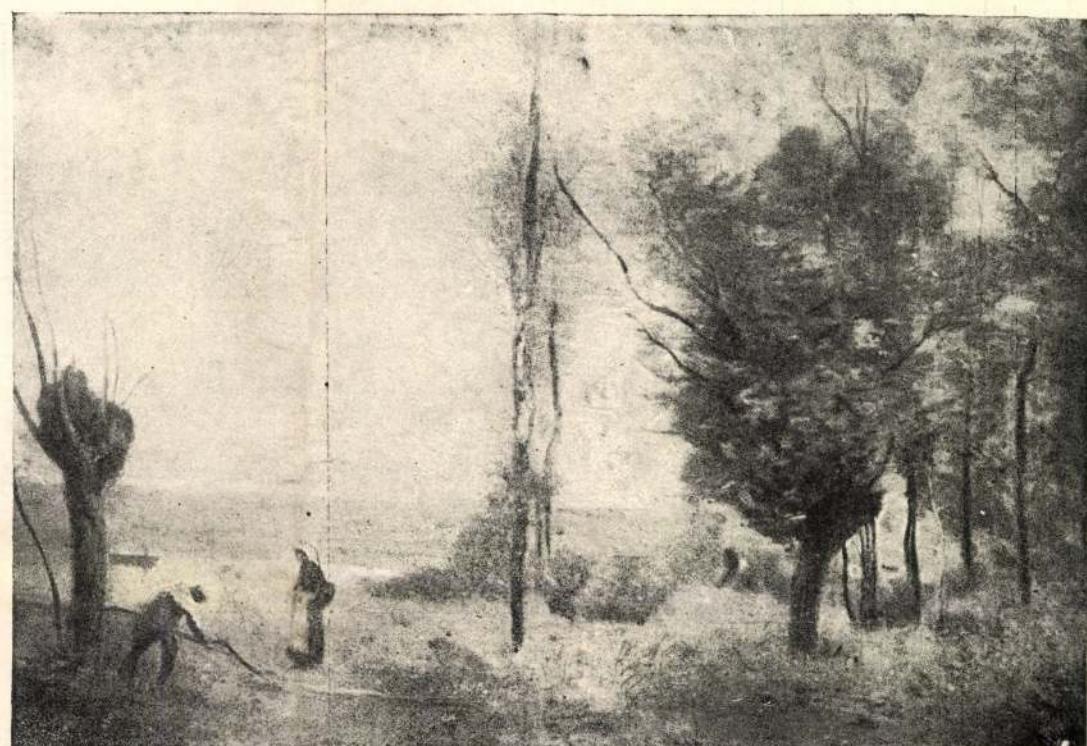
Szépművészeti Múzeum - Grafikai kiállítás.
A magyar rajz ötletek éve.

Magyar Kultúrészemle. 1940. 3. sz. 71.1.



a gondolkodásszülte előírások és a monumentalitásnak nem a saját hajlamai kifejlesztése útján, hanem elvont normákban való keresése Székely lelkén is úrrá vált, pedig megvolt a tehetsége arra, hogy egy teljesen új iránynak alapvetője legyen és csak az az egy hiányzott, hogy teljesen megismerje magát és a felszabadító lépést tegye.

Ezen azért szerfelett érdekes ez a kiállítás, mert épen olyan módon világít be Székely művészete, mint nagy frók alkotásmódjára levélzésük, vagy apró jegyzeteik, terveik. Első állapotában mutatják, vagy csak kevésbé módosulta az impresszióra következő alkotásvagy gerjedezsét, a melyet a gondolkodásból is fakadó nagy vágyak és a későbbi kivitel még nem zavartak meg. Valósággal meghökkentő festői gazdagságot árulnak el. Elsősorban is az érzékek örömknek olyan pompáját, mely kevés körülársának munkásságában esendül meg ekkora erővel és ekkora szabadsággal. De e kiállítás végében könnyedséggel odavetett vázlatai között is meglepetésként fognak hatni azok a szalagszerűen komponált faldiszítmények, a melyeken pompás mozgalmassággal száz meg száz apró alak kergetődik, fonódik egymásba. Ezeken a szalagokon, a melyek Lándor ajándékában úgyszólvan százméterszámra találhatók,



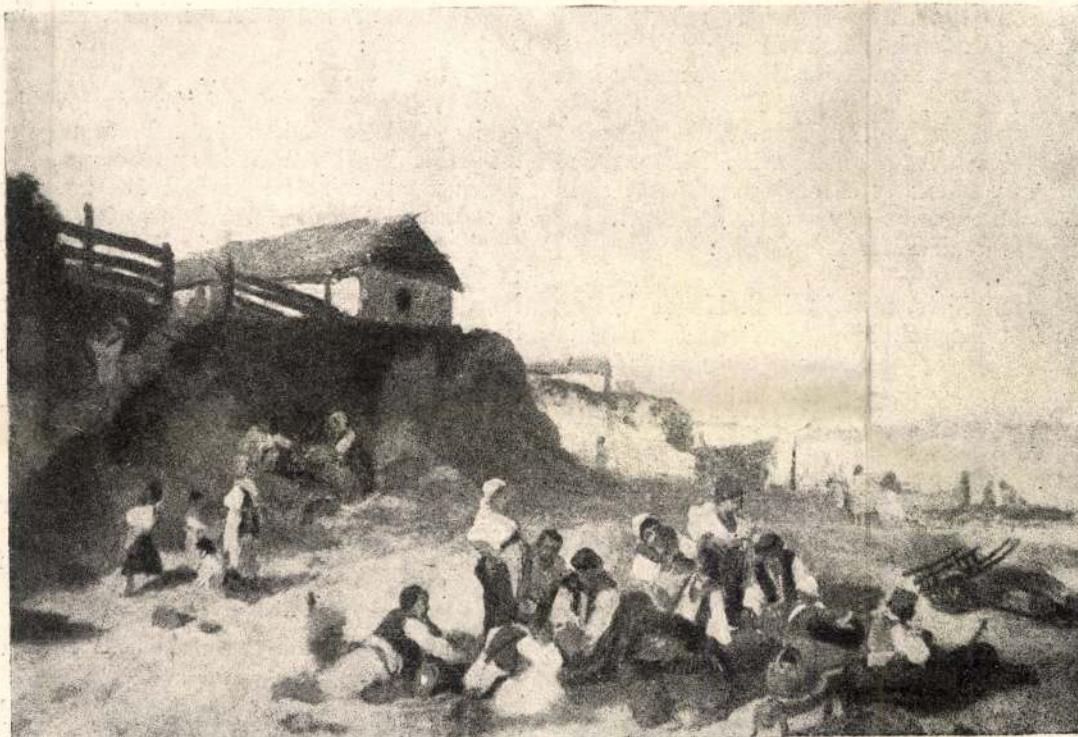
Corot: Coubroni emlék.



Brocky Károly: Wilkinson Róza képmása.



Roskovics Ignácz: Tanulmány-fej.



Böhm Pál: Tiszaparti jelenet.

A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM ÚJ SZERZEMÉNYEIBŐL.

a színezés is olyan buja, olyan ötletes, oly meleg, hogy párját ritkítja Székely kortársai között.

Nem kevésbé meglepők azok a lapok, a melyeken a mozdulatok monumentalitását a természet természetességevel és igazságával olvasztja össze. Pillanatnyi meglátások ezek, a melyekben a legkülönözőbb irányú gyönyörködések nyilvánulnak meg. Nemesak a nagyságra való törekvés, a mely egy-egy női testrésznak is már hatalmas erőt tud adni, mintha a nagy nyilvánosság sáma rá dolgozó művész már ezekben is elsősorban a grandiózus gesztust fogta volna el, hanem egő pillanások a szineknek meleg és lágy forgatágába, elfutó impressziók könnyed megrögzí ései, vagy álomszerű túlzások, melyek már messze túl járnak a valóság adta körülmenyeken.

Épen ez a sohildalúság lesz a meglepő annak számára, aki Székelyt csak nagy kompozícióiból ismeri. Olyanfélék tünteti fel az ő egyéniséget és olyanféle sorsúnak is, mint a milyen németek nagy festőjének, Menzelnek tehetsége és sorsa volt. A nagy nyilvánosság előtt lefoglalta és letompította legbensőbb örömeit és gyönyörködéseit, mert nem tudta és nem akarta a multat férgetolni, de a lelkében már benne él a jövő művészeti érzékelésének és alkotás módjának minden csírája és minden gyönyörűsége.



AZ A HÁZ BRESZT-LITOVSZKBAN, A MELYBEN A BÉKETÁRGYALÁSOK FOLYNAK. — «Buza» felvétel.

A HARAGOSOK.

Elbeszélés. — Irta Balázs Sándor.

A két magyar alig egy méter távolságra állt egymástól. Két egyformán barnára cserzett arc, kis bajusz, zömök termet, apró szűrős szem. Mindig is hasonlítottak egymáshoz, de így a gyűrött csukaszürkében meg éppen alig lehetett őket megkülönböztetni. Az ember ha rájuk nézett, azt hitte, a szeme káprázik. Furcsa szél, a melyik így összesodorta őket a lövészárkokban. Most álltak egymás mellett és néztek keményen előre, a puskacsőnek hagyott kis nyíláson. Nem szóltak. Haragban voltak.

Galambos Péter már kezdettől fogva csinálta a háborút. A mikor jönni muszáját, otthagya a feleségét, gyerekét és kötött, azóta sókat kiáltott, de istennek hálá, eddig még nem lett semmi bája. A másik, Gergely Pista még legény és csak egy éve, hogy eszi a császár kenyerét. Valami hiba van a lábaján, azért nem vették be eleintén, de később ő is jó lett és most itt van az árokban régi haragos, Galambos Péter mellett.

Egy faluból valók voltak, együtt nevelkedtek és a háború előtt való évben, az István király-napi búcsún vesztek össze. Mert ilyenkor őnük tánc is szokott lenni és akkor éjjel a mulatság közben történt az eset. Péter már jegyben járt Erkedi Zsuzsannával, nem is táncolt másáll senkivel, a szép mátkáját is csak egy-egy jópajtásának engedte megíráncsolatná. Mikor Pista volt a soron, és a Béla czigány lassú csárdást húzott, Péter bement a kocsma-szobába egy pohár bort inni. A táncosok kint maradtak a zöldlombos, lampionos szín alatt.

— Te Zsuzsi, — mondta Pista — tudsz-e még egy ilyen lányt, mint te vagy?

— Hogyné tudnék. Nemesak egy tarka kutya van a világban — mosolygott Zsuzsi. De minek az kendnek?

— Hát hogy éppen olyan feleségem legyen nekem is, mint a Péternek lesz.

— Talál annál kend különbet is.

— De mikor nekem nem köll különb. Nem hiába, hogy hasonlítunk Péterrel, de hasonlít a gusztusunk is.

Ezen nevettek. Kis idő mulva Pista megint elkezdte:

— Zsuzsi te.

— Mi a'?

— Látod, ha neked eszed vóna, engem szeretnél, nem a Pétert.

— Nincs nekem egy csöpp eszem se.

— Mer én már régebben gondoltam rád, mint a Péter, csak ő hamarabb szólt.

— Jobb is a kend feje aljának, hogy nem tette.

— Mér?

— Mer azt mondtam vóna, dejsz abba nem vásik a kend fogá!

— Azt mondadt vóna? Nom köllöttem vóna én neked?

És olyan különösen nézett Zsuzsira, hogy az nem felelt többet, láttá a legényen, hogy az nem tréfálkozik. Persze, már jócskán be is szedett és most a bor beszél belőle. Csak Péter jönne már vissza, hogy itt hagyhatná, de addig nem lehet, mert ebből nagy sérelem lenne. Táncolt hát tovább, de a kis galambszive ijedten repdesett. Pista csak nézte a két égő

szemével, a czigánynak frisset parancsolt és járta vészettől.

— No nekem elég volt — mondta végül Zsuzsi kifulladva.

— De nekem nem!

— Ereszsen már, hadd üljek le, elfáradtam!

— Nem addig én, Zsuzsi, még meg nem csókolok!

— Attul megy a felnak!

— Már pedig addig nem ülsz le, az lesz a zálog! — nevetett a legény s a szeme fehérje kilátszott.

— Hagyon már no. Ne bolonduljon már no — suttogta riadtan a lány és próbálta magát kiszabadítani. — Jaj, ha ézt a Péter meg-látja! Ebből emberhalál lesz!

De hiába volt minden, hiába könyörgött, Pista csak nem engedte, a körülállók már kezdték figyelni őket és Péter még mindig nem jött. Talán jobb is, hogy nem, mi lesz itt, mi lesz itt. Egy fordulónál kitépte magát táncosá kezéből és el akart szaladni. De az utánaugrott, elkapta a derekát és megesőkolta. Ebben a pillanatban lépett ki a kocsmaajtón Péter. — Mi ez? Zsuzsi sikoltott? — Odaugrott, hát látja ám. Rettentő verekedés lett, majd hogy meg nem ölték egymást Pistával, a sok ember csak nagynehezen tudta őket szétválasztani. A betört fejek nemsokára begyögyultak, de ők azóta sem lettek beszédesek egymással, most sem, mikor a háború így szembenézőkkel tettek őket...

Hosszu harczi csend után a mai nap nyugtalán volt. Odaát a muszka feszkelődött, úgy látszik, késül valamire. A gránátok sűrűbben dűbörögtek, mint máskor, különösen sok gépmádár kerepelet a bús galiciai mező felett. A századparancsnok, főhadnagy úr Szluha, többször végigment az árokban: aztán csak vigyázni fiuk! — mondta és gyorsan váltogatta a patrulokat.

Estig azért nem lett semmi, hanem úgy hét óra felé megszólalt ám egyszerre minden orosz ágyú s a mieink bőszülni ugattak vissza. Pergőtűz, most már biztos, hogy támadás lesz. A két magyar, Galambos Péter és Gergely Pista, továbbra is keményen nézett a piros lángokkal cizfrázott alkonyatba. Bent a mozdulatlan vonások és a kissé összehúzott szem mögött azonban az agy erősen dolgozott.

Egyszer csak Péter megszólalt:

— Pista.

Pista azt hitte, nem jól hall. Messze járt az ő esze is mostan, hazagondolt és Isten tudja hogyan, de a dörgés közepette azon tünödött, vajjon kiszedték-e már a krumplit és elvetették-e már a buzát? Közben mintha a nevét mondta volna, mintha Péter szólt volna, de az nem lehet, az nem mondja ki az ő nevét, biztosan tévedett, valami golyó fütyült el a füle mellett, azt hallotta. De az előbbi hang megint megszólalt:

— Pista, halld-e. Én szólok hozzád, Galambos Péter.

Pista kezében megremeggett a puskatus, mindenre el volt készülve, csak erre nem. Most elnézett a nyílástól Péter felé s a félhomályban látja ám annak az arcát is feléje fordulva. Hát akkor mégis igaz.

— Mi az Péter — kérde esőndesen.

— Csak azt akarom neked mondani, hogy hát — úgy látszik, ma itt csunyai világ lesz.

— A' lehet.

— És osztán még azt is akarom mondani neked Pista, — hogy nem biztos, megérjük-e a szép reggelt mindenkit.

— Már az szent, hogy nem biztos.

— Az is meglehet, hogy én megyek el, az is lehet, hogy te.

— Kit a golyó ér.

— Vagy a szurony.

— Vagy a szurony — ismétli Pista.

Elhallgatták.

Hát tudod-e Pista, — kezdte megint el Péter — ha annak kerülne sorja, hogy én itt maradok, te meg élsz tovább, akkor ha vége lesz a háborúnak és te hazamész, akkor nem bánom, vedd el a Zsuzsi feleségül. Mond meg Zsuzsinak, ez volt az én testamentumom.

Pistával fordult egyet az árok. A Péter mondja ezt neki, a Péter? Melegség ömlött el a szívén, nem is aunyira a Zsuzsi miatt, nem bántotta már érte a szerelem, mint régebben, hanem az esett jól, hogy a Péter megbocsátott neki.

— Hászen abbul nem lesz semmi, — felelte aztán, — de ha mégis, akkor úgy lesz Péter, a hogy akarod.

— Beesüld meg, mert jó asszony.

— Attól ne félj.

— A gyereket se bántsd.

— Hogy bántanám.

Többet nem szóltak, néztek ismét ki a résen, a gránattól lekaszált drótakadályok felé. Most már nemsokára gyűn a muszka, de csak hadd jöjjön. Különösen Péter nem bánta, a kinek ezzel a beszélgetéssel nagy kő esett le a szívéről. Így ui. Most már nem búsul Zsuzsiért, lesz, aki gondját viseli, ha ő nem is megy többé haza. Aztán a Pista nem rossz ember, azért, hogy akkor azt a bolondságot csinálta! Az italtól volt, nem tette volna máskép, de ha tette is, csak azt mutatja, hogy tetszett neki Zsuzsi, jó ura lesz, ha arra kerül a sor, hogy elvegye. A gyereknek meg mindegy, nem is ösmeri az édesapját, majd mikor megnő, tudja csak meg, hogy élt egyszer egy ember, Galambos Péter nevezetű. Tyű, hanem — sortű, most félre Zsuzsi, gyerek, — ki az árokban a törtésre, — üvölt már a muszka, — nahát gyere, a teremtést az apádnak!...

Az éjszaka vad harczában elvesztették egymást szem elől. Ejfélkor a muszka abbahagyta a rohamozást és megelégedett a pár száz halottjával. Pista visszamászott az árokba, de Pétert nem találta ott. Másnap reggel sem. No csakugyan elesett szegény, azért beszélt úgy az este, megérezte, hogy itt a vége. — Kérdezősködött róla, nem lehetett semmi bizonyosat tudni, volt a ki azt mondta, elfoglalk, más láttá, a mikor leszűrték. De nem, nem a, nincs annak semmi bája, ni, amott jön a kanyargós árokban, csak az történt vele, hogy az éjszaka sötétjében eltévedt, a szomszéd batallionhoz ment át, onnan küldik most haza. Jó kedve van, mosolyog, levelet hozott neki a tábori posta. Mikor odaér a helyére, Pista mellé, átszól hozzá:

— Írt a Zsuzsi!

Pista helyeslően int a fejével és tovább pu-czolja a sárt a bakancsáról. Péter meg neki fohászkodik a levélnek, hogy elolvassa. De nehezen megy, mint rendesen, hiába no, nem az ő számára találták föl a betűvetést. Majd elteszi s mikor az önkéntes úr Bogyai erre gyűn, megkéri, olvassa föl neki. De a türelmetlenség, hogy mit írhat a Zsuzsi és hogy a Peti gyerek tud-e már járni és hogy a tehén megborjazott-e, meg a mi sok minden meg ilyen levélben lehet, nem hagyja nyugodni, újra meg újra hozzáfog. Olvas lassan, szótagolva, félleg hangsúlyos. Egyszer csak eszébe jut valami, né, hiszen itt a Pista, ez jobban tud az abécéhez, mint ő, már az oskolában is ő olvasott föl a többinek, majd ő a Zsuzsi levelével is megbirkózik.

— Pista te, gyere csak! Olvasd föl, mit ír a Zsuzsi!

Azzal a kezébe nyomja a levelet, ő maga pedig leül vele szemben a földből vert padra. Pista előbb a térdre teszi a Zsuzsi levélét, a két kezét megtörli a nadrágszárába és úgy veszi föl újra az írást, aztán elkezdi: — Kedves szeretett férjem Péter...

Olvas folyamatosan, szépen, Péter meg ájtatosan hallgatja. A tiszta őszí égről aranyos nap süt a két megbékélt haragosra.

Kétsély Betakar K

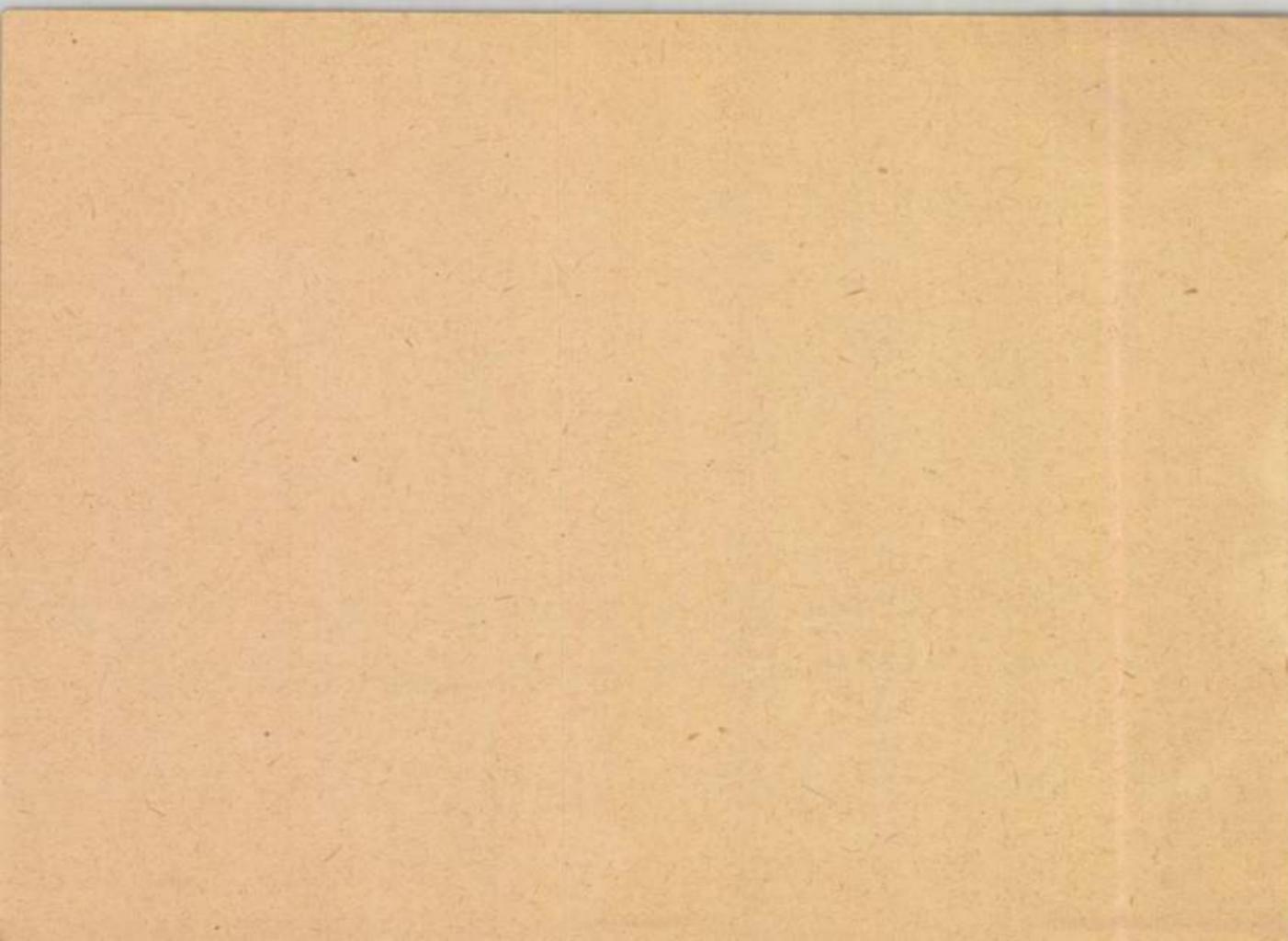
MDK

Székely Bertalan (férje)

(Bakoss Tibor sánya volt a Képző -
művészeti Társasán.)

Tóth Ervin: Szemölcsben Bakoss
Tibor Pázmányművészeti megnyatékkal.

Alfold, Debrecen, 1861. 1. sz. 92. l.



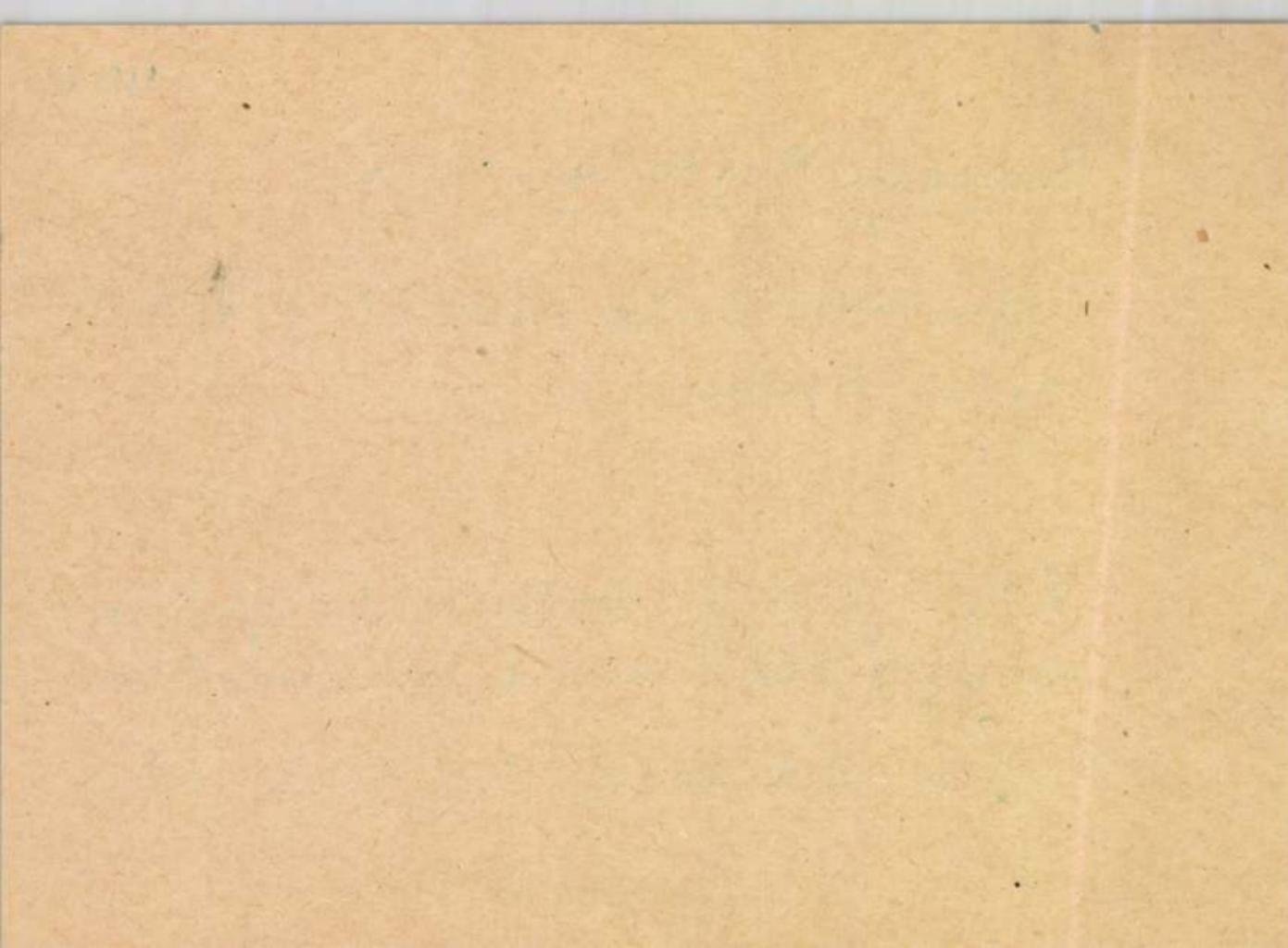
HDK

Srećkely Bertalan (festő)

(tanította Holló Lászlót a Minta-rajziskolában.)

Böggel férzef: Holló László gyűjtő-
ményses kiállítása a Műcsarnokban.

Alföld, Debrecen 1961. 2. sz. 72. R.



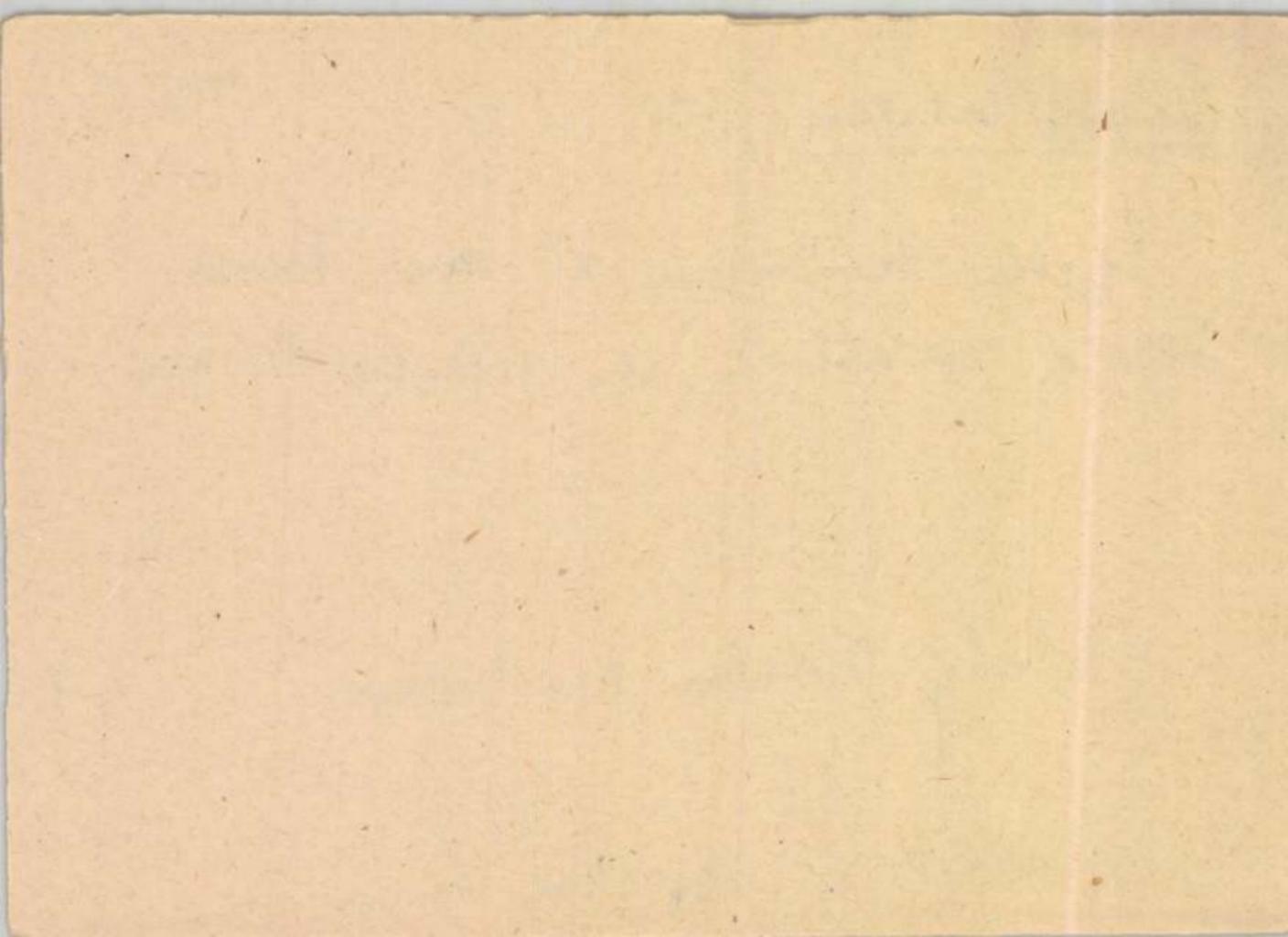
Hejkelj Bertalan, fest.

M.Dk

Egyetlen tanítványa ekkor: László
Alfred festőművész, aki jelenleg 90 éves.

- : Hejkelj Bertalan tanítványa

2. l.



Hékely [Bertalan], férje

7 Dh

Mennyiséget kompromisszumus harcolt
festeni dívat volt a miatt működ wege.

Nem egyszer Hékely Bertalan szerevel felmagyarázta,
hannáholtak a „művet”.

Haydu Endre: Visszavezet, hamisítve néz! 2. l.

ESTI HIRLAP (Bn. 1961. máj. 2-i.)

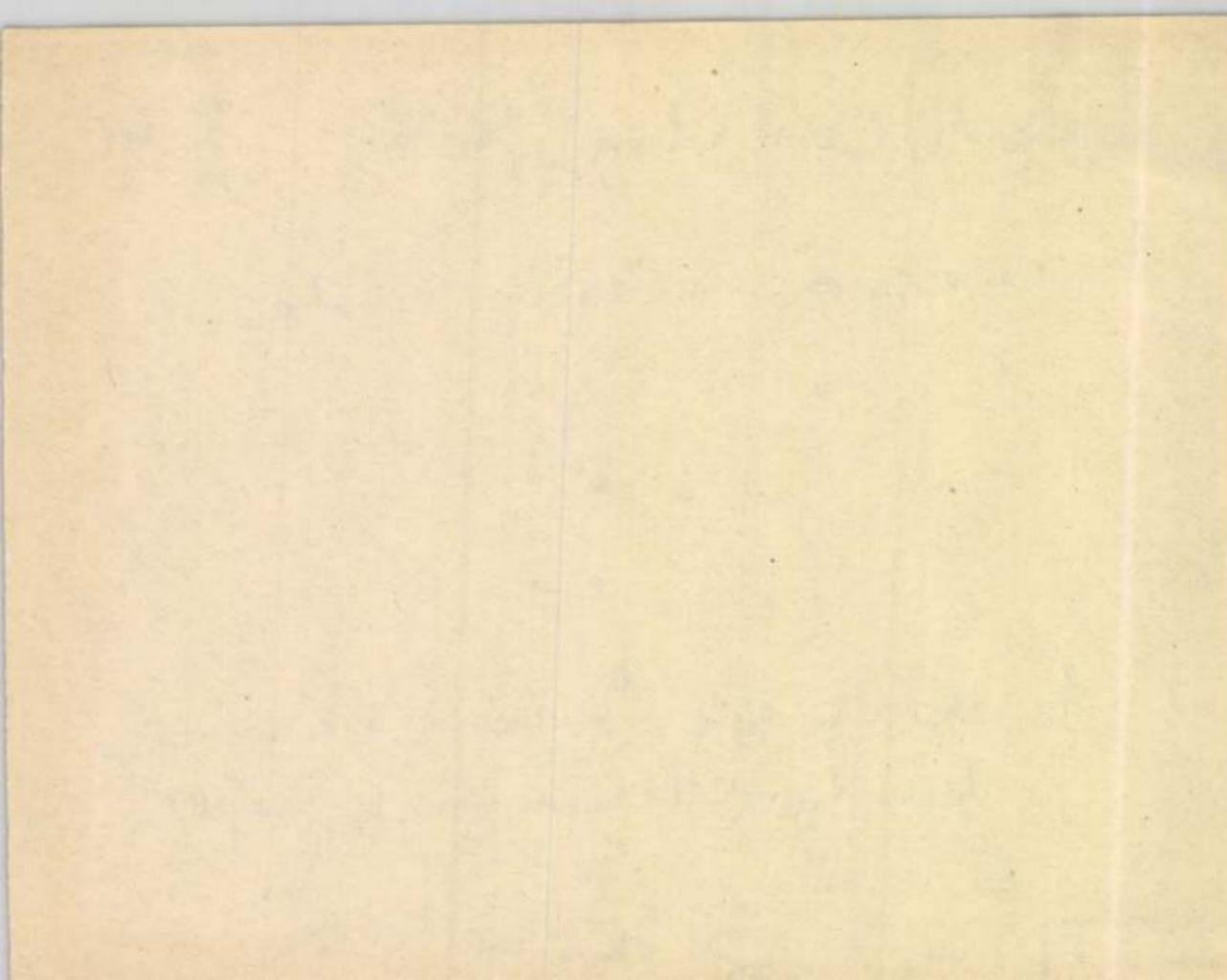


Békely Bertalan, festő 78

A műkörön nem hagy valaha.

- : A valak tek: Gulács; Vassány,
Mérida & Medgyaszky képei 2.p

ESTI HIRLAP, An. 1961. dec. 5.



Székely Bertalan

festő

M.DK.

Fenyes Adolf tanulmányait
nála kütte.

Deáknevei Anna: Fenyes Adolf
yároskunyag, 1968. mept - dec. 132 lep

He'kely Bertalan, festő

M D6

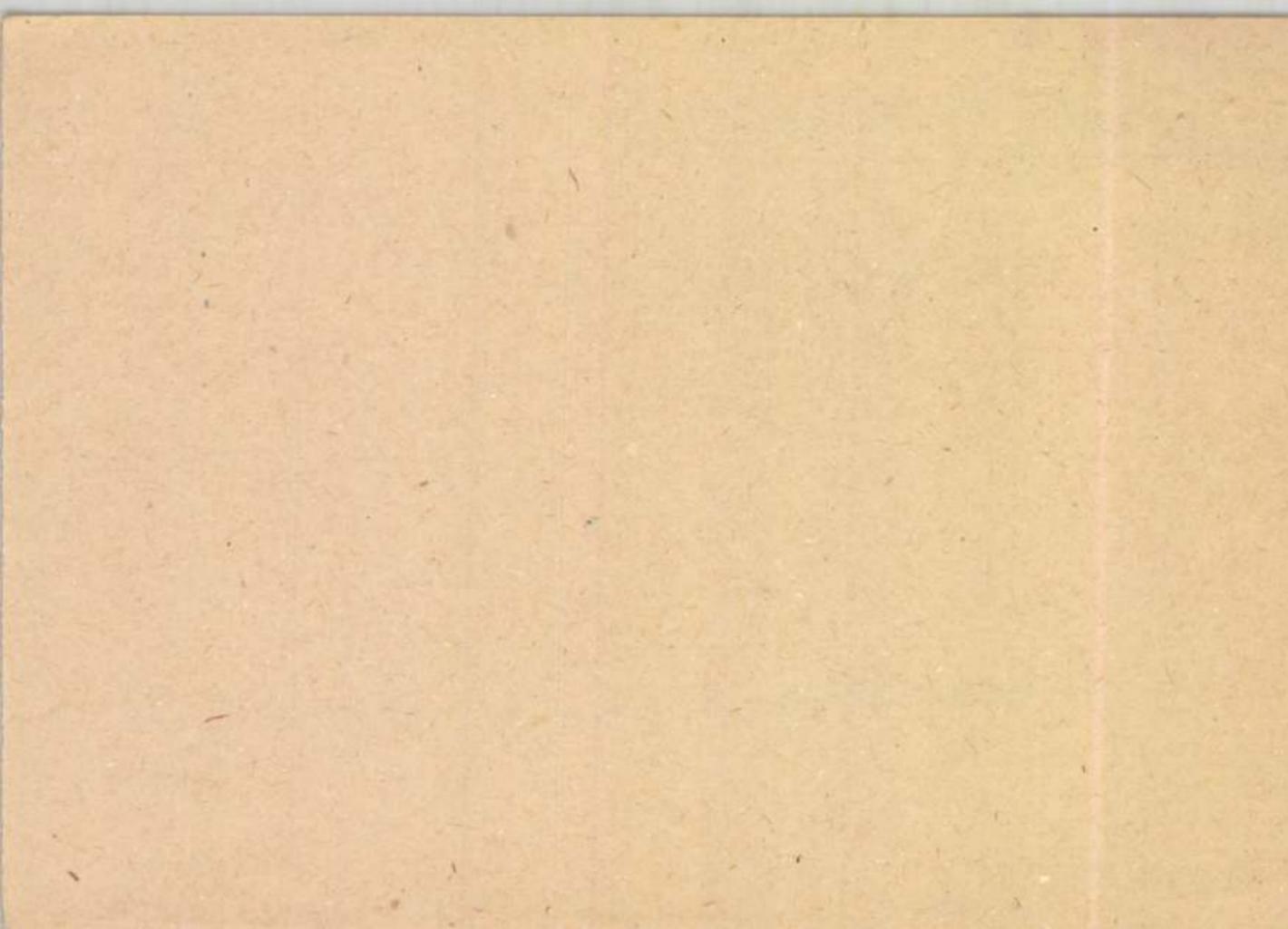
Az ismertetés megemlít.

- 0 - : Pataky Dezső: A magyar rajzművészeti

28-29. t.

A KÖNYV, BP. 1961, január.

I. évf. / 1. sz.

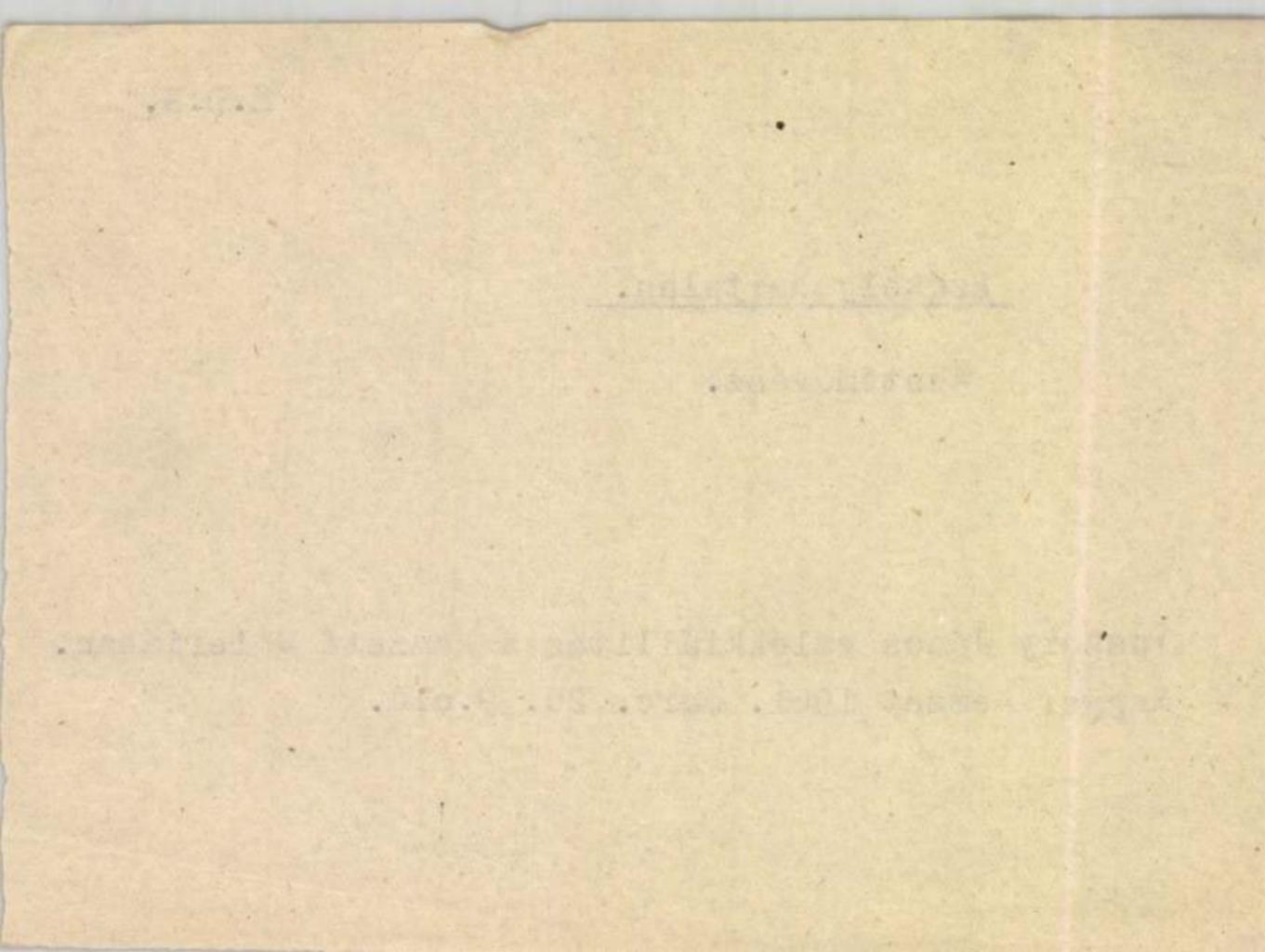


M.D.K.

Székely Bertalan.

Festőművész.

Vaszary János emlékkiállítás a Nemzeti Galériában.
Magyar Nemzet 1961. márc. 26. 9.old.



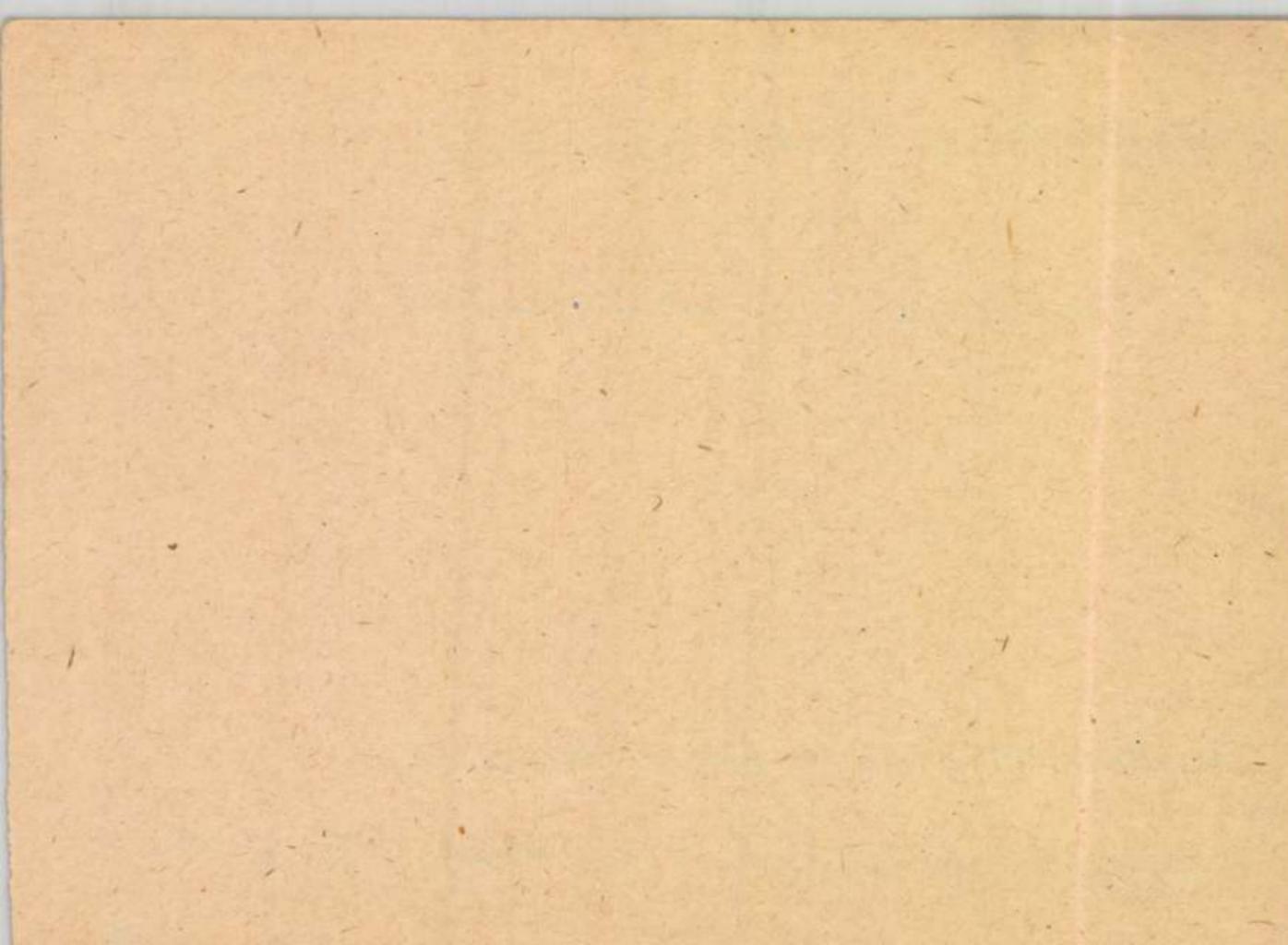
de. P. K.

SZÉKELY Bertalan László

Festmény és restaurálás

Restaurálás a fejér dombsági

Ragyár. Németel 1961. aug. 24. 6. l.



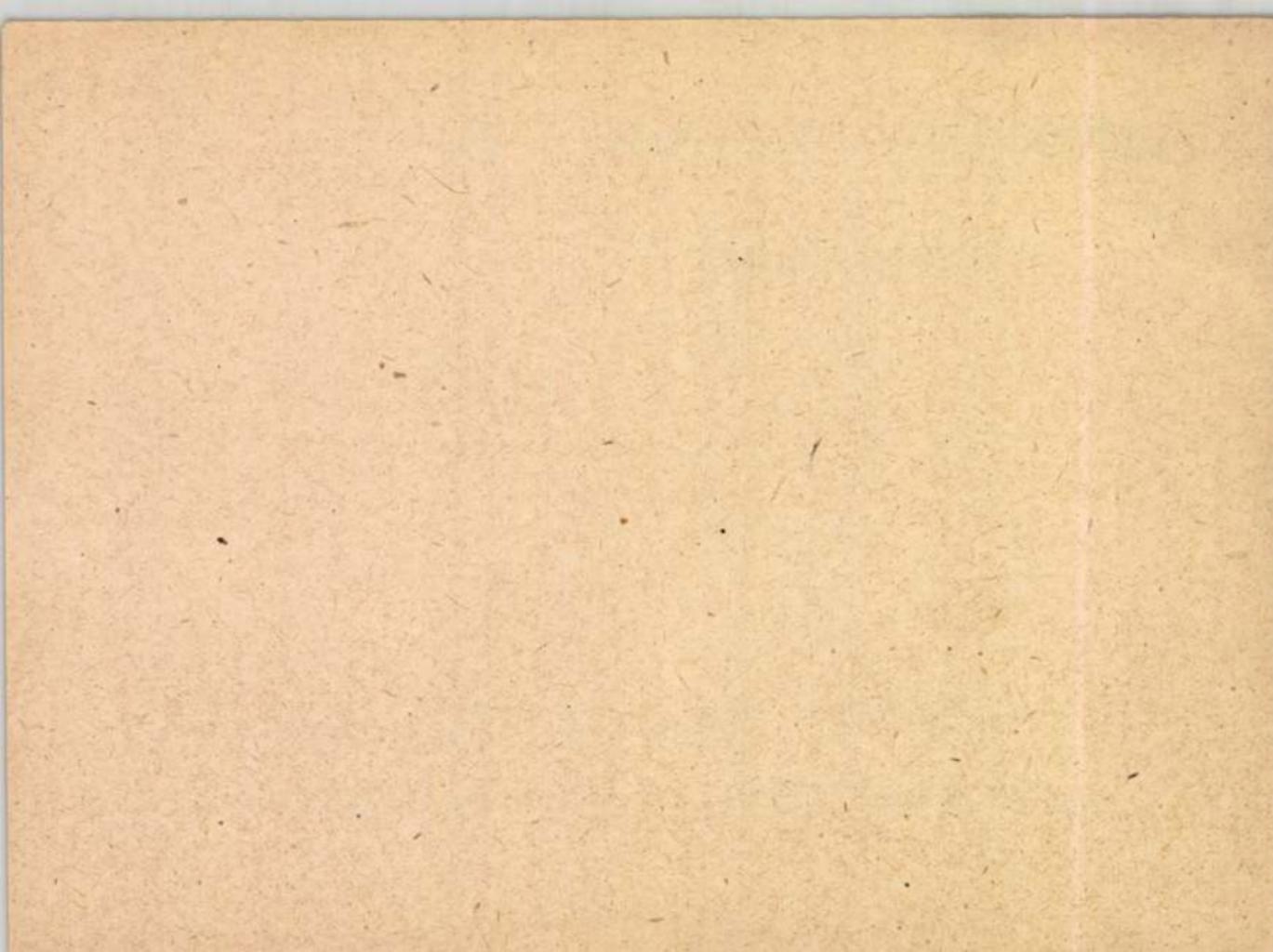
M.D.K.

SZÉKELY Bertalan fotó

Képei az aukción

G.J.: Ma nyilik a képsukció kiállítása

Megyer Nemzet 1961. december 2. 4. l.



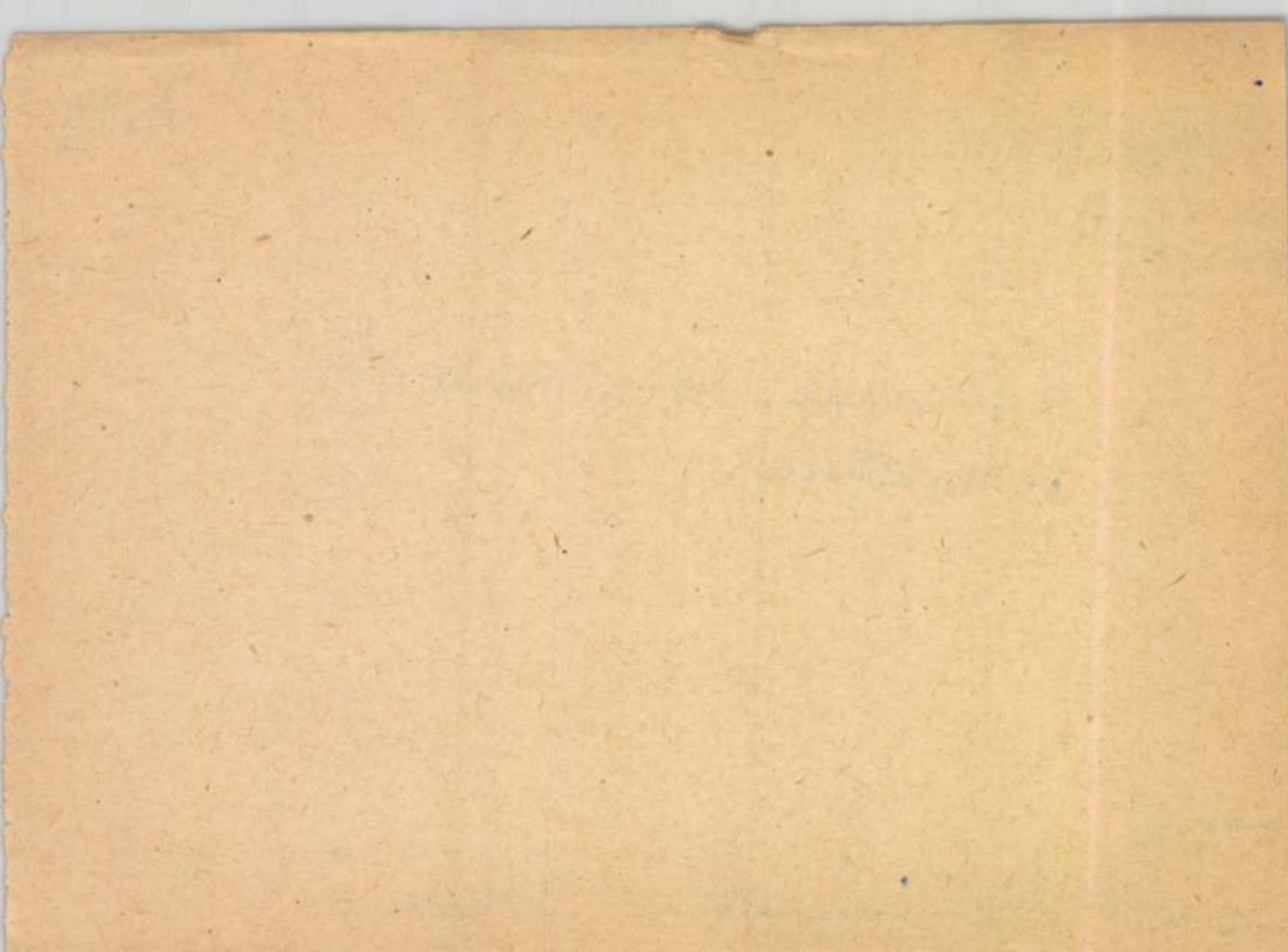
Srihely Berhalau
festö

M.D.L.

A Dén Meruandau munkáiból
fennműtök.

-kpl.

Március 1961. január. — 1 mű.

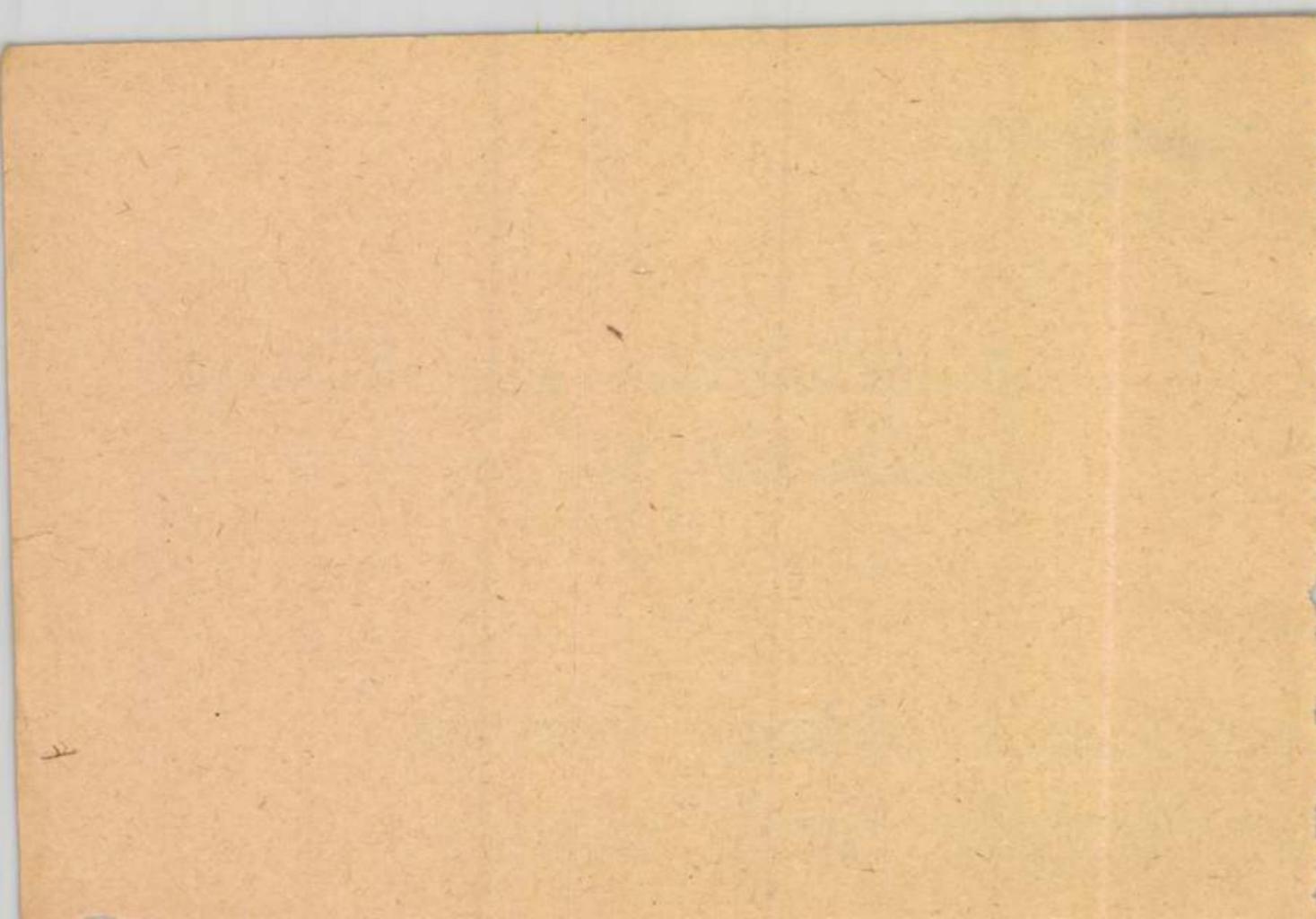


Félely Bertalan
festő

M.D.K.

Útmikor békésvári part a híntöréz
isholnáka Félely fel fogása terelhetőt.

Farkas László: Békésvári kiállítatója.
Művészeti, 1961. április - 4. lep.

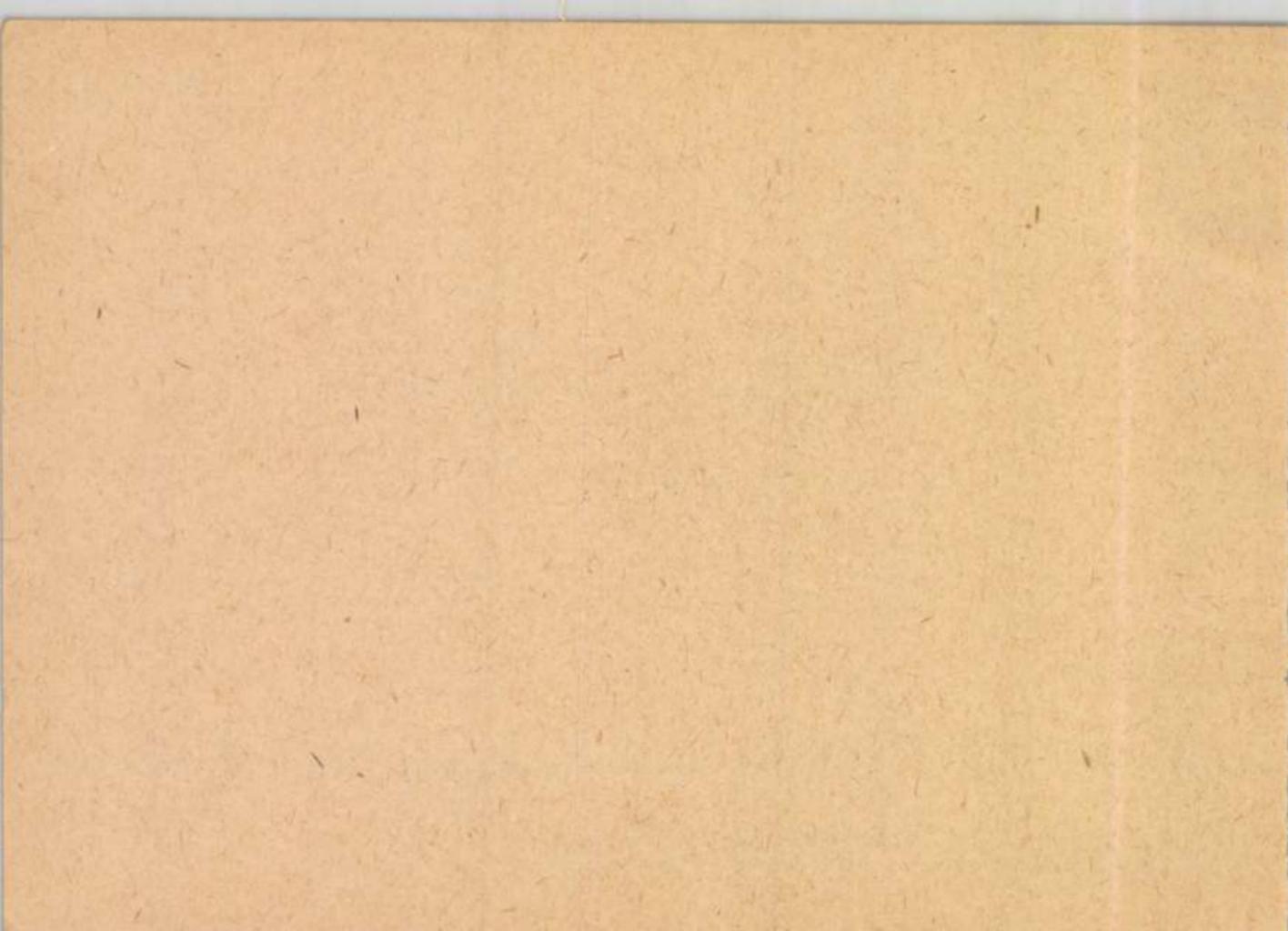


Székely Bertalan
pestő

M.D.K.

Történelmi képeiről.

Pogányi Ö. Galer: Magyar kiállítás a genfi Musée Rath-ban
Művészeti, 1961. április-21 lap.



Székely Bertalan
festő

M.D.K.

Székely Jenő festő Székely Bertalan
tanítványa volt

Póth Brown: Káplár Miklós
Művészeti Művészeti Múzeum. - 26. l.



Székely Bertalan
festő

M.D.K.

Nitratás.

Fehérzsi Táncsoltai: Hollósy Simonról
Művészeti, 1961. augusztus. - 3 e.

40.11

liver and prostate

2.5g

abdomen

liver and prostate, urine and stomach

3E - uterine fibroid

M.D.K.

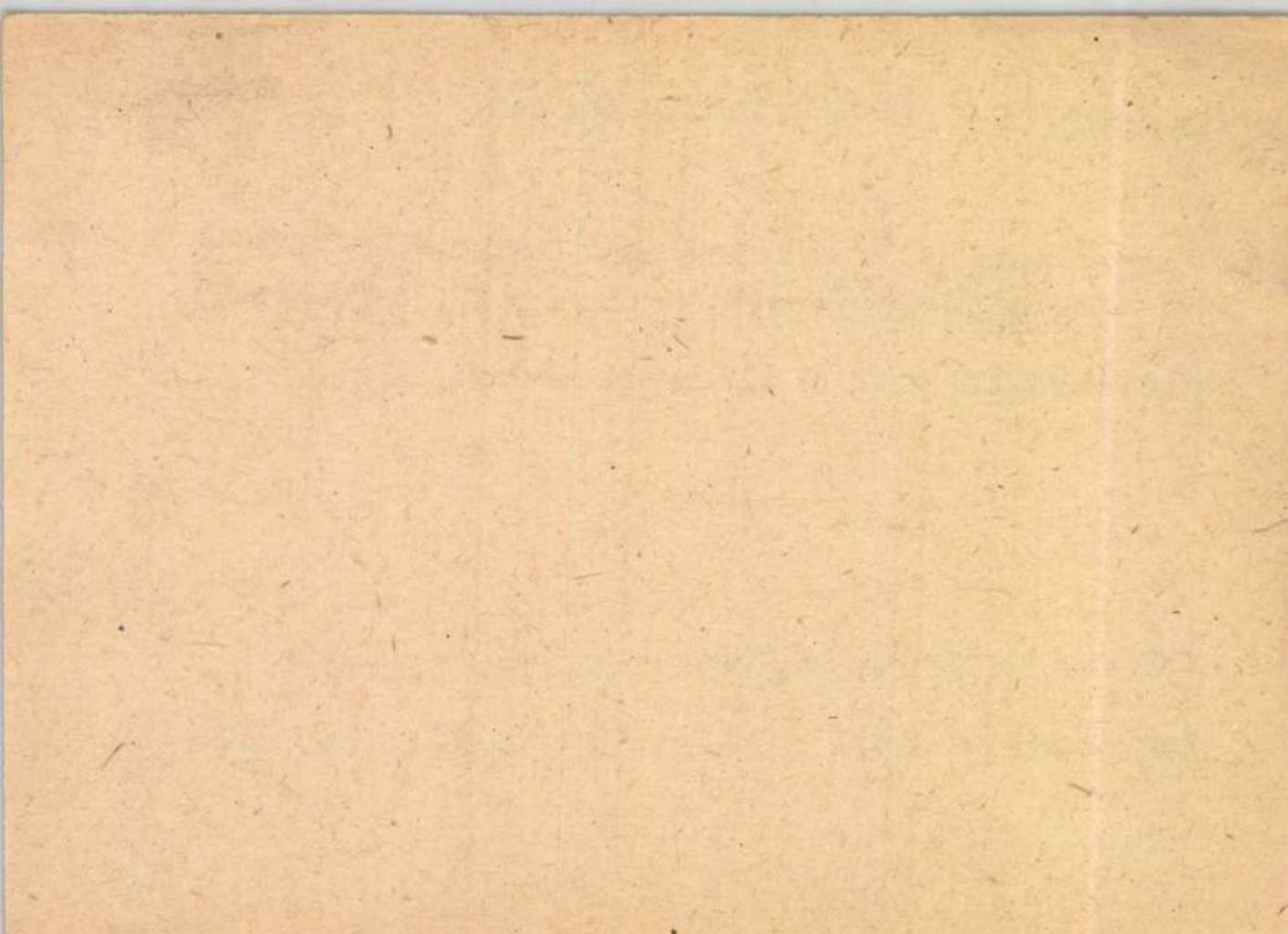
SZÉKELY Bécsúhan festő

A magyar festők közül Hellósy nagy dicsérettel emlékezett meg. Mednyánszkyről, Székelyről, Szinyeiről

A mintarajziskolán Hollósynak körrigált.

Felvinczy Takáts Zoltán: Hollósy Simenről I.

Művészettörténeti Értesítő 1961. 2-4. sz. 203. l.



ee. D. K.

SZEKELY Bertalan festő

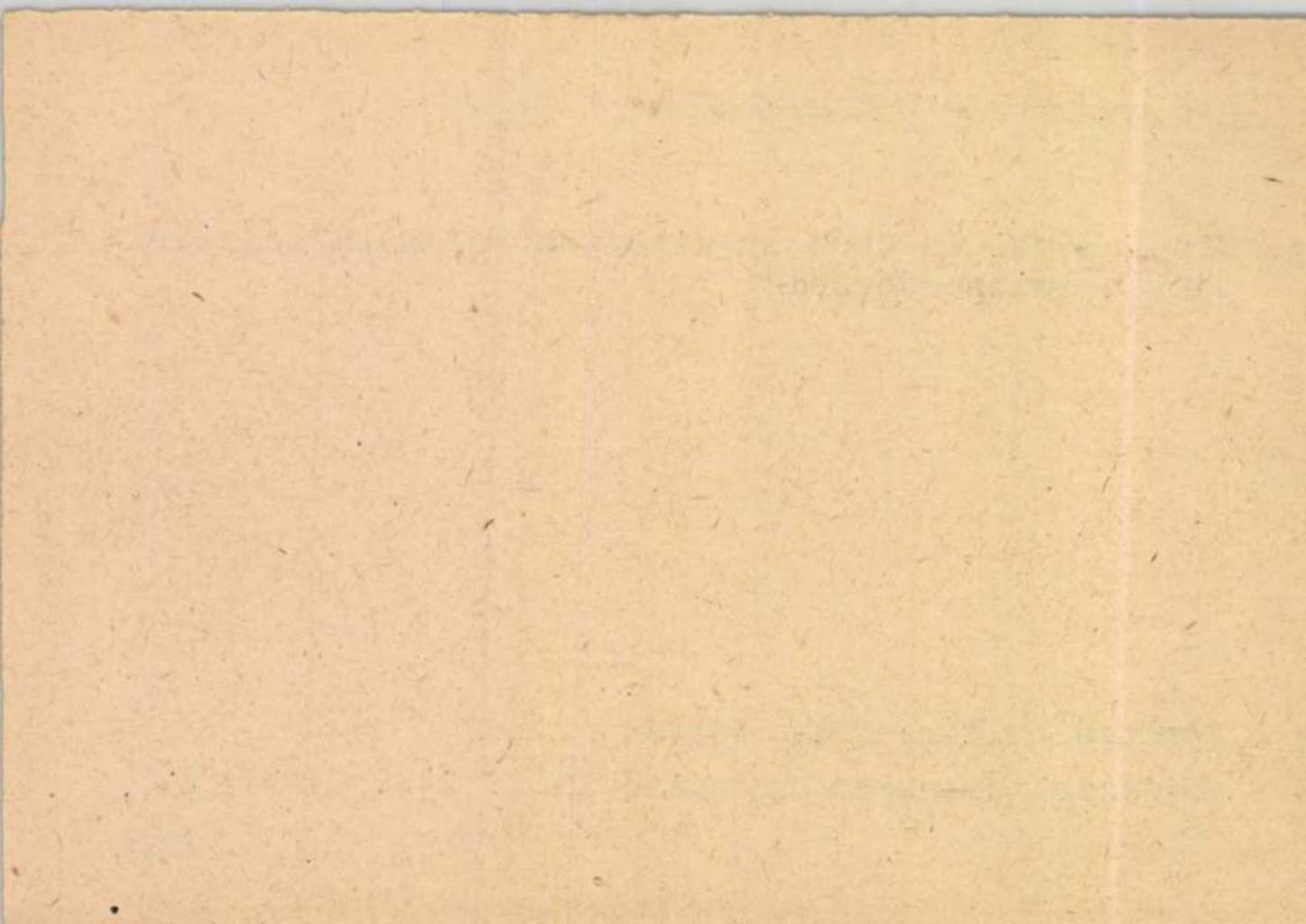
Rippl Rónai és Csók szakított az általuk képviselt
történelmieskedéssel

Farkas Zoltán: Csók István

Művészettörténeti Ér esítő 1961. 2-4. sz

log.

log.



Hékely Bertalan, festő

Dokt.

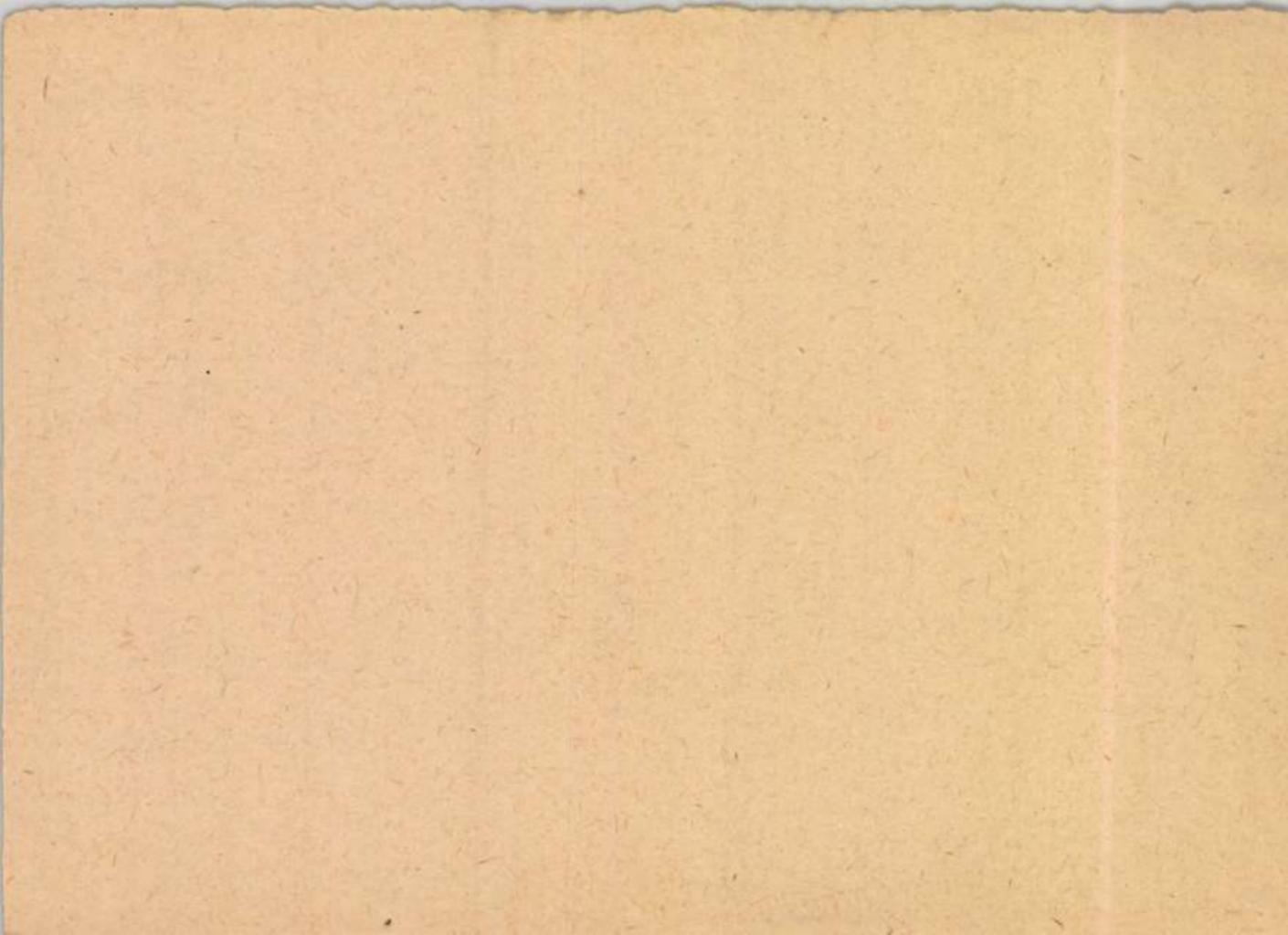
Vassary megírta Hékely Bertalan minta-
iskoláját, majd Münchenben, Párizsban,

Murányi-Kovács Endre: Vassary János emlékhű
tűz a R. Venneti Galériában

8.1

hn. 1961. márc. 26

NÉPSZABÁDSÁG



Héjkel Gyula, festő

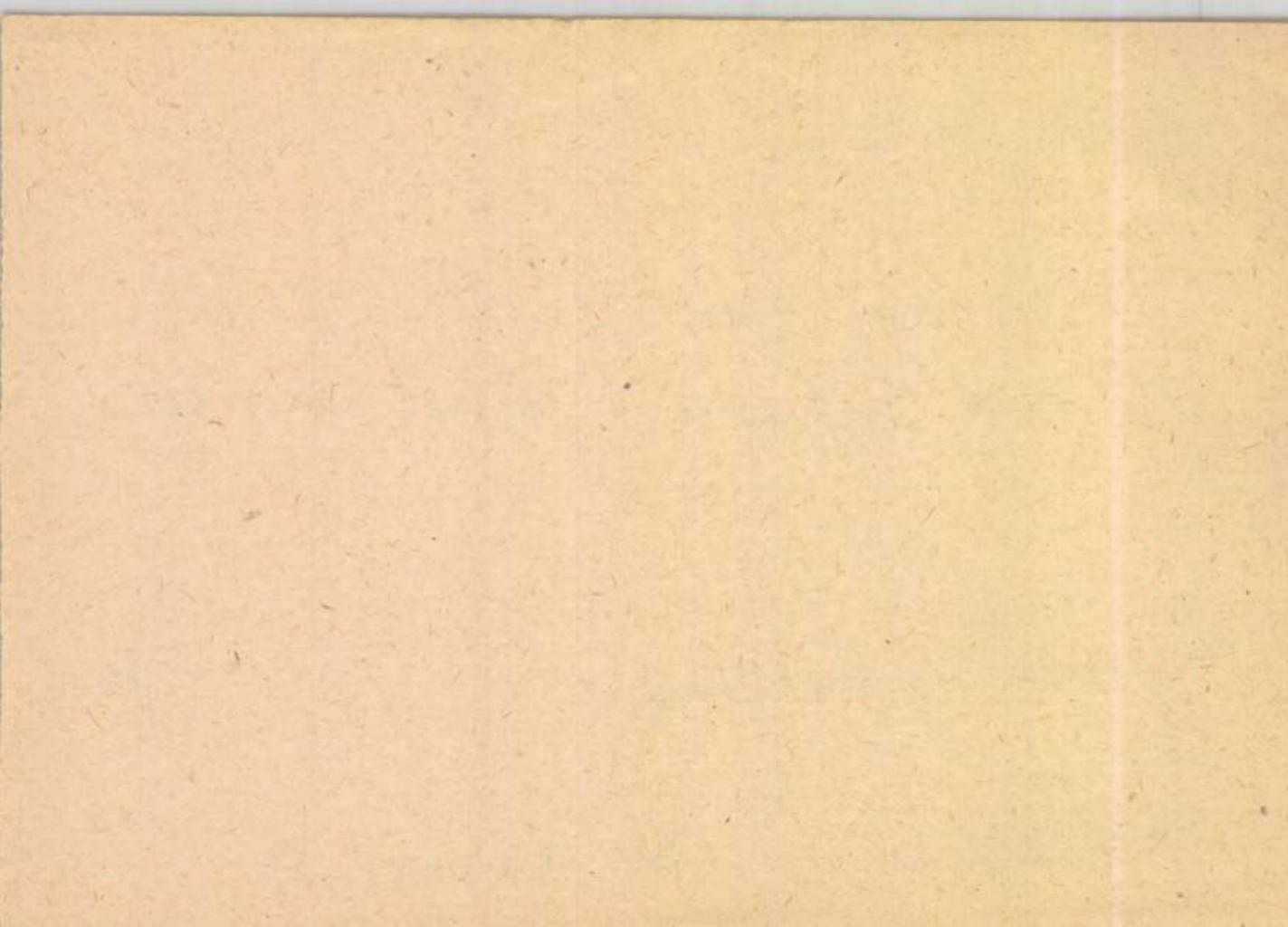
10.4

49 i éves korában elhunyt Lukos
Alfred Jánosnéi mestere volt Melha.

- : Hér — Halász

10. l.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1969. ápr. 18.



Sékely Bertalan, festő

17.06.

Más magánétkincs műalkotások mellett
Sékely Bertalan falfestményei és cételei
a pécsi Domonkos.

Pinter István : Pécs · Képeskönyv

7. f

NÉPSZABADSÁG, 1961. máj. 9.

Below the last line of the page
was a short line written in
the same ink.

Original with a mark

Székely Bertalan, felső

M DS

4 pedagógusnak kerültet 1960-ban, héjhej
Bertalan haláláig törökölje Vállalkozási
Művésztelepet létesített Szadán, ahol a
művénk élete utolsó 10 évet töltötte.

- : Pedagógus művésztelep Szadán

P.P

NÉPSZABADSÁG, 1961. aug. 22. (Videki)

July

17 of month 1907

Wrote to Prof. A. C. Bent and his son, and
Dr. L. H. Shantz and asked
to take care of my collection of
giant land slugs which I had

gathered at the foot of the

Sierras 50 miles

Kékhely Bertalan, festő

17.04.

Tanátra volt Törnyei Jánosnak a
Budapesti Műszaki Egyetemen.

Munkájához közelebb: Törnyei János emlékkiállítás
8-1

NÉPSZABADSÁG, szn. 1961. dec. 3.

274

and added about

decidedly improved the plant

and when dried it was

Macadamia oil equal to most

such as

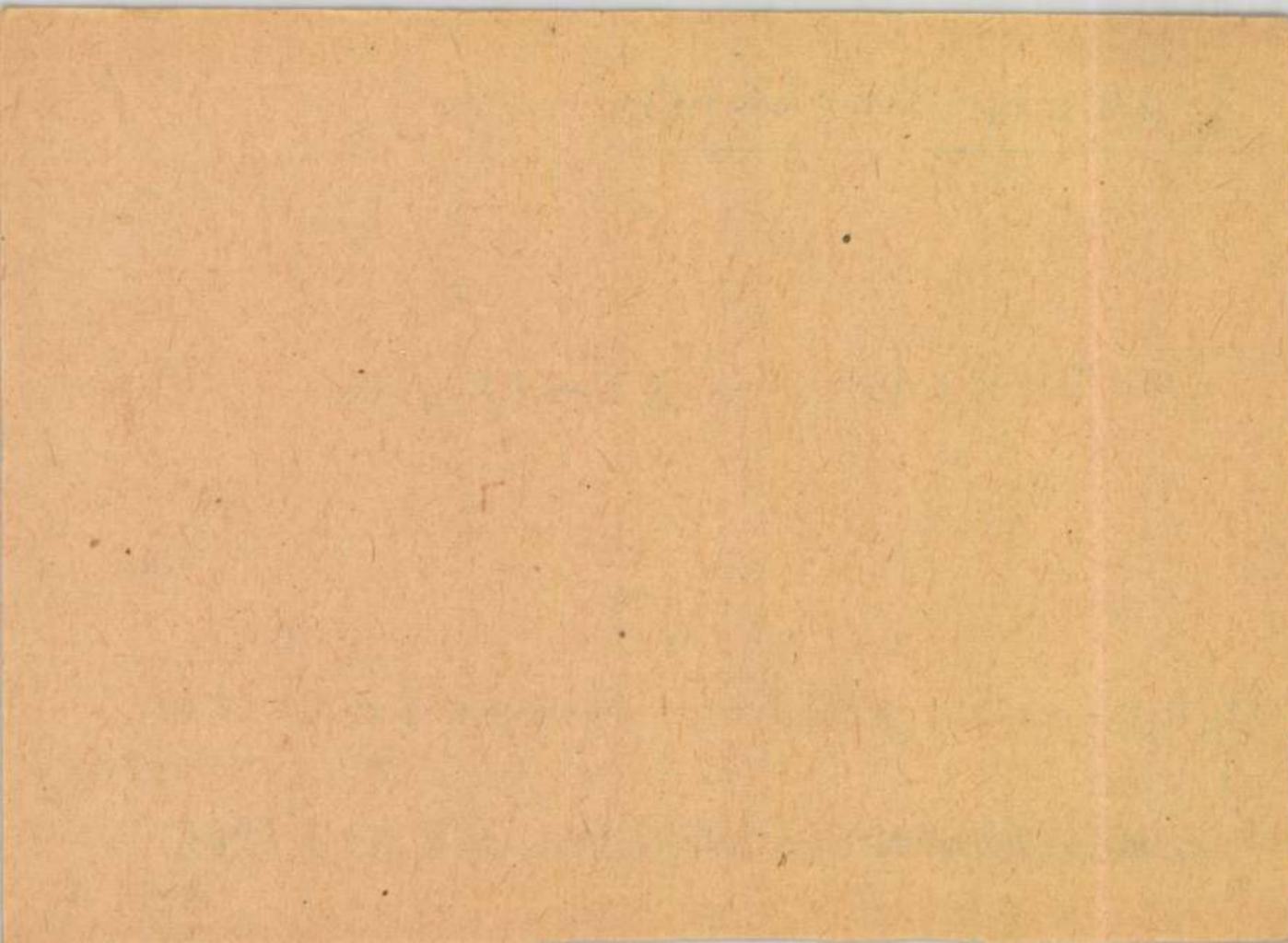
the orange seed oil

Székely Bertalan

Történelmi festmények

Vályi Gábor: „A Modern Magyar Festészet”
(Könyvszemle)

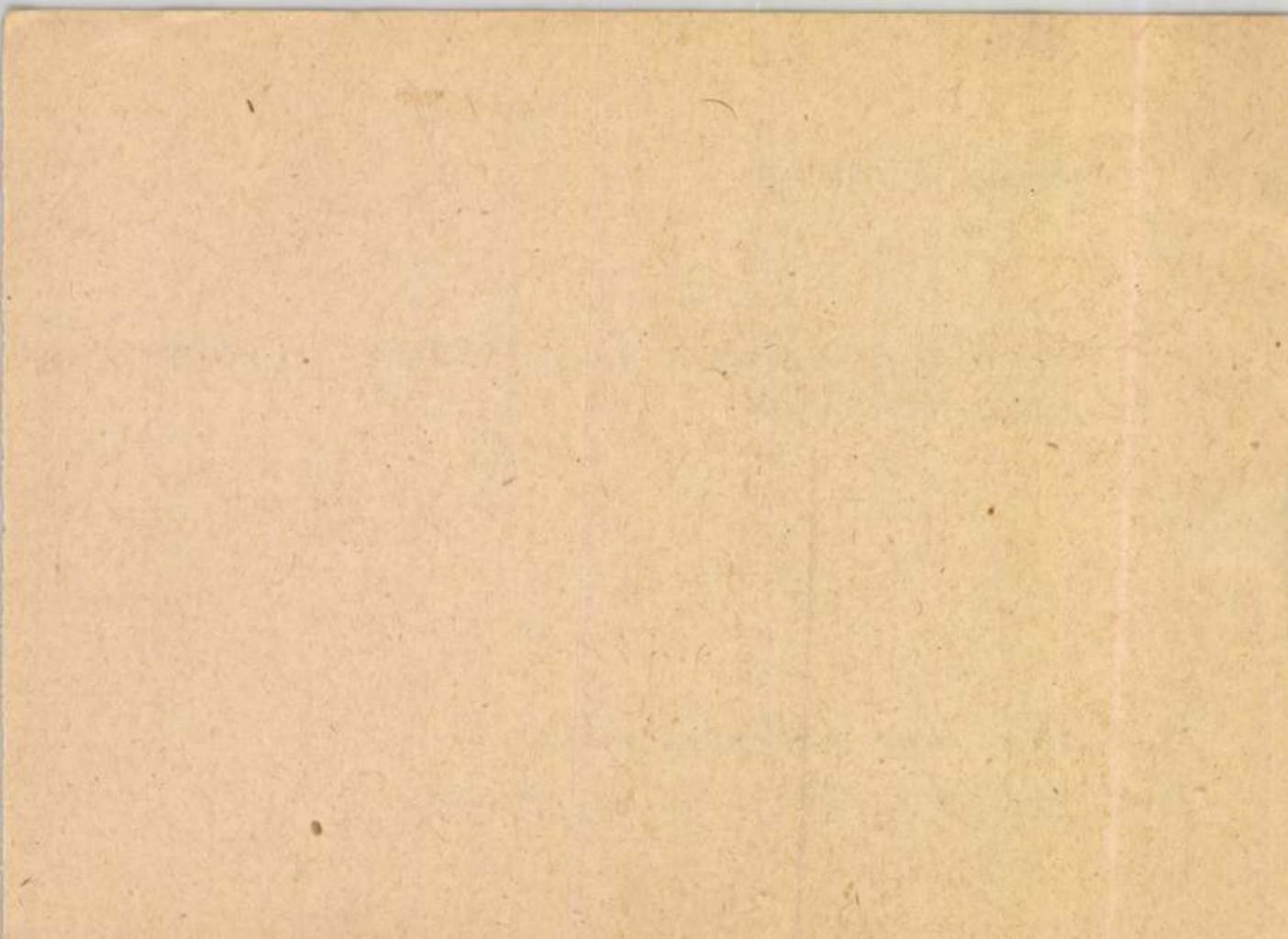
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. II No. 1, 1961



Székely Bertalan

Pataky Dénes: A magyar rajzművészeti könyvében
ír róla. 1960. Bp.

M. Kiss Pál: Könyvismertetés
Rajztanitás. 1961. II. sz. 31.1.

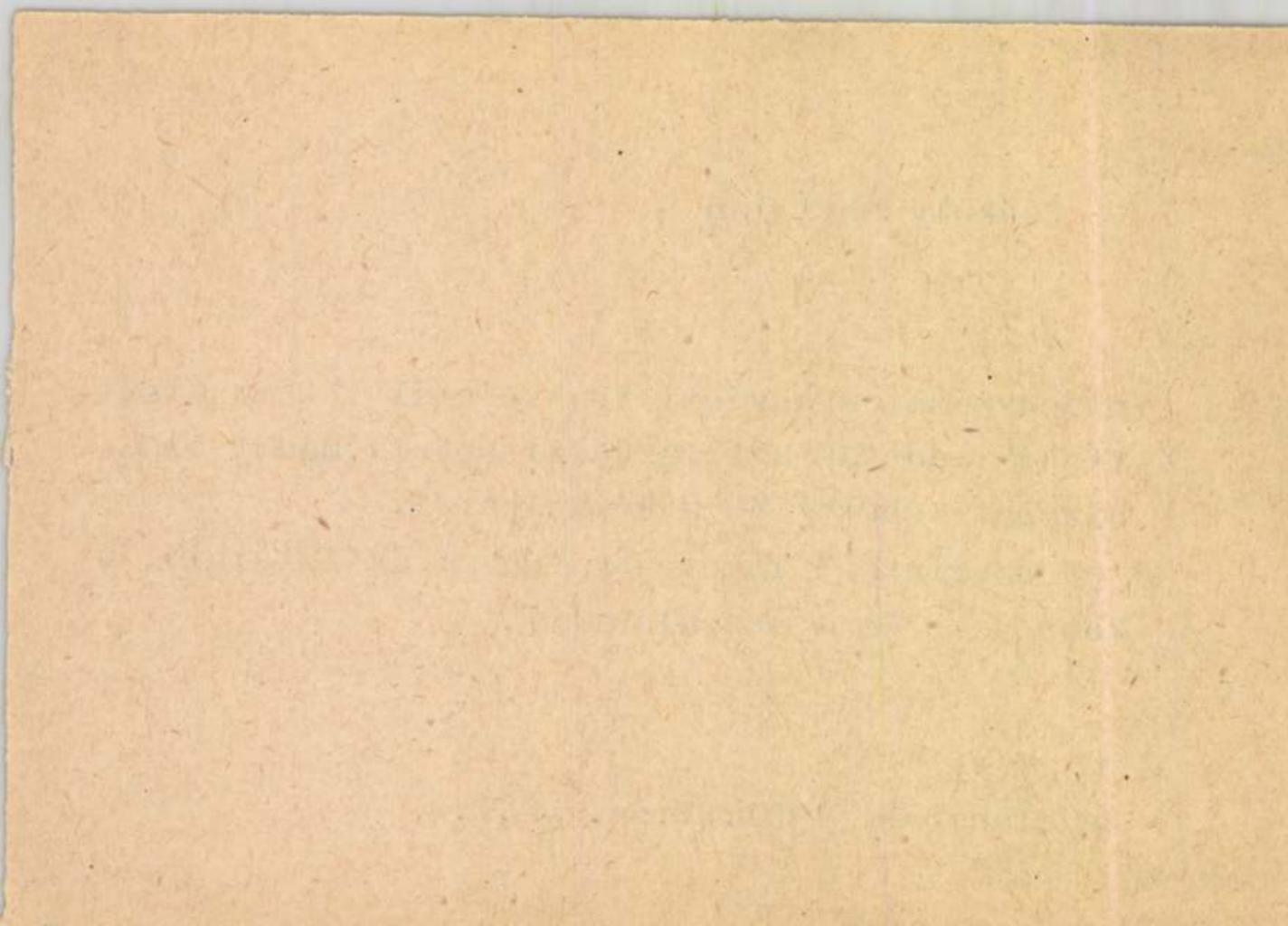


Székely Bertalan

Feljegyzései a művészeti tehetségről / "az alkatrészek adottak az összeállításbeli módot organizálni lehet"/ és a képzeteletről.

A mű szerinte 3 fokot jár végig: az intuició, a koncepció és a megvalósítás.

Rajztanitás 1961. V.sz. 32.1.



Székely Botrész

A Nemzeti galéria kiállításra
Tenderet műrei lől Szadda

1960 - bár

Július 4., 1961, 3 m., 184 old.

west of place
where I visited
about 900 m. Robertson
and - 201

MDK

Székely Bertalan is Lórák Karoly
felsőművészek

alkolásai időtállóság bizonysultak
"min a korukbeli haladó zenei kritikusok
hittek

Horváth Lóránt: Magyar sazadforduló 1961.

233. L

Wet day, 10 miles west

1000 ft.

Wet day, 10 miles west
Wet day, 10 miles west

1000 ft.

Wet day, 10 miles west

1000 ft.

mark.

Székely Bertalan festőművész

festményeinek reprodukciói Kónyves Kálmán
műkiadó 1913-ban kiadott katalógusában.

Horváth László: Magyar művészeti értesítő 1961.

474. l

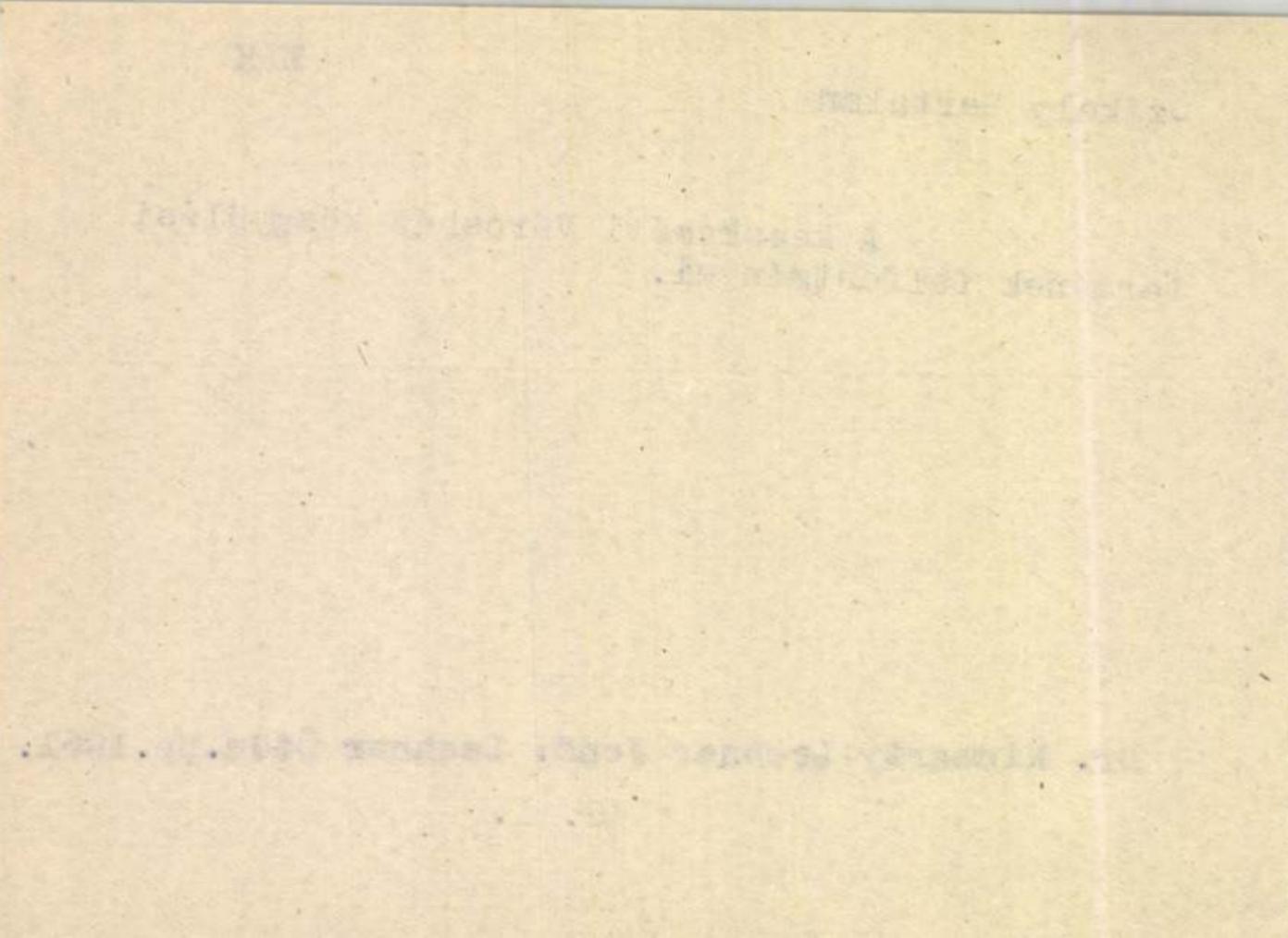
MDK

Székely Bertalan

A kecskeméti Városház közgyűlési
termének falfestményei.

Dr. Kismarty-Lechner Jenő: Lechner Ödön. Bp. 1961.

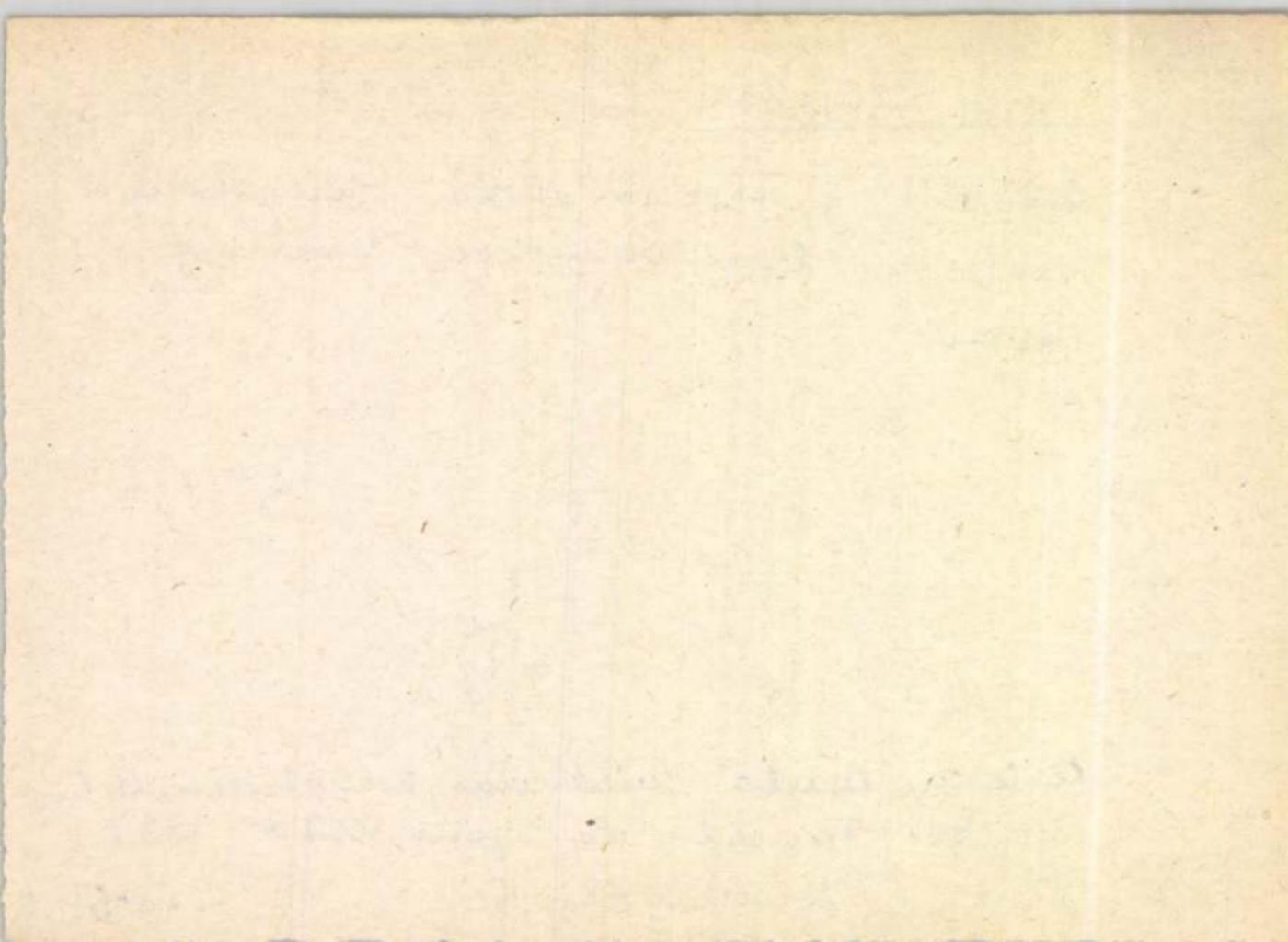
48. l.



Székely Bertalan

"Egri vők" c. héje íb példá a tömeghant-
száma. Erré vonatkozó leveleibőf
idézet.

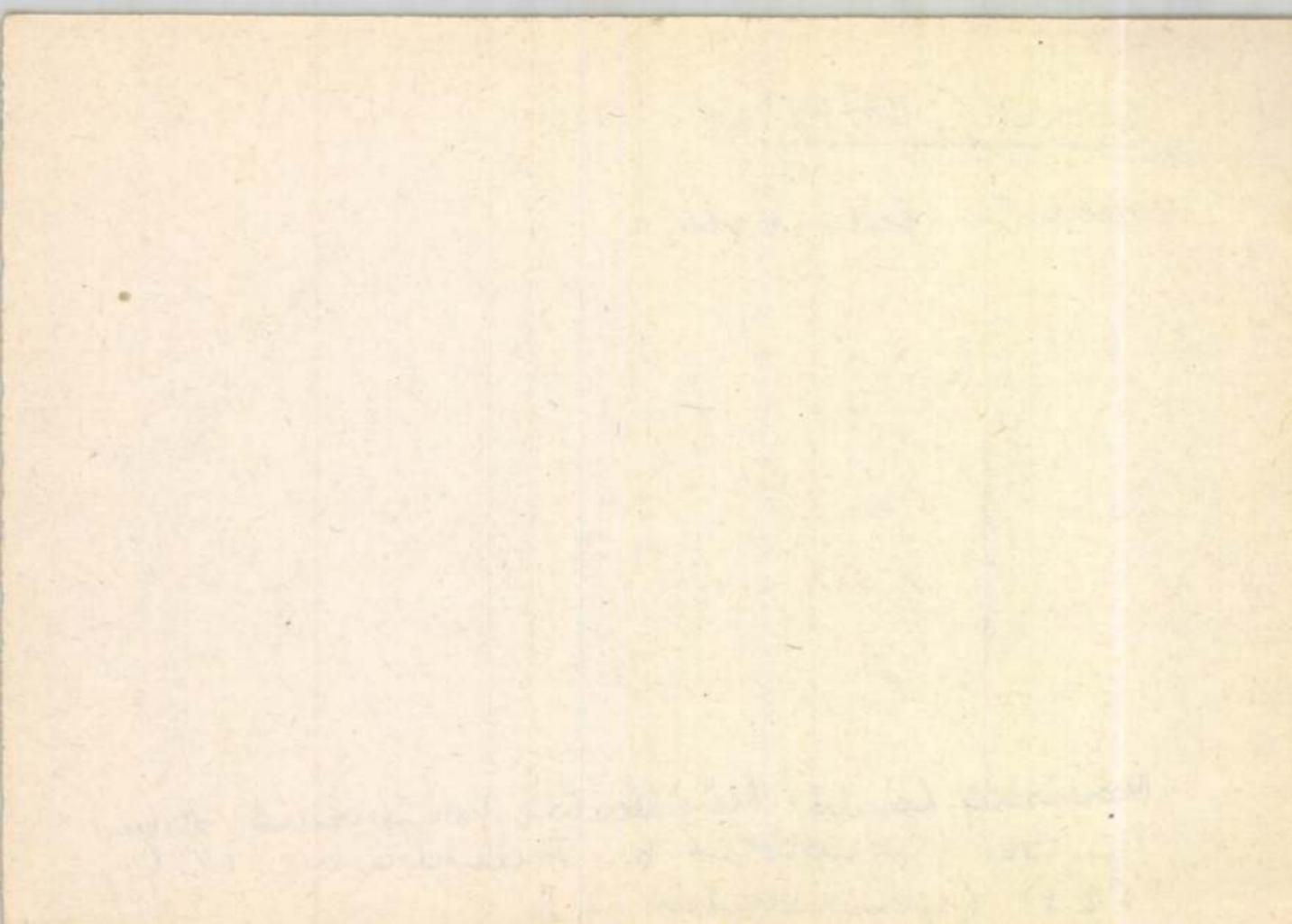
Károlyi Mihály: Kincsek, kiállítás, kiállítás, stílus.
Bp. 1961. Franklin ny. Gyakorlatok t. (33 l.,
52 +. (Gyakorlattár 5. 53-54. l.)



Székely Bertalan

realista festő volt.

Máksay László: Műelőtár, kompozíció, stílus.
Bp. 1961. Gondolat b., Franklin ny. 133 e.
52 f. (Gondolatai 5.) 131. l.



M.P.K.

SZEKELY Bertalan festő

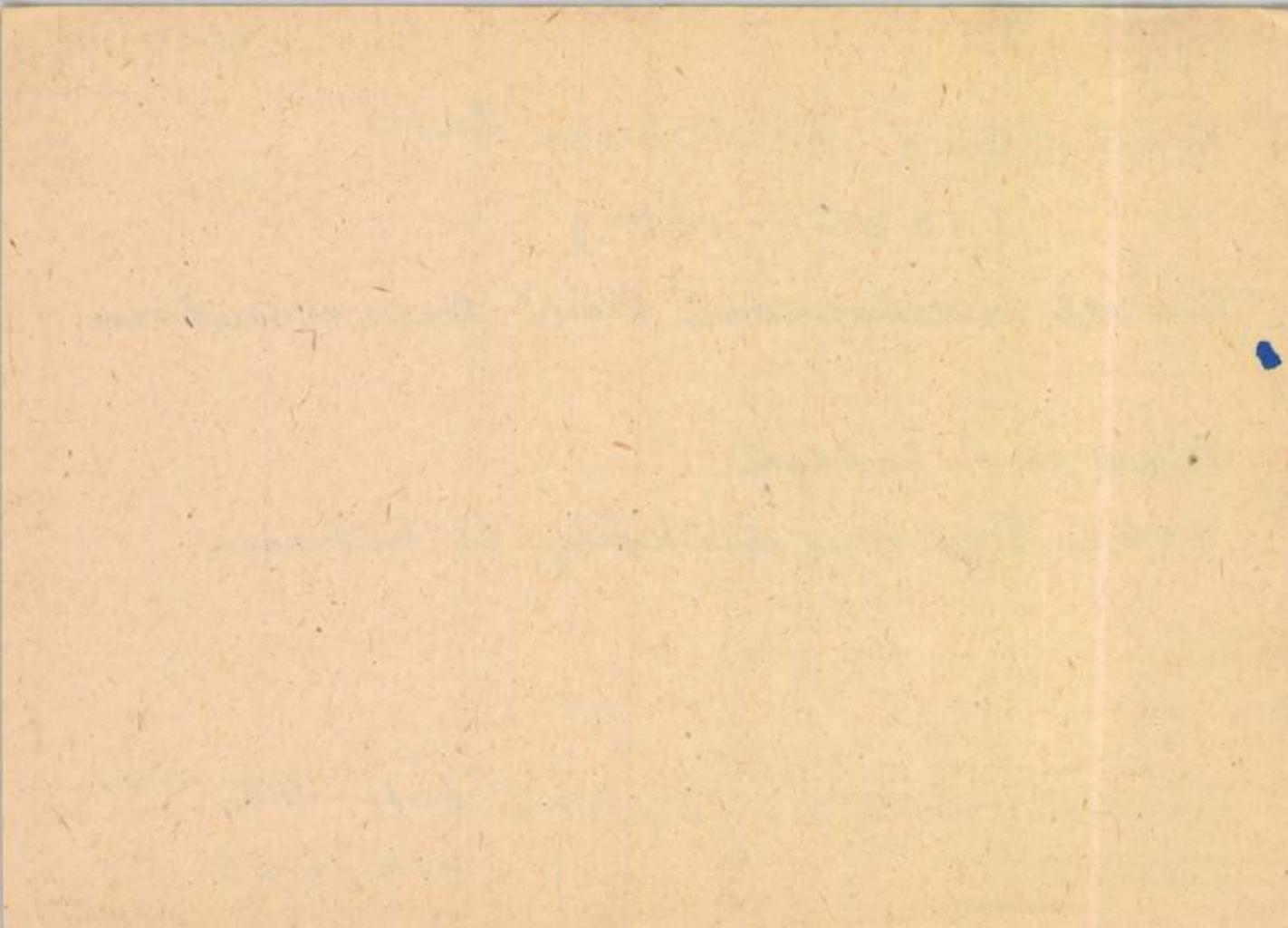
(1835–1910)

muvei a debreceni Dóri muzeumban

Leda és a lakkó

1861. Dobosy Miklós és hívei

Művészettörténeti Á B C Bp. 1961. 101, 162, 441,
519, 562. e.

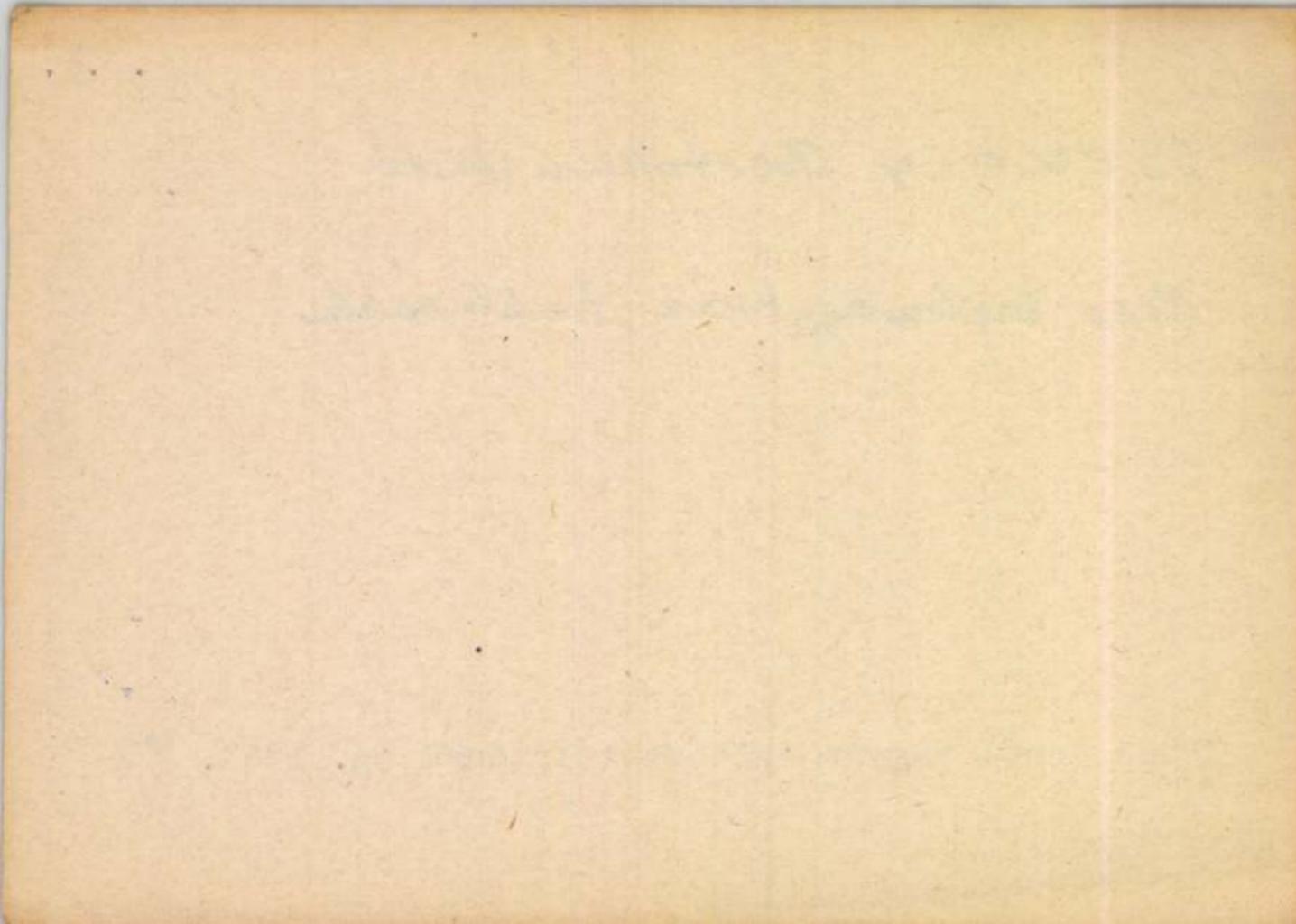


M. D.K.

SZEKELY Bertalan festő

Pécs, brekácsosház, halászék

Rados Jenő: Magyar építészettörténet Bp. 1961. 42.



Szekely Berthalau

Ónarszép 1860

Egri város 1867.

II. Lajos holttestének megtalálása 1860

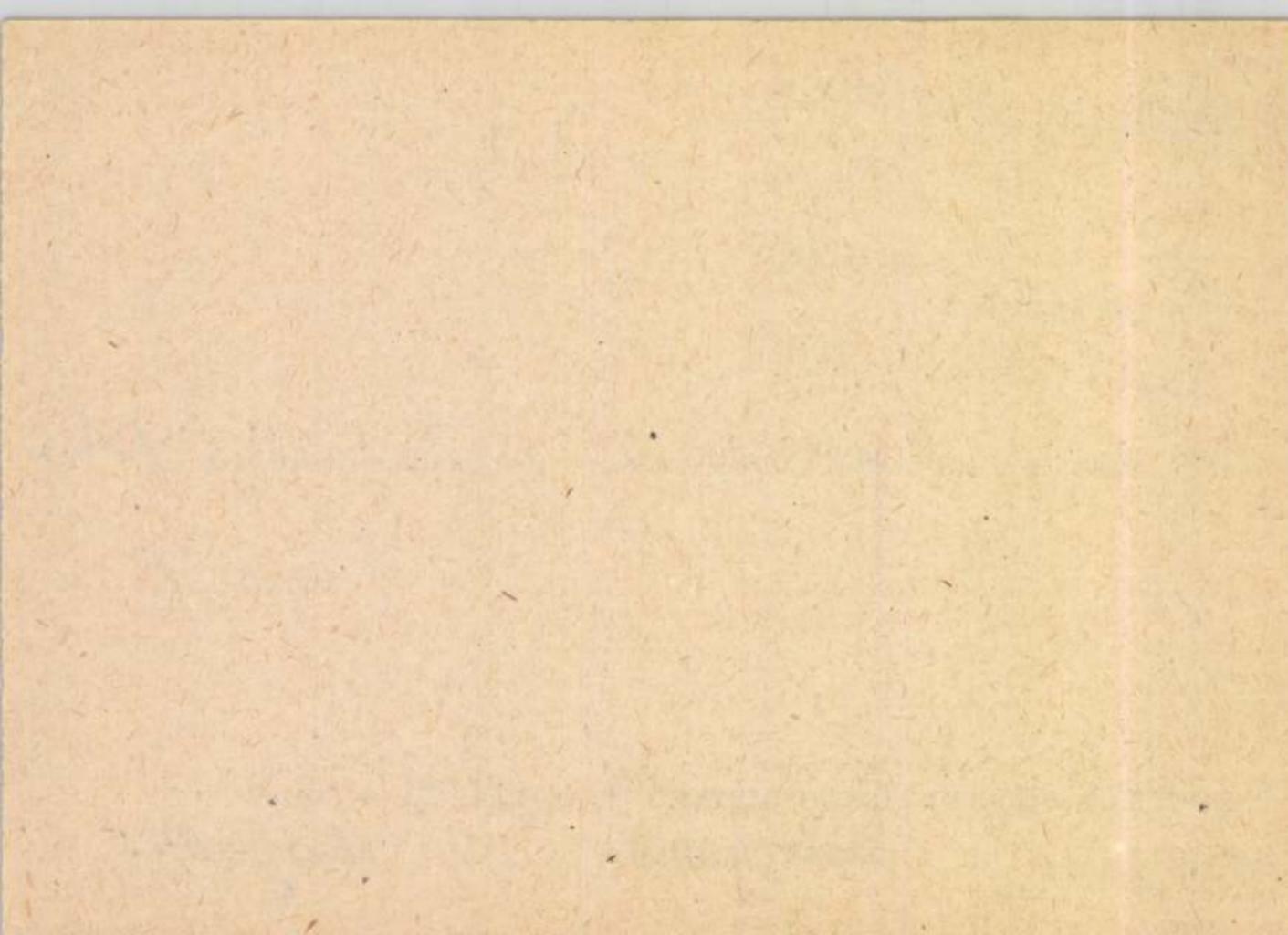
/tept./

A. Tyihomirov: Iszkussztvo Vengrii IX - XX.

Moszkva 1961.

Képjegyzék.

33-54-55.



MDK

Székely Bertalan

neve eml.

Tornyai em.kiadó. N.Gal.-Tornyai J.Muz.1961.

negative reactions

The even

affectionate, responsive, and amiable

MDK

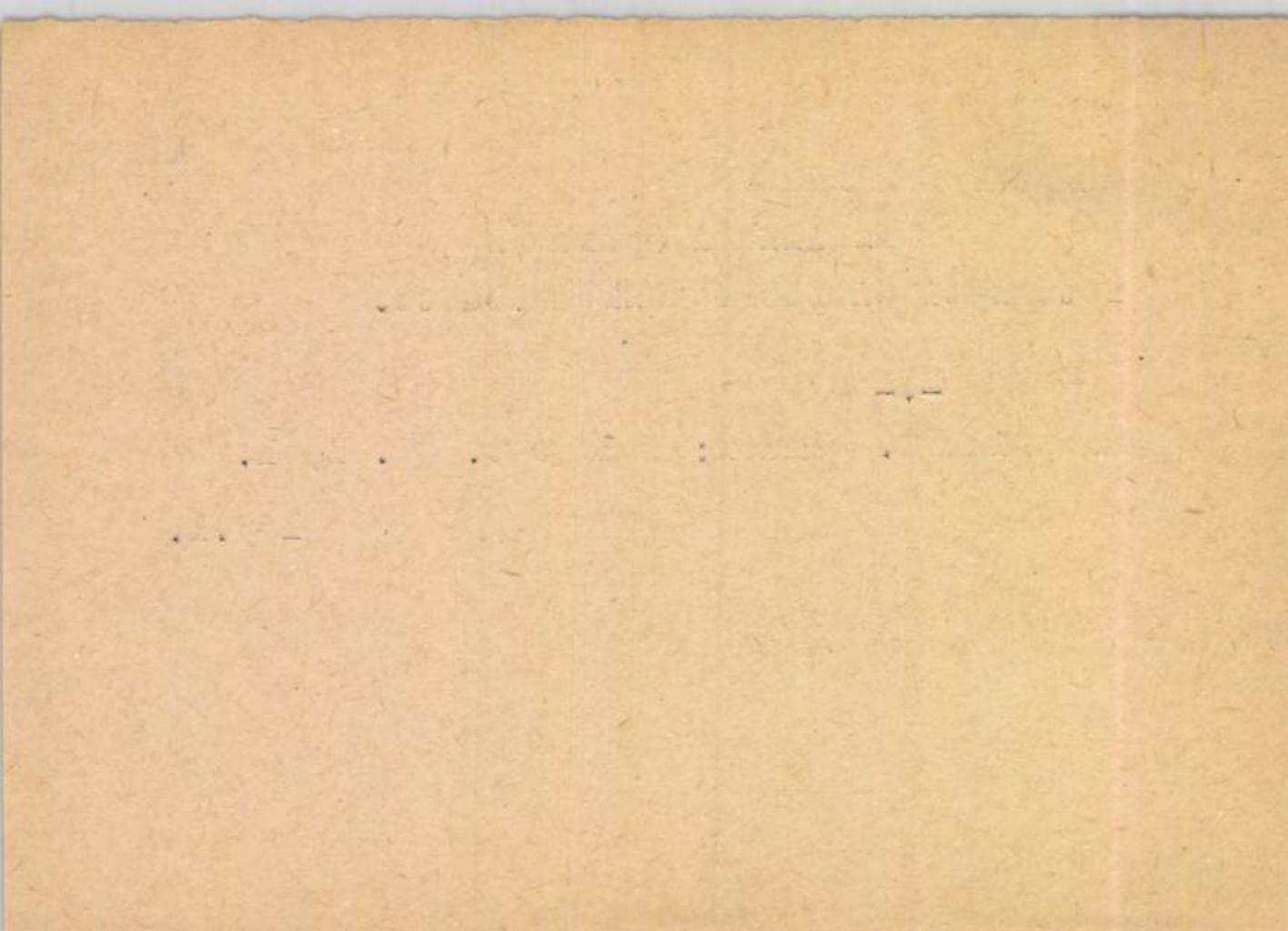
Székely Bertalan

Az Állami Operaház
fetéeszeti diszében közreműködött.

-.-

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

143.1.



Székely Bertalan

MDK

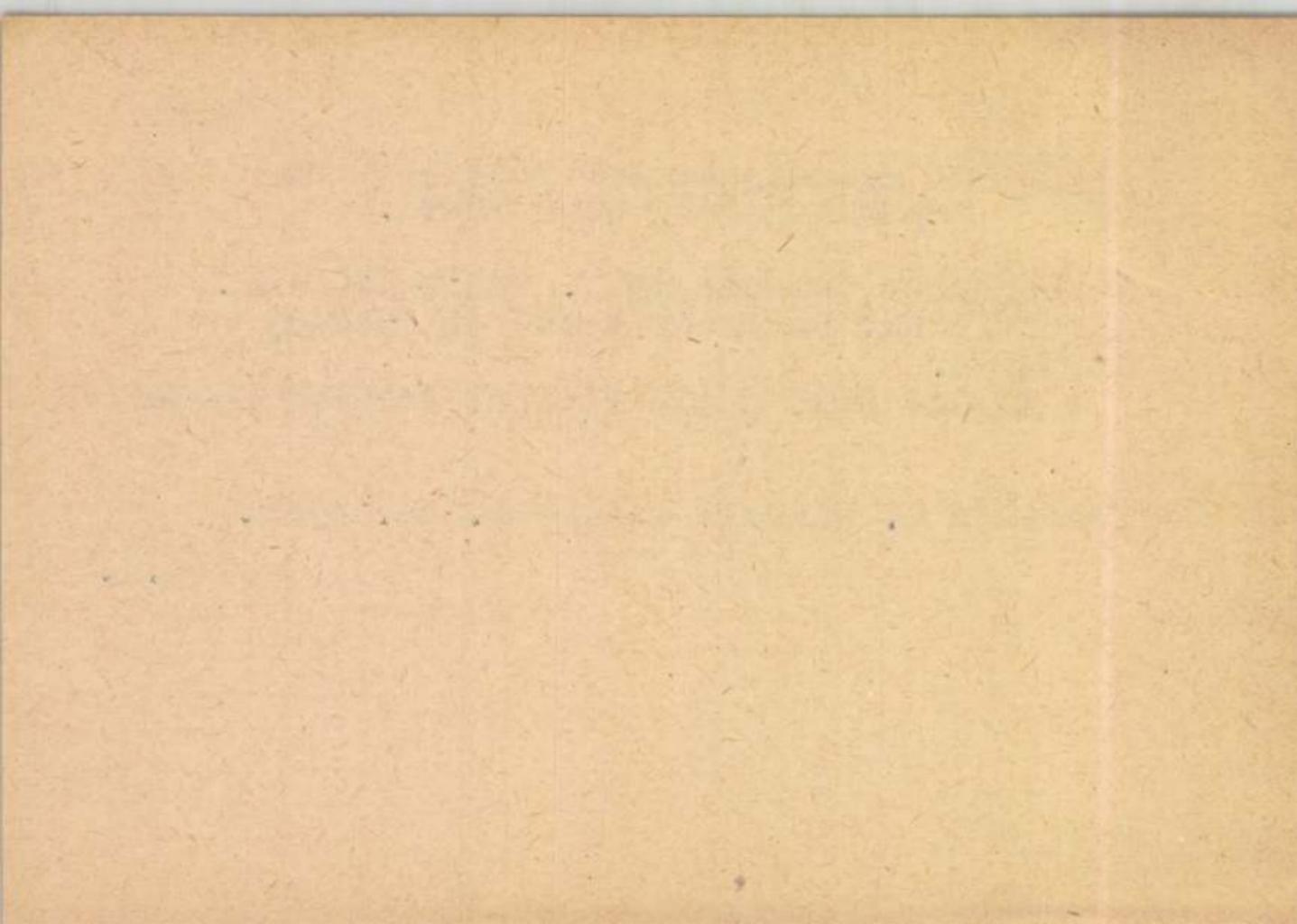
MÁV nyugdíjintézet volt bérháza
Népköztársaság utja 88-90.

Petschacher Gusztáv műve. Épült 1880-82.
Sgraffittók: Rauscher Lajos és Székely
Bertalan.

A Körönd felé nyíló kapuja: Jungfer Gyula

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

146.1.



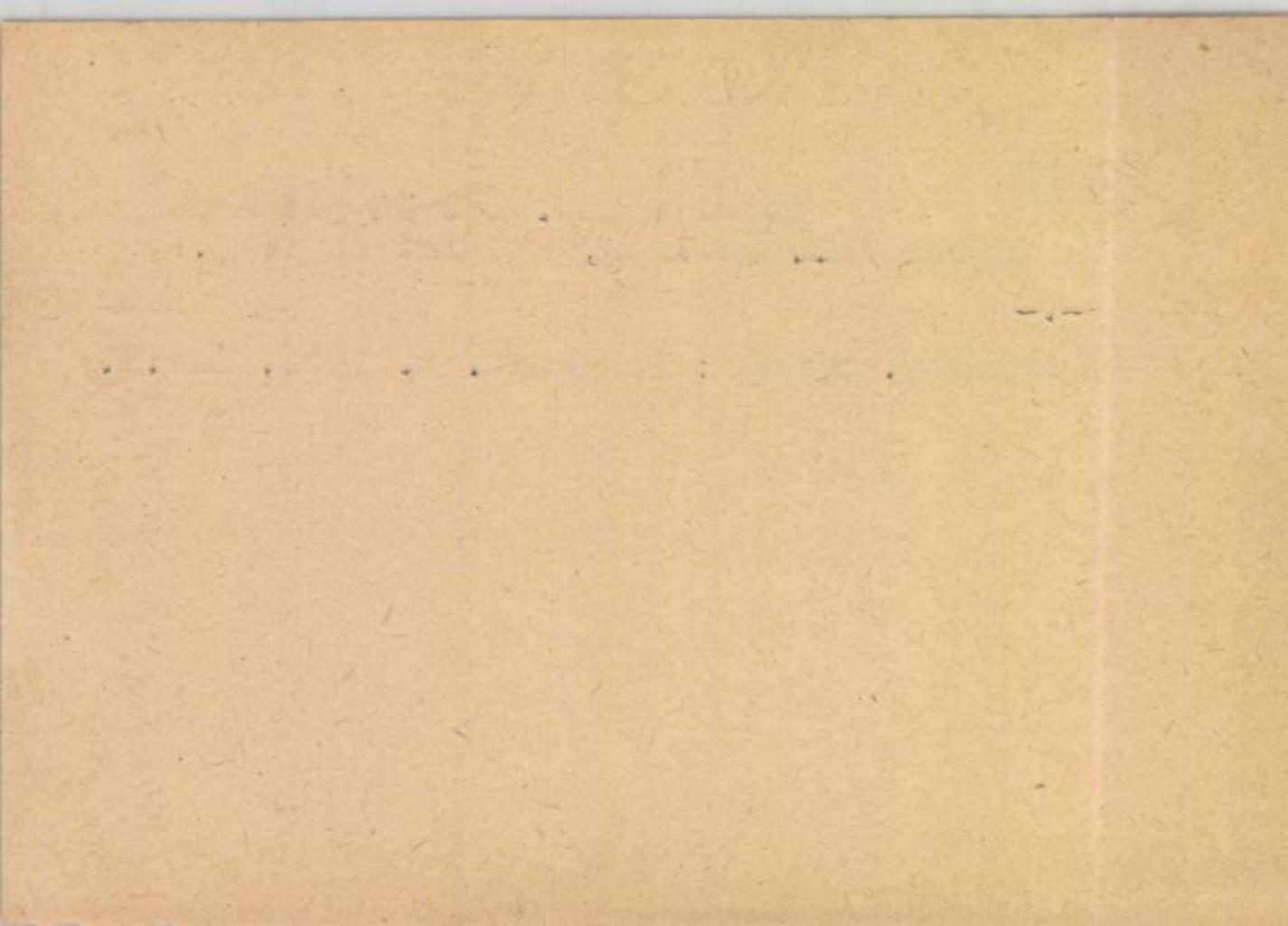
Székely Bertalan

MDK

Képei a Szt. István plébánia
templomban /ma.Bazilika, Szt István tér/.

-.-

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp.1961. 124.1.



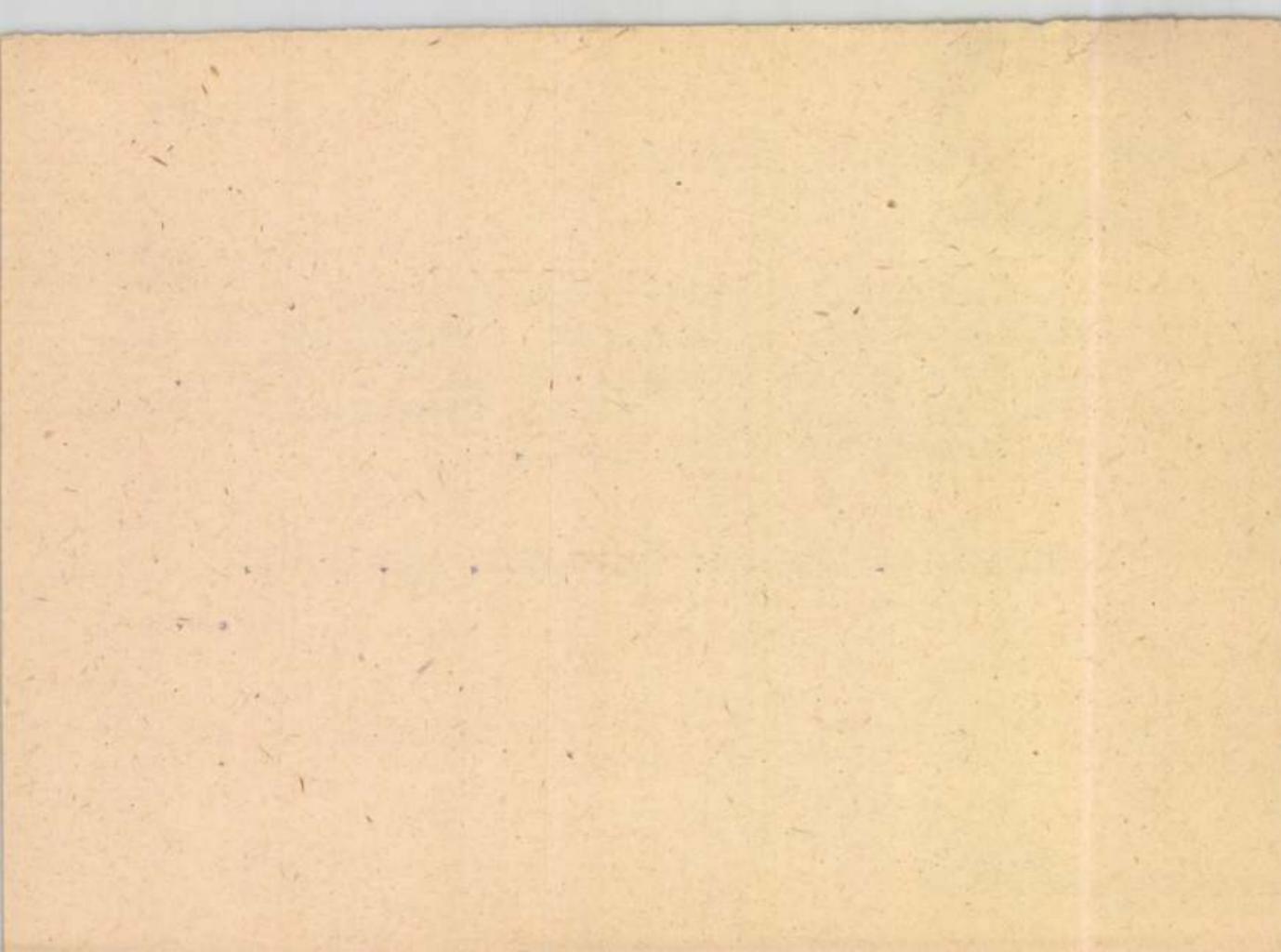
MDK

Székely Bertalan

Budavári Nagyboldogasszony templom.
Belőseje színes ékitményeit a templomot restauráló Schulek és Székely Bertalan tervezte.
A falfestmények és a színes üvegablakok kartonjai Székely és Lotz művei.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

45.1.

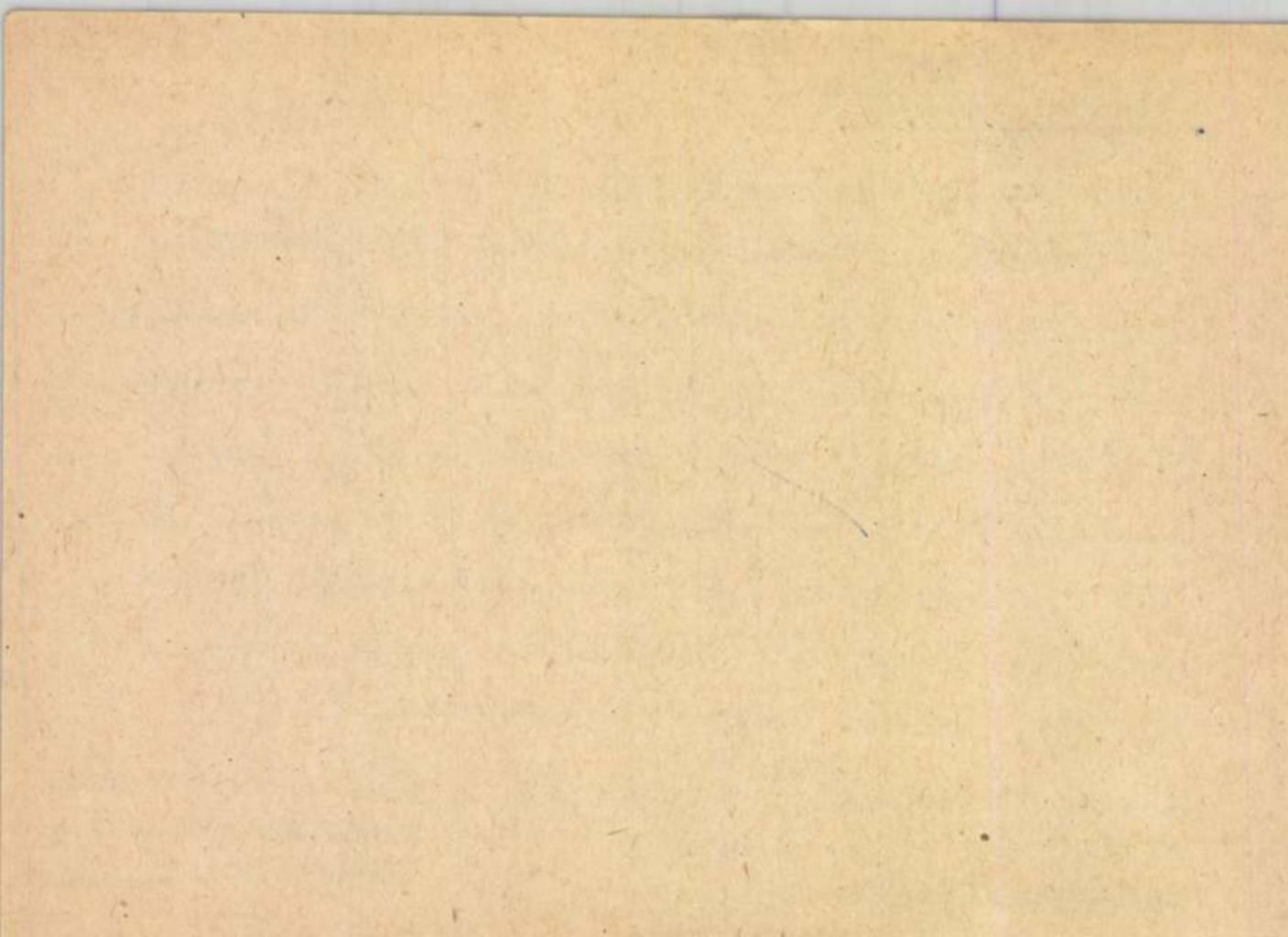


Székely Bertalan

1.

újabb monográfiát több, mint öt évre von
publikálták. Monográfiáját meg nem írták meg.
Sokan újra két nyomtatásban megjelent művei-
höz (A figurális rajz és festés elvei, 1877.; Fejtmeti
bouckai, 1881.) itélik meg elvét, melyről másik
baugatásihoz csak töredékes részük lép fel.
Ezután a rejtélyei és festés alapirányelvivel foglal-
konzak. Magasabb kipalkotási elvét újra két-
szintben ránk maradt felicprései özzük.

Székely Bertalan ^{Világosító} művészeti irodai/Vol. I. lev. Márkus
János), Bp. 1862. Képzőműv. Alap Kiadóv. (A műv-
észettörténet forrárai) - 214 l., 32 t. — Bv. 5-6. l., 194. l.

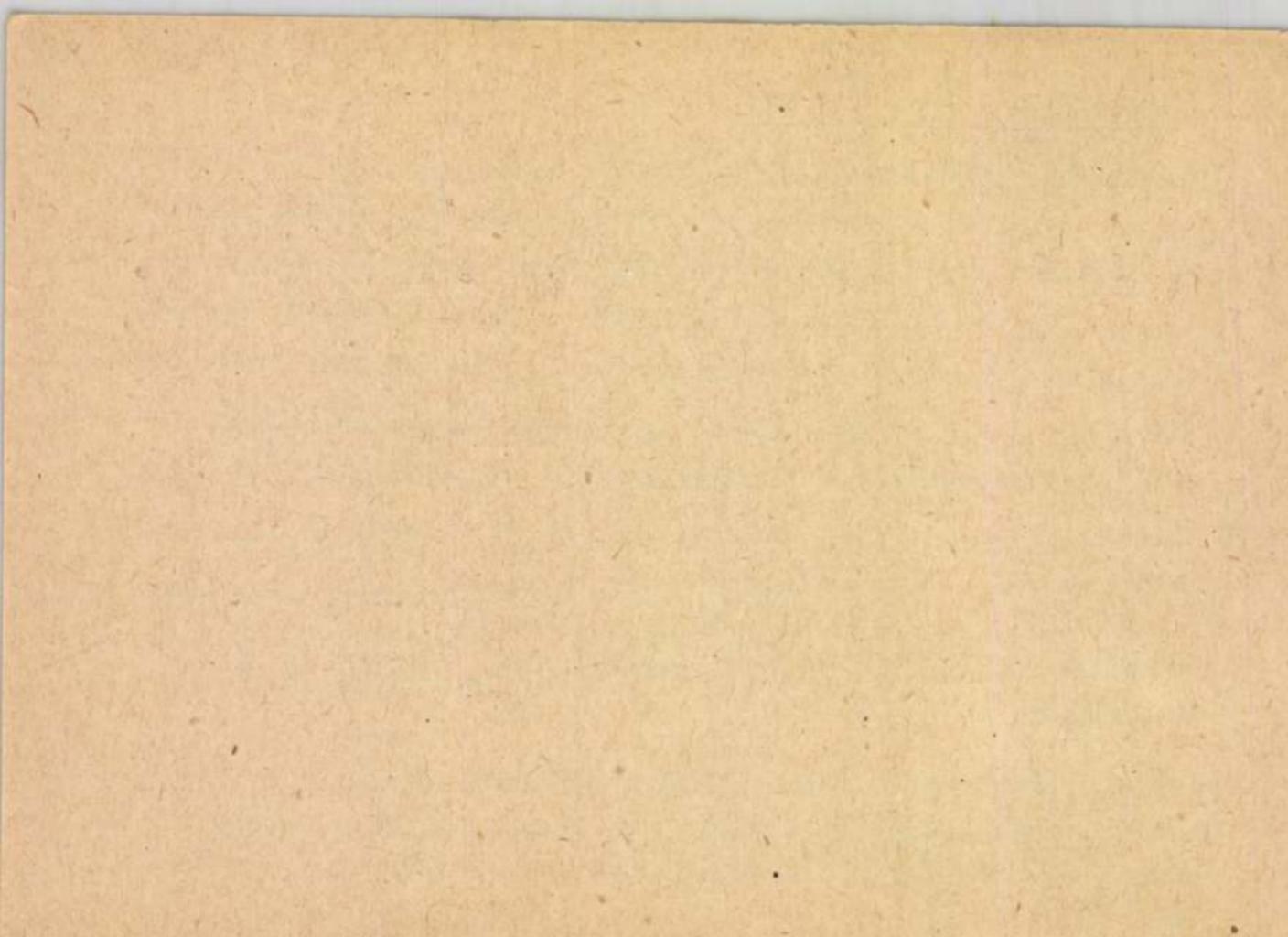


Székely Bertalan

Láendorf Tivadar (1873-1954) újságíróval (barátja)
 adta át egeri város hagyatékát feldolgozás
 elől áholt. Az ő kötelezettsége lett volna Székely élet-
 rajzára megírása, de nem tudott vele
 megkísérni. A Székely - beszámoló jelentéhez
 révén már 1944-ben és az ő halála után került
 a Tudományos Akadémia kiadványára.

Feljegyzései a művekben ~~szintet~~ hároman
 értelette határait elhelyezével. (nevet aca-
 démias módszerrel művészeti területeken
 pedig ecr eltörpül néhány művek elhelye-
 zésével).

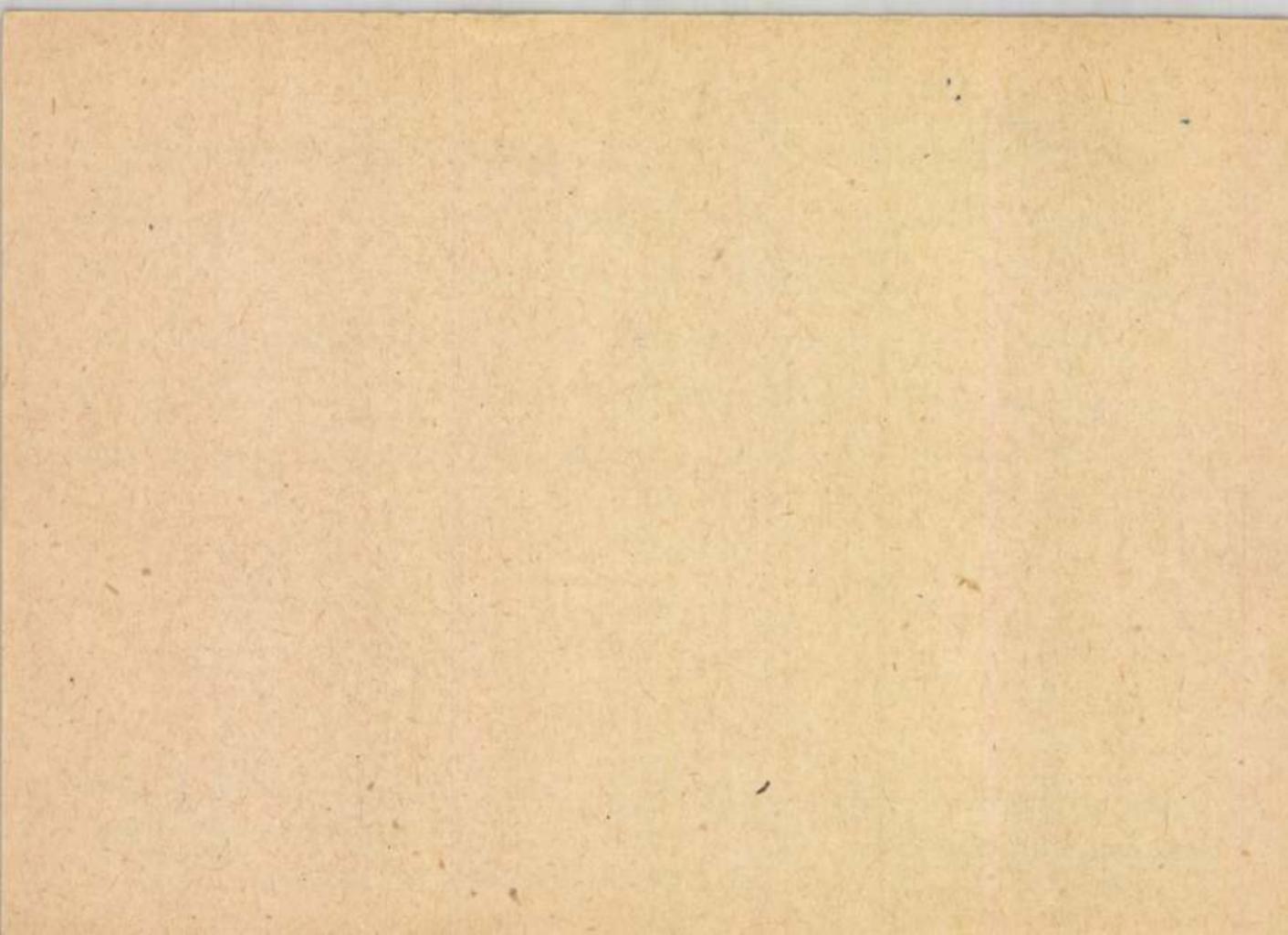
Székely Bertalan véglegesített művei (Vál. és lev.:
 Marxay János) Bp. 1962. - 214 l., 32 t. - Képzőműv.
 Alap Kiadóv. (A műveket többféle forrásai) Bev. 6. l.,
 194-195. l.



Székely Bertalan

márai köröztéveli nemzetől is érdekerel. Ő volt állandó főtökölőknek első alakozójának. Kürdött e főiskolai művészeti oktatás fejlesztéséért. Hölle után e Képzőművészeti Főiskolán több olyan reform valósult meg, mely hosszú verekedő miniszteri.

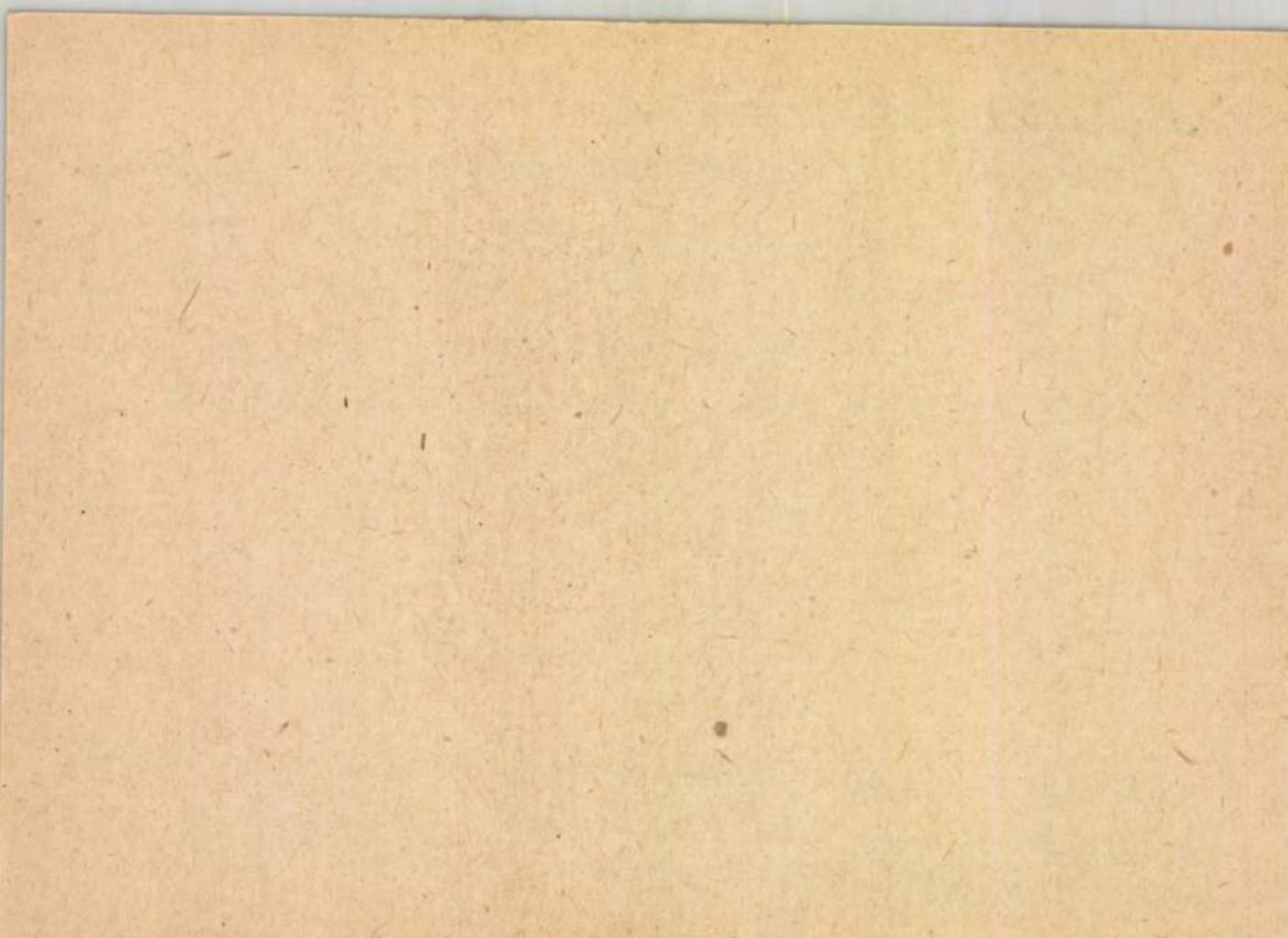
Székely Bertalan beírogatott univerzeti címai: (Világör. lev.: Marxay Táncsó.) Bp. 1962. - 214e., 32t. - Képzőműv. Akadémiai kiadvány. (A művészettörténet forrásei) - 13ev.: 6. l.



Székely Bertalan

festénetük egyszer legmagasabb fejlesztésben.
 A műlt második művészeti felében, eleinte
 mai festénebuen fölött problémáiról né
 van másaiban. Petrovics Elek, a műi-
 vénét elöntve nyitánya "nevete".

Székely Bertalan válogatott művész, iászi (Völ. érte:
 Morsay fiaiho.) Bp. (1962. - 214 l., 32 t. - Képrömiszt. Alap.
 Kiadóv. (A művészettörténeti folyainak) - Bev.: 6. l.

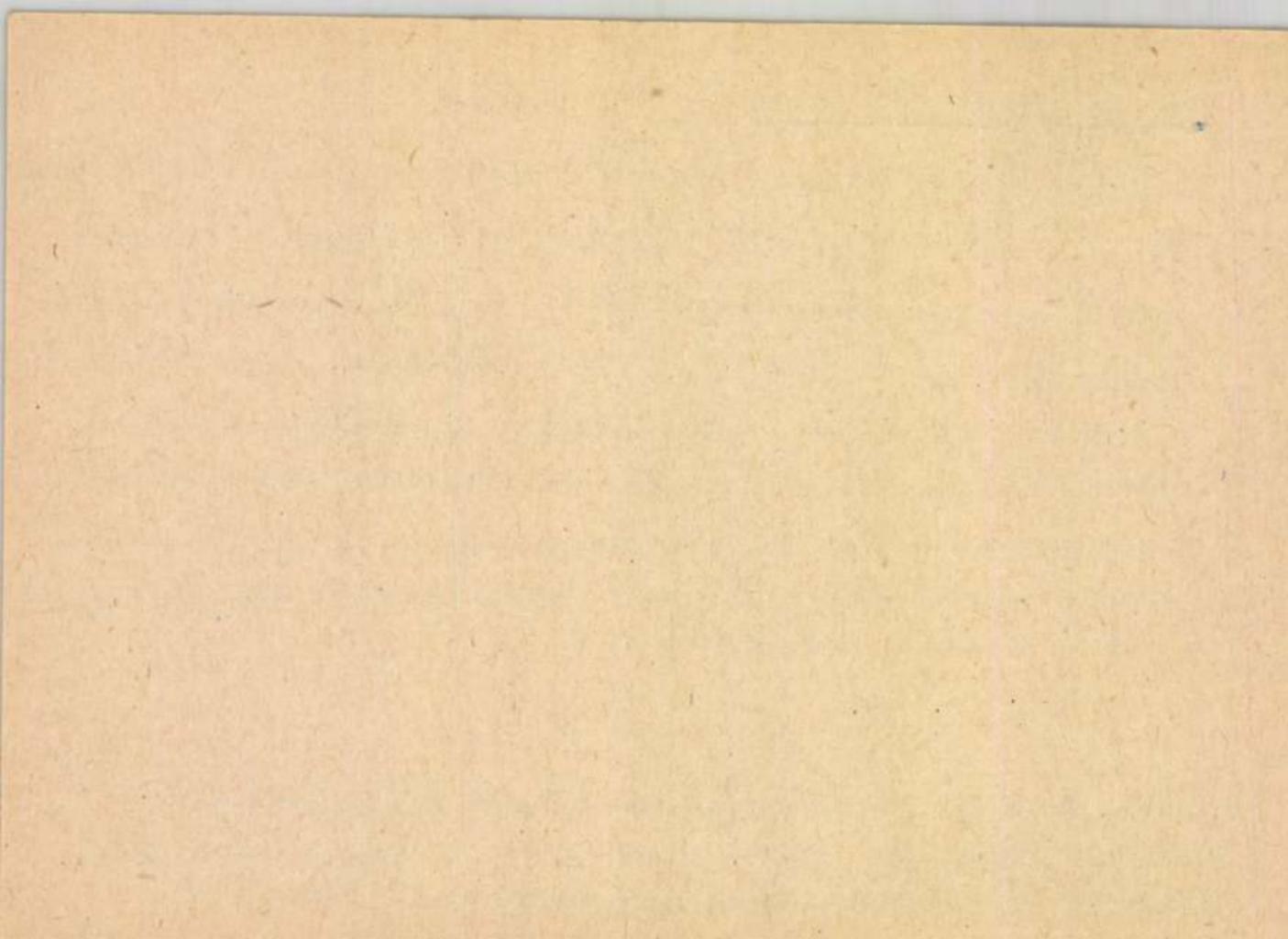


Székely Bertalan

5.

újára kiárazhatóba kerülésbe viszi. Mint munkácsy, Rippl-Rónai, Lók Izsai, de rokhal gaud-
gáble művészeti elmeibeli és művészeti peda-
gogiai elverhe. Ez terintetlennel Péri-
Huber és Réti magasztaló mérhető hossz.
Kooperativitásra és a ló művészére vonatkozó
feljegyzései világviszonylatban figyelemreméltóak,
Leonardo, Dürer, Delacroix, Hildebrand,
stb. mellé sorolják.

Székely Bertalan válogatott művészeti újárai (Vál. és lev.:
Maksaay kiadó). Bp. 1962. - 214 l., 327. - Képzőműv. Alap.
Kiadv. (A művészettörténet forrásai) - Ber.: 7. l.

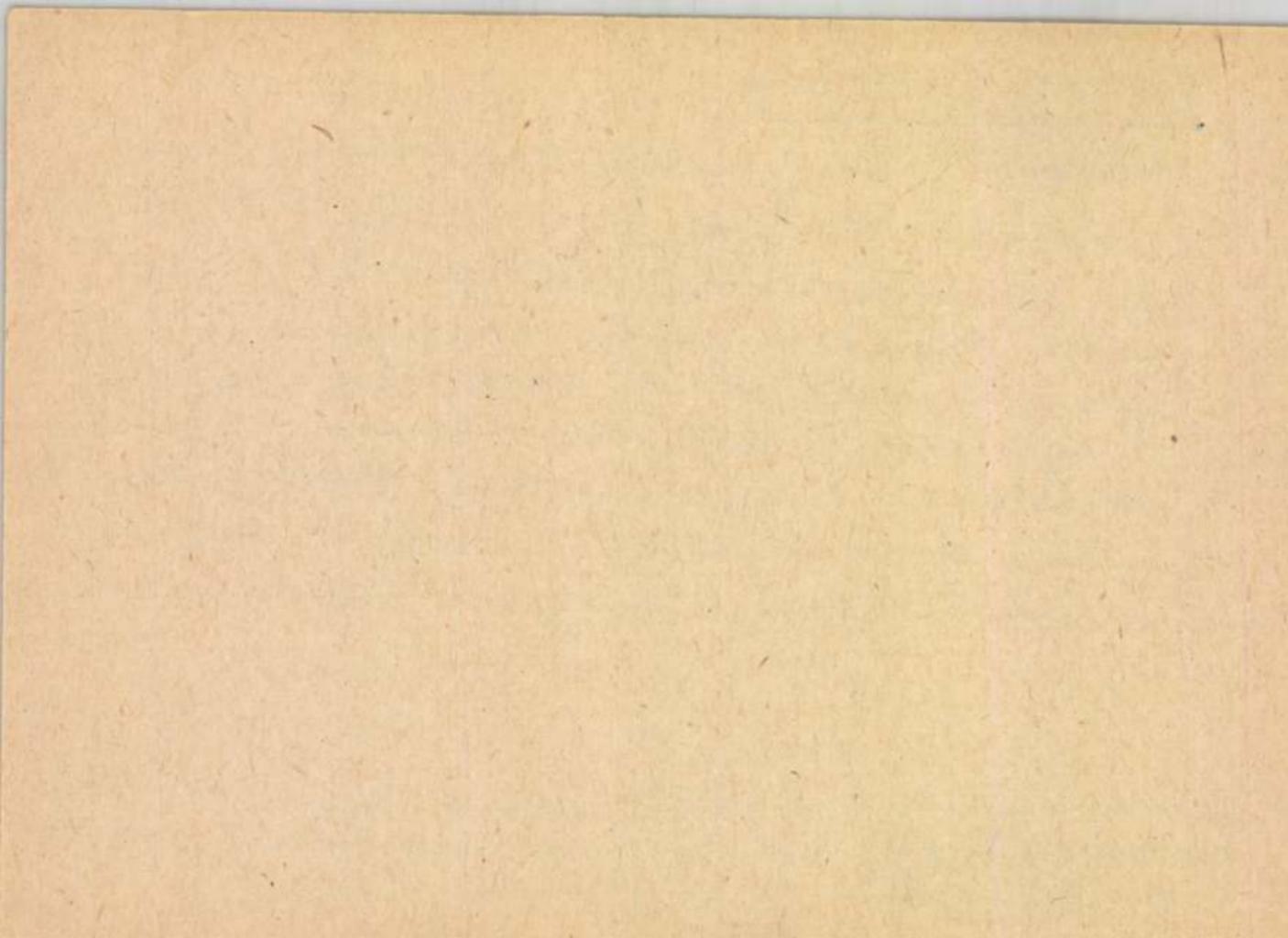


Székely Bertalan

8.

feljegyzési nem naplók, bár vanus leme
adatnevű életrajzi ádákok. Több festményi
és művészeti oktatási problémárral foglal-
tak. Várlathoz műveiben, játéktárgyainban a
rajzok és műveknek változatosságuk van.
A legtöbbben a rejtély van tisztázásban; néha ny
jegyzetfüzet aranyban vagyunk ~~színes~~ egészre
művek. A horábliarban ismállt a német,
a kiválóbbakban a magyar nyelvű aranyműködő

Székely Bertalan vélegyártott művészeti irácsai (Vál. cím: Morsay Lajos.) Bp. 1862. Képzőműv. Alap Kiadóv. - 214 l.,
32 t. (A művészettörténet forrácsai) - Bev.: 8. l.



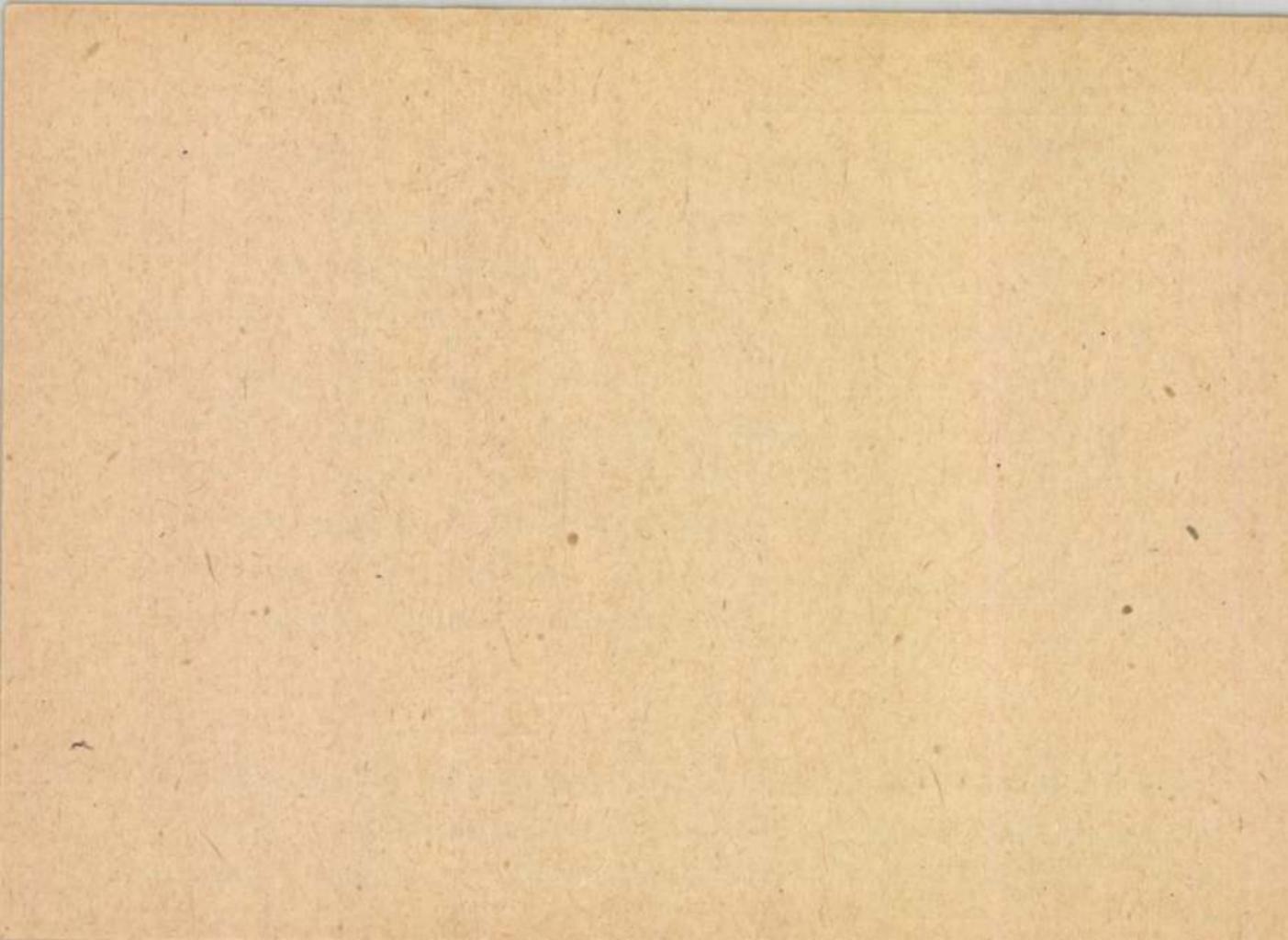
Székely Bertalan

7.

ömer munkáival nőnegek reine 20-22 kötetet töltene meg — a véglegesben ennek a régi eljárássorához nem repelhet.

A II. világháború alatt készítetták a jelentések reine elvenet (a Tudományos Akadémia piacijában vis. előadásra került és elpusztult.) Ezután a háború előtt Zádor Ákos egészre elválasztott, s a másolatok megtartásától. (Ez reine másolatainak 1956-ban került elő, most e Tud. Akad. kiállításban van.)

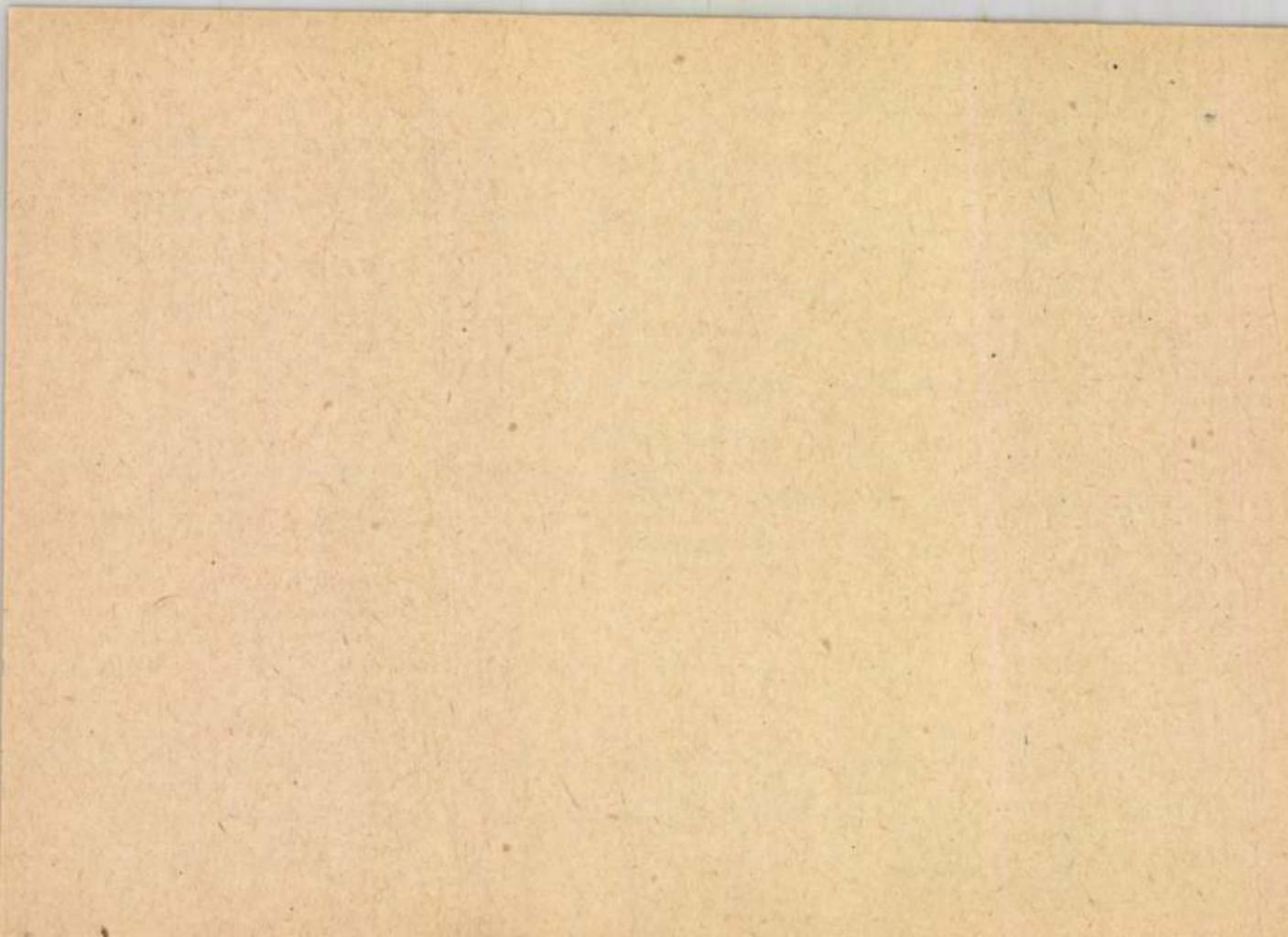
Székely Bertalan véglegesített művei (Vál. és lev.: Márkus Sándor.) Bp.: 1962. Képzőművészeti Kiadó. 214 l., 32+ (A művészettörténet forrásai) - Bev.: 8.-l., 195.-l.



Székely Bertalan

náraiak keletheirei időrendjét nem lehet megillapítani: egyszerre több részlet füzetbe is dolgozott, oda ist, ahol üres lepot telített. Több füzetet kötölni kendte. Dátum hivé. A céchlábban, laposra írt feljegyzésekkel er meg hivébé megoldható. Felolvásással, tanulmányai, cikkei bine'lelvel hivé a komabb, önérfüggő növegen.

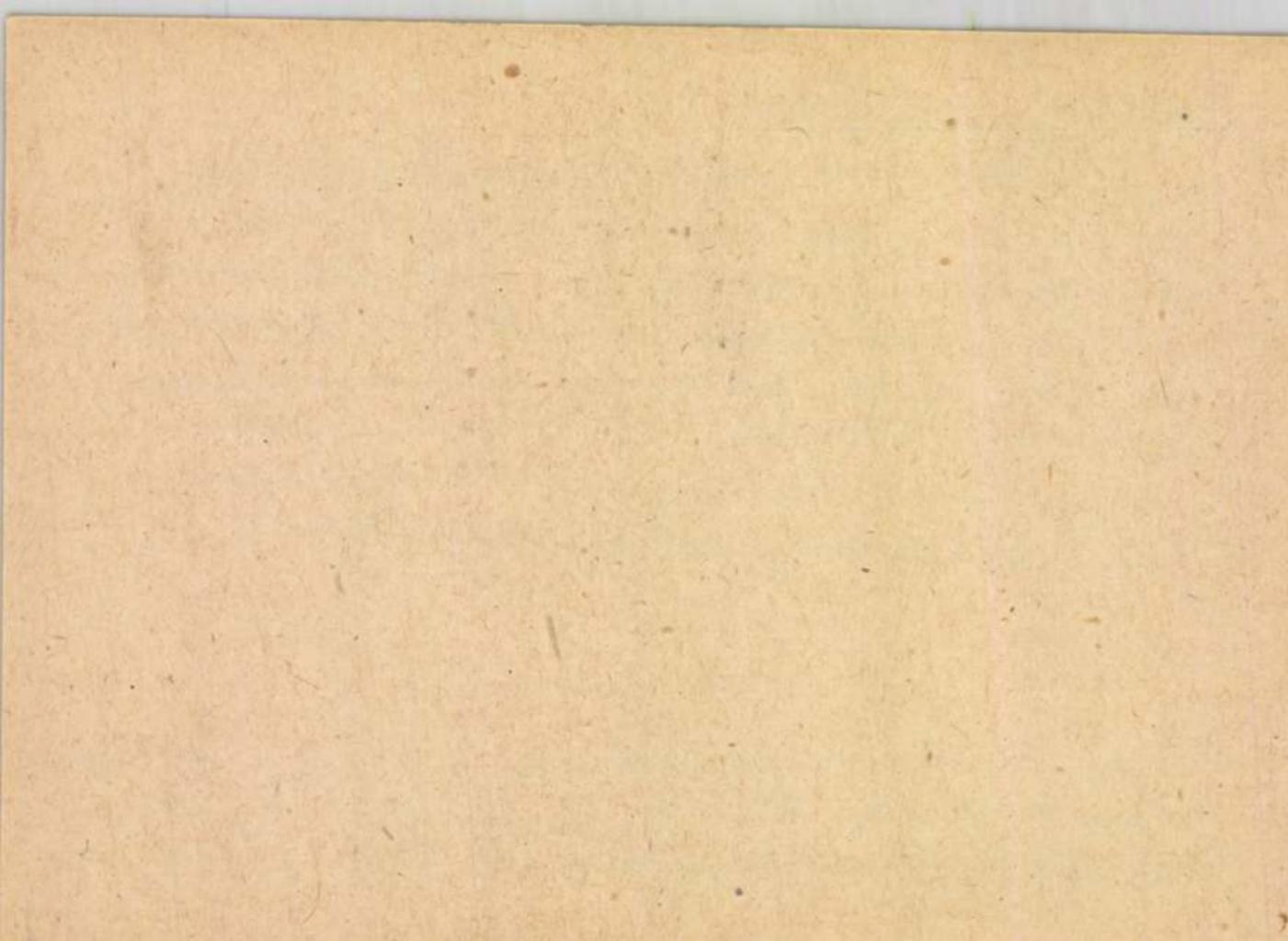
Székely Bertalan végzettségi művészeti nárai (Vál. és bar. harsay László.) Bp. 1962. Képrömuv Alap Kiadó r. 214 t., 32 t. (A művénéttörténet forrásei.) - Bev.: 9. t.



Székely Bertalan

Báratkori és öregkorai művészeti értelemben közzött alig van kiöklöulsej. 1880-ban (45 éves korában) írt írás: „Önök várhatóan - veim ötletekintésével így ~~színesen~~ halálom, haq az ember 24 évet más hónap van. 20 év óta semmis belédárt nem tettek e dolgokban” Es arra utal, hogy alapszervi nem valószínű, ezt gondolgoztat.

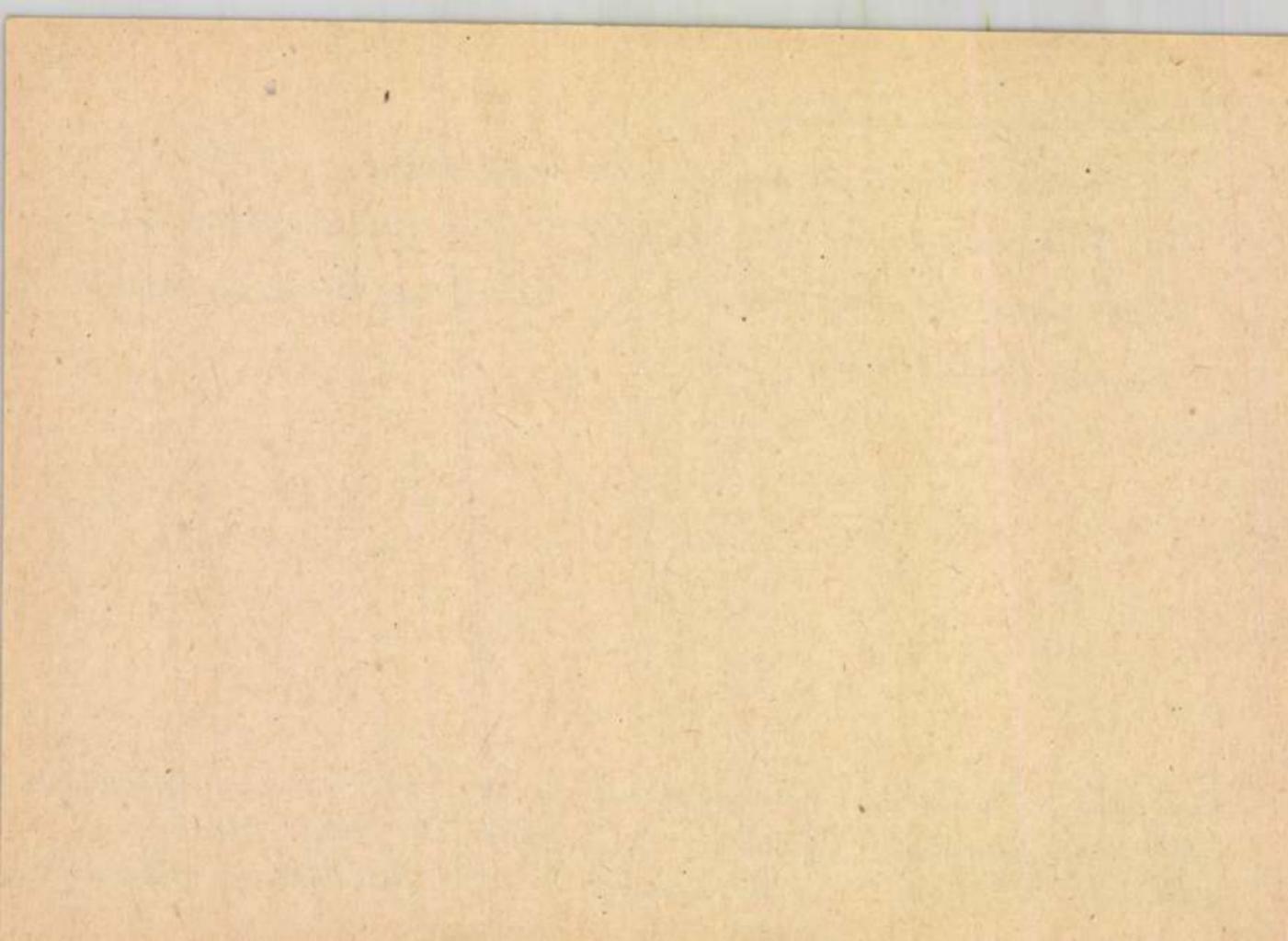
Székely Bertalan véglegesített művészeti írásai (Vcl. 8. lez. Kossuthl.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadóv. 214 l., 32 t. (A művészeti fölénet forrásai). - Bev. 9. l.



Székely Bertalan

művészeti alapvetőit legtömörebben „Festmény
és Fényképezés” c. cikke juttatja ki fejezésre.
Eltérően felicírozásban részleteken elmondva
élete történetét.

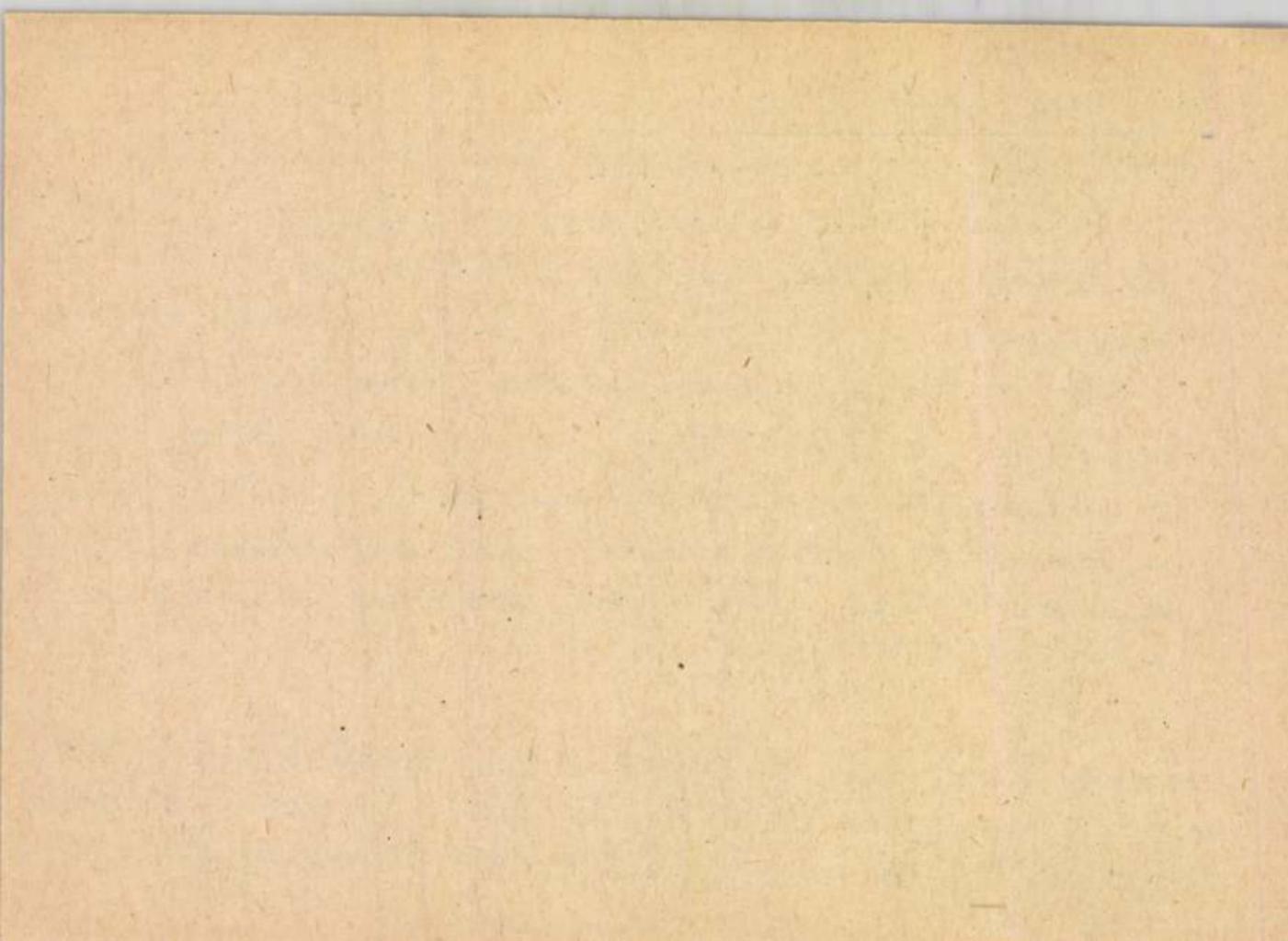
Székely Bertalan teljesített művészeti pályáját (Vit. és ber.:
Máray László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadóv.
214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.) - Ber.: 10.6.



Székely Bertalan

1835-ben Kolozsvárott született. Apja rékely hivatalnok, guberniumi concipista, később hunciarai főhári. Székely neptanári - kolozsvári ref. gimnáziumban Simó Ferenc volt. A középiskola elvégzése után műrei Bécsbe küldték, ahol aratták, hogy mérnök leppen. P. Dr. Ő országster c Politechnikumot - műrei aranyműve ellenére a Képrömuhiáni Akadémiai övathorott be 1851-től 1855-ig tanult a bécsi Akadémiaon.

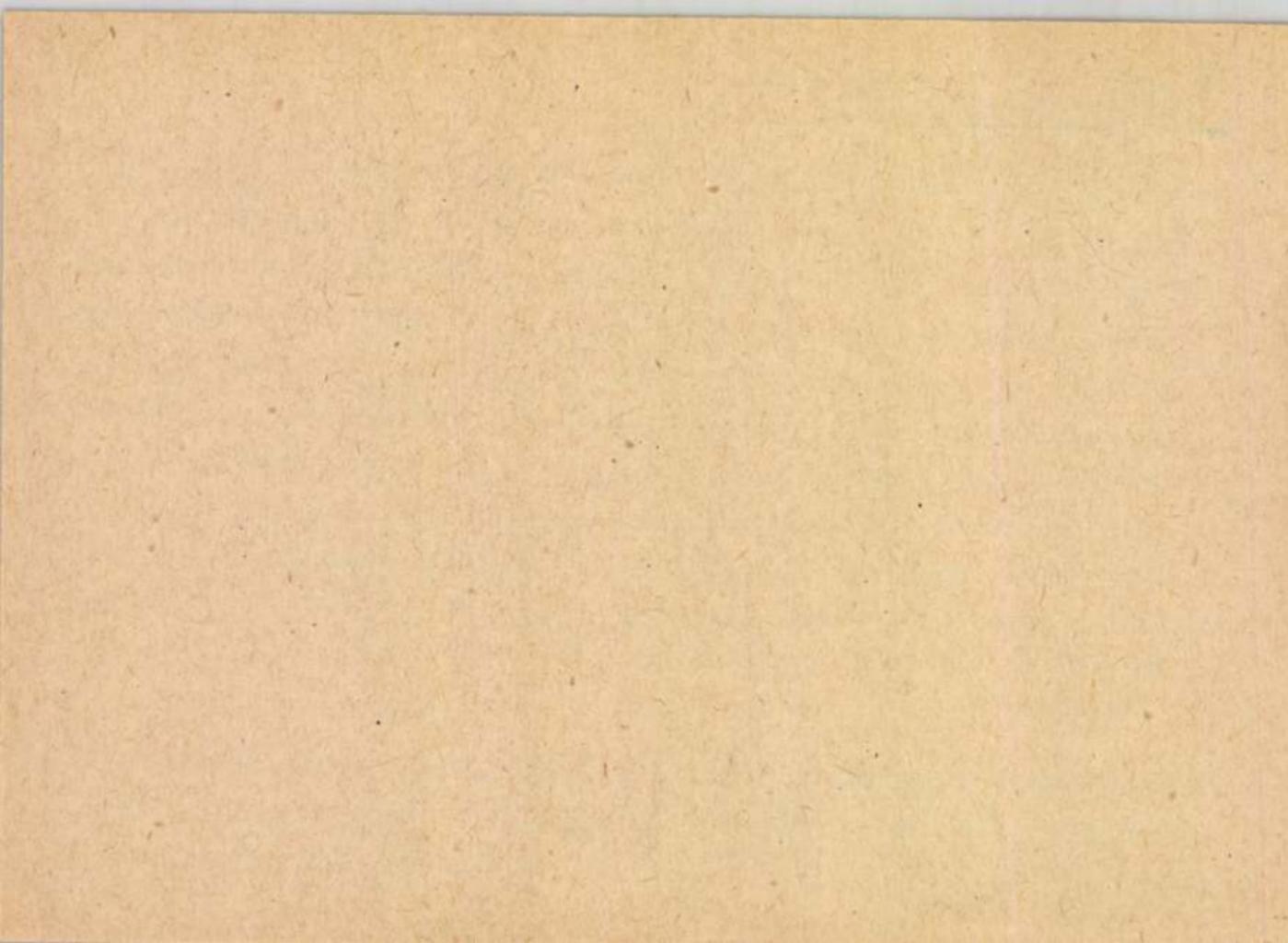
Székely Bertalan bálogatott művészeti művei. (Vál. és lev.: Marcsay László.) Bp. 1962. Képrömuhi Általános Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A művészeti kiadás forrásai.) - Bev.: 10. l.



Székely Bertalan

A borsi Akadémiai elő díjat nyert, mirek
eredményekből felmentettek a katonaik
növőjelöt elől. Ez sikeresen nölti kihétküldetést
vele fegyverekkel, de éreste, hogy meg tanulmá-
nyait. A munichieci akadémiai mérítette volna
szüleitől földtartási jogot 1856-ban, Bressó-
ban ügyvéd magánbítyje felajánlotta, hogy
örökösére, gondosan emlékezzen, ha lemondol
művészeti pályájáról, Székely családai kiter-
tőt: rajzdrámat adott, cégtáblákat is festett,
majd földgörbe archéper festésével tarto-
ta magát.

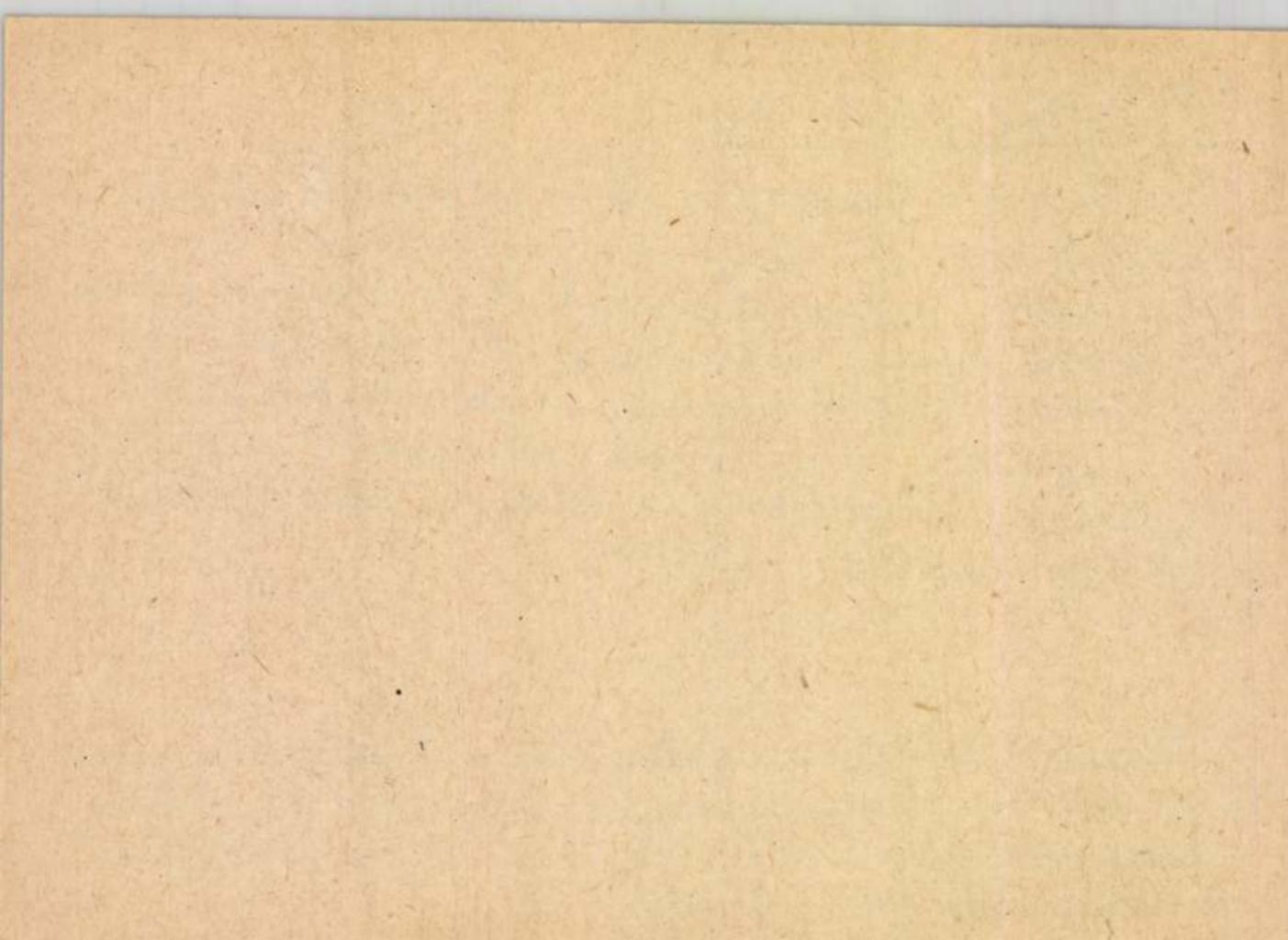
Székely Bertalan válogatott művészeti írásai (Vil.
er. ber. Karoly Fáuló.) Bp. 1862. Képzőműv. Alap-
kiadó - 214 l., 32 f. (A művészettörténet forrásai)
- Ber.: 10. l.

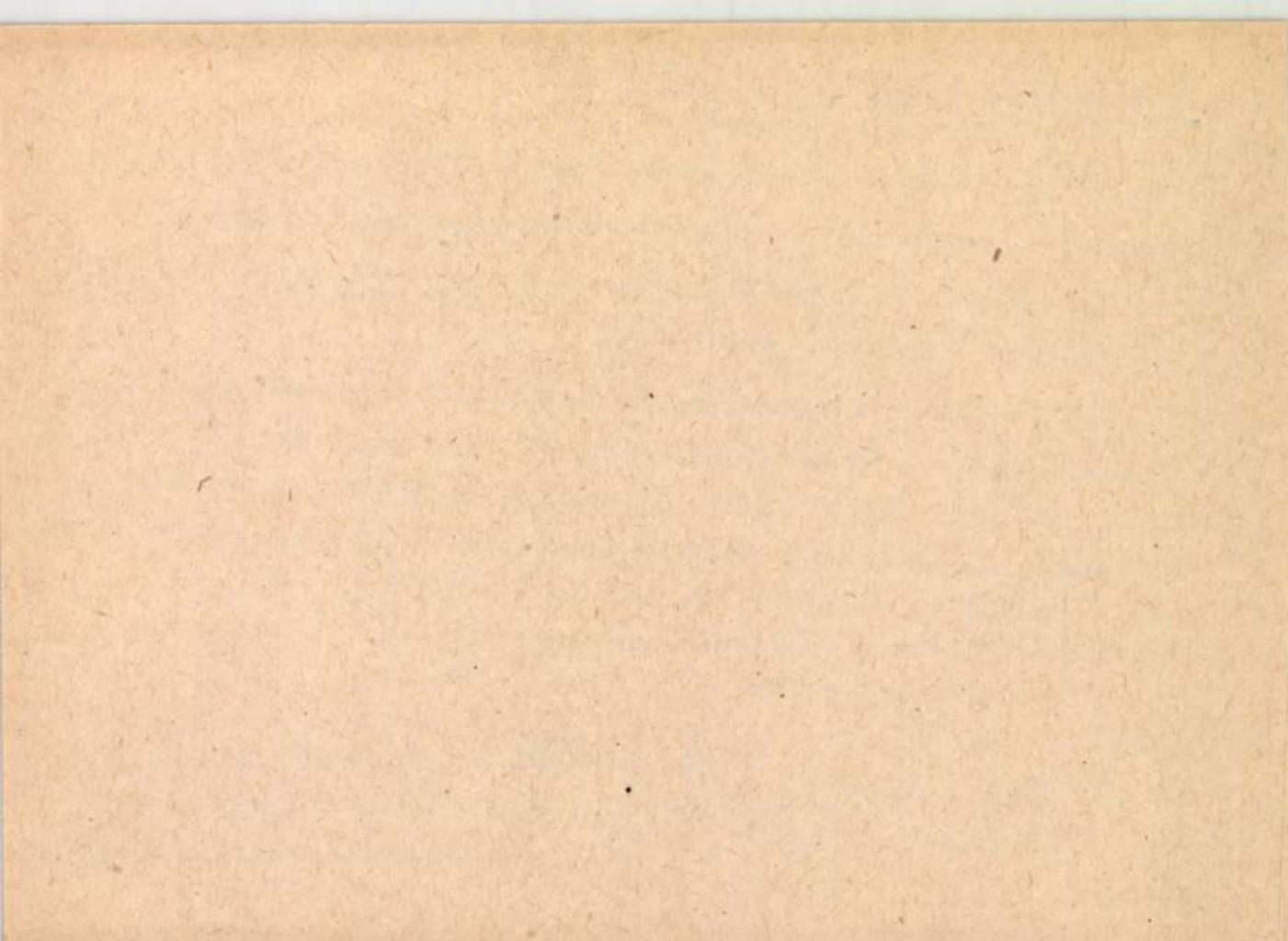


Székely Bertalan

Mintán elö pátfogóján, Berres Alánus örzegyjében, magyarban és ukrorzági vokációjában beajánlotta, ukrorzági útja során ampi peist grüjtött Öme, hogy végre müncheni utás-hatott. Ukrorzágban, Marschendorfban ismerkedett meg hirőbbi feliségével. 1859-től 1862-ig dolgozott a müncheni Akadémiai Pilóty vezetése mellett.

Székely Bertalan valószínűleg művészeti iárai.
 (Vál. és ber.: Moksay László.) Bp. 1862. Képrömu. -
 Álapkiadás. - 214 l., 32 t. - (A művészettörténet
 forrásai.) - Ber.: 10-11. l.





Székely Bertalan

14.

a müncheni Akadémia festette elő zenei-
tőlbb műveit: Önarckép (1859), II. fejős
holttetőr megtalálása (1860), Doboz (1861),
Greguss János portréja.

1862-ben elhagyta Münchenet és hivatali
hiváciára Pesten telepedett le. Két év után a
müncheni National Museum műváinak festett
„VII. Magyar néprész művészlete” c. képeire 1000 Ft-ot
öntörököt kapott, melyet 1865-ben Parisban,
Hollandiában, Belgiumban, Németországban járt
sammunking úton.

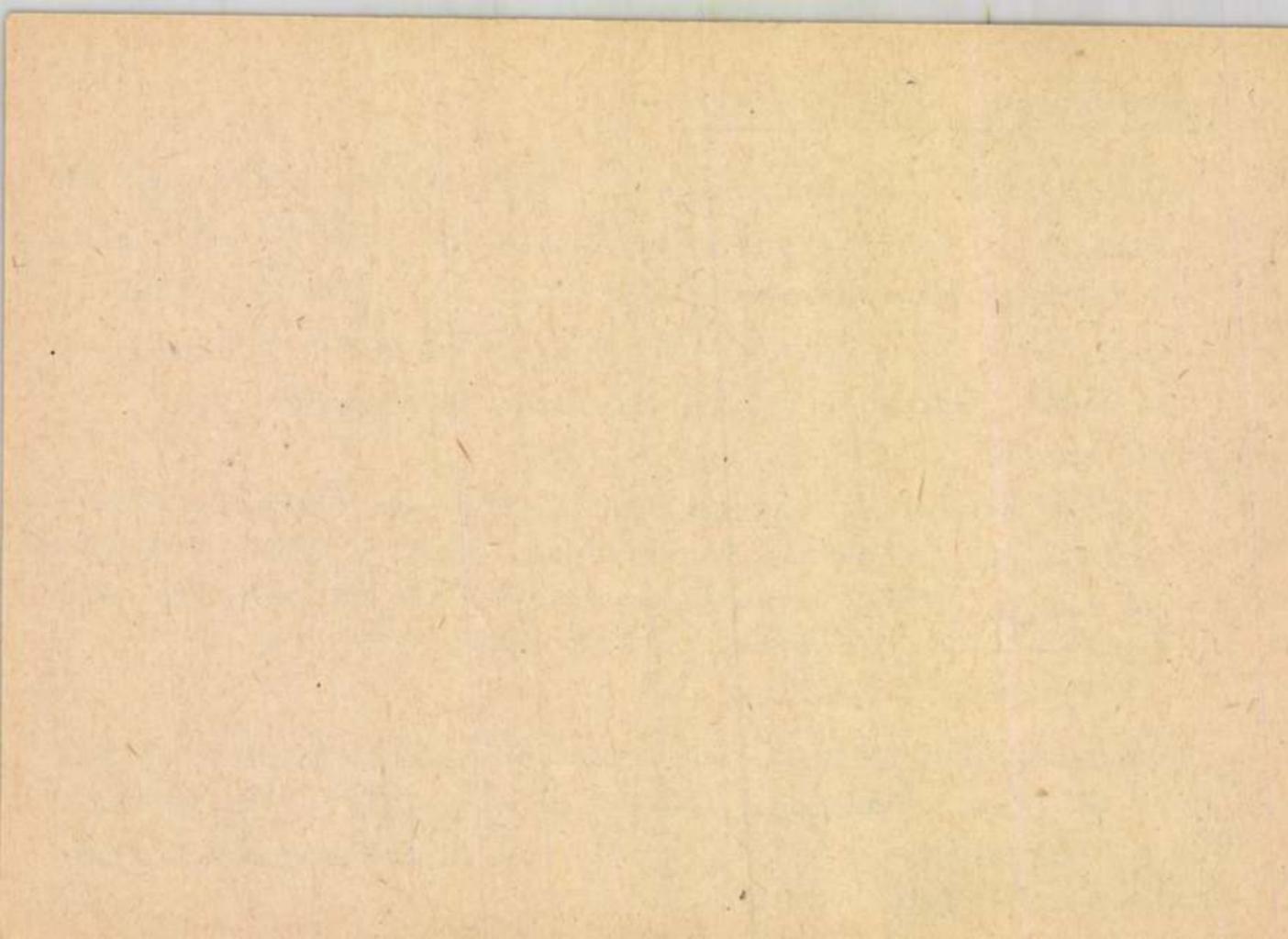
Székely Bertalan végigatott művészeti iárosi.
(Váll. és lev. Maksay Sándor) Bp. 1862. Képzőműv.
Alep Kiadóv. - 214 l., 32 f. (A művészettörténet
forrásai). - Bev.: 11. l.

Székely Bertalan

Vimaterre egymás után kora litére. megalkotásait : Mohacs (1866), Egri nők (1867), stb., olaszországi tanulmányútra után Petőfi költeményeihez, illr. hér iblett illusztrációkat, megfestette Deák, Eötvös József alkotását, az "U. raintó és Cillei"-t (1870).

1871-ben a Mintarajztanoda és Raithanár-képződe alakterajztanára lett. 1875-ben fejezte be a Thököly művészeti, A faunesu, a Fürdő, után Világ, 1885-ben a Triumphi királyai c. képeit.

Székely Bertalan végzettségi minőségei.
 (Vcl. és ber.: Maksay Sándor) Bp. 1862. Képzőműv.
 Alep Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A minőséget hozó
 forrásai.) - Ber.: 11 l.

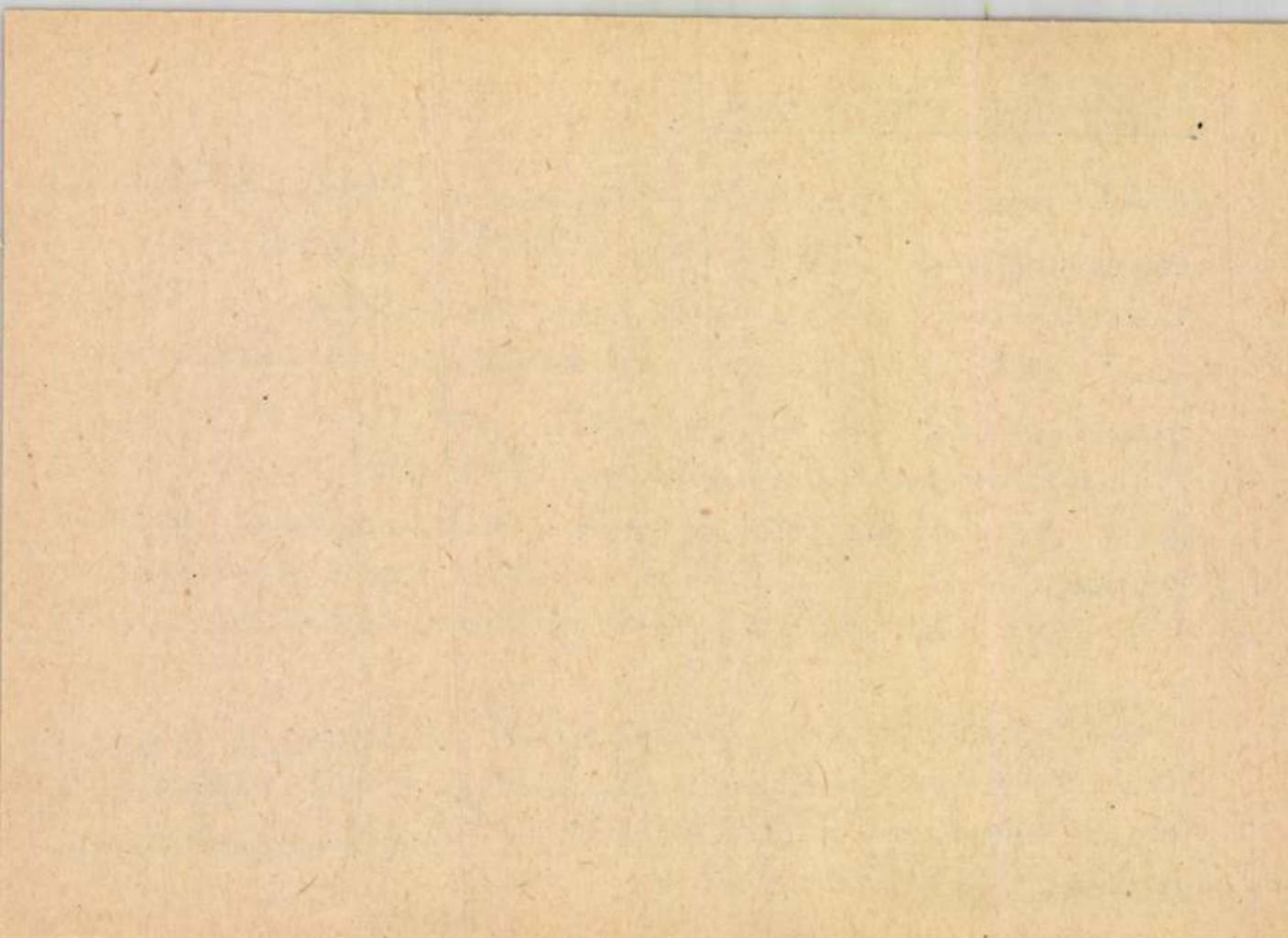


Székely Bertalan

1878-ban ügye jött Párizsban, Hollandiában, Londonban, 1882-ben Brüsszel, 1886-ban Itáliaiban. 1882-83-ban részt vett az Opera-ház előrenyitásán és királyi páholyárait festít. Ez idő telt herdet festésivel és sgraffitival behatásra foglalkozott.

1887-88-ben festette a pécsi néhánytár, 1890-96-között a Máté-templom freskódit, 1896-97-ben a heckenbachi római kori falbemutat.

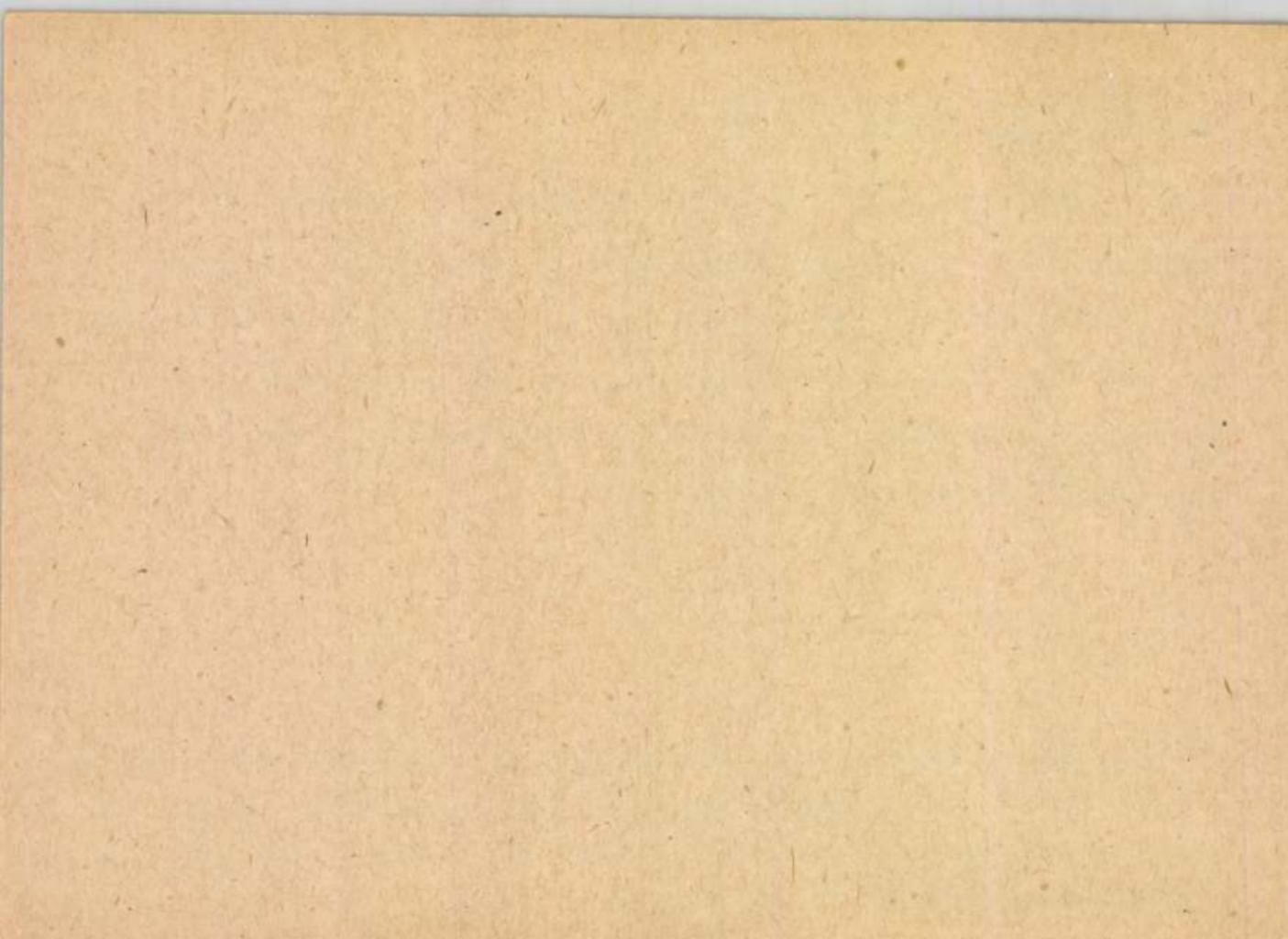
Székely Bertalan válogatott művészeti társi
(Vál. ki. lev.: Makay László.) Bp. 1862. Képzőműv.
Alap Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet
forrásai.) - Bev.: 11. l.



Székely Bertalan

1901-1902 között honvédalja „A csodávalas regeje” c. freskóvászatait Vajdahunyad-vára némaiba, de ezek nem kerültek kiállításra, mint a Zeneakadémia, a Hollán bátyer, e Szépművészeti Múzeum némaiba került freskóvászatai sem.

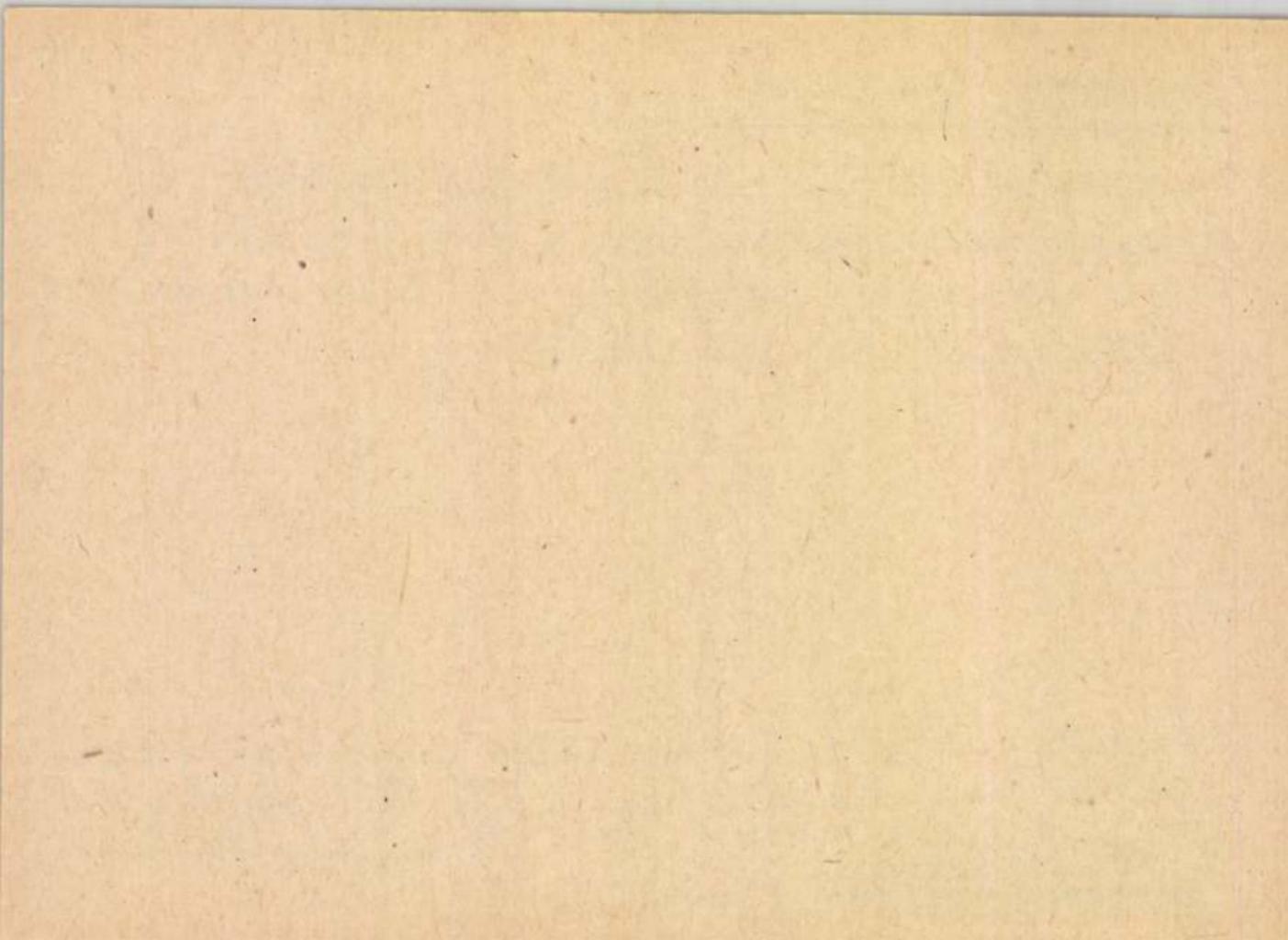
Székely Bertalan teljesített művészeti városai (Világ. és bor. : Morsay Lánlo). Bp. 1962. Képző - műv. Alap Kiadóv. - 214 l., 32 f. (A művészeti történet forrásai) - Bor. : 11. l.



Székely Bertalan

1903-tól 1905-ig a Miniszteri Tanács elnöke
 Rajztanárok körének igazgatója, majd 1905-
 től 1910-ig, haláláig, a II. & II. Mesteriskola
 igazgató-tanára volt.

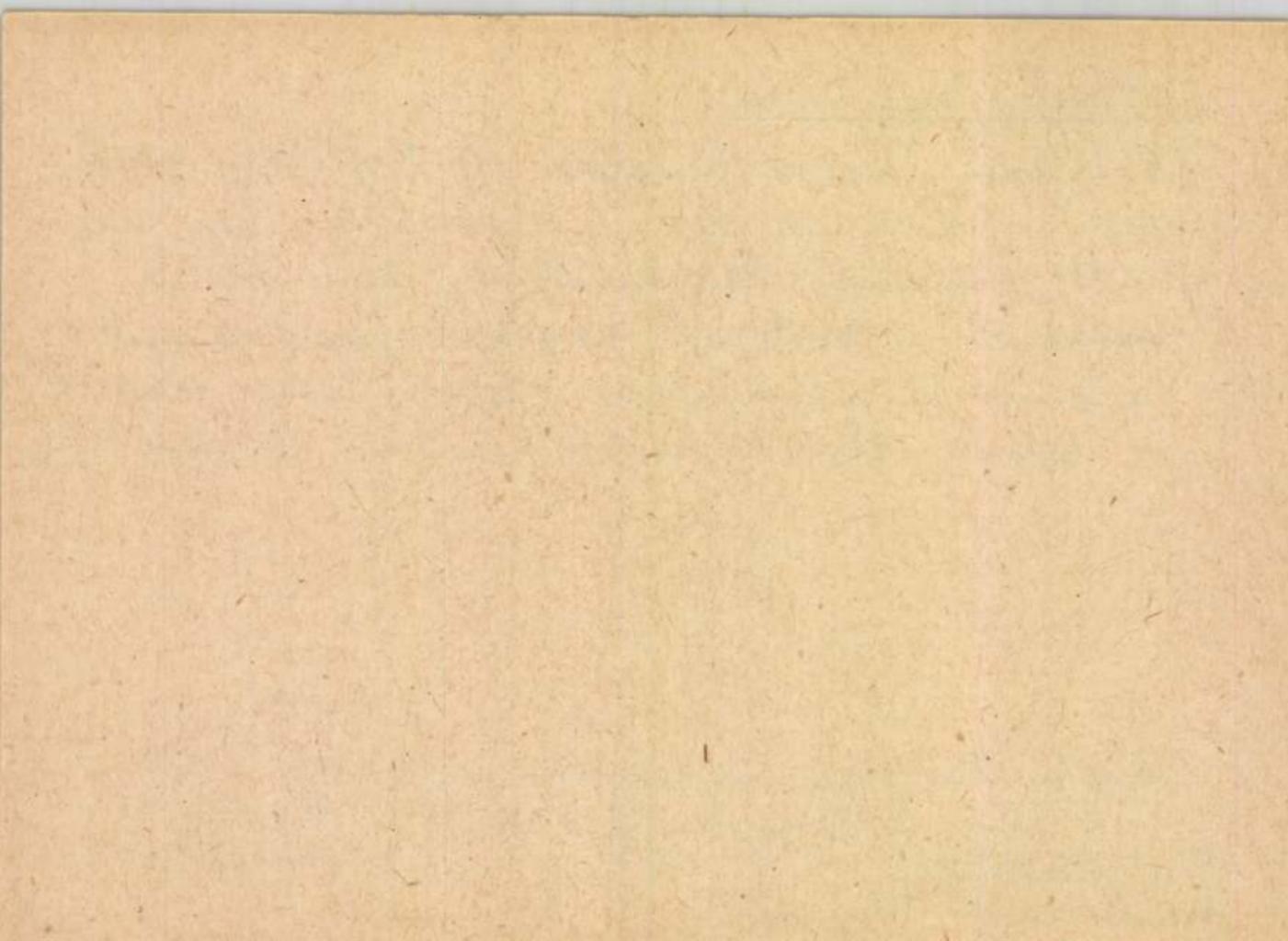
Székely Bertalan vélő gyártott művészeti kiállítás
 (Váll. és lev.: Karsay János). Bp 1862. Képzőműv.
 A Csepplakadóv. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet
 forrásai.) - Lev.: 11. l.



Székely Bertalan

1862-ben Eötvös Józsefhez írt leveleben javasolták: állításról fel a versailles-iher hozzájárulás „nevezeti hércsarnokot”, melyről emellett falairól, a történeti hércsarnokról, melyről emellett nölkával a nevelőkön kívül levélre sajnos elmenet, de Eötvös várán levélből kivéhető e línyege.

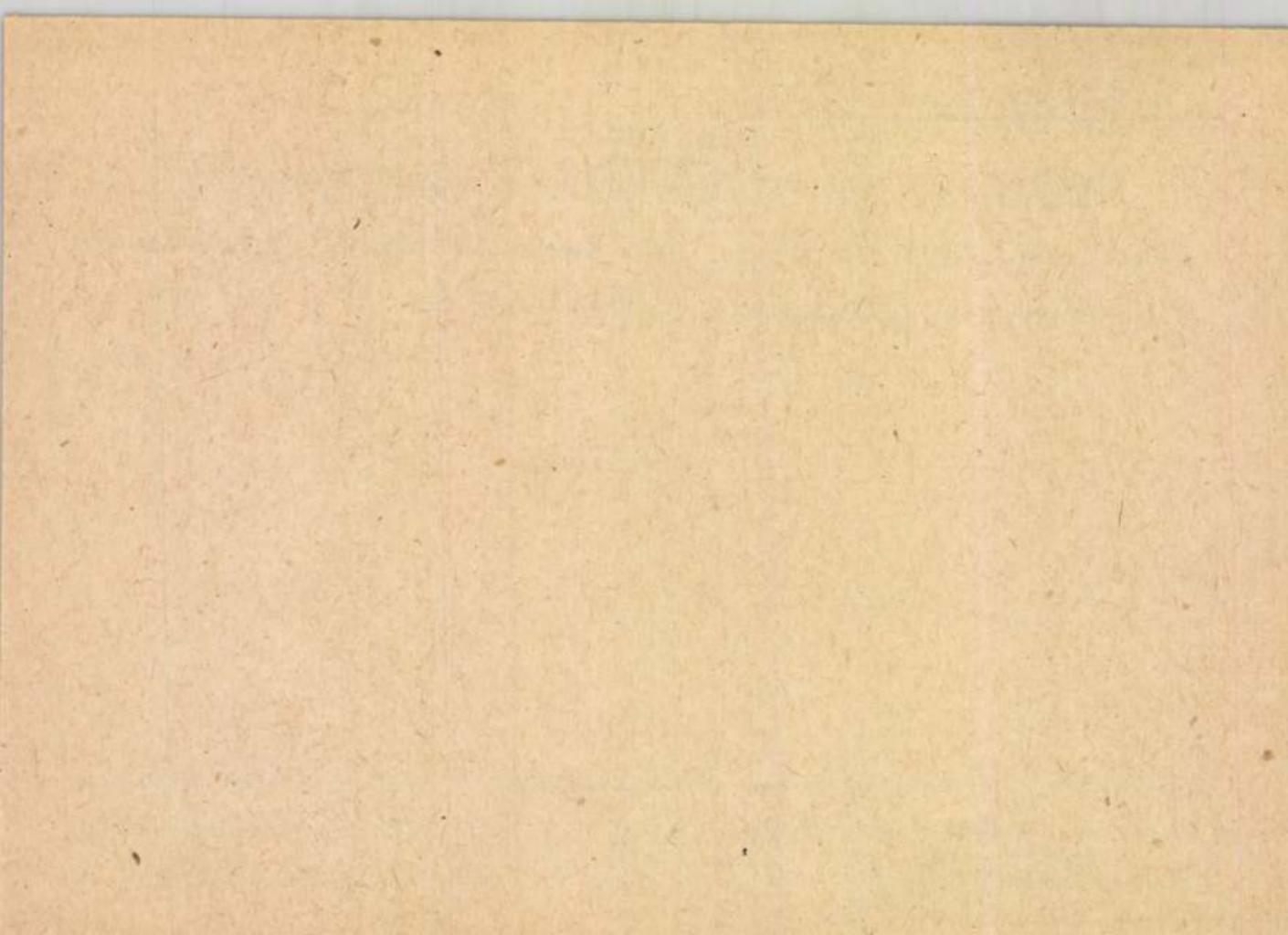
Székely Bertalan rölogstott művészeti írásai.
 (Vál. és lev.: Karsay János.) - Bp. 1962. Képzőműv.
 Alep kiadás. - 214 l., 32 f. (A művészettörténet
 forrásei) - Bev.: 12. l.



Székely Bertalan

a Doboziról így is "érteleme": "Virtuális a holóf, mint ellenségeshez - e és", az Esprí nökről: "érteleme: a nők is fehetnek a hazaért".

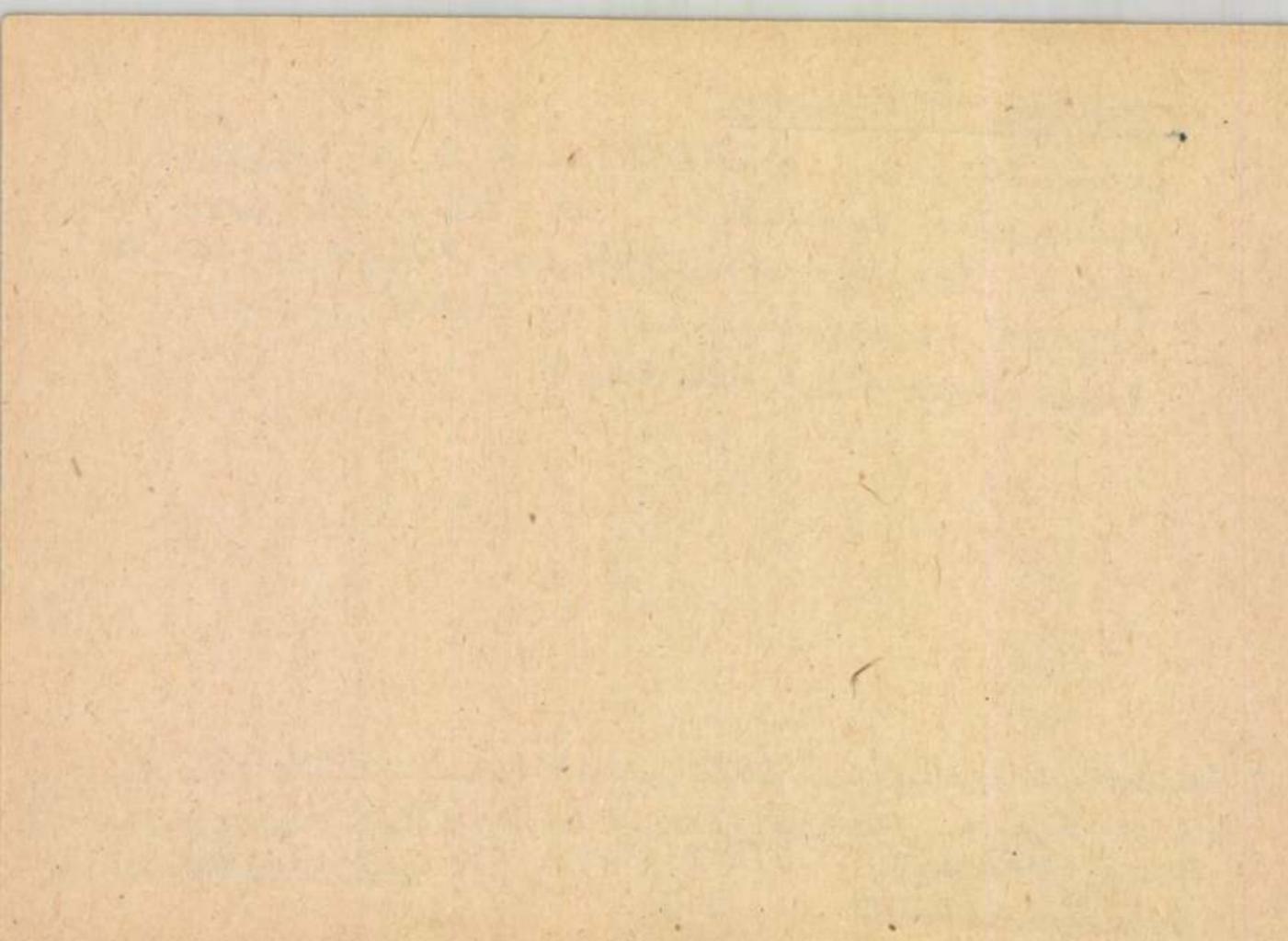
Székely Bertalan rölogatott művészeti iárai.
 (Világ. ér. lev.: Mersay Sándor) Dp. 1962. Képzőműv.
 Álap kiadó v. f. - 214 l., 32 t. (A művészeti kötetet
 forrásai.) - Bev.: 12. l.



Székely Bertalan

férői lírivalóra betetőző játék a történelmi festményeket felkutatva, de elismerte más műfajok letisztultságát is. Maga is festett héperet, melyek expressziós erőséget fejeztek ki, l'art pour l'art alkotások

Székely Bertalan válogatott művészeti írásai.
 (Váll. szerk.: Morsay László.) Bp. 1962. Képzőműv.
 Alap Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A művészettörténeti szemlélet
 forrásai.) - Bw.: 12.-l.

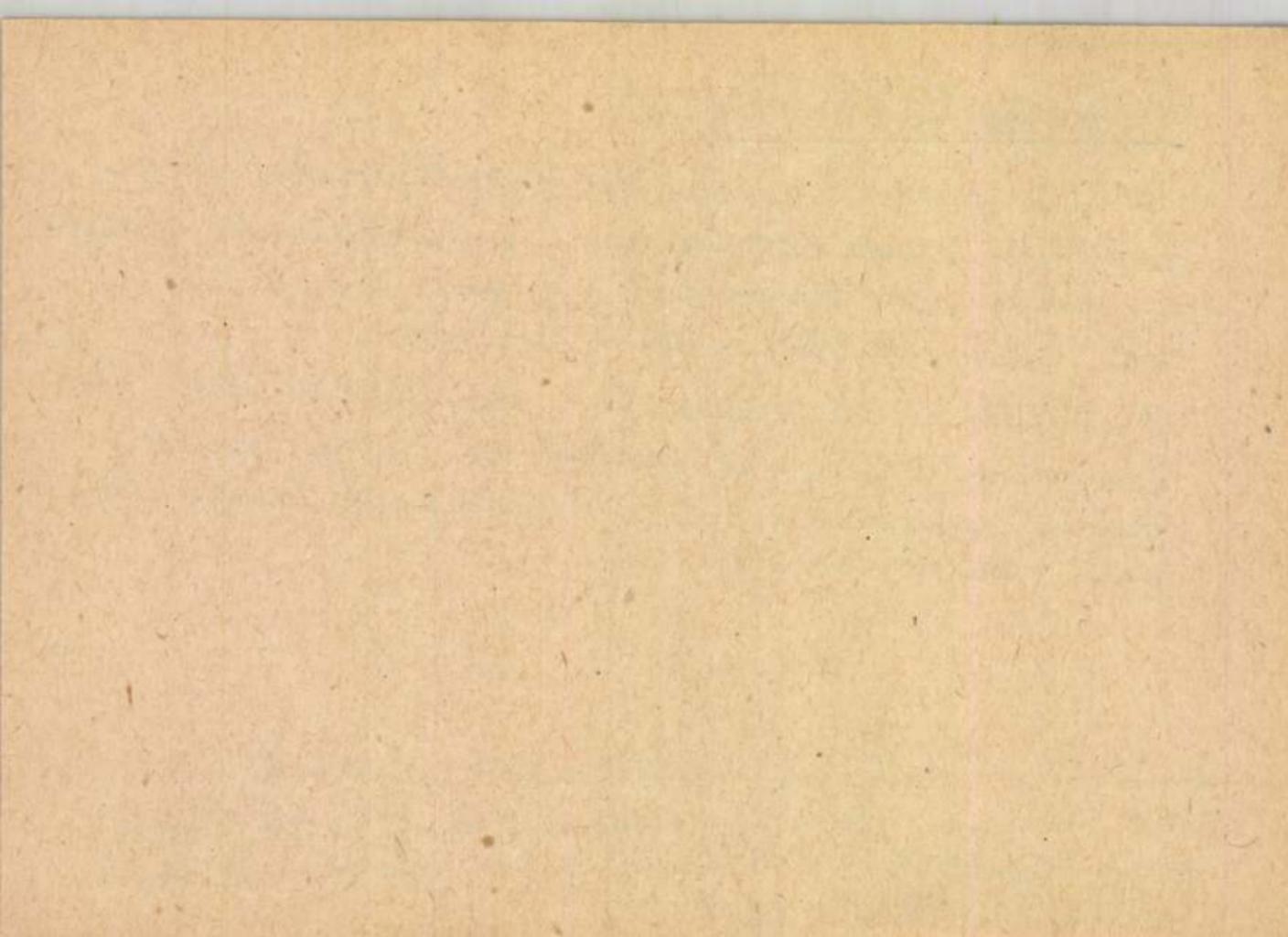


Székely Bertalan

A művészeti kiállításról vállott címei legnagyobbak. Károly Kossuthhoz, a hevesi polgármesterhez írt leveleiből, és több szíjárásról tartott beréndeléből röviden versenyszerűen:

„Fejémet és fejyelépés” c. Lármadúragában elvi közelkeretességgel mutatja a terméket pontosan elárasztva és a műalkotás hozzá alkalmazkodó különbségeire.

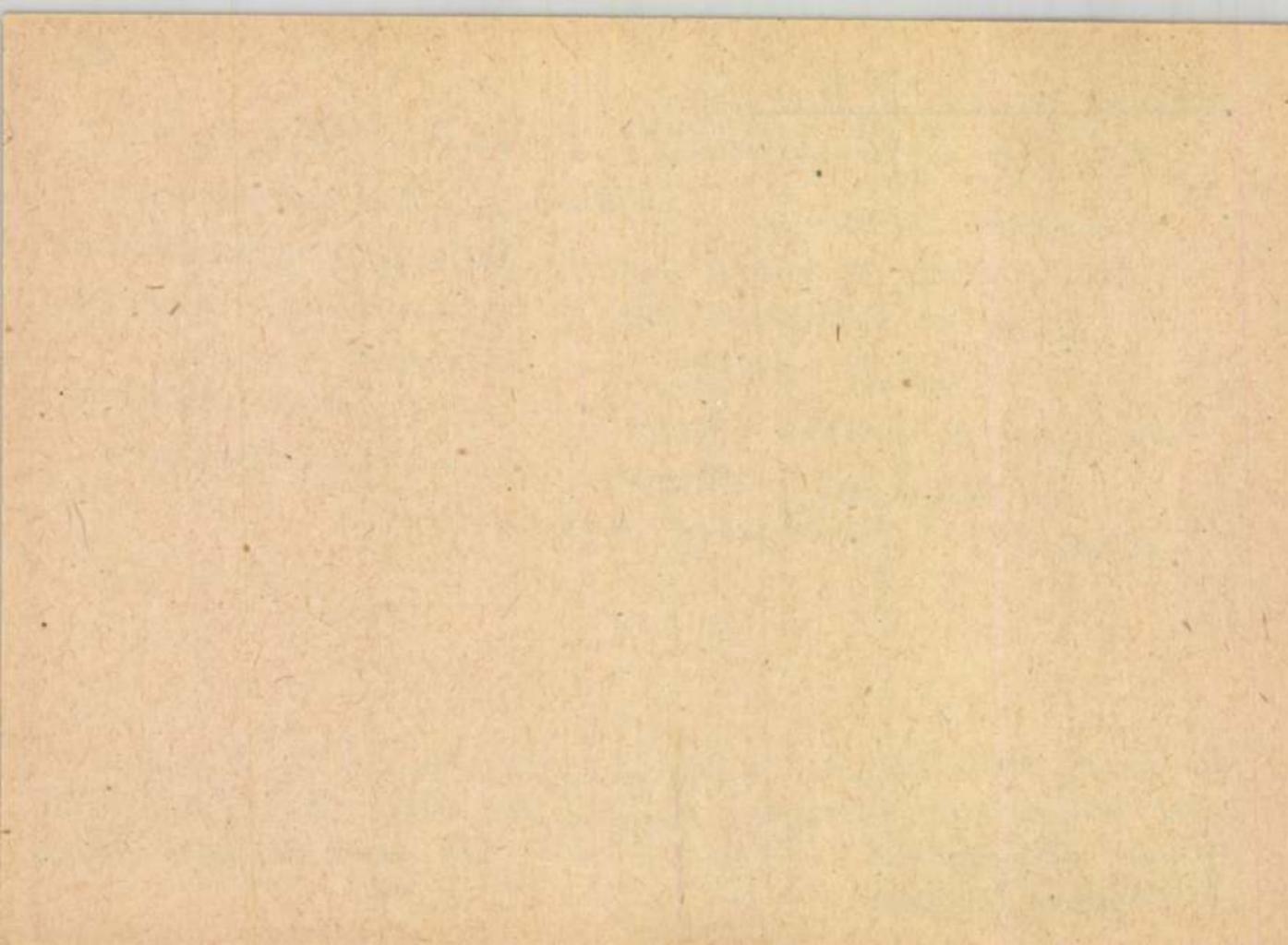
Székely Bertalan belogatott művészeti irodai. (Vál. és lev.: Morsay János.) Bp. 1862. Képzőműv. Alap Kiadóv. - 214 l., 32 f. (A művészettörténeti forráscain) - Ber.: 12. l.



Székely Bertalan

"Festmény ei fényképerei" c. & ciklájáról írja rögtön:
 ferencsek jelmezéjét véletlenre új helyzetűben
 neve eléggyé bőfeszítők. Körülötte alkotásban
 a művén bibúrólból a zavaró jelmezéget
 - , a néző rögtön a látogatónak.
 Elítéli a puntáns gépi eseteket a fényképeket
 ei a terméneket ~~szakmai~~ naturalista módon
 emlékezeti festményet készít.

Székely Bertalan valogsatolt művészeti művei.
 (Mál. - és lev. : Martsay László.) Bp. 1862. Képzőműv.
 Alap. Kracsók - Zrínyi I., 32 f. (A művészettörténet
 ferencs.) - Bem.: B. b.

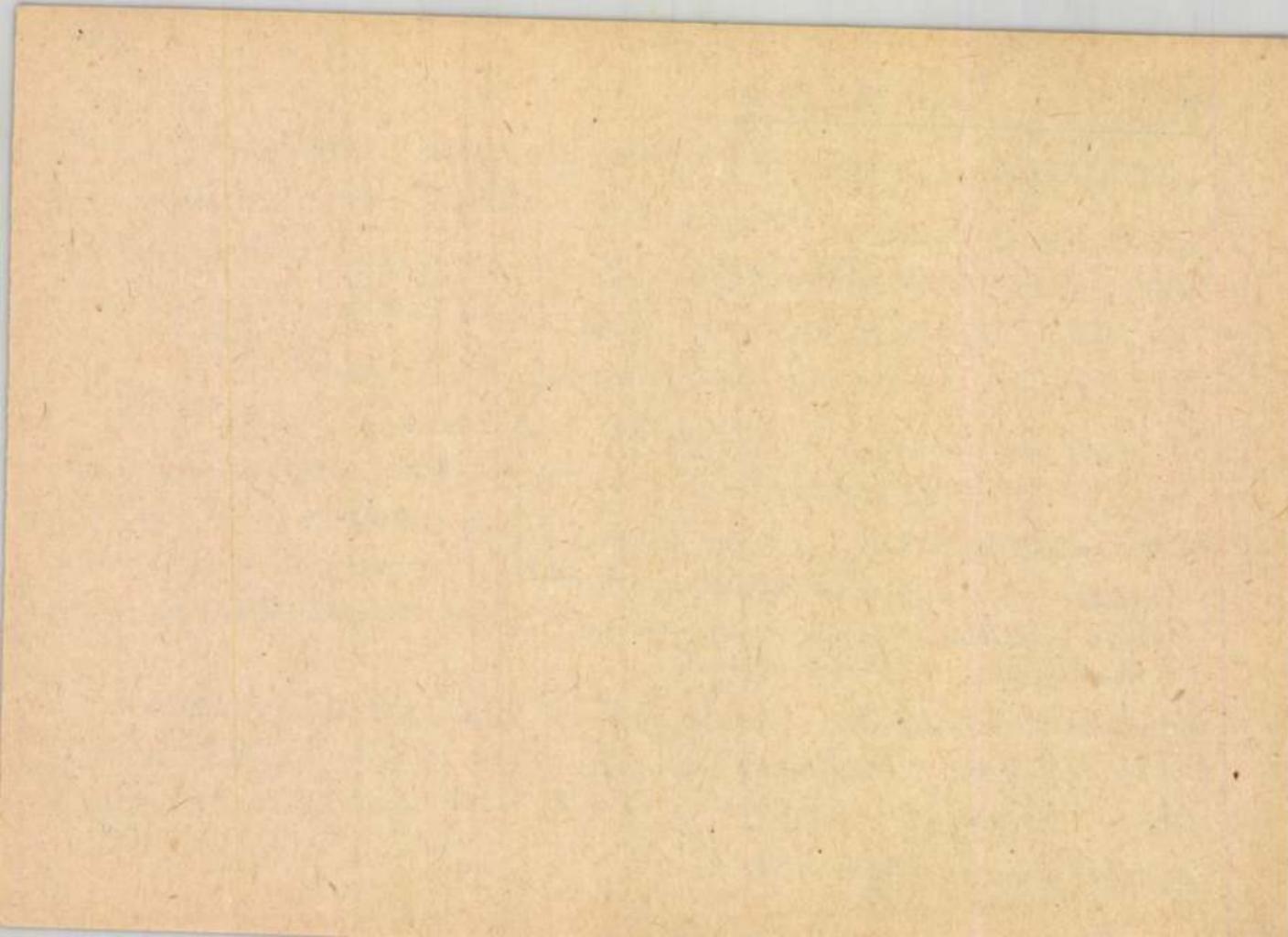


Székely Bertalan

1863-ban meg fogalmazza a mai értelemben vett valizmuss összes línijegy összetevőjét: „a terménetből csak azt utánosztva, ami a gyakorlat előállítására, valószínűsíteni lehetővé tette működését, felülfelvett elvonás és öntudatos vállalkozás.”

Mikor ezt írta, a festőké és entétiusok jó része a műalkotásról aránytalanul a terménet utánosztásával, vagy megelőzéssel aratták az elavult meghatározásikkal, hogy a terménet utánosztása, minősége, vagy annak emelkedésével „újra megérkezik.” Története is függetlenér.

Székely Bertalan válogatott művészeti írásai
(Vál. és ber.: Mársony László.) Bp. 1862. Képzőműv.
Alap Kiadóv. - 214 l., 32 f. (A művészettörténetet
fordítói.) - Ber.: 14. l.



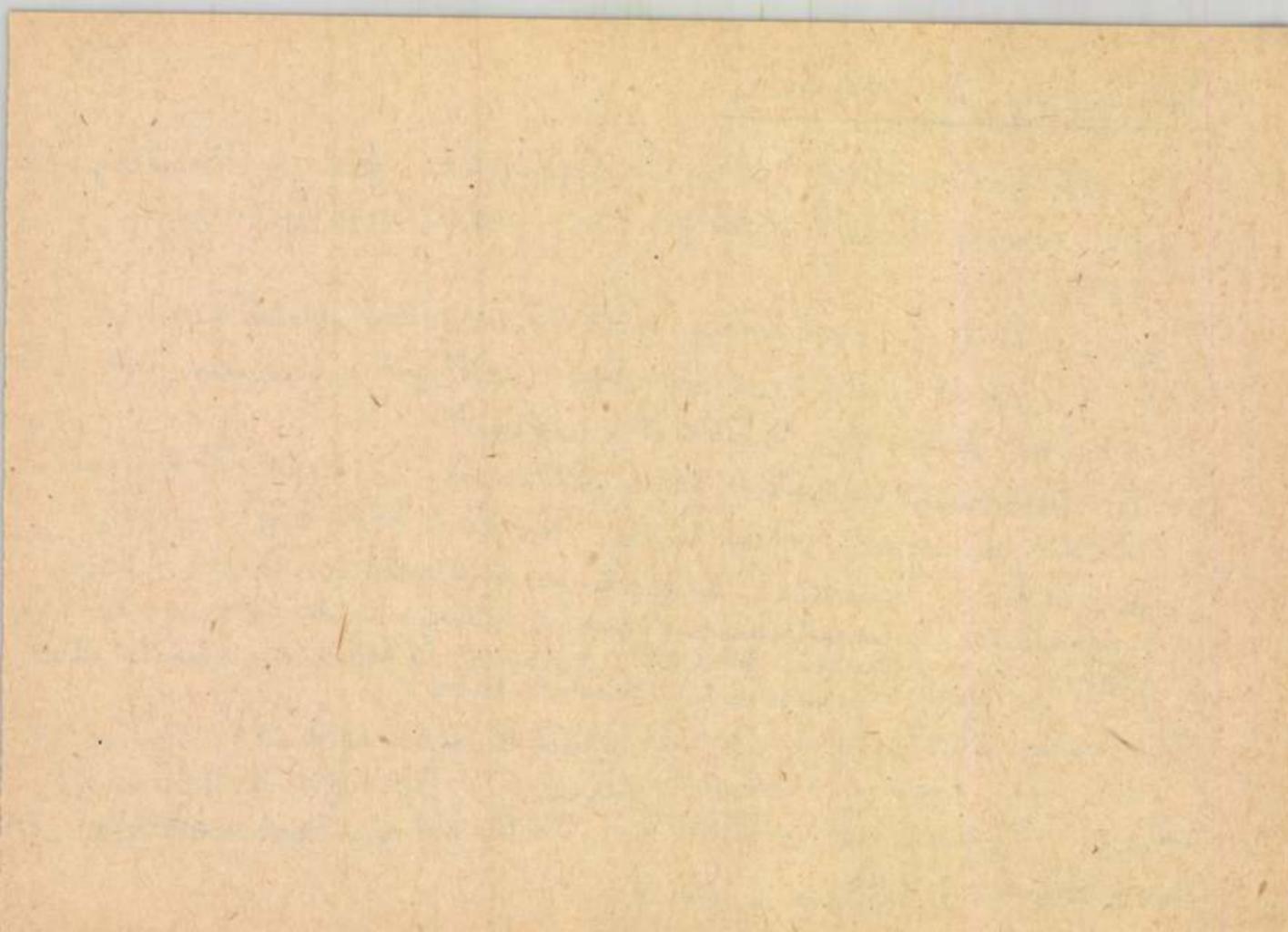
Székely Bertalan

megfogalmazta e típusralakúk bővebb megjelenését.
 (Az ember belső világa" c. tanulmányában,
 1894.)

Réimbert e művéni alkotás soránismeretére
 is (u. ob.) „egyszerű módszert nem hihet ... üres, el-
 vonta, köclös hatást adnak.

Entétiához vezető függelének e kódolni ní-
 net, amig ol idealista cirkuálációköl, - bár
 Hegel her öröklök áll az a megalkotáson: A hép
 megfelelő platonikus formájában, törzsi növemeálítón
 általán megjelenő höltői enne" (Hegel: "A műalko-
 tás, az igazság képneki rendszere")

Székely Bertalon való gatott művészeti írásai
 (Váll. es ber. Maksay László.) Bp. 1962. Képzőműv.
 Alep. Kisfalusi v. - 214 l., 32t. (A működésről leírt
 forrásai.) - Ber.: 14. 1.

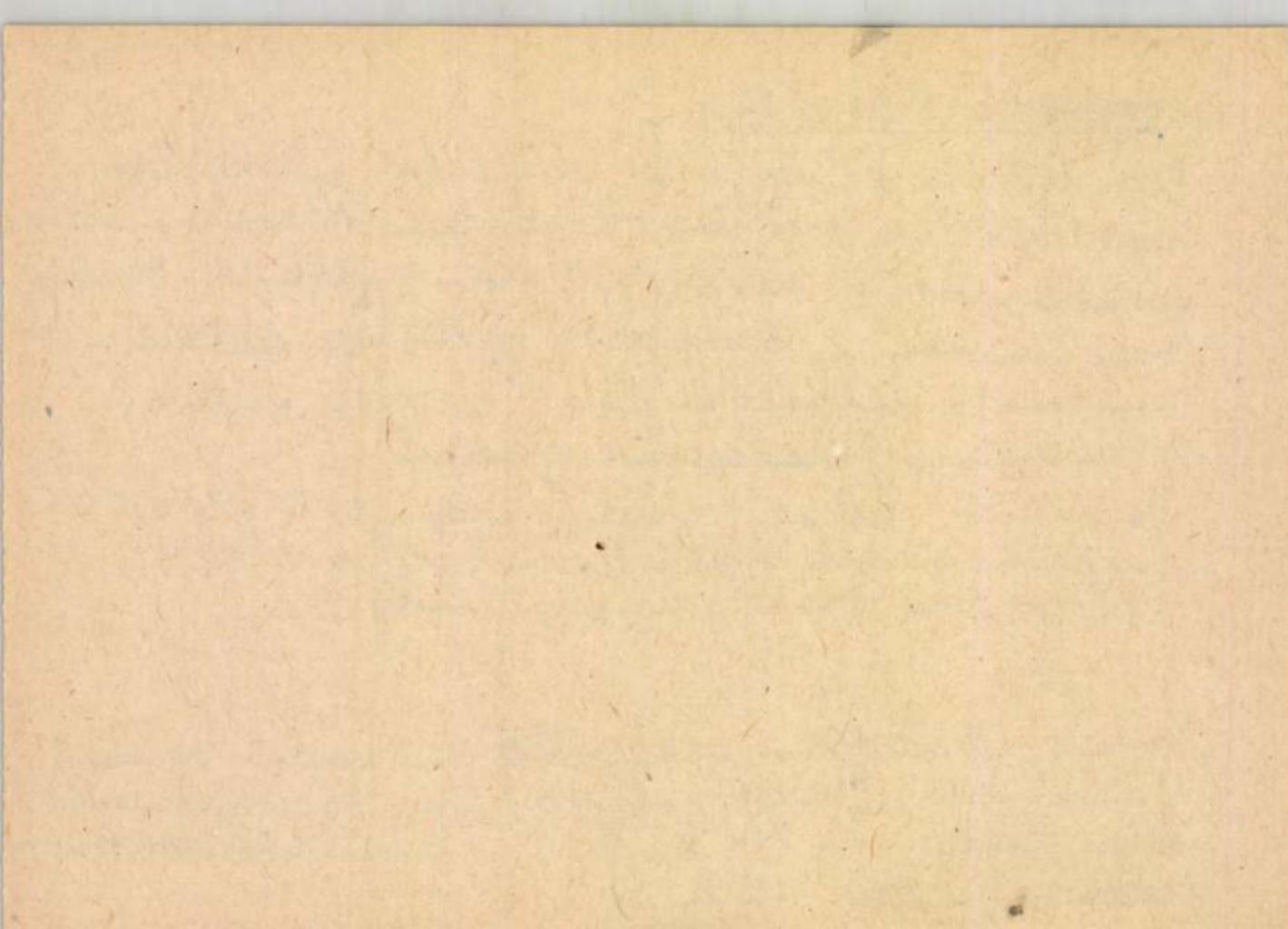


Székely Bertalan

Nem voltak az idealista estetikai nézőszemek
képviselőihez hasonló nézőszemek viszonyában, nem
teljesen vitott a nézőszemek isteni jellegét. Frissel-
ben inkább a herbarti estetikai hatásával
magasabb felhőtől fel (nézőszig = akeli
vinnonyalma) ~~asszociatív~~ ~~színszem~~

Az ugyan nem ad meg a nézőszemnek a jelenthető
impressionsista estetikával nem történt egyet.
(Látnattal nem elégedett meg).

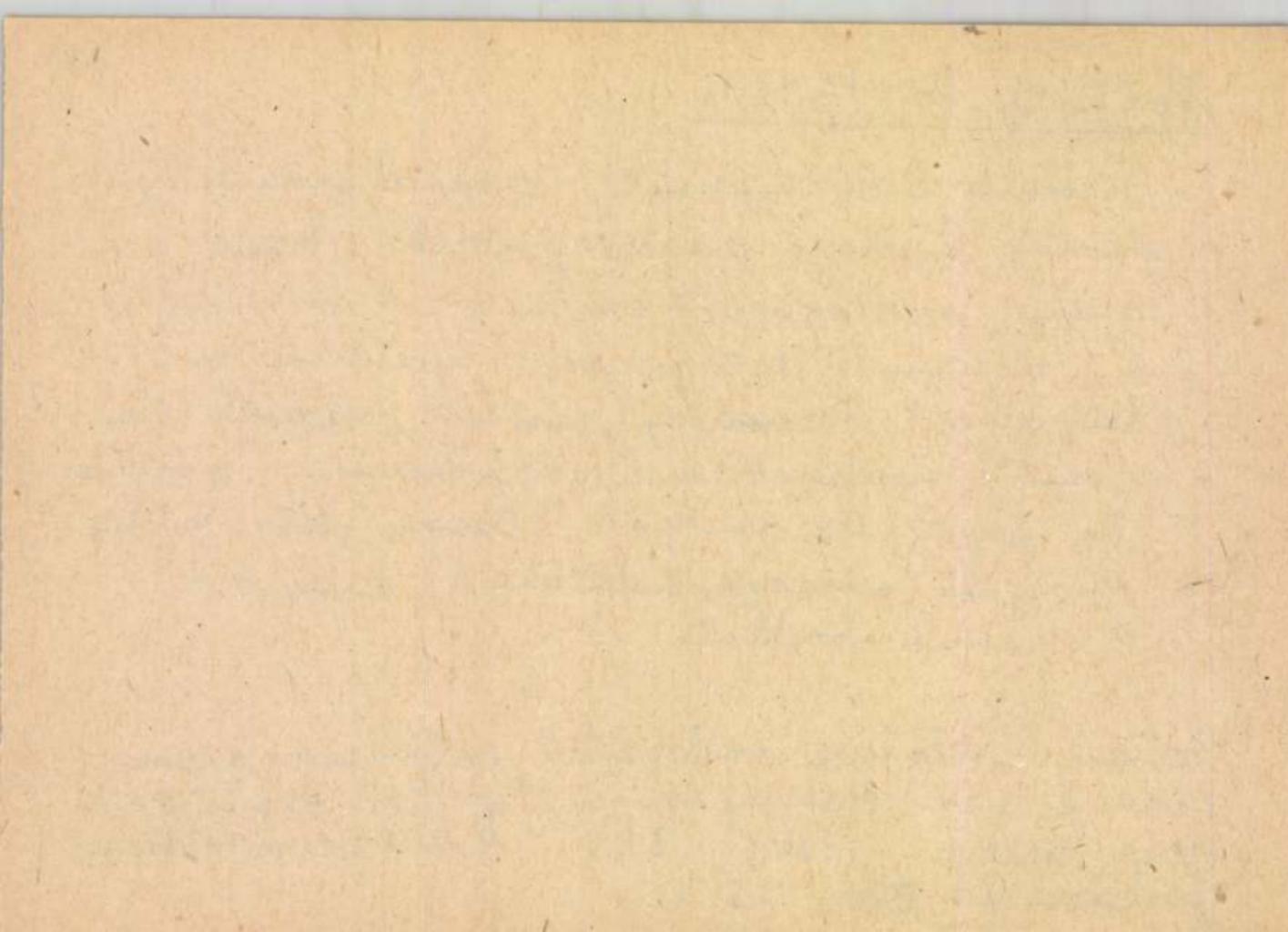
Székely Bertalan véglegesített művészeti iásai.
(Világ- és lev. Makay János.) Rpp. 1862. Képrömu. v.
Alap Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet
forrásai.) - Ber.: 15.-l.



Székely Bertalan

Förbényeti festményeinek alapját valamikor
elminősített, észlelni neműltető eszköz „A hép a
helyi motívumaihoz nüzetek” A címermezt
a drámai történeti szablonban igyekszent meg -
ragasztva. Formailag: rövidített (akkorahol hép-
növekből igyekszent művészeti termi - csoportos)-
ba foglalásra erősítet. Önmegfigyelte a kor-
hűségek működését, melyeket, még dísz
így ismerte el.

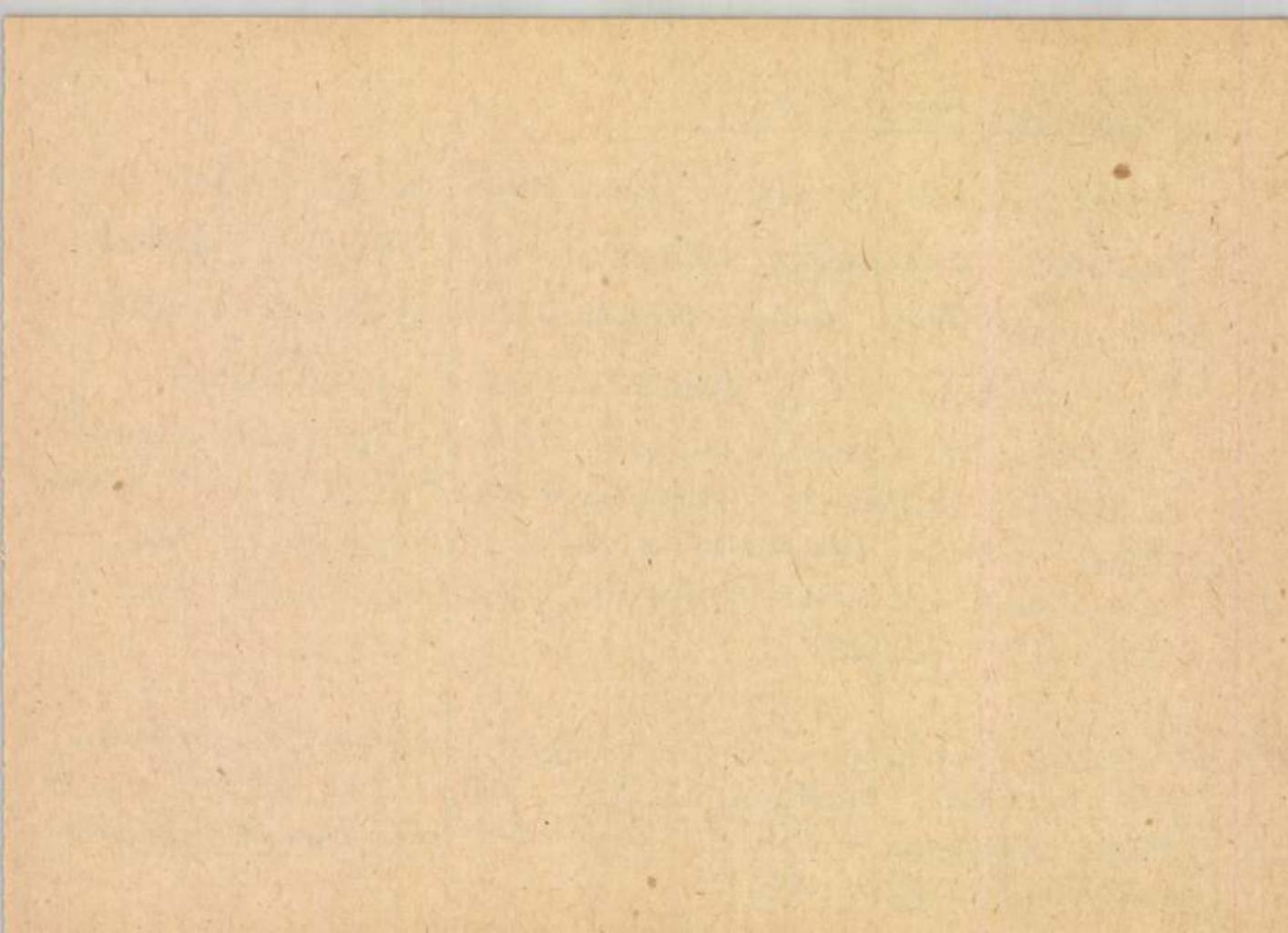
Székely Bertalan válogatott művészeti írásai.
(Vet. és ber.: Makay László.) Bp. 1962. Képzőművészeti
Alap Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet
forrásai) - Ber.: 15. l.



Székely Bertalan

nem ment rögtön minettel a vérmura.
 Székely aláfestést alkalmazott. Fekete-fehér-
 ben festette meg az alakokat, ill. a héjat.
 Egyre raktári fel használásával a művét
 (itt részint egész művekhez, részint modell
 utáni festésre tömörítve). A művész felro-
 hárta után elterítette bár az öndisztort (ho-
 nem volt megelégévre, erőleg újabb reit-
 forrásot keresett).

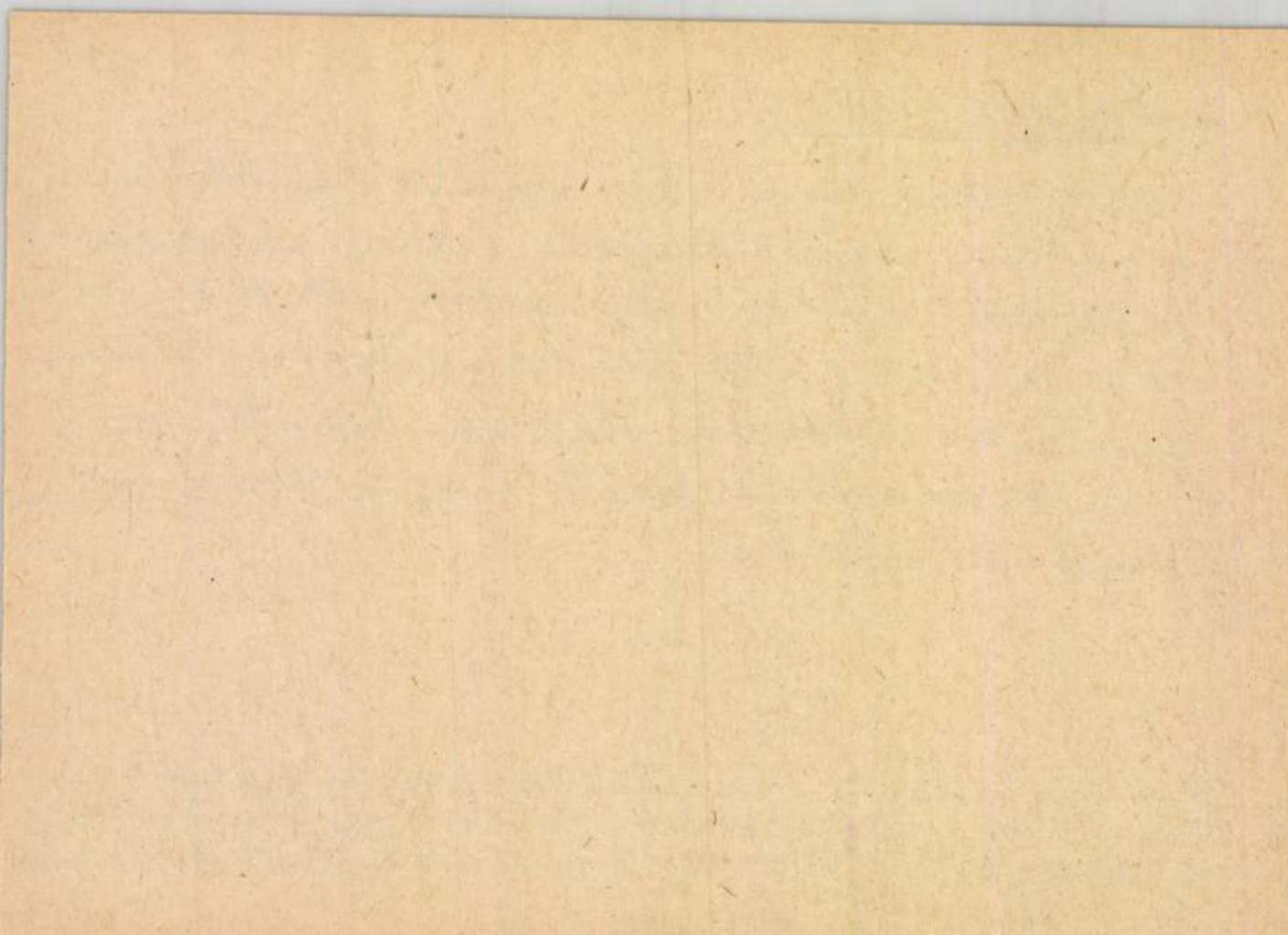
Székely Bertalan válogatott művészeti írásai
 (Vil. és ber.: Makay Páló.) Bp. 1962. Képzőműv.
 Alap kiadás. - 214 l., 32 f. (A művészettörténet
 forrárai) - Ber.: 46.-l.



Székely Bertalan

Sokáig érdektelen körökkel hagyta el a művészeti tevékenységet, de azonban mindenkorban kiemelkedően kiemelkedő volt. A „Tiszaújvárosi” először 1860-ban került kiadásra, de csak 15 évvel később, a „Zrínyi királyi” először 1862-ben került kiadásra, de csak 23 évvel később meg a fentebb említett negyedik kötetet adták ki.

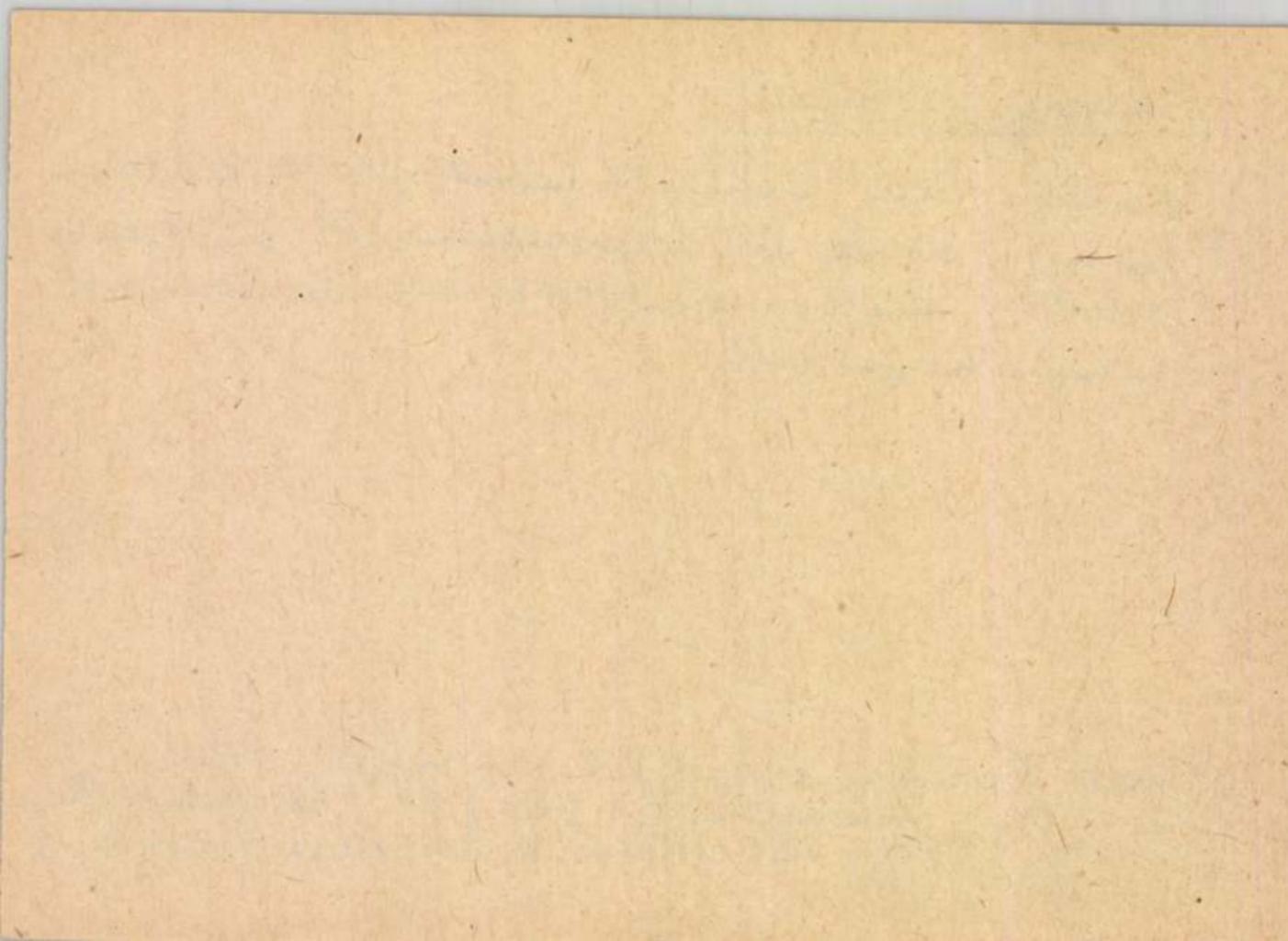
Békely, Bertalan valószínűleg a következő műveit írta:
 (Vál. ej. lev.: Márssay János.) Bp. 1962. Képzőműv. Álap
 Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A művészettörténeti forrásai.)
 Bem.: 16. l., 195. l.



Székely Bertalan

kisebb, lizai terménetű képeit, pl. hajkiprér-
ból által művelte az impressionisták modern
festette, rögtön meghallgatva, minden fölé
melni képeivel.

Székely Bertalan visszatett művészeti kiáll.
(Vál. cím: Malesay László.) Bp. 1862. Képzőműv. Alap
Kiadószv. - 2148.732 t. (A művészettel kapcsolatos források.)

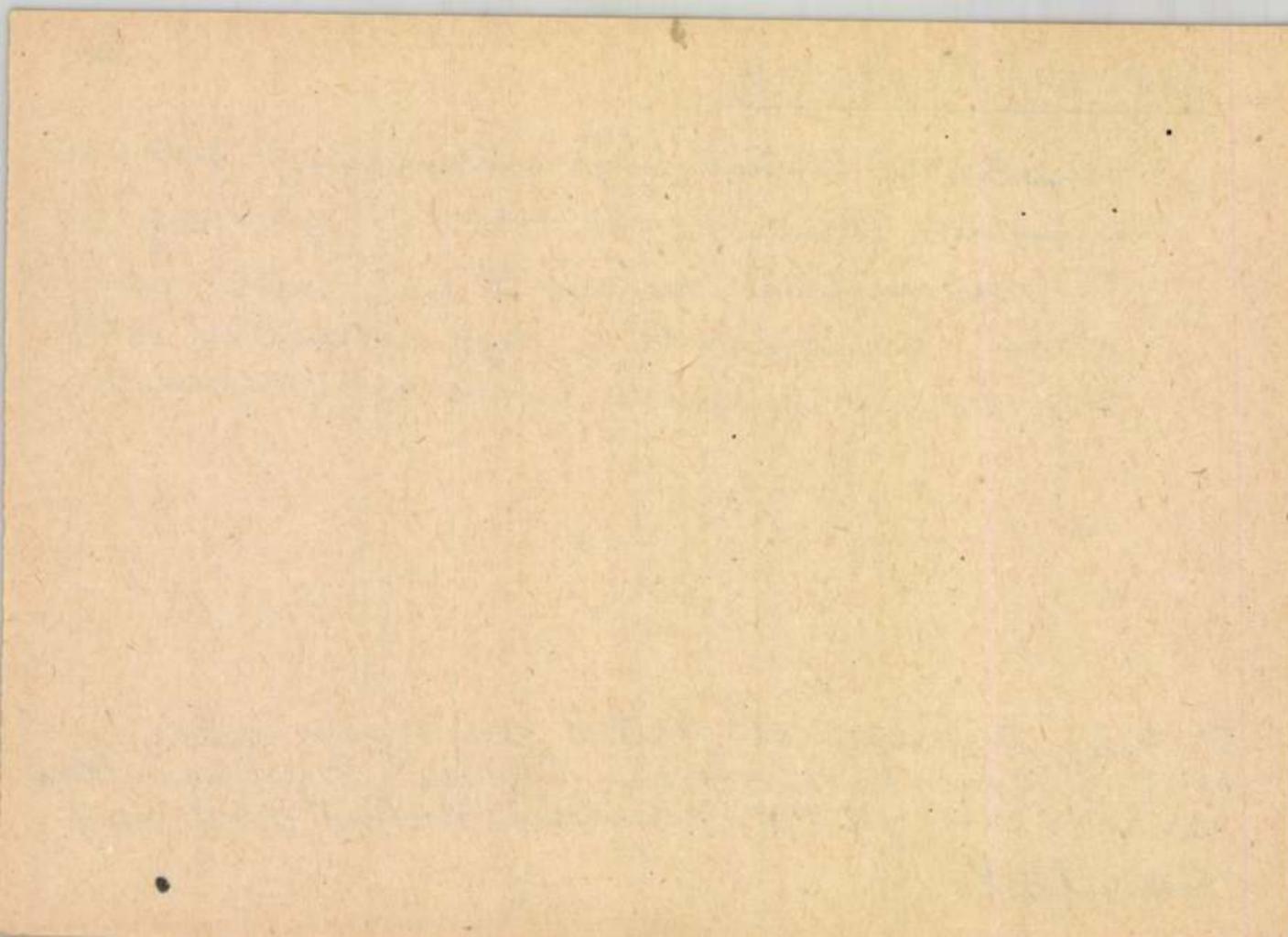


Székely Bertalan

31.

Teljesprészi ből kifűnik, hogy valamennyi festőmű
műfeszítőn ottmúros volt, technikai erőforrásig is.
(Falfestményeinek, művészettörténeti előbb elha-
mosan minősítette a legmagas felületű technika-
lógiát, s ezeket minden bátorítja a kivitálhat.)

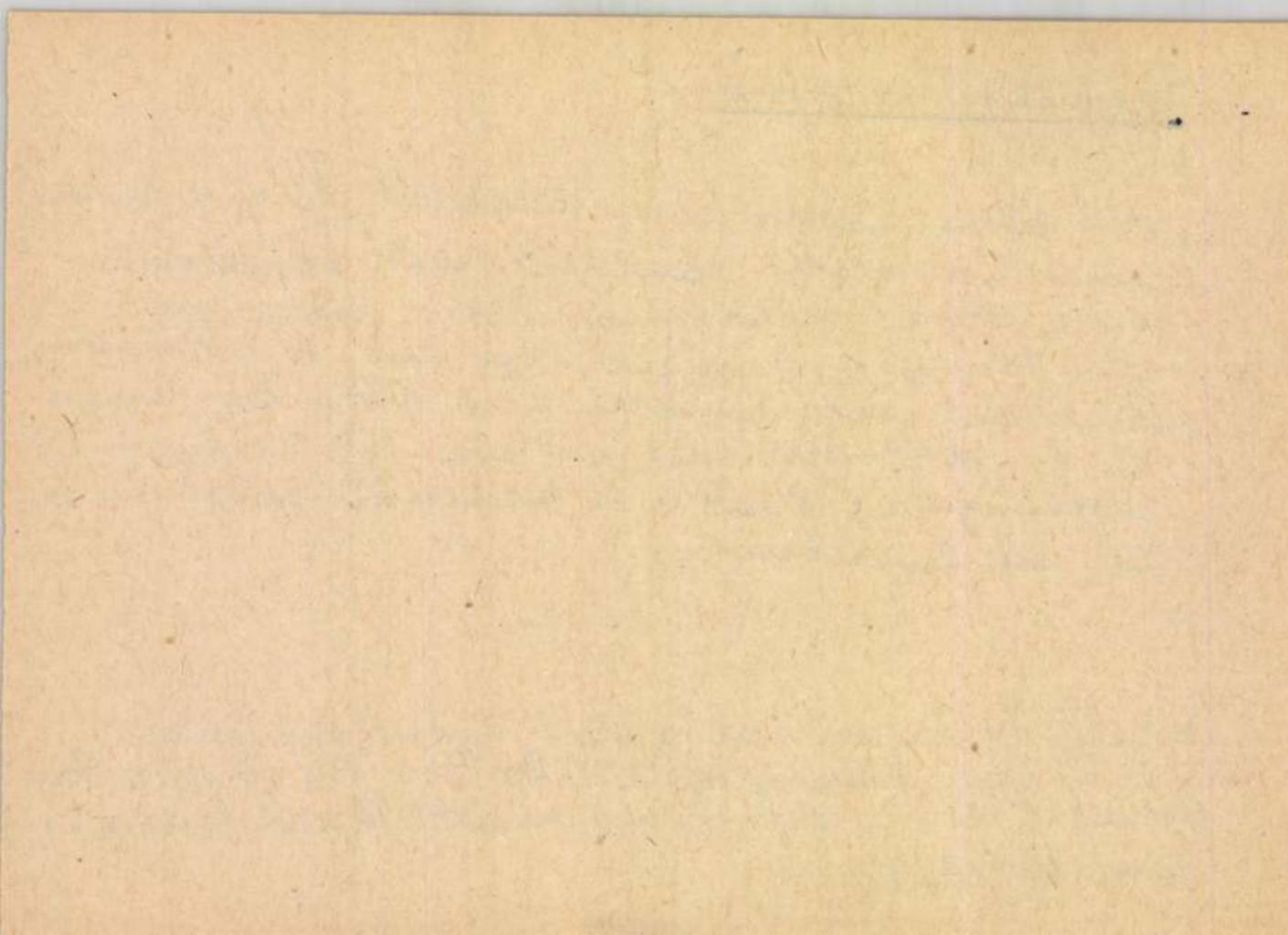
Székely Bertalan végzett művészeti tanári
(Vil. és Ber.: Morsay László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
Kiadóv.-214 l., 32+ (A művészettörténeti forrásai.)
Ber.: 16.-l.



Székely Bertalan

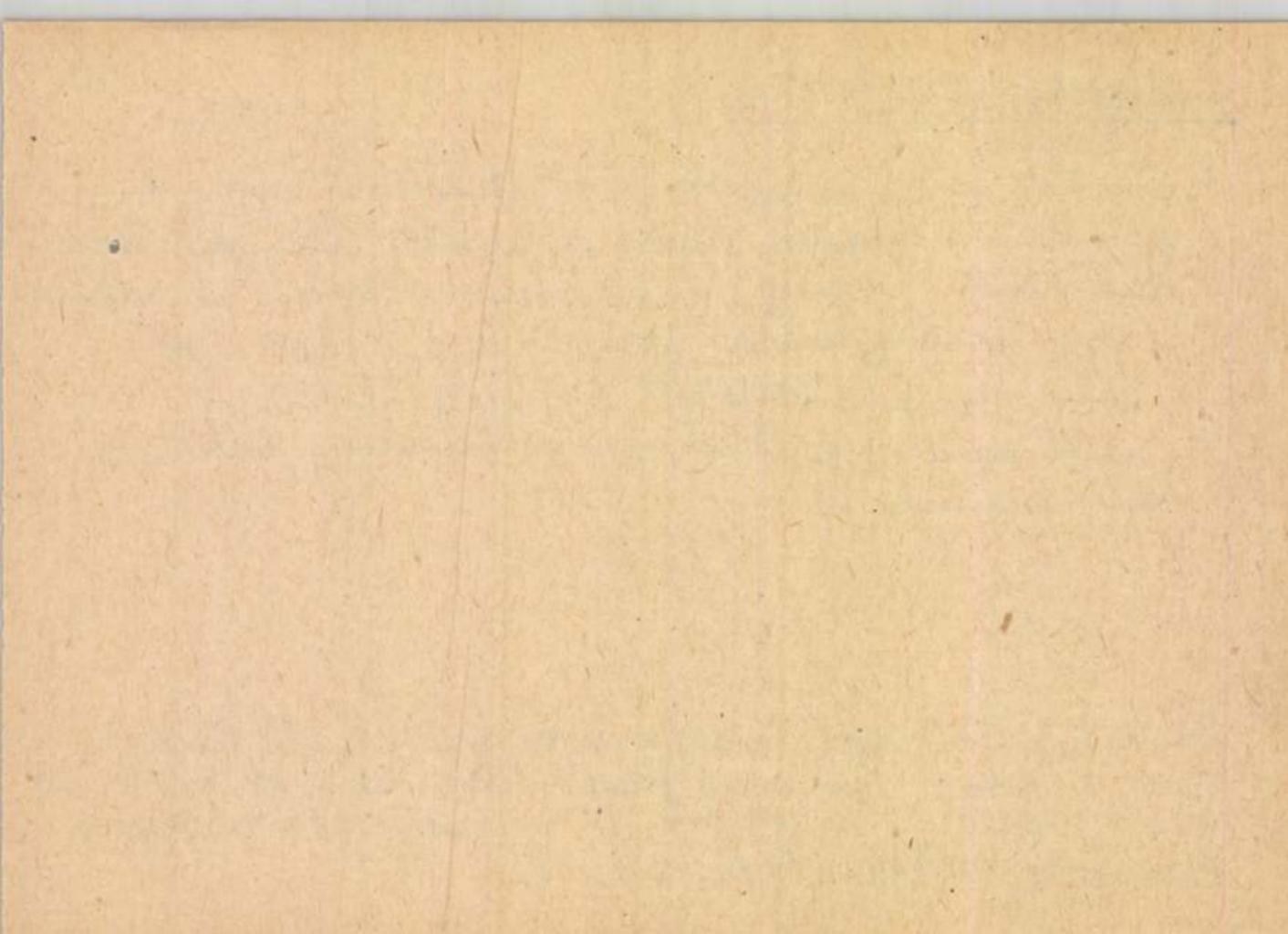
első idő rabságban erre törekedett, hogy a drámai
művész érdekköré alapjait szűt hozzájárhatóba
fogja önmagához (Dobosi és későbbi alapjainak
szint fölmeje). A második része felé a művészeti
földkötelvvel való komponálásit ritkán használva
színessé, elrendezésével változza fel (fölgy fel-
festési irányain). Erről is a kecskeméti polgármester-
her írt levélben

Székely Bertalan végigatott művészeti pályája.
(Vál. és lev.: Karsay László) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
Kiadóv.-214 l., 32 f. (A művészettel kapcsolatos források)
Bev.: 16-17. l.



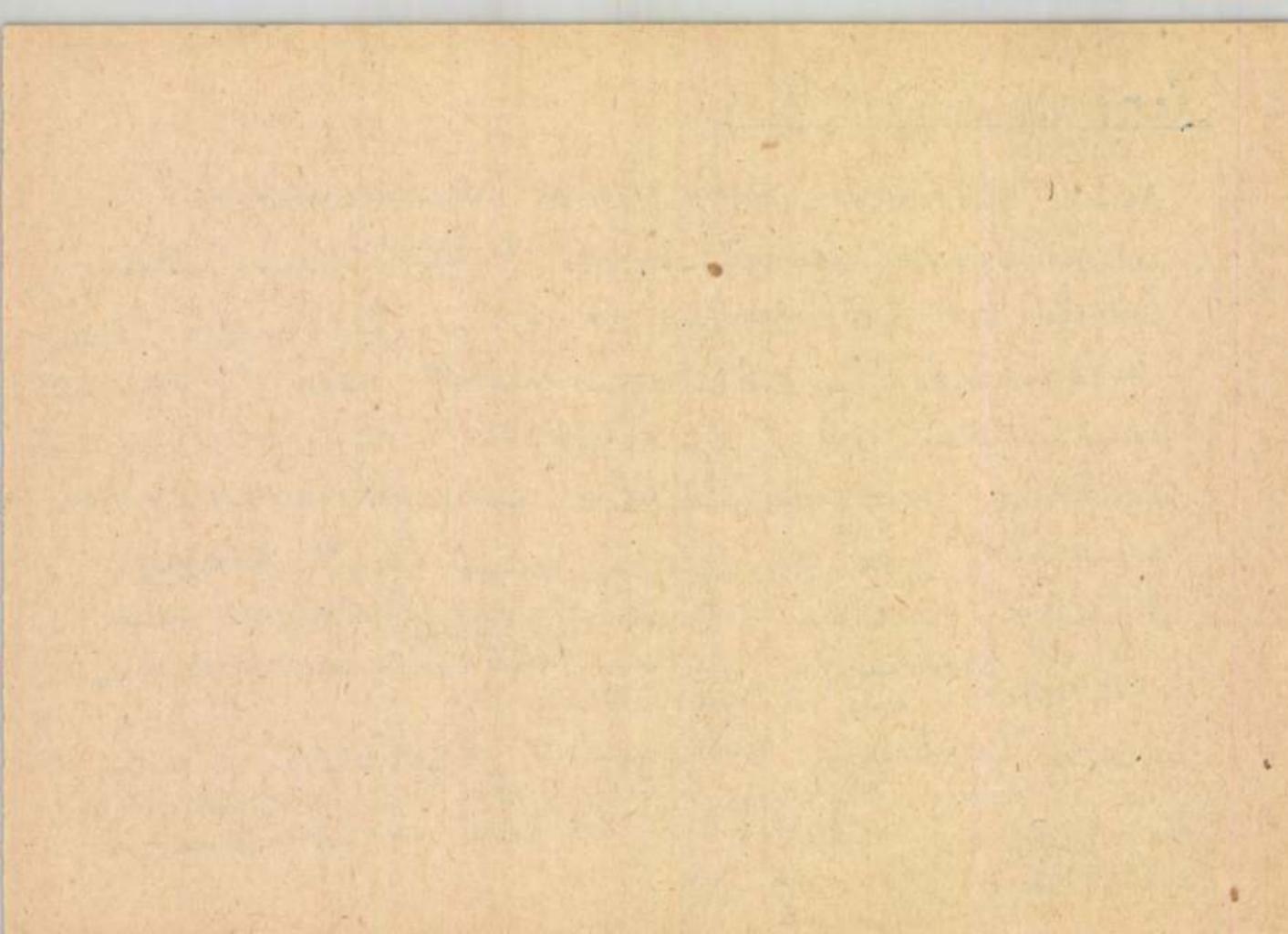
a rituibus kompozíció törekvések után a
folk kompozíció felé fejlentette kompozíciós-
módszert. (fölg megyereti variációi mintáinak
erre nagyra nőttek előállításuk). 1882-ből
való jegyzetfüzetéből körülönh, hogy a
rembrandti folk kompozícióiban látta a
késpontot.

Székely Bertalan visszatérített művészeti irodái.
(Vál. és lev.: Maksa Gyula.) Dp. 1962. Képrömu.rr.
Alep. kiadás - 214 l., 32 t. (A művészettörténet
fordítás.) Ber.: 17. l., 195. l.



Pan a bors, ~~pan~~ nem van a művészeti akadémia tanítási módosításai nem elégítettek ki váratlanul (ami feljegyzési holtbitűnik). En döntően hatott hosszú tanári működésére. Verébfonale e magyar nemzeti festénet megteremtése is európai mintre emelése, és az ifjúság nájt érsett fejlesztési feladatait. Pedagógiai célkitűzése nem volt az oktatásra, hanem minden magatartás kialakításra is vonatkozott.

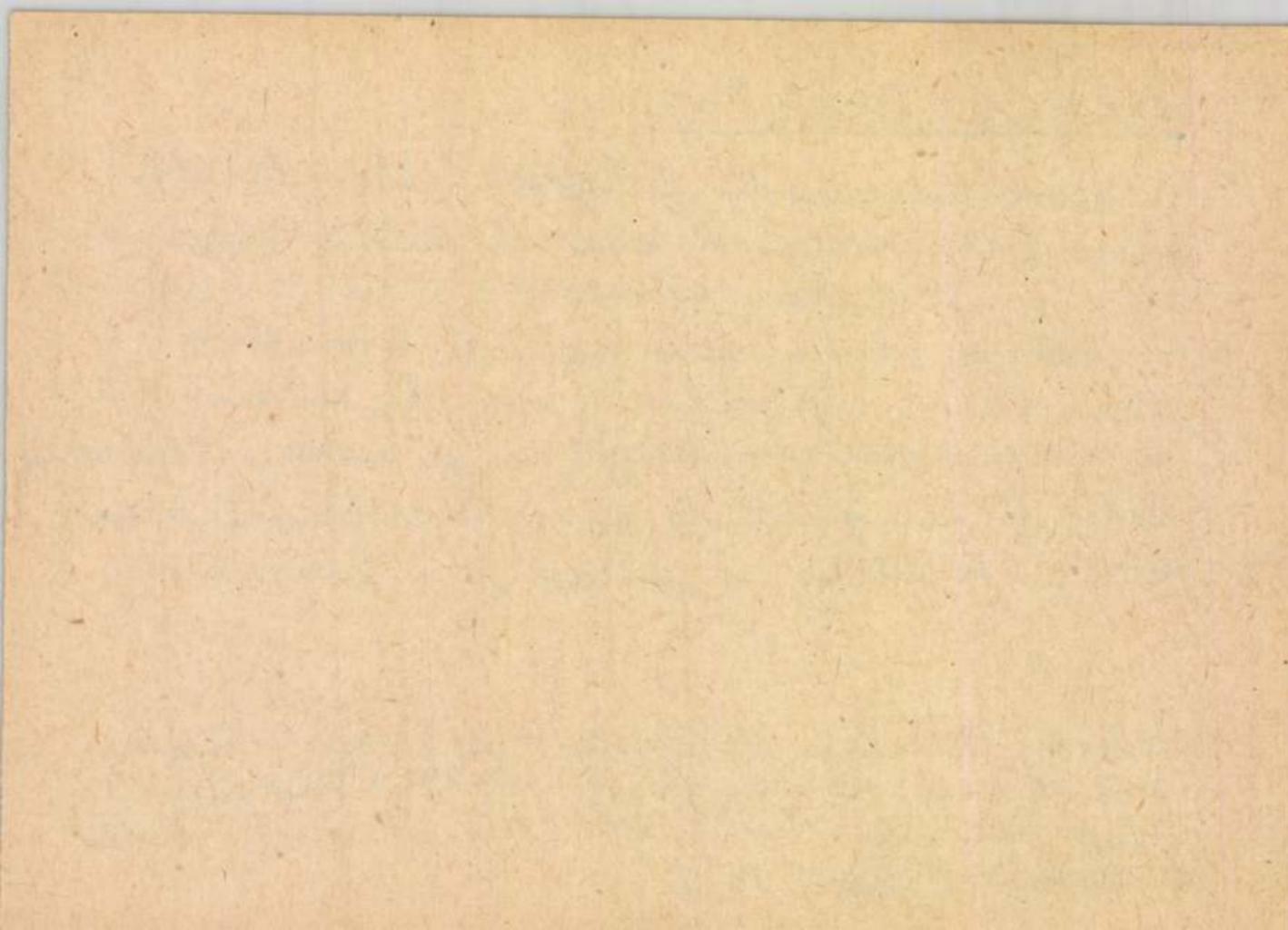
Székely Bertalan végzettségi minőségei.
(Vál. -i ber.: Műcsay Fülöp.) Bp. 1962. Képzőműv.
Aleg. Kiadó N. - 214 l., 32 t. (A művészeti tevékenységet
földrajzi). Ber.: 17-18. l.



Székely Bertalan

A kiutárajztanoda és Rajztanári híperede elő
alakrajztanáratként elöner kellett bicskoloz-
ni a földhalmi alakrajzoktatói módsereit.
Enélkül a „A figurális rajz és festés elvei” c.
könyvében foglalta önéme. Ez az előma-
gnás művészeti pedagógiai minősége. A rajzolás,
festés és komponálás alapismeretivel foglal-
kozik. Fő értéke a pedagógiai folytatáság.

Székely Bertalan valsgott művészeti művei.
(Völ. ér. lev. : Makay László) Bp. 1962. Képzőműv.
Alap Kiadó v.-214 l., 32+. (A művészettörténet
fordítói.) Bev.: 19. l.



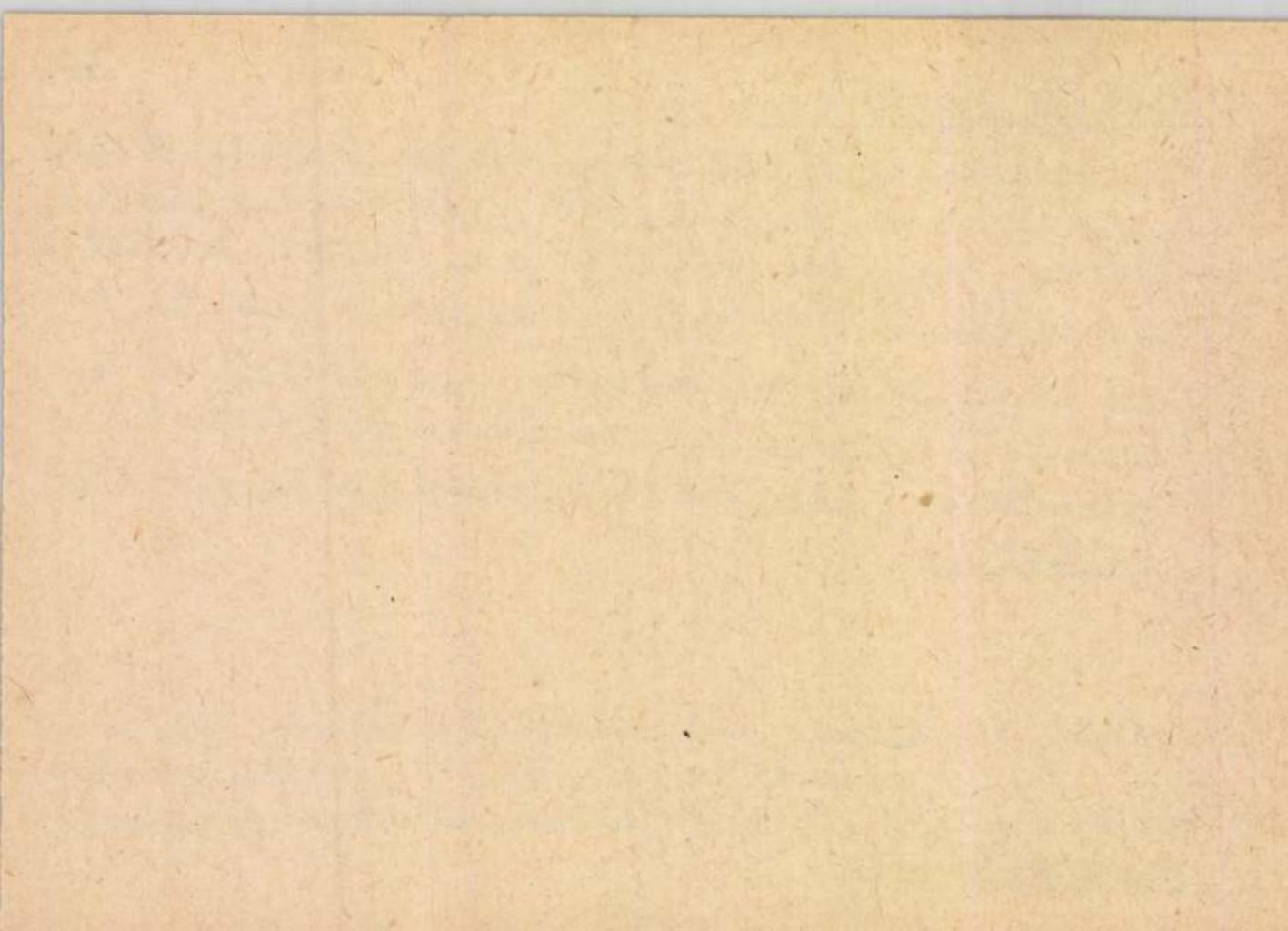
Székely Bertalan

36.

Az oktatásnál a rajkhezékp fejlentését terünbéle alapvetőnek. Következetes módmereket dolgozott ki (amivel elérte, hogy a kisböl felületén az eredményeket juttathat).

Legfontosabbai: a fejlentés alapszabályai és az analitikus rajzra vonatkozó módmerei. Alapvetően terintette a műszertári kölcsönök kezelést.

Székely Bertalan valószínűleg művészeti irányba.
(Vál. és. lev.: Makoay László) Bp.-1962. Képzőműv. Aleph Kiadó - 214 l., 32 t. (A művészettörténeti részben főleg franciai).
Bev.: 19. l.

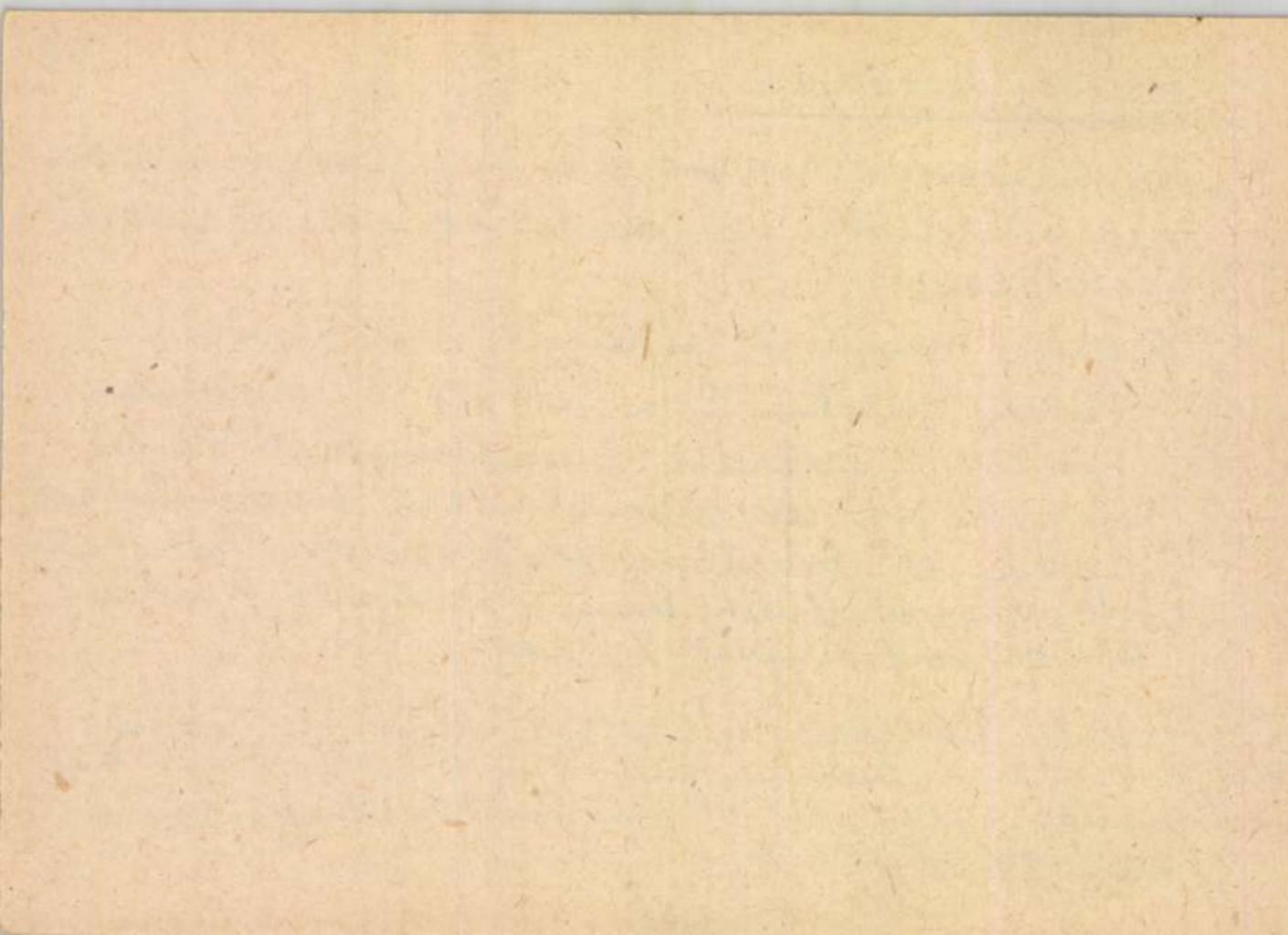


Székely Bertalan

Tanulságos a komponálás műveire, a mondai-
való kiélezésre, a várostör művészeti vonatkozó
feljegyzései.

Pedagógius műveit Székelyről írt könyvekben
(Székely Bertalan és a festéret a esthetikája,
Bp. 1910.) festménye drámaügyi című írt.
Teinj, hogy e ~~az~~ drámai műterem kialakításához
könöséivel behatásra foglalkozott. Arca taní-
totta művészlelhet, hogyan a drámai fennírtás
fető pozitíciót megelőzött meg.

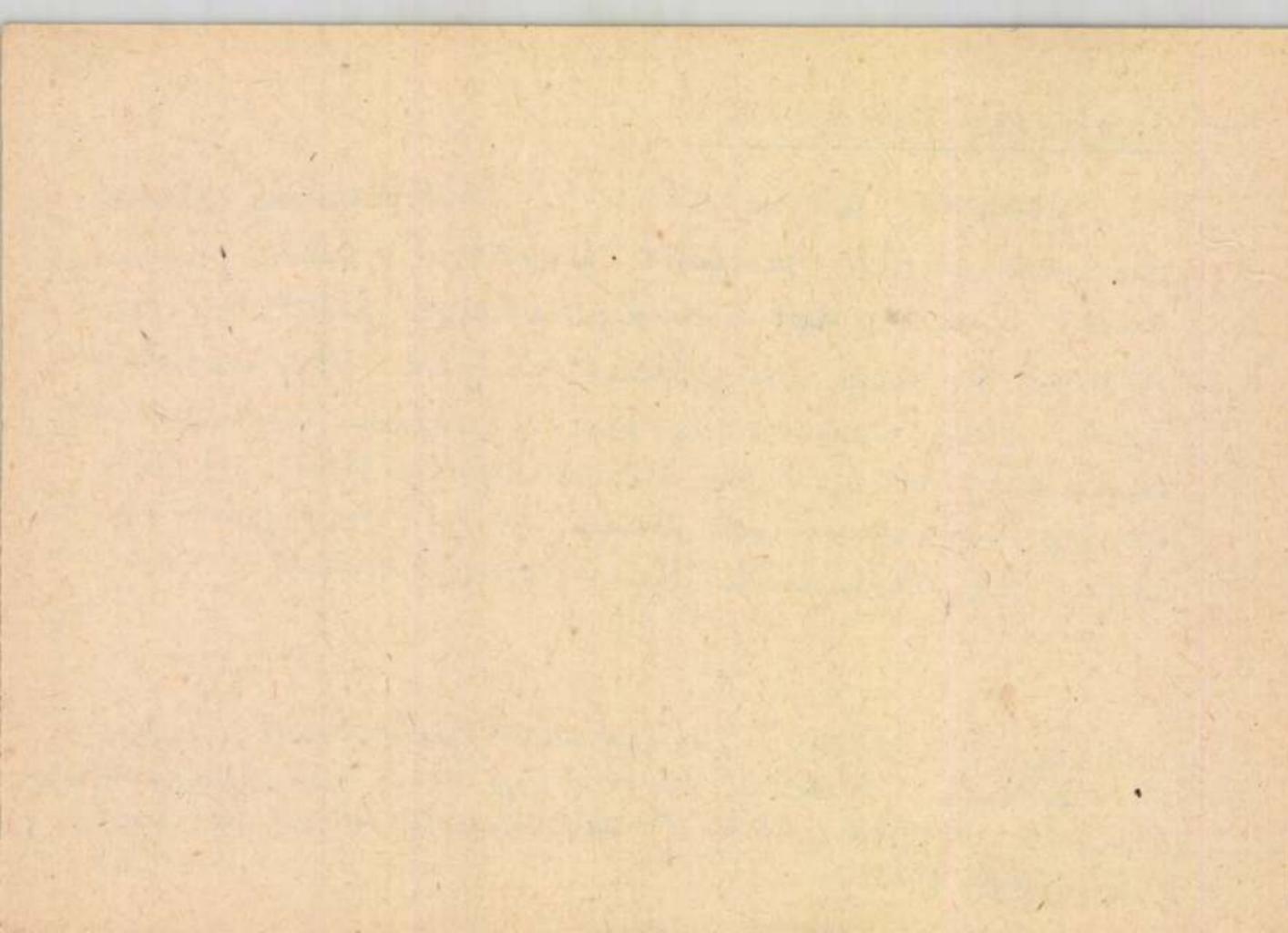
Székely Bertalan valószínűleg művészeti újságíró.
(Vál. és lev.: Maksay János.) Bp. 1962 Képzőműv. Alap
Kiadógr. - zickei., 32t. (A művészettörténeti füzet forrácái.)
Bev.: 19. l., 195. l.



Székely Bertalan

a gruppoh körmönöknek, foltjainak olyan
kialakítását foglalt ki bátorulásnak, amely
más memoriális minősítésekkel, festőileg iel-
híversi a kép műdani vértesséit. A grupporet
nem volt nembeállítási, hanem kompoziciós
expresszió, bár is hihet bőrui expressziót. „A hét
grupp expressziójával balanszírozva expressziót” –
írja az Egyi műl komponáltjaival.

Székely Bertalan valószínűleg itt írta.
(Vál. -i ver.: Munkay Sándor.) Bp.-1962. Képzőműv. Aleip
Kiadó N. - 214 e., 324. (A művészettörténeti rész forraiak.)
Bér.: 20. l.

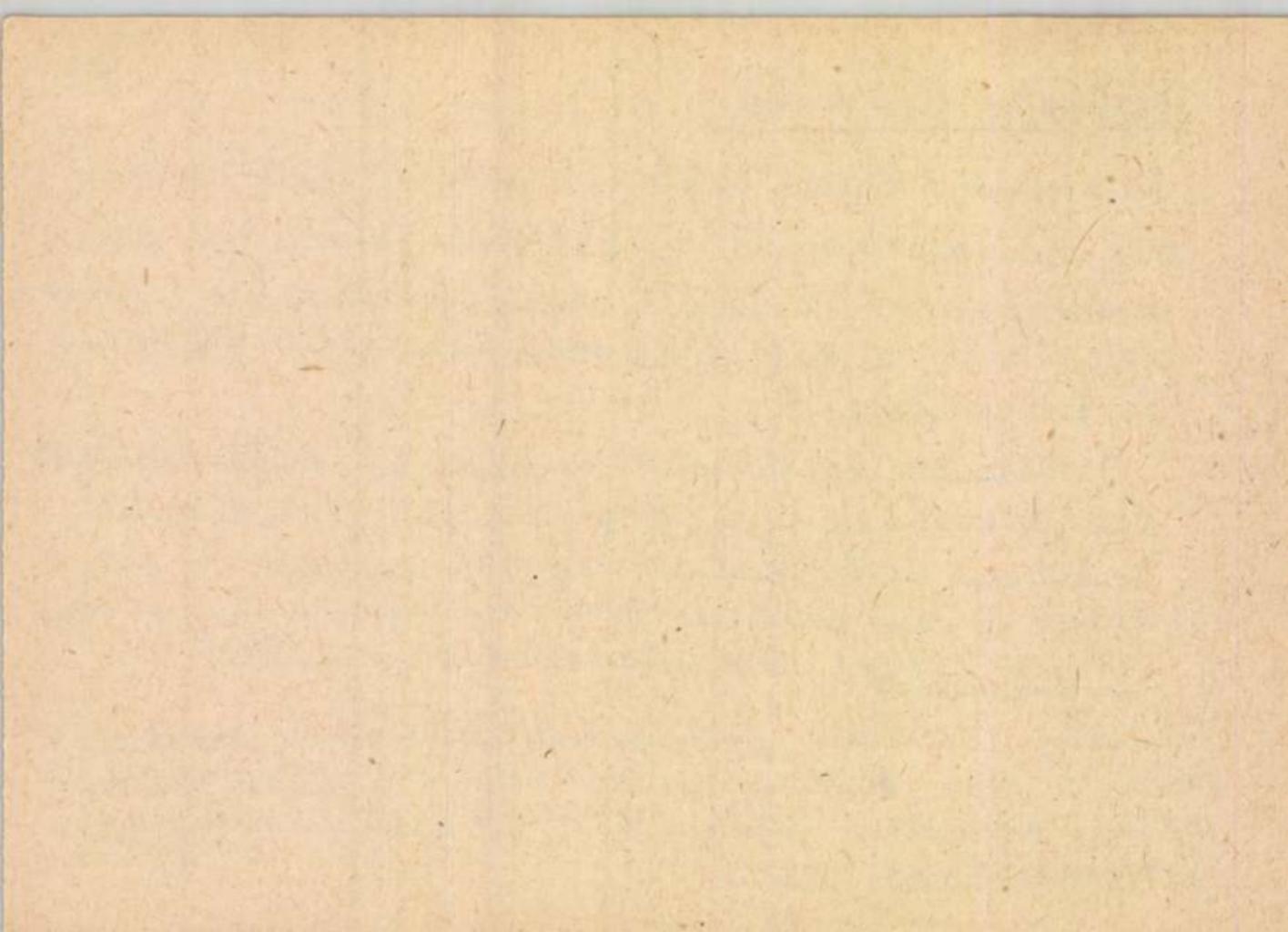


Székely Bertalan

felügyelei bőven utalnak erre, hogy a hép minden részletével a kifejezés folytatását kell megakadályozni. A fejy és amper folthauer is „közetnökh bell a hép lilek hanc menetét” (Festénet és fejykepserés.)

A vizuális emléket és hép zelét fejlesztésének problémáival is foglalkozott. Az vizuális emléket fejlesztend legjobb módon a valókban. A hépi emléket fejlesztést ajan fantázusaihoz, ez britannik 1878-astaubewerböl, vagy 1903-as jutásleltárból.

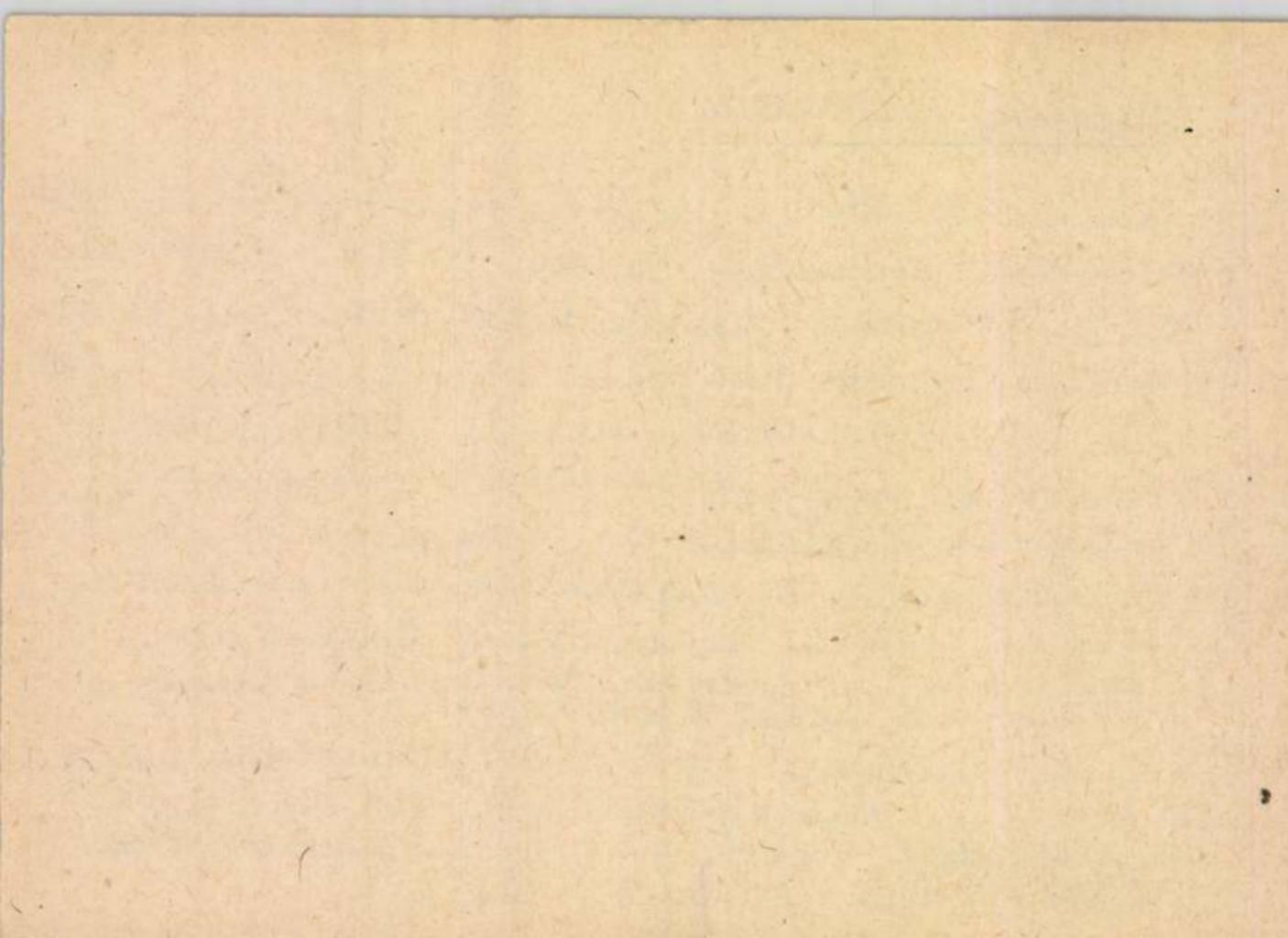
Székely Bertalan válogatott művészeti írásai.
 (Vil. és lev. Makay Lajos.) Bp. 1962. Képzőműv.
 Flap kiadón. - 214 l., 32 f. (A művészettörténet
 forrái.) Bér.: 20. l.



Székely Bertalan

Fentebb felötte a művész saját tudomásájáról, pl. bocskai ismeretlől. Az előző években orvos volt elő a bocskaiak. Mintán Székely Ritter, hosszú időn át orvosi napsorok vezetője, maga vette át annak tanítáját. Megírta Festéneti bocskait és megírta korábbi a magyarországi magyar szabókkal. A bocskai tanítáját önélemezelt a modulatív zoldai epikosztályokkal, többek közt a komponisáció körében is foglalkozott a bocskai körben belül, míg a komponisáció minden összetapadásban kapott.

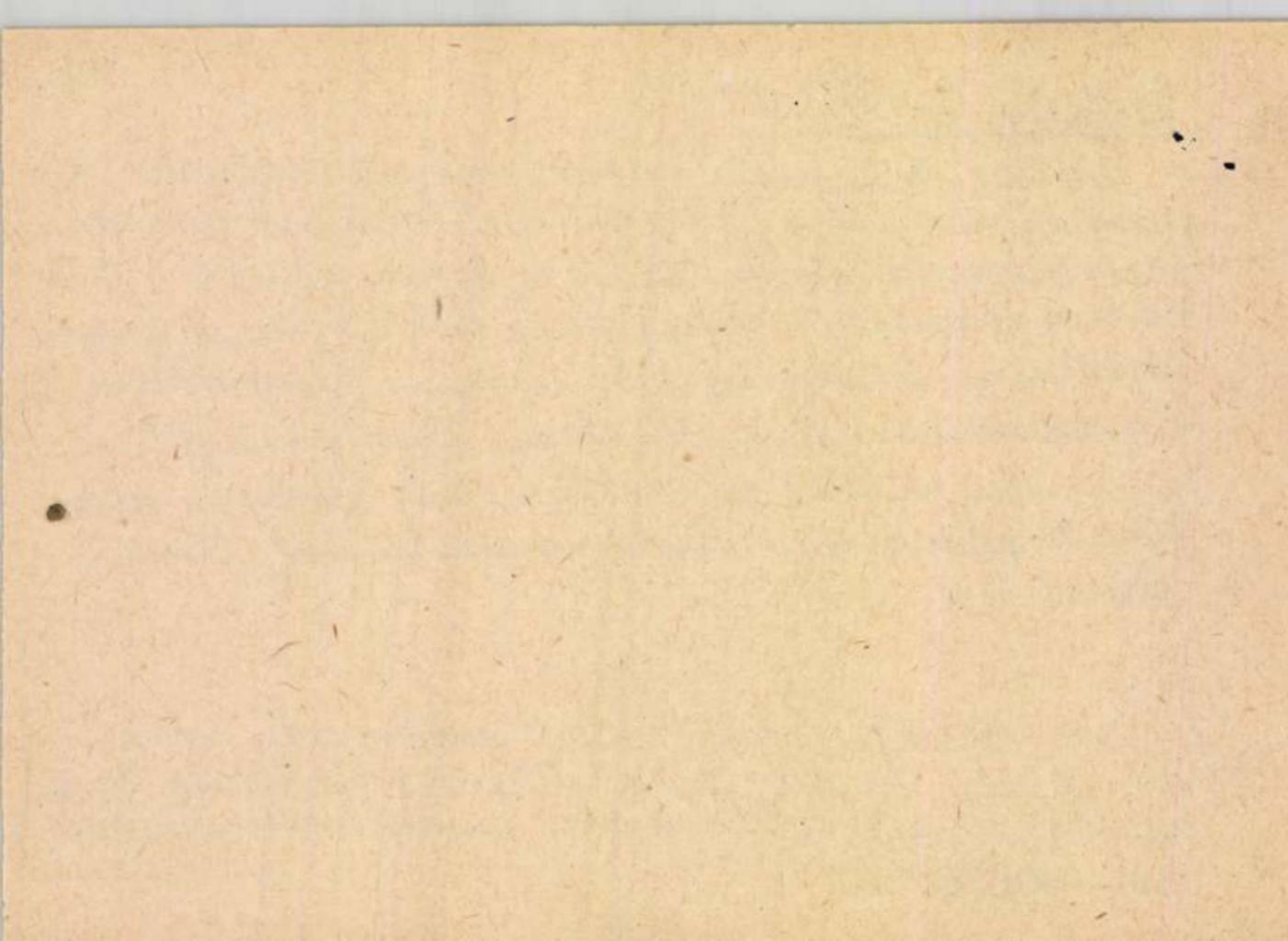
Székely Bertalan valószínűleg művészeti művei.
 (Vád. és ber.: Matesay János.) Bp. 1862. Képzőműv. -
 Álap kiadás - 214. - 32 t. (A művészettörténet
 forrásai.) Ber.: 20-21. l., 195. l.



Szekely Bertalan

A történeti festmények körépígmáinak megfestése ér-deletükben belátásban foglalkozott lóciatós művész. Széges tudományos ránként a festők révénre 5 rashed hőstetet töltöne ki meg ebbé meggyártással foglalkozó feljegyzései. Ez nemrég magatékháború legproblématiskusabb része. Tünteti magában a mesters kultusz nevezetű gyének értehetet, egyszer hibás pedagógiai rejtő művészeti hálóból felakadó fejlesztést.

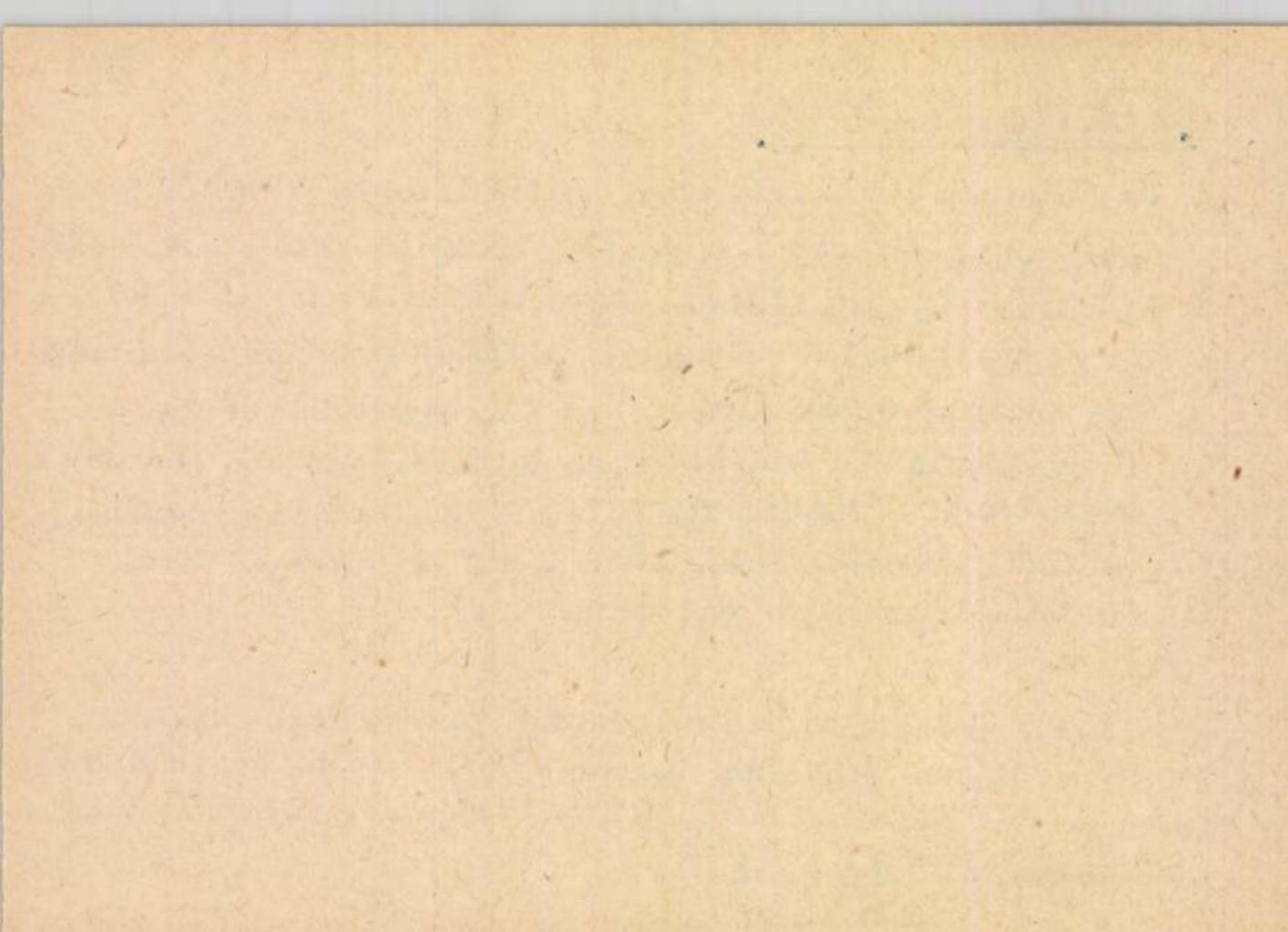
Szekely Bertalan válogatott művészeti írásai.
 (Völ. 2. rész: Miskolc Tároló.) Bp. 1862. Képzőműv. Alap Kiadás. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.)
 Bér.: 21. l.



Székely Bertalan

hőmozgásérkész létének eredményei minel a magyar festményt, minel a magyar tudományos kutatási történetében expedíciókkal és világ - röntgenplatthoz is igen jelentős, mert nem egyszerűkörben pl. a francia Marey és az angol Muybridge kutatásait is tükröz - gyolták. (Marey 1830-1904) fiziológus - aki a Székely kiválóan előtt - általában a hő - eredményeinek egyszerűit.)

Székely Bertalan részvételi művészeti írásai.
 (Vál. és besz.: Maksa Gyula). Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadó. - 214 l., 327. (A művészettörténeti farráci.) 206. l.

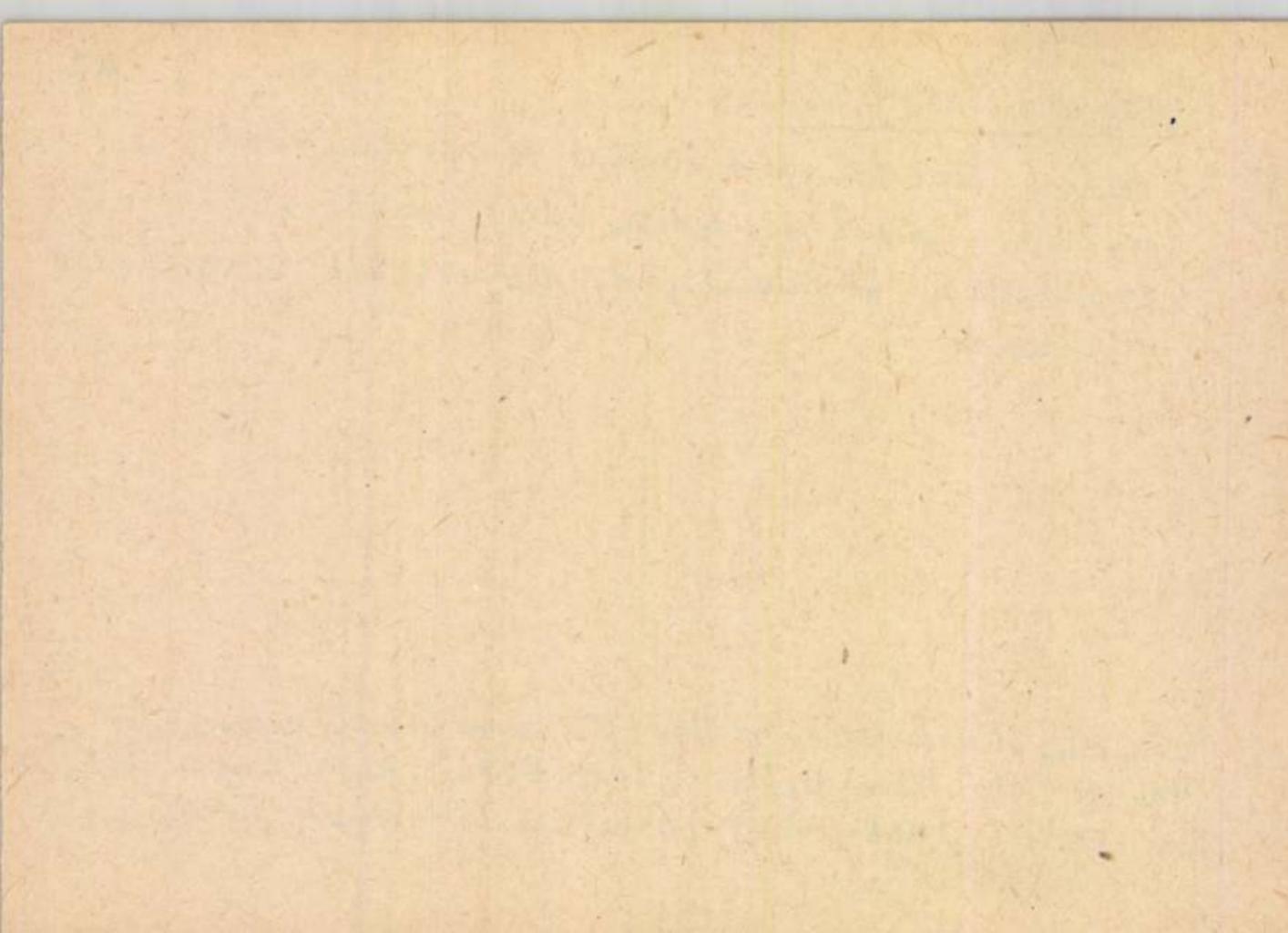


Székely Bertalan

43.

bülöni előadásokat tartott tanítványainak a
művészeti élményről, a kor műveltségről, stb.
Az előadás könyvtári anyagát, mennyiséget is megírva
járultam

Pécsely Bertalan végzettségi művészeti irodái.
(Vit. és lev. Maksay Lajos). Dp. F 1862. Képzőműv. Alap
kiadónr. - 214 l., 32+. (A művészettörténet forrái c.)

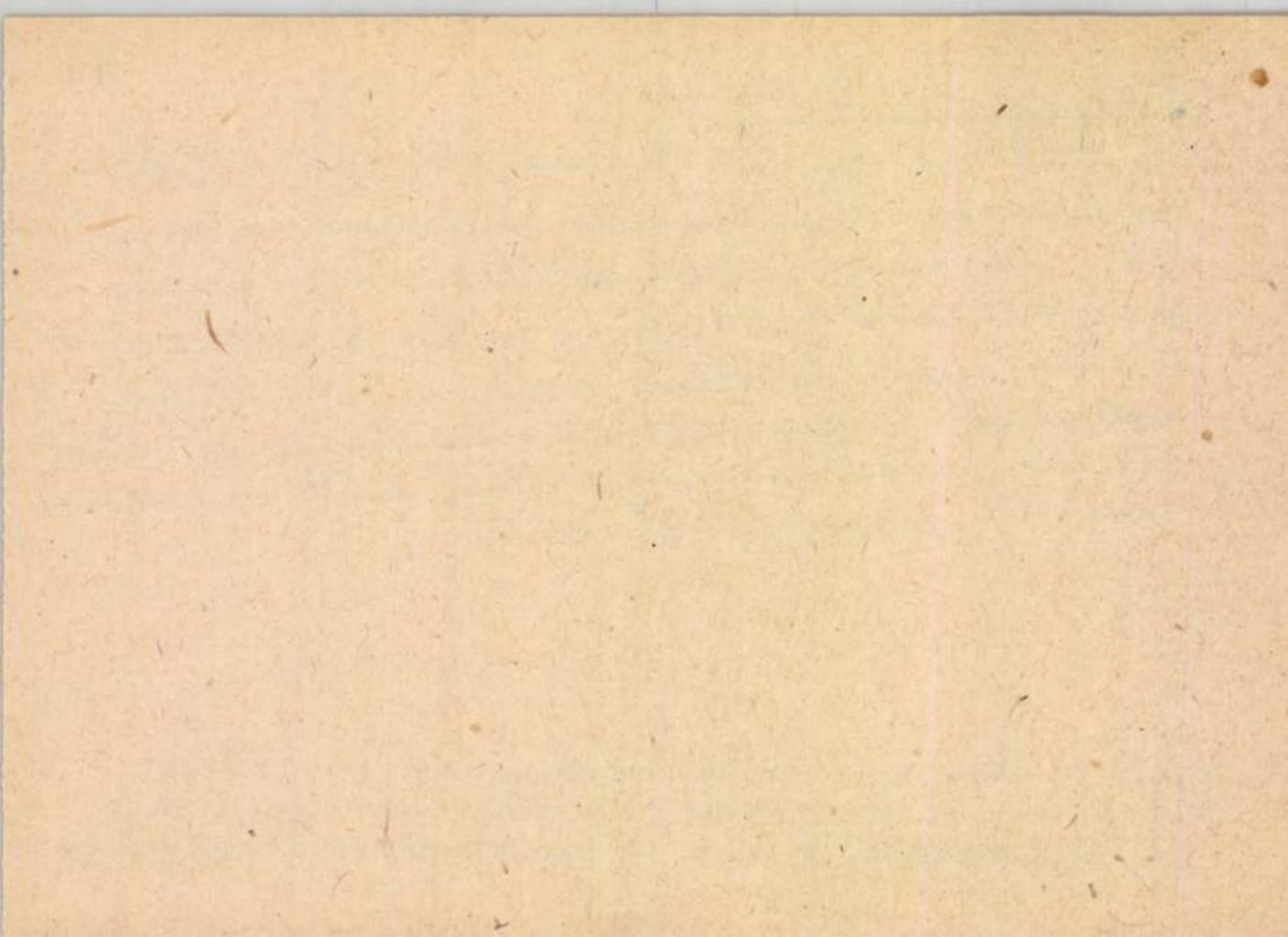


Székely Bertalan

44.

Az 1871-ben létesült Mintarajz Tanoda és Reptanárok bejáróerde Keleti Gyűjtőr elgondolásai nem utalnak meg. Székely előbb a művészeti megtanulásról kívánta, aztán a repta- és művészeti tanári képzést. Keleti fordítva, szerint, mert a horai művénemet is műipari fellenségeknek fölkelte, "a közigazgatásban" elutasította a művészeti tanoda művészeti törvénytől varázsa.

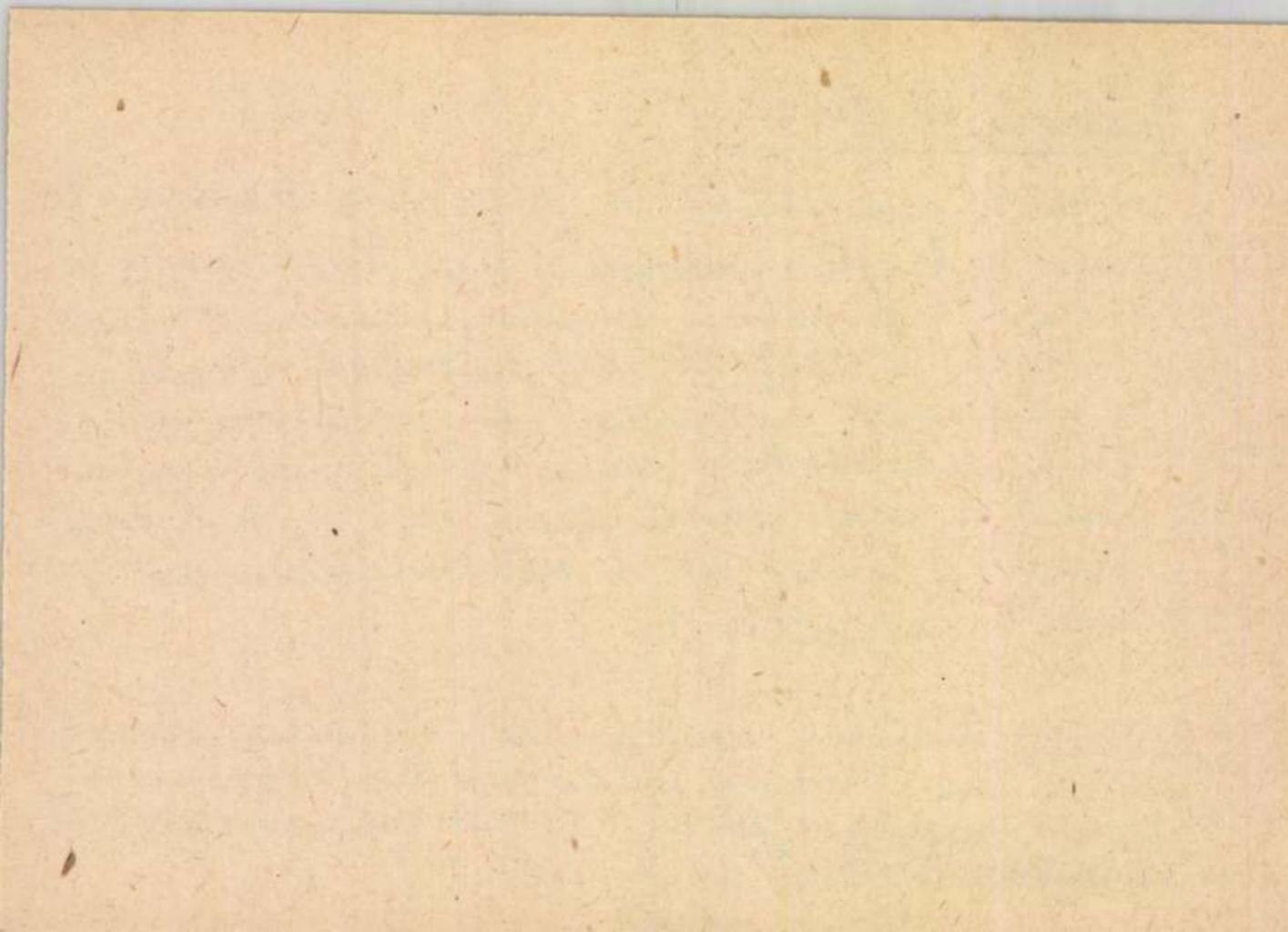
Székely Bertalan rövid gyakorlati művei.
(Vat. e. lev.: Makay László.) Dp. 1862. Képzőműv. Atap
Kiadásr.) 214 l., 32 l. (A művészettörténet forrásai)



Székely Bertalan

igazszerűt javaslatottnál a Keleti-féle minősítésztárnoda és Kazstanánképviseli fogatai honvégeinek segíteni. A fő tűz: a működésről kivállott időt biztosít a legfontosabb művészeti tantárgy, az alakozász művészine. Erré vonatkozó javaslatát elutasította. (Amint ezt el, hogy kivállott műszett a gondolatban: Káosz Vor a Pesti Napszóban 2 cikket írt a költőbarátoknak a reformújra építésében.)

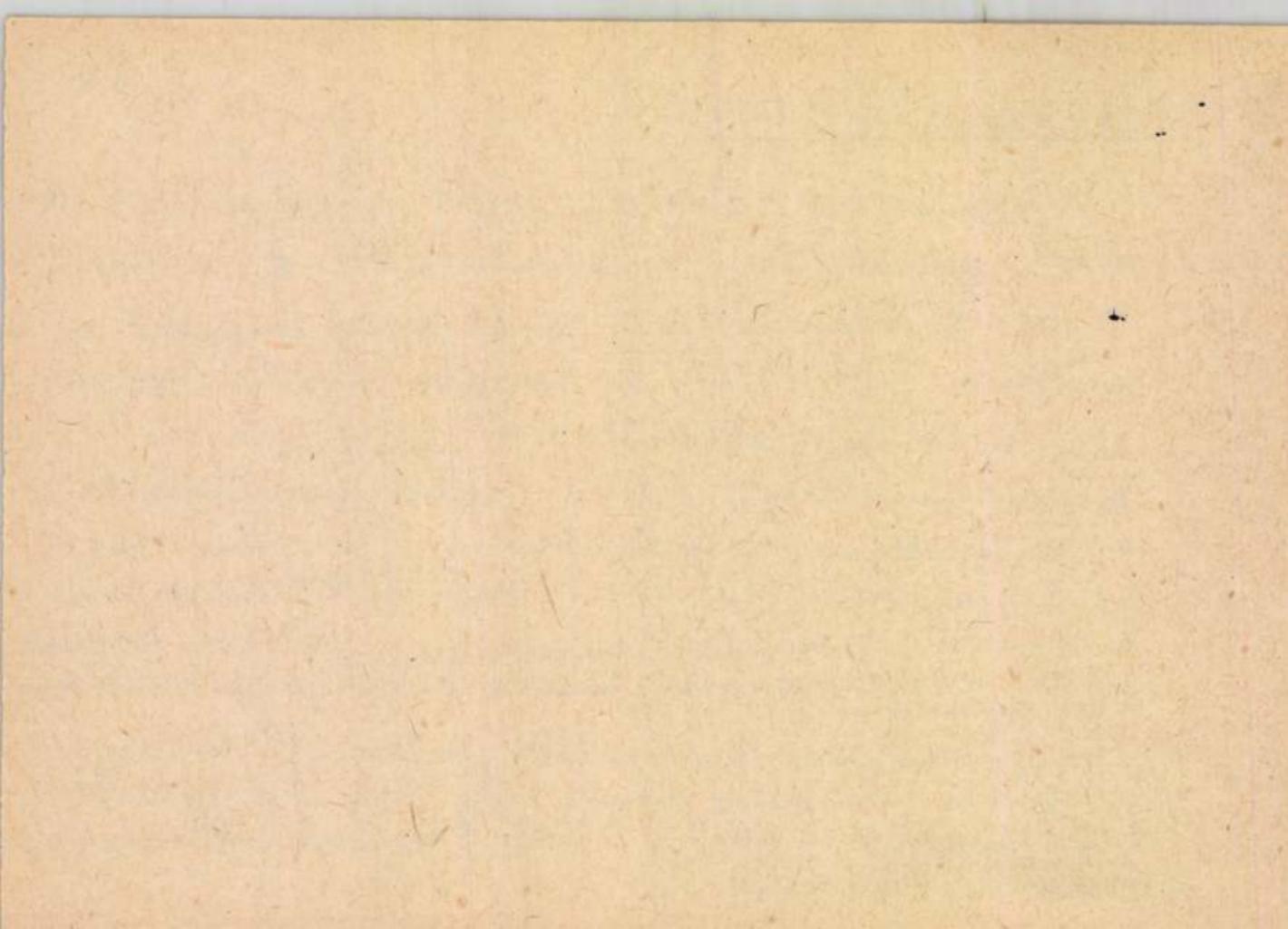
Székely Bertalan valógaott művészeti művei.
 (Váit. és lev.: Makay János) Bp. 1962. Képzőműv.
 Alap Kiadó v. - 214 l., 32 f. (A művészettörténet
 forraiain.) Bem. ²¹⁷ 22. l., 196. l.



Székely Bertalan

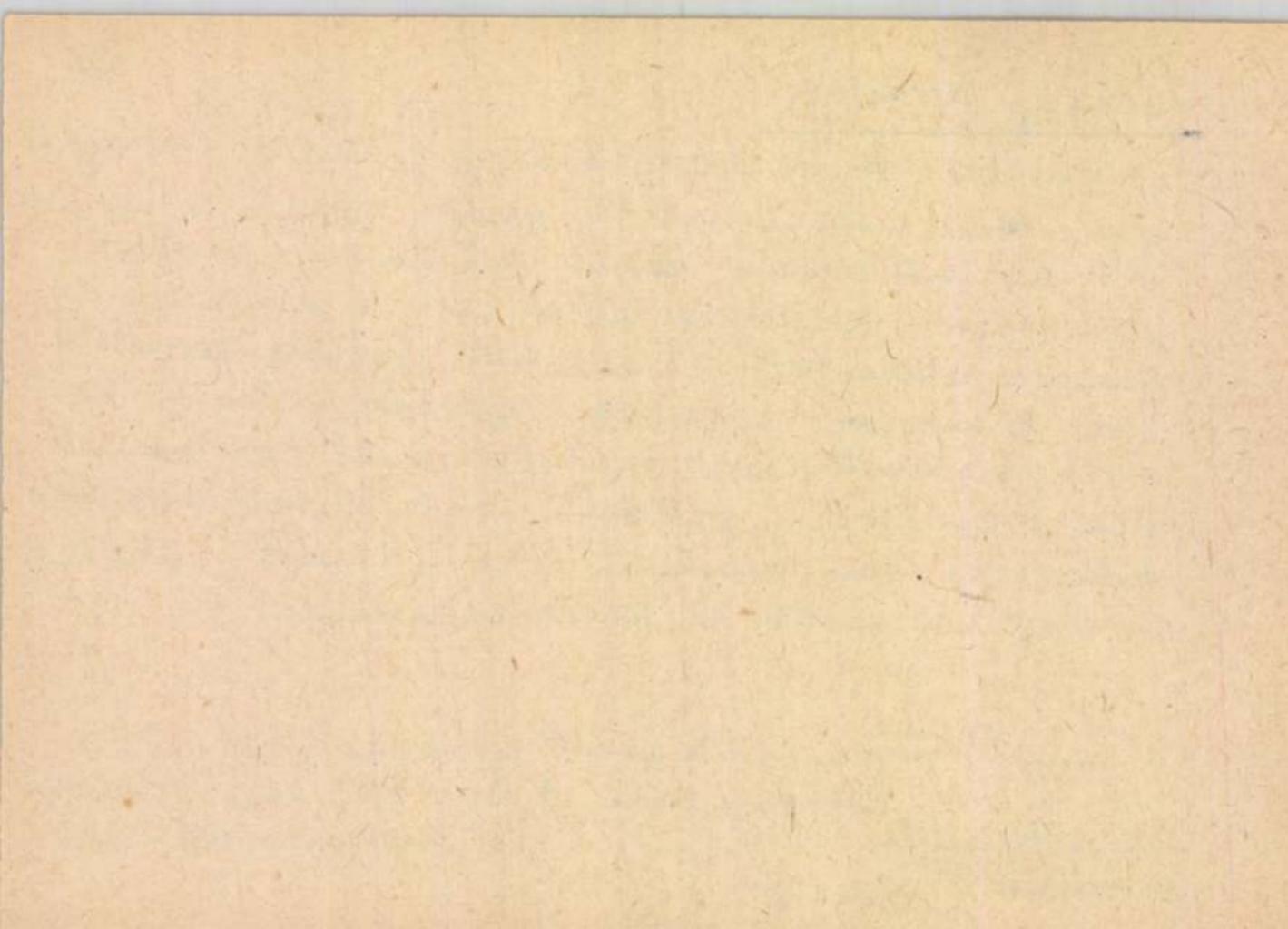
ávállatot az alacsony - összetett művészeti művelés-
sével kapcsolatban erint után is többet el keleti,
és a miniszterium, mert az új intézetet a
műipar fejlentését és növeklését akarta: Ógyan
rajztanárakat akart héperni, aritk tanulmány-
oktatásukban, bármely ipari műszaki karban
is megoldott a helyzetet (miniszteri reg-
iszter is tanítani tudna). Ezért folytatták meg a régi
a műszaki tanügyek tanítását 1921-es földhatalmi
reform teljesítésével: 4 órásan emellett (azaz) az alacsony
összetettséget.

Székely Bertalan véglegesített művészeti irányai.
(Vil. és lev.: Munkácsy Mihál.) Op. 1962. Képrömuhi.
Alegy kiadás. - 216 l., 32 t. (A művészettörténet
forrásai.) - Bem.: 22. l.



javasolták, hogy e lehetősége, hogy a megnyitott művészeti-
hely közül néhány legjöbb előadását kihirdesse ne-
gájat az intézetben. Képviselői tükrében, a sorébe
futársegédi fejedelmezhet lenne el. A művészeti
tanács elutasította, nem esetté Széchely javaslatá-
nak kiengesztet: a tanács elpróbált bíztorító fra-
múciós kiállítási nap műsoréneget. (Külförderet
nem bíztorított a fejlettebb művészletek nézőihe.
Mikor 1903-ban Széchely lett az igazgató, önkatal-
műsor bevezetésre és tanársegédről rendelte.

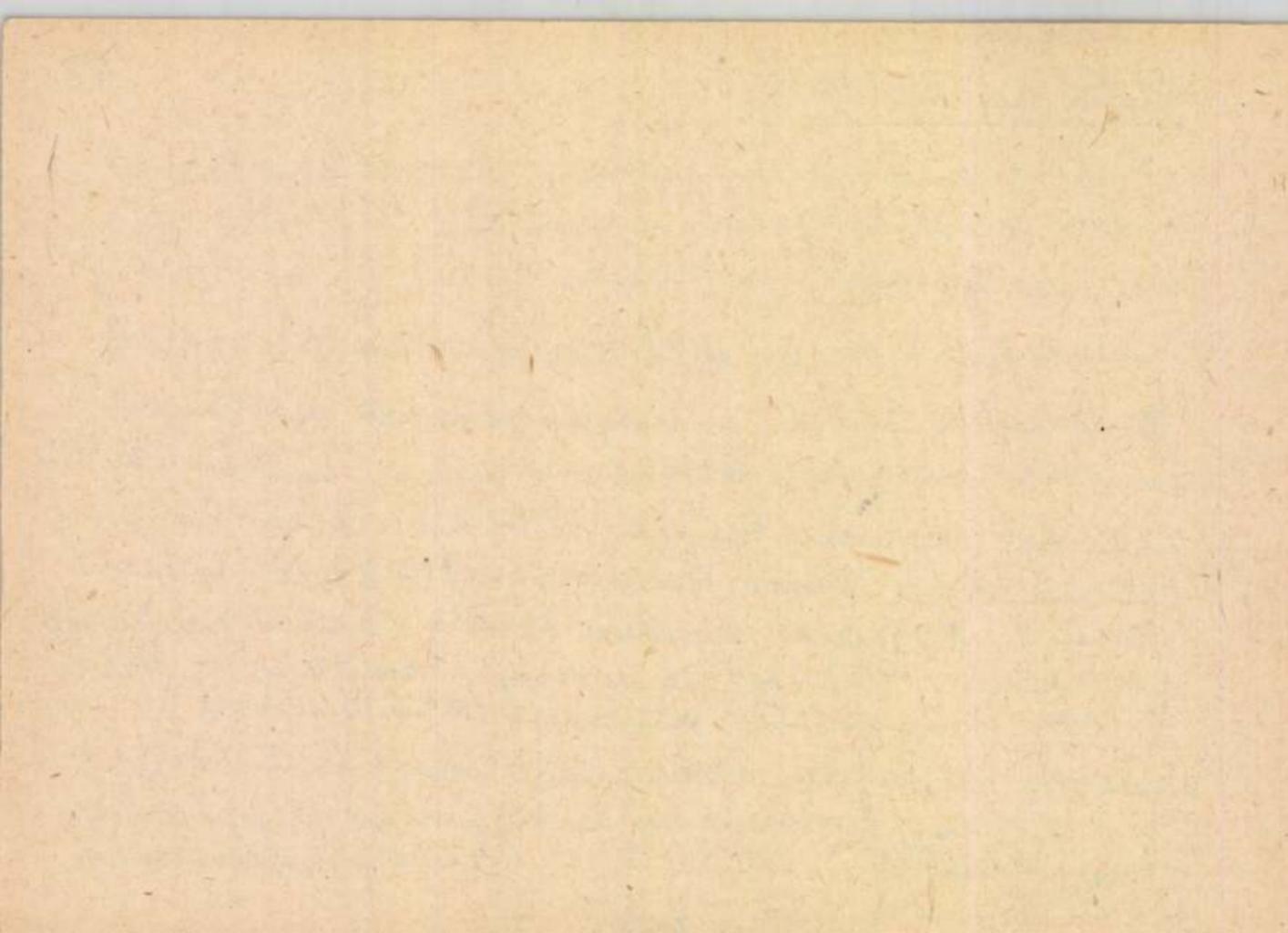
Szeihely Bertalan véglegesített művészeti írásai.
(Vil. és lev. Maksay Faül.) Bp. (1962. Képzőműv.
Alap Kiadás. - 214 l., 32 f. (A művészettel kapcsolatos
forrásai.) - Ber. 22. l.



Székely Bertalan

48.

Január hónapjához a rejtépedagógiai törzsvíci nem voltak önmelhangolva – mutatják „A fői hóbei művészeti életük problémáitól” nők felicírásai. Mintán fehély és az 1875-let fomáris kiújvárott Greguss János a megújulásnak köszönhetően a megnövekedett női növendék oktatását nem tudta elkötni. 1892-től Aggházy Gyulát, 1894-től Balló Ecsit (rövid időre Dörre Tivadart is) 1897-től Gyulai Laját, 1899-től Hegedűs Lászlót (az ezt a diákok vezetésére, 1903-tól Zemplényi Tivadart is Riven József is meghízta) oktatással. Székely Bertalan végzett művészeti tanári (Világos lev. Makay László) Bp. 1962. Képzőművészeti Kiadó. - 214 l., 32 t. (A művészettörténeti részben) Bem.: 22. l., 196. l.



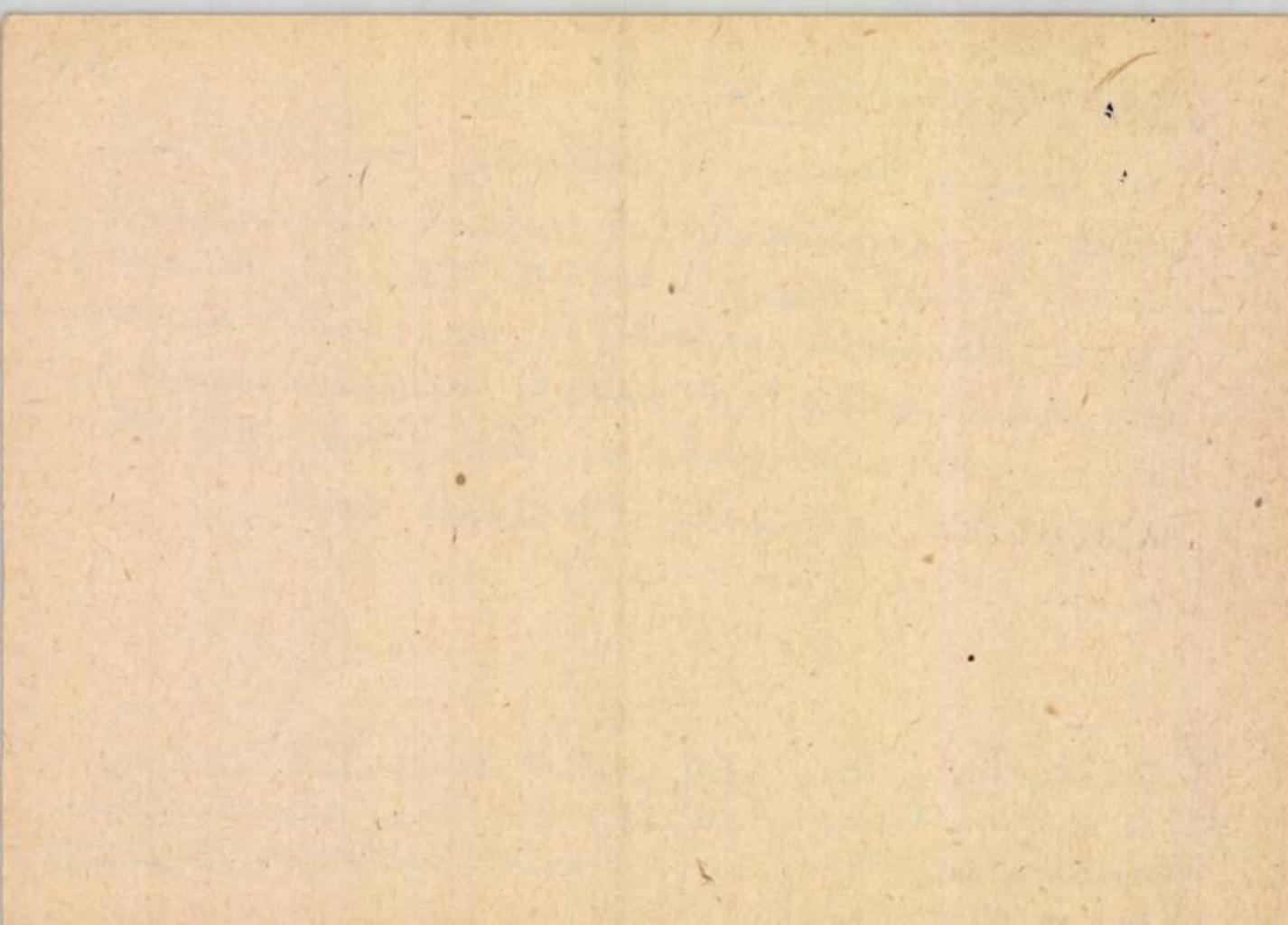
Székely Bertalan

49.

is Gregor Janos ar elterjede tanítását nem tudta a megnövekedett népesség növekedésével ellátni, ekkor 1903-tól Ferenczy Károlyt is elterjedtanárri nevezte ki, de ez még nem jelentett felmerüléstetőbb helyre námanak, mint az idős szerző erről más egyszer címzés-felé II. mesterséghely igazgató - tanára volt.

Székely Bertalan válogatott művészeti írásai.
(Vál.-és ber.: Maksay László.) Bp. 1962. Képzőműv.

Aleph Kiadó v.-214 p., 32+.(A művészettörténet forrárai)
Bem.: - 196-197. l.



Székely Bertalan

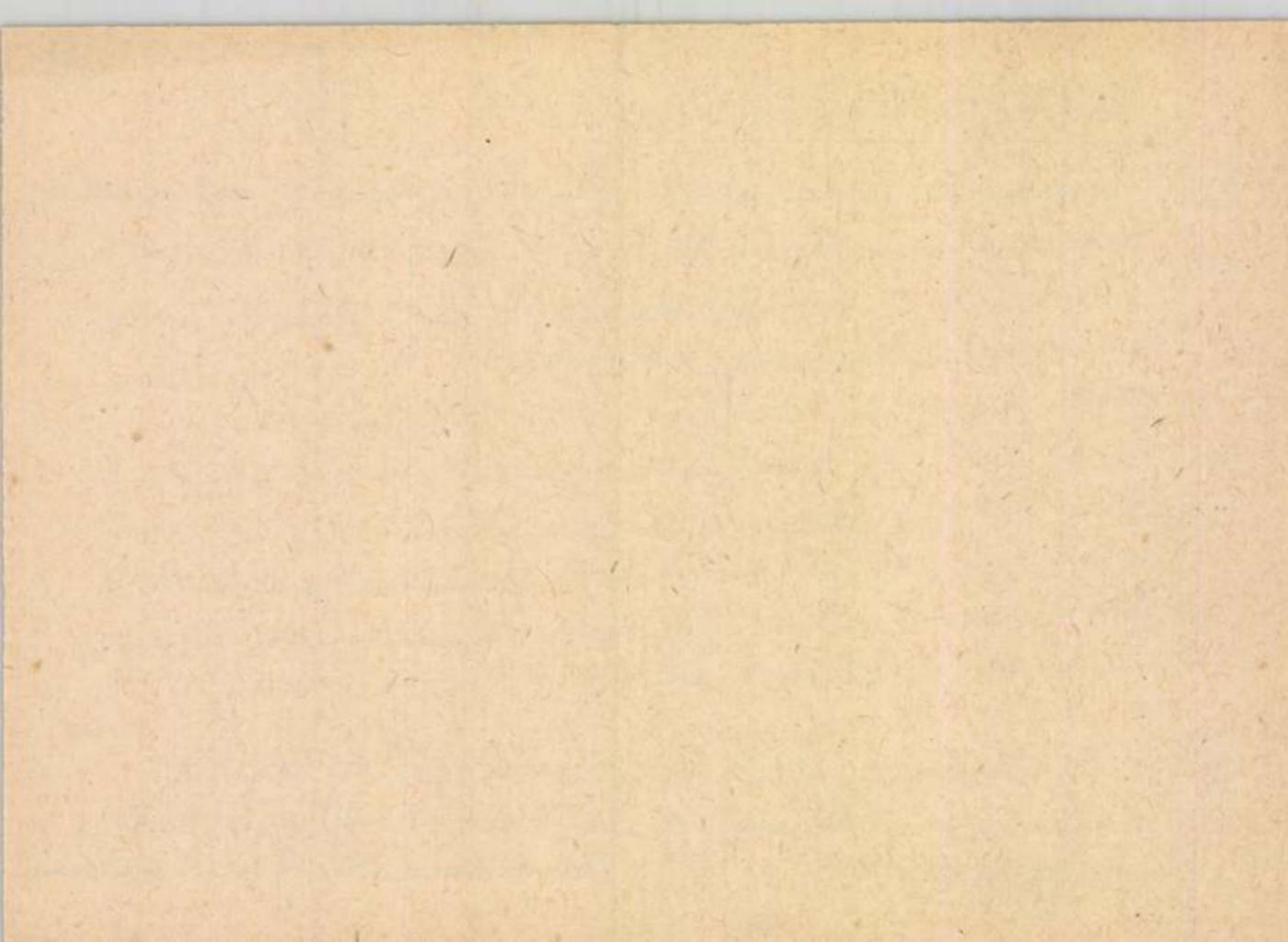
újhoztári pat berendezéssel aratott rezultát a művészeti -
hez művei fejlődését. Javasolhat a komponi-
tus öné , a modulatív művek öre (krokus) és az
állat világban öre berendezést. Keleti halász
ról arat a komponiit - öret, ezért feltehet, e
bontanóra heretiben, majd külön összen
fűntette. Keleti halász után, mikor az in-
férőt berendezéből átvette - fentembe iktatta a
komponiit - öret. (Eleinte ö , majd fentembe,
Tardos - Krenner vezette.)

Székely Bertalan rövidített művészeti városi.

(Vál. és lev.: Maksay Lajos.) Bp. 1862. Kép 20" x 16".

Klap kiadás. - 214 p., 32 t. (A művészettel hét hét folyóirat)

Bev.: 22. l.



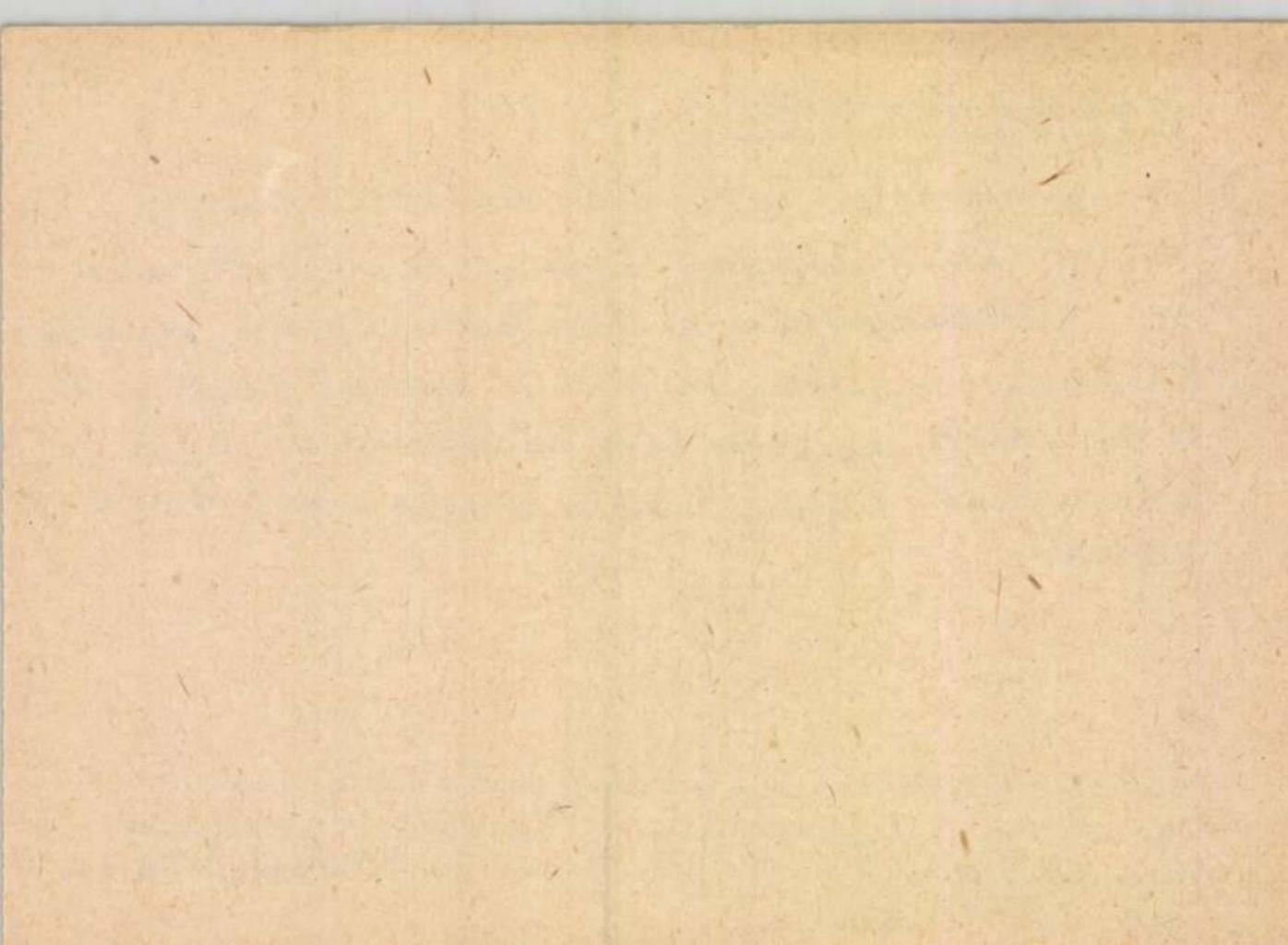
Székely Bertalan

51.

a gyorsvasúti spárvonalon elolcsóban kiroki,
illetve állatrozsolás - órát rendszeresített, mint
a Kintauapátszakaszi és Rasztanási híponti vonatoké.
Korábban egyszerű javaslatot, melyet rögtön el
nem fogadott, az volt, hogy működésük előtt elő
szüntessék. Rögtön meg is biztatta a mező tanítói -
színivel.

Székely Bertalan végzettségi művészeti művei
(Völ. eír. lev.: Makay László.) Bp. 1962. Képzőműv.

Aleph Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A művészeti kötetet ferrákkal.)
- Bev.: 22.-l. 23.-l.



Székely Bertalan

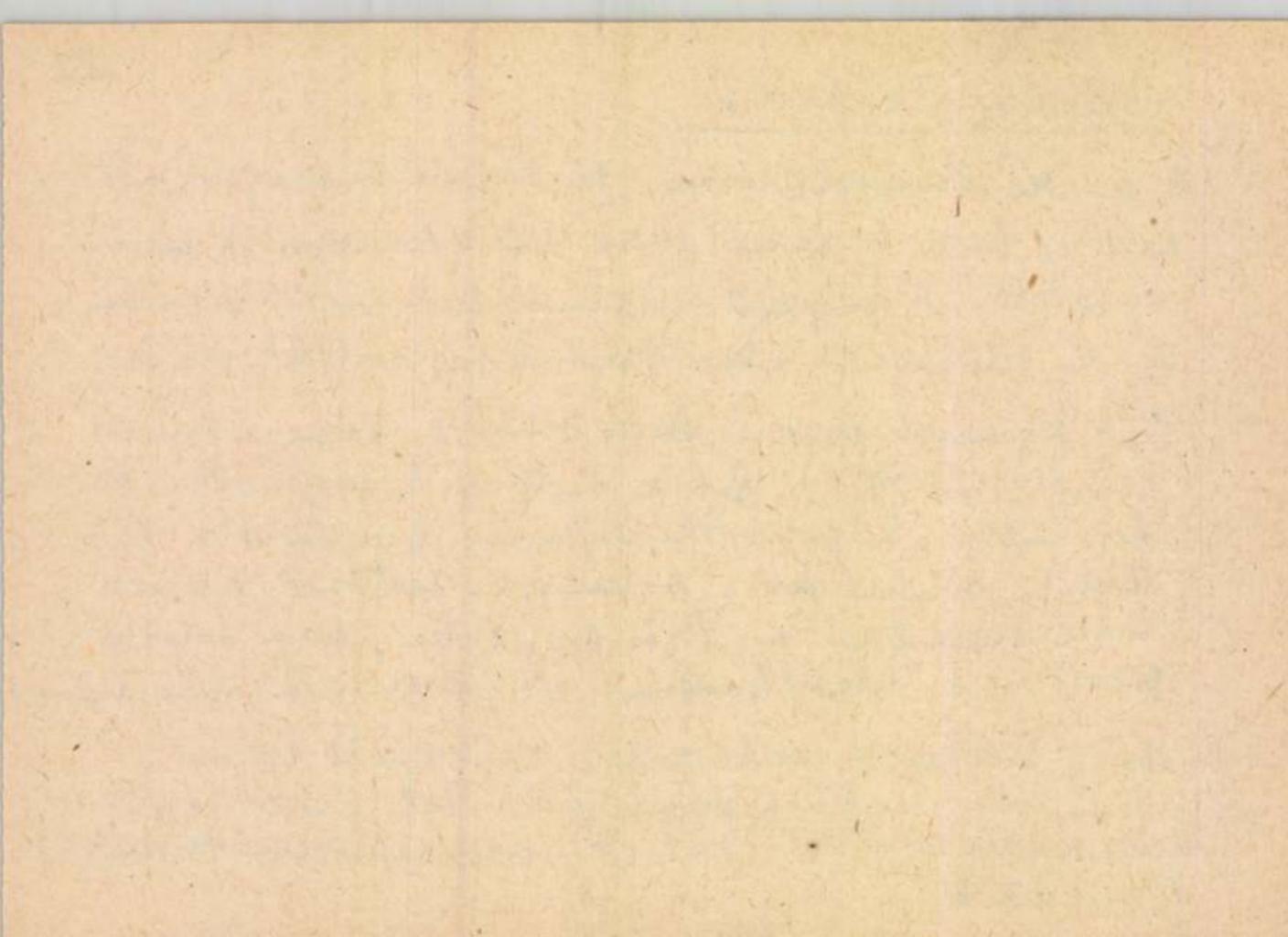
a művészeti érdeke fölgyetékhözjött abban
lett, hogy legfelül forró művészeti pártot
nyújtott. A vezetett hőszemélyeket erőt továbbra
is a külföldi akadémiaiknál voltak utolja.

(„A figurális rajz és festés elvei” c. könyvben is
eiszt; 1877.) Ezt a szitát is kifogásolta. Ki-
kor lett, hogy az Akadémie épületekhez hűdő
címhet írt „A magyar festészeti akadé-
miai ünnében” a Petői Nagybánya, hogy felvile-
görítse a hosszú lemeget az akadémiai hivatalnokságtól.

Székely Bertalan visszatérített művészeti írásai.

(Vil. és brev.: Maksay László.) Bp. 1862. Képzőműv.
Alap kiadás. - 214 l., 32 t. (A művészettörténetet feldíszít.)

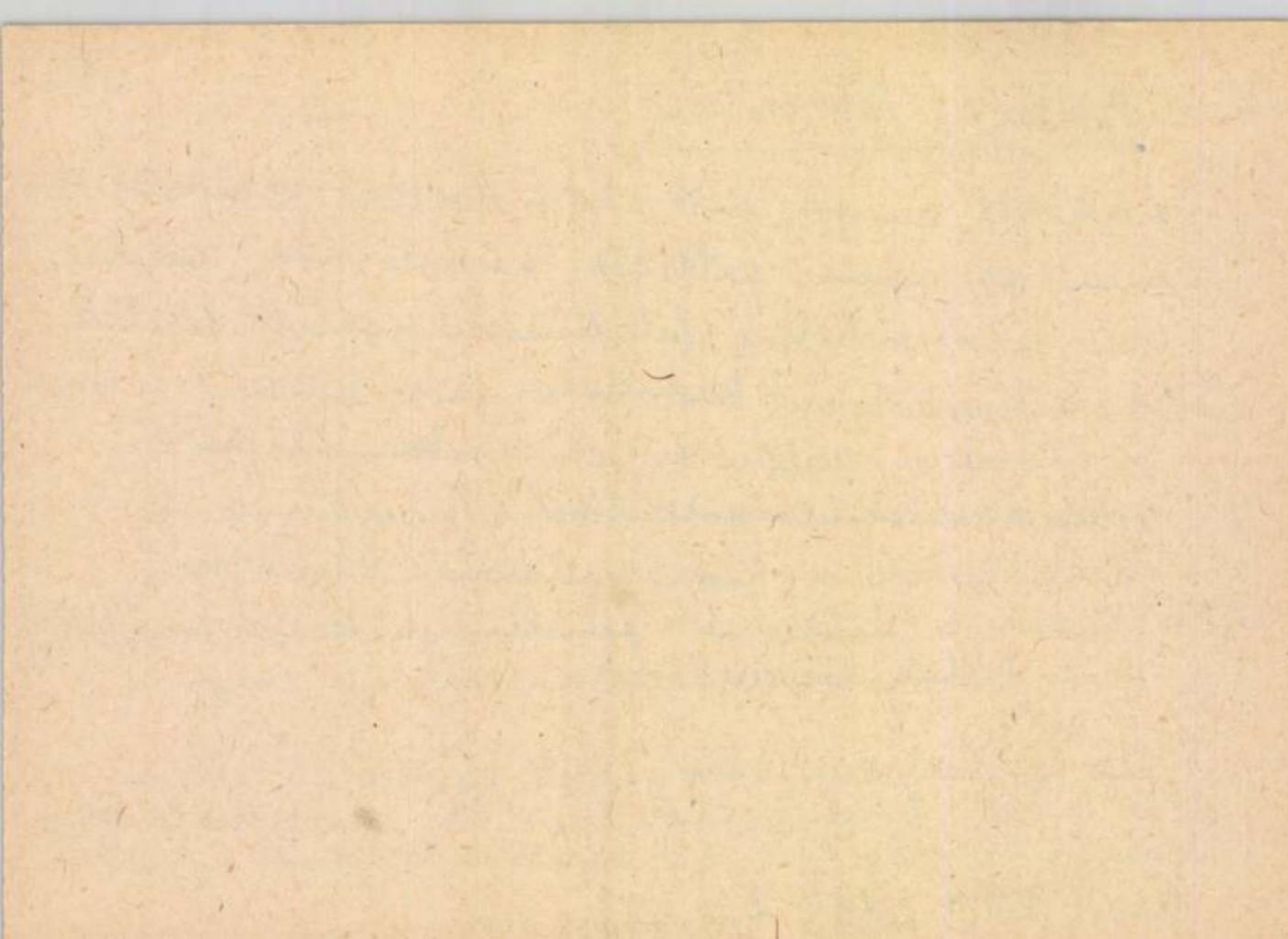
Bev.: 23. l.



Székely Bertalan

cikkivel említi elít., hogy Trefort miniszter
műn az igen nöltéges akadémia, mire
nem voltak felállításra mellett döntött.
(A munkásokkal kapcsolatos javaslatot a mi-
nistrárium hílőn kiadásában publikálta:
 "Törökországban a pedagógusok „Teleniák”-k
javaslatok a Képzőművészeti Akadémie,
illetve a művészeti felállításra tervezettben", 1882)
Nem Székely elmondása valósult meg.

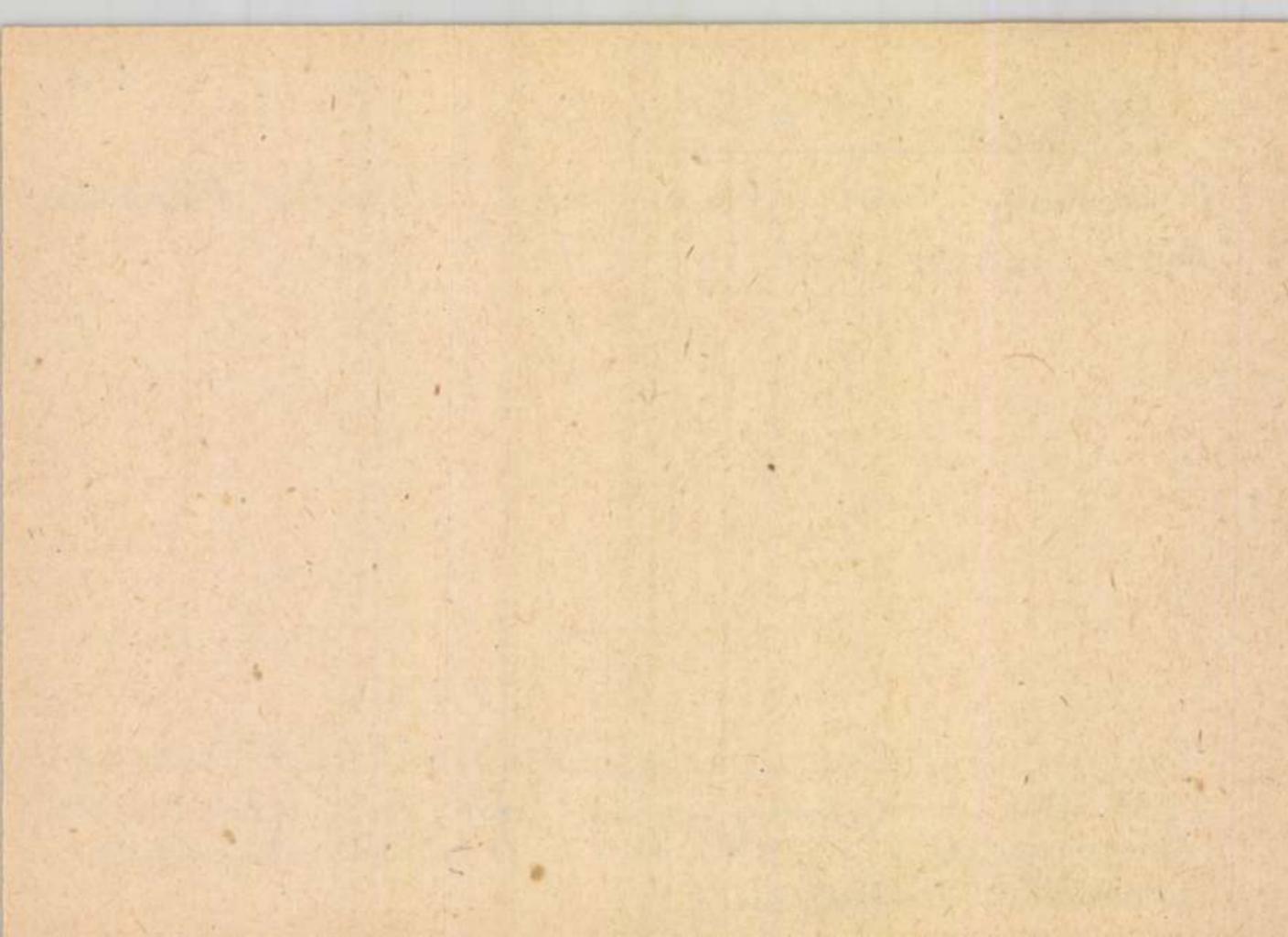
Székely Bertalan rölogatott művészeti művei
(Vat. és ber.: Makay Lajos. Bp. 1862. Képzőműv. Alap
Kiadóv.- 214 l., 32 t. (A művészeti kötet főrész.)
Ber.: 23. l., 187. l.



Székely Bertalan

A Székely - című művészről szóló Bruckhaus
Agoston relator volt.

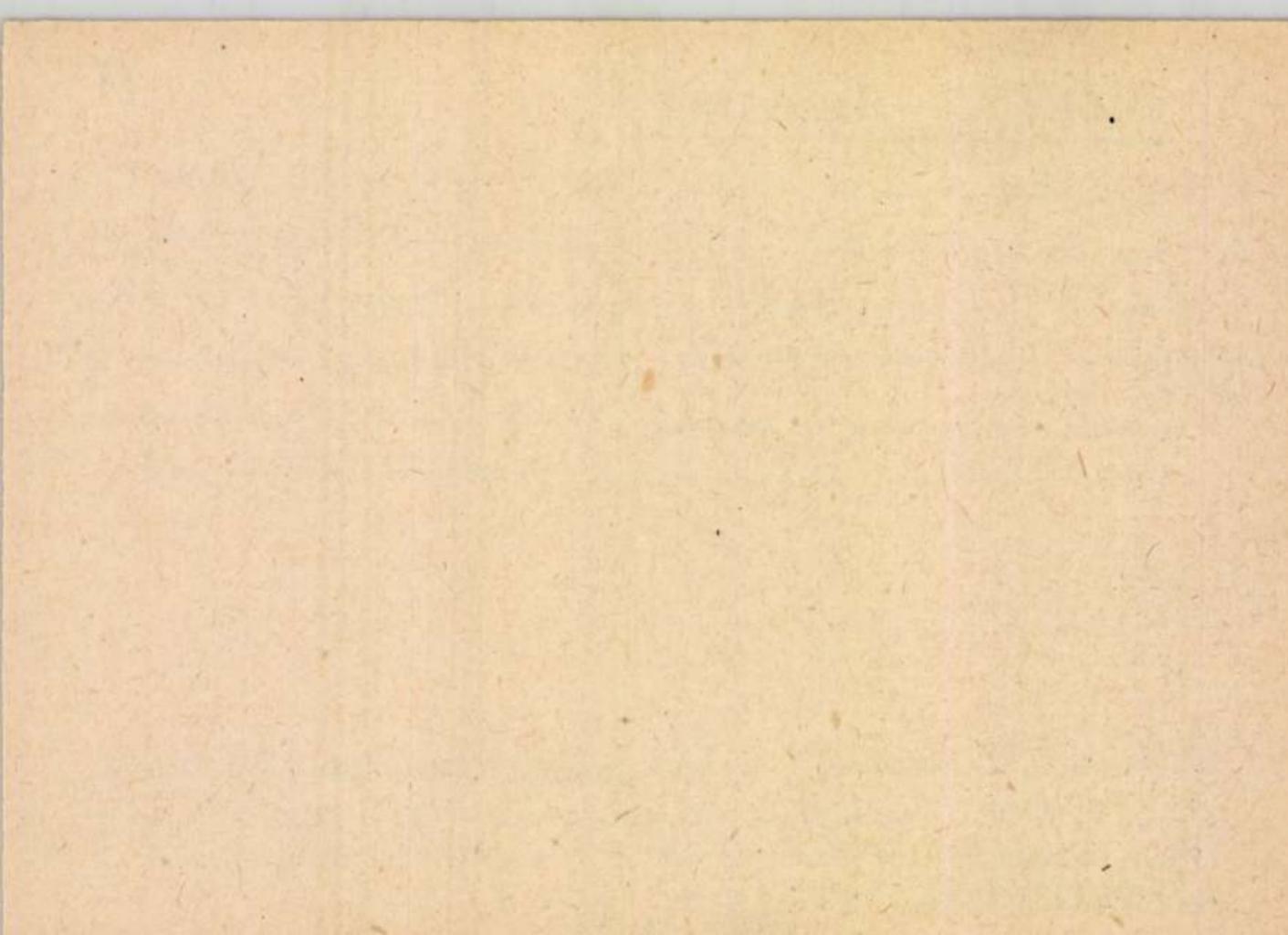
Székely Bertalan végzettségi művészeti művei.
(Világ. és hrv.: Makony László.) Bp. 1962. Képzőműv.
Alap kiadó v. - 214 p., 32 f. (A művészettörténet
forrásai.) - Bev.: 24. I.



Székely Bertalan

Genthon röga idő, hogy megszült a német historicizmussal, a modern festőkkel szembenézett nem is merítve. (Genthon István: Az új mo-
ernor festőkkel története, 1955.) Makay őssel nem ehet
egyet; „Jó hogy a német historicisteket nem
szoktattam” írásában fejezeti ki 1. részben hosszúvontatást.

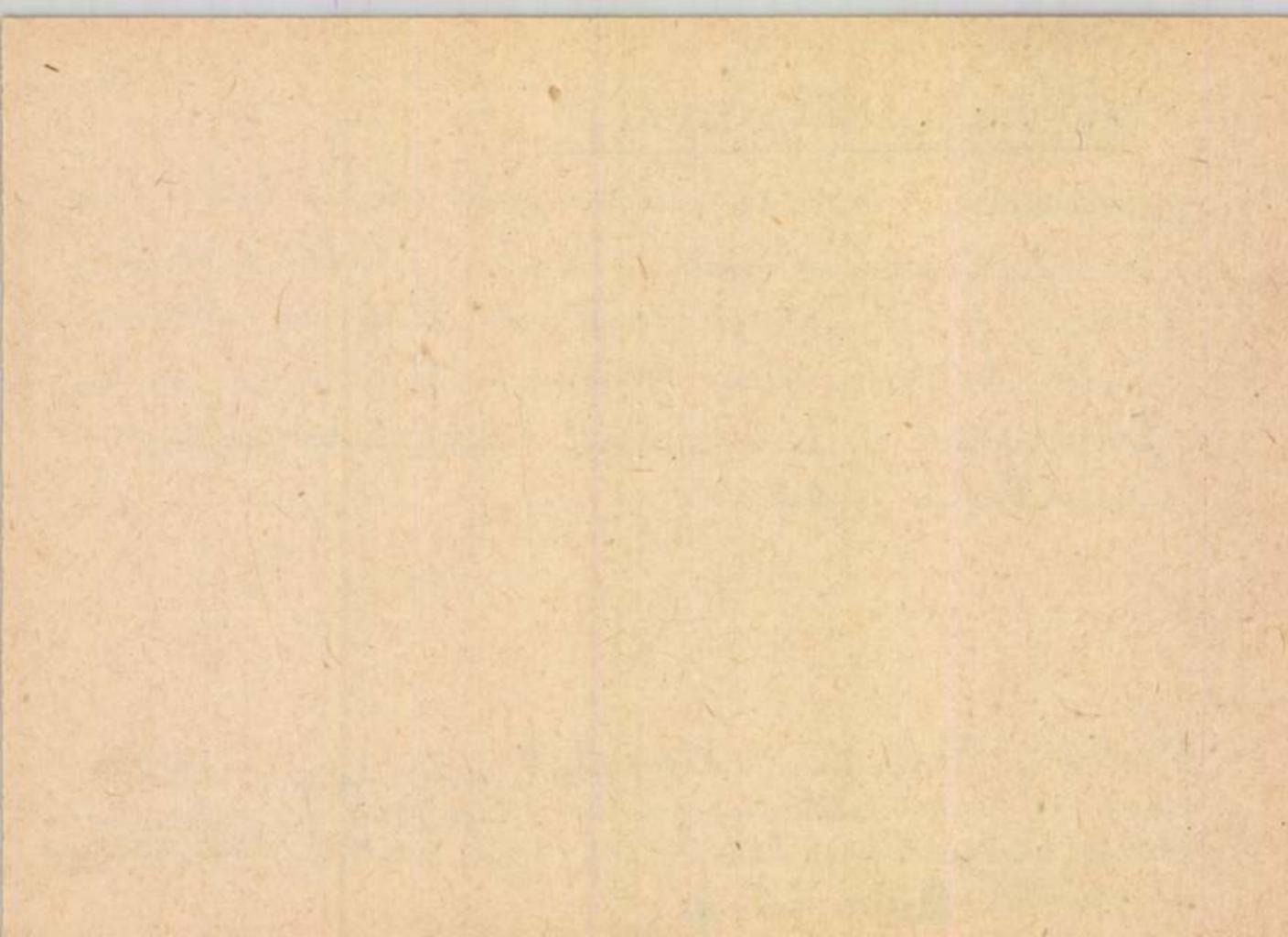
Székely Bertalan véglegesített művészeti írásai.
(Vil. és bér.: Makay László, Bp. 1962. Képzőművész-
tudományi Kiadó, -214 l., 324. (A művészeti községek
fordítás.) Bér.: 24-25. l., 197. l.



Székely Bertalan

Müncheneben elindult eure-festő akart lenni, művészeti hizlalásáról vallott nézetet verették a többé-nehéni festőneblier. Történeti festménye időszámára régebb hizlalják, hanem a „Doboz”-t és az „Egri nők” c. festményét közelítők közönségesen hódították meg.

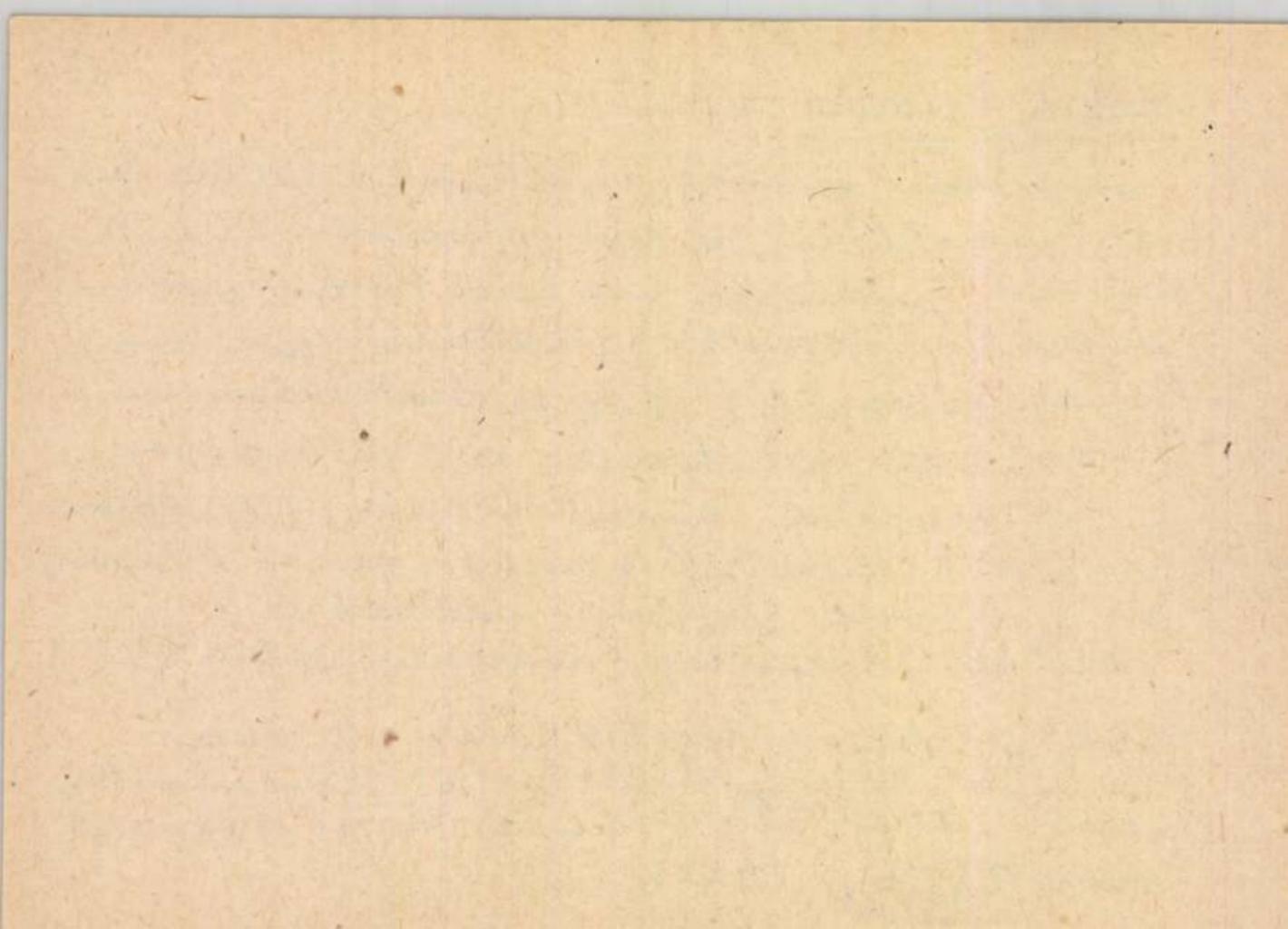
Székely Bertalan válogatott művészeti várai.
 (Vat. - és ber. Makay Fr. pl.) Bp. 1862. Képzőműv.
 Alep kiadóv. - 214 l., 324. (A művészettörténet
 főrészai. Bem.: 25. l.)



Székely Bertalan

városában elítélezők nyílt hozzá a modern festészetre irányuló törekvéstől, de azért felkészülje őket. A plein-air eredményei már korai tömörebb festészetben kiemelkednek, várostájban (külvárosban (záró) héjpeisen) pedig az impressionizmus eredményei jelentkeznek. Röti elismeri, hogy a 60-as években hoztak létre (többekelmi héjpeisen) megelőzően megnéz a hétvét és hosszú, de a francia impresszionistákat is (Röti János: Amerikai művésztelep, Bp 1954. 93. l.)

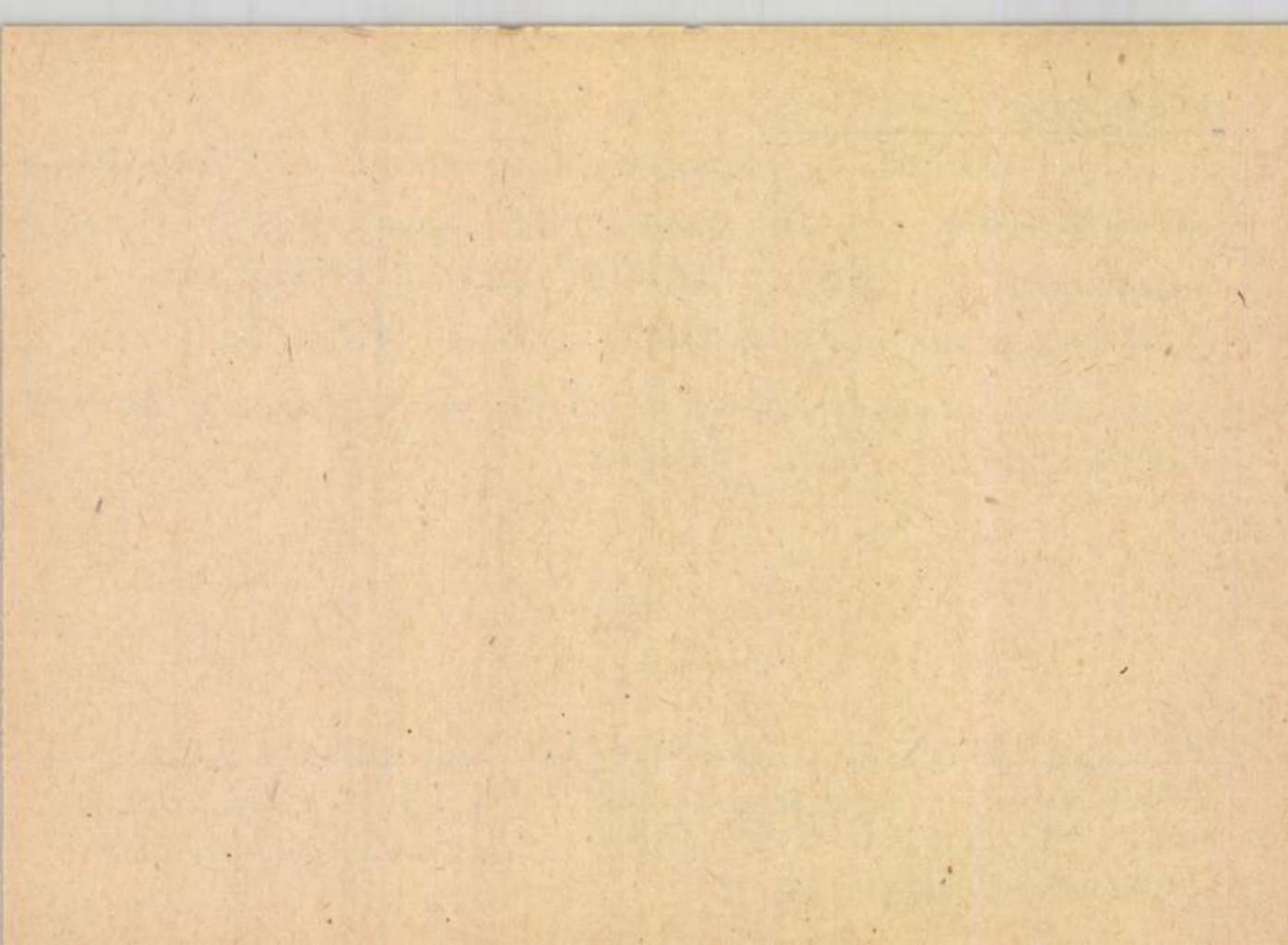
Székely Bertalan végzettségi művei.
 (Váll. és lev.: Karsay László). Bp. 1962. Képzőműv. Alex Kralovszky - 244 l., 32 t. (A művészettörténeti forrásai.)
 Ben.: 25. l., 198. l.



Székely Bertalan

úárai műalkájához, hogyan impressioonisták feinypilléreinek, tücsök jelenségek egész kerületeitől számos híradásban a 60-as évektől foglalkoztatták
 (A figurális rajz és festés elvai, 1877., Festézet és finykhéjai, 1863.). A 90-es években e modern úálmányzatot ellen fordult

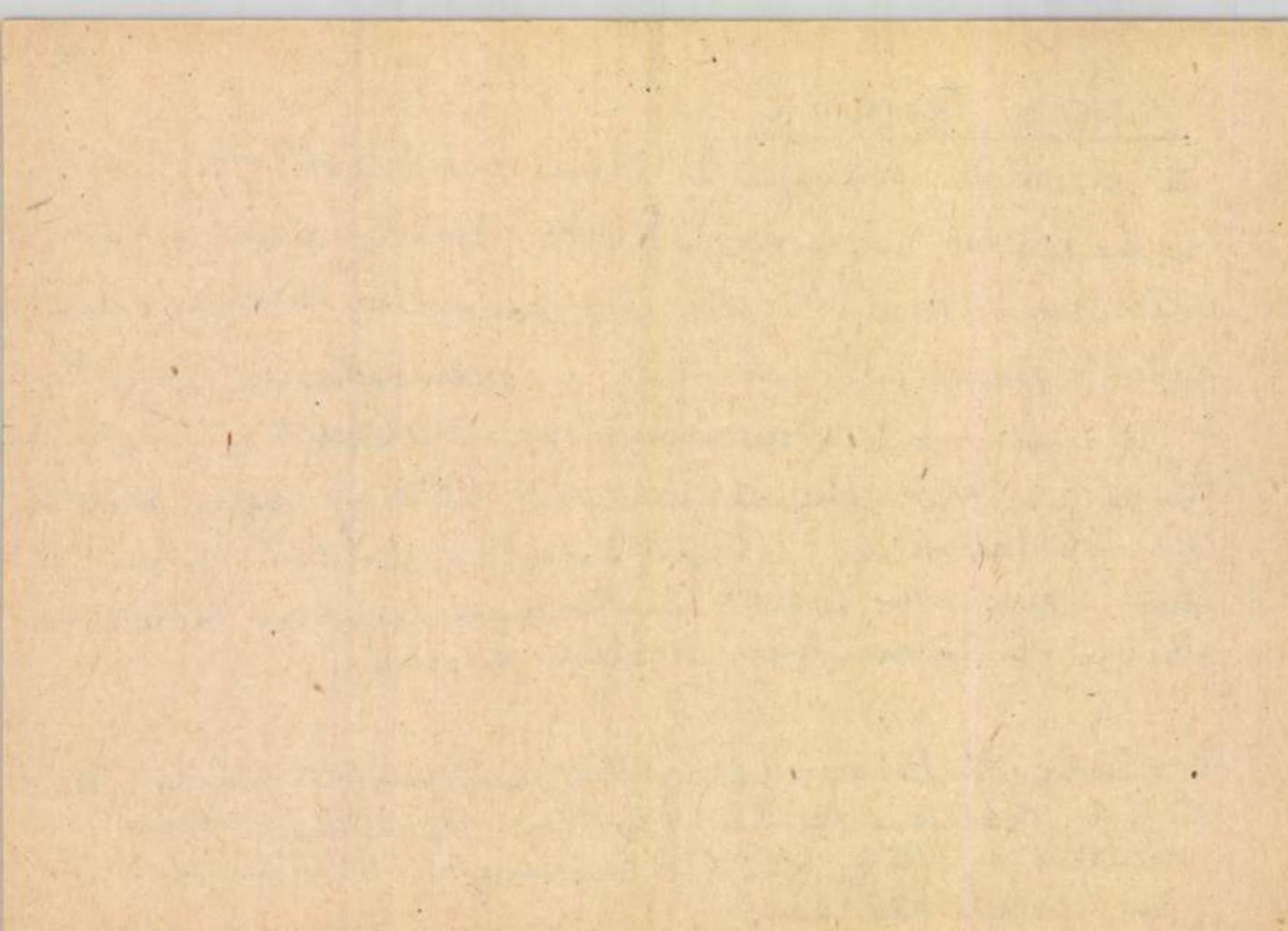
Székely Bertalan válogatott művészeti írásai.
 (Világos. és ber.: Mókusz László.) Bp. 1862. Képzőművészeti kiadó - 214 l.-32 t. (A művészettörténeti forrásai.) Ber.: 26. l.



Székely Bertalan

A modern iányzatot illen erőt forolult, mert a különölt utazásokat látta lenne, nem e nemzetiszi művészetet. Az impremericste módon rengeteg hely felfogásával: a pillanatról haladt a förménynek mindaddigra törekedett. (impremericus histrionus fajt leírta az iányzat 1900-ig nem kölölte be fáradságba. „Tört mindekkinek holl hosszú ferenc"-műsorra (volt tanítványa Zombori Molnárnak Béla festőművén közelre került).

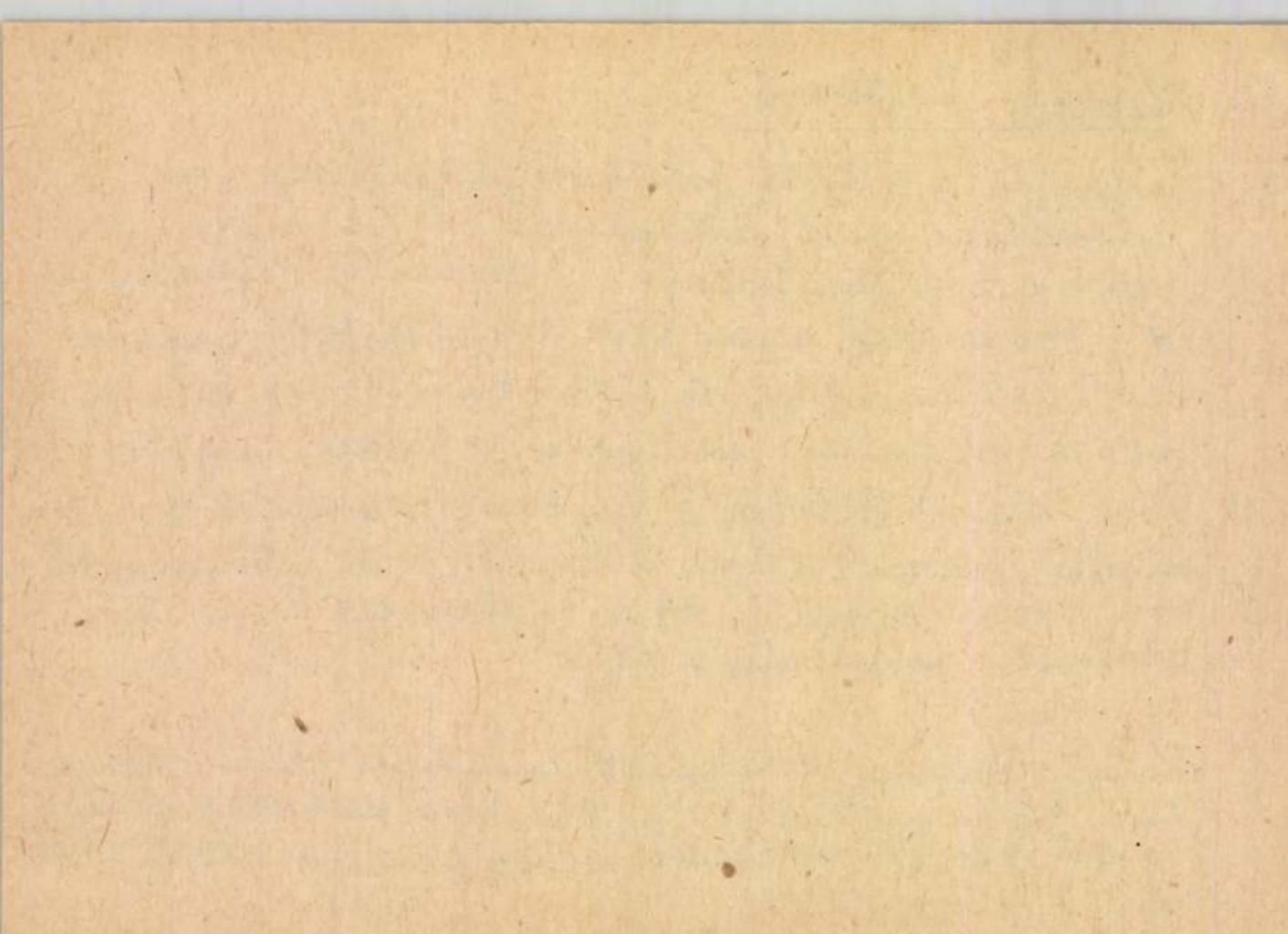
Székely Bertalan végzettségi művei (Vcl. ebb. Mákay László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadó. - 214 l., 32 f. (A művészeti téma forrásai.)
Bem.: 26. l., 198. l.



Székely Bertalan

rühsegének tartotta fauritványlei műveinek a
művészben való festési gyakorlását (a magasra mű-
velhető több fauritványle is felkereste Nagybánya),
de tiszteletben nem vette le (fajfestési gyakorlás-
át már angiban tartotta rühsegének) amennyi-
ben a figurális kompozició hűtőre megbízta ilyet.
Elt a hagyományt pótolták a nagybányai iskolában működőben
Fauritó tanáról (Edvér Dániel (1903-tól), Ferenczy Kó-
zai, Ritti István) - arik a plein-air festést is
elalapító studiummá fettek

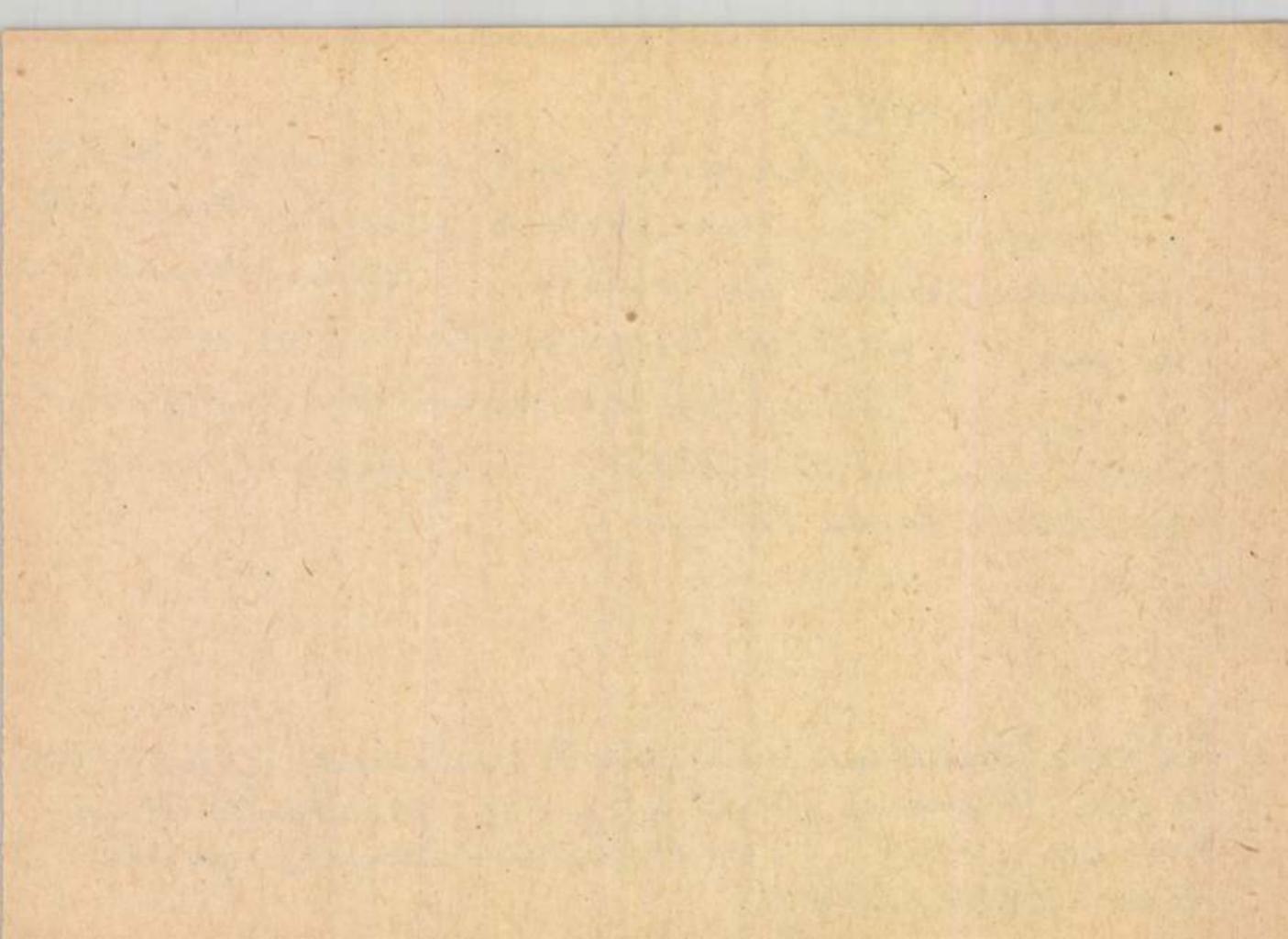
Székely Bertalan válogatott művészeti művei. / Vál. és
lev.: Mokosy János. / Bp. 1962. Képzőművészeti kiadó.
- 214 l., 32 t. (A művészeti öröklést förrekei.) Ben. 27. l.,
198. l.



Székely Bertalan

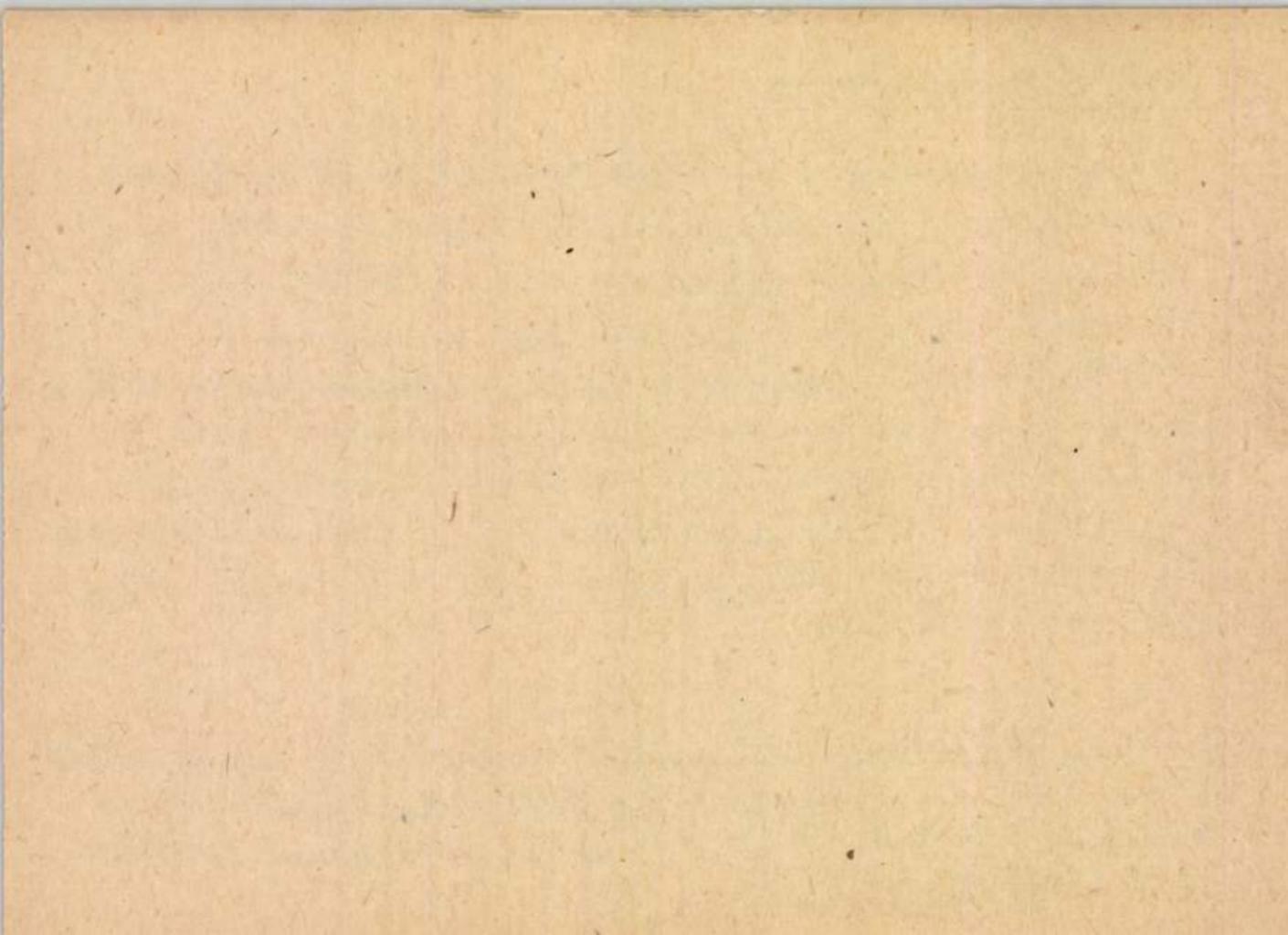
újhegyi műze ellen c. véd. legr. modellművek. Ö maga
az modellművek ellen foglalt állást a kerékpáti
polgármesterhöz írt leveleben. Pályári kenyérhét
nemint is tett ilyen megijeszéssel. Nem adott olyan
kompozíciós feladatot tanítványaihoz, melyet fer-
tőleg nem tudnak oldani (Schauscheck Árpád
nima emlékére nemint.)

Székely Bertalan valgotott művészeti művei. /Vil.
E. lev.: Matesey László/ Bp. 1962. Képrömuvar. Álap
Kiadón. - 214 l., 32t. (A művészettel kapcsolatos források.)
B.W.: 27. l., 198. l.



negatizmumához az akadémizmust rölkök emlegetni. De: feljegyzésiben elítéli az előkötői-zmust. Címer ellenére vanak akadémikus, művészeti festmények, hiszen akadémikus előkötők is. (Ségtöbb ilyen művész története nyílik, elszállás, allegóriás, nem hozzájárható élmény, hanem nobelijer néven működik.) A hítkar váratlant est pl. a Lélek-kompozícióval kezcskeles feljegyzései, teljes receptumú megalkotásokkal.

Székely Bertalan reisegített művészeti városi. (Vál. előv. Malesay László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alep kiadvány - 214 l., 32 t. (A művészettel kapcsolatos forrásai.) Bem.: 28. f.

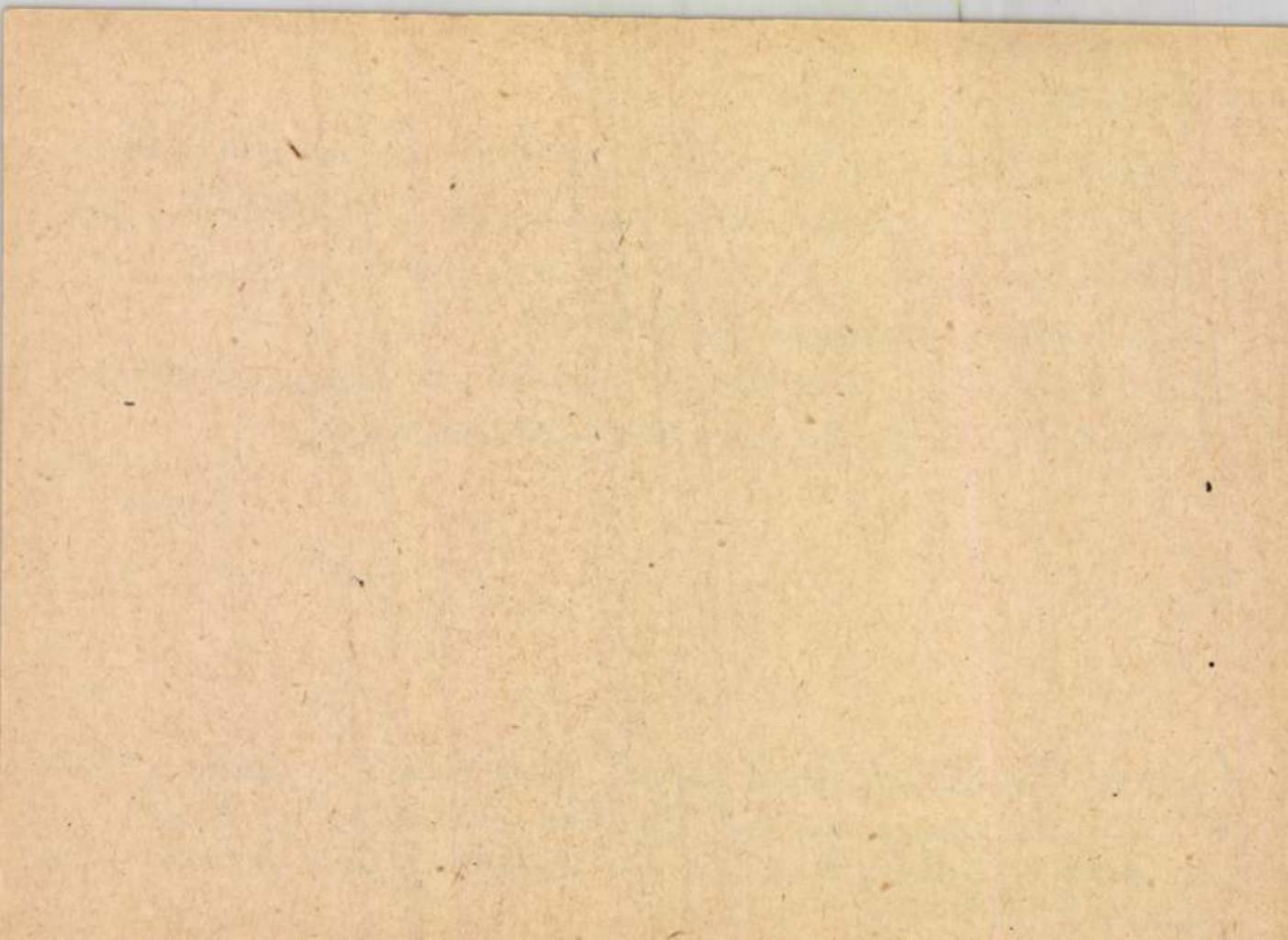


Székely Bertalan

bivalói fölgy a gipszfej - műveket, műszke elő - festést és receptusai működését tartották akadémikusnot. Ezeret Székely pedagógiai nevupontokkal indokolta.

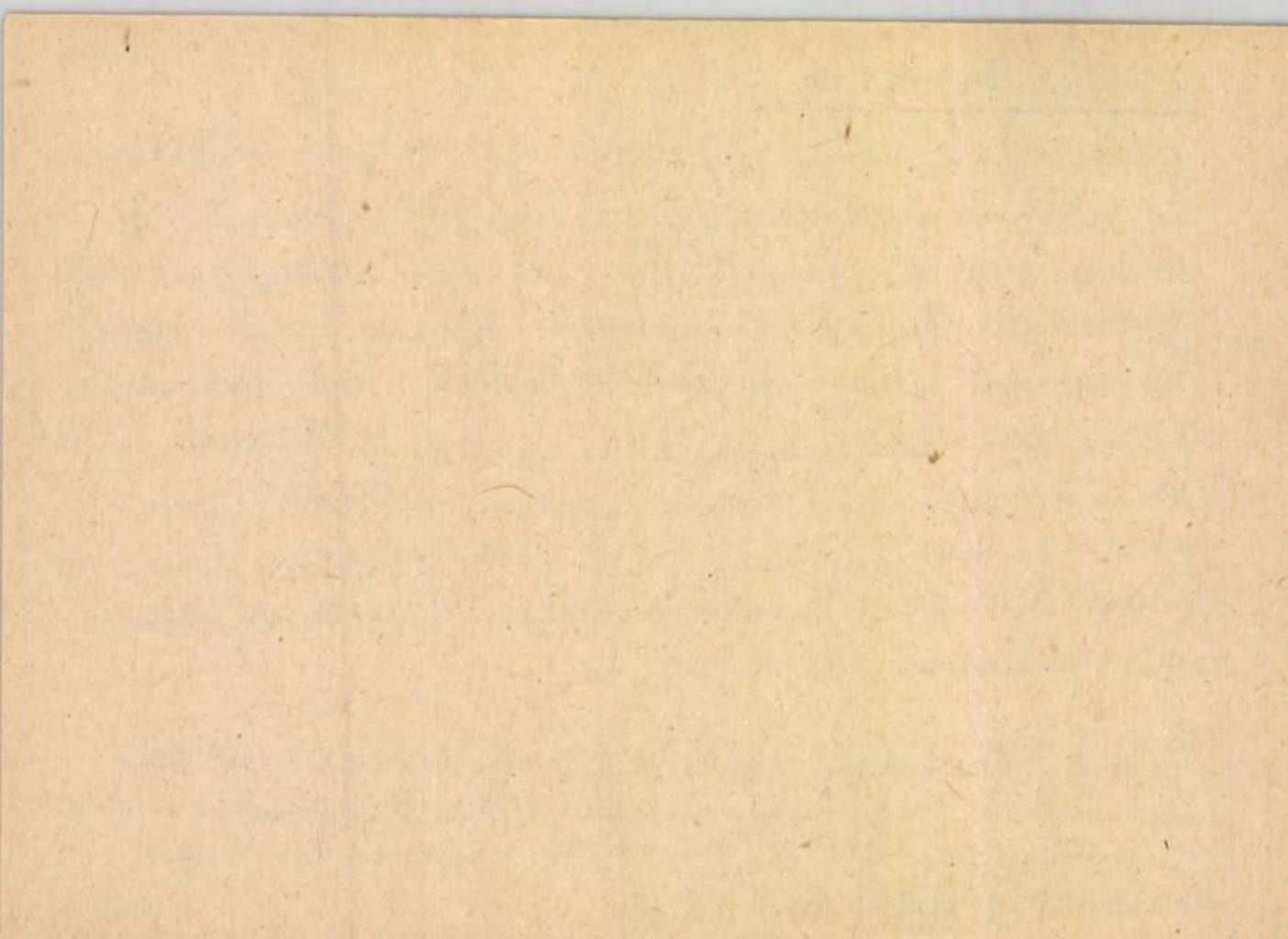
Akademiai mestereiről nölt felügyezési bíró - nyitáj, hog nevelésorhult erekkel

Székely Bertalan visszatérít művészeti művei. (Vil. ei ber.: Makay László) Bp. 1862. Képzőműv. Atelje kiadó 2.- 214 l., 32 t. (A művészettel történő források.)
Ber.: 28-29. l.



1871-től 1905-ig (34 éven át) olyan reisztrációk és művénynövendéleket tanított, kiknek a tanítása val a festésig, ill. az aktezszolásig jutott el, kevés meghatározott kompozíciós problémákkal nem foglalkozhatott. Bár tanításait Leubach, Makart, Kotz és Garrison kölönök, már 70-éves korában (élete utolsó 5 éveiben) ismét elérte a helyzetbe, hogy felkészültségeinek megfelelő művek, mesterségek művendéleket tanítassanak.

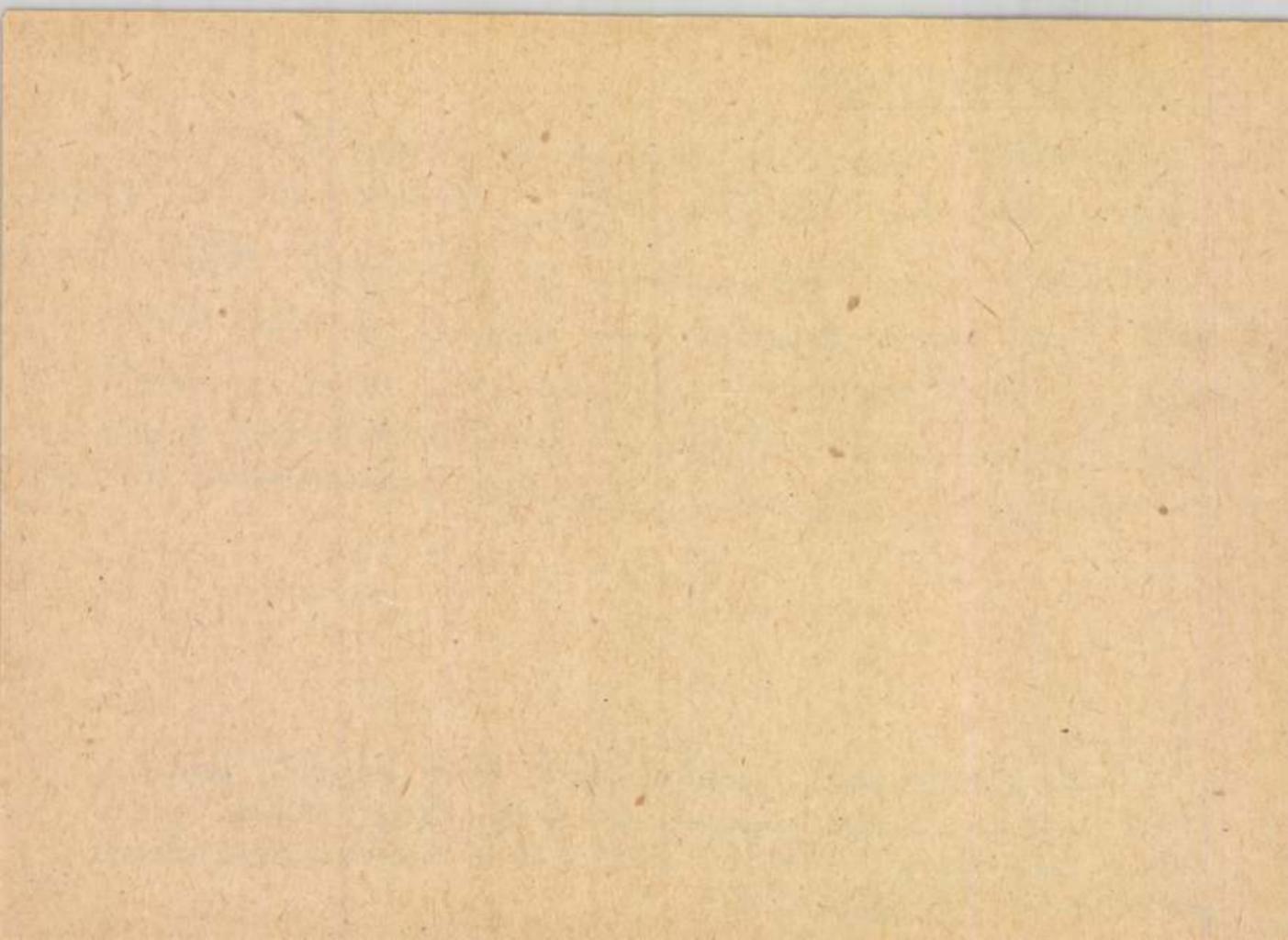
Székely Bertalan végzettségi művészeti iárai.
 (Vat.-és lev.: Matesay László.) Bp. 1962. Képzőműv.
 Atyp Kiadóv. - 214 f., 32 t. (A művészettörténet
 forráirai.) B.Cv.: 30-31. f.



Székely Bertalan

jáváslatos Keleti (ari földműveit is elhanyagította) és felelős, hasznosítja eredményesben bányaikat. De voltak a Keleti - felső nevezetűről is előművei: Keleti kötötte pl. egeri Európa-ban előnökséget a székelybányászatban, érett szépségekkel Székely alapozta ki az országos modernizációt mellett emelte is hónöveltségét, hogyan megújították magas minőséget ezt el.

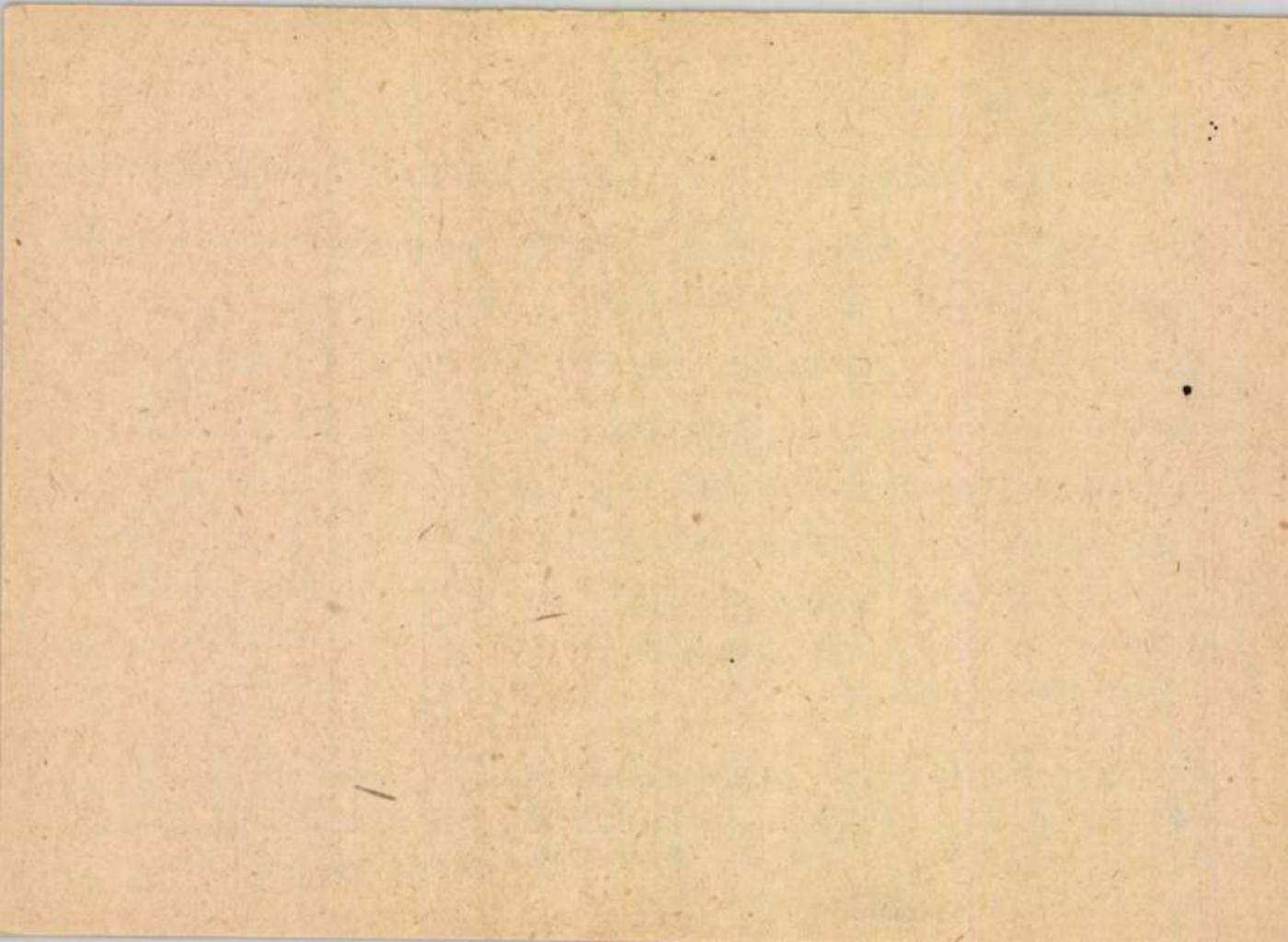
Székely Bertalan vásárolt művészeti tárgyi.
 (Mű. e. lev.: Malesay Lajos.) Bp. 1862. Kép 20" műv.
 Alap kiadásra - 214 fl., 327. / A művészettől 20%
 forrásra. / - 200. l.



Székely Bertalan

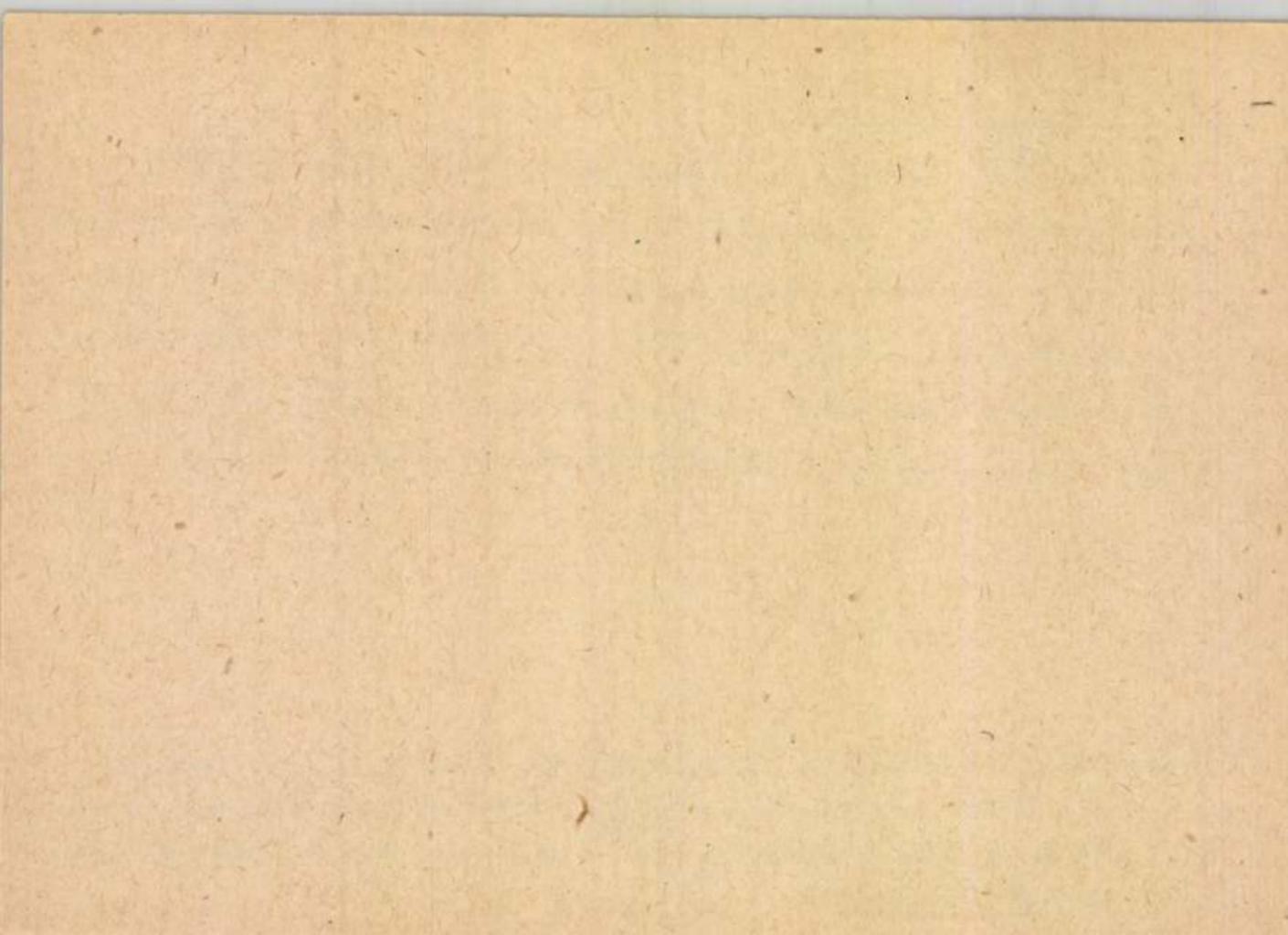
életében nagyban az, hogy műve mesterséget hozott, a kor istára más műszaki feladatokat volt a festőhöz, mint amire ö felkérnihez arccsonttanításról (magasföldi nemzetek festőiskola megakadályozásáról elnökövől). 1905-ben nyertes ki mesterséges tanárkör, miután ~~ötöd~~ Beccsint 1892-ben, többször (1887-ben; pedig pedagógiai felbővülésére jött volt, meg az előzőéves "pompásabban" is feldarabolták).

Székely Bertalan részleges művészeti művei:
 (* Val. értev.: Munkay Lajos.) Bp. 1862. Képzőműv.
 Aleg. Katalán. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet
 főrészeti.) - Ben.: 31. l.



1876-1901 között a bouctau-órák keretében foglalkozott kompoziciós tevékenységekkel, 1897-től 1884-ig külön kompoziciós órákat tartott kohadottabb művészeti nézőkre e hivatalos órákon kívül, dijmenetben. (Söt, más cím alatt húmosgás - elnölehet is adott elő.)

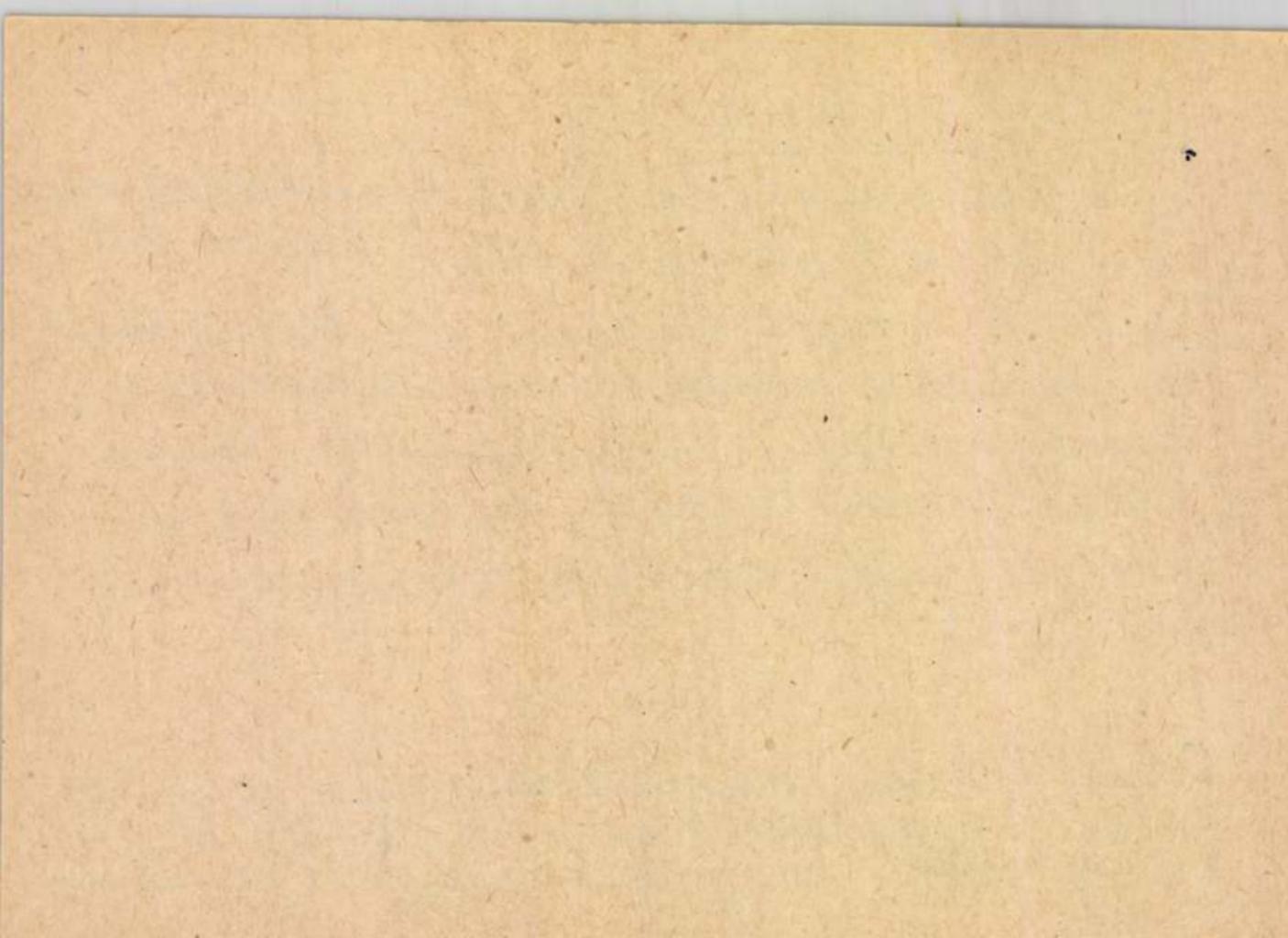
Székely Bertalan vélogatott művészeti műsei.
(Vál. és lev.: Makay László.) Bp 1962. Képzőműv. Alap Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A művészeti kiadás forrásai.)
- 200. l.



Székely Bertalan

1902-ben debütált, 1903-ban kinevezett cigányművei lettak a kiállítás, stúdió és Rasztaúrás kiállításán. A felülbé érdeklődők a korábbi képzőművészeti művekben tükrözött művészeti szemelvénnyel rendelkeztek. A korábbi sikereiket követően a következő években többek között a Képzőművészeti Szemináriumban tanult, majd 1905-től tanult határon belül a kompozíciót, amihoz megfelelő előkészítést nyújtott. Művészeti tevékenységeit a Képzőművészeti Szemináriumban végzett tanulmányai során fejlesztette ki.

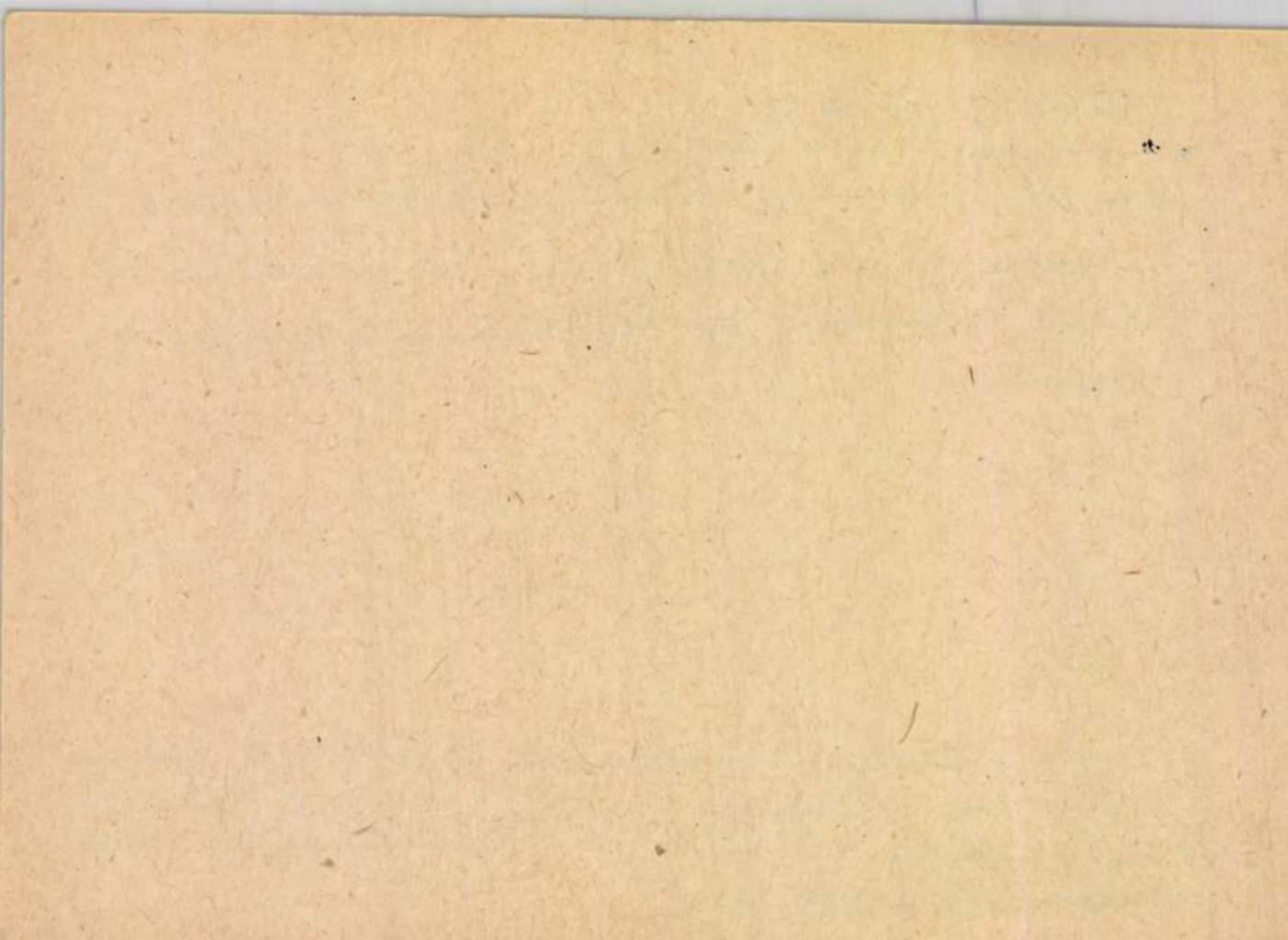
Székely Bertalan válogatott minősítésű művész. (Képzőművészeti Szeminárium tanuló.) Bp. 1962. Képzőművészeti kiállítás - 214 l., 32 t. (A minősített kiállítás részei.) - 200. f.



Székely Bertalan

Sim kó főszel hírviselő a parlamentben
 hibáztatta e horváint, hisz miért nem
 előlt neveztek ki fréhelyt mestersíkholt-
 vezetővé.

Székely Bertalan válogatott művészeti iácsa.
 (Vál. és lev.: Makraff László.) Bp. 1962. Képzőműv.
 Alap kiadó: - 214 l., 32 t (A művészettől kérhet
 forrásai.) - 200. l.



Székely Bertalan

nagy tanárai és művészeti barátai közül említünk
 több névvel művén bemutatott ki; tanulmányai
 közül e képzőművészeti Főiskola tanárai
 lettek: Balló Ede, Barauskait E. László,
 Beukhárd Ágost, Borznaq István, Csöke
 István, Edvi Illes Aladár, Ivánzsi-Grimmels
 Bele, Karlovszky Bertalan, Kovács Géza,
 Tardos-Krenner Viktor, Mezey-Meyer Antal,
 Rakásznyi Dezső, Vánay János, Zemplényi Tihamér,

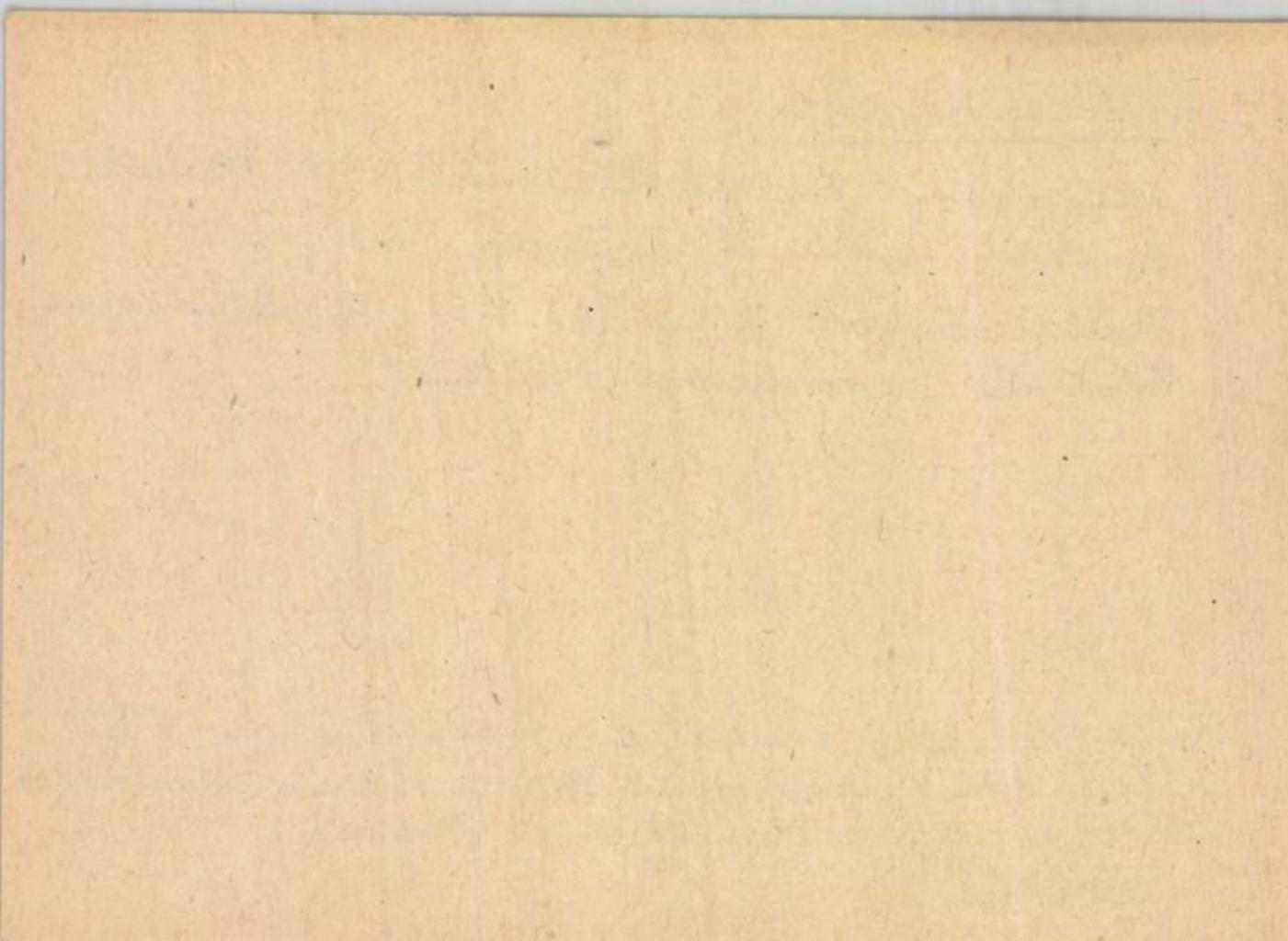
Székely Bertalan rölegelgett művészeti művei. (Vil. és
 ber.: Maksay Lajos.) Bp. 1862. Képzőműv.-Kép
 kiadván. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.)



Székely Bertalan

touristvármegyei höszül e Kézöművészeti Főiskola tanárai lettek: Nagy Sándor, Bory Jenő, Várdai János (alai 1902-től e Képrömuveseti Főiskola másodikangotja lett).

Székely Bertalan végzettségi művészeti irodái. (Vil. cs. lev.: Moksay László.) Dr. 1962. Képrömuvs. Alap kiadás - 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.)
- 201. l.



familiáriai ar alábbi címekkel festők és
rajztanárok voltak: Böhm János, Grózik
Gyula, Dósa Géza, Dörre Tivadar, Eisenhut
Ferenc, Fejérkay Gyula, Felvési Adolf,
Groh István, Gránfás János, Grószki Kálmán,
Hollo Burmester, Holló Károly, Holló Lajos,
Hunkovszky József, Kende István Kálmáni János
(több kevesebb idény tanította öhet).

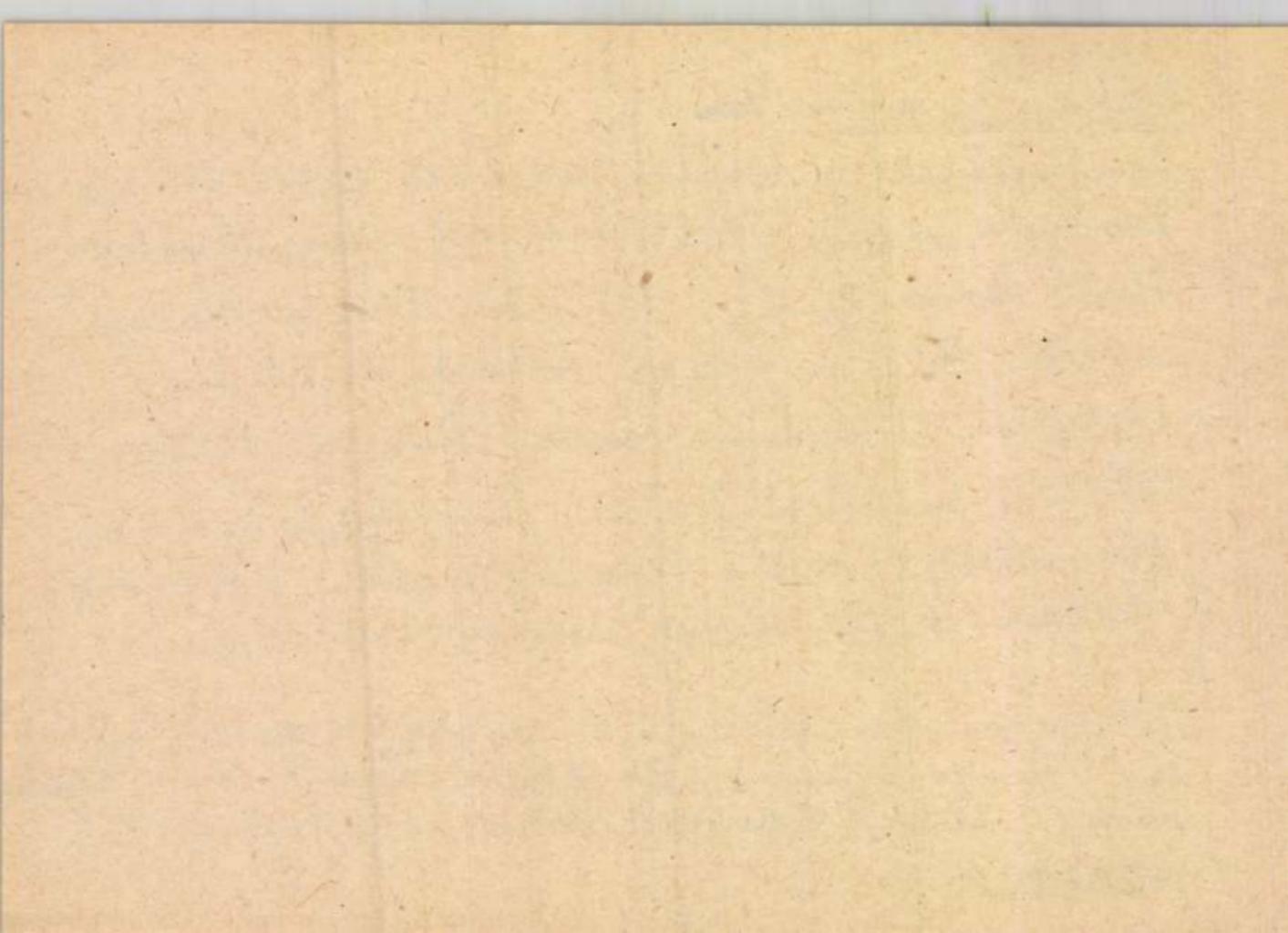
Székely Bertalan válogatott művészeti várci (Vil.
és Ber.: Hevesi László). Bp. 1962. Részletek Álap kiadás
- 214 l., 32 t. (A művészettörténet jelenései). - 201. 1.



Székely Bertalan

Famírásai az előbbi összetebbe festők és nevezetű voltaik több-herecelt időig terjedtettek:
 Chet; Hövér Gyula, Körösfői Kerecséh Aladár,
 László Fülöp, Legát Albert, Lányi Lajos,
 Margitay Tibor, Márton Ferenc, Mártoni
 Vilmos, Mendlik Ömür, Mühlbeck Károly,
 Nagyvádai Antal, Patoray László, Roshovics
 Ignác, Roth Miksa, Schauscher Árpád.

Székely Bertalan végzettségi művészeti művei (Világ. és
 ker.: Mockay László) Bp. 1962. Képzőművészeti Kiadó
 - 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásei.)
 - 201. l.

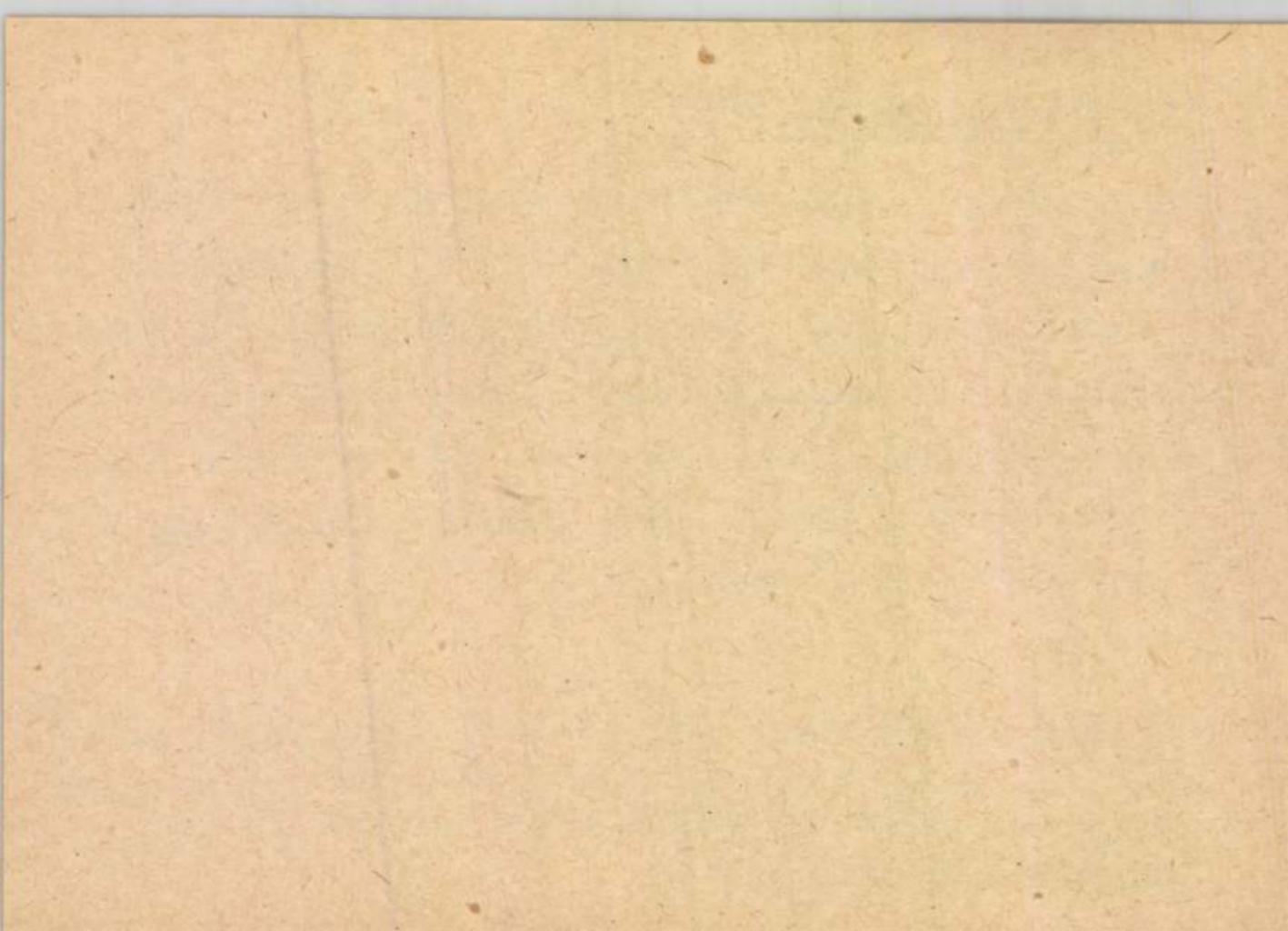


Székely Bertalan

famítrányai voltak több-herelebb időig az
elabbis címertelen nevezetességek és festők:

Izsáki Lajos, Szamosi Farkas, Thorma
Zámbor, Tornyai János, Techeik Ernő, Undi
Mária, Vágó Pál, Vassay János, Vida Árpád,
Vidovszky Béla, Voit Ervin, Zombory -
Moldován Béla.

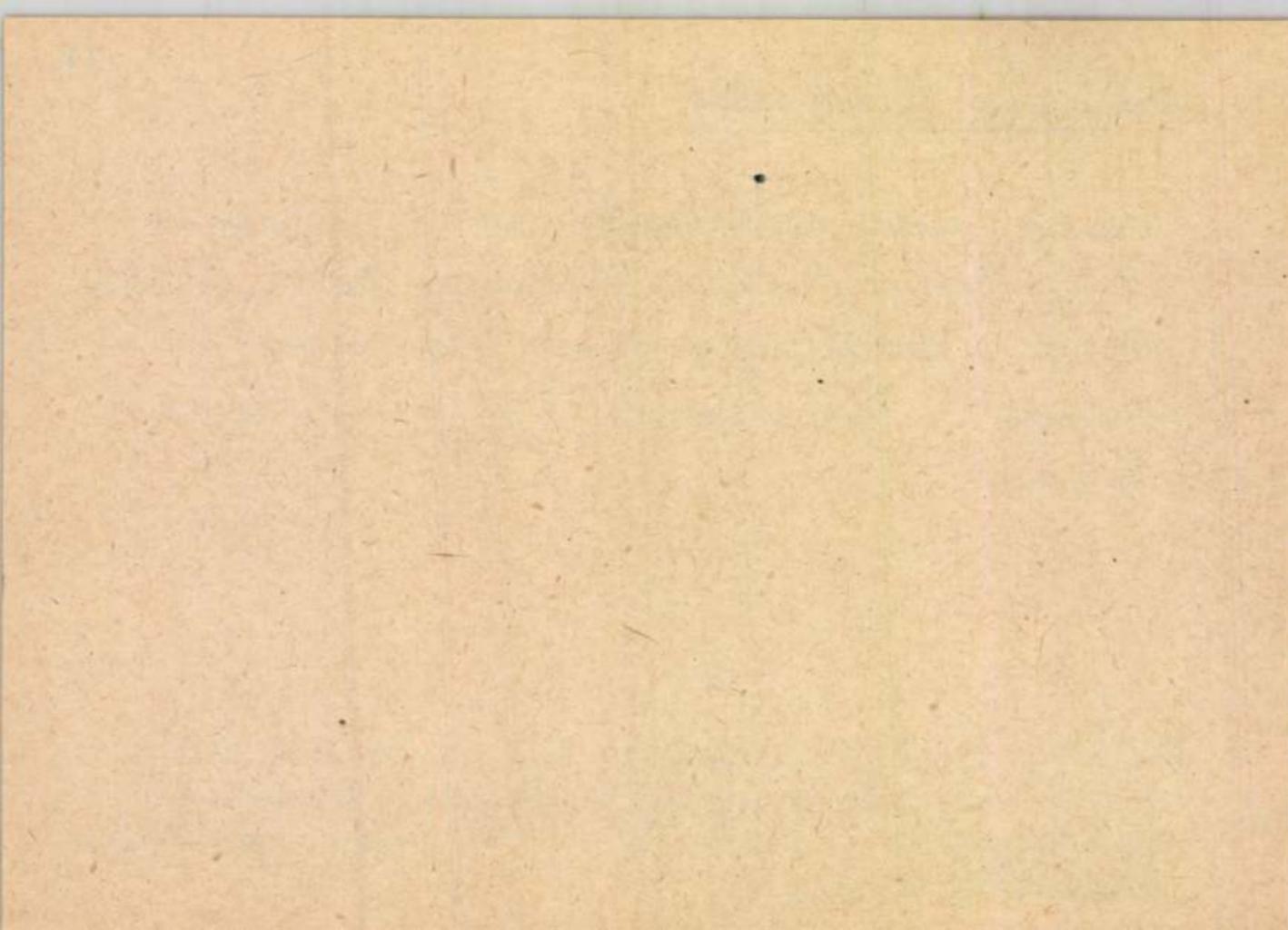
Székely Bertalan valószerű művész néven
(Vil. c. lev.: Makrás László) Bp. 1962. Képzőműv.
Alap Kiadóv. - 214 p., 32 t. (A művészettörténet
fordít.) - 201. d.



Székely Bertalan

mesterisholcs hönevadlhei voltak rövidlebb
 ideig: Bacsa András, Emericsy András, Kölber
 Péter, Lászlóvári György, Martin Jenő, Pap
 Nándor, Stein Jenő, Tóth Jenő, Veress
 László.

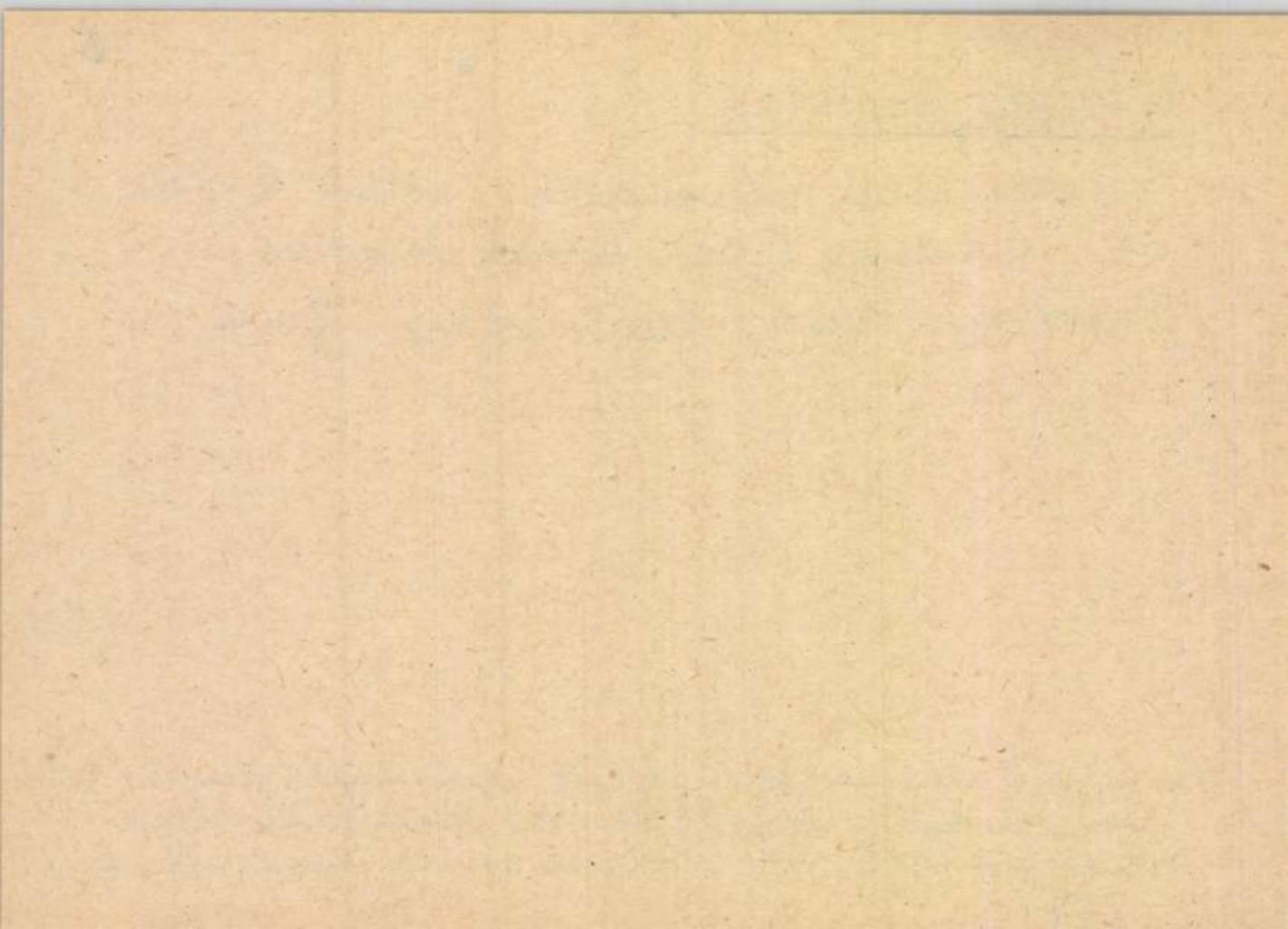
Székely Bertalan végzettségi művészeti pályája.
 (Vil.-és Eur.: Makay Fáuló) Bp. 1962. Képzőműv.
 Alap kiadás - 214 l., 32 t (A művészettörténet
 forrárai.) - 20 l.l.



Székely Bertalan

mesteriskolai előrendelései voltak 4 éven
elő: Gehauer Ernő, Novák Sándor,
Rakásányi Dezső, Szentháromsi Gyula.

Székely Bertalannak voltak művészeti írásai (Nép.
színész.: Makay László) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
Kiadás. - 244 l., 32 t. (A művészettel történő források.)
- 20 f. l.

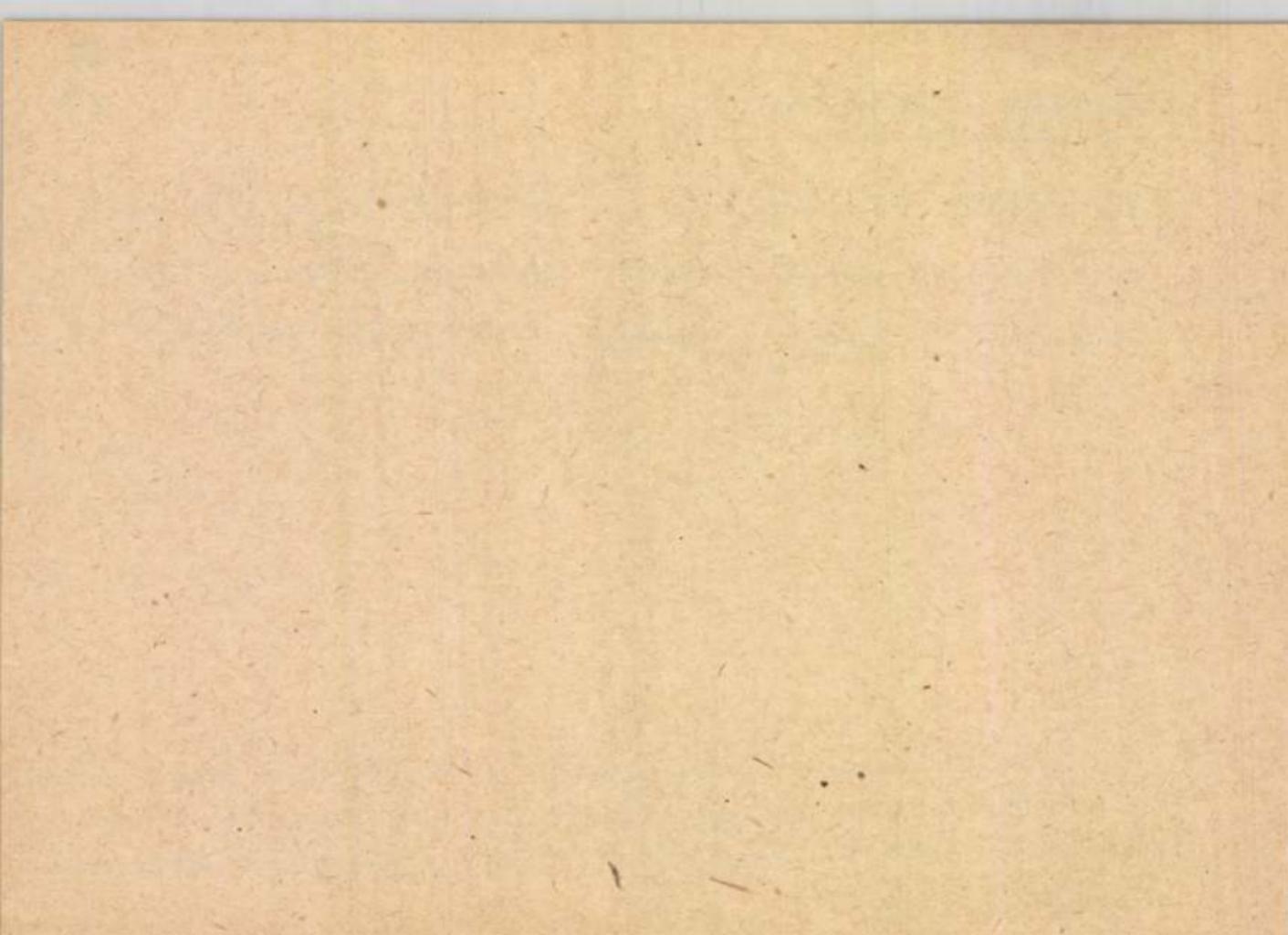


Székely Bertalan

77.

Legkedvesebb barátai: Lotz Károly, Schulek Frigyes, Stróbl Ábeljános, Lechner Ödön, Madarász Viktor, Balágyi Jenőháza voltak.

Székely Bertalan valószínűleg művészeti városi (Vit. ei hozzá: Matescay Lajos.) Bp. 1962 Képzőműv. Alap Kiadó - 214 l., 32t. (A művészettelről két főrőm.)
- 201. l.

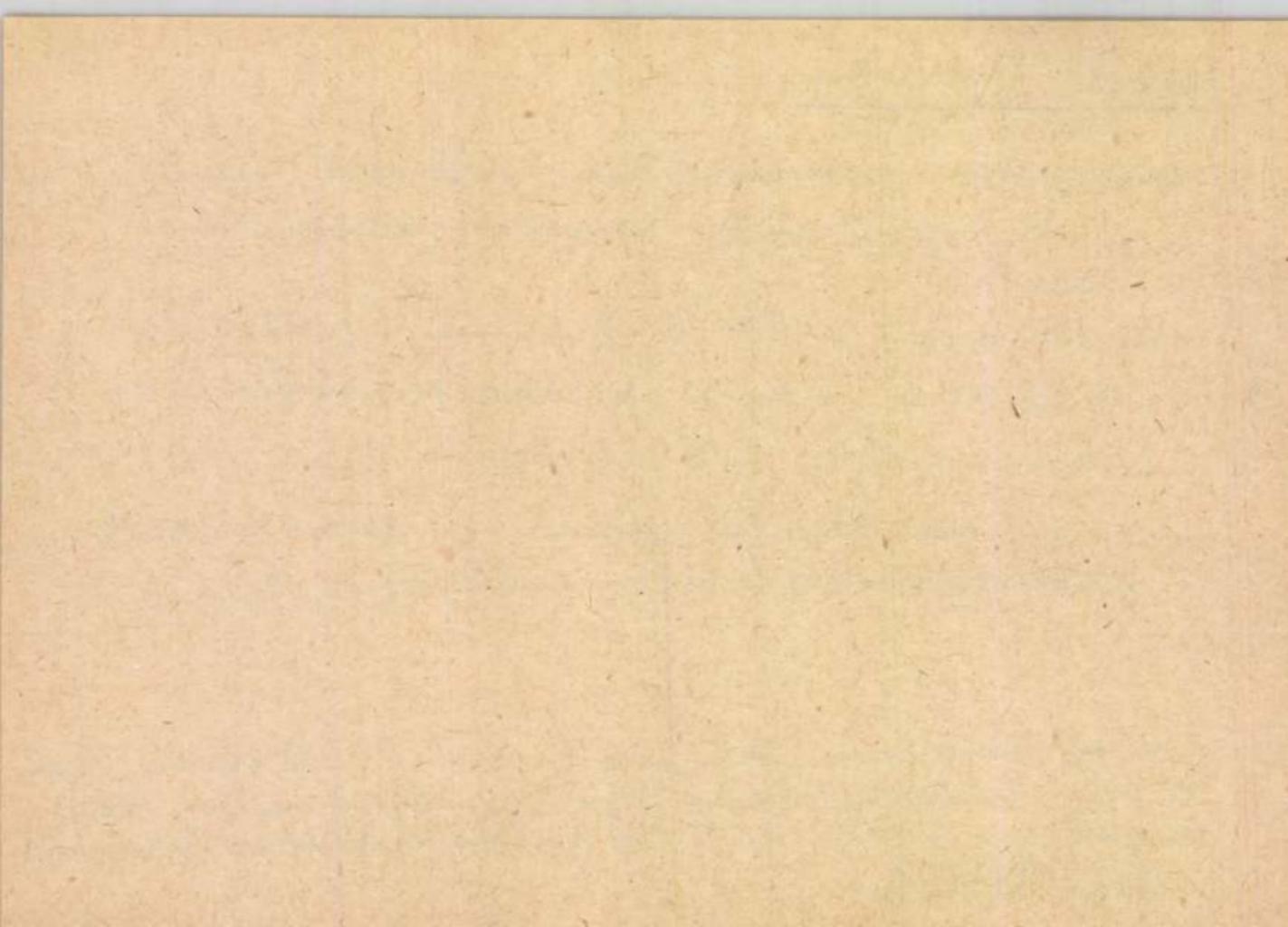


feljegyzései tanúsága nem utának ellenes.
Konsztr.-parti volt. Hivatalos höröknek nem
voltak.

Kombinációval működik Örményországban is. Először
(Munkácsy - elnevezés kifarmazásában sem
hövethetetlen, már elválasztott). .

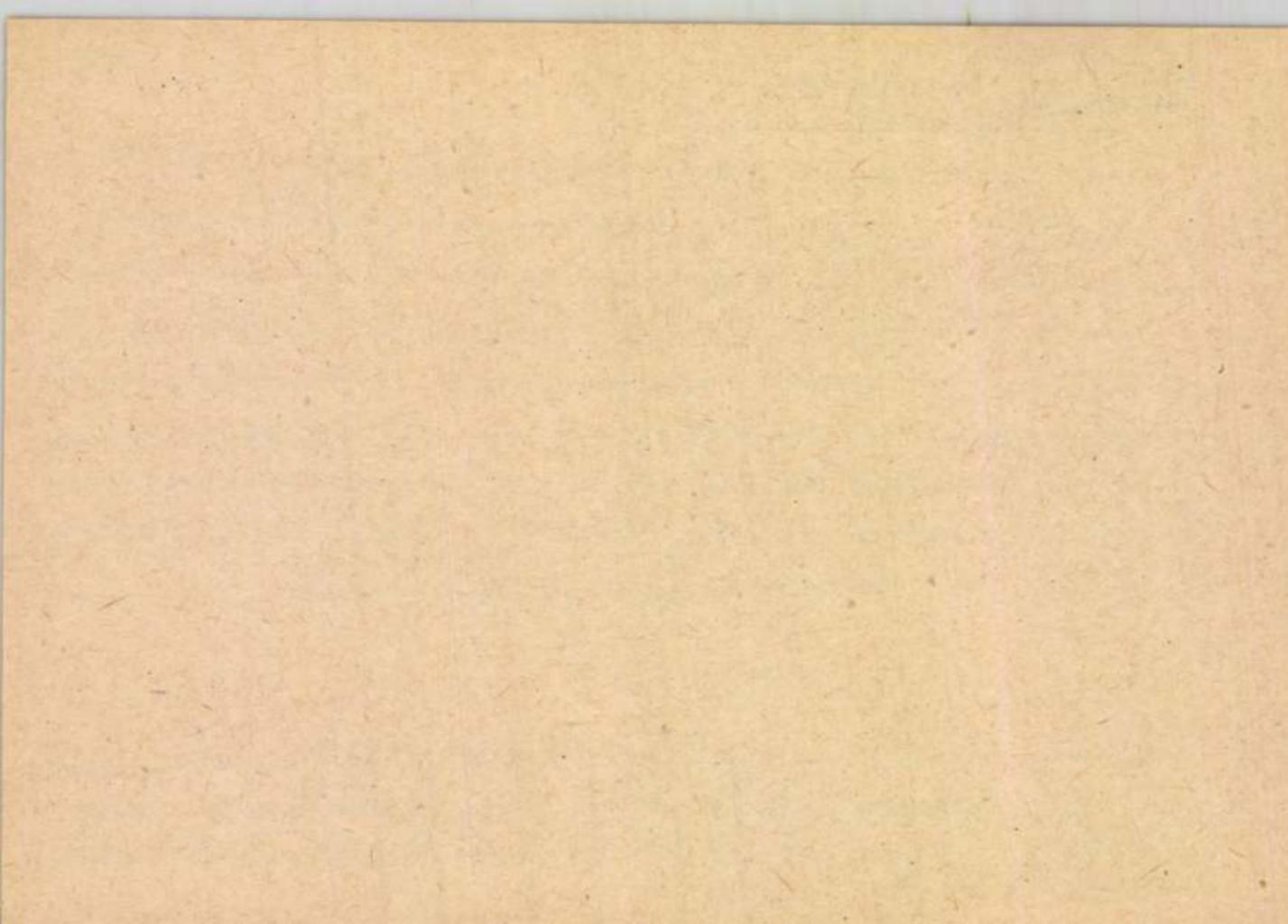
Er a magyar többség részére a sikeres hörök
~~szervezetek~~ működésétől, elnöktelő dönt.

Székely Bertalannak rögzített műve nélküli riport. (Nép.
ép. lev.: Baksay Lajos.) Bp. 1962. Képrömmív. Aleg.
Kiadó: v. - 214 l., 32 t. (A műrészeti kötet főrészeti)
Bev.: 31-32. l.



korai kimagasló művészeti emberségi hőre terjedt. A magasra tisztított, színvonal, franciaul és volumentepise olaszit is hozza. Entéti hői, pilzöpfai, irodalmi történeti záloga igen elemezett volt. Várost könyveiben több, mint 1000 könyvre, minden területen kivonatot felcélható olvasmányt adott. Számos, (ahol utolsó éveiben került, s ahol elhunyt) rövid érzelmi hőszáma volt.

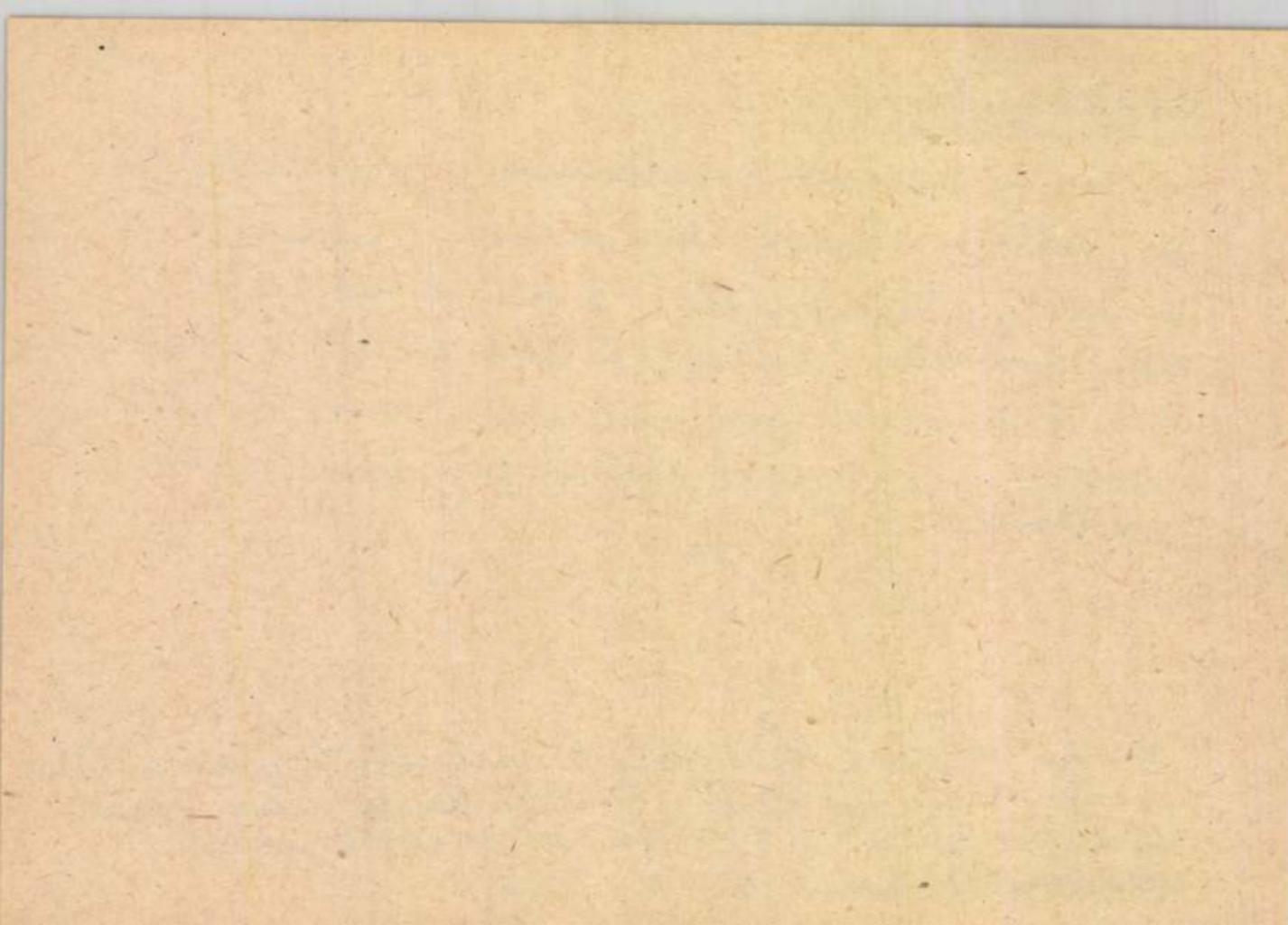
(Székely, Bertalan rabszolgatolt művészeti páciens (Vil. és ber.: Kubinyi László) Bp. 1962. Képzőműv. Hely Kiadóv. - 244 l., 32 t. (A műveinek részét forrásai.)
Bev.: 32. l., 20 l. l.



Székely Bertalan

műrei a művészet rosszhezleírását, eiséget fejezte ki, esetén a Bach - horváthban művészeti hősként ünnepeltét. A köröblí időmaradó nem hozzáteresítette helyt feljedelmesítésével. (1935-ben centenáriumi kiállításon volt, de először műve alkalmazásban éltélhetően nem volt elérhető.)

Székely Bertalan részt vett művészeti kiállításon. (Világkiállítás, budapesti pavilon.) Bp. 1962. Képzőműv. Átborozásáról - 214 l., 32 t. (A művészettörténetet forrókészít.) - Bev.: 33. l., 201. l.

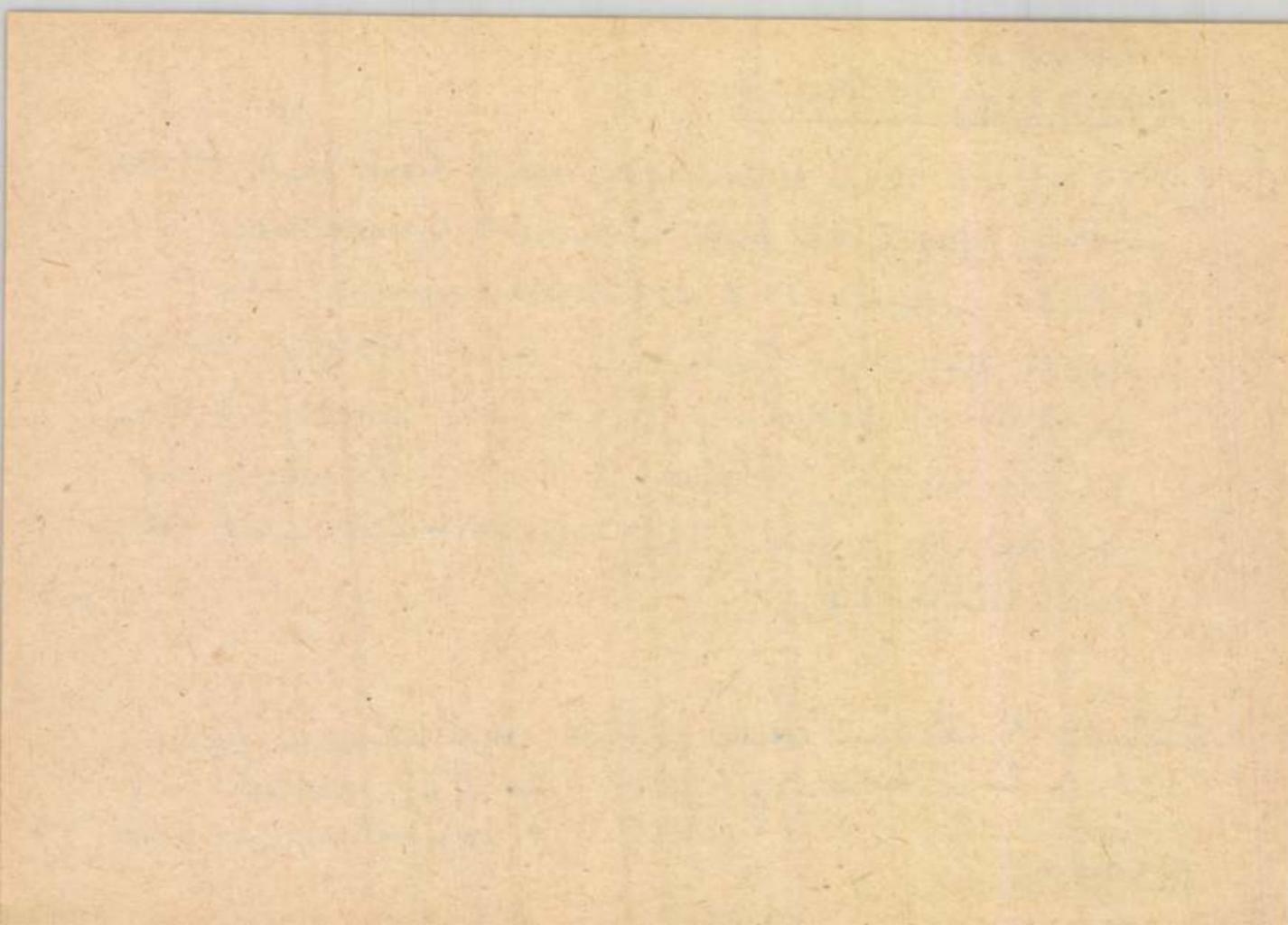


Székely Bertalan

81.

1955-ös nyílt kiállításának előkészítésére
után fordult fel a felsorolt művészekben a
bukatsu l foglalma. (A felműködés előtt
Lyka Károly, Petrosics Elek, Farkas Zoltán
újabban Pogány Ö. Gábor, Zádor Ármin,
Vayer Lajos, Dobai János, Bordacsné
H. Lenke részt vettük a művészeti el-
ményüketben.

Székely Bertalan véglegesített művészeti művei
(Vit. és besz.: Mátécsy László) Bp. 1967. Képzőműv.
Alap Kiadó R.- 2142., 324. (A művészettörténet
fordítói.)

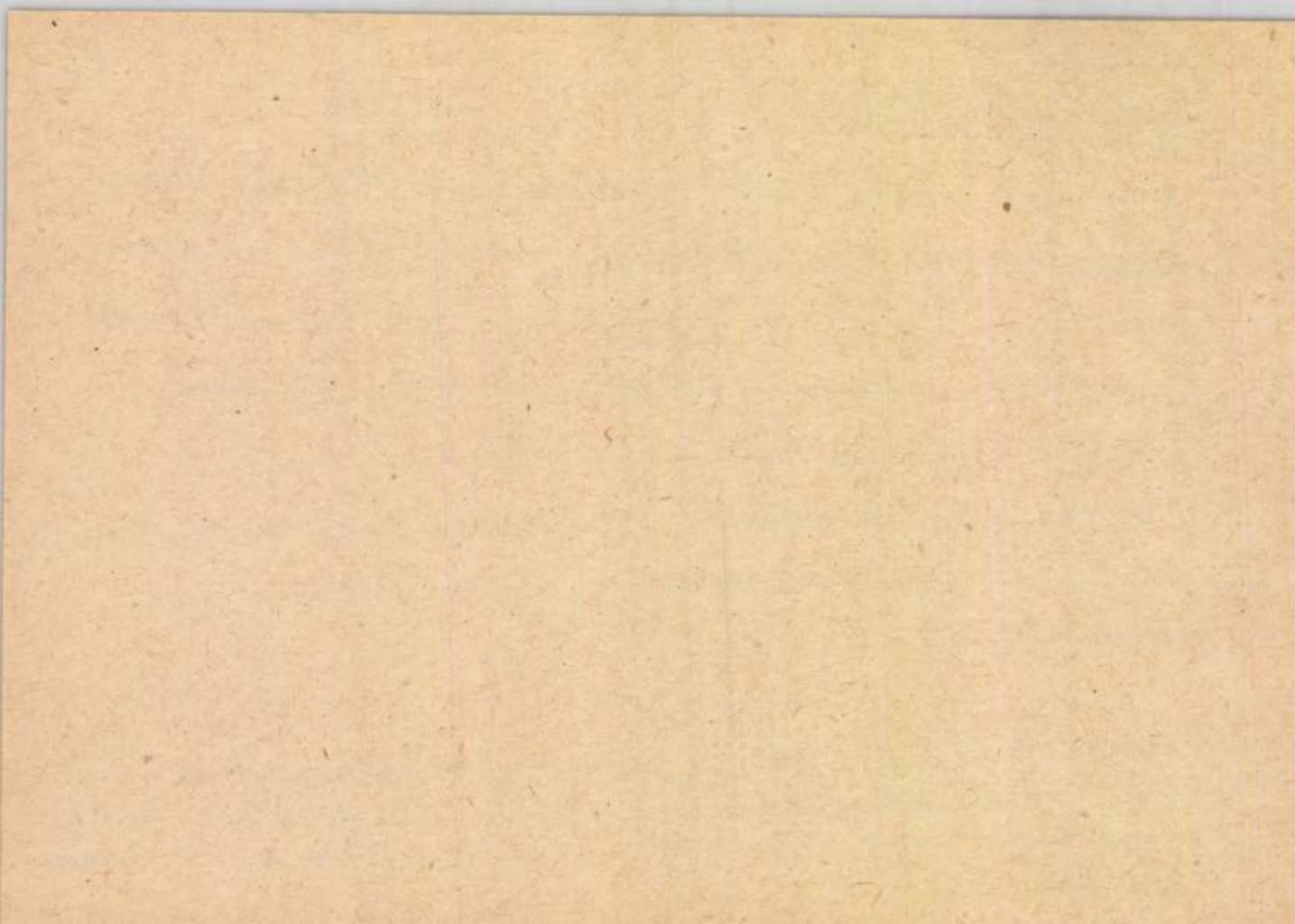


Székely Bertalan

1835-ben Kolozsvárott működött; apja Fréhely Dénes el
~~borsodai~~ horvátországi bencellista, anyja a
 Balatonon Johannus. 1848-ig a protestáns kollégiumban tanult, erről a tanulón megnézett, a
 stílusok elmenekel a csataerre.

1850-ben Bécsbe küldte a politéchnikumba, de mivel
 nem volt matematikai előképessége, nem
 ment szemére.

Székely Bertalan rövid gatott művészeti írásai. (Vil.
 és ber.: Makay Lajos.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
 kiadó v.-214 f., 32 t. (A művészettörténet forrásai.)
 37. l.

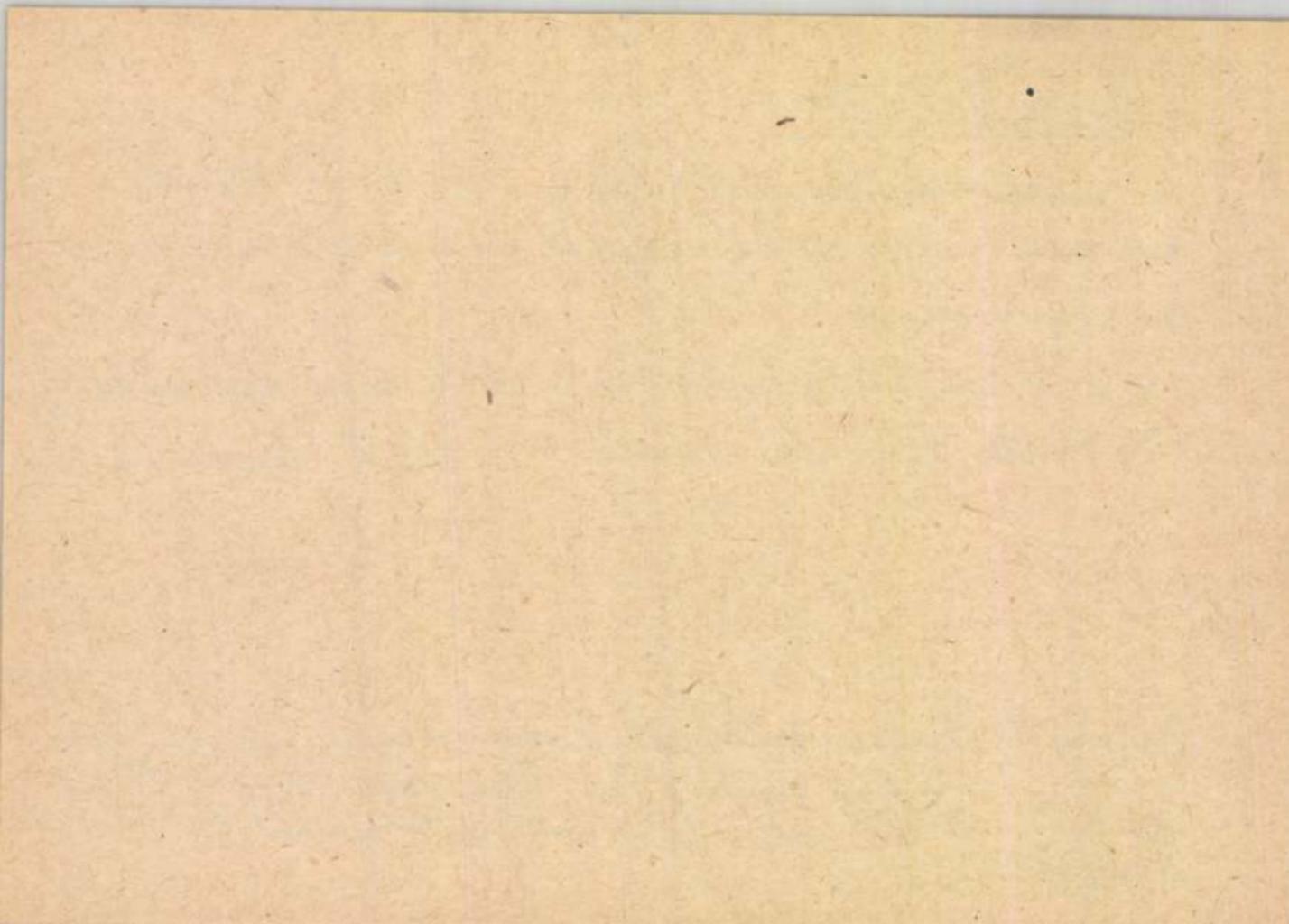


Székely Bertalan

a politechnikumról átment a béri Thaelimanniére, előző díjat nyert, ami határon menüneiggal járt.

1855 - től végére Kolozsvárra, 1856 - ban Bratislava, 1857 - ban telepedett le (itt újból Tiszaújváros volt.)

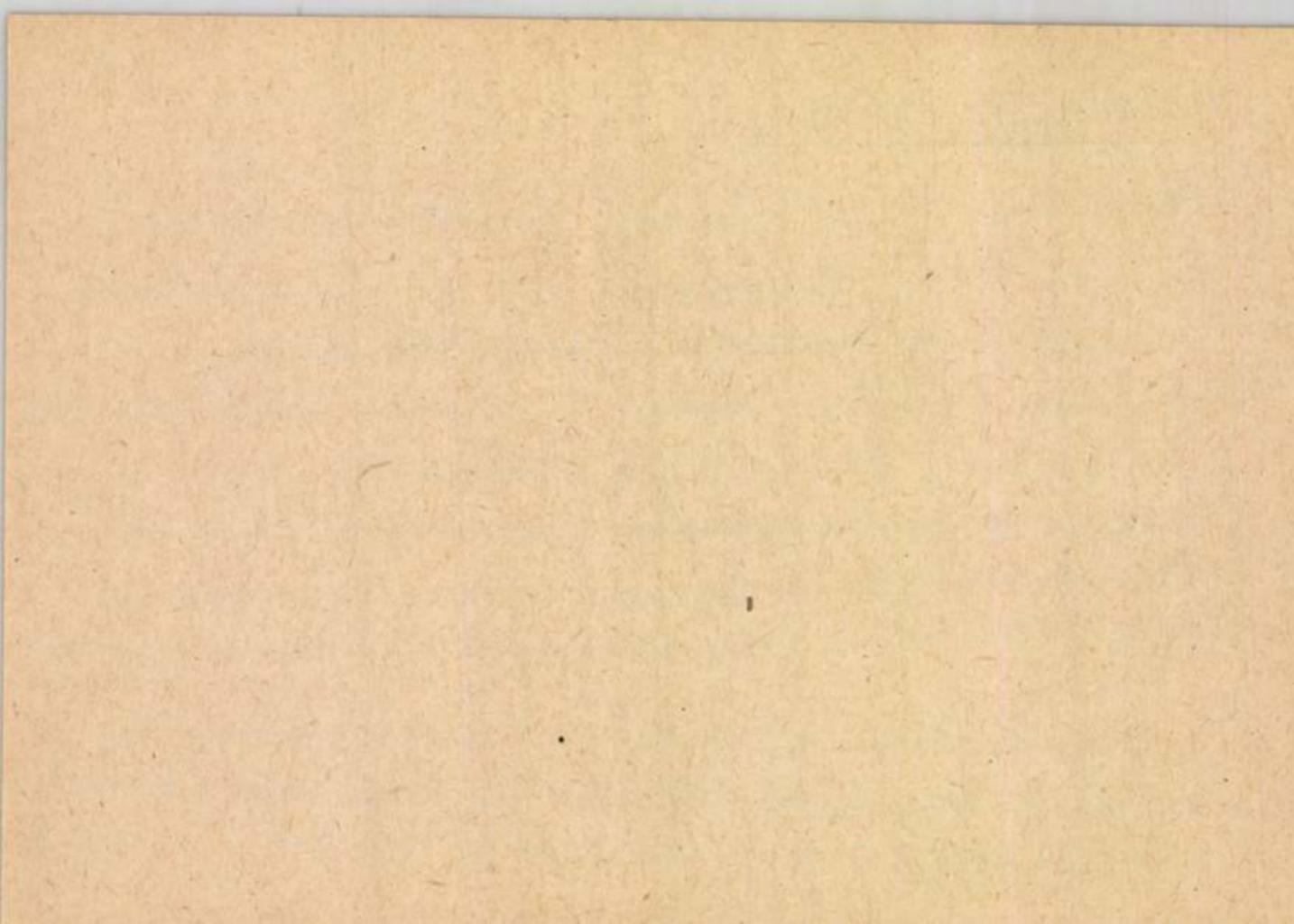
Székely Bertalan visszatérített művészeti iáros. (Vil. cím: Malesay János.) Bp. 1962. Képrömmüv. Alap kiadón - 214 e., 32 t. (A művészettörténet forráca.)
- 37. l.



Székely Bentalan

Branibori magyarítással ismeretlégel hozták
 Berres földet önmaggyal, aki egségekkel eladta
 hozzávalóba Schwarzenberg ~~ba~~ birtokára, ...
 & kétig rendelgül láttak... Schulpe is szövege,
 Achelberg Berthold gróf meghívta → 1858
 végén Marschendorfba (Görbeszeg) ment.
 Novemberig portré festményt is készítettük belőle
 foglalkozott, → megismerkedett hozzá felidégeivel.

Székely Bentalan viszonylatban művészeti irányai (Világos
 es ber.: Károlyi Sándor.) Bp. 1967. Képművészeti kiadás
 - 214 l., 32 t. (A művészettel kapcsolatos források.) - 37. l.

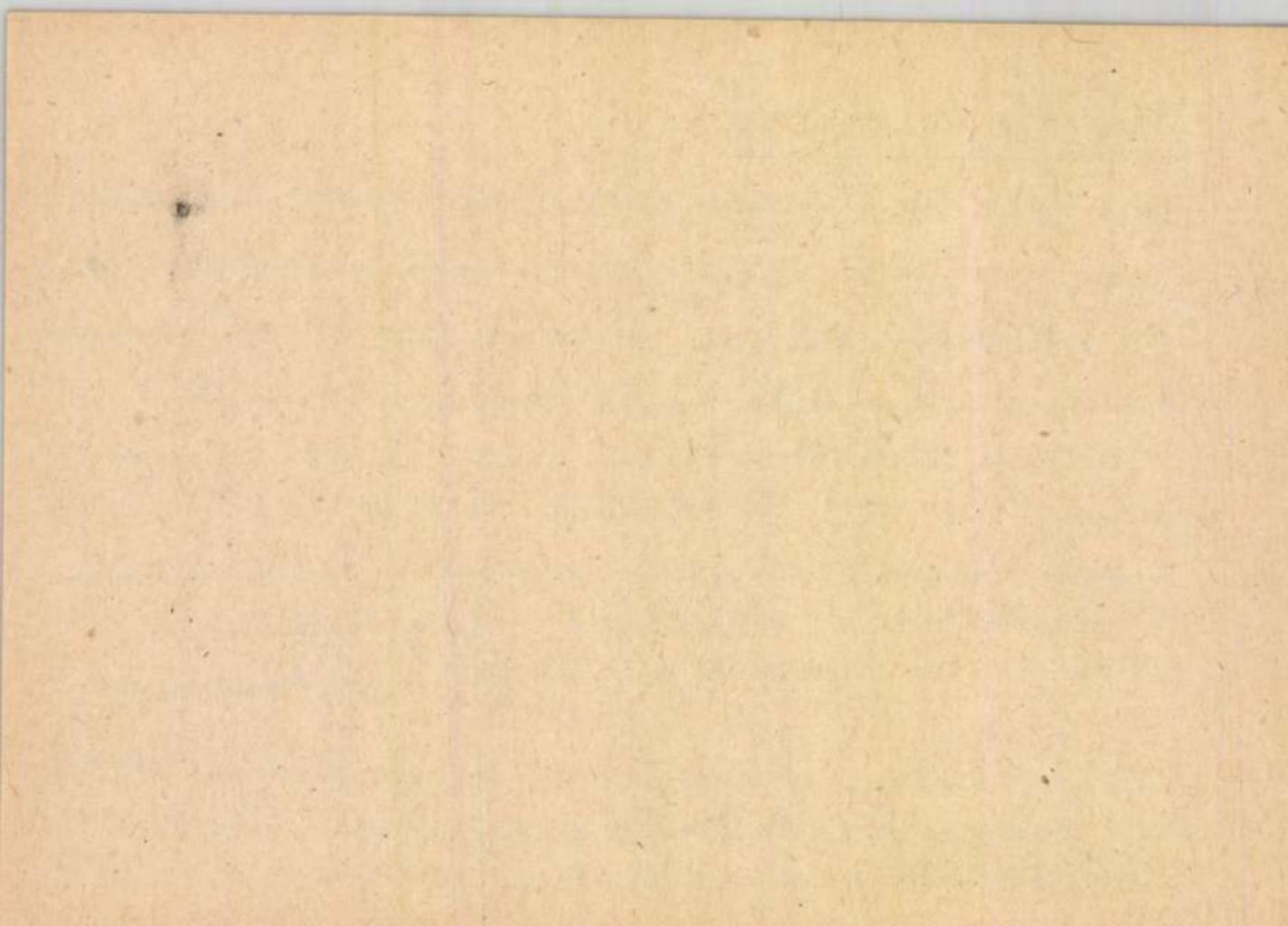


Székely Bertalan

~~1888~~ Juliusban Parlagán át Preßdöber utca volt, meglátogatta Richtert., bár az arborélfeljei tetnetter. Berres Düsseldorfban elkezta küldni, de mielőn drágán rövid, meglárisztálta ímet Bečken e törököt.

Rakthor nevezett volna menüjét, de az Görög-bíróigban volt Waldmüller 350 ft. hosszú, ahol a más feljárókhezben féltehetet. Félter Bečken a forradalom bitörésekkel, s hozzálele ne keveredjen, s a elutasított ar okosnak kint künnekeiben.

Székely Bertalan visszatérő művészeti művei (Műl. ki
ber.: Makay László) Bp. 1922. Képzőműv. Alap Kiadó V.
214 l., 324 (A művek hosszának föléreven.) - 37. l.



Székely Bertalan

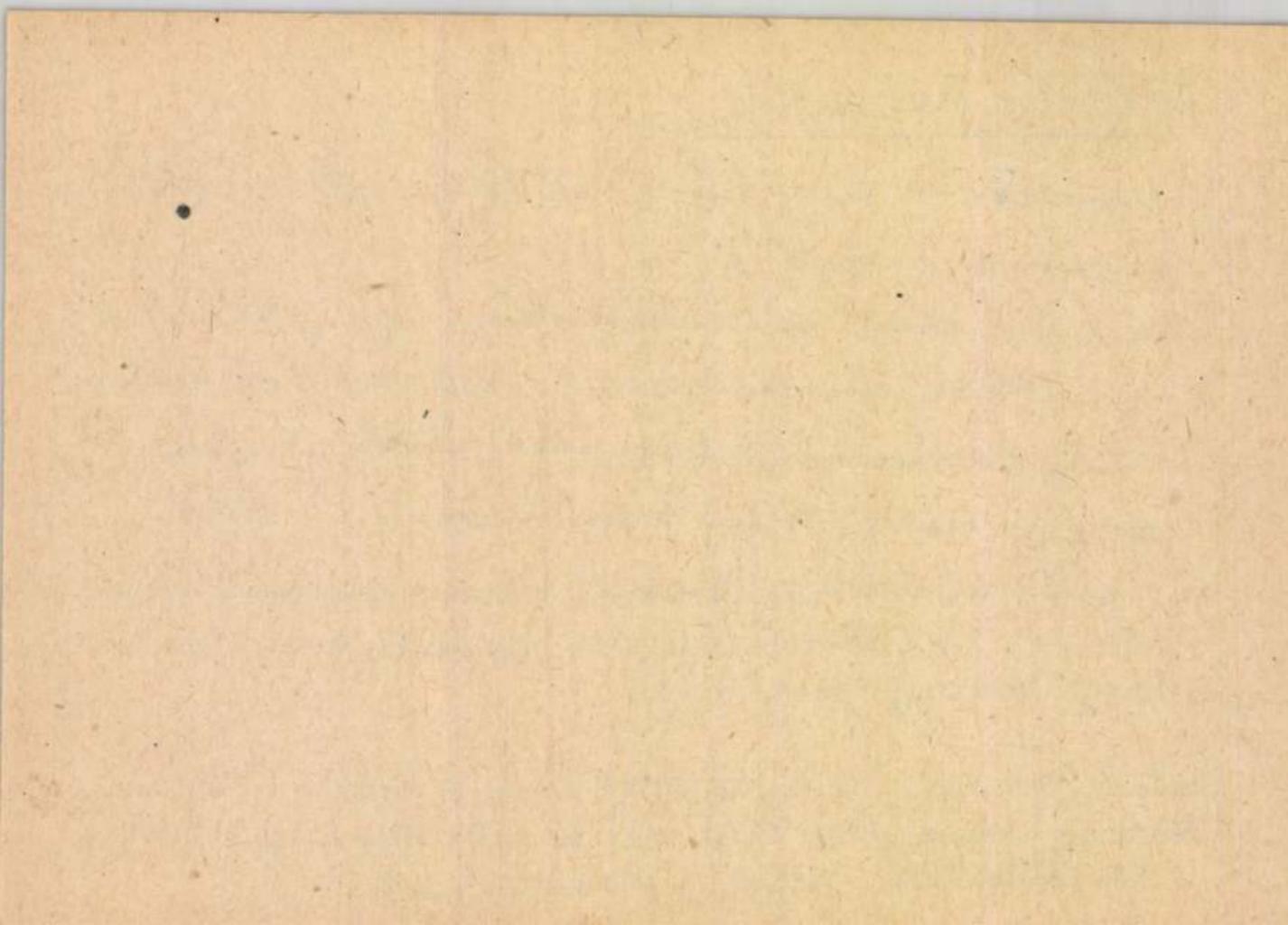
86.

Működésben meg kb. 1300. ft - ja volt. (1859.
angolban mege.)

Kézirásában az euklészfestéket szolgált hozzá,
kön. 1859. össen működése mehetett, ill. Professor
Piloty mesterséghallgában elkezdihette „II. Lajos
király holttestének megföldölését” – 1860.

Ebben az időben részerett Albert ukrán függetlensége
református, 40 Ft-ot hozzá, és másik ismerkedett
meg König festővel.

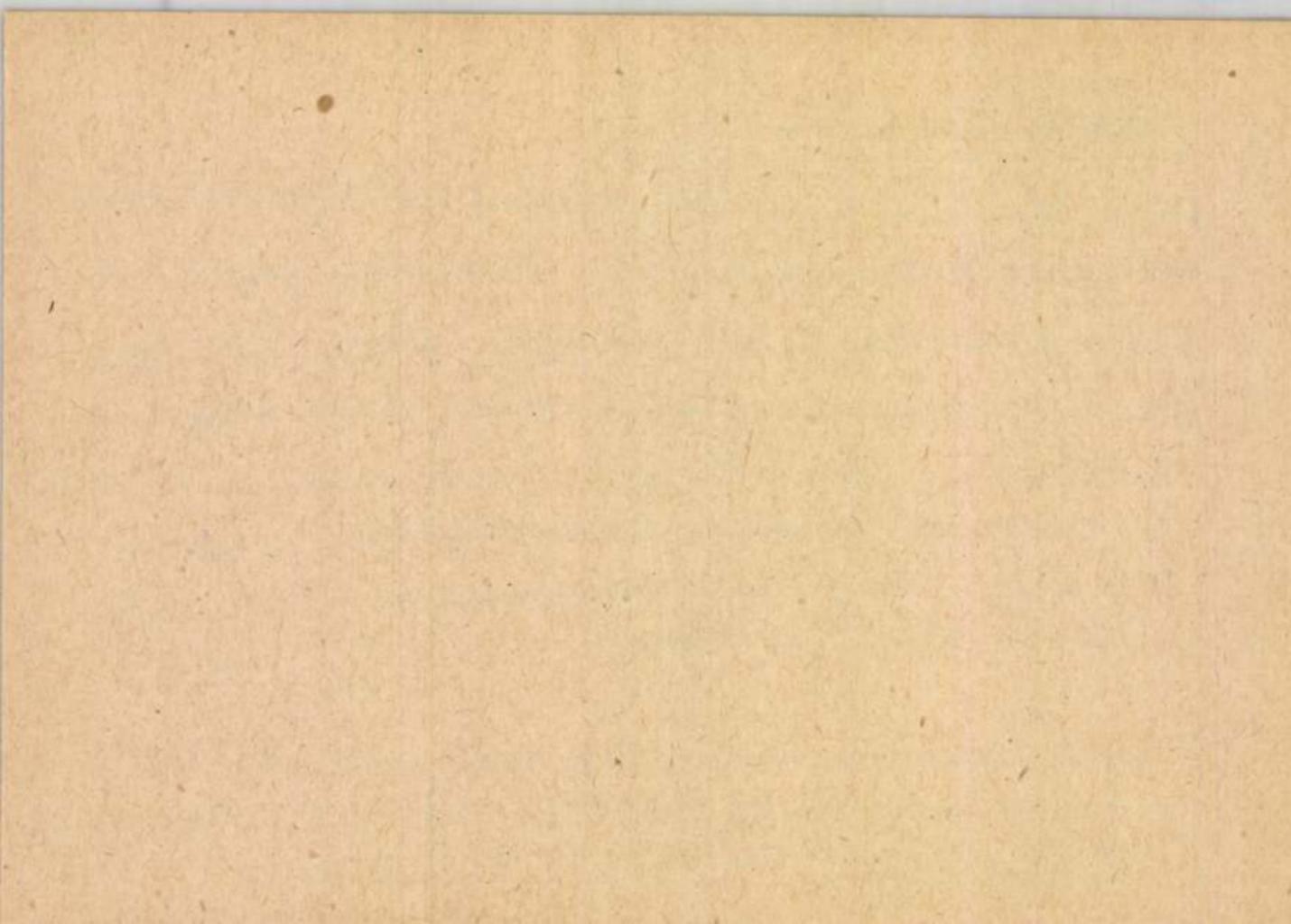
Székely Bertalan visszatérített művészeti intézet. (Vál. ér. lev.:
Malasay tanús.) Bp. 1862. Képzőműv. Alap kiadás. - 214 l.,
32 t. (A művészeti kötet földszinti.) - 37 - 38. l.



Székely Bertalan

Májusban Beesbe utazott, szeptemberben visszatérve
 Flüggennel Innsbruckba. December végén 7., II.
 helyi befejezése, és „Doboz” elkeretele. (Köz-
 ben Merschendorfban is járt, 1860-ban meg-
 tartotta az erkölcsöt, de a fiatalanország forráibra
 is nincsnek maradt. /Mássay László/) Jánus 7.-
 től márc 12-ig ismét Merschendorf (1861. febr.
 28-án műletük fia, Árpád).

Székely Bertalan végzettségi művészeti művei (Vcl.
 és lev.: Mássay László) Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadó
 -214 l., 32+ (A művészettel kapcsolatos) -38. l.

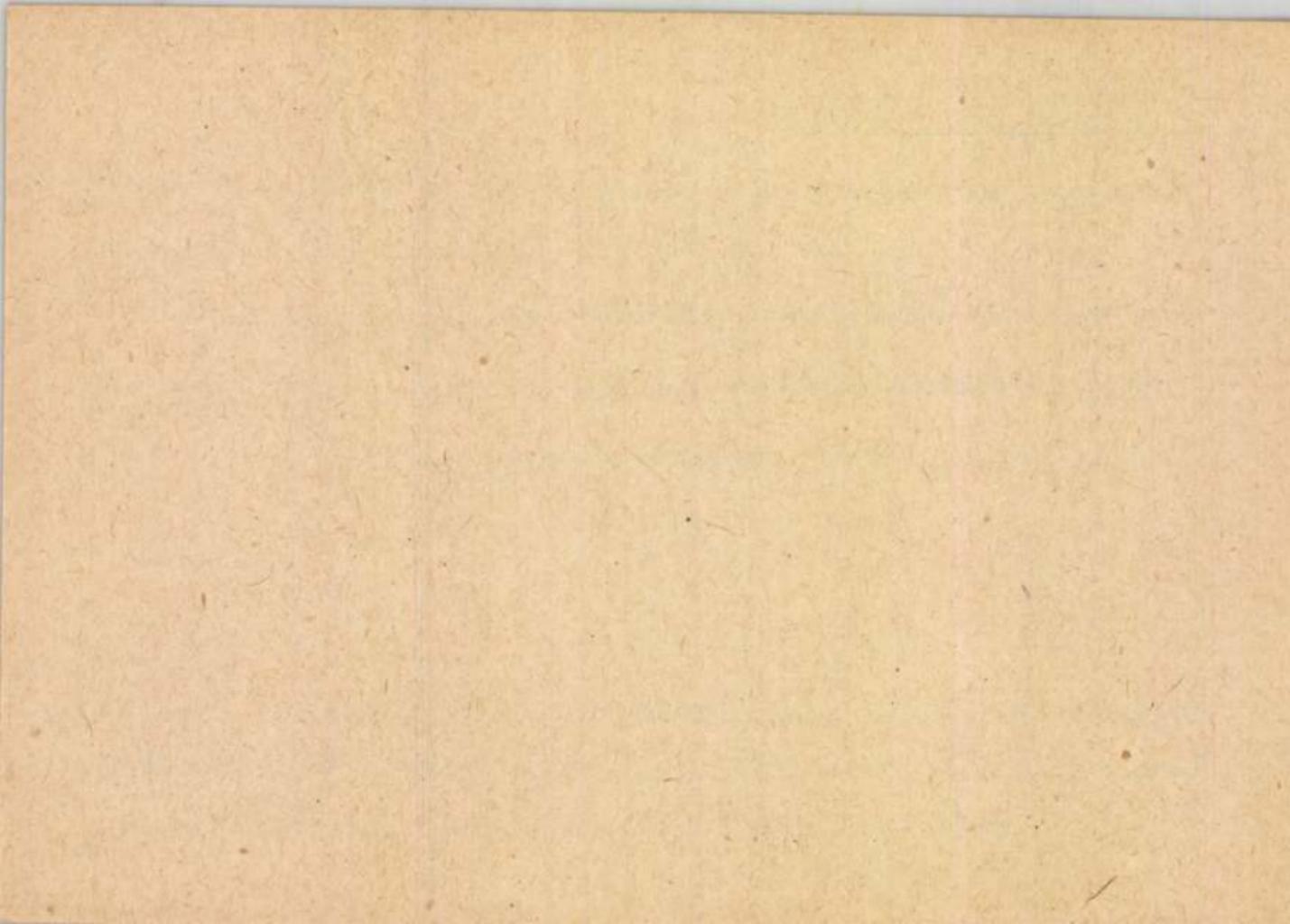


Székely Bertalan

Ismét illusztrálva négy, a Dobozin dolgozik, melyen eir még eire elhérül. Megismerkedik Terival, Keletivel, Gregussal.

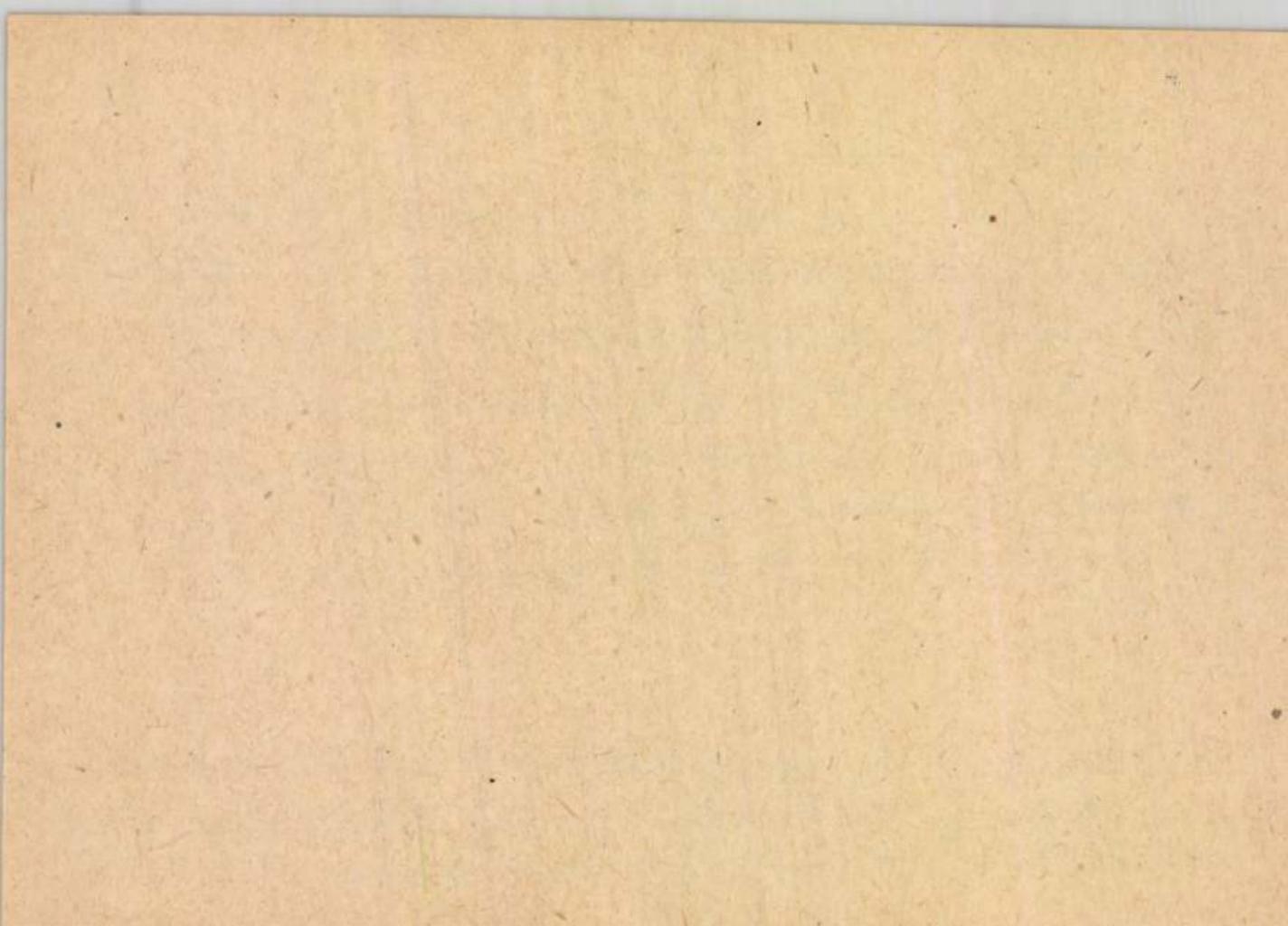
Magas köszöntésével műzeumban megreneszálja; a Petői Műegylettől tanulmánytól, 150 Ft.

Fréhely Bertalan valószínű műszaki művei. (Világhírek: Makiszay László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadó. - 214 p., 32 f. (A műszakihoz kötött ferraiai.) - 38. l.



A „II. fejőst” húró előtér József herde meleges folyóin körzadakozásával (416 ft. 1862-ben – körülbelül a horvátiai től 1100-at halva) – 1100 ft - eit adta el. A „Doborit” a záherfehérvári műegylet vette meg 1200 ft - eit – gróf Zichy Károly előneje herde meleges folyóin – és a Varsói Múzeumnak címzett horga 1862-ben.

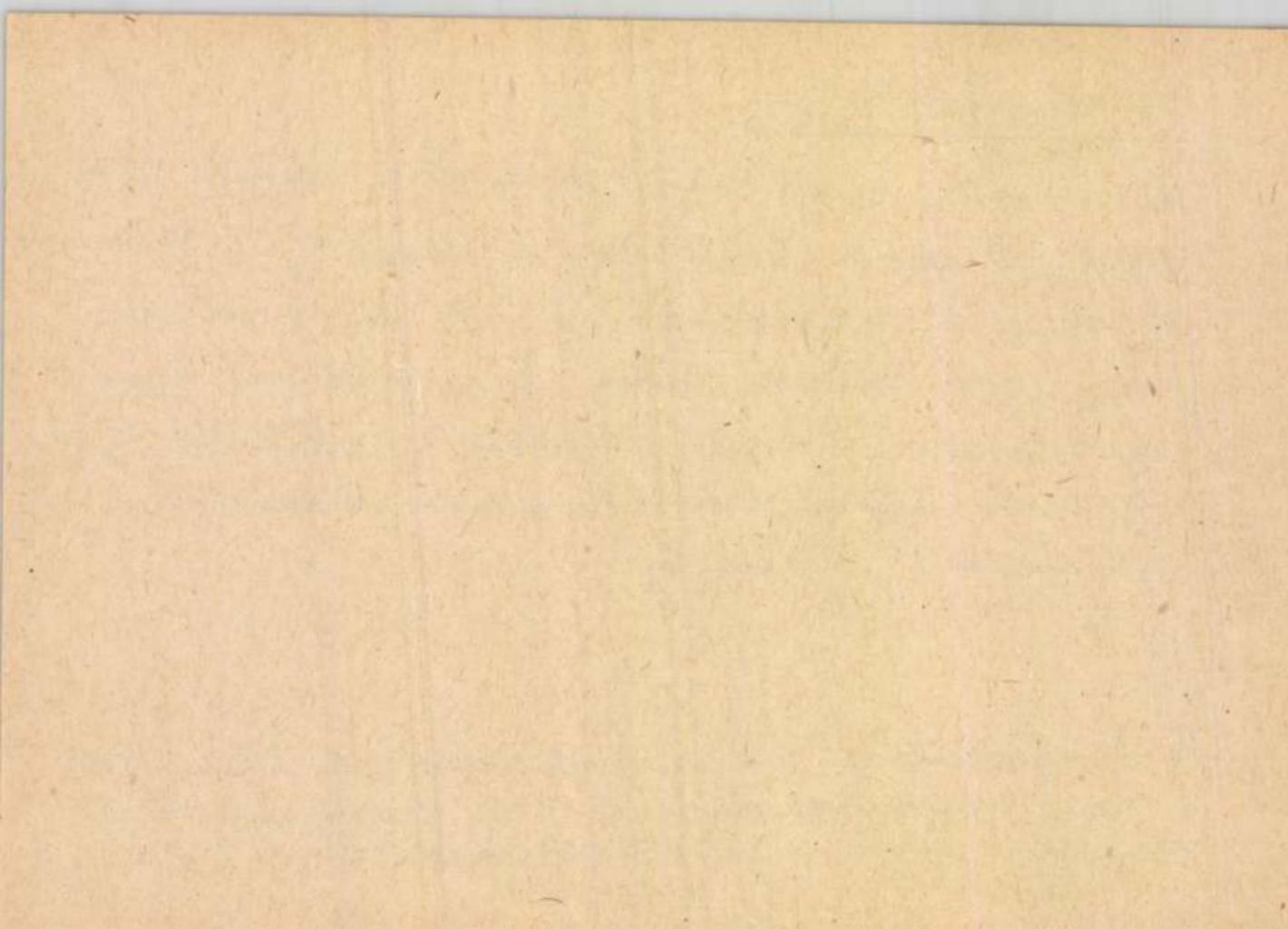
Székely Bertalan rövidített művészeti írásai. (Vit. és ber.: Balászay Lajos.) Bp. 1862. Képzőműv. Alap kiadó. 214 l., 32 t. (A művészettörténet feraiai.) – 38. l.



művészben eszi üt faunát károthal, imretele Staubert, Pecht-t, Krauset, Schleicht, Spitzweg-et Schwindt, Káribachet és sok más művész.

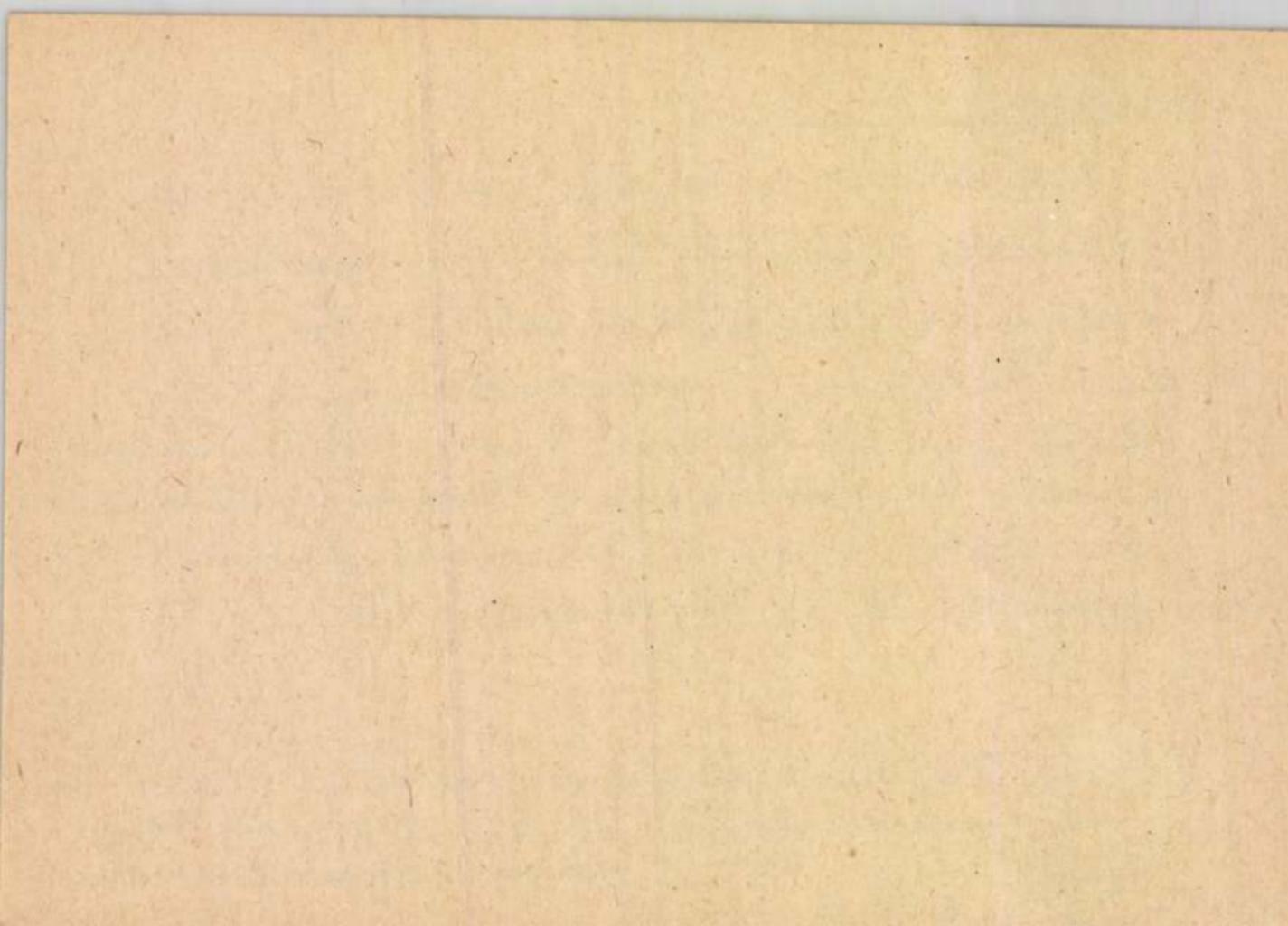
Nem volt bírálatra arra, hogy Körtvélyi hépeivel összehessen. Elkezdi „VII. Köröly” varázslatát, Greques és Keleti portréjáról, majd „Varázsalwan”, „V. Károly”, „Thököly”.

Székely Bertalan valószínűleg művészeti városi (Világos bev.: Károlyi Sándor.) Bp. 1862. Képművész. Álepleződőr. - 214 Ft., 32 Ft. (A művészettörténet forrásai.)
- 38. l.



írt bájós Eötvösök a hercegfiú művészeti művészeti
 („A nemzeti hércsarnok” felüllítésén ügyében)
 Rosty is rendeleg szereplést biztosított neki Pesten,
 bájós Eötvös is ... Heckenastta is megfejezte
 részén (aki azt Keletihez) Pesten festhetne hármas
 portréét, ha oda menne Teresz, hogy 3 hónap
 után Pestre megy, és ha pezsgőt fognak, arra
 felkérgette is kiárusításra vinni.

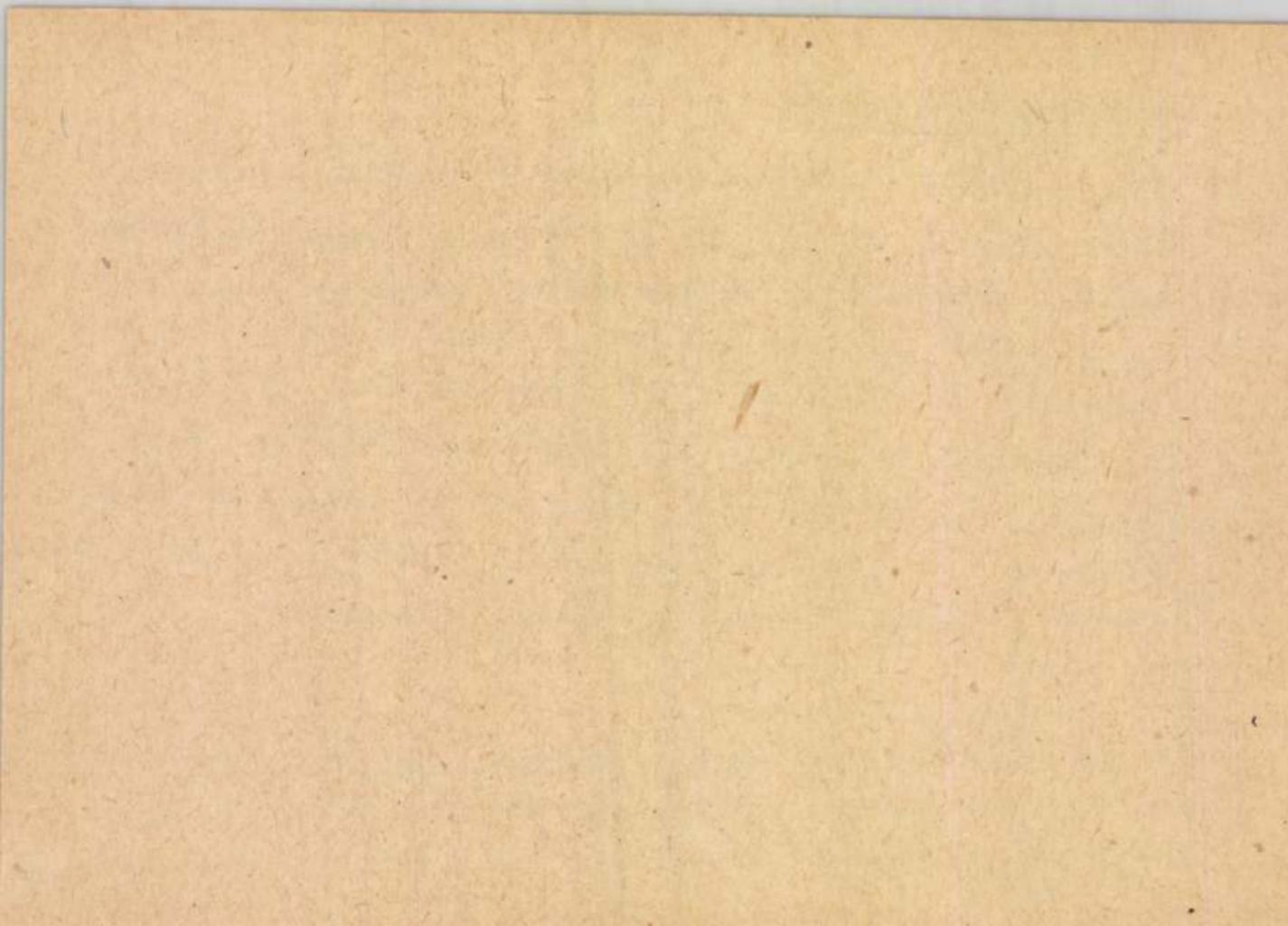
Székely Bertalan kölegesített művészeti művei. (Vil.
 és lev.: Matesay Lajos.) Bp. 1962. Réprómu. Álap
 kiadás - 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.)
 - 38. l., 202. l.



Székely Bertalan

1862-ben Petri megys (több portré-megrende-
list készült - de az igényreket nem valóként
be). Rosti Pál érdekkölésre folytán művész fest,
útkairyal: Rosti Pál ról, amérnövényről, hím
röörös, jövetelről, a Blaskovics családról.
Heckenauer Guntár érdekkölésre folytán lefekteti
Fuchs Rudolf mat, amelyet és tárgyat Fuchs
Rudolf és Guntár minden jogtudatával volna
vele. Ekkor hozult meg angolul.

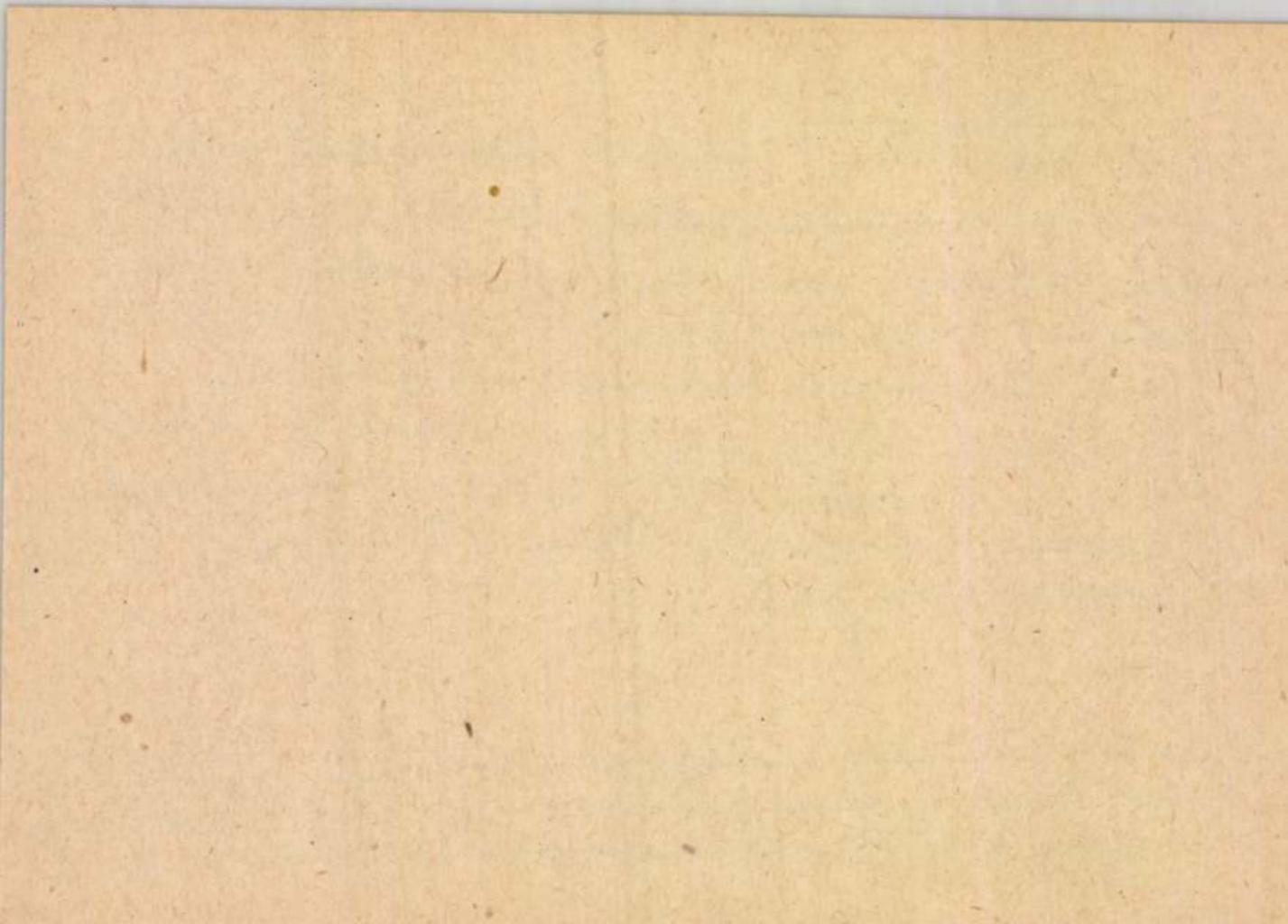
Székely Bertalan véglegesített műhelybeli művei. (Vsl.
el. lev. Maksa Gyula.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
kiadóv.-214 l., 32 t. (A műhelybeli kiadás forrásai.)
38-39. l.



Székely Bertalan

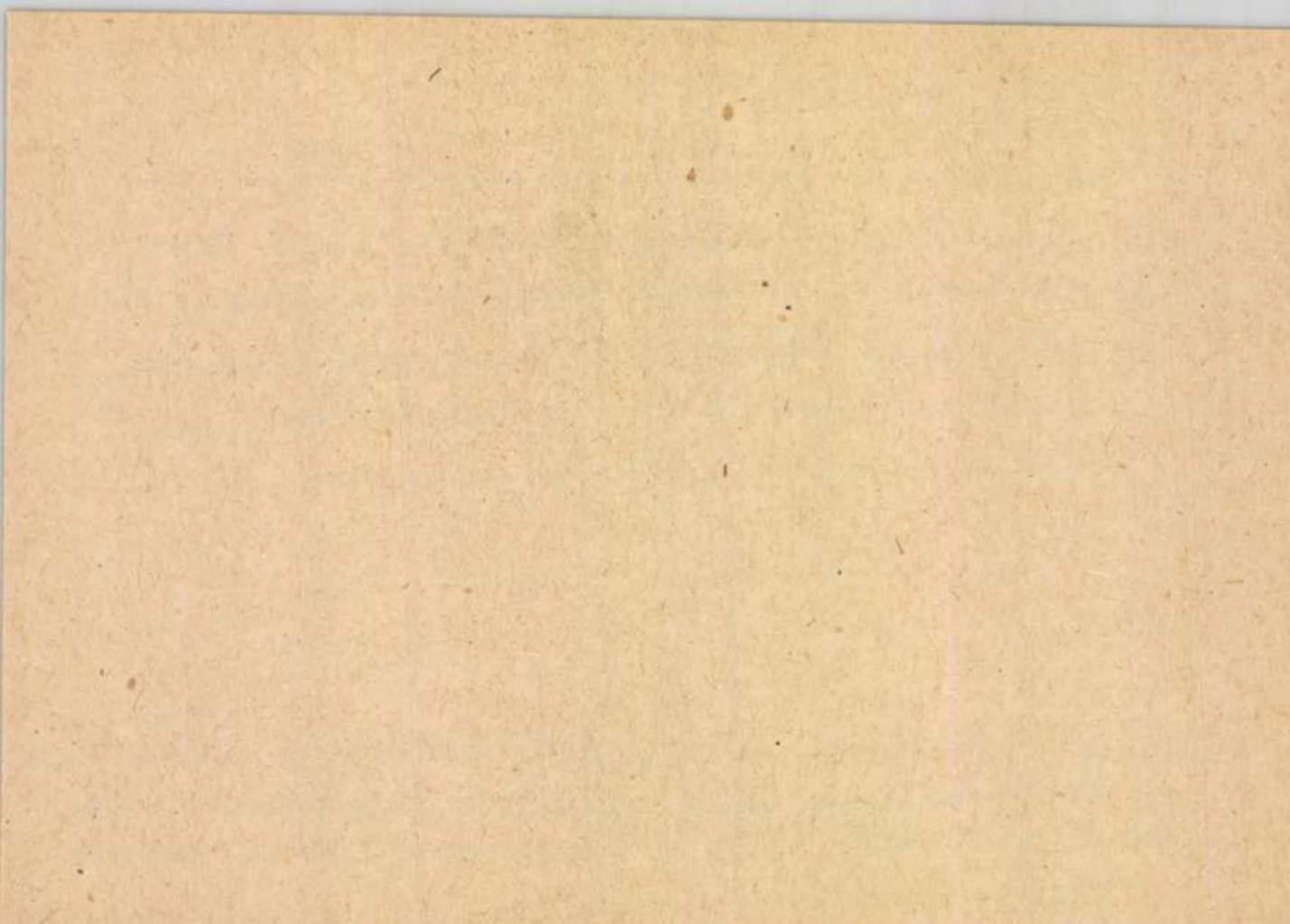
(1862-ben Perken) előnöör Fuchsneusl festett
 (100 ft. és gyarran előd. Azután az újrajobb
 ámerítésére nem kez megnöveleést. Októ-
 berben „Dolosziert” lóis. Ettől 700 ft.-ot
 kap. Teljeségeért Marschendorffba utasít.
 Aldunáson 32. n. alatt rengetedett be. Teljesége
 föz, előd reptígyelvvel Gyarran húzd peurza-
 varral, adáságör. Ehkor a horváintól 1000 ft.
 öntöndíjat hoz.

Székely Bertalan valogatott művészeti város. (Vcl. e-
 ber.: Makay László Bp. 1862. Képzőműv. Alap Kiadó.
 -214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásei.) - 39. l.



a borúvánnyal kapott önhőzöldből Münchenbe utazik, Pilosty professor rendise által elnökségi hónapban a Maximilianum mindeinek „VII. Károlyi városi bicskát” megfestette frissítőben; a kartához 400 ft-ot, a hérre héjárt (amit 1 hónapság került), 1000 ft-ot kapott.

Békely Bertalan válogatott művészeti irodai. (Vcl. eírás: Maksaug Lajos.) Bp. 1962. Képzőműv. Alep kiadv.-214 l., 324. (A művészettel történő járás.)

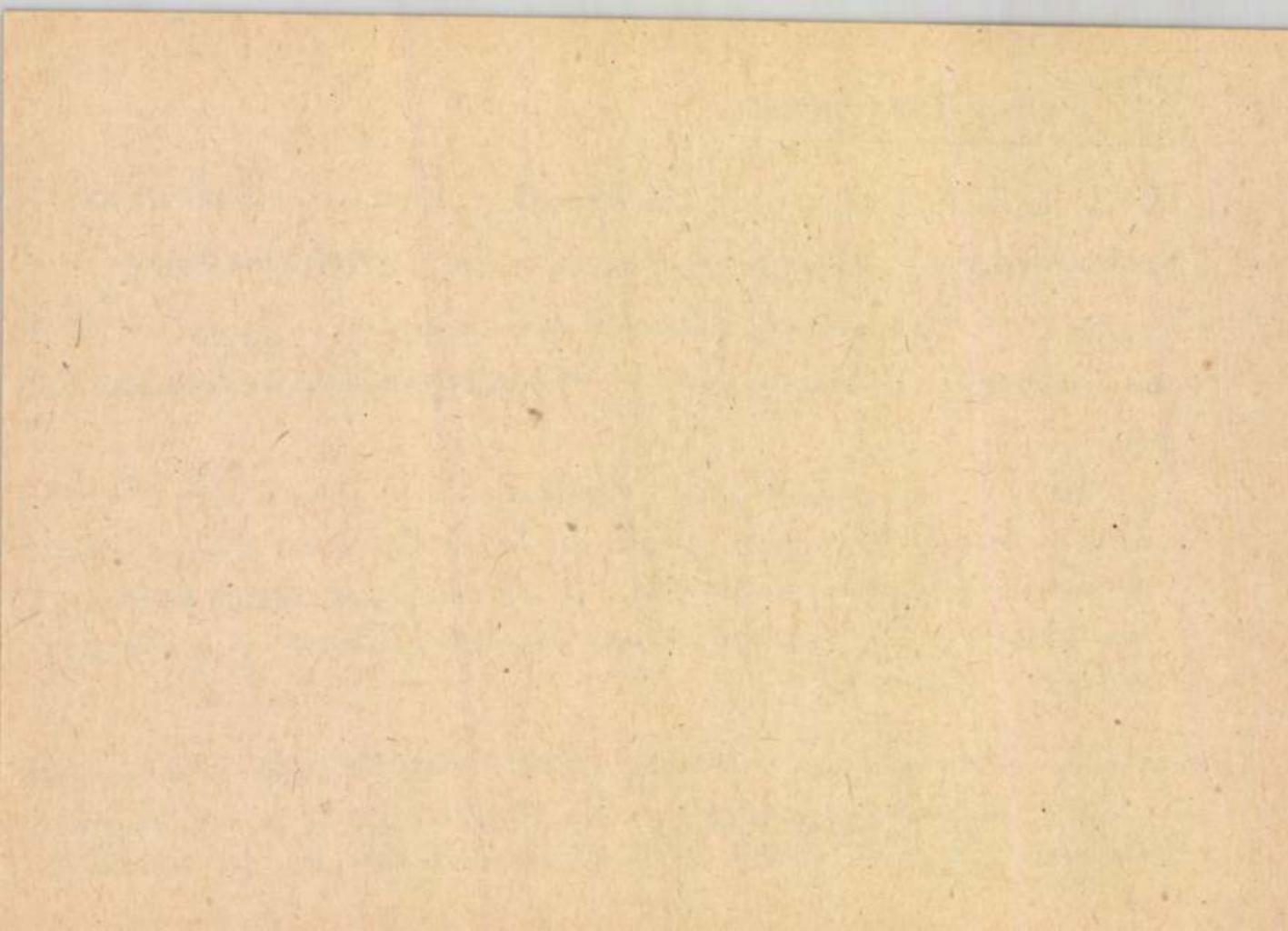


Székely Bertalan

1865 május elsején elutazott: Paris - Brüsszel - Antwerpen - Haage - Haarlem - Amsterdam - Kassel - Pommersfeld - Nürnberg. Iunius 10.-én ér vissza Münchenbe. ~~Az utazás során körülbelül 1000 km-t tettek meg.~~
 Körülbelül 1000 km-t tettek meg.

Julius 5.-én ülöttetl Pester Általános Légióra. Célja: családi boldogságát festeni s a hősei tárgyakat nem elhanyagolni. (Sokszínűséget felkeltően, mint festőművész olyan ki 40 ft. ávi megtörökítést jelent).

Székely Bertalan reisegésének művészeti rövidjére. (Ved. előbbi: Maksa Gyula) Bp. 1962. Képzőműv. Akadémia Kiadvány - 214 l., 327. (A művészettel történet forrásai.)



Székely Bertalan

(1865. ev., folyt.)

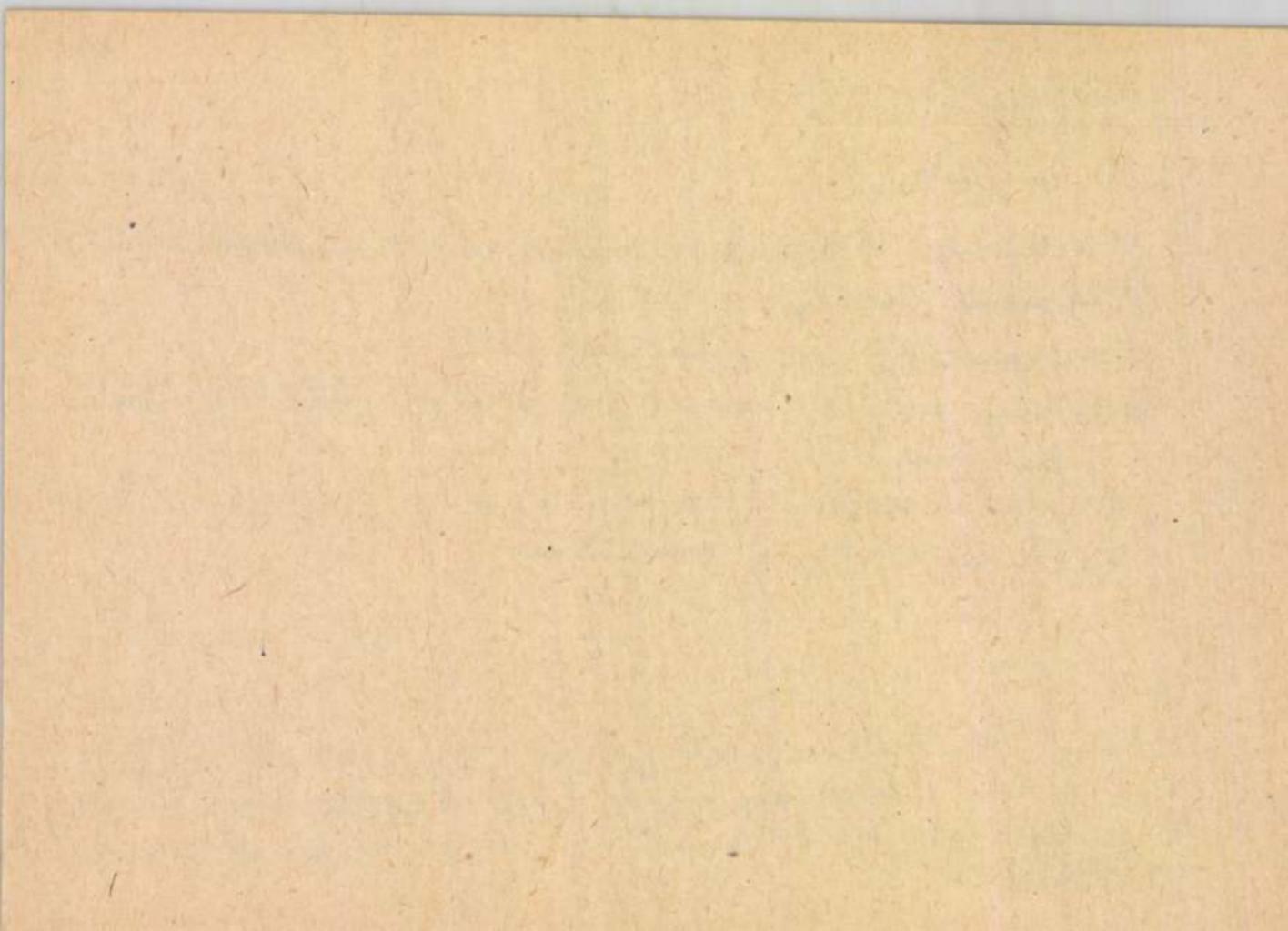
Virmány: Amerikai ciklus és a kompozíciókban
Pfefferneé arcképe: 160 ft.

Magyaráról angolul tanul.

Izalay László arcképe 840 ft. (Eötvös aján-
latára).

„A gres amony” tripticitája a Képzőművész-
eti kiállításte mændéine.

Székely Bertalan körlogatott művészeti műsei.
(Vit.-ér leír.: Maksaay László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
Kiállítás. - 214 l., 32 t. (A művészeti kiállítást forrással.)
- 39. l.



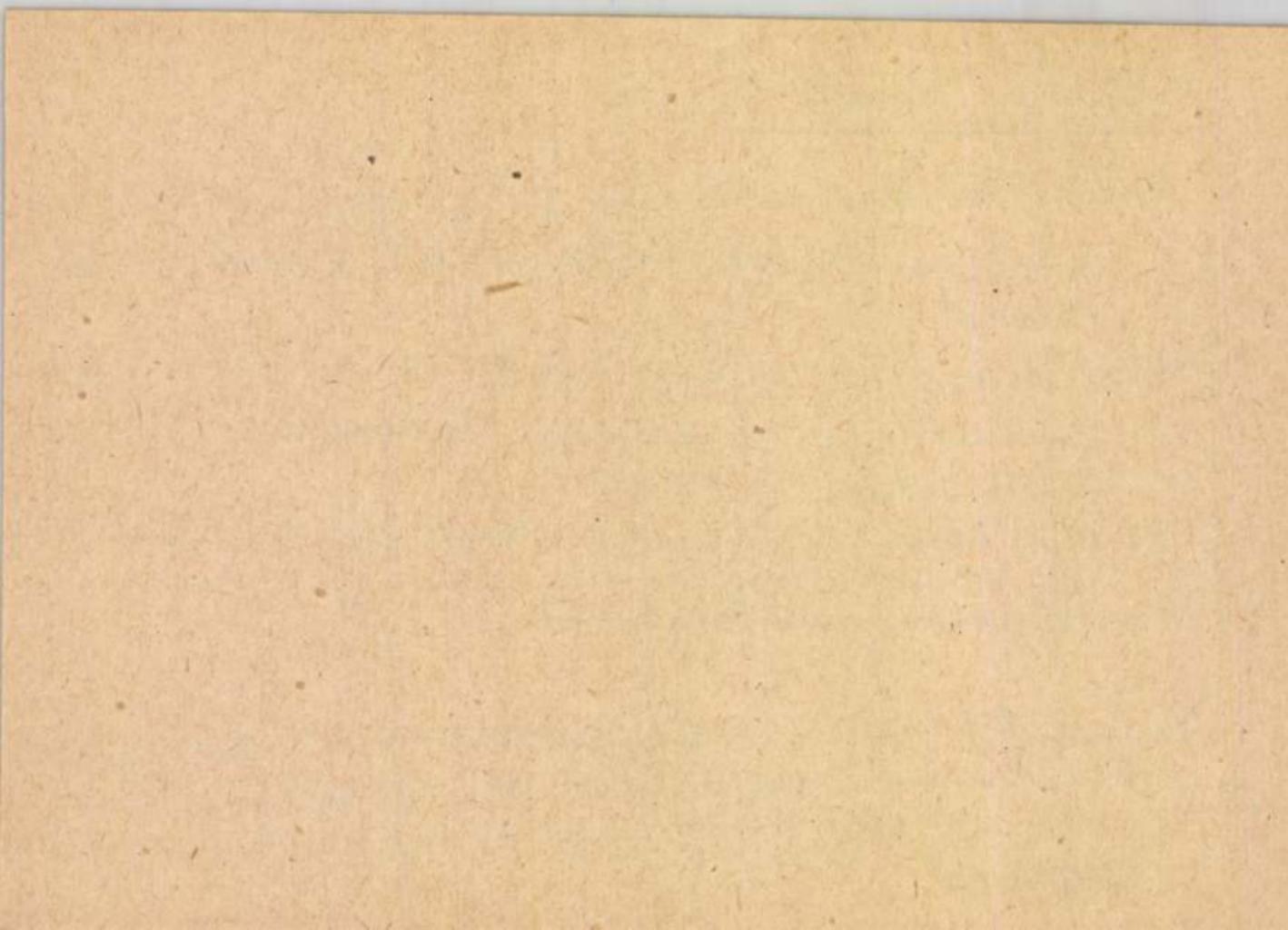
Székely Bertalan

1866.- „Mohácsi vata” - Fuchs in megrendelésére,
ki azt a Nemesi Múzeumhoz ajánlotta körte,
1200 ft.

1867.- megfejtette az „Egri nőhöz” -et, megvenik az
egri nőhöz és a Nemesi Múzeumhoz adás -
elkortálik, 1500 ft.

1868.- hosszú történetű költészeti műveit illusztrálja,
itt Olomorrigben - en címmel töl erre
stipendiumot nyerne.

Székely Bertalan válogatott művészeti írói. (Vál.
ei bes.: Makay László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
Kiadóv. - 214 e., 32 f. (A művészettel kapcsolatos források)
- 39. l.

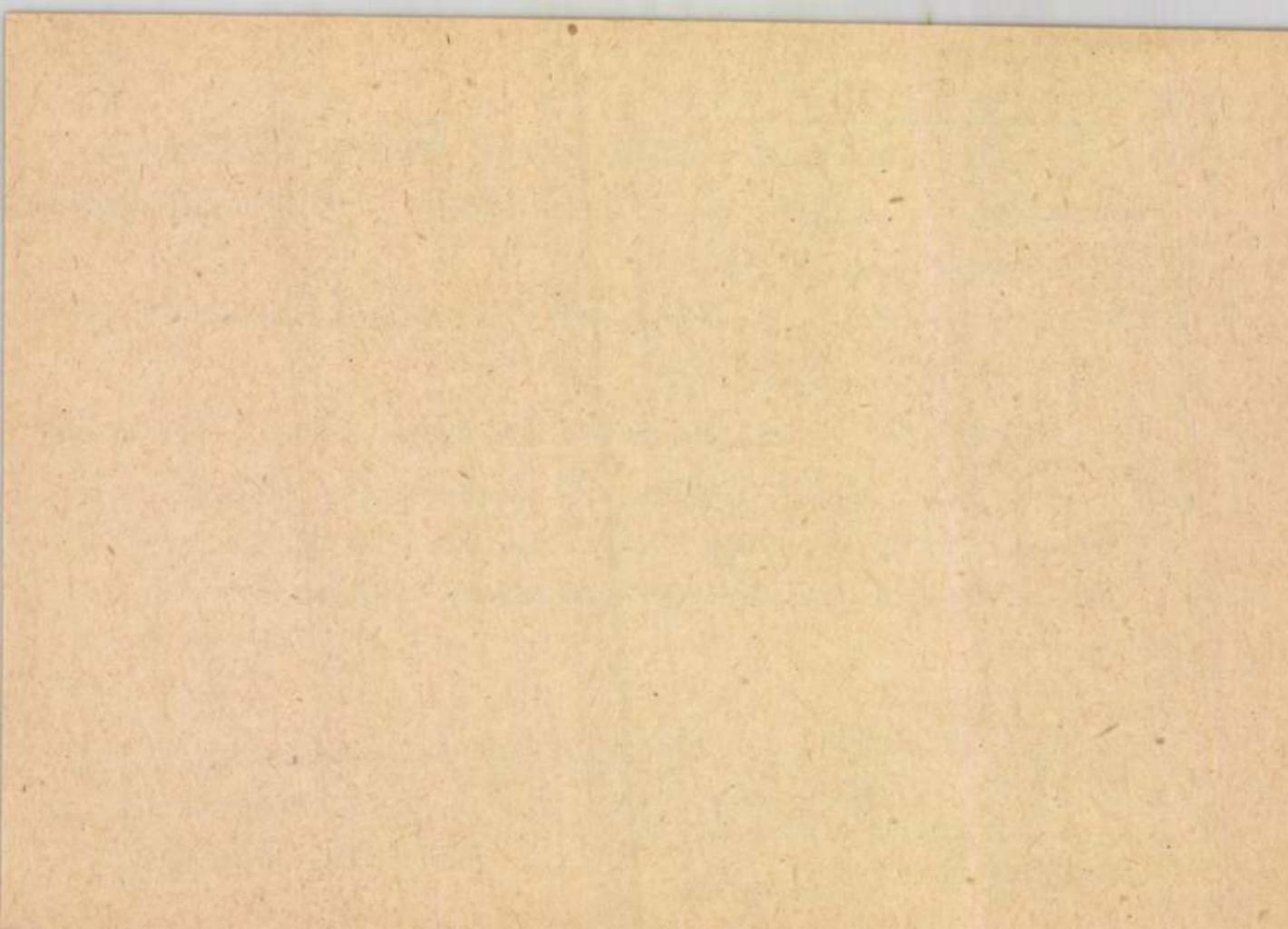


Székely Bertalan

98

1869. - illusztrációk Petőfihez - a. Atheneum
művész. Olteréjhez Becherek római templom
mármája, 600 ft.
- 1870 - „Apáca”, megvette a Képzőművészeti
Társaság, 1200 ft.
- „V. Lános”, megvette a koronaing, 3000 ft.
1871. - „Női élet” ciklus 12 képben. Petőfi
Tündéráklom - hir illusztráció. Kinevezték
tanárúnak a kiállításra hozzájárulásáról.

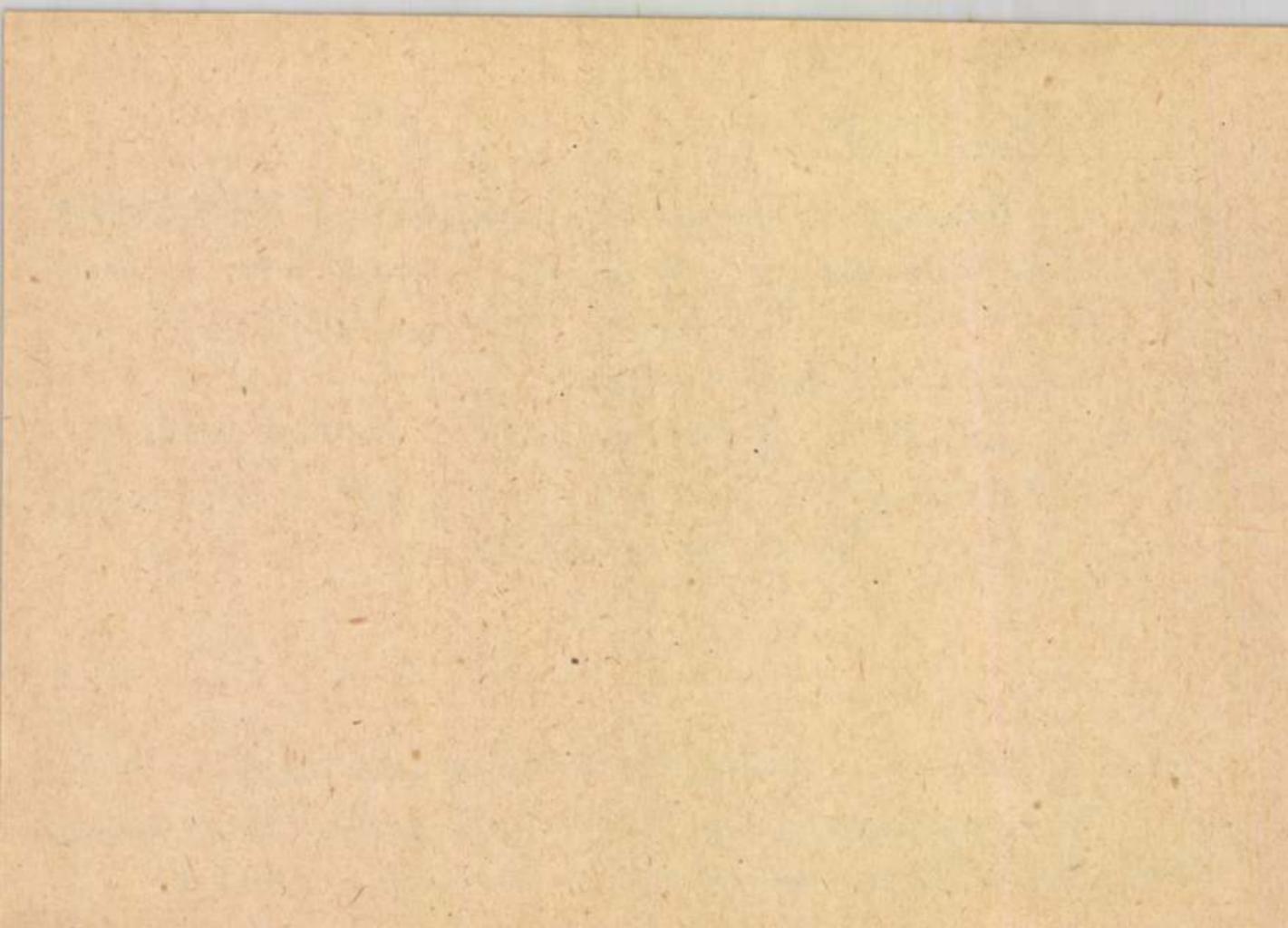
Székely Bertalan valószínűleg művészeti városi
(Vit. és lev.: Makay László) Bp. 1862. Képzőműv.
Alap kiadásr. - 214 l., 32 t (4 mű-visszatérítéssel
terracci.) - 40. l.



Székely Bertalan

1872. - „Örvegy és operamelek”, megréttet a Képzőművészeti Társaság. „Az circe”, megréttet a Képzőművészeti Társaság. Személyi hónap e horvátországi művész.
1873. - „Leido.” - játékosan céltalálattal odaadták. „Annouantia” c. kép, megréttet a Képzőművészeti Társaság, 6000 Ft.

Székely Bertalan rabszolgatot művészeti műrei. (Vil. ei
ber: Maksay László) Bp. 1962. Képzőműv. Alap kiadás.
214 l., 32 +. (A művészettörténet folyóirat.) - 40. l.



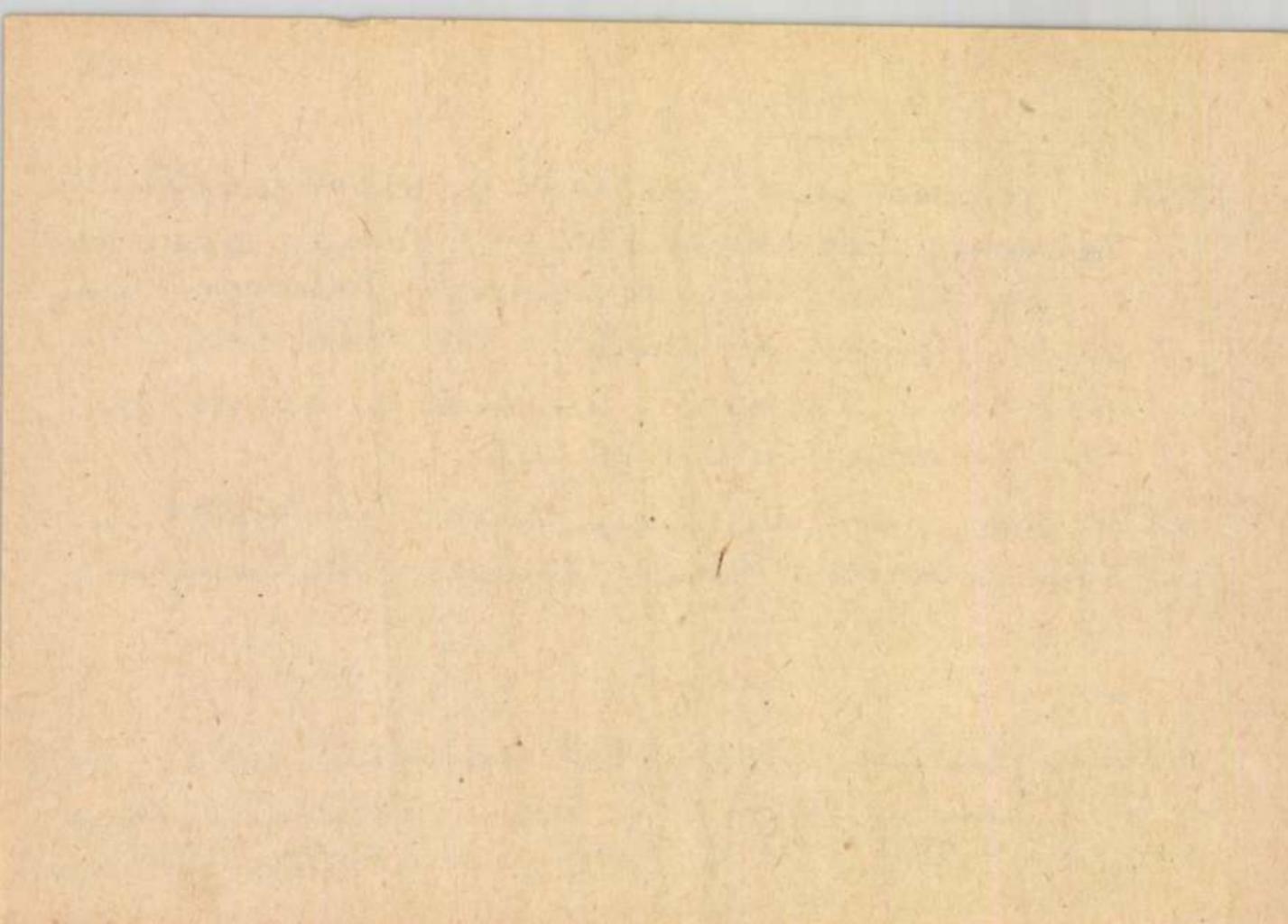
Székely Bertalan

1875.- „Fürsér előtt”, megvette a Képzőművészeti
Társaság Társulat, 569 ft., „Vihar” című héj
(meg Székely fülejedőnben). „Taurokő” meg-
vette Fuchs ~~in~~ Guntér ir 1885-ben 950
ft-eit. „Thököl”, megvette a kermaány
1876-ban 3000 ft-eit.

1876-ban a „Kurágyi Vénusz”-t festette.

1878.- utazás: Párizs, London, Hollandia.

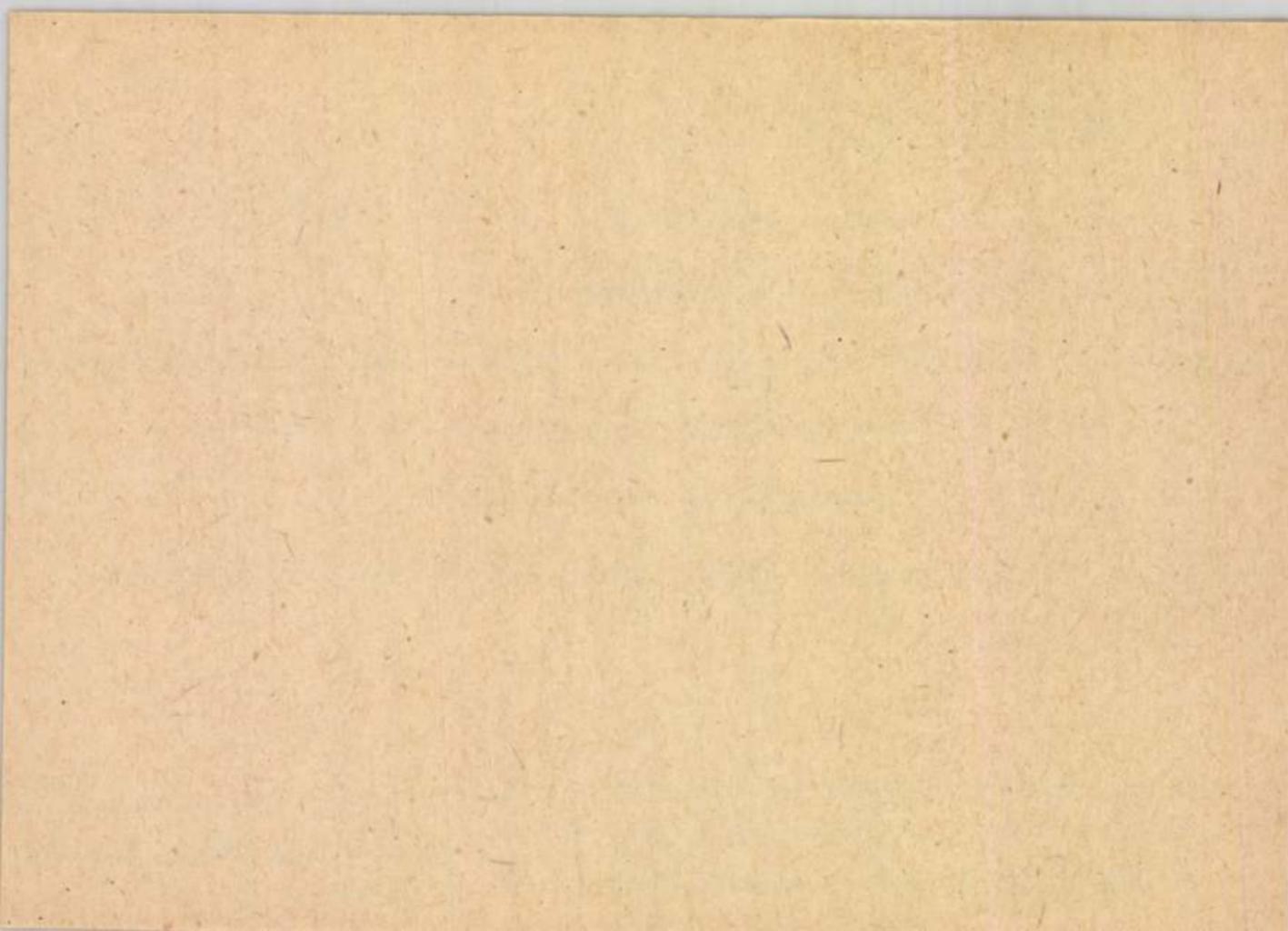
Székely Bertalan rekonstruált művészeti művei (Vet.
és lev.: Mekky György kiadó) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
kiadó - 214 l., 32 f. (A művészeti történet forrásai.)



Székely Bertalan

- 1882-83. - Opera vestibülie és friz-a-királyi
operapáholy előterében.
1884. - Falfestmények a Deák-mauzóleumban.
Üvegfestményekkel díszített a budai
Mátyás-templom námasine.
1885. - Zsinór fest., melyet már 1862-ben
elkészített.

Székely Bertalan valóságos művészeti művész (Vit.
ei lev.: Márkus Lajos.) R.p. 1962. Képzőműv.v. Atya Miklós.
- 214 f., 32 t. (A művészettel történet fennáll.) - 40. l.



Székely Bertalan

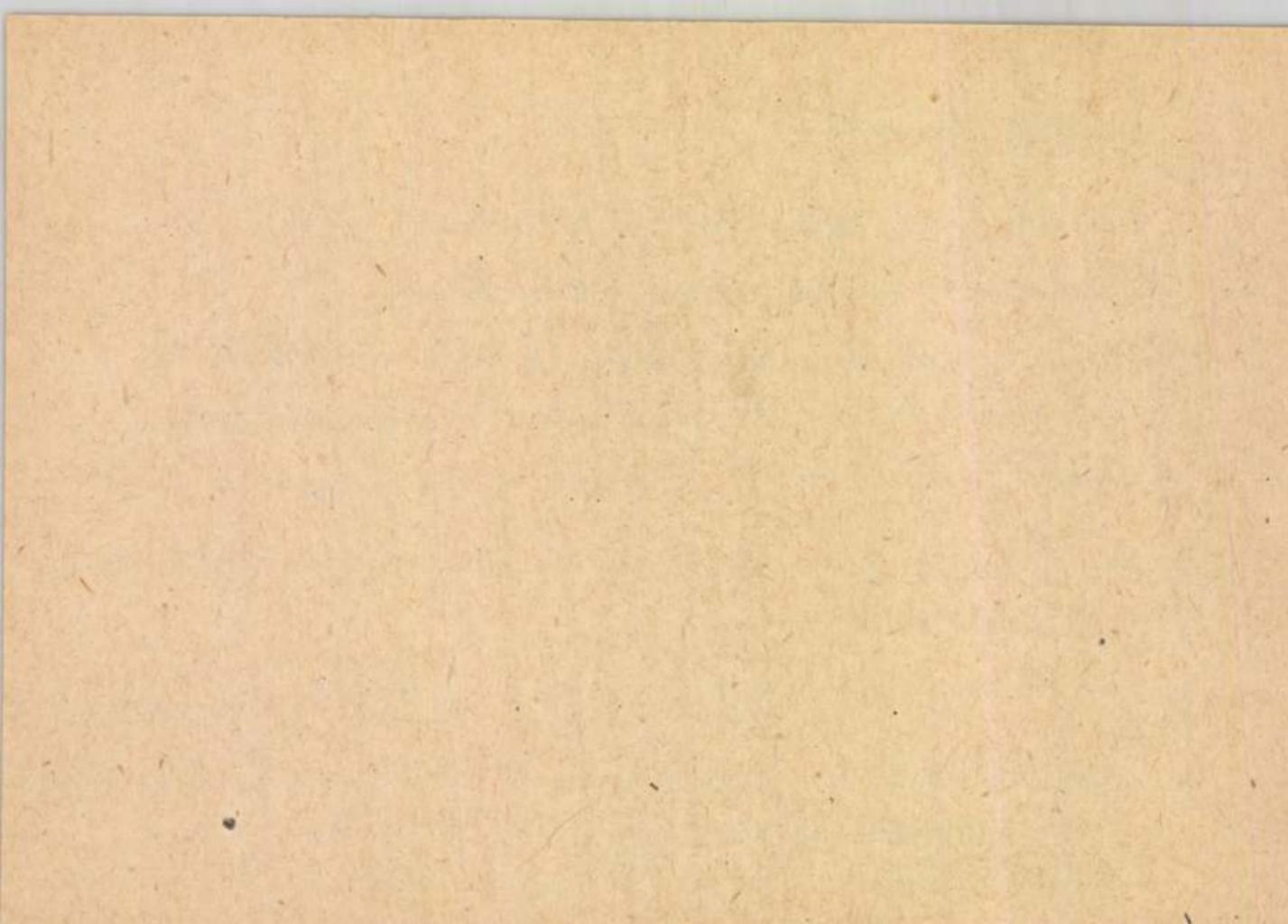
1887-88. - a pécsi H. Műr kápolna, 1889. - a
Patronus Hungariae kápolna

1890. - A Kályai - templom hatalmas 1896-ig
(és ezen felül is), falfestés és ornamentáció,
mit Schublikkel együtt végződtek.

1896-97. - a keszthelyi római katolikus templomban levő fest-
mények

1898-99. - meg biegek művek a Mátéi - templomban.

Székely Bertalan valószínűleg művészeti művei (Vf
és lev.: Moksa Lajos) Bp. 1962. Képzőműv. Alaps
kiadás. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.)
- 110.-t.



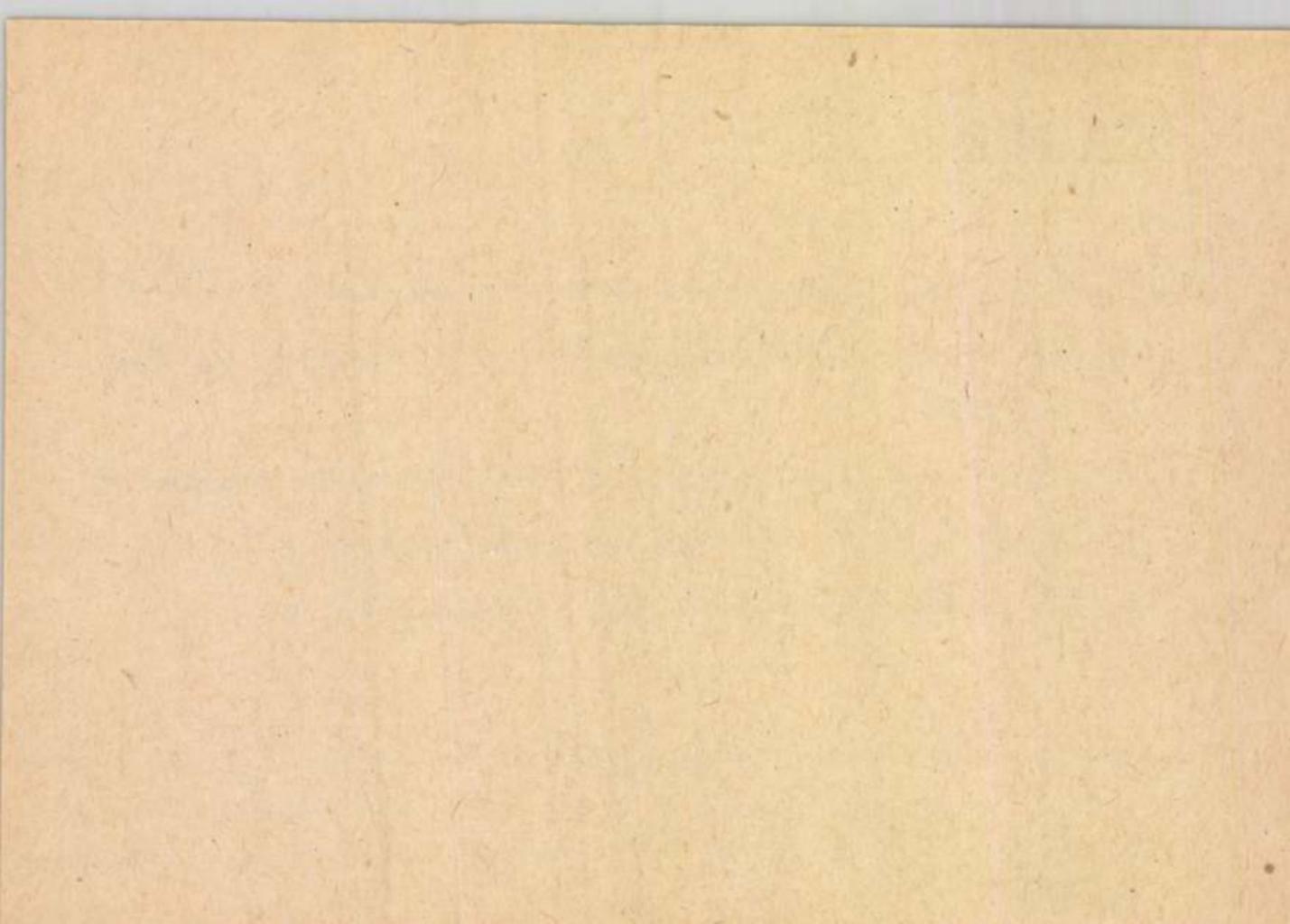
Székely Bertalan

1900. - „Forrás”.

1901-02. - a Hunyadi-vári feszítések hantjai,
melyekhez a várletozat más 10-essel előtt el-
hívtette

1901-1902. - kompozíciók a magyar földrajzból
eső folyók névneve (Helenibestye), melyet
a St. István-emléket környéken.

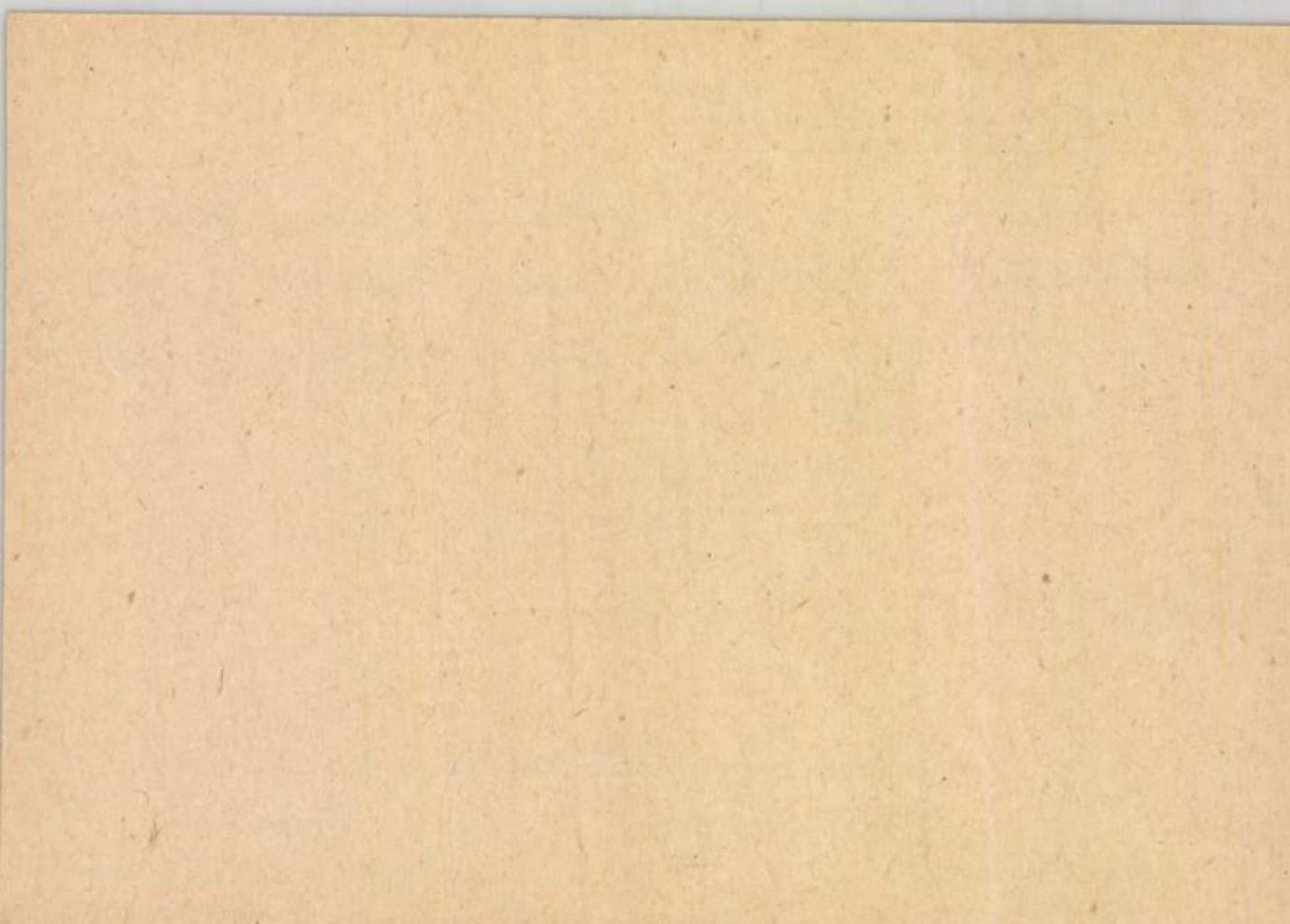
Székely Bertalan rögzített művészeti váci. (Vil.
és lev.: Makay Lajos.) Bp. 1962. Képrömu. Ár: 1500.- 214 l., 32 t. (A művészeti kiadás forrása)
- 40. l.



Székely Bertalan

1903-tól 1905-ig a Műkörázszi hóla ei Rajzta -
műrképző igazgatója, majd 1905-től halá-
laig, 1910-ig a II. sz. mestersíkhóla igazgató -
kinaise volt

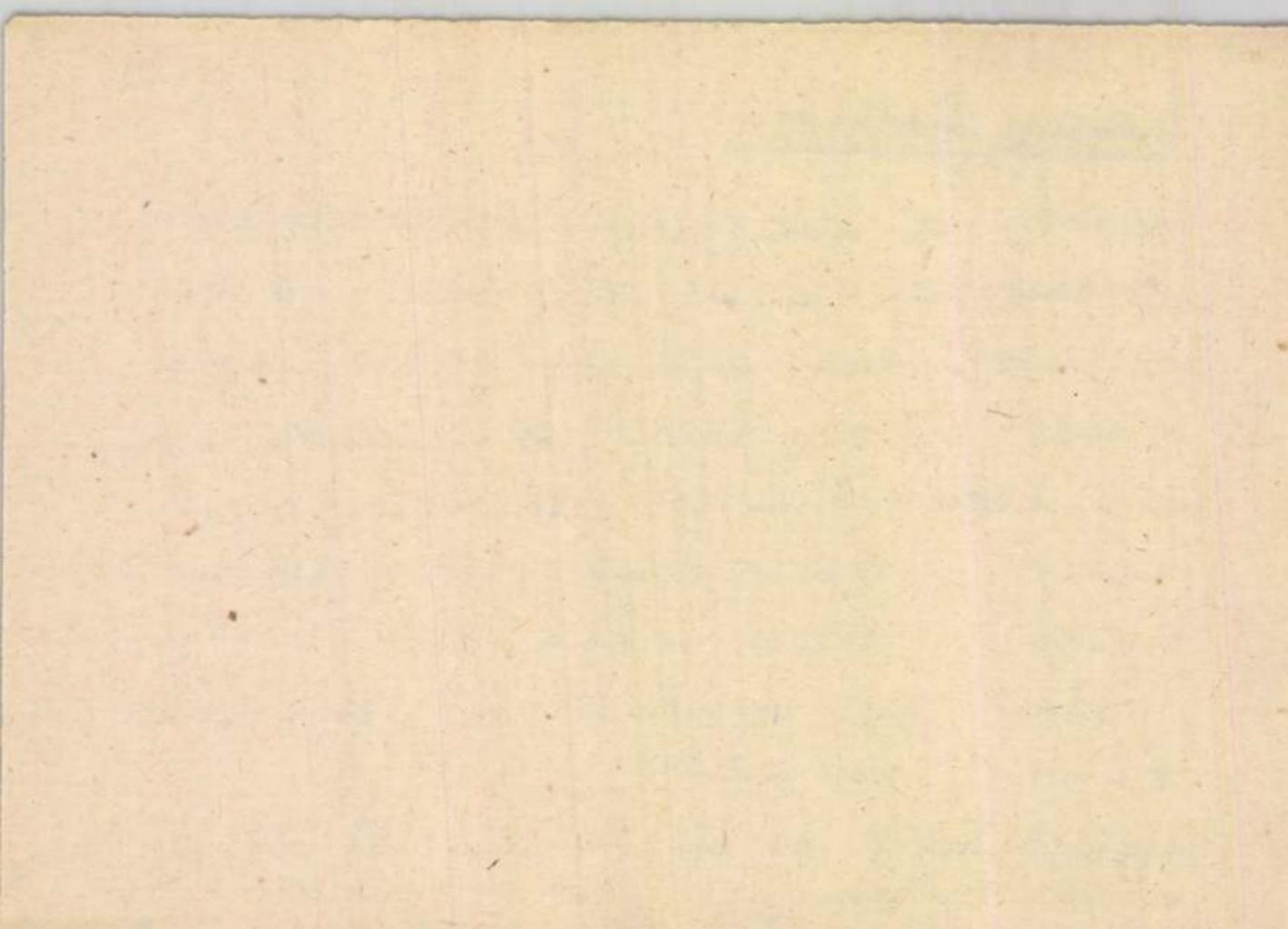
Székely Bertalan valószínűleg művészeti páci. (Nincs
elérhető Munkácsy Lajos.) Bp. 1962. Képzőműv.
Alep kiadón. - 214 l., 32 t. / A művészettel kapcsolatos felvet
szorai 1 - > 02. l.



Székely Bertalan

Bécsben az aradi iuris Dobiasch ofsky professzorhoz ment 1851-ben. Az elő feladatot, amit főiskával kezdi, - nem sikerül jól megoldani, s elmentette aholvá-
het. Utána Föhrich professzorhoz ment. A
Föhrich - Mitterhoferhoz egyen ebben Föhrich
professzort szerezte meg, aki kiváló teljesí-
téshez epp keretbe fektetve epp alul
krisztust festhetett.

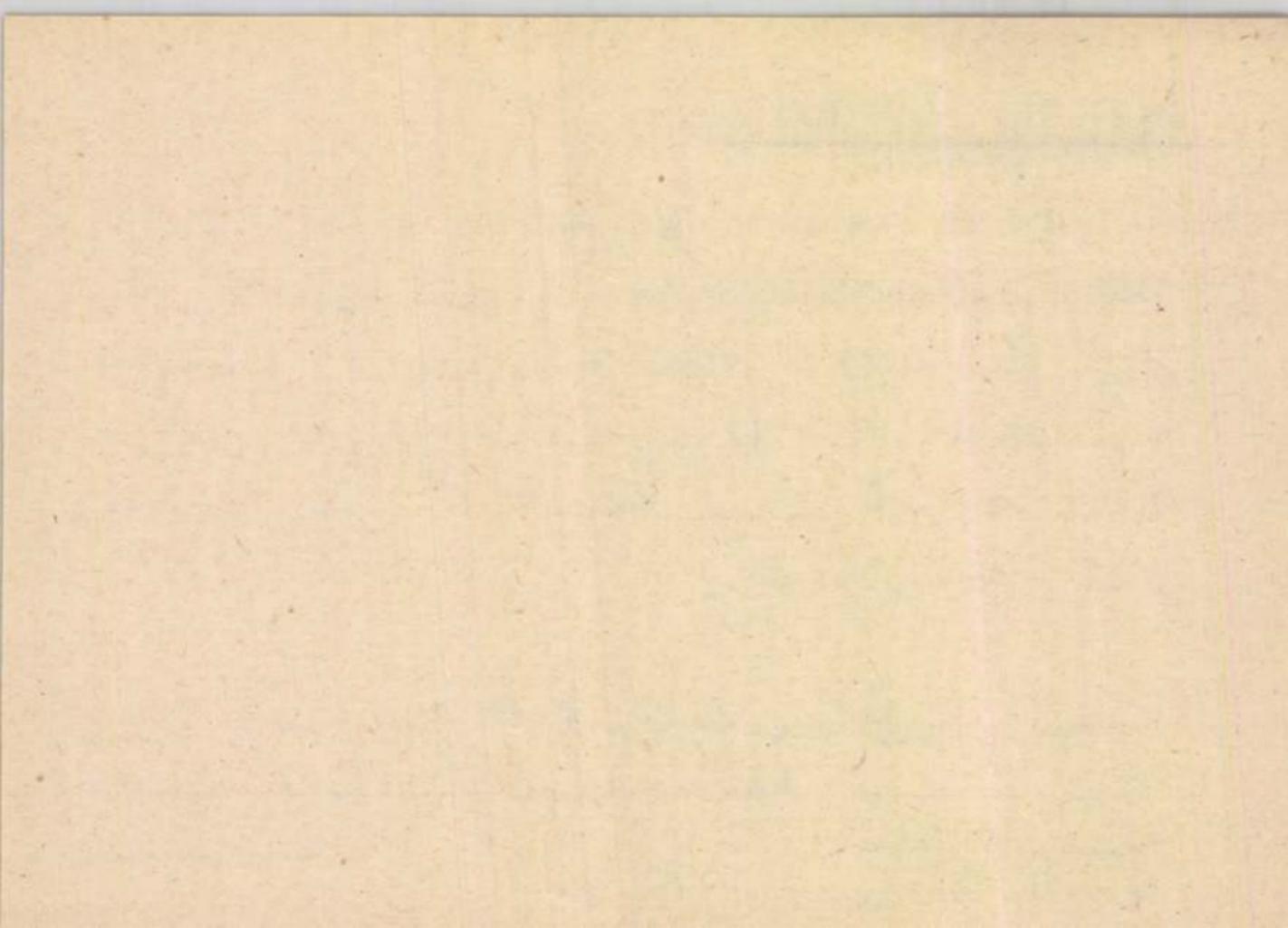
Székely Bertalan végzettségi művészeti műrei. (Vá-
ci lev. Kossuth Lajos) Br. 1962. Képrömis. Alap
mű: 1851. 214 l. 324 (A mű: török borjúai.) 41. p.



Székely Bertalan

Früchlich utáor Kuppelwiesen profenor-
~~at~~ mesterséghölgyában próbálkozott. Az
 elö fekadozta: Isten anyjának memphie-
 menetéhez c 12 építőt felkutatott.
 Utazatait nem kezdt — icsi utazás-
 hat feldolgozott.

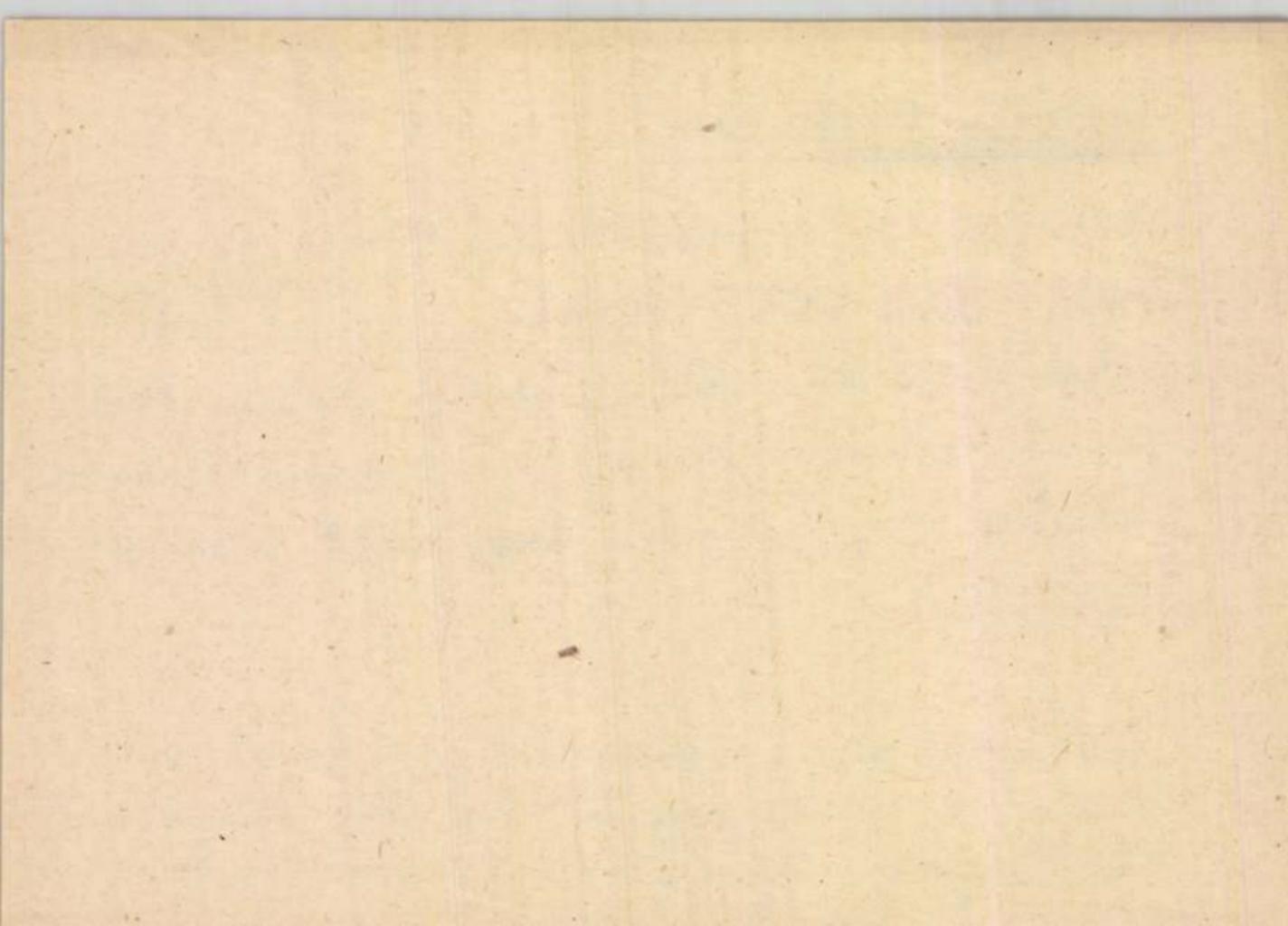
Székely Bertalan végzettségi művészeti irodai
 (Világ- és bér.: Maksay László) Bp. 1926. Képzőműv.
 Alep. Kiadóv. - 214 p., 32 t. (A művészeti
 kiadó Ferranti) - 41. p.



Székely Bertalan

Bécsben re. ejprufejet, re termineti fejet nem megszolt. Rahl, aki a bics, akadémiai művész volt, mikor szabadon dolgozott, néhaúgy kis napra ejprufejei festésre utalhat (egy párral ~~kezével~~. Rahl is fejtett belüjük)

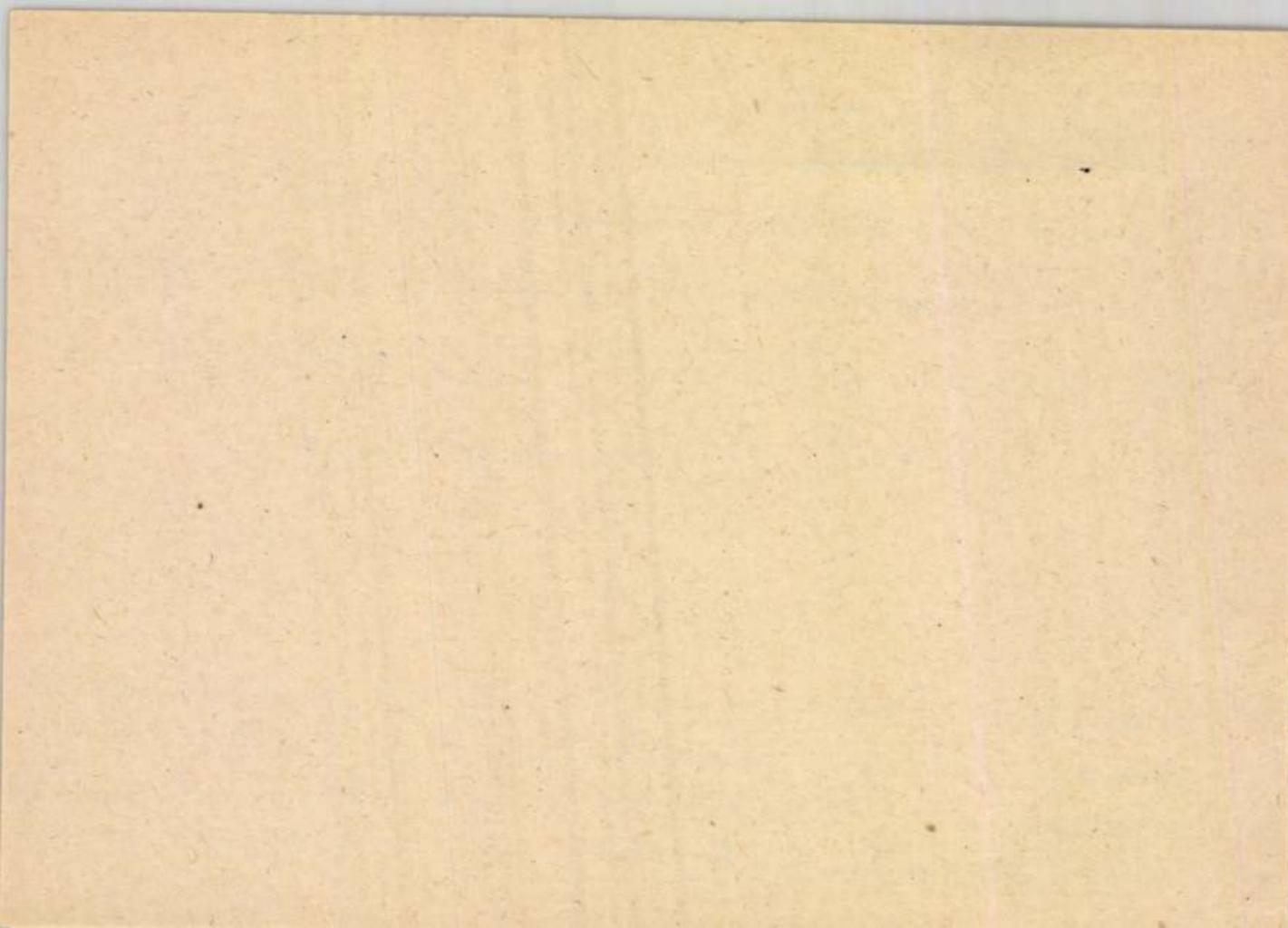
Székely Bertalan verlog stb művei itáni.
 (Vil. ei lev. : Morsay Kéntő.) Bp. 1762. Képrö műv.
 Hely Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A művészhez fűzet
 forrásj.) - 42. l.



Székely Bertalan

Beször 1855-ben használt előkészülethez,
 majd Gehörnági fűtőzhodára után 1859-
 ben érkezett Münchenbe, ahol 1859-től
 1862-ig volt Pilosy tanítványa.

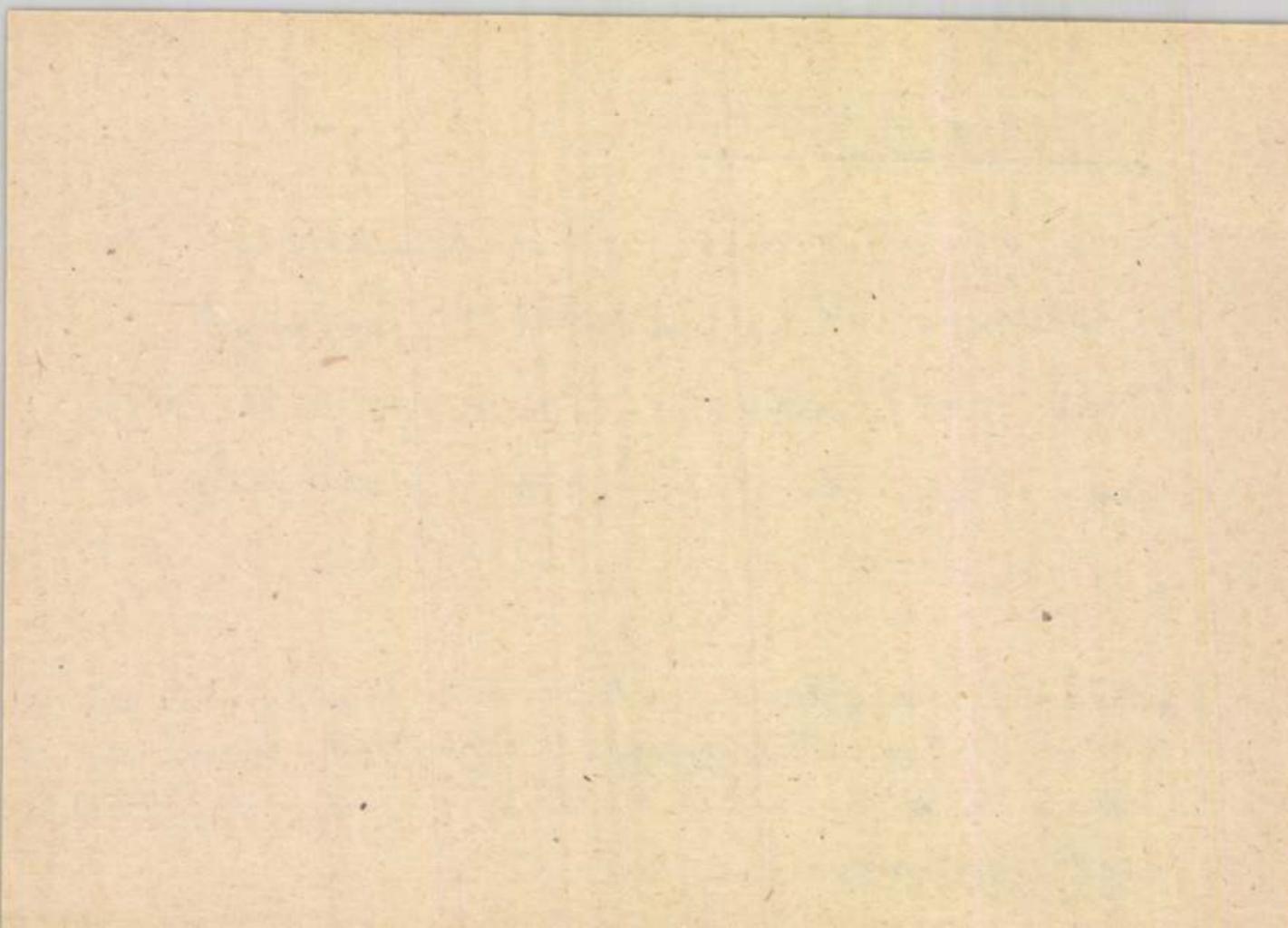
Székely Bertalan melegített művészeti
 műsai. (Vil. és ber.: Karoly Lajos) Bp 1962.
 Képművész. Alap Kiadó. - 214 l., 32 t. (A mu-
 nicipális bérlet ferenczi) - 42. l.



Székely Bertalan

Wagner Sándor (ari ismerte a bécii akadémiaiánál) - mitotta be Székelyt Pilotsz pro fennorvár, ari megigérte, hogy ne hagyja le, felszemi iskolájában.

Székely Bertalan végzett művészeti művész (Vil.-ei ber.: Moksay László) Bp. 1961. Képzőműv. Alap kiadó. - 214 l., 32 t. (A művészettörténeti sorozat része)

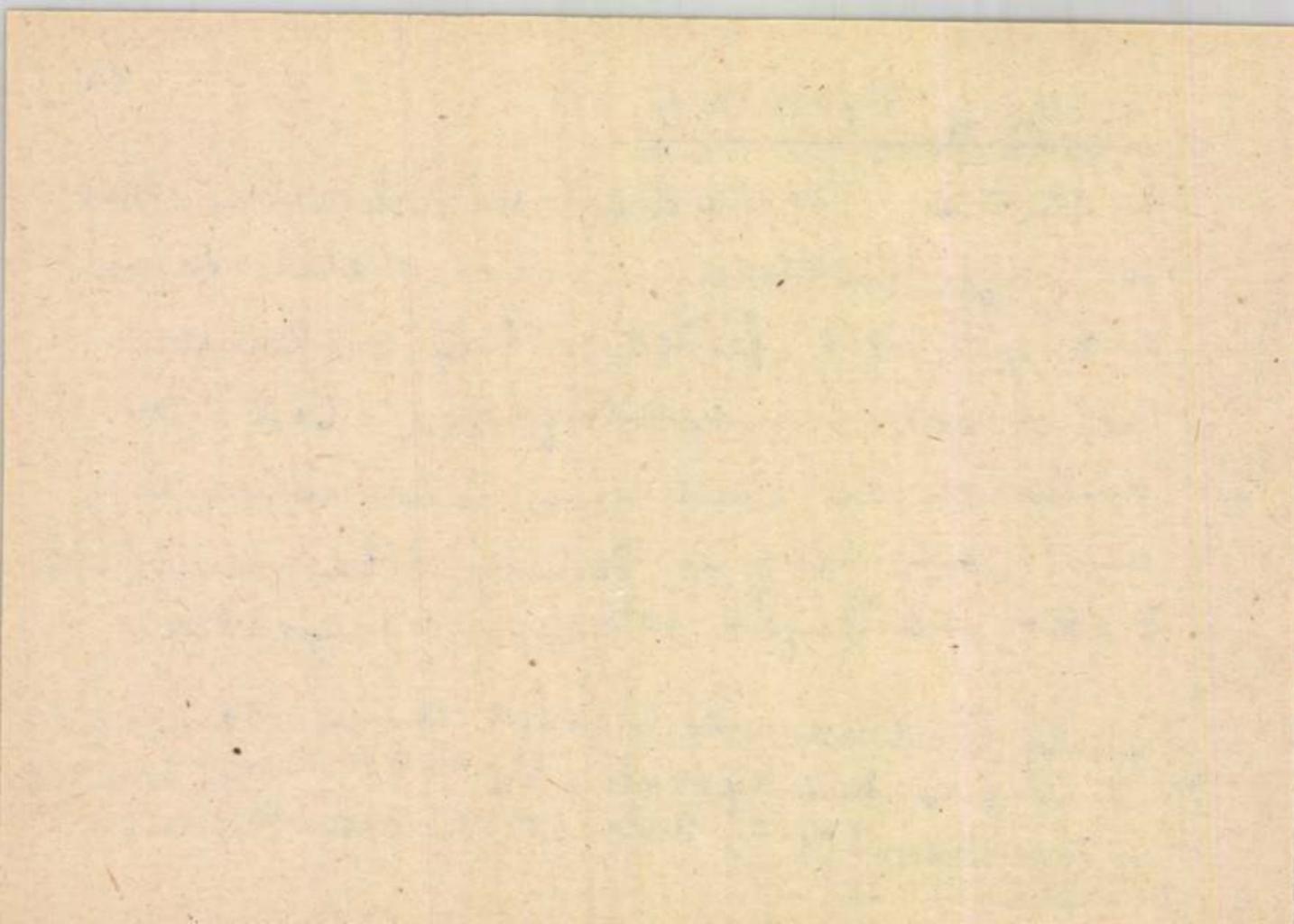


Székely Bertalan

110

Siegert és Teschen dorf müncheben bérleti
ter egr műtermet, ahol Székely tanul-
mányfejezet festett. Piholy professzor
hebe-lóba megtátozott örökked. De-
cemberben az akadémia műtermében meg-
nyílt egr helye és Székely ools költözött.
II. század körüljárás vannak átiratokba.

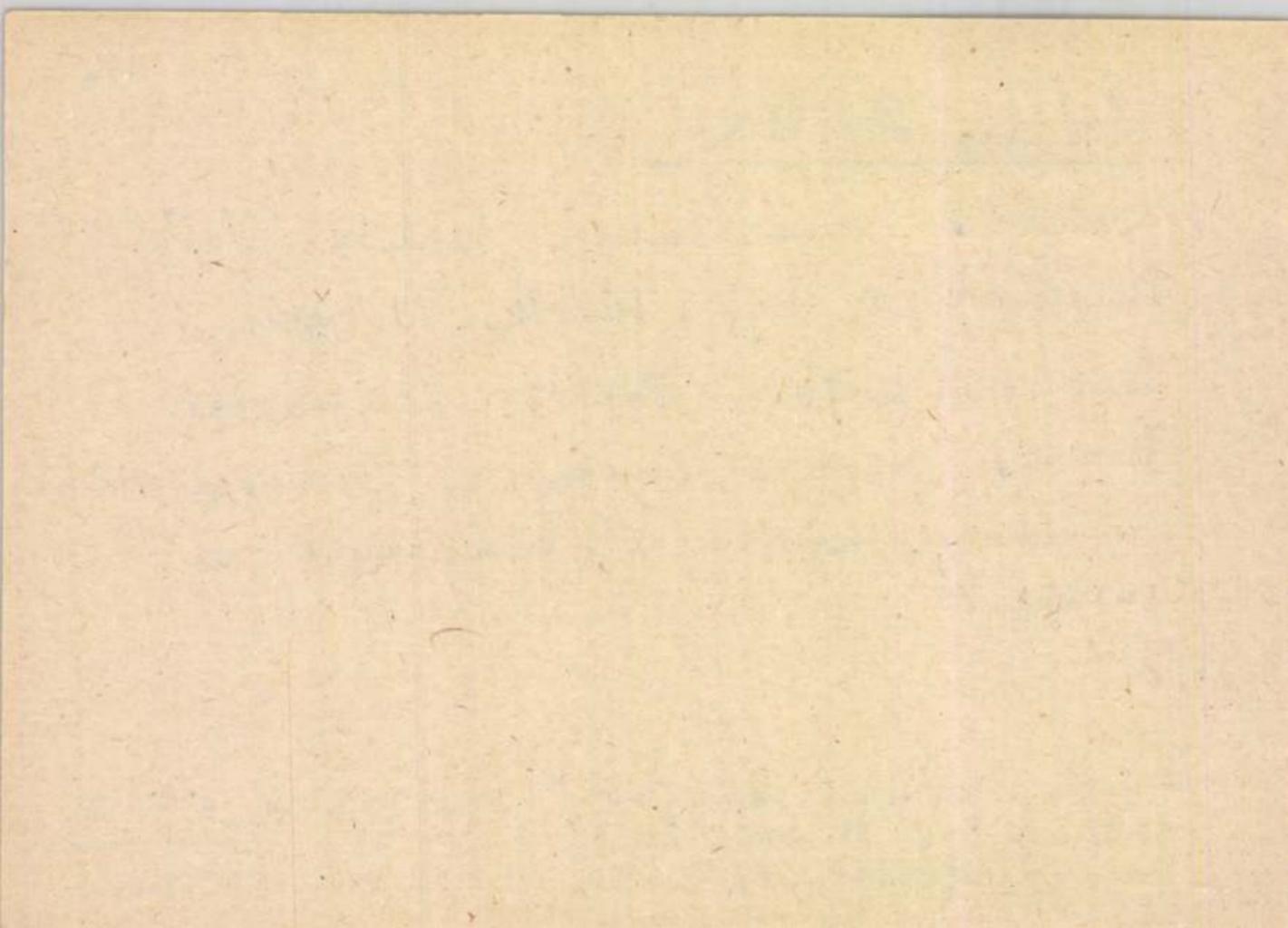
Székely Bertalan vélogatott műveinek időszai.
(Műl. és ben. katalógusain). Bp. 1902. Répzműv.
Aleg Kincslás. - 214 l., 327. (A művészeti kiadat
forrásai.). 42-l.



Székely Bertalan

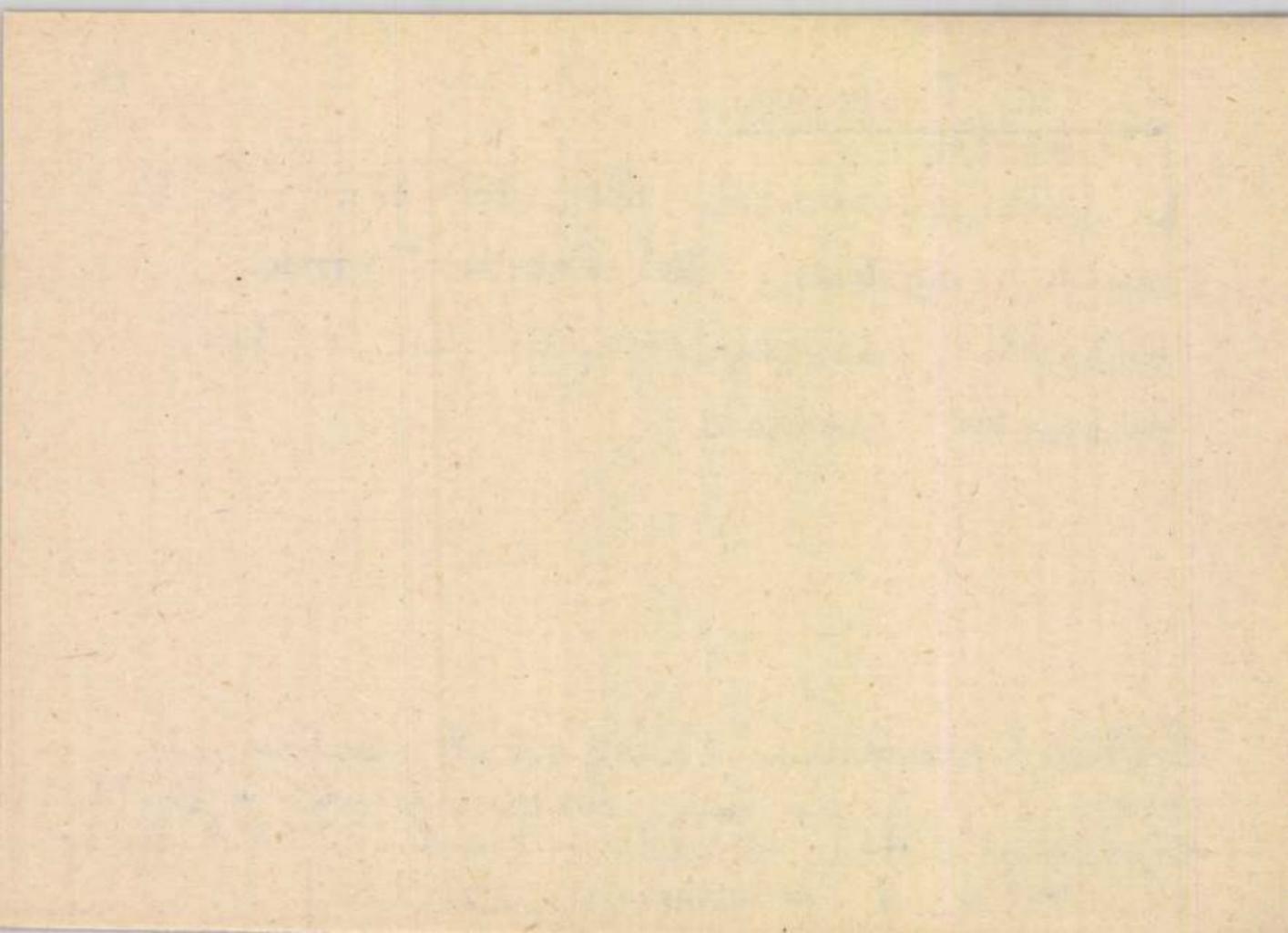
kollégái Münchenben, mihoz Pilóty tanítványai voltak: Walch, Flüggen, Schenkenhofer, Döpler, Conräder, Benz, Schütz, Lenbach, Barmgärtner, Wagner, hírhely Lieremayer és Mokart.

Székely Bertalan nevezetű művészeti társi.
 (Vil. & ber.: Karsay László.) Dp. 1962. Képzőműv.
 Alop, Kincsőr - 244. 324. (A művészeti történet
 fórumi.) - 42. e.



a báci akadémiai 1851-től 1855-ig te-
melt; mesteri: ~~D~~ Dolyaschofzky,
Füchsich, Kuppelwieser, Geiger és Rohl
professzor voltak.

Székely Bertalan válogatott műnevelő
náci. (Vil. ei ber.; Marcsay László.) Bp. 1967.
Képzőműv. Álap kiadásr.- 214. l., 32+. (A mű-
nevelőtől tényleg forraiért) - 202. l.

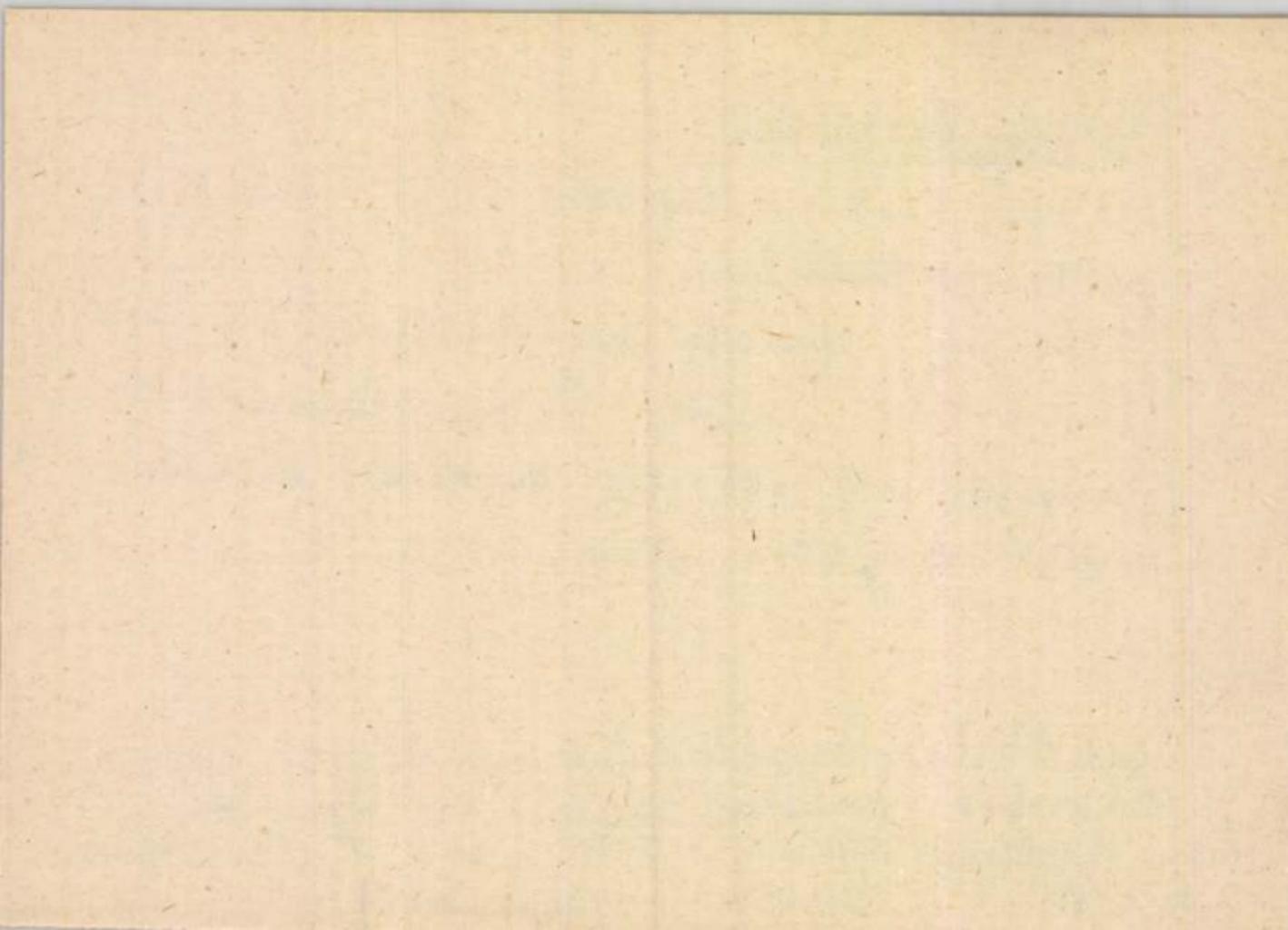


Székely Bertalan

Két év alatt miniszter - nem csak te -
márt kijelölésben.

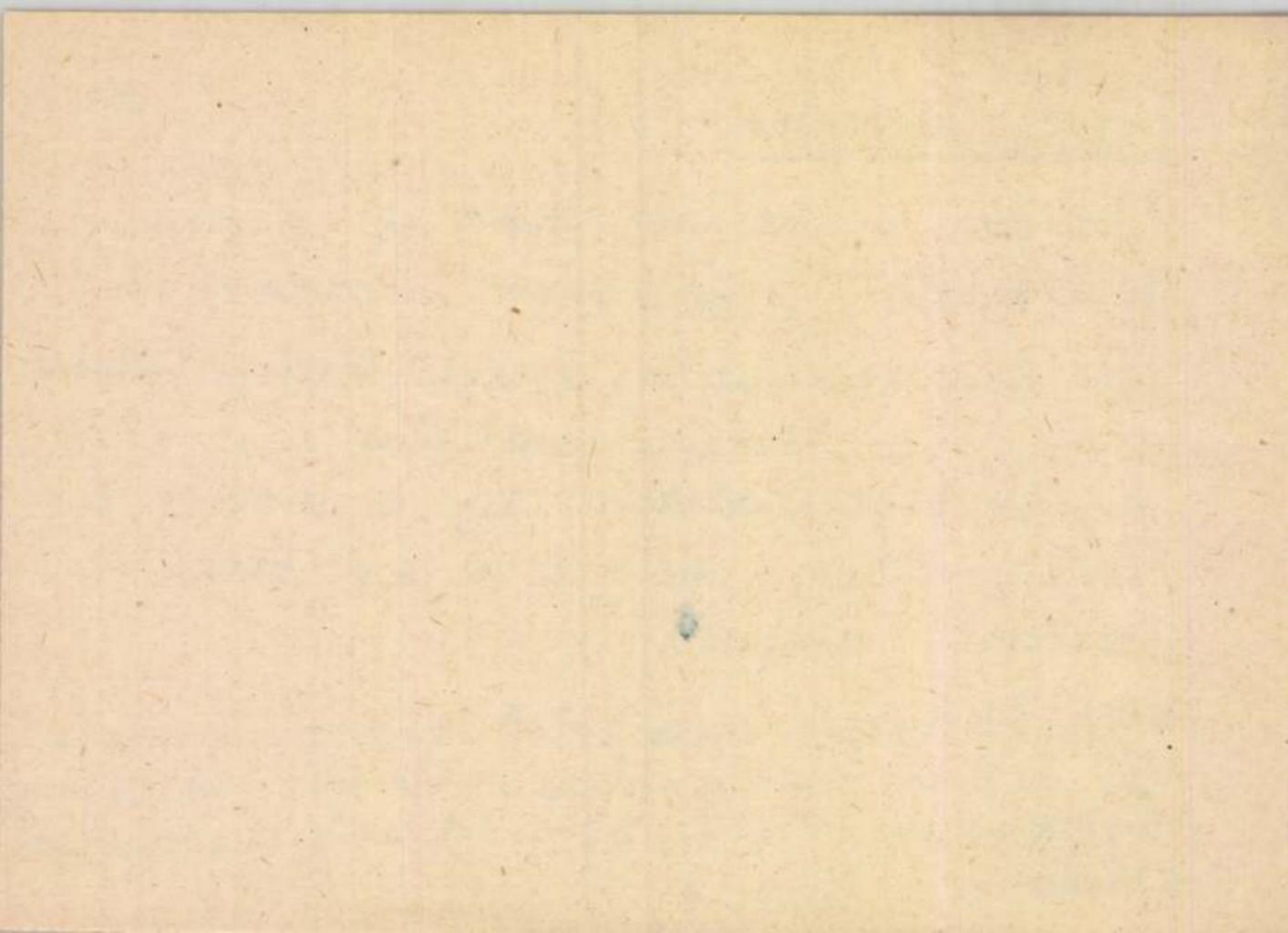
1862 -ben elhagyta Münchenet és bocsátott
hivására végig Pesten telepedett le
Párizsba, míg 1865 -ben jutott el, európai
famulmány útja során

Székely Bertalan válogatott művészeti iászat.
(Vál. e. lev.: Munkácsy Lajos.) Bp. 1862. - Képző -
műv. Alap Kiadóv. - 214 f., 324. (A művészeti
történet forrásai.) - 43. l., 43. l.



Pilótyban is valódottnak hittetől röviden megnevezni
festés módjai, s kompozíciós megoldásai is,
de katalináció, világörtevelni téma-
höz nem. Magyar székhelyek, nem antik
témaik foglalkoztatták. Kig a Pohorit fer-
lette, Pilóty „Nem is en igö Róma” c.
művein dolgozott.

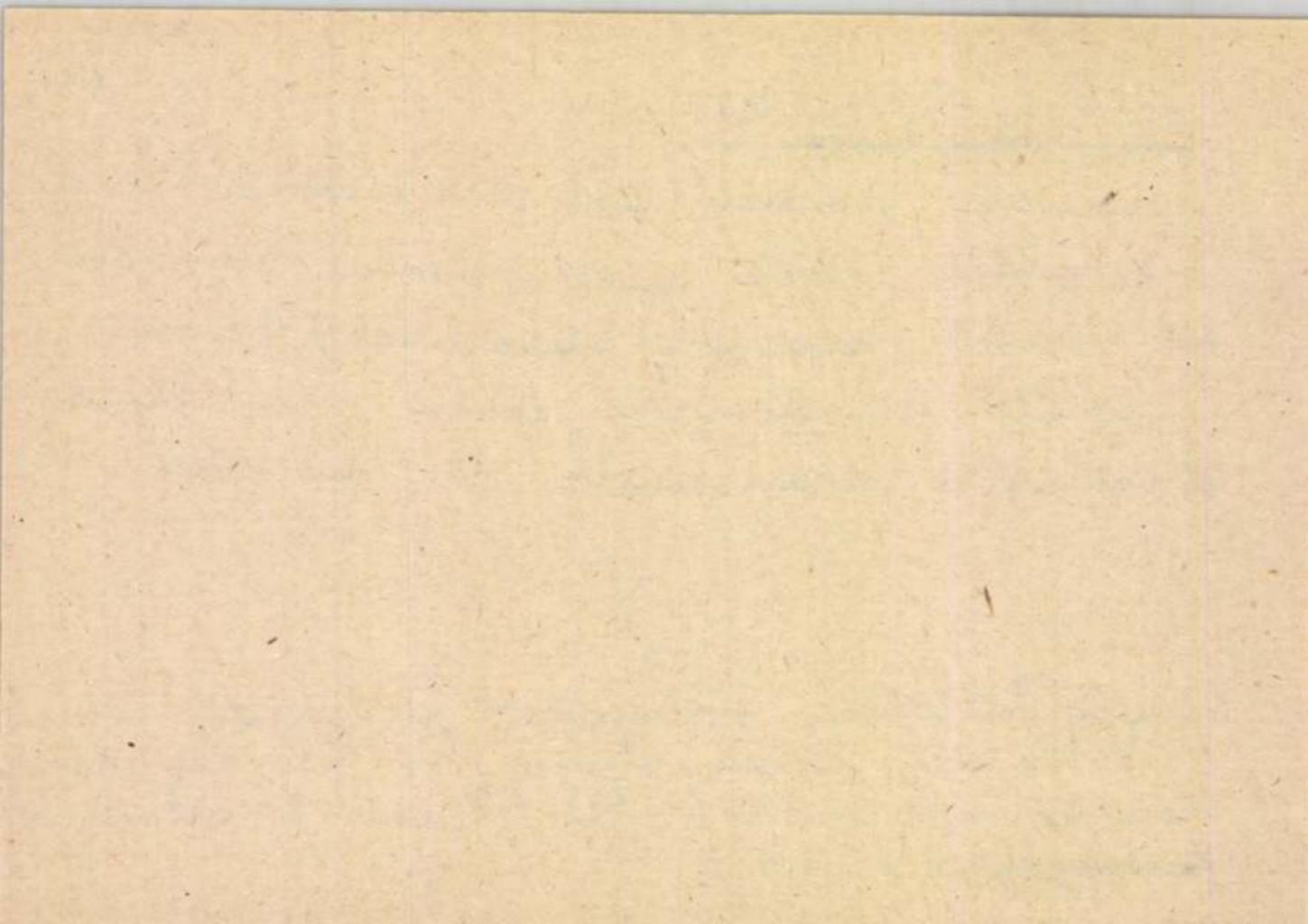
Székely Bertalan válogatott művészeti írásai.
(Vál. és lev. Makay László.) - Bp. 1962. Képzőműv.
Atlap Kiadóv. - 214 l., 324. (A művészettörténeti
forrásai.) - 202. l.



Székely Bertalan

műgörbületen igényrelett fejlenteni tudásáról. Tanulmányi iháj árain szépítő kompozíciók részleteit hímített (többnyire akvarelltel) Tiziano, Raffaello, Michelangelo, Rubens, Van Dyck, Velasquez, Rembrandt, stb. műveinek.

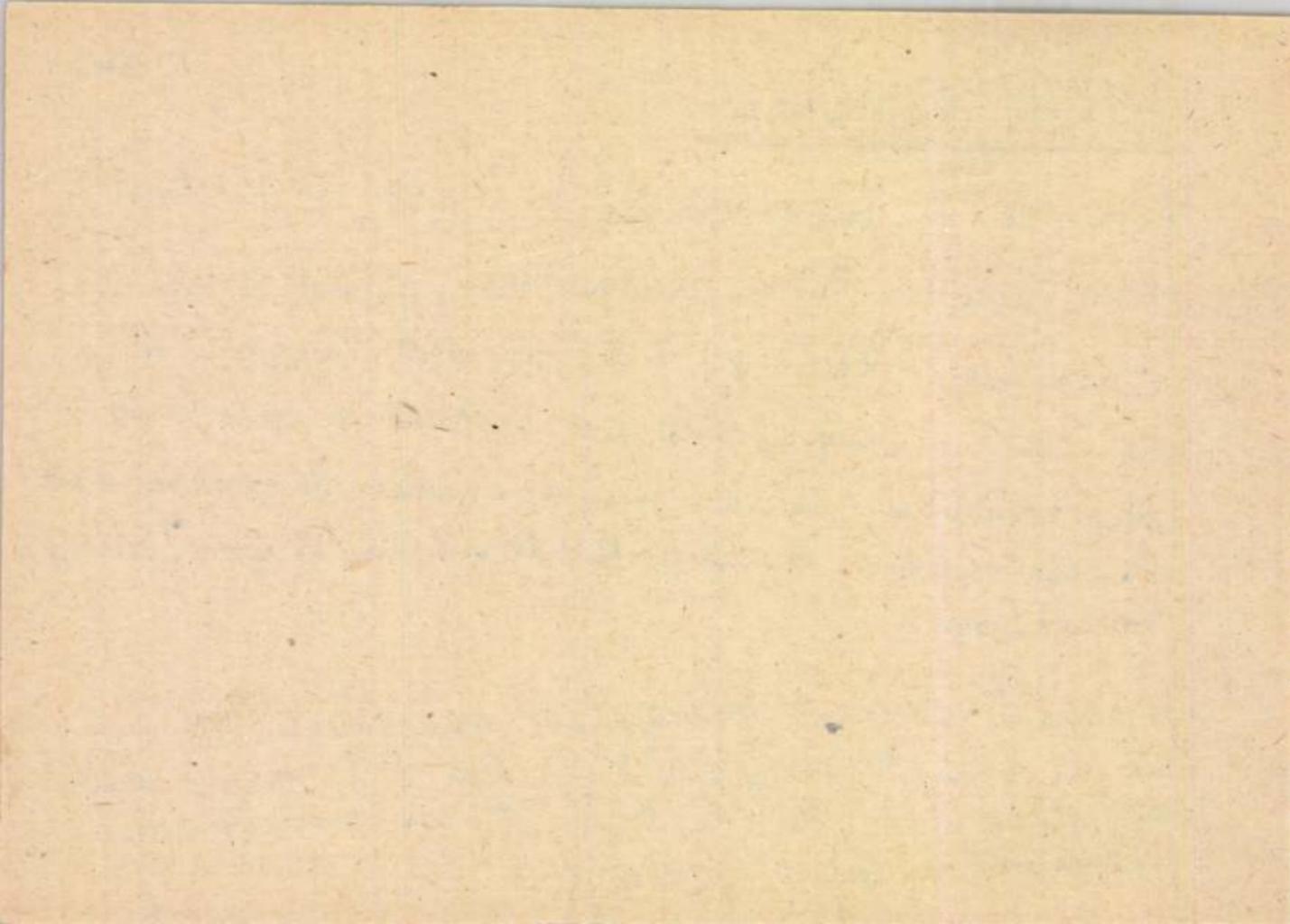
Székely Bertalan valószínű művészeti árái.
 (Vit. és ber.: Káksay László.) Bp. 1962. Képzőművészeti kiadó - 214 l., 32 + 1 A művészettel lehet férre. - 202. l.



Székely Bertalan

"Festénet és fejyelépés" c. cikke a „Koronai”
 1863. május 31-i számában jelent meg.
 (Közölve: 45 - 51. l.). A cikk négyen a
 nyelvben megírva lett elorral a festőkhel
 kapcsolatban, arik fejyeléreivel foglalkozott.
 Ez előszörban Barabás Miklóssal és Borsos Józsefrel
 vonathozott.

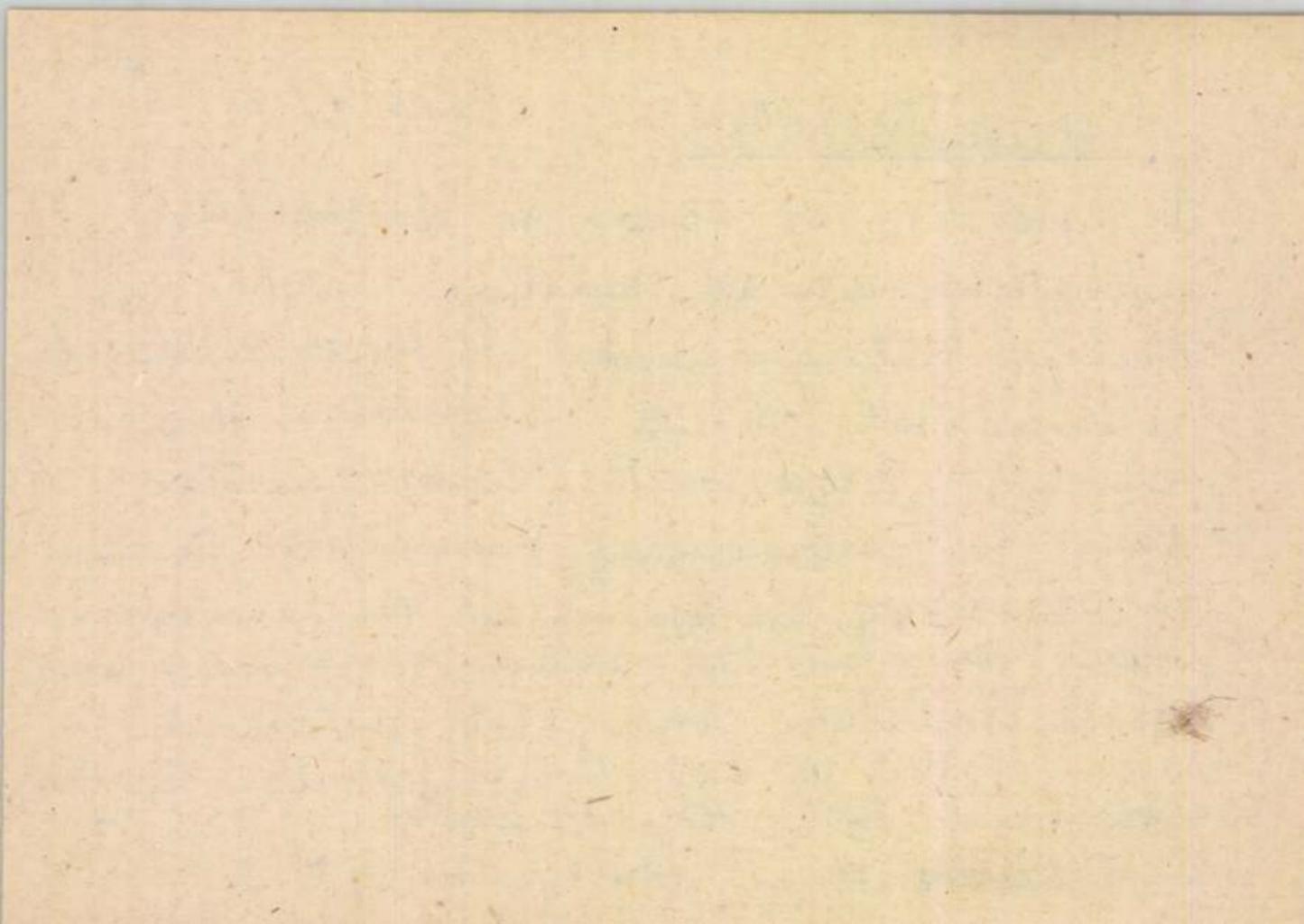
Székely Bertalan rövidített művészeti írása
 (Világ- és Ipari Műszaki Folyóirat.) Rop. 1962. Képzőműv.
 Alep, Kincsoltár - 214. l., 32+. (A művészettel kapcsolatos
 forrásai.) - 51. l., 203. l.



Székely Bertalan

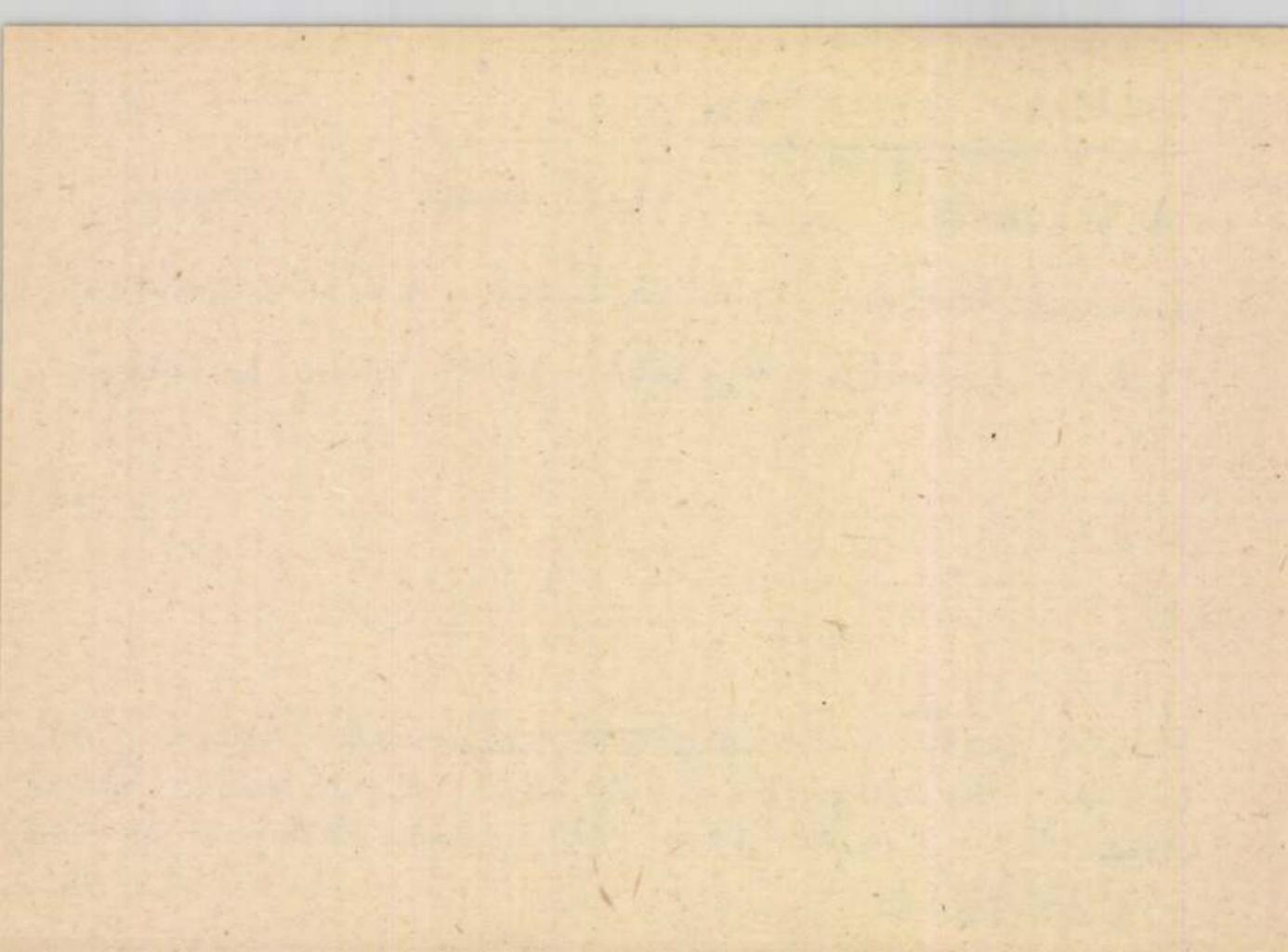
Dr. Pavler Tivadar halász- és körösfölös ügyi miniszterhez intézett kiiratás, melyben az Országos Kintanácsztanácsa és Rektoriaképződe renommeurának fejtéret a korortájban török elláció érte folyamatosan. Réntetek körülve Nevez - , Franciaország, Németalföld, Belgium és Olaszország enyhítésekkel rendelkezik, míg a magyar hírszolgálati országos tanácsot nem rende.

Székely Bertalan végzettségi műveinek részletei (Vil. és ber. Matlásay János.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadóv. - ~~214~~ 324. 1A műveinek többsége földönkívüli - 57. l.



A figurális műz és festészet "c. legelő".
Művészeti tárban is megjelent művészeti pedago-
gikai tankalmányában föltárt részei köztölve:

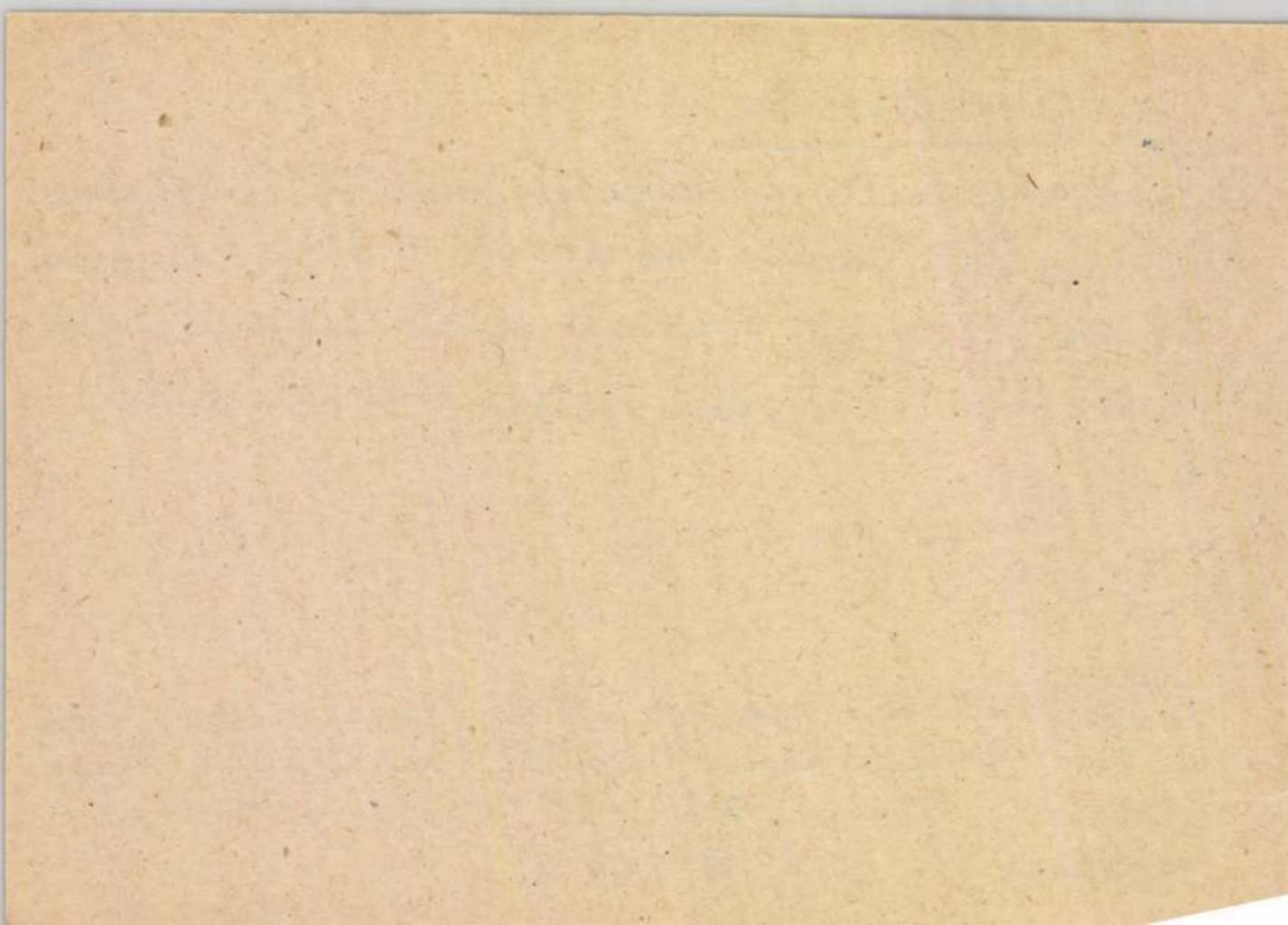
Székely Bertalan valószínűleg művészeti művei. (Kil.
cs. lev.: Matesay László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
Kiadóv.- zinek., 32t. (A művészettörténet forrásai)
- 60 - 43. l.



Székely Bertalan

cinkoxid porból és tragant gyúrúból melegítve ömegquir, illetve ömereződött kréteggyel amyre bevált, hogy a "Székely-kréta" néven ismerté volt - a Földkörön kívül mindenkorban is.

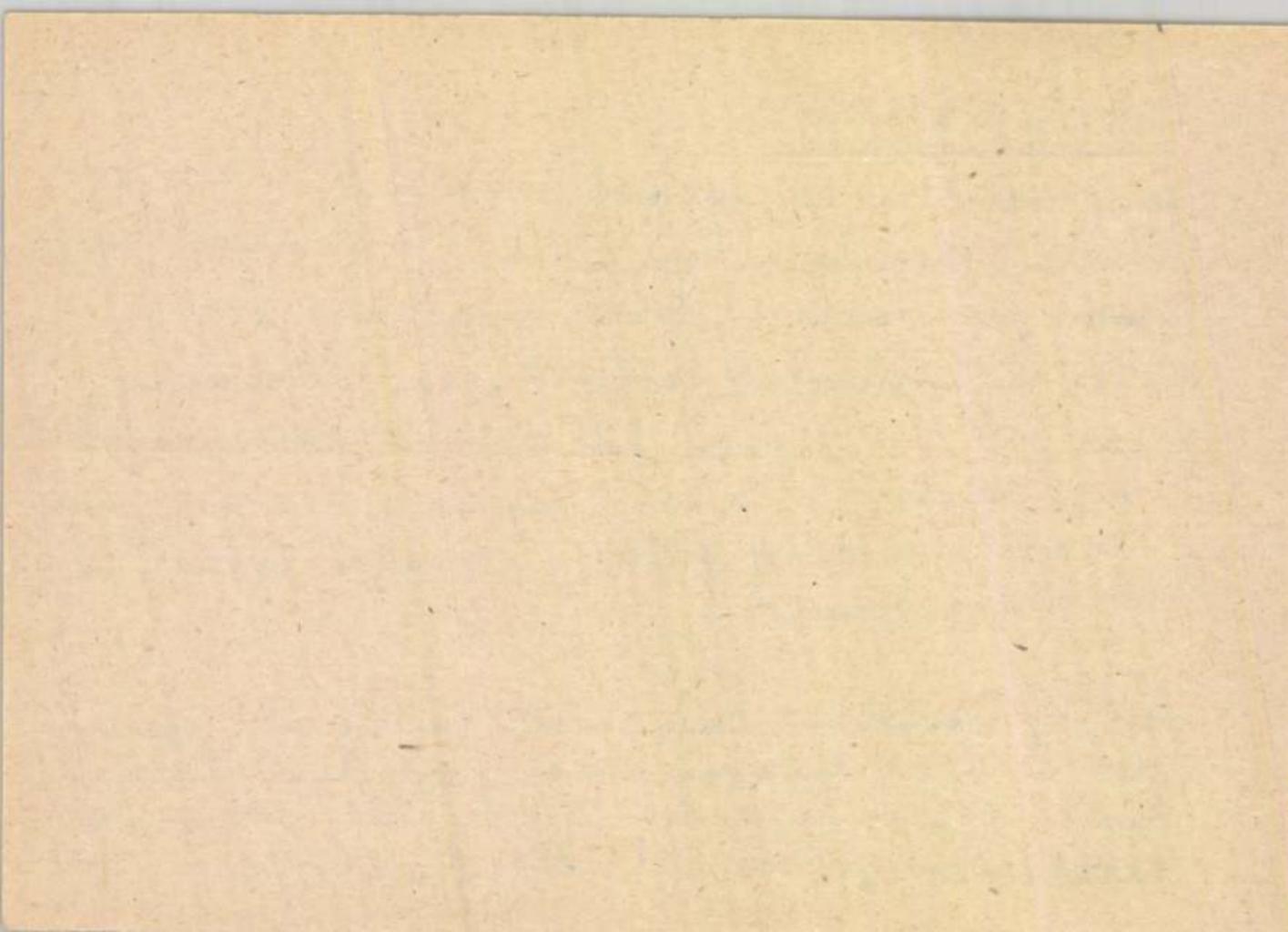
Székely Bertalan rölogatott művészeti ikerai (VII.
és ker.: Mekay László) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet
fordítás) - Sz. f., € 203.1.



Székely Bertalan

fauvalolt tanítványainak, hogy a kín kompozíciókat rögzítse ki a náladba, → ott nézés meg, a ~~az~~ plein-airben festett műveket pedig ugyan végigtenné itéljék meg. (Gebauer Ernő (1882-) pecséti festőművén, volt tanítványának közelére). A kín kejet a tanítványokkal a modell mellé látta, → neki kellett ítélezetet mondaniuk.

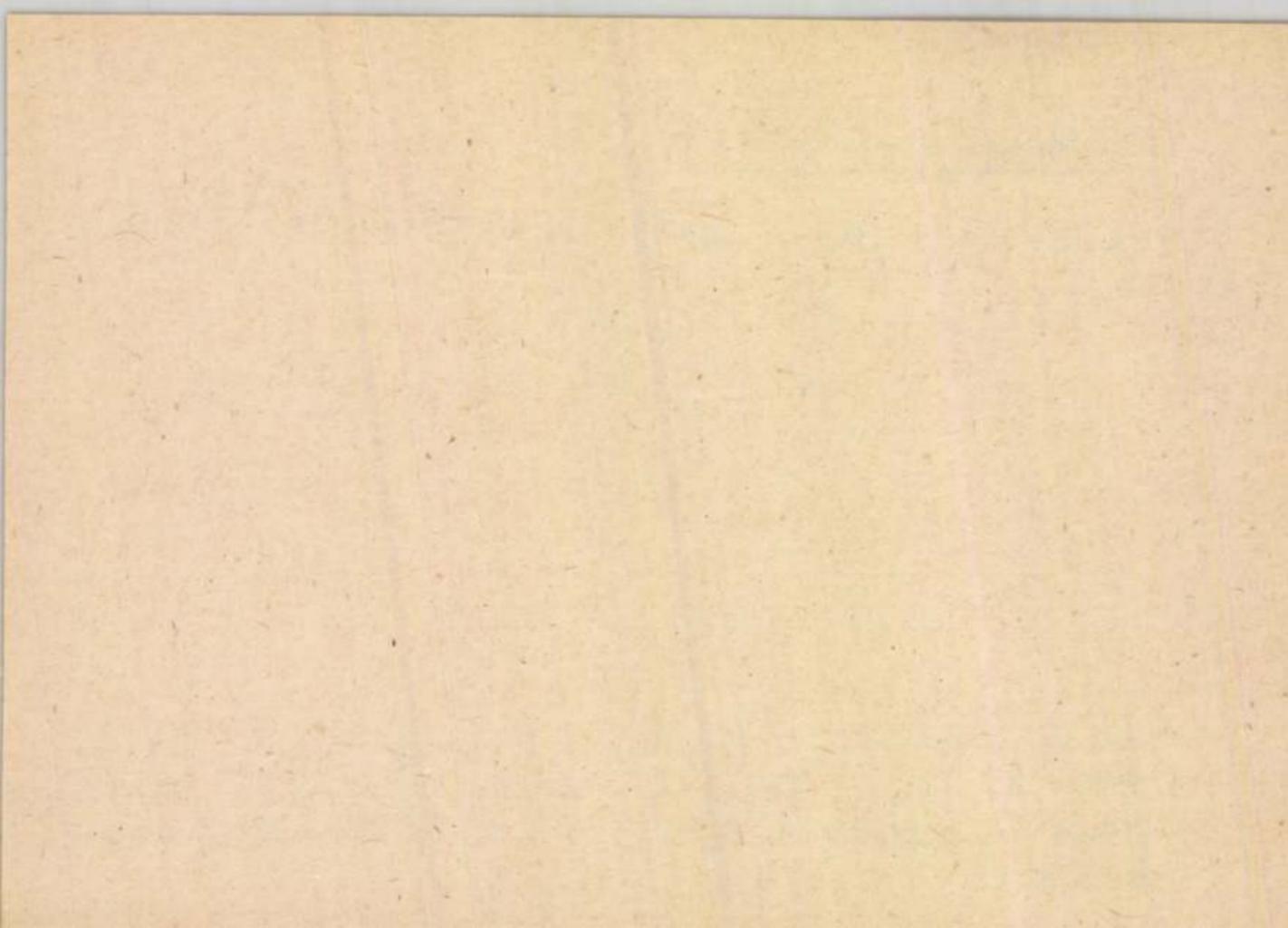
Békely Bertalan valószínűleg művészeti írásai.
 (Vit. és lev. Maksay László) Bp. 1962. Képmű -
 műv. Alap Kiadó. - 244., 32. (A művész-
 színészéket forrásai.) - 87. l., 203. l.



Székely Bertalan

felő-holléqája volt mindenben König

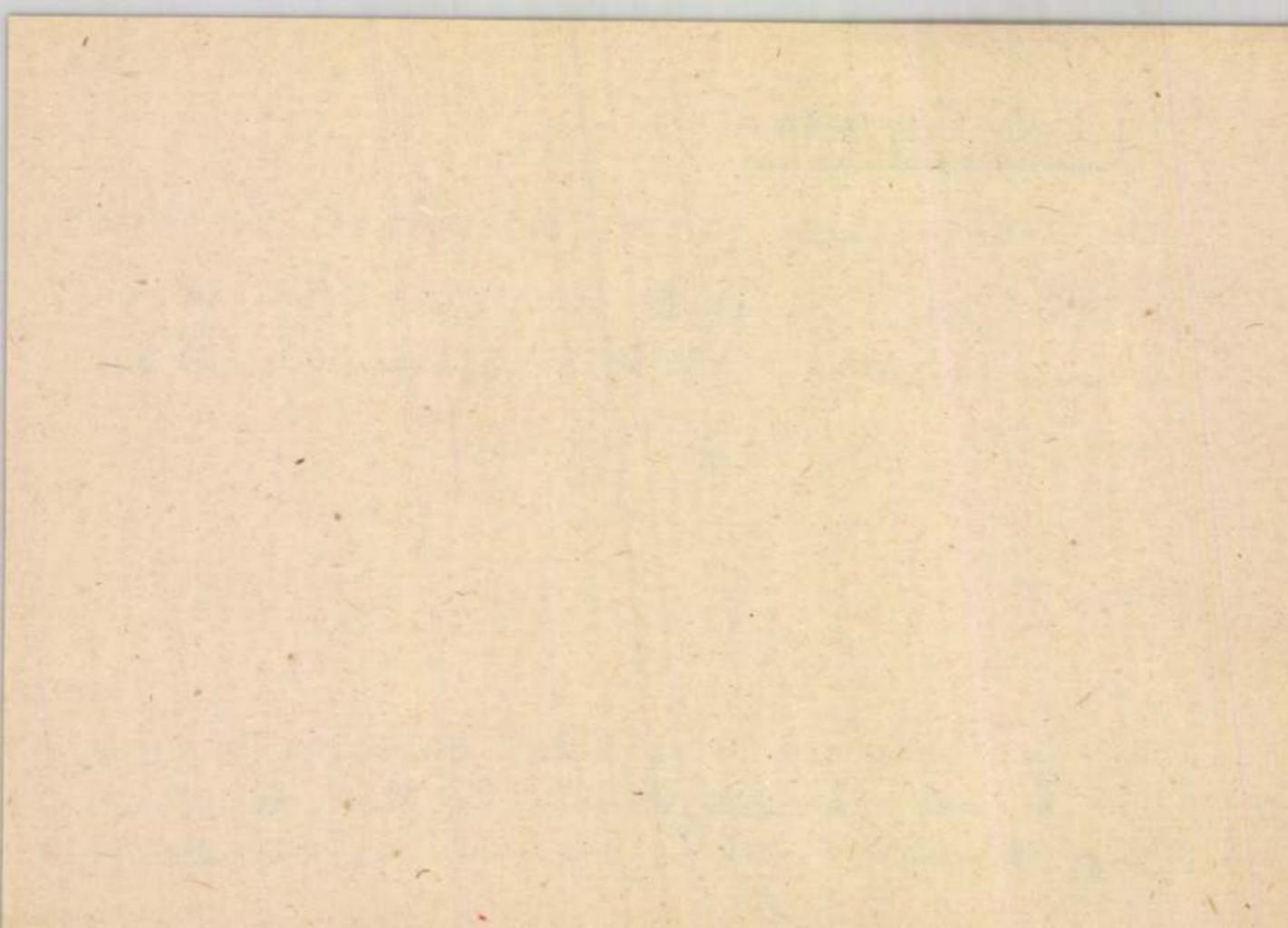
Székely Bertalan végzetts művészeti művei.
 (Vit. és lev.: Matesay László.) Bp. 1962. Képrömu.
 Álap. Kiadás - 214 l., 32 t. (A művészettörténet
 folyamai.) - 90. l., 203. l.



Székely Bertalan

Egy fantátius, lókor harcos fej látszik, miután emlék a rajta levőzött címerrel 1876-ban Egyeden; ebből az öltökből tölté ki magát „Az anyai örökre”

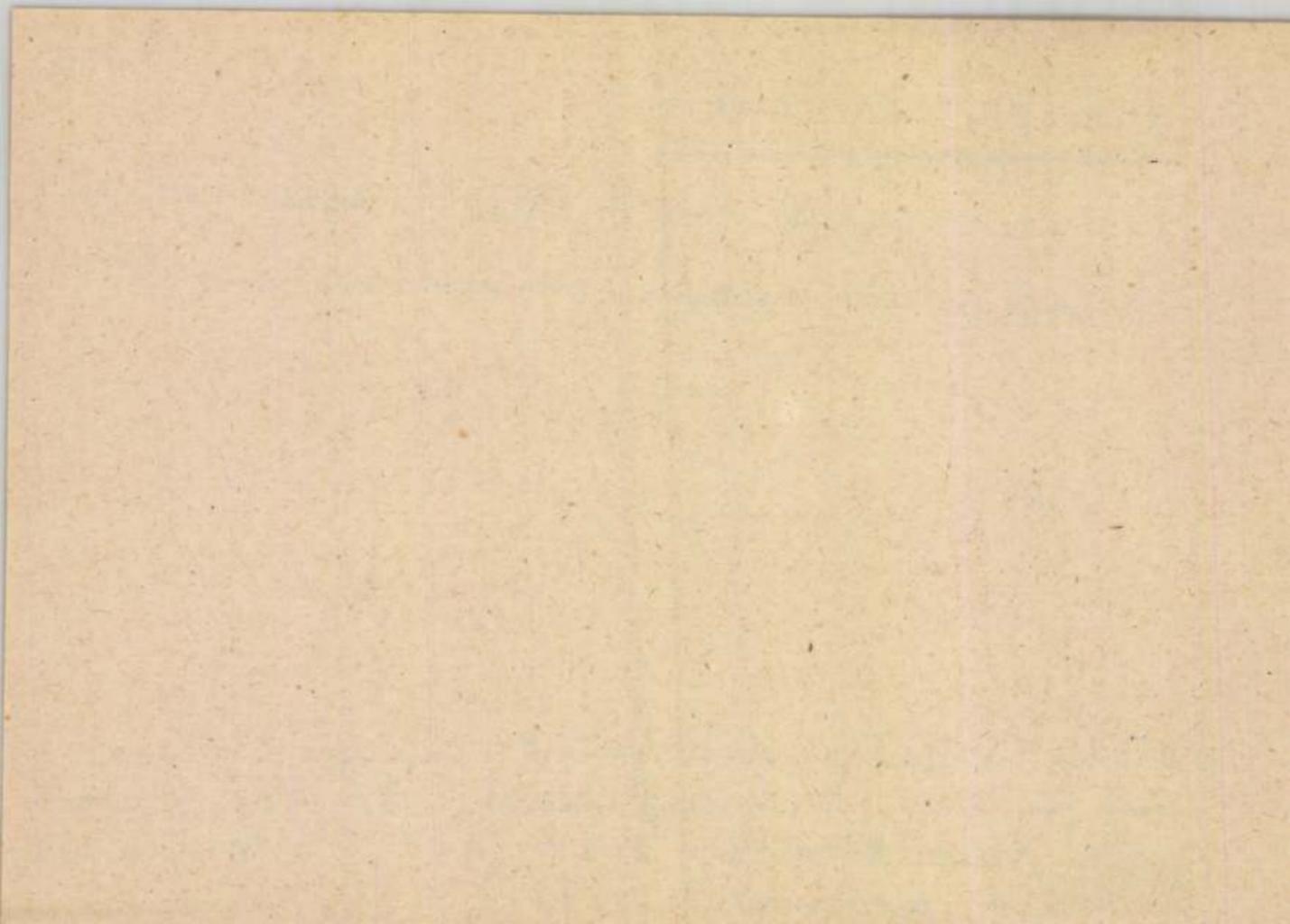
Székely Bertalan véglegesített művészeti váci.
 (Vit. és ber. Maleszky László.) Bp. 1962. Képzőműv.
 Alap Kincsoltv.- 214 l., 32 t. (A művészettörténet
 fordái.) 93. l.



Székely Bertalan

nevelőhányaist lerott Pilóty professzortól a kompozíciós előadás váltörökleteine miatt.

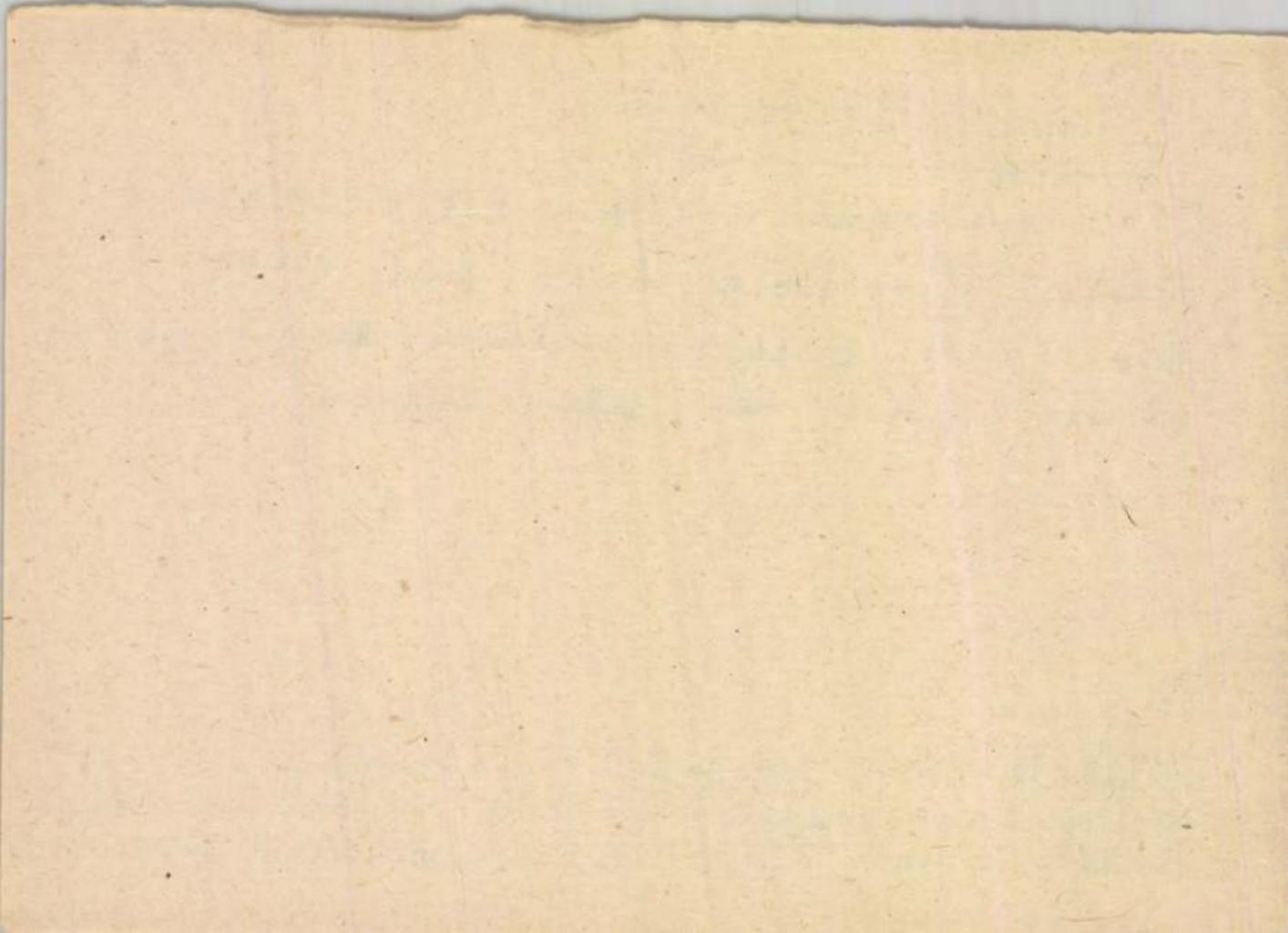
Székely Bertalan rölogatott műveinek részei.
 (Vil. és lev. Kossay László.) Bp. 1862. Keprő-
 műv. Alap Kiadóv. - 214 f., 32 t. (A műveket
 fölténet formájában.) - 95.-l.



Székely Bertalan

XVIII. várak högyénjében két magyaréretű
táblához illusztrálja, hogyan felel azonon e-
férte hős királyból nem latván, mint ugran-
tottan felel hős fejele azonon.

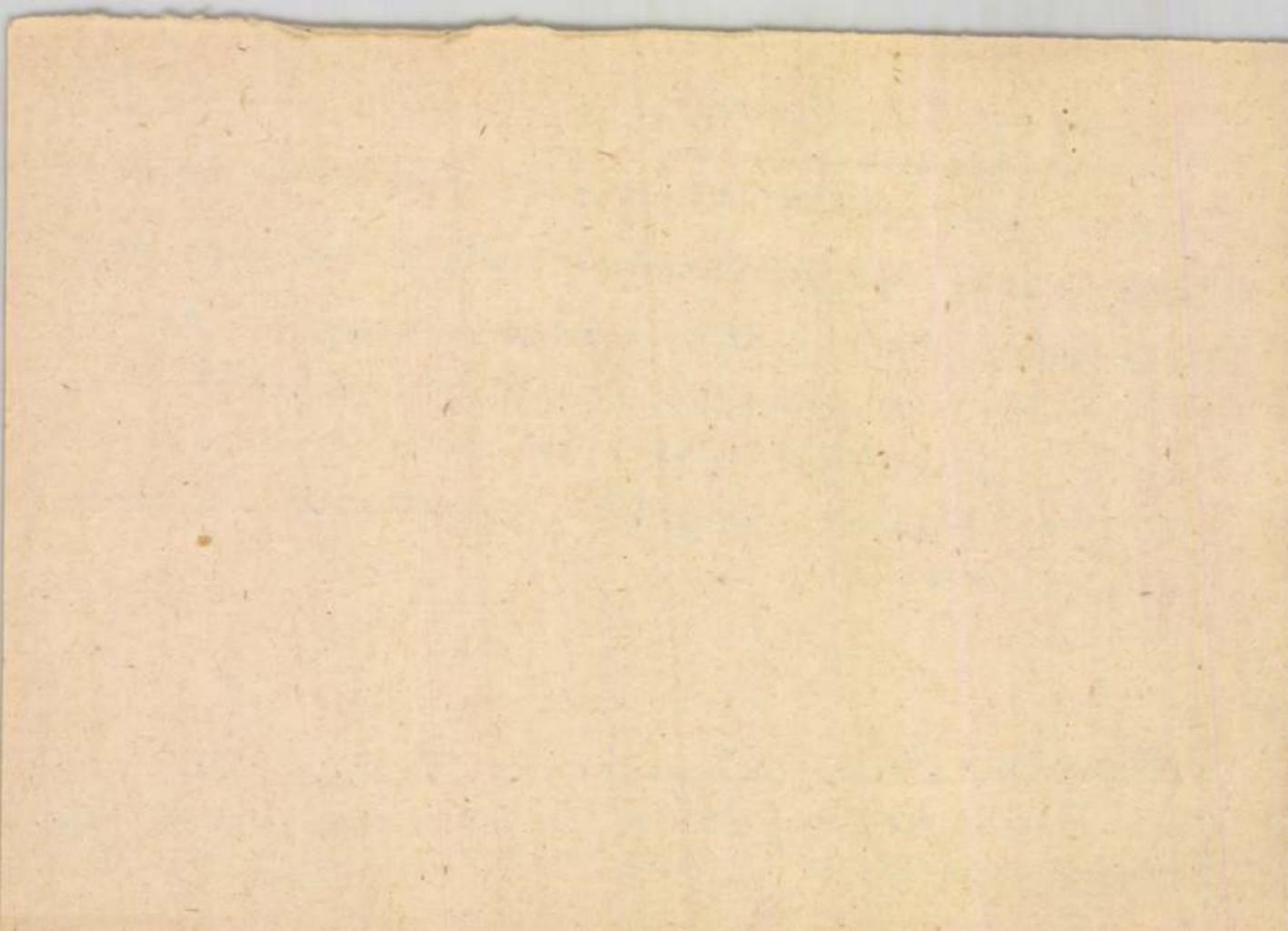
Székely Bertalan rekonstruált művészeti rajza. (Vit.
és ber.: Maksay László.) Brp. 1962. Képrömmér. Alap
Kiadásr. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.)
— 102. l.



Székely Bertalan

kező művészlelkességet a filakobbat adta,
kogr eadott formátművekben alakosat kompo-
zíciójával bele XXII. várhatókörükbe ezen
szor elyen kompoziciós fehérítőhö filakobbat hoz-
ható: áltó leglalepésben ~~az~~ súlyt emeli", hat-
nagyba terhet gyengeségi alakot, stb. körülött
belerajzoltatni.

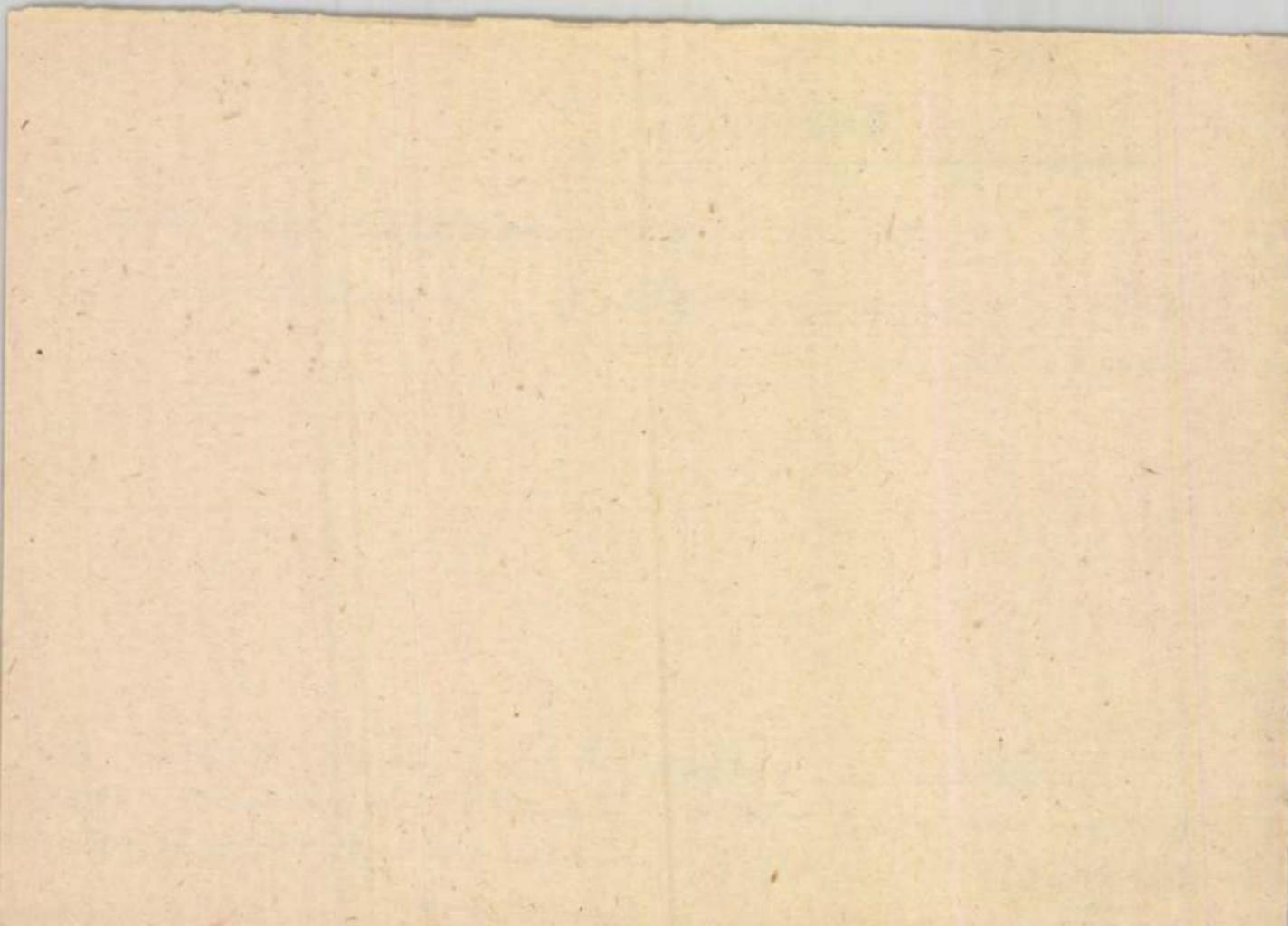
Székely Bertalan rekonstruált művészeti városi
(Vil. és ber. Mursay László) Bp. 1962. Képrömmüv. Alap
Kiadás - 214 l., 32+ (A művészettörténeti forrásai)
- 105.-8.



Czékely Bertalan

Vl. XI. XII. XX. XXI. XXIII. várhatóan meglehetősen
van minőségi sorral. Jelenleg megneműlt
váratok.

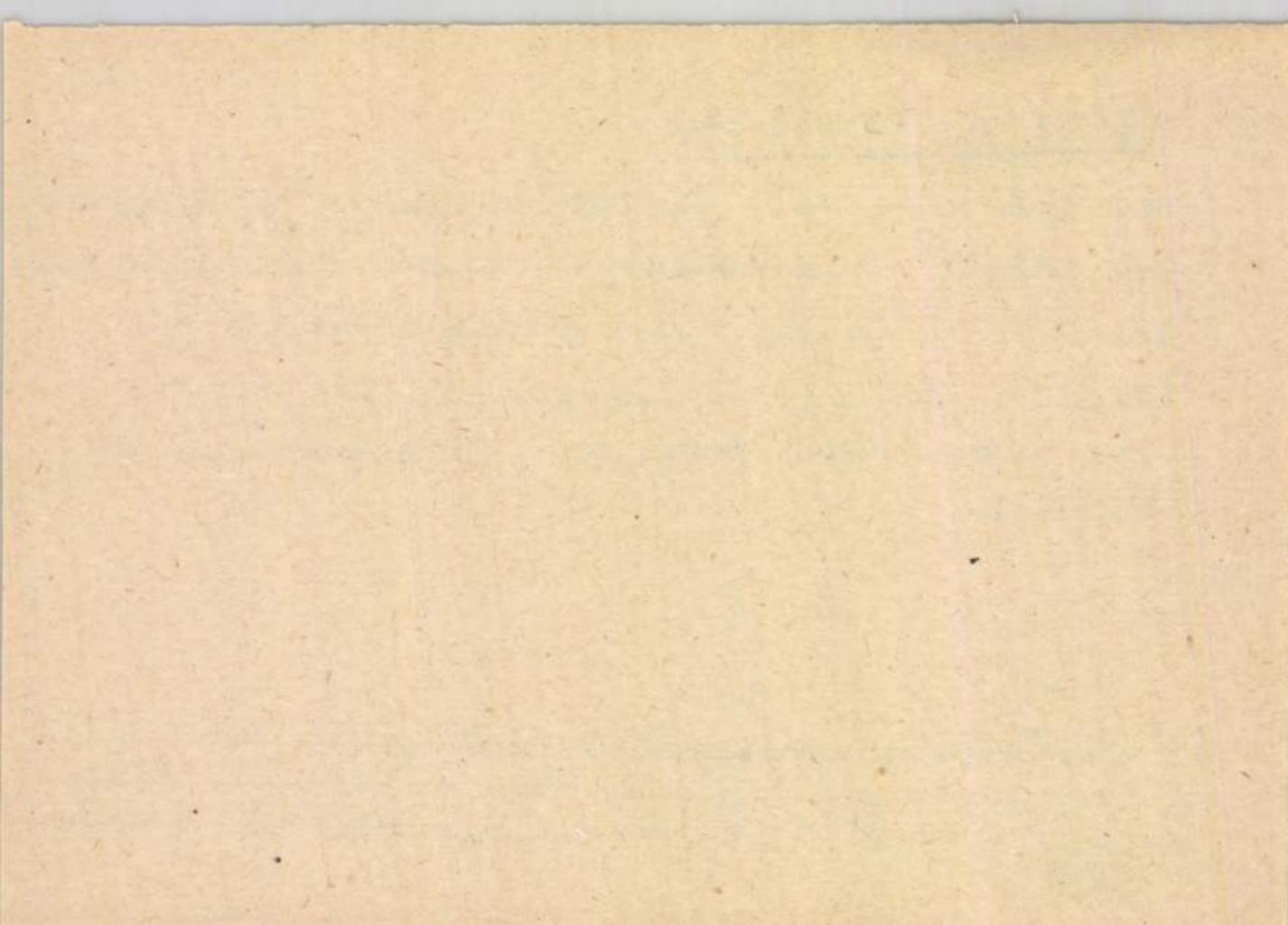
Czékely Bertalan telegráftott művészeti tárcai. Vcl.
és lev. Karsay László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
kiadóv. - 214 l., 32+ (A művészeti témát fűzi ki)
- 200.-l.



Székely Bertalan

tanítványainak parancsolt, hogy a kisebb műnövrről hivatalos kompoziciós választásokat Magyar is megtegy illetve parafásist hozzon. Tiziano „Annunti”-ja a vásárlásnál külön piros vonallal jelezte a kompoziciós fókuszát.

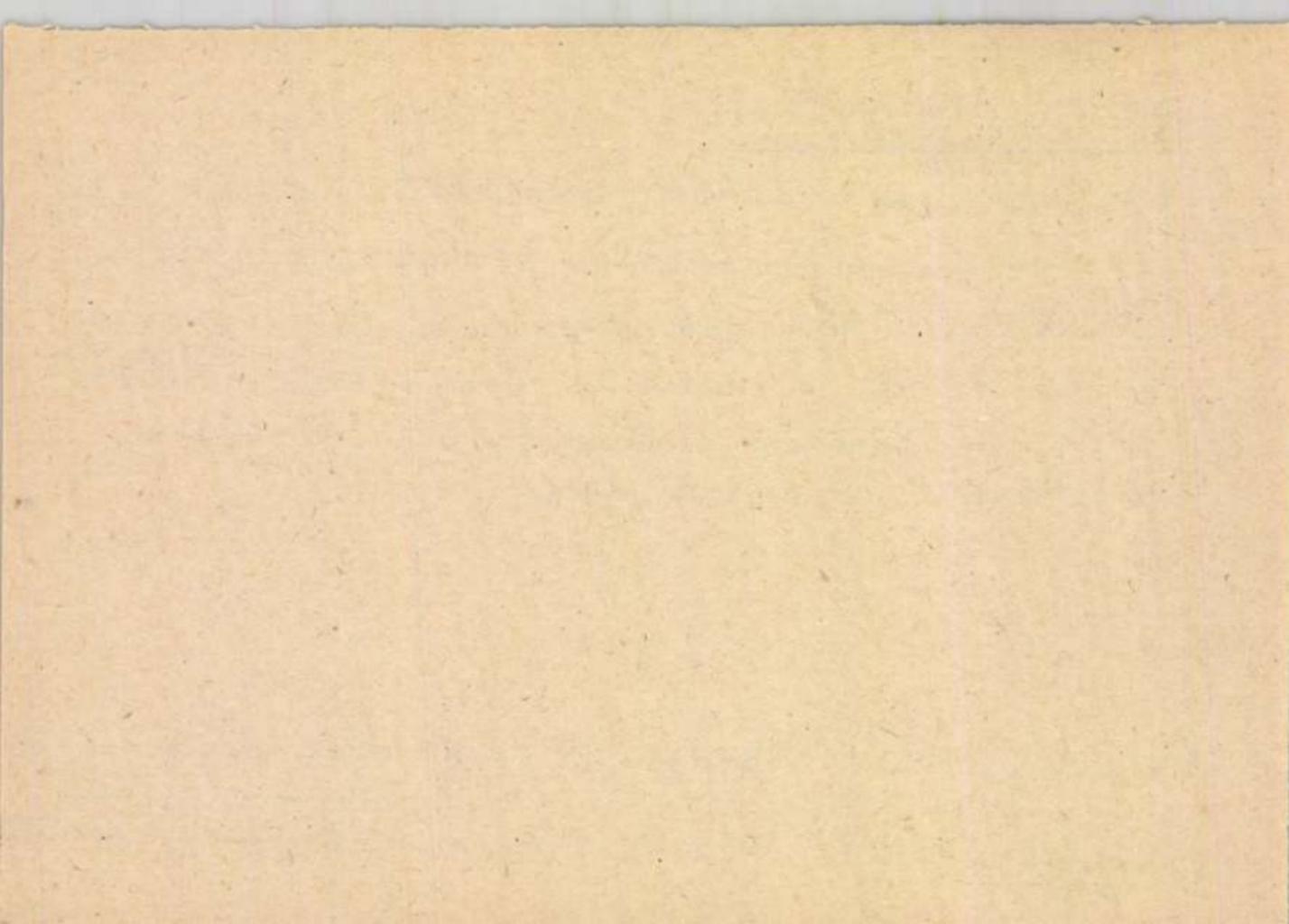
Székely Bertalan véglegesített művészeti újárai (Vil. és Bel.: Márkus László.) Bp. 1962. Képrőműv. Alap Kiadó - 214 l., 32+ (A művészettörténeti források) - 108. l.



Székely Bertalan

Michelangelo Molnár i felülről hivatalt 12
 vörösbori kisfejereken pedagógiára és
 alkalmi. (Tömegek elrendezéséhez a kompo-
 zíció belül, - minde nemrégeltek párbeszé-
 der). Várhelyi pedagógiára círolt és
 elállított is bizonyítja.

Székely Bertalan valószínű művészeti művei. (Vid.
 eis ber.: Makay László) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
 kiadóv. - 214 l., 32+ (A művészeti kötet sorában
 - 108. l.



Székely Beatalan

Zamulmány: A figuraális rajztanítás ...
 er mintájára ismétlőben is. Rajztanárképer-
 eliben. — 1878-ban jelent meg, né-
 met nyelven.

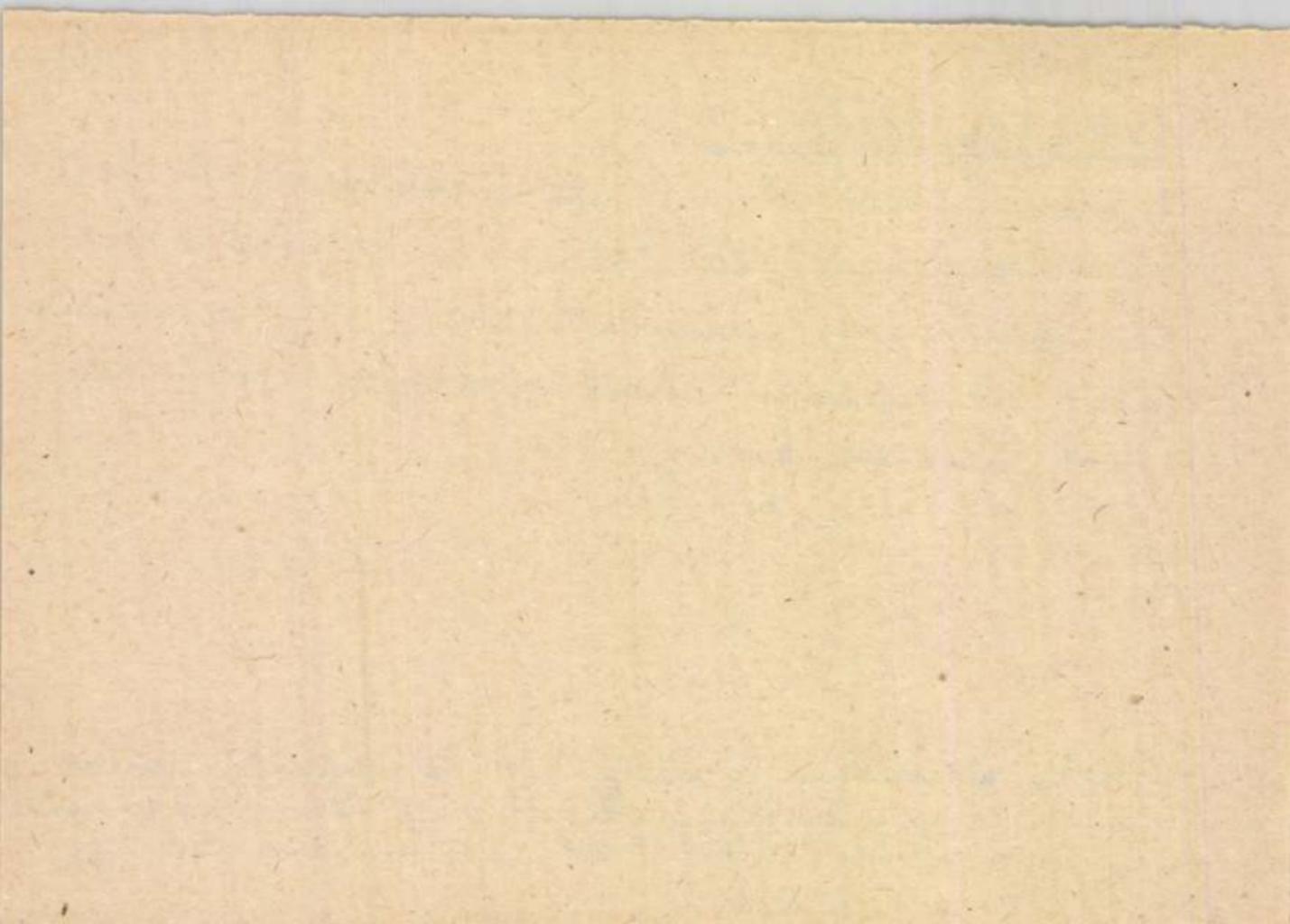
Székely Beatalan előlogotott művészeti könyv (Kil.
 és lev. Maksay Lajos.) Bp. 1862. Képzőműv. Alap-
 kiadóv.- 214 l., 327. (A művészettörténet forrásai)
 — 114. l.



Székely Bertalan

ló morgás elnétele tövénig nem szegítenek háló
megalapozára eiderében a milaid fejtek
morgásnak cserebetésekkel, ill. „a statika
mint az egyszerű tudomány” főnyelvá-
rából indul ki.

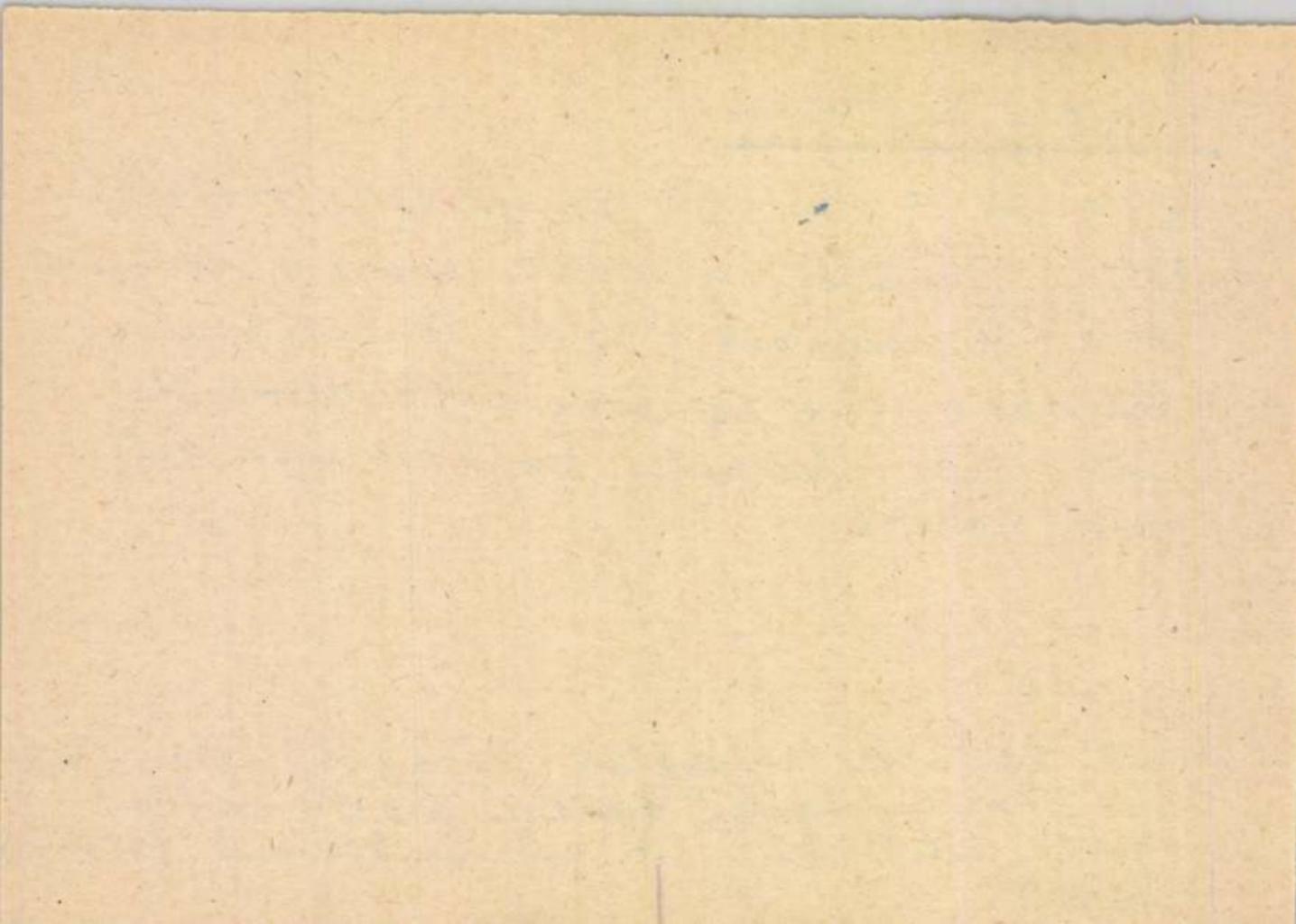
Székely Bertalan végzettségi művei
(Vil. és nev., Makay László) Bp. 1962. Képzőműv.
Alap kiadás - 214 l., 327. (A művészettörténet
forrásai.) - (20. é.



Székely Bertalan

(1877-től 7 éven át komponistaként tanított. Erről híritette a lower jainári rovat - hosszú halájáról, és a bő-anatómiai tábláiról. Ezt egyszerűen elő is adta, de nem sor záherrel - tanítványai eltereltek voltak.

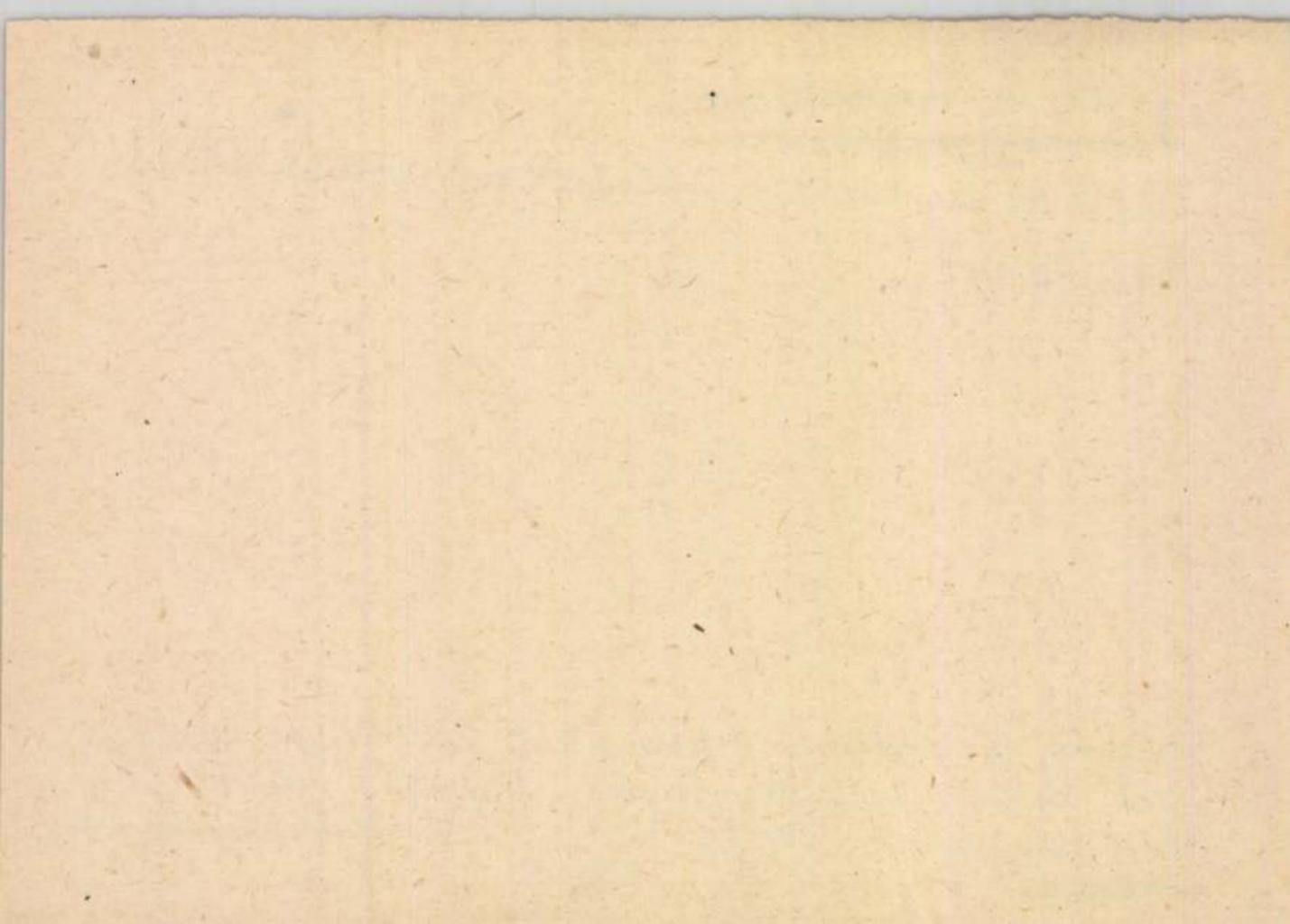
Székely Bertalan válogatott művészeti irodai (M. és lev. Makay László) Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadó - 214 l., 32+ (A művészettörténet forrásai)
- 126.-l.



Székely Bertalan

festőművész volt a müncheni akadémián
Staubert

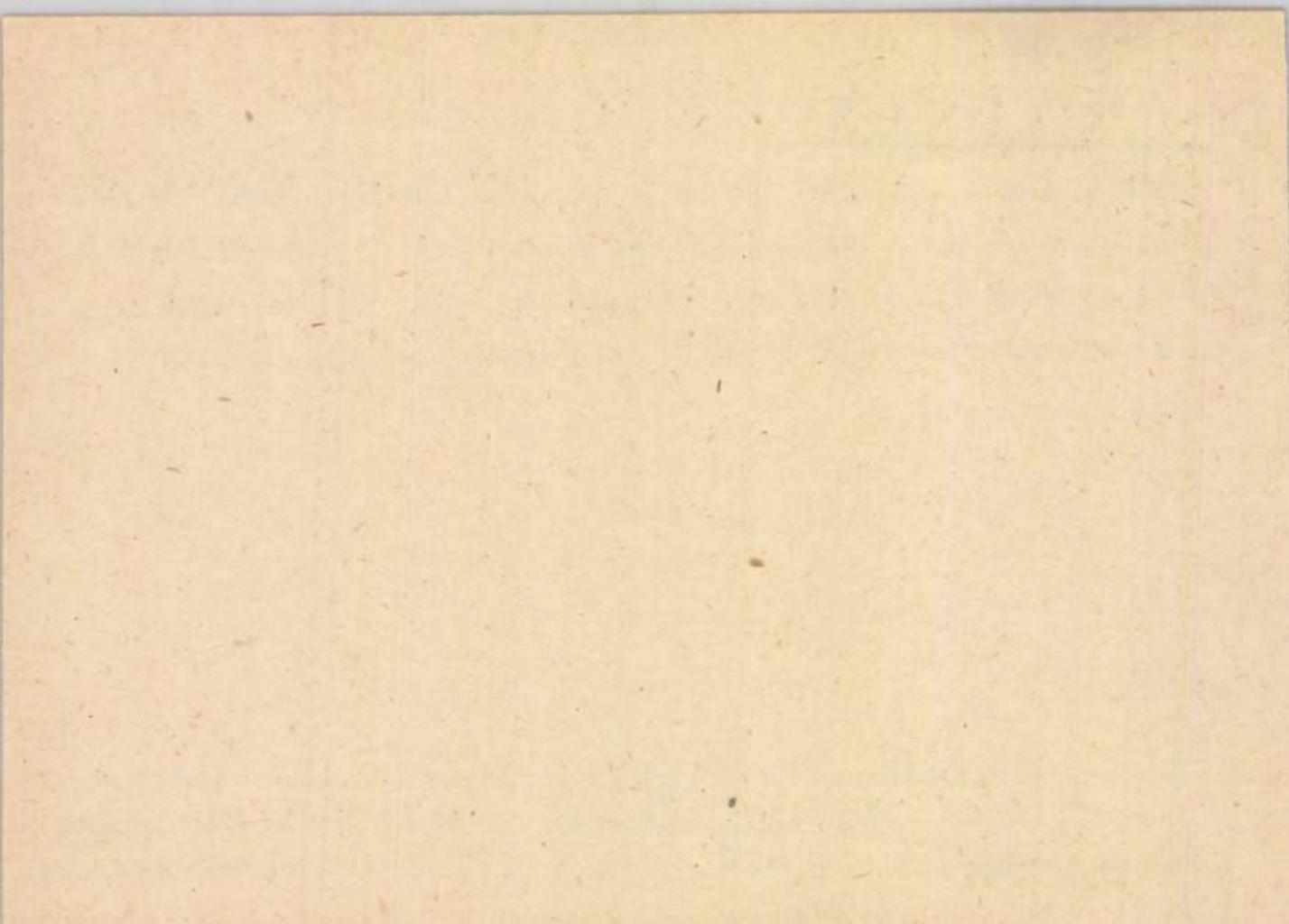
Székely Bertalan szabogatott művészeti iárai.
(Vid. és ber.: Makay Sándor) Bp. 1962. Képzőműv.
Alap Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet
forrásai.) - 129.-l-, 207.-l.



Székely Bertalan

1862-ben Lőtörő József miniszterrel intézet le-
veliben a „neveseti kiparancsot” felállításáról
javarossolt. A levél elvannak, de Lőtörő völgy-
levélből birehetségi limjeze (zsinórter-
ülezve).

Székely Bertalan vásárolt műemléki részei
(Vil.-es lev.: Mercay Lajos.) Bp. 1962. Kézirányú
Alep. Kiadásr. - 214-l., 324. (A műemlékhez fűzet
forrásai.) - 204-l.

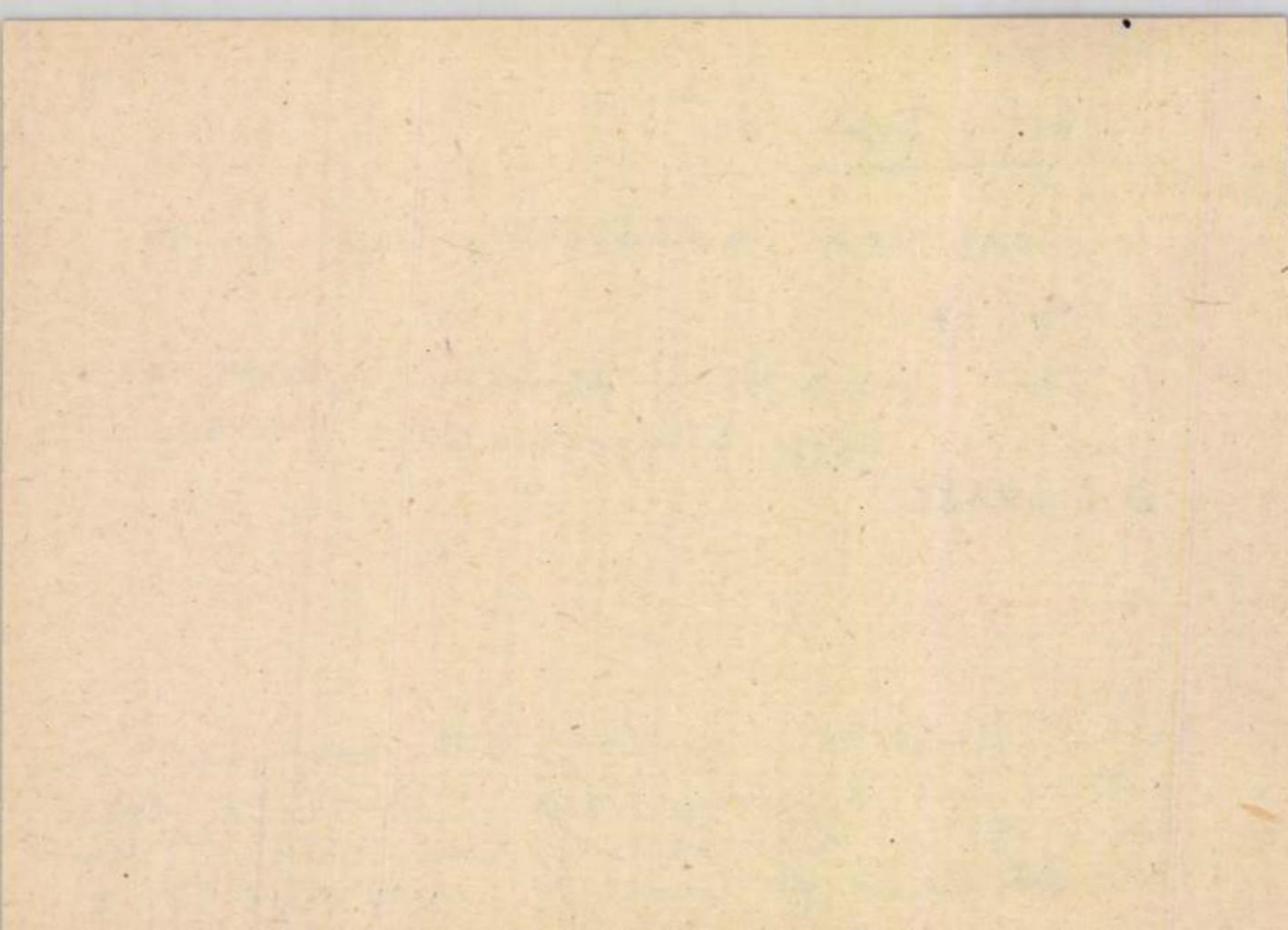


Székely Bertalan

a pécsi dóm két hármasoszaján festett
reccohat.

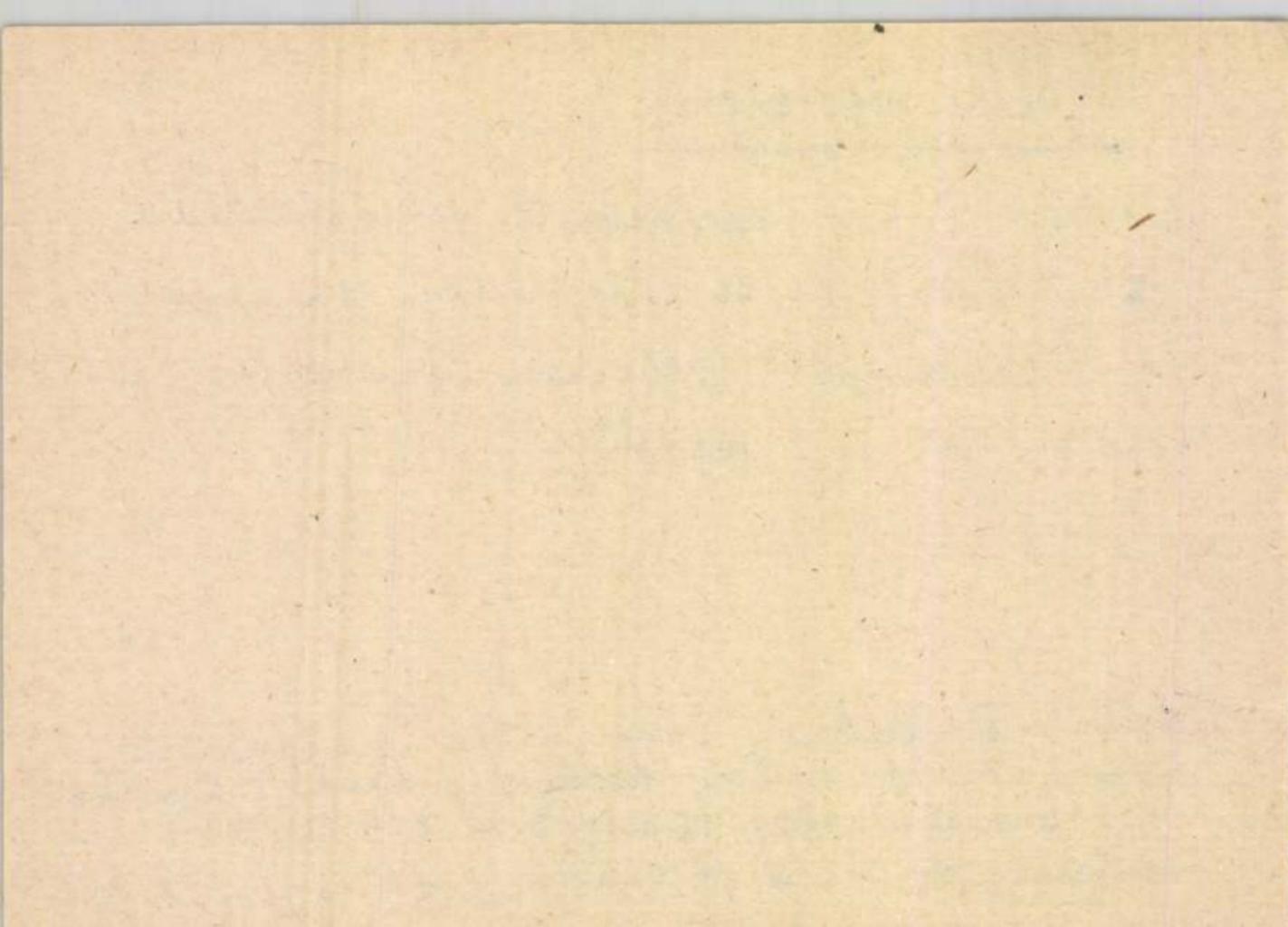
A Deák-mauzóleum faltermiányainál pa-
nauolcsa, hossz megreneszter (2. részével
is.) (1888.)

Székely Bertalan rölt szent művészeti művei
(Vit. és lev. Molnáry László.) Bp. 1962. Képrő-
műv. A lap kiadásra - 214 f., 32 f. (A mű-
vészettörténeti keret sorozat.) - 20F. f., - 131. f.



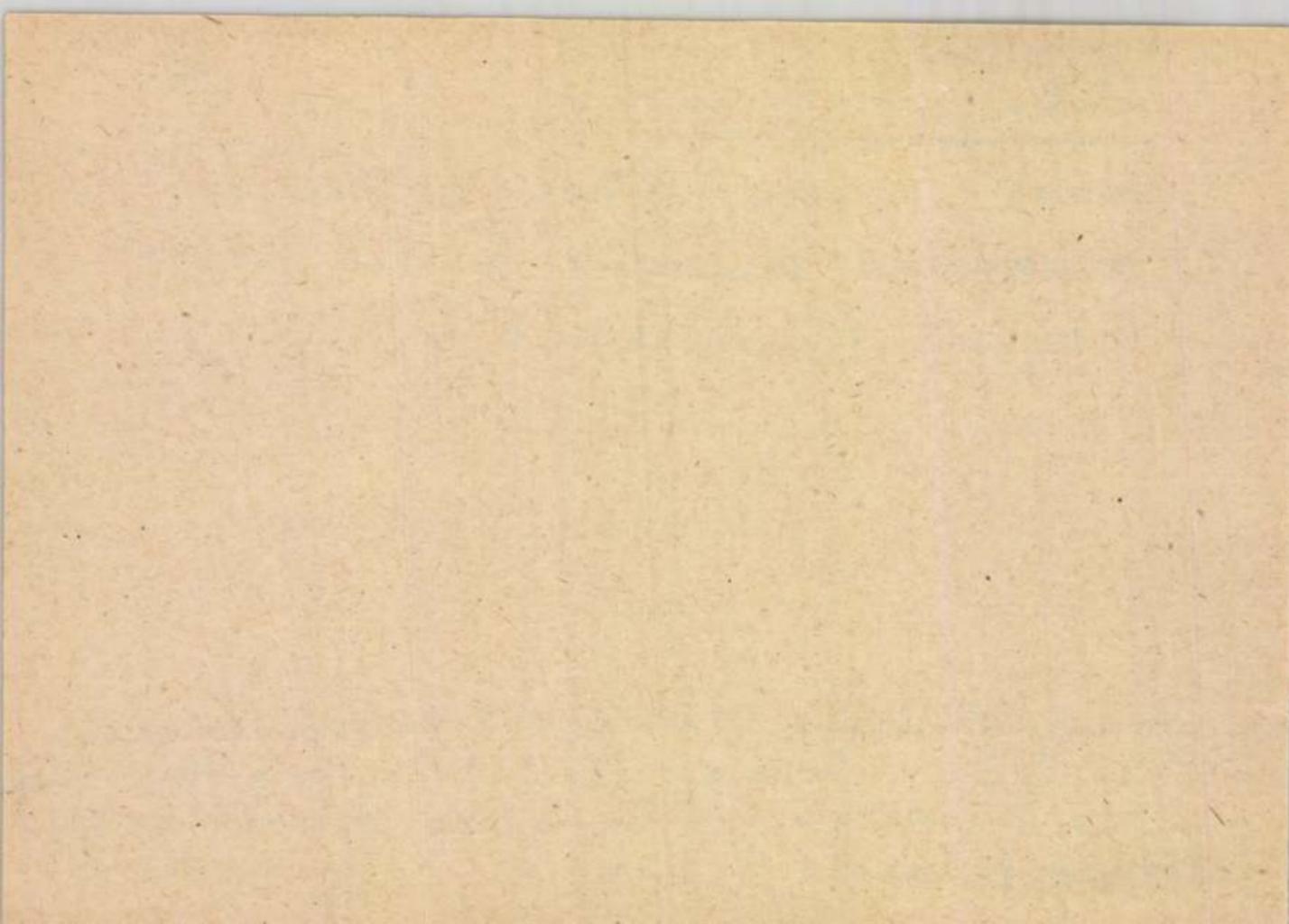
Lestár Péter borsodai polgármesteréhez
1895. április 22 - én írt levele (melyben
a borsodi városban freshói nő meg-
oldásával is) közzéve.

Székely Bertalan valószintes művészeti
művei (Világ- és Ber. Műszaki Fórum.) Bp. 1862.
Képműv. Alap Kiadó. - 214 l., 32 f. / A
művészettől külön farracai.) - 133-135.l., 208.l.



festette a péczi Sf. Már és Pátria me
thuropatricie hőközelűr fejedelet. Fertélt
a katolikus templomban is.

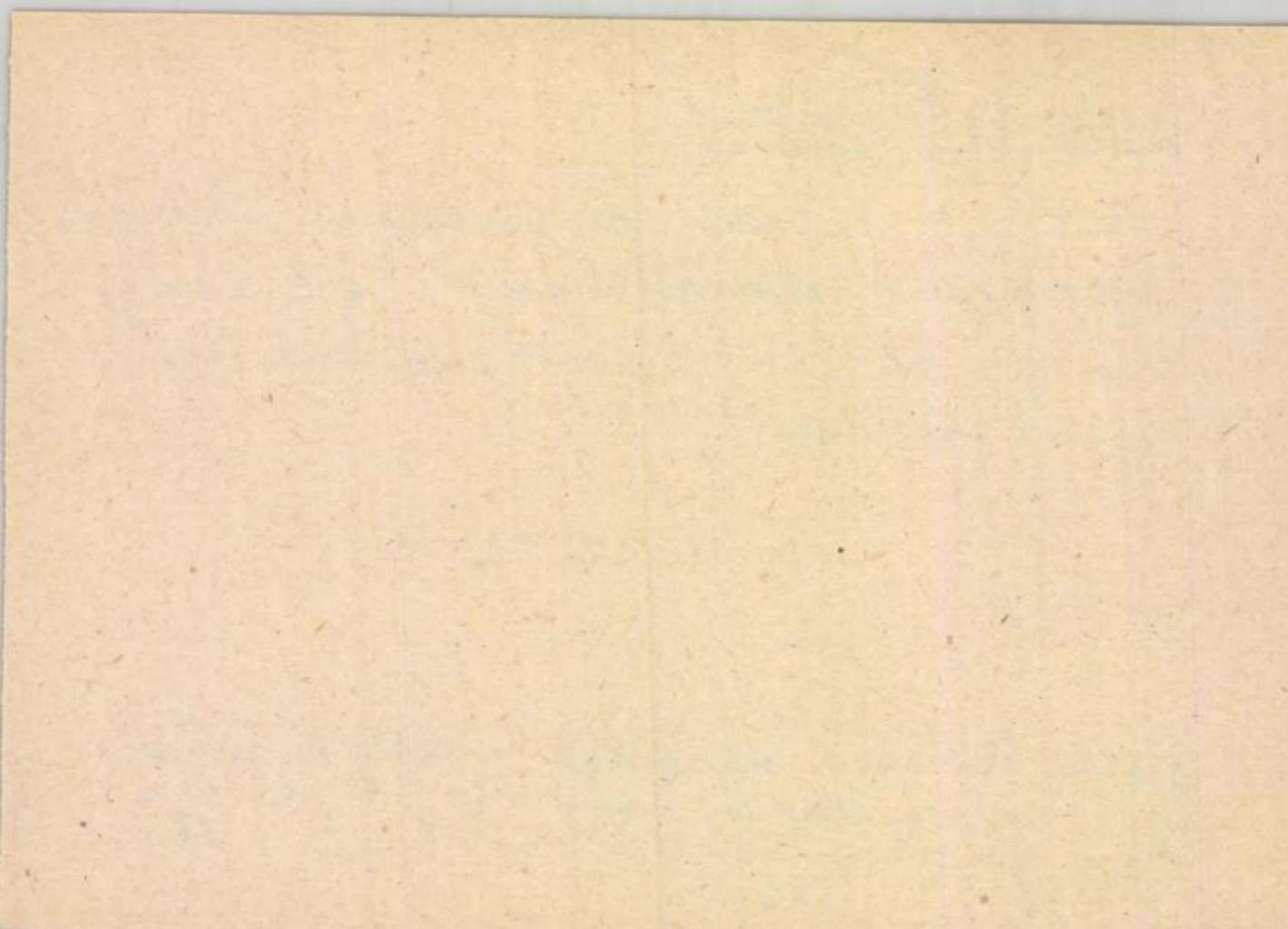
Székely Bertalan valós gatott műművei ismertek.
(Mű - e. lev.: Mokesay László.) Bp. 1962. Képrömmek
Alsóp Kincslőr. - 214 l., 324. (A műműnektők-
tényet forróvári.) - 135. l.



Székely Bertalan

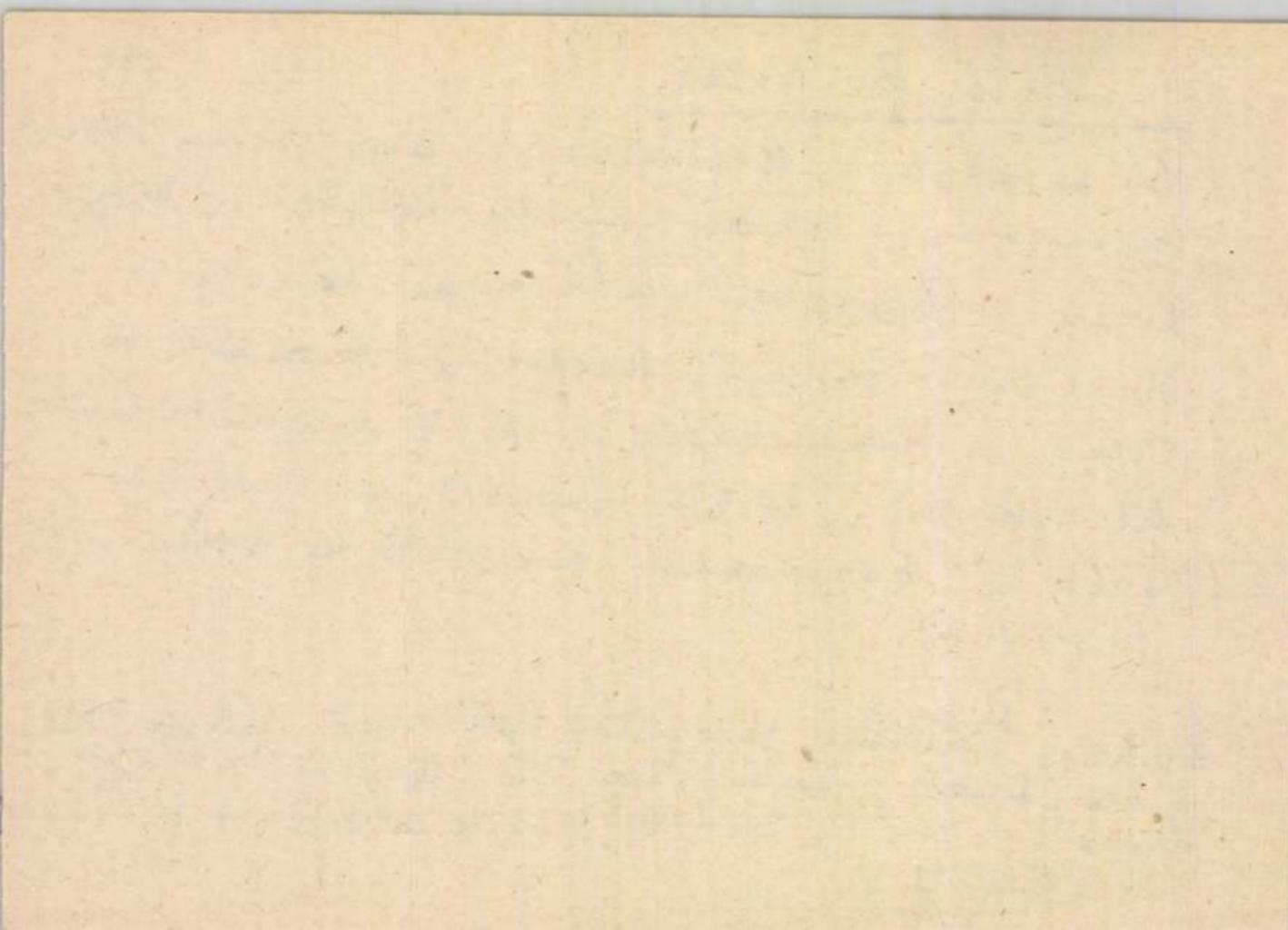
15 000 Ft -t lelt a kecskeméti ránckhosi
felsői-nor elhennitéséért (elég négy
örmeg) attól a 2. irtót, amivel Pártos
úrnőt földelhet.

Félely, Batolan védőpotot műköveti időrei.
(Nép -i lev.: Makay László) Rp 1962. Képzőműv.
A leg kiadott - 214 l-132 t. (A művészeti történet
forrásai) - 135 - l.



6 falképe a kecskemeti várban: Vér-
merődés, Szővén - Sámló - Kálvária, Nagy
Loyos - Hunyadiváros - Műtér, Rákóczi -
Bethlen - Zrínyi, Béchampi - Koruth -
Pest, Koronázás 1897 augusztusában
hennitt el. 1897. nept. 19. -i lundiban
székely községeket mondott a várba
(börölve).

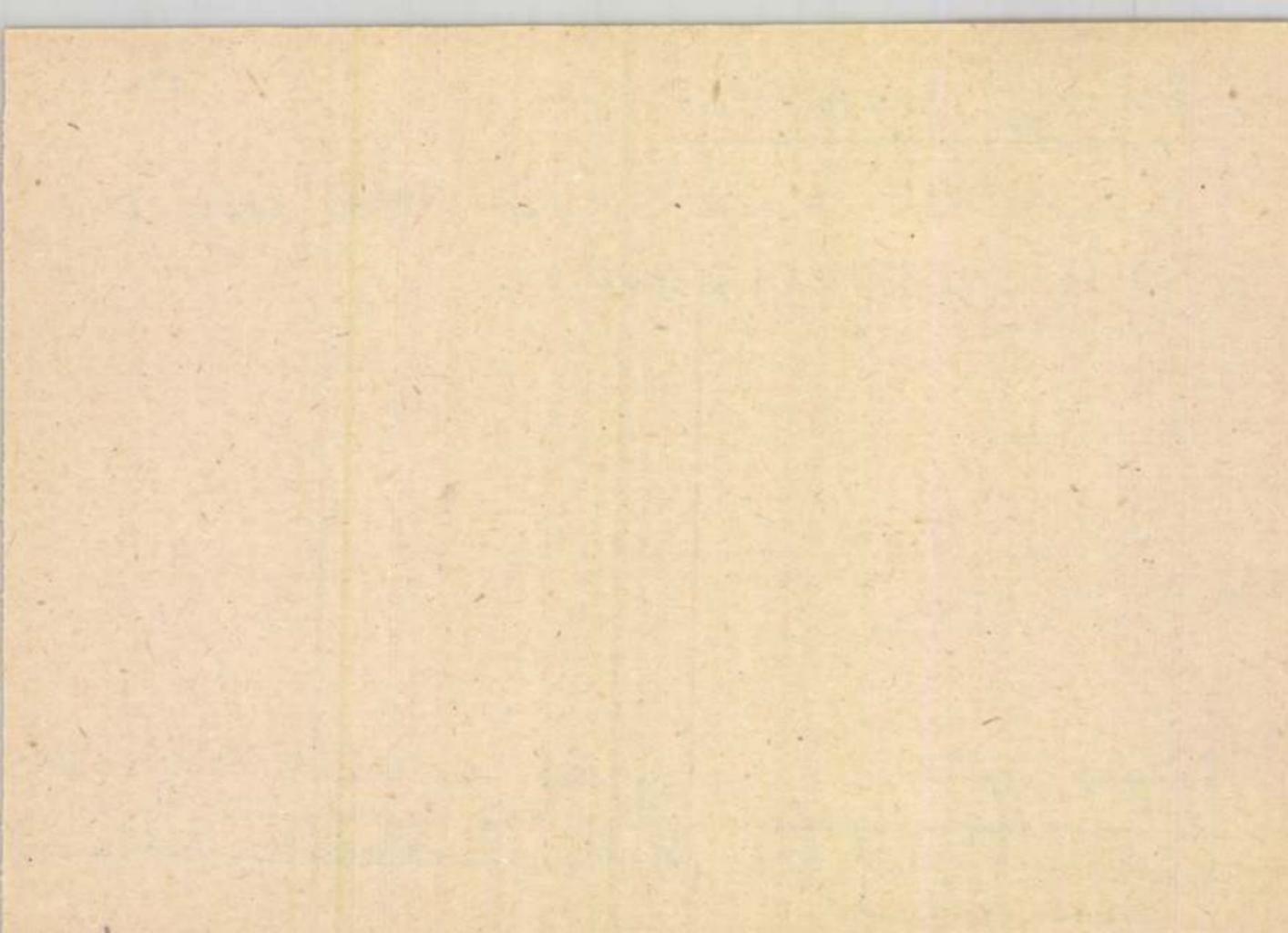
Székely Bertalan válogatott művészeti írásai (Vil.
éi lev. Maksay Sámló) - Bp. 1962. Képrömu. Alap
Kiadó - 214 l., 32 t. (A művészeti témát formál)
- 136-137.l.



Györök leó kiállításáról (1900. febr. 15.)
elítélezően is. (közölve).

Székely Bertalon valószintet művészeti iánci. (Vál.
é. lev.: Mokcsy László.) Bp. 1862. Képzőműv. Általános
Kiállítás - 214 l., 32 t. (A művészkiállítás főprémiuma)

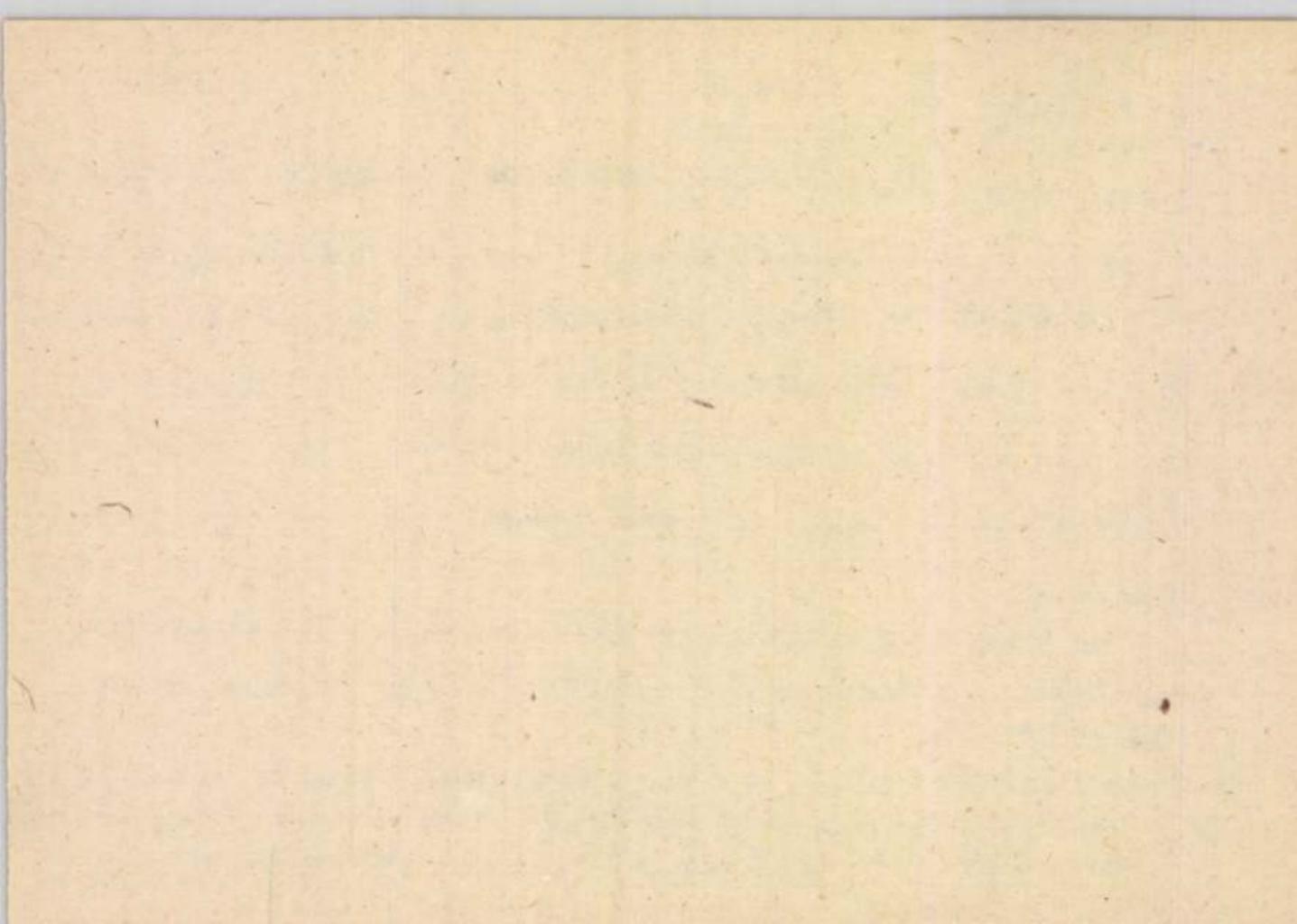
- 140 - 142 - l.



nenint a Munkacsy - kultusz alepja: "egyre
műveit mesterségesen megújították, hogy
a művészet egy pár coltel nagyobb legyen"
Munkacsy Károly Pilátus előtt c. műve,
mint kompozíció jelenthetelen, de mint
látvány, min is előadás, jó — Székely
nenint.

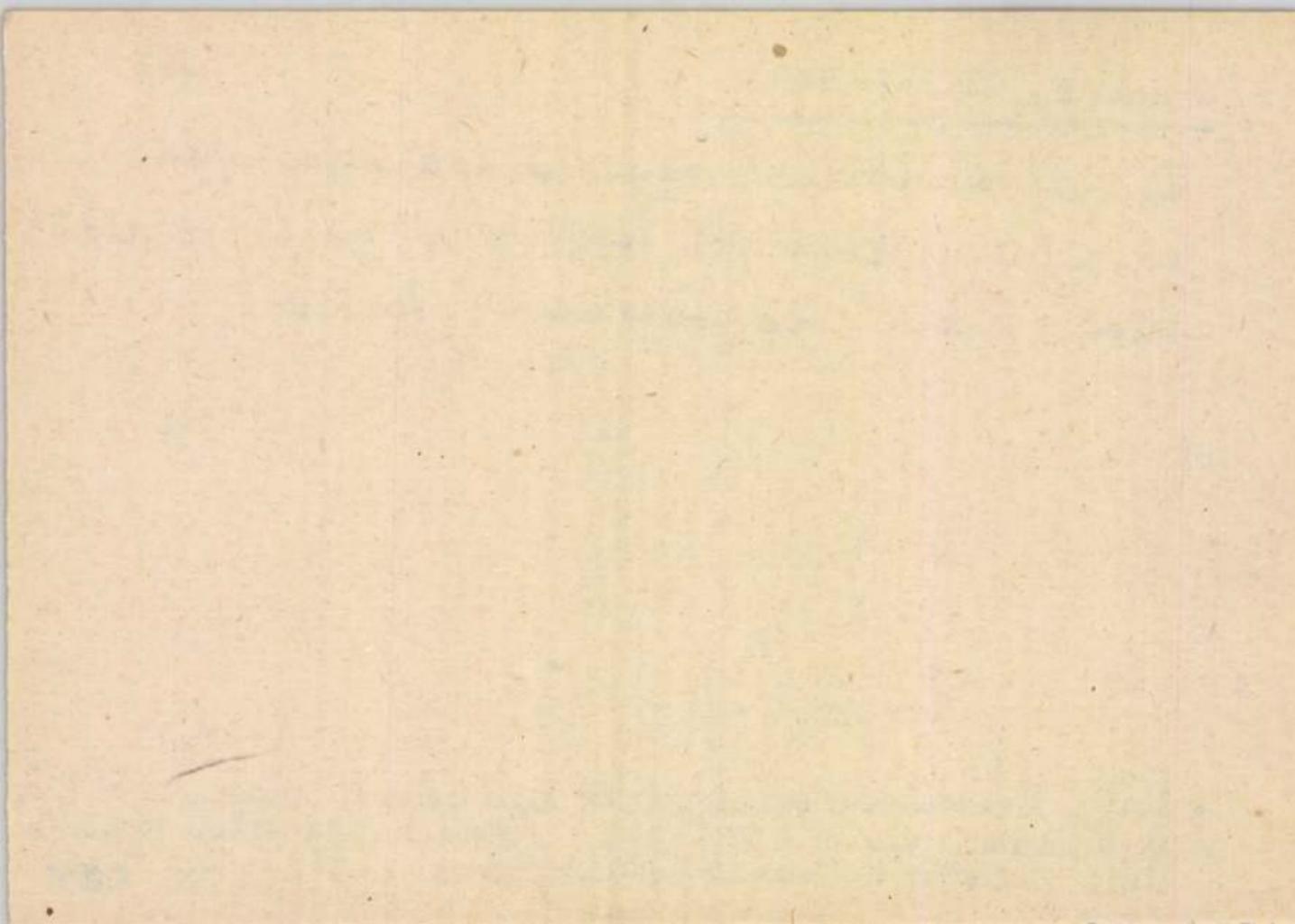
(Székely Munkacsy - ellenere a füzetek
művein ellenere az öntörés alkotóval
nenben.)

Szekely Bertalan vásárolt művészeti kiáll. (Nép.
É. lev. Munkacsy László.) Rp. 1962. Képrömu. Alep kiadás
- 214 l., 32+. (A művészettörténeti folyóirat.) —
147. l., 208. l.



zenint munkácsy nem tudott sem jól.
majszolni, nem jól komponálni - elindí-
tását erőlt jogtalannak tartotta

Székely Bertalan valószínűleg minden (Világ-
bev. Maleszay fánk), Bp. 1962. főpróbamű. Általános
- 214 g. 324 (A művenerőstébet ferencai.) - 208-
209. l.

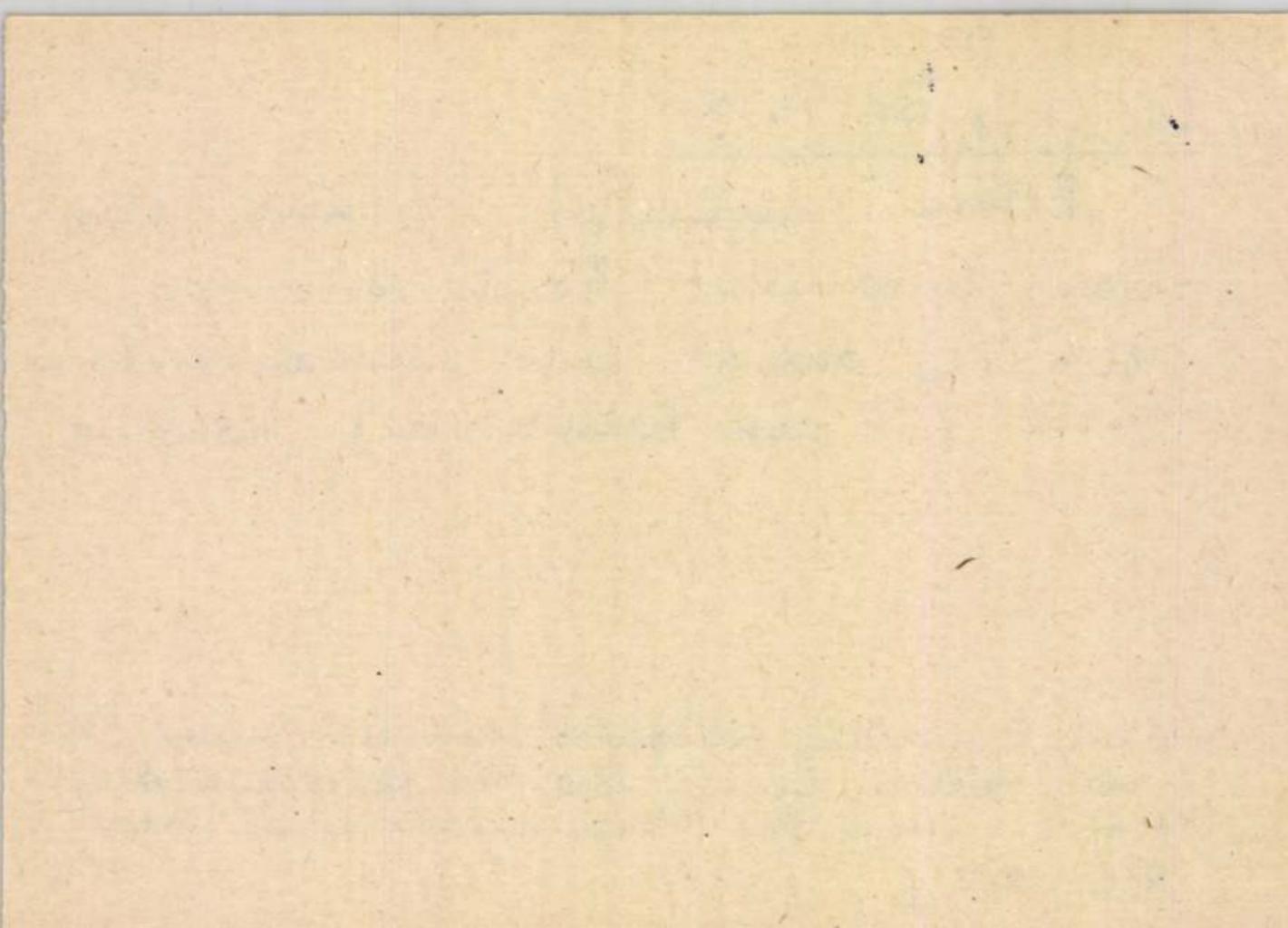


Székely Bertalan

A „Reform” nekeműje felkérte, hogy
milyen benámiolszt Moritz Schwinszt
(1804-71) ottólól felső festményről
színről („A nép heluzina”). Körösléve.

Székely Bertalan válogatott művészeti iárai. (Vál.
é. lev.: Makay László.) Bp. 1962. Képműv. Alap
Műadóv. - 214.-f., 32+. (A művészettörténet forrásai.)

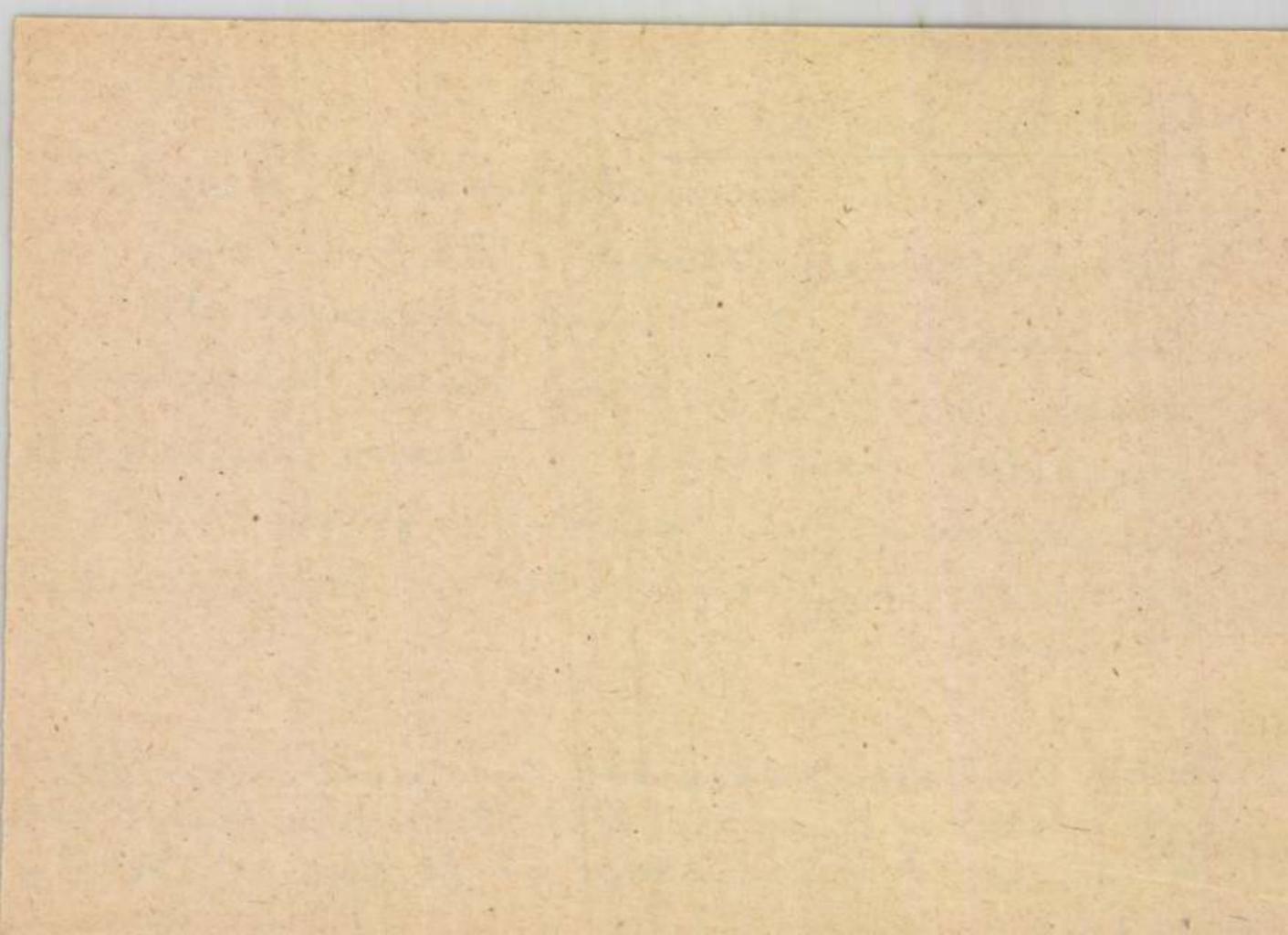
145-147. f., 208. f.



Székely Bertalan

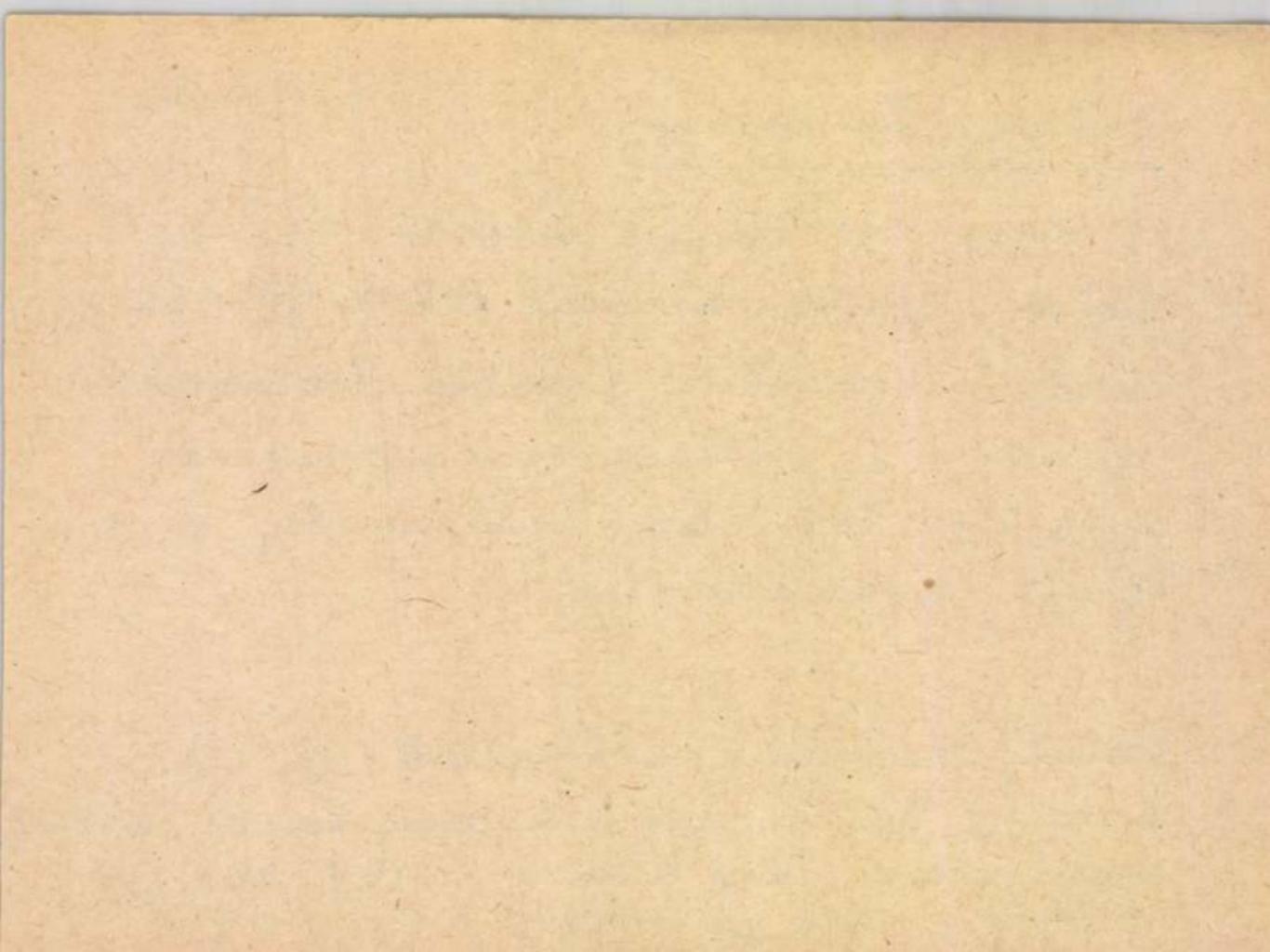
gróf Kun Kocsis Józsefhez nyílt levele
 főispánja) ut levelet 1859-60. évi,
 Münchenről. (a levél impozum dr.
 László Gróf eredetű török telejelvén)
 Segítséget kéri ebben „II. lejár holtterem
 megtalálása” c. kipént eladásához
 (a pénz növekedés, 2000 bajr erős
 forintból.)

Székely Bertalan visszatérített művészeti irodai. (Né
 ei lev.: Bakrav László) Bp. 1862. Képrömu. Alep. Kraszn.
 -214 l., 324. (A művészettörténet forrásai.) 148. l.,
 209. l.



„II. körök boltterének megtölélése” c.
címét hívók a báns Eötvös József
herdeiművészénél (rúnán köradatko-
zásból) az általa megpróbáltól.
Székelyt Eötvös Károlyi Mihály Kun
gróf ajánlotta le.

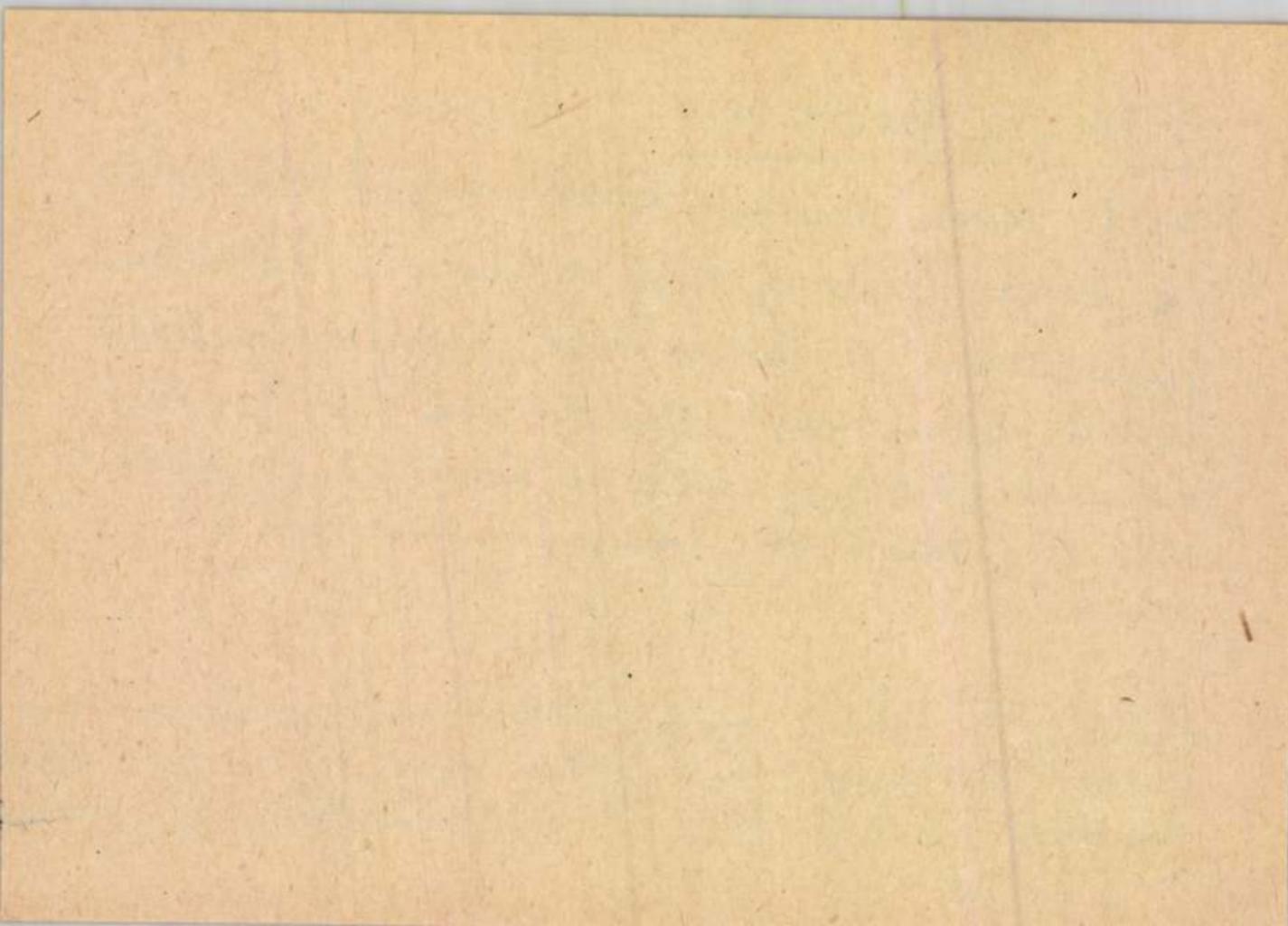
Székely Bertalan végzett művészeti
tanári. (Vil.-és ker.: Marcsay László.) Bp. 1962.
Képmű műv. Alep Kiadó. - 214 l., 32 t. (A
művész örökségei torinai.) - 209. f.



Székely Bertalan

gróf Kun Károld köszbenjárását híti, hogy
 a bánya néhány évig segélyezze. Szereleme
 foglalkozni a Dobszival (érteleme: inkább
 működő, mint ellen terítve - eset) és az Eszki
 működés (érteleme: működésre kihetnek a bánya -
 ért") (1859-60-ban, Münchenből írt
 leveleiben.)

Székely Bertalan válogatott művészeti iárai. (Vil.
 & lev.! Marcsay Lajos.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
 Kiadó v. - 214 l., 324. (A művészettörténeti forrás-
 zári.) - 148. l.

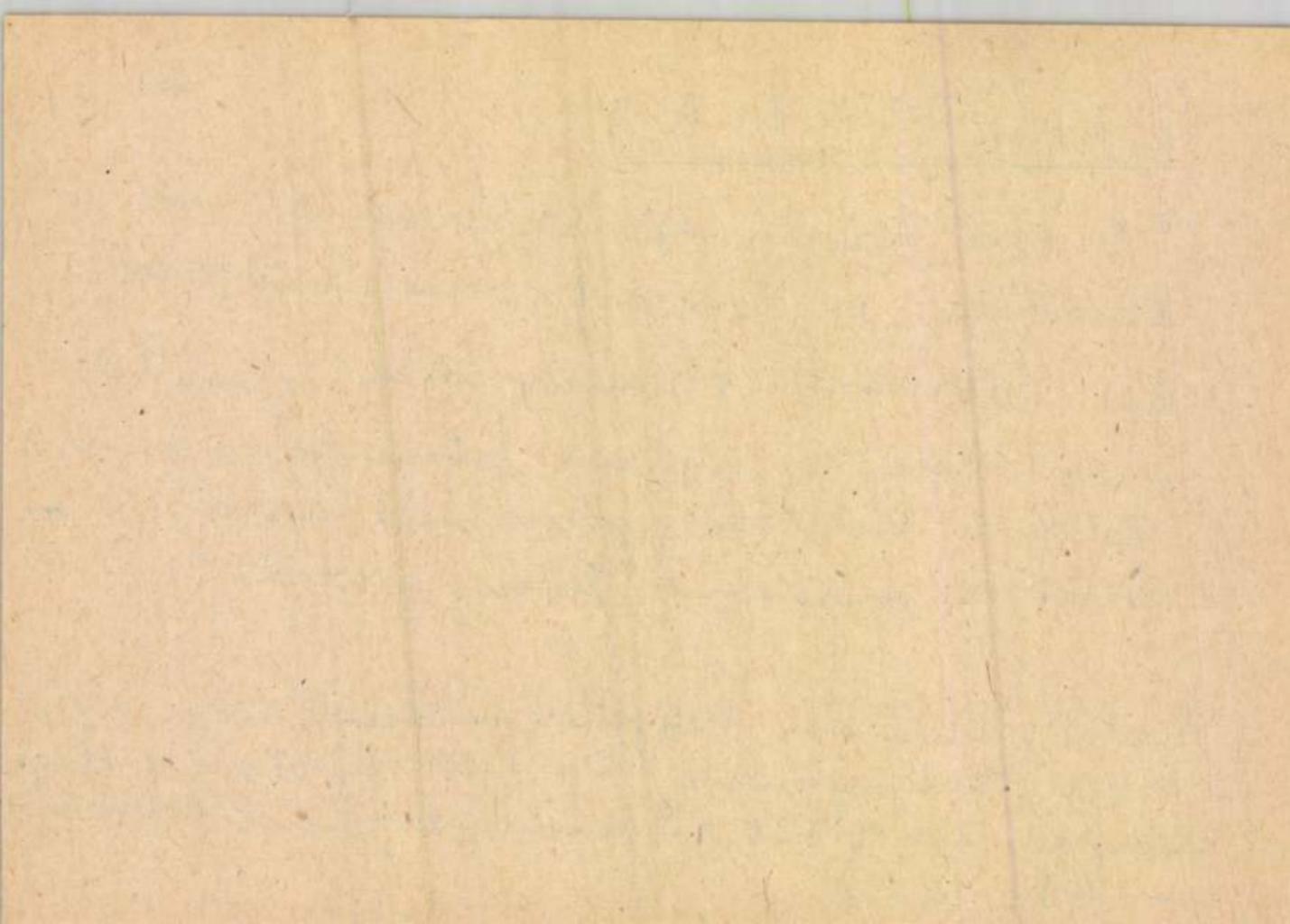


Székely Bernta n

* Cséka Károly egri rajta műhöz írt levélben en Eger város komporciójáról ír. (Közölve). Vizkelety Béla „Eger hőri megnödeje” c. hipérer fotografiáját mellíratta a levélhez, példába hívva „minek veret a minden festeni aranyni”.

Székely Bernta névlegesített művészeti iónai. (Vil. és ber.: Matescay László.) Rcp. 1962. Képrömm. Alep kiadás - 214 l., 32 t. (A művészettörténet forráin)

- 149 - 151. d.

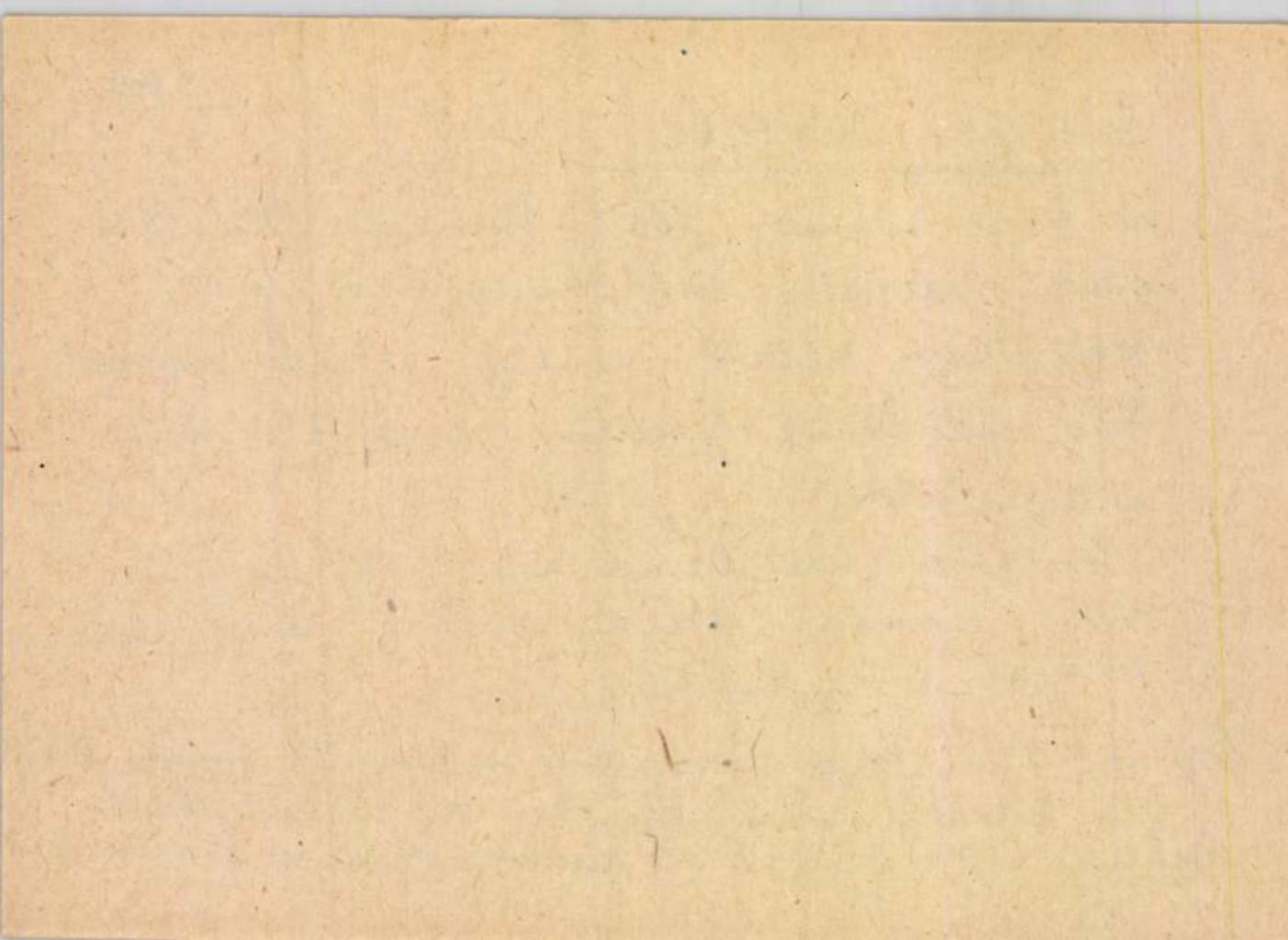


Székely Bertalan

az Eszti nökhöz 1857-ben visszitt az
elő skicset, 1860-ban hármat,
1864-ben kettőt és ezen romás rajzot.
Sör bútorsíkba került, míg 1867-ben
megfejtette.

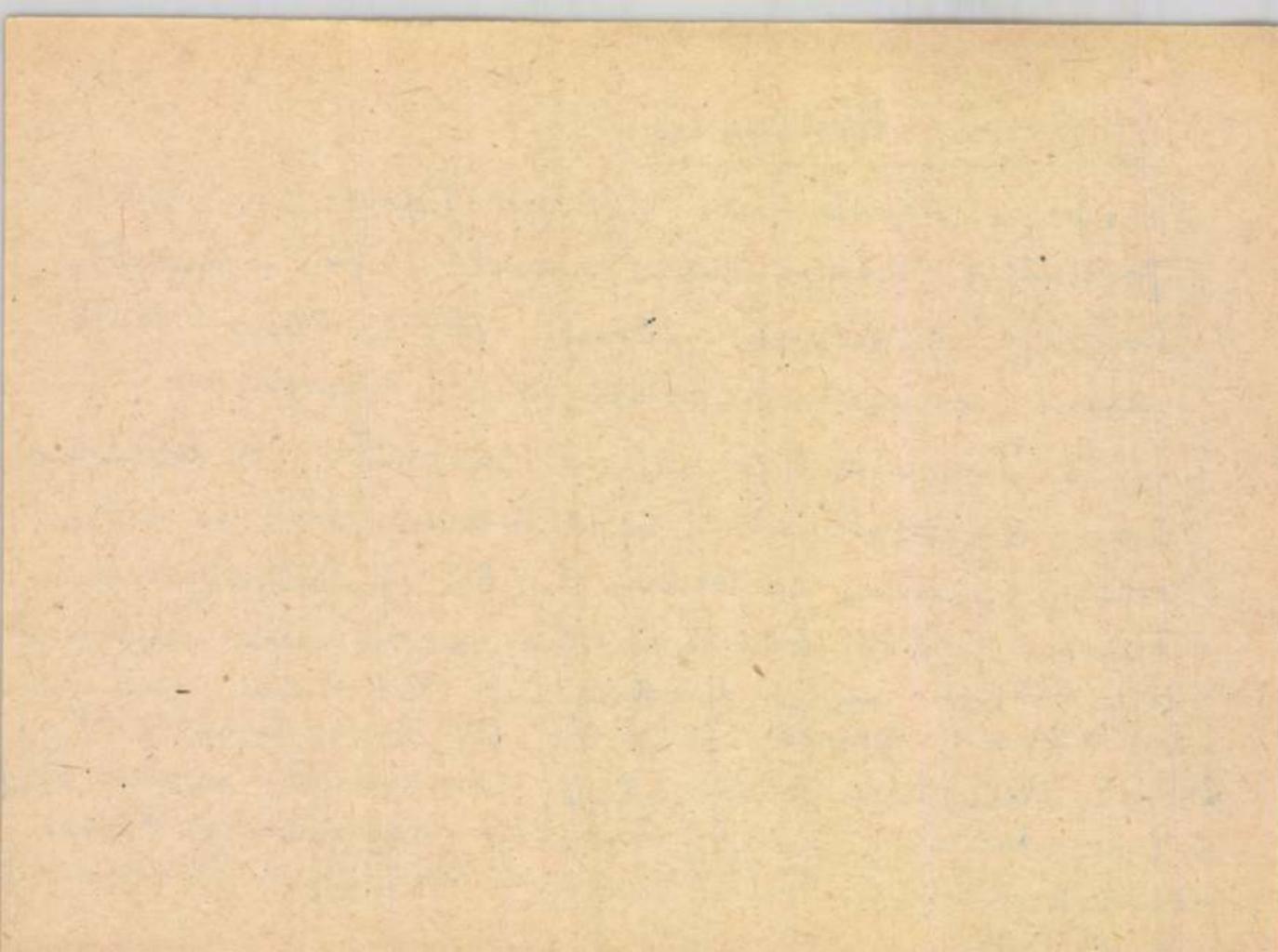
Leveleiben kerül elő a Károly-tól, hogy ne
legyen, hanem füves meze a címereinek
másolatát külölje.

Székely Bertalan valószínű minőségi művei. (Vál.
és lev. Makrás Lajos.) Bp. 1862. Képrőműv. Alap
Kiadóv. - 214 l., 327. (A minőséghőstéket forráscai.)
— 150-151. l.



Székely Bertalan

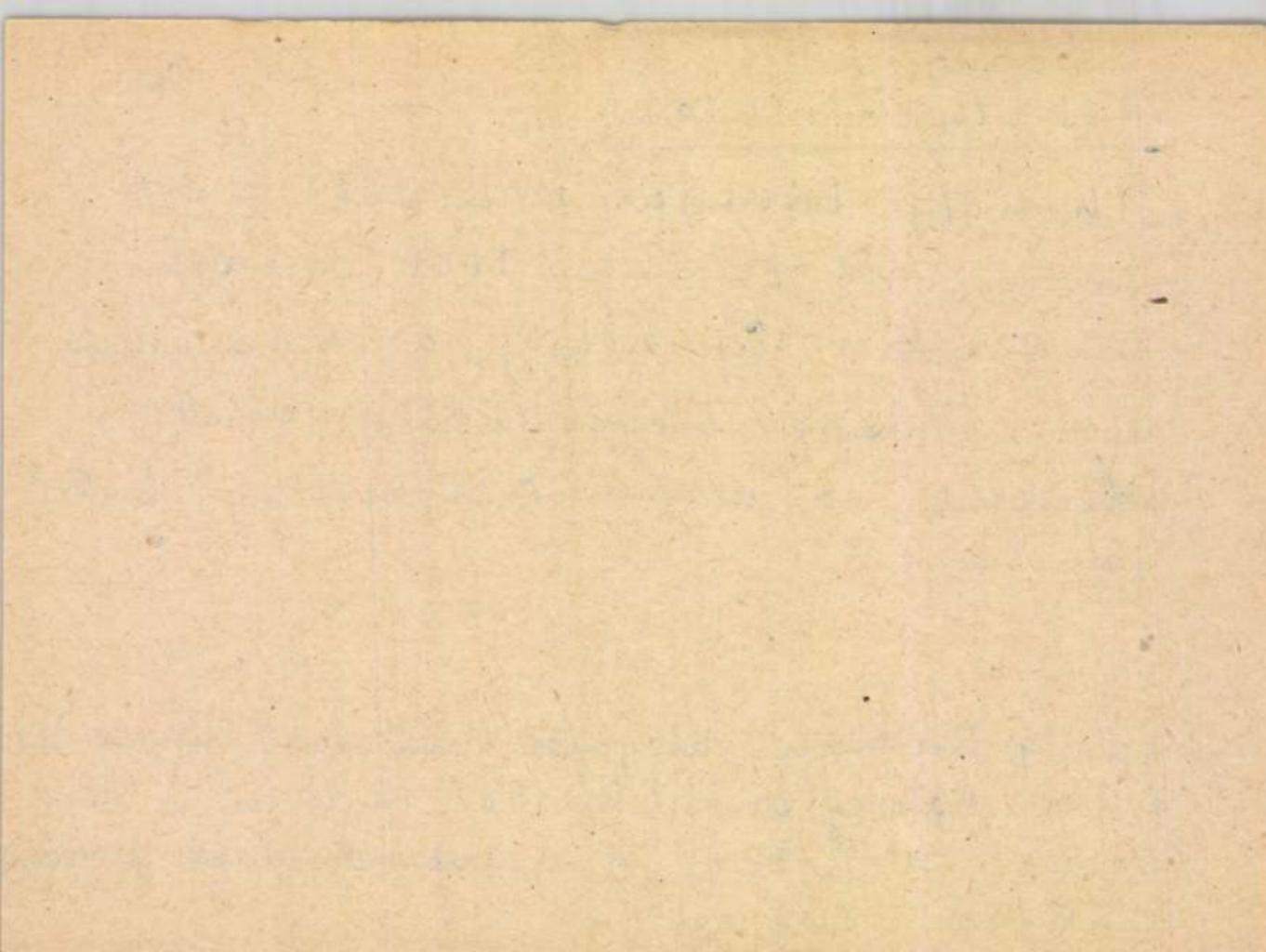
Trefont Ágostonhoz írt életi történetben 3000 forintért megvásárolva ajánlja fel „Thököly bicsúja” c. hétre. Ezzel 1873-ban – történelmi faigurára híverre kírt versenye – a 3. harmadik díjat nyerte. A Múzeumban öt történelmi hétre van más – ezt is oda nyerheti gyűjtőkölcsök. (Az első díjat nyert Tham hépet 6000 ft.-ért, a minden második díjat nyert Madarai: Bethlen Jánosról hőrökben c. hépet 3000 Ft.-ért má megvethet.) Székely Bertalan válogatott művészeti művei (Világör. Műszaki Kiadó) Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadóv. - 214 l., 32t. (A művészettől füzet forrásai.)



Székely Bertalan

Thököly báciúja c. híréit a horvátnagy 1876-ban 3000 Ft-est megvette. Ezt Székely a műemlékben körül 5 híre biegémitőjének tartotta, mely ciklus „a nemzet-történelmiit” műtétjei be

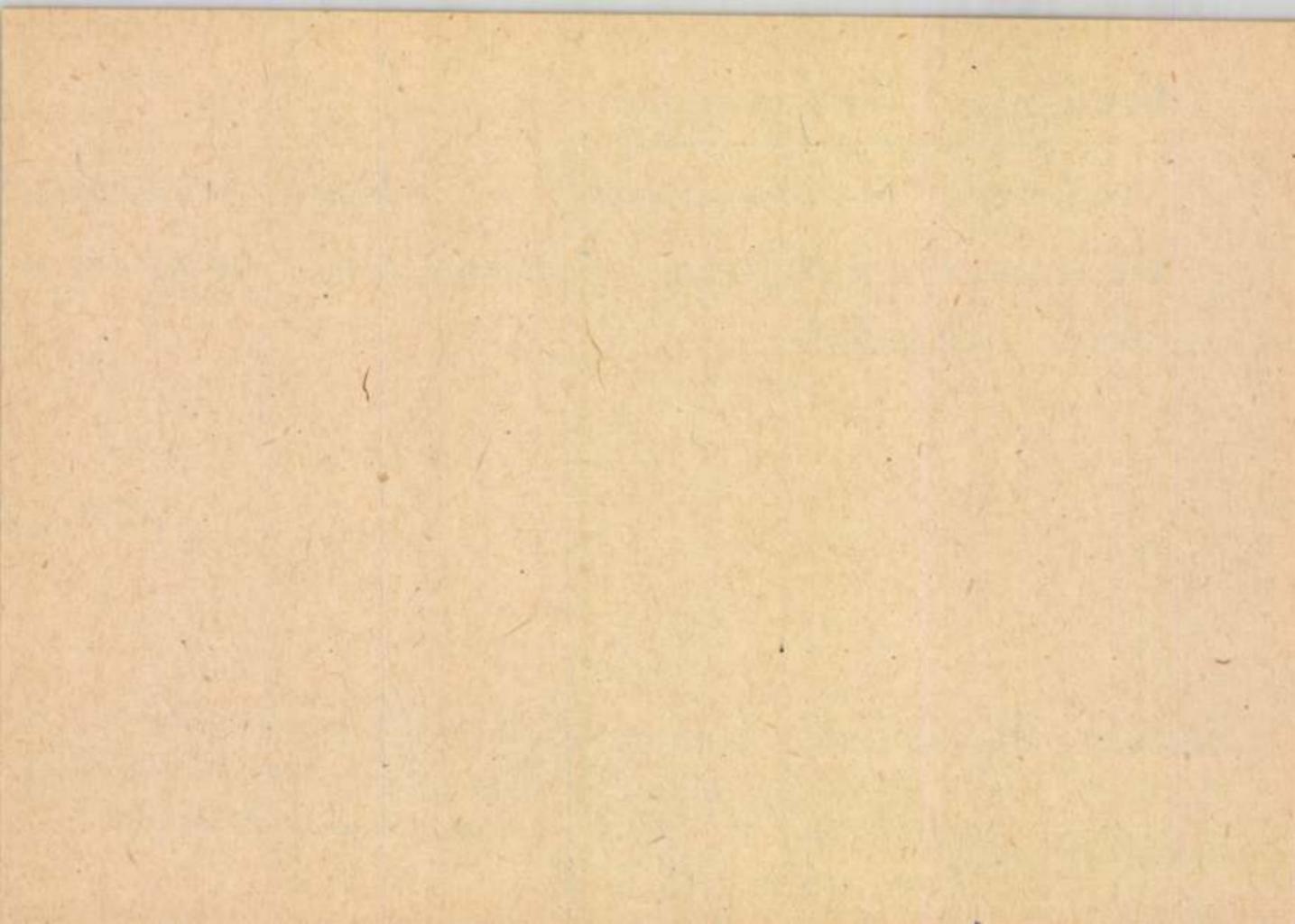
Székely Bertalan válogatott művészeti iárai (Világvár. Műszaki kiadó) Bp. 1962. Képrömu. n. Alex. Kiadón. - 214 f. 32+ (4 művészettörténeti rész) - 15 f. l., 209. l.



Székely Bertalan

„zsírúpi kirosztásai” c. heise komponi-
vágániel híritett felicírásai 1885-86-
ból közölve.

Székely Bertalan meghatott művészeti irodájai.
Vit. és lev.: Márkus László.) Br. 1962. Képművész-
tlap kiadás - 214 l., 32 f. (A művészeti kötetet
fordítói.) - 152-153. l.

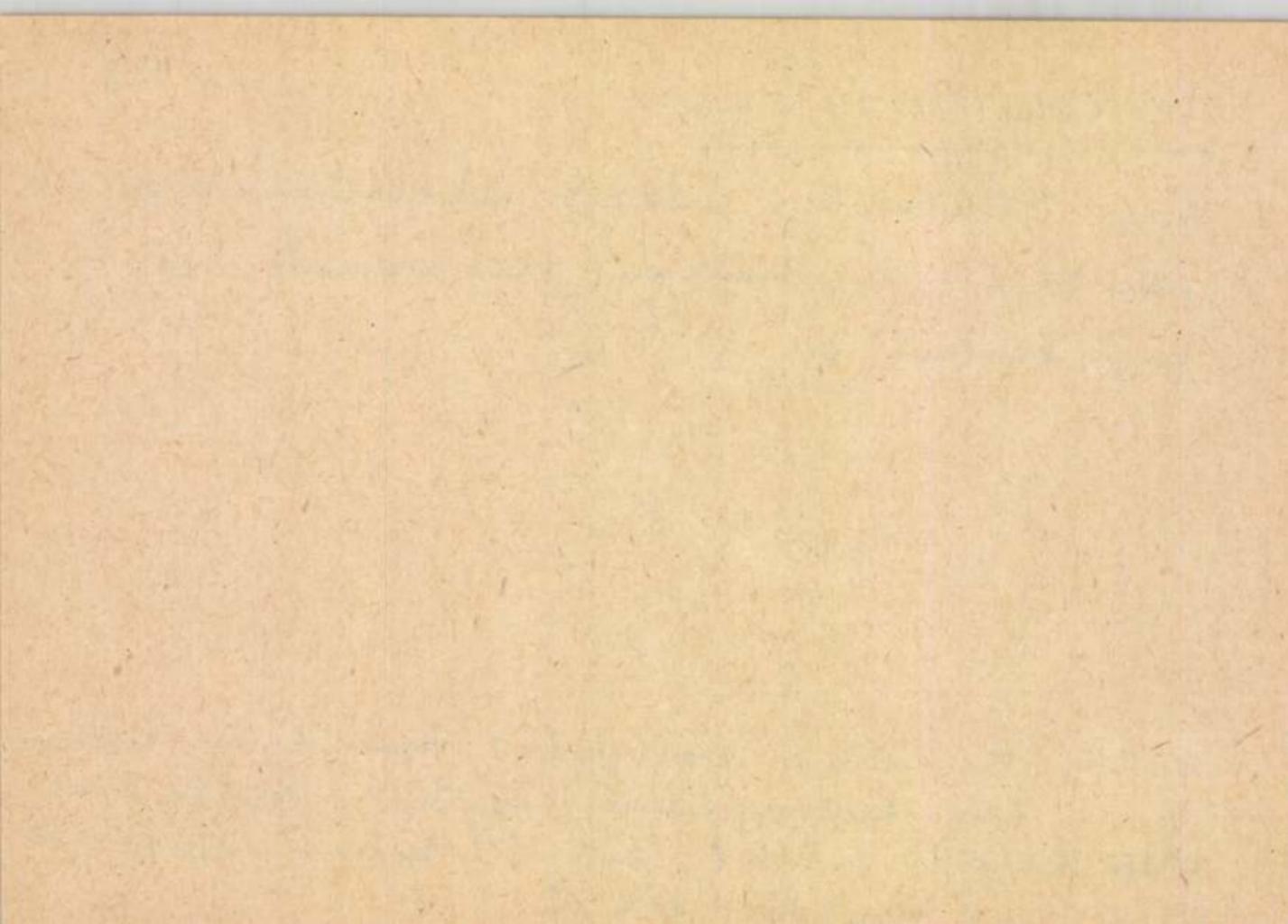


Székely Bertalan

151.

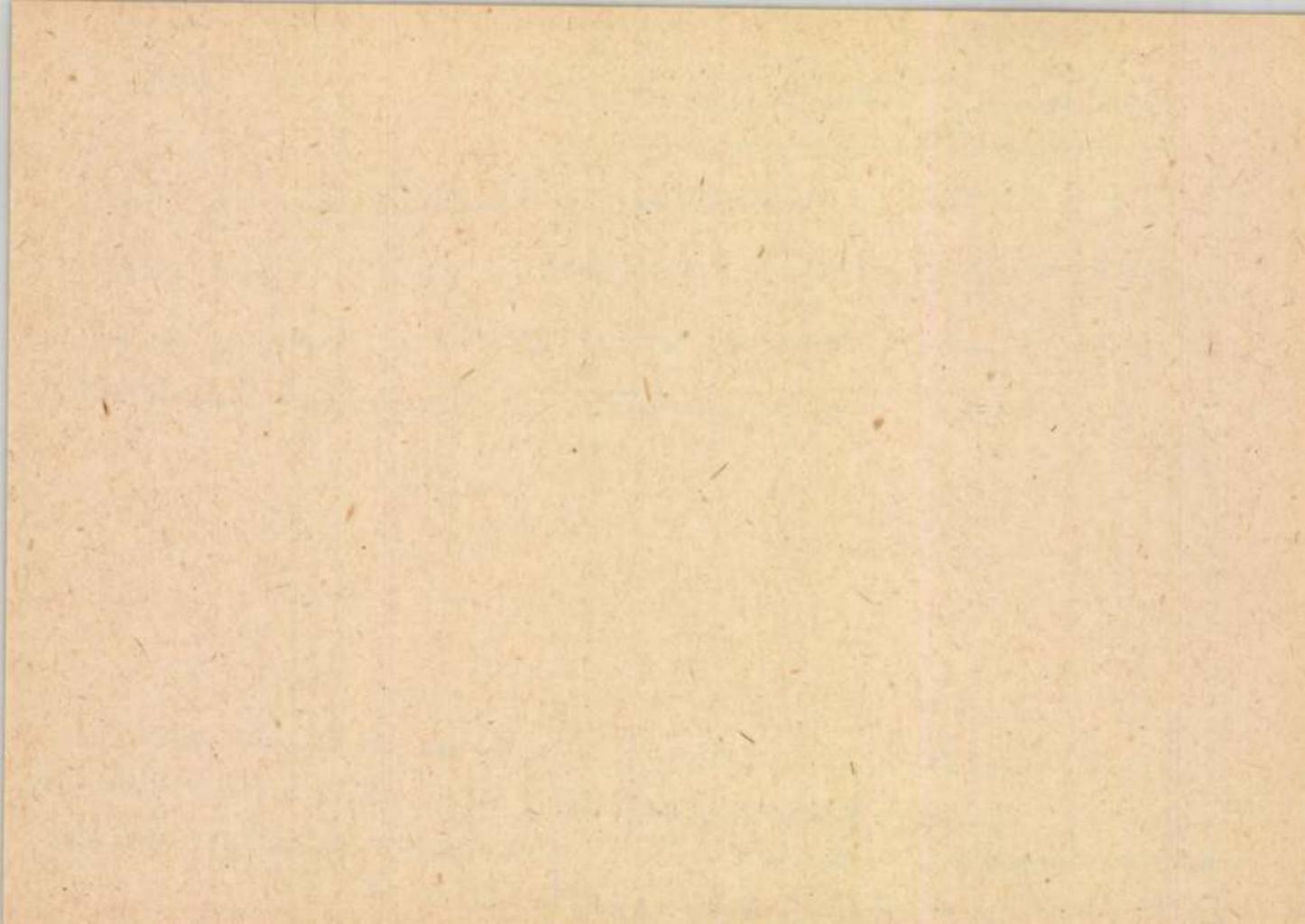
Nagy Sándorhoz intézett leveleiben (1891.
jan 14.) - a művész életmódjáról, ma-
gaterhájáról it.

Székely Bertalan válogatott művészeti iács.
(Vil. és ber.: katalógus füls.) Dp. 1962. Képrömuvt-
Alep kiadás. - 214 l., 32 t. (A műveinek összefüzetet
tervezte.) — 154-155. l.



Művészleiki névelése iskoláiban felolvasszeret tanult. 1894-ből való,
"Az ember behő vissza" c. műve az
elcél megalkta (Rinkeldei höszéke)

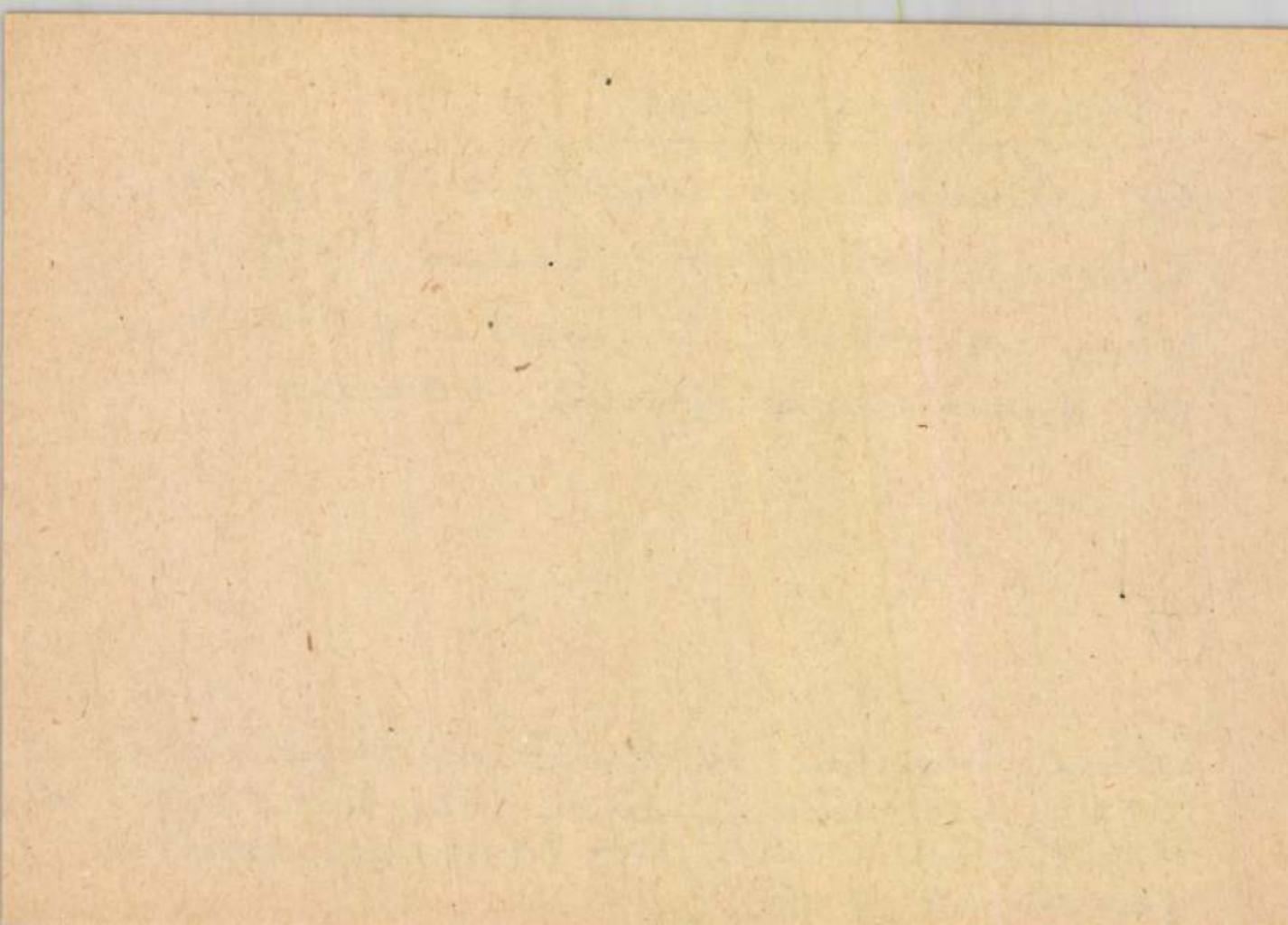
Székely Bertalan válogatott művészeti művei.
(Vil. i. lev.: Mursay László.) Bp. 1962. Képrömmüv.
Aleg. Kiadóv. - 214 l., 324. (A művészettörténet
fordításai.) - 209. l., 155-160. l.



Székely Bertalan

Az Albertinában sorat maiolt, pl. egy
 Raffael-tollrajzot földmérő tollal.
 (Míg ugy növényeket nem tudta -
 ugy tanult meg egyszerű módszert.)

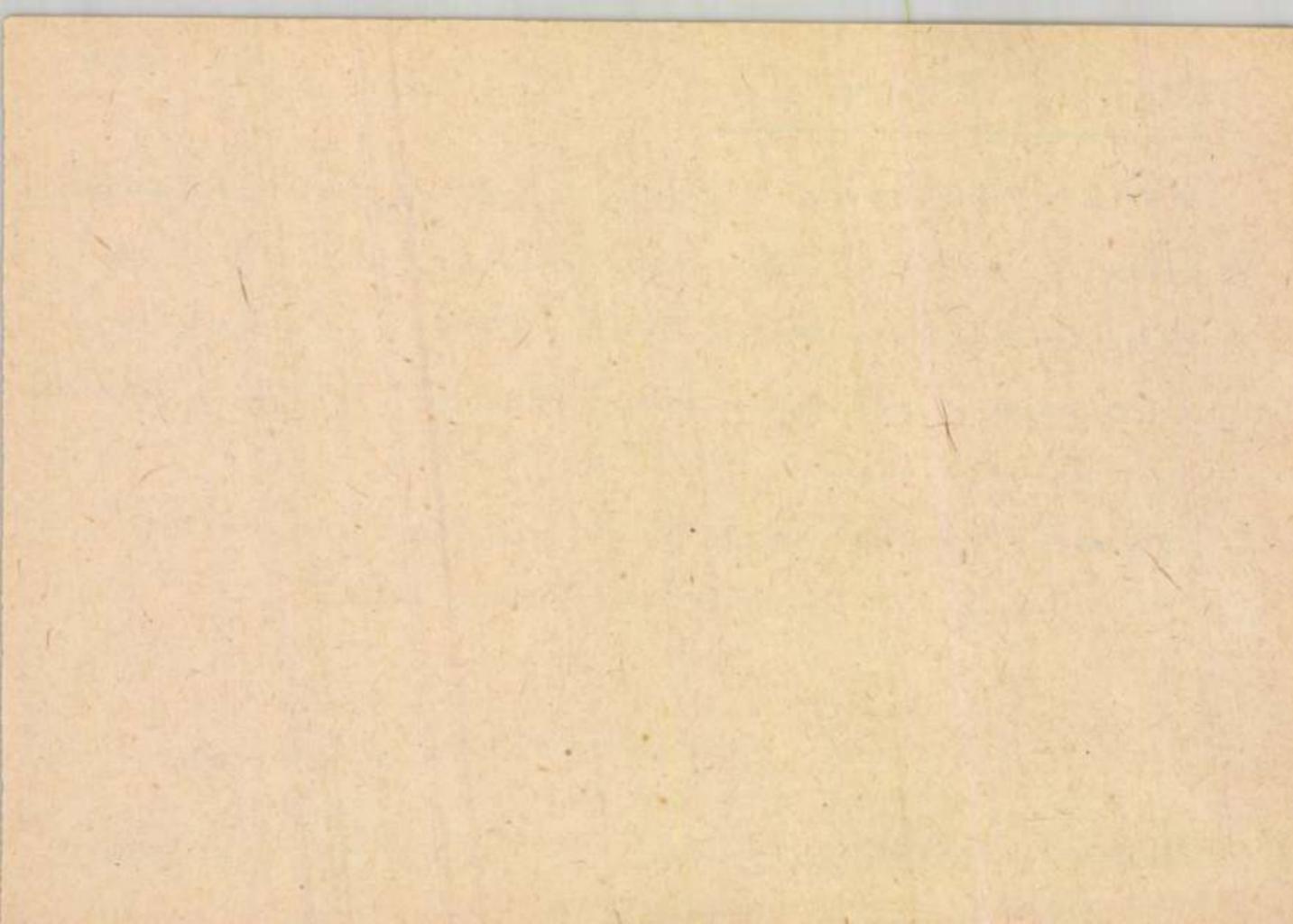
Székely Bertalan véglegesített művészeti művei.
 (Vil. és lev.: Mihay László.) Bp. 1962. Képzőműv.
 4 lap kiadásra - 214 l., 32 t. (A művészettörténet
 formái.) - 171.-l.



Keleti Quistáv felven egs. grófot művenekl-
heit -> öröreket hihet nem adni, mert
csíkoldalökhöz nem tud jönni Székely, ezt
mondták, ezt nem fejni, Keleti: ezt megfizethi.
— Székely: amiól hivatali melltő

Székely merint Keleti e művészjátszásban
az fájnak emelhetetlen értéket.

Székely Bertalan valogsatot művészeti művei (Vil-
ágú lev.: Maksaay László) Bp. 1862. Képzőműv. Alap-
kiadóv. - 214 l., 324. (A művészettörténet forrásai:
— 180. l.)

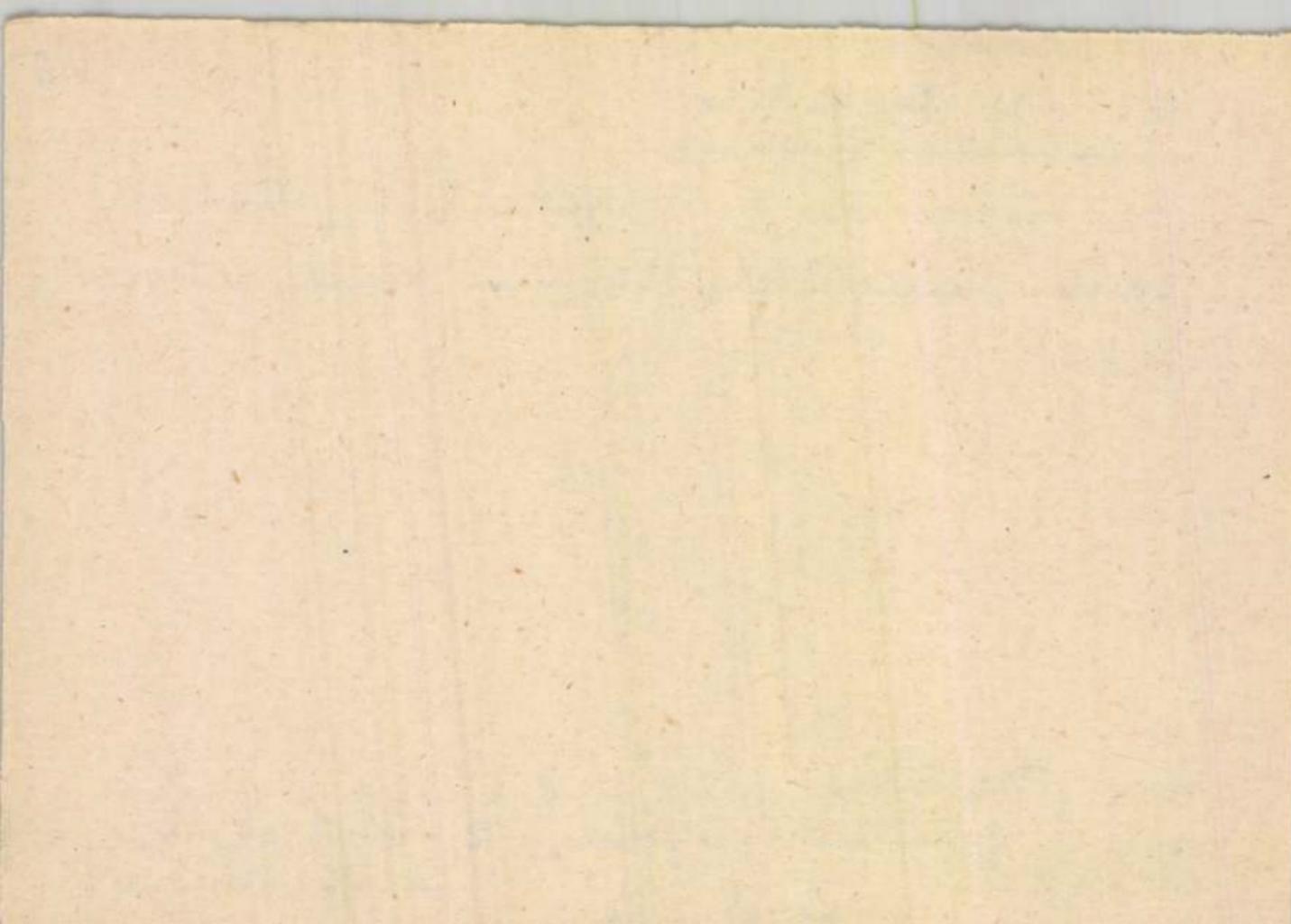


Székely Bertalan

115

fancsikáris volt: Agghazi Gyula, Gyulai
László, Balló Endre, Hagediis László, Nagyradódy
Antal.

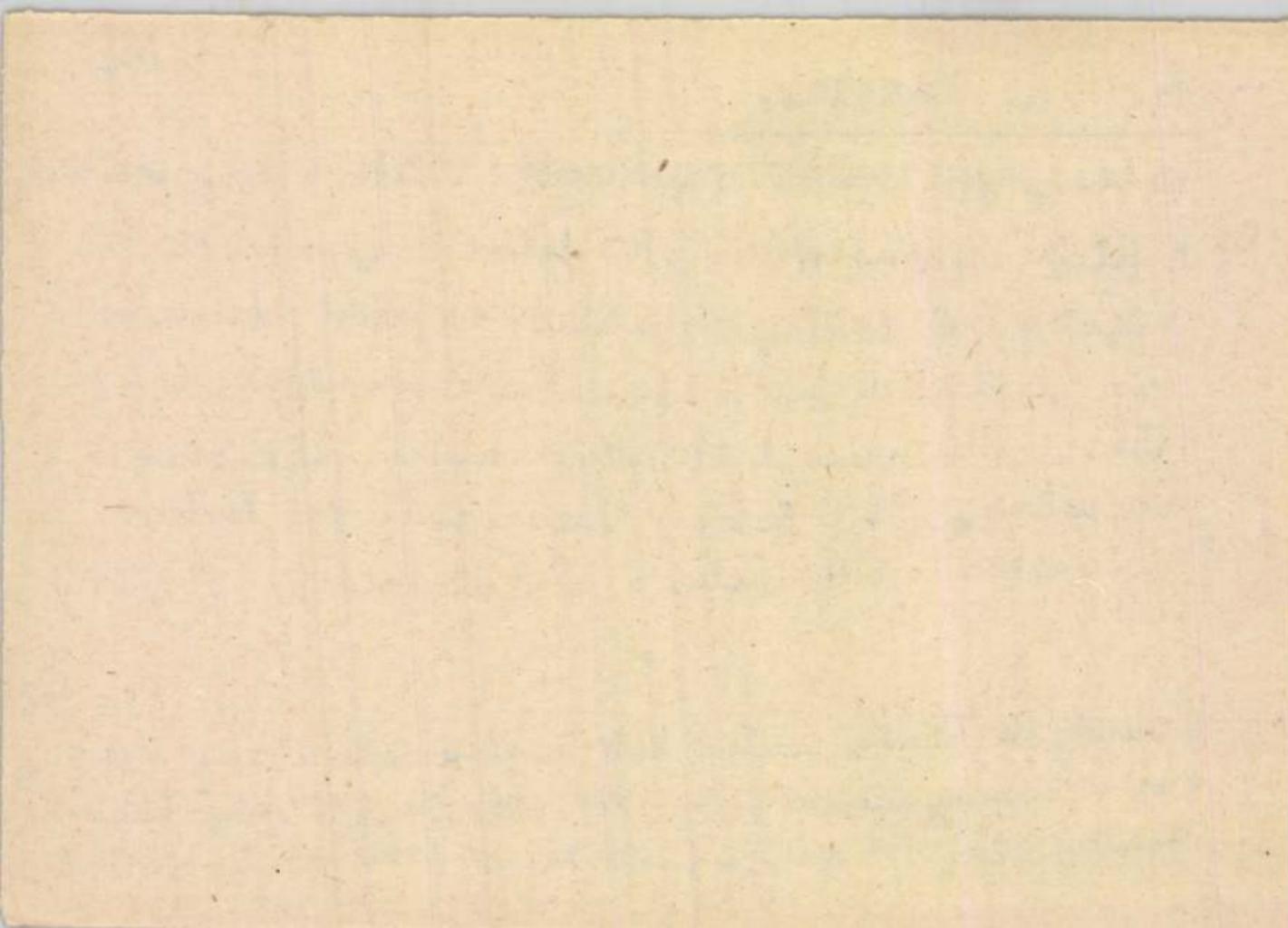
Székely Bertalan visszatérített műveinek névét.
(Vit. és lev.: Mersay László.) Bp. 1962. Képzőművészeti
Múzeum kiadv. - 214 f., 32+ (A műveinek hosszának
megjelenése: 2 - 129 p., 2112 p.)



Székely Bertalan

Fauangyaphoroláni gyarunkábcé. I. feliv: epipnófejneiz,
 II. feliv: epipnófejfestés. III. feliv: epipnófestés
 (székely és hickey művesrel). IV. feliv: féménetsi
 fej rajza. V. feliv: féménetsi fej nezsa és fer-
 teje (műszem). VI. feliv: antik arckobor
 rajzolásai. VII. feliv: féménetsi fej festés
 művesen. VIII. feliv: arct rajzolásai. (1899.)

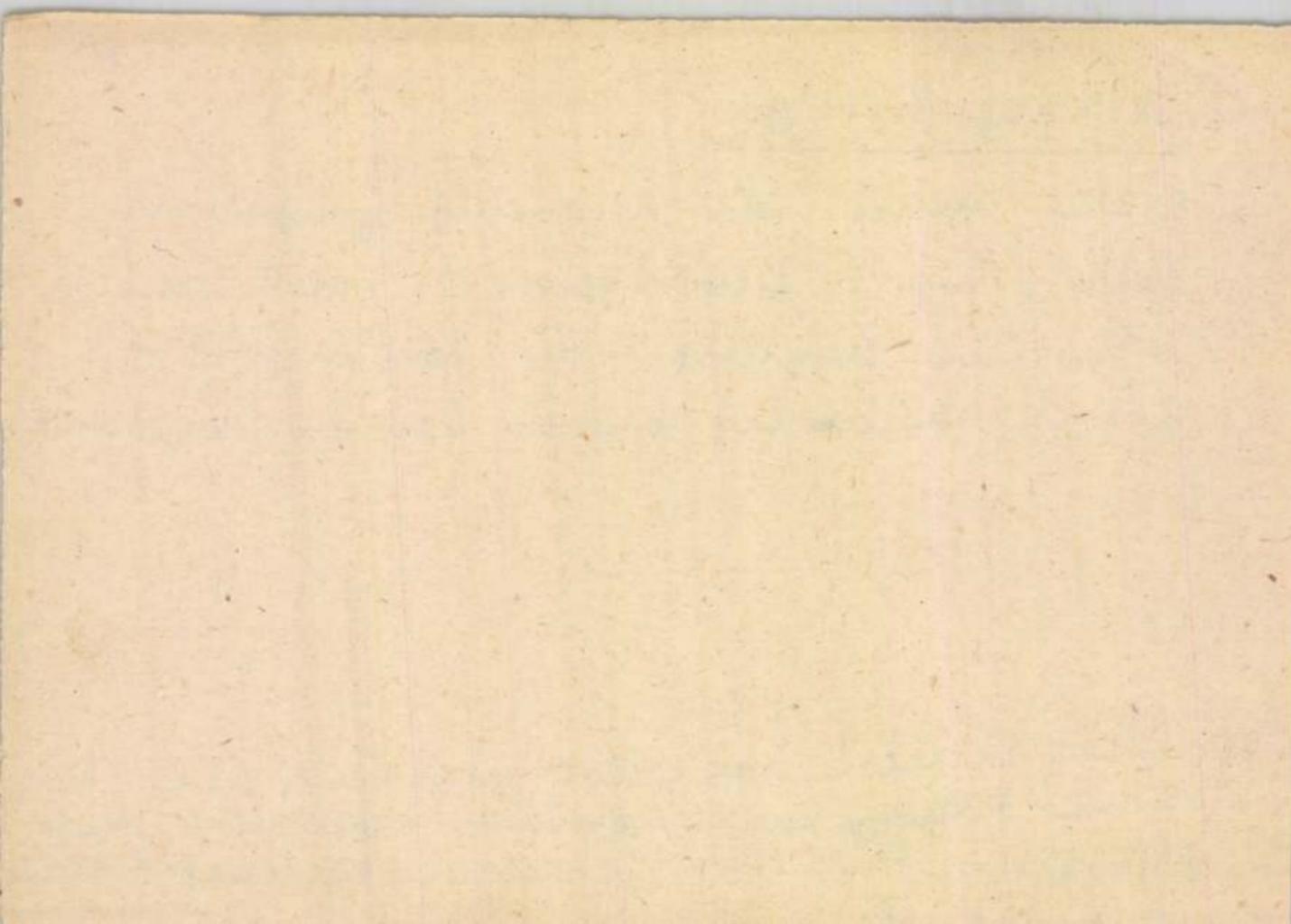
Székely Bertalan végzettségi művészeti röpir. (Vid. e-
 ber.: Martsay Lajos) Bp 1862. Képrömu. Aleg. Műadó.
 214 l., 32+ (A művészettörténet forrásai.) - 180. l.



Székely Bertalan

Mintán Keleti után ainevértek igazgatását, elérte, hogy a fehetéjegesbékai székencsei országhatalom elnyerése után tovább folytat - hozza ki akihez minden bármelyiket.

Székely Bertalan valzatot minősíteti (Vid. előbbi: Kossay Lajos.) Rps. 1802. (Reprómu. Alap Kiadás. - 214 l., 32 f. (+ miniatűr); kötet formában) - 181-182-f.

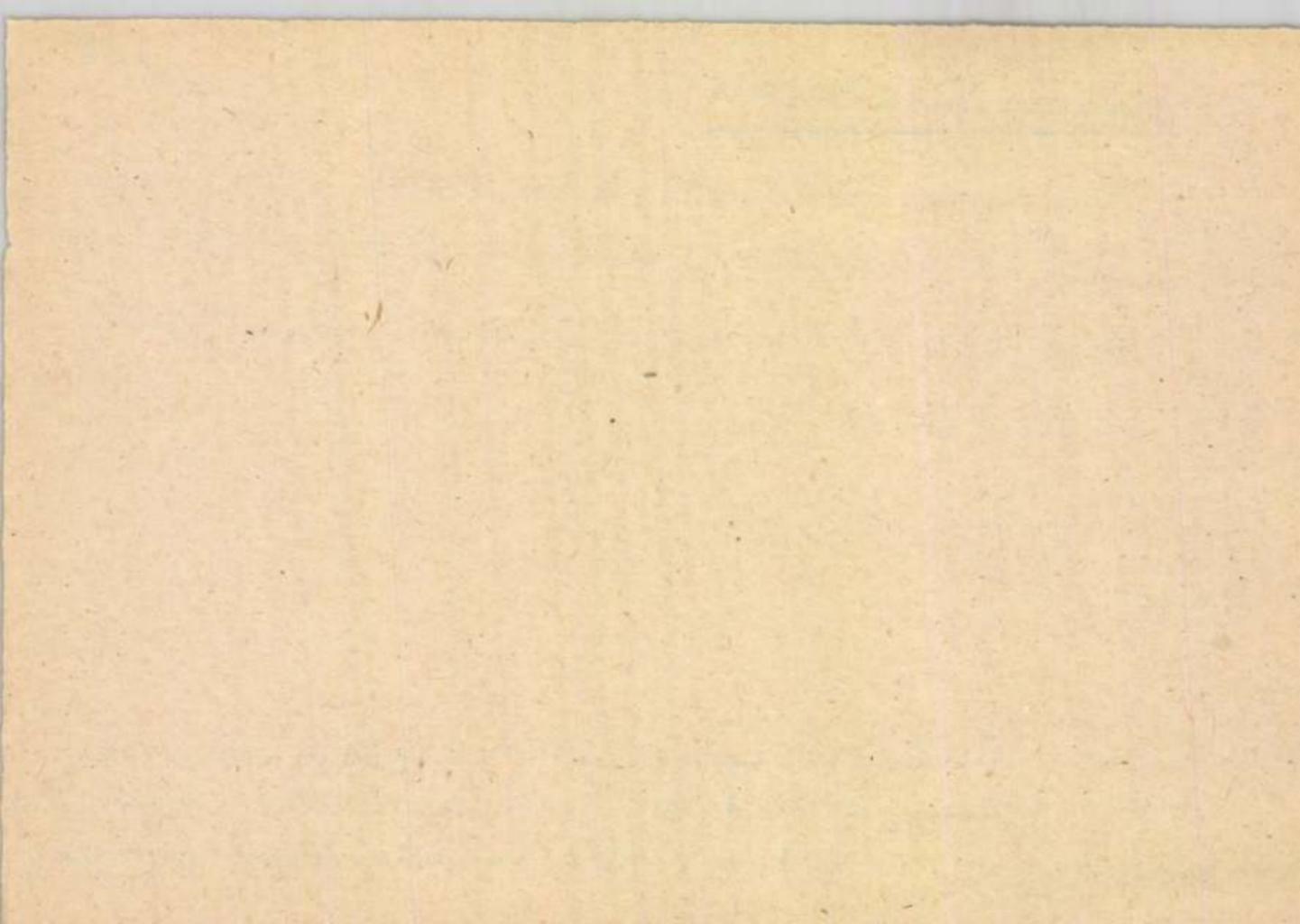


Székely Bertalan

"A magyar festményi akadémiai ügyében"
 (1881.) c. cíkkal a Pesti Napló 1881.

május 17.-i művészeti kiállítás meg.
 (Közössége)

Székely Bertalan válogatott művészeti rádió. (Vid.
 e) ber. baleset Lainc.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
 Kiadóv. - 214 l. + 324. (A művészeti hétet formálva
 - 184-186 p.



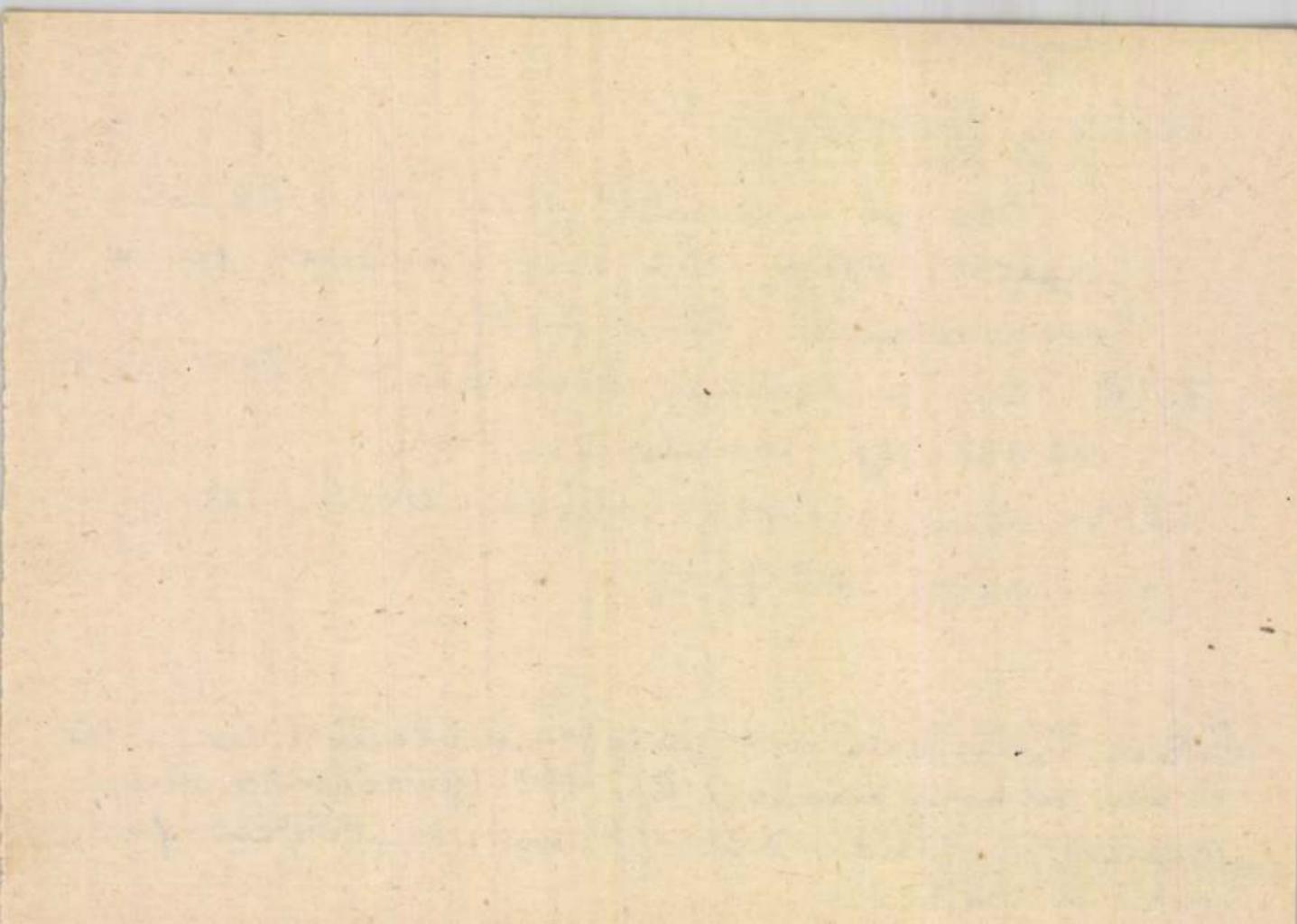
Székely Bertalan

1864-ben az általánostól 1000 ft-t kevess
utazási céllal, ait Eichelberger ukrain
tiszavasasak hónökhette.

1868-ban a magyar kormánytól 600 ft-t
obszornajt fannuladányítva.

1873-ban a leíró világkiállítás meg-
mízesére 200 ft-t.

Székely Bertalan belsőgáztott minélheti idára. (Vil.
éri ber. Makay László) Bp. 1862. Képzőműv. Alep
(Kiadóv.- 214 l., 3.24. (A minélhetetlétet forrás-
szai.) - 187. l.



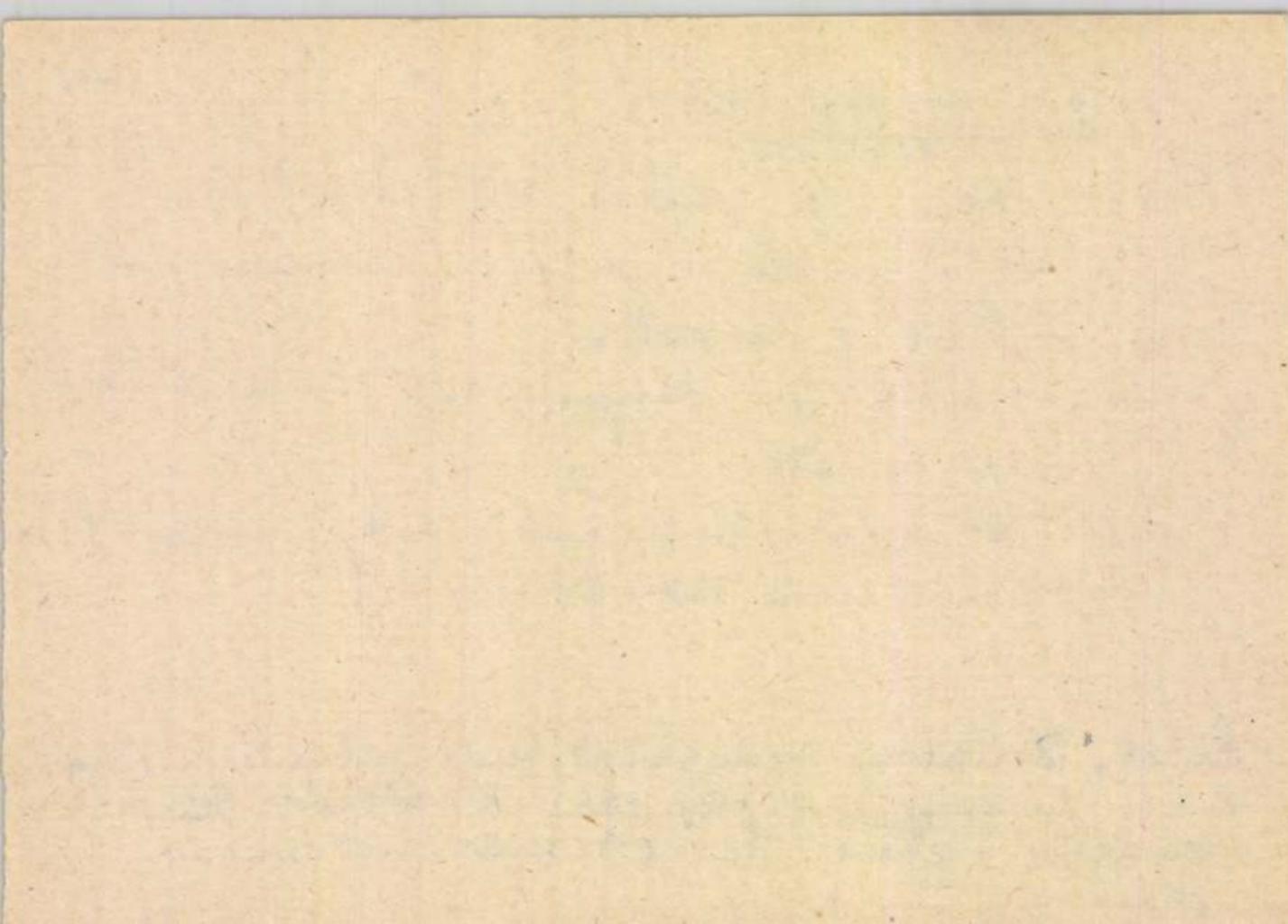
Székely Bertalan

1878 - ban a parisi világkiállítási
megnyitásán a magyar horváinylőt
500 ft - t kapott.

1882 - ben 100 ft , fórumközök húszszázét
a bérini utca

1886 - ban (was erlichent) a horváinylől
berlini utca 200 ft - t.

Székely Bertalan rekonstruált műemelői váci (Vid.
éi lev. : Mészay László) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
Kiadóv. - Zirc, 324. (A műemelőtől követ
fordítói.) - 187. l.

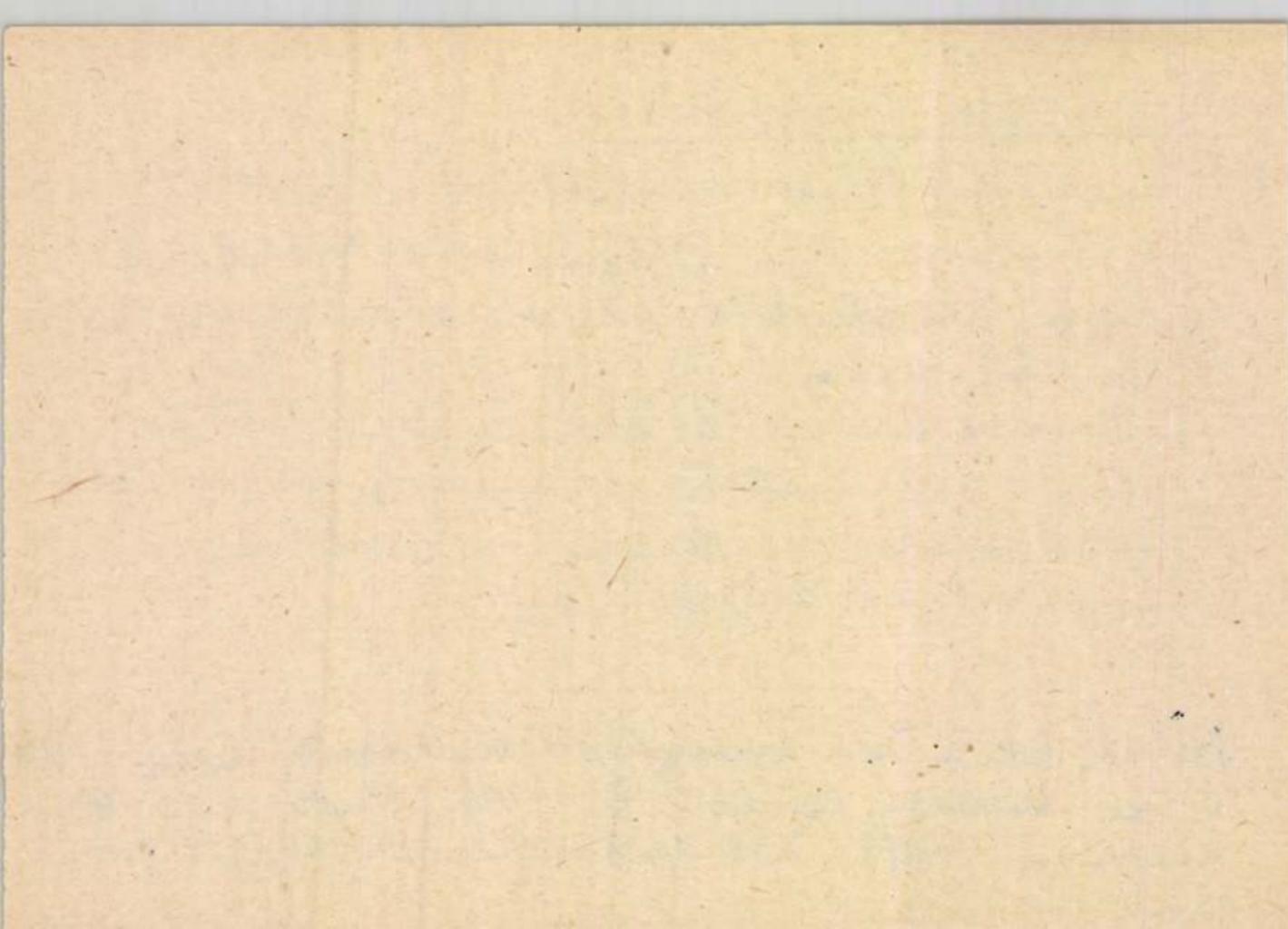


Székely Bertalan

az államtól örösen 2600 ft - kapott önfejlesztésre (de többnyös halászta, hogy orosz művek mögöttükre évente 3000 rubelt keresnek.)

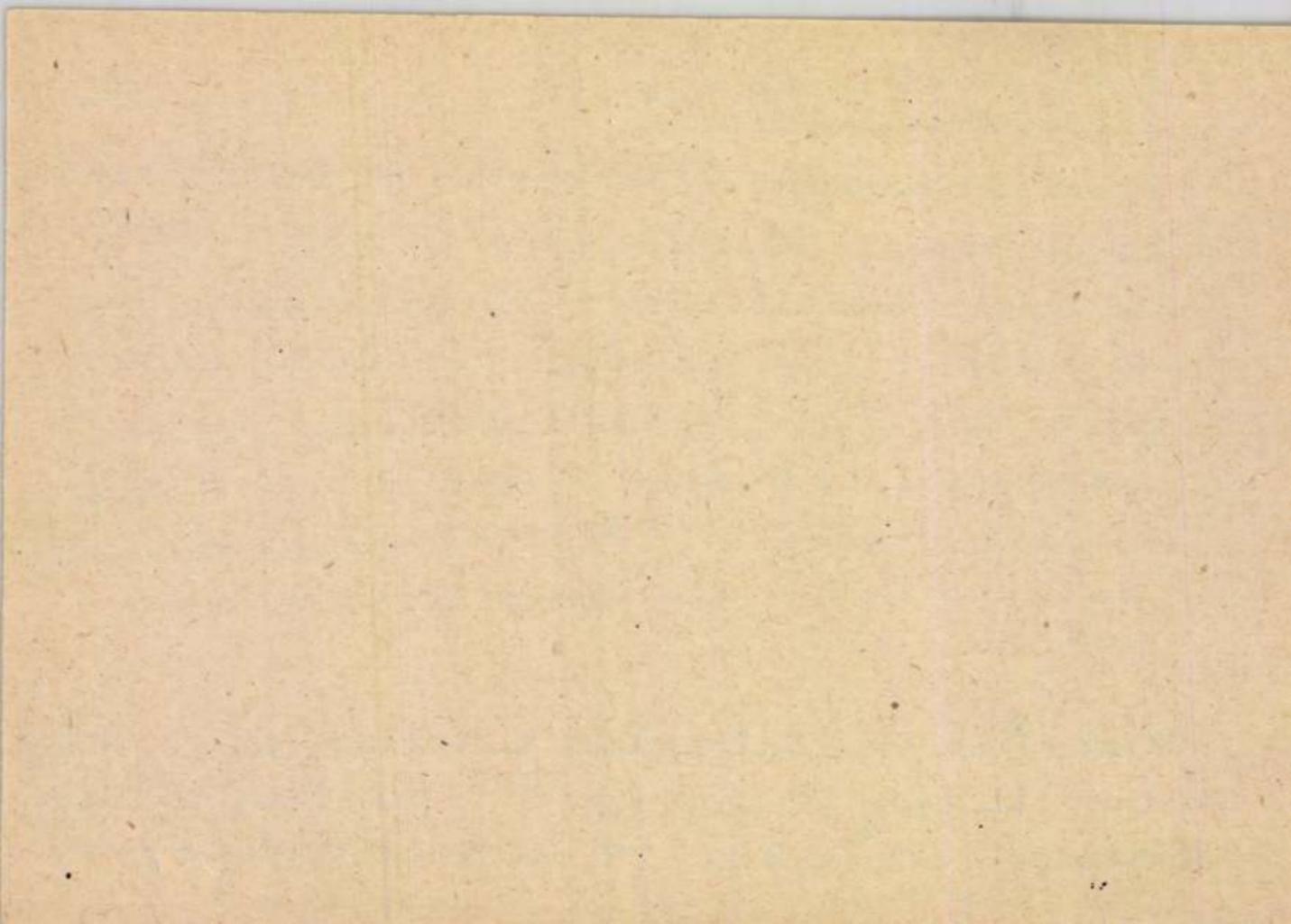
Tanári fizetése az elő érkeben 1200 ft
és 300 ft lakkér, vagy még a működés
val amellett a fizetést 1800 ft-re és
a karrierest 400 ft-re:

Székely Bertalan végzettségi művészeti idősei. (Vit.
érv.: Munkay László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
Kiadóv. -- 214 l., 32+ (A művészettörténeti forrás-
sor.) -- 187. l.



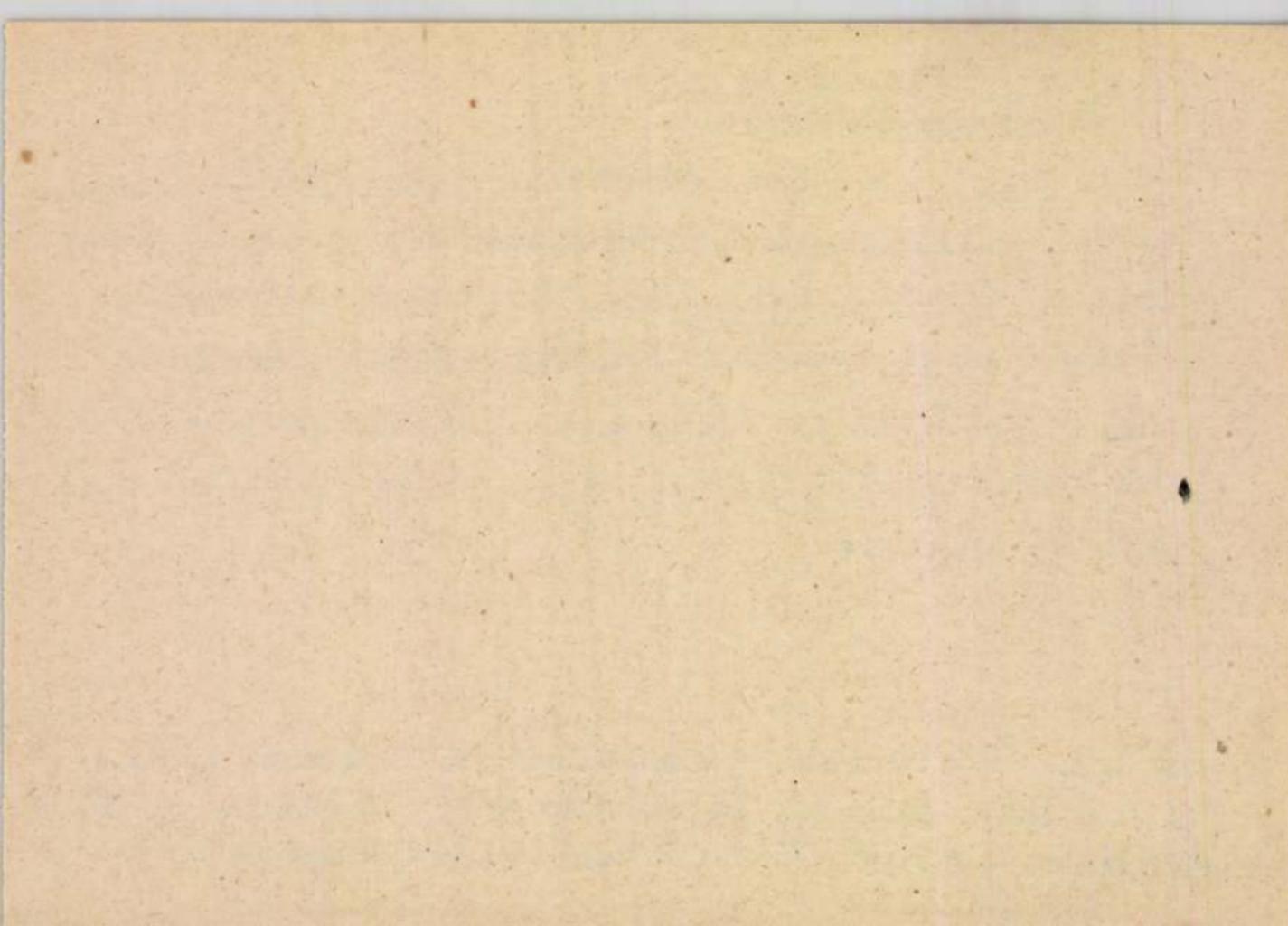
fizetésre épönye középiskolai tanárkörzetének
felütt megy, levéltámpálye pedig az
állománi tanárenak. Az analómia tan-
társait - két 2 órában - 400 ft-ot ha-
poli (Bacsbán Pergér az ötvenes években
befunkadt 1 óráit 600 ft-ot.) A két
tanítás összesen 2700 ft-ot töredelmerült,
és a diákok perci minőségeikre hivat-
volt.

Székely Bertalan beigazgatott művészeti háza. (Vil.
ei lev.: Mursay László) Bp. 1962. Képművész. Alep-
piadóv.- 214 l., 32 f. (A művészettörténet forra-
zai.) - (87. l.)



1871-ben, mikor tanárié nevezették ki, nem volt semmilyen megtanulás, sem bílatára erről, hogy ki működött eladóján. Önnél, hogy tanári fizetése 1200, hirdetés 1800 és 900 ft korábban horzogtak, mint mindenki a felszereléshez, ami 4000-5000 ft-tet ki érte.

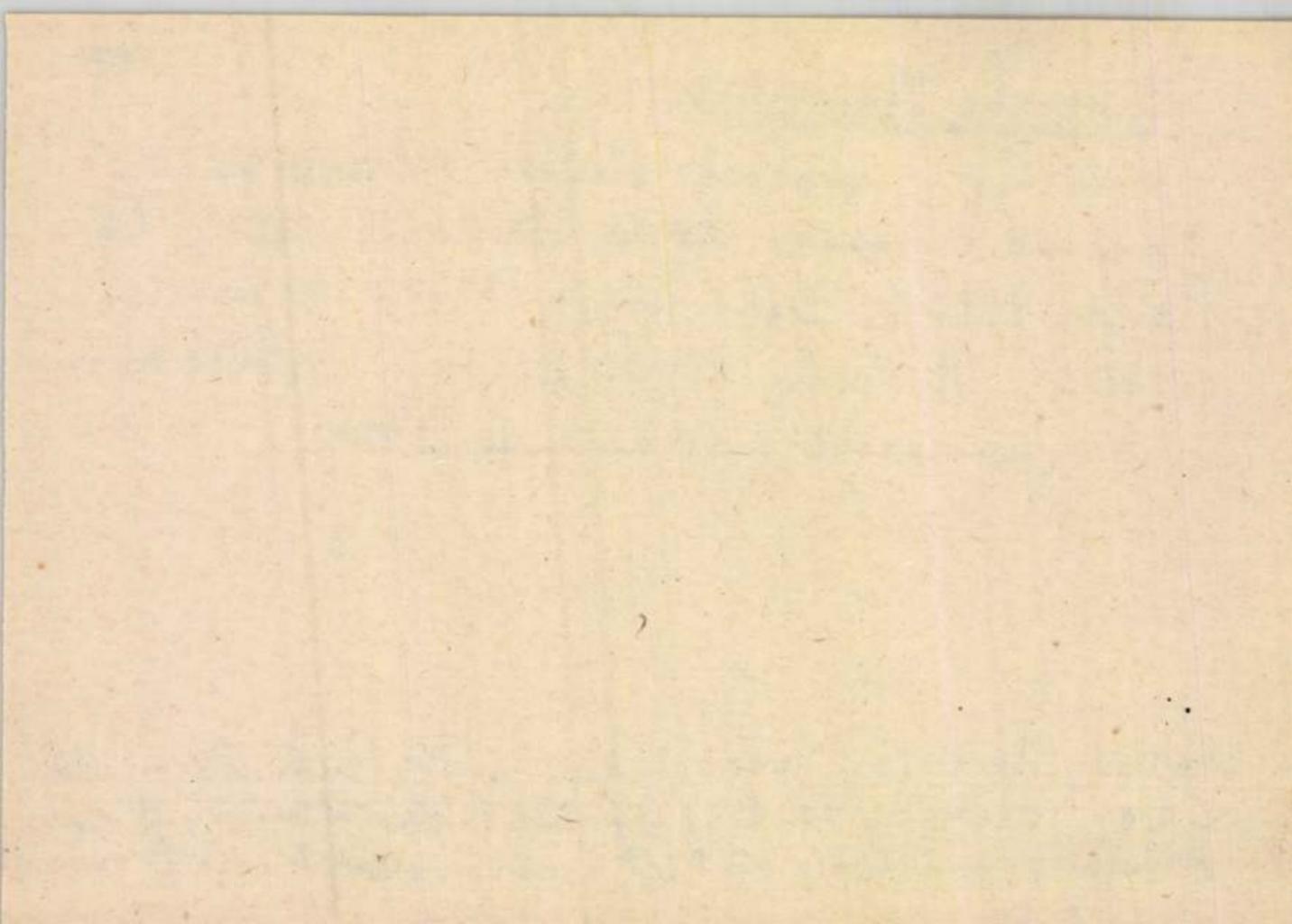
Székely Bertalan végzettségi művészeti újáras.
(Vál. ér. lev.: Kossay László Bp. 1862. Képzőműv. Általános kiadvány - 214 l., 324. (A művészettörténet forrásai;)
- 187. l.)



Székely Bertalan

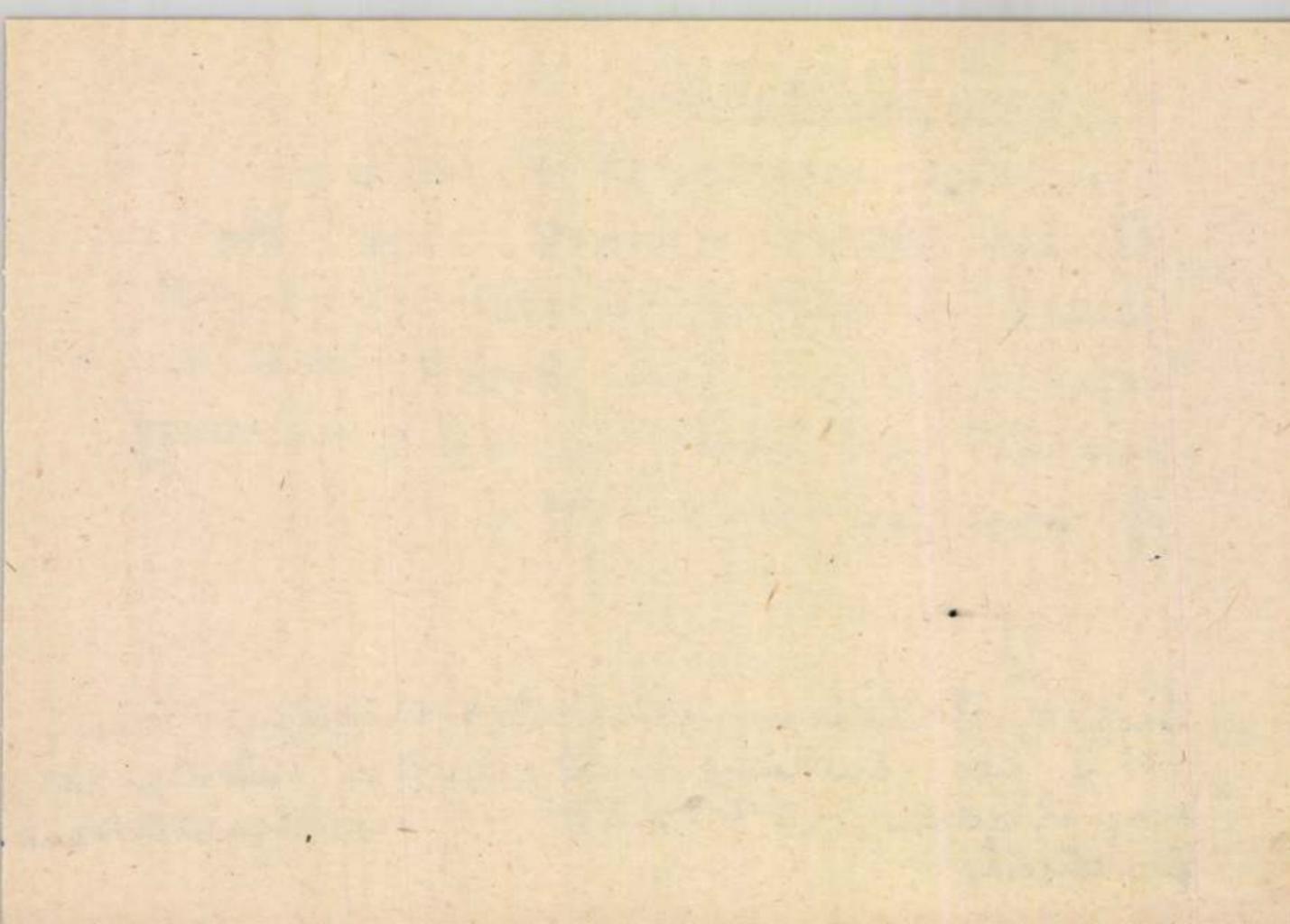
Historiájai hépeirent összesen 11.000 ft-t
képolt (II. kájor: 1500; Dobosi: 1200; Mo-
hács: 1200; Eszti völ: 1500; V. Lánč: 3.000;
Thököly: 3000 ft.) - előállításut
(idő, modell) fölbe került.

Székely Bertalan válogatott művészeti újraírásai (Vil.
éi lev.: Karsay László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alaps
Kiadóv. - 214 l., 327. (A műveinek részletei forrásai)
- 187. l.



Architekt 100-300 ft-t, festőképét legföljebb 600-ft-t kaptott, - ebből ~~az~~ se tudott megélni. Íjó atelier is kellett volna, amikor nem tudott korrágatni. Már 1897-től kezdte ezen felügy-menedzs Trintemberg atelier-rel.

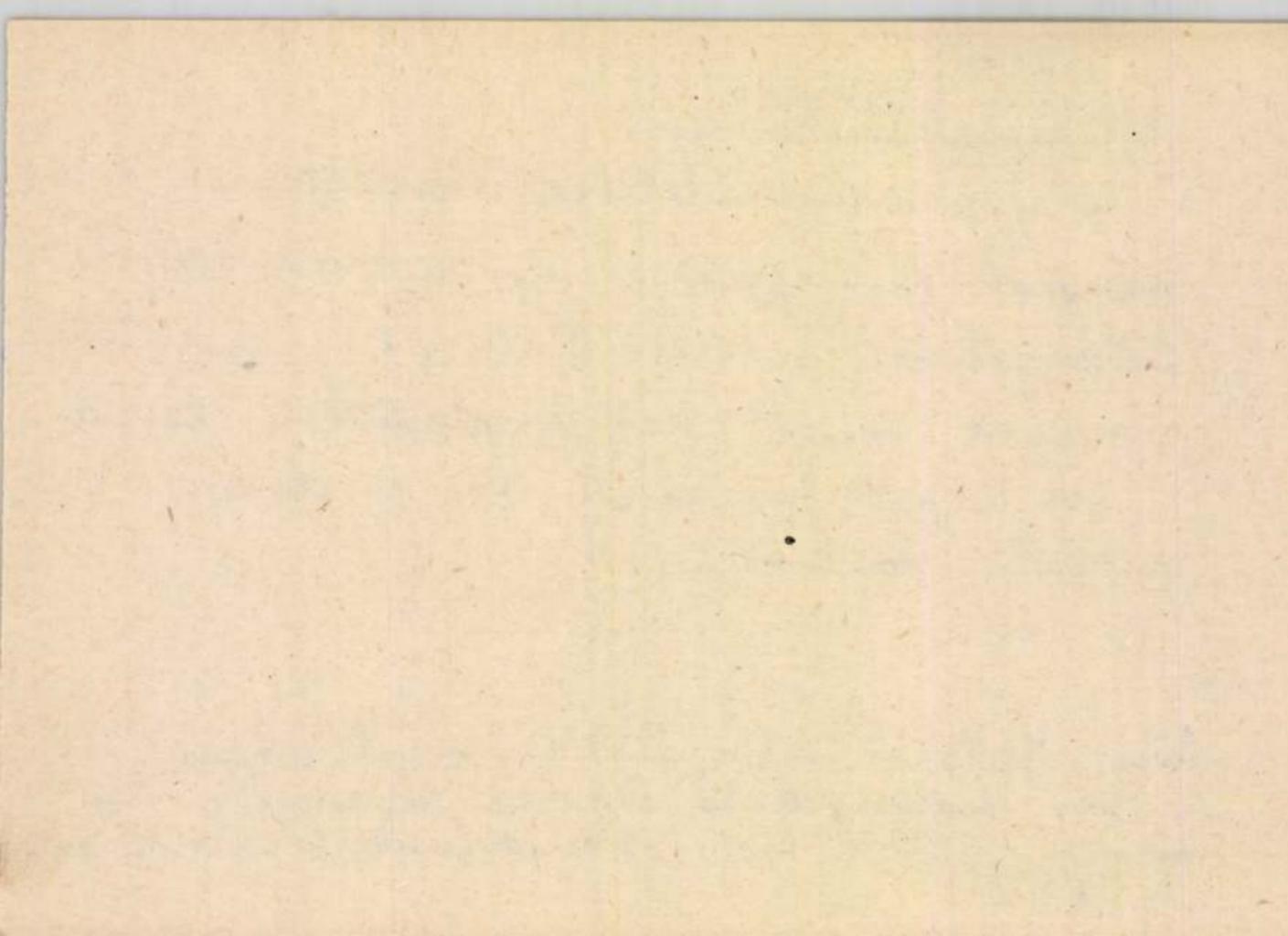
Székely Bertalan válogatott művészeti iáros.
(Vil.-és lev.: Morday Lajos.) Bp. 1962. Képrömmüv.
Slop kiadás. - 214 l., 324. (A művészeti hagyaték
forrásai.)



Székely Bertalan

állomási megnövelezésre készítette a Váci
hunyadi falhéperet, - regi működéséhez
készülődésben - eredt 8000 ft-t, nemzetéről
övezet beszedt. Két templomban festett,
- itt kapott valamit, de az ügyesü
nithain forralt elő.

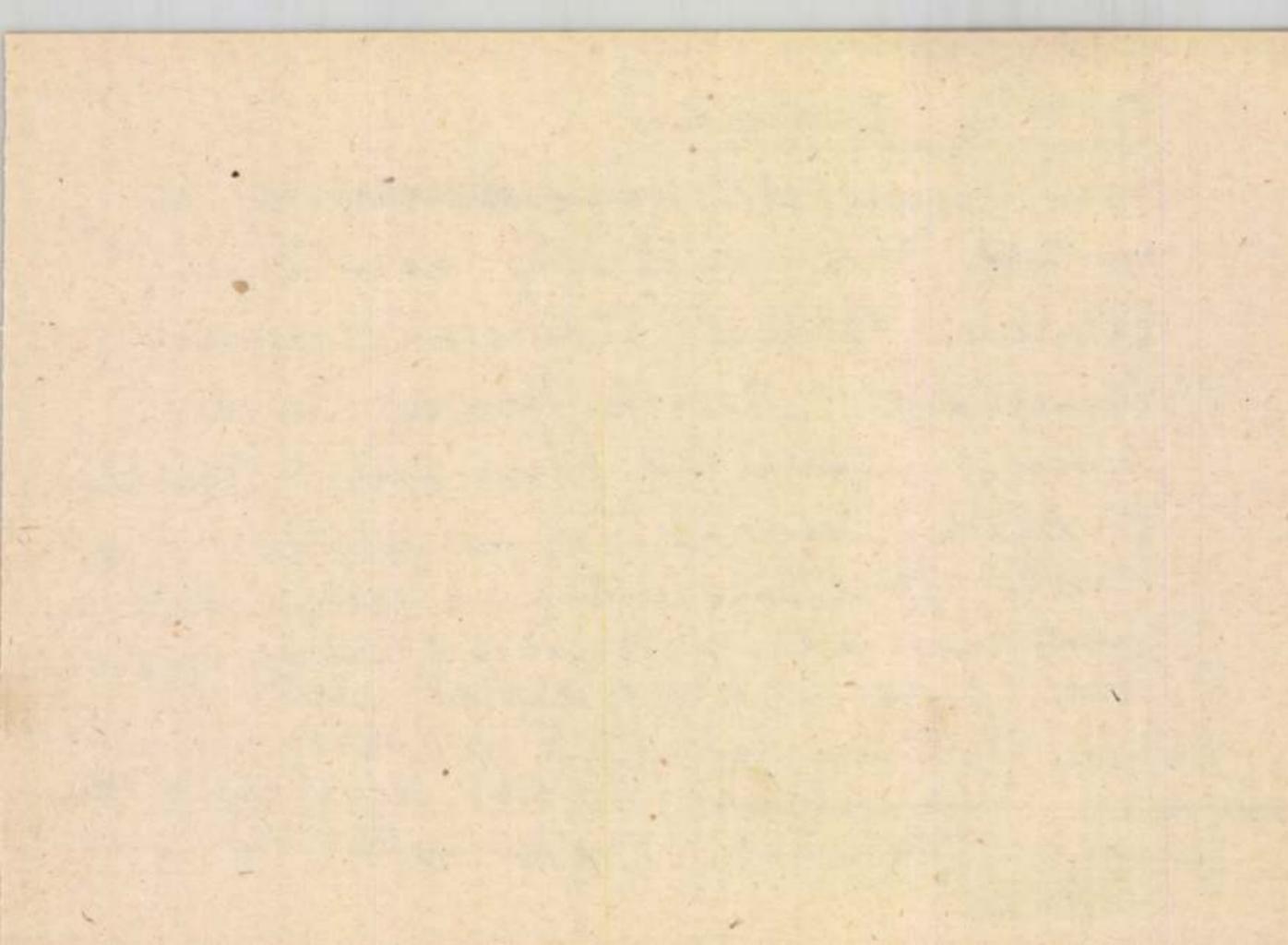
Székely Bertalan válogatott minéneti nárcsi (Völ.
er. ber.: Makay László) Rp. 1962. Keprőműv. Alap
kiadás. - 214 l., 324. (A minénethűséget forrásai.)
- 188. l.



váint jónivalóval voltak. Ki is szigetelte: Kelenben Károly nagybátyja, Salamon József Theológiai tanár, Eichelberger, Berres József (ki az erőlelŷs iskola zászlóból bimeruhabébe), Zankó Ádám, Makart (ki eidekelő előtt horvátországi tanítója volt, > felajánlott egy professzori állást Bacsban) (Makart megholt, mielőtt igazolhatná volna.)

Székely Bertalan véglegesített művészeti névén. (Vil. kiad. Mócsay László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadó. - 214 l., 32+ (A művészettörténeti rész)

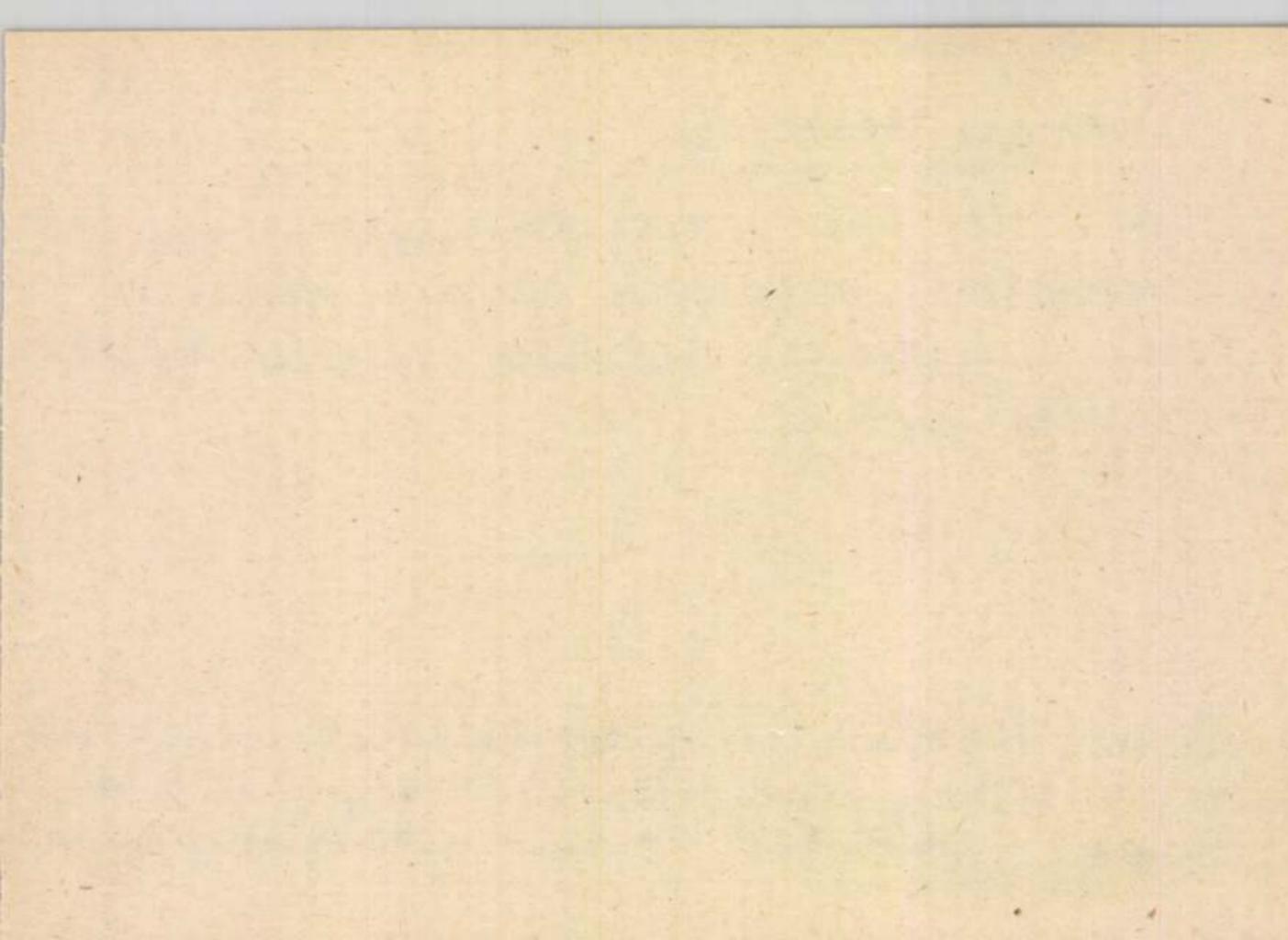
- 188. l.



Székely Bertalan

Schmidt bárá Németországban egy templom festését akarta vélezni, de meghalt, mielőtt igénytétet levált-hatott volna.

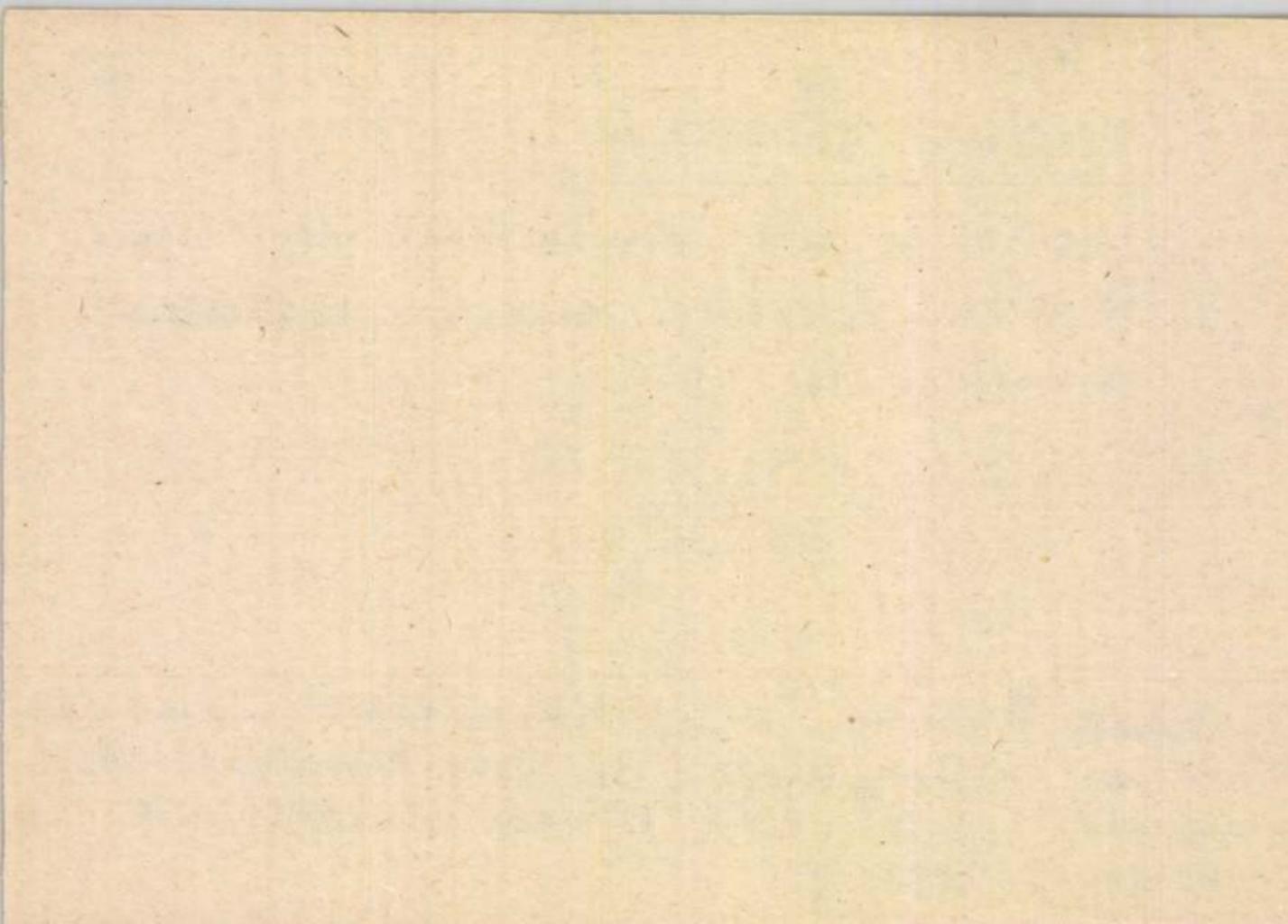
Székely Bertalan rölogatott művészeti írásai (Vél ei lev. Maksay László) Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadóv. - 214 l., 32+ (A művészettörténet forrásai)



Székely Bertalan

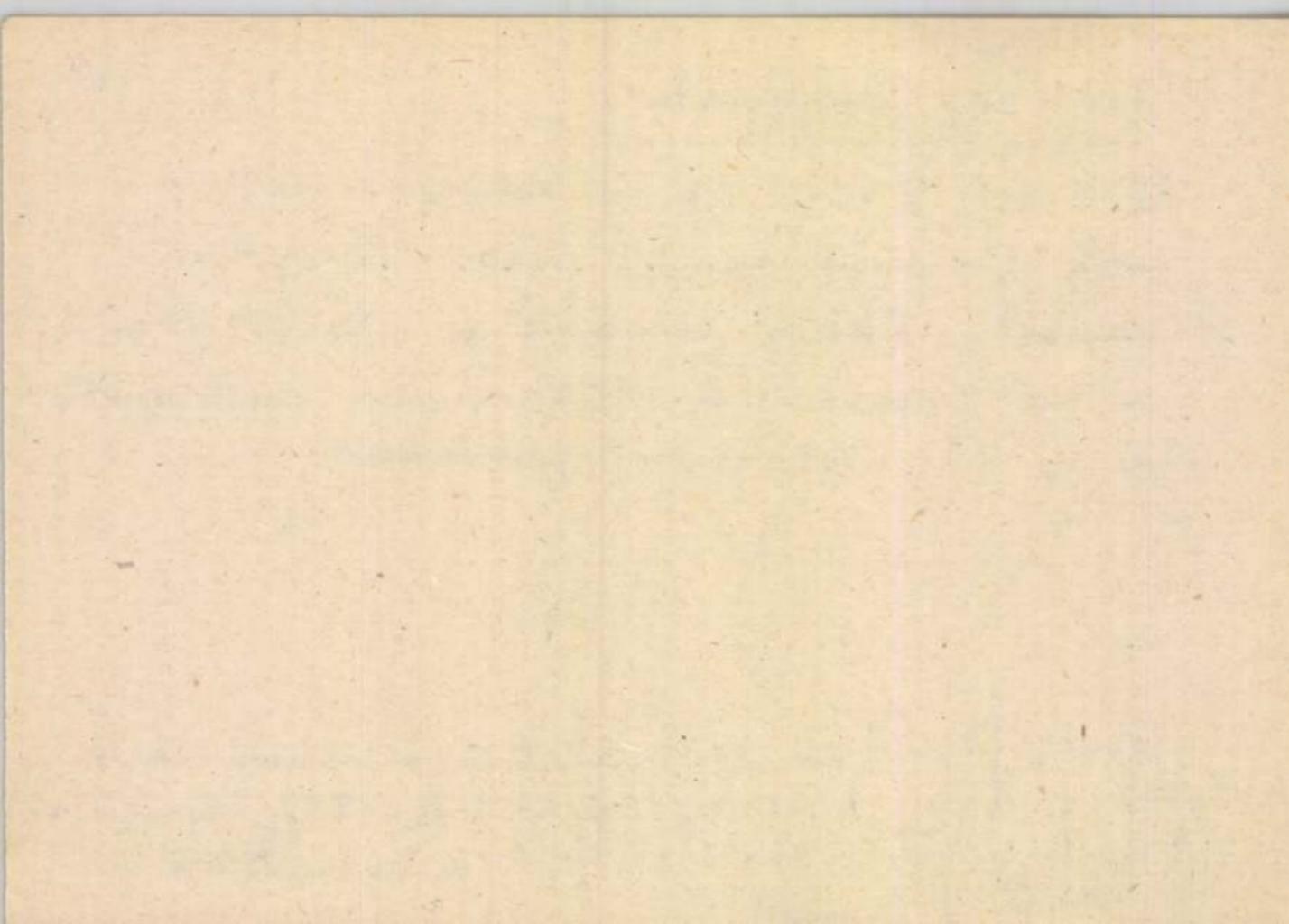
regisztrációra volt Forster Gyula miniszter
tanácsos, Schuler, Kaiser, Hoffmann,
Kohrmann, stb.

Székely Bertalan válogatott művészeti irodai (Vil.
ei lev.: Mólesay László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap
Műadóv. - 216 l., 32+ (A művészettörténet
írásai.) - 188. l.



1877-től 7 éven át a kompozíciót tanította, s ezt semmi külön eliját nem kapott. Ekkor innál is a lovár járássáne vonatkozó zochopikus működést el a hőanatómiai félből.

Székely Bertalan végzettségi műművei:
(Vit.-és lev.: Melesay Lajos.) Bp. 1862. Képzőműv.
Alap kiadás - 214 l., 324. (A műművetől két
fordítási.) - 188. l.

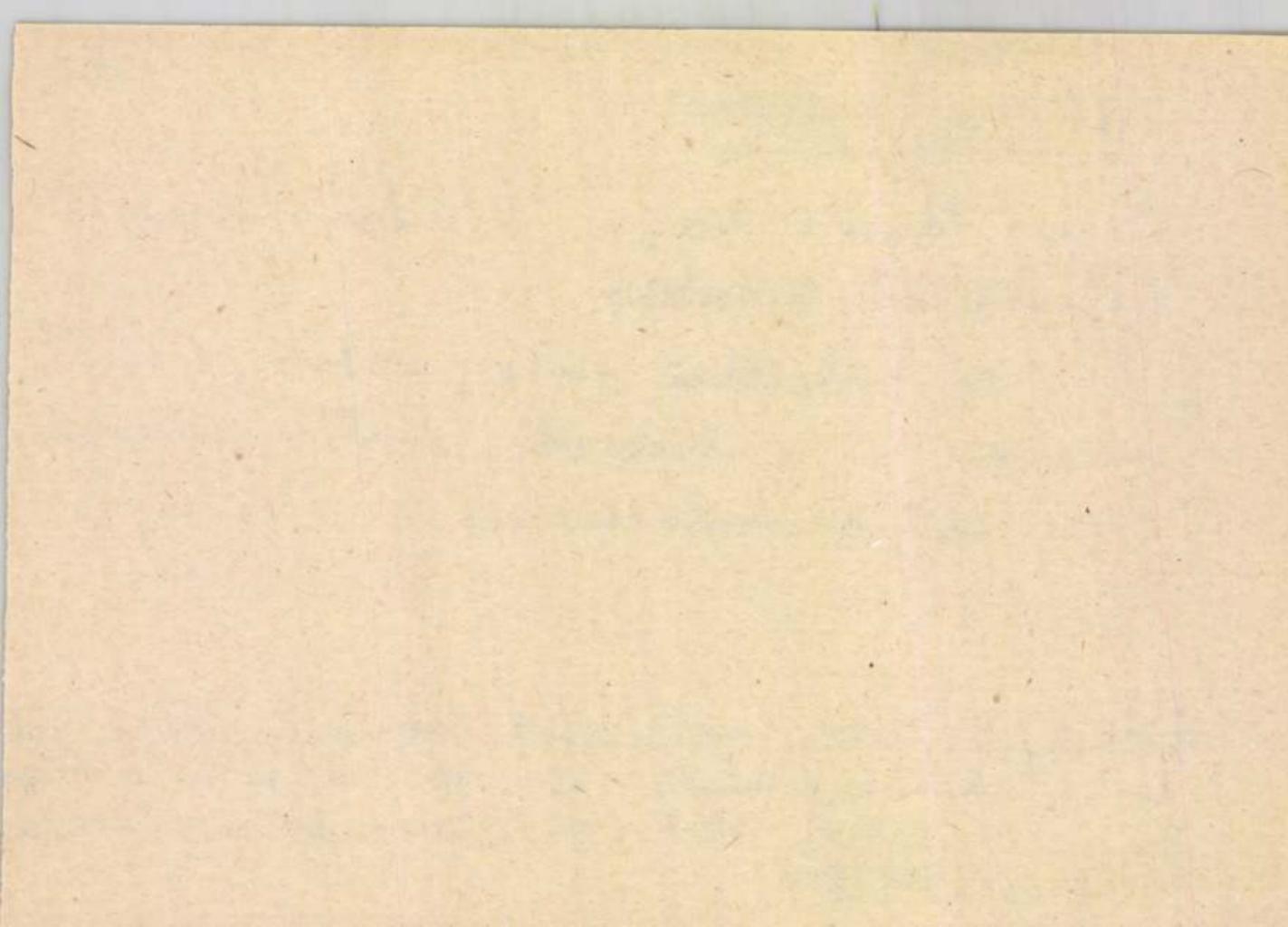


Székely Bertalan

Szana Tamás Magyar Művészeti című
könyvből kizártak.

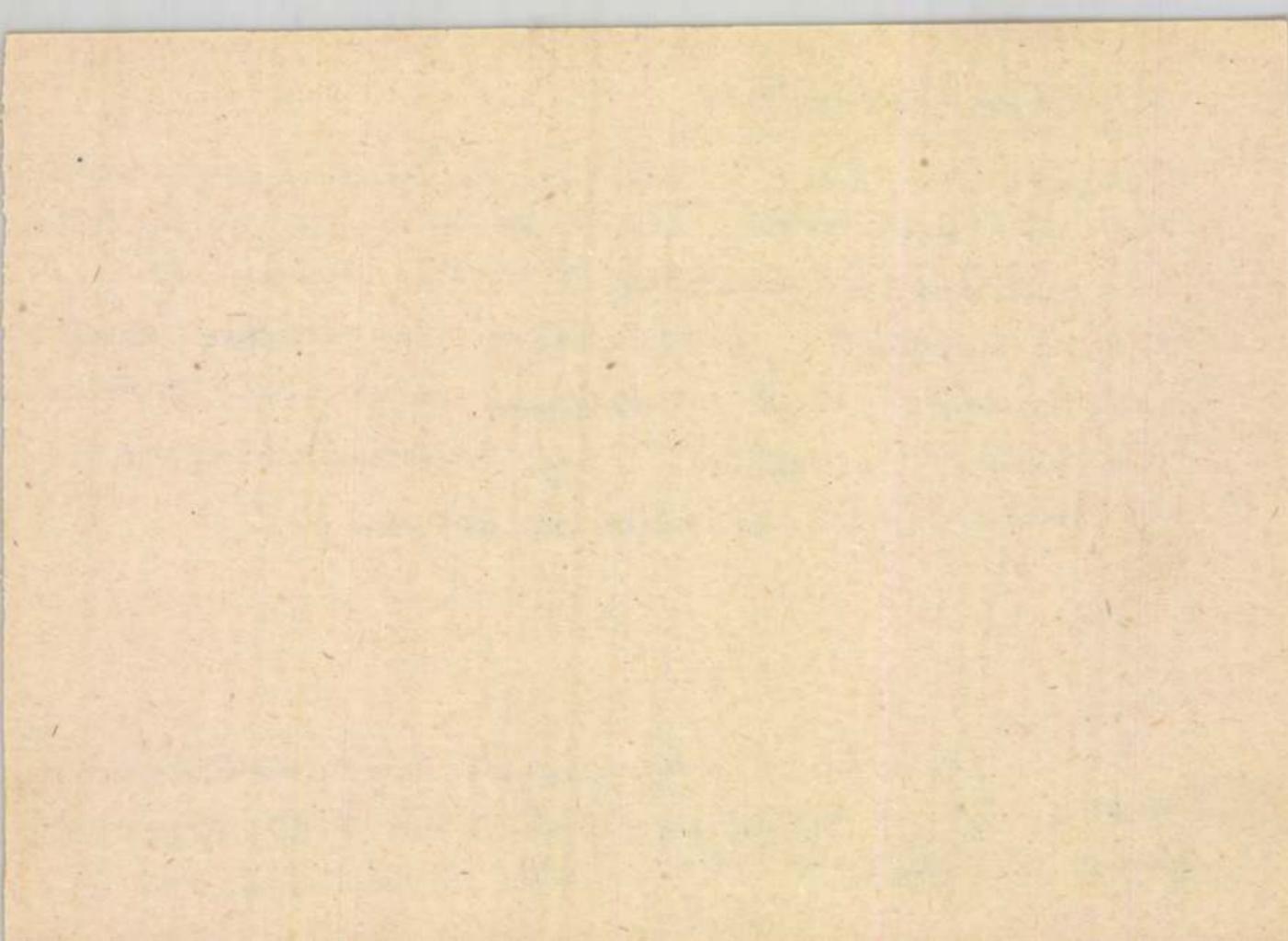
A nyugati helyzetek kissé jártatott, hiszen
a néCSI és a bolsevén Matyás templom-
ban falkált foglalkozást.

Székely Bertalan véglegesített művészeti űrjáró. (Vil.
és bér: Molnáry Lajos.) Rp. 1962. Kép 20 műv. Áleple-
kiaioldal - 214 l., 32 t. (4 művészettörténeti forrá-
scsi.) - 189. l.



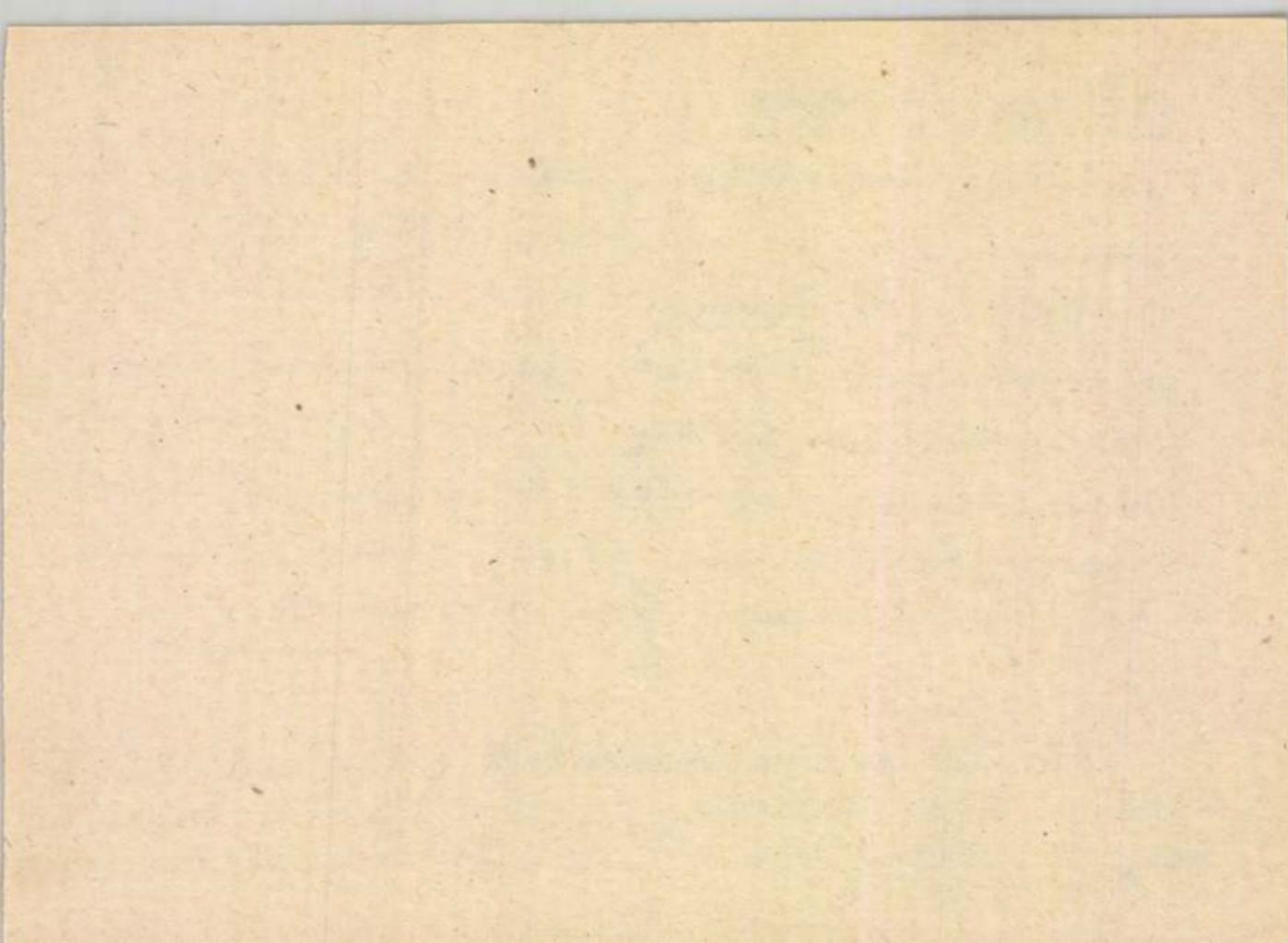
amikor 1905-ben a művészeti iskolát igazgatóitól álló bürolöttek vettek; de később az új kultúrminiszter, Bezerédy Albertet hónyomtatta, amit mondott: "Nagyméltóságod előttje elott megtauldar, hogy a magyar művészeti értékes megholni; minálja... ugy Nagyméltóságod, hogy - emlön... elni is érdemes legyen!"

Székely Bertalan válogatott művészeti művész
(Vit. és lev.: Matesey László.) Bp (962). Képzőműv.
Alep kiadó - 214 f., 32 t. (A művészeti témájú
fondai.) - 210. f.



modellui magasabb gradus. A Neurész Galéria 24 részletezőnél (kb. 1/3-a tömeg), A Tudományos Akadémiai kiállításon 51 hőbet járgatfűzetet összi (magyarból tömeg). Egyebek 7 darabot Zádor Ármin műszaki kiállításán bemutatott tömör (600 részűen épített alakul). (Euler kb. 1/3-a eredetiben előkerült).

Székely Bertalan felvágtott művészeti művei
(Völ. és ber.: Maleszky János) Bp. (1962. Képzőműv.
Alep Kiadó) - 214 f., 324. (4 művészettörténeti
fordítás.) - 191 f.



Székely Bertalan

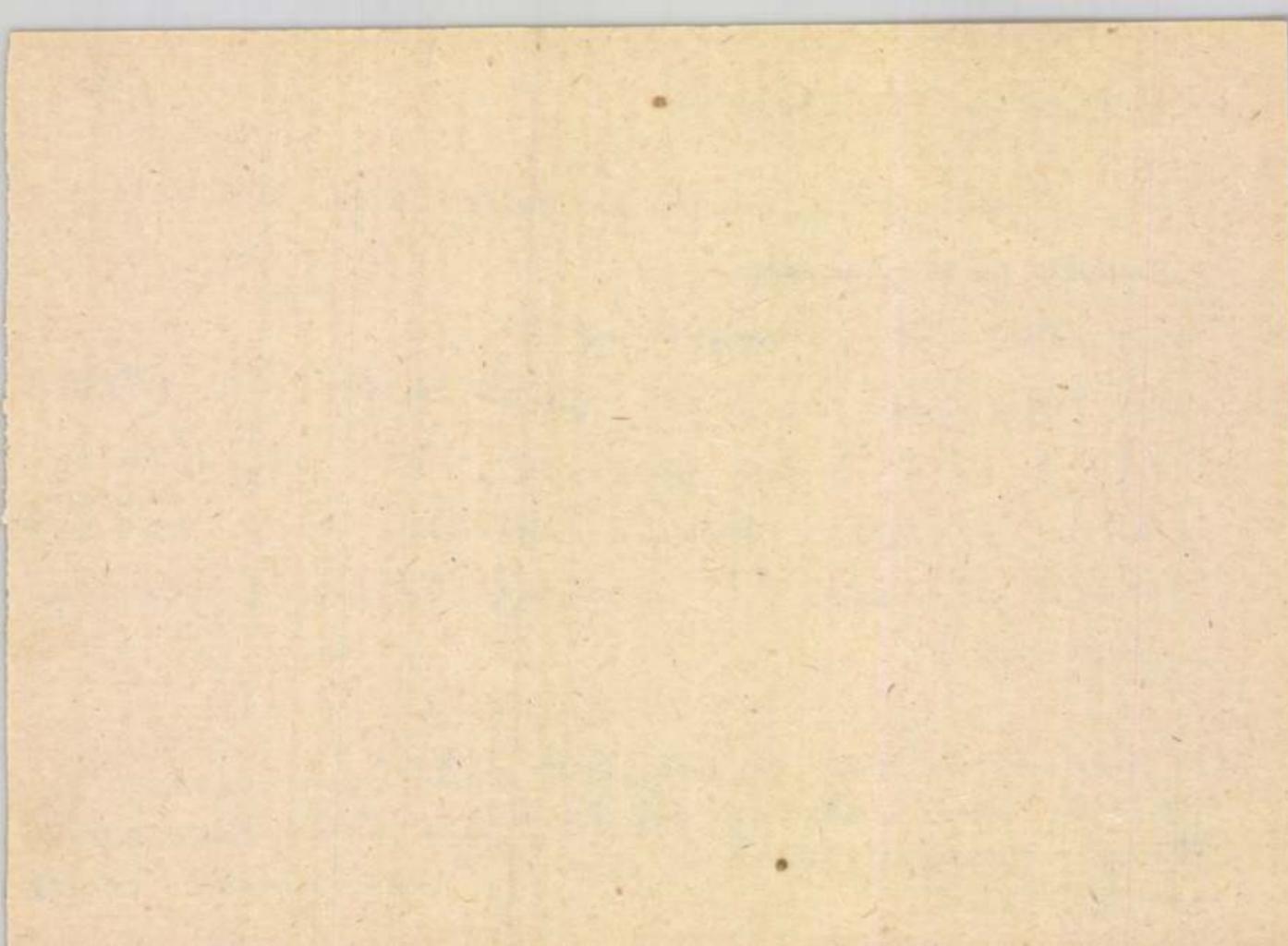
Ömes munkáinat növeges rinc 20-22
hőbetűre beszüthető.

Nyomtatásban megjelentet:

"A figurális rajz és festés elvei". Bp. 1877.
(Eggenberger cég kiadása, 1810-ben Palánki
újra kiadták.) Székely Bertalan a festmény
aesthetikusai "c. saját hőműre függeli-
késeit.)

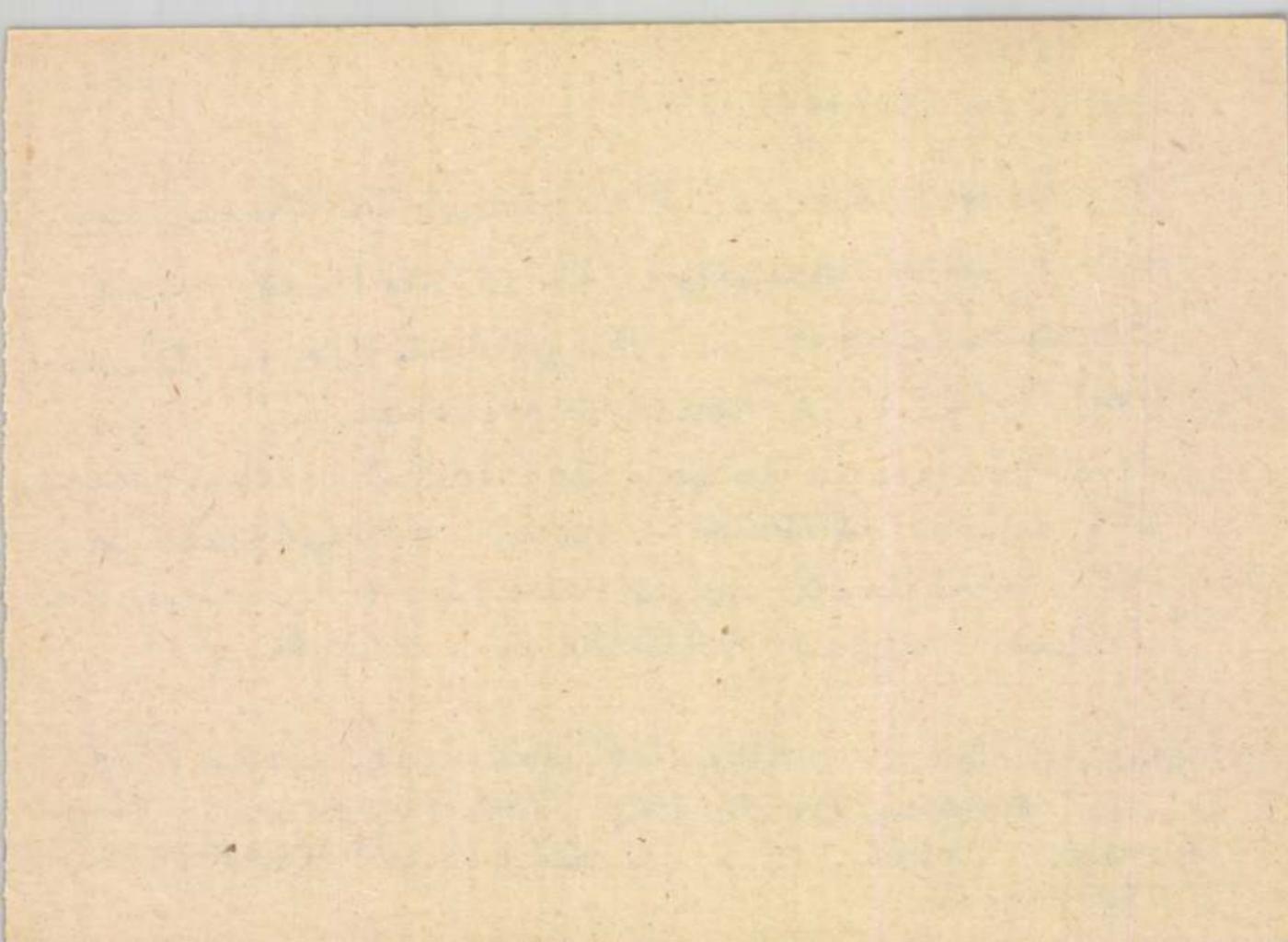
Székely Bertalan végzettségi működési időszakai.

(Vet. és ber.: Makay László.) Bp. 1962. Képzőműv.
Alep Kiadó. - 214 l., 324. (A művészettörténet
fordítasi.)



"Der Unterricht im Figuralen Zeichnen an der k. ung. Landes-Zeichenschule und Zeichenlehrer - Präparandie in Budapest." 1878. (Figurális rajztanítás a bp.-i Művészeti Iskolában és Rajztanárképzőben) (Az iskola 1878-as parissi világkiállításra kiadott rajzi anyagát magyarra Székely rajzat hőtlégyen eddigi.)

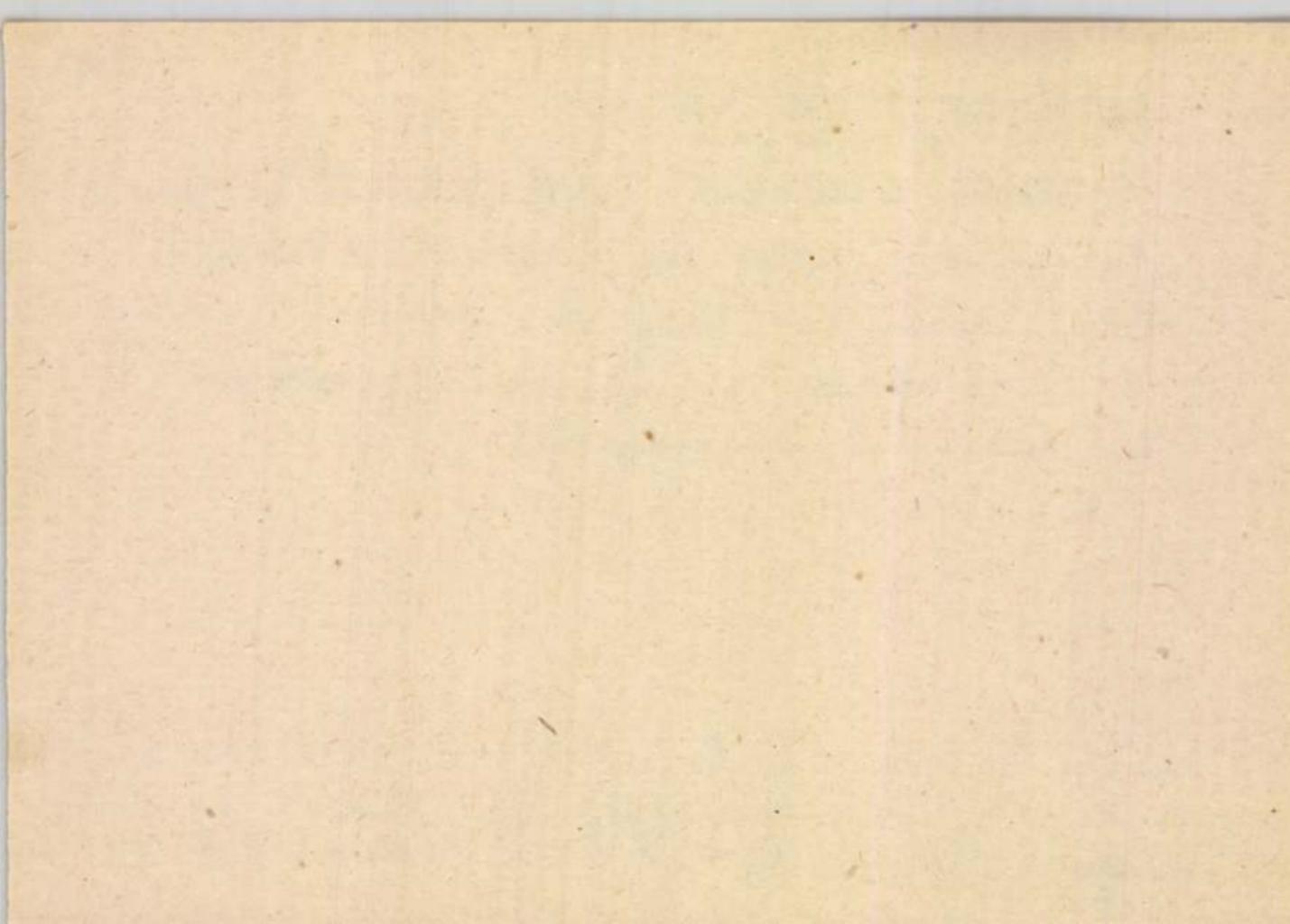
Székely Bertalan végzettségi minéneti írásai (Vit. is ber.: Makay Lajos) Bp. 1862. Képrömu. Álap Kiadóv. - Zíne, 32+. (A minénettörököt formálta) - 191. d.



Székely Bertalan

„Festményi boucton” (A Royztausai héperde
 Tácsasház előtti ki - 1881-92 körölt
 3 bicadárt írt meg. - Csonthau, vison-
 tan mellett a mosolyolatvárosléjé-
 hírdésével foglalkozik.)

Székely Bertalan véglegesített művészeti irodái (Vcl.
 és lev.: Nemesay László) R.p. 1962. Képrömuv. Álap-
 kiadó u. - 24 l., 32 f. (A művészettelkötet főrész.)
 - 191.



Székely Bertalan

"Festmény és festőkörörség" (Koronai, 1863.

május 31.)

"A nejs felülvizsgája" / Reform. 1870

július 2. - Schwind festmény címlapja
nélk.)

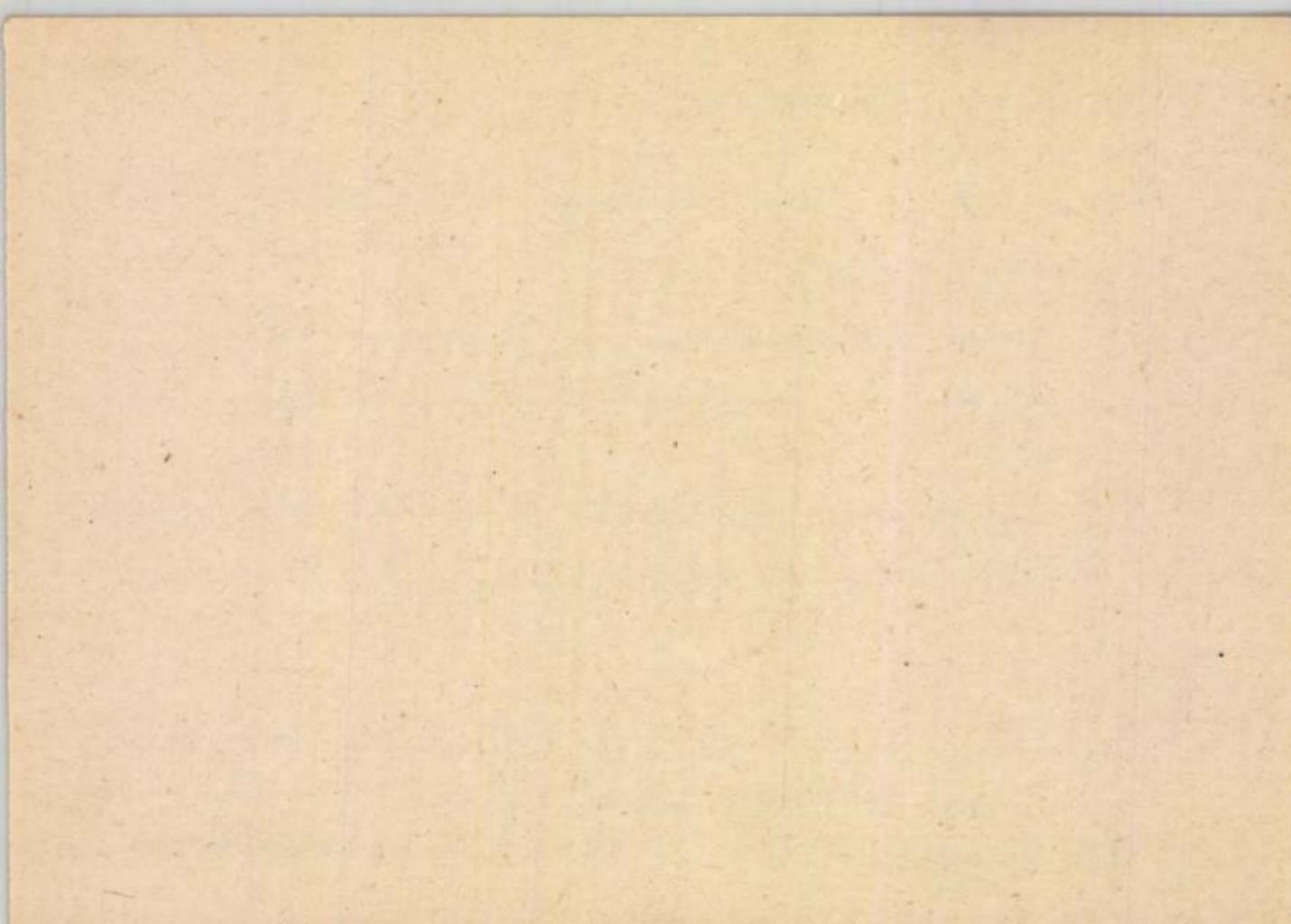
"A mozaikar festményei akadémiai ünnepében".

(Pesti Napló. 1881. máj. 17.)

Székely Bertalan védőtött művészeti írásai.

(Vit. és ber. Móraffay László.) Bp. 1962. Képzőműv.

A lap kiadója - 244., 32+. (A művészettörténet
forrásai.)



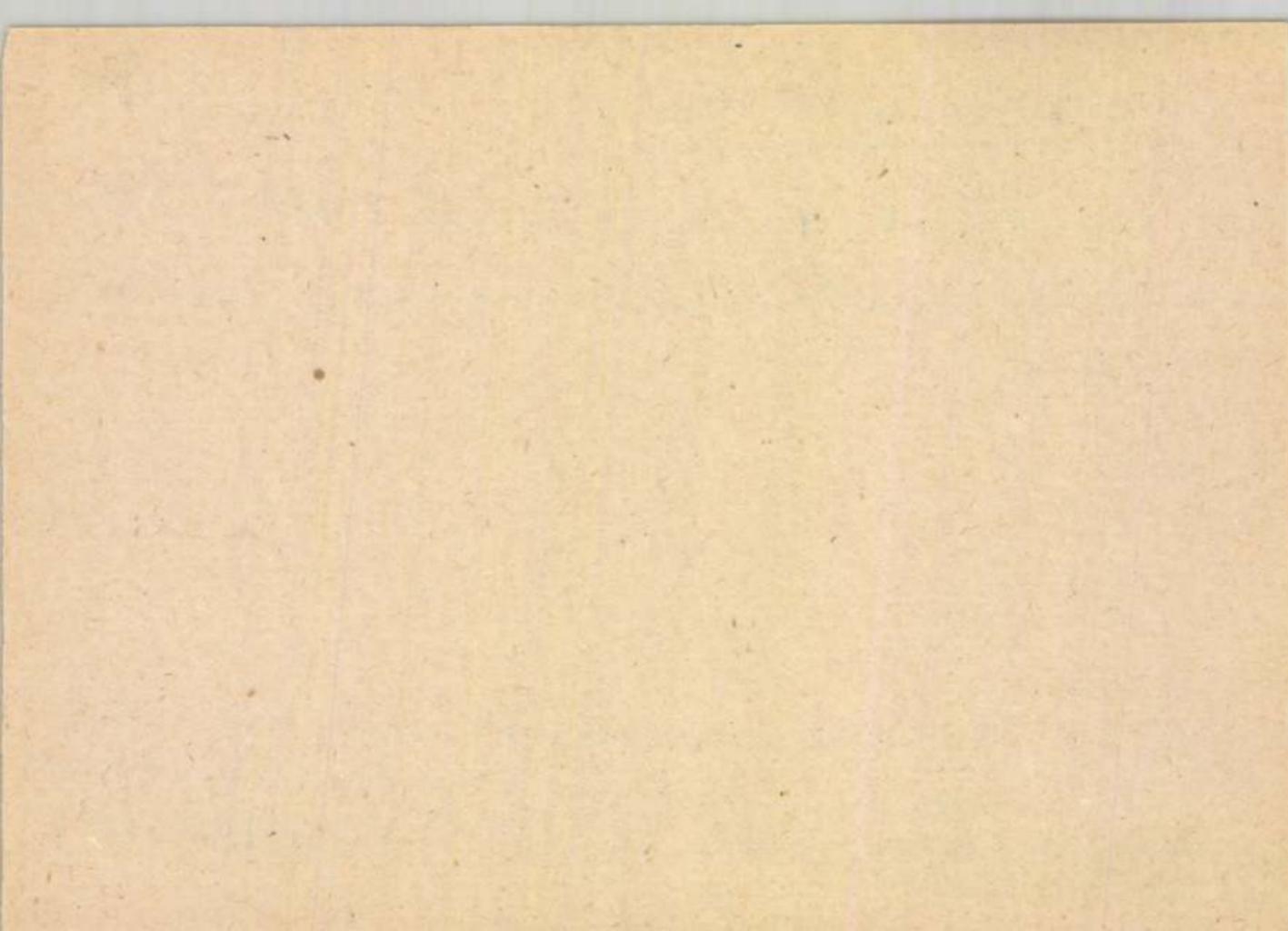
Székely Bertalan.

178.

Lotz Károly szíjánál tartott beneckle. 1904.

"Lotz unterbenedek." Bp. 1905. (megie-
lent.)

Székely Bertalan válogatott művészeti művész.
(Vil. és bér.: Matesay Lajos.) Bp. 1962. Képrömuvar
Alap kiadója - 244., 32+. (A művészettörténet
forrásai.) - 191. d.



Székely Bertalan

Nemzeti Galériában látó várható önépej:

I. rész. 1856-62. formálásig, magiszteriális
célok

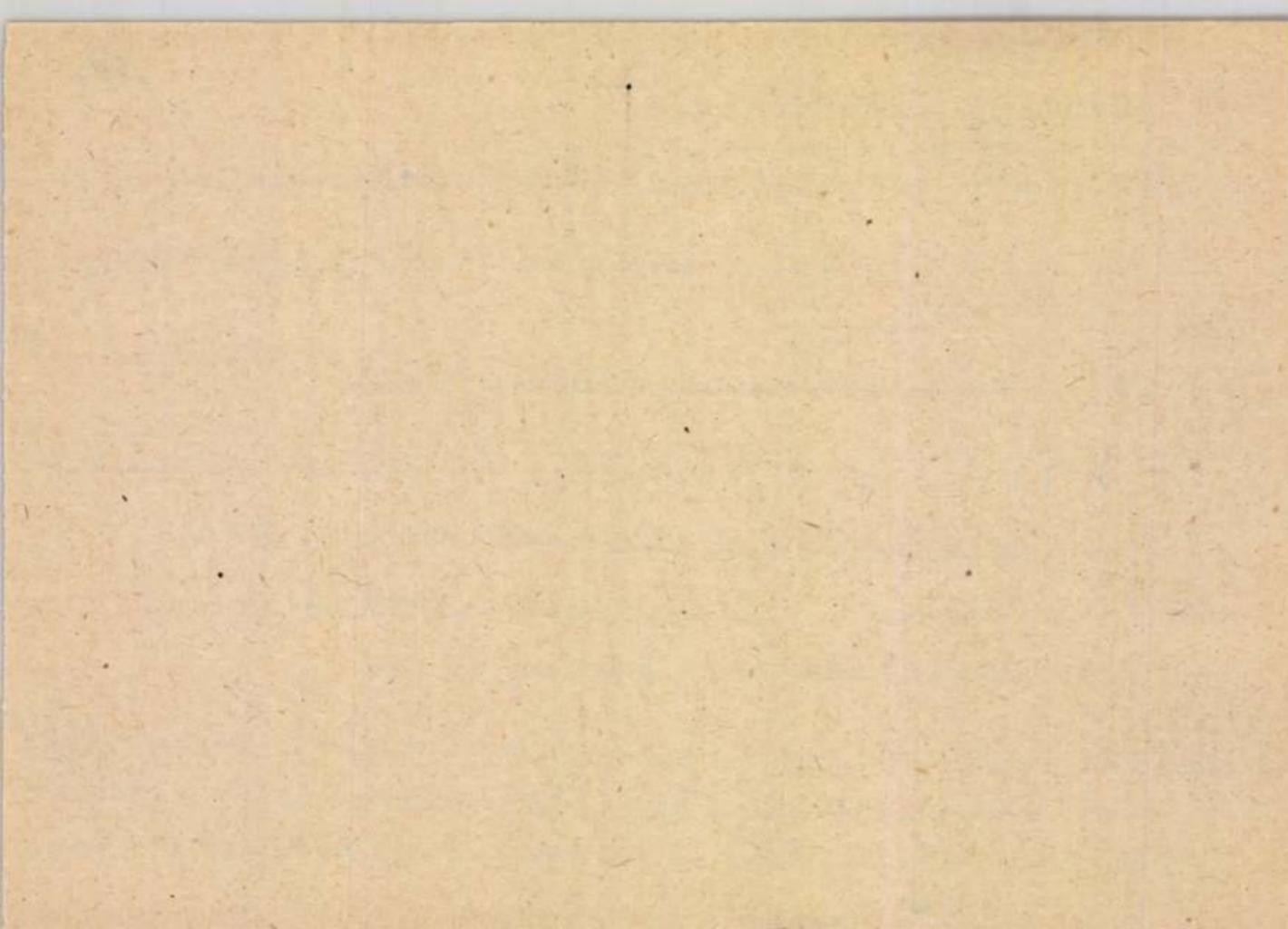
II. rész. Id. autómia, id. alaktan

XV. XVII. XVI/2. és XVII. rész.: Id. műveinek emlék.

XIII. arcfestés, el foglalásuk / dícha /

XXII. "Földvár", és működésbőrolásai
hozzáférhető feljegyzések.

Székely Bertalan válogatott művészeti iára. (Vil.
és bér: Munkácsy Lajos.) Bp 1962. Képzőműv. Alap-
kiadás. - 214 l., 32 f. (A művészettörténet korai -
sorai.) - 192 l.

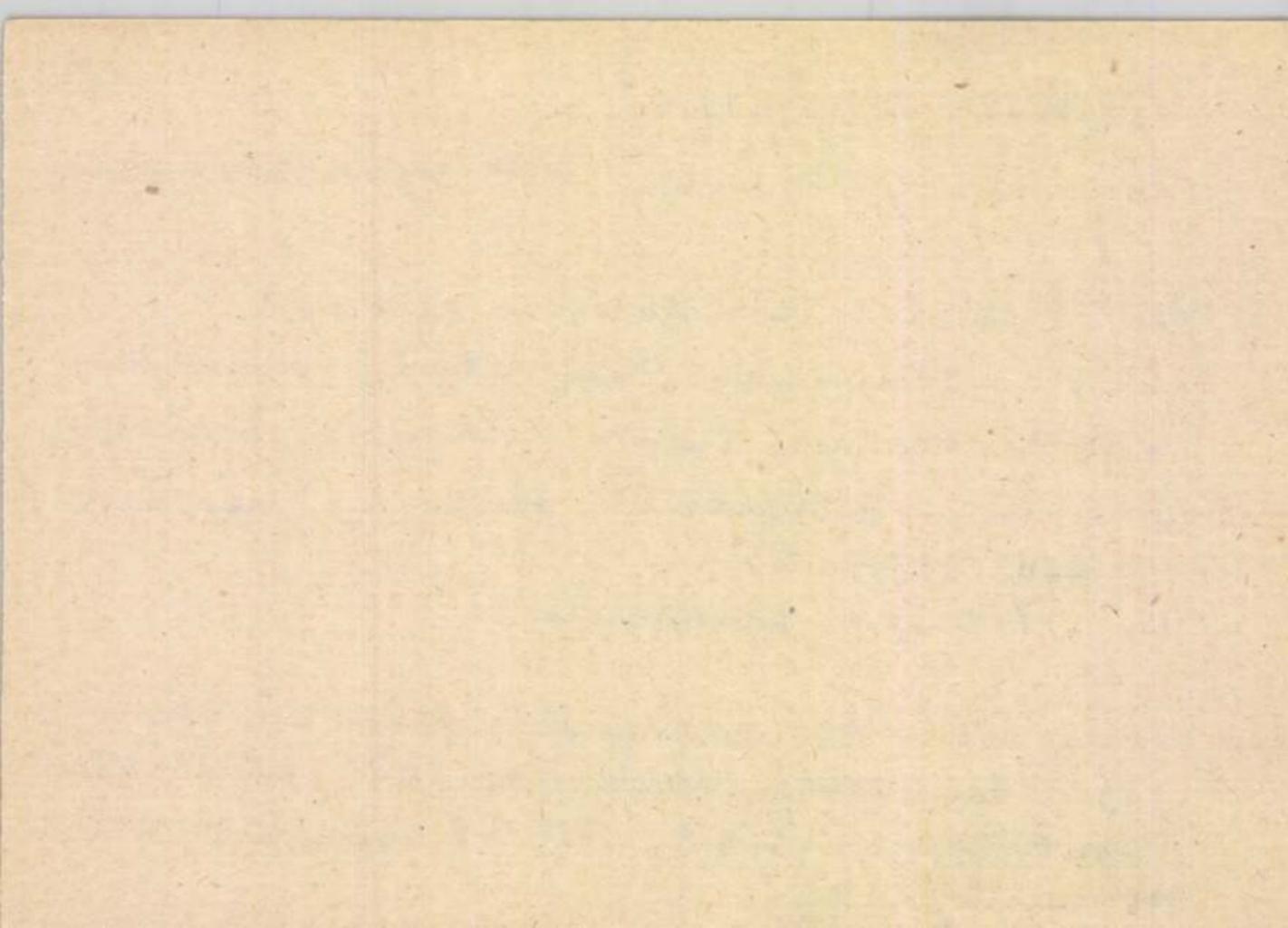


Székely Bertalan

Nemzeti Galériában levő várkothűművek
(folyt.):

- XVIII. és X. sz.: komporciós heidelsz
- XIV. sz.: témájának folytatása utáni műszerei
- A földi ben és második feljegyzés kerekből.
- III. és VII.: kültönböző formájú versekhez hűnt vászlalat.
- IV.: matyási templaikon.

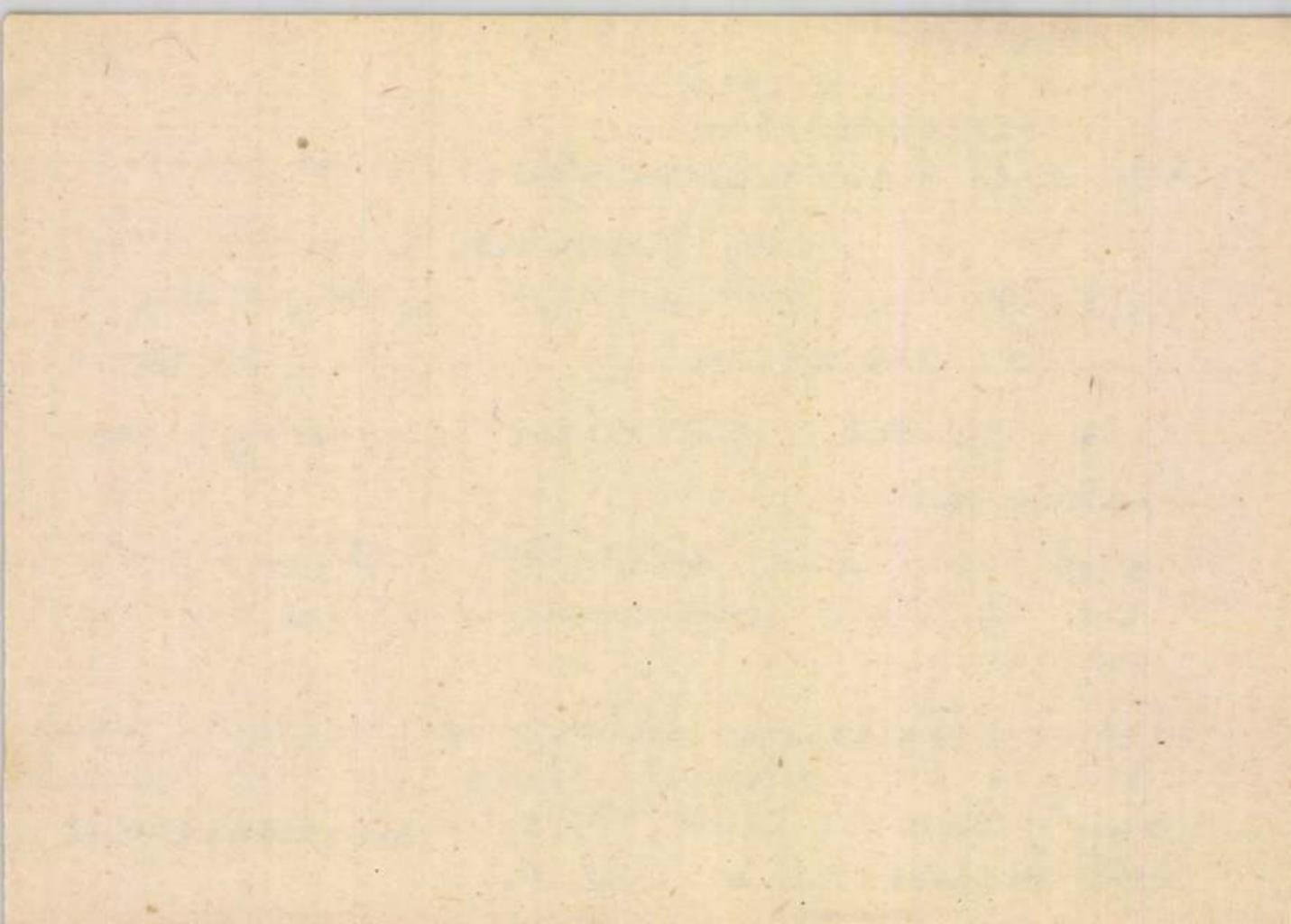
Székely Bertalan válogatott művészeti irodai.
(Vil. és her. Matesay Lantó) Bp. 1962. Képzőművész -
Alep Kiadó - 214 l., 32+.(A művet nettő kötet
fordítja.) - 192. l.



Nemeséli Galériában levő V.-sz. vásárolt -
hőgyűrű e pécsi dómúrak hímzett vás -
áratlan, a VIII. és XXIV. a Nagyboldal -
mány ad vásárlási és a felvér bártyci -
úr hímzett figurális vásárolt ter -
falomozza.

IX.-sz. stílusú vásárolt, mely a templom -
úr hímzett ornamentikus, és feljegyz -
séséle.

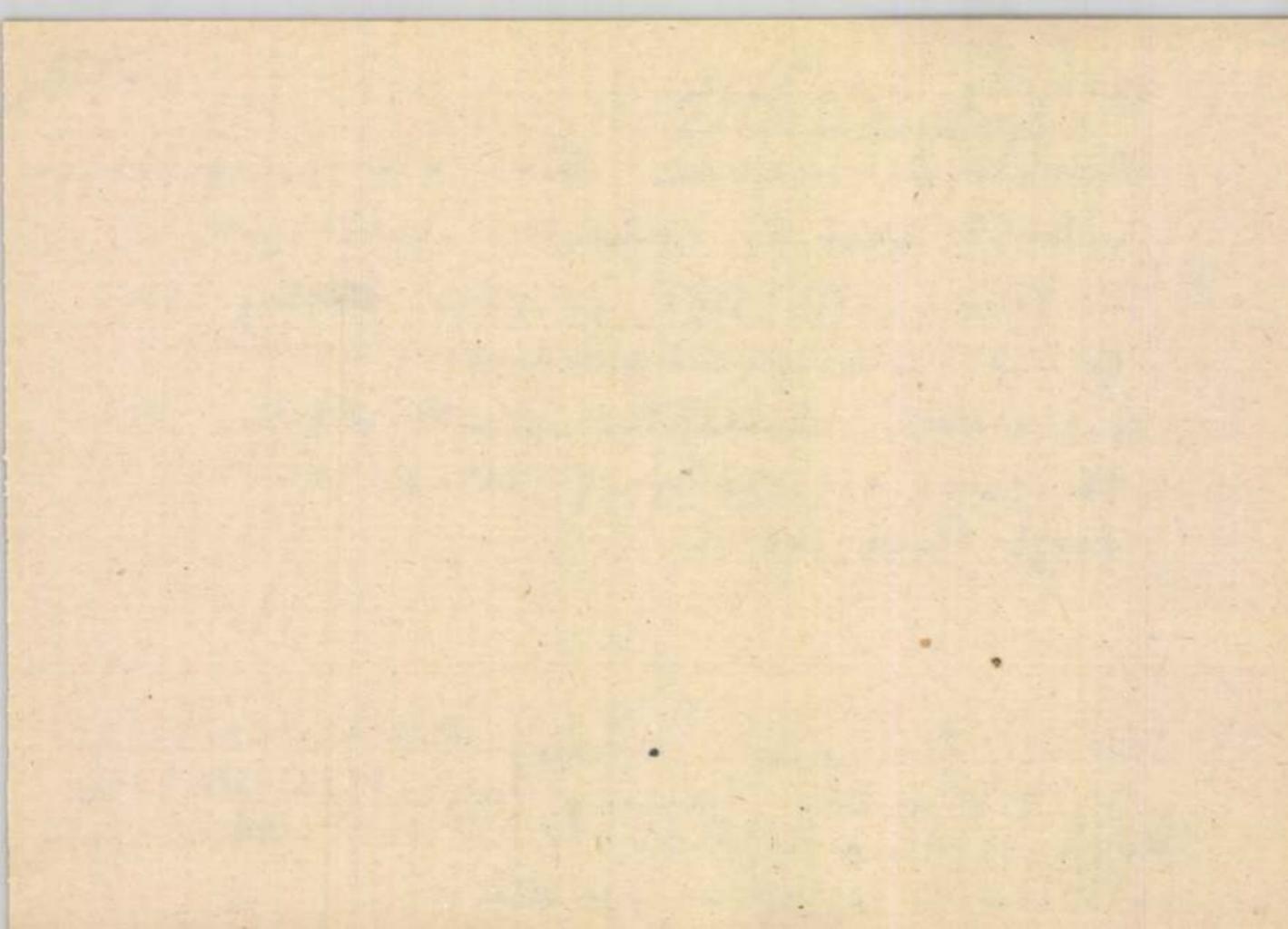
Székely Bertalan végzettségi művészeti írása.
(Vid. és ber.: Matescay László.) Bp. 1962. Képzőműv.
Alep Művészv. - 214 l., 324. (A művészeti kiállí -
tászt formájában.) - 192 l.



Nemeseti Galíziában levő XIX. században
vélben: néit is működött, a
VI. XI. XX. XII. XXI. és XXIII. ~~század~~-ban
föleg megyerétre valók voltak.

A Nemeseti Galízio adottanban levő
feljegyzései föleg a csapéniával
 foglalkoznak.

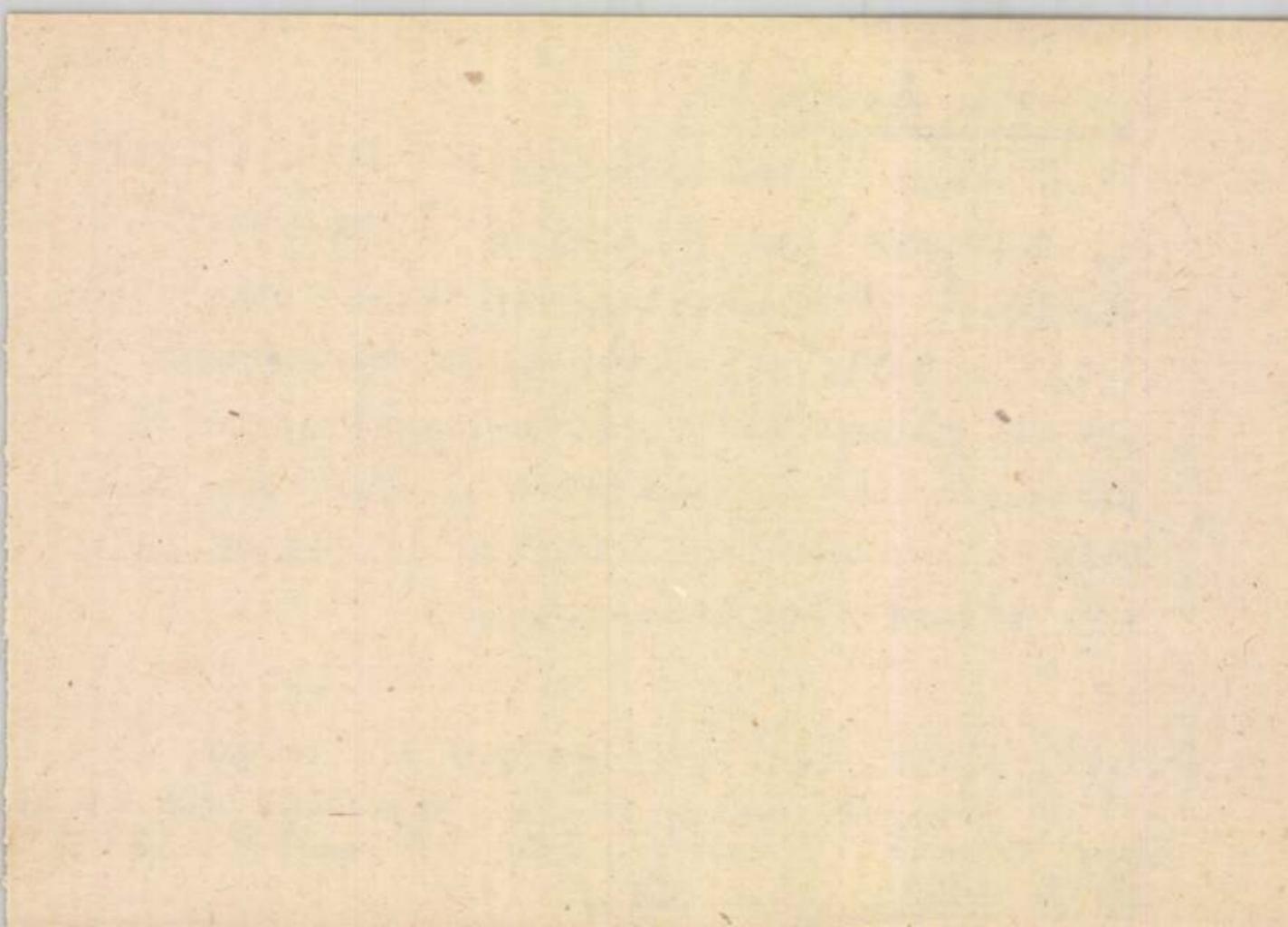
Szikely Bertalan elősegített művéneti írá-
zai (Vil. cím: Lukasay László) Bp 1862. Kep-
török. Áll. Királyi - 214 l., 324. (A művi-
nettörténet forrásai.) - 192. d.



Székely Bertalan

A Tud. Akad. hézi műtétinban levő 51 kötet jegyzetkincse is (László Tivadarné-től vásárolt / megmengírással) hézicímé 1862 - 1905 közötti sajtvállalkoztat, naplótízések, olvasmányainak hivatalosít, műveneti feljegyzések, kölcsönszámok európai és tengerészeti eseményekről tartalmazza.

Székely Bertalan véglegesített műveinek névlistája.
 (Vil.-és bér.: Malesay László.) Bp. 1962. Képzőművészeti kiadó - Zürich, 324. (A műveket kötött - nem forróírási.) - 1974. d.

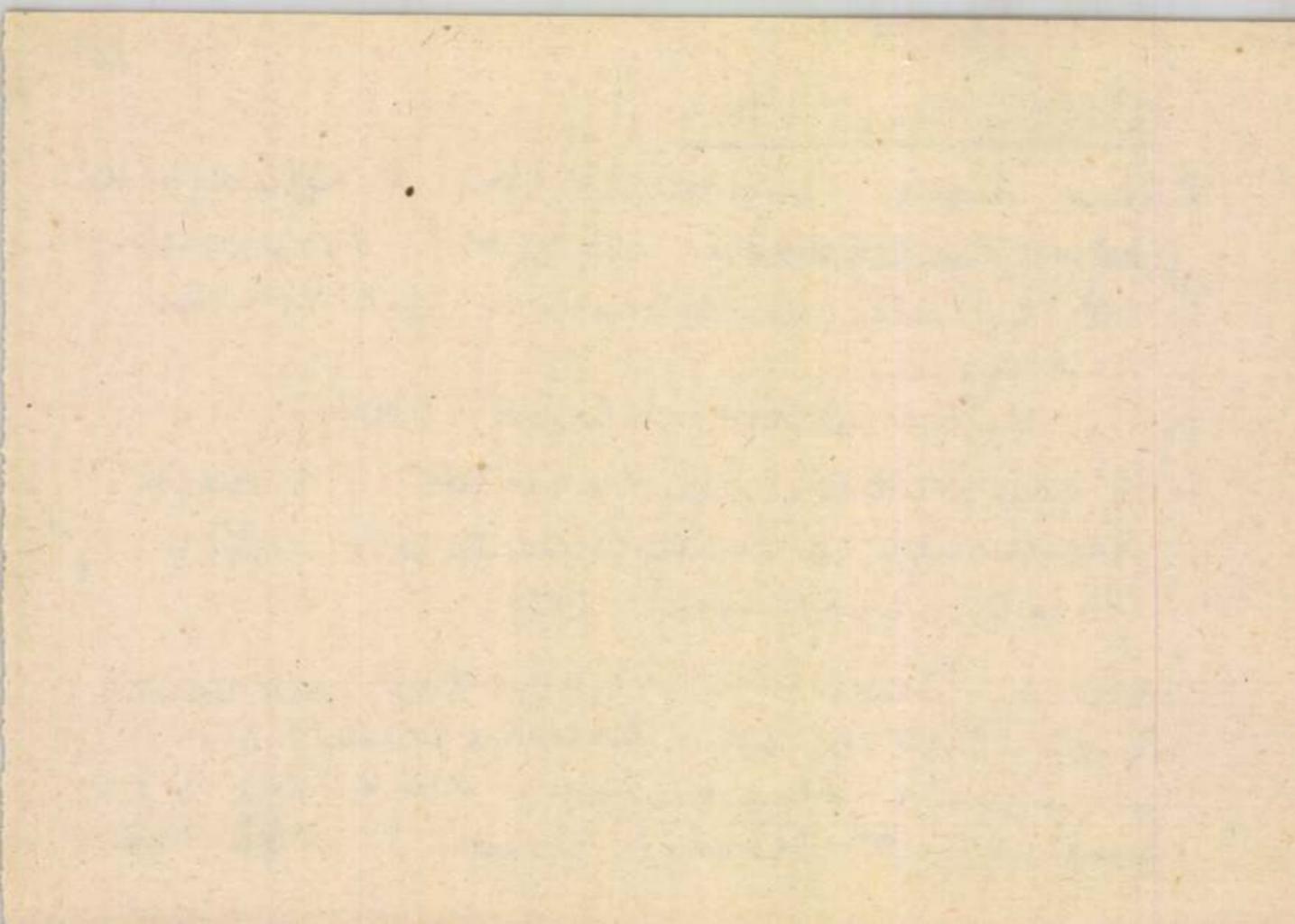


Székely Bertalan

Zádor Anna művelődési tan megírásával
~~született fejedelem~~ magyar történeti tanulmányai:

- A fejfejtés legcélról tömörebb módszerei
 módszere
- Az emberek betörő világára. 1904
- A rajzoktatás rendszereiről (A rajz
 elemeknek e meghismeretére). 1896.
- Tantervéről, stb. 1899.

Székely Bertalan válogatott művészeti
 kiáll. (Vit.-és ber.: Matesay Lajos) Bp. 1862.
 Képrömu. Alep Kiadó. - 214 f., 32 f. (A
 művészettörténet forrásai.) - 182-183. l.

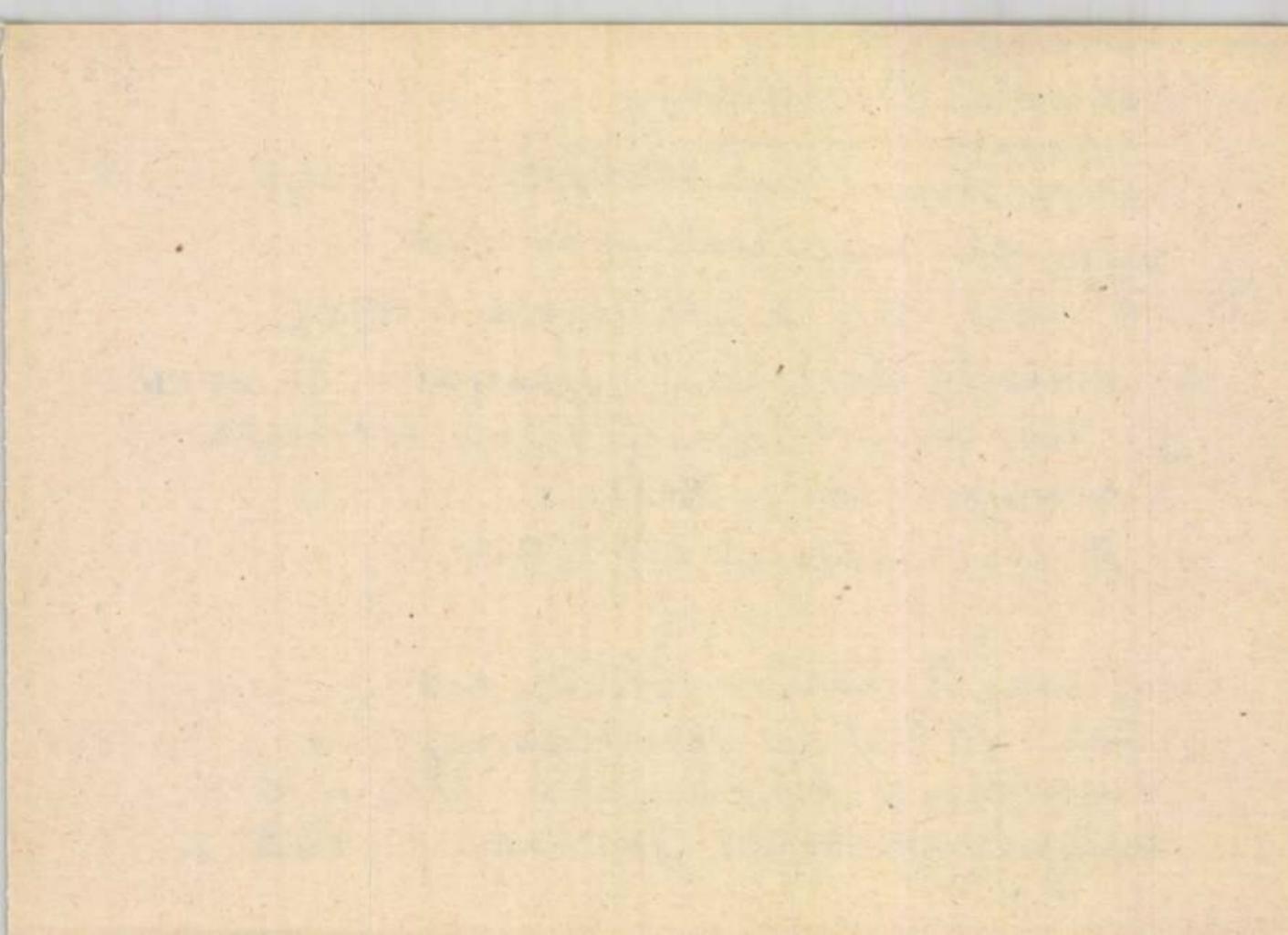


Székely Bertalan

Sáder Anna műsorában megmaradt
magyar tanítványai (folyt.):

- Györök Kó kiállításáról. 1900
- Székely Bertalan igazgató - tanárak
az alakrásról tanítására vonatkozó
írásai. 1903.
- A kor nélkülisére. 1904

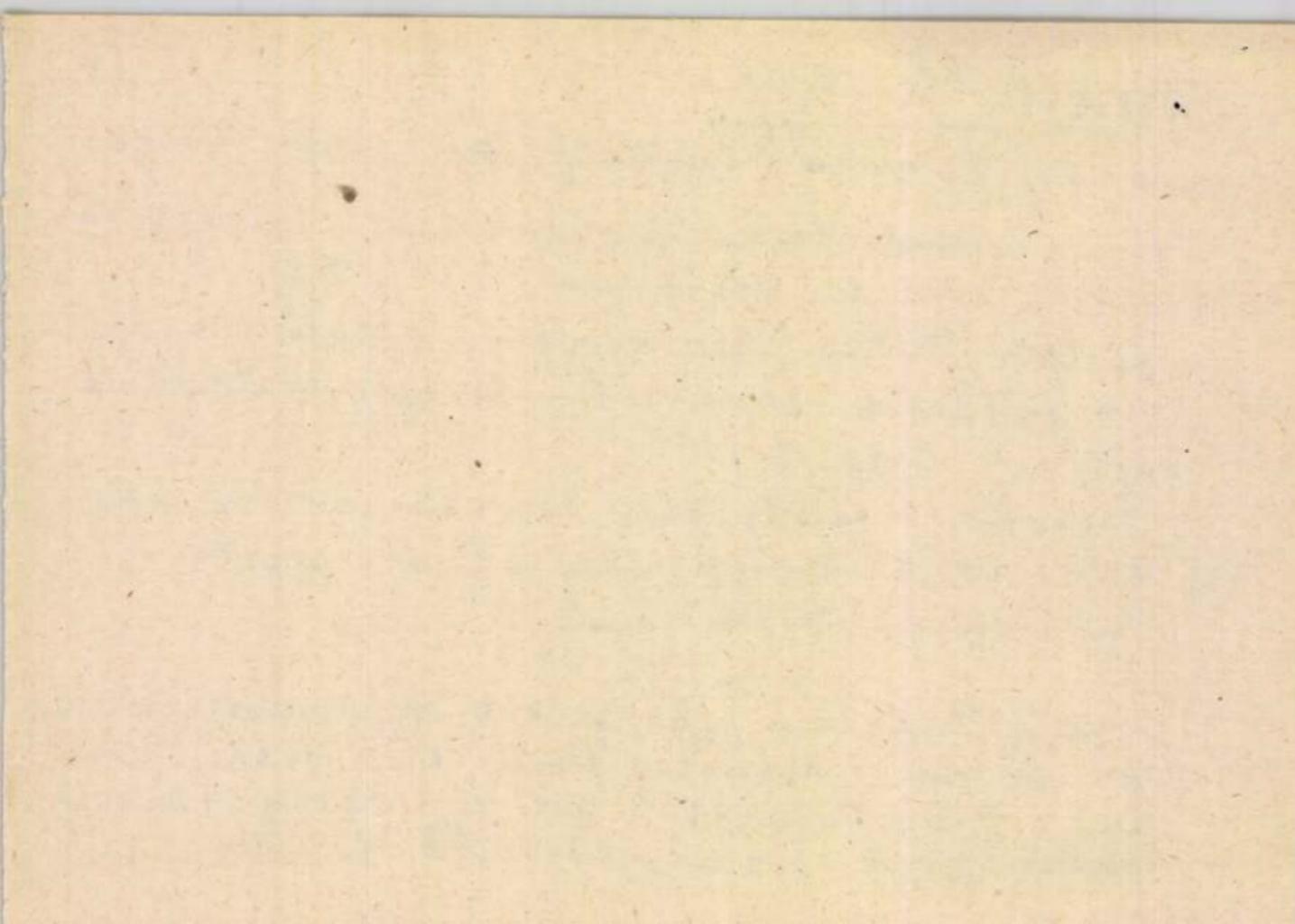
Székely Bertalan végzettségi művei:
művészeti tevékenységei. (Világ- és bér. Műszaki kiálló) Bp. 1867.
Képzőműv. Akadémiai kiadvány - 214 l., 324 t. (A
művészettől kivett forrásai.) - 183.. l.



Székely Bertalan

- művészeti vonatkozásban fontosabb kiállításai,
- Nagy Sándorhoz. (A művész magatartásról. - Magyar Művészet. 1935. 251. l.)
 - László Petők beruházási politikájáról. (A felfogás elvezetői. - Magyar Művészet. 1935. 207. l.)
 - Cséky Károly egri rajztanárhoz. (Az egri műhely kompozíciójáról. Szabad Művészet. 1954. aug.)

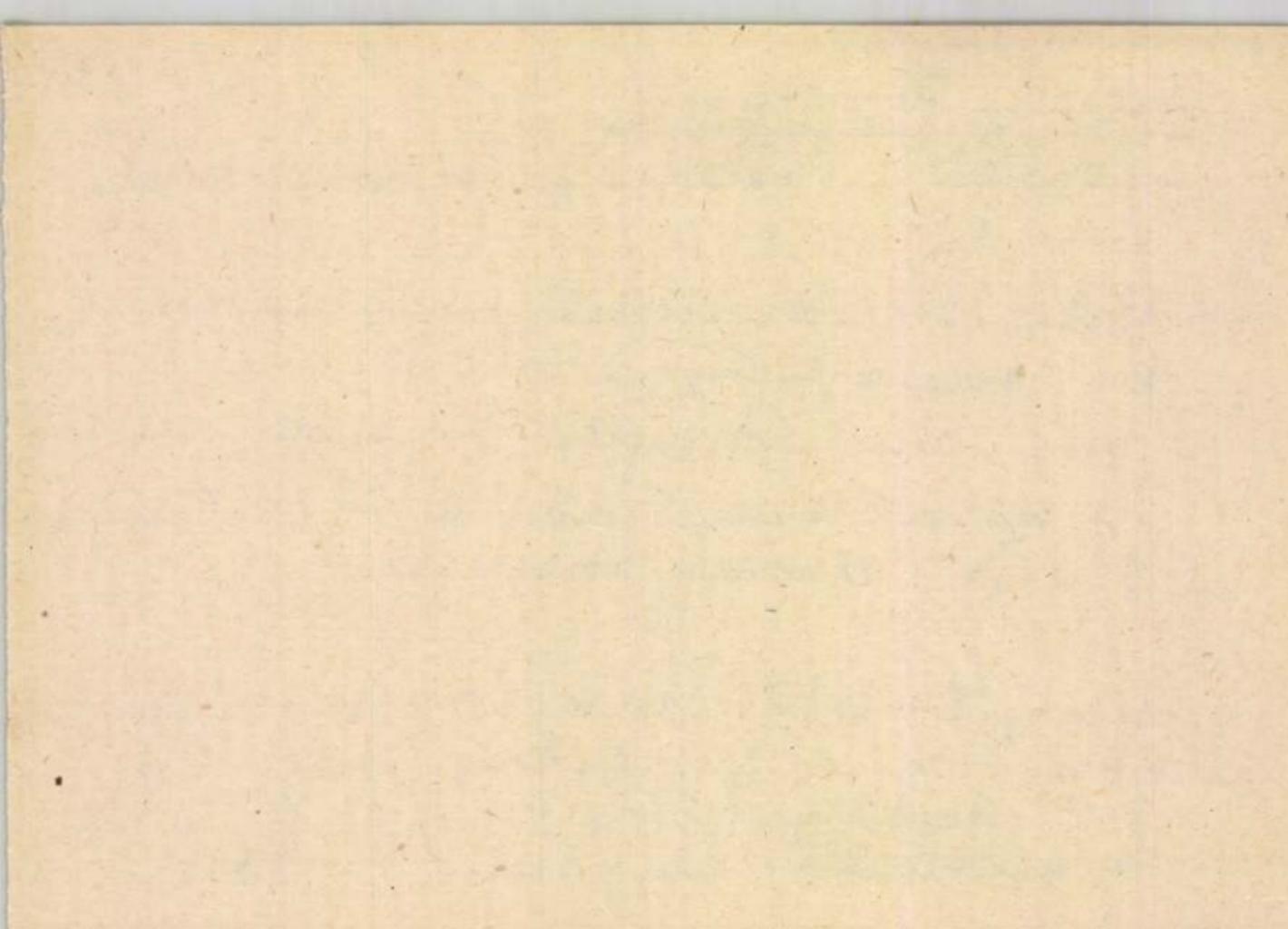
Székely Bertalan valószerű művészeti művei.
 (Vil.-i lev.: Mabsay László) Bp. 1962. Képző-
 műv. Atlap Kiadó. - 214.l., 324. (A művész-
 szettől történet forrásai) - 193. l.



fotonabb művészeti vonatkozású kivételei
(folyt.):

- Makartkor. (Az akadémiai problémáival. A XIII. visszatérítés elején.)
- Gróf Kuny Kacsicskor (öntövényi ügyben).
- A közoktatásügyi miniszterek (A. Thököly birtija "eladása folyamában").

Székely Bertalan válogatott művészeti kiáll. (Vai és ber.: Malesay László) Bp.
1862. Képzőműv. Által Kiadók. - 214 l., 324.
(A művészettörténet forrásai.) - 193. l.



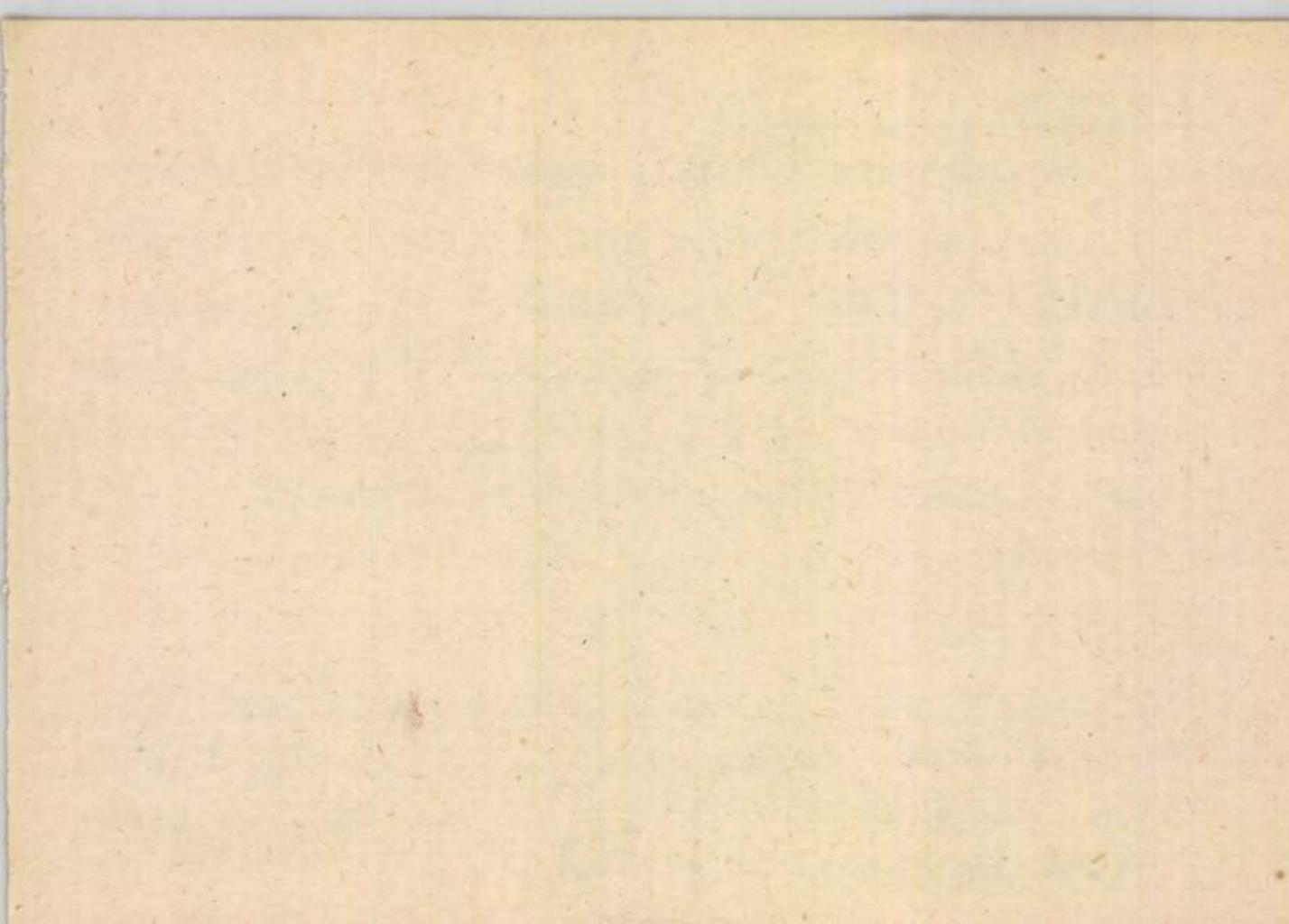
Székely Bertalan

188.

művészeti pedagógiai vonatkozású művei:

- 32 művészeti (2×3 m) anatómiai nem-léltető biblia, melyről több mint 30 embert, 2 ló anatómiai nem-léltető művet készített. (Ez a mű a Földhoz kötődő anatómiai fannihé összi.)

Székely Bertalan végzettségi művei:
(Világ- és Európa-tárlat.) Bp. 1962. Képrömmü.
Aleg. kiadó - 214 l., 32 +. (A művészeti kiállítás részét formálja.) - 1983. l.

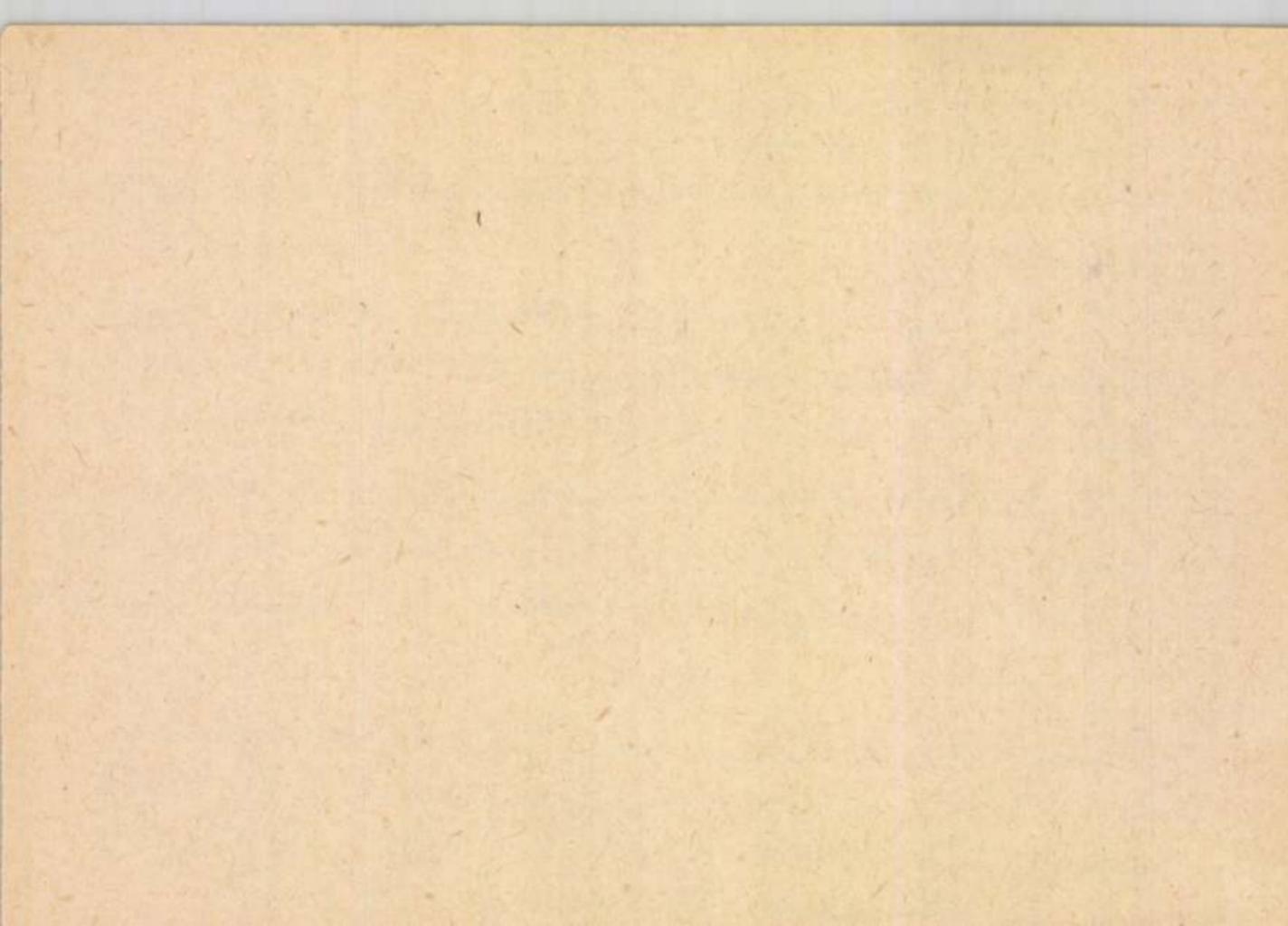


Székely Bertalan

művészpedagógiai vonatkozásai részre
(folyt.):

- Sok hagyományos műalkotásról ír (pl. Michelangelo Utolsó életéiről és Raffael Bolsevarai műveiről bemutatott sorozata).
- Női fejlenetművek - sorozat: 4 stádiumban mutatja be a fejlődés menetét.
- 6 db. műalkotásról köthető az elemi iskolásoknak.

Székely Bertalan végzettségi művészeti művei. (Vit. és lev.: Morsay László.) Bp. 1962.
Képzőművészeti Kiadó. - 214 l., 324. (A művészettörténet forraiak.) - 193. l.

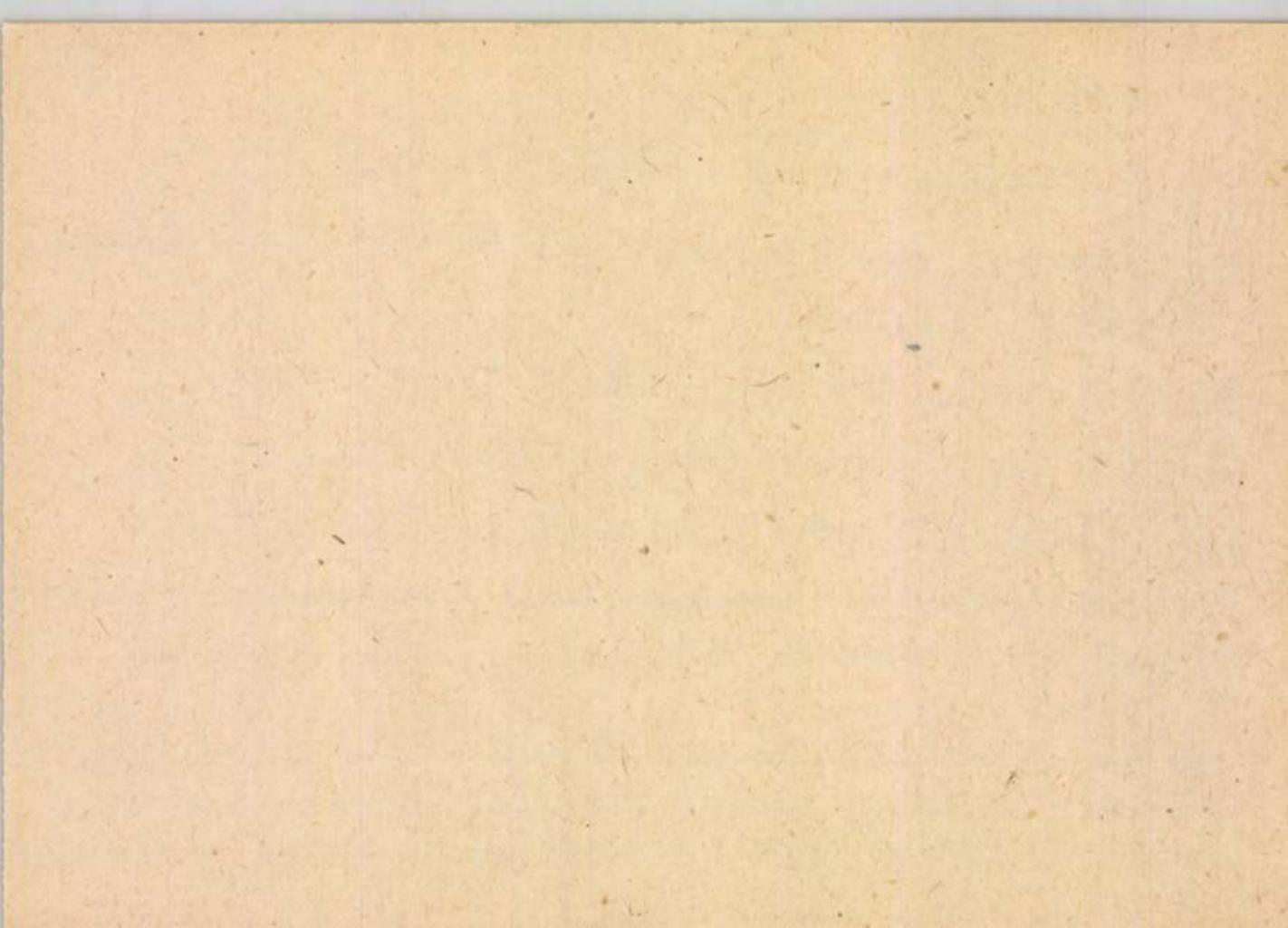


Székely Bertalan

190.

1. Önarckép. Olaj. 1860. (repr.)
2. II. Rájós boltterület megtervezése. Olaj. 1860. (repr.)
3. Doboz és hűtőre. Olaj. 1861. (repr.)
5. Az egri nőh. Olaj. 1867. (repr.)
- 6/a. és 6/b. „Az egri nőh” kör hénitelt kompozíciós magyarázó változat. (repr.)
Mind a Nemzeti Galéria tulajdonában

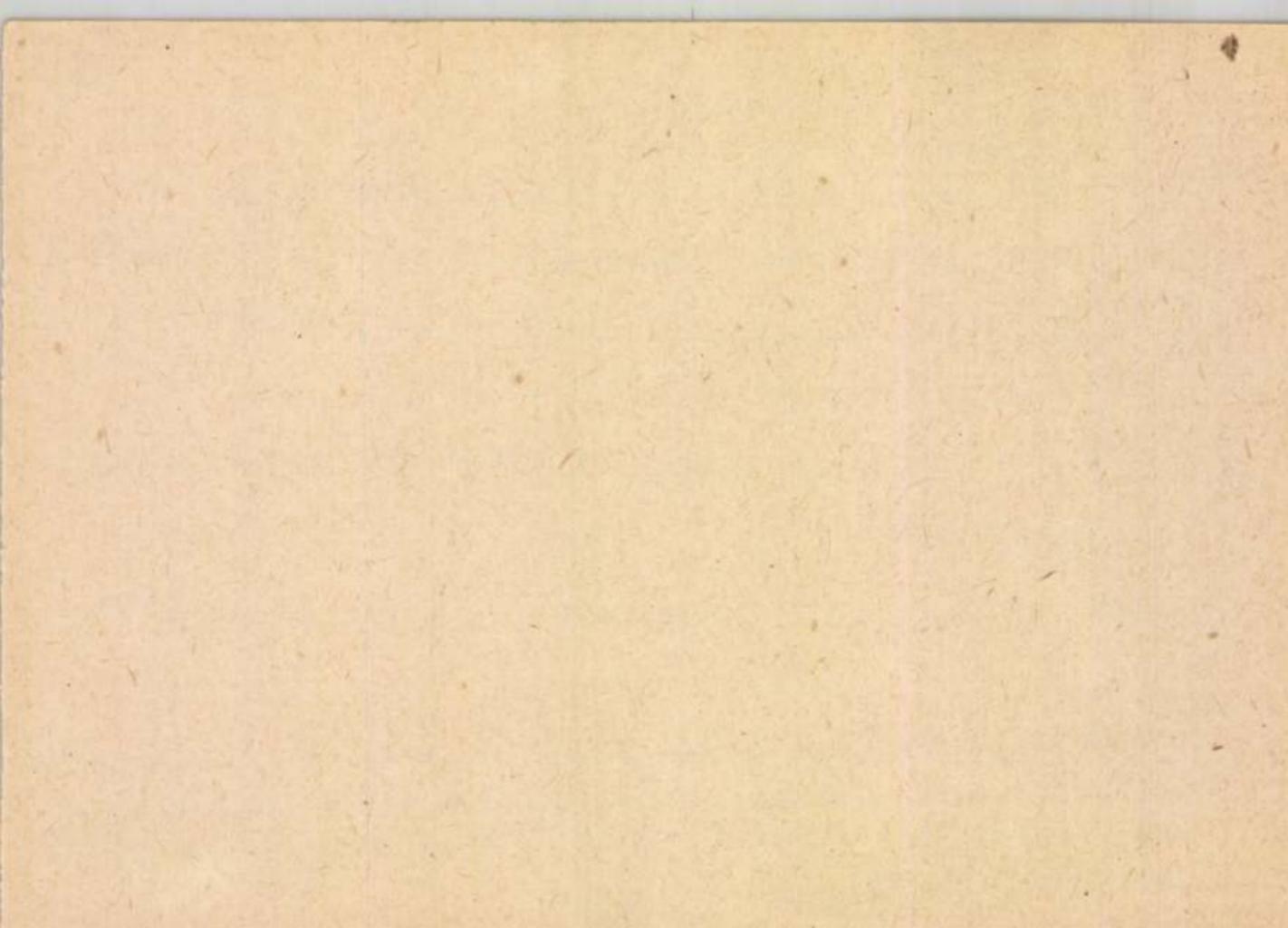
Székely Bertalan véglegesített művészeti művei (Vil.
és her.: Malesay László) Br. 1962. Képművész. Alap
kiadói - 214 l., 324. (A műveinek többsége forrásai)
1- 6/b. kép.



Székely Bertalan

- 7/a. „Az ősi nők”- höz hozzájárult 3. sz.
kompozíciós magánázsó rajz. (repr.)
- 7/b. A ló mesogörögökkel magánázsó
rajzai (repr.)
8. Női archép. Olaj. 1870- es évek köze-
re. (repr.)
- Mivel a Tauszeli Galeria felvételben!

Székely Bertalan válogatott művészeti művei.
(Vil. és ber. Mursay Fábián.) Bp. 1862. Képzőműv.
Alegria (női - 214 l., 324. (A művészettörténet
forrásai.) - 7/a - 8. héj.

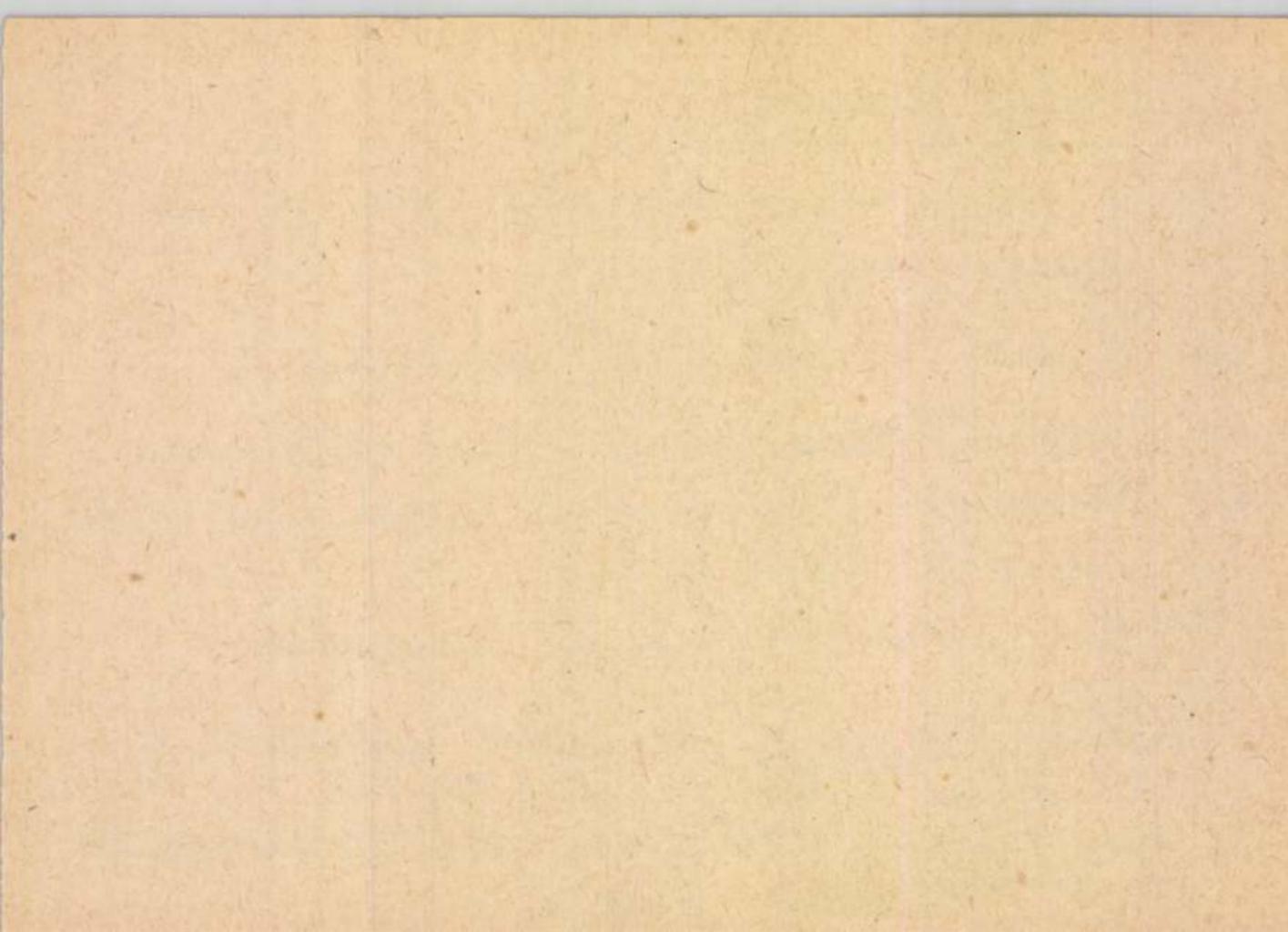


Székely Bertalan

9. Kis piu versailles-i eiről. Olaj. 1870-es évek
közepé. (repr.)
10. U. Lánó és Cillei. Olaj. 1870. (repr.)
11. Thököly Gyuré bicíjáról. Olaj. 1875. (repr.)
12. Gotuakoszó nekkesek. Vászon. Olaj. 1870-
es évek. (repr.)

Mind a Nemzeti Galina kiállítása.

Székely Bertalan válogatott művészeti művei.
(Vil. i. lev.: Maksay Lánó.) Rp. 1962. Képzőműv.
Alop Ricardo - ~~244~~ 214 l., 32 f. (4 művészettörténeti
téma forrásai.) - 9-12. kör.

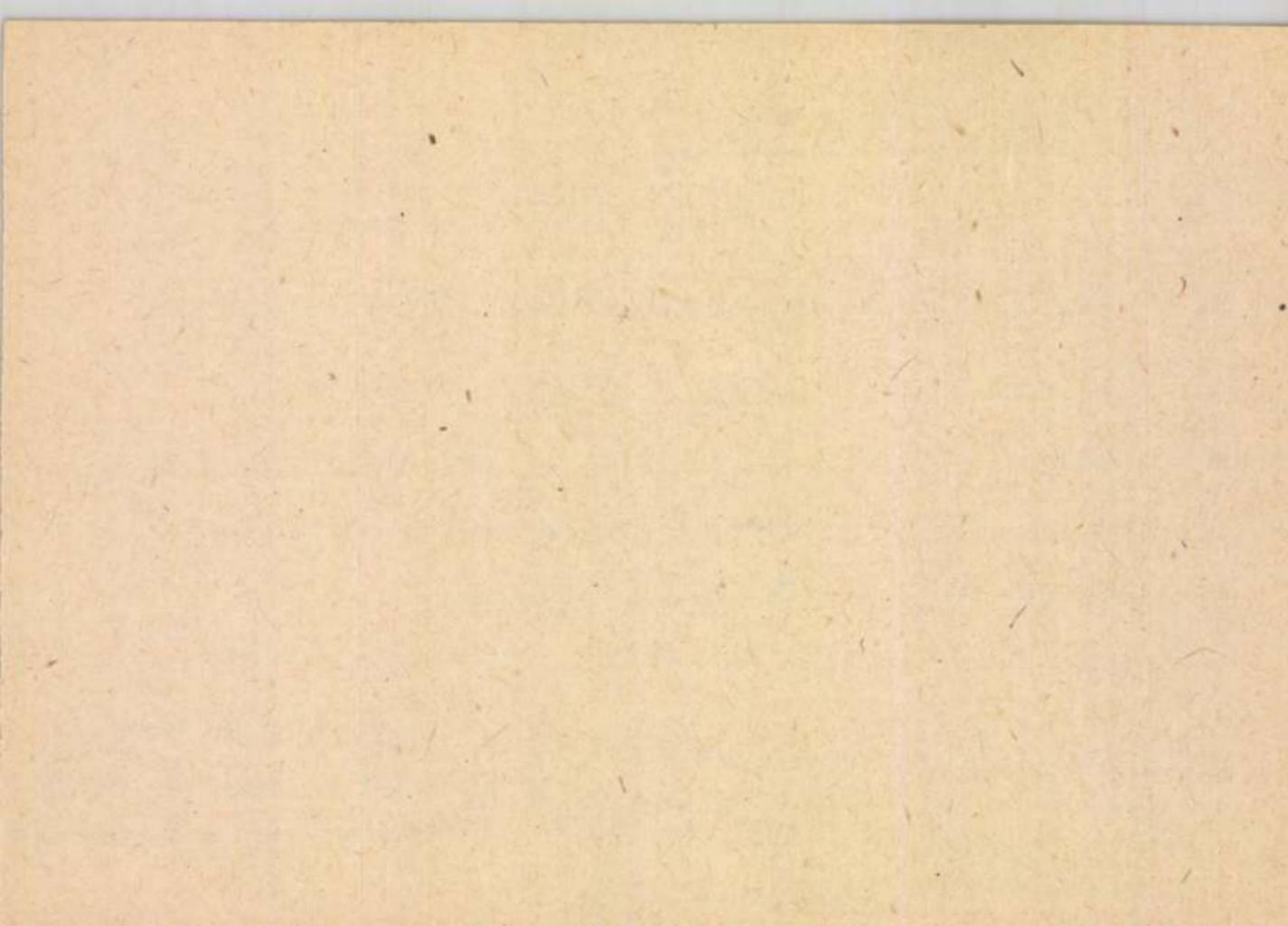


Székely Bertalan

13. A faicsorú. Olaj. 1875. (repr.)
14. Leda a hattyúval. Olaj. 1873. (repr.)
15. Fürdés után. Olaj. 1875. (repr.)
16. Látkép királyi címetlécére a Dráván. Vászon a pécsi előm falbípárti (Ture község), Tempera, 1887-1889. (repr.)

Mind a Nemzeti Galériában felájánlásban

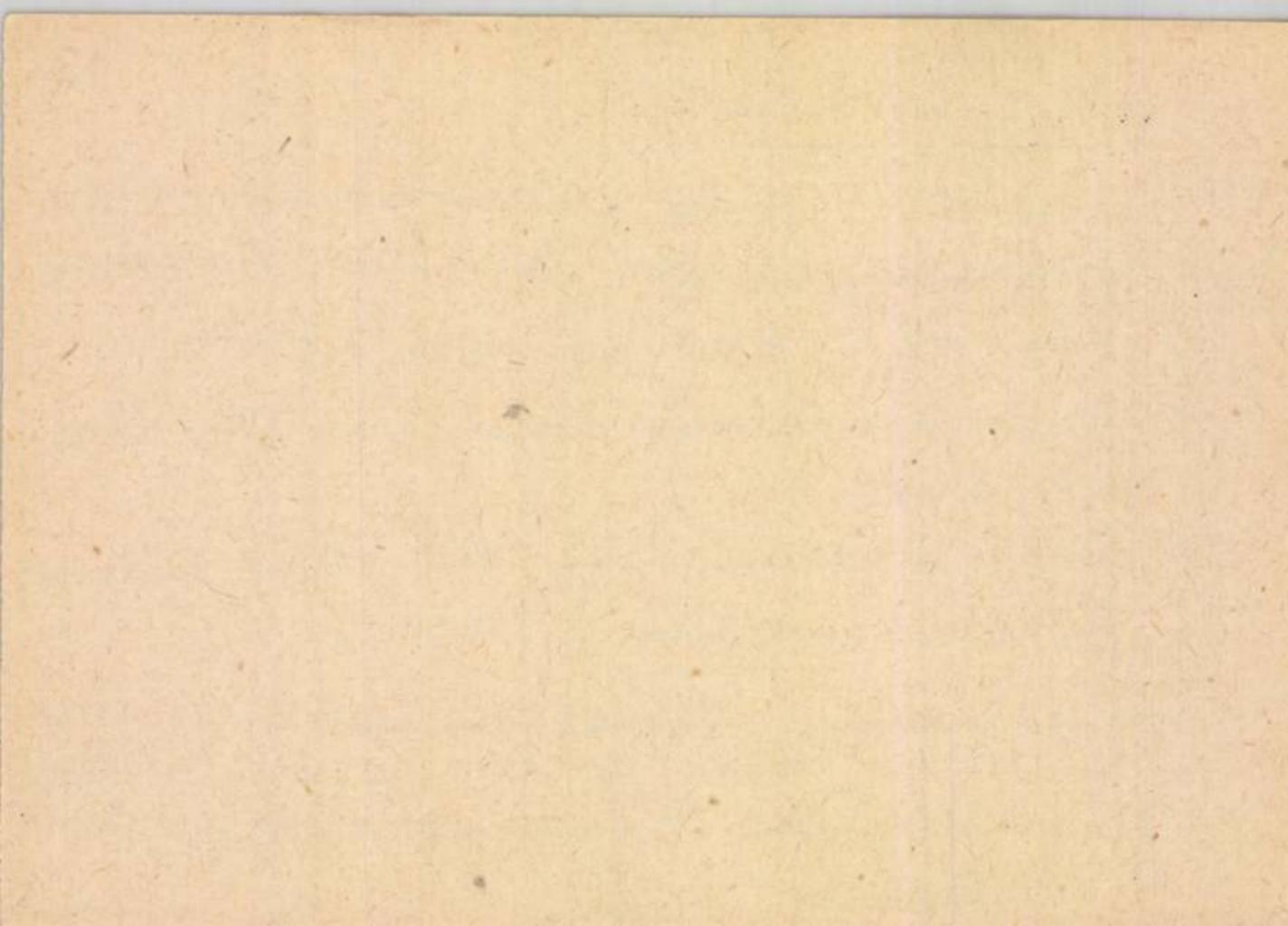
Székely Bertalan valógratelt művészeti művei.
 (Vil.-és ber.: Karsay János.) Bp. 1967. Képzőműv.
 Álap kiadásról - 214 f., 32 f. (A művészettörténet
 fórrájei.) - 13-16. kép.



Székely Bertalan

17. Vérmeződés. Várost a kecskeméti tanúios kör
tanácssterületen lővö falakról, tempera,
1890 - 97. (MNB. tulajdonca) (repr.)
18. Zirci bíborosmaja. Várost, olej. 1880-84 kör.
sz. (repr.)
19. Zirci bíborosmaja. Olej. 1885. (Déry Múzeum,
Debrecen, tulajdonca.) (repr.)

Székely Bertalan valószínű művészeti pályája. (Vil.
ei lev. Munkásy Sándor) Bp. 1962. Képzőműv. Alep
kiadás - 214 l., 32 f. (A művészeti témát formálva:
17-19. kör.)



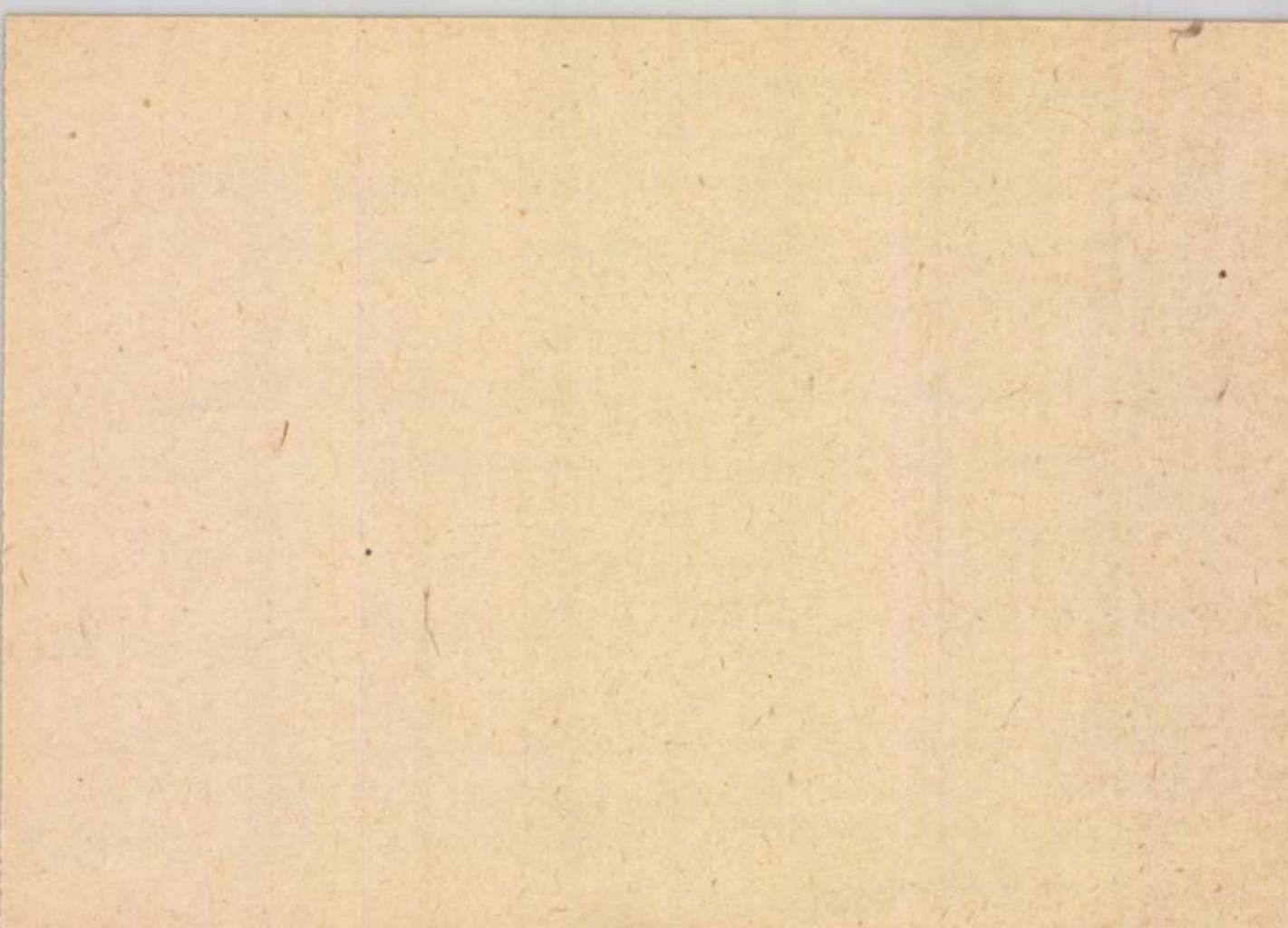
20. A csodámarros regeje. Várost a vajda -
búvárok falkepeiből, tempera, 1900 -
1902. (repr.)

21/a. Az alpári vár. Várost a Halászbástya ter -
verett falkepeiből, tempera, 1905 körül
(repr.)

Miut a Magyar Művészeti Galéria feljelentésében

Székely Bertalan válogatott művészeti művei (Vil.
i. lev. Maksay Sándó) Bp. 1962. Képzőművészeti
Múzeum - zim. 1., 324. (A művész Hörtelkel ferencesi)

20-21/a kép.



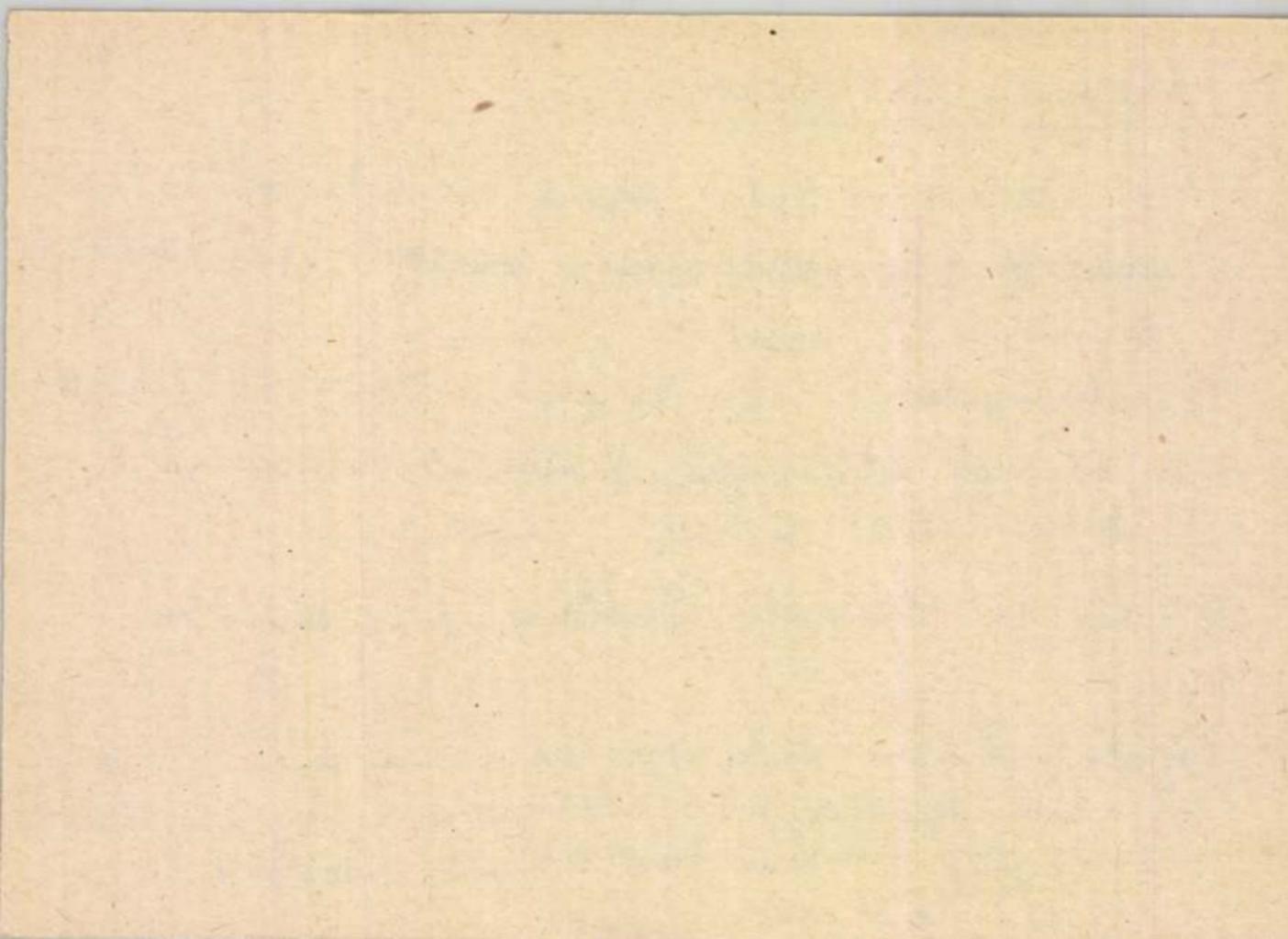
21/6. Az alpári ralé egrök vásárával elhelyezett perspektívák magánági nyelvű részlete. (repr.)

22. Környezetváltozások. Tempera. (1900-1907 körül.)
(repr.)

23. Szabolci alkonyat, felhőfamulattyú.
Óleg 1900 körül. (repr.)

Kiadó a Magyar Galéria kiadásában

Székely Bertalan végsötét működési időszak. (Vil. II. évek:
Budapesti Műcsarnok.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadó.
- 2142., 324. (A működési időszak főrészletei.)
- 21/6 - 23. hép.

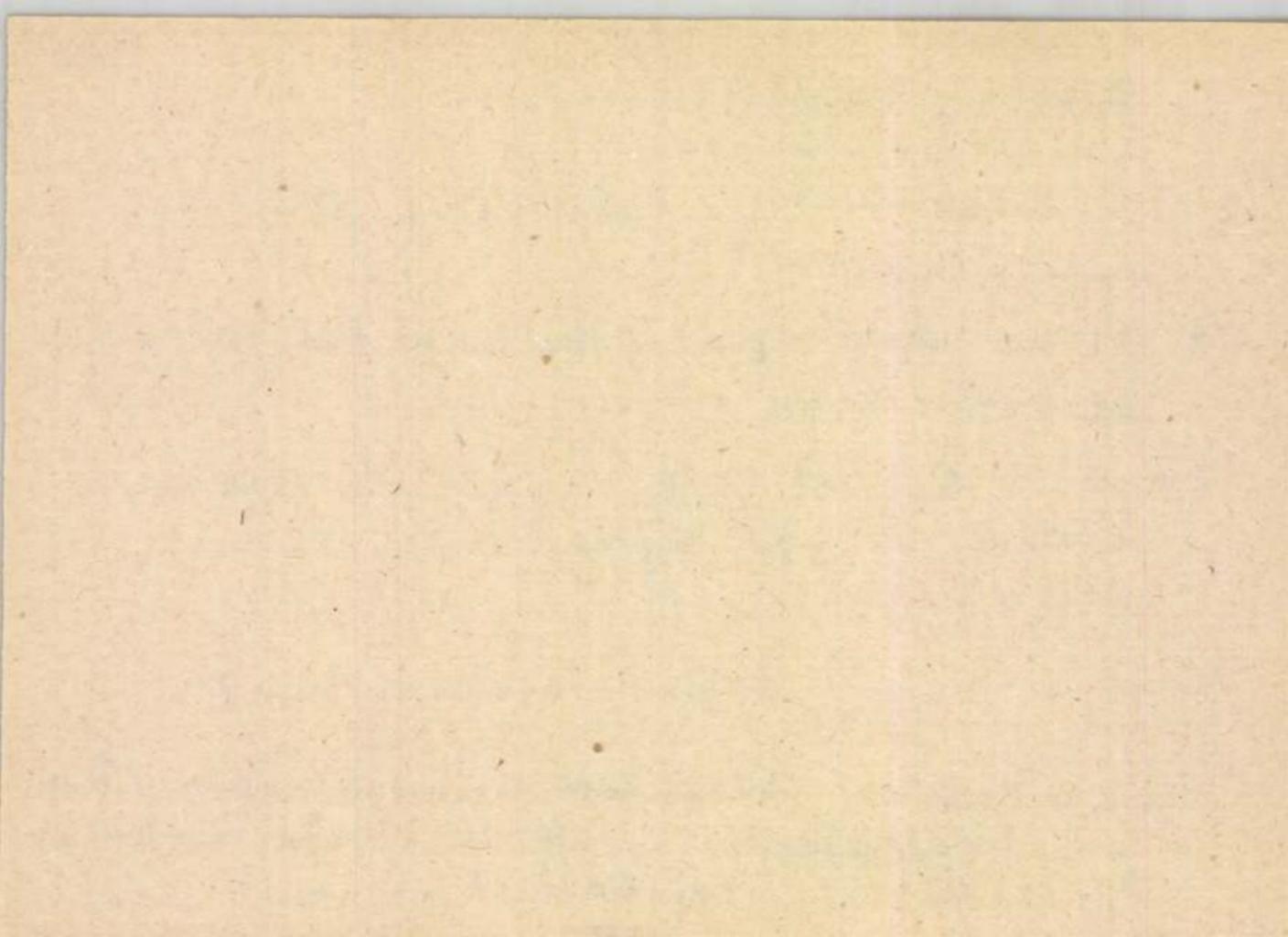


Székely Bertalan

24. Lomb-tanulmány. Vízfestmény. 1880-as évek. (repr.)
25. A hisz várkastárazai. (Rendlet a festőveli hagyományból. (repr.)
- 26/a-b. A lipó bő lóhármasrészéről grafikus, és a lipó bő portagyorsai rövidítése. (repr.)

Mivel a Nemeseti Galéria felajánlásában:

Székely Bertalan válogatott művészeti művei. (Vif. és lev.: Kissay László.) Bp. (1962) Képrőműv. Alap Kiadó. - 214 f., 32 f. (+művészettörténeti források.) 24-26/0 hép.

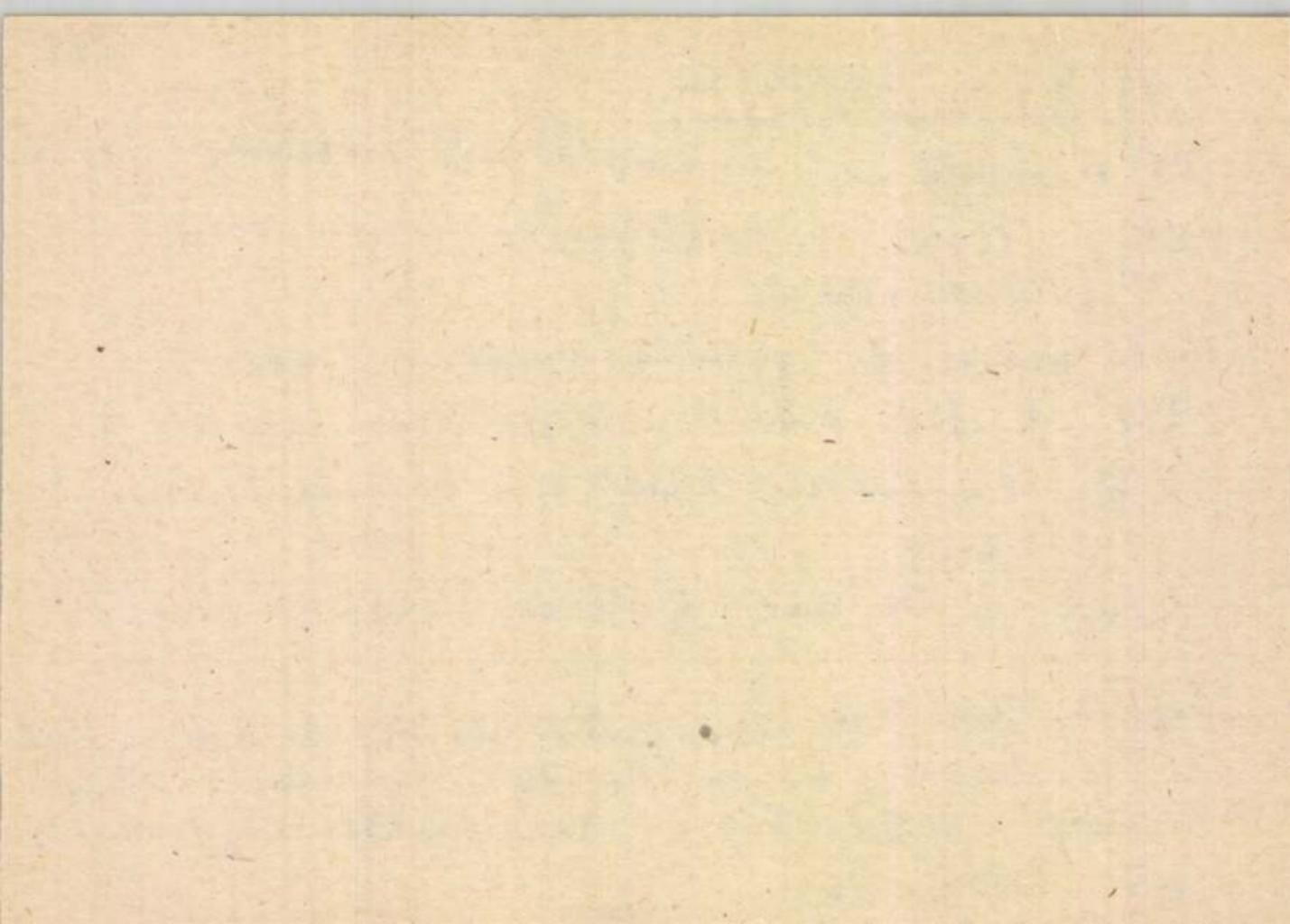


Székely Bertalan

27. A vágató ló hábnagyával szembenülve (repr.)
- 28/a. Példák a helytelen és helyes megvitelezésre (repr.)
- 28/b. Helyes és helytelen műaffordás (repr.)
- 28/c A fej húrban rejtőszikja. (repr.)
- 28/d. Fennlétető utrár a „felszabadítás”-hez
(repr.)

Mind a Műszeli Galéria tulajdonában.)

Székely Bertalan véglegesített műveinek részletei.
és ber. Karsay Károly /Bp. 1962. Képrömu. Alap
Kiadóv. - 214 l., 324. (7 művészeti fénykörforrásai.)
27 - 28/d. héz.



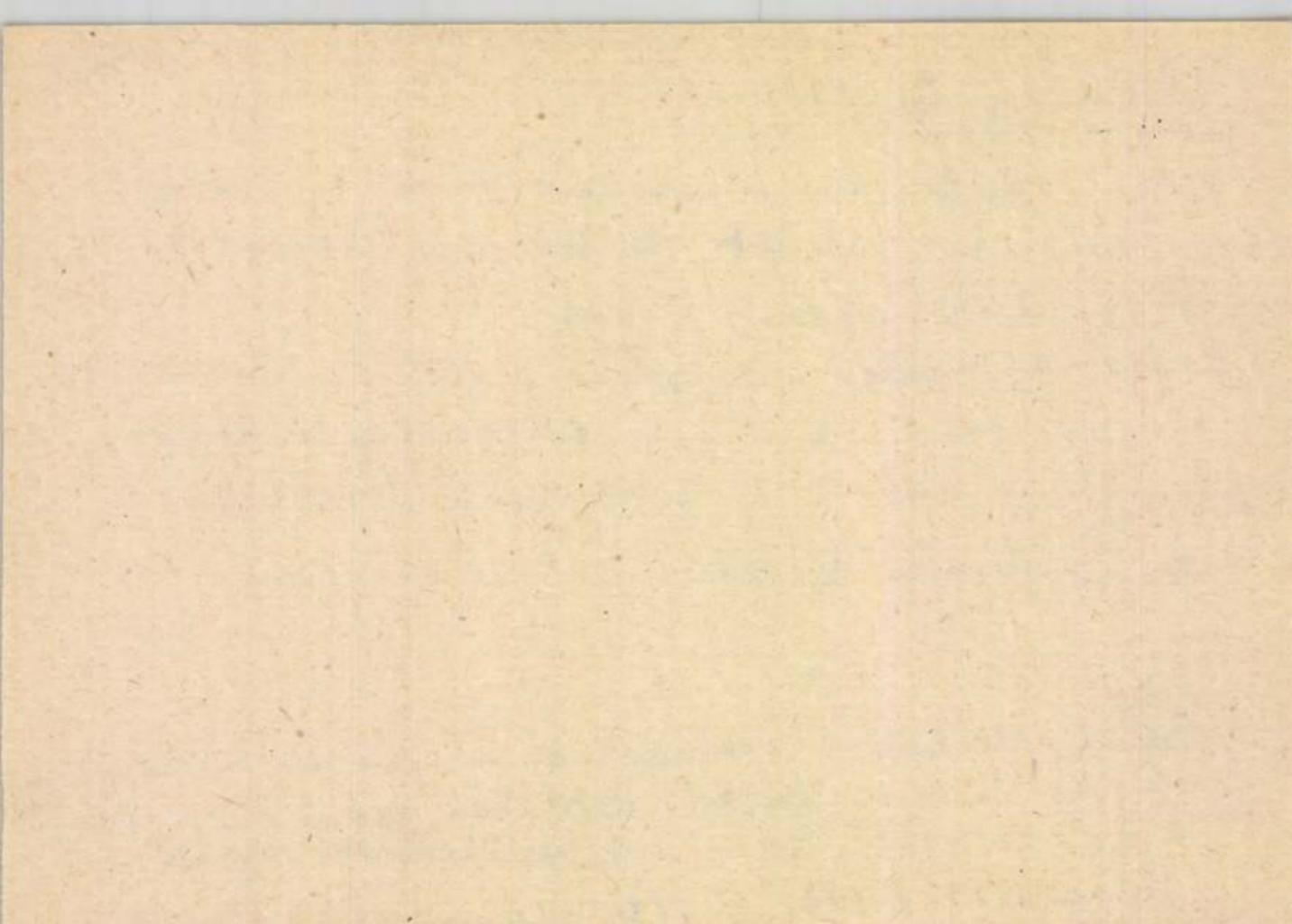
Székely Bertalan

29/a. Roffaello „Bolsenai nőse” c. komponi-
ciójának leírított feltráskat („erőteljes,
1-2-5 scalo”) (repr.)

29/b. Roffaello „Bolsenai nőse” c. komponi-
ciójának leírított feltráskat („Komor-
moniai, 2-4-5 scalo”) (repr.)

A Nemzeti Galéria tulajdonában.

Székely Bertalan kiálogatott művészeti művei. (Vil.
és ber.: Matesay László.) Bp. 1962. Képzőműv. Sz. Kiadó - 214 f., 324. (A művészettel kapcsolat-
tartozói. 29/a - 29/b hibák)

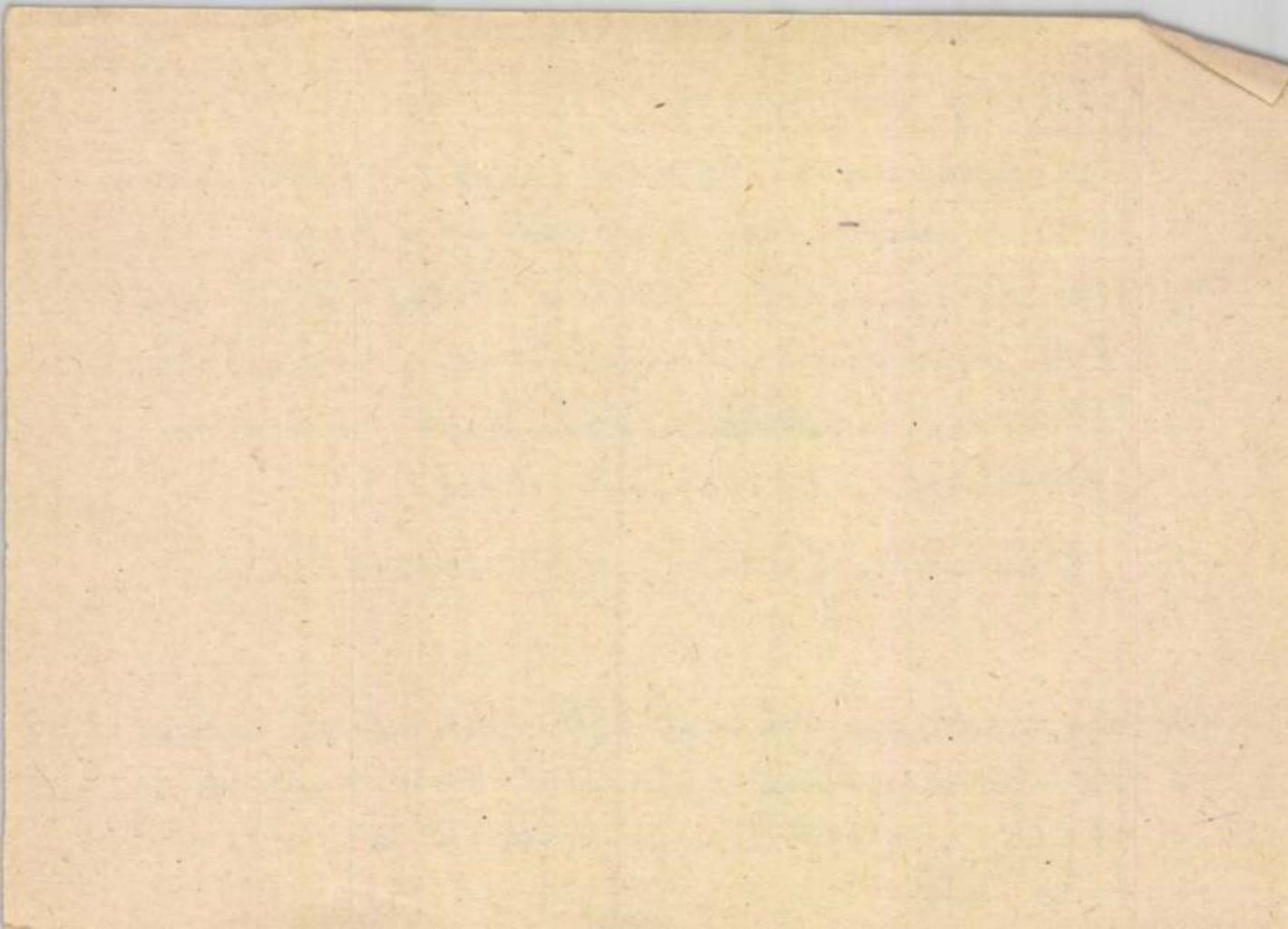


Székely Bertalan

30. Michelangelo „Utolsó ítélez”-ról készített kompozíció - váltózat (repr.)
31. Michelangelo „Utolsó ítélez”-ról készített kompozíció - váltózat (repr.)
32. Székely Bertalan fejű leírás 68 ezer korában, 1903-ból (fotó.)

A Nemeseti Galeria felüdjelvénben.

Székely Bertalan valójogosult művészeti művész. (Különben Márkus László.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadó
Y. - 214 l., 32+.(A művészettel kapcsolatos források.)
30-32. leír.



Hékkely Beretlen, János

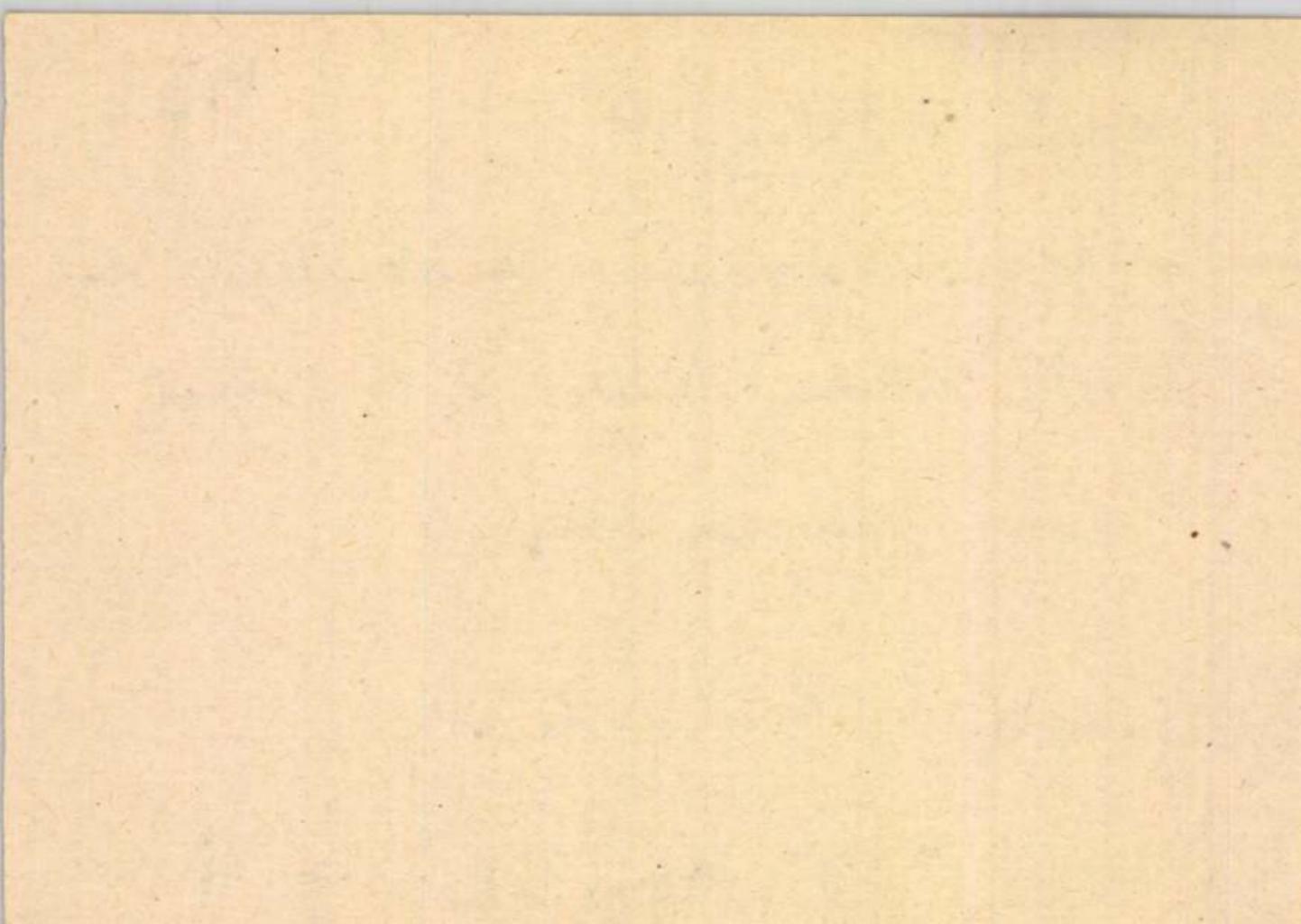
MDk

A formiskiadásnál kötött legújabbak
Hékkely Beretlen levelei & univerzeti
írásai jelennek meg.

- : Magyar Műemlékek

2.

ESTI HIRLAP, 1962. febr. 15.



ke'kely Bertalan, festő

M.D.

Három képe kerül aukcióra.

G.J.: Művészeti aukció

b.r.

ESTI HIRLAP, 1962. máj. 15.

05

Helsinki vertulatu, fests

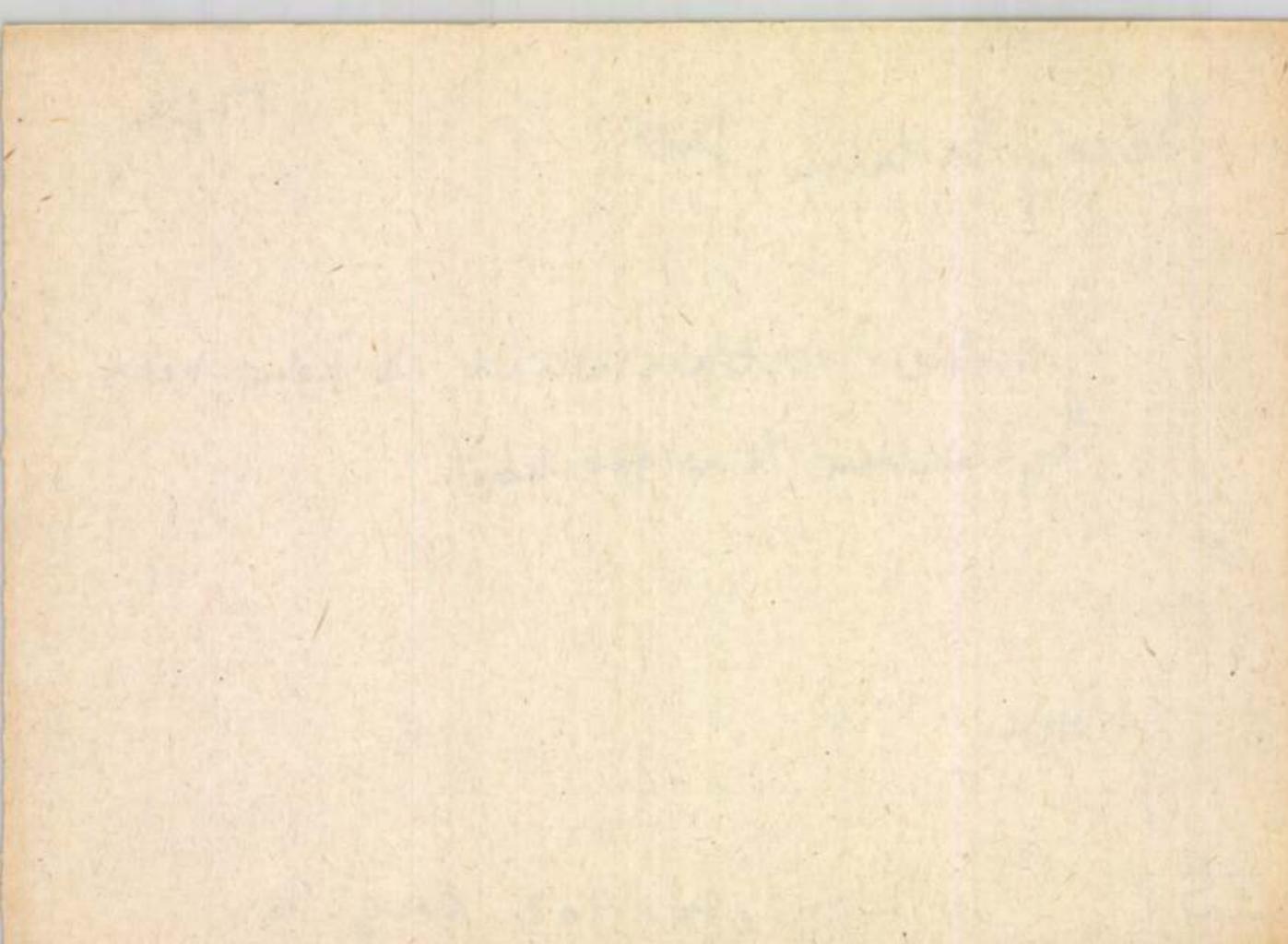
7 Dh

Jövöre restauratilis a nem netes-
eg hárban levo frashoit.

- : Hilt

6.

ESTI HIRLAP, nn. 1962. aug. 6.



He'kely betalén, festó

7 Dg

A Köröndörön lezv MÁV-hár kombiná-
tort alkalmi felkészítéssel jártak a
restaurátorok.

- : Ma halhatunk

4

ESTI HIRLAP, 1962. nov. 22.

90

Rekely Bertalan, férfit

MDK

Görögkepeinek megfelelő elhe-
lyezést hibontamak.

Gy.: Milyen lenne az áj Nemzeti
Galéria 2.

100

hekkely Bertalan, Pécs

7. Dk

A Láng-gyűj. brigád tagjai
Keszthelyi hekkely Bertalan művészeti
netet.

Kósa Ervin: A brigád művészete

3.

ESTI HIRLÁP, 1962. dec. 10.

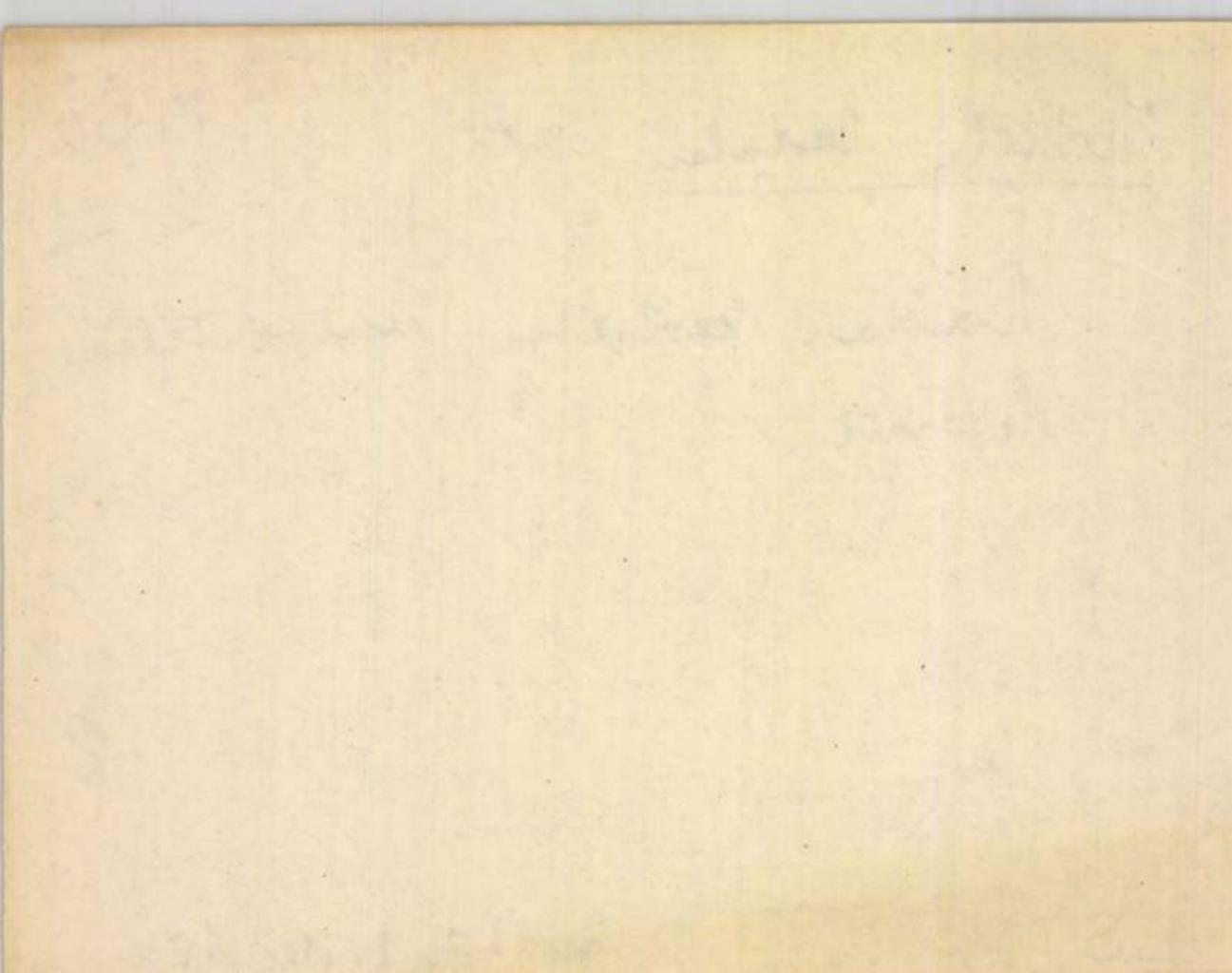
Hekely Bertalan, fest

M Dk

Haderi kezében minősítések
leírás.

- Hdt

8

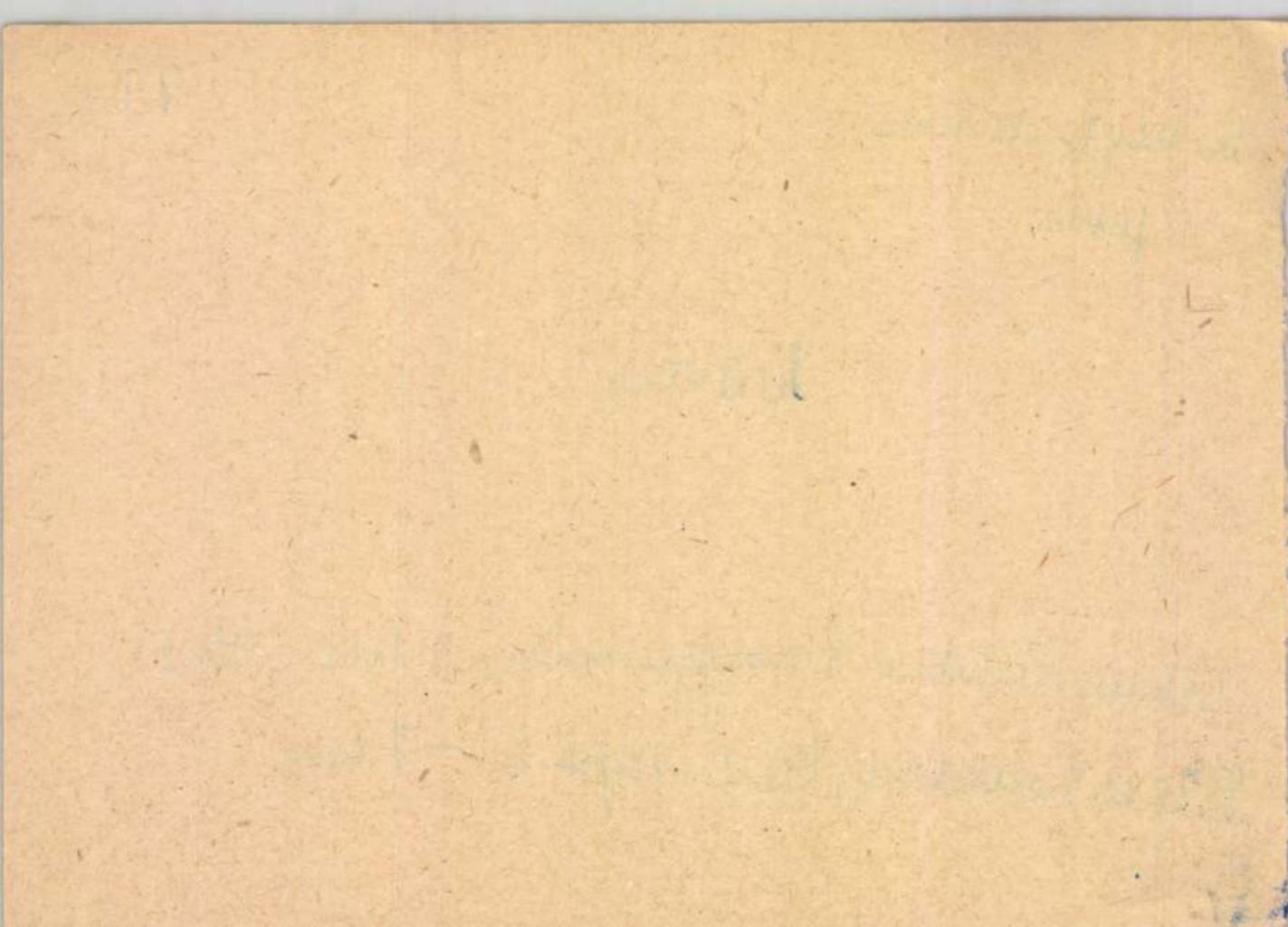


Székely Bertalan
festő

H.D.K

Németország.

Arthur Trócsányi: A magyar művészet, 1800-1945
Előt és Föredalom, 1962. nyelv. 8 - 7 lep.

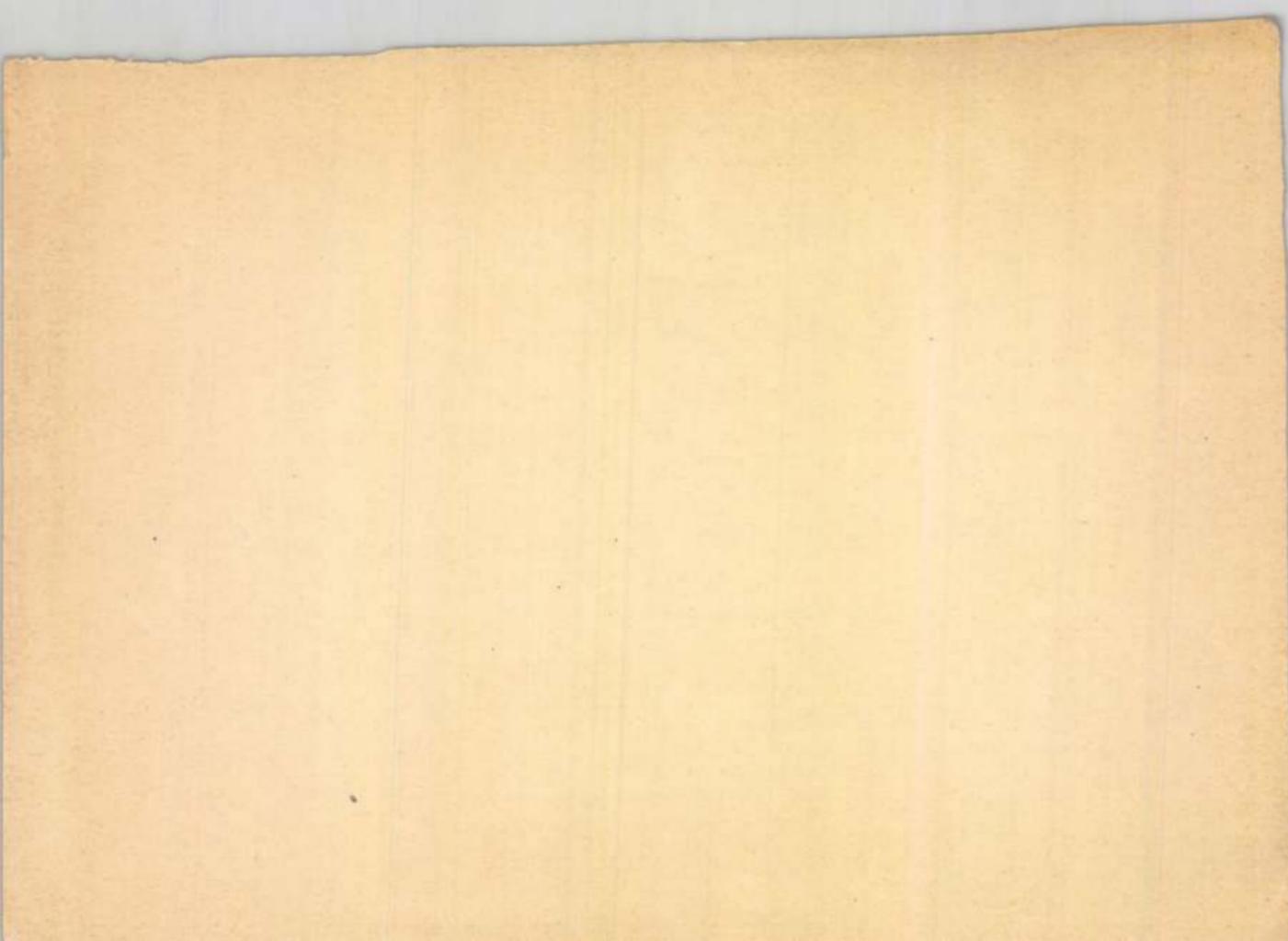


Székely Bertalan

Fesztiválye: „I. Ferenc magyar királyi
koronázhatásra”

Ghamár Péter: A magyar nacionalizmus völ-
kantáton

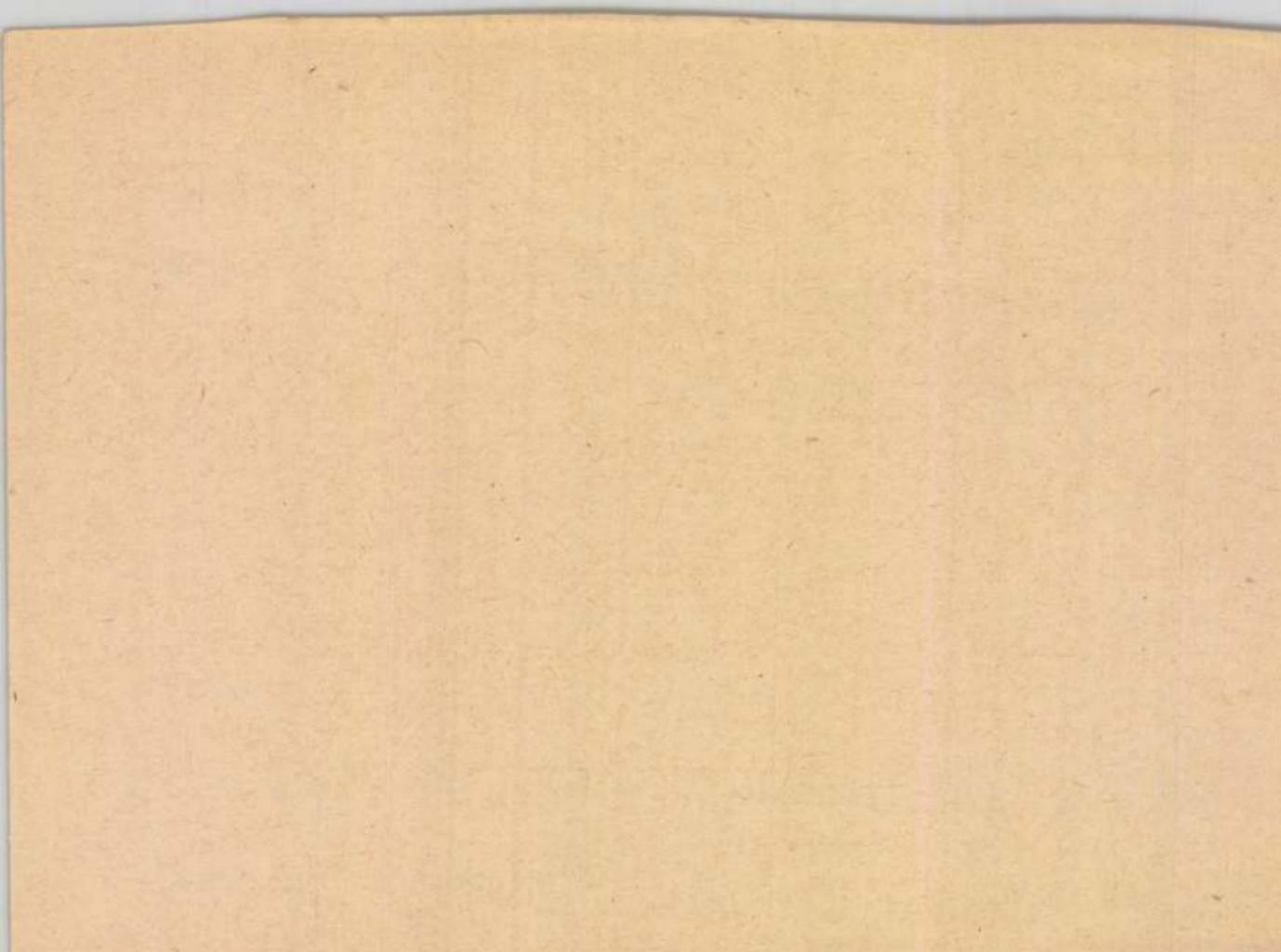
#előzés Tudomány 1962 aug 1061 l.



Hely Bertalan
fű

Vasany János tanár a Lintz.
műztanodában.

Október Indonézia, 1967. 49. 2224-29
Dr. László Sándor: Vasany János

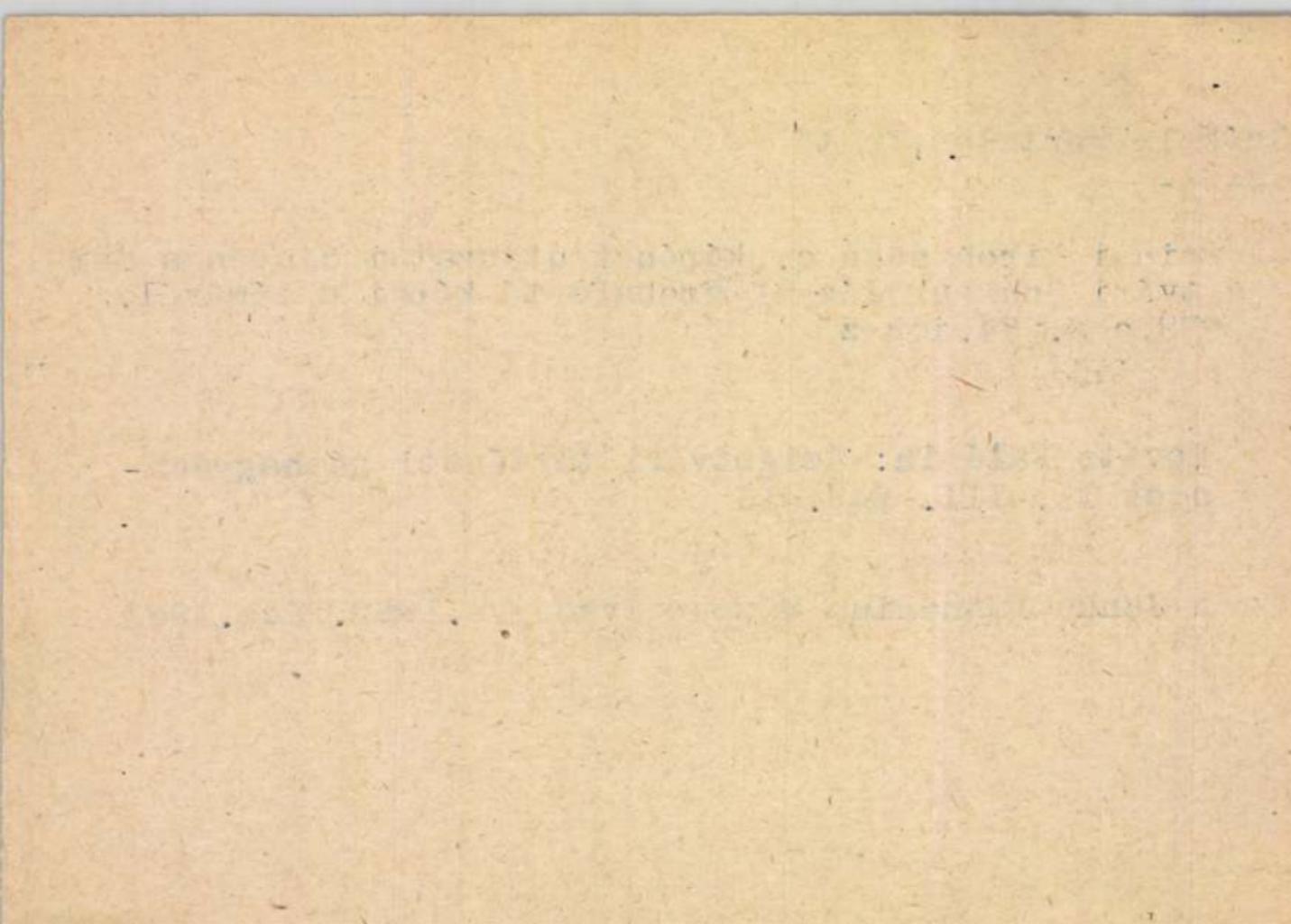


Székely Bertalan, festő

Zrinvi kirohanása c. képének utánzatai císpán a szigetvári Schrenk József szobafejtő képei e témáról.
278.old. 64.jegyz

Keváts Valéria: Szigetvári történeti néphagyományok II.-III. 249.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. 1962. Pécs. 1963

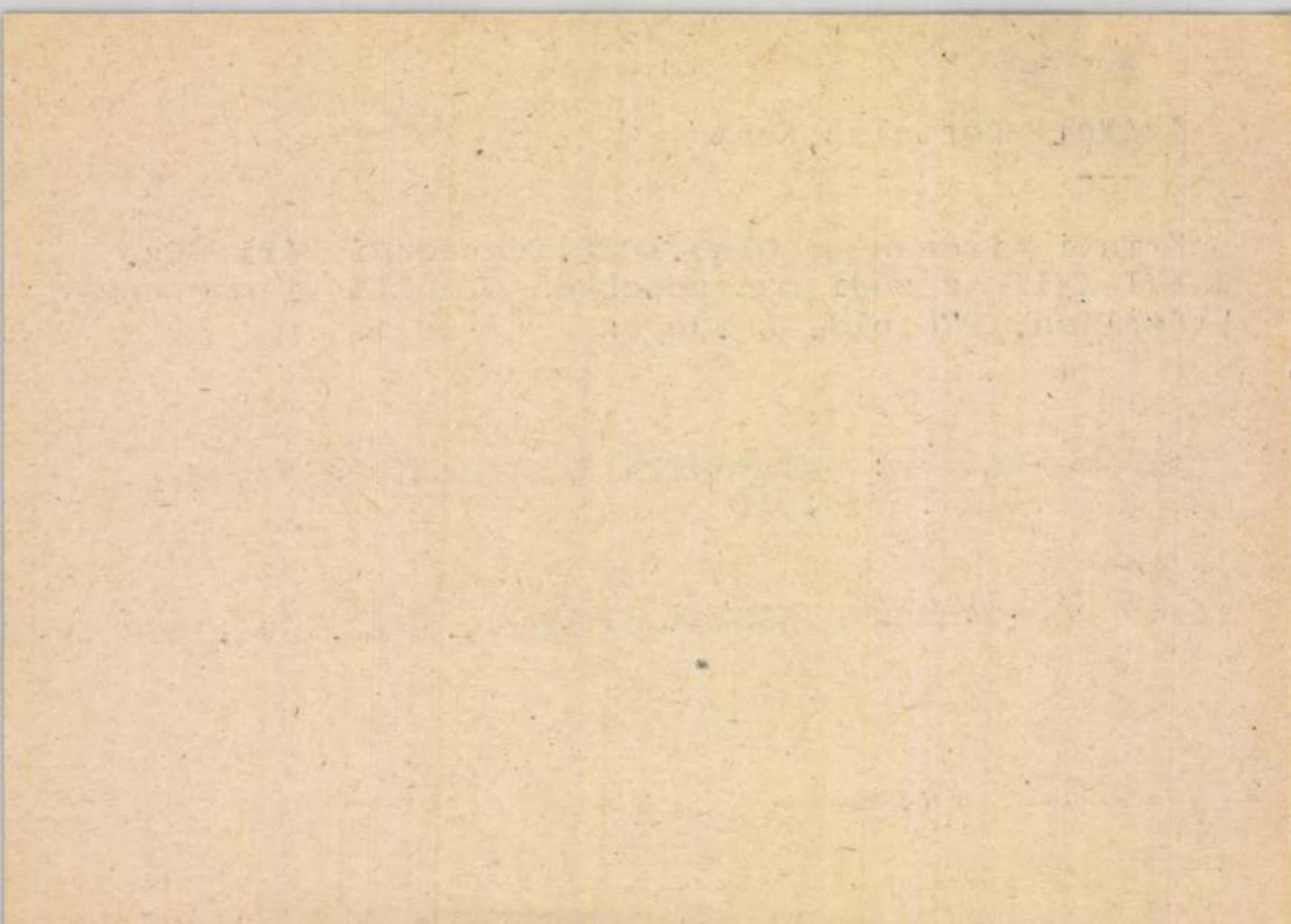


Székely Bertalan, festő

Zrinyi Kirohanása. Olaj. 1885. Debreceni Déri Múz.
A XVI.-XVII.-századi metszetekben alakult ki már ennek
a brázolása. 276. old. 53. jegyz

Kováts Valéria: Szigetvári történeti néphagyomá-
nok II.-III. 249. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. 1962. Pécs. 1963

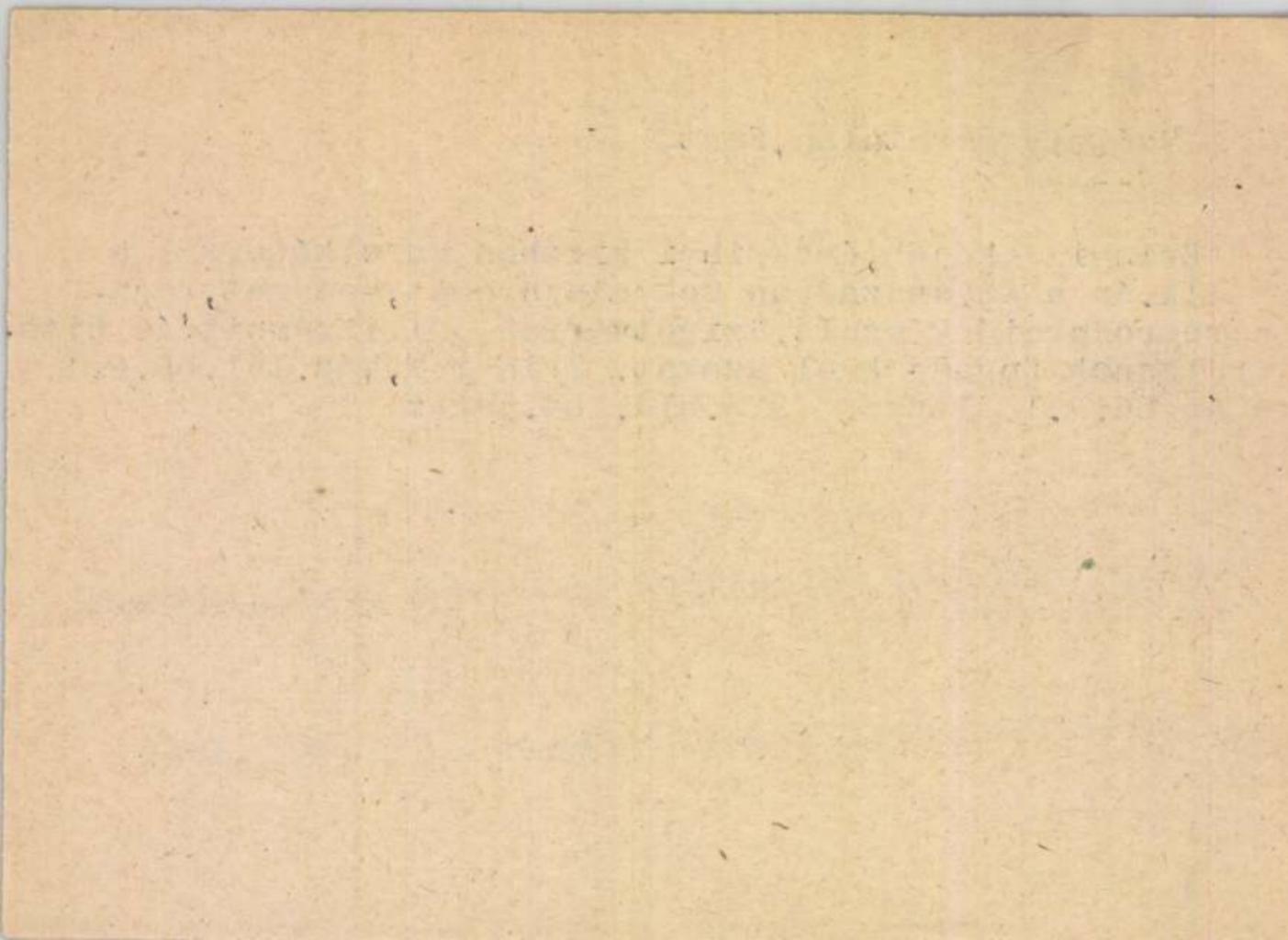


Székely Beretalan, festő

"Zrinyi esküje", és "Zrinyi kirohanása" c. képeiről a
XIX. és a XX. században sok olajnyomat, metszet, rajz-
reprodukció készült. Szigetváriak jól ismerek és hite-
lesnek fogadják el azokat. Zrinyi M. Múz. tul. 56.2.1.
és 56.3.1. ltsz. 276. old. 54. jegyz

Kováts Valéria: Szigetvári történeti néphagyományok
II.-III. 249. old

A Janus Pannonius Múzeum Fükkönyve. 1962. F6c. 1963



Gumicseri Hírlap

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17

Telex: 188-296, 188-307

1962. JULIUS 5.

Sékely Bertalan

HÍRLAP

1962. JÚLIUS 5.

1921 IRODALOM MŰVÉSZET
KULTURA

Képzőművészet

A szabadságharc után, az elnyomatás időszakának magyar művészete a leggazdagabb és a legsokoldalúbb eredményeket hozta a festészetben.

Ezt a kort a romantika körének nevezik. A magyar romantika eltér azoktól a francia művészektől, akikről illetve akiknak munkásságáról az irányzatot elneveztek. Egyes képviselői Párizsban is jártak, mégsem hatott rájuk a legnagyobb francia romantikusok munkássága, aminek belső okai vannak.

A magyar festők a kispolgári kultúrát szívták magukba, s ez gátolta őket abban, hogy a francia mesterek tanítványai legyenek. Feladatnak azt tűzték maguk ele, hogy az egész nemzetet együtt, az osztrák elnyomás ellen, a nemzeti szabadságot küzdjenek. Ideáljuk a nemesi-népi Magyarország volt, de származásuknál fogva a festészetben sem tudtak ezt megvalósítani. Nem jutottak el a nemzeti formához, mivel nem a népből, hanem a nemessi nemzetből indultak ki.

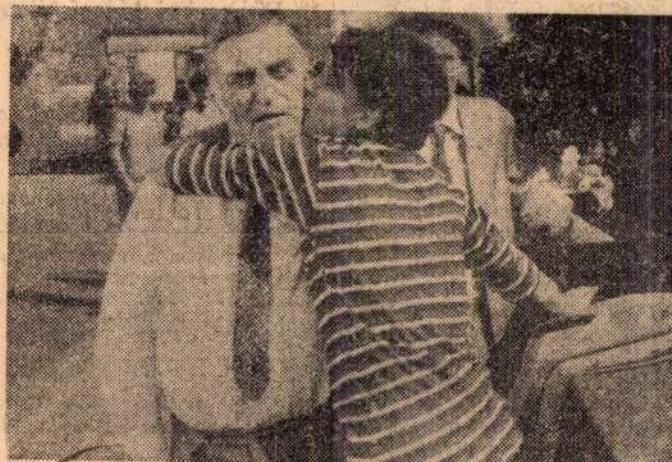
A magyar romantikus festészet kezdete a XIX. század elejére nyúlik vissza, s ez már érzékelhető a reformkor festészetében is.



Gumicseri Hírlap

1962.
JUL. 9

FILM



Ketten a túlvilágról című, magyarul beszélő, színes csehszlovák filmvígjáték hamarosan bemutatásra kerül.

E kor legnagyobb alakját: Székely Bertalant mutatjuk be olvasóinknak.

A művészettel kifejezett eszmeiség azokhoz a mesterekhez kapcsolja, akik a szabadságharc, s az utána következő nemzeti ellenállás világézeitet képviselték a képzőművészben. A romantikától viszszaretten, a kritikai realitákat nem tudta elfogadni, s a klasszikus művészet szellemet akarta feltámasztani. Festészetében a klasszikus aranyosságra és a méltságra törekedt.

Művész magatartását nem származása határozta meg. Soha nem lett pl. bejus-művész, eszménye az idealizált nemes típusa, de a régi, romlatlan, harcos erényeket, az emberi méltságot, büszkeséget, és a bátor tetteket szerette.

Tanulmányozta a természet formáit, de ennel is jobban az ember belső világát, lelkí rejlései, s a pszichológiai árazolás modiszereivel elérte, hogyan alakít a kén eszemét tan-

A MI Ifjúságunk



Egy perc beszélgetés

— Nagyon szeretem a fiatalokat.

— Ez az egy mondat, amely-
lyel vallomását kezdi, minden-
t megmagyaráz. Aki szereti a fiatalokat, az örömmel dolgozik közöttük és csak jól végezheti a munkáját.

— Igyekszem is, mert sok baj van nálunk.

Nehéz a szervezés az V-ös alapszervezetben, nehezen tudják összefogni a fiatalokat, mivel elhanyagolták az „ilyenirányú tevékenységet”.

Teri szívesen és örömmel végez politikai, kulturális, szervező és nevelő munkát, hiszen önként vállalta. Mert nemcsak összehívja az alapszervezetet, de mindenkor meg is magyarázza a tagságnak a dolgok értelmét. Harmadik éve tagja a vezetőségek, s a fiatalok szeretik őt, hallgatnak rá, s nincs olyan kérése, amit megtagadnának.

— Azért is nehéz ez a munka, mert négy osztályon dolgozunk összesen, három műszakban, s a fiatalok közül csaknem mindenki tanul.

Mégis, ha Teri valamit kér, erre igennel válaszolnak a fiatalok. Népszerű tagja az alapszervezetnek, amely a nehézműszaki gyáregység területén működik.

— Mikor végzi a mozgalmi munkáját?

— En állandóan ezt csinálom...

Mert minden szervez mindenkor minden megmagyaráz, amire nagy szükség van nálunk. Ha a vezetőség is ilyen komolyan venné a szervezeti életet, még szébb eredményeket érnének el. Ugyanis egy ember lelkesedése ehhez nagyon kevés. Pedig Teri örömmel végzi a munkát, önként és szívesen vesz részt a mozgalomban.

— Mivel magyarázza ezt?

— Szeretem, s jó érzés valamit segíteni a többieknél.

Sokszínű a KISZ-élet a Pálmaiban

Üzemünkben 1957 márciusában alakult meg a KISZ-szervezet. Ekkor tizenheten voltunk, ma 127 tagja van a szervezetnek.

A múlt félévben jól sikerült klubdélutánokat rendeztünk, ezeket színvonalas műsorszámokkal tettük érdekkessé. Egy ilyen klubdélutánon tartottuk meg a József Attila olvasómozgalom beszámolóját is, amelyen sok fiatal vett részt. Az új mozgalmi év keretében a szomszédunkban levő fiataljaink itt olvasnak. Év végén bemutatták könyvtári igazolásukat, amellyel elérhetik a megfelelő fokozatot — a József Attila olvasómozgalomban.

Az első félévben szemináriumi csoportokat alakítottunk, és ezeken a fiatalok nagy aktivitással vettek részt. A csoportok egymással versengtek: ki ér el jobb eredményeket. A szeminárium évnemes versengése jó eredményeket hozott.

Minden fiatal részt vesz az Ifjúság a szocializmusért mozgalomban. Többször voltunk közösen színházban, a fiatalok mintegy fele tanul — esti, levelező iskolán, technikumban vagy egyetemen. A fiatal műszakiak most szervezik az ifjú technikusi és mérnöki mozgalmat. Ebben az évben 400 társadalmi munkárát vállaltunk, melyet részben már teljesítettünk is. Ezen a téren szervezési hibák vannak, ami abból adódik, hogy kevés a lehetőségünk a komoly társadalmi munka végzésére.

Szervezetünk a fiatalkörökkel is foglalkozik, különösen a bizalmiak segítiik őket.

Részt veszünk a vállalat sportmozgalmában is. Tavasszal alakult a turistaszakosztály, és ennek nagy része fiatalokból verbuválódott. Ez idő alatt sok szép tűrőn vettünk részt vol-

igazi, jól sikerült utazás volt. A fiatalok lelkesen vesznek részt a megmozdulásainkon.

Nemrég házi sakk- és asztalitenisz-bajnokságot rendeztünk sok fiatal részvevővel. Most csaknem mindenki üdül, mégis már folyik a második félév előkészítése. A KISZ-vezetők többsége továbbképző tárban tanul, és reméljük, hogy onnan hazatérve gyarapítják tapasztalataikat, és ezzel is eredményesebbé tudják majd tenni szervezeti életünket.

Terveinkről röviden annyit; még jobb mozgalmi életet akarunk teremteni, amiről majd eredményeink beszélnek. minden lehetőségünk megvan, és hisszük, hogy az átszervezés folyamán előbbre jutunk, és nem kullogunk majd az utolsók között. Bízunk benne, hogy munkánk nem lesz hiábavaló, és egyben reméljük, hogy a gyárvézérigazgatósága és a társadalmi szervek segítenek majd bennünket.

KISZ-vezetőség

Debreceni József, ékszíji kitűnő

Tizennyolc éves korában, am lépett a gyárba, semmire nem — Dolgozni kellett.

Lassan, a munka során ráj tudás nélkül még a kisegítő n csak botladozik az életben. E vés csak segédmunkásnak le naszkodik: kényelmetlen vol tebb emberekkel találkozni eni.

— Es nem tudtam, mi az, zek nem magyarázták meg; velem: ezt meg kell csináln gamra hagyta.

Elönyös vonása: mindebbel belenyugodni.

— Hárrom éve úgy döntöt először elnéztem a szakmai

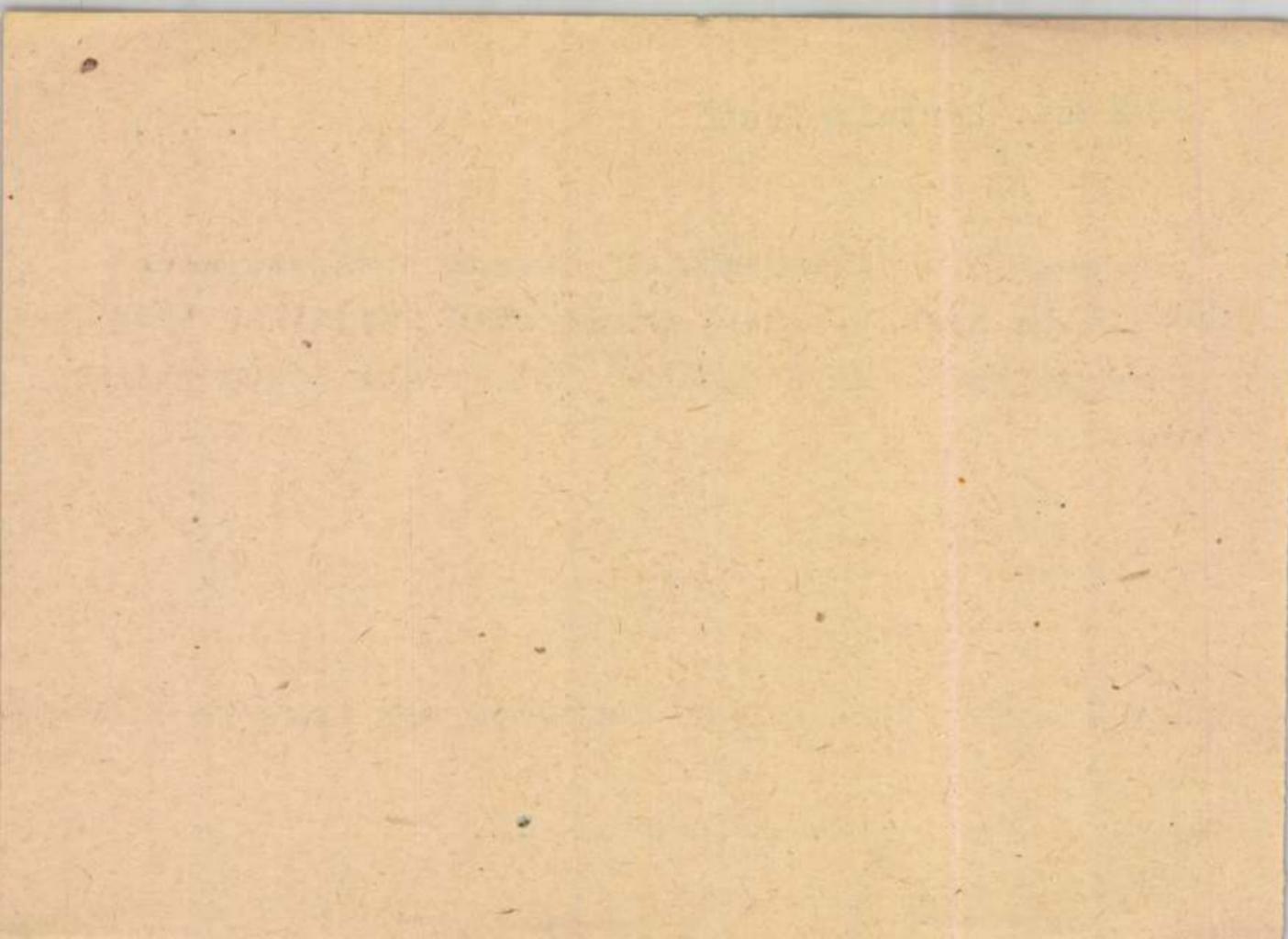
SZÁKELY Bertalan festő

M. M.K.

műveiből a Szépművészeti Muzeum örökkletéteként több Győrbe került, 1945 január első napjain Nyugatra szállították, az ausztriai "lt aussee sőbányájában rannak.

Gábor István: Ezer magyar festmény egy esztrák sőbányában

Magyar Nemzet 1962. július 11. 7:3.



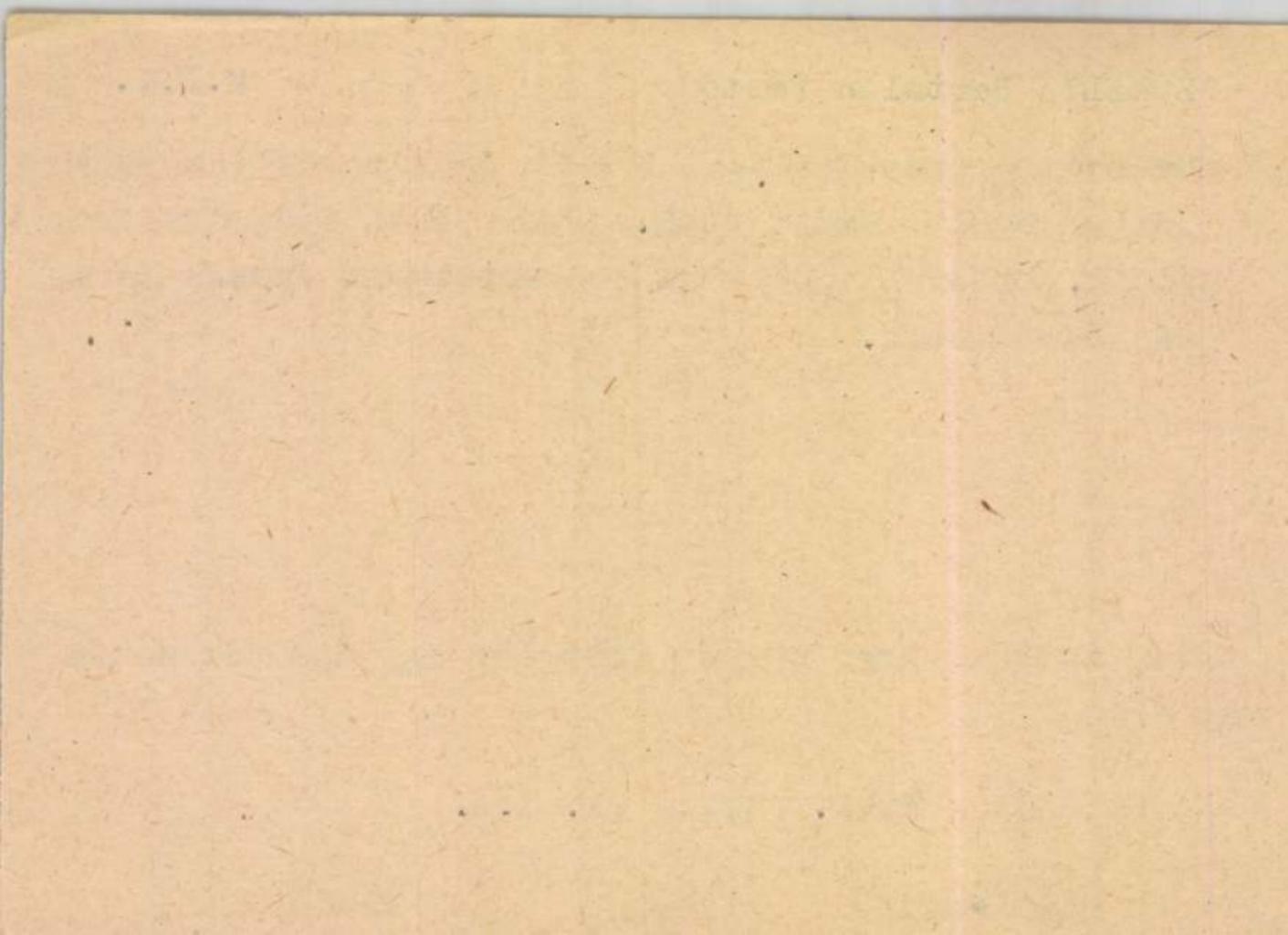
SZÉKELY Bertalan festő

M.D.K.

műveiből a Szépművészeti Múzeum örökleteként több Györbe került, ennét 1945. januárjában Nyugatra szál i tetták, kiderült ,hegy az ausztriai Alt Aussee sóbá nyájában vannak.

Gábor István: Ezer magyar festmény egy osztrák sóbá ny ában

Magyar Nemzet 1962. július 11. 7.1.



Magyar Hirdető
SAJTOFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296. 188-307

MAGYAR NEMZET

1962 DECEMBER

A Magyar Nemzeti Galériában december 5-én du. 6 órakor Haulisch Lenke Székely Bertalanról tart vettetképes előadást.

előadás

újra
címét felülírva

Festő: György Papp

Borsoskam

Pecharyi Katalin: Cégeinkről

Nincs lekövületeim

1962. 2 m. 104.8.

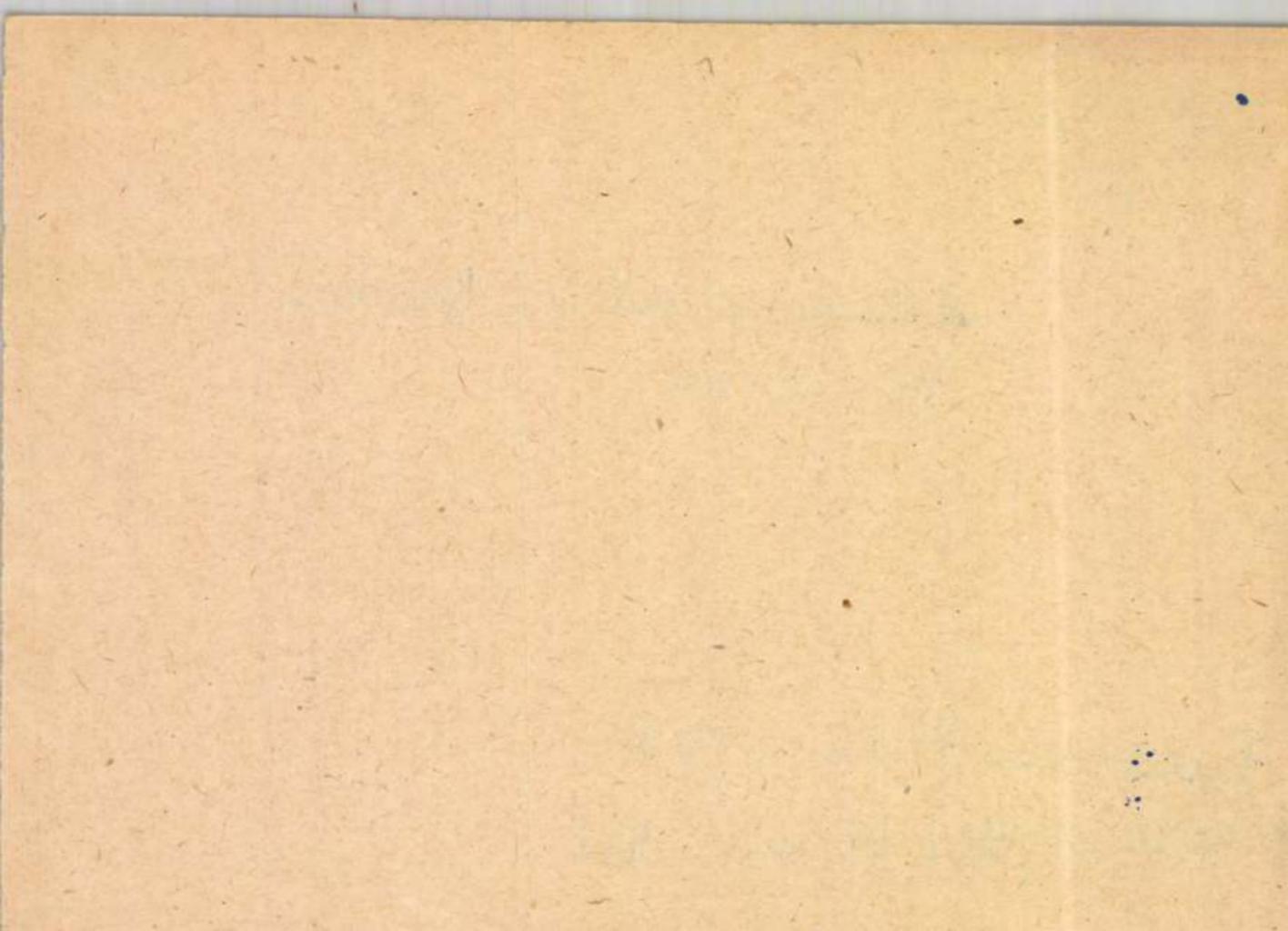
on:

André Béthune
peintre

H.D.K.

A l'attention de M. Bertrand
taureau volt.

Fauve Lottin : Bertrand Agoston
Muséum, 1962. février - 481



M.D.K.

Székely Bertalan
pestő

Meltatás

Bodnárová: Weinrager Adelf. bojai kiállítás
Művészeti, 1962. április. — 40l.

M.D.K.

Félely Bertalan
festő

A Vidáin Park kiállításán van
Félely Bertalan familiánya
a Trinigi Kirohánsához.

Félely Katalin A Magyar Nemzeti Galériával kerül kiállításra
Nimród, 1962. augusztus — 43 lep.

1000 ft. above sea level
Subtropical forest
with many palms

1000 ft. above sea level
Palm - steeped coffee

Székely Bertalan
festő

M.D.K.

A Képzőművészeti Főiskola
(Gebauernek volt a tanára)

— : In Memoriam
Művészeti, 1962. szeptember — 46 éves

600 ft.

700

Wetland area

Wetland area

Wetland area

Wetland area

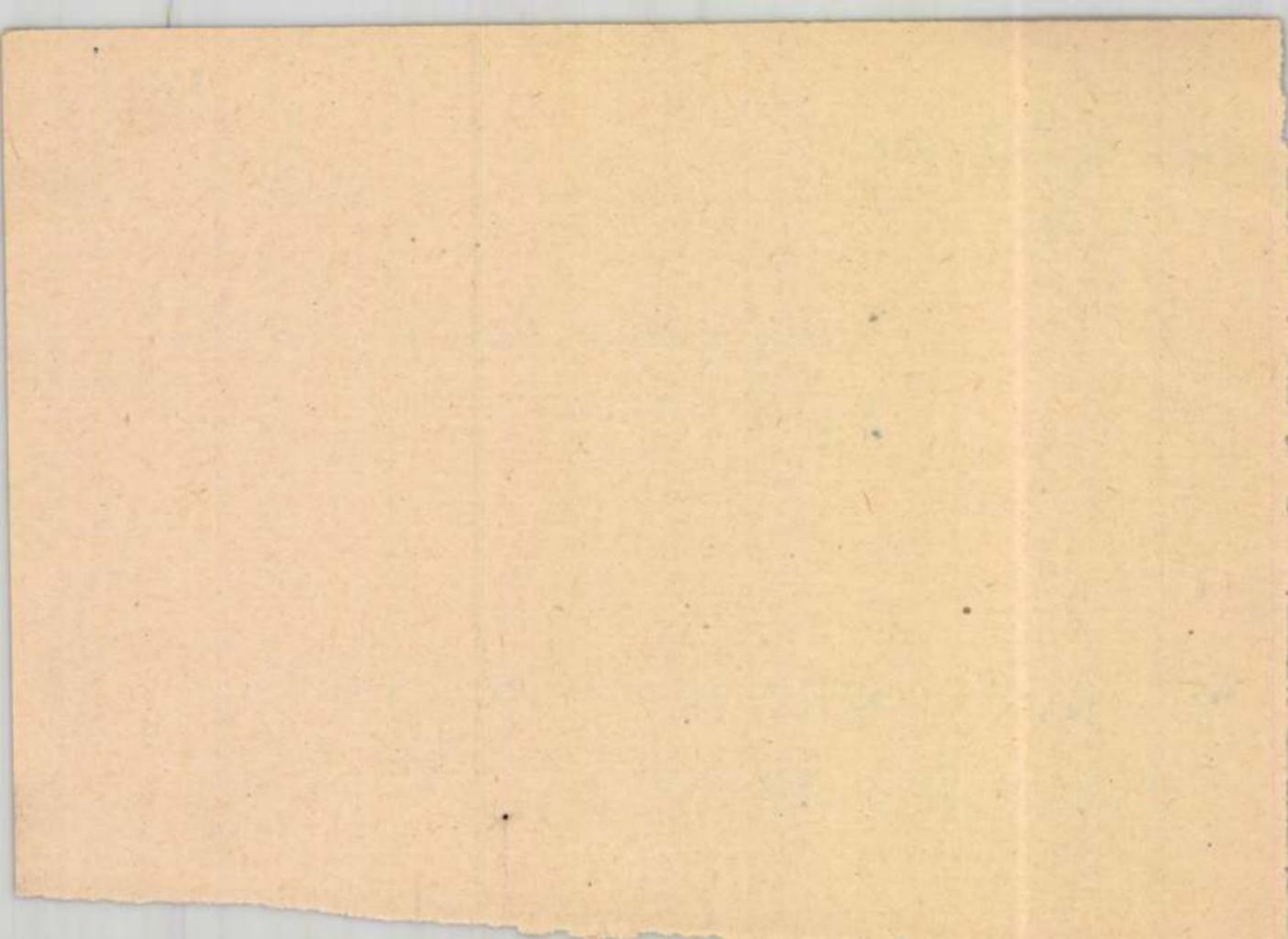
Sieheley Béla

feste

H.D.F.

Sieheley Béla volt unabsztrakt
művészeti címek.

Általános: Az absztrakt művészeti problematikája
Művészeti, 1962. december — fülop



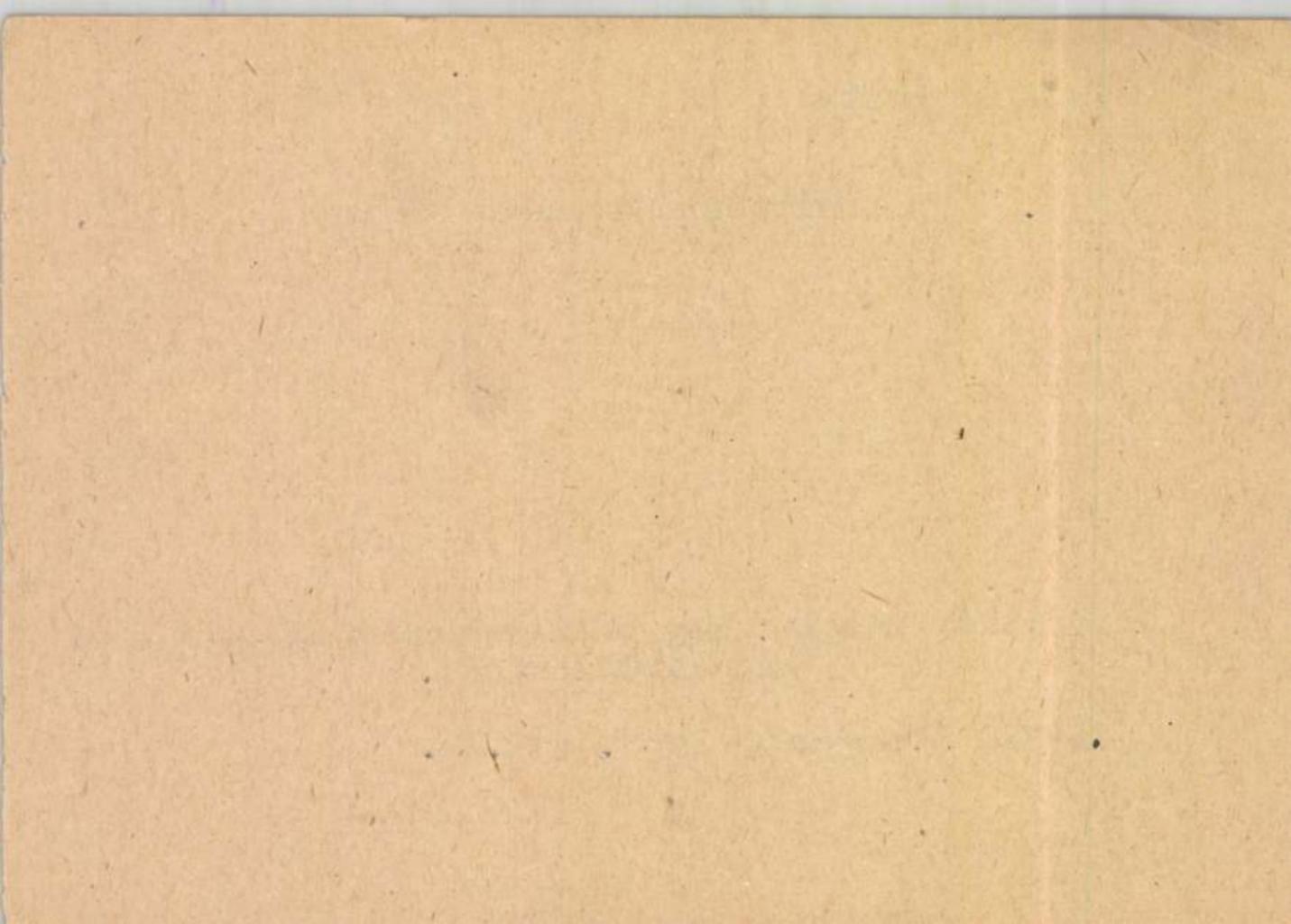
Székely Bertalan

MDK

"II. Lajos holttestének megtalálása"

Heitler László: Magyar remekművek másolatainak
kiállítása Pápán.

NAPLO /Veszprém/ 1962. máj. 10.



Kékely Bertalan, festő

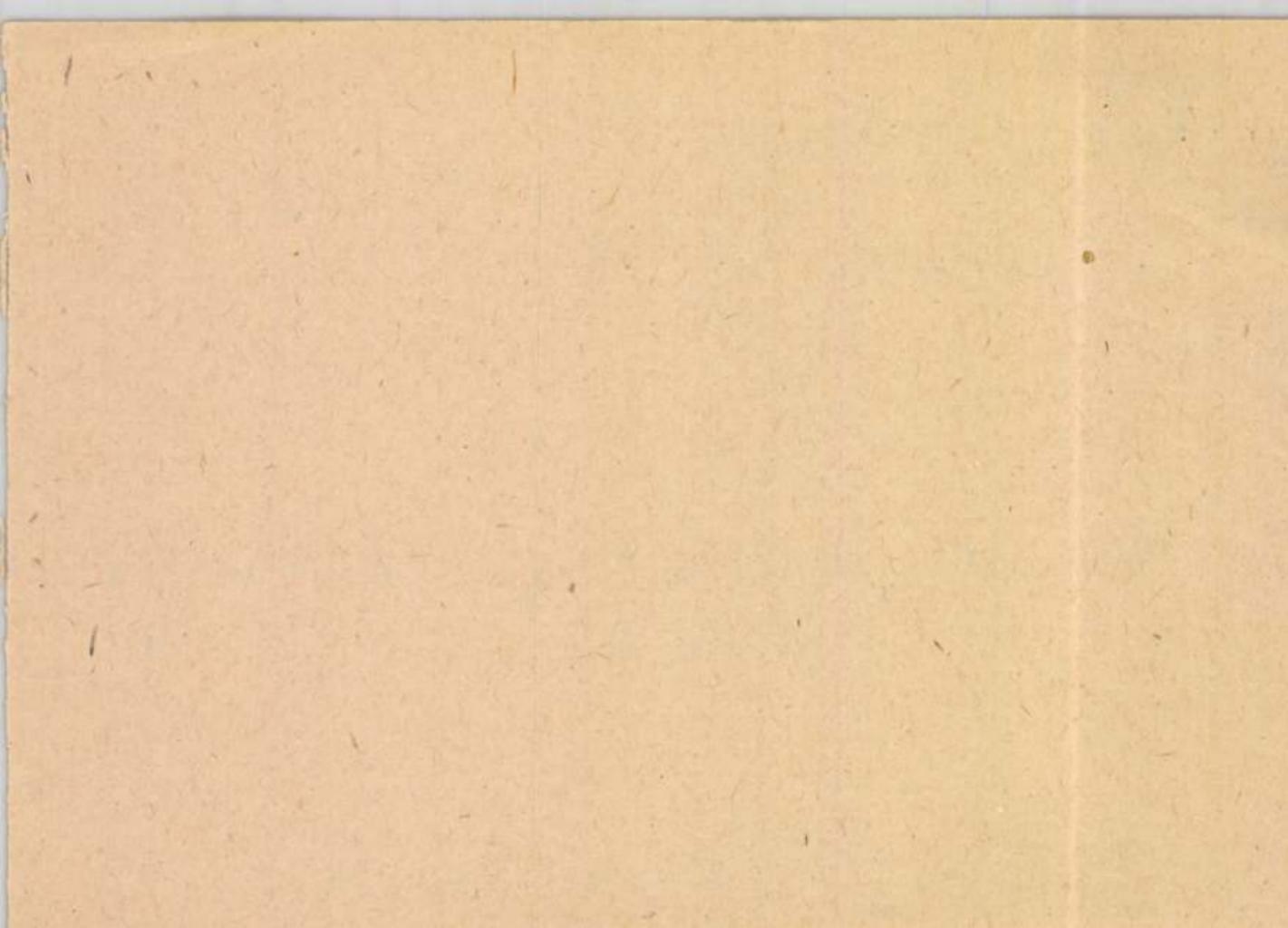
7.Dc

Teremel a kiállításom.

-: Megnyílt a Moszkvai Magyar Képzőművészeti
Kiállítás

8.1.

NÉPSZABADSÁG, brn. 1962. jún. 16.



Sékeley Bertalan, festő

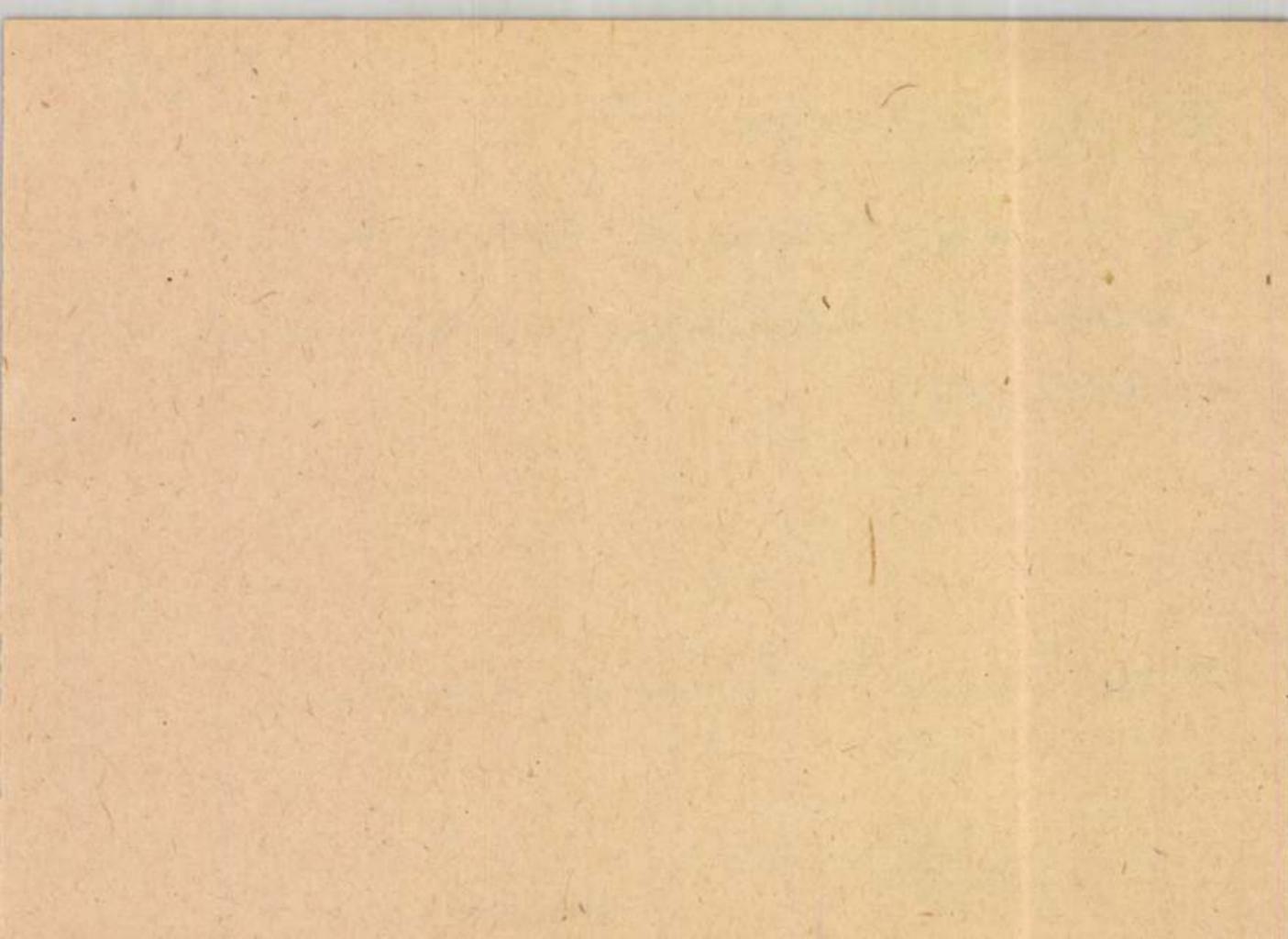
M 24

A Violáin Parkban, a Képek a magyar tör-
tenelmi címekkel c. kiállításon eredeti Sékeley kép
5 látható.

Havas Ervin: Az óriáskerék árajánlásában

9.1.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. júl. 25.



Hejkel Gyula tanár, festő

M.Dk.

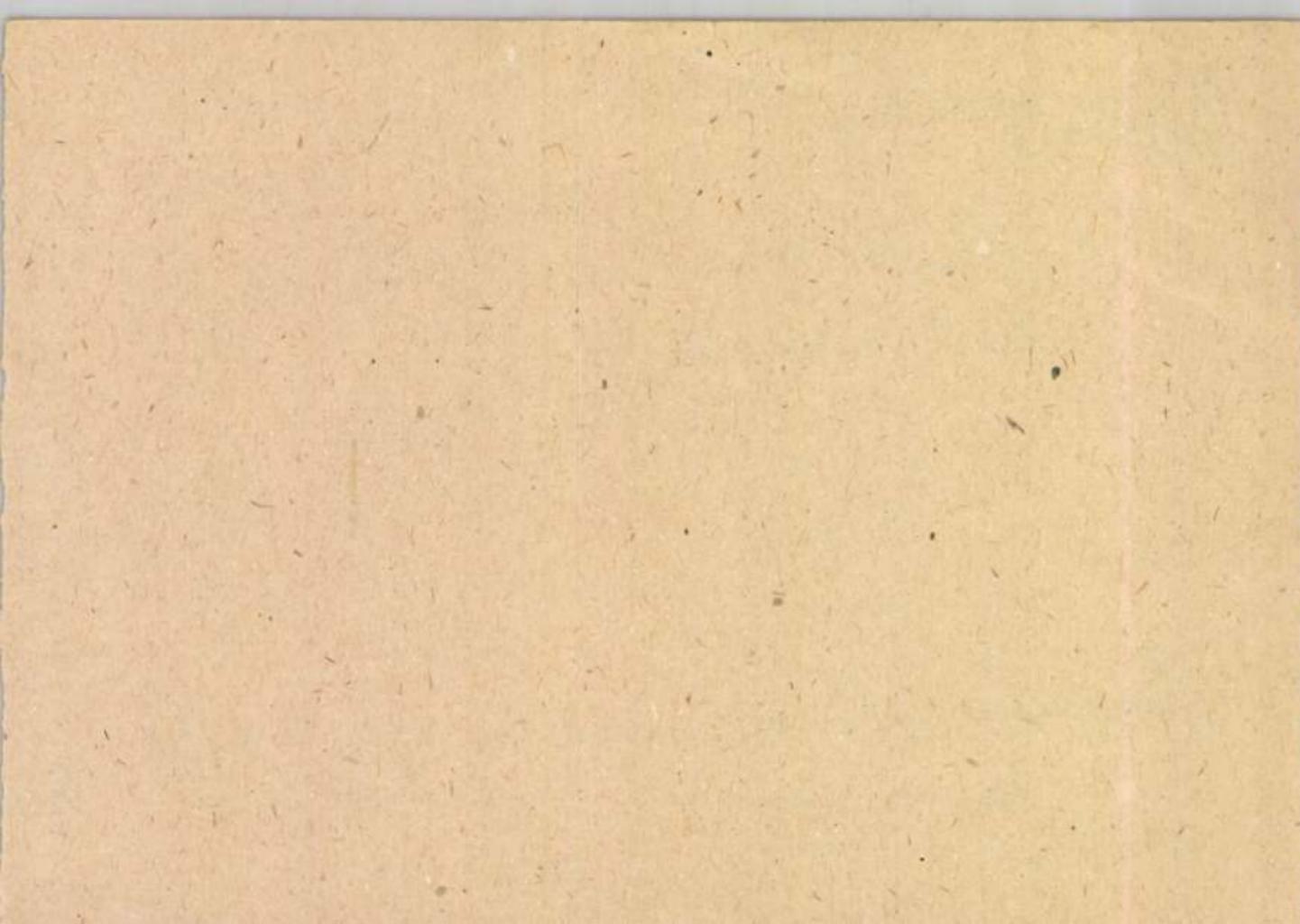
4. Nevezeti Galériában előadás len
elhelyezik, művészeti nézőjük.

- : "Nevezettségek" előadások a XIX. s' a XX.
március megyei Képzőművészeti nézőjük

8.1

NÉPSZABADSÁG

1962. márc. 2.

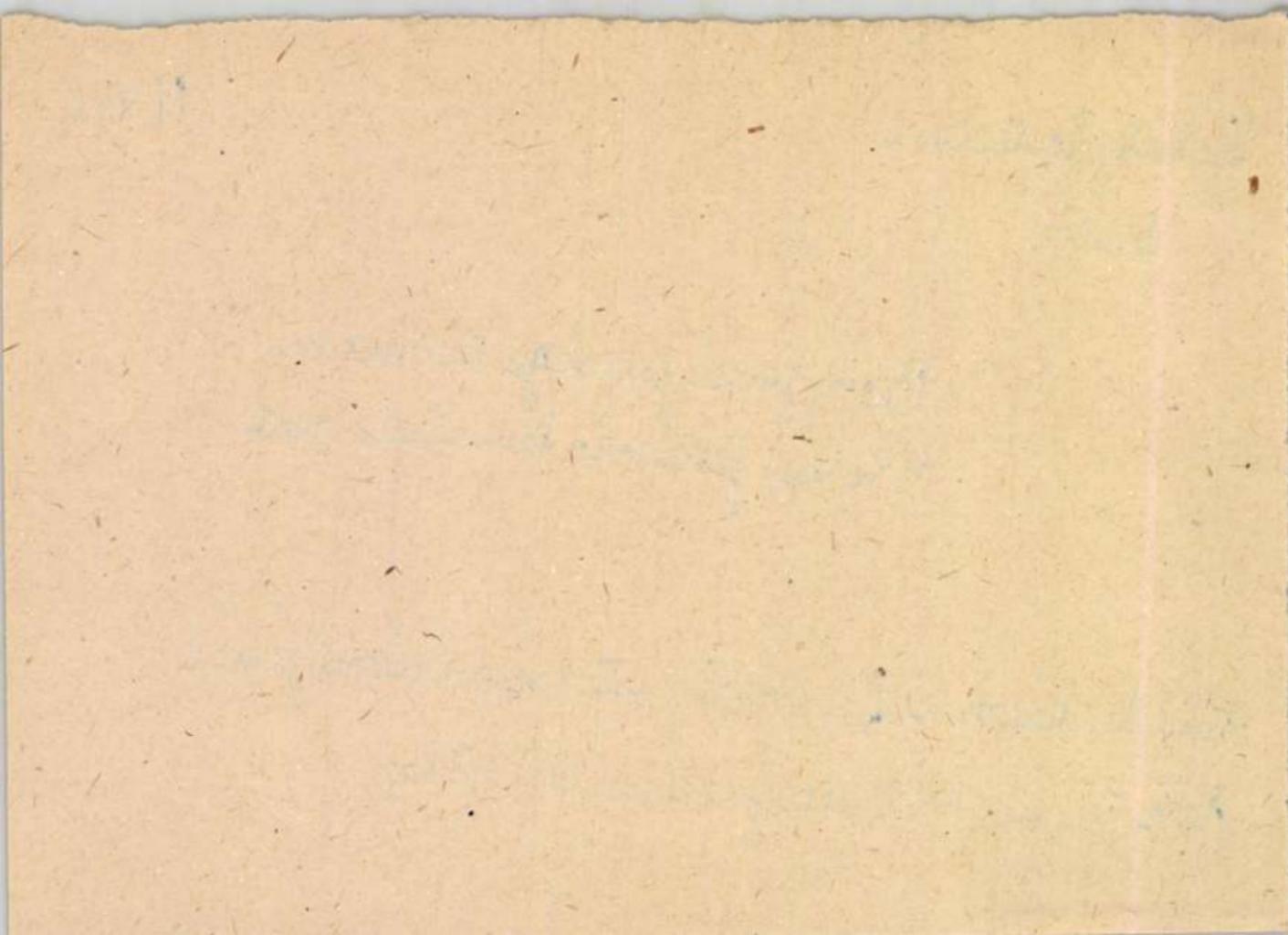


Székely Bertalan
festő

H.D.K.

Bonyjánk feléje Komárom
új horvá festőnő tanára volt.

Máldván Márton dr. ország utolsó varuműjénél.
Nók Lepja, 1962. augusztus 25 - 8 lep



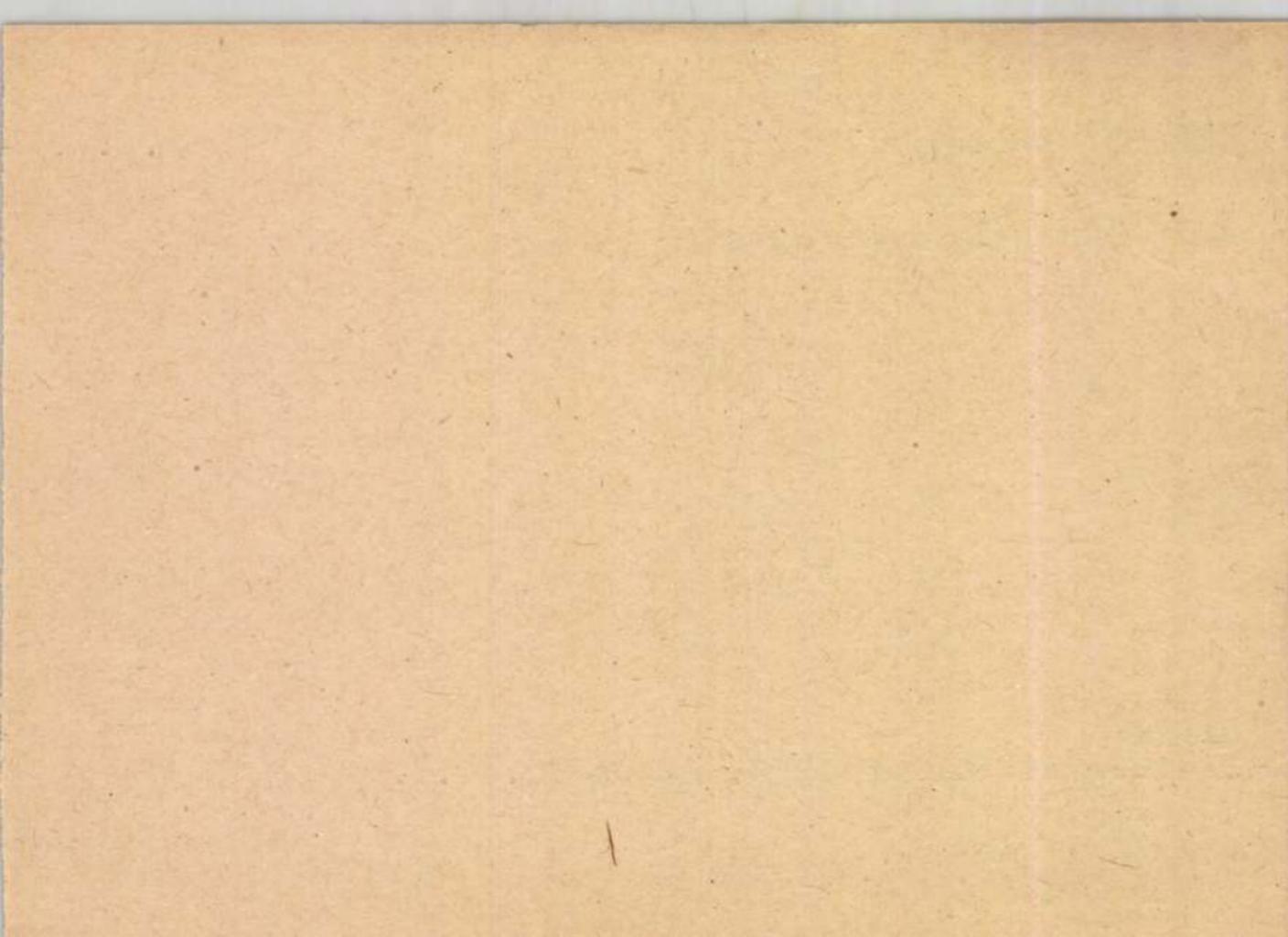
SZÉKELY Bertalan festő

M.D.K.

emlékünnepély lesz Szadán

Hirek

Pestmegyei Hirlap 1962. május 12. 5.1.



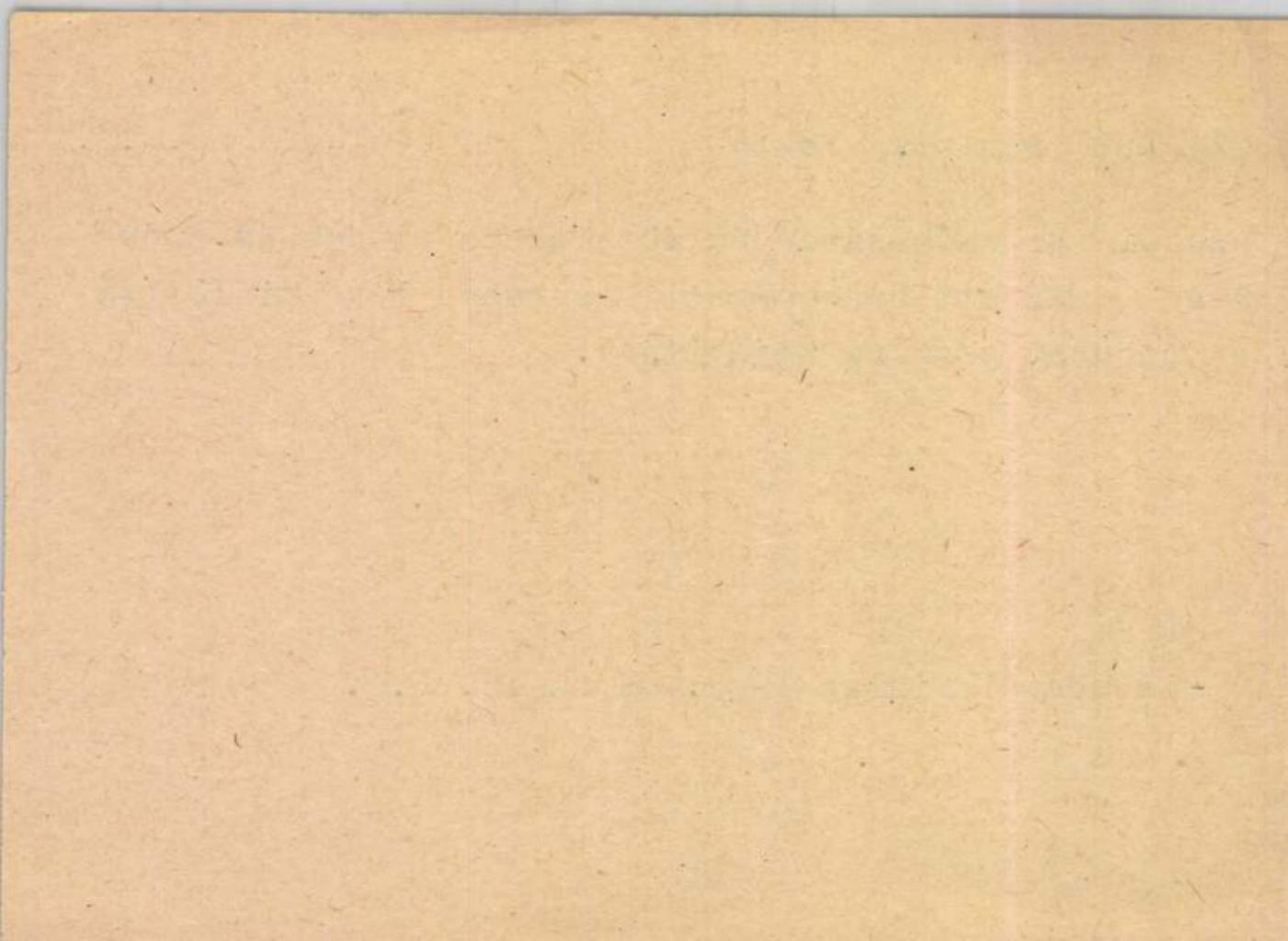
SZÉKELY Bertalan festő

M.D.K.

szadai pihenőházában és mütermében minden év május
8-án az ott berendezett Muzeumban levő kiállítás
a közönség számára megnyitják.

Hirek

Festmegyei Hirlap 1962. május 15. 5.1.



Székely Béla

Festészeti művek a népi
dombos

Ugrička, 1962. 9. n., 573 old.

and his problem
the day before he was to start west
and not to go

1889 - 1890

Malz

Siebdruck Bertalan in Beweise Oppeln

mosaik-kartongai

Bertalan V. A. Kissell museum

Bp. 1962

56. L



mdk.

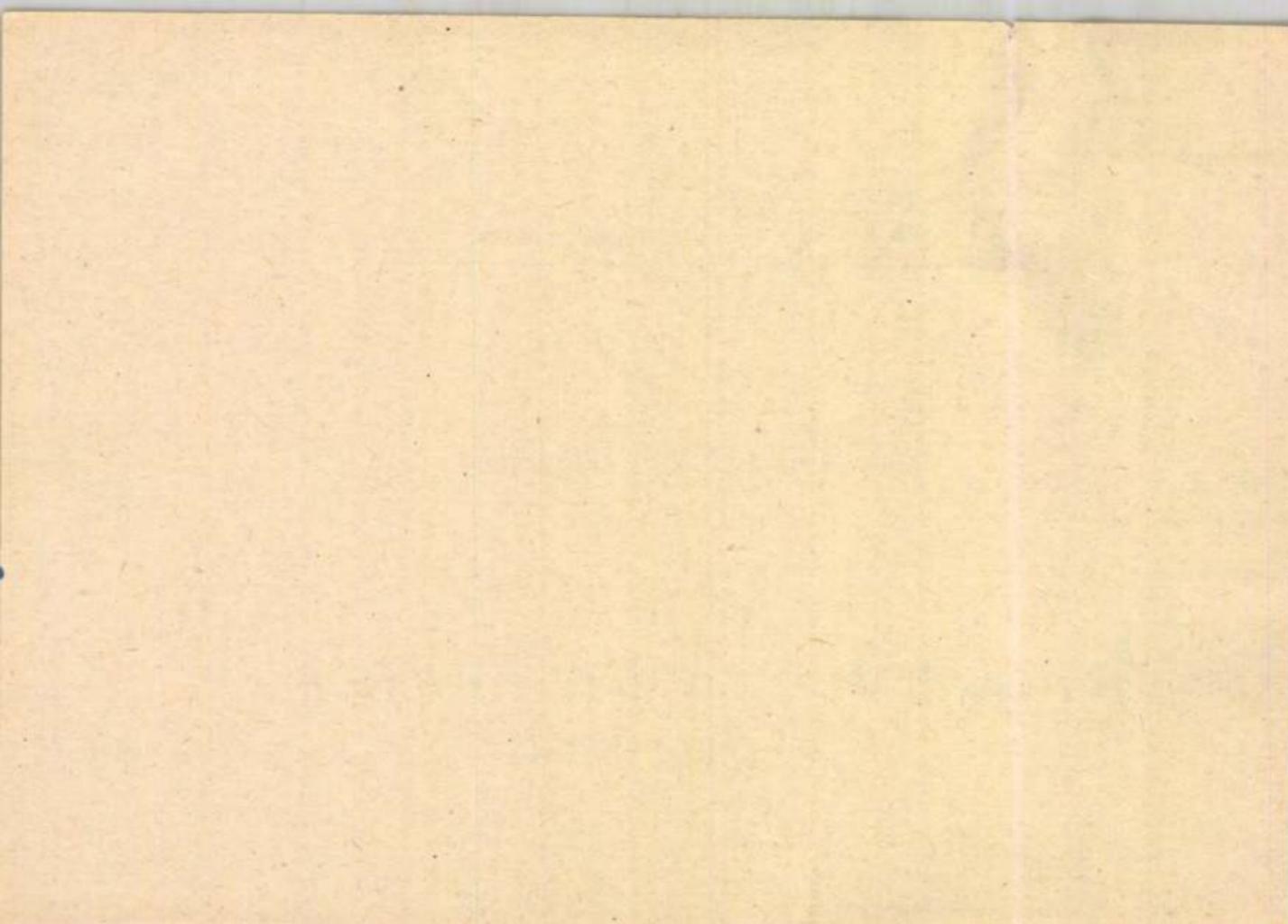
Székely Bertalan

falkipiszálalai

Bertalan V. Kiszelei Múzeum

Bp. 1962

49.L



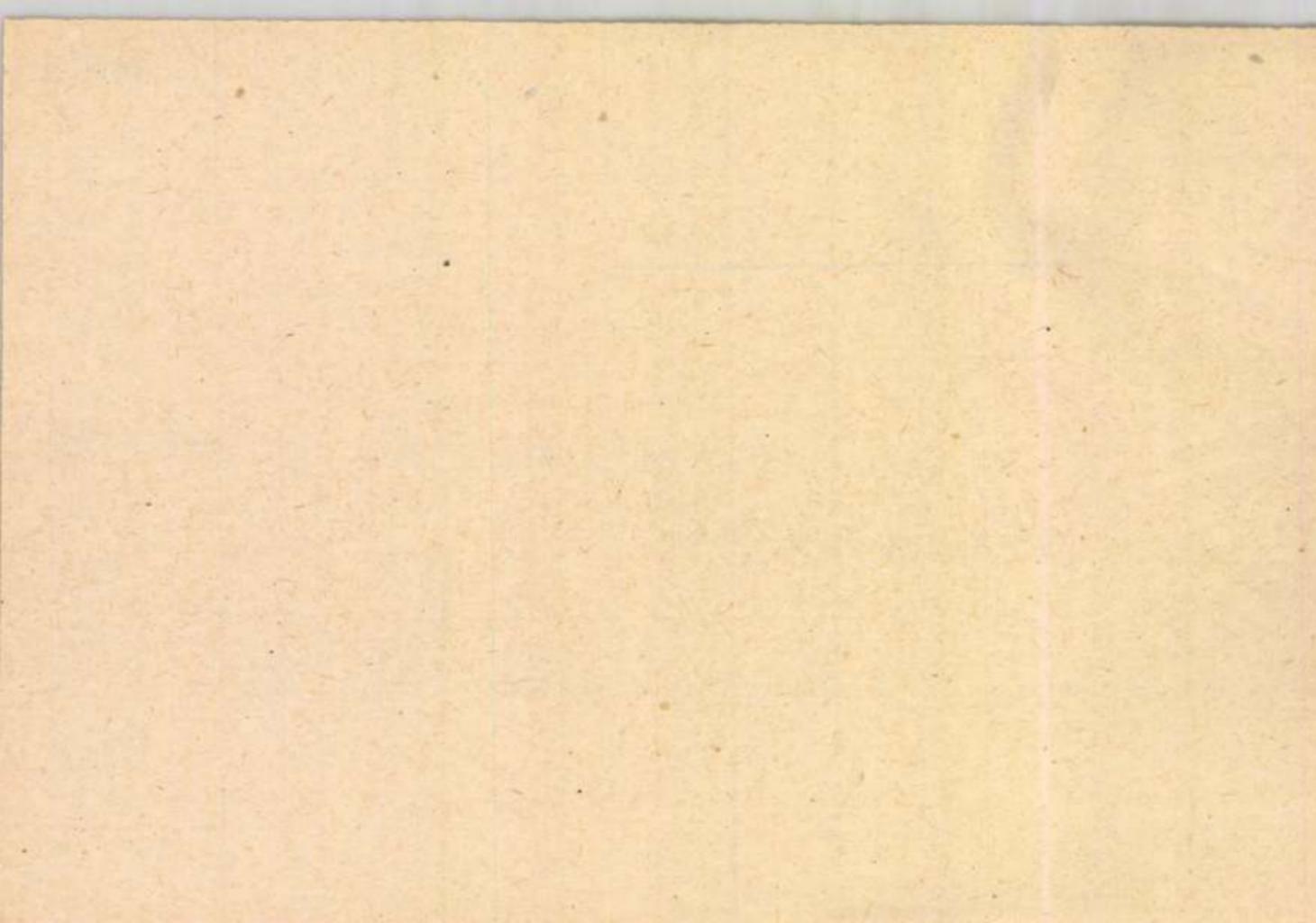
Malk.

Székely Berlalau

munkái a gyűjteményben: vizfestmény
és kerámiajel.

Berlaluu V. a Királyi Múzeum Bp. 1962.

Hg. L



SZÉKELY Bertalan festő

(1835-1910)

Kolorszávit a norvégiai napkorúkban
Szigó Ferenc tanítványa

színezőművei (rész)

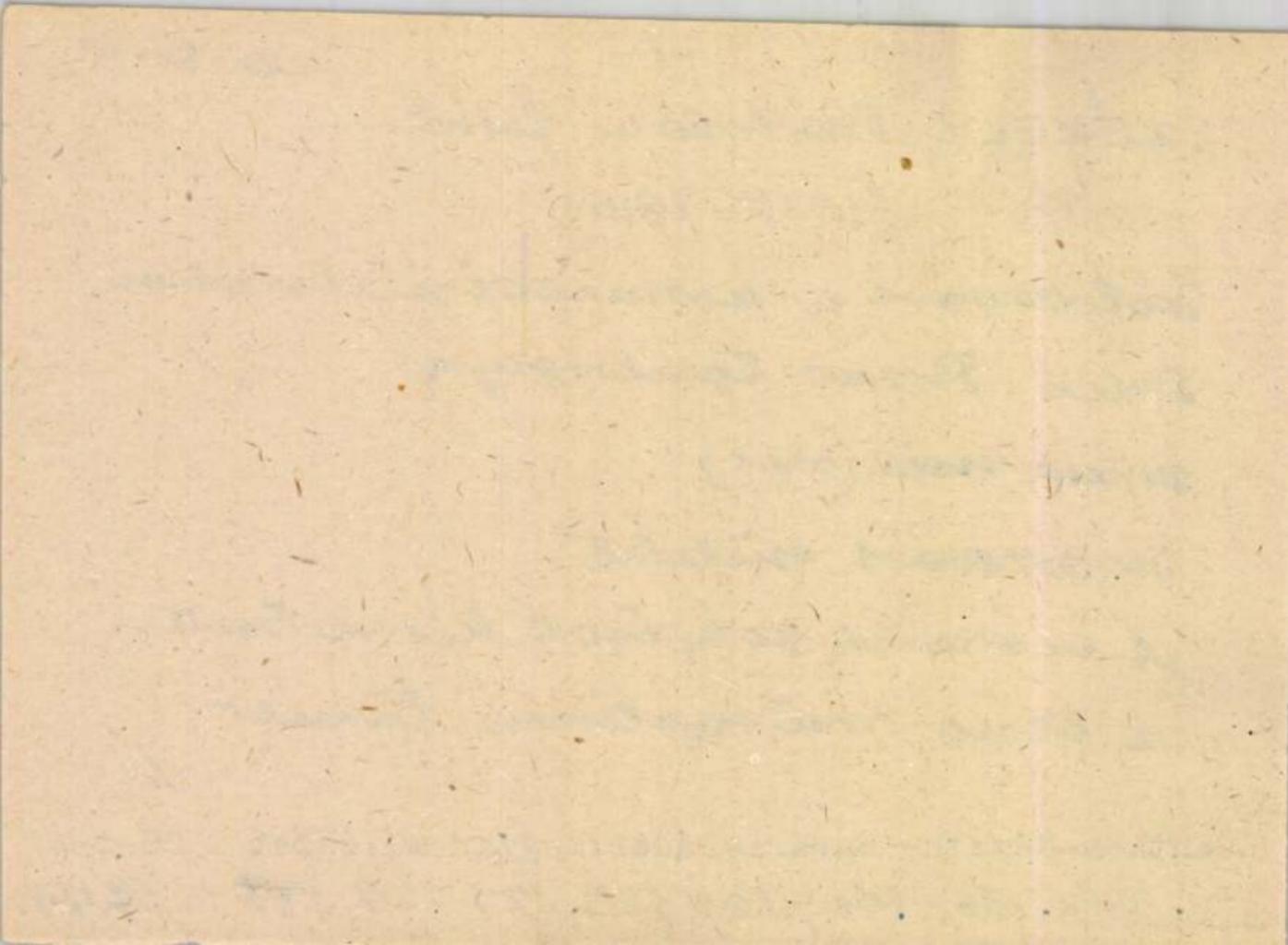
Kolorszávit tülelet

A művészeti polgárvölgye kísérletezett,
a becsé műegyelőnben tanult

-/-

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar művészet 1800-1945

Bp. 1962. 96, 100, 101, 123, 127, 169, 177-178, 179.

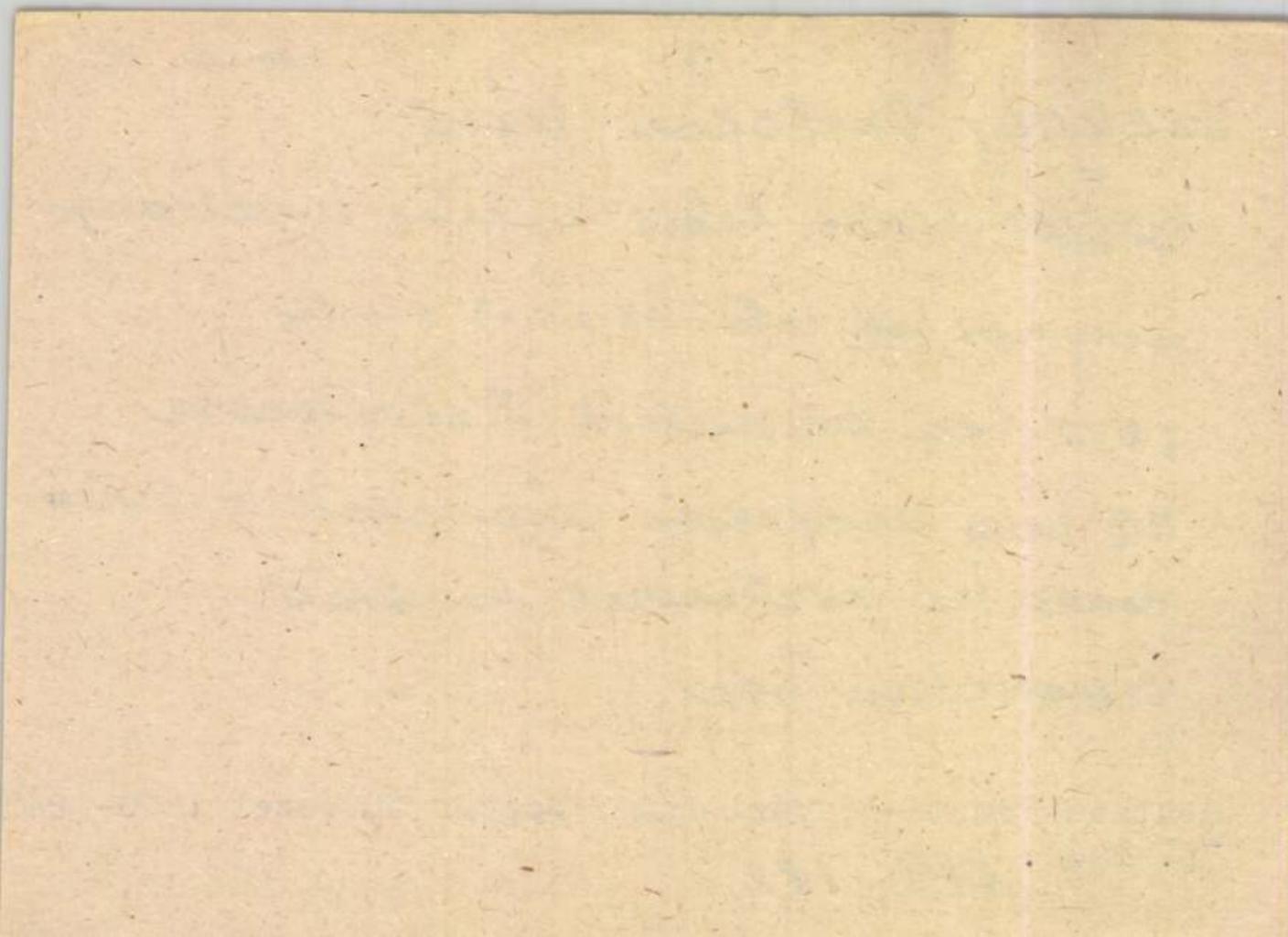


SZÉKELY Bertalan festő

Igy ismert bátor leány nevétől kereknagyé
magyari helyről kirost volt.

1855-ben visszatérít Károlyvárosba
itt hosszú években céphiblásról festett
családi archeodrót festőtől.

Önarckéj (retr.)



SZEKELY Bertalan festő-

"Lajos hettekéjét megfala lá -
za "(aex.)

"bírszerződés" (res.) Klecsinec
varosháza
lincsekhez utorott kiváltságára.

"Dobozról hihány, és hihet" (1861)
" " " " viselőt (res.)

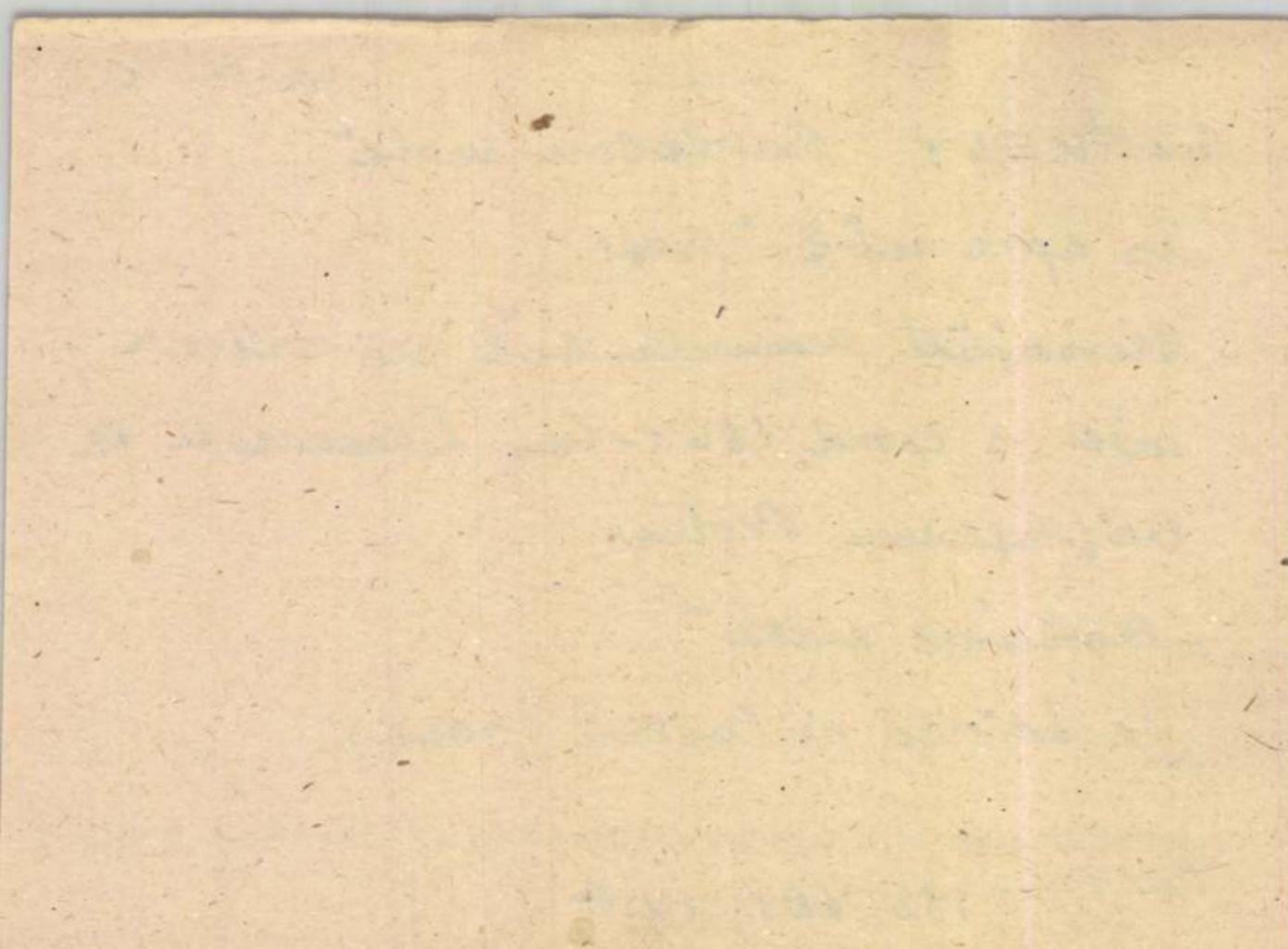
SZÉKELY Bertalan festő

"Az eprí csök" (rest.)

Felajánlta Szénácsenból, de vissza -
lelt s csab 1864-ben telepedett le
végső soron Pesten.

"Leobacsai néz"

"V. Lajos és Családja" (rest.) . /.



SZEKELY Bertalan festő

„Táncosok” (rest.)

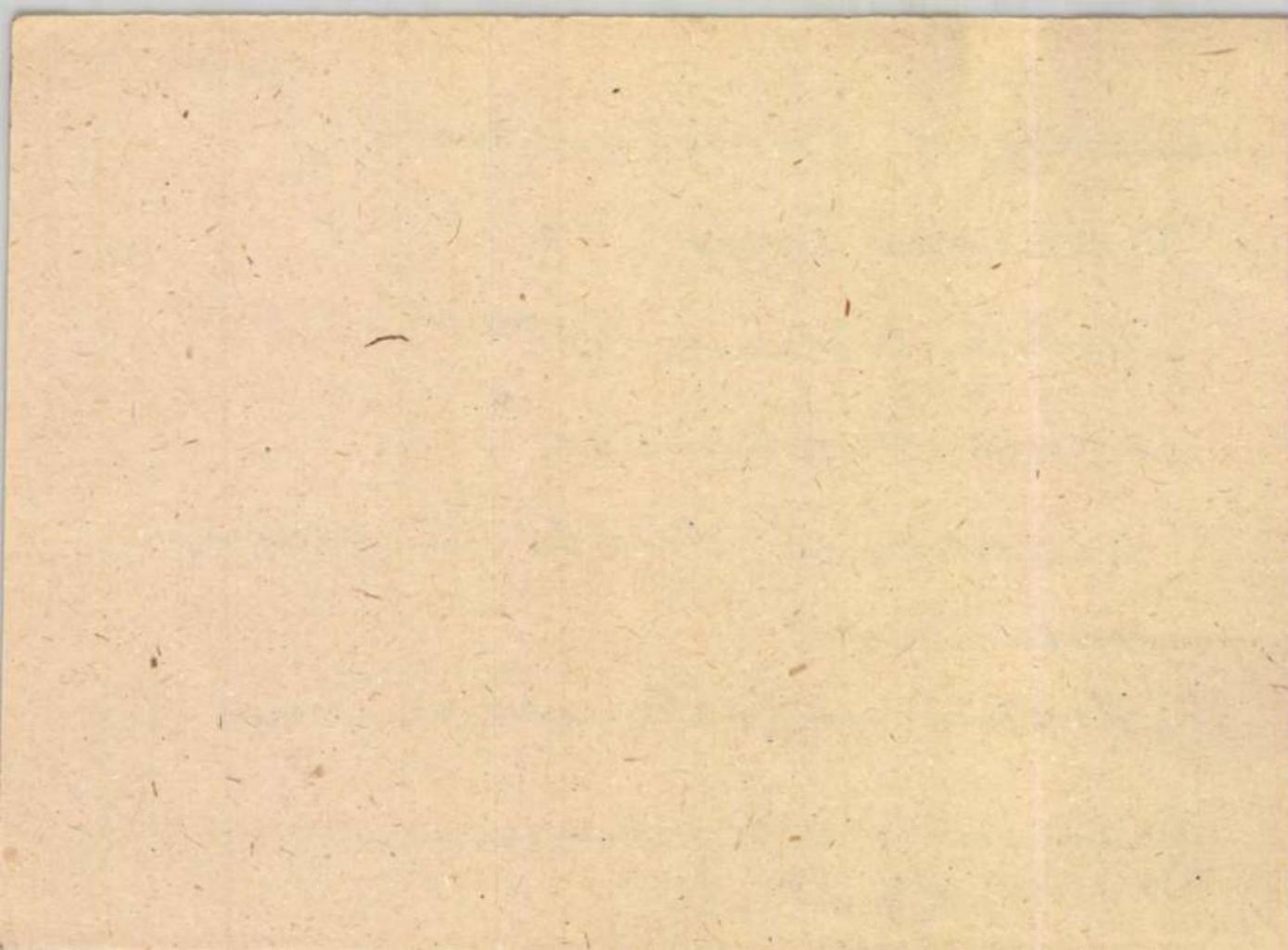
„Thököly bicirja” (1875)

„Litvániai királykamara”

„Illumináció Petőfi és Attila ny

műveihez

„Kistáti ugyás tanagyról” (rest.)



SZÉKELY Bertalan festő

"Brestenber néje"

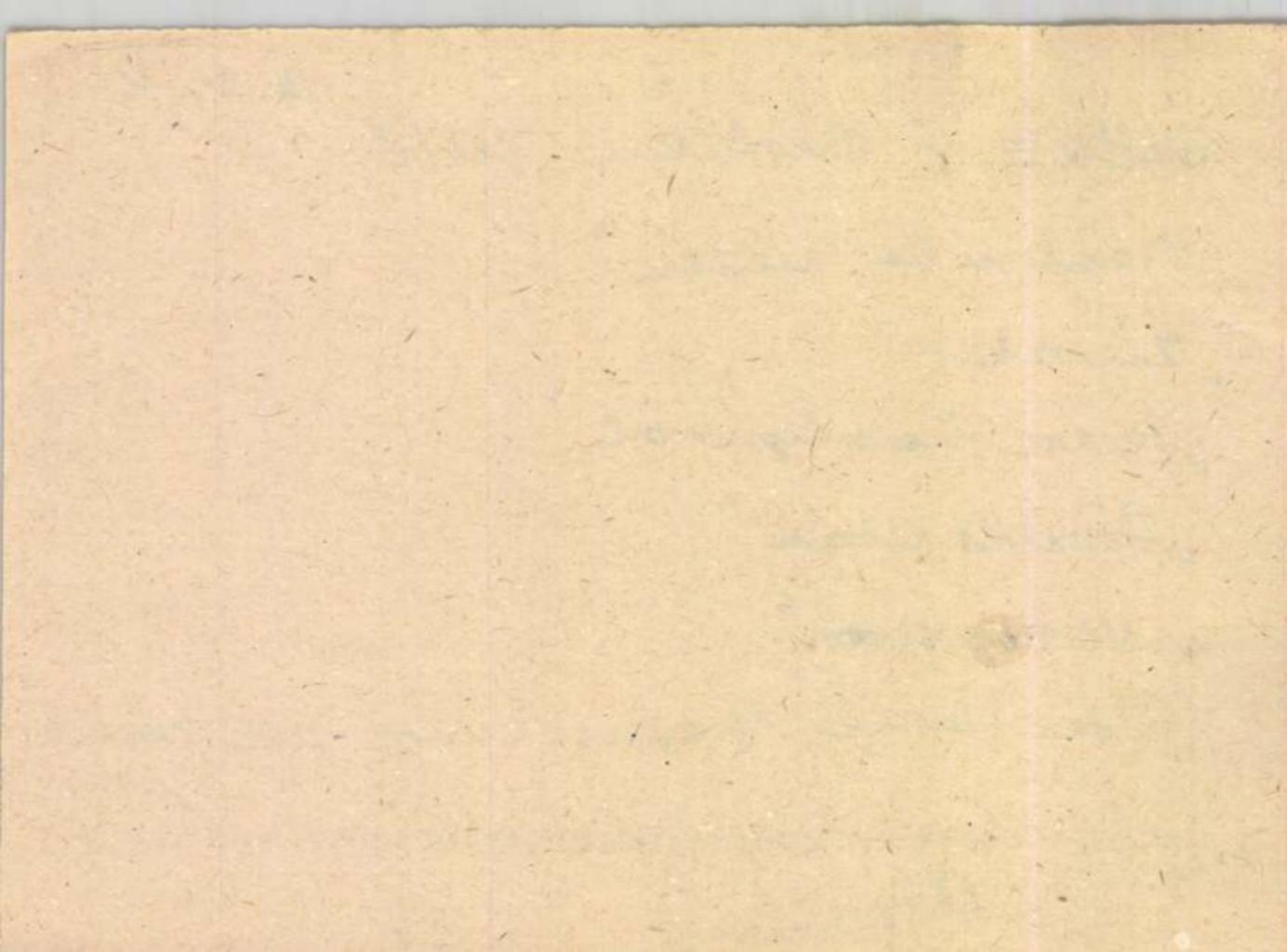
"Rivábor"

"Lédo. hattyúval"

"Fáradás után"

"Nöckertes"

Pfeilberci, Greguss Kure arcképe



SZEKELY Bertalan festő

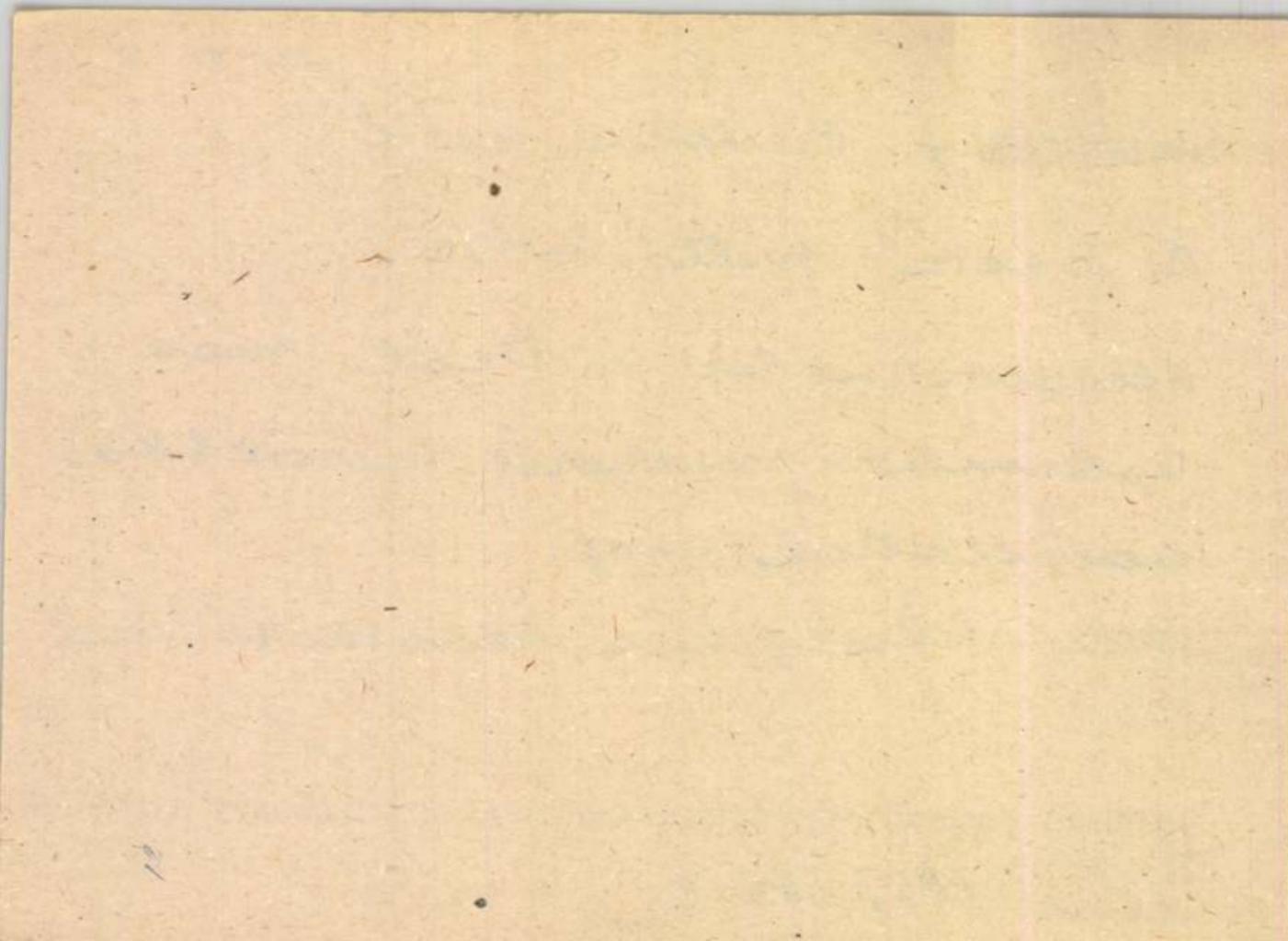
Az opera pultó. brízé

telegráfiára kis a Deák-mau-
zoleumba, melyet ugyanibb
valósábban nevez.

Pécs, sikerességház, oldalróljó leísei

/

Genthon-Németh-Égvári-Zádor: Magyar művészeti 1800-19
p. 1962. 185, 186.c.



SZÉKELY Bertalan festő

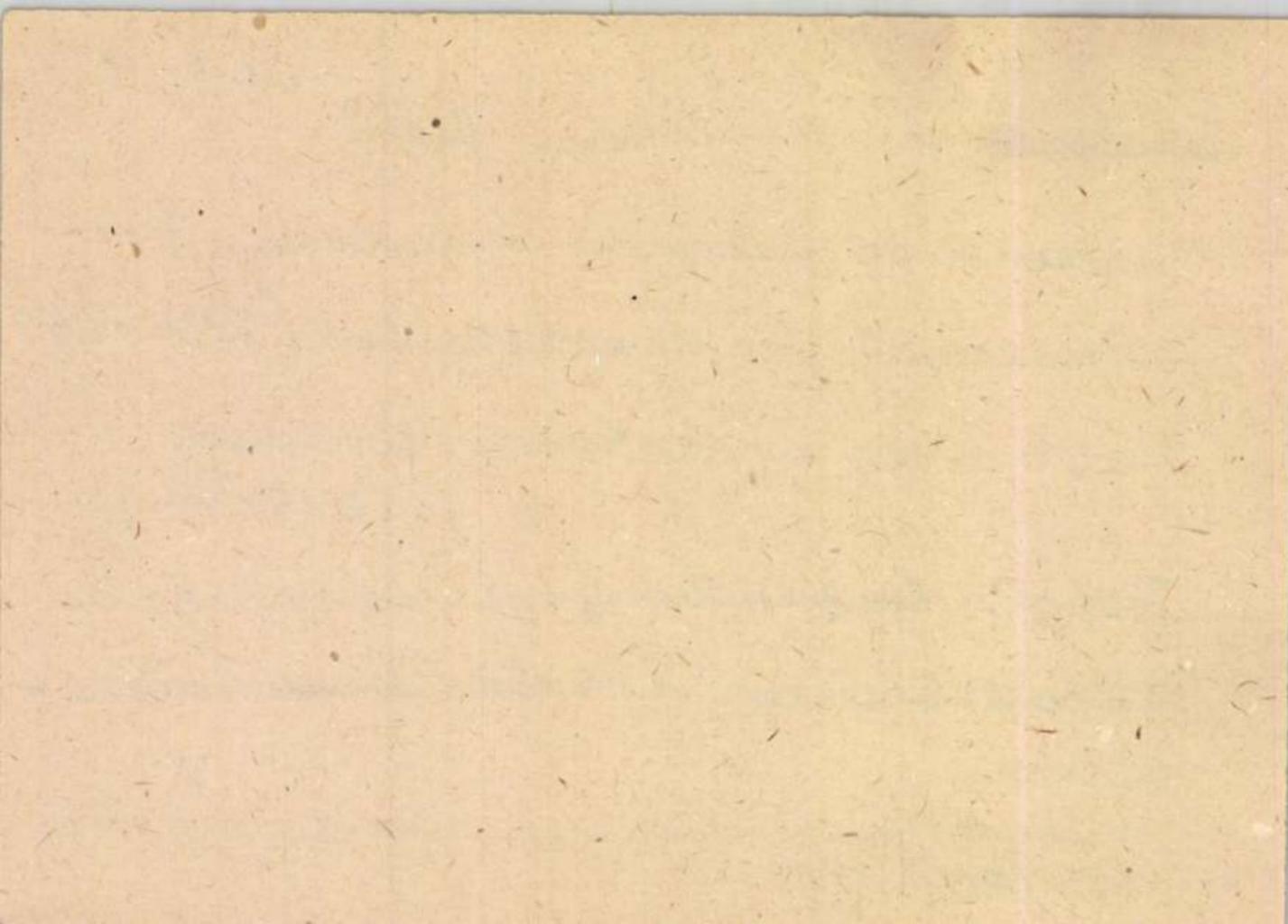
Budapesti Műlyás-Templom, fal-
festményei és üvegablakai (1890-96)

Recsényi városháza falkái

(1896-97)

Torockó Vajdahunyad várának
falkái Szabó Lajos árkádjáinak címzé-
lésére

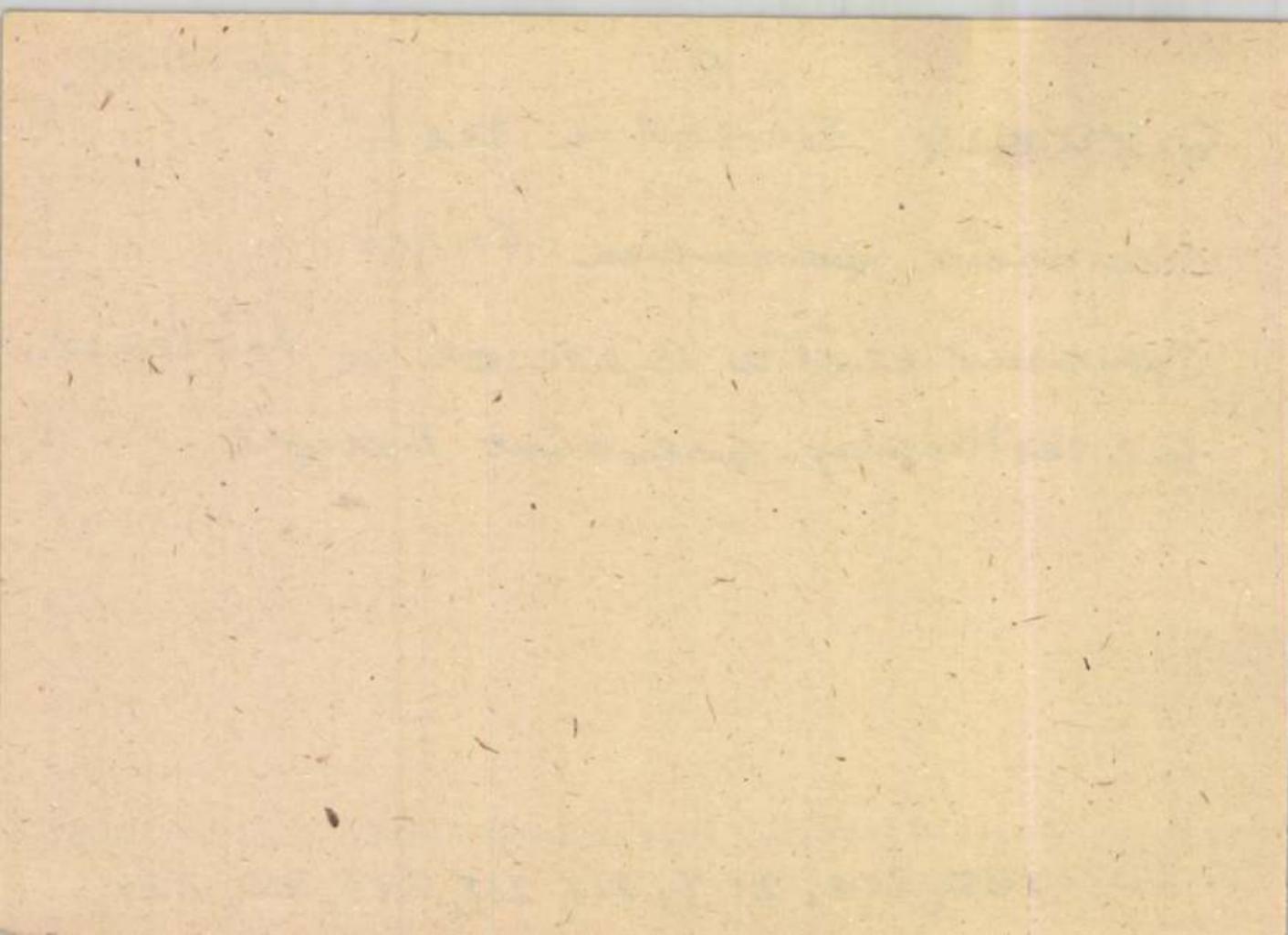
1.



SZÉKELY Bertalan festő

Operaház tannean - frírei

Bencrai címre vezeté elő a törlénel -
mi leszuccéz - valyáriat T. díját



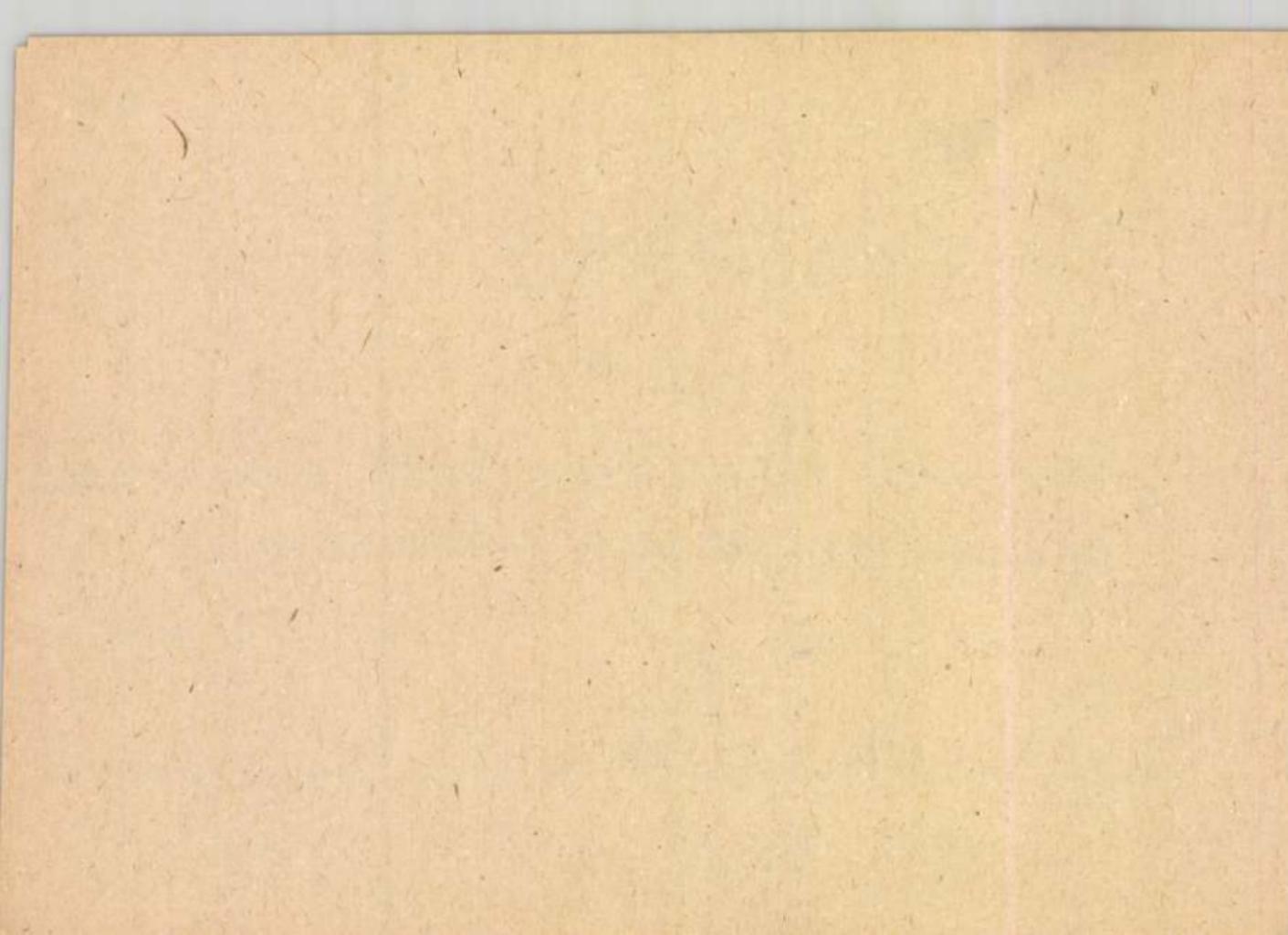
mag

Szikely Bertalan

"mindei Önarcképe 1860 a művészeti
magyar festészet epikus fontos alkotására"

21. kip

Kovács Lva: Magyar Művészeti Aranyomdalai
1962. Bp. 26-27. l Horában

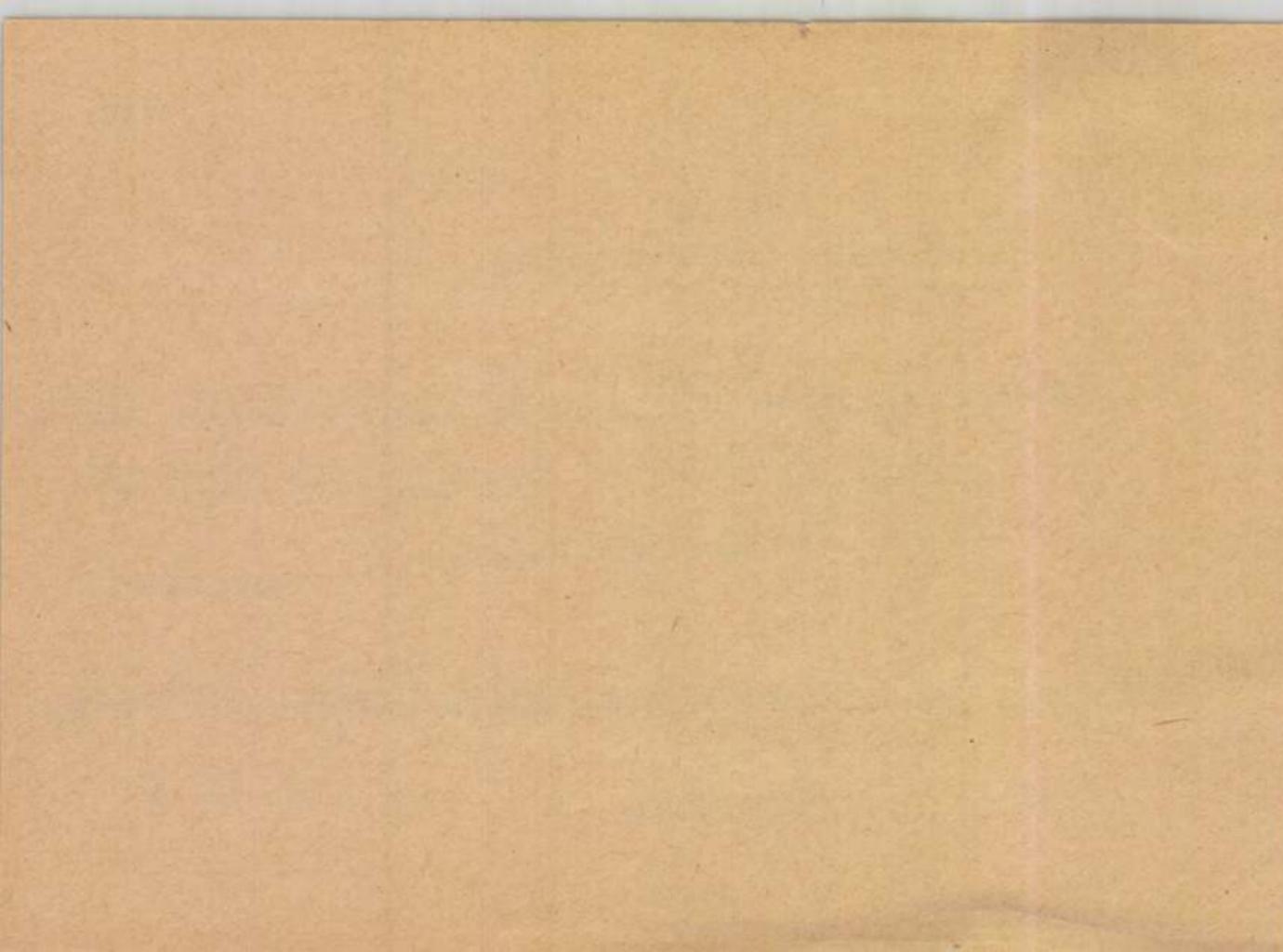


művek

Székely Bertalan

művei: II Lajos holttestnek meglátható 1860.
Doboz (váslat) 1860, Mohacs 1866, Zguri nők
1867. Művek Galériában [reprodukció]

Kovács Éva: Magyar Művészet Az Elnyomatos Korból
Bp. 1962 13, 14, 15.

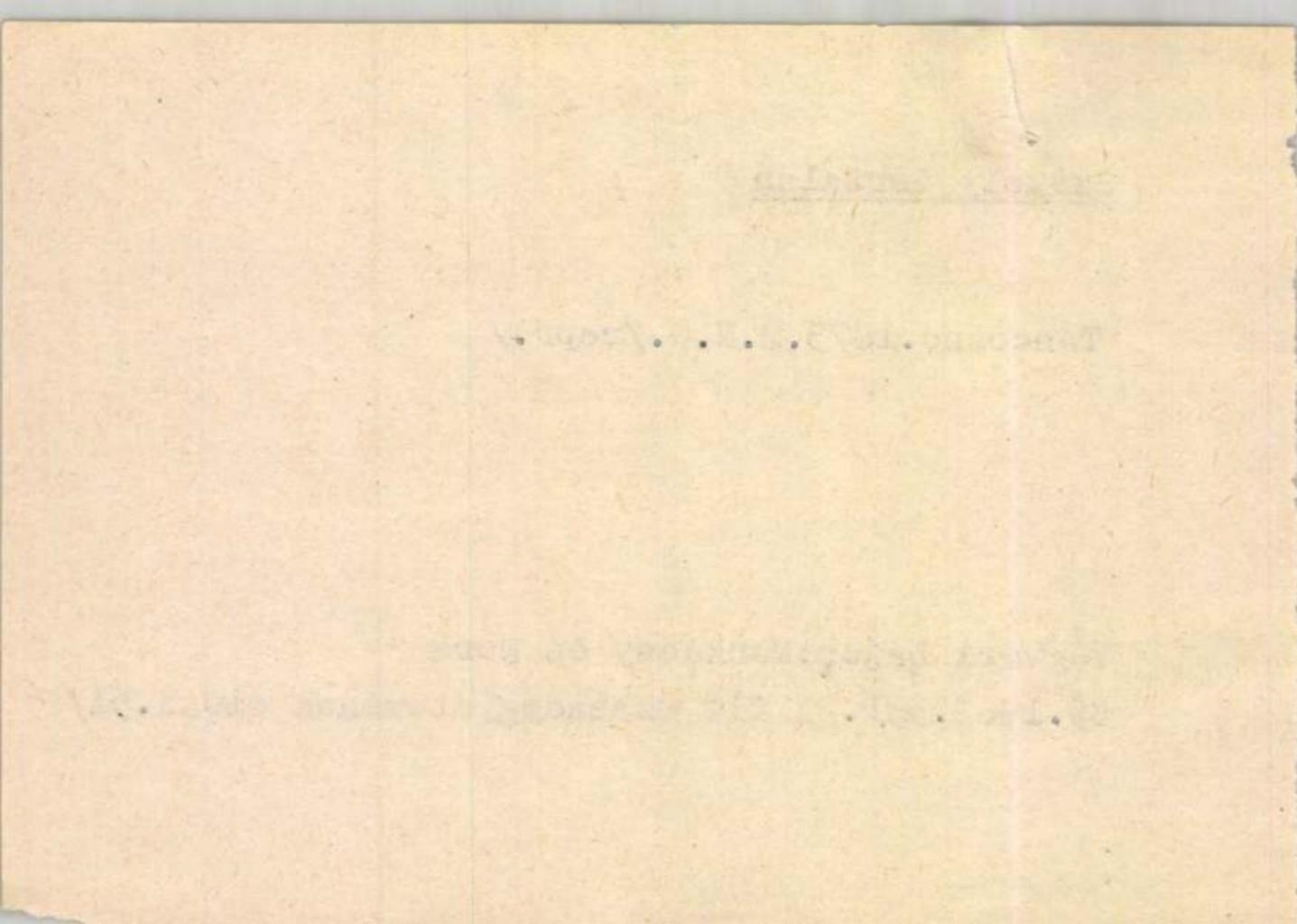


Székely Bertalan

Táncosnő.1875.M.N.G./repr./

Végvári Lajos:Munkácsy és kora

Bp.1962.551./A TIT Szabadegyetemének előad.51/



Székely Bertalan

A csodaszarvas üldözése. Vázlat a vajdahunyadi
várba tervezett freskociklushoz. 1900-1902
M.N.G./repr./

Végvári Lajos:Munkácsy és kora
Bp.1962.551./A TIT Szabadegyetemének előad.51/

RECEIVED SEARCHED

EXCELSIOR & DELAWARE RAILROAD COMPANY
vs. THE STATE OF NEW YORK

• • • • •

NOTICE OF APPEAL TO THE SUPREME COURT OF THE STATE OF NEW YORK
BY THE DEFENDANT-APPELLANT IN THE FOREGOING CASE.

Székely Bertalan

Vérszerződés. Vázlat a kecskeméti városháza
freskójához. 1896-97. M.N.G./repr./

Végvári Lajos: Munkácsy és kora

Bp. 1962. 551./ A TIT Szabadegyetemének előad. 51/

1920-1921
1921-1922

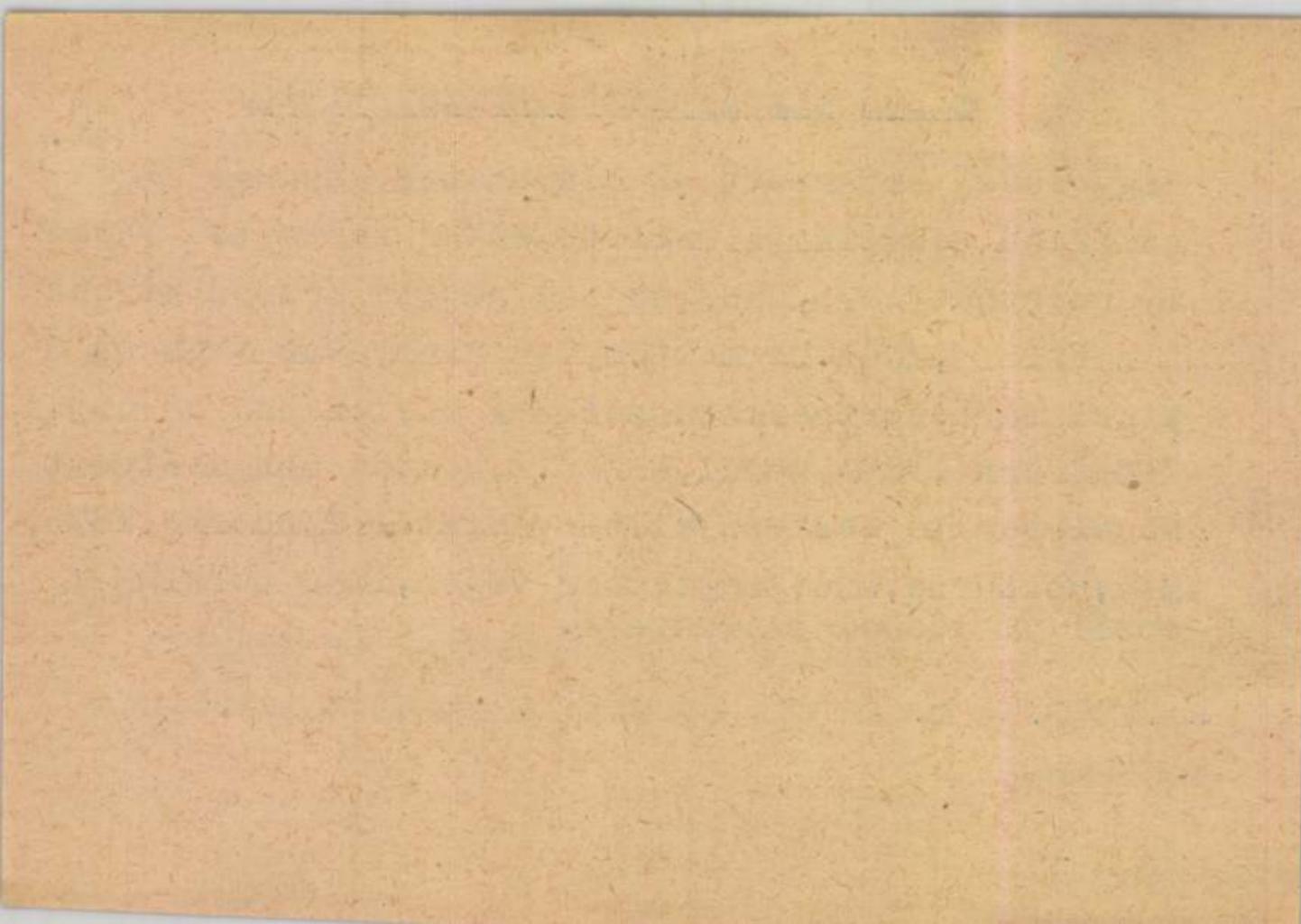
S_Z_E_K_E_LY_Bertaian/1825-1910/

1.

Egy ideig kitartott az elnyomatás korának hazafias tematikája mellett, ekkor festette Thököly bucsuját/1875, MNG/, sa nagyméretű Zrinyi kirohanását/1879, MNG/. De méltányolás hiányában ő is új utáakra tért. Portréfestészetének kiemelkedő darabjai /Pfefferné, 1890 körül, M N G./, költői hangulatokat megelevenítő festményei és vázlatai /Táncosnő, 1875, MNG; Nocturne, MNG; Szeptember végén, 1880 körül MNG/, ebből az időből származnak.

Vejváry Bajos: Munkácsy és kora

Bp.1962.55 1. /A TIT József A. szabadtéri etemének előadásai 51./

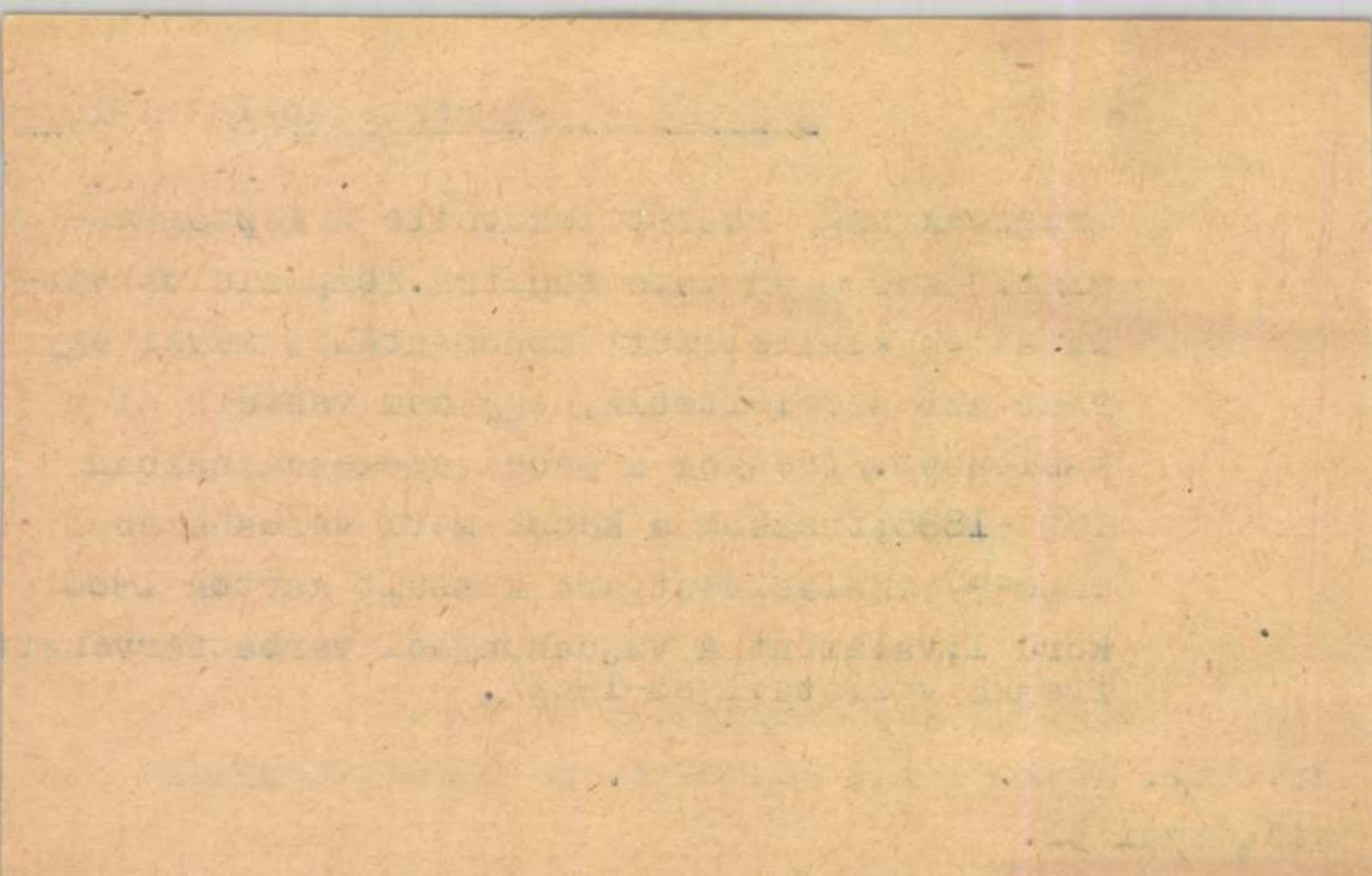


S Z E K E L Y Bertalan/1835-1910/

2.

Erejének nagy részét lekötött a Képzőművészeti Akadémián való tanitás. Kompozicionálatai és kivitelezett monumentális művei egyaránt azt szemléltetik, hogy nem veszett el a sablonbam./freskok a pécsi székesegyházban 1890-1896; freskok a kecskeméti városházában 1896-97; a Halászbástyára készült karton 1900 körül 1; valamint a vajdahunyadi várba tervezett freskó vázlatai 1900-1902/.
Végvari Lajos: Munkácsy és kora

Bp. 1962. 55 1./A TIT József A. szabadegyetemének előadásai 51.



Székely Dertalan, festő

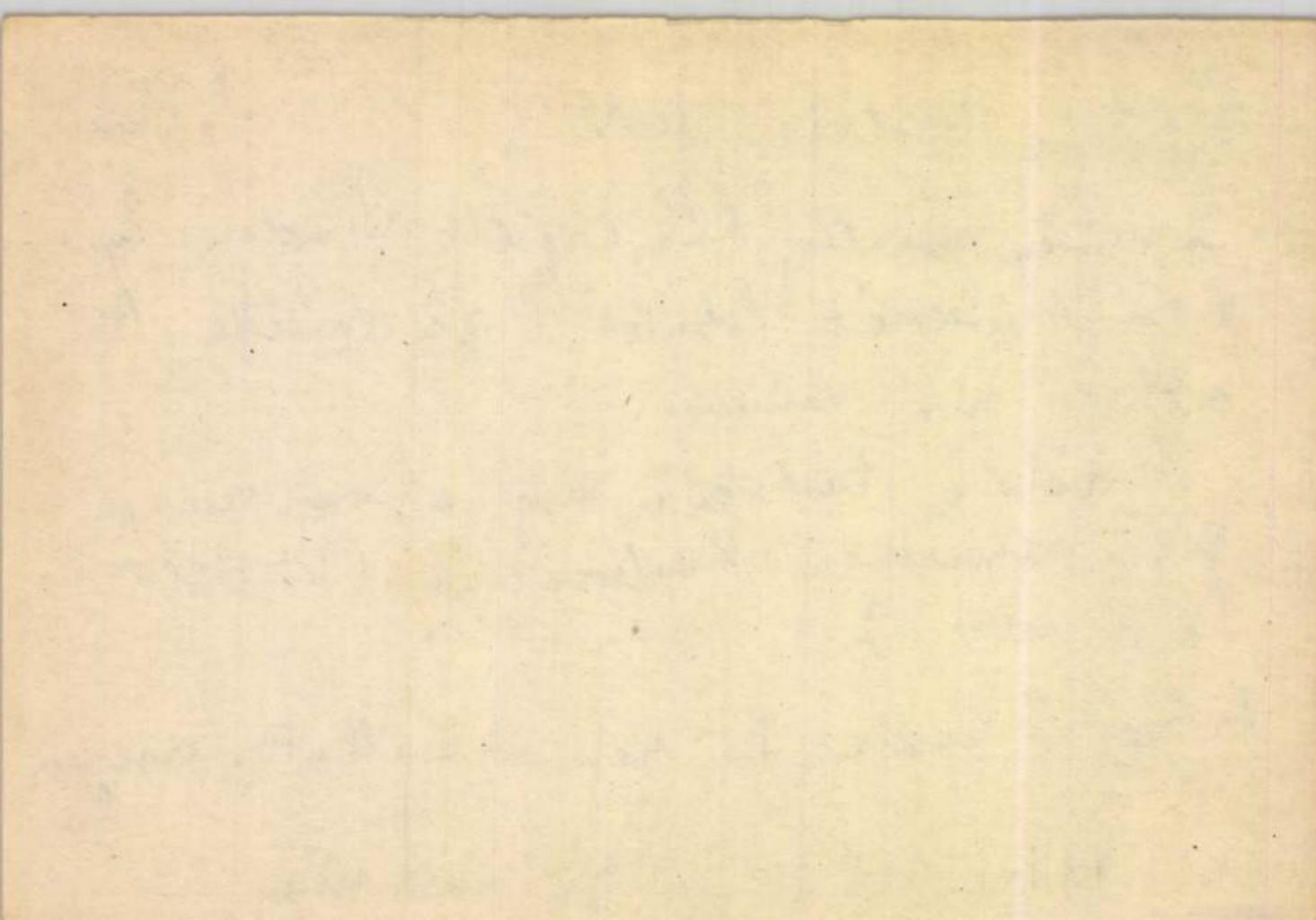
M. Dk

A művén mintegy húsz éve élt Székely. Egy-kon műtermében Schulek Frigyes építette. Az ott van a művész.

Székely tartották meg a magyar pedagógiai nemzetközi Konferenciát. (UNESCO-Konferencia)

Tóth Tibor Tündér. Egy népi, akciillatos versművész.

2.



Rehely bérülök, festő

MNH

Pihenő mű, képet ámerezik.

- : 6⁴ hi minőségi alkotás!

2.

再考用の圖

Kétkely batakon, felső

MN 4

Mureungi Véren c. magnificus

elkothán 50-60 után került

előről az magnificus "ból". 12 000
ft a kiküldési ára.

- : Üni Műveneti osztály

2.

1860 - 1861

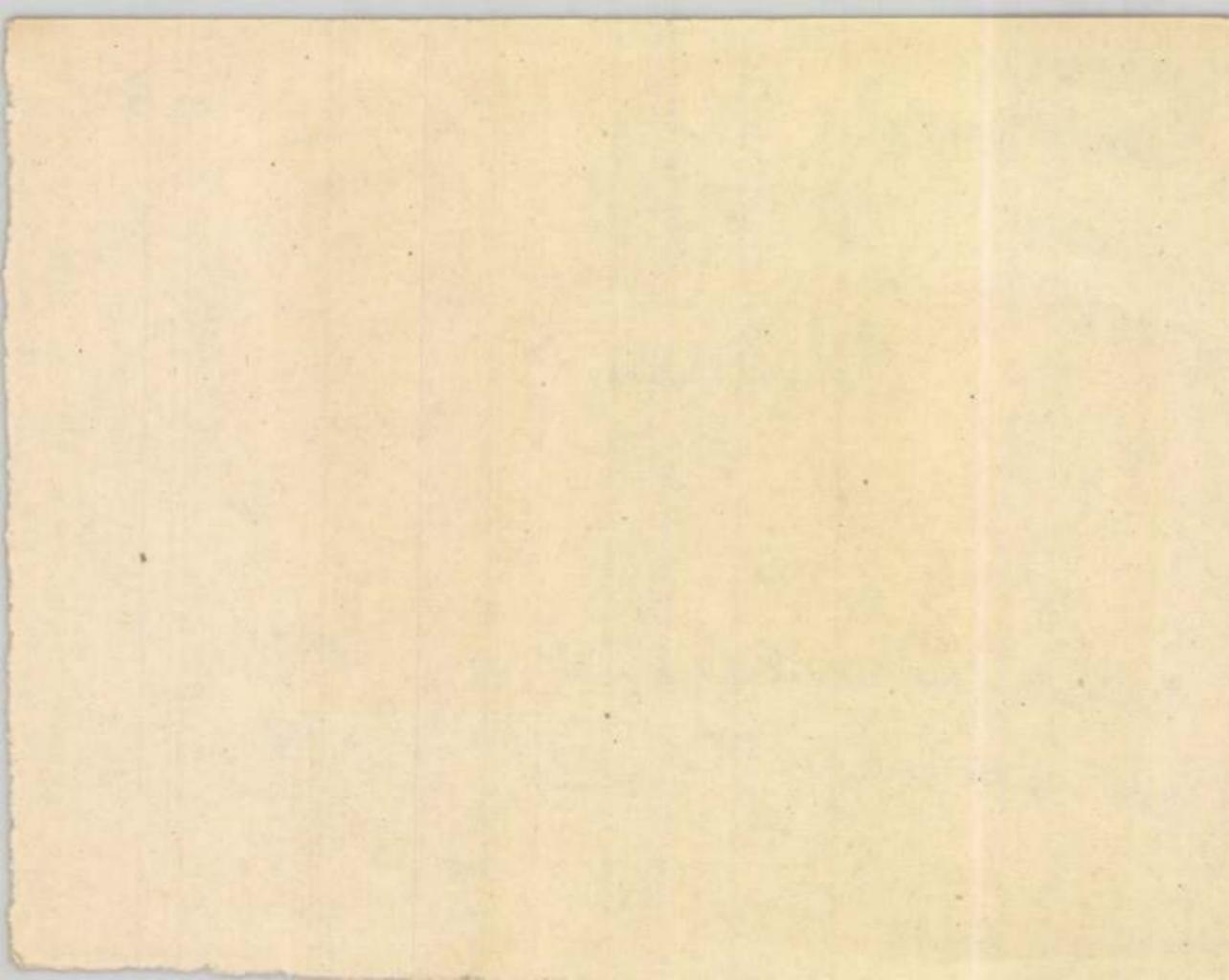
1860 - 1861

Székely Betában
pestő

M.D.R.

Méltatás

Bartner Tibor: A csehszlovák művészeti réteg
Elit és Fradalmi, 1963. május 25 - 10 kör



Székely Bertalan

Ferhöre Matott Delacroix

Arthur Tivadar: Delacroix

Elet & Tudomány 1963 nov. 1457. 2.

marked marked

xiroxalol Hahad 31st

xiroxalol : noloxit nolox

3. FZP1 was EDP1 peripherally to half

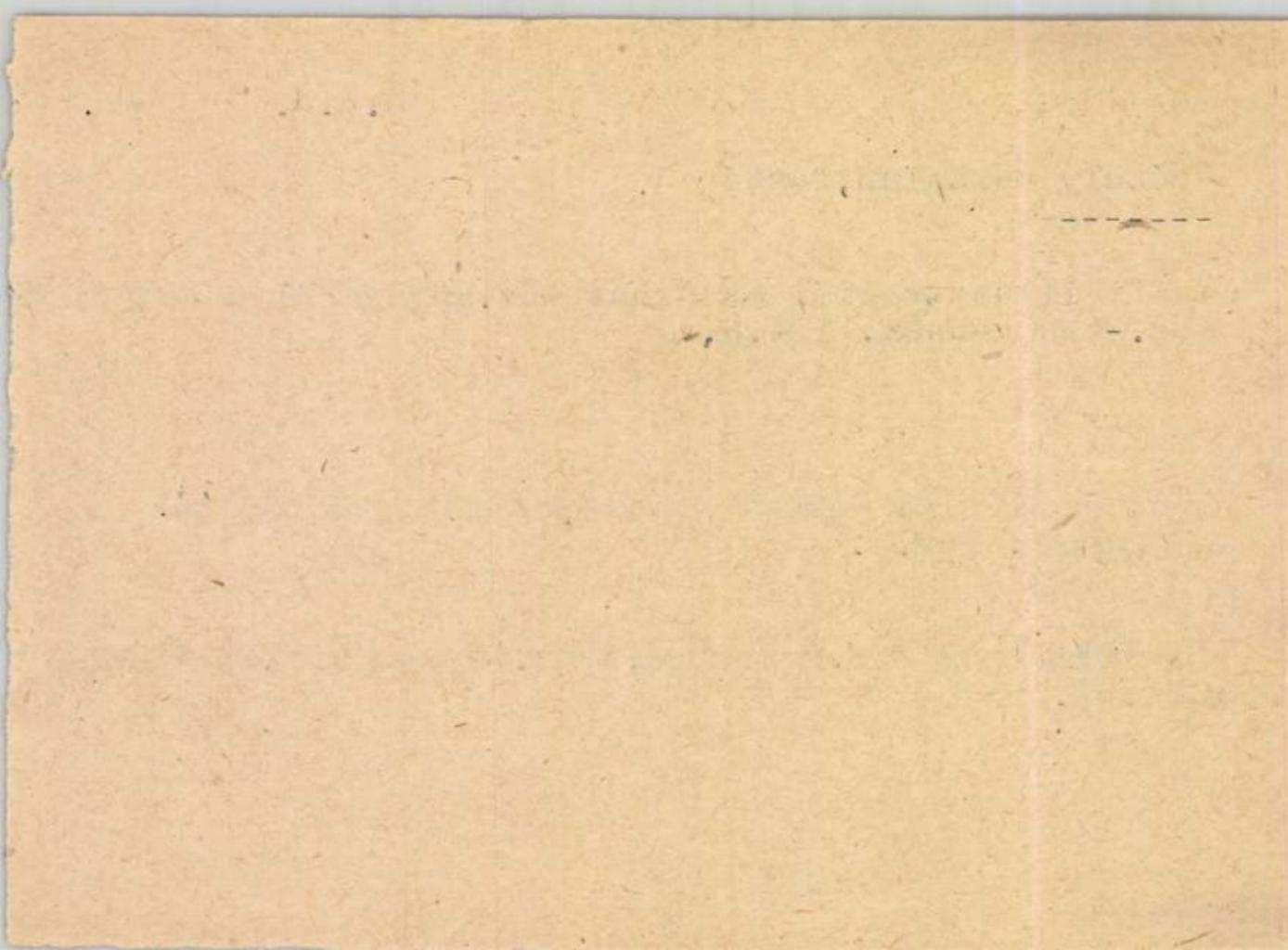
M.D.K.

Székely Bertalan, festő

Petőfi illusztrációi az Ernst Múz. anyagából a Petőfi Múz.-ban vannak. 134.0.

Vayerné Zibolen Agnes: Az íróportrék gyűjttésénék
múltjáról. 123.0.

A Petőfi Irod. Múz. Kvkönyve. 1963. Képzőműv. "lap Kiadó-
váll." p. 1963



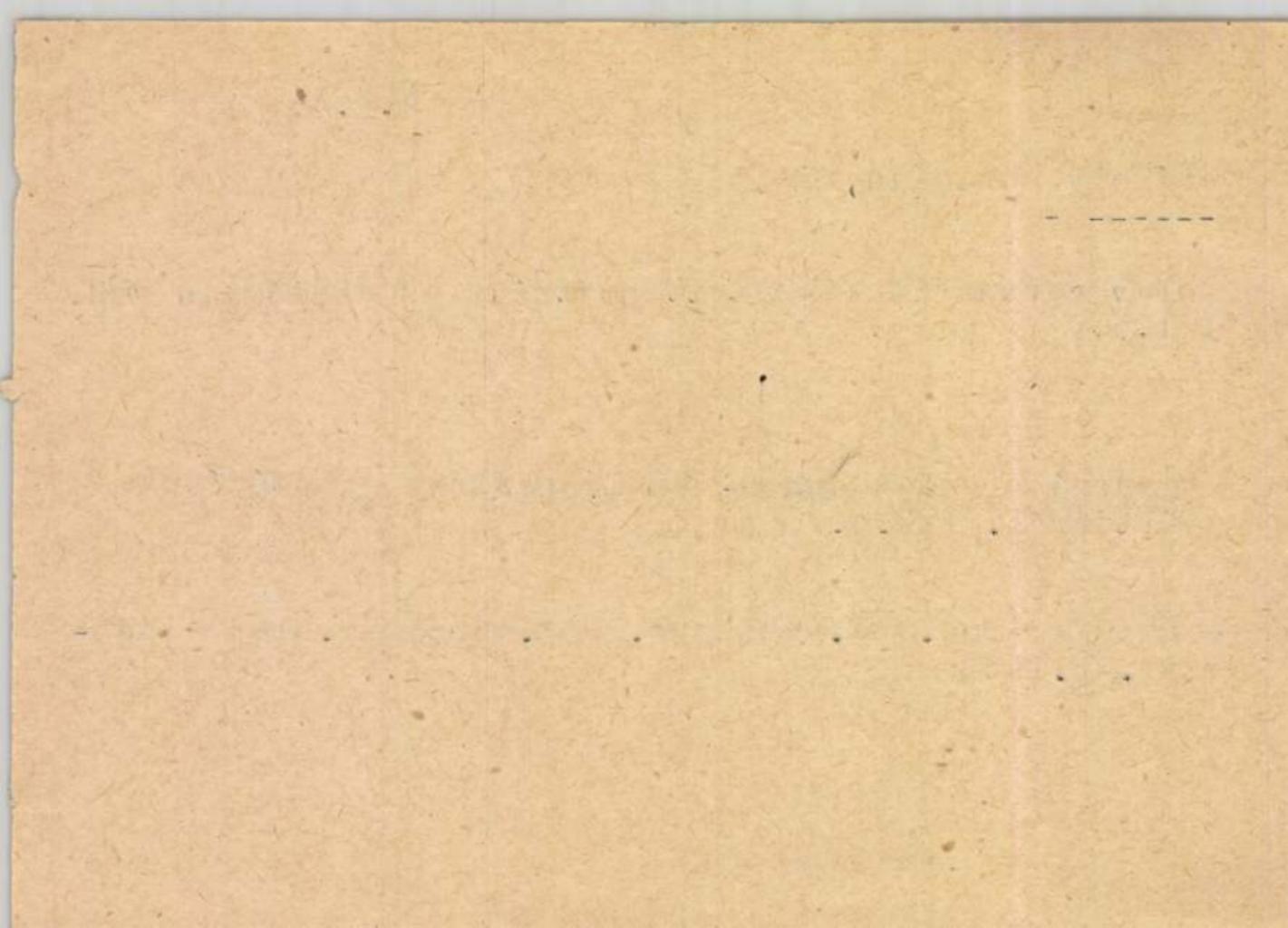
M.D.K.

Székely Bertalan, festő

Foldy Ferencről készített portréja az Akadémián van.
131.0.

Vayerné Zibolen Agnes: Az iréportrék gyűjtésének
Múltjáról. 123.0.

A Petőfi Irod. Múz. Évkönyve. 1963. Képzőműv. Alap Kiadó-
váll. Bp. 1963



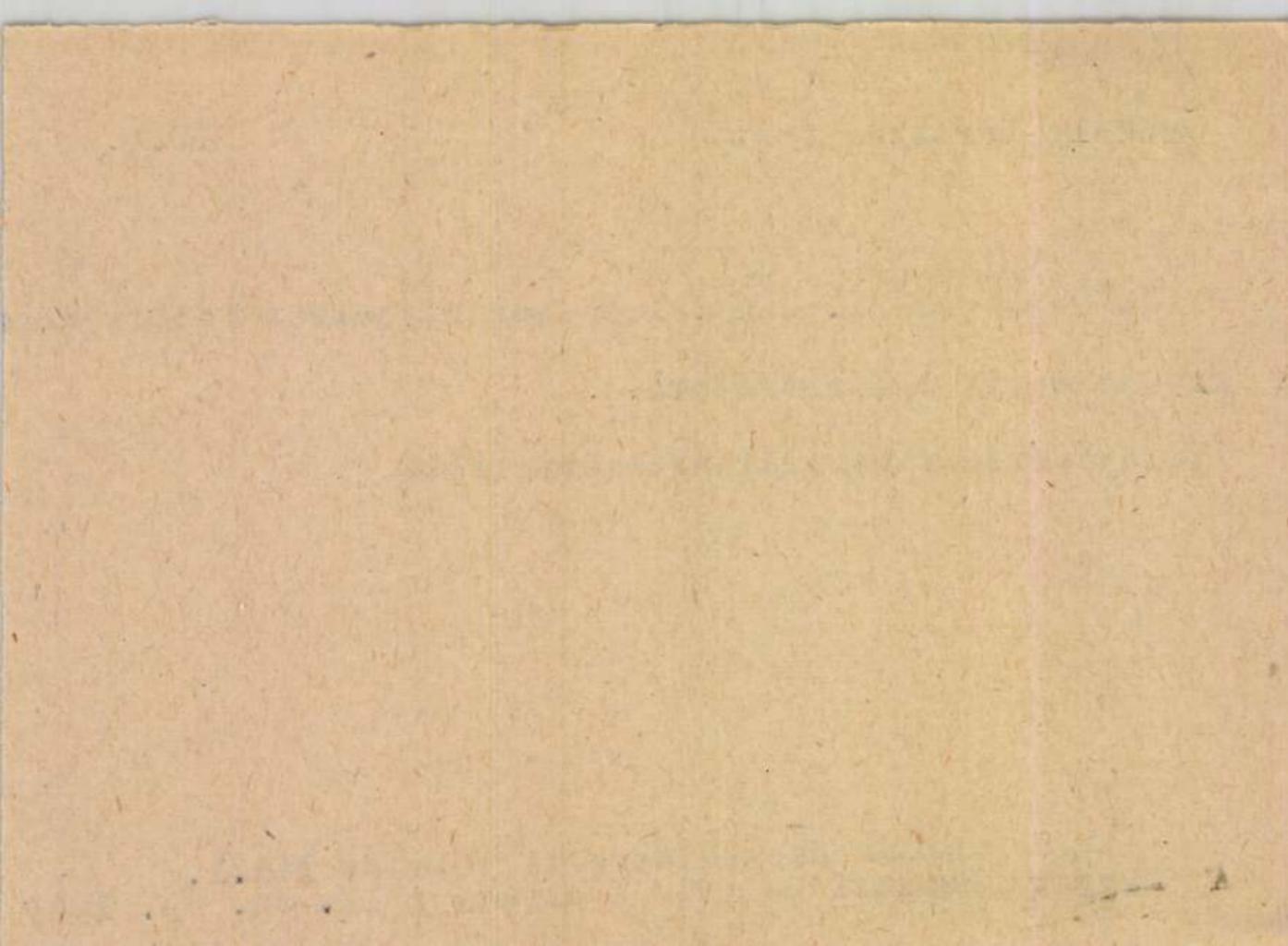
zékely Bertalan festő

M.D.K.

"az 1879-ben és II. kis. 1884-ben megjelent Petőfi dia-
kisérő egyik illusztráterő.

/tulmámemorészt Morelli metszette fába

^A stekijmé Melnár Zsuzsa:Morelli Gusztáv 148.1.
^A Magyar Nemzeti Galéria Közleményi IV. sz. p. 1963



Székely Bertalan festő

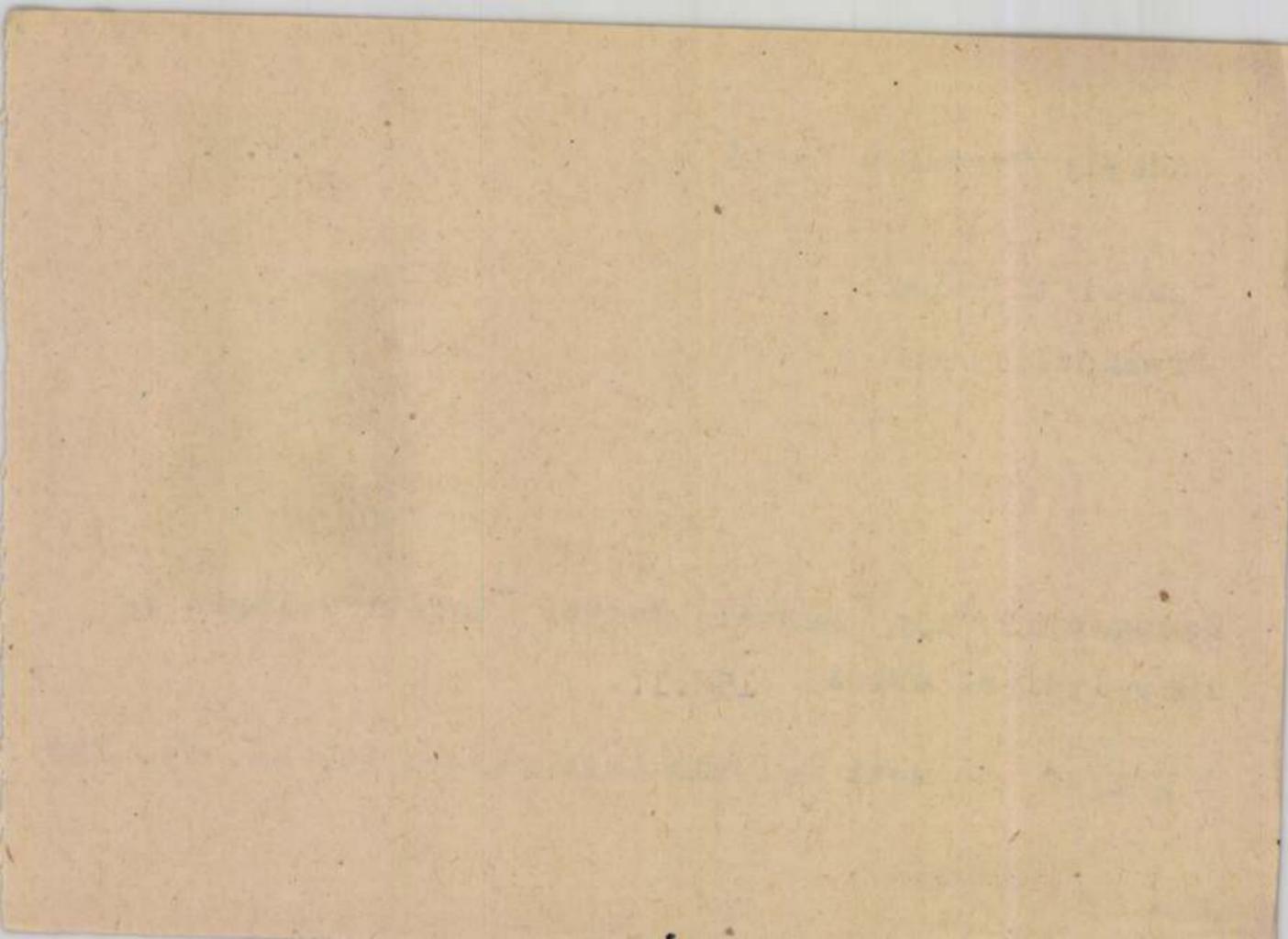
M.D.K.

~zadai tájképek.

Freskóvázlatok

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az
1960-1961-es évben 158.1.

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei IV. sz. "p. 196:



Székely Bertalan festő

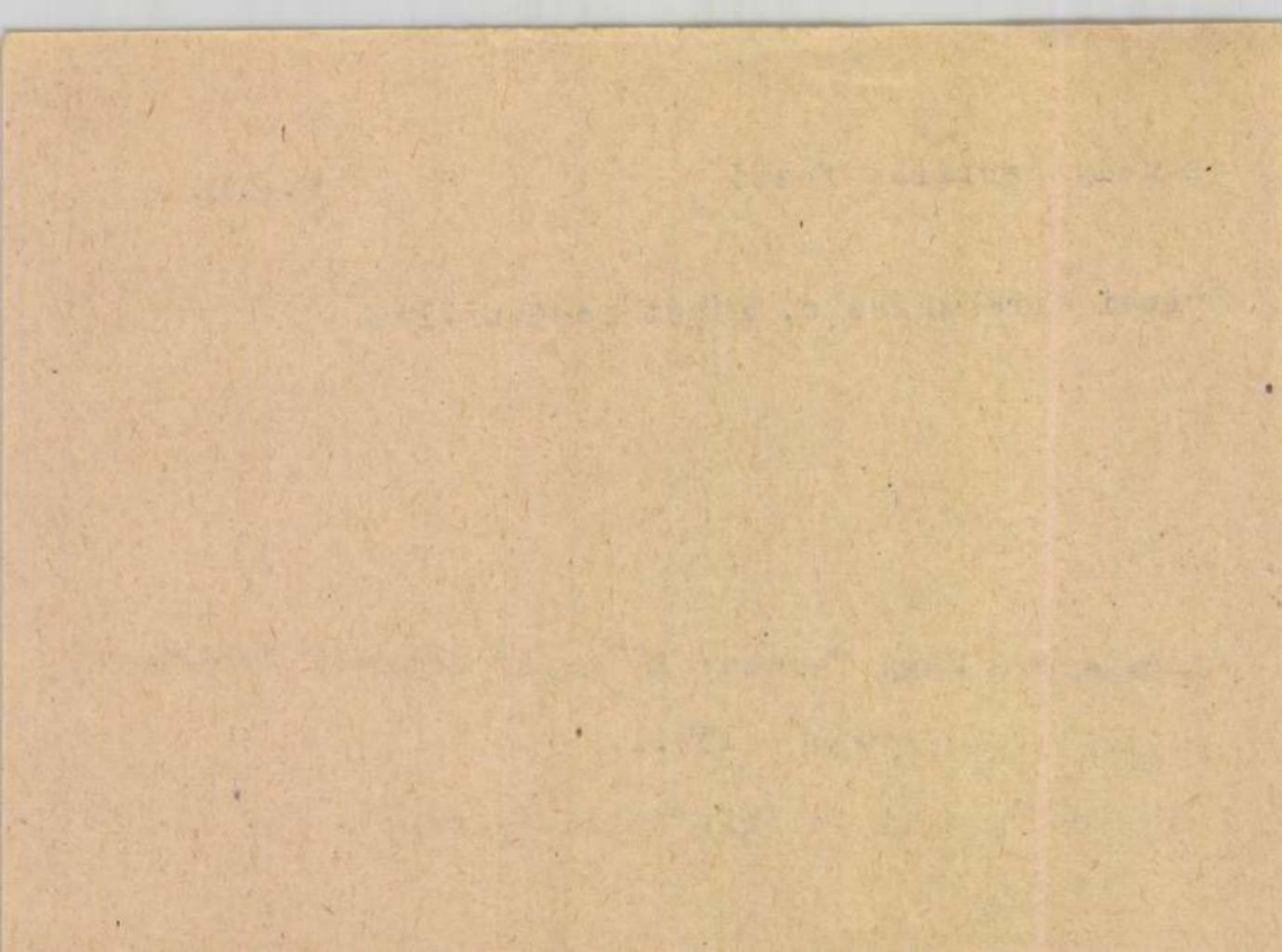
M.D.K.

Zrinyi királynássá c. képét restaurálták

Csengeryné Nagy "szücs: A "magyar Nemzeti Galériis az

1960-1961-es éven" 159.l.

A magyar "emzeti Galériis kiállításai IV, sz. "p. 1963.



Székely Bertalan festő

M.D.K.

Kiállítás műveiből, emlékkiállítás, Szada,
1962.

Csengerynő Nagy "színes": A MN^U a: 1962.1963-as
évben

A "Magyar Nemzeti Galéria Kozleményei V. 5.p.196

155. 1.

Székely Béla festő

M.D.K.

A Köröndön álló MÁV épület sgraffitójának terve.

Restaurálni fogják.

Napló

Magyar Német 1963. május 22. 4.1.

• E.G.M.

SECRET//REF ID: A6528

• several months of intensive planning and development of a

• major information system

• Iqbal

• E.G.M. SS

Székely Bertalan festő

M.D.K.

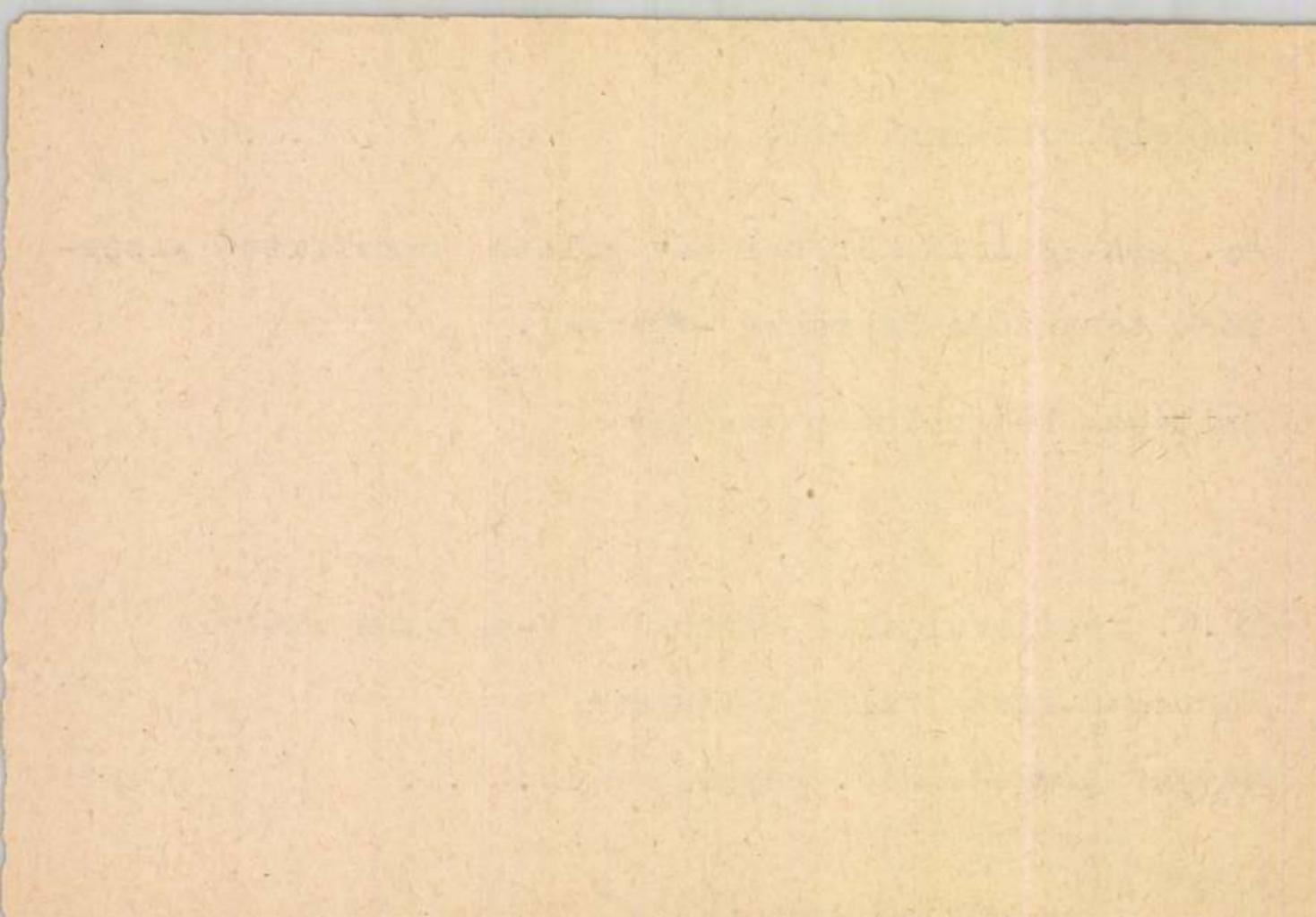
Bp. MÁV-expressz köröndi MÁV paleta sgraffitto disze-
inek tervezője Rauscher Lajossal.

Épitész: Petschacher Gusztáv

/

Ny.J.: Restaurálják a köröndi MÁV-paletám Székely
Bertalan festményeit

Magyar Nemzet 1963. augusztus 15. 4. l.



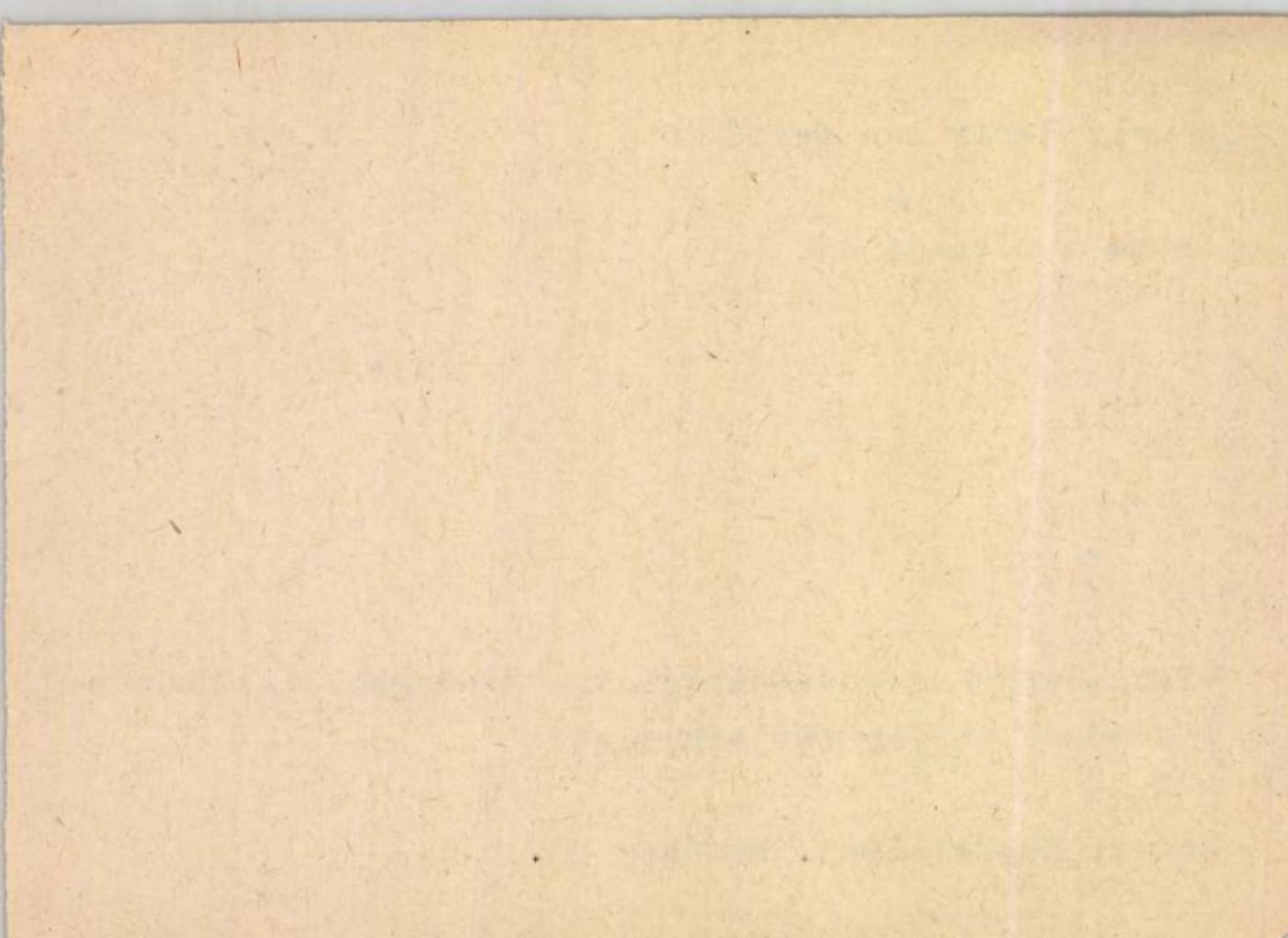
Székely Bertá lány festő

M.D.K.

Hüve a sóbányában

Visszakapjuk-e Ausztriából az "lt-Aussee-i sóbányában tárol magyar festményeket?

Magyar Nemzet 1963. október 30. 3.1.



Skelely Berlán

festő - Műgyáros elnevezése

Pechéry Károly: Biatorbágyi présharasz

Művészeti élelm 1963. 2n. 84. l.

Milyen pályázatokon vett részt: . . .

Milyen megbizásai voltak (vannak):
Jelentősebb művei:

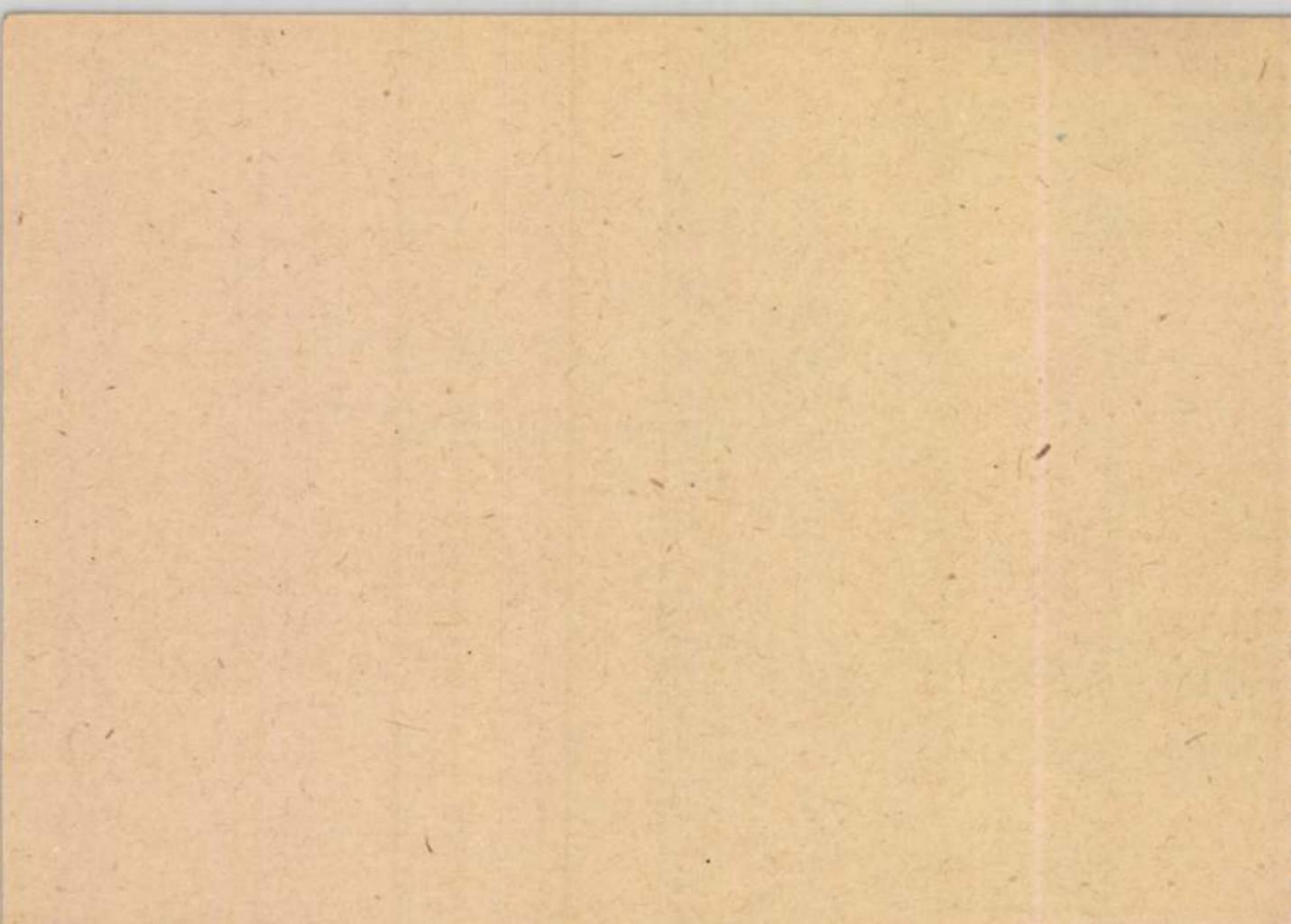
Jelentősebb művei:

Kékhely Bertalan
festő

M.D.K.

Fajfestése saját művészétől
belül is elengedtelen maradt

Fradi Nőra: Nagybányáról
Művészet, 1963 február - 78 p

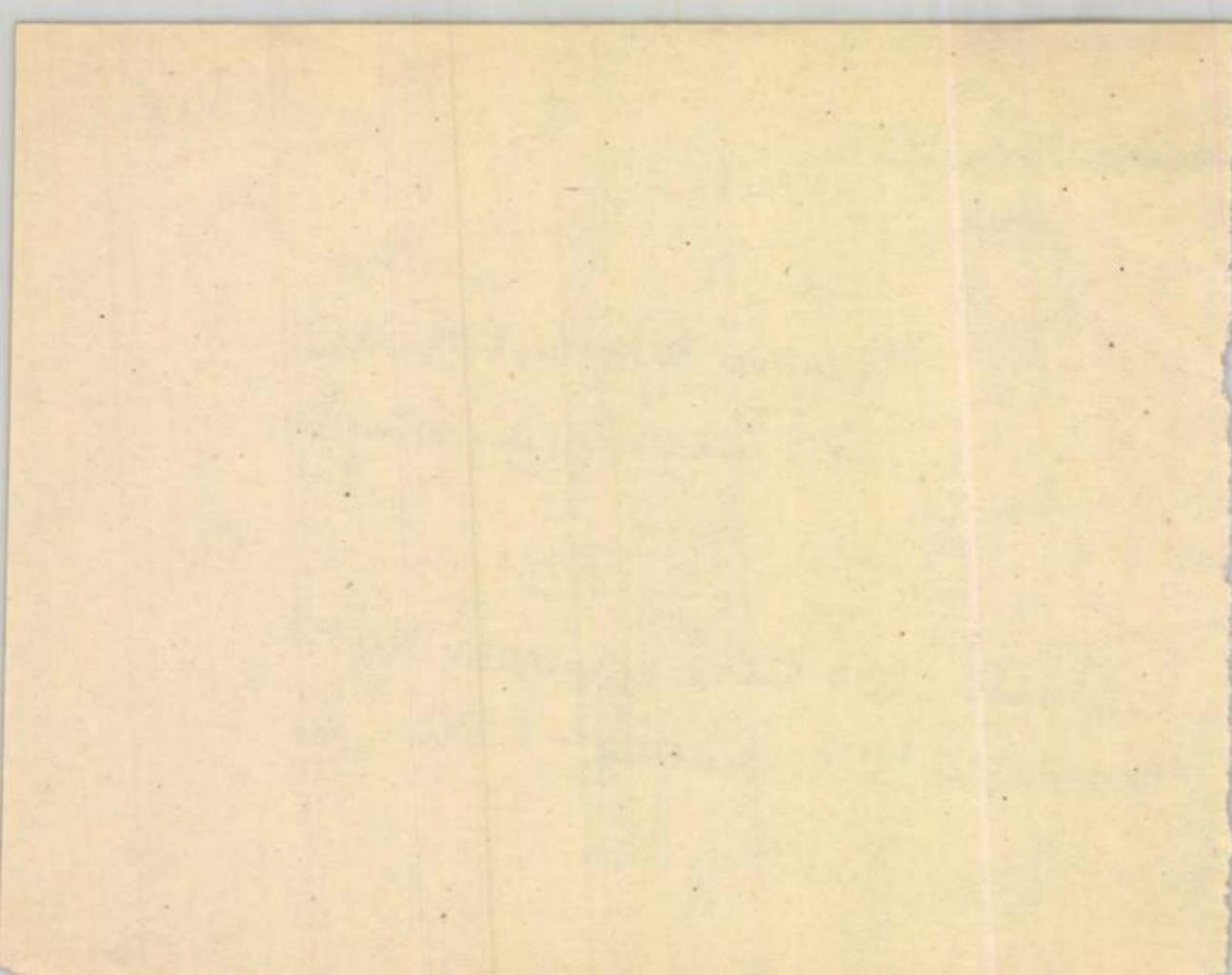


M.D.K.

Székely Bertalan
festő

Grafikai munkáiból van
Sóó Resső gyűjteményében

Szij Resső : Sóó Resső gyűjteményéről
Művészeti 1963. május - 22 lep

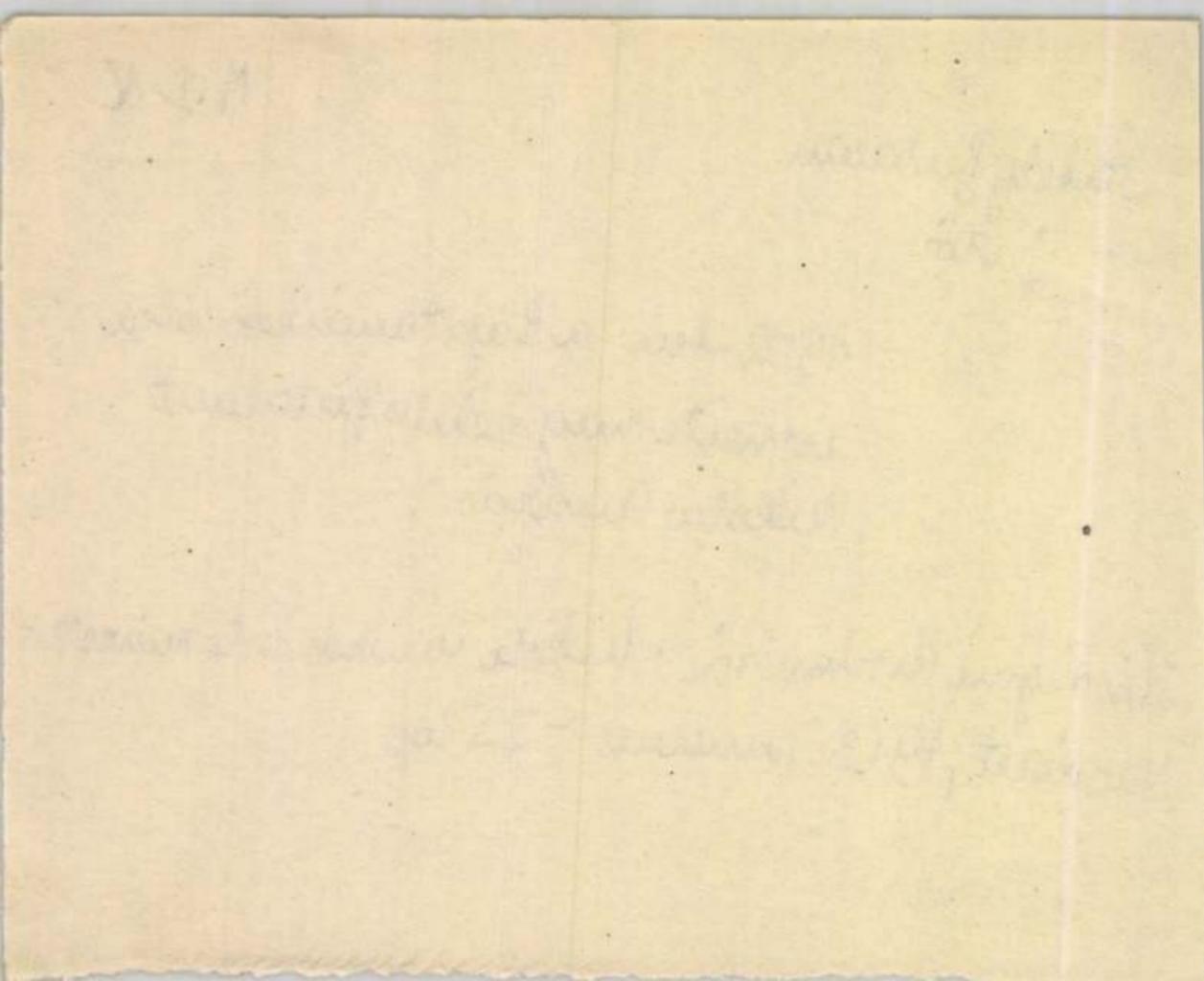


M.D.V.

Sahely Bentalan
festw

1902-ben a Rajztanárképzőben
ismerete meg Grébely Bertalan
Nikola Andráss.

Kisdejné Biriini bér : Nekoda András festőművészről
Művészet, 1963. május - 25 lap

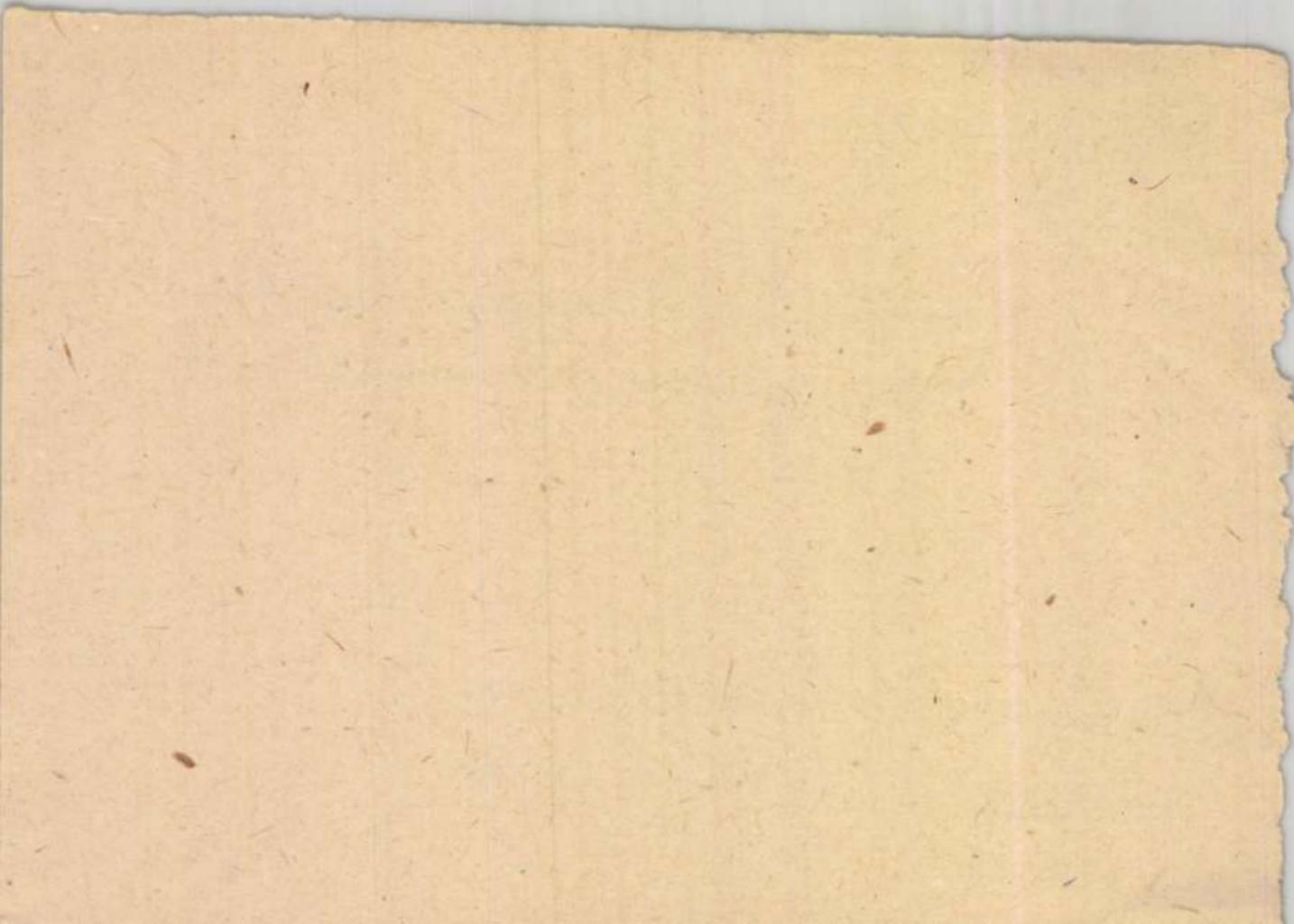


M.D.K.

Székely Bertalan
festő

Molnár Béla orvos gyűjteményében
Székely Bertalan vörösek is vanak.

Székely Béla: Molnár Béla gyűjteménye
Művészeti, 1963. április - 20 lep

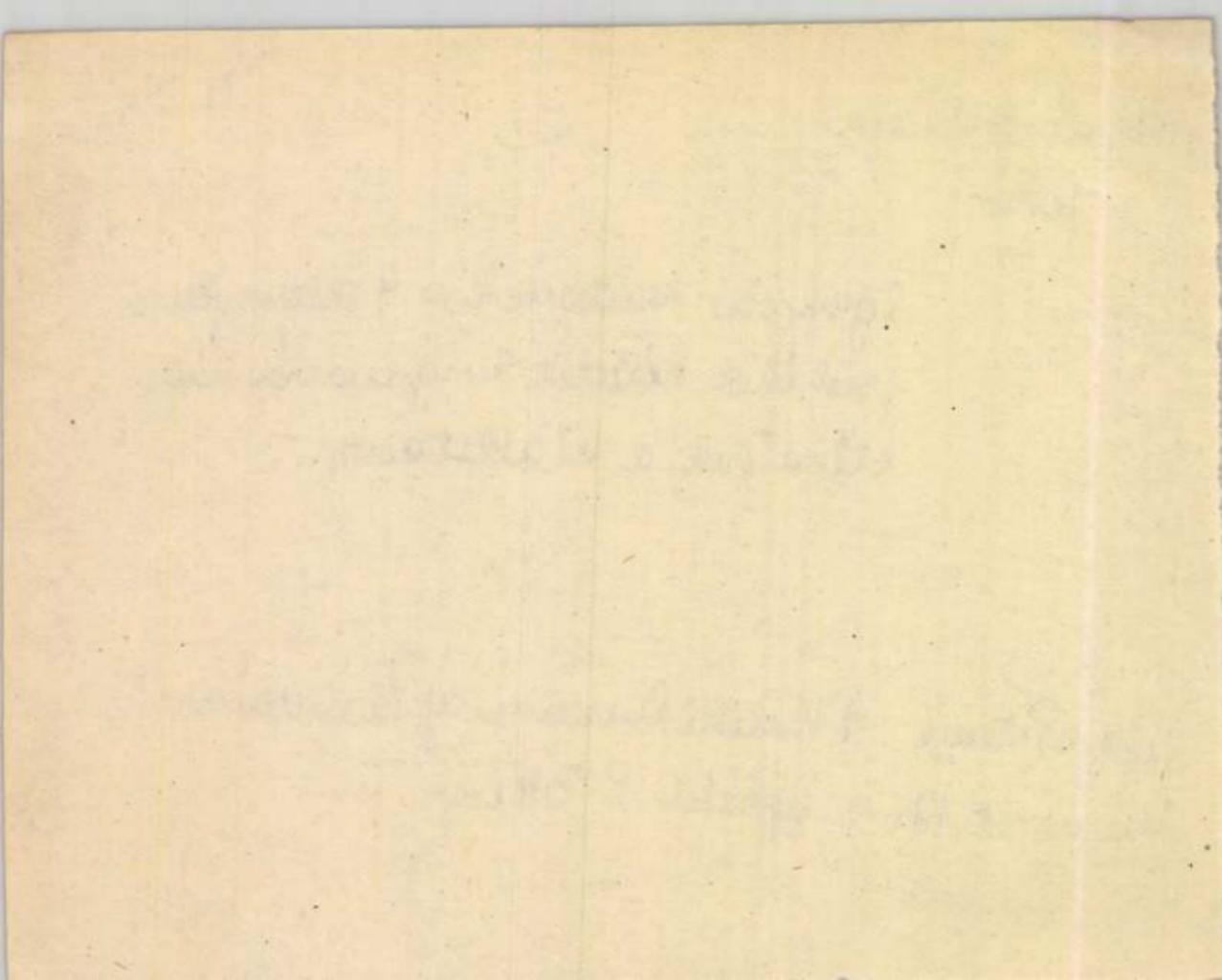


Géhely Bertalan
festő

M.D.K

Sgraffito-kartusok és 9 memyelői
freskókör hízott temperásból
láthatók a kiállításon.

Cifra Péterné : A Kiscelli Múzeum új kiállításáról
Művészet, 1963. április - 34 lep.

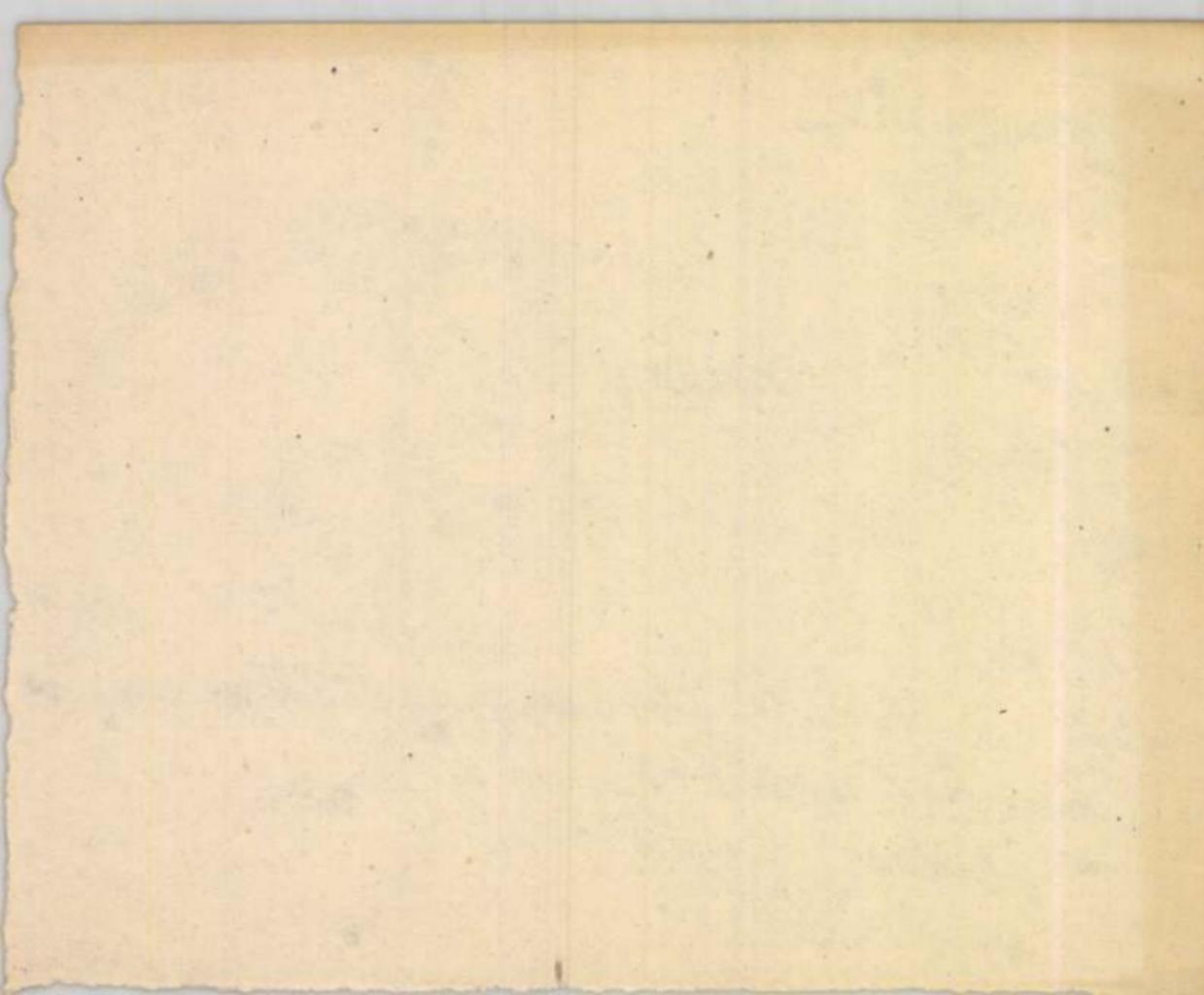


• Felekezeg Bertalan
festő

M.D.K.

Meltatás

Hiszdegrini Királyi Iren : Gondolatok Kenneth Kalmár műtermébőr
műveskét 1963. április - 30 lap



Siehely Beitalau
festő

M.D.K.

Thoma János a budapesti Műntárázé
gholabau Siehely Beitalau művészete
volt. — "Egri mők" Dobzi és hitoere,
"Tökölök bicskija" c. művek alkotója.
"A vajdahunyadi freskókat készítette.

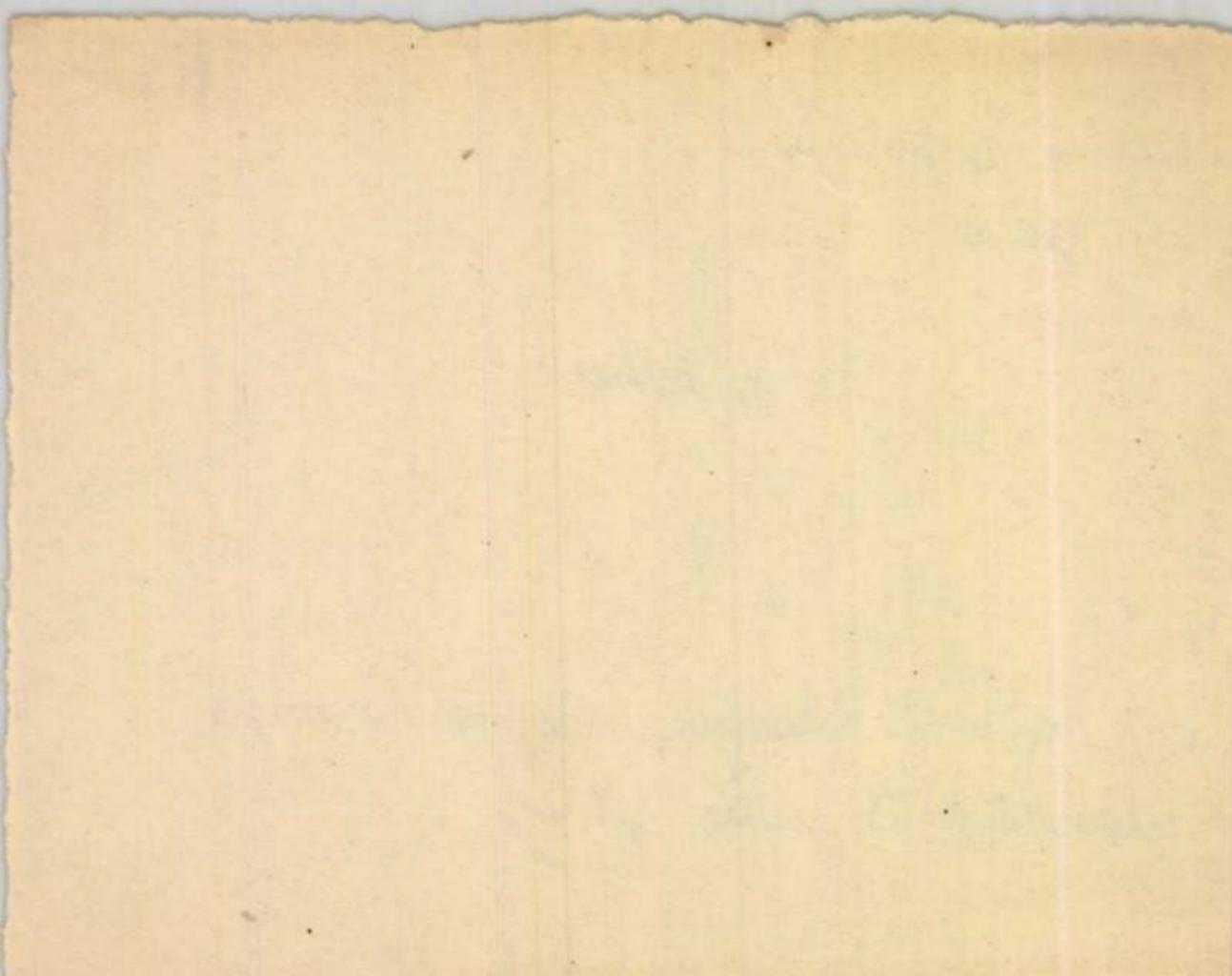
M. Stein Olga: Thoma János művészeteiről
Művészeti, 1963. június - 16 lap.

M.D.K.

Székely Bertalan
festő

Műlttörténet

Károlyi László: Pedagogus művészeti kiállítása
Művészeti, 1963. július - 3. I. nap.

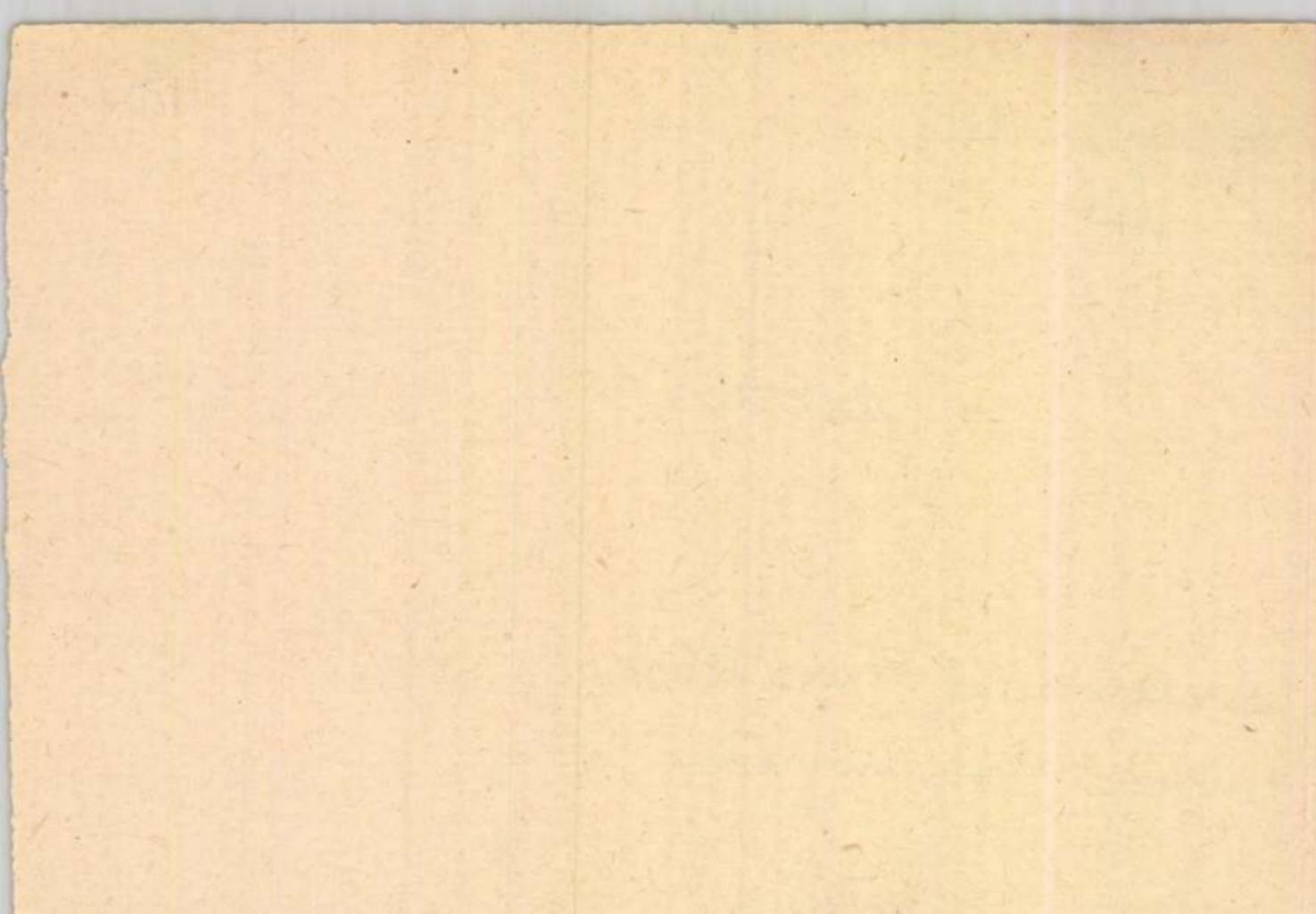


Kékely Bertalan
festő

M.D.K.

Műterem

László Sándor: Louvre Múzeum
Művészeti, 1963. augusztus - 29 lep

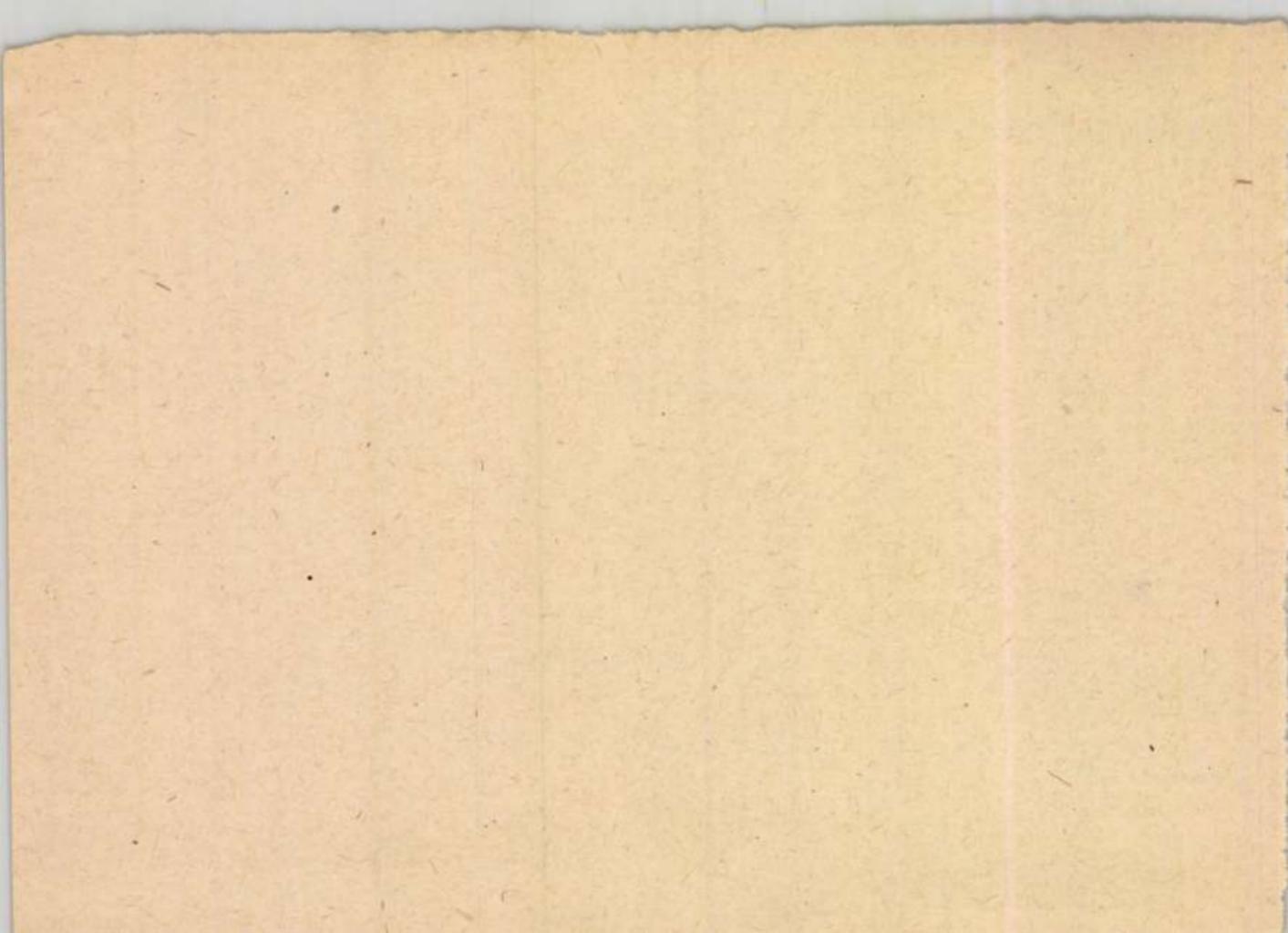


Székely Bertalan
festő

M.D.K

kiállítás

Potocky Dezső: Színgú versé Pál
Művészeti, 1963. október - 6 lelop



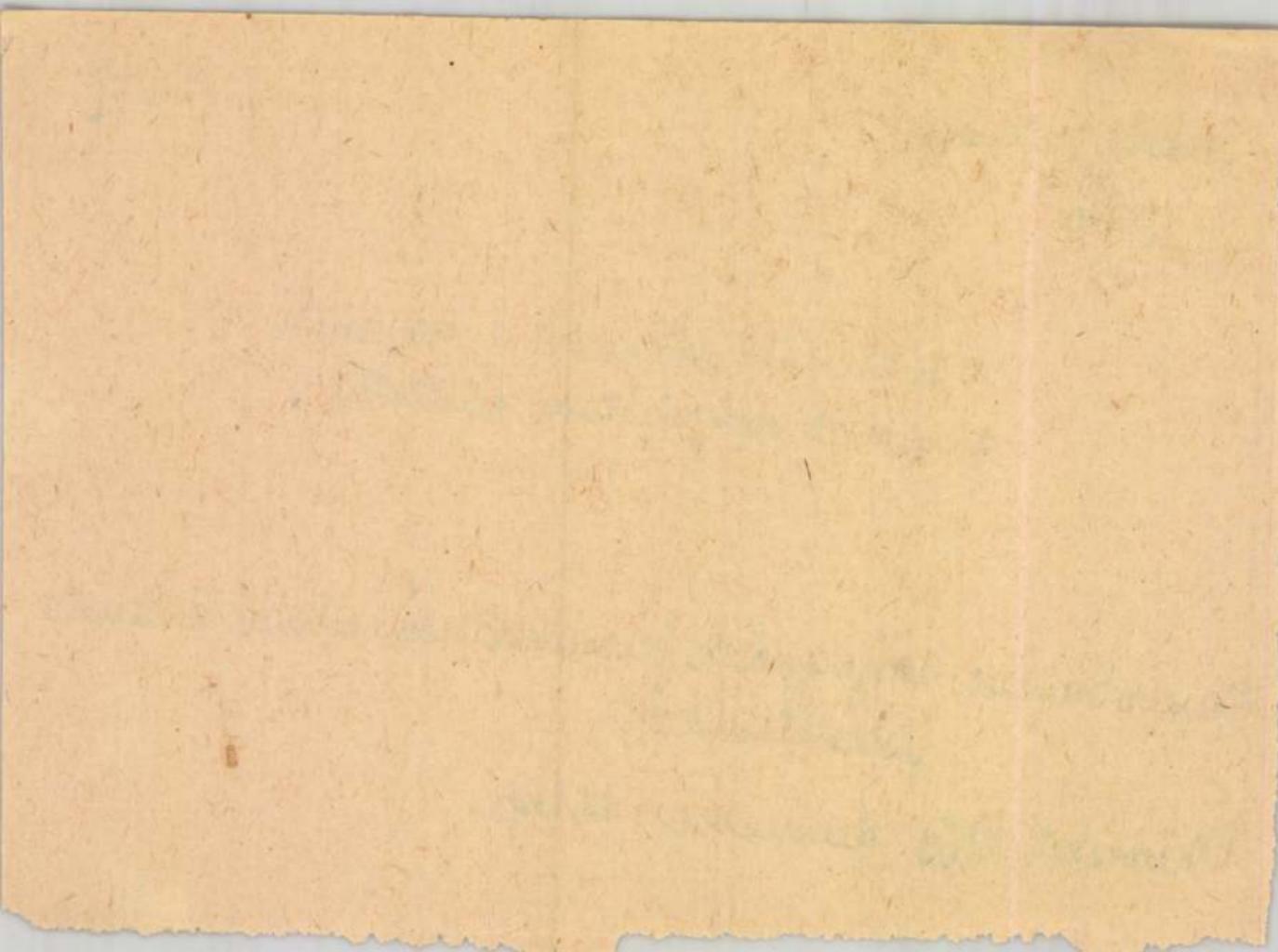
M.D.K

Szekely Zoltan
felső

A történeti festéket a művészeti
gyűjtemény megalakulása állította.

Lauer Sándor: keje grisek felzabadjás után történeti
festéstünkrol

Művészet, 1963. december - 12 lep.



Sékely Berzabén, festő

7 Dh

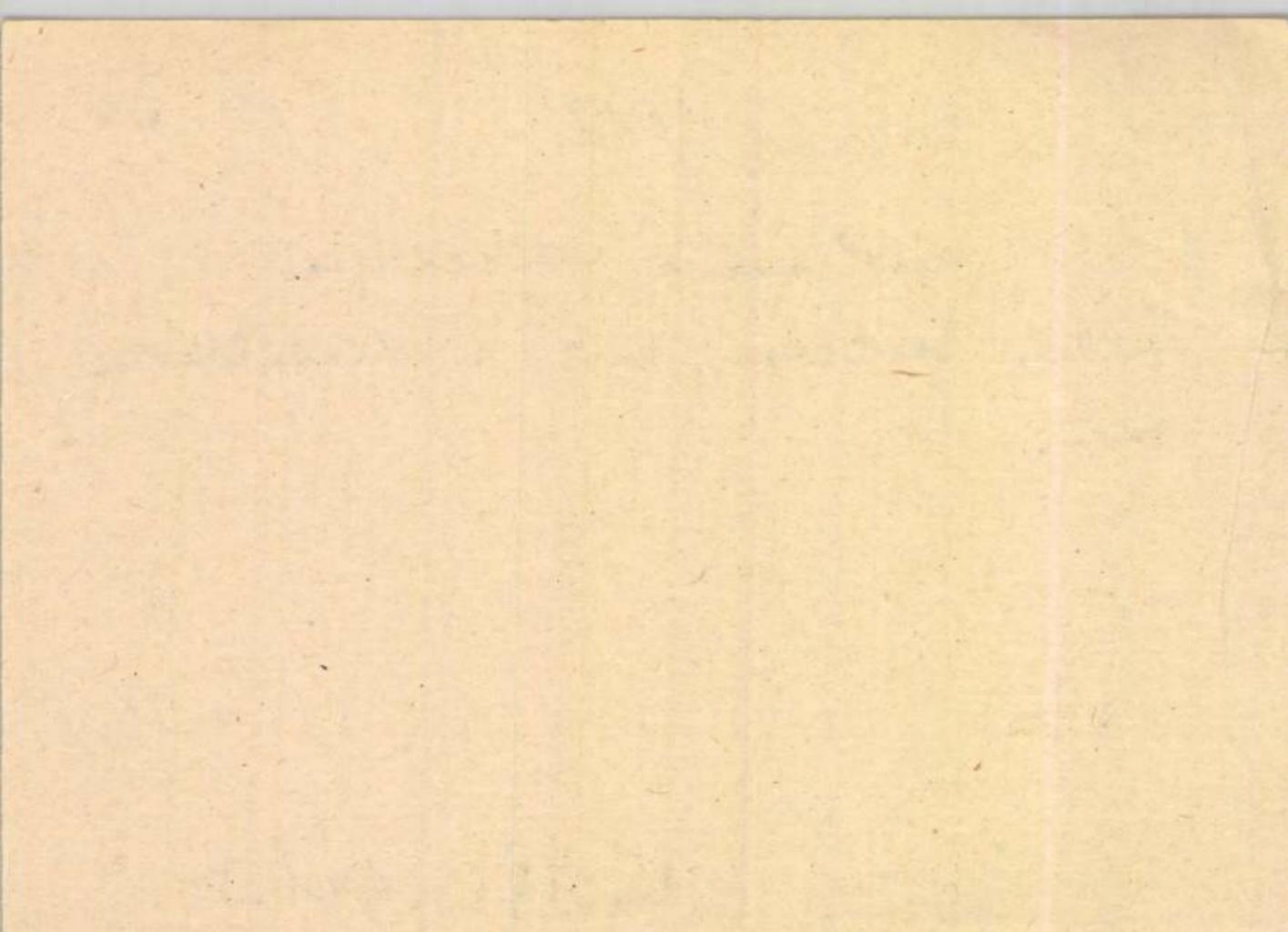
A BÁV nyolcadik alkotóján

Sékely Berzabén mű i Kincstárra
Kerül.

- : Itt

10. l.

NÉPSZABADSÁG, 1963. júl. 30.



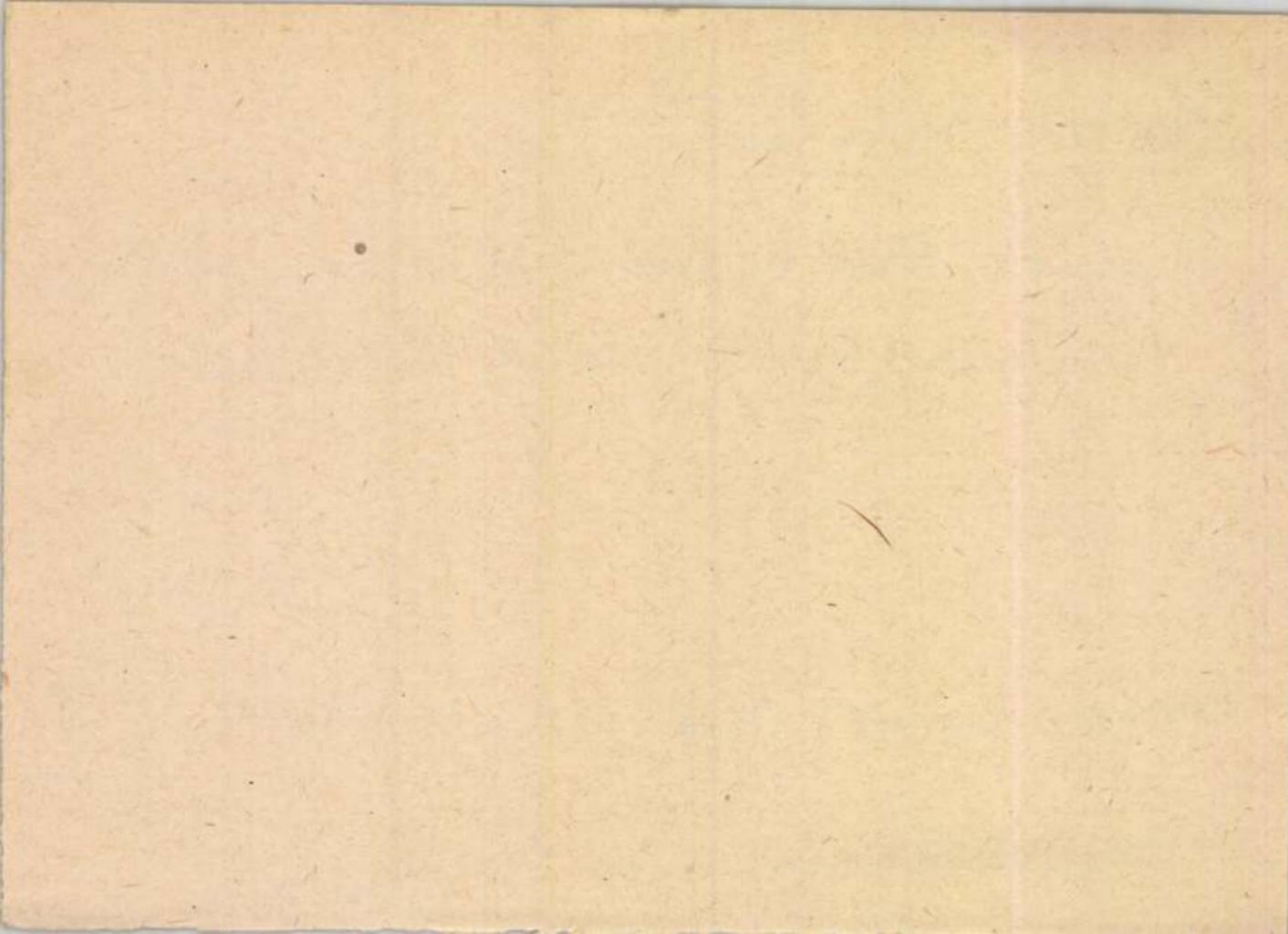
He'kely Bertalan, férje

M Dk

A mai este Pézsmére műleltet Genö Gödön jelentő
tanulmányt írt He'kely Bertalannak.

Benedek Norbert: Genö Gödön emlékerete 8.

NÉPSZABADSÁG 1891. 1963. sept. 14.



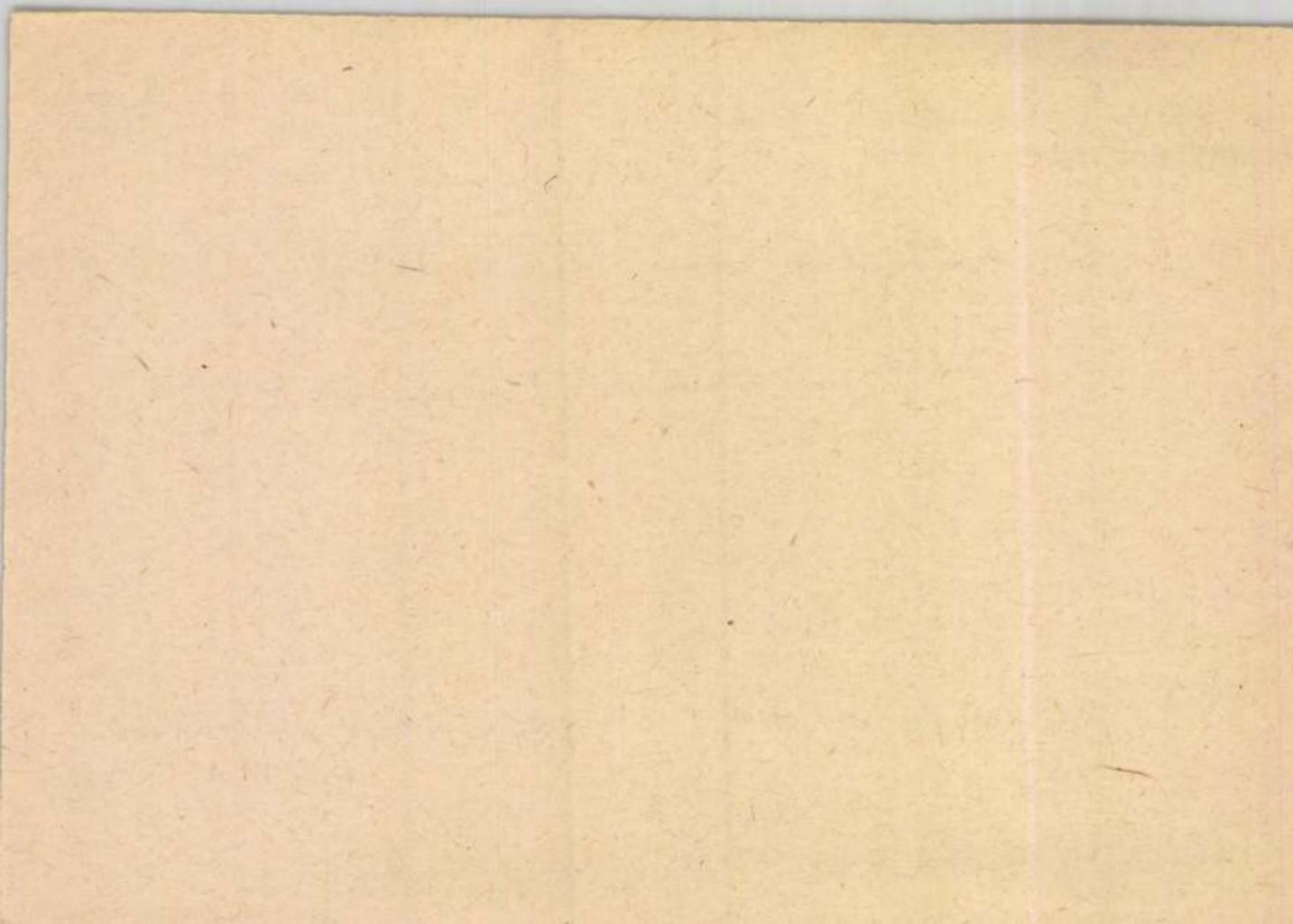
Hékely Bertalan, festő

B.DK

Itt vissza tartott képek köött Hékely
Bertalan művei & művei,

~: Visszatérítések = e a magyar képekre hivatali -
abolt? 10.1.

NÉPSZABADSÁG,
m. 1963. ált. 30.

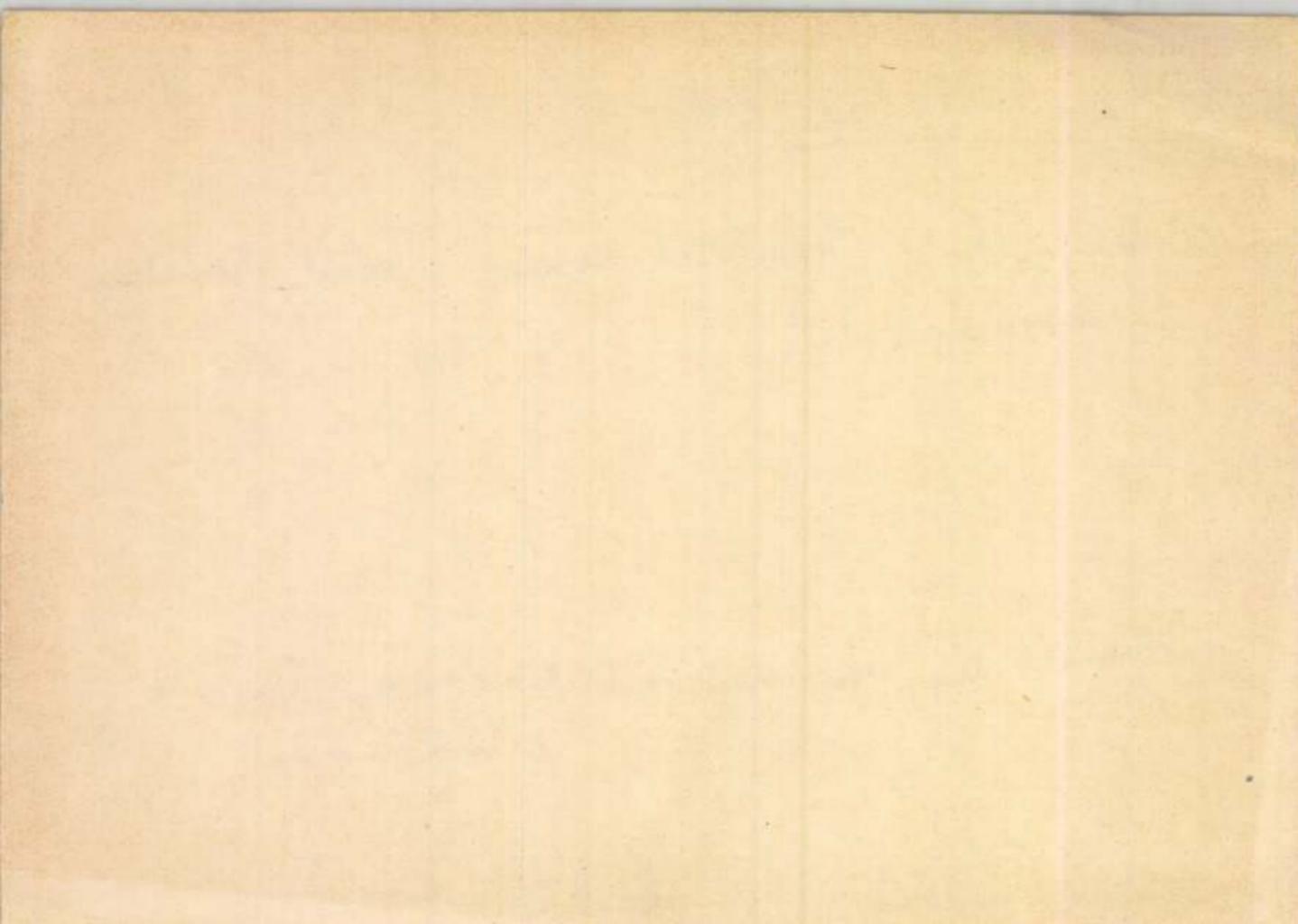


Héjely Beretlen, fest

M.D.

Megjelenik "Neulisch Lenke : Héjely Beretlen
c. monographia.

- : Börvenhet néj kezsmányművészeti kiadására 520 000
példányban 9. p.



Székely Bertalan, festő

NY 126

Kéchy Márionról készített héje homok
ájvaléka műv.

- : A Nemzeti Galériában kiállított rendesnek az
akcióról használt festményekkel 8.

NÉPSZABADSÁG

1963. nov. 29.

186

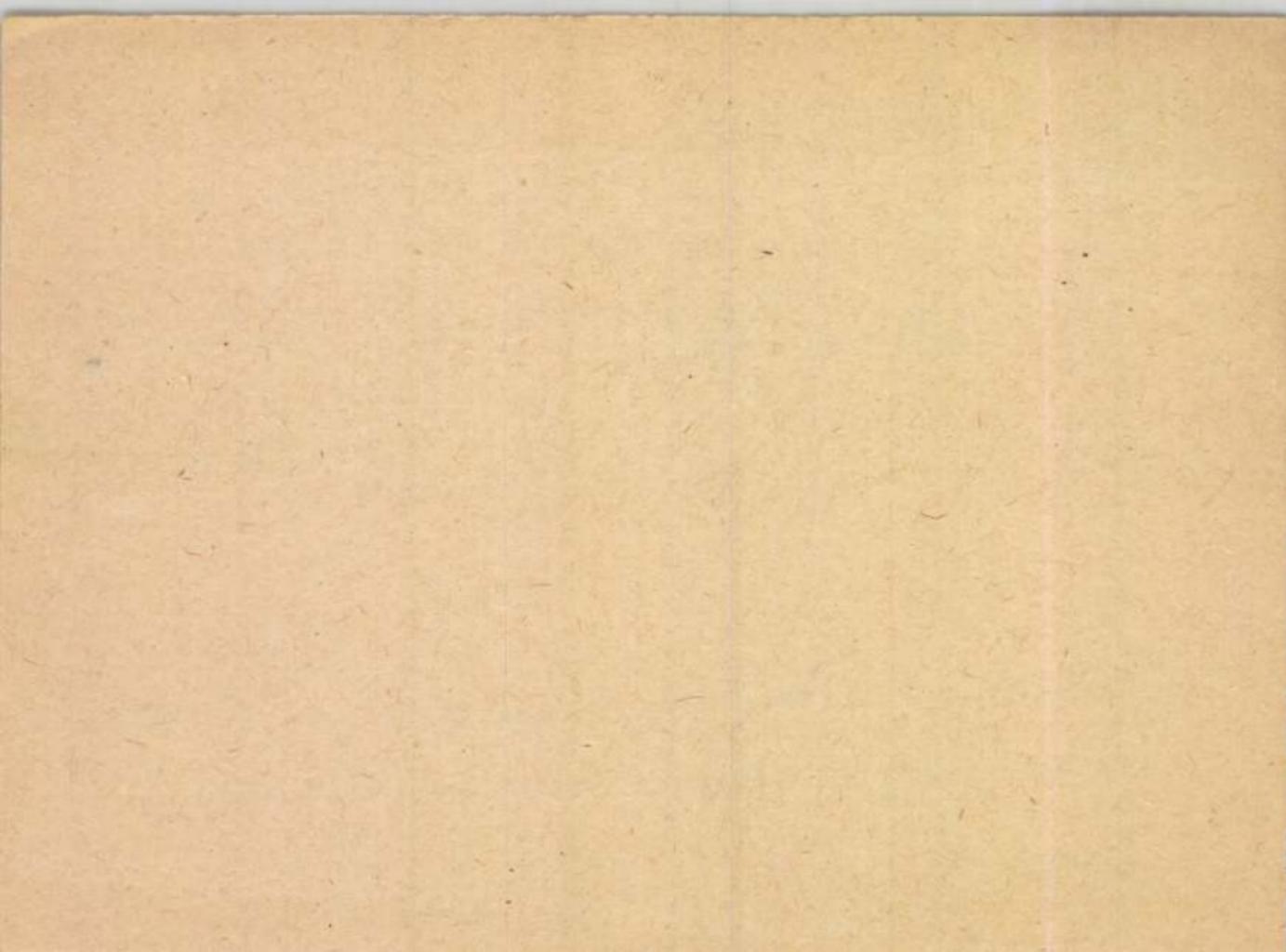
Skelely Bertalan, László

7.DK

Németország: Venus c. képe a hírlelőn.

- A Németi Galériában megnyílt az Frontalitikus harcárhez kapcsolatban kiállítás 8.

Bn. 1963. dec. 1.



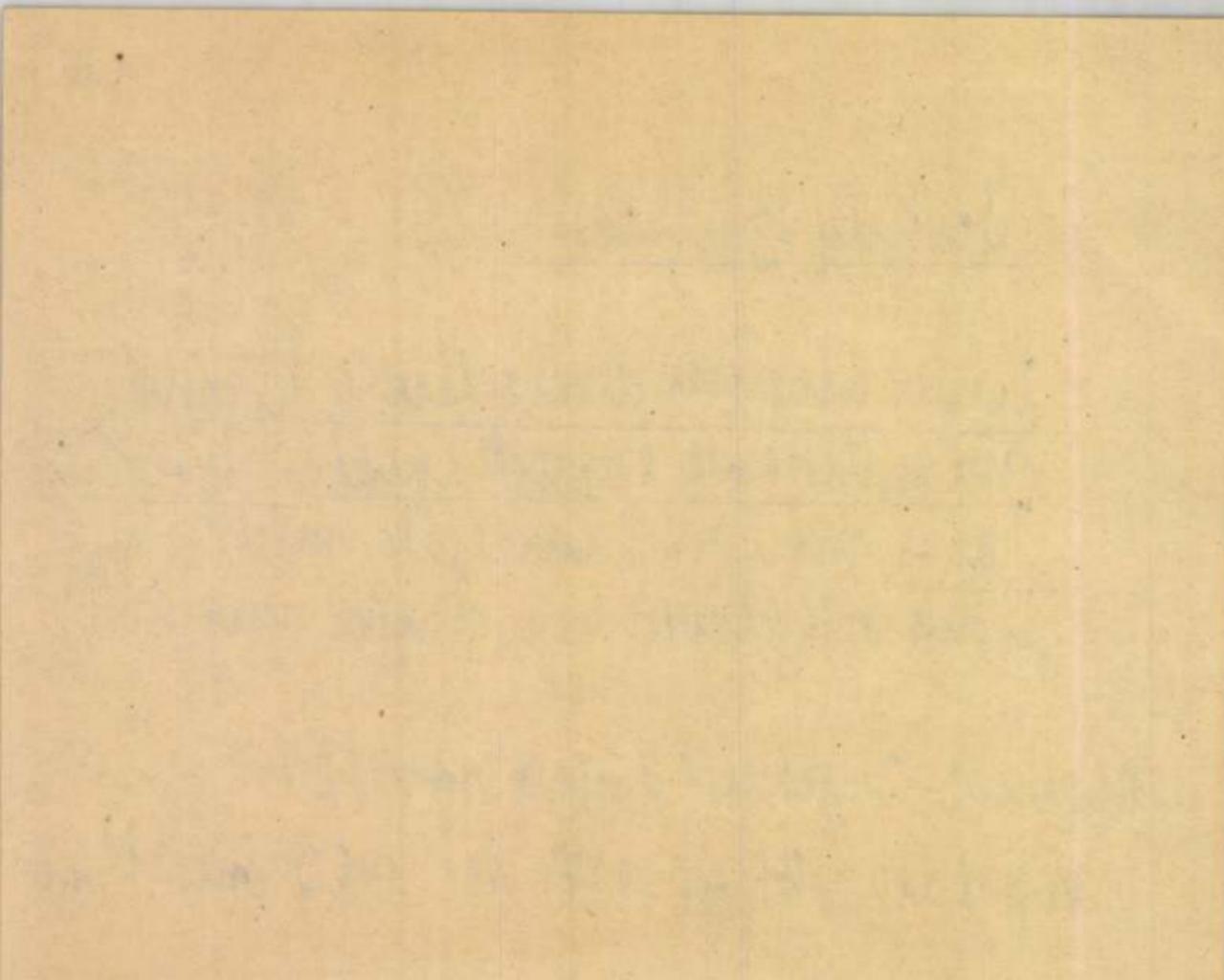
mell

Sekely Berlau

Tervi alapján dicsélik a Röröndi
Műemlékhez Romlokraláj - sgraffito-
váll - most restaurálják már a mű-
sorik visszabontan magyon megsérült.

Mosaiik - Injekciót kapt a sgraffito

Nyissava, 91. sz 117. st 1963 május 21. 4. L



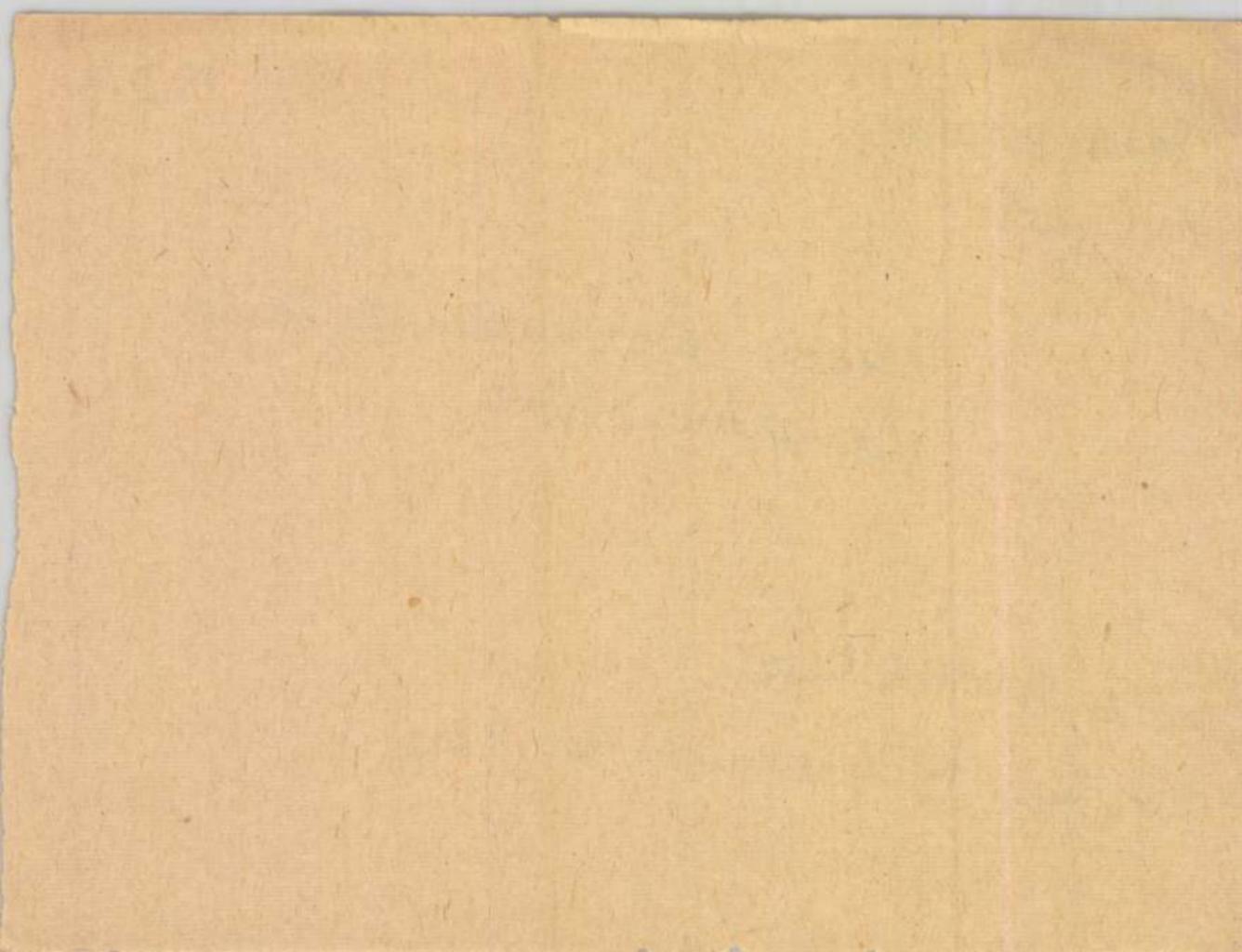
M.D.K

Szélely Bertalan
festő

A hálóni plakt Ausztriába kireel-
tők ühväng műveit.

Gr. E.: A titkok tava

Nöök körjája, 1963. november 46 - 4 lep



Székely Bertalan

Vázlatok a Dobozyhoz /tepr./

Könyvismertetés : Maksay László Székely Bertalan
válogatott művészeti írásai.

Rajztanitás 1963. II. sz 64.1.

referred to as

survived in the last

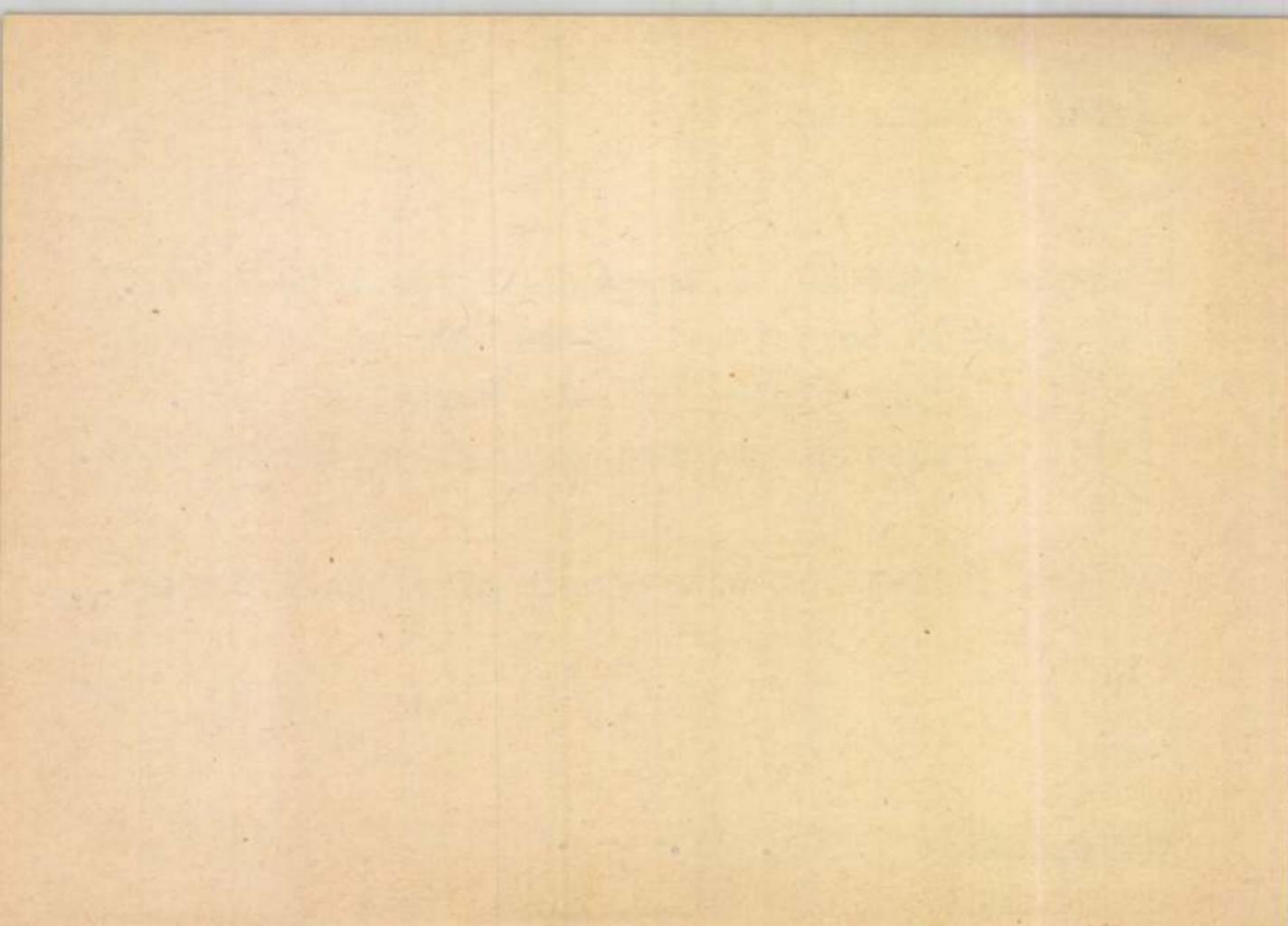
untraced vessel. In the gradual : gradation of
local currency adopted

in the course of time, the

Székely Bertalan

Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete /1898./ nagygyűlést tartott 1905-ben 300 résztvevővel, az ülés egyik elnöke Székely Bertalan volt. Célja a rajztanítás országos egységesítése volt.

A művész sirjáról és egykor Mütermérőlfénykép.



Szérely Béla

Pákh Albert (1823-1867) tervenett, de soha nem is meg az Pécsei - életművész, műfész S. B. ar illusztráció-sorozatot tervelte. S. B. -vel megteleltetők visszatérítését, a kisrőlől noták (száma: Ms 5005/eee/10) és az a noták összefüggése az a Pécsei illusztrációval.

Buky Béla - Grangerine Nagy Múzeum, hétköly Béla

ill. - i az tervenett Pécsei életművész, Bp 1963.

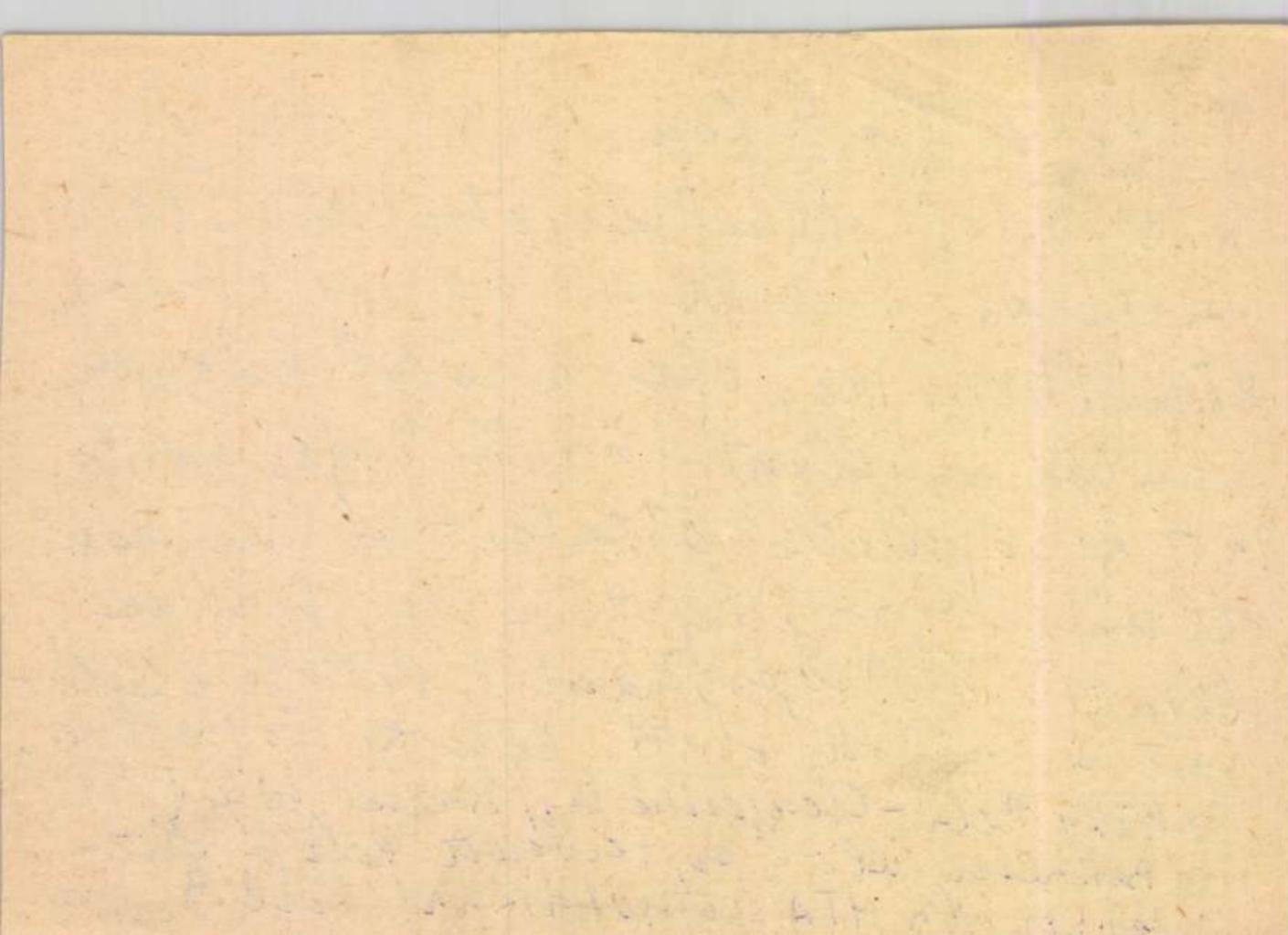
M.T.A Kölcsemelei 36. 3.

HéKely Bertalan

2.

H. B. Pétöfi illusztrációihz Kénnél
Járleterei a mult n. 60-as éveibőr
Kénnéltek. Ide, ebbe a rövid összefoglalásba
írtam be az illusztrációkra, melyeket
számos röpiritedő ötleteit a magyar
illusztrátoroknak tüntettem ki, körülbelül
illusztrációkra vonatkozó adatot. Petöfi életéről
vagy a rajzok előtt írtak röpiritedők.

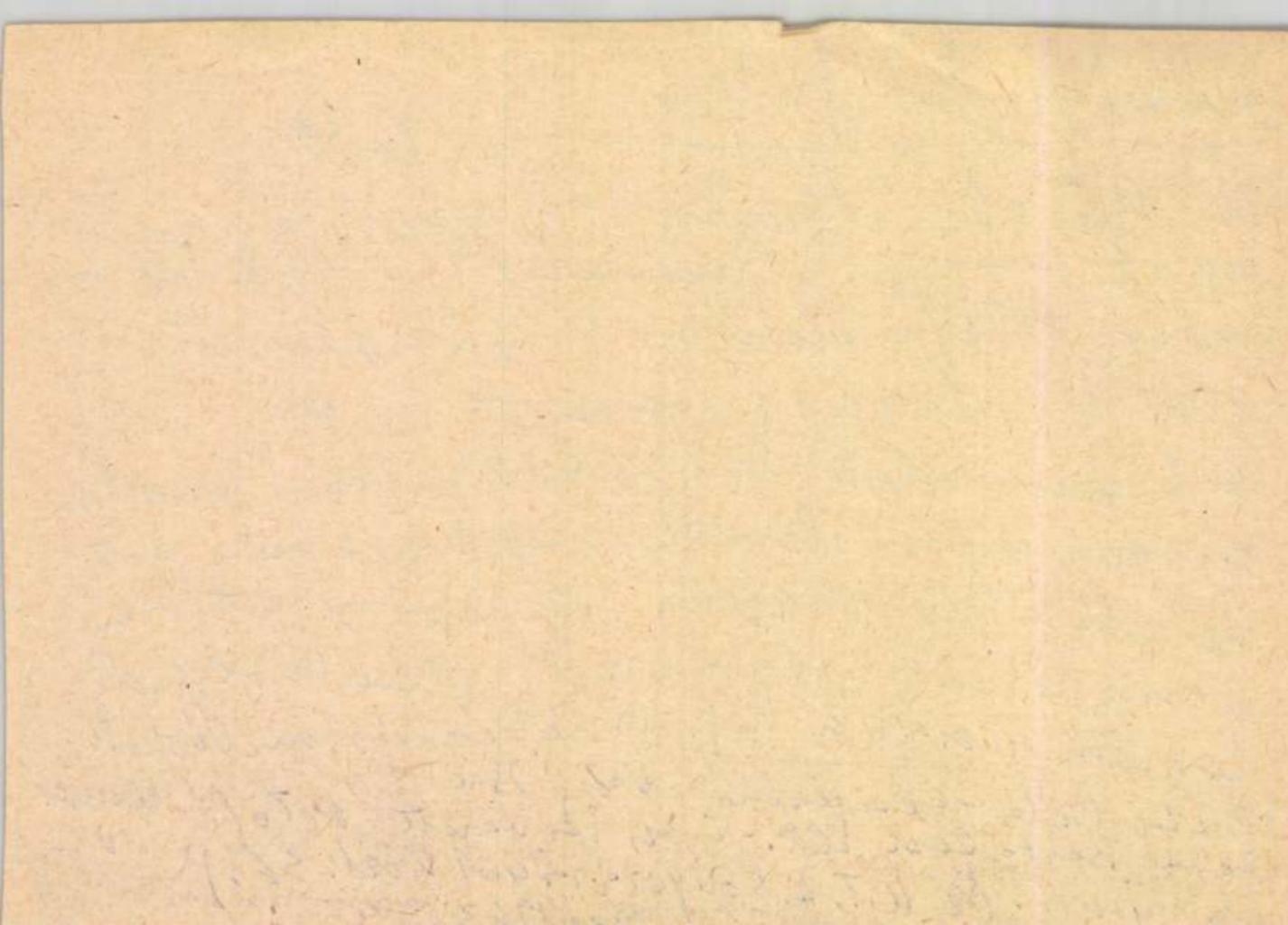
Büky Béla - Geigerinek megírta hétköz
Bertalan, ill. - i gyűjteményben Petöfi élet-
története, (az MTA Rövidtársaság közl. 36.) 3.



Hékely Bertalan

3. fol.

2 Petofi illuntr-hg is elq anny. Ist
adatot hal: "Munkciók a Pakhal me-
berélt Petofi elítélezéséhez" hármasint
sz illuntrációt tervezett S. B.,
E Kiseri adatot ha (fiktivitákon) nem minden
esetben raps. illuntr., címsor nélkül oda-
vehető nejvonalnak. A keveréket raps-
vonásnak is van irod. fülektörde, de
reproba, ugyan a Kép-vinóból forróvízödölle
Bízg Bela - Gyepine' Nag 2500 k. illuntr.
nem a Bertalan ill.-i es tervezett 'Petofi' illuntr.
elértejük. (2 M.T.A. Környezetvédelmi Közl. 36.) van
Bp. 1963. 8.



Sékely Béralon

4. / oft.

1. Feltűnő listákosztály c. illusztr. S. B., tanítványaiak tervezte (1 Képz.), nem erősített Pelófi műtőben készül.

2 Képz - " Apja néma ", "(népmű) (répülés)"
3. " " " Gyermeklakás "(" Ócste István műletei ")
4 " " Pestre zárul "(Pákház - Kebelibére vezető zöld kerékpáros útvonal)". feliratai
Cserurrajz (+ oft).

Büky Béla - Gyugoriné Vargyisné, hónév)
Béralon Ill. - i az levonott Pelófi életrajzi 7. Bp., 1963 (MTA Könyvtári kiadás kölcsön.
361

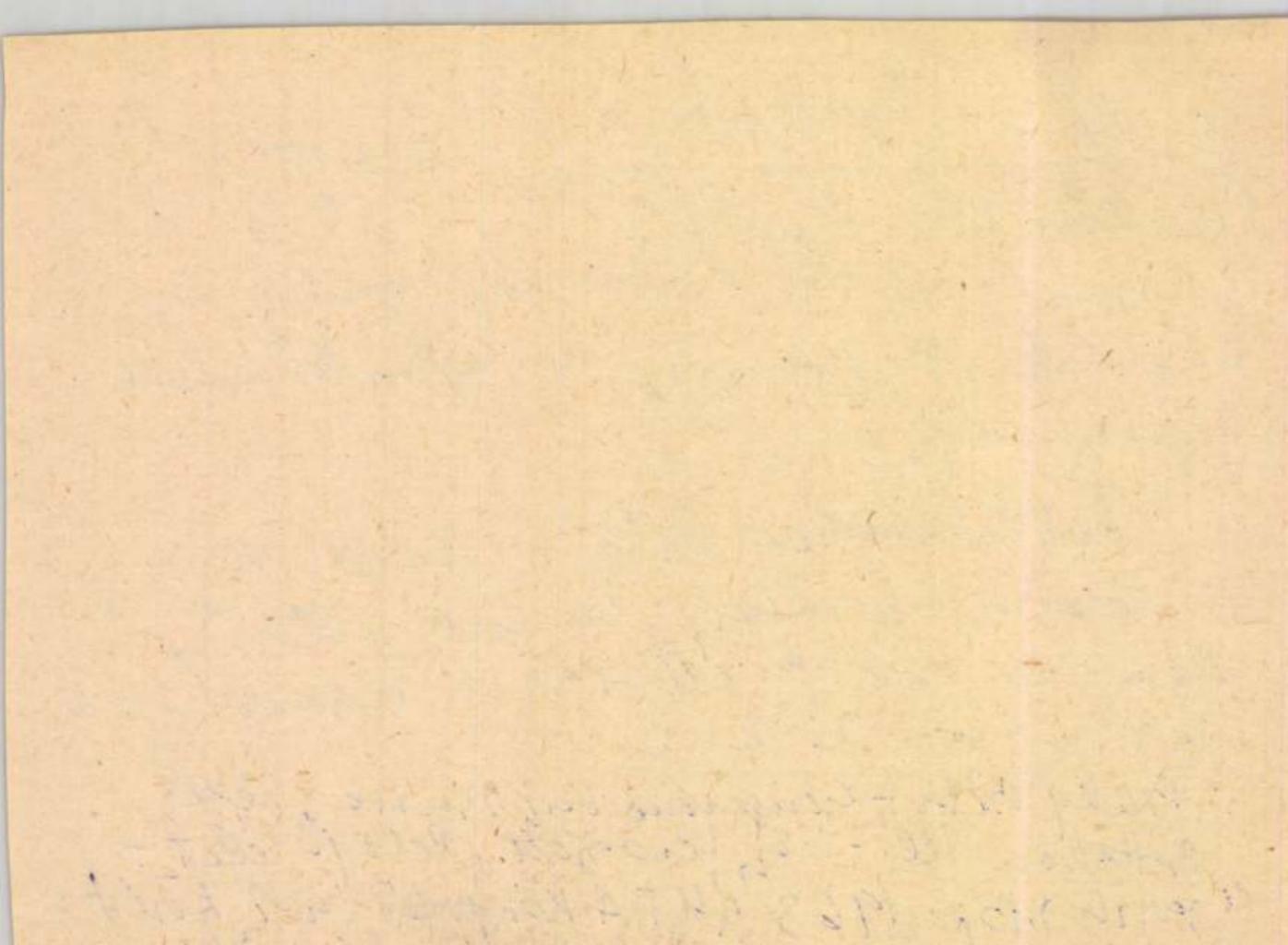
and the first - with which
the first - with which
the first - with which

Héjky Bentalan soft.
(A Petőfi - ill. mű.)

5 rajz: "1844 Pestre meg galog na
hóriatka (rougg) " höveghes körülött
héjra.

1. Feltárolt Petőfi "Holdvilág" ej
c. Költeményekhez "színt illusztr.
Nem történeti és elvári illusztr - sorozat
két rajzai töre

Büky Béla - Gegeinek Nagy Zsuzsa, héjkej
Bentalan ill. - i az örökkedett Petőfi elet-
rajzai. Bp.: 1963 (MTA Könyvtára kölcsön)

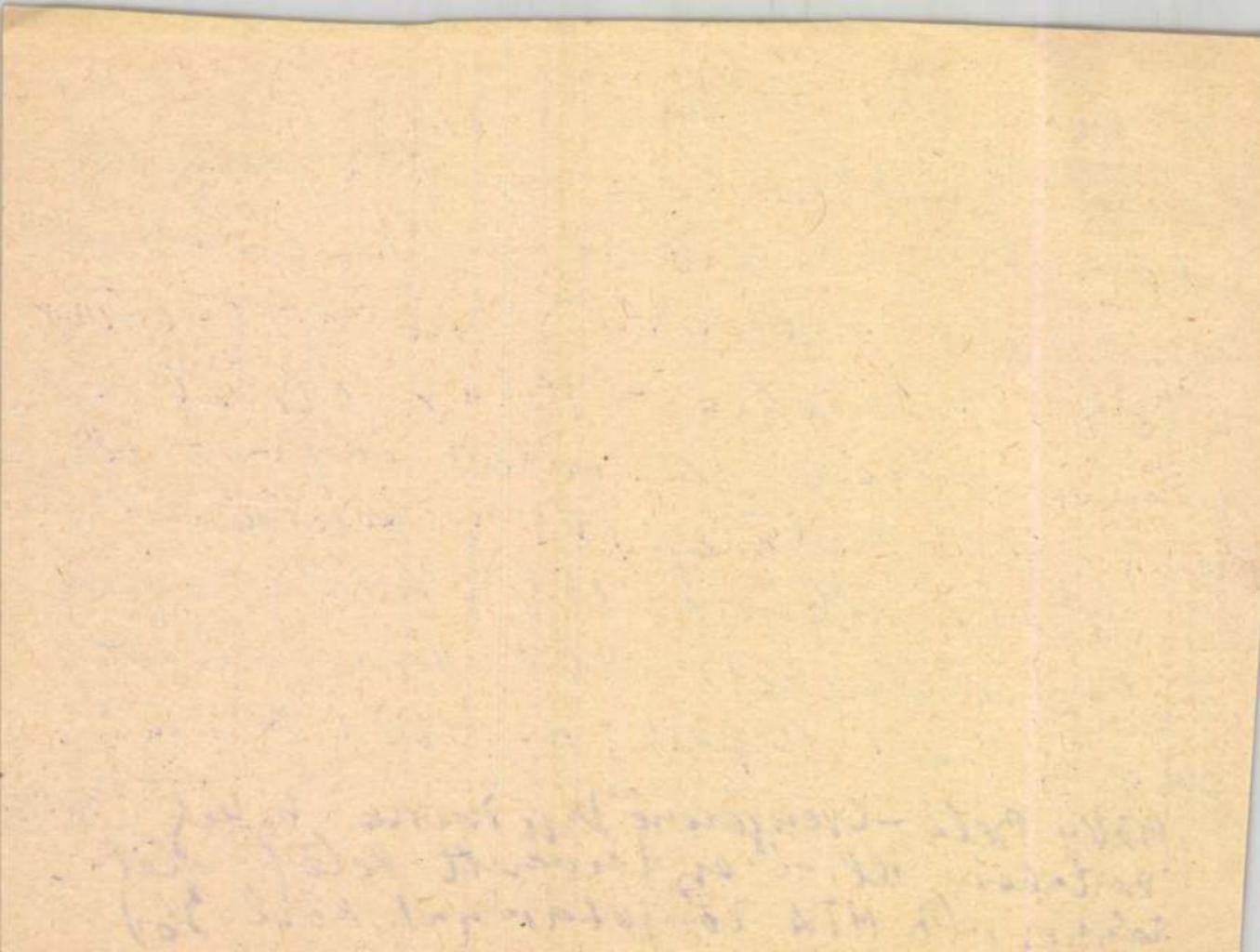


Héjky Bertalan

6. folt

Lenti römgöben nem visszapló rajzolt.
"Apja bánya a bibliába írt műleteit:
ugyanabban - sajnos többnyiben a 99.-tól
a 102.-ig levélig a Falusi címet lesz,
micsi - vörös jeleneket rajzolt háló-
gyur, feltehetőleg 1857-ben készült,
A Petőfi illm.). 1864 Körül visszolt,
Feltehetőleg f. B. 1860-ban készült,
első gyermek, Árpád lánya - 1861-ben hal.

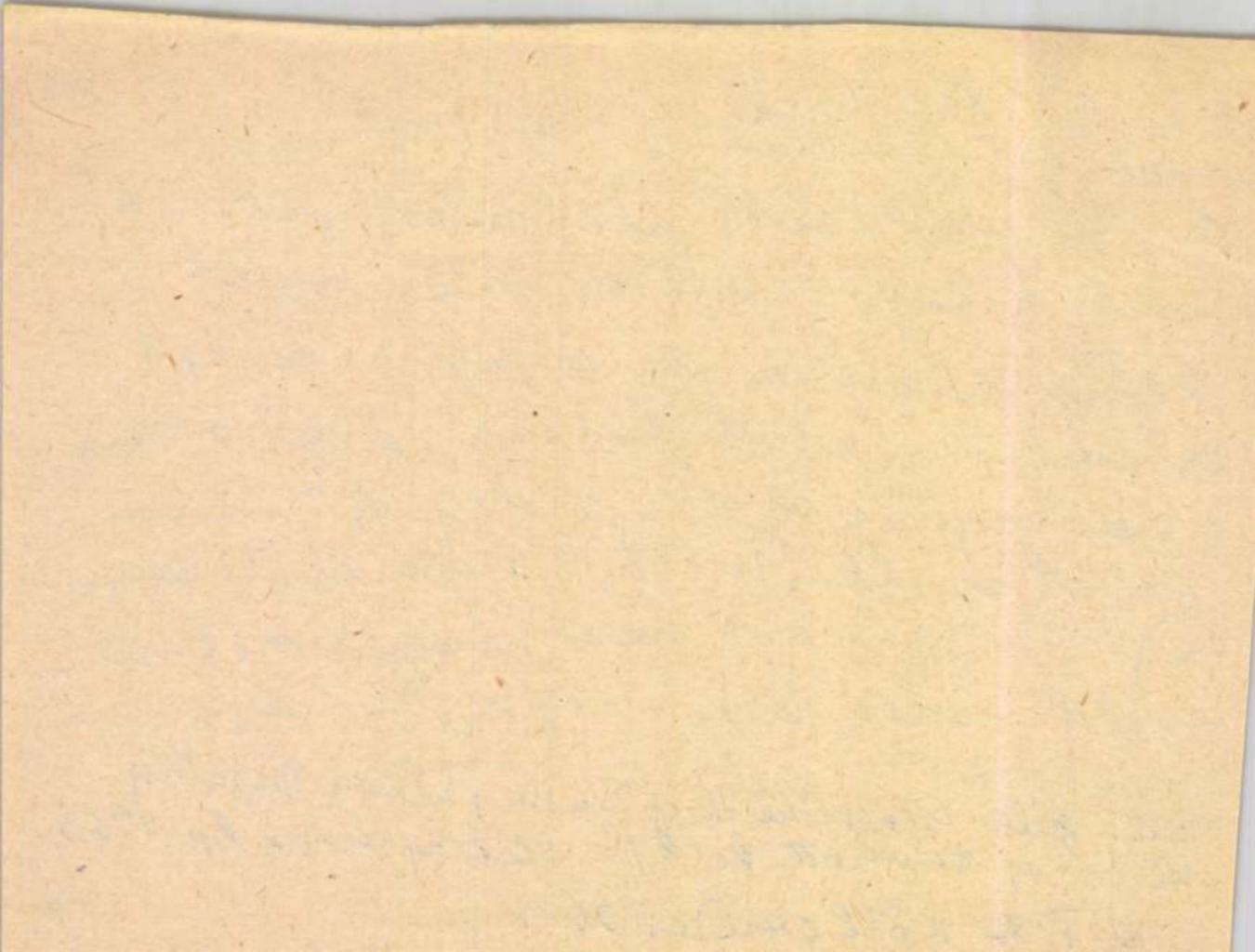
Hükky Béla - Grusseriné Nagy Mária héjkeg [Bp. 1968]
Bertalan ill. - i en tervetett Petőfi élet-
rajzhoz, (a MTA römagutájának közl. 36.) 9



Hékely Bertalan f. I. off.

A „generárievet” aleírásban valóhívá
saját szellemi elvélből vett ihletet –
„Pesten osztolába jöt” c. népsík verlet,
valamint „mint ketona ejjel olvas,
a sörongóba, gyertya dugva” – nem
csupett az illusztr. rögt a fa lemezkial-
vagyba. Agyancs nem merepel a „Étellek
terlet ma fejteni Kopriszta” és a sióján
színkorú”.

Báty Béla - Gyengéinek Nagy Zsuzsa, Hékely Bertalan
ill. - i sajátan írt Pelszki elektroján, Ápr. 1963.

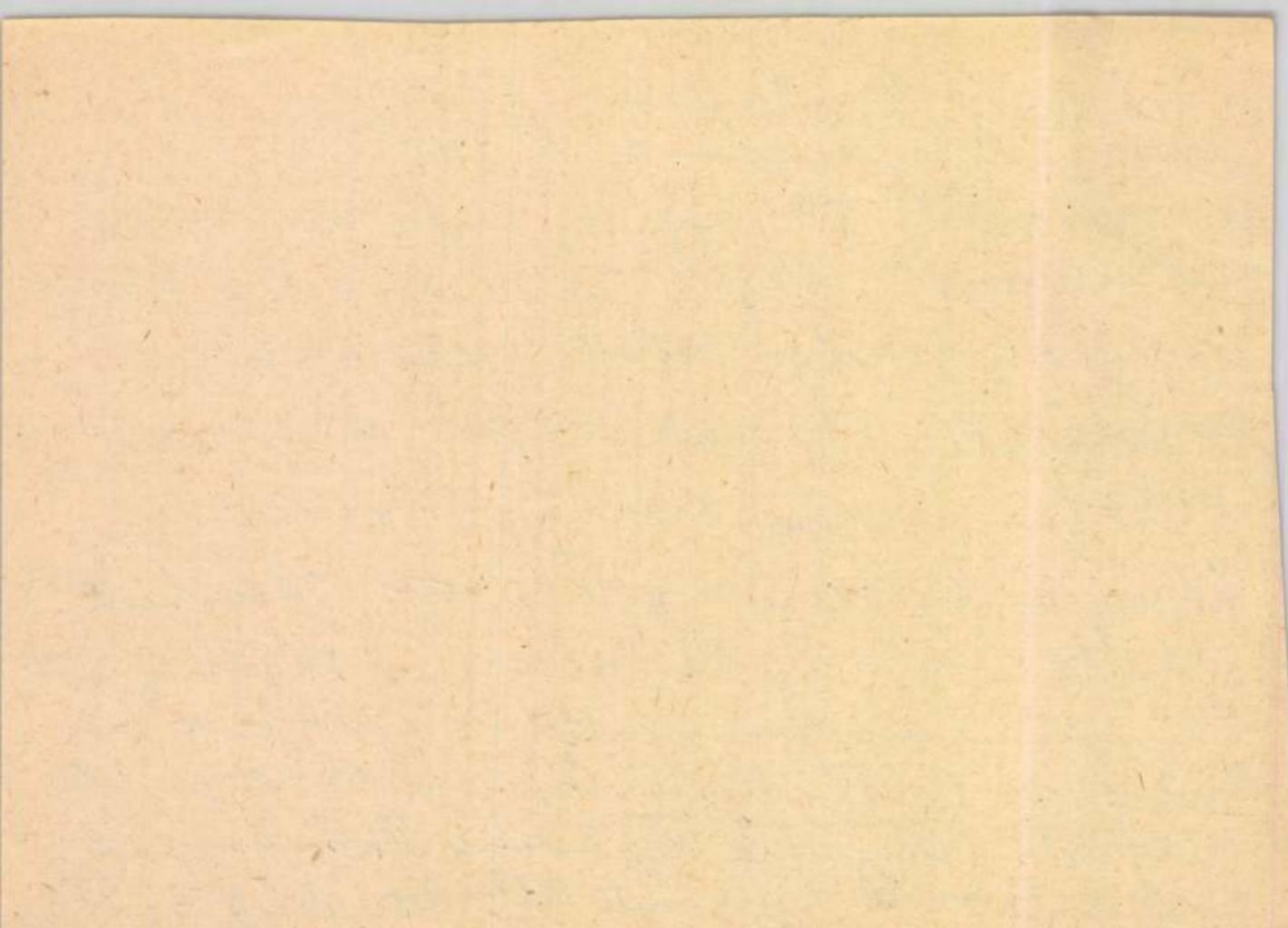


Székely Bertalan 8/ott.

A világtörökök négy színjelatos riport-tartalmáról. Pimp füslöt részére barát-Szigetől goadolódik felirattal.

Műszereit illatos napló nevei sér-Pelőfi, hanem rövid, Vörösmary és Tompa Költeményekhez kötődtek illusztr. -at is tartalmaz, Brodauer sér a tervezés meghalásztalánakban maradtak. Az 1844-es Pelőfi-díszkiadás 10., m 1877. 12. i. d.

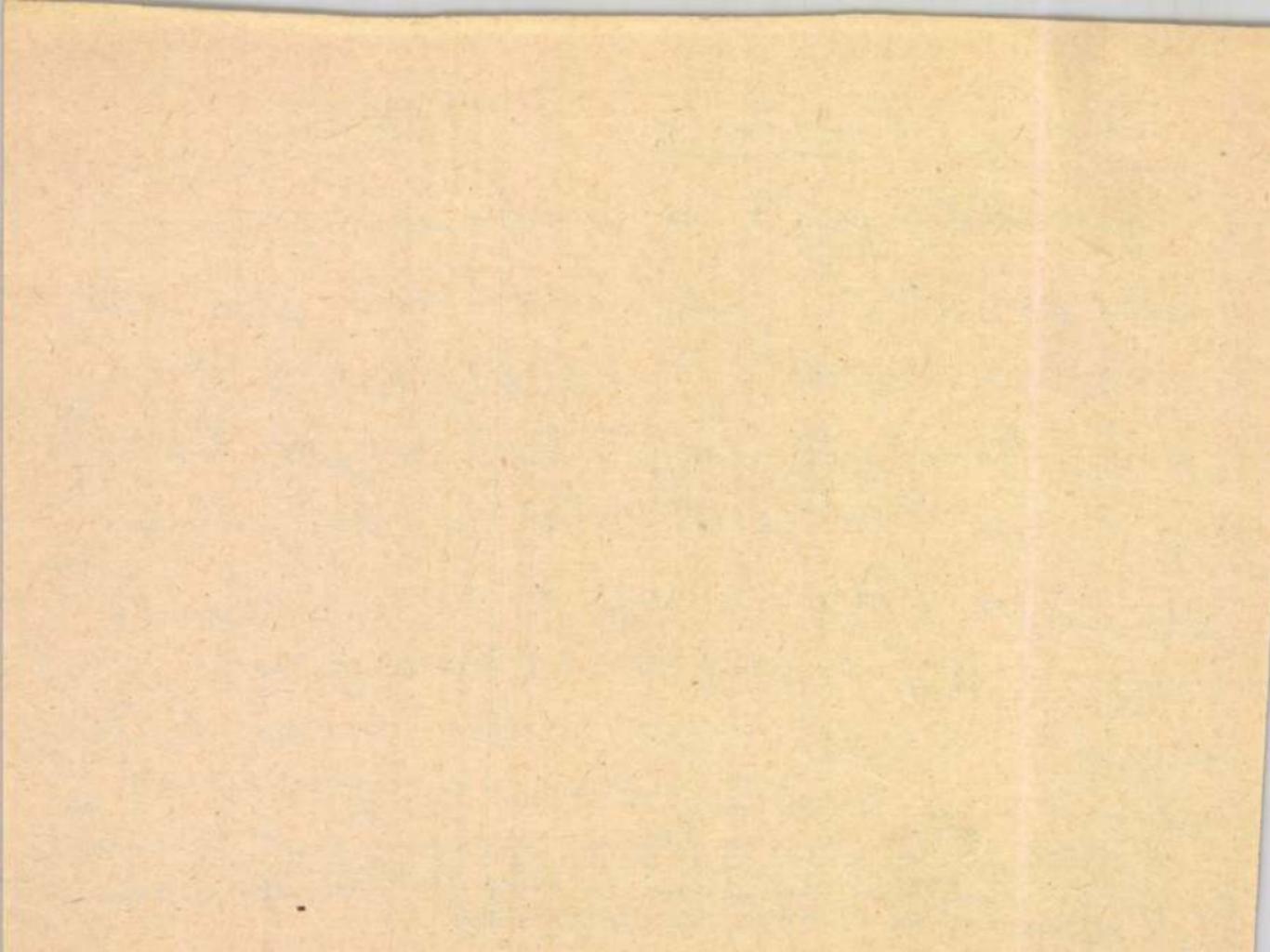
Büky Béla - Eugénie Nagy Zsuzsa 1963) műrelelt. Székely Bertalan ill. -i az ábrázolt Pelőfi-díszkiadás MTA (17)



Hékely Bertalan 9/ott.

L.B. edesapját a nobárdi jászai
bútoros után néntörve) néz elé idéz-
te (írja Lyre K.) Petőfiből h. B. ugyan
azaz herdetten löff. Ez lefűtt kör-
újra: "A subjektivitás van a népi én-
teremtő. Mi a helye van a zsidó Pető-
fiből? Az, h. saját irányelvben az el-
múlt, -mokat mindenultó befolyá-
sítőkkel úgy tudta adni, h. igazságban az
individualitás utolsó edeteknél mindenkit."

Bürg. Pető - csemegei Nagy Anna, Hékely Bertalan ill. személyes
Petői életrajzának Bp.: 1963. M.T.A., Kör. 36.



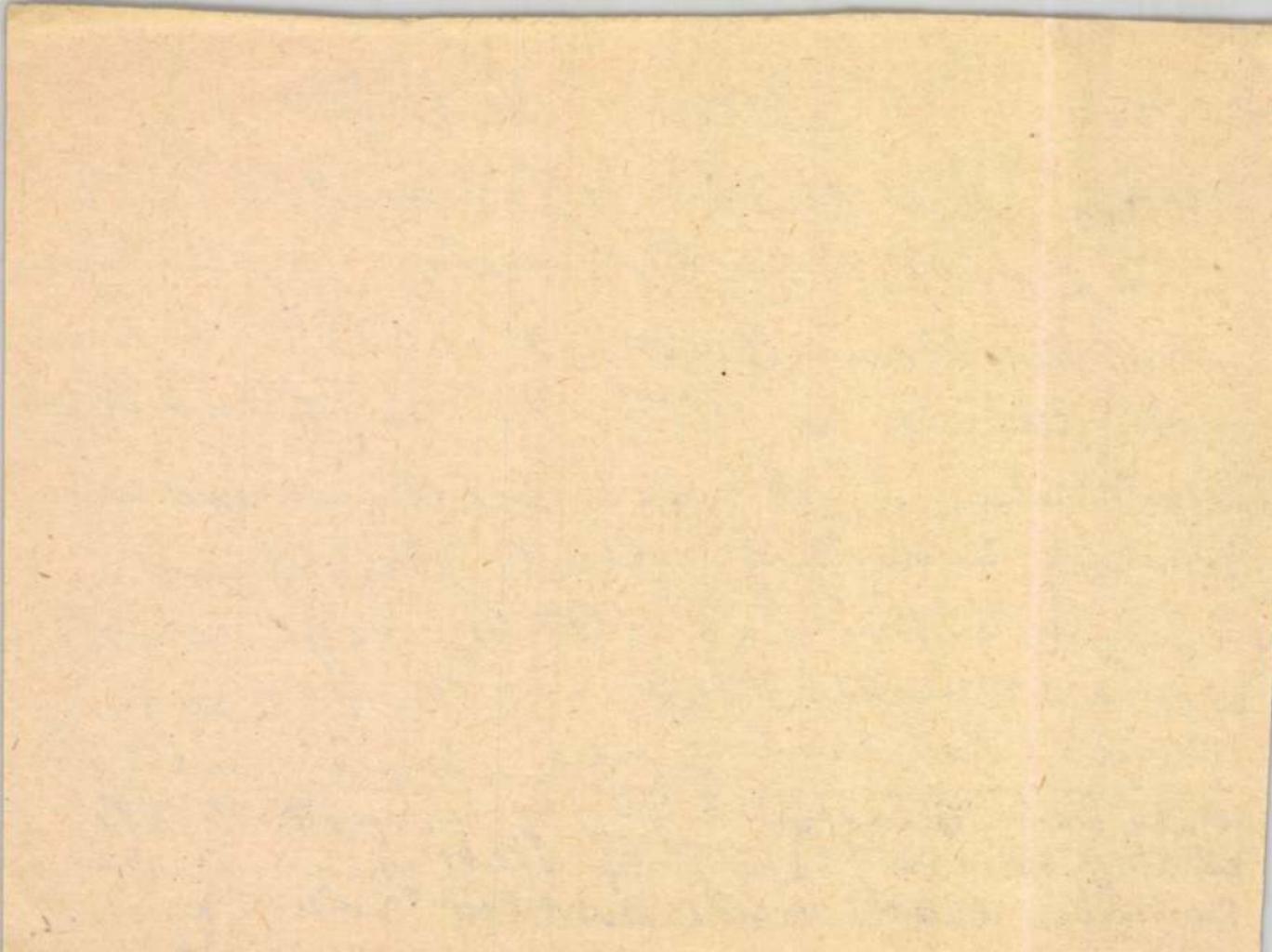
Hékely Bertalan 10 / oft

Kintén 20 éven át foglalkozta h. B.
Pétfi alergia és kölcsönös, anafférni
"Tündérálon" ill.-snorat az 1859. -es évén-
-st viki és az 1877 -ben megjelent Pétfi
diktálásai az 1874 -es Kincsőmagazin-
-ben meg 2 uj h. B. illatty, tartalma.

Ebbe a hosszú laicolotható befejezéshez
belé a kerestett Pétfi lejegyzéke. (52 d 6.)

Sajnos nem levezetve lejegyzés nélkül.

Báty Béla, Gyugyi (VÉG) eg kerestett Pétfi
név Napszárnya Hékely Bp. elektromos (A MTA
Bertalan előadásában) 1963. Környezetvédelmi Közl. 12



Székely Bertalan festő

M.D.K.

Kelézzsvárt Sime Ferencmél kezdte meg a rajztanulást.

Egy ideig Bécsben mérnöknek készült., majd Rahlmál az Akadémiaián festészettel tanult.

Münchenbe ment továbbképzésre. Kaulbach és Pilety osztályában.

Itt festette ifjukori Önarcképét

Festményvázlat. repr.

Kempis Antal : A képzőművészeti története 713.1.

A Kultura Világ. Bp. 1965. . / .

Székely Bertalan festő

M.D.K.

II. Lajos király holttestének megtalálása. repr.

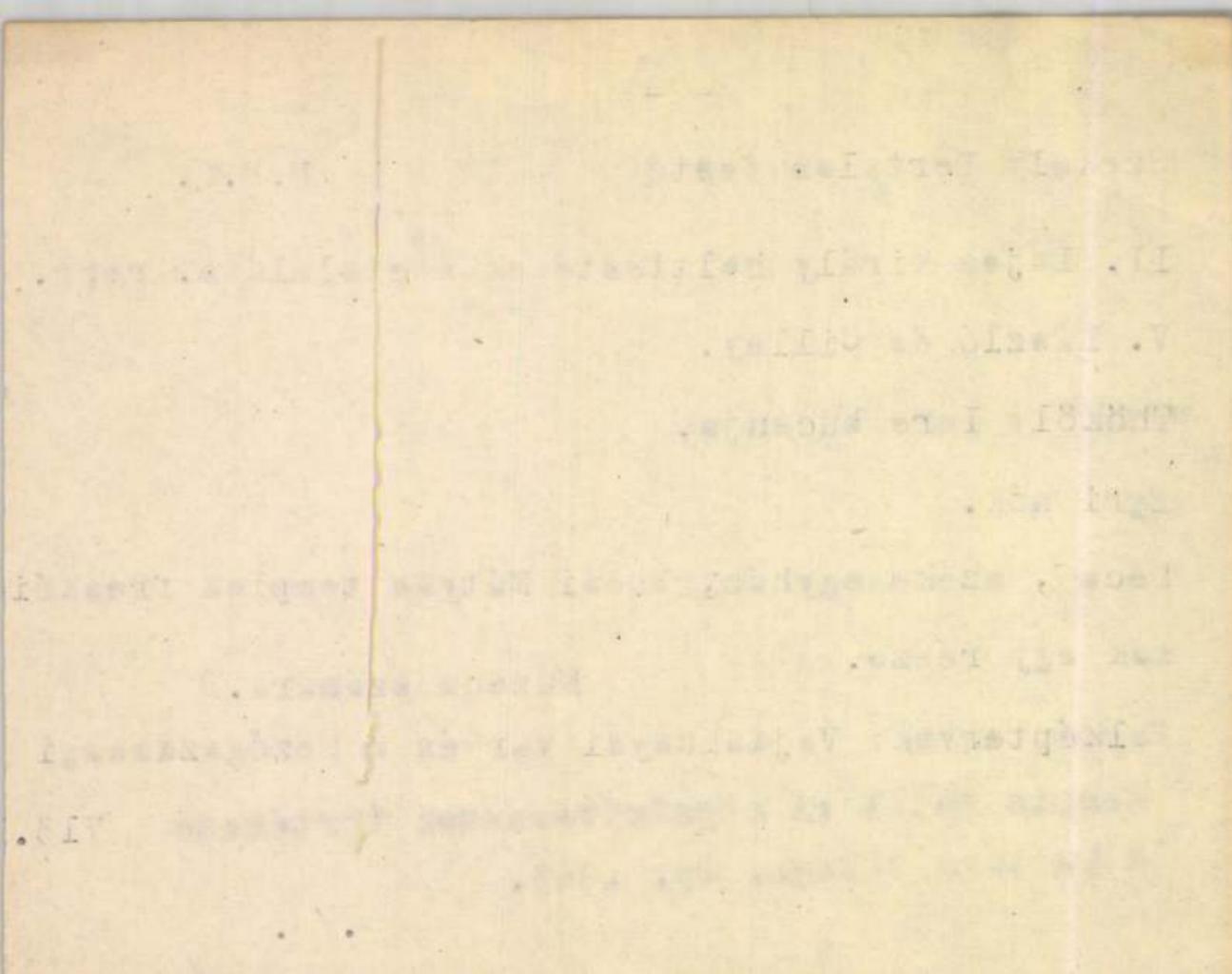
V. László és Cillej.

Thököly Imre bucsuja.

Egri műk.

Pécs , székesegyház, budai Mátyás templom freskói
nak egy része. Muzeum számára.

Falképterek: Vajdahunydi vár és a Mezőgazdasági
Kempis Antal rátá képzőművészetei története 713.
A Kultura Világa. Bp. 1963.



-3-

Székely Bertalan festő

M.D.K.

Csak kevés megbízás jutott számára.

Pályáján utolsó szakaszában slákos képeket, tájképeket festett.

Szadai tájképek.

Táncosnő.

Festményn vázlat.

A Képzőművészeti Főiskola tanára voltó
Kkampis Antal: A képzőművészeti története 714.l.

A Kultura Világa Bp. 1963.

トモイセイタケ・アーヴィング

アーヴィングの死後、その死後を記すもの

が現れ、それがアーヴィングの死後を記すもの

が現れる

アーヴィングの死後

アーヴィングの死後

アーヴィングの死後

アーヴィングの死後

アーヴィングの死後

アーヴィングの死後

Székely Bertalan festő

M.D.K.

Thököly bucsúja. repr.

Vaspris Antal: A képzőművészeti története 23. t.
A Kultura Vállalat. 1953.

breast and right clavicle

right scapulae & clavicle

székely Bertalan festő

M.D.T.

Önarckép. repf.

Kaspia "niszta A képzőművészetiak története 109.t.
A kultura Világa Áp. 1963.

新編古今圖書集成

卷之三十一

三

Székely Bertalan

MDK

Férfiarckép

Műcsarnok 1902.
A bpi. Orvosszövetség Műkiállítása

1864

Héjely Bertalan, festő

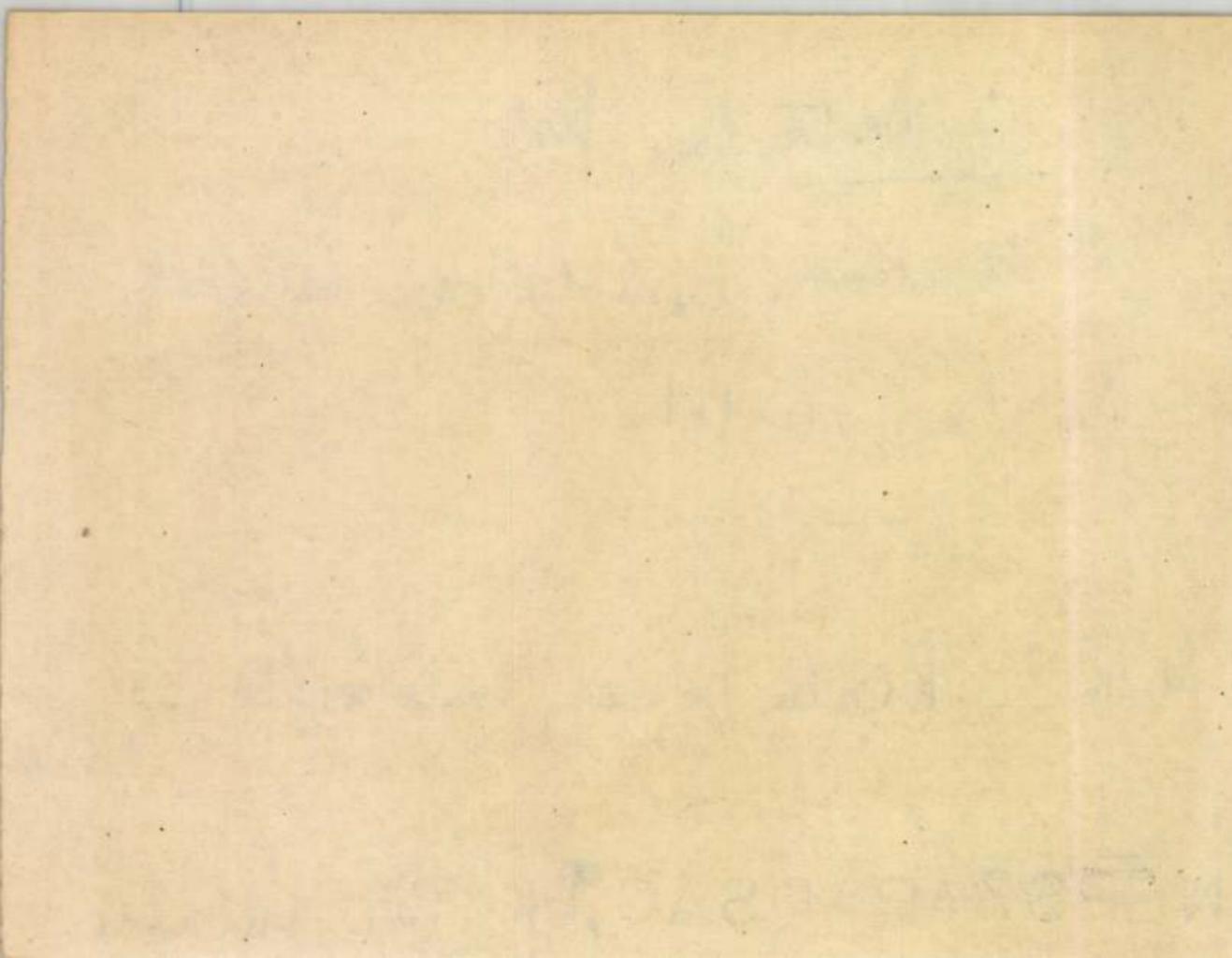
7 Dh

A Mintarajiskolaban témához
Kontúr festet.

M.K.Z.: Kontúr fest emlékerete

10.-

NÉPSZABADSÁG, Br. 1964. ám. 26.



Békely Bertalan festő

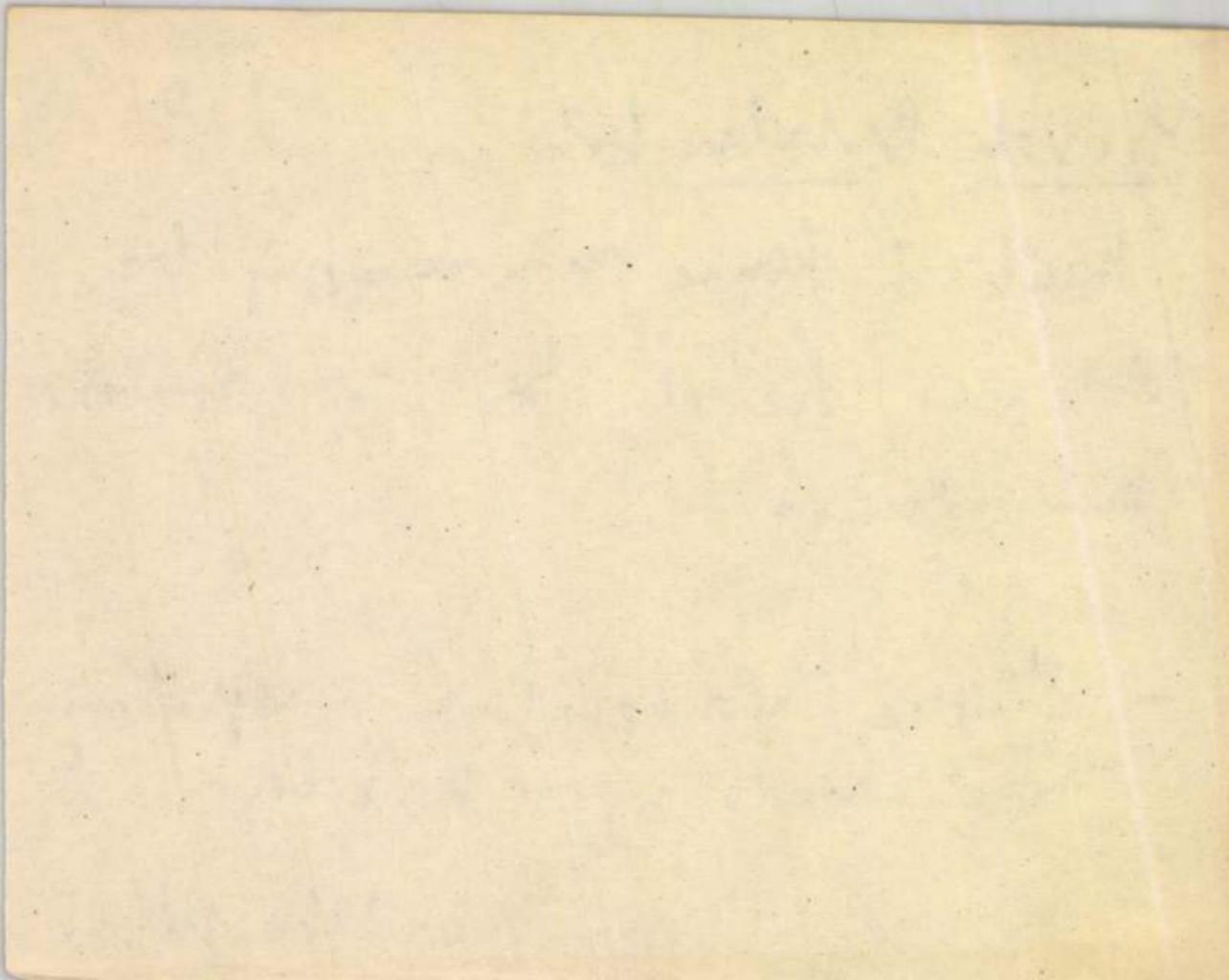
704

Haukisch lenke monográfiájában
értékelte Békely Bertalan művészeti
munkásásgát.

- Eredetileg monográfiák a Képzőmű-
vészeti Kiadó nyomán tervezben 8.

Dn. 1964. júl. 15.

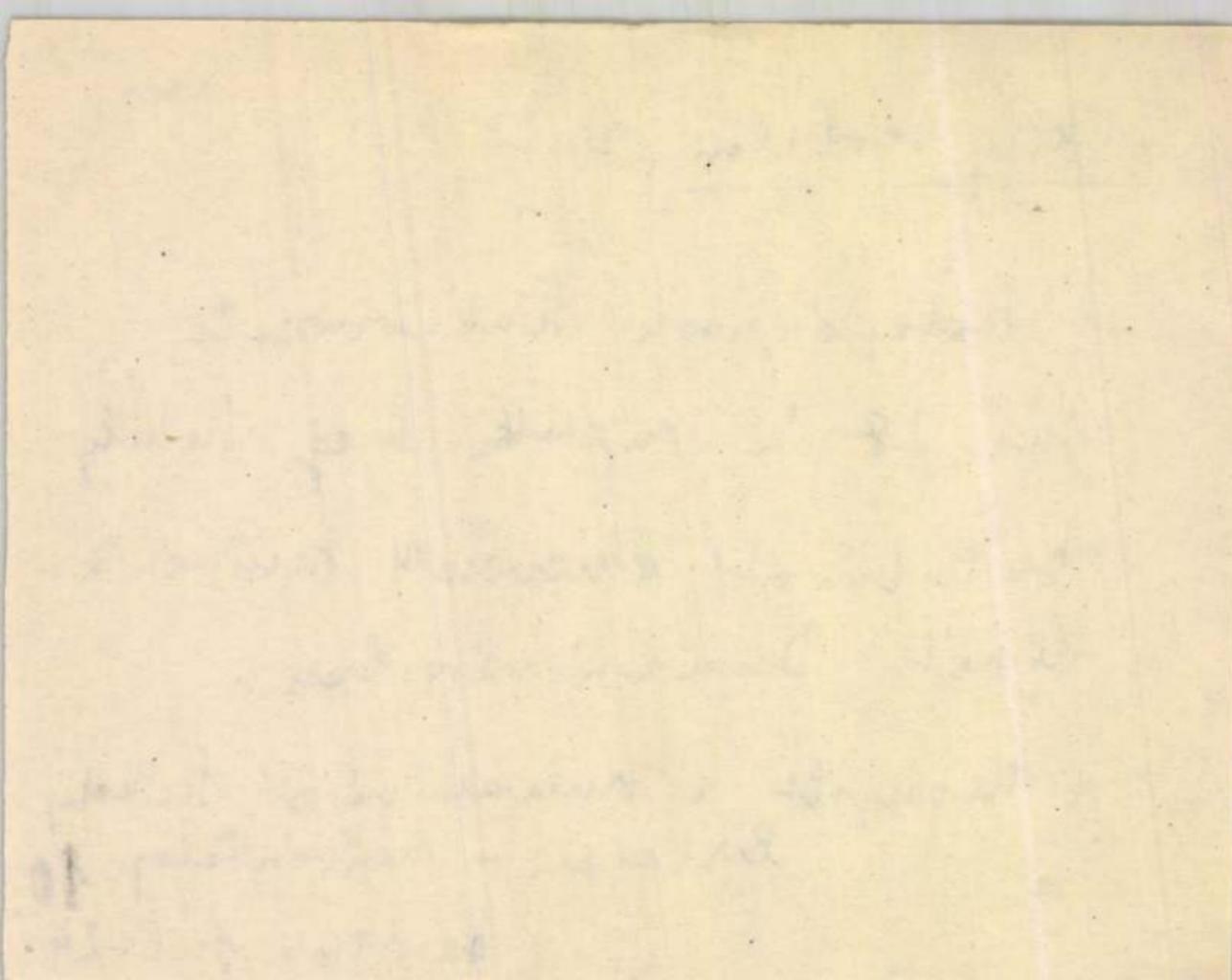
NÉPSZABADSÁG



Székely Bertalan, festő

MDB

- + Pedagógusunk hagyományteremtő
jul. 28-án nyitotta meg Székely
Bertalan róf előnevességi művészeti-
telepét Dunajivírosban.
- : Megnyílt a dunajivíros Székely
Bertalan - művésztelep 10.



Kékeb Bertalan, festő

1964

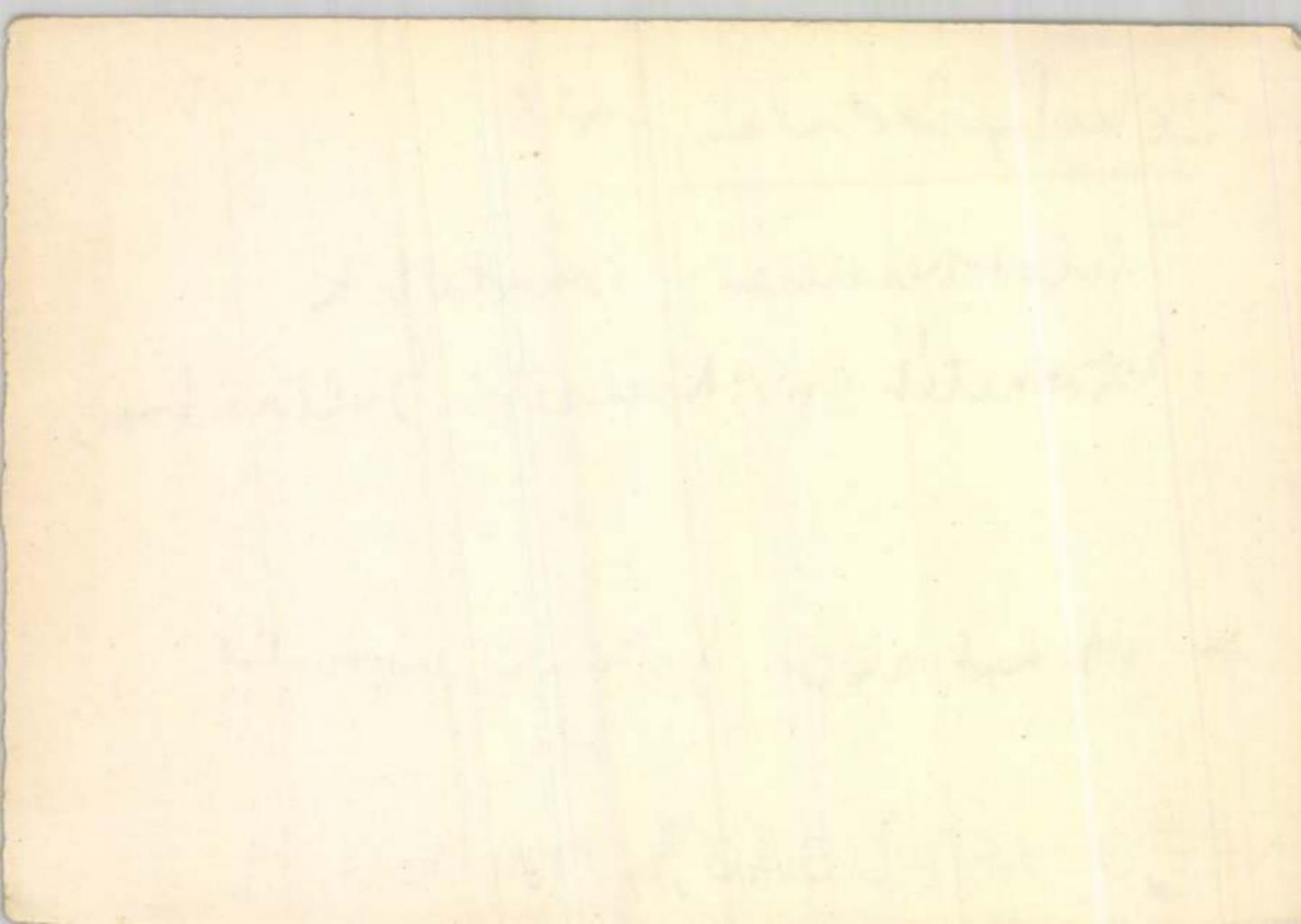
Tűrlatveretében ismertetik

Művészettel a Nemzeti Galériában.

- : A hét végéi kultúrális programjai

10.

NÉPSZABADSÁG, 1964. ment. 19.



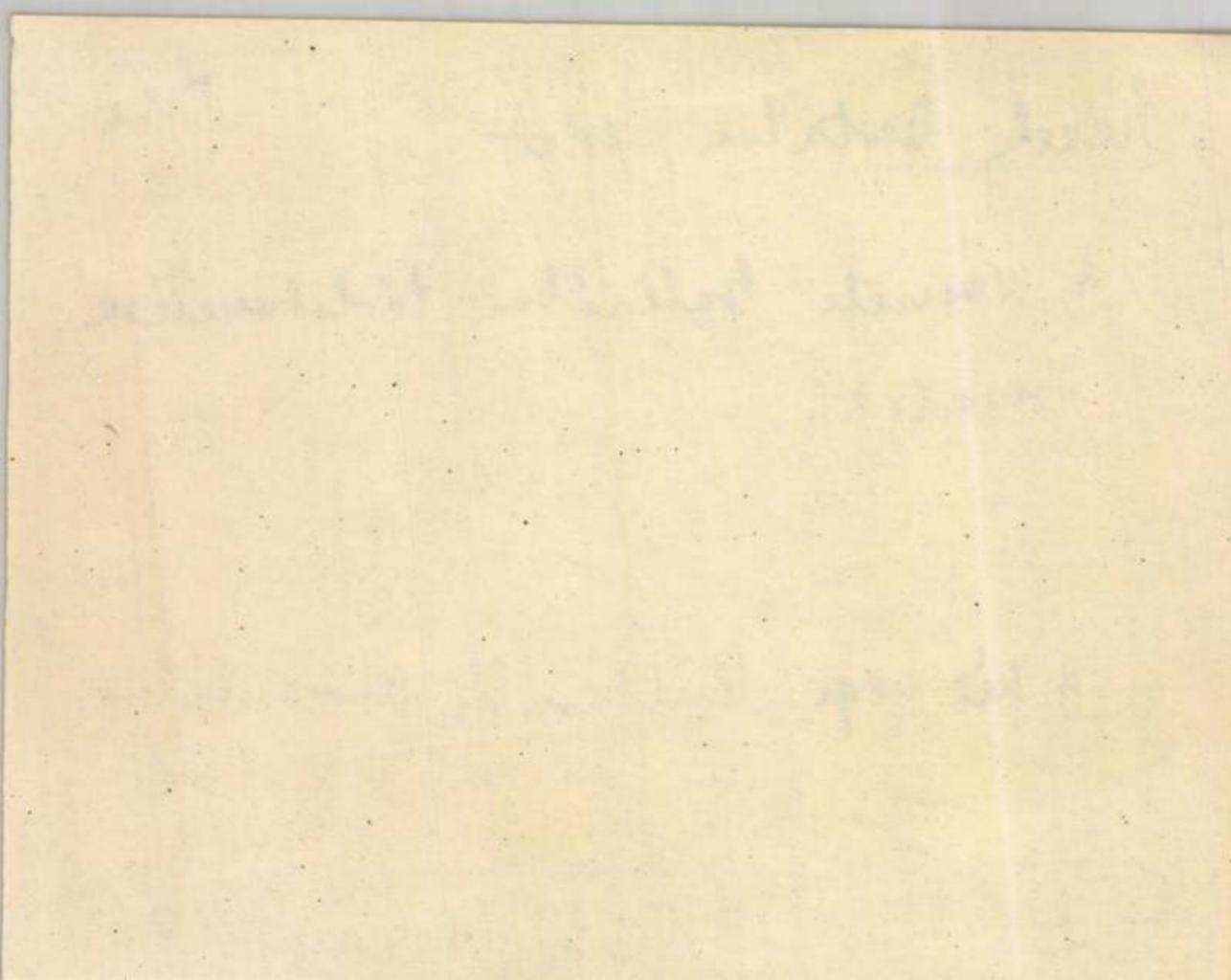
Székely Bertalan festő

NDA

A Neuróti Galériában tűrlátványtelen
írásbeli.

- : 4 het végi kultúrális program hét
10.

NÉPSZABADSÁG 1964. dec. 19.



Kellemes kirándulás volt

Jól sikerült háromnapos kirándulást rendezett a Magyar Természetbőről Szövetség szávai csoportja Pécsre. Chrudinák Ferenc és felesége vezetésével.

Hajnalban indultunk Pécsre, innen Siklósra. Itt megtekintettük a Perényi-család ősi várát és a börtönmúzeumot a középkori kínzókamrájával, amely egyszerűen korábbi társadalmának a barbárságáról tanúskodik.

A várat restaurálják, már turistaszálló is van benne, de mi nem itt szálltunk meg, hanem a délutáni vonattal tovább utaztunk Harkányfürdőre.

A kirándulók megfürödtek a strand meleg forrásvizében, szabad ég alatt, majd a vasúti vendéglőben elfogyasztottuk az útravalót.

Szállásunk a mecseki Dö-

mörkapu turistaszállóban volt, ott aludtunk két éjszaka.

Szerdán folytunk a Miskolci-tetői kilátó toronyba, majd autóbusszal vissza Pécsre, megismerkedtünk a székesegyházzal és annak történetével, amelynek a négy oldalkápolnáját Lotz Károly és Székely Bertalan világhírű magyar festőművészek vallási és történelmi téma képei díszítik.

Ezután megnéztük a város háránál a Jakováli Hasszán pasa XVI. században épült dzsámiját (templom) és minaretjét, amelynek az erkélyéről az egész várost látni lehet.

Dióhéjban megismertük Pécs városnak és környékének gazdaságát, kultúráját. Földrajzi és történelmi ismeretekkel gazdagodva csürtörökön köttünk hazára!

Horváth Dezső nyugdíjas kalauz

vitani, ami különi
kihasználatlanul
ban.

A művezetők
nagyon rövid idő
ről, hogy tulaj
K-raktár Iéneg
tisztában. Össze
dennapos „tél
raktár” fogalmával, ahová akkor
nyújtják be igényüket,
amikor akarják.

Saját szemükkel...

Miután a félreértés kitűnt — a termelési osztály vezetője, mint gyártó, a MEO vezetője pedig mint átvevő és ellenőrző felnyitották a K-raktárt és a kifogástalan rendben tartott tárolók között végigvezették a „kétkedőket”. Saját szemükkel láthatták, hogy kitűnő, bármelyik pillanatban használható állapotban, pontosan azok az anyagok és alkatrészek sorakoznak ott, melyeket a saját, s a többi szakszolgálatok annak idején megigényeltek, figyelembe véve a tavalyi év tapasztalatait. Tüzetes vizsgálódás után, megnyugodva ismerték ezt el.

Háromszintű utcák az angol nagyvárosokban?

Az angol városok forgalmi nehézségeit tanulmányozó hivatalos bizottság elkészítette jelentését, amely Jókai költői képzeletéhez méltó tervet javasol London és a többi angol nagyváros számára. A megoldás lényege háromszintű utcák létesítése: a földszinten autóközlekedés, az emeleten járda a gyalogosok részére, a föld alatt húsz láb mélységben pedig autóút a távolsági, a gyors-, valamint a teherforgalom számára. A terv megvalósítását a legközelebbi negyven éven belül elengedhetetlenül szükségesnek tartják.

Székely Pestben

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

1984 JUL 15

NÉPSZABADSÁG

1021 Érdekes monográfiaiak a Képzőművészeti Kiadó nyári terveiben

A nyári hónapokra gazdag könyvtér műteremtést ígér a Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata. A harmadik negyedévi új kiadványok között művészettörténeti munkák, érdekes tanulmányok és ismeretterjesztő füzetek szerepelnek.

A népszerű Művészeti Könyvtára sorozatban több kötet lát napvilágot. *Luchianról*, a – történelmi kompozícióiról híres – XX. század eleji román festőről, *Vasile Dragu* román művészettörténész írt tanulmányt. *Vajda Lajos* címmel megjelenik *Mandy Stefánia* könyve száradunk művészettelének egyik érdekes egyéniségről. *Szij Béla Berény Róbertje* az első alaposan elemző-értékelő monográfia lesz az 1953-ban elhunyt Kossuth-díjas festőről. *Székely Bertalan* hosszú ideig meltatlannul, mint az elavult akadémikus képzőművészeti irányzat képviselője élt a köztudatban; a magyar történelmi festészet legnevesebb mestereinek művészeti munkásságát most – rangjának megfelelő értékelésben – *Haulisch Lenke* dolgozza fel. Ugyancsak ebben a sorozatban jelenik meg *Kampis Antal Matisse-monográfiája*, továbbá – második kiadásban – *Genthon István Cézanne-ja*.

A Népművészeti-sorozat új köteté lesz *Molnár László Népművészeti a lakásban* című munkája, amely arra ad választ, hogy milyen gyümölcsözö kölcsönhatásban lehet egymással a korszerű lakásművészeti és a népi iparművészeti.

A kis Fotokönyvtár sorozatban hamarosan Veszprémről jelenik meg gazdag képanyagú album. A város műemlékeit, új lakónegyedeket, az egyetemi városrészt és a környék természeti szépségeit 120 művészeti felvétel ismerteti, s mindegyikhez négynyelvű magyarázó szöveget mellékelnek.

Bizonyára nagy sikere lesz majd a *Karikatúrák-nak*, amelyet Szűr-Szabó József, a Ludas Matyi munkatársa rajzaiból állítanak össze. A karikatúrák legtöbbje a házassággal kapcsolatos szituációkat, fonák jeleneteit figurálza ki.

A Művészeti Népkönyvtár sorozat két kötettel gazdagodik: *Lyka Károly* A művészeti kiskönyve és *Dombi József Múzeumok* – remekművek. című ismeretterjesztő munkájával.

Érdekes újdonság lesz *Csorba Géza Baudelaire válogatott levelei* című tanulmánya. A könyv a francia költő esztétikai bírálatait, művészeti esszéit és karikatúra-lélektannal foglalkozó írásait fogja csokorba.

A közkedvelt, olcsó *Az én múzeumom* sorozat következő füzetei: Ferenczy, Hollós, Thorma és Paál, Mészöly, Szinyei címmel kerülnek forgalomba Nagy Ildikó, illetőleg Kontha Sándor tollából.

Pataki Dénes szerkesztésében tanulmányt adnak közre Szinyei-Merse Pálról is. A Munkácsy-kortársának küzdelmes életpályáját ismertető könyv a Trezor-sorozatot bővíti majd.

emeletes sarokhelyis tornájának maradvári oldalon már erőse támppilléres zárófal. Fűtőkemencét is, amérabbi épületekhez ta

Amikor nem szakéhesen, fáradtan leül mellé?

— Idei zöldborsóleves, ahogya az anyukám csinálja. Petrezselymes vajasgaluska beleszagatva, pirított zöldborsóval...

ÁLLOMÁSFÓNÖK

A zöldtetős péroron felfüggesztett virágkosarak, az állomás kertjében nefelejcs kéklik, a sinek között hajlított ostorlámpák. Az utasok fonott karosszékekben ülnek, szemben — szinte érintésnyi távolságra — az almádi strand homokfövénye és a melléboruló víztükör.

— Szép állomás.

— Szép — mondja Karáth János állomásfónök és megigazítja a sapkáját. — Az idén bővítették a vágányhálózatot, több tengelyt fogadhatunk. Naponta 17 pár személyvonat, a teljes vonatforgalom 58–60 között. Tavaly 379 ezer jegyváltásunk volt, de az utasok száma meghaladta a milliót.

Telt arcú, magas homlokú férfi, hátrafésült haja őszes. Látszik, hogy régi vasutas.

— Bizony közelebb már a nyugdíjhatár, mint a kezdet. Tizennyolc éves korom óta a vasútnál dolgozom. Pályamunkásként keztem a celldömölki osztálymérnökségen. Apám is ott volt pályáon. Mindkét fiát vasutasnak adta.

— Később?

— Tanultam és váltókezelő,

galmat, s foglalkozom 25 dolgozó meg 96 nyugdíjas személyi ügyei vel.

— Munkaideje?

— A felügyeleti szolgálat 8–12-ig és 14–18 óráig tart, de hábejövök már 7 órakor, ellenőrzön a szolgálatátadást, s este sem megyek haza, amíg az utolsó nagforgalmú személy el nem meni. Vasárnap pedig legtöbb az utas itt vagyok reggel is, délután is Kell az ember nyugalmához...

Mikor fürdik a Balatonban?

— Az idén még nem fürödtem szabadidőmben tanulok: most végeztem el a harmadik gimnáziوم Fehérváron.

Megreccsen a hangosanbeszélő: „Figyelem! Figyelem! A Tapolcától Budapest Déli pályaudvarig közlekedő személyvonat érkezik a negyedik vágányra! A vágány mellett kérjük vigyázni!” Az állomásfónök kinéz az ablakon, visszafordul:

— Meg németül is tanulok. Sok külföldi utazik itt, s szégyellem, hogy nem értünk szót velük. Már kezdek belejönni a tolmacsolásba...

A tapolcai személy begördül az állomásra. A vágány mellett útőrök énekelnek.

HAJÓVEZETŐ

— Ez a legszebb hajó a Balatonon —

**Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ**

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

Székely Bertalan

PESTMEGYEI HIRLAP

1064 SZFP 19.

4 1021

Szobor helyett — kerti törpe...

Székely Bertalan falu-

jában, Szadán járva az embert hármas meglepetés éri. Az egyik, hogy az egész falu csupa virágoskert, melyet ki-ki maga gondoz saját háza előtt. A másik, hogy hiába ke-



restük a mester szobrát: ilyen nincs a közszégen. A harmadik — és legkinosabb — meglepetést a képen látható kerti törpe okozza, amely a község néhány lakójának kivánságára a fótér közepét „díszíti”, tűzpiros muskálakkal övezve. Akár egy szabadtéri giccskiállítás...

(Foto: Gábor)

ÉGYVERES ERŐK ÖKÉSZÜLETEI

sznapos népünnepeleyek
gyében

A KISZ-szervezetek ezekben a napokban

gyűléseken, baráti be-
szélgetéseken ismertetik
a fiatalokkal a történel-
mi forduló, s a fegy-
veres erők napja je-
lentőségét.

Az MHS-körök és a tartalé-
kos tiszti csoportok gazdag,
változatos sportműsorral kés-
szülnek a nap méltó meg-
ünneplésére. Megrendezik a
hagyományos járőrversenye-
ket. A kisebb községekben
tartandó ünnepségeket isko-
ai ünnepélyek előzik meg,
nelyeken részt vesznek a
fegyveres erők, valamint az
deiglenesen hazánkban ál-
omásoszó szovjet alakulatok
képviselői, s az 1919-es har-
rok veteránjai is. A meg-
emlékezést követően az is-
kolai úttörő- és KISZ-szer-
vezetek műsorral köszöntik
vendégeket.

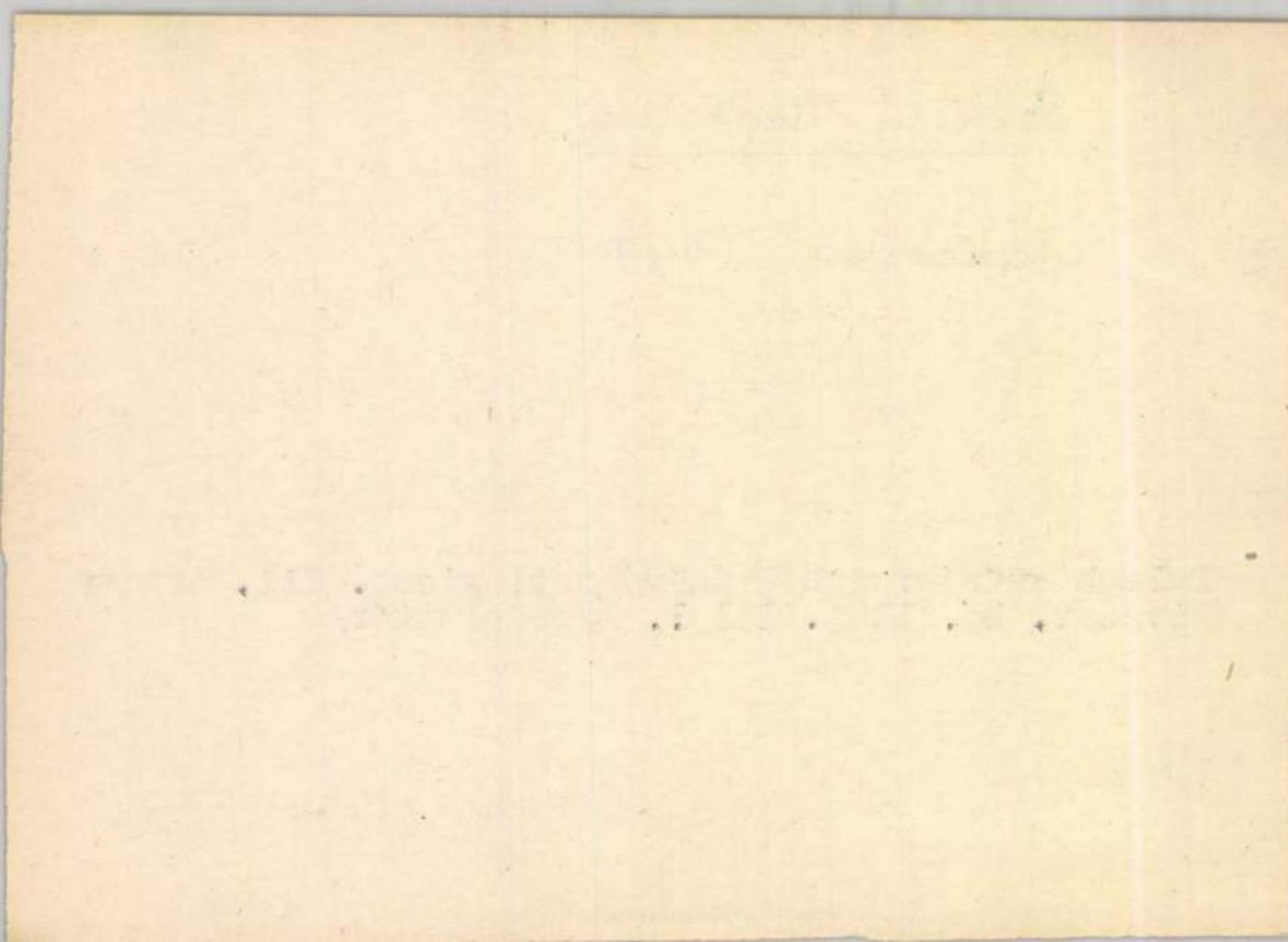
A megyei és járási sport-
zervek ez évben is gáz-
lag programmal. Látványos,
nozgalmas sportvetélkedők-
kel veszik ki részüket szep-
tember 29-e megünneplésé-
lől. A fegyveres alakula-
oknál rendezendő ünnepsé-
gekre meghívják a polgári
akosság, a társadalmi szer-
vek képviselőit is, ezzel is
címjezve dolgozó néünk
elszakíthatatlan kapcsolatát
nunkás—paraézt hadsereggé-
vel, rendőrségével. Rövide-
sen sor kerül azokra a ba-
ráti találkozókra is, melye-
ket

a bevonuló és jelenleg
szolgálatot teljesítő fia-
talok, valamint a kom-
szomolista szovjet har-
rók között rendeznek.

Székely Bertalan

Táncosnő. (repr.)

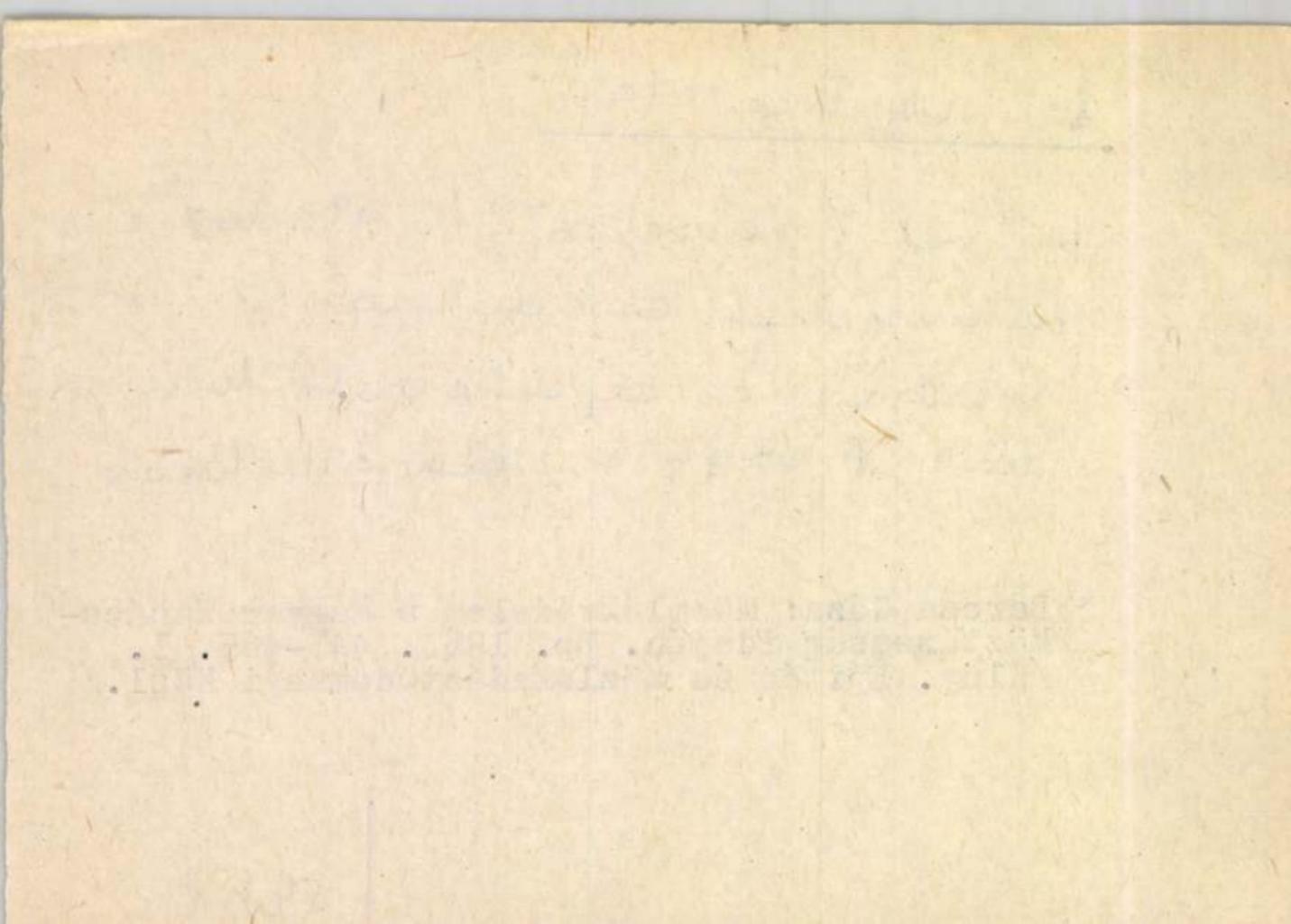
Balogh András: A képzőművészeti giccs. Ill. Artner
Tivadar. Bp. 1964. 131 1. /Gondolattár/



Székely Bertalan

művet (műveket?) is átadott a
műkiocskat Társadalomtanító
Bíróság a frépművészeti Múzeum-
nál (vagy a) Műemlékhelyek.

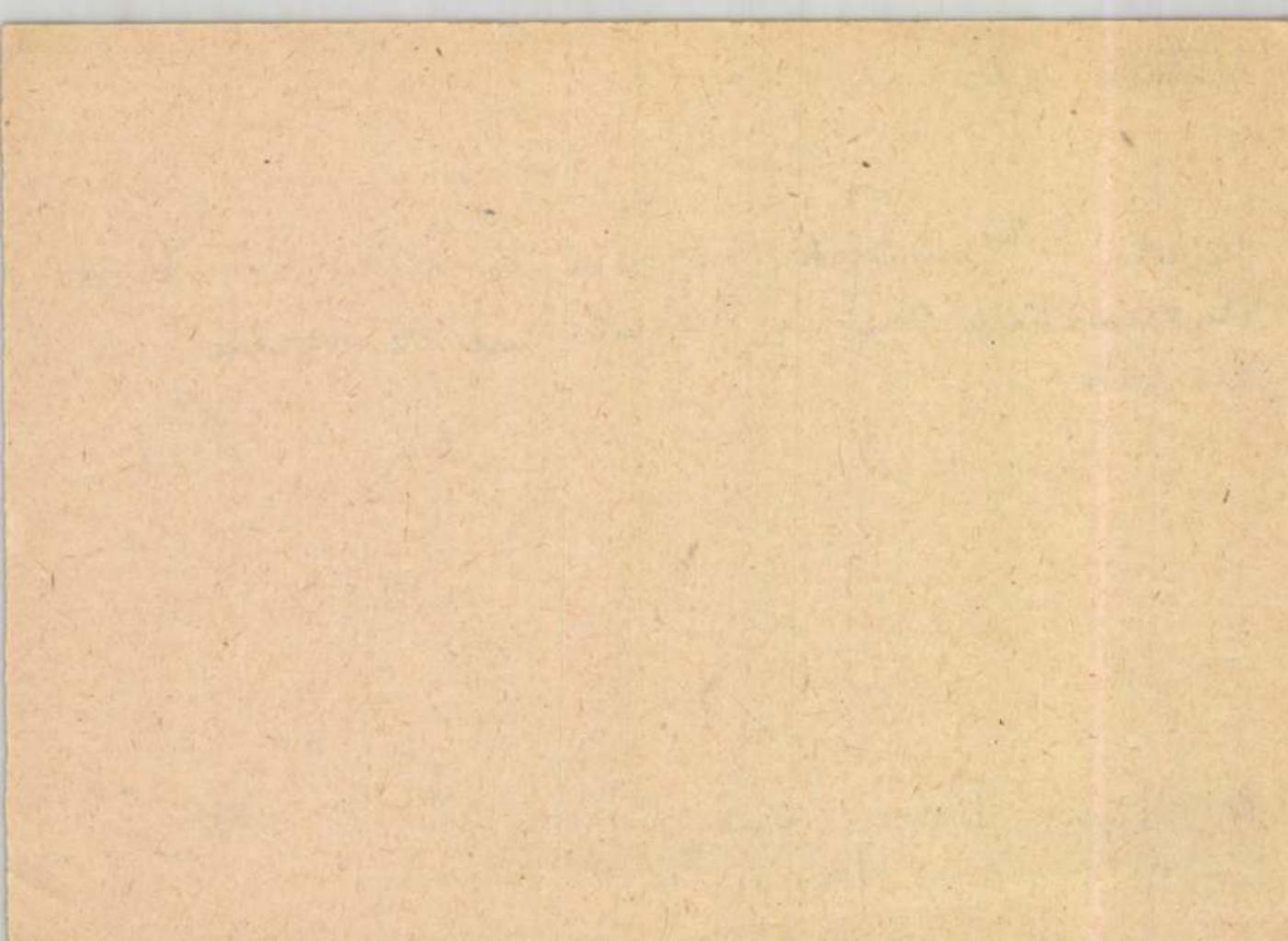
Barcza Géza: Müemlékvédelem a Magyar Tanács-
köztársaság idején. Bp. 1964. 443-465. 1.
/Klny. Építés és Közlekedéstudományi Közl./



Székely Béla

hejente a Társaságban, ahol a mindenkor kisza-
dalmon tiszteletben a hegyminimális műreumba
renültek.

Dr. Bartha György: Külmérnökélelm a meghatározott környezetben idején, Bp. 1964.
498-a



Székely Bertalan festő

M.D.K.

1875-ben köt ismeretséget Zichy Mihályyal,
barátságuk 1880-ban kezdődik.

Tanácsot kér Zichytől a millenáris ünnepségek
rendezésekor a viseleteket illetőleg

Berkovits Ilona: Zichy Mihály Bp. 1964.

272-273. l.

1872-pen kör északkeleti részén lezáró
területekkel a vizesfelületekkel szemben
Tiszaoszt kör Nyugat felé a működésük innen kezdő
parti részük 1880-pen rendőri
1872-pen kör északkelet részén lezáró

1872-
1872-
1872-

Székely Bertalan festő

M.B.K.

1871-ben a Képzőművészeti Társulat kiállítóhelyiségeben bemutatja 16 kompozicióját, Zichy fényképmásolat-kiállításával együtt.

Berkovits Ilona: Zichy Mihály .. Bp. 1964.

71 .1.

Székely Bertalan festő

M.D.K.

Az Athenaeum 1876-ban meghirdetett Petőfi-albumának egyik illusztrátora

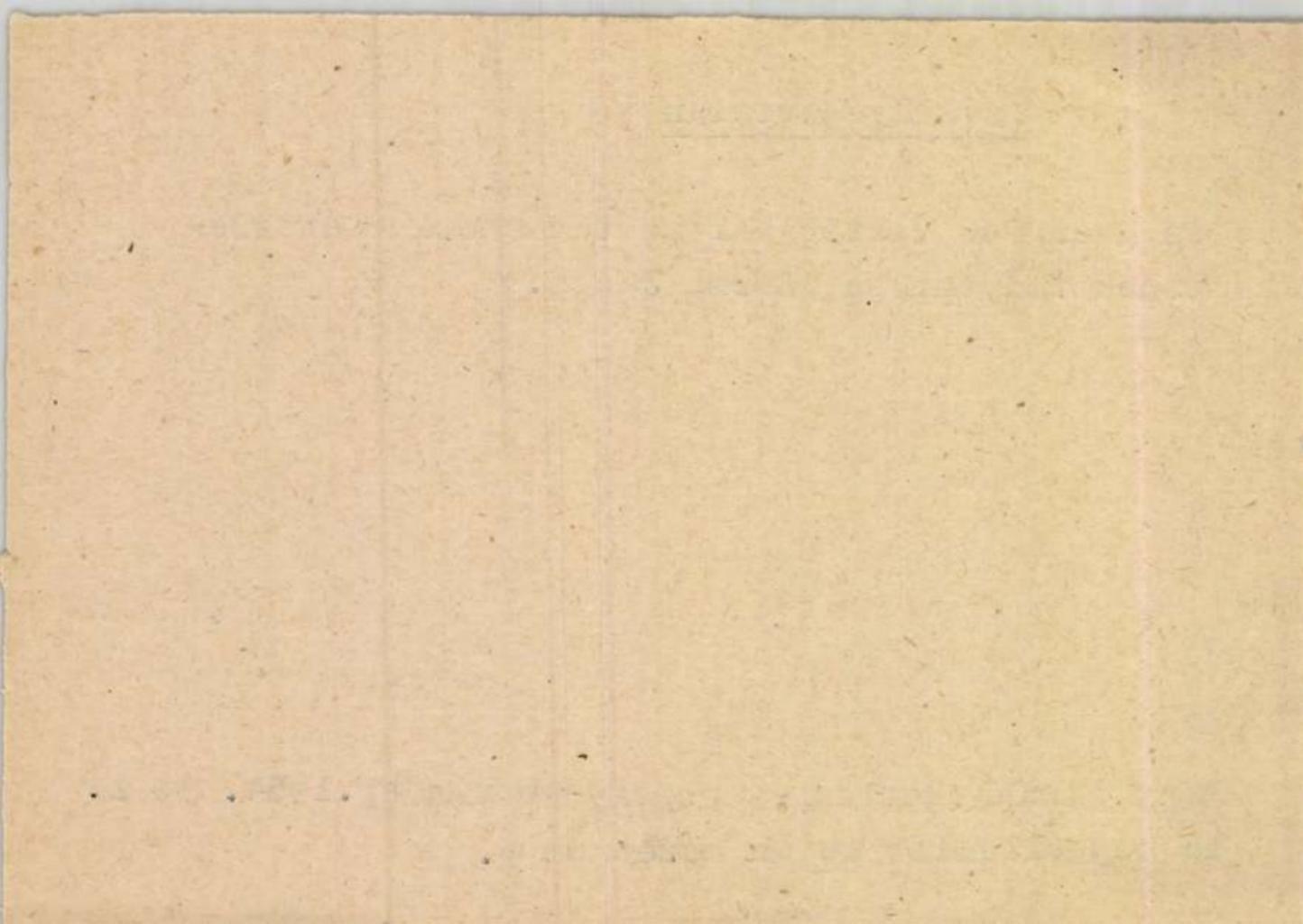
Berkovits Ilona: Zichy Mihály .. Bp. 1964. 103. l.

... 2.000
- 7.000 - 8.000 - 9.000 - 10.000
- und - 11.000 - 12.000 - 13.000 - 14.000 - 15.000
- 16.000 - 17.000 - 18.000 - 19.000 - 20.000
- 21.000 - 22.000 - 23.000 - 24.000 - 25.000
- 26.000 - 27.000 - 28.000 - 29.000 - 30.000
- 31.000 - 32.000 - 33.000 - 34.000 - 35.000
- 36.000 - 37.000 - 38.000 - 39.000 - 40.000
- 41.000 - 42.000 - 43.000 - 44.000 - 45.000
- 46.000 - 47.000 - 48.000 - 49.000 - 50.000
- 51.000 - 52.000 - 53.000 - 54.000 - 55.000
- 56.000 - 57.000 - 58.000 - 59.000 - 60.000
- 61.000 - 62.000 - 63.000 - 64.000 - 65.000
- 66.000 - 67.000 - 68.000 - 69.000 - 70.000
- 71.000 - 72.000 - 73.000 - 74.000 - 75.000
- 76.000 - 77.000 - 78.000 - 79.000 - 80.000
- 81.000 - 82.000 - 83.000 - 84.000 - 85.000
- 86.000 - 87.000 - 88.000 - 89.000 - 90.000
- 91.000 - 92.000 - 93.000 - 94.000 - 95.000
- 96.000 - 97.000 - 98.000 - 99.000 - 100.000

Szekely Bertalan

és Madarász Viktor haladó történeti festészetének folytatója Thörl János.

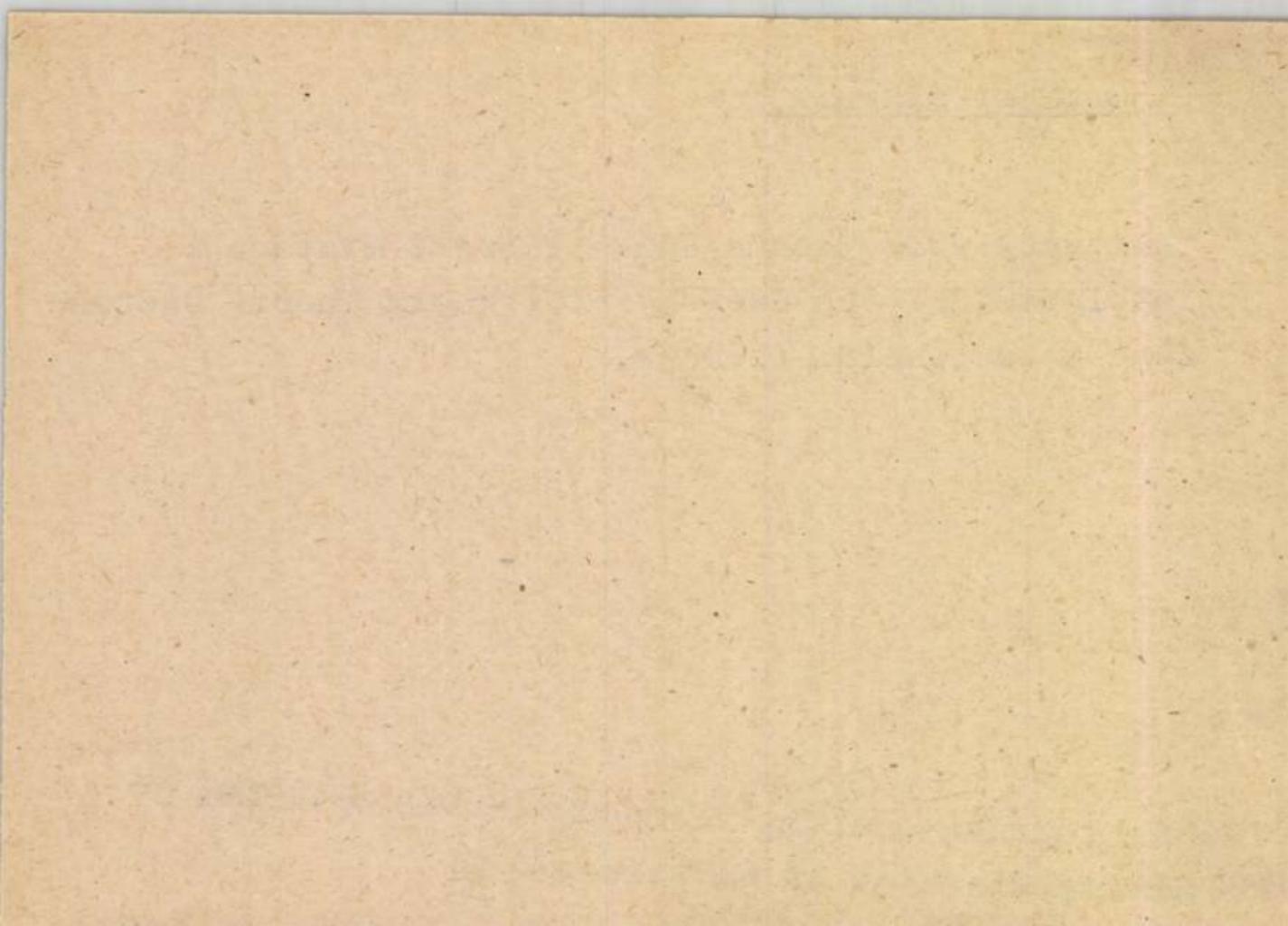
Nagy Ildikó : Hollósy-Ferenczy-Thörlma Bp. 1964. 30 l.
18 képmeliéklet Az én muzeumom 5.



SZEKELY BERTALAN

tanítvány volt Thorma János a pesti Mintarajziskolában. Szintén Székely-től kapta Thorma ösztönzést a történelmi témaakra.

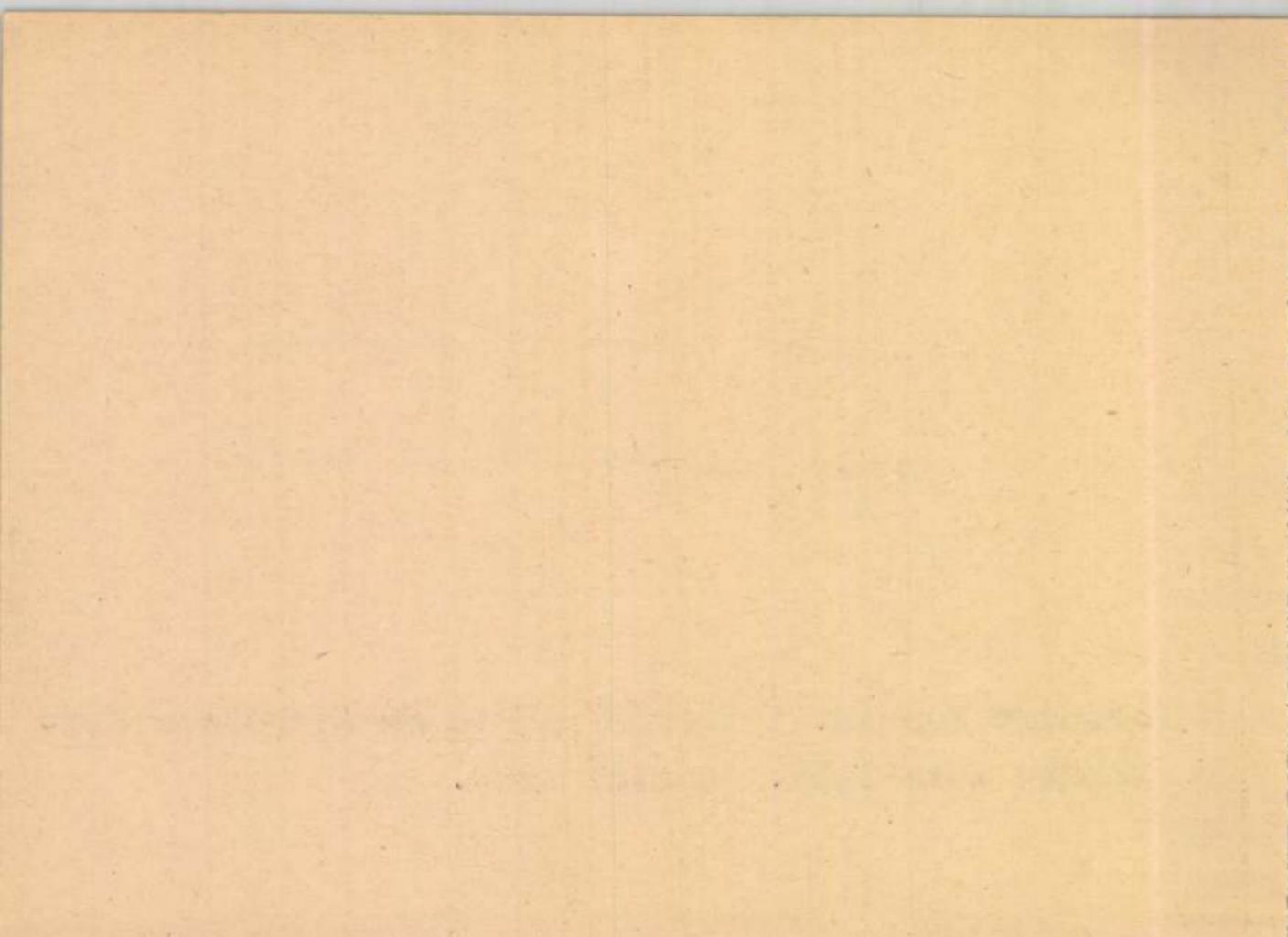
Nagy Ildikó Molnár-Ferenczy-Thorma Ep. 1964. 30. 1
18 képműeket Az en muzeumom 5.



Székely Berlalan

merítő Baess Andrásral és
Lórá Károlyal laposrólban emléki.

Ladislav Saucin. Výtvarné umenie na východnom Slovensku 1918-1938. Košice 1964. 41.

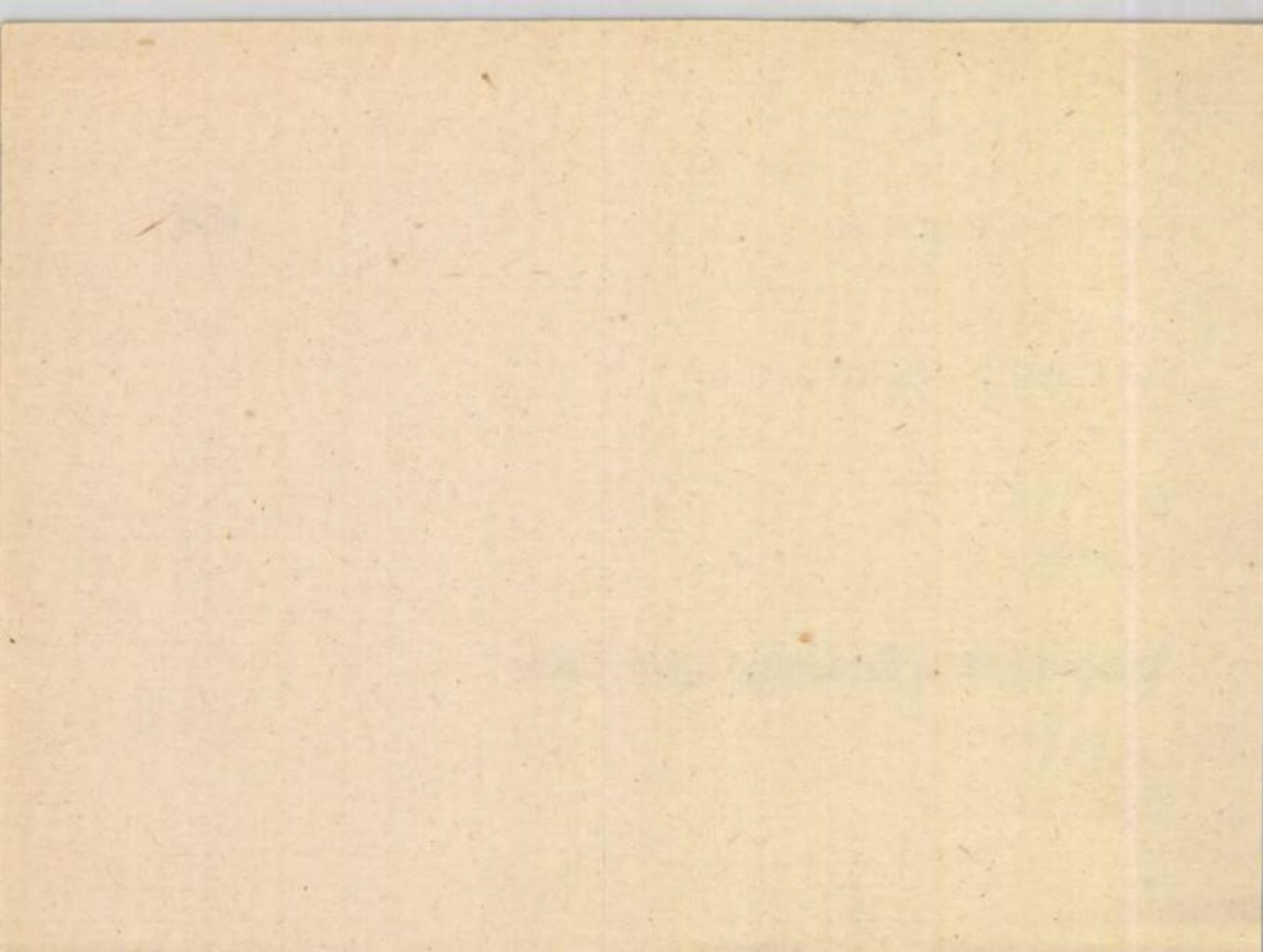


Székely Bertalan

MDK

Egri nők, vázlat, olf.

Dobó István Múzeum, Eger 1964

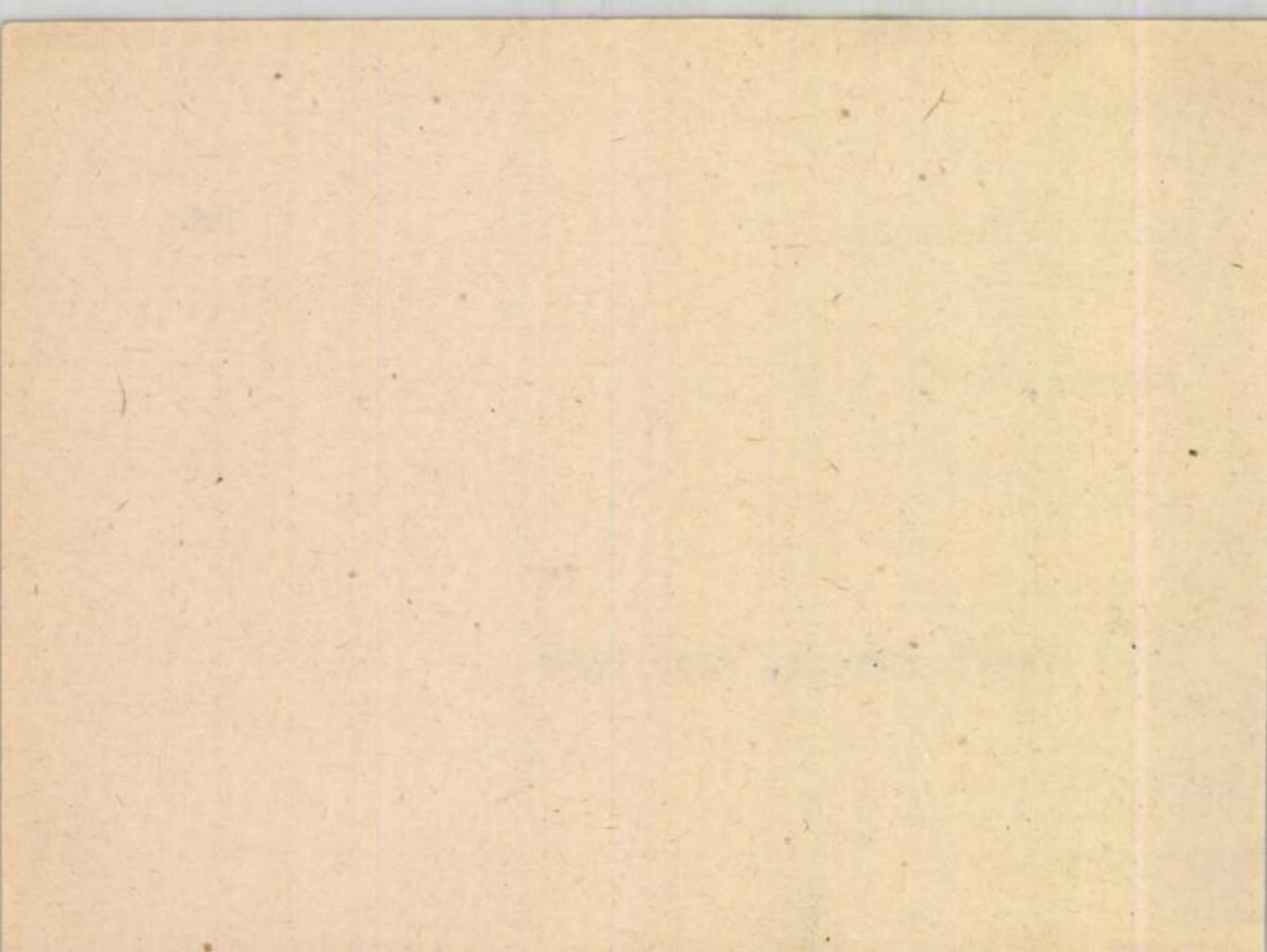


Székely Bertalan

MDK

Forrás, olf.

Dobó István Múzeum, Eger 1964



Héjkel Bertalan, fertő

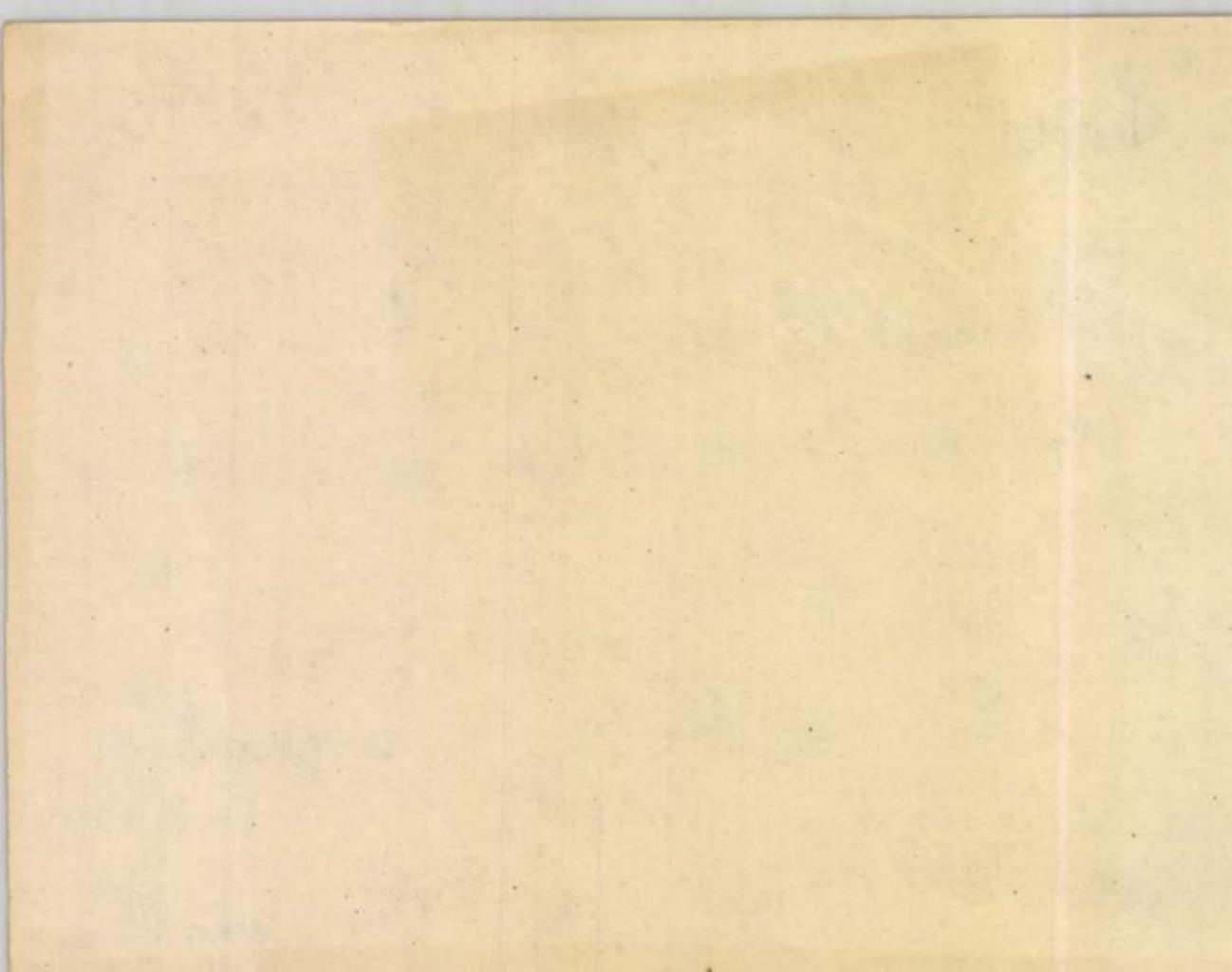
MDK

+ Nemzeti Galériában tüntetvétele -
Igen imaszatilis életet, művészettel.

- : A Lét négi kulturális programjai

10

NÉPSZABADSÁG Dn. 1964. máj. 23



**Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ**

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Székely Bertalan

NÉPSZABADSÁG

1914 KPR

1021

Pardon eej pucere!

2 2 2

Mivelhogy a tudás hatalom, s bennem erős hatalomvágy feszül, minden elolvasok, amiből valamit meg lehet tudni. Elolvastam például nemrégiben a Nők Lapja olaszországi divattudósítását is; megdöbbentő dolgot tudtam meg belőle. Ezt: „A nagy tavaszi divatparádé számunkra szokatlan, hogy ne mondjuk, elköpesztő helyen zajlott le: a firenzei Pitti-palotában. Mintha nálunk a Szépművészeti Múzeumban vagy a Nemzeti Galériában vonulnának fel a manekenek!”

Elképedtem, csakugyan. Hogyan kerül a csizma az asztalra? Mi-lyen idéten ötlet kosztümpárdát tartani halhatatlan festmények és szobrok között?! Jellemző! — dörögtem megvetéssel és hogy elhessegessem magamtól az undort, mely már-már elővettek, kinyitottam a tévét. A műsor nagyon érdekes volt éppen. Divatbemutató a Nemzeti Galériában. Módfelett csinos és elegáns manekenek lépkedtek a márványlépcsőkön fel és le, gyönyörűséges ruhákban és kabátokban. A budapesti Nemzeti Galériában. De nem a firenzei Pitti-palotában.

Mert a kettő persze nem ugyanaz. Világos. Ha a kettő ugyanaz lenne, akkor nem hivnák az egyiket Pitti-palotának, a másikat ellenben Nemzeti Galériának. Más a nevük, más képek és más szobrok vannak amábban, s megint mások emeiben. Más ruhákat mutatnak be amott, s megint másokat emitt. Ha tehát a mi sajtónk megvetéssel illeti amazt, de viszont a mi tévénk riportot ad emerről, abban semmi különös nincs. Mert nemcsak formailag más a kettő, hanem tartalmilag is.

A Pitti-palotában nem állami ruhaipar tartott divatbemutatót, mert Olaszországban ilyesmi nincs. Amott magáncégek vonultatták fel kosztümjeiket, magáncégek, melyeknek célja mindenekelőtt a haszonszerzsé. Es ehhez nem átal-lották háttérként igénybe venni a Pitti-palota műkincseit! Nálunk

Divat

ellenben a Nemzeti Galéria éppen úgy az államé, mint a ruhaipar.

A mi esetünkben a magyar képzőművészet és a magyar ruhaipar nemes összefogásáról van szó, természetesen. Ez összefogás magasrendű célja nem a haszonszerzsé, hanem az, hogy minden magyar nő divatos ruhában járjon, kerül, amibe kerüll. Ez sem csekély különbség, de ez még semmi.

Az olaszok divatrevüüt rendeznek a műkincsek között. Vajon miért? Mert a műkincsek mutogatásának ürügyén fel akarják hívni a nagyközönség figyelmét divatiparuk méregdrága termékeire. Mi is divatrevüüt rendezünk a műkincsek között. S mit vajon miért? Nos, miért? Ugy van! Mi a potom olcsó — de mégis csudaszép — ruhák mutogatásának ürügyén fel akarjuk hívni a nagyközönség figyelmét Székely Bertalan, Rippl-Rónai József és masok örökbecsű alkotásaira. A divatrevü amott: a profithajsza eszköze. Emitt: a közművelést szolgálja. Hogy ez mennyire így van, azt könnyen bebizonyíthatjuk. A Pitti-palotában rendezett divatrevü nézői a revíl befejeztével tucatszámról rendelték a drága kosztümököt. A Nemzeti Galériában rendezett divatrevü nézői ellenben másnap felkerekedtek és megnézték a Szépművészeti Múzeumot is.

A végső konklúzió levonásához hadd vegyem segítségül a már említett hetilap cikkirőjét, aki divatlevelének végén így ir: „Mi — okosan — mindig megnéztük, mit kinál Párizs és mostanában azt is, hogy mit ajánl Róma. Utána pedig kialakitjuk a magunk célszerű és vonzó divatját.”

Ezt δ csak a női divatra vonatkoztatja. En azonban azt javaslom, hogy megállapításának érvényét terjesszük ki mindenre, ami arrafelé divat. Tehát a múzeumi ruháparádékra is.

Tabi László

HALÁL

Ozv. Nagy Péterne Berger Mária temetése április 6-án 11 órakor Obudán lesz.

Zöldi Károly (hentes) meghalt. Temetése április 6-án hétfőn 1/3 órakor a X. ker. új köztemetőben. Lakás: XI., Bocskai 22.

KÜSZÖNETNYILVANITAS

Ezúton mondunk köszönetet minden személynek, akik felejthetetlen férjem temetésén megjelentek, virágakkal, távirágakkal mély fájdalmamat enyhítették. Ozv. Tuschkán Artúrné.

Ezúton mondunk köszönetet minden személynek, akik szeretet édesanyám, özv. Lakos Vilmosné elhunyt alkalmából részvétüket fejezték ki és utolsó útjára elkísértek. Leányá Róna Ferencné, huga Kálmán Dezsőné.

Ezúton mondunk hálás köszönetet minden jóbarátnak és ismerőnek, akik felejthetetlen férjem Szántó Armand temetésén megjelentek, virágakkal, soraikkal fájdalmunkat enyhítették. Szántó Armandné, Szántó Rezső.

ALLÁS

Közhibatali felvételekre keres gyakorlattal rendelkező irögpműszereszt, épületgépész, épületgondnokot, értékkönyvelésben jártas üzemelemőt, továbbá szállítómunkásokat és segédmunkásokat. Jelentkezések kérjük írásban: „Közakalmazott 49 812.” Jellegére a Felszabadulás téri hirdetőbe megküldeni.

Raktárost élelmiszeripari gyakorlattal és villanyüzerektől felvesszünk. „Külich törni 49 640” Egyéigre a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Irodahelyiségek takarítására állandó munkáról keresünk. Munkaidő: 2–10 órás. Jelentkezés: EM Köz- és Kultúrapari Trózsa, Bp. V., Kosuth Lajos tér 4. sz. II. 49.

TMK lakatosokat és villanyüzerektől, valamint kazánházi segédmunkásokat keresünk felvezetünk. Pamutnyomóipari Vállalat Textilmintegyártó Telepe, Bp. XIII., Rozsnyai u. 9–11.

Társadalmi szervezet keres gyakorlott gyors- és gépírónt, férfi birtálati segédét és takaritónőt. Utóbbit reggel 5–9 óráig terjedő munkaidőre. Jelentkezés postán önéletrajzzal együtt küldendő. Cím: Személyi osztály, Budapest 5. Pf. 124.

Angol, német nyelvű aktív fordítót és ugyanezen nyelveken gépírni is tudó levelezést keresünk azonnali belépésre. Jelentkezés részesen önéletrajzzal. „Sajtófoto 81 103.” Jellegére Felszabadulás téri híd.

Vasipari szövetkezet anyagkönnyvekkel, segédmunkásokat keresünk (női).

A XXII. ker. Tanács Szűlő és Nőbeteg Kórháza felvész kórházi munkában jártas általános szervelőt, továbbá segédmunkást és 4. valamint 6 órás munkaidőre fiatalkorú dolgozót. Jelentkezés 9 órától 16 óráig.

Elektronikus műszerek fejlesztésében gyakorlott elektronikus műszerész vagy technikust, továbbá finommechanikai műszerész felvételre keresünk. Híradástechnika Ktsz, Bp. VII., Péterfy S. u. 44. Tel.: 425–958.

Felvesszük lakatos szakmunkásokat rákospatolai műhelyünkbe. Utcai személymérlegek javításában gyakorlattal rendelkező műszerészeket. Jelentkezés: Belkereskedelmi Közösönöki Vállalat, Bp. IX., Kózraktár u. 32. Műszaki osztály.

Vegyipari munkára férfi segédmunkásokat keresünk. Szakmunkásképzés biztosítva. Jelentkezés: Kőbányai Gyógyserénygyár, munkaadói osztály, Bp. X., Cserkesz u. 63. 2–3 éves gyakorlattal rendelkező fiatalképességet furgon gépészeti felvészünk. Műszerész Irodáigépítésítő V. Bp. VI., Népkörtársaság útja 2. III. em. személyzetet vezető.

Felvesszük villanyüzerektől, tetőfedő, műköves, burkoló, festő-mázoló, vizszerek, kömives szakmunkásokat, szakipari és építőipari segédmunkásokat. Munkásszállást váltózó munkahelyre. Munkásszállást tértébenél biztosítunk. Vidéki dolgozóktól tanácsoljuk kérünk. – Villamosenergiaipari Tátarozó és Építő Vállalat, Bp. XI., Népkörtársaság útja 2. III. em. személyzetet vezető.

Felvesszük villanyüzerektől, tetőfedő, műköves, burkoló, festő-mázoló, vizszerek, kömives szakmunkásokat, szakipari és építőipari segédmunkásokat. Munkásszállást váltózó munkahelyre. Munkásszállást tértébenél biztosítunk. Vidéki dolgozóktól tanácsoljuk kérünk. – Villamosenergiaipari Tátarozó és Építő Vállalat, Bp. XI., Népkörtársaság útja 2. III. em. személyzetet vezető.

Gépgépésztechnikus szakképzéssel rendelkező, gyakorlott munkaadói keres budapesti kórház, műszaki előadói munkakörbe. Jelentkezés: Wal-

nem haladt 17. életév. Általános iskola 8 elvégzett osztálya, szülői beleegyezés. Tanulási idő: 2 év. Szociális juttatások: a Munika Törvénykönyve szerinti, valamint a szakmára engedélyezett munkaközi színet, munka- és védőruha és évi 30 munkanap szabadság. A felvételt nyert ipari tanulóknak otthoni ellátást biztosítunk. Jelentkezni lehet: 1954. április 30-ig a Fővárosi Kéményseprő Vállalat személyzeti osztályán, Bp. VI., Eötvös u. 21, fél 8 és 16 óra között. Kéményseprő szakmunkásokat is felvesszük.

Felvesszük építésztechnikust vidéki és budapesti műszaki műszaki ellenőri teendőnk ellátására. Budapest és Váci Tejjápi Váll. Bp. XI., Bartók Béla út 103. műszaki osztály.

Tisza Bútorgárdi Vállalat 1. sz. Gyáregysége felvész a Várna u. telephelyre faipari gépmunkásokat és asztalosokat, gépkarban tartókat és portát állandó munkára. Jelentkezni lehet a gyáregység személyzeti osztályán, Bp. XIV., Várna u. 5–7. sz.

Mezőgazdasági gépműnököt keres budapesti vállalat. Irásbeli ajánlatot „Energiaigazdálkodás 2737” jelölje Bp. V., Felszabadulási téri hirdetőbe kérjük.

Mérlegképes fökonyelvőt keres a Jászszíki Végesipari Ktsz, június hónapot. Jelentkezéseket írásban vagy személyesen kérjük, Jászszíker, Fö u. 26. sz.

Felvesszük hegesztő szakmunkásokat, istállági gépészteshelyre, lakatos és szervelő szakmunkásokat külön szerelési munkára. Lakást vagy munkásszállást vállalatunk biztosítani nem tud. Jelentkezés a vállalat személyzeti és munkaügyi vezetőjénél írásban vagy személyesen. Mezőgazdasági Gépjárató Vállalat, Veszprém.

Fest megylei Tanács I. sz. Sütőipari Vállalata felvész sütőmunkásokat és élelmiszeripari technikust. Jelentkezés: Vác, Március 15 tér 8. Munkásszállás van.

Mérlegképes könyvelőt készséssel és szakmai gyakorlattal rendelkező dokumentációs reviszort keres országos középfórum irányító szerv. Pállyázatokat „Revisor” jellegére a kiadóba kérjük.

Mélyfűré Berendezések Gyára, Bp. X., Fertő u. 8, azonnal belépésre felvész univerzális műrös és esztergályos szakmunkásokat.

16 éven felüli fiúkat, szakképzett női csomagolókat könyvtárbárba felvesszük. – Allami Könyvtárszövetségi Vállalat, Bp. IX., Kén u. 3.

Keresünk felvételre körött Ascota Szépkönyvelőt. zés: 124–735-08 számon reggel óráig.

A Magyar Filmium Budakeszi råba pakura hizmú, klima, ház stb. üzem veszélyre gyakorlattal bír les gépműszéri res. Jelentkezésen: II., Budapest 51, 16–18 órai telefonon: 154–

A Magyar Hajórugyár Anyaga Gyáregység (Bp. Váci út 202), felkeres esztergály mezzikatok, hajó villanyüzereit, csőszereit, vasszalakatos, villanyháztartás, bádogos, faszáritó-készeli munkásokat, uszakagépekhez segédmunkásokat és férfi autógenhegesztő, vezető, hajókatkatoval, bádogos, faszáritó-készeli munkásokat, építészletek, gyorsirónéket azonalliból felvesszük. Jelentkezni lehet: IX. u. 45. sz. alatt, a kialigyi osztályon.

Tetőfedő, bádogos munkásokat, építészletek, gyorsirónéket azonalliból felvesszük. Jelentkezni lehet: IX. u. 45. sz. alatt, a kialigyi osztályon.

A Tatabányai nömunkehelyi vegyeszeti keres felvételre körötti bádogos munkásokat, építészletek, gyorsirónéket azonalliból felvesszük. Jelentkezni lehet: IX. u. 45. sz. alatt, a kialigyi osztályon.

A Tatai nömunkehelyi vegyeszeti keres felvételre körötti bádogos munkásokat, építészletek, gyorsirónéket azonalliból felvesszük. Jelentkezni lehet: IX. u. 45. sz. alatt, a kialigyi osztályon.

Heves megyei Tepióipari és Epürelő Vállalat (Bp. Koczi út 2, telefon 62), azonalliból felvesszük. Jelentkezni lehet: IX. u. 45. sz. alatt, a kialigyi osztályon.

Fest megylei Csatornamű felvételre keres munkahelyekre és szakmunkásokat. Jelentkezés: Bp. XII. Kékgolyó u. 6.

Felvételre keresünk elszámolású ben elszámolású ben szakképzett szakmunkásokat. Jelentkezni lehet: Bp. V. Sütőipari és Epürelő Vállalat felvételre 5 éves gyakorlatban belépésre körötti általános nöök vagy 10 éve körötti általános nöökkel rendelkező teknikust mély építészeteitől beszámolásban. Lakást biztosítunk vételre keresünk. Bp. XII. Szálolda és Vend ipari Vállalat Igazgatósága, Zalaegerszeg írásban kérjük.

Az E. M. Szolnoki gyári Allami Építő Vállalat felvételre 5 éves gyakorlatban belépésre körötti általános nöök vagy 10 éve körötti általános nöökkel rendelkező teknikust mély építészeteitől beszámolásban. Lakást biztosítunk vételre keresünk. Bp. XII. Szálolda és Vend ipari Vállalat Igazgatósága, Zalaegerszeg írásban kérjük.

A Hajtómű és Férművek Gyára, Bp. XII. Szálolda és Vend ipari Vállalat felvételre körötti általános nöökkel rendelkező teknikust mély építészeteitől beszámolásban. Lakást biztosítunk vételre keresünk. Bp. XII. Szálolda és Vend ipari Vállalat Igazgatósága, Zalaegerszeg írásban kérjük.

Székely Bertalan, festő

művészeteit és tanári tevércsoportját a szárad fordulón működő idős, megszűnt, egyszer hírnagyságú csoportjának követ műldalja a szerzőt, aki messze halhatára az akadémikus fel fogadott, nem ragasztódott a naturális mintákat a leggyelürebb művészeti körökkel valószínthet meg. Lyka korán felismerte hírnagyságú karrierjét.

Kisdéginé Kirimi Irén: Lyka Károly

Művészettörténeti Értesítő, Bp. 1964. XIII. évf.

2. sz. 74 old.

vierte sind : der Innen östlichen
WALLS. Hier auf der ersten Ebene ist eine
lochige Wand

Székely Bertalan, festő

74-75

... s röla mondja, hogy: „Ha igaza van Ilosenuek abban, hogy az az erős csever, ami szedtül áll, ugy Székely mindenjunk legerős cibéké.”

Kisdéginé Kirimi Irén: Lyka Károly

Művészettörténeti Értesítő, Bp. 1964. XIII.évf.

2.sz. 74-75 old.

1940-1941
1941-1942
1942-1943
1943-1944
1944-1945
1945-1946
1946-1947
1947-1948
1948-1949
1949-1950
1950-1951
1951-1952
1952-1953
1953-1954
1954-1955
1955-1956
1956-1957
1957-1958
1958-1959
1959-1960
1960-1961
1961-1962
1962-1963
1963-1964
1964-1965
1965-1966
1966-1967
1967-1968
1968-1969
1969-1970
1970-1971
1971-1972
1972-1973
1973-1974
1974-1975
1975-1976
1976-1977
1977-1978
1978-1979
1979-1980
1980-1981
1981-1982
1982-1983
1983-1984
1984-1985
1985-1986
1986-1987
1987-1988
1988-1989
1989-1990
1990-1991
1991-1992
1992-1993
1993-1994
1994-1995
1995-1996
1996-1997
1997-1998
1998-1999
1999-2000
2000-2001
2001-2002
2002-2003
2003-2004
2004-2005
2005-2006
2006-2007
2007-2008
2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013
2013-2014
2014-2015
2015-2016
2016-2017
2017-2018
2018-2019
2019-2020
2020-2021
2021-2022
2022-2023
2023-2024
2024-2025
2025-2026
2026-2027
2027-2028
2028-2029
2029-2030
2030-2031
2031-2032
2032-2033
2033-2034
2034-2035
2035-2036
2036-2037
2037-2038
2038-2039
2039-2040
2040-2041
2041-2042
2042-2043
2043-2044
2044-2045
2045-2046
2046-2047
2047-2048
2048-2049
2049-2050
2050-2051
2051-2052
2052-2053
2053-2054
2054-2055
2055-2056
2056-2057
2057-2058
2058-2059
2059-2060
2060-2061
2061-2062
2062-2063
2063-2064
2064-2065
2065-2066
2066-2067
2067-2068
2068-2069
2069-2070
2070-2071
2071-2072
2072-2073
2073-2074
2074-2075
2075-2076
2076-2077
2077-2078
2078-2079
2079-2080
2080-2081
2081-2082
2082-2083
2083-2084
2084-2085
2085-2086
2086-2087
2087-2088
2088-2089
2089-2090
2090-2091
2091-2092
2092-2093
2093-2094
2094-2095
2095-2096
2096-2097
2097-2098
2098-2099
2099-20100

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Székely Berzsenyi

PESTMEGYEI HIRLAP
1964 MAJ — 9.

A szadai Székely Berzsenyi emlékmúzeum kiállításának ünnepélyes megnyitására vasárnap délelőtt 11 órakor kerül sor az emlékmúzeum parkjában. A kiállítás május-tól októberig, minden vasárnaponként tart nyitva.

— Két községház —

water and product

Héjelg Bestáler

A „gyógyulás” útjához a jó diagnózis vezet. Nem tartom kielégítőnek Bernáth Aurél „A művészet sorskérdesei” című cikkében felállított diagnosztikát, melyet az absztrakt, nonfigurativ festőkről ad: hogy t.i. a hajszoltság és a mesterség nehéz problémának megkerülése volna a forrása művészettüknek. Bizonyos, hogy nagy mértékben közrejátszik benne ez a két adottság is, de — kérdem — csak ez? Nincs itt valami több? Valami mélyrehatóbb?

Azt hiszem, van — és éppen erre szeretnék rámutatni.

A művészeken (s az íróban, a komponistában is) rejlő divinációs képesség gyakran előre jelzi az általános életforma és életérzés megváltását. Már Platon is beszél erről. Vajon az újat kifejezni akaró, non-figurativ művészeken nem volt-e meg potenciálisan a földtől (termésszettől) való elszakadás vagyának elménye már akkor, mikor még az első szuptnyikot ki sem lőttek?! Nem elgondolkodtatják-e, hogy ez a minden eddig elvető, az édes anyatermészet gravitációjának fitnyet hányó művészet akkor kap igazán erőre, mikor a mesterséges holdak — tehát a földtől való elszakadás — kérdése már a levegőben lógott, — tehát az ötvenes évek után?

Persze a fizikai folyamat fordítottnak látszik: az úrbe repülő ember el akar szabadni a földtől, hogy meg több földet, még több égitestet találjon —, míg a nem természet-elmű festészet és a nihil-irodalom minden le akar rázni magáról a semmi kedvéért! De hátha ez csak látszat? Hátha tudat alatt ők is a mindeniséget, az Universumot akarják megtalálni, miután ebből a csöpp sár-golyóból kiábrándultak?

Ebben a gondolatban némi vigasztalót találok a jövő számára. A jövő felé repülő mai festészet előbb ledobta a földet, mielőtt a kilövő-rakétáját megtalálta volna. Ezért bolyong a semmiben, innen a borzasztó úr, amely benne és körülötte tátong. Cassou — si non e vero, e ben trovato — találónan jegyezte meg, a modern zenéről, hogy „széditő és az ürhöz hasonló”. Igen, úr van benne is — a festészetben is — amely azonban *tartalom, mag után kiált*. Ha megtalálja, győzött —, ha nem, elbukott, és marad fojtott must, amelyből sohasem lesz bor.

Bernáth Aurél cikke revelációszerűen hatott rám, de talán másokra is. Amit a párizsi műkereskedő-kapitányokról írt, az döbbeneesen meggonyarázza azt a végzetes szerepet, amelyet ezek az üzletemberek a festészet „termék-üzemmé” való súlyesztésében betöltenek. minden okunk megvan ezen a fronton a pessimizmusra, és a spengleri kultúra-változásnak szükségszerűsége sem vígasztal meg bennünket. Nem vagyunk ugyanis meggyőződve arról, hogy a kapitányok temetkezési vállalata, mely a „tegnap” művészettel elhangolását színetti, feltételeinél a jobb újat szolgálja-e?!

Tökéletesen igaza van Bernáth Aurélnak abban is, hogy a mesterségesen felszított vásárlási kedv nem lehet hiteles és megnyugtató fokmérője a társadalom ítéletének.

Sokan joggal kételkednek abban, hogy a természetet elvető, non-figurativ művészet

belső ellentmondásait meg tudja-e emészteni a normális műelvező?

Mi ez a belső ellentmondás?

Az a képtelenség, hogy a festő tudatalatti, anarchikus asszociációit (végső soron ennek a kivételére ez a művészeti) a néző felfogja az értelmi segítségével. Vagyis olyan képzeli és beleképzeli erőt igényel a nézőtől, amivel a művész sem rendelkezik. Tudja-e ezt a normális néző valaha is teljesíteni? Bár a művészeten minden lehetséges —, de ezt nehezen hiszem. Mert nemcsak az ábrázolásnak vannak határai, hanem a műelvezésnek is. Az ember-Don Quijoteben szunnyadó Sancho Pansa, az emberi lelkialkatban gyökerező „horror vacui” végül is gyógyító korlátja lehet ennek a semmibe lendült művészettel. Talán vissza tudja irányítani a föld, a természet, a mondani-való, a formaelv valamilyen gravitációjába, és a mai útkereső anarchia így „beirányozva” talán egy új, hatalmas virágzás nyitánya lehet.

Addig azonban a társadalom, amely egy tudatos, új embertípus kialakításában előkelő formáló szerepet szánt a művészettel, természetesen idegenkedéssel és értelmetlenül nézi ezt a valóban alig érhető művészettel, amely eldobta magától a tartalmat, de eldobta a formát is.

Szarka Géza

ÉSZREVÉTELEK

A „Művészet” c. folyóirat 1963. december havi számában „Megjegyzések a felszabadulás utáni festészettől” címmel néhány hasabos értékelés jelent meg.

Távol áll tőlem, mert nem rendelkezem a festőművészethez semmi adottsággal, vagy készséggel, hogy az értékelésben felsorolt művészeti alkotásokat elemezzen. Kizárolag a „Megjegyzések ...”-ben olvasott néhány megállapítással és felvétéssel szemben kívánom előadni észrevételemet.

A „Művészet” c. folyóiratot sem akarom bírálni. Inkább bizonyos fokú hiányérzetről számolok be csupán, amely abból keletkezik, hogy az ilyen igényes színvonalú folyóiratban nem kellően megalapozott, nem dialektikus, és a tudományosság szempontjából is vitatható közlényen jelenik meg.

Igaz, hogy a közleményben van több helytálló, ha nem is új, de elfogadható megállapítás. A közlemény fröja igyekezik a marxista esztétika elvei alapján haladni a fejezetében. A sorok között azonban érezhető bizonyos a művészettel nem mindig összhangolható politikai igény is. Ez legjobban kiemelkedik a Kádár-Konecsni nagy vászonnal kapcsolatos bírálatában.

A marxista esztétika nem alkalmazható a művészek alkotó szellemiségeinek beborrönözésére, vagy enyhébben szólva átélez nélküli követelmények teljesítésére. Ez egyébként is eltérés lenne a marxizmus lényegétől, amelynek alapvető követelménye, hogy a művész a fejlődés, a haladás és a gondolkodás minden magasabb szintre való emelése érdekében alkossan.

Emlékezhetünk rá pl. az irodalomban mit eredményezett az erőszakolt igények

Székely Bertalan

hogy a műalkotásokat magyarázzák, értékeljék. A közönség nagyon megbízható és felelősségteljes munkát vár a kritikusoktól is. A marxista esztétika megköveteli, hogy a kritika filozófiai elmélyütségből induljon. A szocialista humanizmus sem tűrheti meg a művészletekben a megalkuvást és az elvtelen uszálly szemléletét.

Az elmondottaktól függetlenül el kell ismerni, hogy a „Művészet”-ben sok tudományosan megalapozott fejtegetés jelenik meg. Éppen ezért kellett feltűnést a „Megjegyzések . . .” felületes hangvétele.

Faragó Béla

*

EMLÉKMÚZEUM SZADÁN

A Székely Bertalan Emlékmúzeumot ez évre is megnyitottuk. Májustól októberig helybeli dolgozók, turisták, rajztanárok és iskolás csoportok jönnek, hogy megismerjék azt a tájat, ahol Székely Bertalan megpihent és megszeressék az itt készült képeit nagy elődünknek. A Mester műtermében rendezett kiállítást szeretnénk még több látogatónak megmutatni. Ebben az évben ezt a célt Székely Bertalan tájképeinek bemutatásával igyekszünk elérni. Szadai részletek, bensőséges alkonyi impressziók és más érzelem-gazdag tájképei képviselik Székely működéssének egyik területét. Kiegészíti ezt az írásos, fényképes emlékanyag, és nem utolsósorban az a megkapó hangulat, amit a park áraszt. Ellátni erről a dombra futó telekről a pilisi hegyekre, és a környező gyümölcsösök, falvak nyugtatón hullámzó lankás tájaira.

Négy éve alakult meg az Emlékmúzeum a Schulek Frigyes által emelt kerti műteremházban. Addigra már a kétholdas parkban és gyümölcsösen az idő nagy pusztítást végzett. De a Pedagógus Szakszervezet rajzpedagógiai tagozatának együttérző támogatása és a Pestmegyei Múzeumi

Igazgatóság segítő vezetése alatt él és fejlődik az emlékhely, s vele Székely Bertalan tiszteletének ügye.

Emlékmúzeum, kiállítás, emlékkert együttes hatásukkal emlékeztetik a látogatót történelmi festészetünk és a magyar rajztanár-képzés legnagyobb egyéniségére. A nagy vadgesztenyefák, hárásak, fenyők és jegények pihentető és eszméltető hangulatában jobban látjuk magunk előtt példaképünket, akiben a mesterségbeli tudás, művészeti-erkölcsi biztonság és pedagógiai önzetlenség magas foton egyszerre élt állandóan.

Meg kell ismernünk Ádámosi Székely Bertalan teljes jelentőségét. minden tényezőre és munkafolyamatra kiterjedő mesterségbeli tudása, az összes műfajt felölő érdeklődése, ereje és az a tény, hogy hetven éves korában még a rajzpedagógia érdekében dolgozott, együttesen jellemzik.

Ilyen felismerés jegyében igyekeztünk dolgozni az idei megnyitó érdekelében. Pest-erzsébeti diákjaim hat vasárnap összesen százhúszan jöttek ki saját pénzükön segíteni. Felásták a kertet, rendezték a területet, 150 méter kerítést feszítettek ki, kitakarították a múzeumot. Az elültetett fák, kerítéscölöpök, a drótháló beszerzése mind áldozatos társadalmai hozzájárulás eredménye, hogy irodalmi múltunk nagyjai emlékhelye mellé felsorakozhasson a legjobban értett tematikus eszmegazdag festőnk alkotóhelye is.

Májusban született 1835-ben a Mester, május első vasárnapján tartottuk megnyitó ünnepségünket ebben az évben is. Majdnem kétszáz egybegyűlt helybeli és vendég ünnepelt. Diáklyányok kórusa, szavalatai, rövid beszéd és a Földművesszövetkezet vezetőjének, a Székely Bertalan Emlékbizottság tagjának megragadó emlékverse keltett méltó hangulatot erre az alkalomra. Közben kisütött a májusi nap és az éjszakai esők felszálló párájában meghatottan vonultunk be a múzeum épületébe.

Sánta László

MŰVÉSZET

SZERKESZTŐ BIZOTTSÁG:

K SÁNDOR, FARKAS ZOLTÁN, GÁBRIEL FRIGYES, POGÁNY Ö. GÁBOR
NEMES BÉLA, a Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat igazgatója

OR * Műszaki vezető: SZEDLÁK GYÖRGY * Műszaki szerkesztő: SÜTŐ LÁSZLÓ
Szerkesztő: SOLYMÁR ISTVÁN

ztőség címe: Budapest V., Szent István tér 15. Telefon: 125-022

rány szerint, 23,5 × 31,5 cm alakban, 48 oldal terjedelemen, 7200 példányban

t. Felelős vezető: Soproni Béla igazgató. A képanyag mély-, a szöveg magasnyomással készült

ethető a Posta Központi Hirlap Irodánál (Bp. V. József nádor tér 1.) és a postahivataloknál

j 1/4 évre 30,- Ft. Csekcsámlászám: egyéni 61.280, közületi 61.066

INDEX 25.602

hekkely Berthelen, fest

MDB

A középiskolák mellett vételhelyen
az egyik kérdés: Kiknek a frakói díni-
tik a Maltyán-Templom belséjét?
(Lóránt S. hekkely Berthelen)

Hámlás: Hol volt az öt dzsámi?

3.

ESTI HIRLAP

1964. évr. 18.

1007
A small, white, plump
spurred titmouse. Black face A
with black & white banded tips. A
& spurred wing with black & white
(white tipped & short).

1008
A small, thin, black bird.

1008
Black-headed.

Székely Bertalan, festő

KMD

A képműv. földmű iparosítójával
akkor, amikor Hermann Lipót meg-
keresette ott tanulmányait.

(noti) : Titokzatos hírrel : eq gratulacio' 2

ESTI HIRLAP, h.n. 1964. dec. 24.

After a day's rest at a place
not far from the station I
left early next morning
to go back to the old

station, and got a boat which took
me back again.

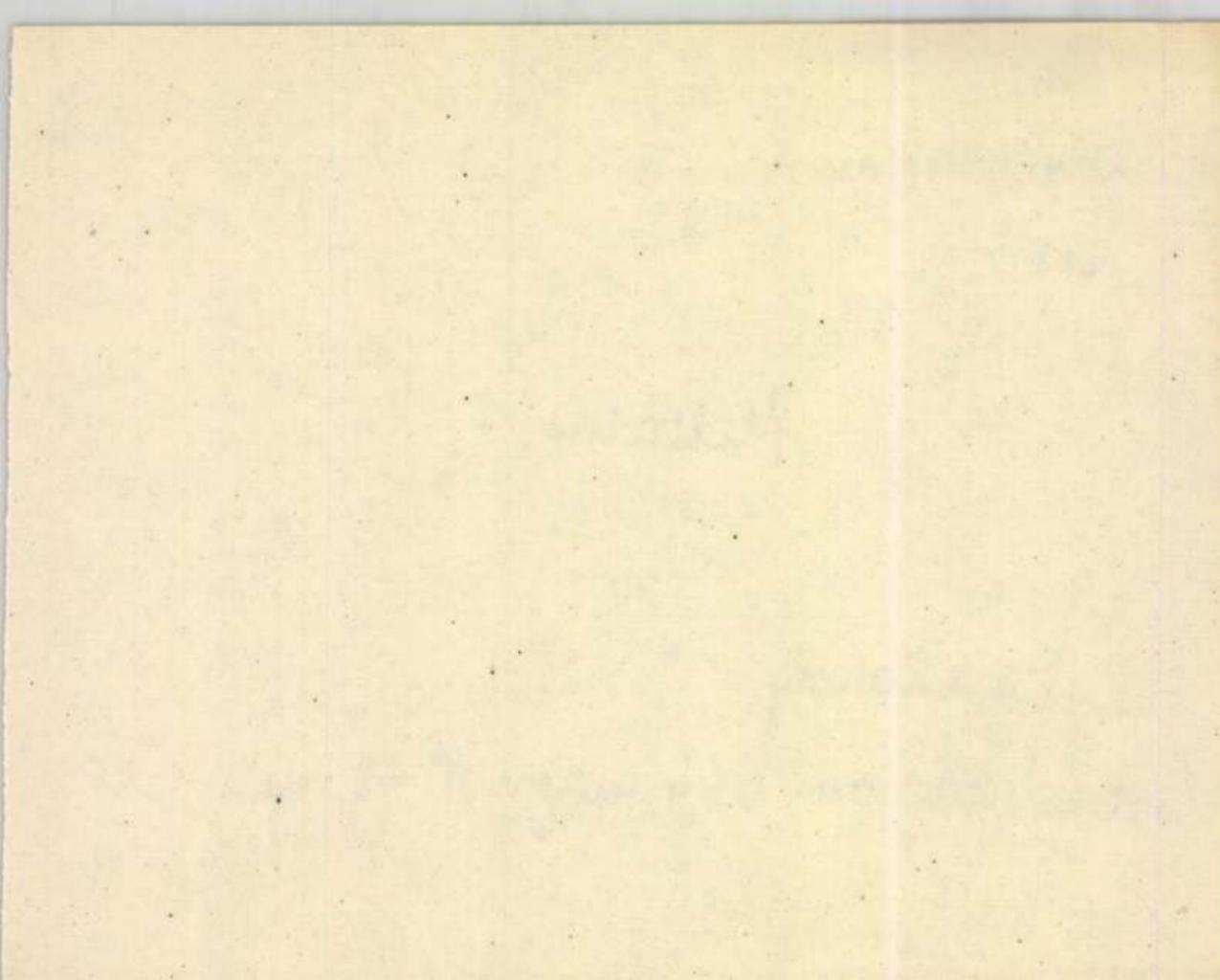
M.D.K.

Székely Bertalan
festő

Németország

F.J.: Reich Károly

Elet és Hódalom, 1964. május 30 - 8 lelop.



Székely Bertalan festő

M.D.K.

/1835-19106

Huve az egri muzseumban

/Fürdő nő; Vázlat az Egri
nők-höz

Bakó Ferenc: Az egri milgyljt emények története 23.
az Egri Múzeum Évkönyve I. 1964.

• X. 9. 11
• *Willing to; rather as well*

• *not-pg's*

• *especially a certain kind*

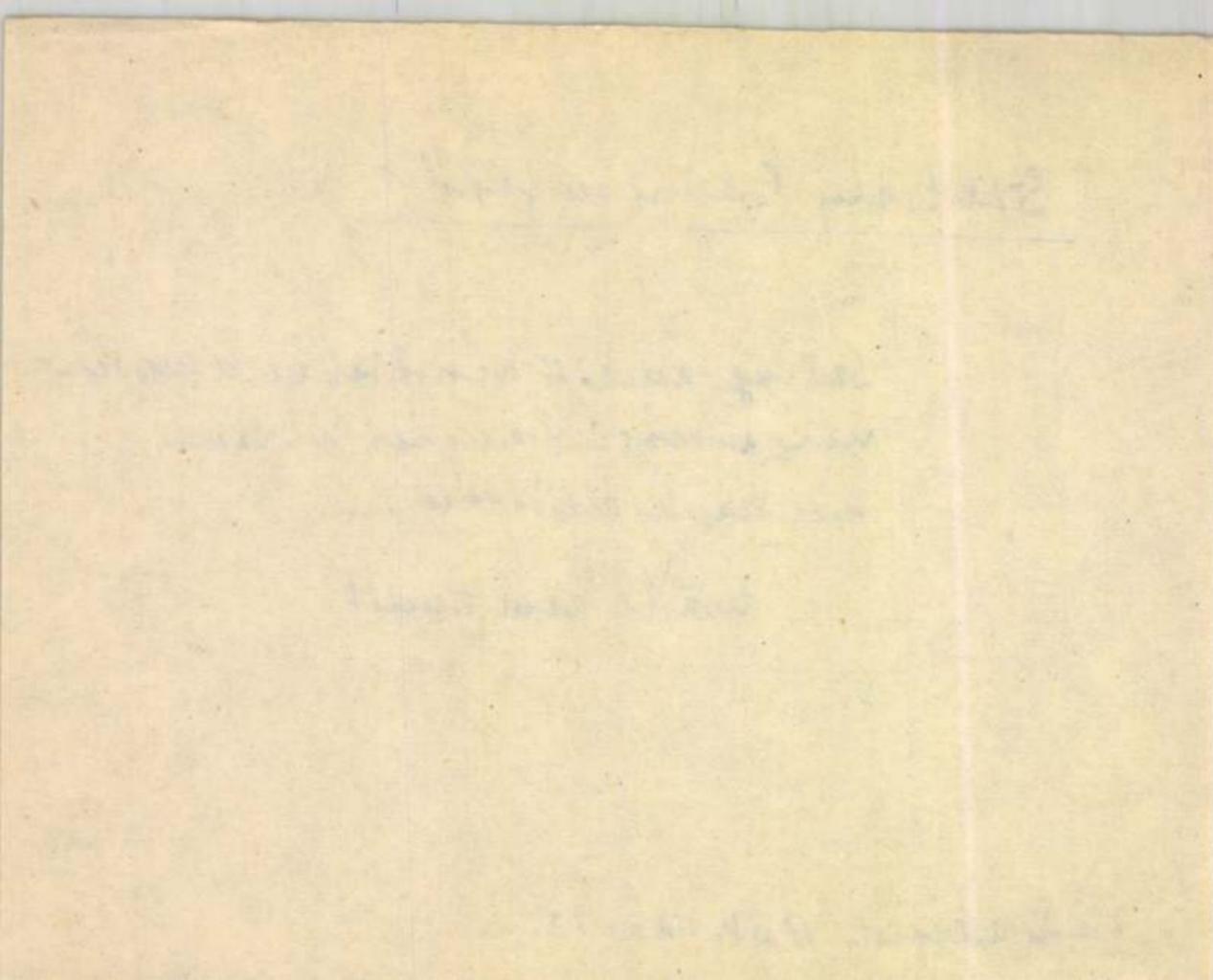
• *\\$1832-1810€*

Székely Bertalan festő

Szöreg emléki visszatérés a mosonmagyarországi Habsburgi Múzeum
archívumához általánosan.

Művek nem említ.

Kisajtóból, 1964. dec. 13.



MDK

Székely Bertalan, festő

Az Operaházzal kapcsolatban
megemlítre.

Lipták Gábor: Ybl Miklós alkotásai
164-167.

A KÖNYVTÁROS, Bp. 1964. március XIV/3

Székely Bertalan, festő

MDK

Megemlírva : In egri működhet

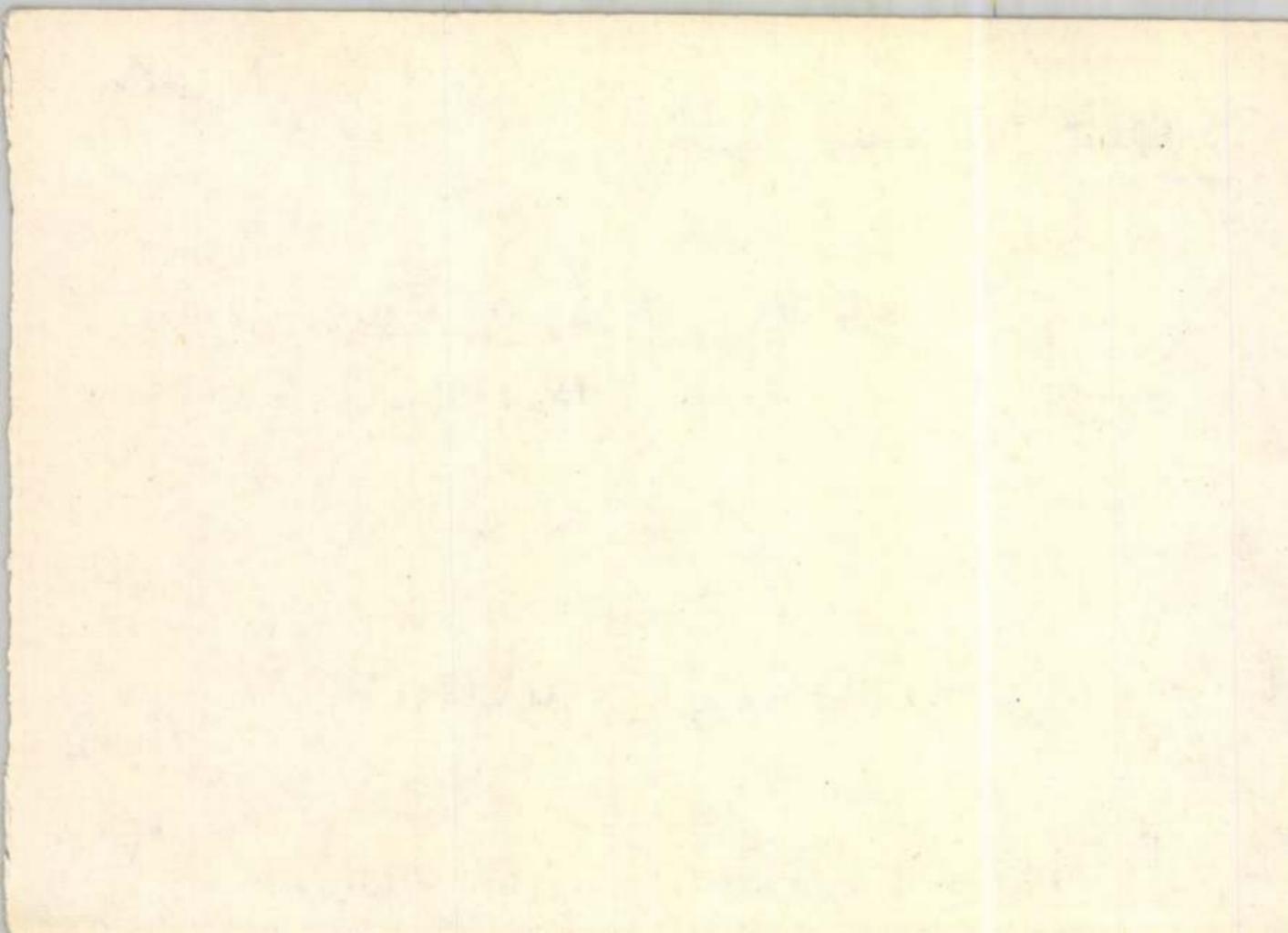
1867 -ben festette.

- nd - : Magyarország története

613-614.

A KÖNYVTÁROS, Bp. 1964. október

XIV/10



Magyar Hirdető
SAJTOFIGYELŐ

17.

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Héjelj Berthelen
LOBOGÓ

1964 AUG 19



SZÉKELY BERTALAN
festő, a 19. századi magyar
művészeti egylik. Jelentős
alakja 1919-ben ezen a na-
pon halt meg. Történeti
testményel (Egri nők, Zri-
nyi királynája) a magyar
történelem nagy hagyoma-
nyait idézik fel. Művésze-
tének második korszakában
dekoratív falképeket festett.
Legfontosabb monumentális
munkái: az Opera díszíté-
sére festett puttó-fríz és a
budai Mátyás templom fal-
festményei.

AUGUSZTRUS 21
PÉNTEK
SÁMUEL

világot.

A kérdés termévelről sincs lezélek, diplomáciai okok, húzasok és sok egész sora kieg. Katona impontból azonban, hogy a Radci nyitatásáról var öök agressziószit megelőző vorur nuaai lépések a gyakorlat-

sához.

Székely B értéstan festő

M.D.K.

Terv szerint a Nemzeti Galéria új paletátjának
helyszíne kerülne szobra

Gárdonyi Jenő: 45 millió a budavári paleta
képzőművészeti alkotásaira

magyar Nemzet 1964. május 10. 13. l.

and the English children's school in India

the former is now

1921. No. 10000 of Postage Stamps

Székely Béla kar fest"

Sörény említi, hog az műre
tartal a Borsodai Állam Művészeti
aukcíóján.

emlék mű : Női portré .

Nádas, 1864. dec.

100
100
100
100

Székely Bertalan
festő

M.D.K.

Szabadon az erőben is megnyílt
a Székely Bertalan Emlékmúzeum,
ahol a művész tagadtatás nélkül jár
be.

Szentendrén : Emlékmúzeum Szabadon
Műveszet 1964 július - 48 lep.

S. A. M.

June 23, 1892?

217.2g

Very pale yellowish green
with a few small reddish
brown spots on back and
yellowish green on sides

Length 10 mm. Width 2.5 mm.
Gills white

Rekely testidest, Jätsö

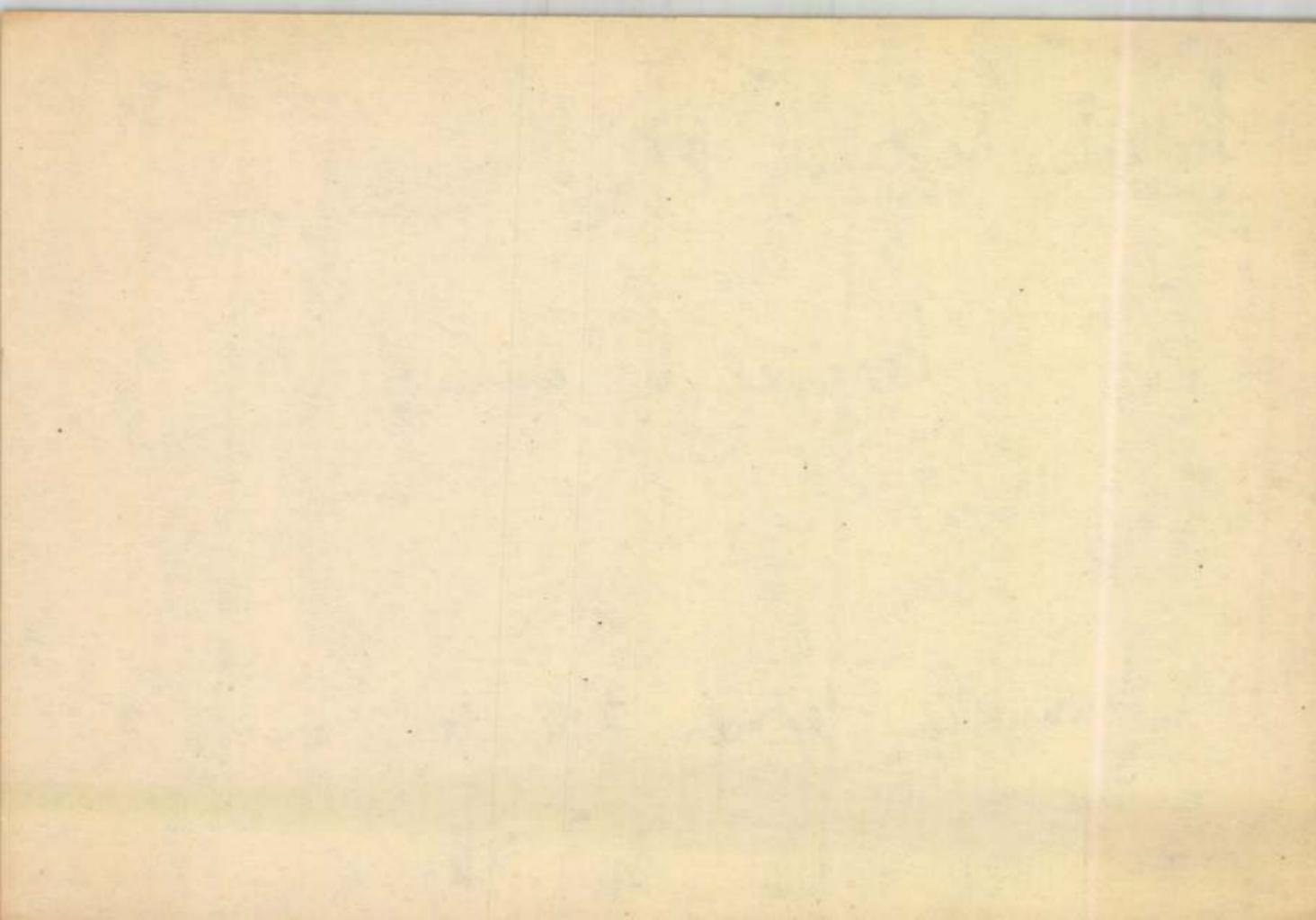
M24

terepel ar auction.

- : Muusikute ja teatrite kihialtani a... 2. e

ESTI HIRLAP

nr. 1963. maja 8.



M.D.K.

Székely Bertalan fest"

freskói a pécsi székesegyházban, a levéltár-
ban megőrzött írásos feljegyzései alapján restau-
rálják műveiket

Megkezdődött a székesegyház belső restaurálása
Dunántuli Napló 1965. márc. 16.

2. 11. 19

Sehr geehrte Bestandsjagd-Jugend

Beste Grüße aus dem Jagdverein der Stadt
Hannover und der Jagdschule im Namen des Jagdvereins und der Jagdschule

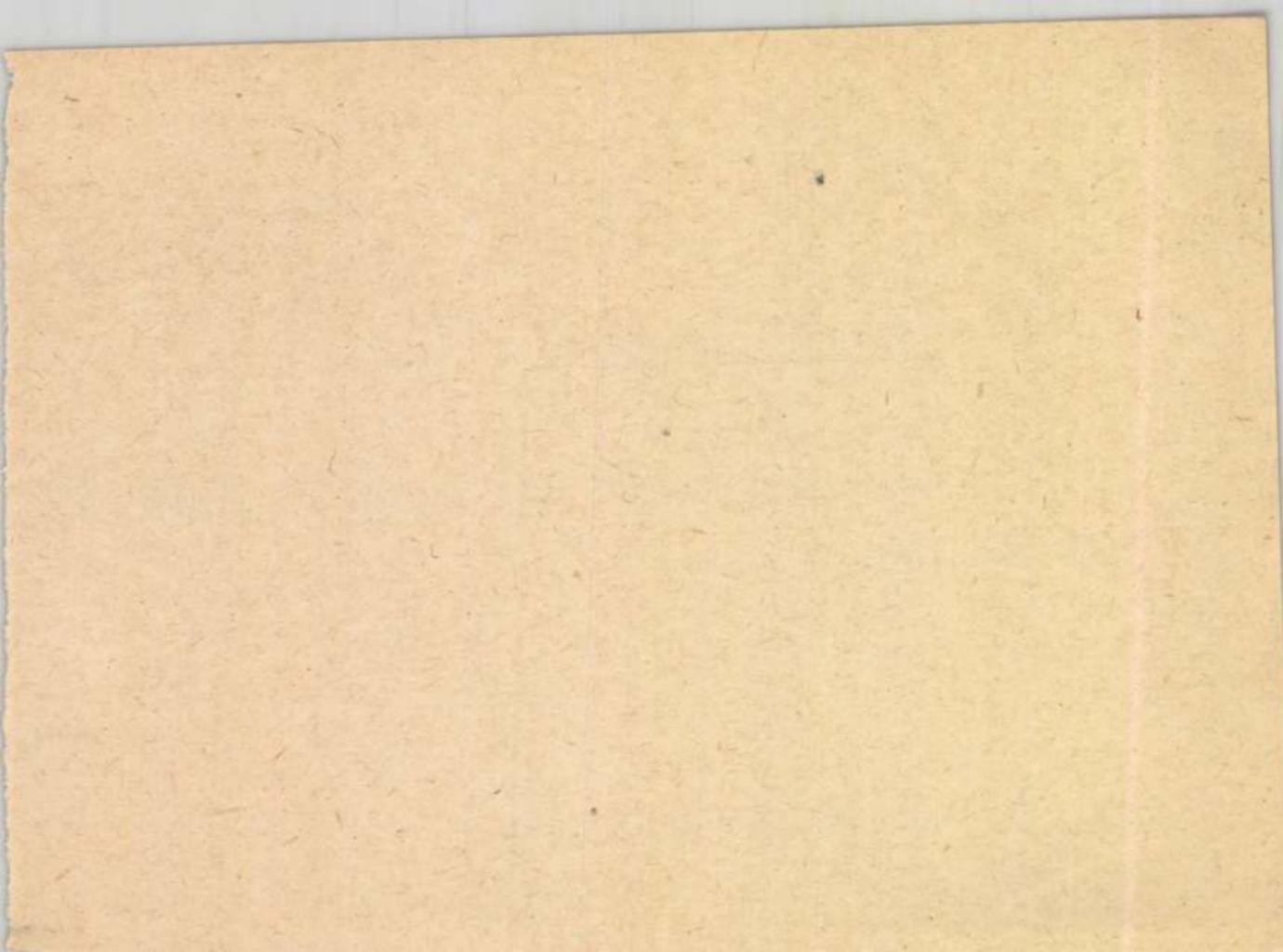
und Jagdschule. Und schließlich ein herzliches
Bis zum 2. 12. 1905 mit bestem Dank

MDK.

Székely Bertalan

Műveinek értékelése a budapesti, 1965 máj.
8-i aukción.

Esti Hírlap 1965 május 4 .lap -



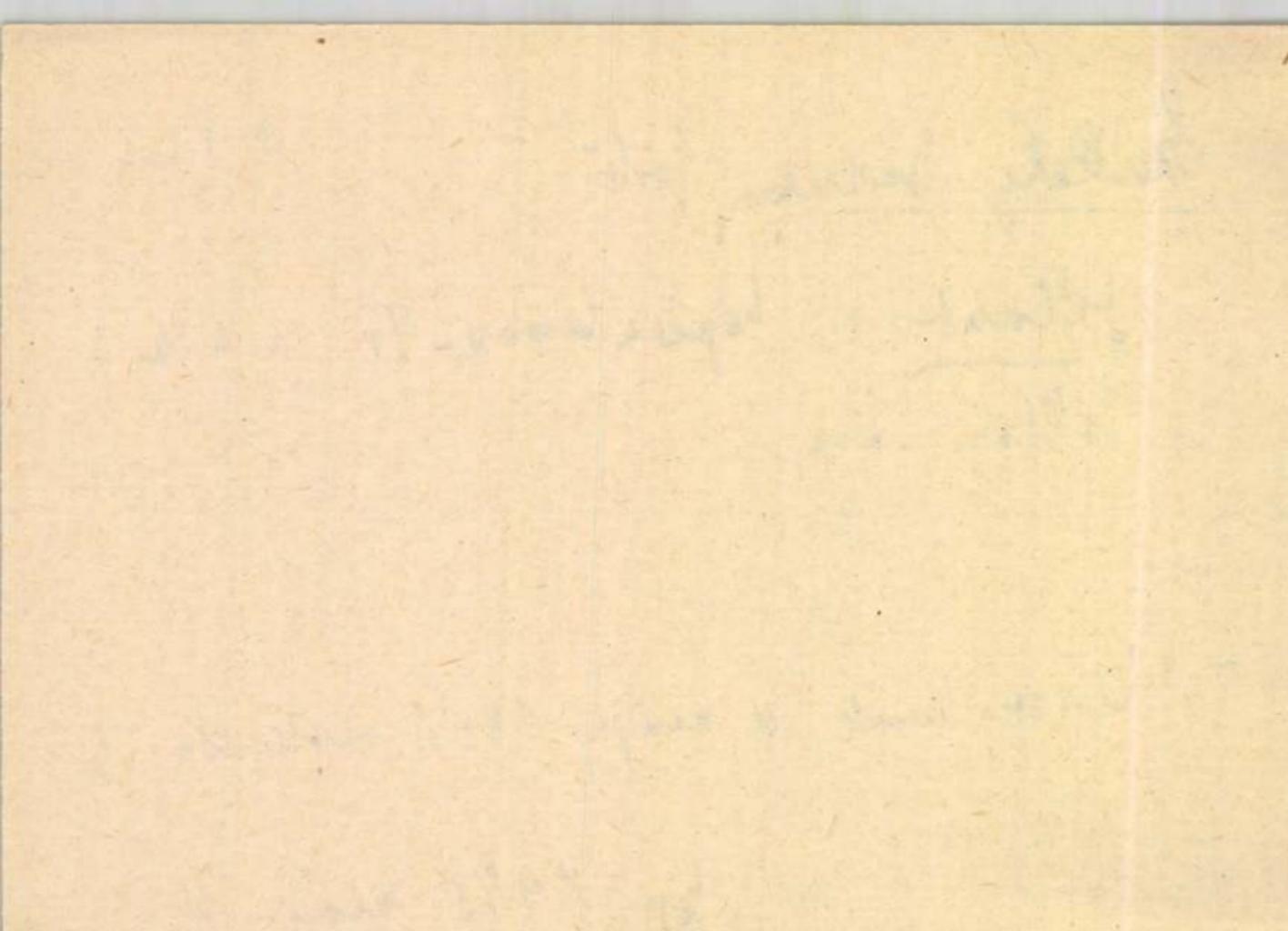
Székely Bertalan, János

M 04

feladt c. hépenk 6000,- Ft a hiki-
átláni ára.

- : Klasterkrok a nijas 18-i osztályon 2

ESTI HIRLAP, Sz. 1965. május 4.



Bre'kely Bertalan, festő

M Dk

A Völ - család megszékkalóját

Bre'kely Bertalan - művek 5 kerületek
a németekben kiállítva.

- : "Ritterbem" öröksége... "

6

ESTI HIRLAP

1965. aug. 24.

96

Székely Bertalan

Művei részletek a méreszfehérvári múzeum
 tulajdonába Tbl Ervin hagyatékában.

Esti flirlaps 1965. aug. 24.

Hechely Bertalan, férö

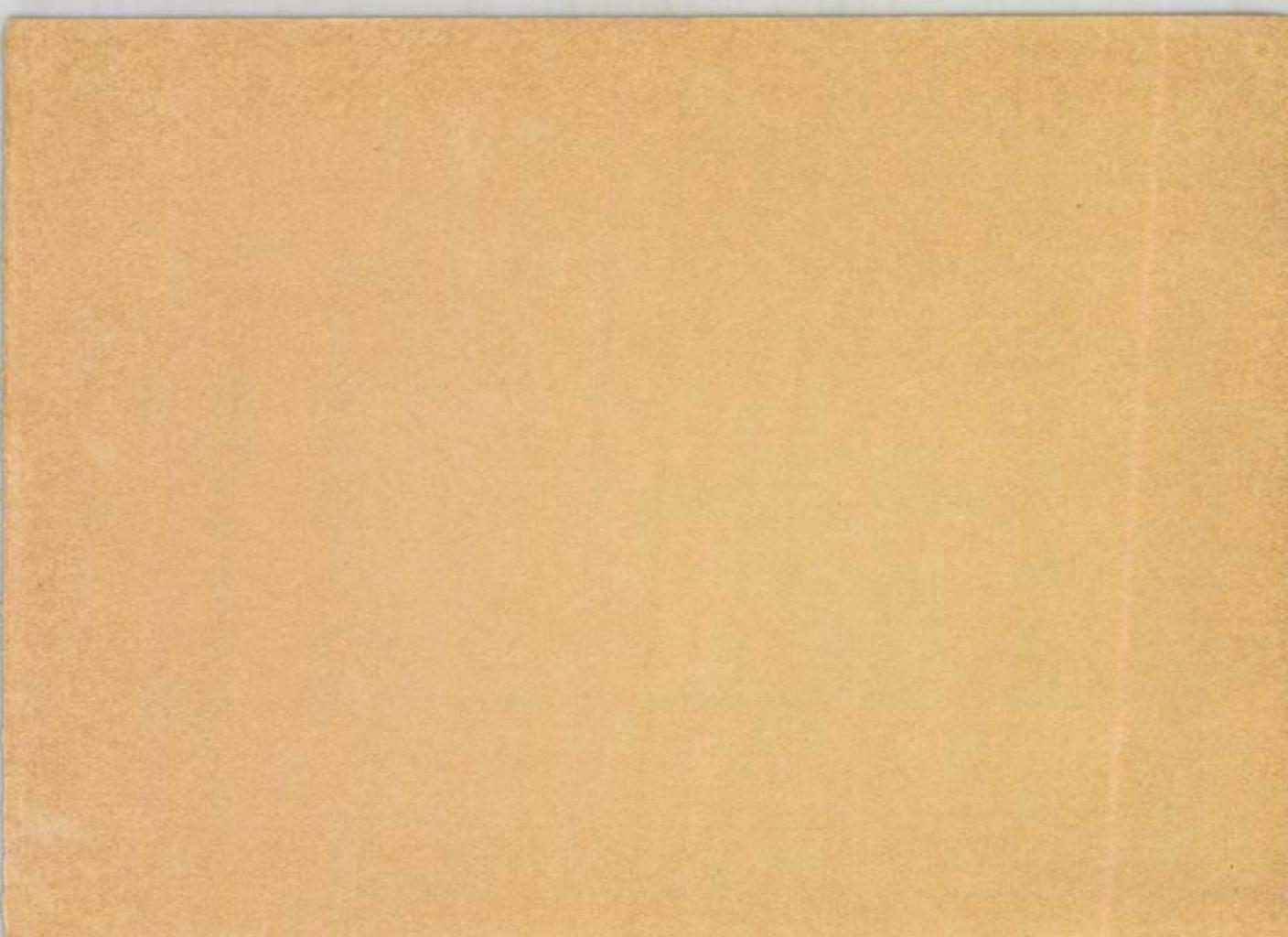
M Dk

A modern művekben eliparodni
nem tudó 50 éves nyilvános hechely
Bertalanra is hivatkozik mint ehető
fertőre.

Nöti Ilona: Vendégházról lehgett két rene
lehetet 2

ESTI HIRLAP

Bp. 1965. nov. 6.



Re'kely Beretanu, Pesta

MDK

Restaurályák a Operátor
előmunkálás leírás falhéjait.

- : Hir

6

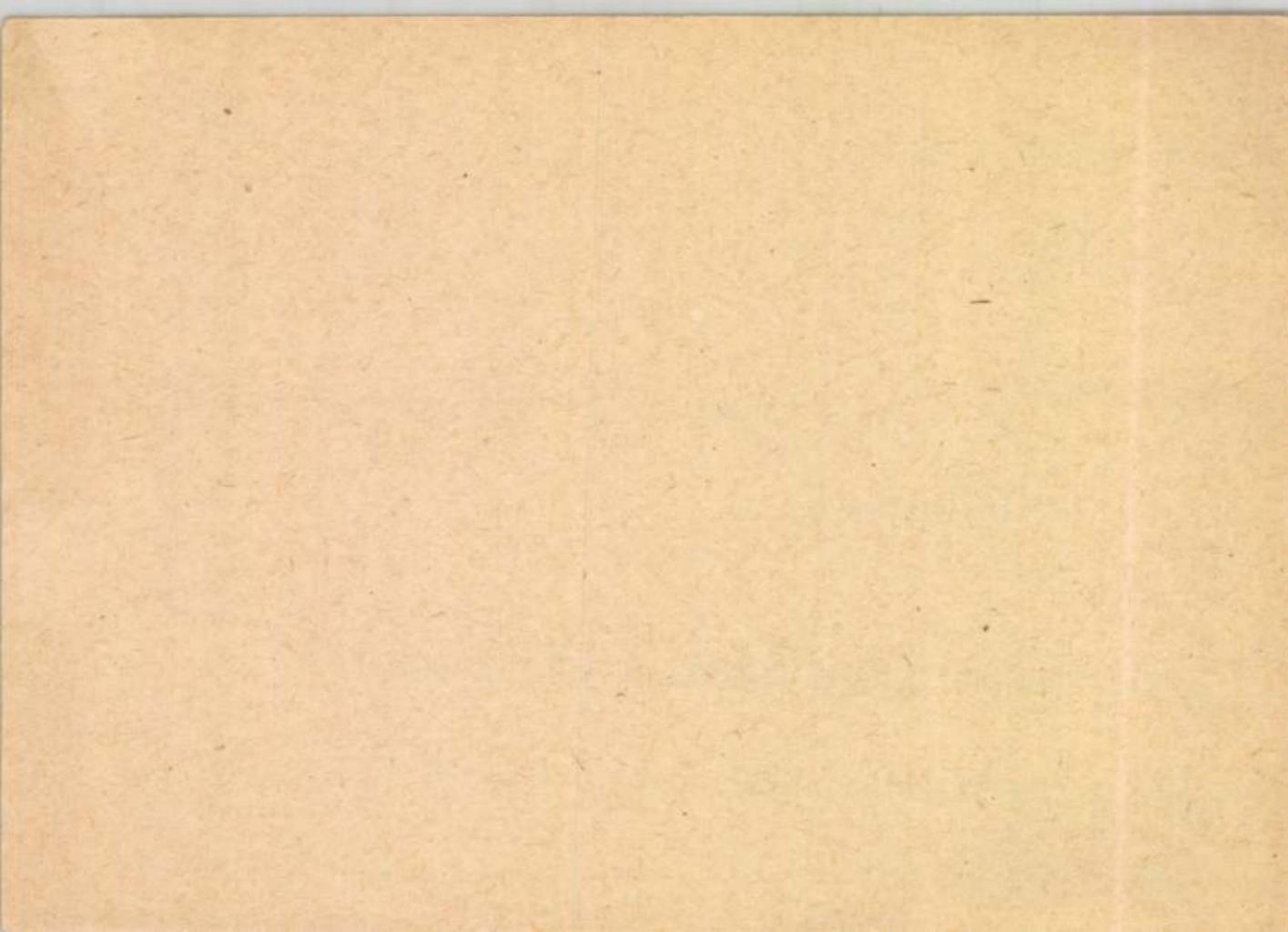
ESTI HIRLAP, 1965. dec. 1.

Székely Bertalan
festő

M.D.K.

A XIX. művészeti Magyar festőkötet
kiadásához.
Reprózeli.

Iulius Galo: Lissé hiajúas kiállítás
Előt és Szoldalomi, 1965. június 5. - 9. nap



MDK.

Székely Bertalan

A Népművészeti Galériában kiállított műveiről

Északmagyarország 1965. márc. 28. lap -

Spiegel Beisitz

Reisebüro Göttingen Kassel A

Passagierscheinablage 1929 mit

**Magyar Hirdető
SAJTOFIGYELŐ**

**Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307**

1885 MAJ

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

HétközBátholau

1965. május 8, szombat

A Nap keltje 4.17, n. nyugta 19.04 órakor.
A Hold keltje 10.44, nyugta 1.31 órakor.
Névnap: Mihály.



SZÉKELY BERTALAN

130 éve, 1835. május 8-án született. Székely Bertalan. Szílleri mérnöki pályára szánták, s miután művészeti hajlamai miatt abba hagyta más szaki tanulmányait, megnom-tálc töle a tamogatást. Hosszú évekig cégekkel festésével tar-totta fenn magát. Tehetsége-re felfigyeltek, tovább tanul-hatott. A piacturának szinte új valamennyi ágát művelte, és nevelésében.

minden műfajban egyenit alkotott. Festeit realista arcképeket, diszileit, freskókkal középpályákat, tájképeit, csendéleteit nagyszerűen tükrözik a természetet, kiválóak illusztrációi és üvegfestményei. Művei közül legértékesebbek nagyszabású történelmi kompozíciói, amelyek többnyire az osztrák és a török elleni küzdelem hőseis

és tragikus eseményeiből merítik tárgyukat, s erőteljes drámaisággal idézik a művészeti hajlamai miatt abba hagyta más szaki tanulmányait, megnom-tálc töle a tamogatást. Hosszú évekig cégekkel festésével tar-totta fenn magát. Tehetsége-re felfigyeltek, tovább tanul-hatott. A piacturának szinte új valamennyi ágát művelte, és nevelésében.

nagyműveket szerzett az

M. péntek: Bernu
nás Miska (es
is. szombat: Józs
si bérlet A
Toth Marival
bérlet Mágna

A lottó II.

A Sportigazdási és Lottó igazgatóság tájékoztatása szerint Mezőtúron, a városi művelődési házban megtartott Lottósorsoláson a 19. játékhétben a következő nyerőszámokat húzták ki:

27, 35, 49, 50, 74

Vasárnapi versenynak a fővárosban. NB II-e játszik a mérkőzések. Férfiak: MA HART — DVTK, Ozdi Spar tacus — MEMTE, Bp. Előre — Ozdi Kohász. Nők: 3. sz AKÓV Előre — BRESC

ATLETIKA

A Miskolc — Kassa várcsok közötti nemzetközi férfi viadal szombaton délután 4 kor kezdődik a DVTK stadionban. Ugyanott bonyolítják le a második napi küzdelmeket, vasárnap 3-tól. A Práda moszkvai nemzetközi vésenyén Tóth Gyula indul.

A Magyar Rádió és Televízió miskolci stúdiójának műsora (a 188 méteres hullámhozson 18–19 óráig)
Hétvégi krónika.
A December 4. Drótñüvekben.
Anyagborz Miskolcon,
Zenélő magyar tajak.
Borsodi földék, borsodi falvak.

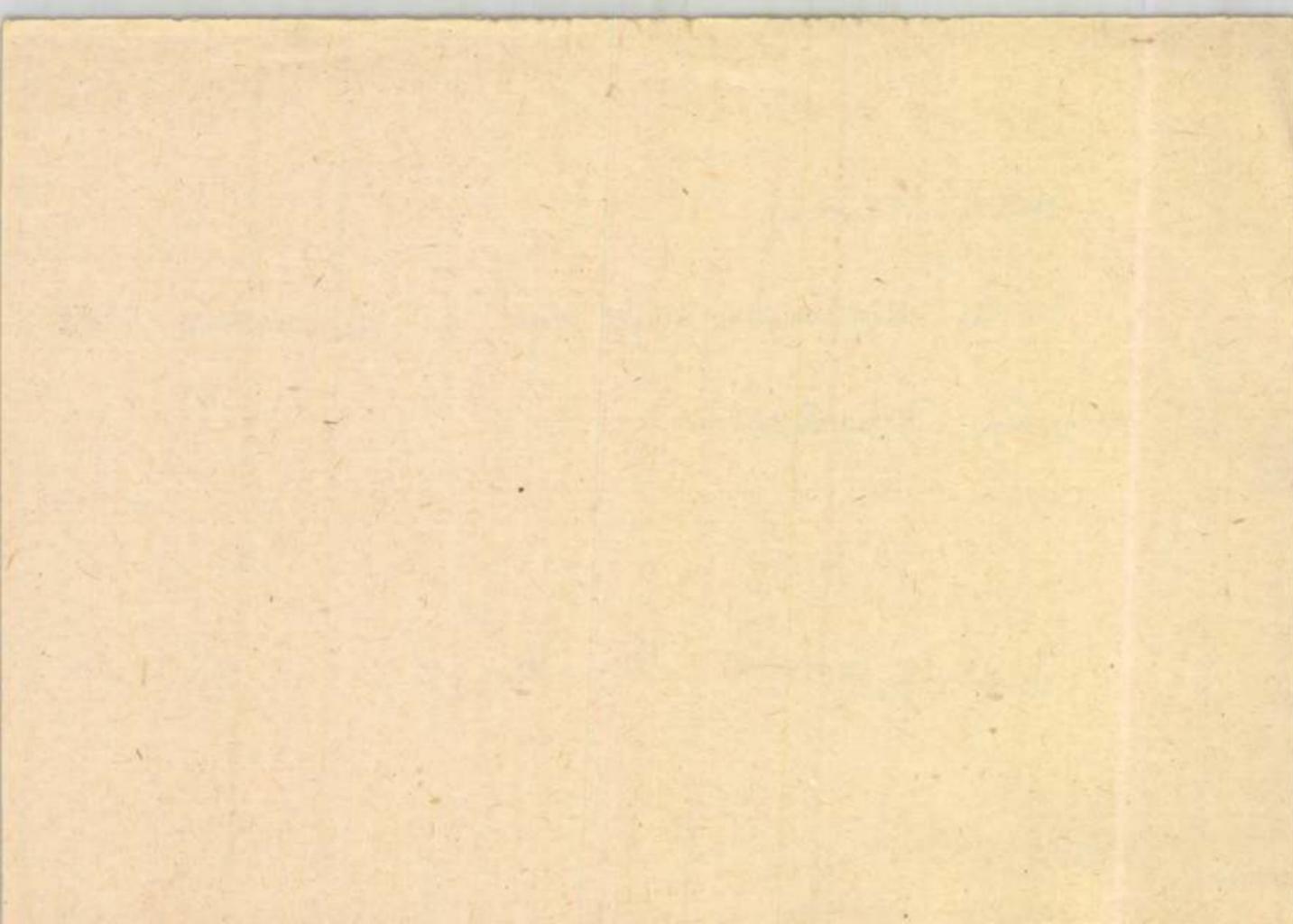
BIRKOZÁS

A szövetség területi ifjúsági birkózó versenyt rendez

Székely Bertalan

Pataki sonathoracis major vom a sárvári Pataki
múzeum tulajdonából.

Erdélyi Magyarország 1965. dec. 11.



M.D.K.

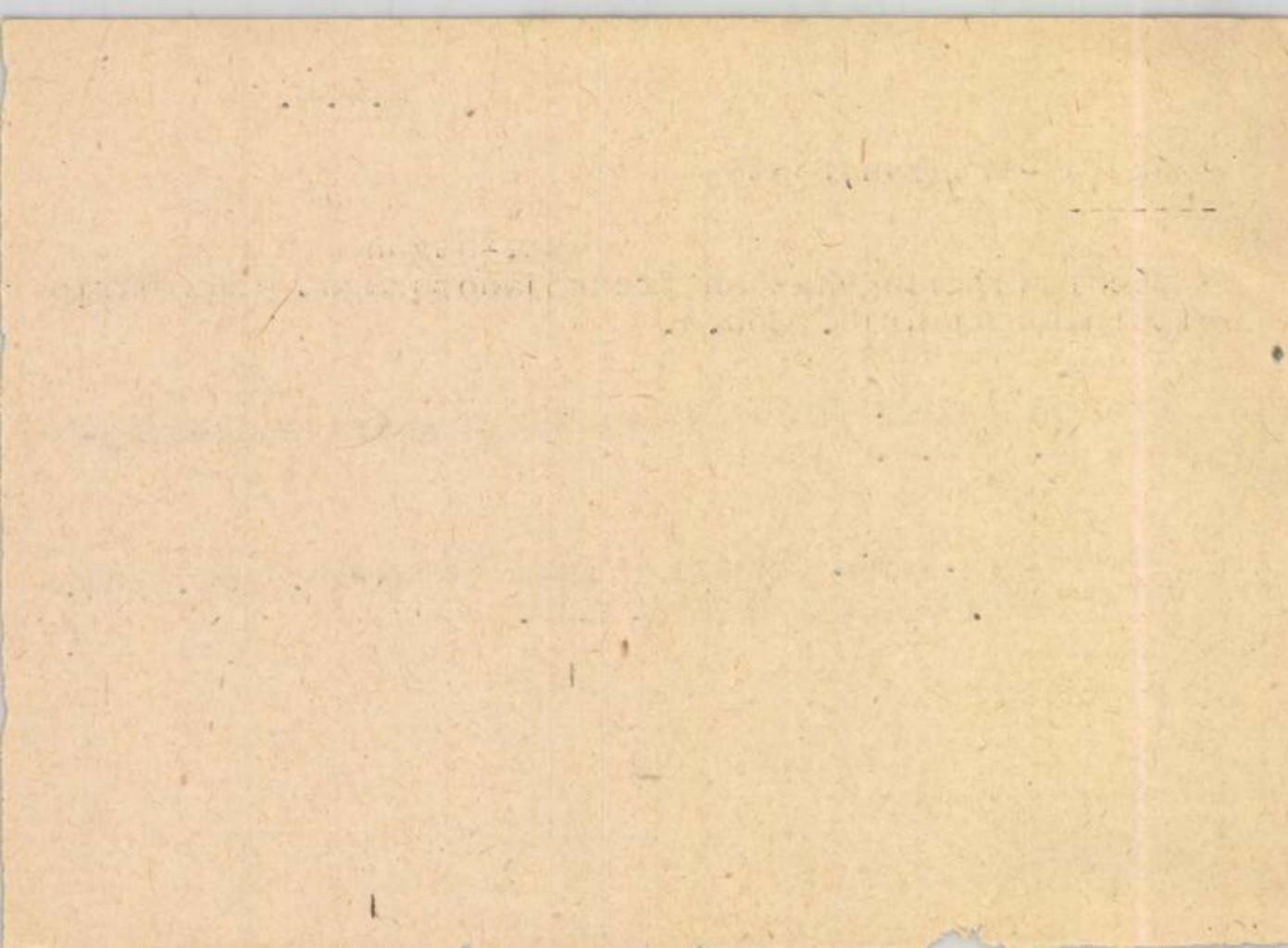
Székely Bertalan, festő

Szt. István

A pécsi székesegyházból freskójánoraszágát Szűz Mária
oltalmába ajánlja. 335.o.

Somogyi Antal: Olomdomborművek a győri székesegy-
házból. 331.o.

Arrabona, 7.1965. a Győri Múzeum könyve. Győr. 1965.
Győr-Sopronmegyei Nyomda. Győr.



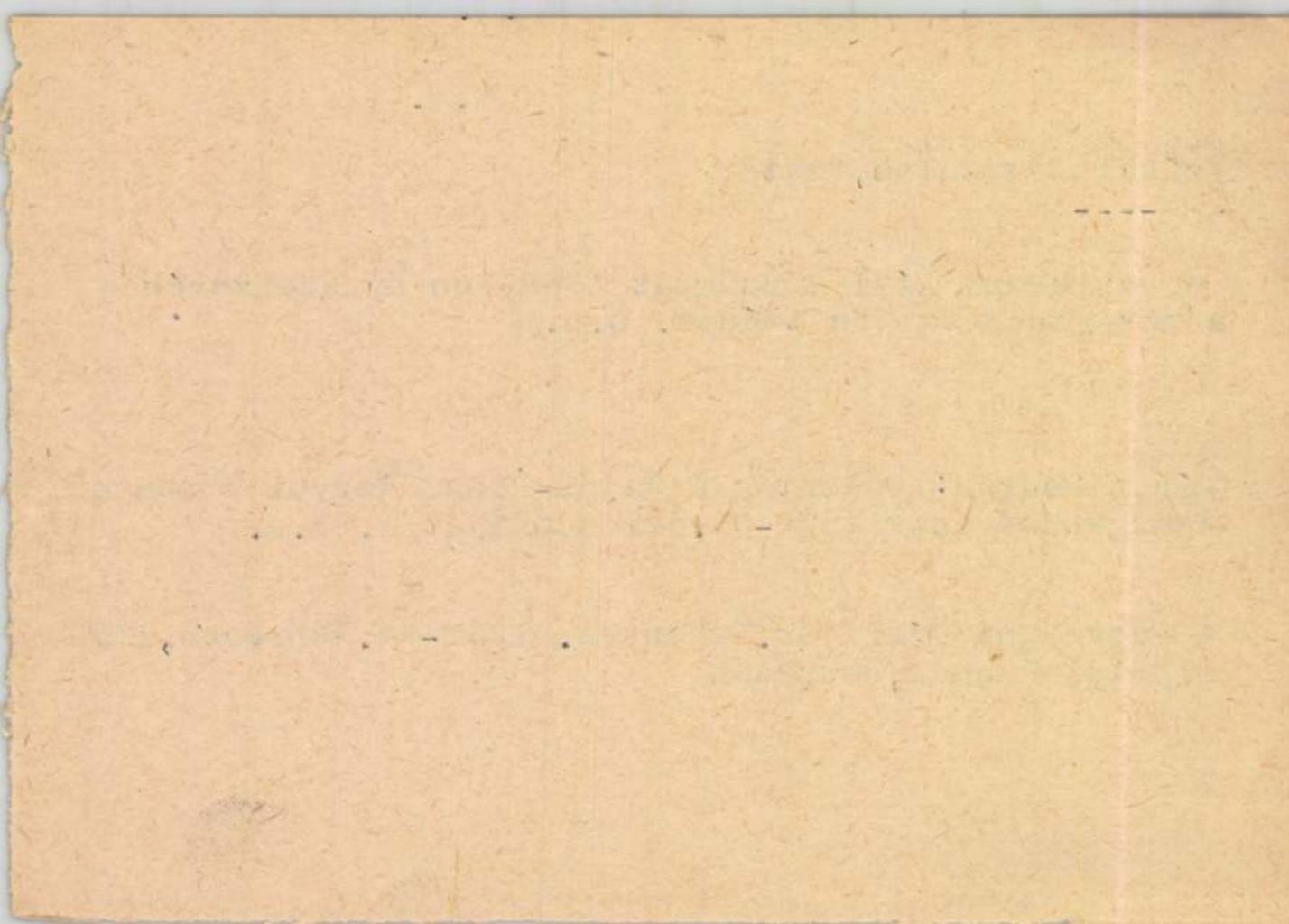
M.D.K.

Székely Bertalan, festő

A Debreceni Déri Múzeumnak 1962-ben új szerzeménye
a művésznek egy festménye. 5.0.

Béres András: Jelentés a Hajdú-Bihar Megyei Múzeumok
Igazgatóságának 1962-64. évi munkájáról. 3.0.

A Debreceni Déri Múz. Évkönyve. 1962-64. Debrecen, 1965
Alföldi Nyomda, Debrecen

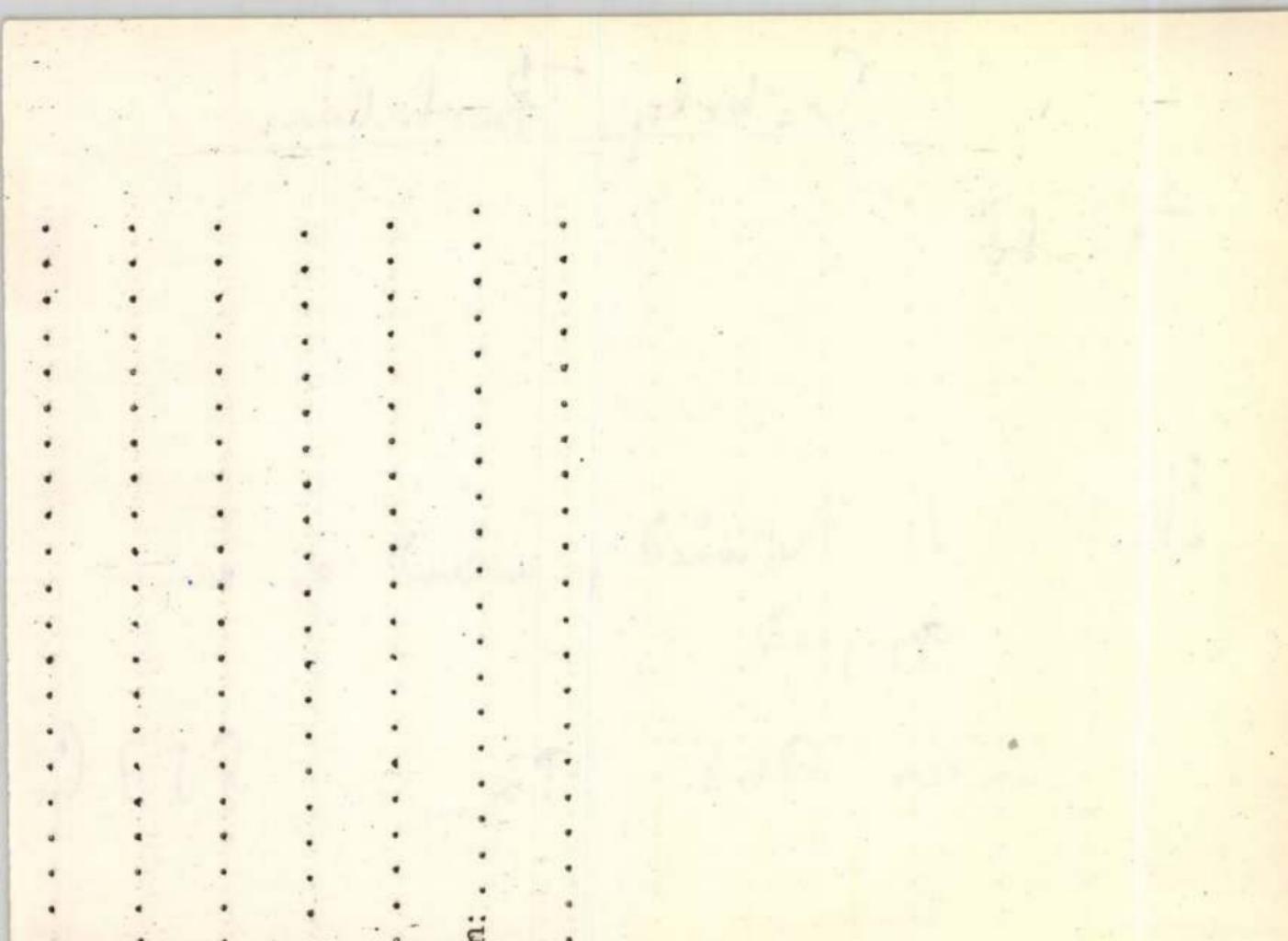


Sze'kely Perhalau

Fesbo"

Gleicher L. Münched 1 mwell als am-
ppigstes

Melioros 965 9m. 857 C.



MDK.

Székely Bertalan

Művei a Nemzeti Galériában

Kisalföld 1965 május 9.lap -

1930

1930

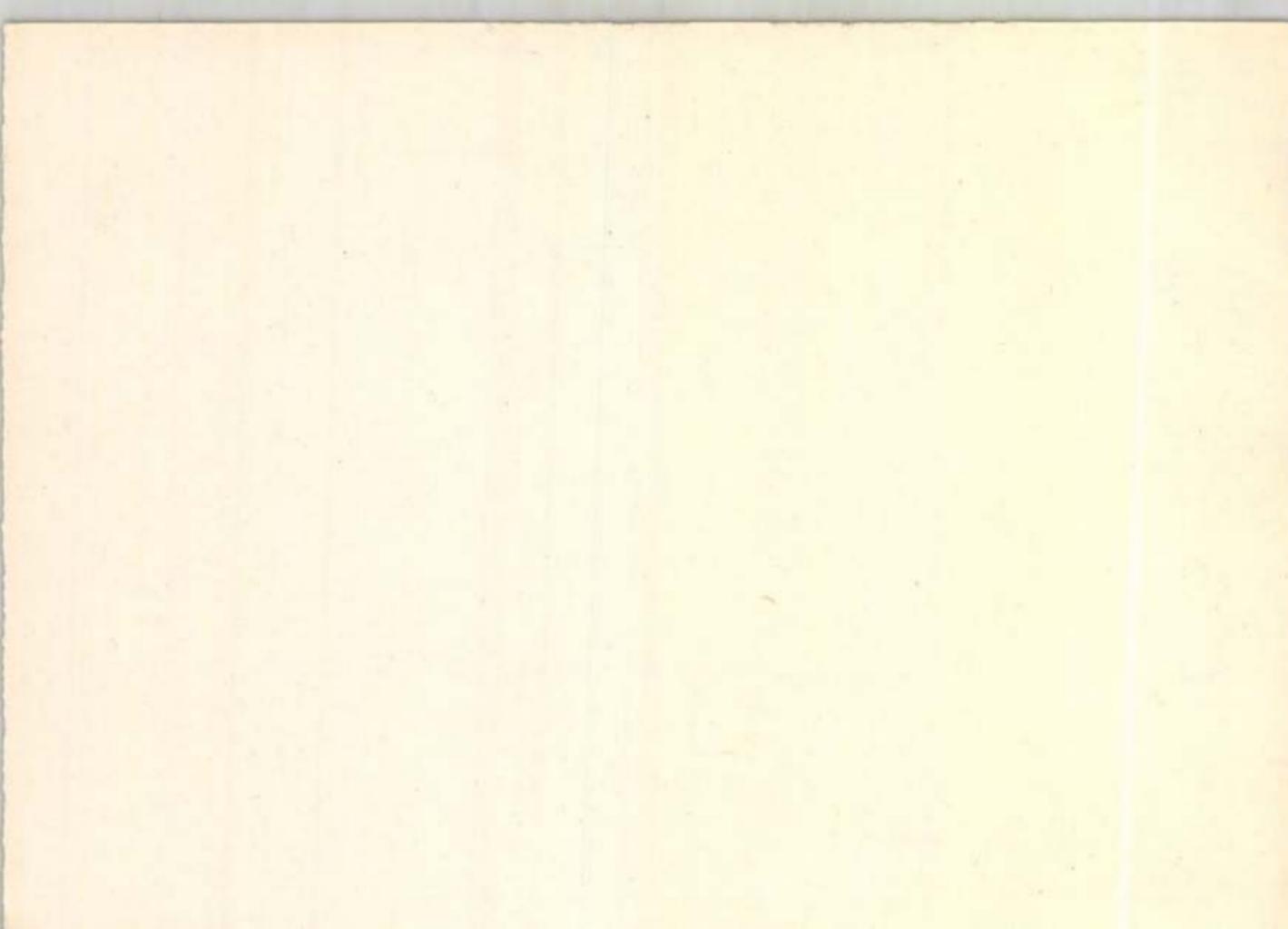
MDK

Sékely Sándor, festő

Negatív: mü'veneti írásai.

Lukácsy Sándor: A mü'vene hörtehet formái
103 - 104.

A Környezetkör, 1965. február xv/
2



Héjhegy körülbelül, festő

MDK

Iránya jelent meg A művenetköröknek
fornírai c. kötetben.

Lukácsy Sándor: A művenetköröknek forníri 103-104.

Könnyvtáros, Gy. 1965. február

$\sqrt{XV/2}$

22-6

M.D.K.

Székely Bertalan

Kiállítás műveiből Szeged, 1963

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A MNÖ az 1962-1963-as
évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei 1965.
165. l.

related plants

cat. no. 2000. Tetraselina, Malabar.

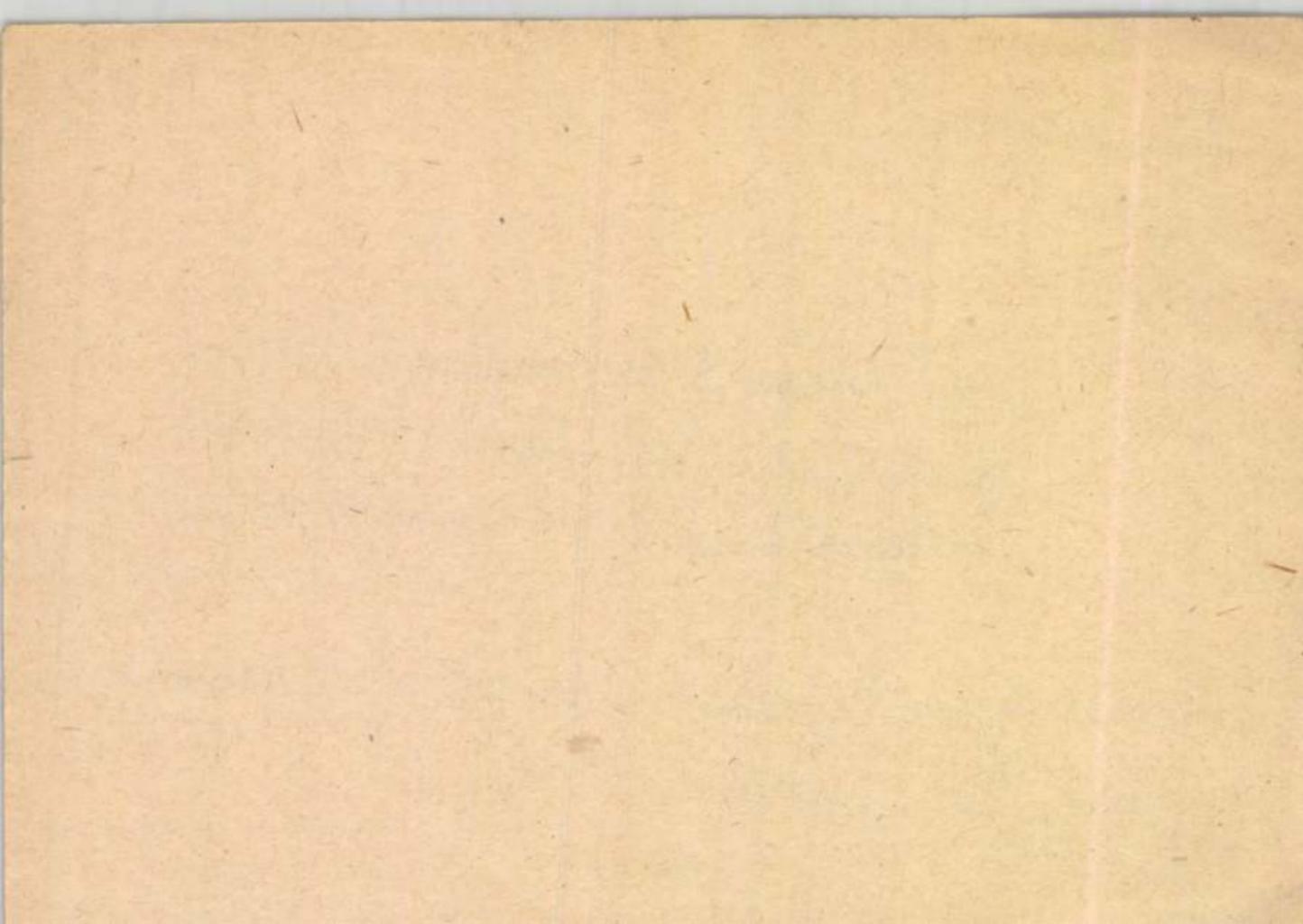
1950

Székely Bertalan
festő

M.D.K

1965. május 9.-én Gradau a metró
halálával előforduló jános örökkéhez
megkönnyítésére és megújítására voltak.

Dromorhos tme: A „Szentélyhusab” életét "morgalomról".
Művészeti, 1965. november - 3 lep

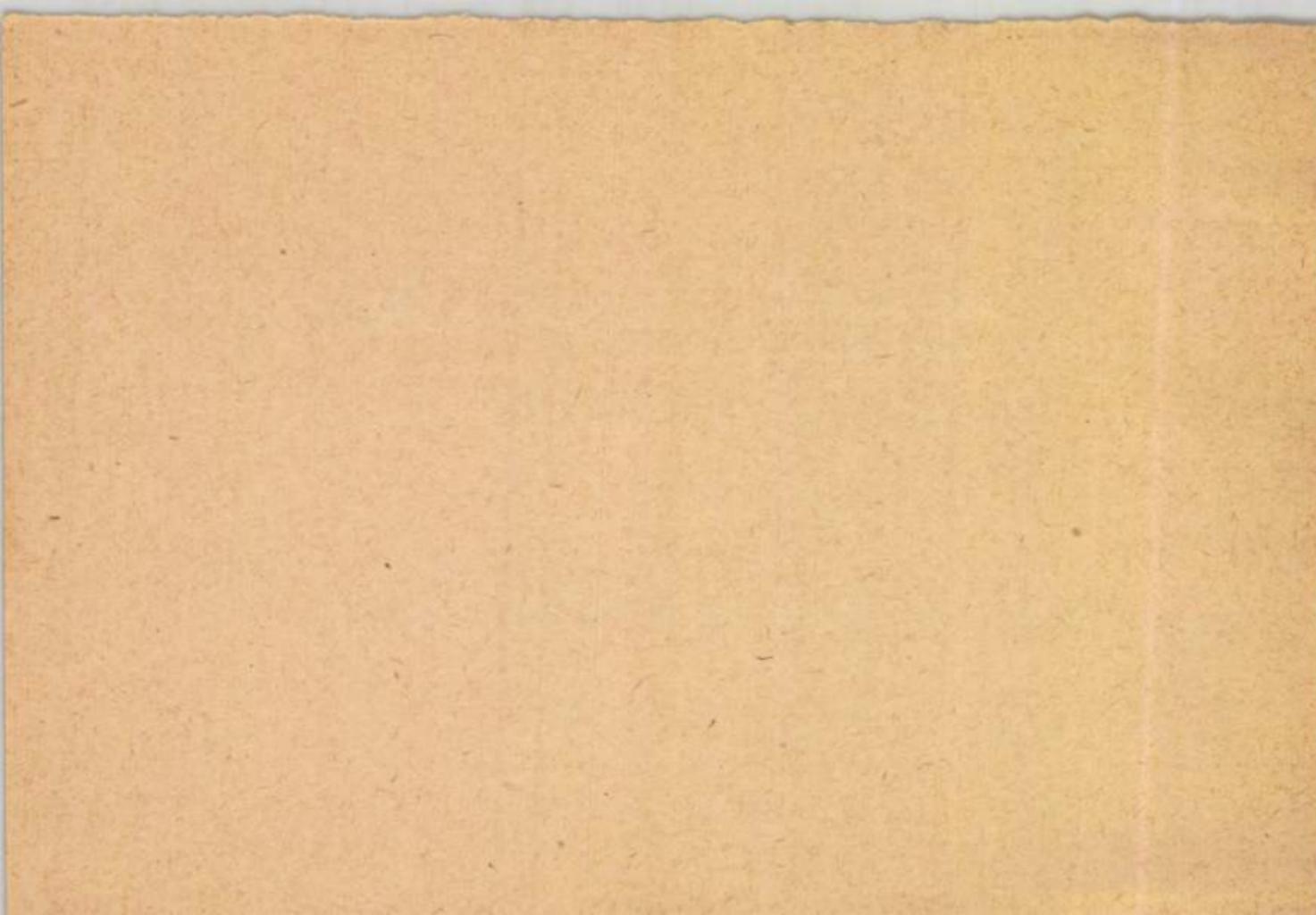


Székely Bertalan
bútó

M.D.K

Csök Letkere mestere volt Székely
a Mintarajziskolában.

Telepy Katalin: Emlékrész Csök Letkérőről
Névveret, 1965. okt. — 12 lpp.



Székely Bertalan festő

M.D.K.

núveiből is rendelzett a Körny-
ves Kálmán cég gyűjteményes
kiállítást, leírás azonban
szíromtalanságban hincmeteli volt.
Galhozé "volt. A kiállításról
László Tiwadar írt.

— Perneczky Géza: Tiz esztendő a magyar képzőművészeti kritika hőskorából

— Művészettörténeti Értesítő, 1965.XIV.évf. 3.sz.

permeable gases: This suspension keeps
several minutes before it begins to

• ss. 3 . ivè. VIX. 368 , 1966. I am sending you a copy

Szerely Bertalan, festő

é. Madaraiin Virtus nevét
 & XIX. sz. második felének jövőáradási
 és a magyar nép tradícióját kihangsúlyozó hagyományos festészettel kapcsolatban
 ekkor az Amerikai Egyesült Államokban megjelent "Amerikai művészeti évkönyv"
 az először a Magyar Művészeti Akadémia kiadásában megjelent "Magyar művészeti évkönyv"
 és Béla Gábor című művészeti eredményeket összegyűjtve
 megemlíti, hogy a magyar művészeti évkönyvben a "Magyar művészeti évkönyv"
 már minősített "Kínai művészeti kiadvánnyal" Amerikából kiindulva nyerte el.
 Amerikából kiindulva nyerte el.

Mihalik Sándor: Magyar ötvösművek Amerikában
 Művészettörténeti Értesítő, 1965. XIV. évf. 4. sz.

N.C.M

mechanism. Novum est quod natus non est nisi

ad vitam. Et secundum Irenaeum iste est unus de primis

Bertalan, festő

szára vonatkorai Kolozsvárt felz.
építői hatalassairól számos be
szövődésről adalékot hozt, am.
nugy 8-án, bármi 10-én mi-
eles apja kezneve nem Ján-
os, hanem Julianus volt, cídes apja
német családból származott és „adámosi”
%

Dr. Maksay László: Adalékok Székely Bertalan ifju-
korához,

Művészettörténeti Értesítő, Bp. 1966. XV. évf. 3-4. sz.

265-267. old.



Székely Bertalan festő

Böröng emlék, mint a függetlensége
rendelt képzőművészeti kiállítás
minősítjei.

Művész nem emlék.

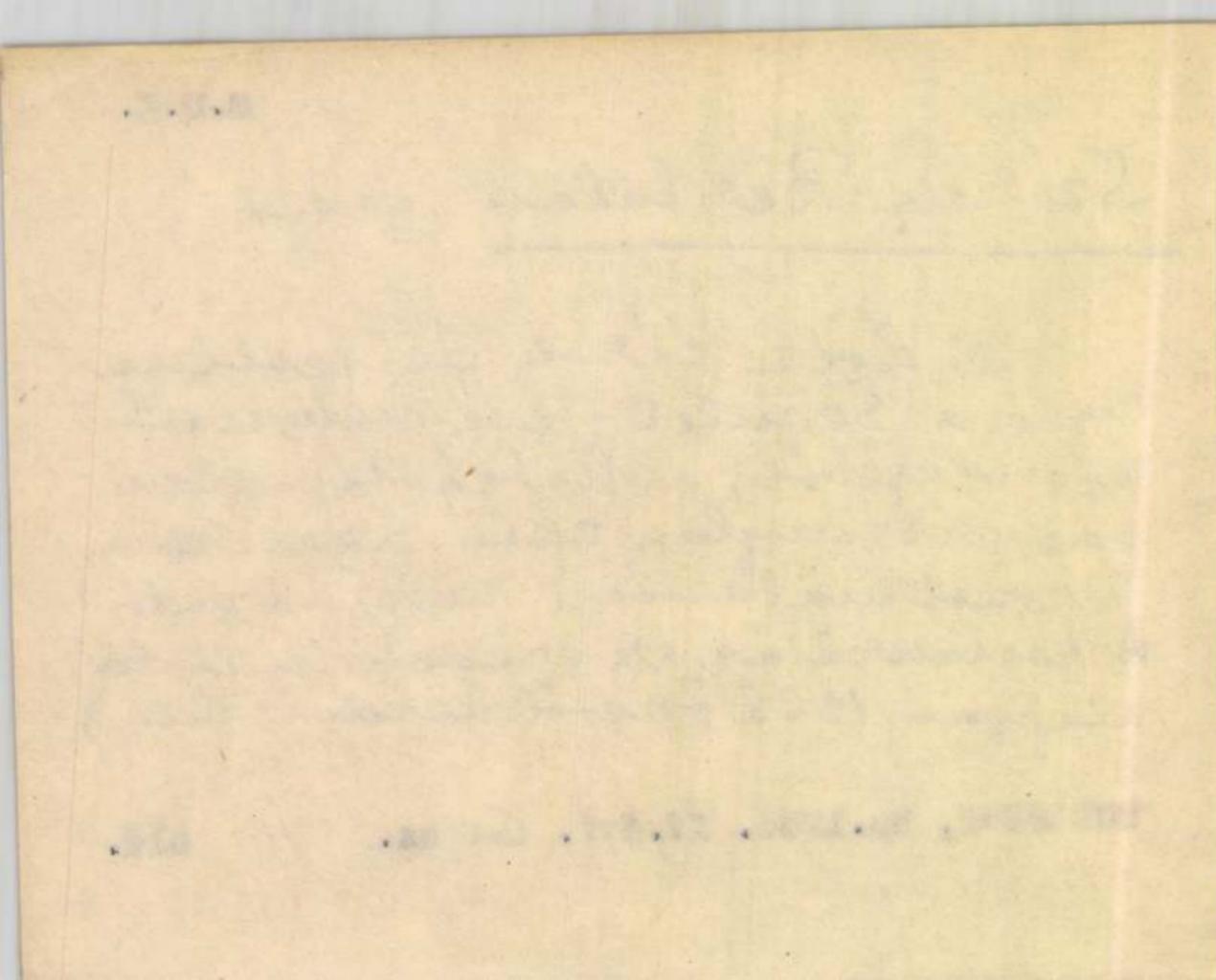
Dunaújvárosi Napló 1966 aug. 4.

Black velvet and pink

Wool with pink

Székely Bertalan, festő

cí Zoltán Károly festménye
mely a Schulek-féle helyreállítás
korának idejéből, a Nagyátemplom-
ban viszonylag, cseré, lefeléles és
rekonstruálhatóan megmaradt.
A restaurálás, az eredeti karbonát
alapjain 1965. ónétől kezdve folyik.



**Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ**
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Székely Bertalan
DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1966 JUN 7.

pló

1021

**Országos hírű
magángyűjtemény
kiállítása Pécsen**

Június 9-én, csütörtökön délután fél 6 órakor a Janus Pannonius utca 11 szám alatt, a Technika Házában kerül sor dr. Tompa Kálmán budapesti orvosprofesszor országos hírű magángyűjteményének kiállítására. Ez alkalommal bemutatják a XIX—XX. század magyar festőművészeinek műveit. A kiállításon szerepelnék majd többek között Székely Bertalan, Ferenczy Károly, Réti István, Csontváry Kosztka Tivadar, Ferenczy Béni művei is. A kiállításon megjelenik dr. Tompa Kálmán is, aki gyűjteményanyagát ismerteti majd. A kiállítást, amelynek rendezői: Sarkadiné Hárs Éva és Romvári Ferenc, Gábel József, a Városi Tanács művelődési osztályának vezetője nyitja meg.

sport

C 3:1 (2:0)

később azonban magahoz tért csapatunk és az első félidő 44. percéig egyenrangúak voltunk. Az eredmény lehetett volna még szorosabb, ne vegyék udvariatlanságnak, ha nagyon öszintén megmondom: ahhoz, hogy a magyar csapat számottevő sikert érjen el a VB-n, ennél sokkal jobb játéket kell produkálnia."

Baróti Lajos szövetségi kapitány: „Sok helyzetet kihagytunk, nem tartanám helyesnek, ha néhány héttel a VB előtt különösebb egyéni bírálatot mondanék a játékosokról.”

Oroszlány—Komló 1:0

— A döntetlen reményében utaztunk Oroszlányra — mondotta Kohlmann Béla, a Komlói Bányász labdarúgó csapatának írója.

MDK.

Székely Bertalan

Kiállítási hiradás

Dunántúli Napló 1966 szept.4.

200

Society for

electrical insulation

A. tessa de la Blaauw Muthmann

Székely Bertalan, festő

... volt az előnevezés. Anyja nem református volt, hanem katolikus. Sz. 73. a kolozsvári református gimnázium V. osztályában mint lelkész tiszteletbeli tanuló végzett (listával ~~nincs~~ volt osztályzata). Első rajztanítója Simó Ferenc festőnevelő volt. Sz. 73. 1851-1855-ig tanult a boci akadémián; marozói ifjúsági tanáriajánlat nyert sorolja fel - valamint kiterjedt horvánságát ismerheti.

Dr. Maksay László: Adalékok Székely Bertalan ifjukorához,

Művészettörténeti Értesítő, Bp. 1966. XV. évf. 3-4. sz.

265-267.old.

1948-1950

1948-1950

Hétköz, Beruház, fertő

MDK

Tárlat-vitányon ismerték

- : A hét végéi Kulturális programok 11.

NÉPSZABADSÁG pln. 1965. ján. 23.

at

he'kely Bertalan, krt

MDS

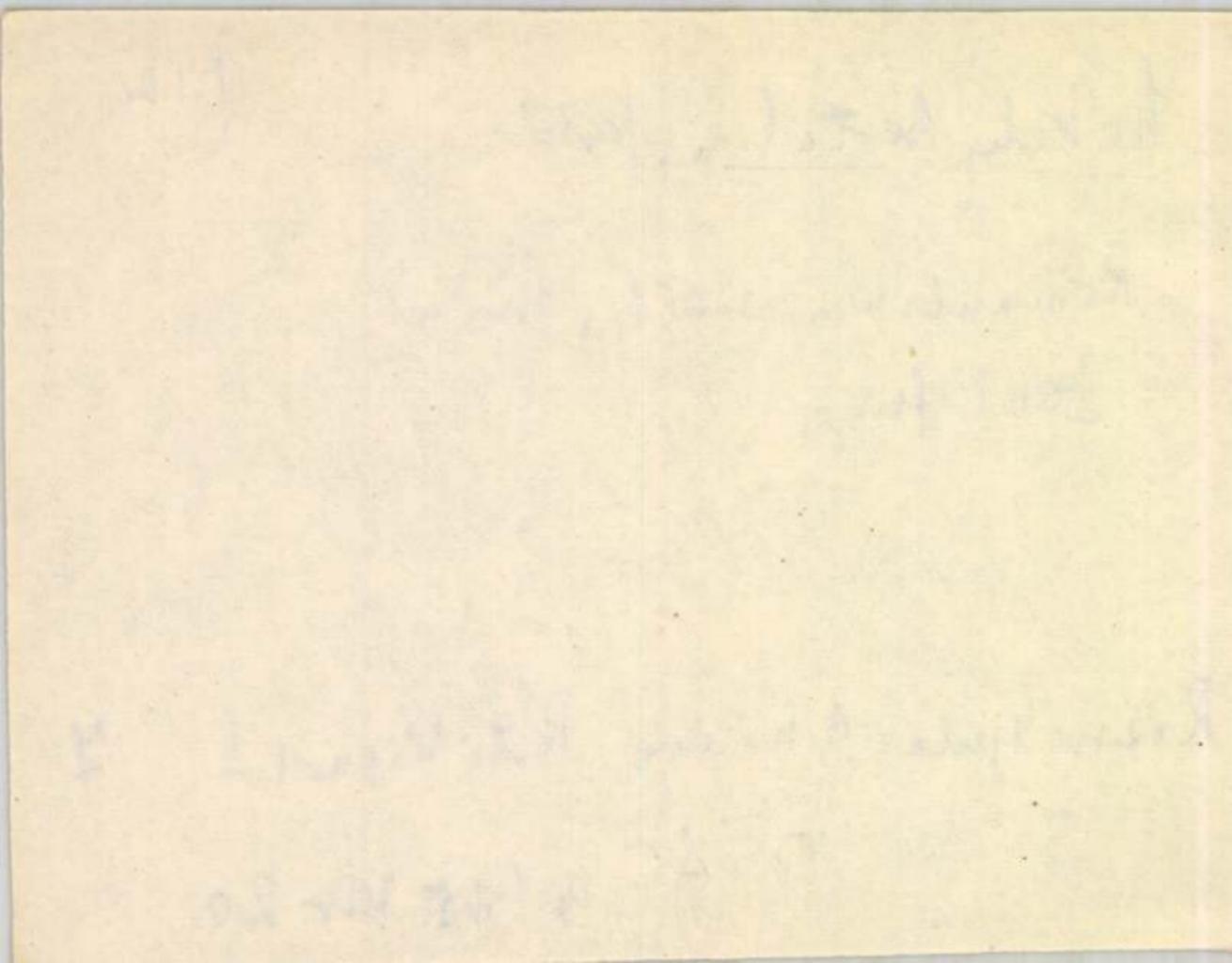
Romantikus volt, mint
Jene friss.

Rizsli Gyula: A működés Pesti Vignéda!

4.

NÉPSZABADSÁG

Am. 1965. febr. 20.



Kékhely Berettszky, férje

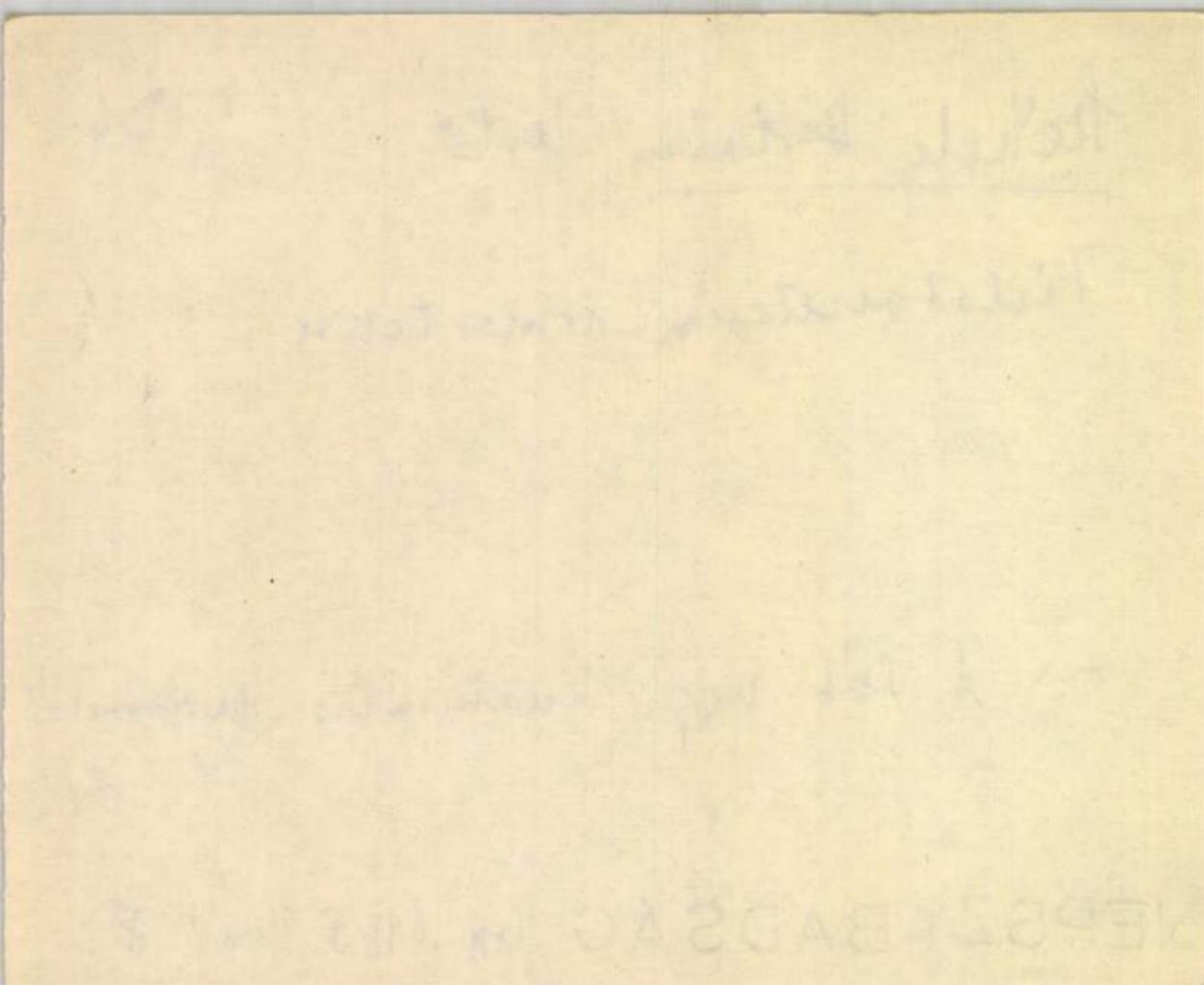
7284

Tárlatvezetésen ismertek.

- A hét végéi kulturális programok

11

NÉPSZABADSÁG, 1965. máj. 8.



Kékely Bertalan, földi műk.

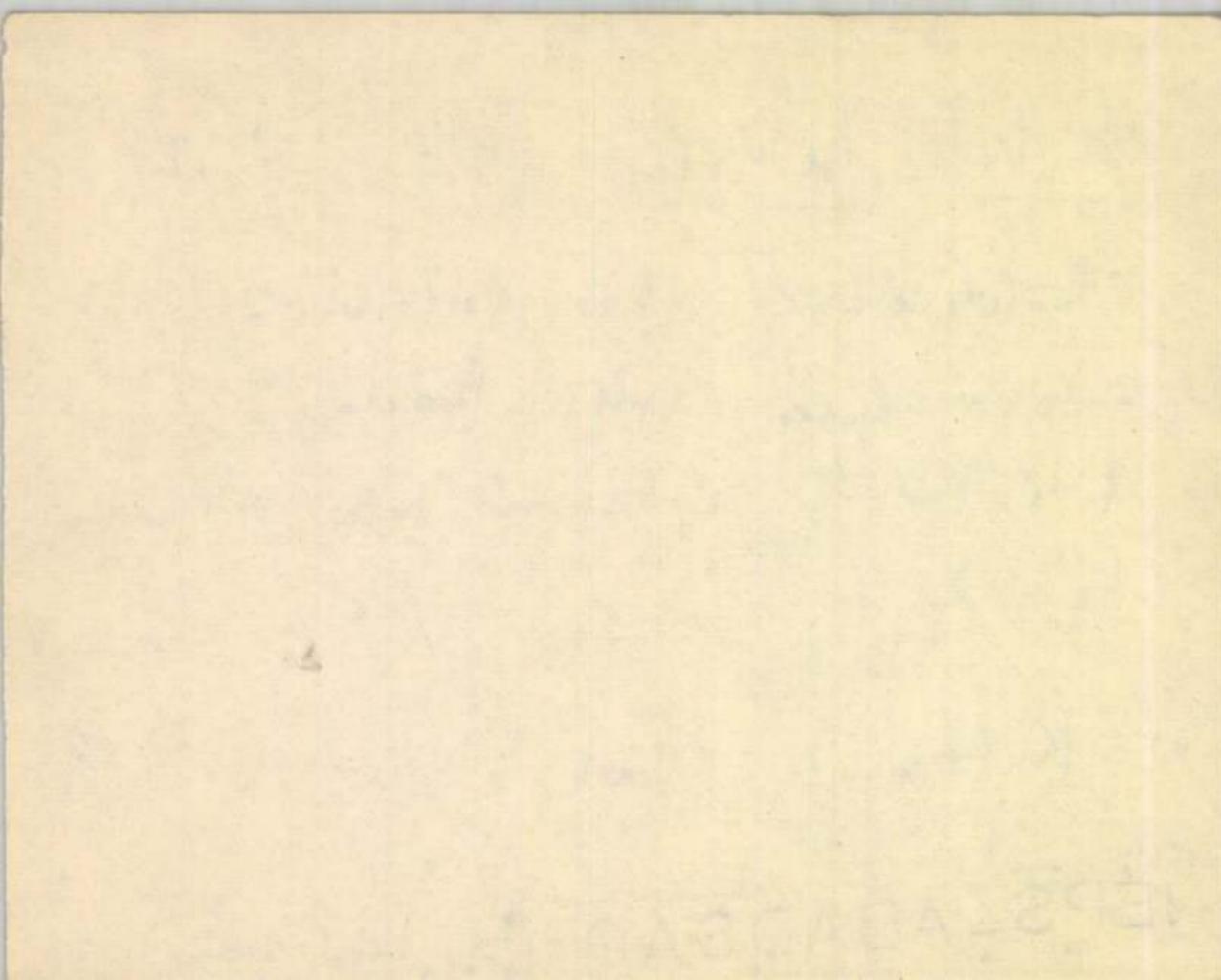
Küldésének 130. előfordulásán
emlékemlékezéssel volt számodon.

A kiállítás meghirdetéséből részvétel-
kérőt is.

-: Kultúrpolitikai hivatal

8

NÉPSZABADSÁG 1965. máj. 11.



he'kely Bertalan, festő

70k

Tárlatvezetések irodastetikai műveketet.

-: A hét napjai Kultúrális programjai

11.

NÉPSZABADSÁG
on 1965. márc. 20.

1

1870 - 1880 - 1890 - 1900

he'kely Berzsenyi, festő

M.Dh.

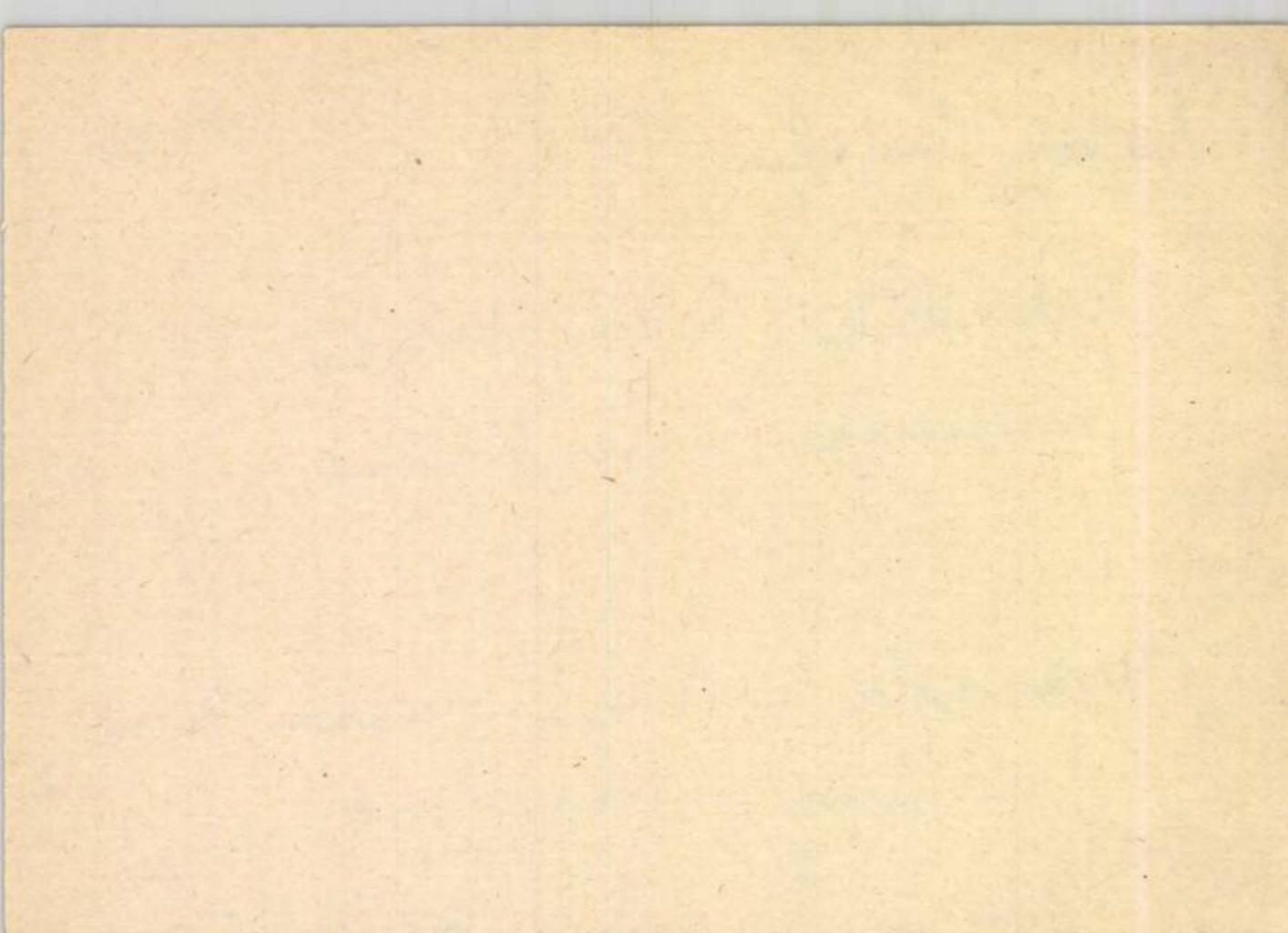
Megkezdtek he'kely Berzsenyi
falképeinek helyreállítását.

Megkezdtek a Máltyás - templom belső
falképeinek restaurálását

6

NÉPSZABADSÁG

vn. 1965. aug. 13



Néhely Bertalan, festő

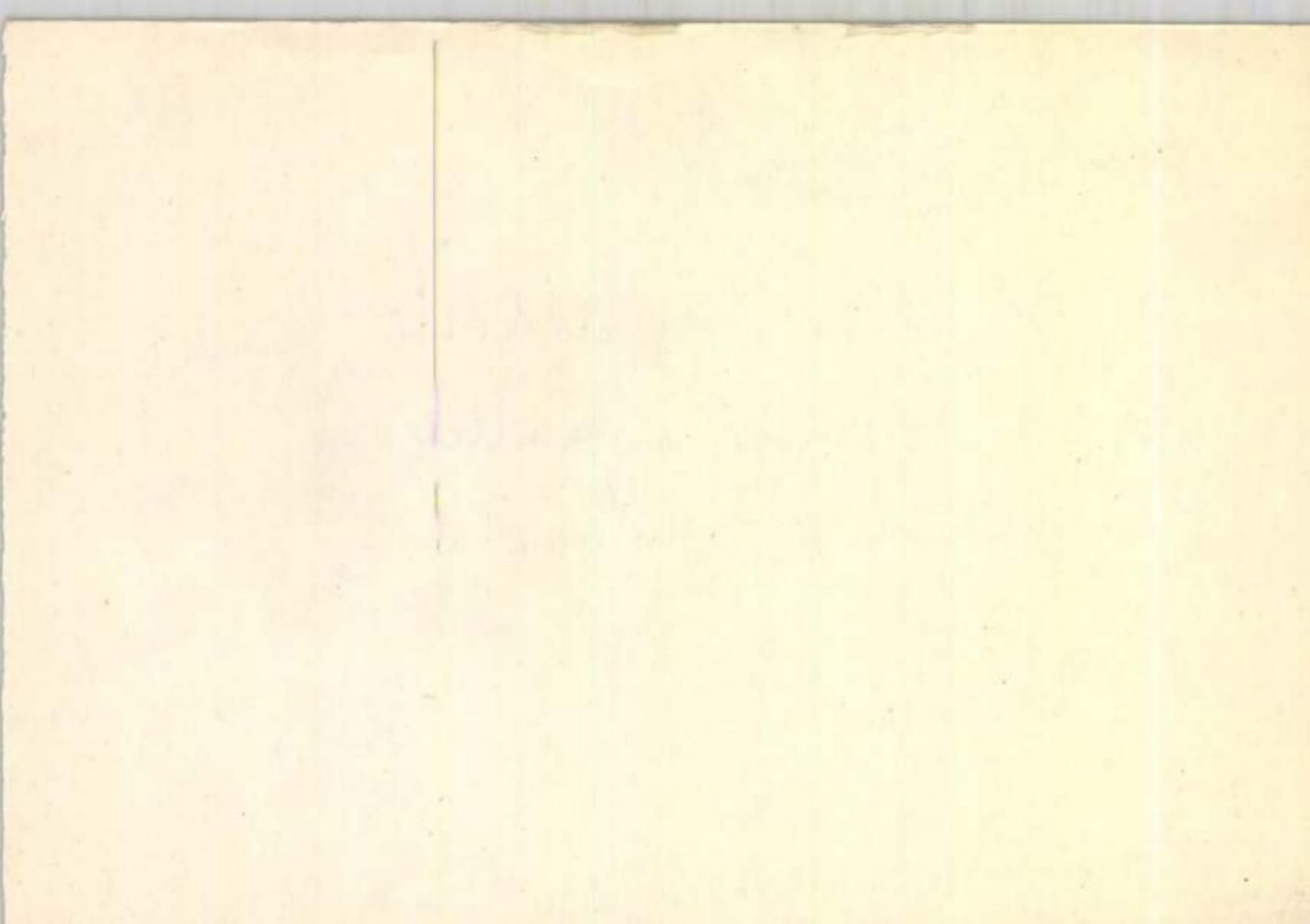
FMDK

Vbl Ennél hagyatékuktól Néhely
Bertalan - művek is kerültek a
néhestehérvári műemlékba.

— : Röviden

6,

NÉPSZABADSÁG, 1965. aug. 24.



Hechely Bertalan, festő

M.D.H.

1. nyíregyházi Z. halász Pil festő.

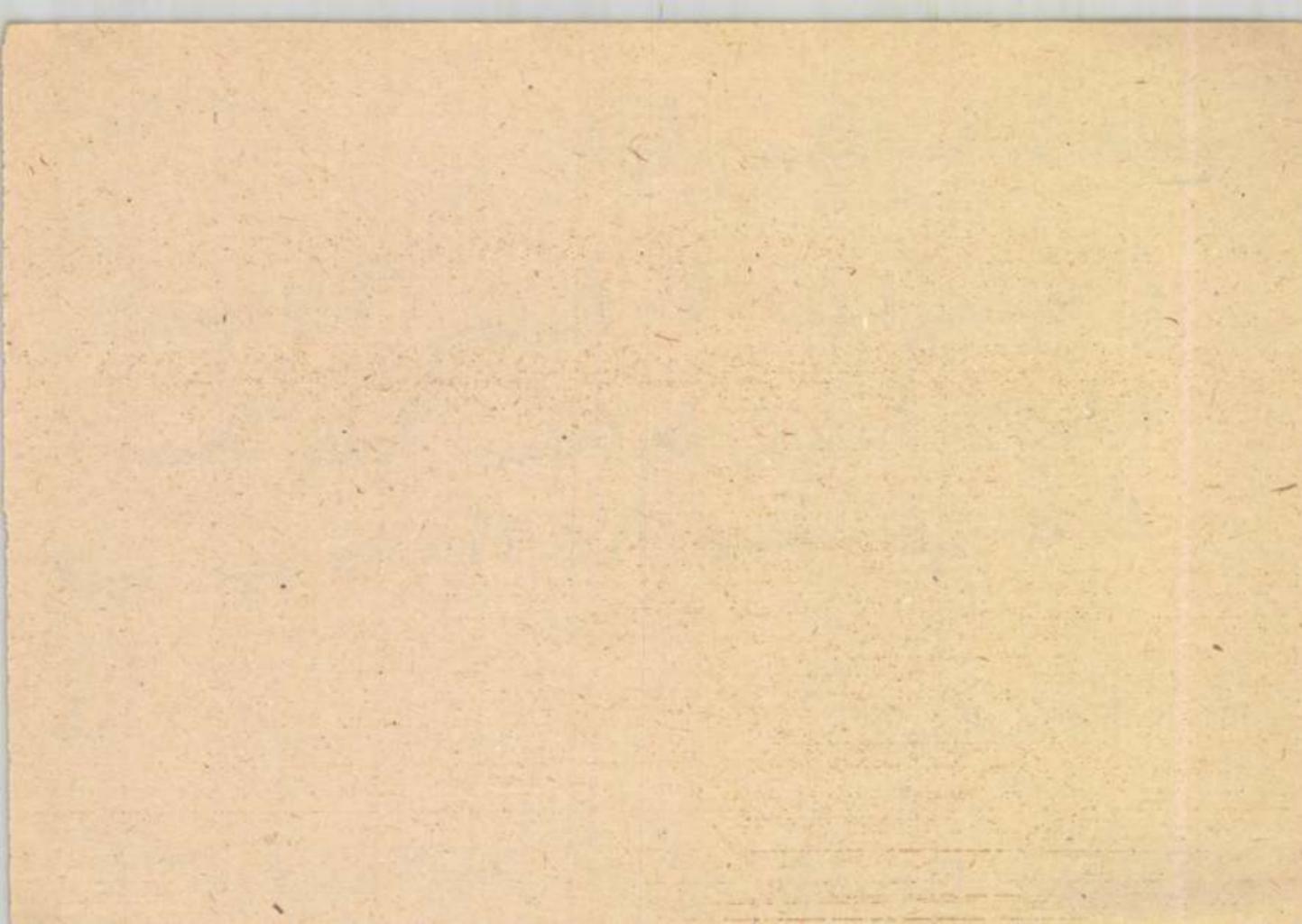
2. univerz Hechely Bertalan, Reven Izre

3. hímzeti - Mese Pil tanítványai volt.

- : Röviden

6

NEPSZABADSÁG, Bp. 1965. május. 15.



Sre'kely Bertalan

monstruális kerekesszék
leírás! Leánykóhák a gyűjti-
múzeumba

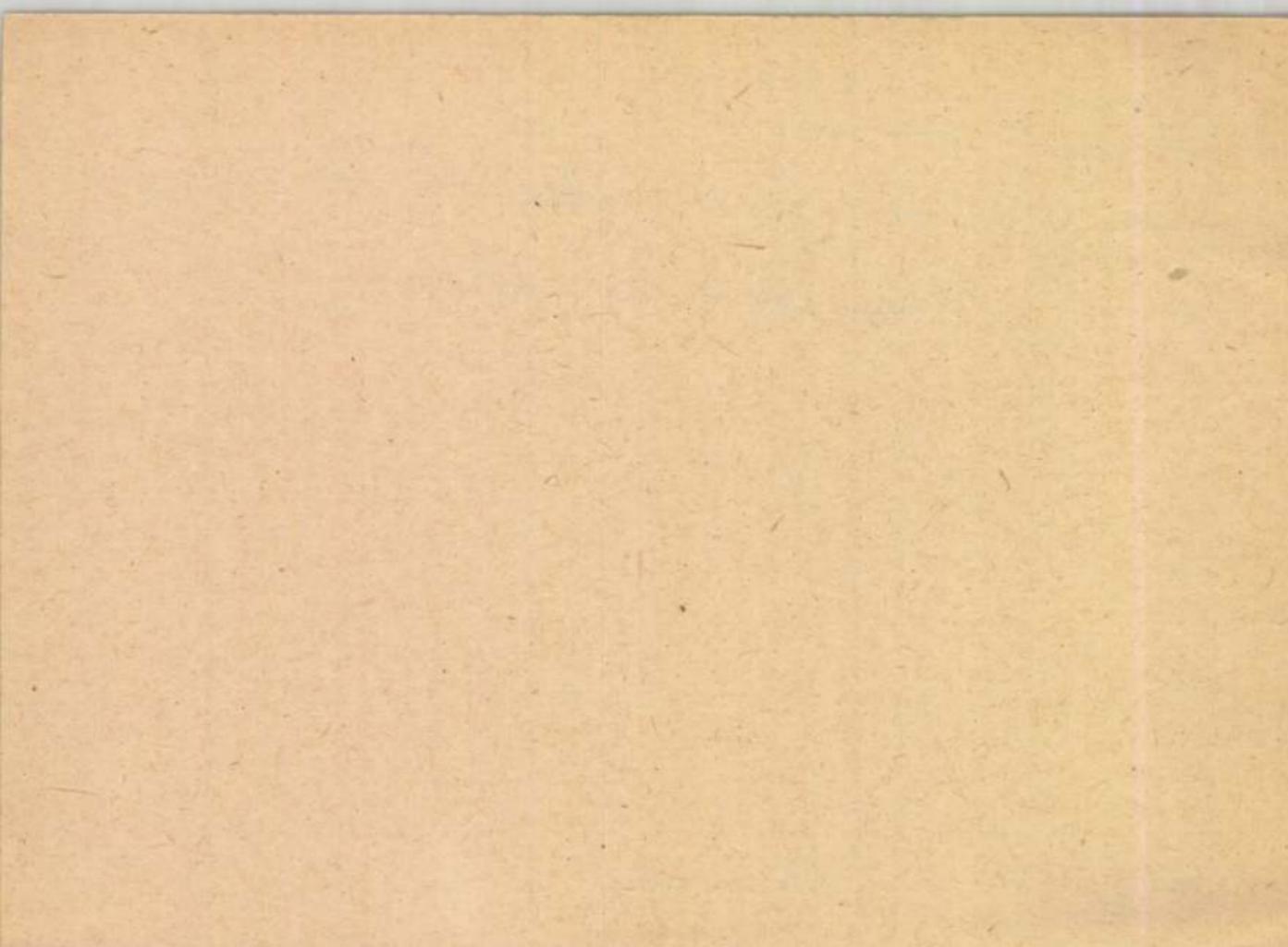
Népművészeti Múzeum, 1965, júl. 28., 20.

color of the plant are
variegated leaves appear
dry and brittle at which
parts will often drop

Székely Bertalan

magyar templomban lévő freskói
művész nevei; b)

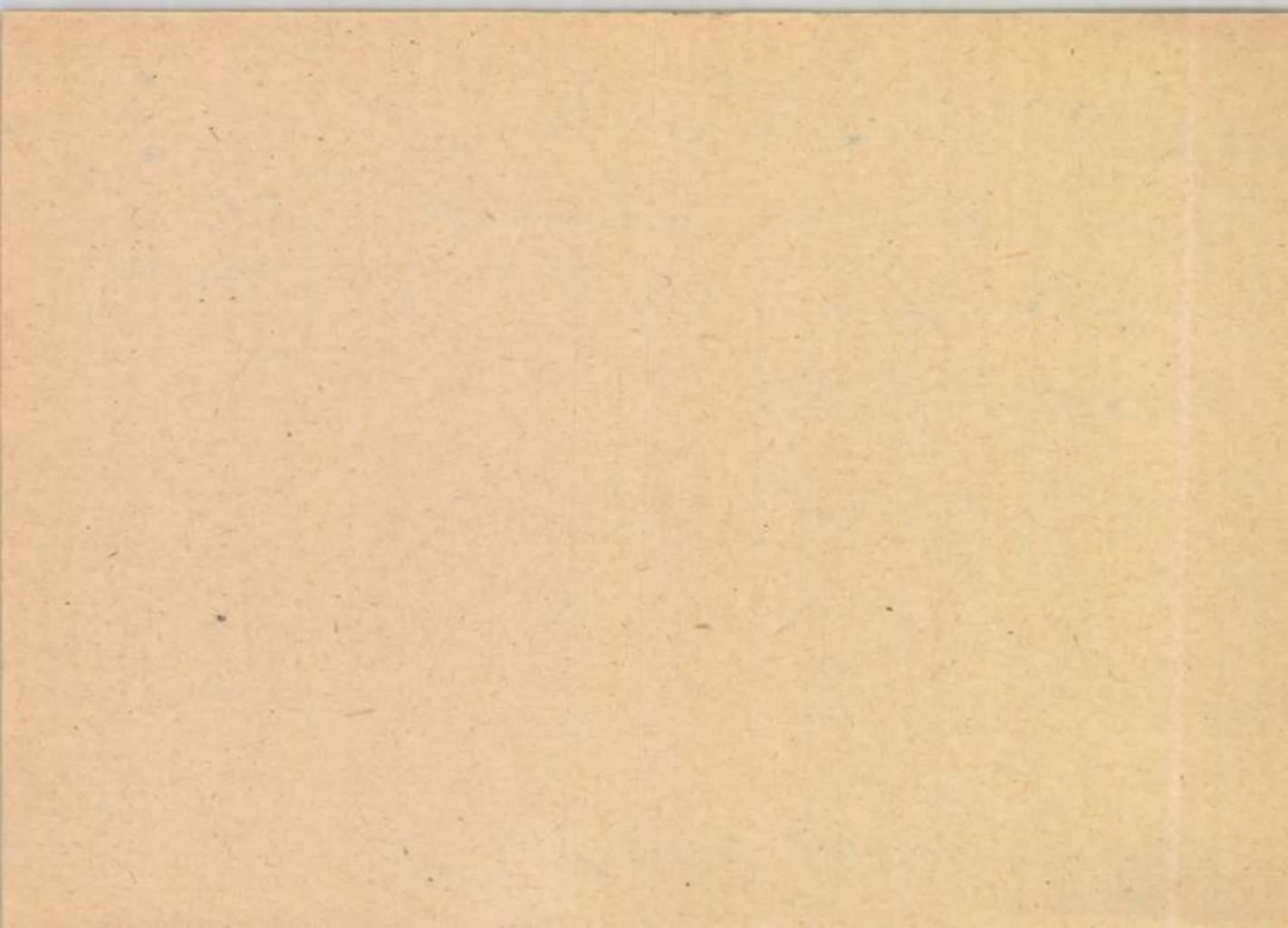
Nagymaros 1965 aug. 13



Kekely Botanica

Több mint a nékcséfhez váró
múzeumba került 456 Euró
Lagyo teköböl

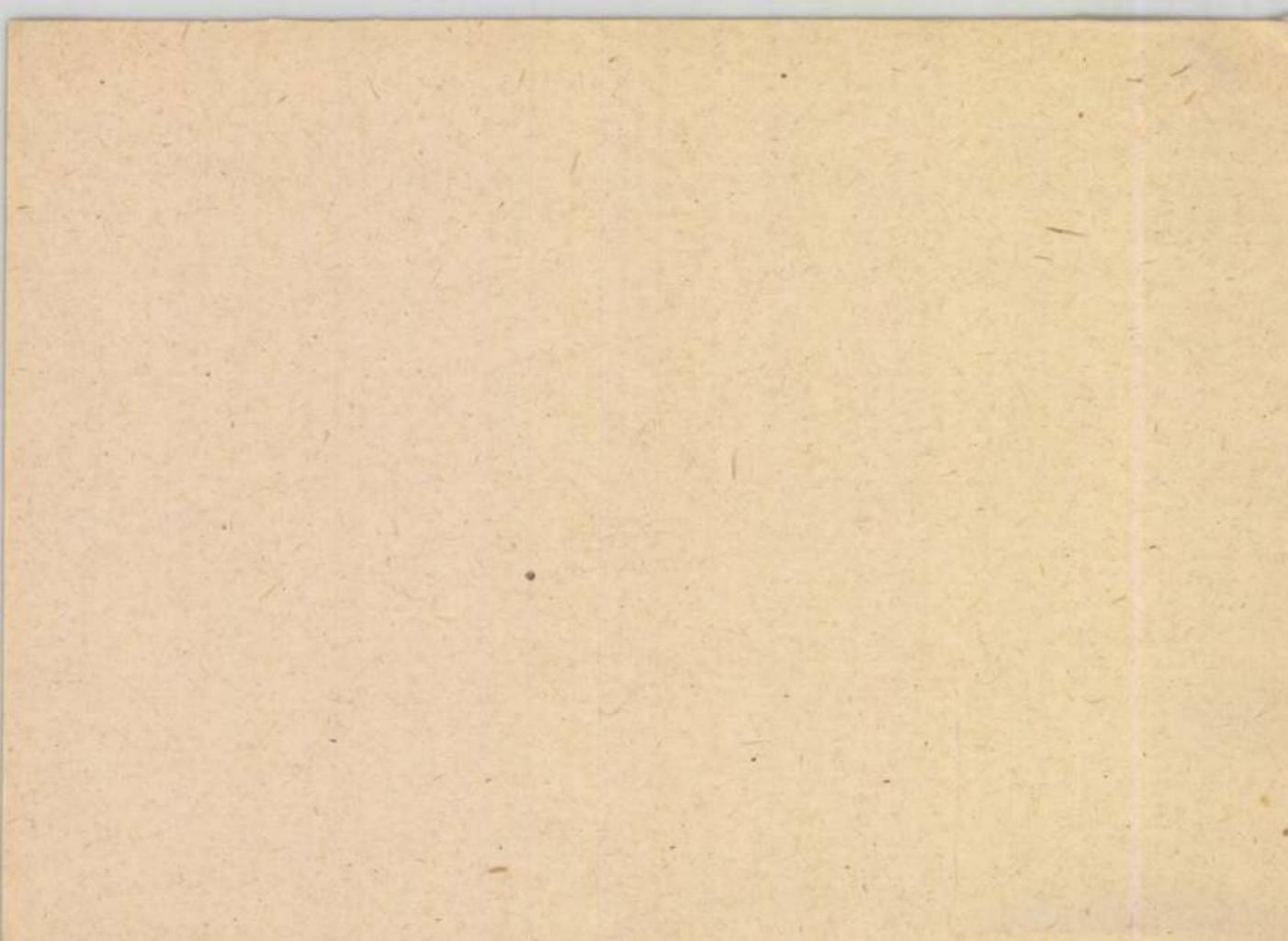
Népművészeti Múzeum • 1965 aug. 24



Hikayi Belsharai

A operaházi freskóit most kerülök
restaurálni.

Négy napra 1965. dec. 2.



MDK.

Székely Bertalan

A Nemzeti Galériában kiállított műveiről

Nógrádi Népujság 1965. ápr.ll. lap -

christian names

unusual the missis described it well A

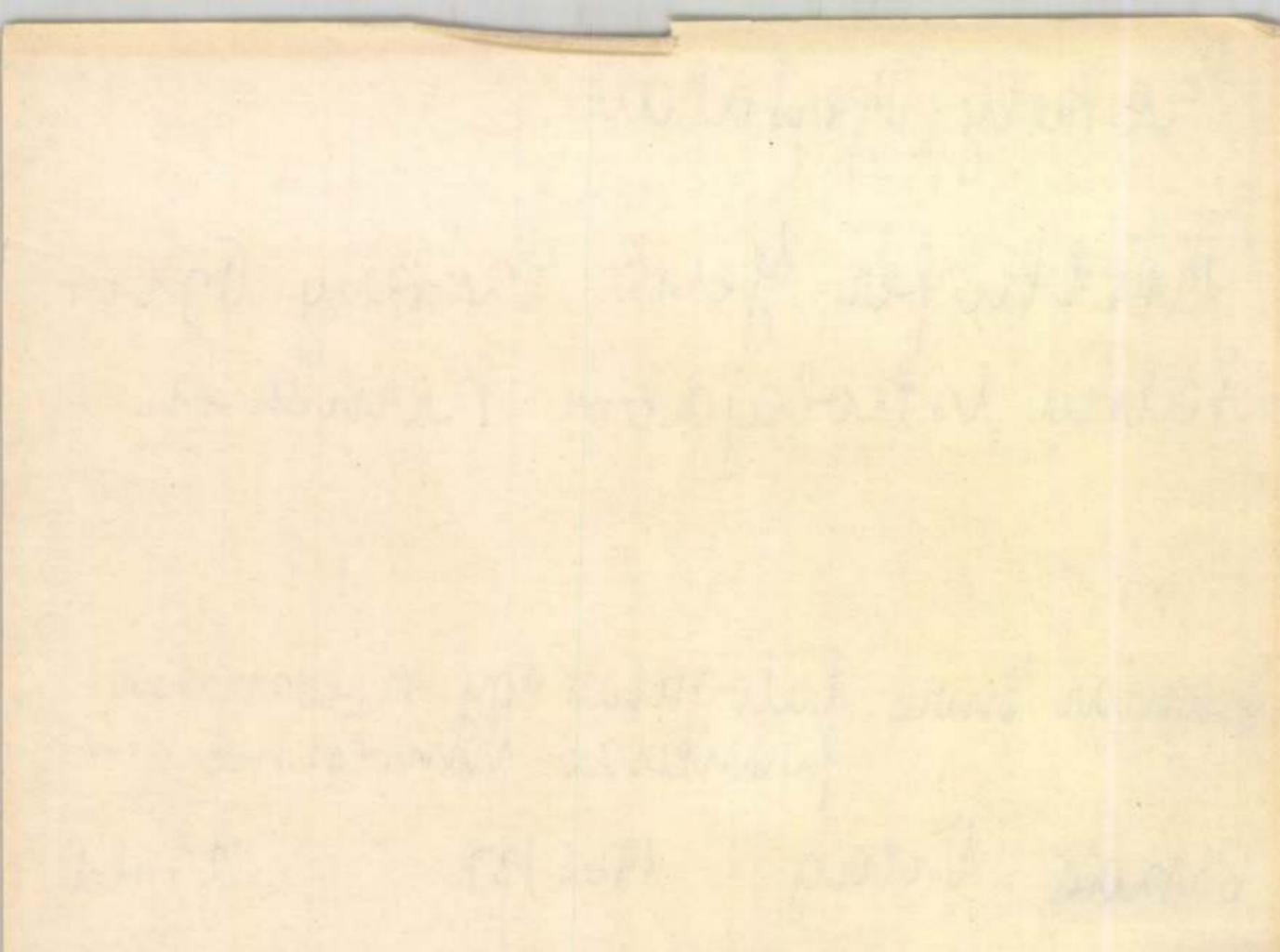
- qsl - d100 - off you had me in 200

Székely Berlau.

Reithofer Jenő, Székely Berlau iskolajából került ki.

Hamar török: Lálogatás egy kolozsvári
fűvessző műveszettel

Veszig Világ 1965/37 27 old.

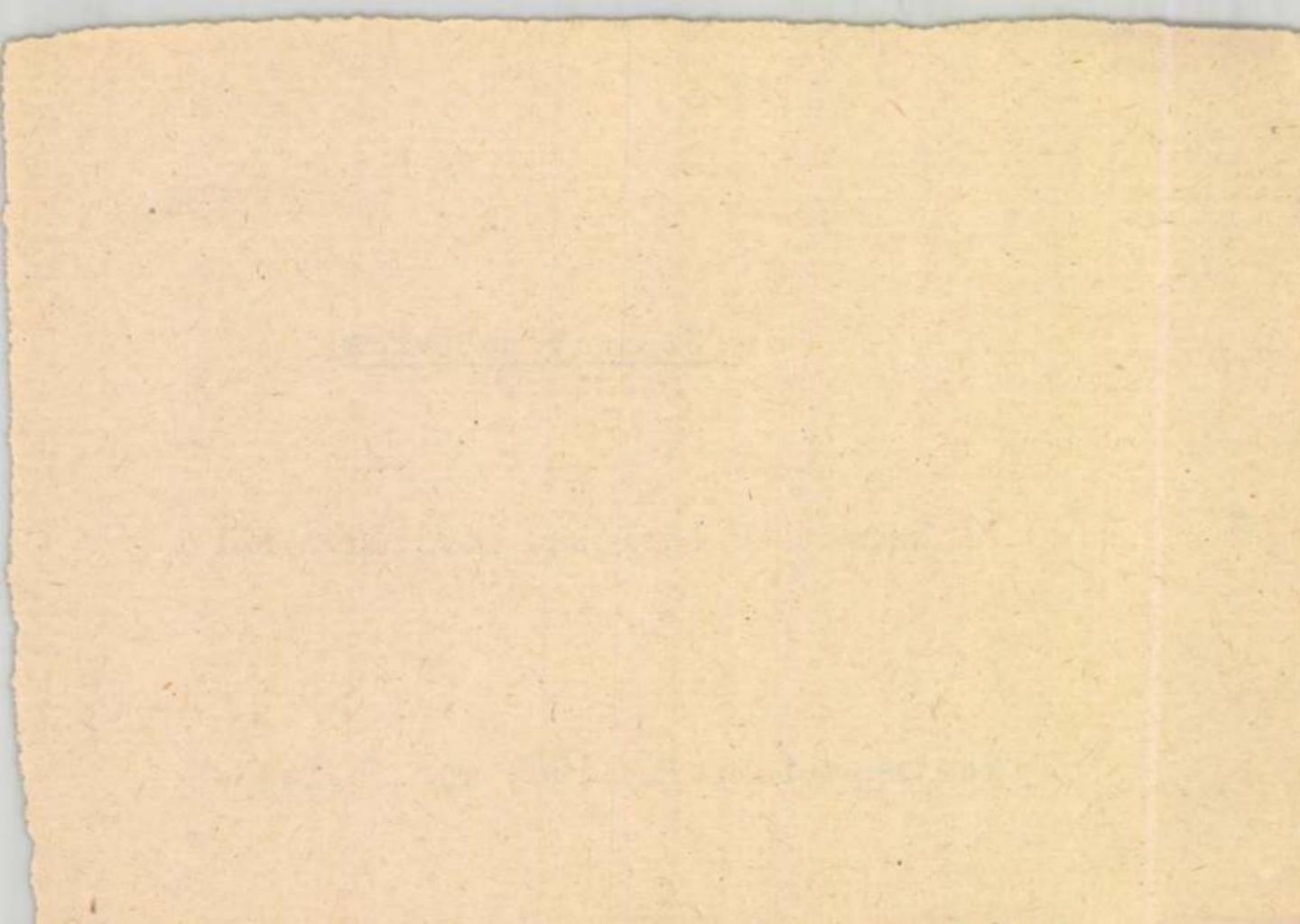


MDK.

Székely Bertalan

A Nemzeti Galériában lévő műveiről

Pest megyei Hirlap 1965 ápr. 18. lap -



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

FESTMÉGYEI HIRLAP

1965 MAJ 6.

~~— Székely Bertalan tésénék 150. évfordulójával kalmából, május 9-én, a személykörnyéki otthonban Dr. Dobronkos Imre beszédet tartanak~~

~~szettörténet~~ mond ünnepi lások és KISZ-esek. Az ünnep előtt megkoszorúzzák résztvevők pedig megtekintik a Székely Bertalan emlékmúzeumot.

Bertalan a Székely a

ZAIK

ZAIN leg-történetének eddig-
A totó nyereményének,
összegű találá-
plusz 1 — az
magasabb 13 millió 13 plusz 1 — az
a körülbelül 2 millióos tulajdonosai —
egyik résztvevőnek megelőzött a leg-

卷之三

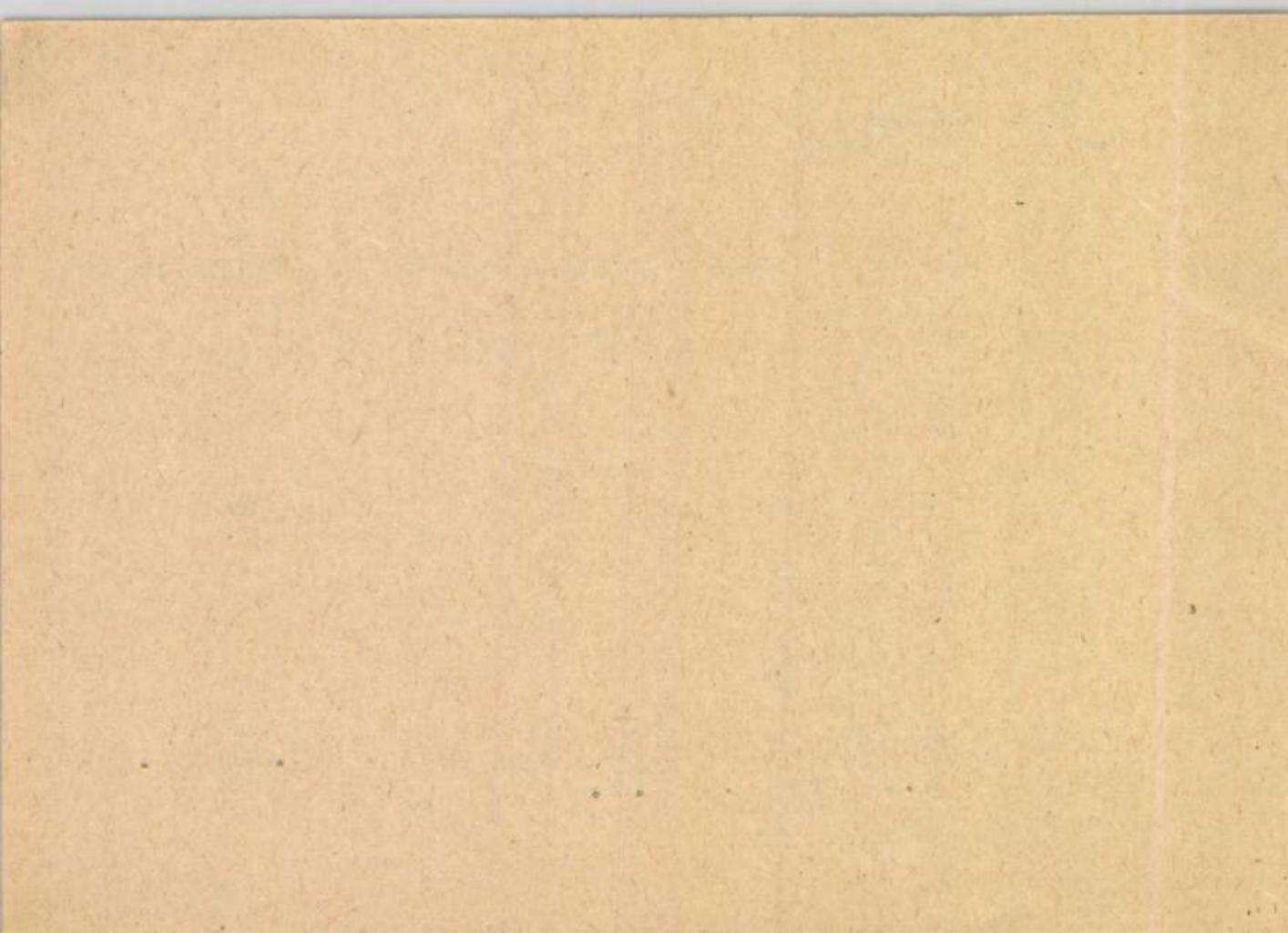
Székely Bertalan

II. Lajos holttestének megtalálása

1860. Budapest, Nemzeti Galéria
(repr.)

Artner Tivadar Évezredek művészete. Bp, 1965.
Gondolat k., 605 l., ill.

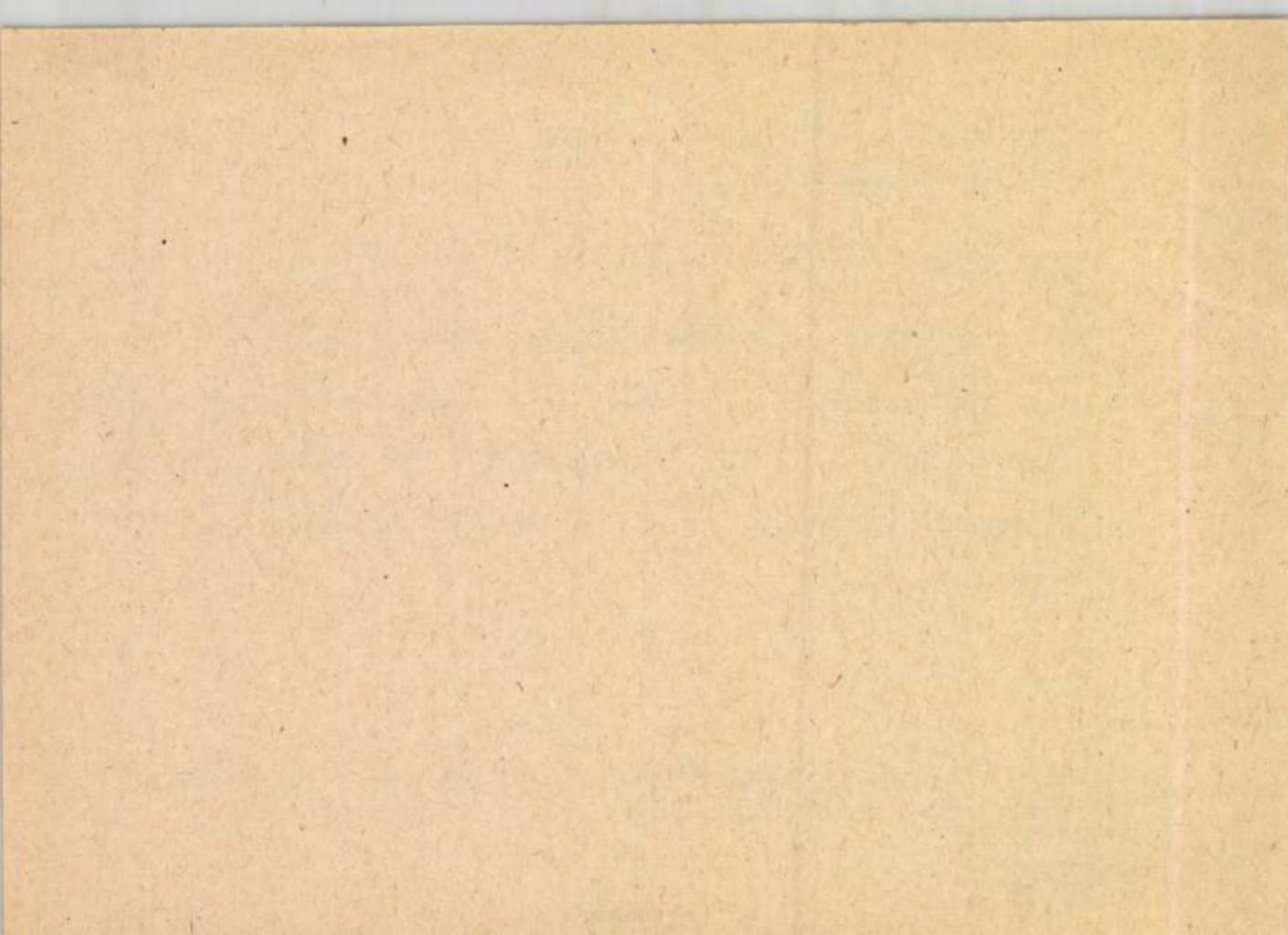
398.l.



Székely Bertalan

mikor kiállította Pet-Budán
II. Magyar Művészeti kiállításán
c. hérféle, sőtőn zarándokoltak
korrá s a halott király arcá-
ban Petőfi vonásait néhány fel-
festem.

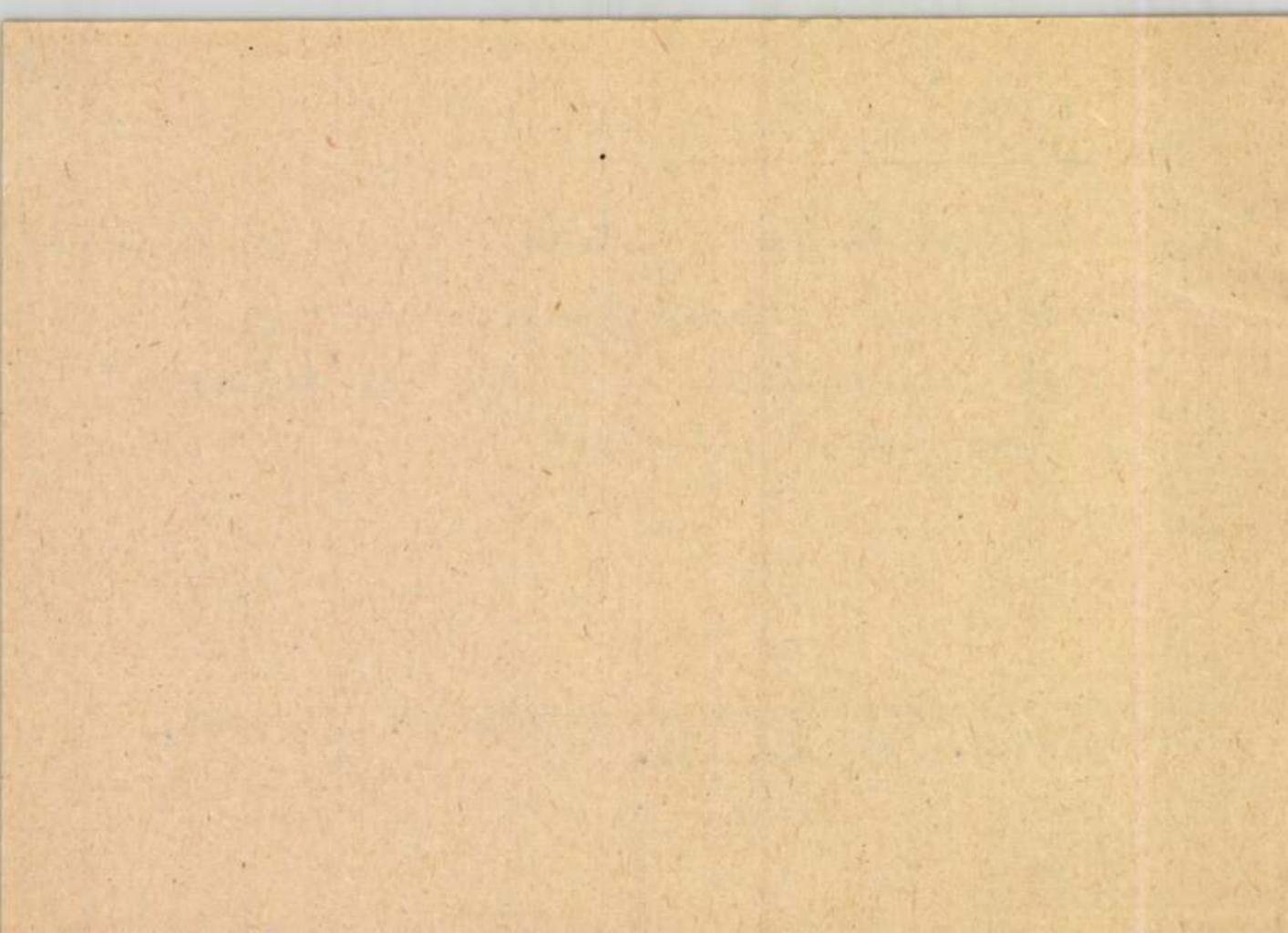
Artner Tivadar Evezsődeki művészete. Bp. 1965.
Gondolat K., 605 1., ill.



Székely Bertalan

Münchben festette II. körös bolt -
terület megtérítése c. képét.
A müncheni festményt részletes sti -
lusában kiadta.

Artner Pávácz: Ávezzedek művészete. Bp. 1965.
Gondolat K., 605 l., ill.



M.D.K

Székely Bertalan festő

/ 1835- 1910 /

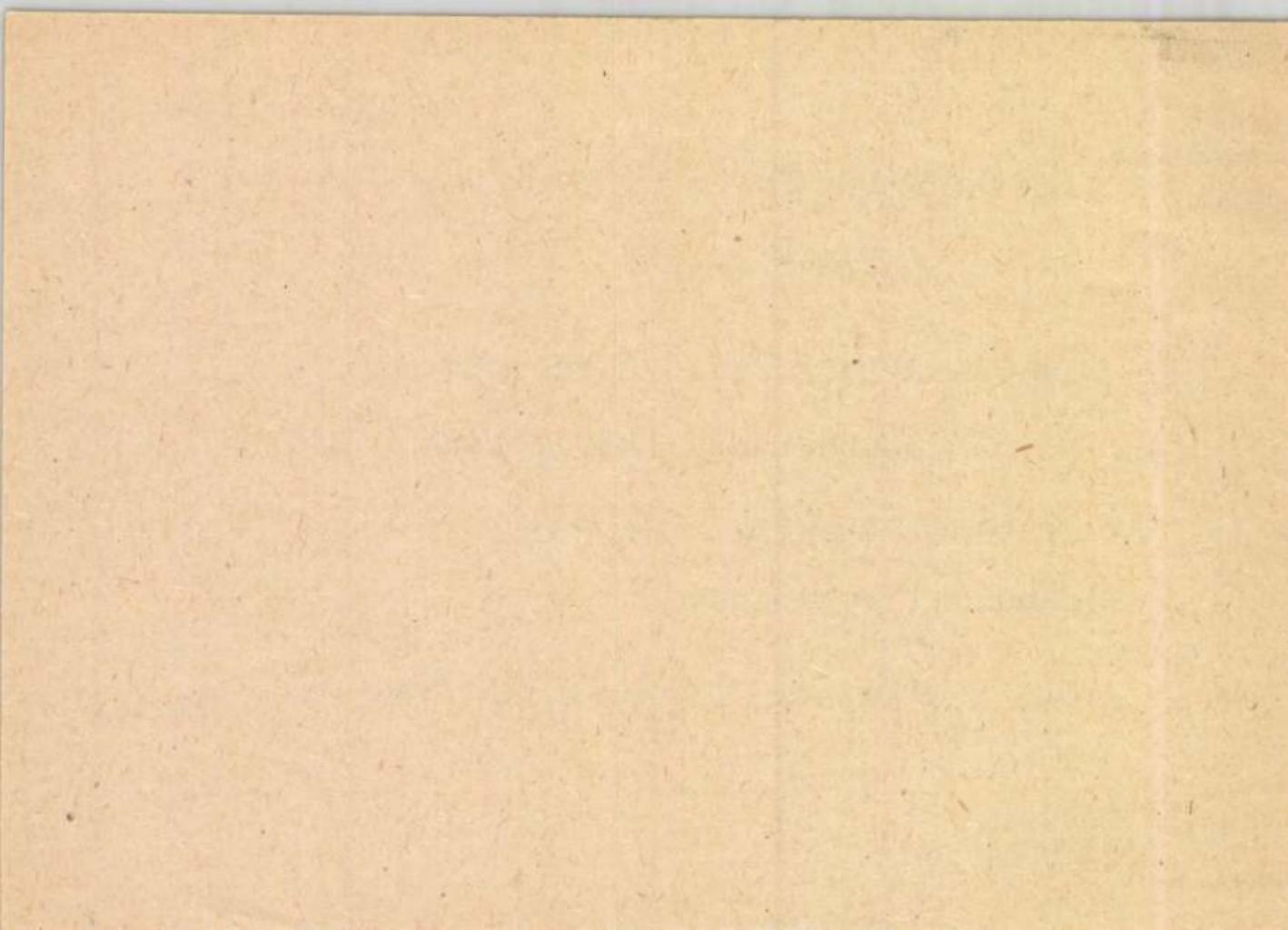
Münchenben Pilat y tanítványa volt.

II. Lajos holttestének feltalálása / MNG /

Pécs, székesegyház, falképek,

Vajdahunyai kartonok,

Lit.: A művészeti története, Szp. 1965. 217.1.



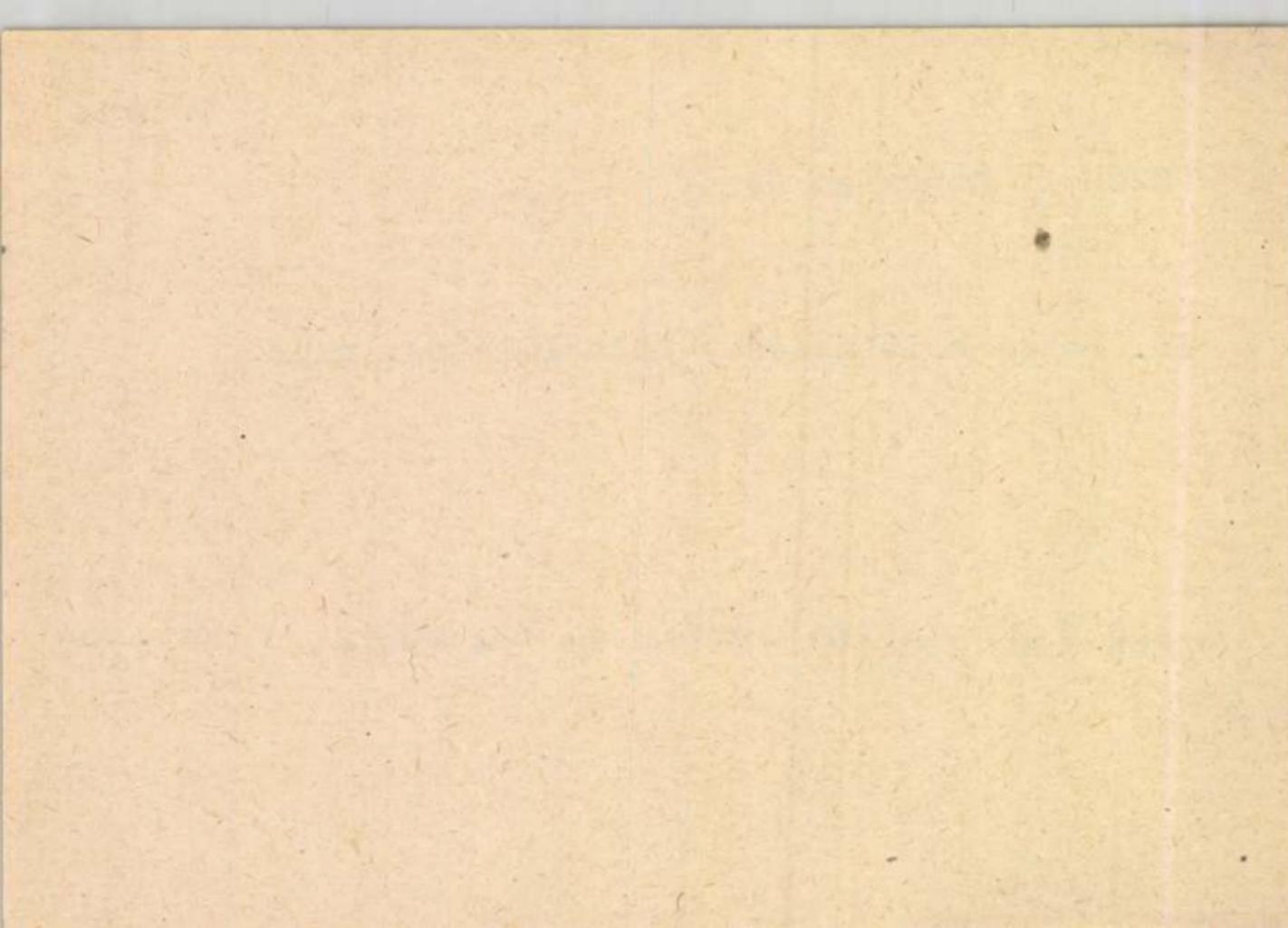
H. K.

Székely Bertalan festő

II. Lajos holttestének mettalúlása. repr.

Lýka: A művészletek története, 1965.

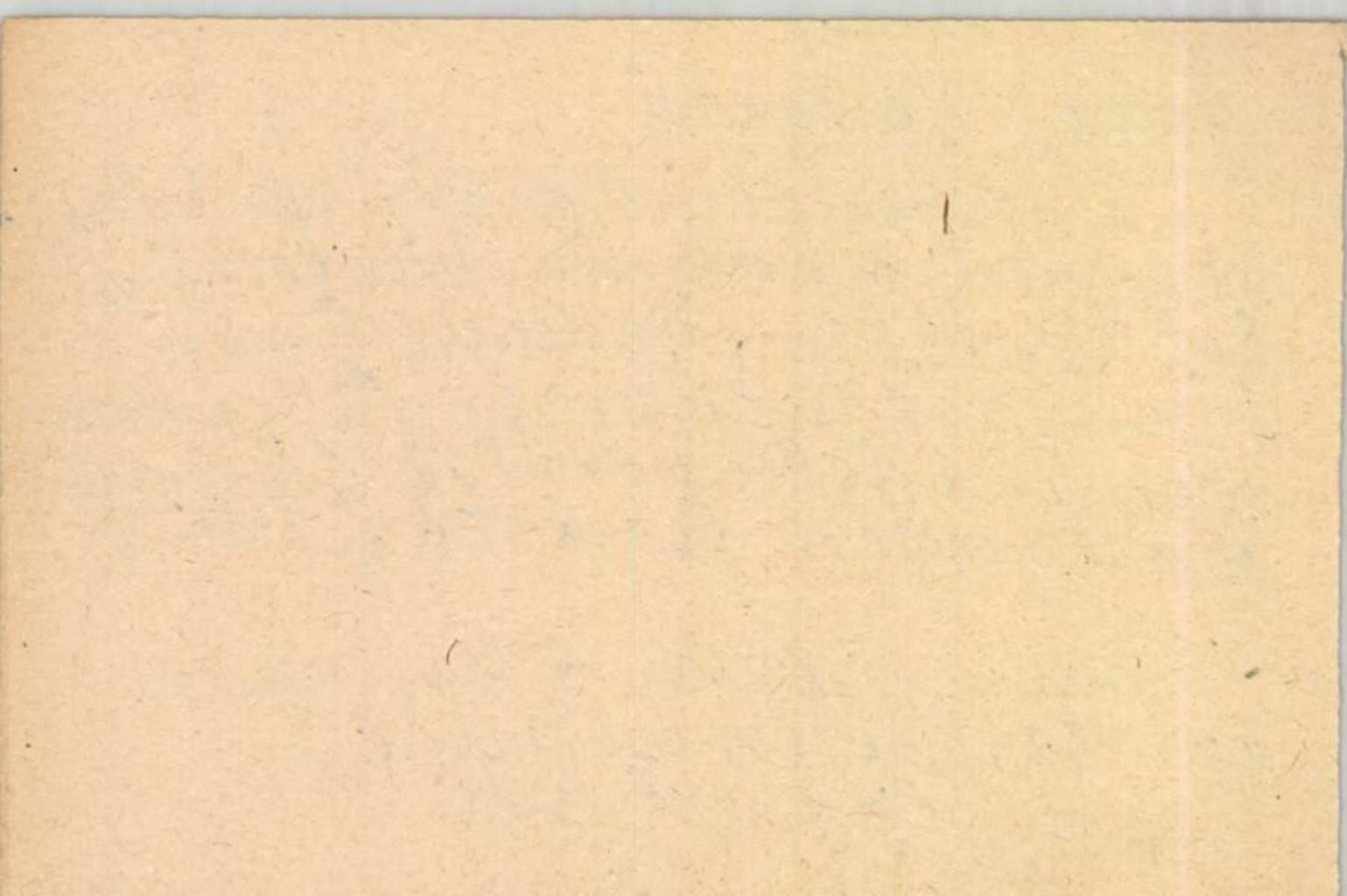
241. kép



Székely Bertalan

... a tömörcsillagú rókáknak klasz-
nikusai, medencénk Víztor, Székely
Bertalan, Beucrász Gála
műlök & megparney függeléken-
ségi húrdelmeivel, & nemzet-
őrökölő nejeit hercold hosszolend.

Popány, ö. gábor, A Mopart Neu-
zeti Galéria (veret) 16. c.
Budapest 1865

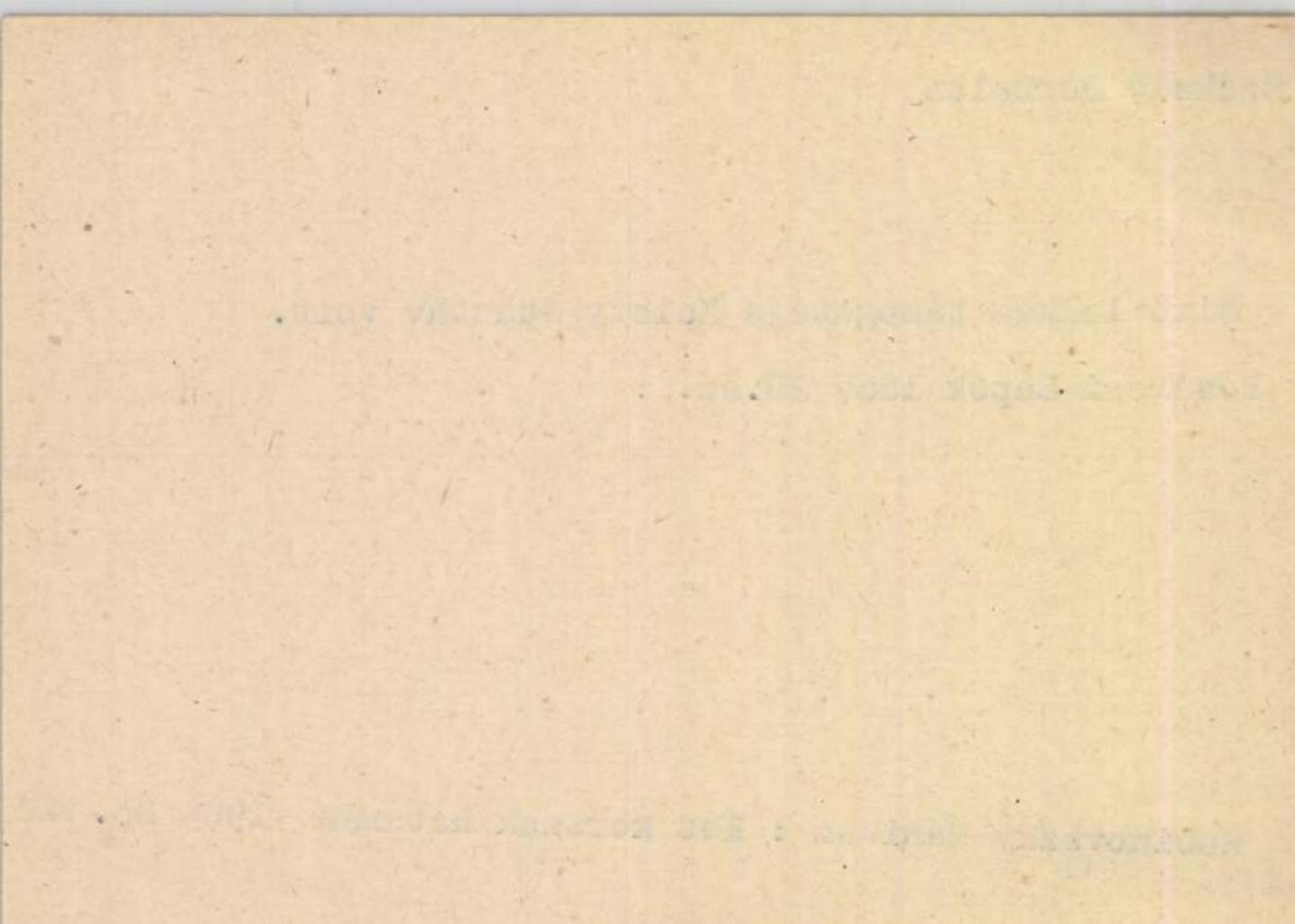


Székely Bertalan

Első lelkes támogatója Kelety Gusztáv volt.

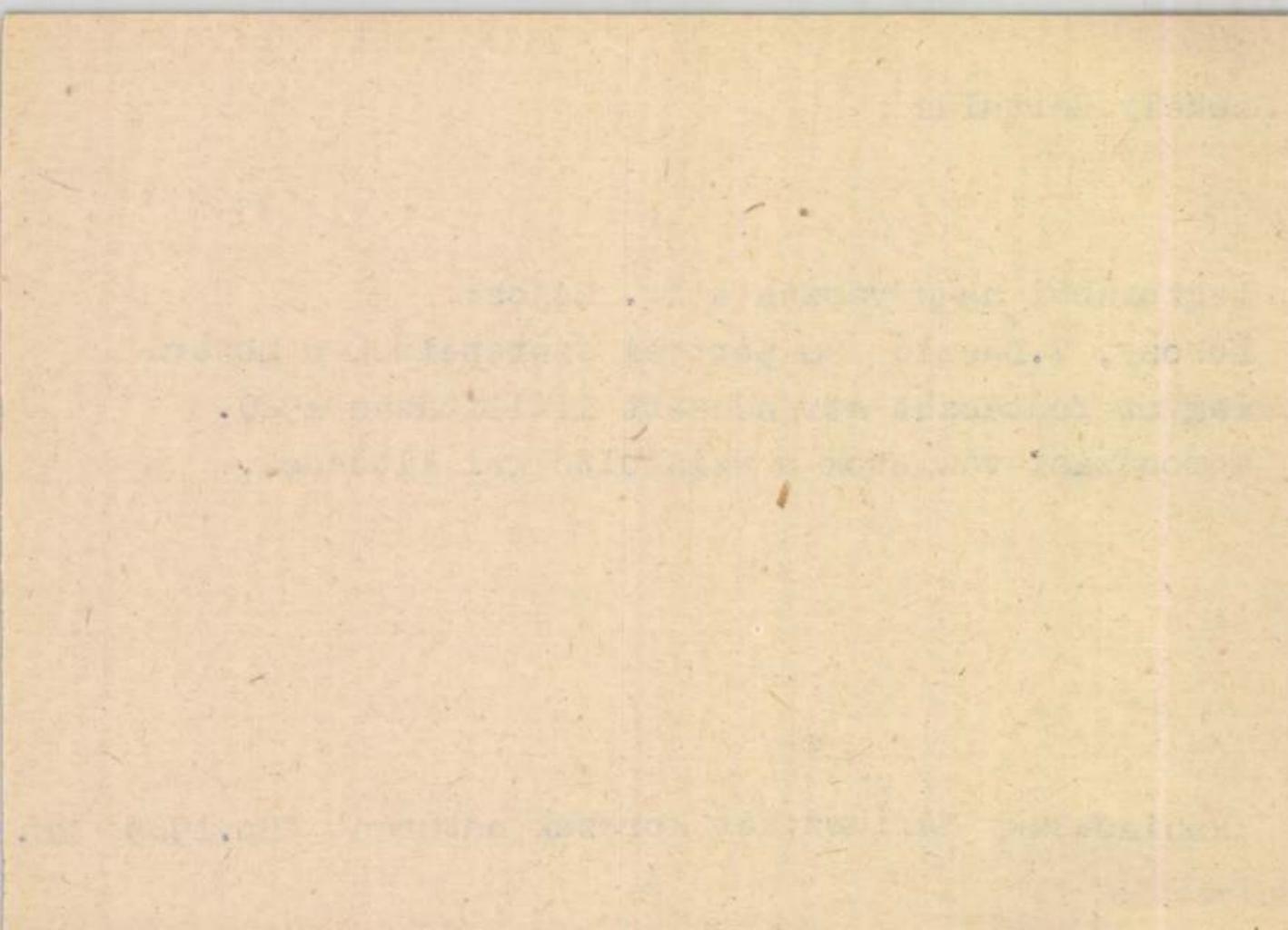
Fővárosi Lapok 1867 26.sz.

Rabinovszky Máriusz : Két korszak határán 1965 Bp. 41



Székely Bertalan

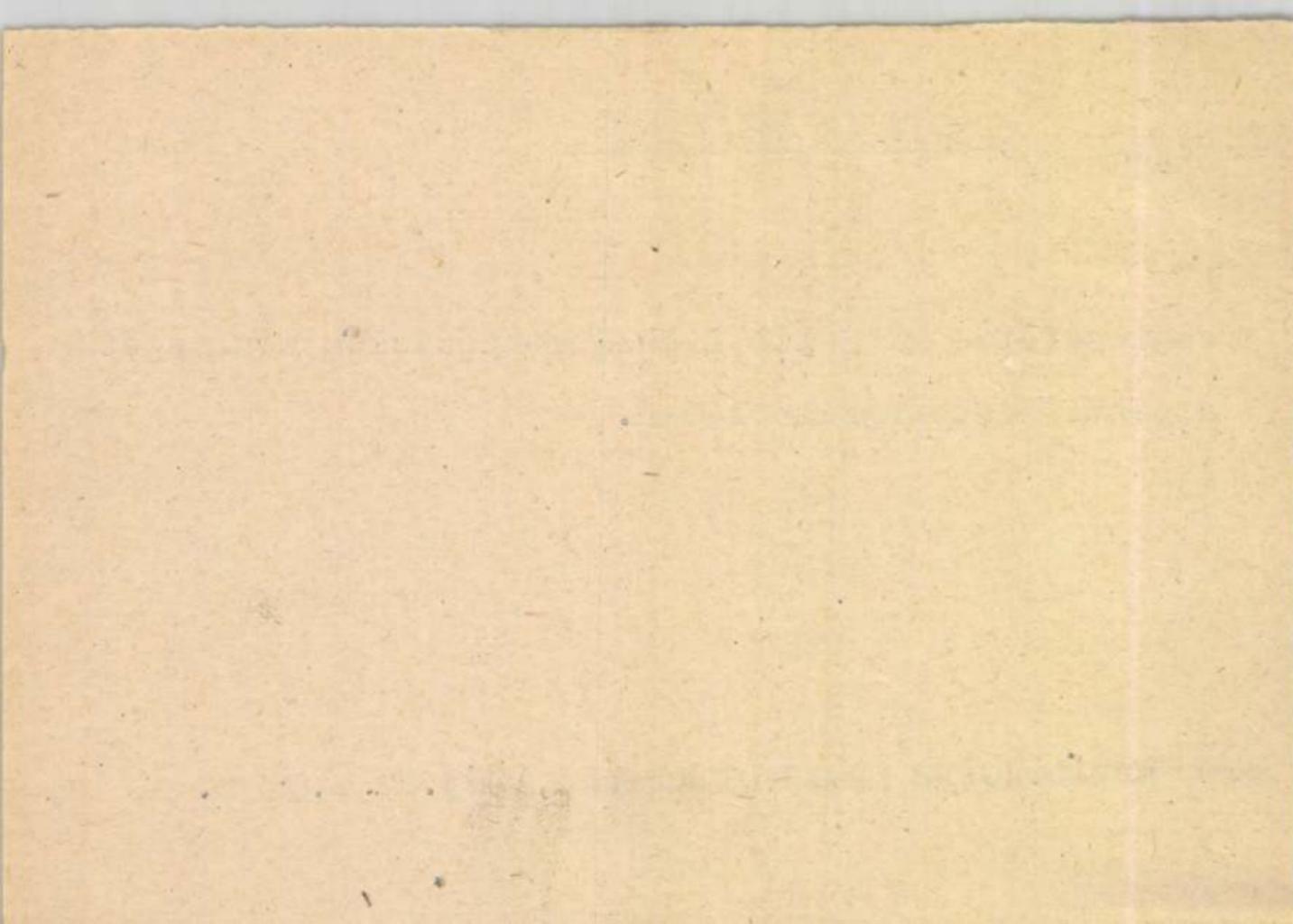
Legkorábbi nagy vászna a II. Lajos;
Dobozy, V. László és portréi szerepeltek a modern
magyar festészet átrendezett kiállításán 1920.
Koronázási vázlatok a szinfoltokkal kitünnek.



SZEKELY BERTALAN

fejlesztette ki Hollo László kompoziciós készségét
a pesti Mintarajziskolában.

Toth Ervin: Hollo László, Debrecen, 1965.77 1.31 t.

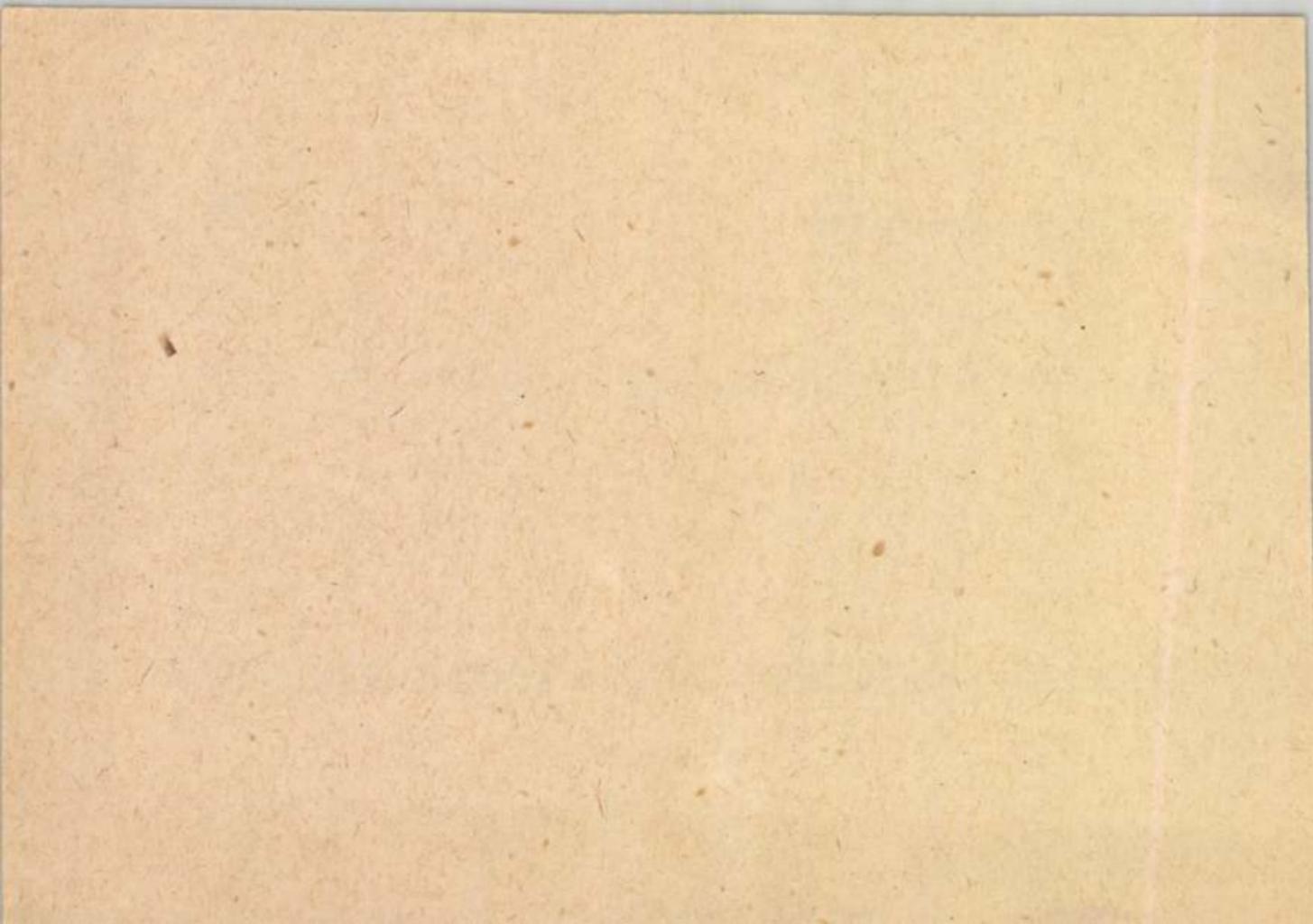


Székely Bertalan

MDK

Átkelés a Dnyeperen, temp.p. 30x120 cm.

Veszprém 1965. Tompa Kálmán Képzőm. Gyűjt. kiáll.



Héjely Bertalan, János

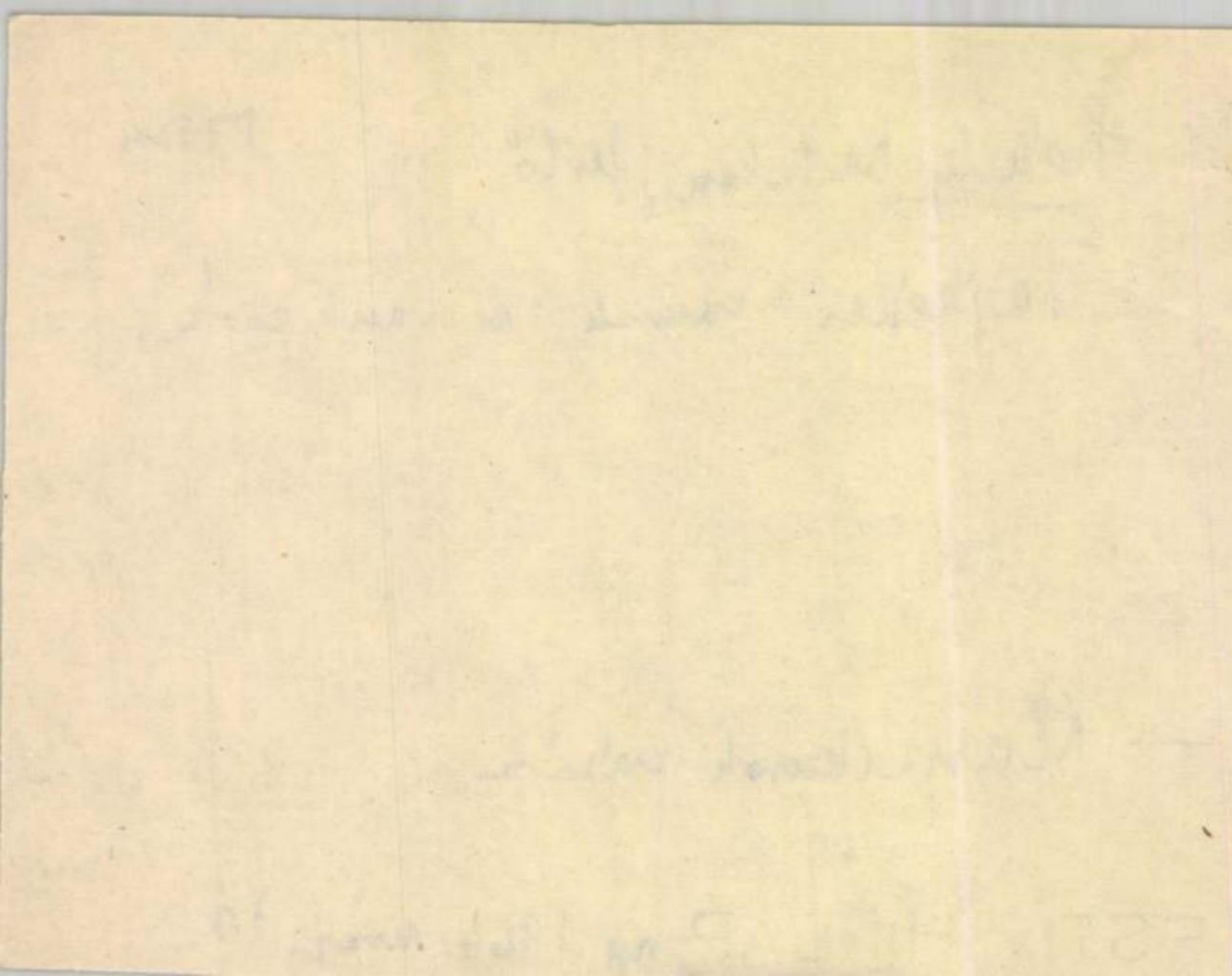
M.DA

Tájképer: művek az alkcion.

- : Klasszikusok néhányra

2

ESTI HÍRLAP BM. 1966. máj. 10.



Kekely Bertalan, festő

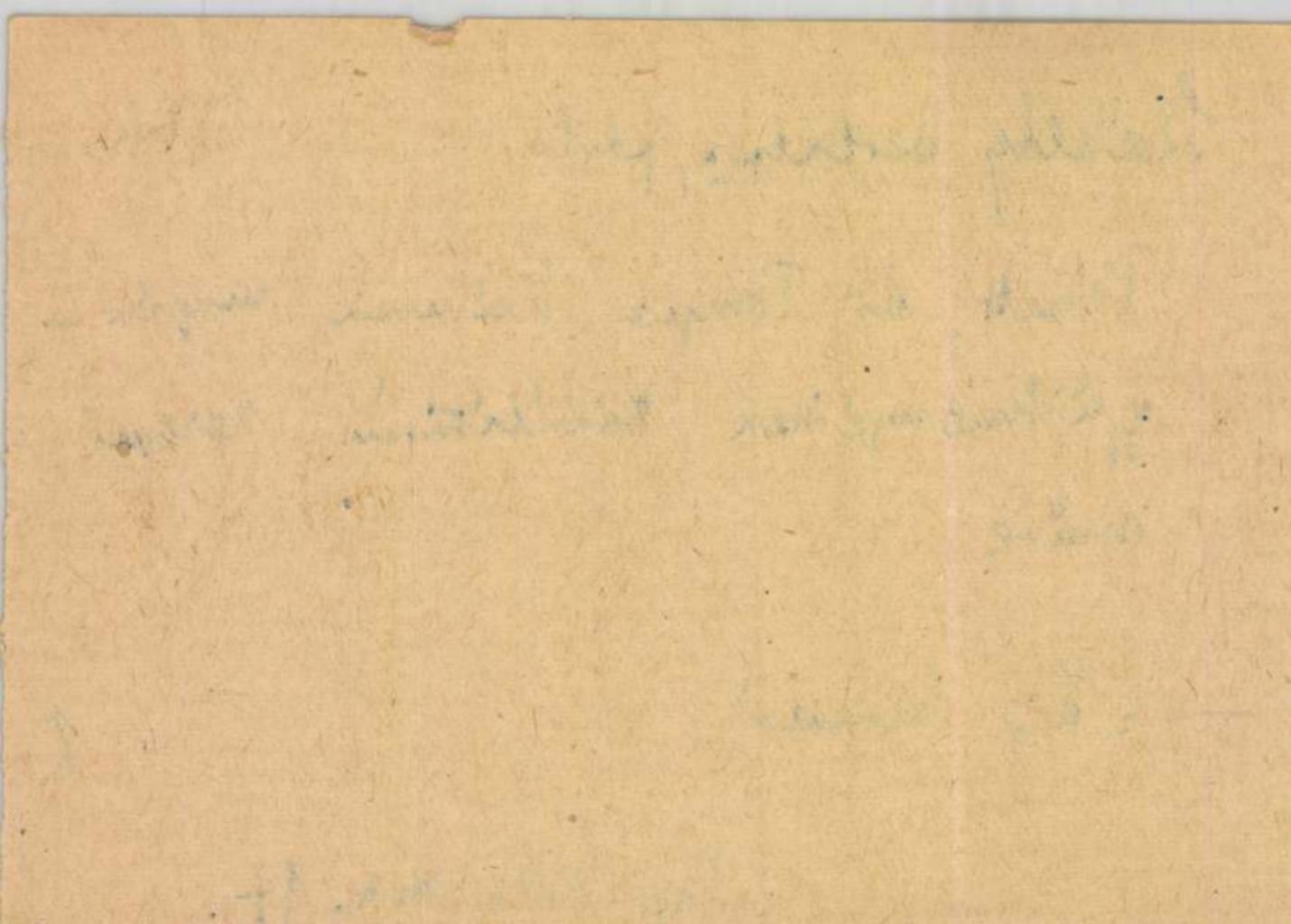
734

Pérett, dr Tompa Kálmán magán -
gyűjtendőnek kiáltásra került
műve.

— : His hindrá!

2

ESTI HU-MÁP, Bsn: 1966. máj. 17.



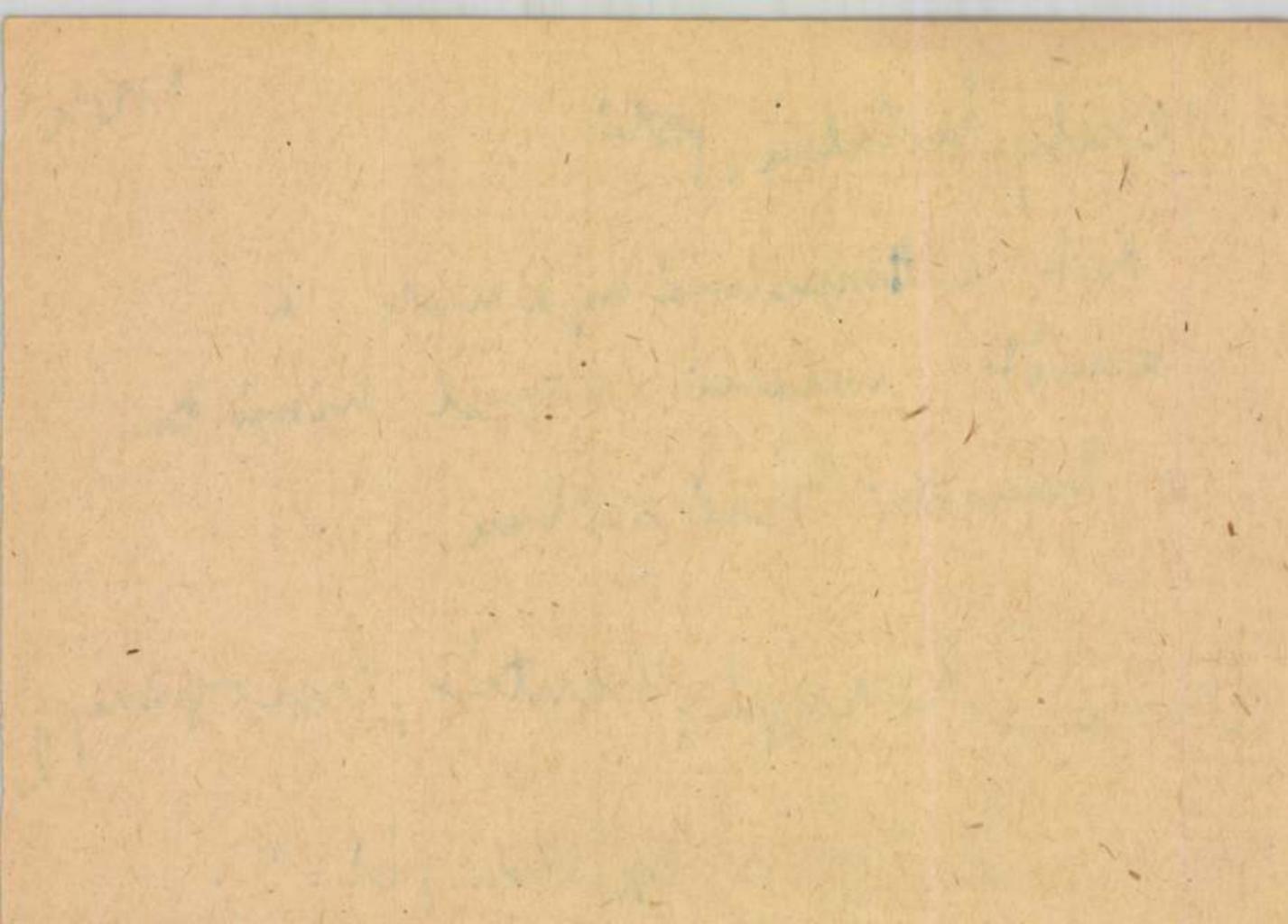
Re'kely beretlen, festő

Msh

Kelt aktermi bágyának a műve a
remet valalai köppel kivívta
a Nemzeti Galériában.

(mű): Kengel, Károly, kerrogatny 2

ESTI HÍR 1966. júl. 5.



He'keby bertahan, Jeto

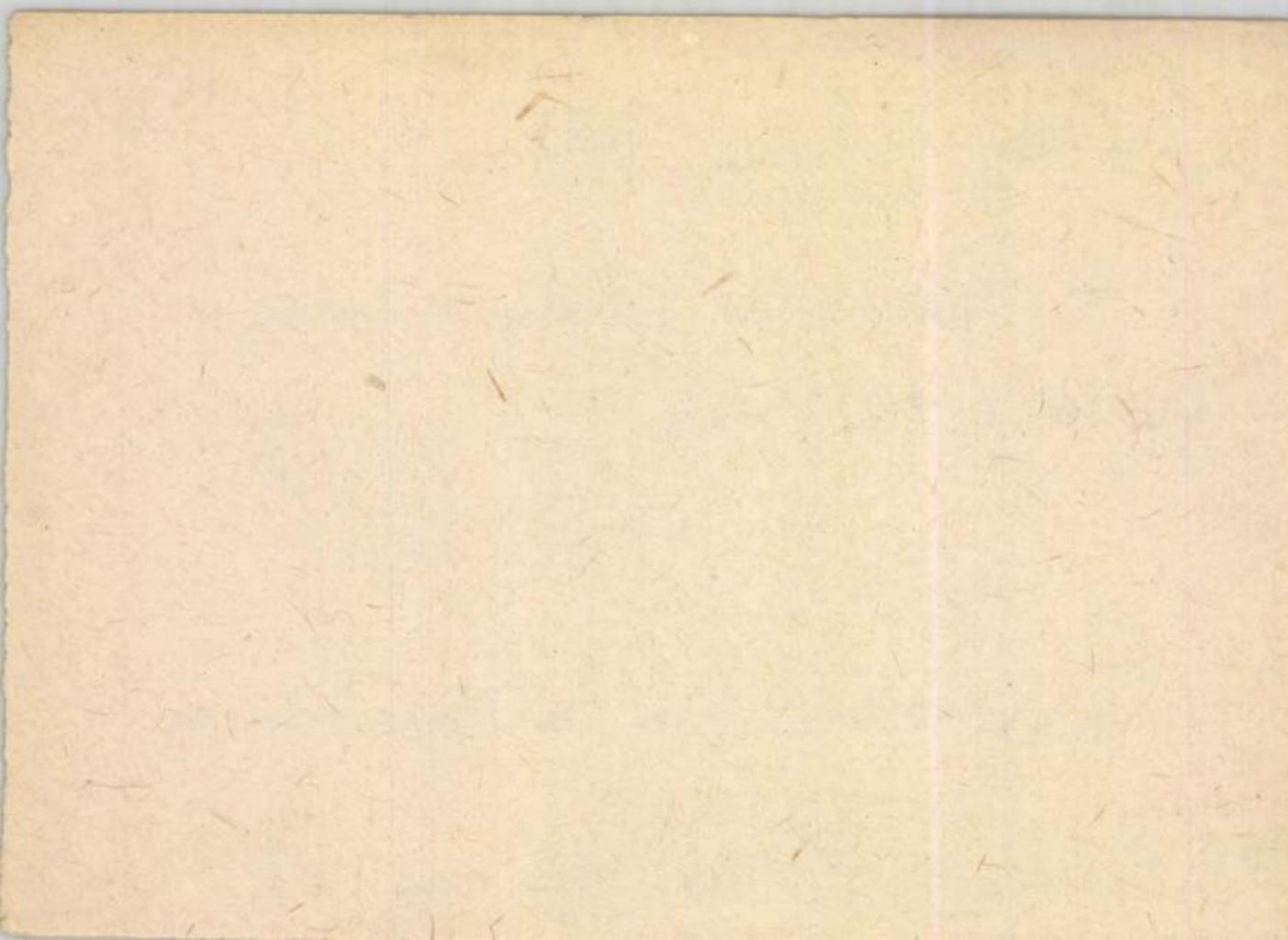
7.04

A Operaház He'keby bertahan -
Presto! feljöttük

- : Yvari telenest - az operahában

2

ESTI HIRLAP ² 1966. aug. 15.

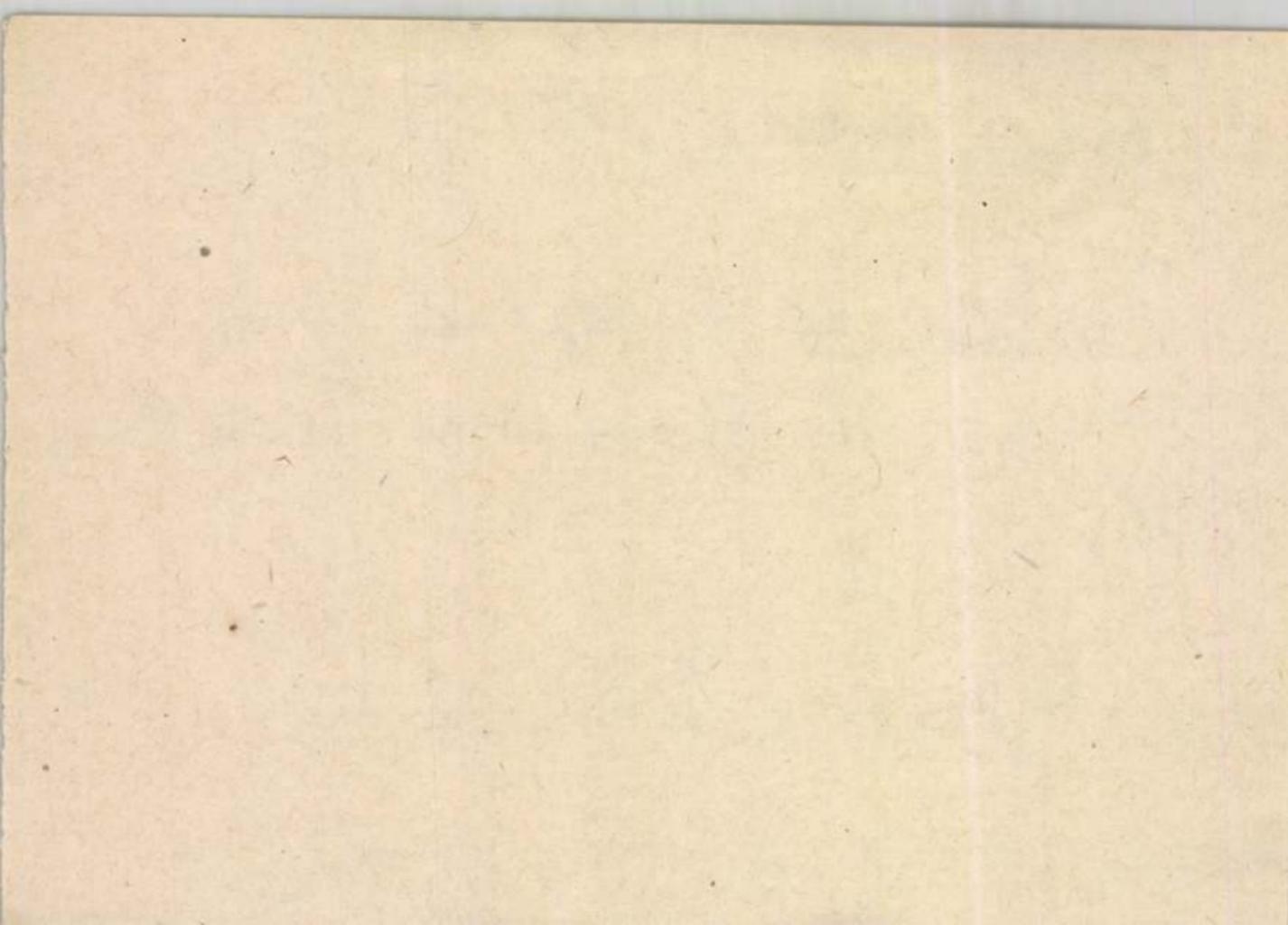


Székely Bertalan, foto

MDK

Vöröshajn' uš c. körpebenek árát
4000 ft -nál 30 000 ft -re licitálható
jel.

d.k.: Győzött a Vöröshajn' uš 6.

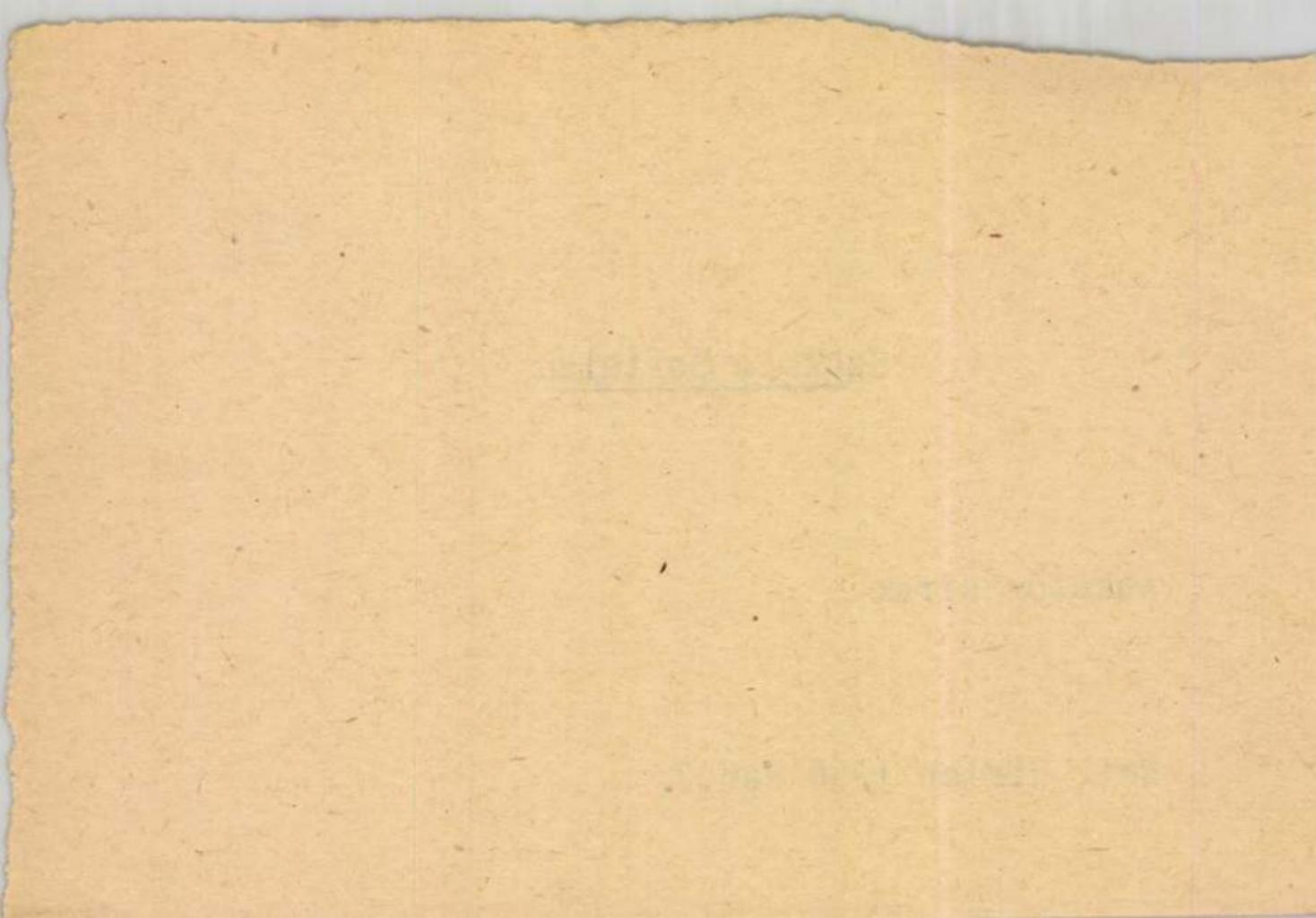


MDK.

Székely Bertalan

Aukciós hírek

Esti Hírlap 1966 dec. 7.



SZÉKELY, szobrász

A magyar gyógyszerészettudománnyal kapcsolatos érmek:
8.--KÍTUNTETVE A M.KIR. FÖLDMEVELÉSÜGYI MINISTERIUM

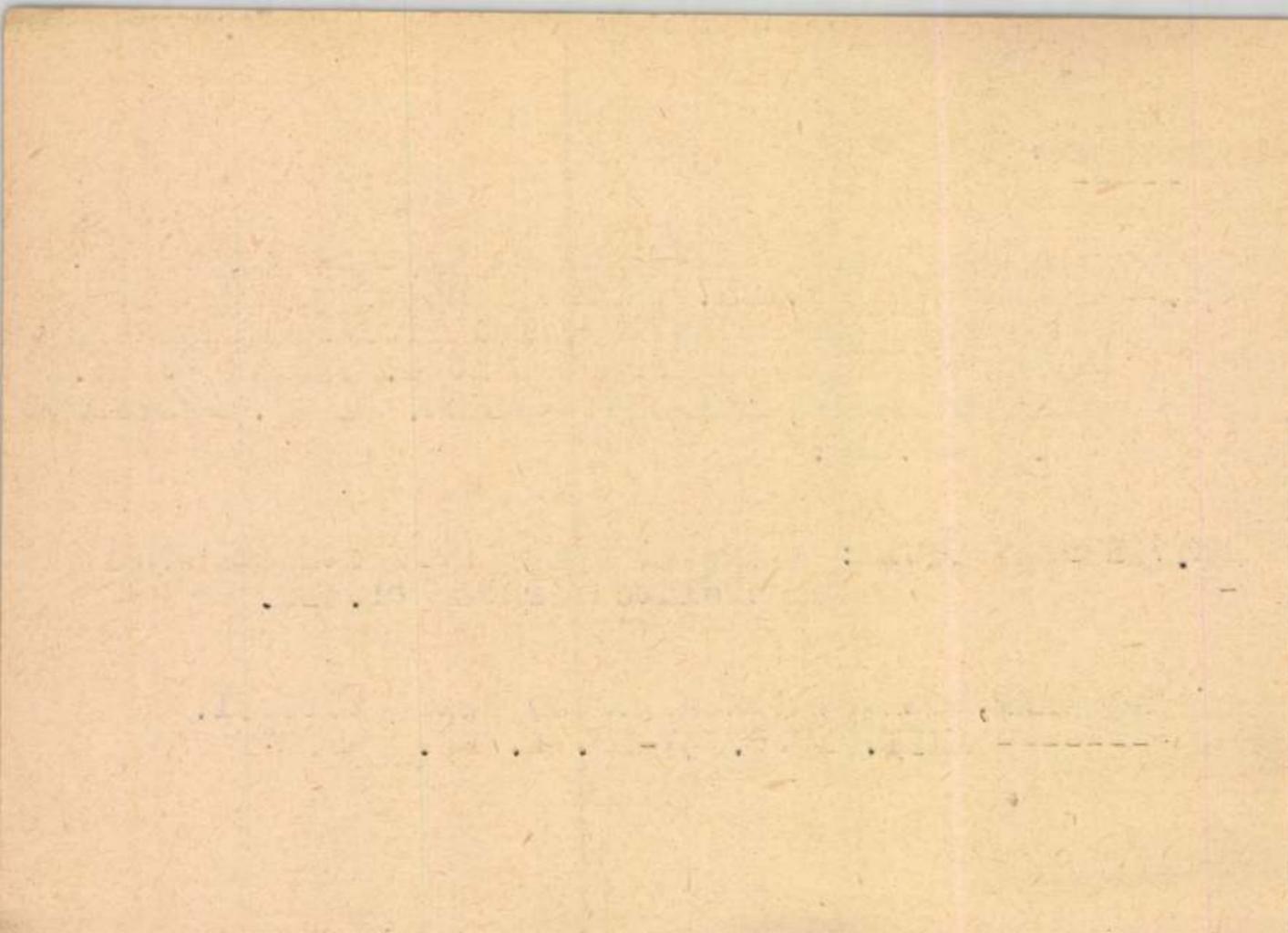
GYÓGY ÉS Ipari Növényforgalmi Irodaja által kiemelten
dezzett kiállításon Budapest 1921. SZÉKELY 59 mm.

Aranyozott réz, aranyozott ezüst. 51 mm. aranyozott
réz. 352.old.

DR. VARÁNNAY GYULA: A magyar gyógyszerészettudománnyal
kapcsolatos érmek 351.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből.

----- XXII. 1966. 37-38.sz. Bp.



Székely Berhalan

Csök István nála lement

(T) : 1865 - Csök István - 1961.

gyodelmi Szemle 1865/6. félévő honik.

Kelenen

A'nasézzel Srinkél Enotkizit (1891)

A'mos Kere neplja

Márvályi-olnács 1869/1. 277. l.

MDK.

Székely Bertalan

Kiállítási hirdetés

Hevesmegyei Népujság 1966 jan.11.

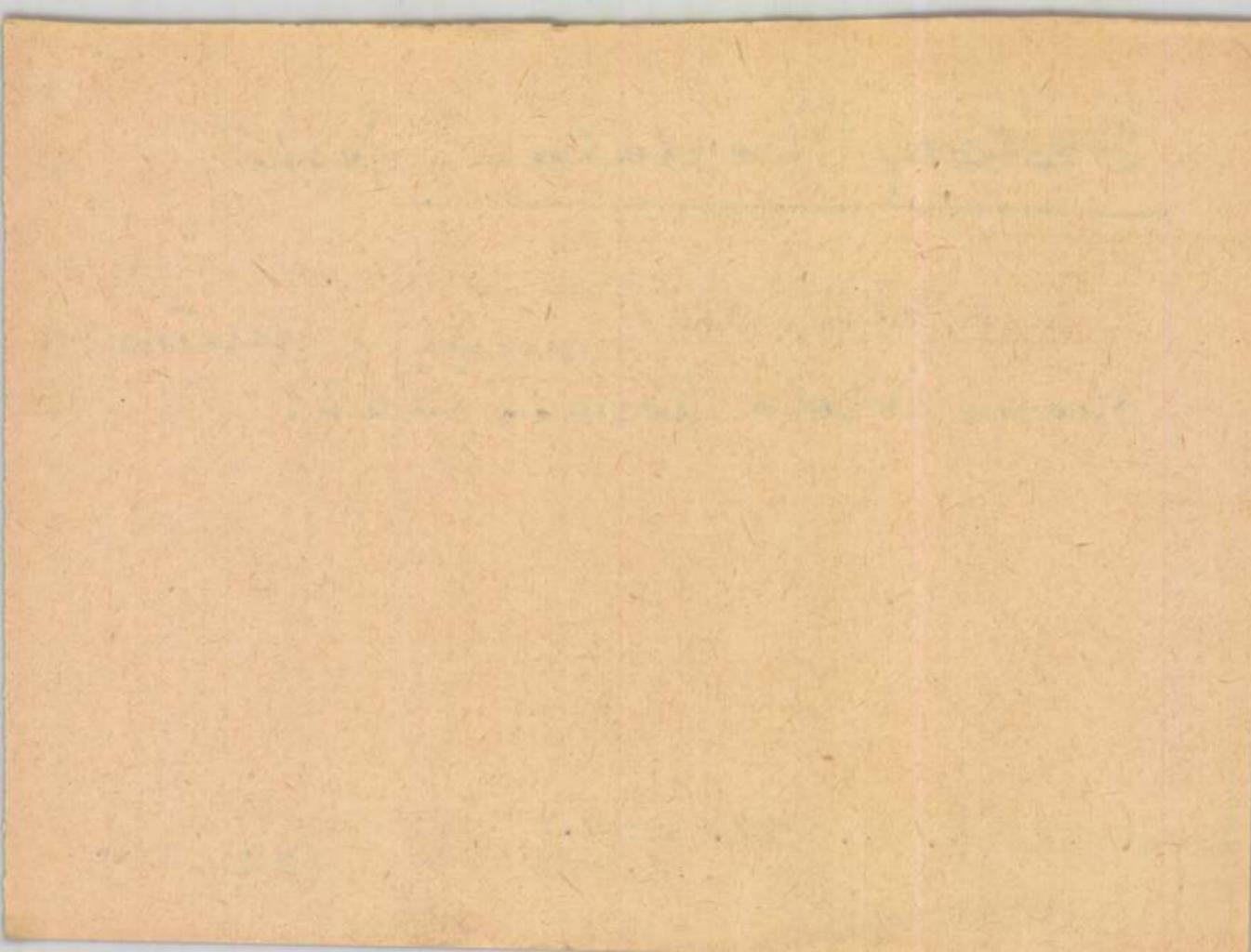
negative negative

negative negative

negative negative negative

Székely Bertalan, festő

nevét említi a könyv "Szépművészet" c. fejezetének
szerzője /Németh Lajos/ , mely a műen -
choni irodai kövedéjeit.



MDK.

Székely Bertalan

Kiállítási hiradás

Keletmagyarország 1966 okt. 27.

202

M.D.K.

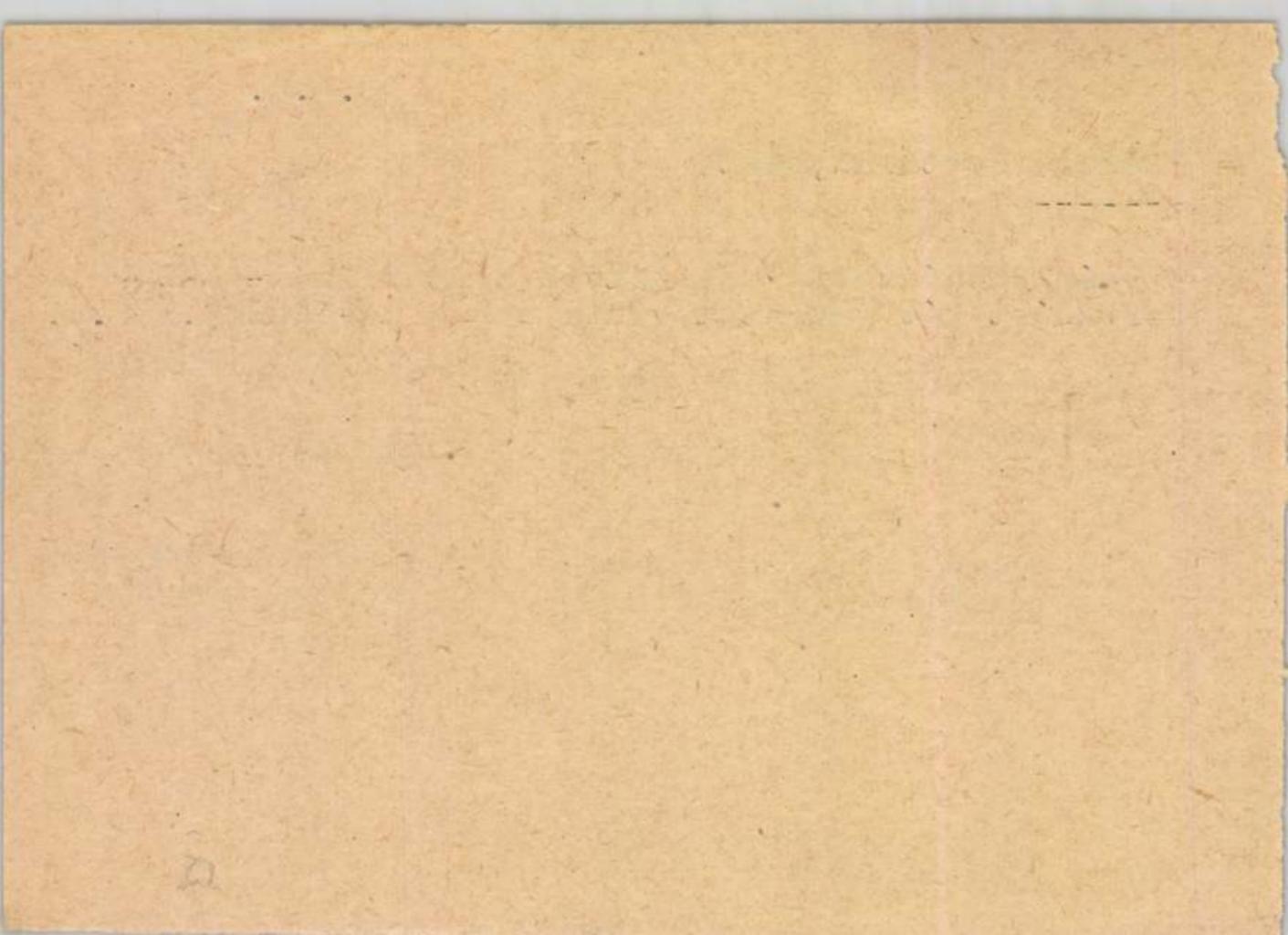
Székely Bertalan, festő

A Székesfehérvári Csók István képtár 1963-ban 500
forintért két vázlatát vette meg a művésznek. 136.o.

Ugyanazon a Fejér Megyei Múzeumok 1963-64. évi kevés-
képzéségáról. 139.o.

Kovács Ágoston: népsőművészeti gyűjtőmény. 136.o.

István király Műz. - Özményei. Iba Regia. István ki-
rály Műz. - Völgye. VI. - VIII. 1965-66. Székesfehérvár,
1966,



Székely Bertalan

Gy. Szabó Béla tanára
volt.

Mágor Nemzet 1966. jún. 23.

widest set darkish

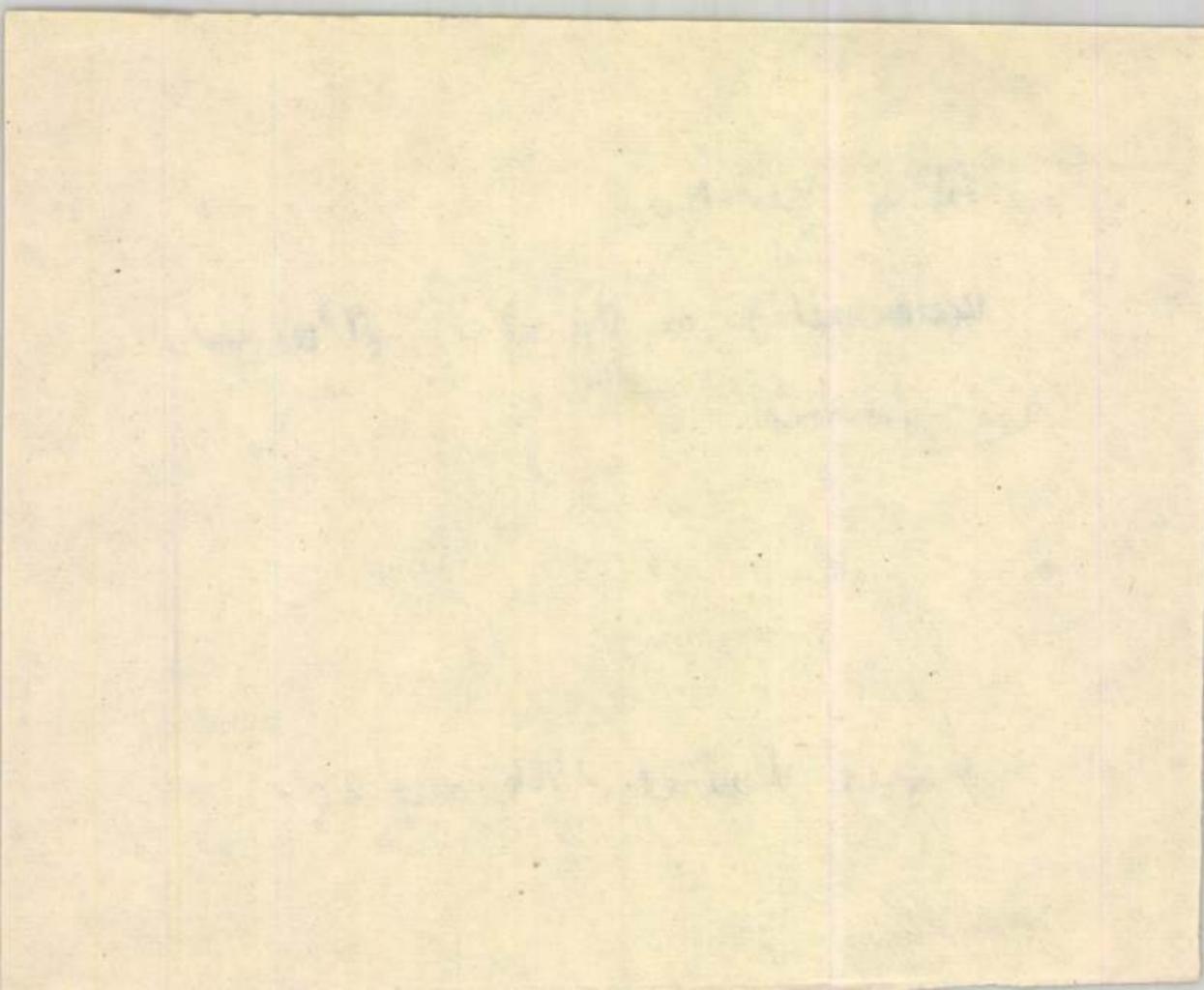
roundish short white pp
, 55-60

or very very much upright

Sirély Bentalan

Restauraltas an Operatari elo"varurathon
levó feszít.

Magyar Nemzet 1966. aug. 20.



M.D.K.

Székely Bertalan festő

Műve a Galériában

Vöröshaju leány,
Női arckép
Dőbozi és hitvese
Béthlen Gábor tudósai körében

Márfy "lbin: Átrendezték a XIX. századi magyar fü-
tészeti kiállítását a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1966. dec. 22. 4.1.

Secreta metaffina testo

metaffina testo

metaffina testo
n d i s t r e b

Deposi a i f i l i e n
I e p h i n G h o t t u n g e s i k t e p n

Székely Bertalan festő

N.D.K.

Műve a Galériában

V. László és Cillei

II. Lajos hottestének megtalálása

Az egri nők

Önarckép

Károffy Álbín: Átrendezték a XIX. századi magyar festésset kiállítását a Nemzeti Galériában

Magyar Neuzet 1966. dec. 22. 4.1.

unstoppable

as early as
II. before no other member
A. passed as eligible

to the Board of Directors

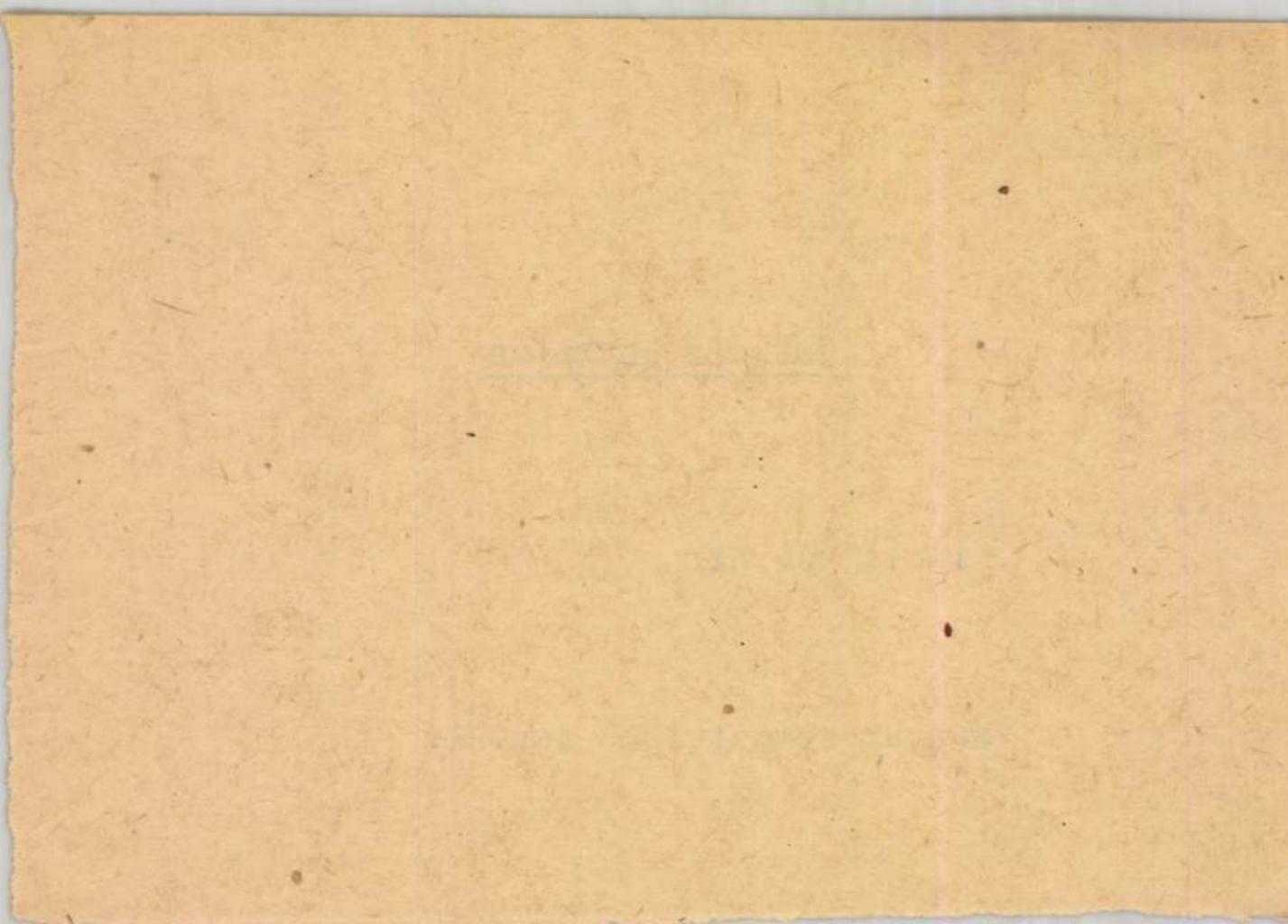
SECRETARY PERIODICALS TEST

MDK.

Székely Bertalan

Kiállítási hir

Magyar Nemzet 1966 dec.22.

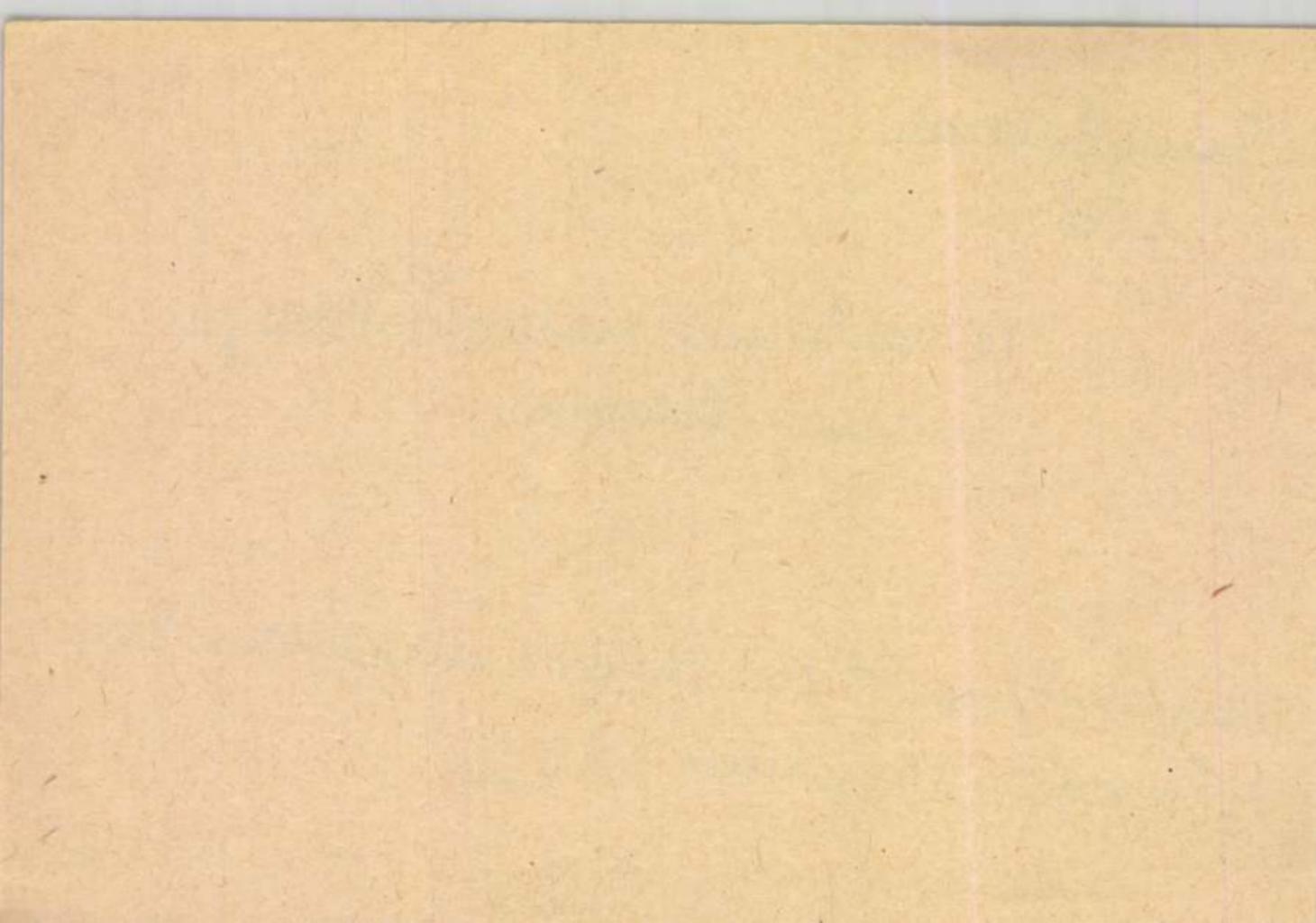


Székely Bertalan
fejű

M.D.K.

id. über Sánder mestere ^{poet.} az Orrágos
Műtarajziskolában.

Mészáros István: id. über Sánder emlékhálítósa Baján.
Névvisek, 1966. június ~43 lep



Székely Bertalan

"pető"

M.DK

Mittates

Bauer János: hatvani öreg plakát - kerékrum.
Műveszet, 1966. október - 2d lap.

nestling plants

nestlings

nestlings - nestlings 3 days old
nestlings 10 days old
nestlings 15 days old

hekkely bertalan, festő

MDe

"Az eur millenium" szorozathoz
megjelent a Madarai - hekkely ber-
talan - László Károly tűzeti.

- : Kultúrális hírek

P

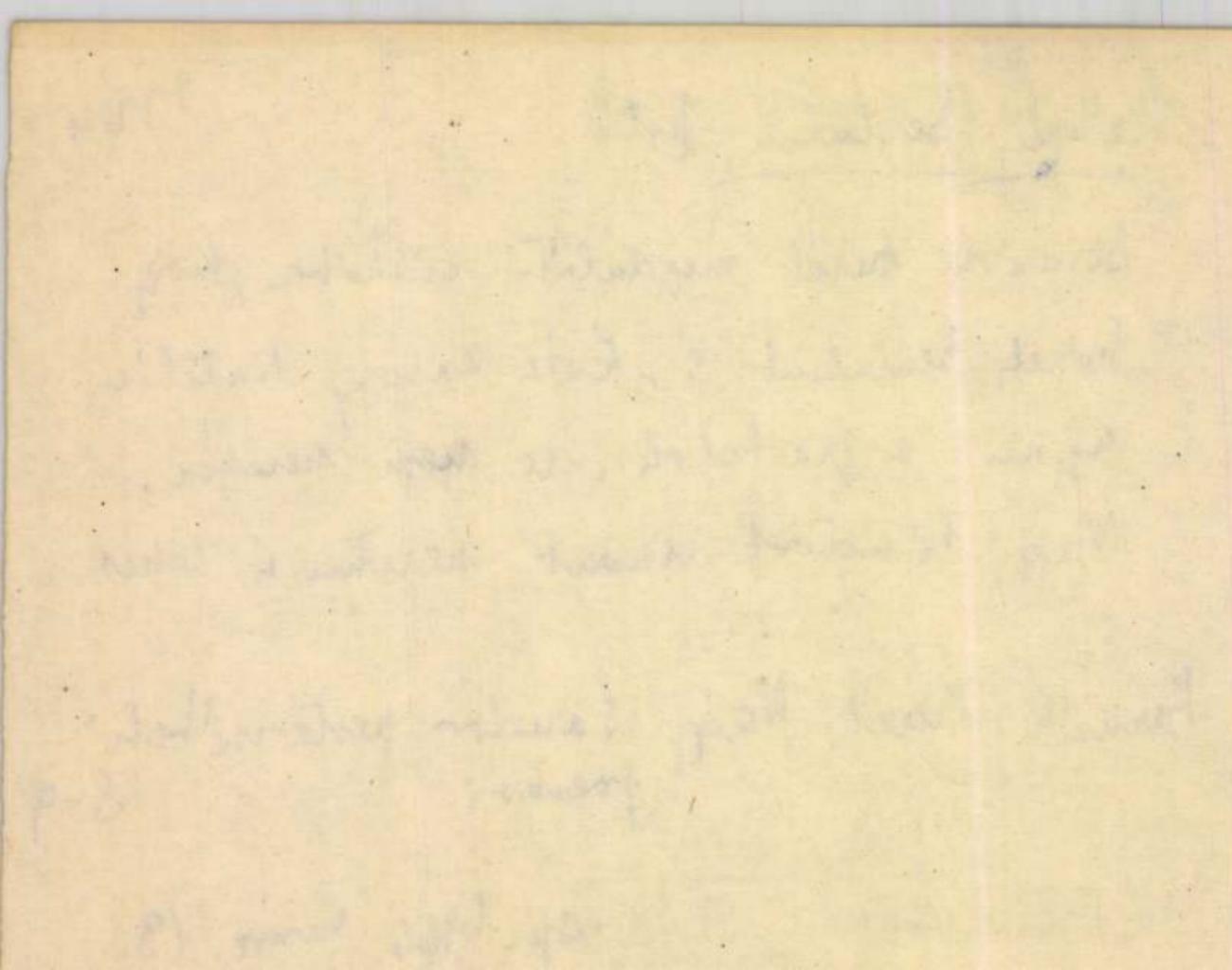
Székely Bertalan, Pécs

M.D.G.

Bernáth Árnel megemlíti cikkében, hogy
Székely Bertalant s' Lutz körüljű könteltek
együttesen a júniusban, de nem kerettek.

Nagy Sándort viszont keretni is lehet.

Bernáth Árnel: Nagy Sándor pestorszékheli
prészkói 8-9



Békely Bertalan, festő

Mű

Operaházi freskóit
Vernijtották.

- : Az új idény előkészületei az
Operahárból

7

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. aug. 16.

the first school day

at least one teacher
is present.

defined as

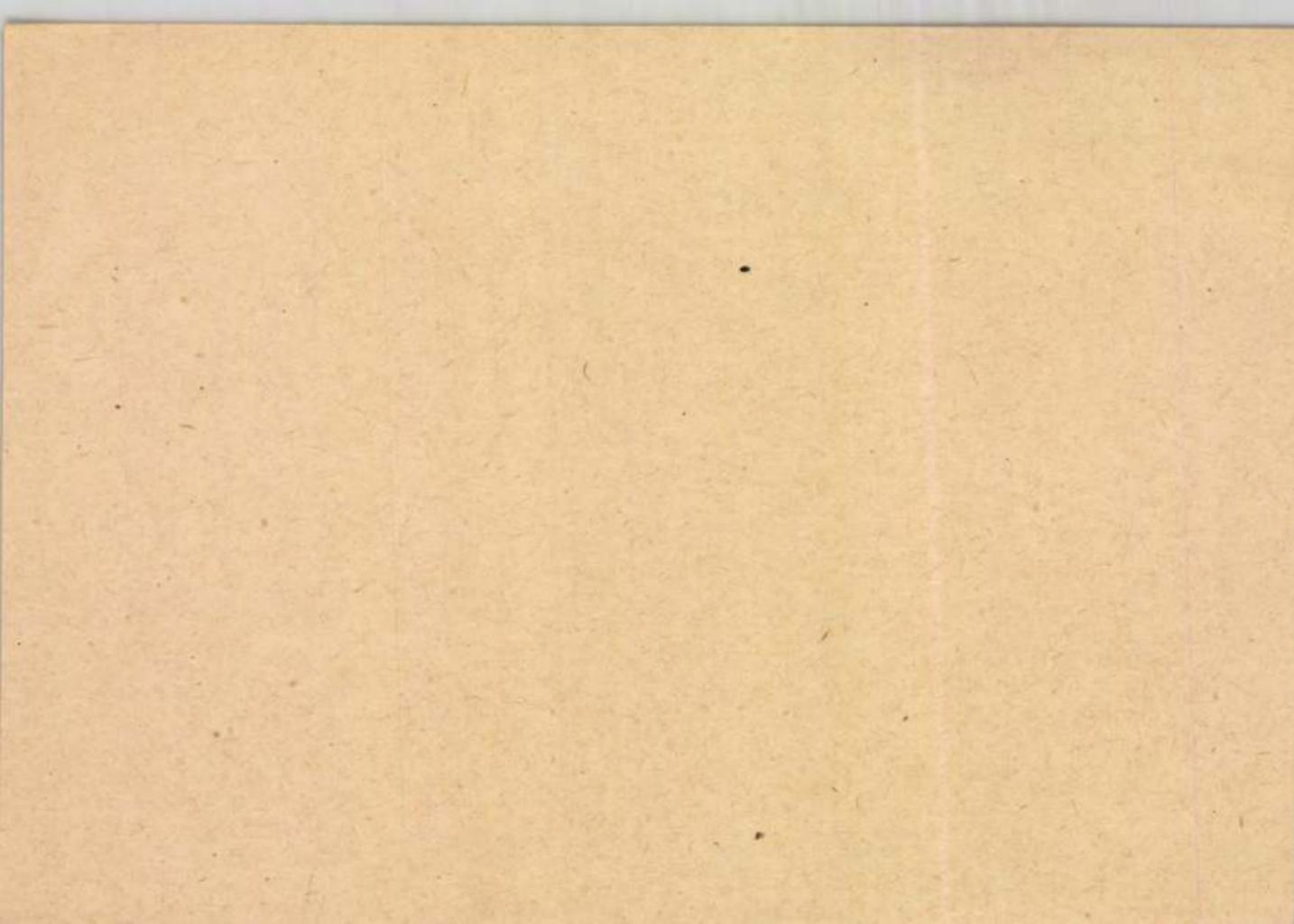
an individual or group of
persons who

are not yet

Fekete Berkecs

Két tőjékeje nereddig a
BAV ankiós kiállításán

Neptuna 1966 v. ¹⁴ B. J. S. 800



MDK.

Székely Bertalan

Az egri nők

Pajtás 1966 márc.ló.

July 19 - 1936

100-1736

• Oklahoma City, Oklahoma

M.D.K.

Székely Bertalan festő

Müve Fay Károly nagymáresi gyűjtő birtekában

Szekely Endre : Kincsek egy kis nagymáresi házban
Pest megyei Hirlap 1966. jan. 23. 10.1.

Stadt registriert.

Gezeichnete Bilder bestimmen nicht viel

andale Auswirkungen dieser Beobachtung : eine gleichzeitige
Zunahme der Vogelzählungen ist mit keinem Punkt

- 1 -

M.D.K.

Székely Bertalan festő

A magyar rajzpedagógia uttörője,
20

Élete utolsó évében minden nyarat Szadán töltött.

Itt Schulek Frigyes épített számára mütermet.

Egykor mütermében emlékmúzeumot rendeztek be.

irja is a szadai temetőben van
Pest megyei Hírlap 1966. febr.

17. 2.1.

• / •

John F. McLain 1920
McLain's Mammals & Birds
of the United States & Central America
and Adjacent Islands
Illustrated by Colored Figures
and Descriptions of Numerous Species
from the Collection of the
U.S. National Museum

Székely Bertalan festő

M.D.K.

Születésnapján minden éveben ünnenély van Szadán

A szadai Székely-kuria kertjében nyári művésztelep
létesül

m.l.: Székely Bertalan Zrínyi-vázlatai a szadai

emlékünnepeleyen

Pest megyei Hírlap 1966. febr. 17 2.1.

1911

1911

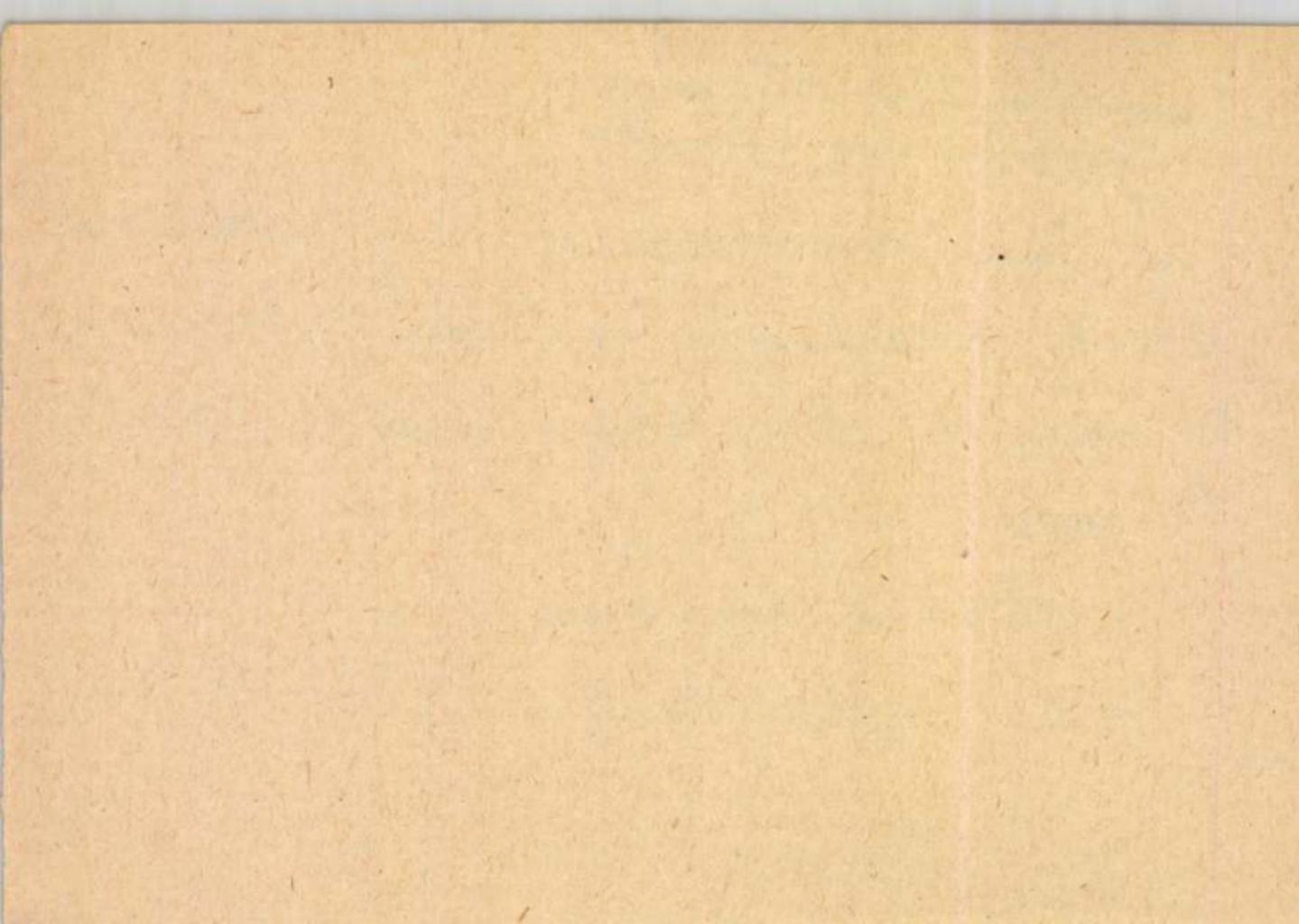
1911

Frecsely Bertalan

Szadai műreménnyek tatai -
sáhor a Művelődésügyi Miniszter
térümtől kér segítséget a Körsegi
tanacs.

"Szada ünnepe"

Pest Megyei Hírlap, 1966. IV. 20. 5. o.

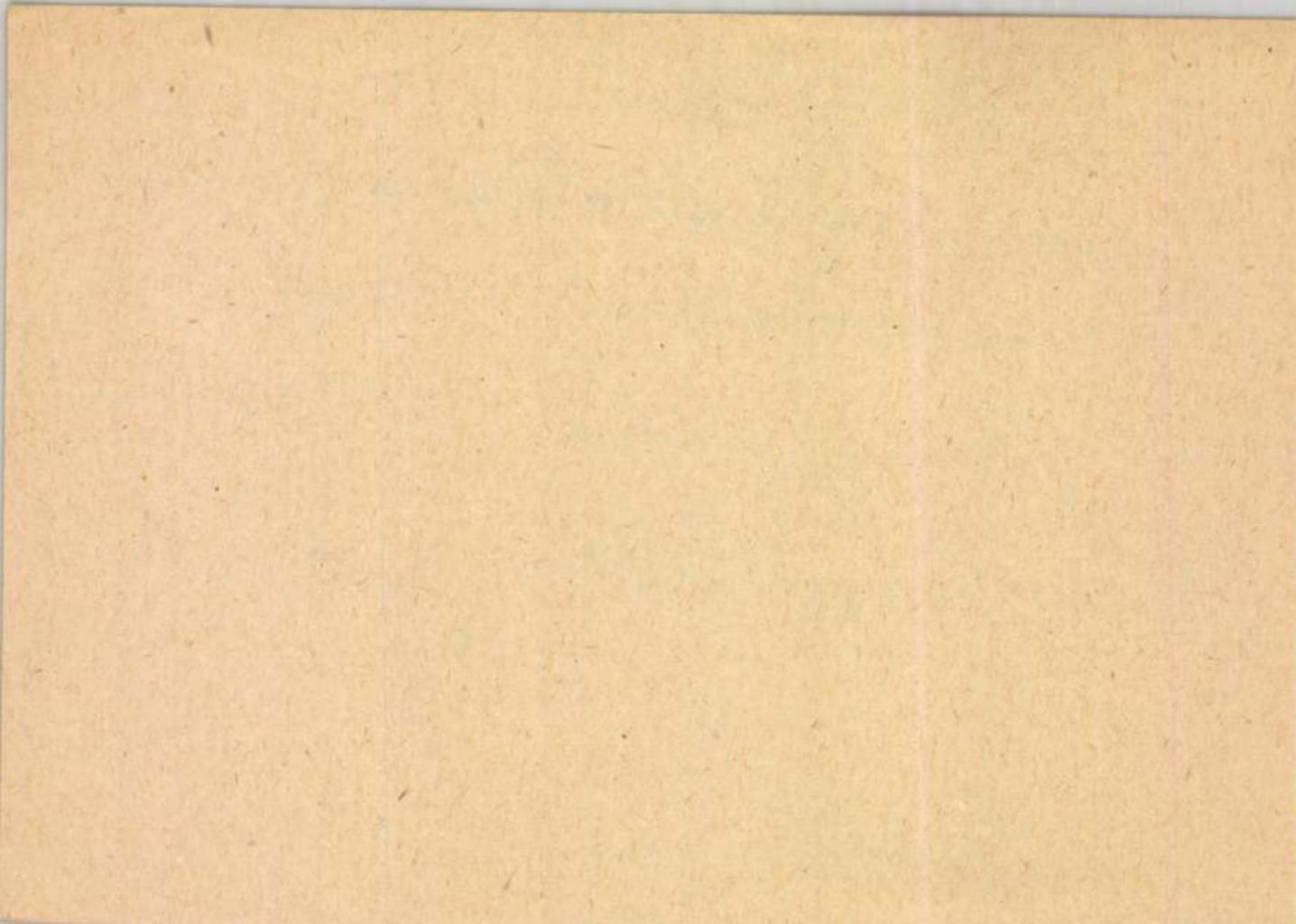


Székely Bertalan

körül alakult a Pedago-gusor
Szakszervezetnek Fárdya Klubja.

"Frada ünnepe"

"
Pest Megyei Hírlap, 1966. IV. 20. 5. 0



Siebelj Bessalau

Siway emiti nūlōheinjāu, Szadān
Jenderēt kultekimuepēnji nūlē-
zāneb 131. ēofordulójan

Postmenpei Nirlap 1966. May 10

**Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ**
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188—296, 188—307.

Székely Bertalan
130. MAJUS 8

NÉPSZAVA

MÁJUS 8

BAKTAY ERVIN

India-kutató, a Kelet-Ázsiai Múzeum munkatársa halálának 100. évfordulója.

HOLLÓSY SIMON

festőművész 50. esztendeje halt meg.

PAUL GAUGUIN

francia festő, a posztimpreszionizmus egyik legnagyobb alakja halálának 65. évfordulója.

ALAIN RENÉ LESAGE

francia író és drámaíró 300. esztendeje született.

BAROSS GÁBOR,

a magyar vasútügy reformere halálának 76. évfordulója.

SZÉKELY MIHÁLY

operaénekes, kétszeres Kossuth-díjas, kiváló művész 67. esztendeje született.

SZÉKELY BERTALAN

festő, a XIX. századi magyar művészet egyik jelentős alakja születésének 133. évfordulója.

GUSTAVE FLAUBERT

francia regényíró, a kritikai realizmus egyik kiemelkedő képviselője 88. esztendeje halt meg.

A betegek gyógyításában a gyógyszeres és a sokterápiás kezelésen kívül nagy szerepe van az egyéni és csoportos pszichoterápiának. Ezek mellett pedig különleges fontosságú a foglalkoztatási vagy munkaterápia, amely a hajlamaik szerinti művészeti, illetve sporttevékenységgel vagy kirándulásokkal párosul.

Az intézetnek nyomdai, könyvkötő, papíráru-feldolgozó, varró, himző, kézimunkázó műhelye van. A foglalkoztatókban azonban — a kertészettel és a karbantartó műhelyekkel együtt — csak a betegek 10—15 százaléka dolgozhat — pedig erre a fele is képes volna.

— A különféle munkák szüntetik meg a betegek fizikai, szellemi, szociális elszigeteltségét — állapítja meg dr. Szegedi Már-

Székely Hírlap

HÍR

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

PEST MEGYEI HÍRLAP

1066 ALIG 6

1021 Ismerd meg megyédet...

Ezen a címen indította el érdekes kirándulássorozatát a természetbarát szövetség. Szentendre és Ócsa után most vasárnap Gödöllőn az új város nevezetességeivel ismerkednek a turisták. Gödöllőről Szadára rándulnak át, megte-

kintik a Székely Bertalan-emlékbázat, a község történeti és művészeti emlékeit.

A részvevők vasárnap reggel 7.45 órakor gyülekeznek a HEV Kerepesi úti végállomásnál, a 8.17 órakor utaznak Gödöllőre.

mi vallatot várunk mi
gagyújtésbe idén bekai-
dott kaposvári, szekszárt
sásdi, valamint a már
csatlakozott pécsi földn-
szövetkezet átvevőhelyei
tonnával több étcsigát
át a gyűjtőktől, mint a
múlt év hasonló időszak
Zömmel iskolás gyerekek
nyugdíjas korú öregek
tak így igen jó kiegészítő
vedelemhez. 1960 óta évi
1961 900 tonnára nőtt a

bizalom és érdeklődés
fokozását szolgálja az az ese-
ménysorozat, amelyet a ma-
kamara

iranti

Jó-

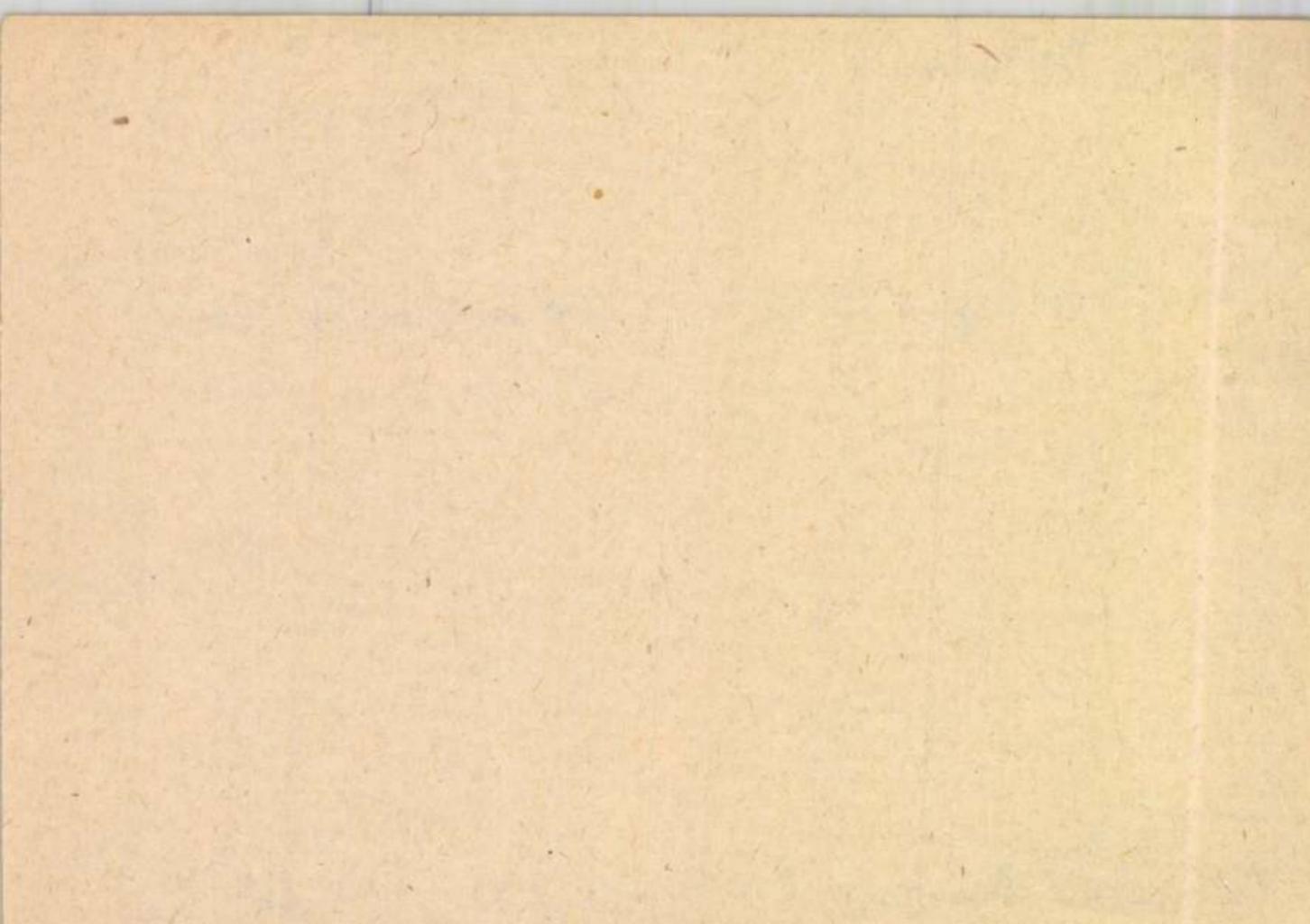
140

néven irányít, a

Sérely Bertalan

tantranya Tardos - Kremer Víkör völgy

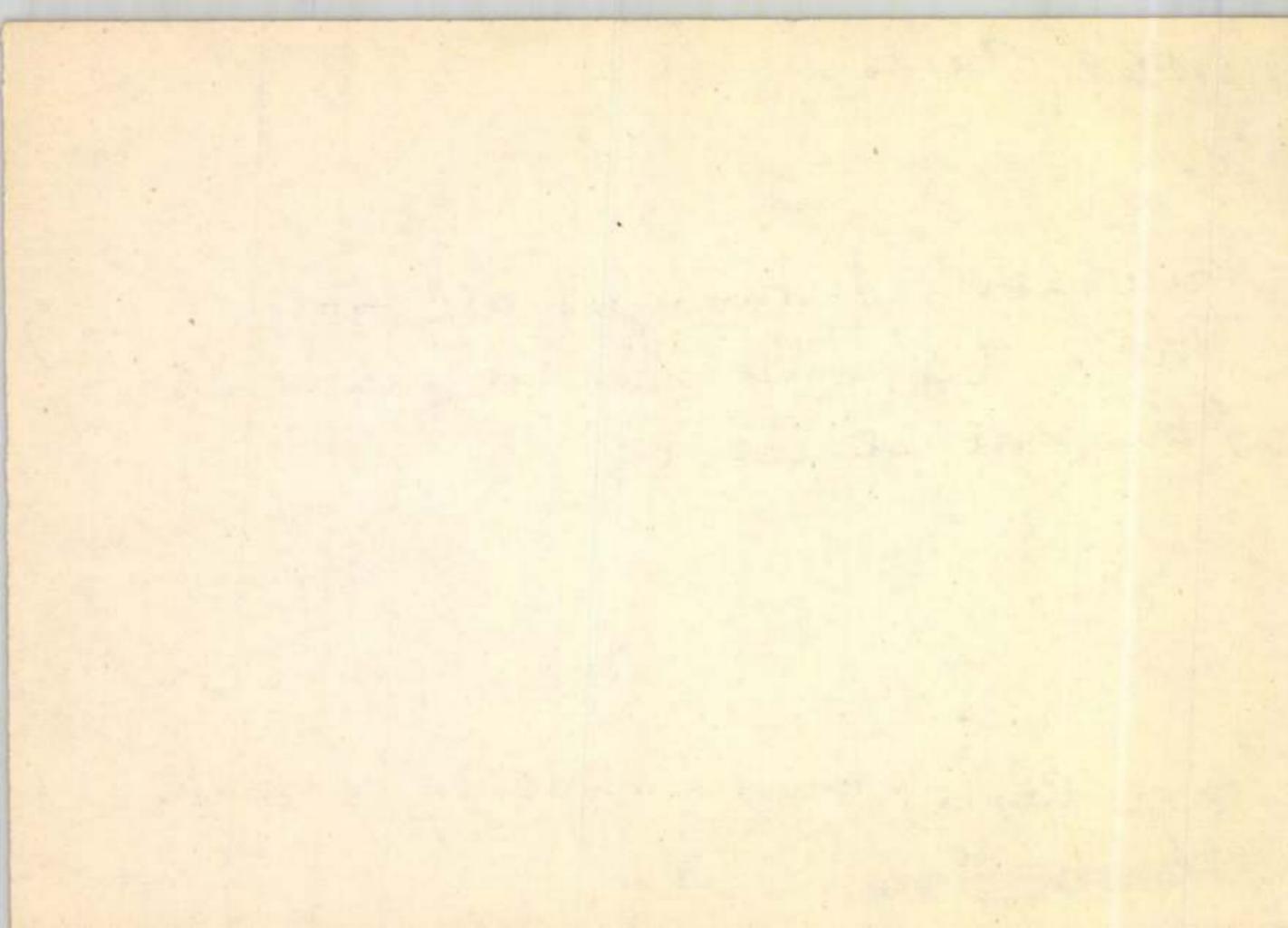
Pentmegyei Alírás, 1966. Aug. 4. műszöv. 5. o.



Szerely Bertalan

Történelmi festményeit állítja ki
Szada kis műzeuma a műzeumi
kiállítás alkalmából

Varga László: A műzeumi kiállítás programja
Perbemesi Köröspi 1966. okt. 1. 3. o.

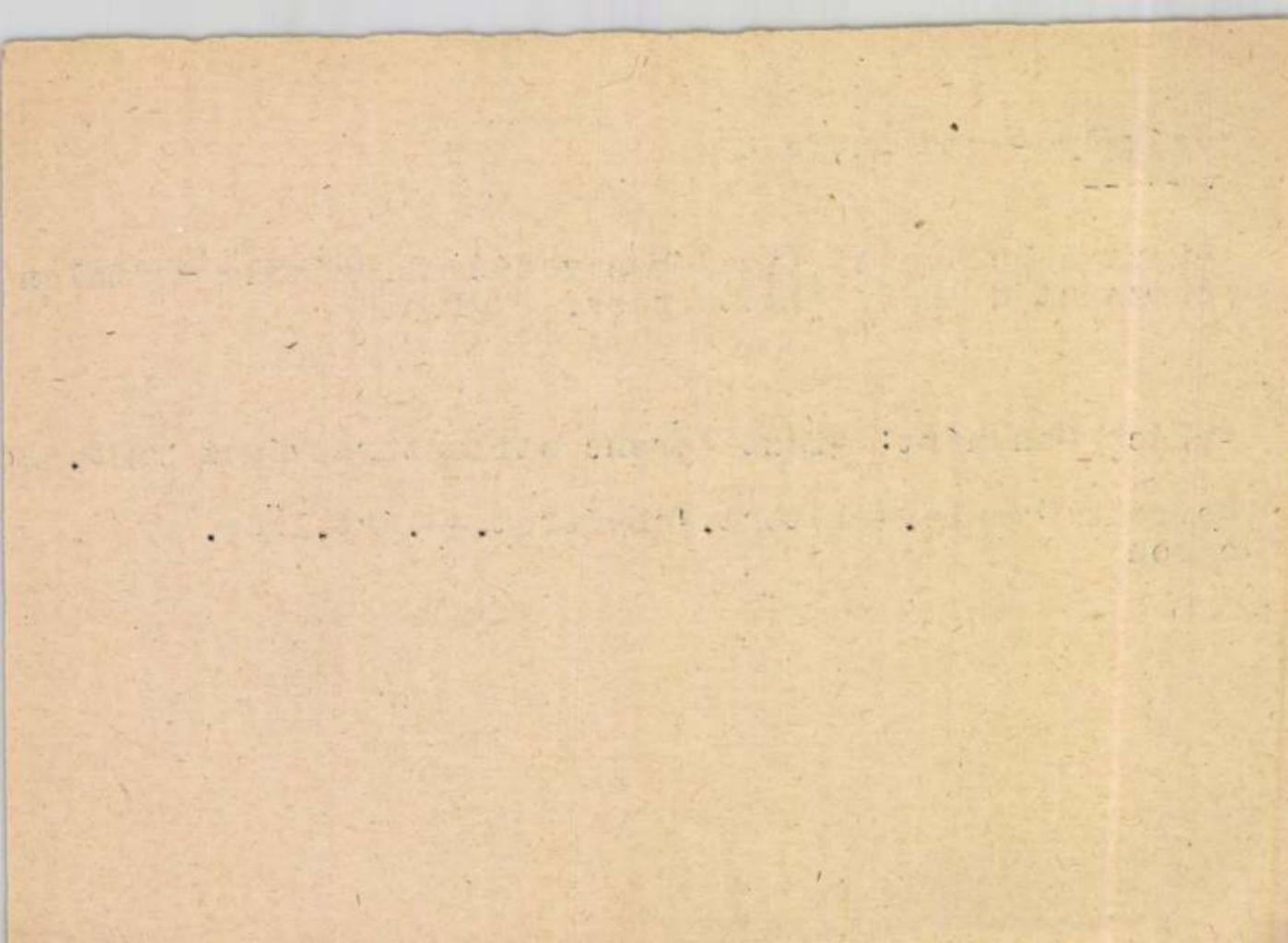


Székely Bertalan, festő

Liszt a budapesti Vigadóban vezényel. Székely Bertalan
rajza után. 1865. Fekete repr. 70l. old

Takács Menyhért: Liszt Ferenc stilustörökései 289. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XX. évf. 1966.
Sopron



Székely Béla felől

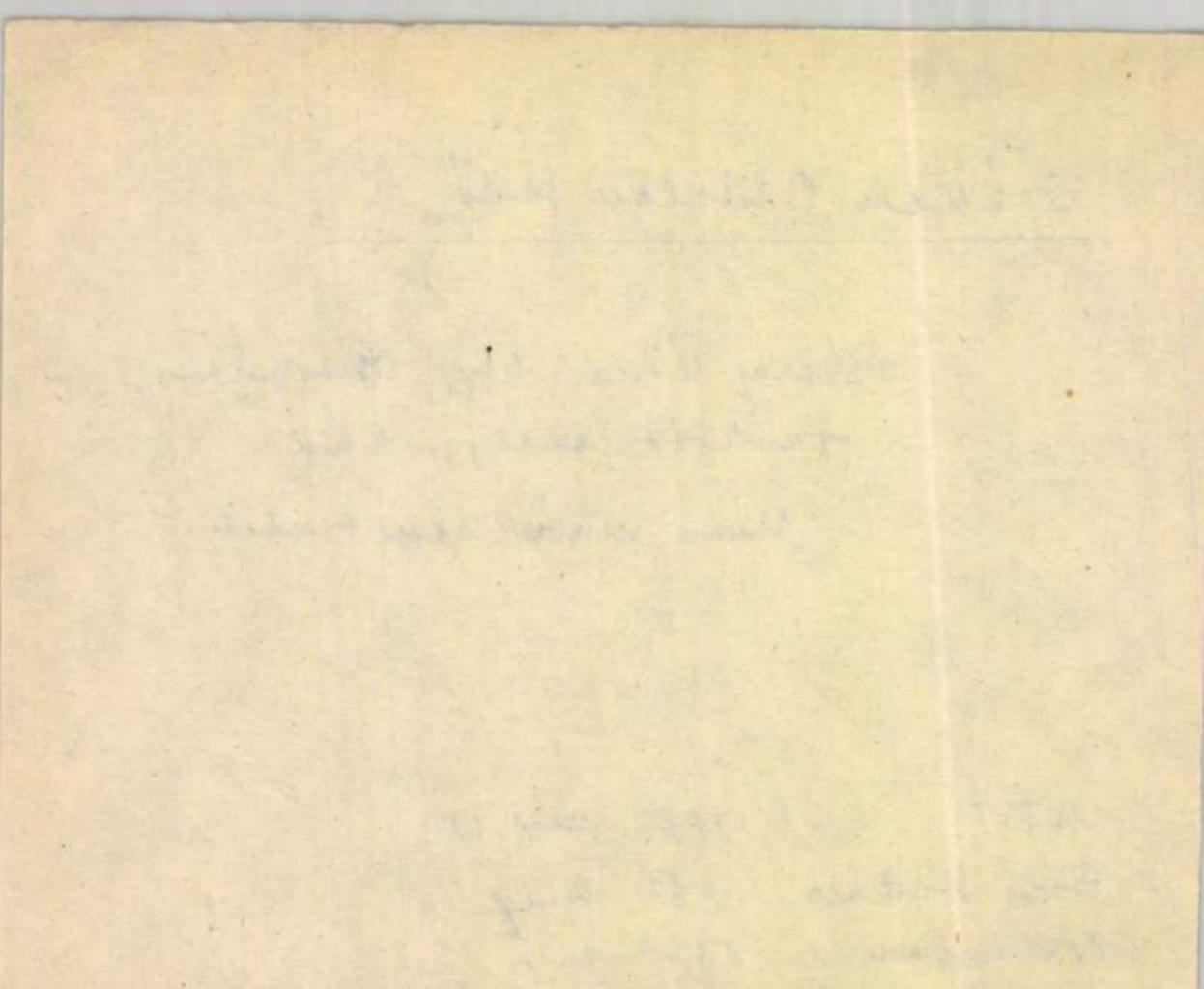
Szöreg köli, hog operaházi
fesztivált felújították.

Más nincs nem említi.

M.T.i. 1966. aug. 15.

Esti Hírlap, 1966 aug. 15.

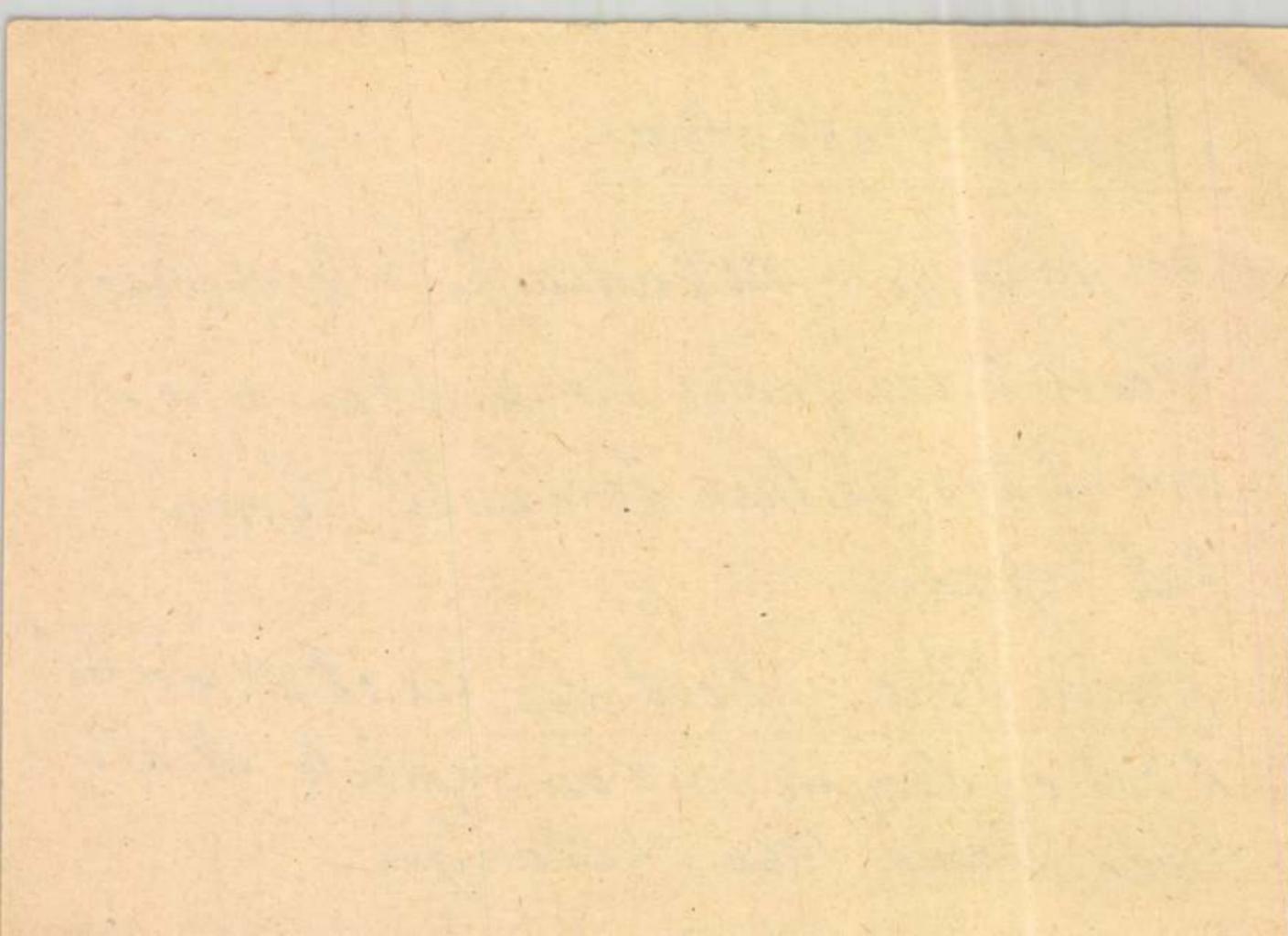
Népszabadság, 1966. aug. 16.



Tszekely Gyula

az 1848/49-i pákádságharc keveretése
"fűrői 2 ezerzdeles" időszakban a po-
montikus stílusú füldénél témá-
kat keverte.

Egyedi Móra: „L'art des XIX et XX siècles”
et l'art de Hongrie du X au XX siècle. Kiolt-
lítés. Paris, 1966. katalógus.



Székely Bertalan

egy tanulmányja a budai palota
Fogadó, ából („E” épület) volt el-
bonyolva.

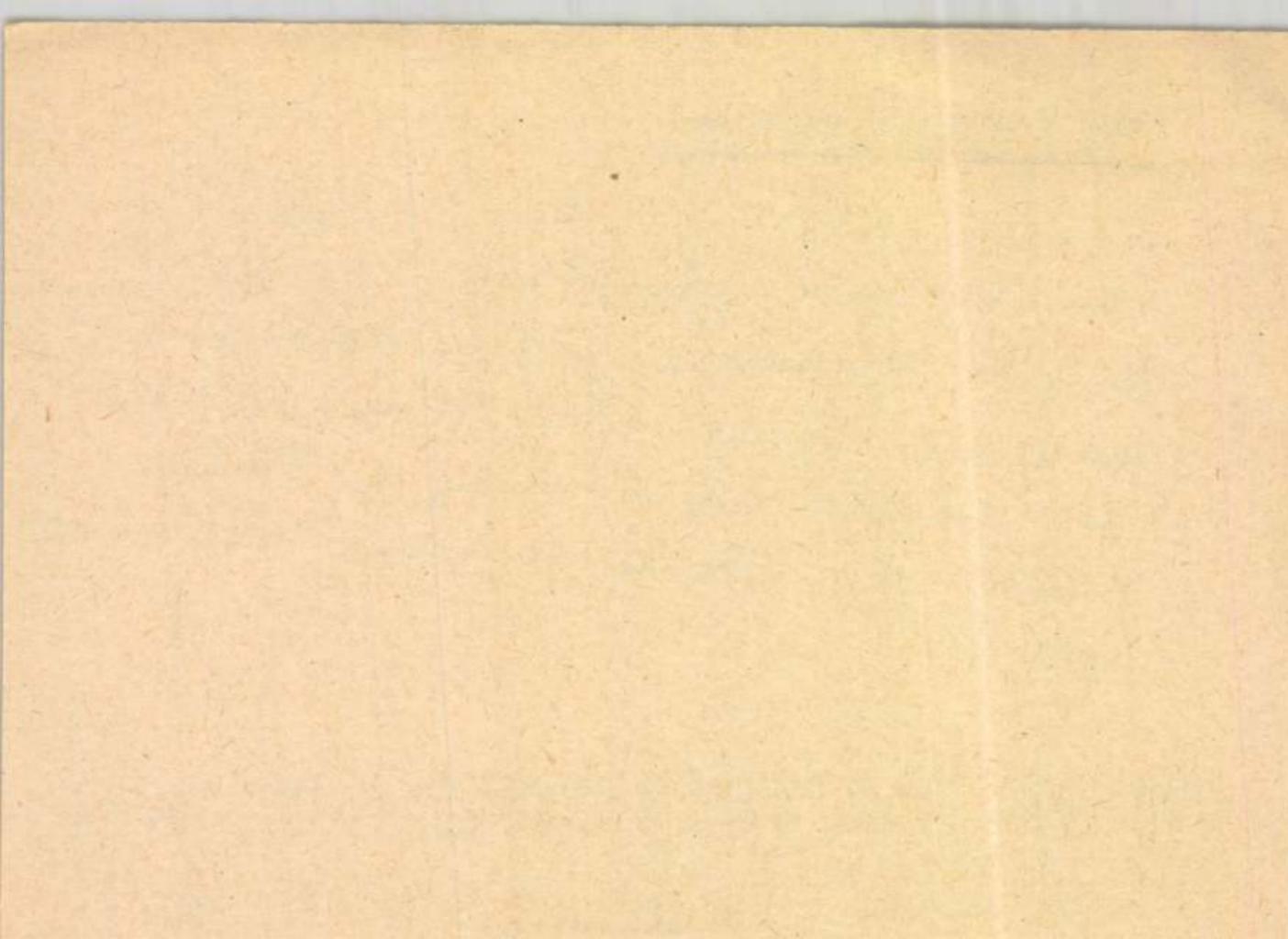
Czagány István: A budavári palota és a Szent György
téri épületek. Bp. 1966. Műszaki k., 194 l., 212 kép

Y.

Székely Bertalan

A pécsi dóm Szt. Márk kórháza jelenlegi
ban látogatható felhelyéhez (Szt. Márk T.
Endréét horonással) először hozzájárult
Rostkovich Ignác Szt. István kórháza -
szt. Ádám római katolikus templom (mely a budai
palotához Szt. István tereinélben volt elke-
lyerve).

Czagány István: A budavári palota és a Szent György
téren építettek. Bp. 1956. Missaki K., 194 1., 212 kép



Sékhely Műrtalan

Síhisa eklektikus és neo-renaissance
egyen

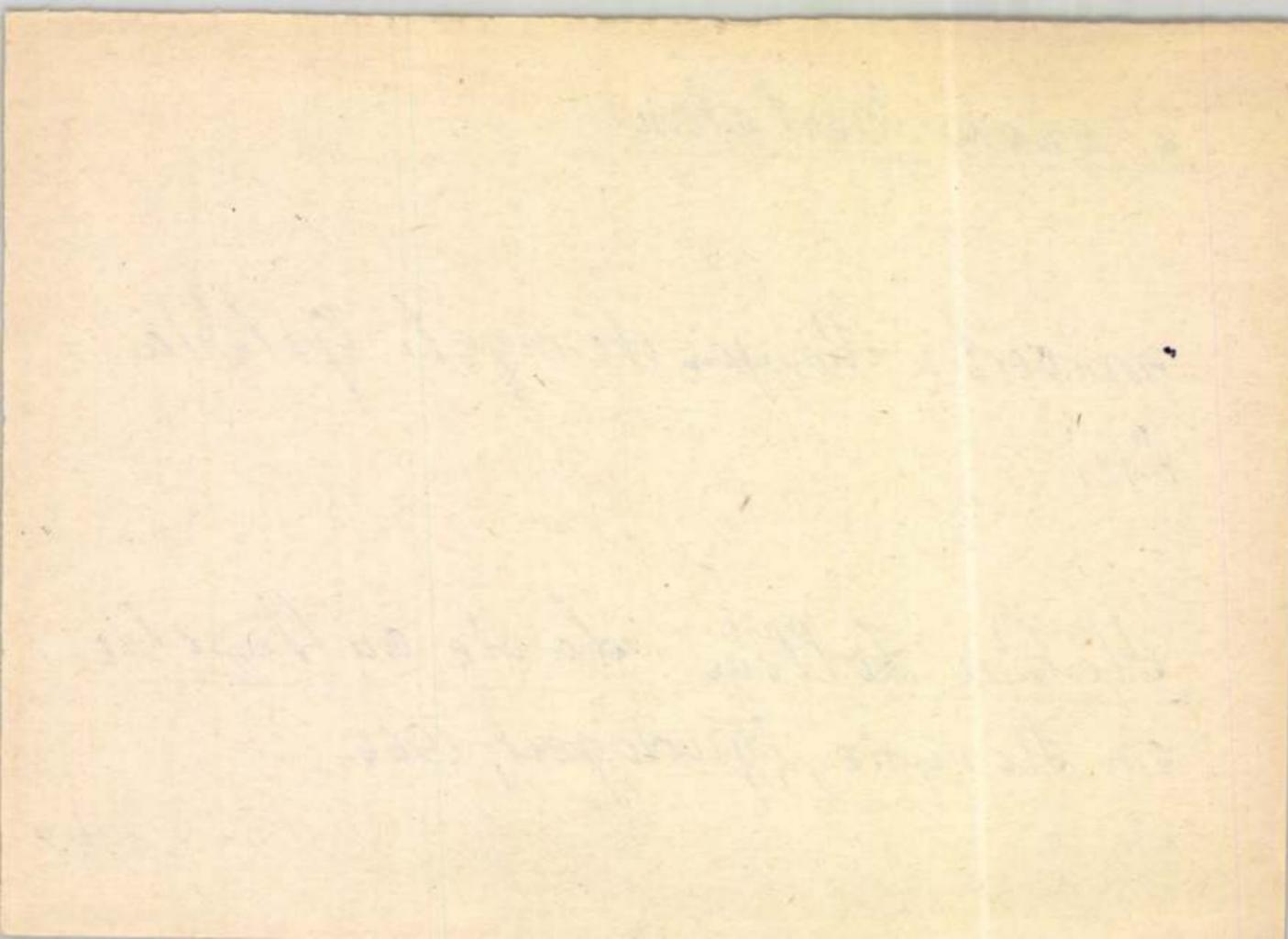
Haldm Zoltán: La crise culturelle
en Hongrie, Budapest, 1966.



Székely könyvtában

műveit a Magyar Nemzeti Galéria
őrizi

Holánk Zoltán: da vie culturelle
en Hongrie, Budapest, 1966.

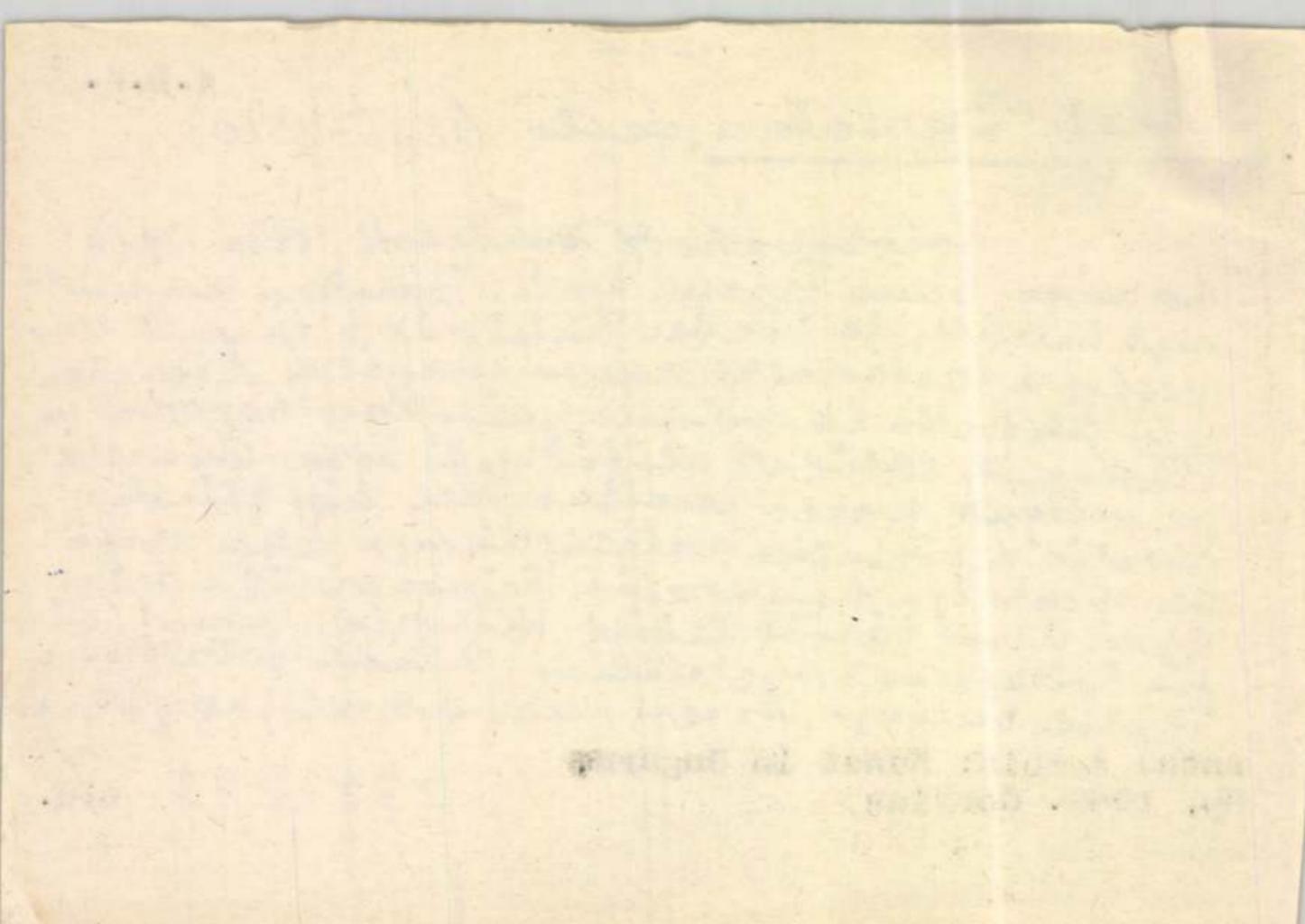


Székely Bertalan festő" (1835-1910)

Kolorszírozott orszákok, első rejtélye
Lanira Simeó terecs volt. Bécsben merítő-
szer került, de körbe Reklámláj is került, mielőtt
vegleg a festményre sajatos magat és törökör-
ben folytatta hantlása nyit. Kandinskij-nal a
Pilótnál. Ebből az időből való korai Önarcké-
pe, melynek merész erőteljes látás, lágy előállítás-
módja és közvetlen valóságláncja teljes erejé-
ben mutatja művészeti értékét. Sajnos ezről a sorozat
igazi illrót később leírták. Historiai képeit (A La-
jos hollósfejű mozaiklánc, V. Lánki és Drillek:
"Pilóly, Bucsuja, Az egrí aszonyos, stb.) aggályos

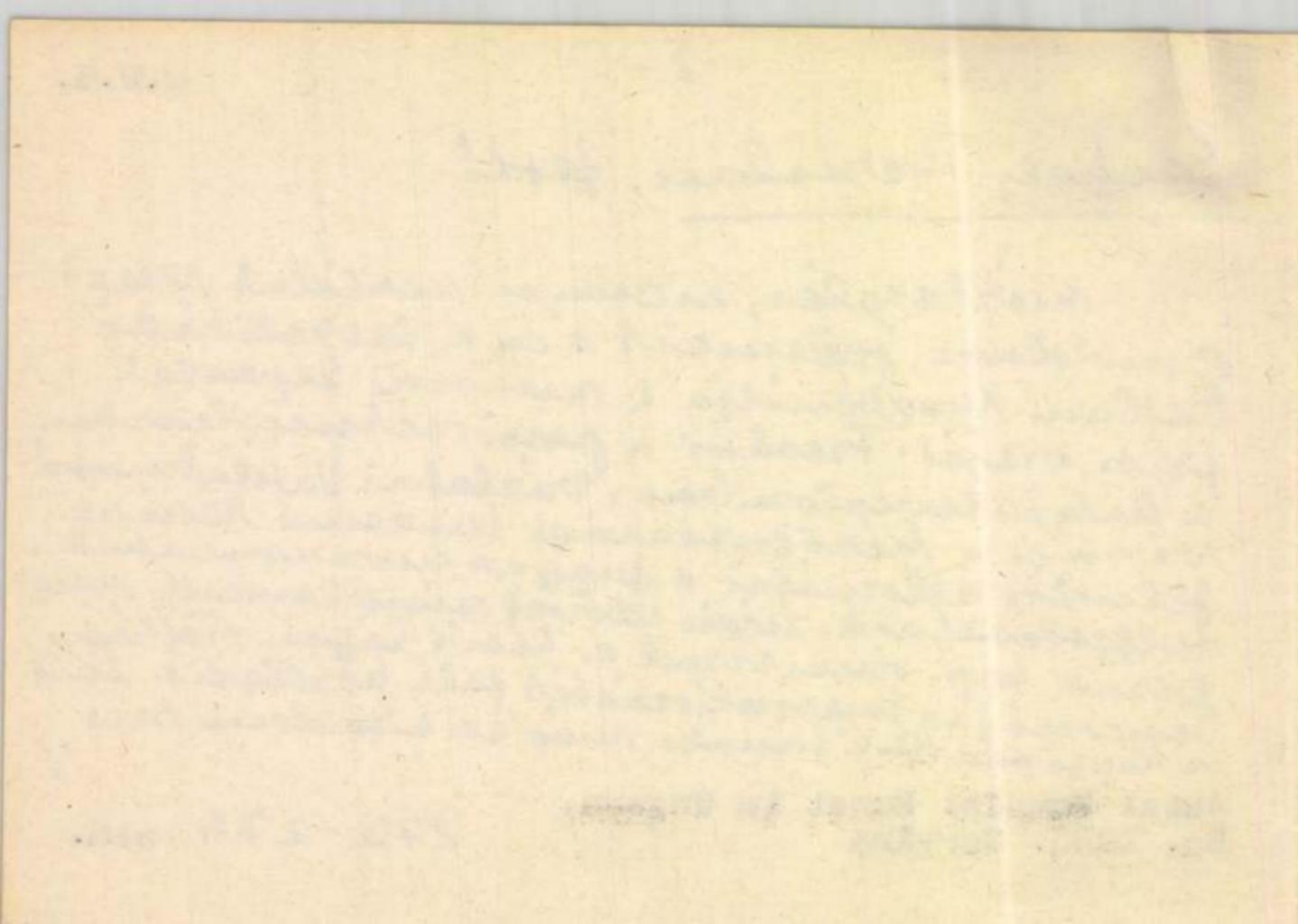
Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

272-273. old.



Székely Bertalan, festő

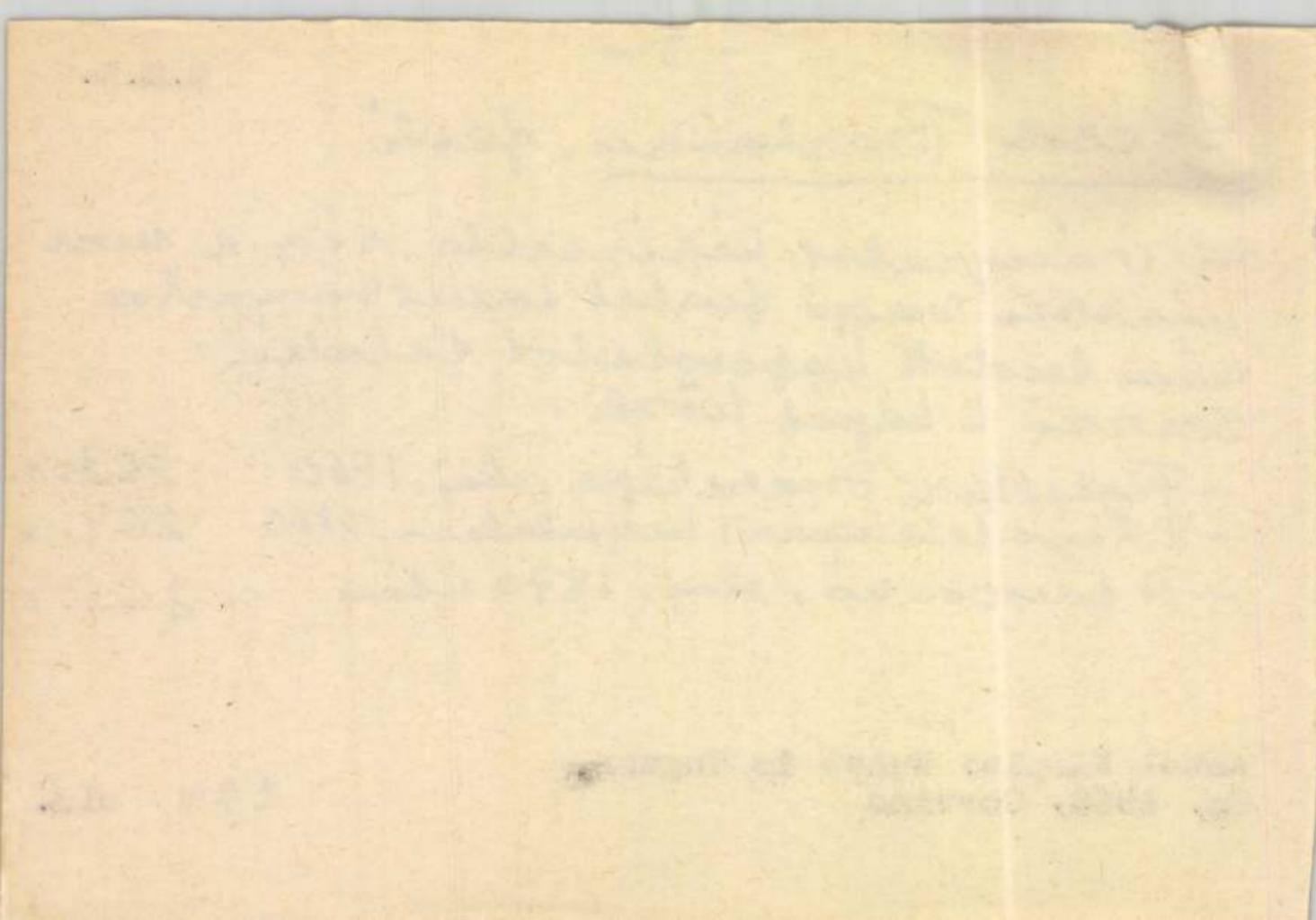
mérlegelés, hicsinges részletek. Magy-
gondolások jellemzik sőt a legrégebbi
rajlakmányban is a művészeti képzőművész-
eteket. Freskói a pici műhelyben körülbelül
a kályás bemezőkben, Vajdahunyad-
vára és a Herőgyardássági Múzeum részére.
Jelentős alkotásai a magyar monumentális
festészetnek. Képeken idővel mind kevésbé Mag-
yarország kap, viszont azonban a herői képein (Tájkep.,
Tájcsarnó) az impressionista felé köszöldít. Ilyen
a Kopácsos-völgyi tóhoz közelíti meg az akadémikus



Székely Bertalan, festő

... irányzatot képviselte még a mai
újabbra vágyó fiatal tanítványaihoz
nem rendelt kapcsolatot találunk.
Szervző 3 képet körli:

- Fiatalkor: önarcképe, olaj, 1860 263. o.
- II. Lajos teteményt megfállalásra, 1860 264. o.
- A danscos nő, olaj, 1870 után 265. o.



M.D.K.

Székely Bertalan, festőművész

vászon

"Táncosnő" c. olajképe. Fekete repr. 307.0.4. kép.

1826, 1875, 61x57 cm

M. Kiss Pál: Művészetről mindenkinak. Corvina, Budapest, 1966

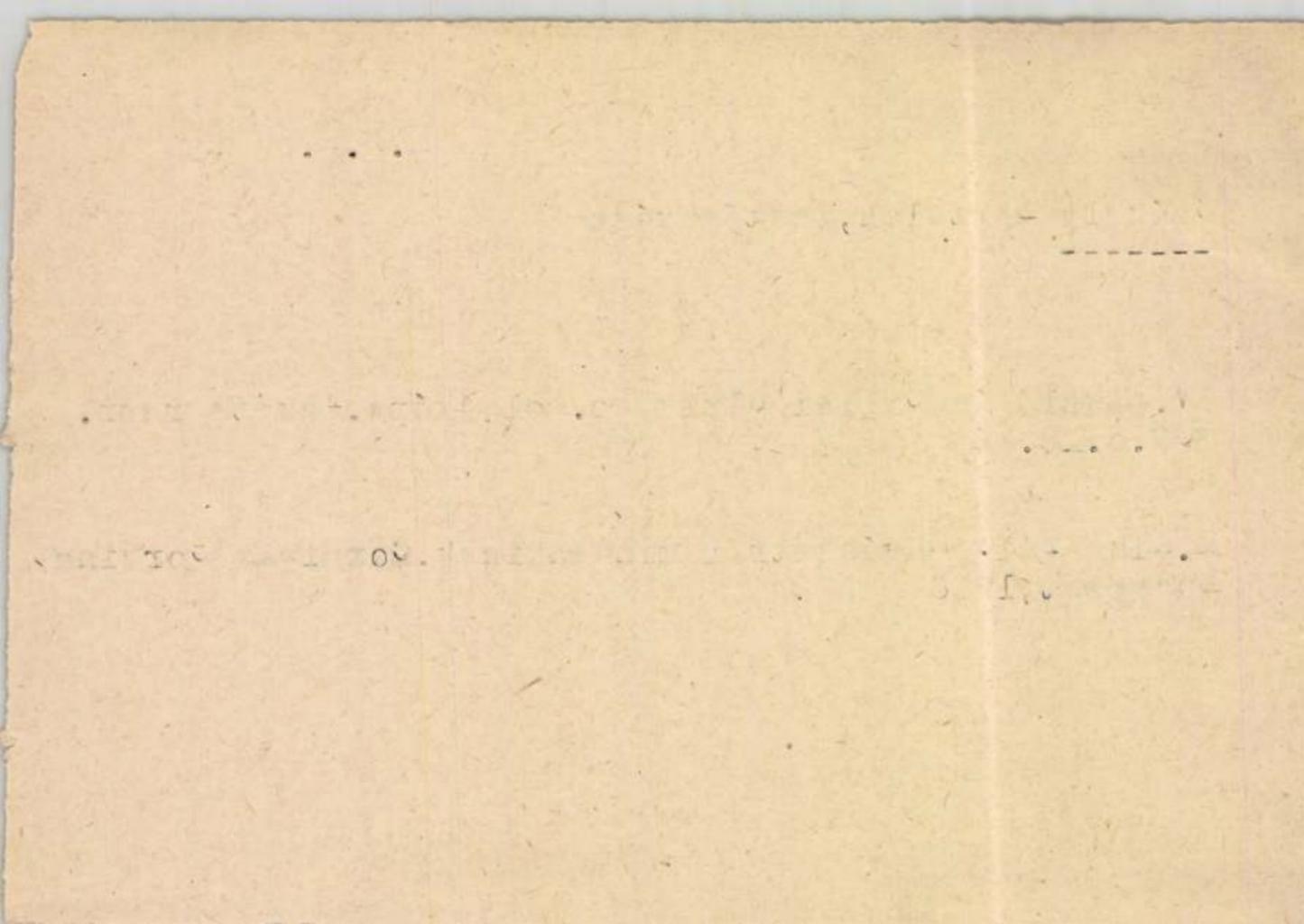
M.D.K.

Székely Bertalan, festőművész

"V. Asszaló és Gillei Ulrik" c. olajképe. Fekete repr.
307.0.-8.kép 1870, 129-222 cm

vásárl

M.Kiss Pál: Művészetről mindenkinek. ~~Garrizsax~~ Corvinus
Budapest, 1966



M.D.K.

Székely Bertalan, festőművész/ 1835-1910/

Hagy tudással festette történeti műveit. 78.o. A freskófestészet egyik felújítója nálunk. 106.o. Akvarell festészete is kiváló. 110.o. Az Operaházban is vannak freskói. Kép 307.o.

M. Kiss Pál: Művészetről mindenkinek, Corvina, Budapest
1966

Vol. - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948

1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957
- 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966
- 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975

1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984
- 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993

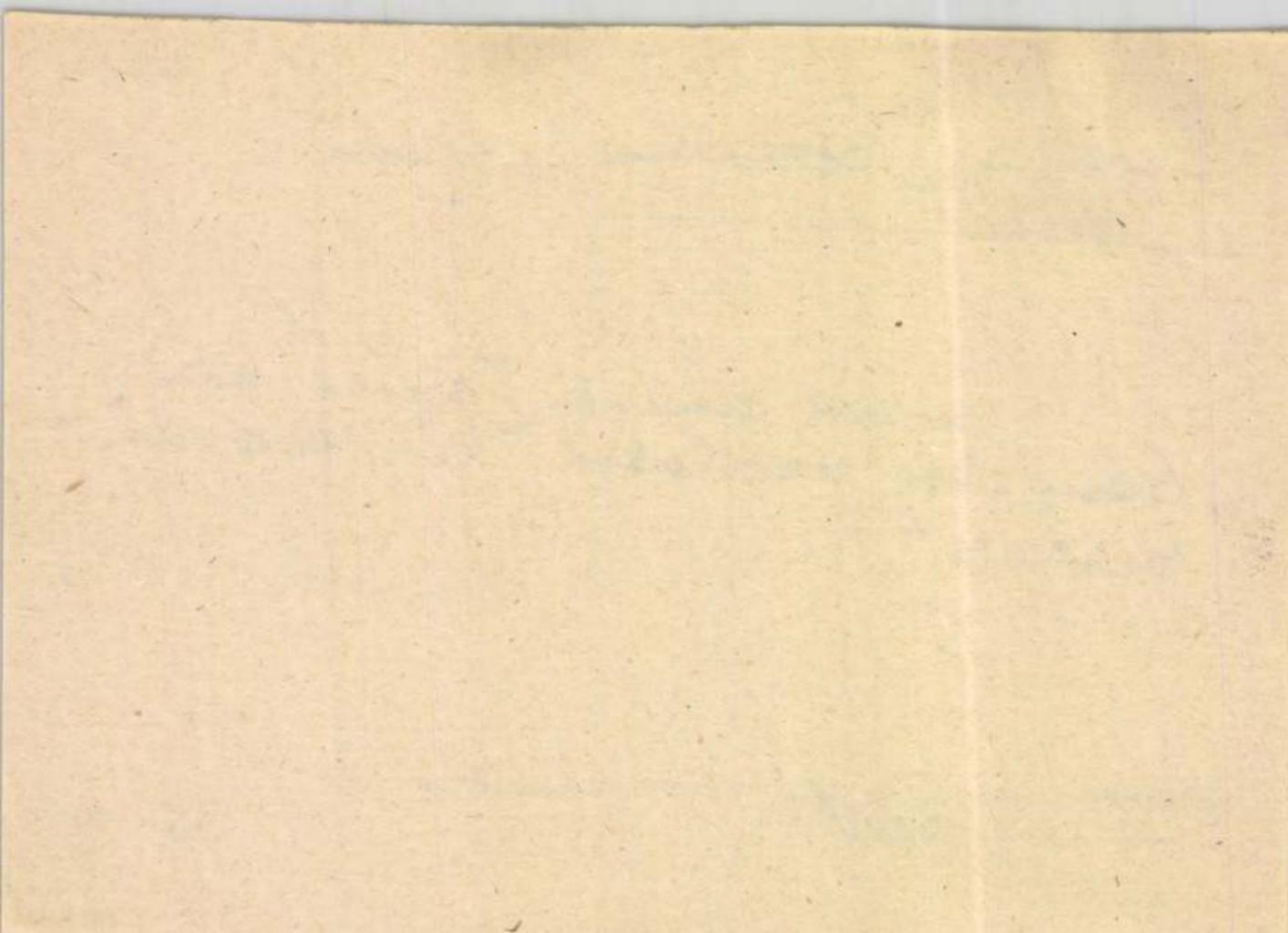
Székely Bertalan, festő

„Eötvös Török báróros intézet
levélben „neureli képzőművész” fel-
ellilását javasolja.

Digitized by srujanika@gmail.com

Széhely [Bertalan], festő

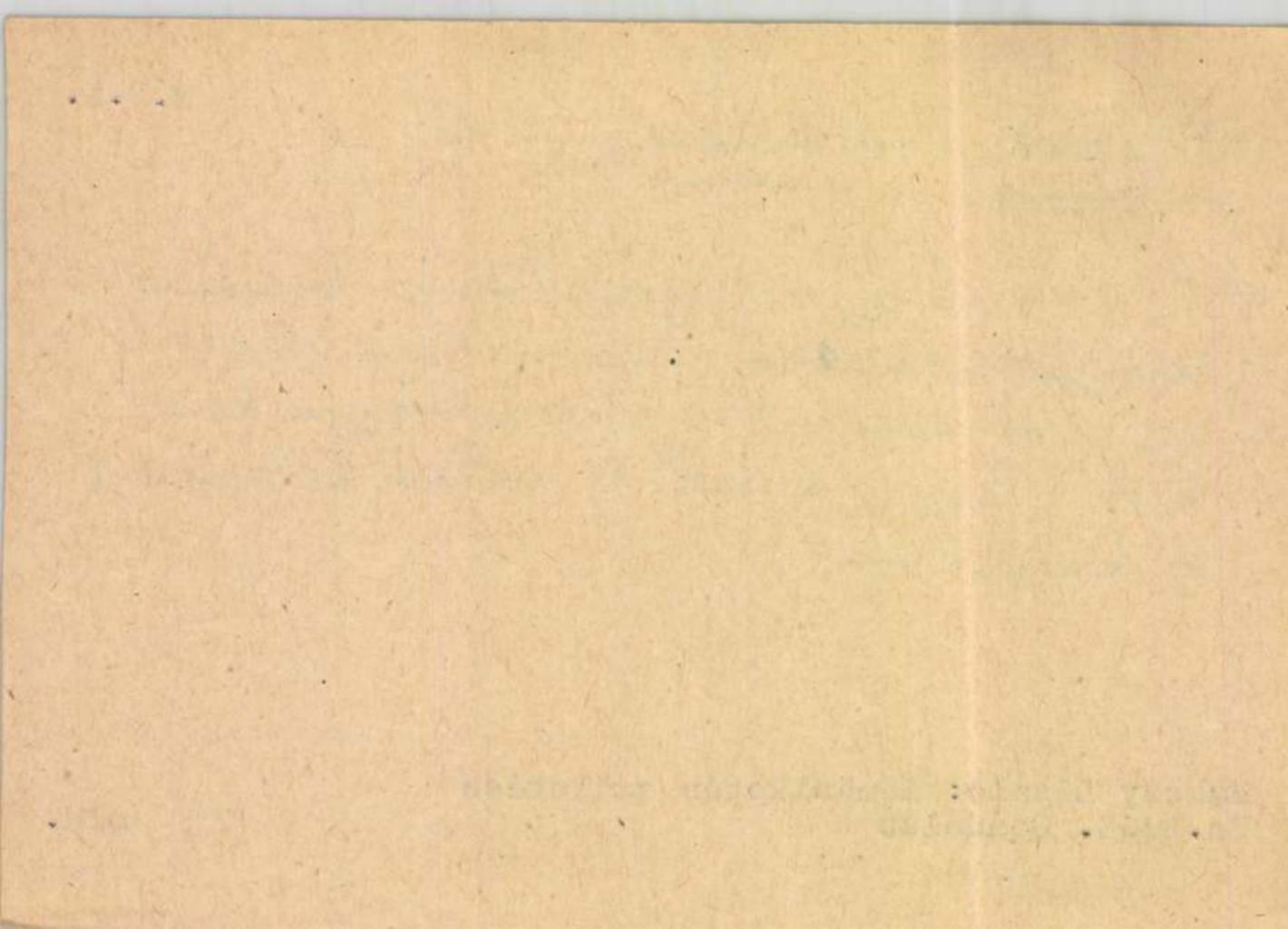
nevét, emellett [mivel aki
„rendesleg varázst kínított mi-
veitők”]



Székely Bertalan, festő

M.D.K.

víja, hogy az Egyi Női c. képzésben
megfestésesről elsősorban emiatt
az iparságban a hörles víga kész-
tette, hogy "a női is sokat teretuer
a hosszert."



M.D.K.

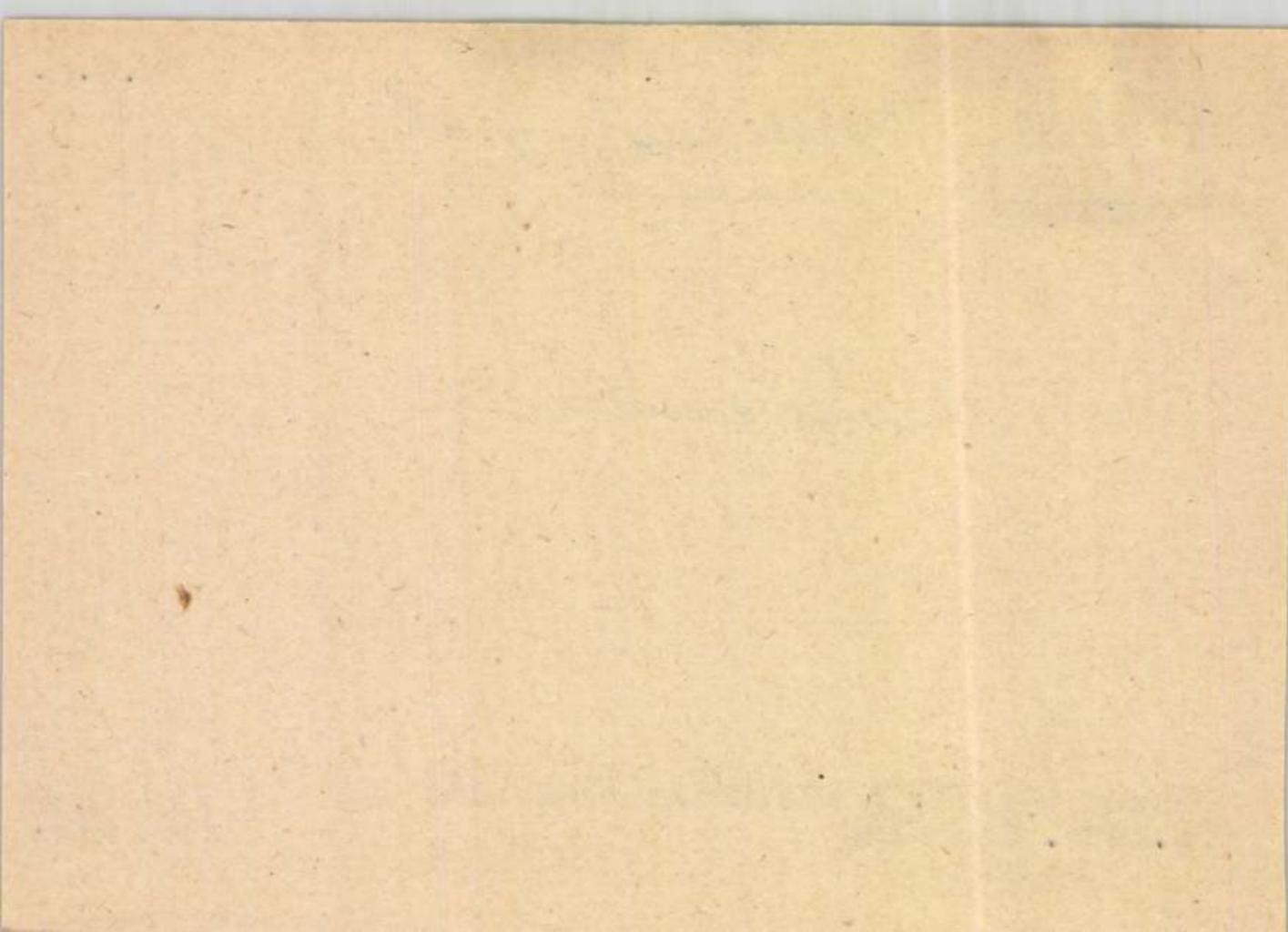
-4-

Székely [Berkelau], festő

nevét említi:

Maksay László: A műalkotás születése
Bp. 1966. Gondolat

81. old.

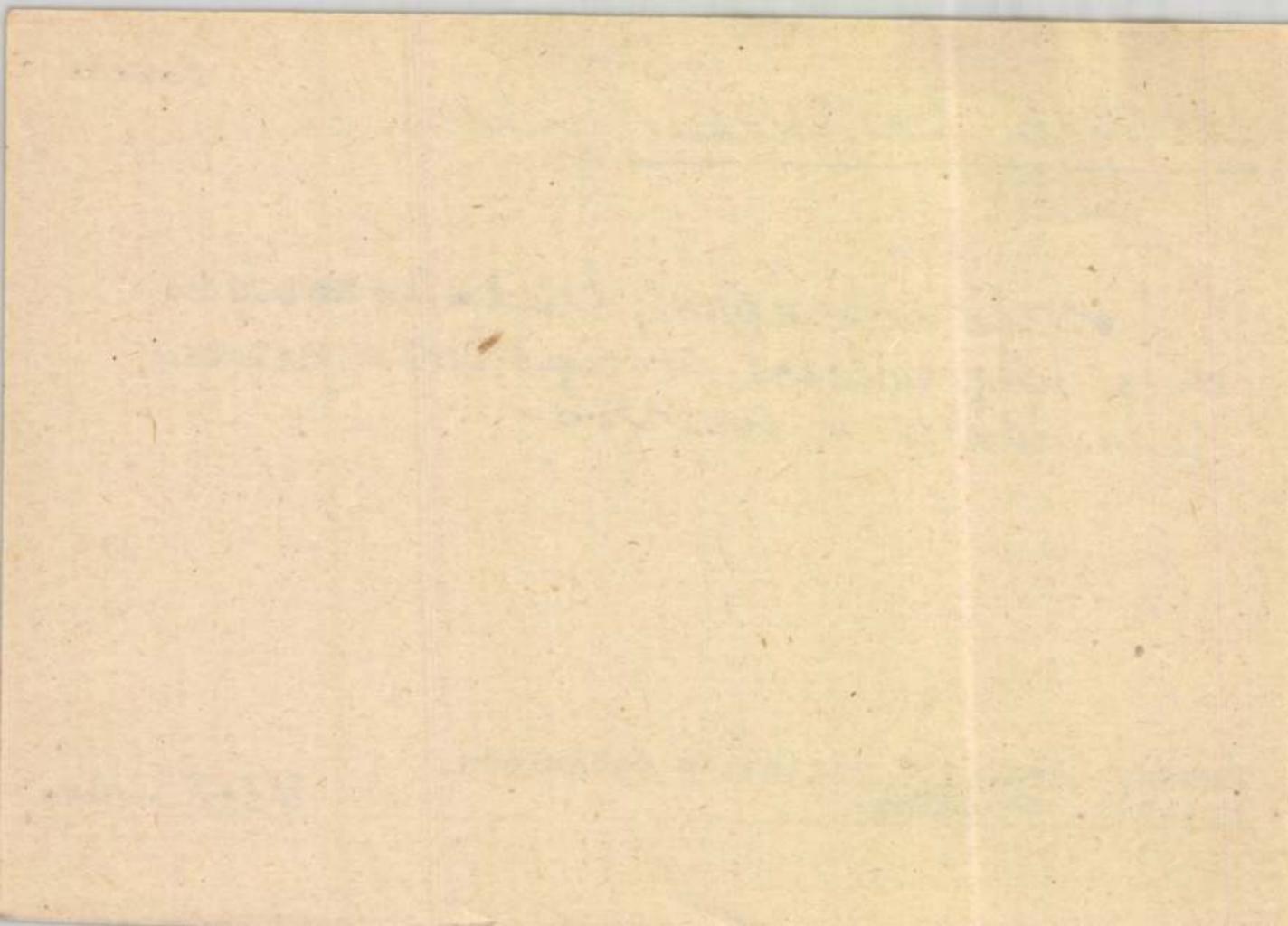


Székely Bertalan, festő

összönosségre, ludatosságra
és a héprelelre vonatkozó néze-
teit idéri a szerző.

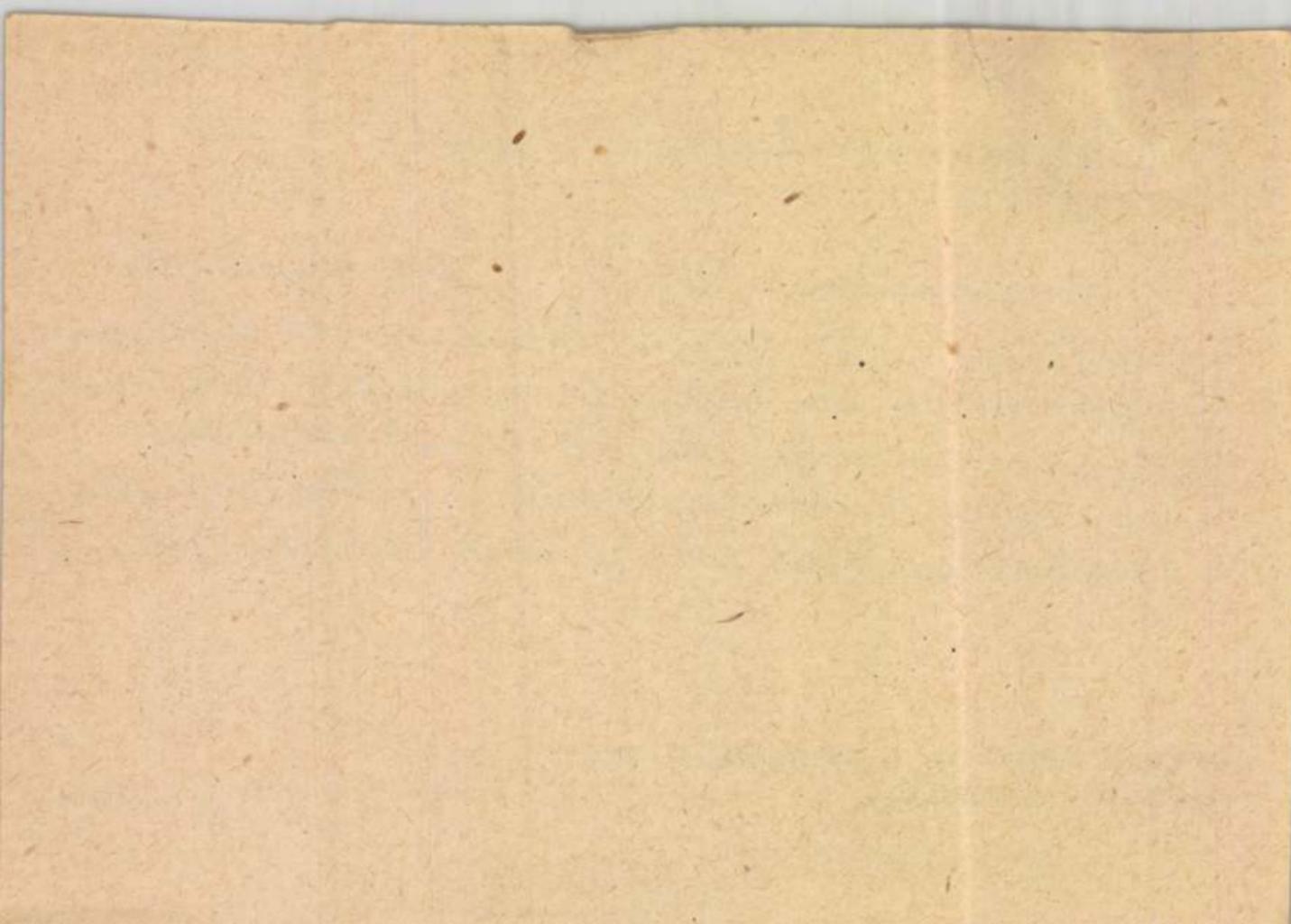
Makay László: A műalkotás születése
Bp., 1956. Gondolat

82-83. old.



Székely Bertalan, festő

mondasáét idéri a szerző a 86.
fejezetben: „A genitivus használata az olyan
tövészéhez, ari aleg célba telik, mely cél a
többiek miatt nem látják. Ennek lépéssorája
terül az aris körönbőre derűl ki, attól, mindekön
a fehérkötésekkel a cél miatt hordítva látui.”



Székely Bertalan, festő

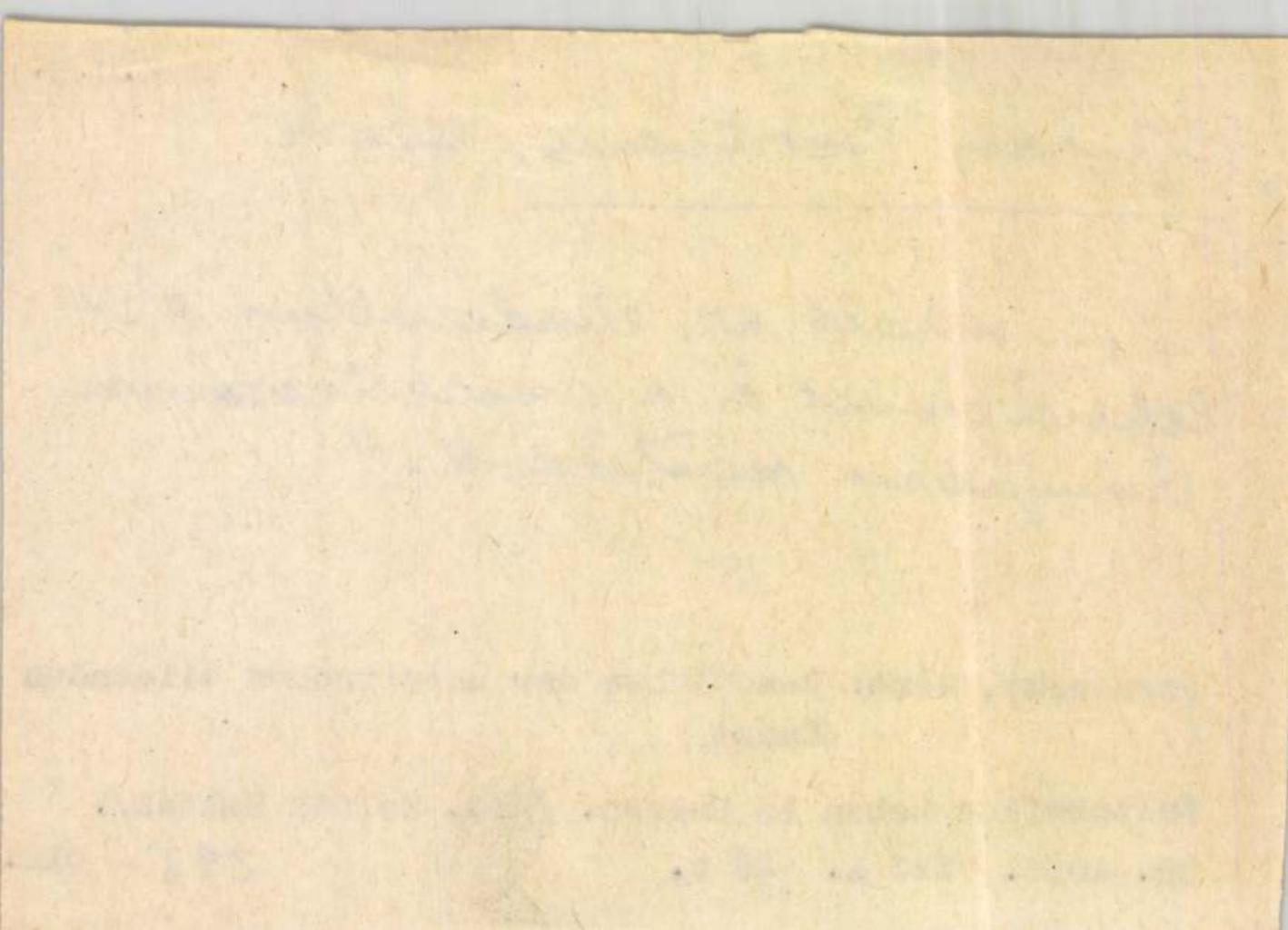
„...inkább az akadémikus dráma és a neoreneszánsz irányából mutódók.”

Perneczky, Géza: Geschichte der ungarischen bildenden Kunst

Kulturelles Leben in Ungarn. /Red. Zoltán Halász/.

Bp. 1966. 363 l. 26 t.

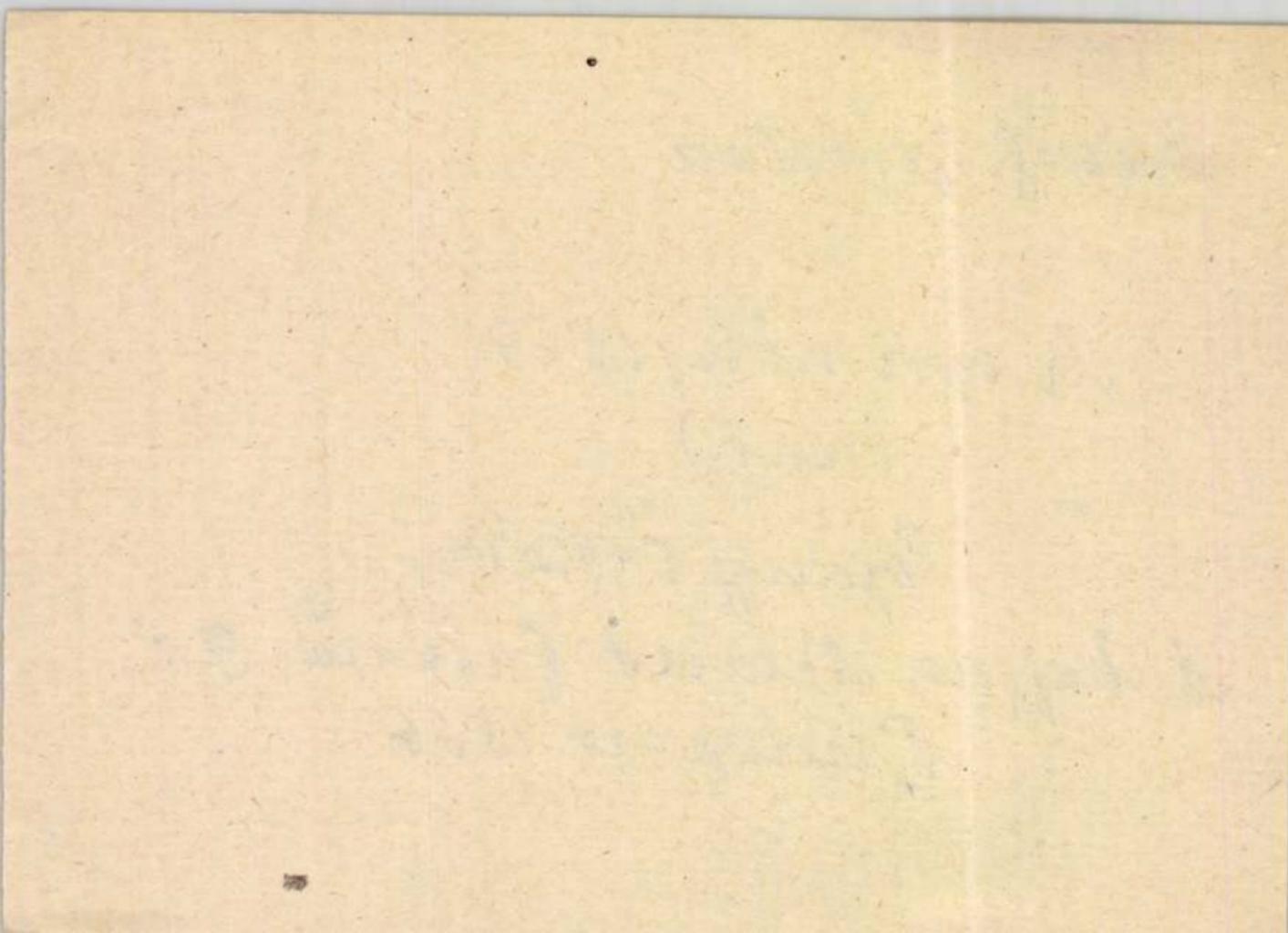
215. old.



Szelief Bertalan

A egri nők, 1867.
(rept.)

Popáry Ö. fest.
A Magyar Művészeti Galéria gy.
Budapest 1866



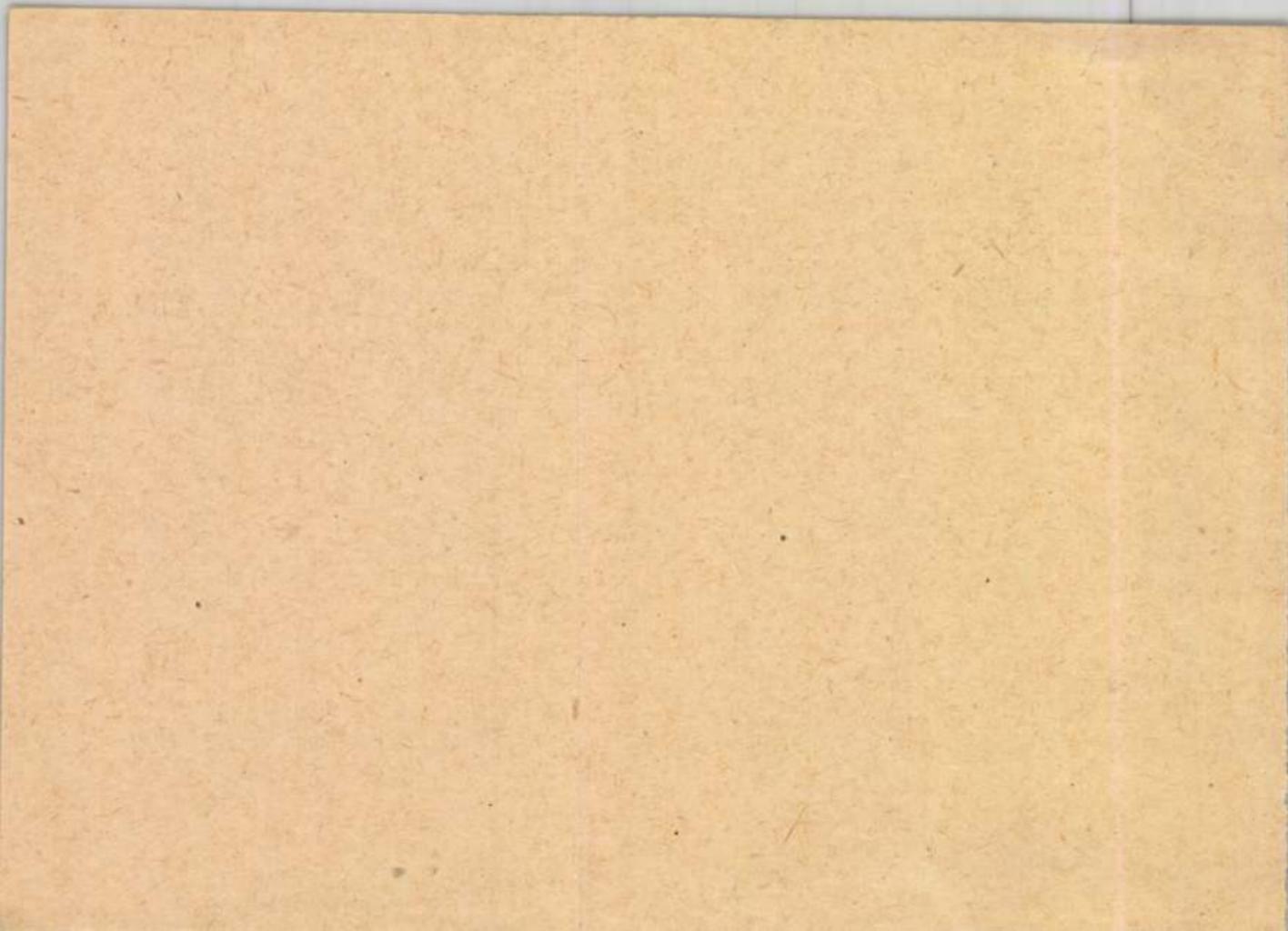
MDK

Re'kely Bertalan, fűző

Rövidesen visszatérjek a némi meleg -
egykor Mör-kapolyának húr "lár"
Re'kely Bertalan - pesterzsébet.

Pély:

- : Megpróbálták a néhány húrt 3



MDK

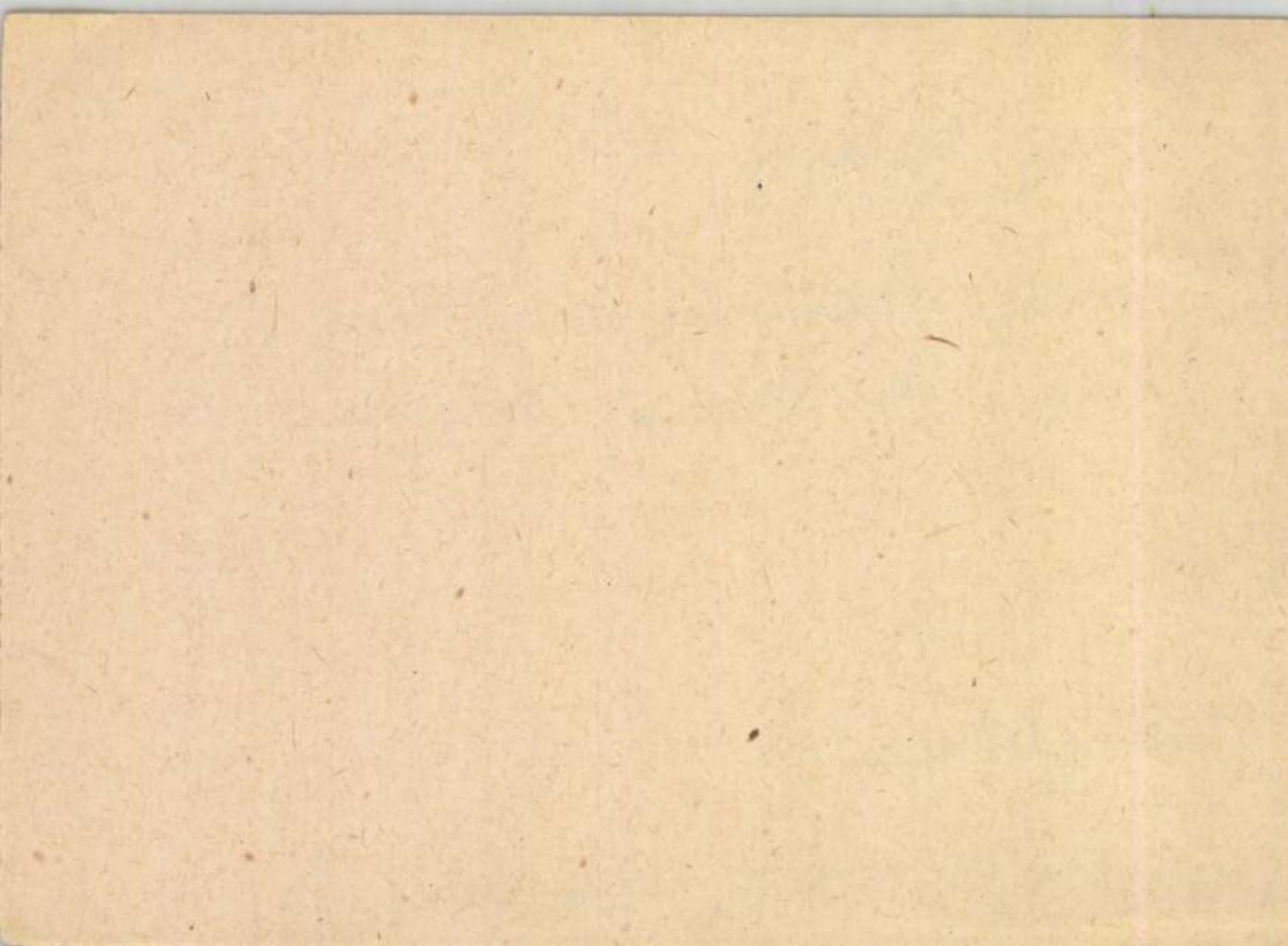
he'kely Berbalan, ferto'

Traugi - Grünwald 9/10 tundi
võt & Mäntarap siholahvi.

- : Nagybrémsi aki

6

ESTI HIRLAP, 1967. mai. 5.



Hekey Bertalan, János

MDK

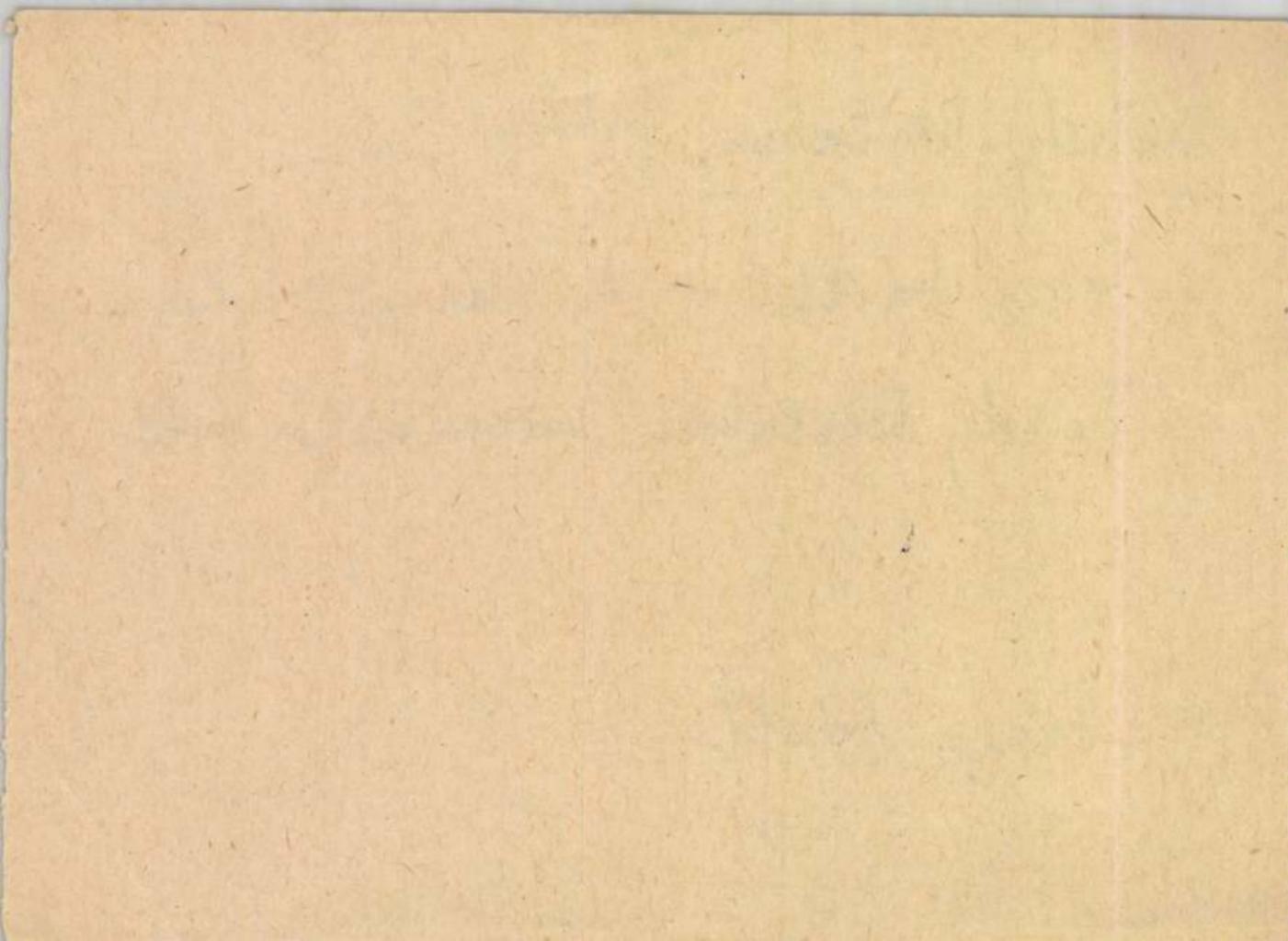
Fényes Adolf a Műteremzásokban

Hekey Bertalan növendéke volt.

- : Fényes Adolf

6

ESTI HIRLAP | Bn. 1967. szep. 4.

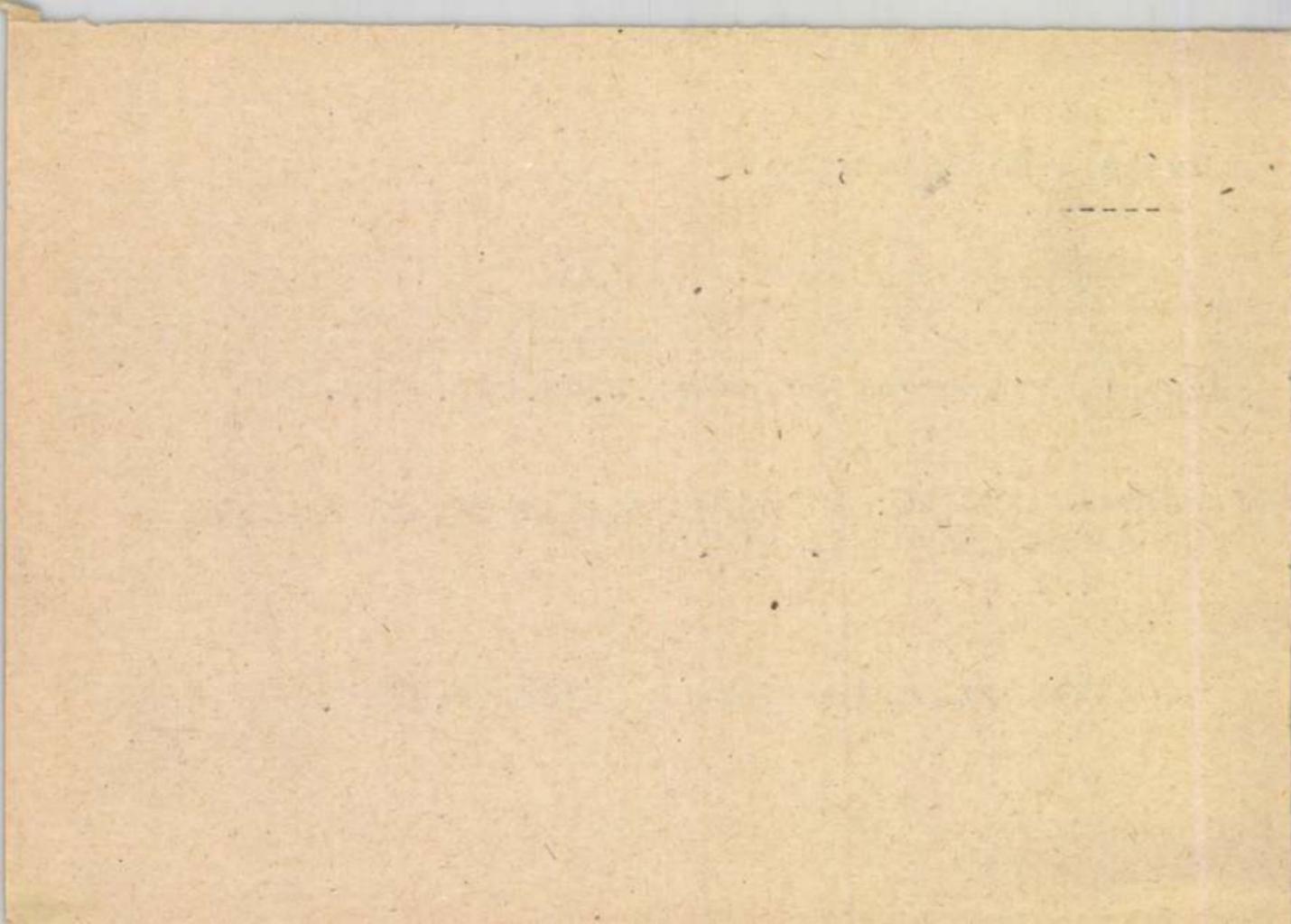


Székely Bertalan, festő

1967-ben a Pécsi Modern Magyar Képtár megszerezte dr.
Tempá Kálmán nemzeti érdeki gyűjteményét. A 19.-20.sz.
magy. képzőművészeti keretszerte, 88 mű, 180 műve
Székely két művel szerepel. 5.sz.kép. 228.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények I., 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

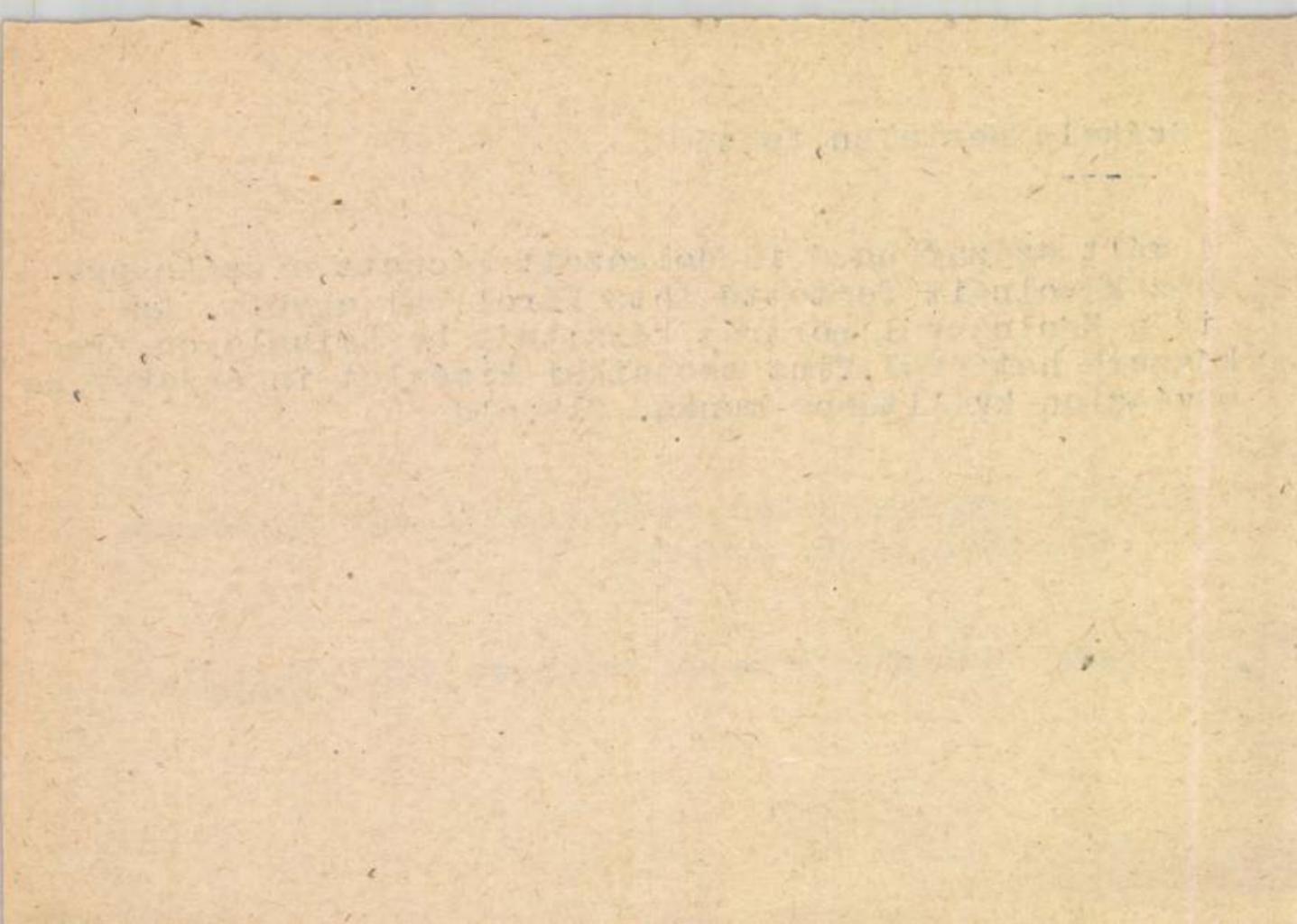


Székely Bertalan, festő

A múlt században ő is dolgozott Pécsen, a székesegyház kápolnáit festette Lotz Károlyval együtt. Az idős Zsolnayról portré készített kerámiaalapon, freskószerti hatással. Mint technikai kísérlet is érdekes, de művészien kvalitásos munka. 219.old

ROMVÁRY FERenc: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzésűnyek I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum könyve, 1967. Pécs, 1968

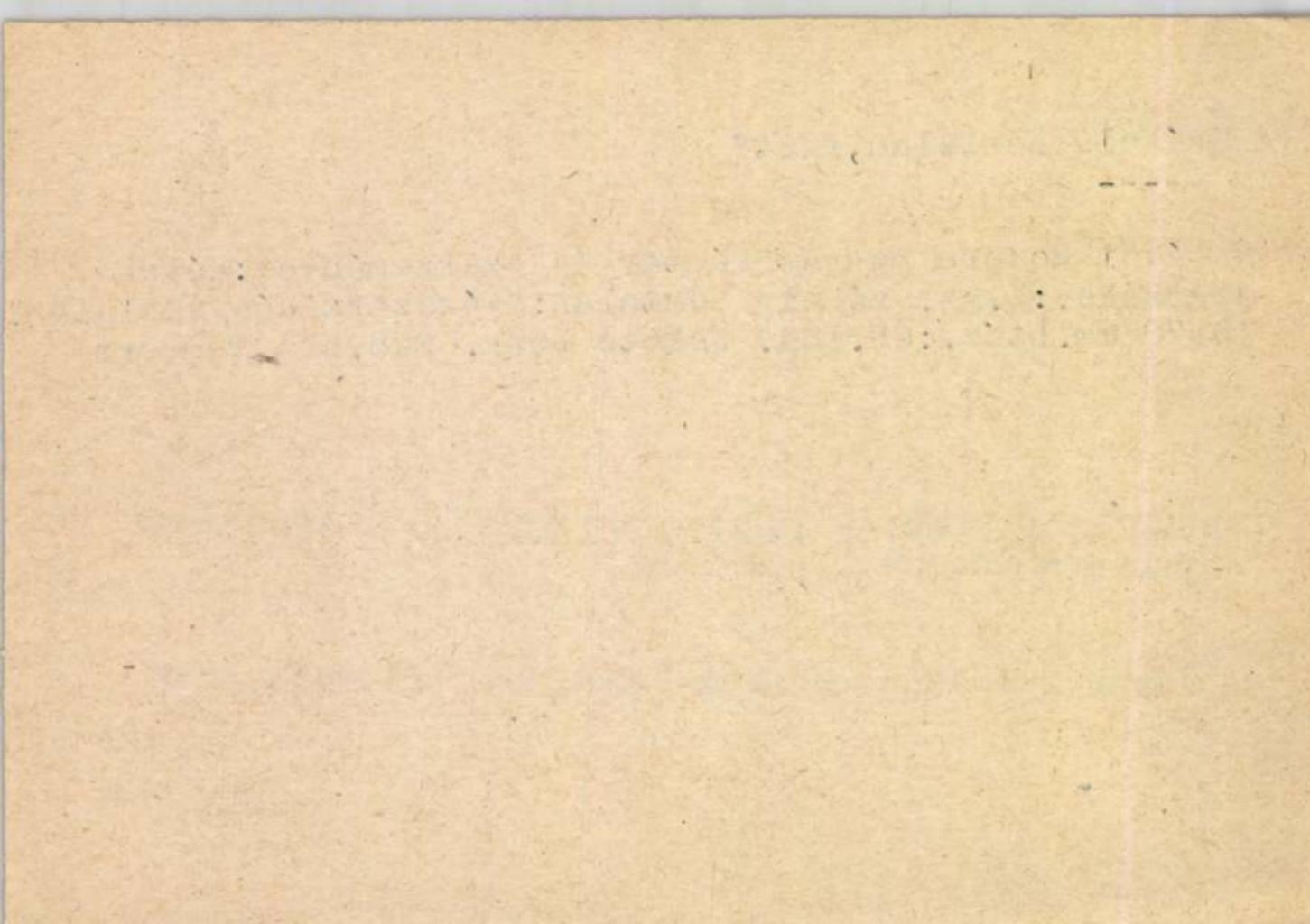


Székely Bertalan, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár új szerzeményei: Képek
jegyzéke.: 5. sz. Székely Bertalan: "Vérszerződés/vázlat 5".
30+70 cm. Ltsz.: 68.184. Fekete repr. 228. old. Tempera

HOMVÁKY PÉTER: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények I. 229. old

a Janus Pannonius Műszemű kötönyve, 1967. Pécs, 1968



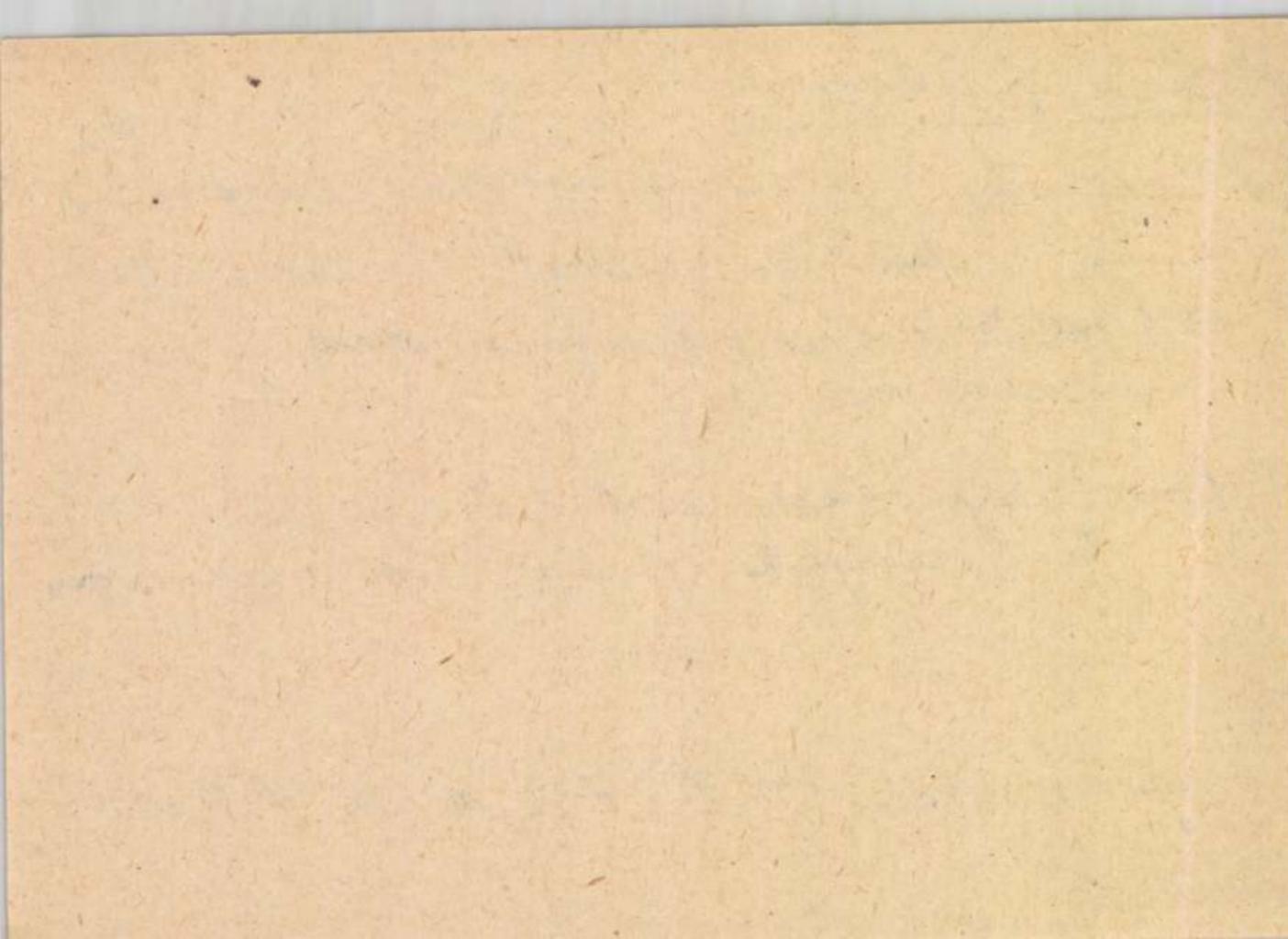
Kétsély Béla leány

Zsóniai Vilmos pelszéja /kerámia/
és két felnőtt valéta /Vérmeződés;
A Pásztor a Völgyben ~~új~~ - a pásztor
műremekben van.

Lorváry Ferenc: Műtudósító.

felszínénk a pásztor műremekben

Felvétel 1967. 7. 8 nára 734 old.

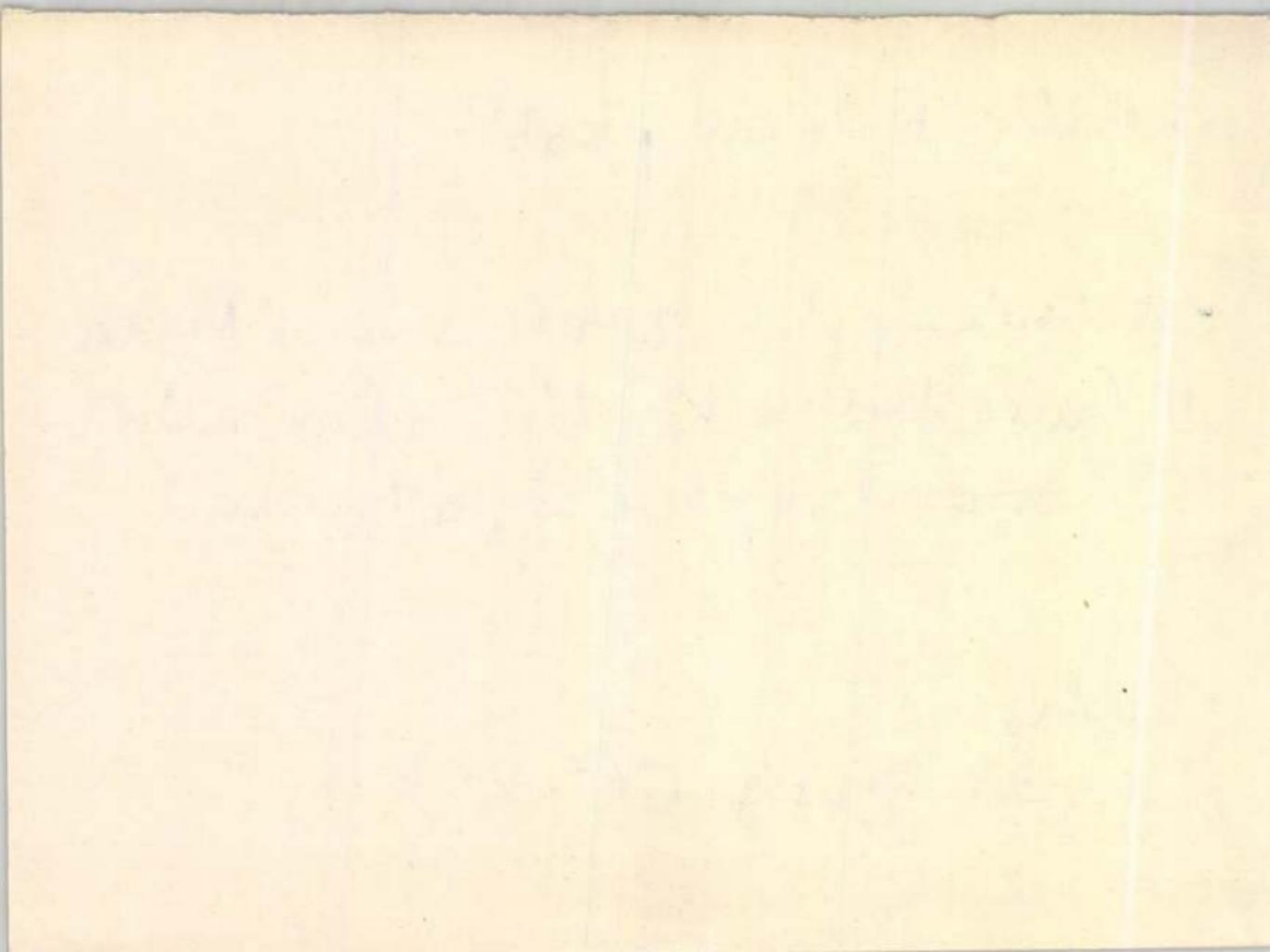


Székely Bertalan, festő

- festményeit is tartalmazza a Nemzeti Galériából a kiállítás megnyitásakor a sorozat címére elsz. „albumea”.

hiobby

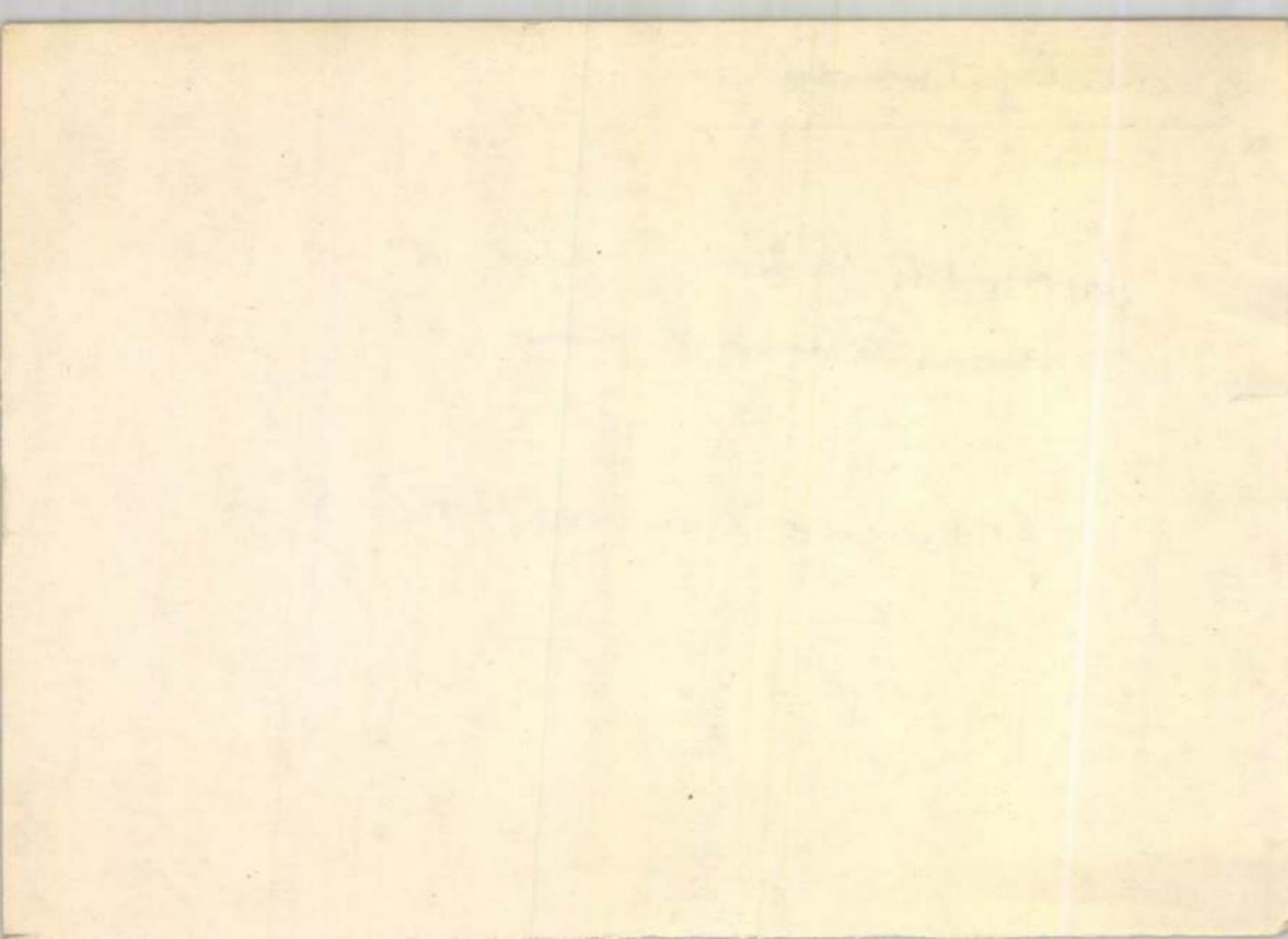
Magyar Ifjúság, 1967. VI. 10.



Székely Bertalan

Hováth György: Képek körött.
Bölöni György költeménye.

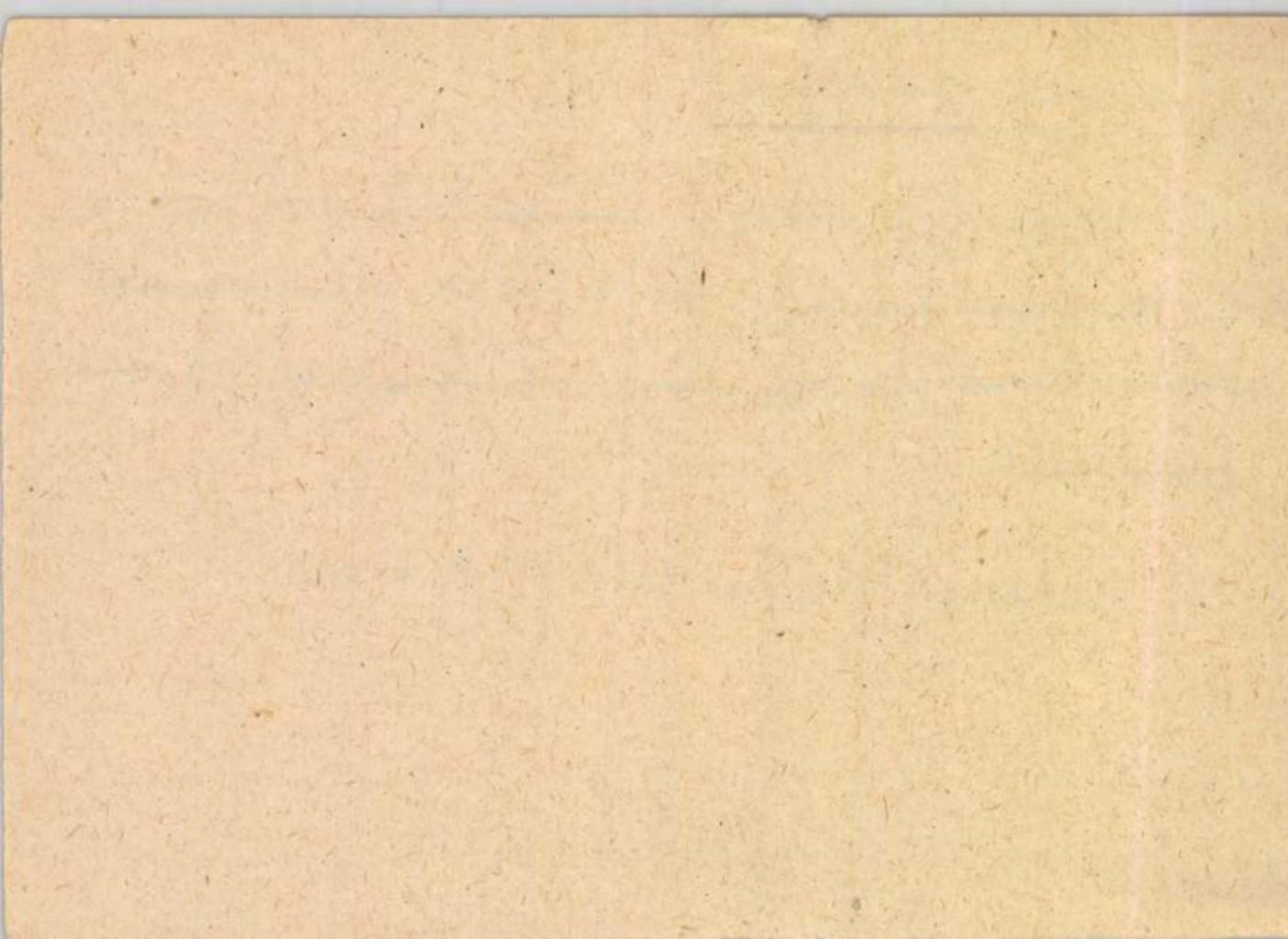
Magyar Nemzet, 1967. V. 28.



Görgey Beráldan.

Görgey Beráldy : Kéziratnak címe: C. cicca említ. Sz. B. reka Kéziratának
varoskira Vörösguláni Lennánerk kímélett
fűszörök.

Mára nemmér, 1967. VI. 8. 6. old.



AKÉPEK

Minden képnek van története. A miskolci katalmas evangéliikus templom oldalról néző gátt is évrek, személyek, események álnak, azonban áldozat és minőszet egyszerű. Nos, nem is akármiénél kívül áll ünnepenkor. Nos, gyülekezeti vagy másik a néző előtt, hiszen a mű alkotója nem kissé ember volt, mint a lelkészről magyar töriennel Jesjő, a minden Pilóta tanítványára — Székely Bertalan. A Geisenmér kertben terdrelől, imádkozó Jézust lájtuk s az elő, ami párhalanak tűnik, az Jézus ruhájának a színe, a fekete és barna keveredése, szóval sötét a ruha tonusa, szemben a szokásos ragyogónak fehér ruhákkal, amelyet a dicsőséget sugorozzák.

A kép körül legenda is került. Igaze, nem-e, ki tudná ma már megmondani. De a miskolci evangéliuskosk öntudatosan adják tovább nemzedékükre, nemzékre, hogy egykor van, valamikor a század elején talán — a Vártikán szerezte volna megrásárolni! Állítólag akkor összegett kínáltaik aktor érte, hogy abból húman olyan templomot lehetett volna építeni, mint a mostani, pedig ez se akármilyen és akármelykora. A képet a Növegylet rendelte Székely Bertalanról és 1887-ben kelti az olitwa.

Van a gyülekezetnek még egy nevezetes festménye, amelyről a tandemstern stilusos könyvszerzőinek között található s ez — körülágyú névre idősebb testvér — hiszen 1876-ból való és Barabás Miklós műve. Arvai Teórok Sándort ábrázolja. A gyülekezet festette meg egyptik mécénáshat, hiszen Arvai Teórek Sándornak köszönhette azt a mindegy tizezer kötetes könyvtárat, amelyet örökkésképpen hagyott róla. Akkor még nyilános közkönyvtár volt a gyülekezet kezelésében, majd kiegészített a Wollmászky könyvtárral és a Jóni Tiadar adományaival. Mégis annak szerekenyek az érzik a századokról mesélő könyveket és ép-

AKÖNYVEK

Erdemes lapozgatni a gyilkoskézeti könyvtár katalógusát. A képeket mellett ezek a könyvek is aranyat érnek, valóságosat is, de a szellem kincsét nem is lehetne árat szabni.

Itt van Heltai Gáspár egik műve, a profeták könyveinek magyar nyelvű fordítása és magyarázata, amely a kolozsvári nyomdából került ki — az Úrnak 1551. esztendjeiben. Immarron 415 eve emelte s ki tisztja hányn embernök s kiknek a kezén fordult meg, amíg eljutott az enyémbe és hányan forgatják majd utánuink mások! Ez a könyvtár legértékesebb könyve, Coda, hogy annyi idő után még ílyen szeretettel megmaradt.

Bál Mátyás szelleme is itt lebeg... A 18. század földrajzi troját, az evangélikus lelkész-tanárt, az első magyar histor, a Novum Posoniensis szerkesztőjét idei 1792-ben Compendium Hungarorum Geographicum, kiadta Posonyban és Pesten, latin nyelven.

pen mostanban kerülnek ismét rendezés alá. Rabiny Tibor lelkész keze alatt, mert Zelenka Pál püspök kora után gázdálanná vált a nagy értek, pénz se volt a gondozásra, világához hörök is jöttek és vesztesek. Az hiszem, nehéz lenne felérni a misék kölcsönökkel, hogy nemzeti értek mind a kettő – bizonyos, hogy nemzeti értek minden bármilyen kezelésben. Jó helyen vannak.

Ma is emlékeztetünk arra a gyűdag idejéhez, amelyben az egyház kiváló törököt mürt, emberei, de a gyűlekezet is, tudták, hogy minden tartoznak önmaguknak, népikenek, a minden vészetnek és ezért tudtak aldozatot is hozni.

IMÁDKOZZ

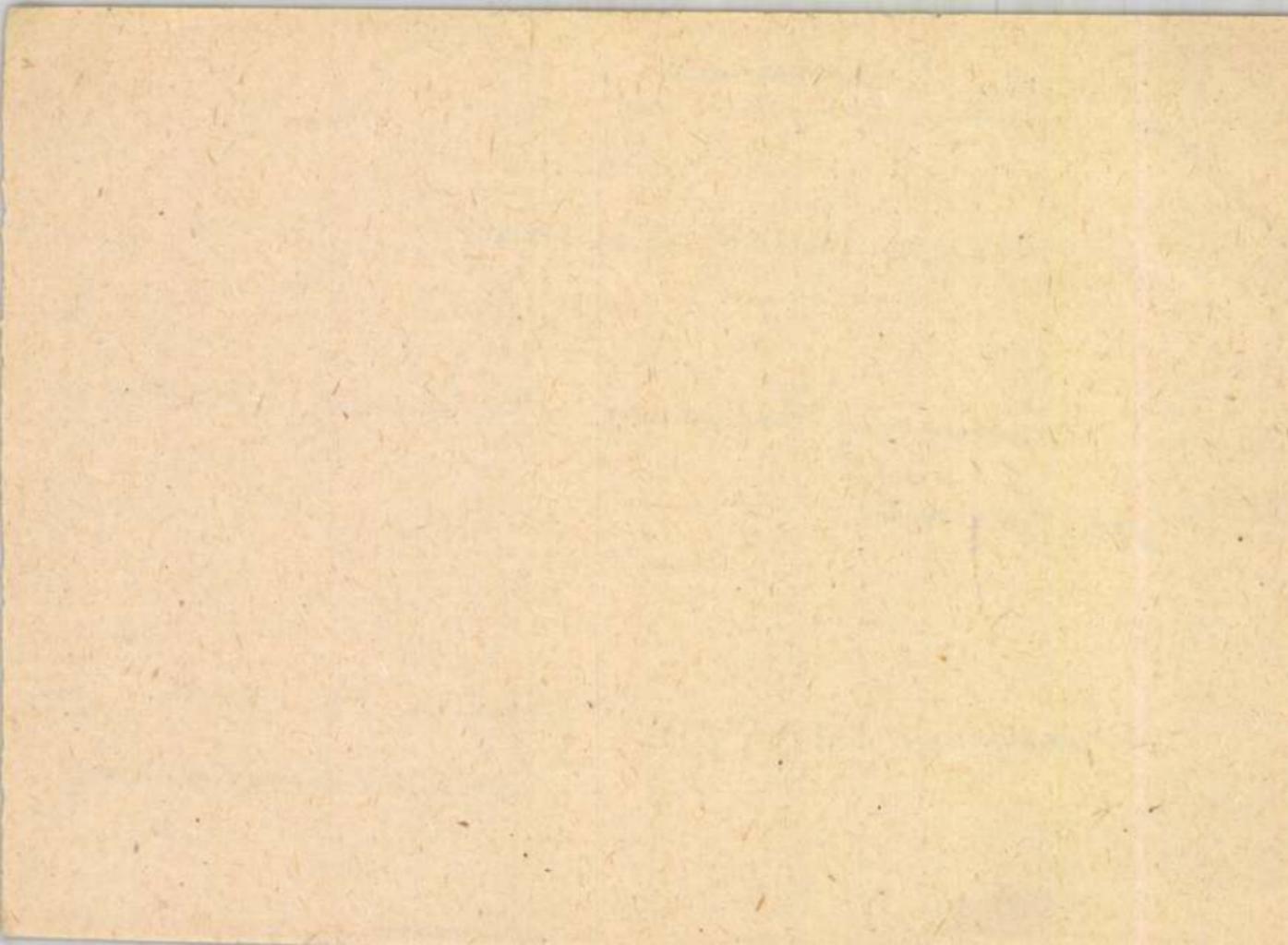
Ne aggódj! Jókatáratú emberiséget a mennyek, a meg taríosabb békére!

Szivcseny Bertalan

mint iivegminiszter.

Gergely György: "Az iiveg miniszterről"

Magyar Nemzet, 1967. XI. 26. 14. 0.
Tisztelt Franciscus



M.D.K.

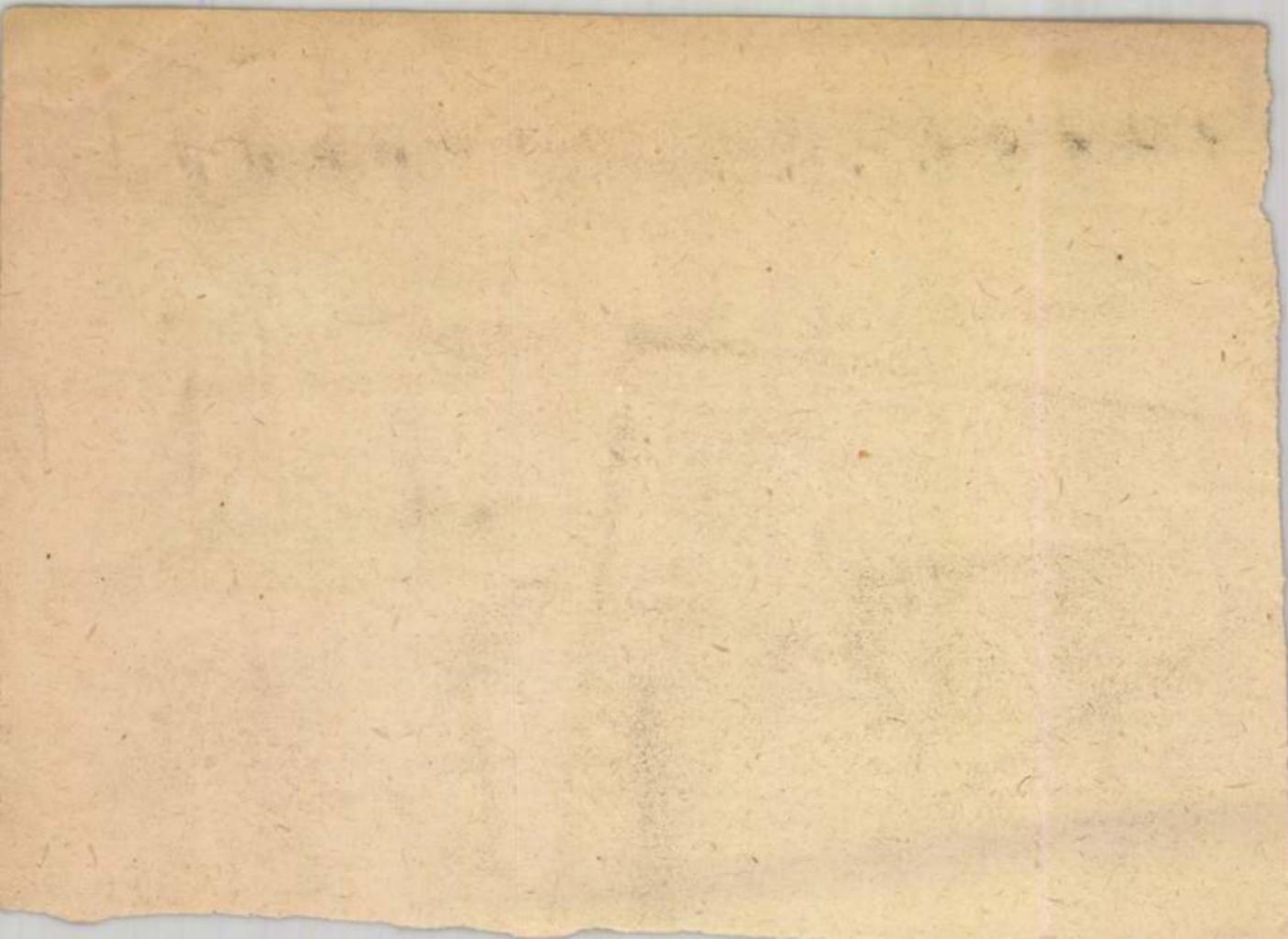
Székely Szabolcs

feste

Mellatos

Benyi László: A székely művésztelep kiállítása

Művészeti 1967. január - 32 lap

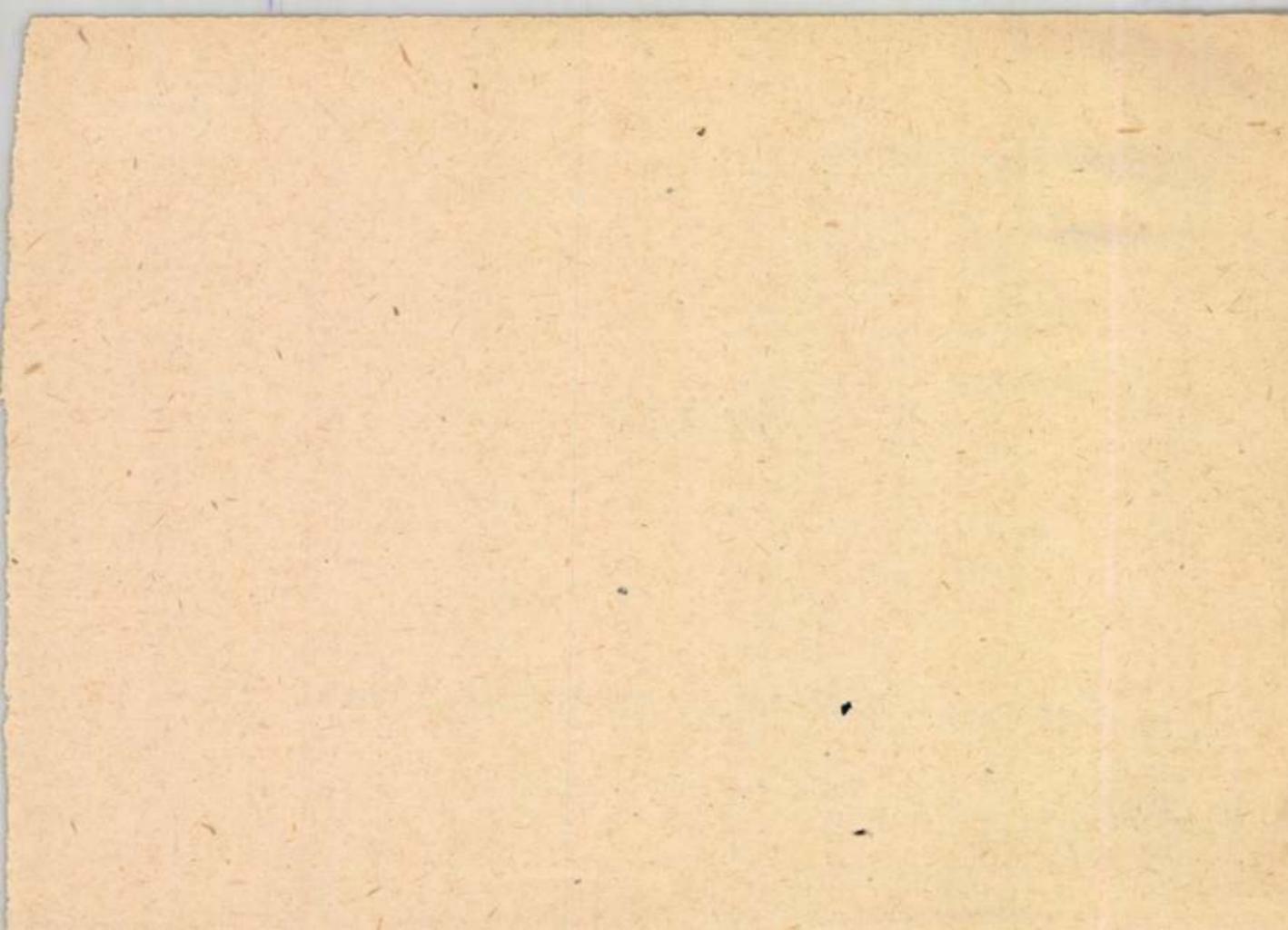


Siehe Bertalan
feste

M.D.K

Mittates

Telegyi Katalin : Telegyi Károly Románikus . .
Művészeti, 1964. április - 35 lep



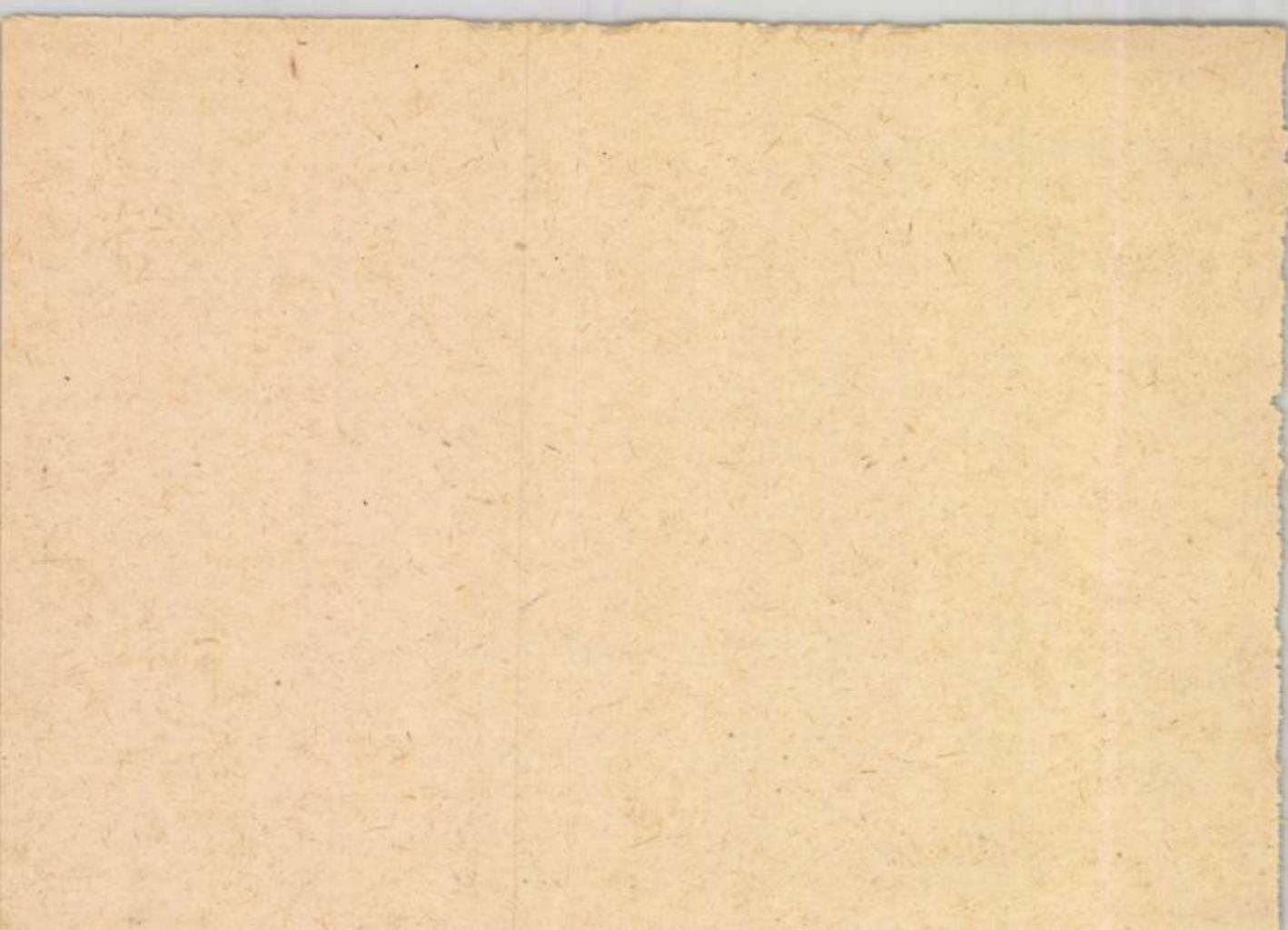
Székely Bertalan

festő

M. Di

Műtétel

Kecskeméti Műszaki Egyetem
Művészeti Fakultás
Művészeti Műhely - Gyakorlati
Művészeti Műhely - Gyakorlati



Székely Bertalan

"festő"

M.D.K.

Méltatás,

Berényi Károly: Jegyzetek a Gyöngyösi Művészeti Múzeum
Művészeti kiállításról, 1967. június - 34 lap

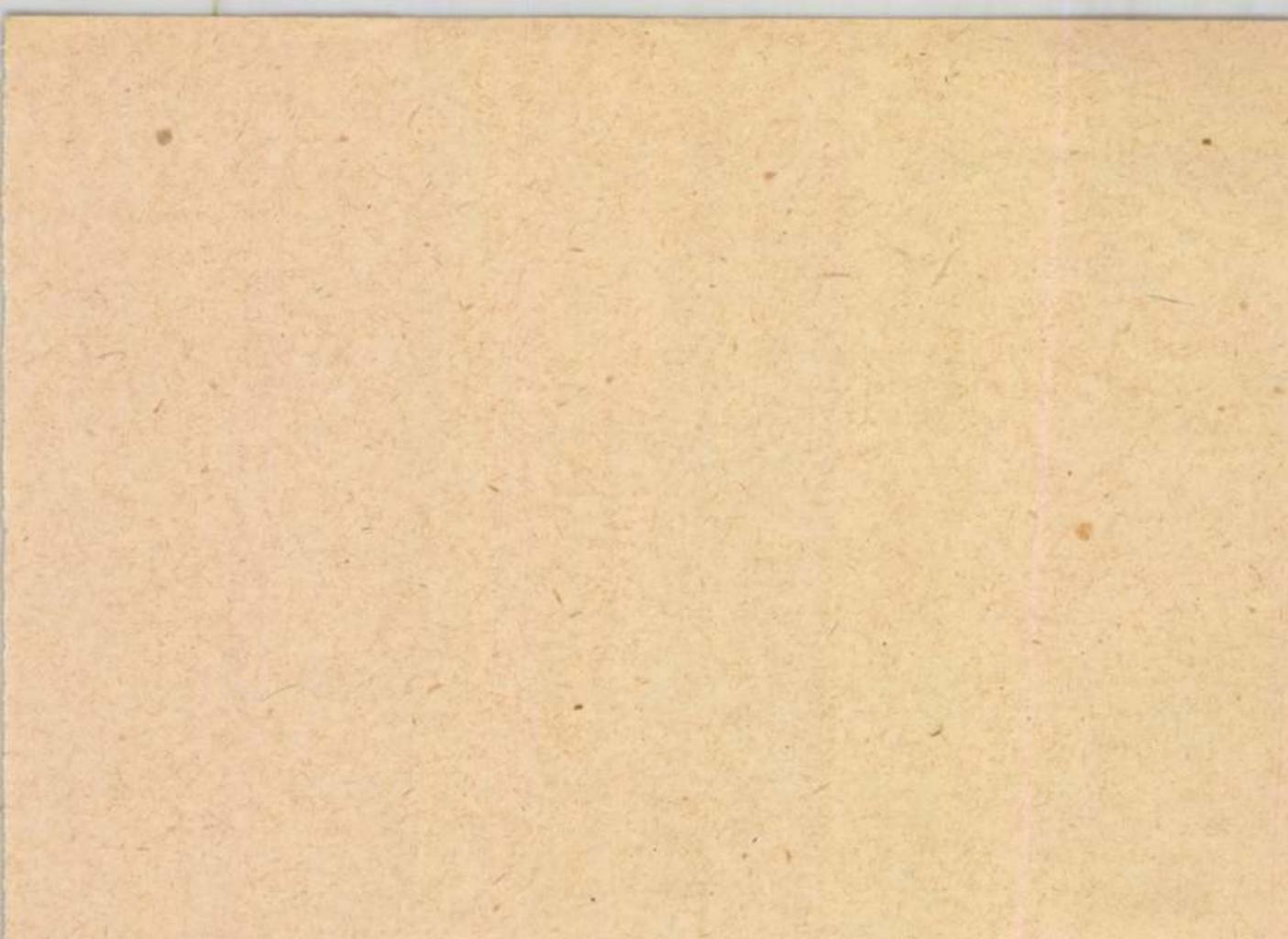


HDK

Székely Bertalan
festő

Műltatás

Pagány Ö. Gábor: Arany János és a héjzóművészeti
művészet, 1964. július - 26 lap

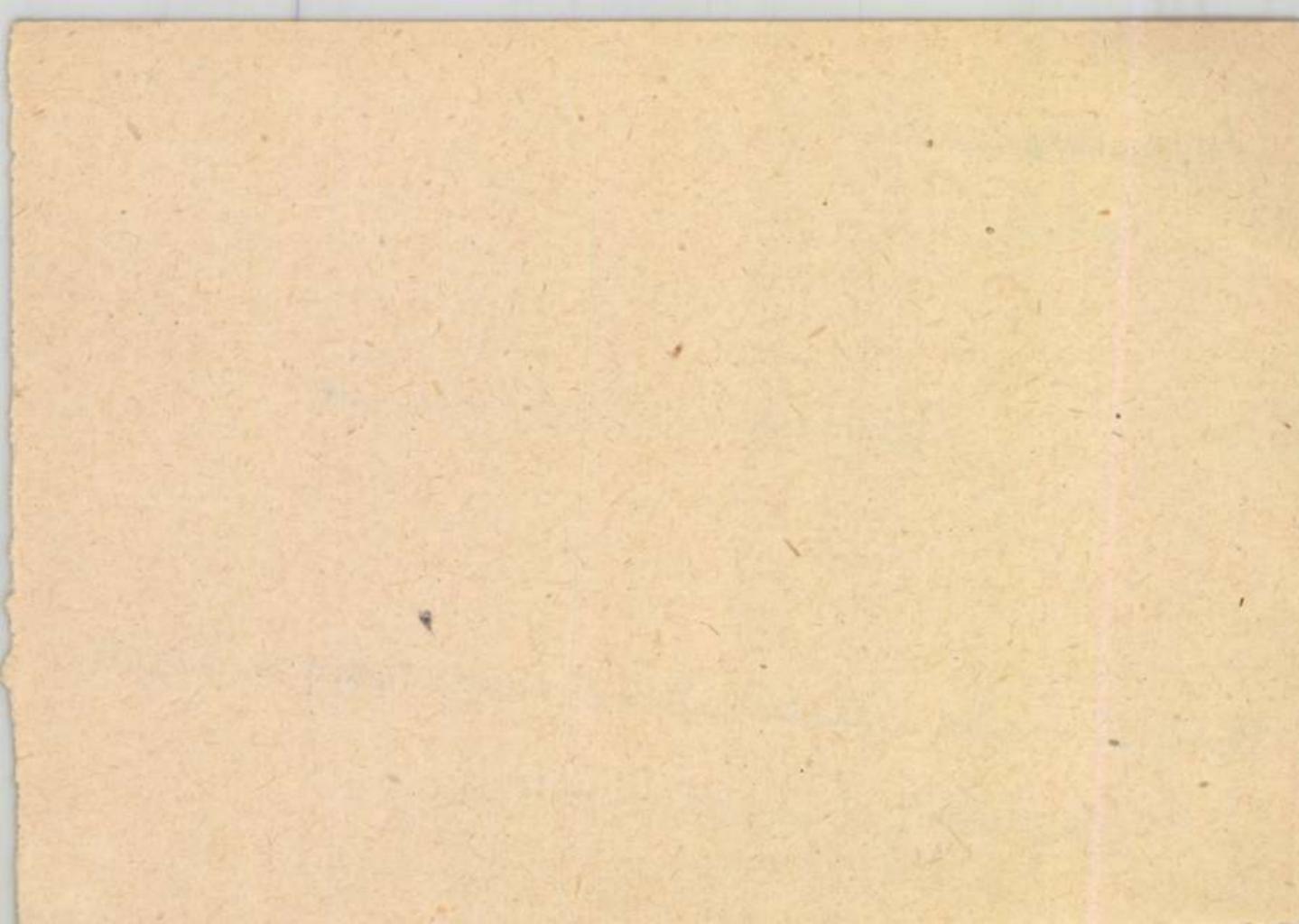


M.D.Y

Székely Bertalan
festő.

Gebauer Ernő műteremtő.

Bengyal Endre: Gebauer Ernő emlékkiállítása Pécsétt
Március 1964. augusztus - 40 körül



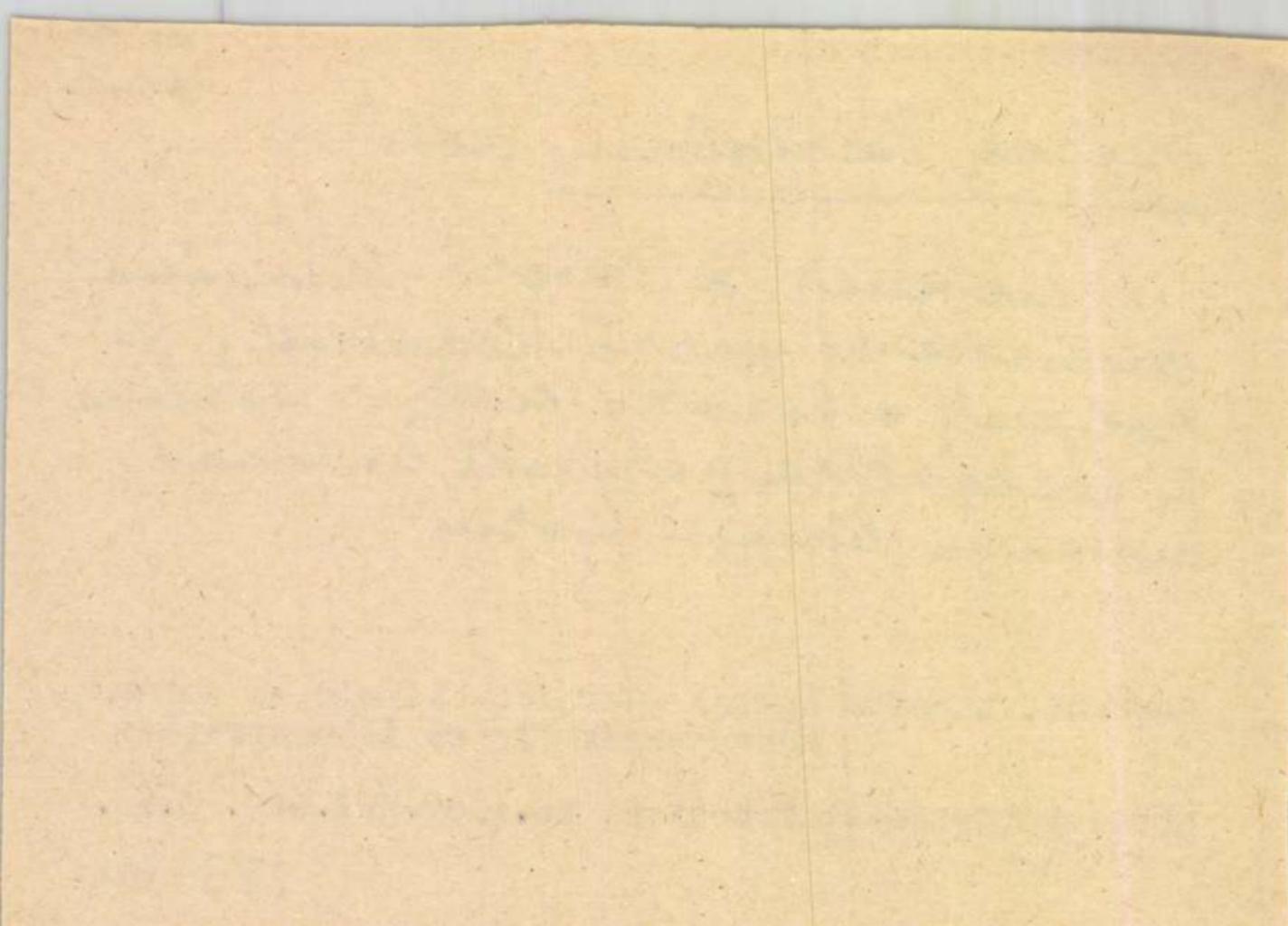
M.D.K.

Székely Bertalan, festő

neveinek, és Dobosi - kiemeljések
címítésével szerző Kisfaludy Ká-
rolyról, a besöbbi magyar körténe-
fi festészetre gyakorolt hatását
kiványa hangsúlyozni.

Vayerné, Zibolen Ágnes: Kisfaludy Károly az aurora
képszerkesztője és illusztrátora

Művészettörténeti Értesítő, Bp. 1967. XVI. évf. 3. sz.



Hékely Bertalan, János

1726

4 cikkönö önélezetben látja Madarának.

Róma Gyula: Hungadi László királyi 7

NÉPSZABADSÁG, 1967. jan. 10.

1+08

fejhegy betulán, festő

MDB

Ihso" Dánián volt Holló hűtőháza.

Rózsa Gyula: Kiállítás előtt

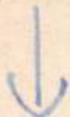
8

NÉPSZABADSÁG, 1967. febr. 25.

~~90~~

Héhely Bertalan, férő

MD

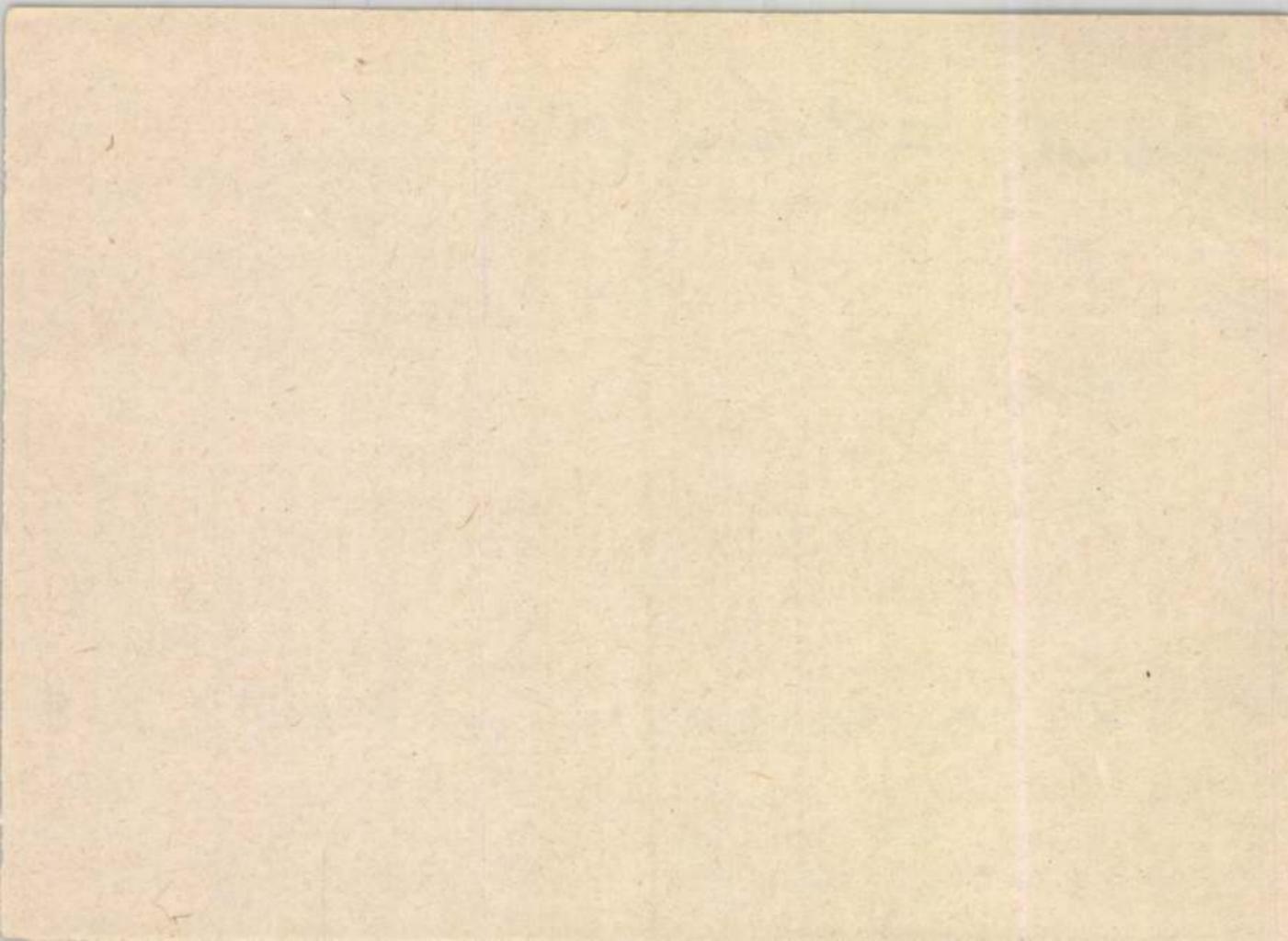


Müverhű



-: hines diaporitive kerül 9

Népszabadság Bp, 1967 apr. 25.



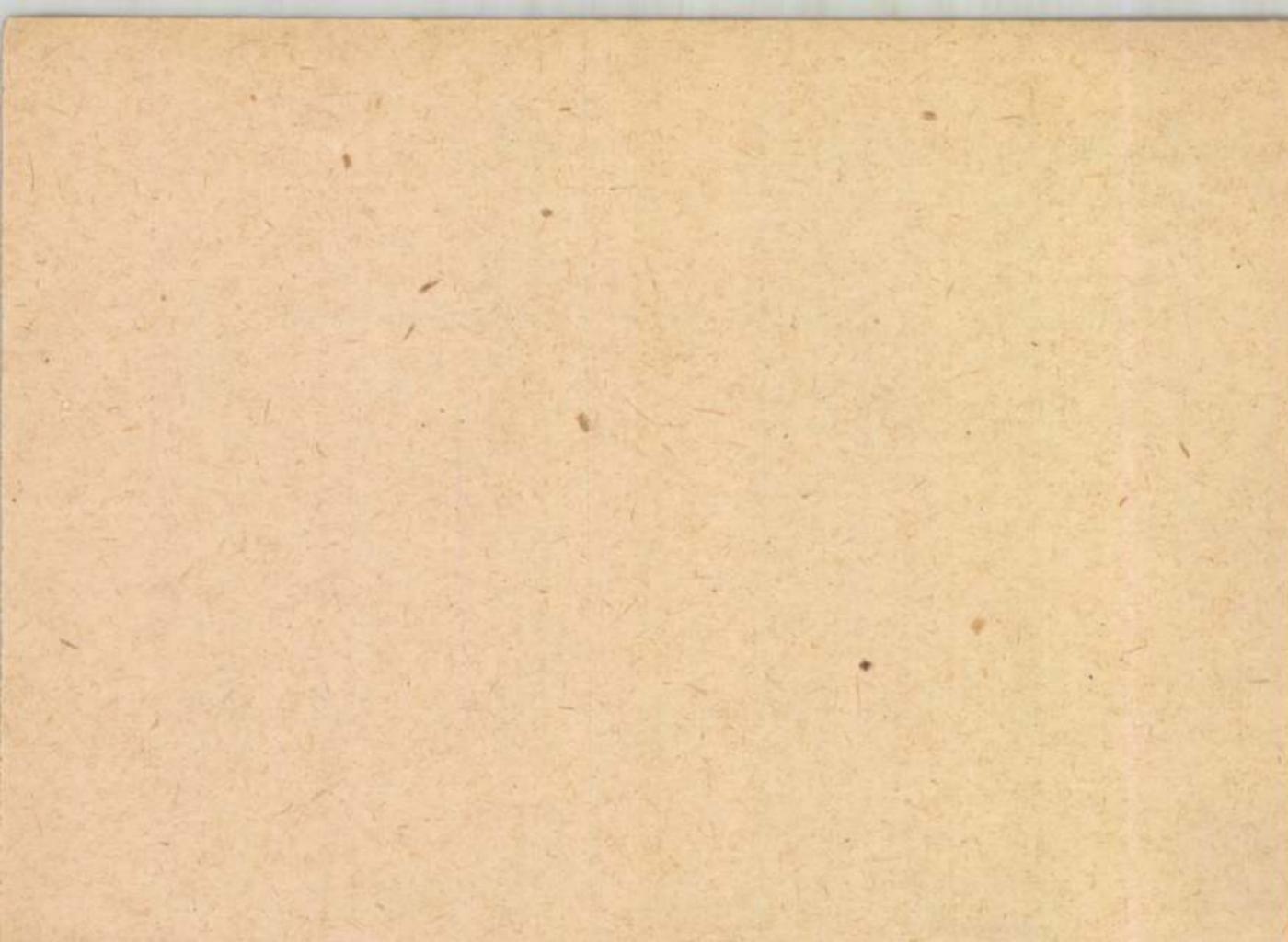
réteg "vertakon + festő"

MDK

Bölöni gyöngy elemek
művekhetők.

T.A.: Bölöni Gyöngy, Képek között 7

NÉPSZABADSÁG - p. 1967 május 31.



Székely Bertalan, fels"

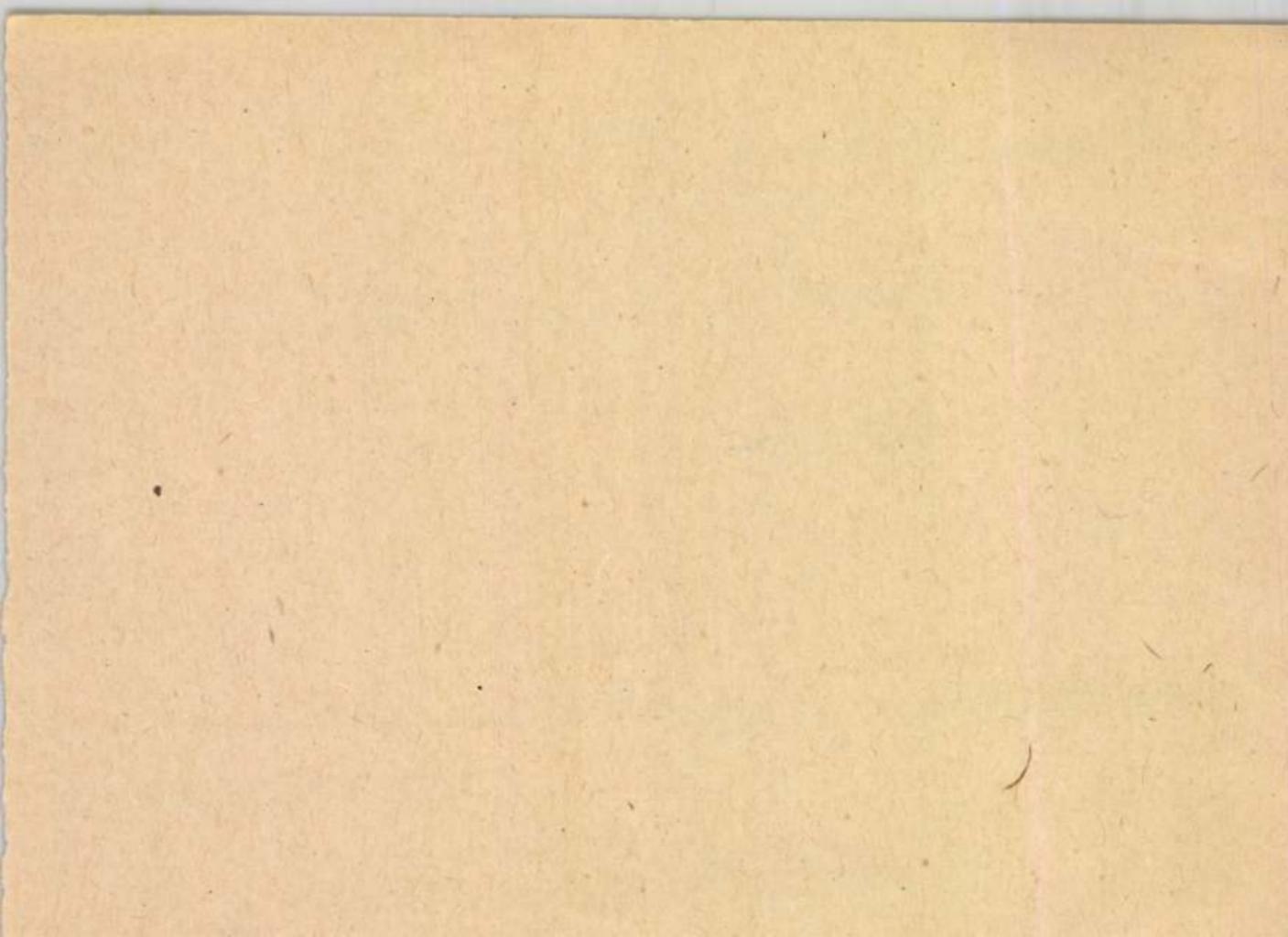
MDK

Nem merepel a Vígszínházban a
toldalon.

Röv. Gyula: Nagyobb igény soha volt
neműnek" 8

Népszabadság.

Bp., 1967. okt. 14



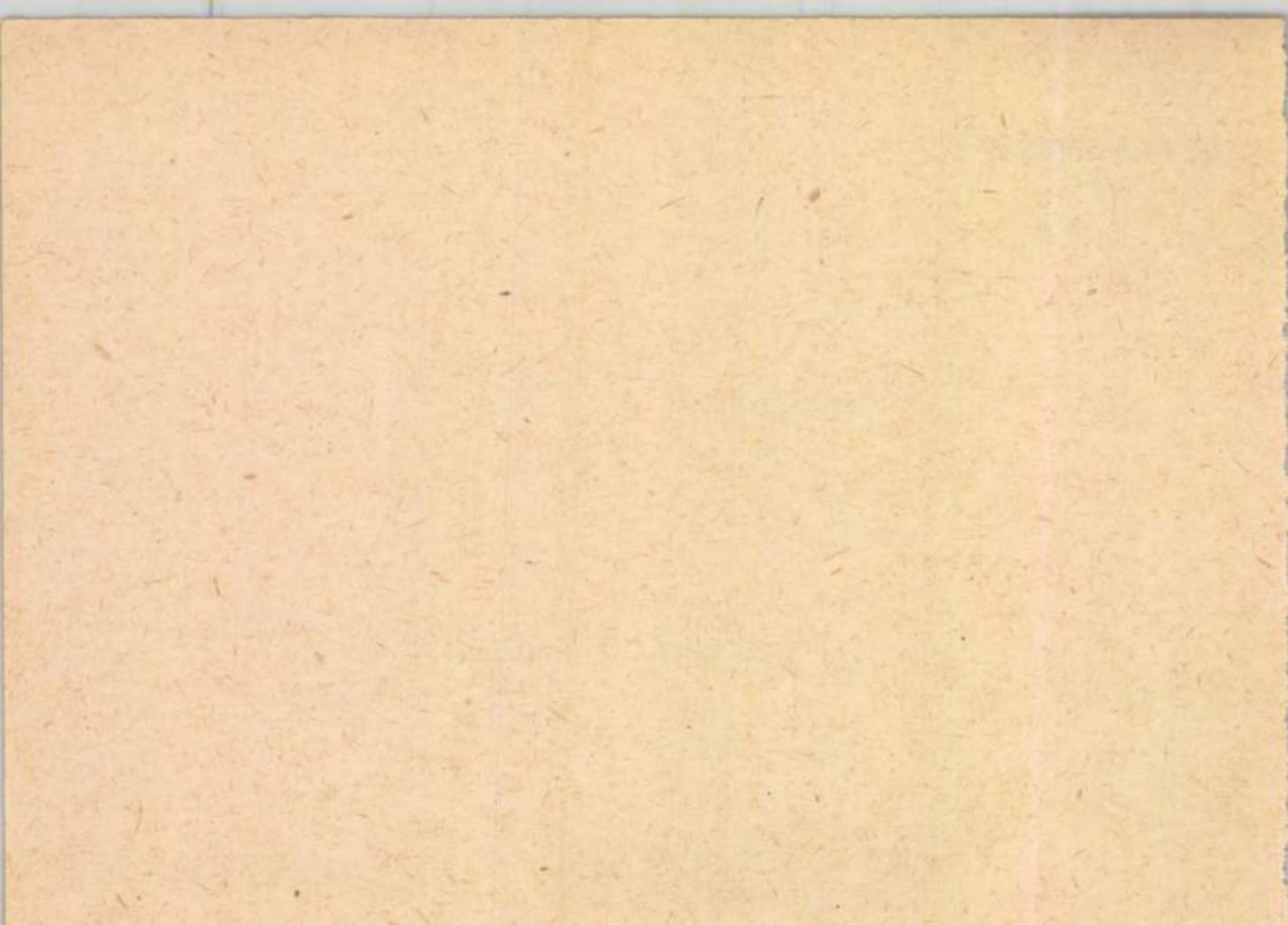
Székely Bertalan

festő

H.D.K

II. dajos király keperje
való emlékies,

Martiny Barna: Meditáció egy kiállításon
Női Lappá, 1967. június 14.-11. kez.

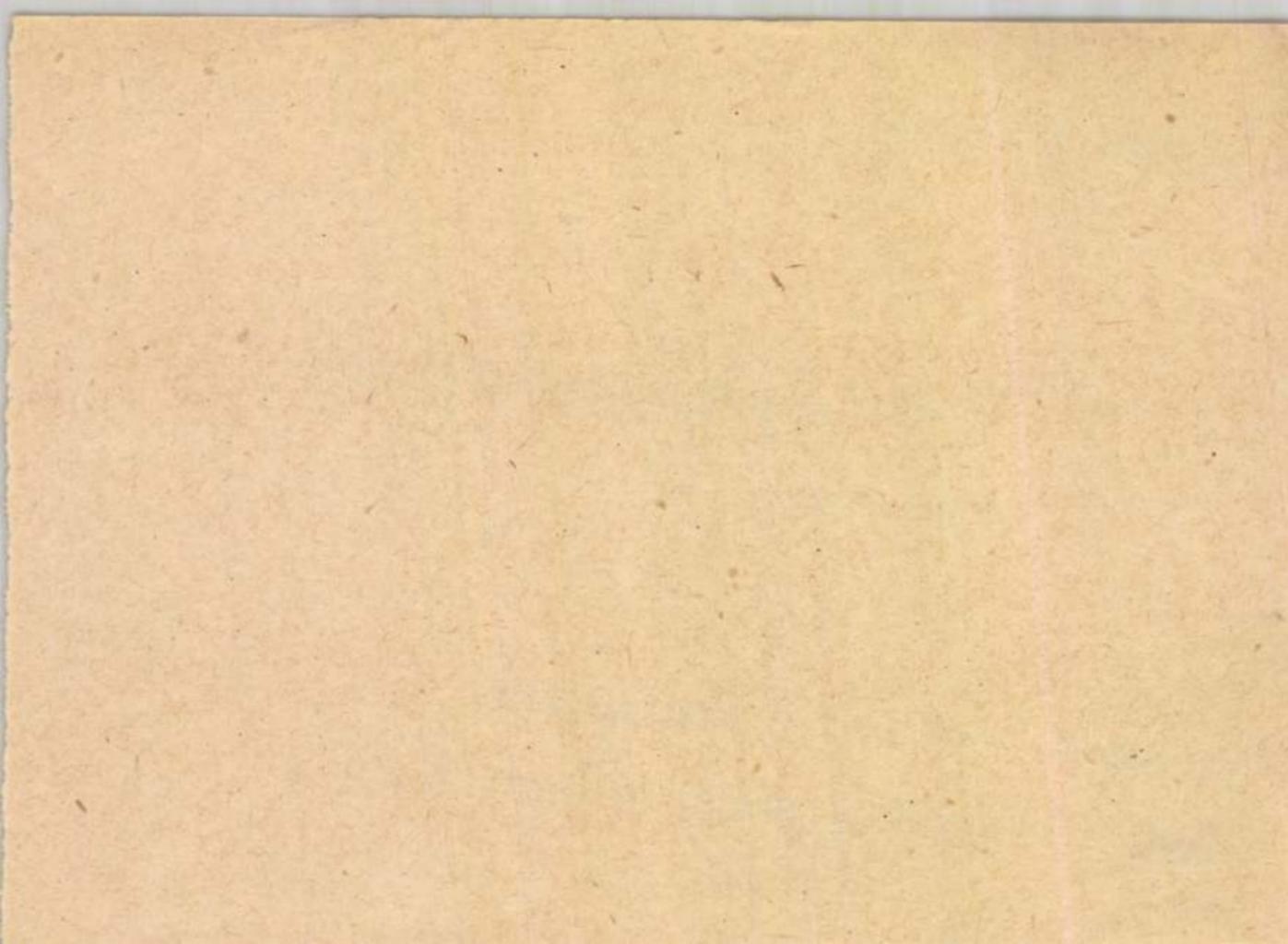


Srengseng Bedalan
festo

M.DK

A tihanyi sempurna freshai
disitih.

Barbora Šulcová: Tihanyi řešta
Nöör Kapja, 1964, 12 - 10 kgr

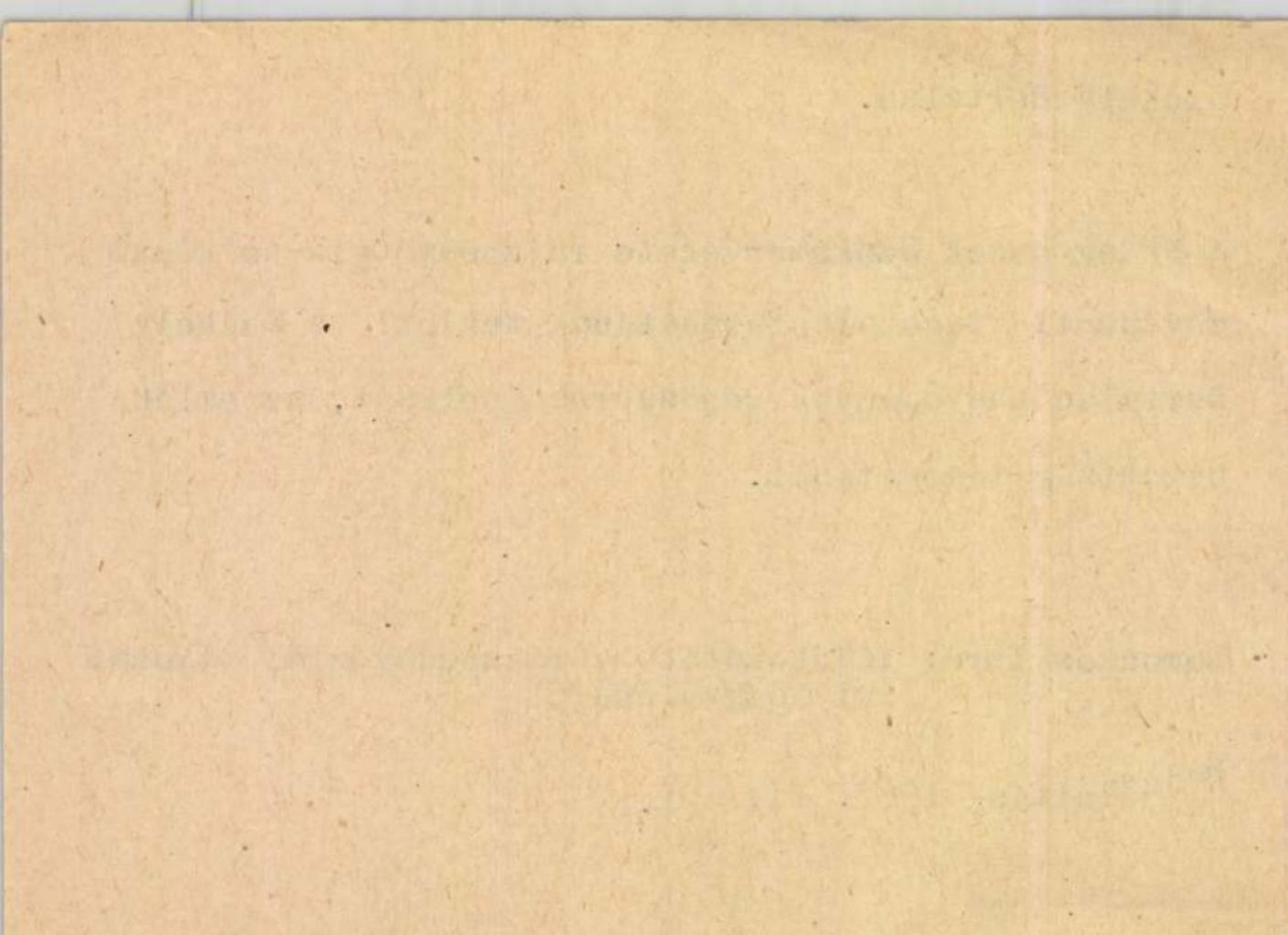


Székely Bertalan.

A Pedagógusok Szakszervezete rajzpedagógia és képző művészeti tagozata feladatának tekinti a Székely Bertalan hagyományok rendszeres ápolását, az emlékbizottság támogatását.

Domonkos Imre: Tájékozatató a rajzpedagógiai tagozat évi közgyűléséről

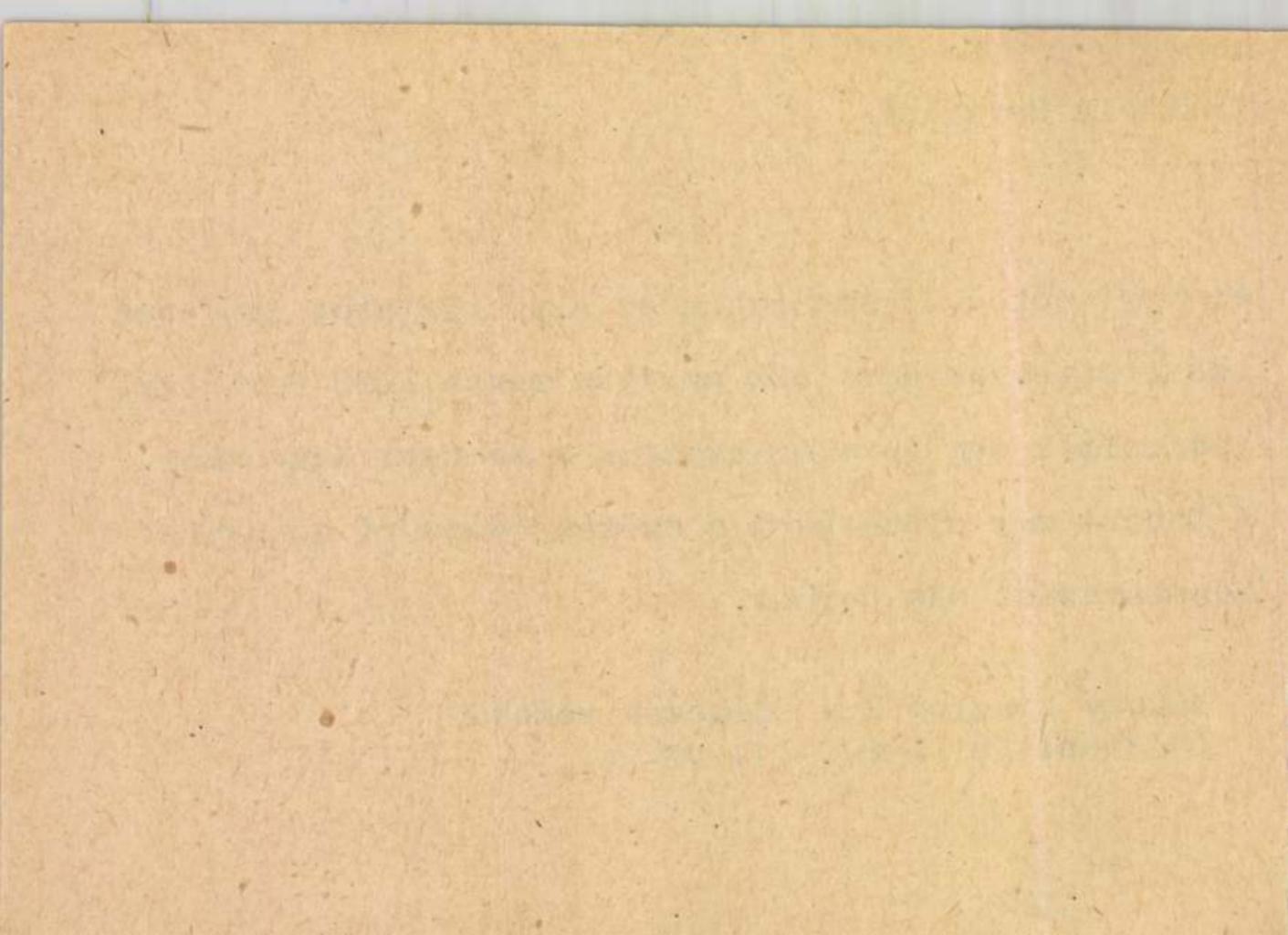
Rajztanitás 1967. III 21.1



Székely Bertalan

Az egri nők c, festményhez az első vázlatot 1857-ben készítette. Az egri nők gyűjtés révén 1500 forintért vásárolták meg és adományozták a Nemzeti Múzeumnak. A Dobozi már előzetesen a székesfehérvári nőegylet adományaként oda került.

Maksay László: Egy százéves remekmű
Rajztanitás 1967. III 22-25.1.



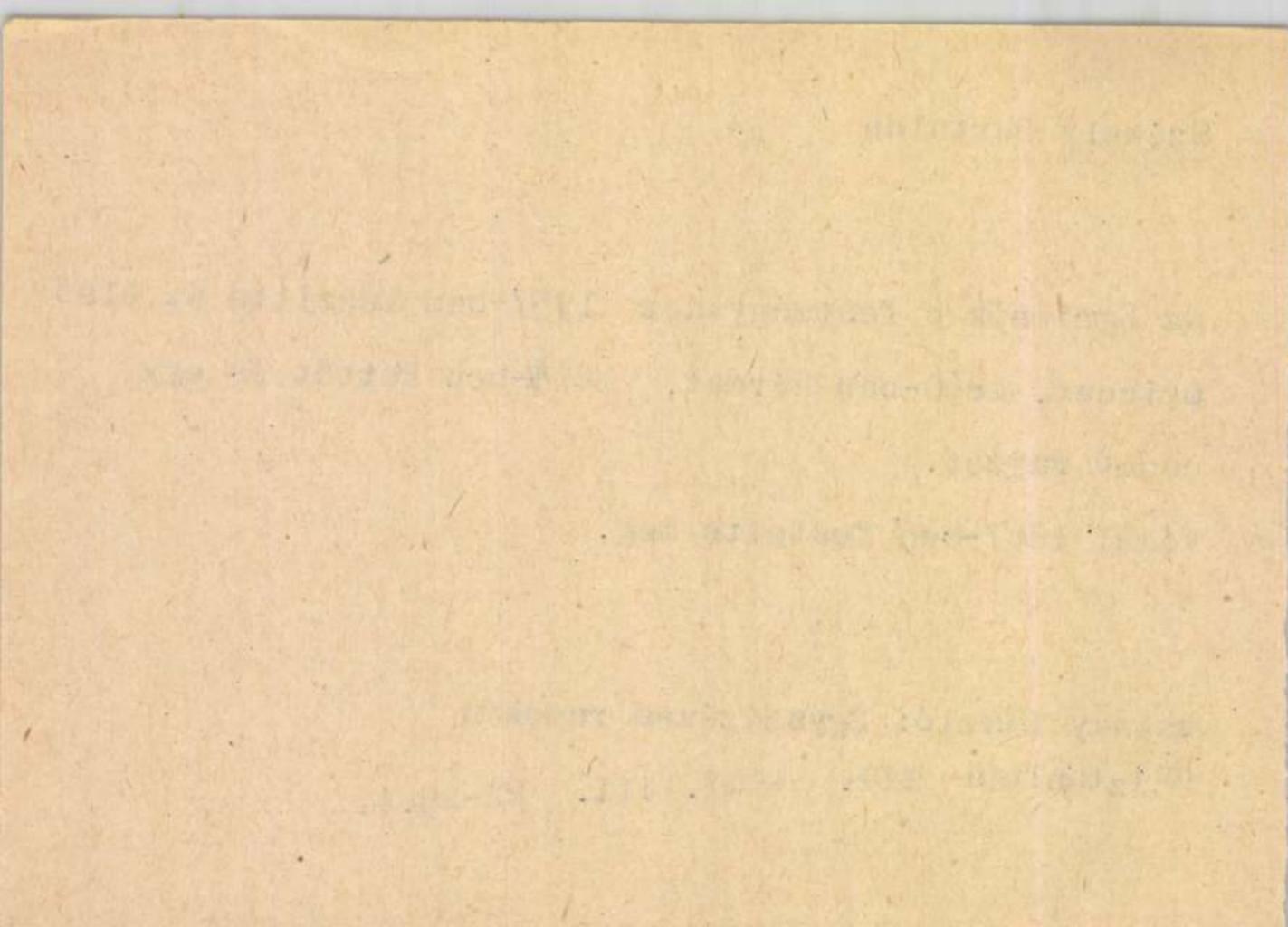
Székely Bertalan

Az Egri nők c festményéhez 1957-ben készítte az első skiccet, 1860-ban hármat, 186~~4~~⁷-ben kettőt és egy csomó rajzot.

Végül 1867-ben festette meg.

Maksay László: Egyszázéves remekmű

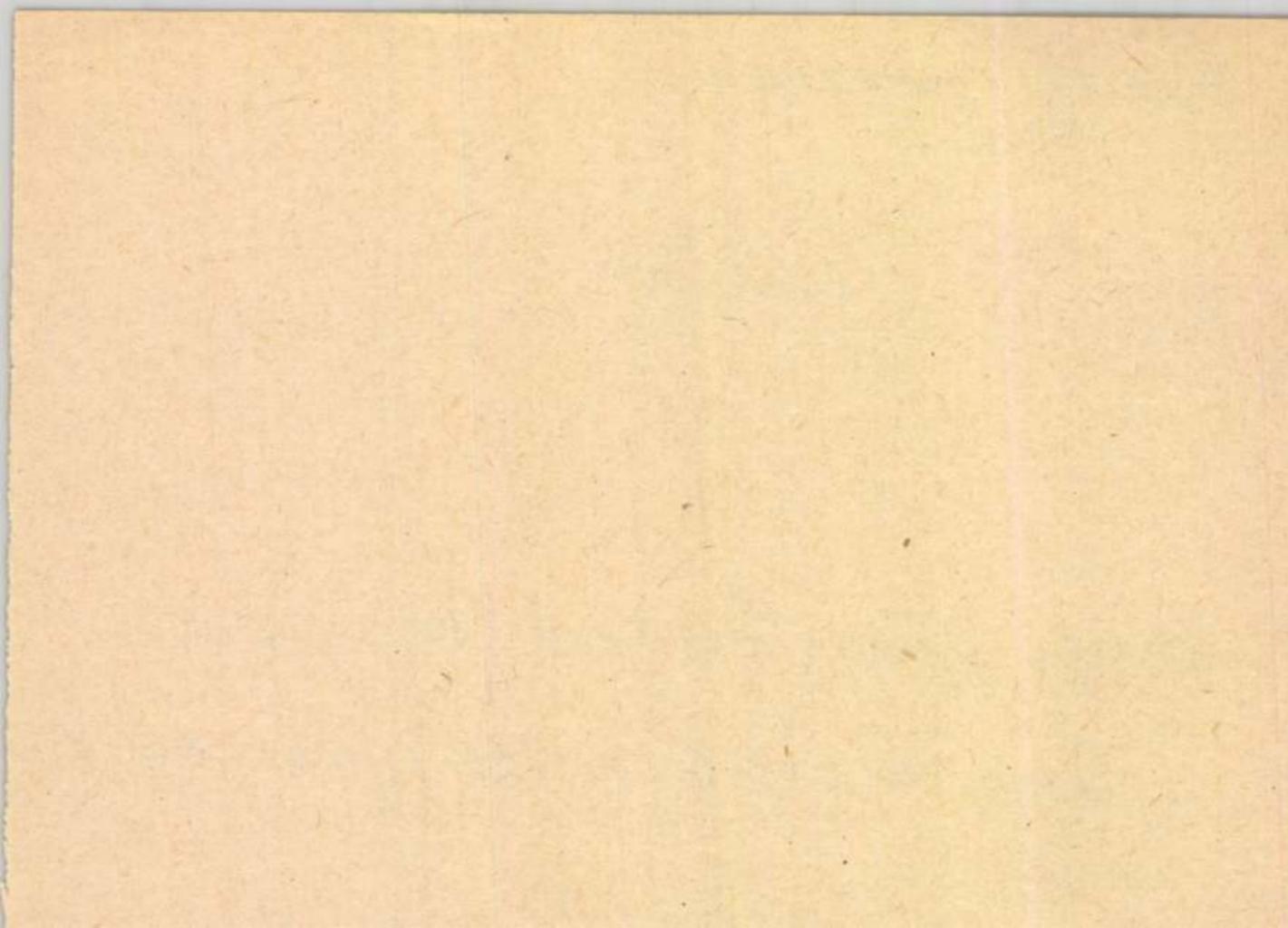
Rajztanitás III. 1967. III. 22-25.1.



Holles Berstelen

emlitve

Gomgo' Górgy: Picasso meggam.
ij-tor's VII. előf. 6. n. 1967. júni., 84. l.



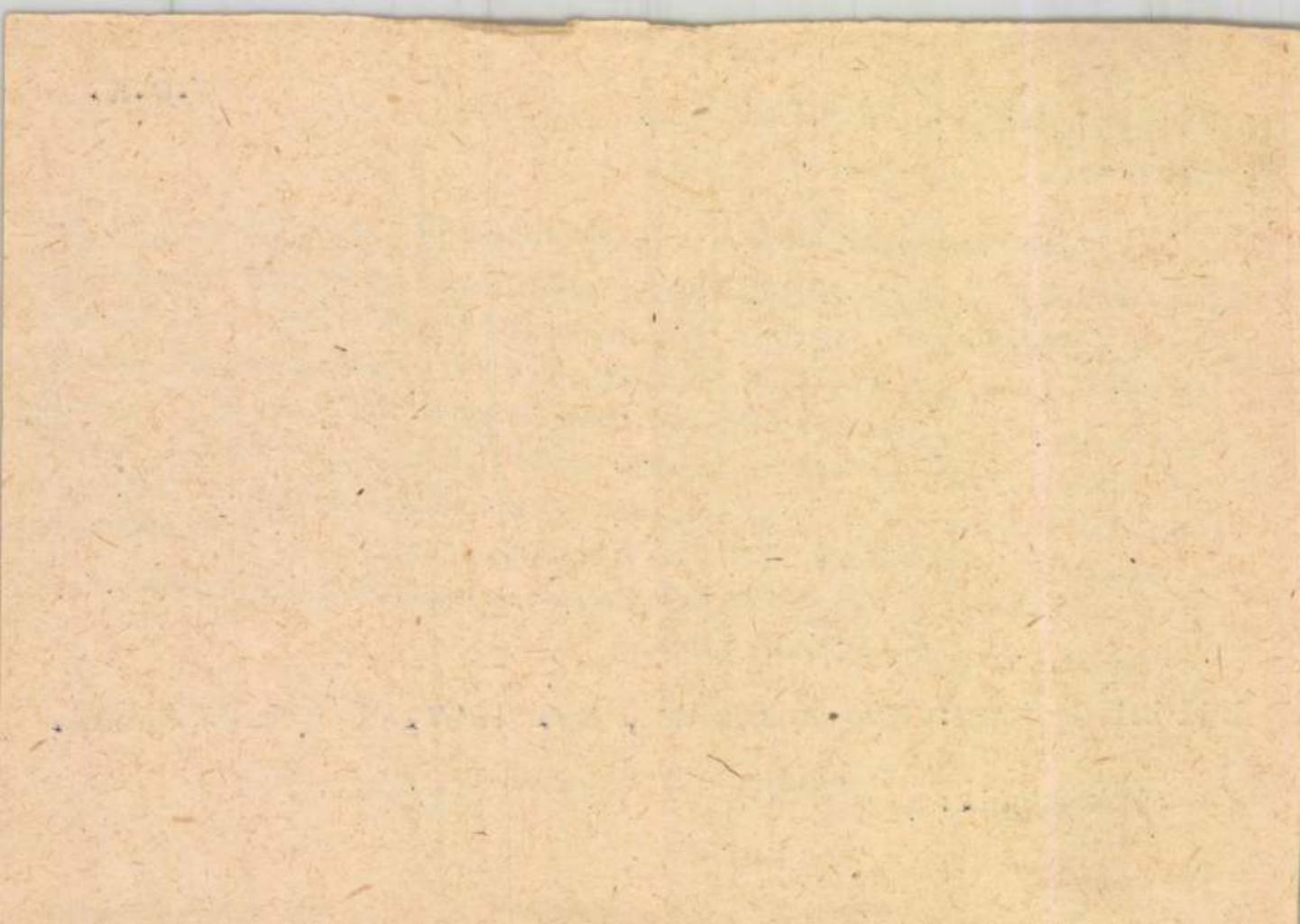
Székely Bertalan, festő

M.D.K.

Művészorból megnyílt című kiállításról kapcsolatba került, és nekem megmonda a művészet Sz.T.B. minőségről. Óra int a telzestől, hogy „a frontális lesorított magfestőt most hihetőleg aggasztja a magasra felölelve...”, Sz.T.B. a többekelően kompozíciók festője a modern kiállításra után nem lenne hozzávalóan elköltözni... Egyszer újemberben érkezett Sz.T.B. az arcrep feste (Prokentibl az arcrepse!)... meg várhatóan mutat legjobban a modern reneszánsz felé.”

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 218 - 222 old.

/a cikk megj.: „Világ”, 1971. febr. 3. /

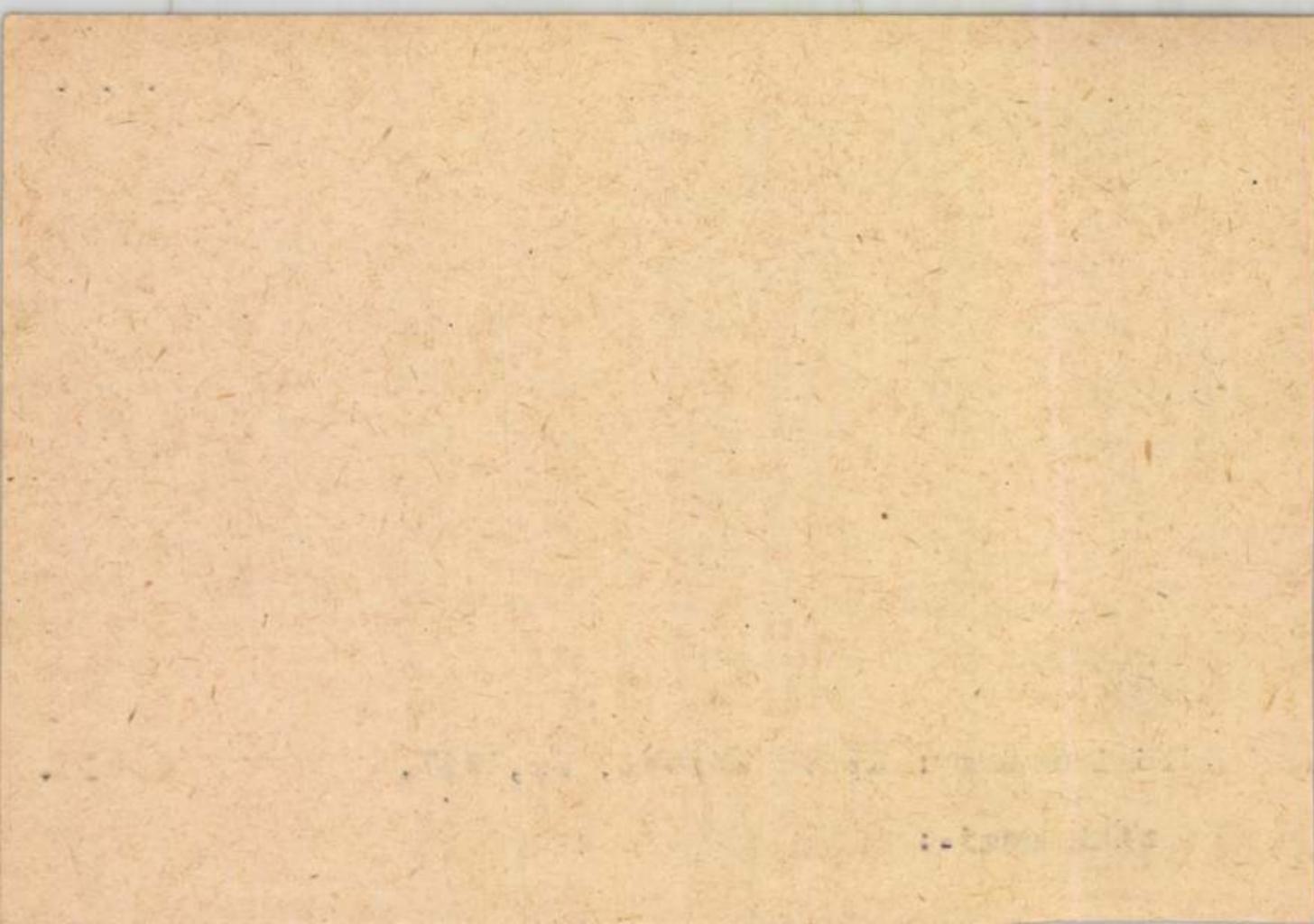


Székely Bertalan, festő

halálá után műveinek gyűjtője kol-
lekcióját állította ki a Szépművészeti
Múzeum rendben váráról, reában ajándék
ba kapott újabb összesen 150 mű.
Lásd... „... Székely törlésben festő vallta tágul
ki, és megjelenít egész című sérgének olyan...
Sor mindenkor correket, a rabszístedek...
egyelemei, mag fejük vold.”

Bölöni György: Képek között, Bp, 1967. 466 old.

/a cikk megj.: „Világ” 1317. június. 3.

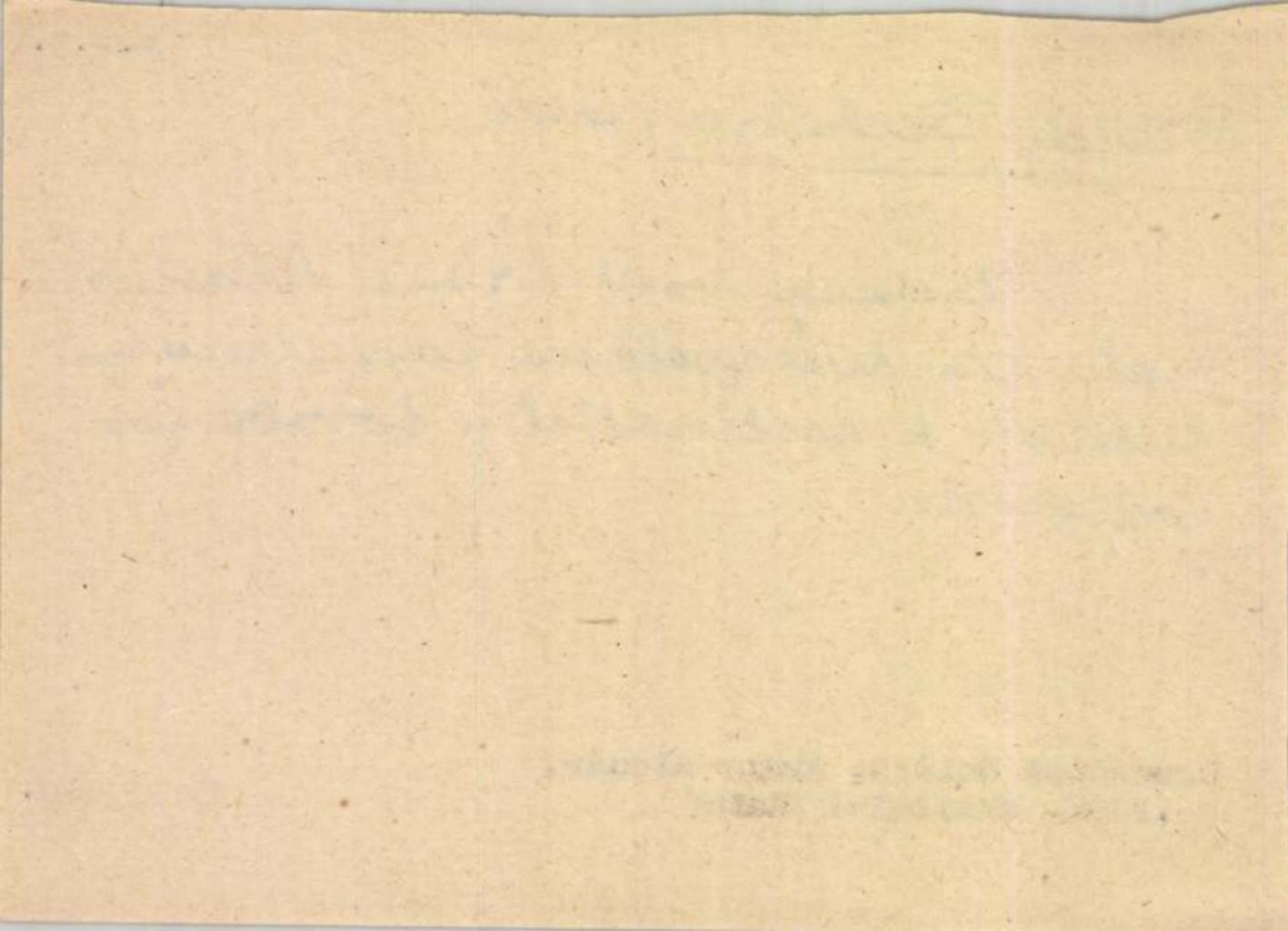


Székely Bertalan, festő

is tanára volt Siray Aladár -
mér, aki műegyletben tanult művészai
mellett a festészetkel is tovább fog-
lalkozott.

Dercsényi Balázs: Árkay Aladár,
Bp. 1967. Akadémiai Kiadó

3. old.

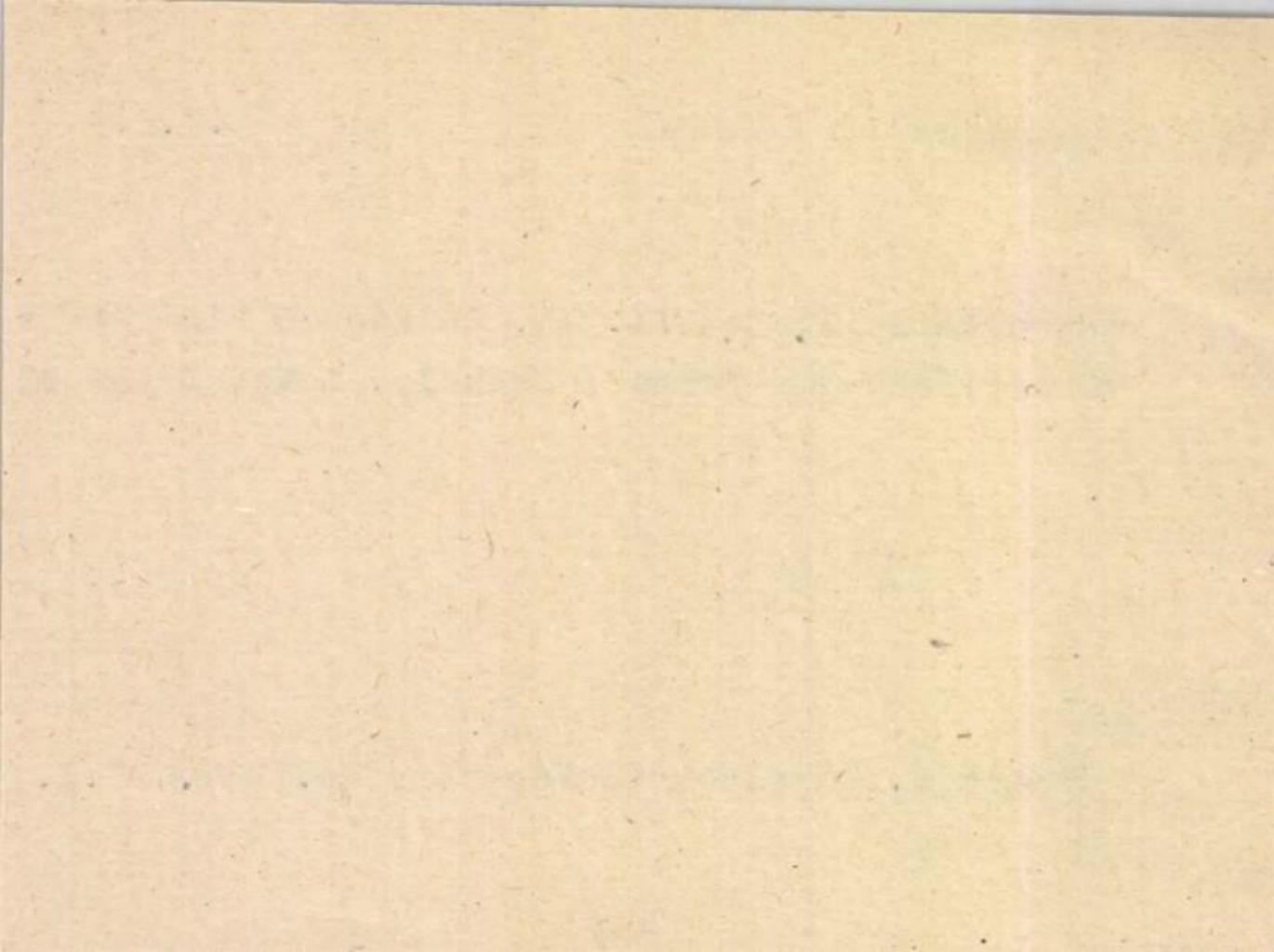


Székely Bertalán festő

M.D.K.

Ászaltársága a XIX. sz. jelképező Virágbokor
vendéglőben jön össze / Székely, Lotz, Benyur/

^a
Pissuth K.: ANYOLCÁK festészete, Bp. 1967. 17.1.

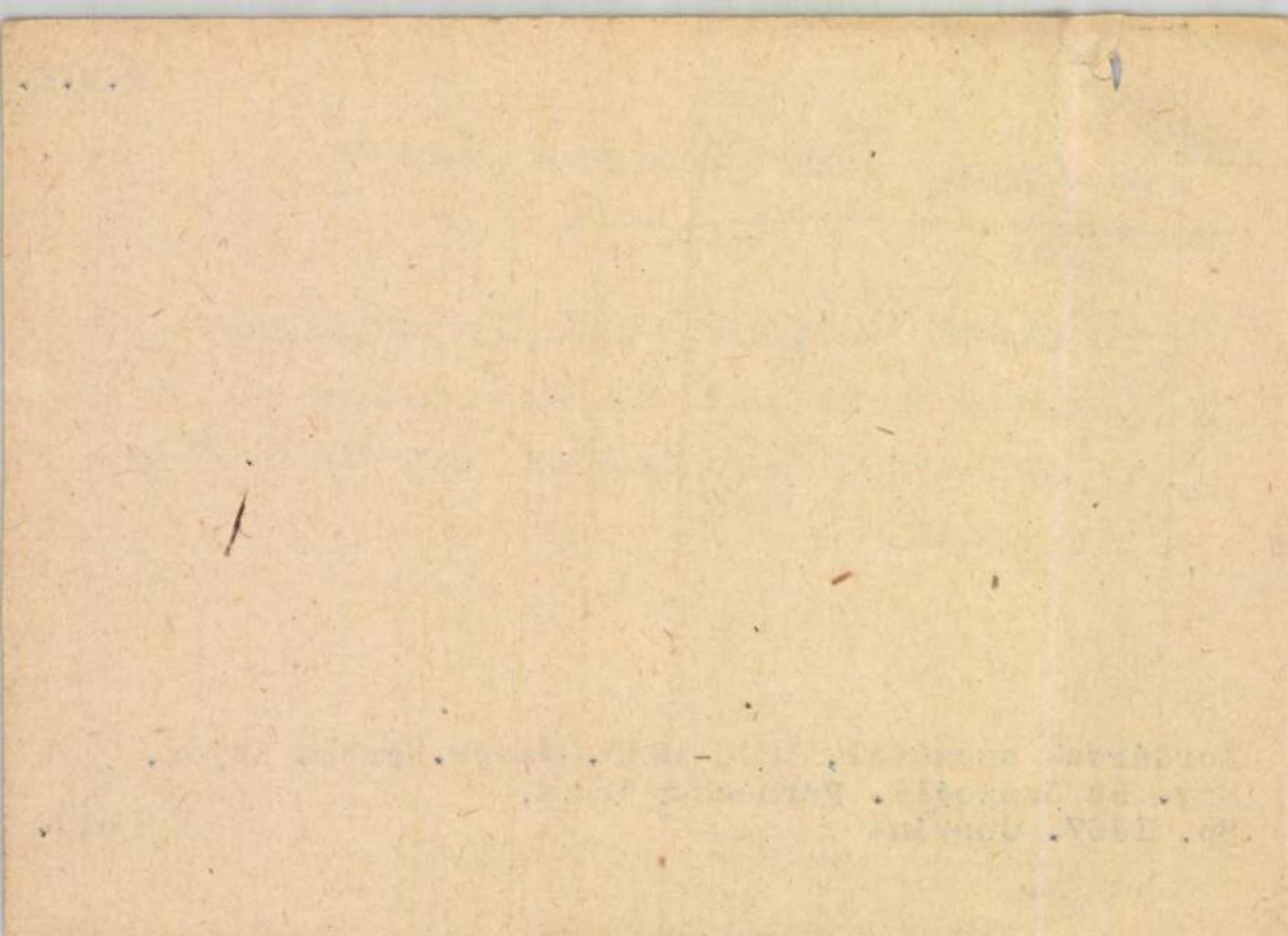


Székely Bertalan, festő

"íthal képviselt történelmi
festénet örömet hozza meg ... a
30-es évek közepeire ... mai kép
a múlttól ..."

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev. és összeáll. Pefneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina

8. old.



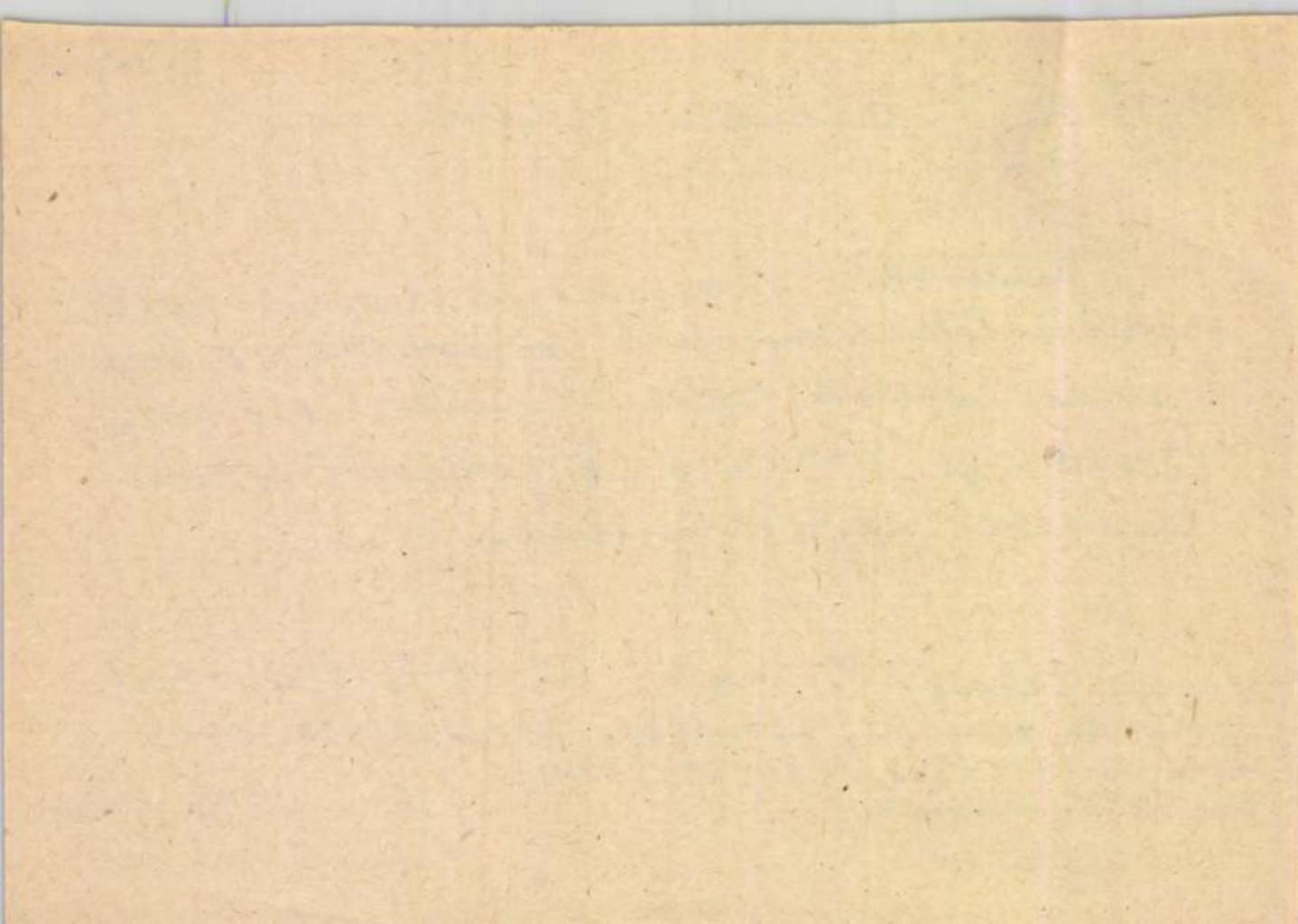
Székely Bertalan, festő

művészeti működéséből, festő"-képzőművészeti színvonalról hosszúbb "a legmeritősebb visszatérítés" nevez. Bolonyai György a „Nyolcas?" kiállításával kapcsolatban:

Idézve: Világ, 1911. ápr. 29. 1-3. old. -- röp

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina,

101. old.



Székely Bertalan, festő

H.D.K.

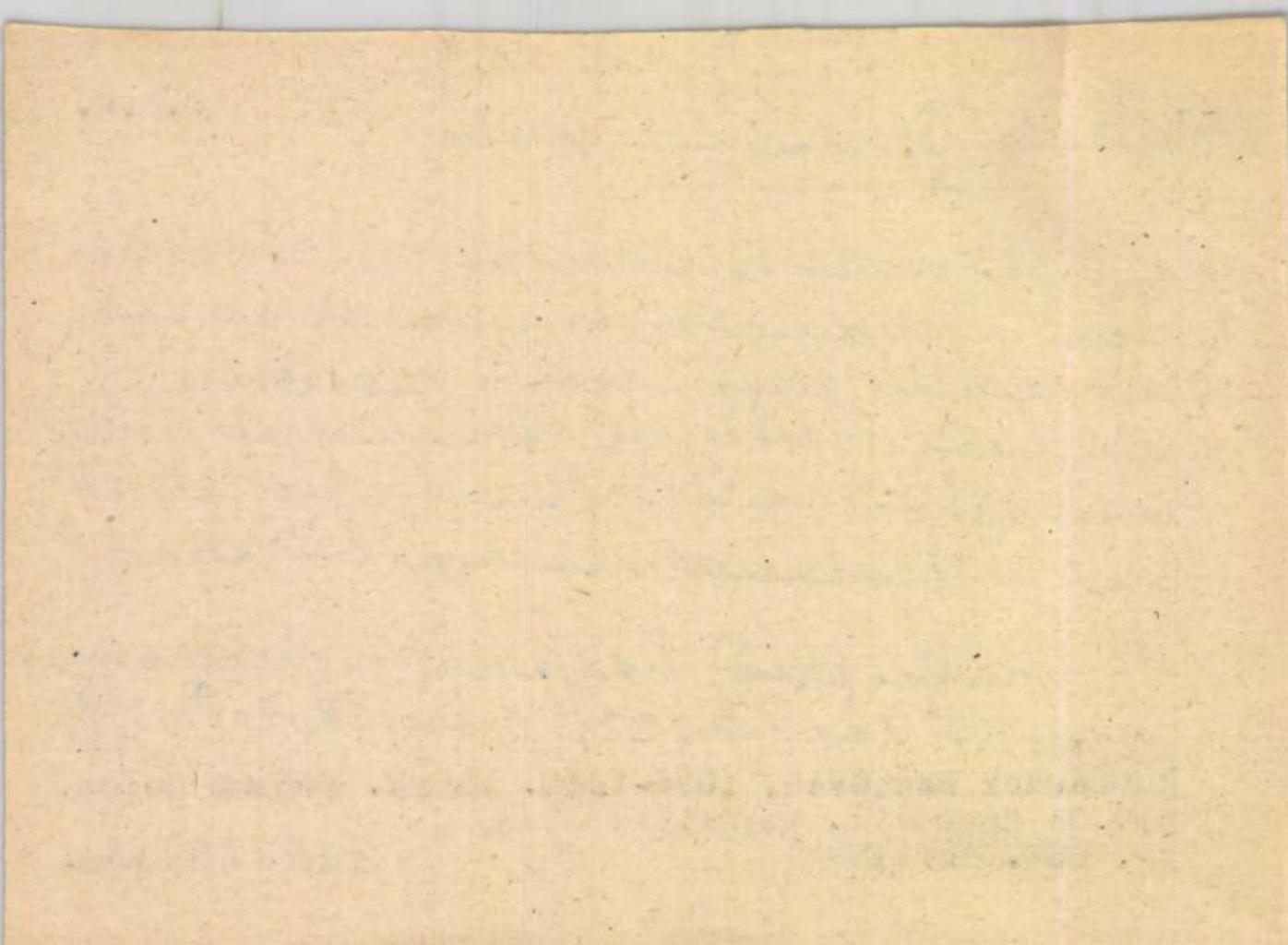
„...színesről és vonalas, freskóról és karbonjai ... nyomába sem eredt emellett a drágozottiv erényű festői elevecsemépen, mely ... nemely történelmi komponíciójából, az festményekből, de főként saját képlánelem műveiből árad.”

Kállai Ernő: Magyarorság a európeiség

Idézve: KUT, I. évf. I. o. 1526. mrc. 28. 7-13. old.

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bp. és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina

236-237. old.



Szérely Bertalan, festő

M.D.K.

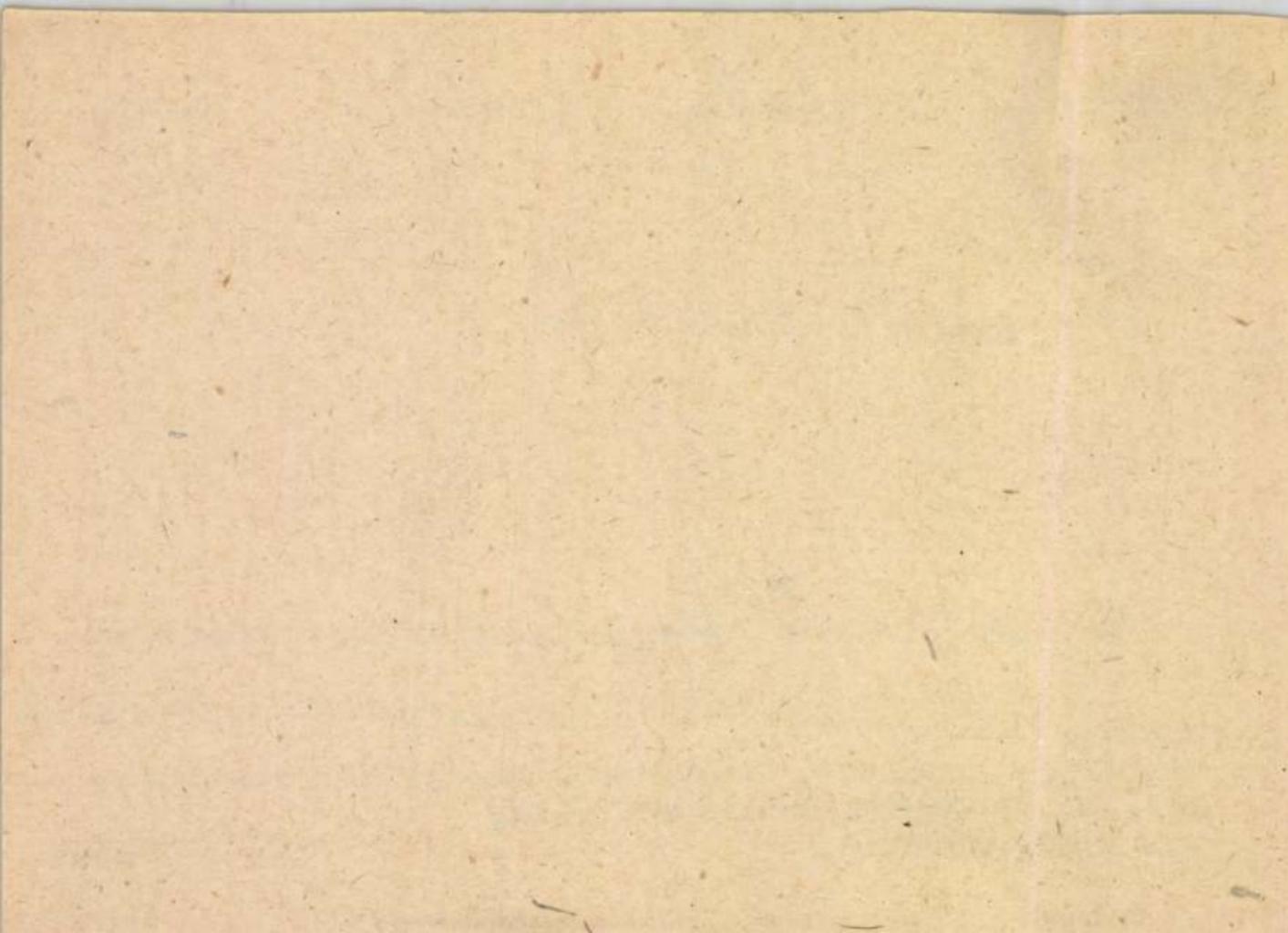
nevét emelte

Kellai Ernő: Magyarorság és európeiság

Idézve: KUT, I. évf. 1. o. 1826 márc. 28. 7-13. old. nég.

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev. és Üsszeáll. Farnecsky Géza,
Bp. 1967. Corvina,

238. old.



MDK

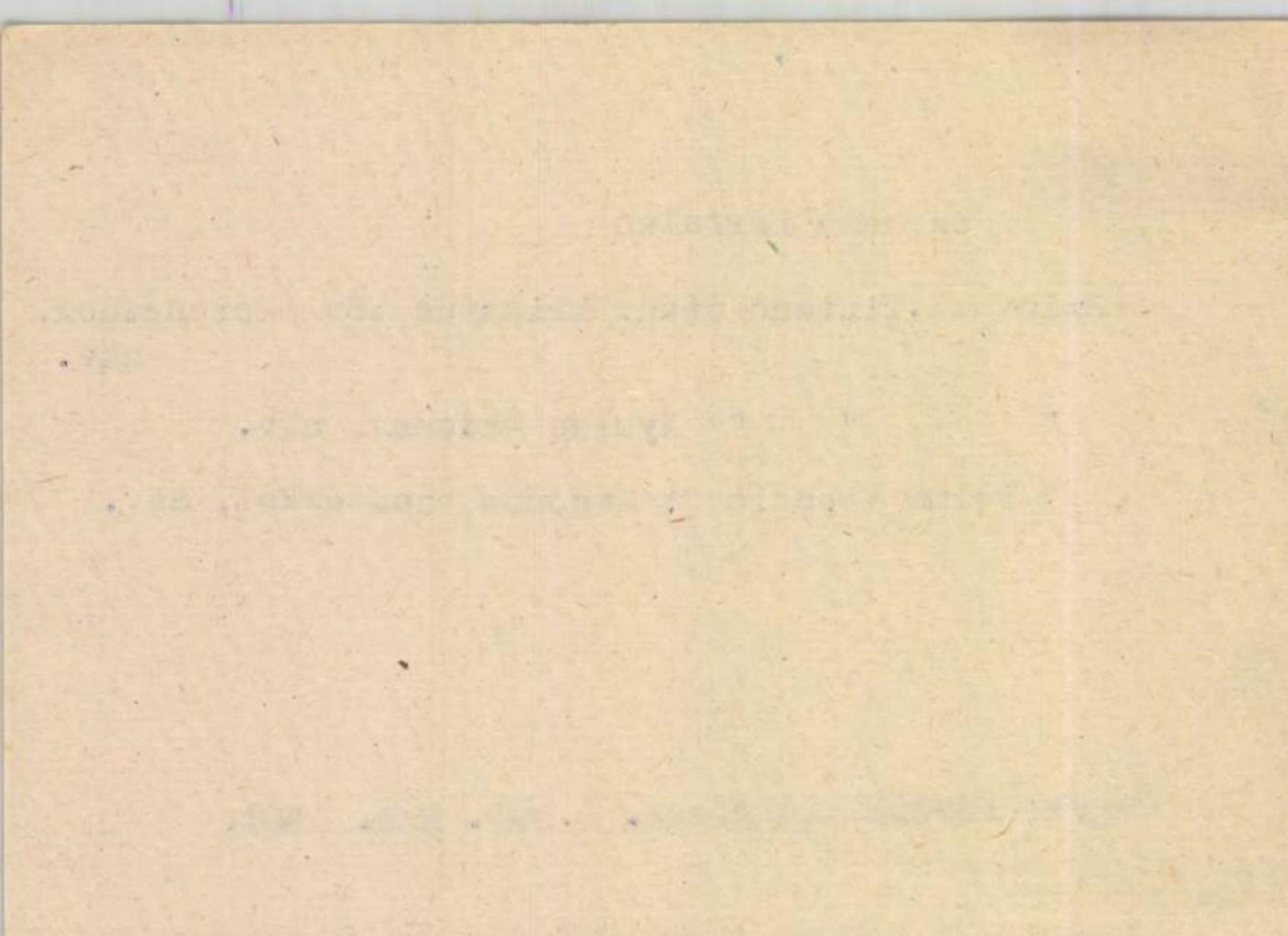
Székely Bertalan

Szinvázl.Tiziano után: Krisztus töviskoronázása,
akv.

" " " Nyulas Madonna, akv.

" Palma Vecchio ": Madonna szentekkel, akv.

Megyár festők Itáliában. N.Gal. kat. 1967.



MDK

Székely Bertalan

neve említve

Vaszary János emlékkiáll. 100. szül.napjára
kaposvári Rippl-R. Muz. 1967. nov.

so-called retention

entitled even

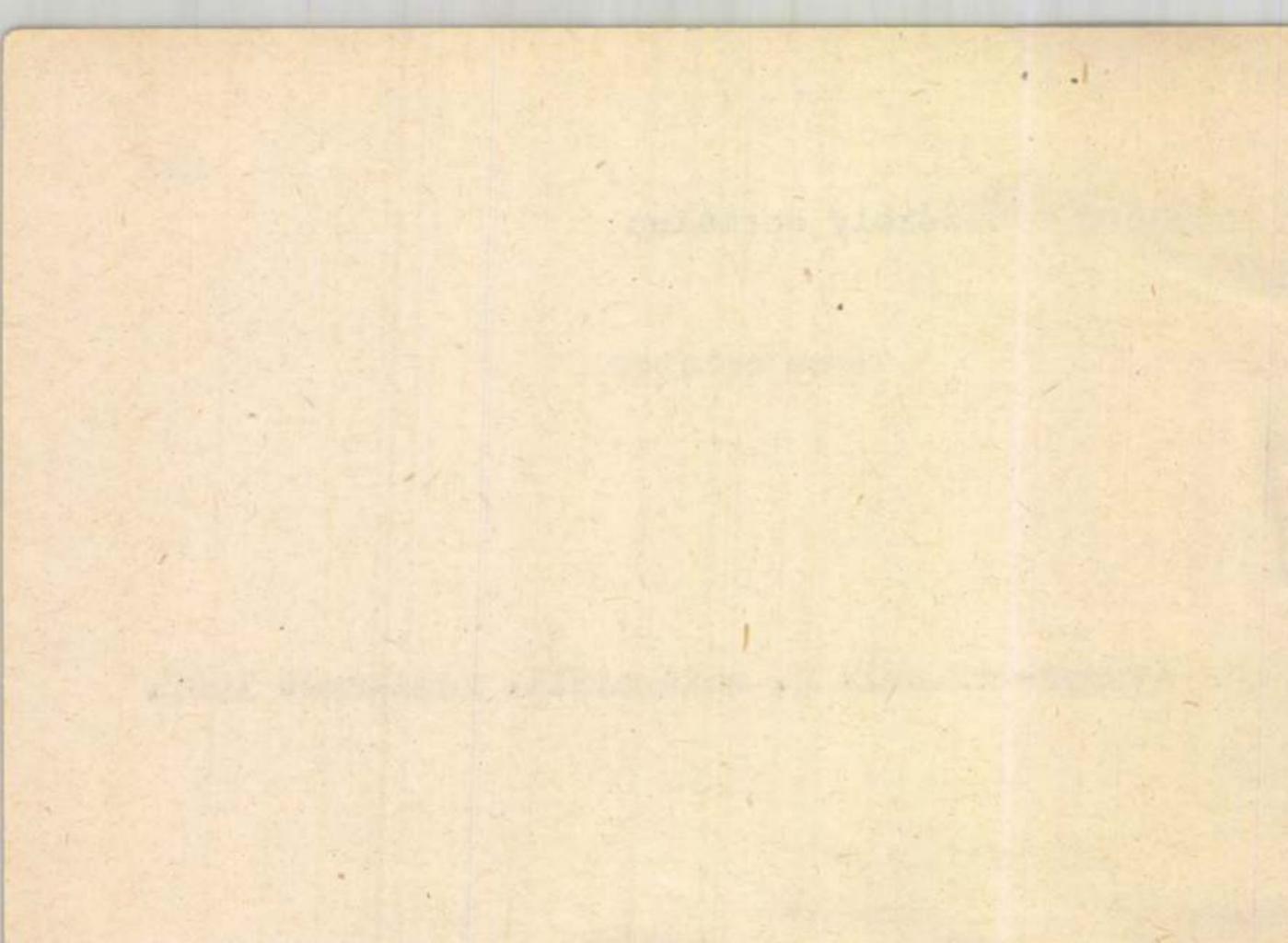
and you like well . I think this would probably
take about two or three days to do.

MDK

Székely Bertalan

neve említve

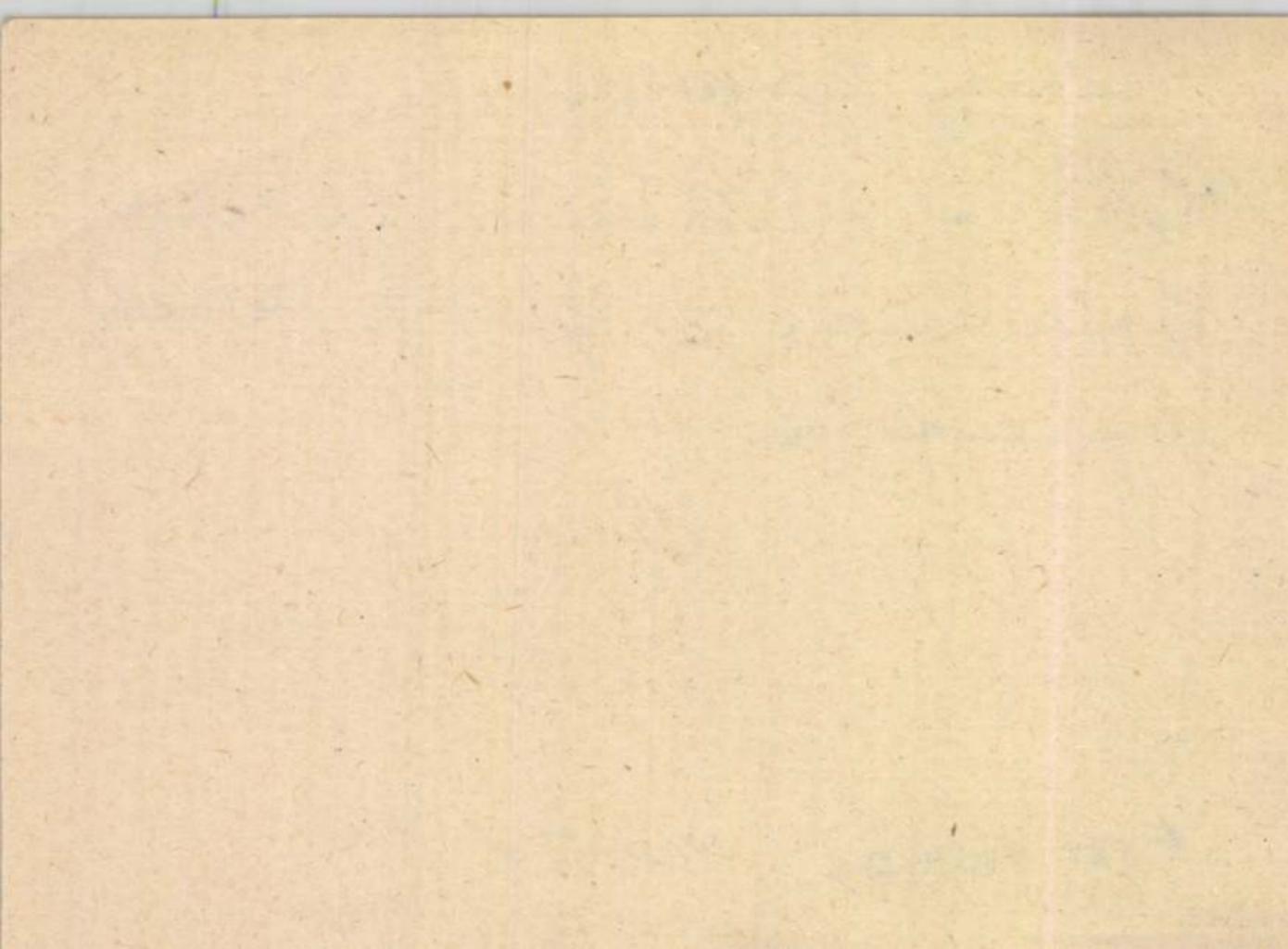
Iványi-Grünwald B. emlékkiáll. Kecskemét 1967.



Székely Bertalan

Kerepel a Neurét galéria
Látképeket a Bp-i Történeti
múzeumban

Eesti Heraldik 1968 I. 2



Sékey Bertalan, fotó

MDB

Restaurálják
A Matyás templomról leírt
freskóit.

- : Restaurálják a főoltárt 8

ESTI HIRLAP Bp. 1968. szep. 20.

415

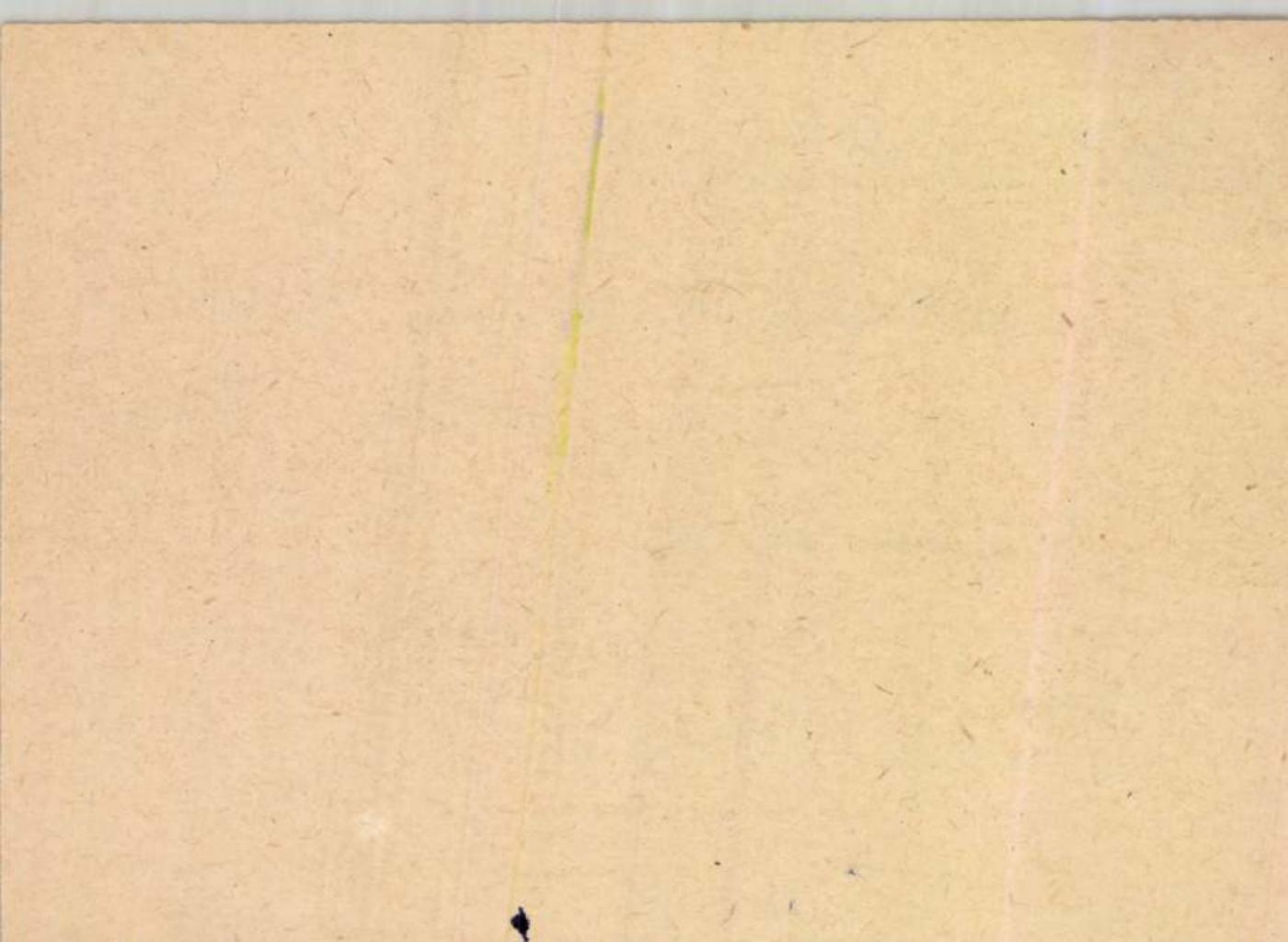
MDK

Siekelj Verbenen, jels

Jalm Tamm's költőnek birtoká -
ban van Siekelj Verbenen horá -
intézett levelc.

- : Tiiedik vershöötet

8.



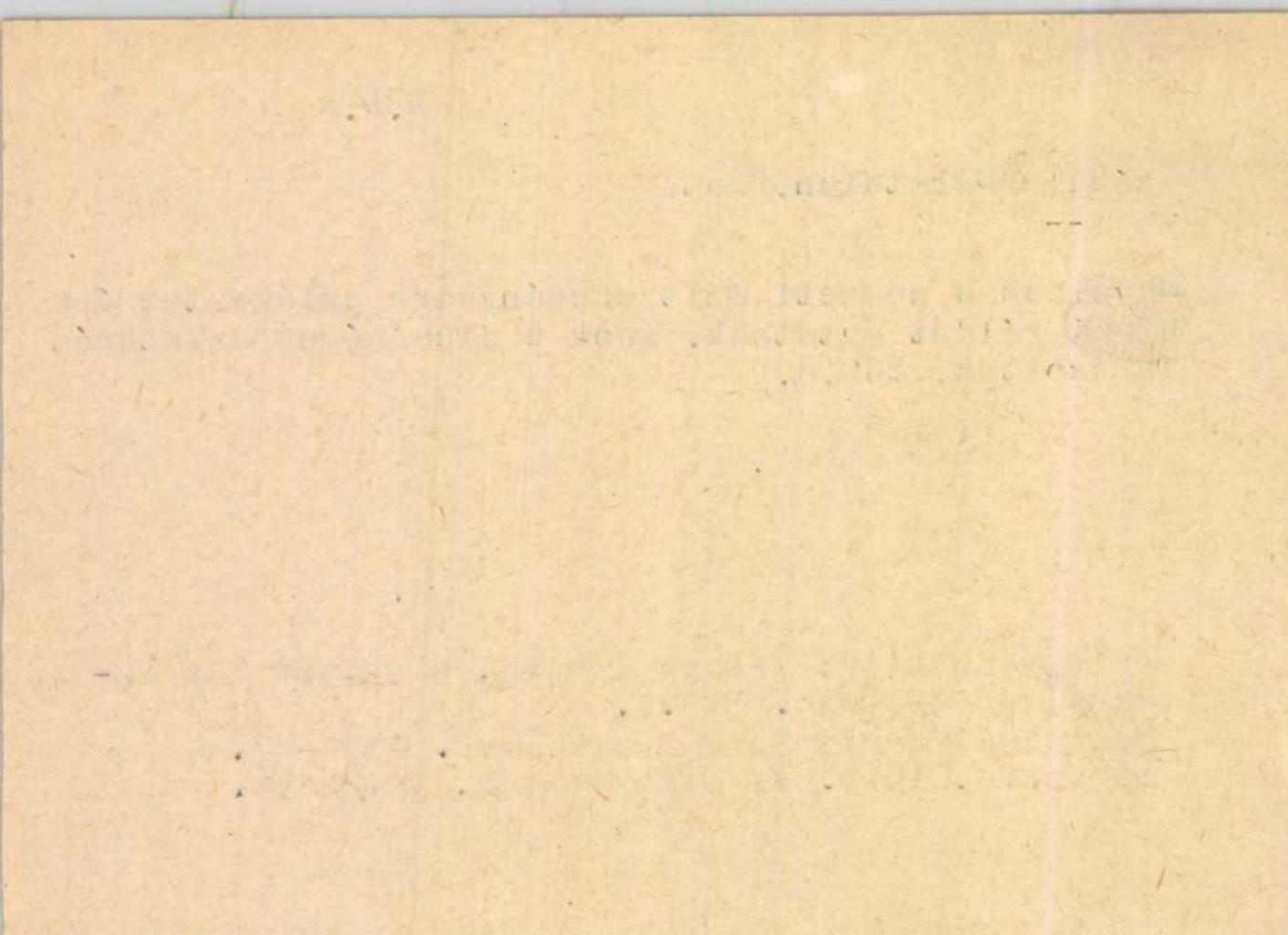
M.D.K.

Székely Beretalan festő

Műveiben a nemzeti múlt eseményeire emlékeztet és s hősei példát mutatnak. Mások e dicsőségek szinterét ábrázolták. 569.o.

Telepy Katalin: Telepy Károly, a magyar táj romantikus festője. 545.o.

Debreceni Déri Múzeum Évkönyve. 1966-67.
Debrecen, 1968. Alföldi Nyomda, Debrecen.

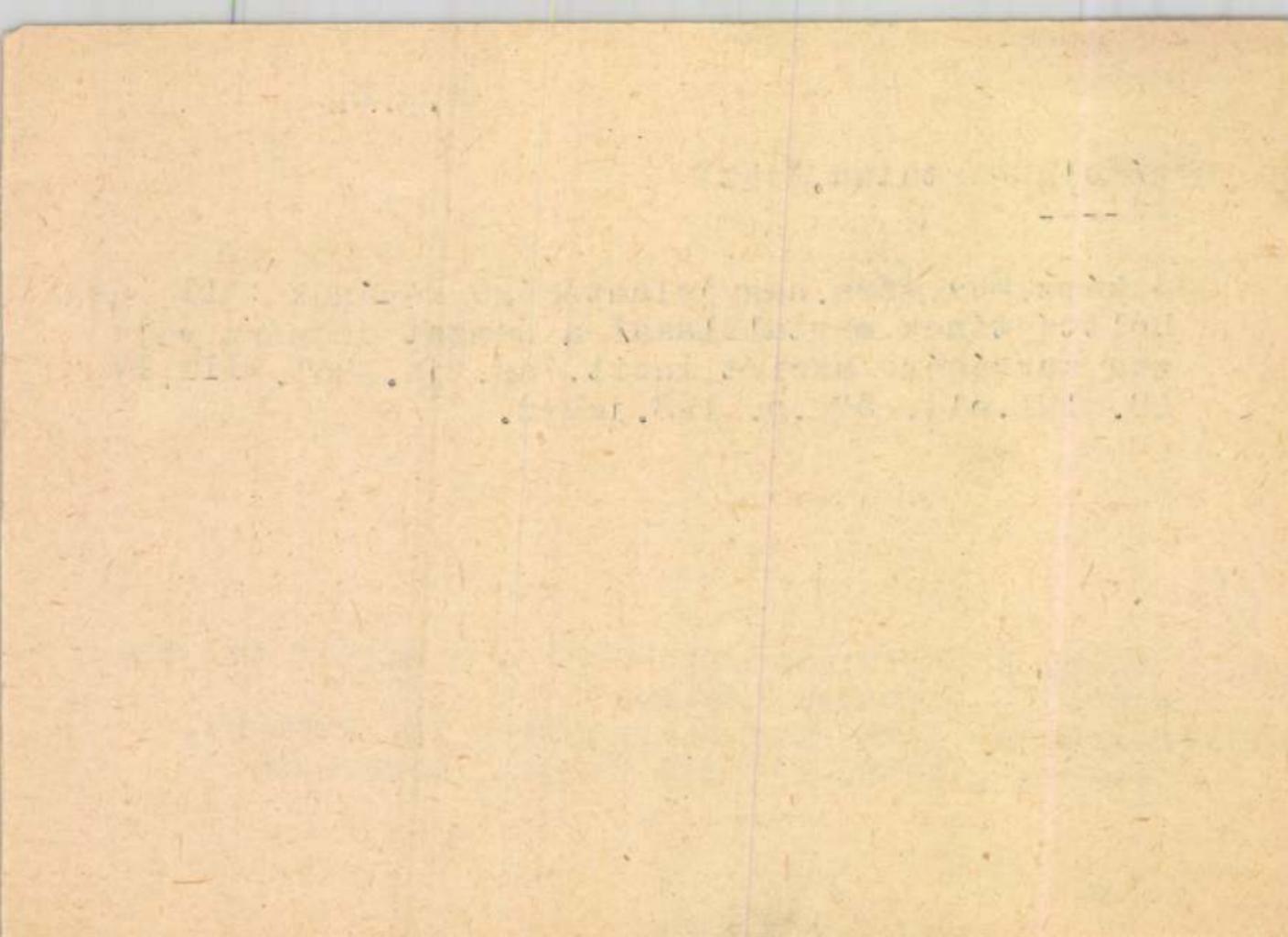


M.D.K.

Székely Bertalan, festő

A képz. Műv. Társ. nagy jelentőségi képének : "II. Lajos holttestének megtalálása" a nemzet számára való meg zerzésére akciót indít. Vas. Ujs. 1861. VIII. IV. 28. 101. old. 572. o. 108. jegyz.

Telepy Katalin: Telepy Károly, a magyar táj romantikus festője. 545. o.
Debreceni Déri Muzeum Fvkönyve, IX. 1966-67.
Debrecen, 1968. Alföldi Nyomda, Debrecen.



M.D.K.

Székely Bertalan, festő

Telepy k. Önarcképe reálisabb, mint előbbi portréi,
kvalitásában hasonló Székely B. fiatalkori önarcké-
péhez. 569.o.

Telepy Katalin: Telepy Károly, a magyar táj ro-
mantikus festője. 545.o.

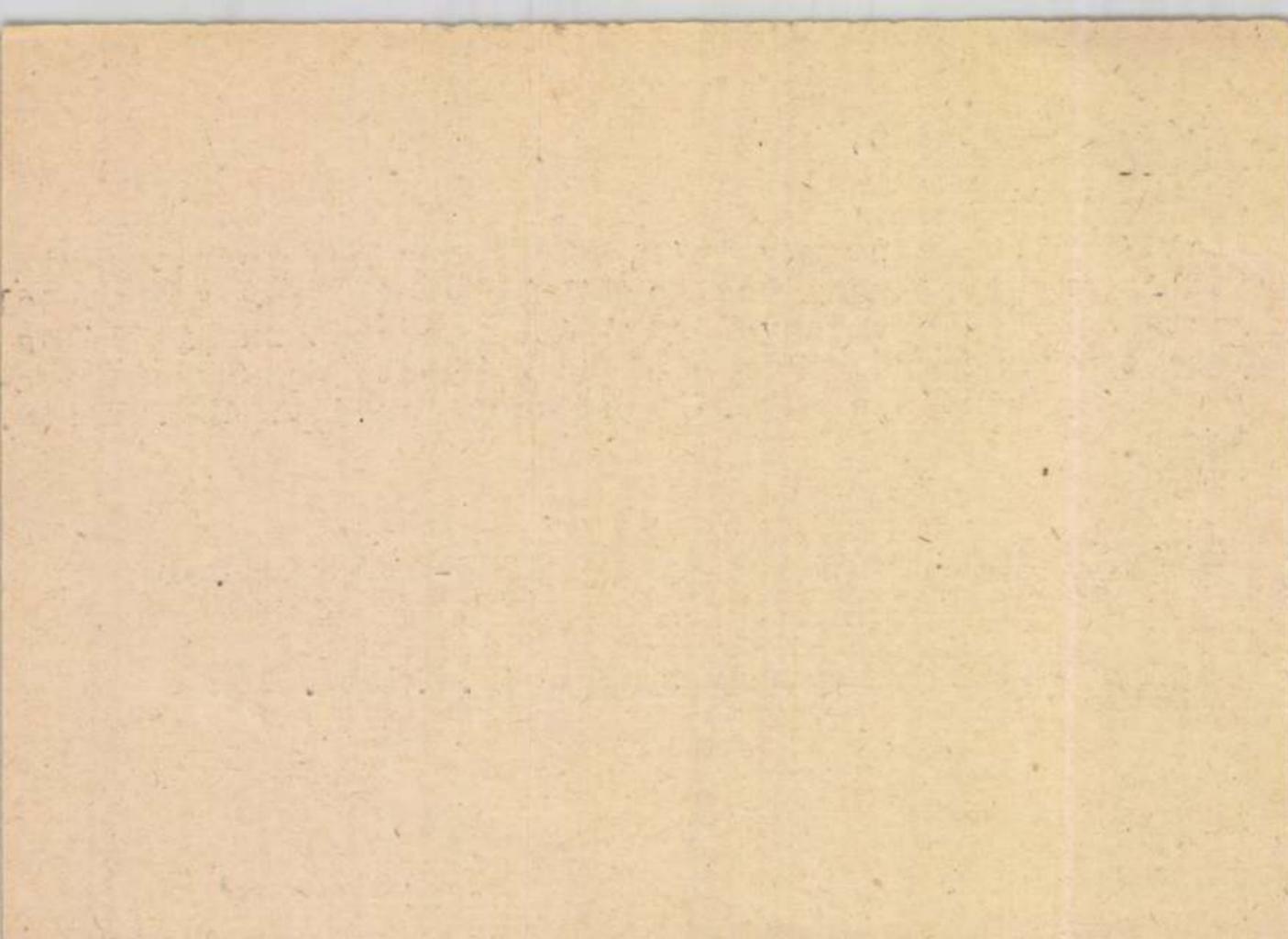
Debreceni Déri Múzeum Évkönyve. 1966-67.
Debrecen, 1968. Alföldi Nyomda, Debrecen.

Székely Bertalan, festő

Utolsó falra szánt műveinél, melyek már nem kerültek ki-vitelre, a magyar Ősmonda-hoz fordult. 1900 és 1902 között dolgozta fel a "Csodaszarvas" regéjét. A sorozat inspirálólag hatott Kernstokra, mikor a Léderer-palota mozaikjait tervezte. és szintén a magyar Ősmonda-hoz fordult. 453.old. 66. jegyz.

Horváth Béla: Kernstok Károly 1873-1940 437.old

Komárom Megyei Múzeumok Közleményei. I. Tata. 1968

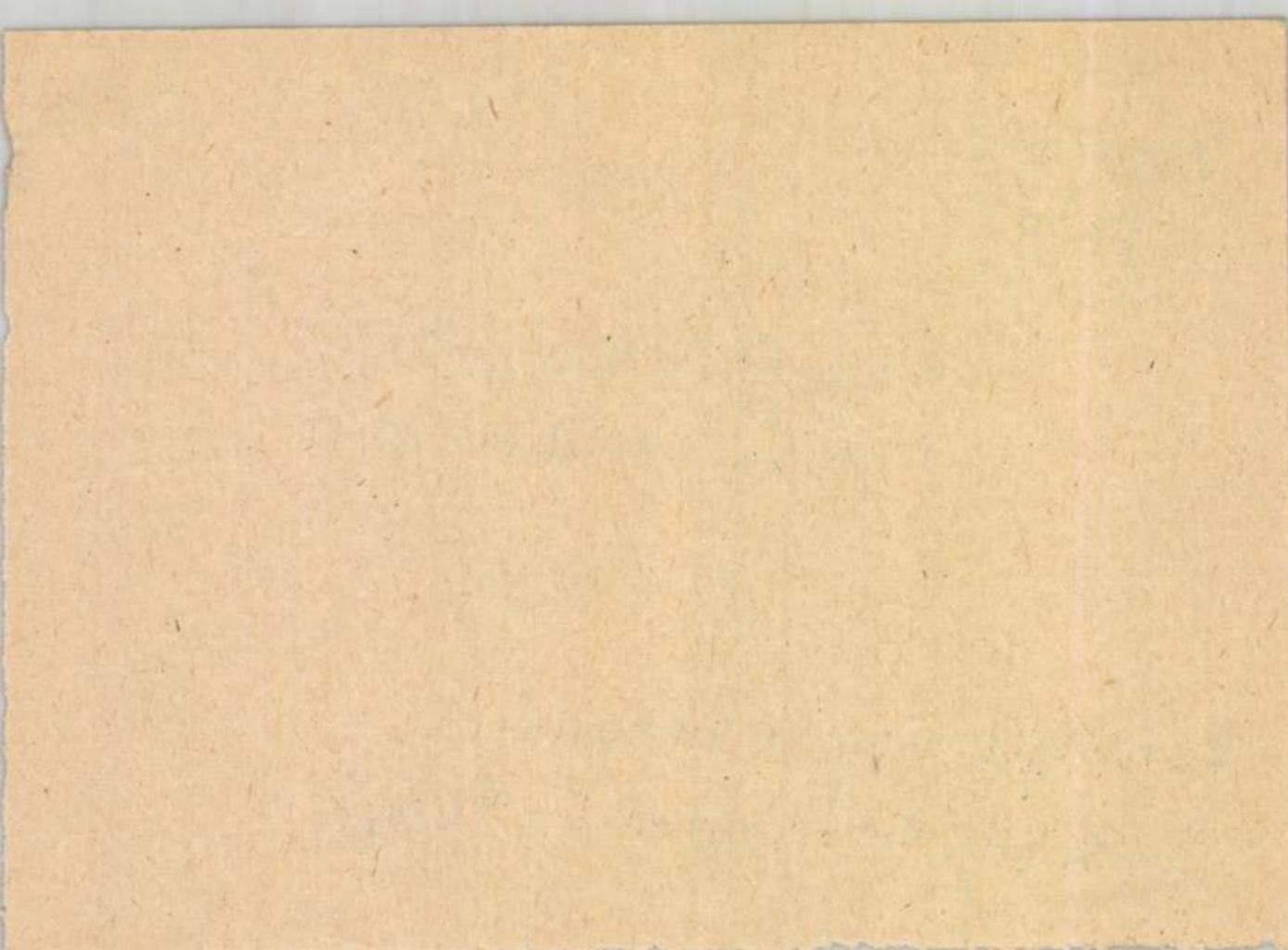


Székely Béla kör
fertő

M.DK.

Nagy Gyula Balassa öné
rajztanár mestere volt.

László Gyula Nagy Államtársa
Budapest, 1968. Augustus - 42 lap



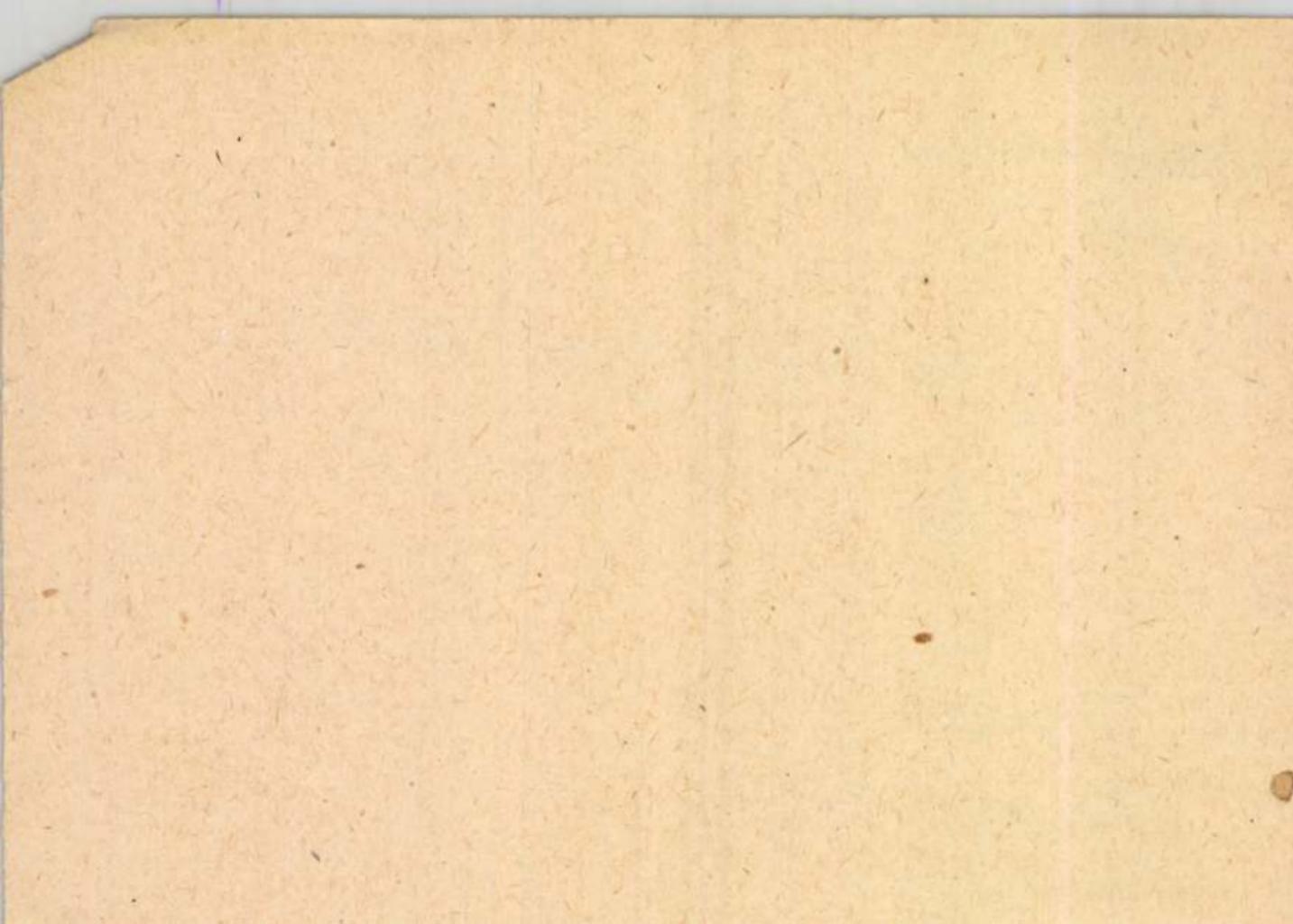
Székely Bertalan
festő

M.D.K.

Budapesti Műszaki Egyetem

Magyar

Universit., 1968. October - 1968.

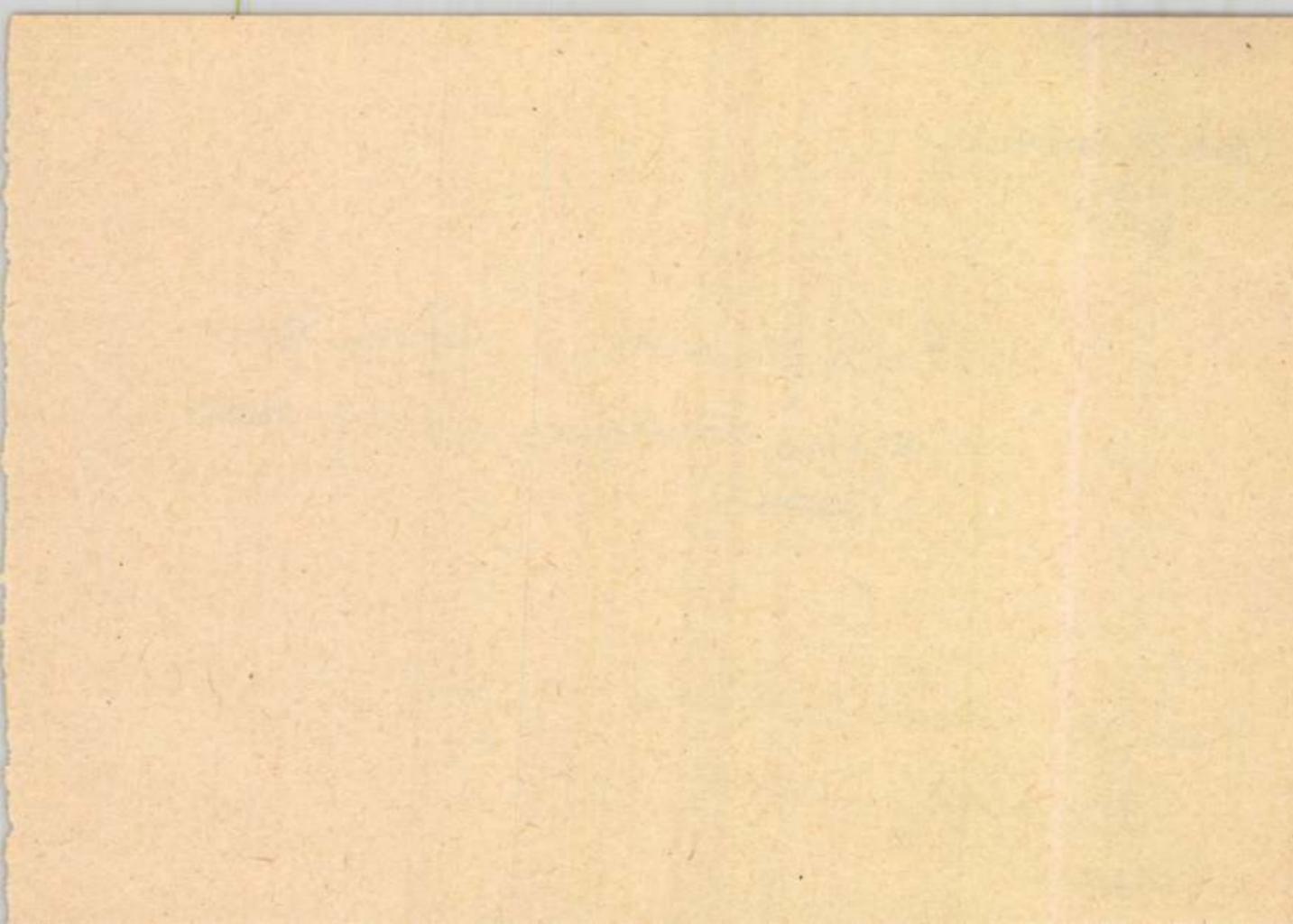


Séhegy Bertalan
férö

M.D.K.

Egyik foltos nőve, a pecsér Síkcses -
egyhár oldalháromlyukúan frissít -
elhúzta.

Hárs Éva: Gebauer Ernő művészétől
Művészeti, 1968. november - 33 lap.

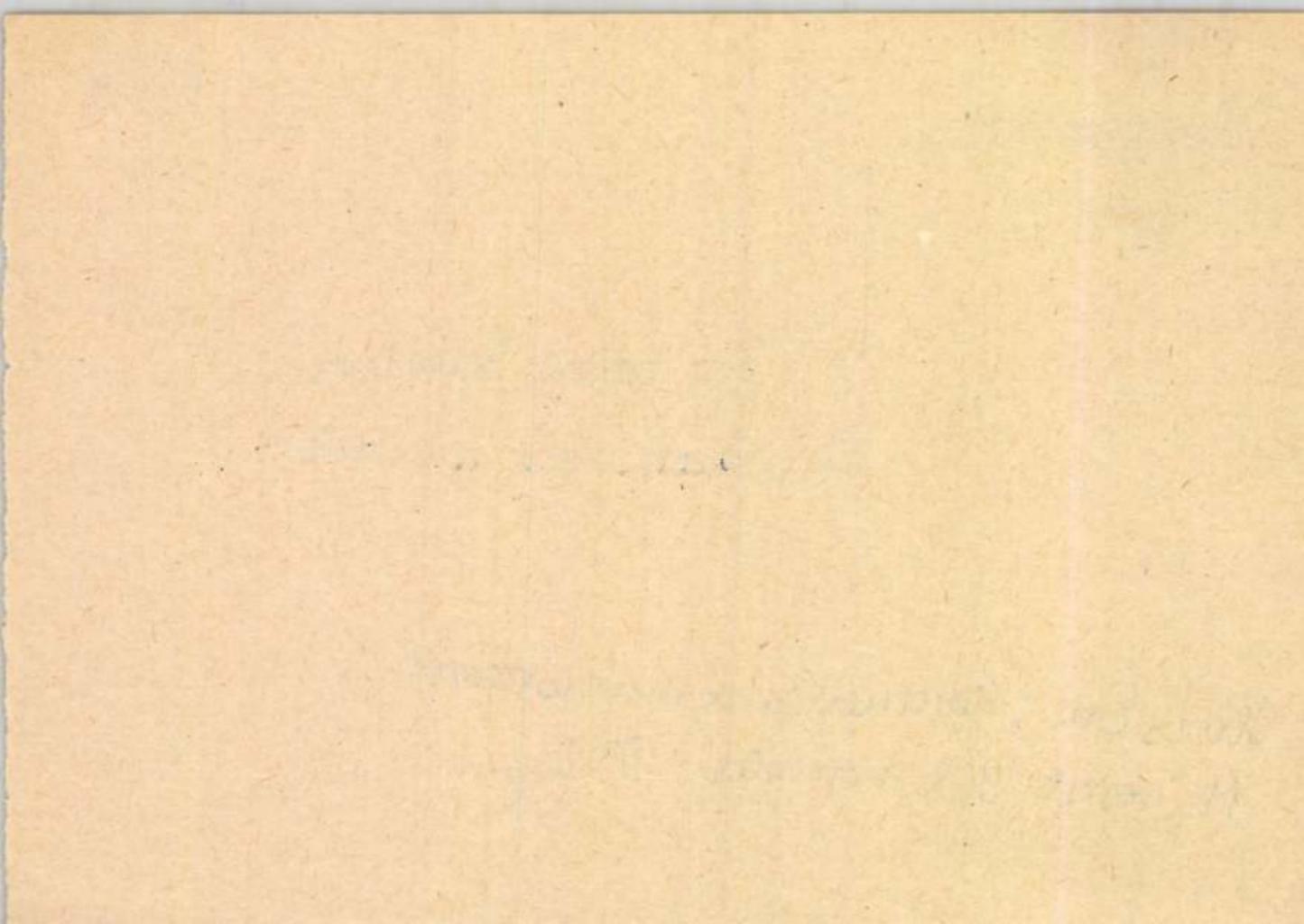


Székely Bertalan
férje

M.D.K.

Néltők Gebauer
Emléke volt a mestre .

Károlyi : Gebauer Zoltán Művésztelep
Művészeti, 1968. november - 33 lap.

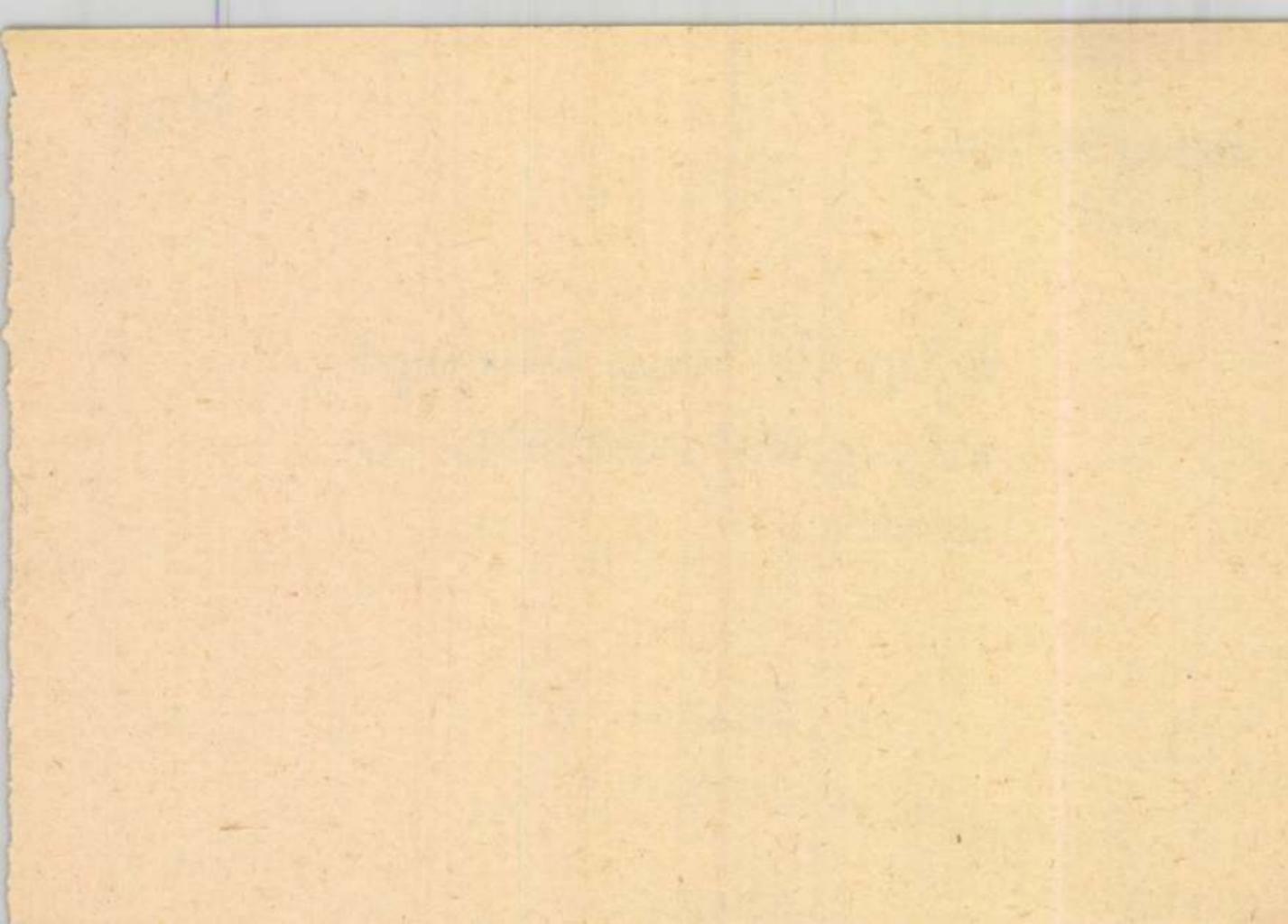


Székely Bertalan
férte

M.D.K.

Az Egyediök "újra" festményjeit
színezett eredőt festette a
művész.

N. Petresová: A tükröződő női kezé.
Művészeti kiállítás - 41 lep.
November, 1968.



Hékely Bertalan, főg

MDK

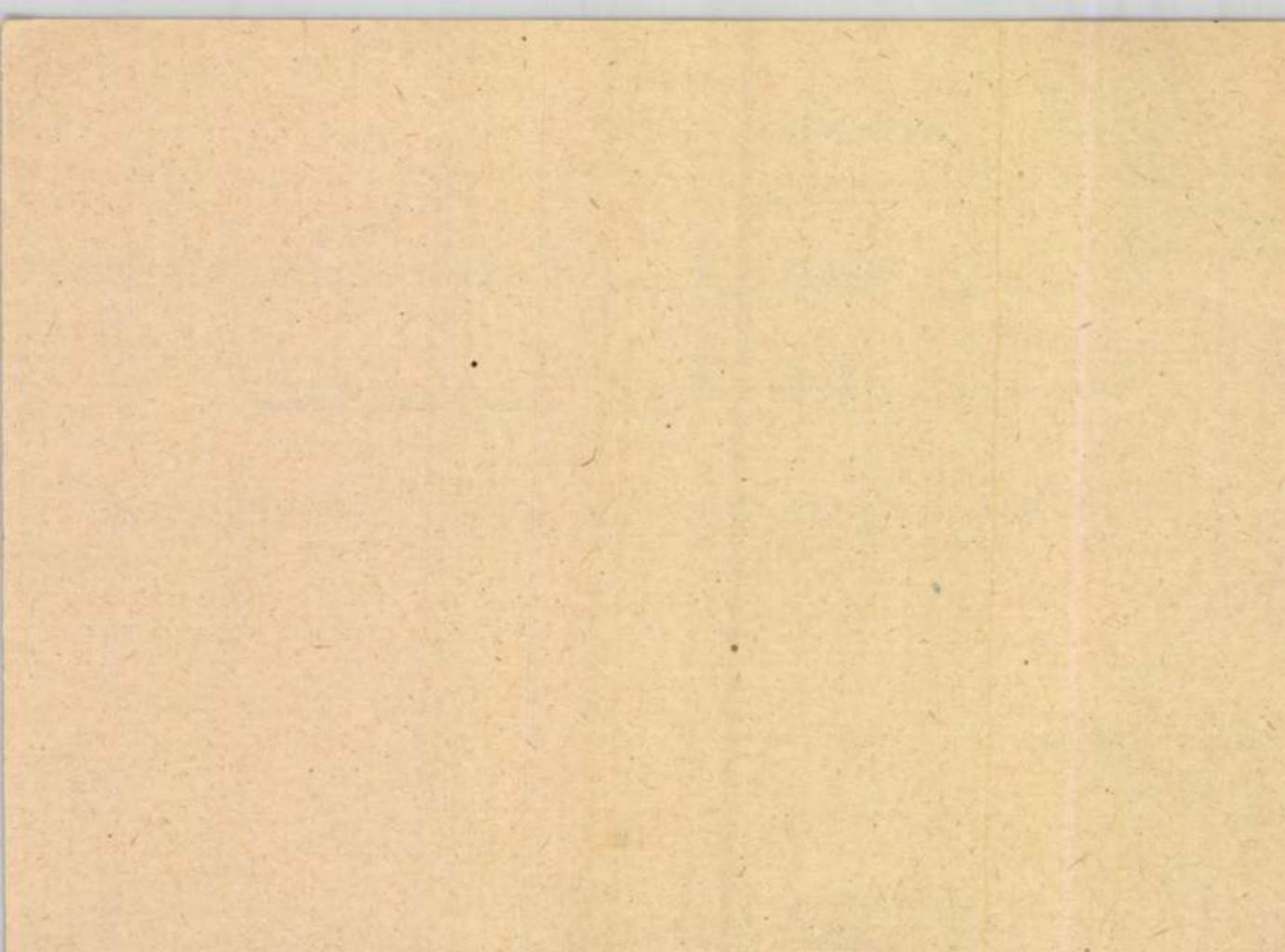
A Kém-Nemesegyházi bérház restaurálását
megkövetelte, hogy megtalálható
Hékely Bertalan eredeti feljegyzéseit.

- : Hé

8

Népszabadság, Br. 1963. ápr.

[Videki]



Székelykereskedem, Pest

MDK

Az Opera hármas törmet
művelte el nők.

-: Nézőj a Spartacuszt & a Mahuccoist

9

Bp. 1963. jún. 22.

Népszabadság

Mr. J. S. Sturges

Kékely Bertalasz, János

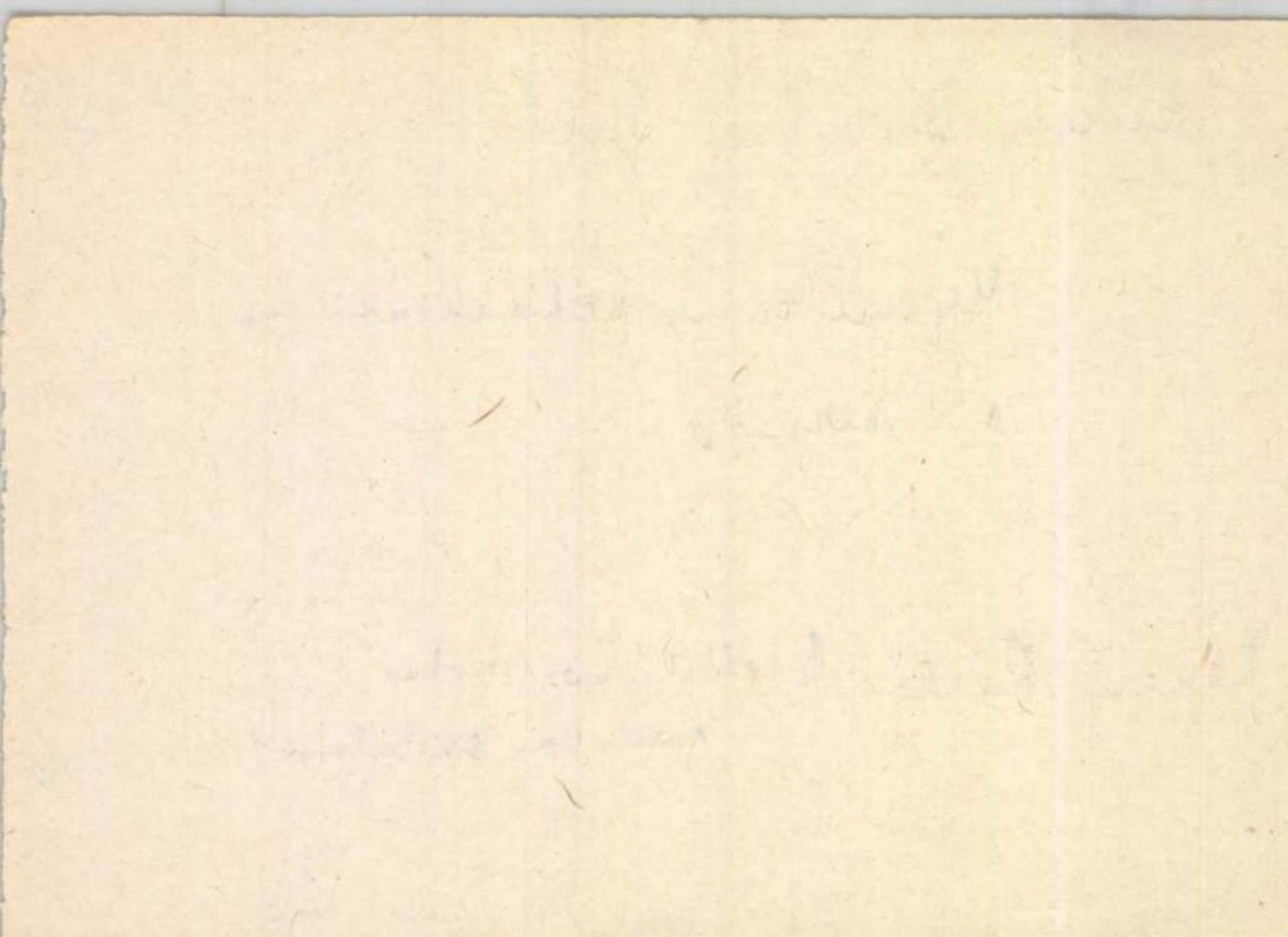
MDK

Megemlíti — példaként —
a verső.

Rókay László: Az általános iskolai
írásbeli oktatásról

6

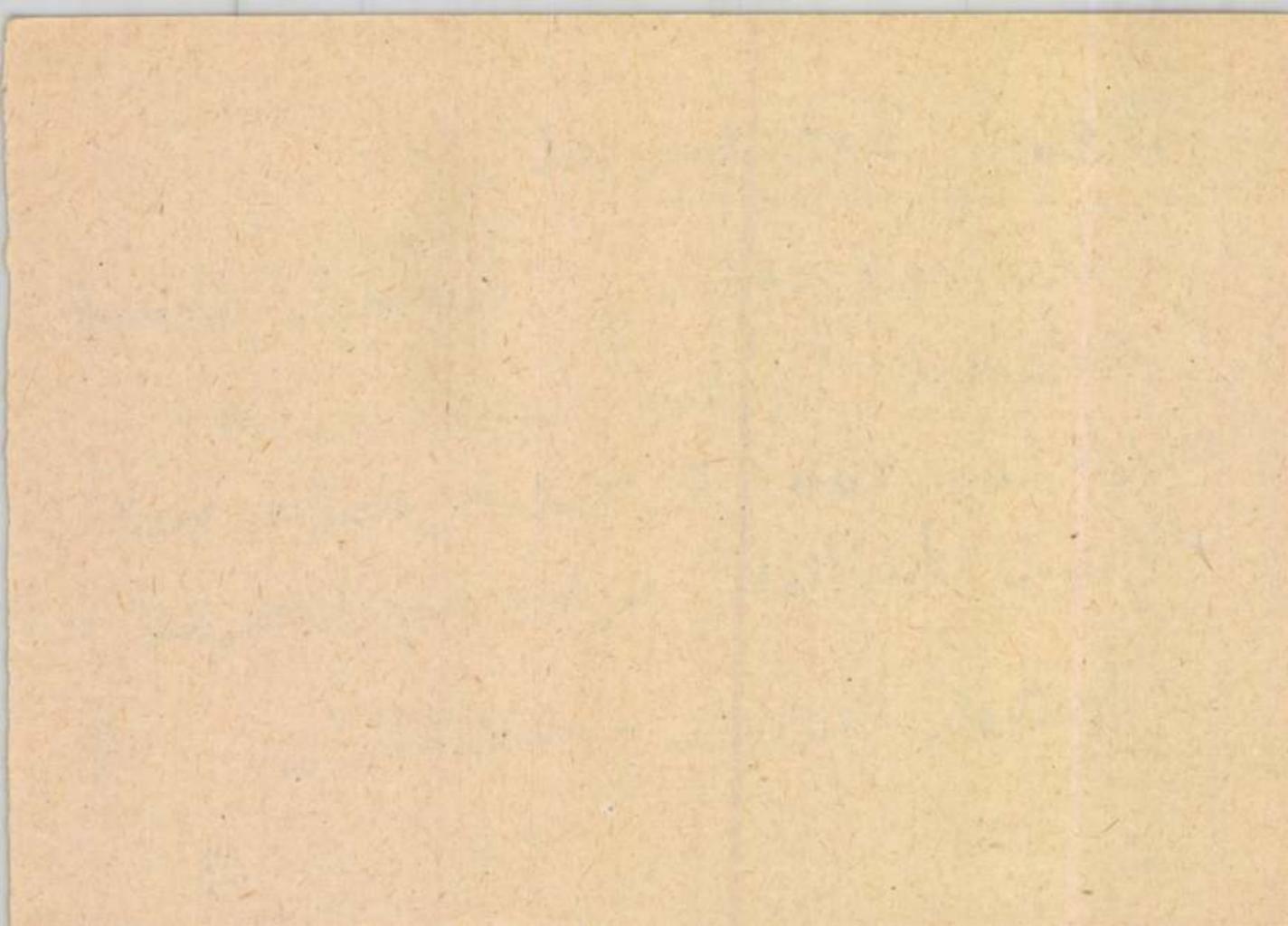
Népszabadság, Br. 1968. jún. 26.



Ptékely Bertalan festő

1900-tól 1910-ig Szabadkú Calcutta
és dolgozott. Egykor híza most
emlékház lett. A mester műveinek
"Ullansós kiállítás" nyílt meg. (tehát körül.)

- : Ptékely Bertalan - emlékház 9



MDK

Kékely Bertalan, festő

herénel az alkotások.

- : Jubileumi művészeti kiállítás és aukció

13. I.

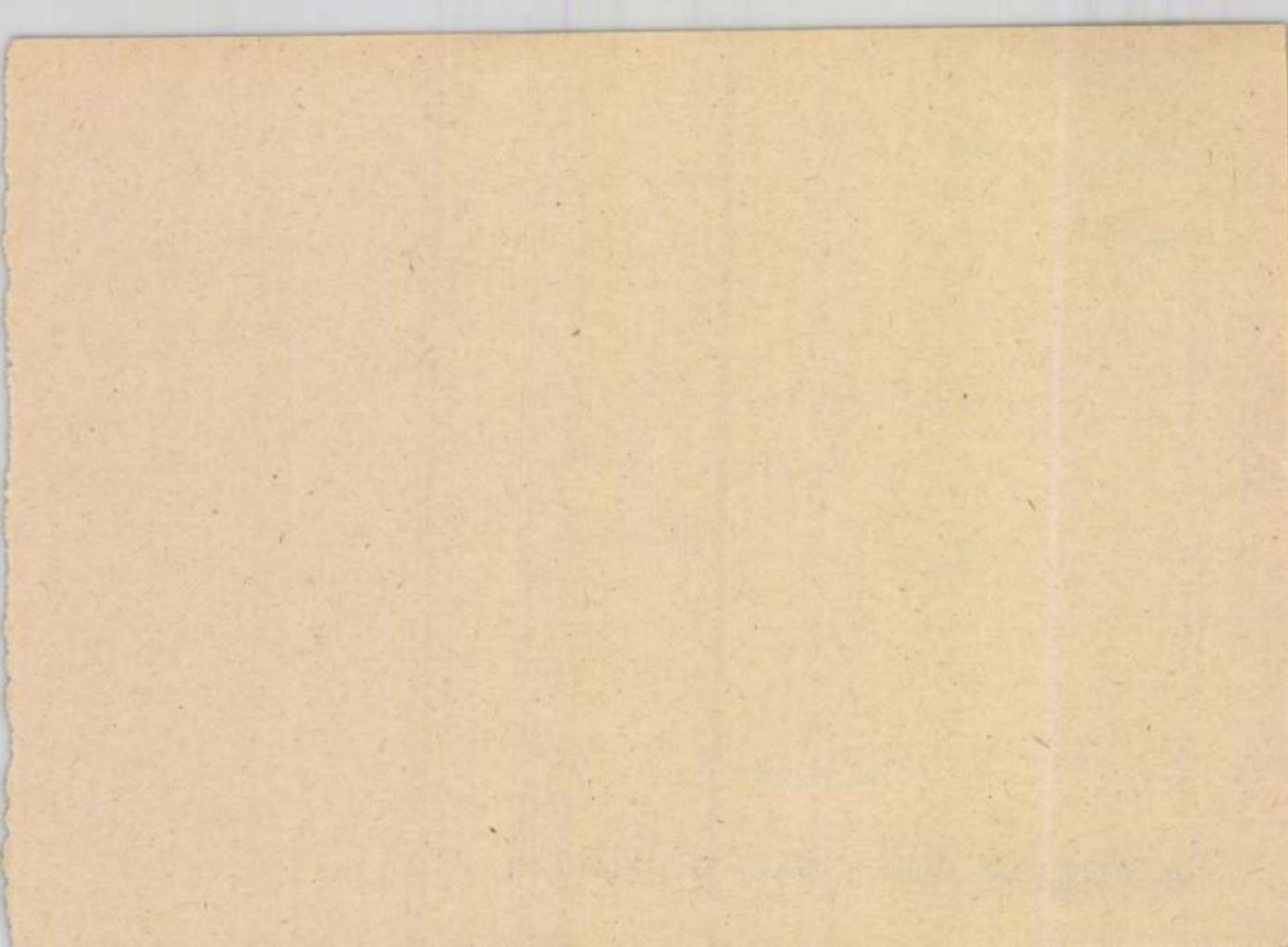
Népszabadság, Br. 1963. dec. 1.

10.

Szekely Beatalan
feste-

Szekely Beatalan novendéle
volt Komlósin Glória, Bony
Györg festé - építő felesége.

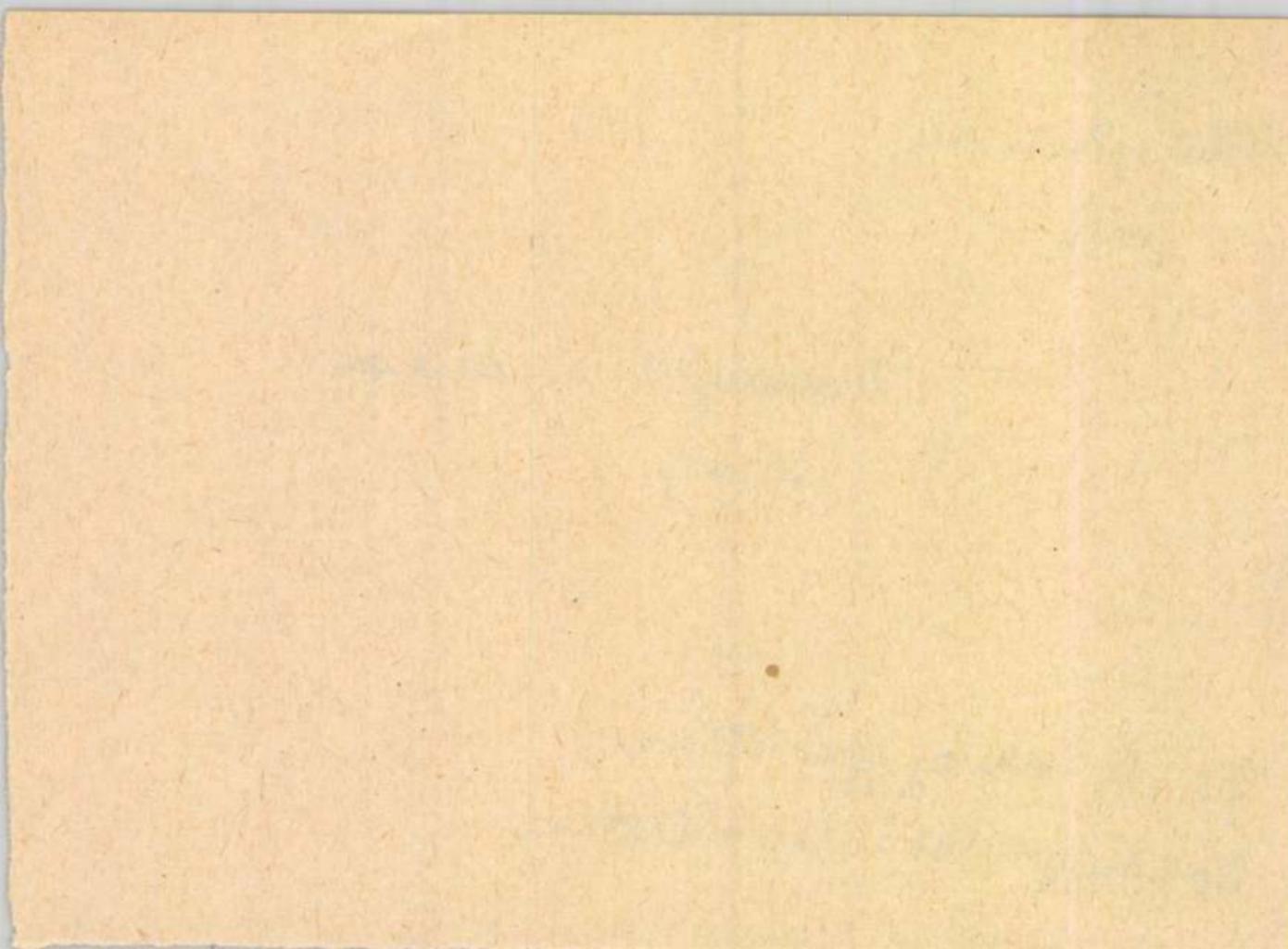
Gyenes: Játékos novendély
Nők Lepja, 1968. jún. - 24. nájú



Széles Bezdán
felelő-

Tschauder Vilmos "Archipé
† (megem.)

Q.p.: A Tschauder Gyár 100 éve
Nógrád, 1968. dec. 50 min

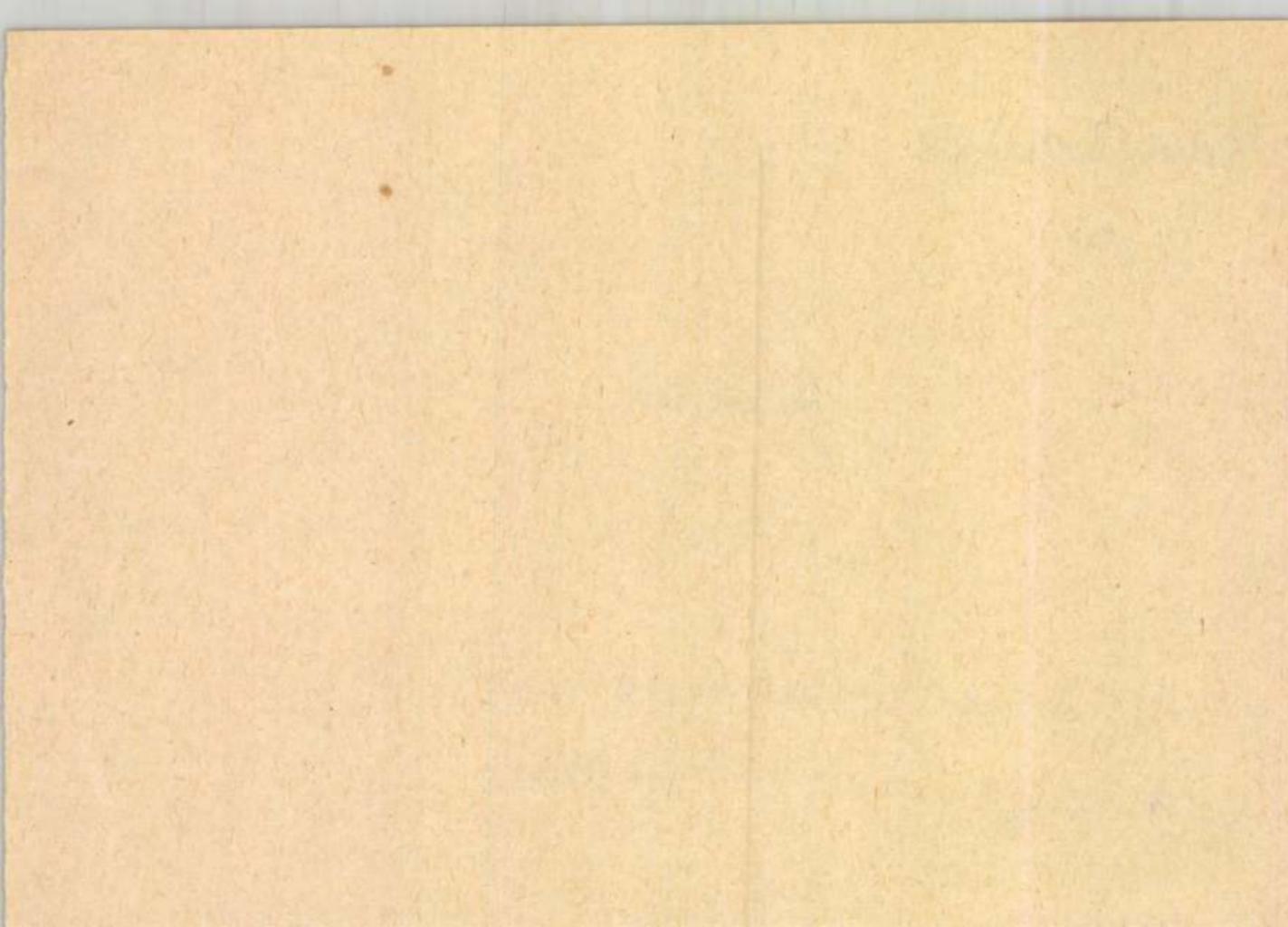


Schleppberatene

fertig

Mietaloei

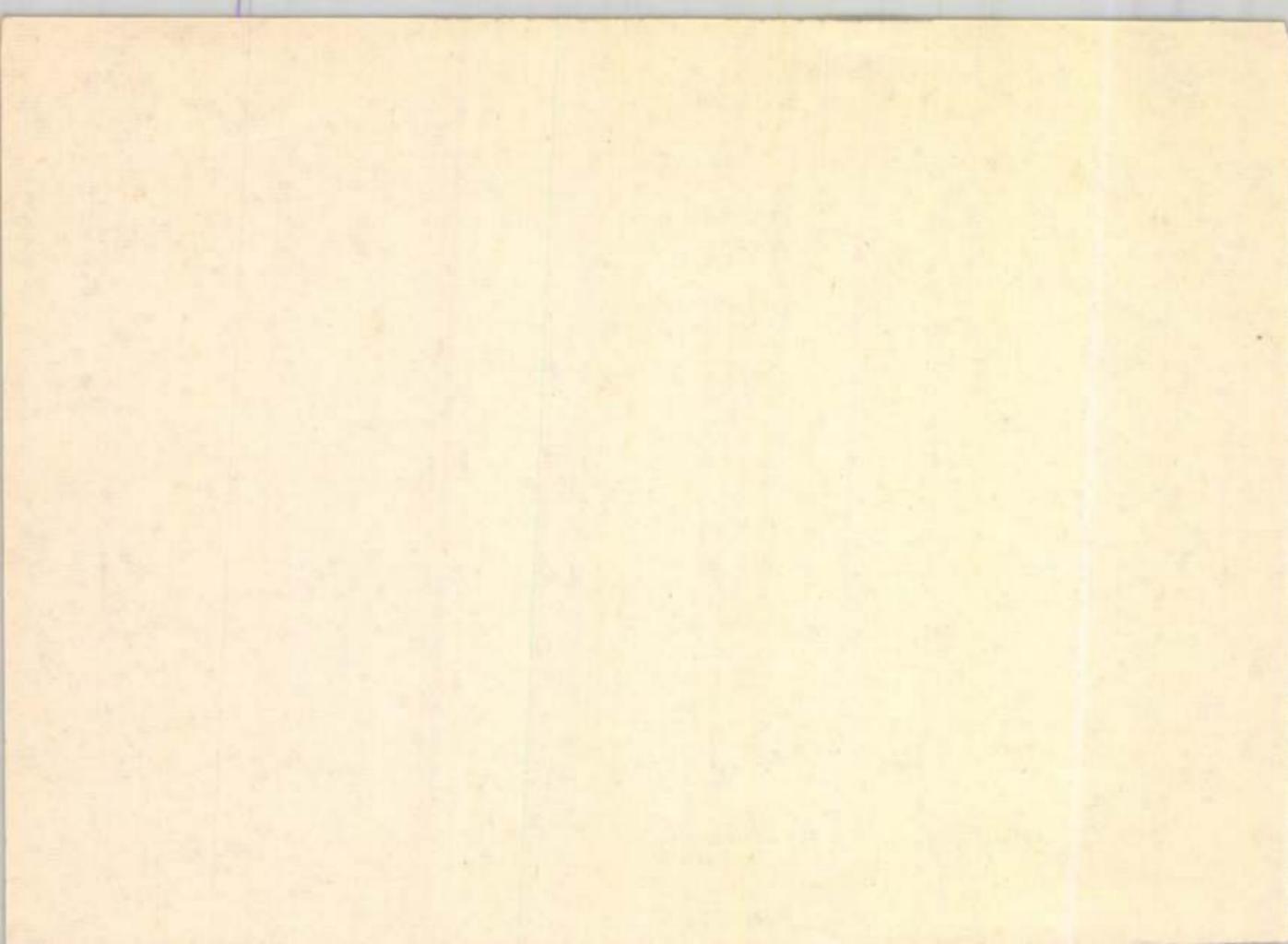
Vader Ilona Glöömer, maxdrot...
Wölk Lappu, 1968. dec - 52 mäue.



Sirely Berblan

Baron Tibor tanára

Vasárhelyi László: Elfelejtett művein centenárium
Pest megyei Múzeum, 1968. április 10. 41.

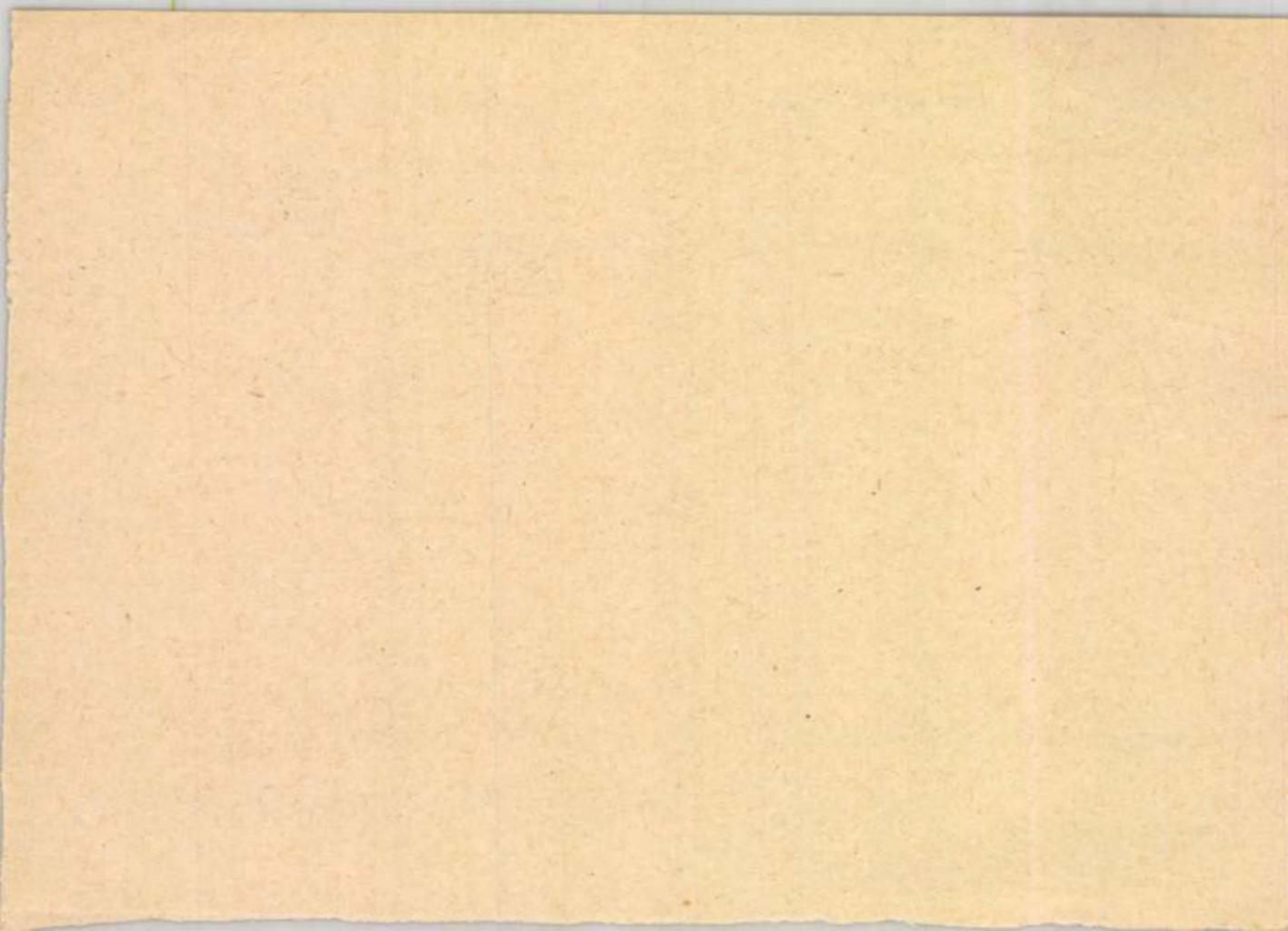


Székely Bertalan

számos entérminek Schulek
Fríges tereité -

-ny- Lászlónak a mesternél

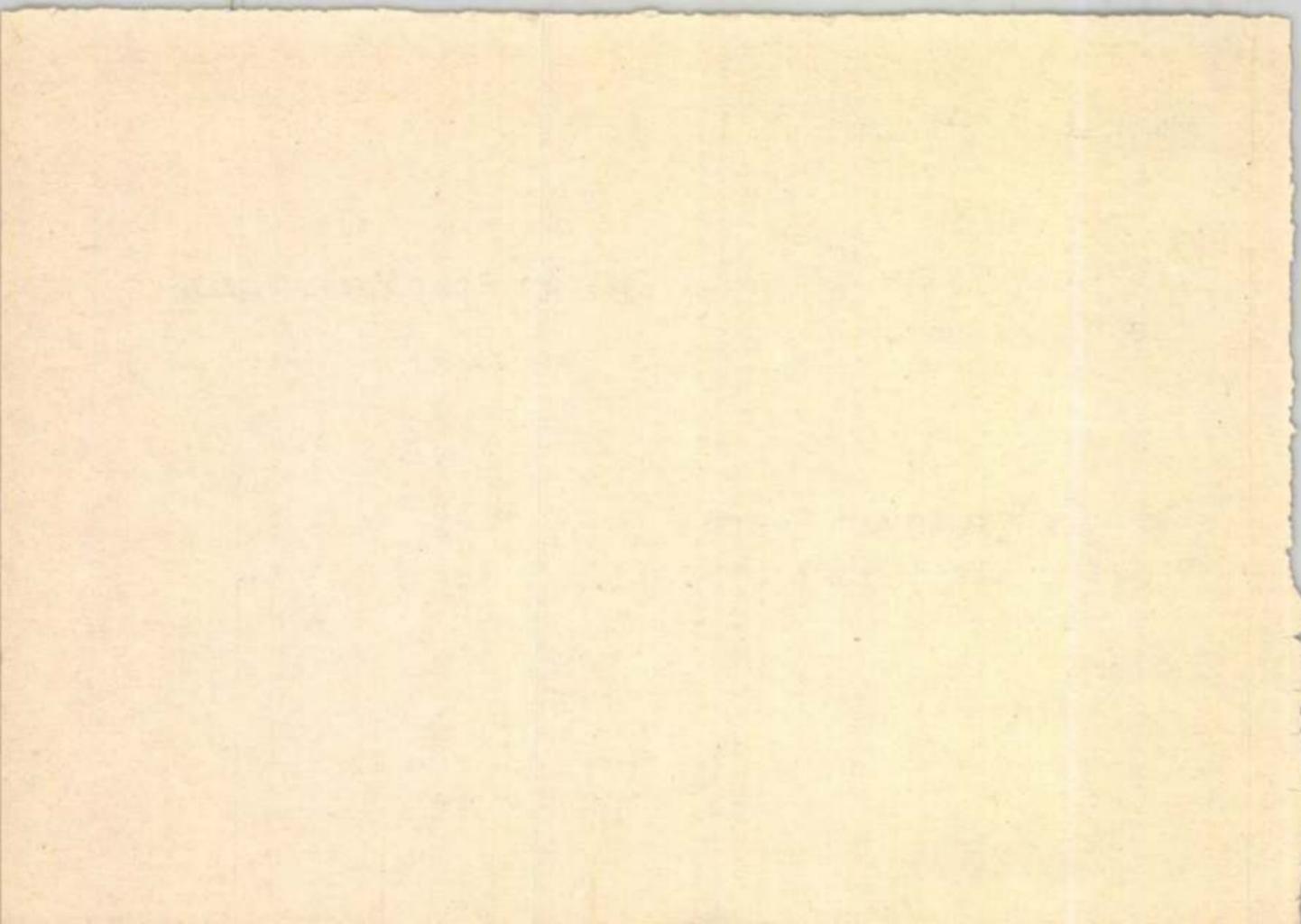
Pest mezei Híres 1968. jún. 20. 5.0.



Székely Bertalan

Székely tanítványa volt Ocsvár Rezső vasdiplomás rajztanár.

Paál Ákos: Ócsvár Rezső
Rajztanítás 1968/3 27 .old.



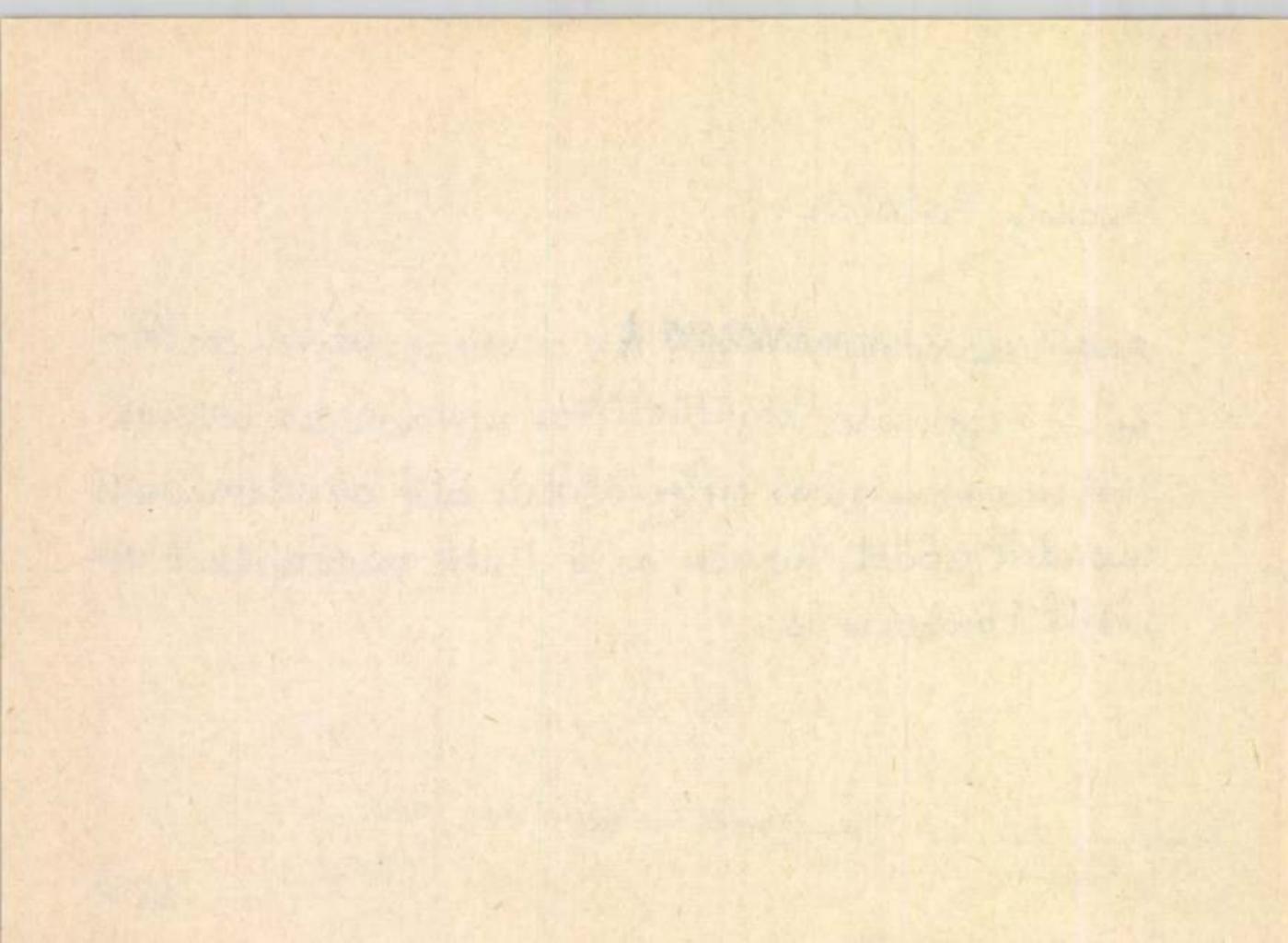
Székely Bertalan

Az előző című kötetben a 2. részen születéki kai prosztatitikai problémák eljárására következőben nemcsak az akadémiai történetírás sorfájatában álló akadémizmus mondott wödöt, hanem az ő finna személyiségétől vezetett törekvések is.

Könnyes ki „Sárros & Gyalo, ammio,

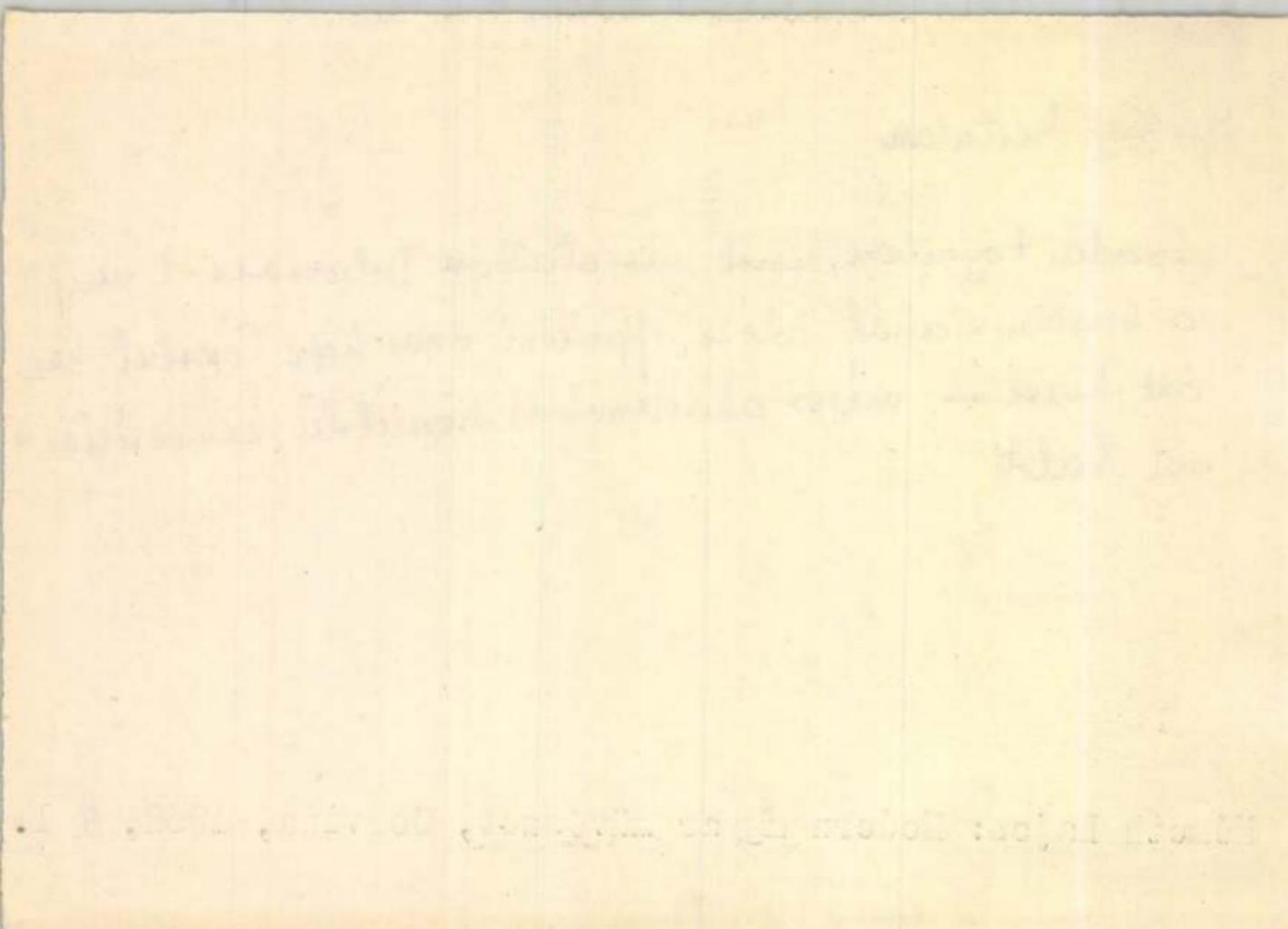
1968

168.l.



Székely Bertalan

Szadai tójaiban, később vászlataibon Delacroix-t vagy a Garibíoniakat idézi, ifjúkori önarcképe Cserböl-höz áll közel — aréjos akadémikus szemléltető "Lamponiciáival" hoztott.



Székely Bertalom

Lörösföi-Kriesch Sándor az ö tanítványa volt.

Németk. leírás: Modern magyar művészeti Corvinia, 1968, 38. l.

Wetland

where vegetation is at middle ground - swampy

and wetland habitat in your habitat along River

MDK

Székely Bertalan

neve említve

Holló László kiáll. Pécs 1968.

Janus Pannonius Muz.

every evan

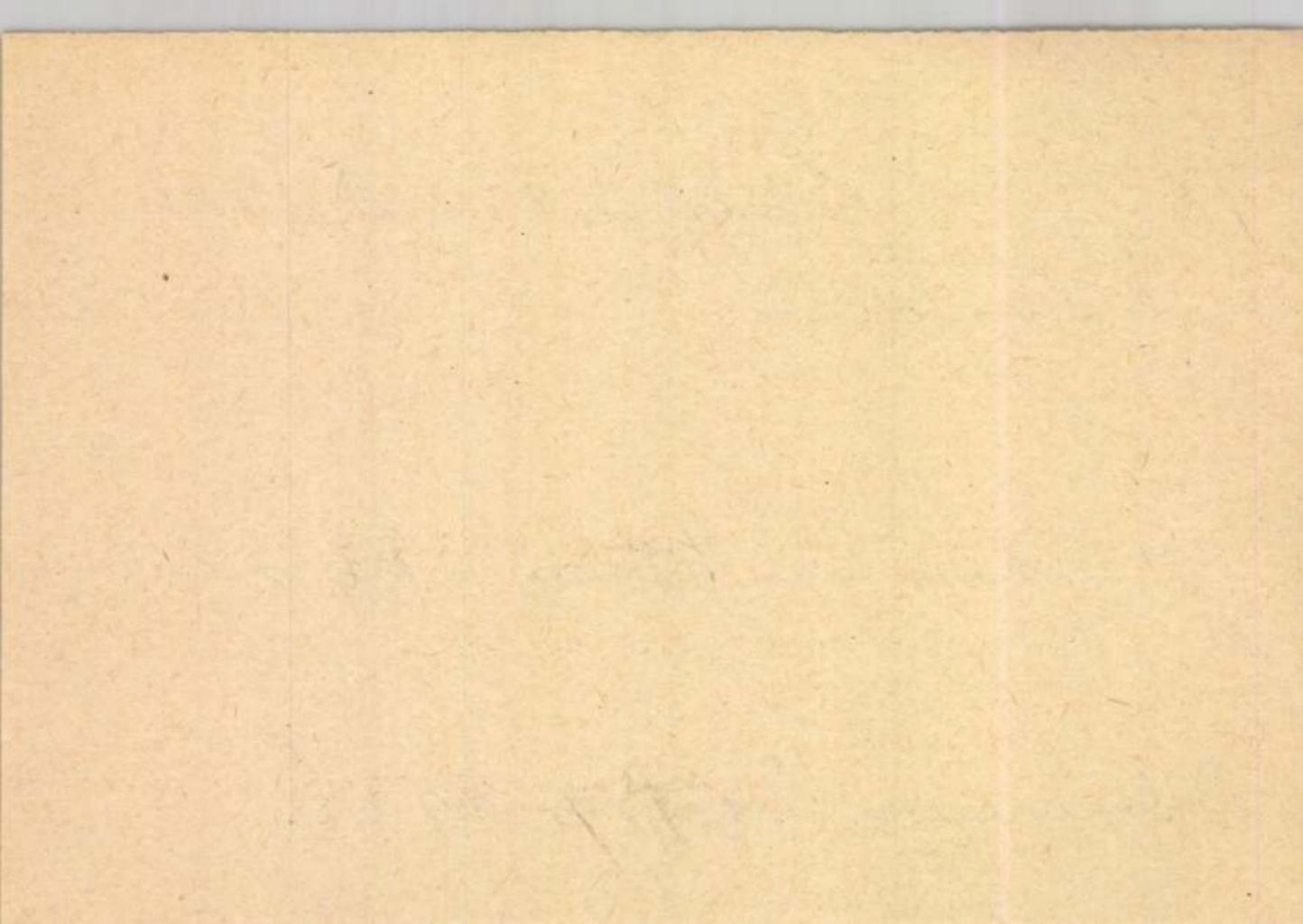
and all the
other things

Kiskely Bertalan

Létrejel a „magyar komunitások”
c. kiadóitársaság

B.M.: műemmi Hónap - 1969

Béla Nagy - Népszöv. 1969. X. 2.

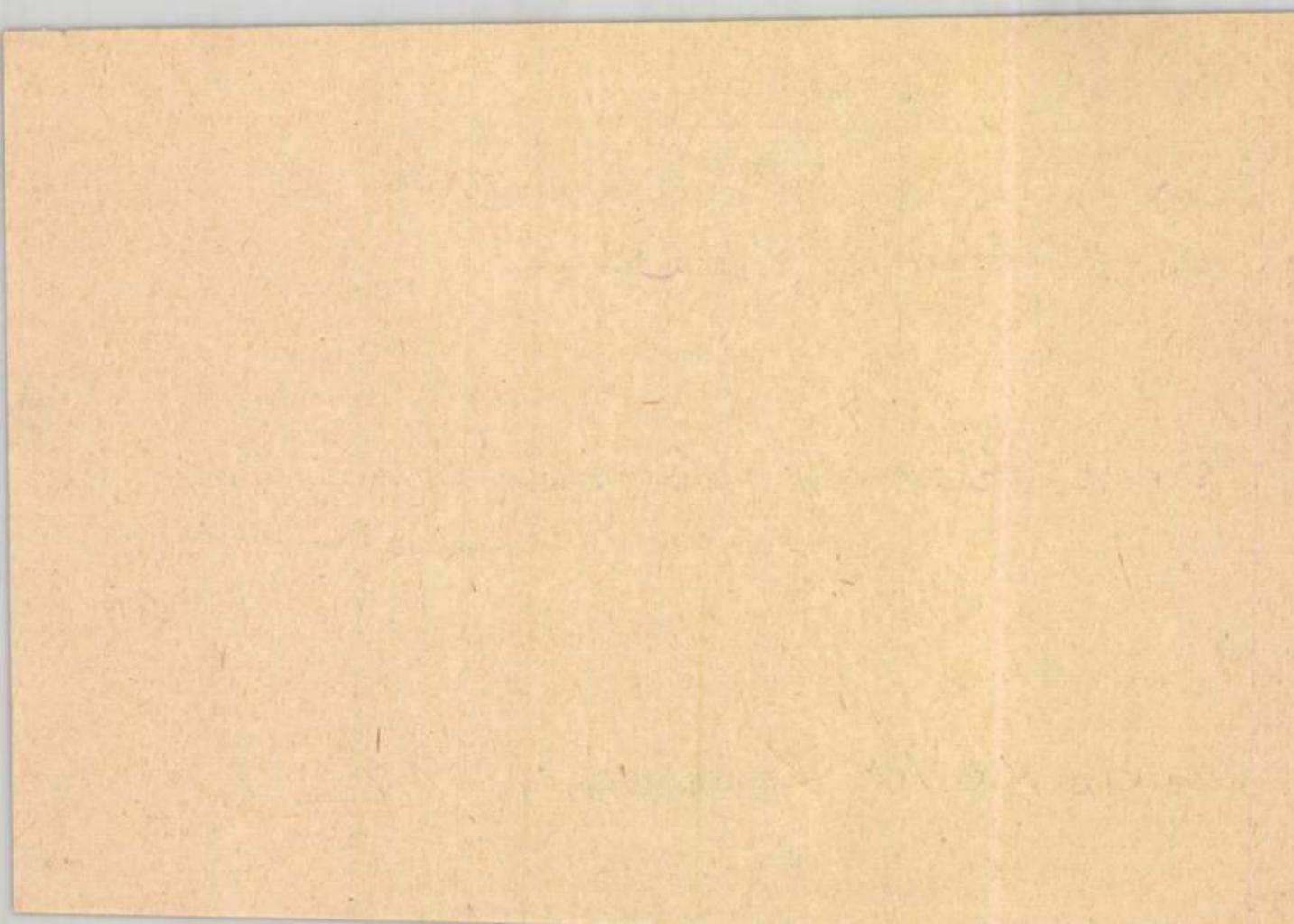


Kekely Bertalan

Kerepel a „RemeKművek” c.
ta'stalan a Várban

Ferenc Szabad: Von der Romantik
bis zum Naturalismus

Budapest Rundschau 1969 X. 31



Fritsby Bertolon

Kepre poster leveresloper

Congress meggi tillop, Sept
1969. ~~aug.~~ 13.

Malabar (P.D. 1937)

Malabar

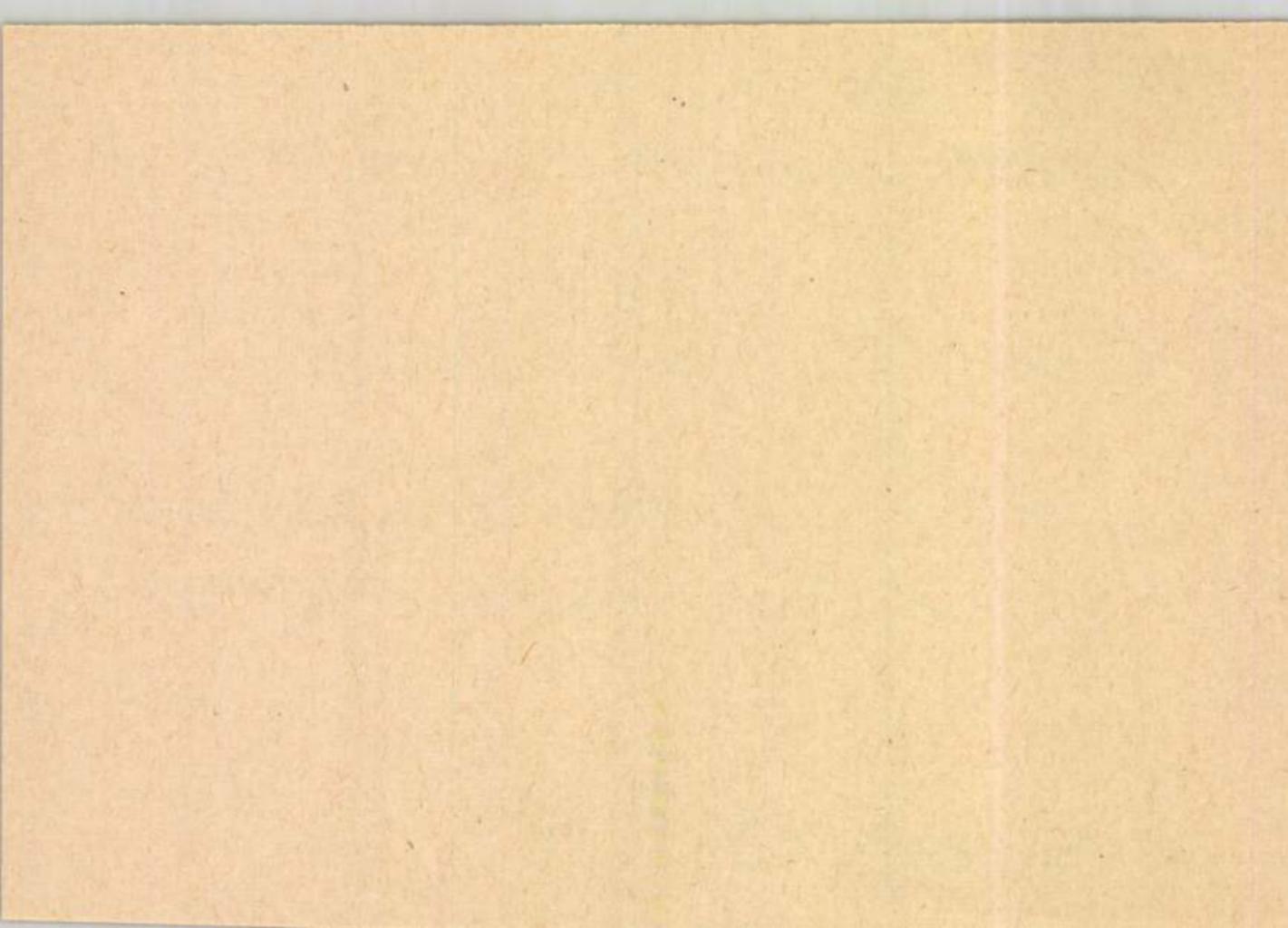
Ketely Bestakau (1835-1910)

"suspek Erwachsene" (tepe/cent)

- Dr. Museum van

- boekley - : Die Gemäldegalerie
im Dr. Museum De Brecce

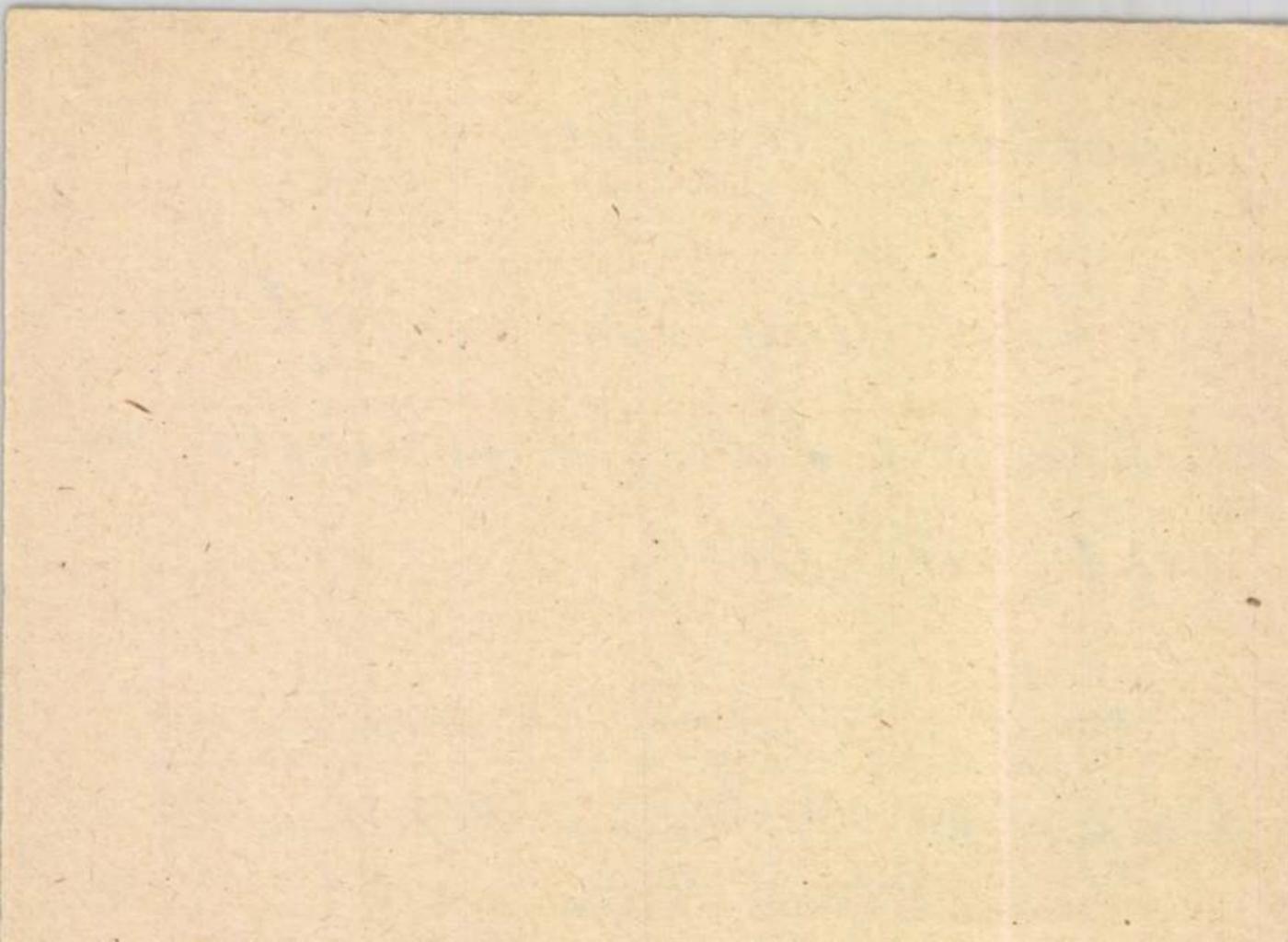
Daily News 1969 III. 27



Székely Műterem

"Tóncsók lóny" című művet mutatnak be a budai Vöröspalotában rendezett kiállításon.

-bozóky - Hungarian masterpiece
Daily News, Budapest, 1969. sept. 19.

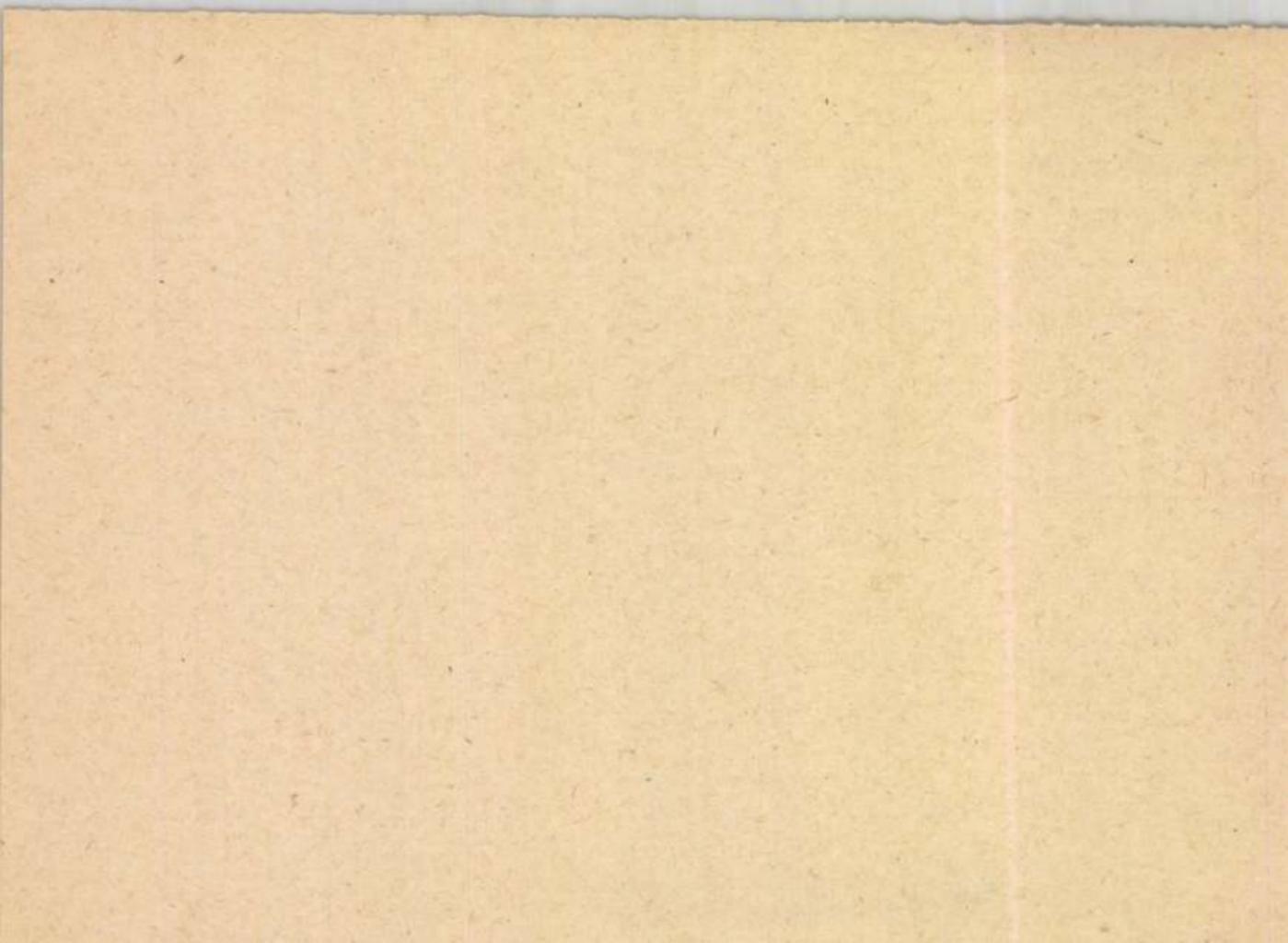


Feketei Bertalan /1835-1910/

Táncos lány (1875) c. univerz. (eml.)
Kerepesi ar adóbbal. körkörök

-borovsky - : Exhibition in Buda Castle

Daily News 1969 IX. 19

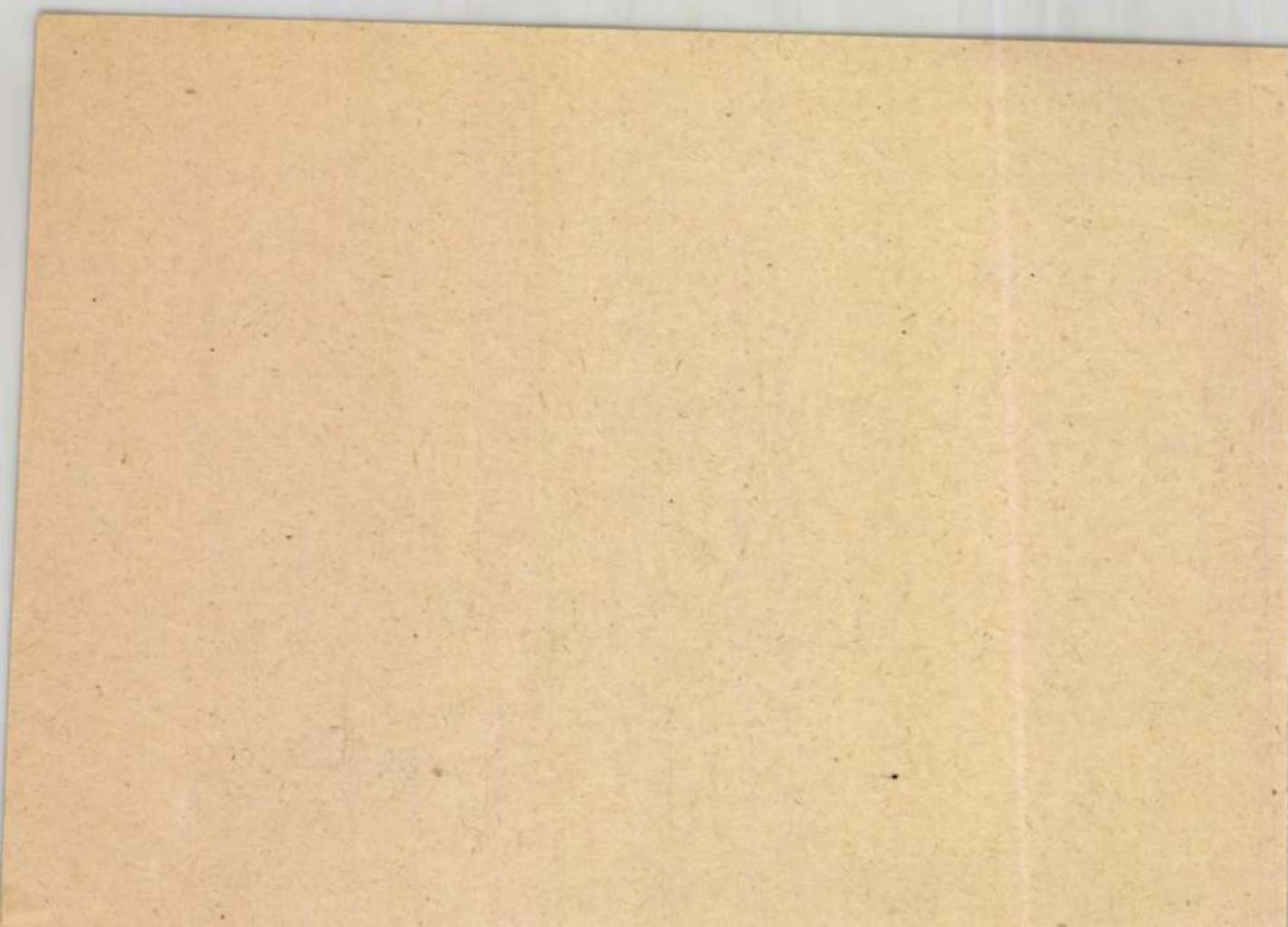


Sékely Bertalan

Művek Répertoire

Dunántúli Néprajz Társ

1969. júl. 13.



MDK

Kékhely Berbelen, Letõ

Zingi kirohanárm e. héját

Sády László (Debrecen)

restaurálja.

- : Picce Homo

12

40

MDK

Héjeky Bertalan, festő

Egy kisalakú 1970. évi naptáron

Héjeky Bertalan művei közül

menteknek be vágottak.

- : legnagyobb héges levélzöldök 2

ESTI HIRLAP, Bp., 1969. szept. 5.

Iktatószám:

Ugyintéző:

Tárgy:

MDK

He'kely Bertalan, Zrt.

herepel a budomisi kidőlőben.

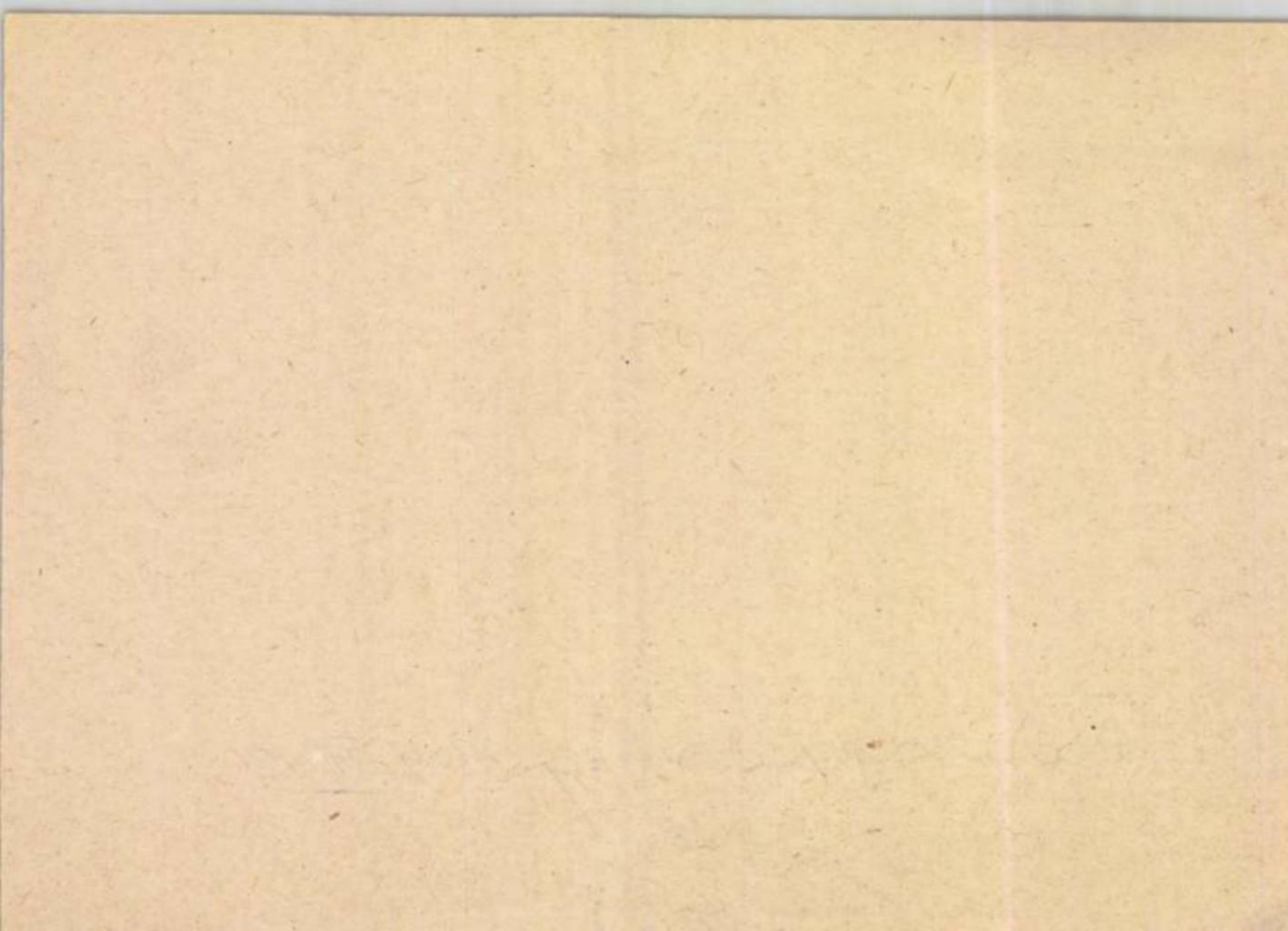
-, Vinczeiő, Dorothea - mohor, Falunreti fő-
elöl a Virág Csatában 2.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Kékely Bertalan

művei témájára jelentkez

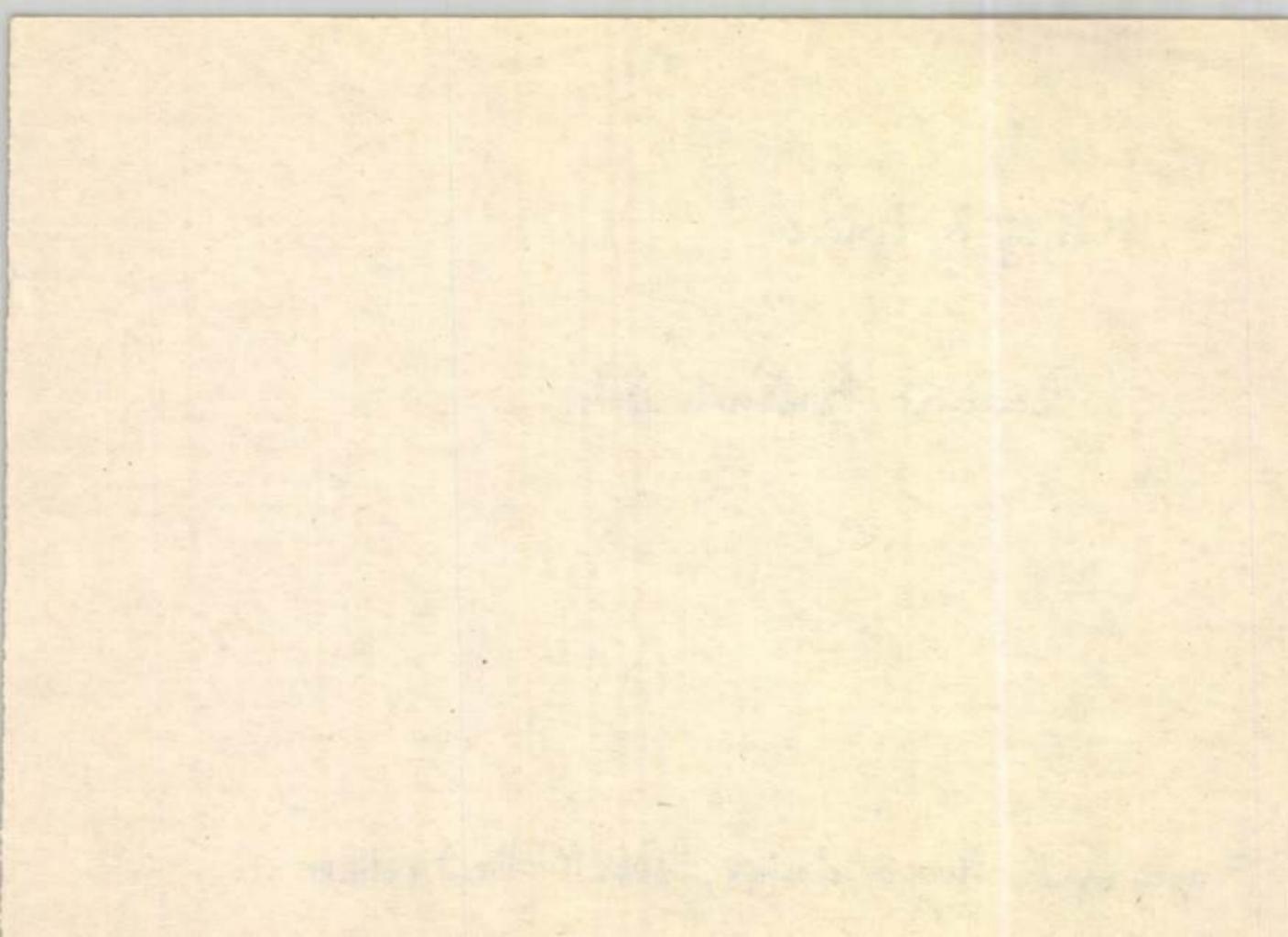
Ékalmagyarország 1969 III. 13



Székely Bertalan

Realista történeti festő.

Eruycy Gyula: Magyar design; Ipari Művészeti, 1969. III. 8. l.



MDK

Székely Bertalan, festő

Képművész: a Miniszteri elnöktől
vesette.

helyi Boltnál: Bihar Szabad Emlékezete
179 - 181.

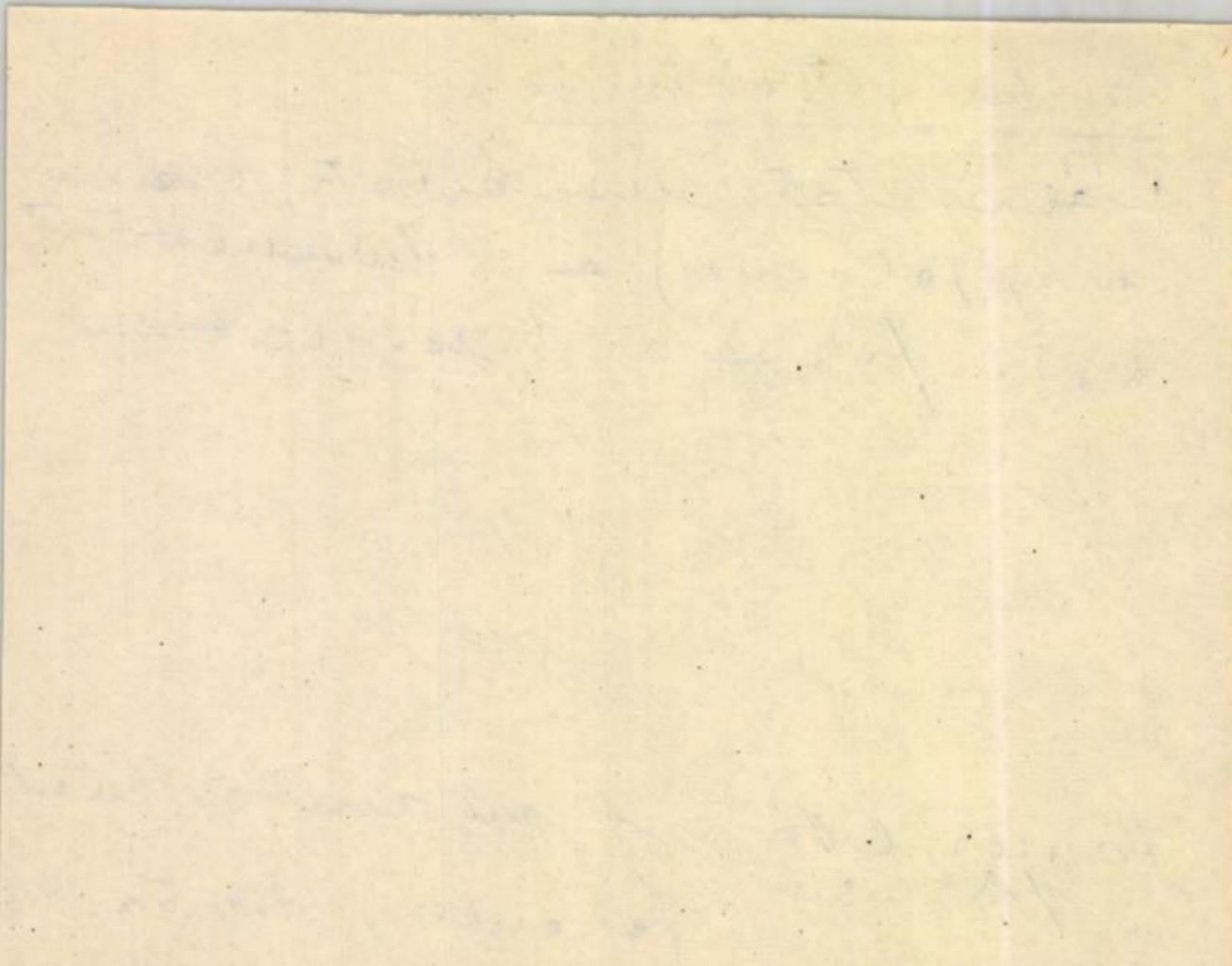
Jánkhunyad, hóhely. 1969. okt.

XV/
A

Sokoly Belában

Üzleghatalt mutatott; Irásai
megjelentek a "háromszínű
nő férjében" sorozatban

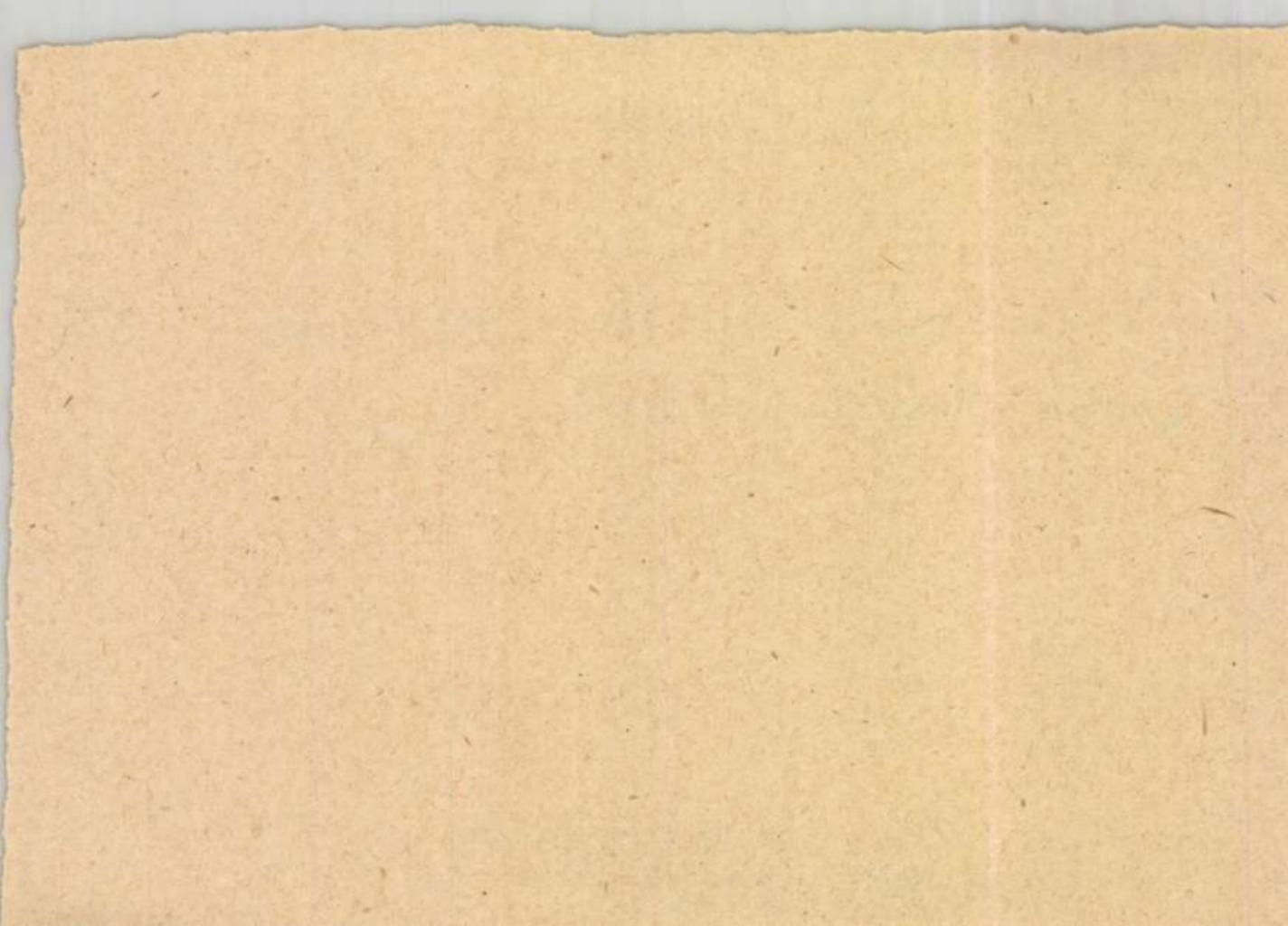
Harcos Ottó : A mutatott hőskötet
férjében felaukör, 1964, 5n., 453



Szekey Bertalan
festő

tanítványa volt a Képzőműv. Földi-
kohás korzta festő

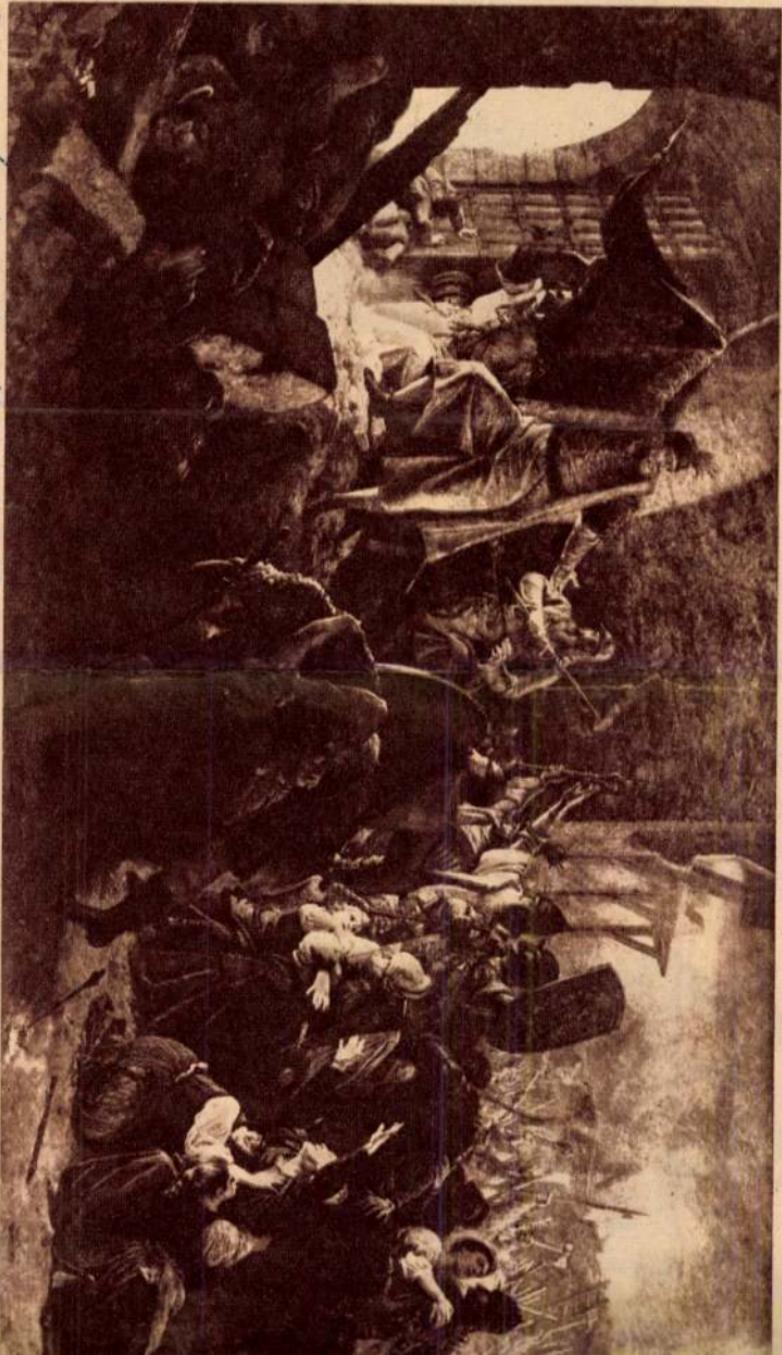
Devényi Lajos: halász Képzőműv. e'o fest.
Teleakor, Pe's 1969 X. 910.



Ke'kely Bestower

3

Lot 996 969 VII-30



gyelmezeti a futókat, hogy aki kézzel ér a golyóhoz, azt egy elétre diszkvalifikálják, ugyanis abban a pillanatban a pokorra kerül. Aztán jel ad és a csont-bőr fiúk nekilodulnak.

Van, akit a célból úgy kell lelőni, hogy abbahagyja.

A chihuahuai YMCA szakemberei már 1932-ben mérésüket végeztek. 1932 júliusában egy Luis Rosas nevű tarahumara 72 óra leforgása alatt 560 kilométert tett meg. Útközben tüskés gallvakkal csapkođta a lábat, hogy a vére is kiserkent. Allítása szerint ez a fejületi masszázs valósággal elfújja a fáradtságot. Lelke rajta. Októberben két falu tizenhat futója 265-kilométeres távon versenyzett. Juan Mastiero, a győztes 27 óra alatt futott be a célba. Ugyanakkor nyolc 14 éves kislány 4 óra 56 perc alatt sétált végig egy 45 kilométeres versenyt.

A mérések szerint a tarahumarak a verseny első két órájában öránként 17,5 kilométert tesznek meg. A harmadik órától az átlag 15, a tizedik órától 12, a huszonnegyedikötől 10, a hetvenkettedikötől 7,8 kilométerre csökken.



töke jelöli ki, kereszteket z a fák törzsébe. Ez a taranmárok Kék Turája. Egy-egy 5—20 kilométer. A vetélkészümsős cécó köriti ... Ait előestéjén a sámán kimegy emetőbe, elnyöszörgi a Szir-Róka Dalát, majd kikötör

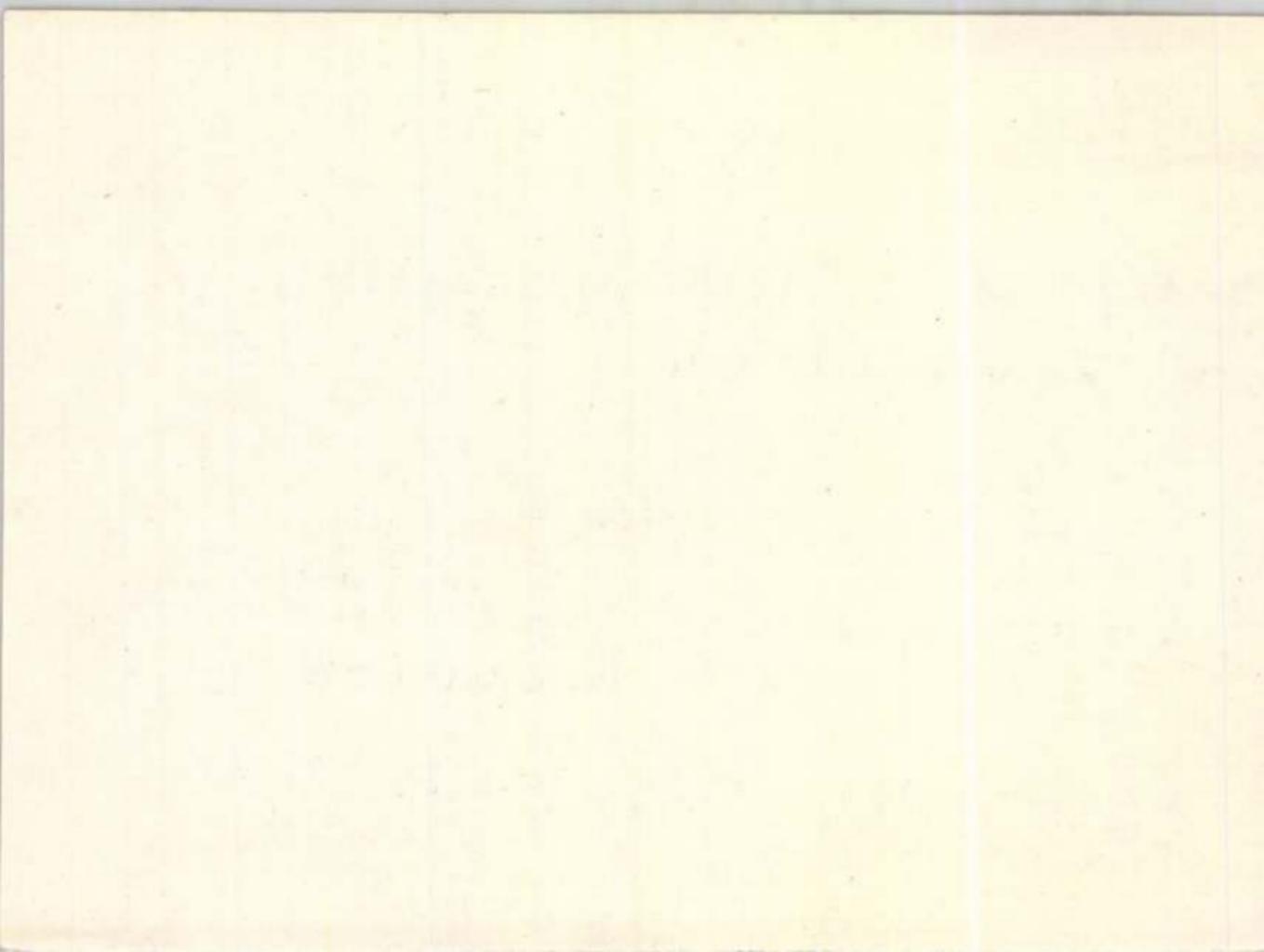


Székely Béstelen, férj

- képei a budapesti Palotabán ren-
dereit kiállításról

Simon Gy. Péter: Reneszánccsek Giro-
dolmokban

Nagyvárad, 1969. IX. 19. 12.l.



Székely Bertalan

Barabás Miklós portéja, Markó Károly, Székely Bertalan, Madarász Viktor, Munkácsy Mihály, Hollosy alkotásai szerepeltek a Magyar remekművek c. k állításon a Budapesti Történeti Múzeumban.

Magyar Hírlap 1969.2.évf.255/6

and the violent

and violent, and the violent
and violent, violent violent, violent violent,
violent violent violent violent violent,
violent violent violent violent violent violent.

violent violent

violent violent violent violent

Fekete Bertalan

Lerepel a 20. születésnapjára

Nagyad Hivatal 1969. V. 18.

MÜVÉSZETI TÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT

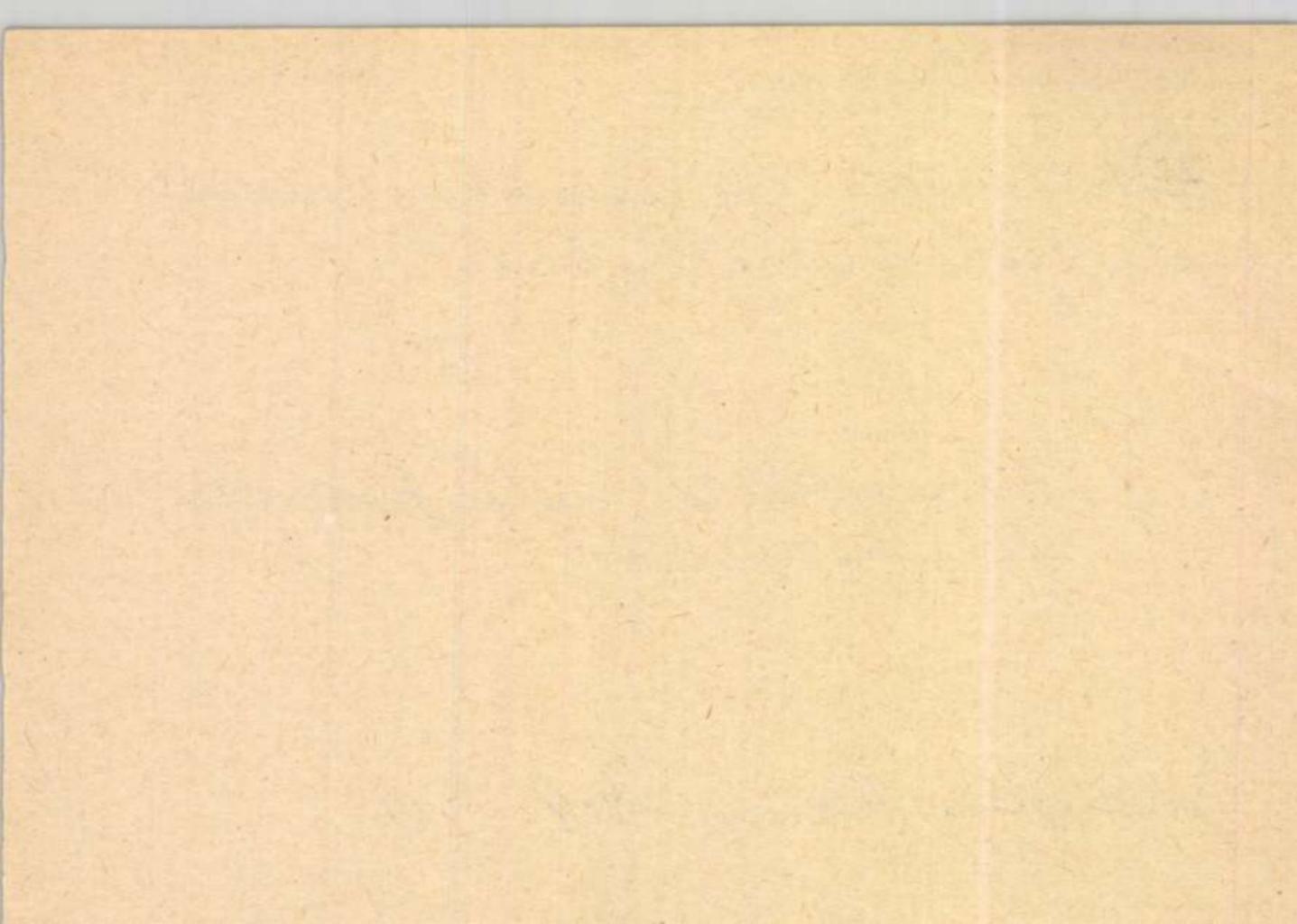
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Székely Bertalan

Festménye a grafikán vanat
az Ybl műzeumban

H. J.: felavatott a széles felésszár.
Ybl műzeumról

Május hétje, 1969. J. 19

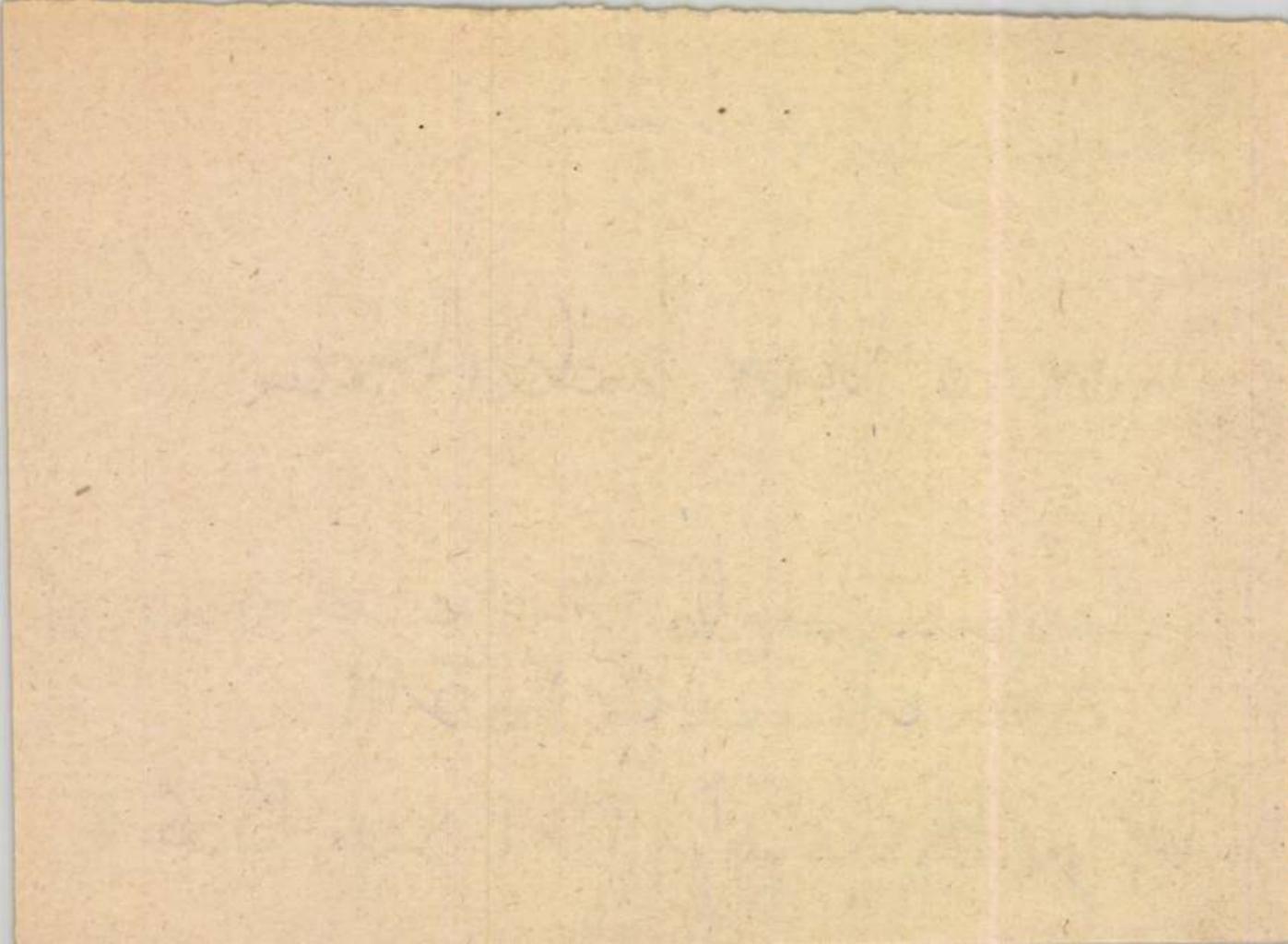


Slebly Berdian

Flive a Var lidlitisan

Entomobius: Nycte evanescens
menchmire brevif

Neger Hileg, p. 1964. sep. 15. 6. l.



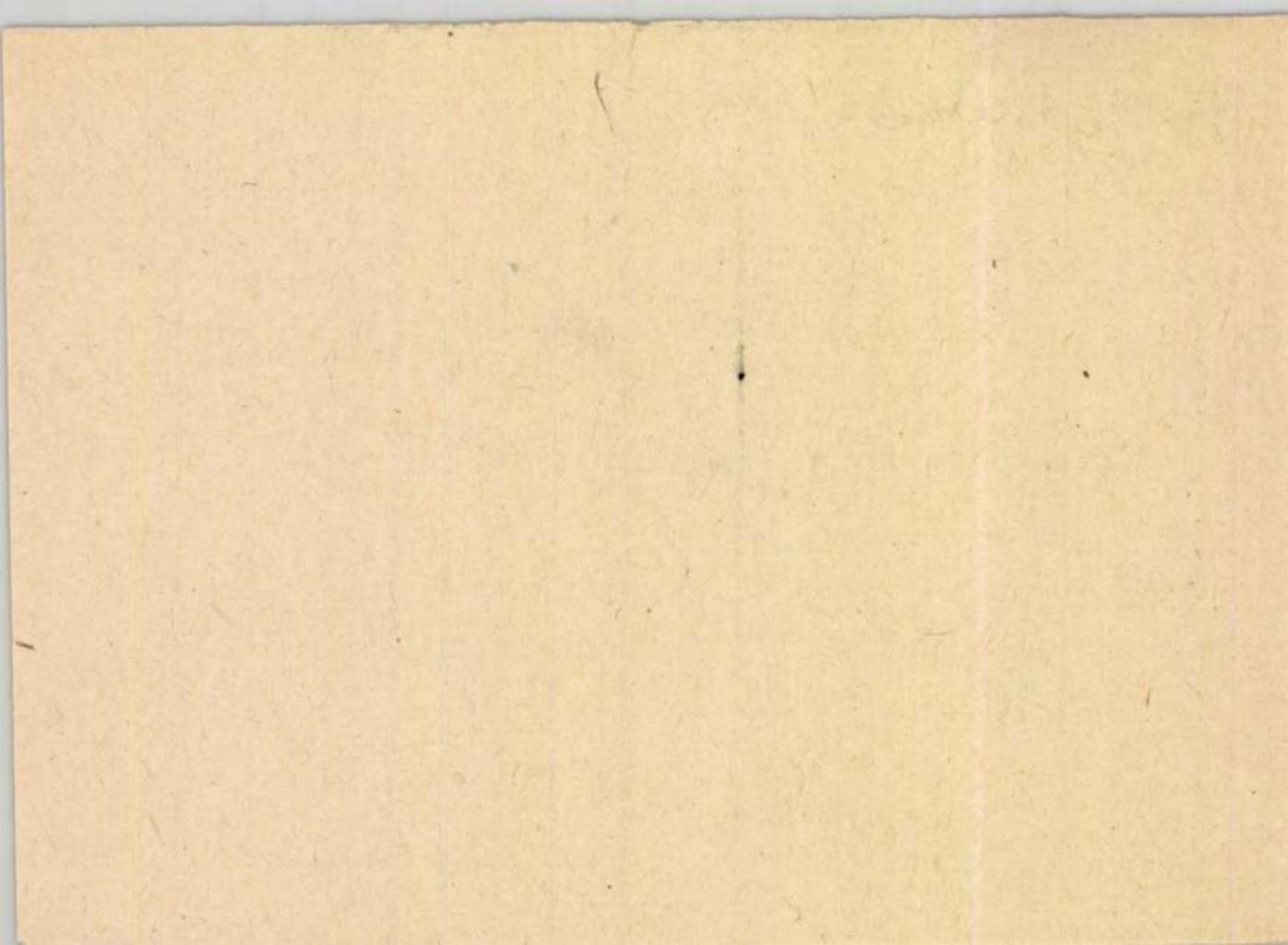
Székely Bertalan

festménye szerepel a Papai

Helytörténeti Múzeum kiállításán

Nagyváradon

1969 augusztus 2.
4. old

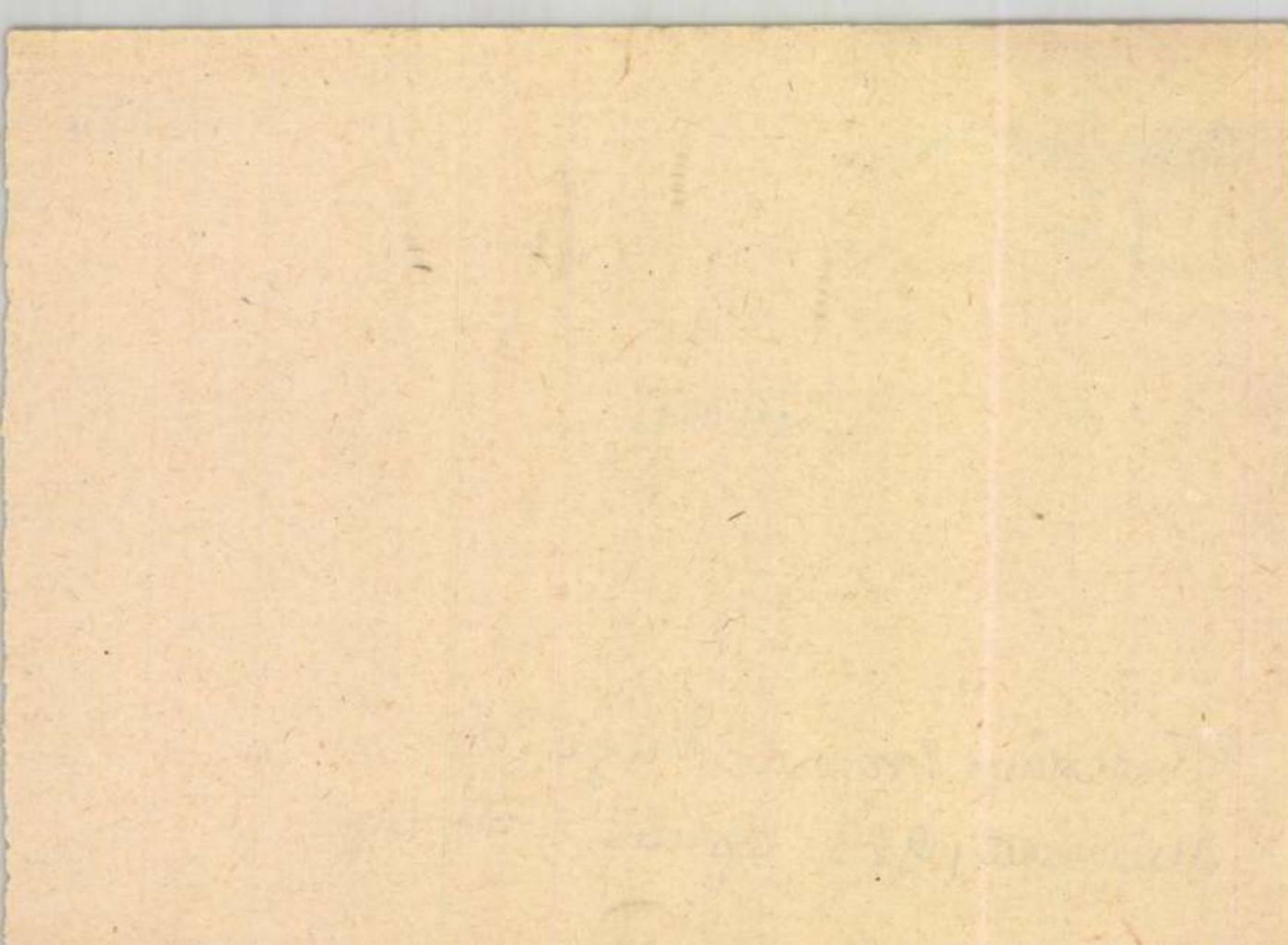


Szalay Bertalan
filó

M.D.K.

Méltánes

P.Turcsányi László: VágóPál ...
Jánosvölgy, 1969. április - 37 lap.

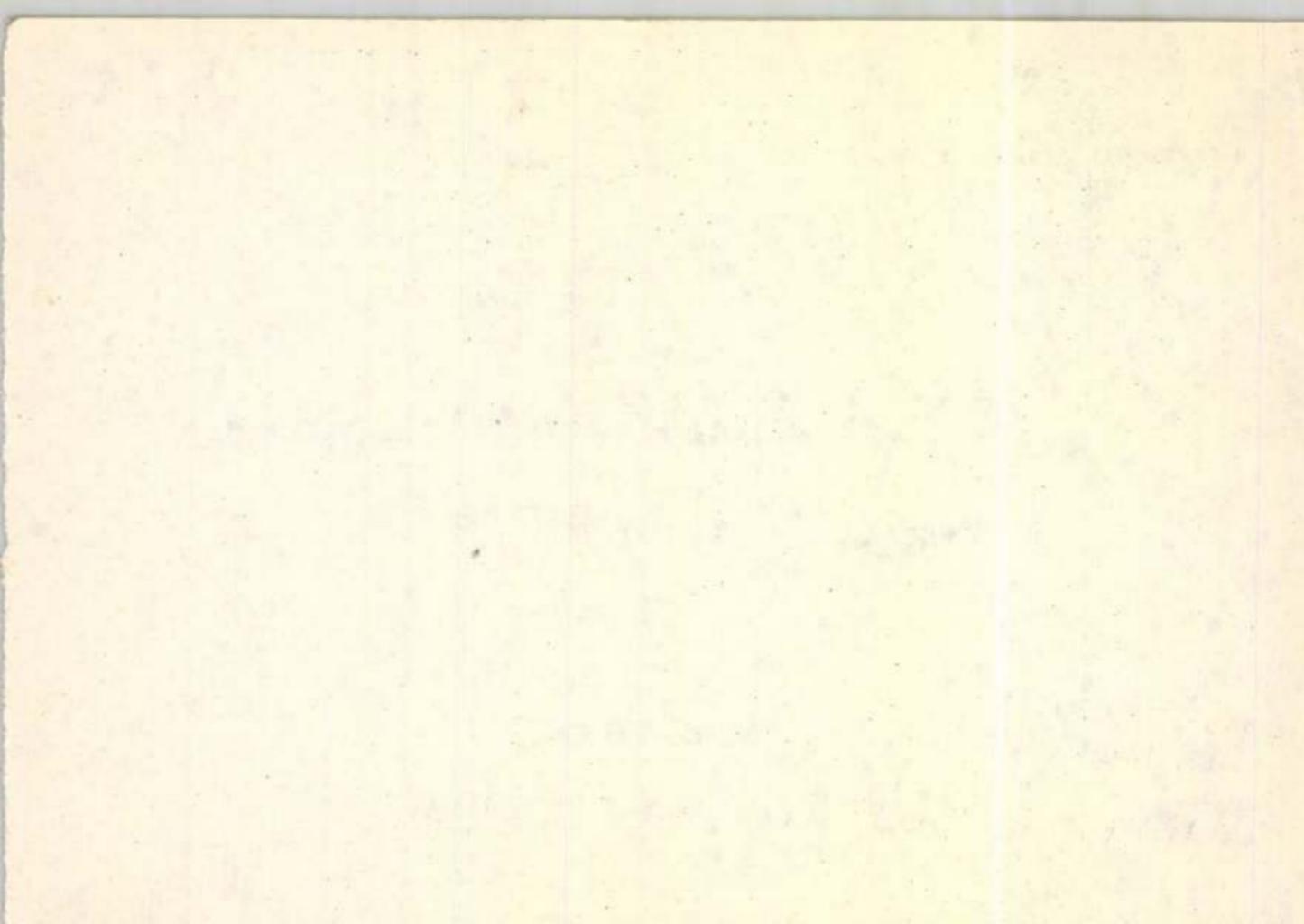


M.D.K.

Székely Beáta alatt
festő

A Szegedi Egyetem Föiskolán Farádi
Vera Isabella Mesterre kelt.

Bodnár Erzsébet: In memoriam
Művészeti, 1969. január - 48 lap.



H.D.K.

Székely Bertalan
fűtő.

Irámos művekben a bájai
múzeumban.

Asztalos Endre, Állandó Nagy István képtár Baján
Művészeti, 1969 október

Iktatószám:

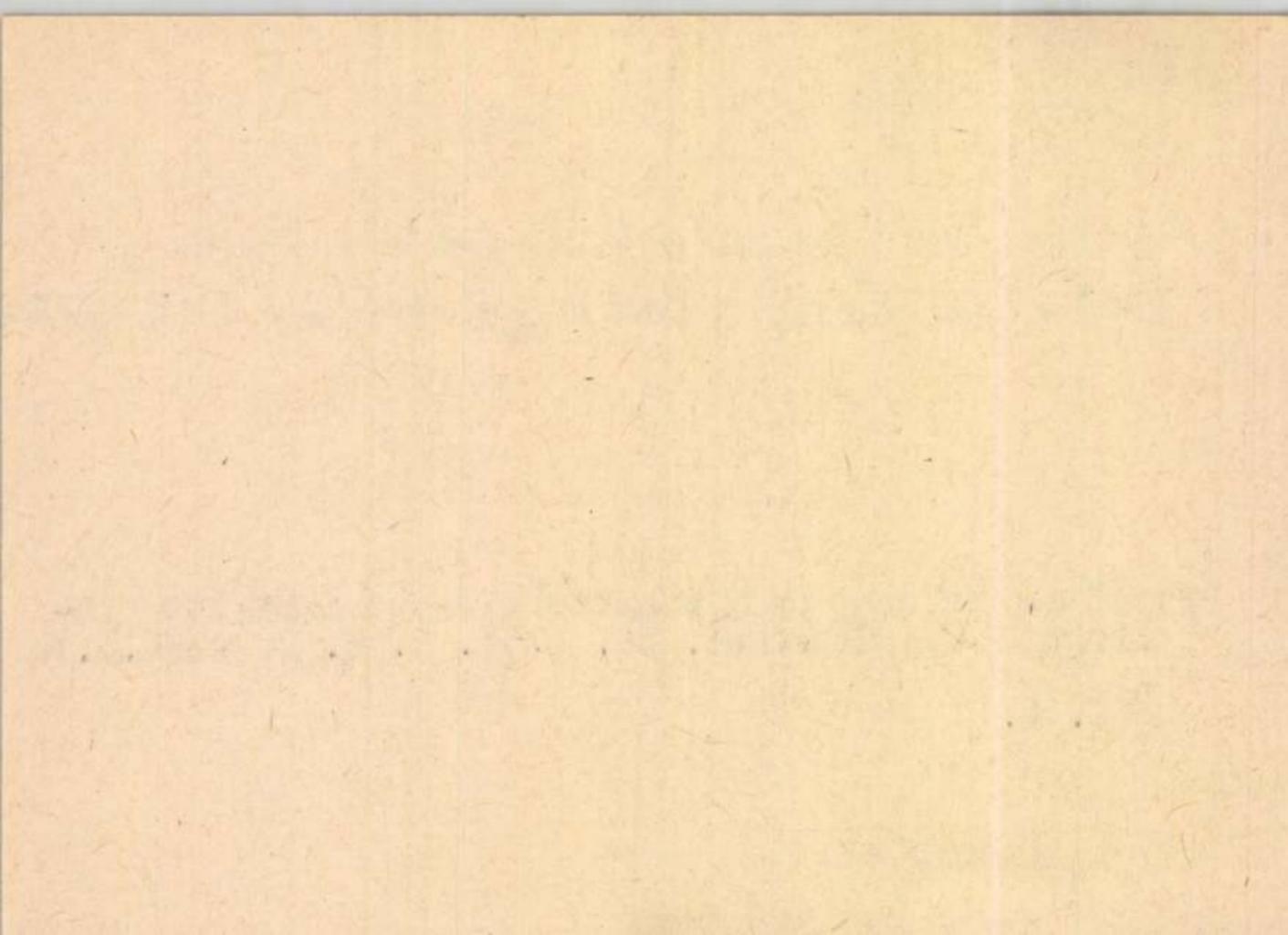
Ügyintéző:

Tárgy:

Székely Béla

Iszada ünnepe (Megalakításuk a Székely
Béla közt.) - Pest Mezei Hírlap, 1966. ápr. 20.

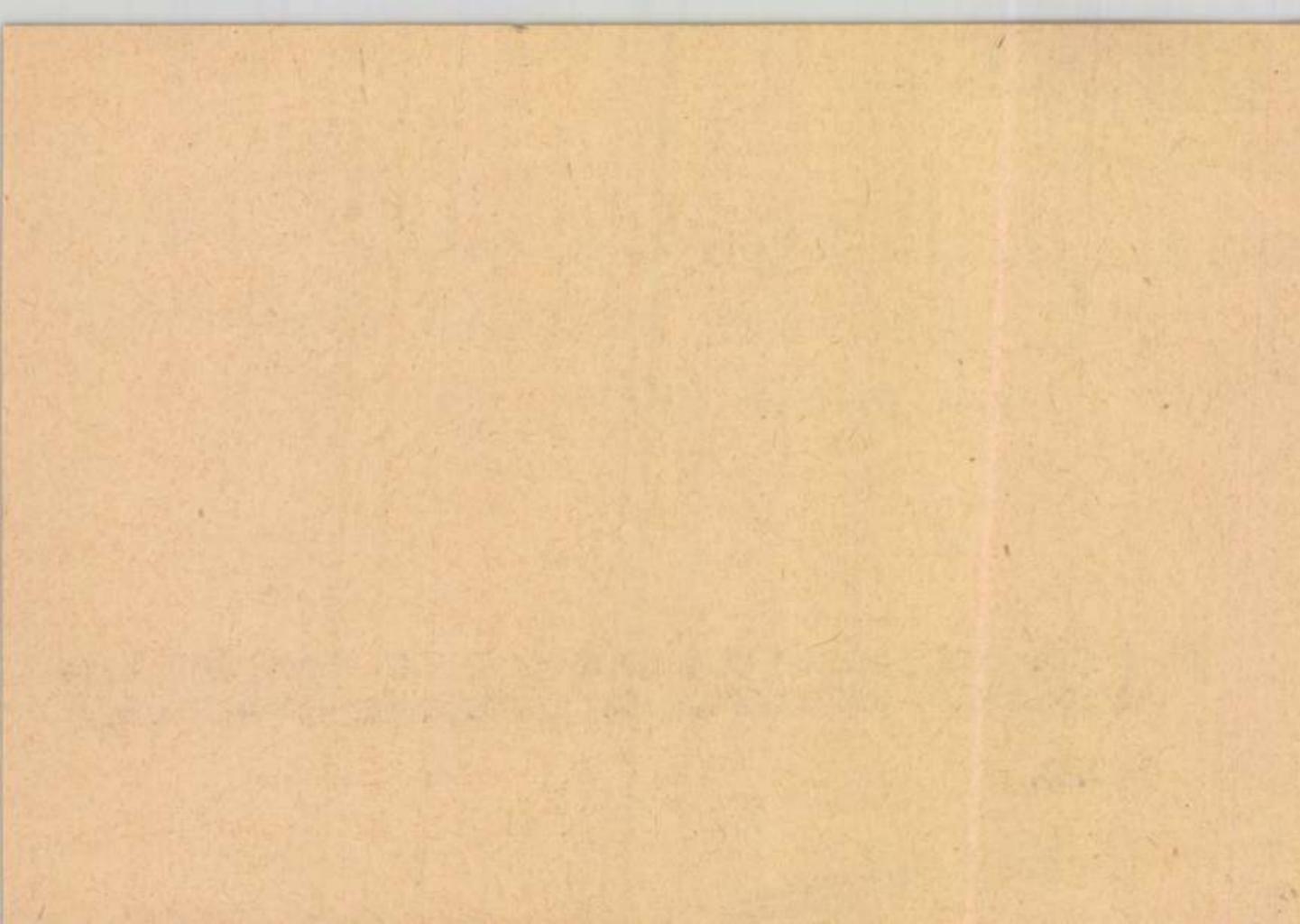
Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bib-
liográfiája /Műstört. Ált. 1969. 3. sz. 243-284. l./
265. l.



Sékely Bertalan

Maksay László: Adalikok Sékely Bertalan
íjászaihoz, Művészeti. 1966. 15. évf.
3-4. sv. 265-267. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./
256. l.



Székely Borsdalau

a körtulajdonba vett települések elő
közöttük a 197. járásban volt Budapest,

a nyílt területekkel szemben a települések között
a település kezdeti lakossága a magasböröndgy
magasságú rétegekkel övezte a nép millióit föl
szépkötőnek.

Yoros Farkas: „Aemberű világ” III.

Népművelés, 1969. márc. 2. old.

W. H. Gaskins

Békely Berhalom

Osztoprestert előtaniára, hisz abb rigasz-
galiga volt.

Schmeissi Tóth János: Toprestert.

Népművelés 1969/3

40 old.

Weekend field trip

Superb view, almost only down slope. All
the species seen in the valley are present.

Wetland area, very damp soil, some
water standing in the hollows.

Wetland area, very damp soil, some
water standing in the hollows.

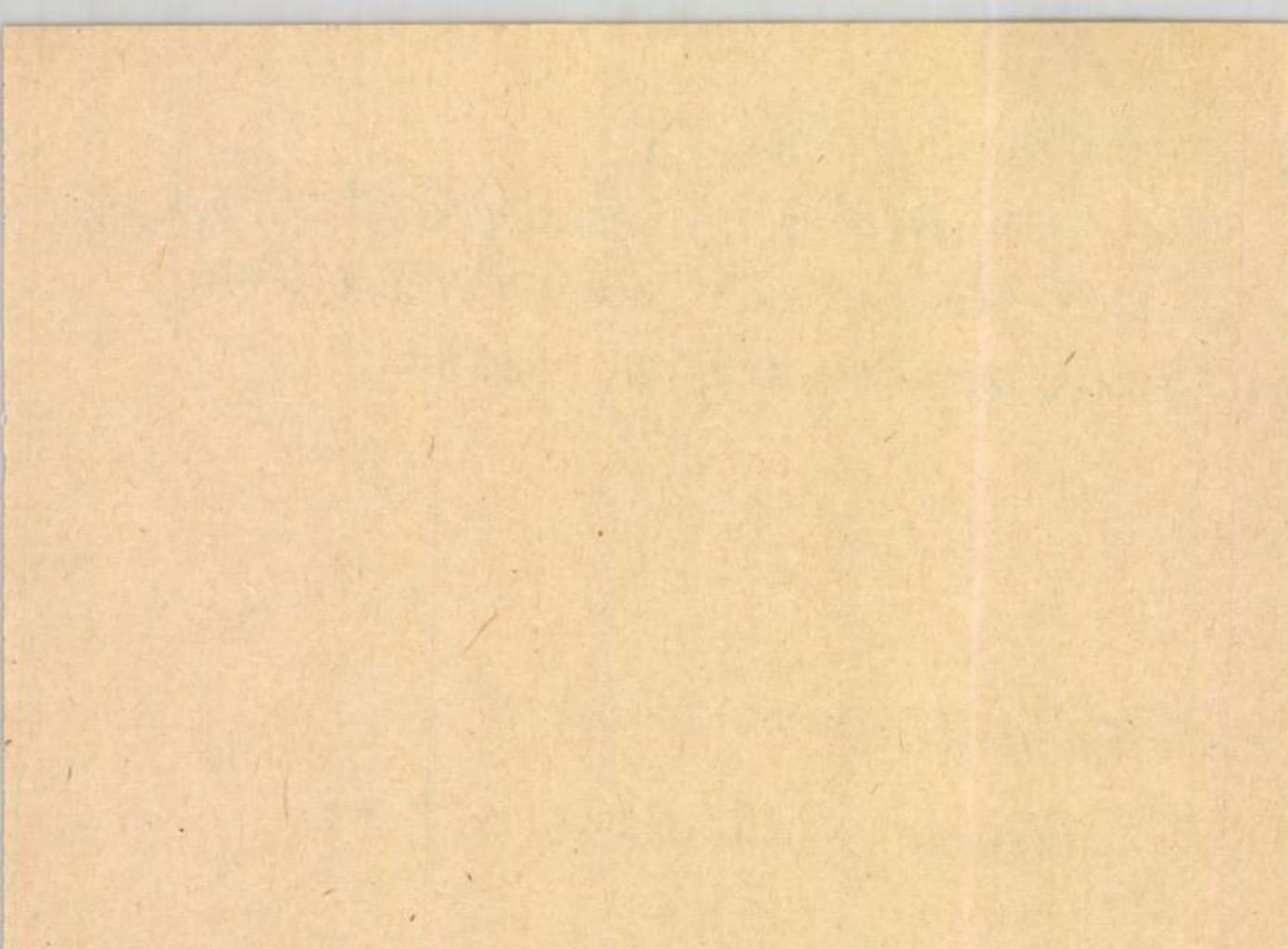
Wetland area, very damp soil, some
water standing in the hollows.

Békely Béttalán

az 1968-ban a Veszprém Megyei Felsőoktatási
Közvetlenítő Szakközépiskola
készült népe. Ebből jellemező tanára,
melyről igazgatója volt.

Szemesi Táth György: Eppeskort

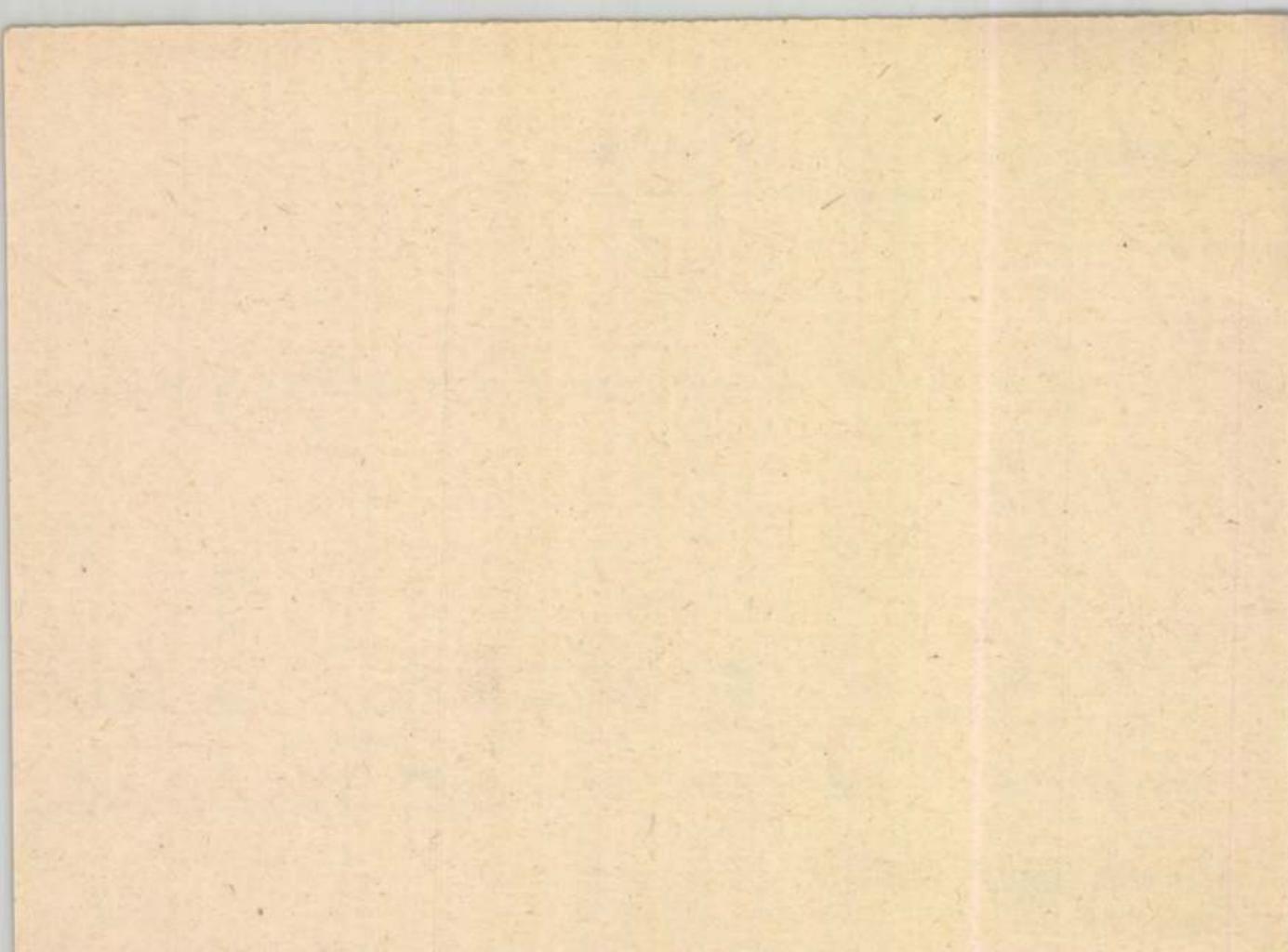
Veszprém megye, 1969. márc. 40. old.



Székely Múzeum

műve a debreceni Déri Múzeumban
lótható.

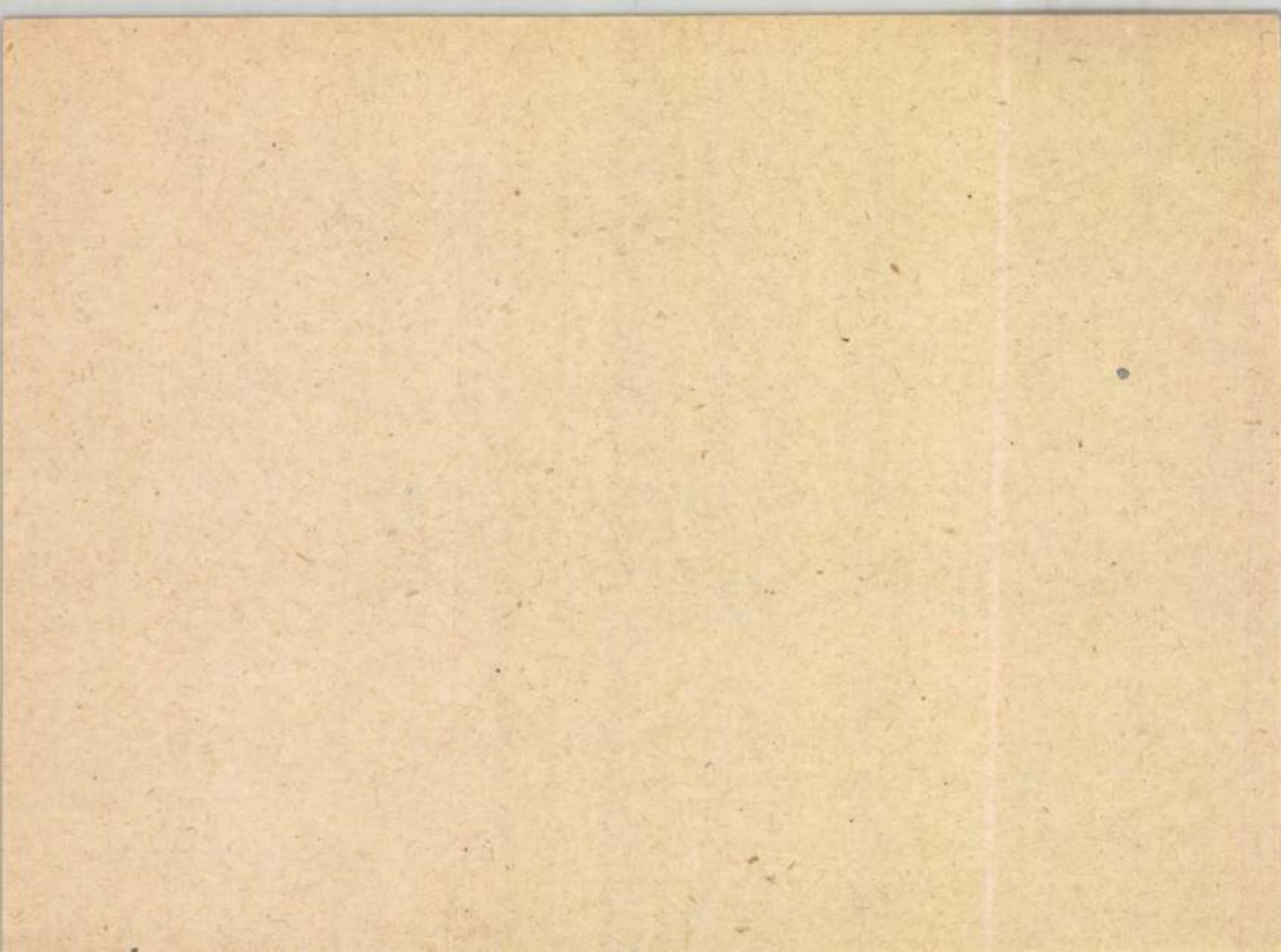
- Bozóky - : Die jemals legalteste im Déri
Múzeum, Debrecen. Neueste Nachrichten,
Budapest, 1969. Jun. 27.



Kékhely Múzeum

Zsinyi Miklós híromonosai Liget-
"rózsa" című műve a debreceni Déri
Múzeumban láttható!

- Bozóky - : Die Gemäldegalerie im Déri
Museum Debrecen. Nemeske Körhírek
Budapest, 1969. jún. 27. 61.



Székely Bertalan

a Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata
egy festmények reprodukcióját ad-
ja ki minden levéloldalon.

Néprabadság, 1969. febr. 15.

... with a few red & yellow.

Widely scattered with numerous small D's
in the lower portion. A number of small
irregular holes, between the leaf

edges, and a few near the center.

With pinkish reddish spots.

Békely Bertalan, festő

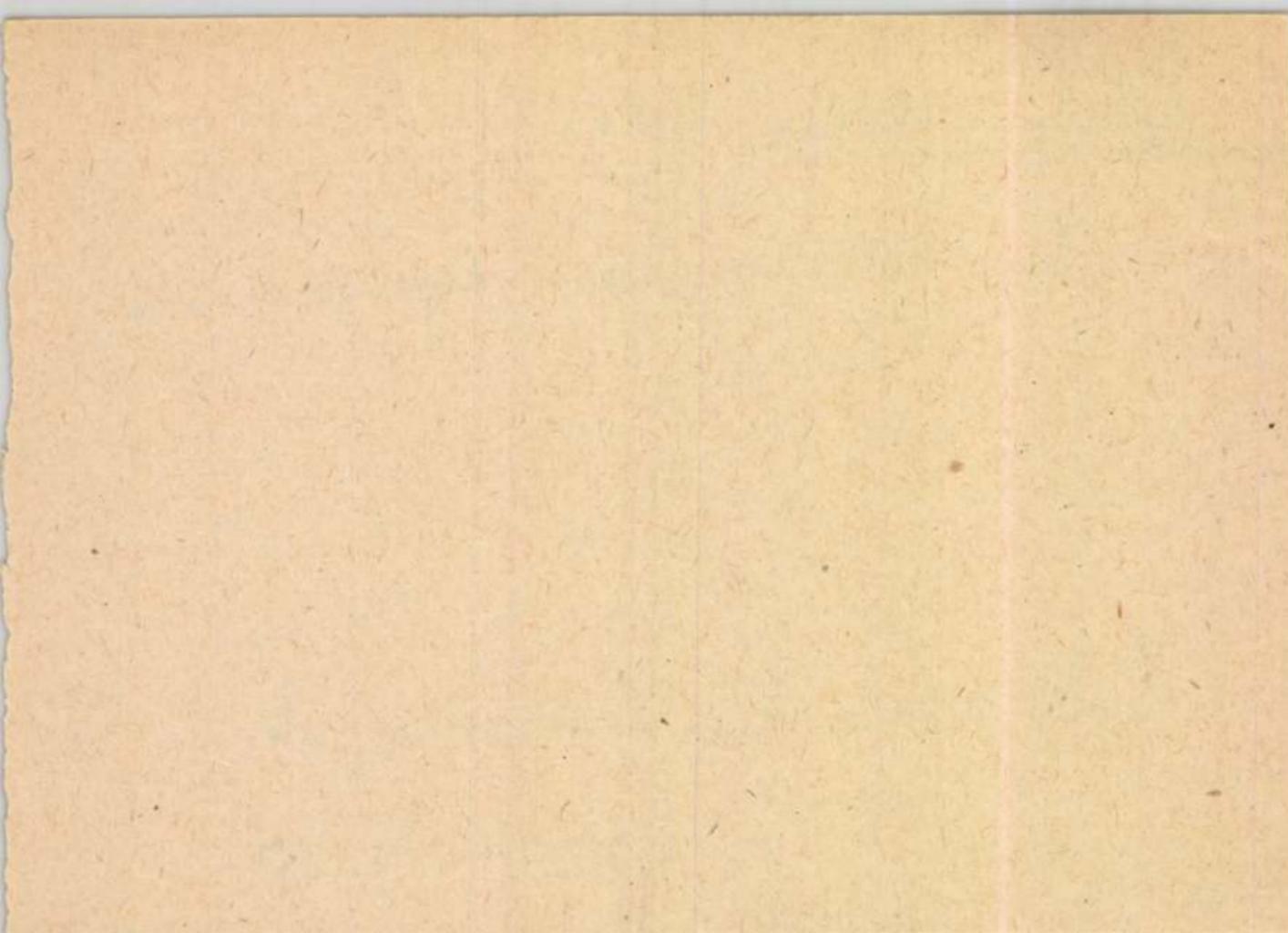
MDK

Egy műve megjelent reprodukcióban.

-: Kijárat nélküli héges levélezőlapok 11

Bp. 1969. február 15.

Népszabadság



MDK

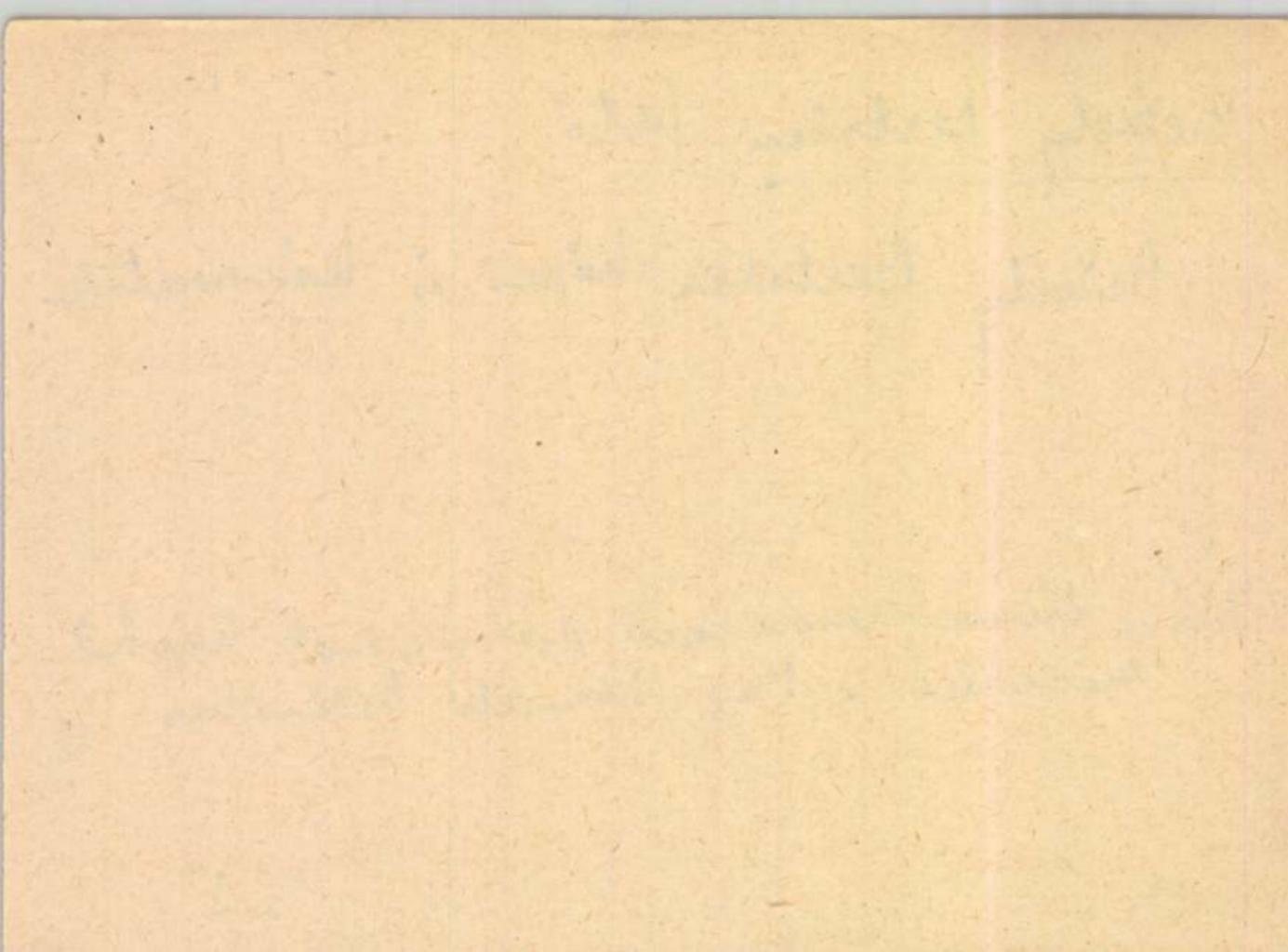
Héjely Bertalan festő

Héjely Bertalan képei is kiállítottak.

V. A.: Klimaveranderések művészgyakorlatban
műszaki kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában

9.

Népszabadság, Br. 1969. április 25.



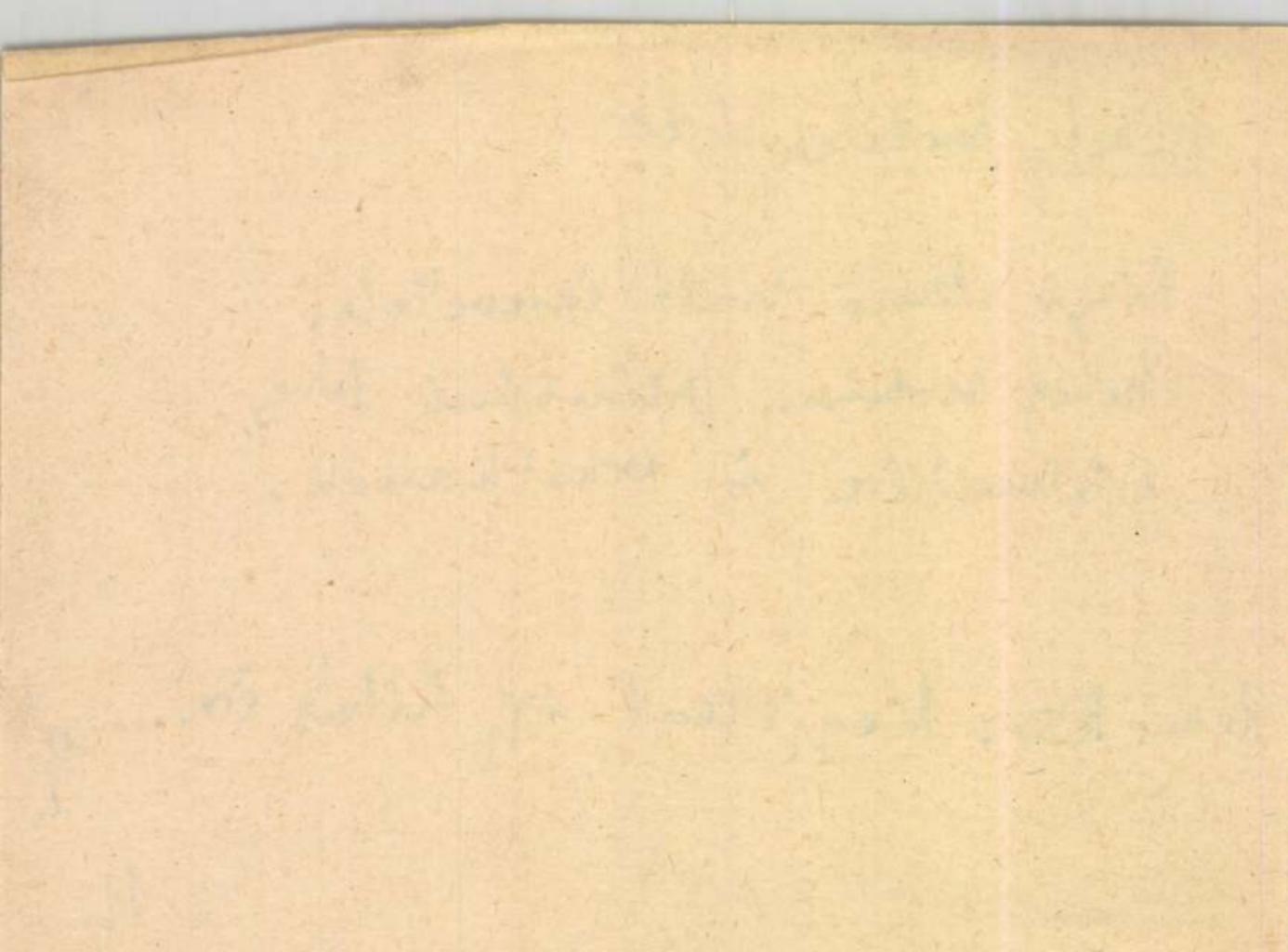
Hékely Bertalan, festő

MDK

Révayi Elemér - hibás összevetelei
hékely Bertalan festmények felve
ettemterére is vonatkoznak.

Révayi Péter: Megjelent az hibás... 9.

NÉPSZABADSÁG, Bp., 1969. máj. 11.



MDK

Héjely Bertalan, festő

Több műve minőségi művekben
került leporcellára.

-: Itt van festménye aki kicsi reprodukciója 13.

01

02

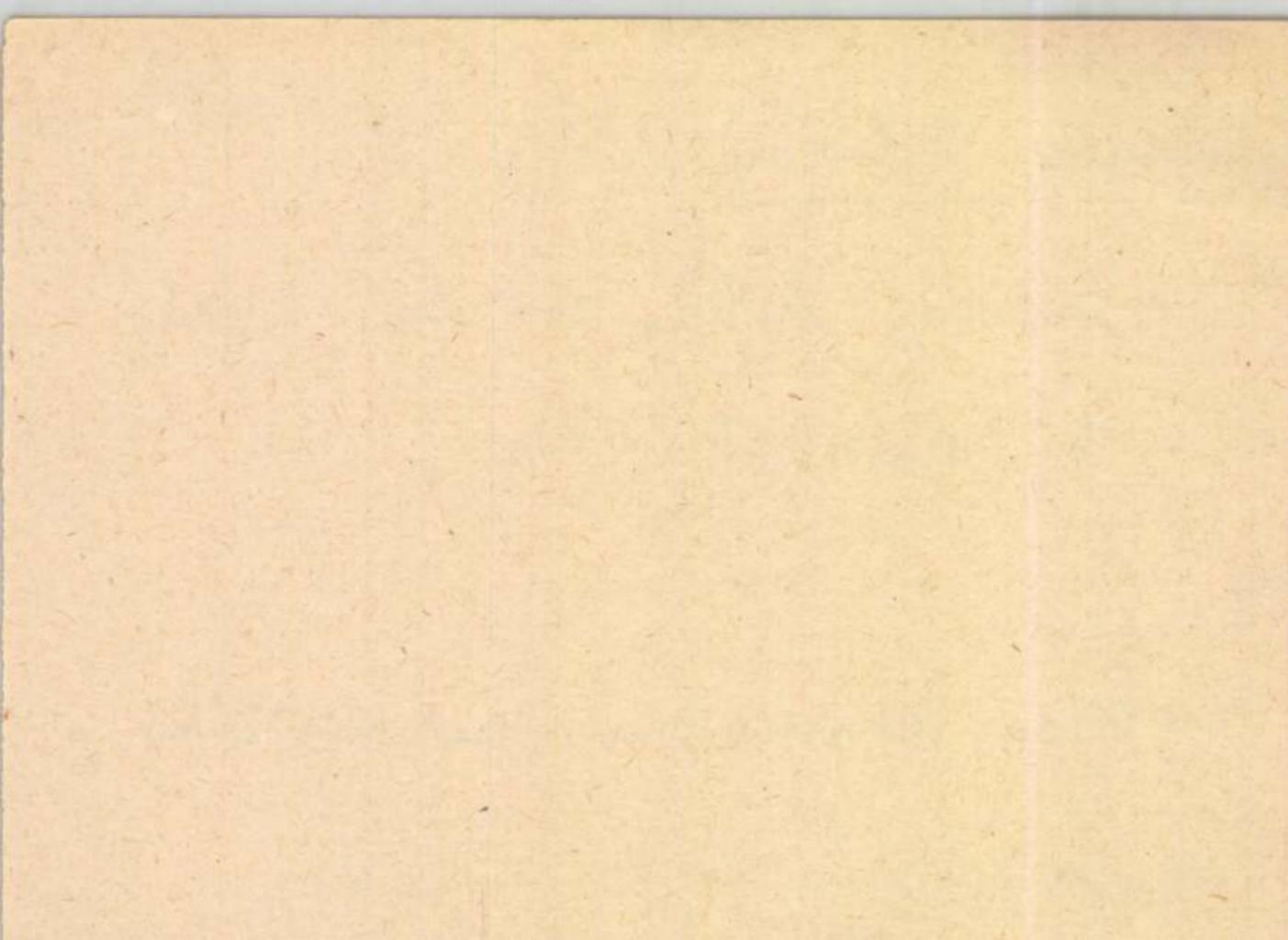
MDK

Héjely Berbátor, fertő

+ törökben Héjely Berbátor - kepek
5 műrepedék. (Pápa)

- : Bolai Petrich Szovia - emlékkönyv! illatos! 6

Népszabadság, Bp. 1969. aug. 7.



Nékely Bertalan, Jertő

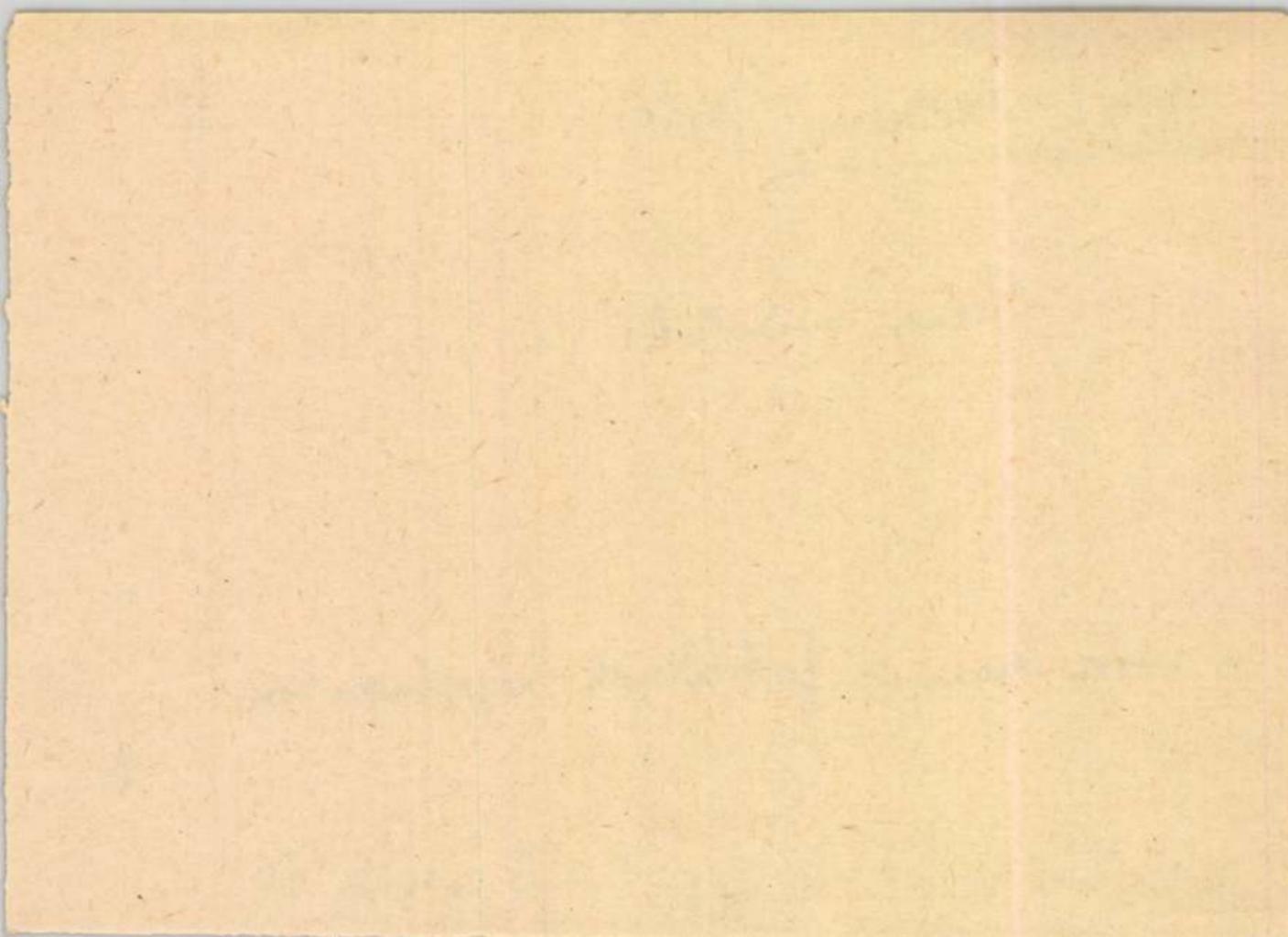
MUK

Híres művész:

- : Híres magyar festmények körülállapokon

7

Népszabadság, Br. 1969.aug. 10



Helybeli beszámoló, férő

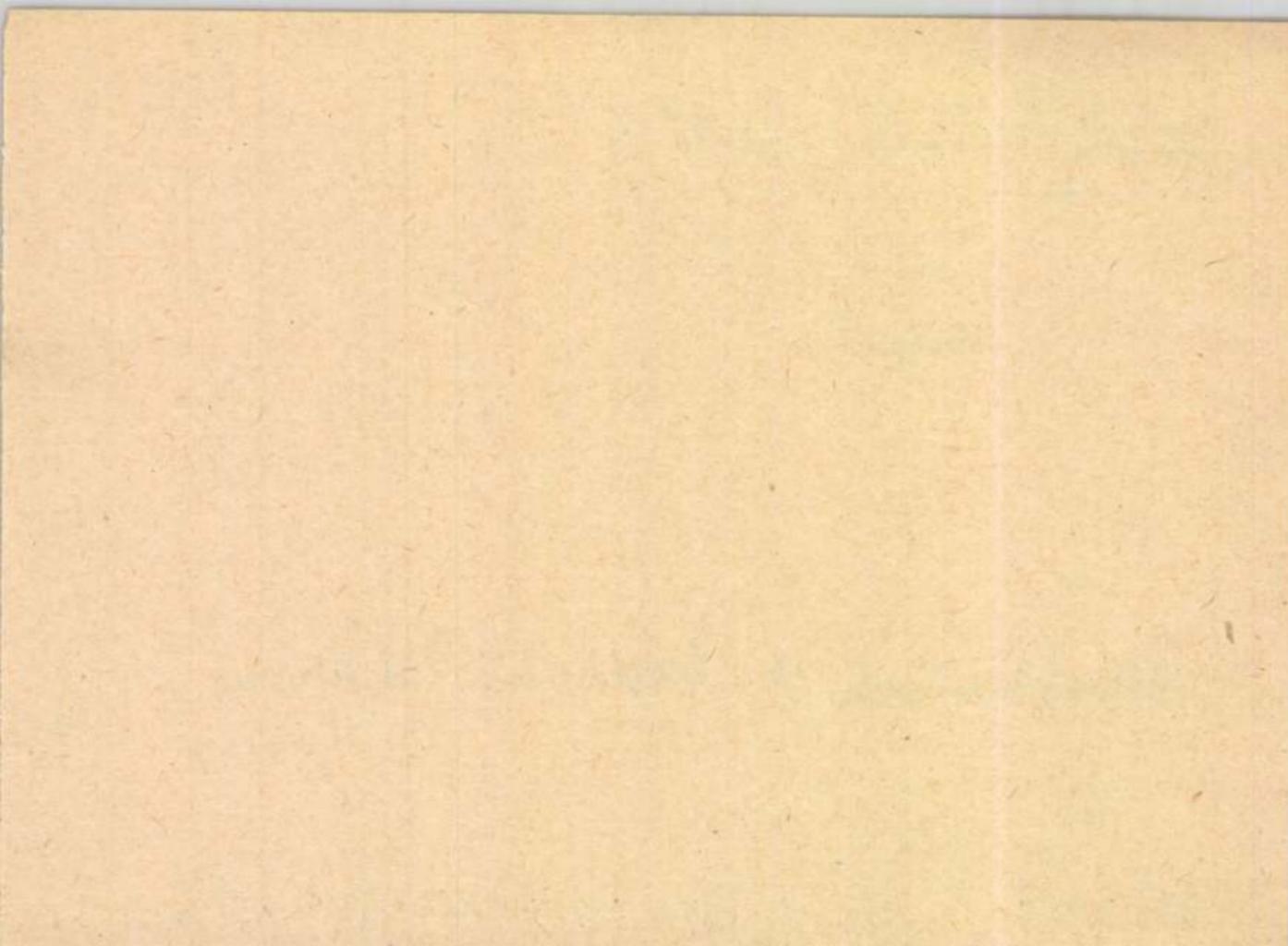
MDK

terepel.

- : Rendkívüli a budapesti Palotában

M.

Népszabadság, Bp. 1969. szept. 12.

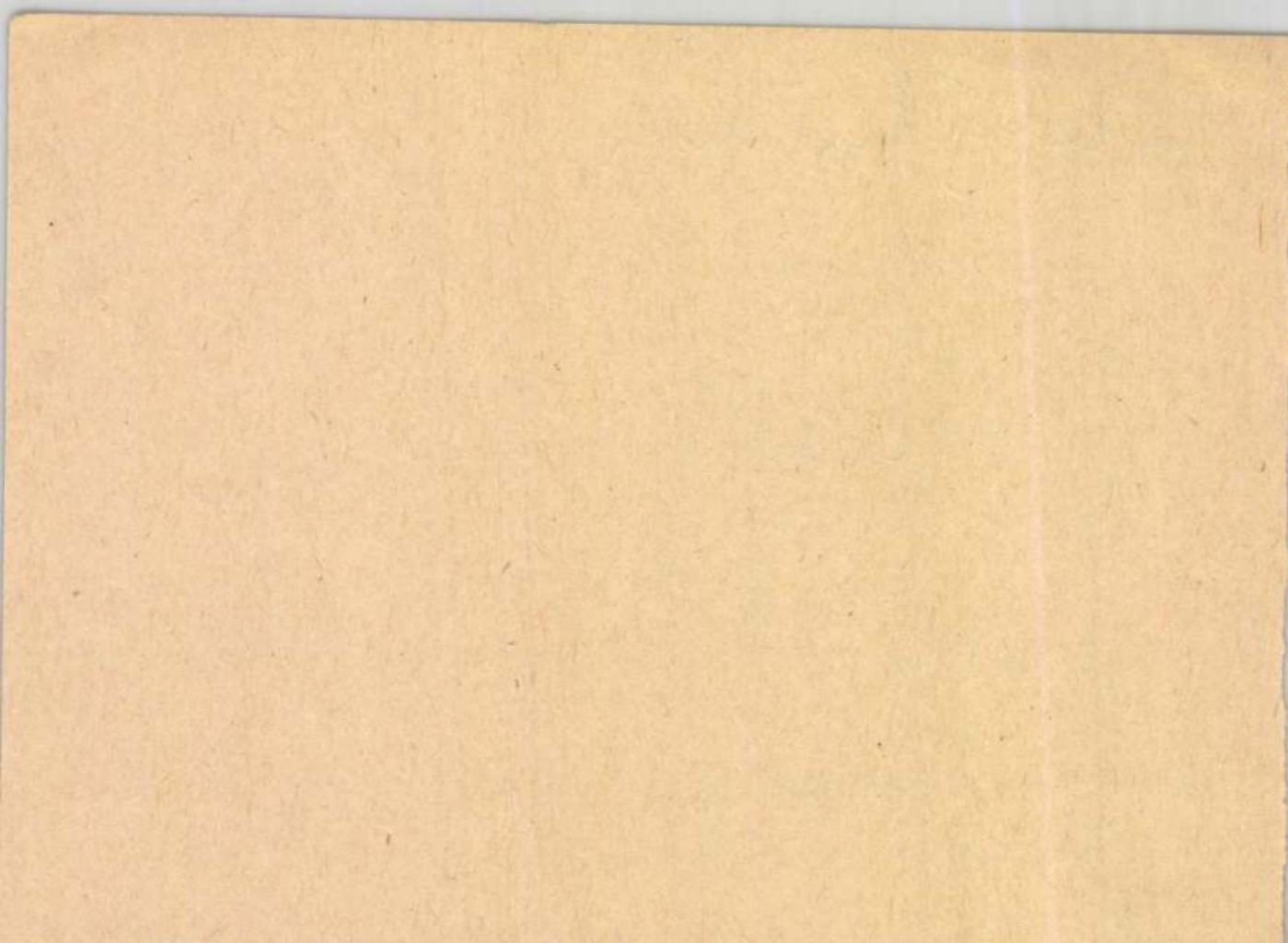


Géraldy Bertalan

Képe a Gustavon Röthber

Reindlivel Gustavon Röthber

Népművészeti Sz. 1969. ny. f. 12.



Fekely Bertalan

Rosty Pál - pénzügy (cím)
a Neurészeti Múzeumba került
1968. 6. 2.

Tanús hagyaték: Murennámark
új mérzamezők

Néprajzi 1968. I. 9.

and the
shoulder blades
should be rounded & slender &
well above

the shoulder blades should be well above

the shoulder blades

Székely Bertalan

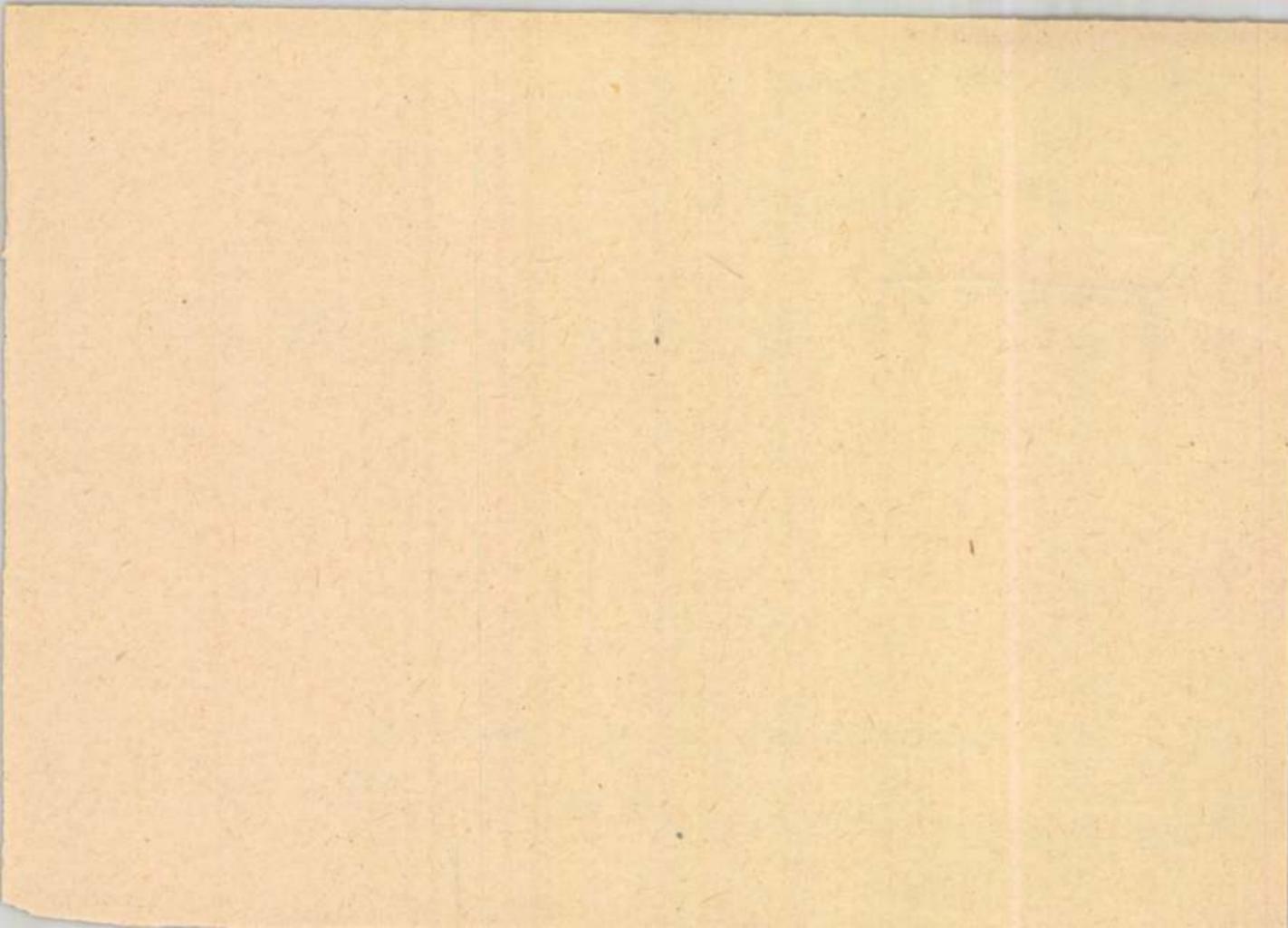
felsőminén

~~növekedés~~

Meghatlt 1910. aug. 21-én, 75 éves
korában

- ny - : Lábgáté a mesternél

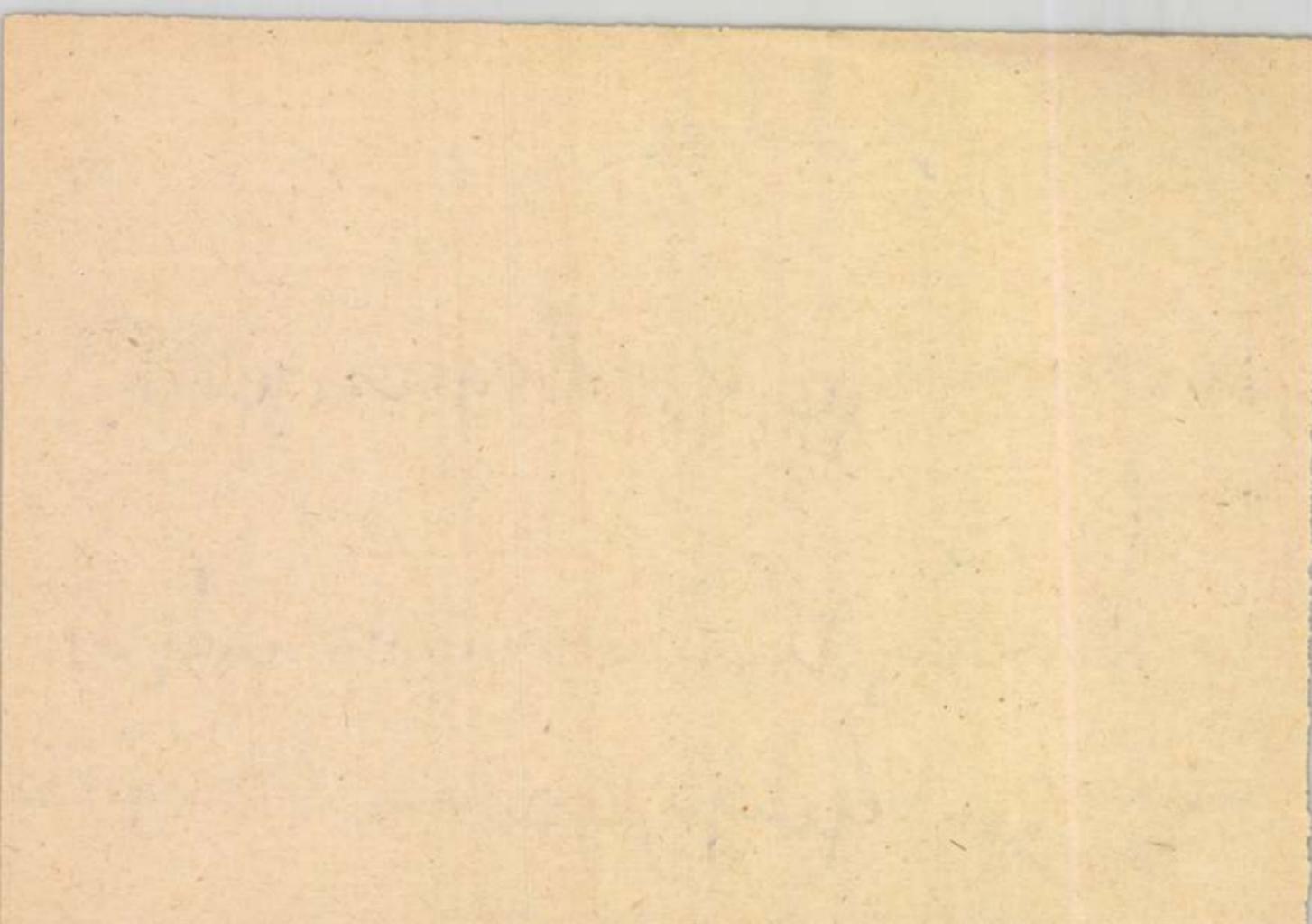
Pest megye Híres 1968. június 20. S. o.



Székely Bertalan

Testnevéje Vérelappon felül
volt.

Testnevéjére hivatkozva
Szentegyházi Néplap, Koperatív 69. sz. 13.

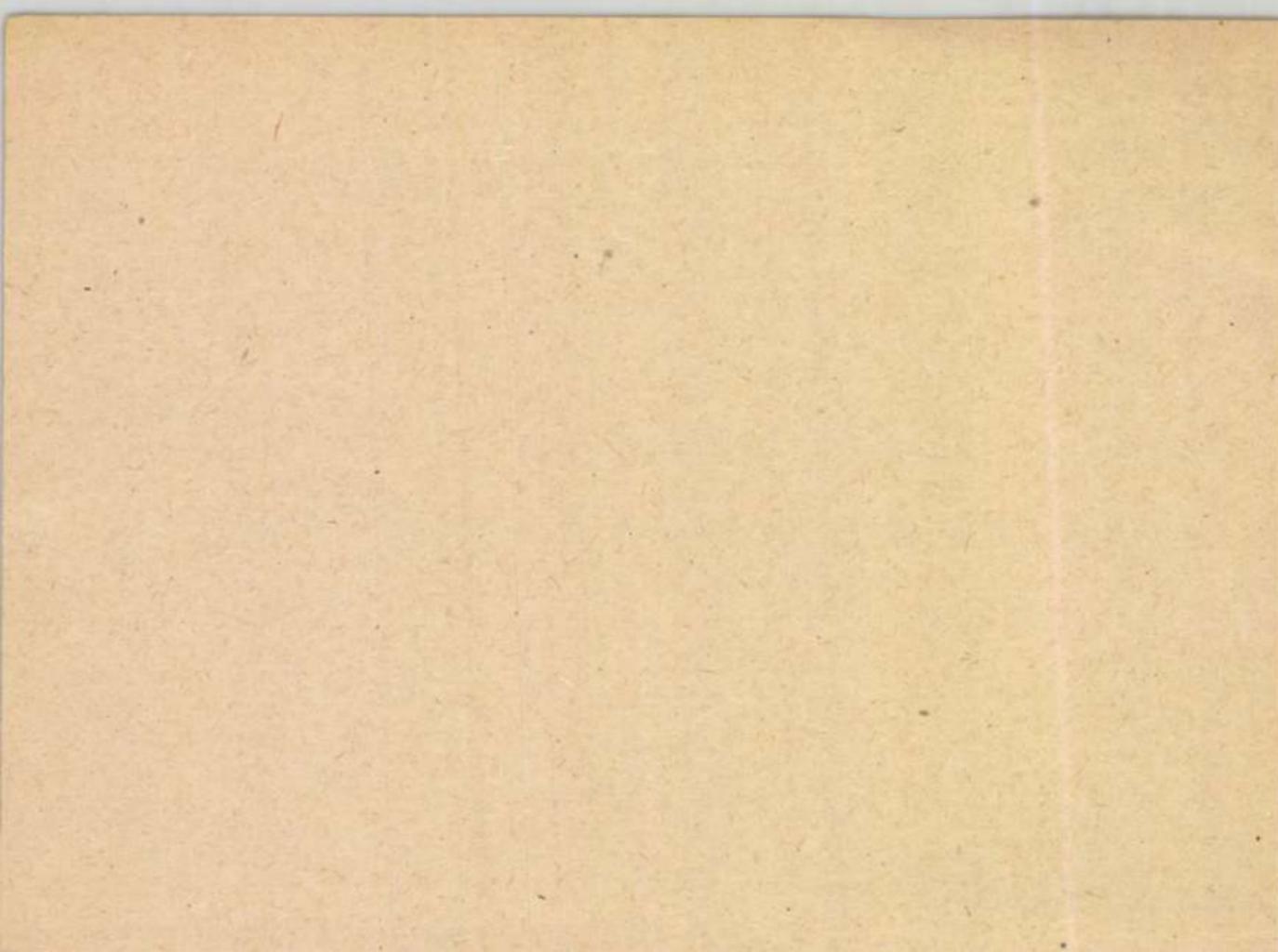


Kékely Bertalan festő

Kerepl ar alábbi türelem

László Gyula: magyar demokratikus
Kádár László Budapesti Párttiszt

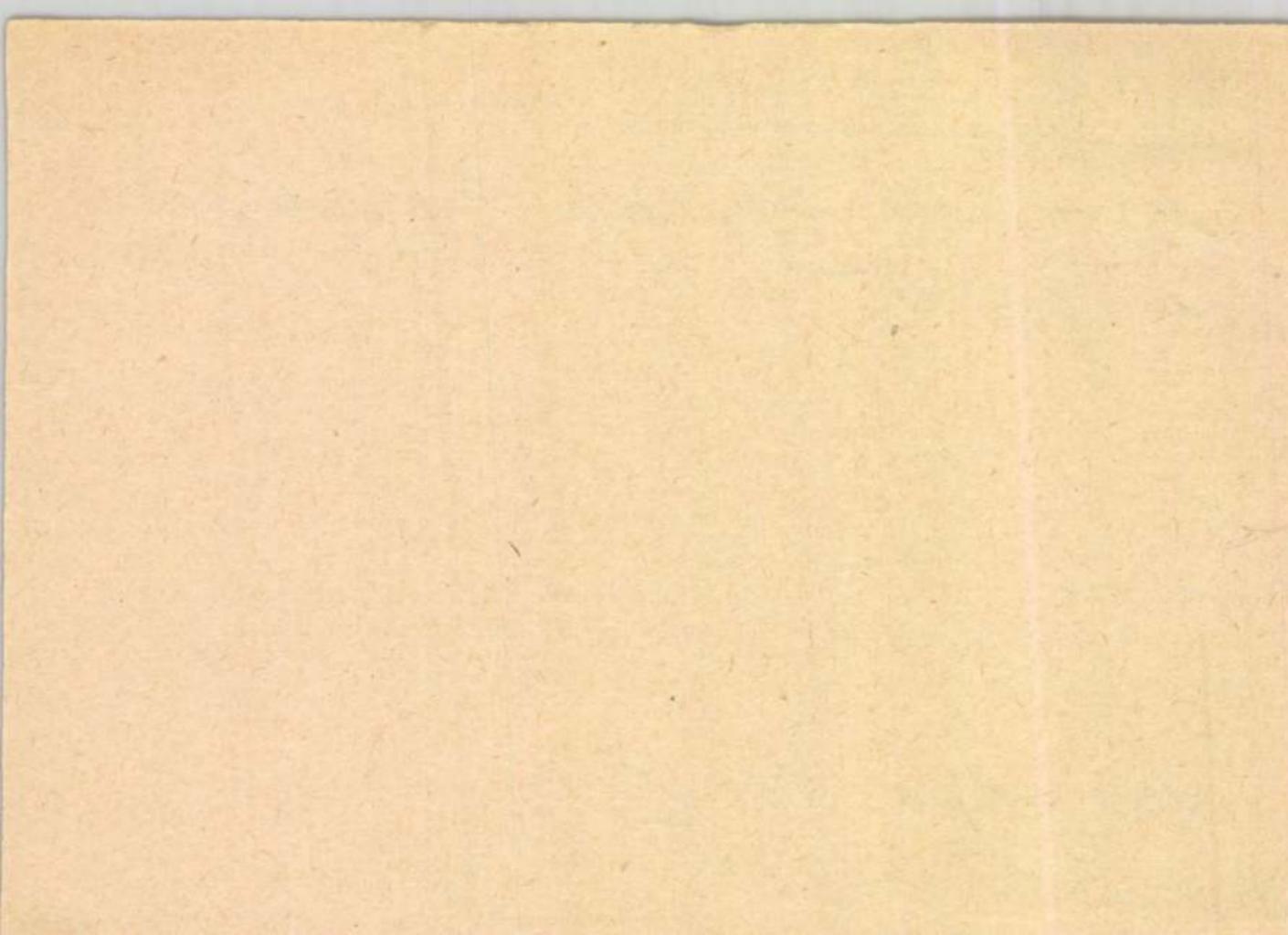
Leabot Föld 1969 IX. 28



Kékely Bertalan

Művészeti reprezentáció
megjelent

Vas Népe 1969 III. 13



Kekely Bertalan
művészépítészeknek jelennel meg

Házav Hislop 1969.04.13

الله

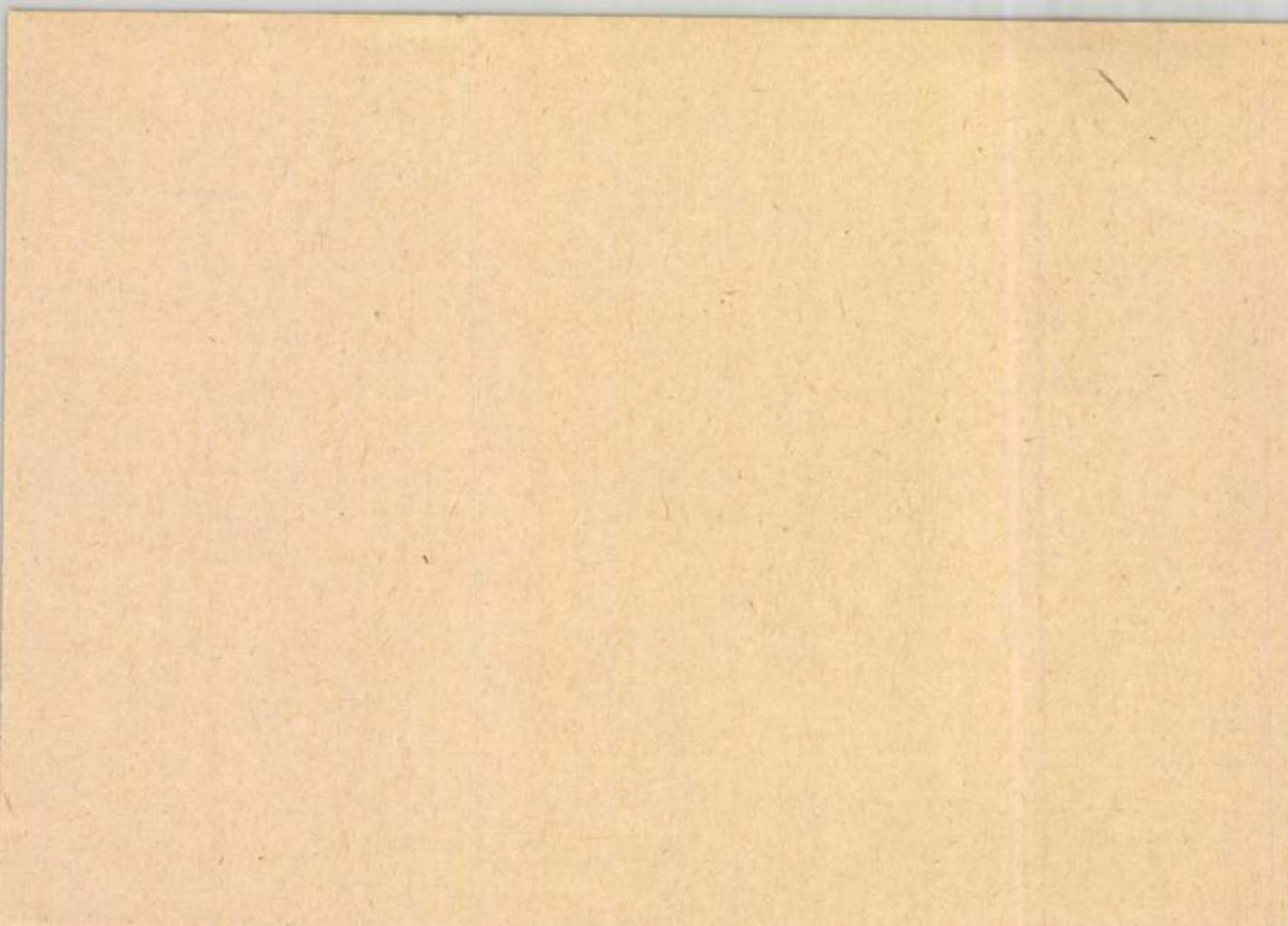
يَا مُحَمَّدَ اسْتَغْفِرُكَ

Kekely Bertalan

Hercépel a „magyar remetek”
c. Károlyon a Budai Várban

Károly Gábor: kurcaem. Hölgy - 1969

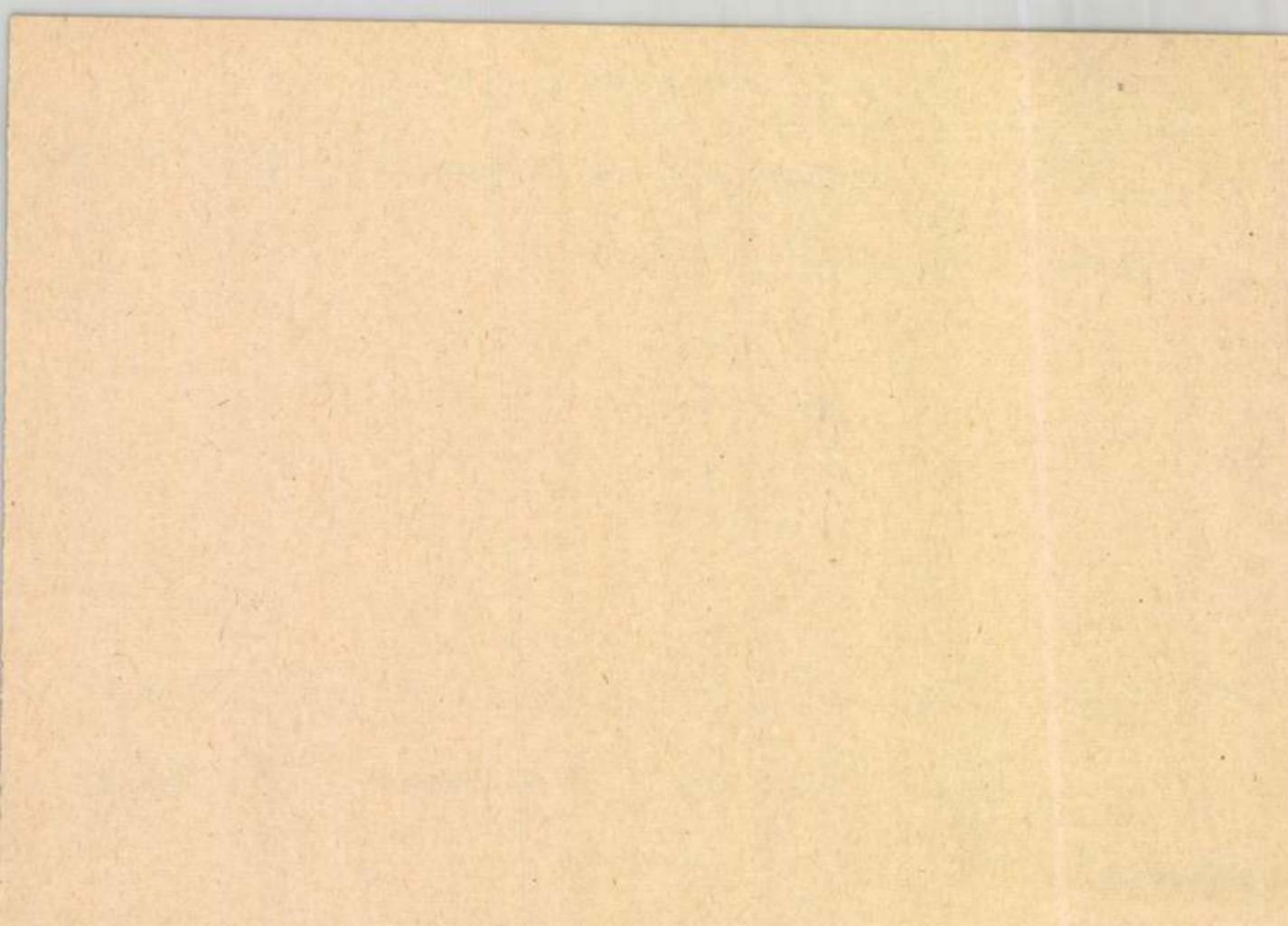
Zalai. Hislap 1969 IX. 28



Fekete Bertalan (1835 - 1910)

Önarckép (1860) olajfestmény 39x58 cm /repro/
Mátra Nemzeti Galéria

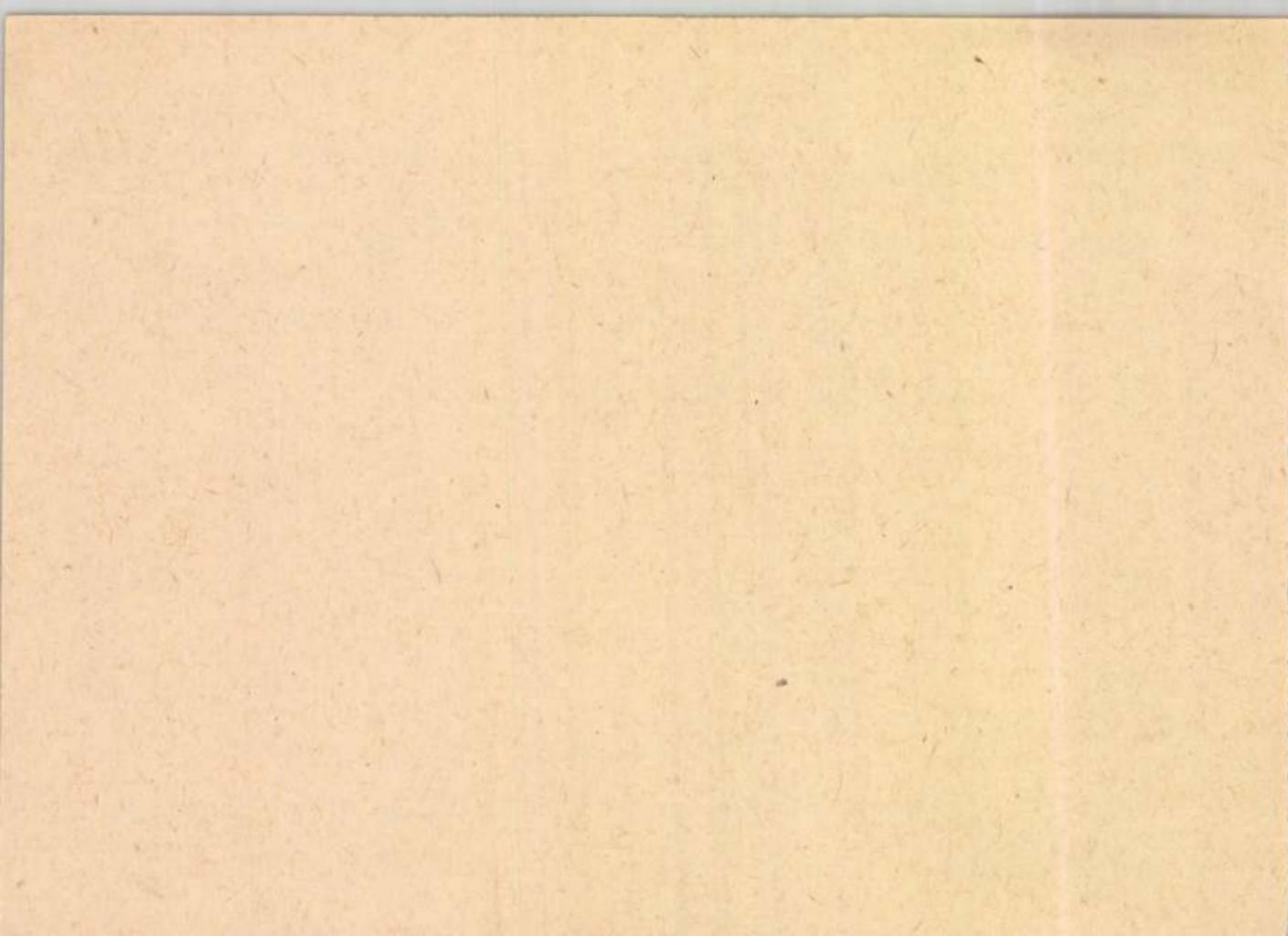
Kiss Sándor: Magyarország történetenek
Létezői 1849-1945 (Bn. 1969)
39 old.



Fekely Bertalan (1835 - 1910)

Dedk Ferenc 1869. október 1. név
reprophagy. Törökország körül
A törökök török a hajdú régióban festett
Dedk portré varázsa

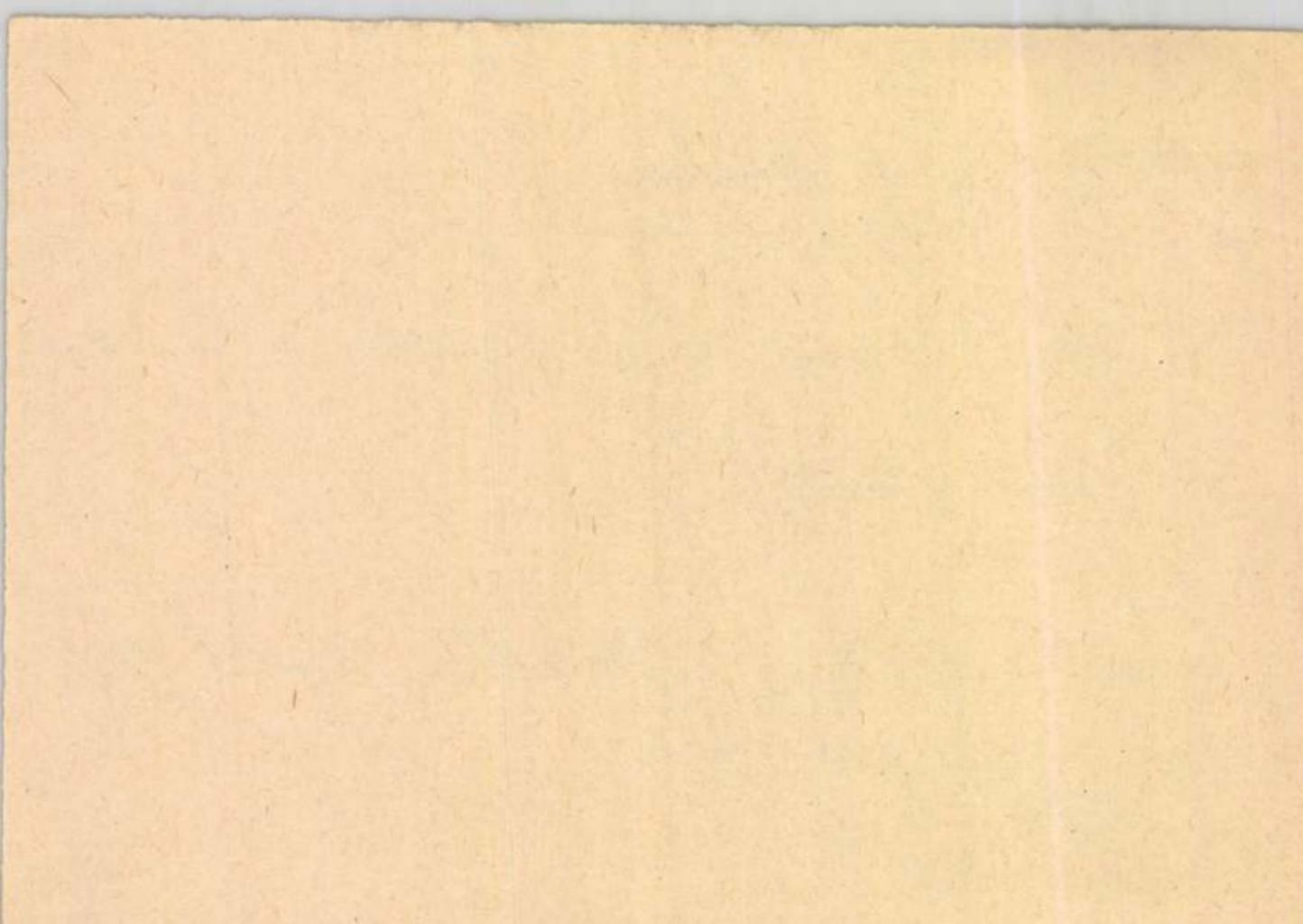
Kiss Sándor: hagyományos törökfestők
képeiből 1849-1945 (Bp. 1969)
46. old.



Széhely Művészeti

és Deák Eleknek Lajos kezdetük a Tihanyi
templom freskoit.

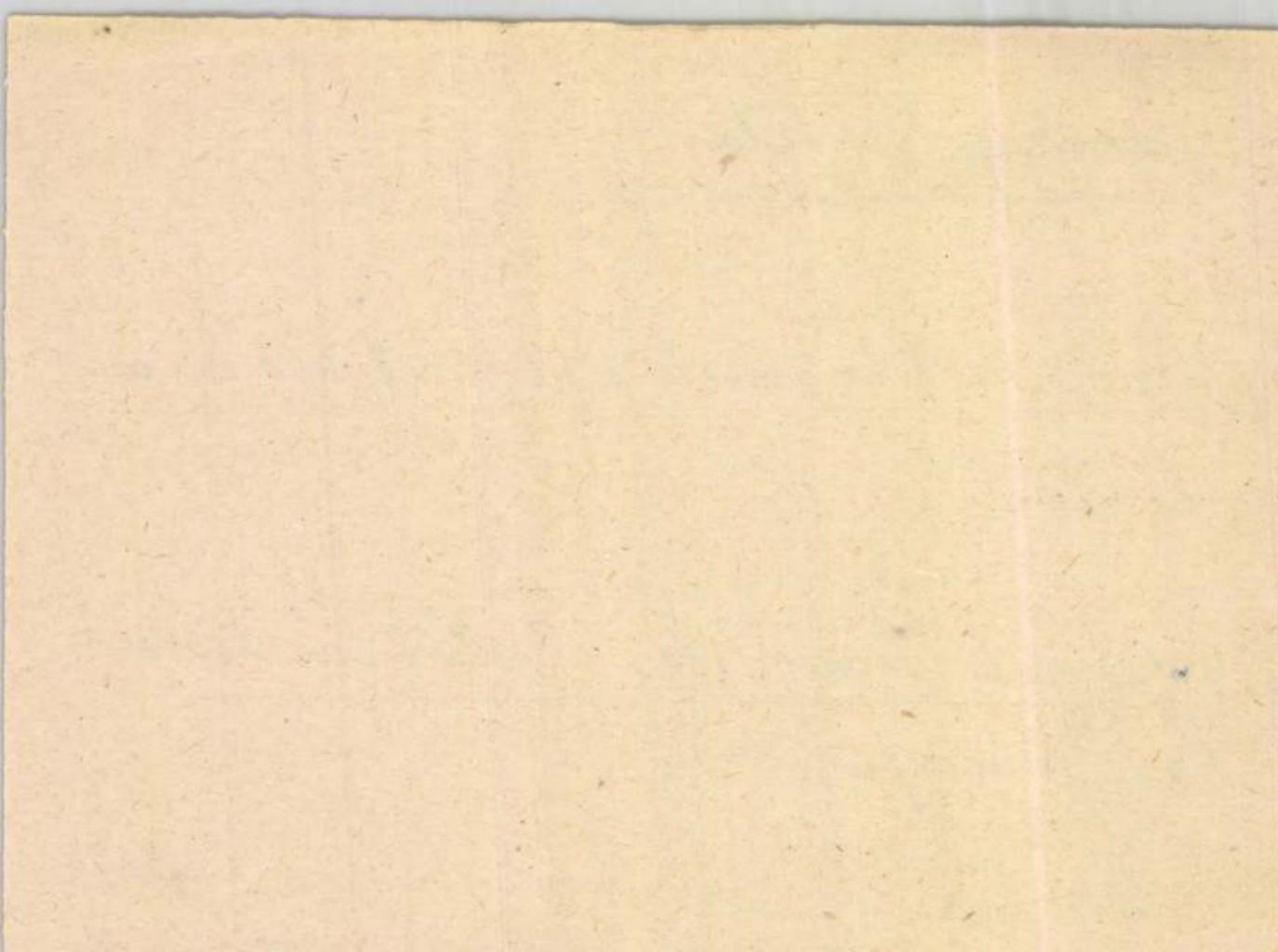
Izsai Zoltán: Galantoni képes kronika,
Budapest, 1969.



Szekely Mesterálon

műveivel héjviselei a romantikus irodalmat.

Szigeti József szb.: Eztetikai kislexikon, Nyugatpest, 1969.



Fekete Bertalan

Két műve

kereped a BÁV XXI. kiadványában

Eesti Kroonika

Kosmoli Rádió 1969 XII. 6



bt. 28. bemutatták az 1970-es művészeti naptárákat

tit-ju zs -cz

1021

1969. november 27.

művészeti reprodukcíókkal diszitett jövő évi naptárból tartott bemutatót csütörtökön az ujságíróklubban nemes béla, a képzőművészeti alap kiadóvállalatának igazgatója. közölte, hogy mindegy 60 féle új naptár készül a kiadó gondozásában, az együttes példányszáma megkazlítja a félmilliót.

a szóbanforgó naptárok jobbára a külkereskedelemi vállalatok és más exportör cégek külföldi propagandáját, termékeinek népszerűsítését, illetőleg magyarország bemutatását szolgálják. de az idén 13 féle színes reprodukciós naptárat / elegendő mennyiségben / a betkereskedelemben is árusít. az egyik kiadványújonság a jeles fotóművész gink hárty képeit tartalmazza - a balatonról, egy kis formátumú naptárban székelty bertalan festményeinek 13 reprodukciójával találkozunk. a választék, slágere, az a naptár, amely - az illusztráció műfajban is kiemelkedő - szász endre grafikusművész alkotásait sorakoztatja fel: minden hónap lapján a festészet világfejedelmeinek egy-egy portréja kapott helyet, többek között leonardo, raffaello, tiziano, toulouse lautrec remekbeszabott képmása.

a nemzetközi piacon egyébként igen magasan értékelik a magyar naptárákat. az évenként ismétlődő naptár-világkiállításon, amit 1969-ben brémában rendeztek meg, 54 országból benevezett 950 naptárféleség közül 159 kiadványt díjaztak, s magyarország - az nszk után - a második helyre került, 10 kitüntető oklevelet szerzett a díjazott magyar naptárok között kiemelkedő sikere volt a malév 1969-es naptárának, amely - nagy méretben - a villonkölteményekhez készített szász-illusztrációkat füzte sorba.
/mti

Néhely Berkelay

bb 30. az ésszerübb létszámgazdálkodás ösztönzéséről hozott határozatot a gazdasági bizottság

i sl/mm-ju ie -cz

1969. november 27.

a kormány gazdasági bizottsága a munkaügyi miniszter előterjesztése alapján megvizsgálta a létszámgazdálkodás tapasztalatait.

az előterjesztés megállapítja, hogy a gazdasági reform bevezetése óta eltelt időszakban kedvezőtlenül alakult az élő munka felhasználásának hatékonysága, negativ jelenségek tapasztalatok a vállalatok létszámgazdálkodásában. e tendenciák kialakulásának több oka is van, de jelentősen közrejátszik egyes közigazdasági szabályozók hatása is. emiatt már 1970-ben szükséges a létszámgazdálkodásra ható szabályozók módosítása. a szabályozókat olyan módon kell megváltoztatni, hogy elősegitsék az élő munka hatékonyabb felhasználását, javitsák a vállalati létszámgazdálkodást, csökkentsék az indokolatlan munkaerőkeresletet, ugyanakkor a szabályozóknak a felettes létszám felszabadítására is ösztönözniük kell a vállalatokat. olyan változásokra van tehát szükség, hogy a jelenlegihez képest közeledjenek egymáshoz a létszámnövekedés és bérszínvonai - emelés vállalati terhei. ez ugy érhető el, ha a bérszínvonal-növekedés terheinek egy részét a vállalatok a részesedési alap helyett költségként számíthatják el, ha a jelenlegimél nagyobbak lesznek a létszámnövekedés terhei és a vállalatok érdekeltek lesznek a nem kellő hatékonysággal foglalkoztatott létszám fel-szabasításában. ugyanakkor a szabályozóktól elvárt hatások kibontakozáshoz egyéb gazdasági, társadalmi és politikai intézkedések is szükségesek.

a gazdasági bizottság a javasolt módosítások alapelveit elfogadta, s ezzel kapcsolatban határozatot hozott. a határozat hangsúlyozza, hogy 1970-ben különös figyelmet kell fordítani az említett célok megvalósítására, a munka termelékenységének gyor-

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRBETO BUDAPEST, IX., ÜLLÖI ÚT 51
Telefon: 136-048, 337-748, 340-726

1970 JUL 22

DAILY NEWS-NEUSTE
NACHRICHTEN
Budapest

4. Jahrgang. Nr. 1/U Z H

1021 Székely Bertalan



PHOTO MTI — J. HADAS

Die Kathedrale von Pécs, eine der schönsten und ältesten Sakralbauten in Ungarn. Mit dem Bau der 1000jährigen Basilika wurde unter König Stephan I. begonnen. Der Grundriß der Kirche weist lateinischen Einfluß auf. In den Dom wurden Überreste einer Basilika aus der Zeit des Urchristentums eingebaut, die aus dem 4. Jahrhundert stammen dürften. In der Türkenzzeit wurde sie eine Moschee und später restauriert. Ihre jetzige Gestalt erhielt die Basilika Ende des 19. Jh. Die Fresken sind Werke der bekannten ungarischen Maler Bertalan Székely und Károly Lotz aus der zweiten Hälfte des 19. Jh.

Lizenzen wohnste in Downing Street, im Alter von 56 Jahren plötzlich gestorben. MacLeod war erst am Wochenende nach einer dringenden Blindarmoperation, die am Londoner St. George-Krankenhaus durchgeführt wurde, nach Hause zurückgekehrt. Die Operation war kurz nach der großen Rede im Unterhaus erfolgt, in welcher MacLeod die Wirtschaftspolitik der neuen konservativen Regierung erläutert hatte. Der aus Schottland stammende MacLeod galt als einer der glänzendsten Politiker Großbritanniens.

UNO-**Vollversammlung
- 100 Themen****New York, 21. Juli (DPA)**

Hundert Themen umfaßt die am Montag veröffentlichte Tagesordnung der 25. UNO-Vollversammlung, die vom 15. September bis Weihnachten in New York tagt.

Die UN-Delegierten aus 126 Ländern werden noch am Eröffnungstag den norwegischen UNO-Botschafter Edward Hambro zum Präsidenten der Jubiläums-Vollversammlung wählen.

Noch steht nicht fest, wie viele Staatsoberhäupter und Regierungschefs nach New York kommen werden. Mit der Teilnahme von Präsident Richard Nixon ist nach Ansicht amerikanischer Diplomaten jedoch mit großer Wahrscheinlichkeit zu rechnen.

Mehrere der 100 Tagesordnungspunkte sind bereits "alte Bekannte" der



DIE UNVERWÜSTLICHEN GÁBORS: (V. L. N. R.) MAM ZSA IM ANKLEIDERAUM DES MOROSCO THEATERS WO ZSA-ZSA IN „VIERZIG KARAT“ DEBÜTIERTE.

**Jahrestag der ersten
Mondlandung gefeiert****Jefferson City, 21. Juli —**

(UPI) — Die erste Mondlandung vor einem Jahr ist am Montag in Jefferson City (US-Bundesstaat Missouri) im Beisein der drei amerikanischen Apollo-11-Piloten Neil Armstrong, Edwin Aldrin und Michael Collins gefeiert worden. Vor etwa 3000 Menschen sagte Aldrin: „Wir haben auf dem Mond Fußspuren hinterlassen, in Ge-

danken an alle Einwohner dieses Landes und der Erde.“ In einer Ausstellung wurden das Raumschiff „Columbia“ und Gesteinsproben vom Mond gezeigt. Anschließend flogen die Mondfahrer mit dem Leiter der amerikanischen Raumfahrtsbehörde NASA, Thomas Paine, nach New York zu einem Besuch des Generalsekretärs der Vereinten Nationen, U Thant.

Jet kollidierte in der Luft**Barcelona, 21. Juli (UPI)**

Zum zweiten Male innerhalb von 24 Stunden ist am Montag ein westdeutsches Verkehrsflugzeug in Spanien verunglückt. Eine Boeing 737 der Lufthansa-Tochtergesell-

Kollision am Heck beschädigt, konnte aber vom Piloten auf dem Militärflugplatz Reus bei Tarragona glatt gelandet werden. Von den fünf Besatzungsmitgliedern und den 95 Passagieren sei-

kekely beruhán, fests

MDK

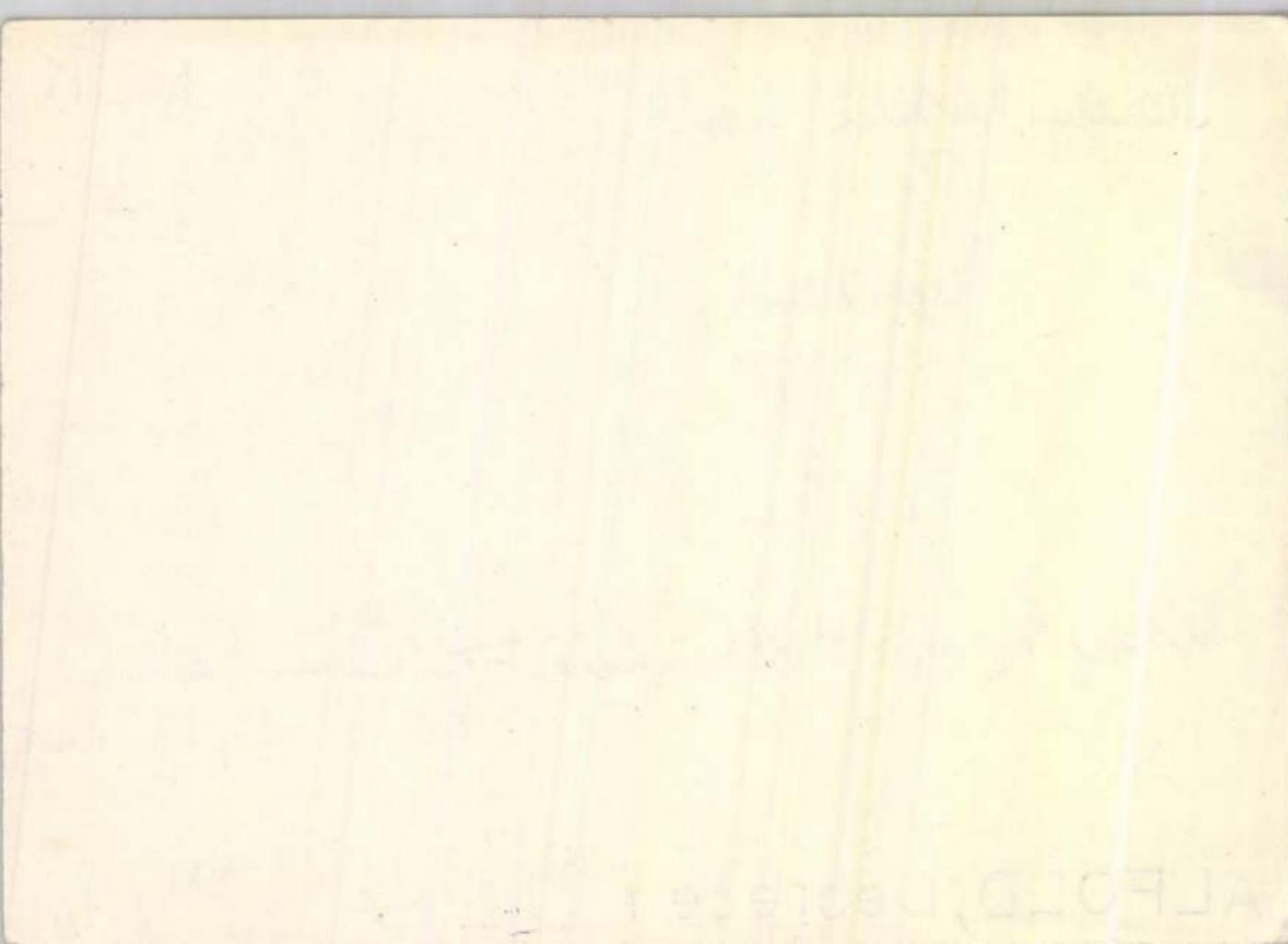
Megemlíve

Négy Gyűj: Holló hárás törlévelmi hépei

83-87. oldal

ALFÖLD, Debrecen. 1970. dec.

XXI / 12

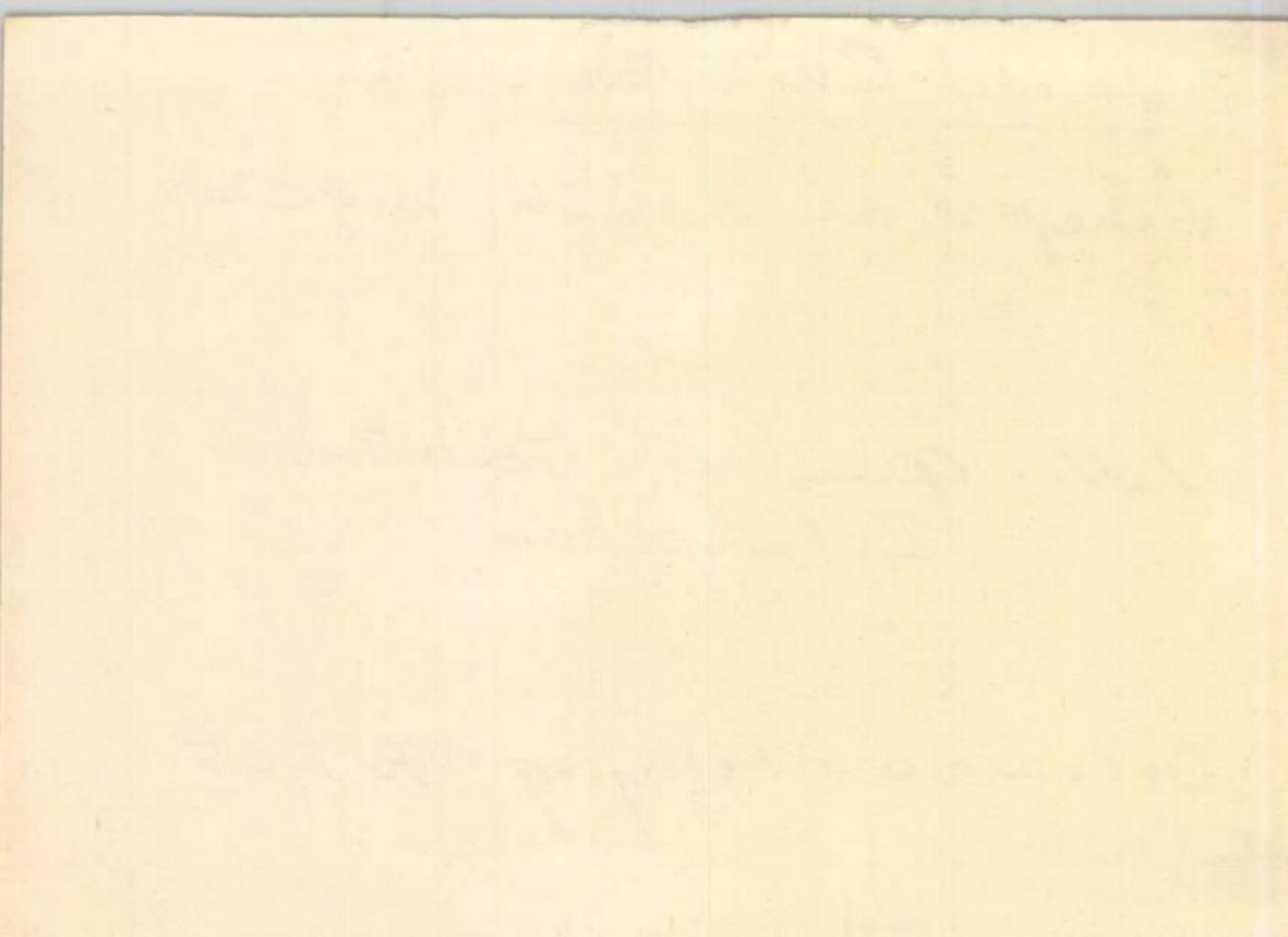


Lekely Beret-lau

Ferepel or alábbi tavlatot

N.N.: grafikus trádított
Lölesca bőr

Békéscsabai Néprajzi Múzeum 1970. I. 25.

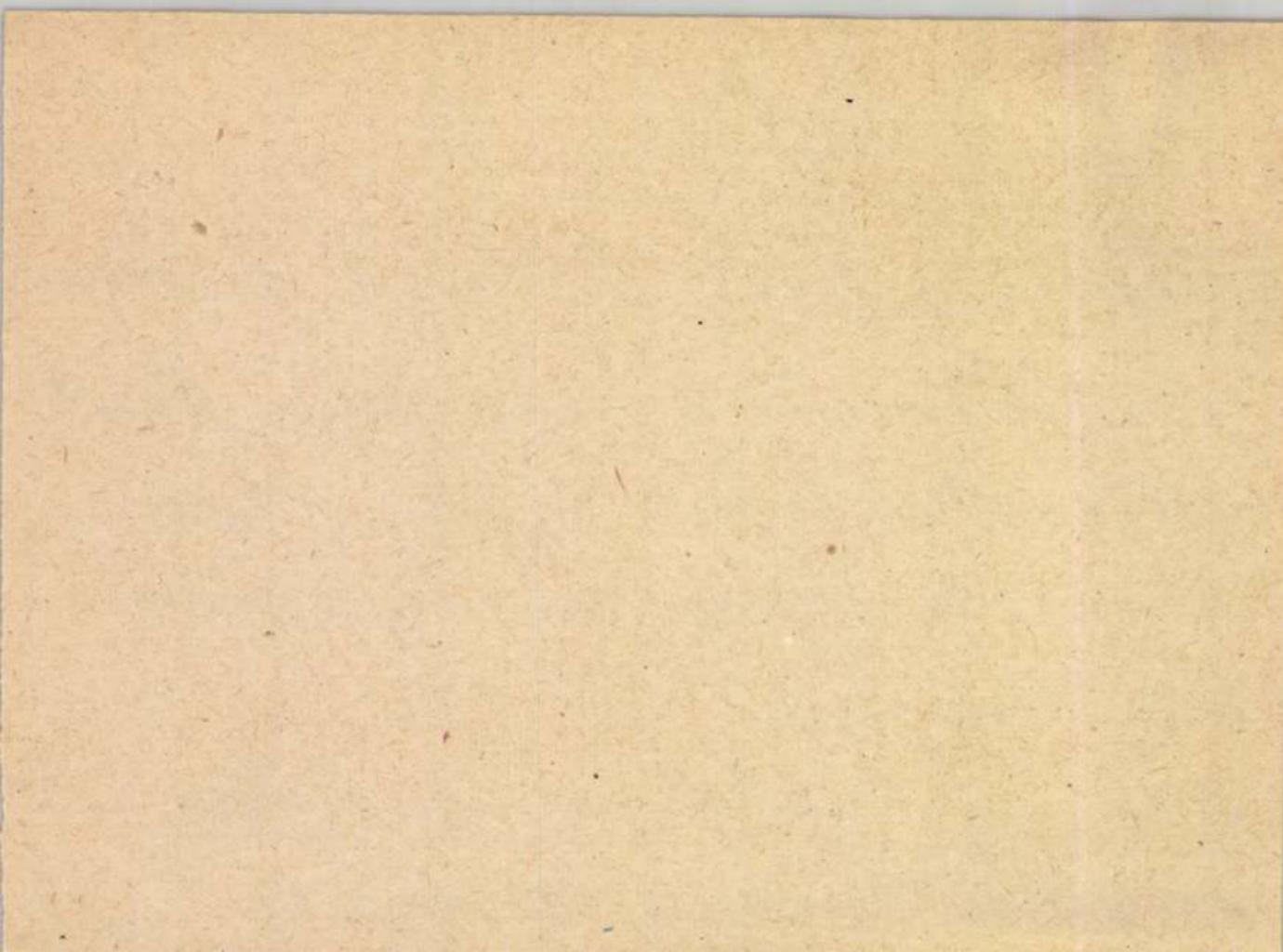


Székely György

1910. aug. 21-én halt meg. A kolozsvári református gimnáziumban tanult; utóbb festeni kezdett. Egyideig a Bécsi Műszaki Egyetemhez járt, majd visszatért Kolozsvárra.

J.F.: "Painter of Hungarian history"

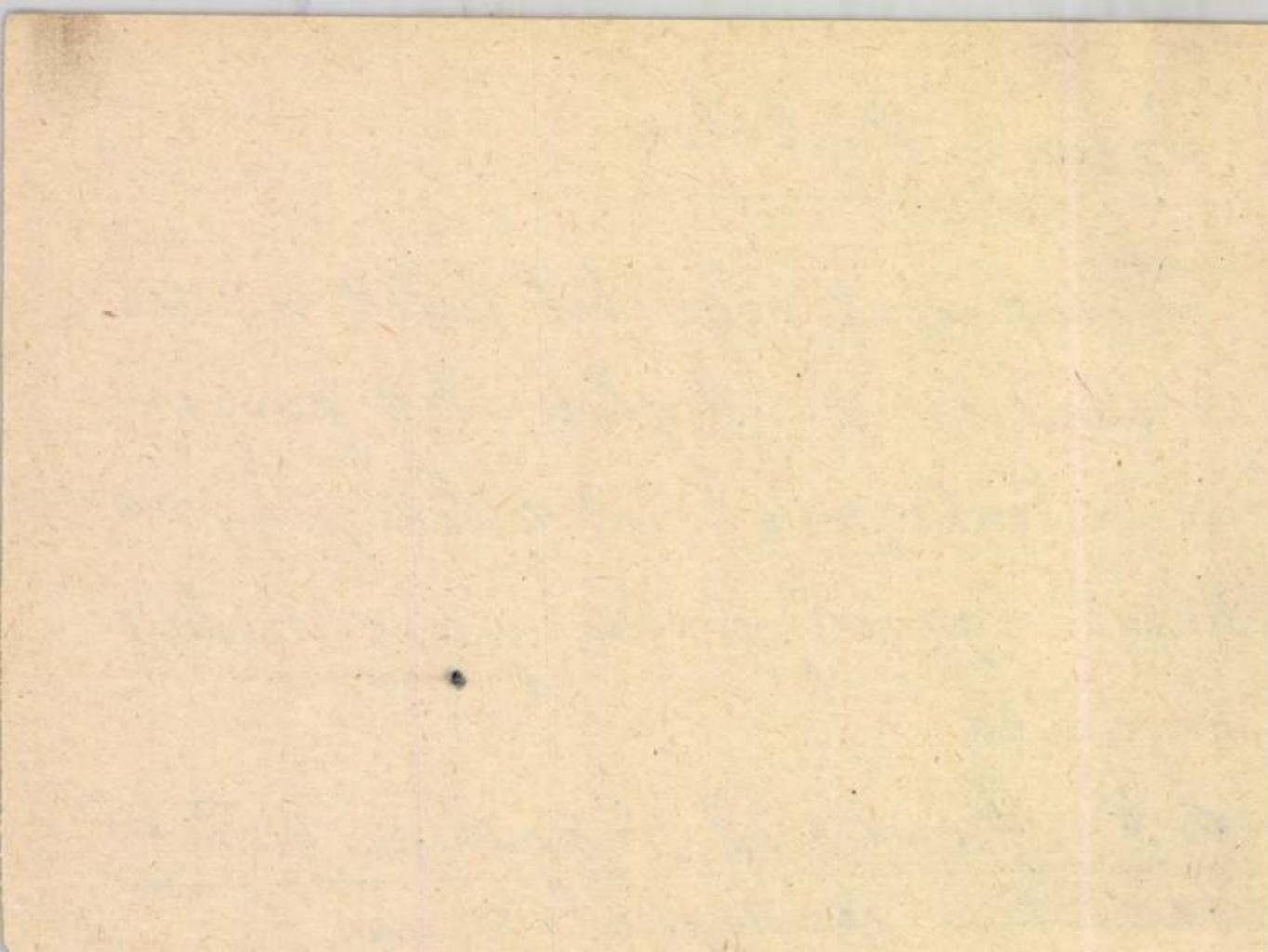
Daily News, Budapest, 1970. aug. 22. 21.



Székely Gy. tölön

Holozsvárott cégéreket festett előrajz -
órákkal örlött. Megtakarított pénzén
Münchenbe ment; ott festette meg önmac -
képet. Egy 'olo" műve ugya visszatérít
hagyóiba.

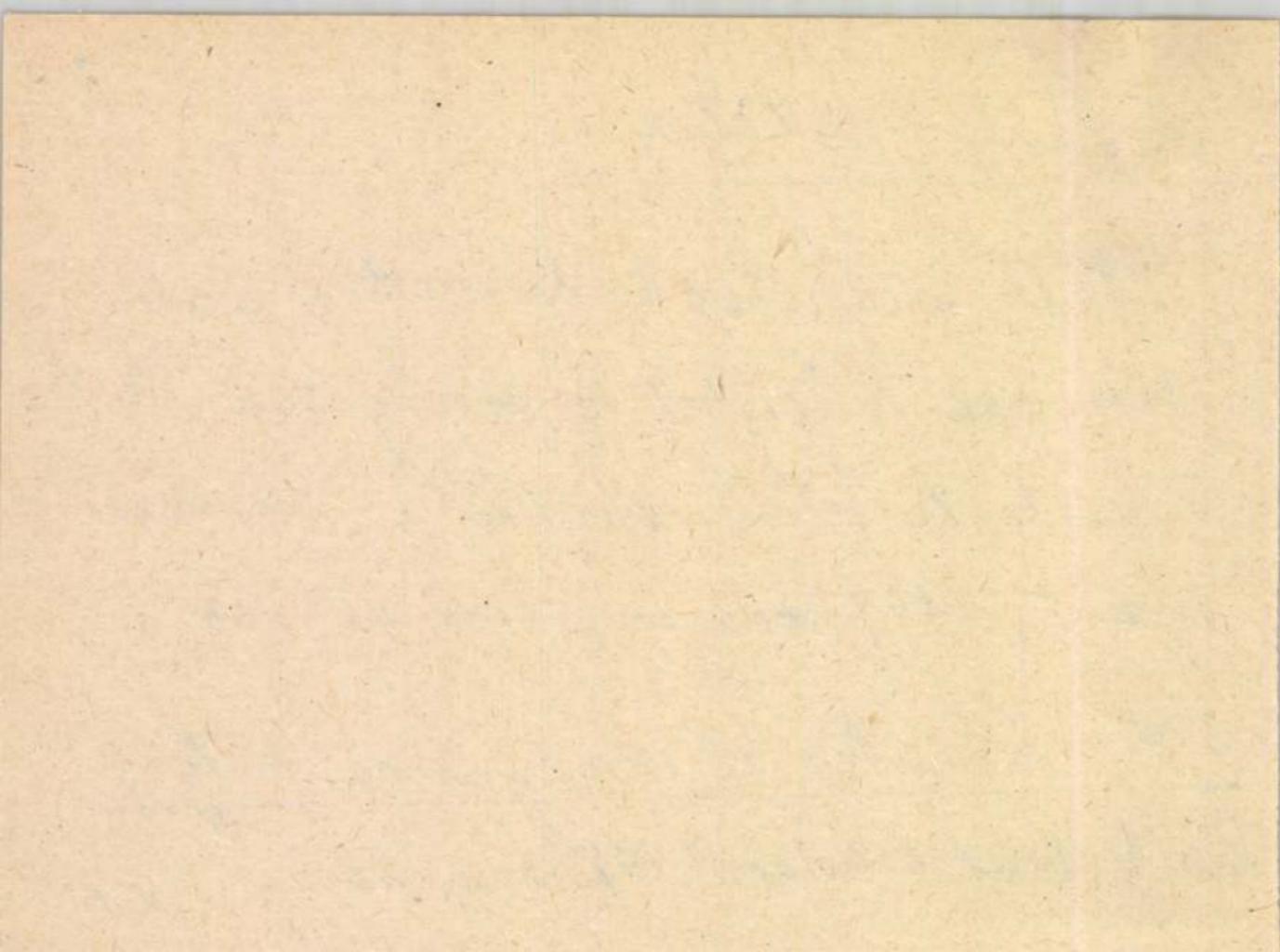
J. F. : Painter of Hungarian history"
Daily News, Budapest, 1970. aug. 22. 28.



Szekely Gyakalon

1150-bb Münchenbe törözött ei csak
 1864-ben telepedett le véglegesen Pesten.
 Visszatéríté után alko hoz a „Mohácsi
 vezető-t”, 1867-ben az „Egyi nők-ét”.

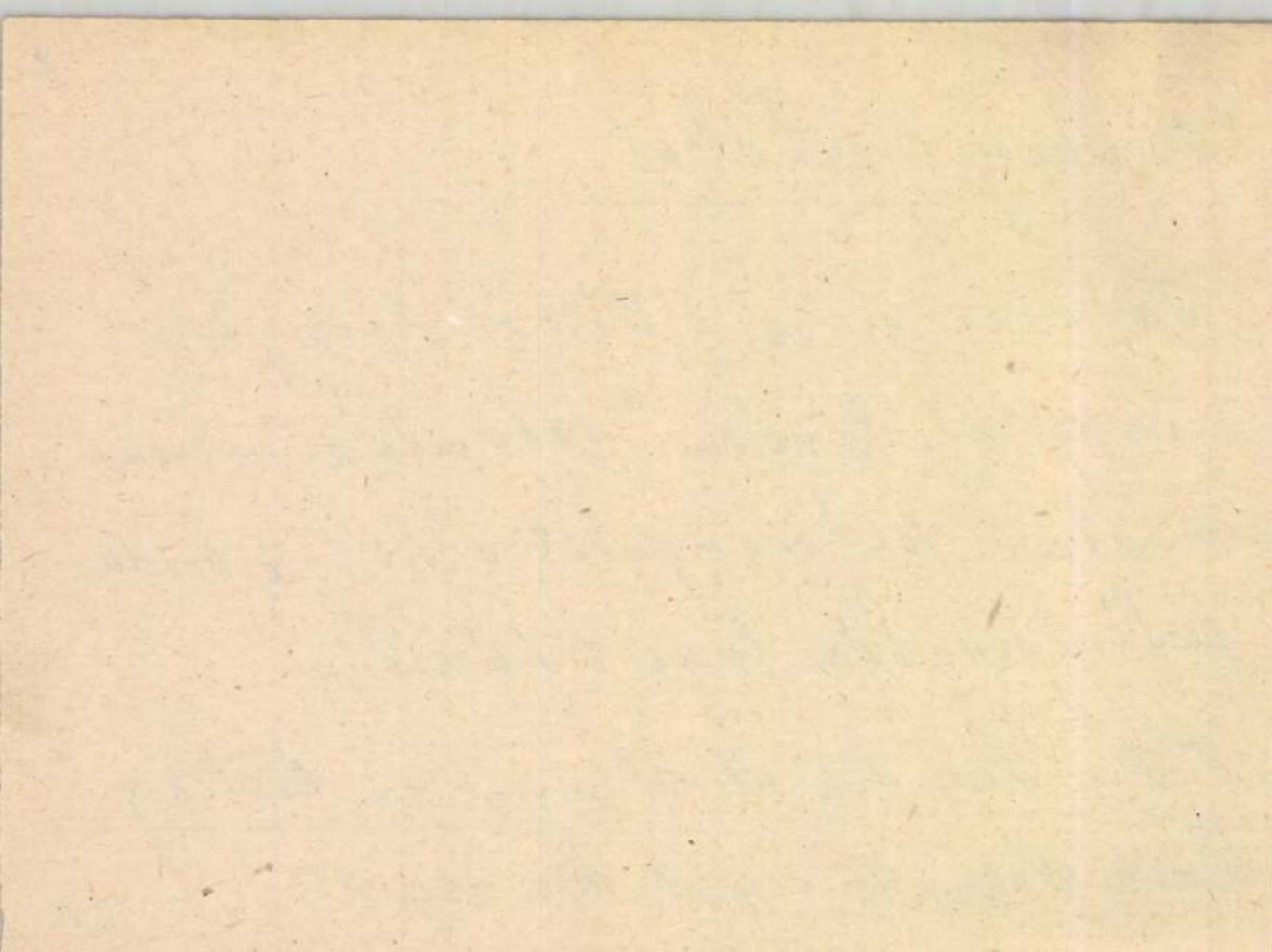
J. F. : Painter of Hungarian history
Daily News, Budapest, 19.7.0. aug. 22. 2 f.



Fazekely Mesterolán

További műsei: "Tóköli bacsujá,"
 "Zrínyi kirokonosia" 1880 után monu-
 mentális festményeket alkot, a buda-
 pesti Operaház frízeit kezeti.

F.F.: Painter of Hungarian history
 Daily News, Budapest, 19th Aug. 22.



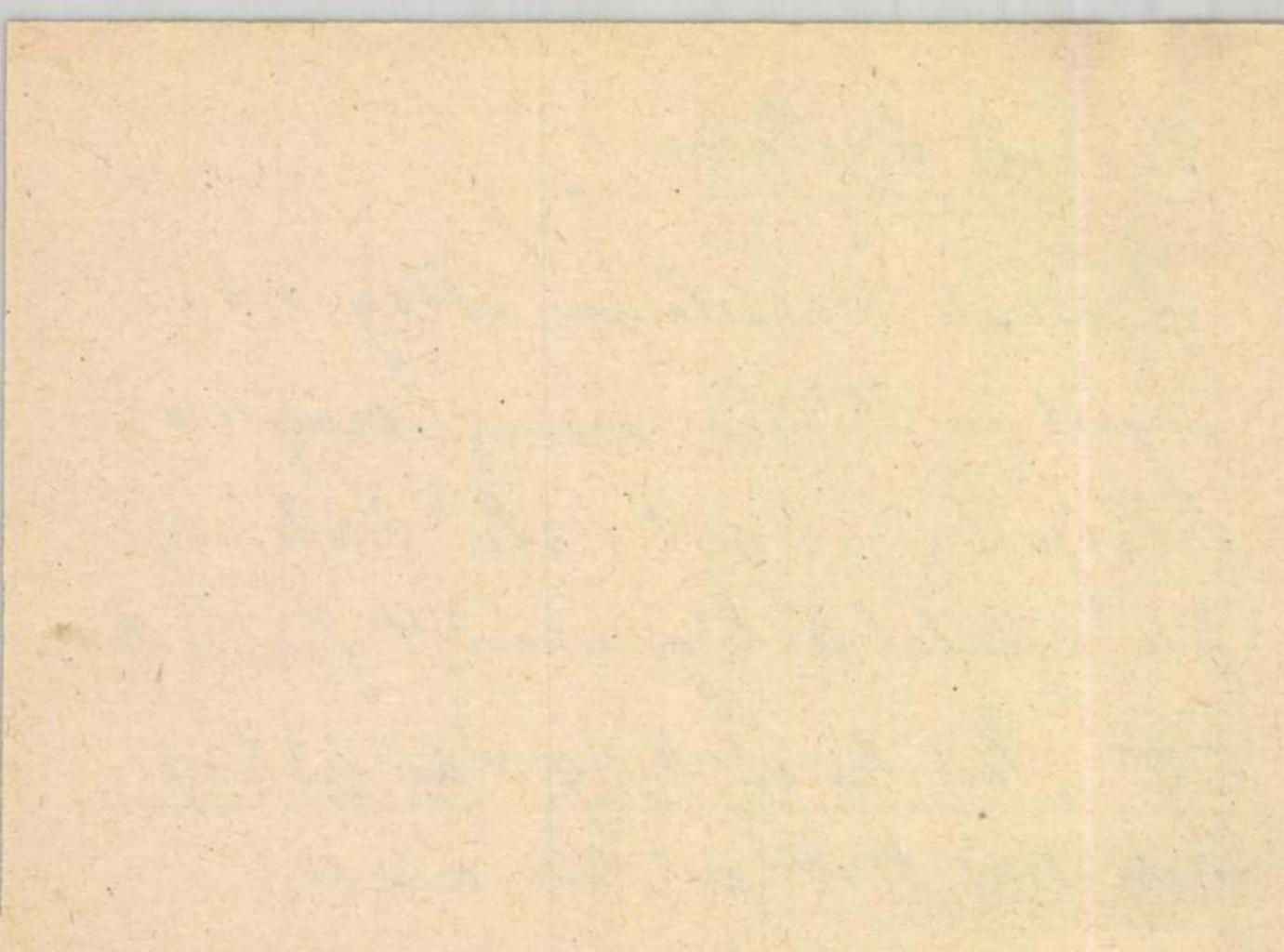
5

Székely György

A Deák Mausoleum allegorikus
képeit, a Molnár-koronázó templom
falkepeit és üvegeit festi. Élete vége
igye a fiatal festő generációt tonittra.

T. F.: „Painter of Hungarian history”

Daily News, Budapest, 1970. aug. 22.



Székely Márton

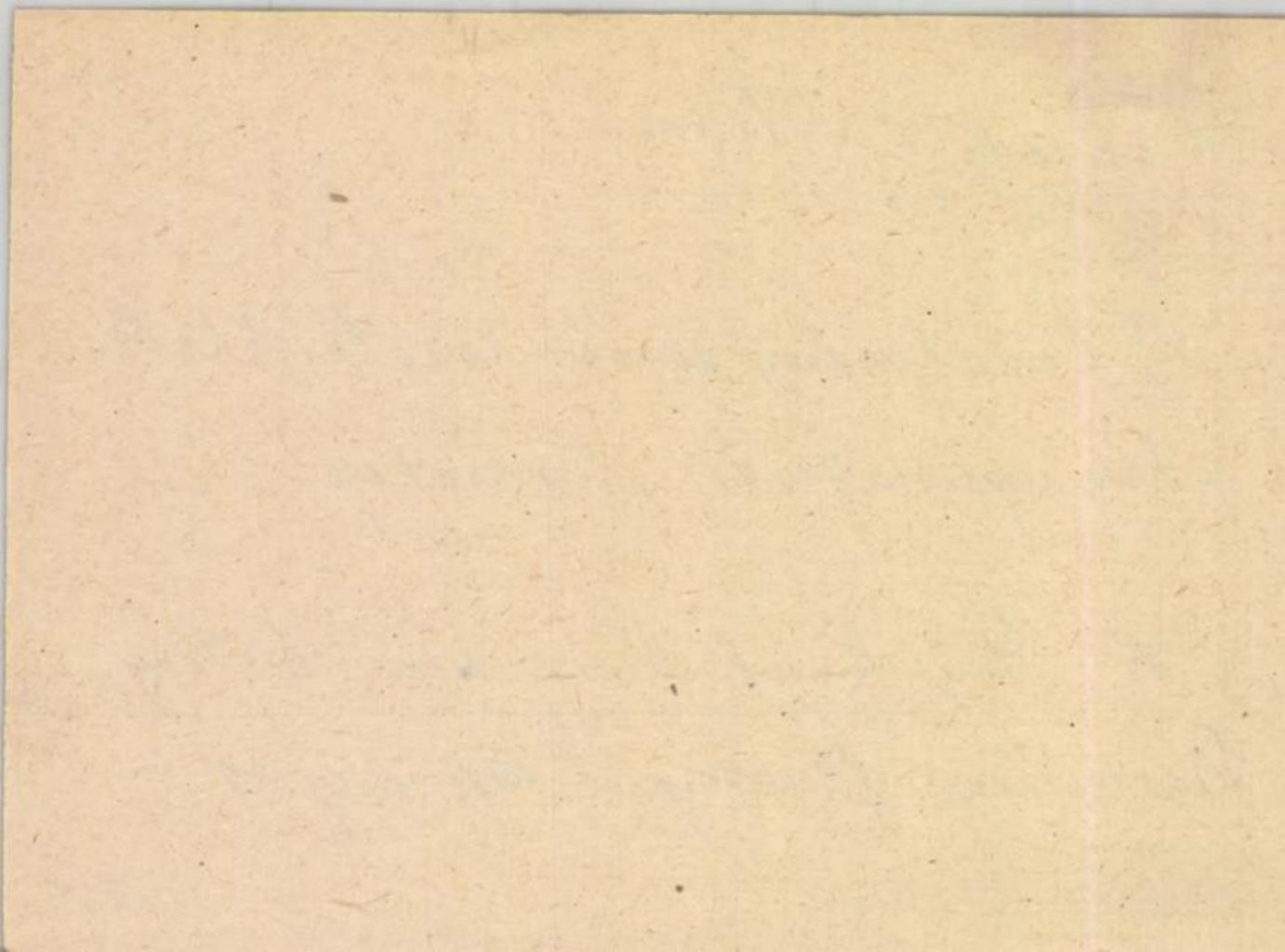
6

A tömörítésű során közölt fekete-feketéreprodukcio': „Önarckép”

J. F.: „Pointer of Hungarian history.”

Daily News, Budapest, 1970. aug. 22.

21.



Székely Bertalan

Emléke

Reprízt az újszerencséjét
hállásba

Pestmegyei Hirlap, 70. 1970. jún. 14
7. l.

1870

1870

1870

Félix Bortolan

Emilia

Siduksi nyasank

Pestmegyer Hírlap Bp. 1970. júl. 18.

$r = 2 \approx 1$

Heddy Bertelson

Allasca e Berry - sp. n. emeigher

Kostellbygel collect northern
Pest megor Hhlop, Tp. 1970, nov. 11.

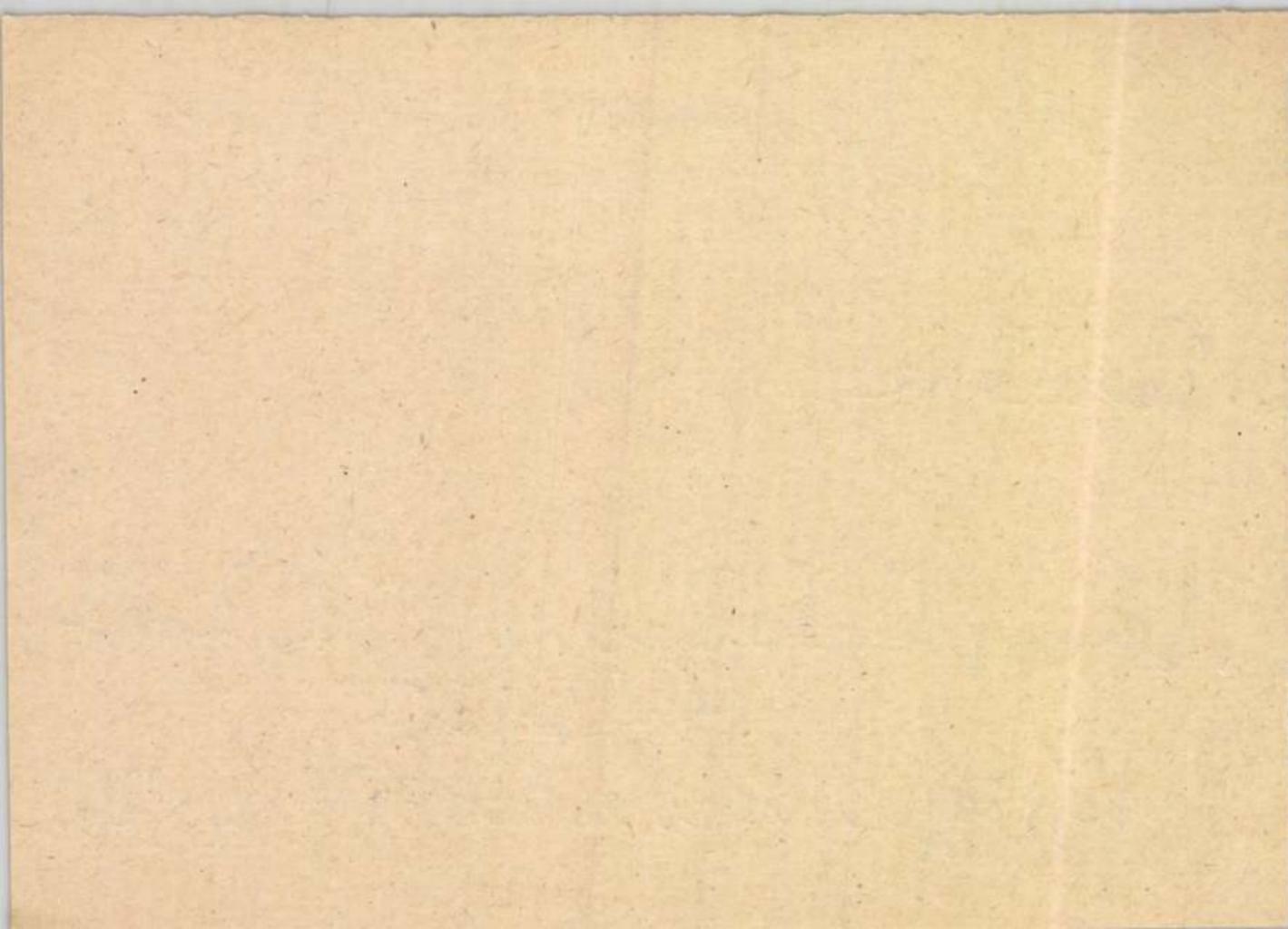
4. l.

and swimming - went to catch fish
and dove bottom half of lake.
Dived off rock it appeared to be

Szrely Bertalan

Említéne

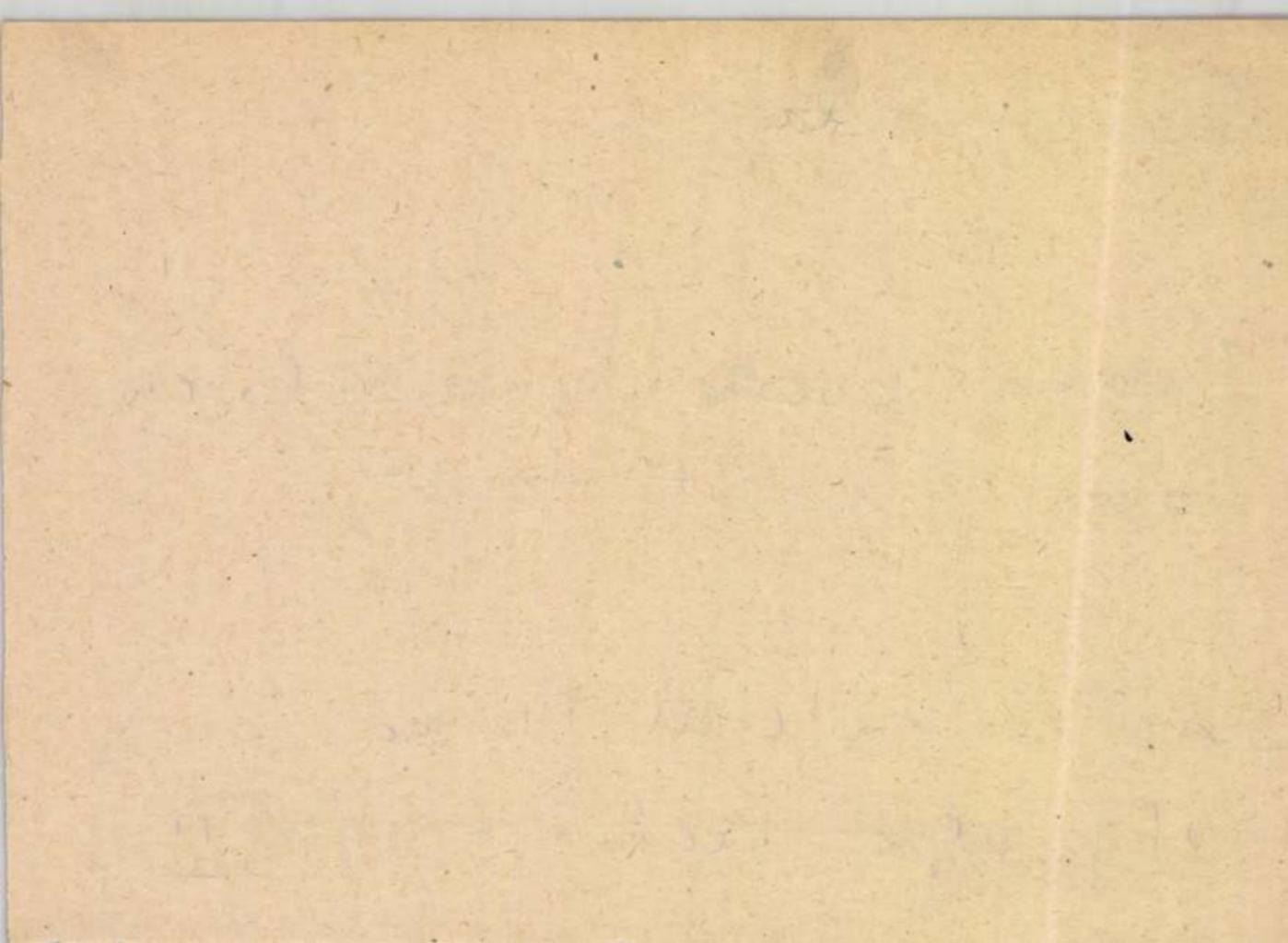
Béni-Lendréi Rúthay Sába László
László Bojár
Petőfi Népe, Mezőkövesd 1970. április 26.

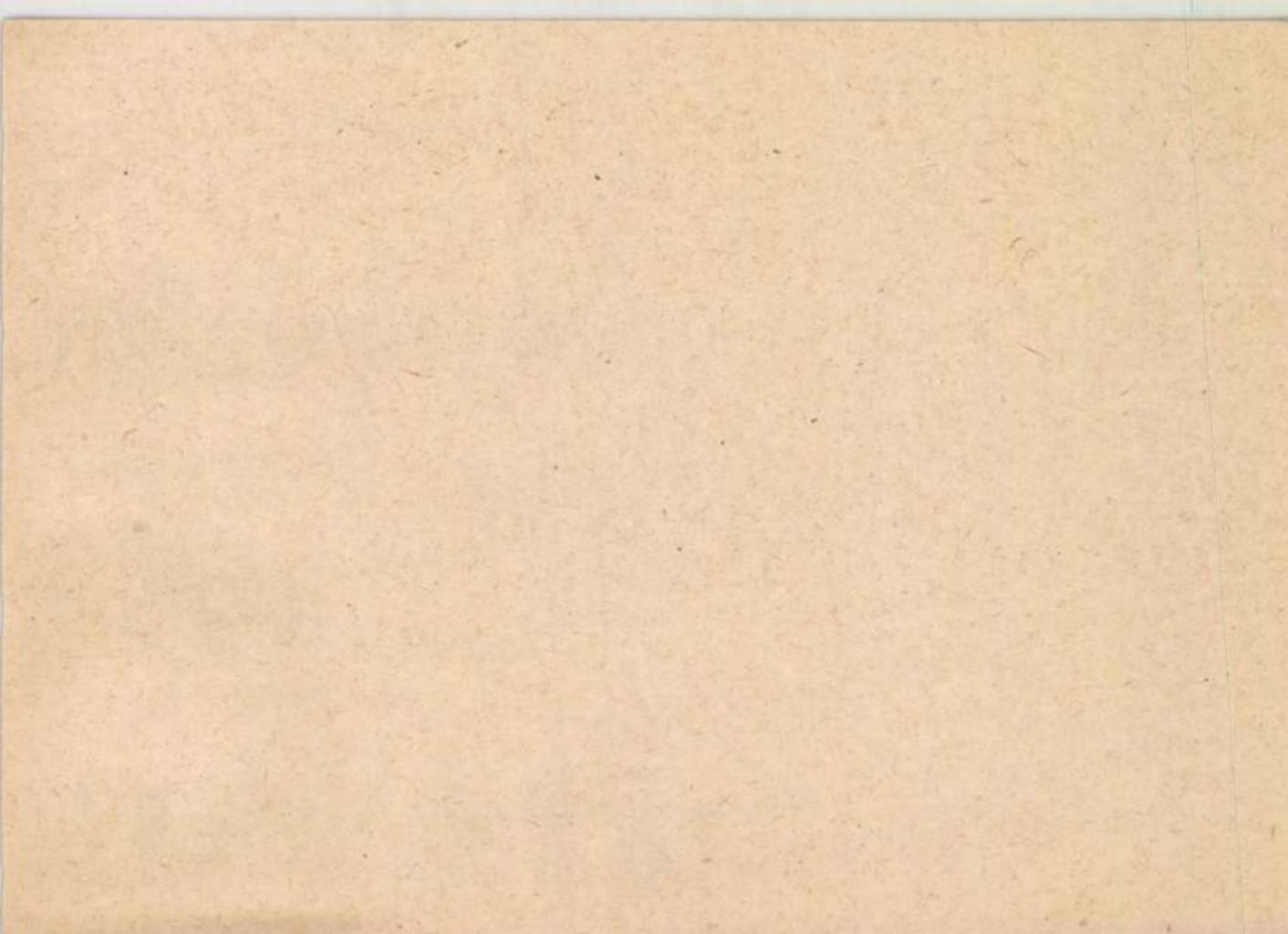


Sréhely Béla

Thorma János ~~Nyitraihegynél~~
Sréhely B. mellett tanult.

Száz éve tükrözött Thorma János
Pétfői népe Kecskemét 1970. Ú. 13





1970. 8월 18일

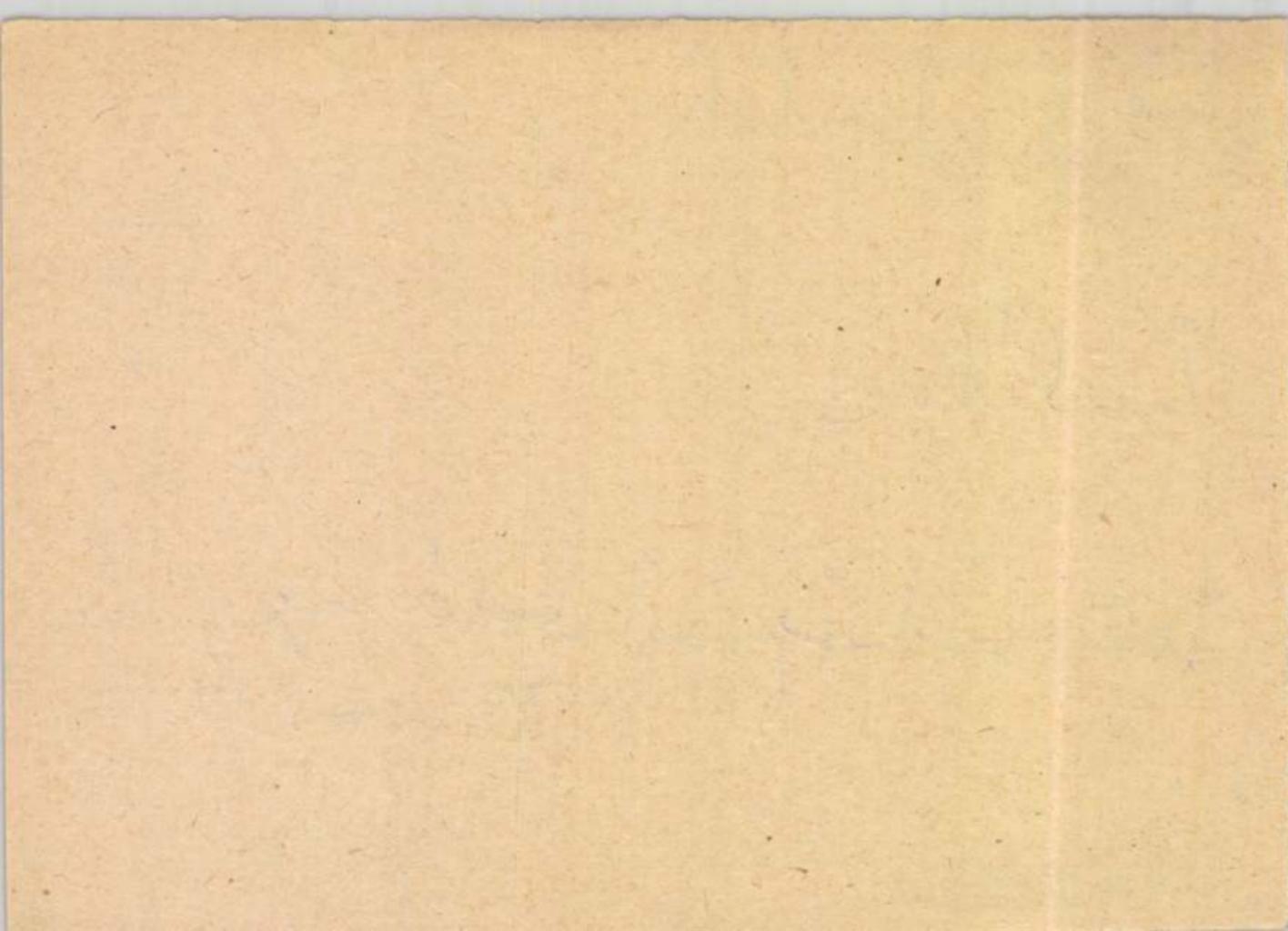
3월 18일

1970. 8월 18일

Sirley Bertheler

Emilia

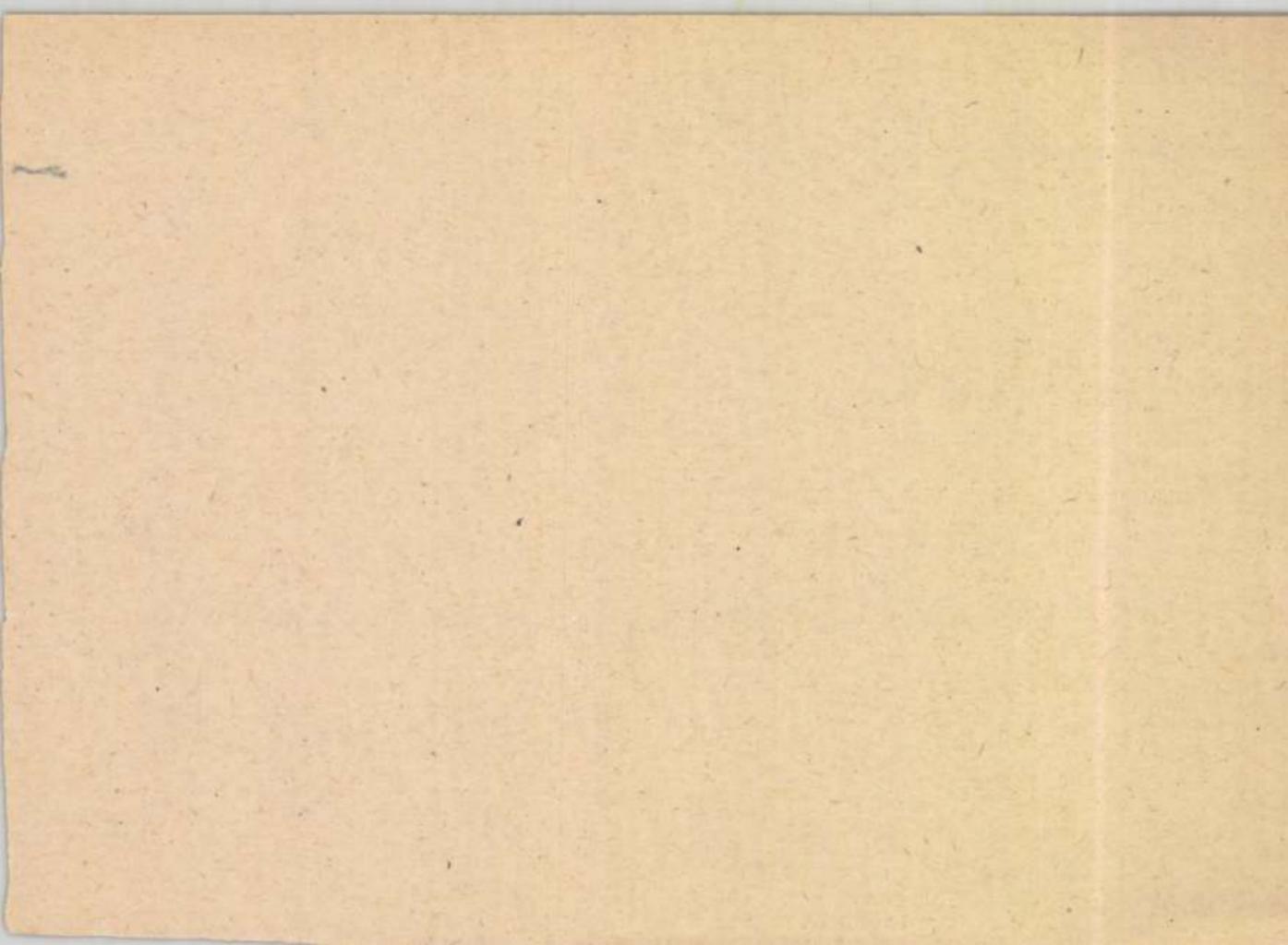
Delford Leppe, Tabolange
1970. nov. 14.



Hellebry Berberis

Emilie

Delford's Kopje Tabularnge
1970. juli. 18.

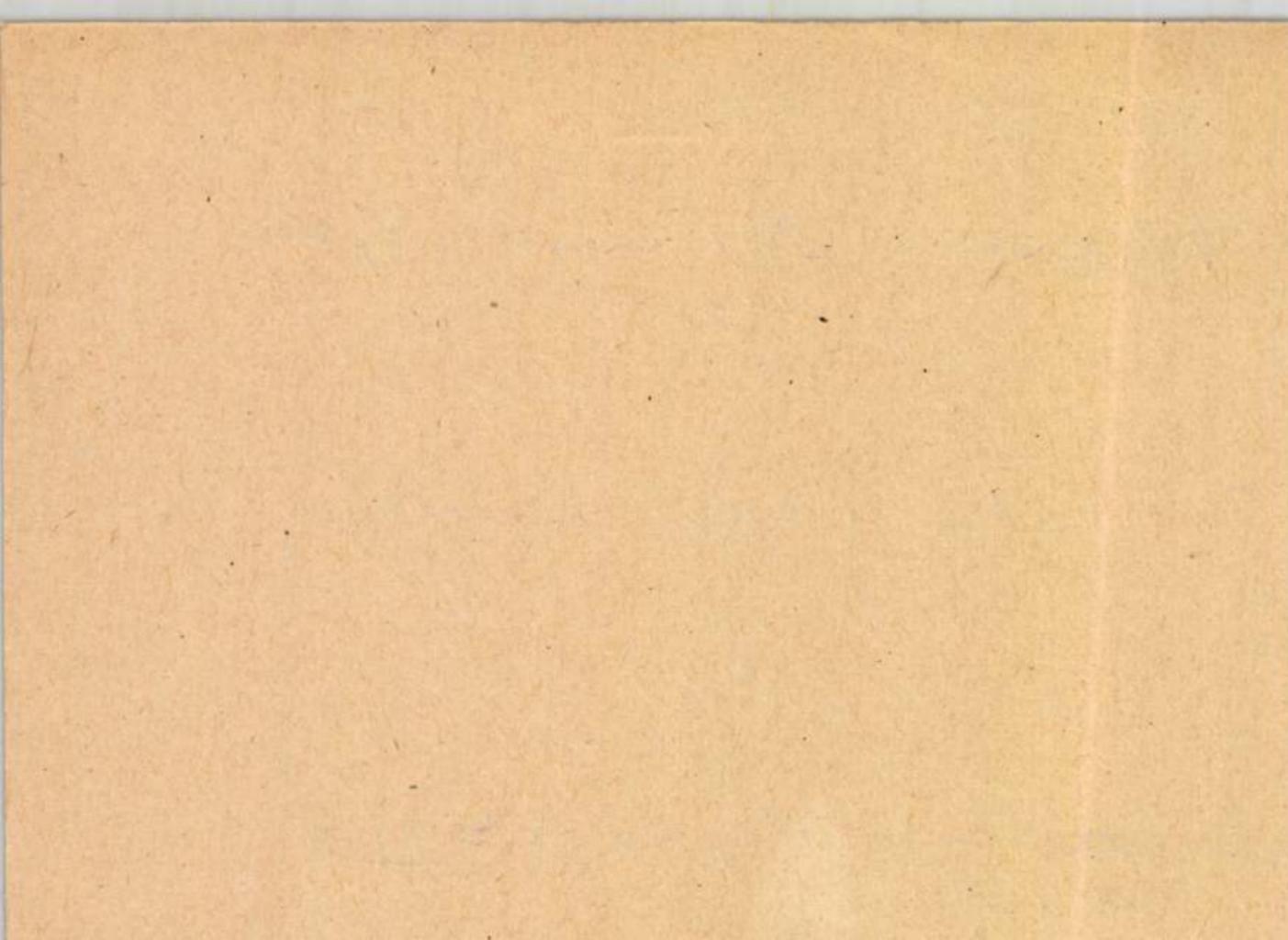


Fekete Berthold

szerepel a BÁV ankarabjárás

Dr. Falcs. István: Péteri

Dunai Lili Nagy Ló 1970 XII. 19



Pékely Bertalan, festő

MDK

A péni dómban "Krisz" festményeit
restaurálták.

- Léghordcionáló a péni dómban

4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. márc. 11.

25

Kékeky Bertalan, János

MDK

Tamra volt hűséges Fülöpnak.

(Kristóf): Hajna eg könnyen után 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. márc. 26.

221

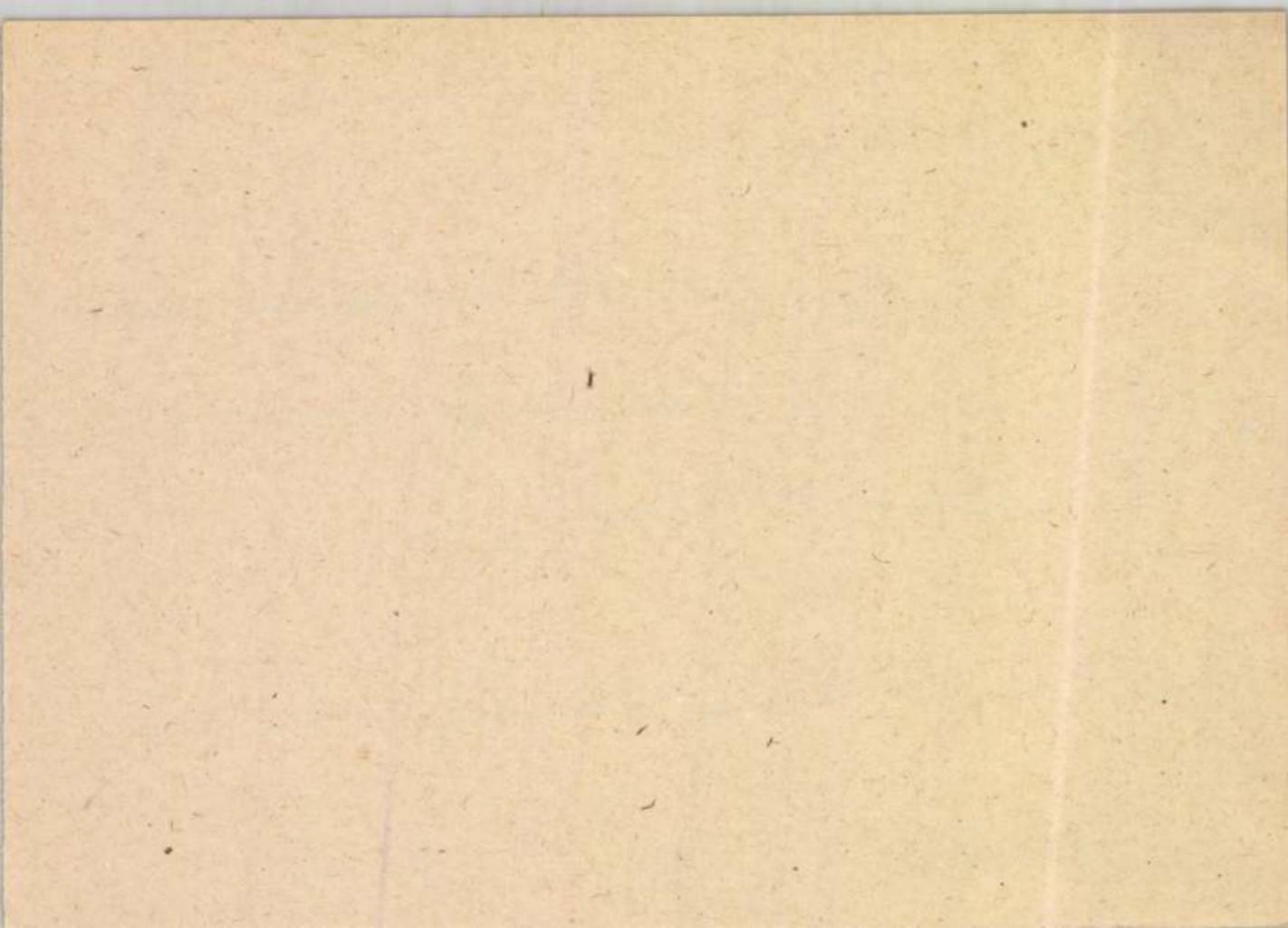
MDK

hechey Bertalan, Ist.

"herenére a Kiselli-múzeumra megtalálható hechey is Schulek régi reprekt, kartázat, művész változat."

Páholy Szöv.: A Mátéi-templom előtt nap 3.

FŐTI HIRLAP, Br. 1970. április 16.



Re'kely Bertalan, Jest"

MDK

Thoma János növendéhe volt
Re'kely Bertalannak Budapeston, a
Műszaki Egyetemen.

- : A műtőnök. Jelöje

6.

ESTI HIRLAP, B. 1970. okt. 6.

2.

MDK
—

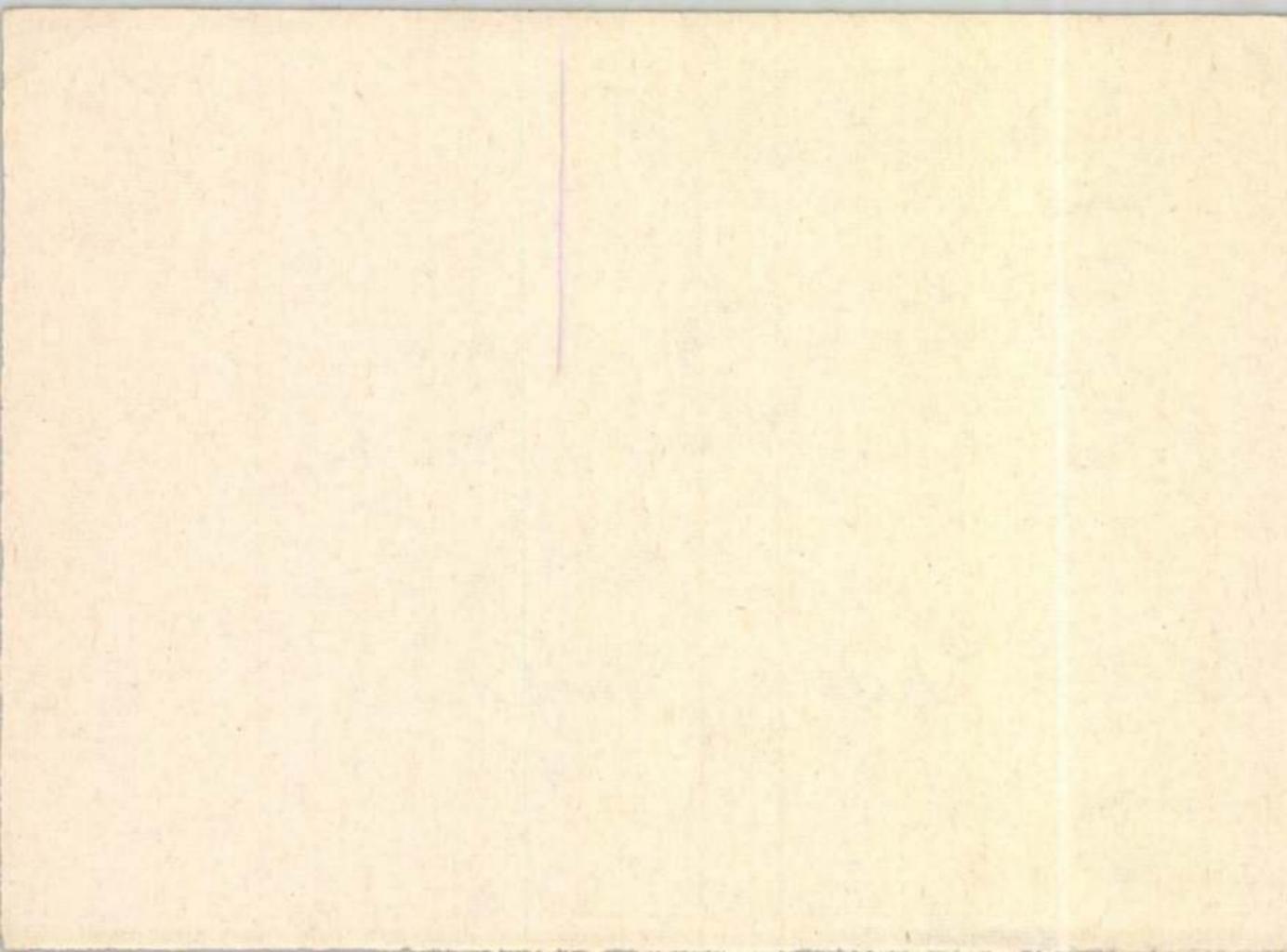
Hé'kely Bertalan, fejű

Tinta) c. heje merepel az
állandó tűlön.

Sz.R.: Galéria Szegeden

2.

ESTI HIRLAP, Bp., 1970. nov. 4.



Székely Berhalen, János

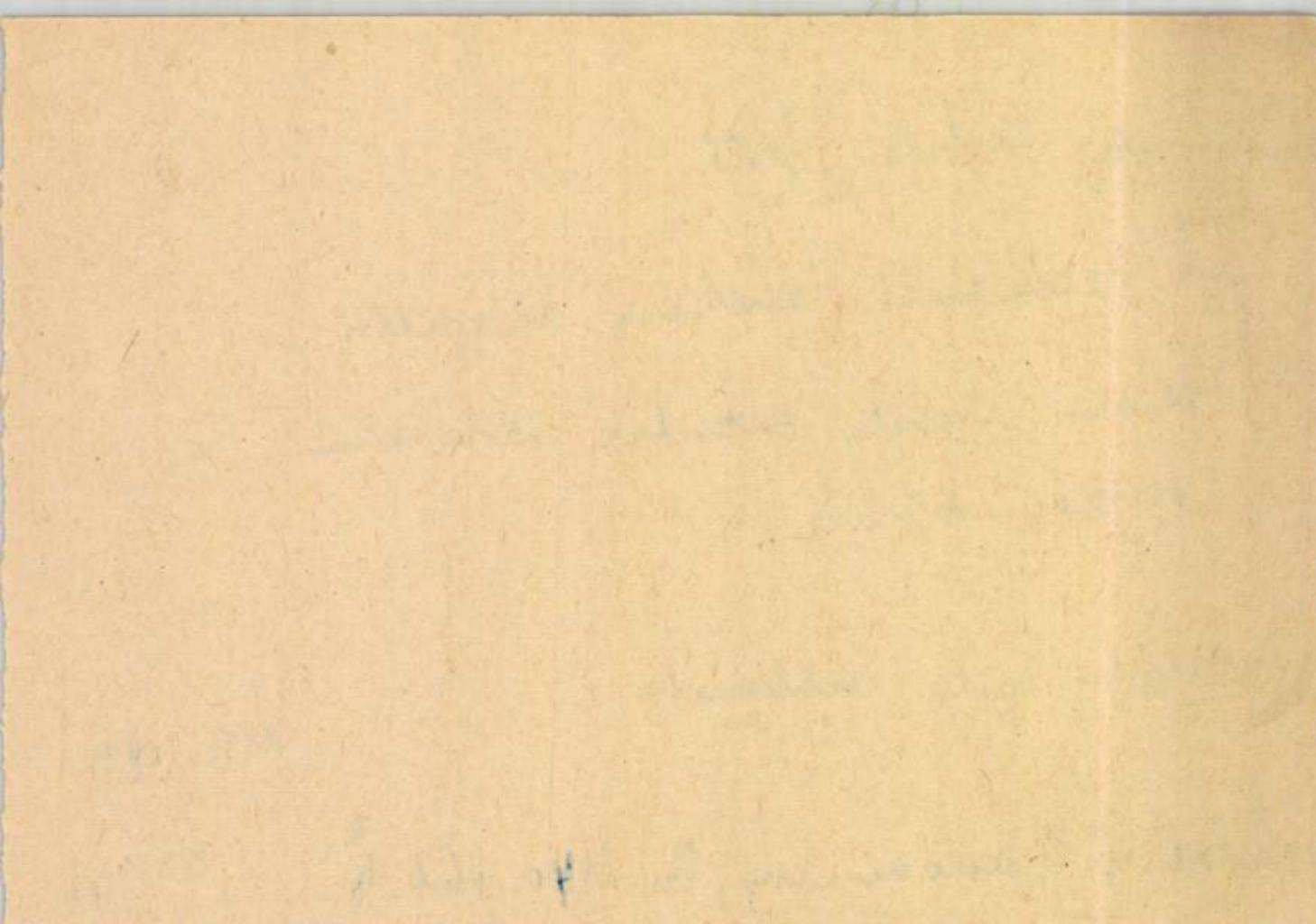
A Kerkemeli Városháza könyvtárában
fennmaradt Székely Berhalen János névű
férjéi elnökök.

Büntaffy Gyula: Kerkemel

1894-1899.

Elet & Testvérségek, Bn. 1940. okt. 4.

xxv/40.

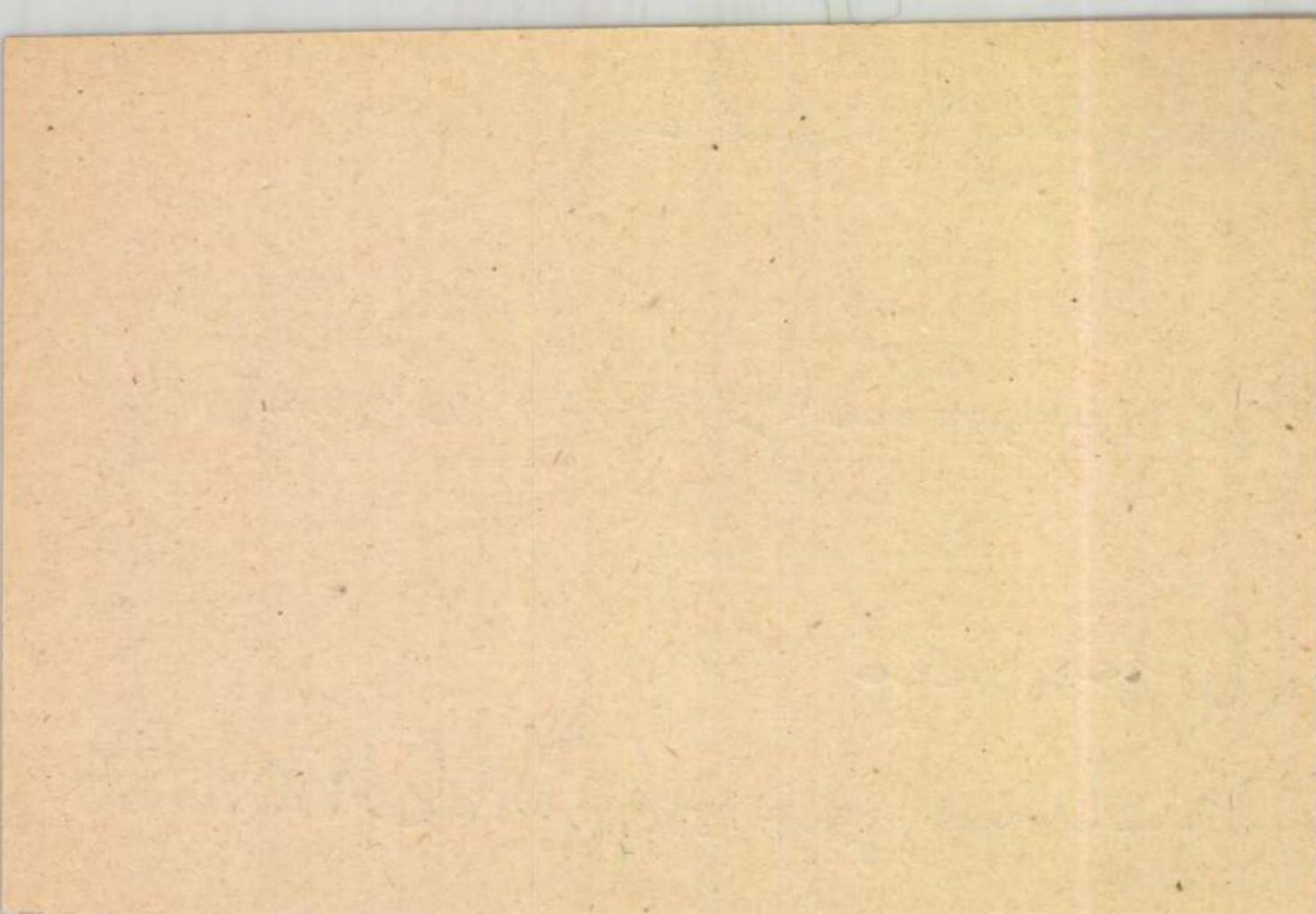


Hekely Berndsen

Dein's Altef Janne's Welt

Wolfsburg

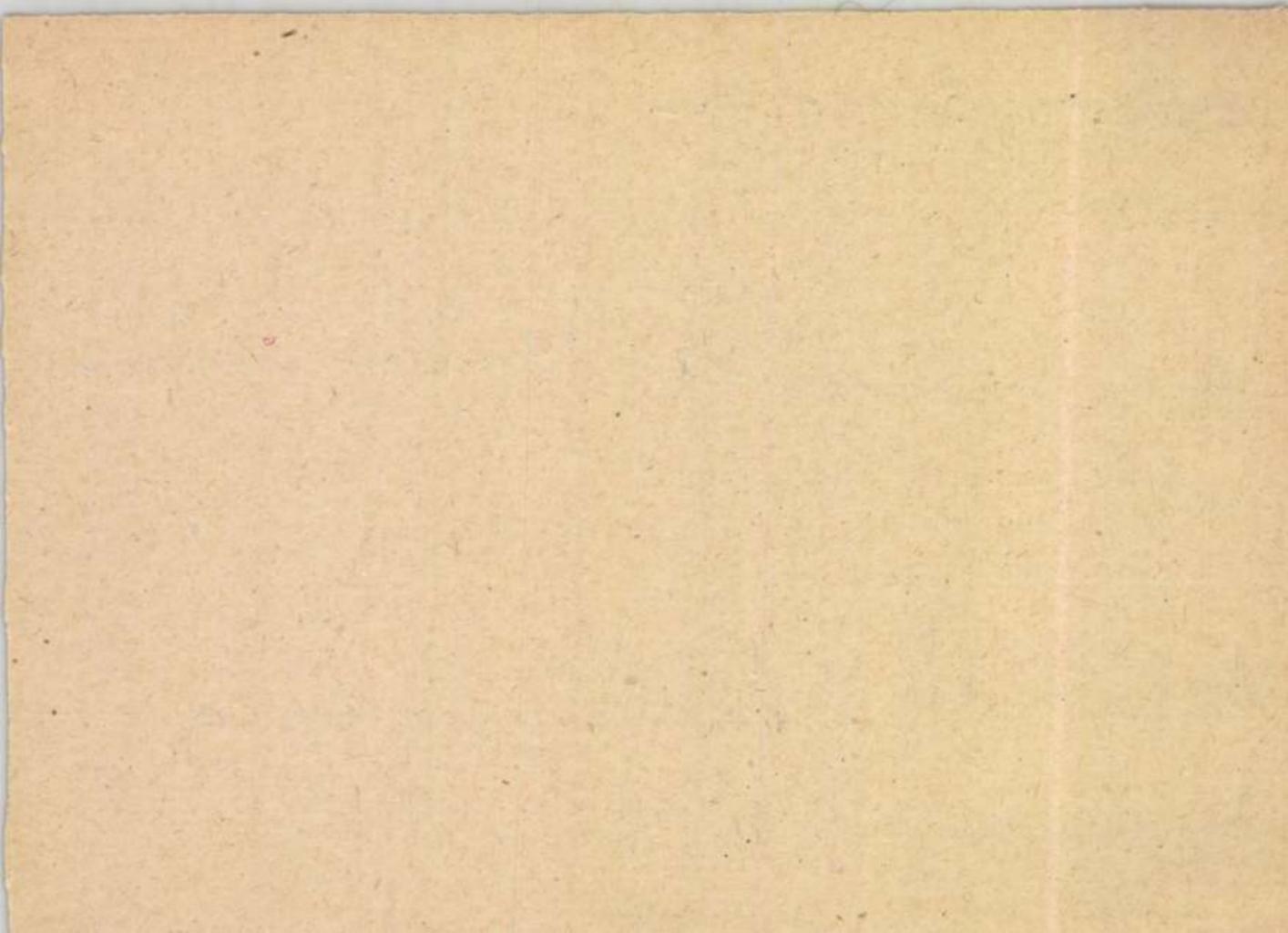
Endnuggeroméj, Dalk 1970. m. 19.



Székely Bertalan

Könöspüti-Krisch Blader tundra
volt.

Erfordult! Eriophyllum canescens
Miskola 1970. jún. 16.



Székely Bertalan

Említve

Emlékháló

Északungaránnyal, Rostok

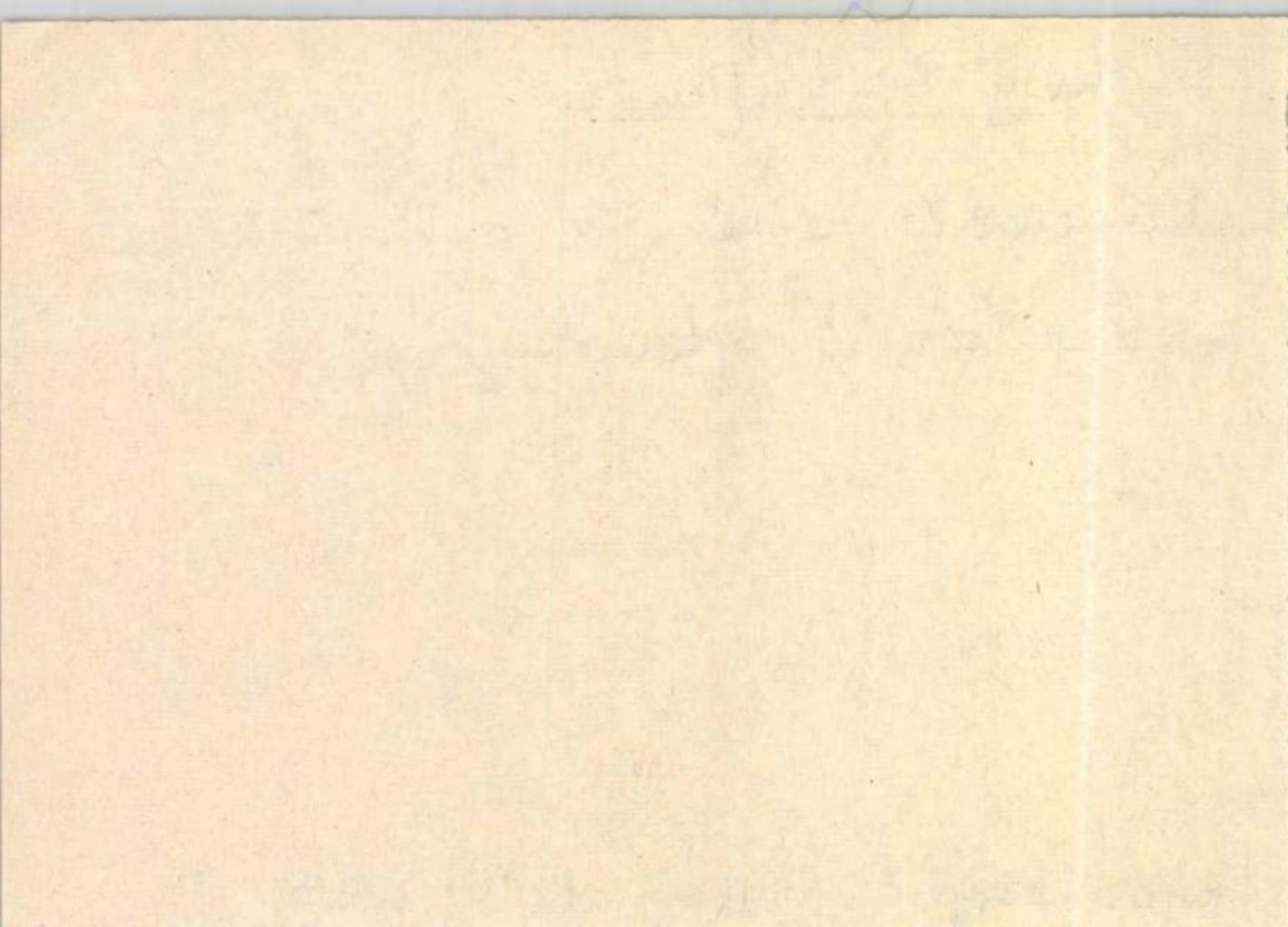
1970. júl. 18.



Székely Bertalan

Műveiből néhány a Székesfehérvári
Bony-királyi gyűjteményben.

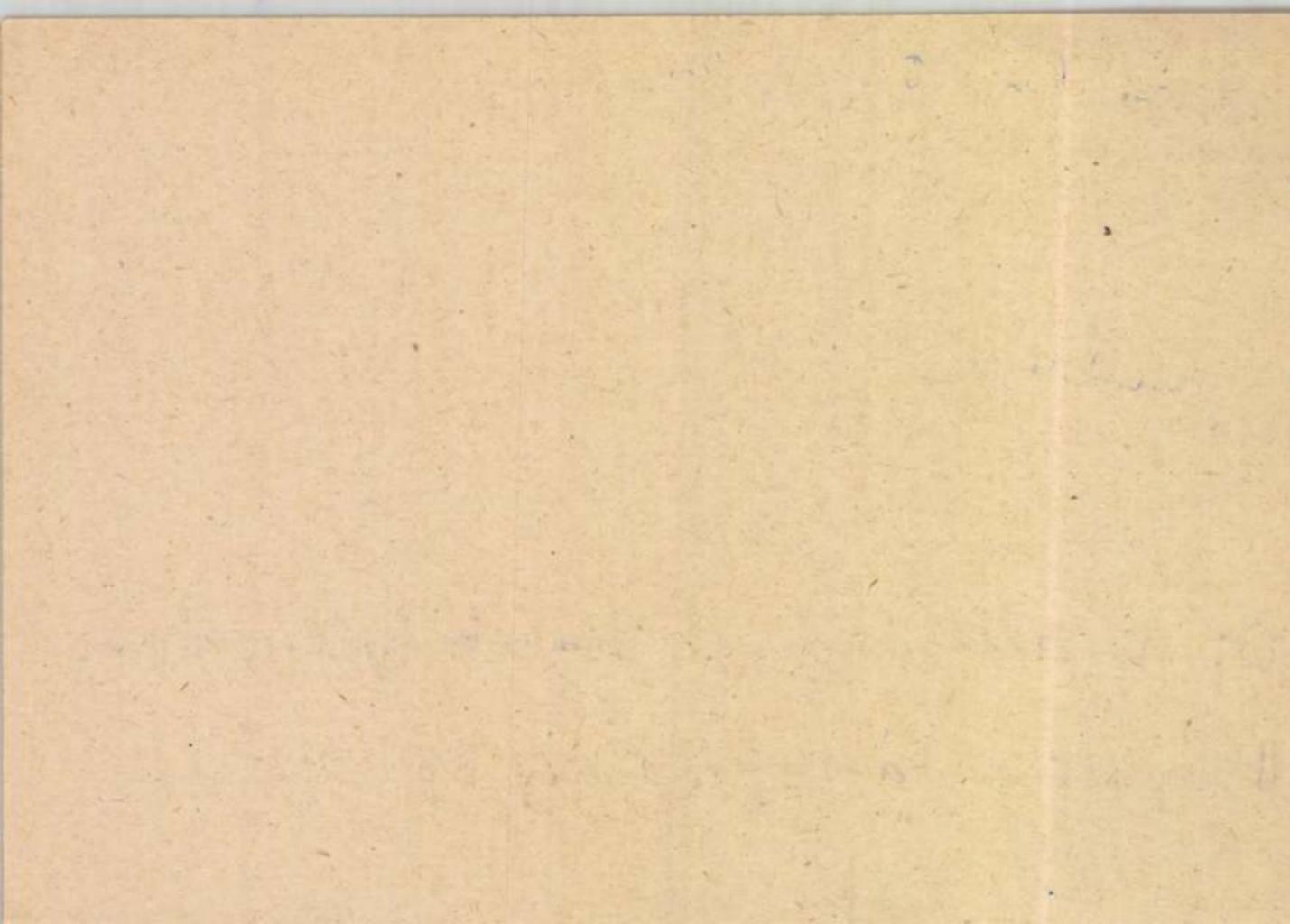
Feljegyzés Thilo, 1970. okt. 14.



Székely Bertalan

Említve

Új mezejárásuk a Vasszí Galériában
Helyipecsét rabszolgadisági Bp. 1970.



Székely Péter

HÍR SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÁZ

BUDAPEST, IX., ÜLLÖI út 11

Telefon: 136-068, 337-748, 340-776

HETFÖI HÍREK

Budapest

~~LÉGKONDICIONált DOM.~~
~~A világhírű pécs székesegyházban megkezdődik a régiópcionáló berendezés felkészítését. A tiz évszázad emlékeitőrök dóm értékes festményei között Székely Bertalan, Lotz Károly festményeinek megúvását is ezzel a módszerrel biztosítják.~~

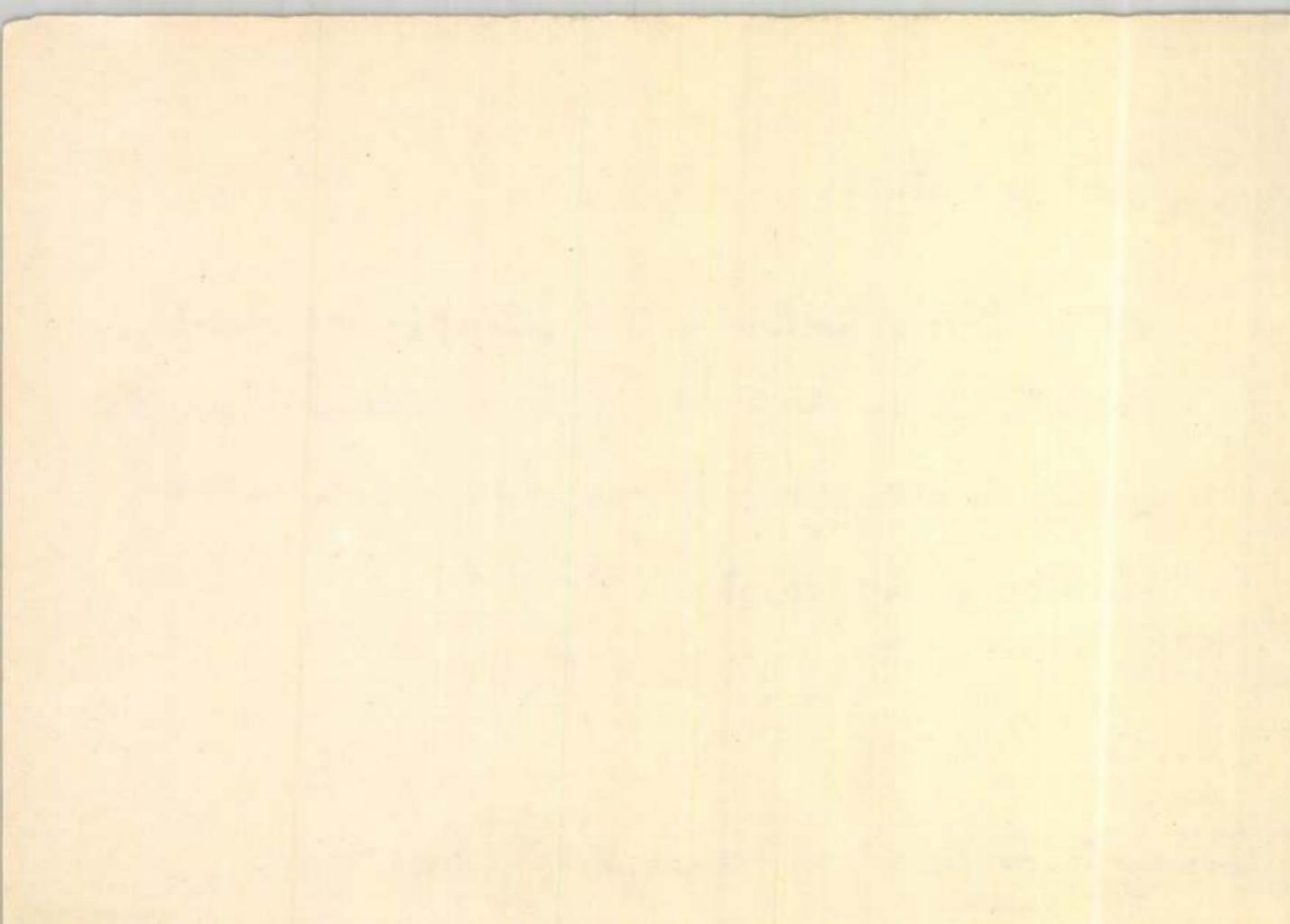
uast tartunk helyesnek.

Wszl

Székely Bertalan

Zsinayi Miklós holdábanak 400. emléknapjára 1966-ban
kiadott 25 és 50 ft-os címletű emlékérmék kötetkötőjére
Zsinayi kiemelkedő festményei részlete ellopásom
kerülhet. A kötetet fitóját köszli a lap.

Gimsey L.: Jubileumi emlékérme; Ipari Művészeti, 1970. IV. 32. l.



MDK

Hékely Bertalan, festő

'gyerű' látón - az elfeledett művészeti ér -

1913-ban Hékely Bertalanról adott ki ez kis
könyvet.

Dévényi János: Ez elfeledett művészeti ér!

558-561.

XIII/6.

JELENKÖR, Pécs, 1970. június

81

MDK

Békely Bertalan, János

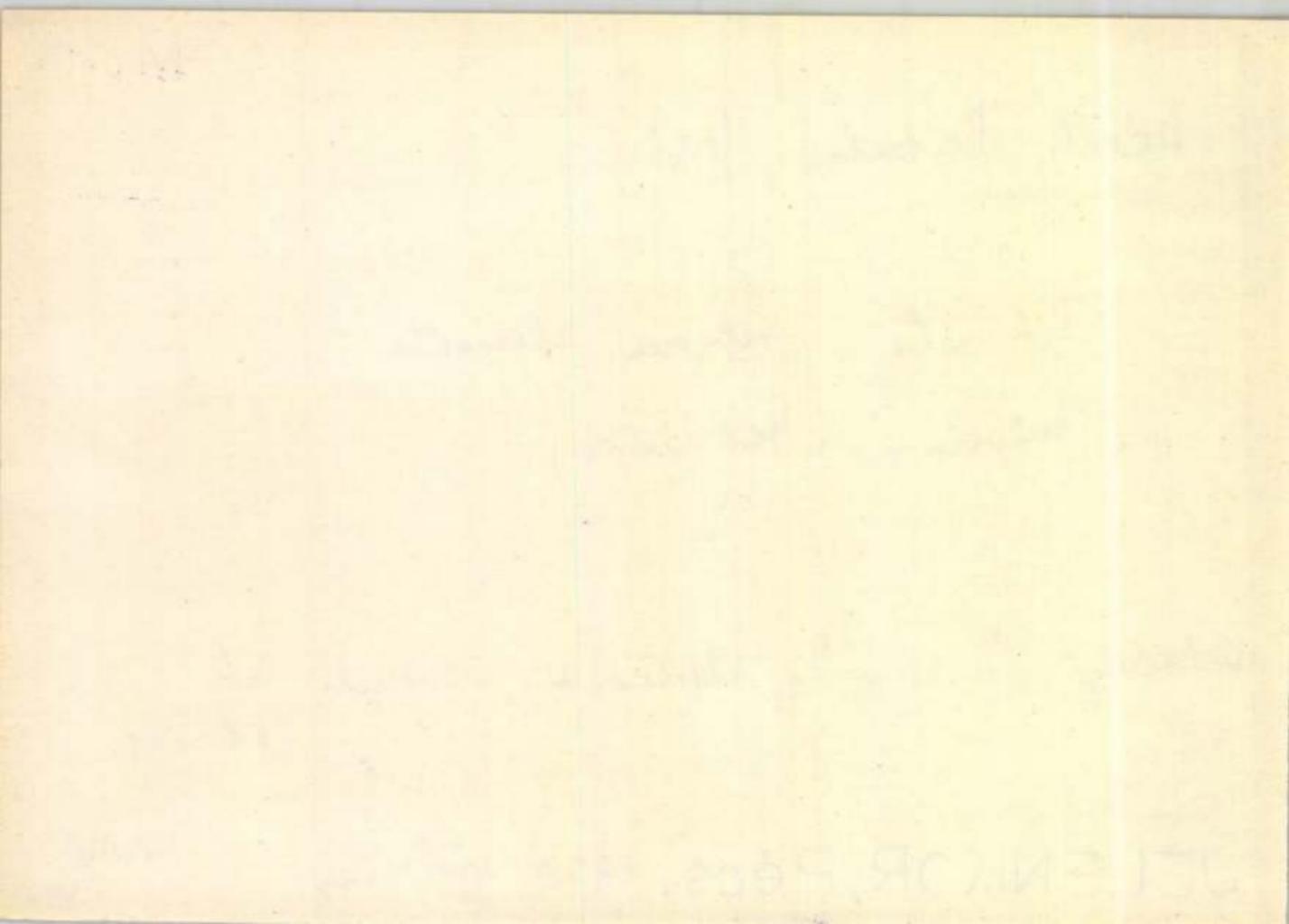
Mit wile . Helyesen elemeite
kun'veit. ('erő' bőlön.)

Dévényi Jenő : Egy elfeledett művészeti mű

558-561.

JELENKŐR, Pécs: 1970. június

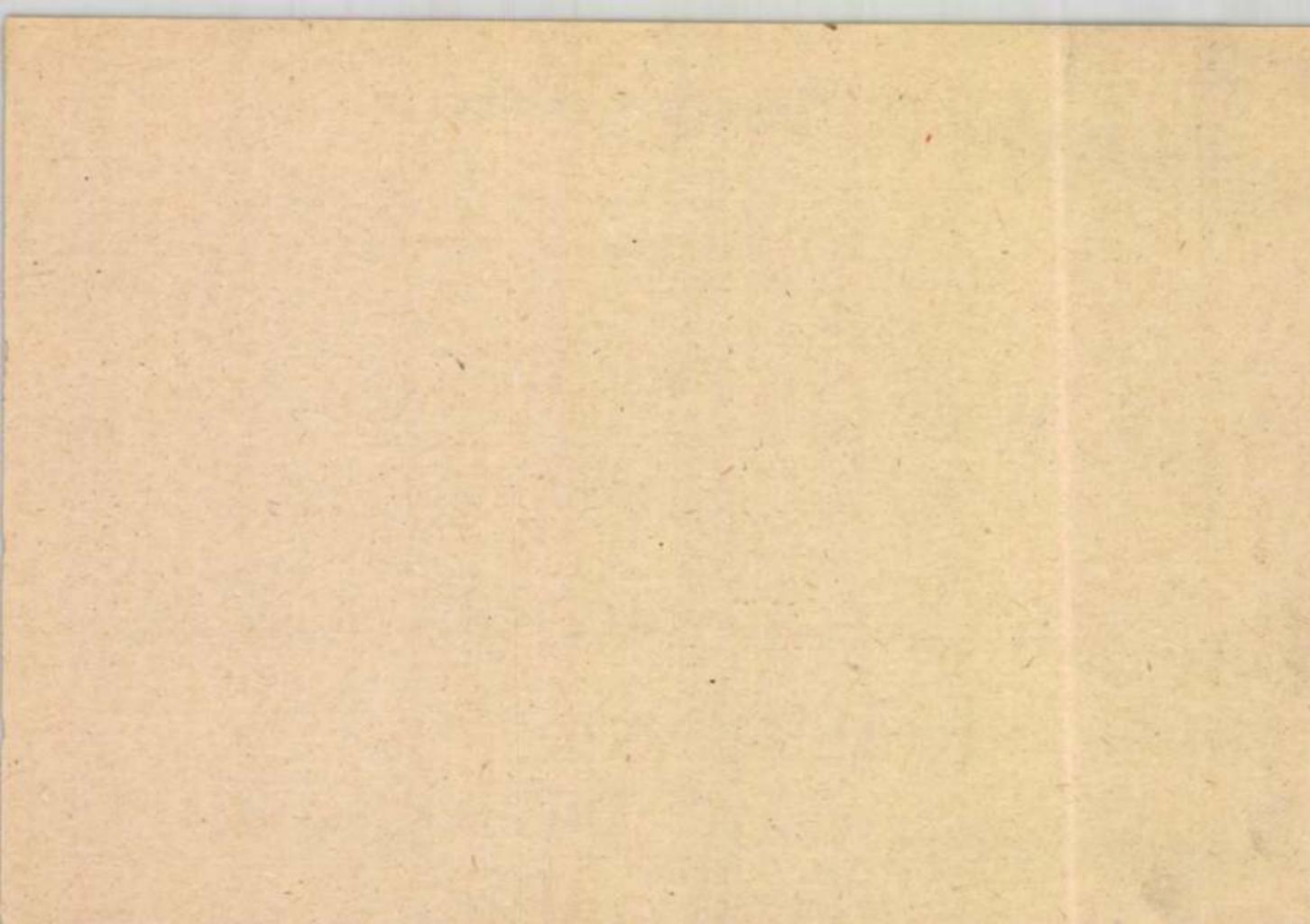
XIII/6.



Sréhely Bertalan

Emelítre

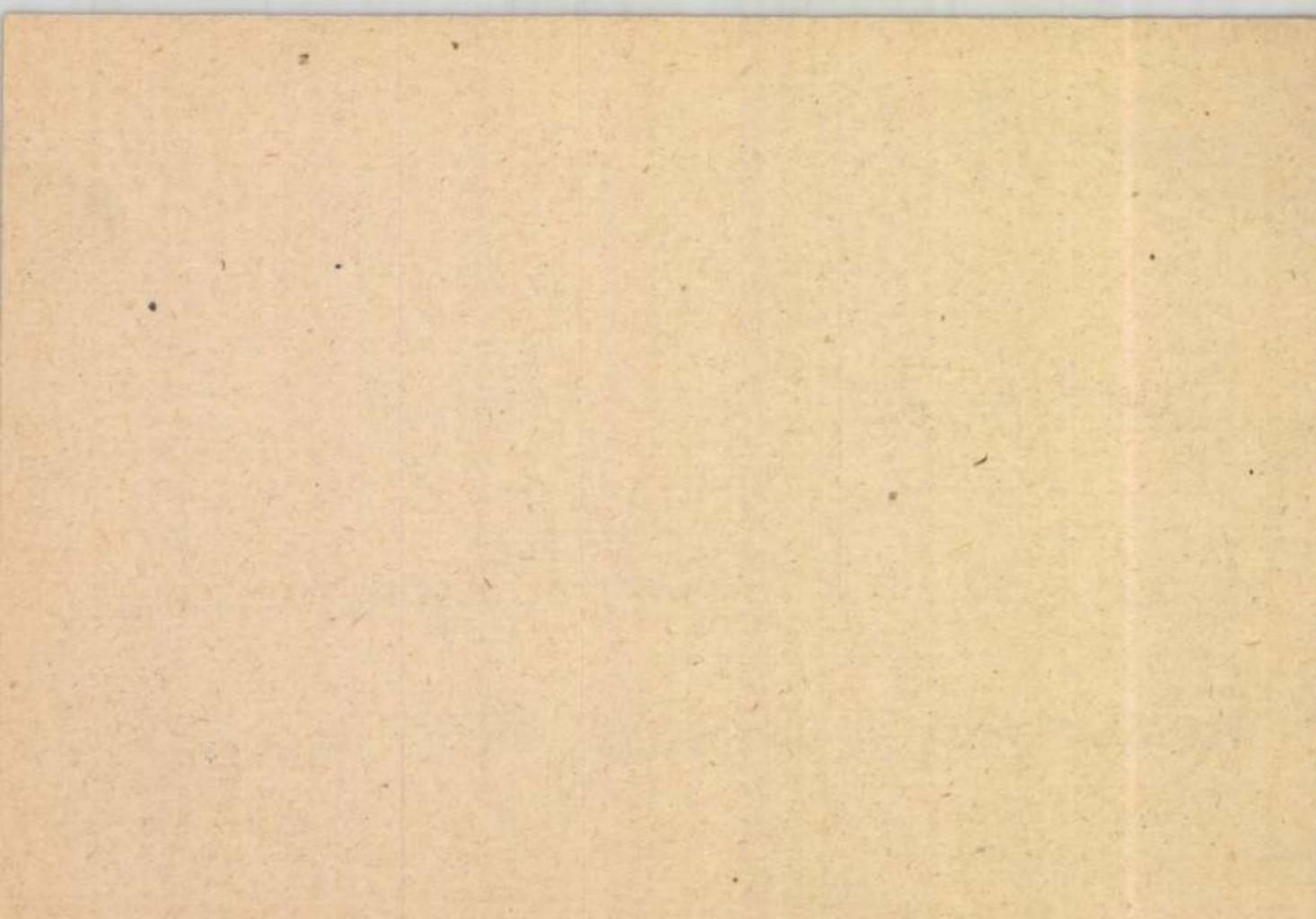
Körösfői - Kriesch Aladár halálának
50-ik évfordulója
Keleti apponyi részleg Népregyháza
1970. június 16.



Székely János

Említve

Pálffy János: Rómával Nyíregyhára
Keletmagyarország, 1970. aug. 30.
8. old.



Selye Bentler

Telung, Adelf westere velt

Kisalfeld, Szov 1970. máj. 14.

NO

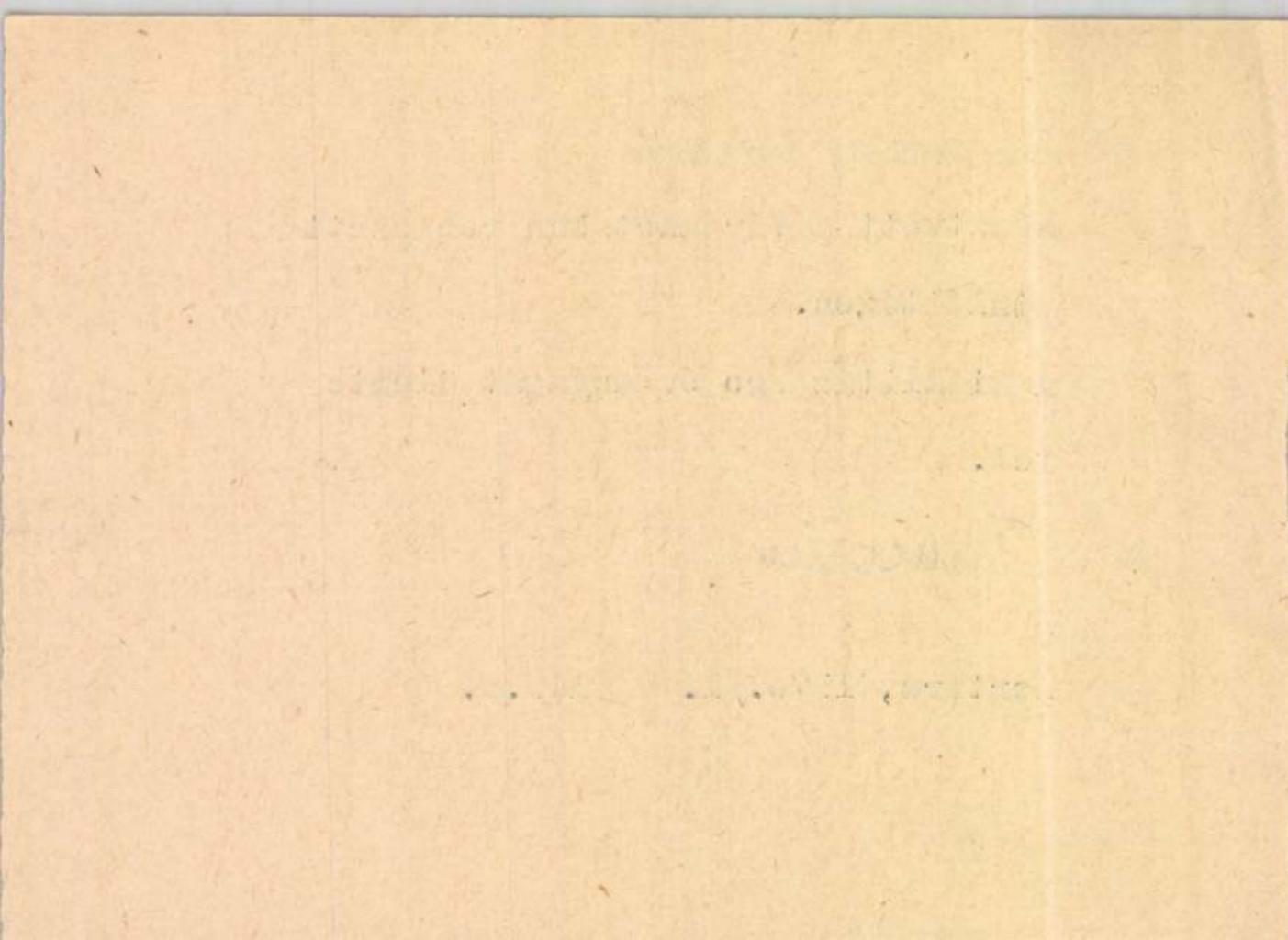
Székely Bertalan

Részvett a Várpaletában rendezett
kiállításon.

A kiállítás 900 év anyagát ölelte
fel.

Táncosán

Kertárs, 1970./1. 149.00



Székely Bertalan

1885 és 1888 között Koszta József tanárai a
Mintarajziskolában Greguss Imre (Képeinek téma-
it a kuruckorb ól és az 1848-49-es szabadság-
harcból meritő festő), Lotz Károly és Székely
Bertalan voltak.

Dévényi Iván: Koszta József

Látóhatár 1970/9-10 946.old.

president vfor

the government should be allowed to make

- and that the president should be allowed to

choose his own men as his ministers in a

similar fashion to that of the members of the

Senate.

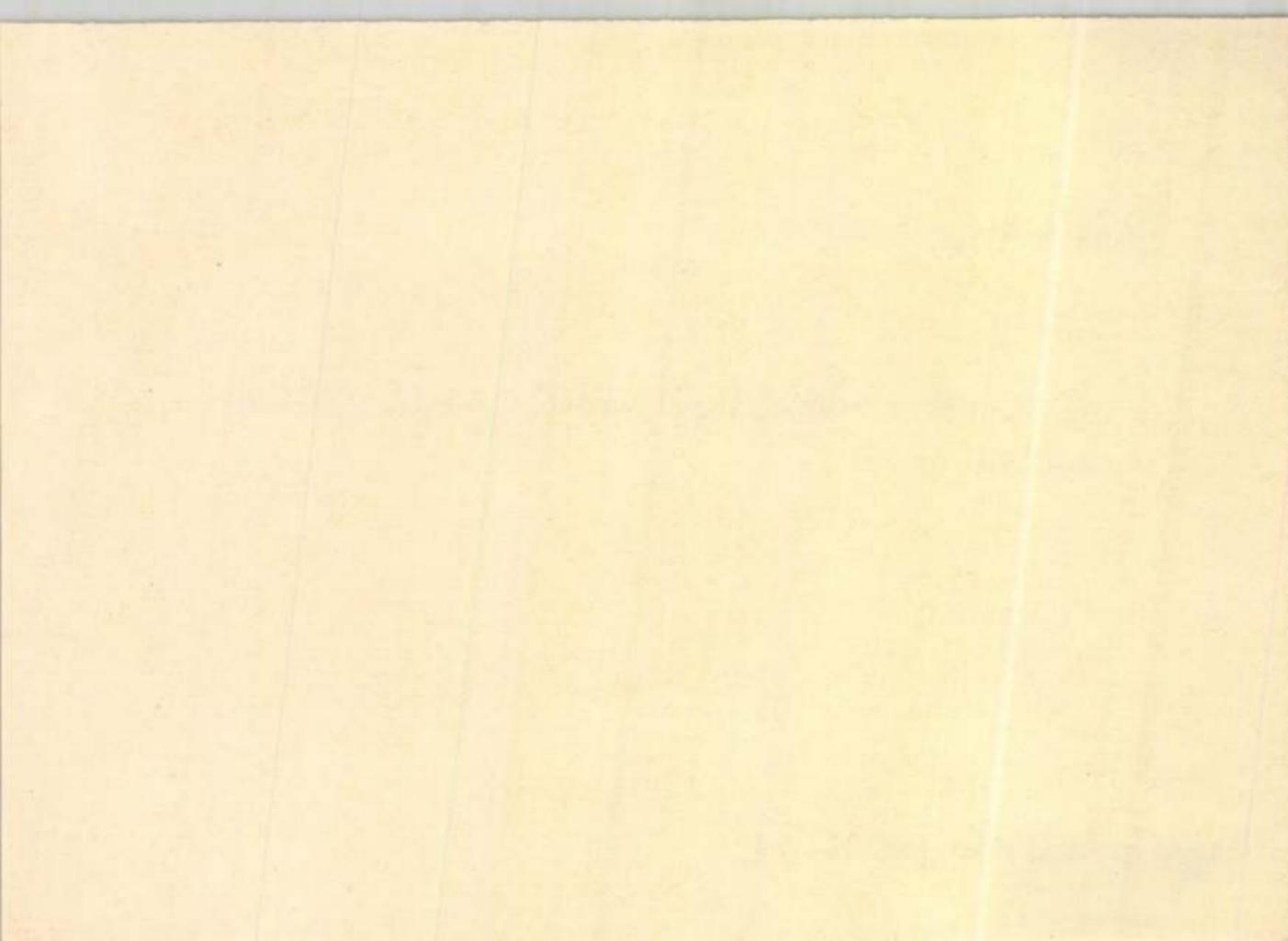
He also said

that he would like to see

Székely Bertalan

Szerpelt a békéscsabai műszaki grafikai kiállításon.

Megyei Hírlap, 1970. jan. 16. 9. l.

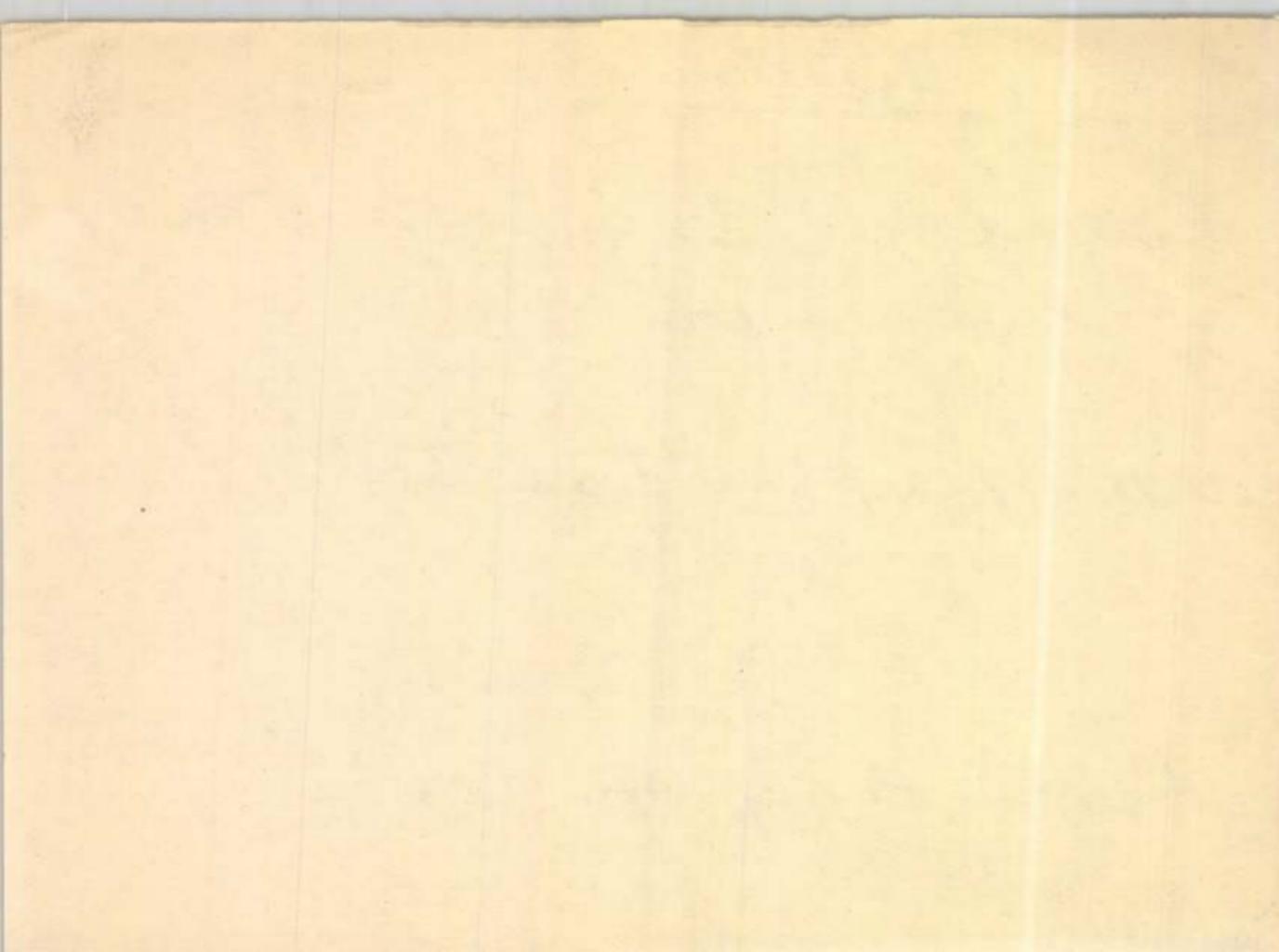


Likely Berzelou

Kerepel or adab. tareba
a emremlan

N.N.: graphane. bállito's
Béhissa báll

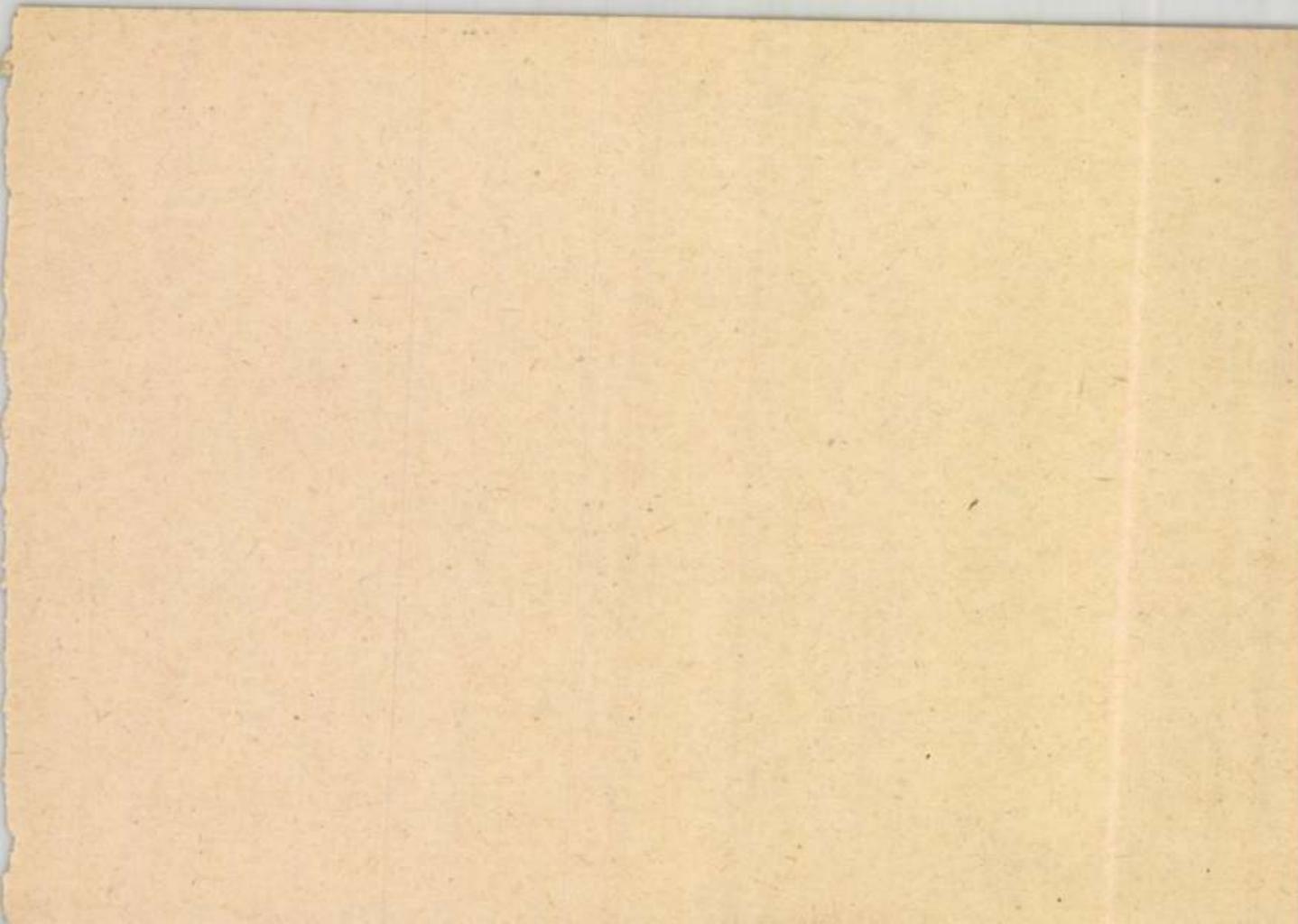
Happo Hislop 1970 I.26.



Selley Bertele

Emidre

Nádas Tamás: Változófélék
Magyarországi, 1970. máj. 6.

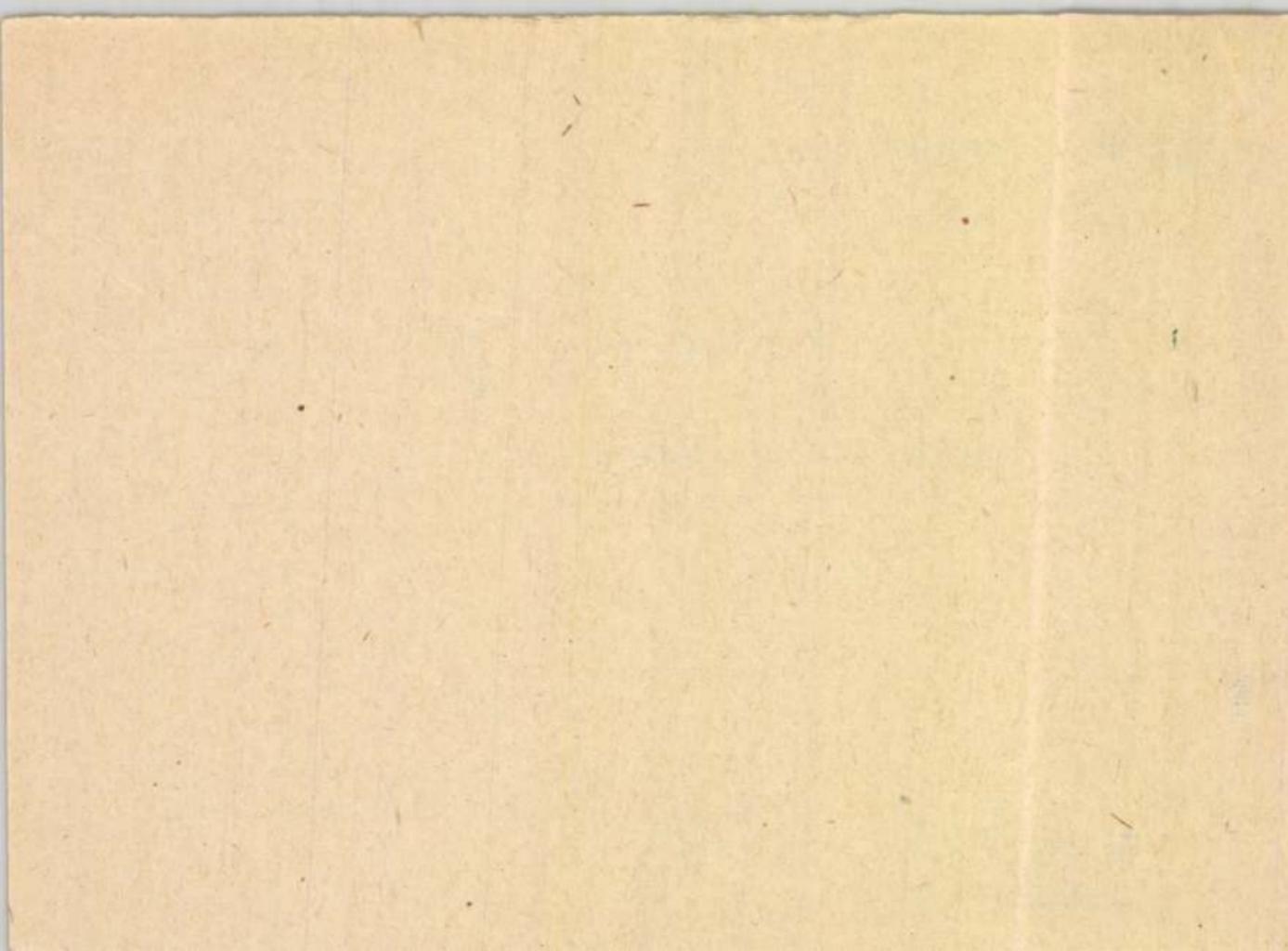


Fekete Bertalan

festménye a pénz utószégy-
karban - cultive

-Maple-

Megyer Wanjet 1970 február 27
4. old.

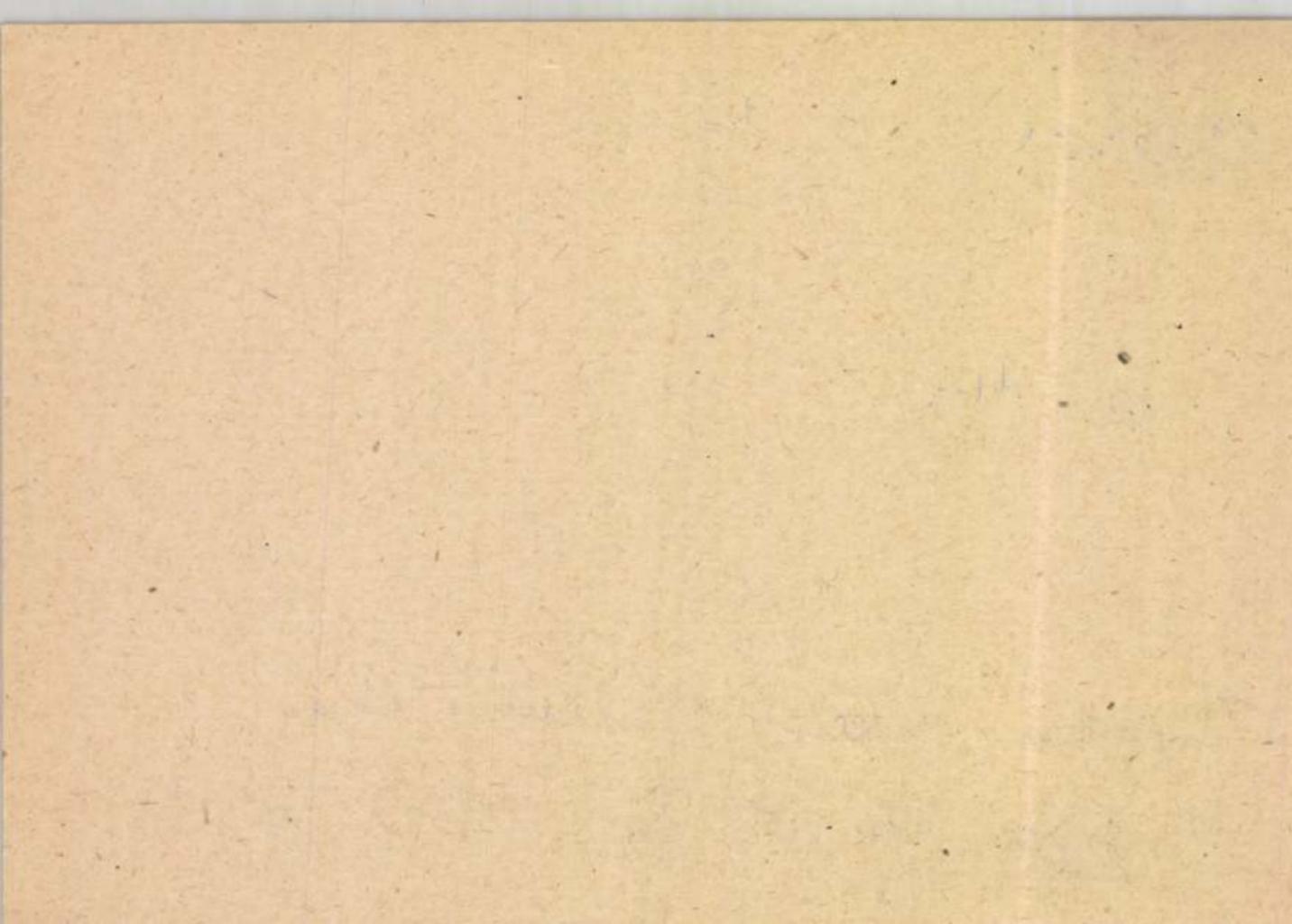


Srikely Bestalam

Emilie

Theosma callos centenaria

Magnar Neurit Bp. 1930. júl. 12.



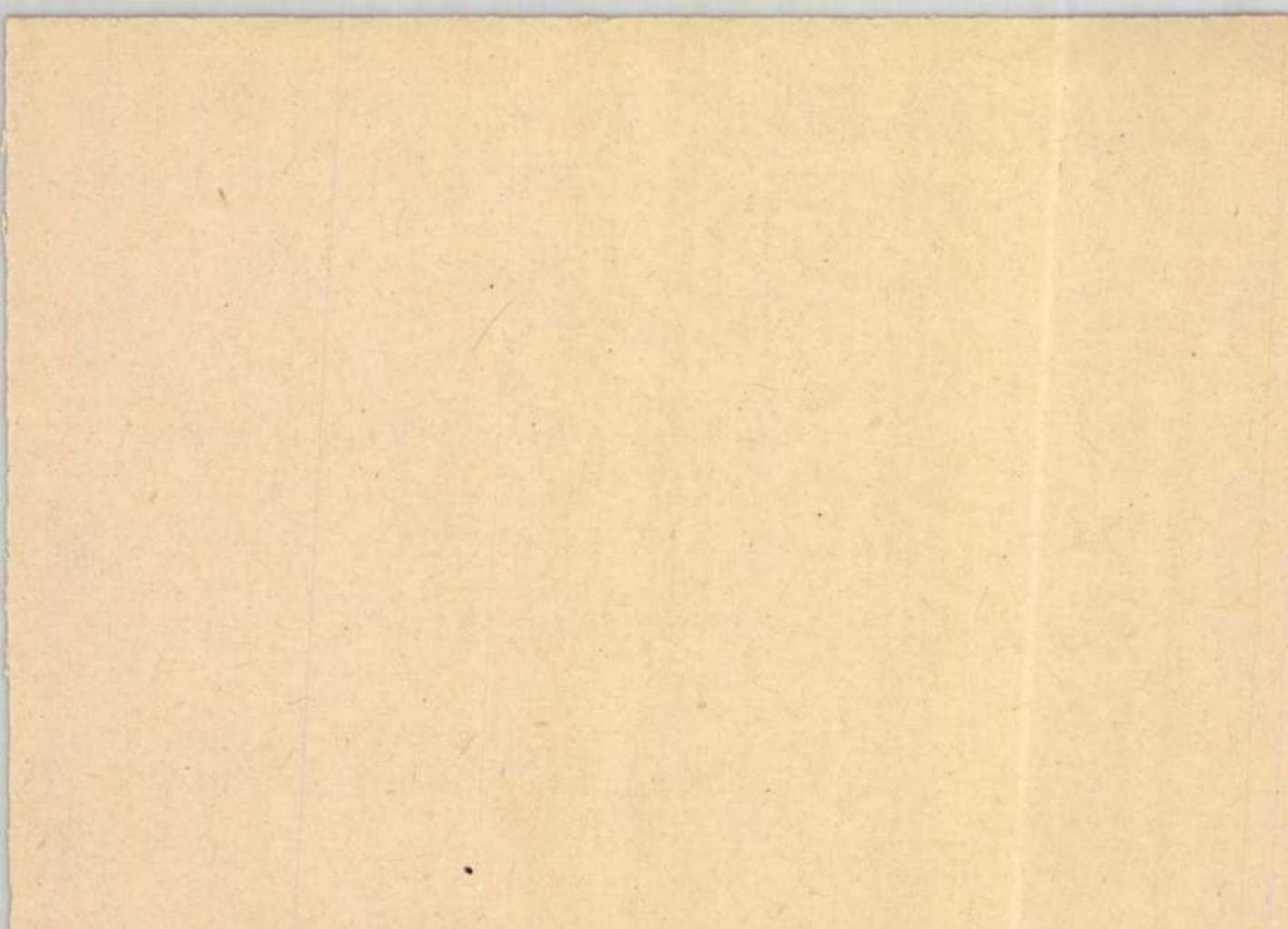
Székely Bertalan

"Táncosnő"

"Kifin váratlangujáról" c.

Újra megnyílt a Nauszki Galéria a
Herzenyey Árpád Művészeti Galériában

Olyan Nauszki 1970 június 24.
4. old.



Székely Bertalan

Vassany János megletté tanulásokról. Egy antik szoborról készült festménye számosik elől az időkből.

Dévényi I.: A színházi hatalma; Mügesküdő, 1940. I. 22. 12. l.

3. The current situation
is very difficult. We are still in
the middle of a major crisis.

Székely Bertalan

Pontrei közül önmarchépe mellett Greguss János,
Pfefferné, Keresztfélyné, Rusty Pál, Mesterházy
Károly, a Vojashcseges kinfű és a Vöröshajú
lány arcmásai emelkedtek ki.

László M.: A magyar pontrei művészeti fölt. ből; Műgyűj. I., 1970. 4. m. 42. f.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Székely Bertalan

Pontréin a XIX. szd második felének magyar
szépségiidealját ábrázolta.

László N.: A magyar pontrémiüvözet tört. ből; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 62. f.



Székely Bertalan
festő

A mester mindenhez több környelv
A Götöön.

Kardoss Béla - Nagy Balogh Jánosról
dokumentum, 1970. február - 10 lap

14

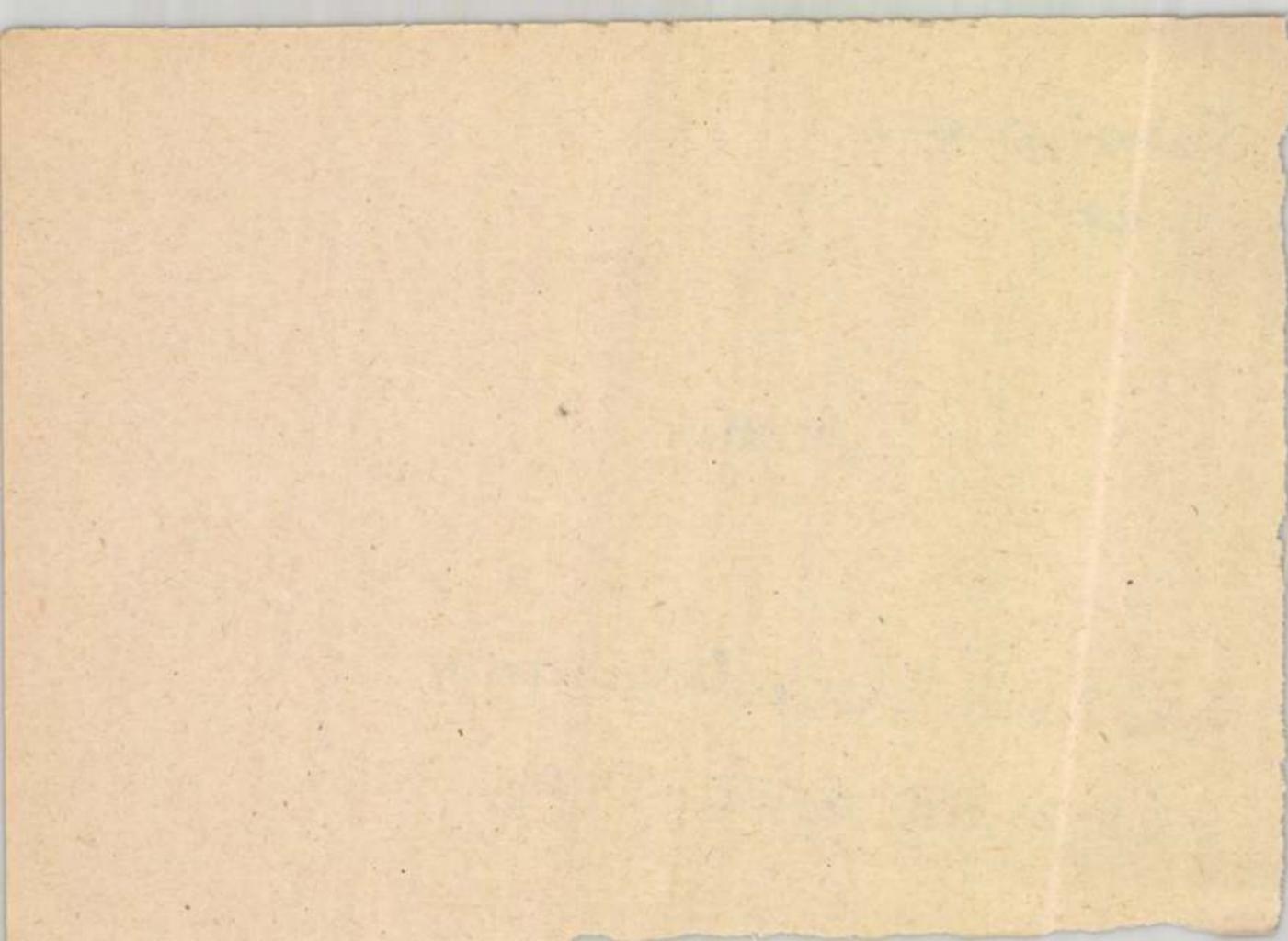
Reeb

Színegybertalan
festő

Németváros

Baki Mihály: Jókai és Botai Petrich ..

Művészeti, 1970. április - 34 lap.



Gellély Bertalan
férfit-

Edvi Illes Aladár tanára
volt a Műtárcajának iskolában.

Dicsérszki László: Edvi Illes Aladár
Művészeti, 1970. május - 27 lap.

und ist Epilepsie
-
-

meine Mutter ist sehr
unbestimmt & ich

meine Mutter ist sehr
unbestimmt & ich

Síkely Bertalan
festő

Méltatás

Miss Akos: A hisztorizmus...
Művészeti, 1970. június - 13 lap.

see study after
break

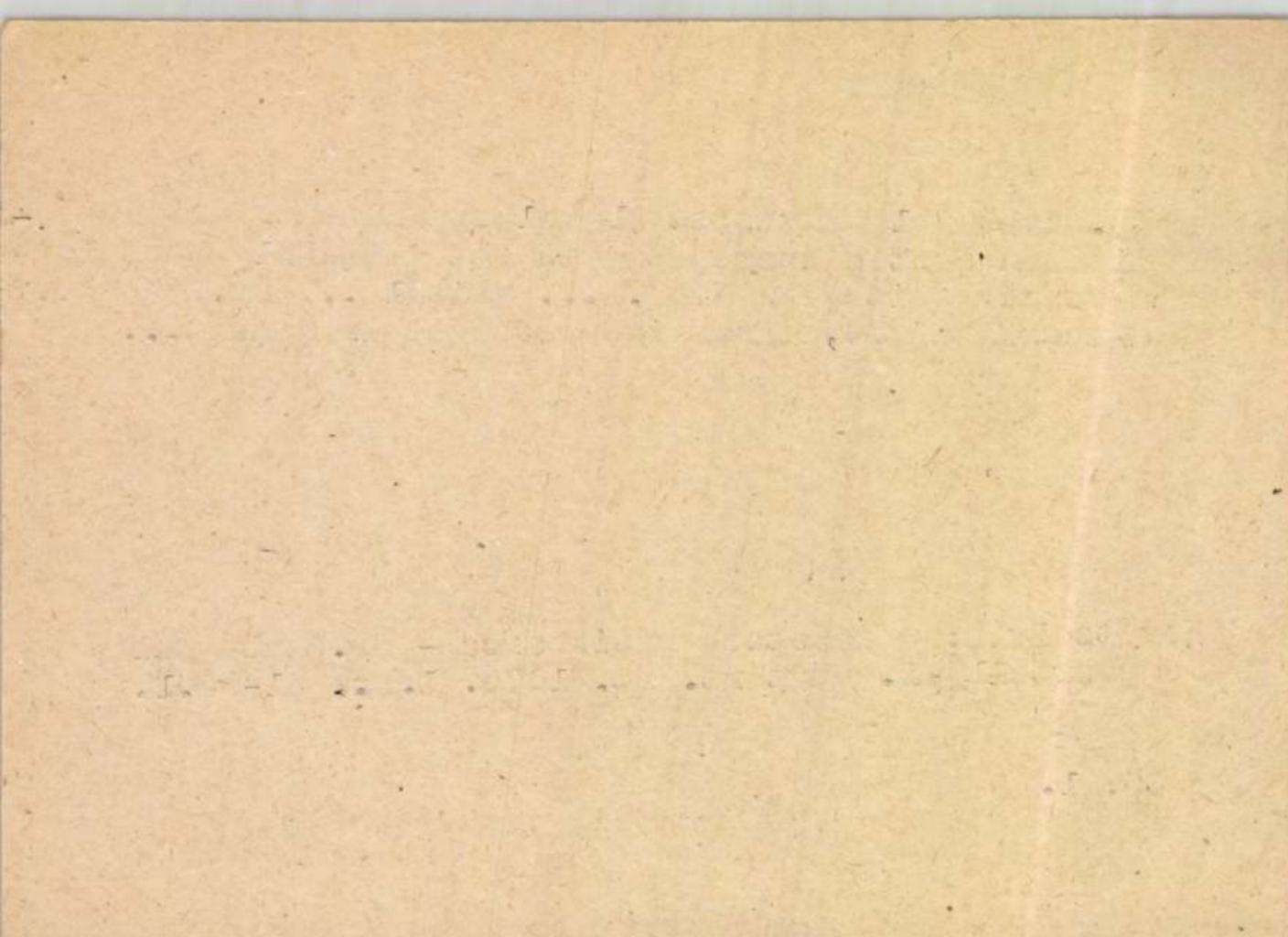
invited

invited back to see him
for 8th - we went off to go to the

Székely Bertalan

"Gy. Szabó Béla művésszé alakulásának nehéz metamorfózisában fontos szerepet játszott a Székely Bertalan-növendék Reithofer Jenő. ... akitől ... Gy. Szabó ... nemcsak rajzot, hanem igényességet is tanult..."

Kováts Iván: A fametsző másik arca - Gy. Szabó Béla pasztelljei. Művztört. Ért. 1970. 1. száz 41-54. l.

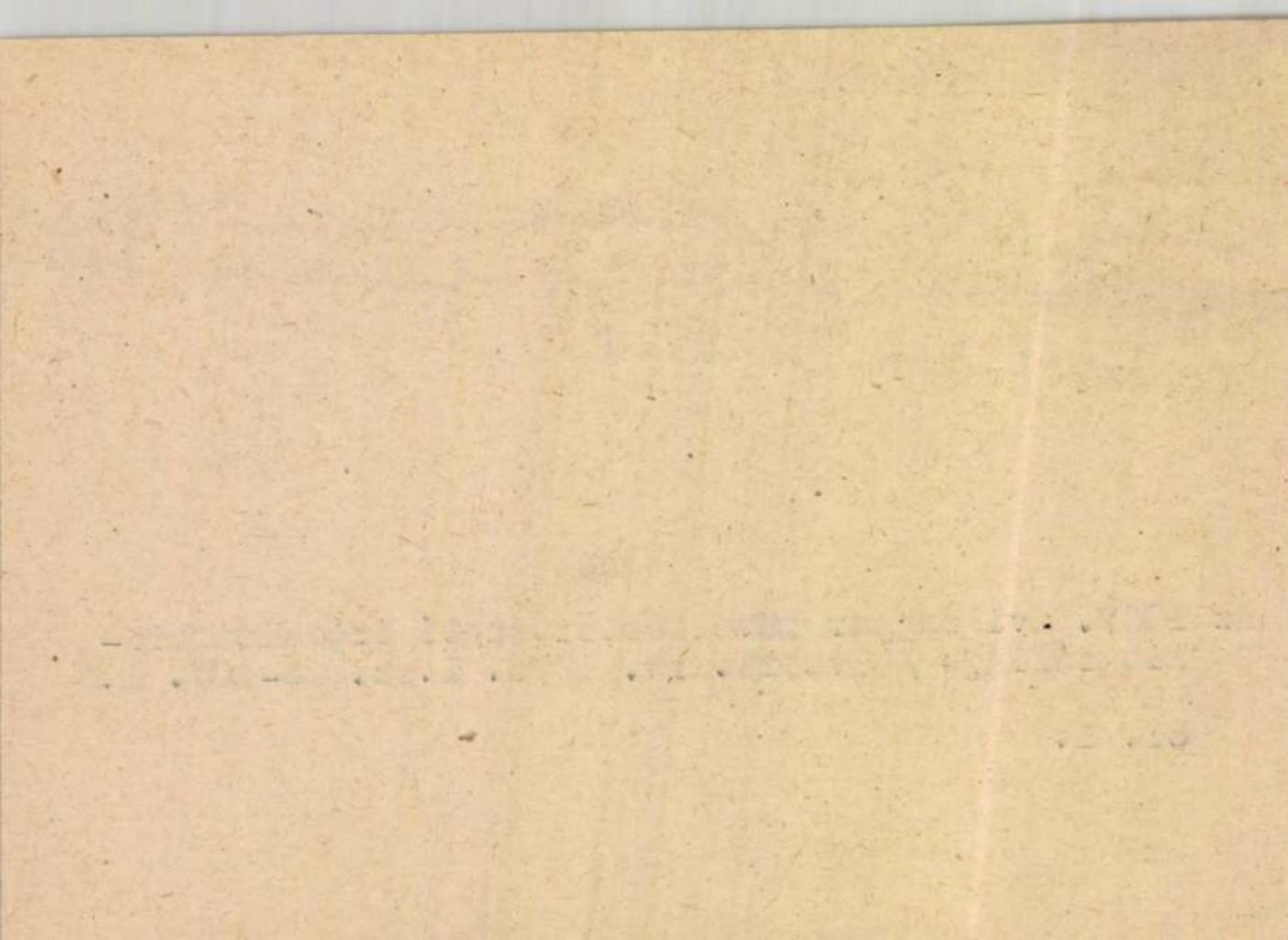


Székely Bertalan

Makay László: Egy právives nevezetkör (Székely).
Bertalan: Egy nők. - Raptanítás, 1967.
9. cíp. 3. n. 22-25. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Üvtör. Ért. 1970. 1.sz. 68-107. 1./

81. l.

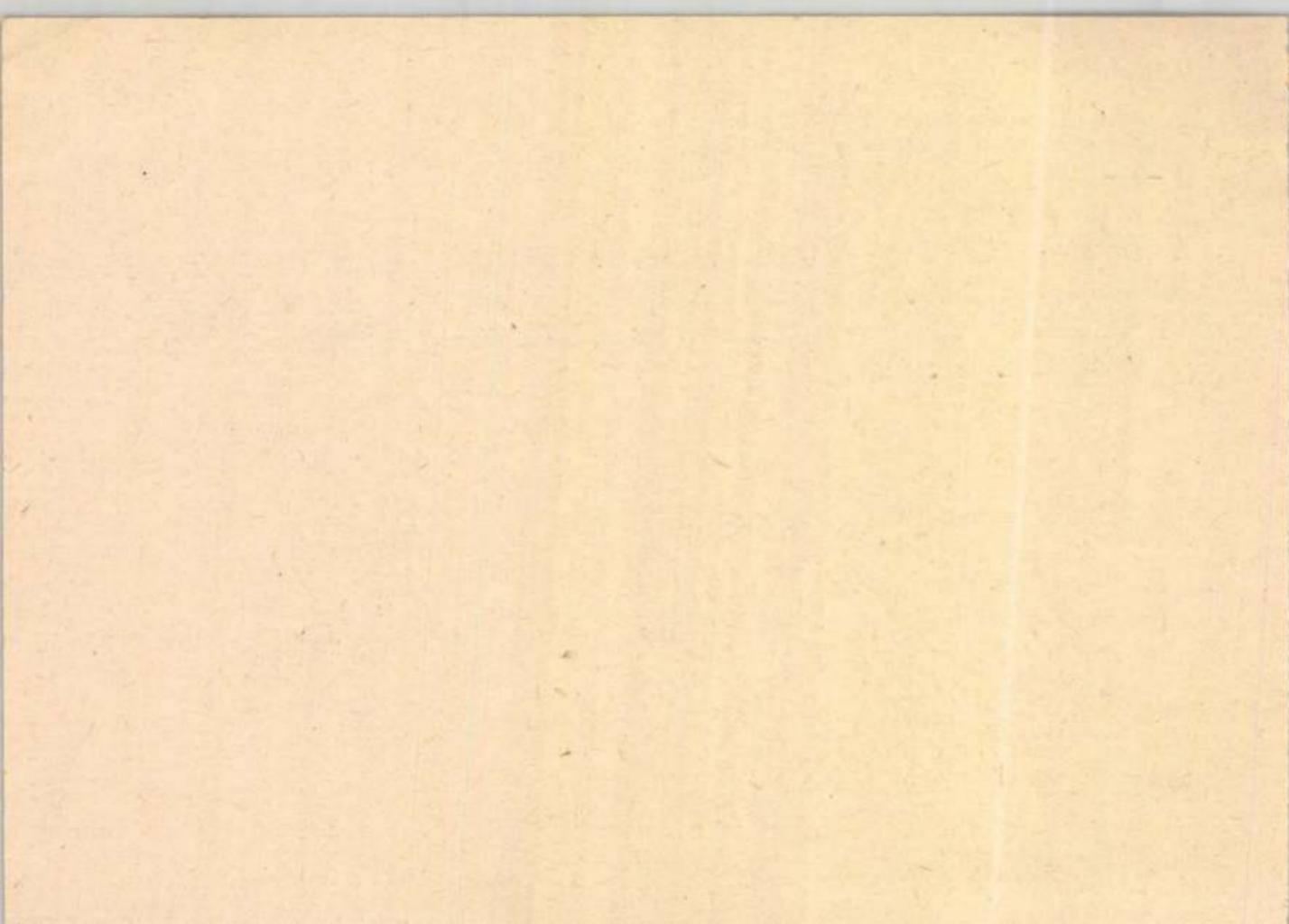


SZÉKELY BERTALAN, festő

Dobozi Mihaly a Dunánál menekülve a török elől elzárva
láttá útjukat. Leszűrta hitvesét, lovát és önmagát. Ez
örökítette meg Székely Bertalan nagyméretű hirneves
fetményén. 6.old

Tóbiás Áron: Zebegényi Látonás, 3.old

Huzák, Műszaki Haza-in, 1970. 3.sz. Bp.



Székely Berndam

Tényleg Ádámhoz mentem volt

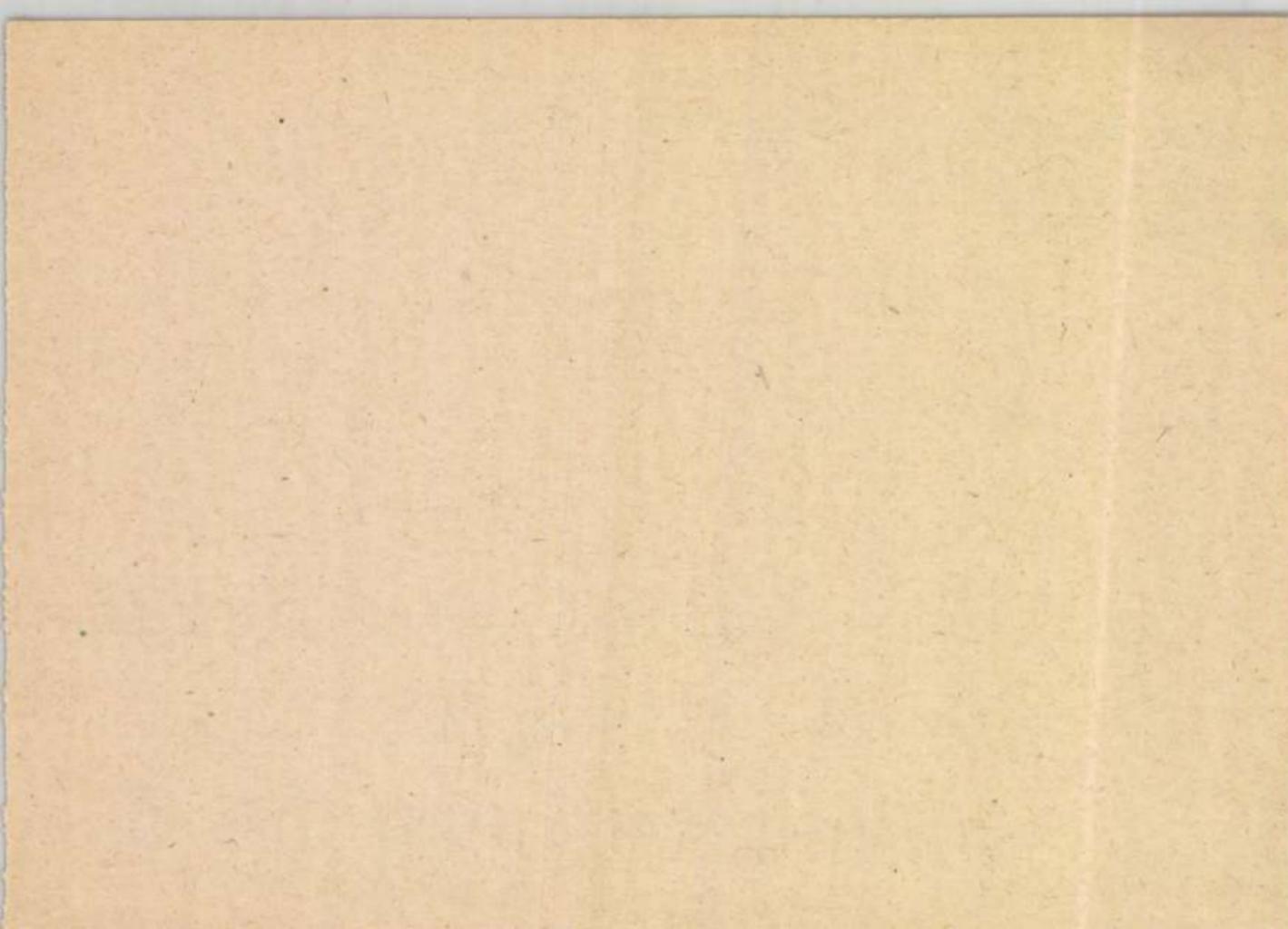
Nyíregyháza, 1970. máj. 14.



Székely Bertalan

Emléke

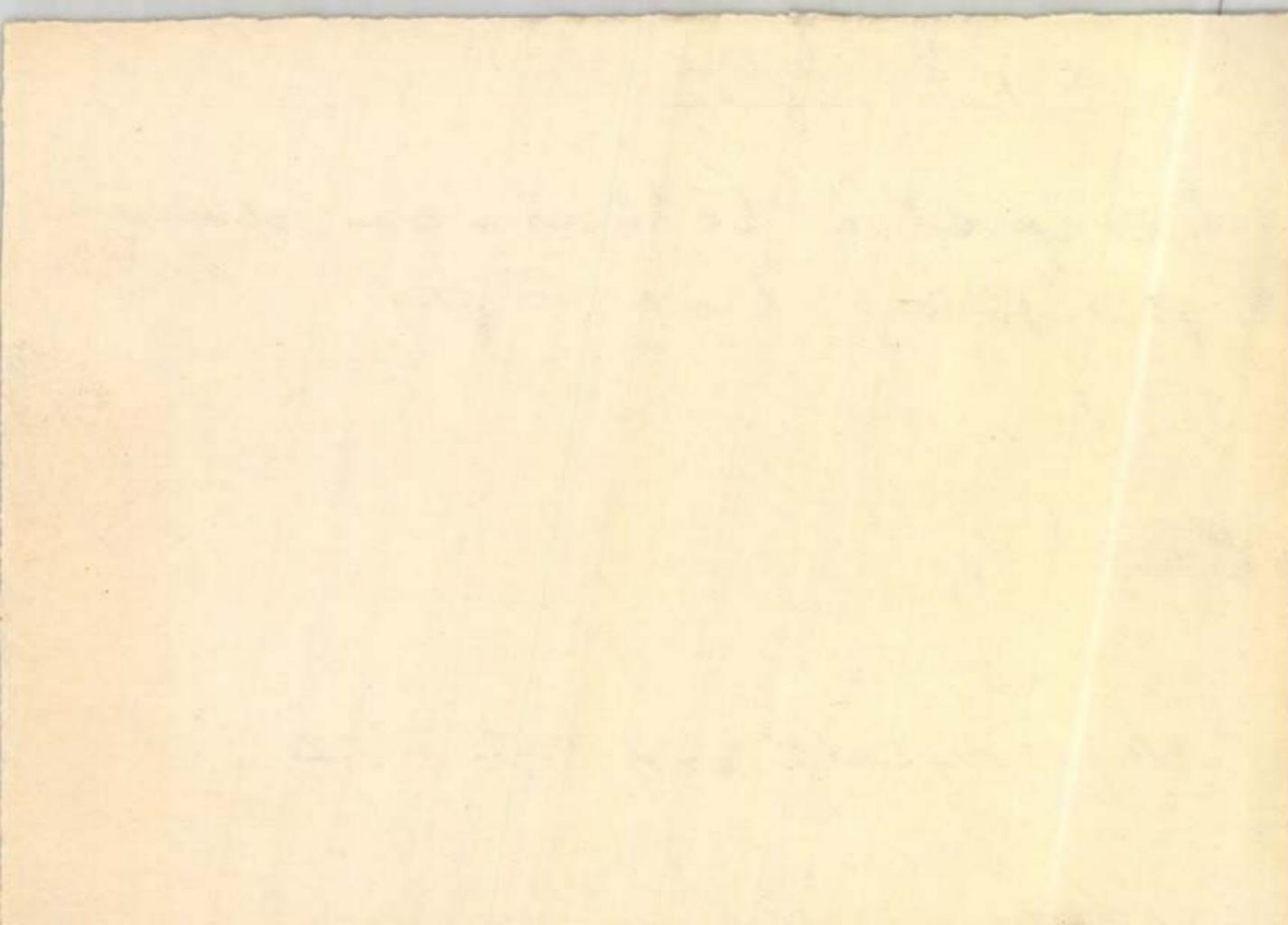
Megemlékezés Körösfői - Kriesch Fládár
festményről Nagy Ló
Veresprém 1970. jún. 16.



Fekete Bertalan

Helyezel a békéssébőr. minden
grafikai előirányzás

Nyírhabadság 1976. I. 27



Békely Bertalan, festő

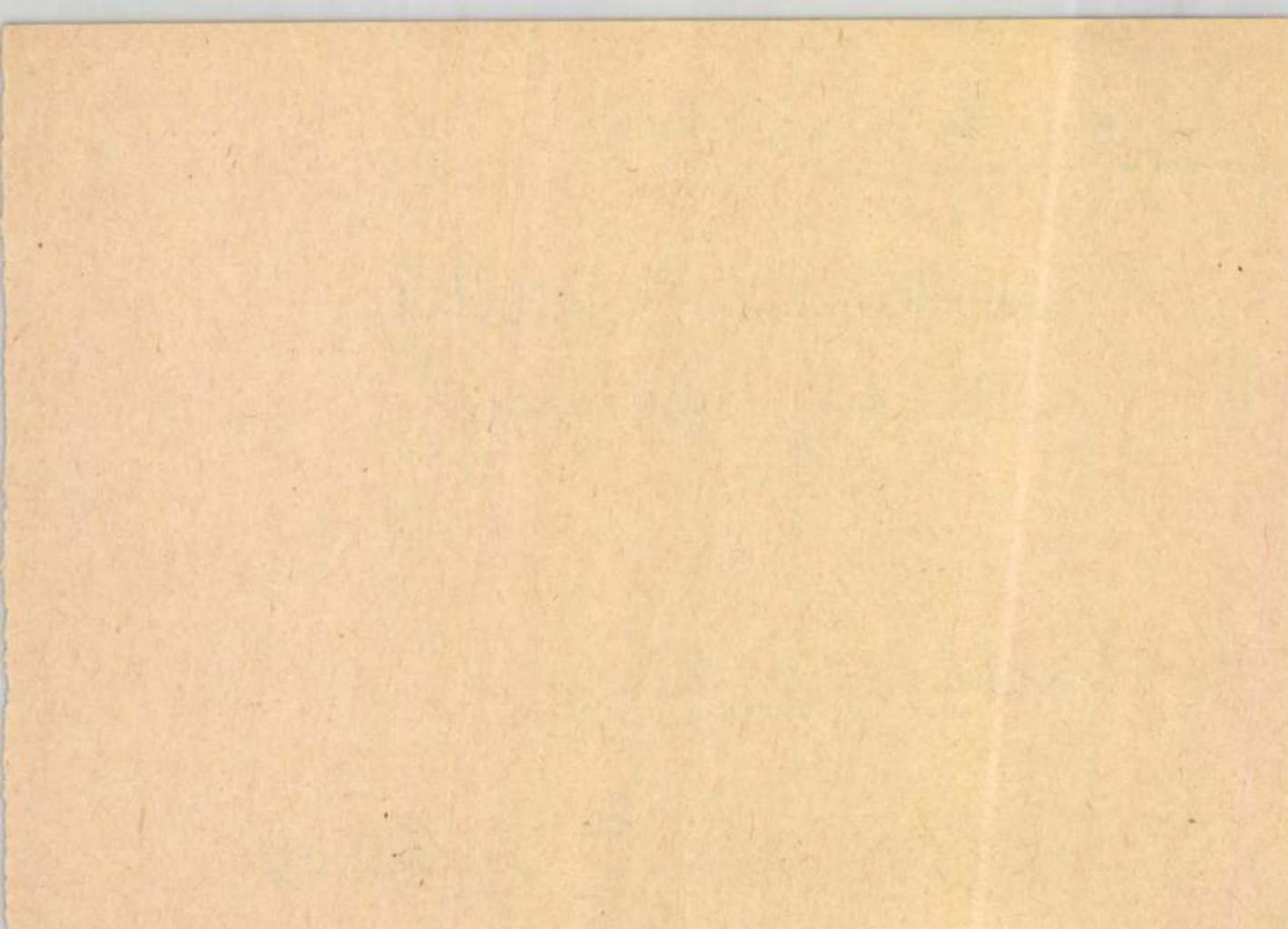
MDK

Gráfikáiból kiállítás
nyílt meg Békésmérőn.

- : Kultúrnélis hírek

7.

Népszabadság, Br. 1970 jan. 27.



Sterely Bertheler

Emilie

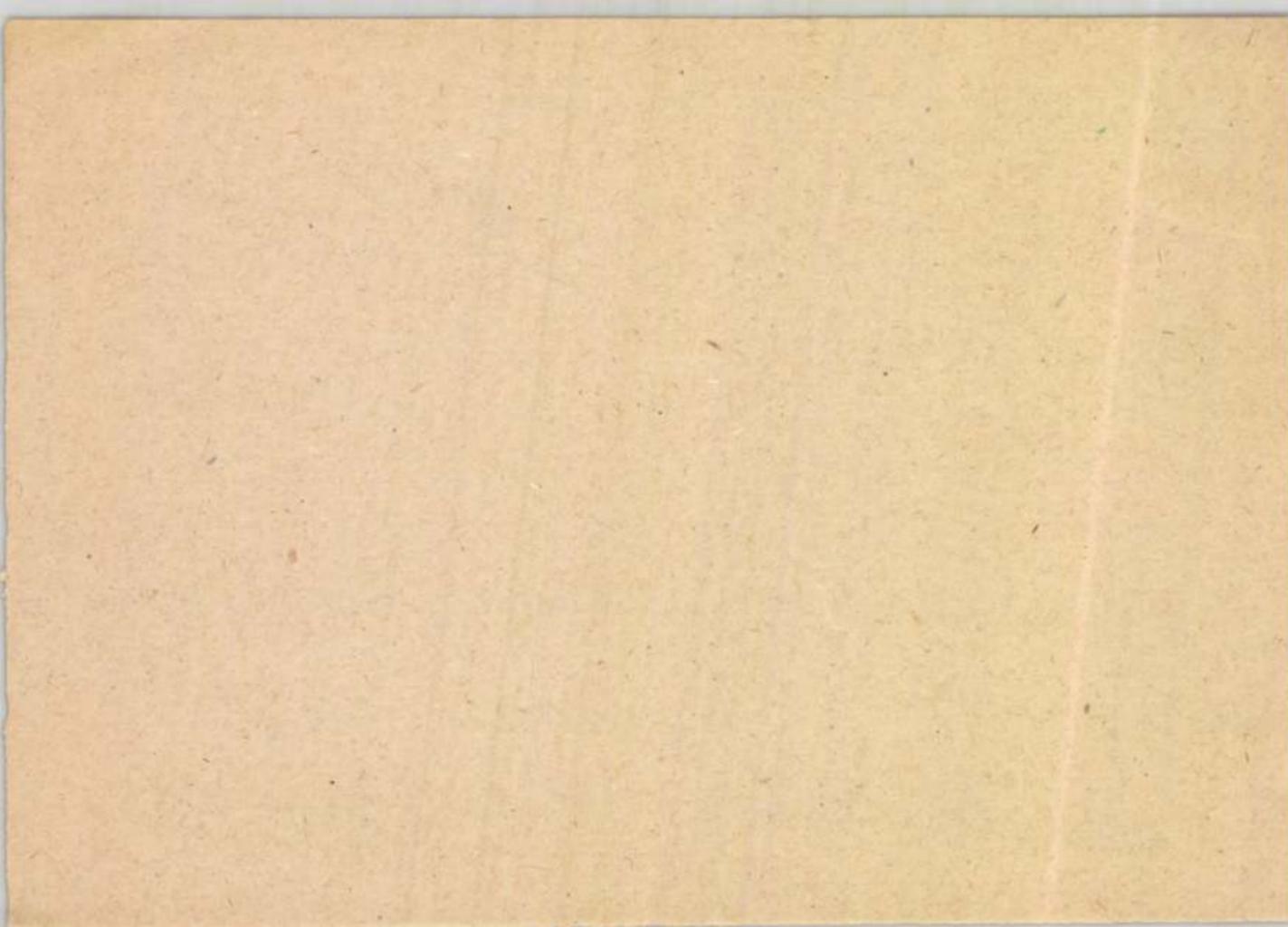
25 evel erelőtt

Somogyi Péter, Koper 1970. május 15.

Helyey Bertalan

Említve

Kepencékhez Körösfői Kriesch
Sladárová Současný Néplap
Kapošvar 1970. június 16.



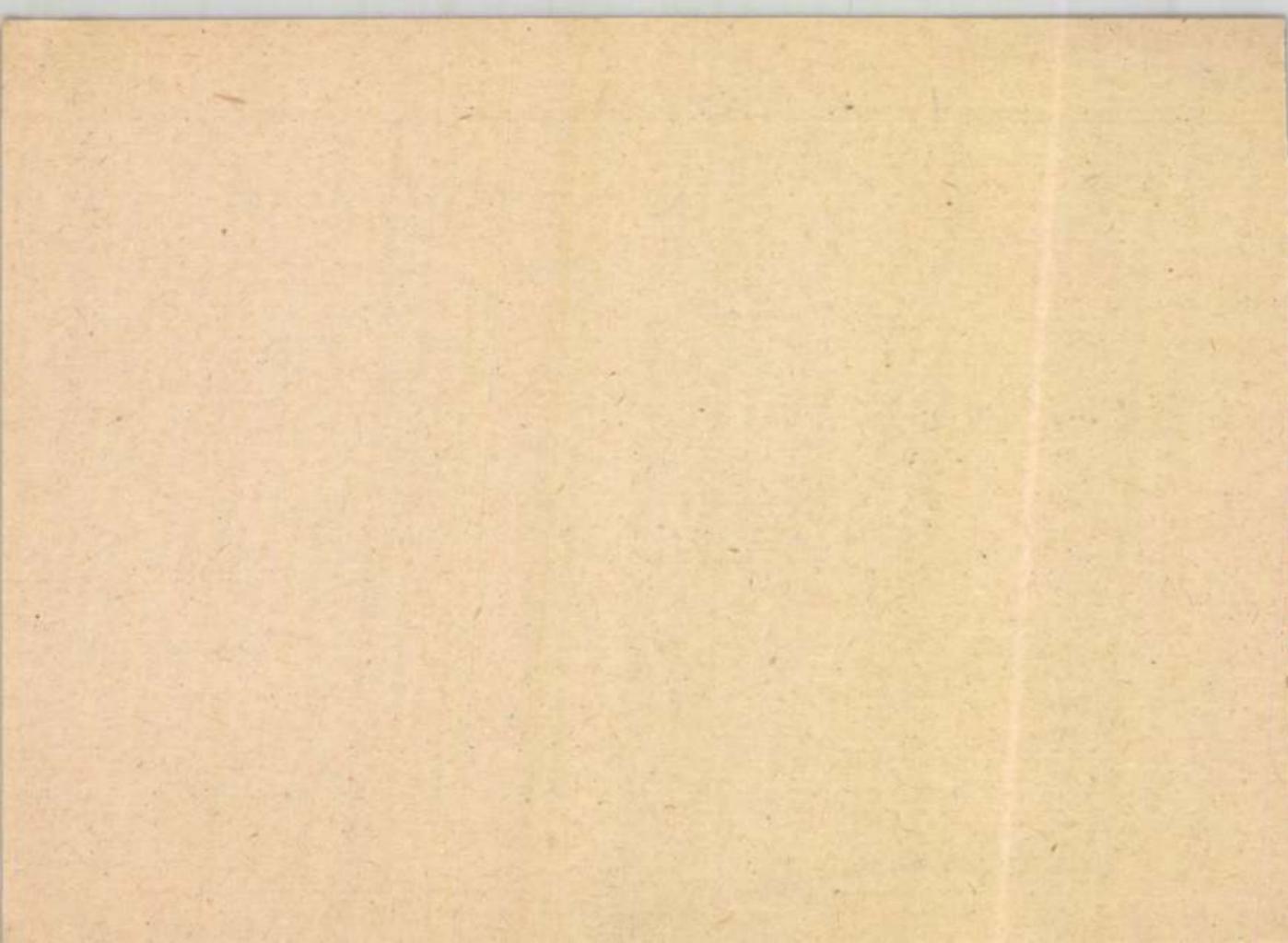
Sréhely Bertalan

Emléke

Deák - Ebner Lajos

Szolnok - Mezői Néplap Szolnok

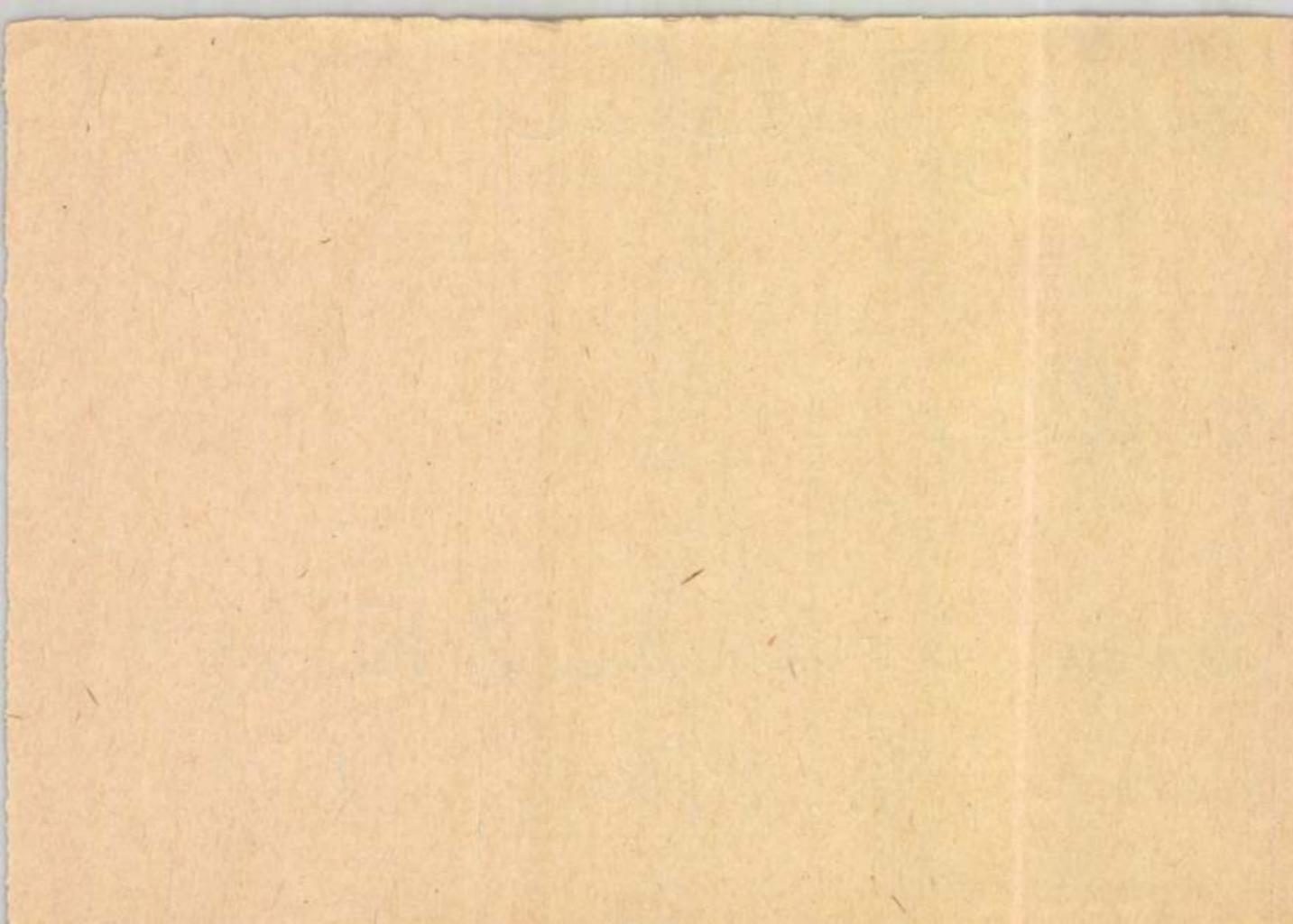
1970. júl. 18



Lekely Besteler

Emilie

Nevensammelet Semletinell
Kronv. P. 1970. svar. l.

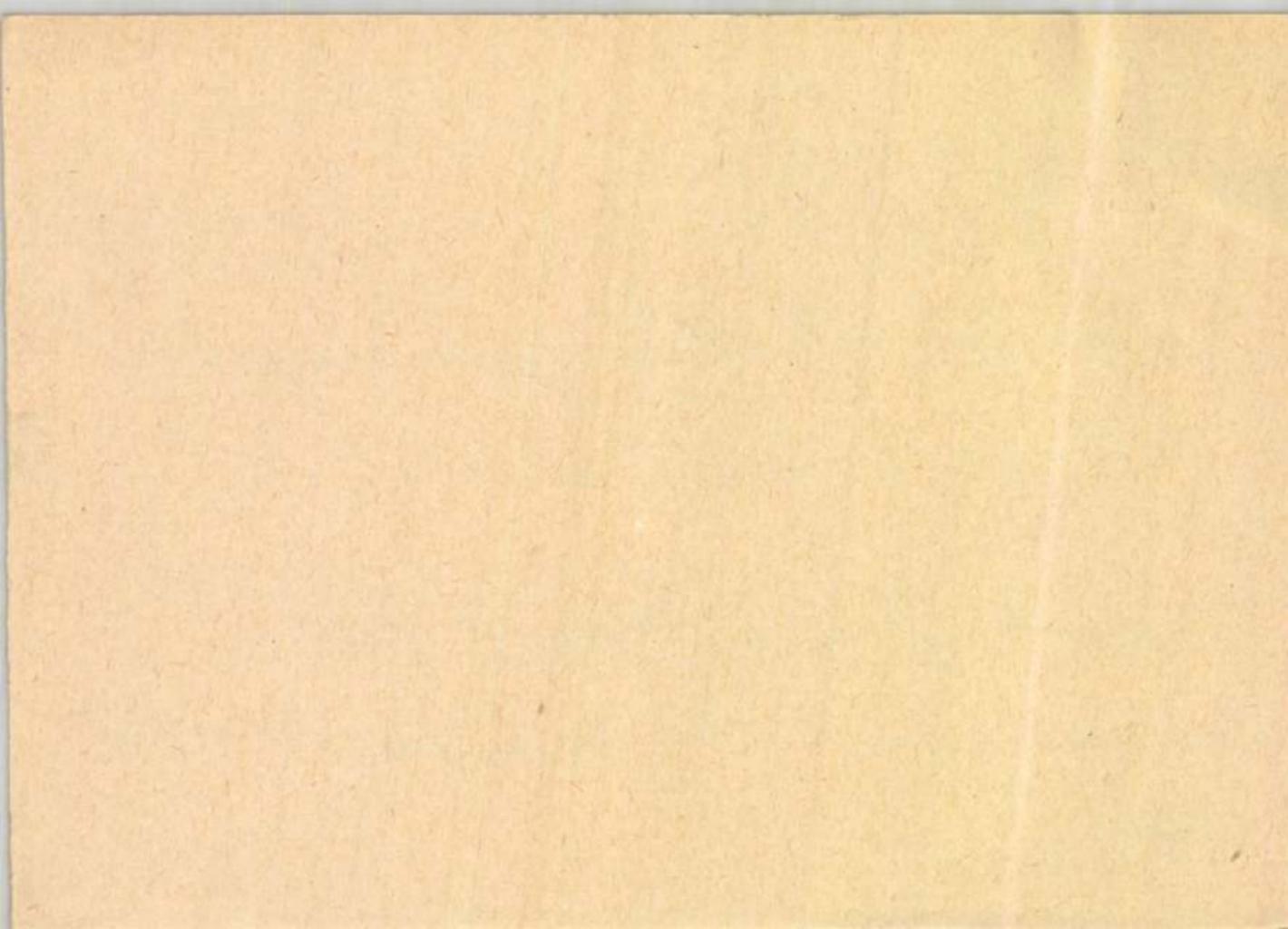


Székely György

a nemzeti ellenőrös egykori homonutikus
realizmusa t készítői műveivel.

D. Fehér László és Pogány O. Galbor.

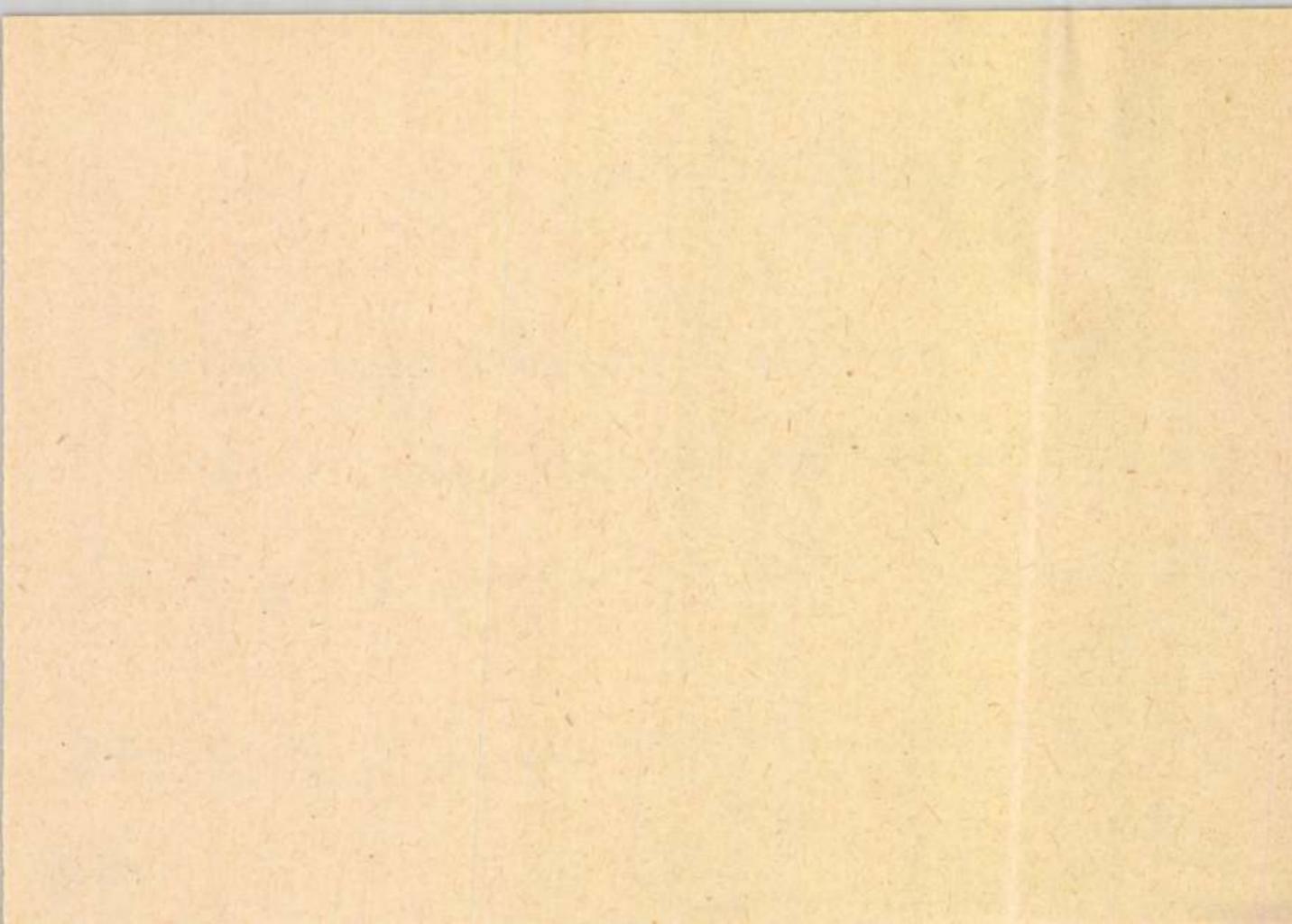
Magyok festépeit a XX században, Művészeti,
1971.



Székely Márton

Mitka ei értehet felválasztásuk felélt
bevonultakézik; mestéri regisztrációs, finom
formájában, mitka címeknyelv a sajnának.

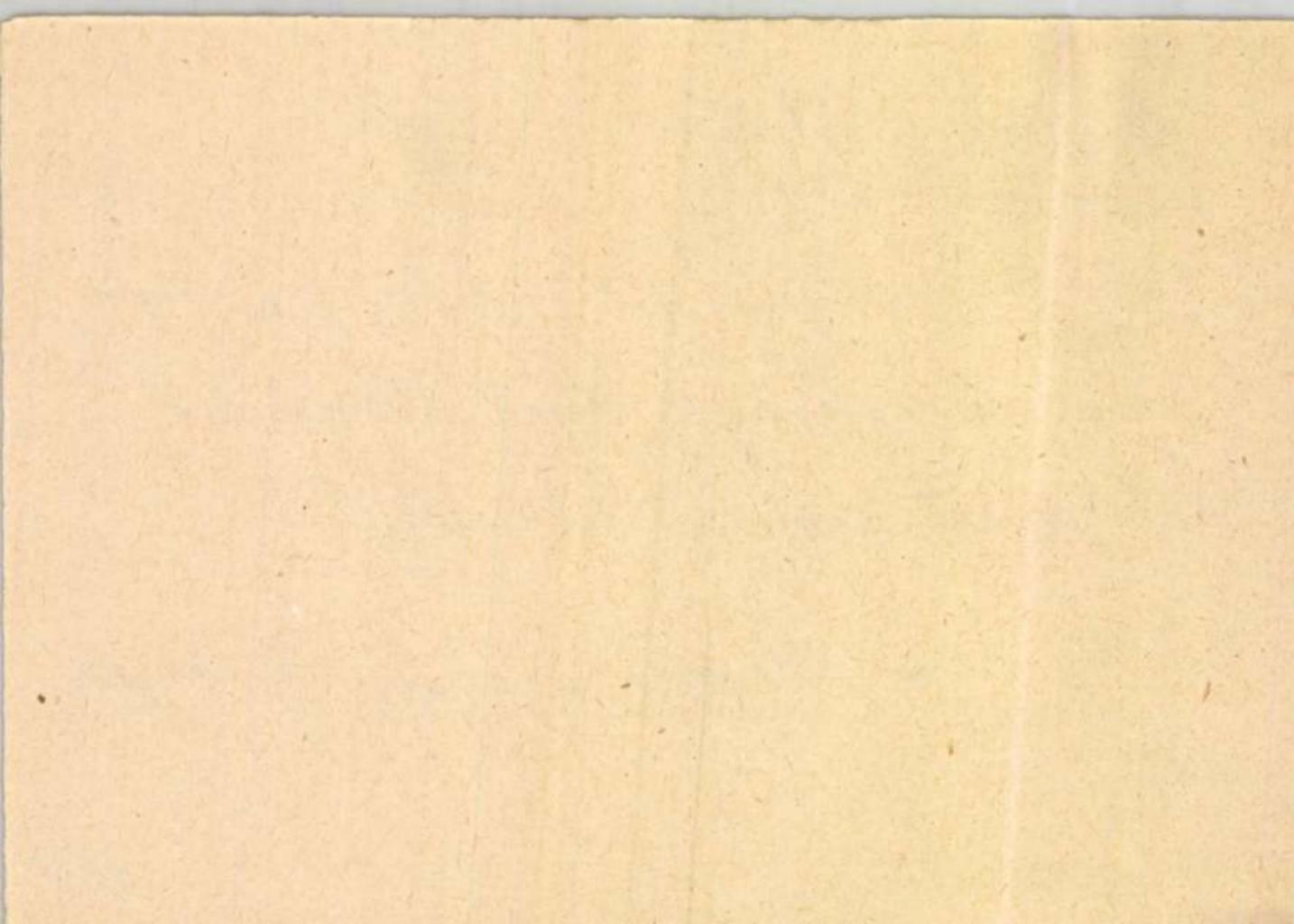
Fülep Lajos: Magyar művek, Magatárcs.,
1971



Székely Gyula

A „románság”-ból kirolik a kezű”-művészeti valóságok helyett allegorikus értelmi”képek hármas növekvő sorozatát.

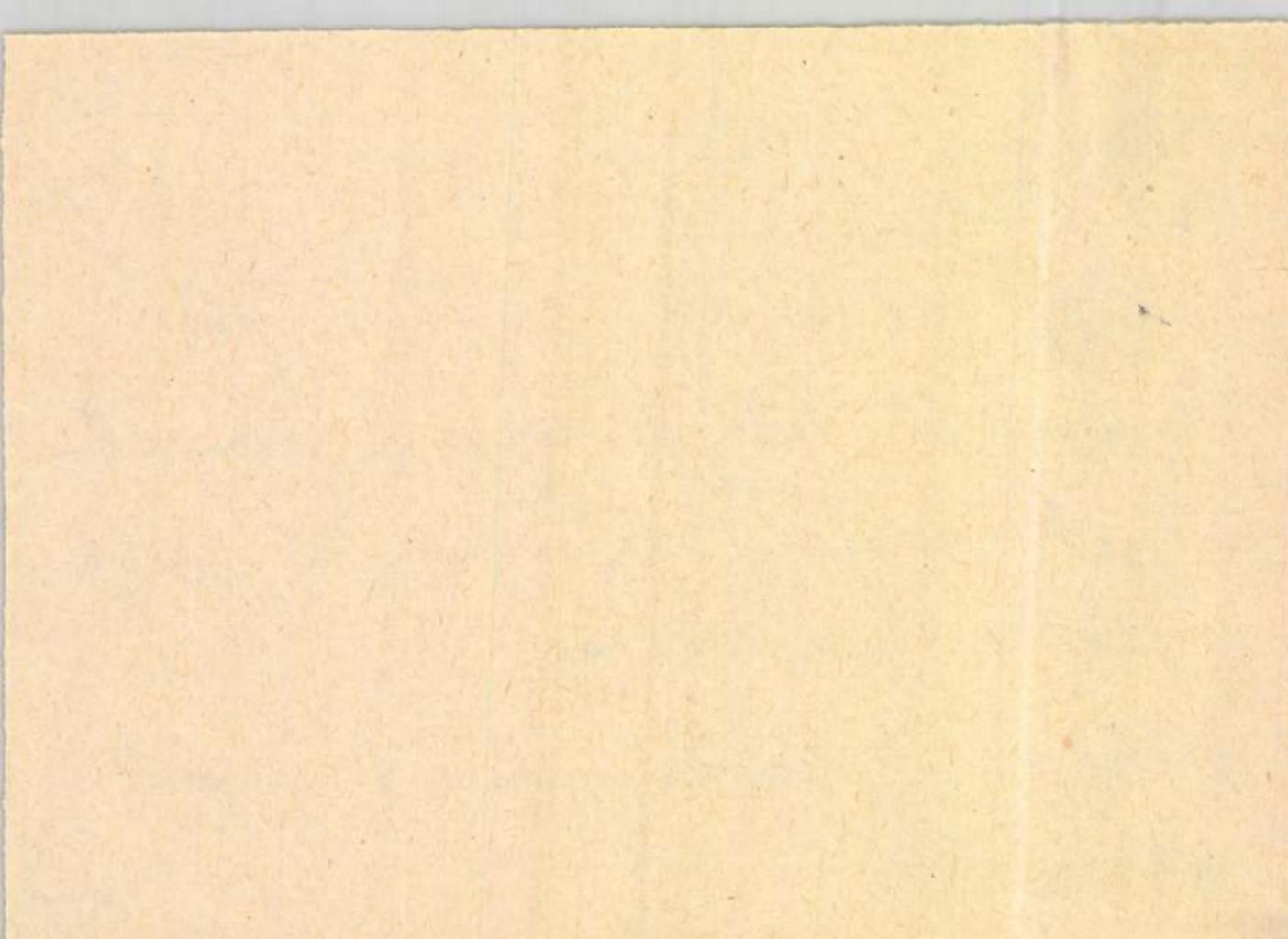
Fülep Lajos: Magyar művészeti kiadások
1871



Lékely Gyűjtemény

"Doktori hívése" című képen sehol
 nem vedi fel a halászatnak leppenvaló festői prob-
 lemat; mindennek oka, mindennek méríté
 valahol a képen kidolgozva.

Fülöp Lajos: Magyar művészeti Múzeum,
1971.



Szekely Mérőtalan

a komontikus magyar képzőművész megáldom -
toje.

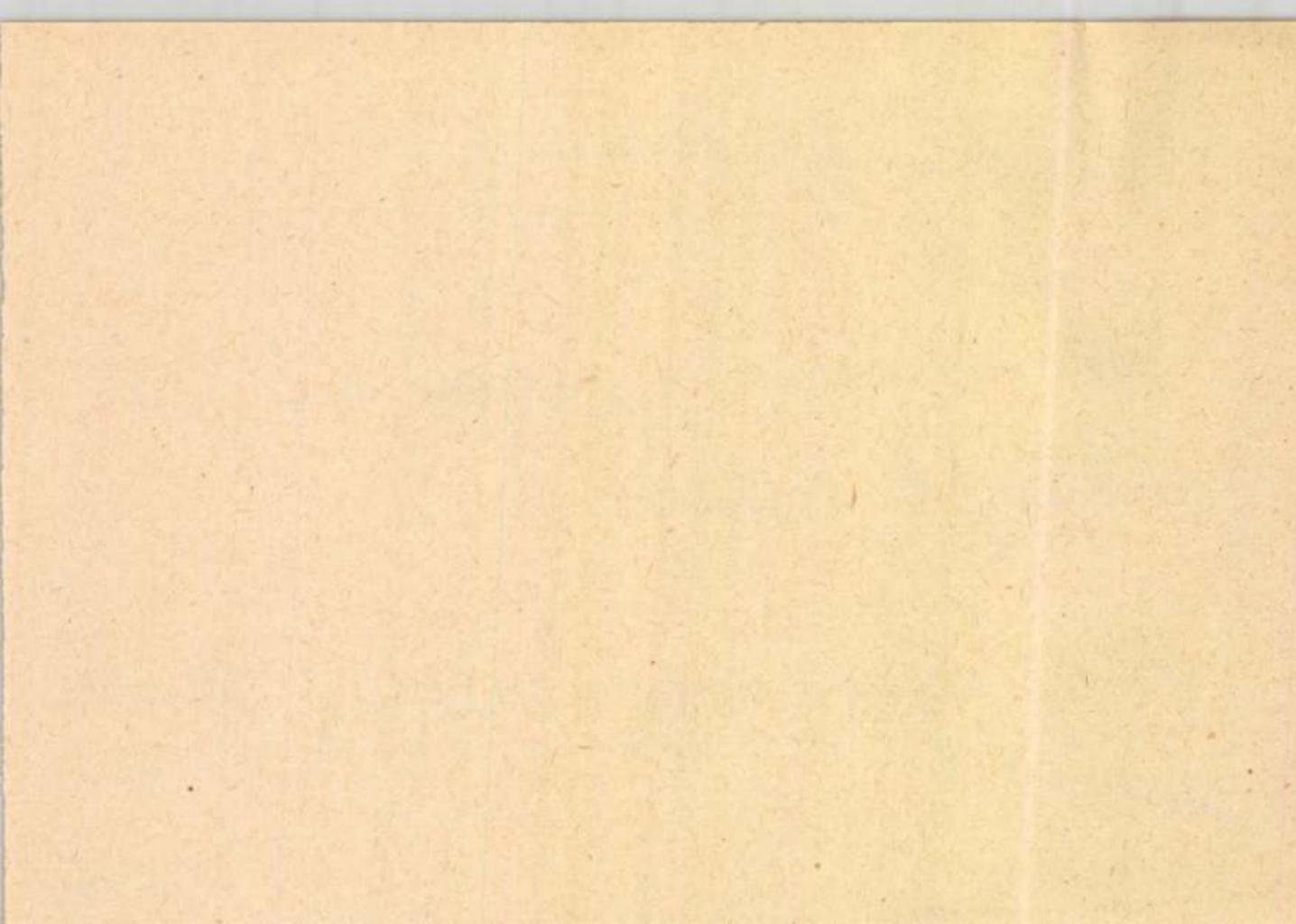
Fülep Lajos: Magyar művész, Budapest,
1941



Szekely Gy. talan

megjelenésével a magyar művészeti
előkészítő korához.

Fülep Lajos: Magyar művészeti, Gyula-
pest, 1931.

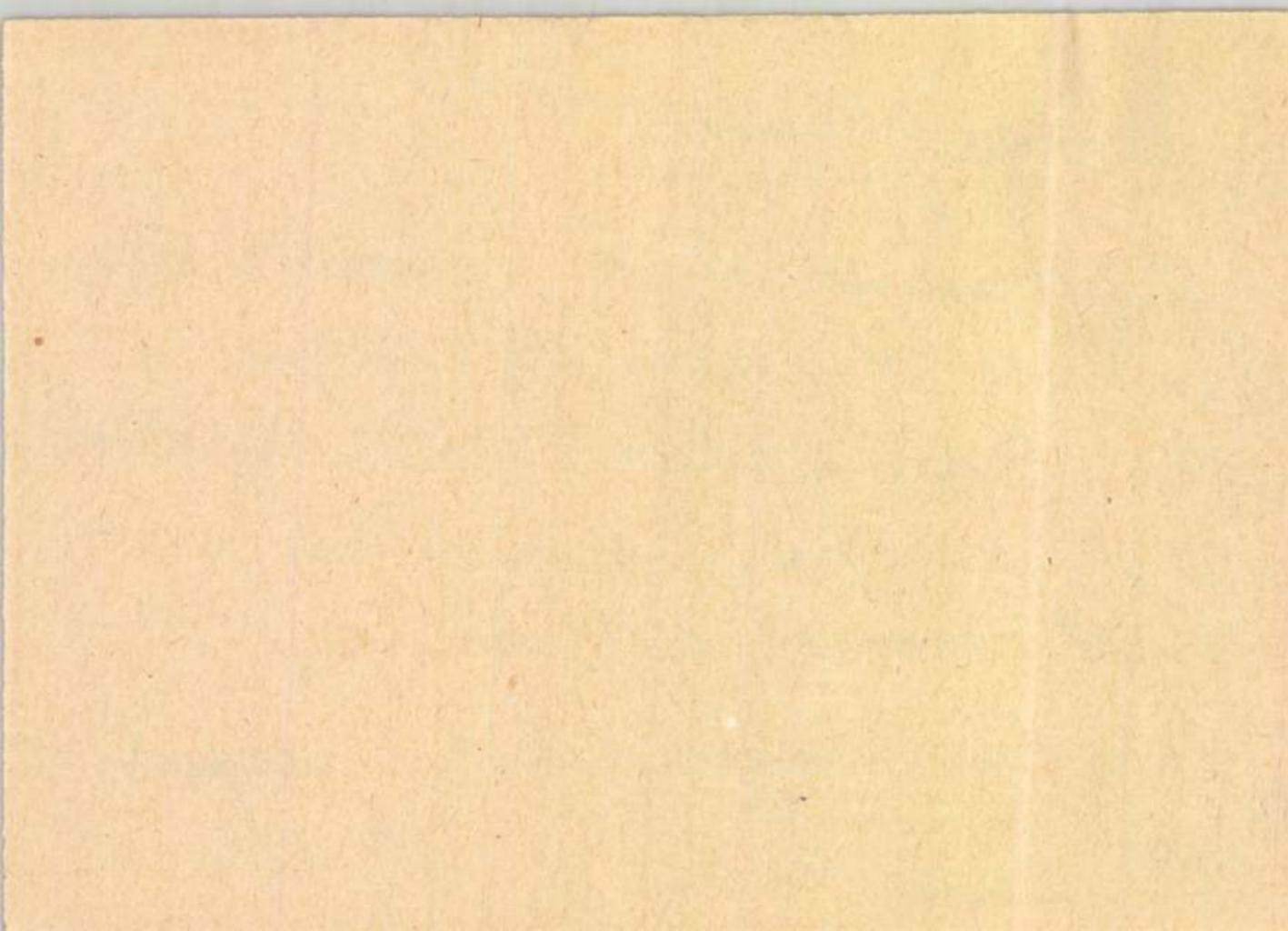


Székely Gyertalon

Körfölt reprodukciók: 55. p., Dobozi és hitvese ", 1861, olyan, valzon, 133 x 155 cm.

56. p., Dobozi és hitvese "(valzlat), olyan, valzon, 71 x 84 cm; 57. p., Dobozi és hitvese "(Rinvalzlat) 1860. 137 x 169 mm.

Fülep Lajos: Magyar művészeti, Nyelvészeti,
1971

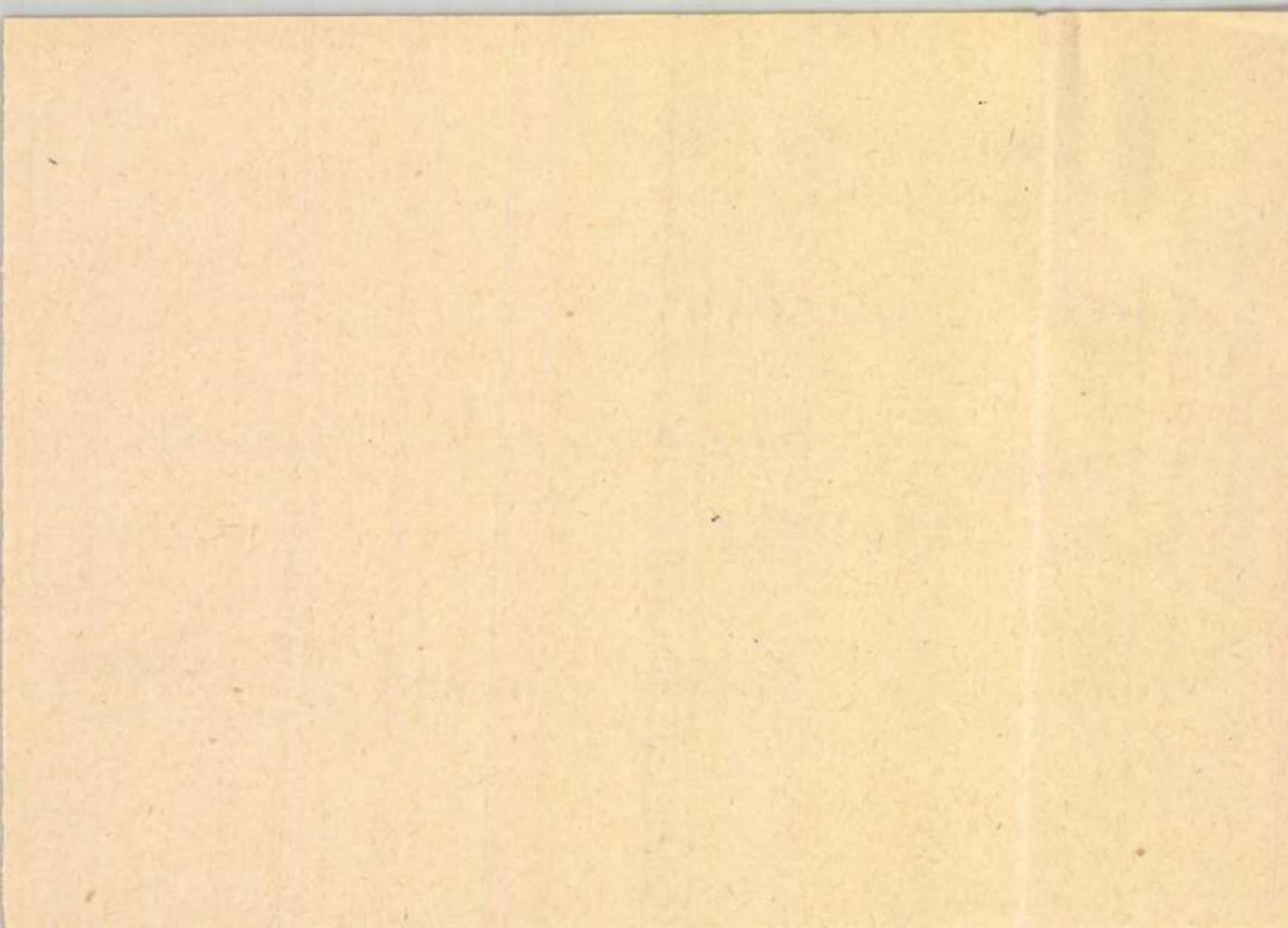


Lekely Mertalan

Közölt pézsmalakció:

60. sz. "Mécsesárvavapsejje", "Fénykér,
Kortárs, 27 x 39 cm.

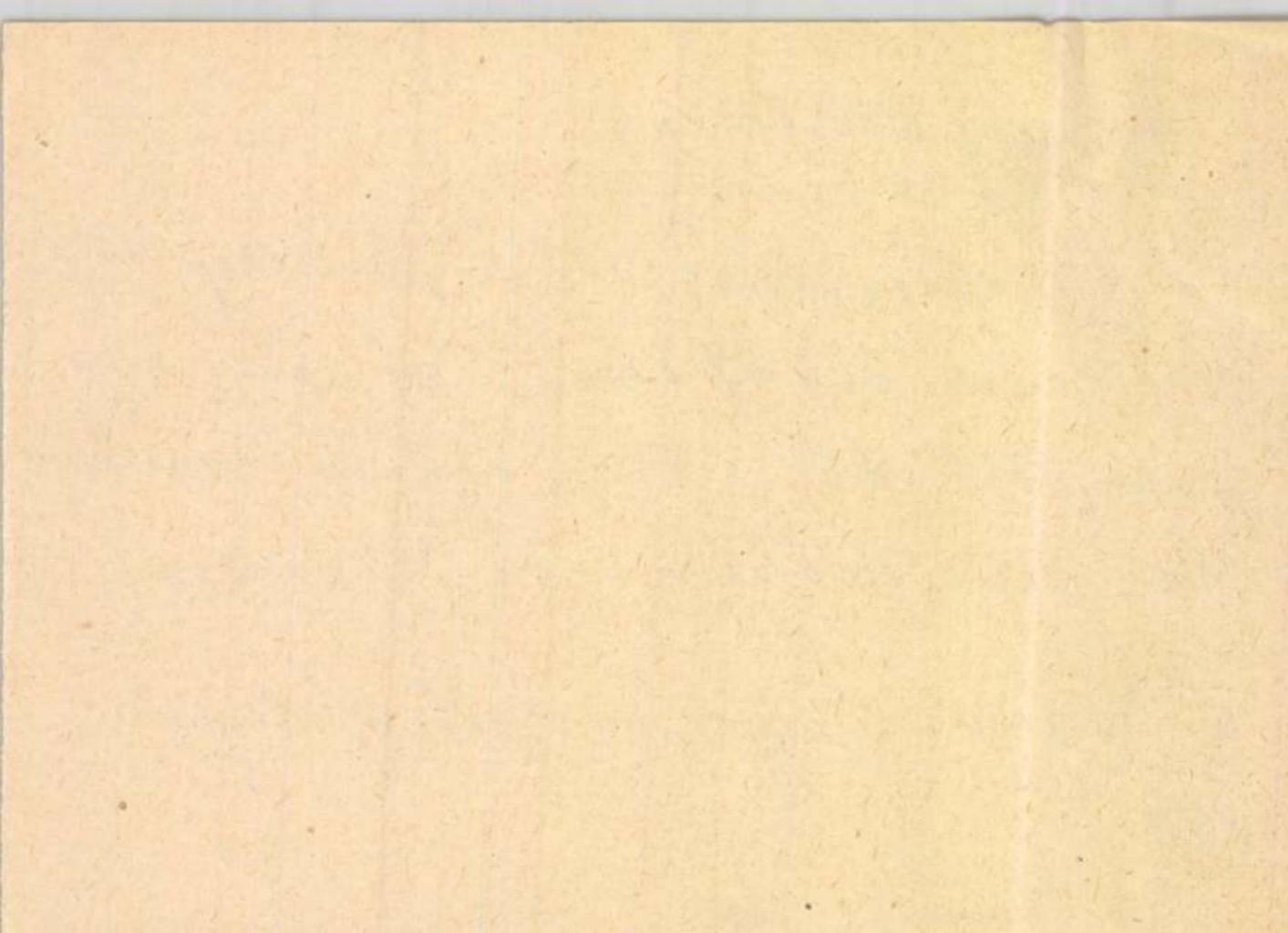
Fülep Lajos: Magyar művész, Gyulópeil,
1971



Szekely Gyertalan

Lőzőlt, reprodukciók: 62.p., Önarckép,"1860,
olaj, vászon, 60x47.5 cm; "Egtínoch", 63.p.
papír, toll, 1861.; 64.p., Egtínoch "(vázlos)
1860; sephia, fedőfóliák, papír, 223x198 cm.

Fülep Lajos: Magyar művész, Budapest,
1971



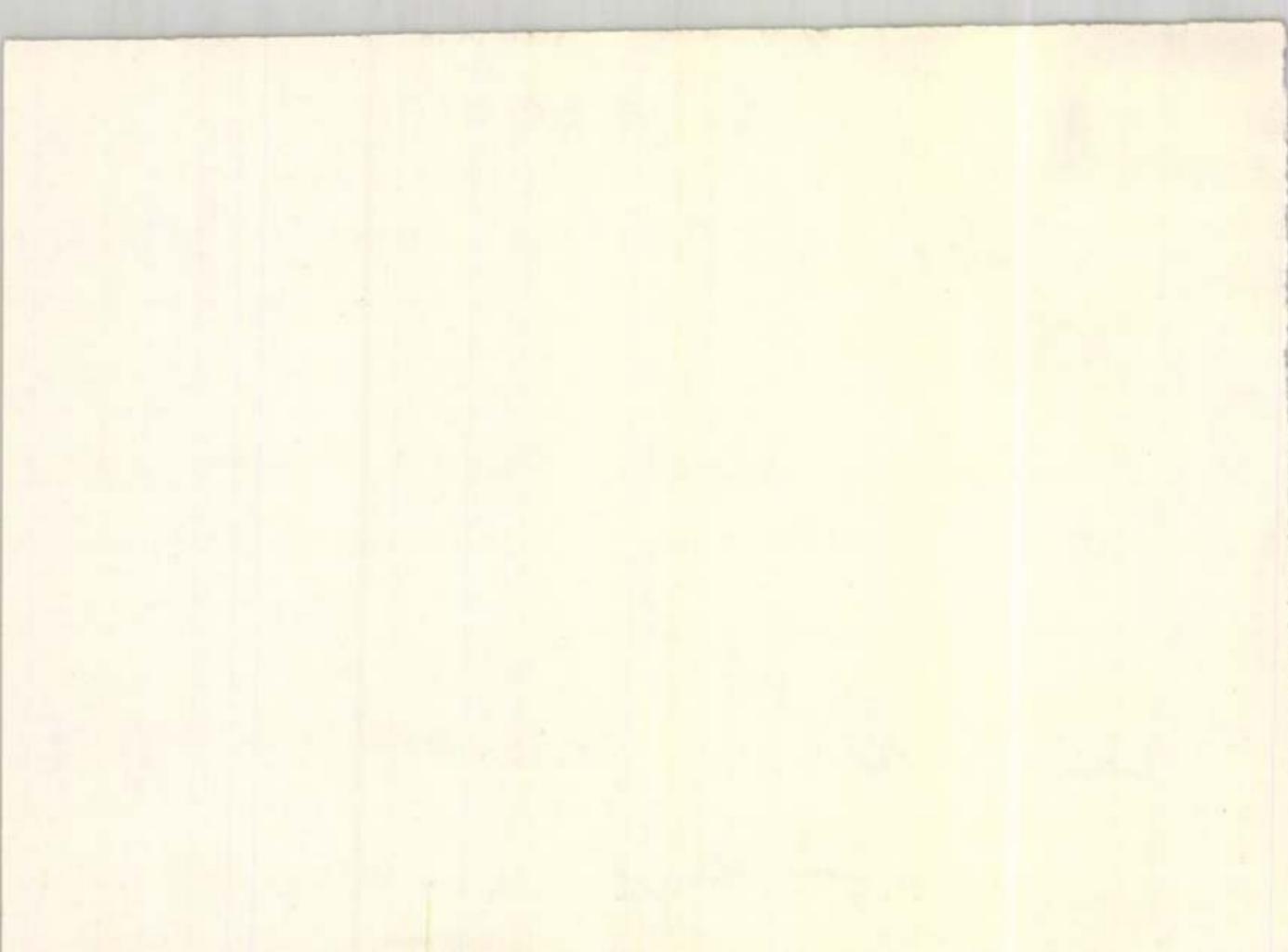
Léhel Györgyan

A mayzai felsőművészeti műgyűjtemény
alakja

Kancsóffy Ákos - Felsővoltáni iskola gyűjteménye

74 oldal

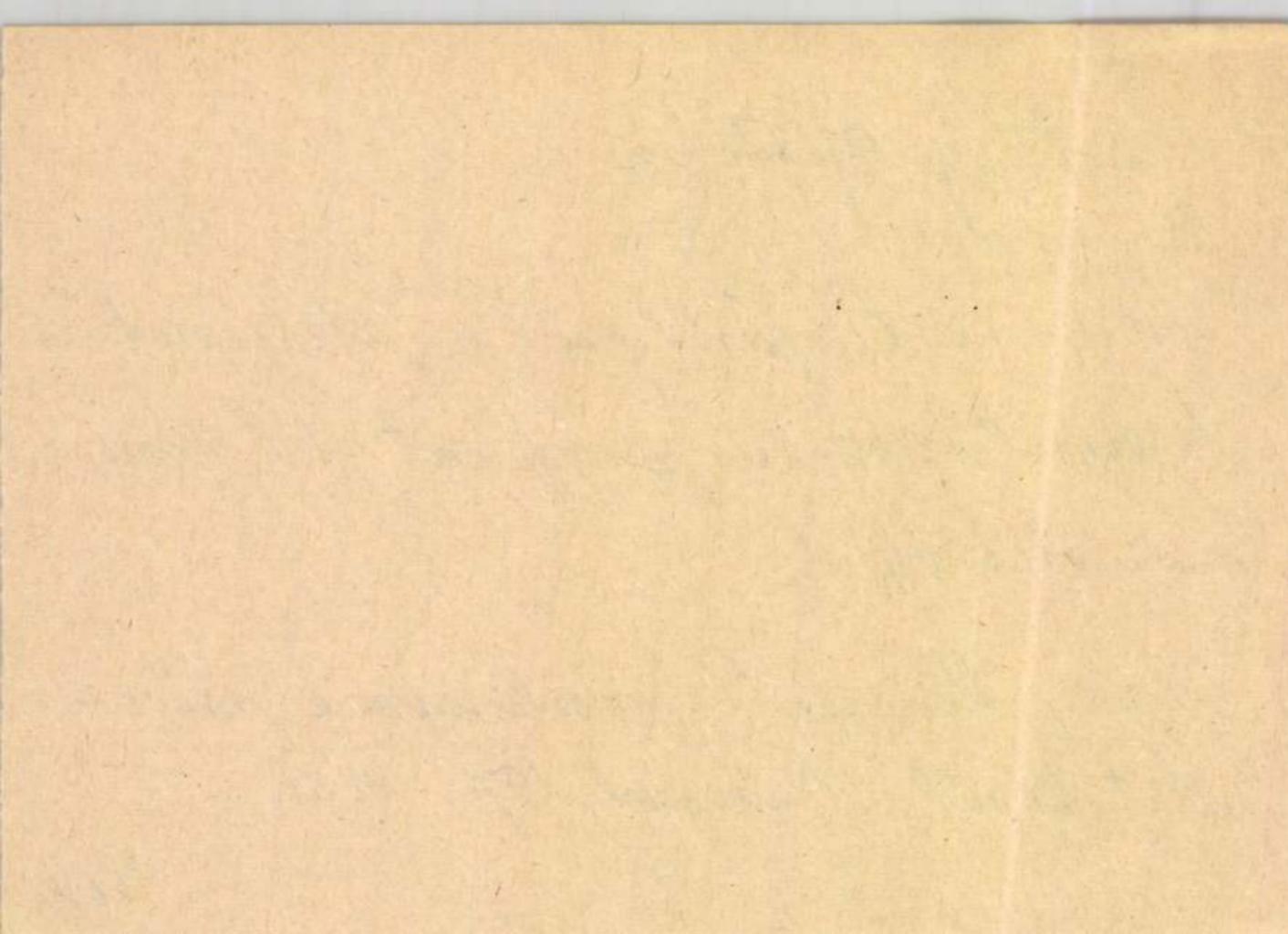
Yelis
über



Székely György

freskó-kortársjáról szól a „Művészeti összefoglaló” 1902-ben megjelent első kiadásának első oldalán.

Lyka László: Vándorlásművek könyv
Művészeti kiadás, Budapest, 1970. 3630

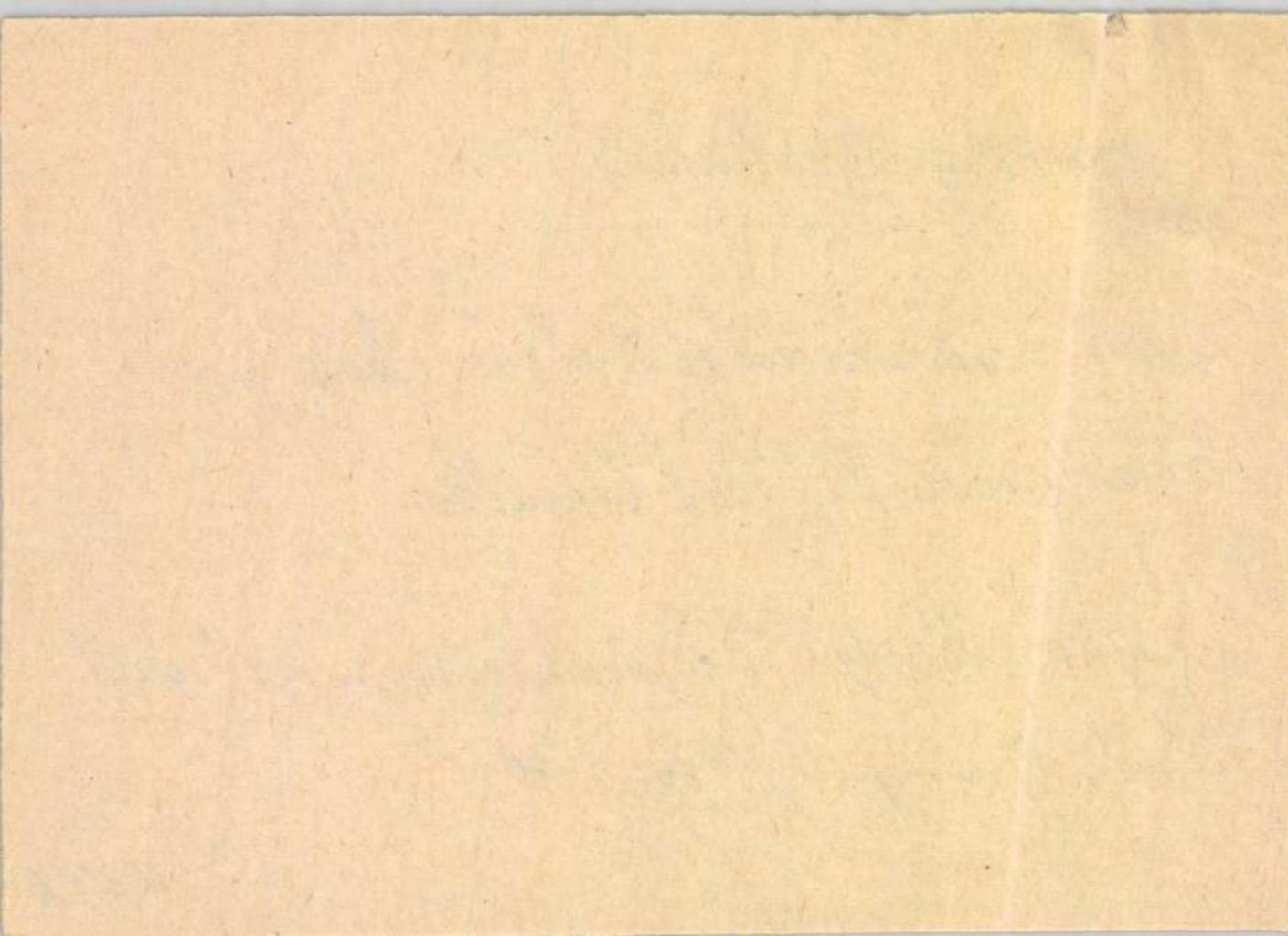


Székely Gyula

műemléksai közül Lotz Károly és
Madarász Viktor bocsátta.

Lyka Károly: Véndrákásai a művészeti
Körül, Budapest, 1970. 3631

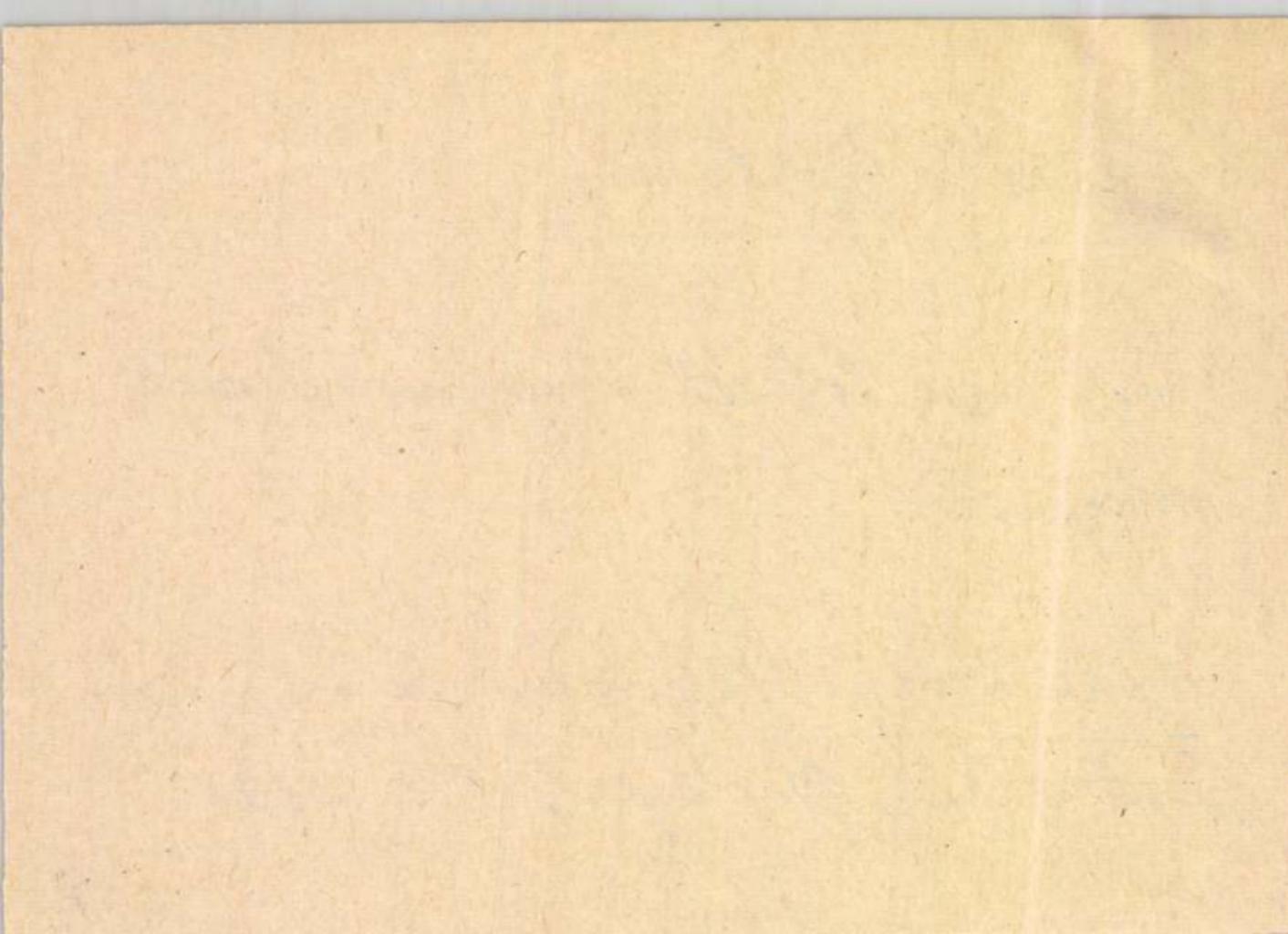
2678



Székely Mihály-

nak nem tetszett Munkácsy Mihály
műépítői.

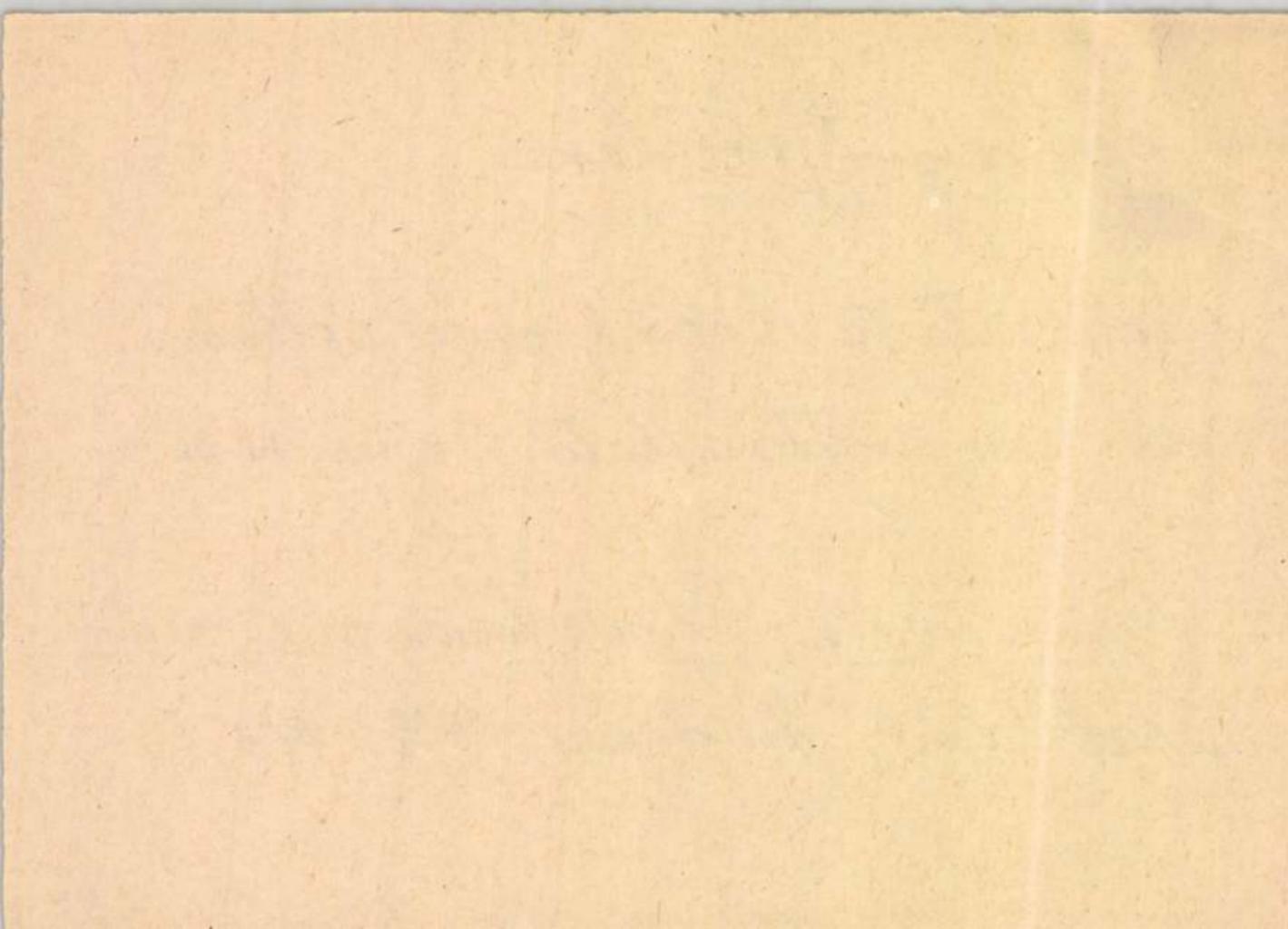
Syka László: Vonalterlásaim a művek
könyvből, Budapest, 1970. 3638



Székely Gy. talon

hangoztatta, hogy a műcímzetben van, ami megtanultko's ami nem.

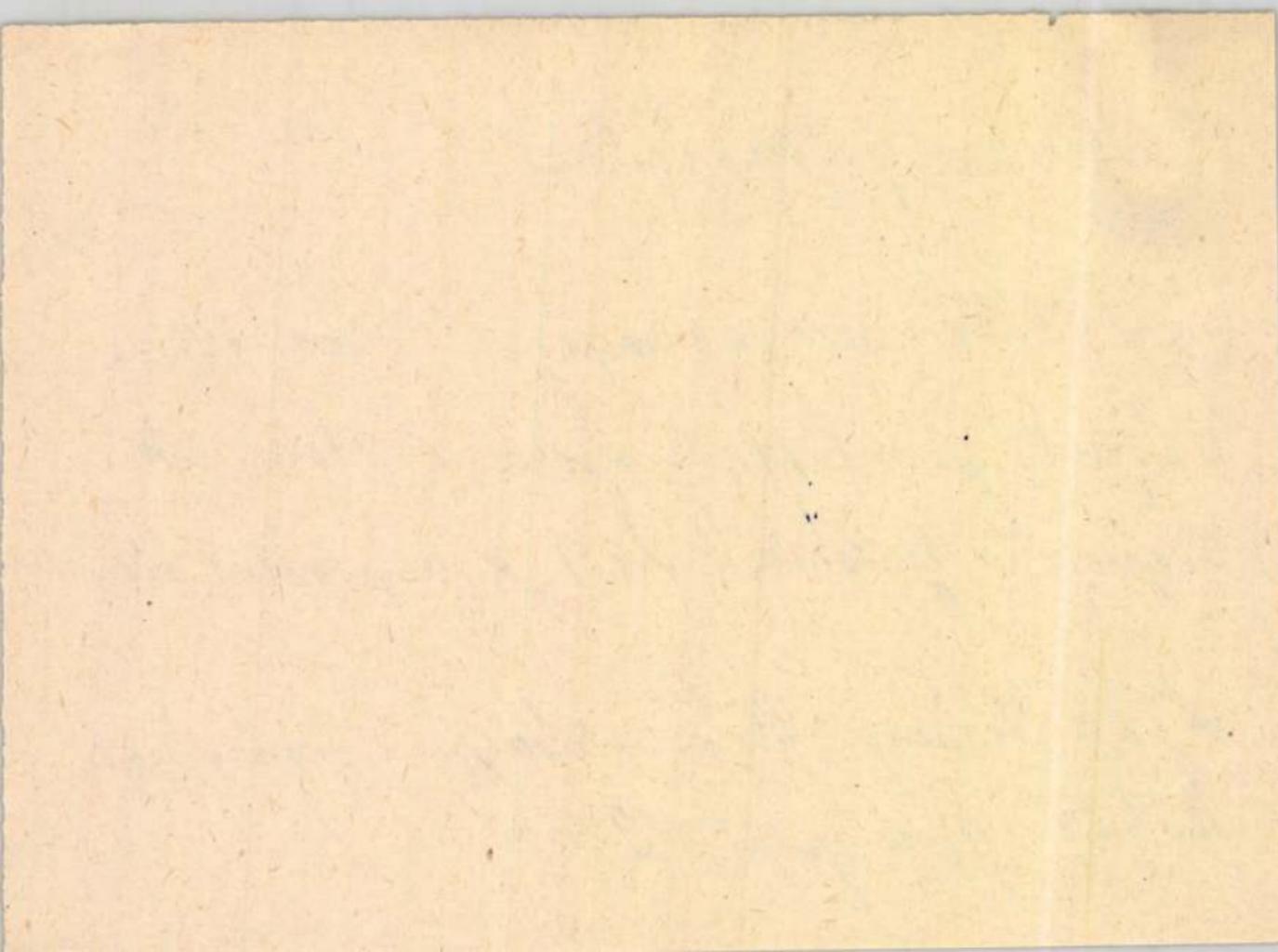
Lyka Károly: Véndőslásai m a mű-
vékeset körül, Budapest, 1970. 363 f



Szekely Pestalon

"Festola porvas negeje", 1900-1902,
Vázlat, pasztell, tempera, karton; M.
Nemzeti Galéria; 169. n. reprodukció.

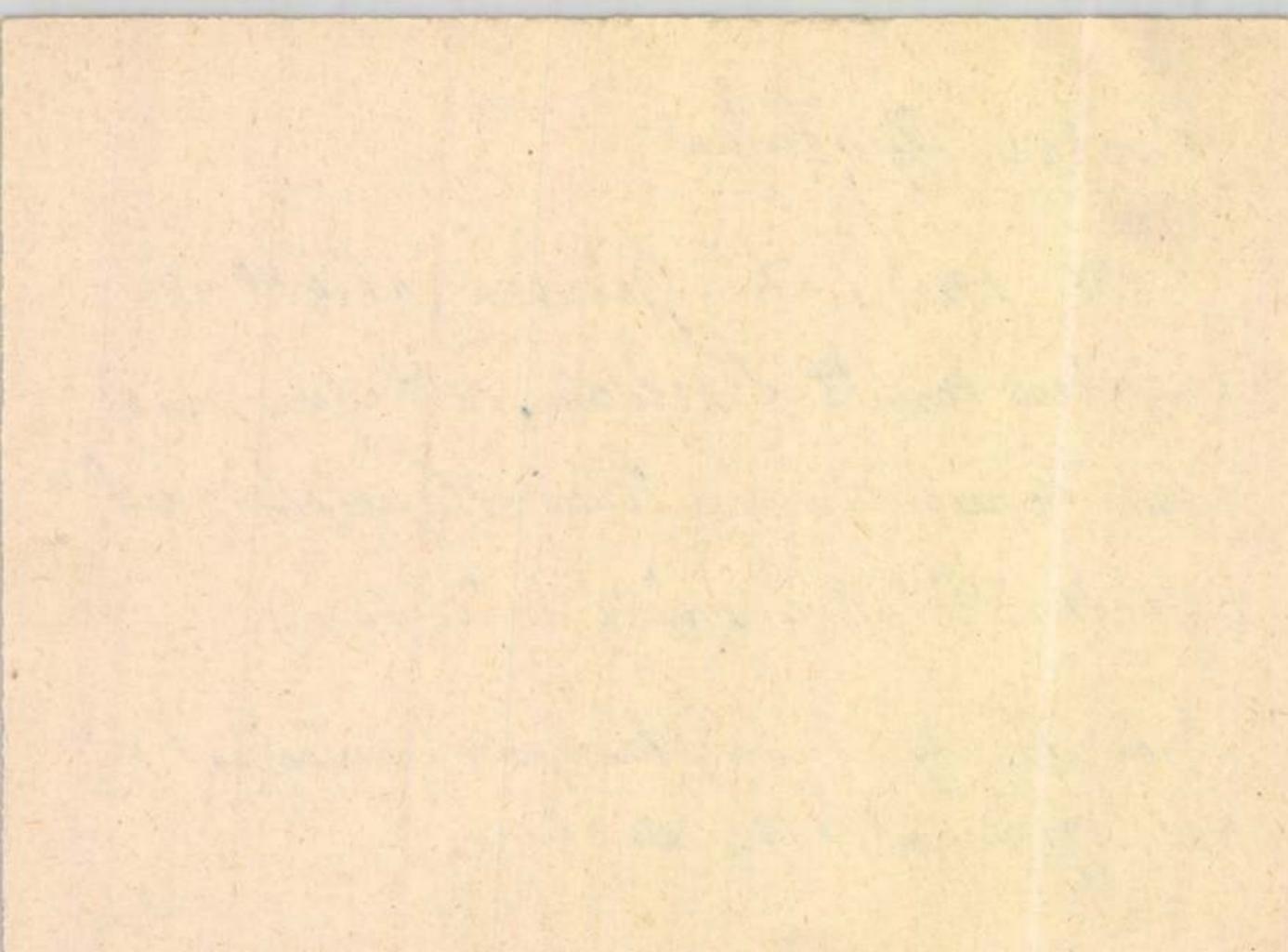
László Károly: Városligeti művek
Könyvkiadó, Budapest, 1970.



Székely Gyula

(1835-1910) festő." Mocsiban, később Münchben tanult. Sokoldala volt egerz működése: kiadott romantikus illusztrációkat (Goethe, Petöfi és mások műveihez).

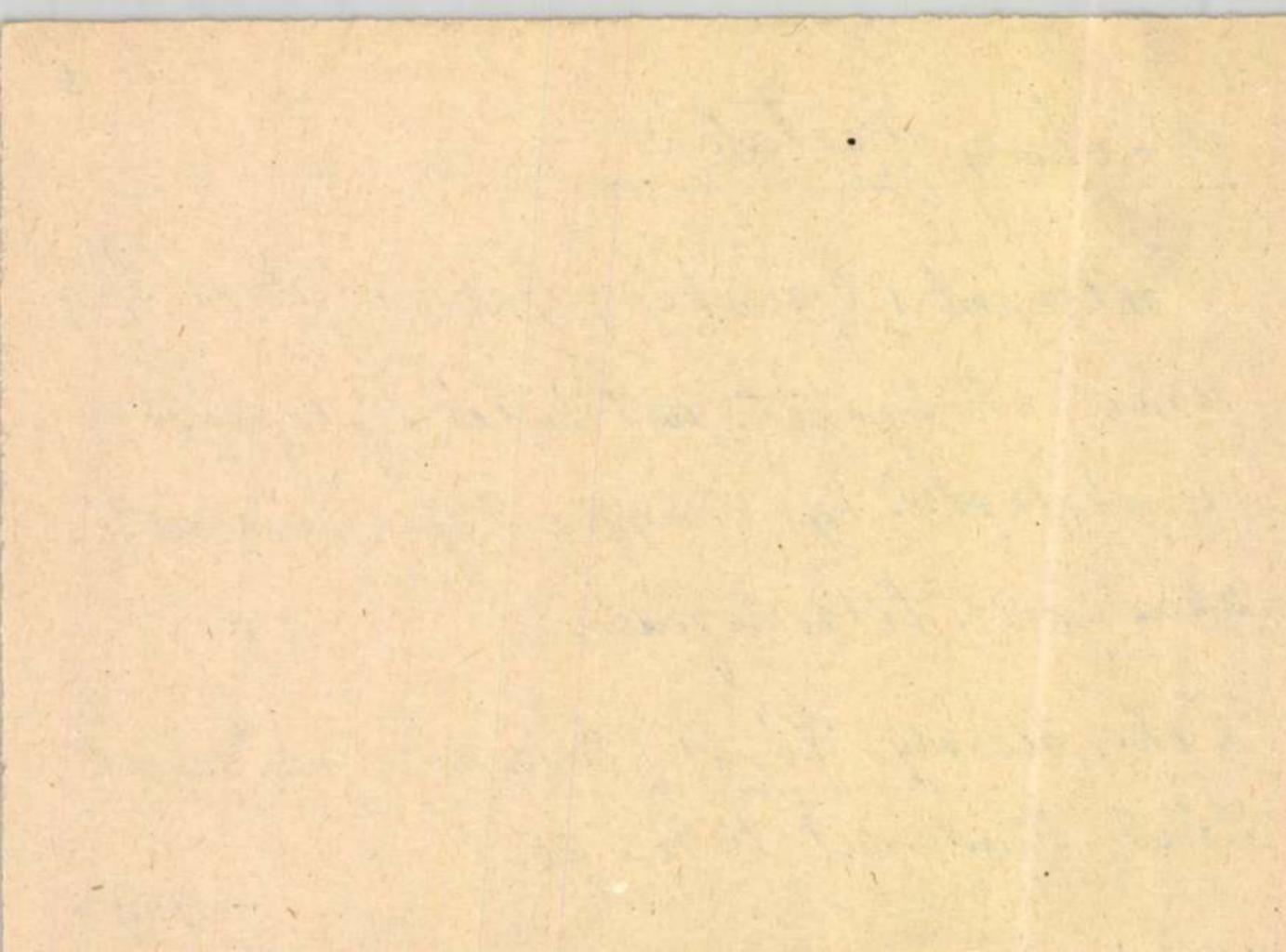
Lysta Károly: Véndörkásai műemlék könyv, Budapest, 1970. 363 p.



Székely Márton

Portrékat ('önarcheja, Greguss János, Heif-ferné') életképeket, aktokat és tőjképeket.
Munkálkodott egy magyar képzőművészeti akadémia létrehozásán.

Ágyka László: Vonalációim a művészet
közül, Budapest, 1970. 363p.



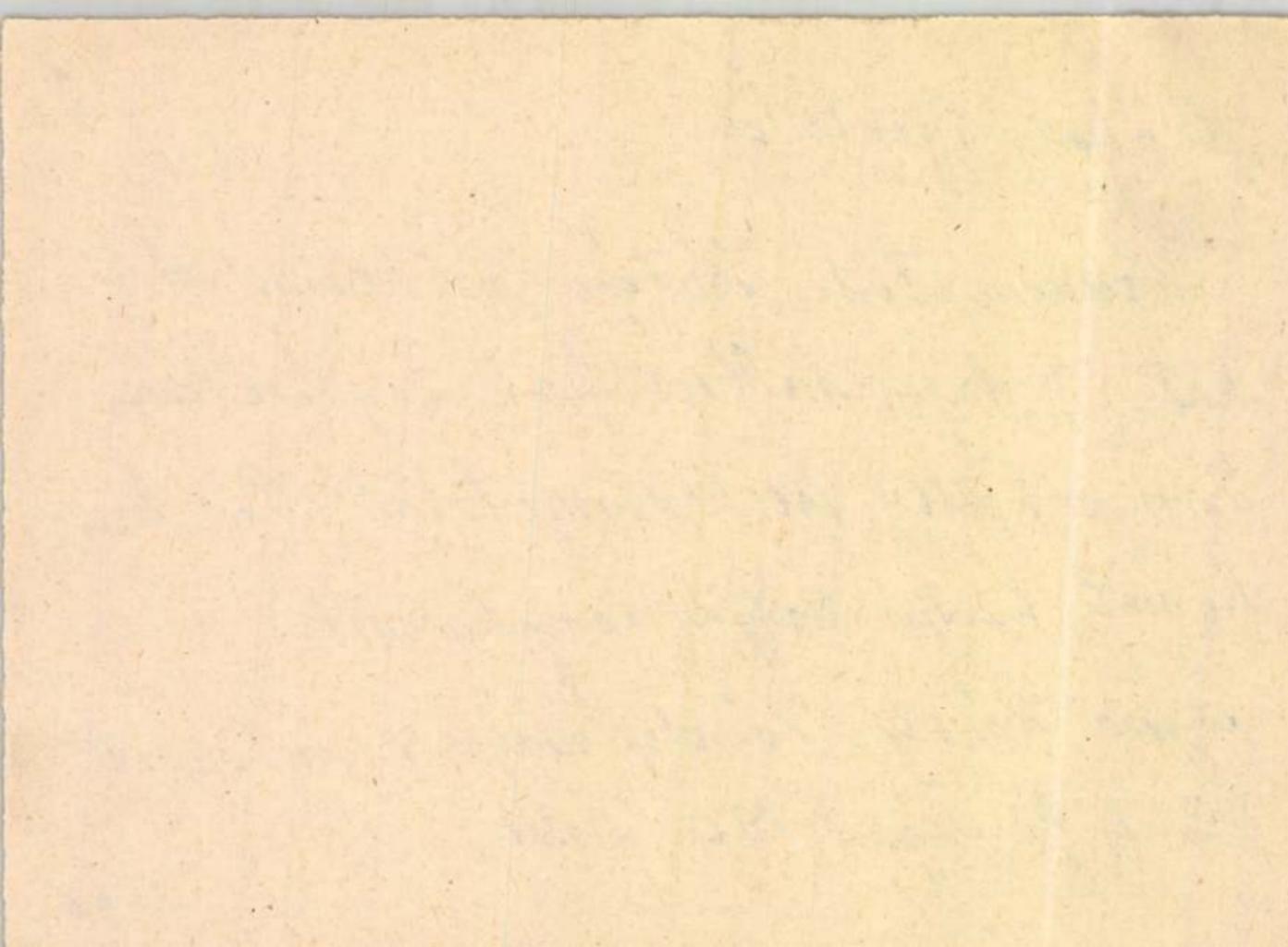
Székely Mester

2

Monumentális történelmi kompozíciókat (II. Lajos halottstének megtalálása, Egyiptomi nők stb.); freskószerzőként (Pécs, kecskehét, budai Mária templom stb.).

Láska Köröly: Városligeti Csarnok
Szentendre, 1970. 3631

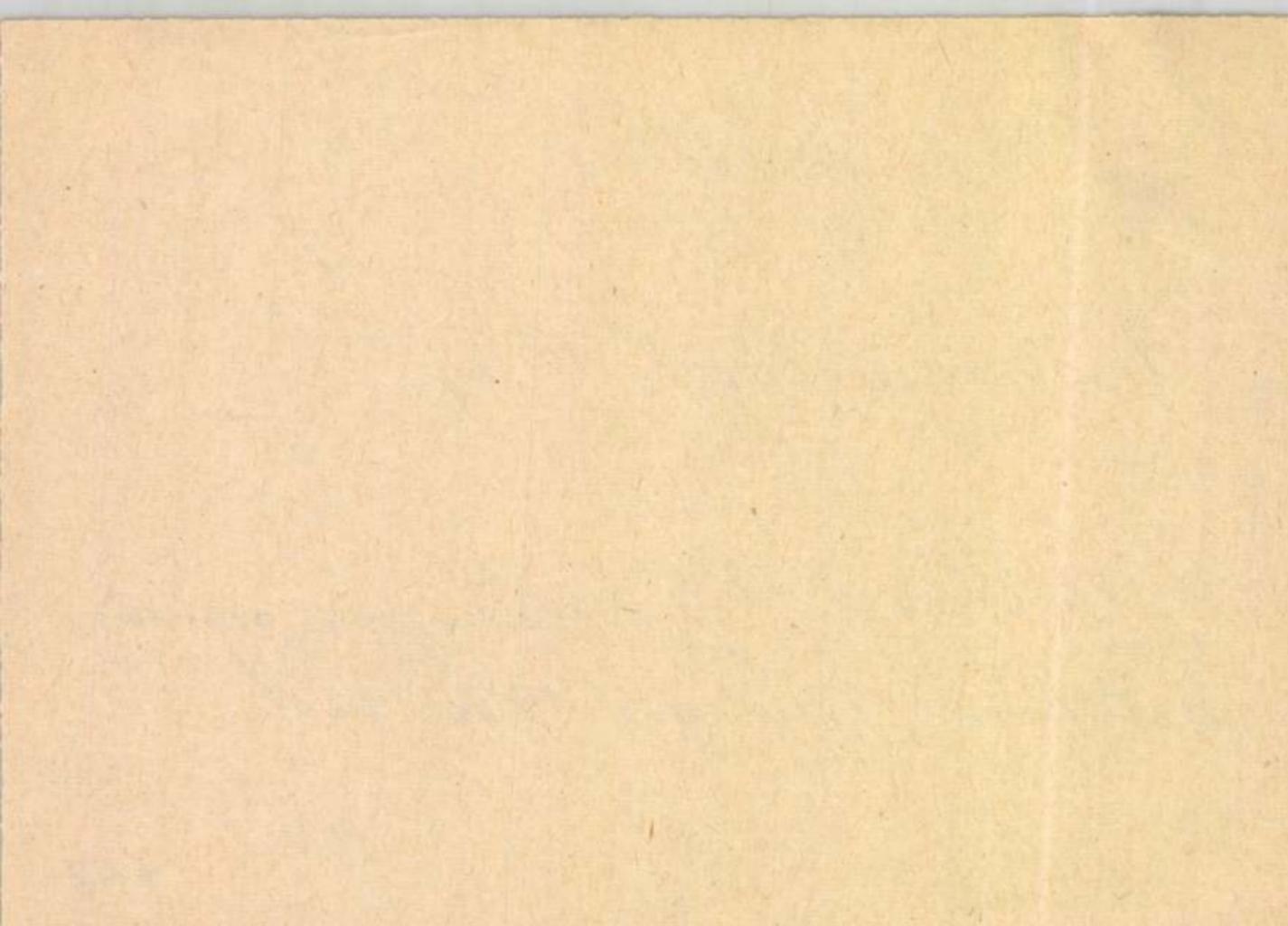
349.



Székely Gy. tollan

Tonitruya dörsö'l' Fulop.

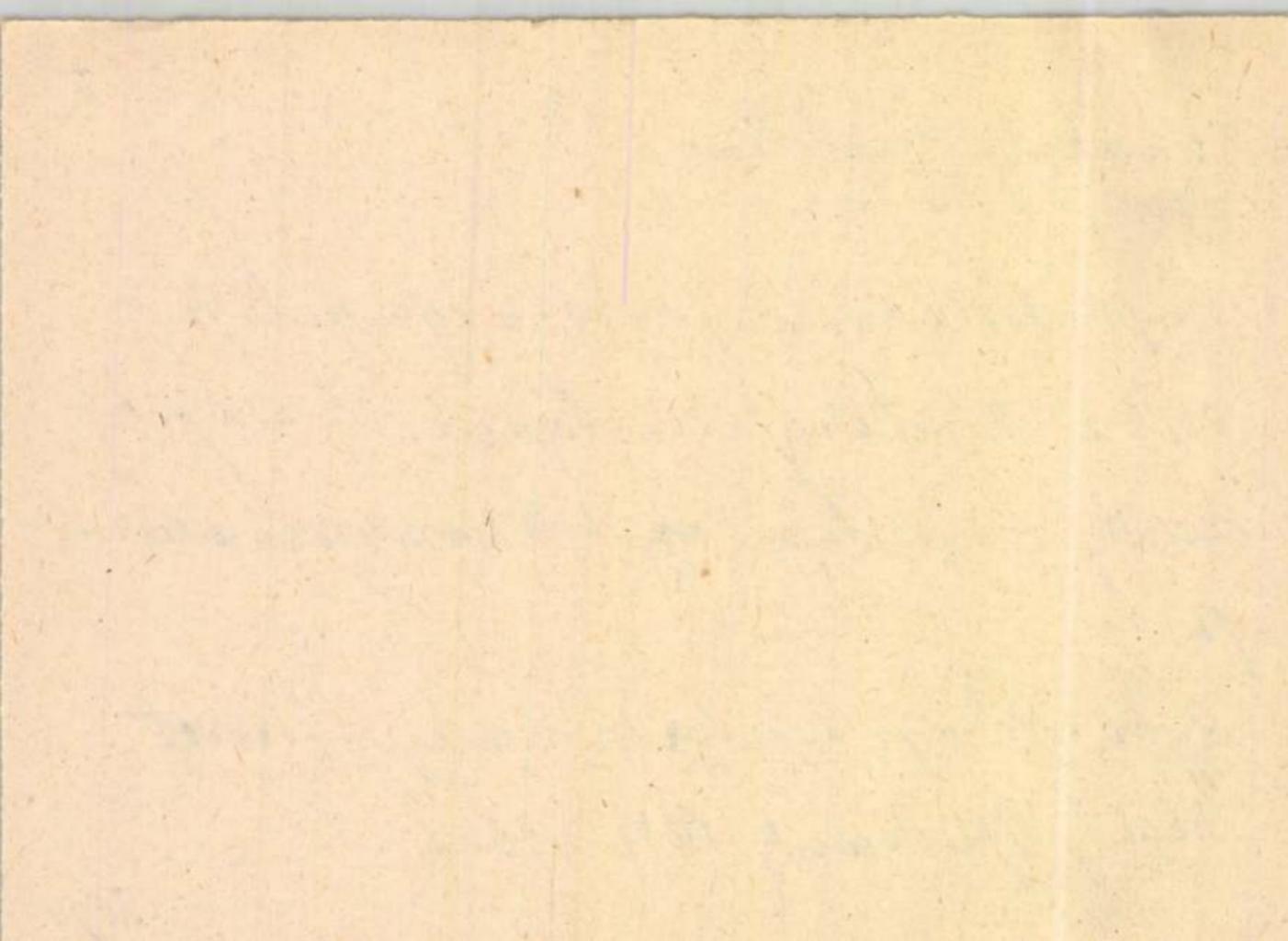
Láska Horvály: Véndoplásai m'a muve-
met köprül, Muzeum, 1970. 3631



Szekely Gyakorló

1871-től Tonira (kepőbb igazgatója.)
volt a Mintarajziskolának. A XIX szá-
zadiművészeti egyik legnagyobb alak-
ja.

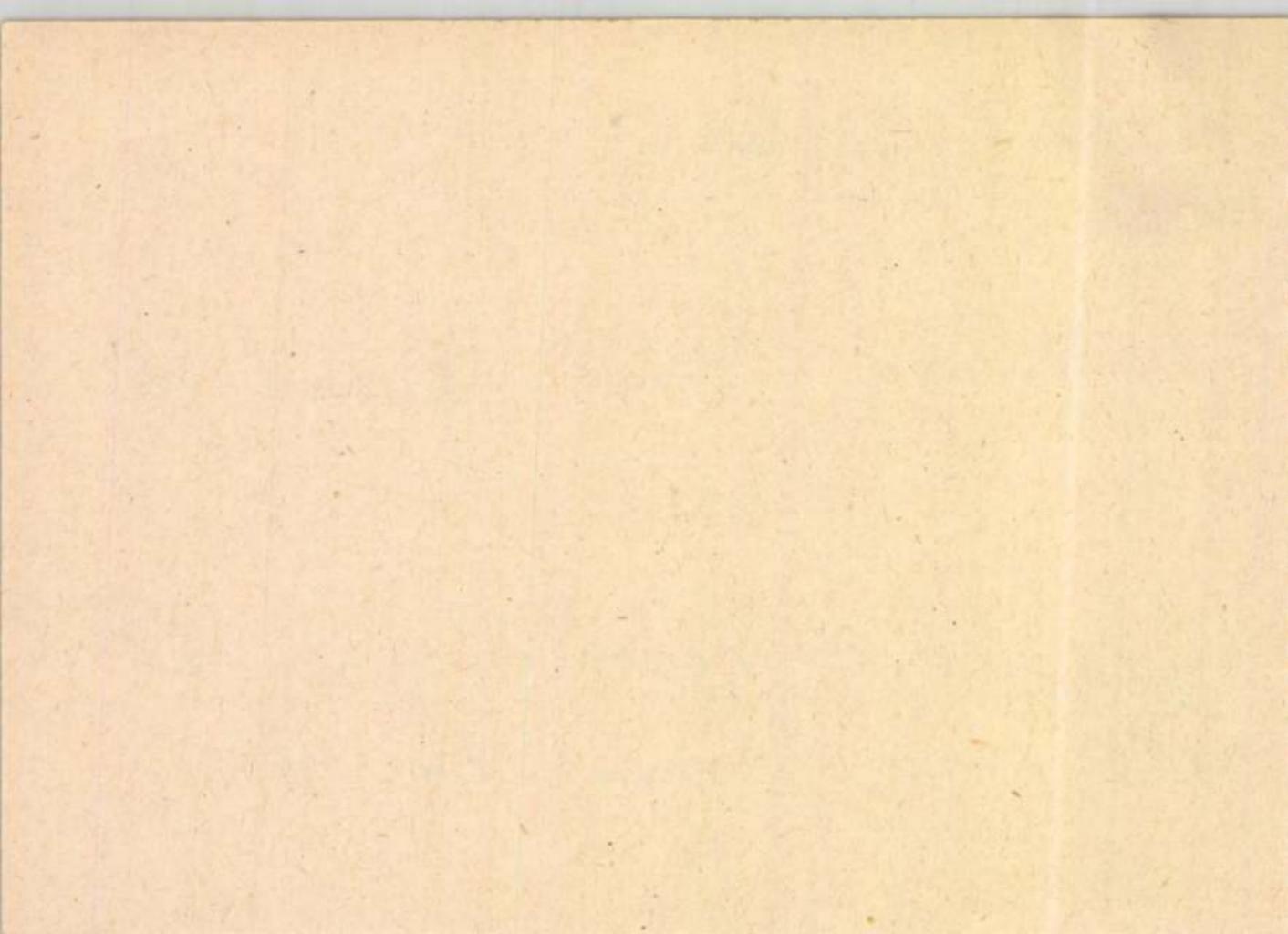
Ljka Köröly: Vondorlásaim a művészeti
könyv, Budapest, 1970. 363 f.



Székely Bertalan

Tanitványai Köjösfi - Kresch volta
olok.

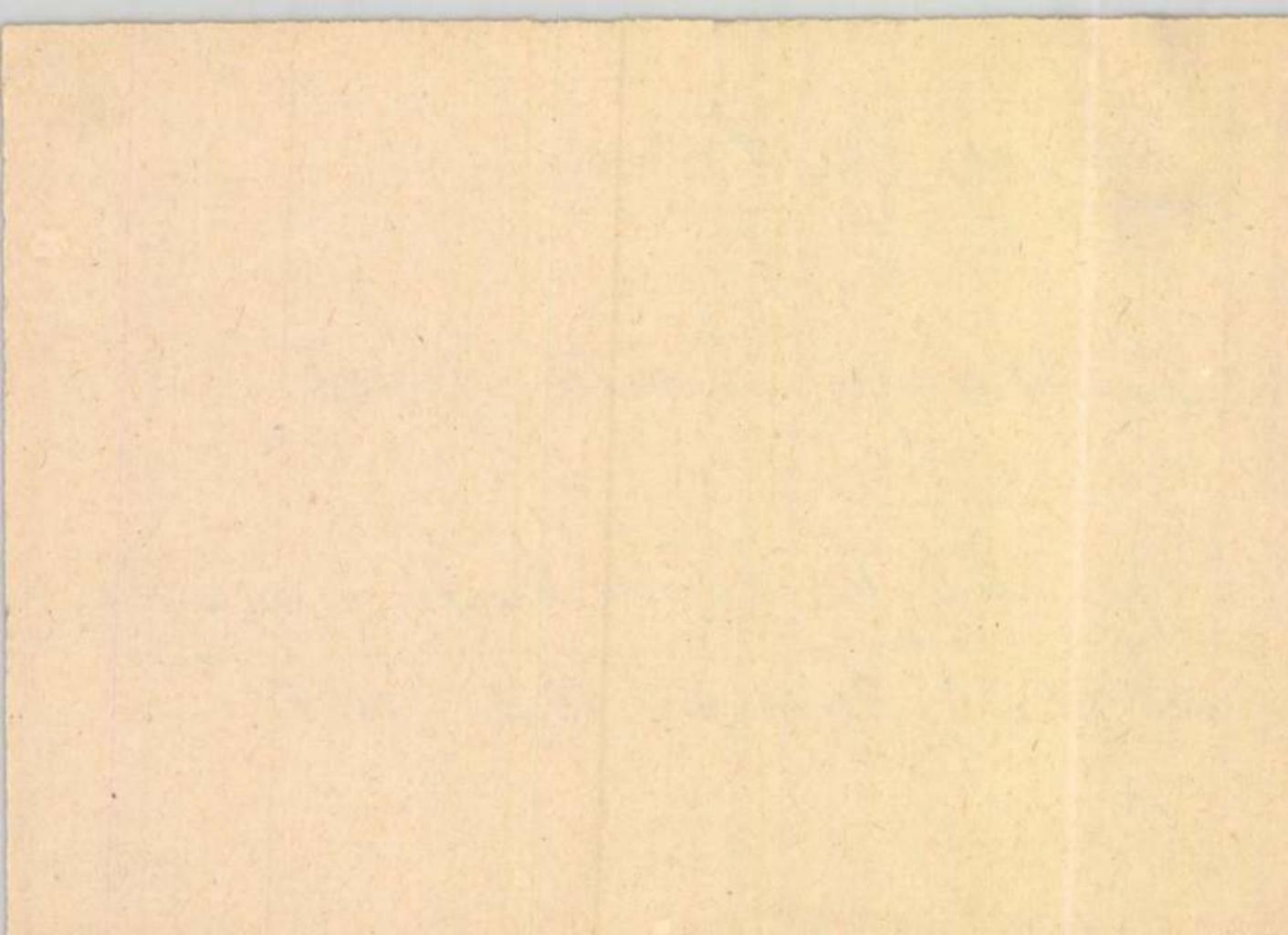
Lyka Koholyi Véndoplószaim a mű:
vejele, köpü, Budapest, 1970. 3631



Szekely Gy. Szalon

Tanítványa Koszta József.

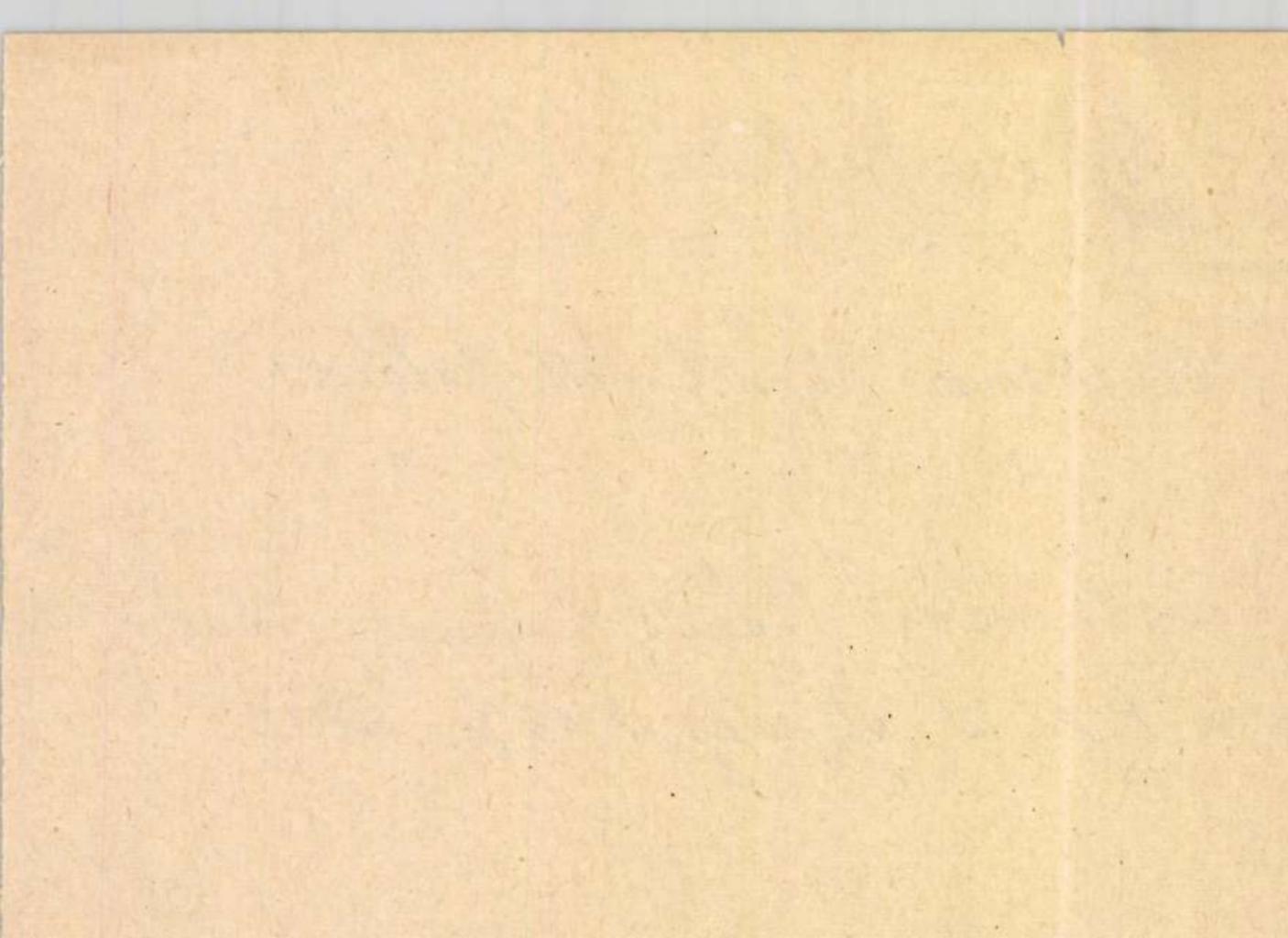
Lyka Károly: Vörösfelvarázslás a művészeti hónapban, Budapest, 1970. 3638



Lekely Pestaloz

temi környe. München Tola festőnő!

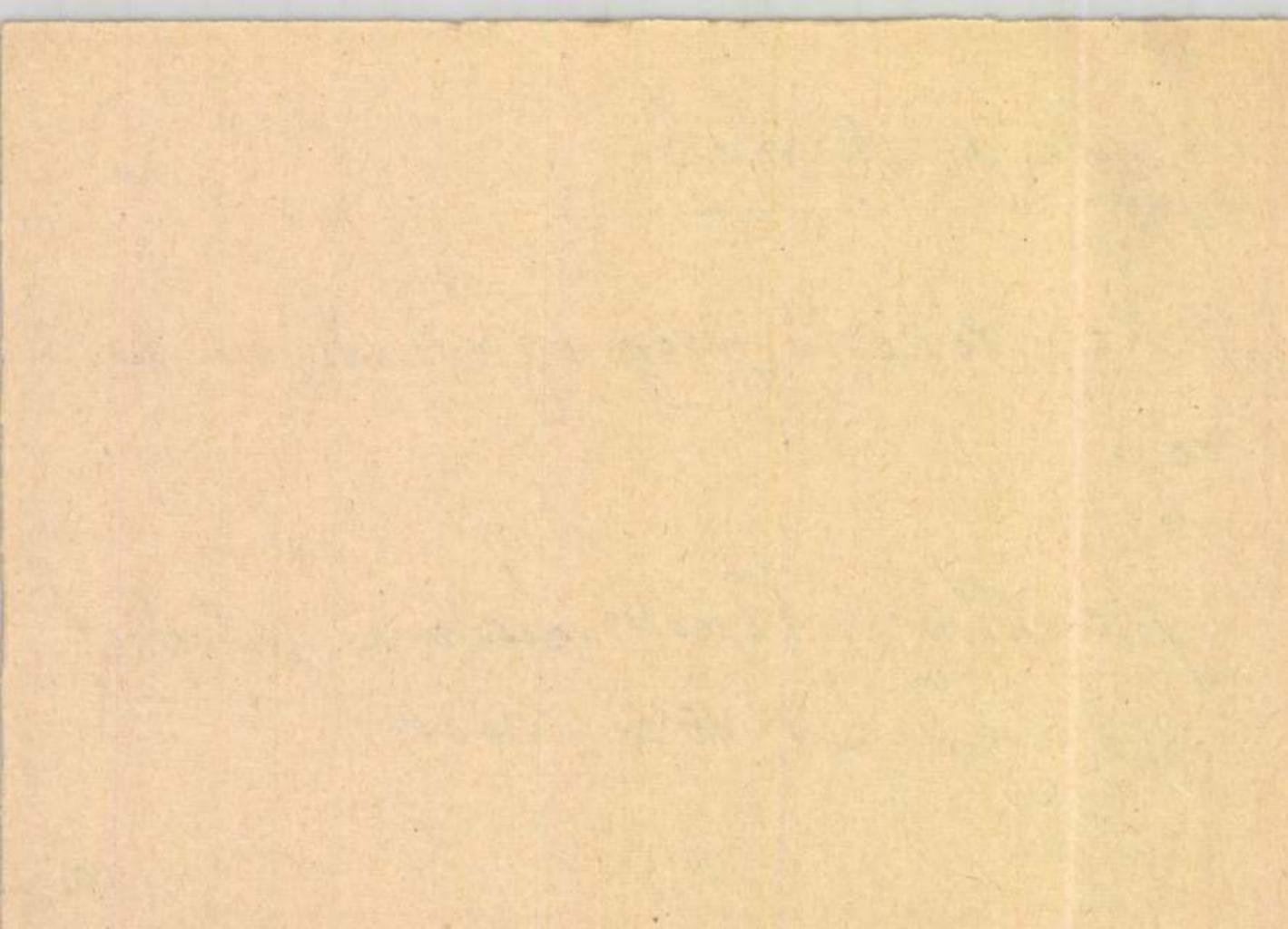
Slyka Karoly! Vérolók készen a műve-
kész körül, Budapest, 19^o. 3631



Sze'kely Gyakolan-

Böl emle'kezik meg az olanti műszet-
zóje.

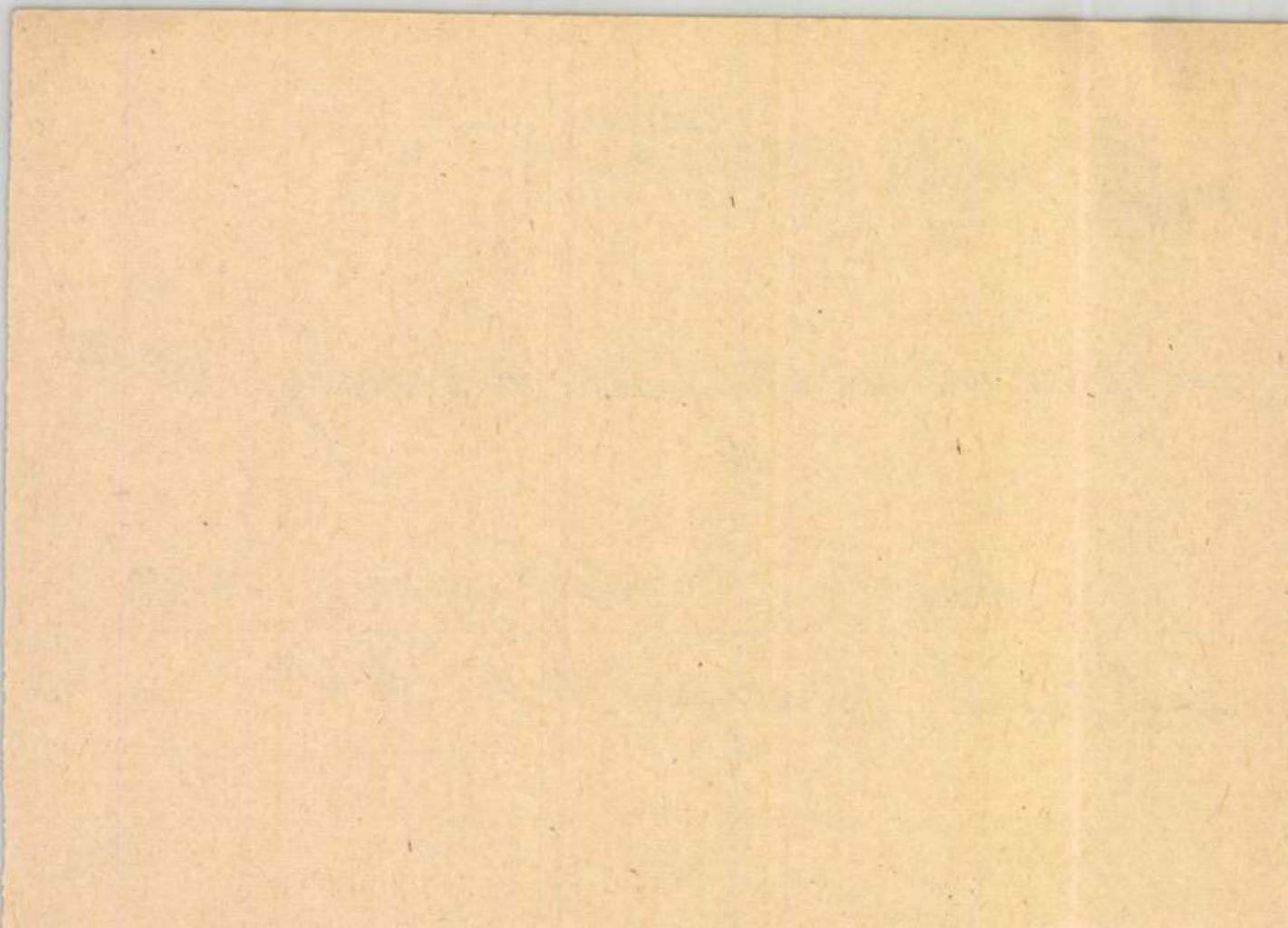
szka Karoly: Pénzadórlására a műcsket
Köpl, Gyulajpol, 19.fo. 3631



Szekely Gyertalan

a bp.-i Műntakarajiskola tanövje volt.

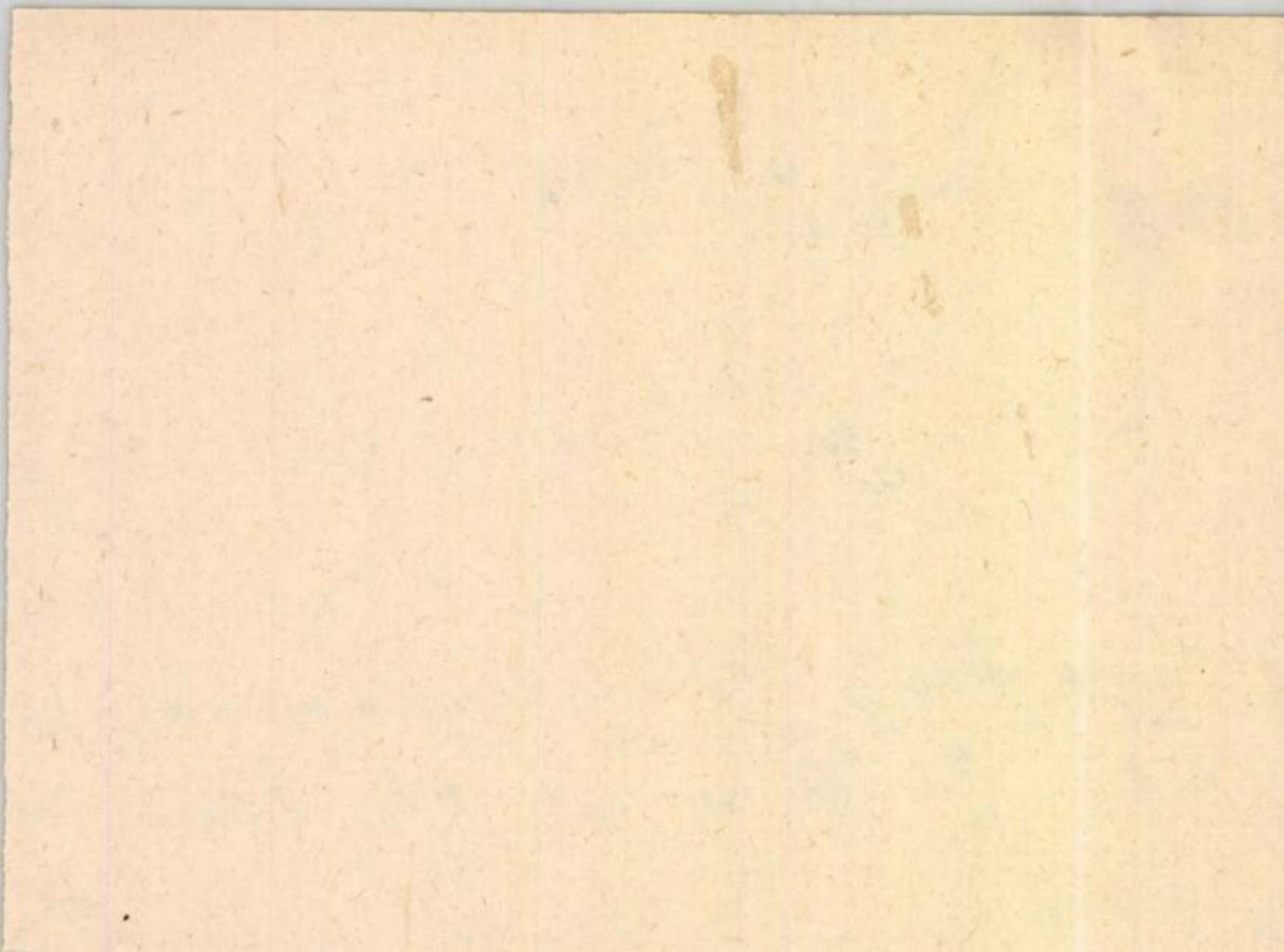
Syka Károly: Véndoplászim a műve-
mel köprü, Budapest, 1970. 363P



Szekely Pestalon

Lantfönya Zsolt' Elemek.

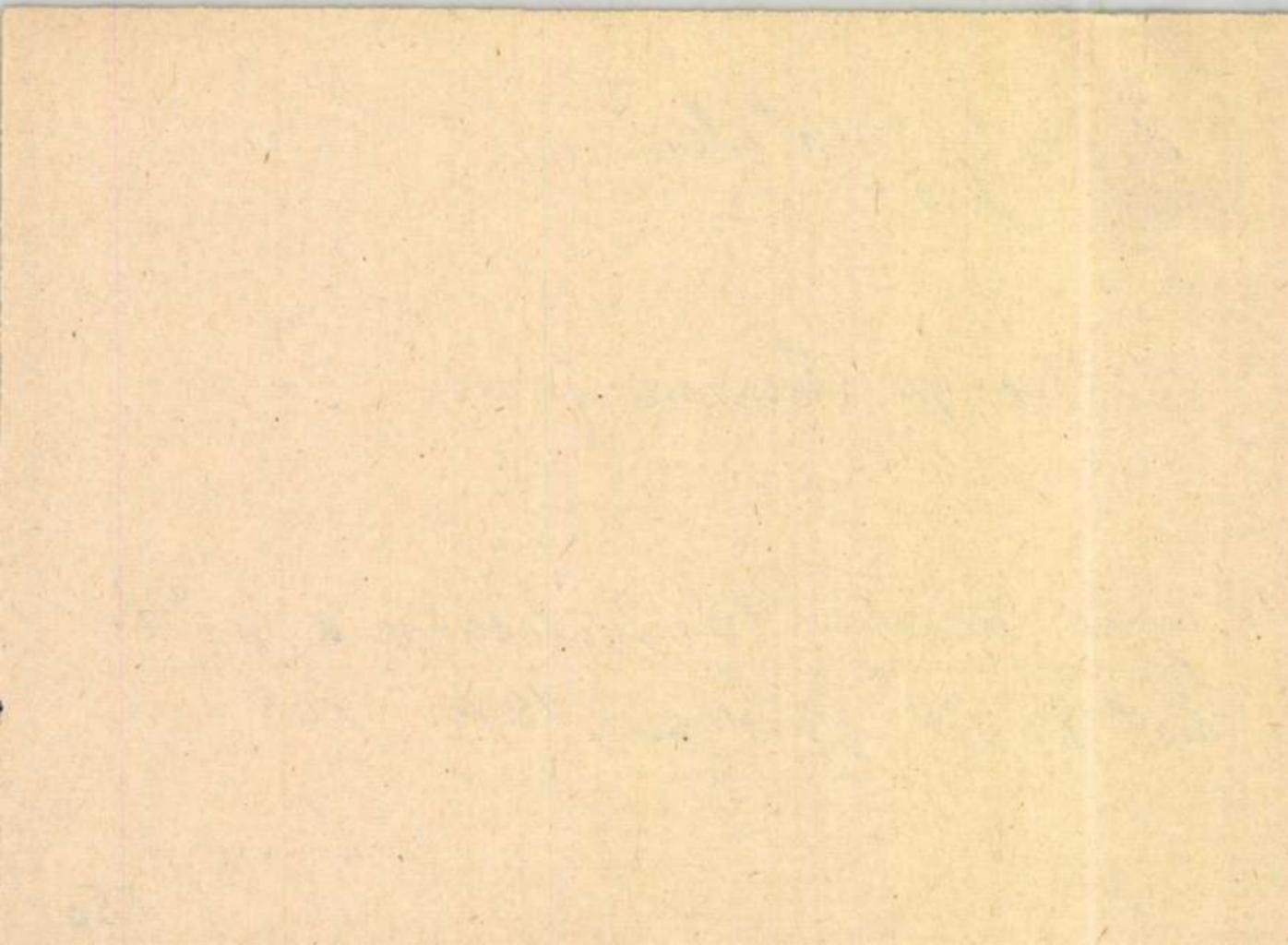
Dyka Károly! Vonalostásaim a művek-
szet könyül, Budapest, 1970. 3638



Székely Gyula

tanítványja Thorma János.

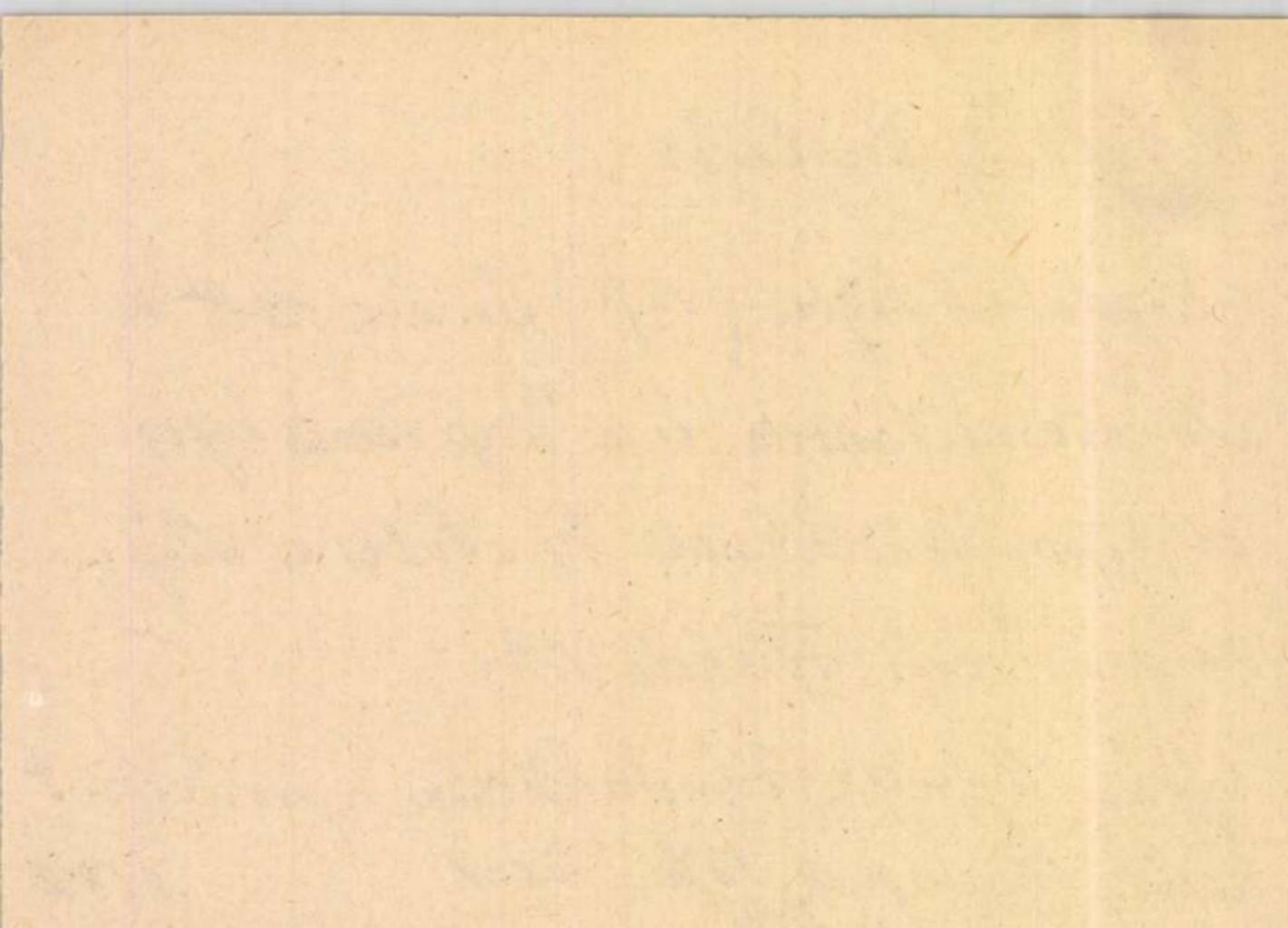
Dyka Károly: Vöröslakásaim a műszé-
met köjűl, Budapest, 1940. 363P



Székely Gyérfalon

kezdetekől fogva (1871) tiszta volt a
Művészeti Iskola és a Rajztanárképz-
őle című iskoláknak. Ez utóbbi a Lép-
zőművészeti Főiskola lett.

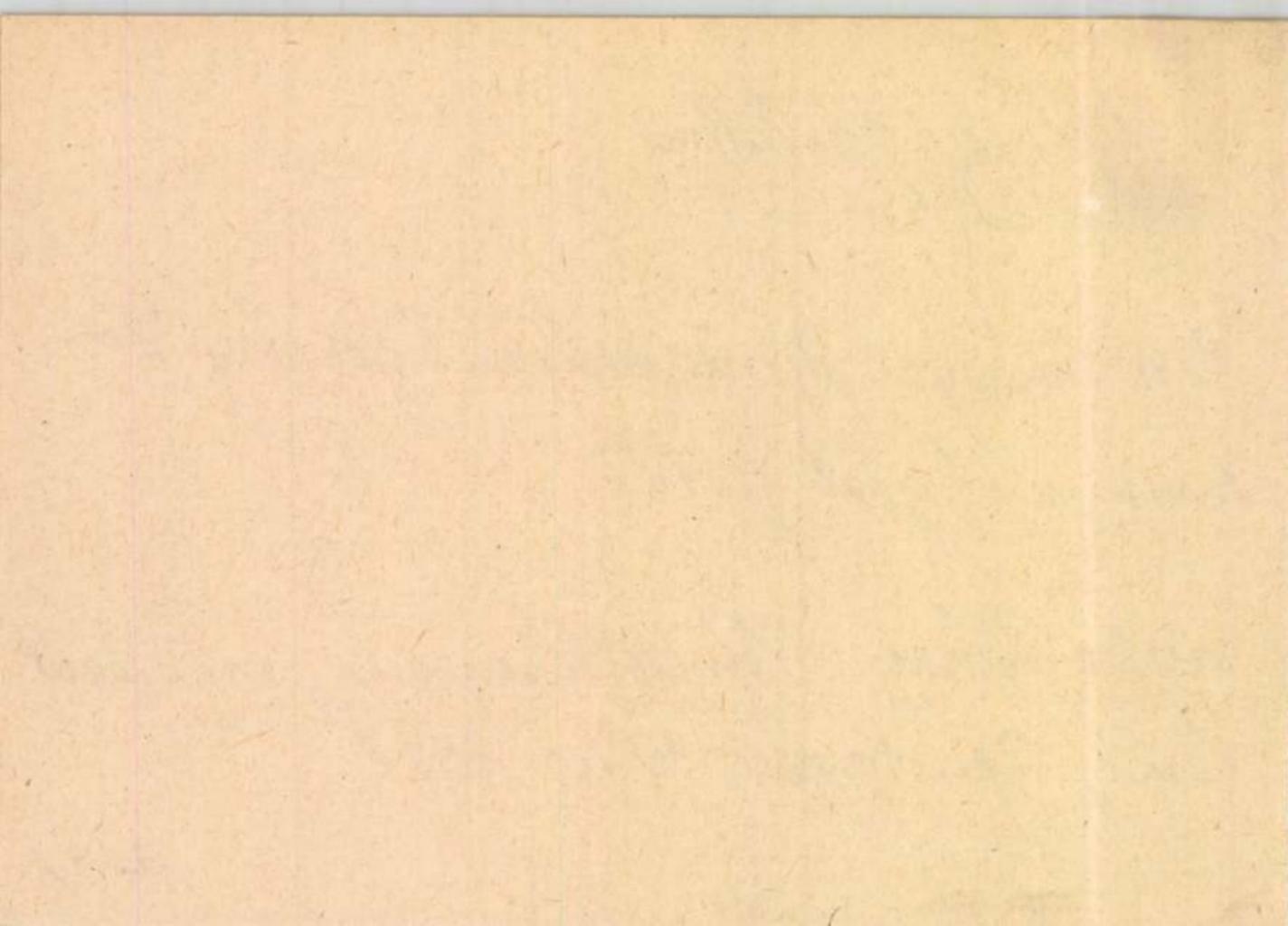
Lyka Károly: Véndorlás a művészeti
körül, Budapest, 1970. 363p 268,-



Szekely Mihály

tanítványai Budapesten Egyetvény Po-
temkin ifj. gást festő:

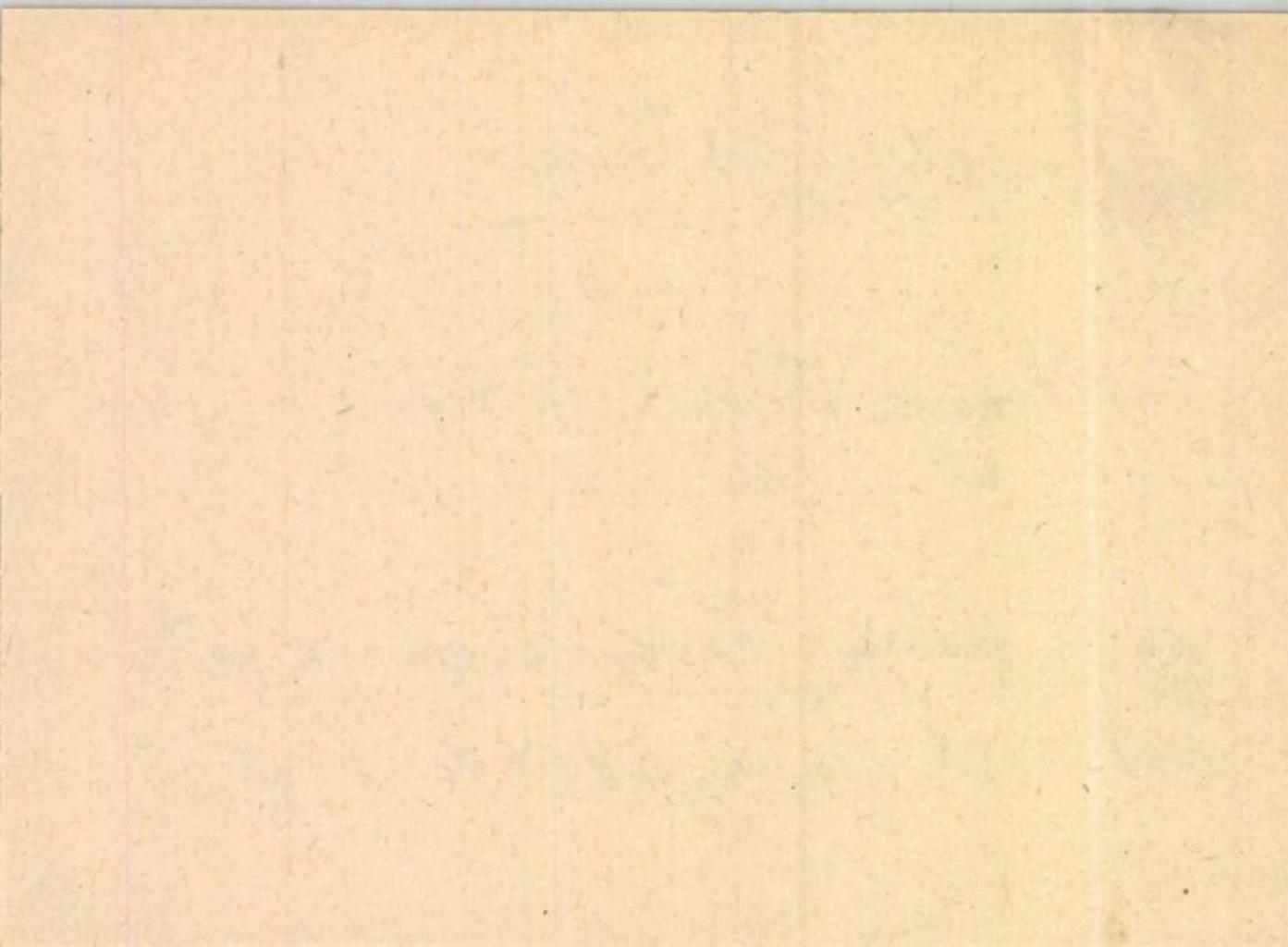
Dyka László: Vöröslábasraim a művészeti
körül, Budapest, 1970. 363 f.



Szekely Mertalon

tanítványa Fényes Adolf.

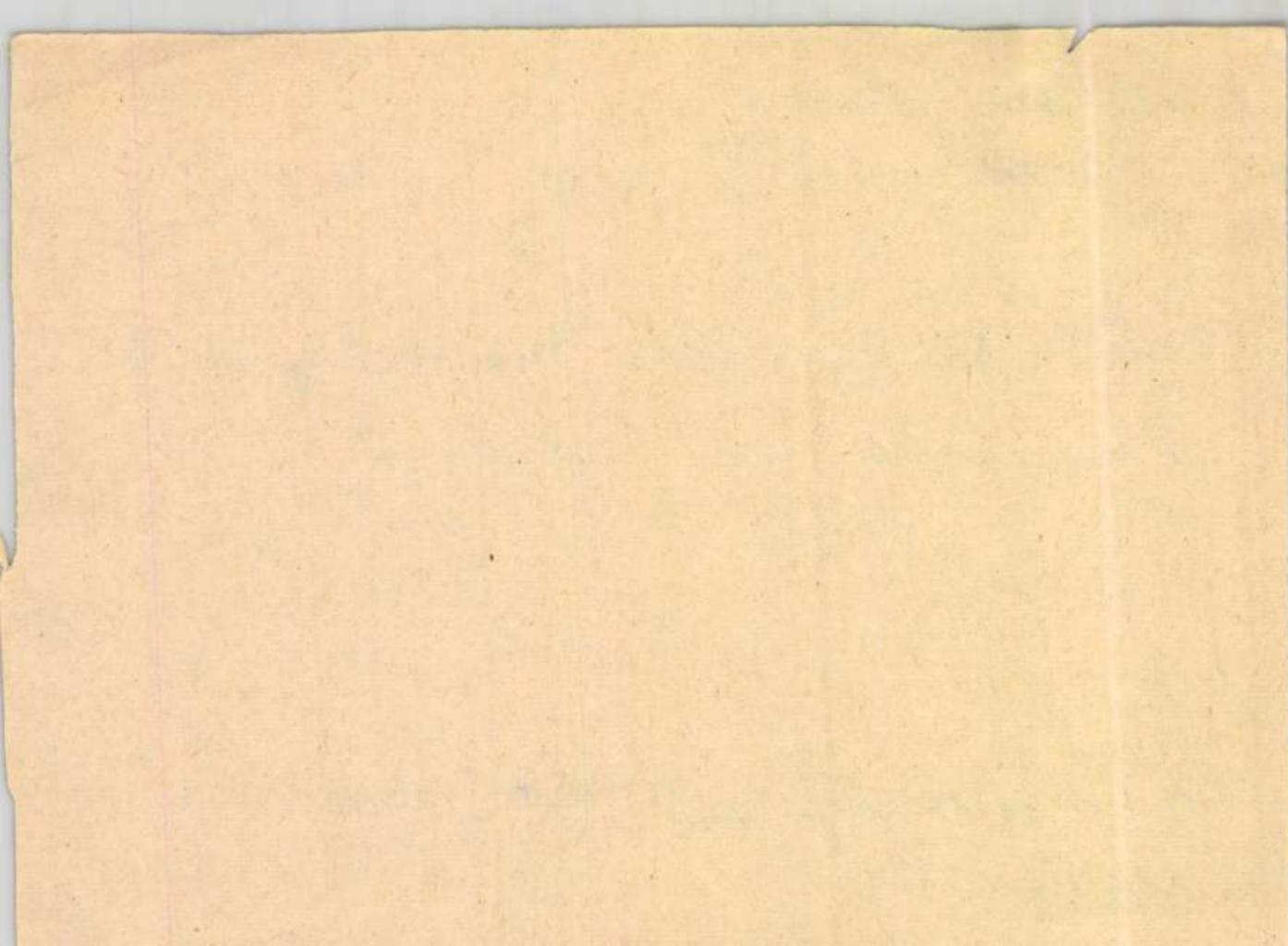
Lyka Lőkölly: Véndoplásair a művek
kötököjük, Budapest, 10. sz. 3631



4) Székely Bertalan
festő

~ről: Maksay Idalo' taawalaaya S. B.
pedagógiai működéséről.

A műgyorsítási műv. tört. I. 440.
Corvinus 1970.

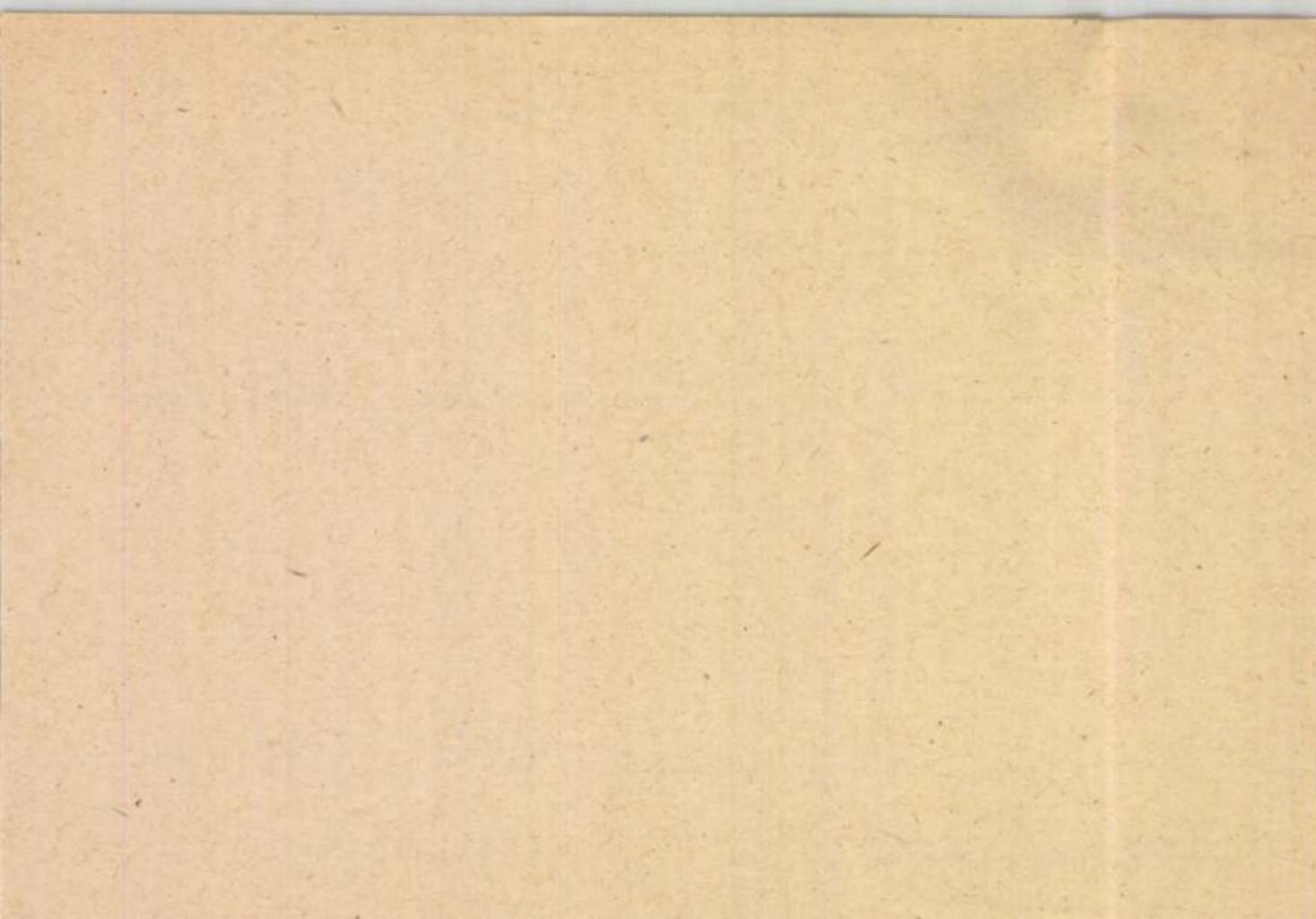


Sze'kely Bertalan

festb"

Részett volt a 48-as székhelyi harcban.

A megtorlásról nem ismert. I. 375.
Corvinus 1970.

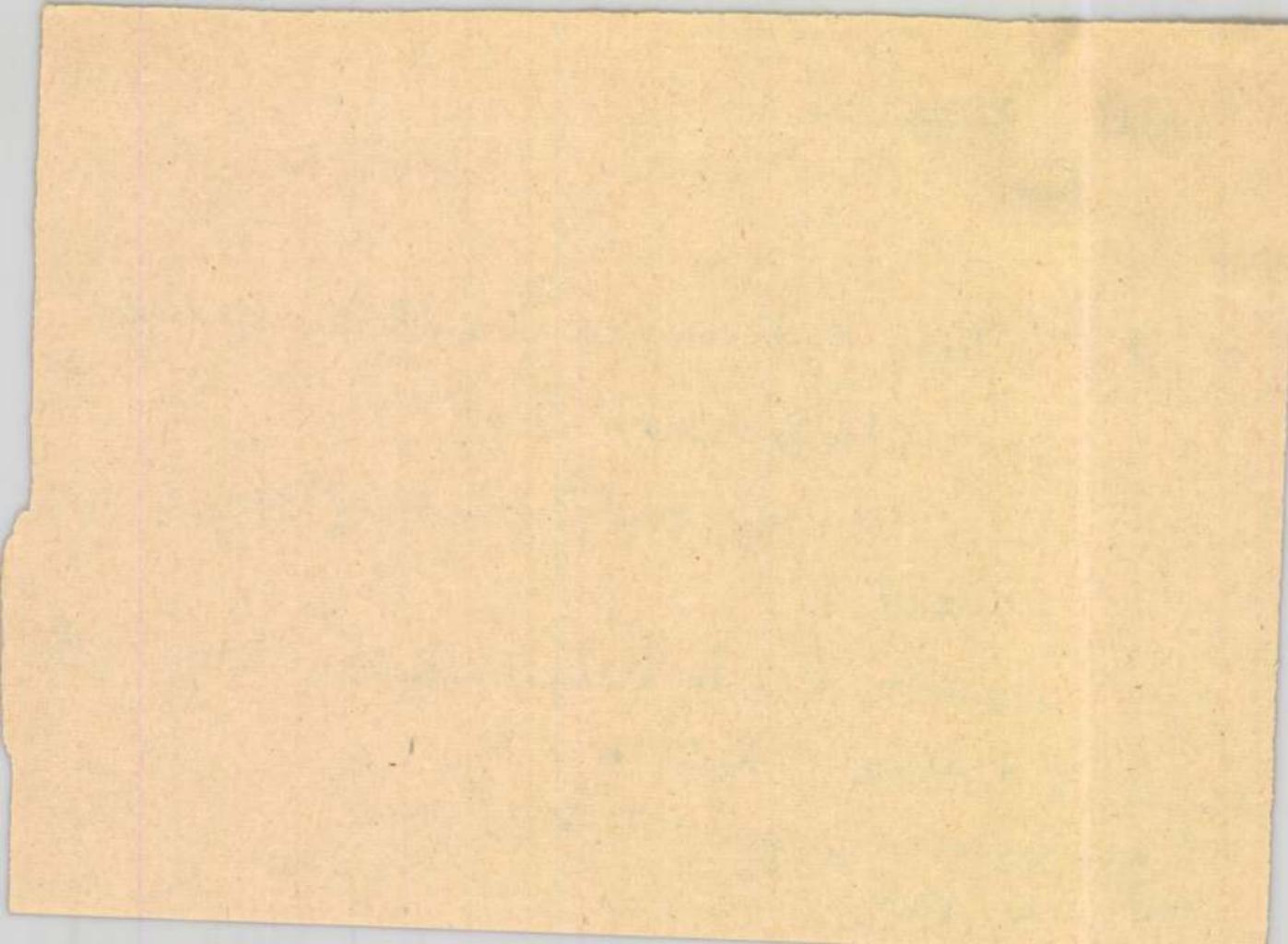


1) Sze'kely Bertalan
festő"

~ról: Sze'kely Bertalan - emlékkiallítás katalo'-
gusa / Mu'ba művészeti kiadó / 1911 /

Rajzoktatás emlékefülete / 1910 . 33 - 48 ,
73 - 91 /

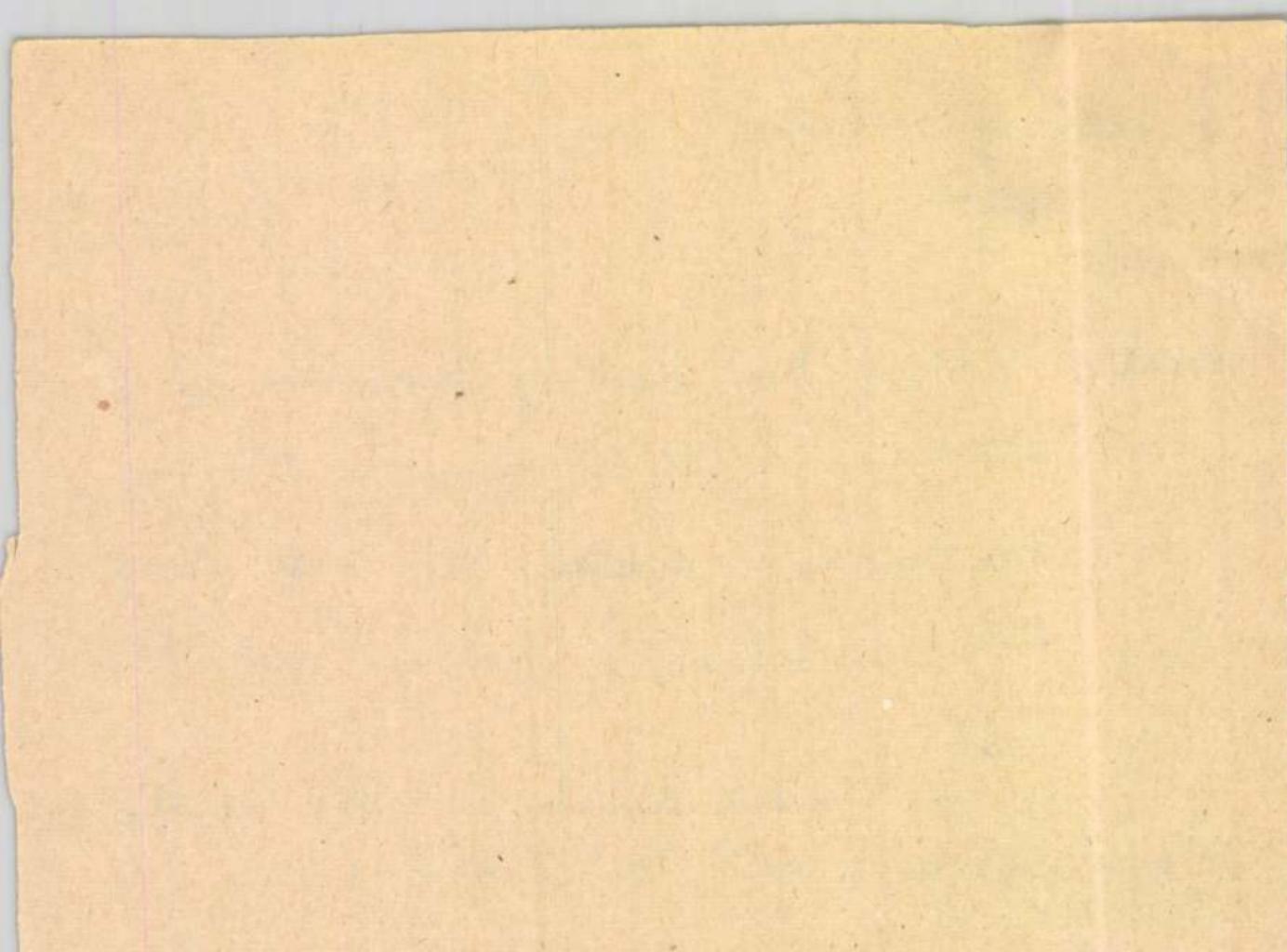
Láindor T.: Sze'kely Bertalan műgyatalka
/ A füldz 1911 . 39 - 68 /
A magyar művészeti mu'v. tört. I . 440.
Corvine 1970.



2) Székely Bertalan
festő

~ról: Páldgyi M.: Székely Bertalan és a
festői művészeti körök / Bp. 1991/
Hermann L. aikhe / M. M. 1930. 505-513/
Petroni Elek: "Elet és művészet" / Bp.
1938. /

Dobai János: Székely Bertalan emlékkönyve
A magyarországi műv. tört. I. 440.
Corvinus 1970.



3) Szekey Bertalan
festő

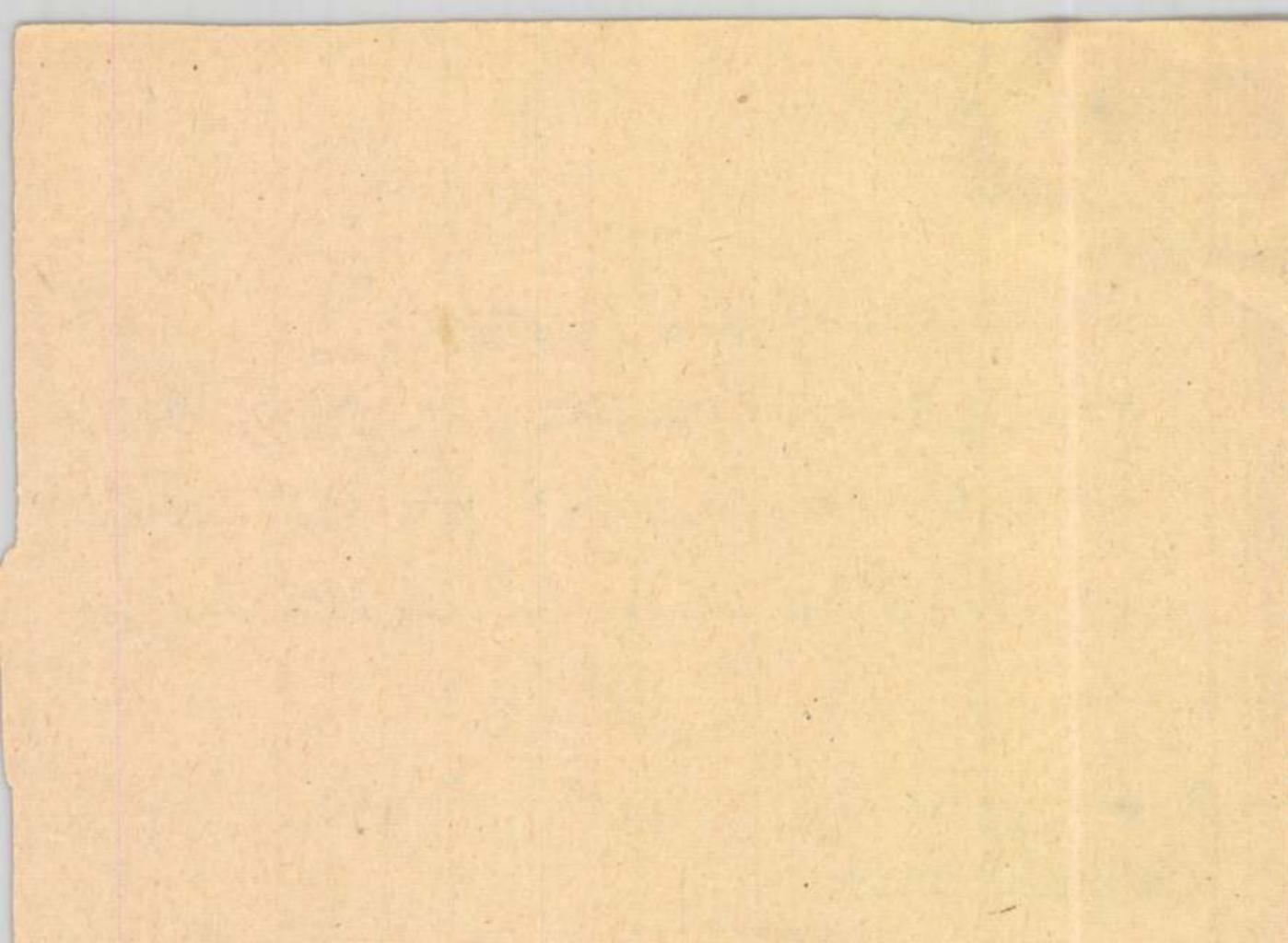
állítás katalógusa / 1955 /

Szekey Bertalan művek arculatainak ki-
állítmányai / Művtört. Et. 1956. 97 - 115 /

B. + lehirsch Lenke : Szekey Bertalan / B.,

1964. /

A megyorosság műv. tört I. 440.
Corvina 1970.



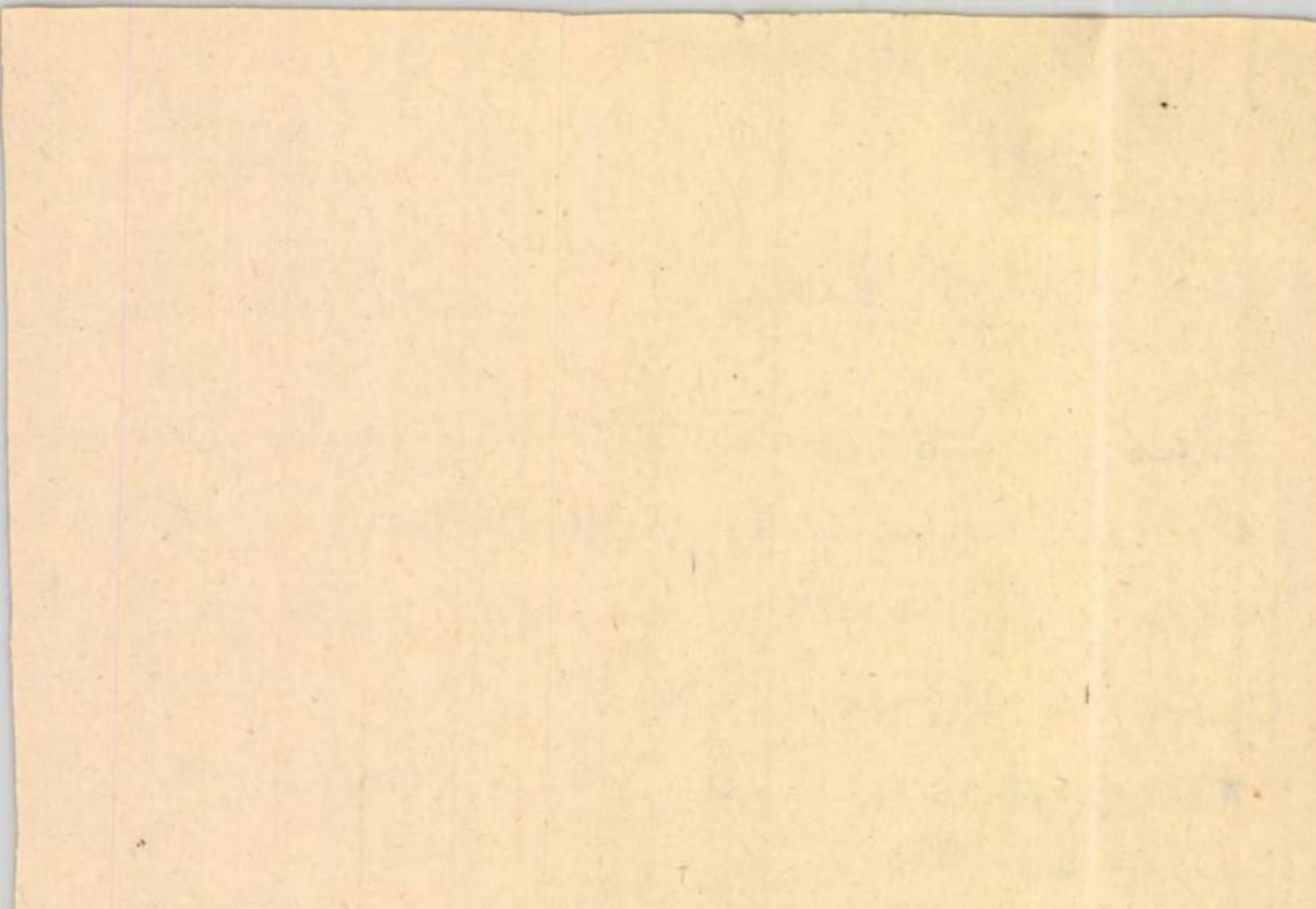
4) he'heley Berataku
fest"

1875, Thököly Brújia"; „Lugikohana-
sa".

Ilustracióí Araay is Petóf művekben, wa-
nawhepei, ahthepei, e'lethepei / "heptembe-
regek", "Kirata", "Táncosok", "Leide hety-
tíval", "Fárdos utak".

Tanahoradai műv. tört. I. 406.

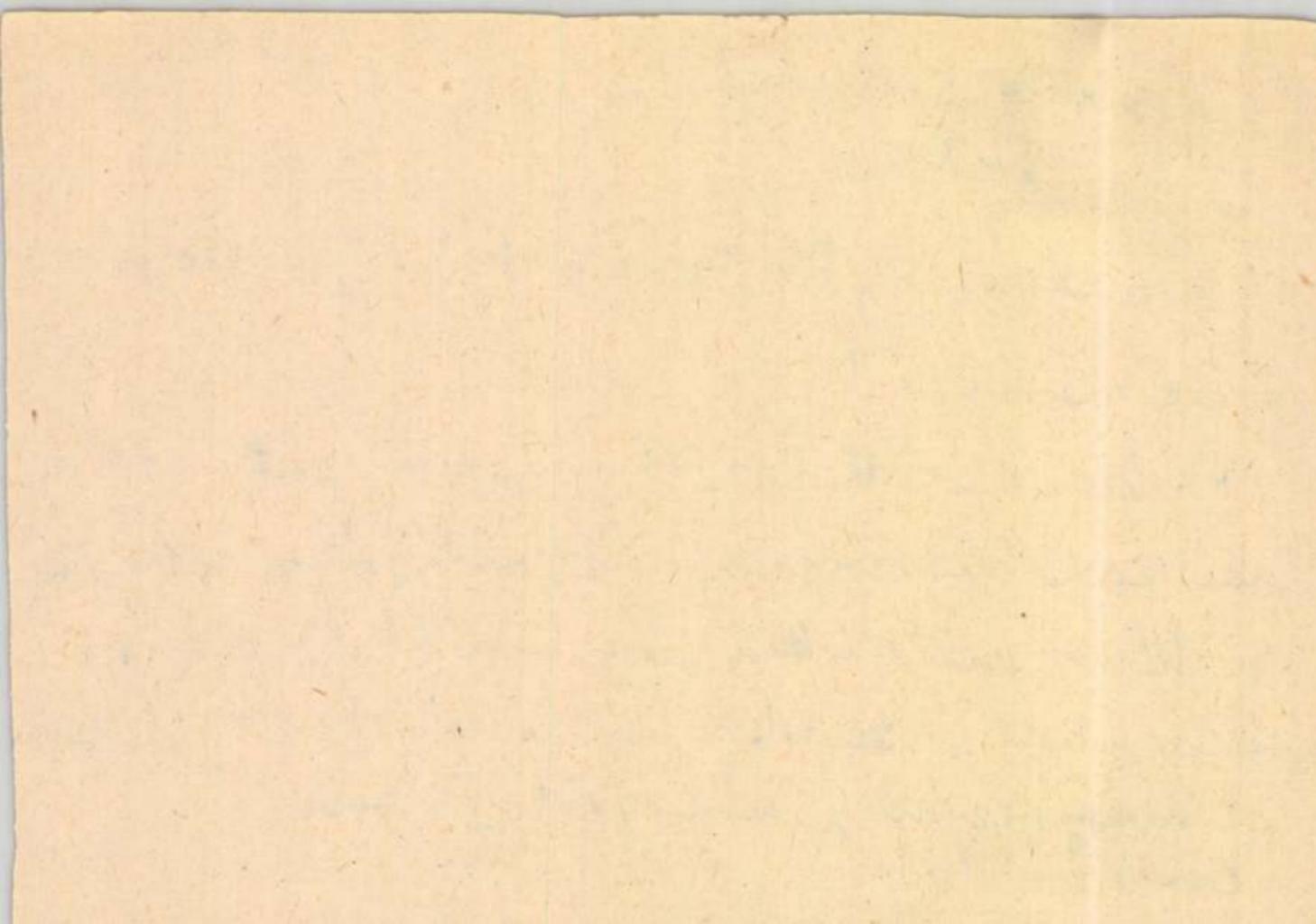
Csurina 1970.



5) Siebely Bertalan
fss fo"

Archivai: „Pfefferne' uche've"; „Greguss
Iuse arché've"

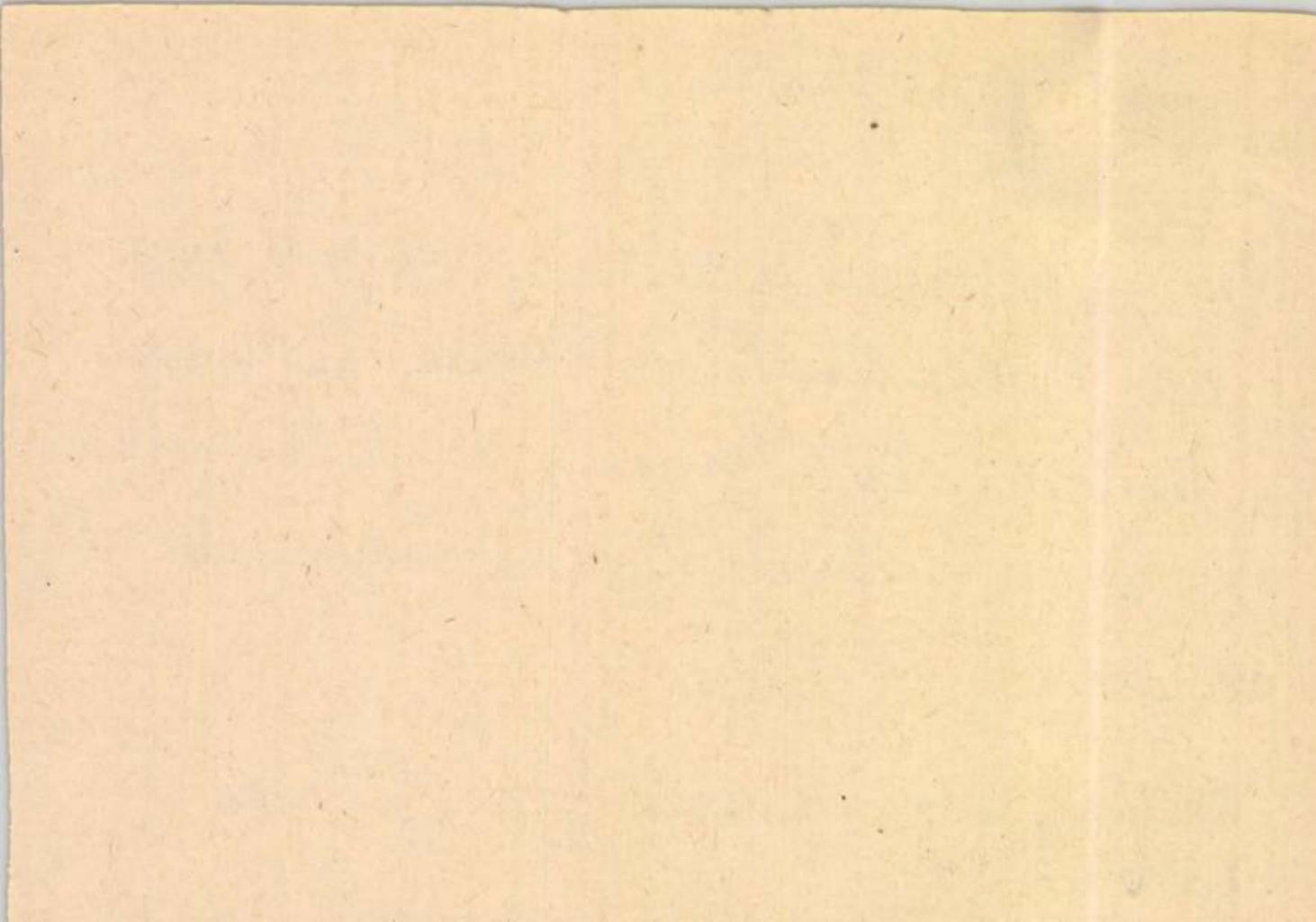
I. konzert 1880 - d'': Opera patkó - frise,
a Deák mezzleam négy allegoria a b. / mo-
zikban valósította meg herő"bb /; péntine-
kesegyház előttére, budavári Mótyás temp-
tus megörökítj "m" u. fnt. I. 406.
Corvinia 1970.



6) Siekely Bertalan
fesz"

lom - f. (fesznevelő), növegathabrok 11890 -
- 1896. /; keskenyű vöröshedra f. kevér
/ „Verzserödés" /. Terület a Vajdahunyad vá-
ra és a Habsburgi családjának di-
szítesére.

A megsoroljánum "V. tört. I. 406.
Corvinus 1970.

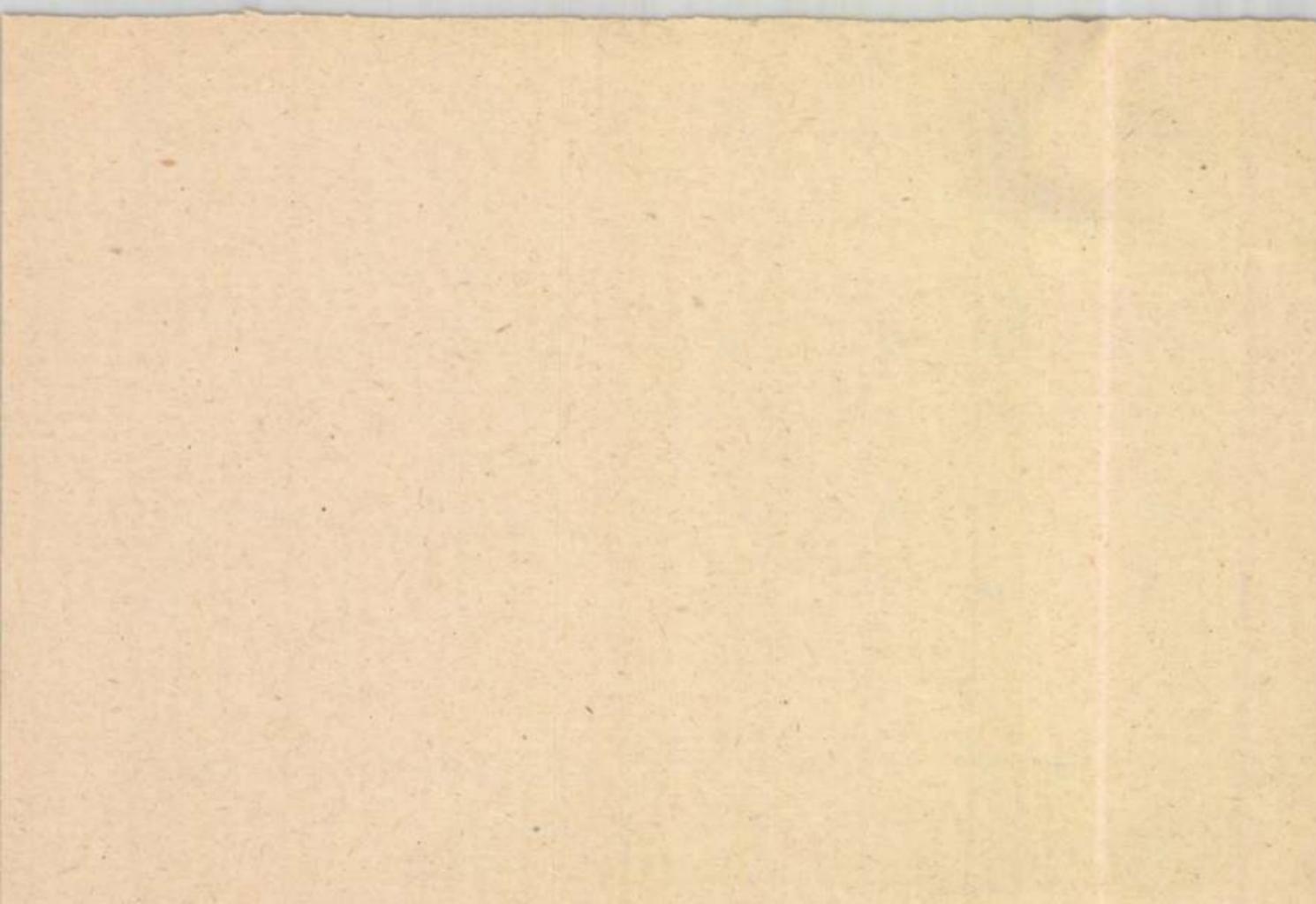


14 Székely Bertalan
festő.

Önarckép. 1860. o. v. $60 \times 57,5$ cm.
Budapest MNG. Reps.

cím: egri nő "I. 1867. o. v. $227,5 \times 176,5$ cm
Budapest MNG. Reps.

cím: magyarországi nők. II. Kép n. 611, 612
Corvinus 1970



21

Sze'bely Bertalan
festő.

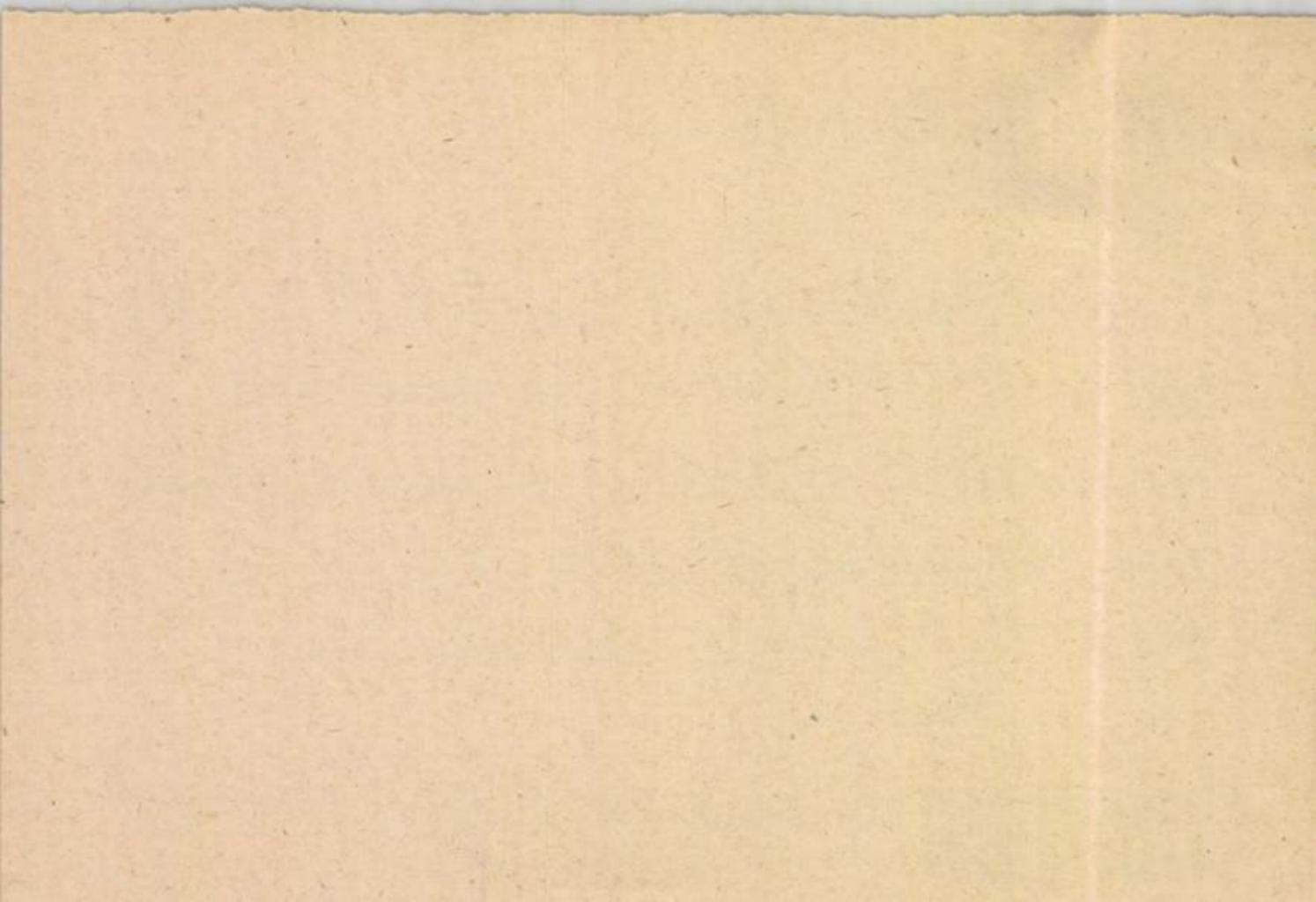
II. Lajos fronthesténel megfaluvala. 1880.
0. V. 150 x 181,5 cm Budapest MNG.

Vérmenődés. Hárdat a kecskeméti Vörösháza tanácsnokság falból perelik.

Templ. k. 44 x 74 cm. Budapest MNG.

Répr.

c) magyaromai uni. körs. II. Kép n. 613, 614
Corvinus 1970



3.1 Székely, Bertalan
festő.

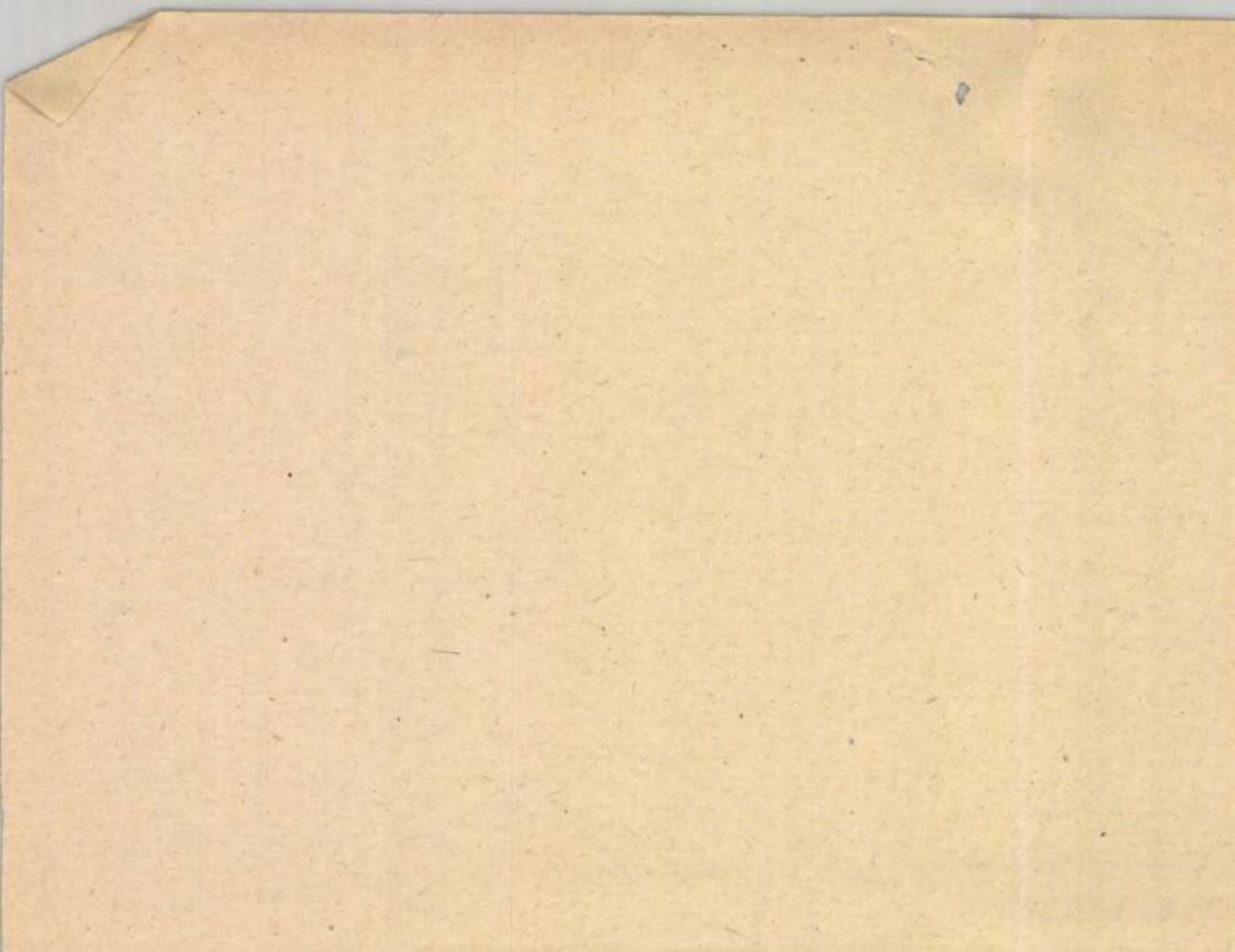
Hírlet a „Dobozi ülőhely és futószé”-ról 1860.
1860. Szépia. P. 15,5 x 13,7 cm. Budapest MNG.

Szabadai táj; gimesi hatal. 1910-e évek. v. fa.
36,7 x 72,8 cm. Budapest MNG.

Táncosnő". 1875. v. v. Szentiván megye területen.
61 x 51,5 cm. Budapest MNG.

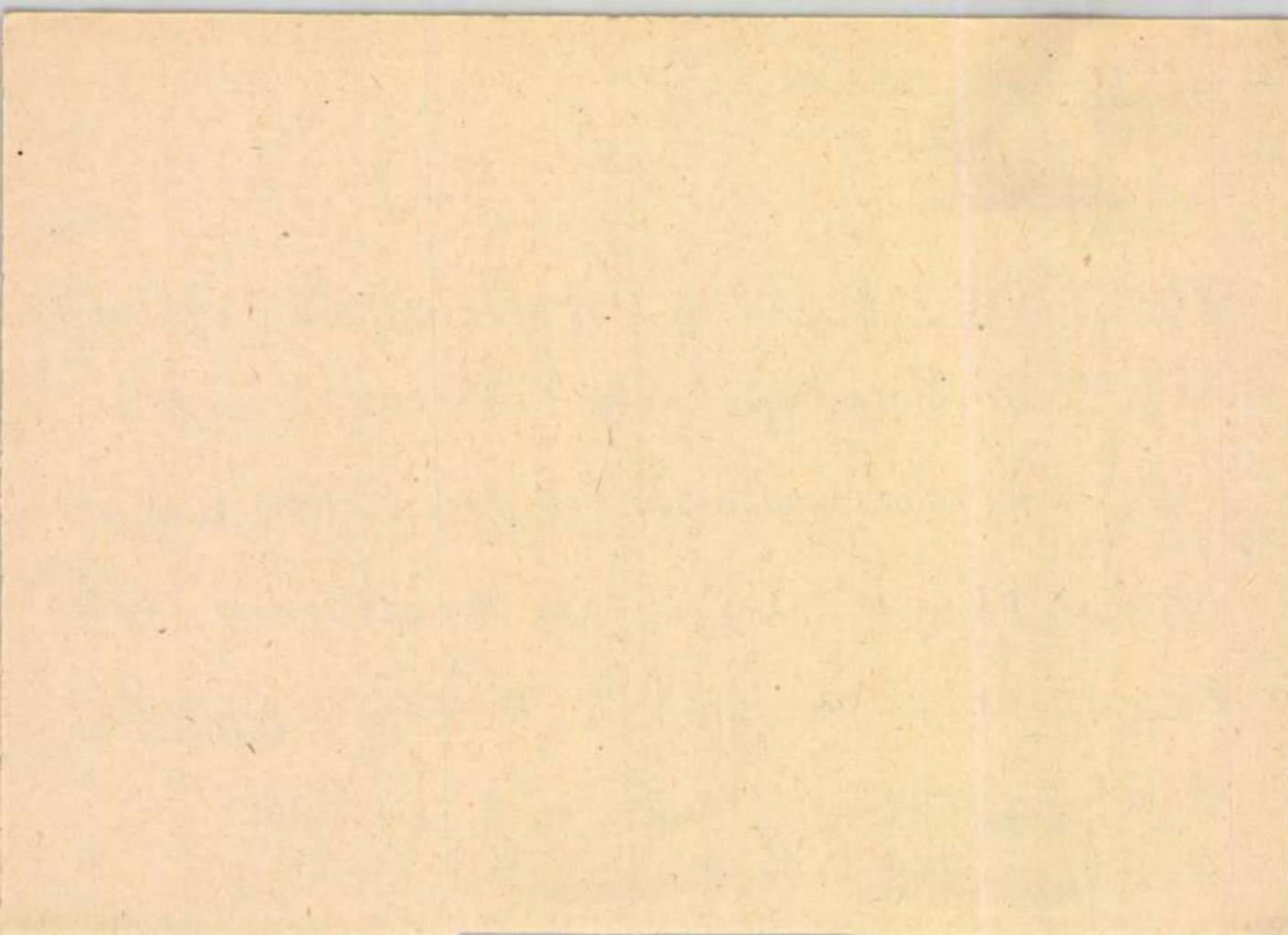
Rept.

el magyarországi univ. lóh. II. Képu. G15, G16, G17



1) Székhely Berakna
festő

1835-1910. Ede'lyi. A kolozsvári ref. kollek-
zioni hollgatója. Sime Ferenc & rajzta-
kara. A béni műegyetemre került, majd
Geiger János béni mestertanárnya lett.
Tuyaagi helyről srácós, 1855-re a viszony
A meggondolásai műv. fürt I. 405.
Corvinus 1926.



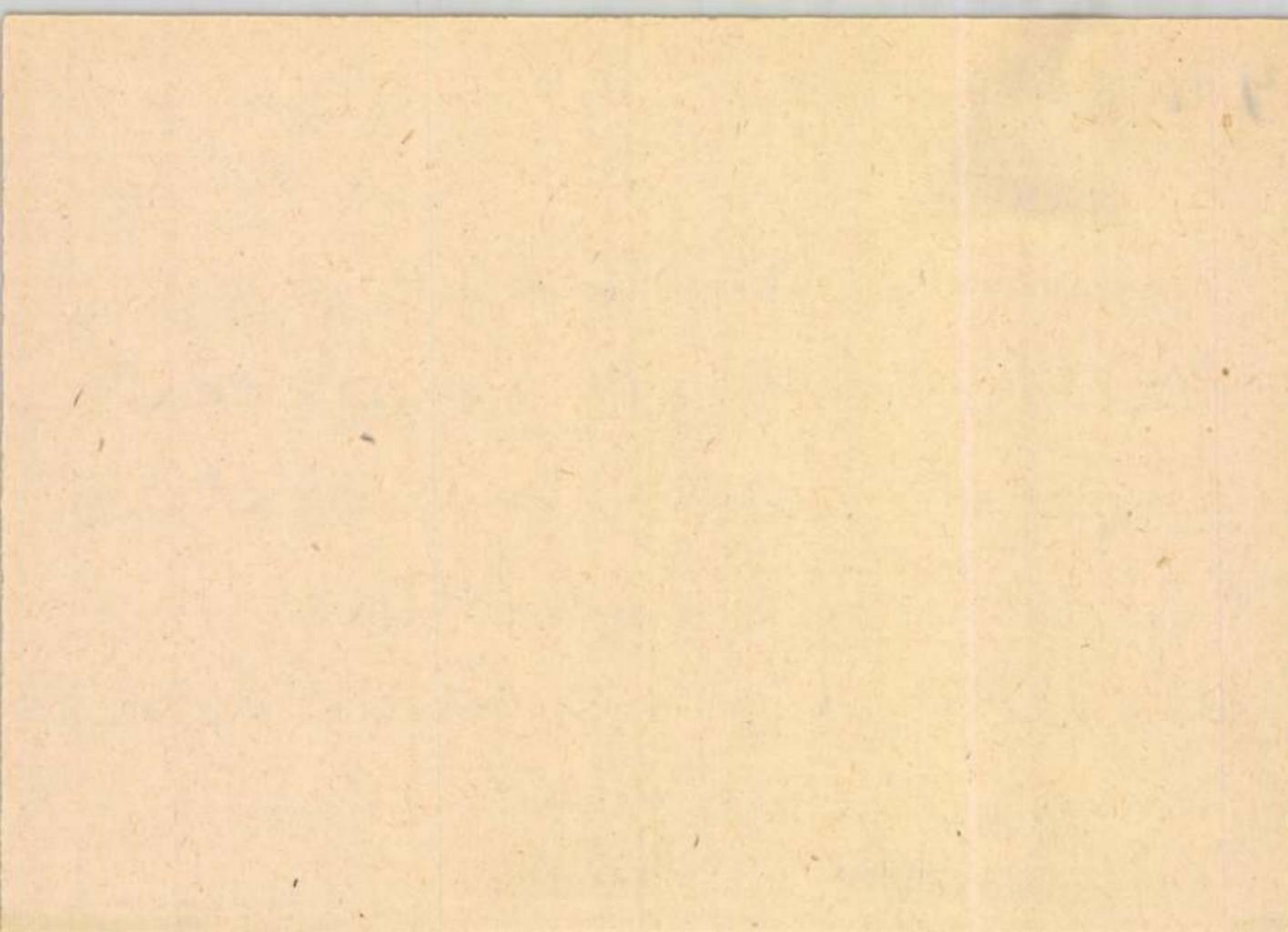
2) Székhely Berakása

fcs 61

Kölcsönvállalás, ezt a plánet fest, & régibb
ből idő archéneket járt a megélhetésről.

Működésre utazott: „Önarcképe”; „II.
Lajis holttestének megtalálása”

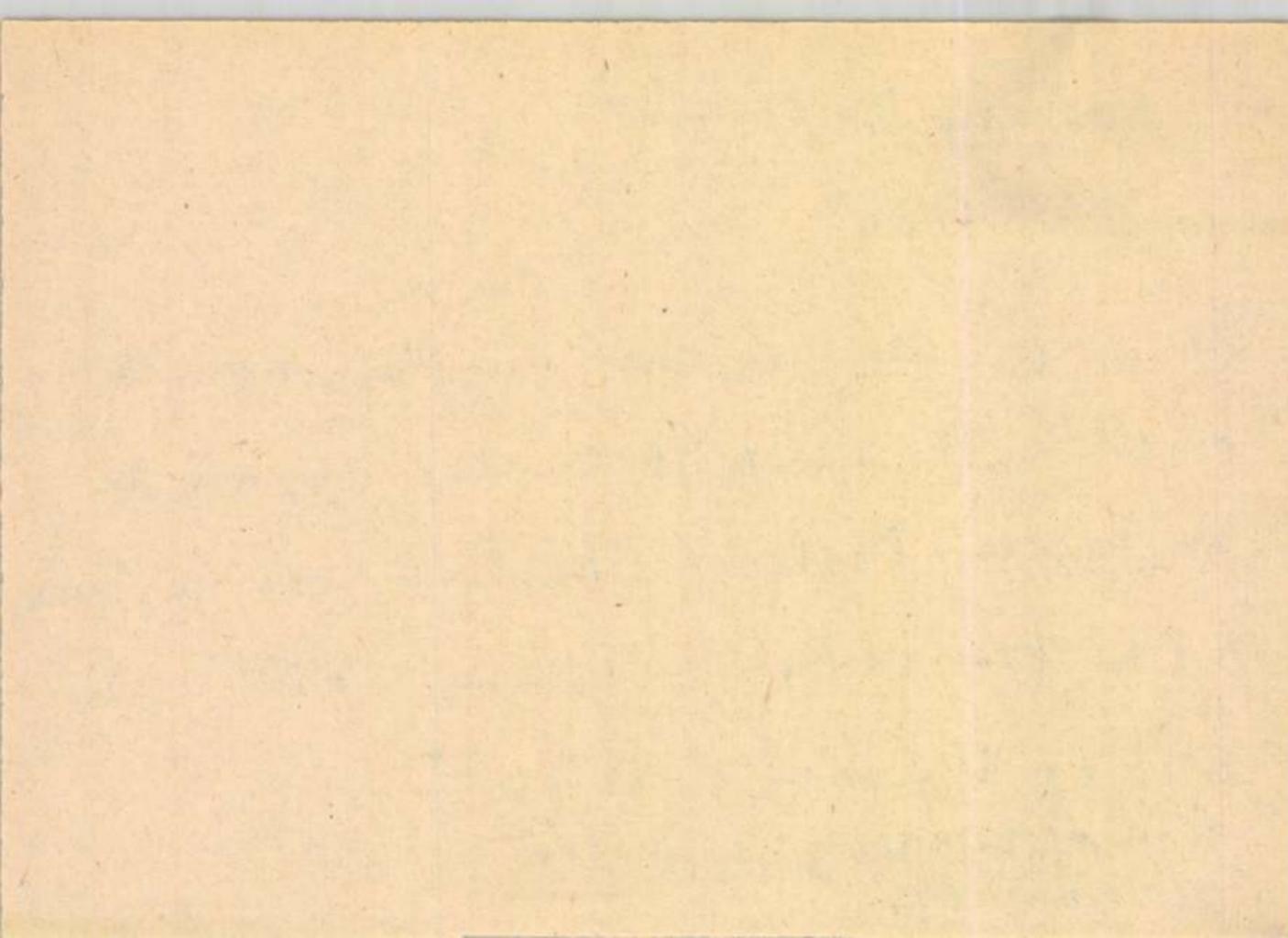
1861 „Dobou Mihály és Witwe”. Vízszint
A magyarországi műv. fürt. I. 405.
Corvinus 1970.



3) Székely Beretka

felső"

M.-o.-va, de nem tök megelmi, nincs tök
működésben ekkor 1864 -ban telephelyre
véglegesen Pesten: "Királyi vár" c. működés,
1867-ben befejezte "A szegedi községi" "c-he-
we't; "V. Lakihoz es' csillag".
A működésben részt vett I. Kossuth
Lajos 1970.

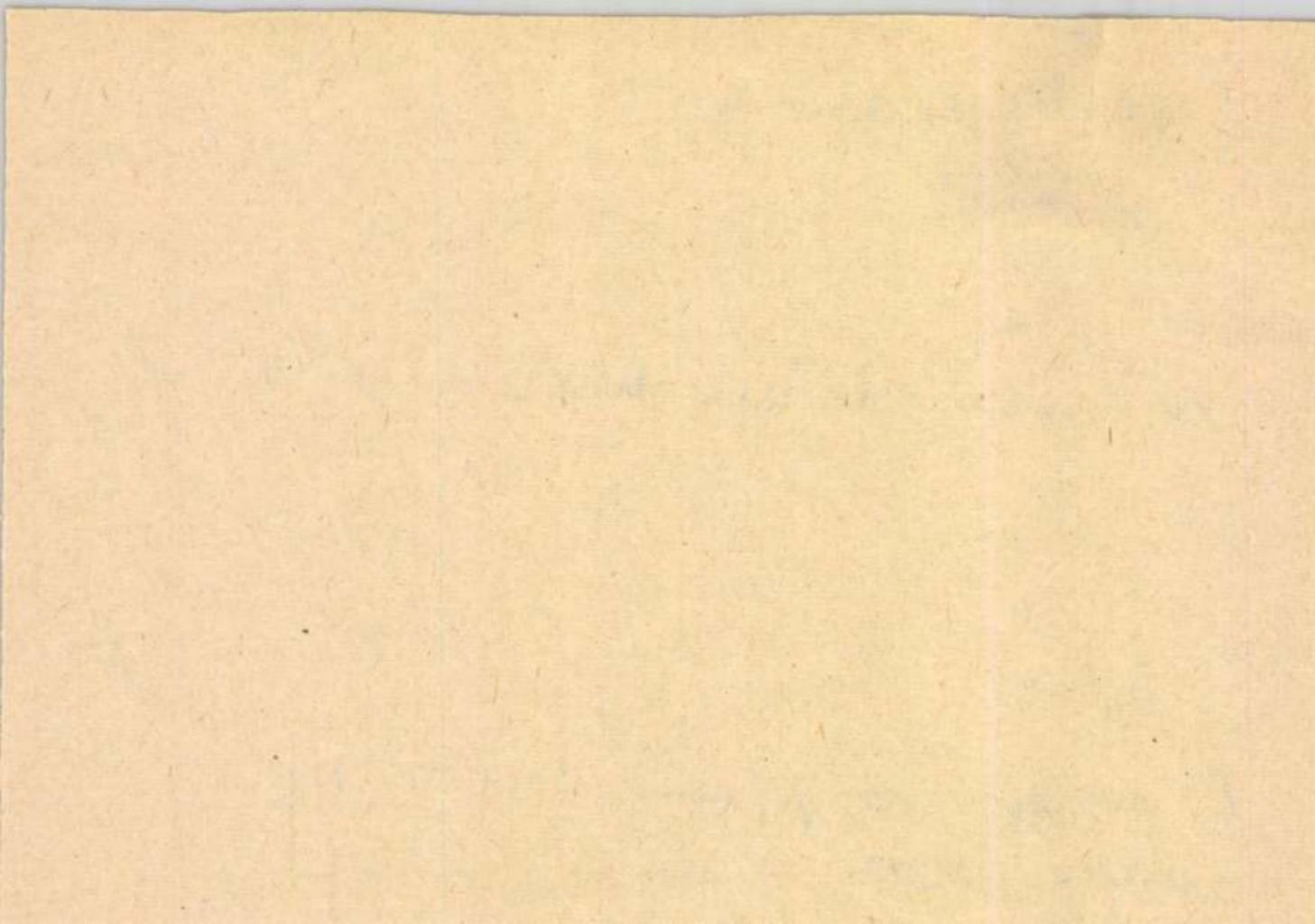


Sre'kely Petakan

fss fo"

~ paus-frei diktatik as Operat.

A megorodz. műv. folt. I. 42.
Corvin 1970

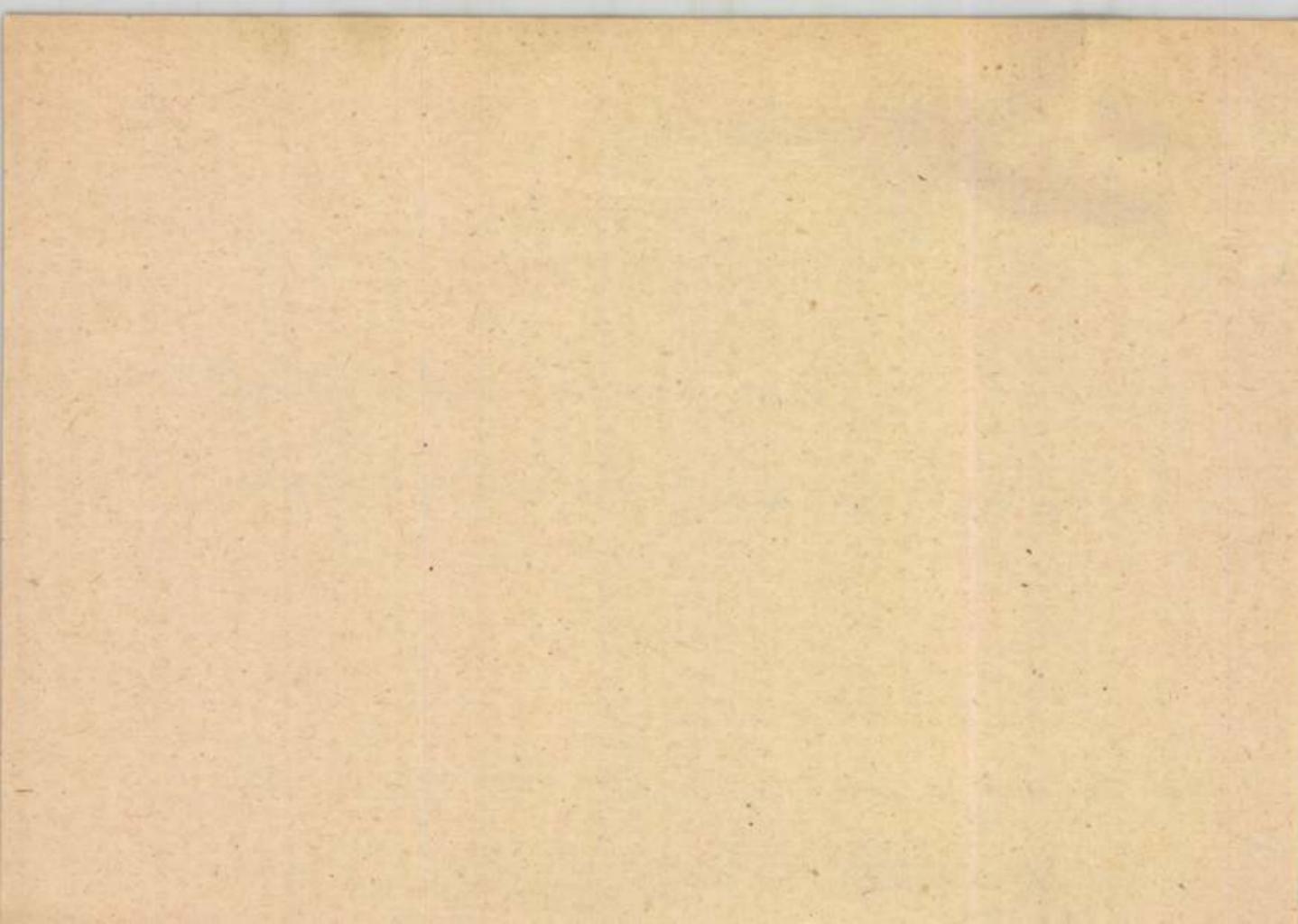


Sre'kely Petalo-a

fe fe'

~ else" mestere Sines' Tereac fest", a
keleorvati normalishole tanava.

A mag or orceg' muu. tict - i. 365.
Corvine 1970.



Lékely Mérnökök

Az 1845-i Népköztársaság úti Mér.
nyugdíjintenzitásnak beruház figyelembe
vettakjáról alkotta. 21. p. képművekkel.

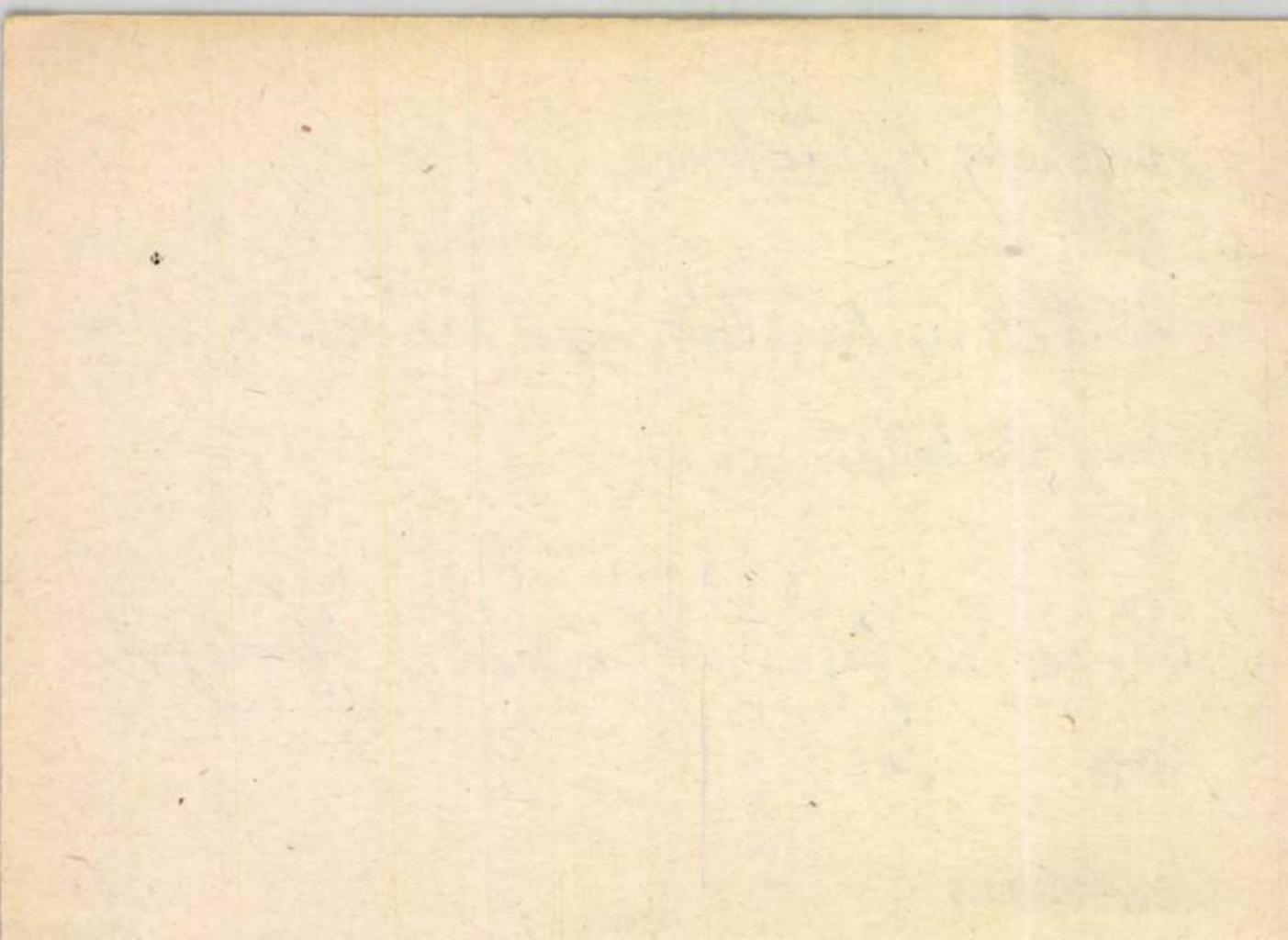
Merejnyi Ferenc: Az magyar építészet
1867-1907. Budapest, 1908.



Székely Mepitolon

és Székely Gusztáv nem kezelhetők Munkácsy illíhollyt.

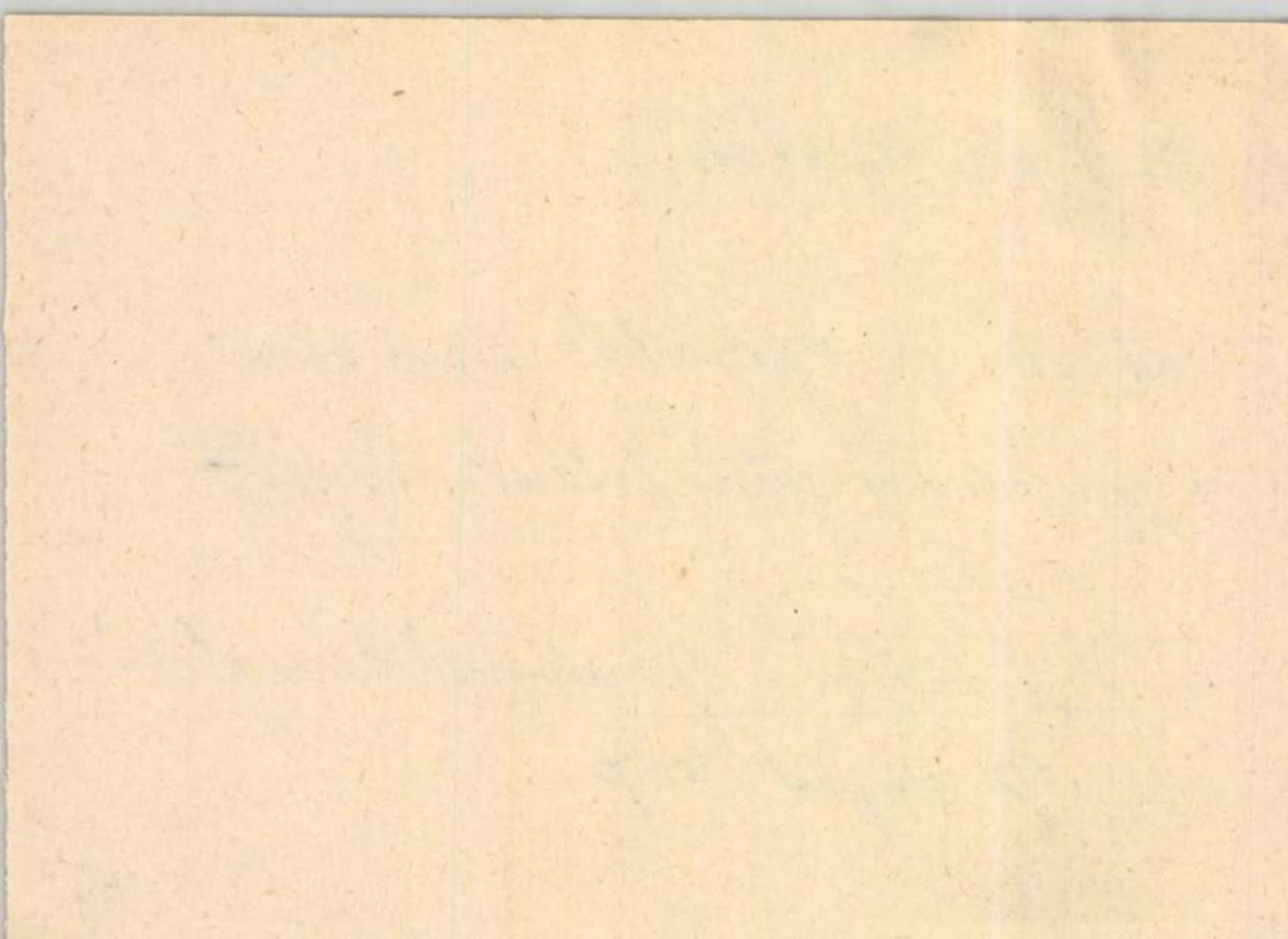
Péterneczy József : Munkácsy, Budapest,
1870. 840



Székely Műktábor

alkotta az Operaház termelőinek
egyes mennyiségi és fallesztményét.

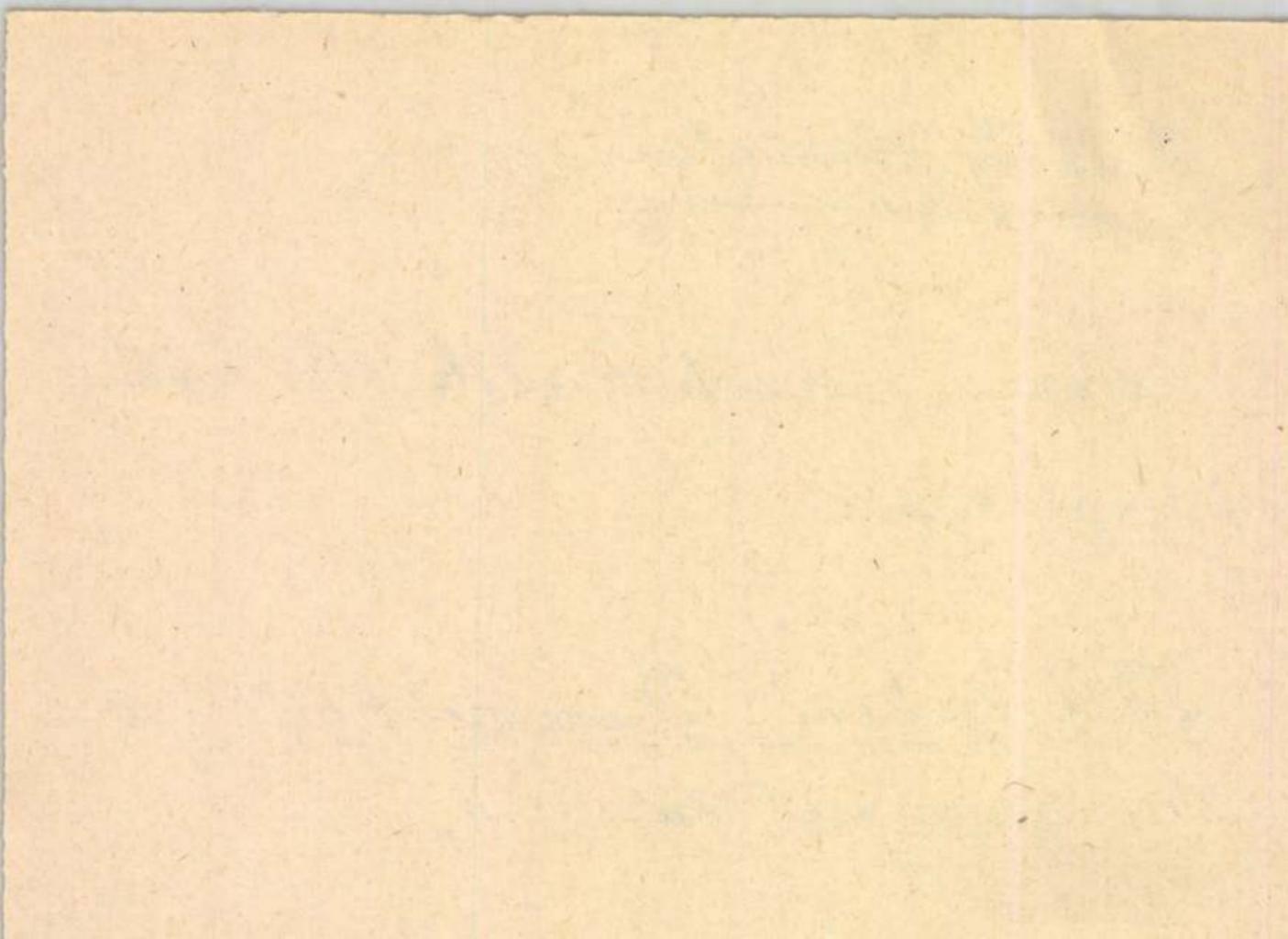
Tóth Endre: Gyulaipest Enciklopé-
dia, Budapest, 1970.



Lélekly Mestalon

a Kepzö-művészeti Főiskola első "taná"-
borjukak egyike.

Tóth Endreine: Művészeti Enciklopé-
zia, Budapest, 1970.

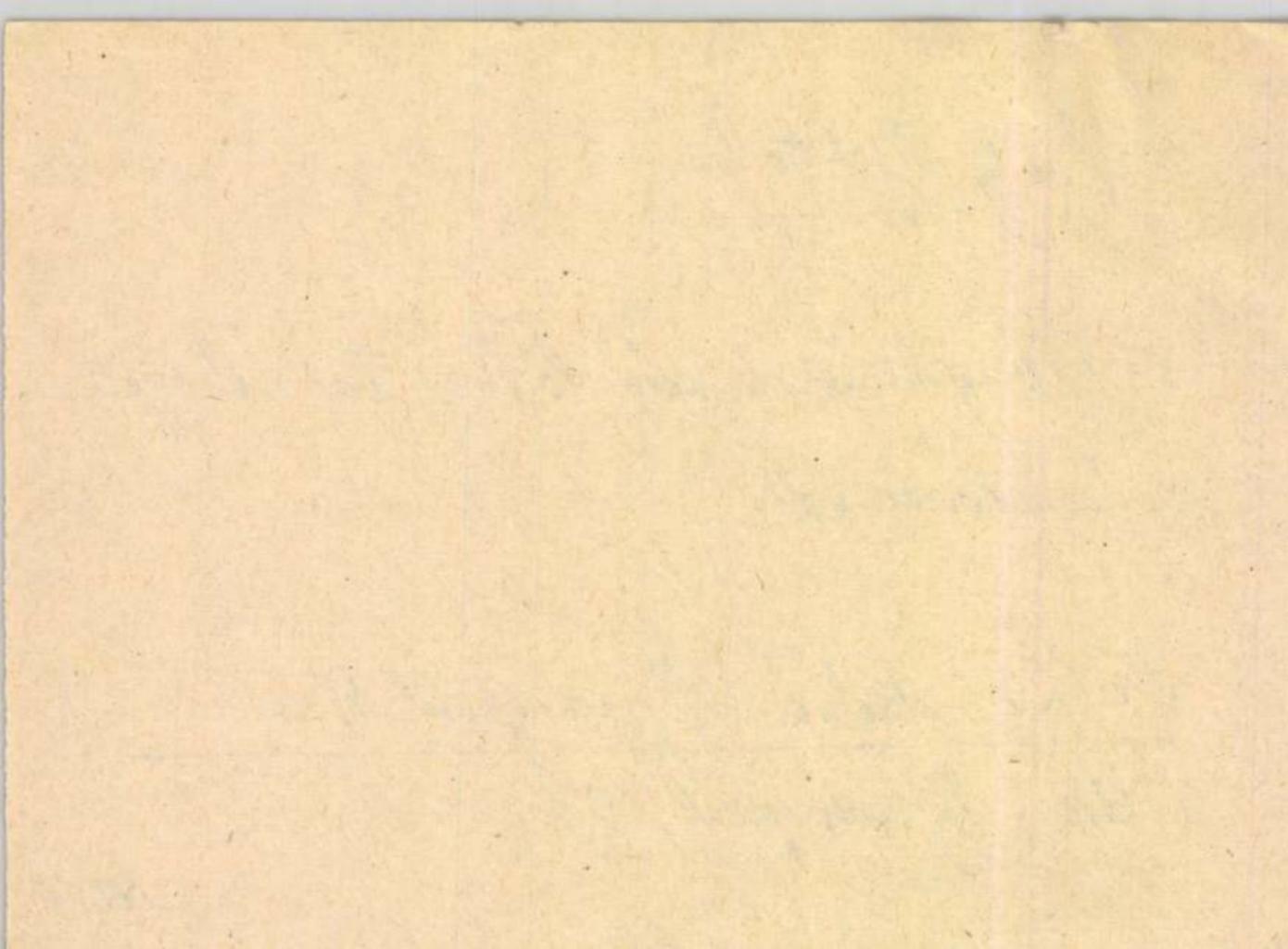


Székely Gyula

a Vörögszőlő vendéglőben találkozott
művésztársival.

Jóth Endre': Művészeti Enciklo-
pedia, Budapest, 1970.

1981



Székely Bertalan

SAJTÓFIGYELŐ

MAVAGOS
HÍRLEVÉL

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

Budapest

1021

Szalatnai Rend

EGY ÉV SZÉKELY BERTALANNAL

A Képzőművészeti Alap minden évbén színes reprodukciókkal kísért kis asztali naptárt jelent meg. A naptár festőművészinek vagy képzőművészeti gyűjteményeink válogatott anyagát mutatja be: egy hónap — egy kép. Ezek a kalendáriumok szépek és lélektani igazság, hogy aki íróasztalán megnézi a napot, egy pillanatra eltűnődik a képen is. Sőt, önkéntelen ránéz az ember a képre olyankor is, amikor nem érdekl, hanyadika van. A szép formák, színek gyönyörködtetik a szemet. A kép megszólal s közvetít valamit, amit környezetünkben senki más nem képes elmondani. Azért lényeges, miféle képet, kinek az alkotását nézi az ember egy esztendőn át.

Mindez azért from, mert most, 1970-re, olyan naptárt is kaptunk egy évig tartó ajándékba, melyben csak egyetlenegy magyar művész szerepel, Székely Bertalan. A naptár a nagy művész önarcképével indul. Komoly, önérvényes tekintetével hívja fel figyelmünket a borzolt hajú ifjú, hogy valami nagy munkára készül, amely mindenjüköt érint. Ez az ifjú bíznak tudott és hinni, hinni önmagában és nemzetében. Figyelemre méltó s kitűnő arckép, olyan, amilyenre fel kell nézni. Elhisszük, hogy ami képeken következik, az ő művészete.

E naptár használója, mától fogva minden hónapban látni fog egy Székely-reprodukciót. Ahány nap van a hónapban, annyiszor és még többször is, mert naponként nemegyszer tekint a naptárra. Januárban Dobozi Mihályt és hitvesét fogja nézni, februárban azt a jelenetet, amikor az ország palatinusa főurak kíséretében megtalálja II. Lajos király holttestét, márciusban maga a mohácsi csata a kép. Áprilisban az egri nők várvaldelme lesz soron, májusé V. László és Czillei Jánosnak a táncosnőkkel, júniusban a Zivataré a szó, az úri kisasszony meg a parasztfiú. Július a csónakázó szerelmes páré, augusztusban már ismét történelem kerül sorra: Thököly Imre búcsúja apjától, szeptember lapján Szent László túnik fel. Októberben Zrínyi Miklós kirohanása fogja meg a szemet, november a szadai pajtáé a gémeskúttal, decemberben pedig a csodaszarvast hajtja Hunor és Magor.

Tiszta és igaz lélek bontakozik ki e képekből. Megelevenítő erő mutatja teljes realizmussal, hogyan gondolkozunk képszerűen múltunkról. Szó helyett a kép beszél itt. A művész nevelés finom tapintatú iskolája ez. Nem kell elfogadnod így a múltat, de elgondolhatod, ilyen volt. Mások is ilyen volt, erő és hit, tisztelesség, hőség. minden nap meggyőződhet sz róla, hogy magyarul így volt. A nemzet múltjából képek lépnek elő.

A halott király a Csele-patak iszapjában, a kalaplekapó főurak félkörében jelkép, az ország ez maga, s a királykereső urak most látják megrettenve, hová vezették a nemzetet. A mohácsi csatában két elem csap-

ossza, már nem vladal ez, végső összecsapás, életre-halálra. Eger véres, füstölgő bástyáján a nemzeti teljeség jelképesen bontakozik ki: a halálra sebzett férj kardjával az elszánt asszony harcol tovább. Asszonyok zdítják alá az ostromlóra a kosárnál sziklát. Jelképet keresett a művész, hogy kifejezzze a nemzeti teljességet, a nemek egyenlőségét is, a nő férfiértékét, azonos önfeláldozását. Száz ével ezelőtt festette ezeket a nagy képeket, amikor uraink a szabadság-harc vérbefojtása után egyekeztek a Habsburgokkal, de a nemzet Petőfivel, a vértanukkal, a helytálló honvédekkel álmodott.

A Habsburgokat úgy neveíték magyar királyságra, mint a cselszövő és galád Czillei a fiatal V. Lászlót, Székely Bertalan képén. Meggyőzőbb állítás minden másnál. Aztán két nyári hónapra kilépünk a múltból, nyári zivatarba és csónakázó szerelembé, a nyár élményeibe, jelképként is, egyszerű valóságként is. A társadalmi kép is azzal emel, ami társadalunkban a legszebb. Ez a vonzódás egymás megbecsülésével. A Székely-képen valami rég eltűnt vonás figyelhető meg: a kölcsönös szeretet, mely szerelemmé nemesül két ember vonzódásában a csónakra húló holdfényben.

De augusztus lapján ismét a historia lép fel: az árvai vár ból menekülő s apjától búcsúzó Thököly Imrétt látjuk. Menj, fiam, itt a kard, harcolj a szabadságért, állj a kurucok élére! — mondja a haldoklä apa. A fény főként a kardra esik, mint jelképre. Mint ahogy a következő hónapban, Zrínyi kirohanásában is a kardok fényében él a várkapitány és vitézei, nem a halál rettentében. S kard által is válhat szentély és királyá László, aki átkel a Dráván, ahogyan itt az első ősi hónap lapja őrzi, sárgafehér olvadékony felhők alatt, karmozdulatában nem a hódítás, hanem a találkozás lendületével. Az októberi kép ismét a társadalom: a gémeskút recsegése, köröskörül a munka szimbólumai, parasztudvar, asztaggal és szalmatetők házzal vagy pajtával. Ezer éven át ez is hősi történelem volt, s a jövőbe is termékenyen csak ez mutat. S decemberre a csodaszarvas úzése marad. Semmivel sem kisebb monda, mint Európa és a világ bármely önmegbecsült népéé. A két testvér a sokvérű és soktörzsű magyarság jelképe. Ez a vadászkalauz a honszerző igény képe. Vágta-tunk az élet újra széppé váltható valóságcsodája után!

Igy válik teljes évi kompoziciójával egy tiszta szívvel összeállított kalendárium, s a hozzájár finom szöveg. Örömmel lépünk be Székely Bertalan egyéves tanfolyamába, a legkönyebbikbe minden hazai tanfolyamok és iskolák közül. Nem baj, hogy előre átlapoztam. A decembeli lap után Berzsenyiivel így summázom a Székely-naptár élményét: „Ha szívem nemesebben vert, önmagában méltó bért nyert.”

Bede Anna

Utazás előtt

**Engedj el, hazám, csak
egy kevés időre.**
Édes ölelet úgy odahagynám.
Távoli zuhatagok harsogását
hallom,
áldásod add rám.

**Farkas-tépte sebeim már
begyögyultak,**
hajcsárutaktól kérget a talpam;
kiesin lettem kicsinyek elesettje,
mert nagyon akartam.

**Már minden jó, nem lázongok
semmiért,**
de ez a meghittség halásos méreg.
Méhdongás, kalács, emlékek,
várások,
kegyelmet kérek.

**Valahol idegen akarok lenni,
érihetetlen szavak**
és sorsok között,
üljek oly kőre, mit nem apáim
vére öntözött.

**Prédikátor elődök dadognak
szavaiban,**
törökverő és kuruc ős nemzetit;
fáraszt, hogy benne élék
fészkekben — vakondtúrában,
s bennem a nemzet.

**Most jöjjön a távol, hol idegen
gyász lángol,**
haragok, mik nem bennem
feszülnek,
emlékmű, hol nem
én haltam halált,
másokat vadító ünnep.

**S mikorra majd az első szót
megértem,**
még mig nem jön utána ismerős
özönnyi,
felfogom a jelt, mely
az időkben kelt,
s édes lesz visszajönni.

harmine vagy negyven magyar fo-
rint, de mi ez, semmi ez, és most mi
lesz?

Nem tudja, hogy mi lesz. Jegyző-
könyvet vesznek, vagy... valamit
zálogba vesznek, nem tudja, de nem
is szereti a komplikációkat. Tehát
megelőzni, megelőzni... Szerencse,
hogy Gízinék igen gyorsan vált az
esze, mert alig egy vagy két pillan-
nat és hirtelen kibont egy csomagot,
kiveszen belölle egy pompás szép svéd
női hálóinget, levetkezik, ezt felve-
szí, becsomagol megint, és visszafek-
szik. S az ingere gondol, csak az in-
gére, ami nemesak azért szép, hogy
igen izlések a színe, s anyaga, vagyis
szín és anyag olyan, mint egy szép,
ujjlongó melódíában az egymást vál-
tató skála, és nem is arról van
szó, hogy átlátszó, hanem igen arról,
hogy megszépíti, felfokozza, a vég-
telenbe árasztja a női test szépségét.
A misztikum is, sejtem is, de a
vagy is pillanatok alatt olyan any-
nyira megnő, hogy az a csoda, hogy
fel nem pukkasztja a plafont.

Igen, ez a hálóing a svéd nők ked-
vence. Az utolsó eszköz talán, ami
az elfáradt, kiégett férfiakat az utol-
só lángoskára lobbantja. Hogy le-
gyen még a körülölgő tűzecskéből égő.

nézett a szuemet, a falunak. Előbb az alvégől egész a hidig, majd a szőlőskertektől az állomásig. Egy-két régi ismerős meg is szólította, de a fiatalabbak úgy mentek el mellette, mintha sose látták volna. Igaz, ő se ismerte meg őket, de ez természetes.

Elég tökkelütött vagyok — gondolja magában, amikor már a harmincadik ember is elhalad mellette. Alig járok itthon, persze, hogy nem ismernek meg.

Azért belül csak rágja a dolog, mert mi tagadás, annyit elvárt volna, hogy legalább néhányan összefussanak a hírére. Elvégre nem minden faluban akad televíziószerkesztő. Ó pedig az, még hozzá nem akármilyen. Az egyik legjobban megbecsült szerkesztő a Szabadság téri házban. Persze, a szerkesztések ez az egyik átka. Az ember összehozza a jó műsort, de ezzel a kutya se törődik. Ellenben a bemondókkal, színészekkel, tv-riporterekkel annál inkább. Azokat bezeg a legtaknyosabb is megismerné, ha egyszer végigmérne a Fő utcán.

Elég sokat változott itthon a világ — gondolja később, kicsit még mindig megsérte, és odaköszön egy rokonféléknek, aki a túlsó oldalról megbiccenti a kalapját.

Itt járt leggyakrabban, ezen az utcán. Először iskolába, azután a mesterhez... Megvan! — kap észbe. Tudja már, miért tartotta annyira idegennek a régi, megsokott utaképet. A cégtábla, az nincs sehol. A megkopott, de évtizedek óta egy helyben tündöklik felirás: Szébenyi Géza géplakatos mester. Semmi több, mint más iparosembereknek lenni szokott, hogy „javítást garanciával vállalok”, meg efféle. Tudja azt mindenki, hogy Szébenyi úr garanciával készít minden.

Hová lett a cégtábla? Megáll egy pillanatra, olvassa valami rajzlap-féle papíron az esőtől elmosott hejtük: Szőcs Imre géplakatos... Na, hiszen, csak nem történt valami baj. Jó fél éve járt itthon, akkor láttá a mestert egy percre — egészségesnek

— Nix dájcs!

Most a másik kalauz is előlép, eme-
háta mögül, és így bámulnak rá ket-
ten kimeredt szemmel pillanatig, az-
tán az ellenőr azt mondja, de úgy,
mintha imádkoznának:

— Bocsánat! — s hirtelen megfor-
dulna, de nekiütődik a másiknak, aki
úgy látszik, még egy kicsit bámulni
szeretett volna, de hiába. Ami sok,
az csak sok. Egyszerre préselődték ki
az ajtón.

Gizi tiszta, a kristály fényénél is
könnyebben lelkismerettel fekszik
vissza a helyére. De most már azt is
tudja, hogy egy svéd vasutasnak is
elég lett volna ennyi órála, vagy
őbelőle.

Hajnal felé járt az idő, amikor a
vonat átjött a magyar határon, és a
vámvizsgállattal itt se volt semmi
baj, de az a jegy... az a jegy...
Könnyebben rendeződhettek volna a
forint kérdezése, hiszen cím és igazol-
vány, majd postal küldeményként
elrendeződhettek volna. De most már
azt is jó lenne tudni, hogy miben
különbözik a magyar vasutás a né-
met vasutastól? Zárjuk le tehát itt is
a kis fulke ajtaját, és biztonságul be
se takaródzunk, aludjunk csak a

Székely Bertalan SAJTOFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLÖI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD

1970 AUG 20

...EVVEL ezelőtt, 1910.
augusztus 21-én halt meg

Székely Bertalan

festőművész, a XIX. századi magyar festészet kiemelkedő alakja.

Kolozsváron született 1835 májusában. Előbb mérnöknek készül és a boci Műegyetemen tanul, majd festégetni kezd. Húszévesen visszatér Erdélybe, s éveken át cégtajfestések, rajzóraadásokat tárja fenn magát. 1859-ben Münchenbe megy Pilotyhoz tanulmányai folytatására. Ott festi ifjúkori Önarcképét, a realista magyar protréfestészet egyik remekművét. Ugyancsak

itt készül első jelentős történelmi kompozíciója, a „II. Lajos király holttestének megtalálása”. Sokoldalú művész, de pályafutásának második felében elsősorban a monumentális festészet problémái foglalkoztatják. Kitűnő pedagógus is, kora legmagasabb mestere.

A budapesti Mücsarnok 1911-ben és 1956-ban nagyszabású emlékkialítást rendezett műveiből; szárai házában emlékmúzeum van.

Kitüntetés

AZ IZGAMASNIK TÖRTÉNYŰ ÜNNEP
csapásra ma délelőtt negyed 1
órakor kerül sor Budapesten a
FTC Üllői úti kézilabdapályán.
Előtte 9 órakor a Vasas—FTC nő
találkozót játsszák.

K. I

Balatonfüreden

A találkozó egyben az MZ- és
Simson-tulajdonosok randevúja
is lesz.

Alkotmányunk ünnepéhez mél-
tőn változatos, gazdag mosort

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRÉRTŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLÖI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 JUN 16

KELETMAGYARORSZÁG

Nyíregyháza

A Hold két: 16 óra 44 perckor, a nyugszik: 1 óra 02 perckor.

Ötven évvel ezelőtt, 1920. június 16-án halt meg — 57 éves korában — Körösfői-Kriesch Aladár, a neves festő- és iparművész, a magyar szecesszió jellegzetes képviselője.

Hudapesten, a mintarajziskolában Székely Bertalan és Lotz Károly tanítványa, majd tanulmányainak folytatására Münchenbe, később Olaszországba utazik. Korai művei történelmi tárgyú nagy kompozíciók: a Boroszlói békékötés, II. Rákóczi György halála, A tordai országgyűlés, Egervár ostroma. A gödöllői művésztelep egyik alapítója; a gödöllői festő csoport fő törekvése, hogy a gazdag magyar formakincset a művészet különböző ágaiban felhasználják. A parlament ebédlőtermében lévő nagy falkép (Bölényvadászat, Halászat a Balatonon a XV. században) alkotója, a Zeneakadémián pedig a freskók s a Művészeti forrása című kép viseli keze nyomát.

Sokoldalú művész; iparművészettel foglalkozik, gobelineket és mozaikokat tervez, üveget fest. Élete végén szobrászkodik is. Az iparművészeti iskola tanáráként sok fiatal művész bocsátott szárnyra.

sem jutott a VB eddigi gólizsákja. Müller, aki pedig Fontaine 12 évvel ezelőtti rekordjára tört...

Múltak a percek, az angolok, Moor, B. Charlton (106. válogatott mérkőzése volt) egyre szebben, magabiztosabban játszottak és az NSZK minden helyzete megtört... a 68. percig. Ekkor Beckenbauer tört előre, kicselézte Mulleryt és Bonetti kapus nem tudott háritani, 2:1. Most az angolok cseréltek (Charlton helyett Bell) és

Magyar Hirdető
SAJTOFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Híreszenekarok
LOBOGO
1965 MAJ - 5.



SZÉKELY BERTALAN
(1859-1910) festő, a XIX.
századi képzőművészet
egyik jelentős alakja. 130
éve ezen a napon született.
A bécsi akadémián, majd
Münchenben tanult. Itt fes-
tette fiatalkori förművét,
pompás önarcképét, a ma-
gyar festészet egyik reme-
két. Legfontosabb monu-
mentális munkái az Opera
díszítésére festett putto-friz,
a budavári Mátyás-templom
falfestményei és üvegablá-
kai.

MAJUS 8.
SZOMBAT
MIHALY



Székely Bertalan SAJTÓFIGGYELŐ

HAGYNAK
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLÖI ÚT 51

Telefon: 133-068, 337-748, 340-725

PEST MEGYEI HÍRLAP

1970 AUG 20.

Kora legműveltebb mestere 1021

HATVAN ÉVVEL EZELOTT,
1910. augusztus 21-én halt meg
Székely Bertalan festőművesz,
~~XIX. századi magyar festé-~~
~~szer kiemelkedő alakja.~~

Kolozsváron született, 1835.
májusában. Előbb mérnöknek
készül és a bécsi műegyetemen
tanul, majd festégetni kezd.
Húszévesen visszatér Erdélybe,
s éveken át cégtáblafestéssel,
rajzóraadással tartja fenn ma-
gát. 1859-ben Münchenbe megy,
Pilotyhoz, tanulmányai folytatá-
sára. Itt festi ifjúkori Önarcké-
pét, a realista magyar portré-
festészet egyik remekművét.
Ugyancsak itt készül első jelen-
tős történelmi kompozíciója a
II. Lajos holttestének megtalálá-
sa. Sokoldalú művész, de pálya-
futásának második felében első-
sorban a monumentális festészet
problémái foglalkoztatják. Ki-
tűnő pedagógus is, kora legmű-
veltebb mestere.

A budapesti Mücsarnok 1911-
ben és 1965-ban nagyszabású
emlékkiállítást rendez műveiből:
Pest megyei, szadai házában
emlékmúzeum van.

hívott újságíróknak jelenlétében, csütörtökön reggel

ünnepélyes külsőségek közt nyílik meg a moszkvai Magyar Népgazdasági Kiállítás, amely „A szabad Magyarország 25 éve” címmel ad számot negyedszázados fejlődésünkről.

ÜNNEPEL

(Folytatás az 1. oldalról.)

szetesen az ország életének irányító helye a Parlament

1968 JUN 20

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PESTMEGYEI
HÍRLAP

Székely Bertalan

1021

1968. JÚNIUS 20.. CSÜTÖRTÖK

LÁTOGATÁS A MESTERNÉL...

ÚJRA MEGNYÍLT A SZADAI SZÉKELY BERTALAN EMLÉKHÁZ

Aki nem látta a szadai kis emlékmúzeum vendékgönyvét, nem is gondolná, mennyi ismert és ismeretlen tiszteleje van határainkon innen és túl a magyar monumentális festészet nagy alakjának: Székely Bertalannak.

A Schulek Frigyes tervei alapján épült műterem-múzeum nem is olyan régen még súlyos körben szenvedett: szigeteletlen falain salátromb és moha vert tanyát, kitúrván helyéről a vakolatot.

Tizenkét esztendeje,

amikor a család átengedte a műtermet múzeum céljára az államnak, s az unokák és egykor barátok felajánlottak néhány birtokukban levő, bútorábot, használati tárgyat, a Mester reliktái közül, a Pest megyei Tanács művelődési osztálya csak igen keveset költhetett az épülethez. Igy aztán a falak tovább vizesedtek, a vakolat tovább hullott, s mert időközben a múzeum alapításának lelkes pártfogói is elkerültek erről a vidékről, úgy látszott, hogy meghúzzák a lélekharangot a Székely Bertalan emlékház felett. Egyesek azt mondák, minek fenntartani, hiszen azokat a képeket, melyeket a Nemzeti Galéria kölcsönöz a múzeumnak, a Galériában is megtekinthetik az érdeklődők. Igy vélekedtek a Galéria vezetői is —, szolgáljon mentségükre, sem a képek őrizetét, sem az épület állagmegóvását nem látták biztosítottan —, s ezért visszavették a képeket. Éveken át zárva maradt hát az atelier ajtaja, nem kis bánatára a messze földről idelátogató tiszteleknek.

1966-ban

á múzeum egyik alapítója, Tóth Rezső ismét kezébe vette az emlékház ügyét. Közbenjárásának meglett az eredménye: negyvenezér forintos költséggel szigetelték az épület lábazatát, kívül-belül átfestették, rendbehozták. A család újra felajánlotta a reliktákat, a Nemzeti Galéria ismét kikölcsönözte a képeket, s így 1968. május 12-én megnyílt az emlékház a látogatók előtt.

Fábri Mihály gödöllői pedagógus, a múzeum vezetője még tárlatvezetőről is gondoskodott, aki fogadja és kalauzolja az érdeklődőket.

Bennünket Fábri Mihály vezetett körül a műteremben. Engedélyével végiglapozhattuk azt a három pergamentkötéses theologiai művet, amelyet latin nyelven adtak ki — Anno Domini 1653; a három könyvmatuzsálem mellett a Mester kedvenc klasszikusai: Shakespeare összegyűjtött munkái, Dickens, Walter Scott- és Thackeray-kötetek, Grillparzer-drámák —, valamennyi német nyelven.

Az íróasztalon kopott bársnyikötéses album: tanítványaitól kapta, emlékbe a Mester. A fakult fotógrafián, műderbe szorított hölgyek koszorújában egy ismeretlen festő-nővendék: Laborfalvy Róza, a

későbbi híres színészről Jókai hitvese.

A műterem

magas ablakain betűz á kora nyári nap, s fényével megvilágítja a pécsi székesegyház freskóihoz készült élettagyságú tanulmányokat: a Szent Ferenc stigmatizációja című kartonokat. A főfalat a Galériától kölcsön kapott olajképek uralják: a Felhőtanulmány, a két Alkonyi táj, az Öszi táj, a Dobozi és hitvese, a Szadai tájrészlet és a többi remekmű.

Egy üvegtárlóban korabeli írások, újságkivágások, ismertetők között a gyászjelentés: „Adámosi Székely Bertalan, a Ferenc József-rend és a francia becsületrend lovagja, az Országos Képzőművészeti Táncs tagja, a Magyar Királyi II. Festészeti Mesteriskola igazgató-tanára, a monumentális festészet nagymestere 1910. augusztus 21-én, este 9 órakor, életének 75. évében elhunyt”.

Csak a teste...

—ny—

1968. JÚNIUS 20., CSÜTÖRTÖK

Budai végeredmény

A területi labdarúgó-bajnokság Budai csoportjában a tavaszi utolsó fordulóban a Pilisszántó-Biatorbágy találkozóra a vendégszapat nem állt ki, s a két pontot 0:0 gólaránnyal a hazaiak kapták. A tavaszi végeredmény.

| | | | | | | |
|----------------|----|----|---|----|-------|----|
| 1. Pomáz | 13 | 11 | — | 2 | 47:11 | 22 |
| 2. Budaörs | 13 | 10 | 1 | 2 | 44:12 | 21 |
| 3. Szigethalom | 13 | 7 | 3 | 3 | 28:20 | 17 |
| 4. Dunavarsány | 13 | 7 | 3 | 3 | 20:18 | 17 |
| 5. Zsámbék | 13 | 6 | 4 | 3 | 31:21 | 16 |
| 6. Pilisszántó | 12 | 6 | 2 | 5 | 22:22 | 14 |
| Sz.-márton | 13 | 6 | 2 | 5 | 26:26 | 14 |
| 8. Szentendre | 13 | 6 | — | 7 | 24:26 | 12 |
| 9. Halásztelek | 13 | 4 | 3 | 6 | 30:28 | 11 |
| 10. Ráckeve | 13 | 3 | 5 | 5 | 17:19 | 11 |
| 11. Diósd | 13 | 4 | 2 | 7 | 12:22 | 10 |
| 12. Biatorbágy | 13 | 3 | 2 | 8 | 16:24 | 8 |
| 13. Sóskaú | 13 | 2 | 2 | 9 | 17:53 | 6 |
| 14. Délegyháza | 13 | — | 3 | 10 | 11:43 | 3 |

A Déli csoportban a 2:2-re végzöldött Dabas III. ker.—Kakuc mérkőzés eredményét megsemmisítették, s a két pontot Kakuc javára írták, mert a dabasiak jogosulatlan játékoszt szerepeltettek. A Nyíregyháza—Dabas III. ker. találkozó két pontja a vendégeké lett, mert a mérkőzés a hazaiak felelősségteljesítése miatt elmaradt. A pont csereberék miatt Abonyt Kakucs váltotta fel a harmadik helyen.

Egyébként az Észak, Közép és Déli csoportban még egy-egy találkozó hátravan, s a vihar miatt elmaradt mérkőzéseket az összeféle kezdte előtt július 28-án bonyolítják le, tehát csak azután lesz teljes a tavaszi táblázat.

Három 18 pontos

Budai járási labdarúgó-bajnokság. Piliscsaba—Nagykovácsi 2:2, Budakeszi—Perbál 1:1, Páty—Tárnok 5:2, Úröm—Budajenő 3:2, Pilisszentiván—Dunai Kőolaj 1:1, Százhalmabattai Téglá—Zsámbék 3:1. Az élcsoport: 1. Piliscsaba 18., 2. Páty 18, 3. Budakeszi 18 ponttal.

Ceglédi tekézők Győrött

Győrött az ETO négyes pályáján rendezték meg kilenc város tekézőinek részvételével a Kisalföld versenyt.

Veretlen páros

A tenisz férfi NB II B csoportjában a tavaszi finálén Alsógöd 8:1-re nyert a Bp. Előre ellen, s az első felvonás után a negyedik helyen áll. Ez a helyezés alapot ad arra, hogy az újonc alsógödiek teljesítik a tervet: bennmáradnak az NB II-ben, ahonnan a 6 szabadat közül az utolsó esik ki. Alsógöd egyébként az NB II-s mezőny egyetlen községi csapata. Kitűnően szerepelt a Koós, Aradi-páros, valamennyi találkozóját megnyerte.

Alsógödön most sem pihennek a teniszütök, június 15-én kezdődött és 25-ig tart az ország legjobb serdülőversenyzőinek nyári edzőtáborozása.

S. L.

DETÉSEK

SÜNK

SEGÉD-SOKAT

bőrkára,

, jó kereseti második szabad.

Vállalat.

issyu u. 8.

su Kon-

sz. gyár-

lege

KESZI

u. 4.

INDO

FELVESZ

atos

ikásokat

szerinti

rel.

RFI

nkásokat

Ft havi

eseti

séggel.

OI

inkásokat

Ft havi

lehetőséggel.

amint

s, tovább

ó fiatalkat

isegítőnek.

ARI

IDORE

SZUNK

SKOLAS

OKAT

Ft havi

lehetőséggel.

zni lehet

onta

óra,

8–12 óra

Munkaügyi

orznál.

ács, szak-

t és segéd-

állandó

ásra keres-

ő Kisz. Bp.

u. 8. Mun-

szeméi ét-

bad szom-

hazautazási

st. mun-

sziszítünk.

tés: tár-

nál dörök-

Kazánfűtöt, kompresszorkezelő állandó munkára felveszünk.

Pótszabadság — üzemeltetés — munkás-

szállás biztosítva. Jelenleg munkanapon 7 órától. Váci Tejüzem.

Ládagártási munkára

NŐI ÉS FERFI MUNKAERŐKET.

exportcsomagolási munkára

FÉRFI

MUNKAERŐKET

jó kereseti lehetőség-

gel

FELVESZUNK.

Jelenleg: Bp., VIII., Népszínház u.

26. Munkaügyi osztály.

16 évet betöltött lányokat szövőatképzősz-

nek felvesz a Jacquard

Szövőgyár. A betanu-

lás idején 750,— Ft fizetést adunk. Albérleti

szállást biztosítunk.

Jelenleg munkanapon 7 órától. Jacquard Szövőgyár

üzemgazdasági osztályán.

Jelenleg munkanapon 7 órától. Szek-

szárdi u. 19–25.

Felvesszünk női dolgozókat betanított munkára és szakmunkára budakalászi gyáregy-

ségünkbe. Betanítás után a kereseti lehetőség 1300–2000 Ft kö-

zött. Vidékiek számára munkásszállást tudunk biztosítani. Je-

lenleg munkanapon 7 órától. Jelenleg munkanapon 7 órától. Buda-

kalász, Ságvári u. 27. Munkaügyi osztályon.

Házasság céljából keressem olyan nő ismeretségét, aki anyagiakkal tudna segíteni engem egy ingatlan

vásárlásához, 55 és 65 éves korhatár között, tekintet nélküli arra,

hogy övezgy vagy elvált, kisebb testi fo-

gyatékosság nem akadály. 65 éves vagyok, önálló kereskedő. Vá-

laszokat Magyar Hir-

DOLGOZÓK LAPJA

Tatabánya

1970 MAJUS 14.

1970. május 14. csütörtök

1021

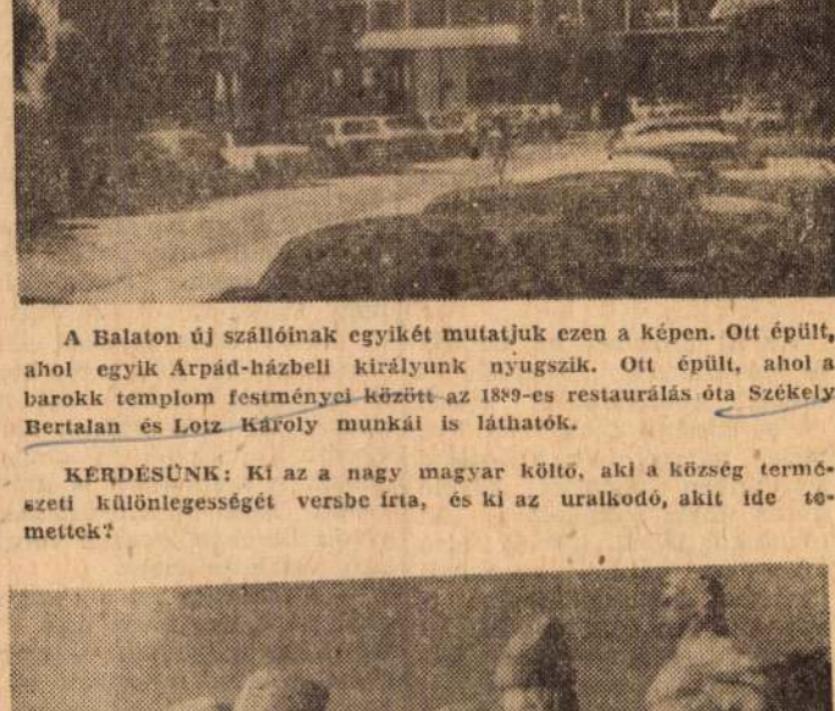
**FELSZABADULÁSI
REJTVÉNYPÁLYÁZAT**

Szerkesztőségünk tizhates kípés rejtvénypályázatot indított hánzánk felszabadulásának huszonötödik évfordulójára tiszteletére. Június 6-ig hetente háromszor (kedd, csütörtök, szombat) kettő darab képet közzük, minden képhez két kérdés tartozik. A kérdésekre a helyes válasz esetén 2-2 pontot adunk. A hetente megszerezhető pontszám tehát 24. A legtöbb pontot elérők között heti harom db 100 forintos vásárlási utalványt sorsolunk ki. A rejtvénypályázat végén a legtöbb helyes megfejtést beküldő 2 hetes szovjetunióból utat, a második helyezett Zorkij-10 fénycserezőgépet, a harmadik egy Sokol

zsebraidiót nyer. A versenybe zehát később is be lehet kapcsolni, nemcsak a heti, hanem a folyamatosan nyeresi esélyeivel. A hetedik héten (V. 12-i, V. 14-i, V. 16-i számban) rejtvénypályázatnak megfejtését a rejtvénypályázatnál együtt illetve az előbbre felragasztva május 24-ig kérjük beküldeni szerkesztőségünk címére.

20.

Felszabadulási
rejtvénypályázat szelvény



A Balaton új szállónak egyikét mutatjuk ezen a képen. Ott épült, ahol egyik Árpád-házbeli királyunk nyugszik. Ott épült, ahol a barokk templom festményei között az 1889-es restaurálás óta Székely Bertalan és Lotz Károly munkái is láthatók.

KÉRDÉSÜNK: Ki az a nagy magyar költő, aki a község természeti különlegességét versbe írta, és ki az uralkodó, akit ide temettek?



Ez a szoborcsoport a magyar történelem egyik művészeti emléket. A kompozíció középpontjában álló hős, bajnok regények és drámák ihletője. A róla és háborújáról szóló egyik legszebb regény címében is viseli az évszámot, amelyet a képünkön látható szoborra is rávészetet a hagyományait tisztelettel felszabadult Magyarország.

KÉRDÉSÜNK: Ki a szobron látható történelmi személyiségek, címe az emléket tisztelettel regény címe?

1970. május

Készülnek az új tankönyvek

A diákok még az idei tanév utolsó leckéit tanulják, a nyomdászok azonban már készítik az új iskolaév tankönyveit. Az Egyetemi Nyomda 160 féle, mintegy 600 tonna „tudnivalót” ad az általános és középiskoláknak. A tervezet szerint július 31-ig befejezik az általános iskolai, augusztus közepére pedig a középiskolai tankönyvek nyomását. Az idén 2 468 000 színes tankönyv elkészítését vállalta a „szomszédvár” az Athenaeum is. Az 1970—71-es tanévre megjelenő 808 féle kiadvány közt 216 új tankönyv, munkafüzet illetve feladatlap szerepel.

Milyen tartalmi változások lesznek a tankönyvkiadásban? A néhány éve kibocsátott reformtankönyvek már tartalmazzák a programozott oktatás alapelemeit. Az új feladatlapok, kísérleti tankönyvek és munkafüzetek viszont már részletesen és összefüggéseiben magyarázzák a problémákat, fejlesztik a diákok önálló gondolkodását. A legfőbb cél a tanulók kézségének, tehetségének kibontakoztatása.

Az új tanévre az elsősök és másodikosok „Számolás és mérés” munkafüzete készül el. A kicsinyeknek nem lesz nehéz válaszolniuk a logikai sorrendben egymást követő képes ábrás kérdésekre. Az osztatlan falusi iskolák alsó tagozatos tanulói ezenkívül nyelvtan munkafüzeteket is kapnak. Az általános iskolai 4. osztályosok részére kézszülei munkalapok is az új matematikai tanterv kibontakozását segítik.

Anyák napja

Mint sok más iskolában, az újvárosi 3-as iskolában is az anyák napját ünnepelték május 9-én.

Ez a nap más volt mint a többi. A diákok ünnepi ruhában gyülekeztek, hogy meleg hangon köszöntsenek bennünket, édesanyákat. Fegyelmezetten vonult ki-ki a saját osztályába, hogy ott nyújtsa át édesanyjának, nagyanyjának műsoros köszöntőjét és saját maga készítette kedves kis ajándékát: festett szívet, képes albumot.

Mi anyák meghatódva gondoltunk arra, hogy érdemes — ha néha nehéz is — gyermeket nevelni.

Boros Józsefné,
Tatabánya-Újváros

dékjogot ad igazi vagy álföradalmároknak, akkor ezt egyrészt azért teszi, hogy egyfajta forradalmi alibit teremtsen, másrész pedig — ki tudja? — talán, mert közel van az USA és a CIA így szemmel tarthatja ezeket a számára veszedelmes elemeket...

Vér? Még valami kíváncozik ide: Mexikóvárosban van a világ legnagyobb arénája

bikaviadalok rendezésére. Tisztelem Hemingway-t, de nem tudtam egvetérteni vele

Mélyen

megilletődött, kis csoport áll a tatai Almás úti temetőben. A közös sírbai pihenő szovjet hősök hantjaira helyeztek virágot, koszorút a párt, a tanács, a társadalmi szervek képviselei.

Fjona Mihajlovna Tyimosenko, munkától elnehezült kezével lassan, körülményesen bontogatta összekötözött zsebkendőjének makacsul elenálló csomót. Nehézkesen, óvatosan, ahogy egy 79 éves, idős asszonytól telik, közelebb lépett a közös nyughelyet jelző dombocskához. Szeméből könnyek patakzottak, miközben otthoni földet szort fia és bajtársai sírjára.

— Teljesült a mama legközebb kívánsága. Megláthatta fia pihenőhelyét — mondotta leánya, Anna Akimovna Dívakova néhány nappal később, mikor a tatai Pálma szálló kerthelyiségében beszélgettünk.

Előkerült a „Lenini Nemzedék” című szovjet újság. Egyik cikke mellett fénykép mutatja be Fjodor Akimovics Tyimosenko, egykor gárdafőhadnagy krasznogradri szülőházát.

A külön lefényképezett emléktáblán jól olvasható, hogy a Szovjetunió Hőse néhány nappal 30. születésnapja előtt elesett a második világháborúban. A számuñakra is drága halott Tata felszabadításáért vívott harcban, bent a városban vesztette életét.

— Megnéztük azt a helyet, ahol a halálos lövés érte az én drága bátyámat, — mondotta nővére. A szavak közben — édesanya és lánya — elszírták magukat.

A meghatottság, a szomorúság érzése mindenjunkat elfogott, s gondolatainkba merültünk. Egyikünk sem mert megzavarni az anya, a testvér gondolatait. A csendet a hős testvérvuga törte meg.

— Katona voltam én is Berlin közeléig jutottam alkulatommal. A fronton kaptam meg a hírt, hogy bátyám Tatán elesett. Egyik bajtársa írta meg. Látják, ezt nem sokkal a halála előtt, a Kecskemét körüli harcok idején adta fel — mutatott fel egy ereklyeként őrzött levelet.

Az anya fényképet vett elő. Az ifjú Fjodor Akimovics tekintett ránk a bevonulás előtt készült képről. Elszorult a torkunk. Ugyan, mit mondunk az anyának, aki 5 gyermeket hozott a világra. Mit

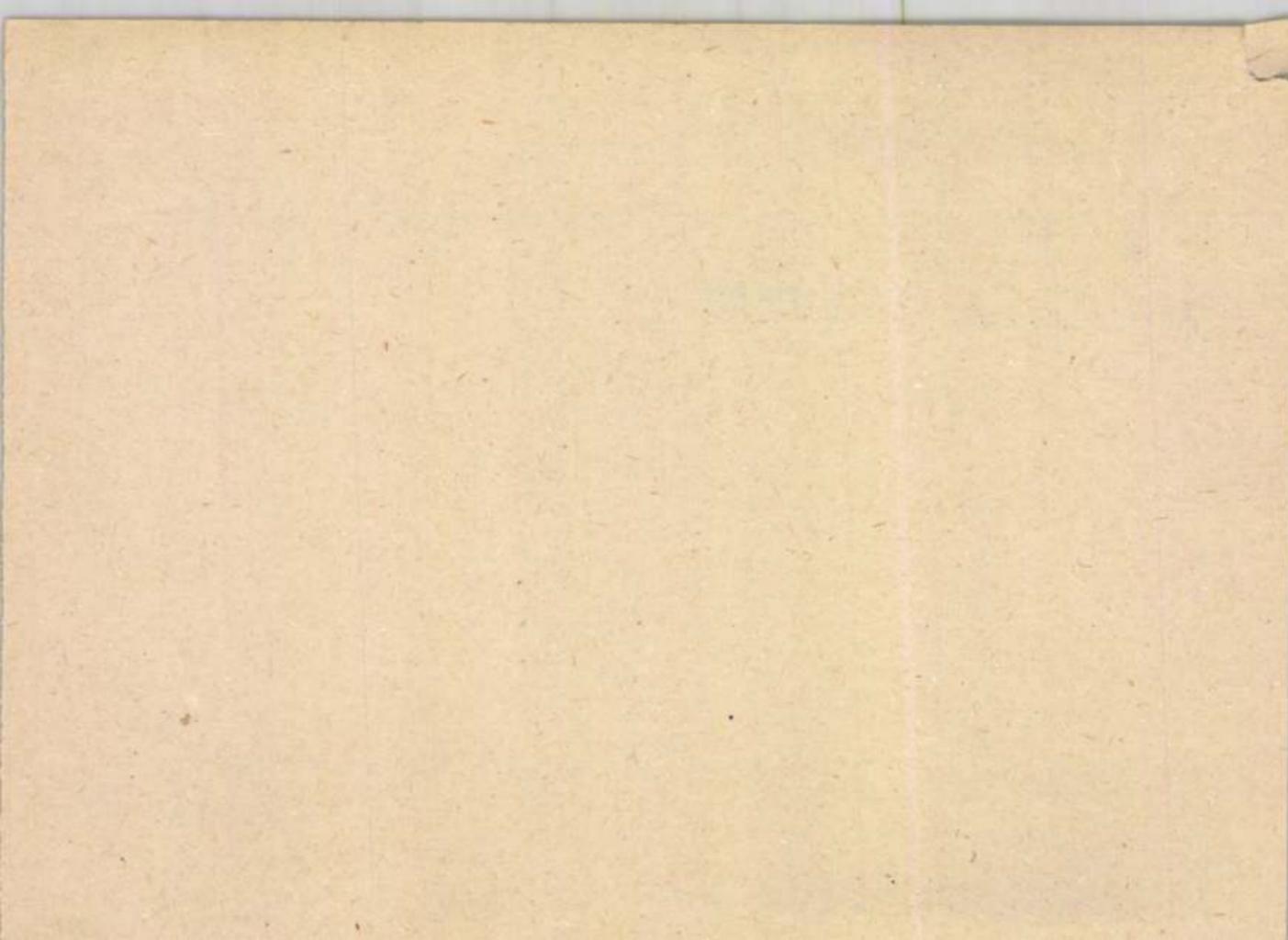
ádor balettszerű mozgását sem. Pedig egy délután láttam szinte minden, amit a bikaviadal nyújthat: egy fiatal állat át tudta venni magát a vaskerítésben is, egy torréádor felöklelt a bika, egy másik megsebesített egy banderillerről, s olyan eset is előfordult ami ritkaság: a megadott időben a torréádor nem tudta leszúrni a bikát.

Magyarral mindenütt találkozni és minden szakmából

Székely Bertalan.

Dr. M. L. Ben megnyílt rajztanóképeredében résztartott.

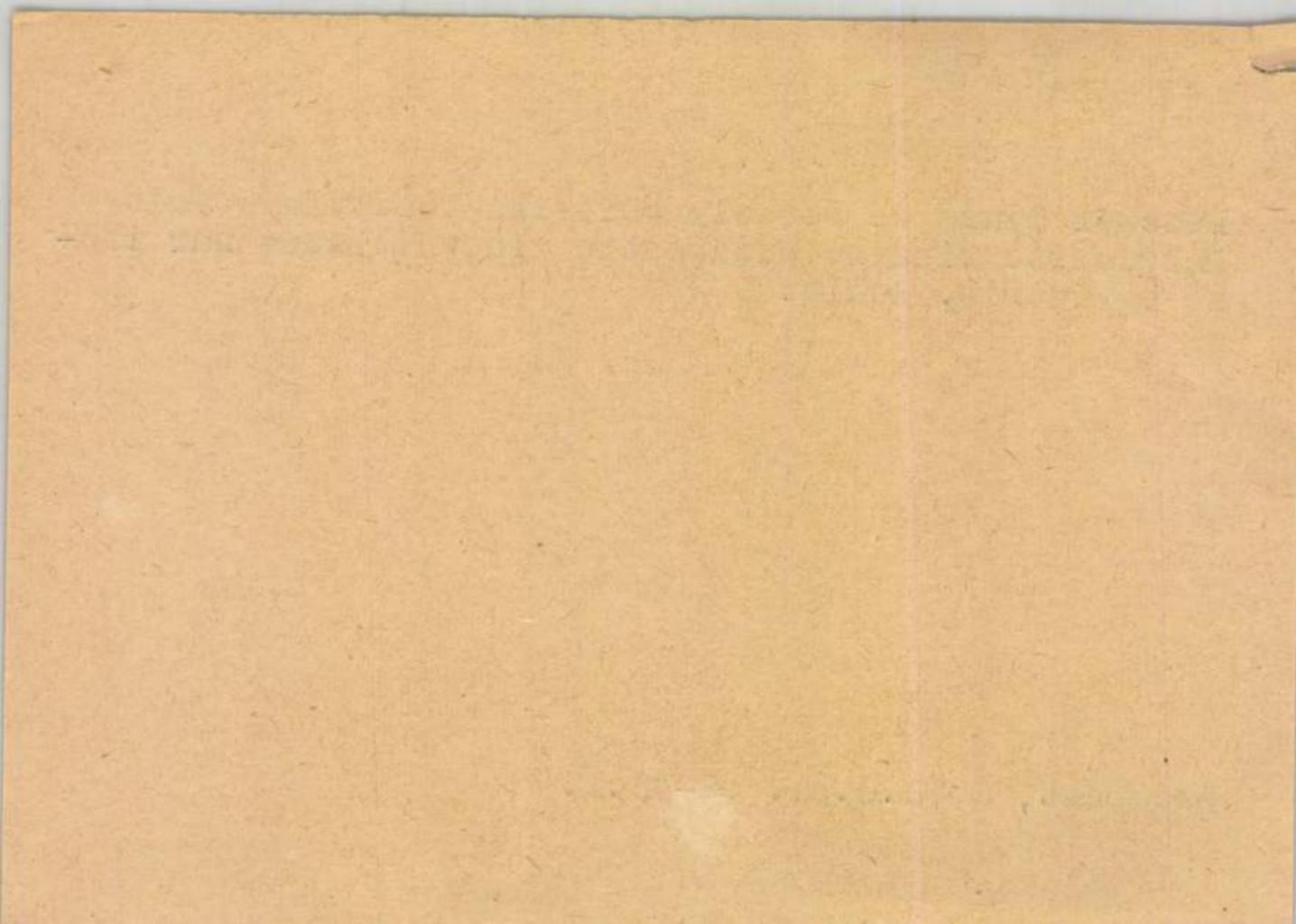
Briody Éva: 100'es a flaggyor Képzőművészeti
Főiskola,
Budapest, 1946. máj.



Székely Bertalan

Benczúr Gyula és Székely Bertalan tanítványa volt
Marguerite Tinayre Budapestre menekült kommünár író-
nő egyik fia, Émile.

Budapest, 1971.6.sz. 32-33.1.



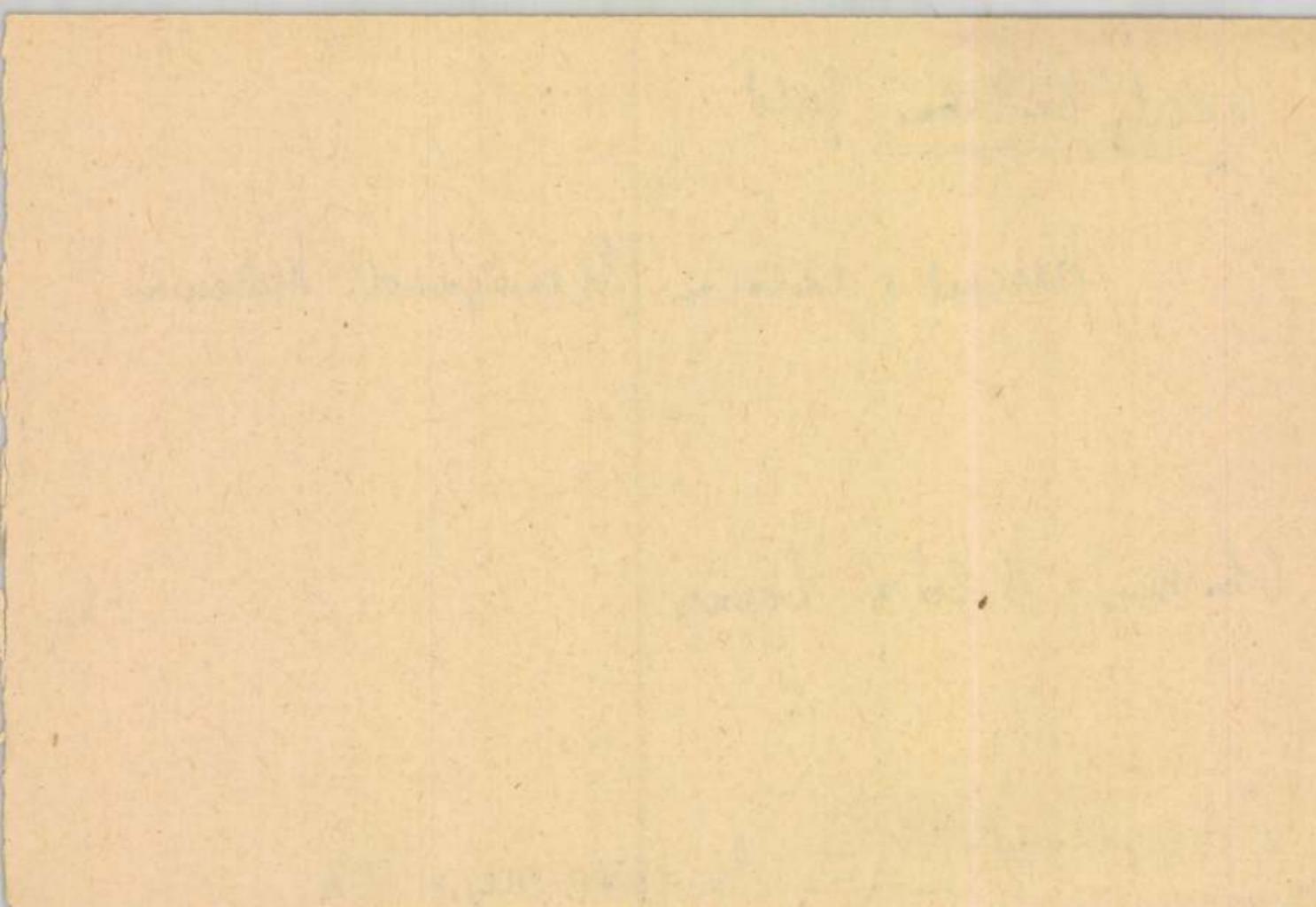
Helyi Bertalan, János

herceg a titoktorn. (Mengyárol. Múzeum)

(h.m.): A. Ló's lómas

2.

ESTI HIRLAP, 3. 1971. ment. 13.



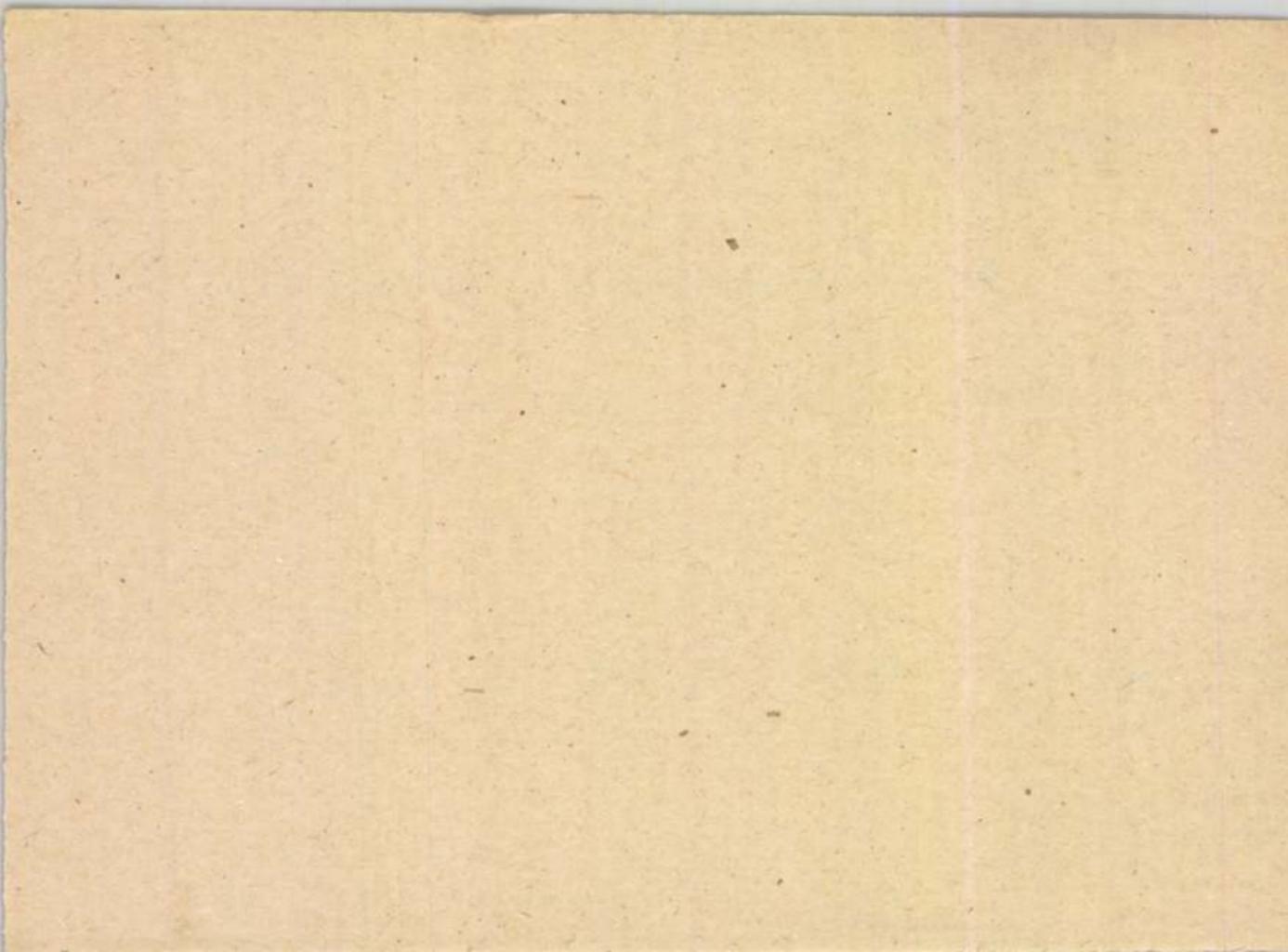
Héjely Berthalu, János

A Matyás templom bár felújították
Héjely Berthalu faléről.

Aczél : Kisses Gergelyház utca

3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. szepet 15.



Kékkely Bertalan, János

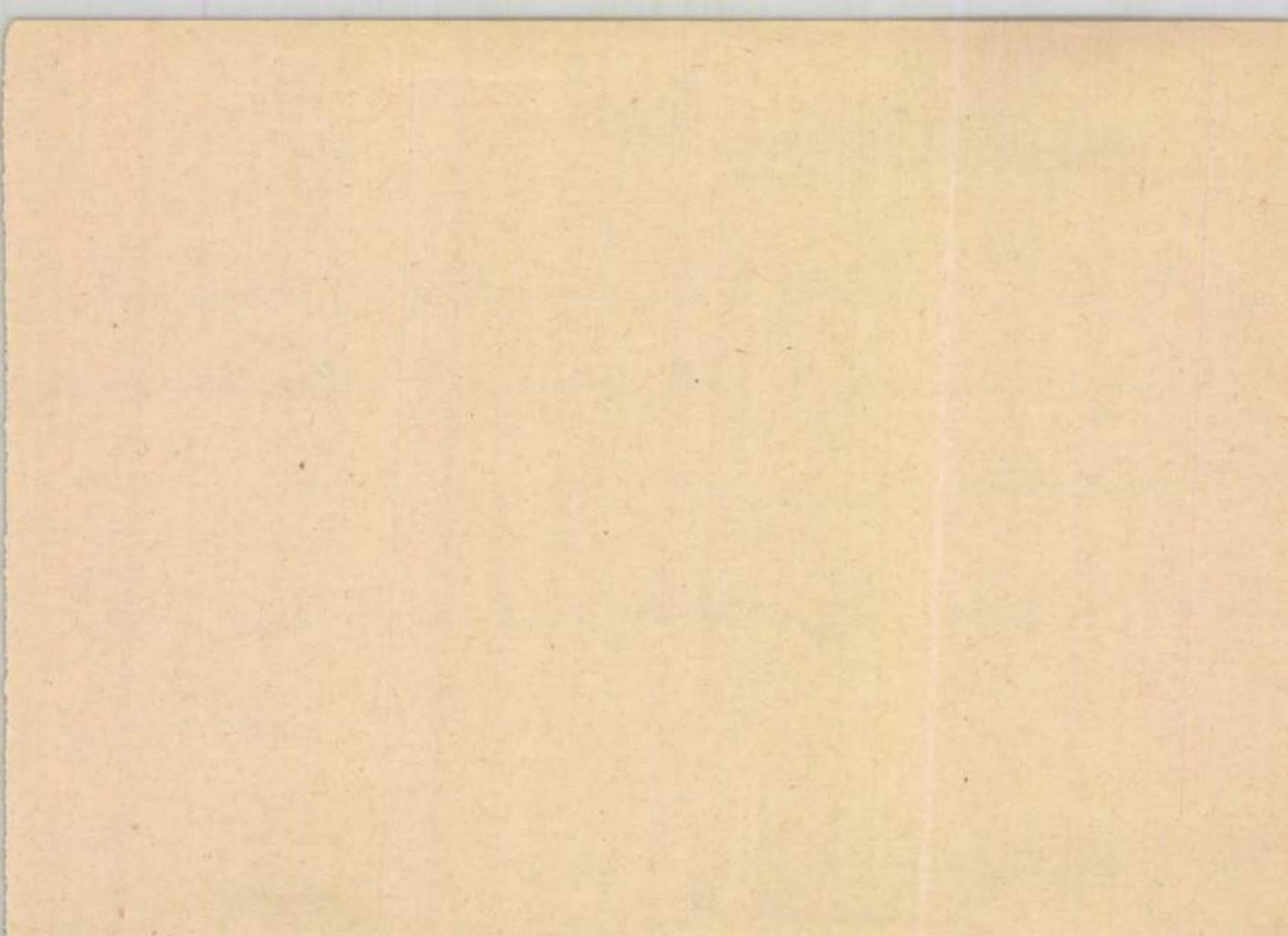
A péni névkezegyházi kiírására meghívott
magyar művén. (1882 után. A tiltakozások
hatalára.)

— → A péni kegyőművénak kistükré (4)

379 – 382.

JELENKÖR, Pécs, 1971. április

XIV/
4.



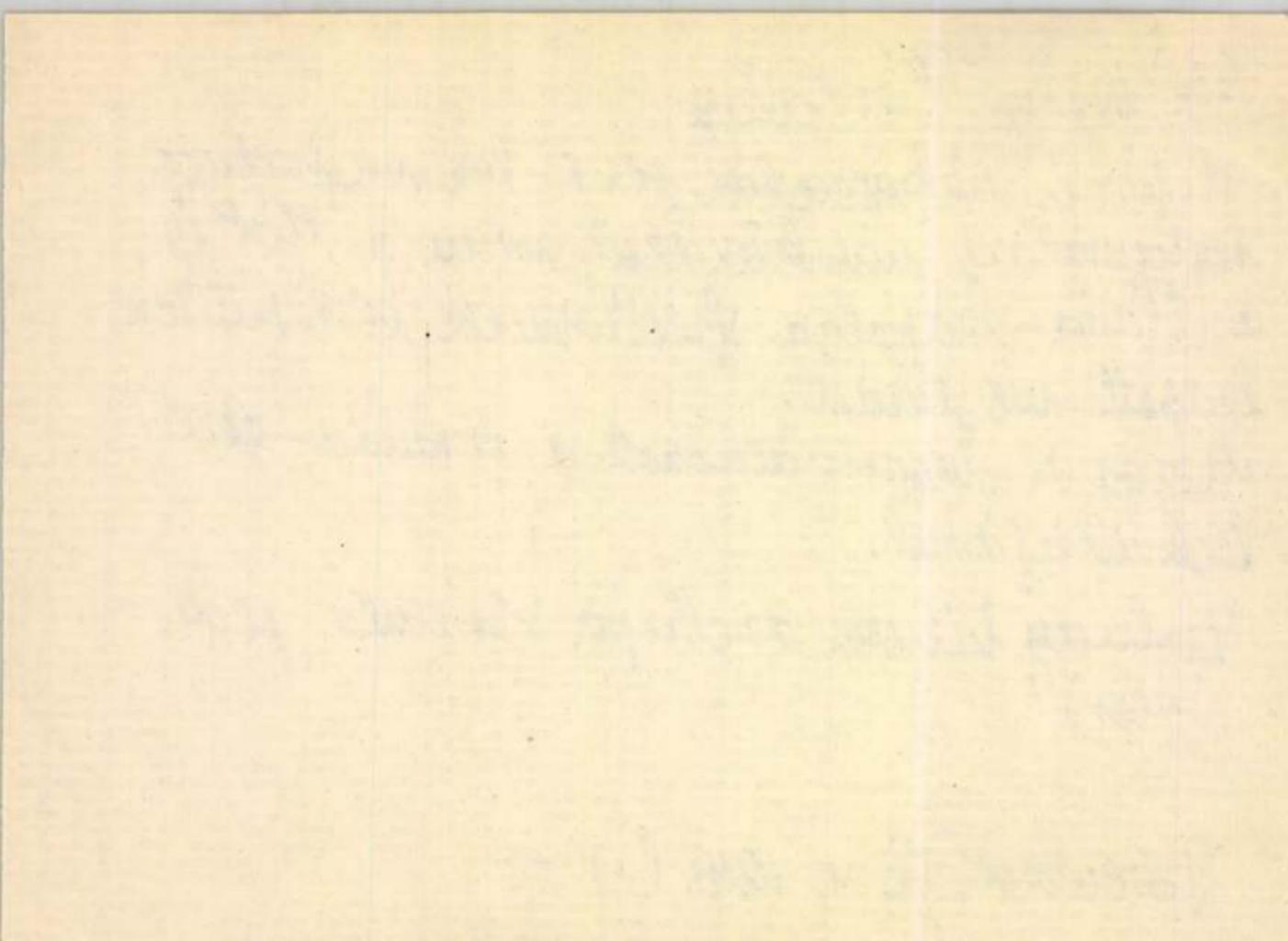
Székely Bertalan.

a péci rékasegyház RPFZ-én megindult restaurálási munkálataik során a látó és a Mária kápolna freskóinak elhárításra kapott meglívást;

Maga is megröválkozott a kerámia-festés technikájával.

Holway Vilmos árchiepe. Kerámia, 1894.
(vege)

Ydeekat, Pécs, 1941. (?) 5.



székely Bertalan, festő

Zsolnay Lajos archepe.

Kemény, 1894.

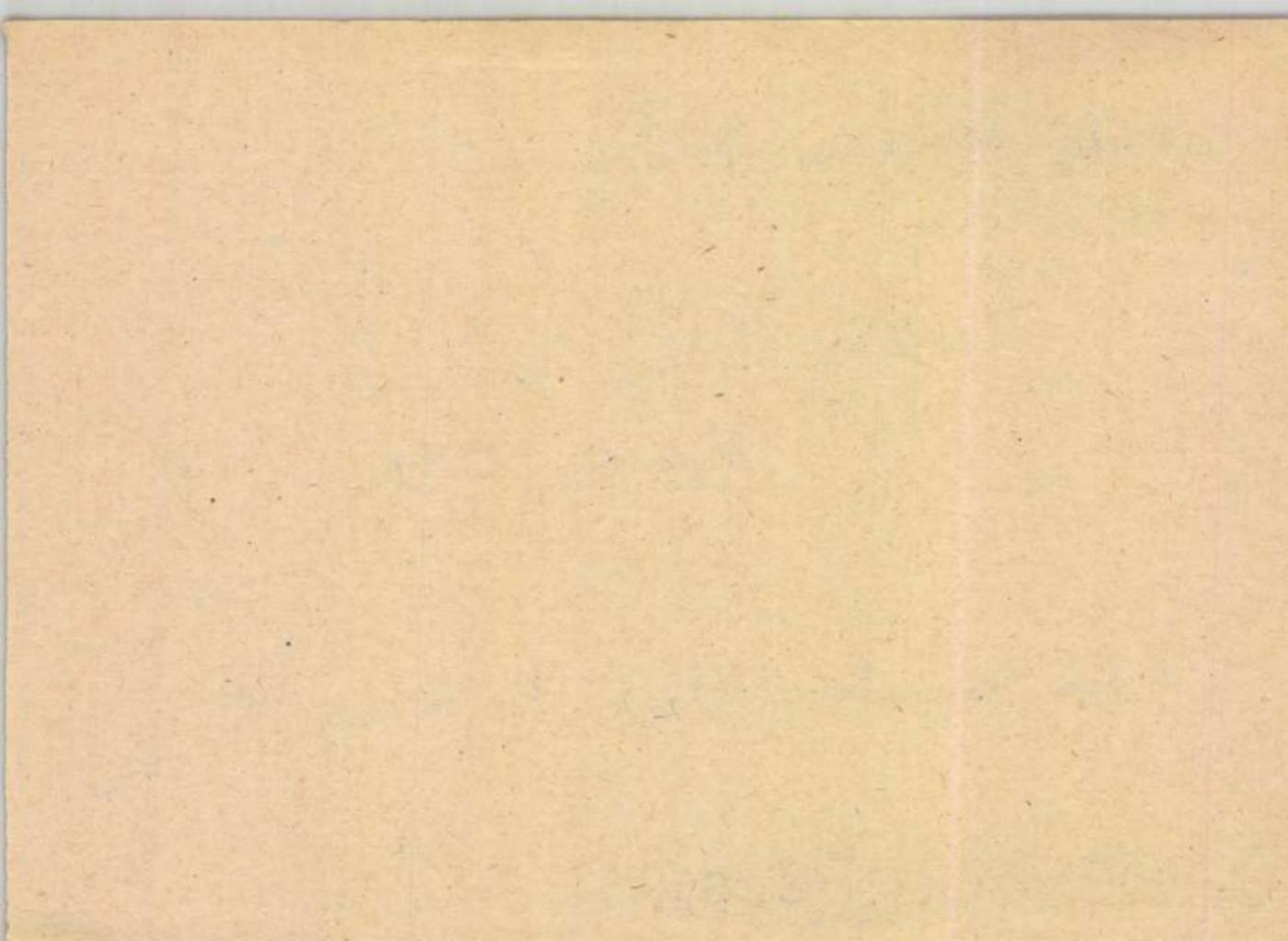
:
Lepz.

- : A néni-hegyi művészeti kiállításra (5.)

475.

JELENKOR, Pécs 1971. május

XIV/5



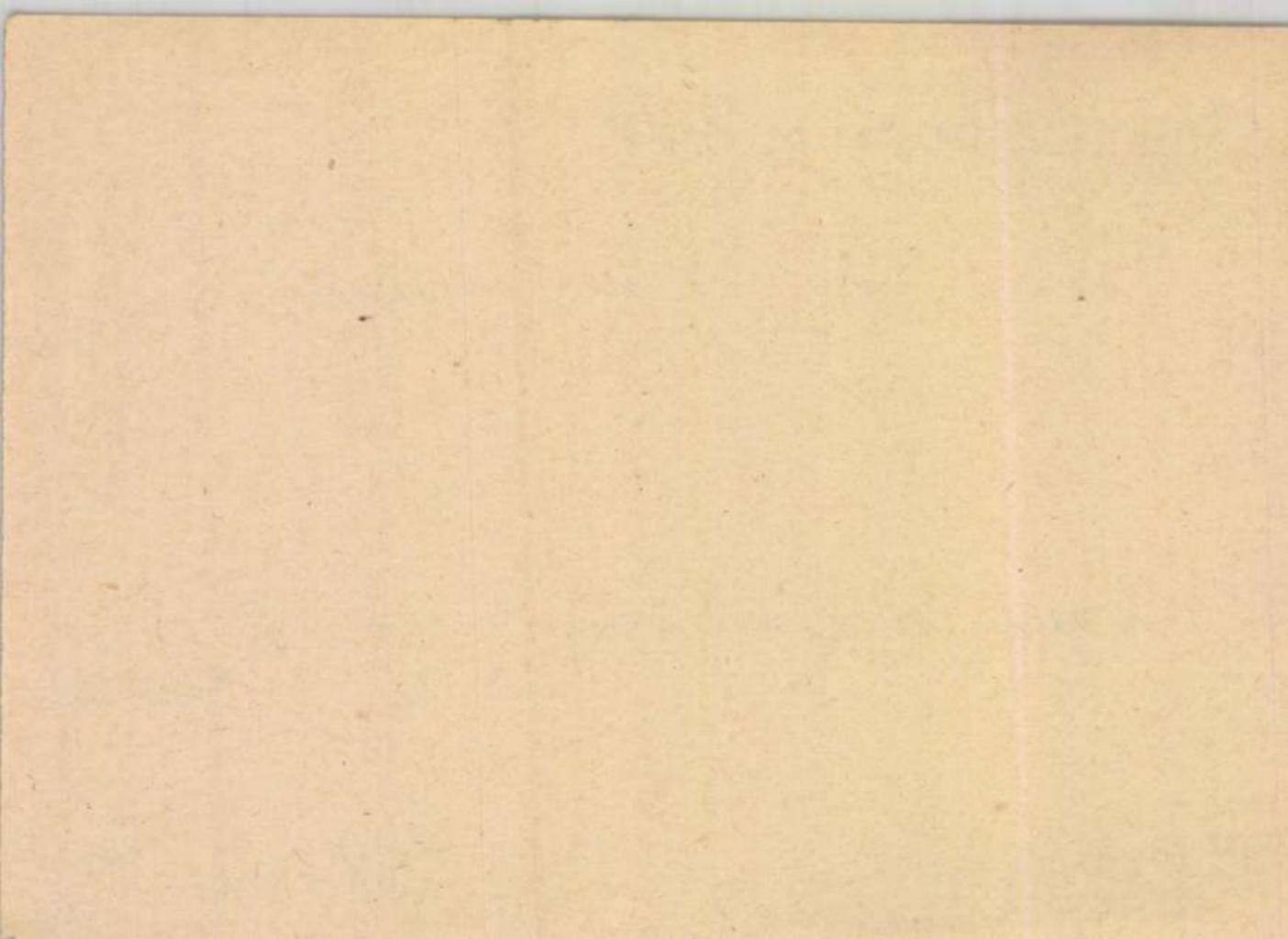
Békéscsabai Berzsenyi, festv

Tanára volt Lehner Ernőnek.

- : A pécsi képzőművészeti kétükkre ⑦

465-768.

JELENKOR, Pécs, 1971. júl.-aug. XIV
7-8.



Kékhely Bertalan, férö

1942. ápr. 1-én Gebauer Imre
terbakt előadását Kékhely Bertalannak,
(Pécs. Művészeti előadásainak.)

- a pécsi Képzőművészeti kistükre ⑨.
957 - 960.

JELENKÖR, Pécs 1971. október

XIV.
10.

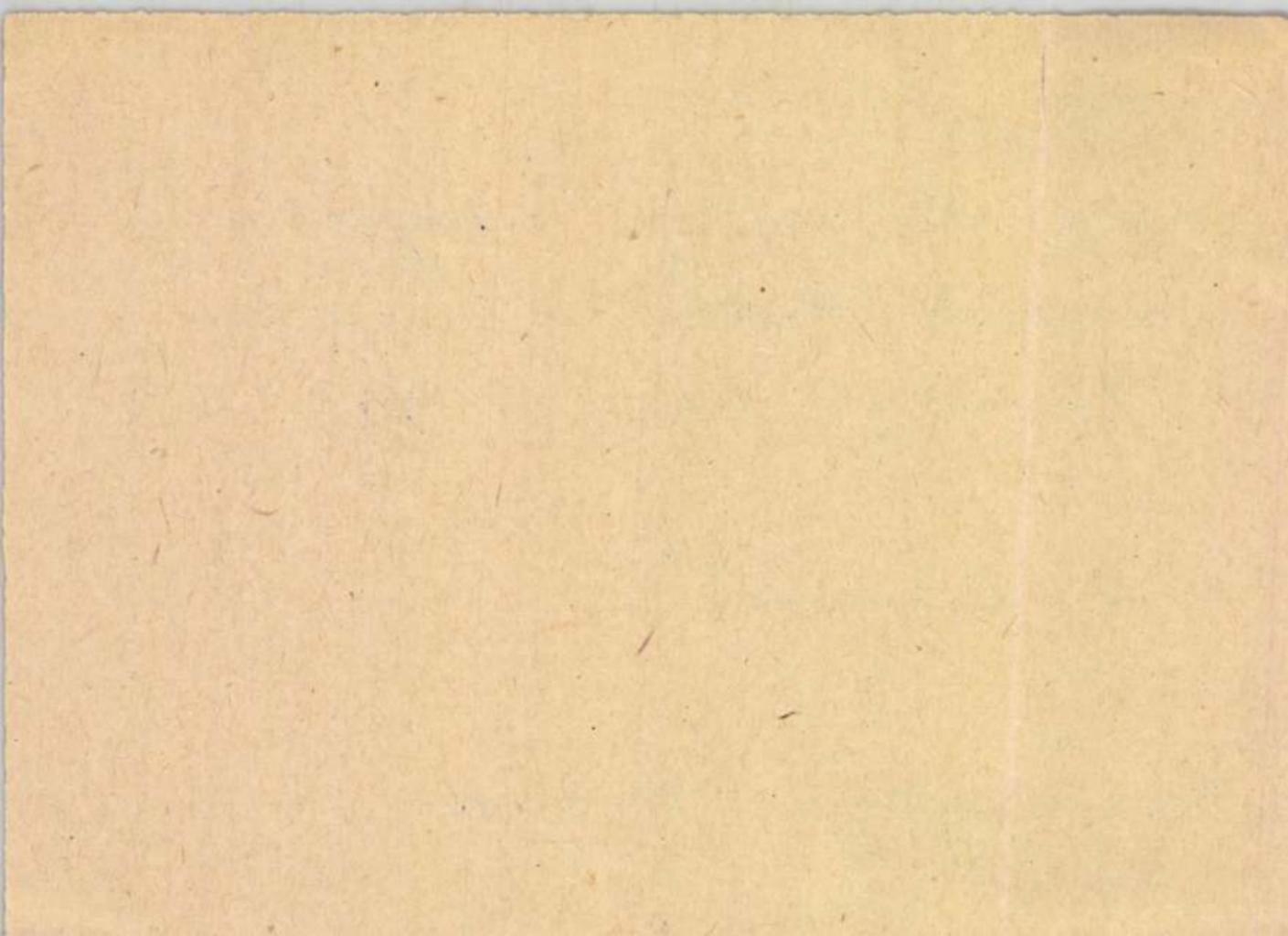
EE

Székely Bertalan

Küresklik Republika megtörte a
"magyar fejlesztőt a XIX. sz.ban"
c. Lónyayben /Corvinia, 1971)

N.N.: Bompé'rő

háromszoros 1971 III. 14



Sickly Batolow

Lajta Endi meggyörökére szenint csukh Brody
Károly tudta emelje meggyörök a régi mos-
teri visszük leírását.

Eugé Károly: Miskolcak; Mügyvítő, 1871. f. 52. 50. l.

Sickly Bartolomé

Rembrandt másolata kapcsán a "szesz" hűlt
fűrész custodiens sit erubti.

Eugé Károly: Másolatok; Mügyvárjó, 1871. I. 12. 50. P.

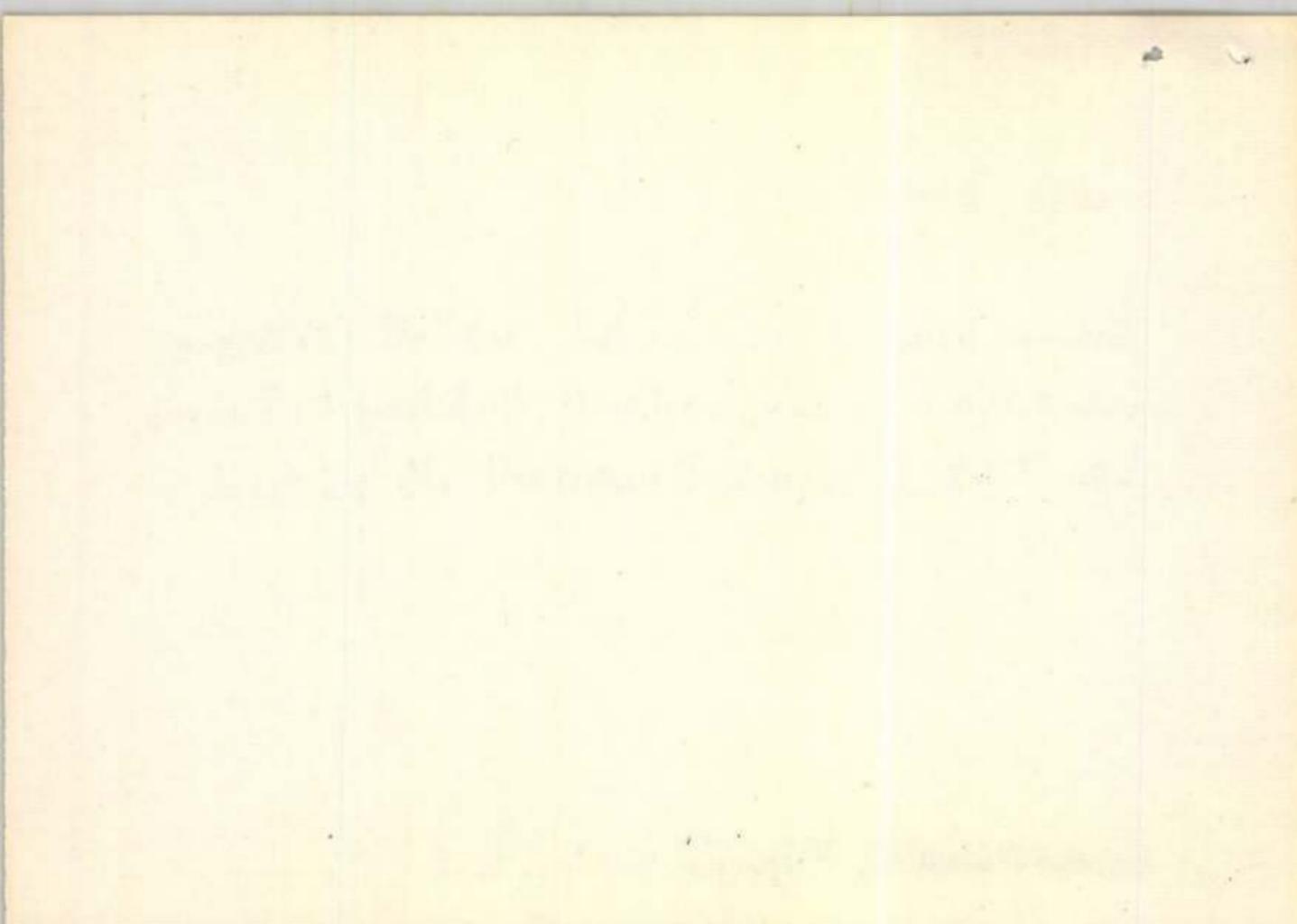
1. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.

2. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.

Székely Bertalan

Számos kompozíció részleteit készített (főbbeyisek
ahozvaló) Tiziano, Raffaelt, Michelangelo, Rubens,
Van Dyck, Velazquez, Rembrandtot stb. műveiöl.

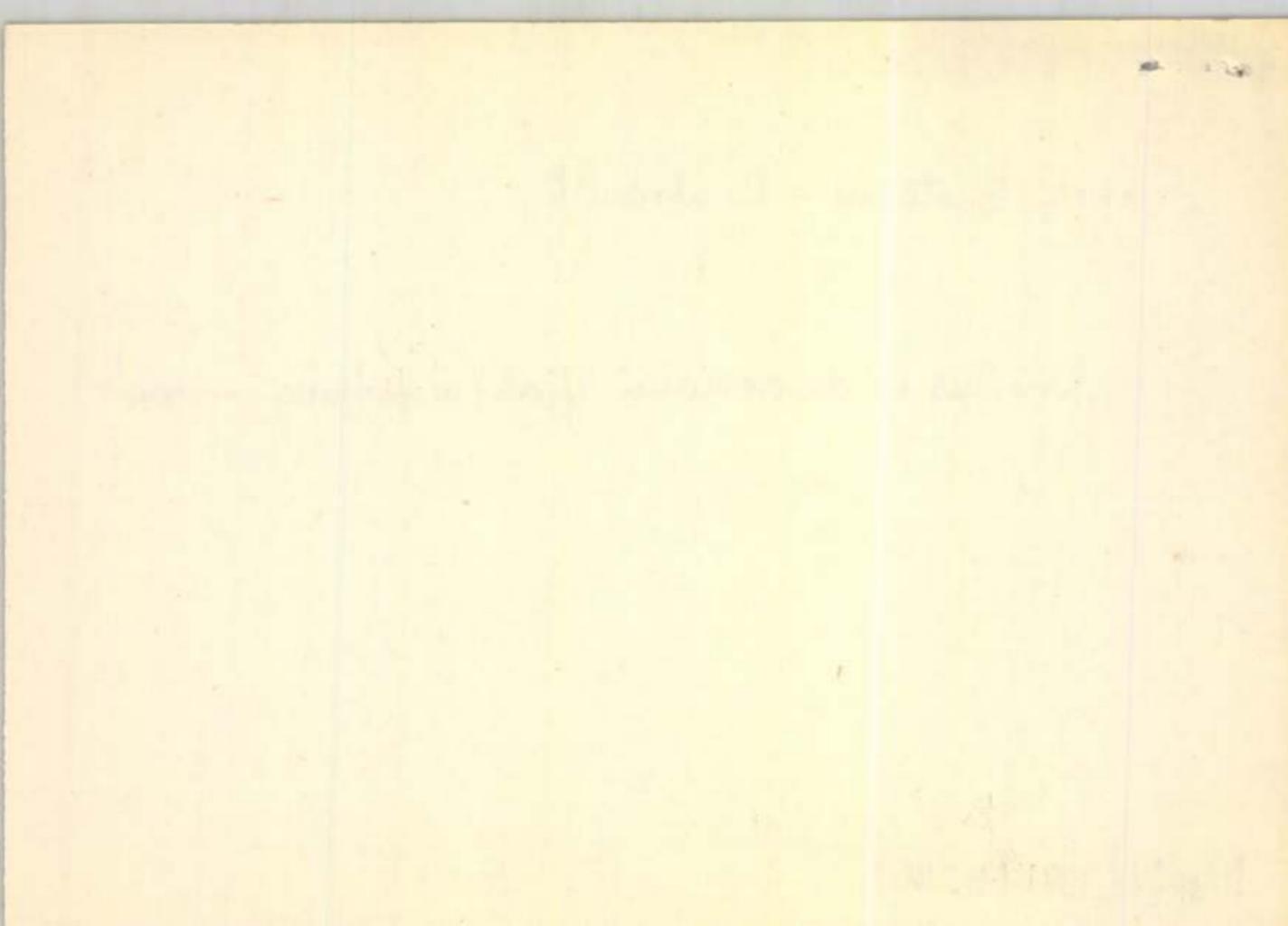
Eugé Kónal: Műszaki; Müggüjfr, 1871. I. 52. 48. l.



Székely Bertalan - Rembrandt

Krisztus cs az emmanueli ifjúk (vérfestmény) - report

Műgyűjtemény, 1971. P. 55. 48. R.



Székely Bertalan

Alig szignált képeit; Tardos Károly és
mások jelzettlen alkotásait nemki tulajdonították.

Theisler György: A Rámisítók „művészete”; Műgyűjtő, 1972/3. sz. 20.-o.

much less

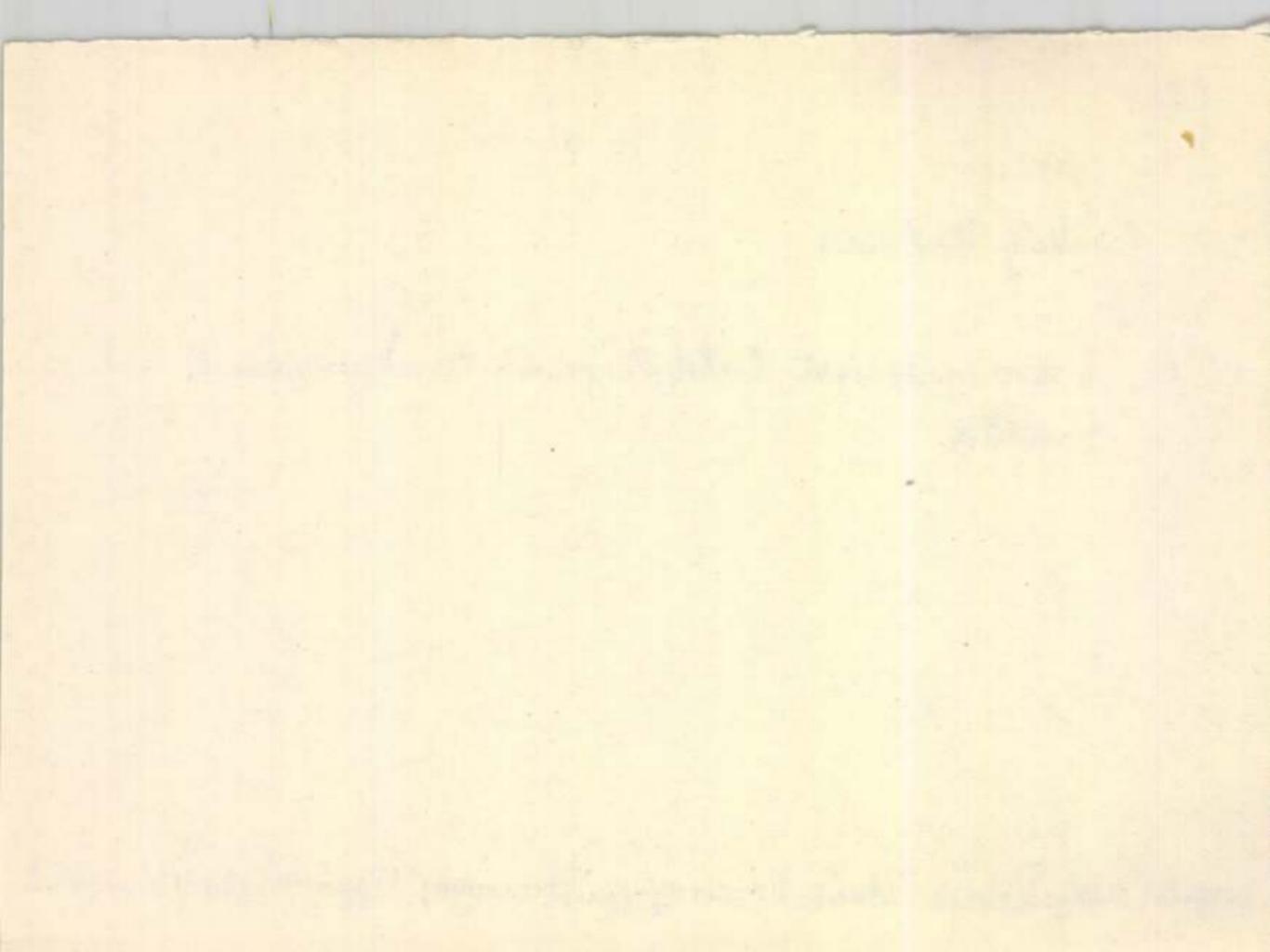
the 1st 10 years of my life I have seen quite
a number of men become rich on their savings

and the 1st 10 years of my life I have seen quite

Göckly Bertalan

Vassany Jánoszt legtisztogatásból tanítóiújainak
tartotta.

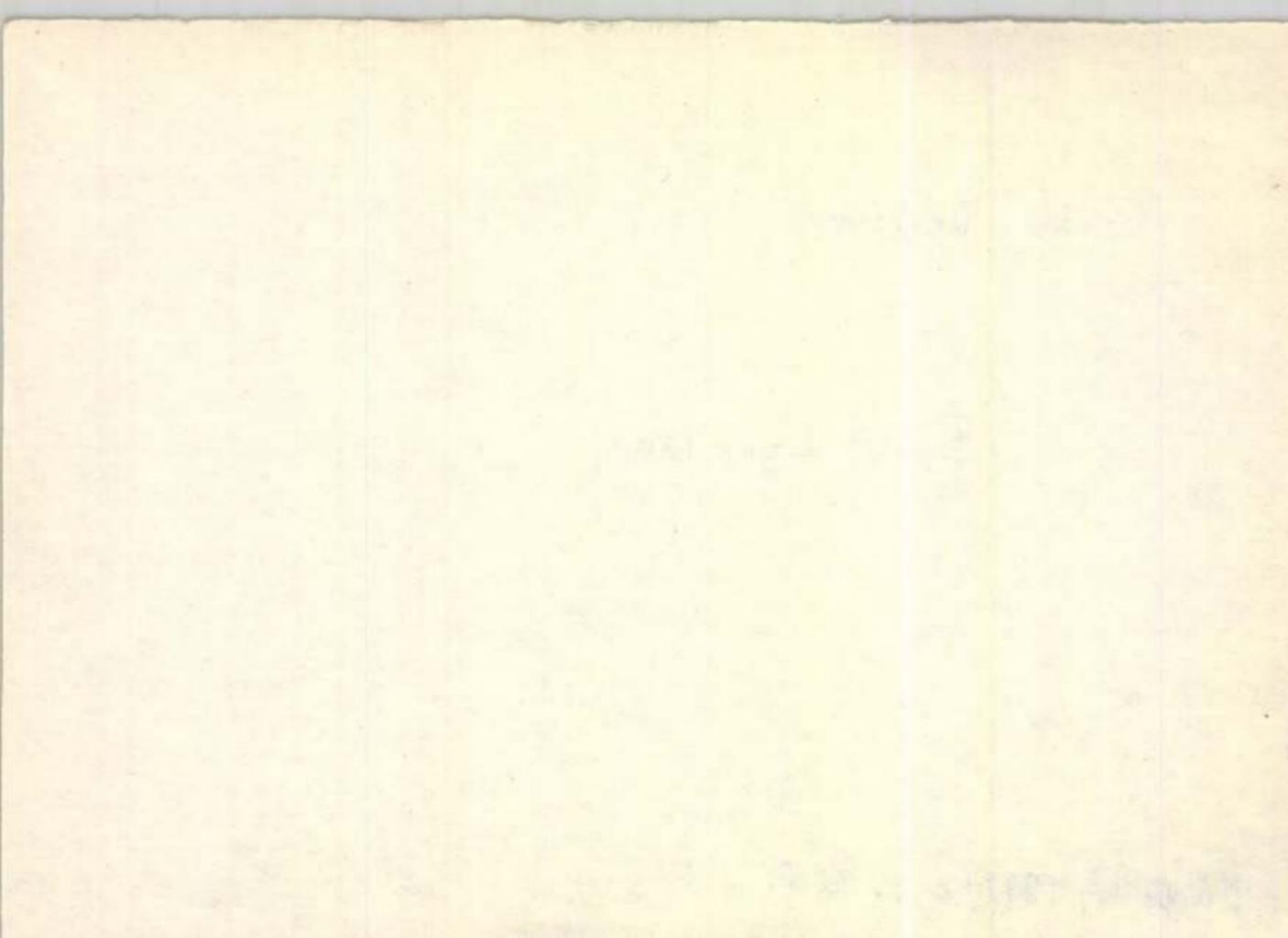
Eugé Károly: Deák István Vassany-gyűjtőműve; Müggüjtő, 1872/3. sz. 362.



Székely Bertalan

Ernst Lajos 1900

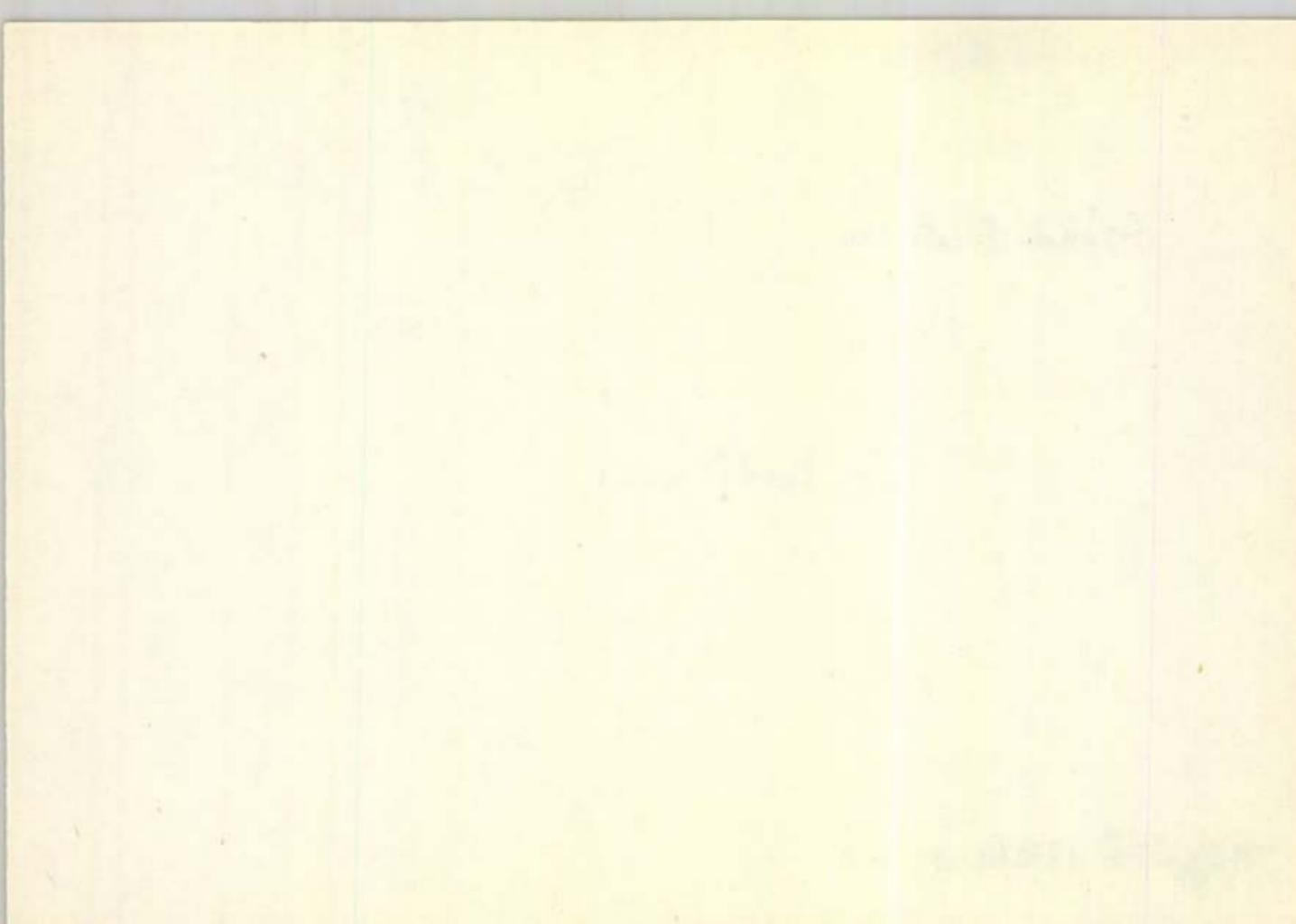
Műgyűjtő, 1972/3-02. 53.l.



Székely Bertalan

Taj fürdő mövel

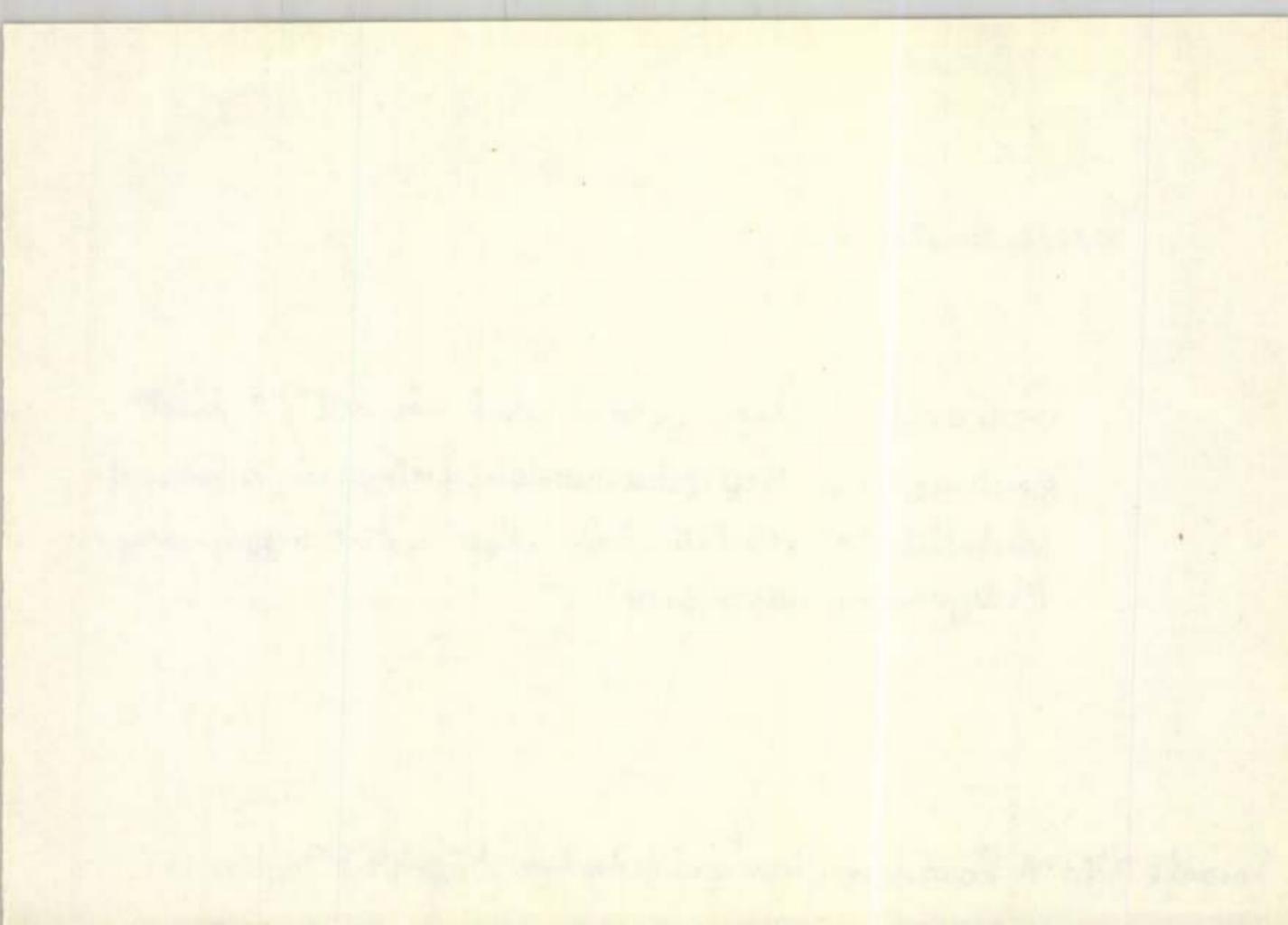
Müggelijtő 1972/4. sz. 14. l.



Székely Bertalan

Gouache-faiképe („törölköző női akt”) olyan
gyűjteményben. Meglepően modern fel fogású, a részad-
fonókban készült. Rokonságát mutat a gyűjtemény
Mediavaszay - arabobjával.

Horoáth Béla: A Kossuth-gyűjtemény kiállításának; Műgrüftő 1972/4. 33. 15. l.



Székely Bertalan

Adorján Mária gyűjteményében grafikája van.

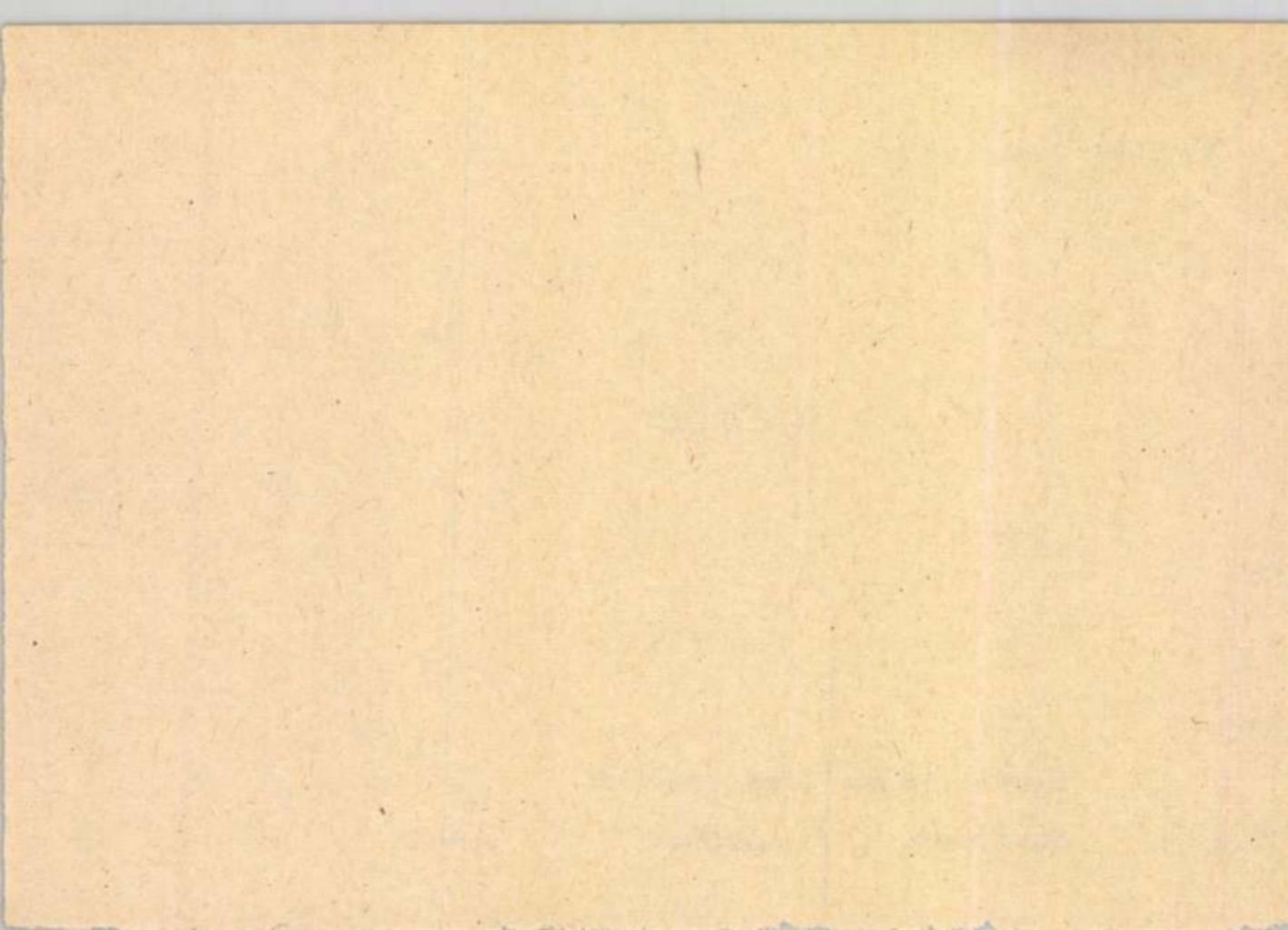
Horváth Béla - Adorján Mária gyűjteménye; Mü-

gyüjtő, 1971. 4. sz. 52. l.

Székely Bertalan
festő

Műtálas.

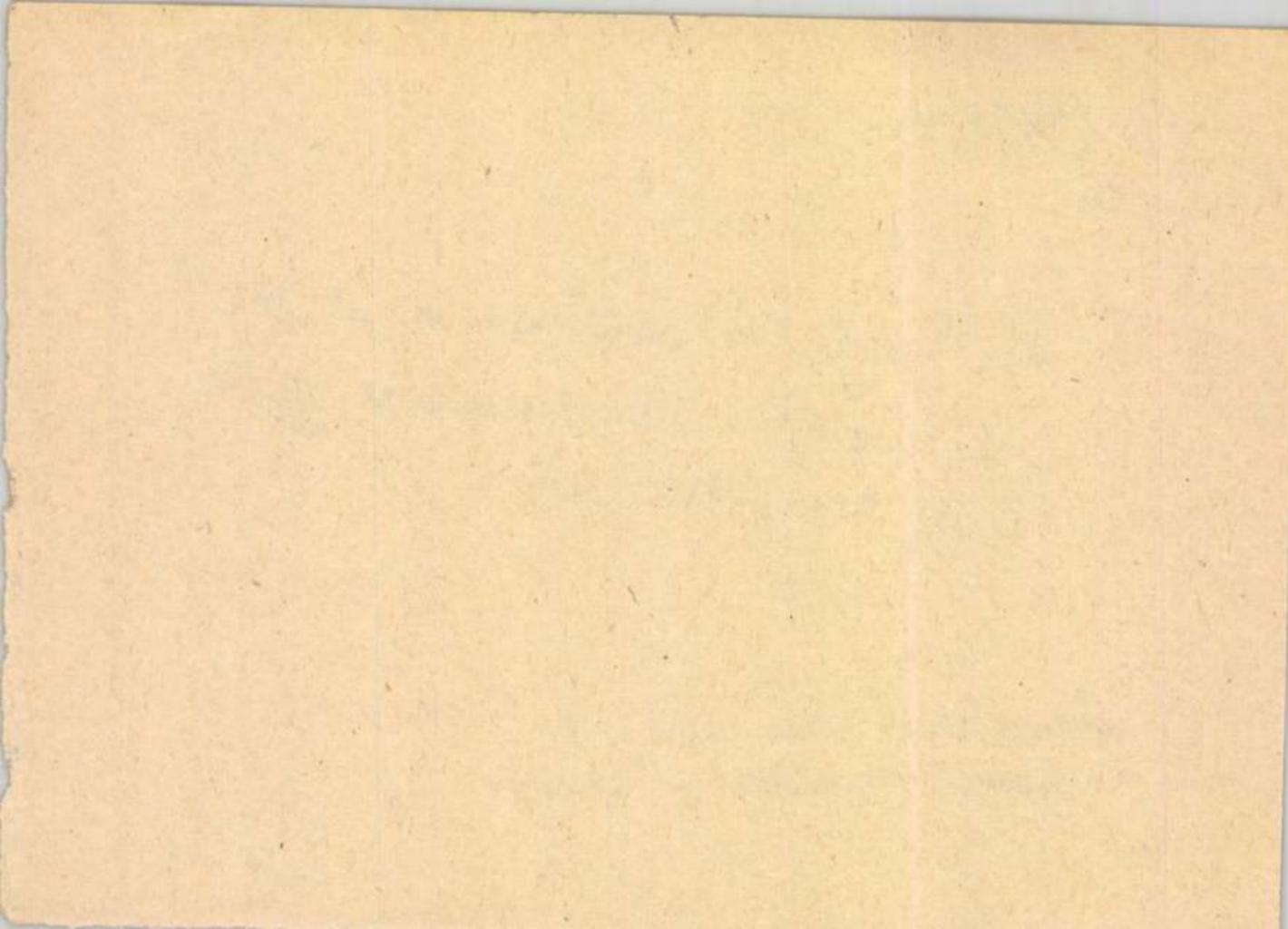
Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészeti, 1971. január - 11. lap



Székely Bertalan
festő

A „Magyar Művészet”-nre bírálatot
írt Székely Bertalan munkásságáról
Fülep Lajos 1916-ban

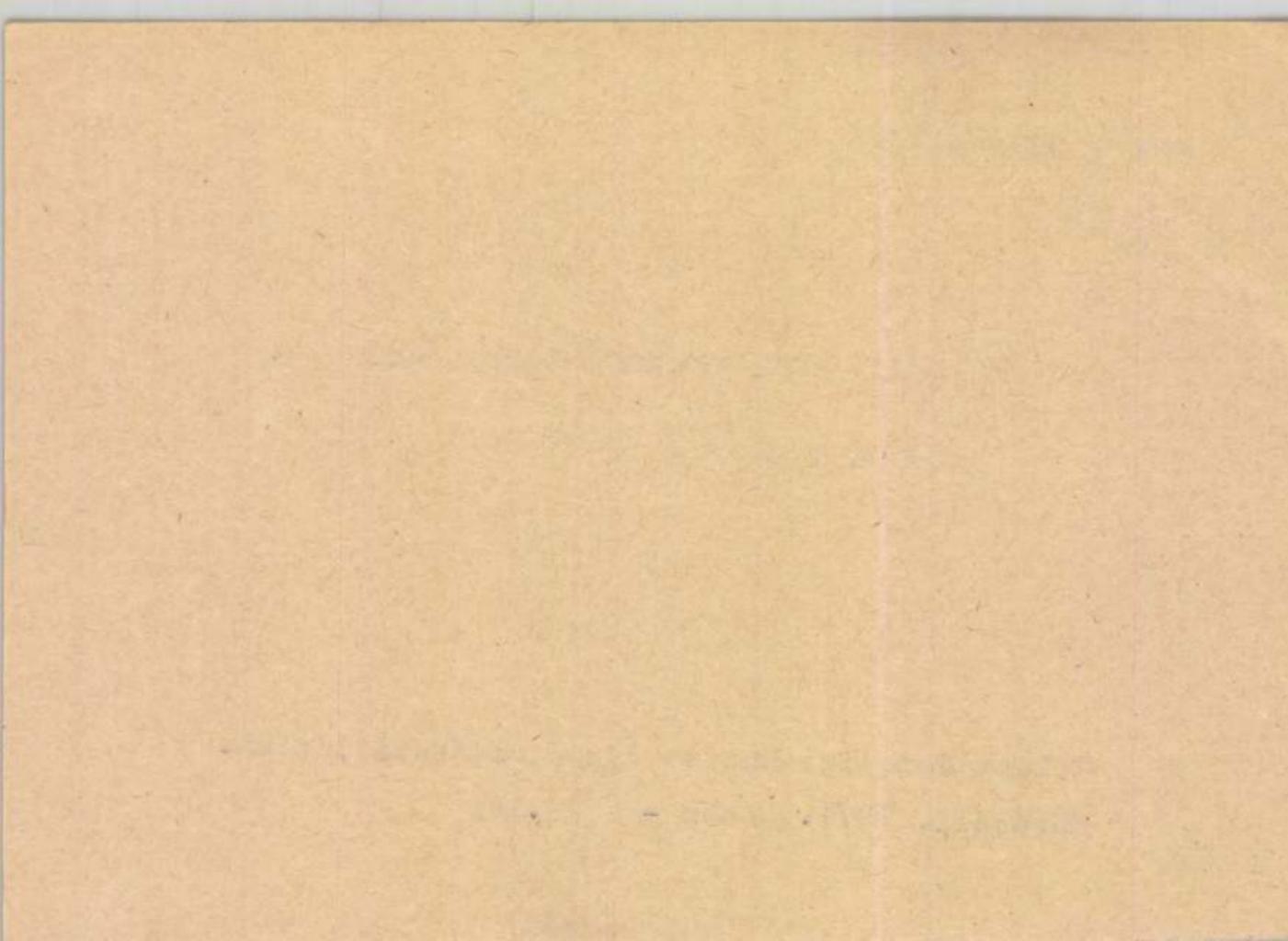
Dévényi Iván: Fülep Lajos
Művészeti, 1971. január - 18. lap



Székely Bertalan
foto-

A militáriajelölésben Thorma
János mestere volt

Telepy Katalin: Thorma János emlékkiállítása.
Művészeti, 1971.január - 22.lap



Székely Bertalan
festő

Székely Bertalan Művészeti munkás-
ságát Bölöni György kieltatta

Dévényi Iván: Bölöni György a művészeti író.
Művészet, 1971. február - 20.lap

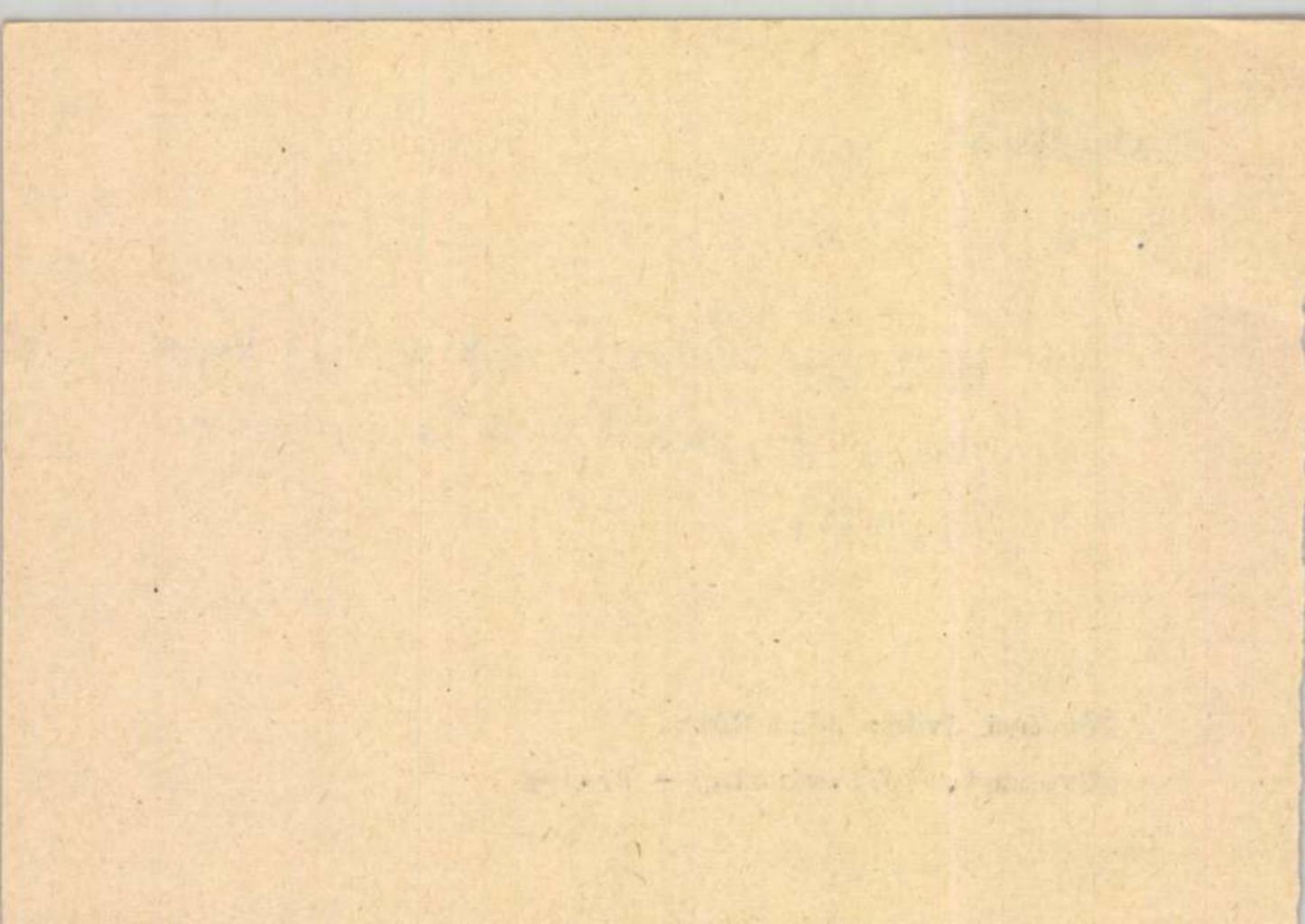
Mr. Johnson

Székely Bertalan
falu"

1869-ben Tóthos Józsephől találtak
minuster által hirdetett pályára
vezít vett

Dévényi Iván: Dósa Géza

Művészet, 1971. március - 27. lap

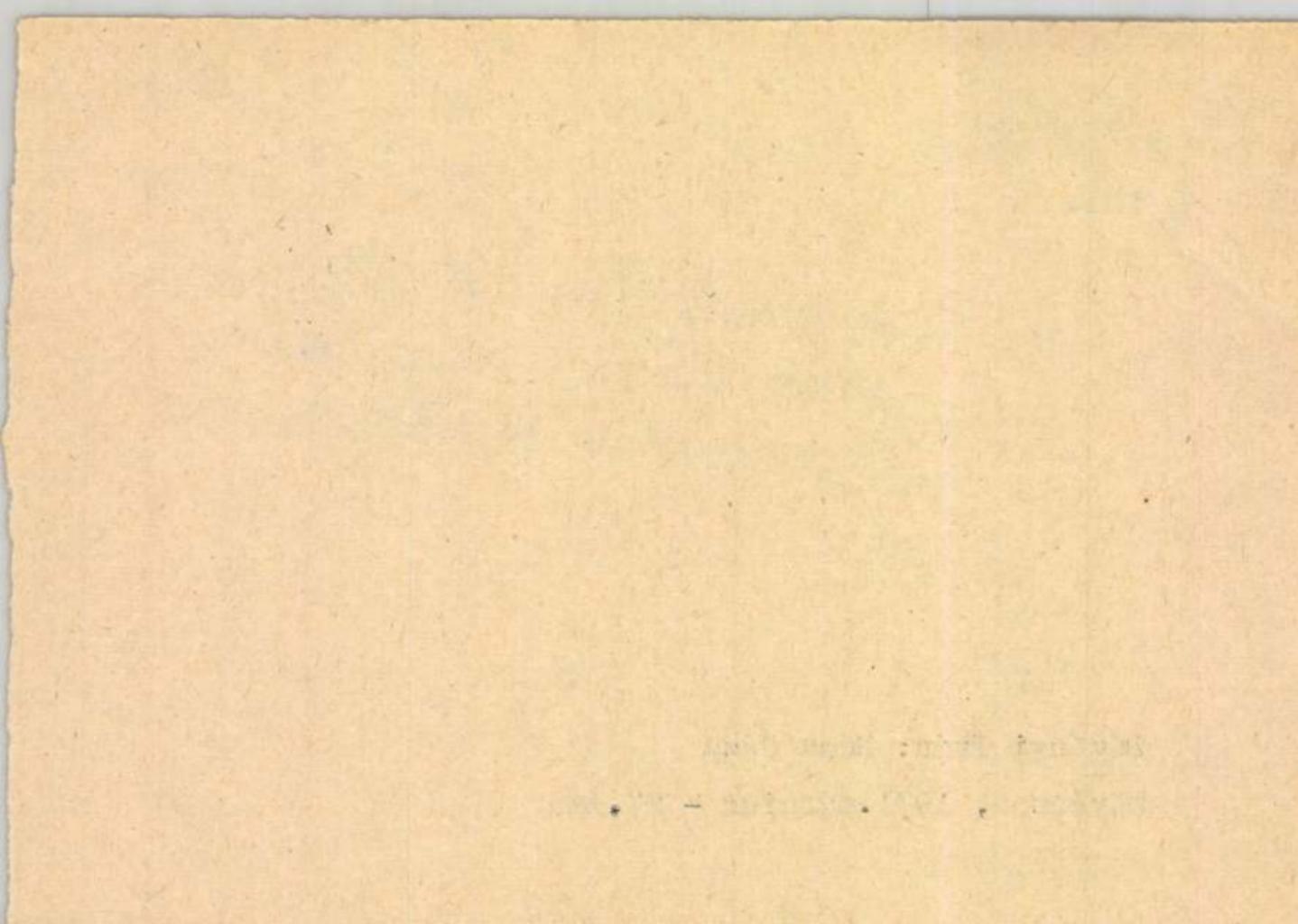


Székely Bertalan
férje

Dósa Géza 1864-től 1865-ig Pesten
folytatott művészeti tanulmányo-
kat, ahol mestere Székely Bertalan
volt.

Dévényi Iván: Dósa Géza

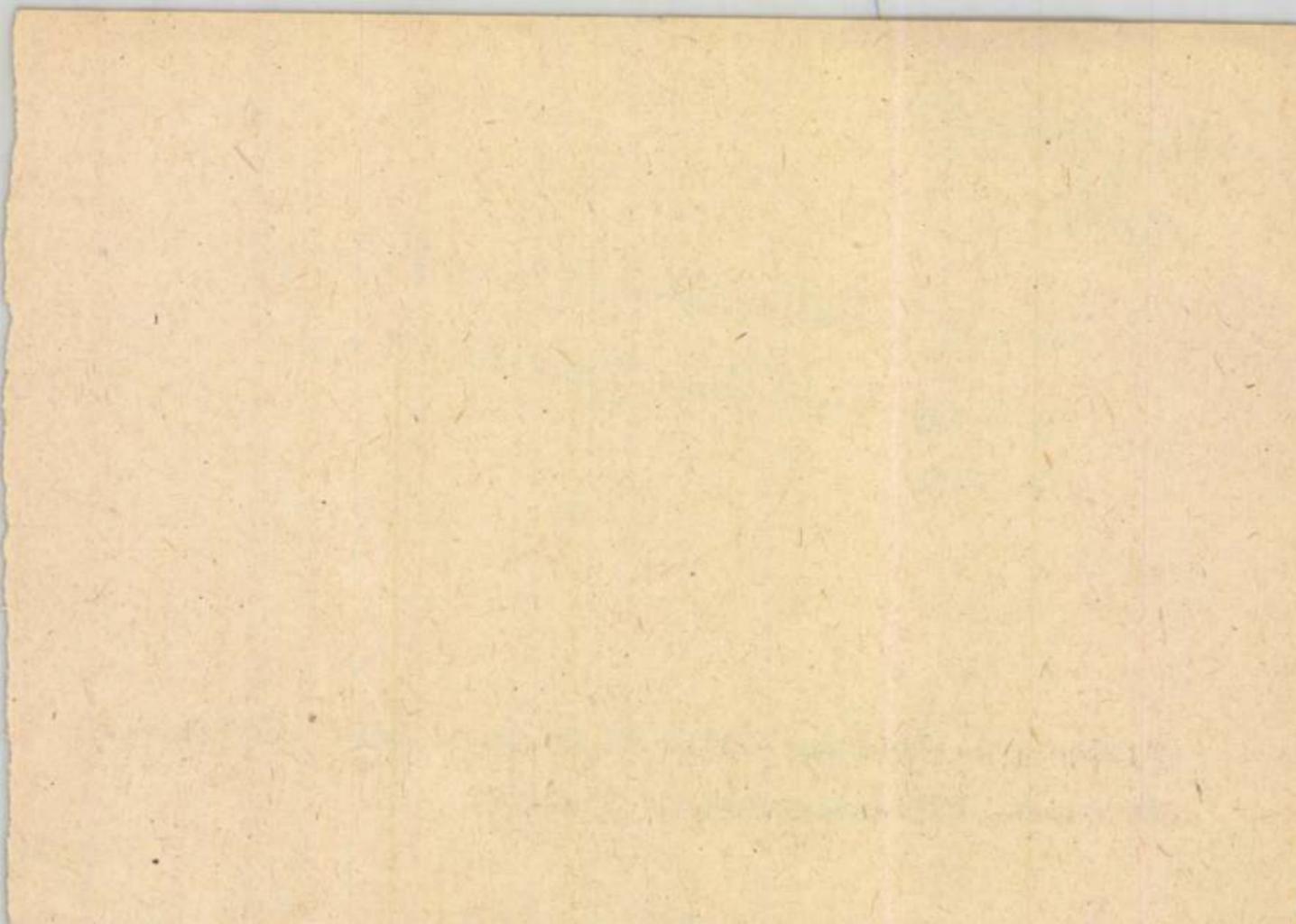
Művészettörténeti Értesítő, 1971. március - 27. lap



Székely Bertalan
fotó.

Székely Bertalan tanítványa Reithofer
volt Gy. Szabó Béla gyulafehér-i
Mestere,

M. Kiss Pál: Ferenczy Julia és Gy. Szabó Béla kiállítása.
Művészeti, 1971. szeptember - 35.oldal

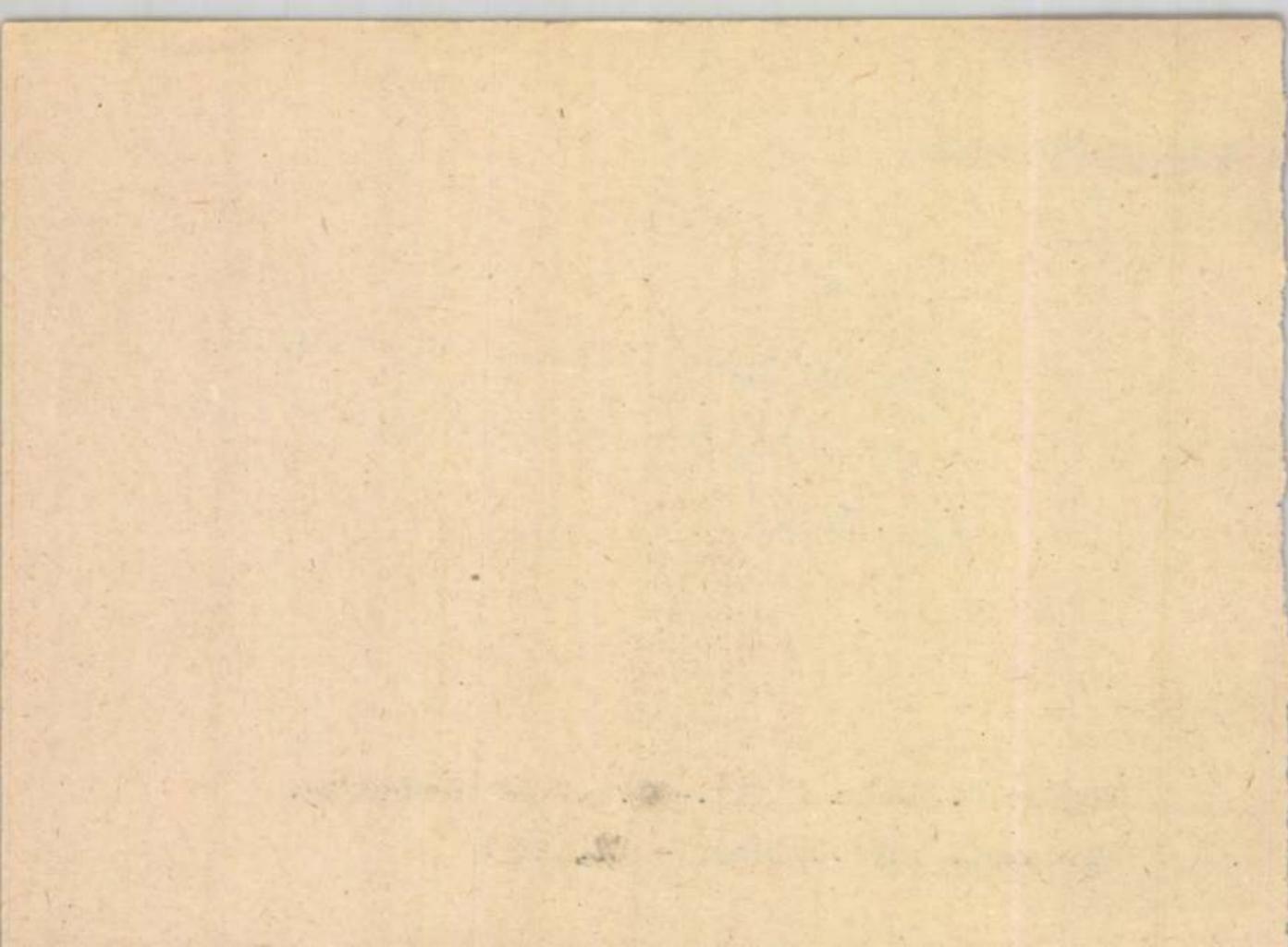


Székely Beatai aru
festm

Legismertebb festményei a Nováci
malomról ágait példázókhán hősökre kihé-
lentettek

Pogány Ö. Gábor: A XIX.-XX. század művészete.

Művészet, 1971. október - 18. oldal

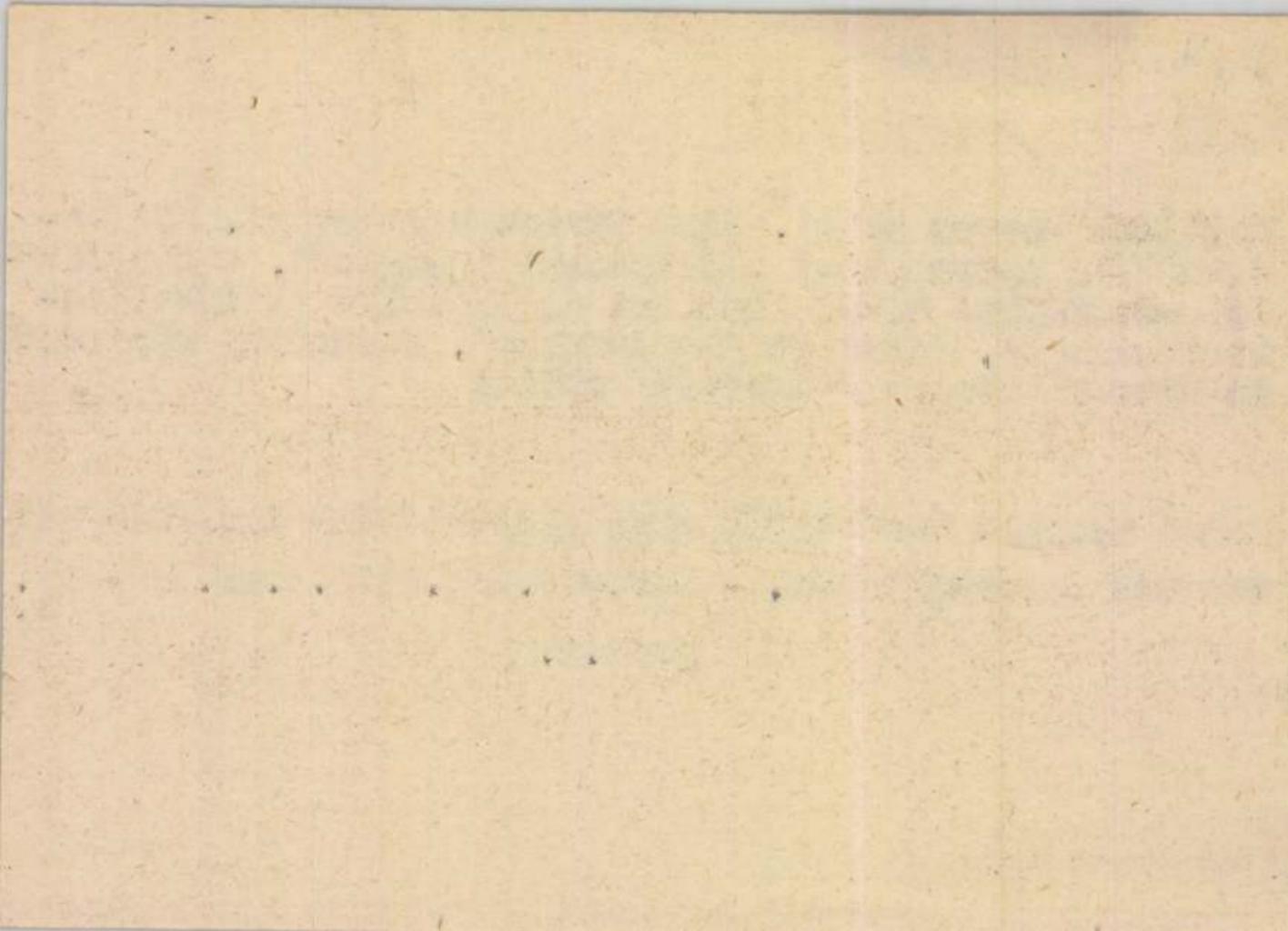


Félekes Bertalan

Jellinek Ferenc pesti, Sisó Ferenc kolozsvári, Klinkovits Béla nyíregyházi rafsziskolai igazgatót, a rafsziskolák növendékei közül Benőrt és Székelyt /Klinkovitstanítványok/, Berebárt /Magyasszeben/, Dennisky Lórántet és Brody Károlyt /Temesvár/ említi

Rónai György: Gondolatok a név szavolásáról intézményesítésének kontinuumán. - Művtört. ért. 1971. 3. sz. 204-212.
I.

206.1.



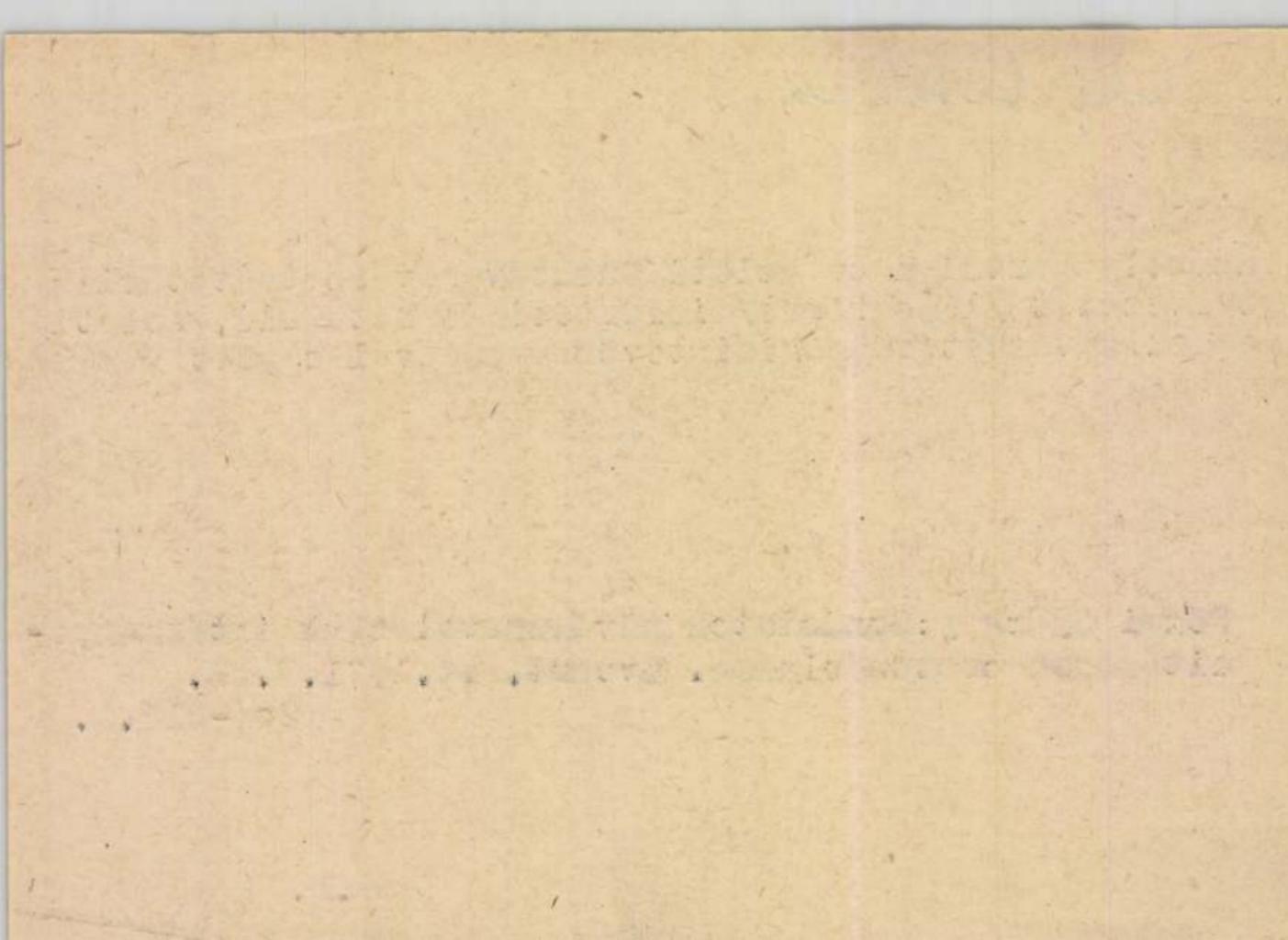
Székely Bertalan

Székely Bertalan és Keleti Gusztáv művészeti oktatási tervezetét /1860 körül/ ismerteti és rétekeli, Keleti egész művészeti pedagógiai tevékenységével együtt

Rónai György: Gondolatok művésznevelésünk intézményesítésének centenáriumán. Művtört. Ért. 1971. 3. sz.

204-212.1.

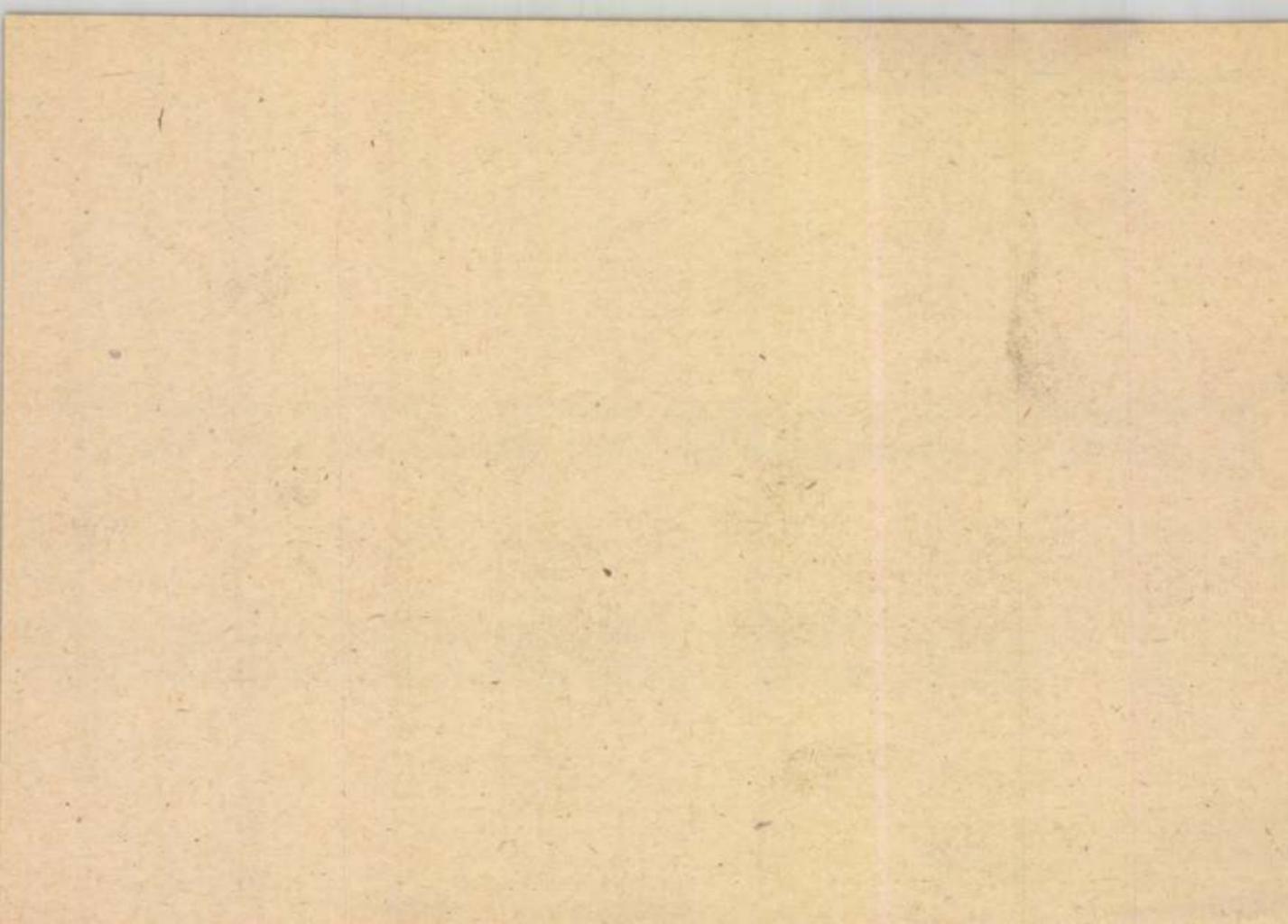
206.1.



Székely Bertalan

az 1871-ben megnyílt Magyar Királyi Országos Mintarajztanoda és Rajzstanírképződe előző tanári karának tagja.

Rónai György: Csendelések művészettörténeti értékmérései
történeti csendelések. Művtört. Irt. 1971. 3. sz. 204-212. l.



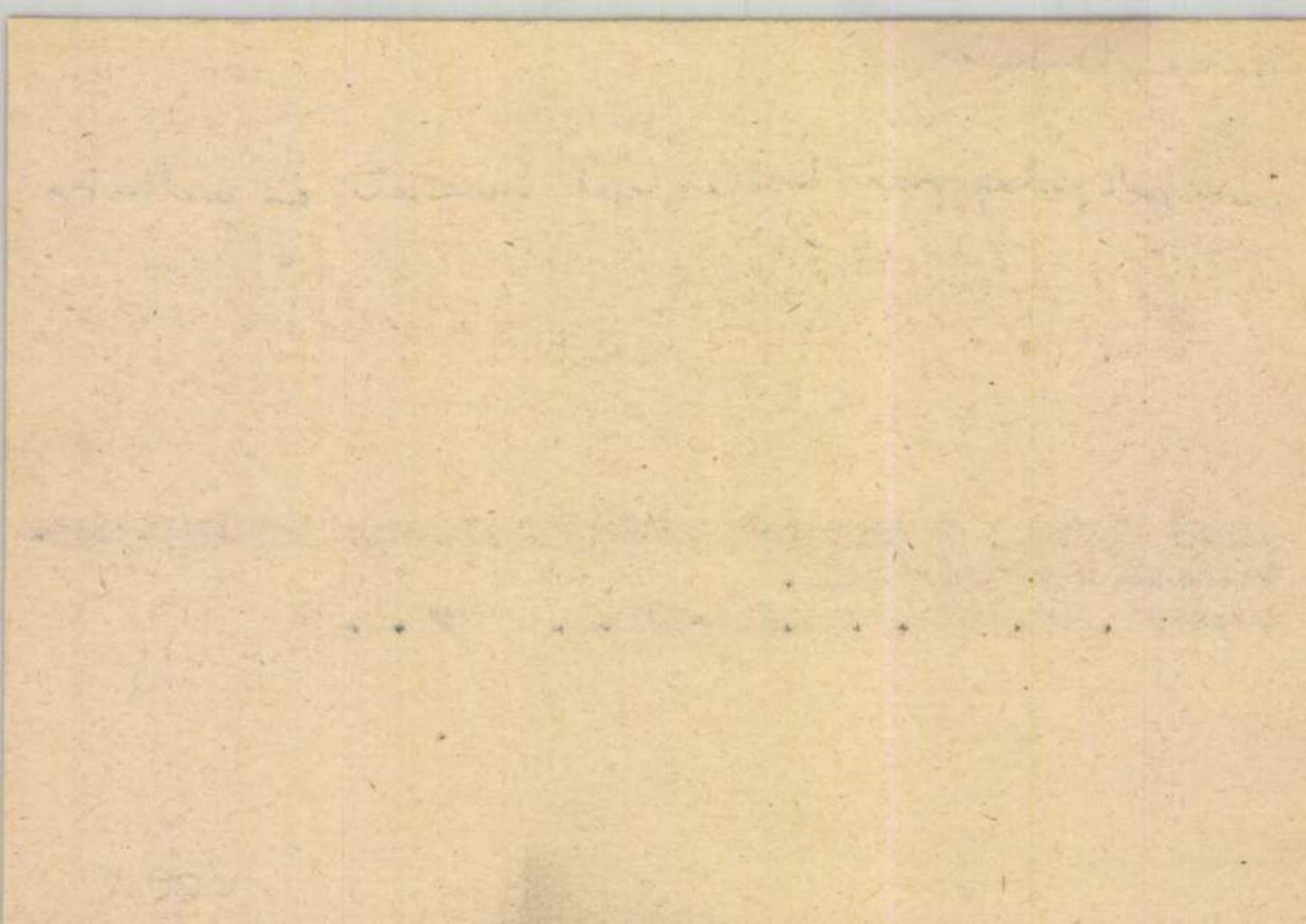
Székely Bertalan

művészeti pedagógiai tevékenyséjét ismereti és méltatja

Rónai György: Gondolatok művésznevelésünk irányítására.
tőzsdei centenáriumi.

Művtört. Ált. 1971. 3. sz. 204-212. l. 209. l.

209.l.



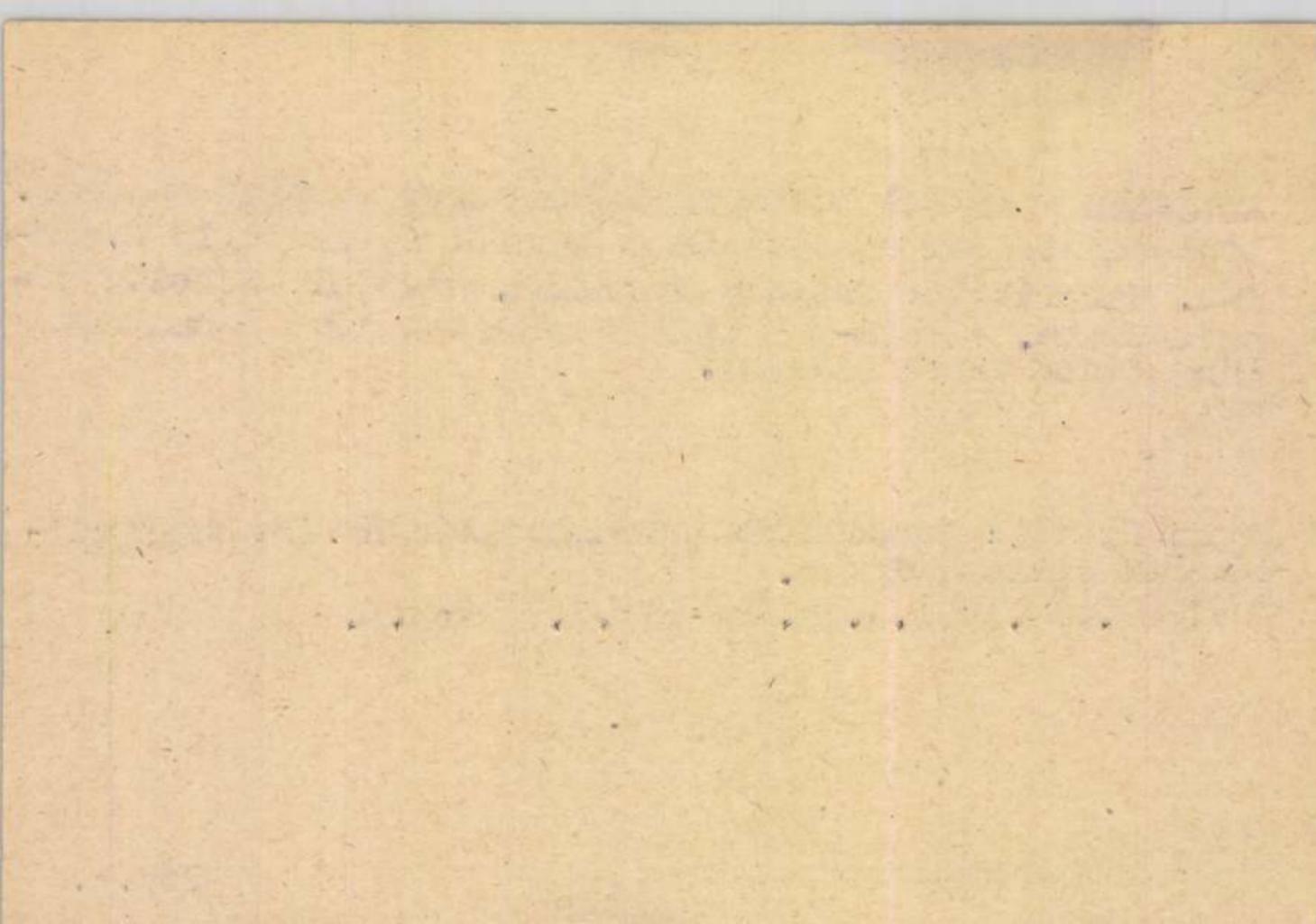
Székely Bertalan

1876-ban épült fel Rauscher Lajos terve szerint az OTSZ. Mintarajztanoda új épülete a Sugárút és Izabella u.sarkán. Sgraffittók: Székely Bertalan, kivitelek: Scholtz diszitőfestő. - 1878-ban épült a mellette lévő Műcsarnok, Láng Adolf terve szerint.

Rónai György: Gondolatok művésznevelésünk intézményessé tévének centenáriumán.

Művtört. ért. 1971. 3. sz. 204-212. l. 209. l.

209. l.



Székely Bertalan festő

Restaurálták a Matyás - templom-
ban lévő Székely Bertalan körítműveit
jelképeket.

F. 5.: A Várnegyed q' a Budai vár Palota
szolgállításának menetrendje q

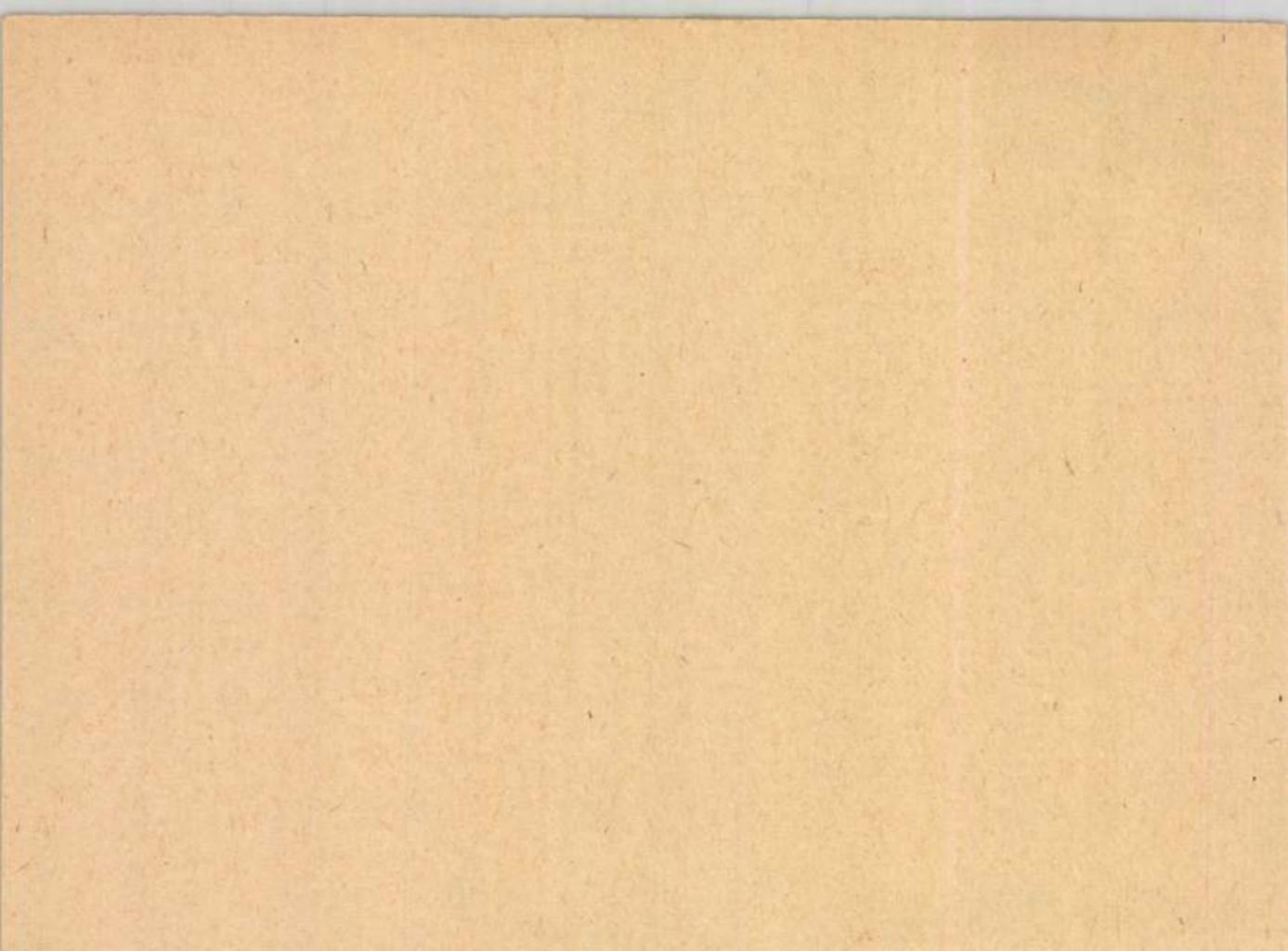
Népszabadság, Bp. 1971. szep. 23.

SZÉKELY BERTALAN

Szerepel Pogány Ö. Gábor: Magyar
festéskrit a XIX. században c. könyveben,

Könyvespolc.

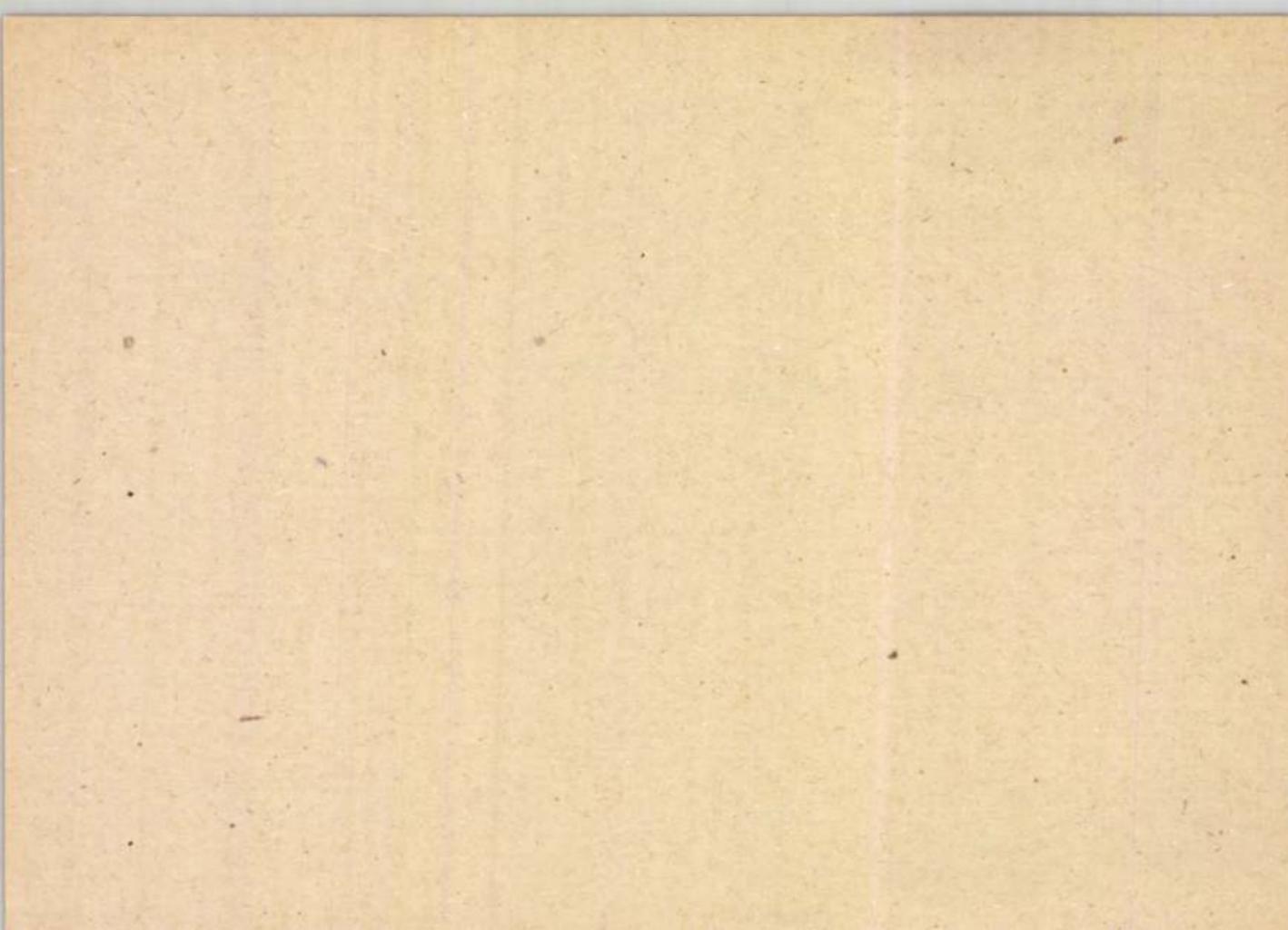
Bpest Megyei Hírlap, 1971. jan. 13.



Sékely Bertalan
a menögardasdi illureumban
tenderett Ló és lavas c. kiállítá-
sai. több látványosra
rév.

Lásd a látványos Ló és lavas

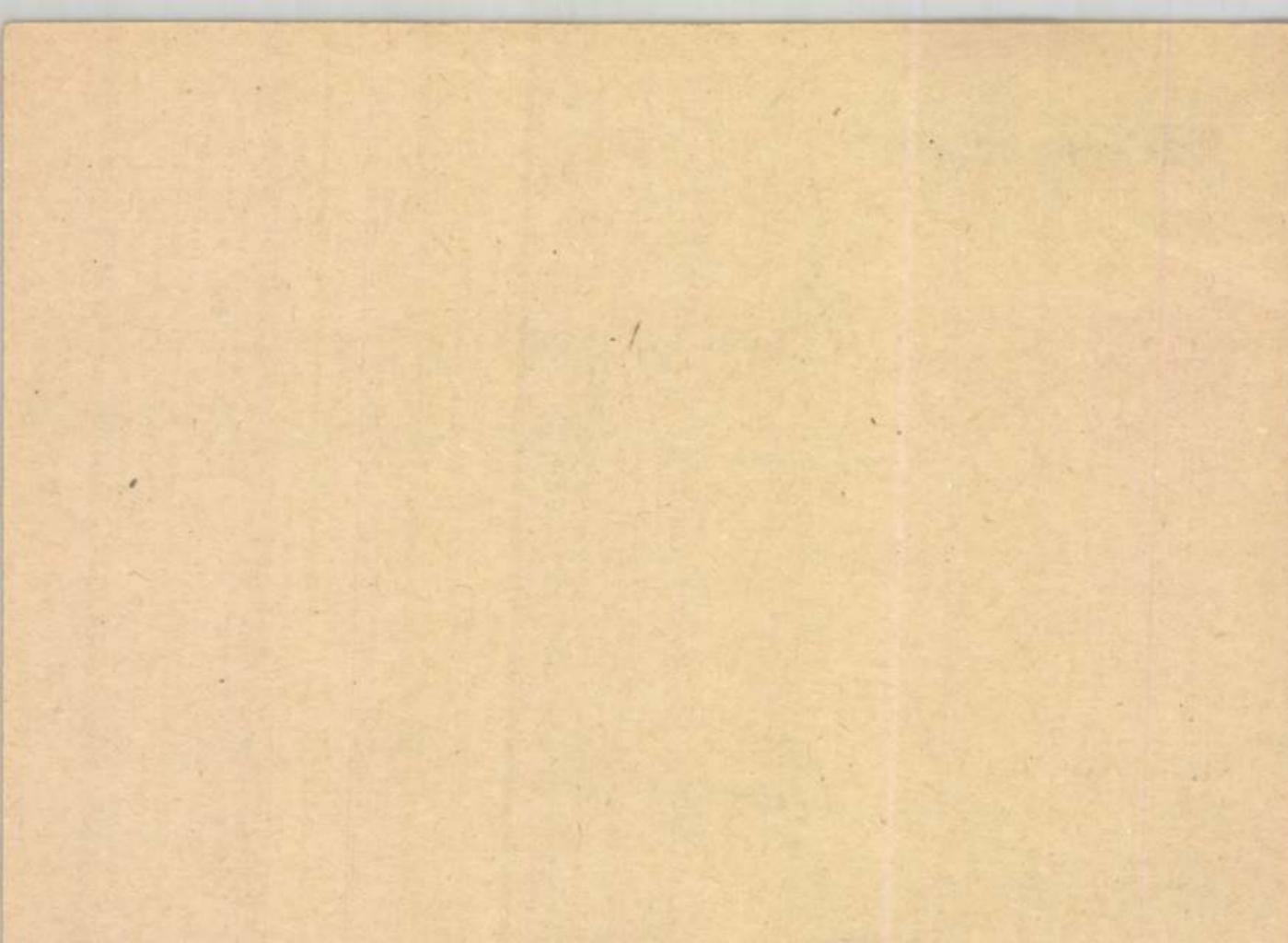
Pest Megyei Gyűjtemény, 1941. ált. 15.



Fekete Bertalan

Műve szerepet a „Ló és Lovas”
c. Zállításán a Mérőszabadsági Műszem-
ben.

Pestmegyei Kiadó 1971 • Utolsó 15
4. old.



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRKETO

BUDAPEST, IX., ULLOI ÚT 61

Telefon: 134-048, 337748, 340-176

Székely Bertalanhoz

PETŐFI NÉPE

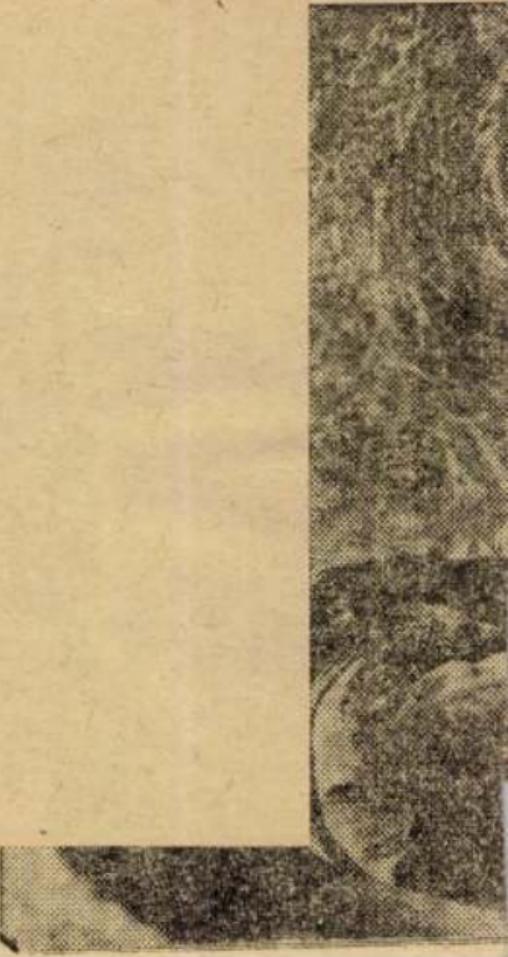
Konzerváció

NOV 5.

Székely levelei

Köhégyi Mihálynak, a Bajai Türr István Múzeum tudományos munkatársának újabb érdekes – művésszel ötévesi publikációja látott napvilágot. Székely Bertalan festőművész és Zsolnay Vilmos multszámad vegi kapcsolatát villantja fel, mégpedig Zsolnaymak, a világhírű pécsi kerámia megtérítményének a festőhöz írt két levele nyomán. A többi között megfudhatjuk, hogy a pécsi Zsolnay-gyárban kikísérletezett, ügynevezett engobbal (szinezett hig agyagpáppel) festett képek tökéletesen utánozzák a freskódíszítést, hogy Székely is megpróbálkozott az eljárással, s ezzel az érdekes technikával festette Zsolnay Vilmos ritűnő portréját. A bajai kutató az akadémiai könyvtárban bukkant rá a Zsolnay-levelekre, tanulmányát a pécsi múzeum adta ki.

a Frei
valóság
ségével
tuk
vívta k
dését.
és hírr



Székely Bertalan

A Mintarajztanoda és Rajztanártelep - mely 1871-be alkult - első alaknájának tanára. 34 éven át a rajztanárgeneralisból egeri sorolt nevelte. 1902-től 1905-ig volt az igazgatója. Bevezette a krokit, a 'gyorúköröket', a kompozíciót, és a tanulásról-fordításról. A II Mesteriskola vezetője lett Lotz K. után.

Dr. Maksay László: Szerkesztő a magyar rajztanárfelülvések

Rajztanárból 1971/4

1. old

the first time - I am now in a position
to do what I have been doing, which is to say
that I have no doubt that the last thing
I did was to do what I did, and that
I did it because I wanted to do it.

It is not clear whether the last sentence

Sékely Bertalan:

A Nemzeti Galériában 24 vörlatfűzete, a Tudományos Akadémiai 51 vörlatfűzete regeleg tanulsággyal szolgál.
„Sékely Bertalan válogatott művészeti írásai” könyv alakban is megjelent.

Dr. Moksay László: Szerkesztés a magyar rajztanárok történetében

Rajztanítás 1971/4

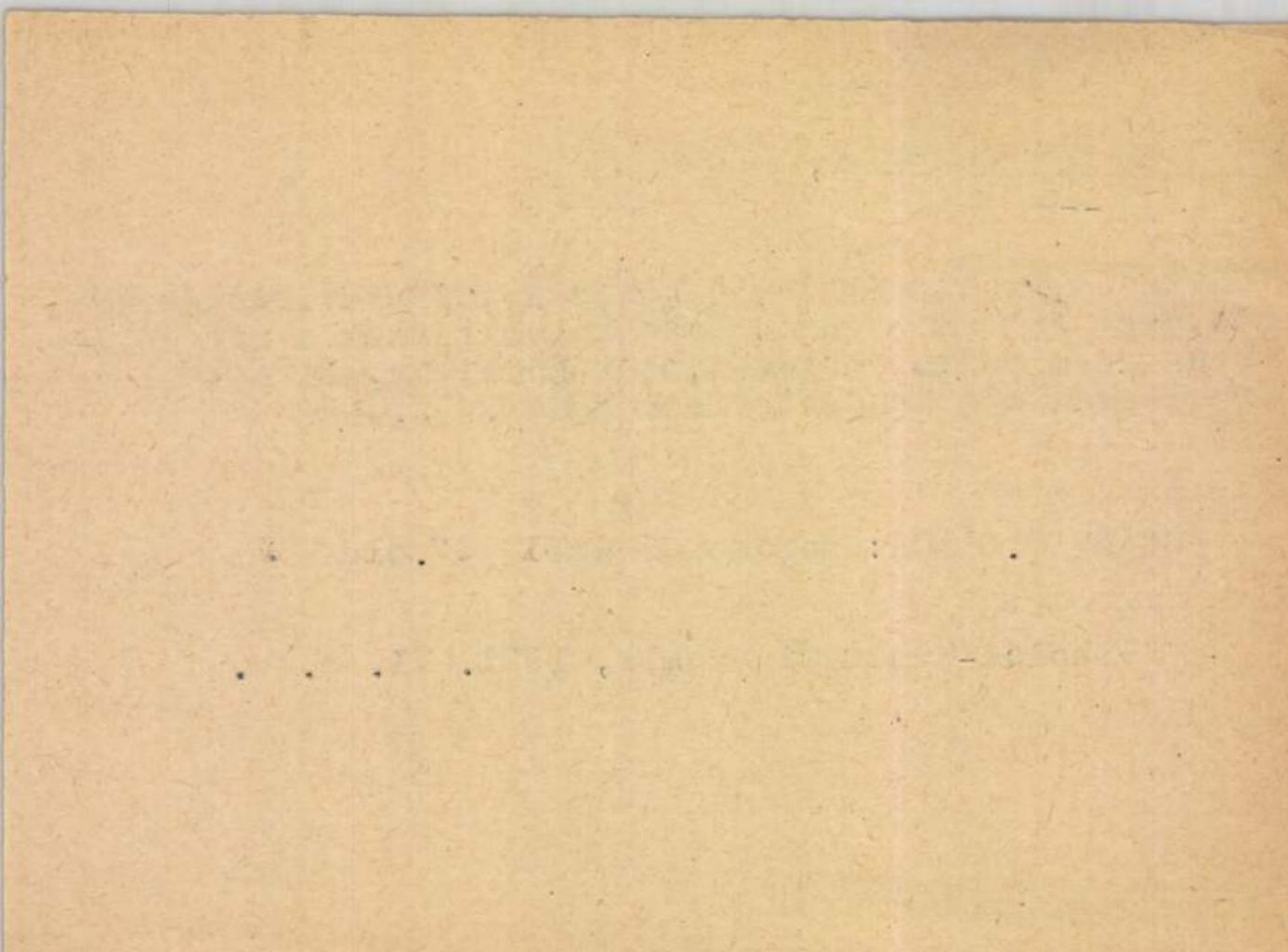
B. old

SZÉKELY BERTALAN, festő

Munkácsy, Pasl, Székely, Mednyanszky, Tornyai, Kudnay, Koszta, Nagy István - enyelélyes koloritjának a mélyén lapponk a- a sajta döbbenet, megrendültség, ami nélkül az országban még ünnepelni sem lehet. 72.old

POGÁNY Ö. GÁBOR: Boross Gézárol 67.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971. VI. 3.sz.

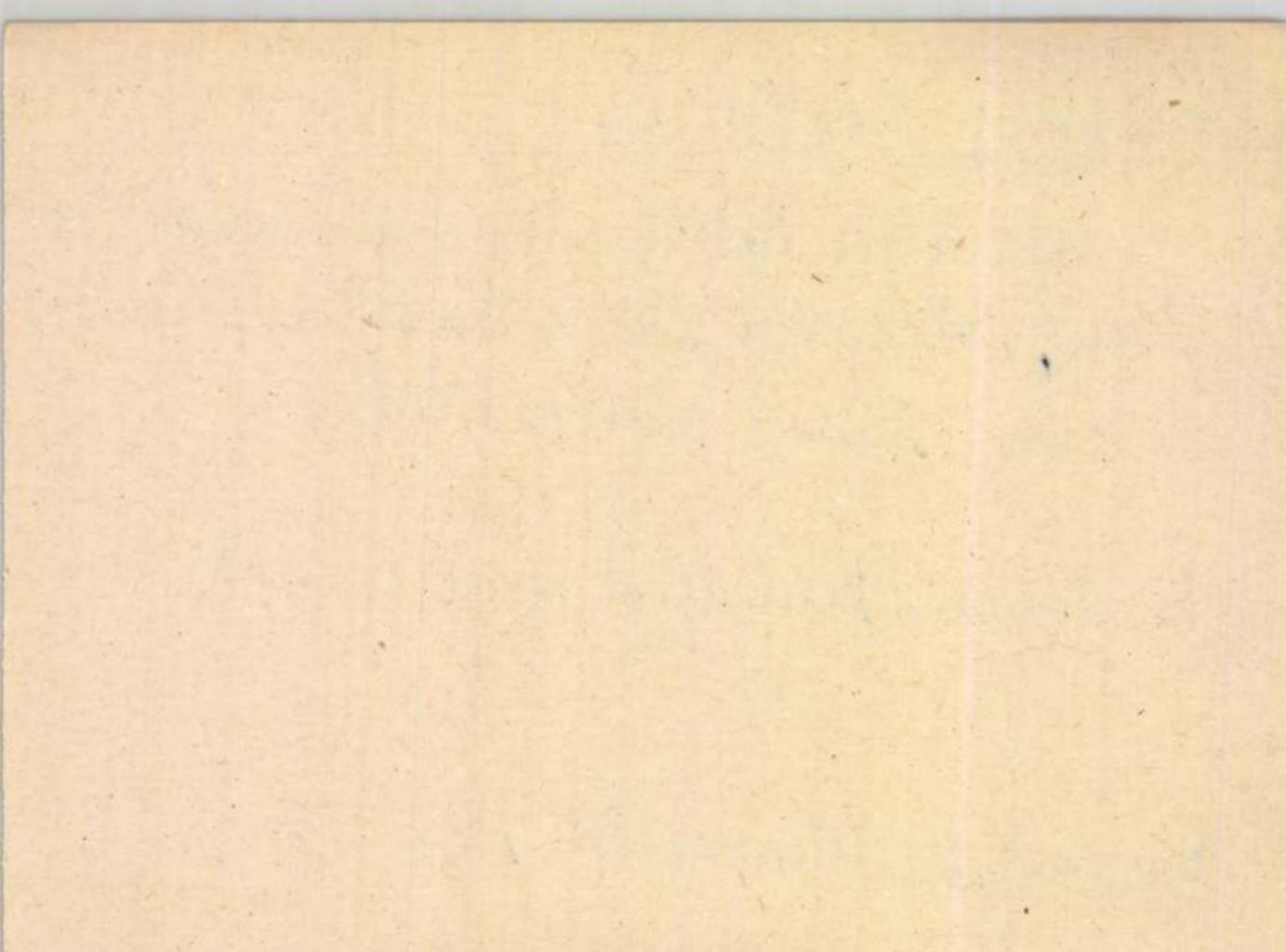


Gyékely Bertalan

A nevezetűi Barthay Tibor műveinek
ban, "Történelmi festmények" c. kiáll-
ításán képei szerepeltek.

(Kecskeméti): Népbátori renci napok,

Socialista Művészeti, 1941. okt. (?)



Sébely Bestában, festő⁴

- a péni sébesegek hárban levő fal-
képe Szent Margit fő albrázolja, aminek
a Nagyboldogasszony kezére vitrik.

Fajczay János: A gyaidliáci Szent Mar-
gít ikonográfiája
Vigília, 1971. máj. 310. l-

Fekete Bertalan

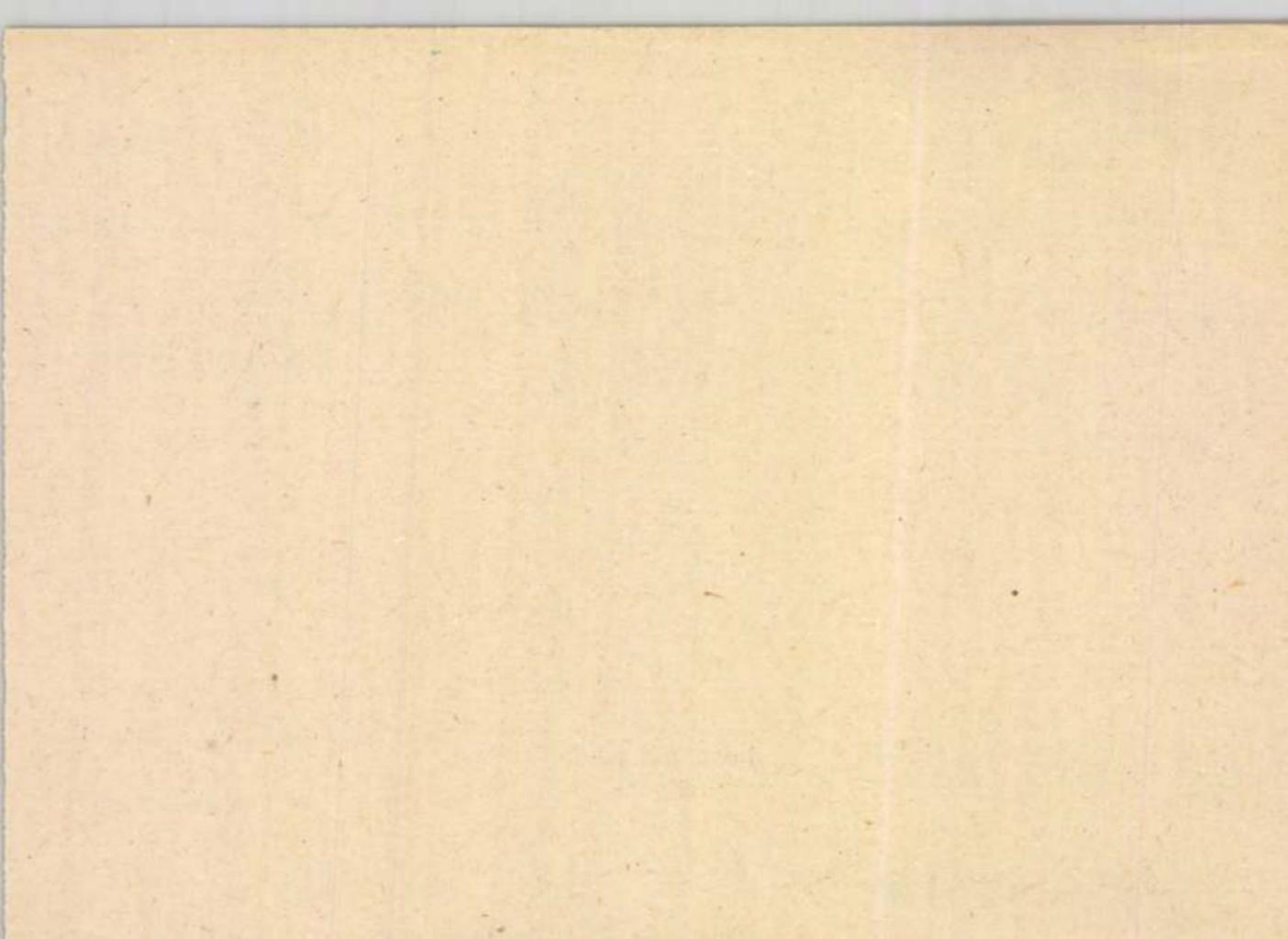
2.)

Fabrytás.

Látké Károlyal közösen tervezik a budavári
Nagybolyogastony-templomot Szent Margit, amely
a keleti falat díszíti.
(relígiozus)
megállalat

Hajcray János: Árpád-házi Szent Margit Menny-
szerlaja.

Vigilia, Budapest, 1941. máj. 310. old.

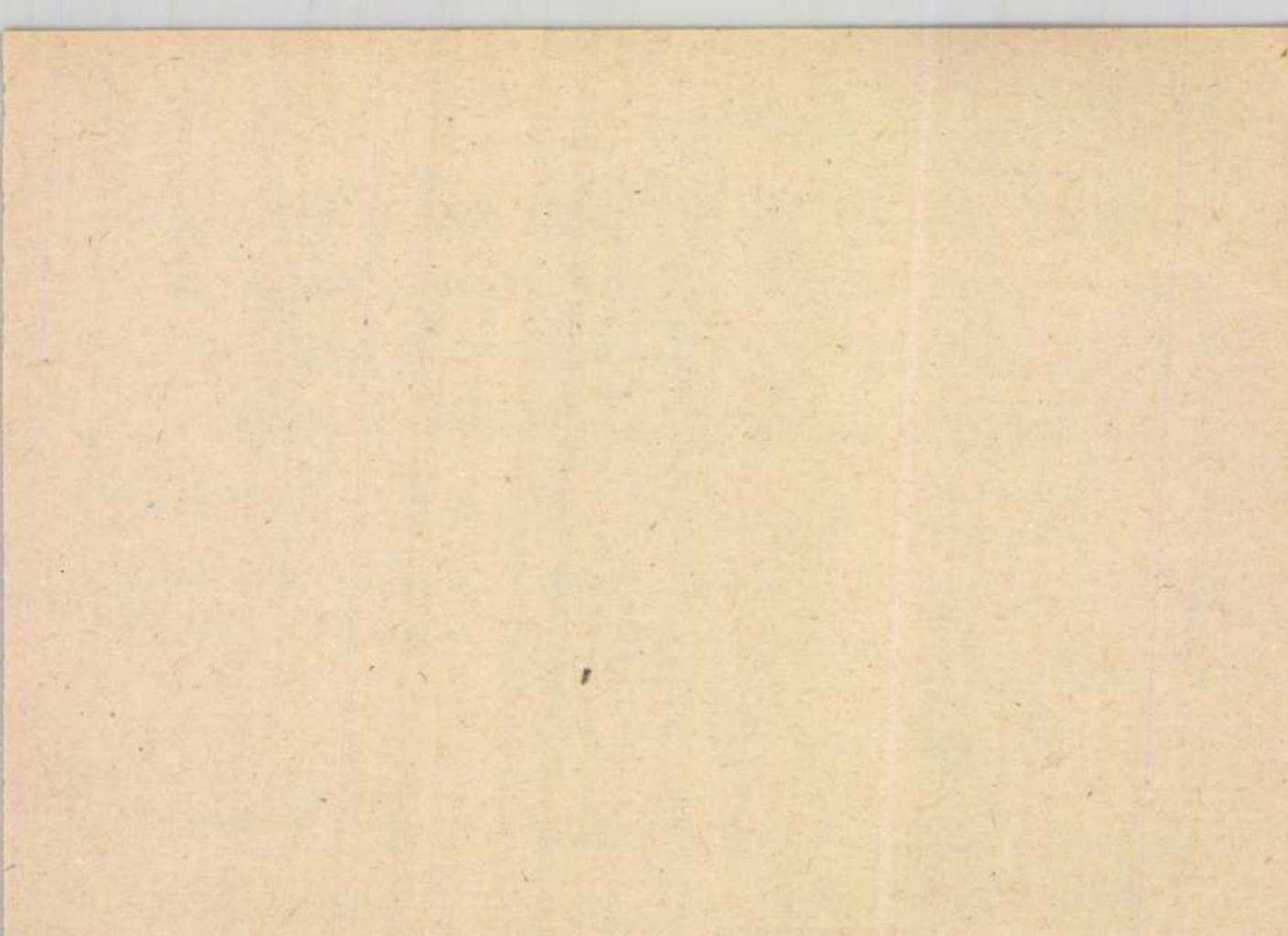


Székely Bertalan,

1)

A pecséti rókavaszaghárban lévő falkepein
arról a morzsalátról ábrázolja Margit ele-
téből, amikor a kis apácajelöltet a
Nagyboldogasszonny nyílere vírál,
a rókavaszai tervezte részüktől a Kovács-
Lengyelország Szent István - kápolnájával üveg-
ablaka is, teljes alakban átlátszik
Szent Margitot. (eulitve)

Gajzay Gyula: A pécsettani Szent Margit Szkoirográfiája
Vigilia, Budapest, 1941. máj. 310. old.



102

- 4 -

20.25.
1971. II.3. Körzeti: Ka./Petőfi/

Esti krónika II.

- Most pedig Szuttmári Ilonáé a szó.
- Ercsiben, a családi siboltot, amelyet Eötvös József Álete utolsó éveiben a Duna partján emeltetett és ahová 100 éve, vágakarata szorint öt magát ír eltemették, a héborus sérülések az oktalan, primitív rombolások, végképp tönkretették. A nagy író, publicista, művelődés politikus hamvait, a Fejér megyei tanács és a községi tanács, Ercsi község központjában, új, most már csakugyan másló siemlákbe helyeztette. Az Eötvös emlékmű talapzatát dílelött óta teljesen elborítják a koszoruk, a virágok. A Művelődésügyi Minisztérium nevében dr. Polinszky Károly, miniszterhelyettes, a Tudományos Akadémia képviseletében dr. Szabó Imre alelnök, a Pedagógusok Szakszervezete nevénben, Péter Ernő főtitkár helyezte el a kegyelet, a megemlékezés koszoruba font virágait. Az Ercsiben megrendezett emlékünnepeken, akár csak tegnap a Tudományos Akadémián, jeéén volt a 4 Eötvös dídunoka is. A siermlák megkoszoruzása után, valamennyien ahhoz a márványtáblával megjelölt kis lakhoz vonultunk, ahol Eötvös József ifju éveit töltötte. Itt az Országos Pedagógiai Könyvtár és Múzeum, korabeli butorékkal, textiliákkal, diszes cserépkályhával, kis emlékszobát rendezett be. Jómaga a megnyitó pereceiben, az Eötvös relikiákat összegyűjtőjéhez és rendezőjéhez, Tisza Sándor professzorhoz csatlakoztam.
- Itt látjuk azt a kuriát, amely nem Eötvös nagyapjáé volt,

- 1 -

Digitized by srujanika@gmail.com

21 34164 139

ahol Eötvös gyermekkorát töltötte. A feljegyzések szerint ebben az épületben, ahol az emlékszobát berendeztük volt Eötvös lakósztálya. Mint rendkívüli értékre felhívom a figyelmet S. Ákely Bertalan kiváló festőművészünk Eötvös portréjára, szembe vele Eötvös feleségének portréját láthatjuk.

- Huszty Ágnes. - Rosty Ágnes.

- Huszty Ágnes portréját . Az egyik tárlóban kap helyet Eötvös Lóránd verses levele édesapjához. Ugyanebben a tárlóban találjuk az Árvízkönyvet, amelyet maga Eötvös József szerkesztett. A másik szobában elsőkiadású Eötvösműveket láthatunk. Majd leveleket, amelyeket GMYX Gyulai Pálhoz, Fáy Andráshez, Remer Flóriához írt. Ebben a vitrinben láthatjuk az 1868-as nápkolai törvény eredetijének fotómásolatát és egyéb, a második miniszter ságát reprezentáló dokumentumokat.

- Én mindég olyan csodálattal adózom Eötvös Józsefnek, 58 évet ált és mégis milyen hatalmas életművet hagyott hátra, hogy volt ennyi ereje?

- Ez a kérdés számomra is talány.

- Iró volt, politikus, publicista volt, utazott a világban.

- Rendkívüli nagy ember volt. Ennek az embernek az emberi nagyságát megérteni talán egy élet sem elegendő.

- Esti krónikának második kiadása hangzott el-

- A műsorvezető: Bánkuti Gábor

- A szerkesztő: Regős Sándor volt.

Der Vorsitzende der Deutschen Presse-Agentur erläuterte die Ergebnisse des Kongresses und betonte, dass die Presse-Agenturen eine wichtige Rolle bei der Entwicklung der Pressefreiheit und der Meinungsfreiheit spielen.

200,000 - High Yield -

Tetrahydrofuran

„vadat et axmonász adányok a mű-

„medybliv a tříosatu ,tlo v stácioldnu ,anfitrifog ,tlo v dří -
vzen ixeče se pěstřeče se jenou ,tlo zedne veda illyřskou -

„Önnegafe moa falk vne abfet ianstädgen thyde
-le attvunnen sabbatv litöondy jeküldy vnd -

અને એવાંદ્રાયાં : આનાંદાનાંદાનાં

—đó là những phần của thành phố.

Művészi, régi, ritka vagy érdekes

Egy vendégeskedés alkalmával egyik kollegám — körülözve a lakásban — megjegyezte, hogy a lakás hangulatához berendezéshez, bútorzatához hiányoznak a megfelelő festmények. Megfelelő szó alatt XVII—XVIII. századbeli ismeretlen festőktől eredő műveket értett, amelyekhez akkor meglehetősen olcsón hozzá lehetett jutni. Ez a megjegyzés indította meg azt a folyamatot, mely a kezdet után nem is ismeretlen, és egyáltalán nem olcsó művek gyűjtéséhez vezetett. Képgyűjtemény létrehozásának számtalan más módja, eredete, variációja ismert. Leggyakoribb, hogy az illetőre úgy maradt, öröklődött egykét jobb festményt, amit gazdája aztán érdeklődéséhez és anyagi viszonyaihoz képest igyekezett szaporítani. Mint minden mű gyűjtéséhez, a festmények megválogatásához is elengedhetetlen a művészeti érzék, a jó ízlés. Hogy valaki milyen gyűjteményt kíván létrehozni, az teljesen egyéni. Ennek számtalan variánsa van; csak bizonyos századból, csak bizonyos festőktől, csak bizonyos művészeti irányt képviselőktől, csak külföldiekől, csak magyaroktól, csak régit, csak modernet, vagy pedig vegyesen — mindenből.

Természetes, az anyagi korlátok figyelembevételével, a legtöbb képgyűjtő nem is szándékozik gyűjteményt létrehozni, hanem csak anyagi festményt vásárol, amennyit a lakás kíván — elbír. Kifejezett gyűjtemény létrehozásához már igen sok pénz kell. Ez az, amit nem lehet a semmiből kezdeni, hanem csak folytatni azt, amit az előzőek megkezdtek.

Nemrégiben láttam az ország egyik legjelentősebb magángyűjteményét, amely 600 festményből állt, — csak magyar művészektől. Bogdány Jakabtól, Mányoki Ádámtól kezdve, valamennyi neves magyar festő műve megtalálható lakásában. 7 kiváló Csontváry képe önmagáért beszél, ma, amikor egyszerűen nem lehet Csontváryhoz hozzájutni. Ő sem ma vette, hanem akkor, mikor még Csontváry művészete alig érdekelte valakit. Ugyancsak „időben” szerzett Egry-képeket. Jelenleg Gulácsy nagy rajongója, „Mindent meg kell venni, amit Gulácsy festett”, mondta egy árverés alkalmával, — és úgy is tett. Tévedés azt hinni, hogy ehhez kizárolag pénz szükséges. Sokkal fontosabb a jó érzék, a „szimat”. Meg kell érezni, melyik a sok művész közül az igazi. Sőt, meg kell érezni a jövő üstökösét, azok között, akiket kortársai és a közvélemény nem is tartott művésznek, s akinek van mersze, hogy megsejtése alapján ilyen művészektől vásároljon, 20–30 év múlva a már elis-

mert művész egyetlen festményének árából többszörösen visszatérül az eredetileg befektetett összeg. Igy érthető az a tény, hogy egyes gyűjtemények a gyűjtő anyagi erején felül állandoan gyarapodnak. Kétségtelen, hogy igen sok művész csak az utókor értékel igazán. Közismert, hogy Van Gogh egész életében nyomorgott, és képei még ilyen sem kellették. Gauguin alig-alig tudott néhány képet áron alul eladni, — de így értékelték a korta sak Henry Rousseau, Modigliani,

A már nem élő művészek értékelése nagyjából kikristályosodott, ami abban nyilvánul meg, hogy többé-kevésbé határozott árat lehet megállapítani minden művésznel, amit természetesen a kép művészeti értéke és mérete ingadoztat. Nem lehet csak „név”-ből kiindulni. Igy pl. Székely Bertalan egyik festményének kikültási ára 4000,— Ft volt, míg Perlmutter Izsák festménye 60 000,— Ft-ról indul, — pedig Székely Bertalan „nagyobb név”. De a művészeti érték sem döntő mindenből.

alkotott. Nagyon ritkán hozzá lehet jutni egy-egy, az 1700-as évekből származó festményhez, mely a két nagy barokk festő, — Dorfmeister és Maulbertsch alkotásai közé tartozik. (A között kép Dorfmeister „Szent család”-ját ábrázolja 1776-ból.) Közöldetvek és még hozzáérhetők Székely Bertalan, Mednyánszky, Lotz, Vasvary, Benczur tanulmányrajzai, 1000—3000,— Ft-ért.

Sokan túlzoit jelentőséget tulajdonítanak a kép szignálásának. Kétségtelenül fontos a művész kézjegye, de ez lehet hamis. Ugyanakkor nem szignált képről is a szakértő nagy bizonyosságal meg tudja állapítani, ki alkotta.

A Nemzeti Galéria a bírálatra bemutatott festményekről csekély összeg fejében bizonyítványt ad ki. Bizományiban, árverésen a festményeket a legkiválogatott szakértőkből álló zsűri hitelesít, s ebben megbízhatunk.

Hamisítványok előfordulnak ugyan, de nem oly gyakran, ahogyan a közvélemény azt tartja. Neves régi festők részlet-gazdag, magas művészeti igényű képeit nem is érdemes hamisítani, mert részint ahhoz olyan technikai tudás szükséges, amivel a hamisító a saját nevén is kockázat nélkül megélné, másrészt rengeteg időt vesz igénybe, korabeli vázon, festék, vakrámá kell hozzá, — a képet mesterségesen meg kell öregíteni, mert általában minden századra jellemző a festmények repedezettségének formája, s mindezek mellett ott van a vizsgálat, (oldóserek, röntgen, mikroszkóp, színkép-elemzés) a leleplezés, s vele együtt a börtön veszélye.

Végezetül meg kell említenem egy igen lényeges kérdést: milyen keretben lehet a kép. A régi képekhez általában faragott, gazdag aranyozott, florentin, vagy ökörszemű, esetleg brüsszeli képkeret illik, a modernekhez arany, vagy ezüst sima keret, hideg vagy meleg antikolással — rajzokhoz, akverellekhez esetleg natur fa. A számtalan variáns közül természetesen próbálhatni kell, hogy a kép szintén a saját témájához, korához, hangulatához megfeleljen. Egy rossz keret szinte agyonlúti a képet, míg egy szerencsésen megválasztott ráma kiemeli, — s ami nem utolsó szempont, a festmény értékesítésekor kedvező összbeírásomást keltve, az értékét emeli.

Dr. Szalai István



Csontváry művészettel is. Sőt, akár megérzésből, akár könyörületből ezektől a meg nem értett művészektől vásároltak, egy-egy festmény árából vagyonhoz jutottak. Annak megítélése, hogy mely ma élő művész alkotását érdemes vásárolni, a szubjektív okon kívül, hogy tetszik-e a mű, vagy sem, — figyelembe véve azokat az objektív momentumokat, melyek alapján a művész „igazi”-nak, a művet „művész”-nek lehet nyilvánítani. — a gyűjtő megérzéseinek függvénye. S ha valakinék tetszik egy ma élő művészről származó kép, (és nem kereskedni akar vele) az vegye meg és ne gondoljon arra, hogy unokái a jelenlegi érték sokszorosát kapják-e érte, vagy sem. nagy névnél sem. Barabás portréi 3000—5000,— Ft-os áron kelnek el, mert portré nem szívesen vásárolnak. Ugyanígy nem szívesen vesznek olyan festményt, melynek témája lehangoló, vagy nem esztétikus, esetleg sötét tónusú. Ugyanakkor Glatz Oszkár képei 15—20 000,— Ft-os áron keinek el, a többi festmény művészeti értékhez képest magasabban, — mert alakjai bájosak, világos, színes, derűs tájképeire kellemes rátekinteni. A fentiekből már kivilágolt, hogy általánosságban a már nem élő neves magyar festőktől 5000—30 000,— Ft-ért jó képet lehet vásárolni, egész kiváló 20 000—100 000,— Ft-ért. E festők zöme a XIX. században és a XX. század elején

Tel: 138-068, 337-748, 340-726
BUDAPEST, XI., 8551 OTT 11
WAGNER

SATLIGEYELO

bileumi bemutató ma:



Jelenet a komédiából. Középen: Bánffy György Jászay-díjas

Györi Emil: — Én a főpróbának abban a pillanatában vagyok, amikor már nem tudom ellenőrizni, mennyire jó a játékomb, már elszabadult a figurám. Erdekes, hogy mint magánember mennyire nem tudok egyértéken sem a Mérnök, sem a Tanár alakjával. Talán Anders, a bitnik áll legközelebb

a mai ember világzemlételehez. A színésznek, mint magánembernek az agya, és a szerep agya persze két külön agy.

Bemutató: ma este a jubileumi ünnepség meglévő vendégeinek és holnap, pénteken este a nagyközönségnak.

F. D.

A mozsgói köri javasolta

A szakadó eső elle Mozsgóról, Almákereszről, Csertőről és Szulinból több mint háromszáven választópolgár jött össen a mozsgói művelődési honban tegnap este, hogy körzetének országgyűlési képviselő-jelöltet válasszon. Dittich József, a Szigetvári Járás Pártbizottság első titkára, a Hazafias Népfront megbízásából Rameisl Ferencné ajánlotta.

Rameisl Ferencnél ismert a körzet lakói. Az elmúlt nyolc évben számtalan esetben járt a községekben, s tegnap este is „haza jött”, mint Bán Ferenc agronómus mondta. A jelölt az elmúlt ciklusban segített a közös gazdaságának, hogy kertészetében az öntözés gondja megoldódjék. Abban is jelentős szerepe volt, hogy a cserői szármegység dolgozónak szálítási problémája nyugvónatra kerüljön. Puskás Istvánné azért adta szavazatát a jelöltre — mint mondotta — „nincs olyan létesítményünk, melynek megvalósításához így, vagy úgy Rameislné támogatást ne adott volna.”

Mesztregnyei Imre, a Szigetvári Városi Pártbizottság titkára a kedd esti jelölygyűlés egyhangú szavazatára teljesítve mindenki, mind a

szavaztasi módon állította szembe a tegnapi jelölést. „A harmincas években a gróf azt igérte kortesbeszédében, ha rászavaznak, utat épít Mozsgó és Almákeresztről között. A kijelölt helyre oda hordatta a követ. A polgárok rászavaztak. A gróf következő nap a köveket visszavitte. Az összekötő út csak a felszabadulás után épült meg.

Ma nincsenek látványos szónoki fogások, egeterő igéretek, csupán kérések, hogy mindenki javára végezzük el napi feladatakat.”

A képviselőjelölt Rameisl Ferencné sem igért tegnap este, csupán azt kérte, hogy a párt politikáját, a Hazafias Népfront programját megválasztása esetén együtt, közösen váltásak valóra.

Nem csak az egyöntetű szavazás, de a mozsgói úttörők virágcsokra is azt igazolja, hogy a körzet választói megerősítették a kedd esti szigetvári jelölést, amikor nagy tapossal köszöntötték képviselőjelöltjüket.

— nist —

Kiállítás ve élkedő

Úttörőtechnikusok — a technika úttörői

Bármely ügyeskezű felnőttnek is becsületére válnának azok a felfragasok, szófesek, rézdomborítások, autó- és vasútmelékek, melyeket a forradalmi ifjúsági napok keretében rendezett Úttörőtechnikusok című kiállításon láthatunk.

A kiállítást Szabó Ferenc, a Magyar Úttörők Szövetsége Országos Elnökének főtitkára nyitotta meg tegnap délelőtt Pécsen, a Technika Házában. Megnyitó szavaiban utalt arra, hogy a jövő technikai fejlődésére szükséges teszi, hogy a gyerekek már most, úttörő korukban foglalkozzanak a technikai kérdésekkel. Ennek a mozgalomnak Pécs-Baranya az előörse, s itt értek el a legjobb eredményeket is.

izatérést

létükben esztésre ítélték

Különösen szépek a pécs-szabolcsi úttörők vasúti te-repasztala, a komlói úttörőház kis „művészinek” rézdomborításai és felfragasai, a pécsi úttörőház vegyes szakkörének kémiai kísérleteket, folyamatokat bemutató táblái. A lányok ügyes kezét dicsérlik a kézimunkák, rátétes mellények, hímzett párnak.

A kiállítás március 17-től 27-ig naponta 9-től 12-ig és 14-től 18 óráig tart nyitva.

A program az „Úttörőtechnikusok — a technika úttörői” című országos vetélkedő megyei döntőjével folytatódott délután a Tanárképző Főiskolán. Márk Bertalan főiskolai főigazgató köszöntötté a döntőbe jutott 12 pécsi és 8 baranyai versenyzőt.

A vetélkedő első három helyezetét értékes könyvjutalmakat kapott, s természetesen bejutottak az országos döntőbe, melyet szintén Pécsen rendeznek júniusban.

A magyar Kloss kapitány története

Iv-dokumentumfilm készül Mohácson

Pásztor Ferenc, a Magyar Rádió és Televízió főmunkatársa vezetésével a tv aktuális osztályának stábja Mohácson tartózkodik. A városban és Baranyában készítik egy közel 1 órás dokumentumfilmet.

A film írása és szerkesztő-riportere Pásztor Ferenc, ez év januárjában tallózva a videi lapok között bukkant rá a Mohácsi Naplóban megjelent Acélporsz a Duna mélyén című írásra. Kiss Béla, a cikk szerzője a Dúnába zuhant szovjet tank megrázó törtérialjáról írta meg.

A újságíró nyomán látogatott el a tv főmunkatársa Mohácsra. Kiss Béla információja alapján egy még érdekesebb történet szálait ismerhette meg: Mohácson tévékenykedett a legenda szerint a magyar Sorge, mondhatjuk a magyar Kloss kapitány, Rosinger Armand.

— A hallott mohácsi történet Rosinger Armandról szeresen kapcsolódik kutatá-

saimhoz — mondja Pásztor Ferenc, akit a forgatás egyik helyszínén, a mohácsi révén kerestünk fel.

— Ritkaság, hogy az ötletből szinte napok alatt kész alkotás lesz.

Egy új kísérletről van szó, mely szerkezetében, rendezői elképzelésekben, gondolataiban igen csak eltérő a nézők által megszokott dokumentumfilm stílusától. A Mohácson élő legendát a dokumentumfilm eszközeivel szereznék újra felidézni, szigorúan ragaszkodva a valóság poéziséhez.

— Kiket szólaltatnak meg a filmben?

— Közel 30 ember nyilatkozik majd. Csak egy-két nevet említenék: Kiss Béla tanító, Mohács történetének jó ismerője, Klauberné, a felszabadulás utáni első polgármester özvegye, dr. Abód Imre, aki első rendőrkapitány volt ugyancsak ebben az időben Mohácson.

(Mécs)

Húszéves a Doktor Sándor Művelődési Központ

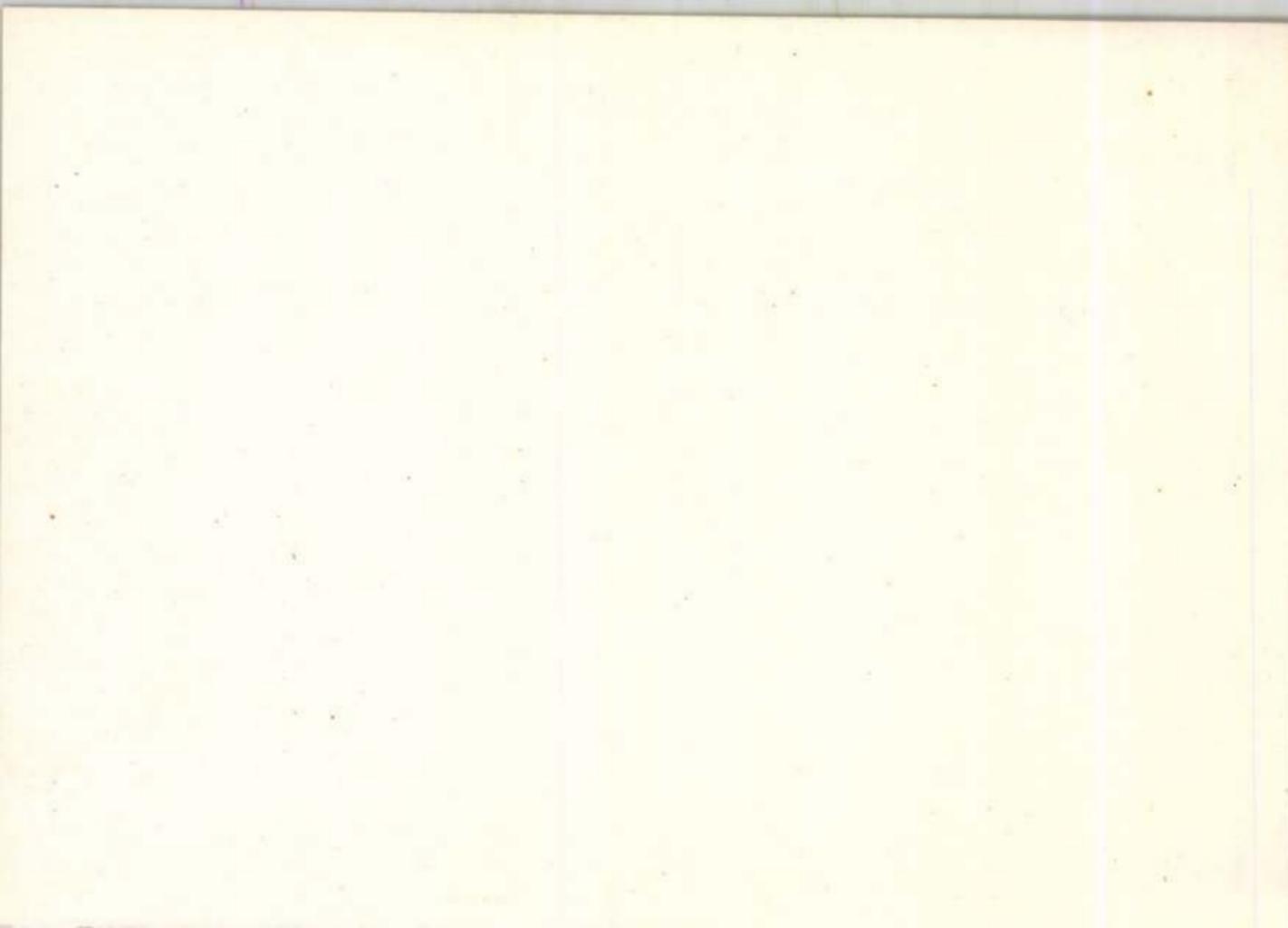
Hékely Bertalan, festő

Dolgozott a Brókay Vilmosnak
is.

Tzalka Emíl: 4 Brókay-művek felálmunkásai

4-5.

Népszabadság, Bp 1972.nov.14.



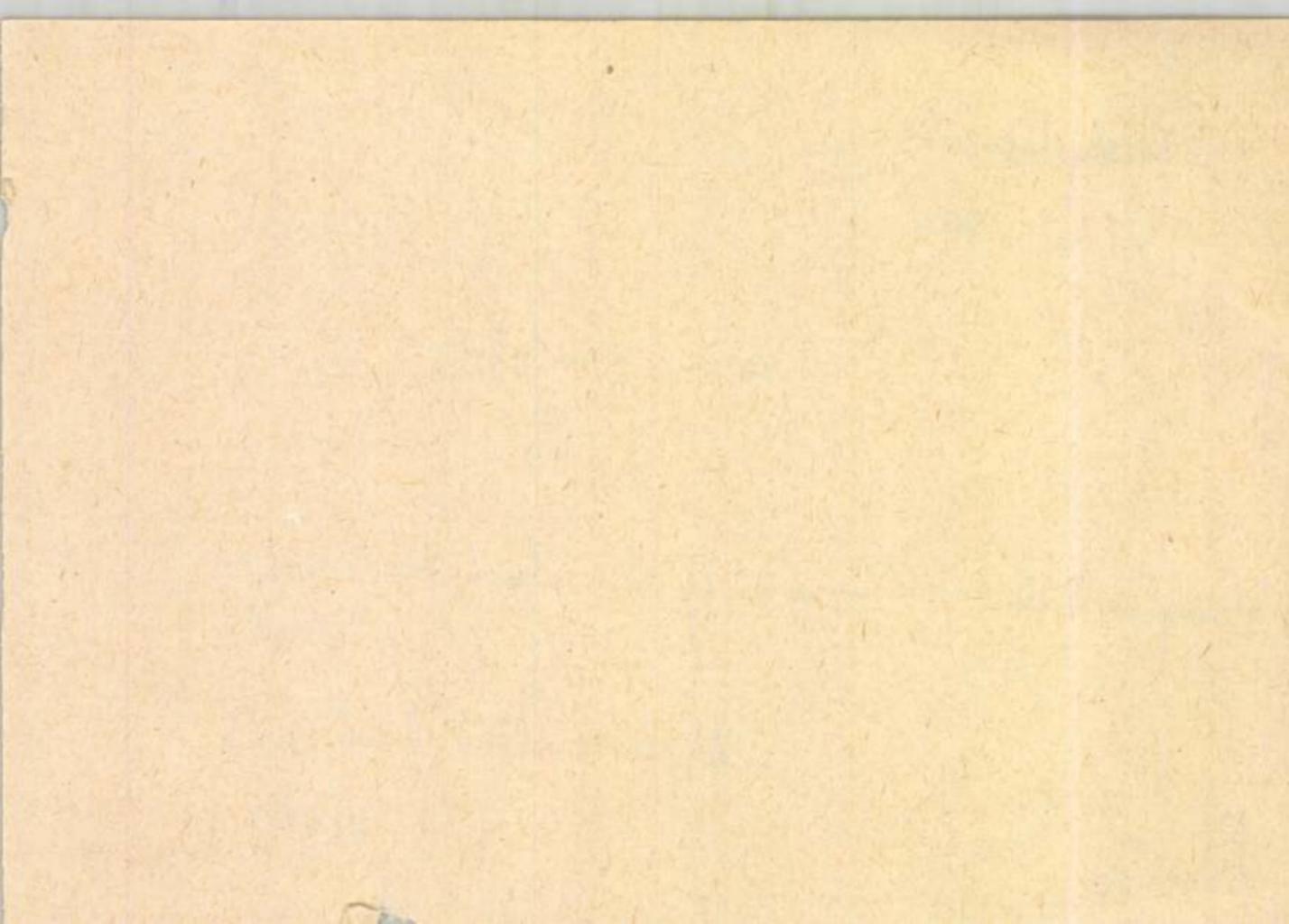
Hely Beitalan

1835 - 1910

neve emléke

- Kempis Attila: A magyar lejtőműködés története -

Néprajza 1972 június 3
f. old



Geregy Bertalan

1

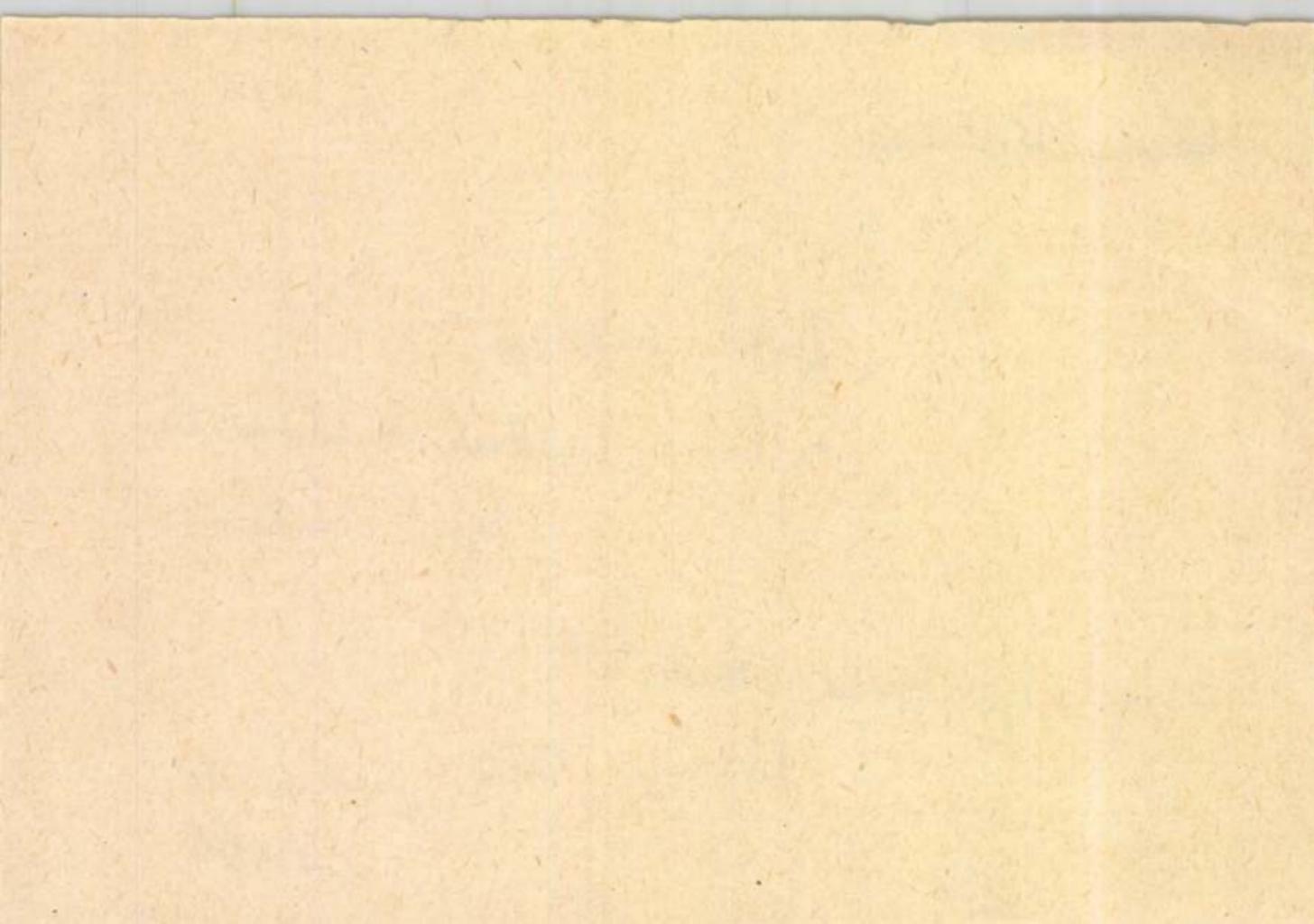
"Iffaloni smaragdepe"

"U. lejos halteratus ingens"

"U. lejos emiliae"

"A megyen legtöbbetől előforduló fajok"

Néprajzi 1972 június 10
8- old.



Székely Bertalan

2

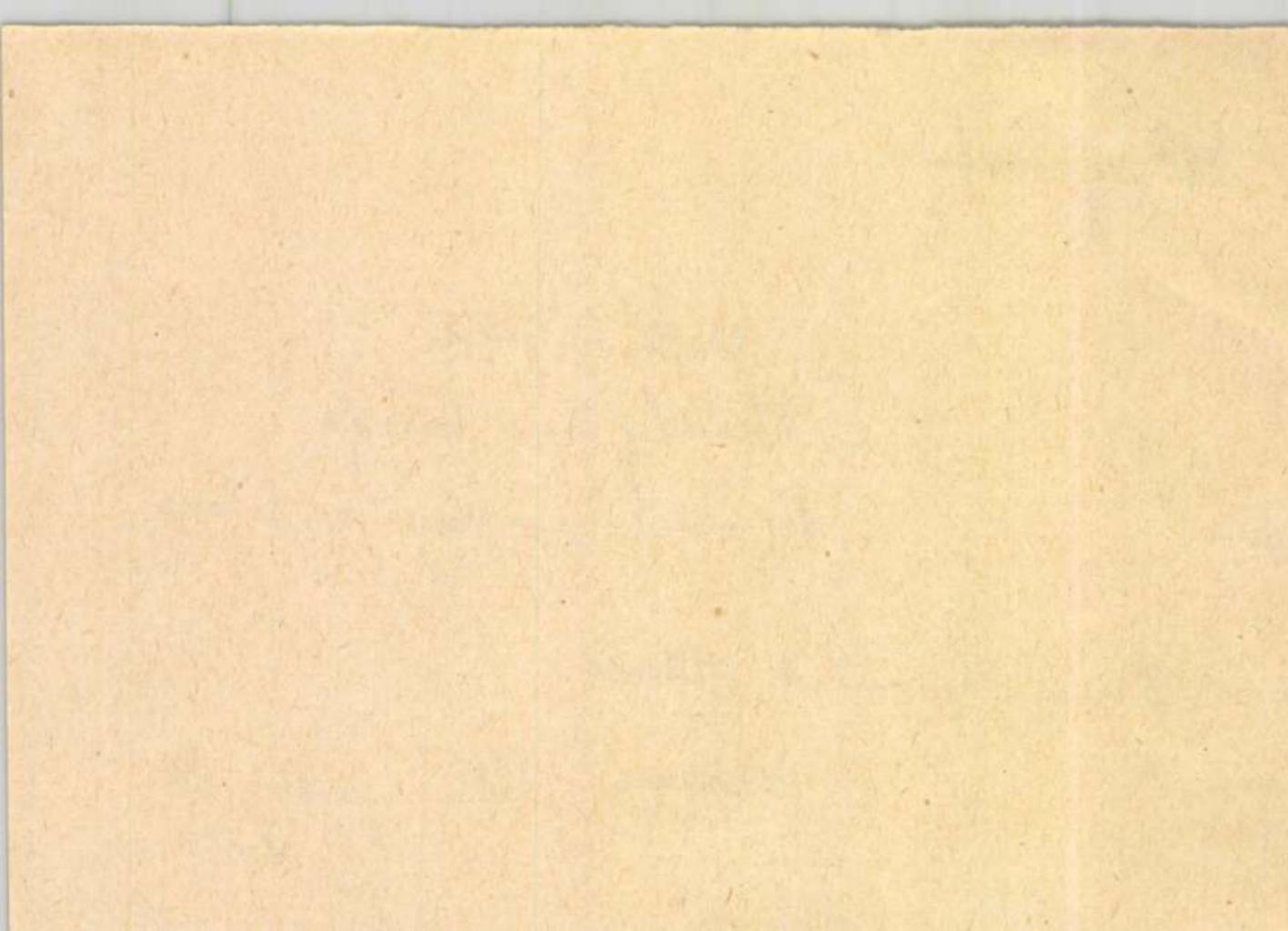
"U. László" és Grillei"

"Theörly lúrre bacsika"

"Egri nő" a Zépés embertől

"It magya Nyugatának földjeibe"

Néptáva 1972 január 10
f. old.



SAJTOFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETÉS

BUDAPEST, IX., ULLÓI UT 51
Telefon: 138-068, 337-746, 340-726

1972 JUN 10

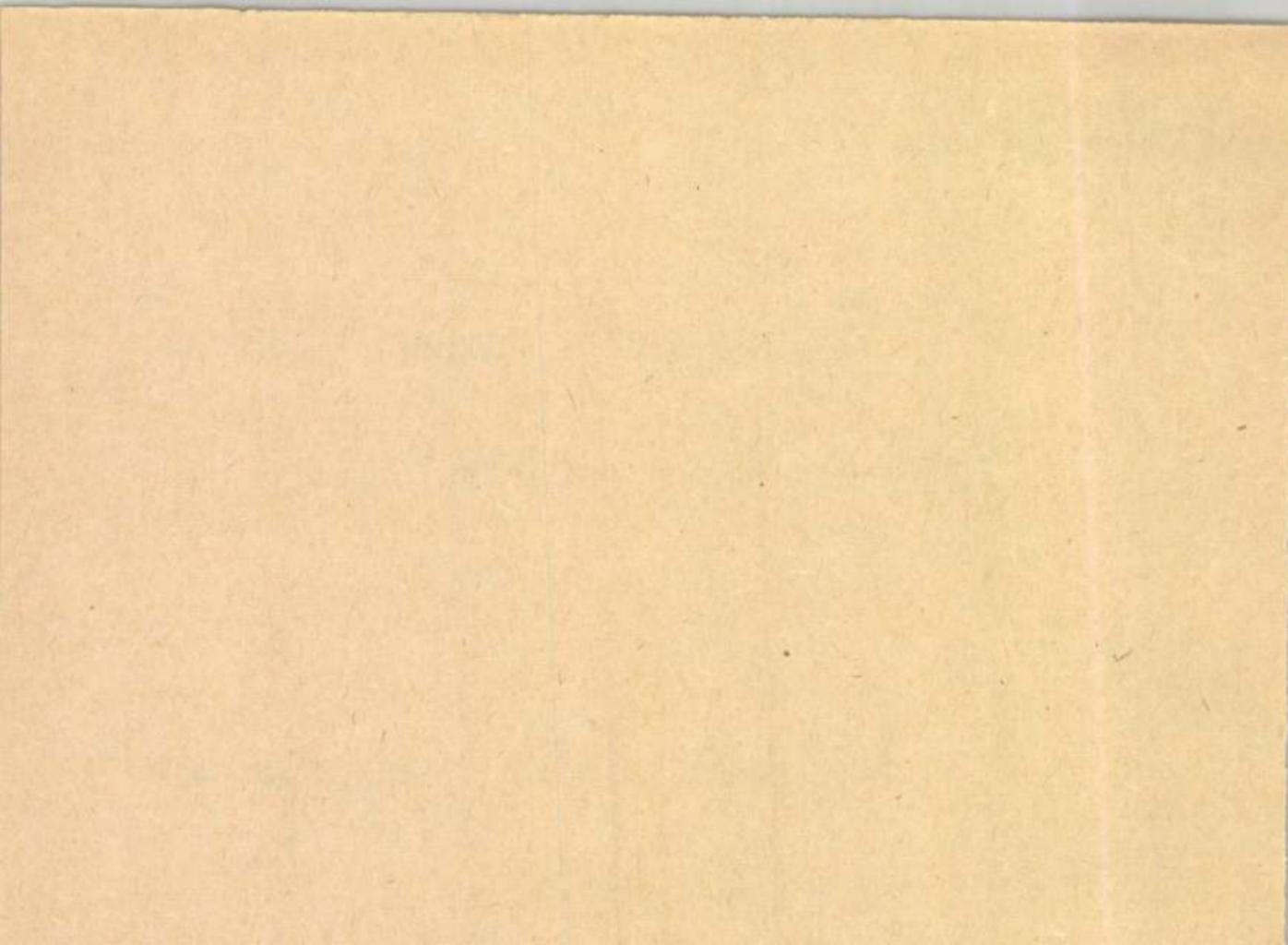
Székely Béla
Népszava



Feldy Bertalan

Lépe nevepel a Kiscelli Múzeum
gyűjteményeiben - emléköt

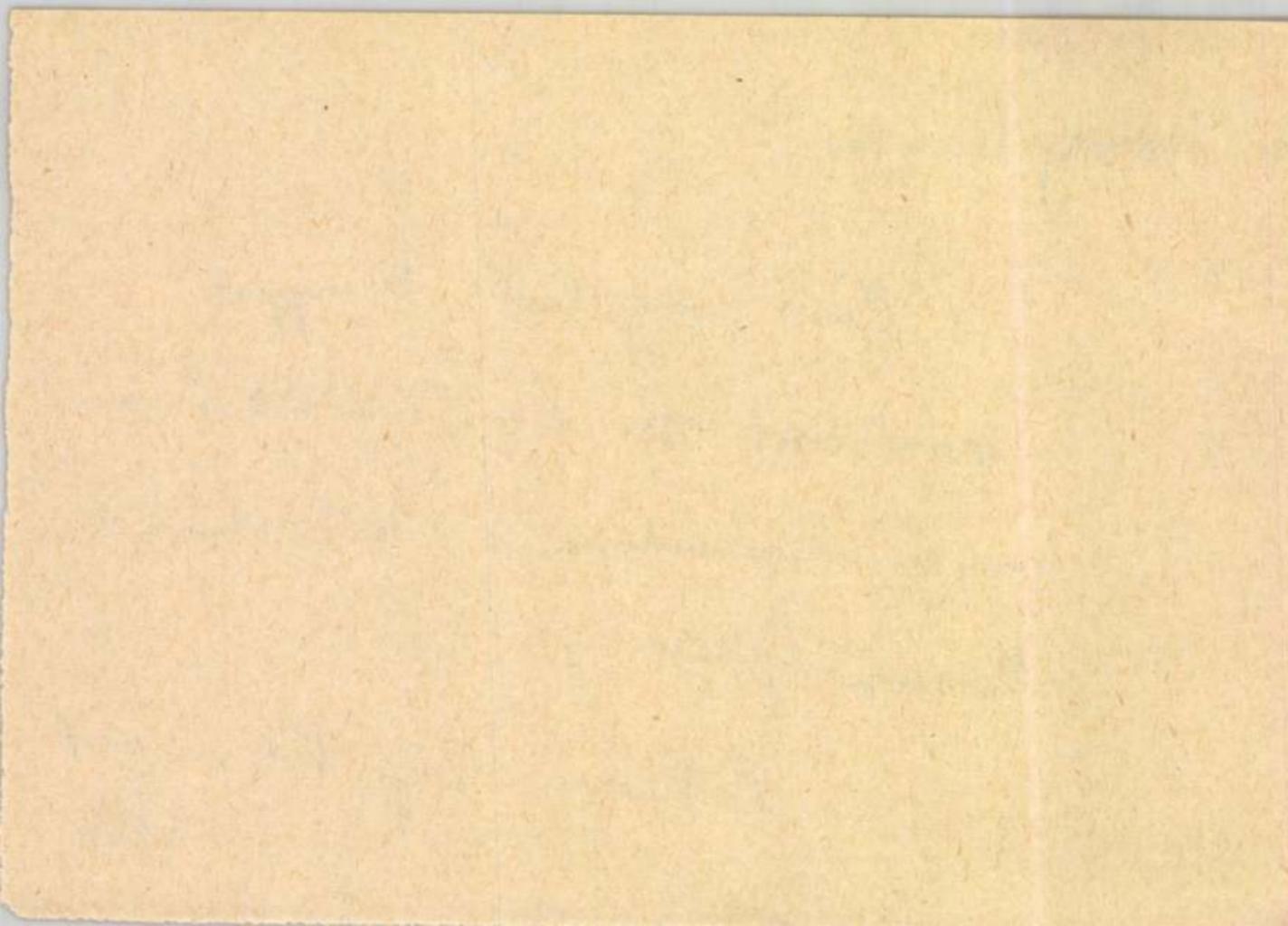
Nógrád 1972 augusztus 10
Zsold.



Békely Bertalan

Művei gyerekelnel „A magyar
szépirodalmat visz el a Balatoni-tóra -
magyar művészeti kiállítás c. kiállításán
a Nemzeti Galériában

Pestmegyei Kiselep 1972 március 7.
igold



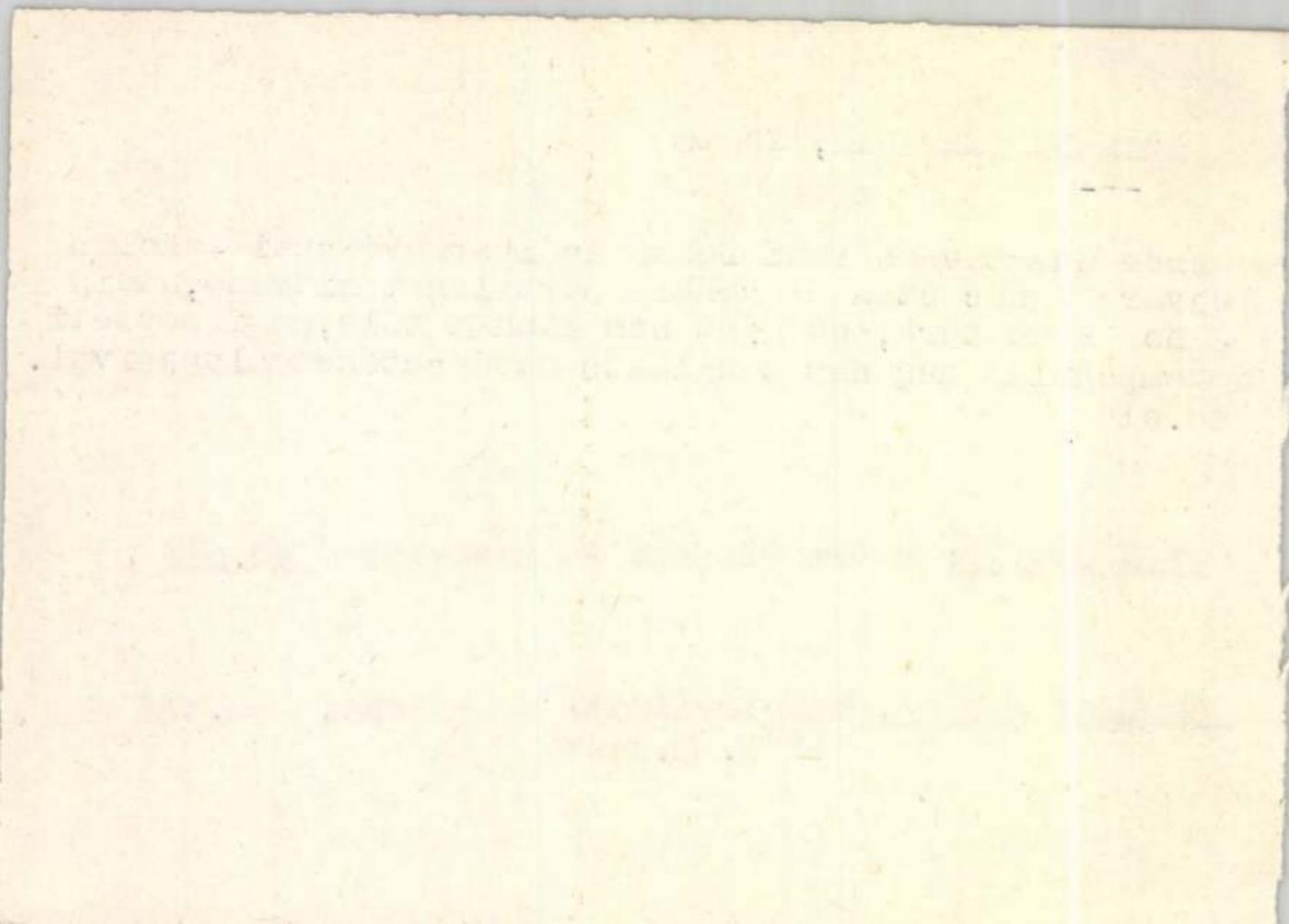
SZEKELY BERTALAN, festő

Mende Gusztáv soproni festő az iparművészeti iskolán Ujváry Ignác után a Székely Bertalan tanítvány, Stein János mestere, sok ujat nem kaphat tőle, megismerteti a komponálás meg nem tanulható művészettelének alapjaival.

48.old

SZABÓ/JNE: Mende Gusztáv és művészete 40.old

SOPRONI SZEMLE, Melytörténeti Polyóirat, 40.old
1972. 1. szám

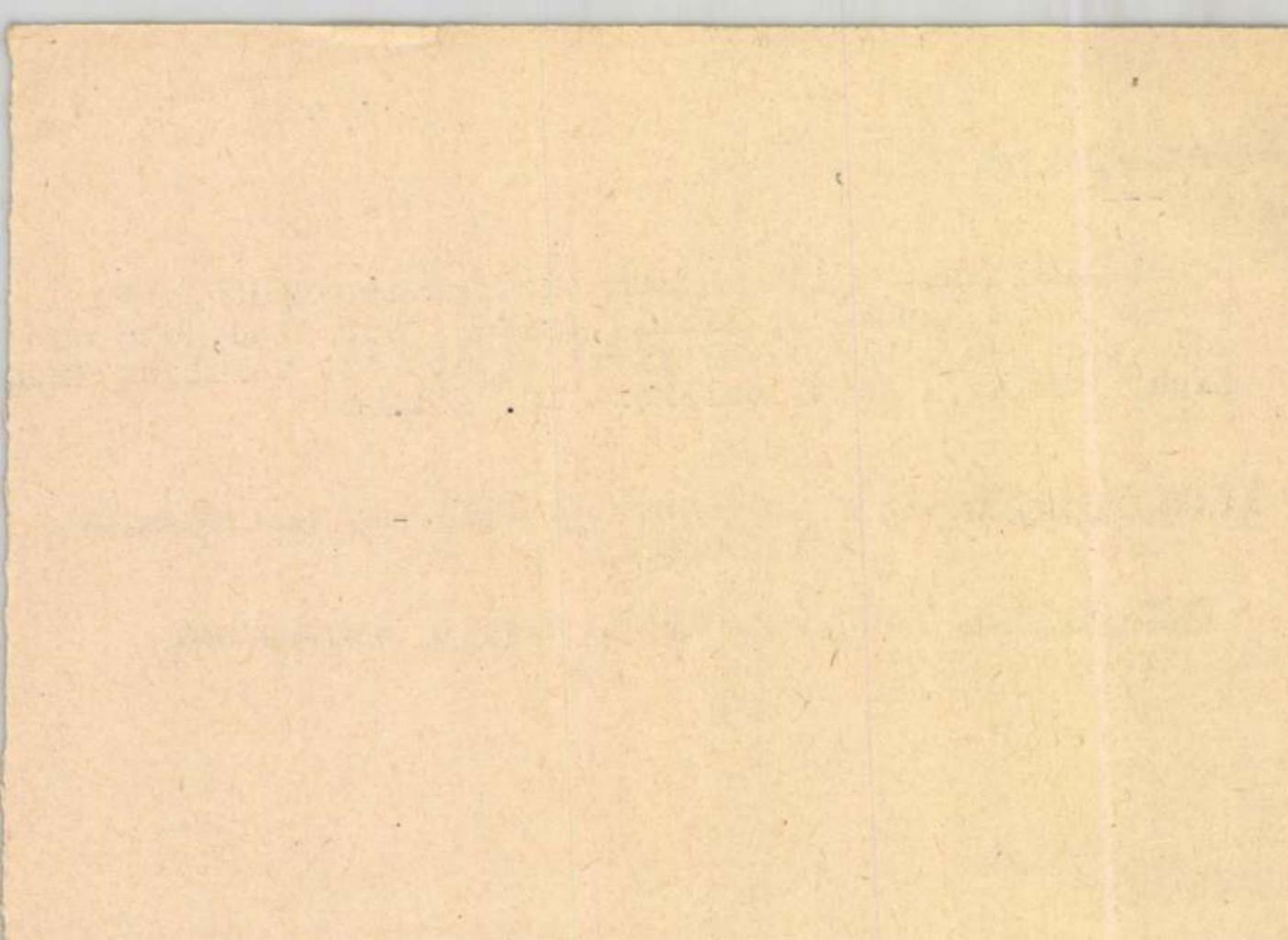


SZÉKELY BERTALAN, festő

Szombathelyen, a Smidt műzeum biedermeier szobájában a
képek között Munkácsy Mihály, Székely Bertalan, Lotz Ká-
roly, Barabás Miklós remekeivel együtt ott találjuk Zich
Zichy Mihály, a festő emlékeit is. 231.old

K. SMIDT ERTÉKELTE: A szombathelyi Smidtmúzeum története
nete 225.old

VASI SZEMLE, XXVI. 6.v. 1972. 2. szám, Szombathely



Székely Berhalom

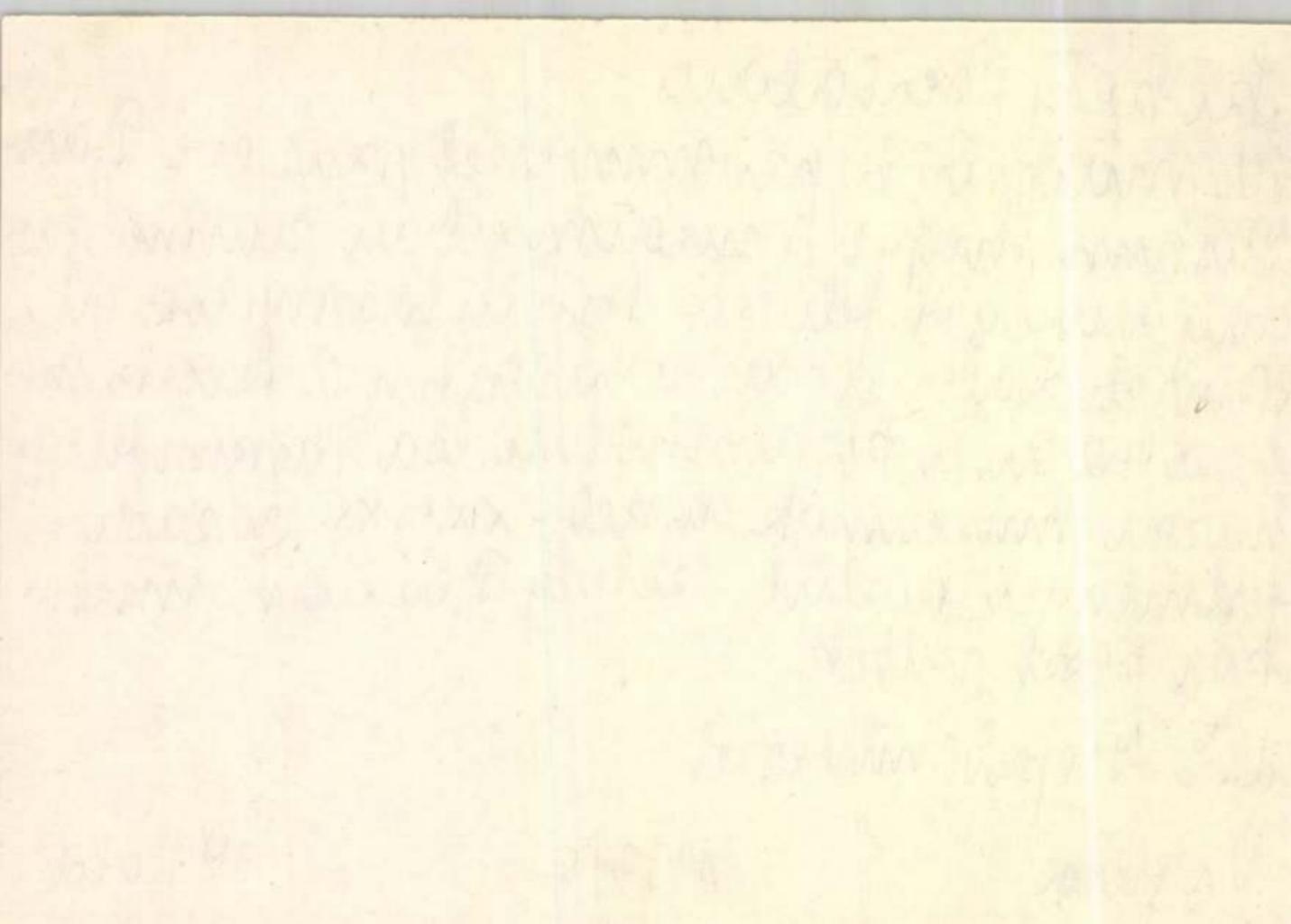
"A magyar képzőművészeti művész éve. Rövid-
tiskáin meggye műszeműműiből címmel gaz-
dag anyagot felüleltük ki a liliom Múzeumról a
Remetei Galériában. A hárhalon a Kresekne-
li, a bájai, a tiszakálmánsi, és a tiszakámfélégy-
házi műszeműök legszébb xix. és xx. századi
festményei, közülük Székely Berhalom min-
kön részt vettek.

D. V. Képzőművészeti

Vigilia

1972/5

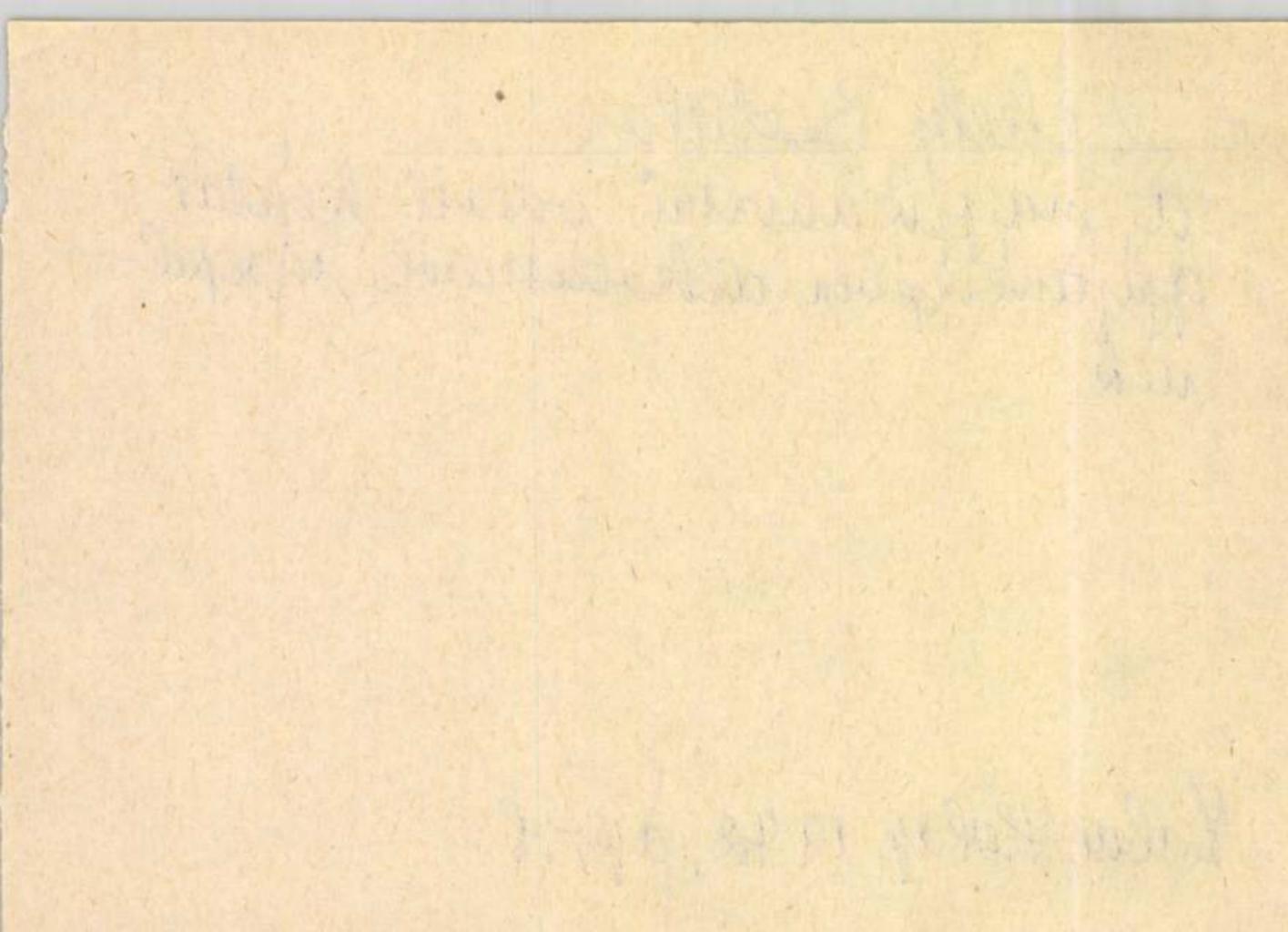
349 old.



Székely Bertalan

d. magyarországi patrónus keptár
gyűjteményében alkotásaiiból merepel-
nek.

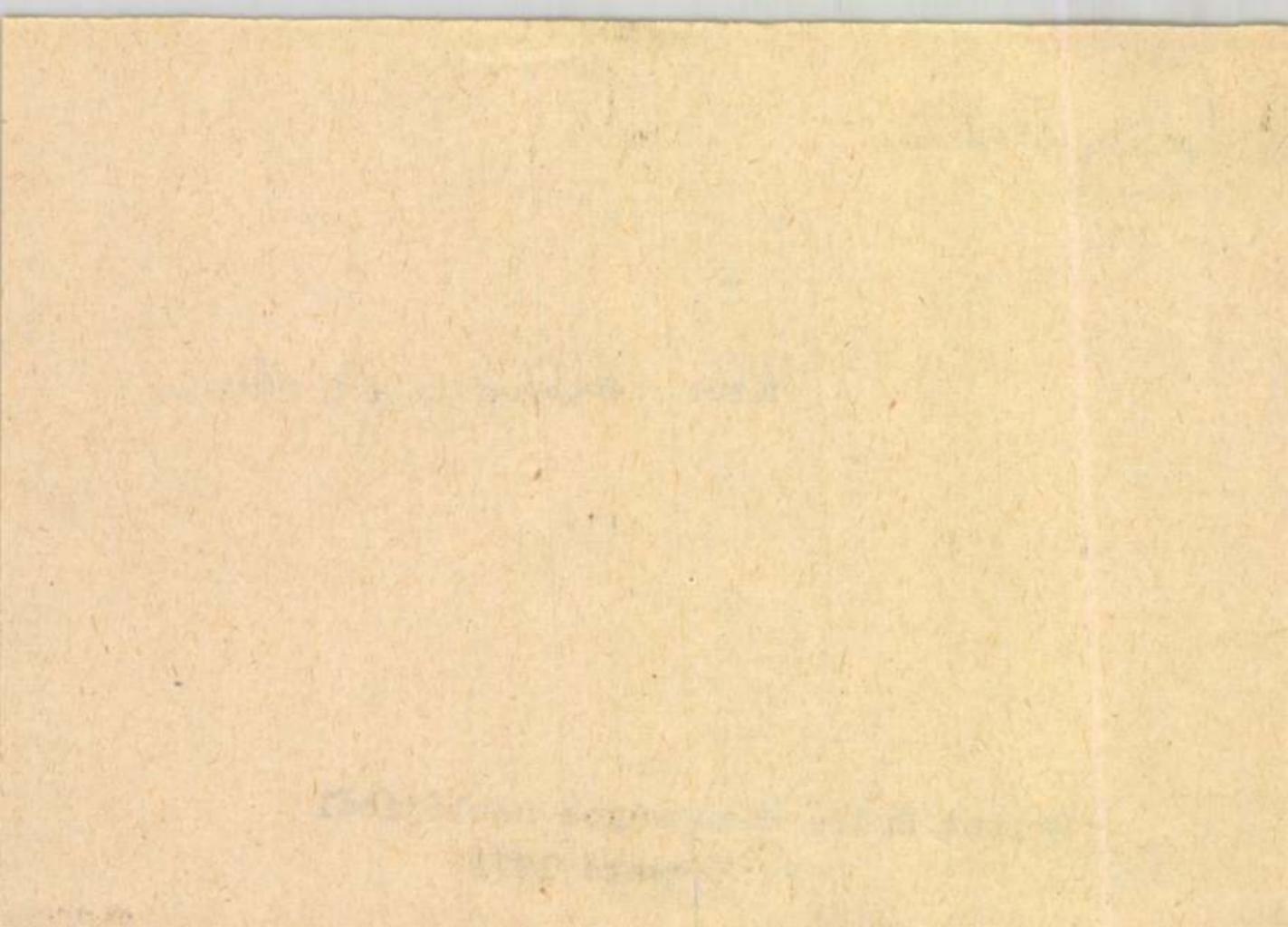
Balai Hétfáj, 1942, Ápr. 8.



Székely Bertalan

Neve említve a 24. oldalon

Bálint Endre Hazugságok naplójából
nn Marveto 1972



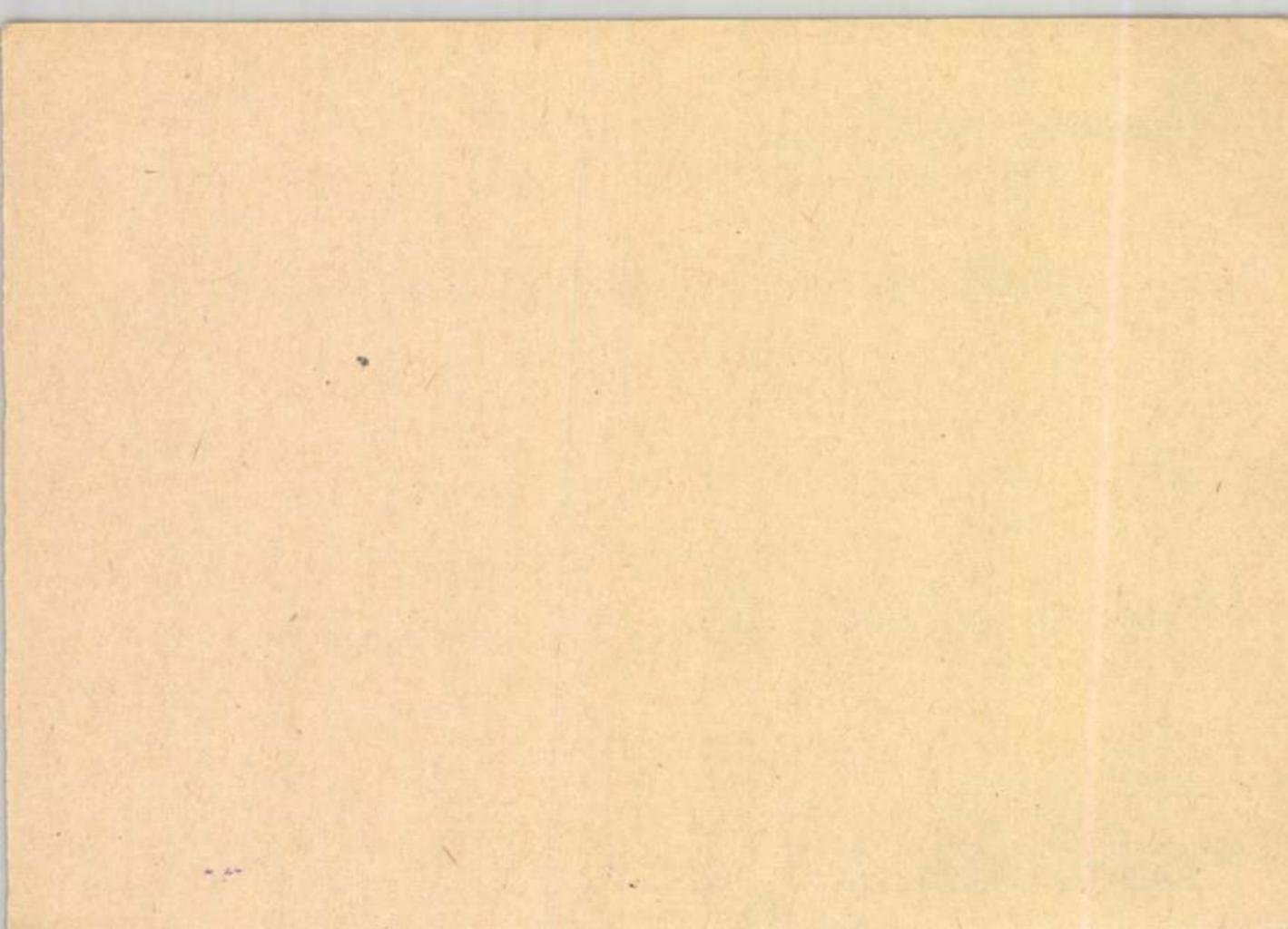
Re'kely Berthalau, Dets

Megemlíve. (Budapest művészeti intézet)

Bennath lánk: hal év tükrében

2.

ESTI HIRLAP, Budapest, 1973. szepet, 22.



székely Bertalan, felső

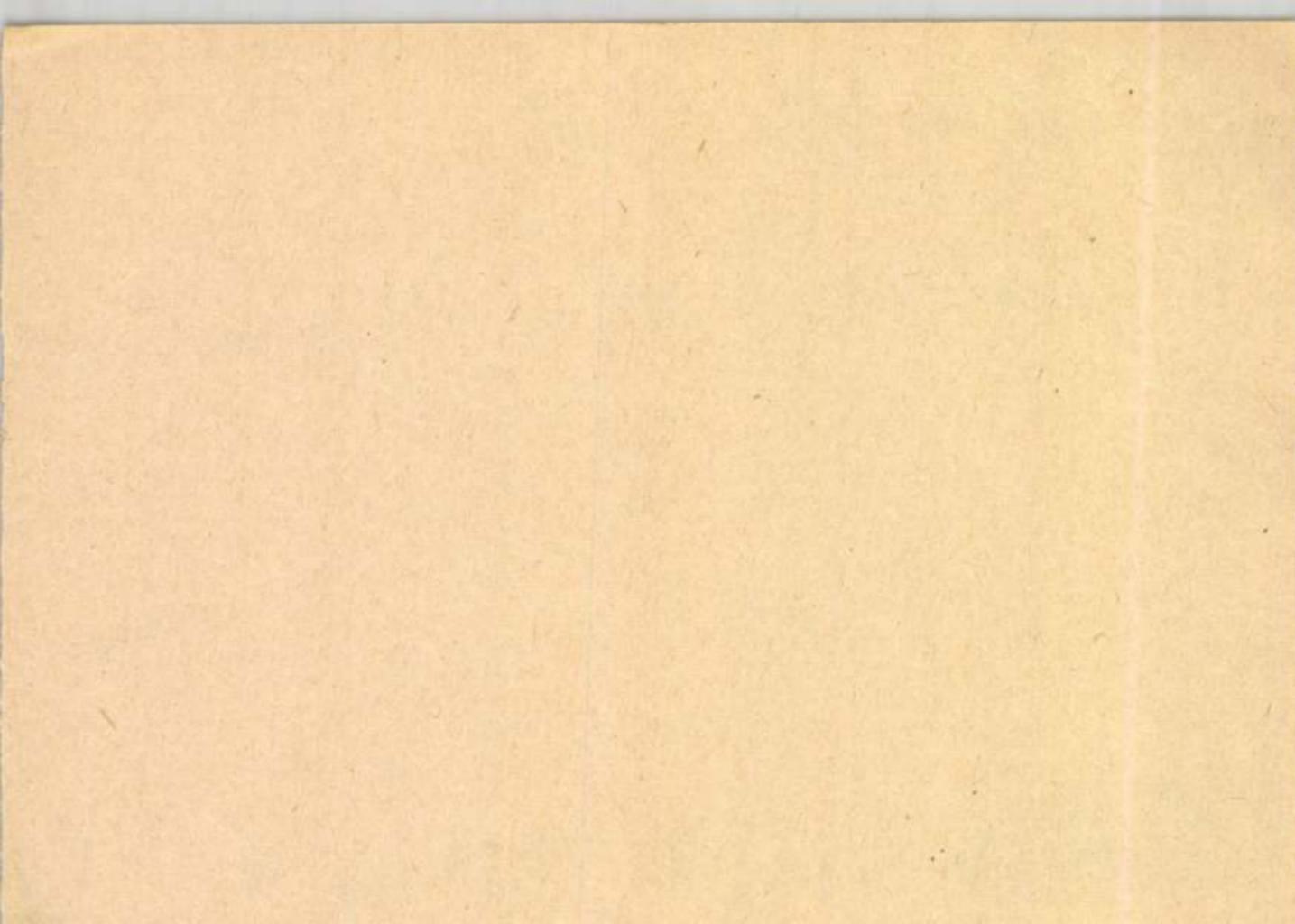
Megemlíve. (Telepy k.: Tiszhegyek....)

- : Néhány név

1574.

81 let s' Tudomány, Sz. 1973. aug. 17.

XXVII
33



Hékely Bertalan, festő

Tamátska Nagy István.

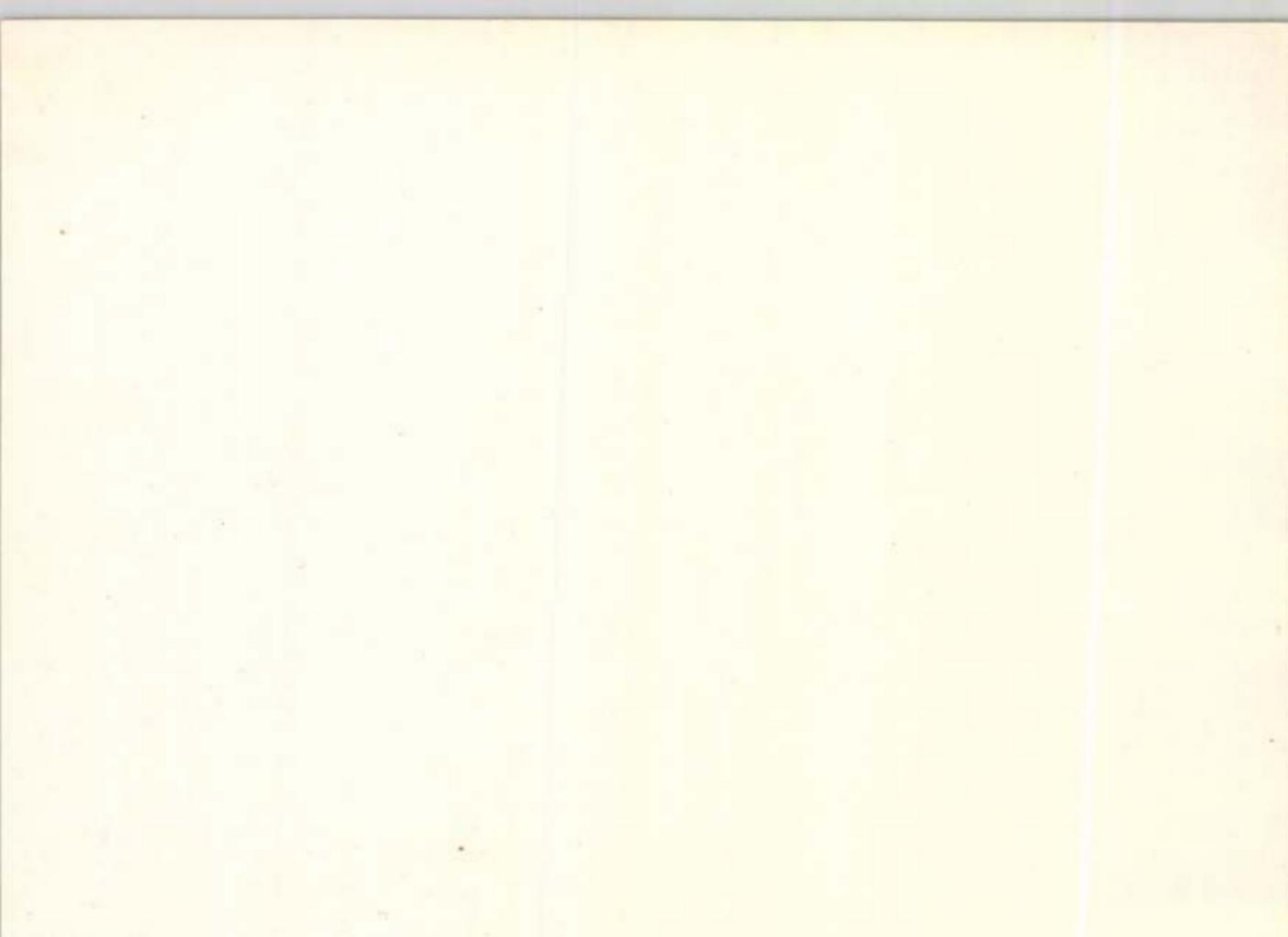
Varga Hajdú István: kiír éve műletek

Nagy István

338-339.

JELENKOR, Pécs, 1973. Április

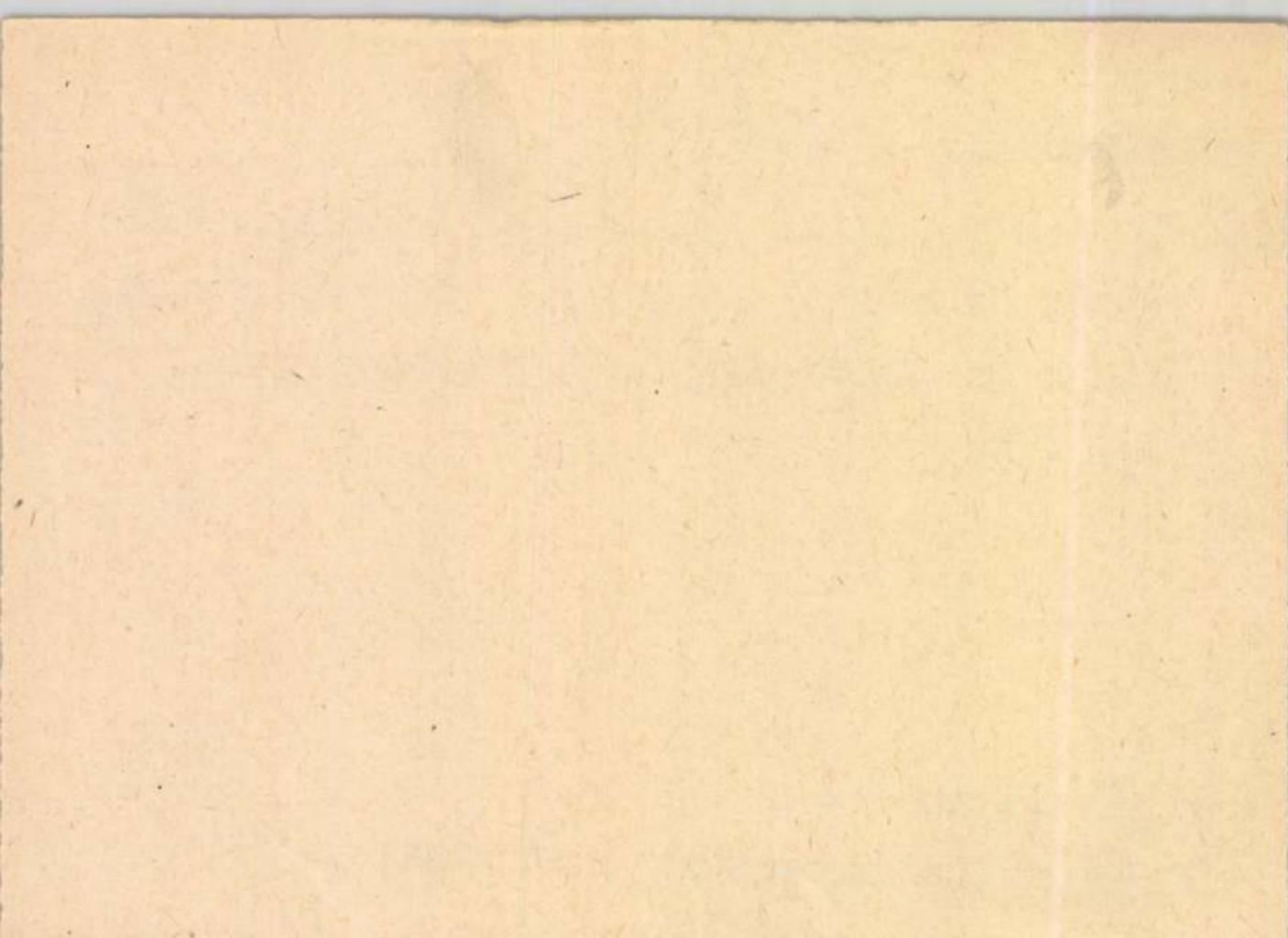
XVI
4.



Székely Botlai

a Bánániyi dűlőbőr hanyadcik
képalkotóján Vénusz ábrázoló nap-
menetű képe kerepel az aukción.
(emelítve)

Déli Köröksa,
1943. V. 12. Kossuth 11.00 Gr.¹

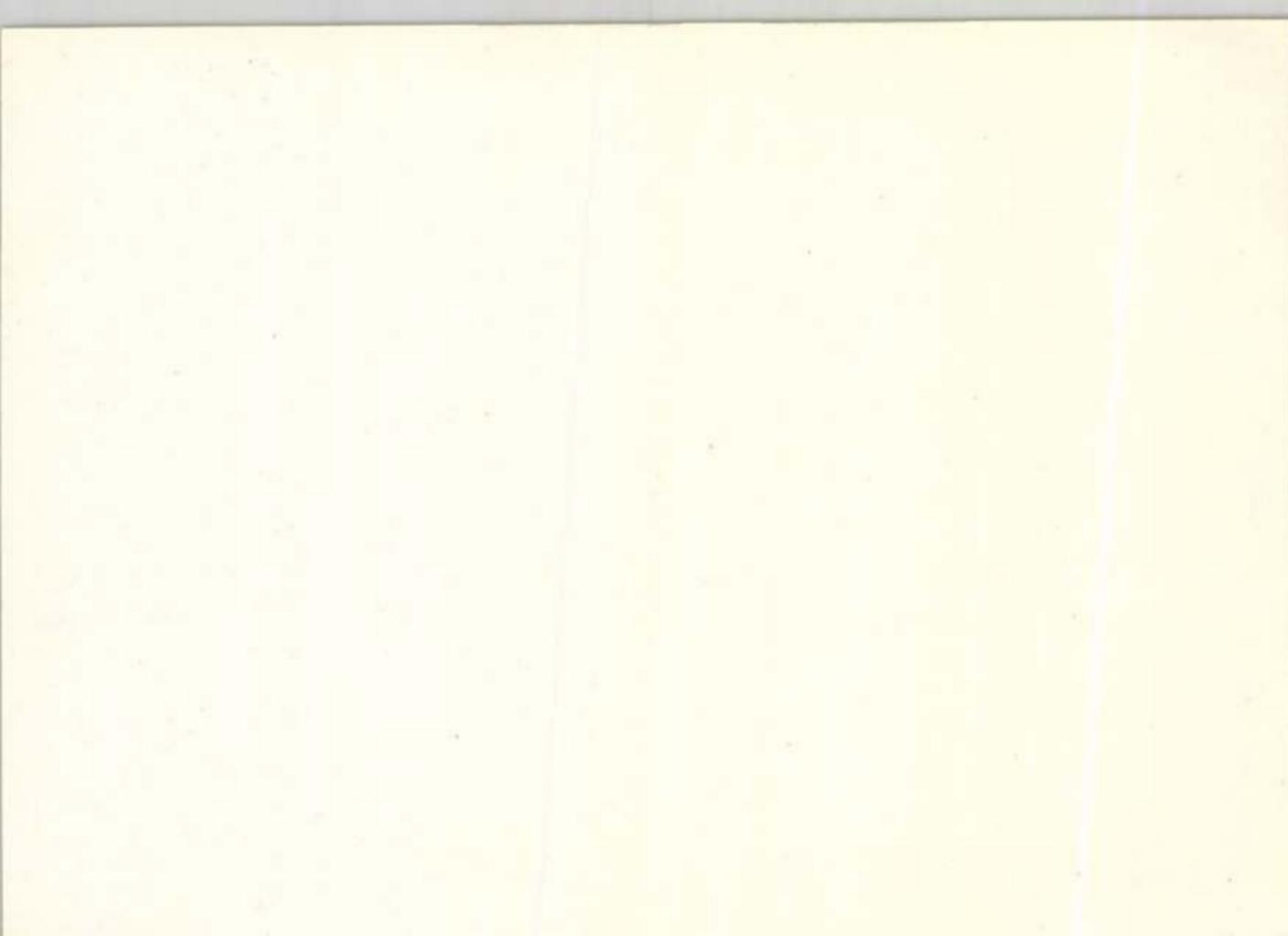


Békely Bertalan, János

Megemlíve. (Kivállal valamit a
Dobzihoz.)

Dövényi Jenő: Képművészeti kiámpunkció
- Balogh János: Magyar néjművészet
858 - 862.

JELENKÖR, Pécs, 1973. ment.

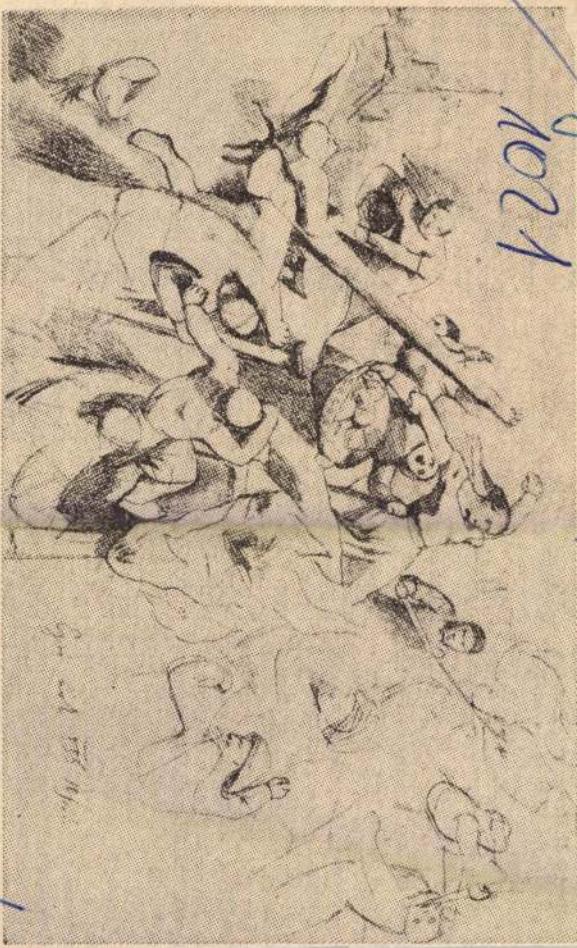


Königsegg

1973/6

Székely Bertalan

1021



Székely Bertalan: Az egri nők. (Szabó Júlia: Magyar rajzművészeti 1849–1890. Címlap, 165 oldal, 54 fekete-fehér és 26 színes képmelléklet, kötve 82 Ft.)

MAGYAR HÍRÖL

"...gyorsan befejeződött. De néhány ihű csengett a telefon. A díszegyháboronk, a vezérkar öi, hogy a legelsőbbszószoló jelentés végét határozott időponthoz. A front parancsnoka a 46. százélt besszelt a legelsőbb föld és a vezérkar földikével. Ín utasította a hadseregragningen október 29-én, reggel ámadását. Természetesen, a bontakozott ki, így a nézőknek ideje maradt arra, udör erőt és esziőt vonjon lenyűlőst szilárdan megszerződöttet szilárdan el Budapesten. Mindezek beszédesen azt az indokolatlan türelmely olyan fontos hadműveket, amelyeket meghatározásakor is megint a magyar főparasz elfogultelenül is felmerül egy hadmondása: "Nem sietek, hi-alakorok cselekedni."

V. Zaharov Délkelet- és Kúlfeliszabdalása 1944–1945 címűl. Zrimyi, 508 oldal, kötve 656 oldal, kötve 45 Ft)

keszítőséggel puszthatatlanul mutatják egy-két tősen me olvasók széke, aikik is nézik a irodalom tanitani kötelezettségeit.

hatnak székkárt, amelyeket sikeresen vittek színpadra, nállunk is és szerte a világban. Gondolunk csak az olyan művekre, mint a Meséi a bécsi erdő (Ódon von Horváth), az Iván a rettentő (Mihail Bulgakov), a Mockinport úr kinai (Peter Weiss). A hirdetés (Natalia Grinzburg), a Rosenkranz és Gildersleyn (Tom Stoppard) stb., ezeket mindenki bemutatják, vagy éppen repertoáron tartják színpadaink.

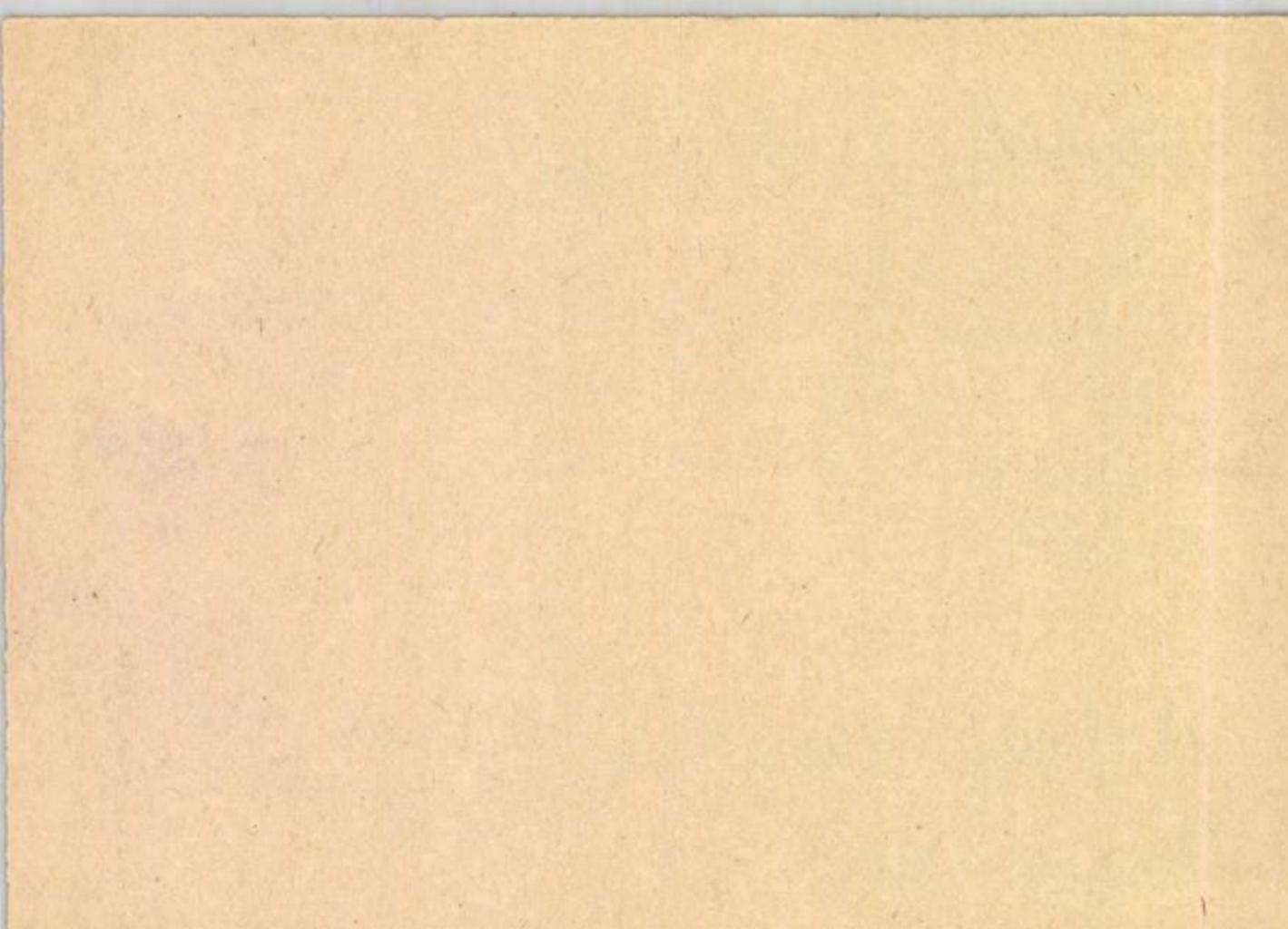
(Világszínpad 3. Magyar. 656 oldal, kötve 45 Ft)

családtagjaival, szinte minden hordozója vívódás-keresésben csalódásnak és felismerésekben. Franz először megrázkoztatását az okozza, hogy rájön: anyja a saját vejehez fűzi vaku, leküzdhetetlen, önző szerevedő. Franz az NSZK-ban vallásos nevelést kapott ministrálás közben ismerkedünk meg vele. Anyja üzletasszony, és a vő, aktív enkölcsstelen, beteg viszony folytat, jellegzetes típusa feltörekvő, bármiben átgazdagnak. Lant gondolhatná egy elfogu olvasó, ezt látja Nyuga

Grelaely Bestlalau

Az Operátor az belső ülőkátkelő
attentuatio török körülbelül, Bestlalau-
ják a minden megegyezik neccit,
melynek alkotásában részt vett a
művész.

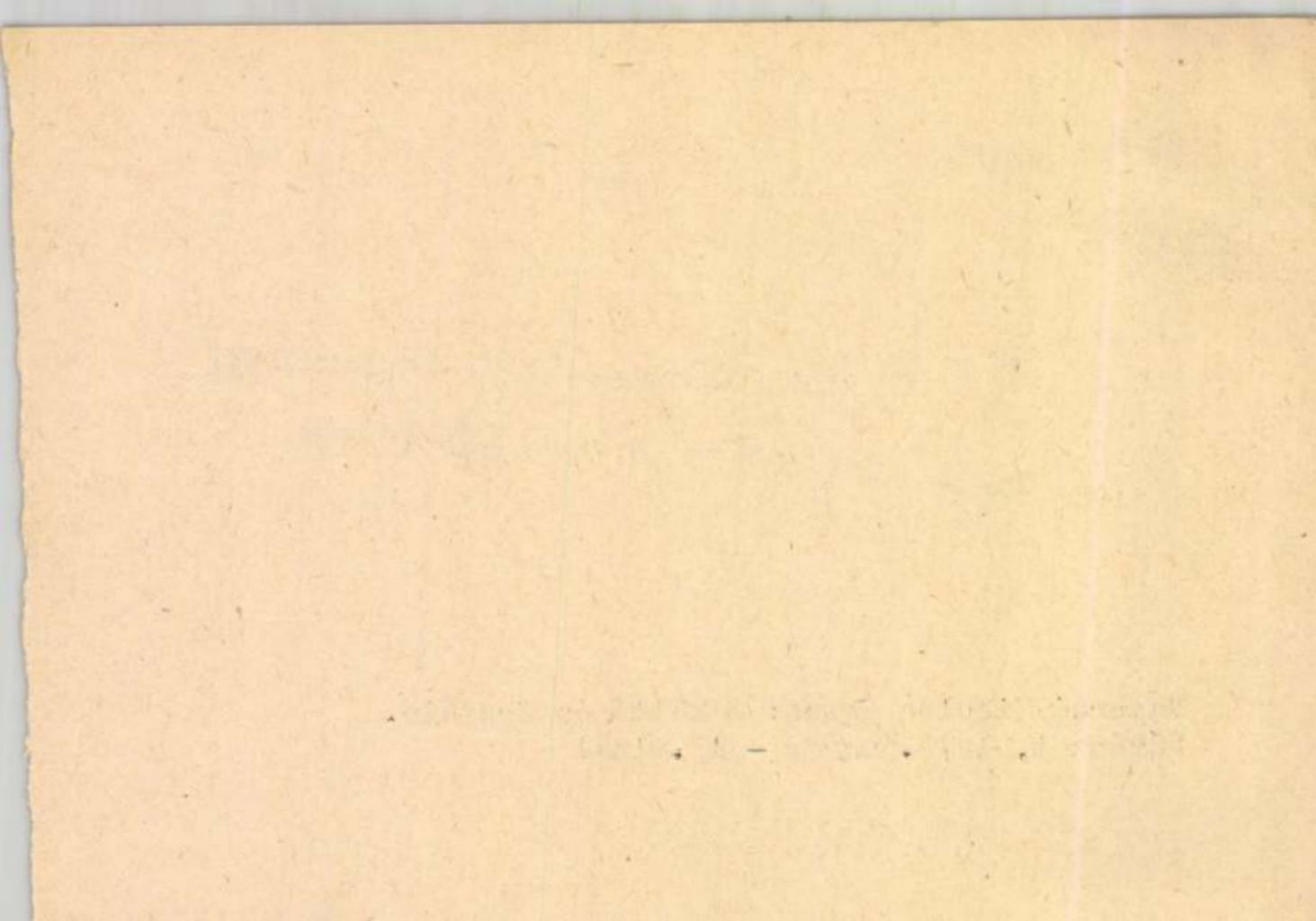
Gárdonyi Gábor: Az Operátor az az
előző műhely rekonstrukciós
Május 11-én, 1973. telje.
1973. április 26.



Székely Beatalan
festő

A T. Rajos holttestének megtagadása"
Című kép alkotója Székely Beatalan.

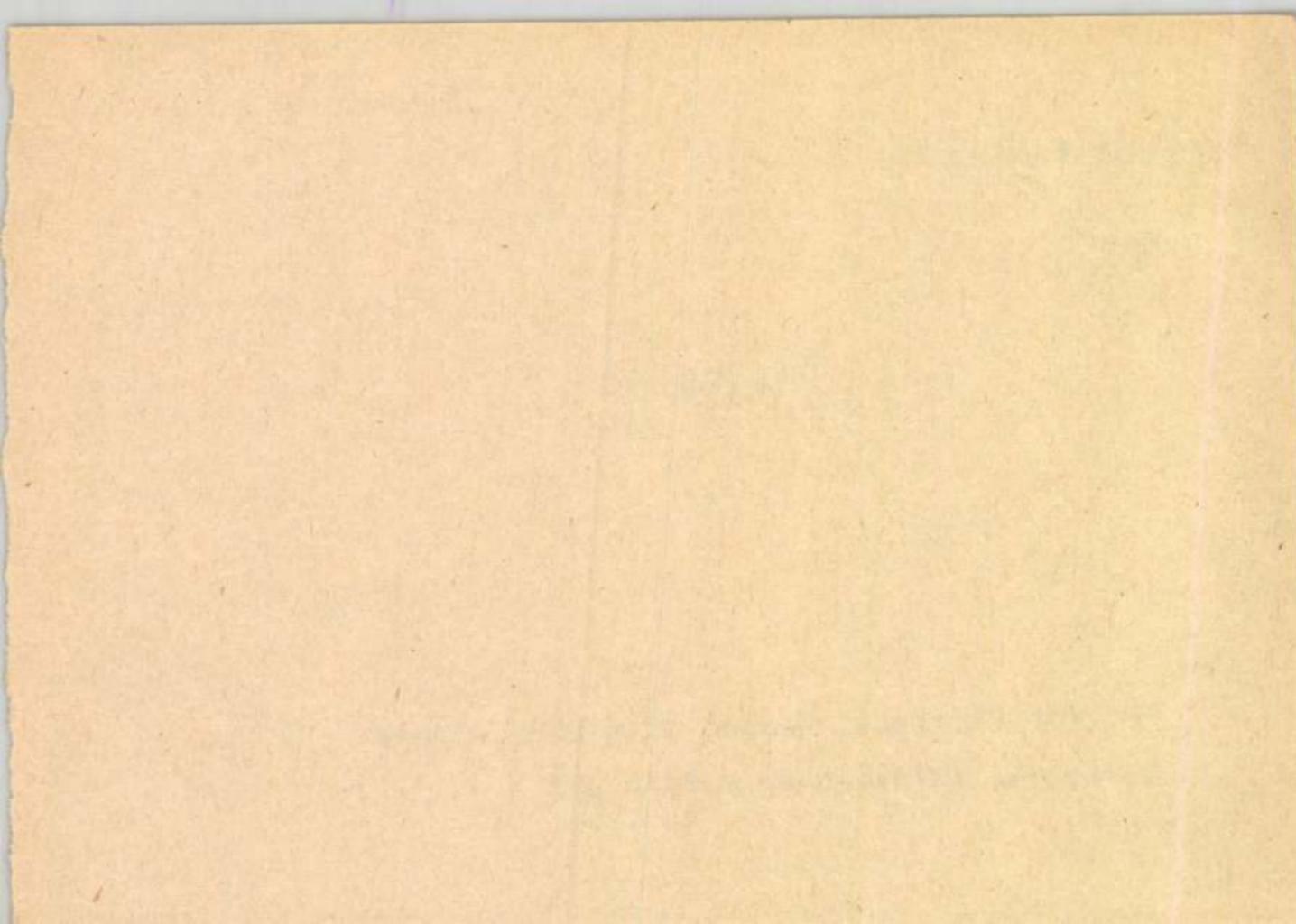
Vayerné Zibolen Ágnes: A költő és festője.
Művészet, 1973. január - 13. oldal



Székely Bertalan
festő

Méltatás

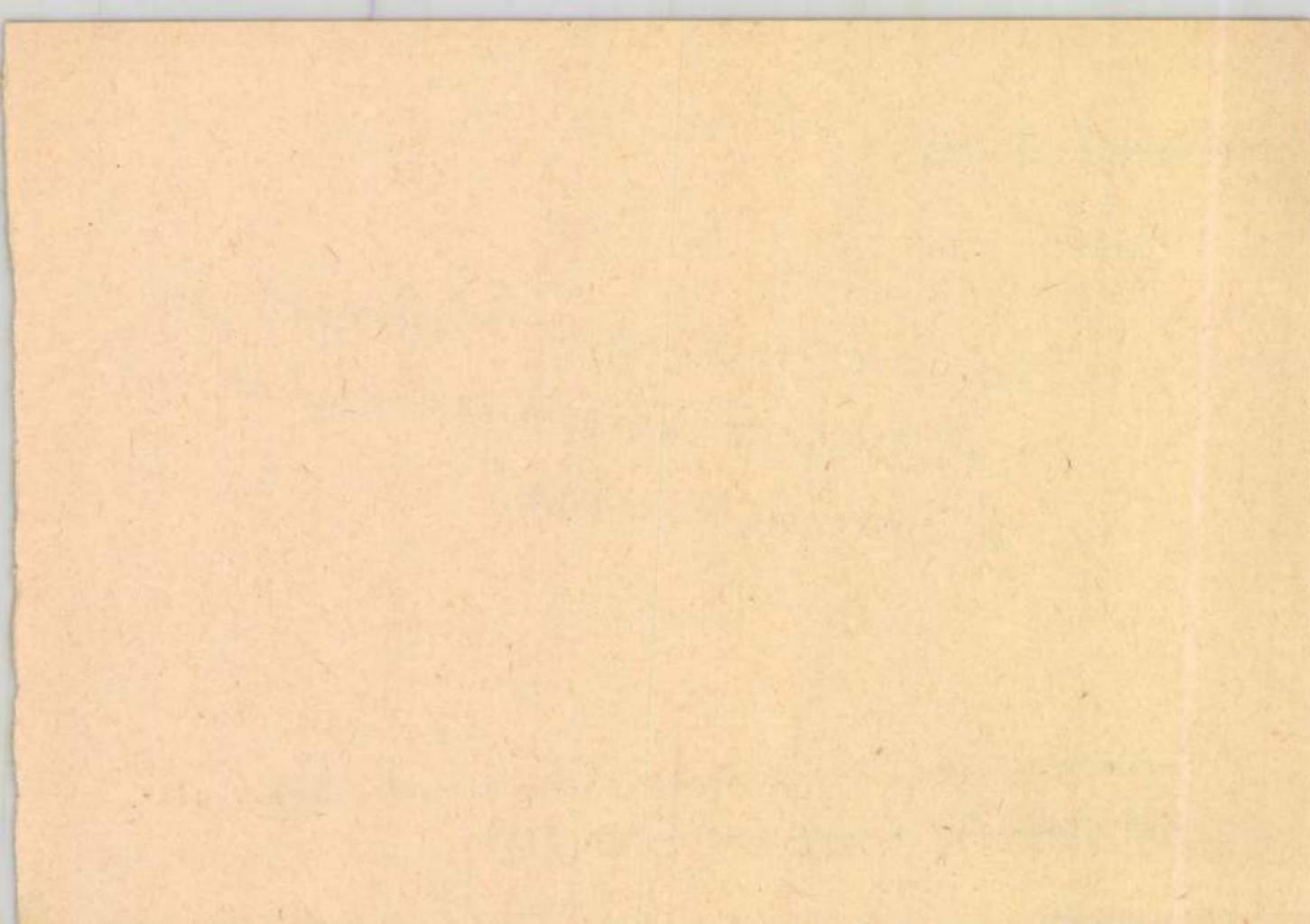
Philip Clarisse: Csóbel Béla köszöntése.
Művészeti, 1975. január - 27.oldal



Székely Bertalan
festő

A pécsi Művesegyház oldalhápsorának
munkafestőit Székely Bertalanra és
Sotó Károlyra tüntetek.

Romváry Ferenc: Pécsi képzőművészeti élet a hét.....
Művészet, 1973.szeptember - 14.oldal

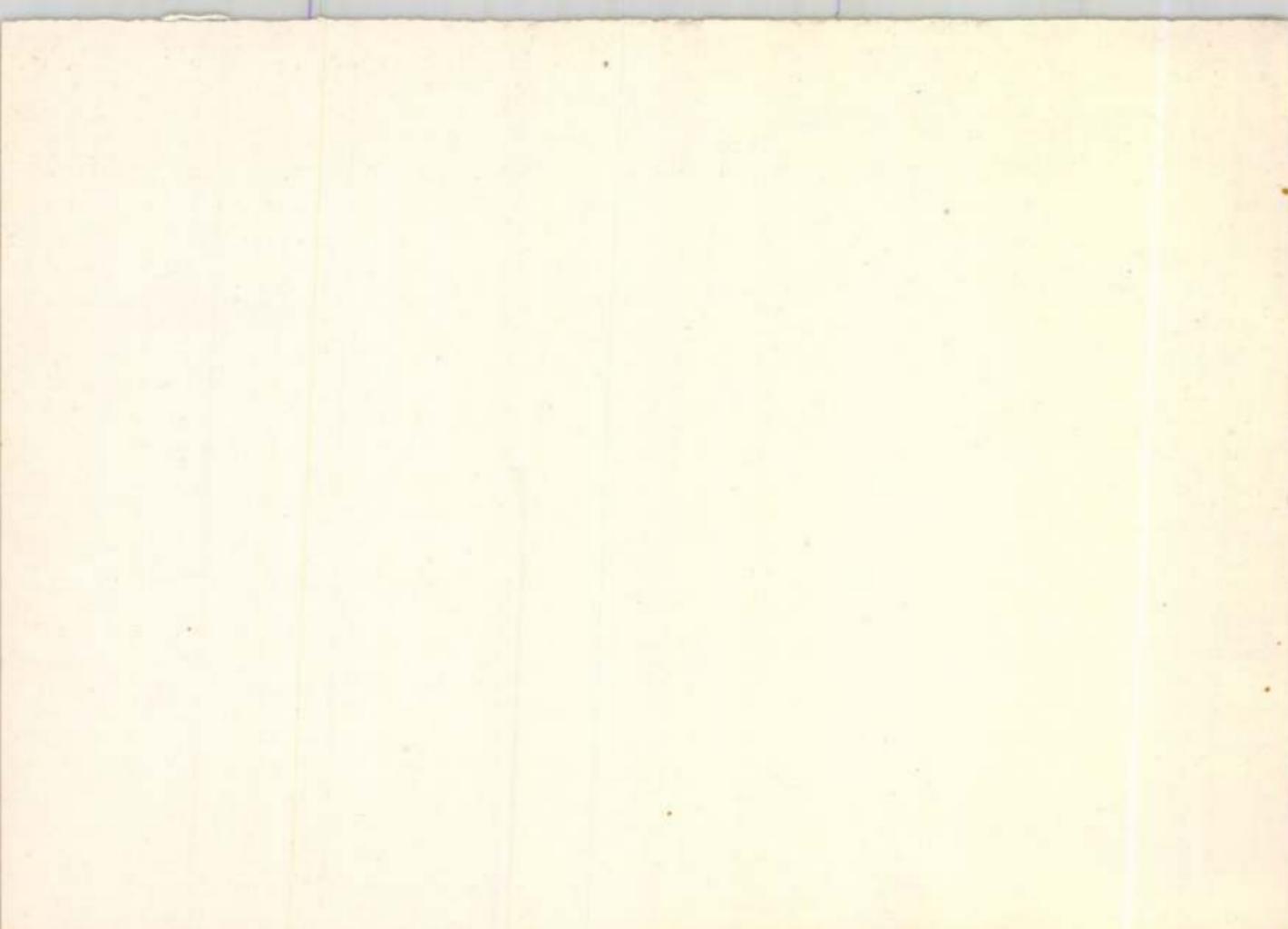


Békely Bertalan, festő

Tárlatvezetések impresták művészeti
(Művészeti Galéria -)

-: A hétfői végzősítés programhoz
9.

Népszabadság, Bp 1973. márc. 17.



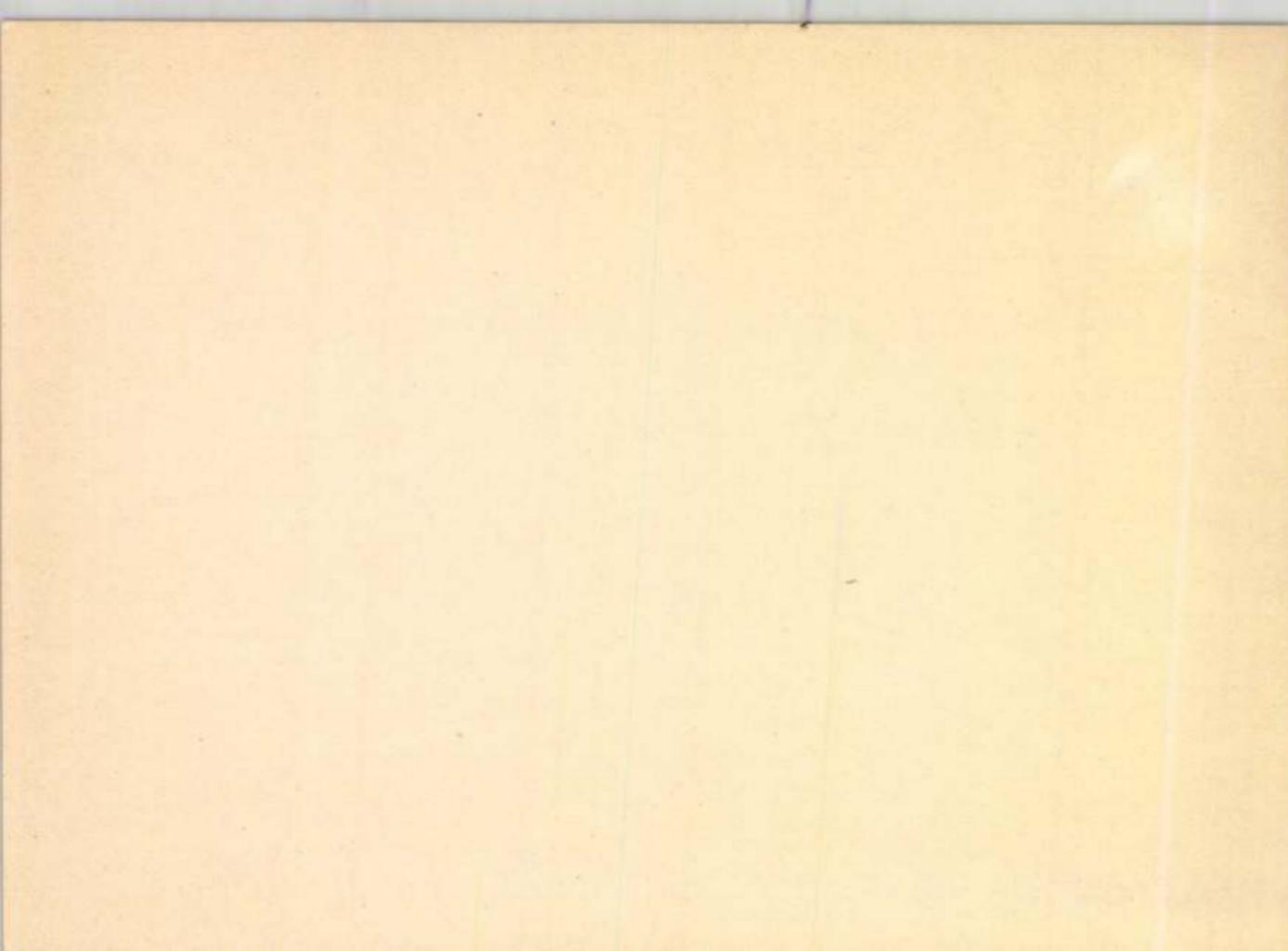
Békely Bertalan, festő

Tárlatvezetések mutatják ki műveit.
(N. Galéria.)

- A hét végéi kulturális programok

9.

Népszabadság, Br 1973. május 19.



Hékely Bertalan, Dots

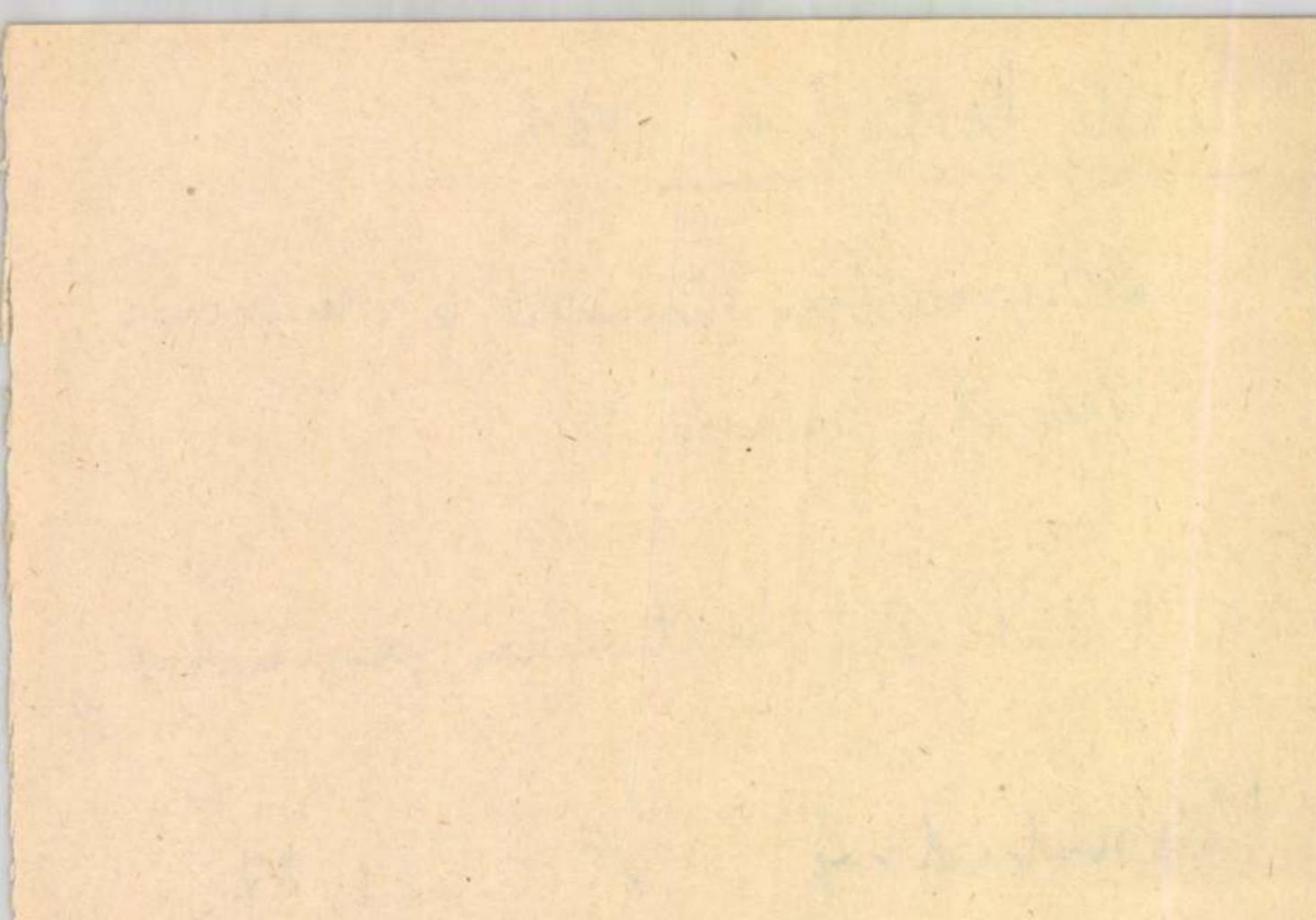
Tárlatvezetésen imazettik művei
(Nemzeti Galéria -)

- : A het negy kultúrális programból

8.

Népművészeti

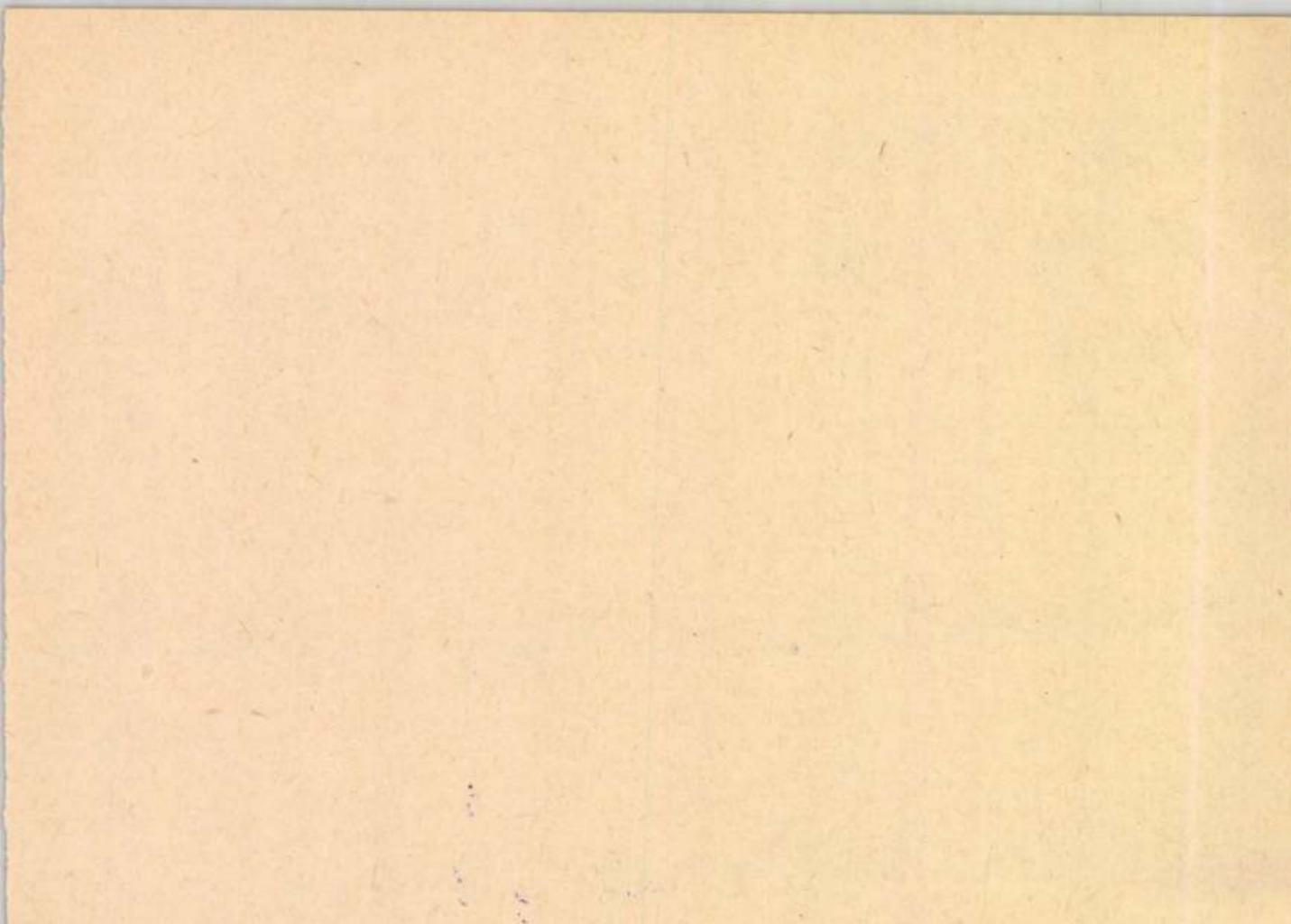
Bp 1973. ált. 27.



Serekesy Bertalan, fia
Serepel Rippel-Rohai Gödöllő gyűjteményben.

Denevérkay Balázs: Műgrüjlő alkotásfórum
M. 11.

Népszabadság, Br 1973.nov. 4.



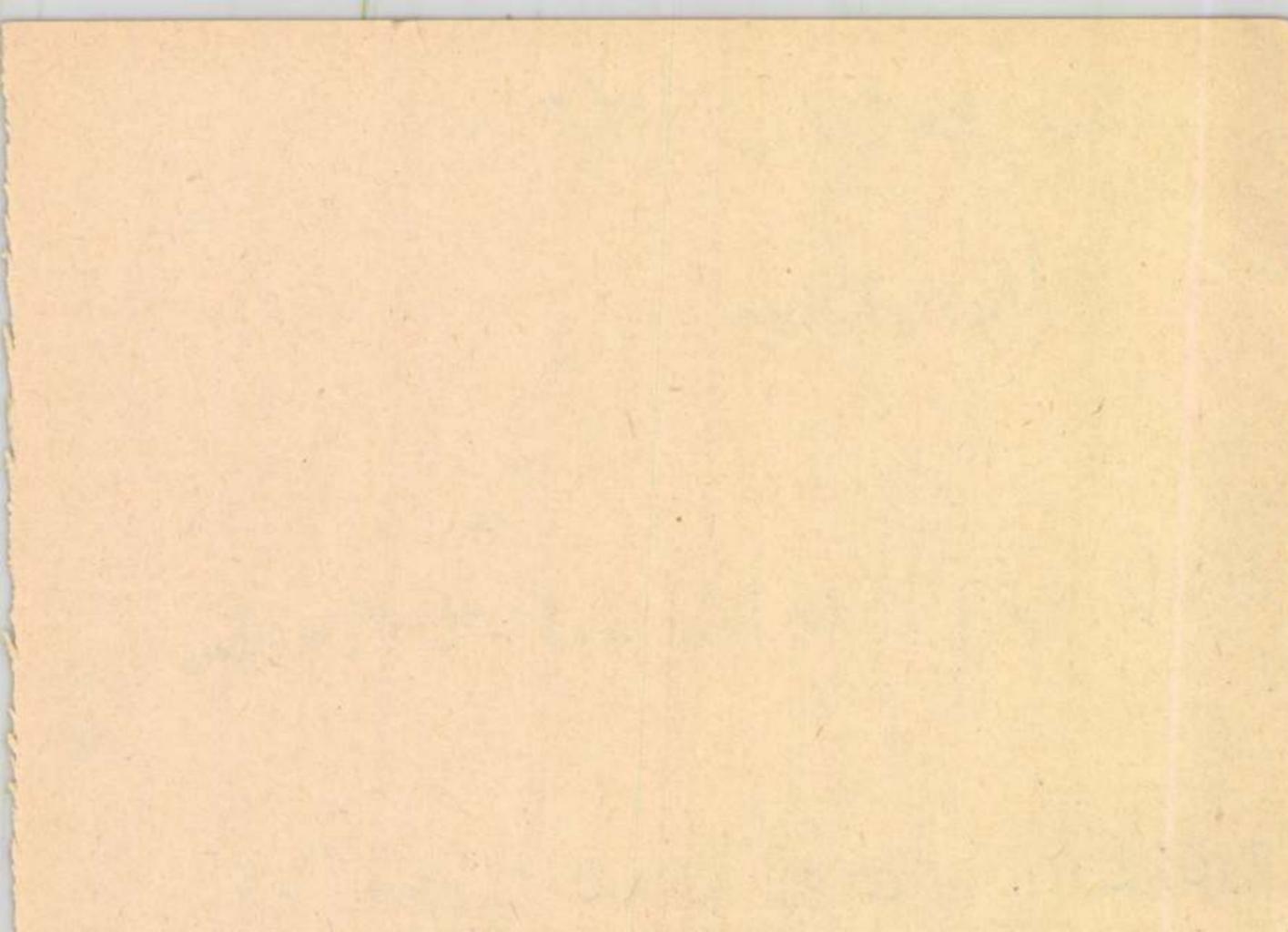
Frékely Bertalan, fejedelem

Megemlítre.

Máté György: Kis földalatti-történetek

6.

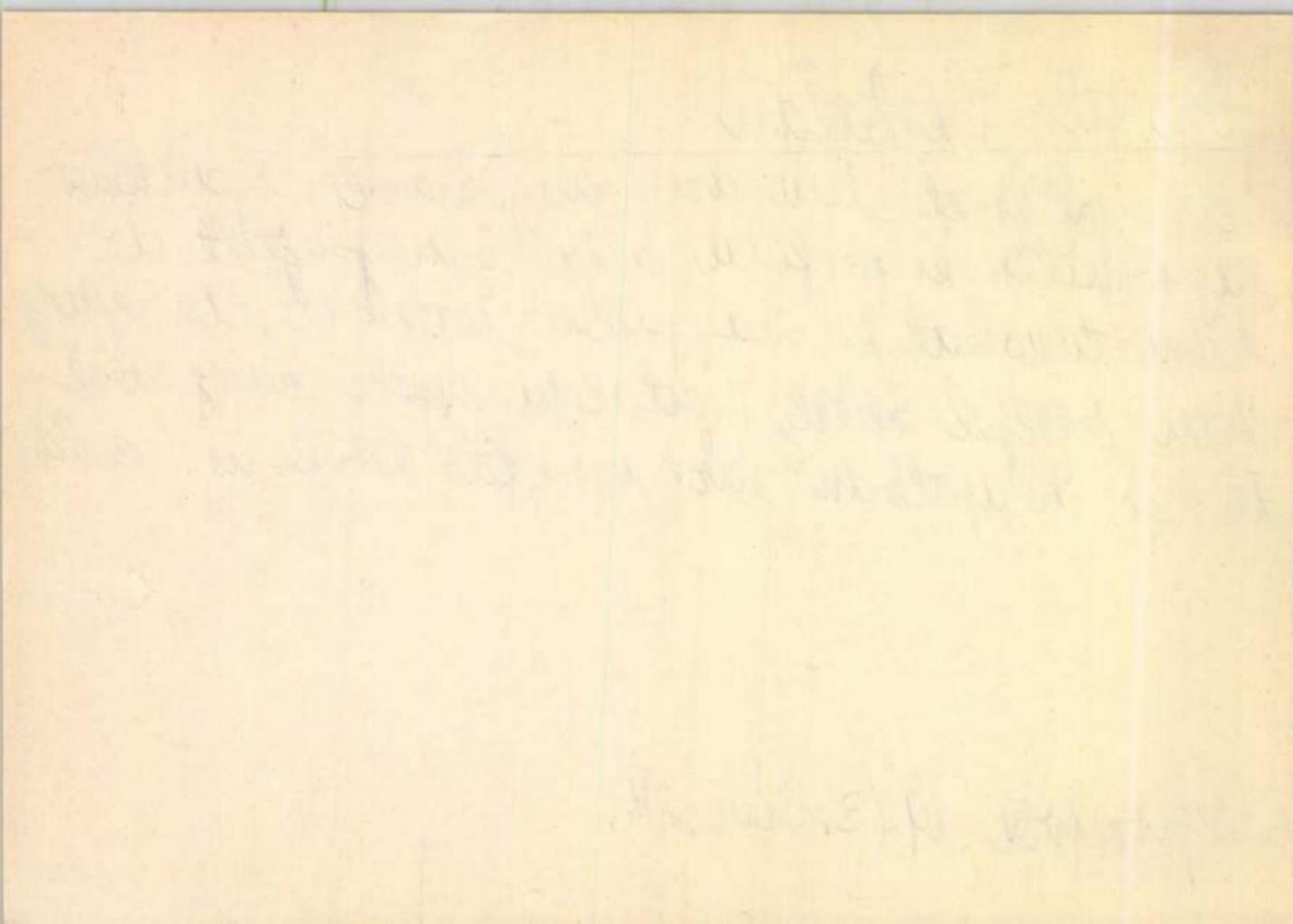
Népszabadság, Br 1973. dec. 29.



Gékely Bettalau

Az építészeti műremek megvalósítása Rauhhofer Lajos építőmérnök grafikai által összegyűjtött dokumentumokat és hagyatékai alapján. Az autográfban röviden Gékely Bettalau nevén szerepel, azonban a graffiti leve i. / emléke/ tü, jó allapotban levő graffiti leve i. / emléke/

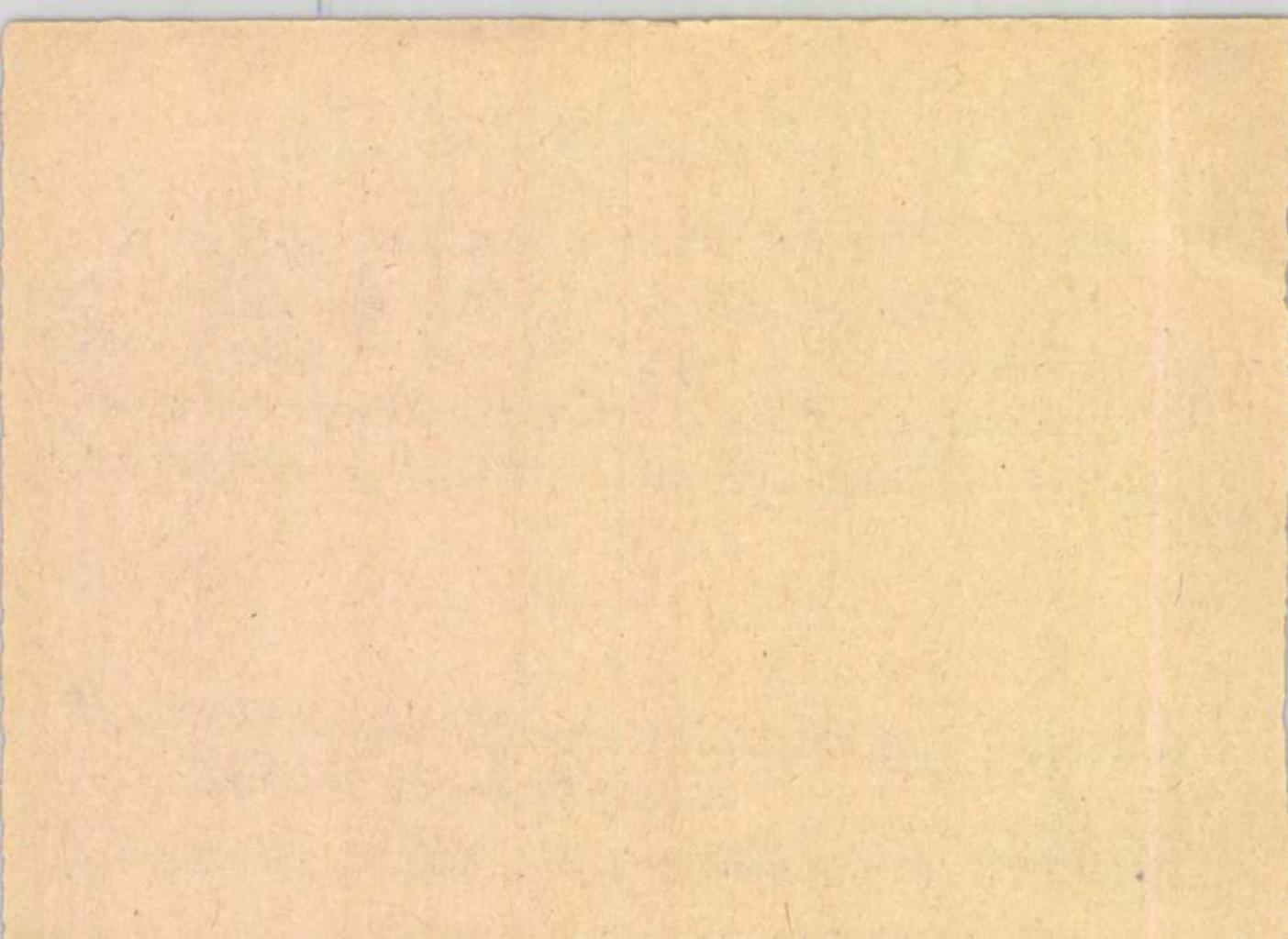
Neptanoda, 1943. június. 26.



Gálbaly Bertalan festőművész

Milyen festőköt irány, ki a kedvenc festője?:
az alábbi válogatásban többőről beszélve a ^{szere} beszéderettsége 40%-a volt. Ettől nem szerepel a művész a kedvenc festőről a megbeszedették 22%-a volt. A művész 19%-al része volt a kedvencnek.

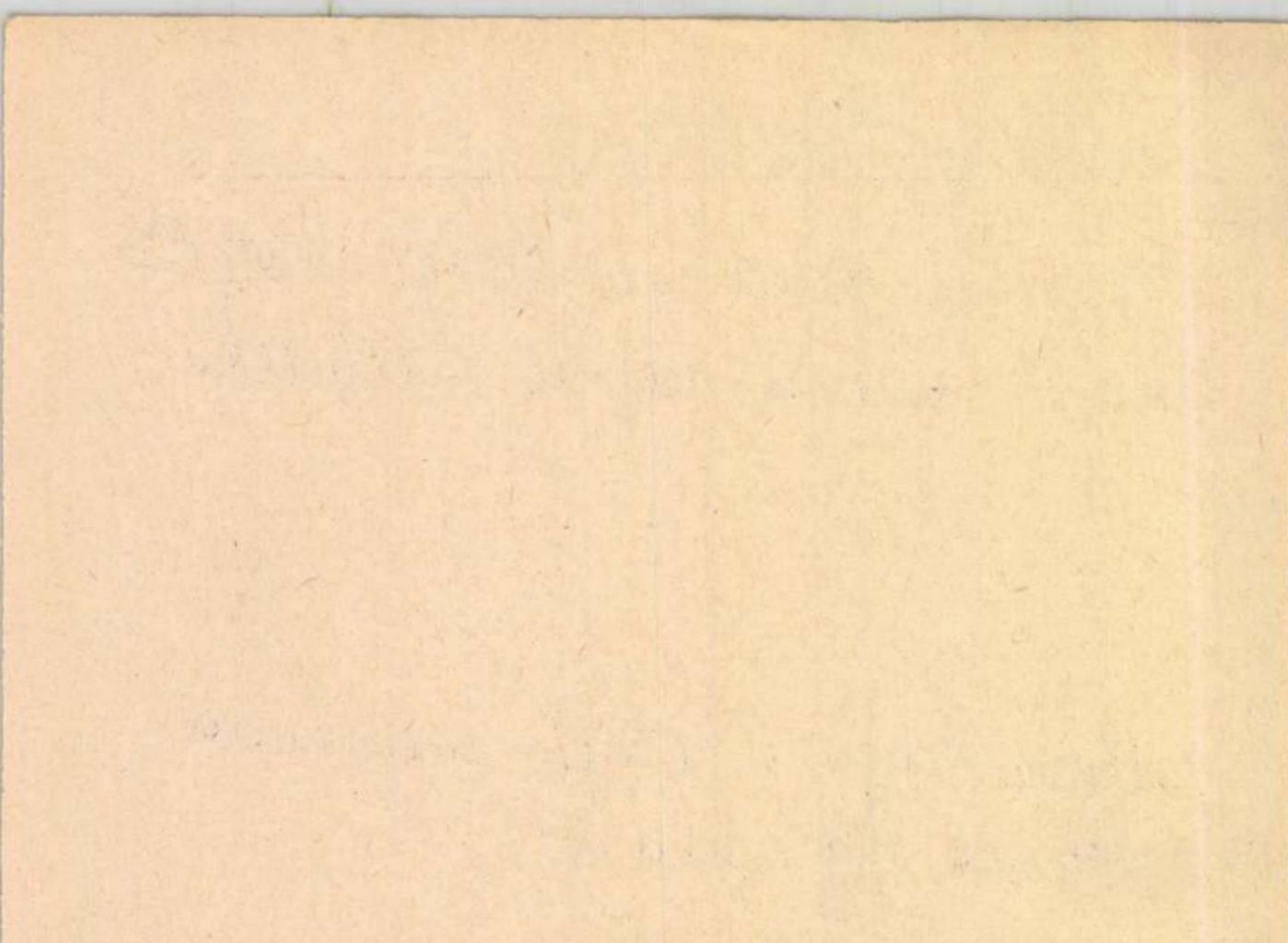
Vitányi Iván: Képzőművészeti kiállításirányító
művészök körött.
V. Műcs, Budapest, 1943. április 4. old.



Gyékely Bertalan,

leg régi kiadású Petőfi-kötetben a minden rajzai láthatók.

Balogh László: Petőfi-naplóiból.
Utunk, 1943. június 5.



Bihari Sándor**LÉLEGZET**

Száll a Tenger,
harmatcsepp csillagok közt.

*

Mindig lélegzetet vesz valahol
a hajnal a Földön.

Pákolits István**A SZADDUCEUS****TŰNÖDÉSE**

Agrólszakadt nyomorúságodhoz
pászolt

isteni elhetetlenséged:
Száraz lábbal keltél át a vízen
— híreltek a halászok és cselédek.

Ha ladikkal mész, megrövidülünk
egy szép legendával.
De hitet kívántál, nem illúziót,
s ez rád vall.

Mindig, mindenütt
mutatványra várnak
a kalmárok, halászok, meg a nők.

S aki nem tűri, hogy folyton cibálják
azt faképnél hagyják időnap előtt.

Atyádra hivatkoztál
s a föltámadásra,
— lehet, hogy így volt könnyebb.
Elszánt szavaidból tanítványaid
sikerítettek gyönyörű könyvet.

Szeretet-szomjad nem evilági volt,
s örökre olthatatlan.
Nyilván többre is vihetted volna,
ha jobban bízol magadban.

Vasvári István**LEGYEN**

Vallásátok a néma anyagot:
mi a bűne, mért felel,
míg elkázott vele gondolat,
mit tett az érző többieknek?

Vallásátok a poromat,
a szétoszló vallatható-e?

Szenvedtem minden szenvédőkkel,
hagyiatok velök megnyugodnom.

Egyetlen példám: a nagy csenden túl,
mit fagyok ellen szitanom kellett,
mi parázslott fájón, hajthatatlan;
legyen léleknek melegedni.

ták az orvosok, hamarosan minden
probléma megoldódik. Nagyon rövid
műtét volt, s néhány nap múlva ki-
adták az öreget. Azt mondta, szük-
ség van az ágyra. Apka odahaza is
elheveréshet. A nagylány tudta, mit
jelent az ilyen orvosi biztatás!

— Nyugodjon meg, Apka. Mind-
járt itt az orvos...

— Mit doktorozol te is! Odloz da-
lej zvkadlo!... Mi az neked? Aj jo
by ho odložil, csak hogy kicsikét meg-
izzadtam, a lábam meg egészen hi-
deg... Nincs itt valami nagy meleg!

A nagylány ábotorkál a sötét szobán
és kiemeli a sarokból az ódivatú
állótükör egyik oldalát.

— Igy jó?

— A függönyt is — rendelkezik az
öreg. — Látni akarom az asztalt.

A nagylány félrehúzza a kiskonyha
felé nyíló ajtó függönyét.

— Most már lát?

— Az Isten meg fog érte segíteni,
Ansurka! — Az öreg hálákkodva
helyezkedik a párán. A tükről segít-
ségevel pontosan a kiskonyha asztalára lát. — Pomózta a boh. Én se
feledkezem meg rölad!

— Most már jó lesz, ha alszik
egyet — válaszol a nagylány és a
szobájába indul.

A nagylány tanáctalánul ácsorog
a lámpa fénykörében. Kifutott belőle
a harag, az indulatok keserű góze,
halász fáradtság lett úrrá rajta.
Hiába való, értelmetlen energiacsök-
kolásnak tűnik most a vettüköt. Ol-
mos mozdulatokkal vánszorog a he-
verőhöz, tekintete egy pillanatra
megakad a könyvek közé ékelte ja-
pán televíziót.

Nem adom vissza neki, határoz,
miközben a heverőre ereszkezik és
felveszi a nyitott olló alakzatot. Csak
próbálja visszakérni! Mennyit érhet?
Húszszáz? Magában számlon kezd.
Több mint másfél év... Egy hónapra
még kétezer forint se jut! Ennyiért
a legörökabb nő se szolgálta volna ki.
Lehetzeges, hogy most azzal a kis
békával hentereg... Talán éppen
most húzza le róla azt a három szá-
mal kisebb világoskék pizsamát, ami
már az első mosásban „annyira” össz-
szement. Egyszer azt mondta: van
abban valami jelképes, ha egy nő
háloinget, papucset vagy más sze-
méllyes tárgyat a férfi lakásán tart.
Sérti a férfiak személyes szabadságát,
de csorbitja a teljes egyenjogúságot is,
mert ugye, ettől a nő azon-
tal tulajdonjogot formál, így a sze-
relem, a találkozások elveszítik ter-
mészetes ízüket. Ezt a trükköt is be-
vette! Átkozott, drága hazug!...

A nagylány kis hiján sirva fakad.
Hallja, amint az orvos megérkezik,

Messziről megismerte. Teltebb let-
valamivel, a haját levágatta, mégis a
régi volt. Itt, a pesti forgatagban is
csinos, aki azonnal megakad a fér-
fiak tekintete. Ildikónak felcsillant a
szeme, amikor észrevette. Ügyetlenül
kezet fogtak, majd a lány szégyenlő-
sen megcsókolta az arcát. Egyikük
sem tudta, mivel kezdje.

— Hogy kerülsz ide? Úristen, sem-
mit nem változtál — mondta végre
akadozó nyelvvel.

— Nehéz volt elszabadulni az iro-
dából?

— Nem. De beszélj, mi van veled?

Ildikó várta egy gondolatnyit, az-
tán mondta:

— Asszony vagyok. Ugye, nem
tudtad?

Képtelen volt felelni. minden eset-
re rosszul esett ezt hallani, különö-
sen bevezetőnek. — Az arcomat is
úgy csókolta meg, mintha az apja
lennék — gondolta kesernyésen, az-
tán hozzátette magában: így jobb.
Legalább nem lehet lelkismeret-
furdalásom. Mert sokáig az volt,
majd belerökkentam, a fene egyé-
meg. Ha születéskor kérni lehetne,
valamivel kevesebb lelkismeretet
igényelnék.

— Ki a férjed?

— Nem ismered. Nálam ott évvvel
idősebb ember, és teljesen átalakított,
a maga képére formált. Vadász
Ildikó már nincs. Szabolcs Antalné
vagyok. Két éve kerültünk össze. Ta-
nár... Beltenyészet, mint általában
a pedagógusoknál. Ráadásul iskola-
igazgató.

Odajött a pincérnő, megkérdezte,
mit kíván Ildikó?

— Legszivesebben egy konyakot
kérném most, ha te is innál — mondta
cinkosan nevetve.

Megfogta Ildikó kezét, megsimo-
gatta. Az asszony megremegett. —
Ildikó, beszélj magadról — mondta
csöndesen. — Hiszen jóformán sem-
mit nem hallottam rőladel, legfeljebb
azt, hogy férjhez mentél, s van egy
fiad.

— Igen, egyéves... De te nem
akarsz előtte valamit mondani?

— Kezdetem én is, ha érdekel.

Ildikó dühösen elkapta a kezét.
Hátra vágta magát a széken:

— Semmit nem változtál! Mégis
jobb, ha én kezdem... Amikor el-
tűntél, állapotos maradtam...

Osszefutott szeme előtt a világ, tá-
tagott, mint a partra vetett hal. Hö-
napok eseménye zsúfolódott benne

ösztönös mozdulattal bekapsolja az
Amore horgait és artisztikus pórza-
kinlódja magát, mert a tornára nyíló
ablak alatt a doktor túlságosan hosz-
szadalmasan veri le a cipőjére ta-
padt havat.

Az orvos középkorú, testes férfi, a
mosómedvebunda csak súlyosbitja
alakját, orvosi táskahát vékony szí-
jon, félvállon hordja, feje búbján fe-
héren világít a fekete hajból kiko-
pott tonzúra, minden magabiztos,
hangos és vidám. Egyenesen az öreg
szobájába tart.

— Jó reggelt, öreg. Mi van?

— Mi lenne? — pillant ki Apka a
szendergő kábulatából. — Látja,
nem? Disznót vágnak, nélkülem.
Nem tudnak várni, amíg lábra ka-
pok!

— Ezzel most ne foglalkozzon.
Hogy érzi magát?

— Aludtam — panaszok az öreg
— erre felrázna, azt mondja, Apka,
mi van magával, nagyon horkol.
Mondja, doktor, ez is baj?

— És nem fáj semmi? — Az orvos
kibújik a bundából és kinyitja a
táskát.

— Nem mondomb, húzódnak a var-
ratok, csak úgy hasgat.

— Mindjárt adok valamit, az meg-
szünteti...

Zissen a kis reszelő, az ampulla
feje pukkanva ugrik le: tartalmát az
orvos fecskendőbe szívja. Az öreg
rémülni figyeli az előkészületeket.

— Előbb igyon egyet, doktor —
húzza az idő nyögécselvé.

Az orvos a tű hegycébe tűzi az am-
pulla fejét és a fecskendőt óvatosan
az asztalra helyezi. Megszokott mozd-
atalattal emeli ki a kétajtós szekrény
mögül a literes pálinkásüveget. Alas-
posan meghúzza, azután huhogva
füjja ki a levegőt.

— Látja, Apka, ez sokat ért. Maga
is ezt issza?

— Még tavalyi, de nemigen kivá-
nom...

— Kár, Apka, néha megkóstolhat-
ná. Na, tegye szabadára a hátulját.

— Megint szúrni fog...

— Igy hamarabb hat a gyógyszer.

— Fellebbenti a súlyos dunyhát és
az öreg csontá aszott hátuljába döfi
az injekciós tüt. — Más baj nincs,
Apka?

— Kérhetek valamit? — sziszeg az
öreg. — Magyarázza meg ezeknek:

— Ne tegyenek annyi zsemlét a véres
hurkába, mint a svábok. Ki nem
állom a svábos hurkát.

— Az orvos elpakolja a felszerelést és
visszabújik a bundába.

— Beszél velük, doktor? — néz az
öreg könyörögve az orvos után.

Kampis Antal

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZET TÖRTÉNETE

40. Székely, Benczúr és kortársaik

Annál gyötrődőbb volt Székely *Bertalan* pályafutása. Bécsben előbb mérnöknek tanult, majd Rahl keze alatt vált festővé, s tőle Münchenbe ment Pilótyhoz továbbképzésre. Itt megfestette ifjúkorai önarcképét (MNG.), amely egy képességeiben bízó, nagy tehetségű festőművész lehetetlen remekműve. De önálló indulásának ettől a szabad és a feladattal könnyeden megbirkózó magatartásától már ott Münchenben elkanyarodott. Kiállított első fő művén, a II. Lajos király holttemének megtalálásán (MNG.) kielemzhető a gondos számítás, a pontos mérlegelés és a műtermi szinelmélet uralkodása a képzelet lendülete és a megfestés láza fölött.

A kép vonzó és megkapó, színpadiságtól mentes alkotás. Megérdekelte nagy sikert aratott már Münchenben, s még nagyobbat idehaza. Festőjének hírnevet szerzett. Ettől kezdve azonban Székely Bertalan művészettelben uralkodó maradt az elmélet. Mindent kiszámíthatónak gondolt. Mindent ki is akart számítani. Még az ecsethúzások számát is.

Kivételes nagy tehetsége, egészsges művészeti érzéke és dús képzelete megmentette attól, hogy képei szárazára, pedánssá váljanak.

Művei mindenkorban magasrendű igényeket előkészítettek ki (V. László és Czillei, Thököly Imre búcsúja, Egri nők, stb. MNG.). Különösen vonzódott a falképekhez, amelyeknek kötöttebb stilusa nagyon is beleillett stilizálásra hajlamos formáló rendszerébe és pontosan végbe vitt technikai módszerébe. Elkészült falfestményei (a pécsi székesegyházban, a Mátyás-templomban, a Deák-mauzóleumban és a kecskeméti Városháza gyűléstermében) valóban beváltott igéretei voltak egy monumentális, egyben modern, korszerű falképstílusnak, azonban csak kevés megbízáshoz jutott, mert Lotznak a köztetszést célzó derűje elhódította a megrendelőket és a pályázatok bíráló bizottságait. Pályafutásának utolsó szakaszában jóformán titokban, csak a maga számára, alakos és tájképeket festett, amelyekben sorra fölvette és meg is oldotta egy szabadon szárnyaló festőzeni önmagának szögezett kérdéseit. A kötetlen ecsetjárást, az impresszionista technikát az erőteljes, tiszta, már-már plein-air színvilágot, a fénynek vonalosztó tulajdonságát s a színes árnyékot illyen voltak a szai tájképsorozatok, kompozícióvázlatok, a Táncosnő és a hagyatékából előkerült meglepő festménycsudák. Tanára volt a Főiskolának, de lelkismeretes és rendkívüli pontosságot követelő s végül is akadémikus módszere miatt a már türelmetlenül modernizálódó ifjúság nem tartott ki mellette. Tanítványainak köréből nem került ki számottevő művészegyenisésg.

Münchenti évfolyamtársai közül azonban három magyar ifjú annyira elsajtította a müncheni akadémizmus lényegét és szellemét, hogy tanulmányaik befejeztével rövidesen az Akadémia tanárai közé hívták meg őket. Wagner Sándor (1838–1919), Liezen-Mayer Sándor (1839–1898), és Benczúr Gyula (1844–1920).

A két első végleg meg is ragadt Münchenben, de a harmadik, Benczúr Gyula a kormány hívására hazajött, s mint a főiskolán a számrára szervezett mesteriskola tanára, a magyar művészeti közéletre hosszú időn át a legközvetlenebb hástárt gyakorolta. Benczúr mindenkorban tanulni. Bámulatos rajzi készsége és a szemet lebilincselő színérzékkel párosult ecsetvezető készsége korán kiemelte társai közül. A kötelező tanulmányokon túl sokat másolt a müncheni Régi Képtárban, ahol különösen Rubens festményei vonzották. Ellátogatott Párizsba és Velencébe is. Párizsban egyfelől a gáláns kor festőinek stilusa, másfelől a kortárs akadémikusok ünnepélyes előkelősége idomította kékpeletét.

Ifjúkorai fő művei (Hunyadi László búcsúja MNG.) részben a hazai romantikus hagyománynak, részben az őszinten valóságfestésnek (Etelka húgának arcképe uo.) voltak a példái. 1875-ben festette meg legismertebb és legigényesebb főművét, a Vajk rezszelését (MNG.), amelyen ott csillog addig volt tanulásának minden eredménye. E képnek kiállítása után hívták meg tanárának a müncheni

Akadémia, s ezt a tisztét 1883-ig töltötte be. 1883-ban viszont elfogadta a hazai mesteriskolának vezetésével való megbízást.

Ithon szinte diktátorává vált a magyar festészet sorsának. minden kiállításon főhely járt ki neki, lélegzetet elállító módon tökéletes alkotásai (Dubarry grófnő, Bacchánső MNG.), csoportkompozíciói (Millenniumi hódolat), arcképei (Tisza Kálmán arcképe stb.) mindenkinél föltétlen elismerését váltották ki. Életképei valósággal rajongást váltottak ki (Elhagyottan, Mályvák között stb.), szintúgy mitológiai festményei (Narcissus, Faun stb.) és vallásos tárnyú alkotásai is (Oltárképek a Bazilikában stb.). Műveire a koronát a millennium alkalmából festett Budavár visszavétele című monumentális festményével tette föl (MNG.). Ezzel a munkájával végleg igazolta, hogy az akadémikus historizmusnak késztelenül ő volt Európában a legigényesebb s egyben a legnagyobb mestere.

Mesteriskolájának (1883–1919) körülbelül ötven növendéke volt. Közülük többen, s éppen a nagyobb és eredetibb tehetségek, elutasították tanításának korszerűtlen szellemét, s csak arra használták föl, hogy egyéni, nem ritkán forradalmi kísérleteik számára tőle szerezzenek biztos mesterségi alapot és kiművelt tudást (Fényes Adolf, Kernstok Károly).

Az akadémizmus és a historizmus állandó feszültsége és jelmezes ünnepélyessége mellett művészünk körében kialakult egy bensőségesebb, közvetlenebb piktúra is. Művelői előkészítették a később jelentkező, kifejezetten realista törekvéseket.

Böhm Pál (1839–1903) előbb maga nevelte műkedvelő volt. 1871-től a müncheni Akadémián tanult. Festményeinak tárgyát szinte kizártlag az Alföld népéletének köréből választotta (Cigánytábor, Hálófoltos halászok, Kenderáztatók stb. MNG.).

A magyar tájnak és népétnekn volt mindenkorban odaadó, őszinte és elmelít festő-kötője Mészöly Géza (1844–1887). Joghallgató volt, de Ligeti Antal biztatására festeni kezdett. Eleinte Markó képeit másolgatta, s Ligeti oktatta valamelyest az ecset mesterségére. Bécsbe ment végül is, s ott Zimmermann osztályán tanulta rendszeresen a tájképfestészetet. Bécsből hazatérve, a Dunántúlon válogatta a vonzó motivumokat. Többször élt külföldön, Münchenben, Párizsban, de 1877-ben végleg hazatért. Itt a Nagyalföld, a Tisza-táj és a Balaton részleteit festette lírai gyengédséggel. Színvilága sokat megőrzött a bécsi Akadémián kapott receptekből, s csak ritkán mert a természetben közvetlenül megfigyelt tiszta színeket nyúlni. A látványhoz mindenkorban valami elméleti többletet, valamit az Akadémián tanultakból. Általában a kis méreteket kedvelte, s ez illett is festőmodorához, mert ecsetjárásának részletező volta, rajzának végtelen türelmű gondossága, képeinek meghitt hangulata aligha türte volna, helyesebben szólva, csak ritkán türte meg a nagy felületeket. (Ramsau táj, Síkvidék szénaboglyákkal, Homokbánya, Komp a Tisza, Faluvége stb. MNG.).

Ha nagyobb méretű vászonhoz nyúlt (Balatoni halásztanya, Akrattyai partok MNG.), bár technikáján mit sem változtatott, bebizonyította, hogy festőerényei ezeken is töretlenül ragyognak.

1882–1883-beli párizsi tartózkodása alatt színvilága is, technikája is a barbizoniakéhoz hasonult. Különösen Corot késői képeihez. Ez volt az oka annak, hogy ott festett képeit spekuláló képkereskedők felvásároltak, s névjelzését eltüntetve róluk, mint Corot-képeket adták el az Újvilágban.

Eközben pedig fölszállt a magyar festészettel az a csillagszóró rakéta, amelyik egész Európát elkáprázta ragyogásával, Munkácsy Mihály. Mellette pedig jóformán ismeretlenül alkotta remekműveit a jó barát, a barbizoni erdő csendjében megbújt Paál László. Tőlük és Párizstól távol, a müncheni Akadémia tanításainak útvesztőjében, Szinyei Merse Pál vivődött egy új, forradalmi s a párizsi modern festők újításainak szellemét, technikáját idéző, sőt azt egyben-másban meg is haladó festőiség, festőstílus kialakításán.



MAGYAR
NAPÍRÉTŐ

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLÖI ÚT 51
Telefon: 138-069, 337-748, 340-728

1913 MAJ 12

Székely Bertalan
Pestmegyei Hírlap

~~4021~~ Megkoszorúzták a szai-
dai temetőben Székely Ber-
talán sírját, a nagy muvesz
születésnapjára emlékezve.
Az úttöröktől és ünneplők-
től körülállt seremlék ta-
lapzatára a Magyar Rajzpe-
dagógus Szövetség és a
Fáklya Klub nevében Iván-
ka László festőművész tanár
helyezte a koszorút, majd
ifj. Petrák János, a helyi
Hazafias Népfront-bizottság
titkára szavalta el a mű-
vész mítató költeményét.

egítenek az

Székely Bertalan

A pesti festőiskolában Székely Bertalannál
tanult Vaszary János.

Bálint Lajos: Ecset és véső, Szépirodalmi könyvk.

Bp. 1973.

86. old.

• 1940.01.01. 1940.01.01. 1940.01.01.

1940.01.01. 1940.01.01. 1940.01.01.

Sékely Mérkőzö

műrei szereplők Fructus Lajos gyűjteményében.

Petra László, Gyenőt György, Ekelai Ferenc
sll.: Budapest lexikon, Budapest 1973.

13357

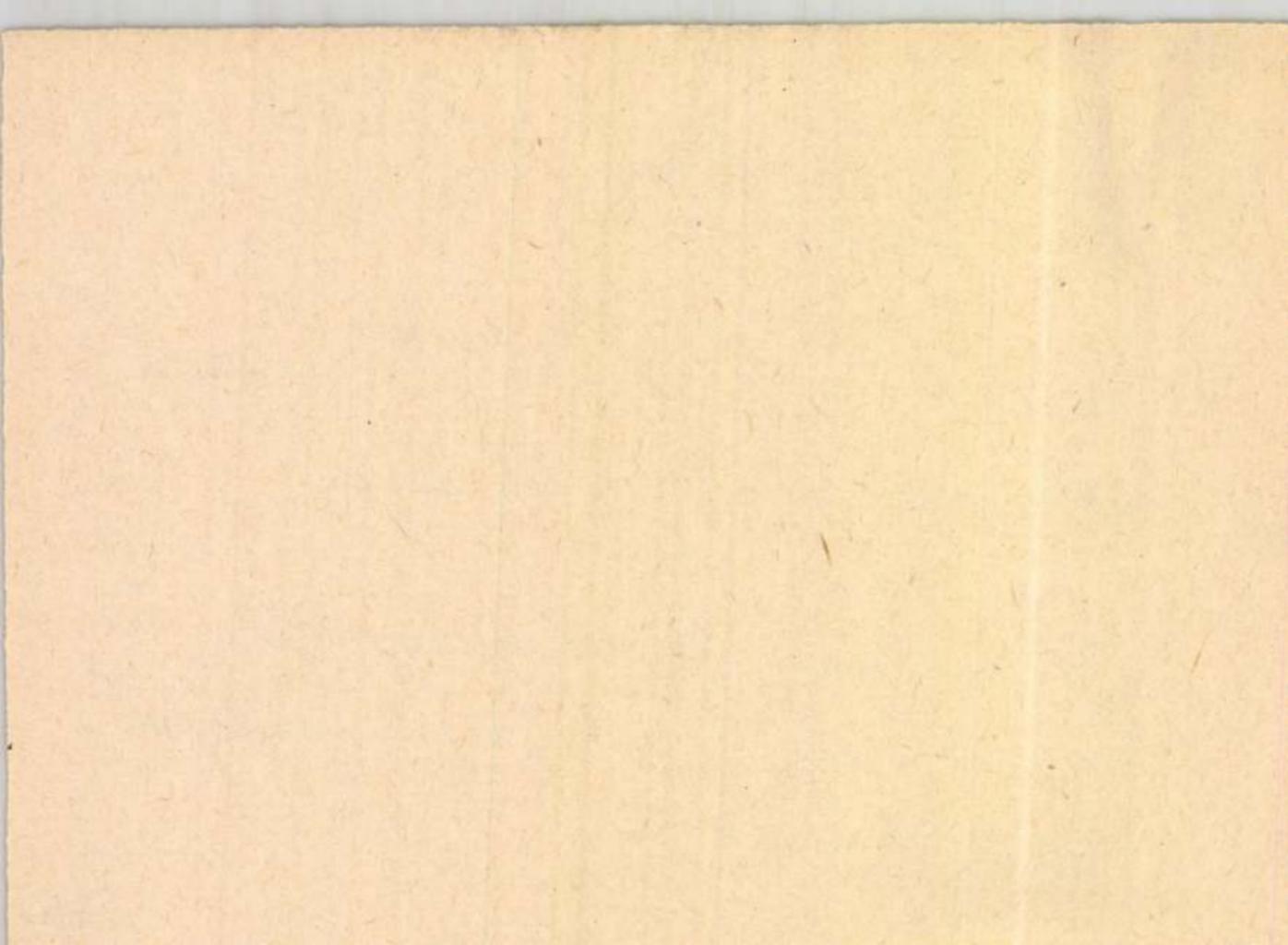
3668

200
600

Szekely Műtalan

mozaikolásával a Székely Ferenc művészeti kiállításán a Kerepesi temetőben.

Merza László, Gyenovits György, Sároslai Ferenc pdt.: Encyclopédia Lexikon, Budapest
1973. 1335^o



Szekely Mihály

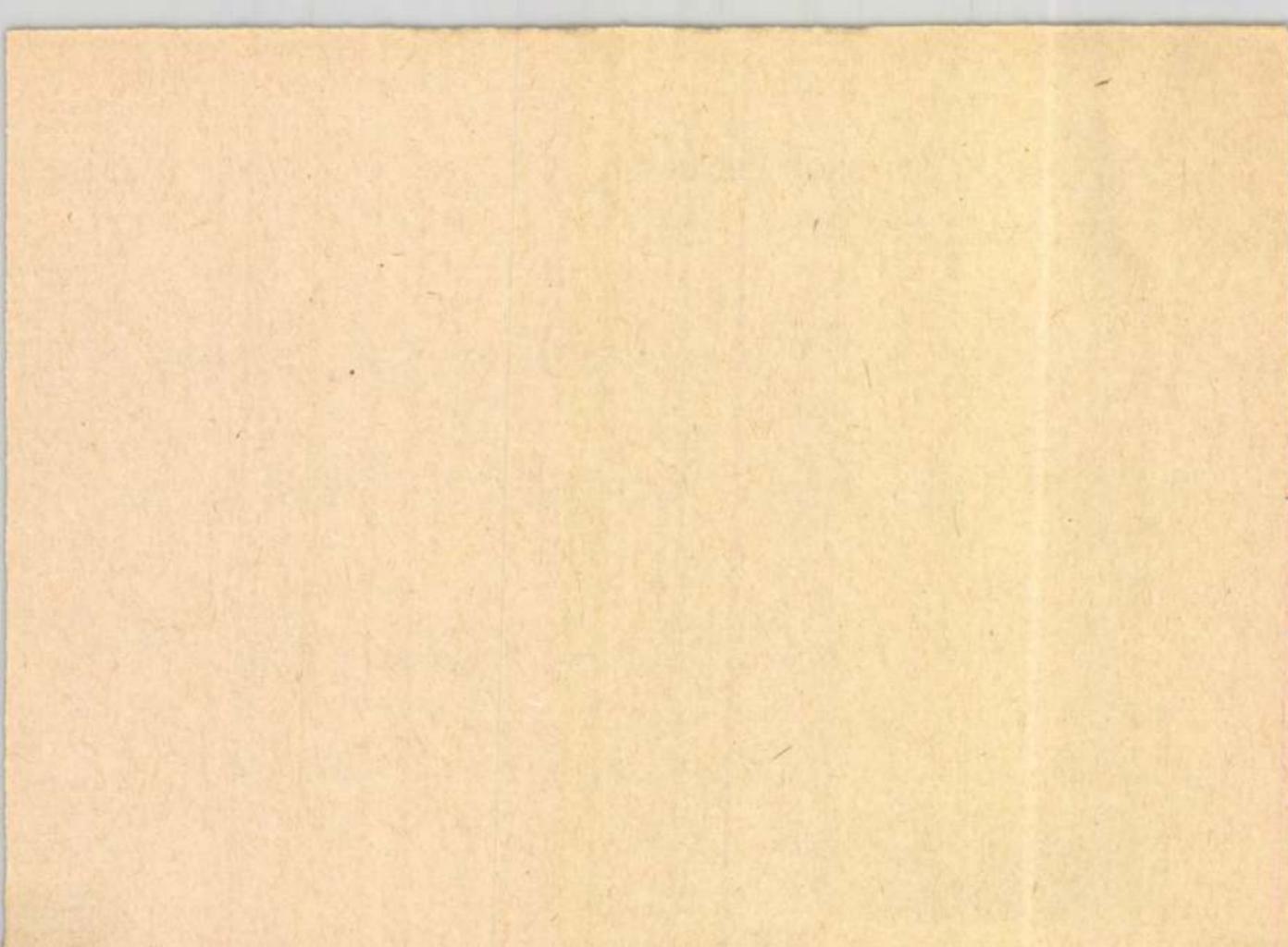
Lótz Károlyval dolgozott együtt a budai
Mátyás templom freskojainak kivitelezésében.

Berza László, Hernyák György, Edei Fe-

rencek mű.: Budapest Lexikon, Budapest

1973. 13351

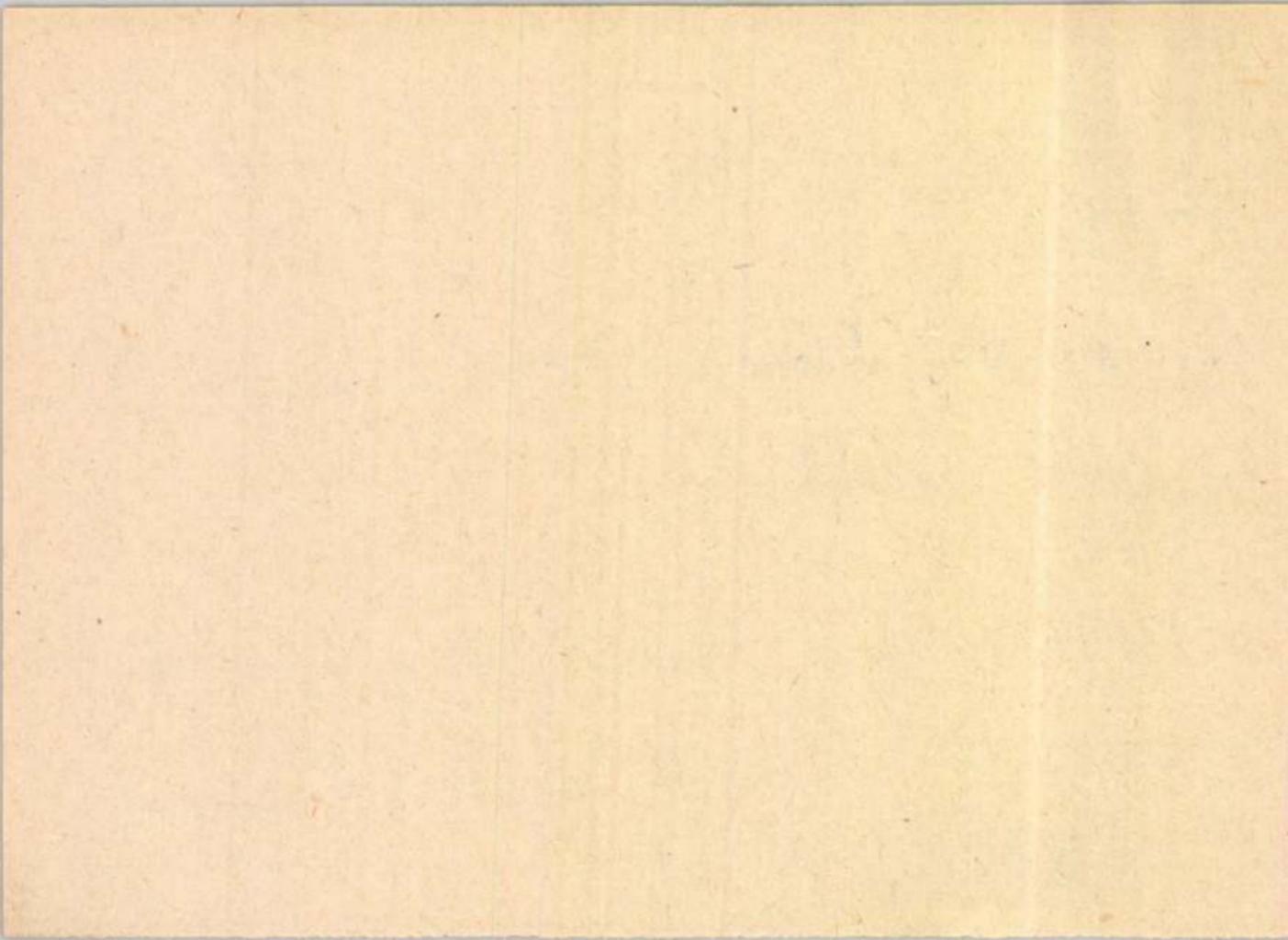
6551



Zékely Gyula

minősítőlől különösen jellegzetes a Nemzeti Galéria mintatája fe.

Berza László, Mérnök György, Erdéi Ferenc sbb.: Budapest Lexikon, Budapest
1973 1335 6820



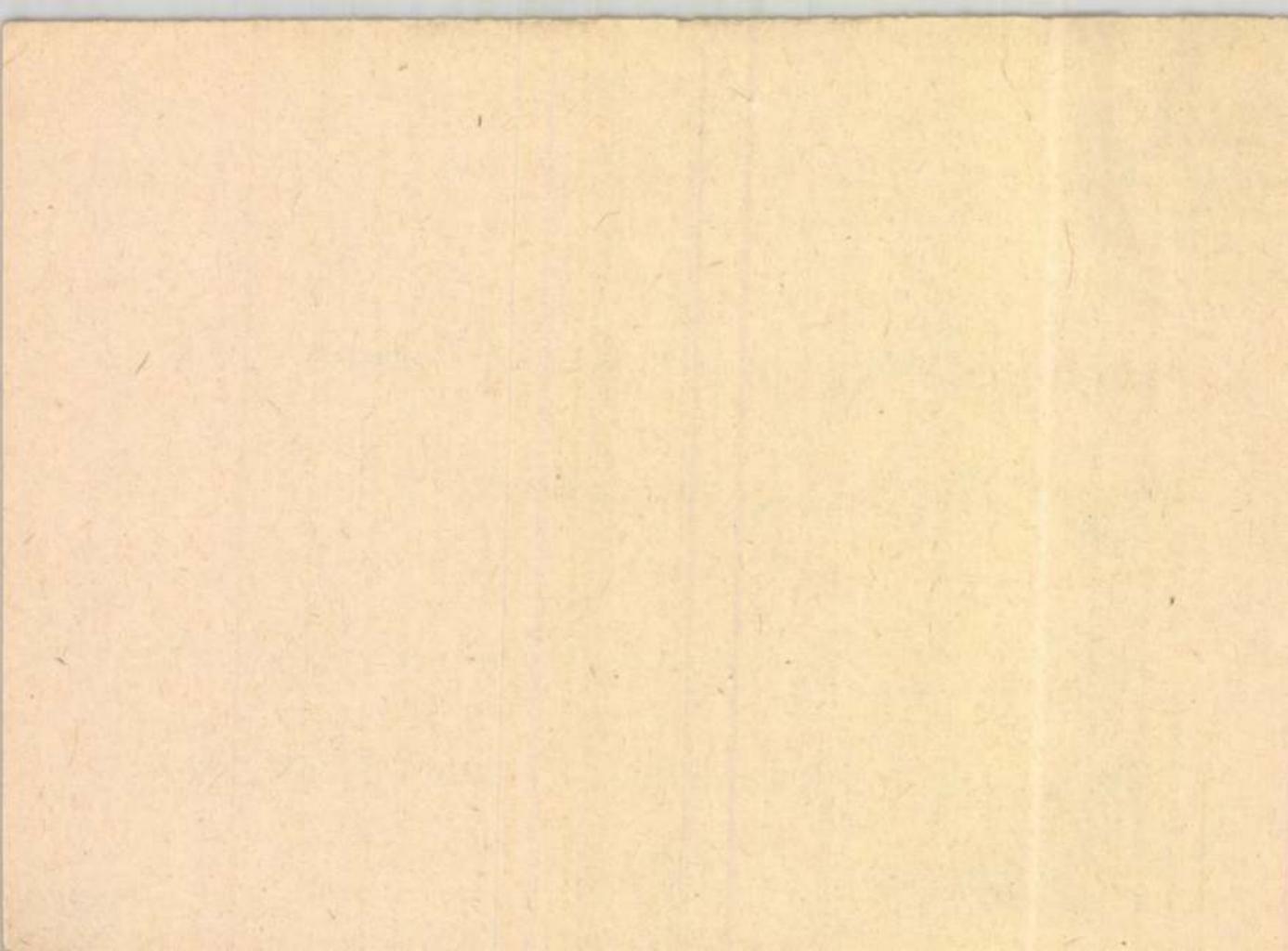
Székely Gyakorló

elízi közössége az I. Szentháromság téri
Nagyboldogasszny templomon.

Nyitra László, Gyermek György, Etkei Fr-
encs, sbb.: Nyelvészeti lexikon, Budapest

1973. 13351

8191



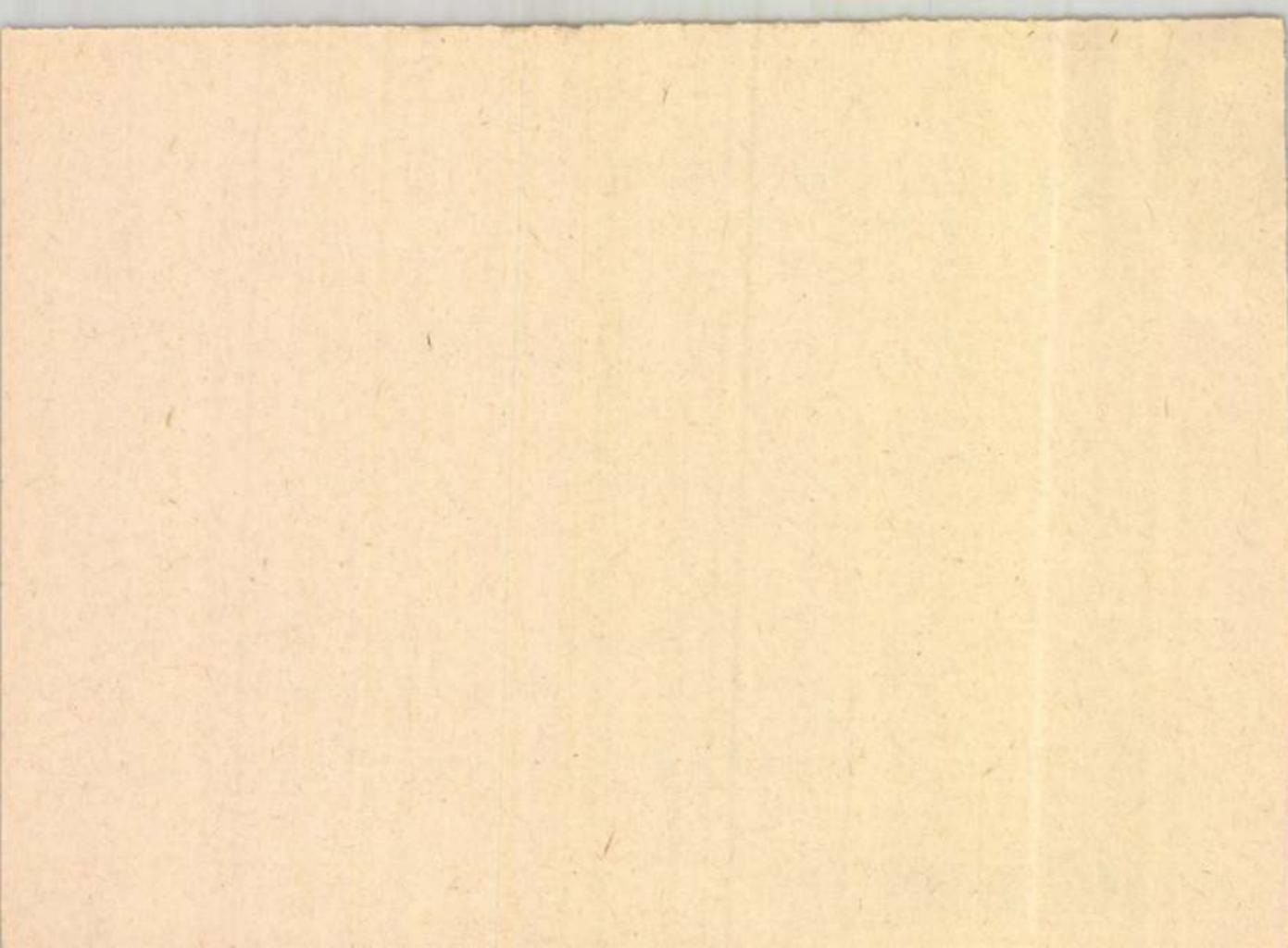
Békely Jézuson

ei Rauscher Sájós szgraffitó, ol'ni tih
a 88-90. m. a. épületet.

Nezsa László, Gyenöfű György, Ercsi Ferenc sbb.: Budapest Lexikon, Budapest

1973 13358

8538

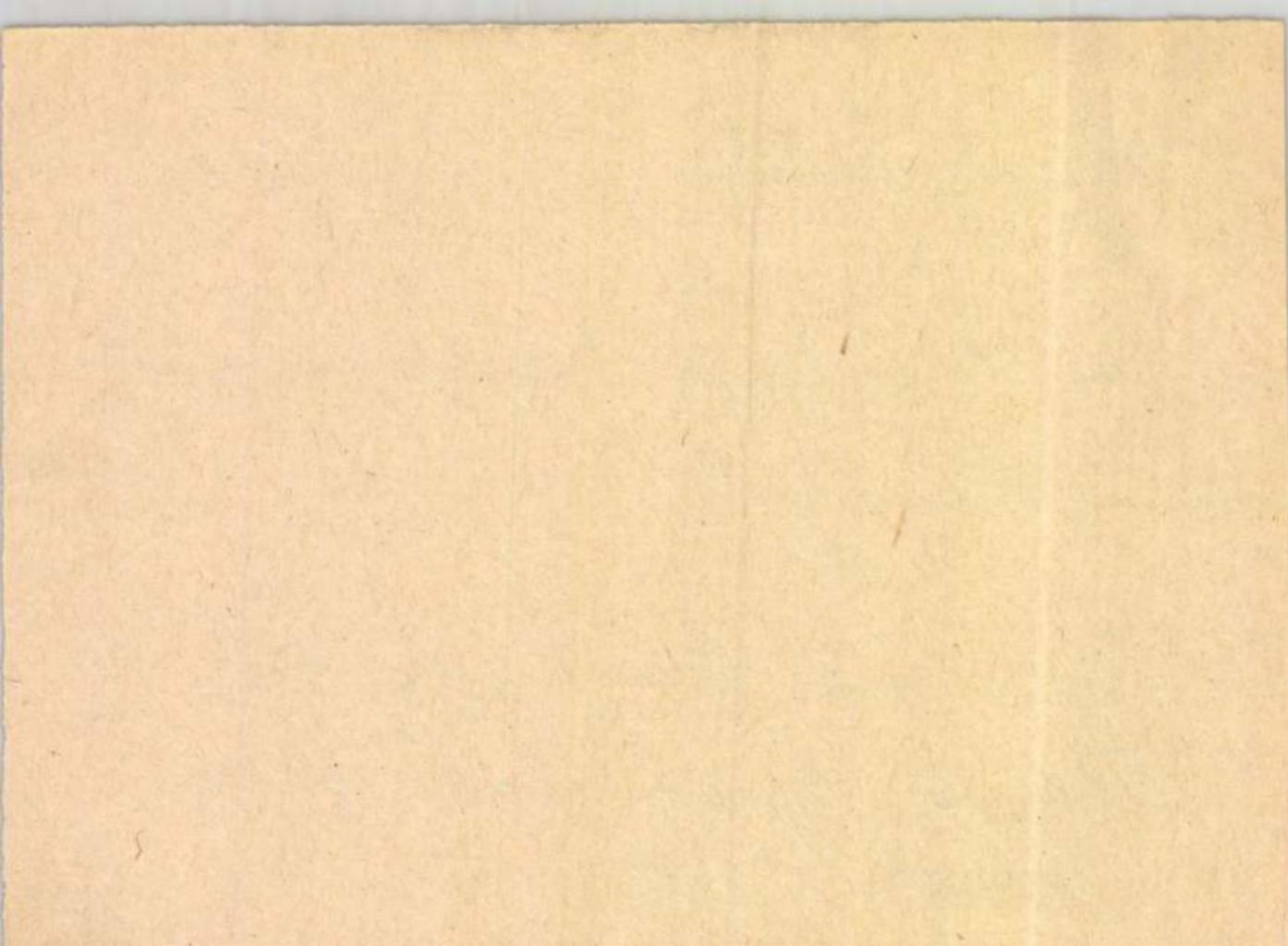


Székely János

elkötő nevében az Operaház menyezet
és felfestményeit.

Berze László, Gyurcsák György, Etdei

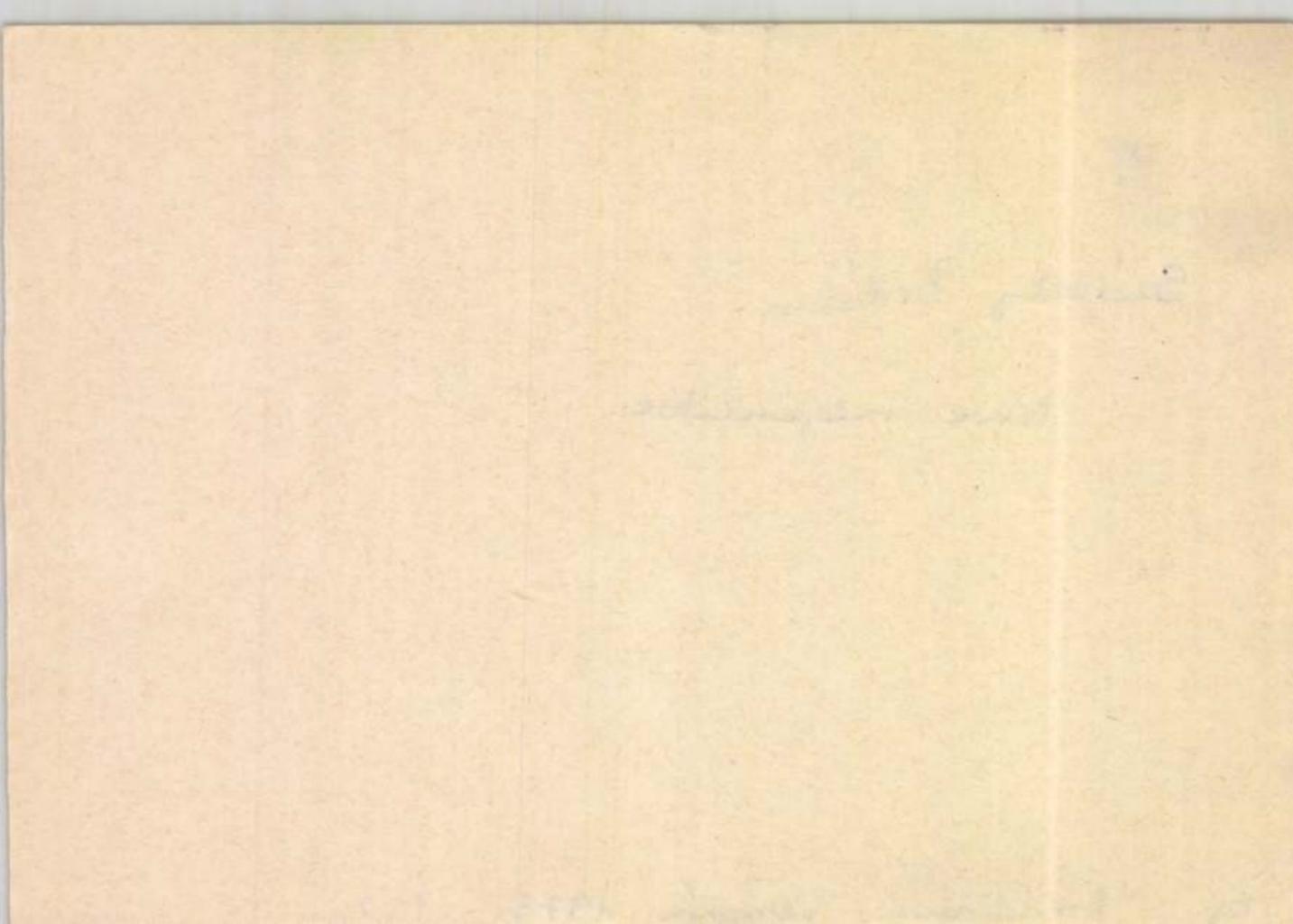
Fekete plb.: Magyarországi lexikon, Magyarország 1973. 1335-1



Székely Bertalan

Neve megemlítve.

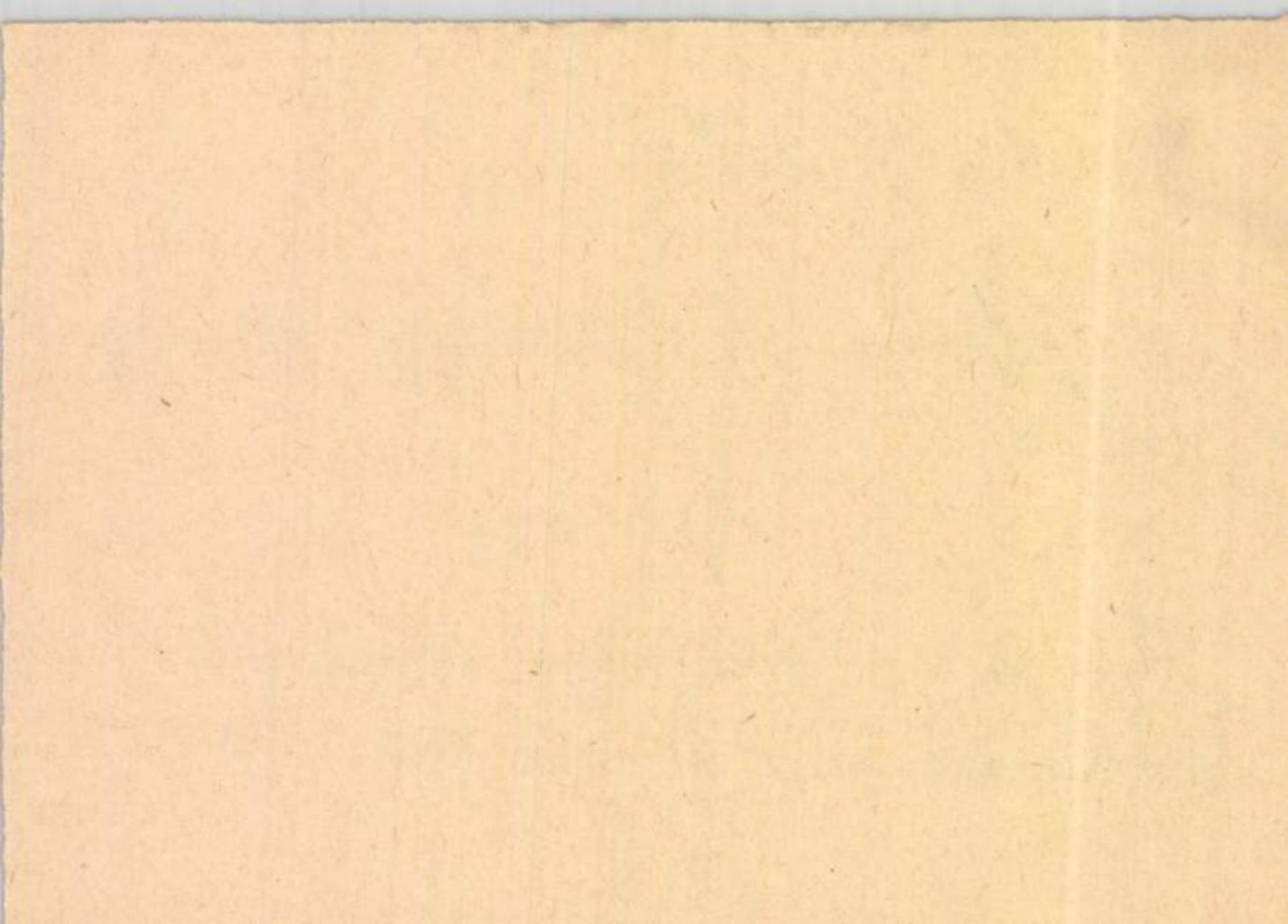
Erys brenckianum - Veszprém 1973. 102n.



Szekely Gestalten

olajfestménye: Horvath Mihaly, "698. n. repro-
dukció.

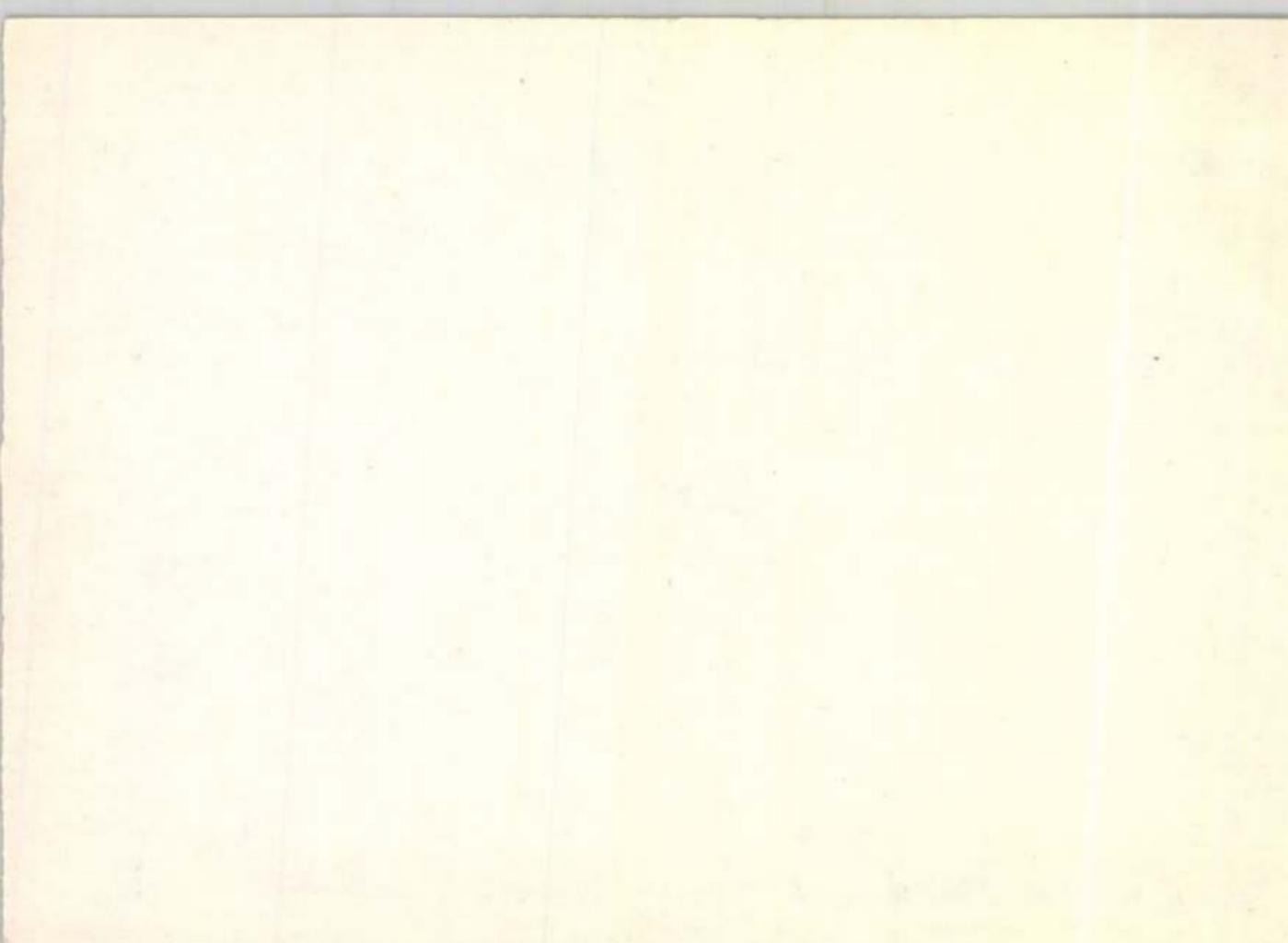
Rózsa György - Szigeti György: Negyvennyolc
körkörösök németel, Budapest 1973. 575f



Székely Bertalan

Neve megemlítre.

Telényi Katalin: Tájcépess a Magyar Németi Galériában. Sp.
Bp. 1973.



Székely Bertalan

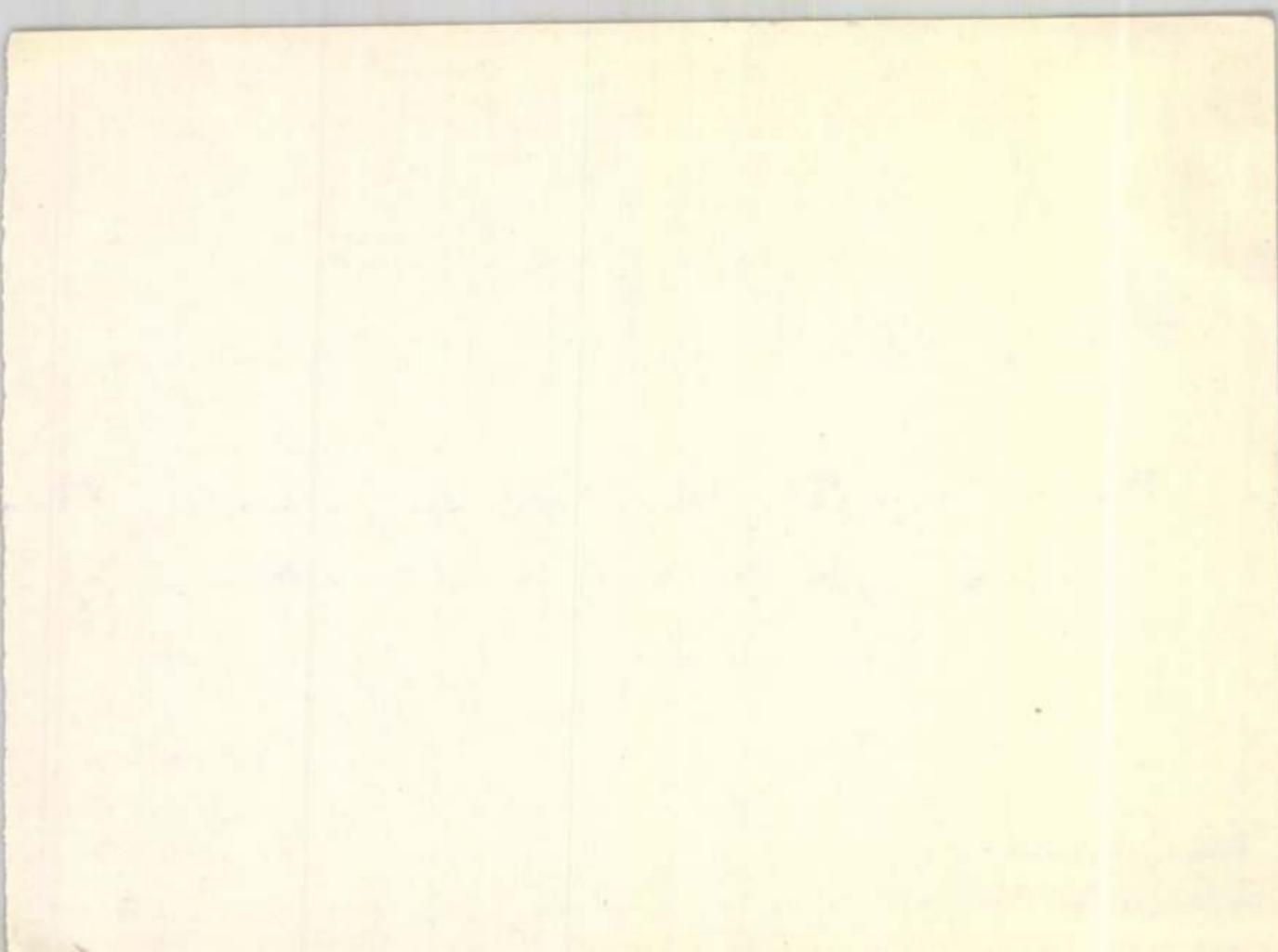
Gradaí festj. 1880-1890 körül. olaj, karton, 33,5 X 75 cm

1938 díj a M. Nemzeti Galéria kiállításán
(művész repre.)

Telény Katalin:

Tájképek a Magyar Nemzeti Galériában - Bp. 1973.

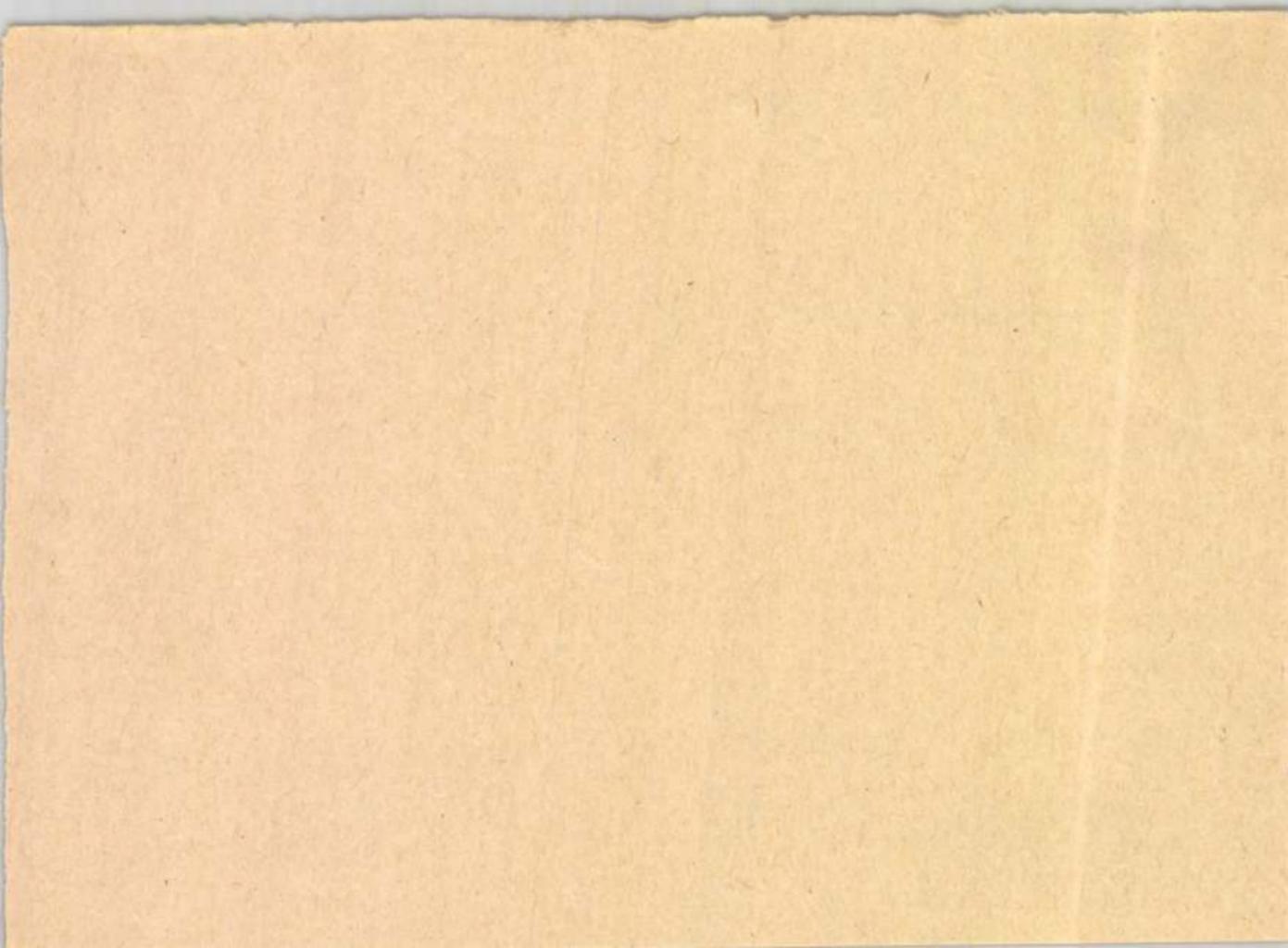
O. Kep.



Sékely Beataián

Paranthrax prosthecae
Baloghia'val repr.

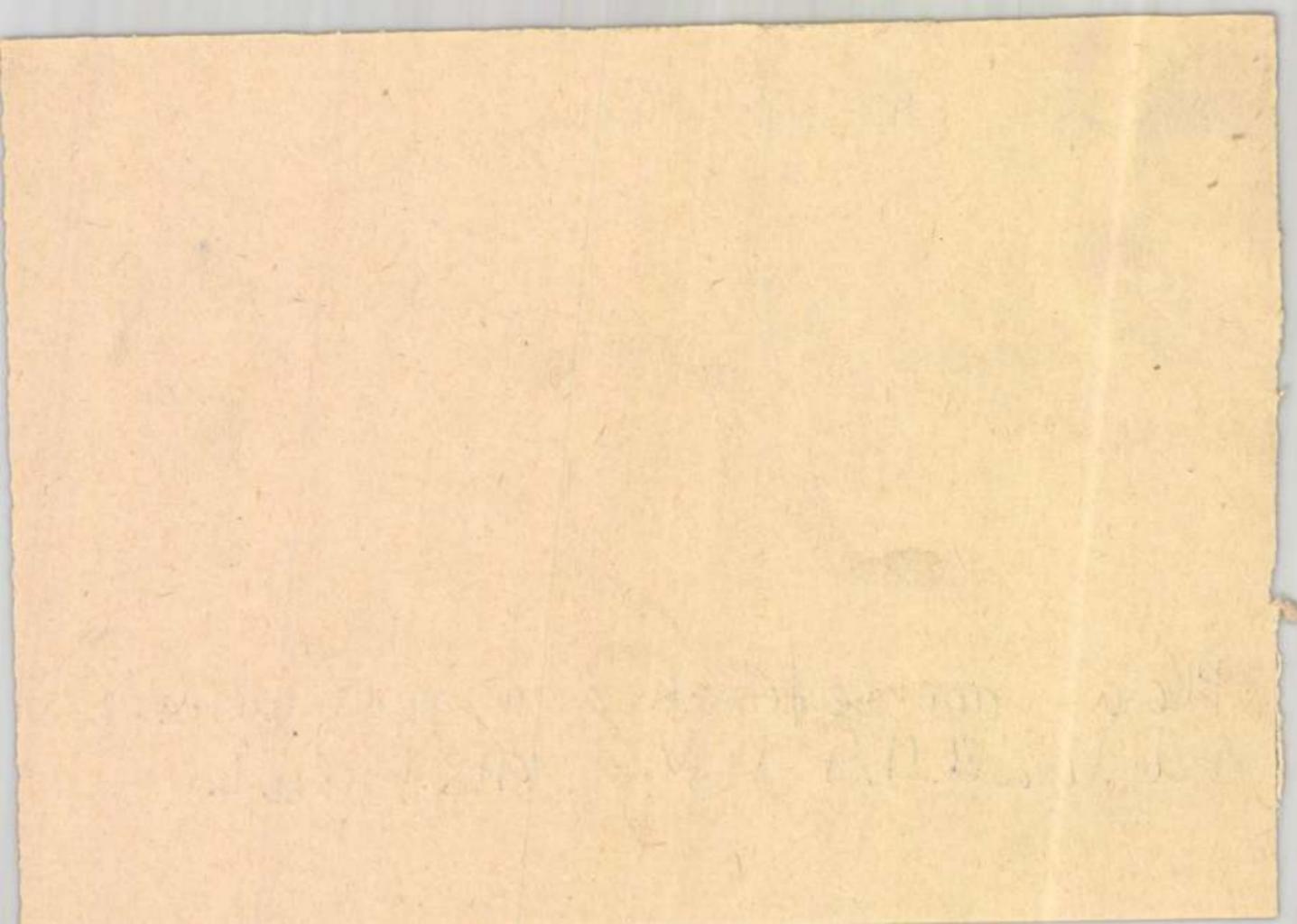
Plein-air férőnél a magas várhegyen
Bárányi János M. N. G. 1973. február.



Friedley Beestalan

Szadai József repr.

Plein-air festőnél a megyei miniszter-
tanáival (tis M.N.G. 1973. február).



Sikely Bataan

Pearl Harbor Biosphere Reserve

o. kast 30,5x52,5

Aerial photograph made by University
of Illinois M.N.G. 1973. Sulu.

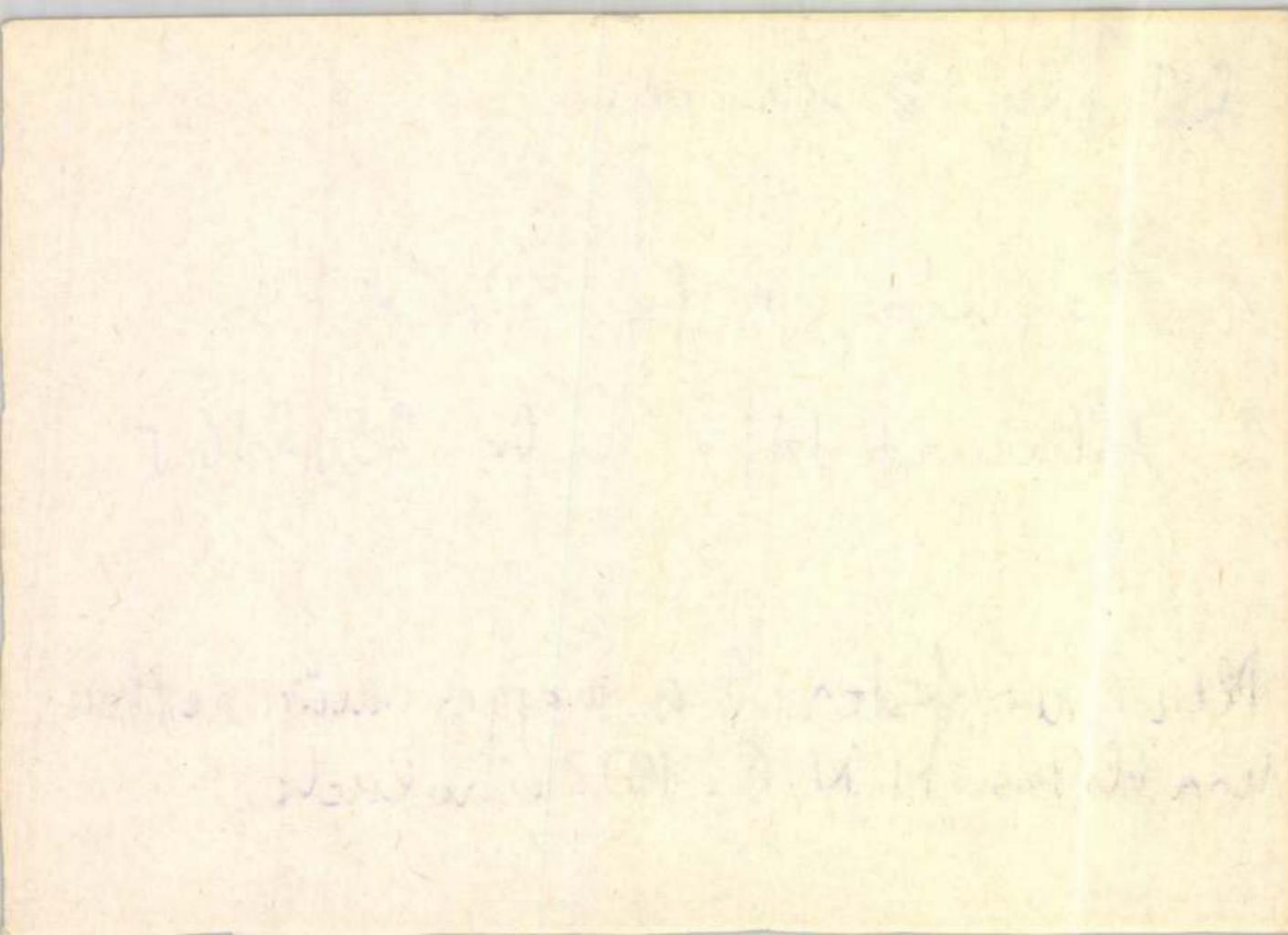
Additional copies available from
Dortmund, SFB 274, Institut für Mechanik

Székely Betában

1. Tájkép b. fa $35,5 \times 73$

2. Alkonyati fűz o. fa $29,5 \times 56,5$

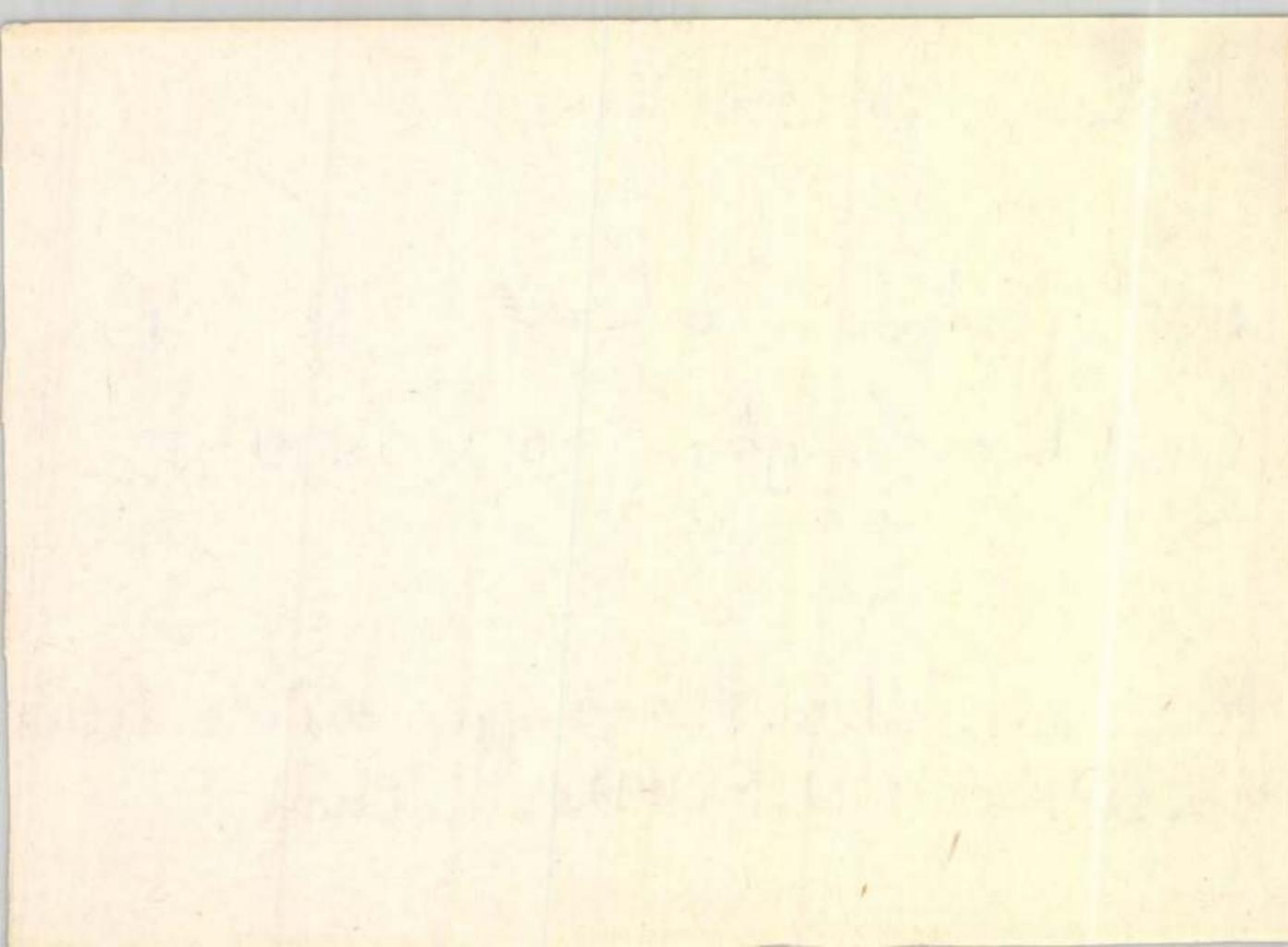
Plein-air festmény a magyar művészethez
kiállítás M.N.G. 1973. Szolnok.



Székely Bertalan

1. Tájkép 6. leot 35x45
2. Állatvilág 0. v. 39x57,5

Plein-air festmény a magyar művészeti
kiállítás M.N.G. 1973. április.



Selkely Berulan

1. fraden fri 6. filmen 29x54

2. Taikay 6. kasten 33x75

Plein-air fotobøn a meggyor mitvedetben
május 14. K.N.G. (1973. július).

watercolor applied a wash of yellow
Dated: Sept. 24th 1888

Székely Beszédei

1. Telkiőtamlásai o.p. 32,2x43,1

2. A. Lajos kultúrpolitikai megbeszélése
o.v. 56x69

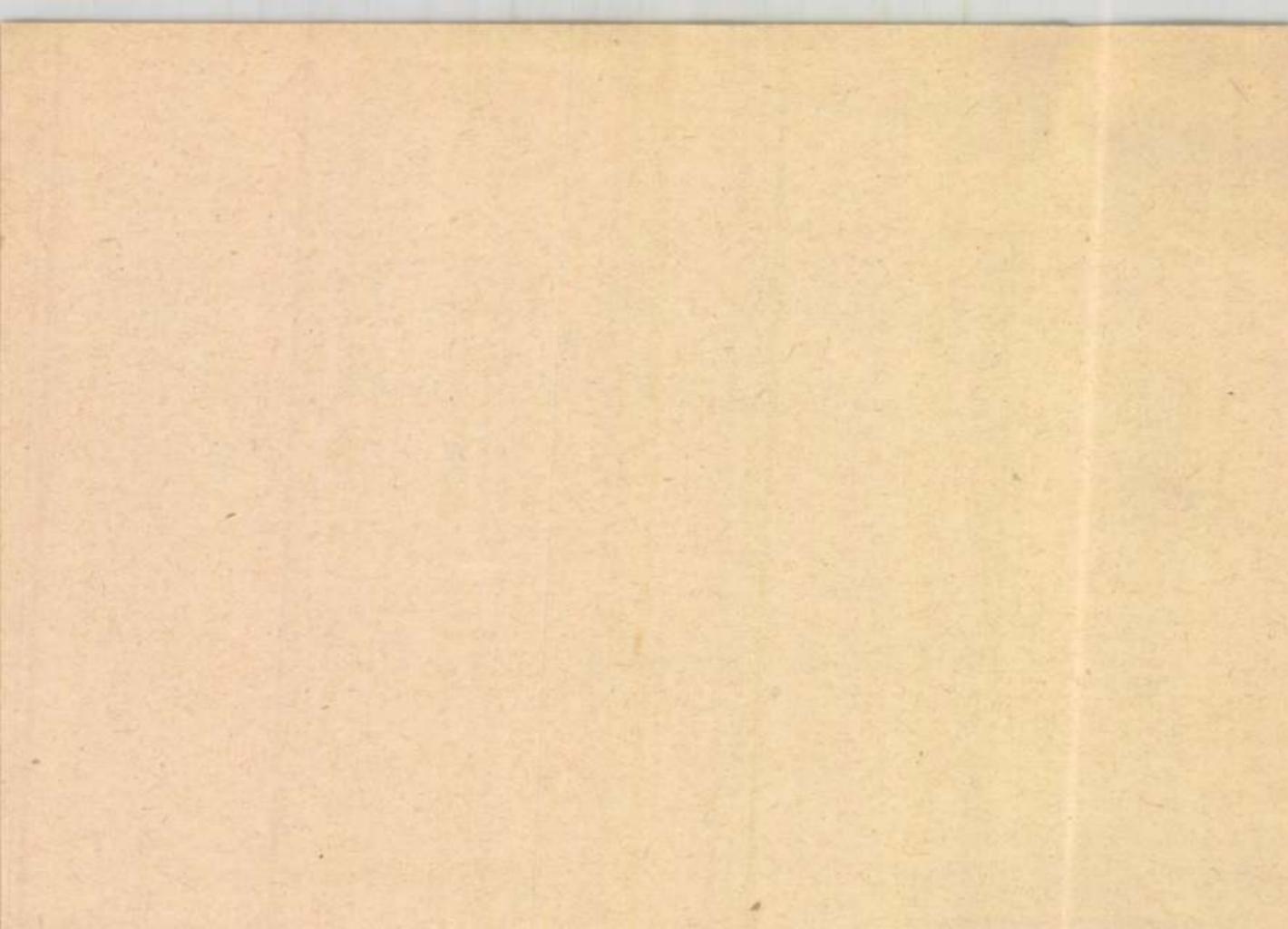
Plein-air festést a magyar művészettől
hiányzik M.N.G. 1973. február.

and a solid upper toothed rim with
about 300 teeth. Up to 300,000

Héjely Bertalan

Murányi Vémes, olaj, 236x159, 25000 Ft
Nő pirosvirágzókkel, olaj, 70x56, Vedett
20 000 Ft

30. Művészeti Társaság, 1573.



Székely Bertalan

Jenny arcrepe, olaj, 189 x 102, Vedlett 18000 Ft
Vállat a „Szeptember végén” c. Répken, Dr.
33 x 25 Vedlett, 4000

30. Művészeti Répaukcí, 1973.

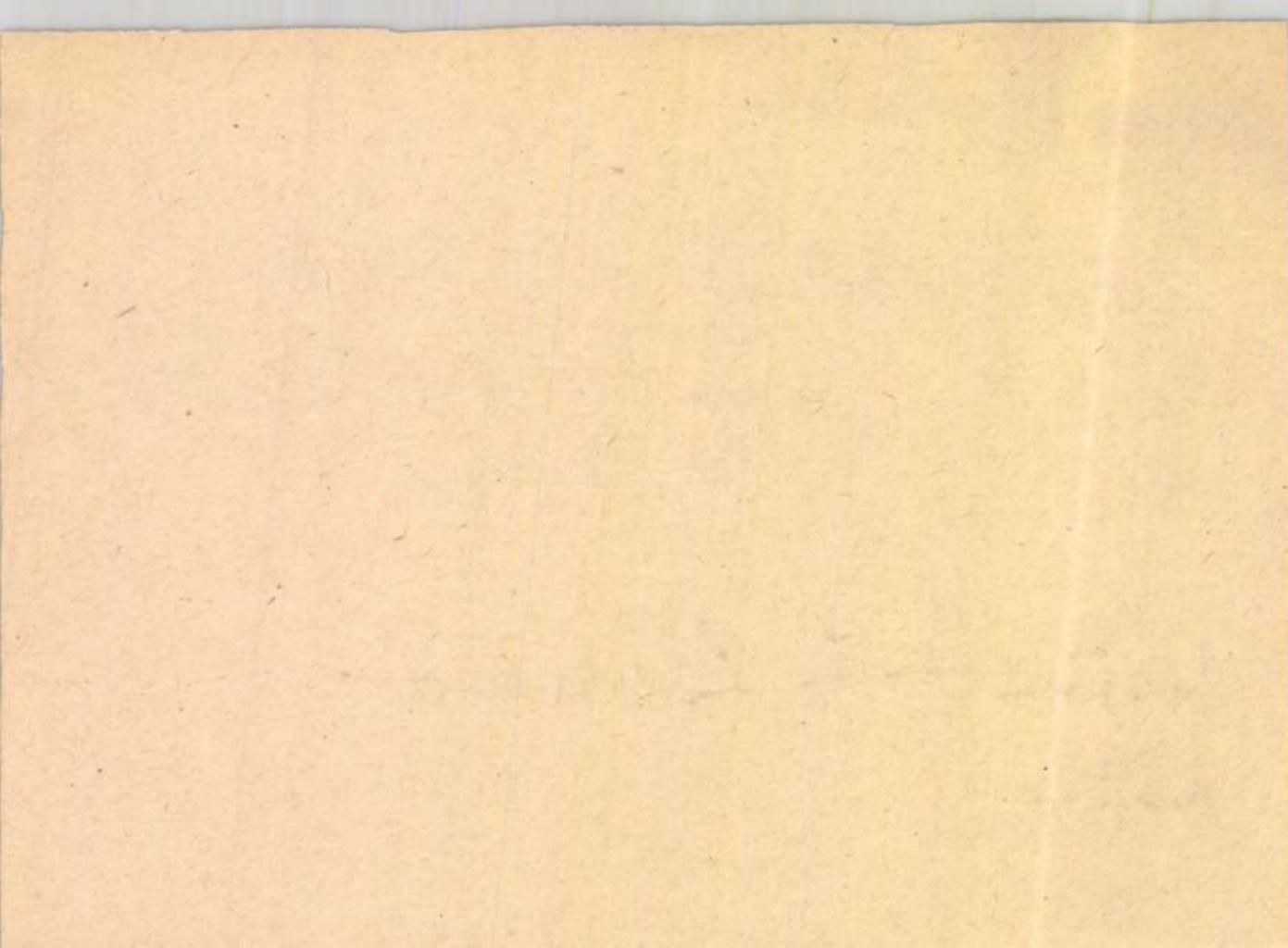
re
and
the
of

Székely Bertalan

Jenny arcképe, 0. 0. 189x102

Vállat, 9. "September négén" c. Réphér
Nr. 33x25

30. Művészeti Képalicio
1973.



Székely Bertalan

Murányi Vénus, 0. v. 236x159
Nő, pincés nyalákkal, 0. v. 70x56

30. Művészeti Képalücio
1973.

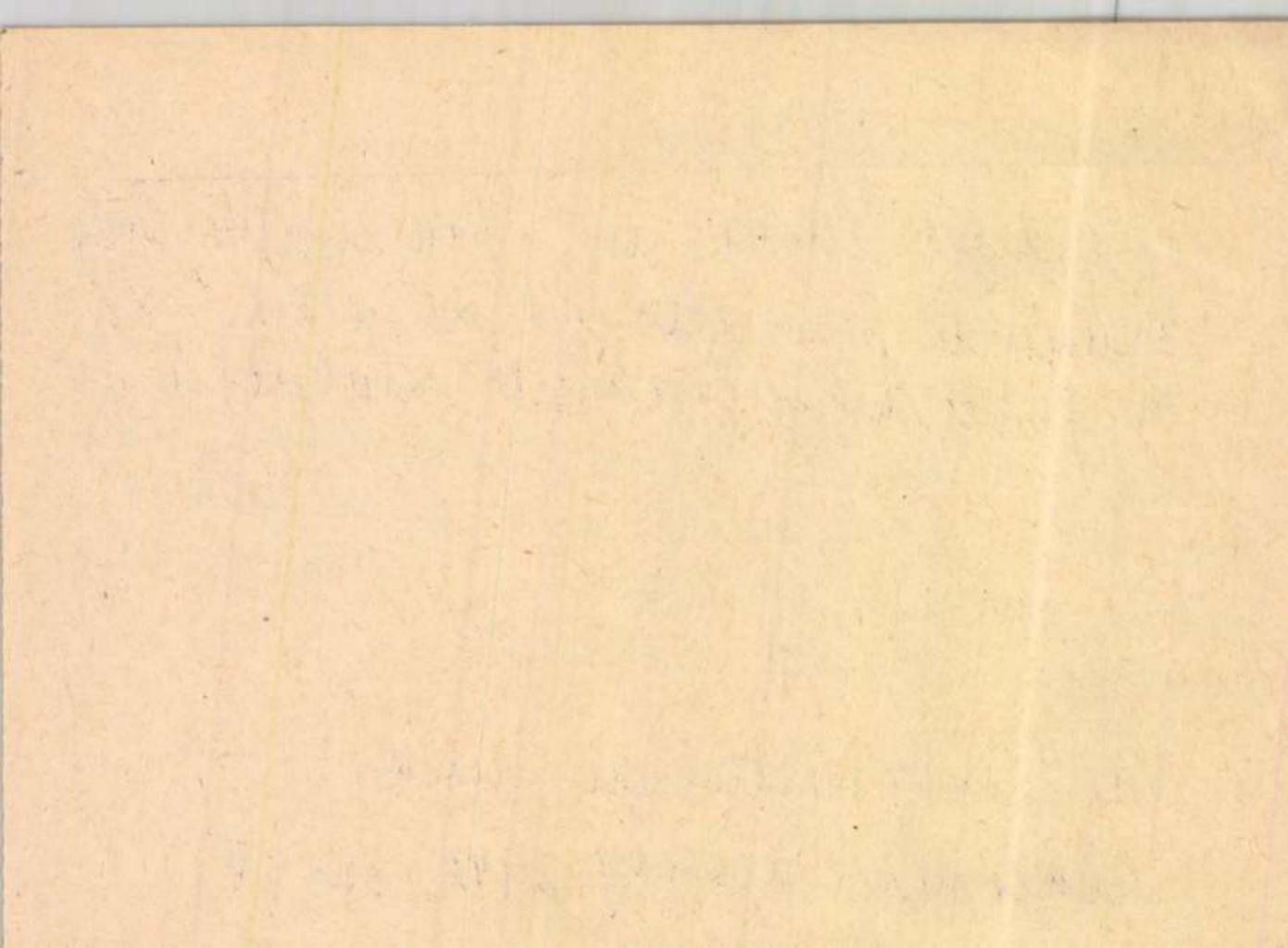
2) 100m 1.05
21

Gékeley Bertalan

a Magyar Posta műv.-ben röjtött
köműkötetet kiválasztott ad ki, a XIX. - XX.
s. festett üvegablakait mutatja ki.
László Karolyal alkotott hörös műve "Ki-
vándorlás Egyptomból" az I.-ft os díszeket
döntheti megnevezések szeretjé a magyar tempe-
lombain látogató. (emléke)

Vas Tibor: Filatéliai límek.

Békés m. Néplíziág, 1942. máj. 5.



Szekes Bertalan

1900-ban renderelt Szalon - kiállítását említi

Mészöly Gábor: Ujjászületőben a Nemtezi Szalon.
Budapest, 1972.5.sz. 28-31.1.

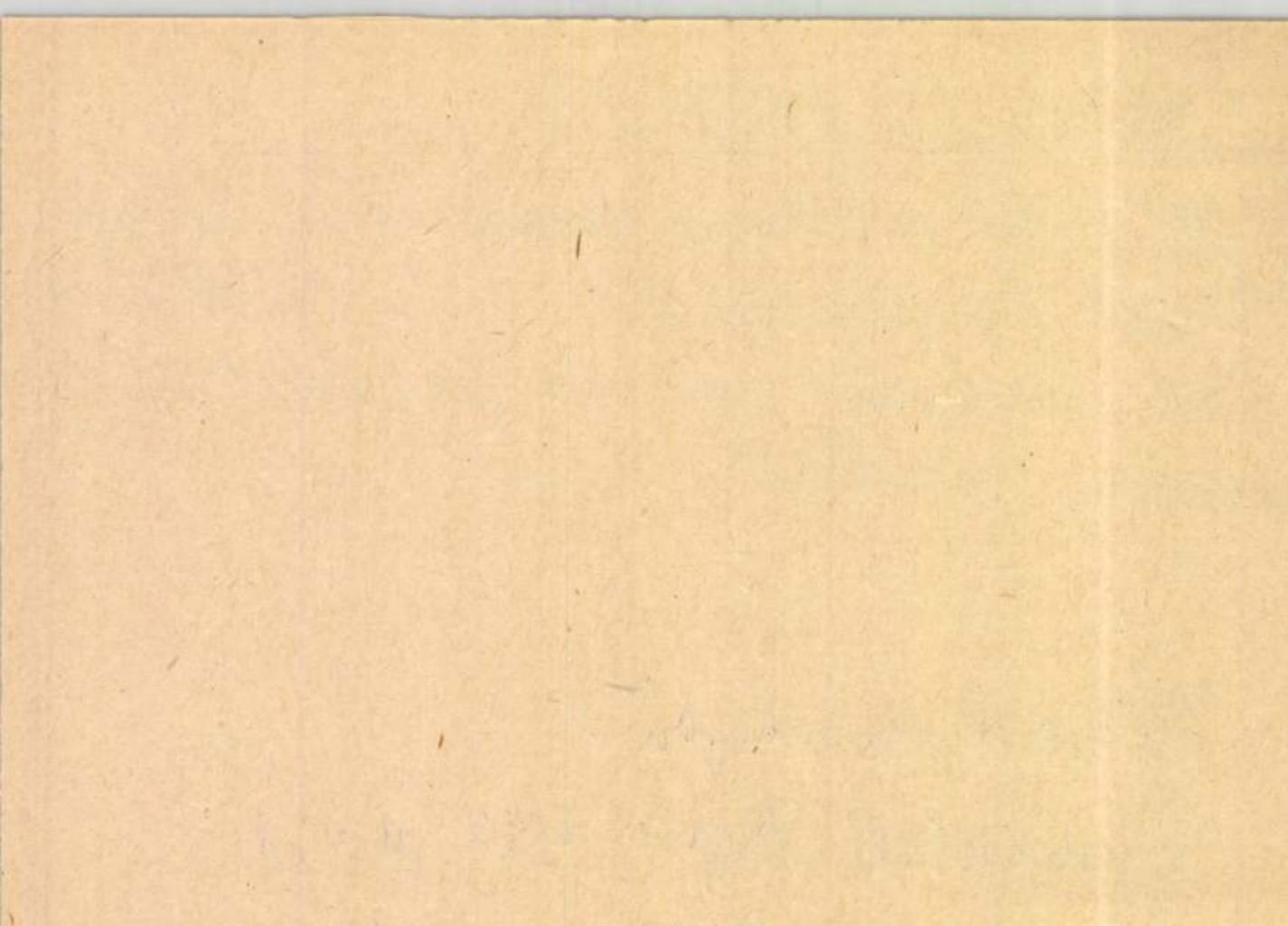
سَبَقَتْ بِهِ مُنْظَرٌ مُنْظَرٌ مُنْظَرٌ
لَمْ يَرَهُ مُنْظَرٌ مُنْظَرٌ مُنْظَرٌ

Székely Bertalan

az 1.-ft-os bályeg „Kiváudorlás legjéptombá” c. alkotását - mely körös útra Lórák Károlyal - ábrázolja evezetői témában. (emléke)

Bályegéjdöntések.

Omamutuli Napló, 1942. máj. 1.

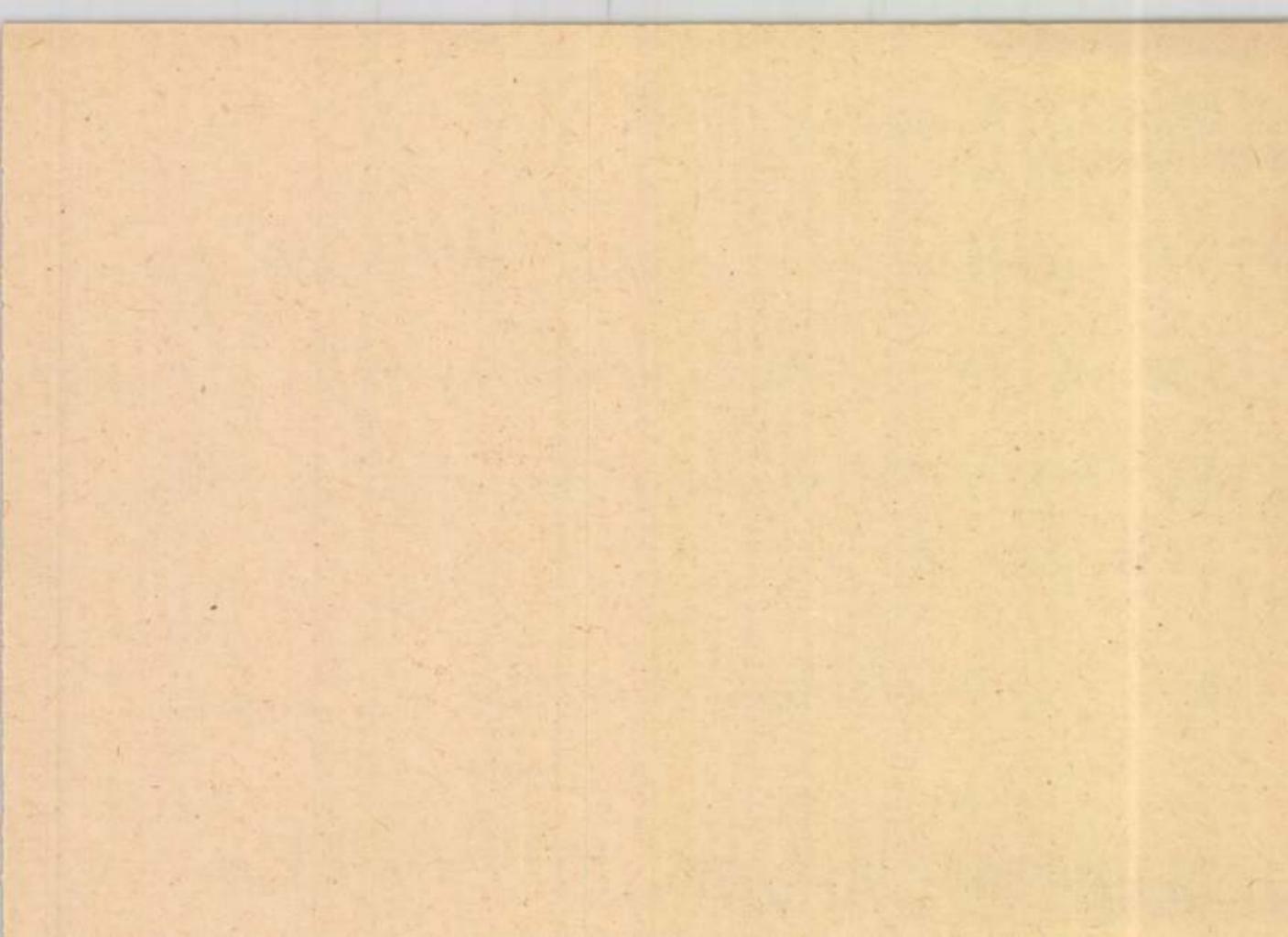


székhely beruházás, festő

A riport több címűlet restaurálásáról számol be (Mátyás' templom, stb). Emellett a hegyek beruházás - körülöttük frissöké hajrá - állításáról.

(K. L.): Kiserlemek maradtak a Corvetti
kapcsolat 4

ESTI HIRLAP, Br. 1972. febr. 18.



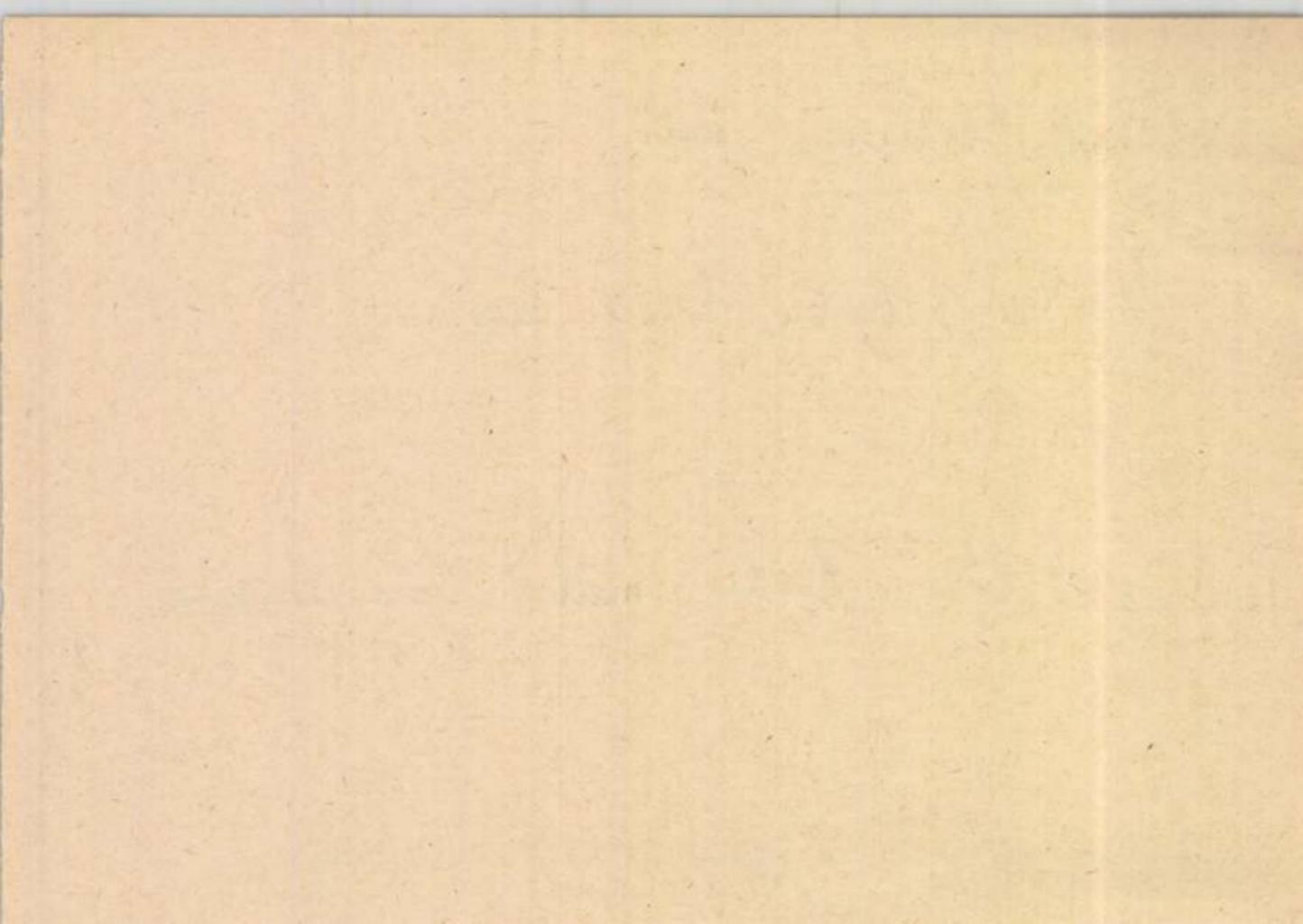
Fekete kertalau, Järvi

Magyarsági földön halt meg.

Puruski Béla, Rákos mellett enik Linkola

2.

ESTI HIRLAP, Bzv. 1972. júl. 19

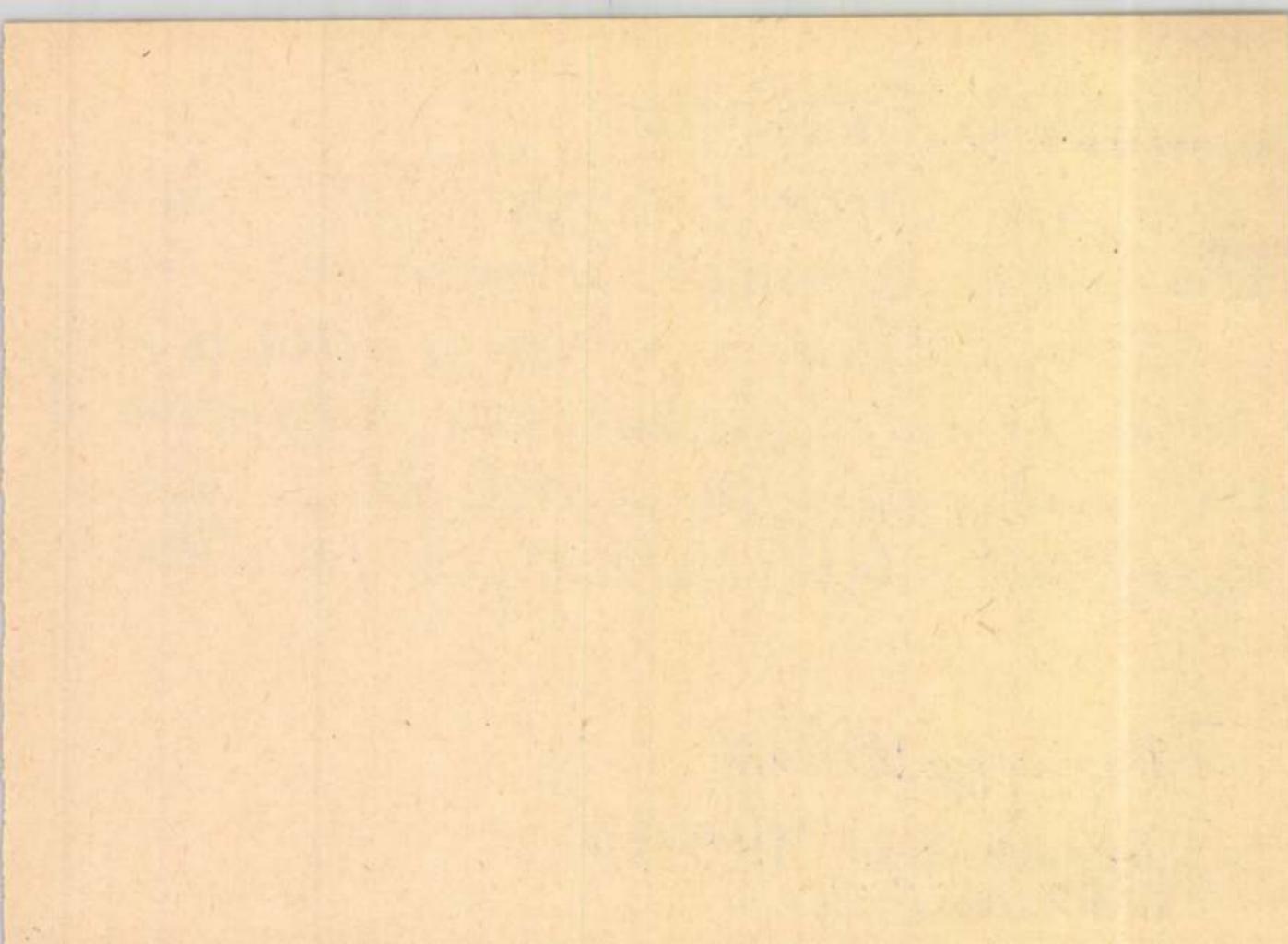


Grekely Bertalan

a Magyar Posta nov.-ban újabb kép -
körülbelül 1000 darabot bocsát ki, am
1.-Ft-os értékben a művész és Lotte Károly
közös műve: „Kivándorlás (ejektione
ba" kerül, melynek eredetijét a lla-
tyús templomban látthatjuk. (műlök)

Bélyeggyűjtőknek.

Térképmegyei levéllap,
1942. okt. 24.

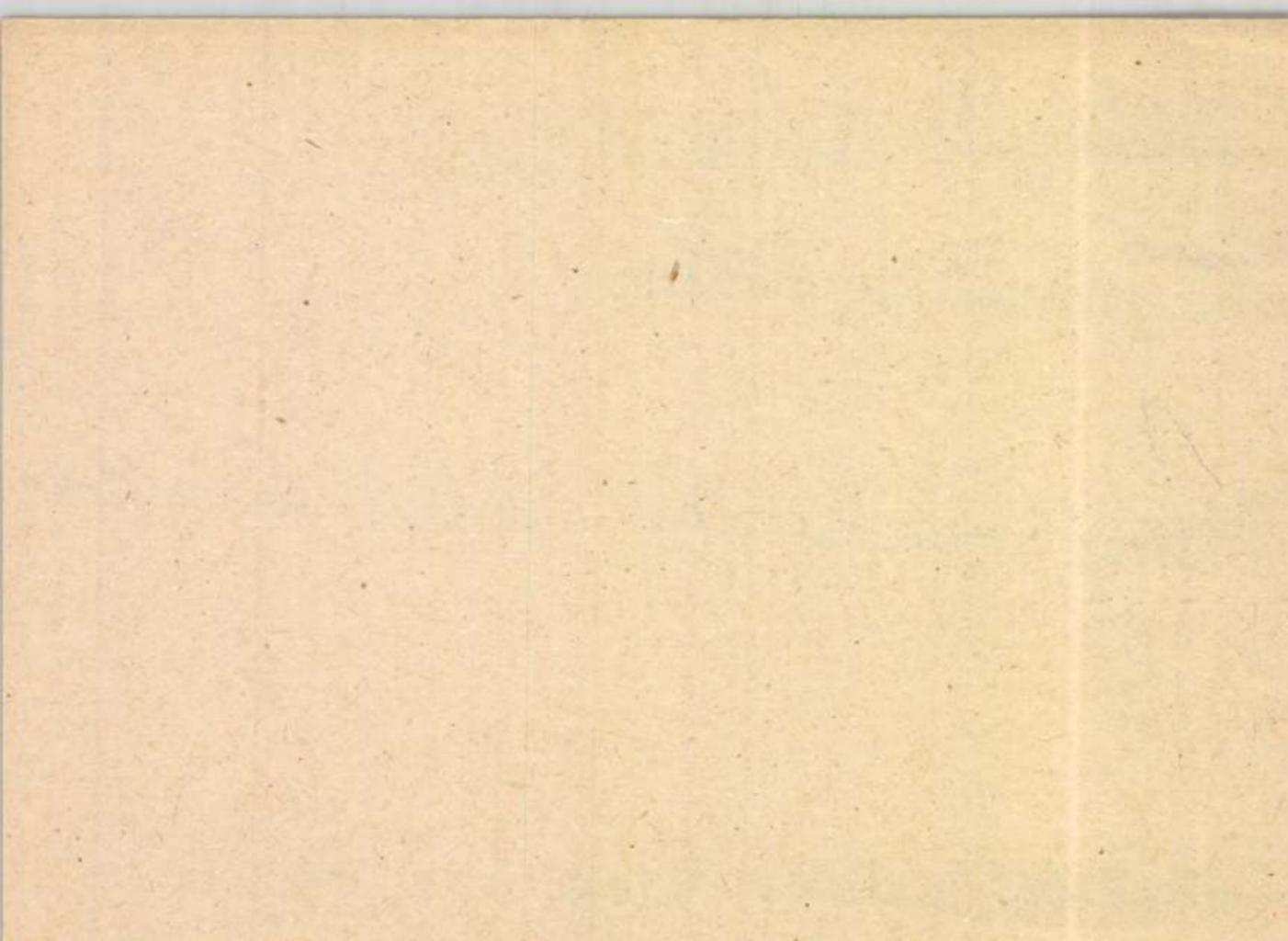


Grekely Bertalan (1835-1910)

a romantika festője.

Dukay Béni; előtér: illusztrációk.

Fénykörö, Budapest-Szigethalom, 1942. jan. 5.

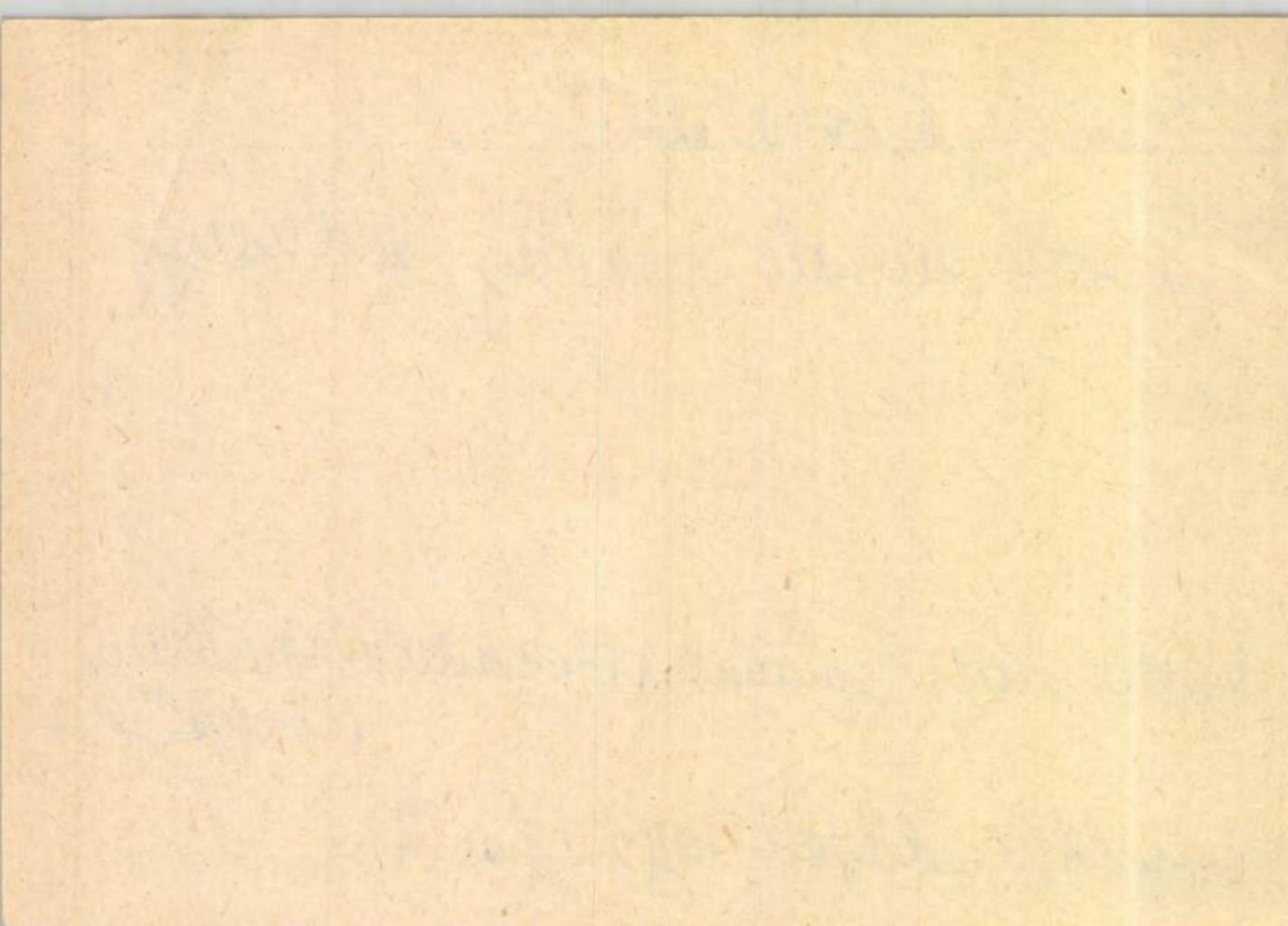


Békely Botanikai

Pécsen készített néhány festménye.

Szentivánje Gyuláné: Dél-Dunántúl földrajzi
körportréja.

Függelő, Budapest, 1942. jan. 4.

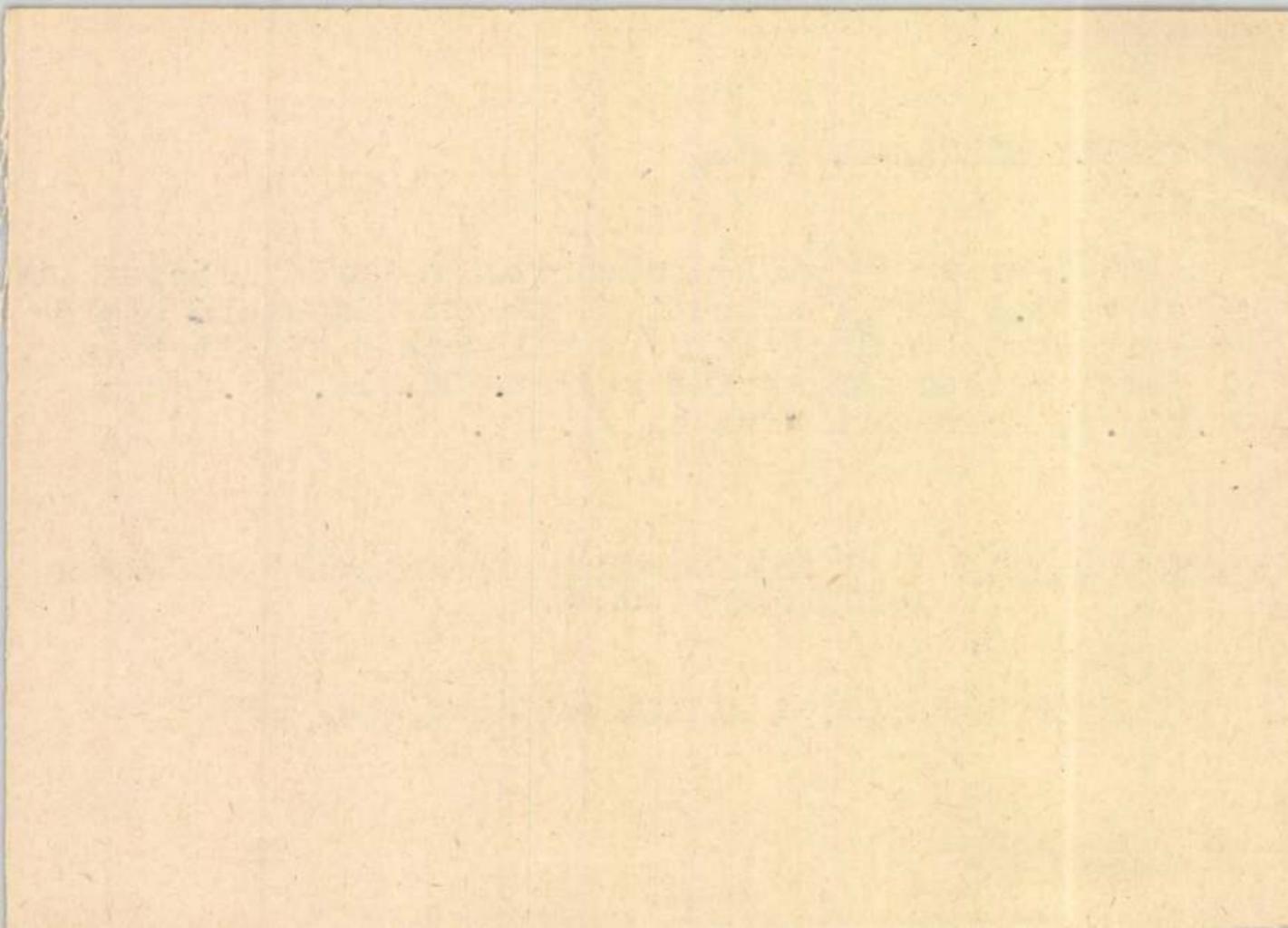


SZÉKELY BERTALAN, resto

Az 1865.6.vi országgyűlés megnyitásán Ferenc József is részt vett. A magyar nemzeti festészet kimagasló alakja Székely Bertalan /1835-1910/ a helyszínen készítette el fametszetben fennmaradt rajzat. 86.old. 16.jegyz 54.kép. /A szövegben tévesen 51.kép. /

RÓZSA GYÖRGY: Vázlatak a magyar országgyűlések ikonog raffinájaihoz 81.old

FOLIA HISTORICA, I. A M.N.M. Évkönyve, Bp. 1972

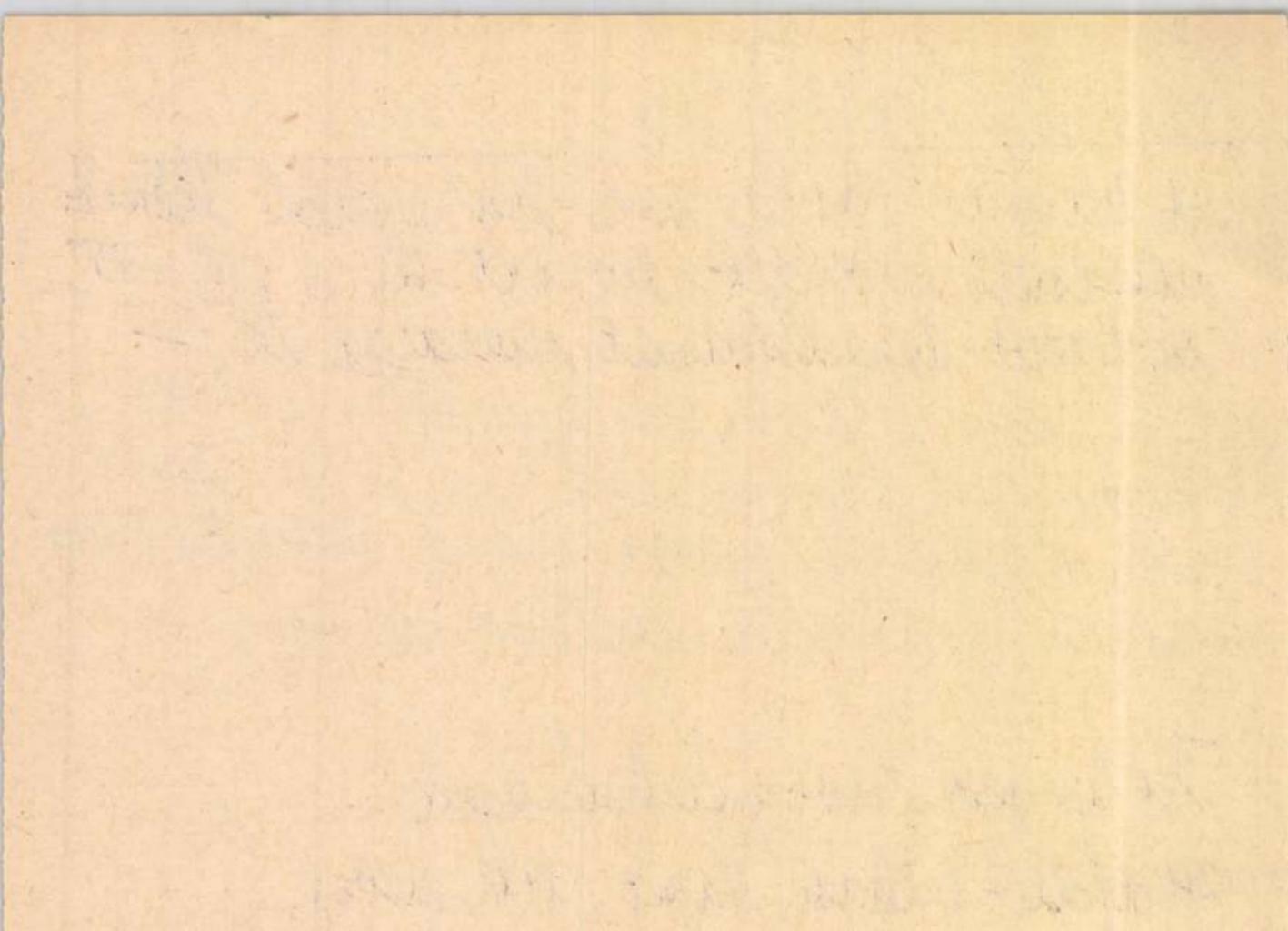


Gyékely Pestalau.

A Magyar Posta Művészeti kiállításának részlegében a Magyarországi Műszaki Egyetem tanulmányi kiállítását levezető kiállítók a XIX. - XX. sz. festett üvegablakait mutatják be. —
A művek a Dr. László Károly hőmöcs kiállításának részei:
"Kivádók és kivádások üvegtombában", az I. - II. osztály
üvegeit díszítik. Az eredeti üveg a Matyás templomban látható. | emulíció) és (rép.)

Bélyegek, üvegfestmények.

Hajdu-Bihari Napló, 1942. márc. 6,



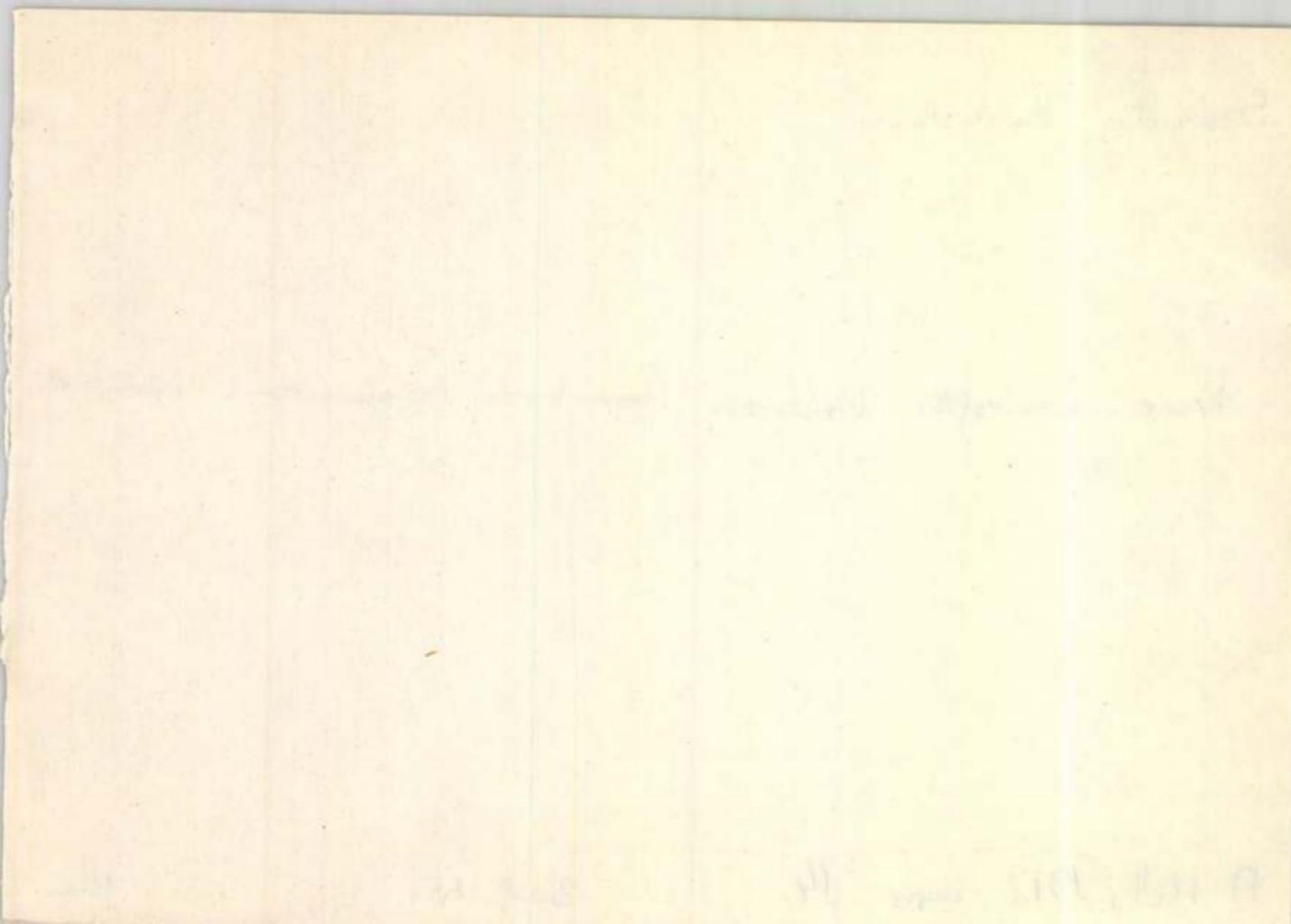
Székely Bertalan

Neve Körösfői-Kriesch (Székely) tanácsának emléke.

A Met, 1972. ápr. 14.

3 bef. 15 m.

12 p.



Székely Bertalan

Neve említve.

A Kkt, 1972. nov. 24.

360f. 47m.

9p.

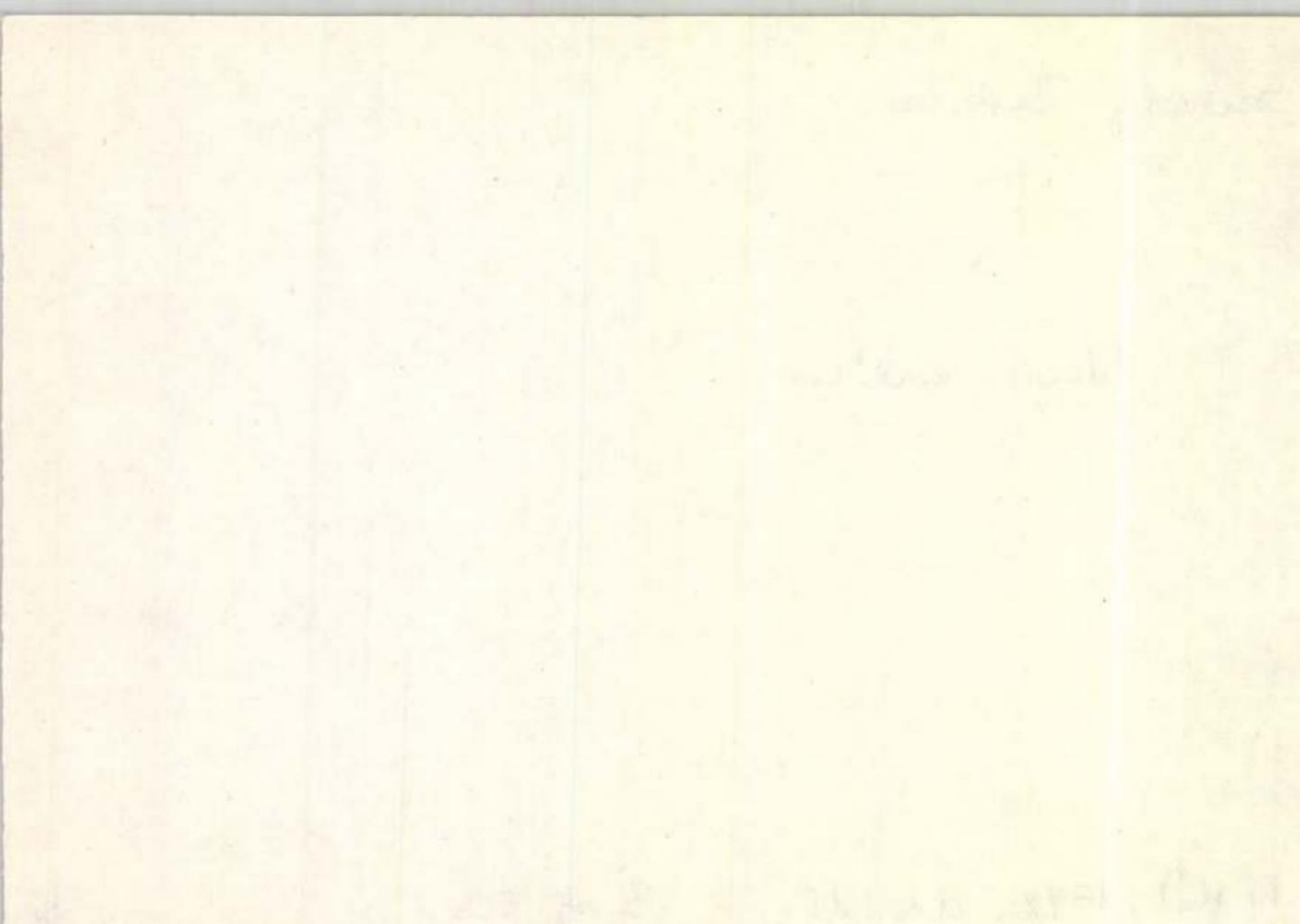
Székely Bertalan

Nevé említve.

A Nép, 1972. dec. 15.

3. szf. 50n.

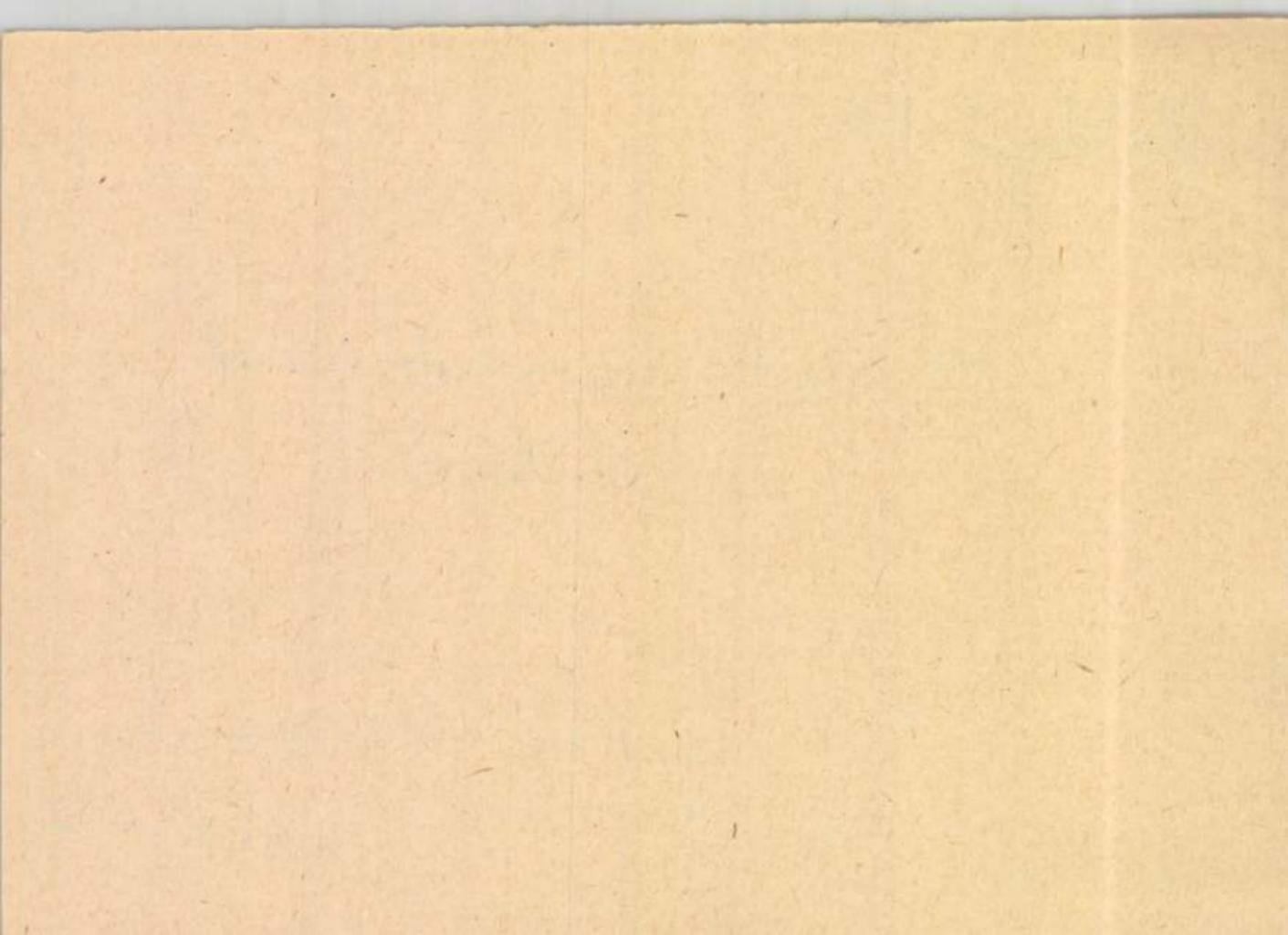
9n.



Szereby Berkeley

→ P'cs Ferenc mestere Zolt
emelő

Igaz Szo' 1972 november
774. old.



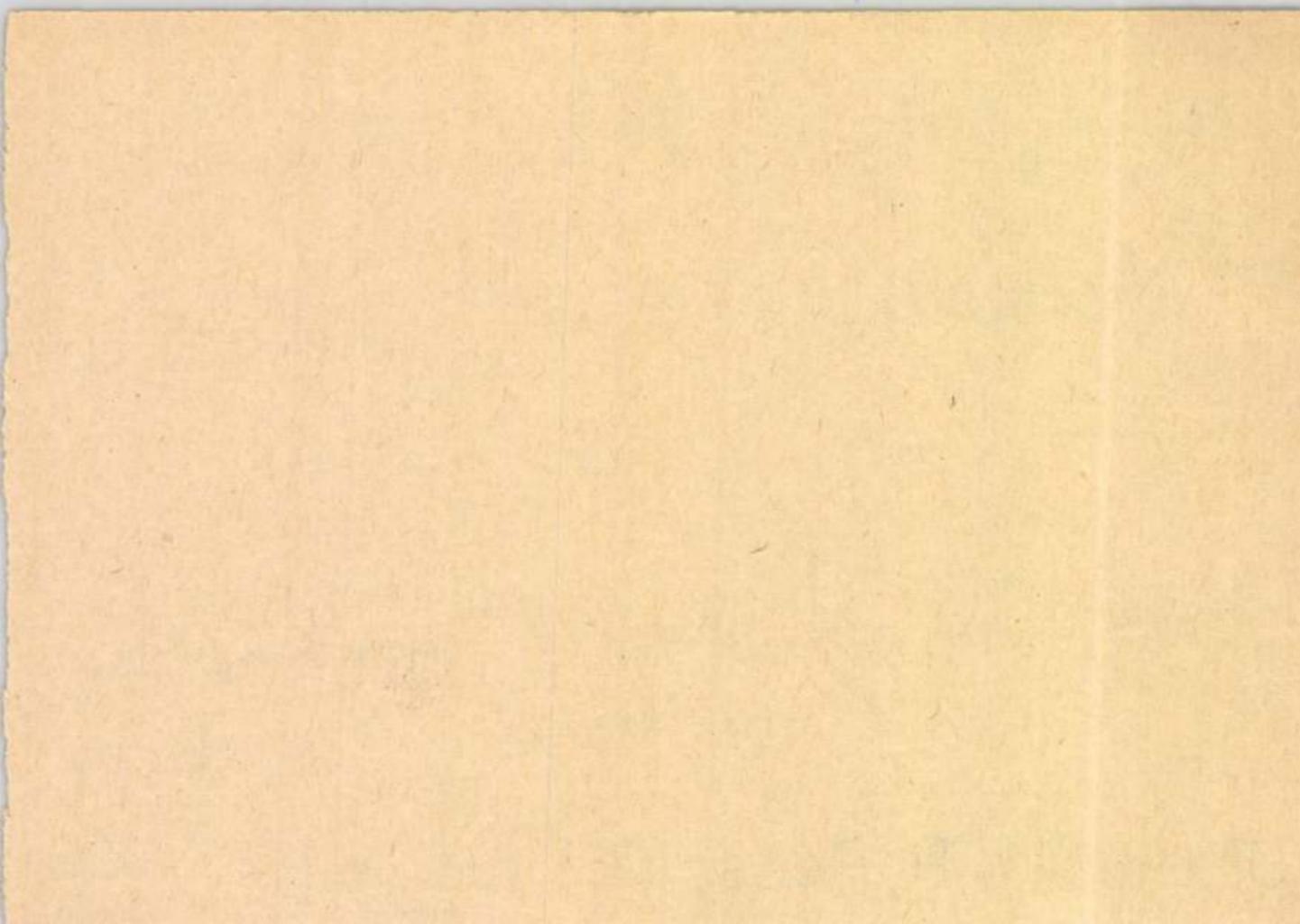
Trekely Berta Lén, János

Megemlíthet.

Dévényi Jenő: A "Magyarság" és a magyarság
problémái
52-54,

JELENKCR, Pécs, 1972. június

XV.
1.



Fekete Gyula Bertalan, Testőr

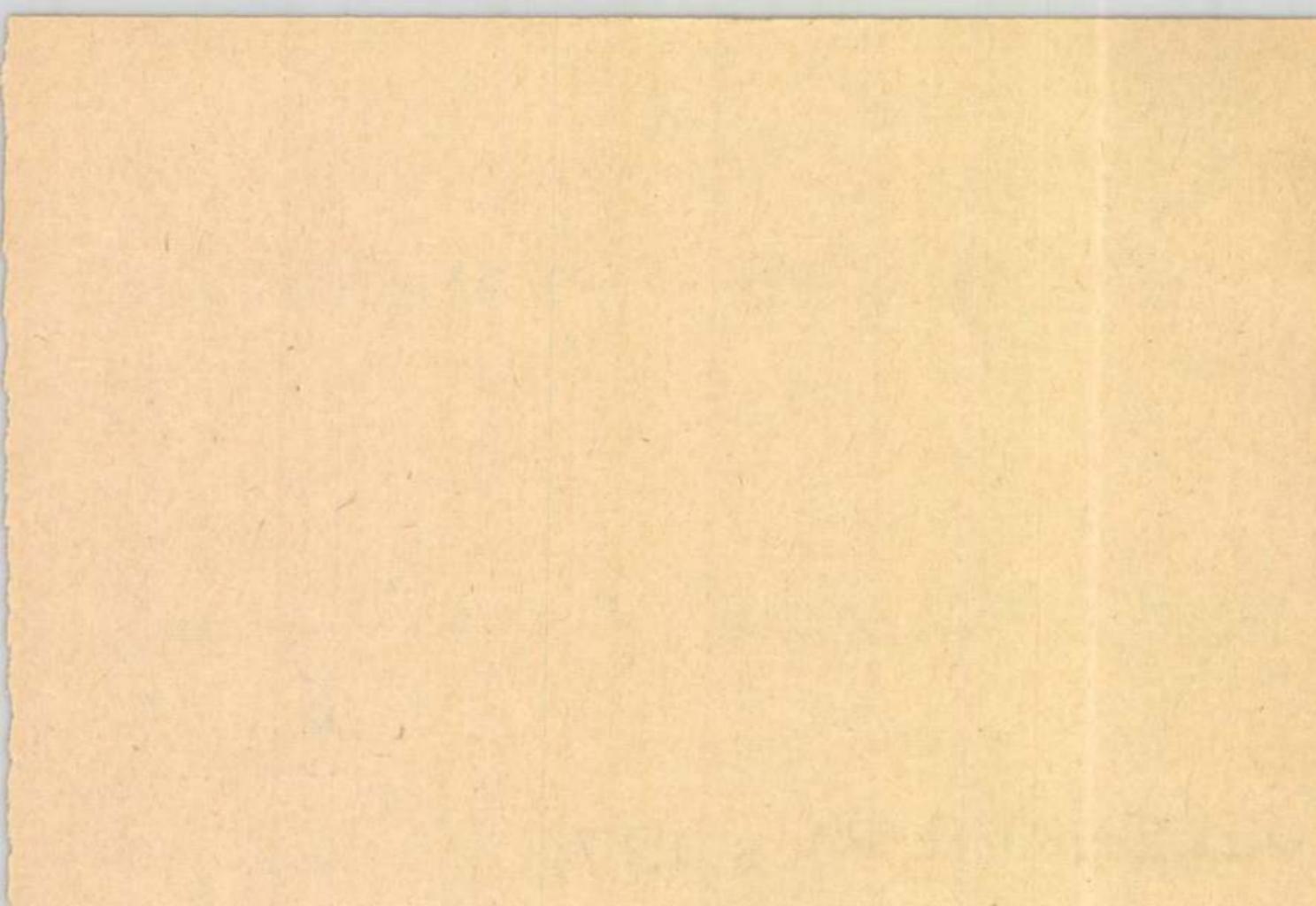
Fülek hajós könyveinek imártetésében



Délvidéki Műv.: Képzőmű véneti könyvnyomla

692 - 695.

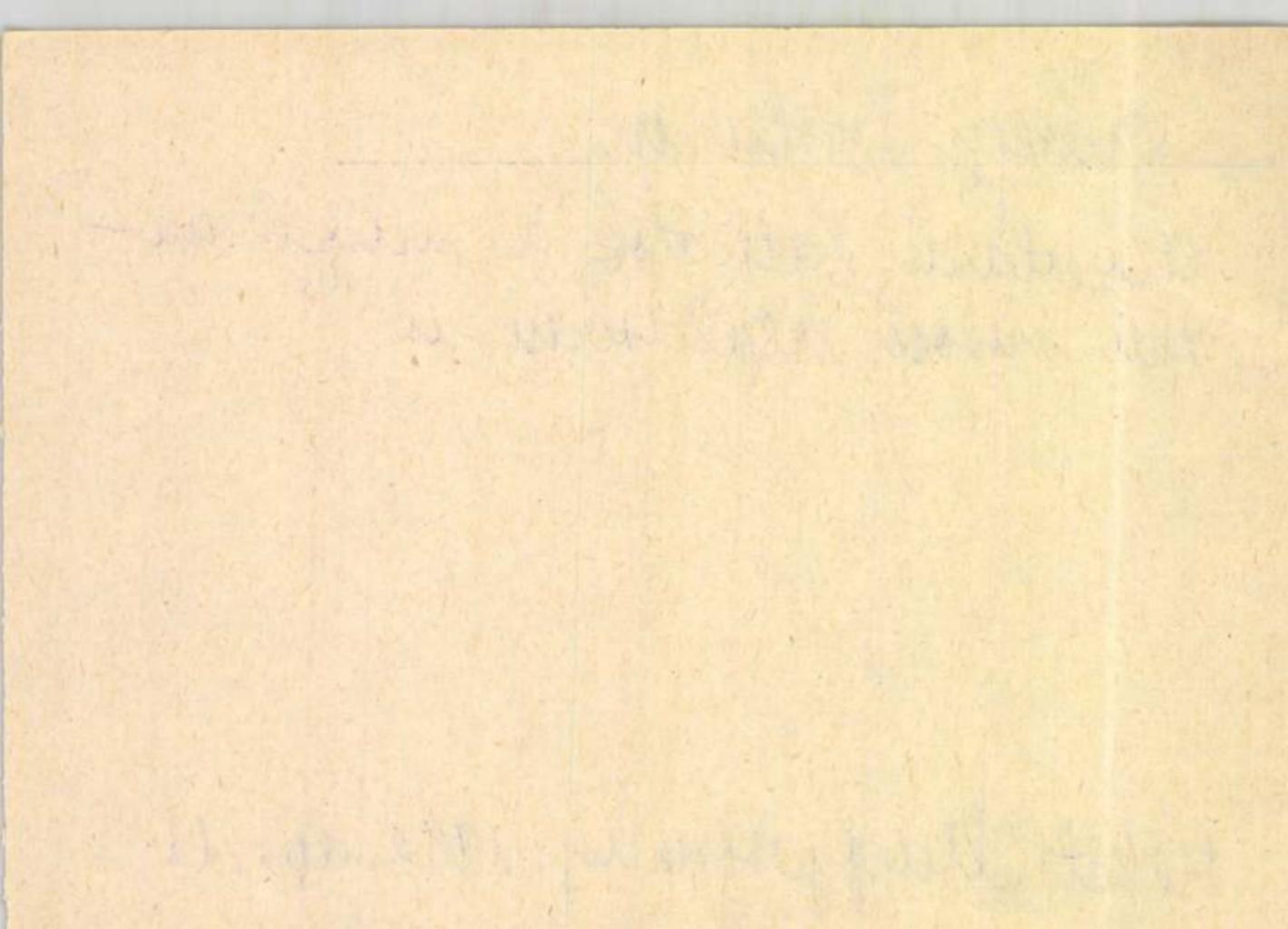
JELENKCR, Pécs, 1972. júl.-aug. XV
7-8.



Székely Bertalan

alkotásai látványok a magyar
szai városi képtárban is.

Kellet Magyarország, 1942. április 11.



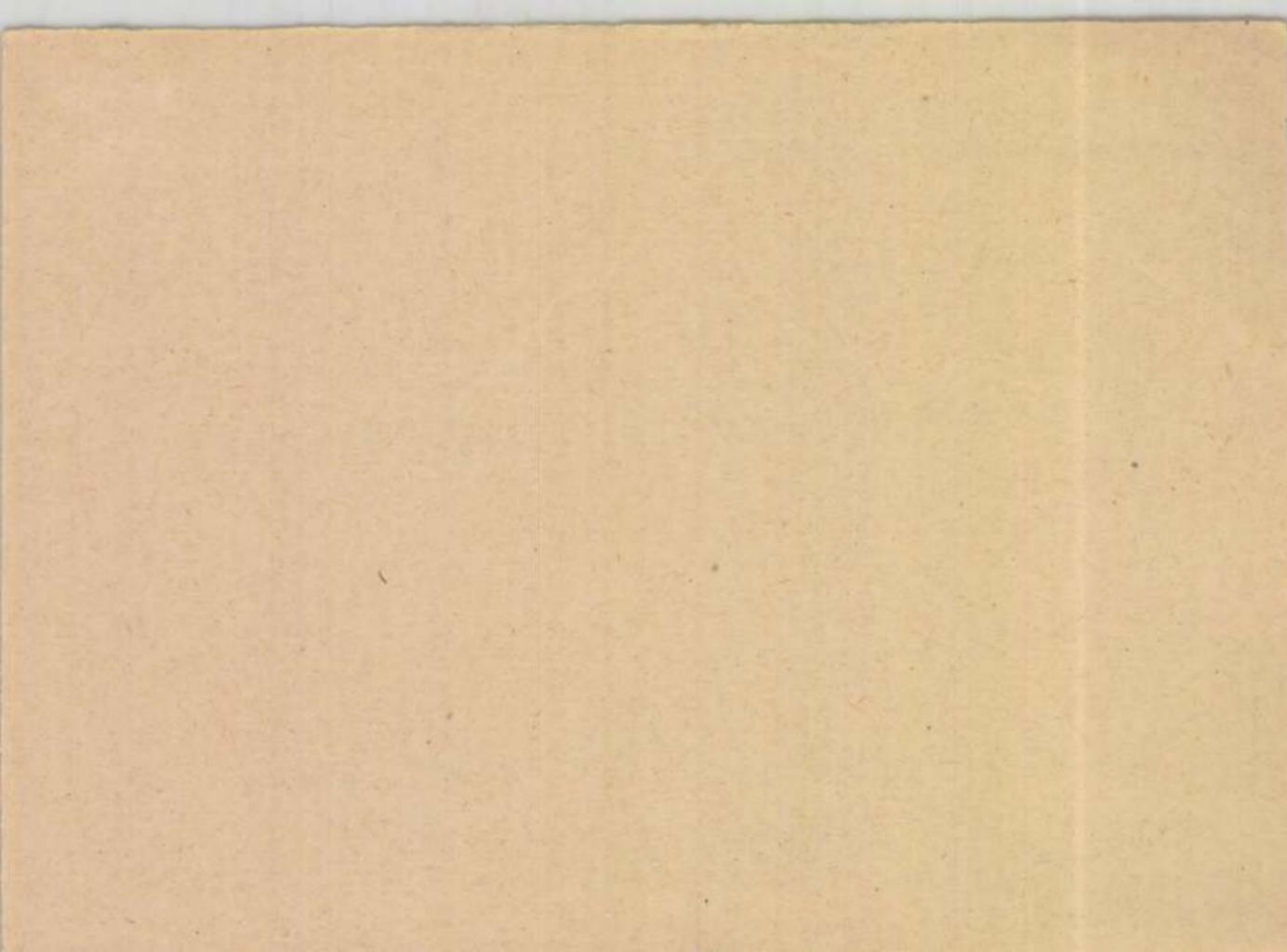
Sze'kely Beretka

fes f"

N hōrenle'he voet Nagy Gyula.

Léalo' fánk : Atahó' besélfets' . . .

Korauh, 1972. f. u. 1190.

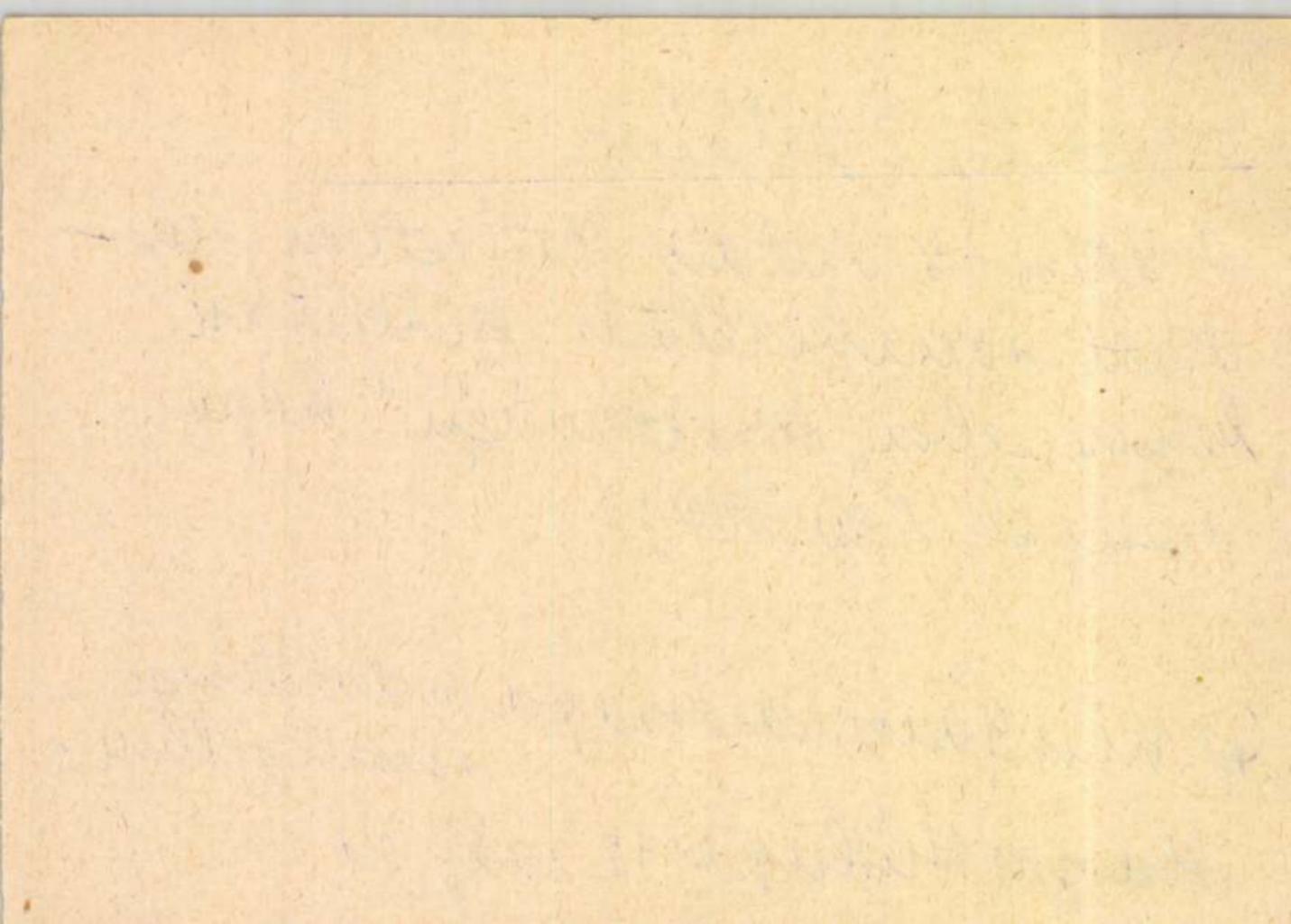


Srebecký Bertalan

a Kortársi kiállító Galériában re-
derelt "országkiallítás kiállítási
helyiségeiben, "országkéntjük" képe
műreped. (emulitve).

D. Kiss György: Várostípus a budapesti
térképeken.

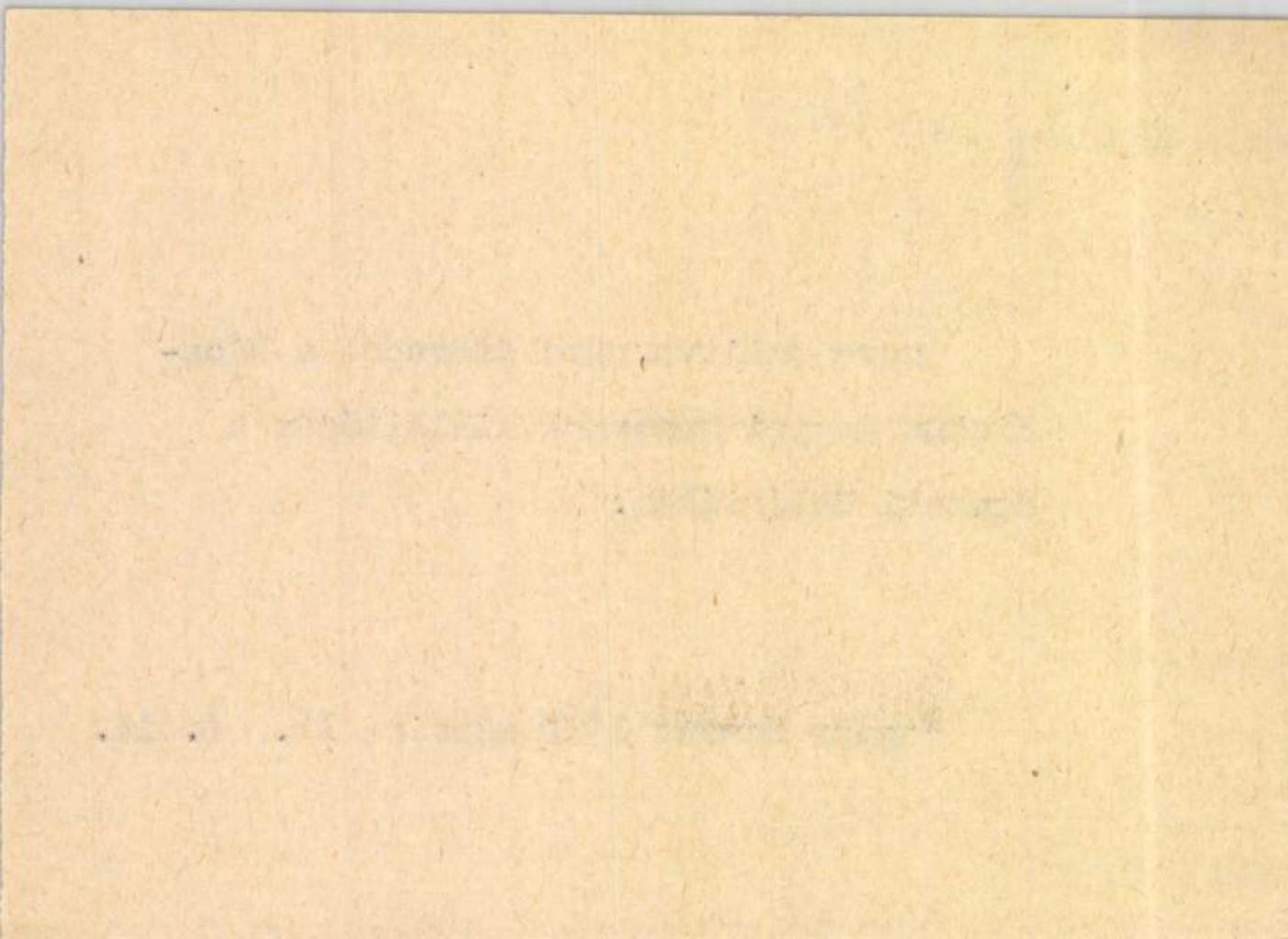
Magyar Hírlap, 1942. május 29.



Félely Bertalan

neve emlitve, műve szerepel a Bács-
Kiskun megyei muzsümök kiállításán a
Nemzeti Galériában.

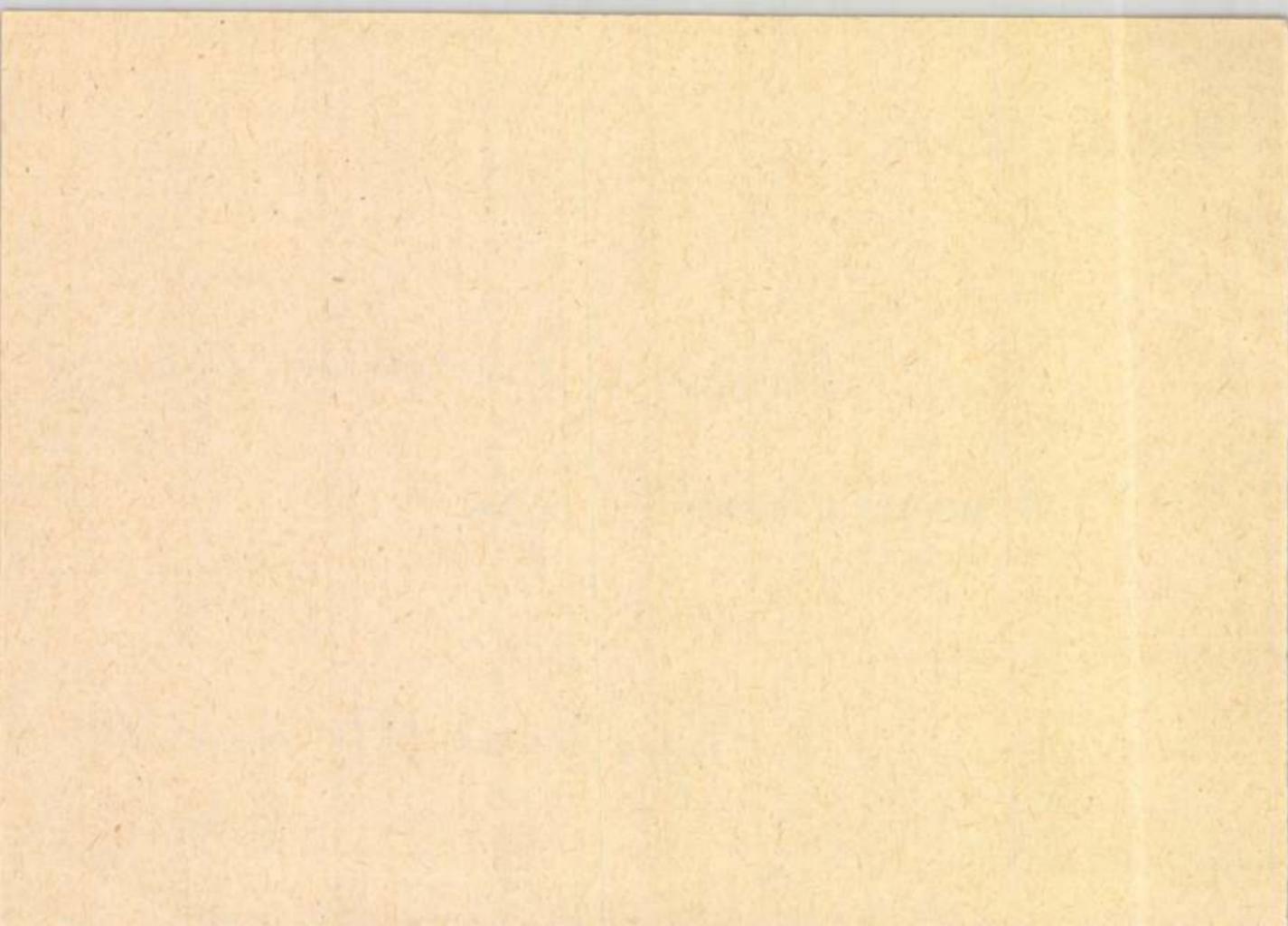
Magyar Nemzet 1972 március 16. 4.old.



Férecy Kálmán

Pharetra a Művelődésügyi Minis-
térium Discretif Repták

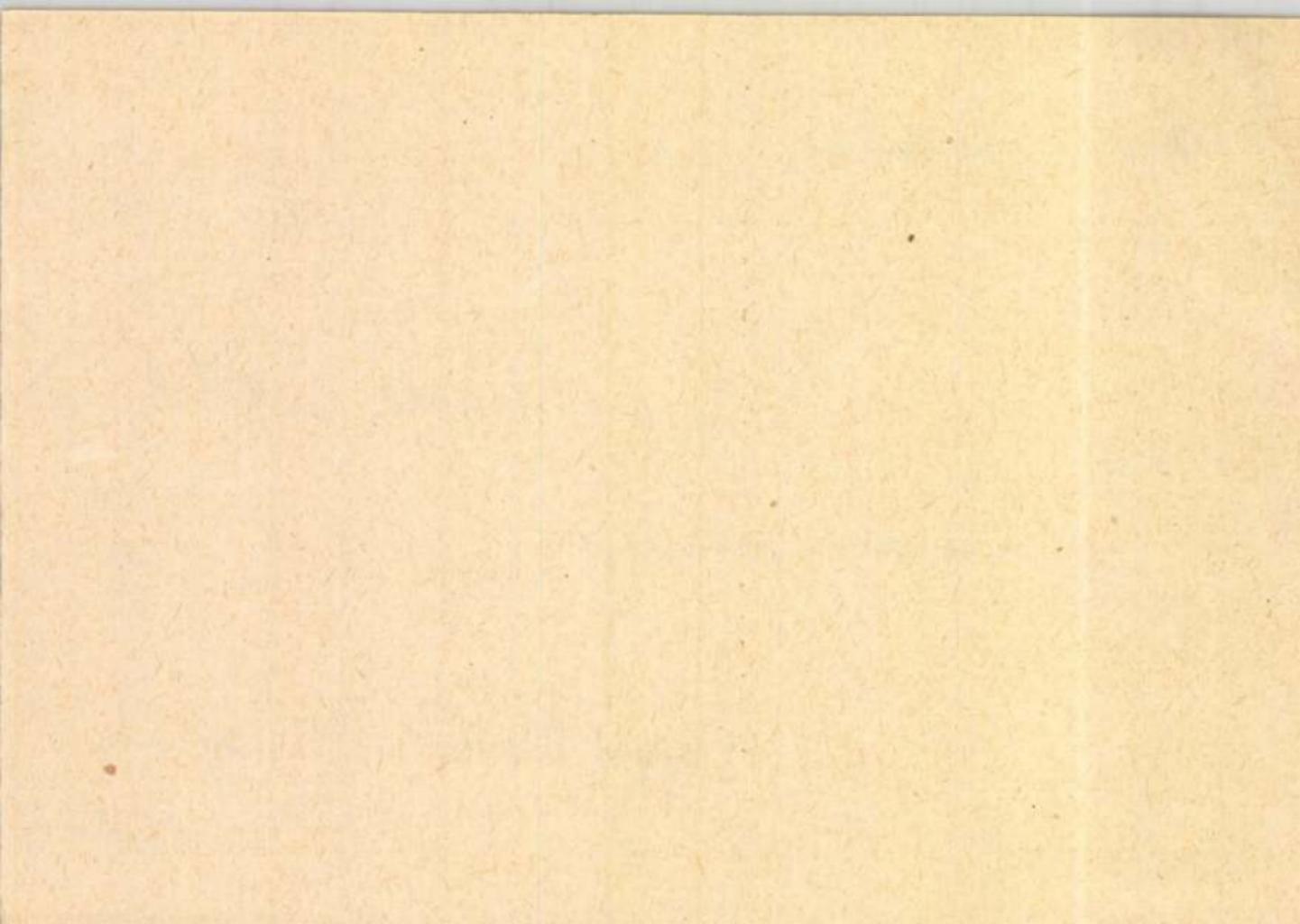
Megyei Nevezet 1972 március 29
4.old.



Görely Bertalan

Taytpe nevel a BHV
művészeti audioján

Megyei Némafest 1971 szeptember 9
4. old.



Székely Bertalan

Aktjai emlitve.

-h-a- - Aktok Fekete Gyula gyűjteményében;
Mügyüjtő, 1972. 1. sz. 29. 1.

Székely Bertalan

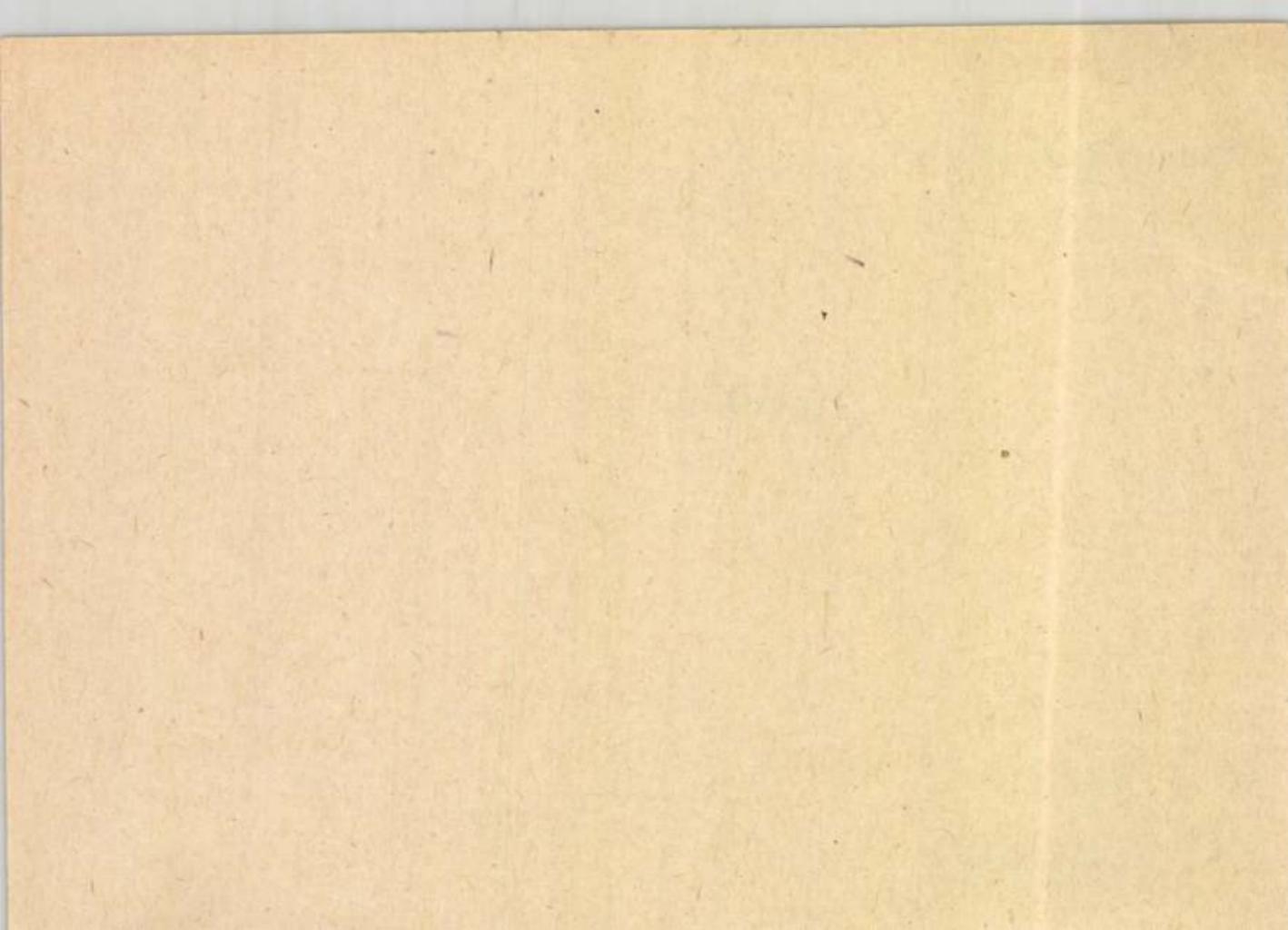
Színvárostait Weöres Sándor közelítőnök erzi megállózás. A univerzitás nem tanulja meggy Zichy Mihály, hanem Rippl-Rónai Kortársának először.

Dévényi Jenő: Weöres Sándor ottomában; Mügglytől 1972/4. sz. 49. l.

Székely Bertalan
férje

Méltatás.

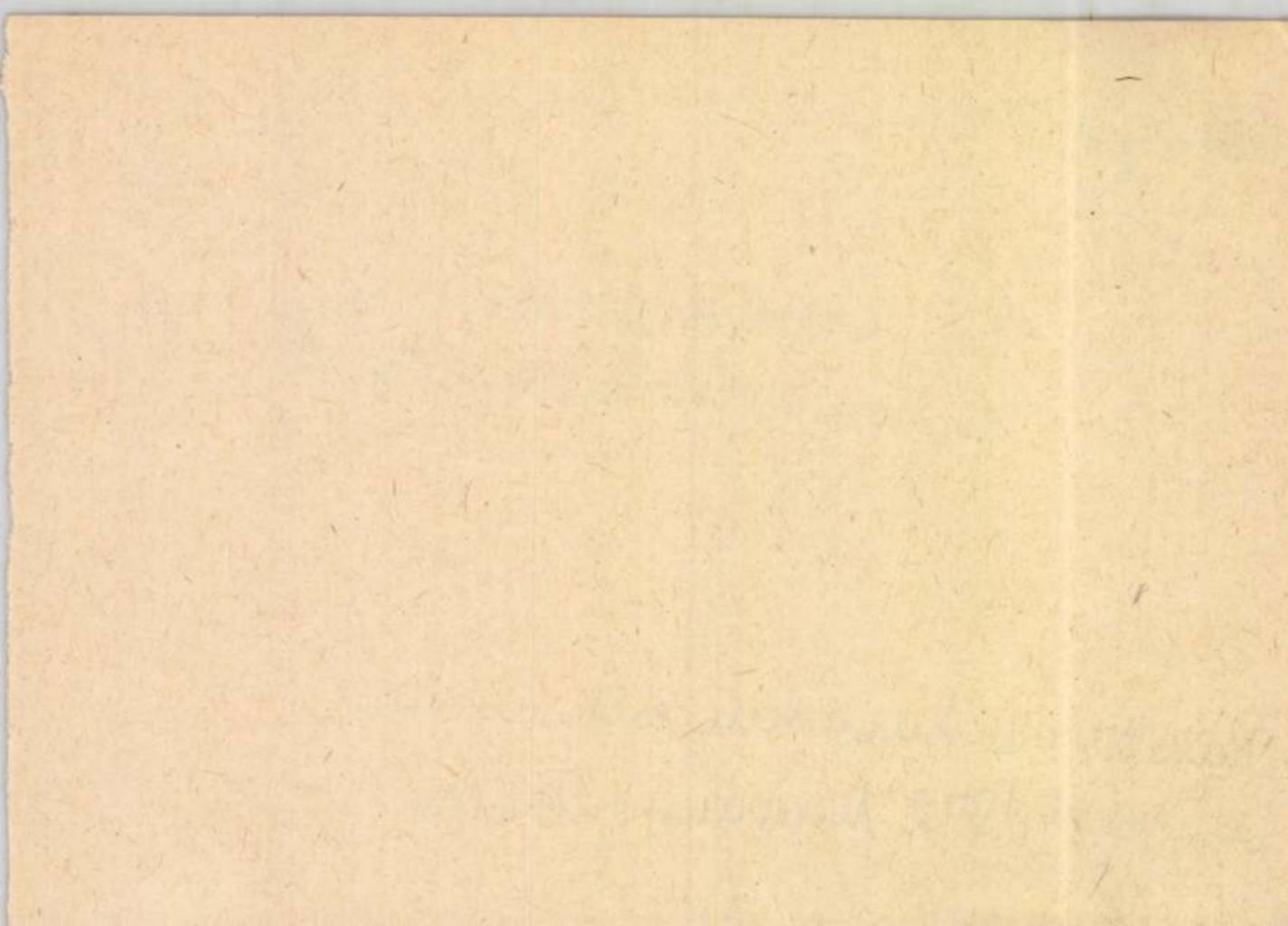
Maksa László: Nagy György.
Művészeti 1972. Márkus - 26 oldal



Székely Bertalan
festő

Egy fiatalon festészetére magy
matával volt Székely művészete

Rákóczi: Kündelni és harmonica
Művészeti, 1972. május - 19. oldal.



Székely Bertalan
férje

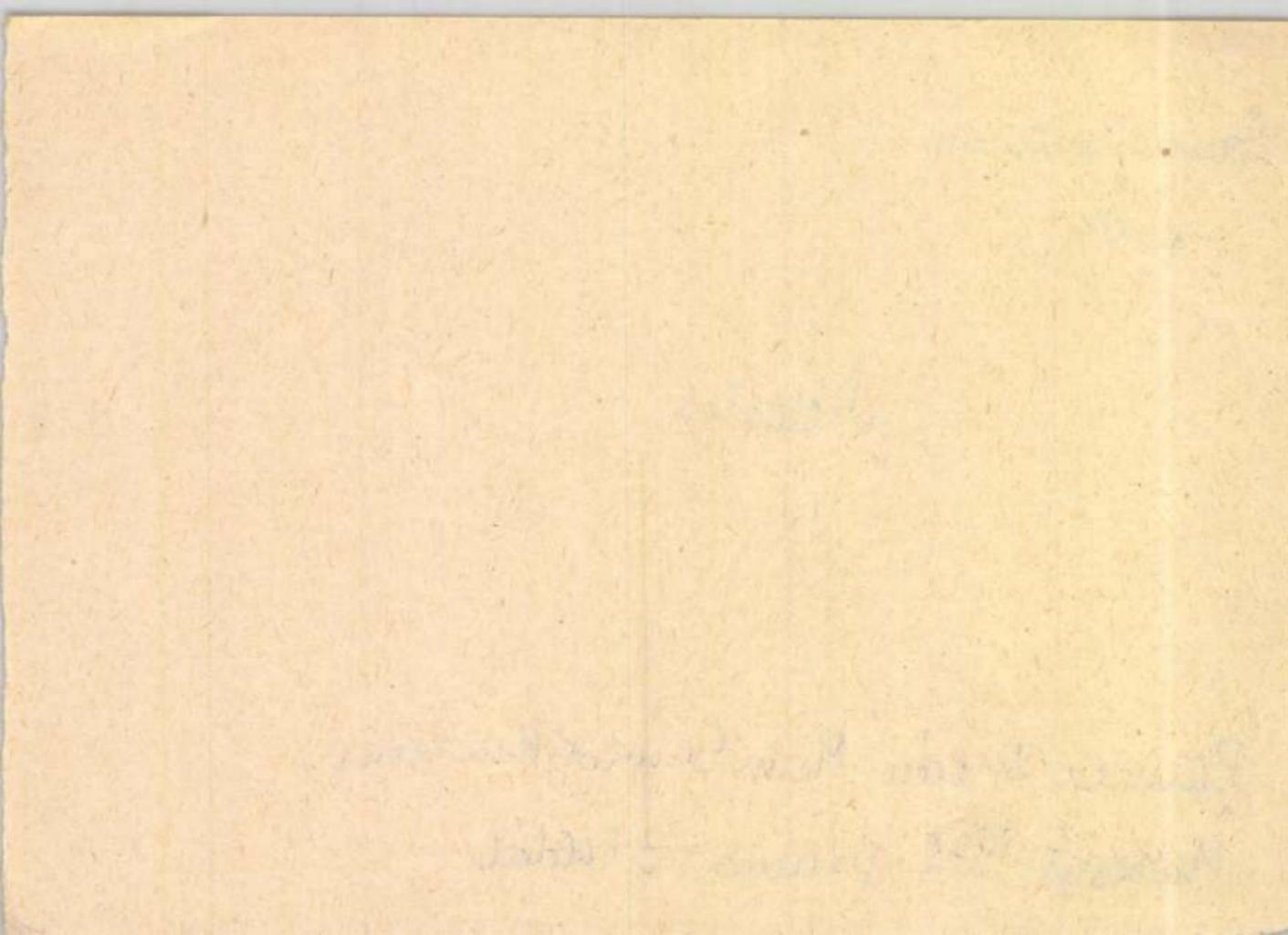
Székely Bertalan fiai hívanya volt
Raposzy-Kegedély Gája.

Der Endre: Vízilók hárdfi höröntés.
Muzeum, 1972. június - 28 oldal.

Székely Bertalan
felső

Méltalás

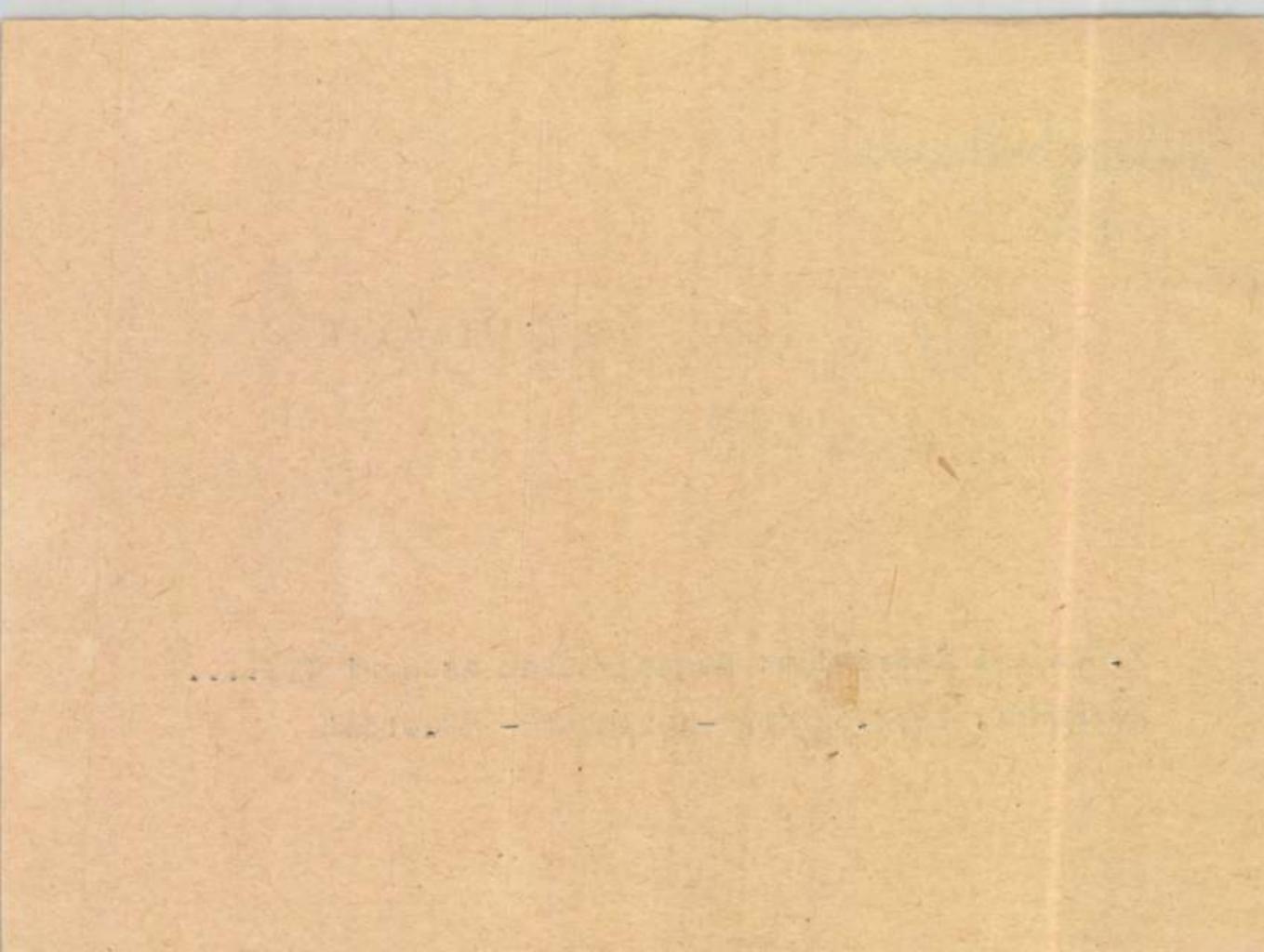
Bármér József: Móni Sainor, Kolozsvár,
Művészeti 1972. június - 31 oldal



Székely Bettalau
festő

A TTK.-on van a műfestés kiálló
mestere volt.

F. Ludányi Gabriella: Megjegyzések az egri III....
MŰVÉSZET, 1972. október-november - 59.oldal



Géhely Bertalan

a magyar posta n. 15.-én megjelent üvegfestményeket ábrázoló békésgaramita színes címletek láthatók ezen belülben alkotásai.

Németi V.: békésgaramok.

Népujság, 4. évf., 1942. máj. 11.

March 20 1888

W. H. D.

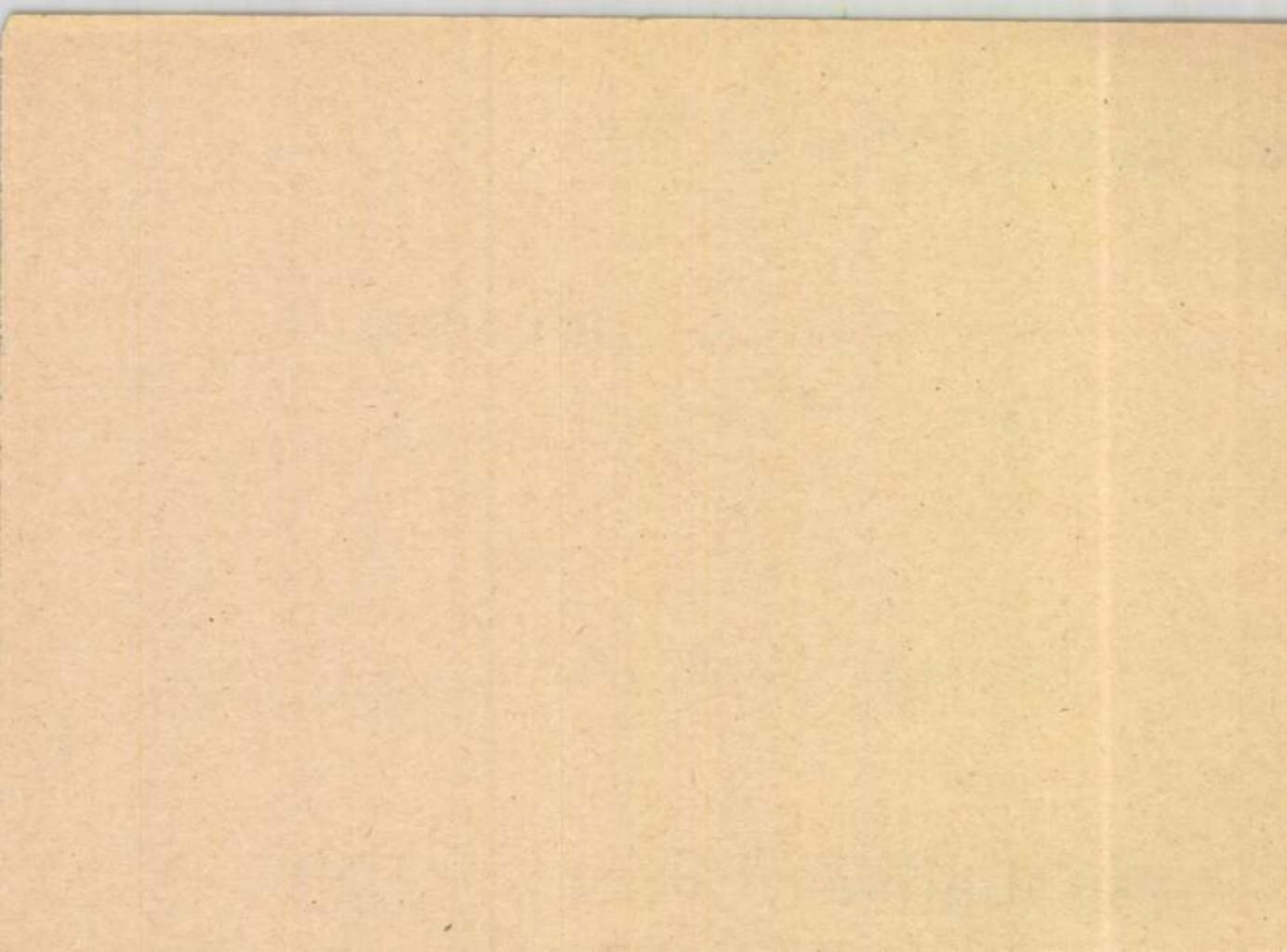
He'kely Bertalan, festő

Tárlat veretében bemutatják.
(Neureti Galéria.)

- : A hét végéi kulturális programok

9.

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 3.



Hékely Bertalan, festő

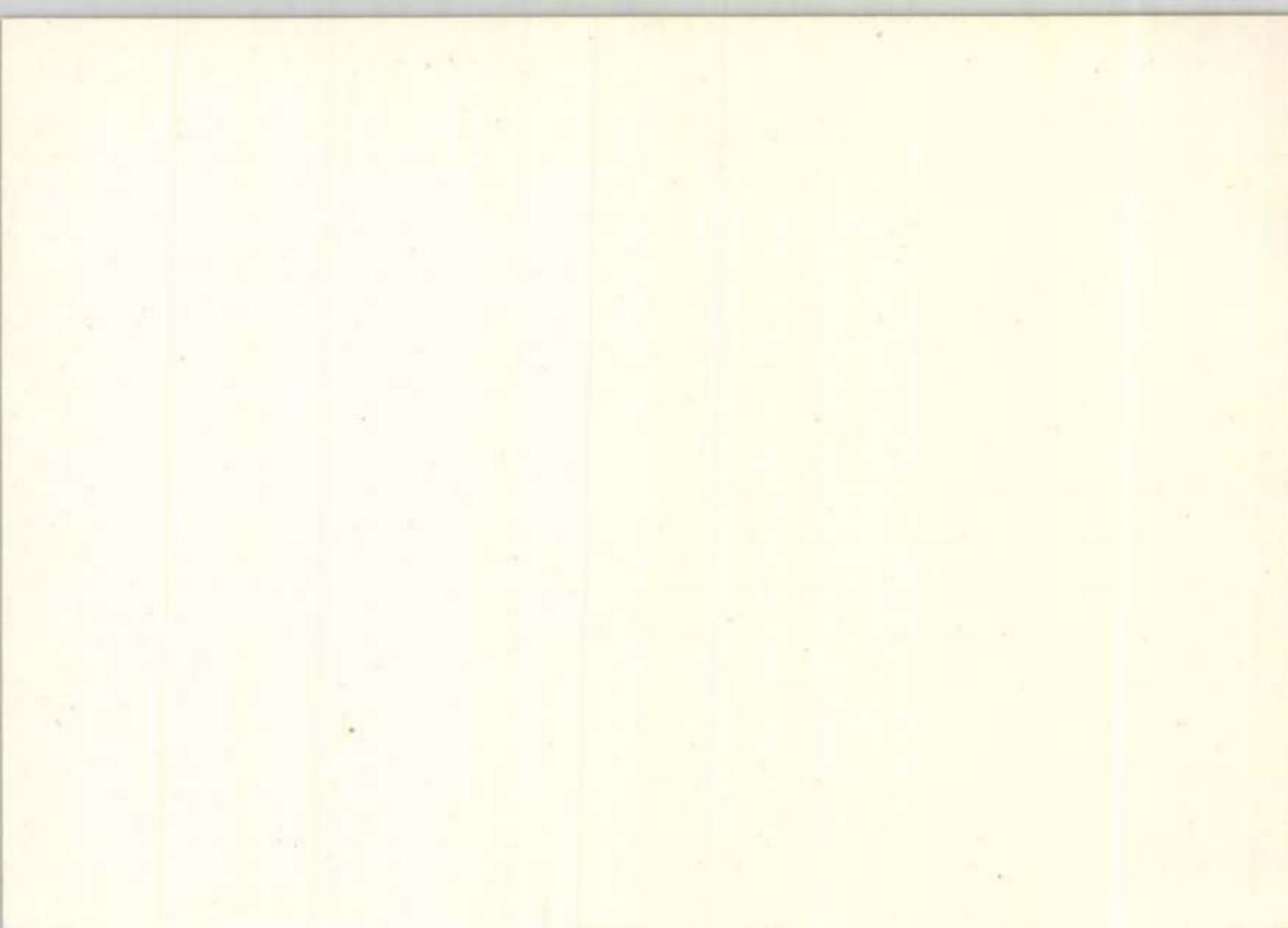
Megemlíti ve.

Hickey Sátor: A költő bráthá

(Bolyai Petrich. Somogy)

M. P.

Népszabadság, Bp. 1972. okt. 22.



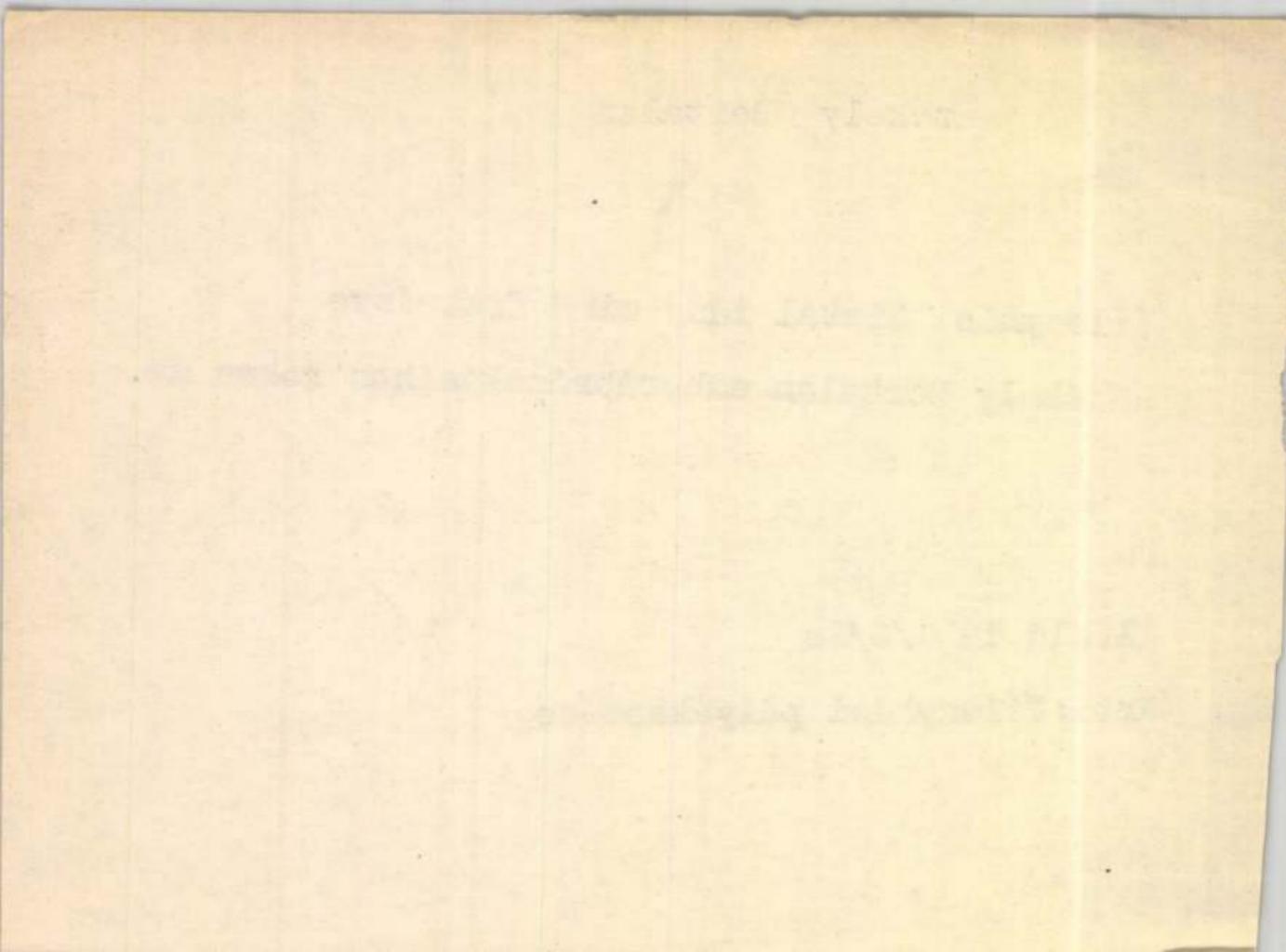
Székely Bertalan

Félegyházi Fiatal lány című festménye

Székely Bertalan emberábrázolásához rokon mű.

Alföld 1974/6/60

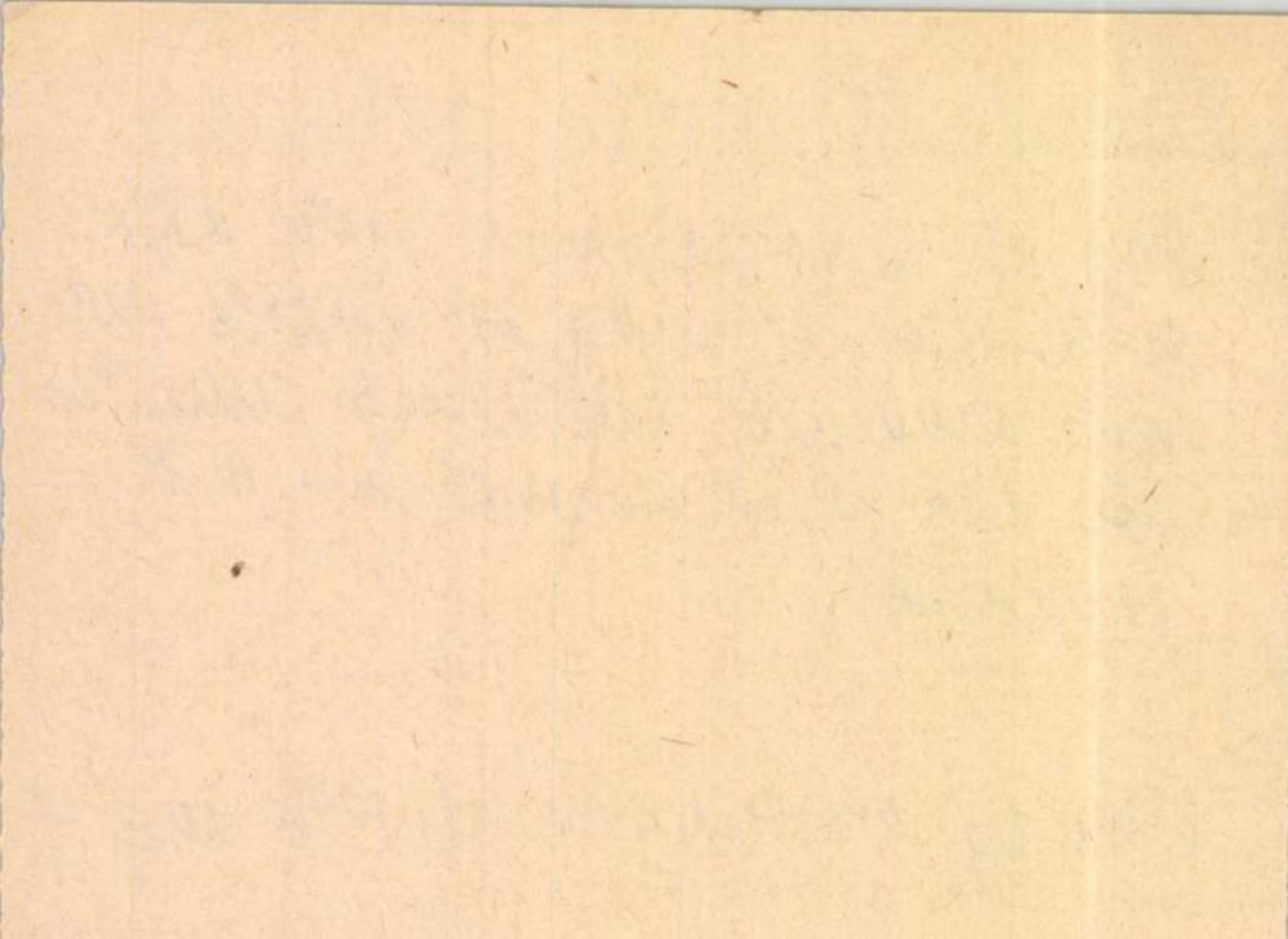
Sz. Kurti: Félegyházi pályakezdése



Grekely Botlalau festovivéz

aug. 27.-én forgalomba kerül a XIX.-
és XX. századi udvarról festőkkel me-
reit bemutató kiállításról címkeltet-
böl álló belleges rózsát és a 10-ft.-
os blakk.

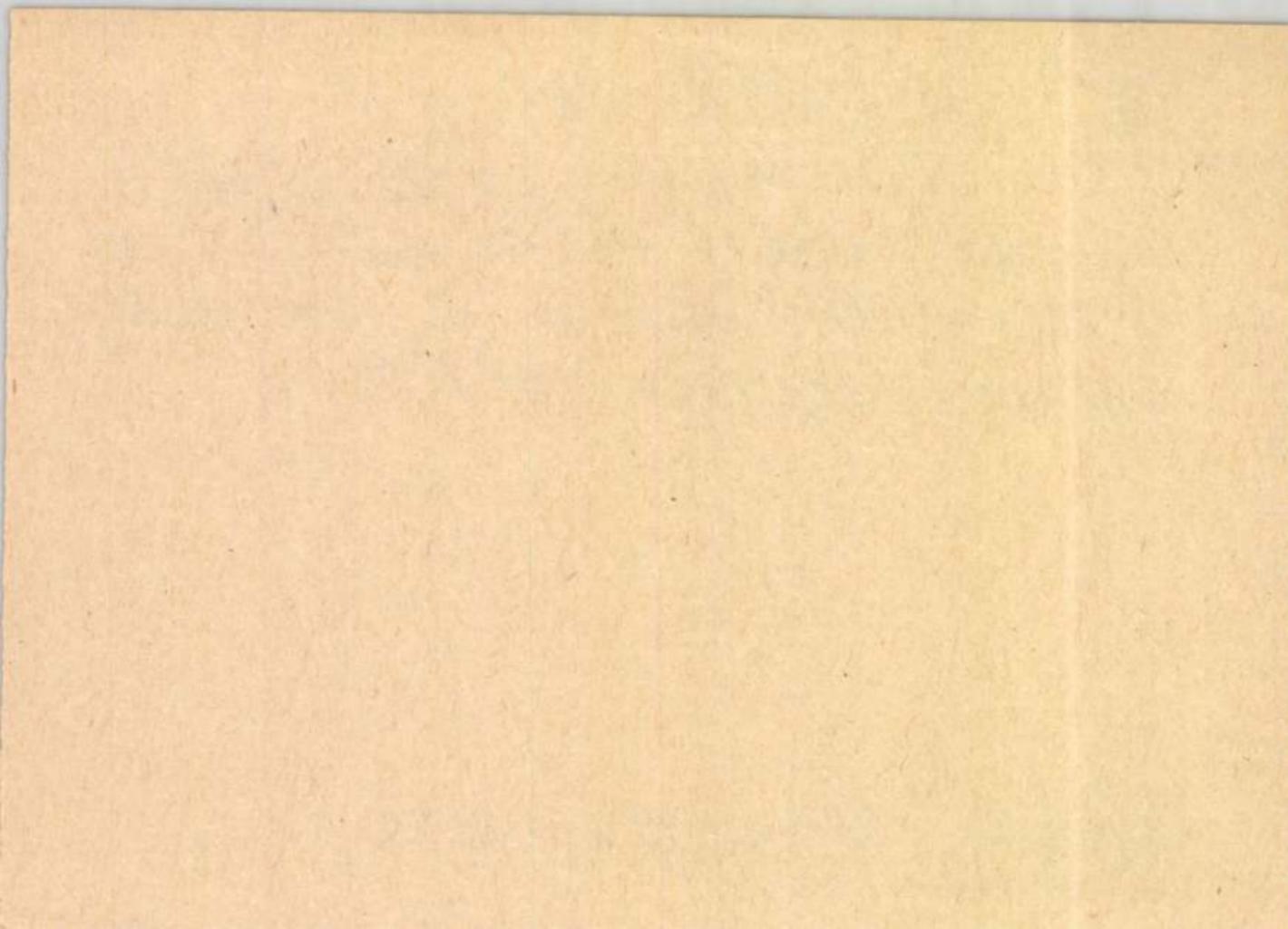
Déludvarosnig/György/1944. aug. 9.



Székely Bertalan

A XIX.-XX. sz. magyar festők műveinek reprodukszióból, kiindulószövegekkel számos személyes megjegyzésekkel, a művek alkotóihoz köthetőek.

Helfai László, 1994. április 22.

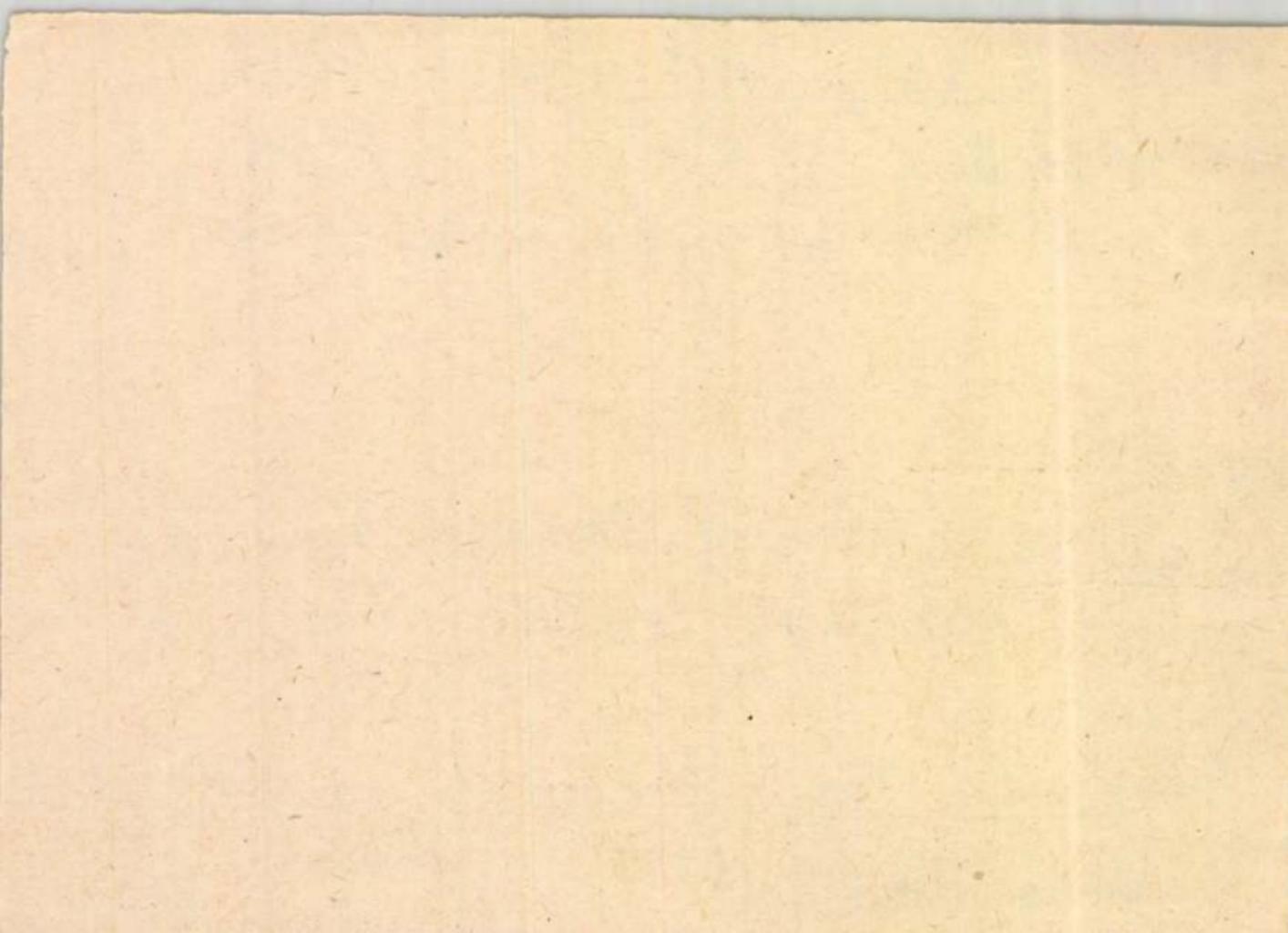


Sze'key Bertalan festő

- 1888-ban száz órás rövidjába irathozik fel Thorma Fa'nos

Emléke: Bőttör Samu, Kriisa
János, Feuerzty Károly; Thorma
János.

Borghiida Pal: Öregváltás a festő iskolában
Igaz Szo 1974/5 680 old

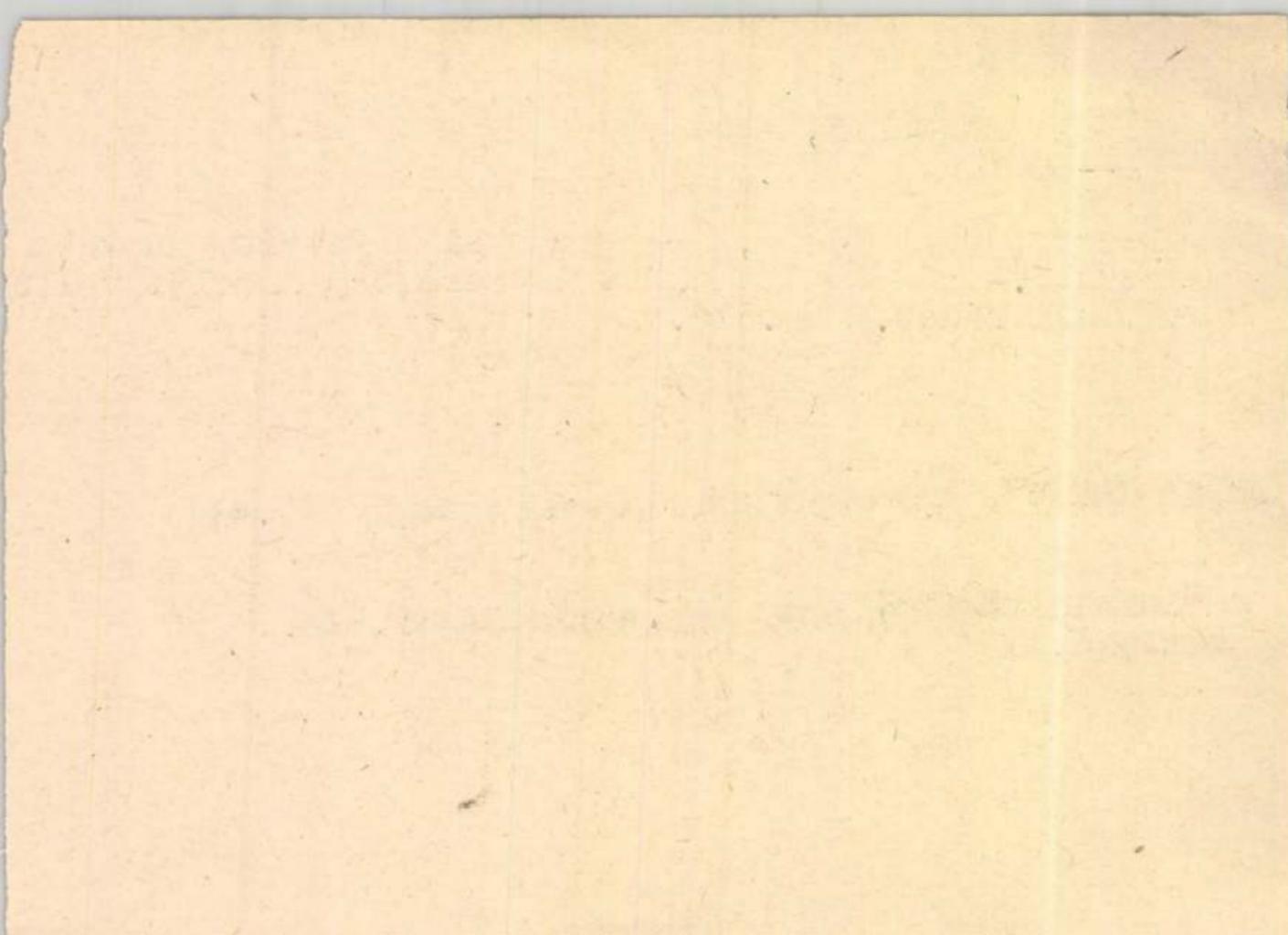


SZÉKELY BERTALAN, festő

Balcer György festő, a nyagybányai gimnáziumban volt rajztanár.-Székely Bertalant és Ferenczy Károlyt vallootta mesterének. 78.old.

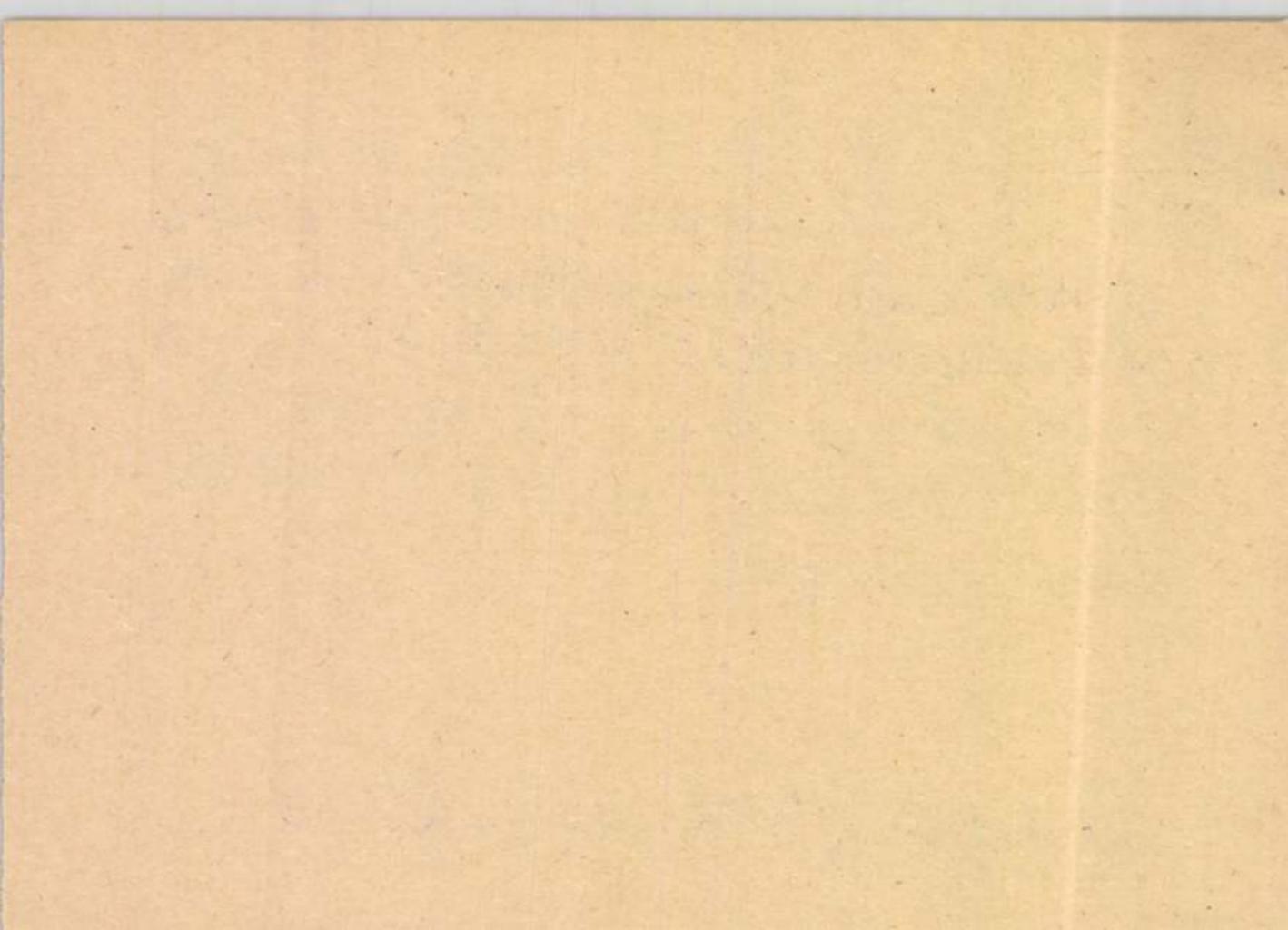
DANKÓ IMRE: A festőművész Balcer György 77.old

A "Miskolci Herman Ottó Múz.Közleményei, 13.
Miskolc, 1974



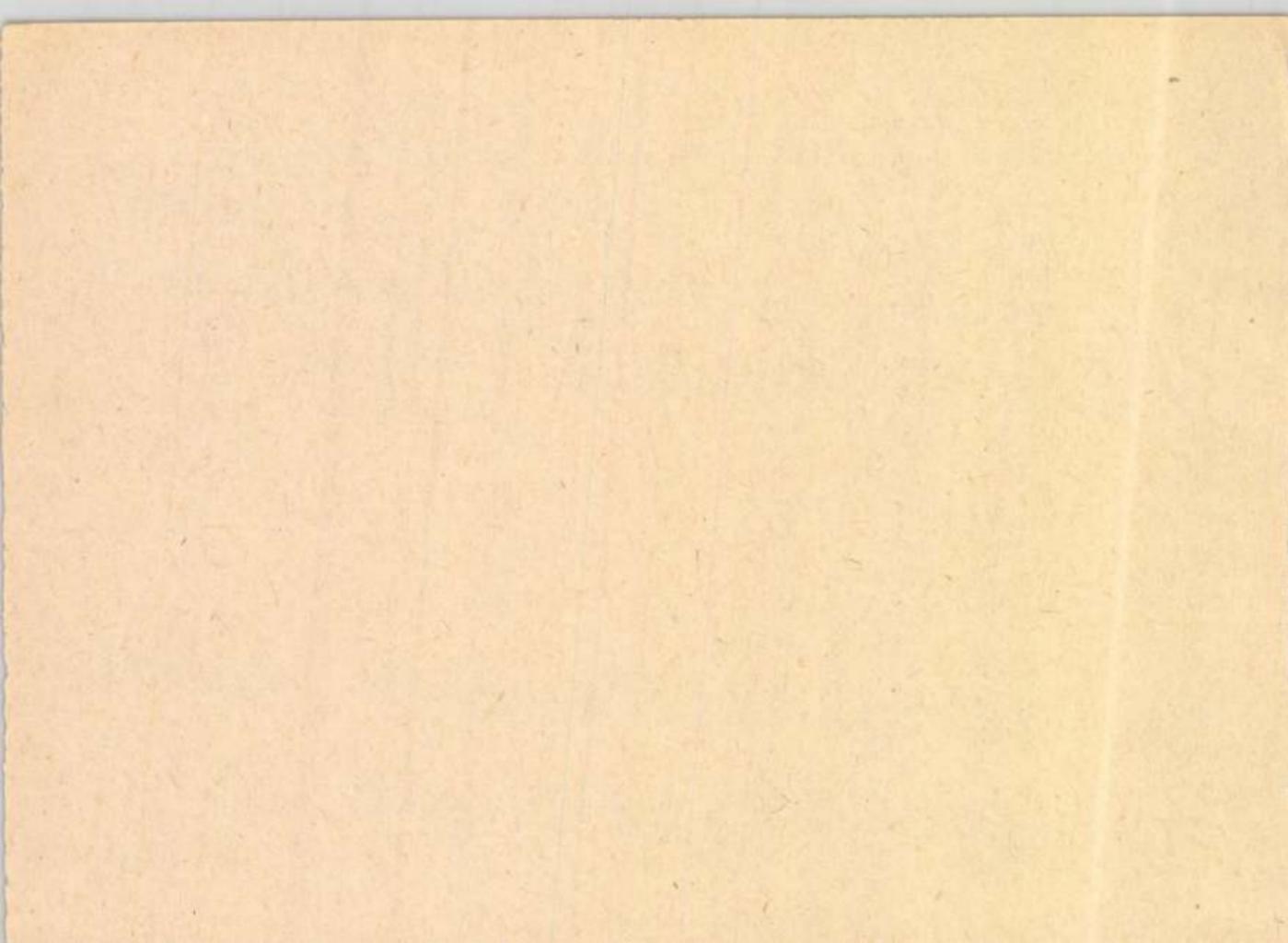
Gyékely Bentalan festművész
a XIX. és XX. századi magyar festők
elnevezésű kiállításról és az
festményekről adták ki. A 4. - Ft-
as kiállítás a művész „Füredi utca” c.
művét szedeti színeiben ábrázolja:
(ezután is ír.)

Magyart Gyékely, 1944. okt. 26.



Grekely Bertalan festőművész
Grekely Bertalan illusztrátor - költő
Bors Bory - vár működtetésében a
művész festményét is keltjük.

Ls. G.: Elmagyarázta az utolsó művek részét.
Május 4. 1944. június 25.



Székely Bertalan

kiállítási nyílt meg Mogyorodon

Magyar Hirlap 1974/68/13

several species

commonly used in
the construction

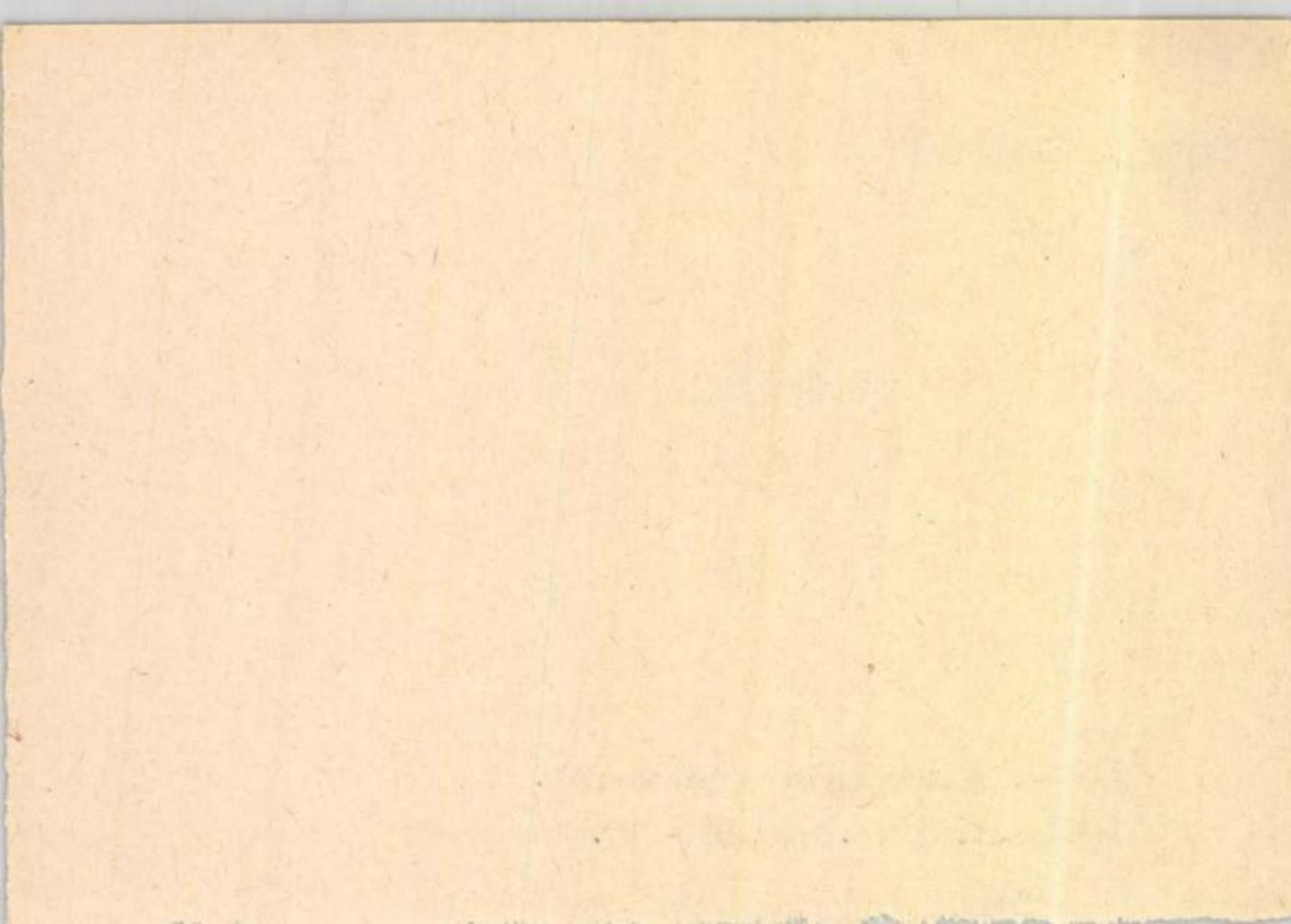
of ships.

Székely Bertalan
festő

Műltájékok

-----: Tanítványok a mesterről.

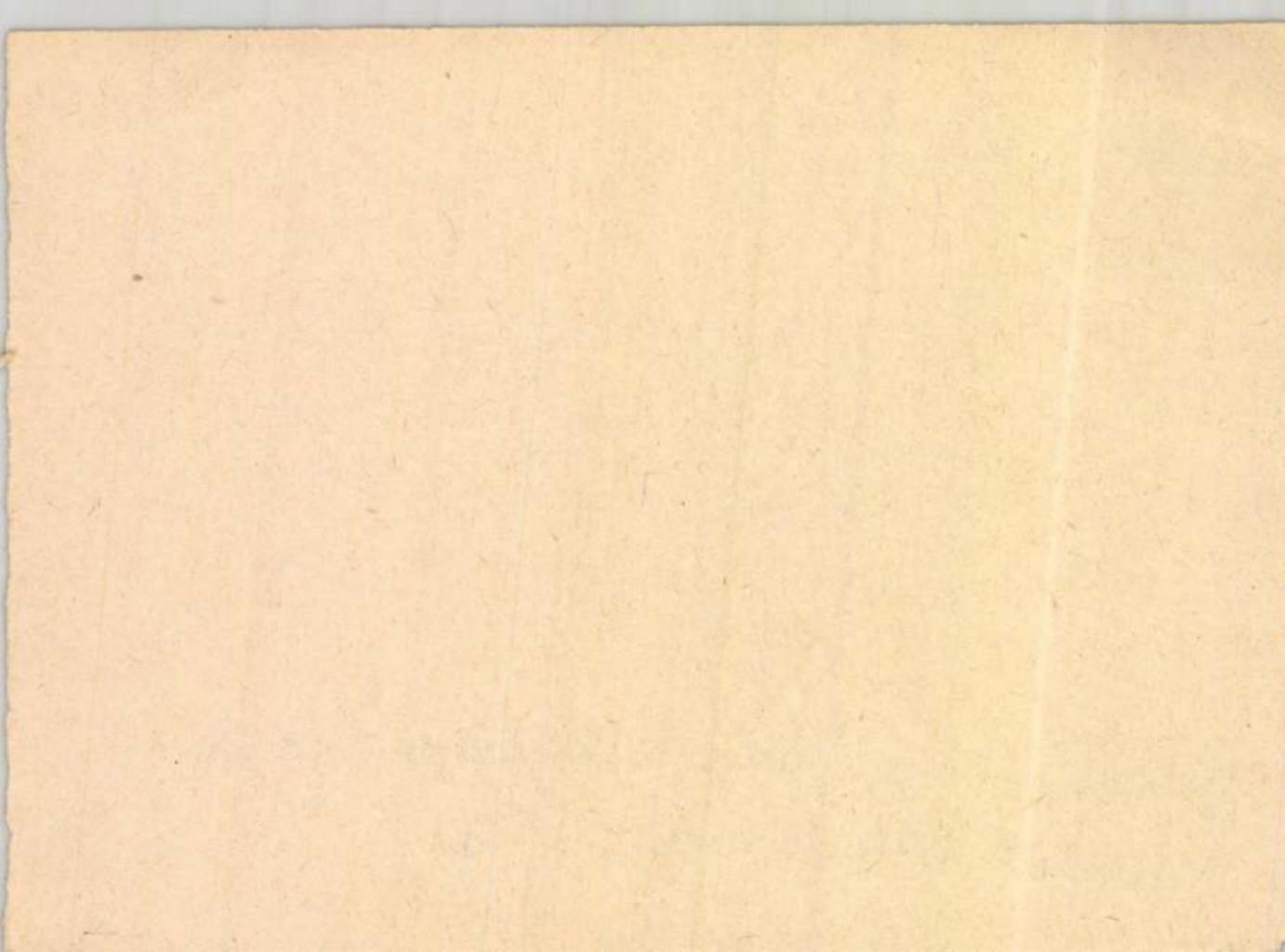
Művészeti, 1974. február - 10. oldal



Székely Bertalan
festő

A budapesti Mótyás - templom
és a püspöki püspökegyház Székely
és Róti festménygyűjtemény restaurá-
ciósát elvégezték.

Györgyi Kramer Műterem Felhíváshez kölcsönök
Művészeti, 1844. június - 5 lap.

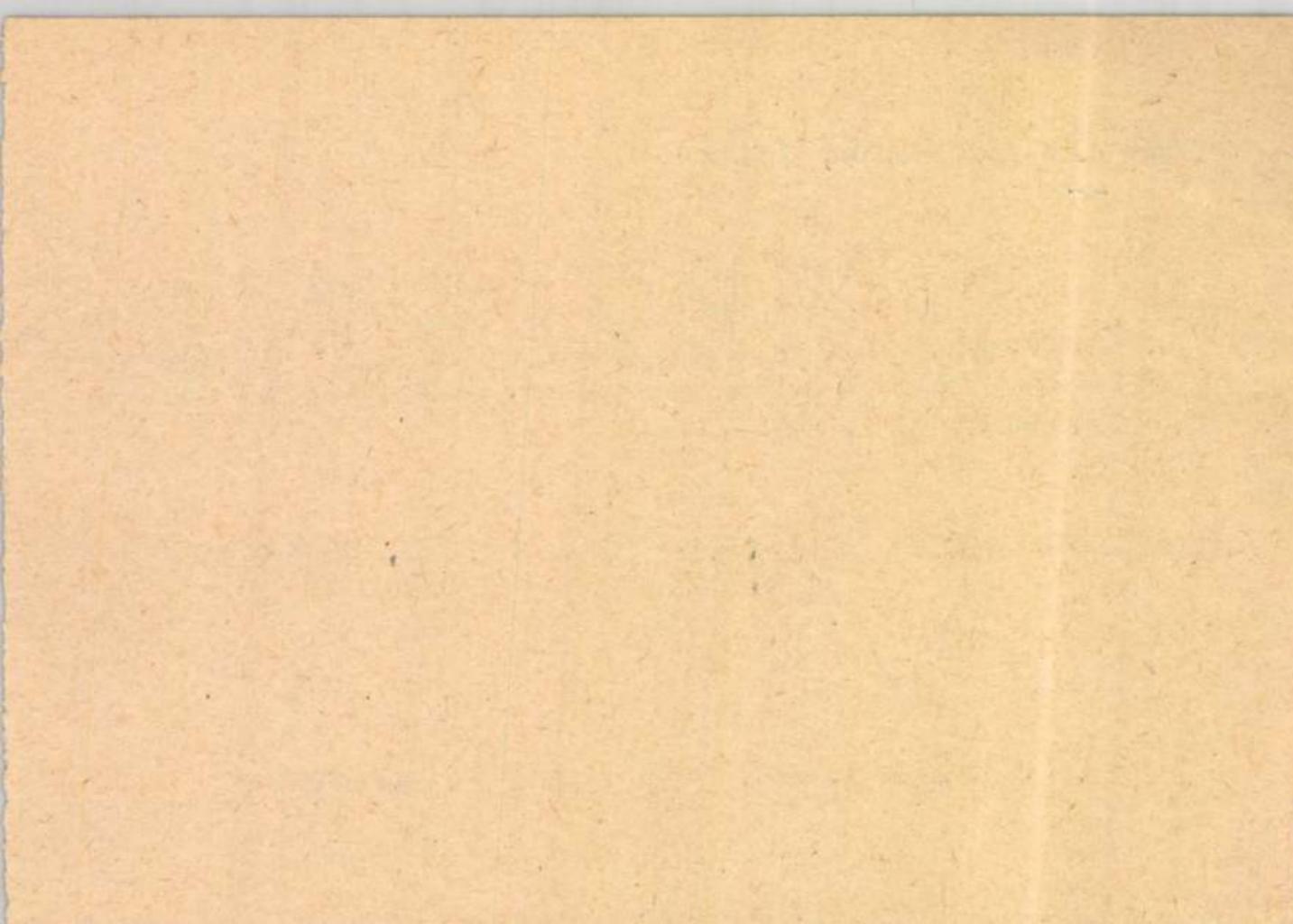


Székely Bertalan, festő

Krdei Viktor, 1879. okt. 16.-1945. Nagybányán Hollósy Simonnal, majd Pesten Székely Bertalannal tanult a mintarajziskolakörzetben. 1899-1901. Münchenben /1900-1901/ & Párizsban volt tanulmanyról, majd ismét Nagybányán Ferencznél. - 303.old

Haulisch Lenke: Boromisza Tibor. Első kísérlet telep alépítésre 300.old

Műv.Tört.Hrt. 1974. XXIII. 4.sz. Bp

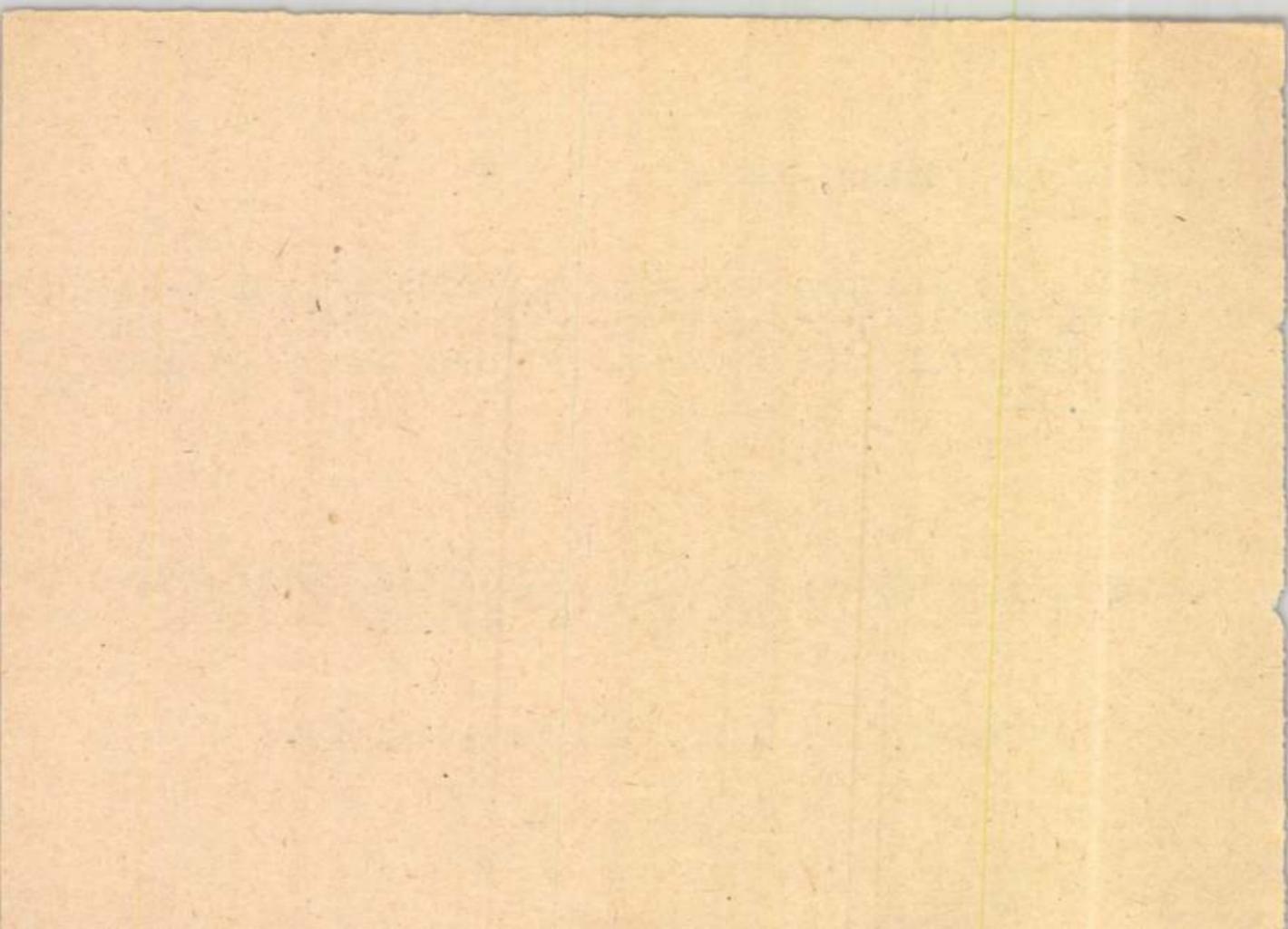


Székely Bertalan, festő

Egyedül ő foglalkozott a mozgas problémájaval behatóbban
és, kései tanulmányában a mozgófénykép szerinti probléma
megoldásával kísérletezett, a mozgófényképet megelőz-
ve. 325.old

K. Gyurkovics Tibor: Mesterio Karoly/1821-1862/ a mo-
gás festője 323.old

Műv.Tört.Ért. 1974. XXIII. 4.sz. Bp.



Székely Bertalan

K. Gyurkovich Tibor: Sterio Károly a mozgás festője" címmel ír a művész munkásságáról.

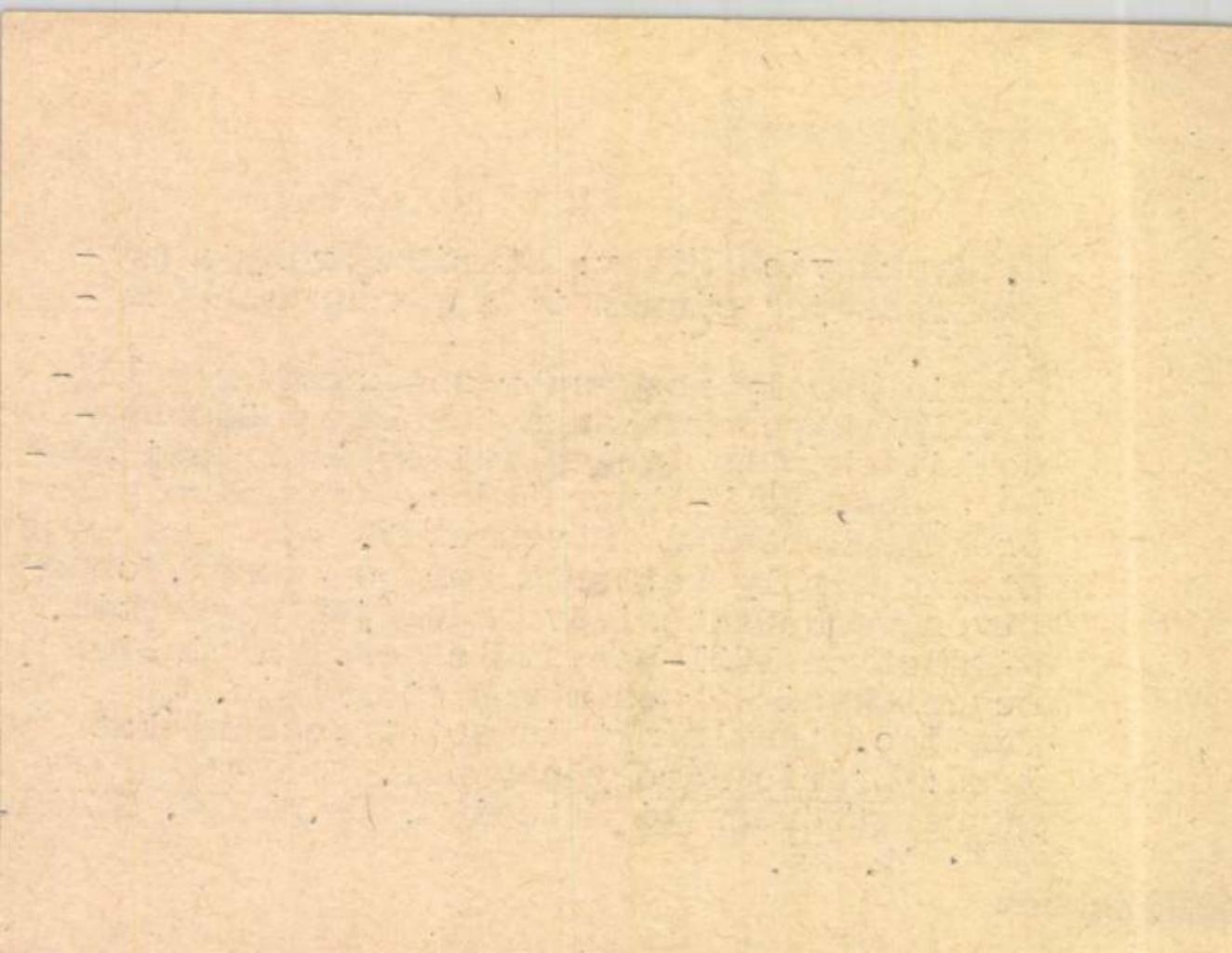
Sterio Károly mozgásábrázolásának megoldásával, kapcsolatban a tanulmány összehasonlitásképpen megemlíti és ismerteti Jankó János, Deák-Ébner Lajos, Lotz Károly és Székely Bertalan művészetét.

Sterio Károly kortársa Borsos József, százötvenéves születési évfordulójuk egybeesik, mindenketten 1821-ben születtek. A cikkirő megemlékezi Borsos művészeti pályáról is.

Fenti c. tanulmányt ismertető csédulákat láasd: Sterio Károly nevénél.

Művészettörténeti Ertesítő, Bp. 1974. XXIII.
évf. 4. sz.

Frészben



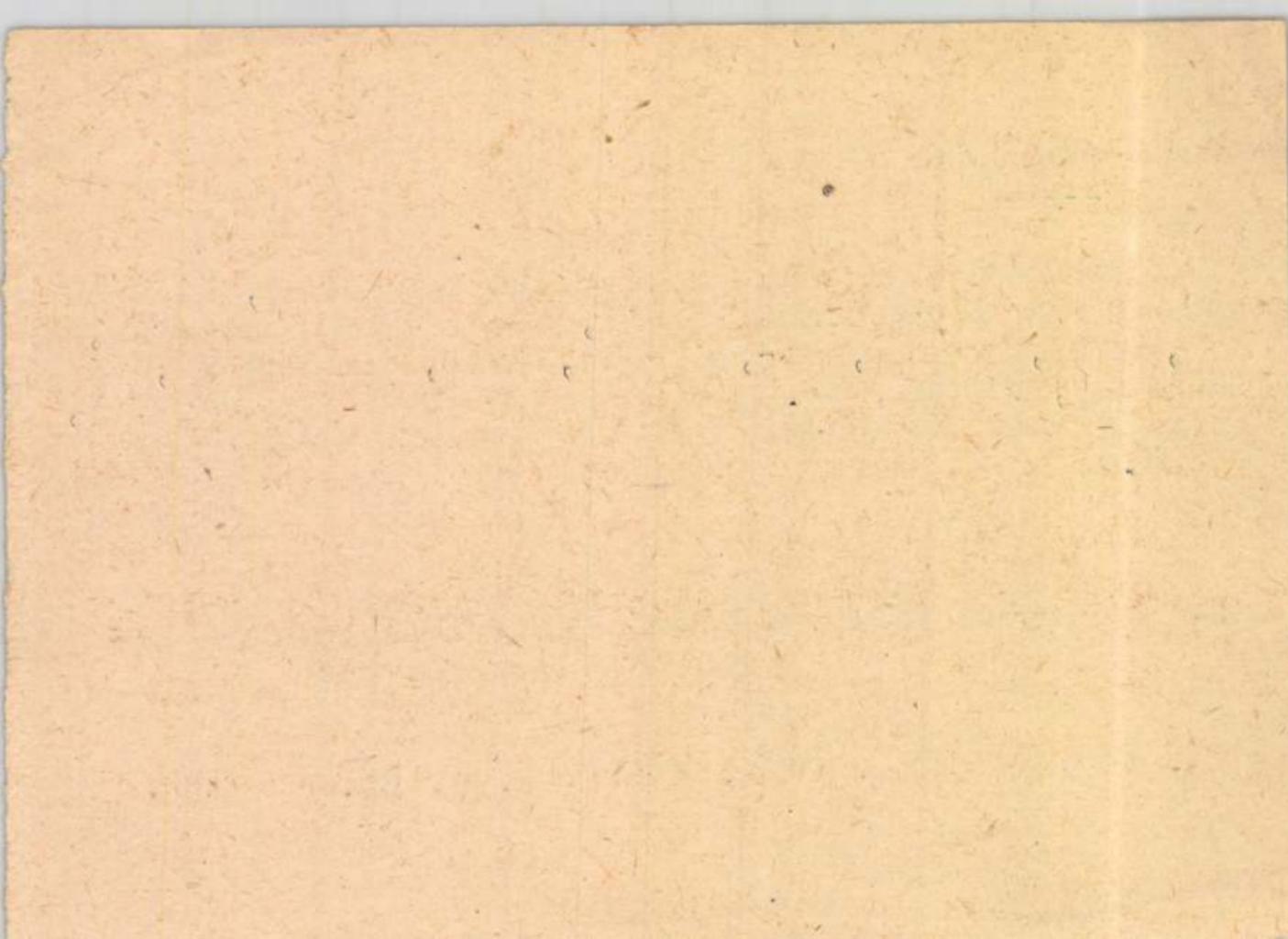
Székely Bertalan, festő

Nem ismerheti a magyar festészetet igazan az, aki csak a modern festészettünket ismeri, de nem ismeri Barabás, Boros, Markó, Brodcky, Lotz, Mészöly, Zichy, Mednyanszky, Székely, Munkacsy, Szinyei, stb. munkassagát, s csak Ferenczy-től, Rippl-rónaitól kezdve ismeri a magyar festészetet.

323. old

K. Gyurkovich Tibor: Sterio Károly /1821-1862/ a mozaikfestője 323. old

Műv. Tört. Ér. 1974. LXIII. 4. sz. Bp.



Héjely beruházás, betű

bélyegen merepel a hivatalos

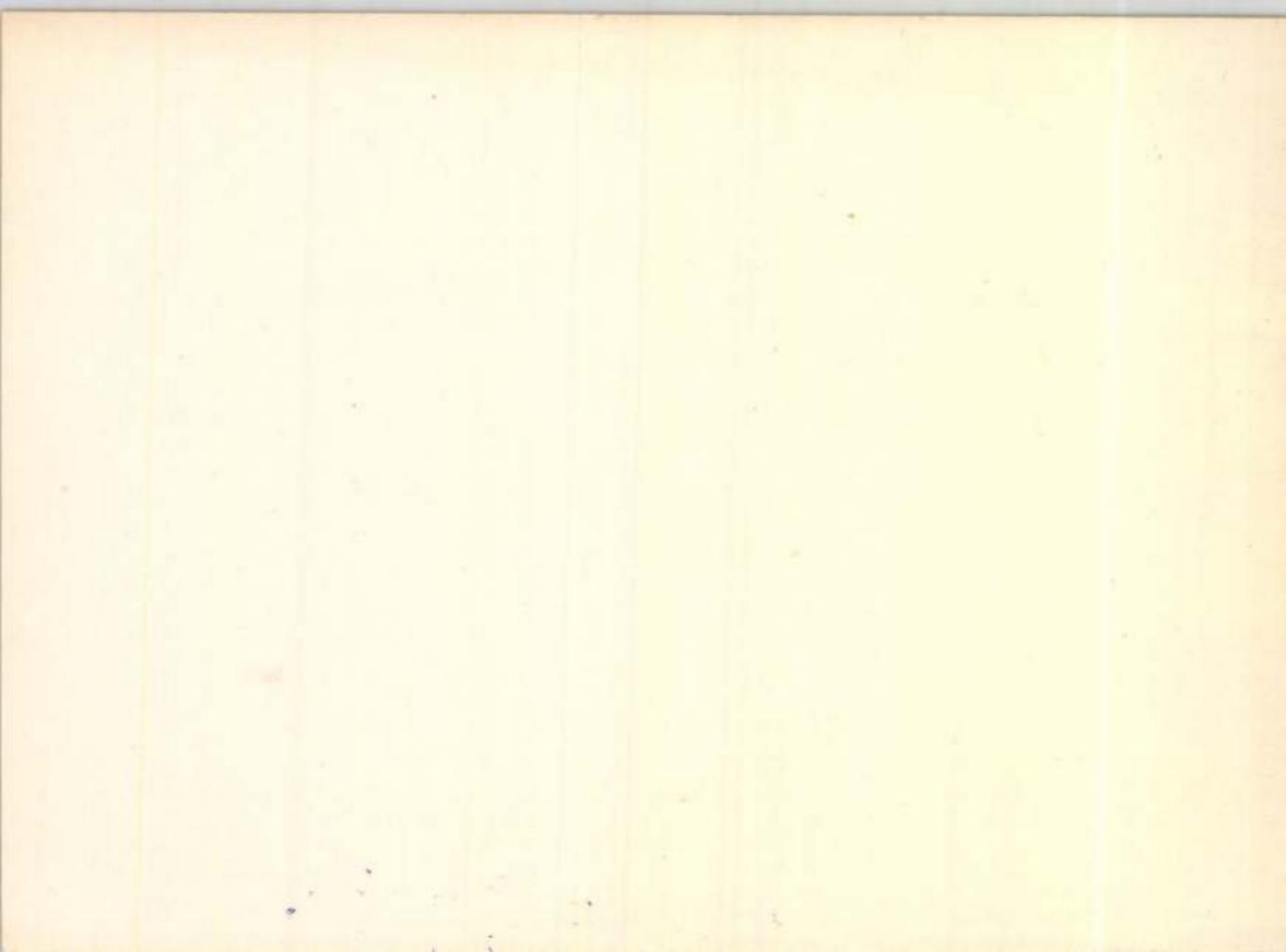
: Rész.

bélyegzőjéles!

- - Akták

10.

NÉPSZABADSÁG, Bn. 1974. júl. 20.

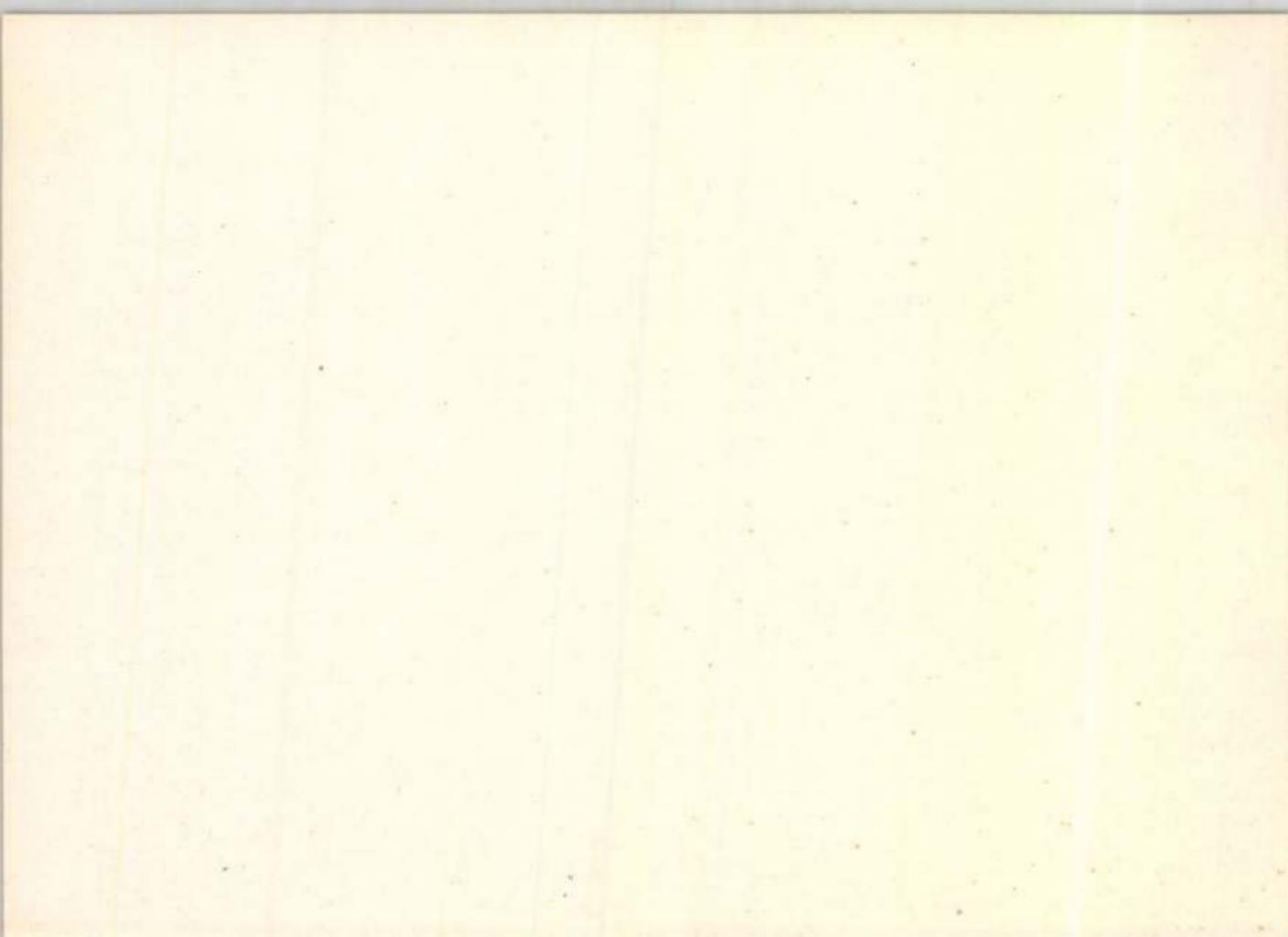


Nekely Bertalan, festő

Tárlatvezetésen ismertetik műveit.
(Neureti Endre.)

- : A hét végéi kulturális programból 9.

NÉPSZABADSÁG, Br. 1974. aug. 10.



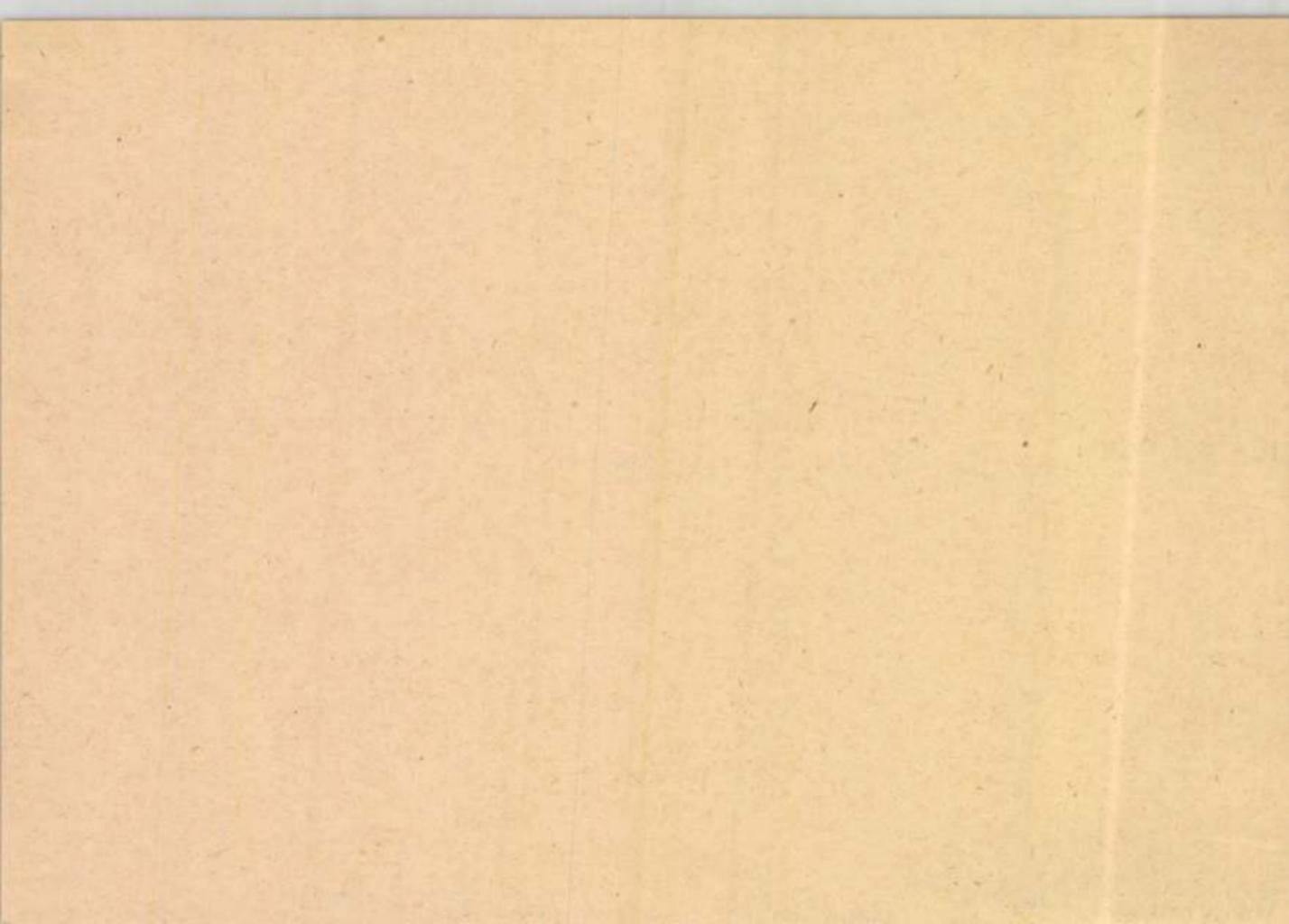
Székely Berzsenyi

1835. május 8-án mitetett.

Népmára, 1974. május 8.

102 old. 105m.

4p.



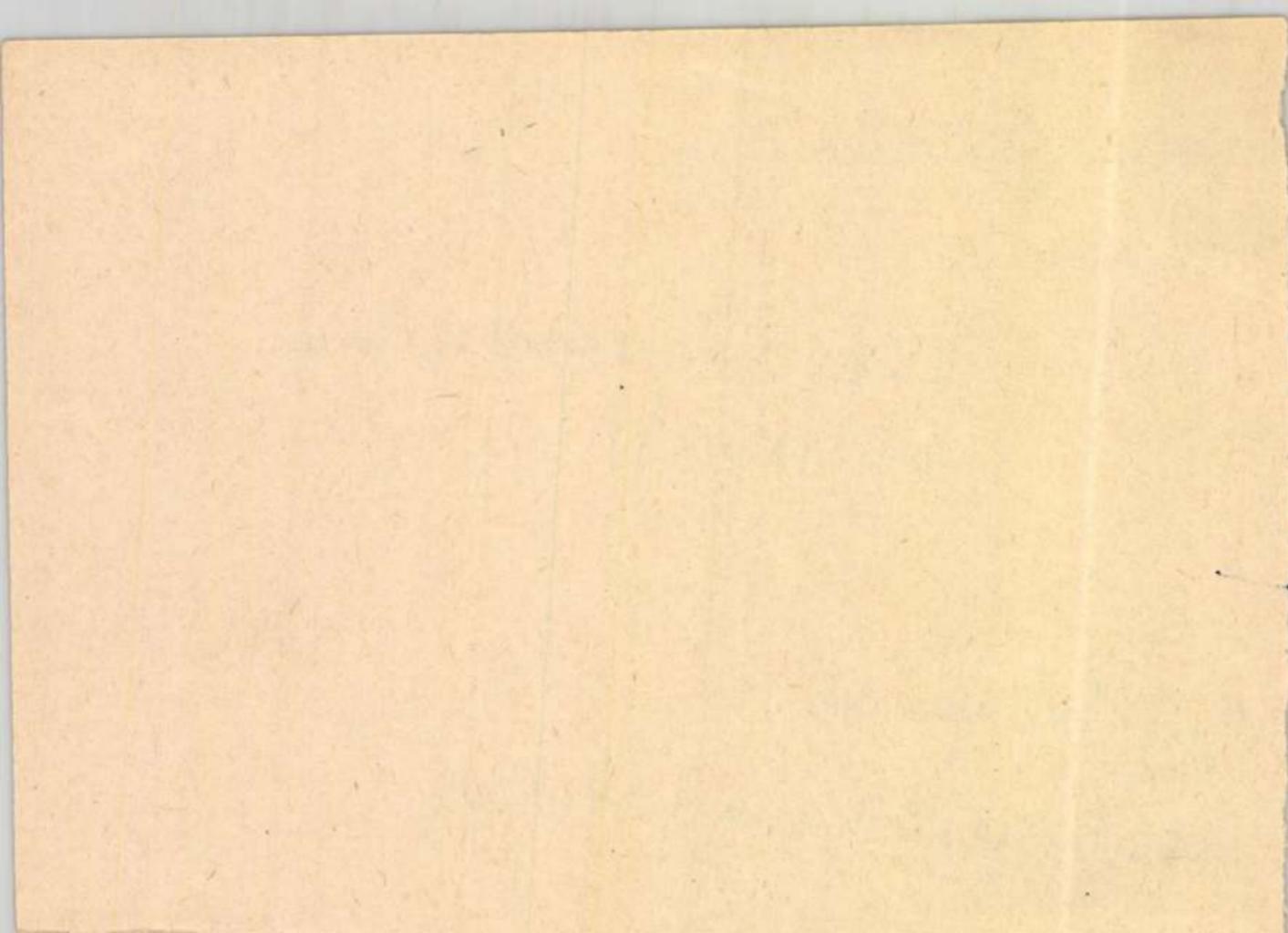
Sihely Bertalan

férdo

Pebeli, shall a level a viag-
rie" (report)

Og y.: Srep cijandeh.

Noh hingga, 1974. jum. 1 - 4 oldal



Gárhely Bertalan festményéről

a székelyfelfelvidéki illusztráció - művészben
képült a Bonyi-vár mellette névezetessé-
képe a Magasvárigyűjtemény, a művész
festménye is rövepel e gyűjtemény-
ben.

Gábor Gábor: Elhunyt az atalai udvarból
váratlanul.

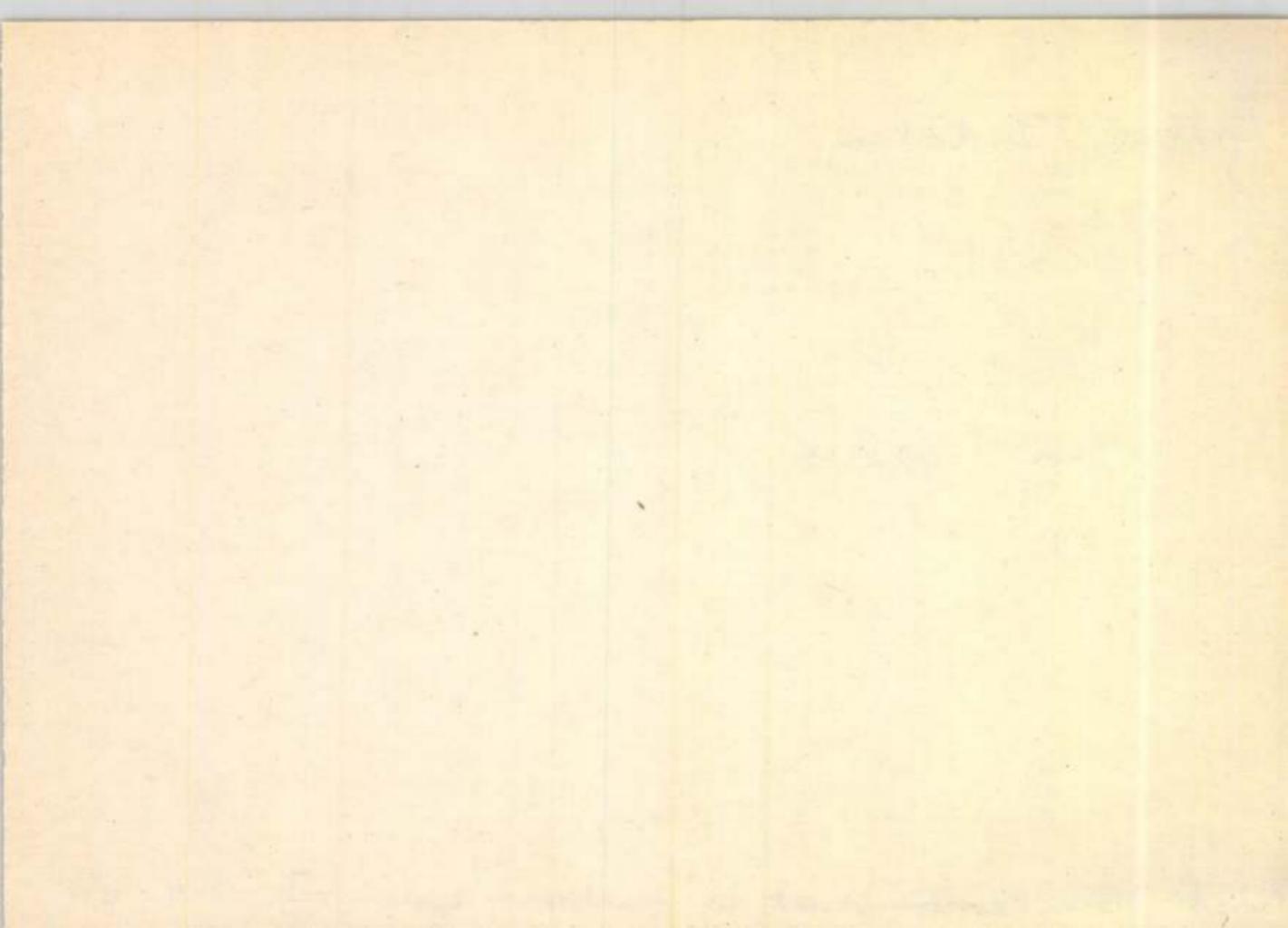
Takuaneggi Néplapján, 1944. június 30.

W. H. Smith & Sons

Grekely Bestalan

Neve említve.

Anaki Nőnö: Képzelművészeti és művészeti szakmérkőzés - 3. p. 157., 276. p.

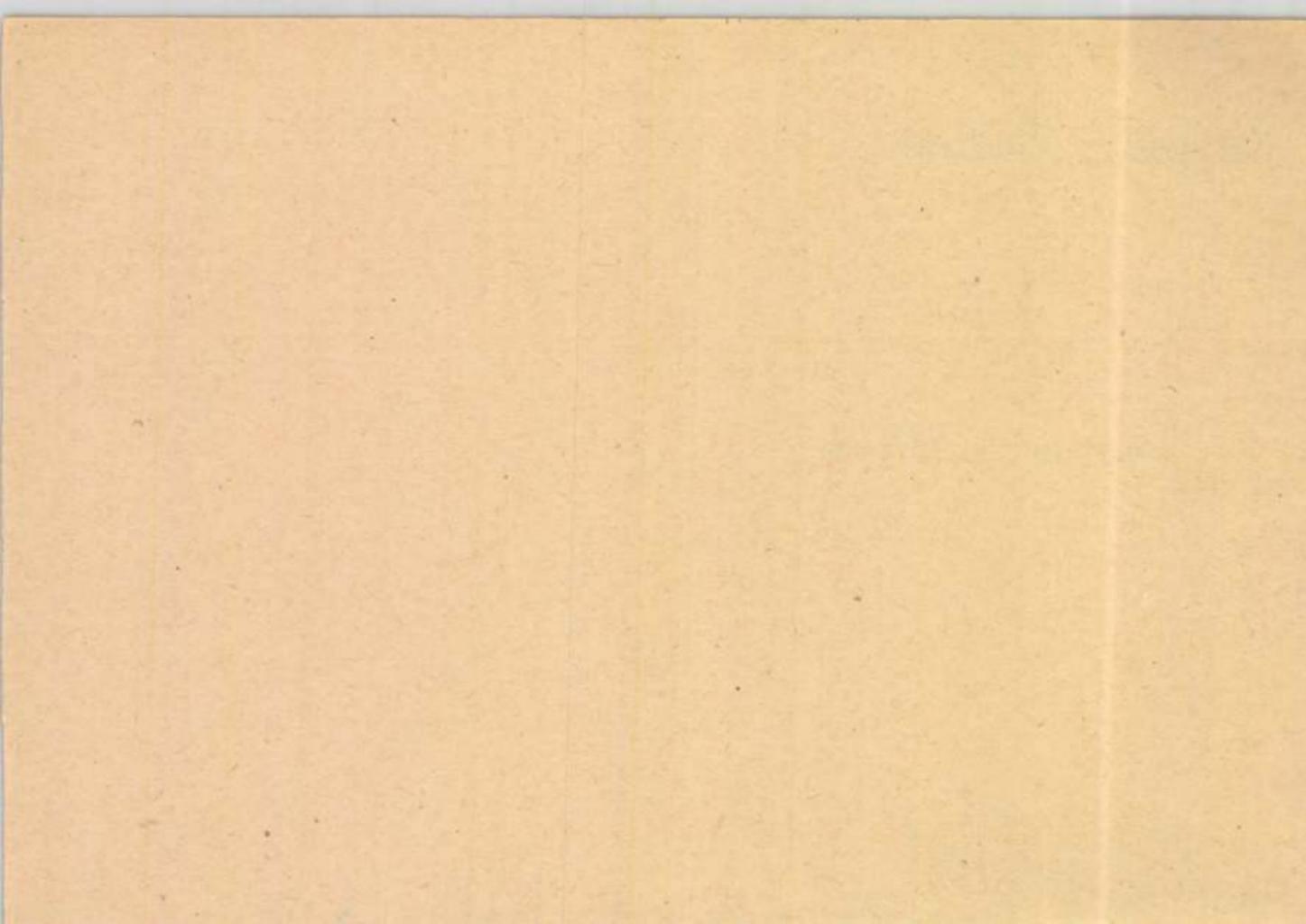


Székely Béla

Nevé enőtve.

Azadi Népi-Képzőművészeti és műveltszmazsalam - Bp. 1974.

263r.



Székely Bertalan

A fegyver ragadó mőalak minden az igazságos
ügyért tett maximális erőfeszítést jelképezi
iggy Székely: Egri nők, 1868 c. képe is.

Aradi Rózsa: szocialista képzőművészeti jelképei

Kossuth Kiadó/Konyvkiadó/Corvina Kiadó 1974

87.00

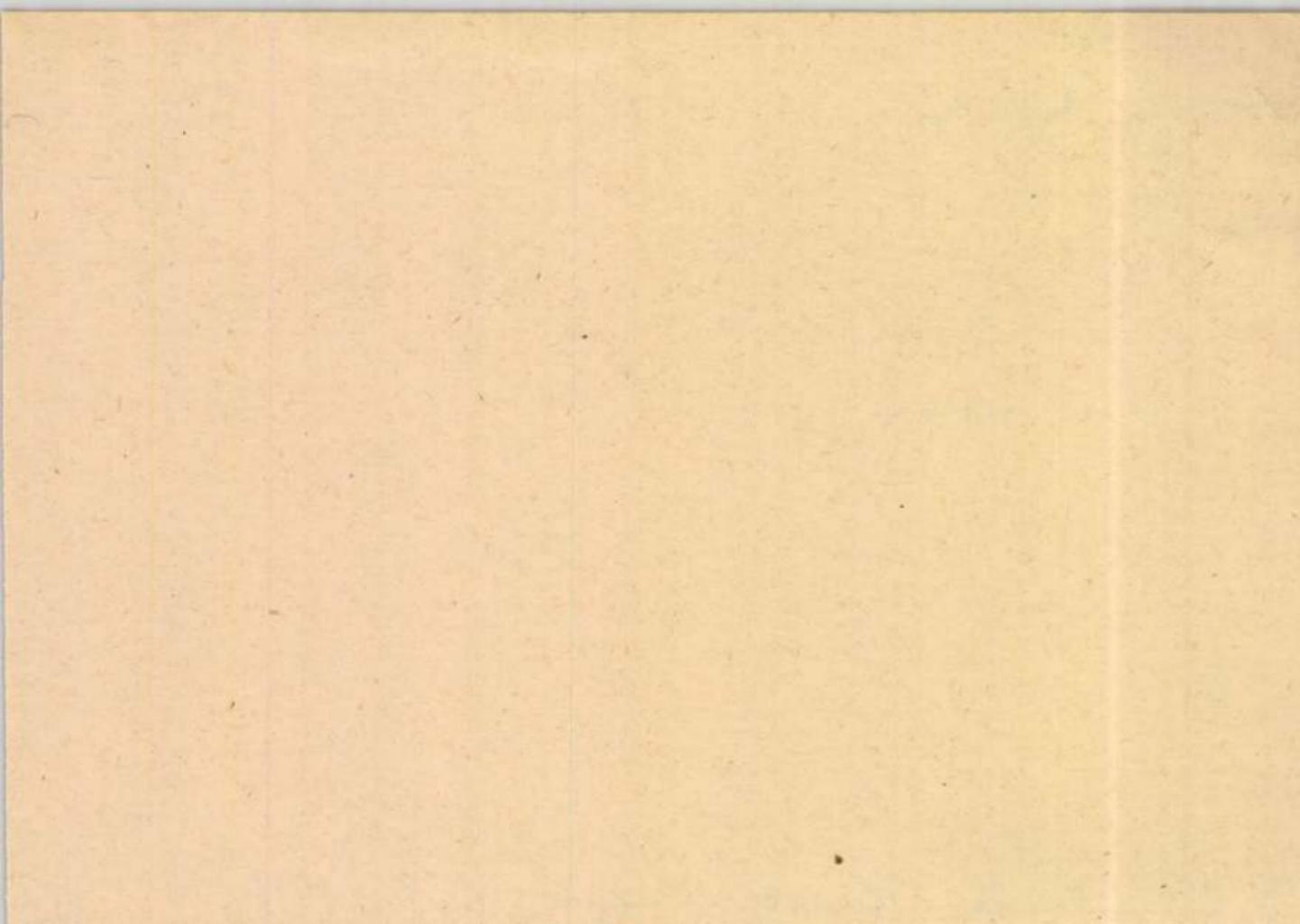
Wackerl Bergfeste
A letter to his wife in
England from his home in
London, dated 1881.

Székely Bertalan

Nue emítre.

Bernáth Pál : Kisell nőgyók - Br. 1974.

29.



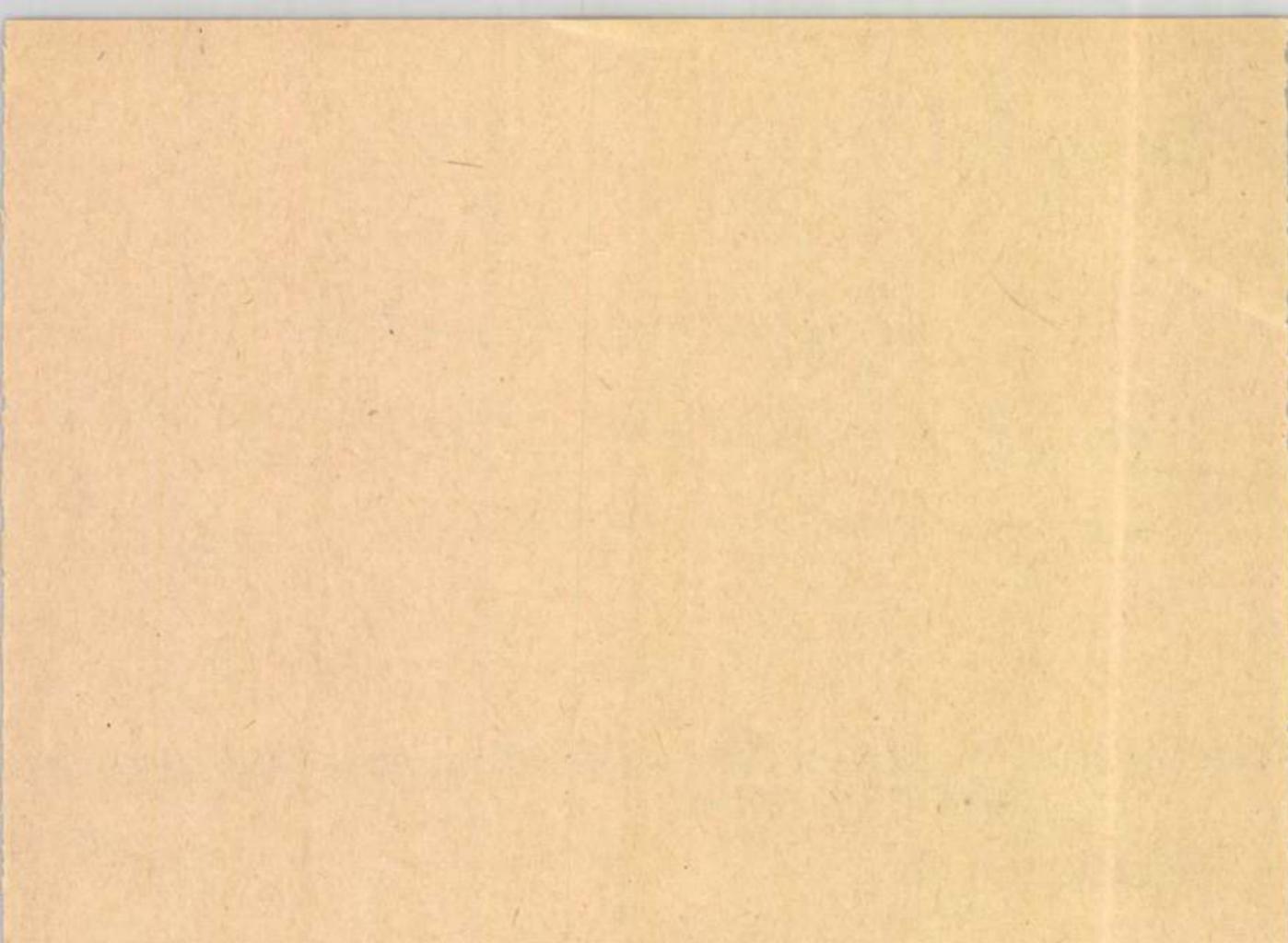
Székely Bertalan

Pfeiffer Iguacu arcepe

terepel a Gépművészeti Múzeum új gyerekművei kiállítás -

Fülep Lajos: A milvászot forradalmától a nagy forradalomig
Bp. 1974 Magvető

235. old.

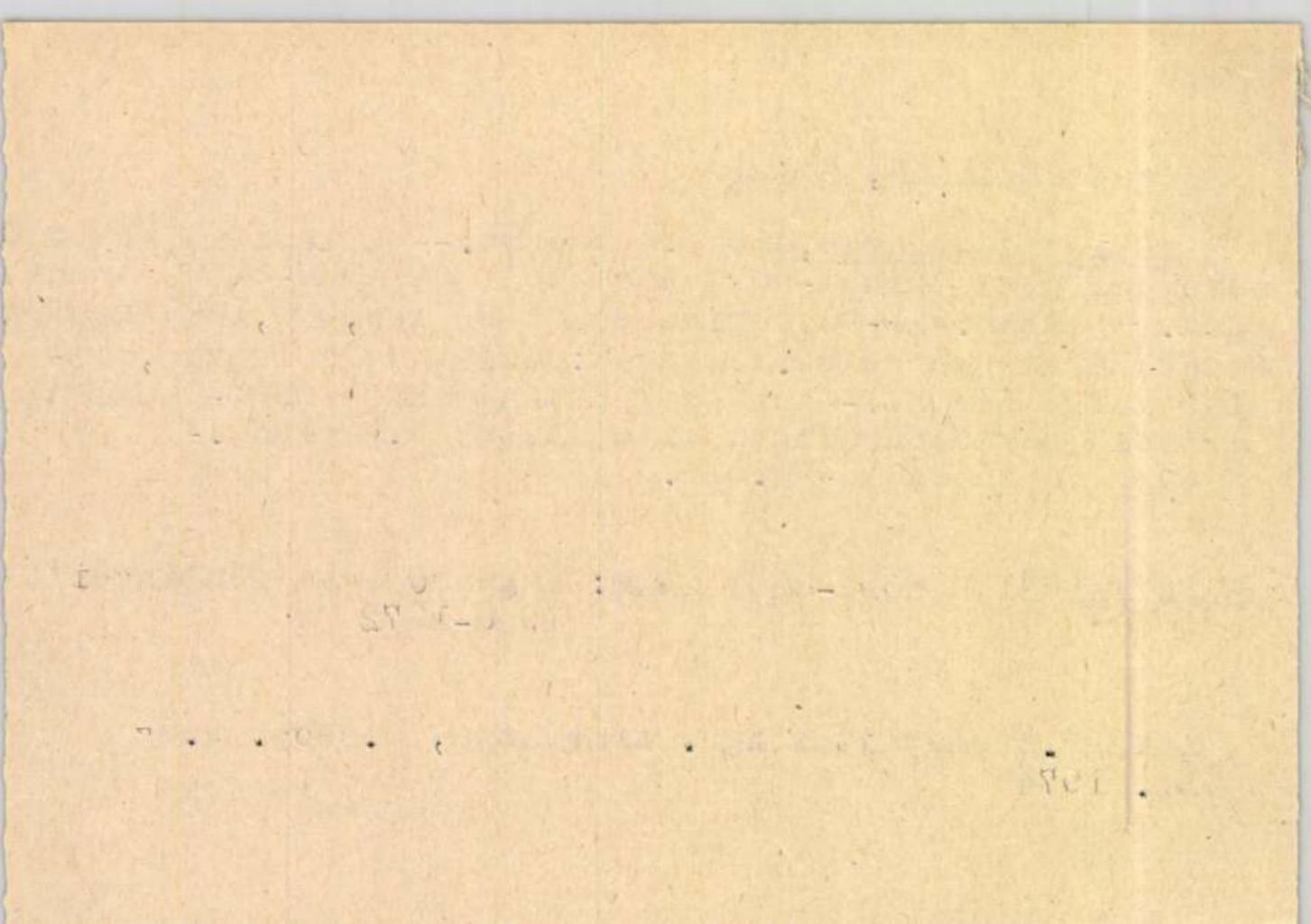


SZÉKELY BERTALAN, festő

"Zrinyi kirohanása" című festménye.---Zrinyi halála 400
évi odauljára Zrinyi-sort bocsatott ki 1966-ban a Nemzet
Bank. Öt érték.-25-50 forint ezüst és 100,500,1000 forint
értékű arany pénzeket. Tervezők: előlap Iván István, Hat-
lap Varga Lóránt.--A pénzek hátlapjan jelenet-részlet
Székely Bertalan "Zrinyi Kirohanása" c.képéből.-
Szöveg és képek 48-50.old.

LEANYFALUSI KÁROLY-NAGY ÁDÁM: Magyarország rémpénzei
1926-1972

A Magy. Éremgyűjtők Egy. kincsvanya, 3.csop. 9.sz
Bp. 1974

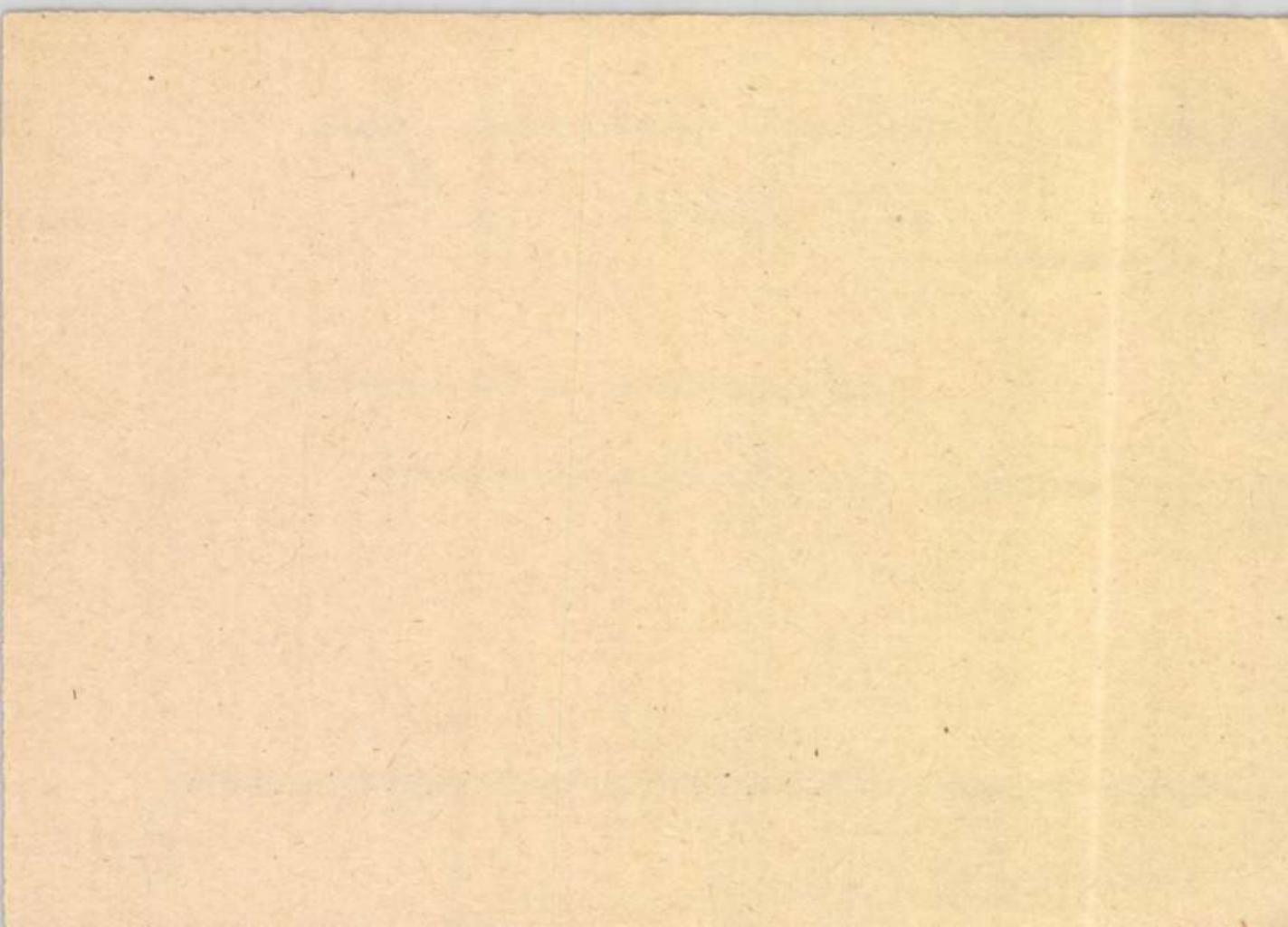


Székely Bertalan "Lorándvölgyi festő"
(1835-1910)

minőségekben a romantika
tervezettsége az akademizussal

Németh Lajos: A KIK. sa. művészete Corvina Bp. 1974

28. old.



Székely Bertalan

készített portrét Zsolnayról, melynek a pécsi
Janus Pannonius Muzeum tulajdonát képezik.

Zsolnay Terézias, M. Zsolnay Margit: Zsolnay
Corvina 1974. 181.0.

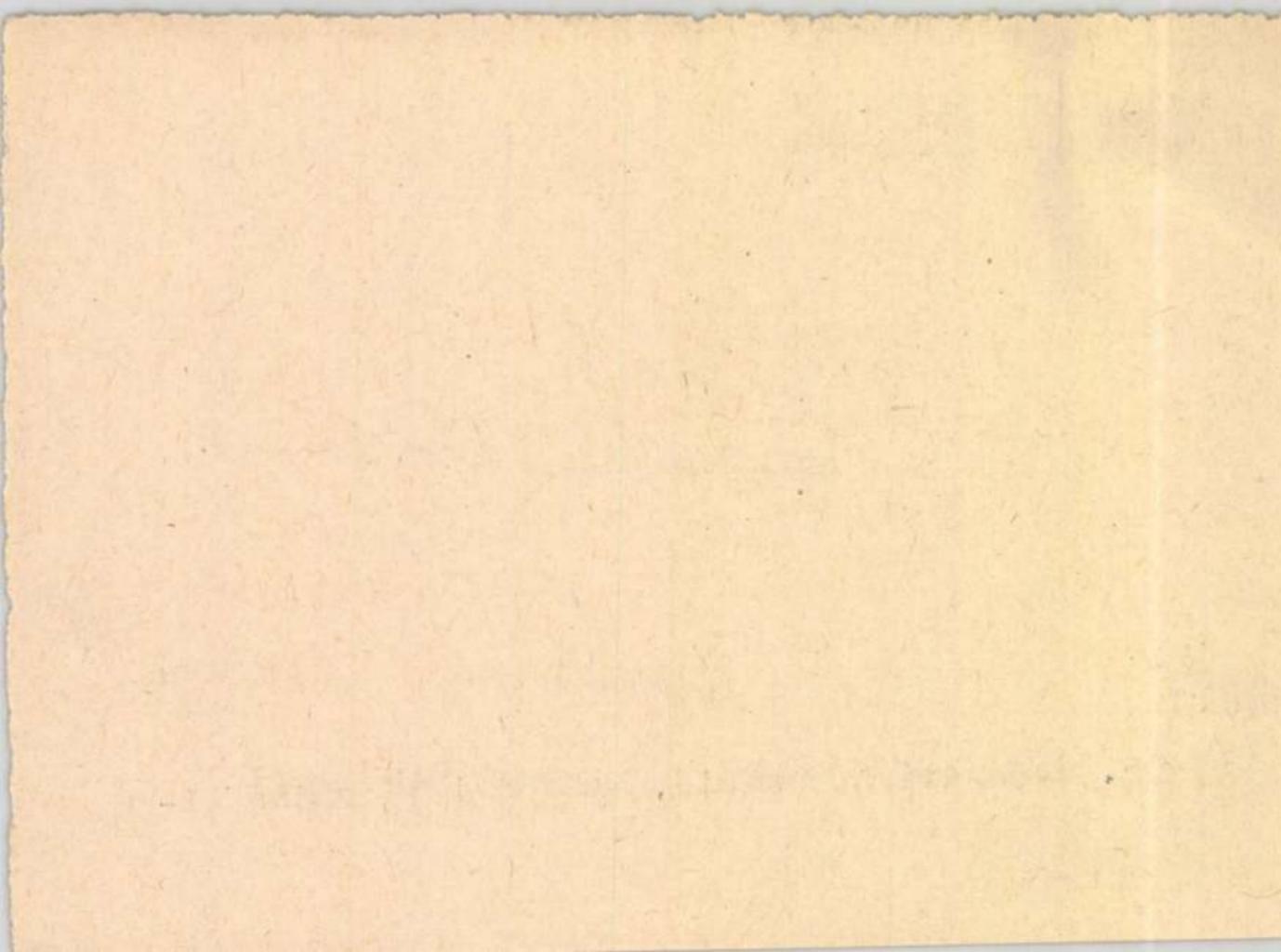
— ване възвѣтъ възмѣтъ дѣлъ | 151752
и съвѣтъ твои да възмѣтъ възмѣтъ

Hedrey Bertalan

Erdély
új festmény 18x27

Műalkádai ár 1500 ft.

V 33. Művészeti Képzőművészeti kiállítás, árverés 1974 május 21-22



Berényi Bertalan

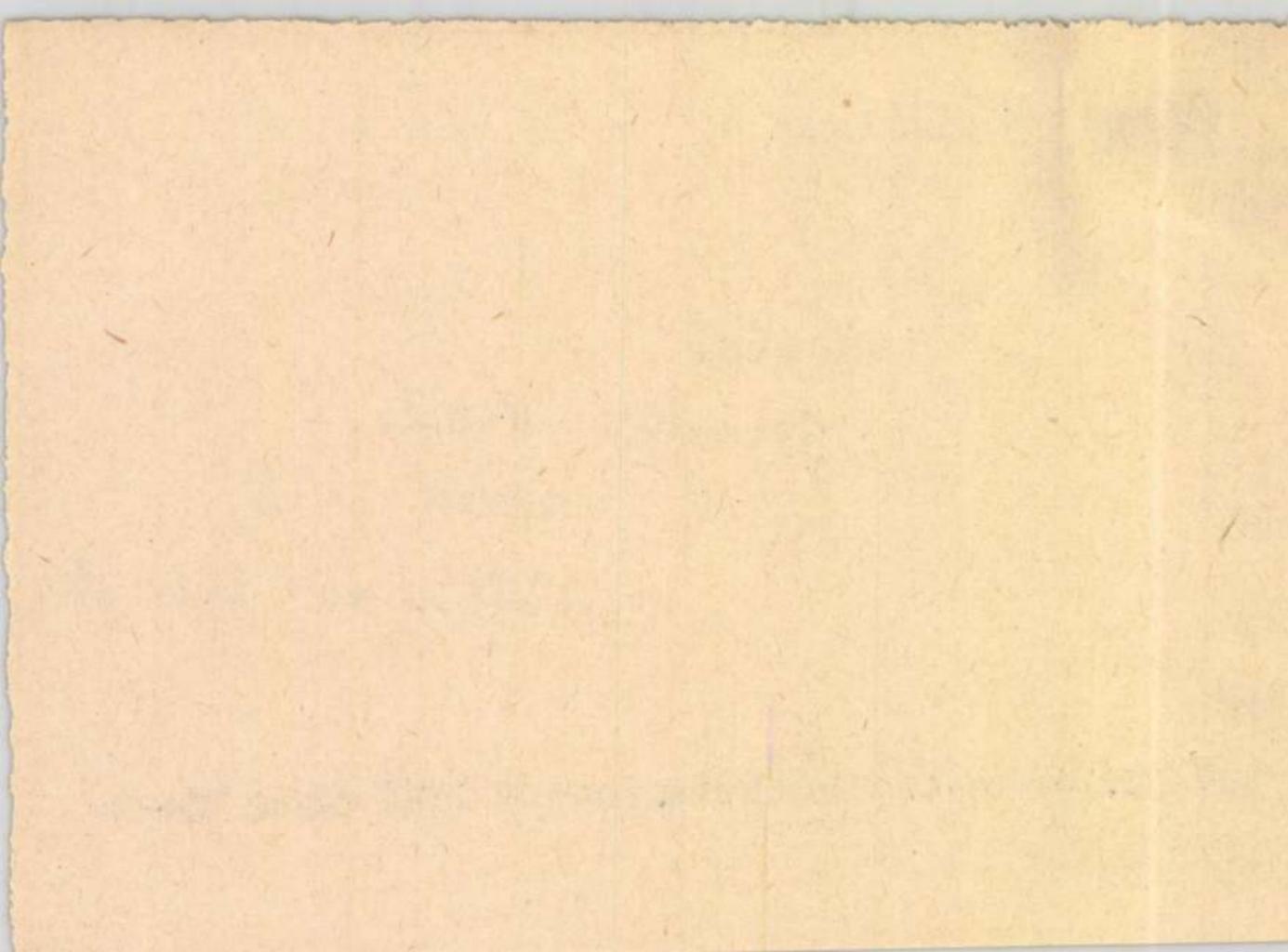
Vázlat

gouache 44x35

rédei 3

2. Welfare ár : 3500 ft.

BÁT 33. Művészeti kiállítás, árverés 1974 május 21-22



Székely Bertalan
(1835-1910)

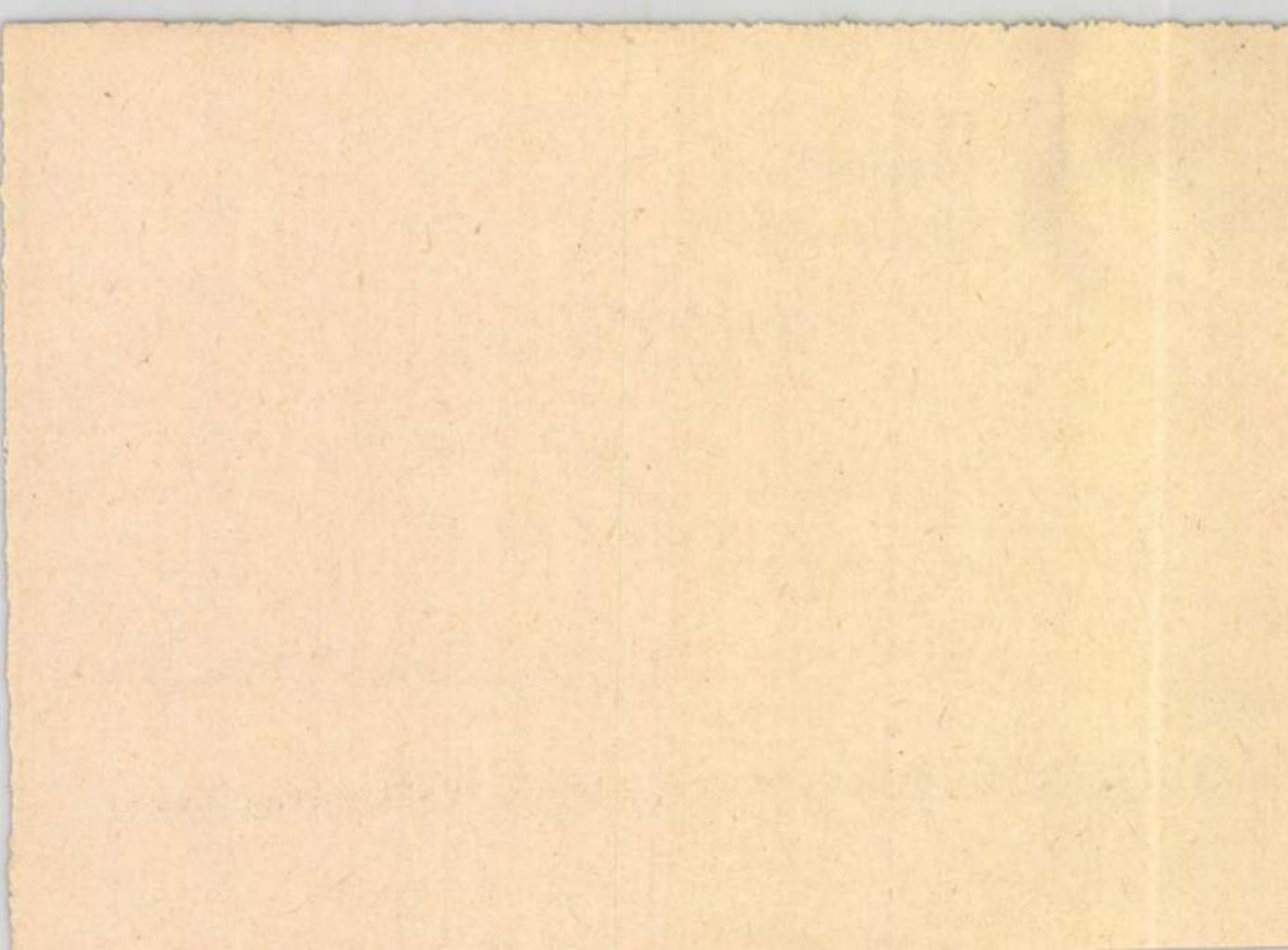
Férfi ülődő néz

olaj, vászon

33 x 24,5

~Wattai ar: 3500 ft

BÁV 33. Nívónöeti Képsorozat, árverés 1974 május 21-22



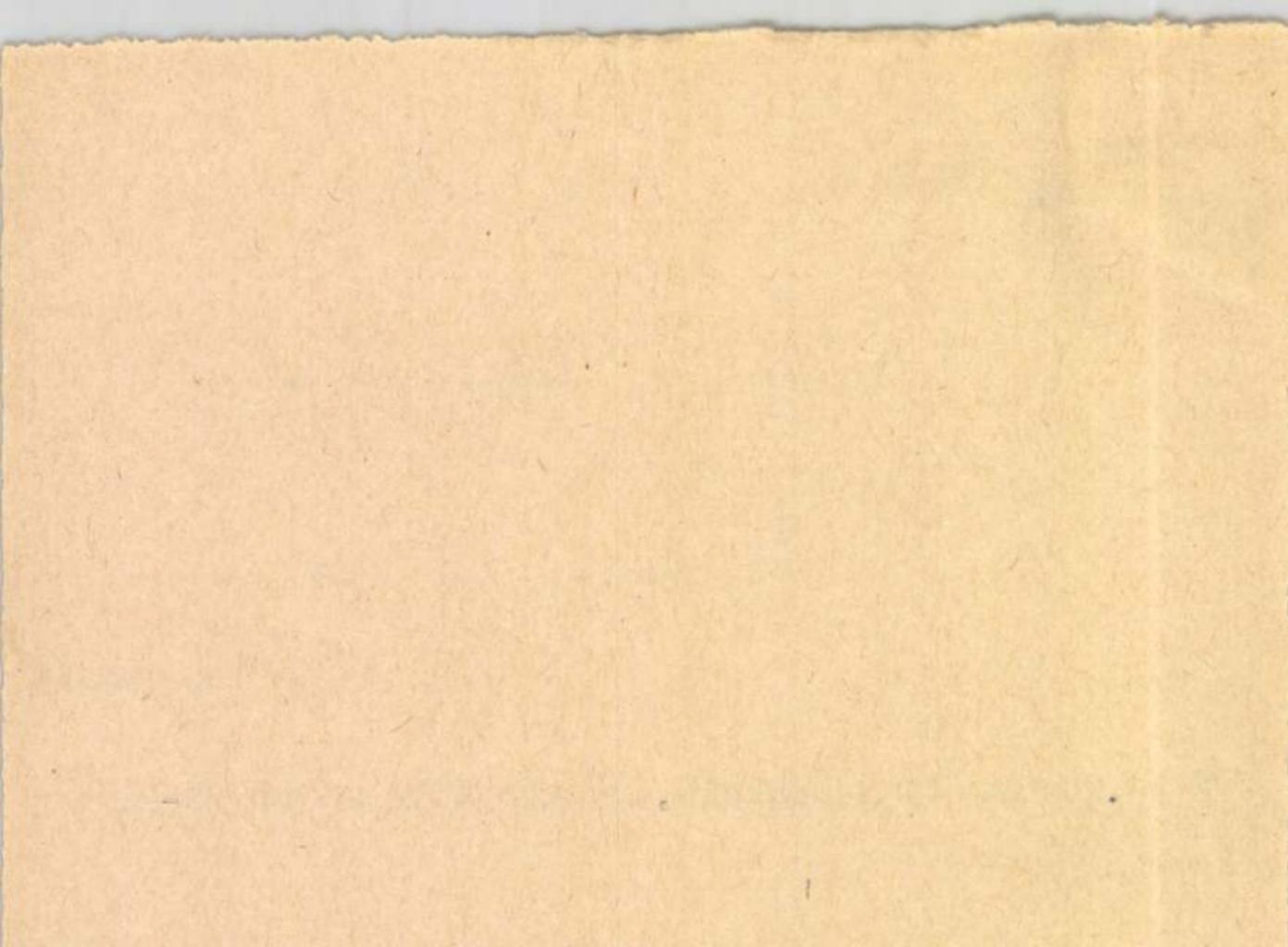
Székely Bertalan

Várfal a Mátyás templom
freskójahoz

vízfestmény 38x24

22 ált. ár. 4000 Ft

BÁV 33. Művészeti Képaukcio, árverés 1974 május 21-22



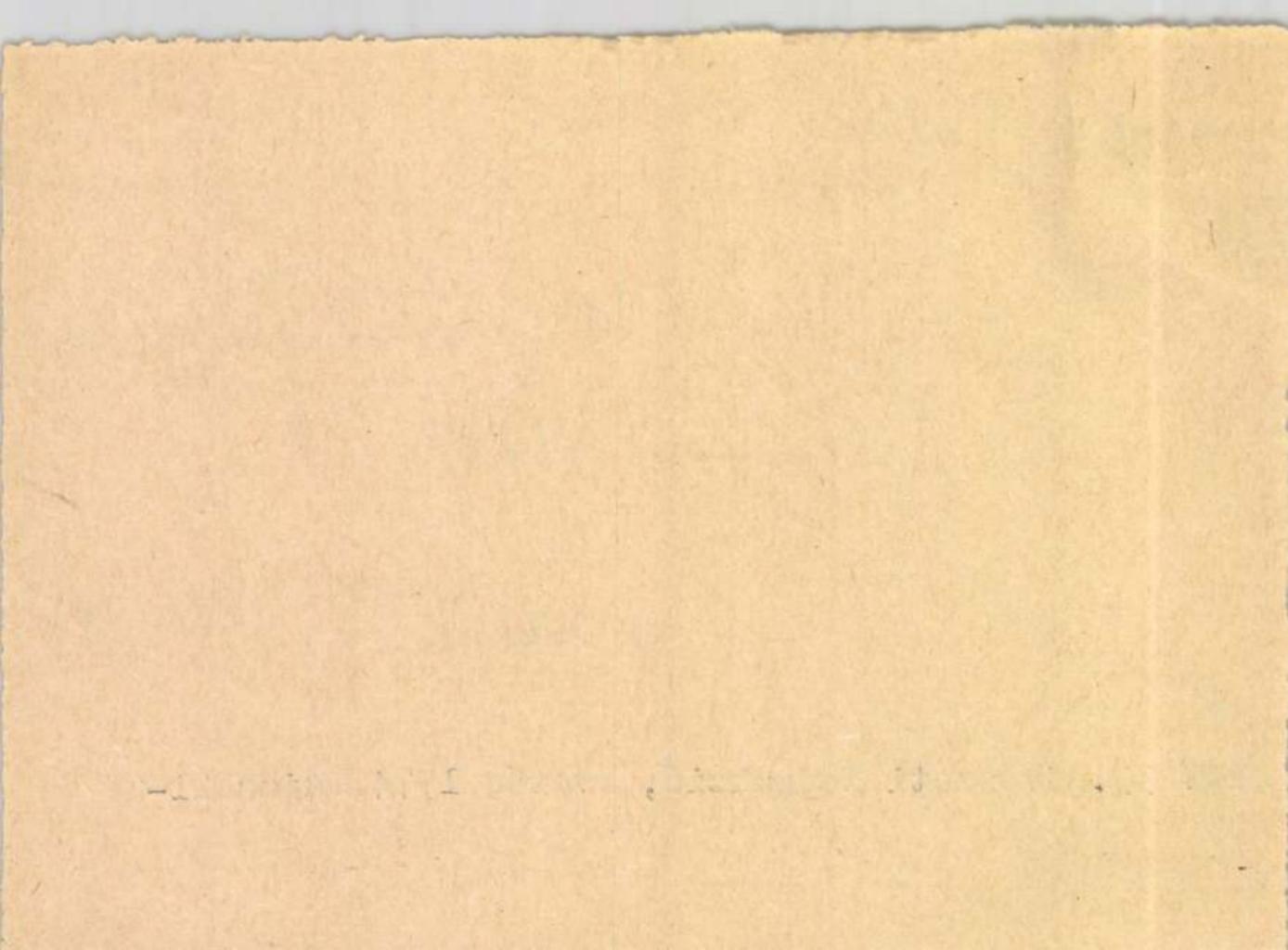
Héjékly Bertalan

Váslat az Operaház frusztofához

Tempera 12X70

Műallatti ár: 2500 Ft.

BÁV 33. Művészeti Képaukcíó, árverés 1974 május 21-22

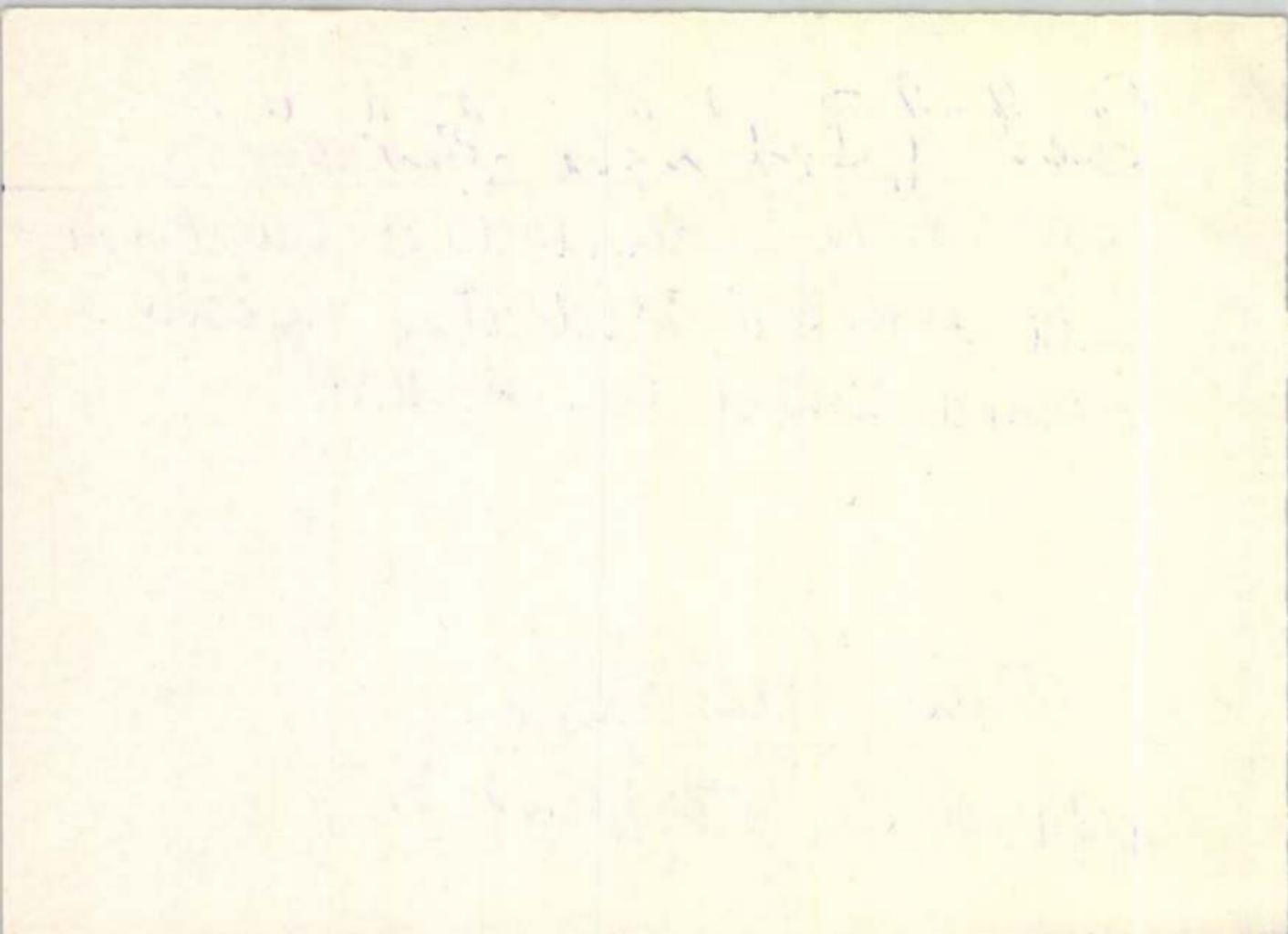


Székely Szatmári "felföldi" művész

Dec. 20.-án Békéscsabán a muzeum-
ban grafikai kiállítás nyílik,
melyen művei megtalálhatók.

Litták, hallottuk,

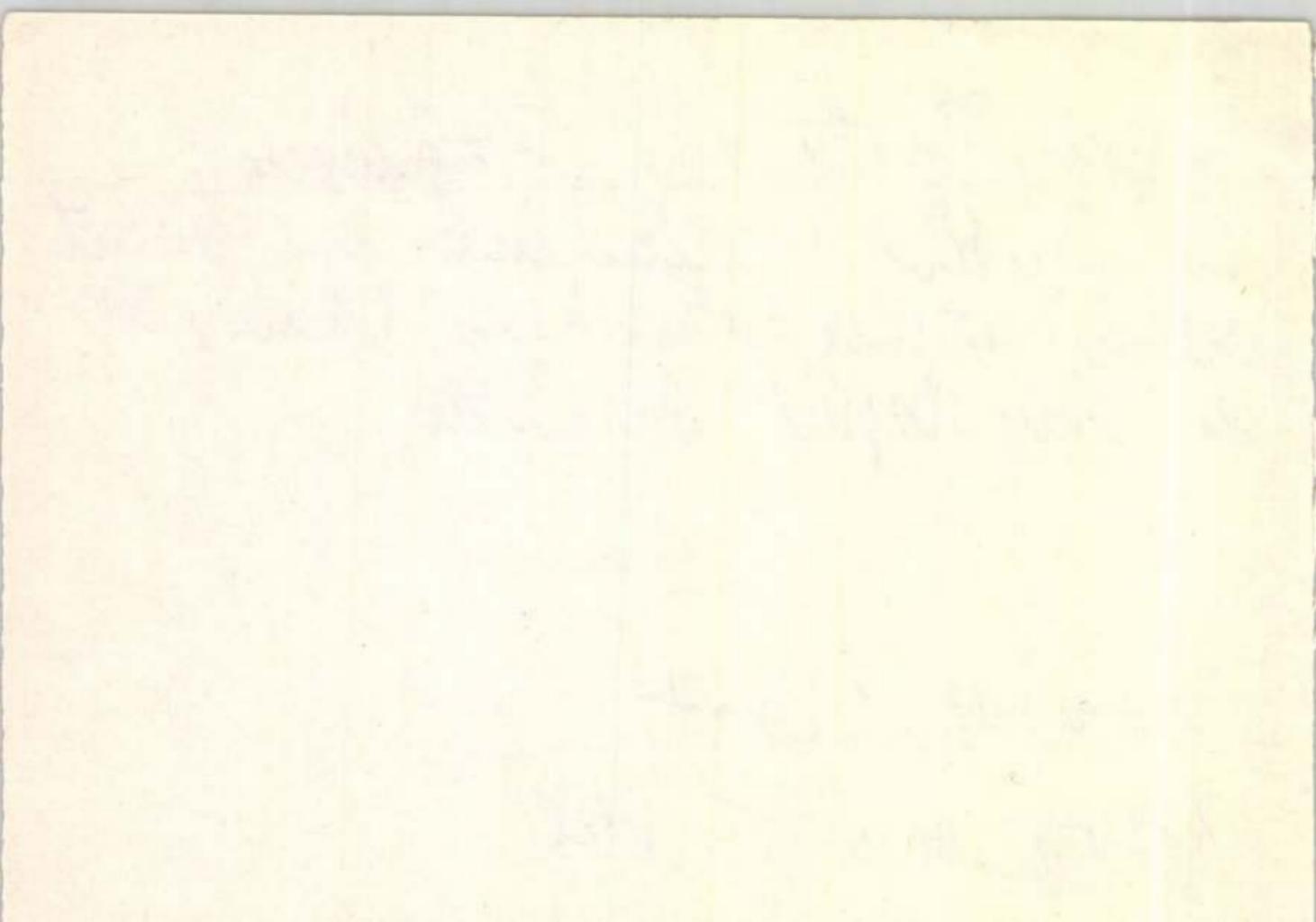
1974. XI. 15. Petőfi 10.09 V.



Székely Bertalan felművek,
az Operaház festőművész megpróbált
Székely Bertalan, László Károly, Thall Márta
és Feány György alkotásai.

Grombat délelőtt

1944. IX. 14. 10. 05 Petőfi

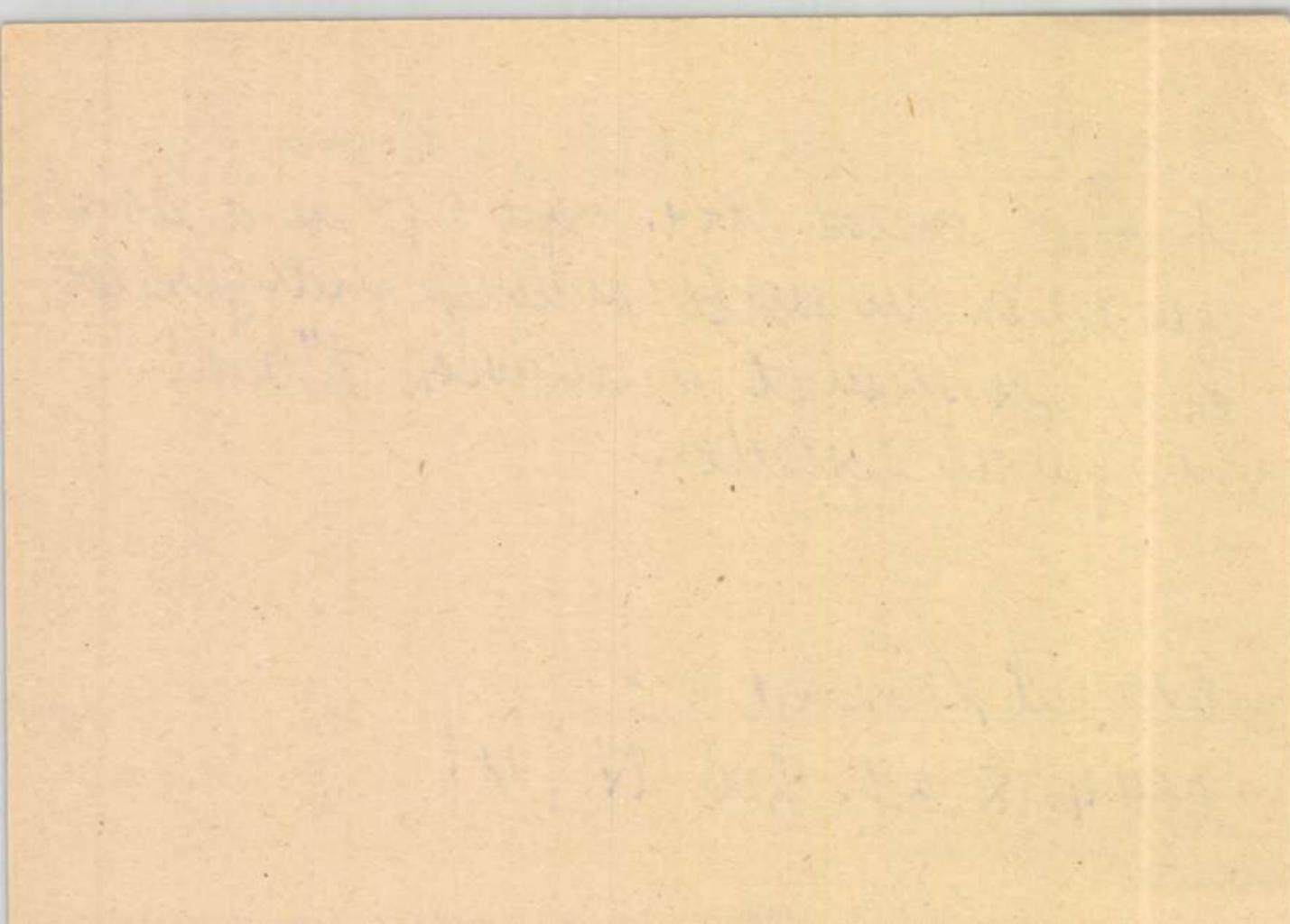


Gálkelly Berettsalau festőművész

90 évesen elhunyt 1884. mezt. 27.-én a Lipetti Operaház meghívott, melynek megnyerését és felfestményét a művész tibbén magával festette.

Poggeli Krónika

1944. IX. 24. 4.00 N | M |



MAGYAR
NÉPÉLET BUDAPEST, IX., ÜLLÖI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 FEB 17

Népújság Heves

Székely Bertalan Léle
művek

1021

Kik voltak az egri vár hős asszonyai?

Egy 105 ével ezelőtti sajtóvita

A HEVES MEGYEI és Eger Vidéki Jótékonysági Nőegylet 1868-ban megvásárolta Székely Bertalan Egri nők c., nagy méretű, s azóta országos hírűvé vált olajfestményét. A képet 1868. áprilisában a Líceum, a mai tanárképző főiskola dísztermében állították ki s mutatták be az egrieknek. Ez a képbemutató azonban még az akkor korban is feltünést keltő sajtóvitát váltott ki az egri történészek, történelemkedvelők körében. Tudnunk kell ugyanis, hogy a kép — mely ma a Nemzeti Galéria becses darabja — a vár falakon 1552-ben harcoló nőket ábrázolja.

A termékeny és tanulságos vitát Mártonffy Károly azzal a jó meglárással, s ma is helytálló cikkével indította el, melyben szembeszáll Vachot Imre 1854-ben megjelent írásával, mely szerint az ötven före tett nők előn név szerint Homonnay Gábornét emeli ki a „díszkoszorú” előn. Mártonffy ezzel szemben igy vélekedik: „Az én véleményem szerint az egri hösnök nem az őri rendhez tartoztak, hanem azon, szám szerint 42 nő, vagy ezek közül valók voltak, kiket Dobó főzö-sütőkként a várba bevitt, kik női foglalkozásukat a veszély percében félre téve, a védelemben tölük telhető módon s eszközzel részt vettek, és így A KÖZEP ASZSZONYAI S LEÁNYAI lehettek.” Mártonffy adatokkal bizonyítja, hogy Homonnay Gáborné személyesen nem szerepelt az egri vár vézőinek sorában, csupán valamelyes segédcsapatot küldött Dobó fegyvere alá az egri várba. Mártonffy írásaiból megtudjuk, hogy ekkor egyesek nem Homonnay Gábornét, hanem annak sógornőjét, név szerint Homonnay Katalint állították az egri hösnök előn lenni. A derék egri szerző bebizonyítja ennek a meseszerű állításnak a valótlanságát, kimutatva, hogy a hölg 67—70 esztendős volt 1552-ben — ha akkor egyáltalában még él, megtoldva azzal az ironikus megjegyzéssel, hogy „kinek már akkor főispán unokája volt, oly kalandra, hogy egy vár védelmében önként részt vegyen, magát bajosan határozta el!” Mártonffy igen szellemesen megragadta az alkalmat, hogy tájékoztassa az egri olvasókat a csak hat évek korábban frenetikus sikkerrel bemutatott színműben szereplő Dobó Katica kitált személy voltának leleplezésére.

DE MÁRTONFFY KÁROLY valójában józan és tárgyalagos cikke nem maradt válasz nélkül, rövidesen a jelen pap-történész: Balásy Ferenc éles hangú „ézsrevételek”-ben támadta meg az Eger c. lap hasábjain. Terjedelmes és maró gúnnyal megírt, tudományos forrásmunkákon alapuló, de természetesen alapjában hibás következtetésekre épült értekezésében védelmébe véve az „őri rend”-et, így írt: „En tehát ezek nyomán azt állítom, hogy ama negyven nő nem a köznépből való volt, hanem az előkelő őri és polgári osztályhoz tartozott, következőleg am a höstetteket, amelyekkel az egri vár védelmében a nők magukat és nemöket kitüntették, történelmünk ezen lapján a magyar nők bátoroságának és hösiességének emlékét megörökítették, nagyobrészr ezen nők vitték végbe.” Állításának hitelét Gorové László híres-neves értekezéséből vett idézettel is alátámasztani igyekszik, idézvén őt imigyan: „...mert a dicsőséget a várban volt 14 sütőasszonynak bizonyosan nem lehet tulajdonítani.” Ba-

lássy, kora uralkodóosztálya politikai súlyának nyomatékos alátámasztására és vezető szerepe történelmi hitelenek áltudományos köntösbe öltözöttet következetésével, így fejezi be két folytatásban közölt tanulmánycikkét. „... mind arra mutatnak, hogy ama höstetteket a régi hagyomány vagy vélemény is az előkelő őri nőknek tulajdonította.”

Az agilis Mártonffy nem marad adós a replikával és ő is egy terjedelmes, két folytatásból álló cikkbén válaszolt „földi”-jének, Balássy fótisztelendő úrnak, szilárdan kitartva álláspontja mellett és a történelmi forrásanyagot helyesen és tárgyalagosan értelmezve bizonyította be az olvasók taborának, hogy „AZ EGRI NEVET RÉSZÖKRE (tudniillik a nők részére) NEM AZ ŐRI, HANEM A KÖZEP ASSZONYAI VIV-TAK KI.”

Felderítette Balássy Ferenc téves oklejtésének magyarázatát, hogy

ugyanis a Tinódy által a 14

sütőasszonyon kívül említett további 40 nőtő nemesi származású nőnek tulajdonítja — minden hitelt érdemlő alapnélküli. Bátran odavág Gorové Lászlónak is, mivel ő „a nők által elkövetett höstetteket a pörönktől egészen megtagadván, azokat (tudniillik a hösi magatartást) a várba menekült nemesek, sőt ezeken is túlmenve, a vezérek asszonyainak tulajdonítja.”

Mártonffy Károly napjainkban is helytálló megállapításának és érvelésének nem csekély mértékben az értékét az is aláhúzza, hogy jómaga bár nem paraszti származású nemes ember volt, de függetlenítene tudta e fontos és alapvető történelmi következetés megvonásában magát osztálya korlátaitól.

Mivel az EGRIEKET nem kevésse érdeklő és érintő vitára igen elénken reagált a közvélemény és az Eger c. lap olvasótábara, Balássy Ferenc magának vindikálta az utolsó szó jogát a sajtó hasábjain, s bár egyetlenegy újabb érvet sem tudott a vár-

védő nők nemesi, vagy éppen főnemesi származásának igazolására felhözni, tovább

csürte-csavarta a témat. S

éppen ő, a tudós történész,

aki vitathatatlanul alulmaradt a sajtócsatározás mezején,

mintegy bűnbánó mea culpázással imigyan visszakozott:

„...meggyőzettettem esetében is megvan az a vigasz-

lásom, hogy a tudománynak

kérdésbe hozott állítása fel-

világosítatot, s annak irodalma egy értekezéssel gyarapodott. Különben is a föcél,

melyre történelmi nyomozásainban törekednünk kell:

A VALÓSÁG, VAGYIS A

TÖRTÉNELMI IGAZSÁG...”

E történelmi becsű és értékű sajtópárbajnak a jelentősége s a tanulsága napjainkban is megvan, mert fényesen bizonyítja, hogy múltunkban minden akadtak bátor és szókimondó férfiak, akik a történelmi tényeknek és hitelt érdemlő adatoknak reflektor-

fényével világítottak be a maradás, a feudális csökevények s a reakciós visszahúzó erők gyakorta nem is megvetendő erejű dzsungelébe.

S HOGY EZ A VISSZAHŰZŐ erő milyen erős volt építőként az 1552-es egri várostrom hős aszonyainak, leányainak kérdésében Egerben, mi sem bizonyítja fényesebben, hogy ebben a tárgyban minő éles polémia bontakozott ki később az fró Gárdonyi Géza s

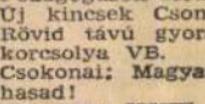
a történész Szederkényi Nándor között, melyről majd legközelebb számolunk be kedves olvasóinknak.

Sugár István

PETŐFI

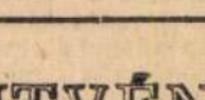
- 8.05 Toscanini vezényel.
- 9.03 Ezeregy délelött.
- 11.45 Háziállatok régen és ma.
- 12.00 Mezők, falvak éneke.
- 12.15 Ariák.
- 13.03 Este az iskolapadban. II.
- 13.20 Romantikus kórusmuzsika.
- Kettötől — hatig ...
Kivánságfüsor.
- 18.20 Közkivánatra! — a humor

N. Valtiala



előzetes.
ocok, az ördög
y-film gyerekek

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 18.35 | AZ MRT közönség- |
| szolgálata. | |
| 18.40 | Esti mesé. |
| 19.00 | A HET ... |
| 20.00 | Hírek. |
| 20.05 | Róma nyílt város! |
| | Mb. olasz film. |
| 21.45 | Nota Hungaria Varia. |
| | Szvit a Vítórisz Kódexból |
| 22.10 | Hírek, sporthírek. |
| mozi | |
| EGRI VÖRÖS CSILLAG | |
| (Telefon: 22-33.) | |
| Vasárnap de. 10, du. fél 4, | |
| fél 6 és este 8 órakor: | |
| Pókháló | |
| Magyar film. | |
| Galgóci Erzsébet regényé- | |
| nek filmváltozata. | |
| EGRI BRODY | |
| (Telefon: 14-07) | |



ITVÉN

EJTVÉNY azság

Balatoni udulónély. 32. Típus
neve Homérosznál. 34. Simi
35. „... a varjú a jege
nyén” (dal). 36. Feljegyez
38. „Ibi ...”, (ott, ahol). la
tin mondás. 39. Folytonossá
gi hiány — népiesen. 40. Ro
varok testének része. 42. Ro
cat. 47. Irón és töltőtol
márka. 51. Haláláról Aran
János írt költeményt. 53. Mi
vel. 55. Riadó. 56. Svéd é
román gépkocsik jelzése. 57.
A föld felé. 58. Kocsiszín
60. Tartozik. 62. USA-állam

63. Harckocsi (ford.) 65. Né

Dzsungel ösvényein
De, 10. du. fél 4, három
negyed 6 és este 8 órak.
Machbet
GYONGYOSI SZABADSÁG
Mária, a skótok királyné
18-án:
Filmklub vetítések!
HATVANI VÖROS CSILLAG
Felszárvazzák öfelségét
18-án:
Mackenna aranya
HATVANI KOSSUTH
Az utolsó mozielőadás

AZ utolsó mozielőadás
HEVES
Oázis
18-án:
Felszarvazzák öfelségét
FÜZESABONY
Csendesek a hajnalok I-II.
PÉTERVÁSARA
Az Androméda törzs
LÓRINCI
Száguldás a semmibe

színház

Egerben, délután fél 4 órak
Siratófal
(Vörösmarty-bérlet)
Este 7 órakor:
Siratófal
(Erkel-bérlet)

+ ORVOSI



Gyöngyösön:
ától hétfő reg
vost üvejet be

Hatvanban: szombaton 12 órától hétfő reggel 7 óráig, a rendelőintézetben (Telefon: 10-04-12). Rendelés gyermekek részére is.
Gyermekkorvosi ügyelet vasárnap 10-12 óráig, a rendelőinté-

Fogorvosi ügyelet 8—10 óráig
a rendelőintézetben.

pi hangszer 67. Spanyol fo-

lyó. 70. Járom. 72. Mint a
vizszintes 53. szám alatti.
73. Római 101.

Beküldendő: a vízszintes
5., függőleges 26. számú so-
rok megfejtése

Február 10-i keresztrejt-

venyünk helyes megjejtése:
(Vízszintes 1.): Az aranyko-
porsó; (Vízszintes 7.): Han-
nibél föltámasztása; (Függő-

Néhol jöttem szász, (Függöleges 12.); Ének a búzamezőkről; (Függöleges 49.); Náru szájának egy leánya.

A helyes megfejtést beküldők között sorsolással egy könyvet nyertek: Fekete Sándor, Mátrahalla, Csipkai

Sándor Matrakcza, Csípke
Jolán Eger, Ivony Éva,
Gyöngyös, Bitskey Aladárné,
Eger, Táthás Ádám Attila

Eger, Tóthpal Attila Atány.
A könyveket postán küldjük el.

Rejtvényeink a jövőben
a Népujság szombati számai-
ban jelennek meg.

ban jelentek meg.

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 15 | | | | | 16 |
| 17 | | | 18 | 19 | | | 20 | |
| 21 | | | 22 | 25 | | 24 | | 25 |
| 26 | 27 | 28 | | | 29 | 30 | | |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | | | 36 | |
| 37 | 38 | | 39 | | 40 | 41 | 42 | |



MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ULLÖI ÚT 51

Telefon: 188-068, 337-748, 340-726

Székely Bertalan

DÉLI HÍRLAP

1972 JAN 13

Festett kép és freskódíszítés

A bajai Türr István Múzeum tudományos munkatársa, Kőhegyi Mihály levéltári kutatásai során igen sok értékes, eddig ismertetlen adat birtokába jutott. A közel-múltban jelent meg legújabb — művészettörténeti — publikációja, amely Székely Bertalan és Zsolnay Vilmos múlt század végi kapcsolatát világítja fel, Zsolnaynak, a világhírű pécsi kerámiaművészeti megtérítőjének a festőhöz írt két levele nyomán.

Ezekből kiderült egyebek között, hogy a pécsi Zsolnay-

gyárban kikísérletezett, úgynevezett engob-eljárás (szinezett hig agyagpáppel) festett képek tökéletesen utánozták a freskódíszítést, s hogy Székely Bertalan is megpróbálkozott az érdekes módszerrel. Ilyen technikával festette Zsolnay Vilmos kitűnő portréját is.

A bajai kutató az akadémiai könyvtárban őrzött — s még meglehetősen feldolgozatlan — Zsolnay-hagyaték között bukkant rá a levelekre, tanulmányát pedig a pécsi múzeum adta ki évkönyvmellékletként.

Jelei i gondozásáról

Ülést tartott a városi tanács végrehajtó bizottsága

A városi tanács végrehajtó bizottságának ma délelőtti ülésén az építési és közlekedési osztály előterjesztette jelentését a múlt évi zöldterület-gazdálkodásról. Magyarázva mondva arról, mennyit

hajtó bizottság előtt az összekötő városrész részletes rendezési terve. Legutóbb nem tartották elég részletesenek, alaposnak az előterjesztést a testület tagjai. Mivel lapzártáig a vita nem fejező-

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
IRÁNYÍTÓ

BUDAPEST, IX., ÜLLÖI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1972 JAN 20

Székely Bertalan

Zsolnay-levelek Székely Bertalanhoz

A bajai Türr István Múzeum tudományos munkatársa, Kőhegyi Mihály levéltári kutatásai során igen sok értékes, eddig ismeretlen adat birtokába jutott. A közelmúltban jelent meg legújabb — művészettörténeti — publikációja, amely Székely Bertalan és Zsolnay Vilmos múlt század végi kapcsolatát villantja fel, Zsolnaynak, a világhírű pécsi kerámiaművészet megtörökjének a festőhöz írt két levele nyomán.

Ezekből kiderült egyebek között, hogy a pécsi Zsolnay-gyárban kikísérletezett, úgynevezett engob-eljárás-sal (színezett, híg agyagpéppel) festett képek tökéletesen utánozták a freskódíszítést, s hogy Székely Bartalan is megpróbálkozott az érdekes módszerrel. Ilyen technikával festette Zsolnay Vilmos kitűnő portréját is.

A bajai kutató az akadémiai könyvtárban őrzött — s még meglehetősen feldolgozatlan — Zsolnay-hagyaték között bukkant rá a levelekre, tanulmányát pedig a pécsi múzeum adta ki évkönyv-mellékletként.

Sokat enyhít majd a gondokon a Mohácson épülő 2 ezer vagonos vasbetónsiló, a Vajszlói 400 vagonos acélsiló, — és az előkészítés alatt álló újabb 500 vagonos acélsiló. Ennek ellenére számolni kellazzal, hogy még a IV. ötéves terv végén is lesz gabona a szabad ég alatt.

Addig is, vigyázni kell a gágonára. Dróthálóval, téglafallal, figyelemmel. És jó, hogy so-

kan vigyázunk rá, — amint ezt Burai Lajos levele is bizonyítja...

D. K. J.

A HASZNÁLT
TEHERGÉPKOCSI-
KÖPENYEKEKET
MEGVASÁROLJA A

MÉH

Atvétel
valamennyi
telepén.

Köröly Béstelen

mod

Ar gráfra. (Köröly
Béstelen festménye) Vas-

Ujsz 1872. 52-53 l.
festmény füzetnél-

1873

Izrakj Berlau

B. Eotvos visel arceje
A b. füredi nevelőkör
tulajd.

Opas. ujs 1871. 297c.

1574

1021 1944. III. 15. 1930 / 45/V.

Egri Kaleidoszkop

/ A vers. / Zene. / Részlet az Egri csillagokból ./

- Bakó Ferencnek az egri Dobó István Vármúzeum igazgatójának is tartogatok egy kérdést. Eger vára, az egri vár védelme, nagy szerepet játszik a magyar köztudatban. Nagy jelentőséget ad az egri idegenforgalomnak.

- Ez valóban így van.

- A kérdésem pedig a következő. Igy lenne ez akkor is, ha gyha Gárdonyi Géza nem irta volna meg az Egri csillagokat?

- Hát mi azt szoktuk mondani, hogy az egri várnak, és a jelen-tája, főleg ugye, hát az Egri csillagok révén. Ha Gárdonyi nem irta volna meg az Egri csillagokat, feltételezhető, hogy nem lenne ennyi látogató itt ma Egyerben, az egri várban, mint amit itt évente fogadunk, tehát az gyakorlatilag 400-420 ezer személyt jelent.

- Tehát így ötvözödik a valós történelem, és egy írónak az al-kotása.

- Igen, így ötvözödik, de hozzá kell tennem azt, hogy az ügy-nevű hónvédfőhadnagy, mult század végén írt egy könyvet, Egervár történetéről, amely nem annyira levéltári kutatások alapján ké-sült, mint inkább azokat a mondákat, hagyományokat gyűjtötte építményeiről, a vár építményeiről, főleg földalatti gényének megjelenése után, a század 20-as éveinek a közepén, megindult az a munka, amely végülis feltárta ezeket a bizonyos földalatti építményeket. Ís ezek vonzzák ma lényegében ide a lá-togatókat.

- És természetesen a legenda is, a hős egri nőkről. Az Ön véle-ménye szerint, mi ebben a valóság, a történeti valóság, és mi mondjuk Gárdonyi fantáziája?

- Hát ez nem lehet vitás, hogy történeti valóság, minthogy Gárdoni felhasználta Tinódi Lantos Sebestyén, 1554-ben, tehát az ost-sát, ami a vár területén, a várban, az akkor, tehát a két évvel ezelőtt itt harcolt Ratonkktól, tisztektől, és polgárok től össze-gyűjtött. Ezek mondták el Tinódinak, hogy hogy is zajlott le az ostrom, és el kell fogadnunk, amit Tinódi erről ír. Az egri nők igenis részt vettek a vár védelmében, éppen ugy, mint ahogy ezt Gárdonyi, vagy ahogy Székely Bertalan is ábrázolja, hires festményén.

/ Ének. /

Székely Bertalan festménye!

szekely Berhalan, János

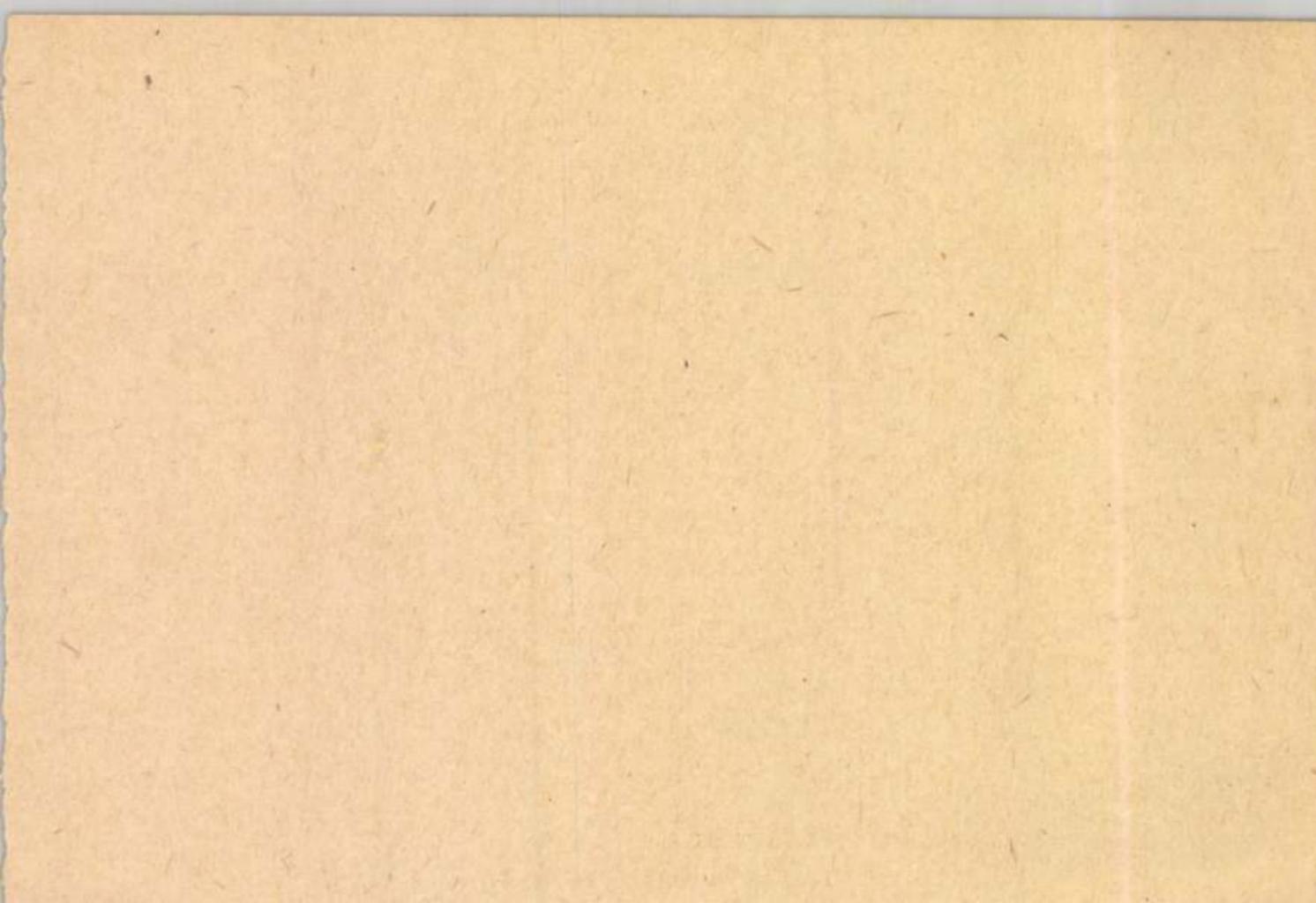
L.: Kossuth Andrássy

Kihlner János: Vér...

ESTI HIRLAP,

- Bp. 1975. aug. 21.

3.



Székely Bertalan, festő

✓ 65 ÉVE halt meg Székely Bertalan festőművész, a XIX. századi magyar festészet kiemelkedő alakja. Mérnöknek

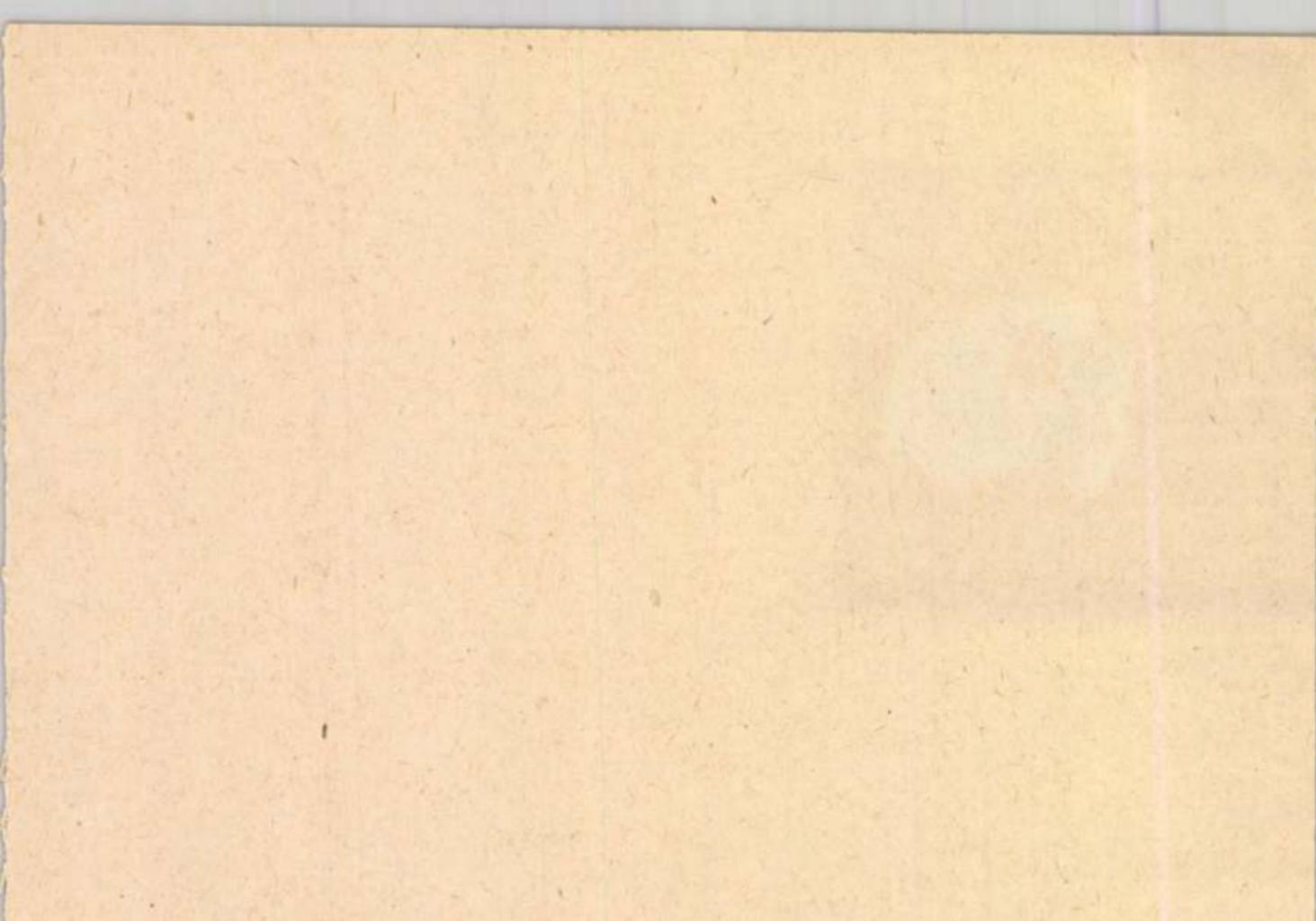
| | |
|---------|---|
| 5. mű- | Teljesnévgyeleletet találók. Egyes römp.: 271- |
| 6. gyá- | 936. |
| 7. mű- | Díjnyertes alkotásokról fejtések. 10000 db-ig. |
| 8. XI- | hez-feltehető alkotásokról fejtések. 10000 db-ig. |
| 9. mű- | 169-227. 17 évre utazó. |
| 10. mű- | származási helyen kaphatók. |
| 11. mű- | magyarul u. 18. száz. |
| 12. mű- | 1975. augusztus 21. |

GYÖRSÉS MÁRKÓVÁN MEST. 5.

Ma
65 éve

12.

ESTI HIRLAP, Br. 1975. aug. 21.



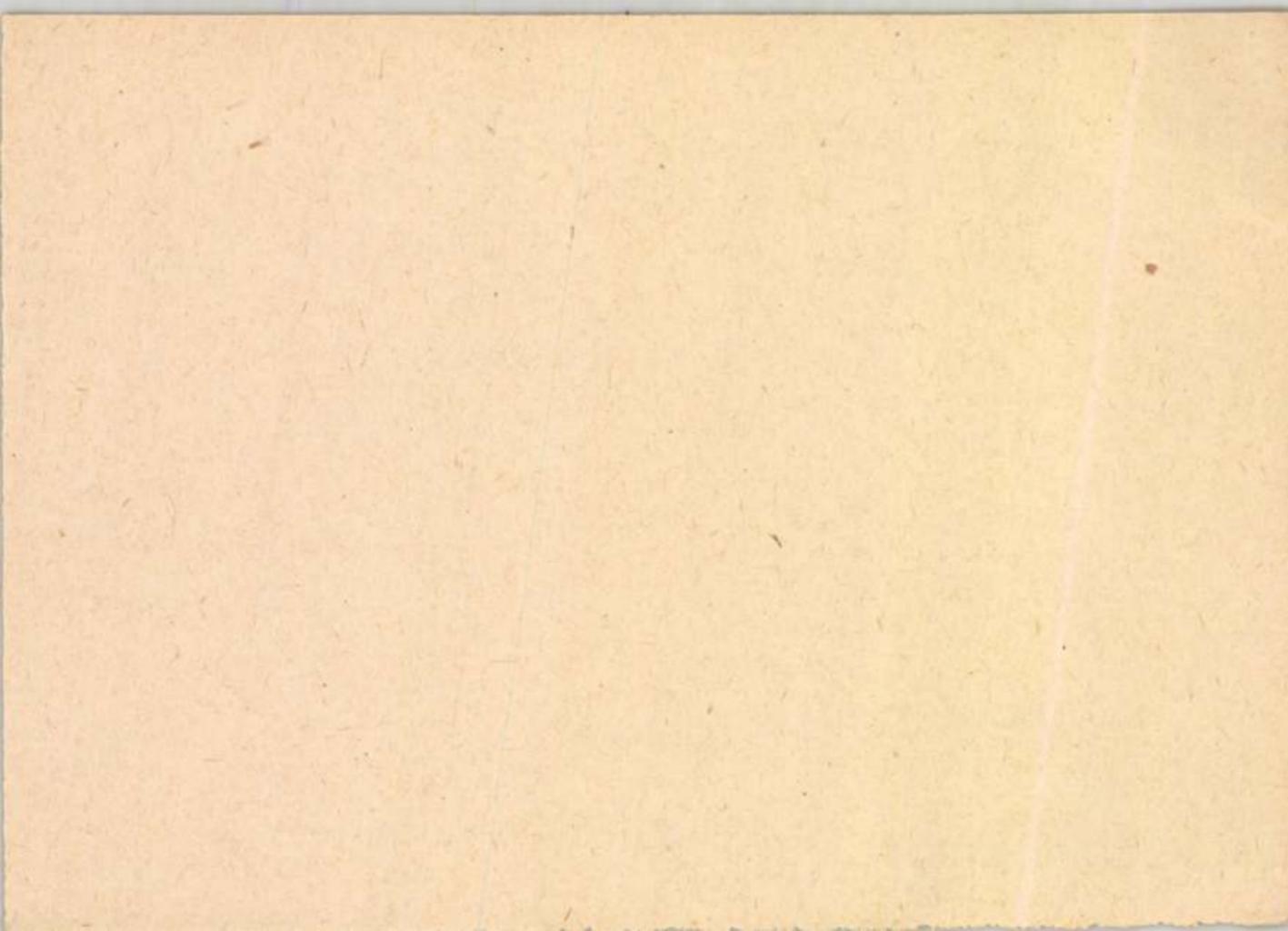
Székely Bertalan, János

L. : Kass János

- : Ma : salchorhiz ...

2.

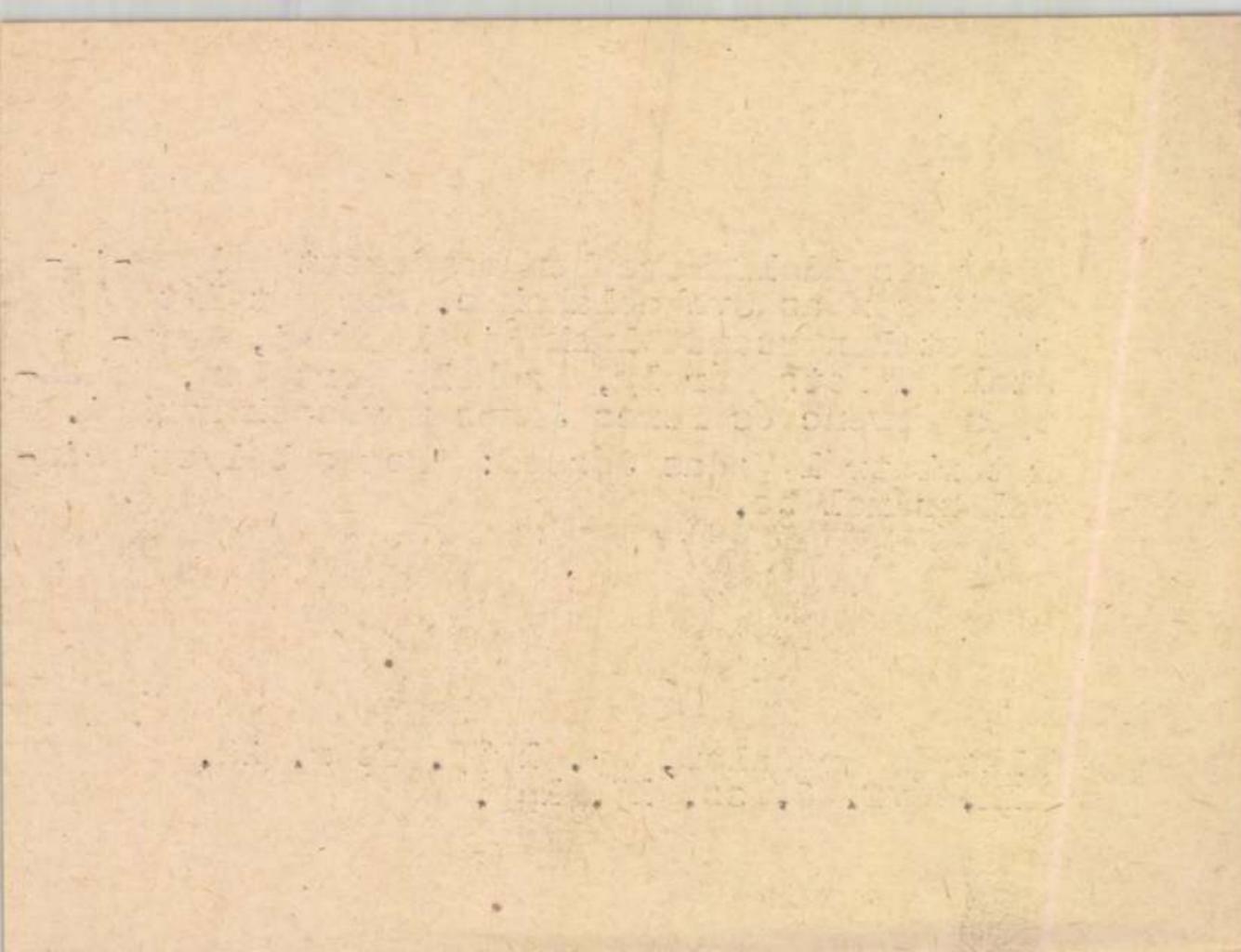
ESTI HIRLAP, Br. 1975. sept. 20.



Székely Bertalan

A Fényes Adolf Teremben rendezett bélyeg-kiallításon az Üvegablakok c. sorozat hét /7/ cimletében szerepelnek Rippl Rónai, Kernstok K. Lotz Károly, Székely Bertalan, Sebestyén Ferenc és Percz János művészek munkái.
A tárlatról Vadas József: "Fogas bélyeg" címmel számol be.

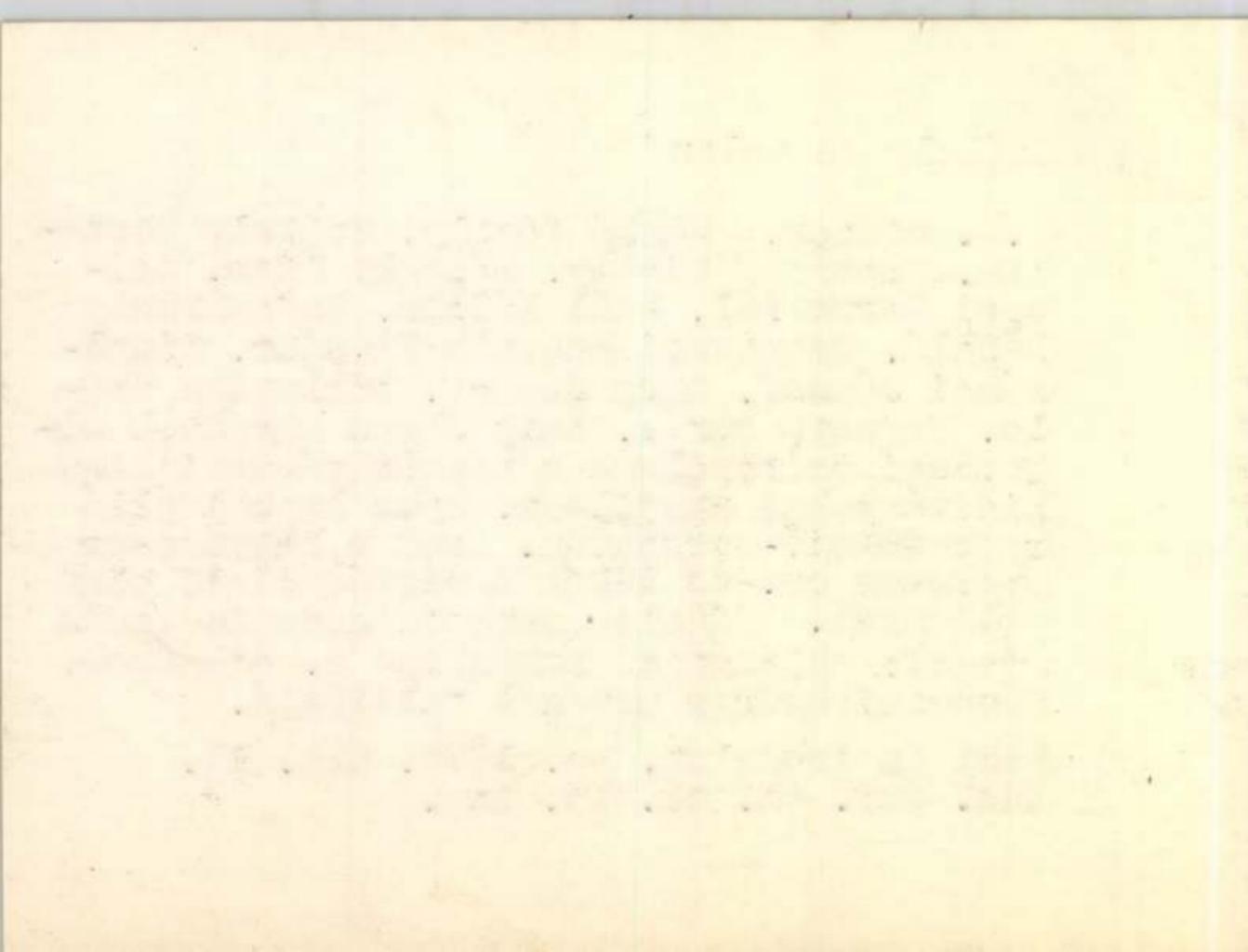
Elet és Irodalom, Bp. 1975. febr. 22.
XIX. évf. 8. sz. 13. lap.



Székely Bertalan

M.S. mester, Markó Károly, Székely Bertalan, Munkácsy Mihály, Mészöly Géza, Szenyei Mérse Zál, Paál László, Mednyánszky László, Csontvári Kosztka Tivadar, Rippl-Rónai József, Egry József, Berkovits Gyula, Bernáth Aurél, Kass János művészek alkotásai szerepelnek a Képzőművészeti Alap kiadványában megjelent, husz lapból álló reprodukció-sorozaton. Ezek a hatvanszor nyolcvan cm.-es lapok a Kiadóvállalt első példányai. Résszletesebb ismertetés Vadas József: "Plakát a lakásban" c. cikkében, Konecsni György nevénél található.

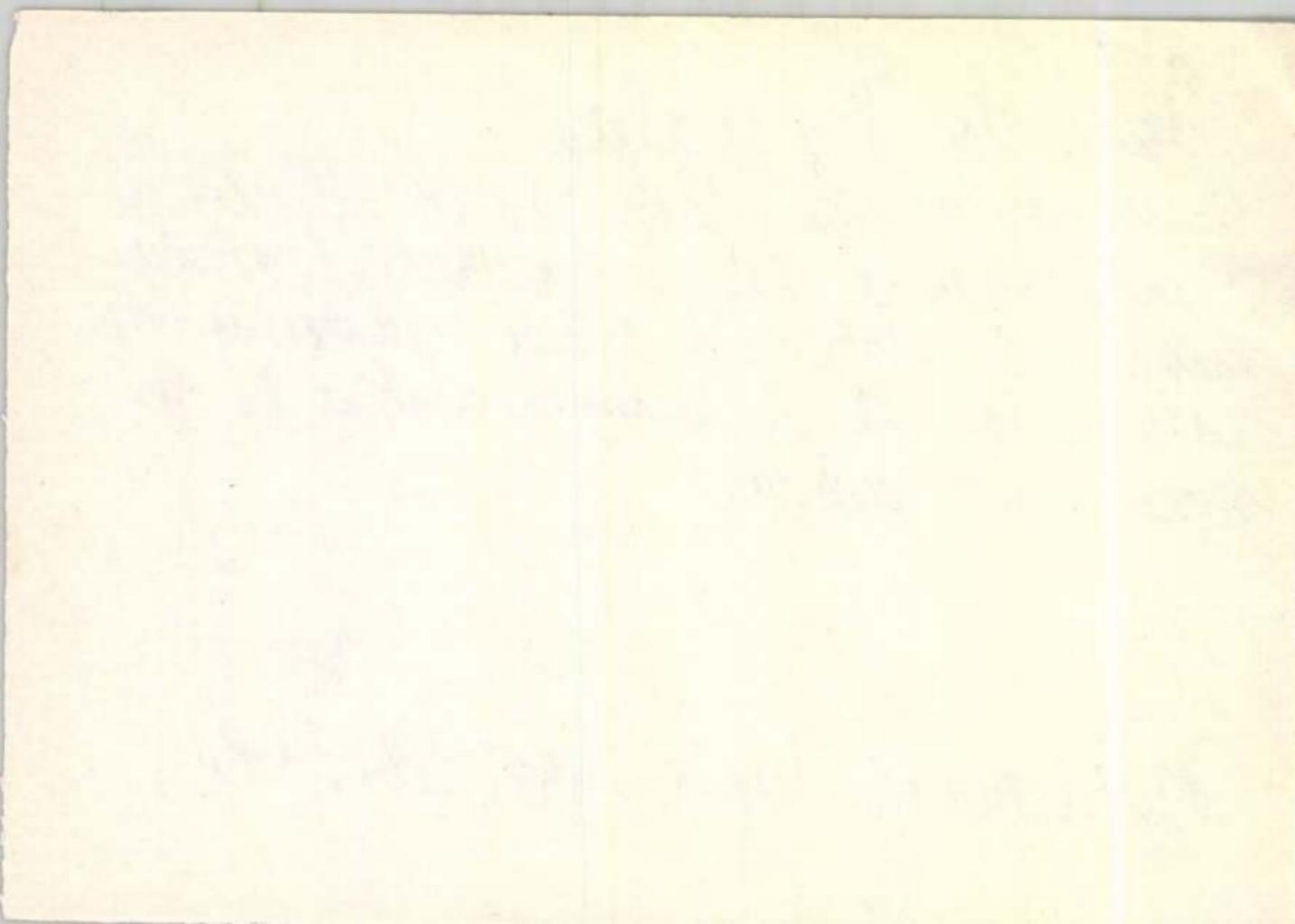
Élet és Irodalom, Bp. 1975. okt. 11.
XIX. évf. 41. sz. 13. lap.



Gyékely Bertalan

a Képzőművészeti Alap Kiadó Vallalata
a napokban a Magyar Nemzeti Galériá
műkiállítás közül eljönne mindenlapotó-
ratat adott ki. A minden abetja is tel-
reped e sorasorban.

Hajdúbihári Napló, 1945. febr. 18.

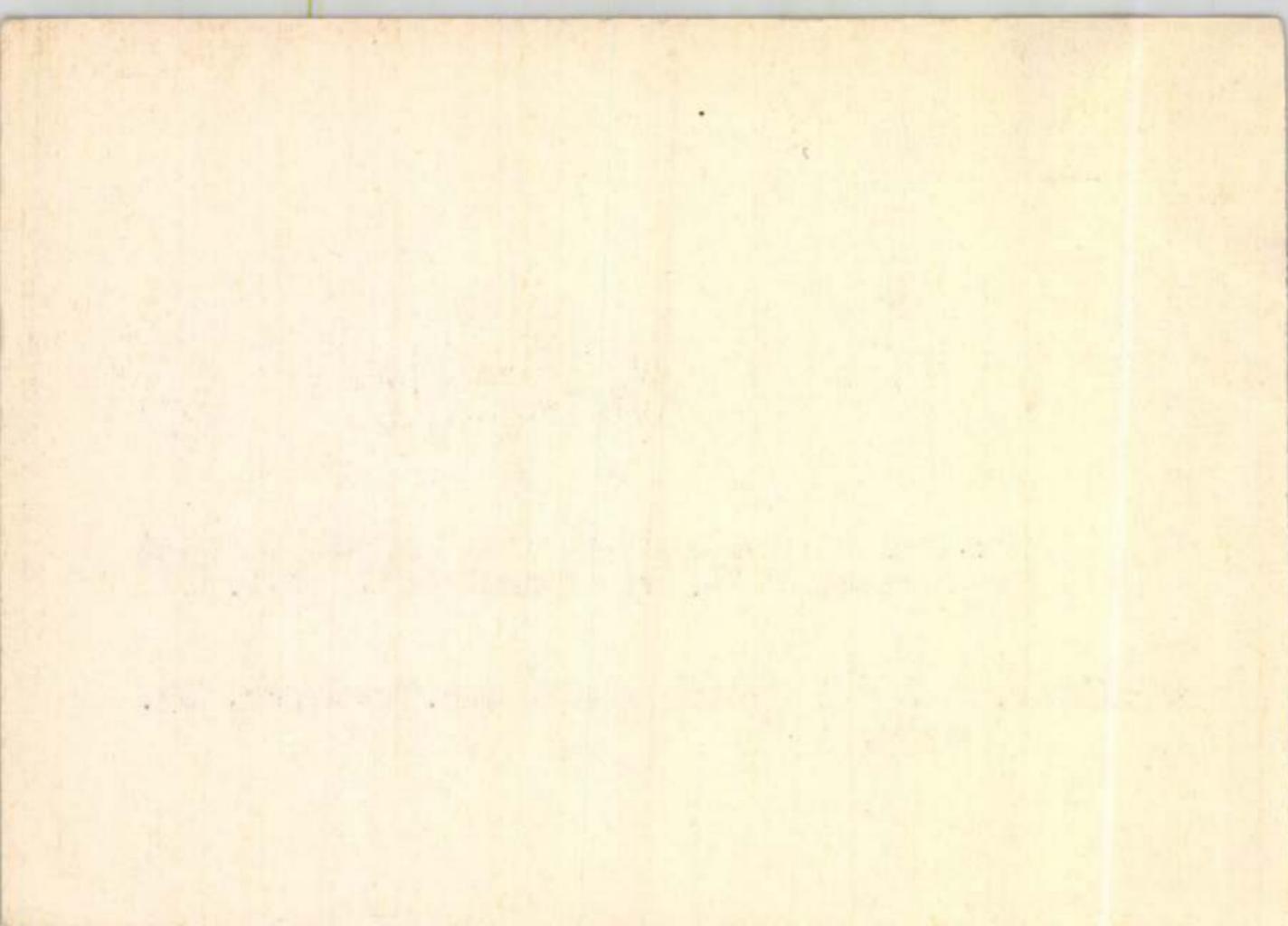


SZÉKELY BERTALAN, festő

a képzőművésznek 43 alkotást ajándékoztak a győri műszemben. A Szégyetvári kerethűl 1800-0 ft. /15 millvat vásároltak, pl. sorozos műkincs, Urban Dezső, Nagy György, Nagykely Bertalan 60 mednyánszky László rajzait. 301.old

DÁVID LAJOS: Jelentés a Győr-Sopron Megyei Múzeumi szervezet 1975. évi működéséről 301.old

ARRABONA, A Győri Xantus János Múz. Évkönyve, 18.
Győr, 1975

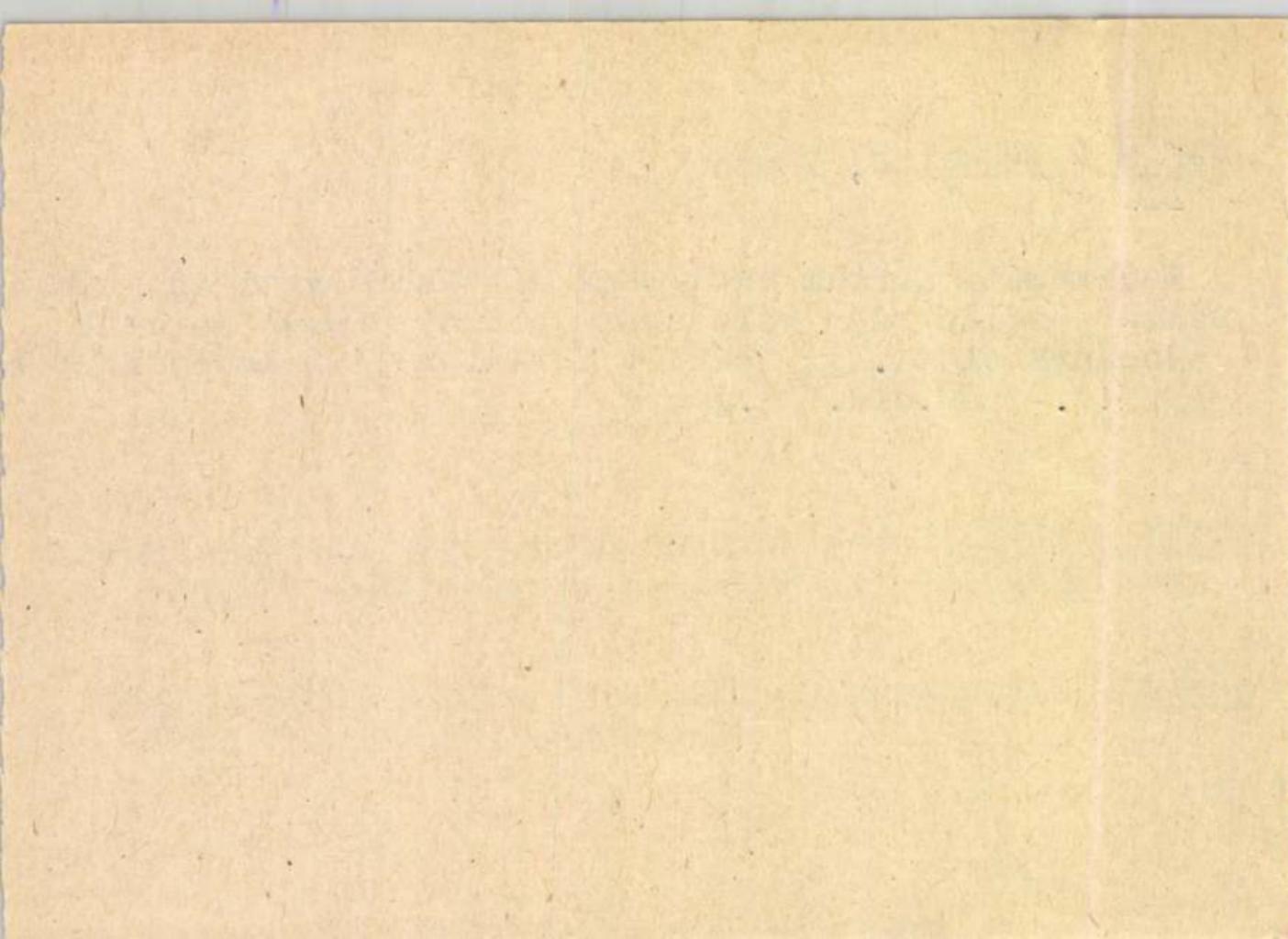


SZEKELY BERTALAN, festő

A Kecskeméti Múzeum ~~anyagában~~ képzőművészeti anyagában
néhány önálló rajz volt csak jelentős Nemes Marcell
adománya előtt. Igy Székely Bertalan tanulmányai /28 l.
lap 1/.- 280.old. 22.jegyz

SUMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell a műgyűjtő Adalákok a ma-
gyar műgyűjtés emlékei történetéhez 275.old

CUMANIA, XIII. HISTORIA, Bács-Kiskun Megye Múzeumainak
Kösléményei, Kecskemét, 1975

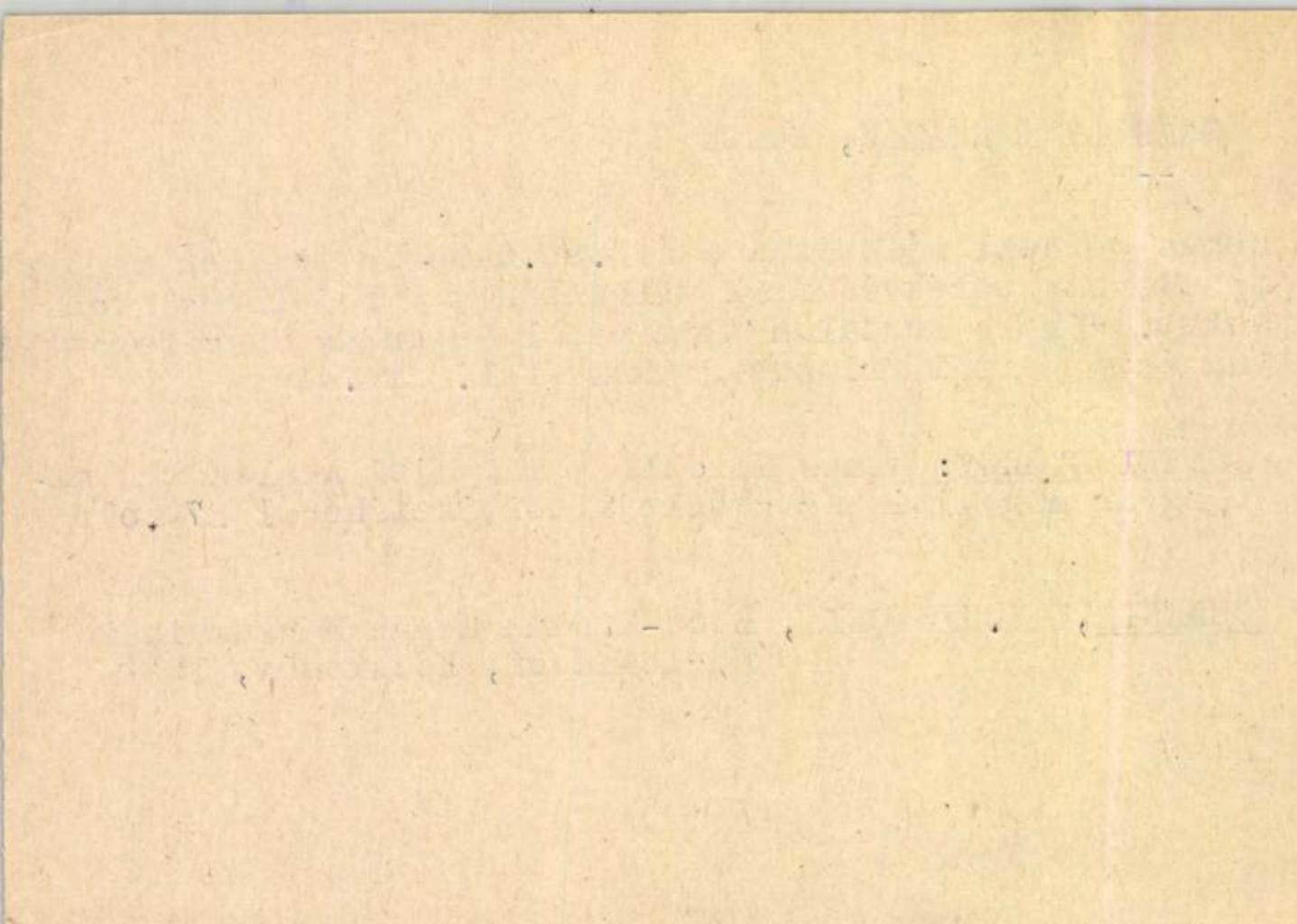


SZÉKELY BERTALAN, festő

Nemes marcell ajándékai a XIX.sz.masodik felének magyar festészeti törekvéseiről villantanak fel jellemző vonásokat. Székely Bertalan tajképéből éppen az összefogottság és a festői frissesség tünik fel. 284.old

SÜMEGI GYÖRGY: Memes Marcell a műgyűjtő Adalékok a magyar műgyűjtés századeleji történetéhez 275.old

CUMANIA, III.HISTORIA, Bács-Kiskun Megye Múzeumainak Közleményei, Kecskemét, 1975

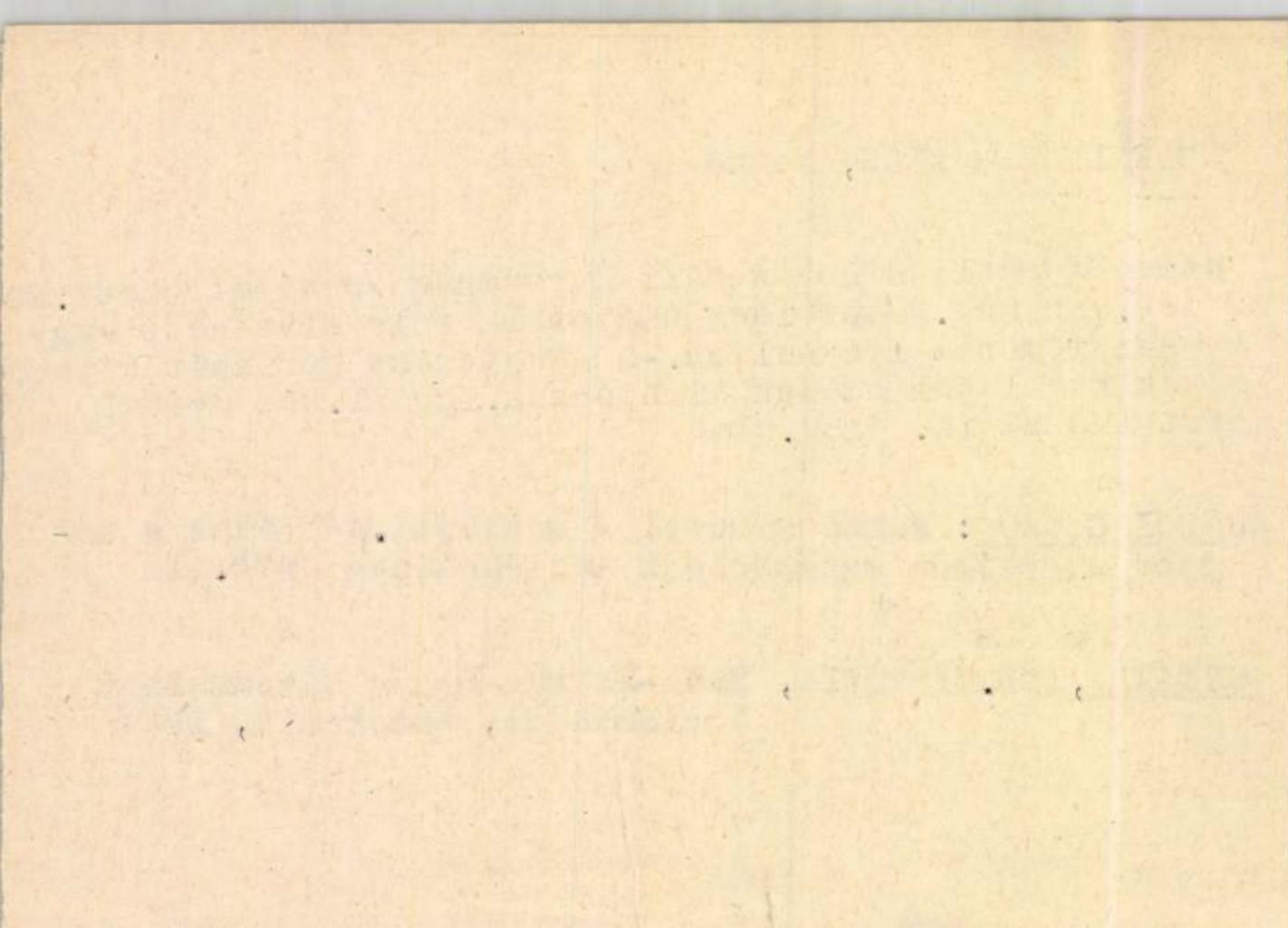


SZÉKELY BERTALAN, festő

Nemes marcell a Kecskeméti Múzeumnak '79 képet adott. Ma 49 drb. van meg. A többinek nagyobbik része elveszett vagy lappangásmeret len helyen. - A gyűjtemény gerincét képező művek közül jelentősek hiányoznak. Igy pl. két Székely Bertalan mű is. 283.old

SÜMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell a magyújtó. Adalékok a magyar műgyújtés századeleji történetéhez 275.old

CUMANIA, III. HISTORIA, Bács-Kiskun Megye Múzeumainak Közleményei, Kecskemét, 1975



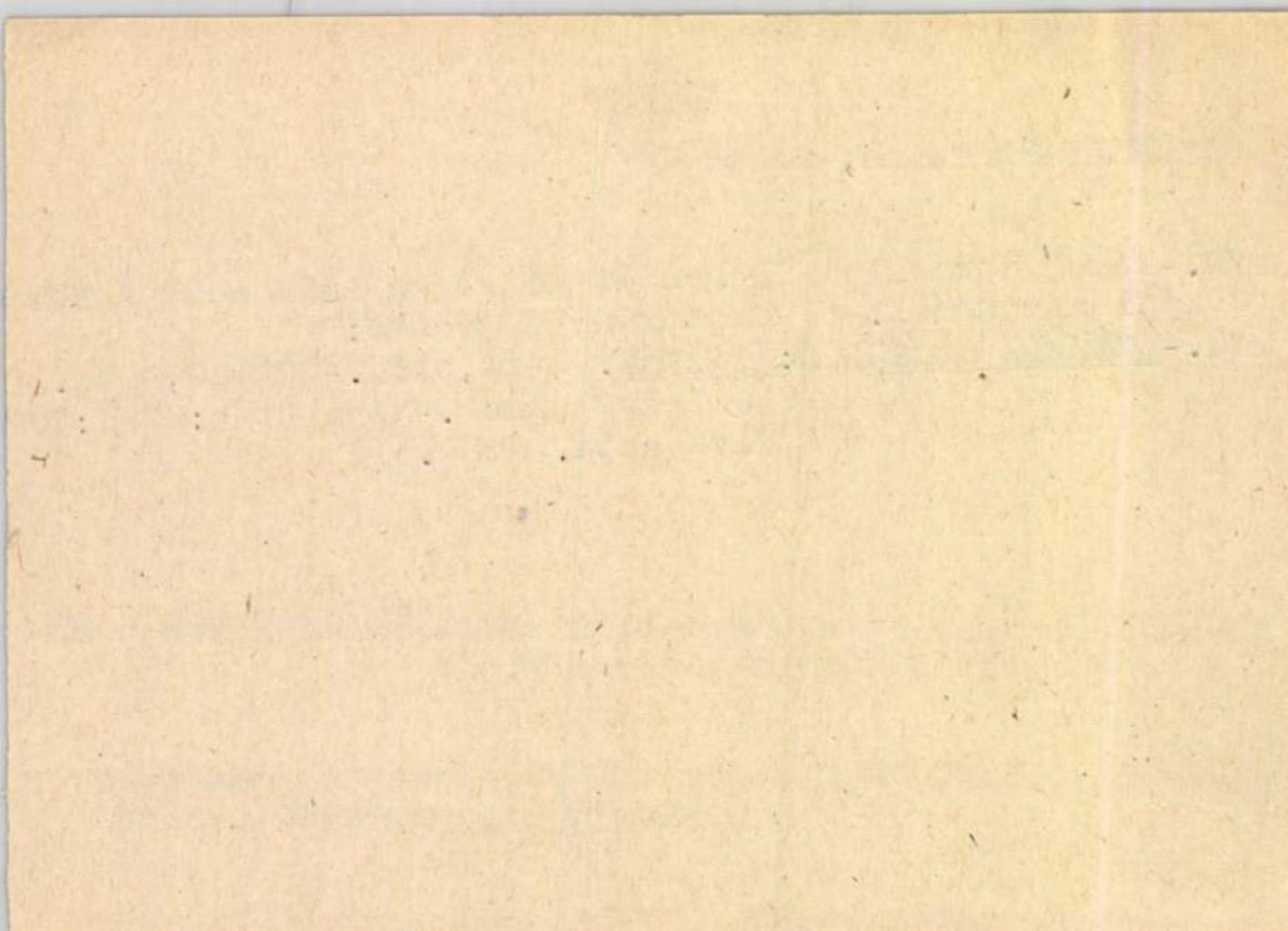
SZÉKELY BERTALAN, festő

70x-Nemes Marcell 1911-ben 80 képet ajándékozott a Kecskeméti Múzeumnak.-E gyűjtemény jegyzéke:
70.-SZÉKELY BERTALAN: Tajkép. Papír, olaj.-30,5+40,5 cm.

Jelezve nincs.-Régi Ltsz:97/N:70/
Elveszett. 300.old

SUMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell a magyiljtő Adalékok a magyar magyiljtés történetéhez z75.old

CUMANIA III. HISTORIA, Bács-Kiskun Megye Múzeumainak
Közleményei, Kecskemét, 1975



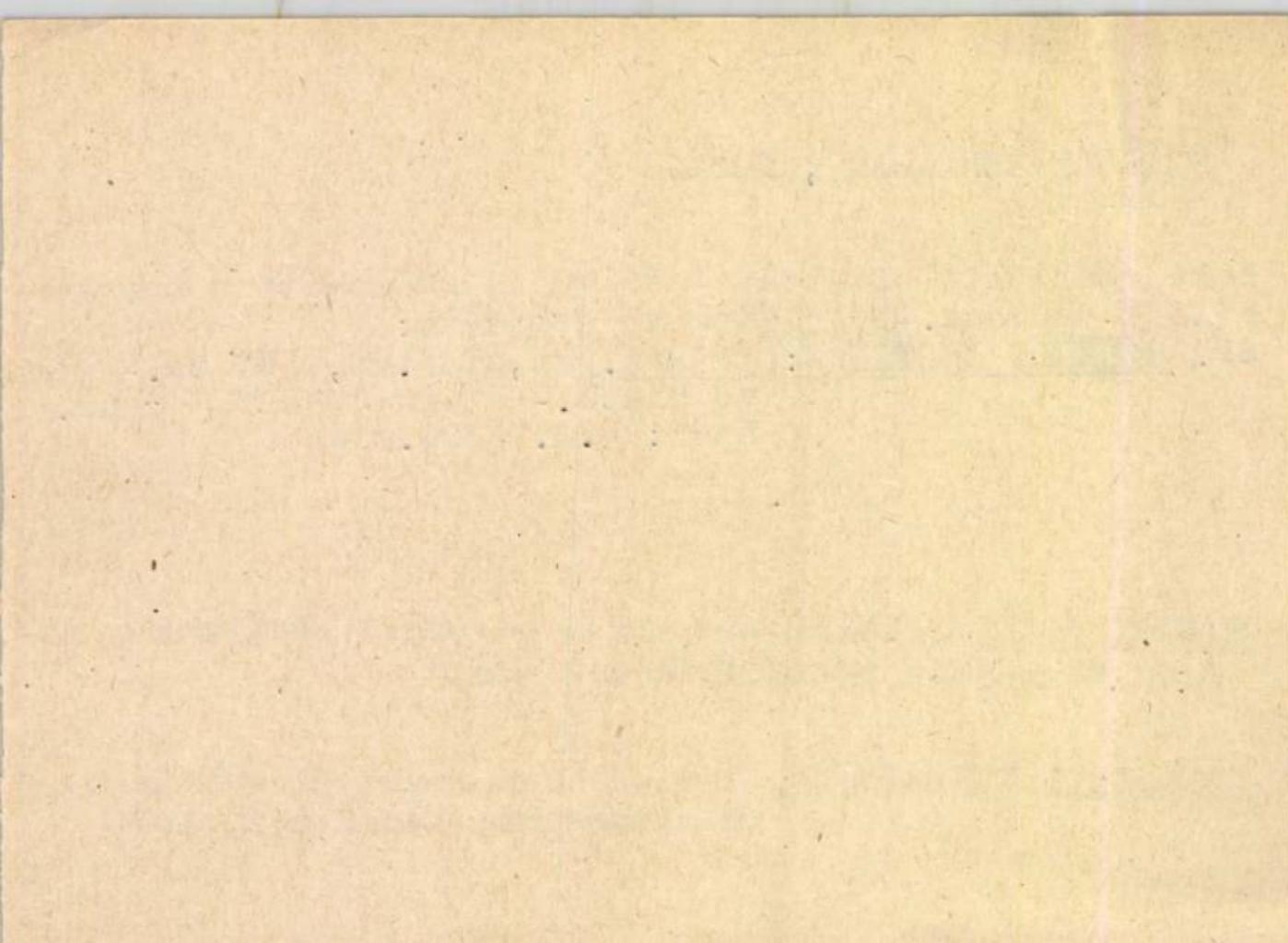
SZÉKELY BERTALAN , festő

Nemes Marcell 1911-ben 80 képet ajándékozott a Kecskeméti Múzeumnak.-E gyűjtemény jegyzéke:

69.-SZÉKELY BERTALAN: Tájkép.-Fa, olaj. 22,5x57 cm.-Jelezve nincs.-Katona József Múzeum.
Ltsz: 56.3. 300.old

SÜMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell a mügyüjtő Adalékok a magyar mügyüjtés történetéhez 275.old

CUMANIA III. HISTORIA, Bács-Kiskun Megye Múzeumainak Közleményei, Kecskemét, 1975

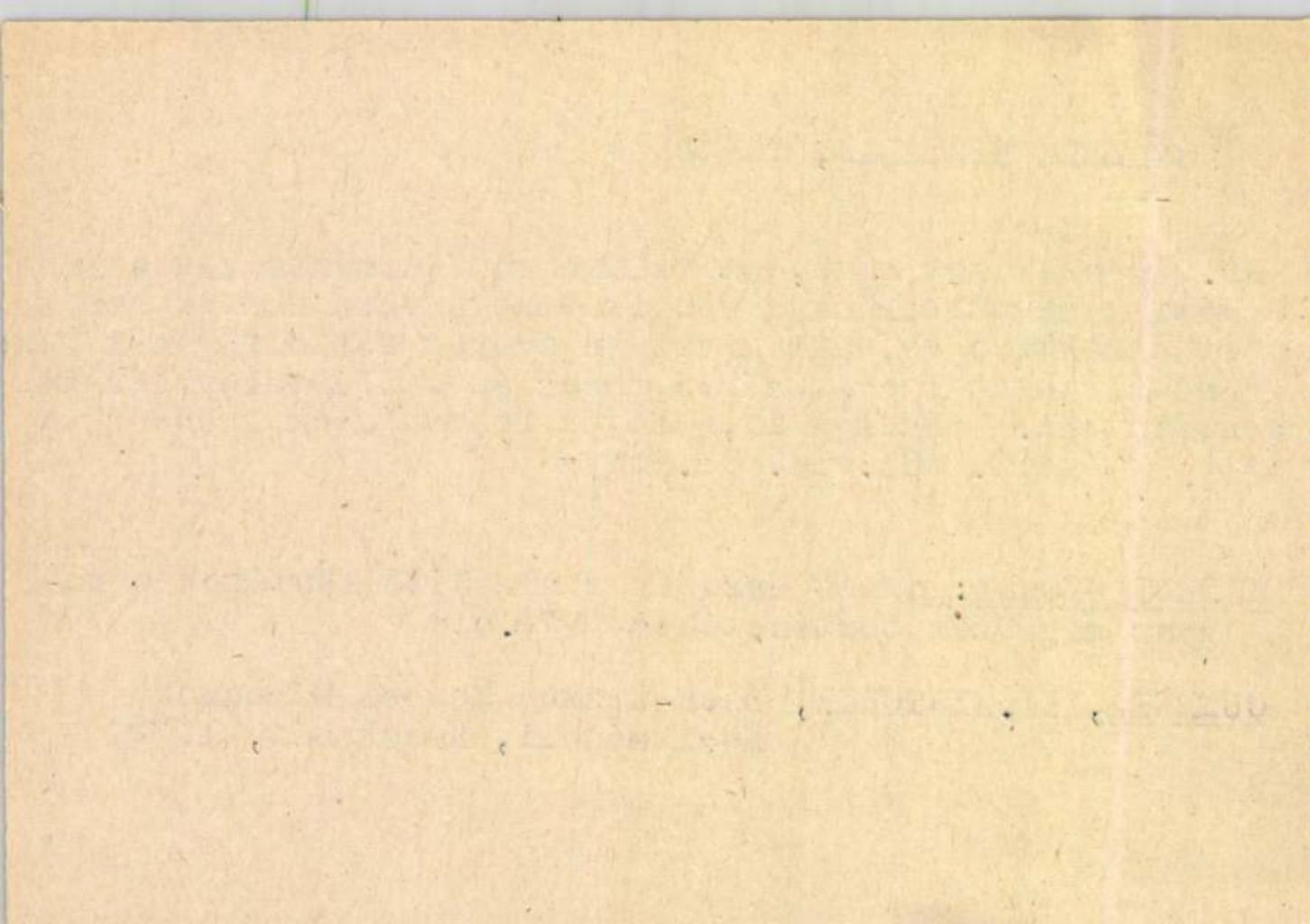


SZÉKELY BERTALAN, festő

Kb. 200 országos hírű, sőt világhírű festménye van a kecskeméti Múzeumnak. Büszkesége lenetne a városnak, de nem az mert elraktározva, vagy hivatalnál szobák falan függnek rendszertelenül szétszórva, rossz és stilustalan keretekben, mint pl. Székelyé is, beléjük fojtva azok gyönyörködtető értékeit. 282.old. 32.jegyz

SÜMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell a mügyüjtő Adalékok a magyar mügyüjtés történetéhez 275.old

CUMANIA, III.HISTORIA, Bács-Kiskun Megyei Múzeumok Közleményei, Kecskemét, 1975



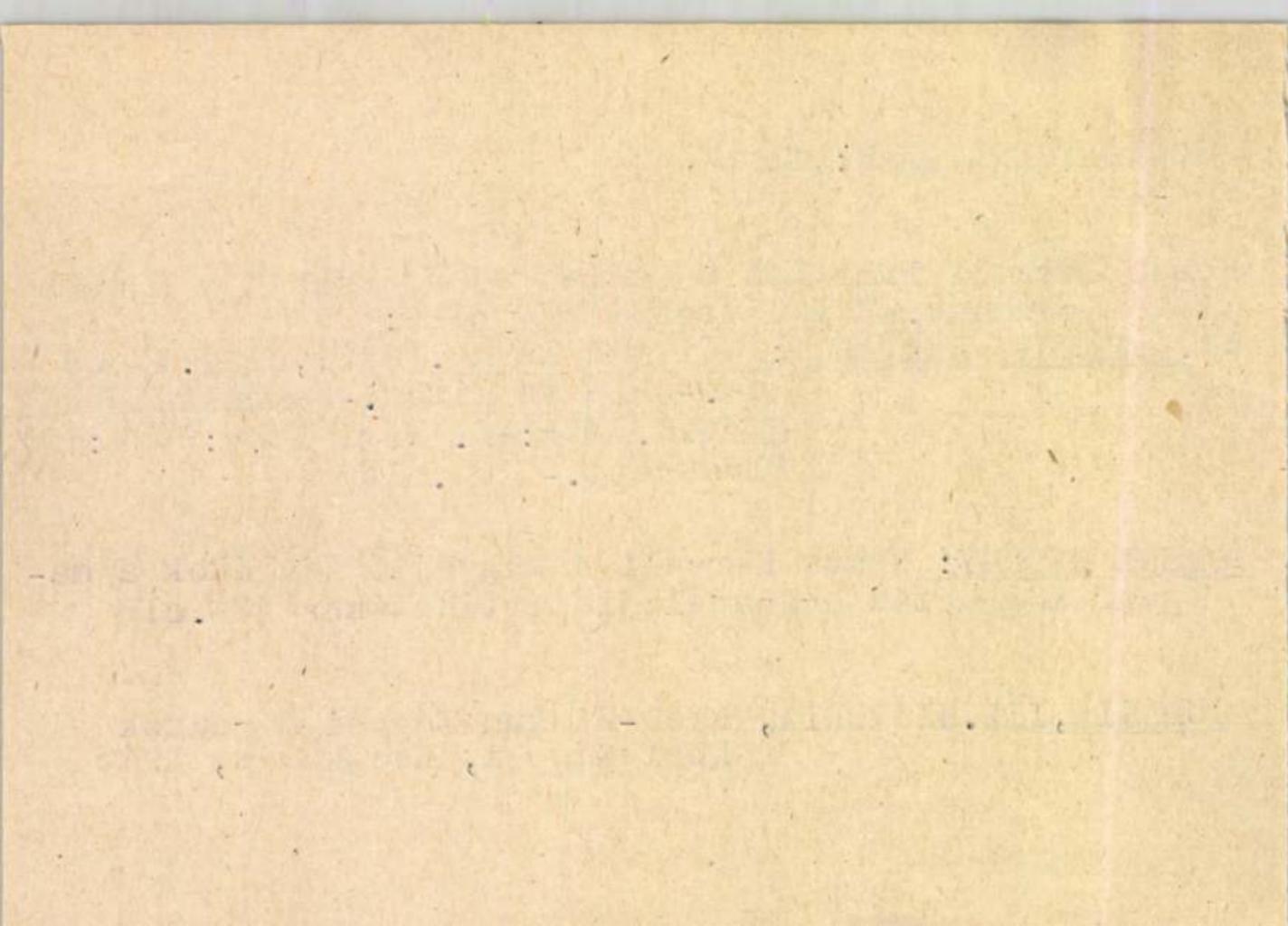
SZÉKELY BERTALAN: festő

Nemes Marcell 1911-ben 80 képet ajándékozott a Kecskeméti Múzeumnak.-E gyűjtemény jegyzéke:

68.-SZÉKELY BERTALAN: Női tanulmány.Papir, olaj. 47+68
cm.-Jelezve nincs.-~~KECSEMEI MUSEUM~~
~~MÜZEUM~~ Régi Ltsz:95/N:69/
Elveszett.- 300.old

SÜMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell a mügyüjtő Adalékok a magyar mügyüjtés századeleji történetéhez 275.old

CUMANIA, III.HISTORIA, Bács-Kiskun Megyei Múzeumok Közleményei, Kecskemét, 1975



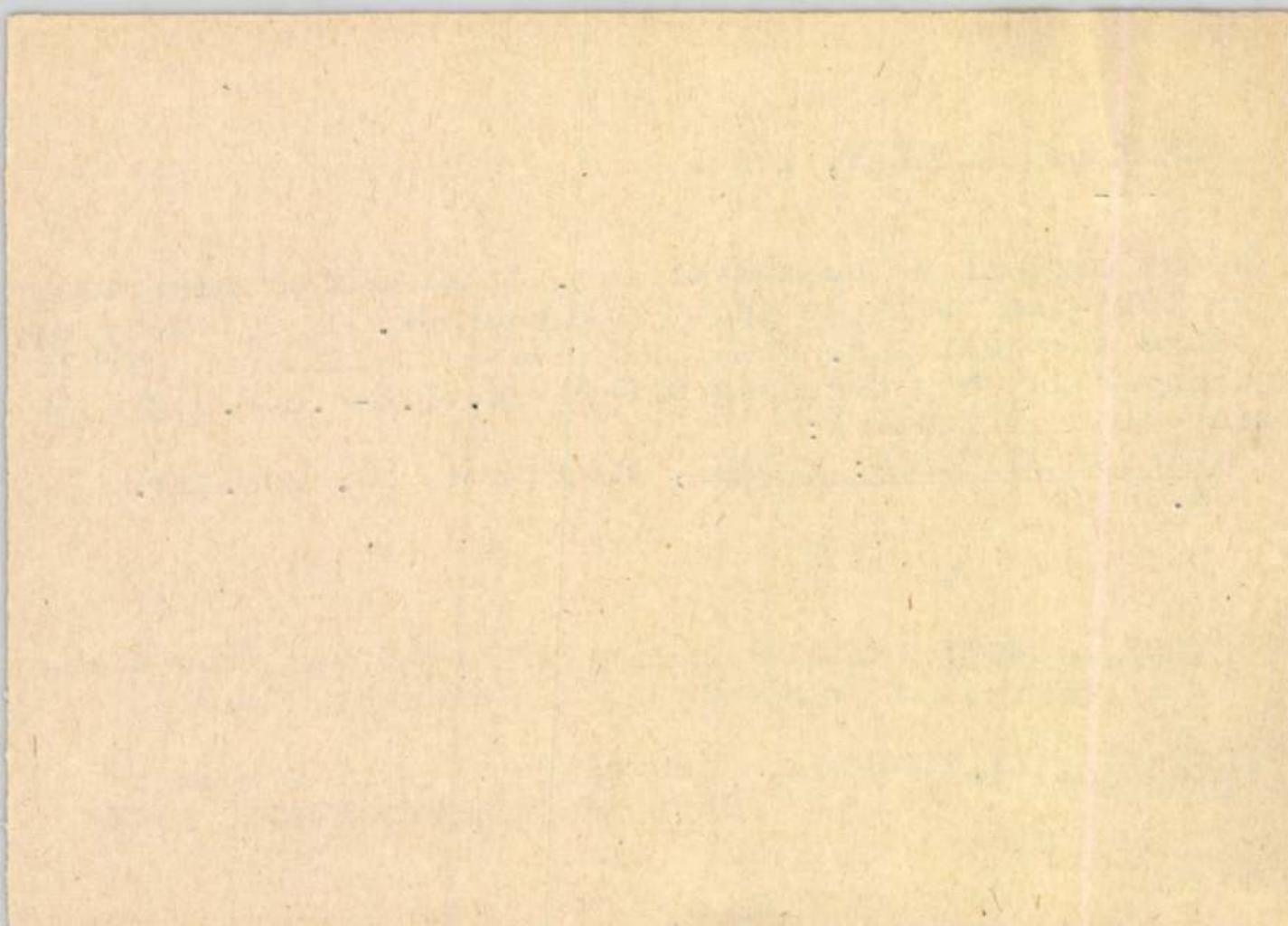
SZEKELY BERTALAN, festő

Nemse marcell a Kecskeméti Muz. Réptáranak megalapítására 1911-ben 79 képet adott a múzeumnak. A gyűjtemény egy része a városi muz. Réptáranak avató kiállításán került először nagyobb közönség elő-/1924.VI.6-X.26/. A gyűjteményből kiállították:

SZEKELY BERTALAN: TÁJKÉP, című művét is. 282.old.
51. jegyz.

SUMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell a mügyüjtő Adalékok a magyar mügyüjtés századaleji történetéhez 275.old

CUMANIA, III. HISTORIA, Bács-Kiskun Megyei Múzeumok
Közleményei, Kecskemét, 1975

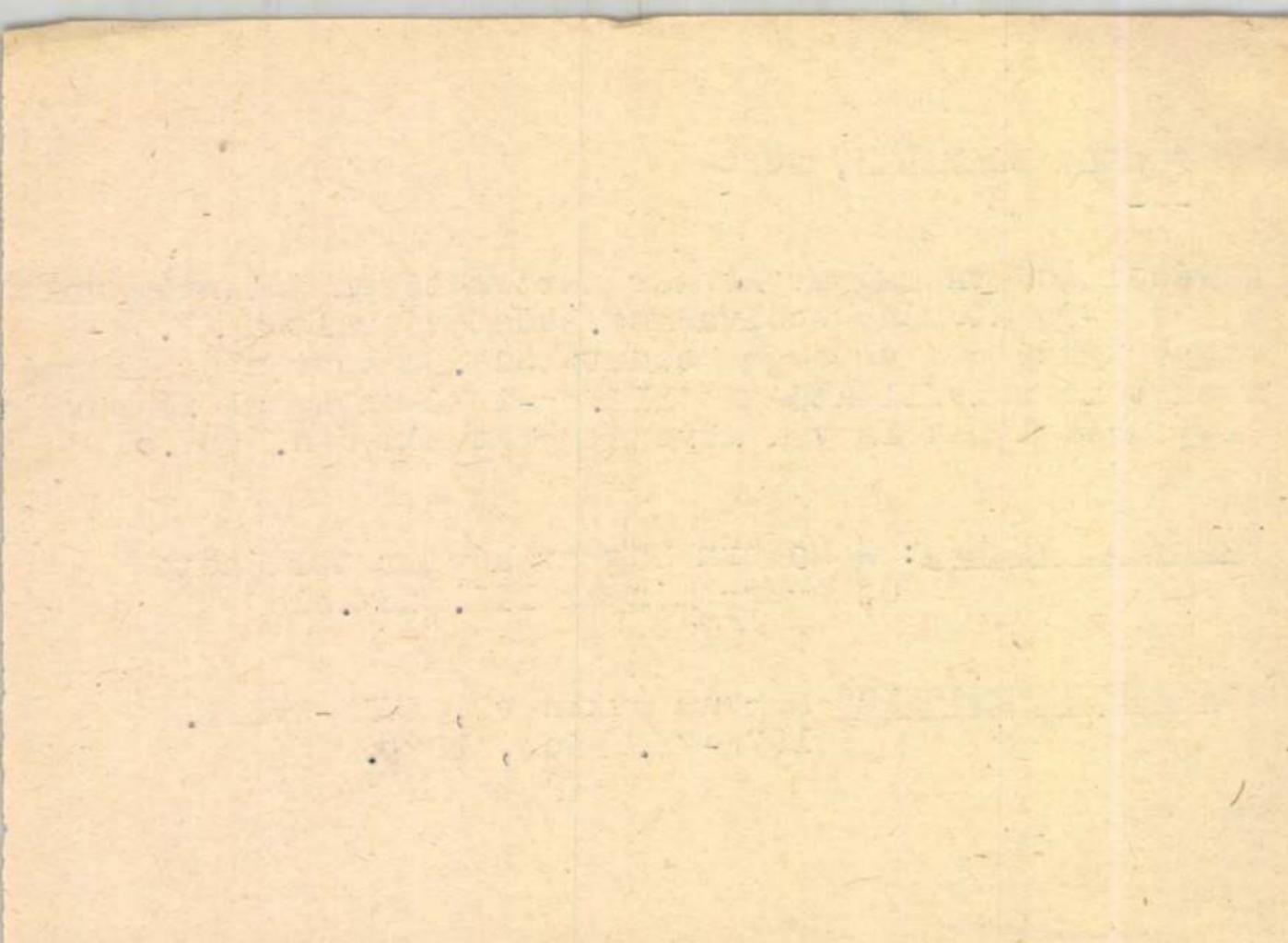


SZÉKELY BERTALAN, festő

A Pécsi modern Magyar Képtár történetében jelentős volt a Tompa-gyűjtemény beolvadása. Lehetővé vált a XX.sz-i magyar művészeti egységes bemutatása. De egyben az előzményeket is felvillantó kis XIX.sz-i képanyaggal is büvöl. Igy Székelynek is van műve a gyűjteményben. 287.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények III. 287.old

A JANUS PANNONIUS Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.



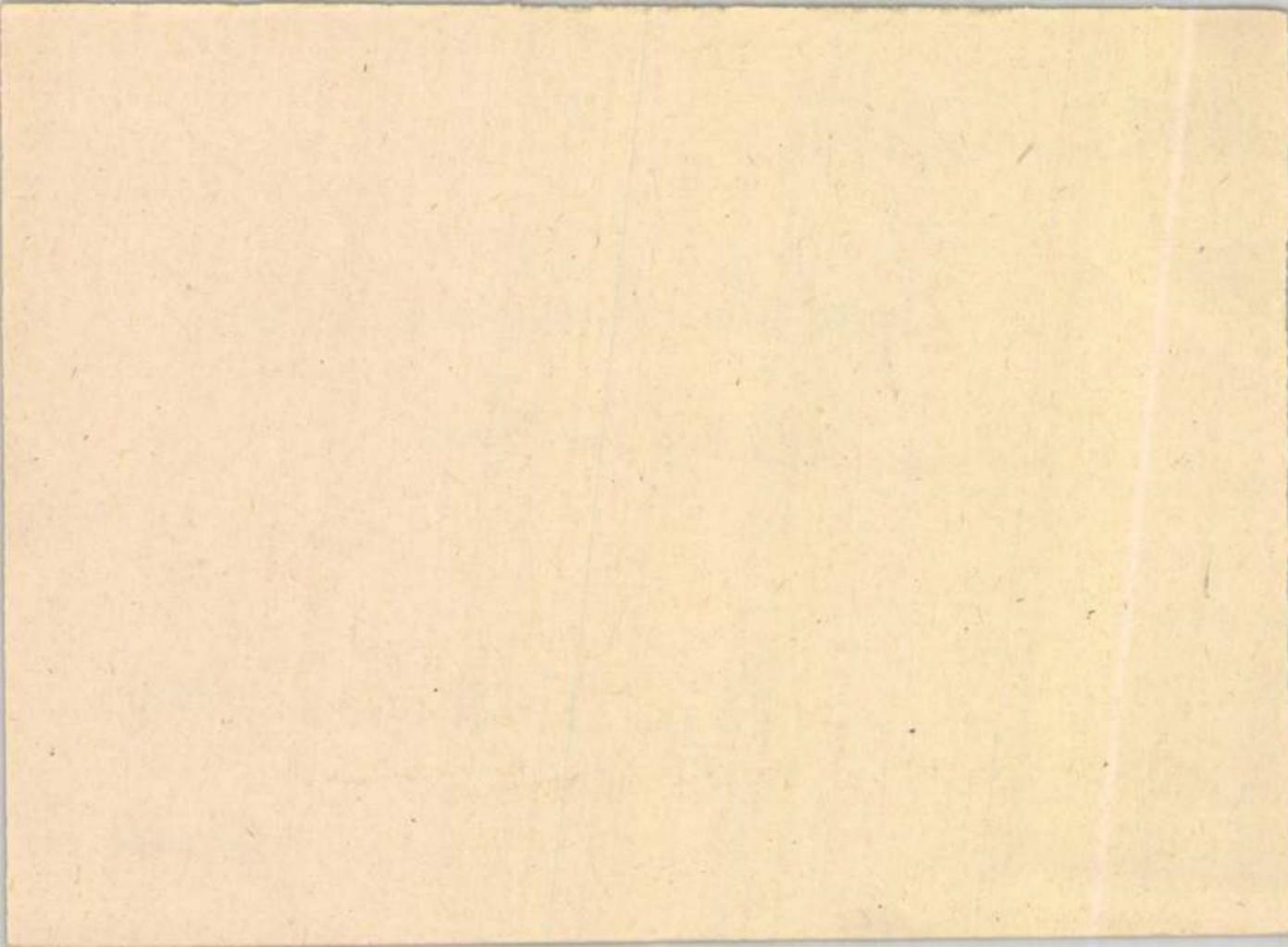
Héley Butalam

Sgraffito - face at OMF

Epidemi Muremaban

Megyei Epidemiológiai 1975/

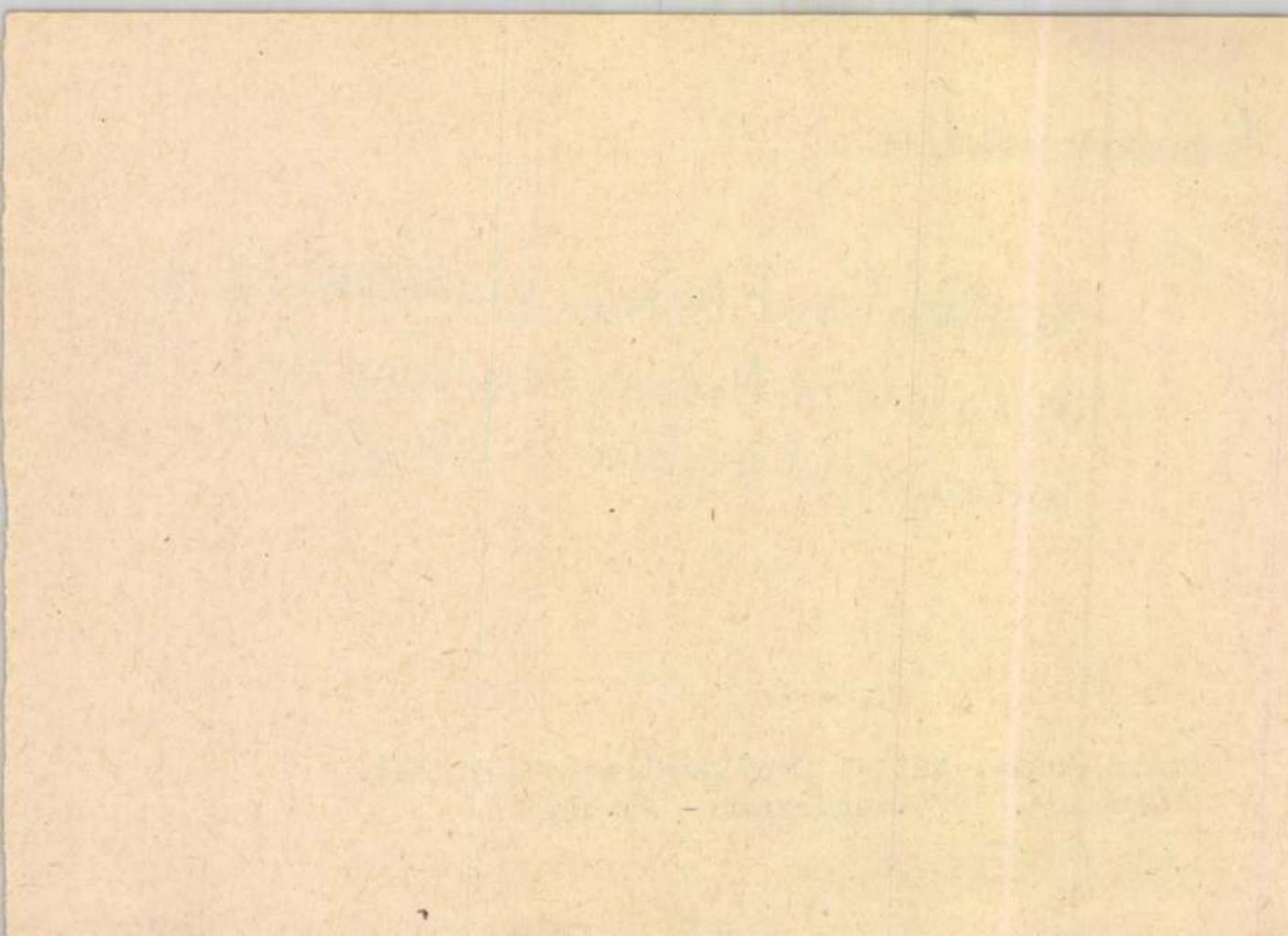
Cl. old.



Székely Bertalan

Kállai Ernő műve érzékheltéli Székely
Bertalanról Molnár Nagy Lászlónak írt utó
történeti út logikai összefüggését

Szabó Julia: Kállai Ernő szellemi hagyatéka.
Művészeti, 1975.augusztus - 43.oldal

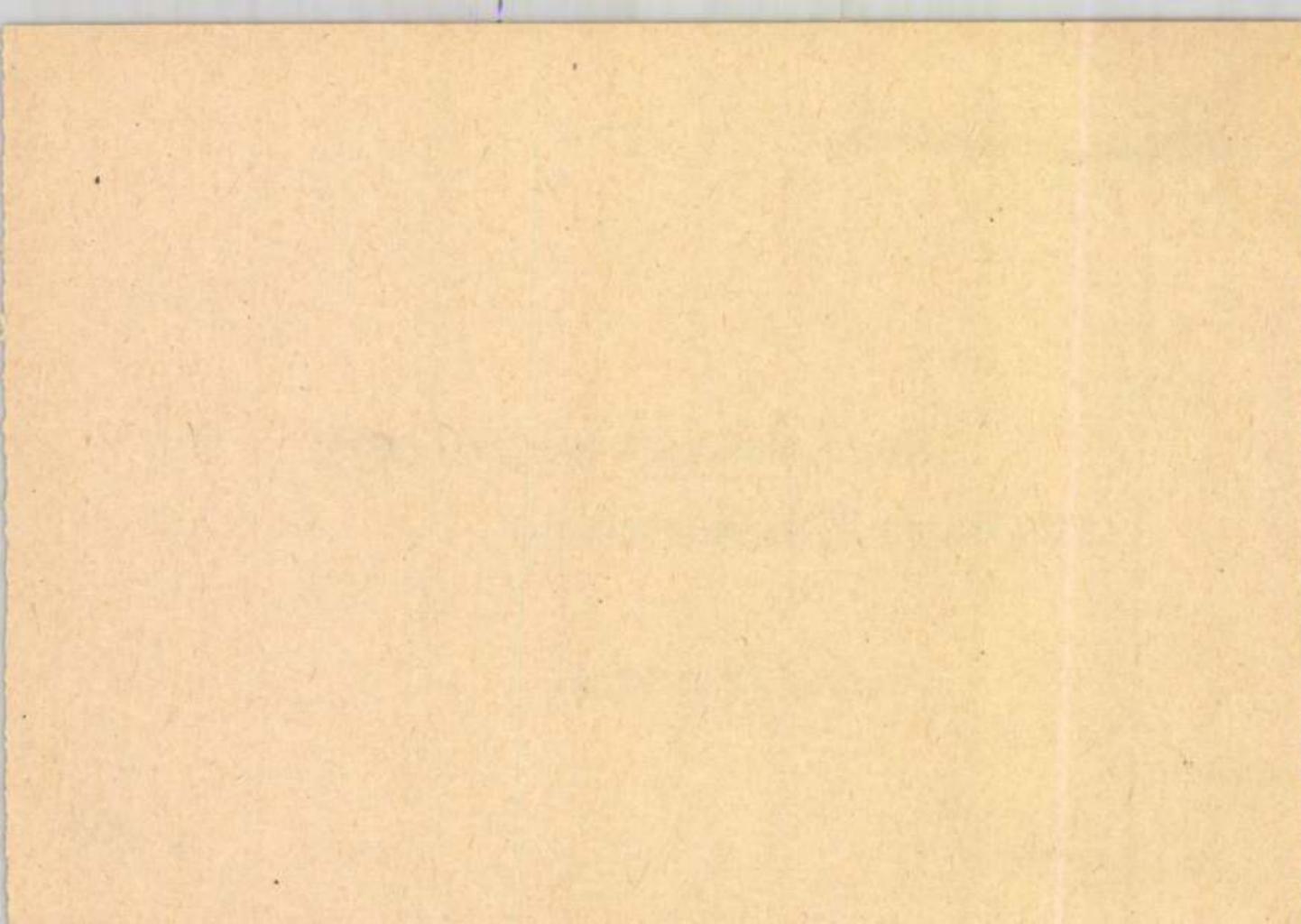


Székely Bertalan

Mihe szerepel Kovács Antal
gyűjteményében, Debresenben

Mügyüjtő 1975/I

9.old

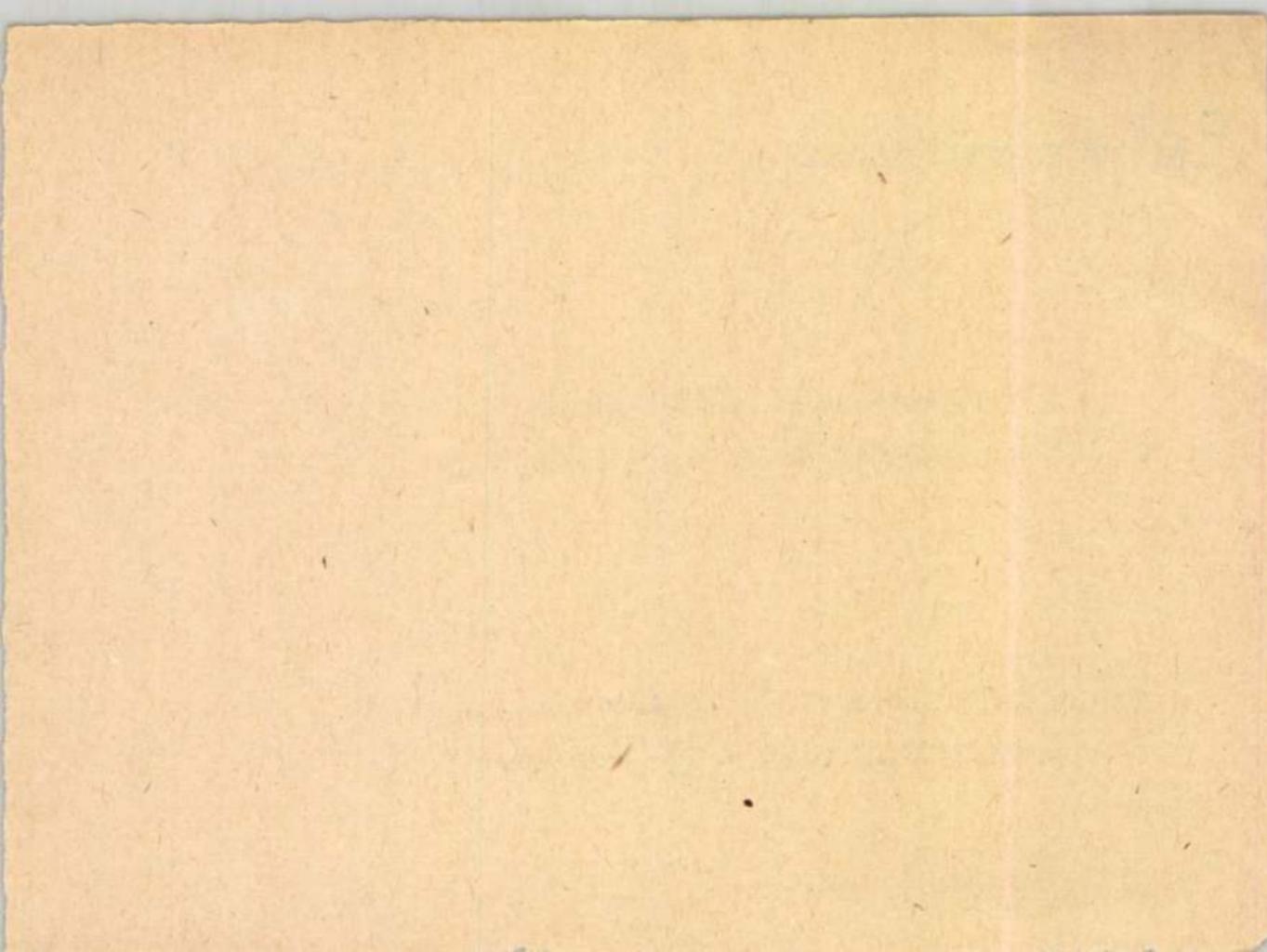


Székely Bertalan

A mester műve megtalálható a
kecskeméti Bozsó gyűjteményben.

Pap Gábor: Kincsek és mikincsek.....

Művészeti, 1975.junius - 7 oldal.

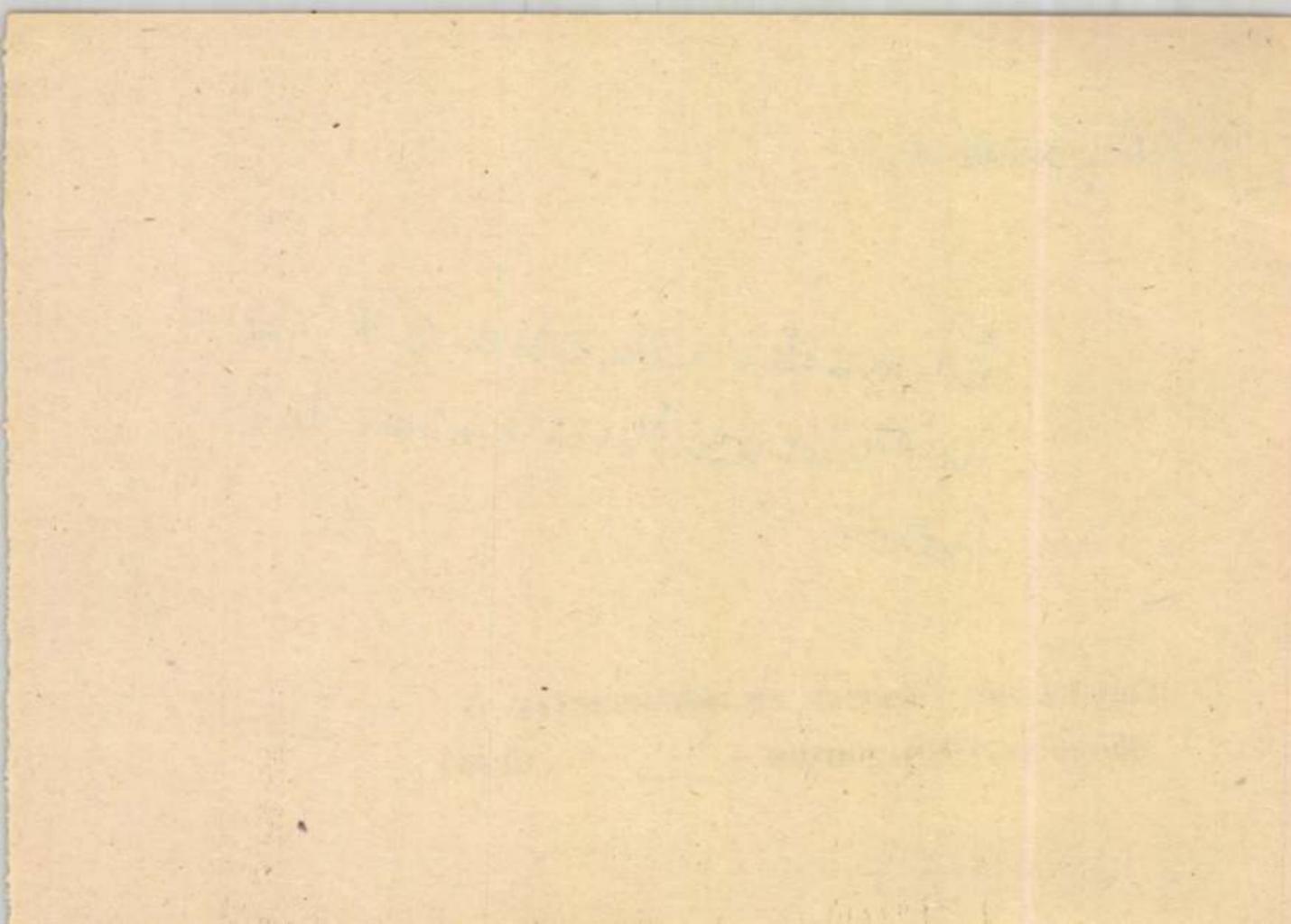


Székely Bertalan

A mester alkotás a Kecseh -
Néti Városi Múzeumban talál
írás -

Pap Gábor: Kincsek és műkincsek.....

Művészeti, 1975. június - 4 oldal

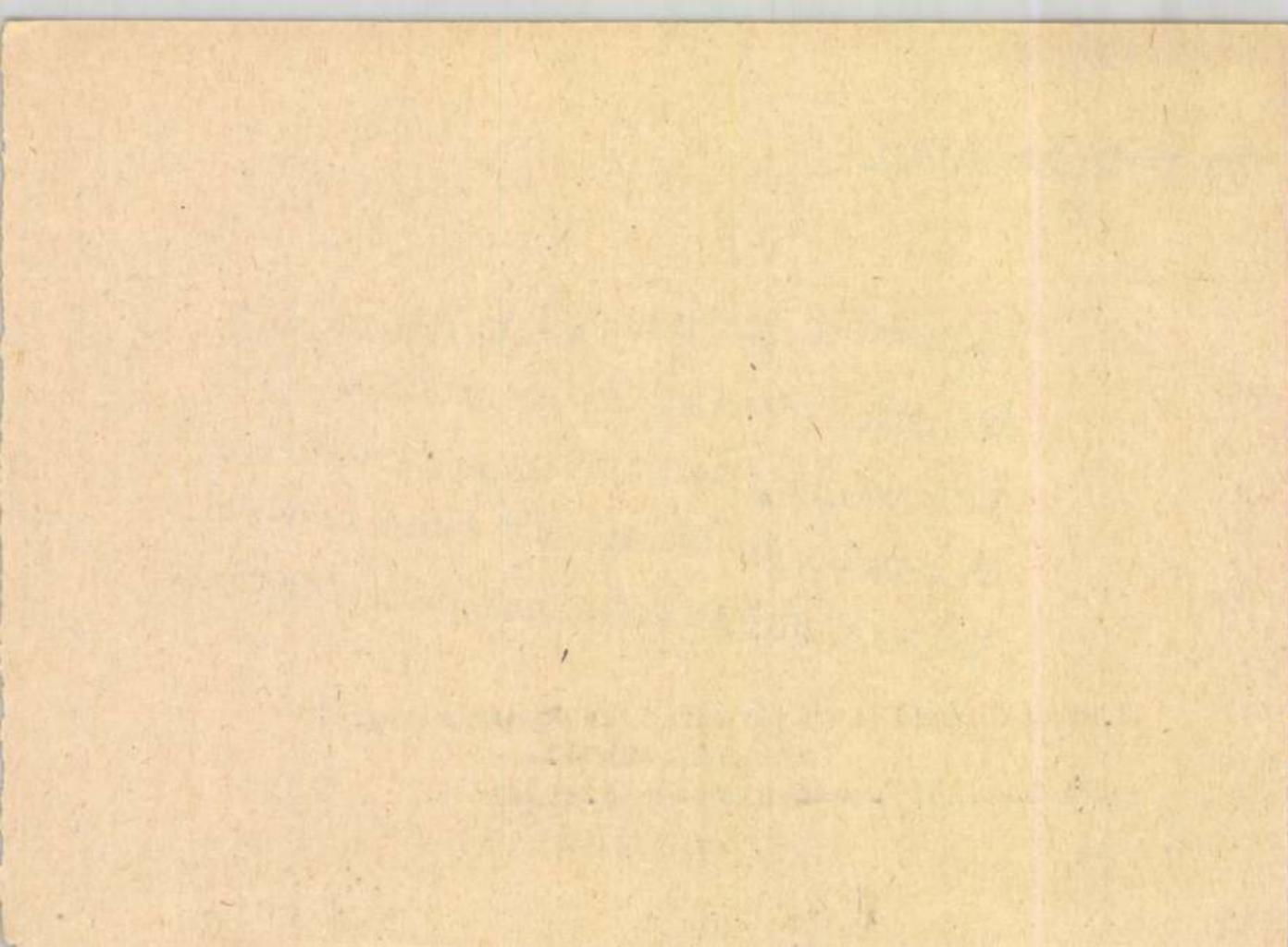


Székely Bertalan

Egyfelől a polgári földi illúziót
kiválja, másfelől a vallásos hiz-
taiiságet. De a Magyar Szabadság
kündelmei idealizált képe is meg-
jelenik Székely Bertalan művészeteiben.

S. Nagy Katalin: Tájékoztatás képzőművészeti
vizsgálatokról.

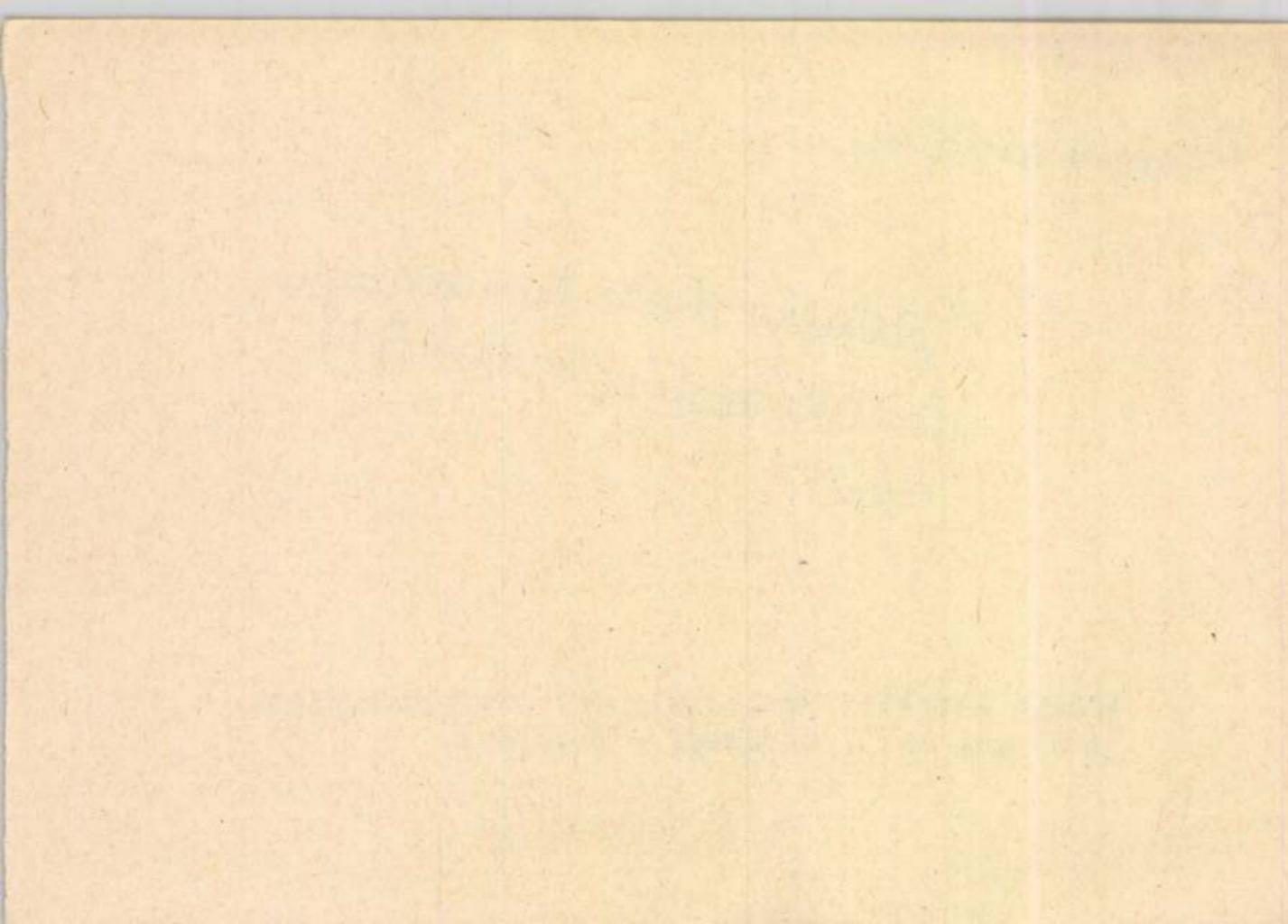
Művészet, 1975. augusztus - 34. oldal



Székely Bettalau

Székely és hozzá tanítványa
volt Kónéspói - Kreisch Alá-
dás.

Keserű Katalin: Művésztelepek, csoportosulások.
Művészeti, 1975. december - 10.oldal.

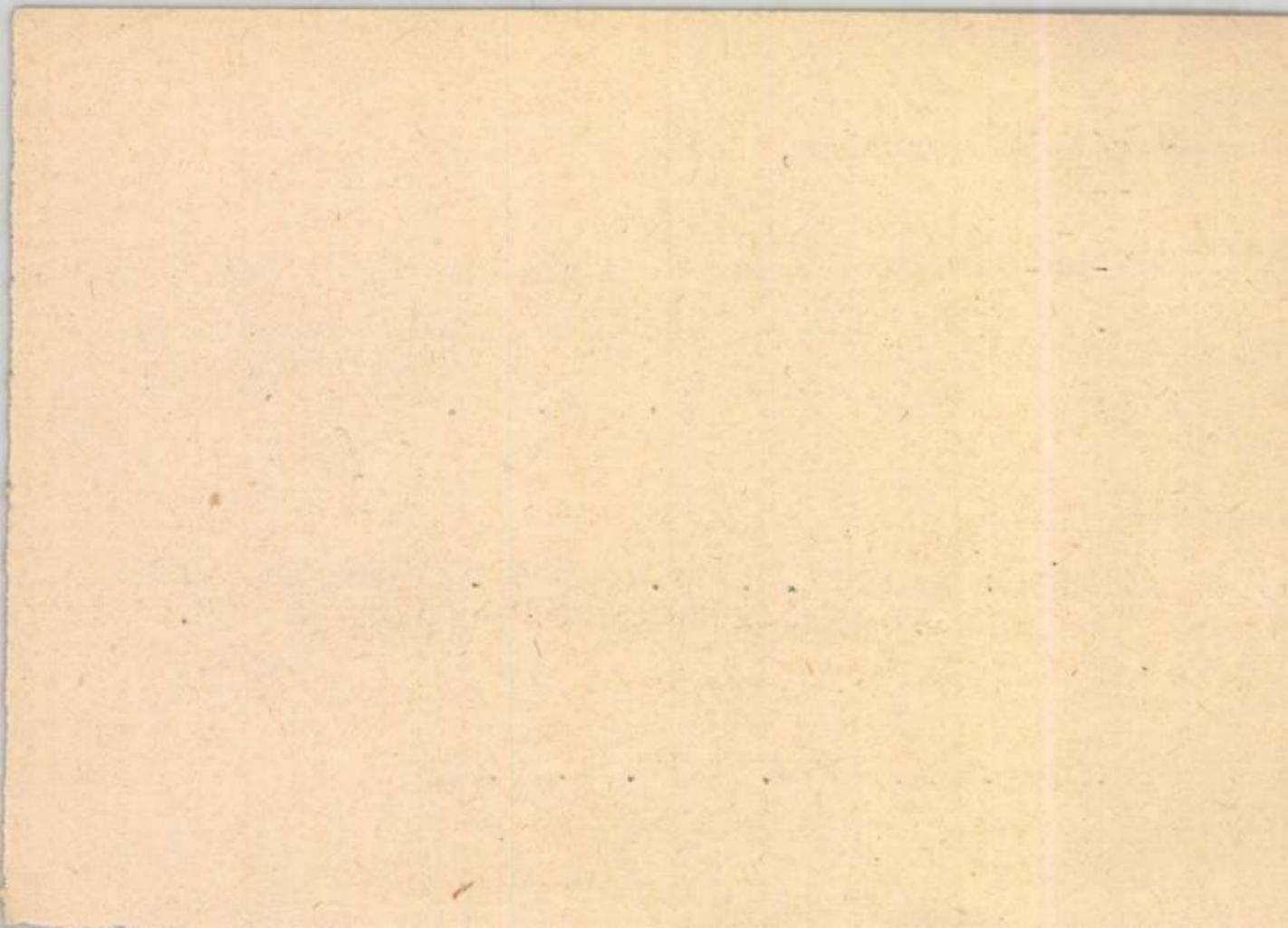


Székely Bertalan, festő

.1887-88-ban került sor a figuralis rajzi oktatás bővítésére. Az aktrajzolással együtt került bevezetésre a boncalaktan tanitása, amelyet a Mintarajziskolában Székely Bertalan végzett. 40.old.

Mezei Ottó: Az Orsz. M. Kir. Iparműv. Iskola/1830-1944/
oktatási rendszere és forrásai 37.old

Műv. Tört. Ért. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

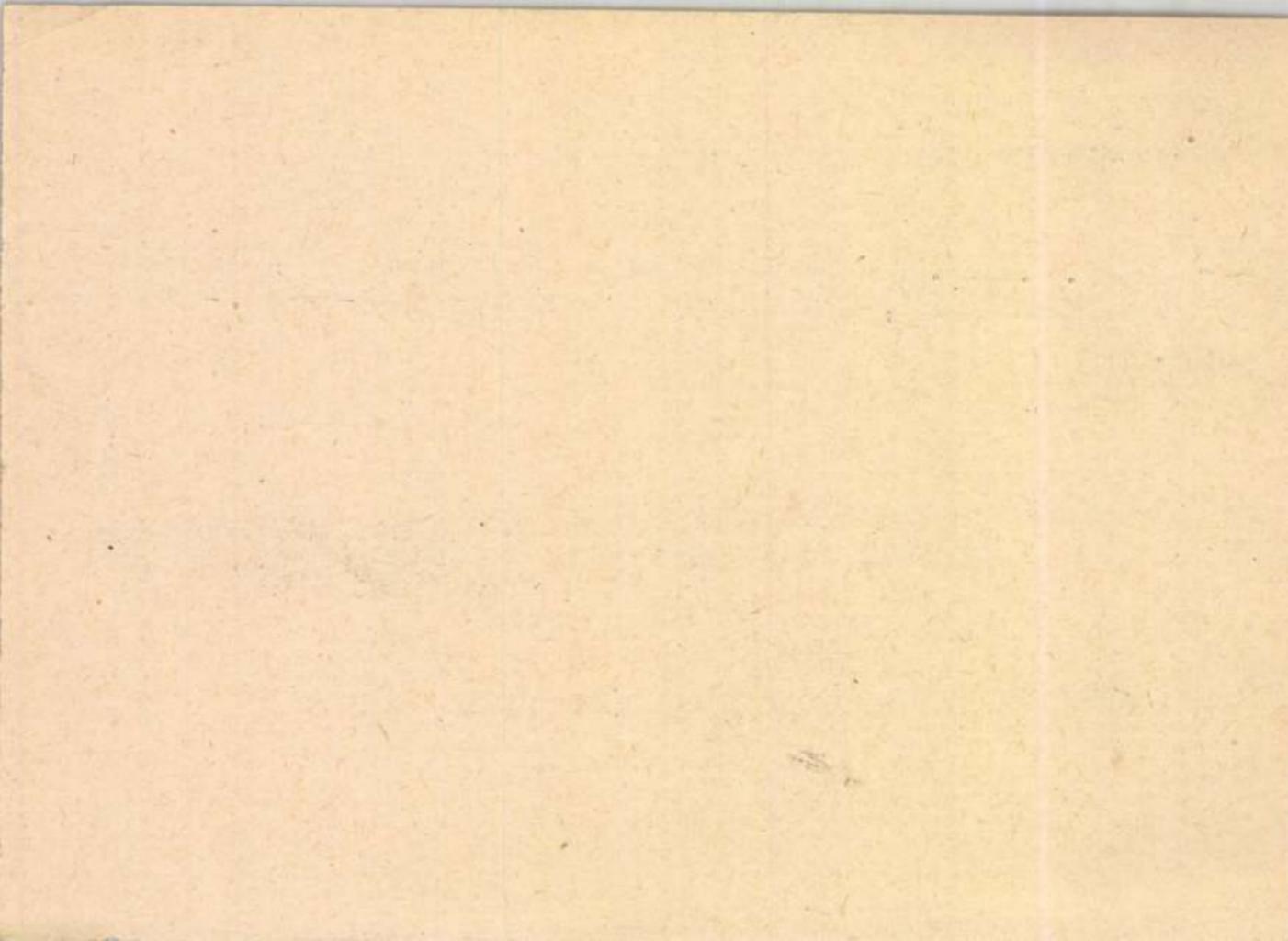


Székely Bertalan, festő

Az Orsz. M. Kir. Iparművészeti Iskola tanarai, tanarsegei
/segédtanarai/, -Székely Bertalan, -1887-1896. -Bonctan.
52.old

Me-ei Ottó: Az Orsz. M. Kir. Ipar, üv. Iskola /1880-1944/ ok-
tatási rendszere és ~~Török~~ Török 37.old
forrásai

Műv. Tu-t. Srt. 1975. LXIV. 1.sz. Bp



Székely Berndan (férő)

1835. máj. 8-án nőhetett.

Néprajzi, 1975. máj. 8.

103. ej. 106. n.

8.

1861 - 1862

1861 - 1862

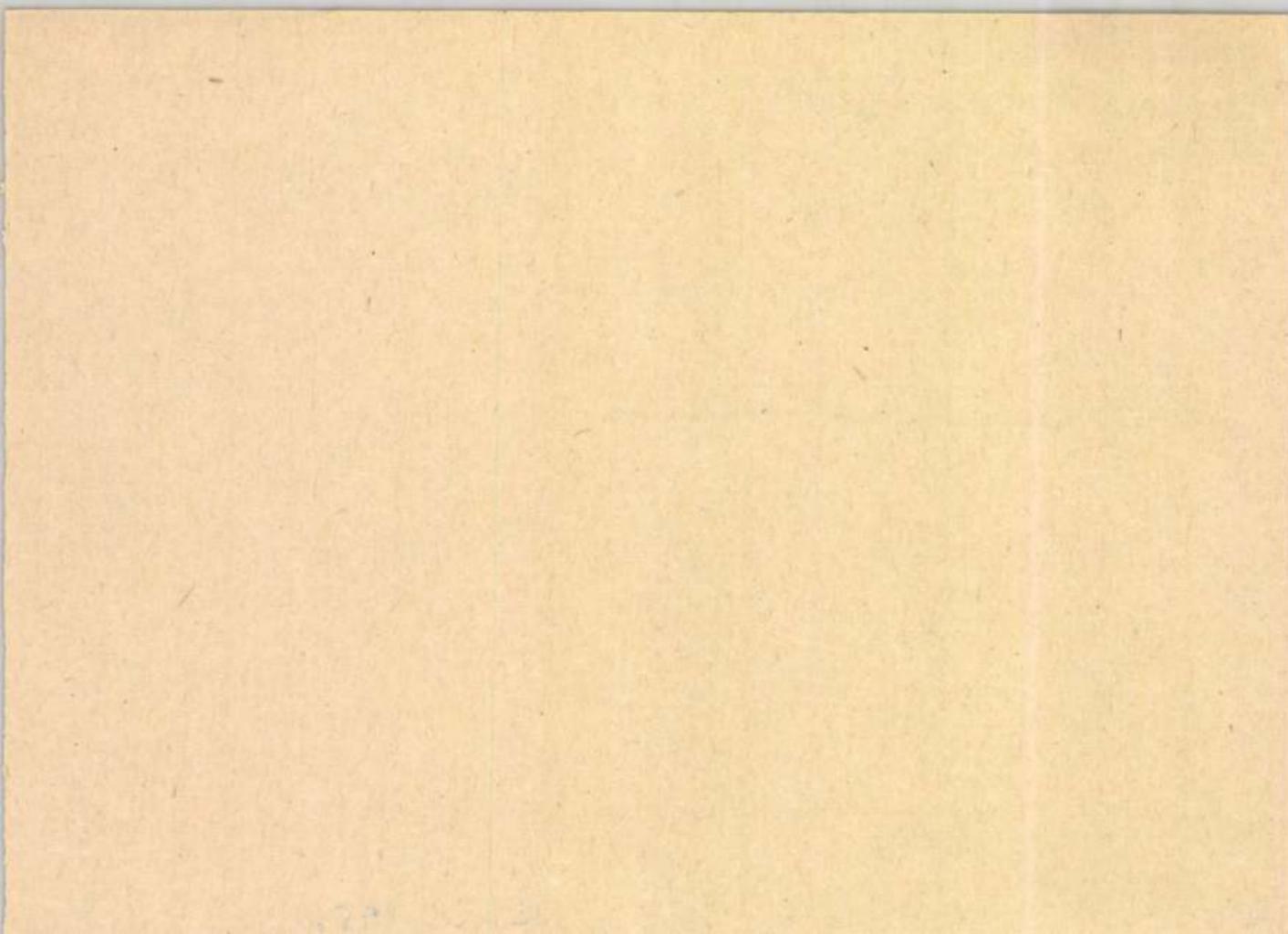
Székely Berzalan (fertő)

1910. aug. 20 - dn halt meg.

Nepomuk, 1975. aug. 20.

103. ref. 195**

10n.



Székely Bertalan

Munkácsy, Székely Bertalan műveitől Szinyei impresszio-naturalizmusához vezet az ut, majd Ferenczy, Rippl-Rónai, Kernstok munkáival a posztimpresszionizmushoz napjaink stilusproblémái felé halad.

Dési Huber István: Művészeti írások
Kossuth Könyvk adó 1975 Ilo.o.

melarca glauca

l'origine lombardie, aujourné plusieurs époques
dans le temps et dans les lieux, mais qui démontre que
cette plante, dans l'état où nous la trouvons, n'a
pas de nom dans la nomenclature à l'usage
commun des botanistes, et que

elle n'a pas été nommée par aucun auteur
qui ait écrit sur cette branche de la science.

Székely Bertalan

Madarászt Viktort, akiben együtt volt minden, ami
egy önálló, széles távlatú történelmi festészethez
szükséges, félreállították. Munkácsy öreg volt, és
beteg. Székely Bertalan izolált, Szinyei Merse
Jernyén gazdálkodott.

Dési Huber István: Művészeti írások
Kossuth Könyvkiadó 1975 185.0.

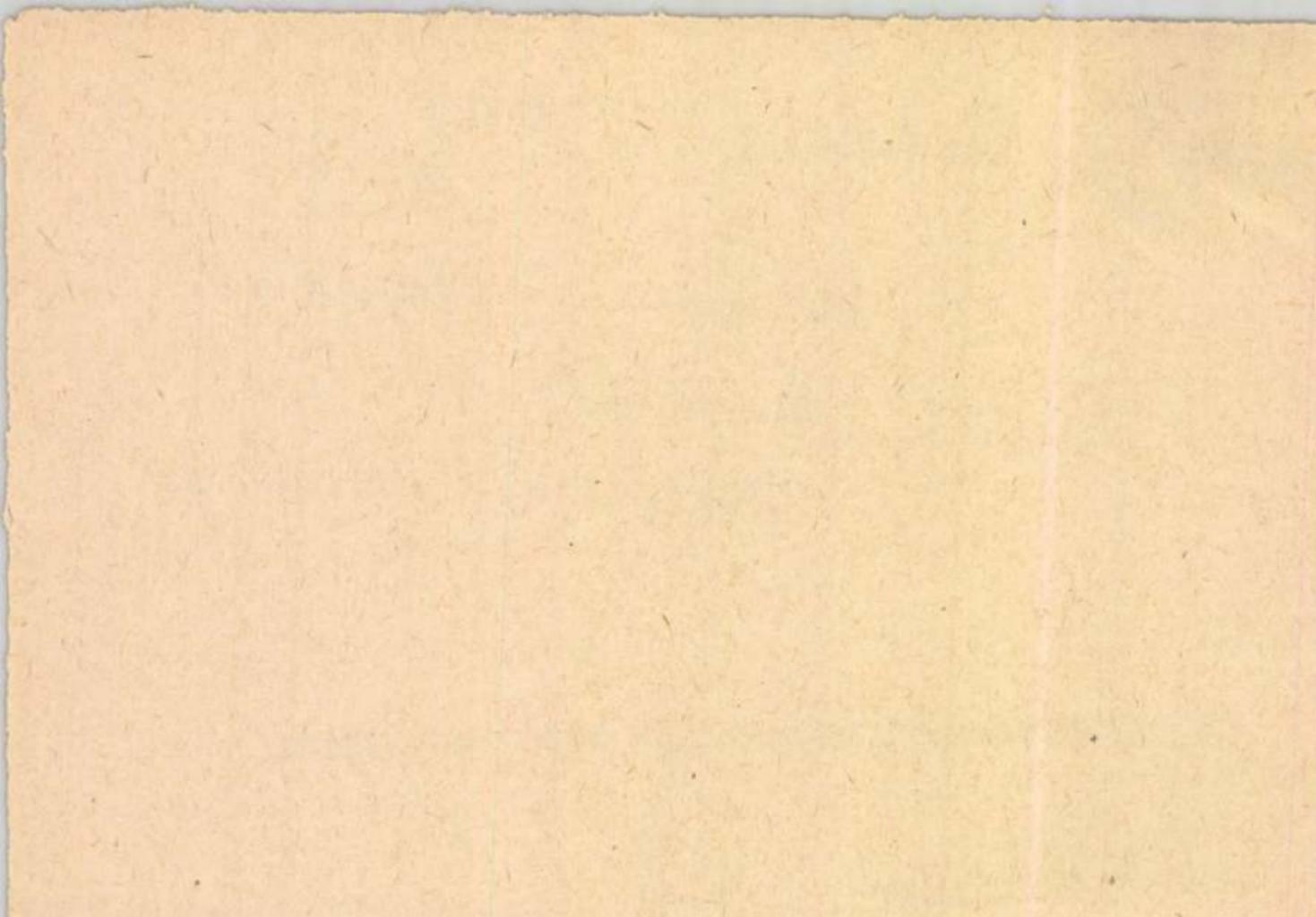
Székely Bertalan (1835-1910)

"Női képmás" Olaj, vászon

66x53 (Restaurált)

Uttaléri ár: 12000 Ft

BÁV 37. Művészeti Képaukcíó 1975 szeptember



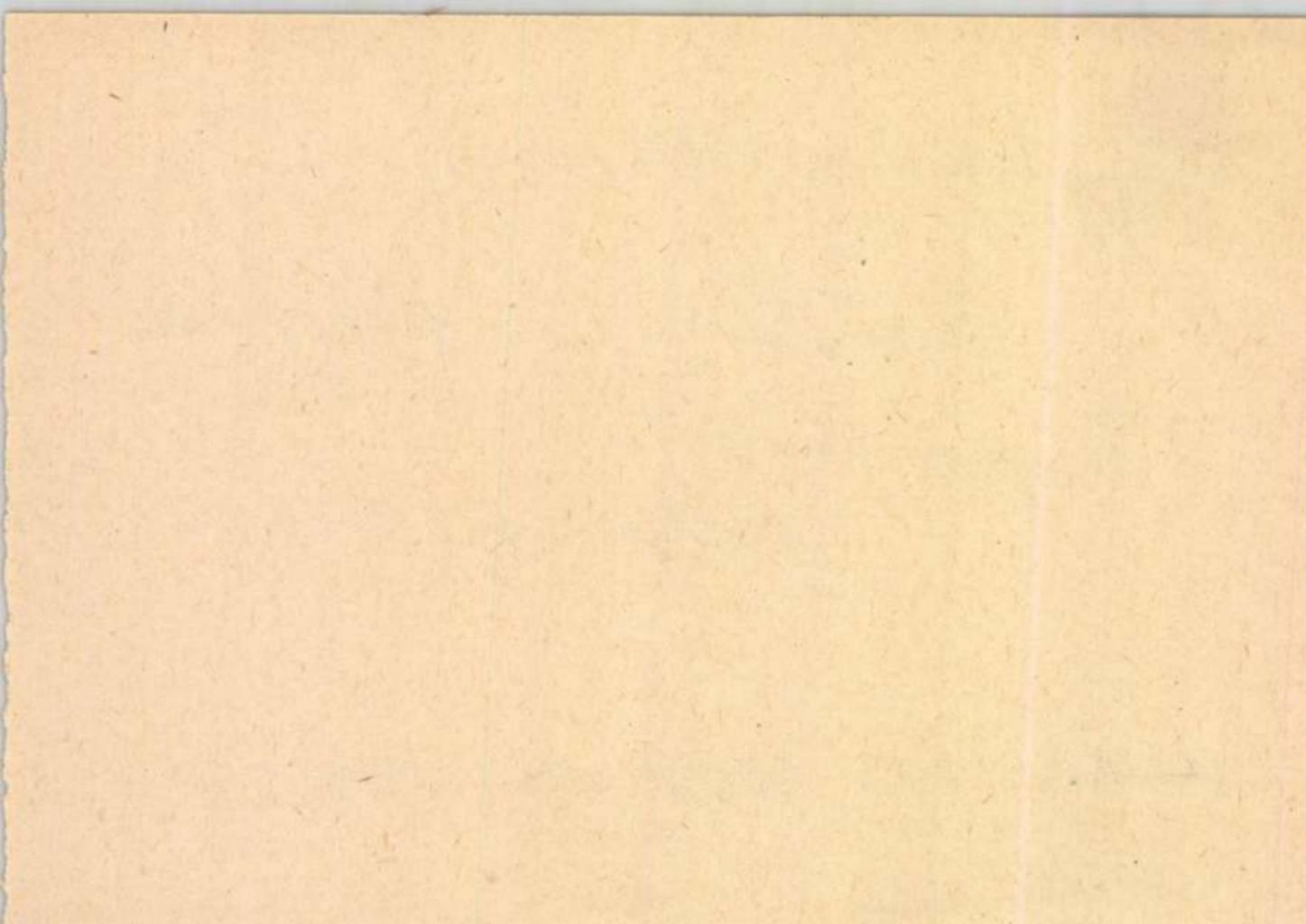
Héjtey Bertalan (1835-1910)

Freskóterv a pécsi zsinagóghoz

Térmenet 26x9

Ullmann ár: 2500 ft

BÁV 38. K6 aukció Budapest 1975 december

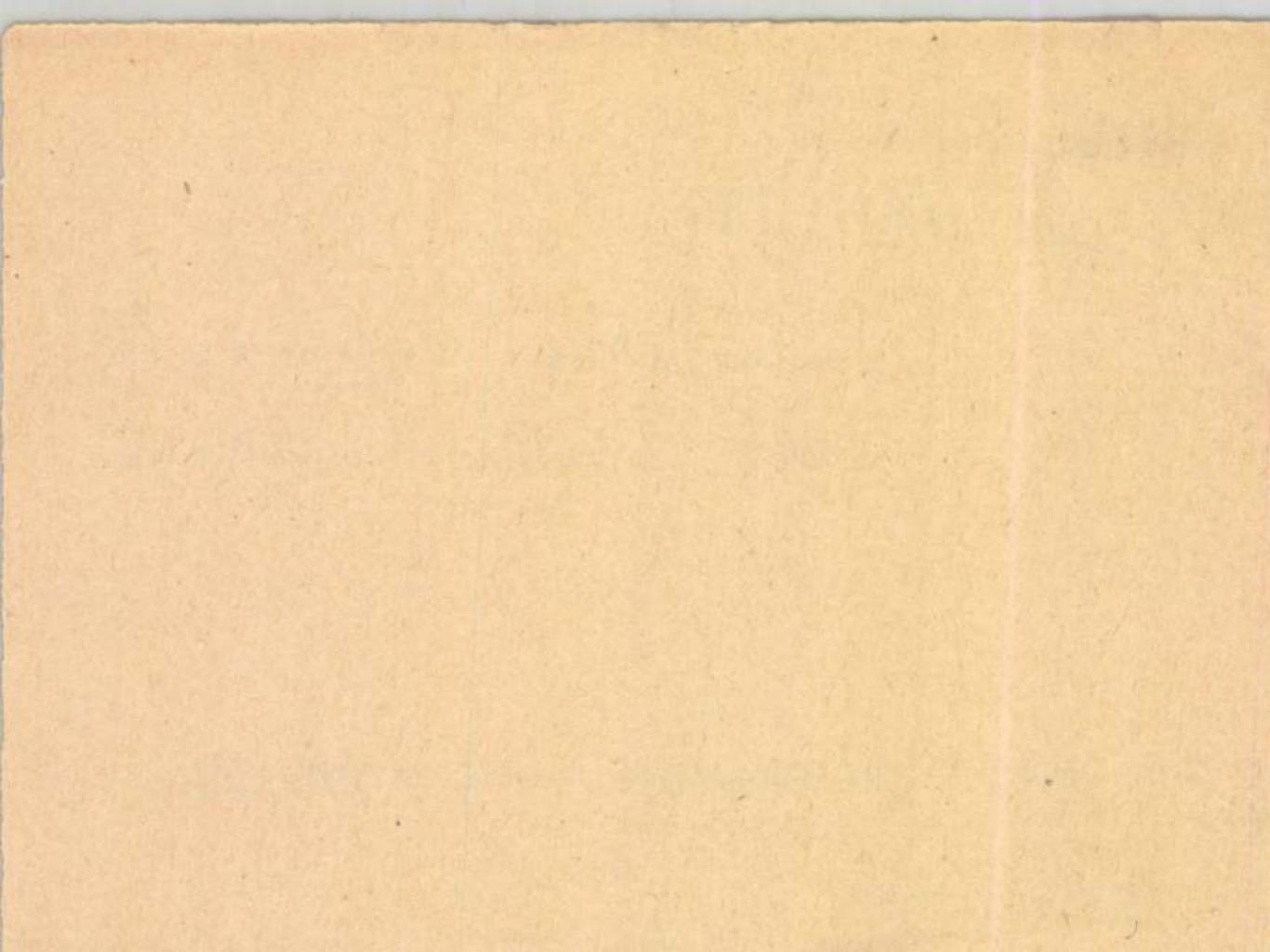


Székely Bertalan

(1835-1910)

„Gádai udvar” Vízfestmény 18x22
Védett. Urtiállás, ár: 2500 Ft.

Báv 36. Művészeti Képaukcio Katalógus 1975 május

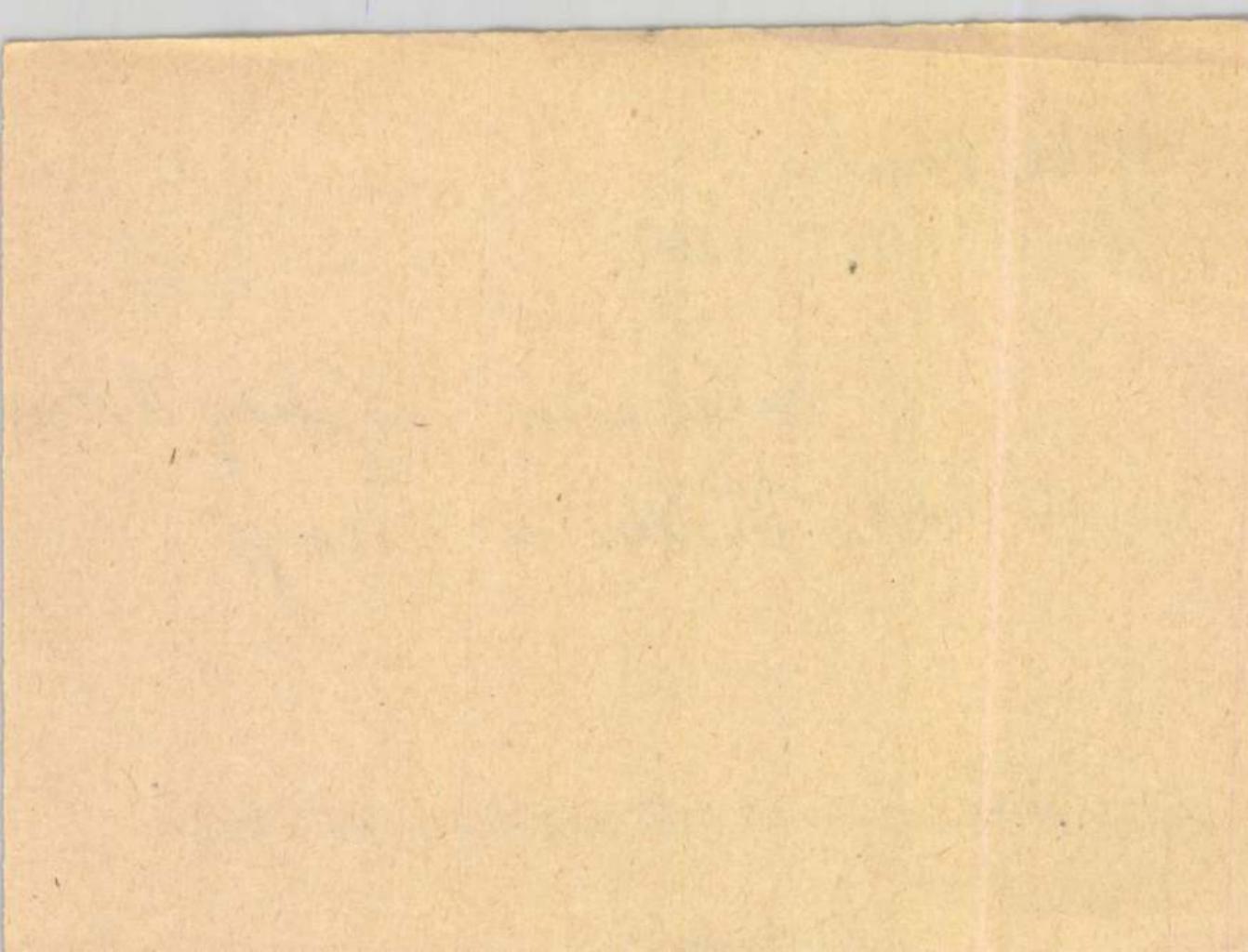


Székely Bertalan

(1835 - 1910)

Szadai udvar Vízfestmény 28x22

Védett, ügyalkári ár: 2500 Ft.



1021

Székely Bertalan festőművész

1975.V.8.Kossuth 7.00 /8/Z.

Reggeli krónika III.

Naptár Karsai Elek rovata.

xxxxxx

- 140 esztendővel ezelőtt 1835.május 8-án született Székely Bertalan. Tanulmányait családja kivánsága szerint a Müegyeten kezdte, de igazi érdeklődése, hajlamai a festészet felé terelték. Hogy megélhetzen, üzleti cégreket pingált, festői tehetségét csak meglehetősen sokára ismerték el. Munkásságának első korszakában festette máig is legismertebb történelmi tárgyu képeit. Második nagy festői korszakát monumentális falfreskók jelzik. Az Operaház, a Pécsi Dom, a Budavári Mátyás templom, a Kecskeméti városháza freskói diszítéseit nagyobb részt Székely Bertalan készítette. Mint pedagógus is kiváló volt. Festőnemzetékeket nevelte, majd négy évtizeden át a budapesti Mintarajz iskolában.

1050

1975.V.8.Kozánnyi Z.oo \8\3.

Németország III.

Németország III. Keresi elik tövete.

xxxxxx

- Jó asszonygal született 1883. május 8-án az ötödik Székelyfővárosban. Tanítónőként caspida kíváncséja vezetett a Magyar-

társaságba, de idei eredménye, ugyanis a leghosszabb történetben ismeretlen. Nagy meglehetősen, milyen célérelelmi bűncsele-

kmelő történetet csak megírhatottak török törököt.

Munkásasszonyként teljes munkásként ismerte meg a felszínre -

tepp földtérrel török török. Márdaik helyen török török-

két monotonus török török lett. Az Oderberg, a Pécs-

Dom, a Szent István Művészegyüttes, a Kecskeméti Általános

újságoktól elszínezett működő nevezik Békéscsabai Bertholdnak nevez-

tette. Mindebből következik ki, hogy volt. Lehetőlegne fejezte

- ki, hogy minden évben a fi a pánzsabatit miniszterjéül

ötödikben.

(102)

1975.VIII.21 Kossuth 6.00 Gné

Reggeli krónika II

Naptár. Karsai Elek rovata.

- 1910 augusztus 21-én 65 esztendővel ezlőtt halt meg Székely Bertalan a magyar festészet nagy alakja, vagy amint egyik mélítatója irta róla, művészettünk legnagyobb bőlcse. Székely Bertalan szinte gyerföljejjel 14 éves korában élte át a nemzet nagytragédiáját az 1848-49-es forradalom és szabadságharc bukását. Ez az élmény meghatározó jellegű maradt egész művészeti pályafutása során. Amikor megfestette II Lajos holttestének megtalálását, tulajdonképpen a Világosi tragédiát akarta felidézni. Amikor Dobozi leszurja hitvétét, arról beszél azt szugerálja, inkább a halál, mint a rabság. De az Egri Nőkben is 1848-49 hőseit festette meg. Faliképei a Pécsi Székesegyházban a Budai Mátyás templomban és a Kecskeméti városháznál a magyar freskóművészet maradandó alkotásai.

Székely Bertalan
festményei

Digitized by Google

1915 JUL 11

MAGYAR NEMZET

*Székely Bertalan festő
művész*

NAPLÓ

Július 11

Dubrovnikba utazik ma az Allami Operaház kétszáz tagú együttese. Lukács Miklós igazgató vezette társulat három alkalommal lép fel a dubrovni fesztiválon. Július 12-én a Revelin-terasz színpadán koncertműsort mutatnak be. Programján Bach-Fodor Edúr hegedűversenyének, Sztravinskij-Béjart: Túzmadarából és A csodálatos mandarin Seregi László által koreografiált változatából választott részletek szerepelnek. Július 14-én és 15-én a Spoza-palota előtti fóteren Hacsaturján Spartacusát mutatják be, Seregi László koregráfiajával.

#

A nyolcvanéves Carl Orffot az Antigone című operának, a zeneszerző legsikeresebb művei egyikének előadásával köszöntötte születésnapján a müncheni opera.

oo

Prágában csütörtökön „Buda a XIV—XV. században” címmel szeptember végéig nyitva tartó kiállítás nyílt meg. A kiállítást a prágai Városi Múzeum a budapesti Történeti Múzeummal együttműködve rendezte. A prágai múzeum különben most készít el „A Husz János előtti Prága” című, ez év szeptemberében Budapesten megnyíló kiállítást.

#

Gyulán, a 600 éves várban a Gyulai Kamarazenekar adott hangversenyt péntek este. Közreműködött Mező László aor-donkaművész. A zenekart Herbály András vezényelte.

Az Apáczai Csere János Emlékbizottság kezdeményezésére a pedagógiai könyvtár és múzeum kétszáz példányban megjelentette Apáczai Enciklopédiájának hasonmás-kiadását. Az eredeti műből ma már minden össze huszonnegy példány ismeretes, mint a könyvtárak félte órzött kincse. A hasonmás-kiadás elsősorban azt a célt szolgálja, hogy kutatók és pedagógusok jelöltek kézbe vehessék a művet, amely nemcsak a korabeli magyar tudomány egyik kimagasló teljesítménye, hanem korunk nevelői számára is tartalmaz érvényes megállapításokat. A hasonmás-kiadás példányai nem kerülnek könyvárusi forgalomba.

Székely Bertalan tájképei címmel kiállítás nyílik a festő születésének 150. évfordulójához tiszteletére július 15-én az Egyesült Villamosgépgyár Művelődési Otthonában (Bp. X., Gyömrői út 128.)

SZÍNHÁZAK MAI MŰSORA

Fővárosi Nagycirkusz: Cirkuszok csillagai (fél 4 és fél 8) — Kőszínház: Agyagtáblák üzenete (Gligames (fél 8) — Mátyás-templom: Virág Endre orgonaestje (8) — Margitszigeti Szabadterület Színpad: Pillangókisasszony (8) (Nyilvános főpróba) — Budai Parkszínpad: Antonio Gades és együttese (8) (Első esetén: Erkel Színház: — Városmajori Színpad: Belond vasárnap (8) — Szentendrei Teátrum: La Mancha lovagja (8).

ugy járműforgalom
kedésével szám
vonalon, a kis
völgyében új u
elkerül minden
lést. Az új útsz
jövő évben kez

Nemzetközi autós-motoros találkozó Szarvason

Szarvas város tanácsa és népfrontbizottsága, valamint a közlekedésbiztonsági tanács és a járás művelődési központ az idén negyedszer rendezi meg a nemzetközi autós-motoros találkozót, az úgynevezett Körös Rallye-t. Az elsőt 1972-ben Szarvas város újratelepítésének 250. évfordulója alkalmából tartották, inkább nemzetiségi találkozóként, a következő alkalmakkor azonban egyre bővült a részt vevő külföldiek köre, s legutóbb már lengyel, nyugatnémet, holland és dán motorosok is szép számmal jelentkeztek. Az idei találkozót július 14—20. között rendezik meg a szarvasi Erzsébetligetben, s programján fürdőtúrák, vidám motoros versenyek, KRESZ-vetélkedők és ügyességi versenyek szerepelnek. Az egyhates Körös Rallye rendezvény sorozatának záróeseményeként, július 19-én tartják meg a Körös Kupa elnevezésű hagyományos motoros túraversenyt, amelyen minden jogosítvánnyal és érvényes forgalmi engedéllyel rendelkező motoros részt vehet.

fontos várospolitikai döntésben kikérlik a lakosság véleményét. Sopronban például az ilyen ügyekben mindig meg-hallgatták a Városszépítő Egyesület véleményét. Fehérváron a következő ötéves terv fejlesztési céljait azután állapították meg, hogy körzetenként összegyűjtötték, mit kér, mit tart a legfontosabbnak a lakosság.

Kamatoztatni az értelmiség tettrekészsegét

A keszthelyi tanácskozásban szó esett azokról a tényezőkről is, amelyek a tanácsok és a lakosság kapcsolatának szorosabbá válását akadályozzák. Ilyen jelenség például az, hogy az üzemeiben, vállalatoknál nem értékelik, nem ismerik fel kellően azt a munkát, amit a dolgozók a gyárkapun kívül lakóterületen végeznek. A népfrontmunkások, a tanácsstagok sokfelé panaszoknak arról, hogy az igazgatási szervek, házkezelőségek legtöbbször figyelmen kívül hagyják jelzéseiket, kéréseiket. Akadályozó tényező, hogy a tanácsstagi és népfrontmunkában még mindig elég sok a formális elem, a legtöbb helyen a lakossággal való kapcsolattartásban még nem elég-

Székely Bertalan

Pap Galor: Kincsek és mű...
Művészeti, 1975. jún. - Gold,

I. Múzeumi gyűjtemények

Elsősorban a megye múzeumainak képzőművészeti gyűjteményeiről, majd néhány magángyűjtemény megemlítésevel az egyéni erőből történt műgyűjtésről – mely oly sok értékkel volt képes gyarapítani a múltban múzeumainkat – kívánunk vázlatos képet adni a következőkben.

A közigazgatásilag jelenleg Bács-Kiskun megyéhez tartozó nagyobb múzeumok általában képzőművészeti gyűjteménnyel is rendelkeznek, ha ma még mindegyiknek nincs is módjában azt bemutatni. A megyei közgyűjtemények létrehozásában az alakuló városi – főleg néprajzi és helytörténeti – gyűjtemények mellett fontos szerepet játszottak azok a magángyűjtők, akik adományaiikkal különösen a képzőművészeti gyűjtemények értékesebbé tételehez járultak hozzá.

Az 1898-ban létrejött Kecskeméti Városi Múzeum gyorsan tekintélyessé vált régészeti, néprajzi és történeti gyűjteményét Nemes Marcell (1866–1930) ismert műgyűjtő 1911-ben jelentős képadománnyal erősítette meg. 79 képből álló gyűjteményt ajánlott fel a Városi Múzeum Képtárának megalapítására. Hogy miért Kecskemétnek ajándékozta e gyűjteményt, arról így ír: „Honorálni kívántam Kecskemét városa ama nagylelkű és minden követésre méltó bölcs elhatározását, hogy... művésztelepet létesített és műteremházakat emelt.” Nemes Marcell feltételeként kiköti, hogy a „... művészkek munkái ... a Városi Múzeumban örzítenek... s Kecskemét város közönségének közhasználatra átadassanak ...”, továbbá hogy „Kecskemét város e múzeum fejlesztésére és gyarapítására évente 3000 koronát fordítson.” A város örömmel elfogadta az adományt, mely egy akkor még könnyen továbbfejleszthető, rangos képzőművészeti gyűjtemény alapját képezhette volna. Az évek során azonban Nemes feltételeinek teljesítésével bajok voltak. A Városi Múzeum csak 1924-ben költözött önálló épületbe, ahol még mindig nem volt elég hely a gyűjtemény együttes bemutatására, csak egyszeri kiállítására nyílt lehetőség. A képeket a városháza hivatali helyiségeiben örizték évtizedeken keresztül. A költségvetésileg képvárlásra biztosított évi 3000 koronát sem sokáig fordították ilyen célokra, noha adva lett volna a művésztelepen születő, fontosabb alkotások folyamatos megvásárlásával a gyűjtemény természetes és indokolt gyarapításának lehetősége. A gyűjtemény az ifjabbik Tintoretto Keresztelés c. képén és Ján Kupetzky Lovastanulmányán (mindkettő elveszett) kívül kizárolag magyar festményeket tartalmaz. Székely Bertalan, Munkácsy Mihály, Lotz Károly, Molnár József, Jakobey Károly múlt században készült alkotásai mellett a századforduló hazai festészeti törekvéseit is bemutatja. Ezeket Ripl-Rónai, Csók István, Gulácsy Lajos, Vaszary János, a nagybányaiak közül Thorma János, Ferenczy Károly, Mikola András, Glatz Oszkár, a továbbiakban a Nyolcakat Czóbel Béla, Czigány Dezső, Kernstok Károly, Márffy Ödön, Pór Bertalan, az induló kecskeméti művésztelepet pedig Iványi-Grünwald Béla, Perlrott Csaba Vilmos és Bornemissza Géza festményei képviselik. A második világháború alatt a kecskeméti Múzeum (ma: Katona József Múzeum) gyűjteményei majdnem teljesen megsemmisültek, a Nemes-hagyaték képei közül is több elveszett vagy elkallódott. A Városi Tanács épületében tartott képekből ma már csak hatvanat ismerünk. Ennek nagy részét a Katona József Múzeum, kisebbik hányadát, több mint 10 képet még a Városi Tanács őrizi. Csikós Tóth András 1942-ben írt sorai – bár sok minden előnyösen változott időközben – teljesen ma sem veszítették el aktualitásukat: „... a képeket elraktározva vagy hivatali szobák falán rendszertelenül szétosztva tartja a város, rossz és stílustalan keretekben, véglegesen beléük fojtva azok építő és gyönyörködtető értékeit.” (Csikós Tóth András: Egy képzelt látogatás a kecskeméti Képtárban, Hajnalodik, 1942. 299. o.)

A Nemes-gyűjteményhez hasonló a sorsa az állandó kiállításra még szintén nem került bajai Oltványi-féle adománynak és a Nagy István-hagyatéknak. Déri Frigyes tízes évekbeli múzeumalapítási kísérlete meghiúsult Baján, gyűjteménye Debrecenbe került. A város és aktívitásére azonban hosszú évekig fáradozott a mú-



ző csüngős veretén, az úgynevezett álcsatokon. Ezeknek már gyakorlati rendeltetése nem volt, a csat karikája, pecke egyetlen csuklós, csüngős díszítményé olvadt össze (12–13. kép).

A kunbábonyi lelet talán legművesebb darabja e fejedelmi öv öntött aranycsatja. Kivételessé megmunkálásán kívül Bizánc és az észak-itáliai germánság felé mutató kapcsolatai avatják. Karikája elégé megkopott, s a felületét borító vörös és zöld színű köberakás egy része kihullott. Pajzteste épebb, stilizált oroszlánfej alakját kétoldalt elvontabban ábrázoit állatfejek fogják közre. Vésett díszítéseiben a vörös köberakás helyenként megmaradt, a szemeket csontfehér anyag jelzi. Az állat száját többszínű miniatűr üvegberakás, az úgynevezett *millefiori* jelzi, melyet parányi arany stítek rögzítettek (címlap). Ez a darab mind kivitelét, mind kompozícióját tekintve – szerény, alig pár centiméteres méretét mintegy meghazudtolón – monumentális hatású művészsi alkotás.

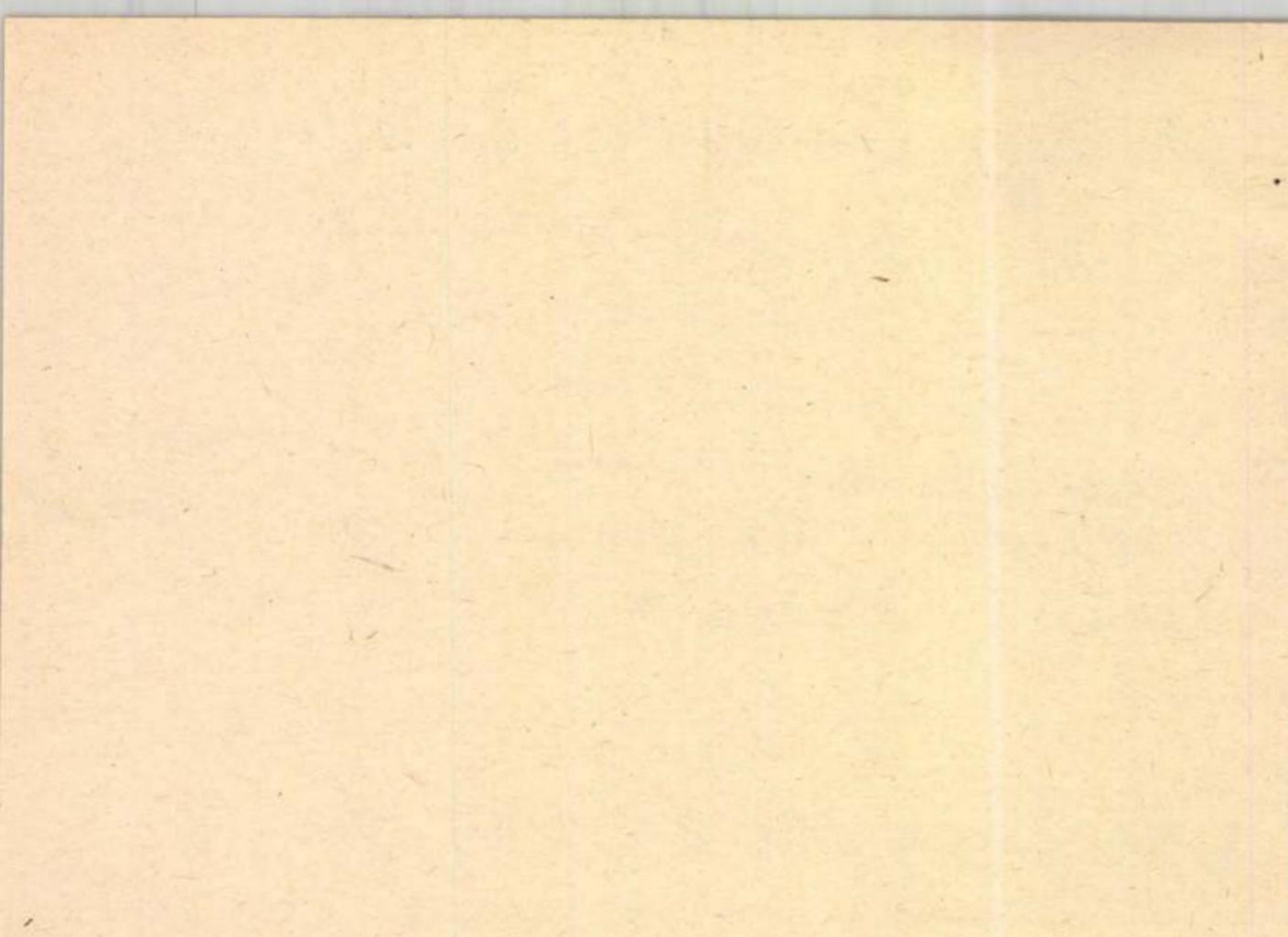
Egy-egy olyan gazdag sírlelet-együttetésben, mint a kunbábonyi, a régész számára a szerényebb darabok sem elhanyagolhatók. A hatalom folytonosságát jelképező, konzervatívabb fejedelmi ornátus tartozékaival szemben olykor a minden nap, személyhez kötöttebb s ezért rövidebb életű tárgyak döntő fontosságúvá válhatnak.

Ilyen például leletünkben az emberarcot idéző tör mintájára készült kés borítása (2. kép). Ez utóbbi

Székely Bestáldau festőművész

Hollo László festőművész születésének
a Miskolci Keptárban rendeztek meg. — Bron,
belvárosi Röszök való a művész, ahik tanított
Székely Bestáland, Gorttendorf, Hollósy Simon,
Máthásy István, Kádár János, az utó-garde művészeti
Pálosbánya, Münchhausen elő nekifajt.

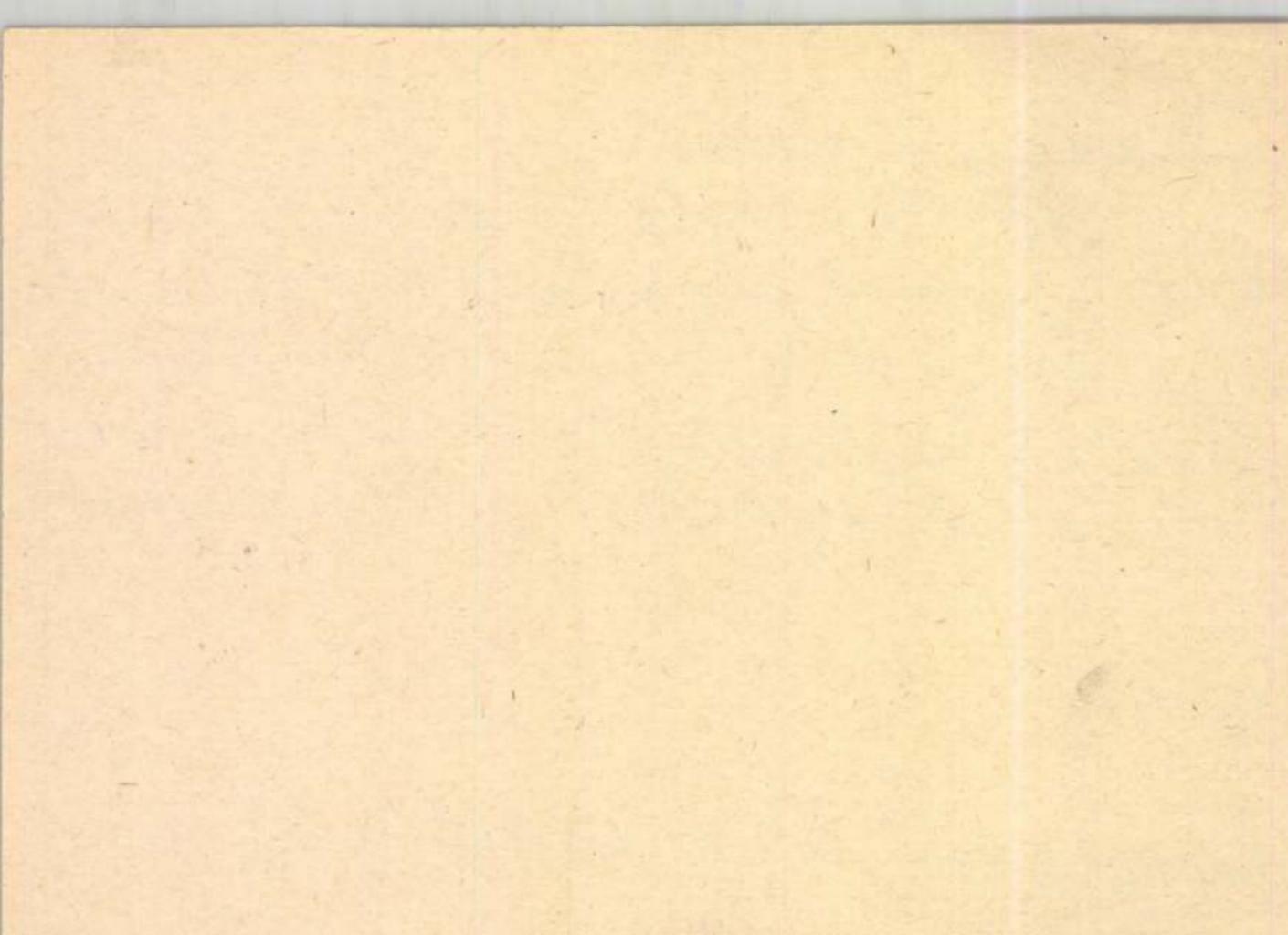
Október 1946. | Miskolc,



Székely Bertalan, festőművész

Ma kerül forgalomba a mohácsi csata
450 évfordulójára megemlésekben 70 ft. méret-
telű régi glókk, amely a művész „II. Fajás
holtsternek megtalálása“ c. festményét ábrá-
zolja eredeti színeiben. (címére ki népt.)

① Dunántúli Napló, 1946. aug. 24.



Pékey Bertalan, János

L.: Groh István

Mu
to e've

12.

ESTI HIRLAP, Br. 1975. márc. 16.

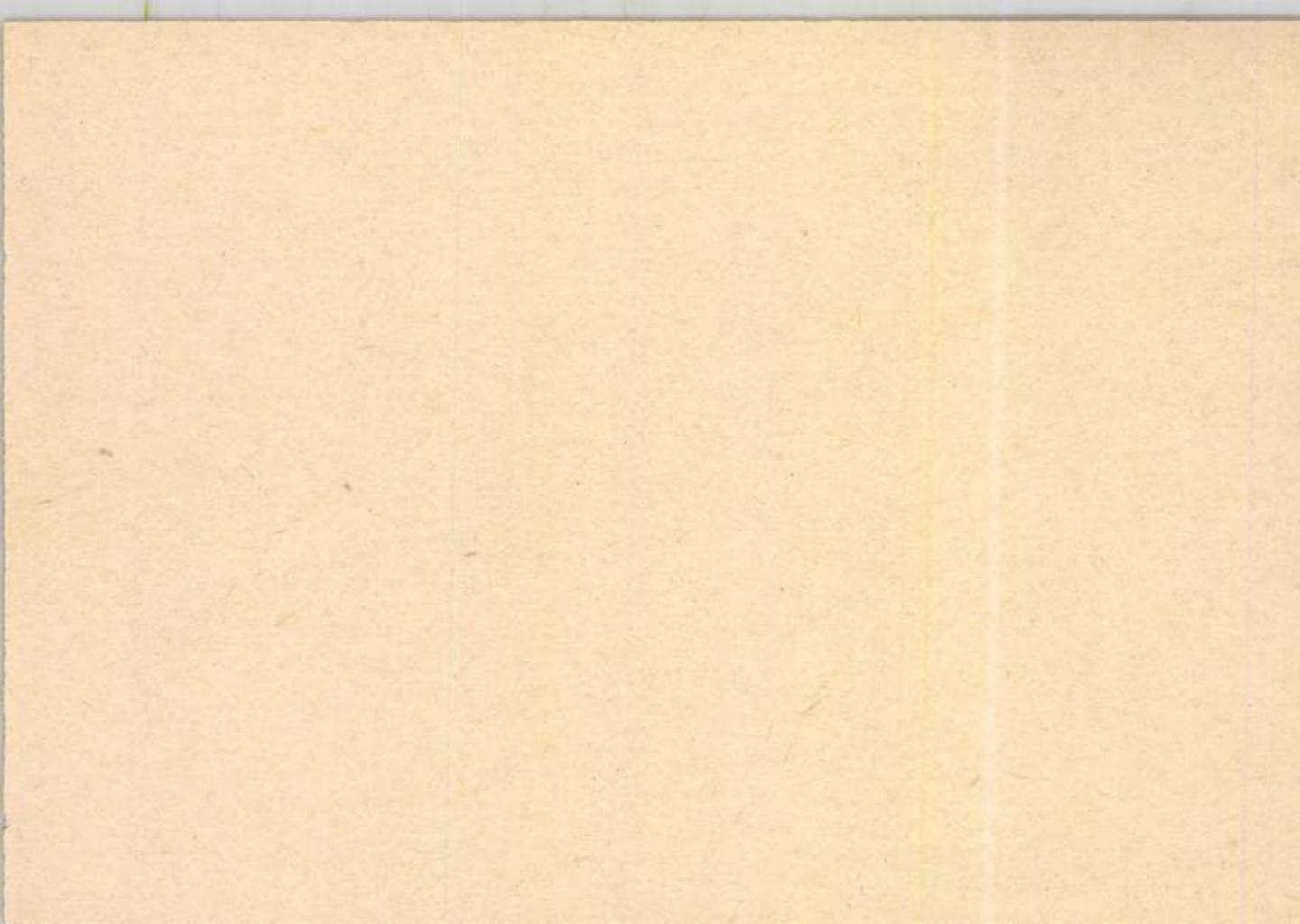
Békésh Bertalan, János

L.: Front view

(-k): Lédrus a. —

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. jún. 3.



Székely Bertalan, krtő

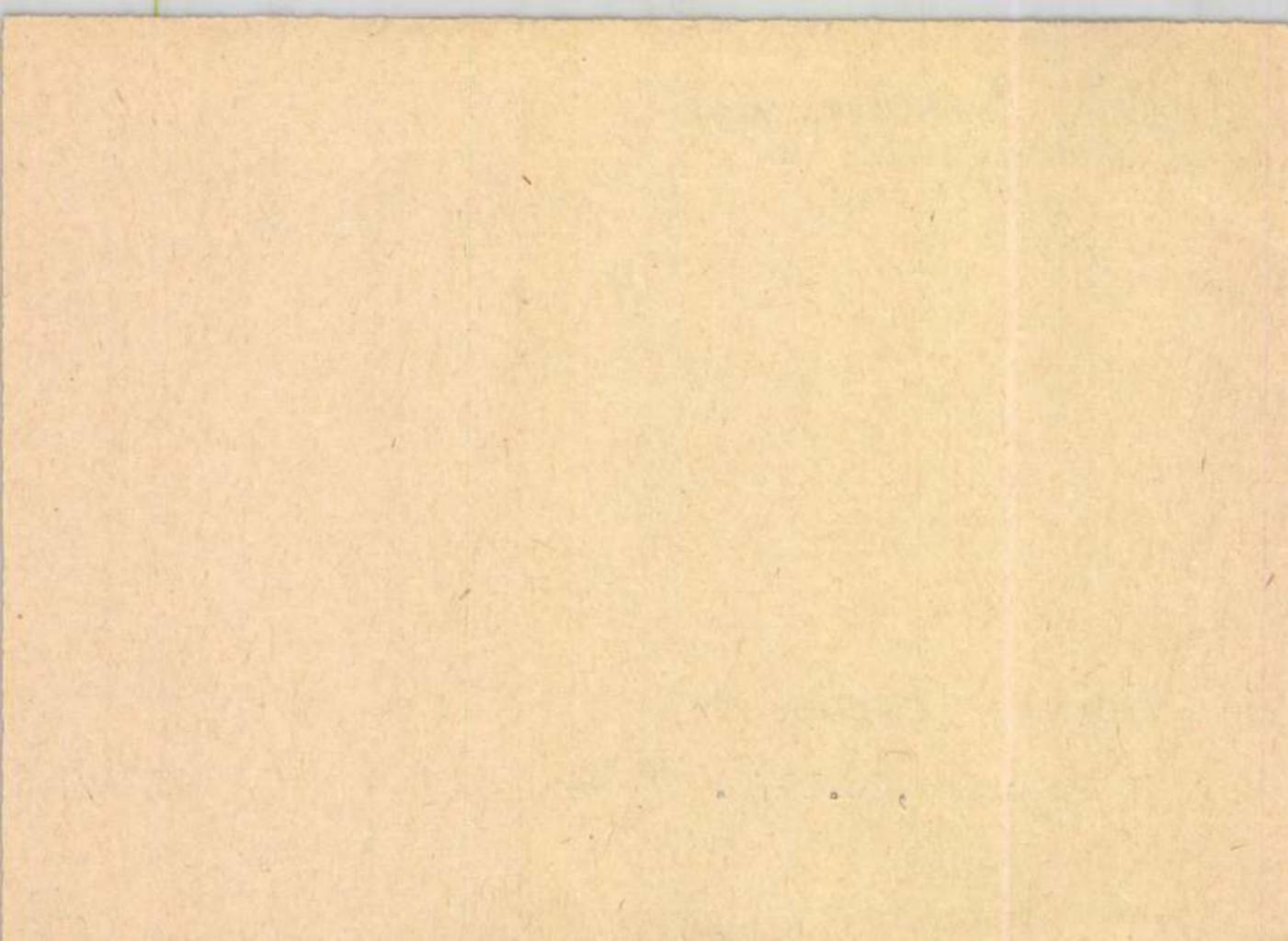
L. Veréb József.

- Emlékkélyeg a moháni osztály ... -

1628.

Élet és Tudomány, Bp. 1976. VIII. 20.

XXXI / 34



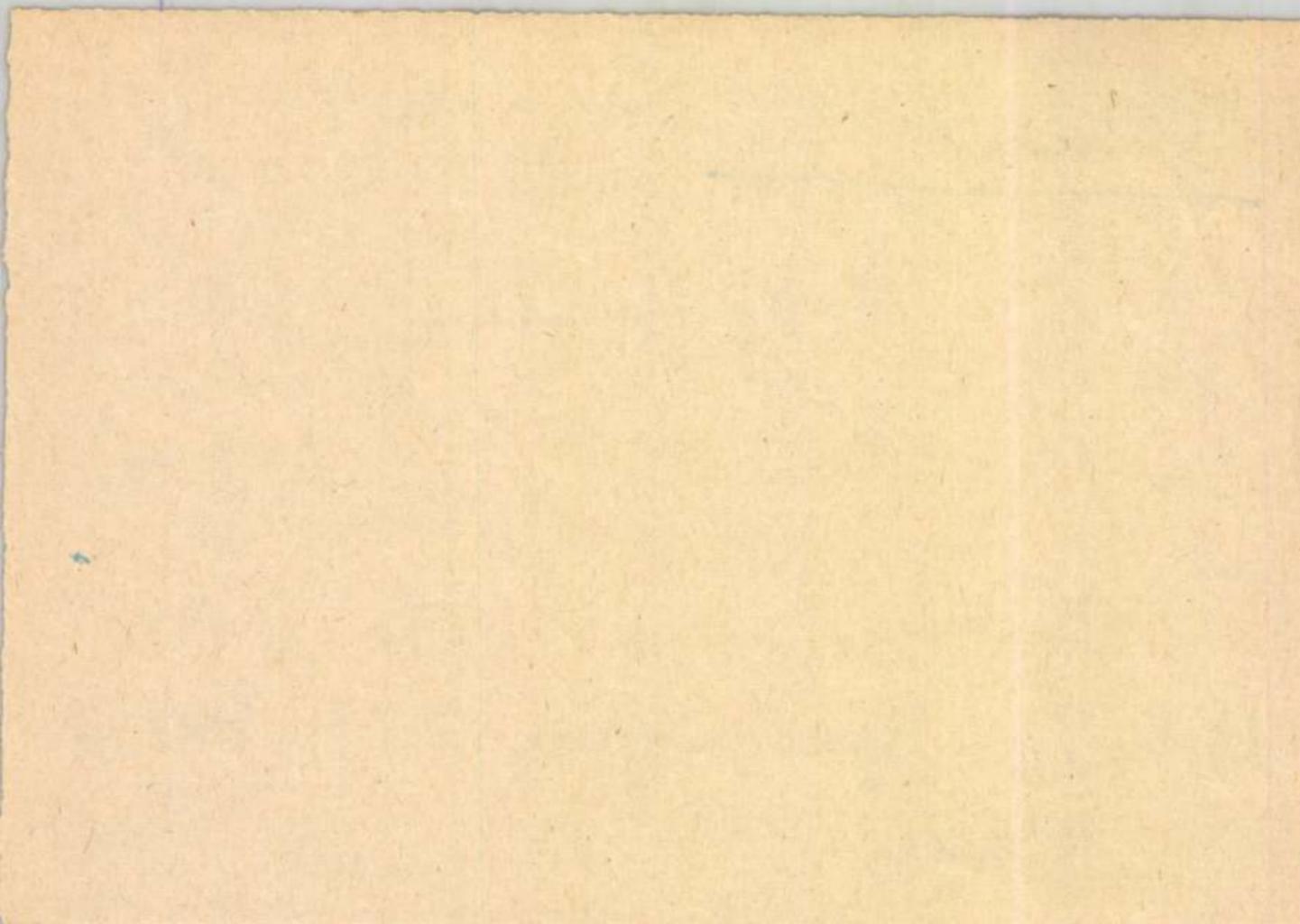
Székely Bertalan, férj

b.: Kelle Salvador

Türkei T. : Képsövni verek --- 341-349.

JELÉNKÖR, Pécs, 1976. április

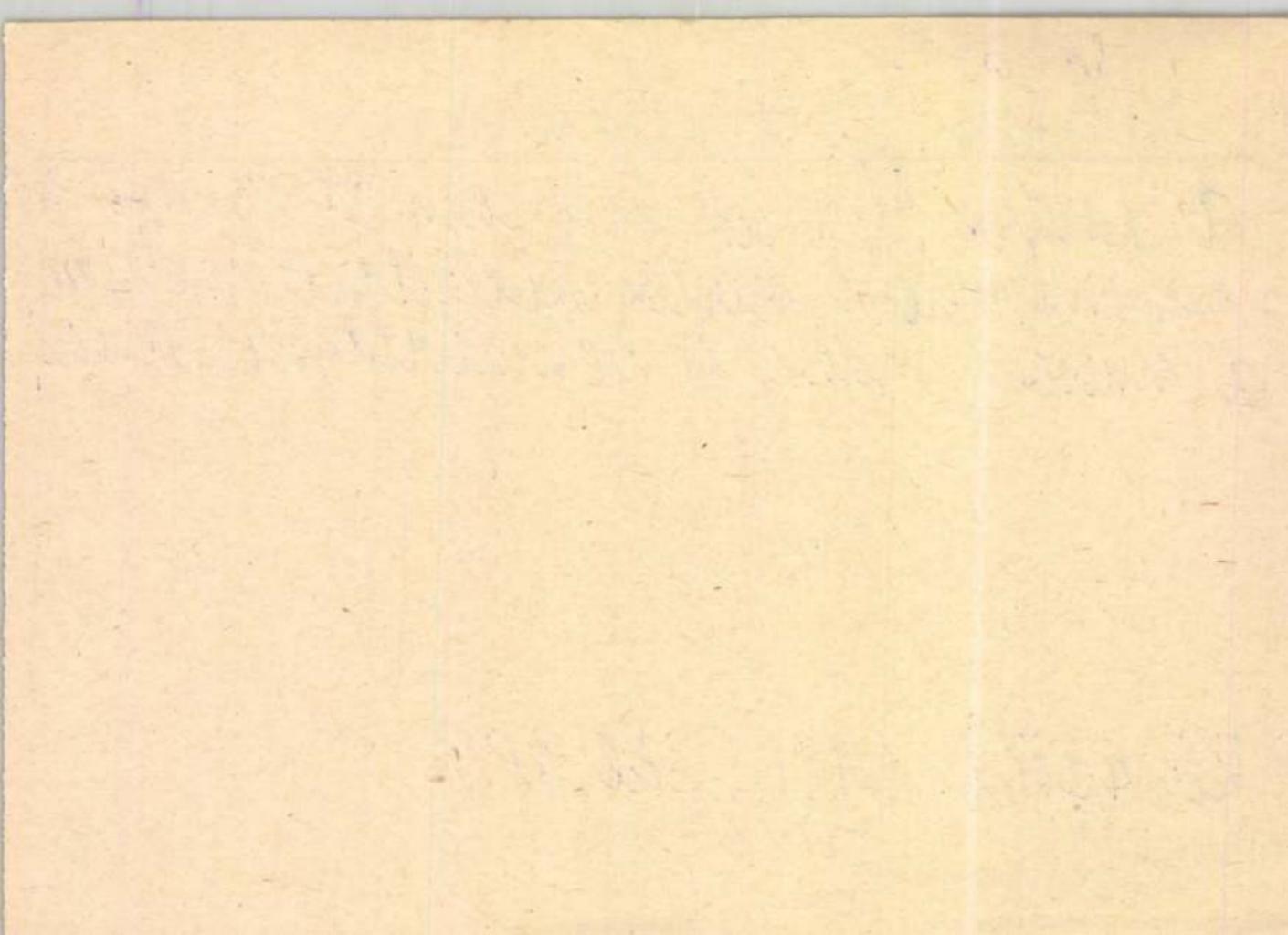
XIX/4.



Szekhely Beztelau

a Xantus Yavos illorium öt év (1970-75)
származékaiból rendes körülleírás, melyen
a növény minden része is bemutatottva kerül.

Kisalföld, 1976. júl. 28.

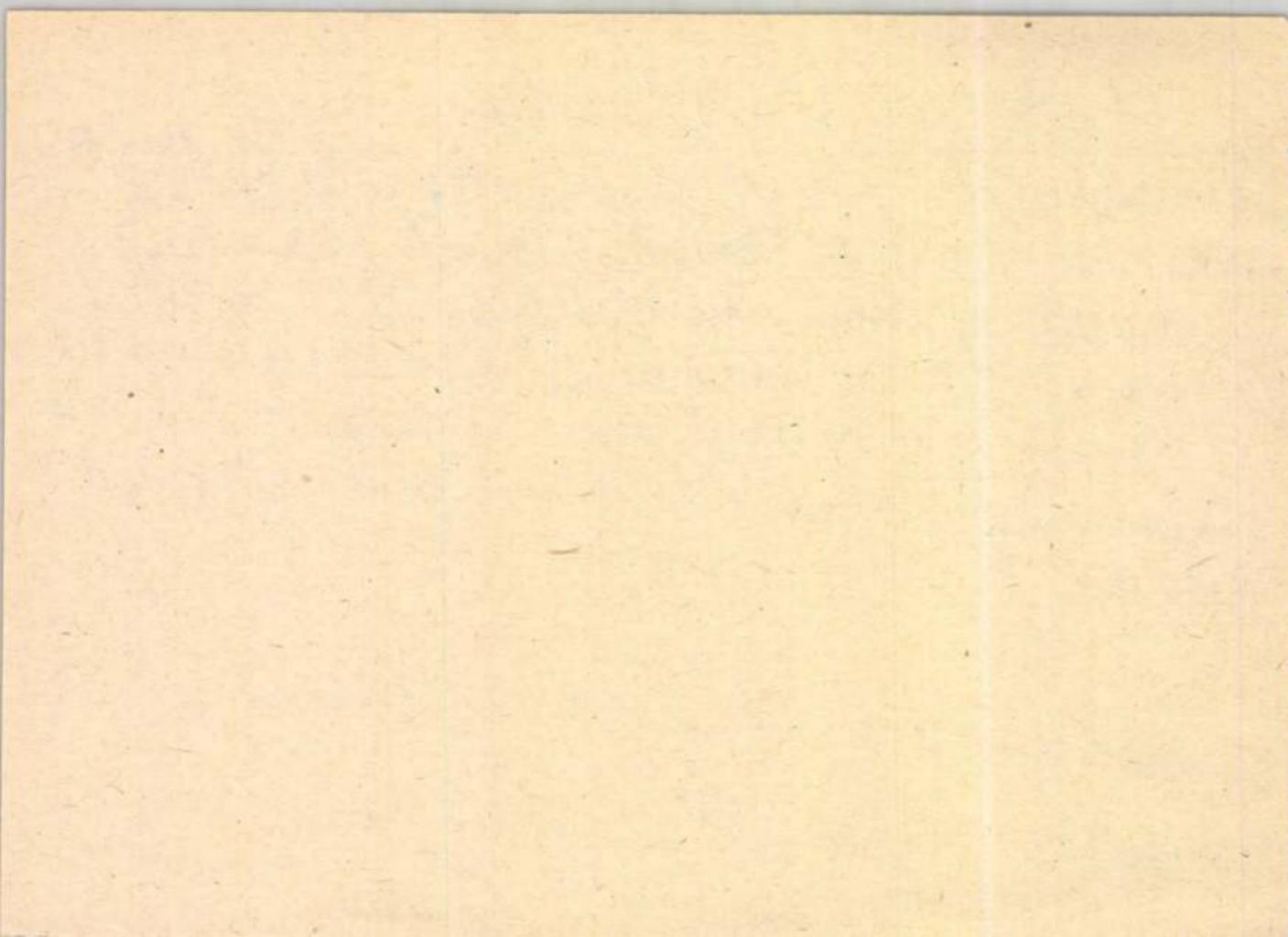


Frekelyi Bestszállau

festményes

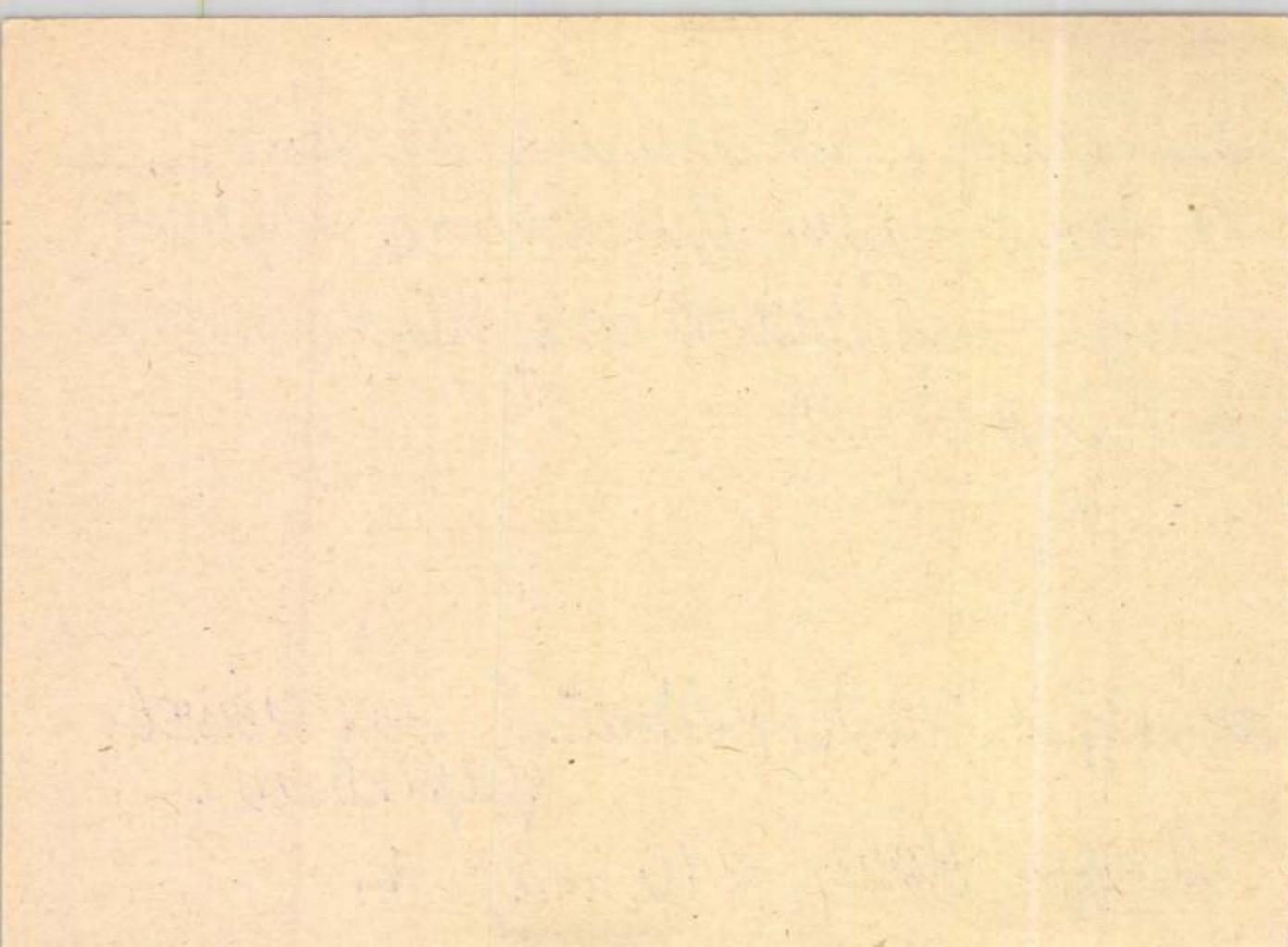
Yeruzsálen, az hősökhoz alapabronc épült XV. —
XVIII. sz. i kastély előtt, melyet a város báródtáin
romantikus stílusban építettek át. A kastély
12 részből áll napjainkra festőbenél megrakva
el. Frekely Bestszállau-szobra is van. — A kastély
dekoratív részletek, kothán ritkán található Majtényi Károly
gyűjteménye által.

Dutka Judit: Művésztelepeink.
Magyar Hírek, 1946. június 5.



Gyakorlók Bérlalau, felszínen
a tokjai Székely Mártonban rendelt
magyar könyvtárat vagy könyvkiadást meretű
művekkel.

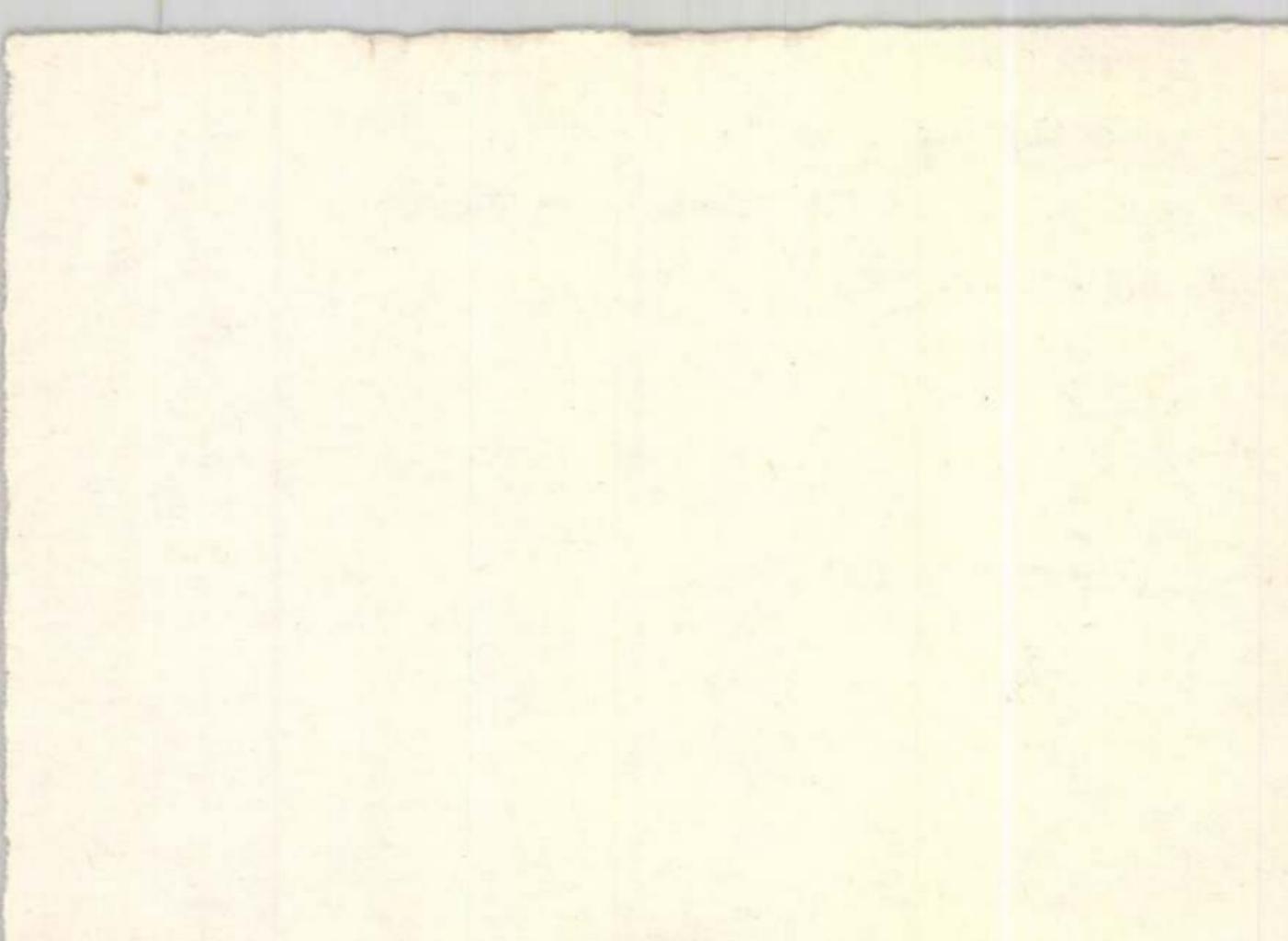
dr. György Gálvai: Rökkünk mestereivel
Mátránban.
Magyar Hírlap, 1946. május. 16.



Székely Bertalan

4 alkotása került bemutatásra Japánban
a Seibu Muzeumban.

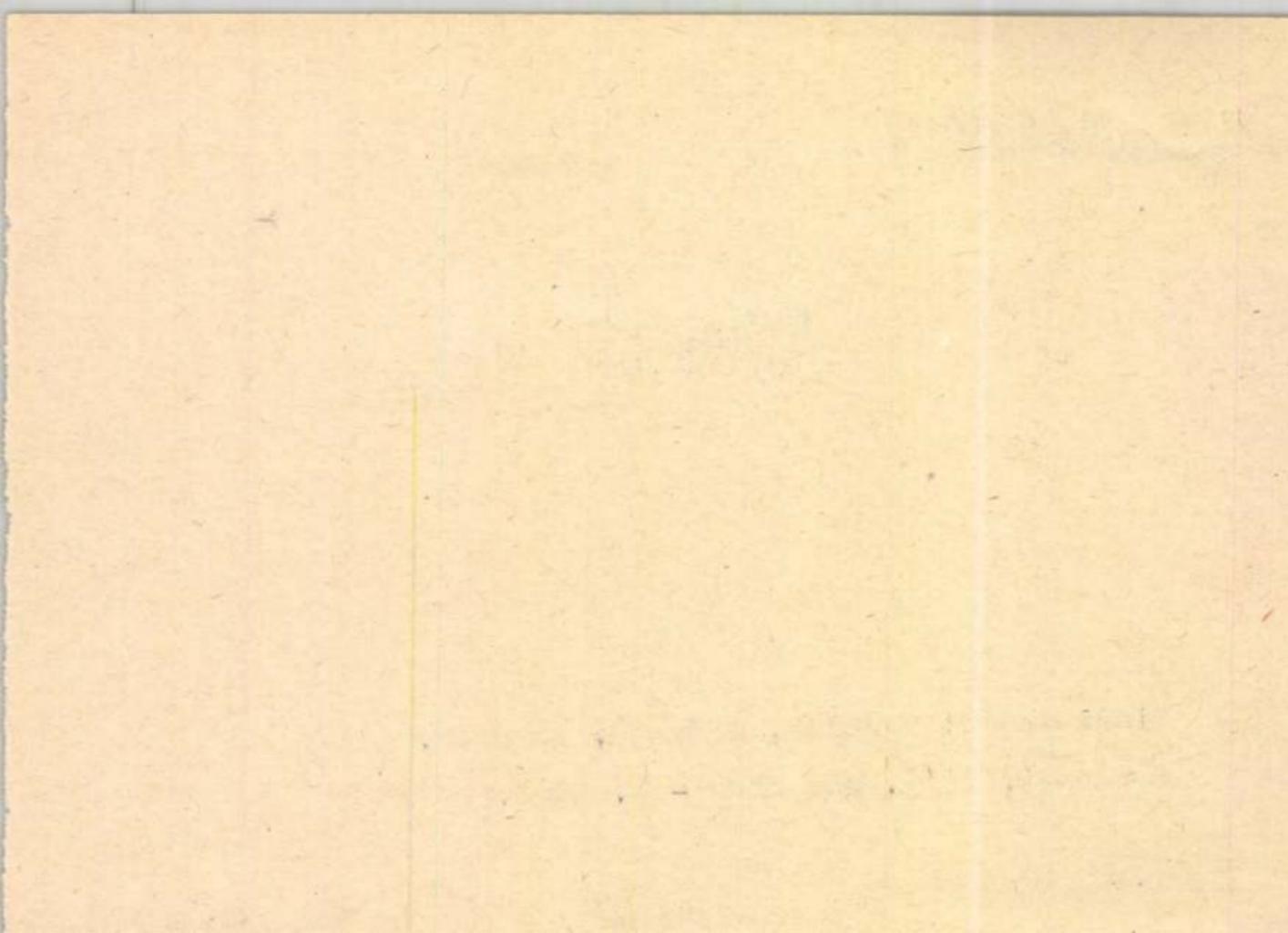
Magyar Hírlap 1976/115/8



Székely Bertalan

Műltalás

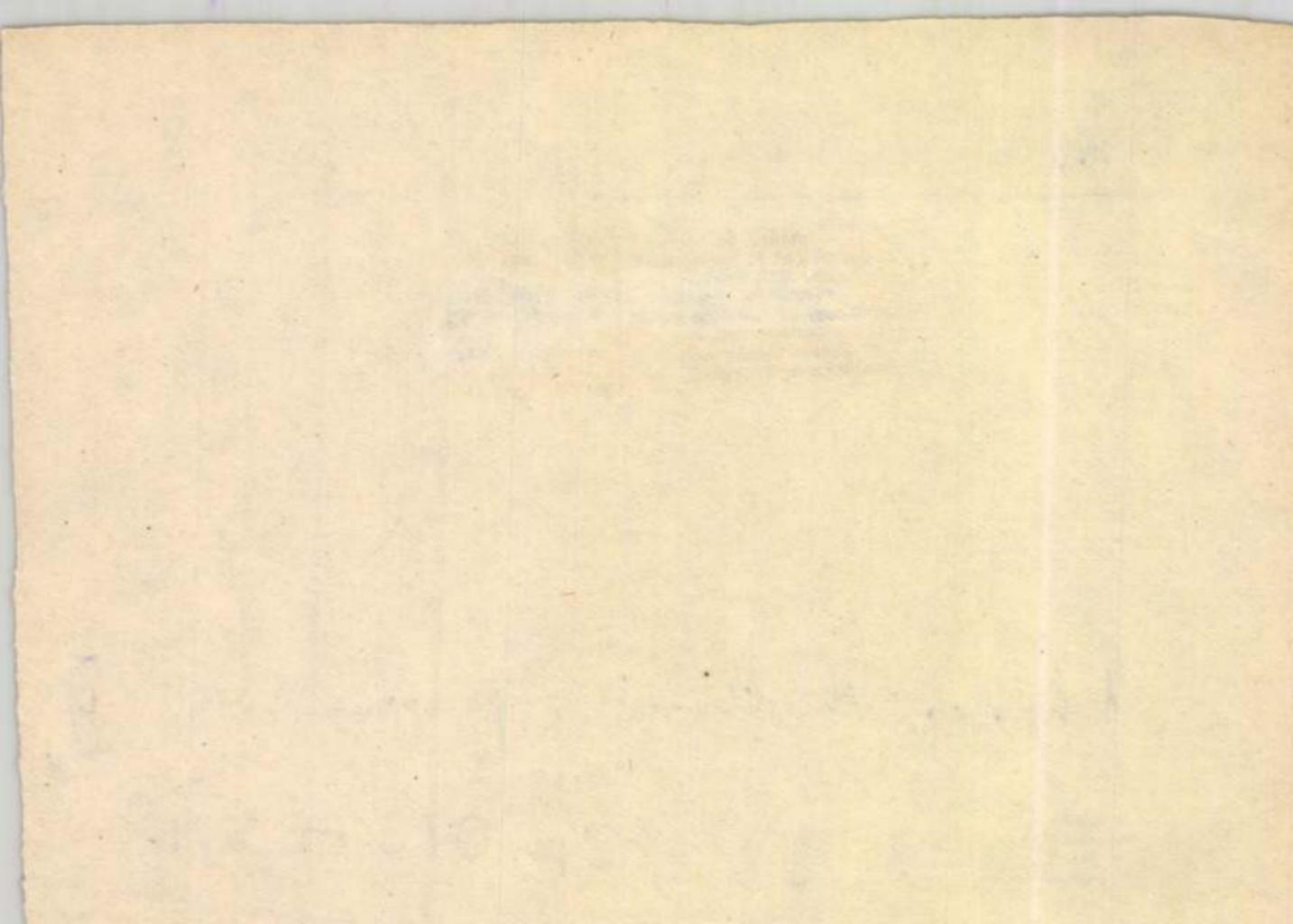
Timár Árpád: Tagolás, időrend, arányok.
Művészet, 1976. november - 7.oldal.



Székely Bertalan, férje

Kirándulás Szadára, a Székely
Bertalan-emlékünnepeire. Talaikozás
reggel báromnegyed 7-kor a Nyugati
pu. pénztárcsarnokában. Menetjegyet
 mindenki egyénileg vált. (Minden ér-
deklödöt szeretettel vár a Fáklyai
Klub.)

– A hétközi kultúrális program hív
NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. máj. 8.



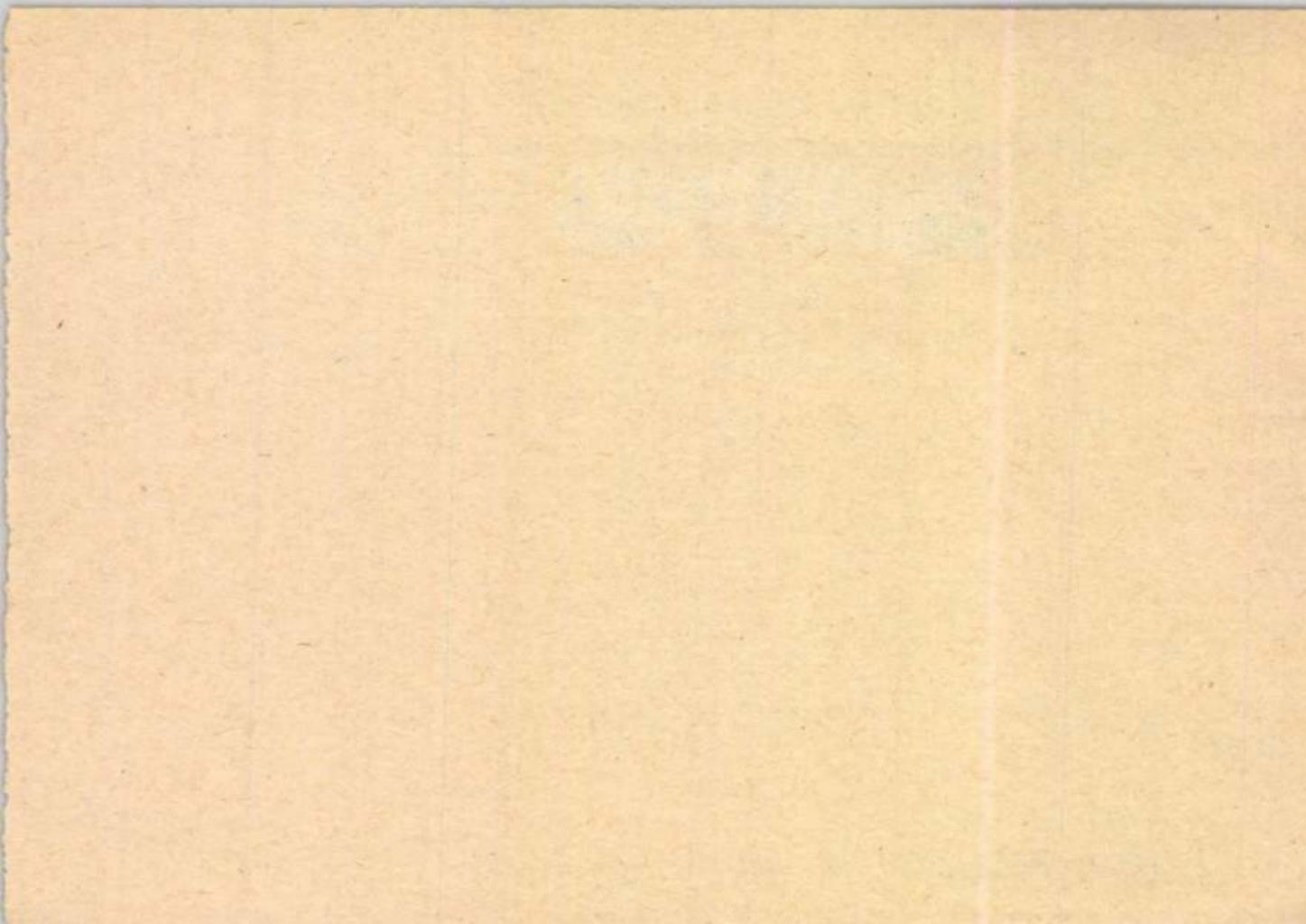
Székely Bertalan, festő

— ÚJ BÉLYEGEK A posta augusztus 27-én bocsátja forgalomba a mo-hácsi csata 450. évfordulójáról megemlékező 20 forintos bélyegblokkot, amely Székely Bertalan: II. Lajos holttestének megtalálása című festményét ábrázolja eredeti színeiben. (A festmény a Magyar Nemzeti Galéria tulajdona.)

— : H.H.

8.

Népszabadság. Bp. 1976. júl. 28.



ÉLET ÉS TUDOMÁNY

Budapest

*Székely Bertalan
1971 JUL 8
Kétszínűvér*

MUZEUM

1021 SZERKESZTI: ÉRI ISTVÁN

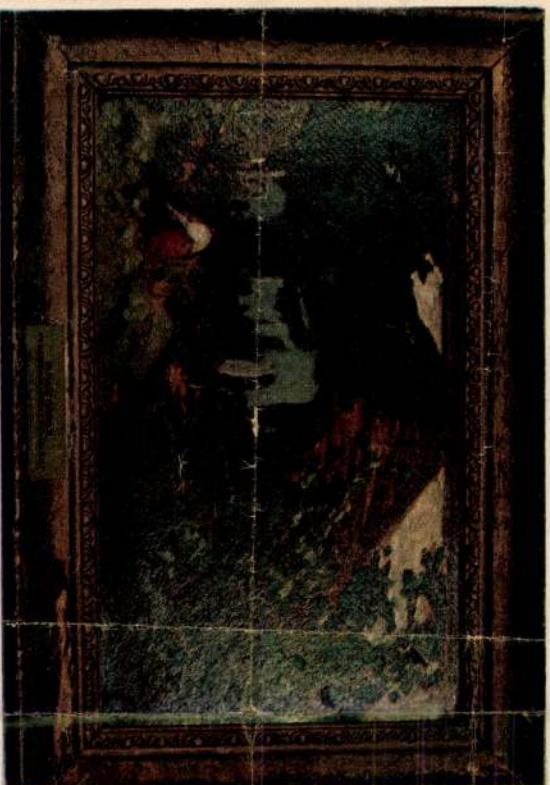
Székely Bertalan emlékei Szadán

Székely Bertalan tájképeinek java részét a kiegészítés időszakát követően készítette, közülük sokat festett Szadán (lásd a képet), ebben a Pest megyei szép fekvésű faluban, ahol 1889-ben vásárolt házzat. Műtermét a Halászbástya építője, Schulek Frigyes építette hozzá. Ez a három kis helyiségből álló műteremlakás szol-

gált alkotó otthonául életének utolsó évtizedében. Családjával együtt minden évben ott töltötte szabadságát. Festőállványával, palettájával bebarangolta a vidéket, közvetlen kapcsolatba került a természettel és lakóival. Alkotásaiban – mint egy méltatója írta – „változatosan jellemek meg a műtermet környező gyümölcsös lombjai, a faucska idilliikus részletei... szinte érezzük a színpompás lombok között betűző nap meleg napsugárainak bűszüzását...” Kívánságára a faluban is temetéket el 1910. augusztus 21-én.

A múzeum eredeti berendezése, több jelentős munka, önarckép (lásd a képet), reprodukciók, dokumentumok és fotók idézik a nagy rajzpedagógus és festő emlékét.

I. I. (Csöngyi István felvétele)



gyivet, amelynek szerepe van — esetek között — a gyulladások, az allergiás jelenségek kiváltásában, és a gyomor savkiválasztását is fokozza. Olyan vegyületeket — *antihištaminokat* —, amelyek a gyulladást és az allergiát kiváltó hatást gátolják, eddig is ismertünk, am ezek nem szüntették meg a gyomorsav kiválasztásának fokozódását. Nem régen J. W. Black professzor (Londoni Egyetem) olyan anyagot állított elő, amely a hisztamintának ezt az utóbbi hatását is *meghatolja*.

A hisztamin a gyomorránkahártya úgymezett fedősejjeinek receptoraihoz kapcsolódva ingerli e sejteket a savtermelést. Molékulaja úgy illeszkedik a receptorba, mint kules a zárba. A Black professzor eloállította végyütét térbeli szerkezetet hasonlít a hisztamínhez, így kapcsolóni képes a receptorokkal, am kérni szerkezetet elér attól, s ezért nem válik ki a fedősejtek savkiválasztásának fokozódását. Igy ha a beteg min szabadul fel, amely fokozott gyomor sav-kiválasztást okozna, ezt az új anyag megállítja, mert a szervebe juttatva leköti a receptorokat, s így a hisztamint nem tud azokhoz kapcsolódni.

Az új savkiválasztást gátoló vegyülettel néhány gyomorrektélyes beteg esetében már sikeresít jelentős javulást elérni, s az eddigi tapasztalatok szerint nincs számottevő mellékhatással sem. A kutatás folytatódik egy esetleg még hatásosabb vegyület előállítására. (National Zeitung Basel)

Az állatok :

Nyugatnemű kutatók különböző állatok színeréket vizsgáltak. Az állatoknak színes fénnyel meglájtott, de könnyen nyitható edényekben kináltak egy-egy különösen kedvelt elendőt, miközben a többi, azonos formájú, de üres edényt fehér fénnyel világították meg. Ha az állat többszörű kísérlet után az eldeült a megfelelő színnel — megláigtott edényben keresi, ez azt bizonyítja, hogy érzékelni azt a szint, minden kísérlettel állapították meg, hogy a részletes közelítő meg legjobban az ember színerékelő, valamint a fényességi fokozatokat megkülönböztető képességet is. A növényevők hiányossában érzékelnek: a marha a vörössabban érzékelnek: a marha a vörö-

Nyugatnemű kutatók különböző állatok színeréket vizsgáltak. Az állatoknak színes fénnyel meglájtott, de könnyen nyitható edényekben kináltak egy-egy különösen kedvelt elendőt, miközben a többi, azonos formájú, de üres edényt fehér fénnyel világították meg. Ha az állat többszörű kísérlet után az eldeült a megfelelő színnel — megláigtott edényben keresi, ez azt bizonyítja, hogy érzékelni azt a szint, minden kísérlettel állapították meg, hogy a részletes közelítő meg legjobban az ember színerékelő, valamint a fényességi fokozatokat megkülönböztető képességet is. A növényevők hiányossában érzékelnek: a marha a vörössabban érzékelnek: a marha a vörö-

ki nálok viszont a megvilágítási körönbségekre jobban reagálnak. A macskák a kék és a sárga szint felismerik, de csak gyengén. Az emberéknél a színláthatás a környezeti felismerése szempontjából igen fontos. Az állatok inkább szaglásukra, hallásukra stb. támaszkodnak. A látásban számosukra lényegéssen fontosabb a világos és a sötét érzékelése, a formák és a mozgások felismerése, mint a különböző színek megkülönböztetése. (Das Tier)

Időzített ivarzás

A tehenek ivarzási ideje nem egyszerre következik be és nem egyszerre időtartható. Ez az ösi rideg pásztorokdásnál nem okozott gondot, mert a gulyában bika is volt. Belterjes tenyésztsénnél és mesterséges megtérmeítés esetén — ami a legkedvezőbb tenyésztséi tulajdonága — azonban a tenyésztonék kell észlelnie azt, hogy a jóság mikor ivarzik. Ez kevés tehen tartásánál nem gond, de már az, ha nagy csordát tartanak

legelőn. Ilyen gondtal küszködnek az angol farmerek, s ezért most egy angol gyógyszergyár (ICI) szintetikus prosztaglandint hozott forgalomba, amellyel ugyanakkor időzíthető a tehenek ivarzása. A gyógyszer alkalmazása gyakorló állatorvosok számára nem jelent nehezséget. Két injekciót adnak be 11 napos különbösséggel. Majd a második injekció után 3—4 nappal elvezető a mesterséges megtérmeítés. (London Press Service)

SAJTOFIGYELŐ

MAZSÓ

PADETO

BUDAPEST, IX., ÜLLÖI ÚT 51

Telefon: 387-748, 340-726

Gyilkos Berlaffay

Szombathely 1977 DEC 2 8

ORSZÁG VILÁG



Szé
II.
meggy

Minközött önmagával

egyik legizgalmasabb és legváratlanabb beszélgetése Lindbergh-gel, a „repülő bologond”-dal, ahogyan annak idején becésztek azt, aki először repült át az óceánt. Amerikából indulva és Párizsban kötött ki. Mivel visszakérült Amerikába, már ezredes volt, és az egész világ örömmel várták, hogy ünnepelje. Egy perc alatt szarnyára kapta a világhír, boldog volt, aki láthatta vagy beszélhetett vele. Sajtótölgadást tartott délelőtt tizenegyig szállodai lakosztályában, de sajnos, akkor még az volt a jelszavam, hogy „lustbaság fél egészség”, és a fogadást átaludtam. De nem adtam fel a harcot, amit már a startnál elvezettem. Egy órás késessel érkeztem Lindbergh-hez, aki a sikertől, ünnepéplést teljesen kabult volt, és fogalma sem lehetett arról, ki lehet az a kis ember, aktivel beszélget, és aki voltam.

— Szomorúnak látszik — kezdtem a beszélgetést.

— Nem vagyok szomorú, hanem halálosan fáradt és boldogtalan.

— Boldogtalan, most, amikor az egész világ ünnepi? Miért?

— A nagybattyám miatt. McCarthynak hívják, és szenátor. Anyám tanítónó, és önmármában tudni,

ön más szemtelen tisztelettel

rojt News-ból, és a szenátor már másnap lemondott az állásáról.

K: Hát úgy látszik, néha jó a lustaság, de azért jobb, ha ebből nem csinálunk szokást. Erdekelne, mi volt életének leg-nagyobb szégyene?

En: Hát hogy őszinte legyelek — és magának nem érdemes hazudni —, volt sok. Egyik legszebb szégyenem még Pesten történt régiesen, megboldogult Horthy úr uralkodása alatt. Gyanútlamul sétaigattunk a köruton Vaszary -Pirivel, aki bár megrázónak csunya volt nő létere, de nagyon tehetős színészünk bizonyult, és én szerettem. Karon fogva mentünk el. Az Est királkata előtt, ahol minden tömegök álltak, és figyeltek a híreket, amikor egyszer csak remültén éreztem, hogy valaki fogdossa Pirit hátról, de még engem is, amire nem volt példa. Iszonyú dühbe gurultam, és összeszedve minden ferfiasságomat, hátrafordultam, és ráirányíttam az ismeretlen fogdosóra;

— Mi az? Vak maga!?

Mire az ismeretlen fehér botjára támaszkodva, szomorúan válaszolt:

— Igen kerem. Vak vagyok.

Gyorsan bocsánatot kértem, és elmen-

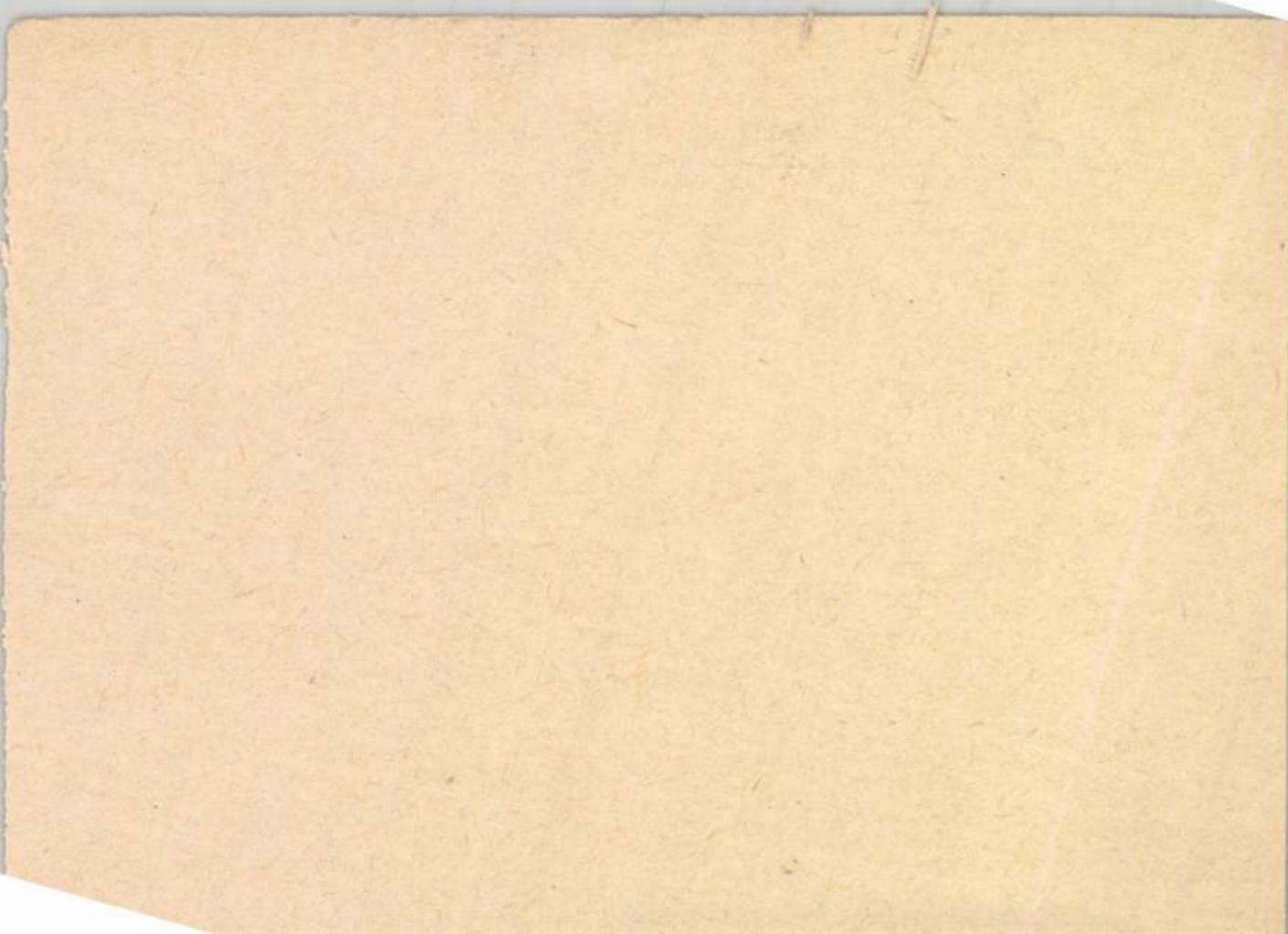
Kekely Bertalan, fest

L... Holló! L

- : Elhangz

9

Népszabadság Bp. 1976. aug. 15.



Székely Bertalan Történet

bélyeggyűjtés

ÚJDONSÁGOK

Az augusztusi első hazai újdonság 19-én jelenik meg a kopenhágai HAFNIA '76 elnevezésű nemzetközi bélyegkiállítás tiszteletére. A három darab 3 forintos bélyegből álló kisívnek 257 000 fogazott és 5500 — sorszámmal ellátott — fogazatlan a példányszáma, s jövő év december 31-ig árusítják. A mohácsi csata 450. évfordulójára 27-én húszforintos blokkot bocsátanak ki, amely Székely Bertánnak a Nemzeti Galériában örzött II. Lajos holttestének megtalálása című festményét ábrázolja. Példányszáma 305 000 fogazott és hatezer sorszámozott fogazatlan bélyeg. Csak ez év december 31-ig árusítják. Ugyanezen a napon Tiziano Vecellio, az olasz reneszánsz halhatatlan mestere halálának 400. évfordulójáról 4 forintos bélyeggel emlékeznek meg, amely a firenzei Uffizi képtárban levő Flora című művének reprodukciója. 5 004 000 fogazott és 8500 fogazatlan példányban jelenik meg s jövő év december 31-ig árusítják. Valamennyi újdonság kiadásakor elsónapi bélyegzés lesz; a mohácsi csata emlékbélyegének megjelenésekor nemcsak a Budapest 4. sz., hanem a mohácsi 1. sz. postahivatalban is.

A további tervek között szerepel, hogy Berzenyi Dániel (1776–1836), a magyar költészet kimagasló alakja születésének 200. évfordulójára és Gyulai Pál (1826–1909) irodalomtörténész, hazai irodalmunk egyik legjelentősebb kritikusa, költő és író születésének 150. évfordulója alkalmából arcképüköt ábrázoló 2–2 forintos bélyeg jelenik meg.

bélyeggyűjtés

— : k

Nérosza

976.aug. 5.

16.

12.

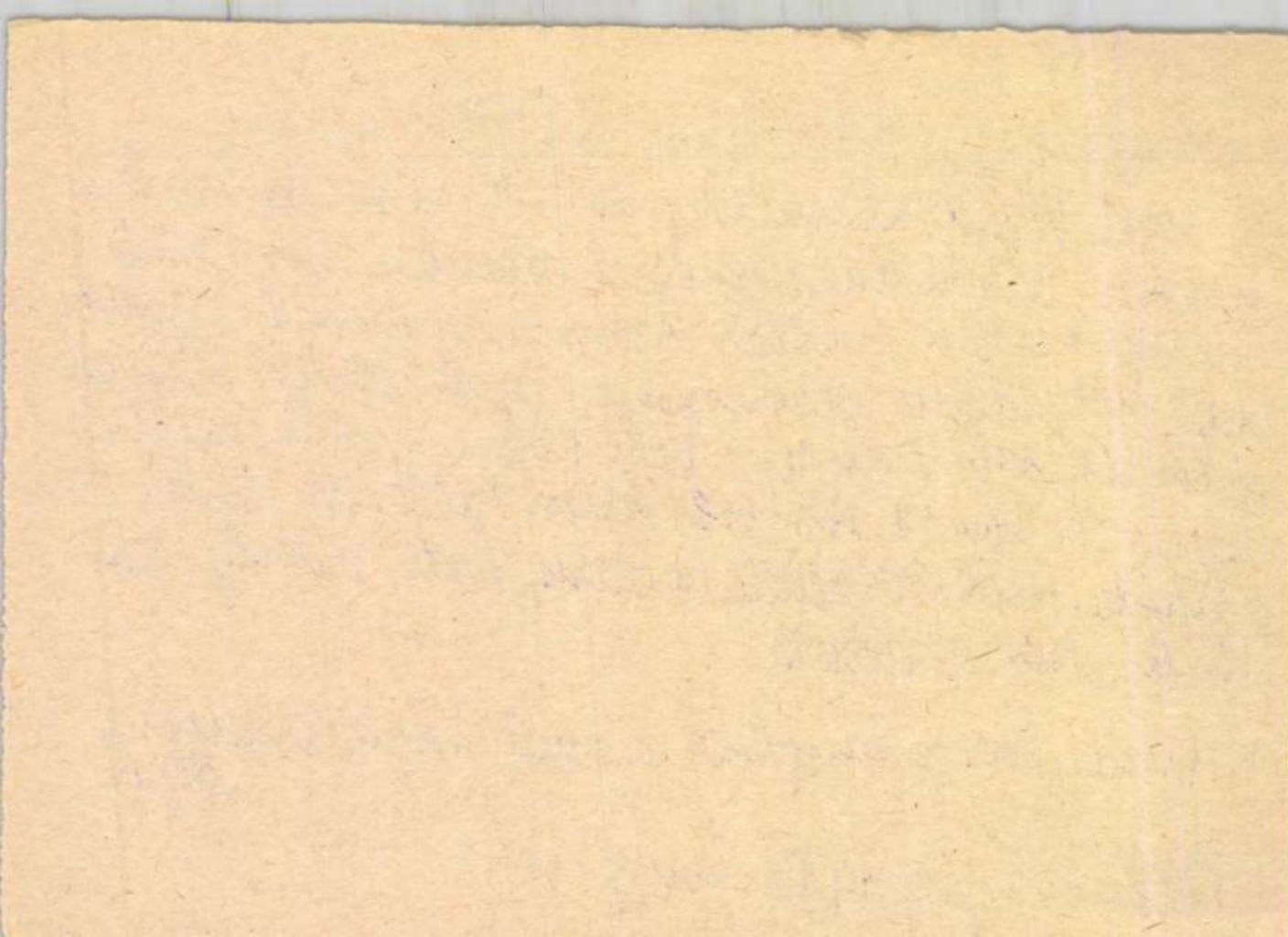
u. 13., telefon: 123-410.
96., telefon: 314-902.
. 23/b., telefon: 298-226.
," telefon: 182-634.
l u. 18., telefon: 884-302.
végállomástól 1 percre)
nszky út 16.,telefon: 188-211.

Székely Bettalau festményén

A mai Népköztársaság kör hat évi fel kilométer
hosszú ritmonál a színeseket alkalmazva, megerősítve
és megbővítve palotai harmonikai művek színvad-
sal. Színtáborban díszesek a Székelyudvarak, Kapual-
jak és, rabszíneken kattintók a mitvesek fres-
kói. Az Opera 1954-ben került épített, gyölkös torny-
alapján. Feliratok Székely Bettalau, Lotz Károly, Fal-
Thau Már betöltek.

V.M.: Szeretem a Székelyt, a mai Népköztársaság
ötöd.

Petőfi Népkör, 1976. aug. 11.

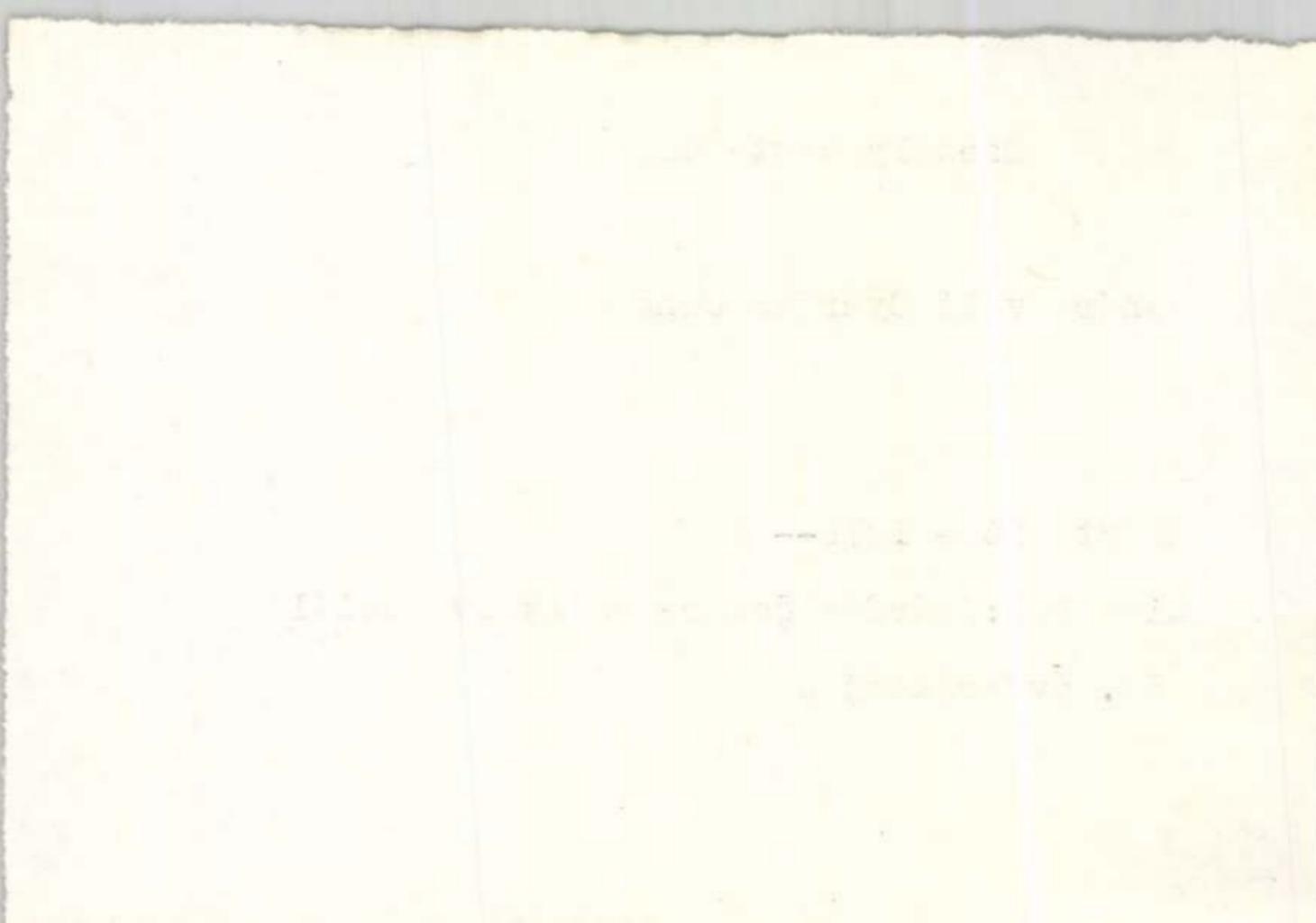


Székely Bertalan

tanára volt Gyárfás Jenő

Rajztanítás 1976--28

Kiss Pál: Gyárfás Jenőre emlékezve halála
50. évfordulóján



Székely Bertalan

részvett a Képzőművészeti társulat pályáza-
tán 1881-ben, ahol a nagydíjat Gyárfás
Jenő nyerte el

Rajztanitás 1976-1-28

Kiss Pál:Emlékezés Gyárfás Jenőre halálának
50. évfordulóján

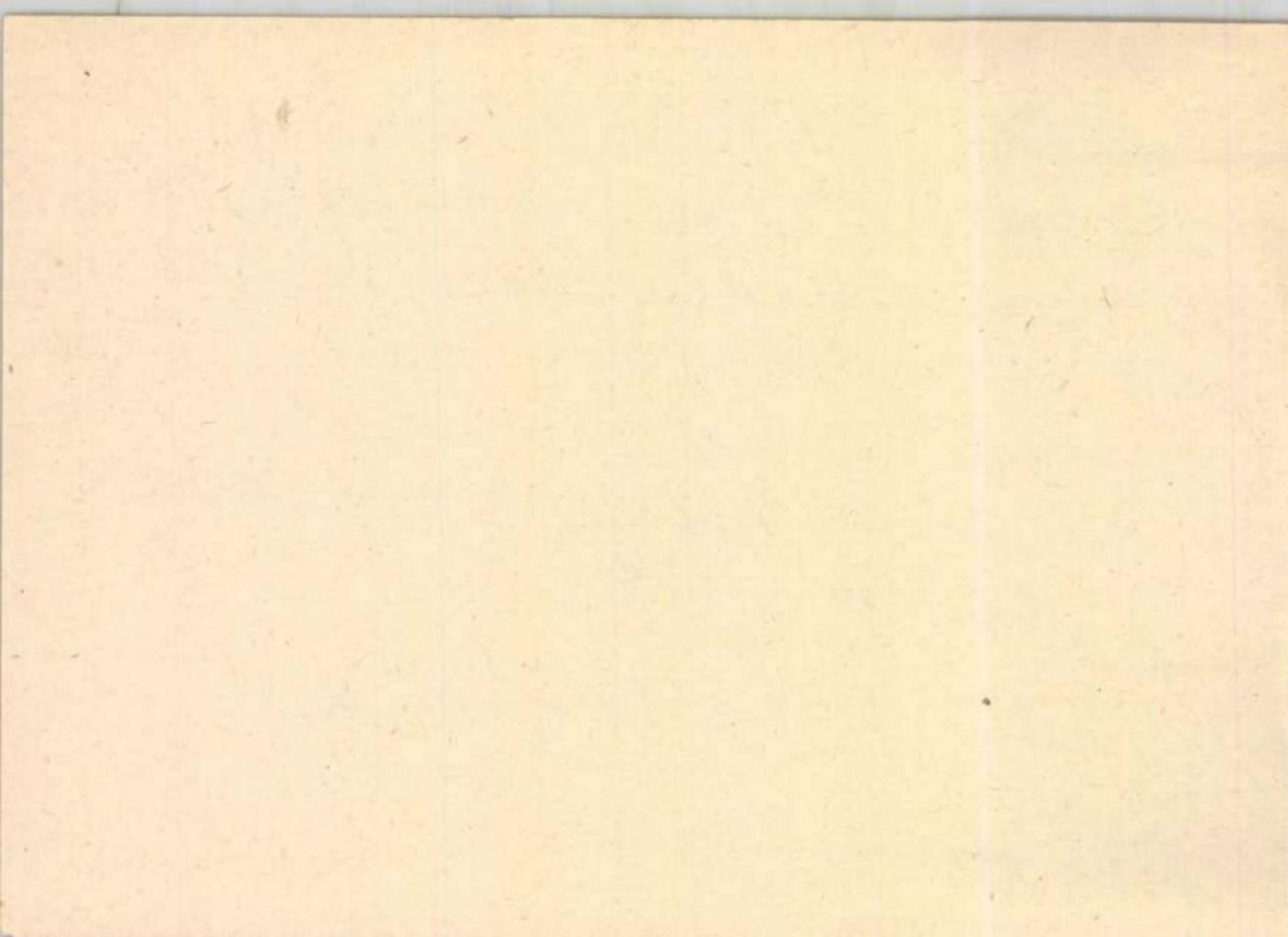
Gyékely Borralau festőnövény

A Magyar Posta aug. 27-én a moháci ütközéset 450 csordulaja alkalmából jellegzetesnek hivatalosan ismertetve 20.-ft., a néven II. Lajos Rövidszárú megtalálásával, feltűnően ábrázolja. En a feltűnő, a gyűjteményben először siberiál-kalau, H. 60-ban leírt.

(2): a moháci ütközéset 450 csordulójá.

Flatlidia.

Ug. SzG, 1946. aug. 10.



Székely Bertalan

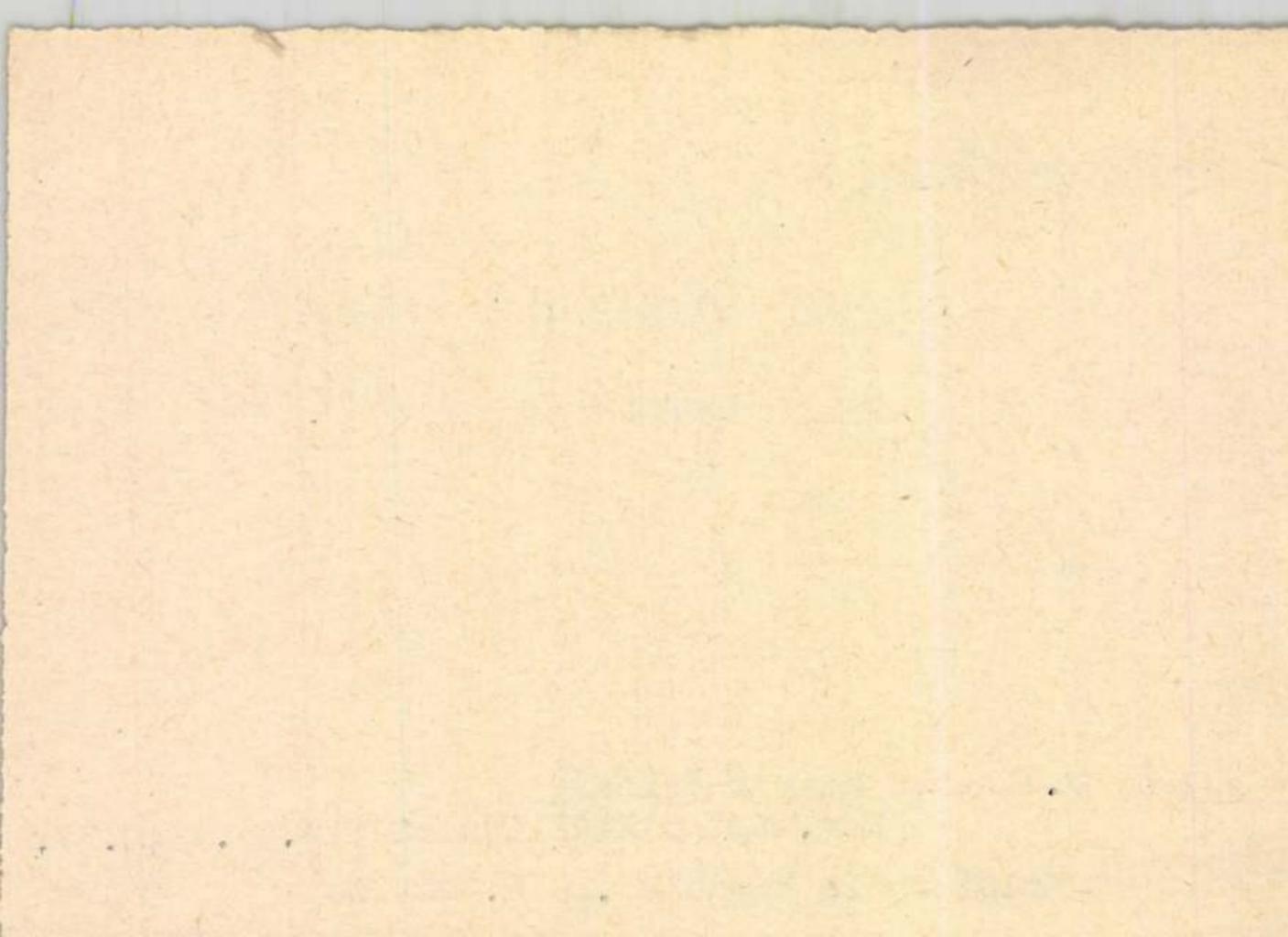
a festőművész elítélezett művészete
galéja, zövetlen impresszionista volt az
anyaggyműfűs időjén.

Pogány Ö. Gábor: A Magyar Valóság

/ Főv. Képtár kiállításai XXV. Bp. 1948. IV.

Kritikák és képek Bp. 1976. Corvina

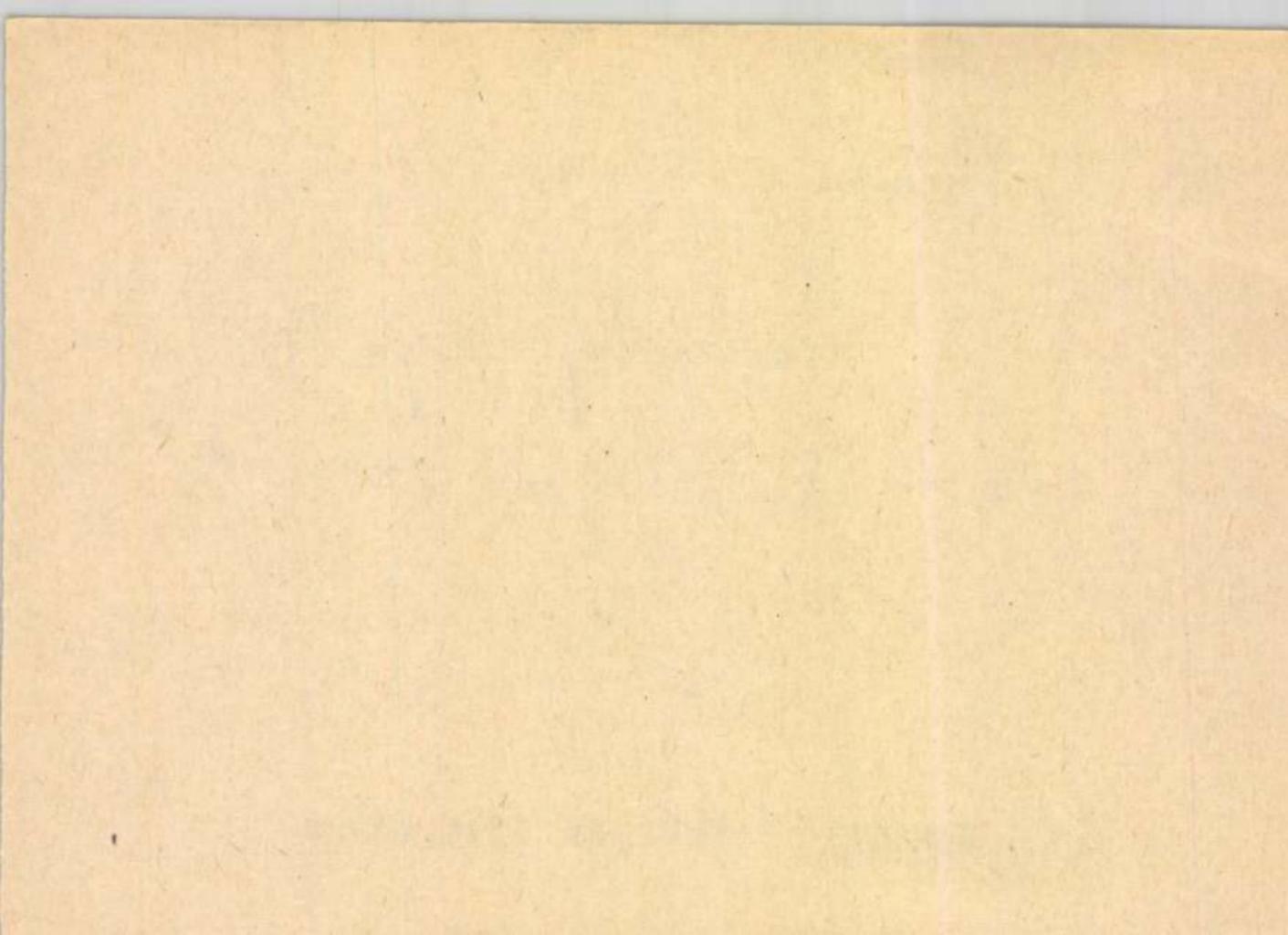
J.J. old.



Székely Bérfalva

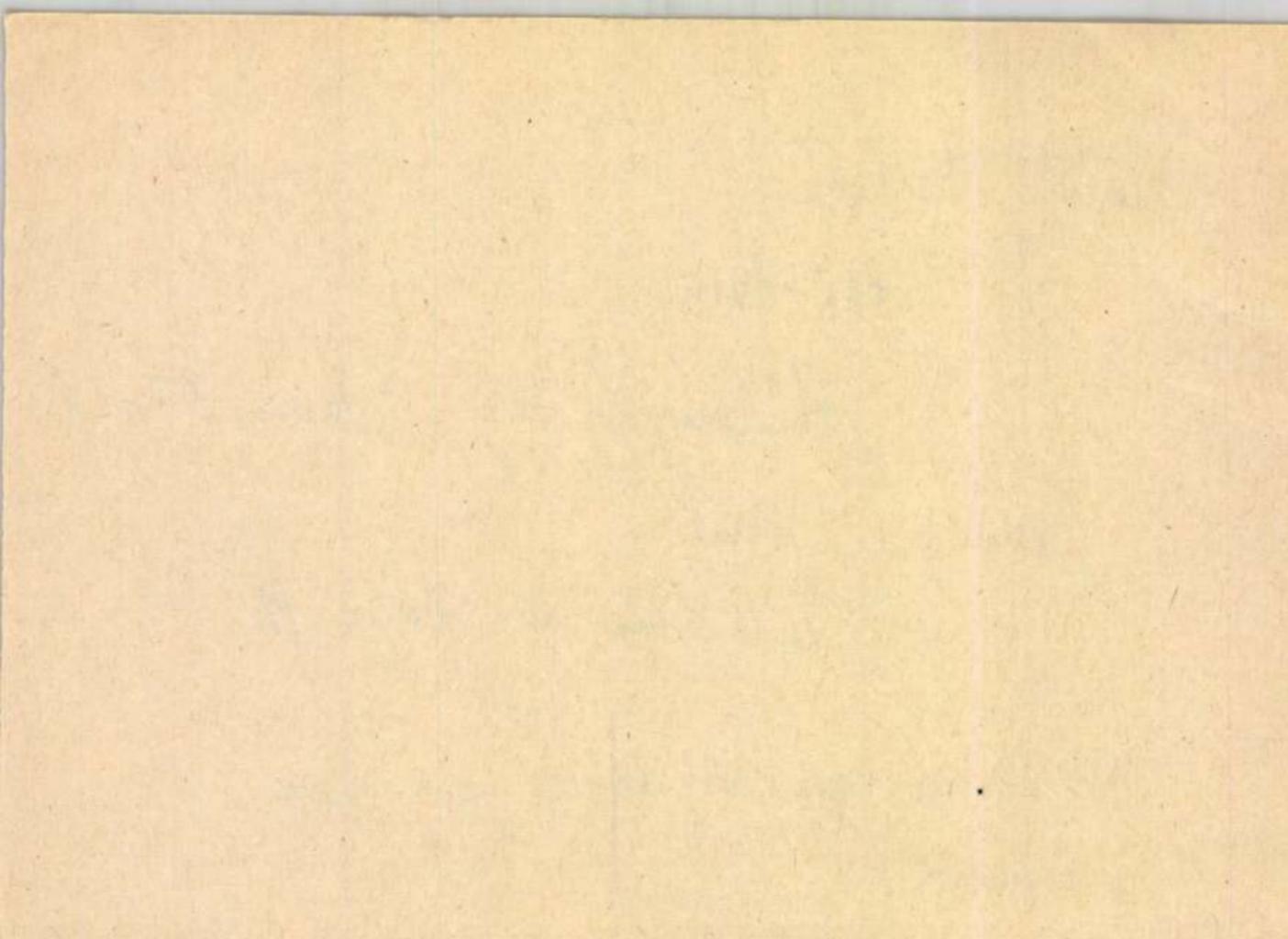
„Gadai faj” O. fa. 74x37,5

Védett. Kihallásáról: 8000 Ft



Székely Bertalan
(1885-1910)

"Alkonyati faj" O. Lauter 33x58
(Sévill) Védekt
Uraljatás: 8000 Ft.



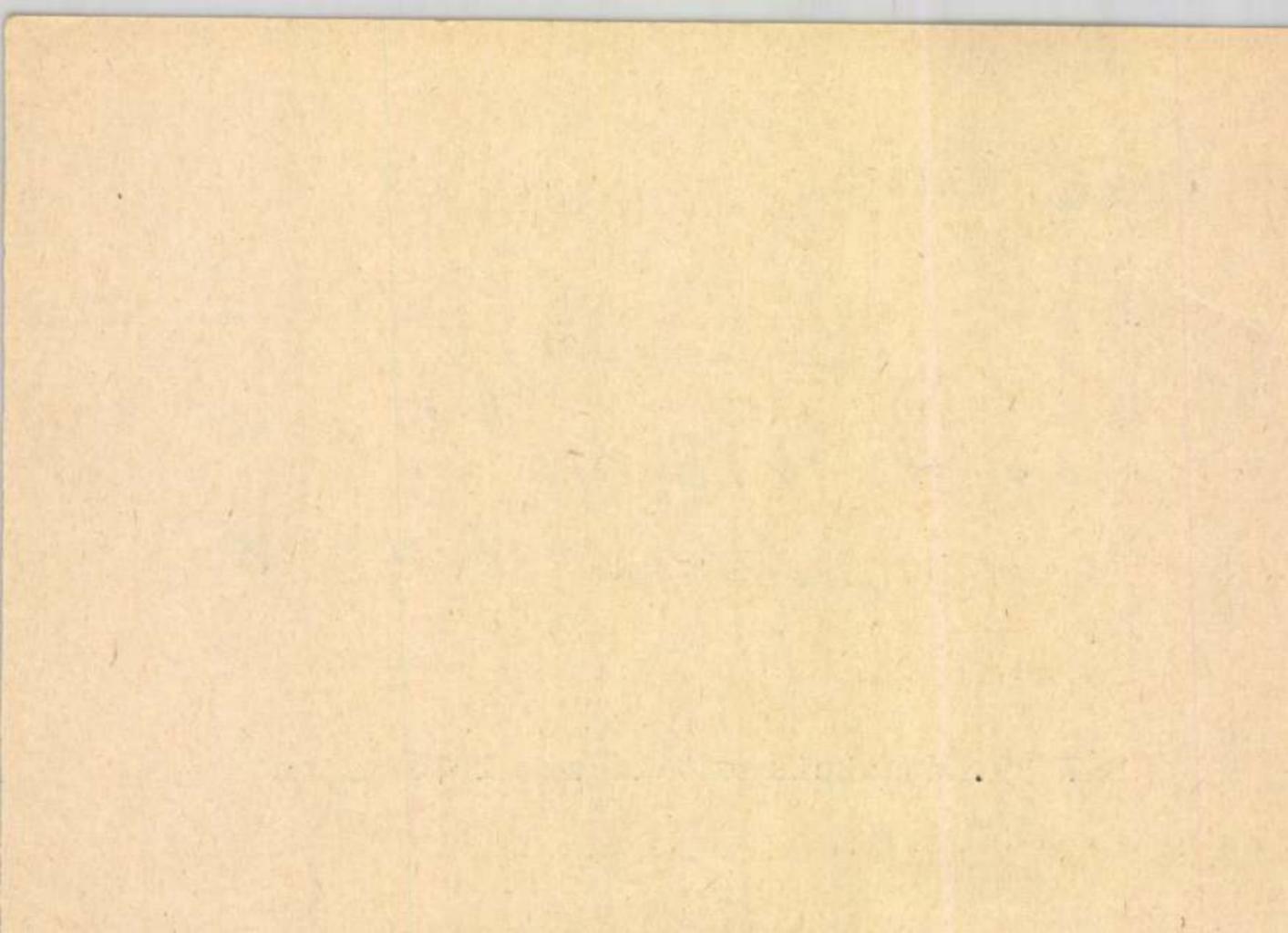
Héjely Barabán

Néi fámlányfű

O.v. 48x38 (lángh)

Magasság: 15000 ft.

BÁV 39. Képaukcíó katalógus 1976 május



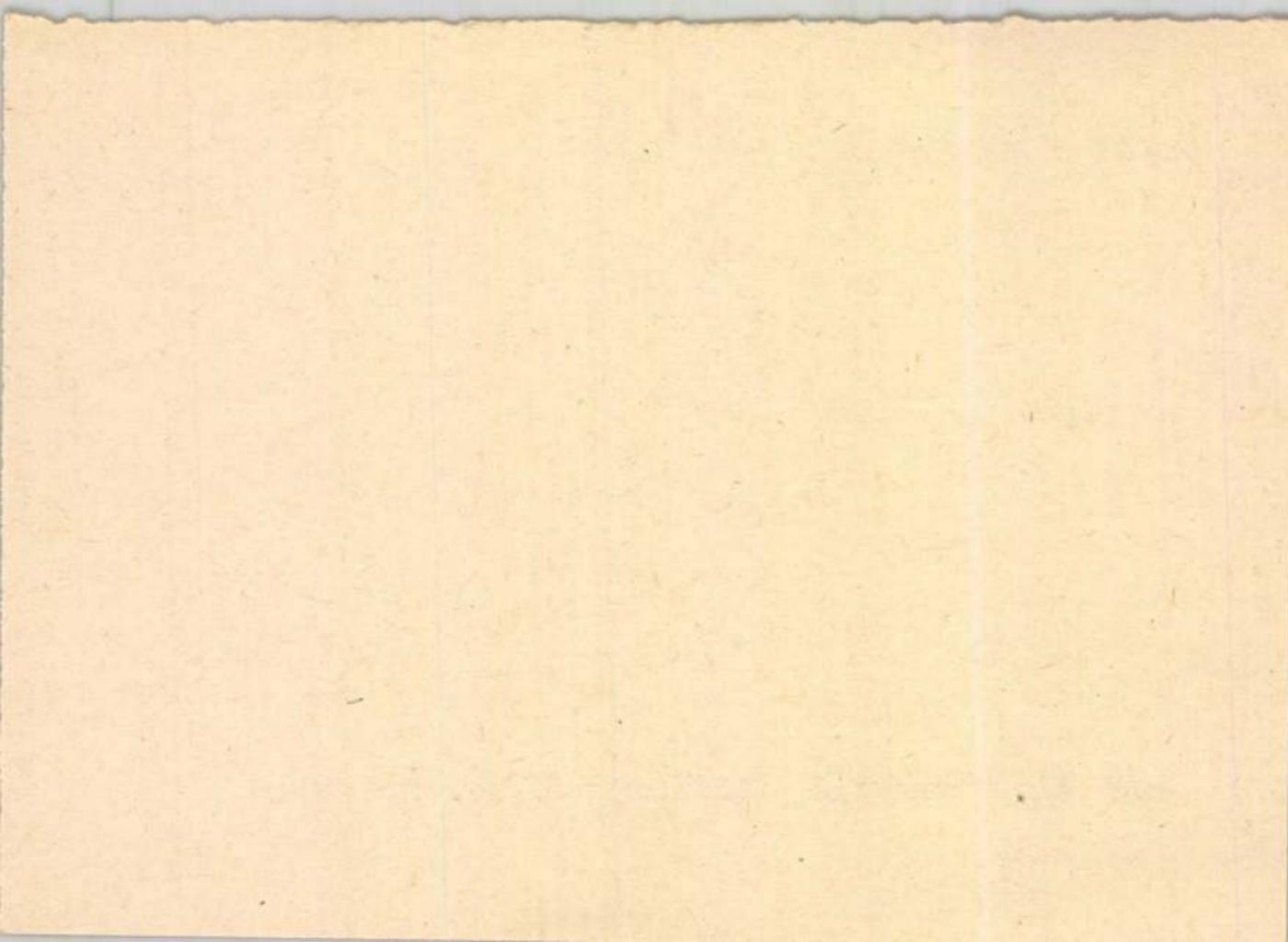
Székely Béla (1835-1910)

„Leda” Vérlet

O.v. 55 x 38 cm

N.ar.: 8000 Ft

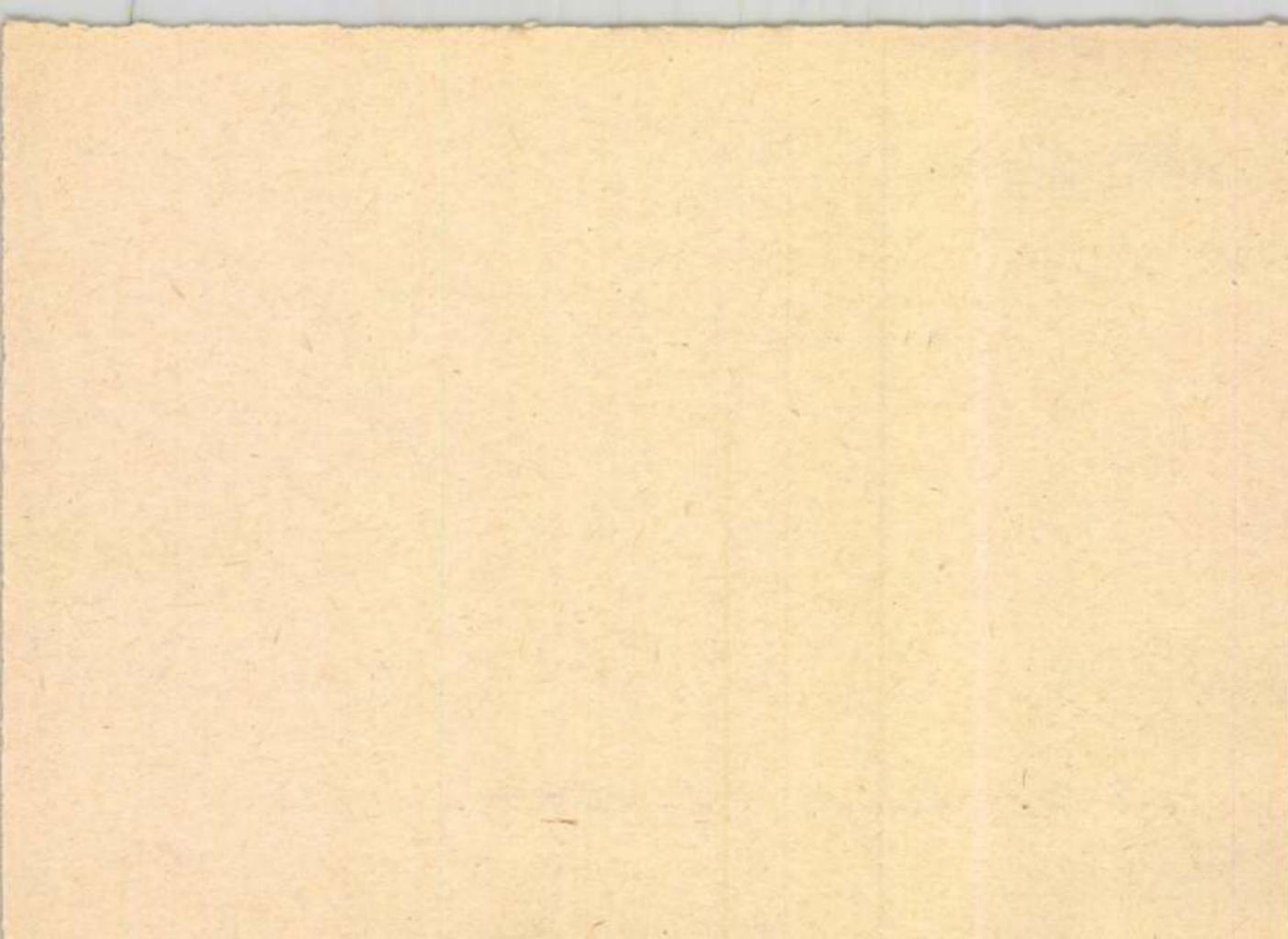
BÁV 41. Képalukció Budapest 1976. december



Székely Béla

"Völgyes időszak" Régiók 22x38
f. ár: 3000 Ft

BÁV 41. Képaukező Budapest 1976. december



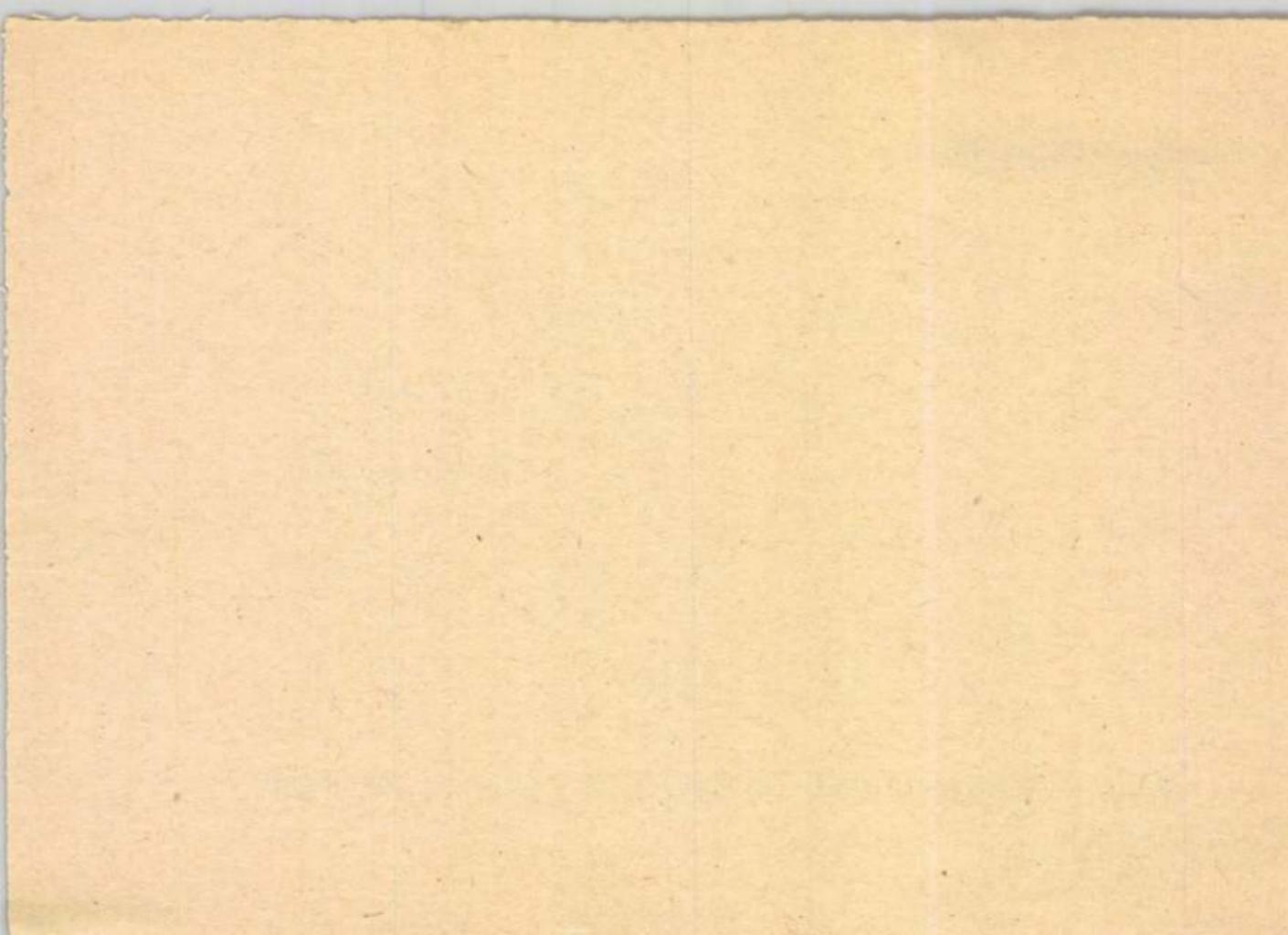
Göbeli Butács

"Fiaatal nő lepmara"

O.v. 70x49 Véddett

K.ár: 20000 Ft.

BfV 42. Képzaukcio Budapest 1976. december



Székely Bertalan, festő.

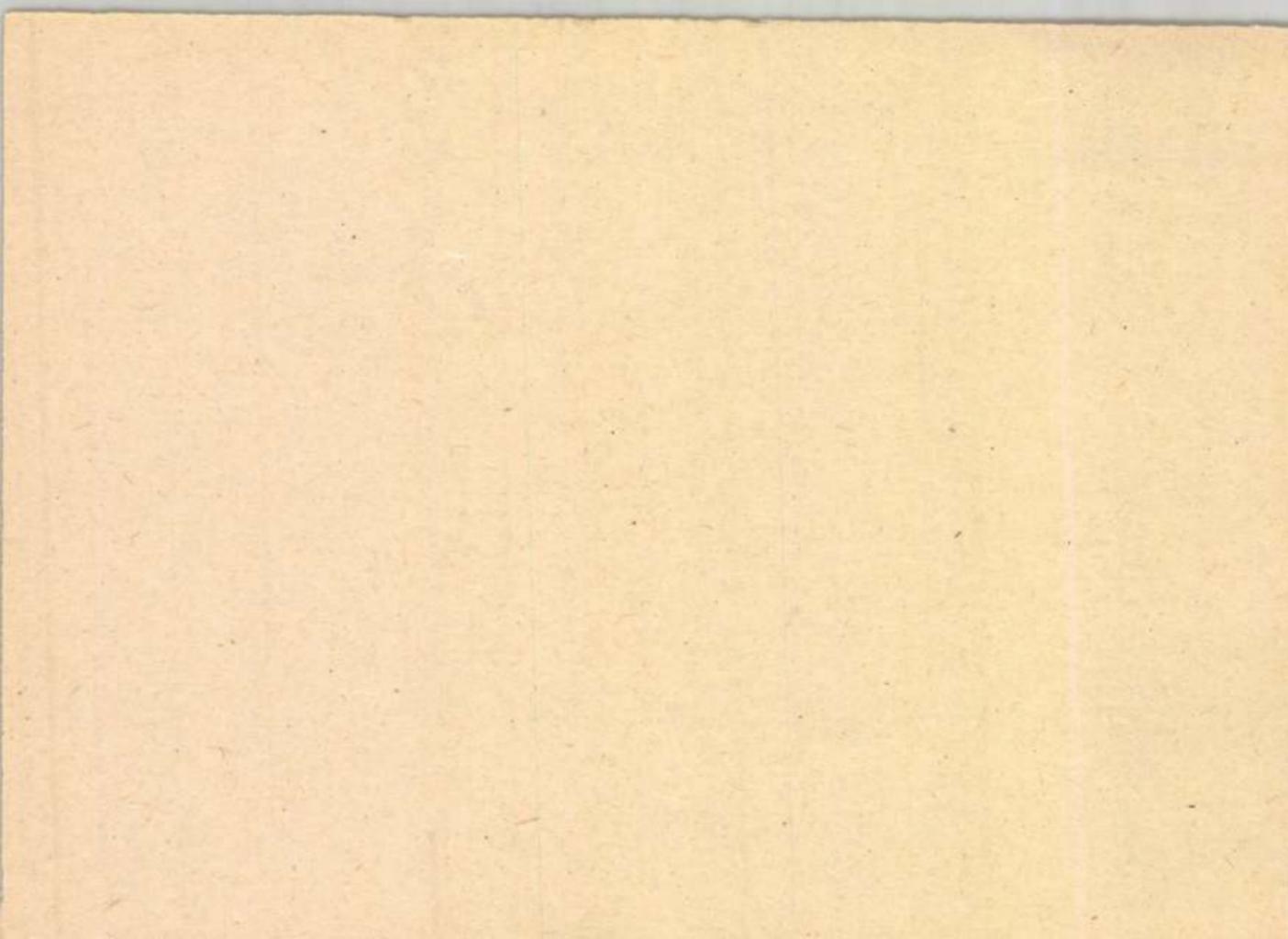
L: Király Jenő

Lácaí tme: Király Jenő, az aktuállisek.

86-87.

Alpold, Debrecen, 1977. ápr

XXVIII/4



Székely Bertalan, festő

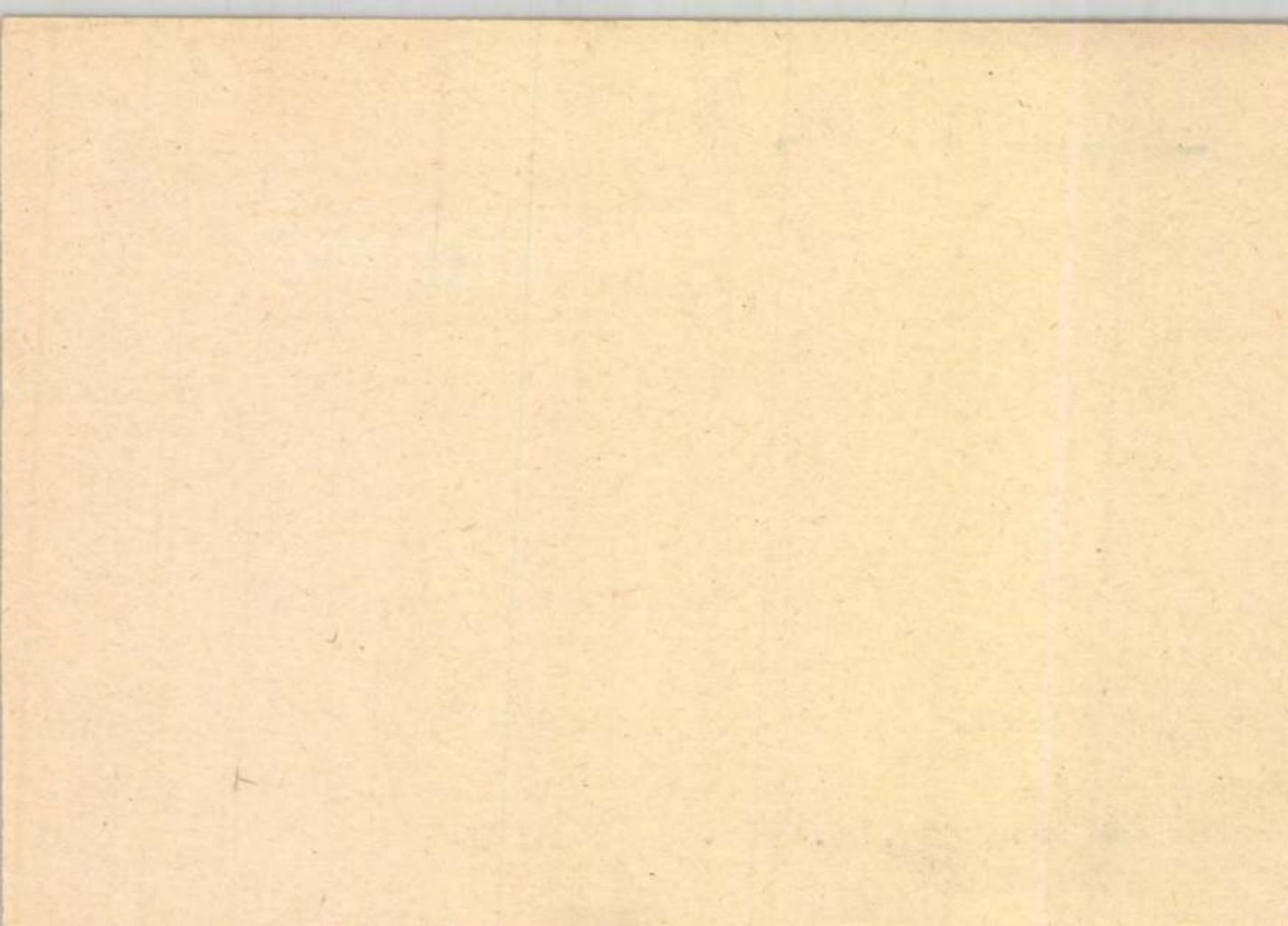
Hazánk második legnagyobb értékű keleti múzeumi anyaga (kínai, japán, indiai és perzsa eredetű) található az 1930-ban megnyílt Déry Múzeumban. Archeológiai és néprajzi, valamint gazdag képzőművészeti gyűjteménye is van a múzeumnak. Itt őrzik Munkácsy Mihály utolsó nagy kompozícióját, az Ecce homot, a Golgota egy vázlatát, valamint Székely Bertalan Zrínyi kirohanása című festményét is.

- : Társaság

634

Élet és Tudomány, Bp. 1977. máj. 20.

XXXII/
20.



attól
elter
eredősejtel
érkezete
ki a fedősat.
fokozási
fokozáson
sanak
szervezetében
szerv szabav-kiv
min
gyomorszag
gy új anyag
az
vezetébe igy
s így
kat, kap
hoz
Az
lette
ese

Székely Béla emlékkiadás
MÚZIKAI KIADÓ

MÚZEUM

198

L.T.: fröhlich

Élet és Tudomány, B

ameiyuen
között —
szelenseg — a gyullá-
ságoknak megoldását
vegyülekeket —
amelyeket —
kiváltó harást
ismerünk, ám
meg a gyom-
fokozódását.
— slack prof.

A hisztamin *meggátolása* a gyógyszernevekkel hozzájárulhat a hatását.

számos fedezetű gyakorlatban alkalmazott
szavatartásban, amelyeket a következőkben
szemléltetünk.

ber sz
ségi képe
sab

Nyugathnémet kör
állatok színezékei
latóknak színes
tölt zárt, de
nyekben kinált,
kevéről azonos formá
fennmarad, többézőri K
viliárnak edényfelelő
meszfelelő, hogy érzt
szereit, sertésber, szégi
képe, sabjai

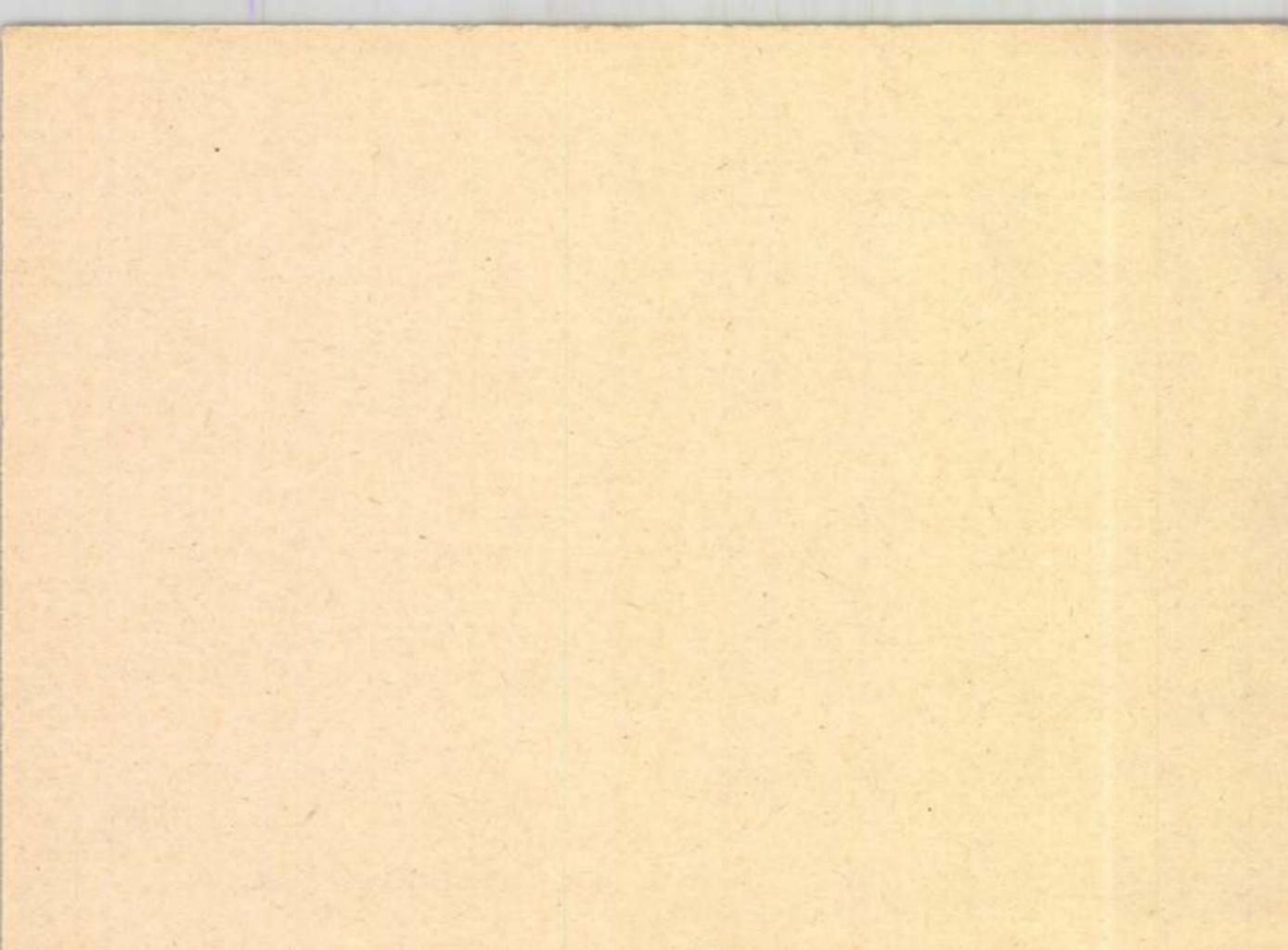
Pechely Berdnam, fertö

L.: Bhārī J.

Dr. Ign. M.: A. mohotki ... 1549-1553

2 let s Tadownym, Bx. 1977. dec. 9.

XXXII
49.



Széhely Bertalan, festő

L.:Kassák Lajos

Tüskés Tibor: Az avantgarde vonzásában

715-721.

Jelenbörz, Pécs, 1977

jul.-aug.

XX / 7-8

160

Székely Bertalan

fejlesztette ki Holló László kompoziciós
készségét a budapesti mintarajziskolában

Magyar Hirlp 1977/55/8

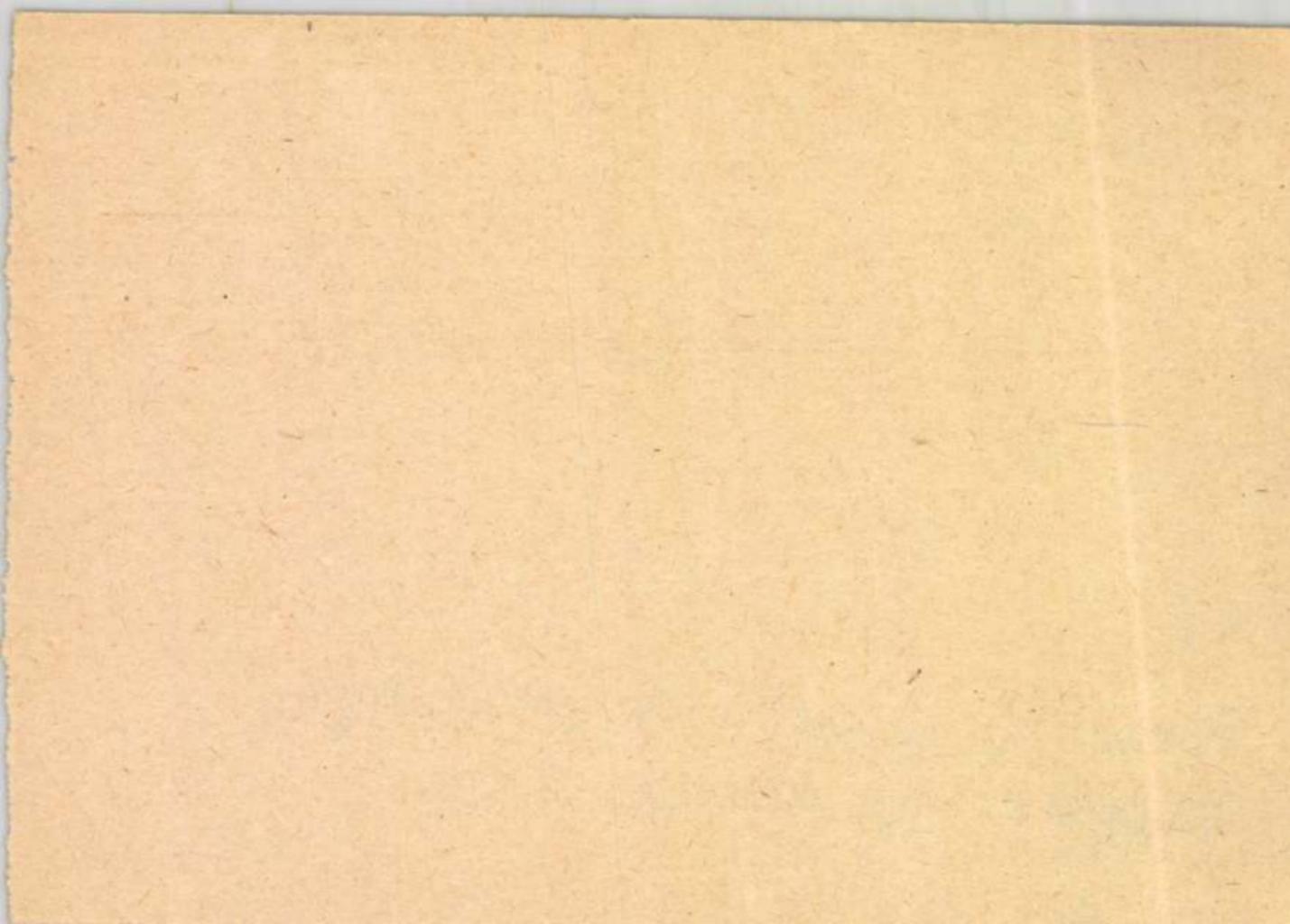
Wagner: Holló emlékezete

the 20th century. The first
of these was the "Great
War" of 1914-1918.
The second was the
"World War" of 1939-1945.
The third was the
"Korean War" of 1950-1953.
The fourth was the
"Vietnam War" of 1965-1975.
The fifth was the
"Persian Gulf War" of 1990-1991.
The sixth was the
"Afghanistan War" of 2001-2003.
The seventh was the
"Iraq War" of 2003-2011.
The eighth was the
"Syrian Civil War" of 2011-2022.

Székely Bertalan

Méltatás.

P. Szűcs János: Or idejűjel csapdája.
Művészeti, 1944. december - 2. lap.



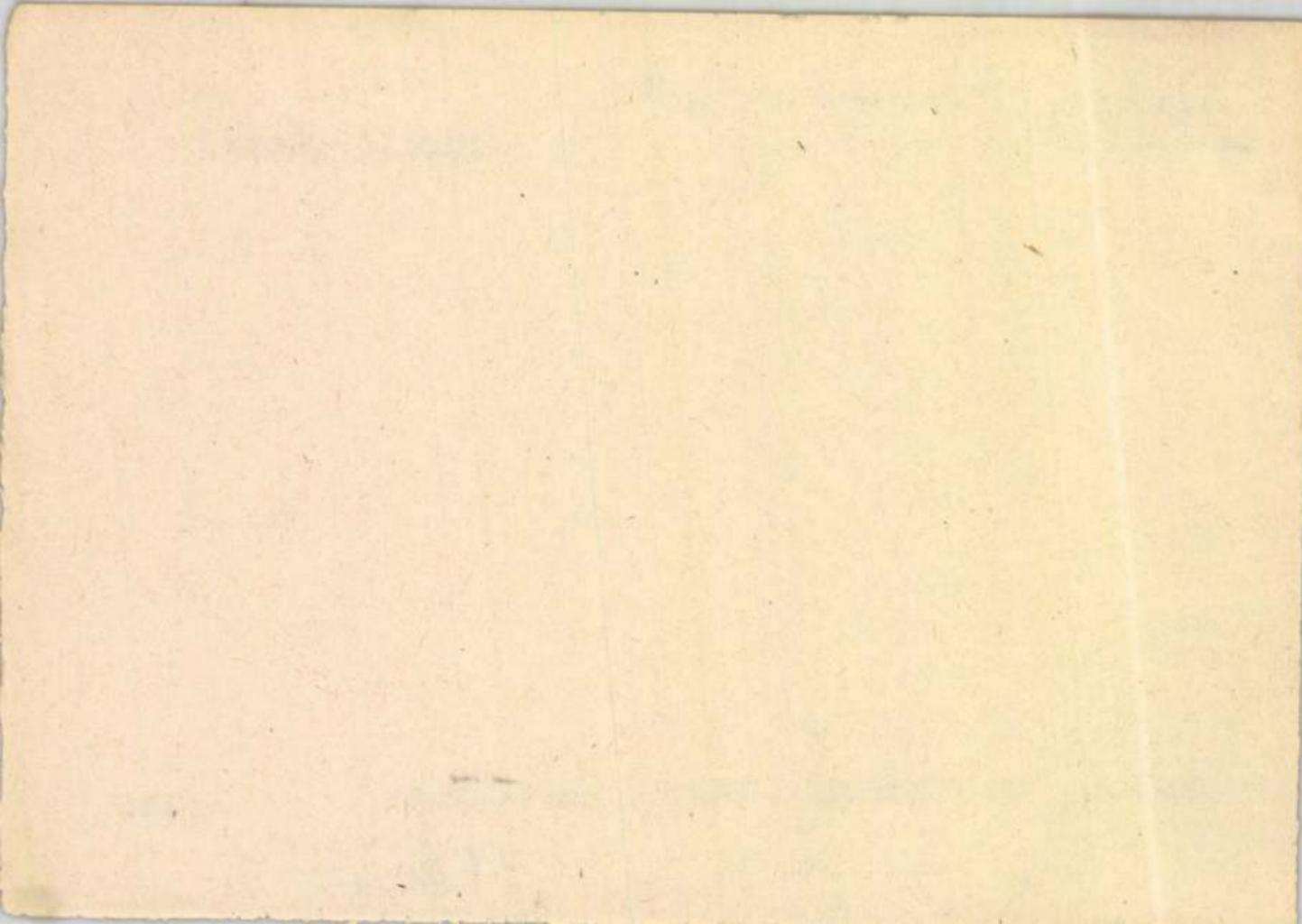
Székely Bertalan, festő

L:Holló László

Székely András:Holló László emlékezete

6.0.

Népszabadság, Bp. 1977. márc. 5.



Székely Bertalan, les b

L.: Gross Arnold

-: 72-féle naptár, 85000 példányban

9.

Népszabadság, Bp. 1977. nov. 10.

86

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

Gyűjtemény Berthalan,
1976 JUL 24
letöltések

1021

Filatéliai hírek

A Magyar Posta előrejelzése szerint júliusban nem adnak ki békelyeget, ellenben augusztus hónapban két évfordulóról is megemlékeznek. Augusztus 27-én lesz négy száz esztendeje annak, hogy meghalt Tizianó Vecellio, a velencei reneszánsz festészet legnagyobb mestere. Az évforduló alkalmából 4 forintos békelyeg kerül kiadásra. A békelyegen a művész Flóra című alkotása látható, amely a firenzei Uffizi tulajdona. A másik kiadás a mohácsi ütközet 450 éves évfordulójára kerül kiadásra. A szomorú esemény évfordulójára a Magyar Posta augusztusban egy 20.-forintos blokk kiadásával emlékezik meg. Az új kiadás Székely Bertalan remekművét, II. Lajos holtfestének megtalálása című festményt ábrázolja eredeti színekben. A keret Verte József grafikusművész munkája, a blokkot az Állami Nyomda riasztéres mélynyomással állítja elő. A megjelenés napján, augusztus 29-én Mohácson emlékbékelyegzőt

használ a posta. Toyábbá augusztus 19-én a dániai Hafnia 76. kiállítás emlékére megjelenik 3 békelyeget és szelvényt magában foglaló kisív. A békelyegek névérteke 3 Ft, tervező Cziglényi Ádám.

Alkalmi békelyegzések július- és augusztusban: július 18-27-ig Abaliget, nemzetközi természetbarát találkozó, 24-én Szeged I. XX. nemzetközi maratoni futóverseny, 24-től augusztus 21-ig Szeged I. Szegedi Szabadtéri Játékok, augusztus 14-én, 15-én és 29-én Dunakeszi alkalmi hivatal 50 éves a Dunakeszi Járműjavító Üzem, 14-től 21-ig Nyirbátor nyirbátori zenei napok, 27-én Mezőkövesd, 150 éve született Kis Jankó Bori, 29-én Budapest 4. és Mohács 1. a mohácsi csata 450 éves évfordulója. Szeptember 1-én Sarkad postaforgalmi szakközépiskola, 11-én és 12-én Budapest alkalmi hivatal (Vásár) kutyakiállítás.

Vas Tibor

Sajnos a tettek a r
sem lett meg, s hogy
fizeti meg, kétséges.
ban biztos: az emberi
társra minden lehet szá

COSSZÚSAG

na. Igaz, hogy az ideiglenes „Kő-felverés”-táblát elhelyezték, ez azonban mit sem old meg. Az eltelt néhány nap alatt csak Mezőkovács házán több mint 20 üveg kitörését jeleztek. Ez csak türedéke az okozott kárnak. Az Állami Biztosító előzékenyen adja a kárbejelentő lapokat, de ezt követi a napokig tartó utánjárás, s ez sem minden. Nem szólva arról, hogy népgazdasági szinten is jelentős a kár.

Nem lehetett volna ésszerűbben és a következményekre gondolva, jobban megesinálni az útjavítást? Ki a felelős ezért?

Zsiros György,
Csomós Pál,
Faragó József
Mezőkovács hágáza

irrarról, hogy Orosházán a gyógyszeres kezelés mellett a kórházban milyen rendkívül fi-gyelmes bánásmódban van részük azoknak, akik a belgyógyászatra kerülnek. Orvosok és ápolónők egyformán foglalkoznak a betegekkel, sok jó szóval és szeretettel gondozzák, gyógyítják őket.

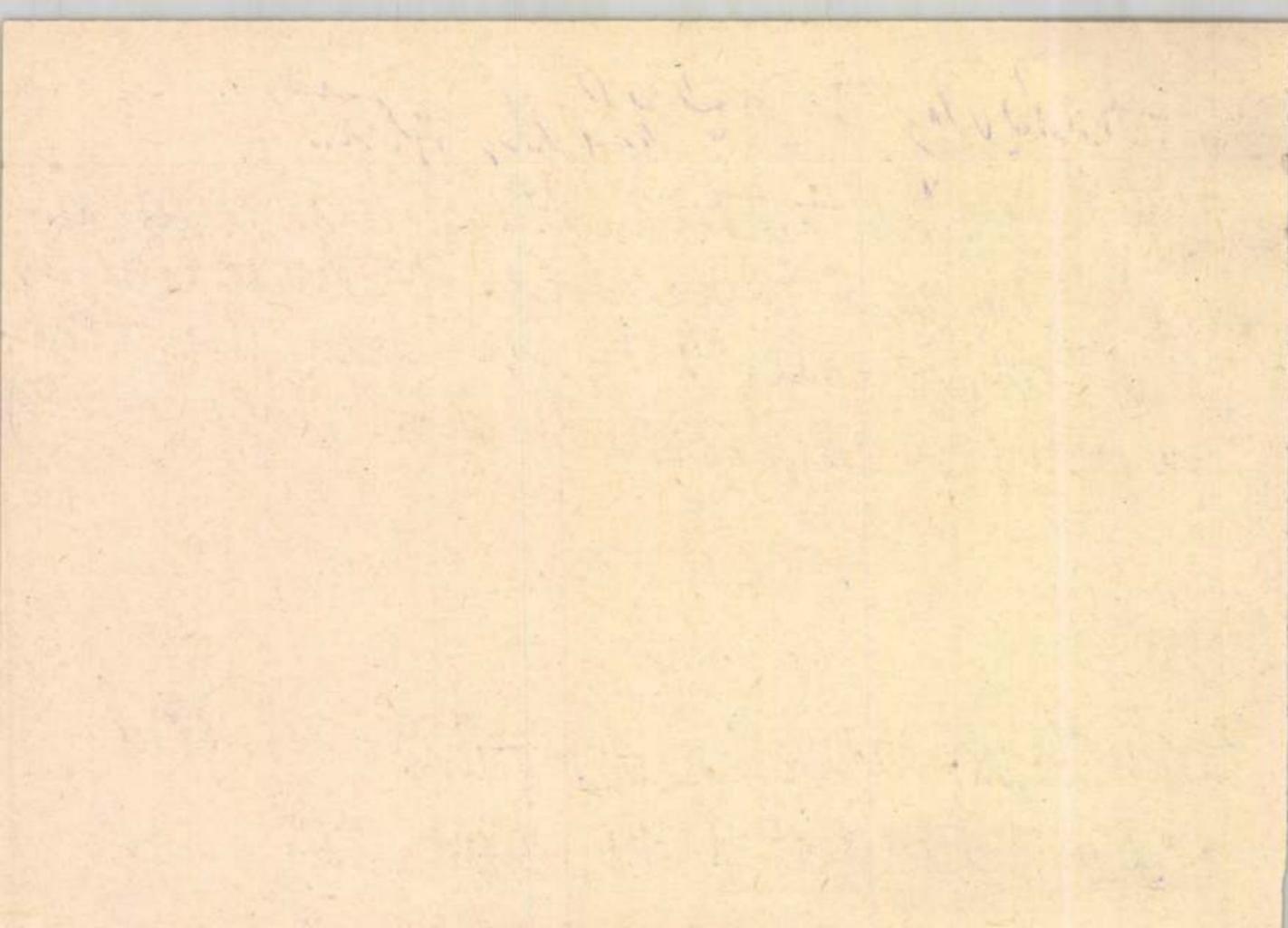
„Higgyék el, sokszor a gyógyuló betegeknek a jó szó, a figyelmesség mindenél többet ér, ezért kérek mindenkit, becsülje meg az egészségügyi dolgozókat.” — fejezi be levelét.

A Szerkesszen velünk
rovatot összeállította:
Kasnyik Judit

Székely Bertalan festő

a "II. Magyar holttestek feltalálása" című kiállításának
színes Holm utolsó személye volt. A kiállítást 1857-ben
Orlai Petrich Színház - 1854-ben Thána látván, 1861-
ben pedig Székely Bertalan festő vezet. (születve)

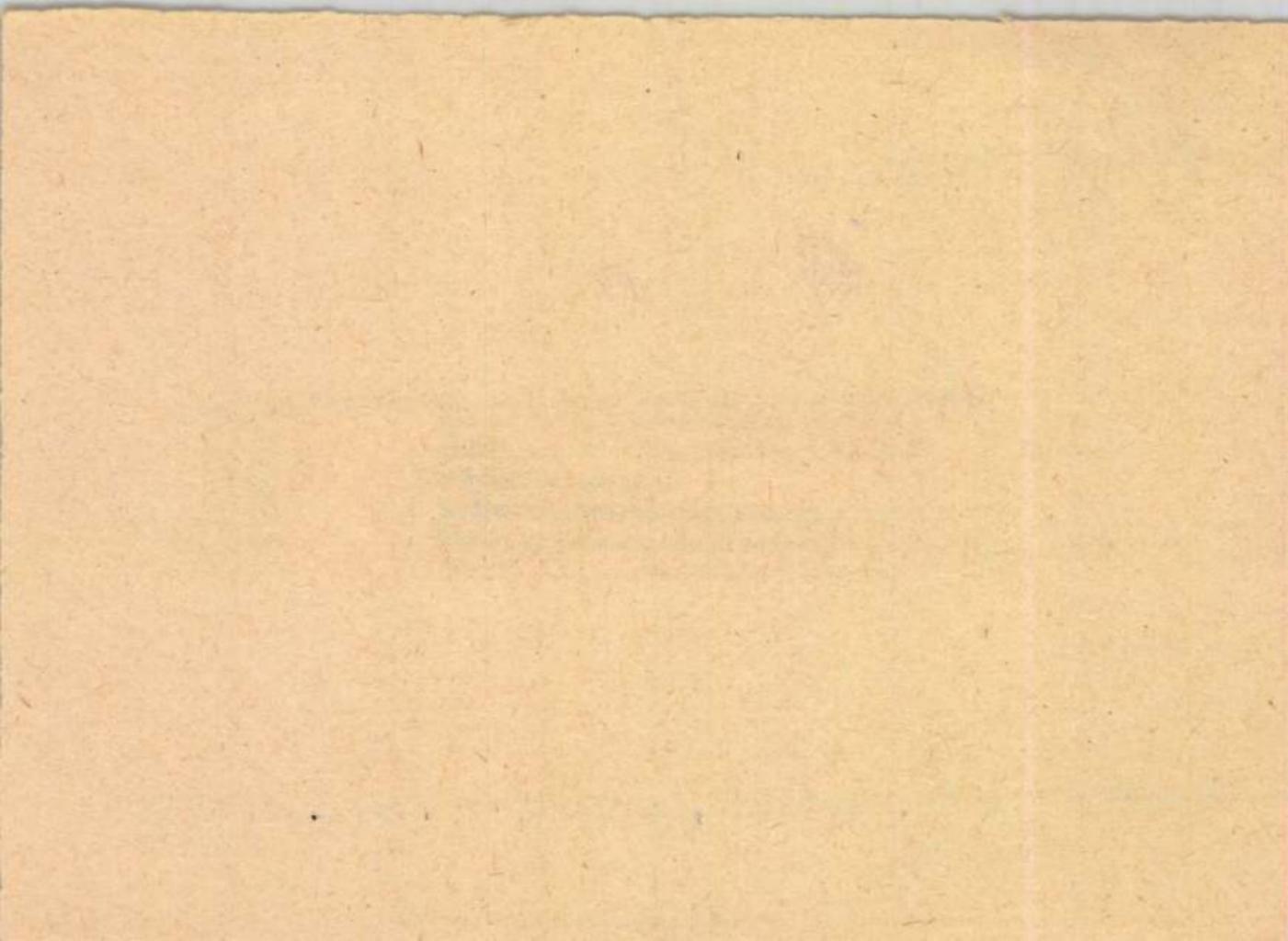
Bojár László: Nemrati festőink közködő.
Tükör, Budapest, 1944. márc. 20. 22. l.



Székely Bertalan

Székely Bertalan (1835–1910): a magyar
történeti festészet kiemelkedő alakja,
táblaképfestő, illusztrátor és freskófestő
egy személyben. 1871-től a Mintarajziskola
tanára, 1902-től az igazgatója volt.
Művészettelmeleti munkássága is jelentős.

Mihályfi Ernő: Művészek, barátaim Bp. 1977. Corvina

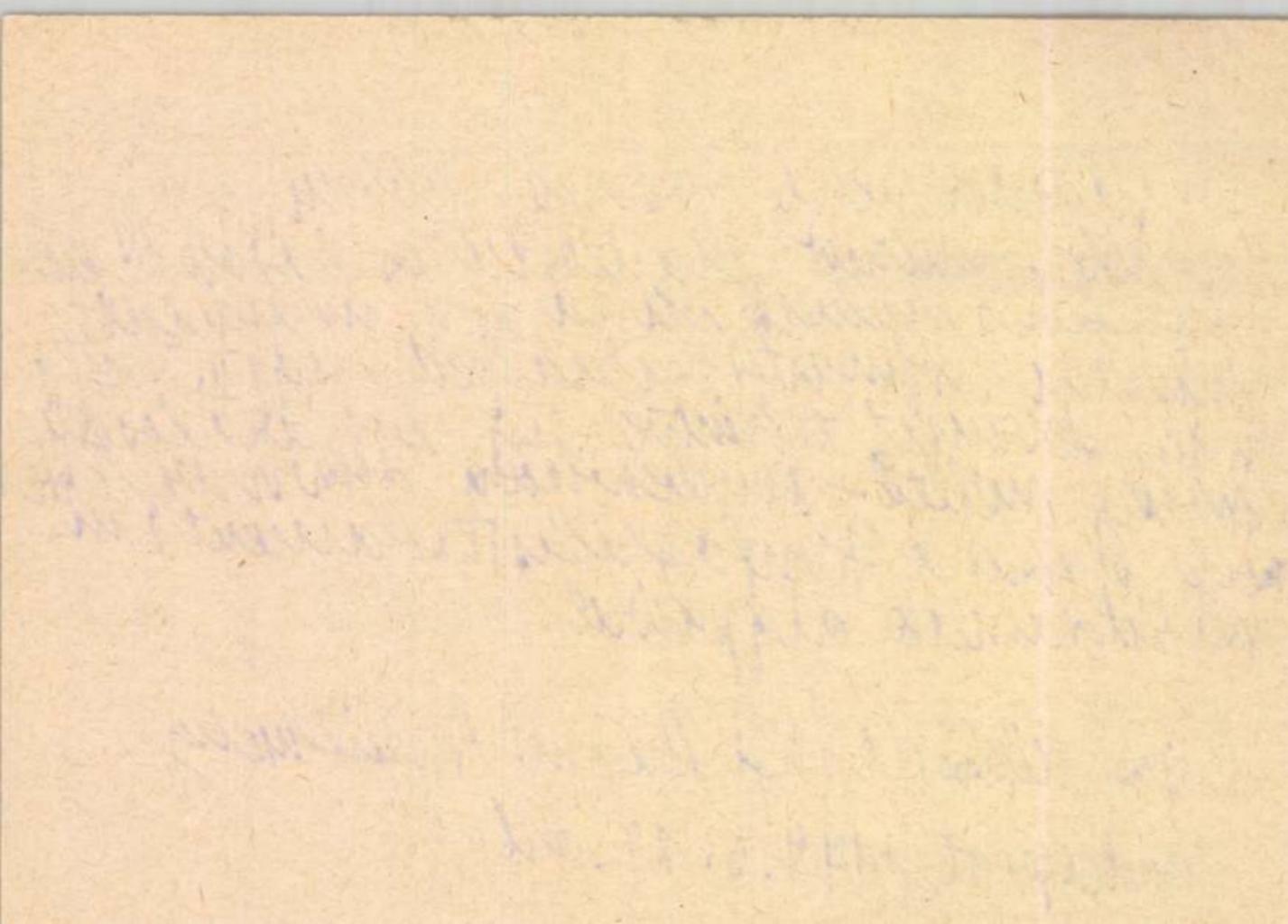


Székely Bertalan, festőművész

Madárvárhoz néha, Székely Jánossal meg
írásból Denevér tudatosan is beszóltak előz-
menyekkéz neplak várna és a megszéndelt
kivánságai Denevérre cattóhezit vadon III. Béla
király gerincét tekintve - Rögtön evezetődőkkel
láthatók mellel - kivánságoknak részben dr. Lajos
nádas v. alsár a Konfoglalás (Parliament) ut-
kipötöröknek vallották. | cultus,

Mojnar Miklós: A Régi Magyar Gyüjtőműv.

Budapest, 1974. 5. 24. old.



Székely Bertalan (1835-1910)

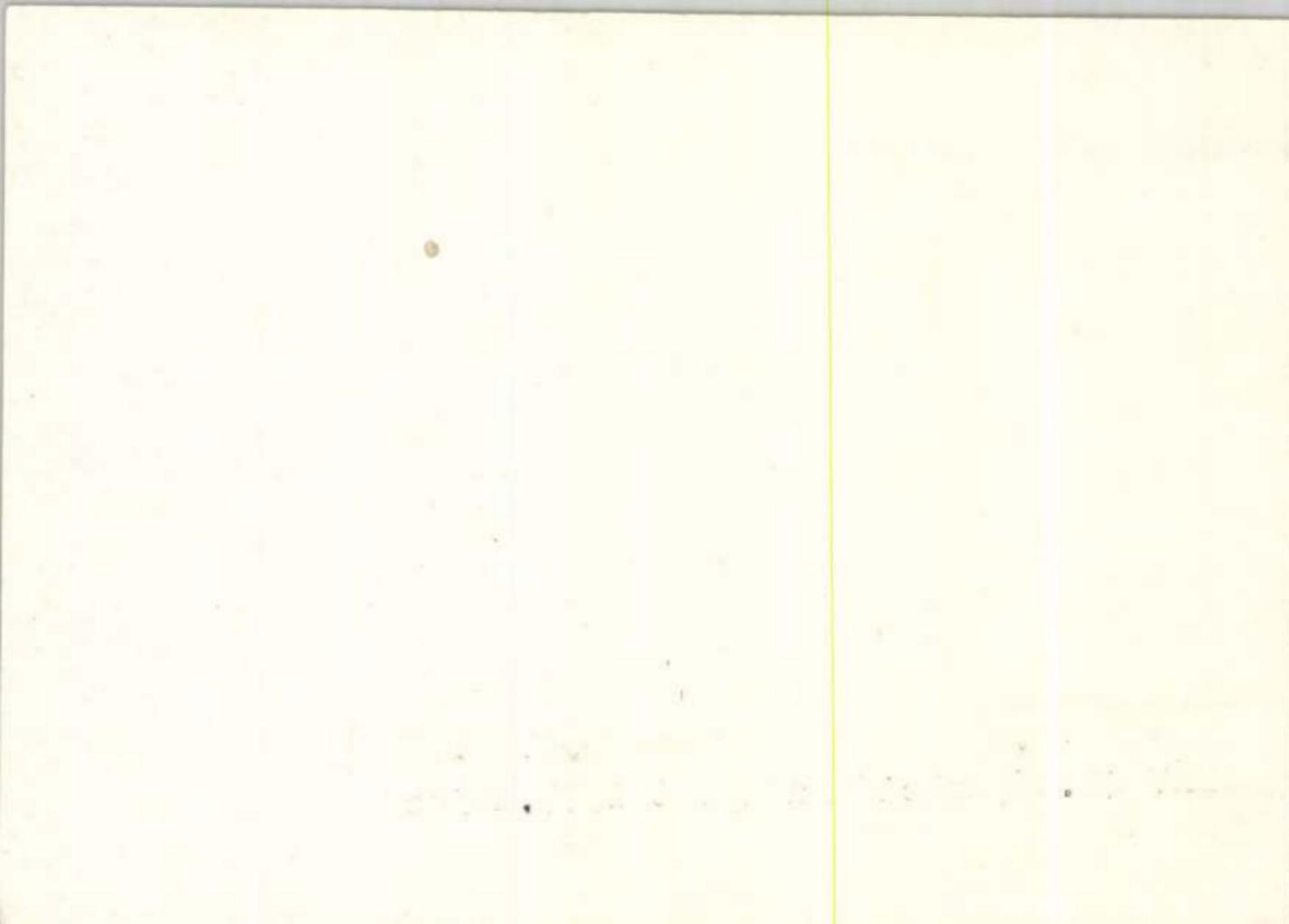
"Kisledeny Tépmára"

O.V. 29,5 x 27,5 cm (fénnyel)

A zép kátyán felirat: Vajna Róza Tépmára.
1856-ban Új Egyeden festette Székely B.

U. Máltai ár: 8000 ft

BÁV 42. képaukcíó Budapest 1977. május



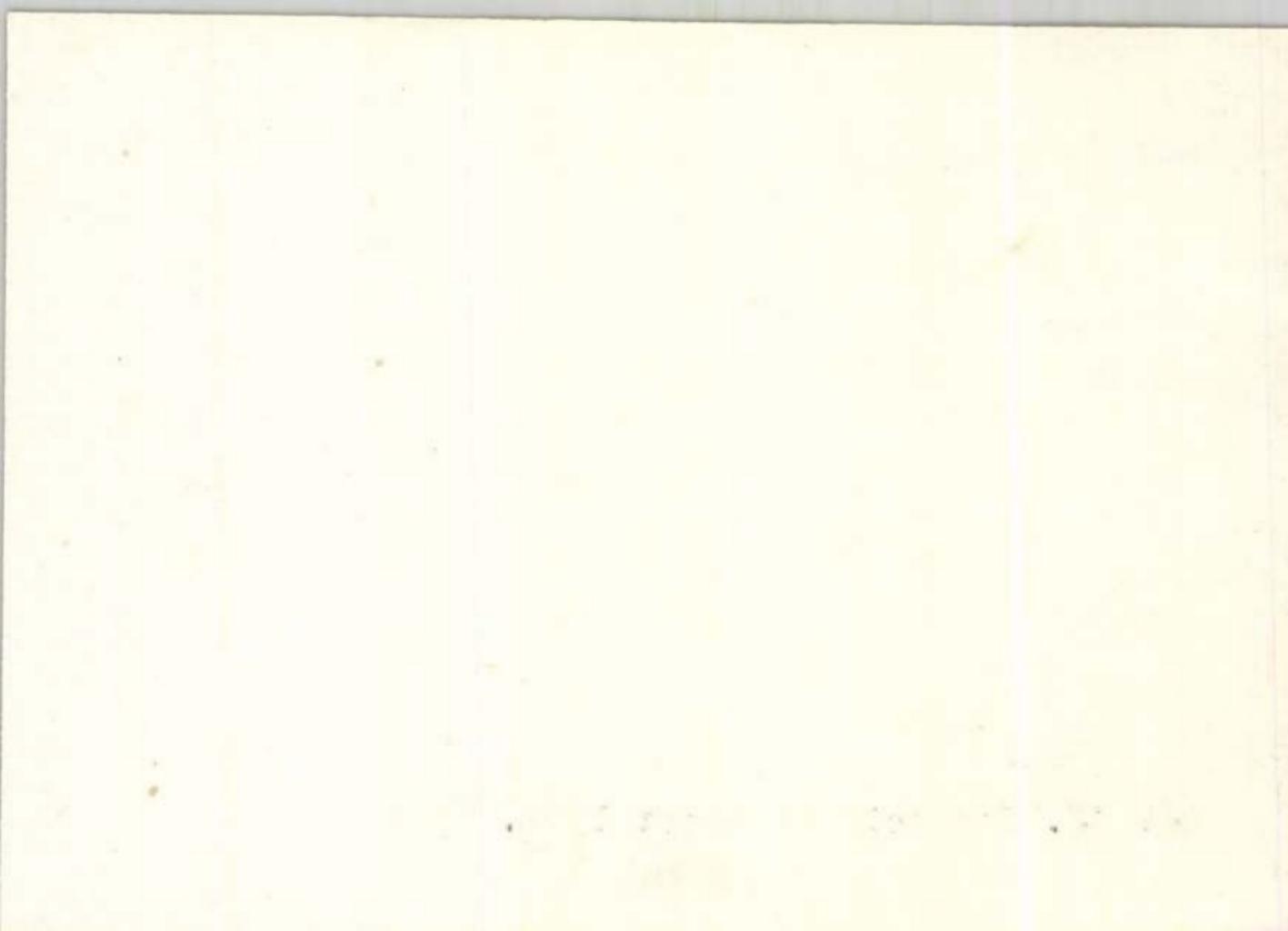
Székely Bertalan

"A pecséti zöldesgyűjtemény frissítése"

Öntöttvas 26x9

22 vállatban: 3000 ft.

BÁV 42. képaukcio Budapest 1977. május



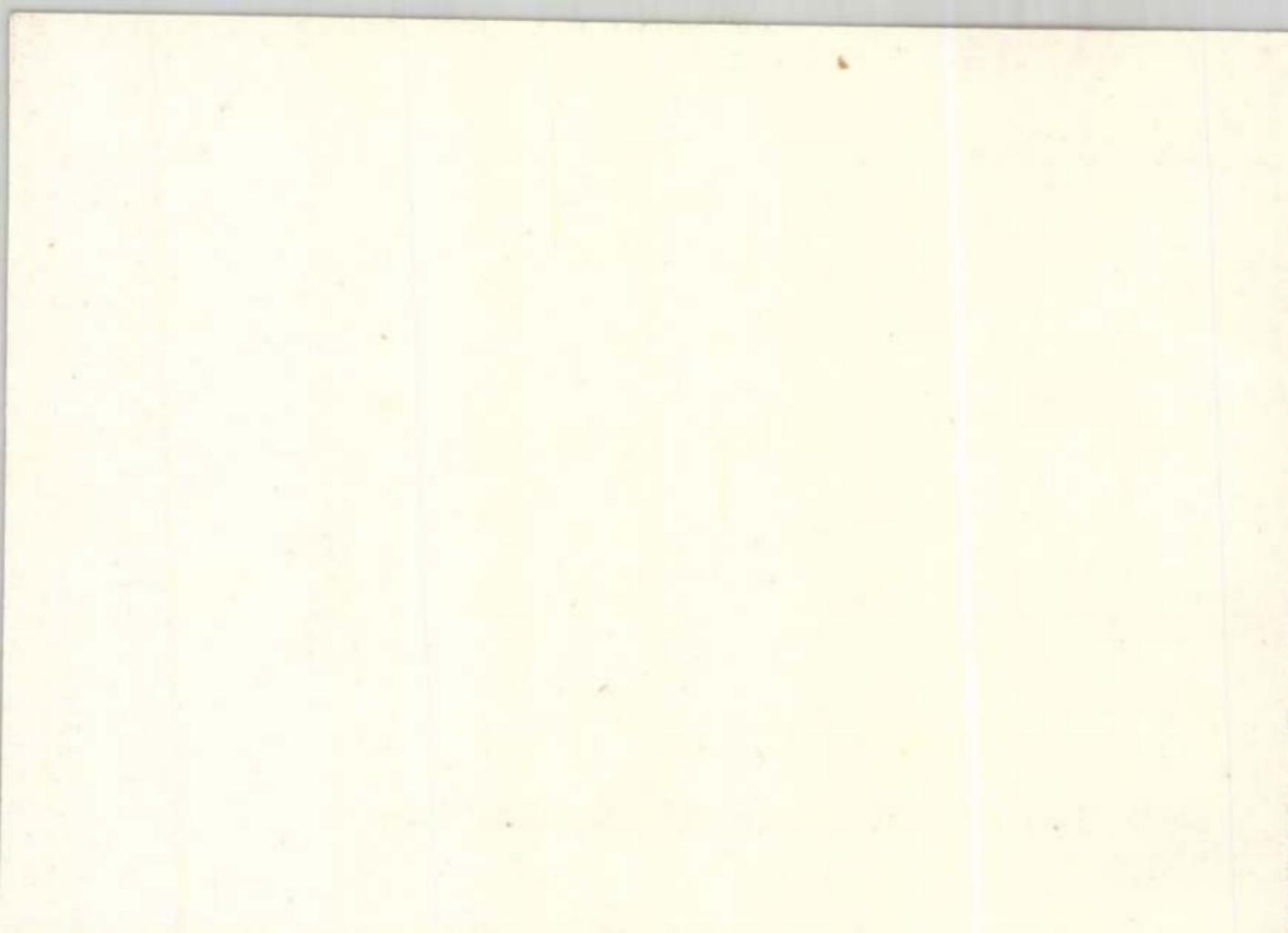
Székely Bertalan

"Vöröshegyi nő" nyakörvel

O. v. 58X46 cm

Uttalrai ár: 20000 Ft.

BÁV 42. képaukcíó Budapest 1977. május



Székely Bertalan (1835-1910)

Hagyománi fej

Ø. számon 33X47,5 cm

Műszakos ár: 12000 Ft

BÁV 44. Képaukcíó Budapest, 1977. december

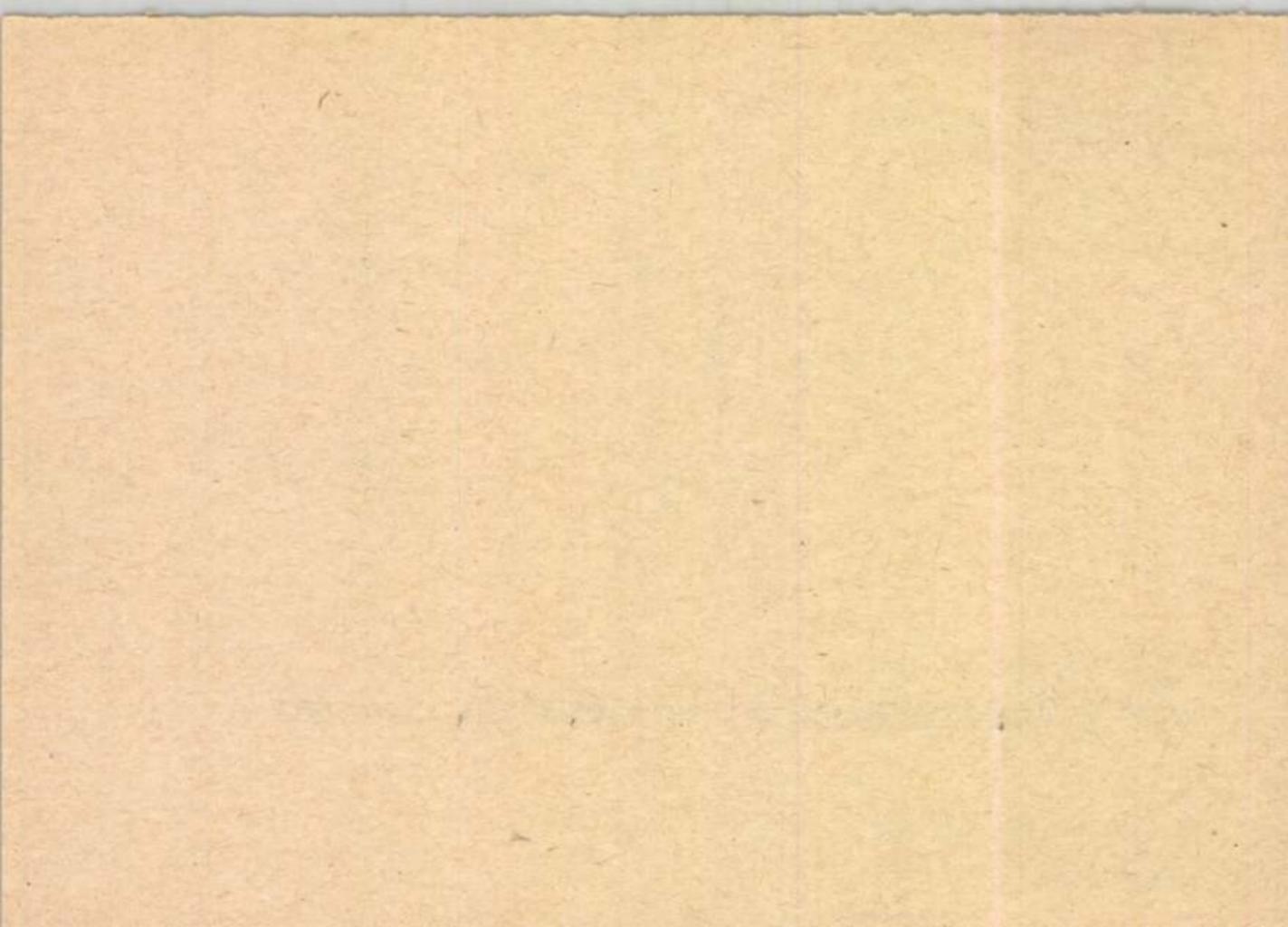
Székely Bertalan (1835-1910)

"Táncolni a Hajna c. képben."

O. vonalon 50x70 cm

Mutatásár: 12000 Ft.

BÁV 44. Képaukcíó Budapest, 1977. december



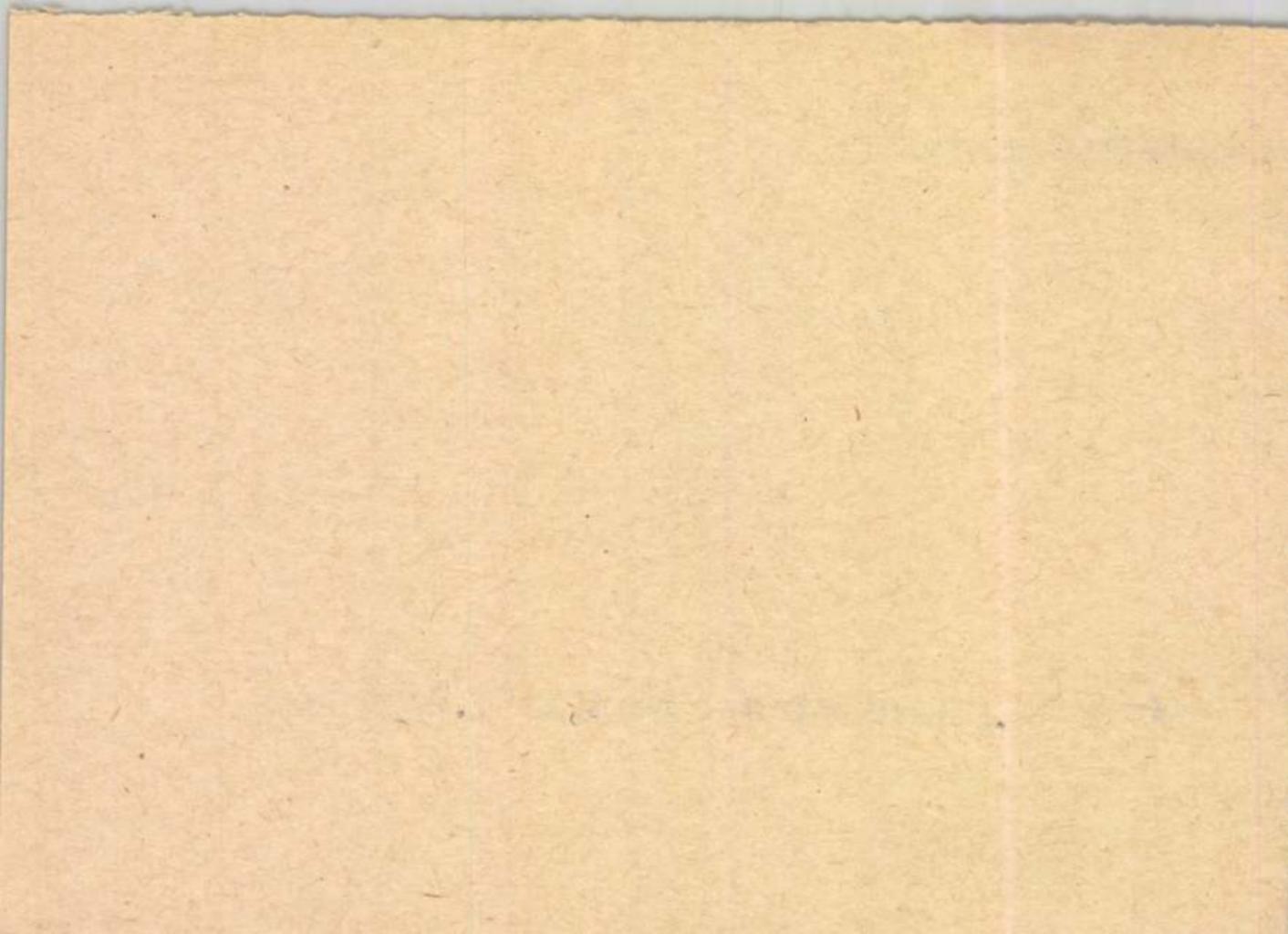
Székely Bertalan

"Váslat a Nocturne c. Répber"

o. fa 31,5x23 cm Védekt.

Műdraharci ár: 6 000 Ft.

BÁV 2 44. Képaukcíő Budapest, 1977. december

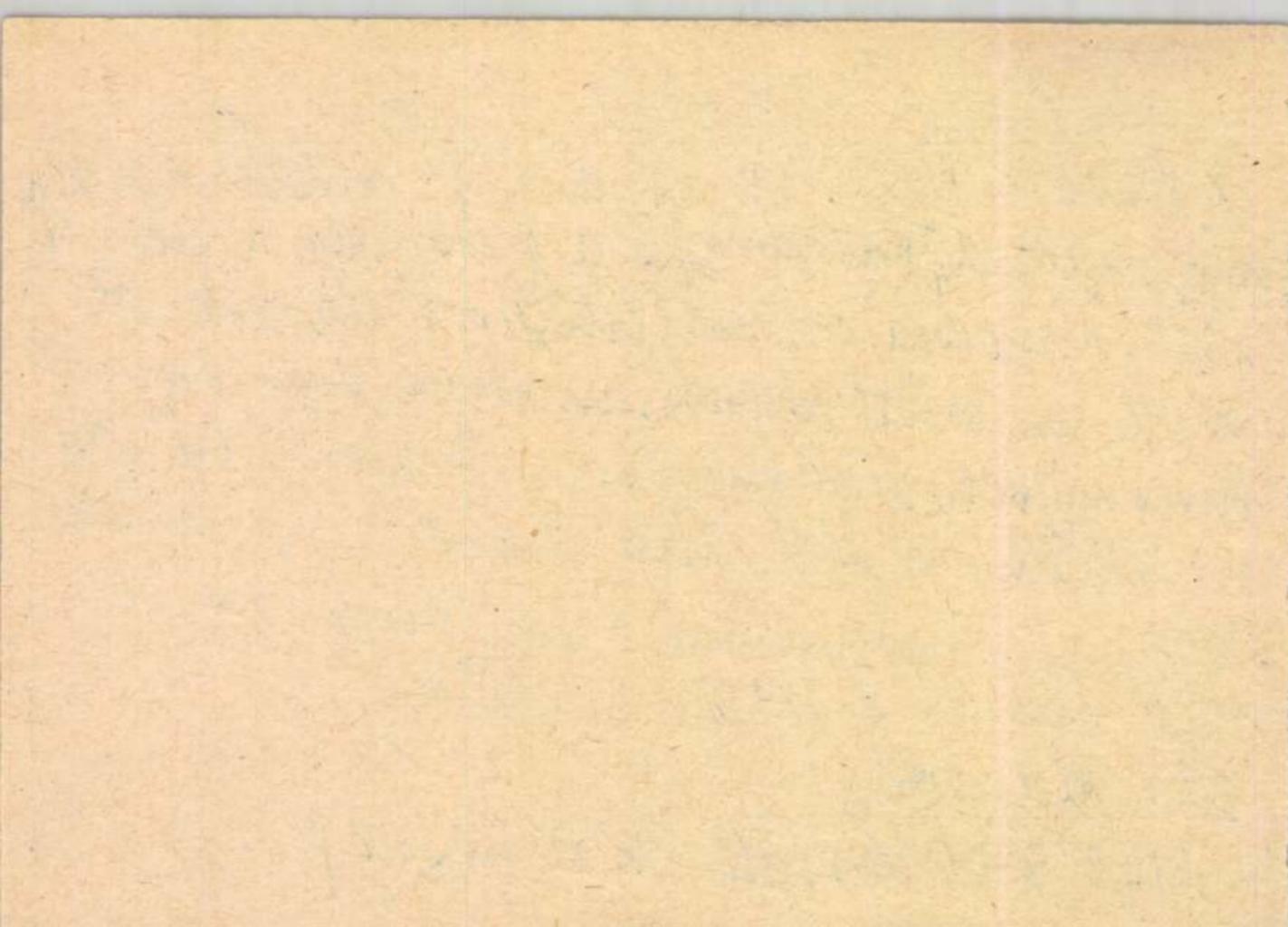


Székely Bertalan, festményes

a Kossuth Galéria és az O.T.P. rendelésében
megszűlt a "festmények a pénzre", a pénz a
festményekben "c. kiállítás. Láthatók itt
azok az exkluzív pénzek, amelyek "egg - egg"
hivatalos festménye domborműveken hon-
panált kisimogatott művek kerültek, - ha a művek
"Töröki Királyának" c. festménye szépik
vagy kiállt dicsőti. (minimális)

Elli Nagyán.

1999. X. 26. Kossuth, 18.30 |Kine|



Grekely Bertalan, földrajzi
Miskolcon, a Hermann Otto Múzeum helpárosában megtalált a "Petrogylphus runcell"
c. kiállítás, melyen a minden műve a
Magyar,

TV-kivádó.

1977. ált. 6. TV. 19.30. M.

11
12

Székely Berthelen, leskö

HÍMZETT TÜNEMÉNY

Páratlan kincs a textilgyűjteményben

MIVEL FOGLALKOZIK A VISELETTÖRTÉNÉSZ

Allergiát válthat-e ki, ha a feleség festi a haját? Mi az illat? Mennyire jó az ember szaglása, a körülbelül halvanezerfélle illatból mennyit vagyunk képesek érzékelni? Tudjuk-e, hogy az egyik legősibb bőrától szer a vajjal kevert méz; hogy a régi rómaiak fürdőházaikban illatos mezei virágokat szortak a fürdővízbe?

merte, értette a régi min-tákat is. A középiskolában remek rajz- és kézimunkatanárom volt, Székely Ber-talan unokája.

— Mi a feladata a múzeumban?

— Textilgyűjteményünk olyan nagy, hogy rendben-tartása, leírása, katalógusba foglalása szinte befejezetlen munka, csak ab-bahagyni lehetne. Huszonöt évig ezzel foglalkoztam, de még most nyugdíjaként is dolgozom.

— Legújabb feladata?

— Csomálatos darab — amilyen csalé egyszer adódik az életben — a koronázási palást leírása. Hímzett tünmény! Ilyen, vagy eh-hez hasonló szépségű mun-ká sem abban a korban — 1031-ből származik —, sem a későbbi századokban nem készült.

— Van-e hivatásának utánpótlása?

— Szükség lenne képzett, fiatal régésztekre, művészettörténészekre. Jönnek is, csak az a baj, hogy ke-vesen.

(b. k.)

(b. k.) : Pál

Esti

Ilyen kérdéseket hallottunk egy este a TIT-stúdióban. A KHV dolgozói ültek a közönségnek szánt fotelekben, s előbb feszeng-ve, azután minden bátrabbán kérdezték a bőrgyógyászt, az orvost, a biológust. A válaszolók asztalánál egyetlen nő ült: dr. Ember Mária viselettörténész. Különleges foglalkozás, hogyan választja valaki ezt a hi-vatást?

— Viselettörténész, pon-tosabban textiltörténész vagyok. Talán véletlenül lettem azzá: a Nemzeti Múzeum textilgyűjteményében kezdtem dolgozni. Az igaz-sághoz tartozik, hogy édes-anyám sokat himzett, is-

2

15.

16

Ilysegeben *Szír az művészertemben* című ismeretterjesztő előadásokat rendez. A budapesti iskolák T. tantesületeit és növendékeit ezennel meghívja. Az előadásokat Loschdorfer János polgáriskolai igazgató tanár tartja... számos vétített képet fog bemutatni."

„A legközelebbi jövőben foganatosítandó iskolaépítések programja” is — akáresak a mai tervezek — az iskolahálózat kiterjesztését irányozta elő. Az első munkáshatalom elsősorban a peremkerületekben, munkásnegyedekben — Kelenföldön, a Hidegkúti úton, a Kamaraerdőben — akart iskolákat, óvodákat, tanműhelyeket, tanulószóthonokat építtetni.

Molnár Erzsébet

MOST újabb előadásokat
hez fognak hozzá. S a gondok is gyarapodnak. De
mennyivel kellemesebb
gondok, mint a tíz évvel
ezelőtteket.

Aczél Kovách Tamás

MEGLEPETÉS

Bakfis-blúzok
nagy
választékban.

az
ÚTTÖRŐ
áruházból

Békely Berthalan, festő

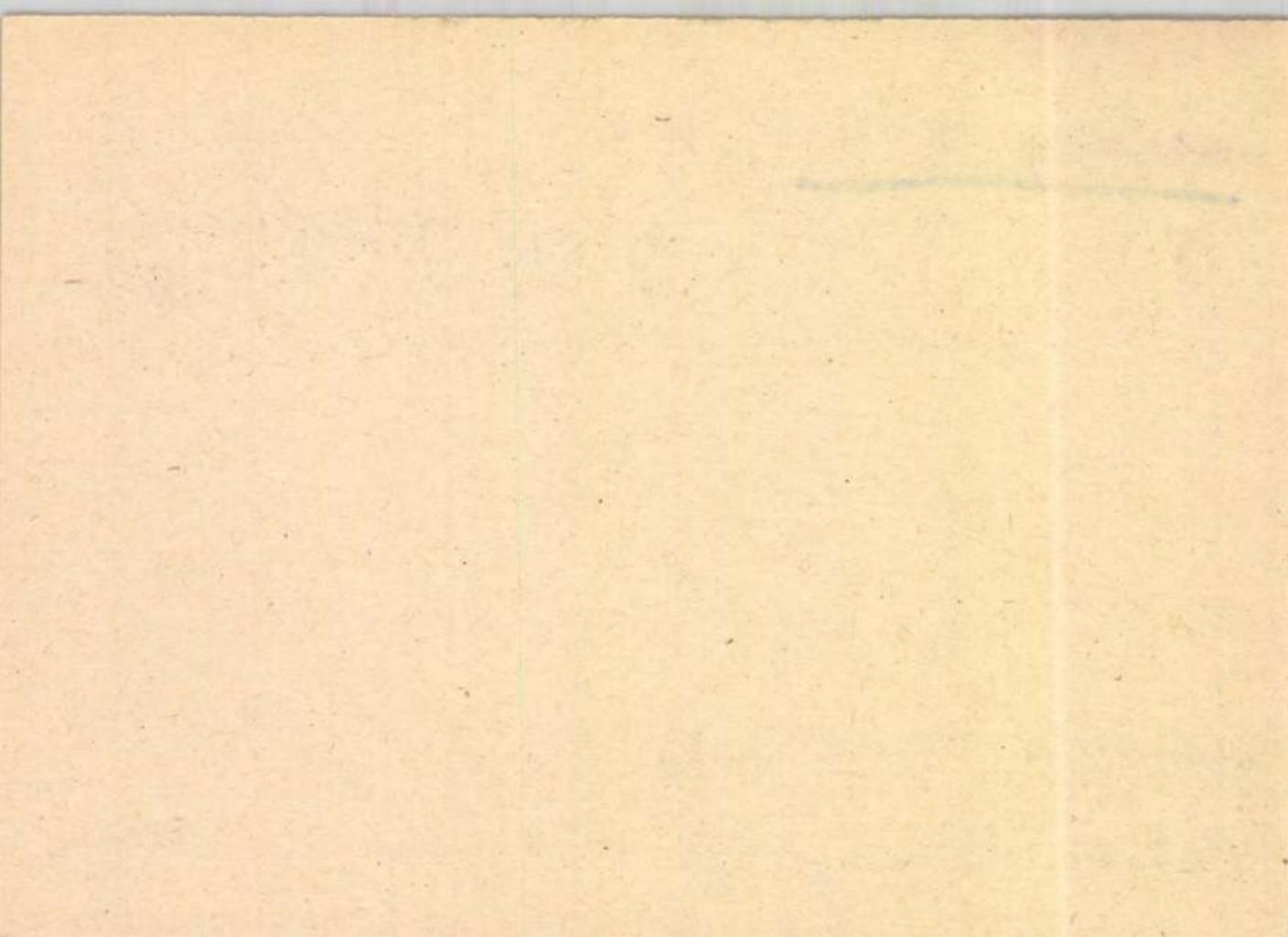
d: Koszta József

Nagy Tibor: Konta József.

1136-1139.

Elet és Tudomány, Bp. 1978. szept. 8.

XXXIII/36

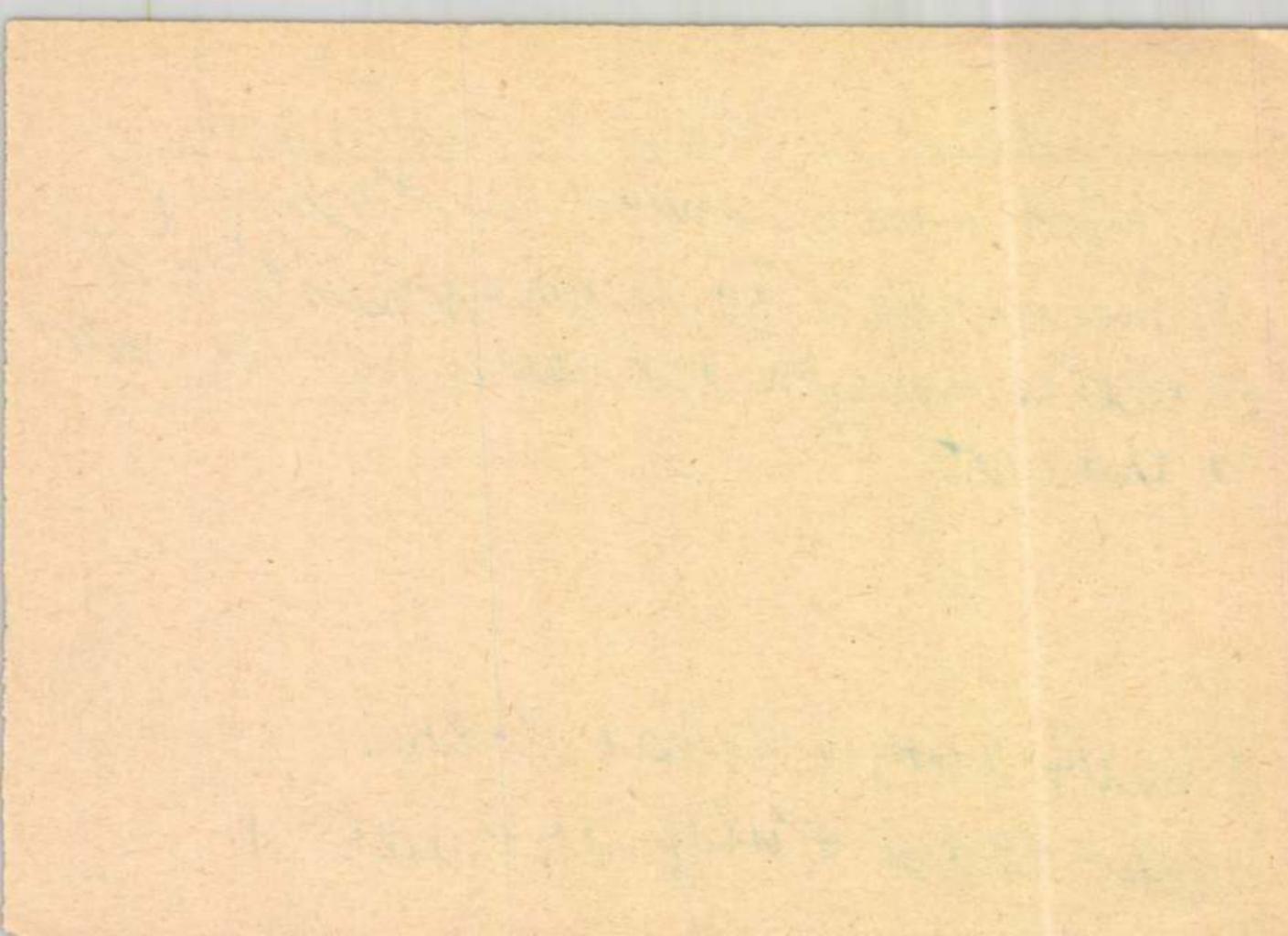


Fekete Bertalan, festményei

Megnyílt a műri Lamberg-kastélyban a
"Fremelvénnyek a XIX. sz. művészektől" című
kiállítás, melyen a művek az - ezt ke-
pe tükrépett

A. Szabó György: a Galéria Működés.

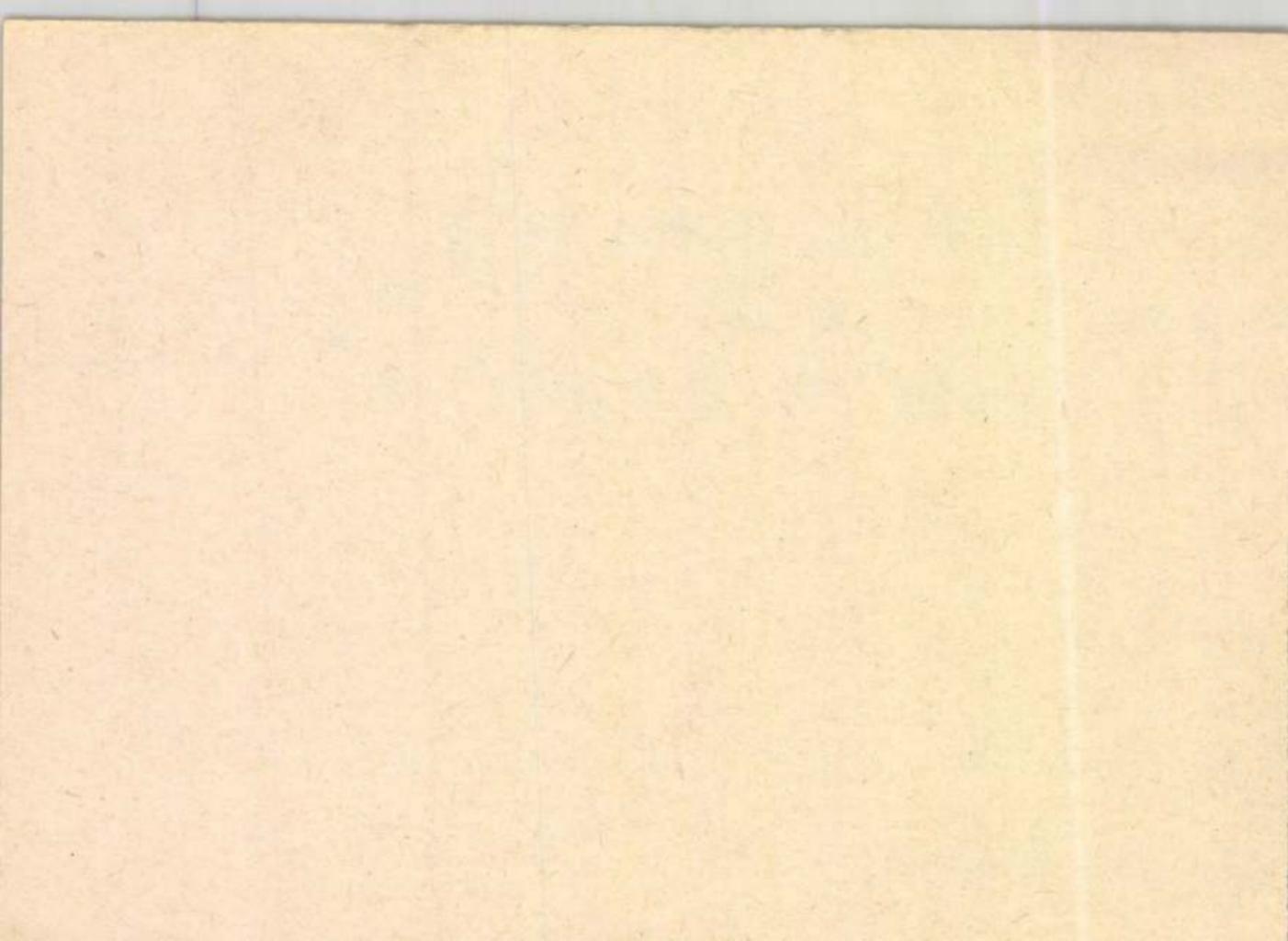
Trefz Megyei Tárlap, 1948. ákt. 1.



Gyékely Beroldan festménye

Tav tollan nyúvánkut sábat dob
gyerekkal a maddi nővérrel. Gyé-
kely Beroldan rózsári átmondban.

dr. Tóth Ervin: Tav tollan kiállításáról.
Hajdú-Bihar Napló, 1978. június 7.

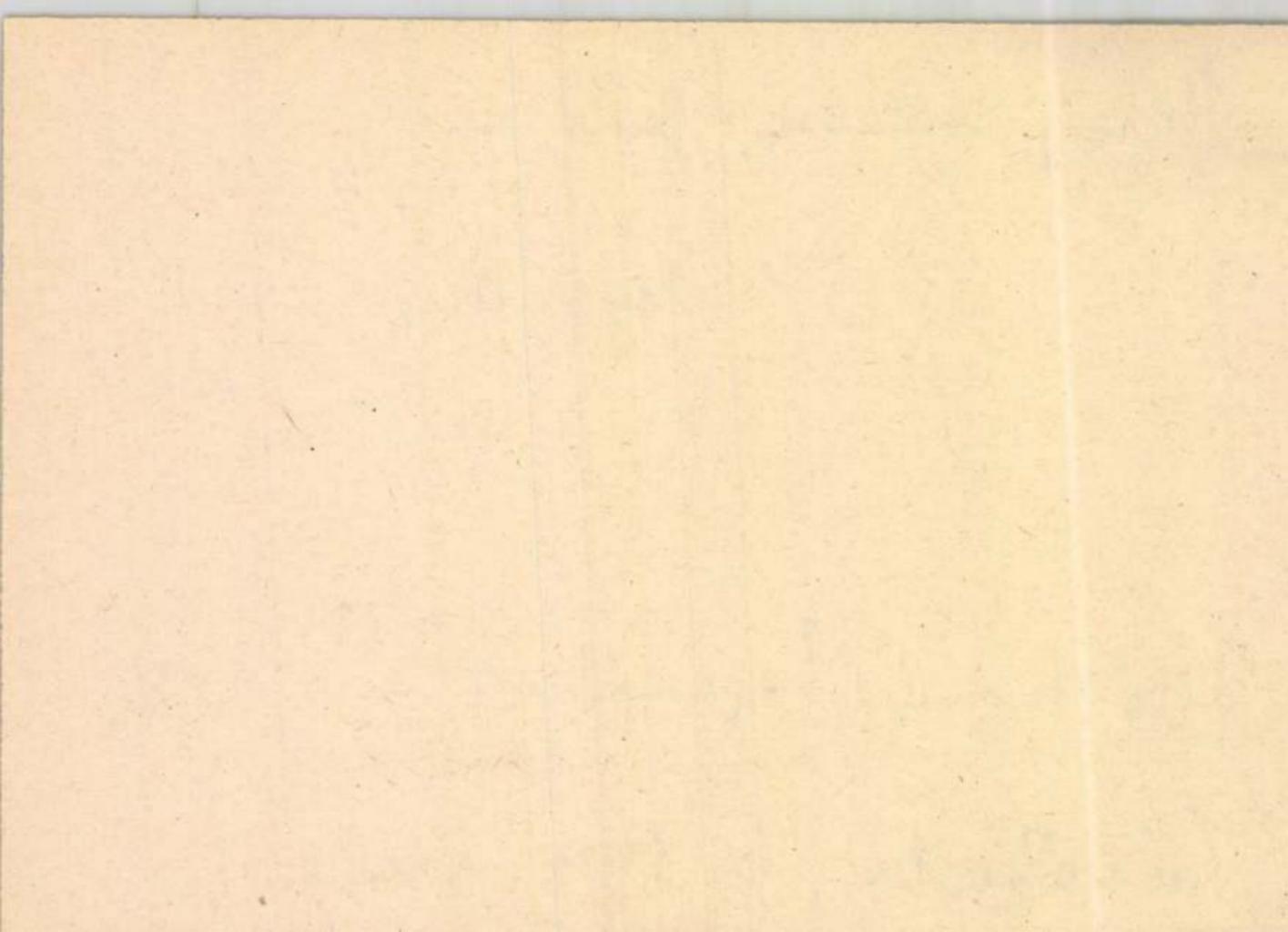


Pelely Bertalan, Jert

Negative.

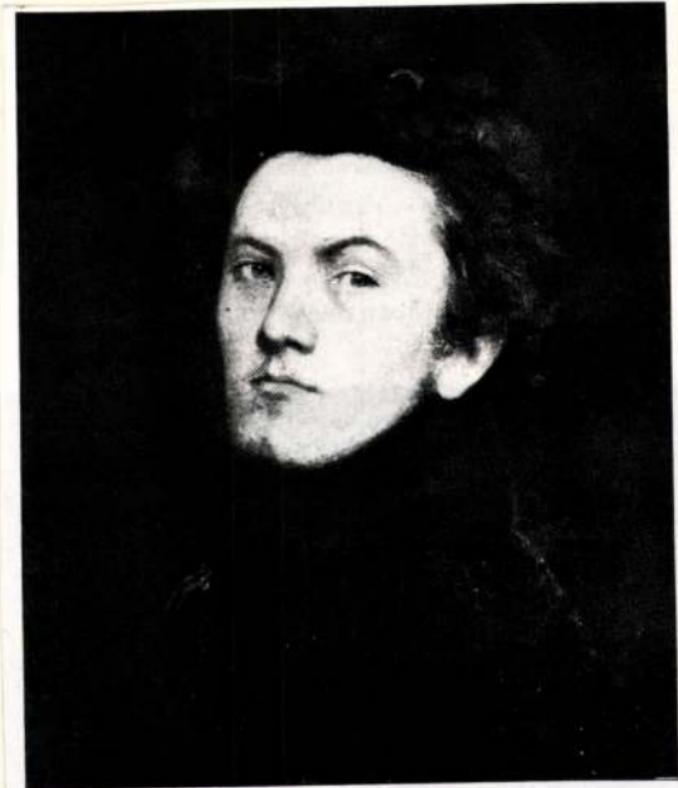
"Jito" Andrus, Lapedjales 9-32.

Lito'hatas, Bn. 1978. January.



Székely Bertalan

Önarckép, 1860, MNG



Pap Gábor:

Tóth Menyhért: A bőlcse
Művészet, 1978. március-
16. lap

and about 1000

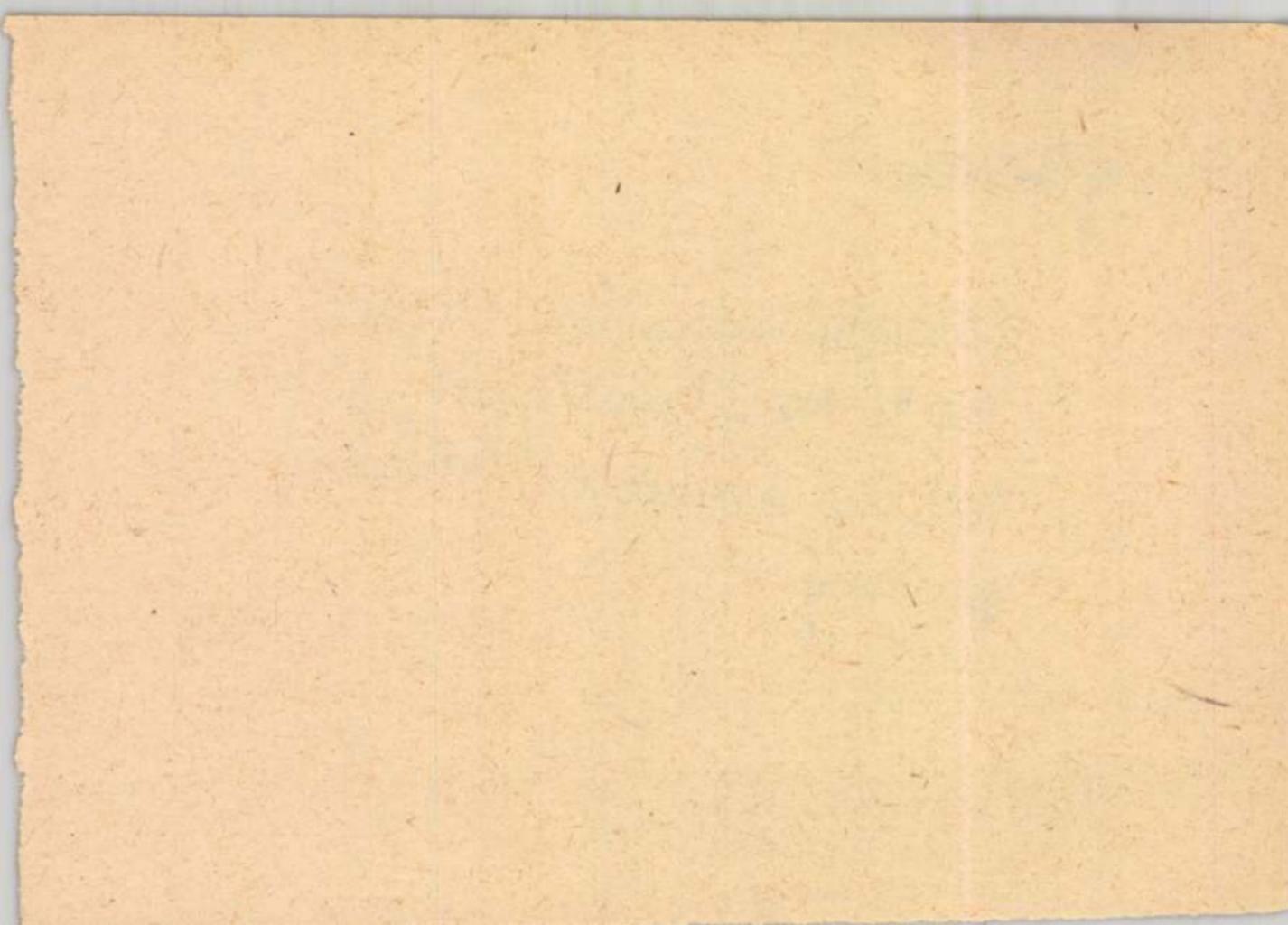
1000

1000

Székely Bertalan

Székely Bertalan 1860-ban
fejezte ki a Önarcképet,
1875-ben résztelt a Vörösha-
zúlánnyal.

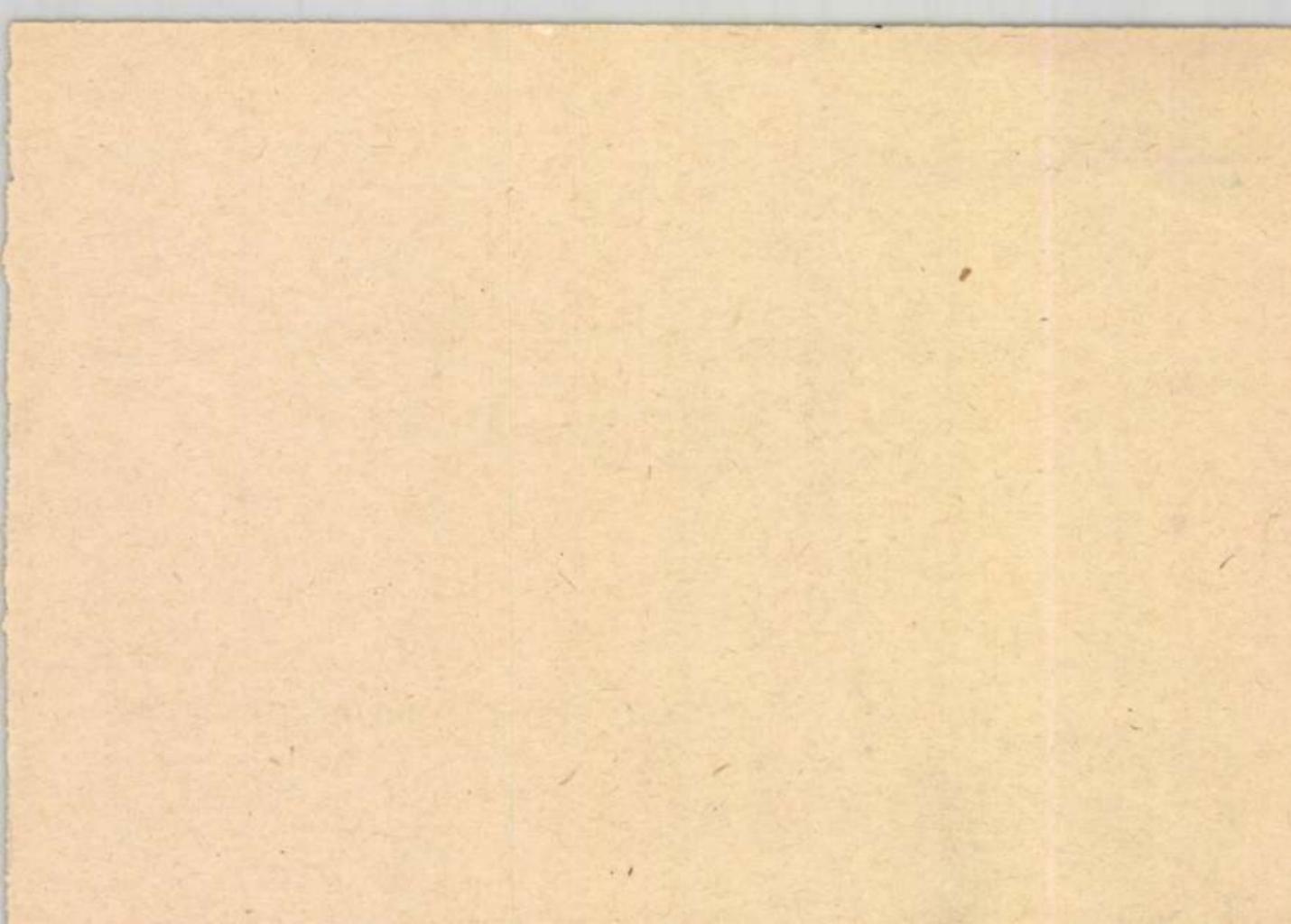
Pap Gyula: Tóth Memphis: A hős.
Művészet, 1978. március - 16. lap.



Székely Bertalan

A művész irodalmi alkotása
magánegyelemmel van.

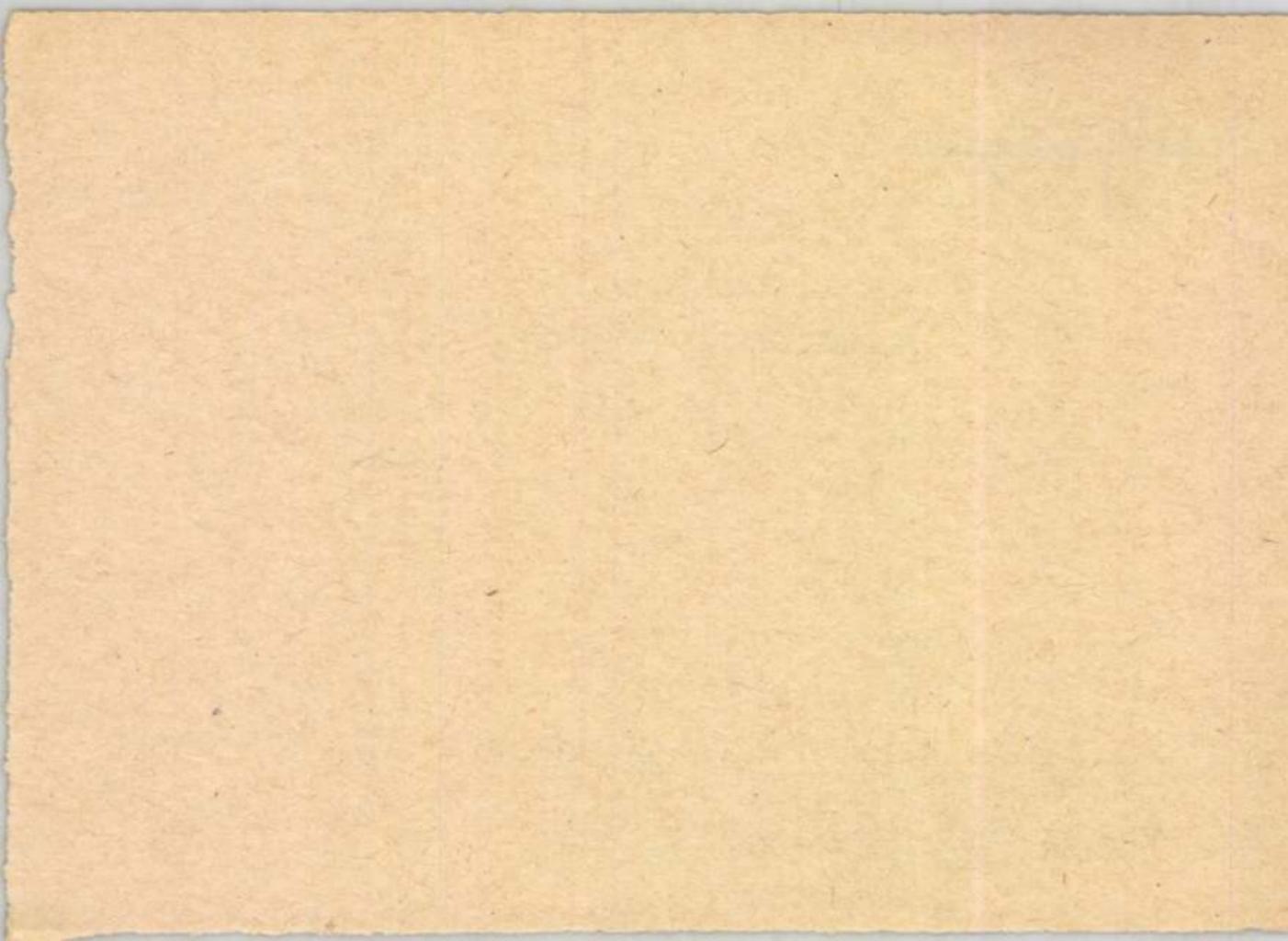
Szilámon Nándor Develepők műgyűjteménye
Miskolc, 1978. április - 2. lap.



Székely Bertalan.

Dr Szálási Árpád gyülekezésé
bér van ki mesterünk rehájig
miive.

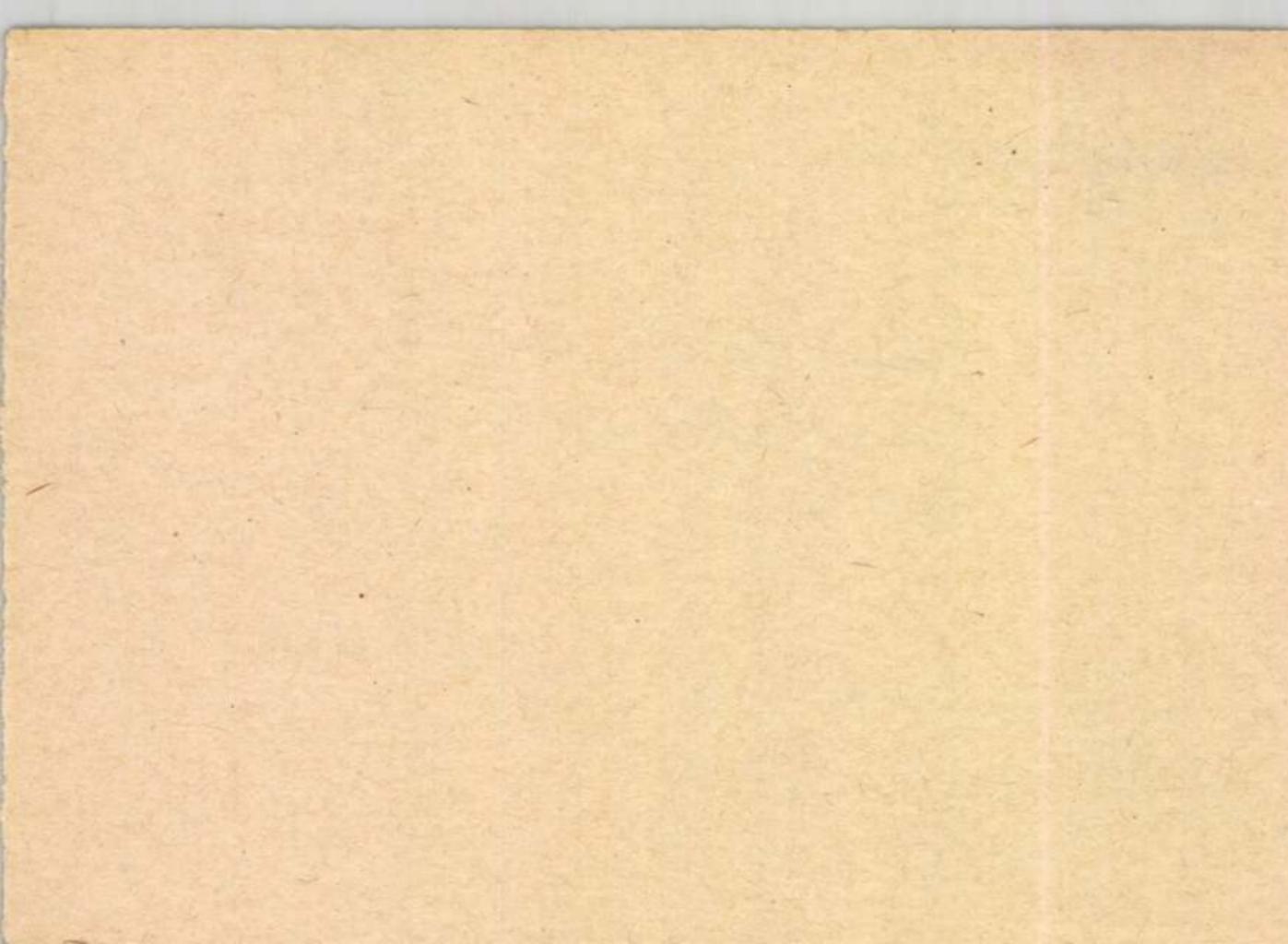
Salamon Nándor Devenyi Yán Műgyülekezésé
Műveset, 1978. április - 2 lap.



Skehely Bertalan

Sok balladais elem van
Skehely Bertalan Müvér-
ben is.

Nagy Zoltán: Balladaiak jelentéseq Szervizárium
Műveszet, 1978. augusztus - 16. lap.



Székely Bertalan festőműveit
 második alkalmal mutat be. Kisebb gyűj-
 tembernyt a magyar festők aktábrák sorából
 a tatai Károly Rómaiakos Múzeum. Dr. előnök a
 19. század művészeteiből valókat többet.
 Kötük Székely Bertalan műveit mutatta
 be.

Herrlinger László: akt kiállítások Tatan,
 Nagylo (Veszprém), 1978. okt. 14.

and it was told me
in the same [indistinct] way

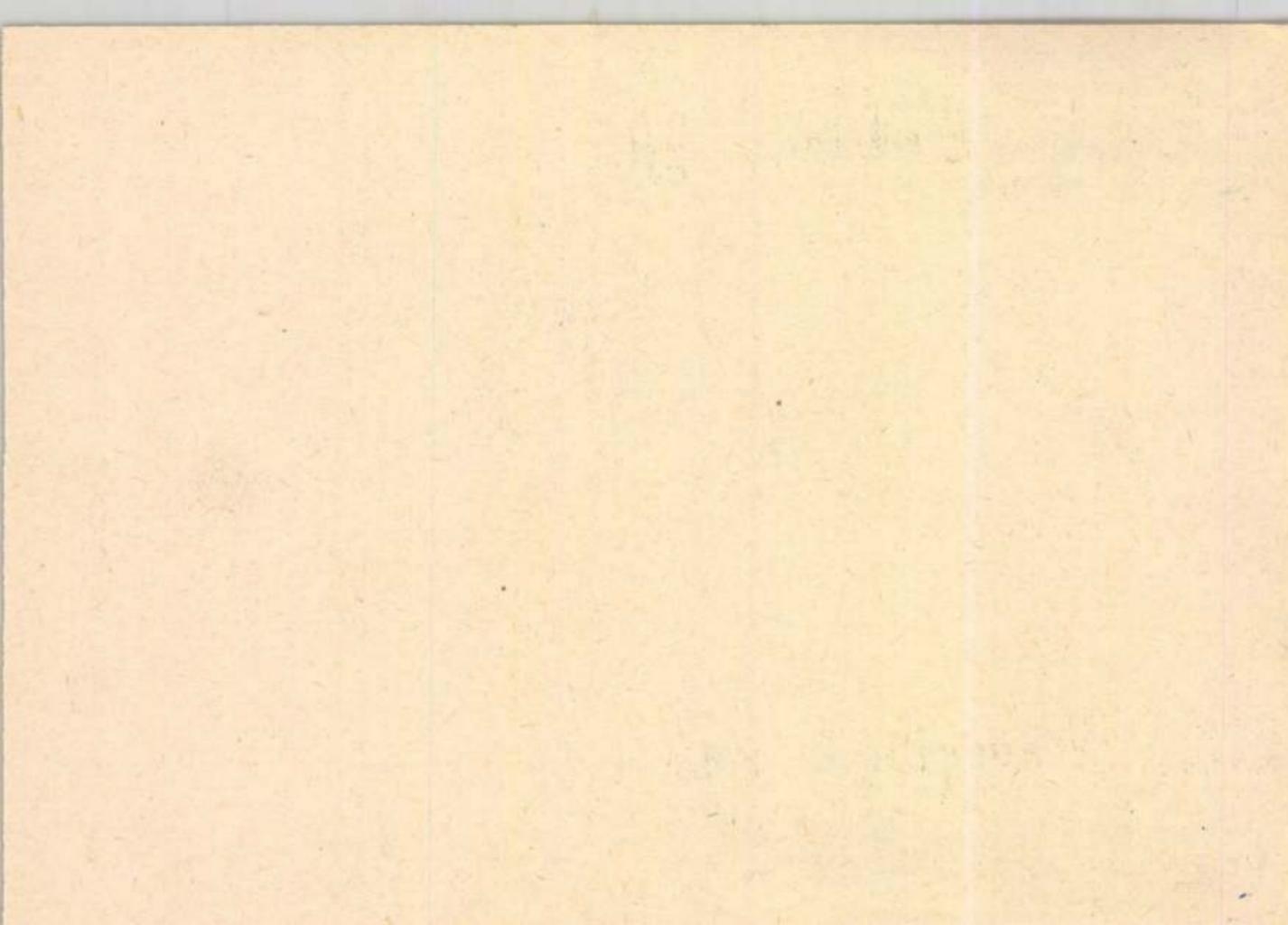
Pékely Berblan, János

megemlíhe.

R. Gy.: Vendégkönyi hirdsítés

7.

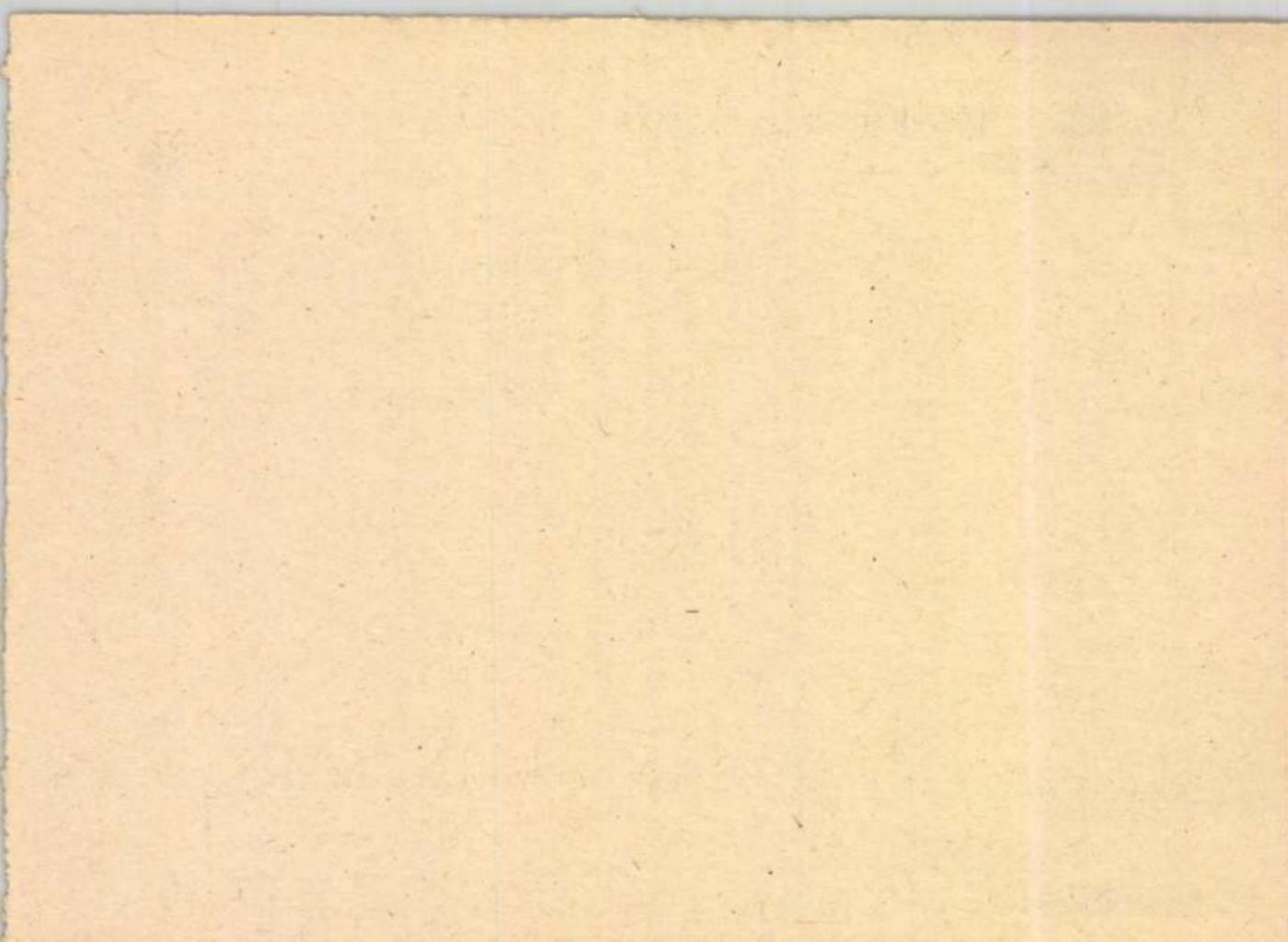
Kirazmárhadság Br. 1978. jan. 14.



Székely Berkeián, festő

L. Zsolnay Vilmos

Fazuka Emil: A művész emlékösztöndíj Zsolnay 7.
Nemzetdíjas, Bp. 1978. április 19.

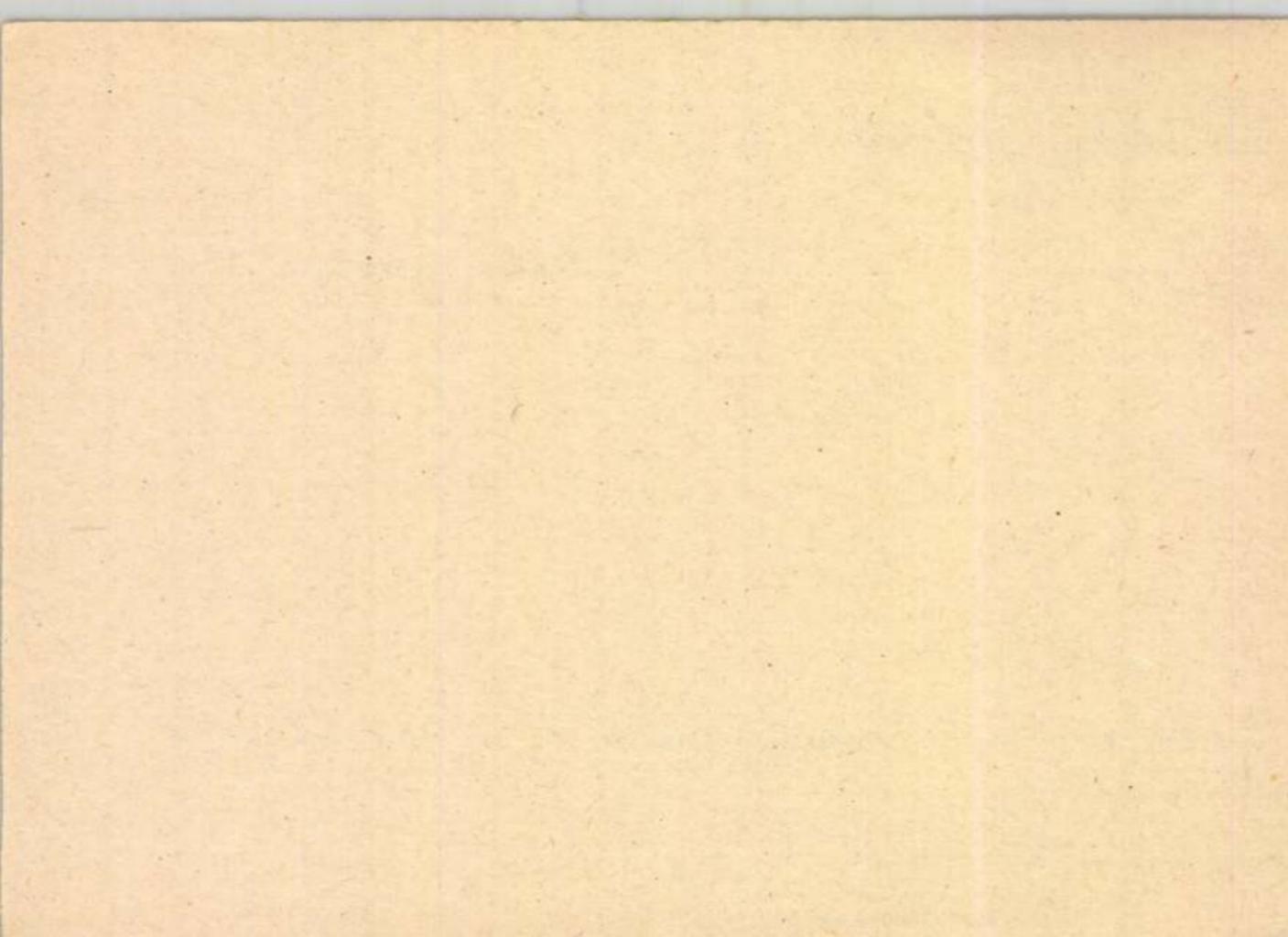


Székely Bertalan, festő

d: Keszely Géza

Gede M: A Nemzeti Galéria és a füv. brigádok 7

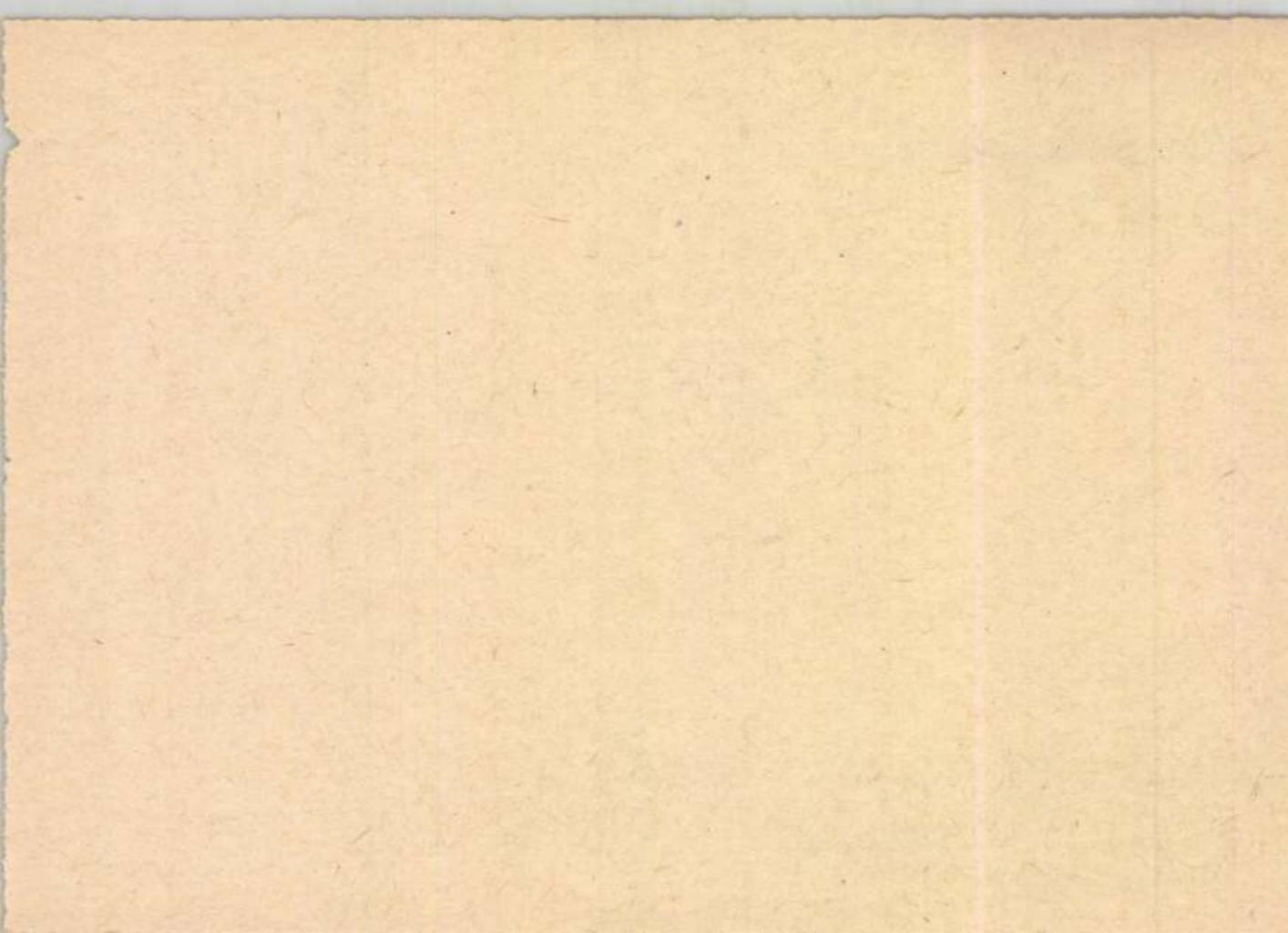
Nipsszabadág Bn. 1978. aug. 2.



Siehely Bertalan

Miltates.

Marting Barna: *Cornicula feljogyssei*
Nobisapja, 1978. július 29.- 18 lap.



Ghékely Bertalan festménye

a dombtetőről látni a Dunát és a Szövetségi-
Római körrel selejthetetlen ismerős párosával. A
különböző pártokhoz Tisztimárt, előtte egy nagy kián-
tásos triület, Basaharc. Azután menekült a török-
harc elől Dabormi Mihály. A párra érve menekü-
lésük útja elindult. Elakor műrte le seleséget,
lovát, majd önnagyt. Ezt a jelenetet Árpád Ghé-
kely Bertalan festménye. (említve.)

Töbids Áron: Szövetségi műterme.

Új Térház, Budapest, 1978. aug. 20. - 11.2

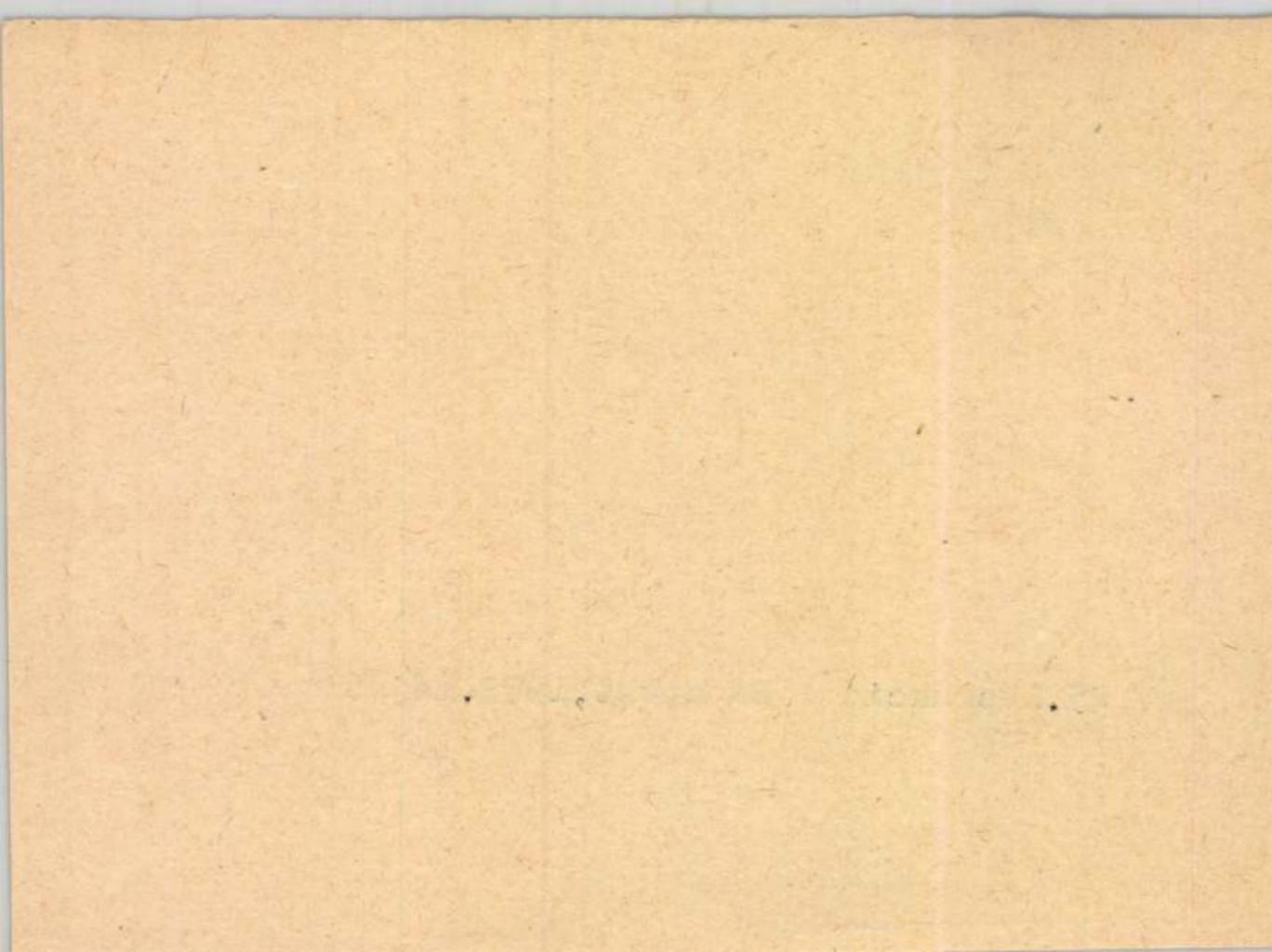
South Africa
18, Jan 1938

Székely Bertalan

"Feszítővérlet" Tempera 43x47 cm
(Síni ill.)

Műalkalai ár: 8000 Ft

BÁV 45. Képaukcíó Budapest, 1978. május



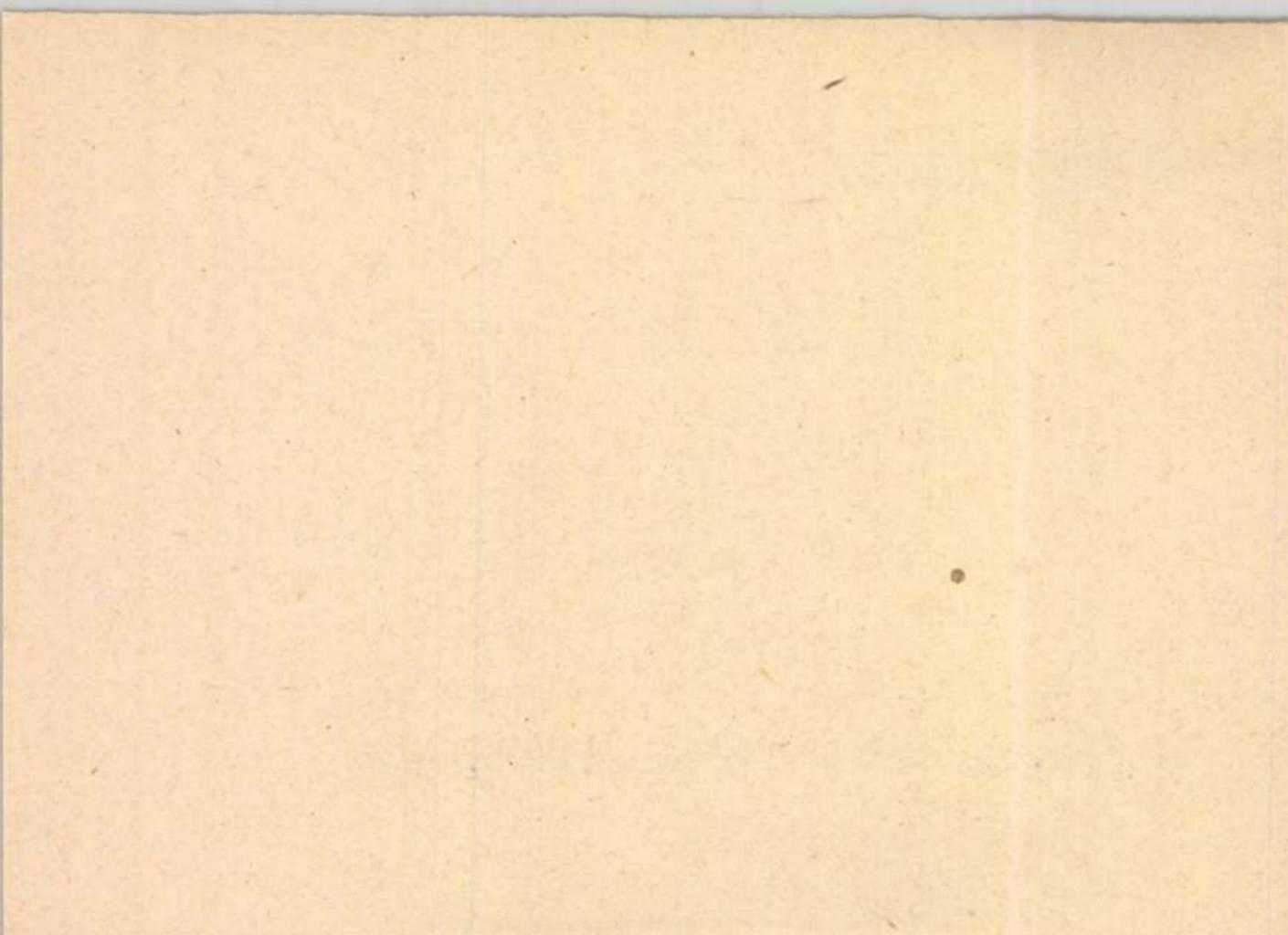
Szekey Bertalan (1835-1910)

Vájlak ar. „Ózvegy” c. Répker.

o. v. 34,5 x 28 cm

• Műalkalás: 12000 Ft.

BÁV 45. Képaukcíó Budapest, 1978. május



Székely Bertalan

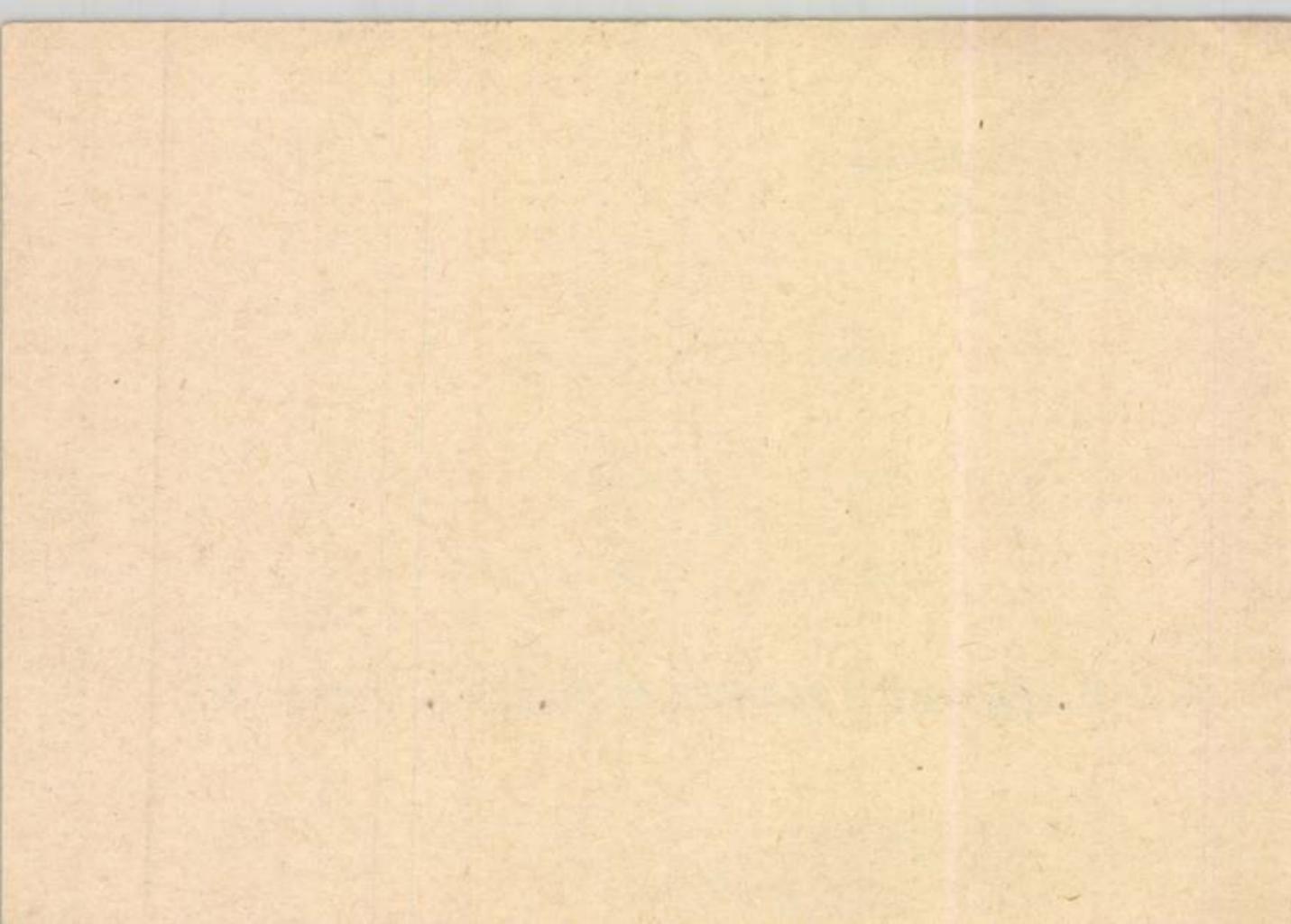
"Kertben és virág"

Vízfestmény és fedőfelület 53x43

A kép hátfalának árfájától

R. Waffart: ar: 8000 Ft.

BÁV 46. Képaukcio katalógus Bp. 1978. szeptember



Héjtegy Bertalan

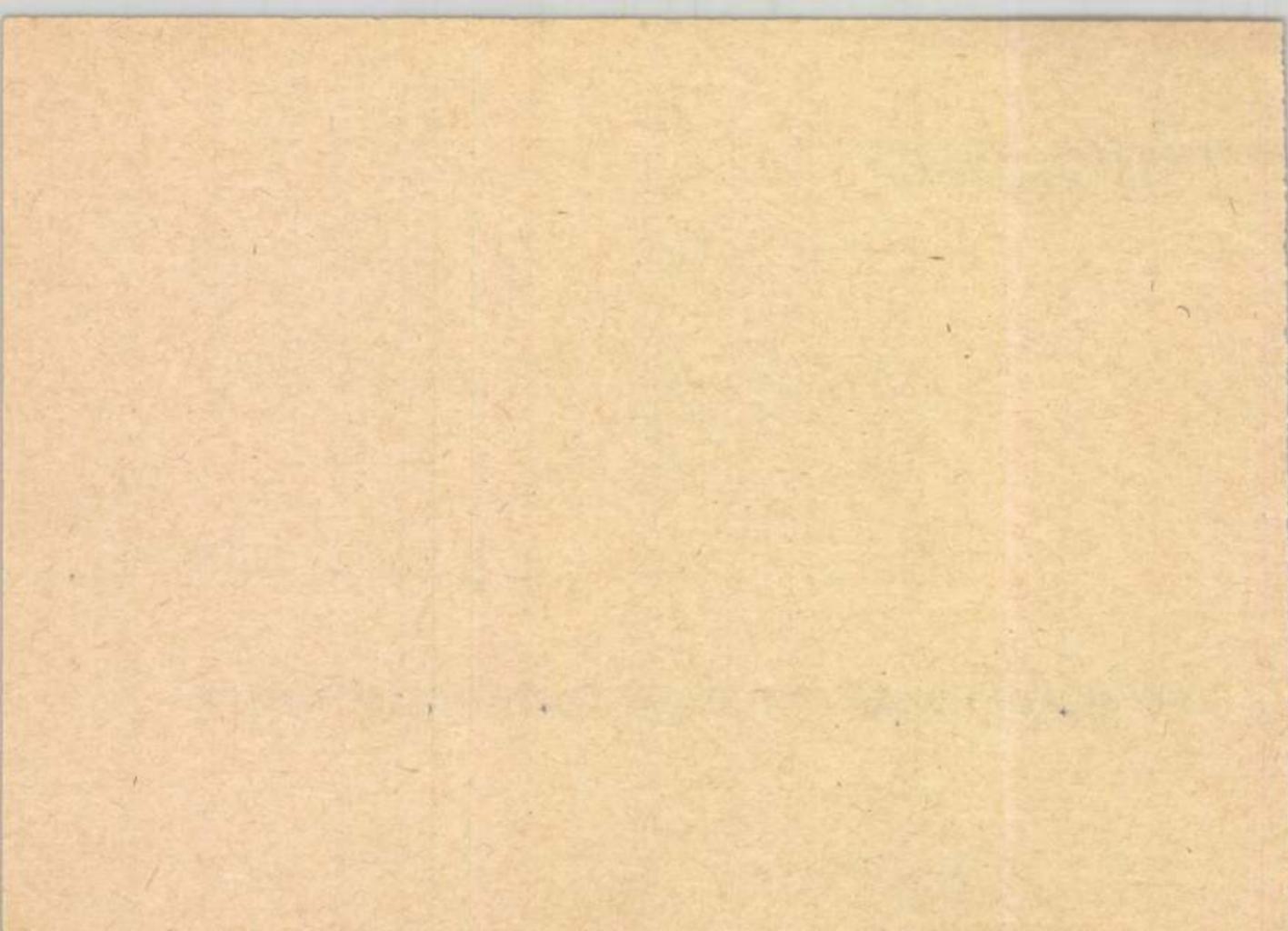
(1835-1910)

„Fiai felüli lépménye”

o.v. 49,5 x 39 cm

Rövidítés! ár: 8000 Ft.

BÁV 46. Képaukcio katalógos Bp. 1978. szeptember

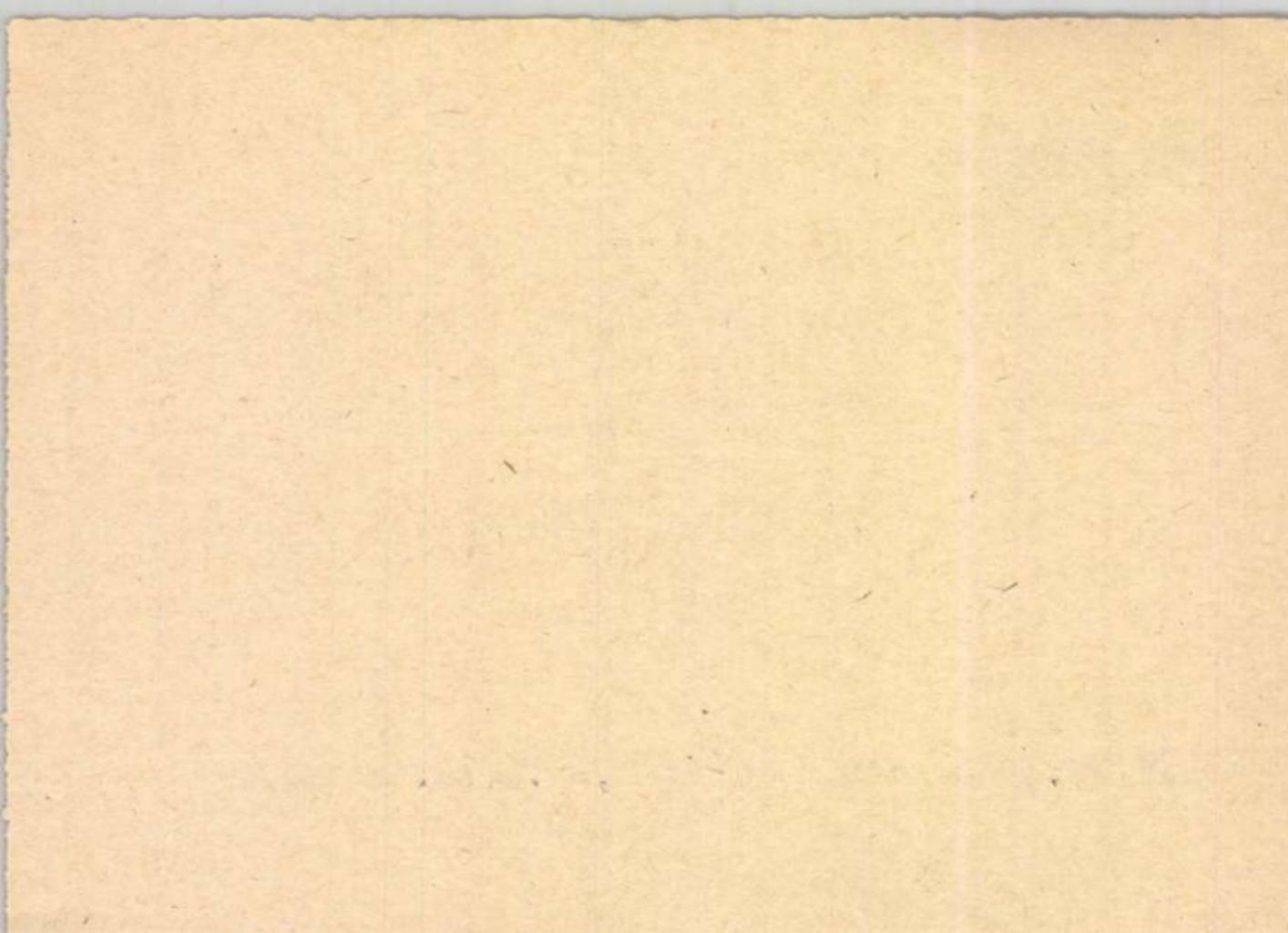


Héjtegy Bertalan

Nagy Lajos, Környádi János és Környádi Mihály
alakja. Vízfestmény 76x44 cm (fertőlt)

Líkvidálásra: ar: 10000 Ft.

BÁV 47. képaukcio katalógus, Bp. 1972. december



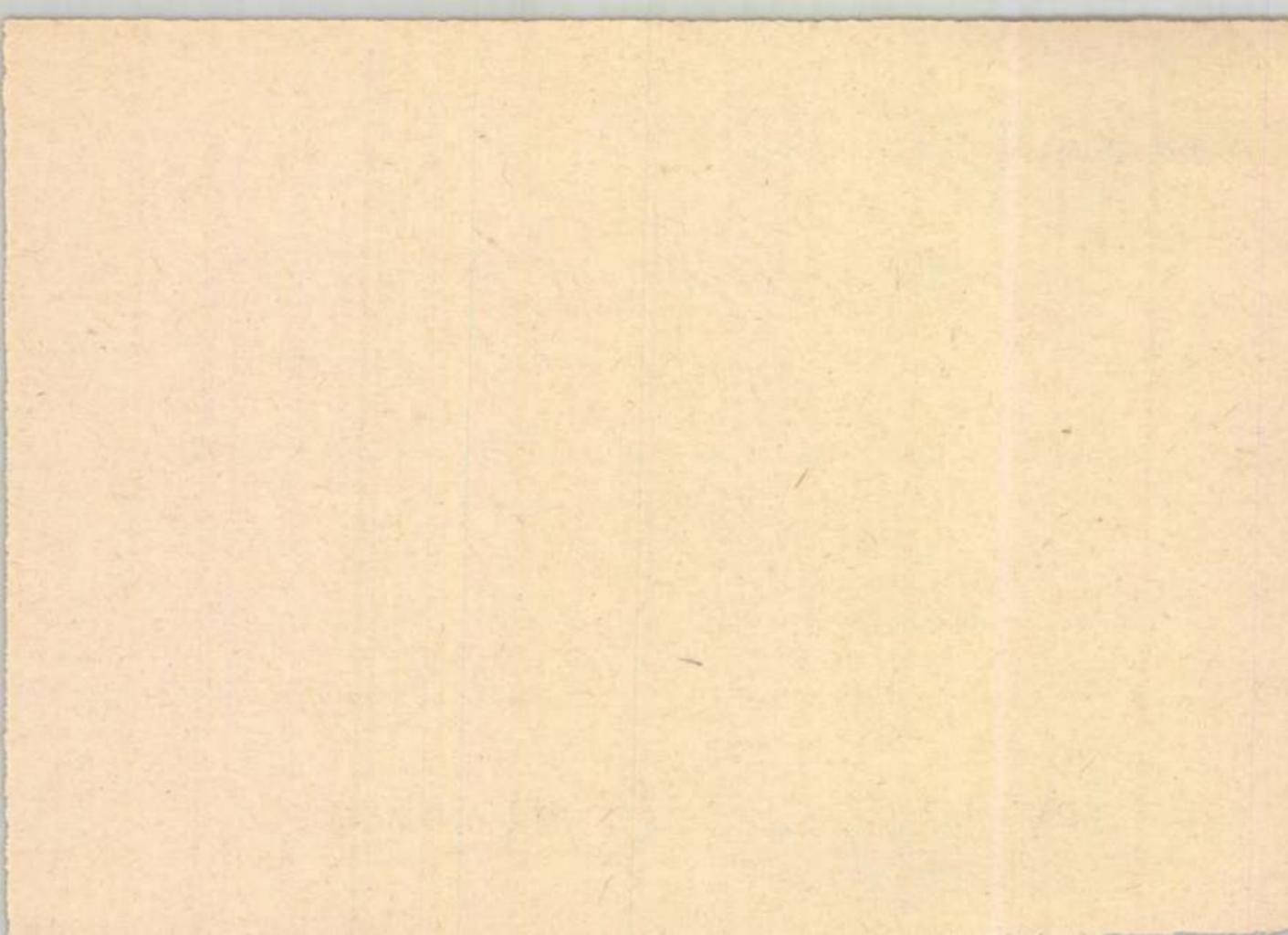
Spitely Batelen (1835-1910)

"Szent Már predikálója" Vízfestmény 62x42 cm
Védekt. Rákkalásai: 8000 ft.

"Vöröskoronás" mellékpe o. v. 57x43 cm (fördül)
Védekt. Rákkalásai: 20000 ft.

"Női tanulmányrajz" o. Batelen 59x42 cm (fördül)
Rákkalásai: 12000 ft

BÁV 47. Képalkotás Bp. 1978. december



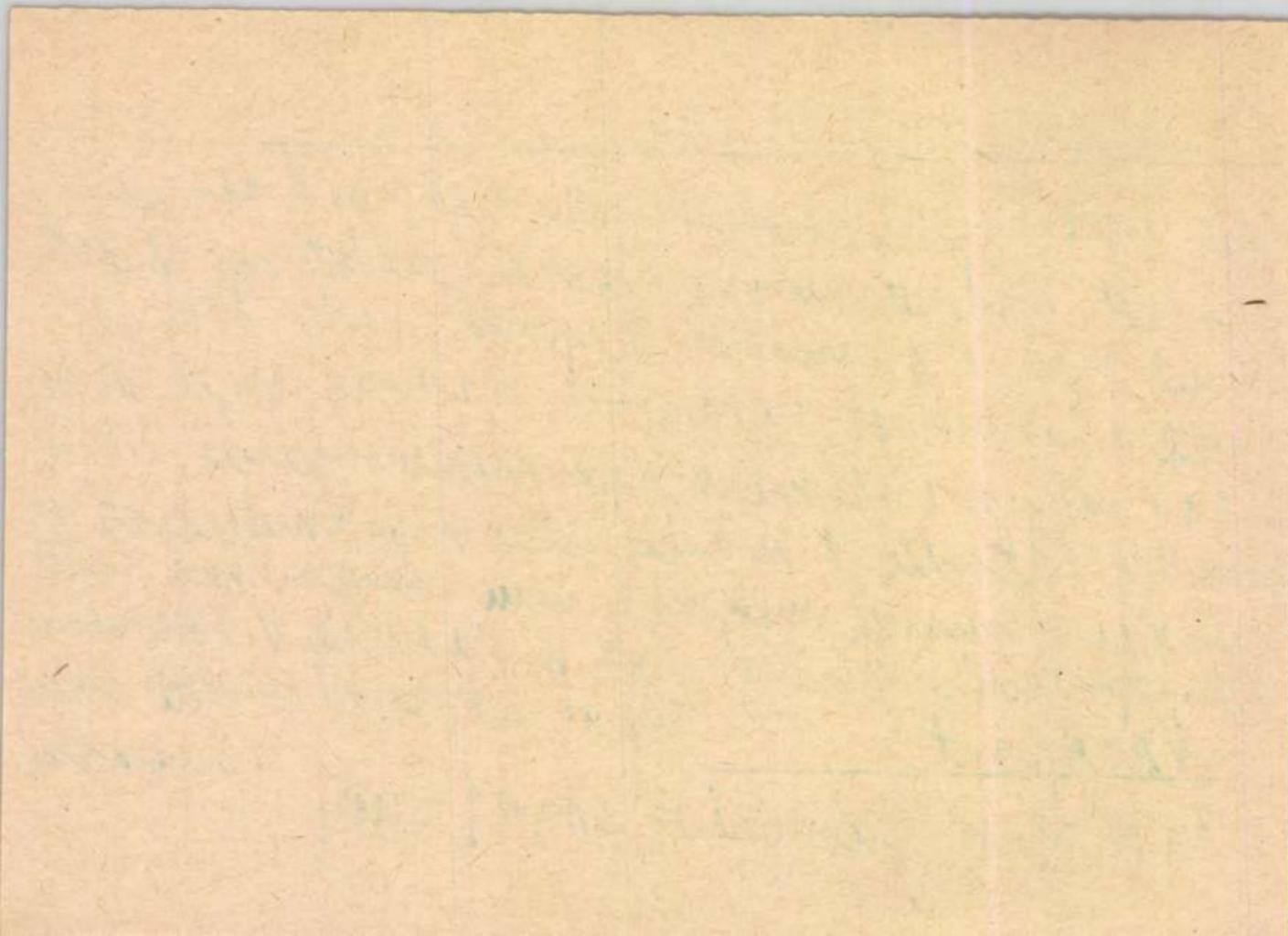
Székely Bertalan, festőművész

Az O.T.P. operávekkel szemben törtérikossági
abszidt hirdetett meg ki kis részükkel működött,
amit vár a operávek kaptak általán eloujírt-
nak a törtérikosságban. - A részüknek egyszer oldal-
lau a magyar történelmi értes eseményeinek töredé-
keiadsa látható. A másik felén kipárnásztári dö-
rákoldásuk vanakk melyeket nem mindenreink festet-
tek. — Tedig Székely B., fots K., Madarász V. történelmi
kezit inkább fel lehetett volni.

Vértepont

1978. IV. 18. Televízió, 21:40 | Erné |

hangolni.

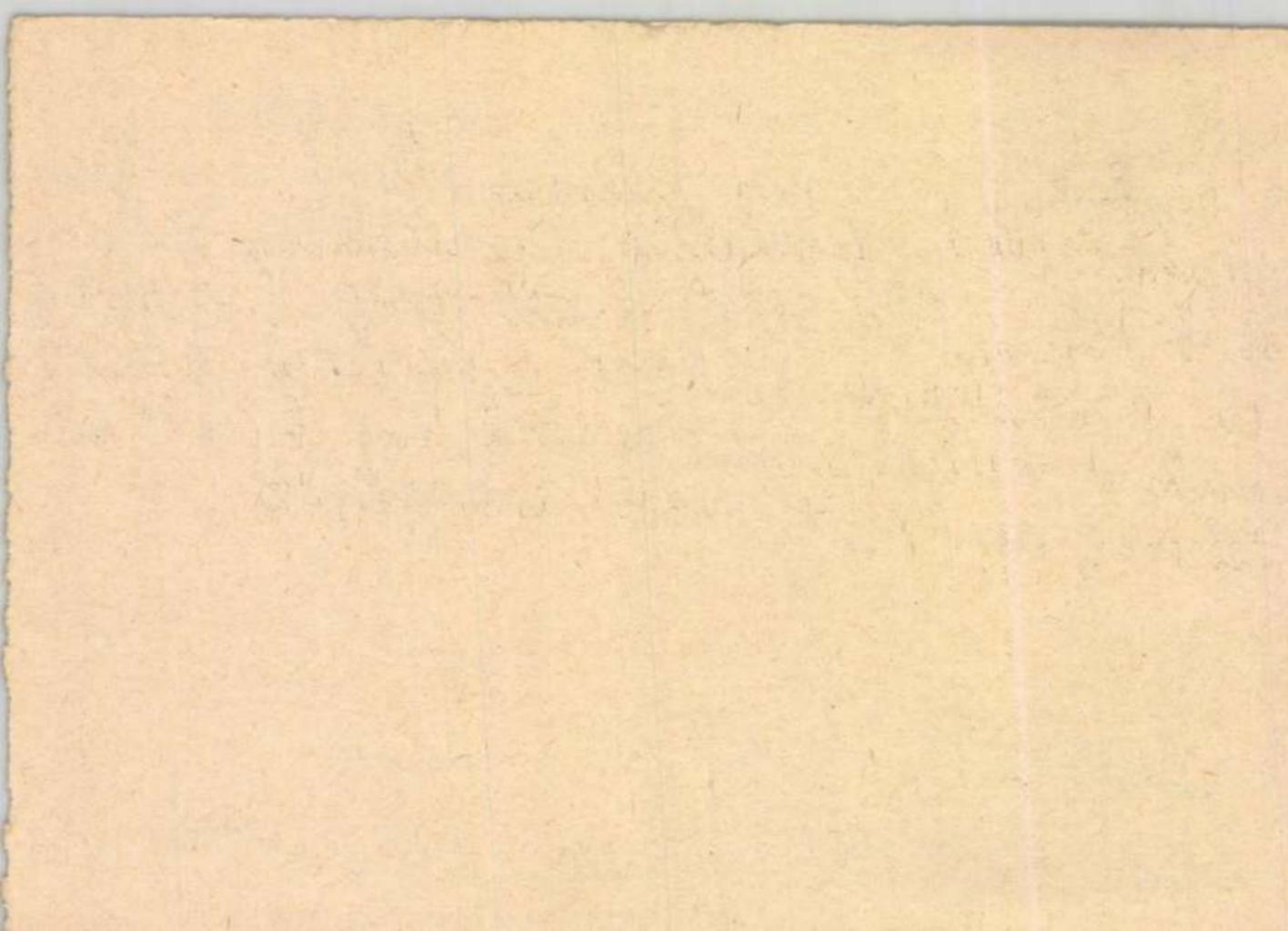


Giebely Bertalan, festőművész

Gaboránál és Glona László kezében tragikus
nemet Giebely Bertalan, hatalmas köze-
lebbi állapota jól illusztrálja meg. Említve
az egészben az alkotói minőségi is hald-
nak a tisztasára emelhetetlenné, egy kicsit po-
títik mi, egy kicsit meredek drámaiak.

Ulmér Rózsi előadásai

1979. febr. 14. Telenovela, 21.20 - Áme-



1021

1978.V.31.Tevizió 20.00 Gné
Kék fény

- A Kék fény 1978 májusi számát sugározzuk.

*Székely Bertalan
festményekről*

- Jó estét kivánok kedves nézők. Talán nem lesz érdektelen, ha minden járt azal kezdem, hogy elmondom megkerültek azok a pótoltatlan Kossuth ereklyék, amelyeket tavaly október 17-re virradó-éjjel loptak el a Ceglédi Kossuth Lajos muzeumból. Legutóbbi adásunk után egyik nézőnk igen értékes adatokat szolgáltatott a rendőrségnek, s így fogták el Faragó Jenő 32 éves többszörösen buntetett előéletű budapesti lakost, aki kezdetben ugyan tagadta, később azonban a bizonyítékok hatására elismerte, hogy ő volt a muzeumi betörő. A felbecsülhetetlen eszmei értékű relikviákat őszben nála, részben másoknál megtalálták. Ezt a bűnesetet egyik soron következő adásunkban majd fel is dolgozzuk, és természeten bemutatjuk ööknek Faragót is. Jelenleg ugyanis még folyik a vizsgálat az ügyben. Kaptunk azonban egy levelet a Pest megyei Muzeumok Igazgatóságától, elég hosszu a levél néhány sort azonban felolvasnék belőle. Súlyos igazgatói feladatkörben elkövetett mulasztás segítette elő a ceglédi betörést. A mulasztásért a figyelmi felelősségrevonás megtörtént, jóllehet a relikviák megkerültek, de az eset figyelmezteti mindeneket, akikre muzeális értékek megőrzését bizta az állam. Ladányi István a Pest megyei Muzeumok Igazgatósága nevében. Engedjék meg kedves nézők, hogy adásunk részletezése előtt bemutassunk egy kis filmtudósítást, amely a Pest megyei Szada községben a Székely Bertalan muzeumban készült. Kérem hallgassák meg dr. Dobos Jánost, aki a helyszínen készült filmfelvételek során mondja el, mi történt és miben tudnak a nézők segíteni.

- Itt vagyunk Szadán, a szadai Székely Bertalan muzeum bejárati ajtajánál, nézzük meg mi történt itt 1978 május 16-ra virradóra. A tettes a bejárati ajtót, amely egy amugy is egyszerű záral csukódott, felfeszítette, és a felfeszítés után egy másik ajtóval találta magát szembe. Ez az ajtó eredetileg nyitva volt, ezt feltehetően tudta, mert az ablakot törte ki, az ablakon át benyult, és kikapcsolta a riasztó készüléket, amely egy sziréna hang. Utána bement az előterbe.

- Azt, hogy a betörő ezt megtehette, az a készüléknek, a riasztó készüléknek a hibája. Ti. itt a bekapcsolója, na most amikor a vendégeket beengedik, akkor ez bekapcsolt állapotban van és mikor megnyitják az ajtót, a vendégek előtt, utána lekapcsolják mielőtt a vendégeket kiengedik, megint felkapcsolják kinyitják az ajtót és utána az ajtó becsukásával kapcsolják ki ismét a készüléket. Tehát ez mind kitapasztalható, a betörő is láthatta, végssoron van is készülék és nincs is.

- A kiállító teremben vagyunk, a képek a falakon látható nylonzsinorokon, drótókon függtek, innen vitte el őket a tettes. Összesen 11 db Székely Bertalan festményről van szó és 2 db rézkarcról, a képek középnagyságuk, általában 20x50 cm-sek. A következő képek tüntek el. Tájkép papír tempora, Tájkép papír akvarell, Alkonyati táj olaj papír, Fák bozottal szintén olaj papír, Rálátásos táj siksággal olaj papír kép, Falurészlet olaj papír kép, Alkonyati felhotanulmány olaj papírkép, Ház fákkal

olaj papir kép, Előtér tanulmány olaj papir kép, Falurészlet olaj papir kép és végül Falusi utca papir akvarell festmény, ezen az egyen van Székely Bertalan szignó, a kép bal alsó sar-kában Lotz Kornéliának Székely felirat található. Kérem a néző-
ket, hogy akik a bemutatott képekről valamit tud azt valaki hél-látta, bejelentésével segítse nyomázásunkat.

- Könnyítsük meg a nézők dolgát. Láposi elvtárs milyen bejelen-téseket várnak elsősorban, hol segithetnek a nézők?

- Feltételezhető, hogy a betörő értékesíteni fogja a képeket, sőt az is lehet, hogy ezt már megkísérítse, esetleg eredménnyel. Na most ha valahol valaki lakásban, vagy eladási kisérlet közben találkozott ezekkel a képekkel, akkor kérjük, hogy jelentke-zzena legközelebbi rendőri szervnél. Ezuttal hivnám fel a kedves nézők figyelmét erre a tablóra, amit a kezemben tartok, ez egy összeállítás a körözött műkincsek és műtárgyakról. A közeljövőben ez a tabló rendelkezésére áll valamennyi rendőr szervnek és muzeumnak. Tehát ha valaki műkincset fesz, vagyakar venni, ott ellenőrizheti, hogy a műkincs körözött tárgy-e, tehát buncs-
ékményből származik-e.

- Köszönjük szépen. Aki már is tud segíteni azt kérjük, hogy te-lefonáljon ma este a 172-888-as telefonszámon, vidéken pedig bármelyik rendőrkapitányságon bejelenthetik, ha tudnak valamit az említett ügyben. A levélcímünk pedig a változatlan 1363 Bu-dapest Pf.19-es.

- Gyors egymásutánban közöltük a képeket és hát nem könnyű meg-jegyezni őket, a Képes Ujság jövő heti száma valamennyit közöl-ni fogja, legalább is a nyomatát. Kedves nézők bemutatom önök-nek uj közreműködő szakértőnkét Mátrai Lászlóné rendőr főhad-nagyot. Ó mondja el ezuttal, hogy ki és miért keres a rendőrség.

- Máris ujabb csövezőhelyekre hivták fel a figyelmünket, úgy lát-
zik ez elég gyakori. Azon kívül nagyon hasznos bejelentéseket kap-
tunk Solyom Lászlóval kapcsolatban, tartózkodási helyét jelölték
meg és azt ahhoz az utóbbi időben látták. Nagyon sok bejelentés ér-
kezett a gagyizókról, úgy látszik még mindig nagyon sok a sérült-
je ennek a bűnszövetkezetnek. Más megjegyzések is érkeztek, itt az
egyikre nagyon szeretném felhívni, egyik kedves nézőnknek névtelen
nézőnknek a figyelmét. Ő azt kérdezte, hogy vajon megbüntetik-e
azt, aki megvette a Székely Bertalan képet, nem orgazda-e.

- Ha feljelenti akkor nem.

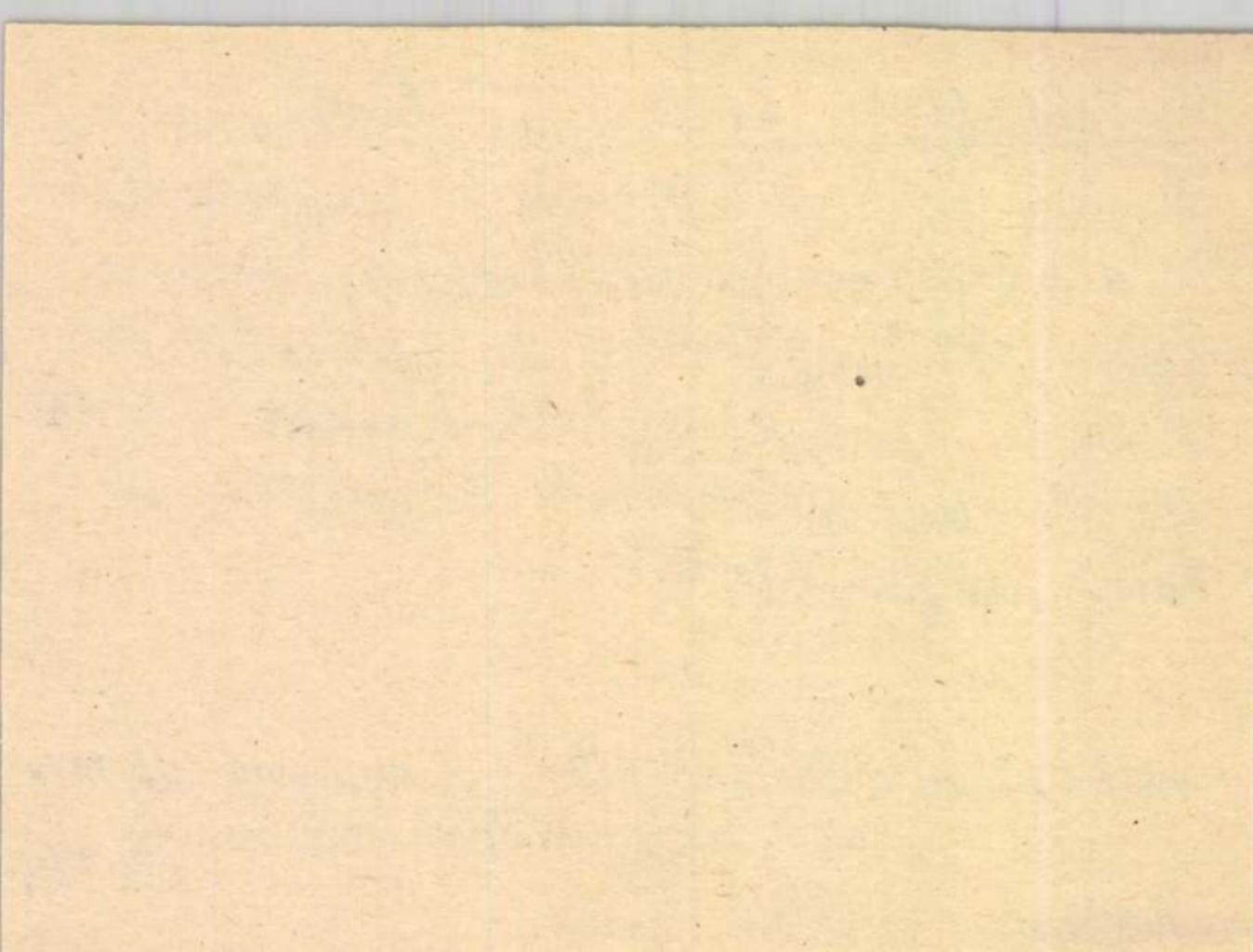
- Szeretném én is megnyugtatni őt, hogyha esetleg ő vette meg nyu-
godtan jelentse be, mert nyilvánvaló, hogy amikor megvette nem
tudhatta. Bocsájts meg egy kérdés még nagyon szeretném felhívni
a néző figyelmét arra, hogy a 3. kiadásig itt ülünk és várjuk
Gasparik Jánosra is a bejelentést, mivel most már a műsor vége
felé járunk, nyilvánvaló műsor közben nem tudnak jelentkezni a
nézőink.

- Köszönöm szépen. A műsorunk végéhez értünk, a Képes Ujságban a
jövő héten láthatják majd milyen festményeket lopott el az isme-
retlen betörő és szólunk arról is, hogy vezetett-e eredményre az
önök segítsége a körözött bűnözők elfogásában. Kedves nézők bu-
csuzunk a viszont látásra viszont hallásra.

Székely Bénioldal, festőművész

a műlt várakozó körepeinek működik felére a magyarországi művészeti életben a jellemző. Így tartott az Székely Borsa - Lennich Tádzs Lászlóval, akikkel eppen az elindults mehetetlég könyepette letűntek megemlékezések.

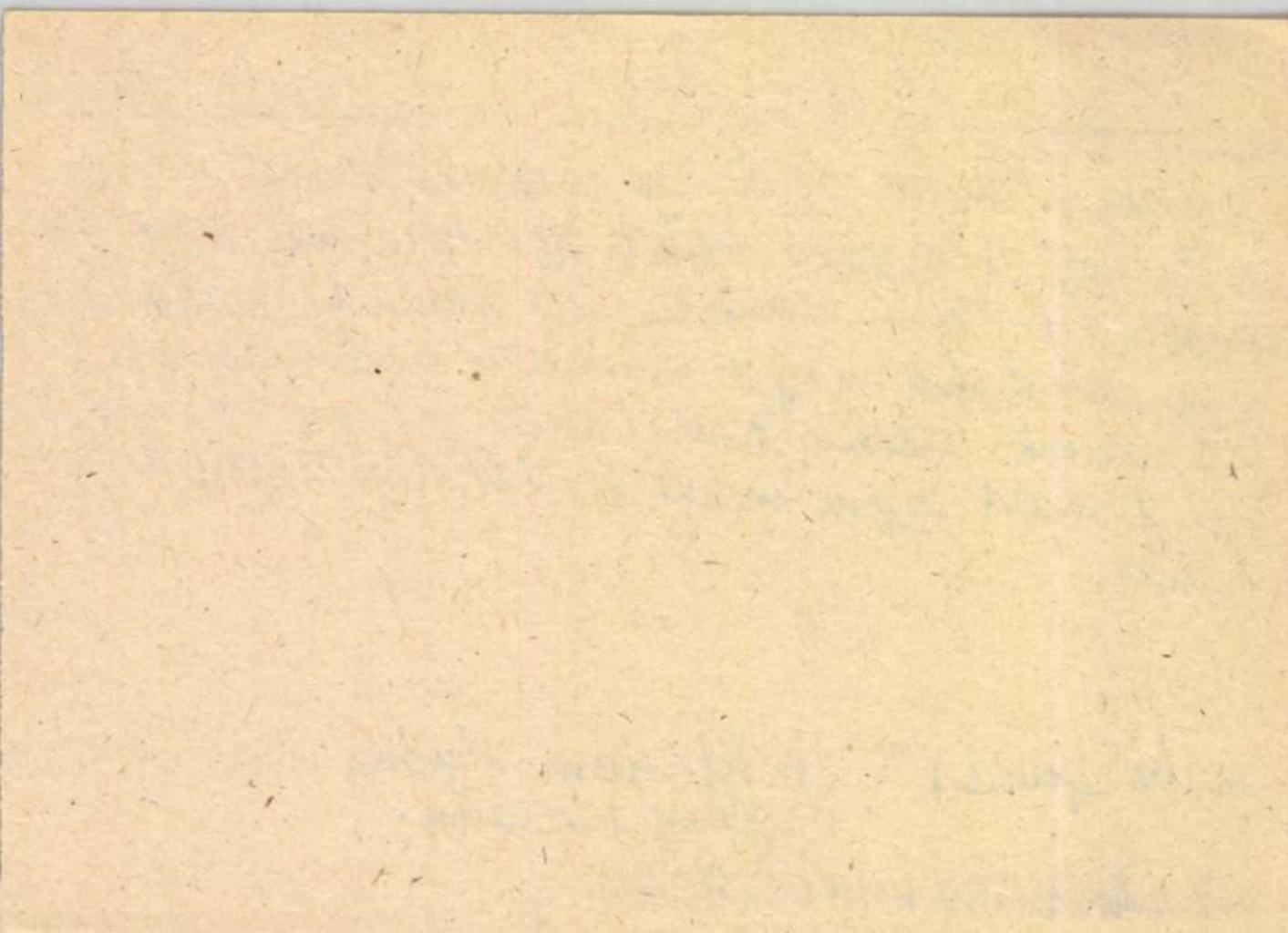
Mutódi János Tárikülönibb, a magatárhonnan
és a kelet-európai örökművek
köött.
Korunk, 1949. feb. 5. old.



Székely Bertalan, festőművész (folytatás)

Pogány Kálmán 1908-ban gyakorlóként a Szépművészeti Múzeumba került, itt erdeklődése egyre inkább a XIX.-XX. művészete felé fordult. Publikációiban ekkor már magas műveirek értekelésével is tanítókörük. Székely Bertalantól Rippel-Rónai Józsefig, majd őppen induló kortársaiig terjed a folyam.

Szabó Júlia: A direktoriium elnöke:
Pogány Kálmán.
Kritika, Budapest, 1949. 3.

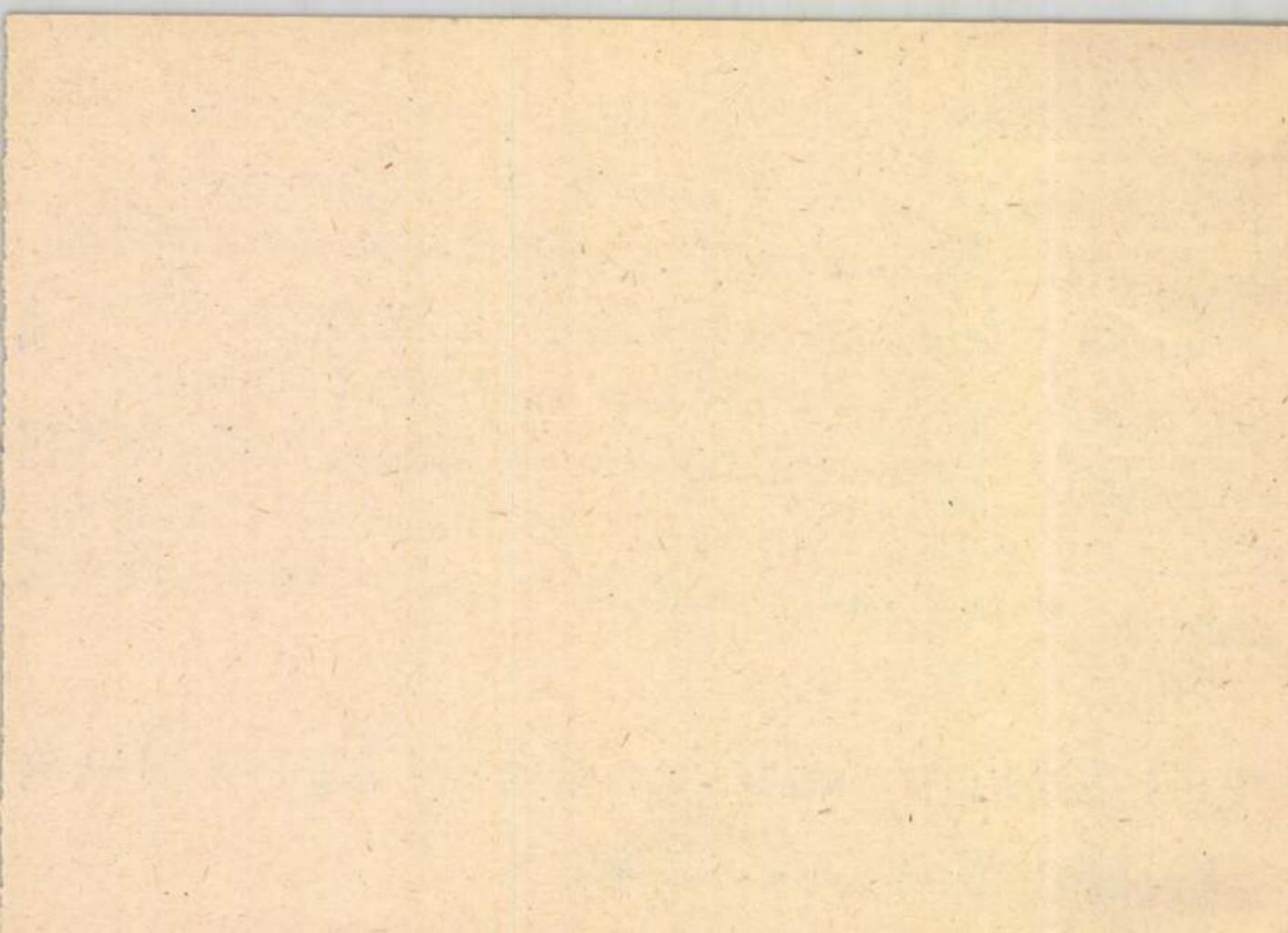


Gyékely Bertalan,

testművész (2) Falgyi

1919. nyarán volt látható a Mücsarnokban
a Rösztalajdonos vett műkincsek kiállítása,
a magyar anyag, mely tömörben Gármayi, Gyékely,
Munkácsy, Paál László és Rippl-Rónai
műveiből állt, felügyeletben megmaradt, az esze-
temes művészeti anyag jelentős része azonban
már a 20-as években külföldi aukcióra került.

Grabó János; a direktoriium elnöke: Pogány Kálmán
Kritika, Budapest, 1949. 3.



Székely Bertalan, festő

d: Thoma János

Székely A: Egyszerű mozaik műv. (8)

14.

Népszabadság, Br. 1979. márc. 4.

83

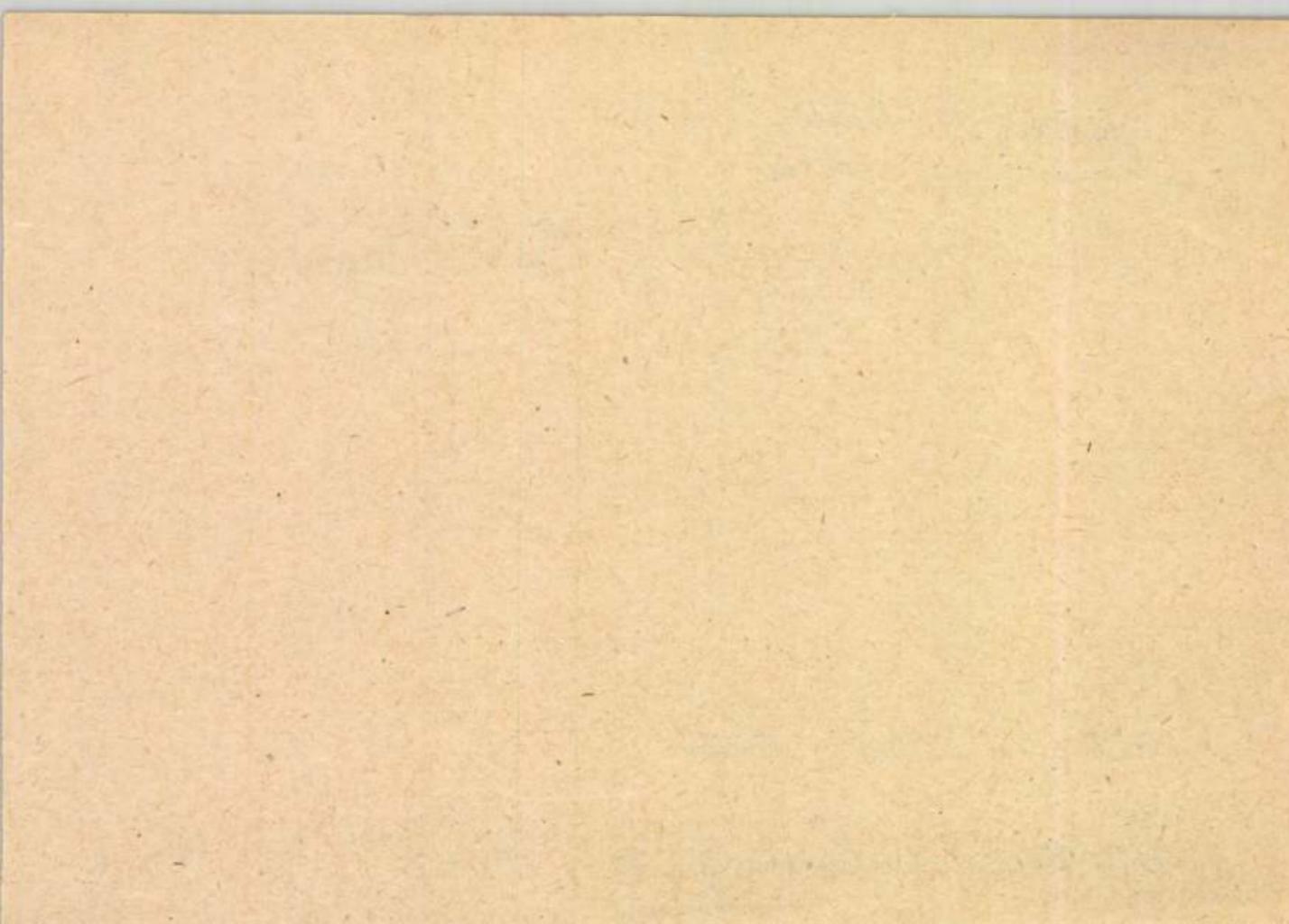
Székhely Beretke, leső

L: Teszty Móra

Békessy L: Móra Elvont

Népszabadság, Bn 1979 m árc. 23

7.

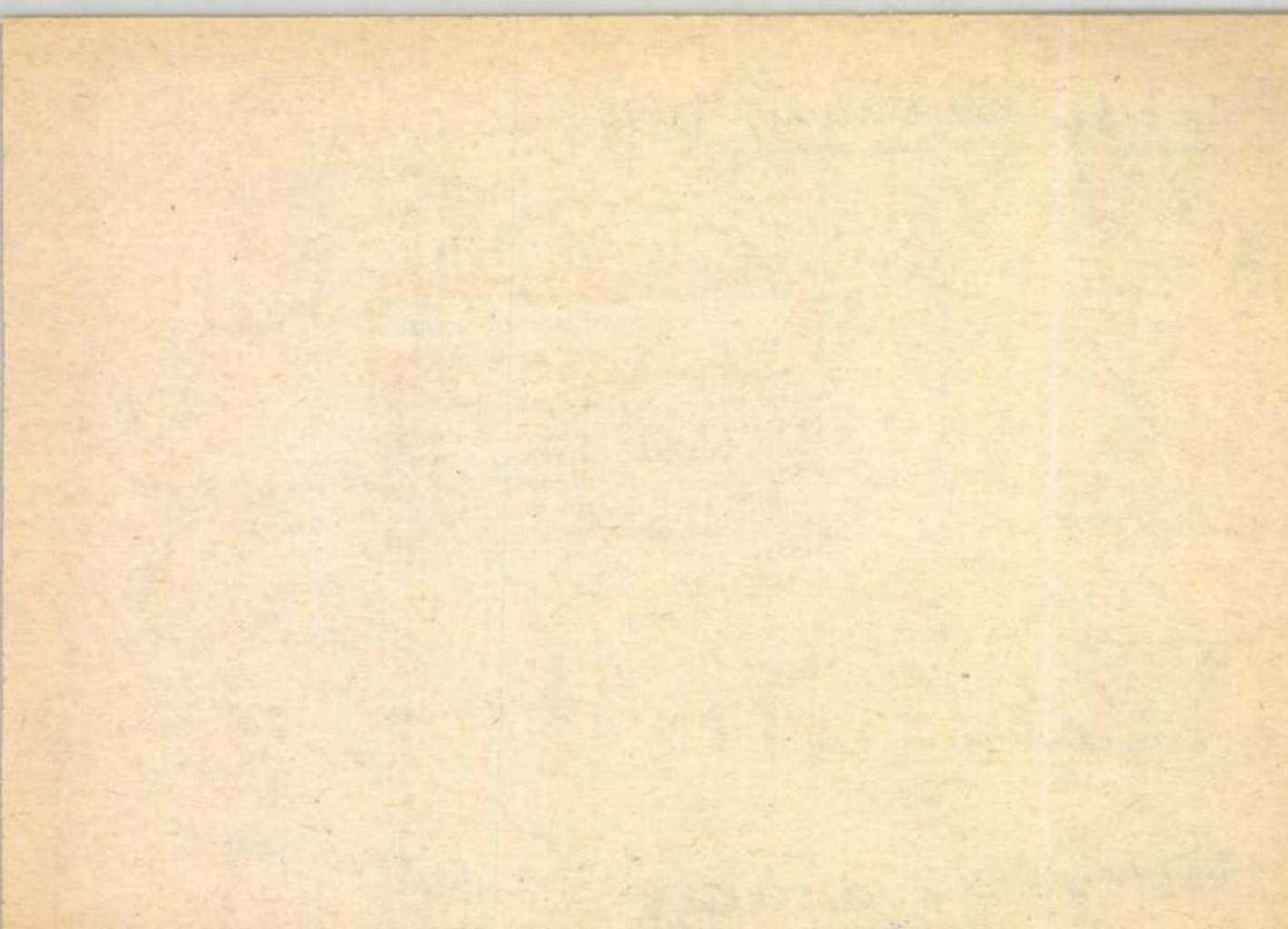


Székely Bertalan, festő

A NEMZETI GÁLÉRIA KÉRÉSE.
A XIX. századi magyar festészet ki-
emelkedő alakja, Székely Bertalan és
a klasszicista stílusú arcképeiről, va-
lamint mitológiai tárgyú kompozi-
cióiról, oltárképeiről ismert festőnk,
Donát János képeit keresi — tudio-
mányos feldolgozás céljából — a
Nemzeti Galéria. Kéri azokat a ma-
gángyűjtőket és közületeket, akik-
nek tulajdonában a két festői ké-
pek vannak, hogy erről — a 161—100,
vagy a 160—170-es telefonszámon —
értesítsék.

- Kötélezem ny

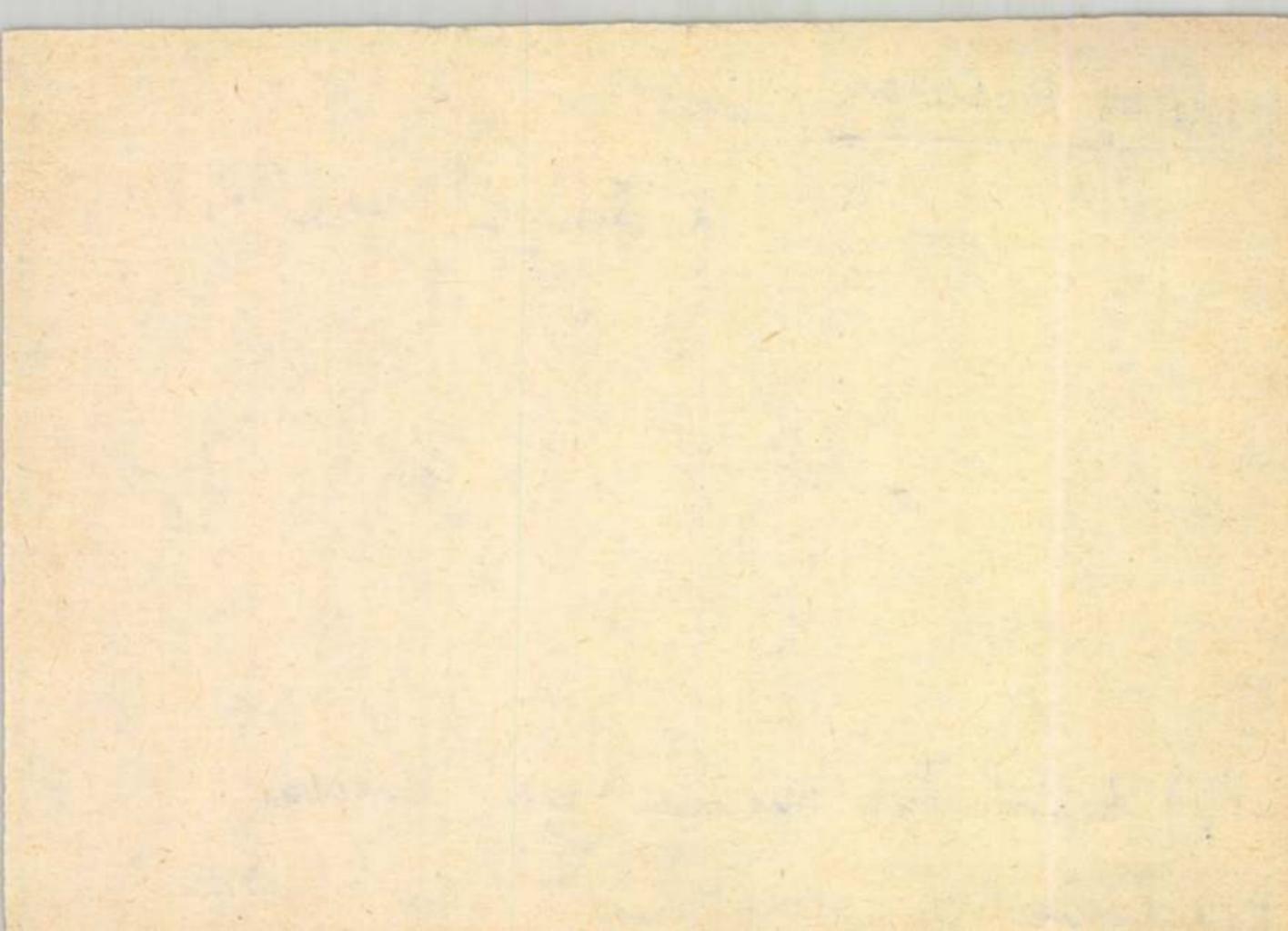
Népszabadság, 8. 1979. jún. 19.



Székely Betában / kishó

L: Sainyai Mere Pal

-: A Székelyvárosi Múzeum nyári Tárlatai 7.
Intézményi adáság. 8. 1979. júl. 31.



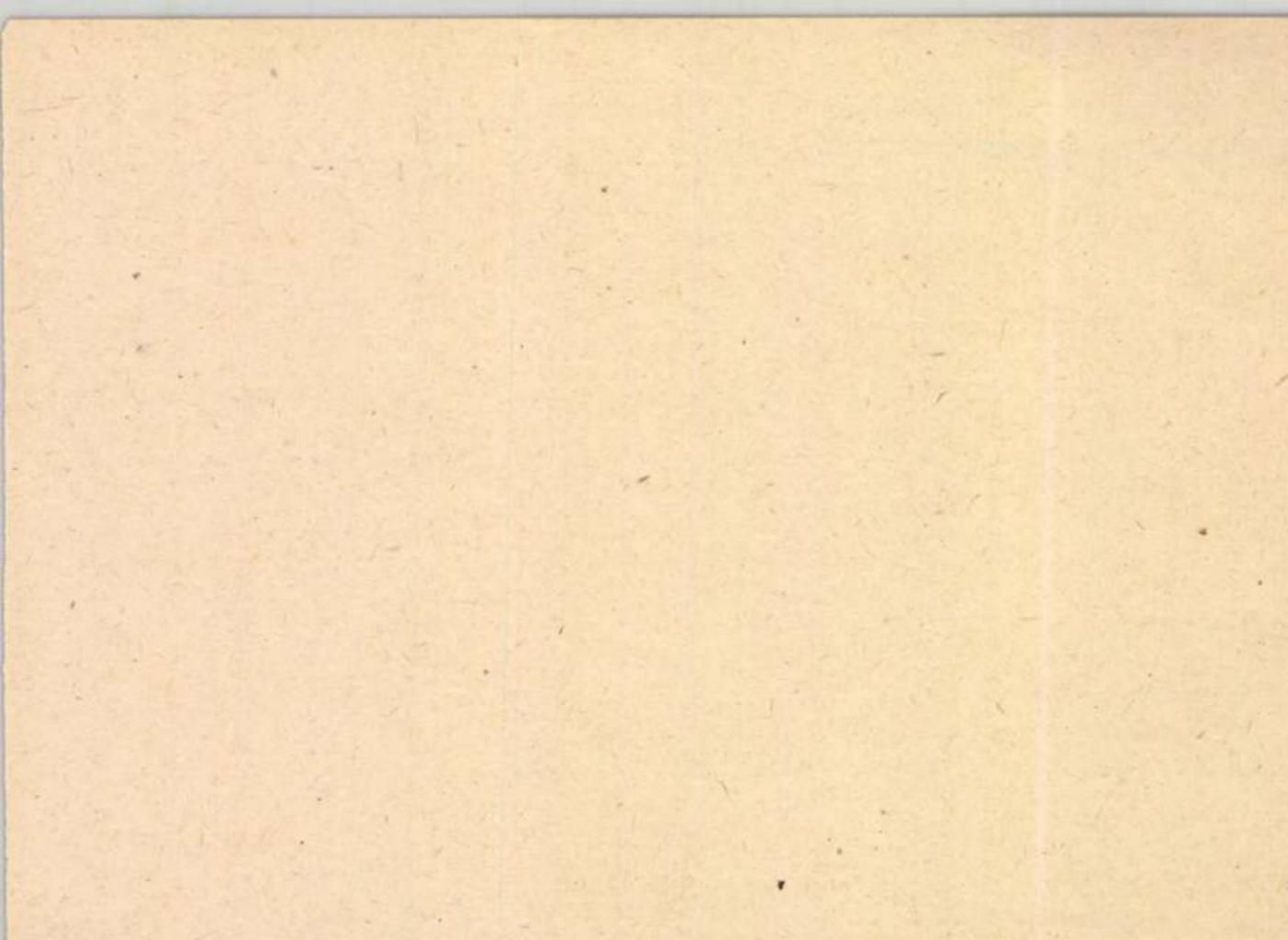
Szekely Bertalan, festő

L. Gulácsy

Dokuskö : Tárlat, árverés előtt

8.

Népszabadság, Bp. 1970 dec. 7.



Székely Bertalan

tanítványa volt Gábor Móric

Új tükör 1979/32/3

Szvaboda: Gábor képei

the first time in the history

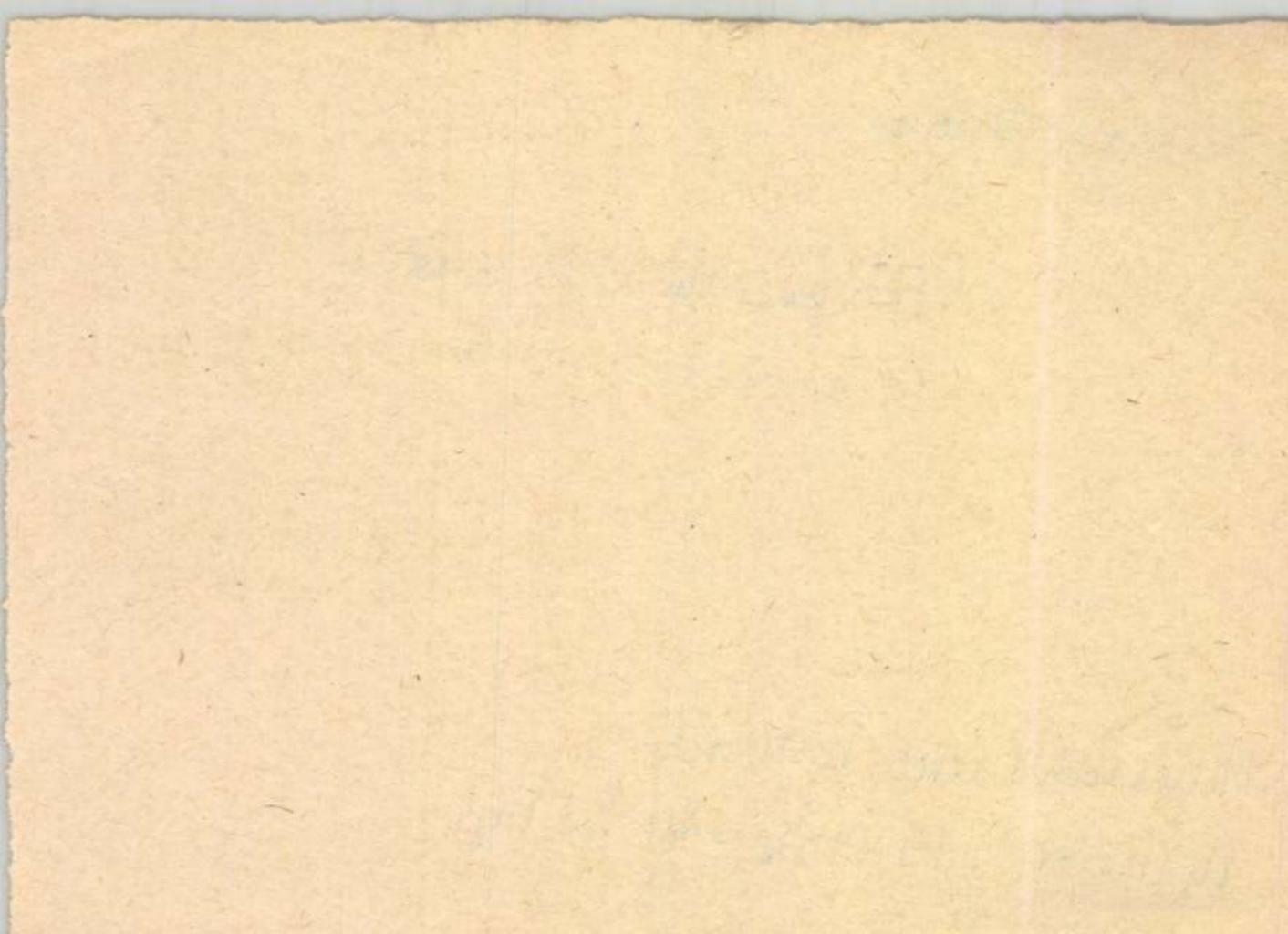
of English chess

in the history of chess

Székely Bertalan

Fenyves Adóf elso mestere
Székely Bertalan volt.

Hársföldi Székely Testvérh.
Nyíltörök, 1949. május 20-25. lap.



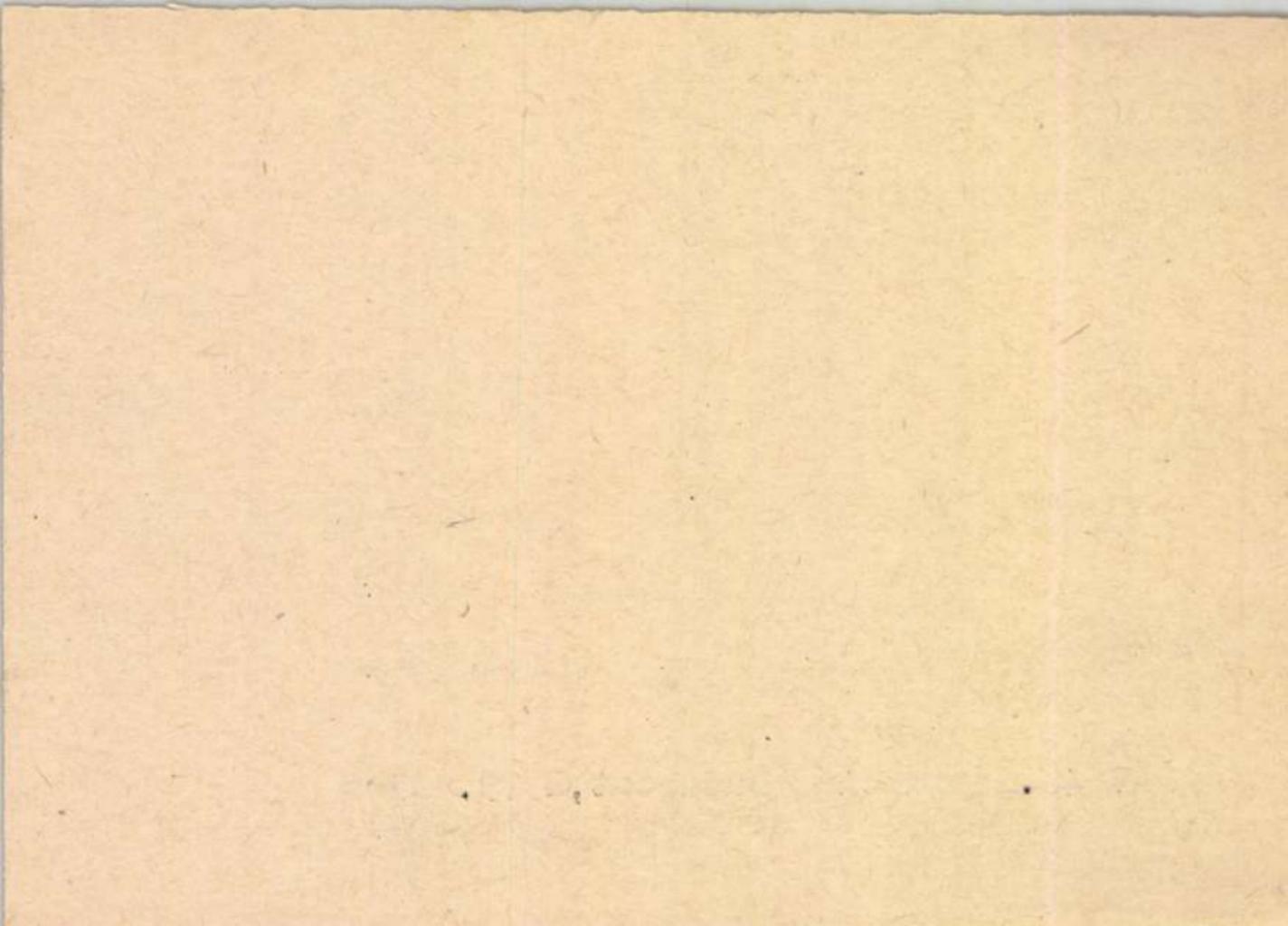
Székely Bertalan (1835-1910)

„Falrépviszlet - Halászbástyához” tempera
38x44 cm

Révaihalászi ár: 5000 Ft.

„Névbölcs” (Tanulmány a Halászbástya festőjéről)
Tempera 29x24 cm
Révaihalászi ár: 6000 Ft.

BÁV 48. Képaukció Budapest, 1979. május



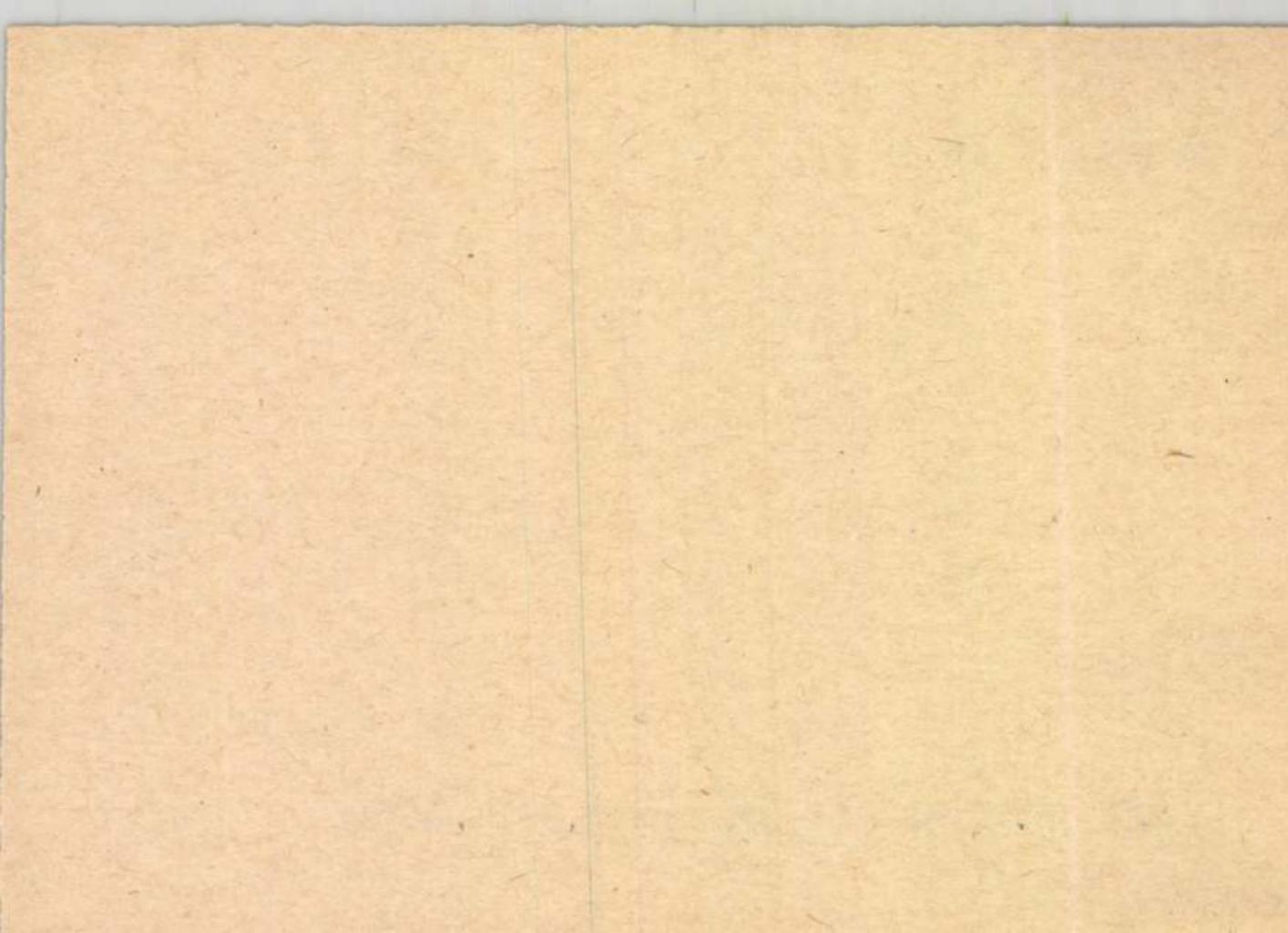
Székely Bertalan

„Római lepolyva festői vászlata”

Vízfestmény 81x57 cm

Eladó ár: 6000 Ft.

BÁV 48. Képaukcio Budapest, 1979. május



Székely Bertalan (1875-1910)

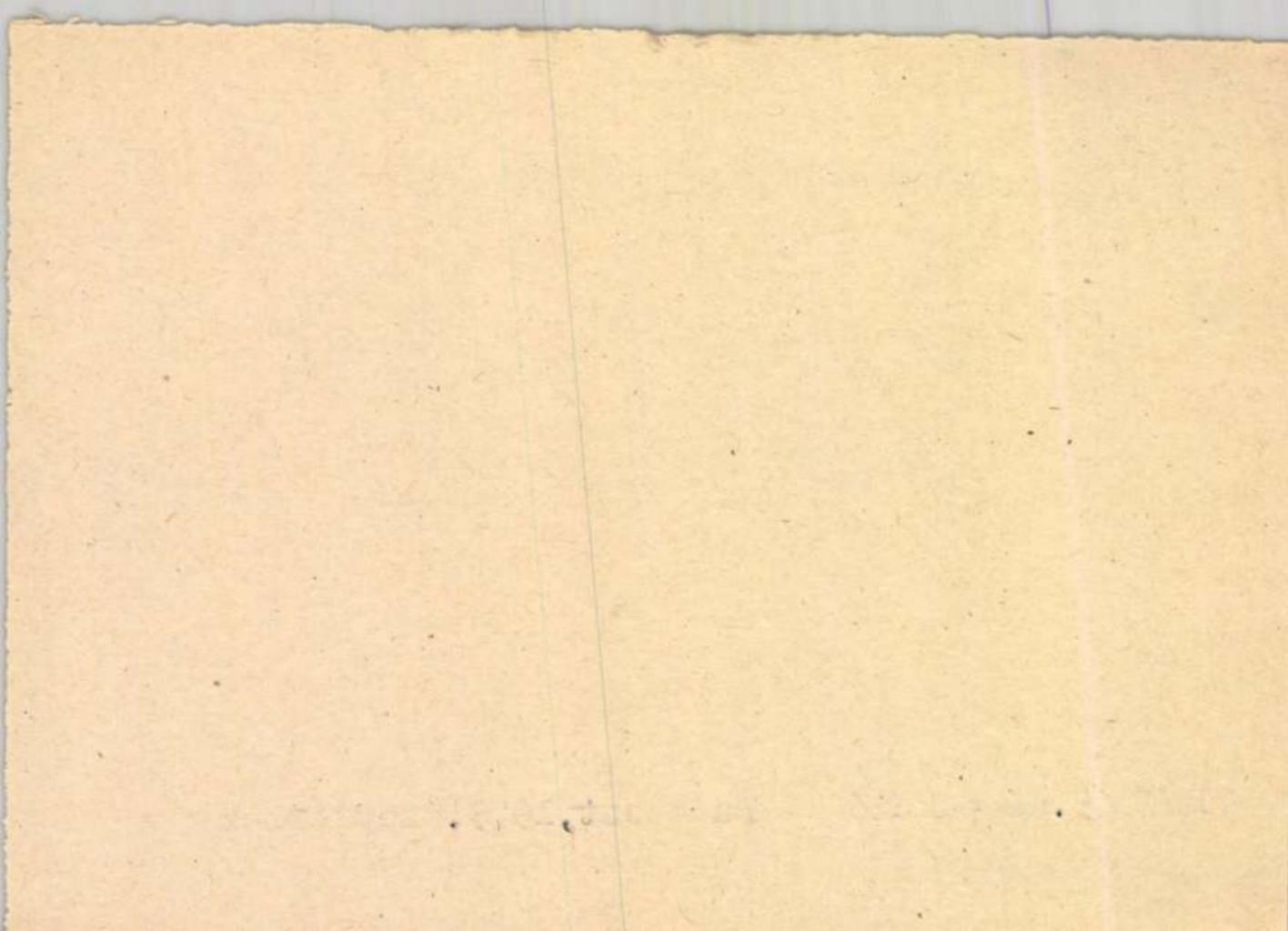
"Fröhlichkeit" tempera 65x65 cm

(Sérült)

Udaltási ár: 100000 Ft

BÁV 49. Képaukció

Budapest, 1979. szeptember



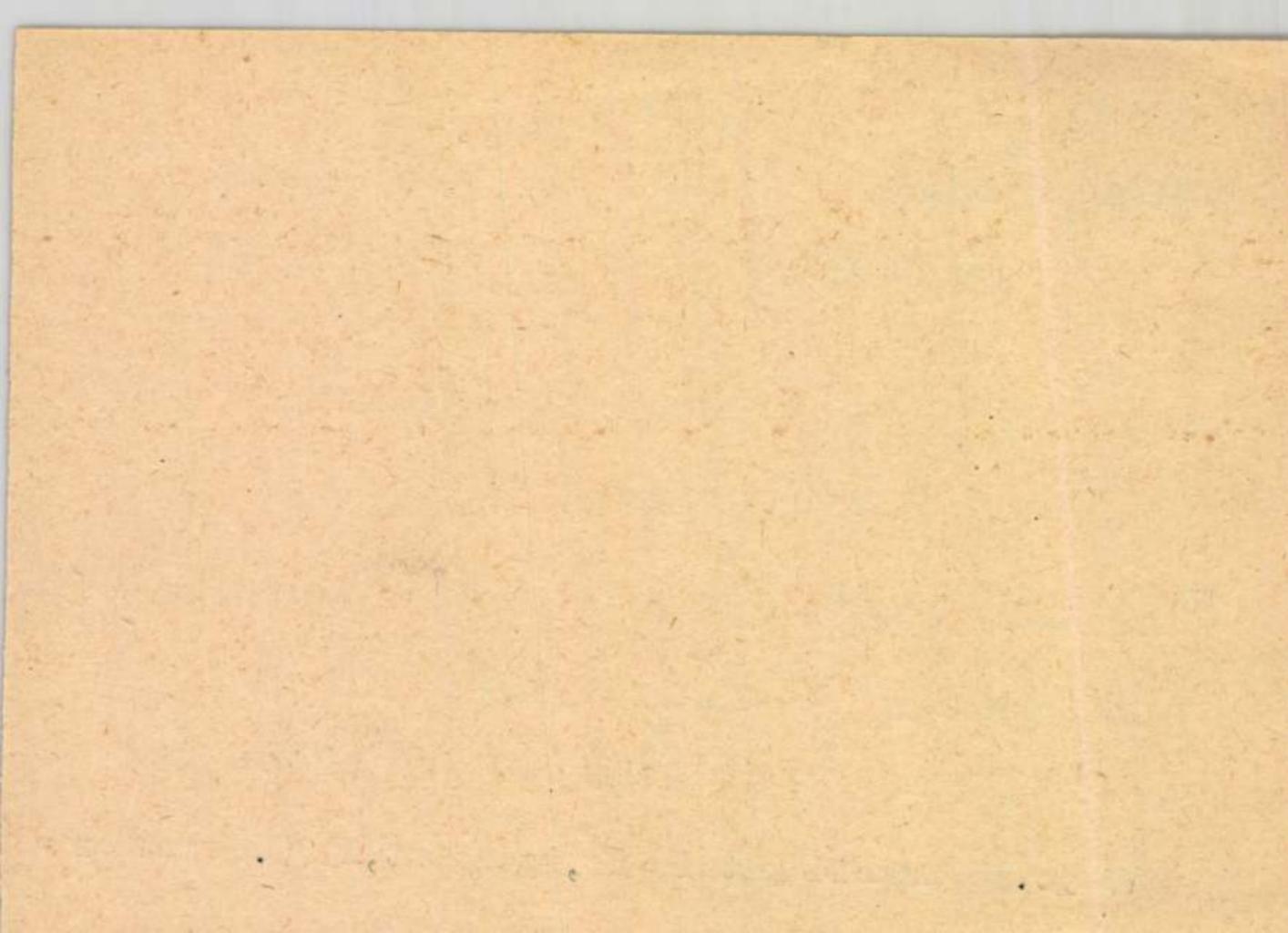
Székely Bertalan
(1835-1910)

"Táncolni vagy a Forrás a Zéphusz"

o. Zártban 6fx 32 (Restaurált)

A kép hatán dicsőlés: "Igazsodom, hogy a Lep néhai atyám,
Székely Bertalan festménye 1918"
Eladási ár: 35000 ft.

BÁV 50. Képaukcíó katalógus, Budapest, 1979. december



SZEKELY BERTALAN

Bertalan Székely von Adamos:
Entwurf für ein Fresko.
Mischtechnik auf Karton, 43x60 cm.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
447. Kunstversteigerung
Februar 1979
Katalogus 121.sz., 26.old.

ANSWER KEY

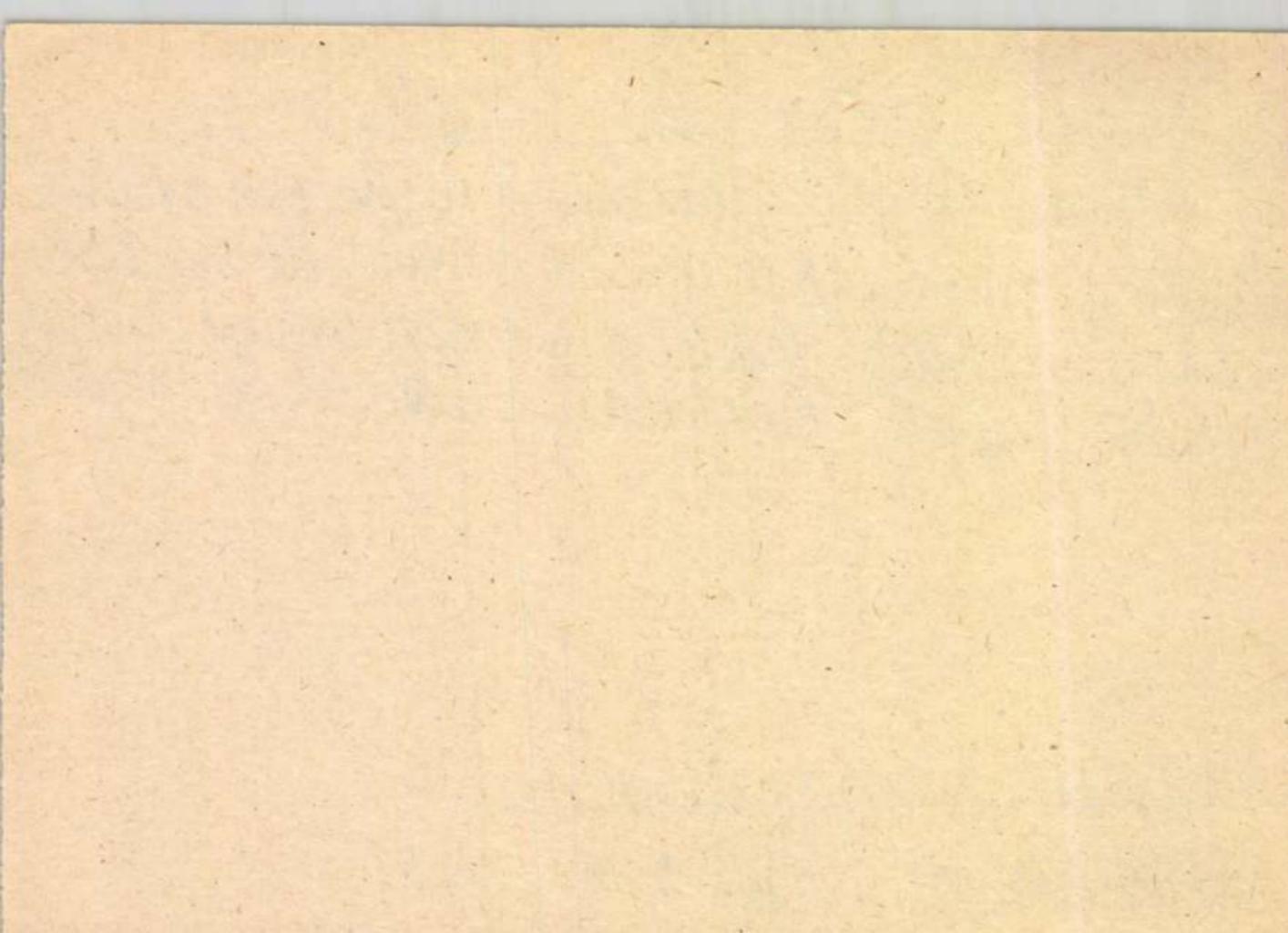
1. What is the most effective way to prevent
the spread of disease?

2. What is the best way to prevent
the spread of disease?

Székely Bertalan, festművész
a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria anyaggával ex '90 februárjában kiállításra küldtek Tákiába 69 festményt, melyek könyött Székely Bertalan alkotásai is volt.

Magyarok a nagyrédei galán.

1999. nov. 15. Petőfi 2105 /Vonal/.

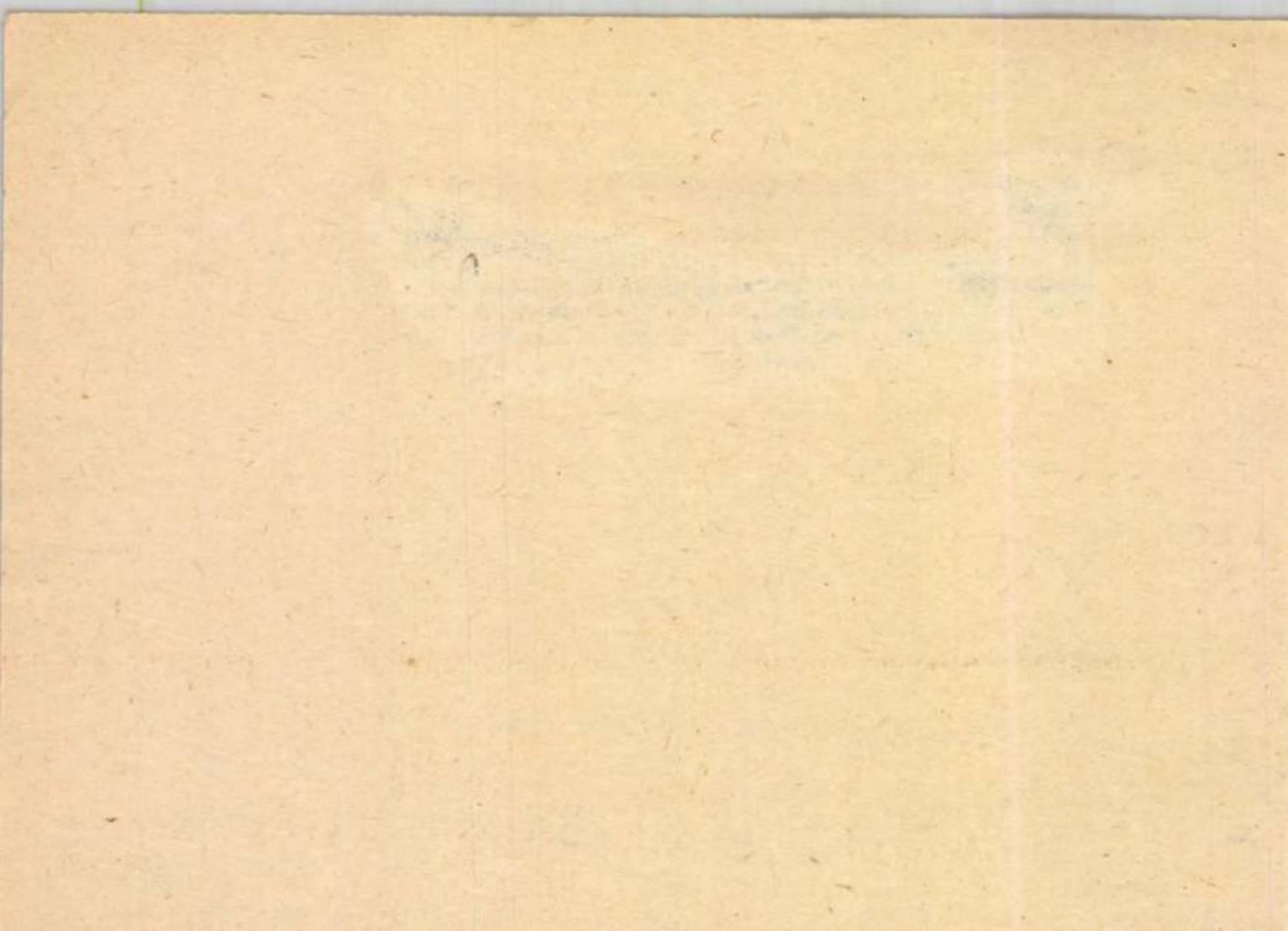


Szekey Berke, festő

Nagyszabású kiállítás
a Nemzeti Galériában

mol - : Nagyszabású kiállítás ...

Esti Prémien Bp. 1981 szépít. 30



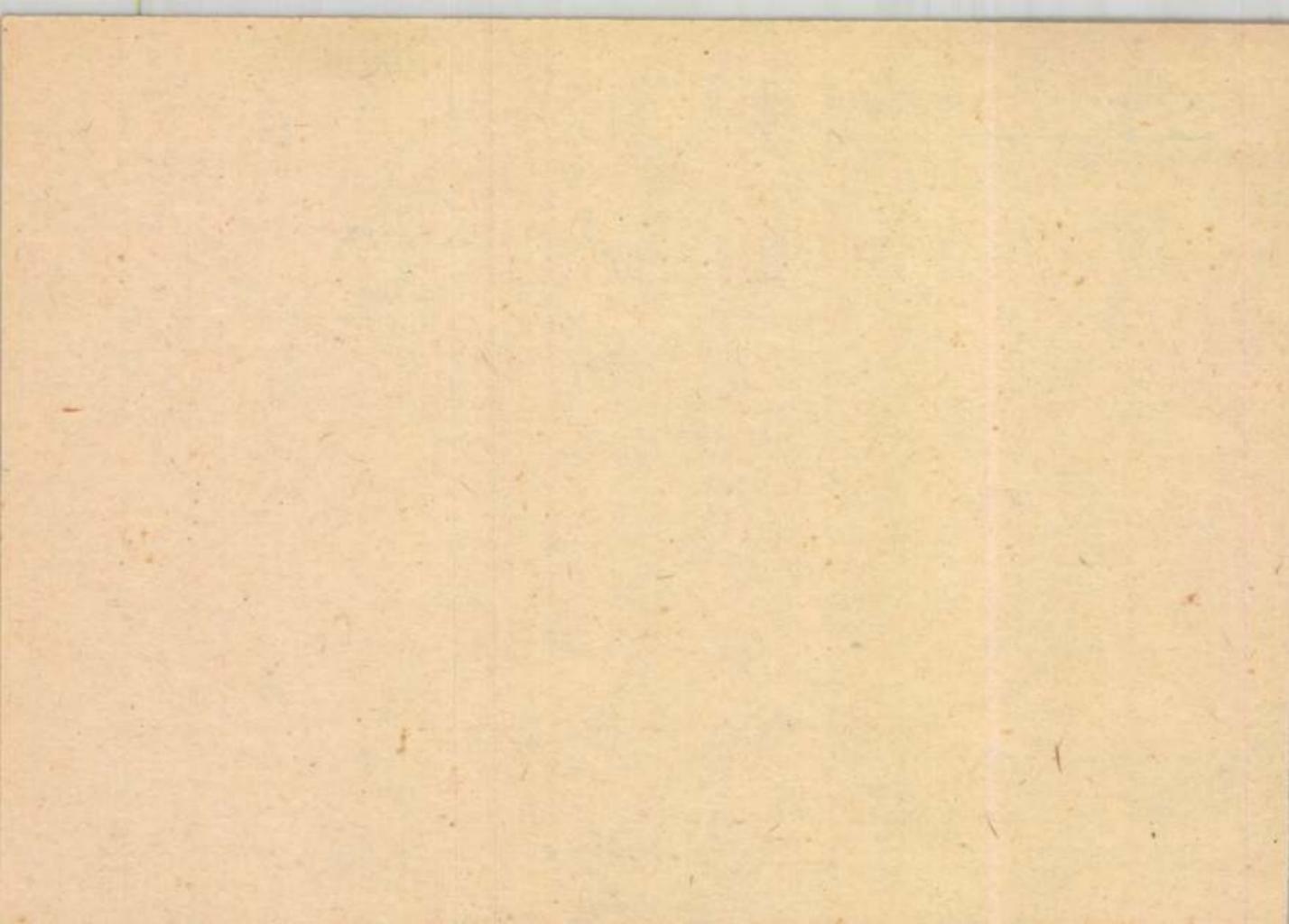
Sze'key Bertalan, festő

L: Vojda Lajos

Molnár Gabriella: Műgyűjtemény kiállítás

2.

Esti gyűjtemény Br. 1981. okt. 21.



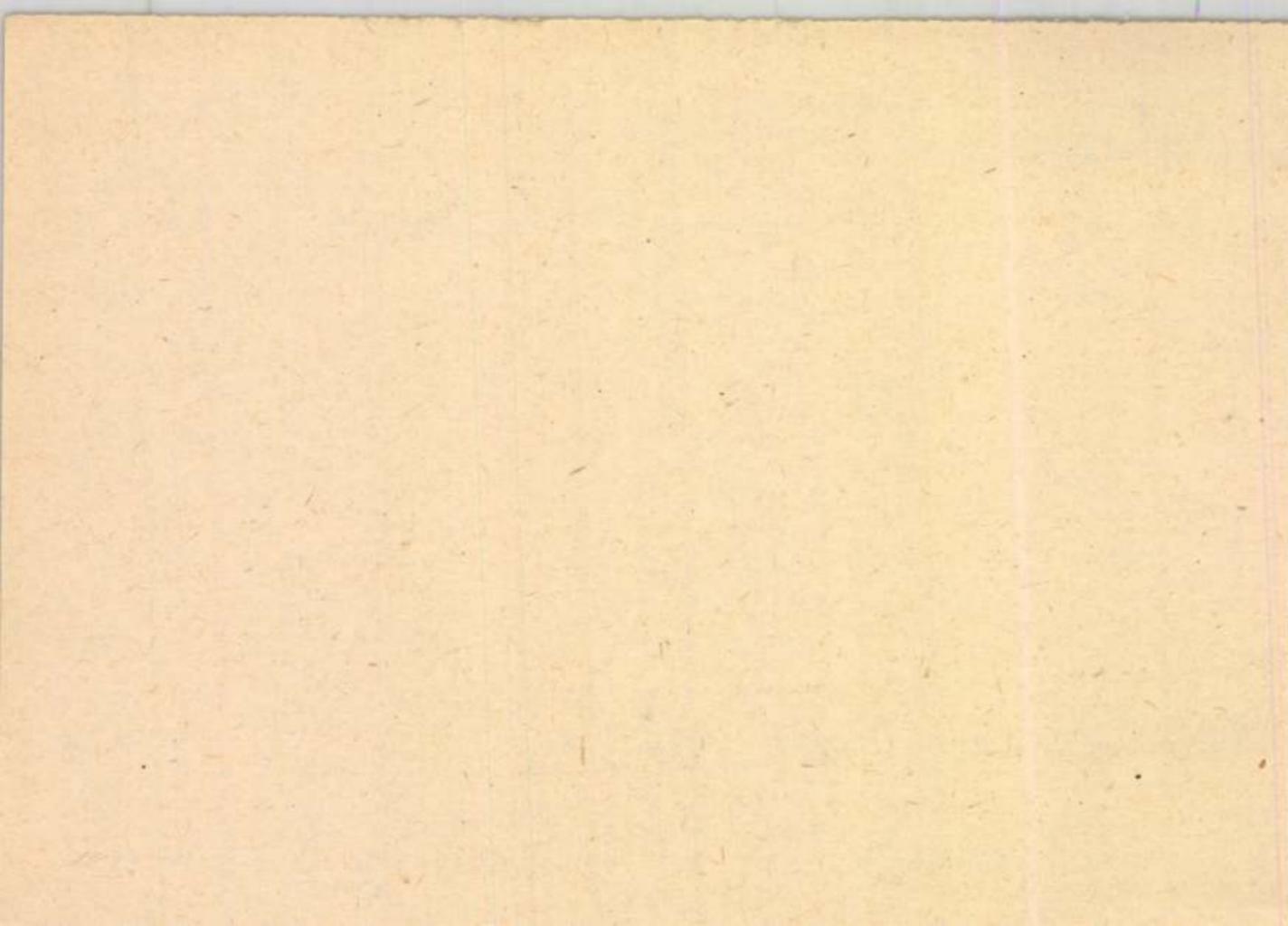
Székely Bertalan, festő

d: Horváth Máté

Márothi zömmel. Gyönyörű gyűjtemény

4.

Fotózásán, Br. 1981. jan. 3.



Sze'key Berzsenyi, test

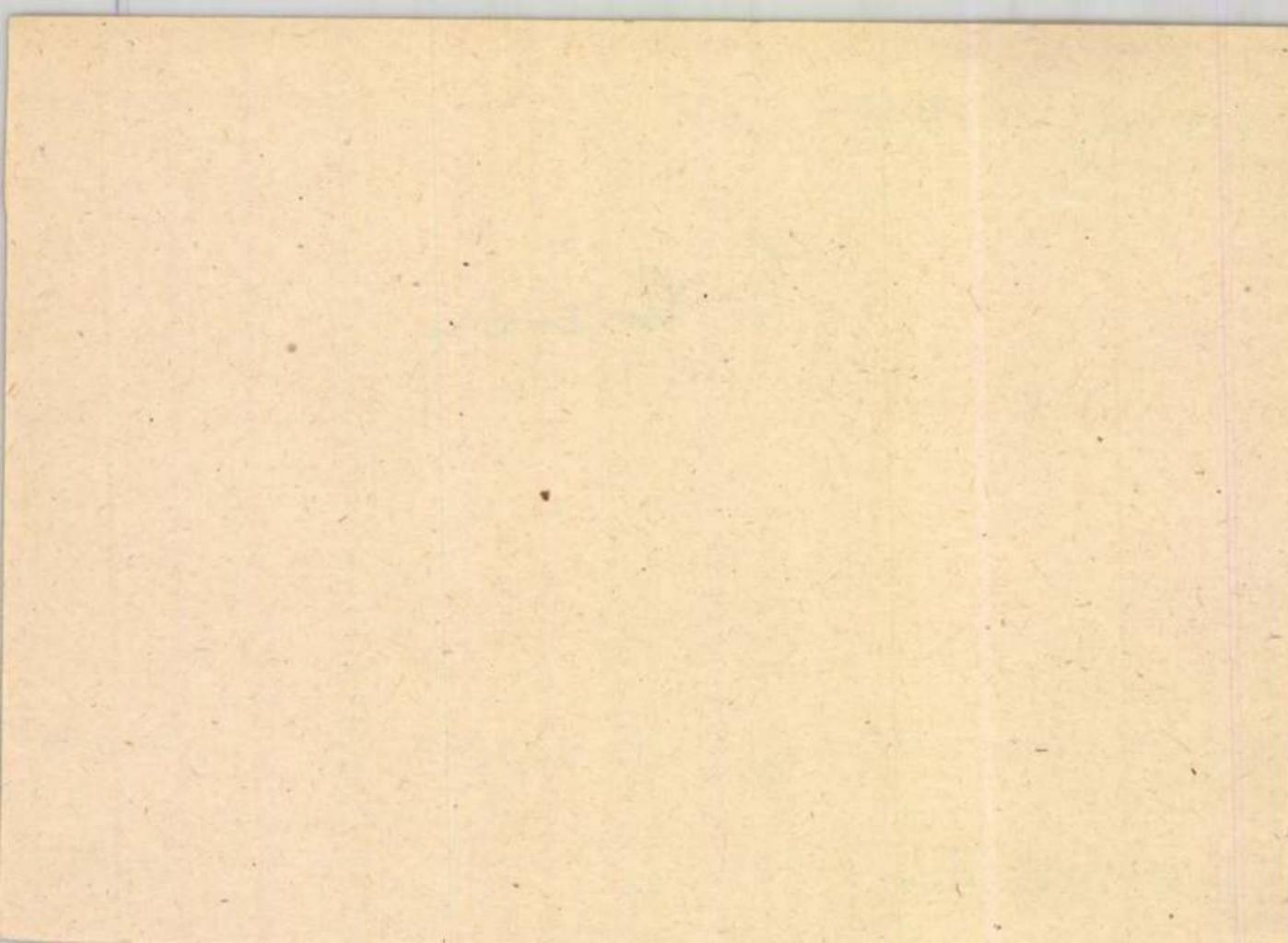
L.: Gontváry

Németh Lajos: Gontváry: Baalbek

443-450

Telenkor; Pécs, 1981. máj:

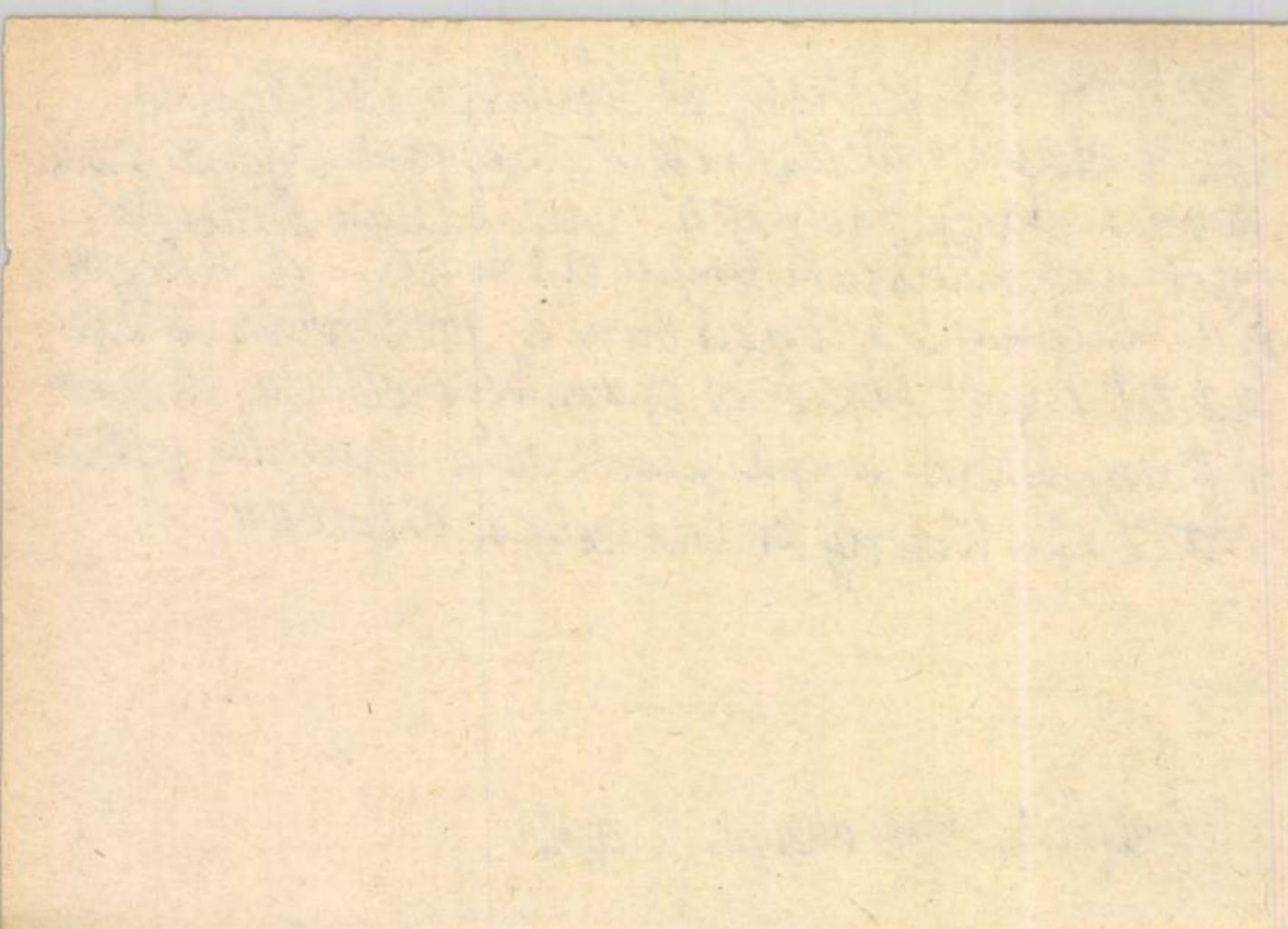
xxiv/5



Székely Bertalan, festőművész (1835-1910)

Szövöl Alajos műlletekének 125. emlékkiállításra emlékezve a Magyar Nemzeti Galériában kiállítás, miflt meg műveinek bemutatásával, - a kiágyezés és a millenniumi időszakban a fórumon sok feladatot kapott Répülés és Iparművészeti Múzeum a korraknak jogjal jelképezi a muralis ríktárát László Kovács és Székely Bertalan.

Kisalföld, 1981. aug. 1. Arnold.



Székely Bertalan

szírfelületen temult és dolgosott a művész

Hungarian Hirlap 1981/2/17/6

Wagner: Jelenlét Párizs-Budapest

MISSISSIPPI

Székely Bertalan

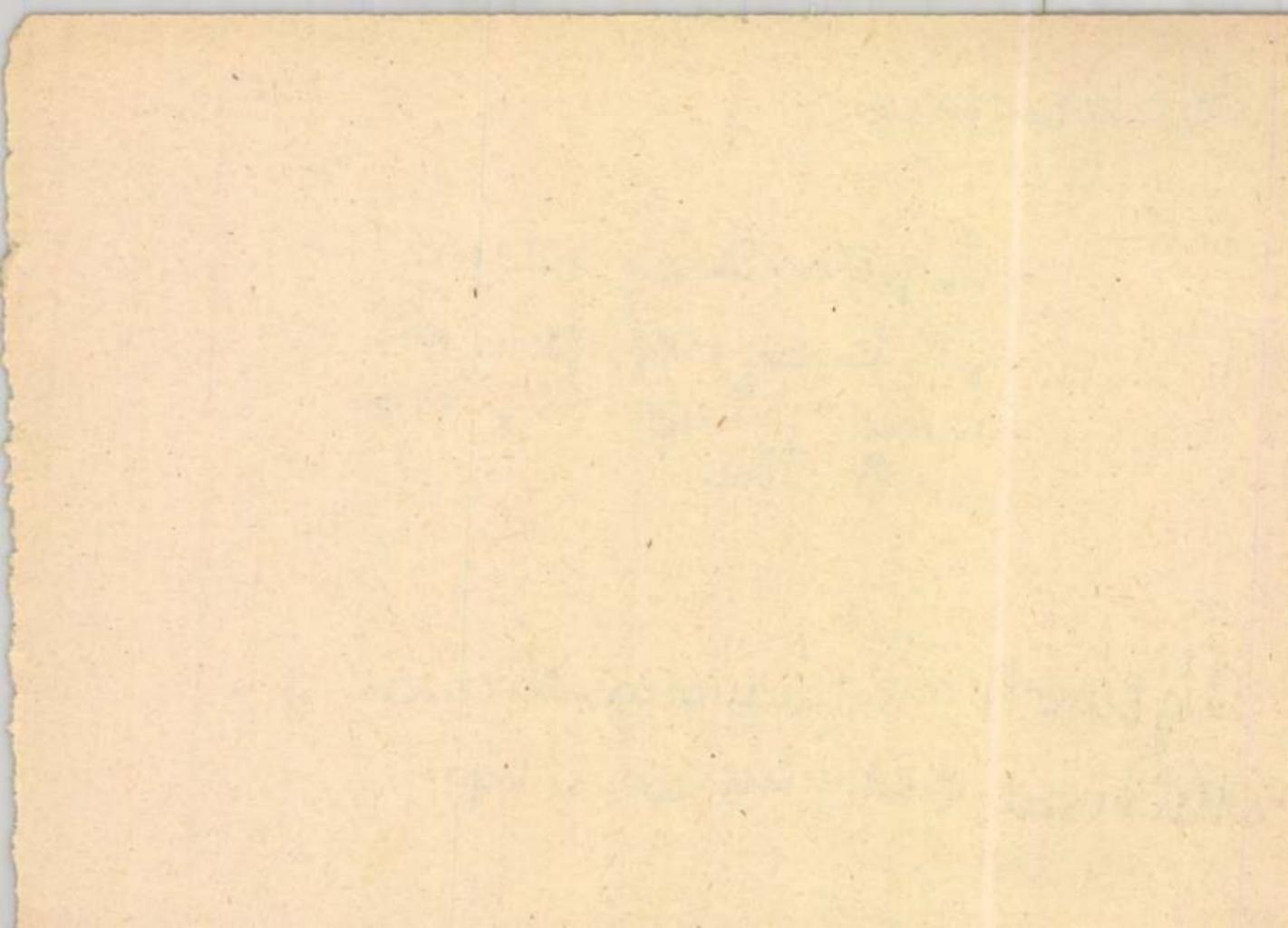


Székely Bertalan: Az egri nők (vázlatváltozat, 1861)

Székely Bertalan

A fiatal Székely Bertalan
festette egy obrajfestésű női
arcképet, amit egy előrehozott
jármű festhette.

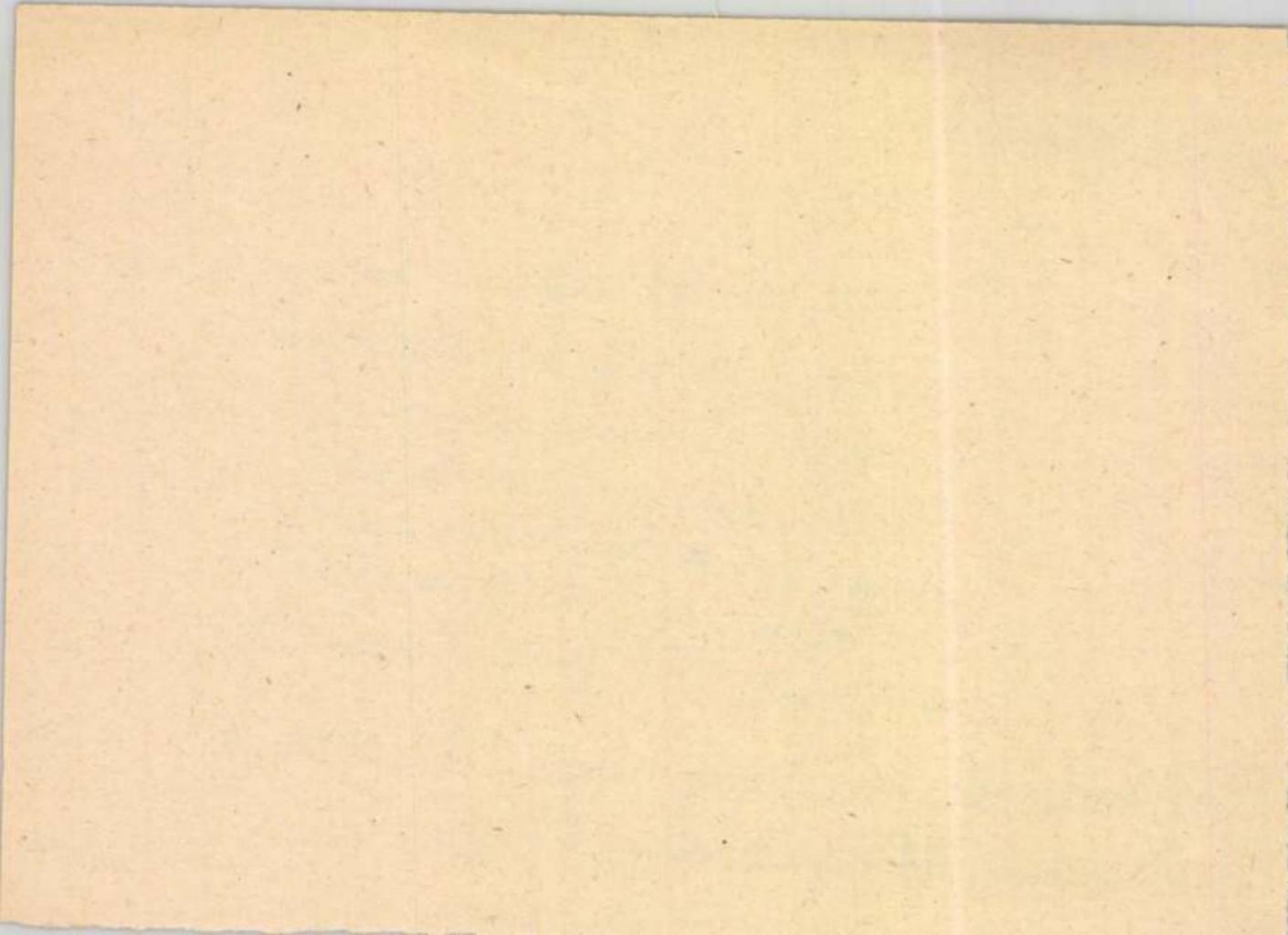
Szigló Béla: A műtárgy meghatározás .. .
Művészeti, 1981. június - 8. lap.



Székely Bertalan

"Horai Székely Bertalan mű,
egy kisgyermeket ábrázoló festményt 1853-ban, készített Et-
délgyer. Ekkor a 18 éves Székely
szüni dejet a gróf Teleki család-
nál töltött, ahol a gyermeket
terajzolta és ehet festeni tanította

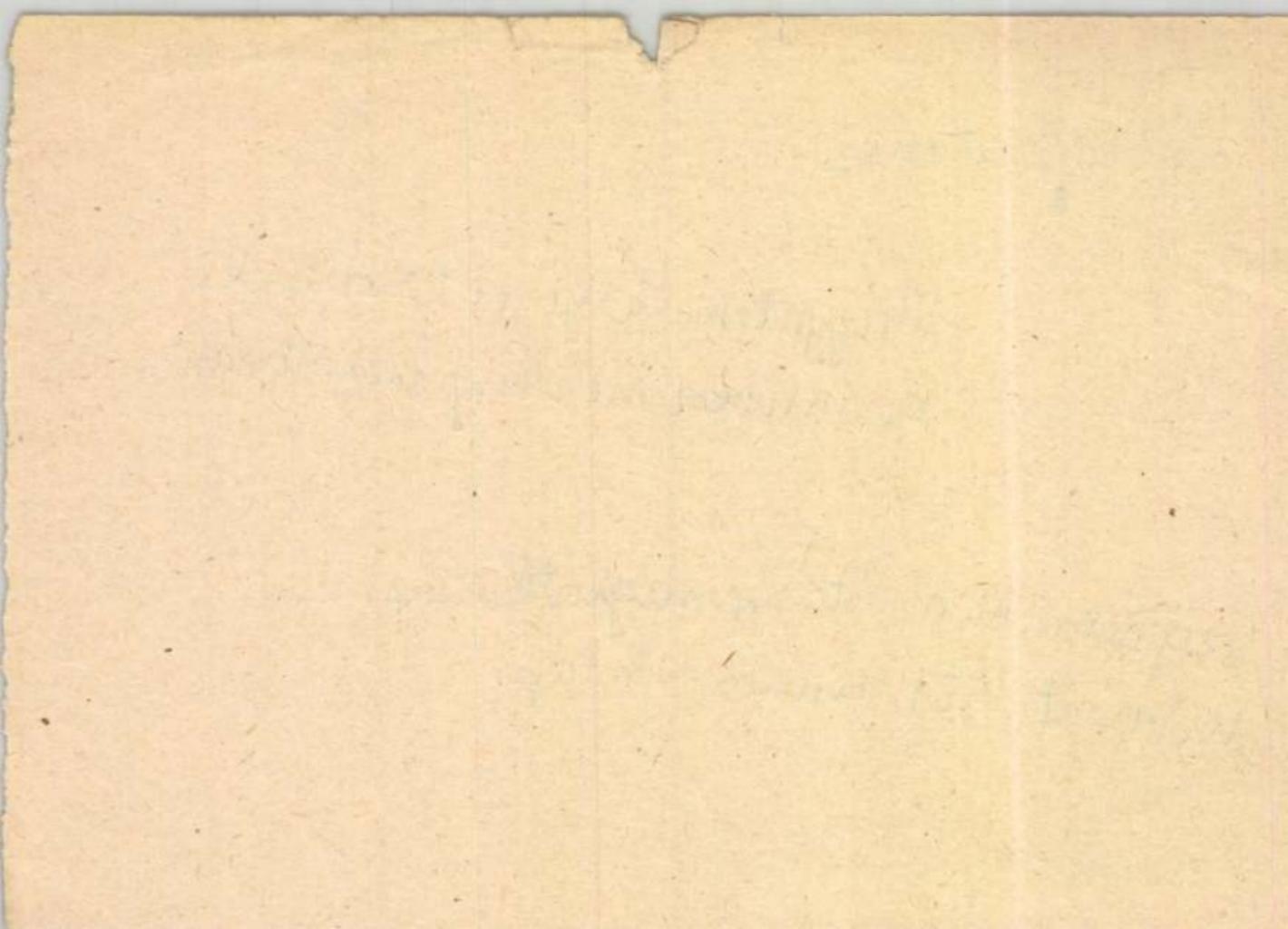
Gyibela: Le műtérig meghatározás.
Miniszter, 1981. június - 8 lap.



Székely Bertalan

Elagytéki végezet találunk
a művész néhány alkotásán.

Székely: A műtár megrátózás...
Művészeti, 1981. június - 8. lapon.



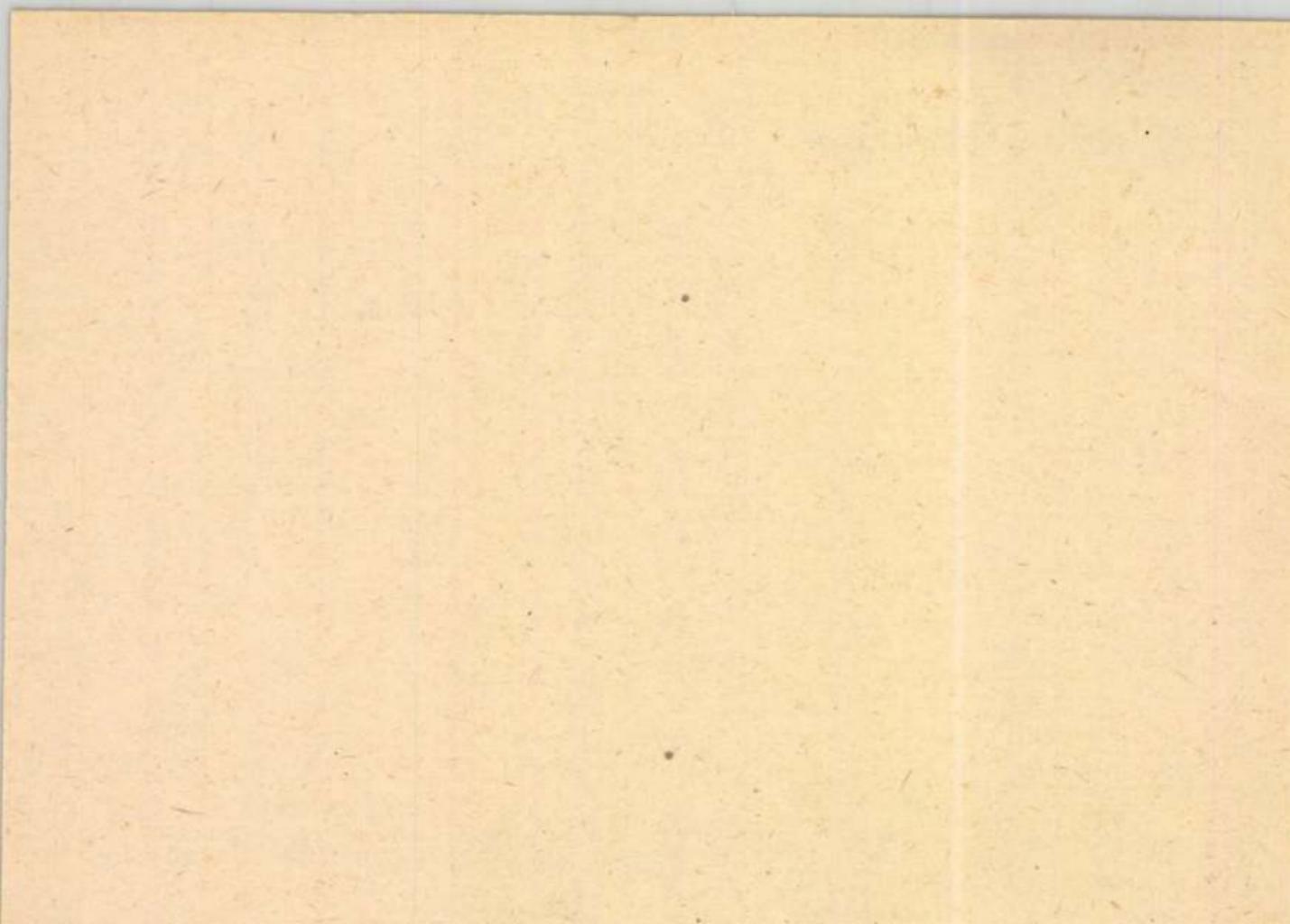
Székely Berblon, - festő

f: Gók Yihom

- Kül

8

Népműhadság Br. 1981. febr. 12.



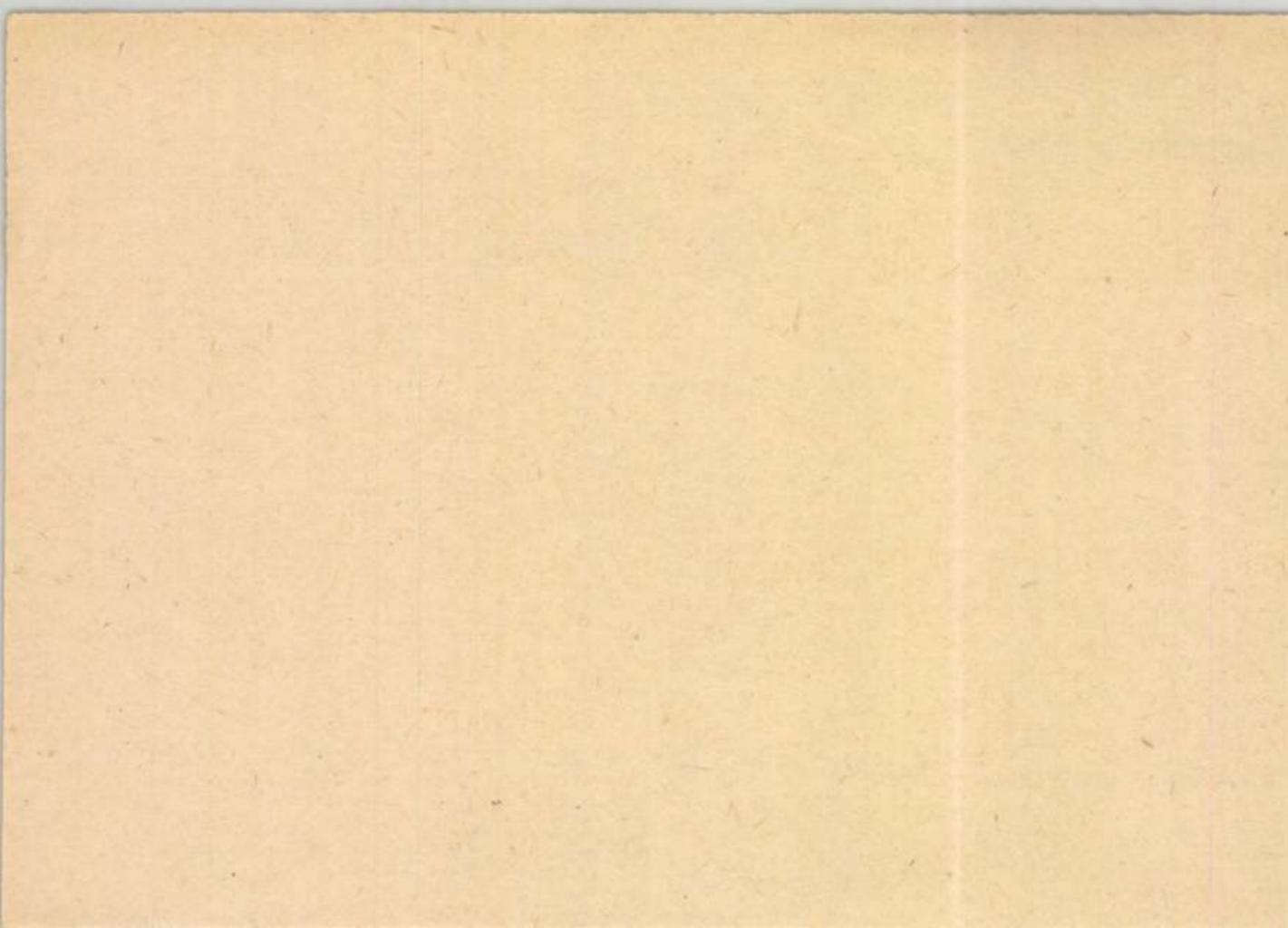
Székely Bertalan, festő

L. Kovács Sándor

13

Söderström: Müvészeti Mo-on — magyar művészek

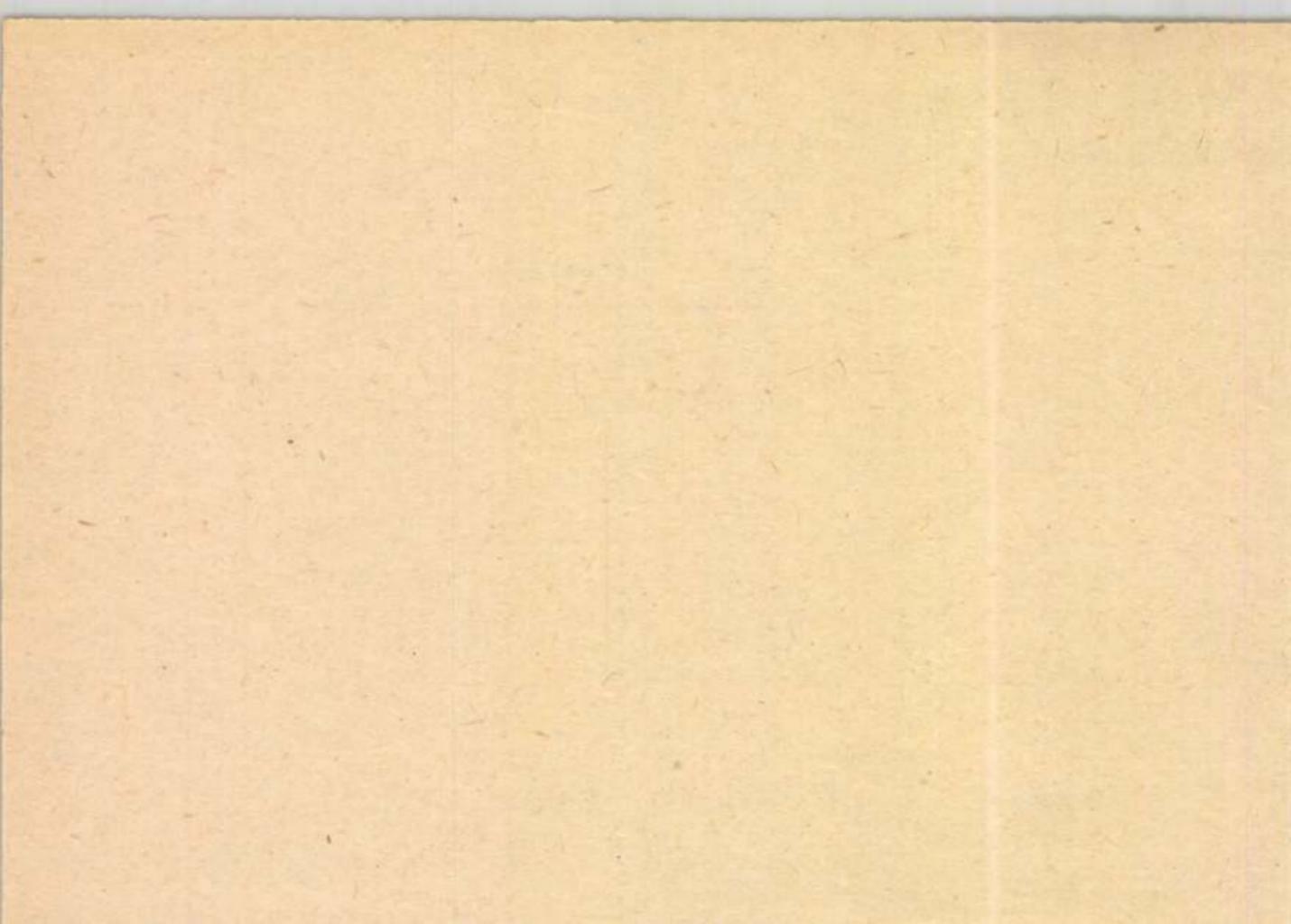
Népszabadság, Bp. 1981. okt. 4.



Székely Bertalan, festő

L: Anna Margit

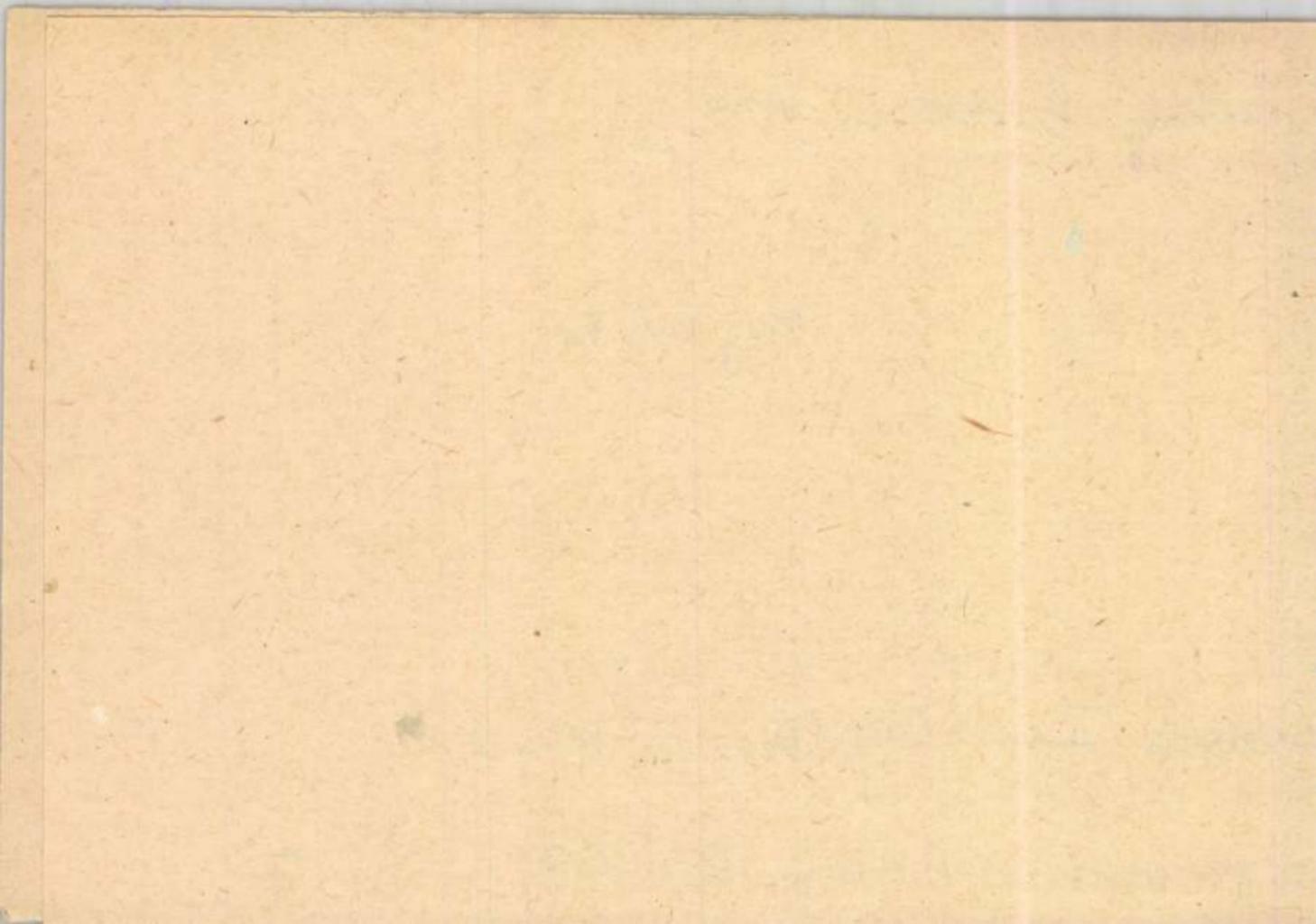
S.K.: Magángyűjtemények kiírásai ..
Népművészeti kiállítás; Br. 1981. okt. 16



Székely Bertalan, kkt

L: Ligeti Antal

H: Magyar festkezeti kiállítás Japónban 7
Nyílt szabadcság, Br. 1981. okt. 17.

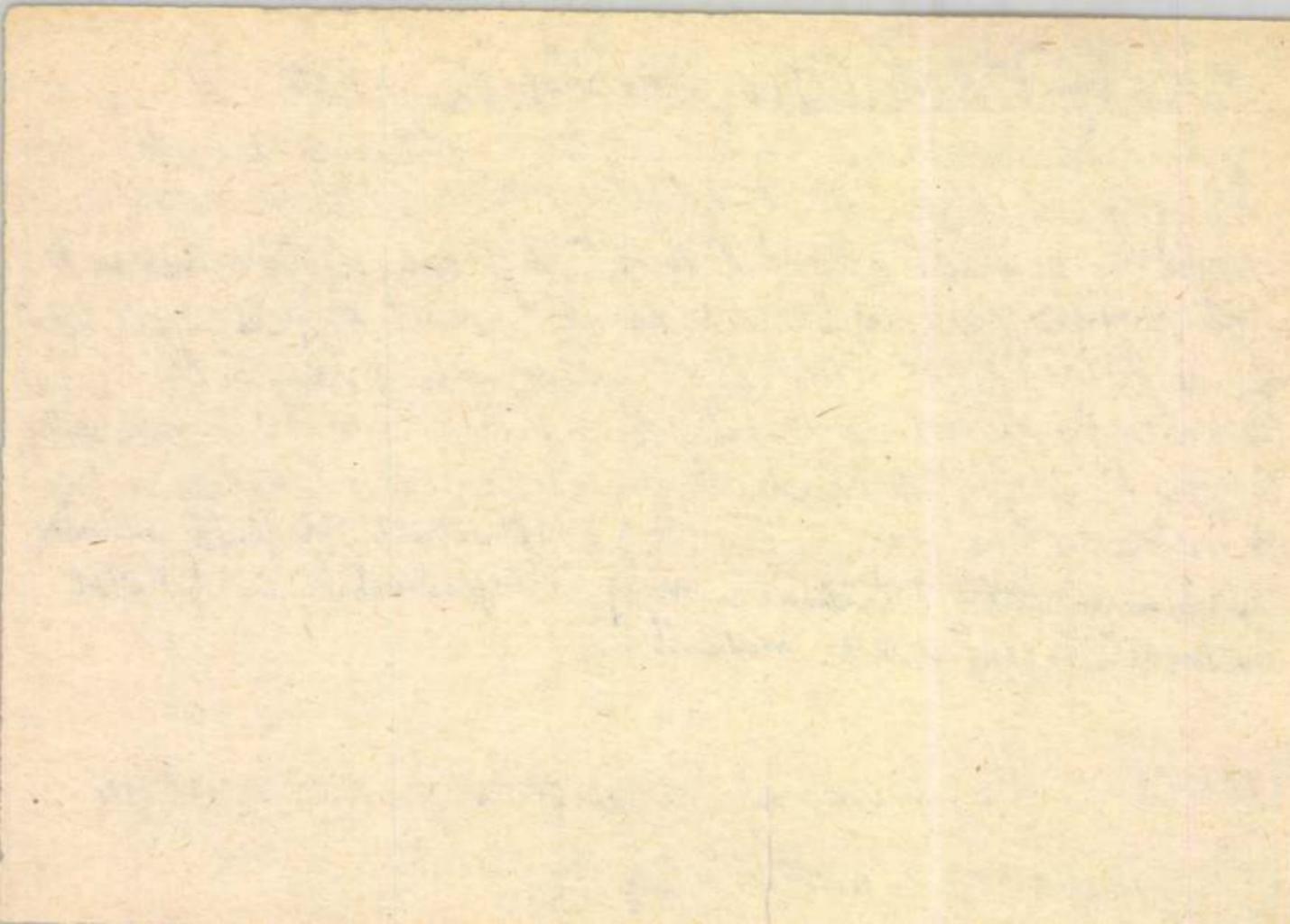


Székely Bertalan festőművész (1835-1910)

a Magyar Nemzeti Galériában elhatárolt „Művészeti Magyarországon 1830-1840” c. kiállítás. — Bonyolult nemciak a reformkorú korai körök, hanem a törekvések 1840 köüli övetlagaikba is. A tárlat appenzeli jelzi a kitekintést Székely Bertalan, Grinzi Mese Pál és mások mellett képeivel a hatvanas évek végéig, de a „Majalis” tanítványai semmilyetnek évtizedet mög a következő korosak terméke (jelentve). — A festő művei 1863-as elnöki írásában még idegenkedik a fotótól naturalista eljárása miatt,

Chtadi Nők: Művészeti Magyarországon 1830-1840.

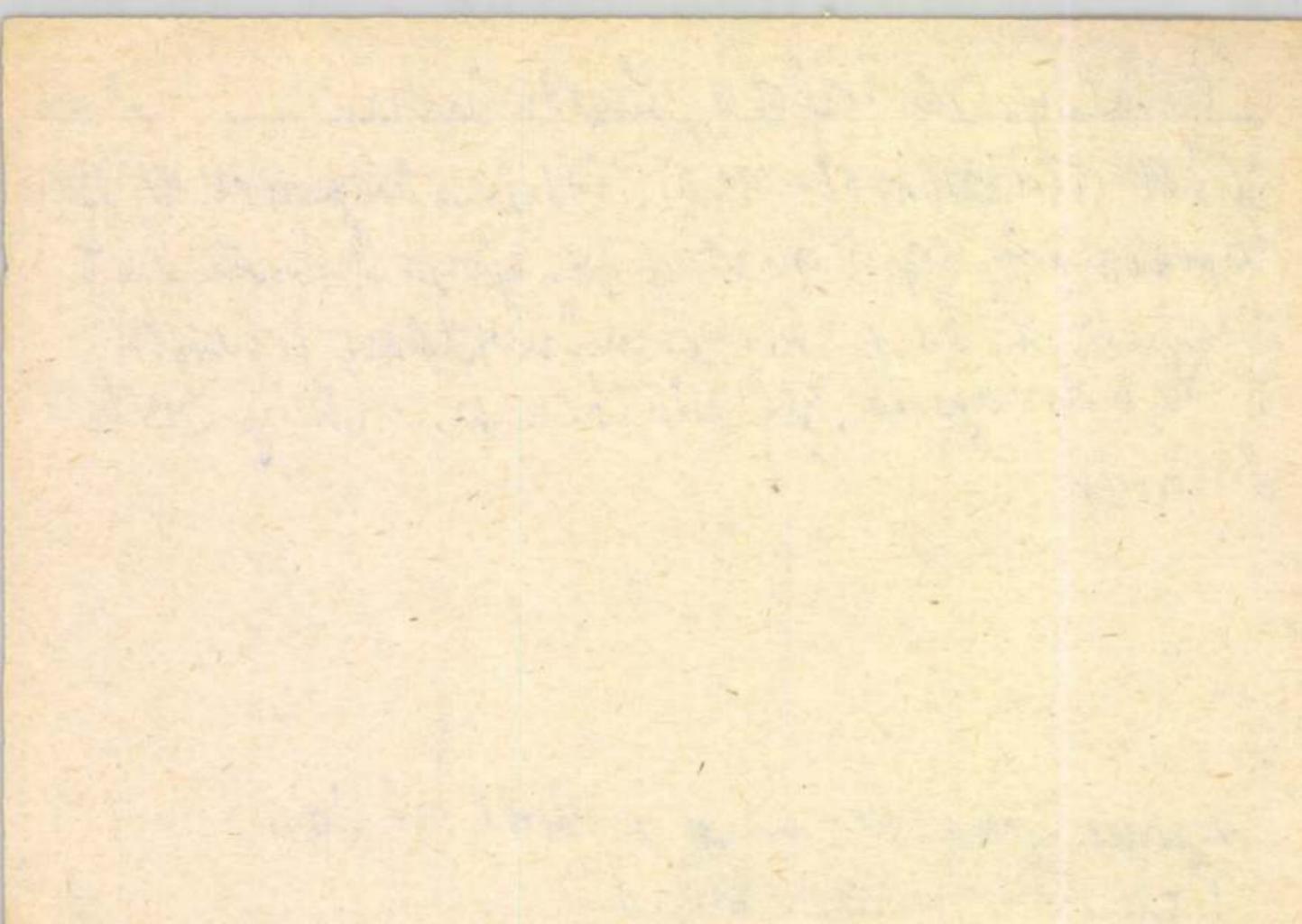
Néplakodal, 1981. aug. 30.



Grekely Bertalan festőművész

Stróbl Alajos (1856-1926) 1881-ben telepedett le Budapesten, eges igen gyandag, perszön művészeti élet tagjaként, hogyan két-les művészünk lehessen Lotz Károlynak, Völ Miklósnak, Grekely Bertalannak.

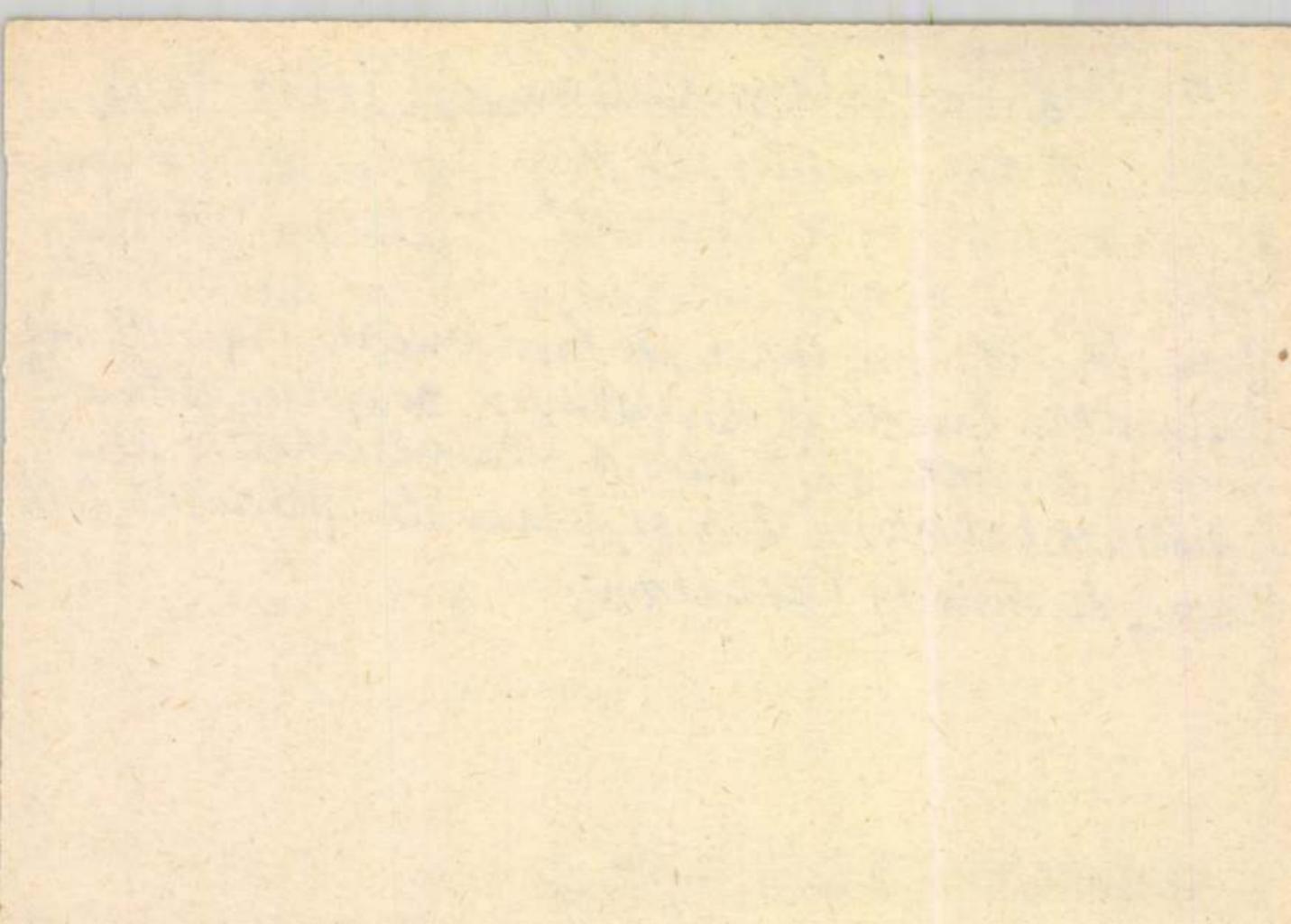
Nyerges Mária: Horváth i Stróbl Alajos.
Testi Múzeum, 1921. júl. 1.



Székely Bertalan, festőművész (1835-1910)

Strobl Alajos műleteinek 125. évfordulójára emlékezve, a Magyar Nemzeti Galéria kiállításán időri fel a hivatali magyar stobrista művészett.

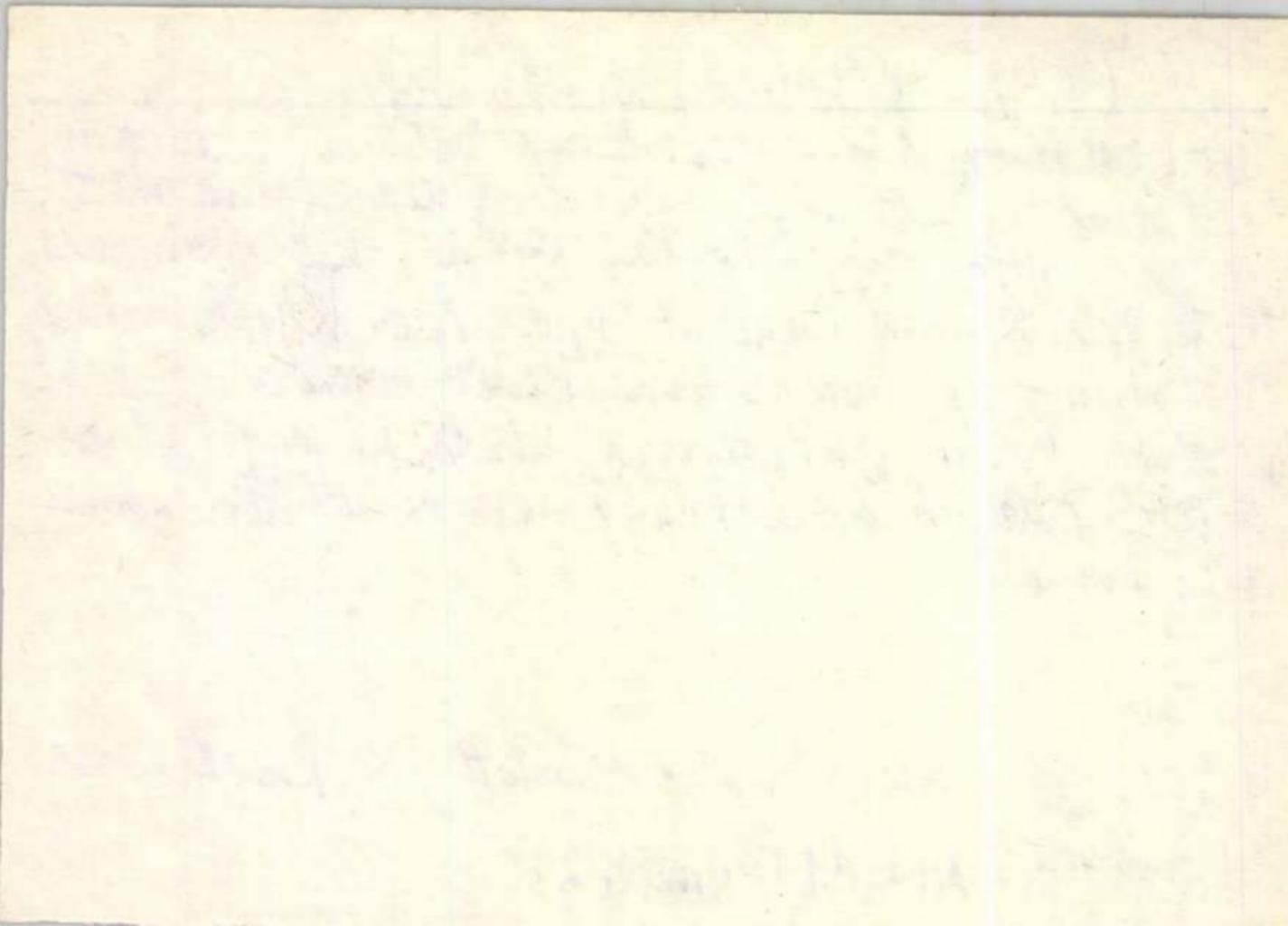
A művész 1881-ben, éppen 460 évesen elveldett telepedett meg Budapeston. Elme k a Konzaknak az építészettörténetet jággal felkérői Ybl Miklós, a tanスマvereketek Rózsiel a stobrásokat Strobl Alajos, a műváris pikkibőröt Lotz Károly és Székely Bertalan.



Székely Bertalan, festőművész

Pál Bertalan 1880. nov. 4-én született a Fehérváron,
Békásról faluban. A gyakorlati tanulmányokat bettegírett,
majd a Mintarajzi iskolába került, ahol olyan mes-
tekek voltak, mint Benczúr Gyula, Lotz Károly, Székely
Bertalan, - de nem a tanárplált-hegyest a népi-
senekre látta, Pál Bertalan mindenkor egy évet tölt-
tött itt. Békásról köre résőből sem mothatta semmi-
félle stammenet.

Tóthi Gabriella: Szán eile született Pál Bertalan.
Dolgorók Lajos, 1980. nov. 2.



SAJTOFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRKÖRÖ

BUDAPEST, IX., ÜLLÖI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1980 MAJ

Könyvvilág

Székely Bertalan
Először a könyvben

1921



Székely Bertalan; II. Lajos holttestének megtalálása. A
Csatakepek c. Zrínyi-albumból

a kötet
sát: Ném
molóját a
lágirodaln
A beteg e
is feladat,
„a szelle
próbára
„megiszsztu
rabok” is
kötetben: az Előjáték Kleist

Előtört korsójához, a Col-
bert és a József és testvérei.
Az első ötletes, szellemes
játék, amit a Kleist-darab
fordításakor írt. A másik
kettő viszont a korszak jel-
legzetes terméke: a szám-
vétés, búcsúzás, önvizsgálat
kesernyés kivételese. A Col-
bert-dramán dolgozva így
írt naplójába: "... tulaj-
donképpen nem a kétsége-
esett haláhról szól... , ha-

száraz IS.

Hegedűs Mária

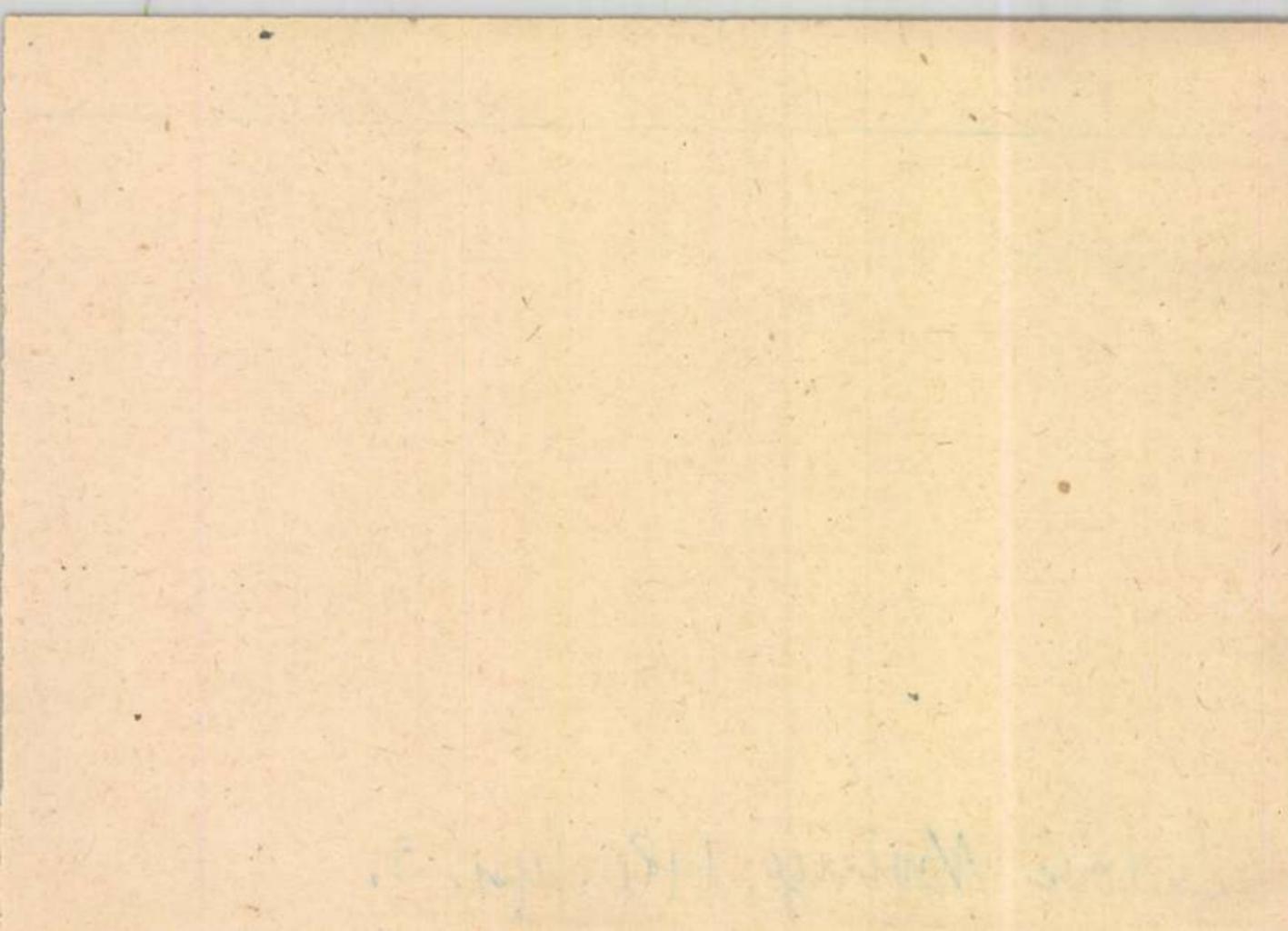


(Németh László: Utolsó
széttékintés. Magvető. Né-
meth László művei. 896 ol-
dal, kötve 75 Ft.)

Bentalan Grébely, festőművész

"Yágeneké ūniv. (an egri mők)
[report.]

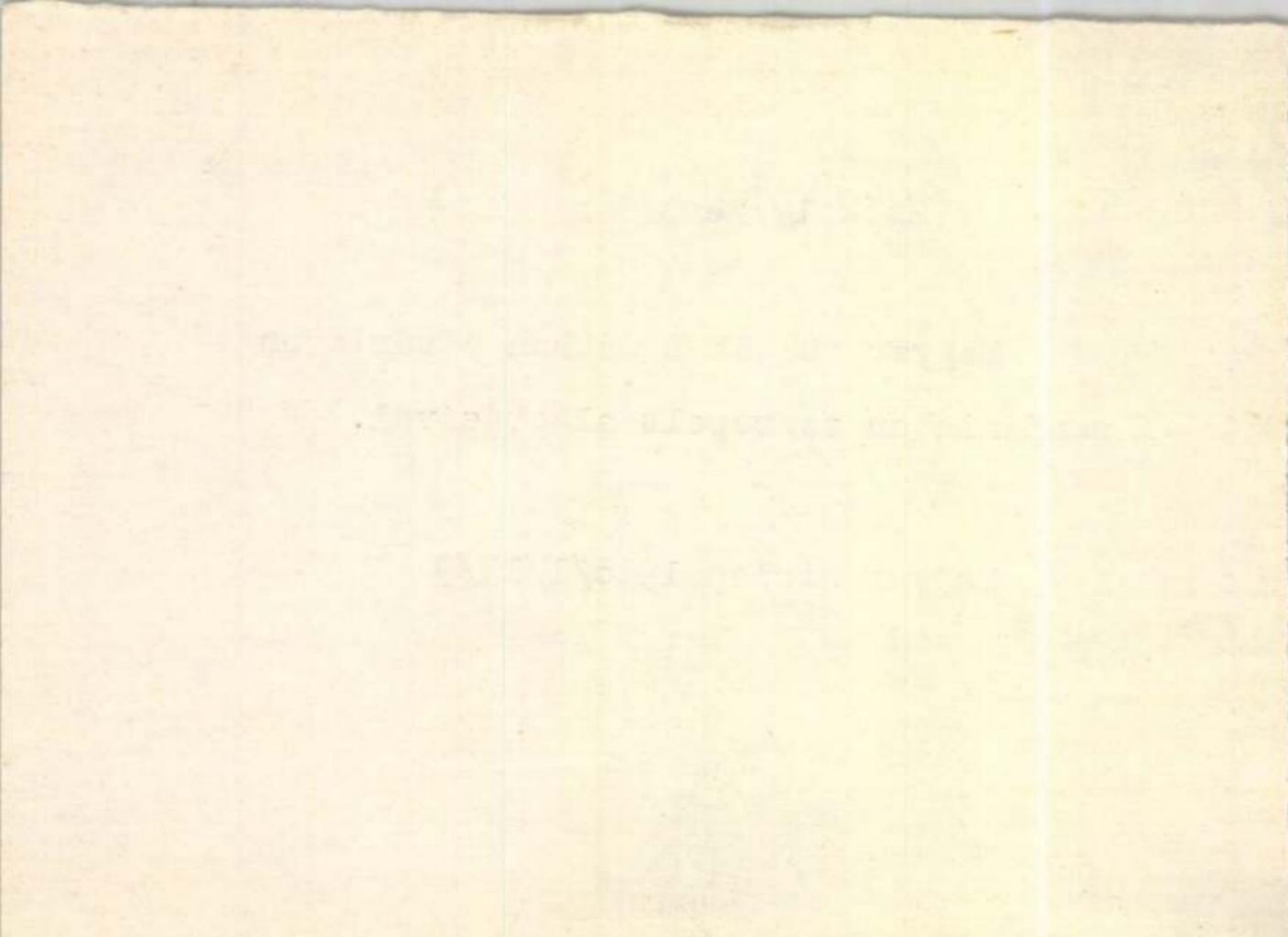
Ludovici Noviny, 1980. ápril. 3.



Székely Bertalan

Magyar Festők B nátban c tárlaton
Zenjaninban szerepelt alkotásával.

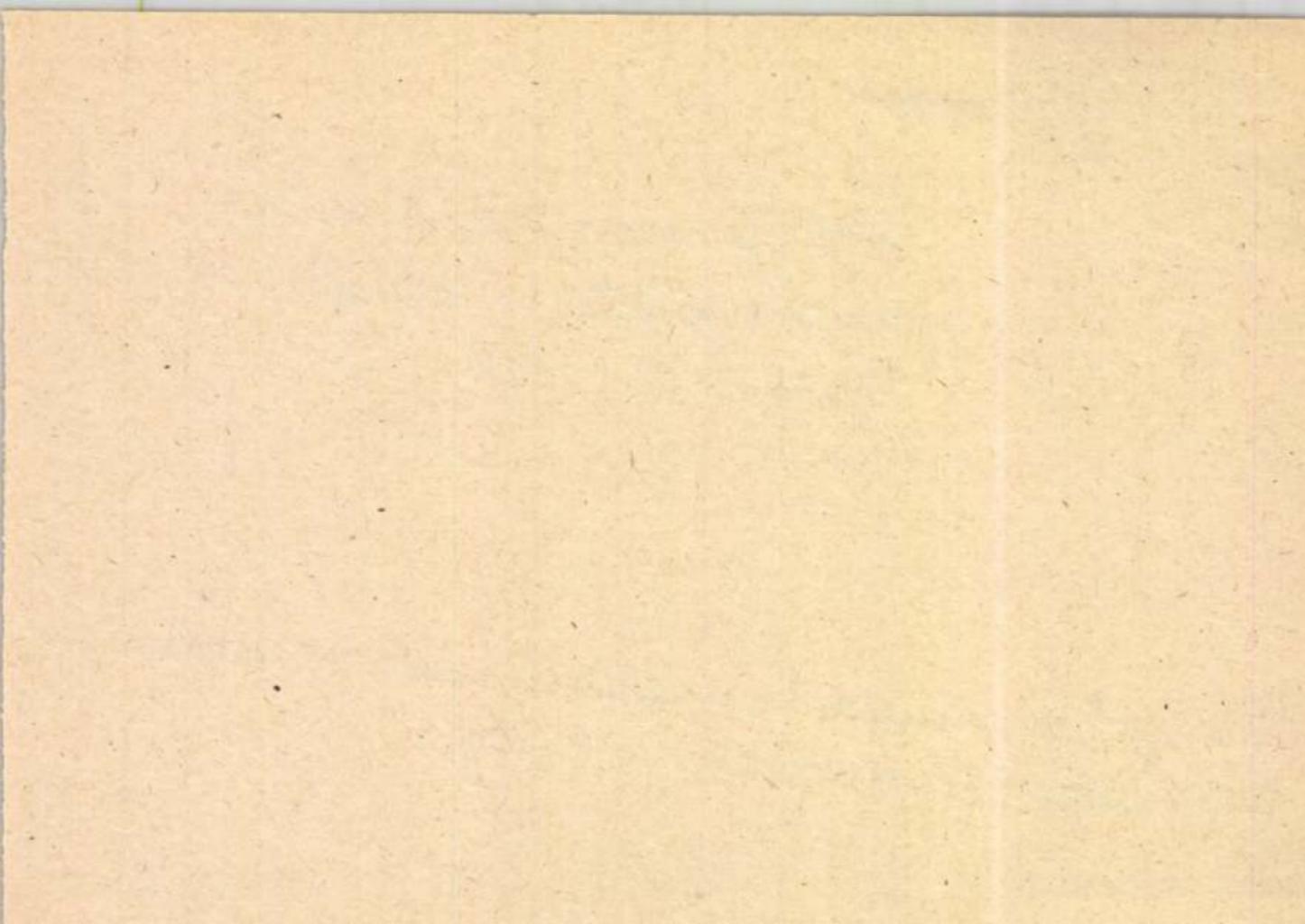
Magyar Hirlap 1980/1/15/9



Székely Bertalan

Székely Bertalan művészeti -
művészeti érett művészettel mondt
Pilótyholt 1859.-ban.

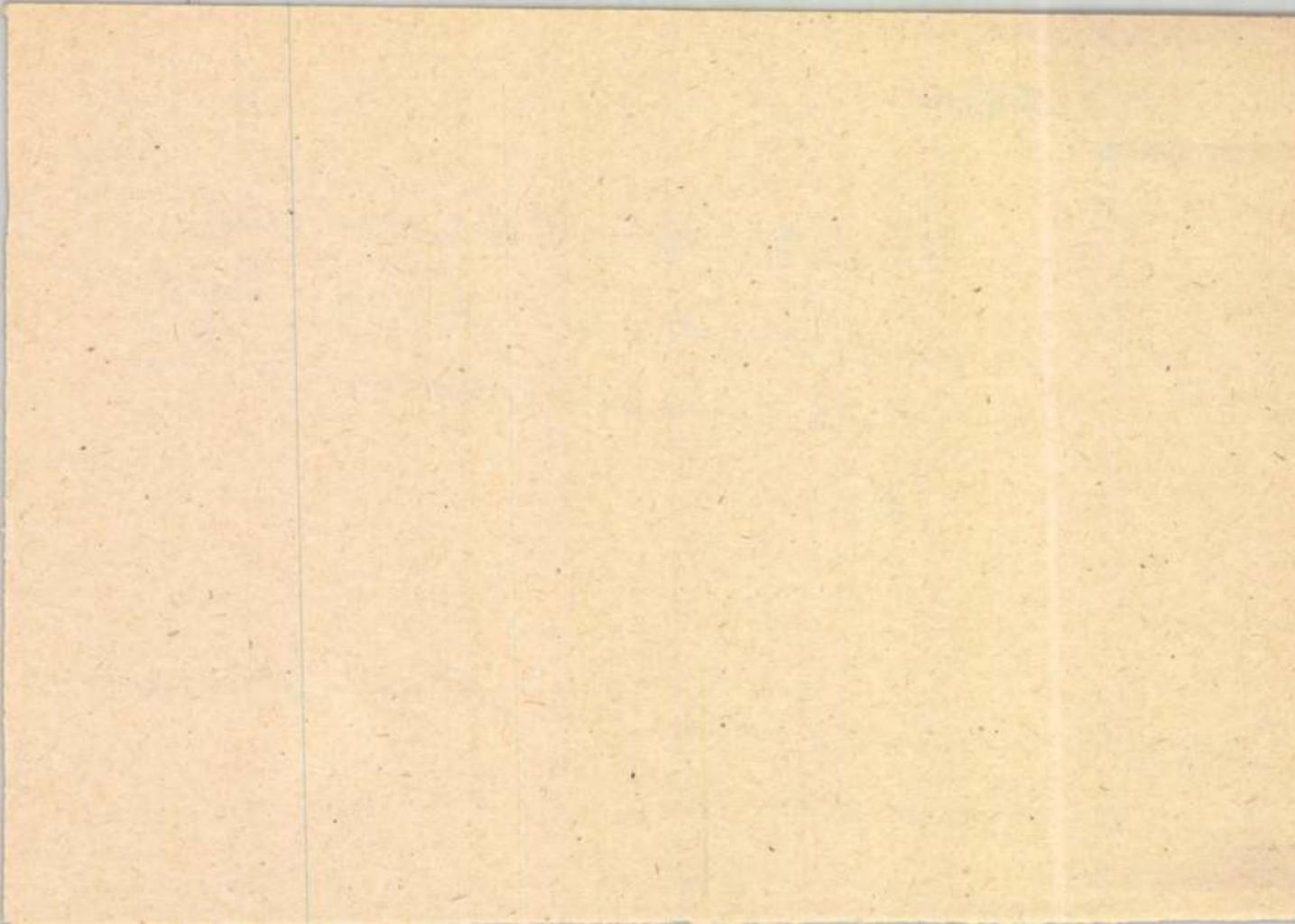
Szűcs Márta: A müncheni iskola híjánásai...
Művészeti 1980. augusztus - 37. lapszám



Székely Bertalan

Székely Bertalan Münchenben festette
önábrázlatát 1860-ban a II. Lajos
holttestének megtalálására emléke-
zett.

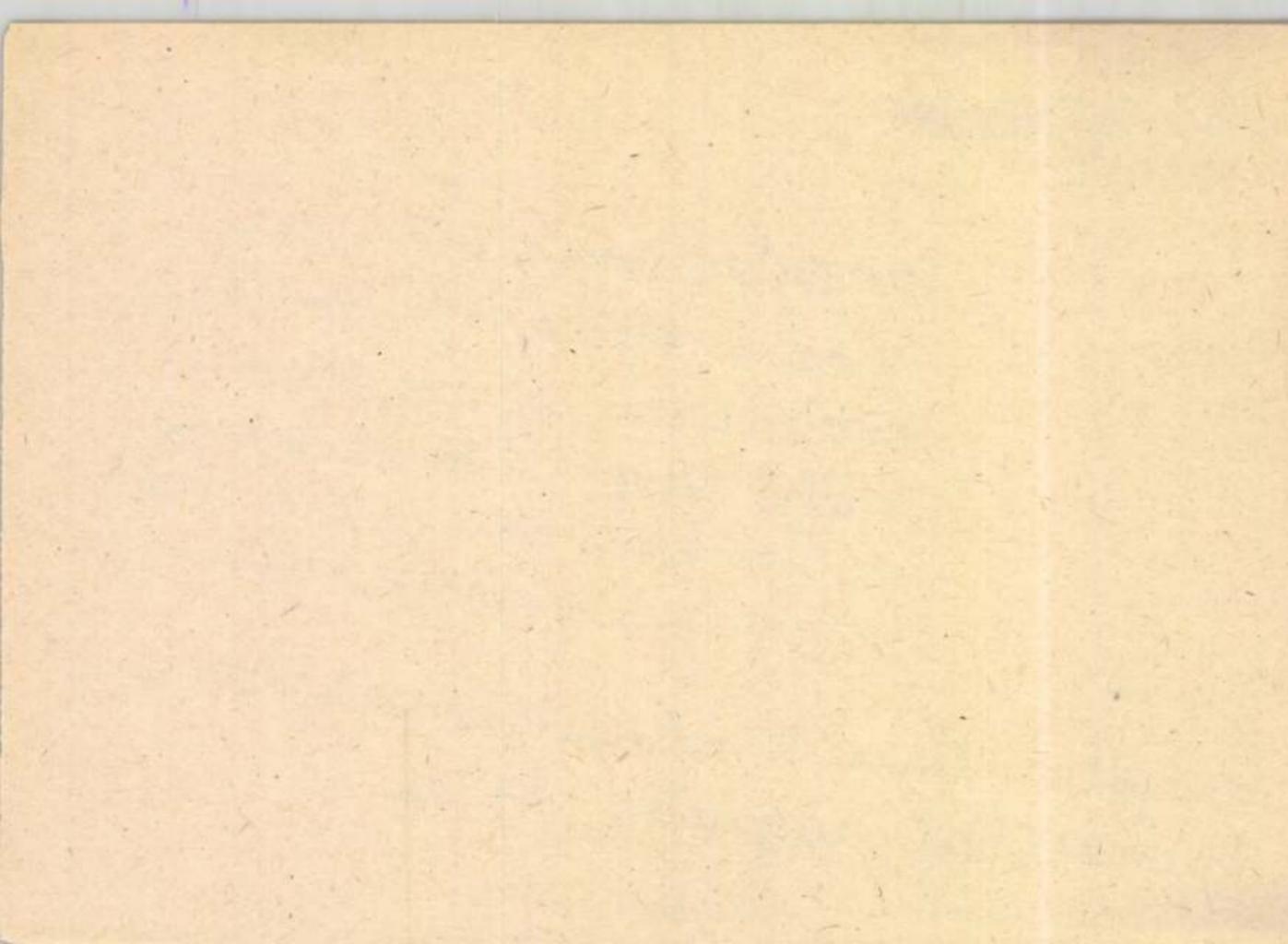
Szegedi Múzeum: A műnélről is hivatalos kiadványt is...
Mérnök, 1980. augusztus - 37. lap.



Székely Bertalan

Székely Bertalan 1863-ban megszületett ismertető a régi Bajai Termékek Múzeum egy secco héjában, a melyet amelyről a megírtak elmondásban, hogy előző évtörököt követi. A héjat a régi műemléknek minősítik megírva.

Gyimesi Múzeum: A miniszteri iskola kiállítása...
Művészeti, 1980. augusztus - 37. lap.



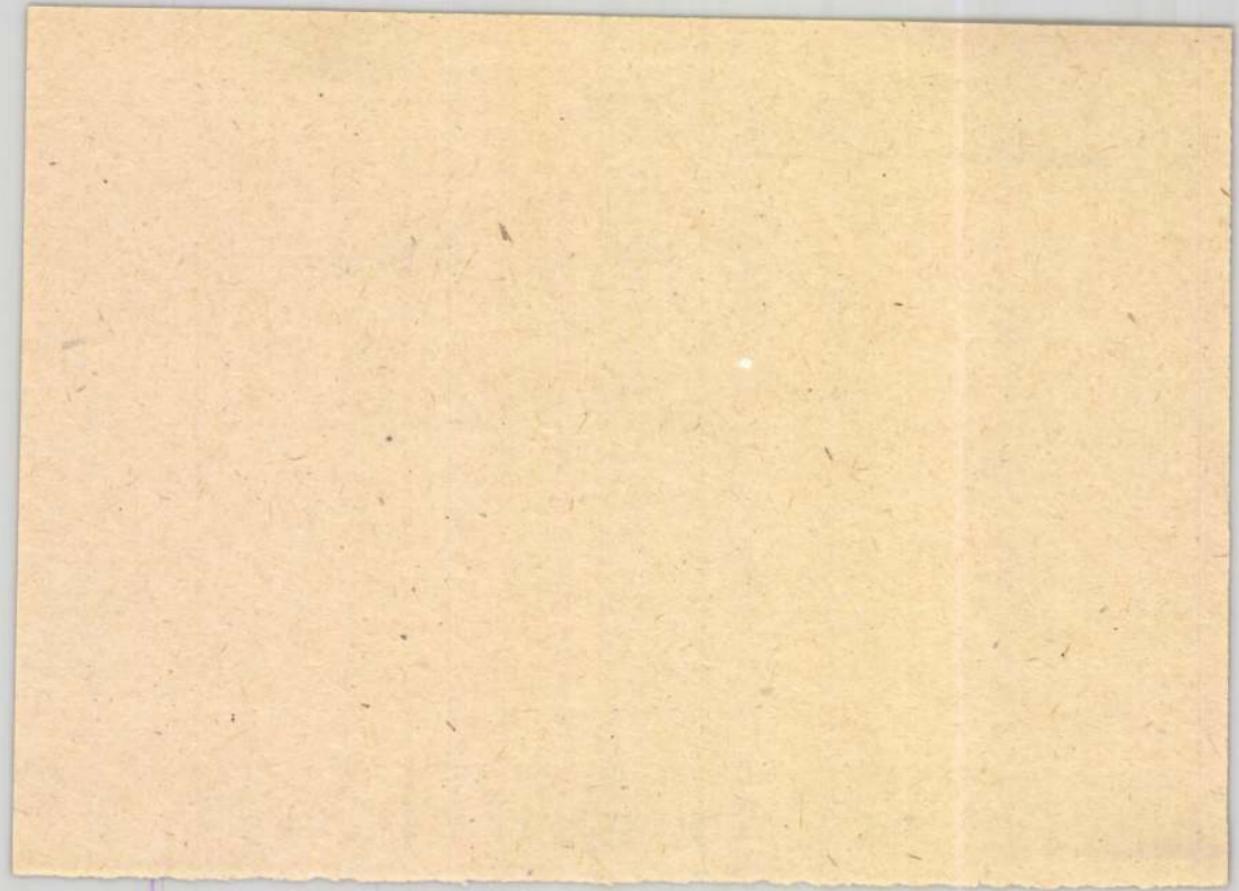
Székely Bertalan, ksb

L: könyi Irán

- Hr

8

Népszabadság, Bp. 1980. jan. 15.



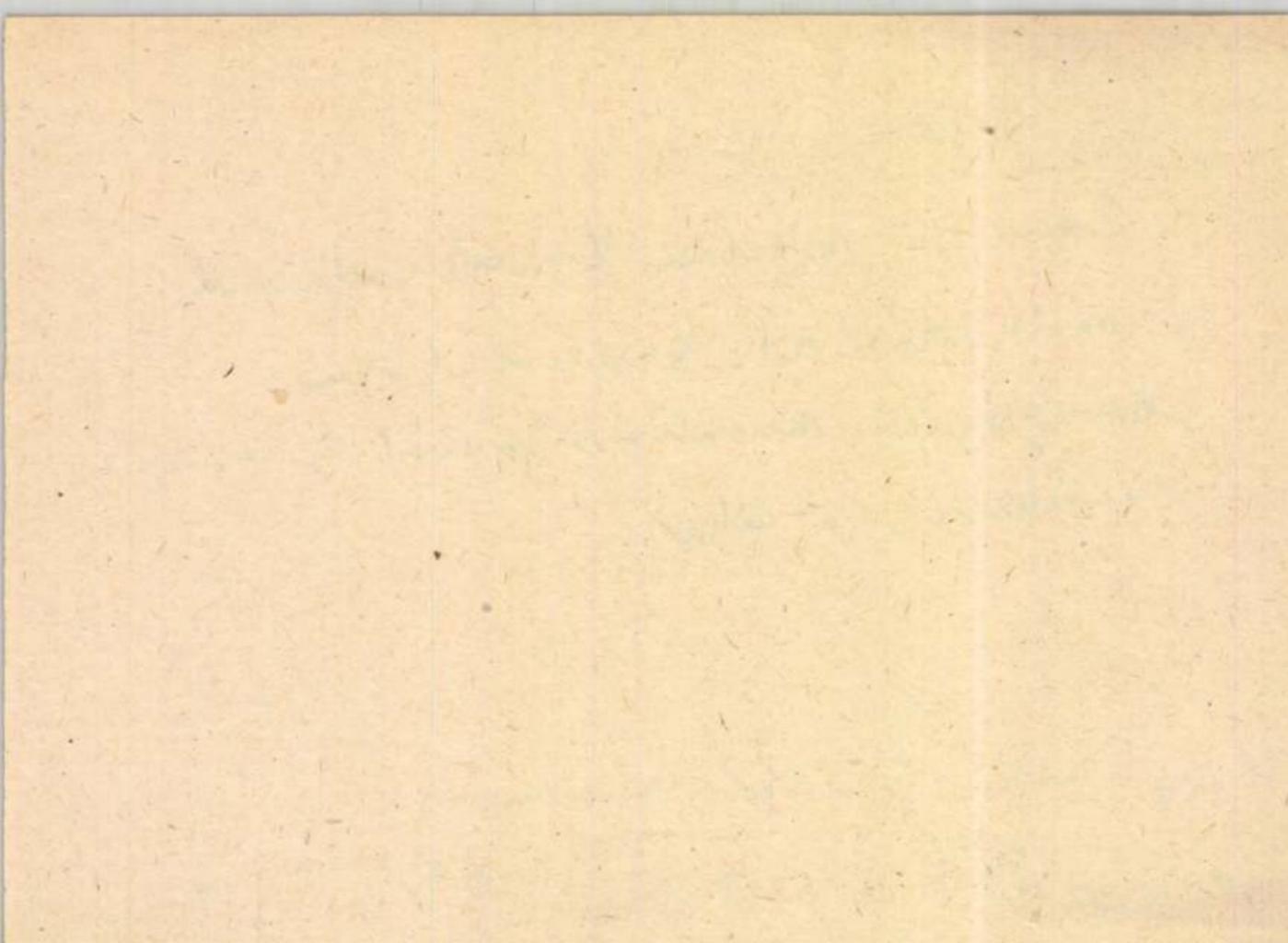
Székely Bertalan, festő

Egykor a magyar tantárgyainak
elminősítésével kapcsolatban
pedagógiai munkásoknak is meg-
emlékezik a cikk.

Fány Mária: Gyermekkori művészlepen

8.

Népszabadság, Br 1985 aug 30.

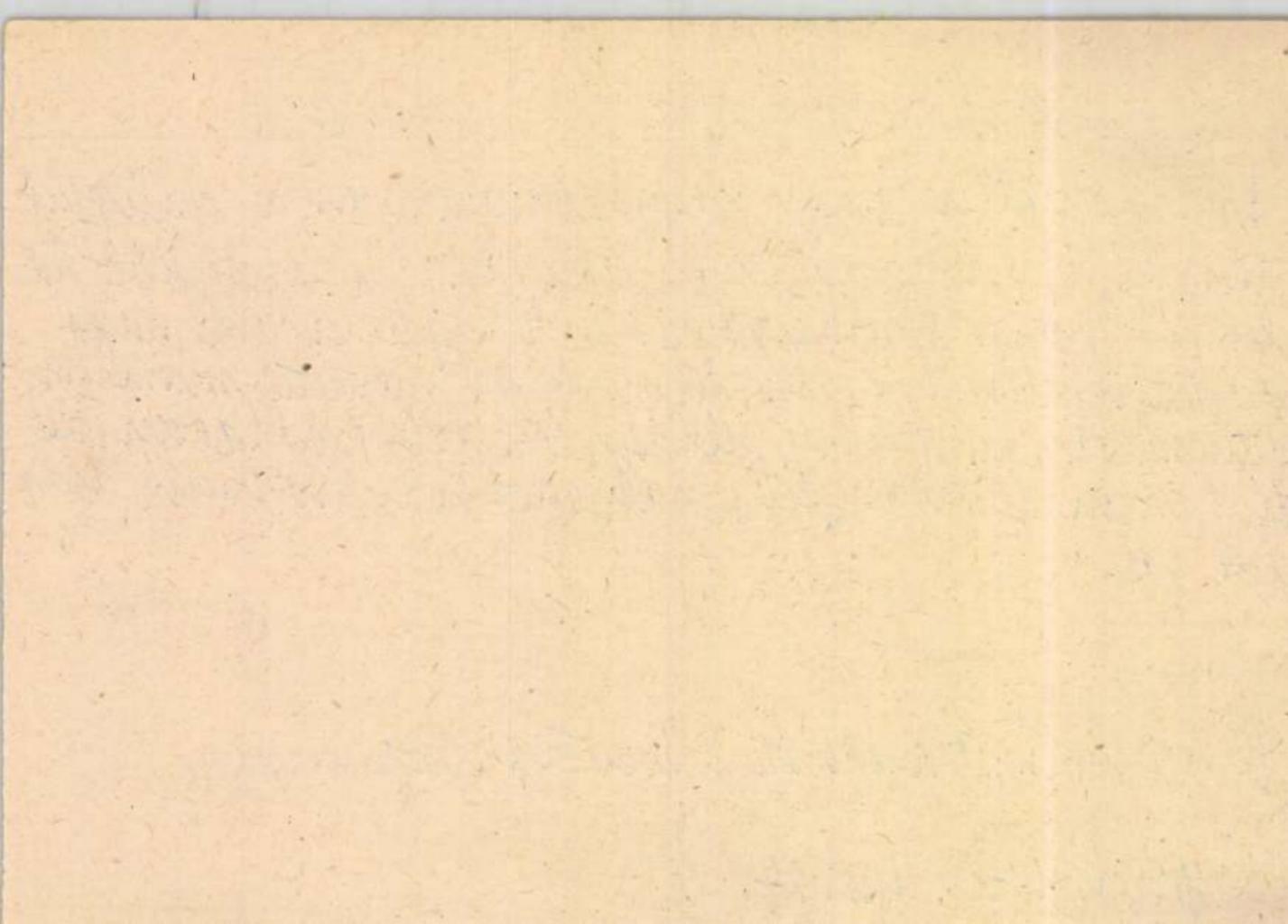


Székely Bertalan, festművész

Kecskeméten nagy hagyománya van a műegyütteseknél. A magánegyüttemények közül a legnagyobb kollekciót Boos Gyula festművész tulajdonában, aki nagy kiemelkedéssel és megrallott sziggal, merítette meg az emlékkiállításra. Munkácsy Mihály, Székely Bertalan, Róti István festményeit, melyeket a városnak ajánlott fel.

Lorinci Miklós: a Kecskeméti művésztelep múltja és jelenje.

Nograd, 1980. ápr. 24.

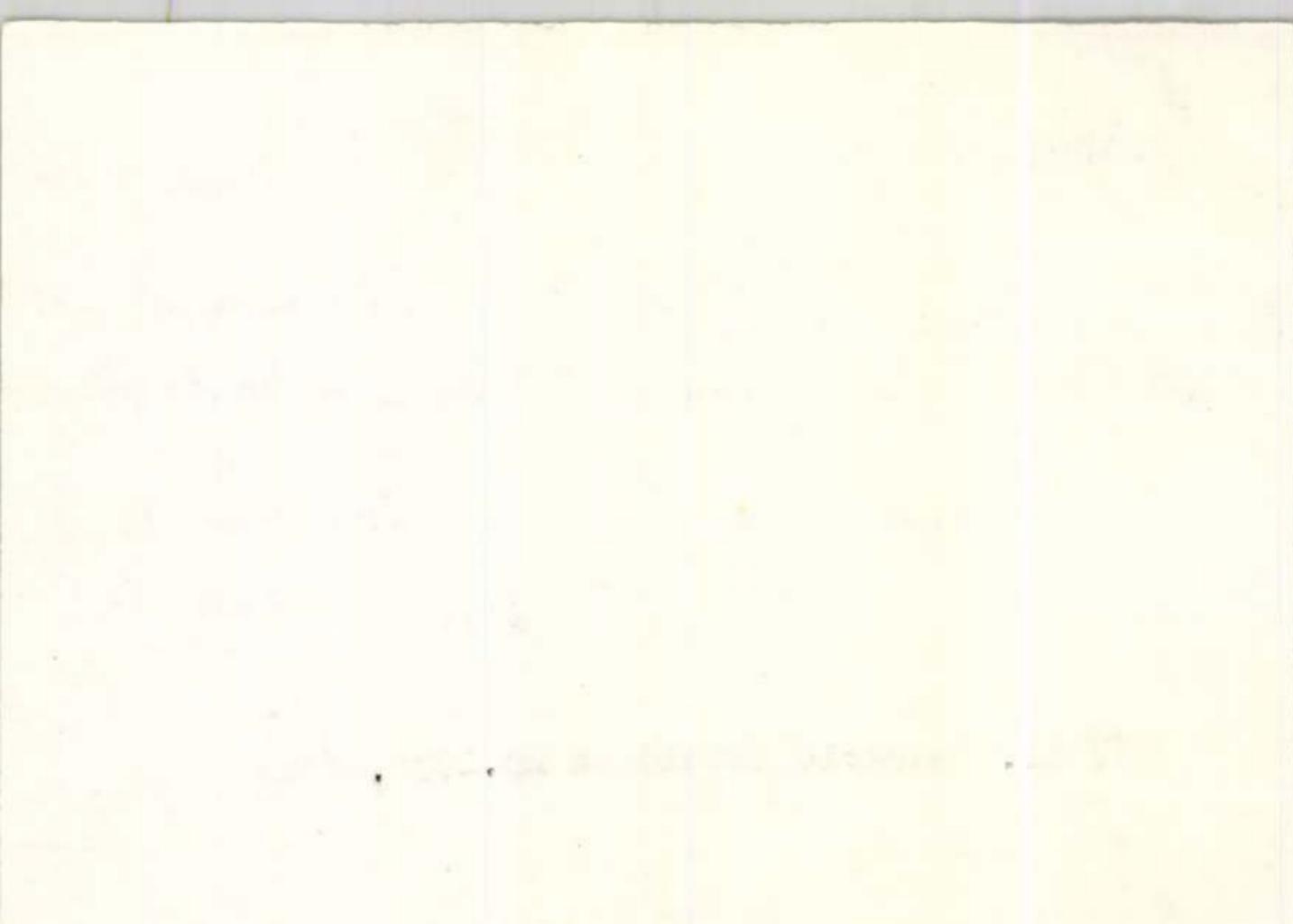


Székely Bertalan

„Tajkép” o.v. 127 x 159 cm (Restaurálva)
Vádolt. Rizalitai ár: 40000 ft.

„Jelenet” Véges technika 26 x 22 cm
Rizalitai ár: 8000 ft

BÁV 51. Képaukcíó katalógus Bp. 1980. május



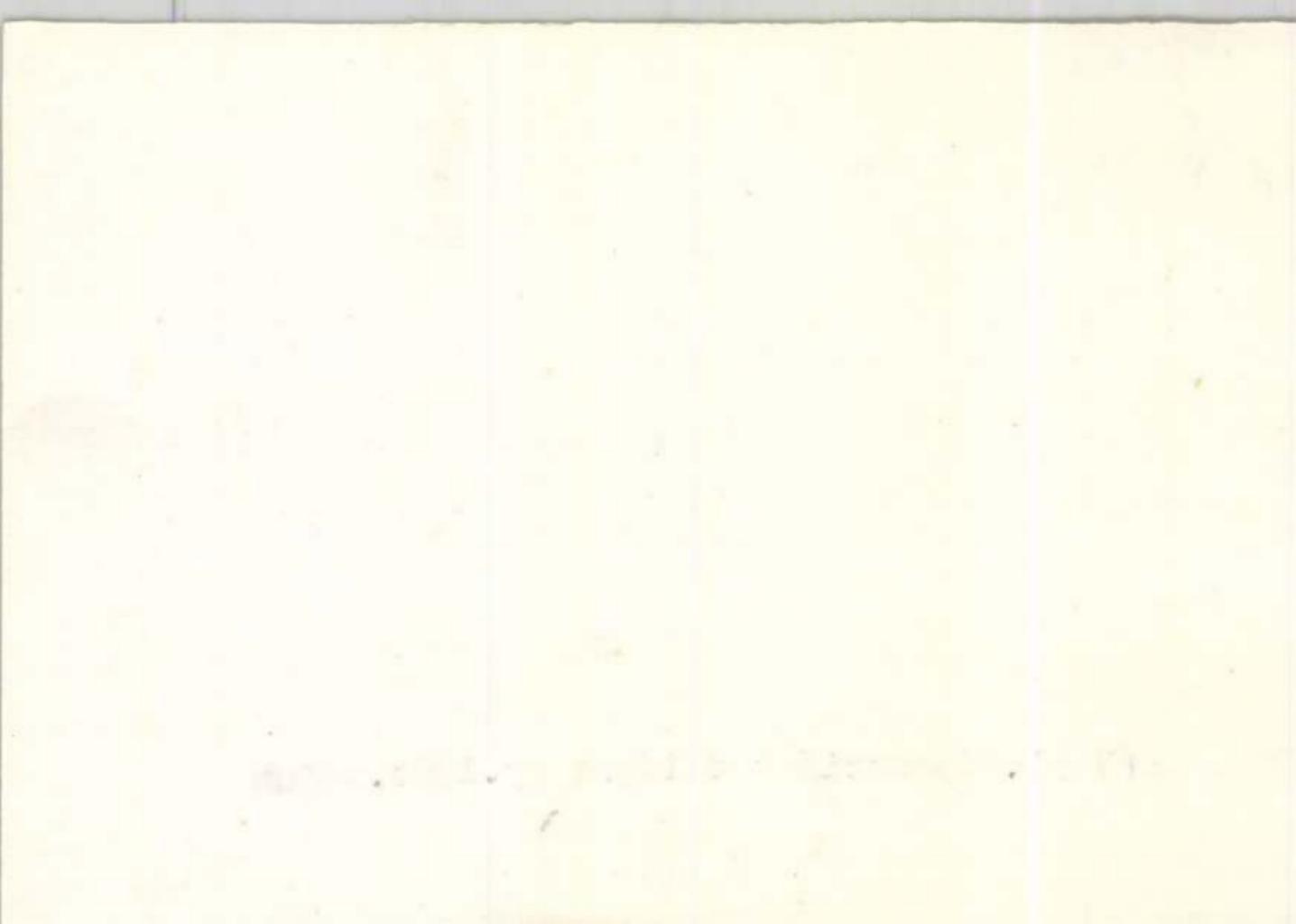
Székely Bertalan (1835-1910)

„Taj vitzimalommal” o.v. 66x90,5 cm

J. l. 6.: Székely (Restaurált) Védekt.

Eladási ár: 35 000 Ft.

BÁV 51. Képaukcíó katalógus Bp. 1980. május



Félely Bertalan (1835-1910)

"Víkar elől menekülő"

o.v. 100 x 80 cm (Restaurált)

Ritka! ár: 60000 Ft.

BÁV 52. Képaukcíó katalógus Bp. 1980. szeptember

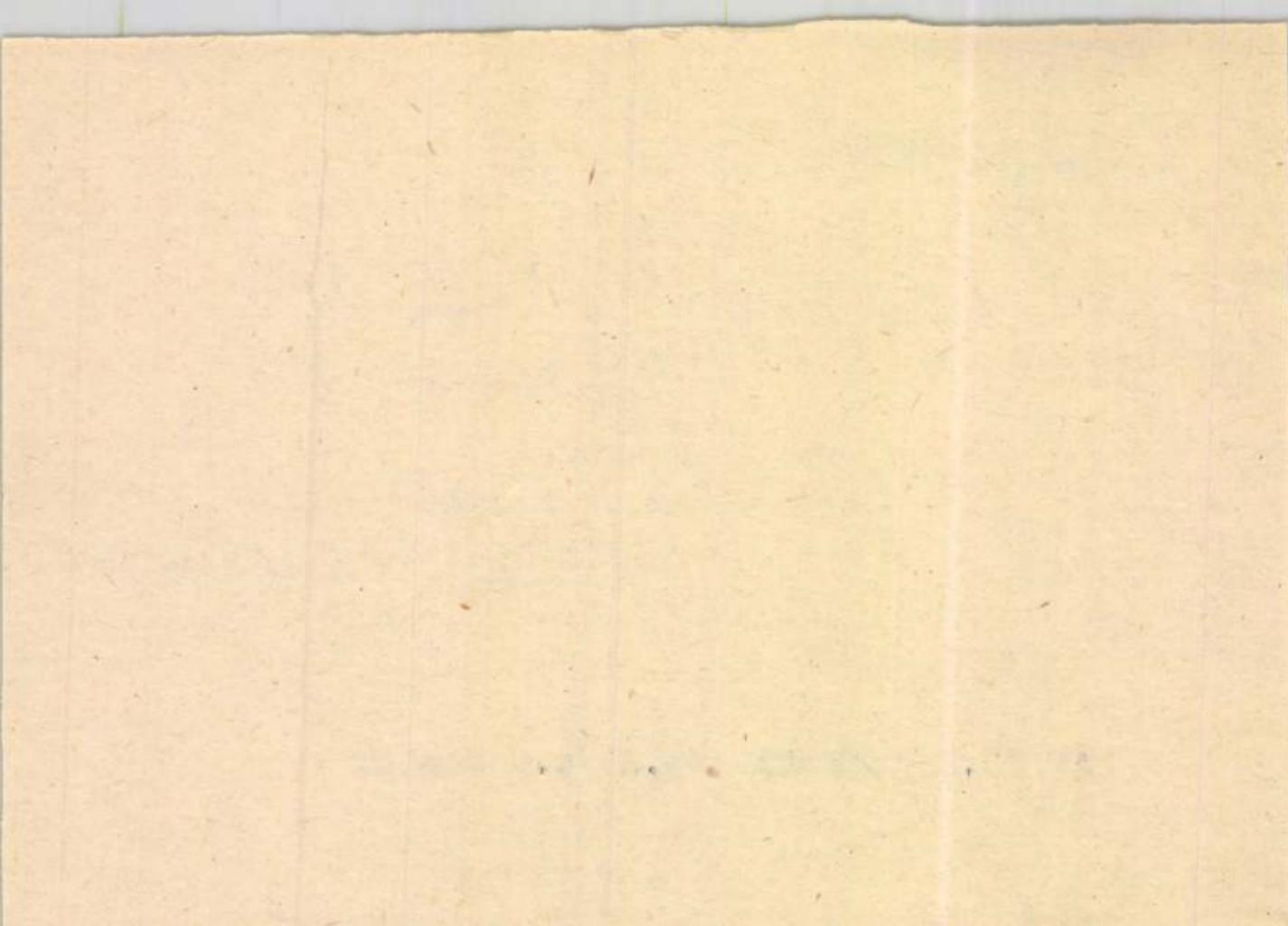
the first time
in 1880-1881, and
then again in 1882.
The first time
I saw it was
in 1880-1881,
and then again in 1882.
The first time
I saw it was
in 1880-1881,
and then again in 1882.

Brejely Bertalan (1835-1910)

"Női Repusas" o. lantos 39,2x33 cm
L. W. Wallerdi ár: 25000 ft

"Női Repusas" o.v. 58x48 cm
L. W. Wallerdi ár: 25000 ft.

BÁV 53. Képaukcíó Ep. 1980. december



Székely Bertalan, színművész

az Óri kiállítását megelőző kiállításon, a
MOM. Műv. Házban Munkácsy egy cserkával járt
mellött két olajfestménye látható, Székely Bertalan az
egyiket párizsi törtékekkossal idejére készítette.
Címe: Karrékere törökbeledd mű! Emelte!
Székely Bertalannak egy restaurált és védett
nyilvánlott háza, címe: Vihav elől menekül-
tök "Emelte" is látható a kiállításon.

Yö reggelt!

1980. IX. 6. 4. 25 [N.]

Gébely Bertalan
Műteremben

-A Szépművészeti Múzeumban egy nagy utat megtekint kiállítás lútható, a Szépművészeti Múzeum és a Nenzeti Galériá, Japánban bemutatott mozaikterüvei. Tudjuk, hogy óriási sikere volt e kiállításnak. A Lila ruhás nőt, mint a magyar Meséliszt elnökkéntük. Ilyenkor a kritikusnak nehéz dolga van. Pál András mit tud még ehhez bezzátni?

-En azt hiszem, hogy ez a kiállítás nagyszerű propaganda volt, "civicszágak Japánban. Négy várban mutatták be március és július között óriási sikerrrel, utcán léggörök voltak, gyögyörű szép katalógus, puszterek, levelezőlapok, tehát minden eszköz ami csak bedobható egy kiállításra, ez itt volt, és még ez enyeg is, a 69 festmény a Szépművészeti Múzeum és a Nenzeti Galériá, tényleg legszebb művei közül



1949. VIII. 10. Kossuth 14.35 | Székely

Láttuk, hallottuk

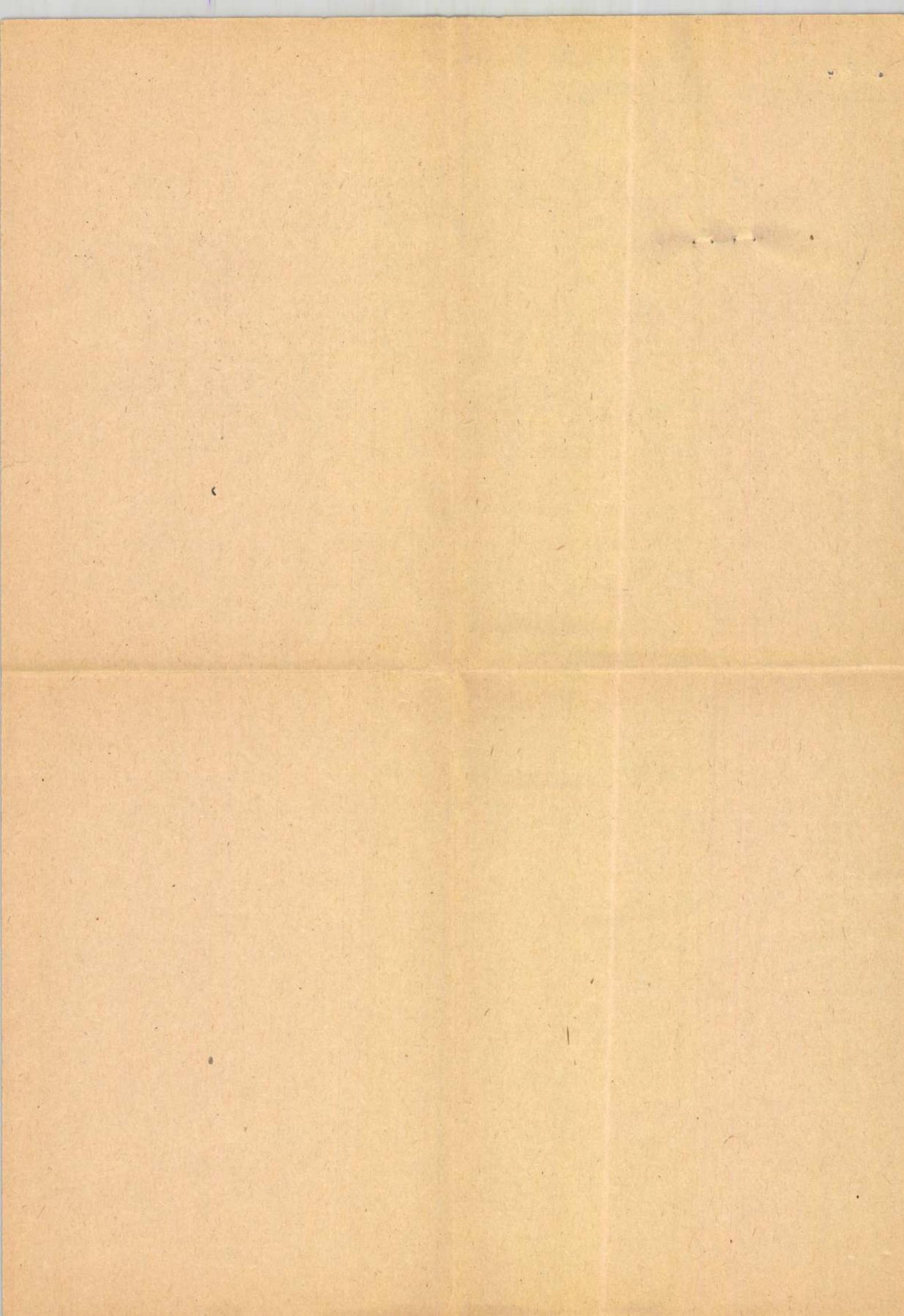
-9-

válogatott kolllekció. Azúki cíelenbe vágó kérdés szokott lenni, és most is az, a XIX. századi értékelése. Ne most olyan mint bonyha, hát legalább is a külföld szánára, mint hogy hoz valami átértékelődés történne. Ugyanis ezek a képek kerültek be ebbe a válogatásba, részben a nagyár, részben a jelen fél kérésére, eltekintve így, ezek a képek kerültek bele, amelyek nem a nagy reprezentatív, történelmi, ezekben beszűkítik történelmi tablók, hanem inkább a festők, műhelyek korlátos scrán született festészeti, tisztán festészeti kérdésekkel foglalkozó, finom érzékeny kis munkák, hogy példát is mondjak Székely Bertalan-nak egy nagyon kis intim érzékeny portréja szerepel itt, vagy Munkacsynak az életnúvból cím annyira kilögő, Percs ut, című képe. Tehát itt legalább is külföld felé valamiféle XIX. századi átértékelés, mintha folyamatos lenne.

-Nem tudom ez most rossz, vagy jó?

-Ezt tulejdenképpen a művészettörténet évtizedek óta súr-geli. Ugyanekkor nem biztos, hogy most emikor a táblakép festészet válsága most már ilyen mértékig elnélyült, emikor a művészet funkciójával ilyen teljes mértékben zavarban vagyunk, nem vagyunk benne teljesen biztos, hogy bonthatóan rajzolja-e át a XIX. századi képünket. Közbevezetőleg egy zárójel, hogy az átértékelő törekvés, ellenére, is egy-két ilyen magakellező, pusztás népies kép, benne národt a válogatásban, de ettől eltekintve, milyen tulejdenképpen ez a XIX. századi művészetről kielszíthető tankönyvek reprezentatív dörebjai nélkül kielszíthető kép, én ezt hiszem, hogy összintébb, összintébben és szimpatikussabban provincialis, mint korábban.

-Film, színház, képzőművészet kritikai műsorunkat. Szakács Tildikó vezette. Szerkeszti Keltei Tomás.



SZÉKELY BERTALAN

427

Irod: Csatkai E.: S. K. soproni biedermeier festő. MÉ 1953, 148 (téves dtáummal); BÁV Kat. IV. Bp. 1961. 146.sz.

R.Gy.

STERIO KÁROLY (Szászkabánya, 1821 – Pest, 1862)

Arckép- és életképfestő. A bécsi képzőművészeti akadémián tanult. Pozsonyban, majd Pesten dolgozott. Sok vízfestményt készített a magyar népeletből, vadászatok és sportjelenetek festésével is foglalkozott. Híres műve a Széchenyit és fiát ábrázoló festménye. Megrendelésre készítette a pesti szerb templom ikonosztázát 1857-ben.

Irod: Kertbeny 1862, 131; Ország Tükre 1864. 278; Wurzbach XXXVIII. 253; Vasi Szemle IV. (1937) 64 skk.

359. Feszl Frigyes képmása, 1847

42.

akv., p., 269x225 mm

Jelezve b.l.: Sterio 847

MNB Itsz. 1924–1088.

A magyar romantikus építészet vezető mestere, a pesti Vigadó tervezője, Feszl Frigyes (1821–1884) 1839–1840-ben Steriőval együtt tanult Münchenben, nyilván innen ered a barátságuk. Hosszabb külföldi tanulmányút után a negyvenes évek közepén már mindenketten a közismert művészek közé tartoztak. A méltán népszerű akvarell közvetlen beállításban adja vissza a fiatal építész alakját. Művészien keresett eleganciája és könnyed pozá világfinak mutatja, értelmes arca szellemi tevékenységre utal.

Irod: Hoffmann 1931, 395; K. Gyurkovich T.: S. K. Bp. 1976. 10. 1.4.kép.

Sz.G.

SZÉKELY BERTALAN (Életrajzát lásd Kat. 151)

360. Női portré (Keresztyéné képmása), 1860 körül

102.

o., v., 111x95 cm

MNG Itsz: 6306

A kép egyike Székely Bertalan korai arcképeinek, és éppen ezért még sok szállal kötődik a biedermeier portréfestészet hagyományaihoz. A modell beállítása, a kissé elforduló test és a szembenéző arc, a ruha és a csendéleti részek hangsúlyozott szerepe még a klasszicizmus örökségéhez való ragaszkodást mutatják. A kép festői megoldásai azonban, a ruhán és a hajon megsillanó fény játéka, a szürke és a vörösesbarna finom kontraszta, a fiatal festő művészeti képességeinek magas színvonaláról tanúskodnak. Ehhez járul a kitűnő jellemábrázolás, az idős hölgy testartásának, mozdulatának természetes-

*Művészeti Múzeumról 1830-1870
MTA MKCS - MNG Ág. 1981.*

sége, mosolyának szelid bölcsessége. Mindezek Székely portrémuveszetének egyik korai gyöngyszemévé avatják ezt a művet.

Irod: Petrovics 1938; Dobai 1956, 97–115; Haulisch 1964.

361. Izsó Miklós képmása, 1860-as évek

102.

o., v., 56x43 cm
Jelezve j.l.: Székely
MNM TKCs Itsz. 825

Izsó Miklós a XIX. századi magyar szobrászművészeti vezető alakja (Életrajzát lásd Kat. 88). Bemutatott képmása méltán vált az egyik legnépszerűbb magyar művészarcnépképpé. Jól mutatja Székely arcképfestői képességeit. A mester a lehető legegyszerűbb eszközökkel dolgozik ezen a mellképen, széles ecsetvonásaival sikerül megragadnia az ábrázolt emberi és művészeti egyéniséget, de emellett szemléletesen elénk tudja állítani külső megjelenését is.

Irod: Magyar művészkképmások. Műcsarnok 8p. 1931. 27.sz.

R.Gy.

362. Deák Ferenc képmása, 1869

103.

o., v., 146x122 cm
Felirata hátul a vászonon: Vázlat a természet után egy óra alatt. 1869. Székely.
MNM TKCs Itsz. 155

A művész ajándékaként 1876-ban a Nemzeti Múzeumba jutott portrétanulmány a Makó városa számára megrendelt nagyméretű arcképhez készült. Tulajdonképpen tehát, befejezetlensége ellenére is, a reprezentatív hivatalos portré típusát nyújtja, amely Székely Bertalan kezében a legmagasabb művészeti színvonalat képviseli. Ebben a típusban, ebben a korban igen kedvelt a térdkép kivágat. Deák álló alakja és a kéztartása gyakorlott szónokra vall. Jobb kezével hatalmas fóliánsokra, mintegy érvekre támaszkodik, miközött a balban papírlapot tart, talán a beszéd szövegével, amelyre azonban nincs szüksége. Oldalra forduló tekintete arról árulkodik, hogy a művész abban a pillanatban öröklítette meg, amikor feszülten gondolkozik. Sötét ruhájából csak az arc és a kéz világos foltja emelkedik ki. A háttér monumentális építészeti részletei szintén a jellemzés szolgálatában állnak: a beszéd fontosságát, közéleti jelentőségét hangsúlyozzák.

Irod: C. Wilhelm G.: Deák Ferenc ábrázolások. Fol. Hist. 4, 1976. 96.

R.Gy.

363. Rosti Pál képmása, 1874 körül

103.

o., v., 132x106 cm
 MNM TKCs Itsz. 68.17

Rosti Pál (1831–1874) utazó, fényképész (lásd Kat. 554), földrajzi író, az MTA levelező tagja volt. A könnyed tartásban, térdkép kivágatban megjelenő férfi divatos ruhát visel. Sötétbarna kabátja jól illik a zsinóros, világosbarna nadrághoz. Kék mellényét ezüst gombsor és arany óralánc élénkíti. A ruházat sötét foltjából markáns arca és könnyed tartású kezei világítanak ki. Az arc hangsúlyát a dús vörösbarba haj és szakáll emeli. Tudományos tevékenységének jellegét a mellette álló asztalra helyezett földgömb, a térképek, a fóliások és az egzotikus növény teszi konkrétabbá. A képmás Székely arcképtermésének egyik legkiemelkedőbb darabja.

Irod: Tárgymutató az Országos Magyar Képzőművészeti Tárulat Székely Bertalan emlékkiállításához.
 Bp. 1911. 36. I. 48. sz; Az 1935. évi téli kiállítás és Székely Bertalan emlékkiállítás tárgymutatója.
 Bp. 1935. 6.I. 22.sz; Haulisch 1964, 15; Rózsa 1977, 51.sz.

R.Gy.

Irod: Meller 1935, 58; Hoffmann 1943, 14; Pataky 1964, 7.

Kiáll: OSzM SzMP emlékkiállítás, 1948.

Sz.M.A.

365. Berzeviczy Edmundné, Szinyei Merse Ninon arcképe, 1870

103.

o., v., 61,5x48,3 cm

Jelezve j.l.: f. Szinyei P. 1870

MNG Itsz. 5987. Vétel a művész örököseitől 1925-ben.

Szinte minden korszakában festett portrét Szinyei, de az akadémiai tanulmányfejeket követően kizártlag családtagjait örökítette meg. Bensőségesen egyszerű emberábrázoló készsége a kortársak közül leginkább Adolf Menzel mellé állítja, aki Szinyeihez hasonlóan sosem teljesített portrémegbízásokat, ő is közvetlen környezetének tagjait festette le. A Ninon portré az egész Szinyei-oeuvre legklasszikusabb festménye: a sötét környezetből elővilágító és finom csipkétől övezett arc és kezek a nagy németalföldi elődök művészeti idézik s ezzel együtt a naturalista portréfelfogás Courbet-i értelmű keresetlensége, egyszerűsége felé mutat a festmény. A komoly, elmélyült portré szeretetteljes

SZÉKELY BERTALAN (Életrajzát lásd Kat. 151)**182. Fáklyásmenet a királyi palota előtt**

84.

tus, fedőfehér, 225x315 mm

BTM Kiscell Itsz. 18.258

Az eseményre 1865. június 7-én került sor, amikor Buda népe fáklyásmenettel ünnepelte a városba látogató I. Ferenc Józsefet, akkor még csak császárt.

A Várhegy nyugati oldalán összegyűlt tömeg fáklyákkal, zászlókkal. Baloldalt a palota krisztinavárosi homlokzata, középső részén erős megvilágításban. Jobboldalt hátterében a Gellérthegy sötétebb tömege látszik a Citadellával. A palotaépület és a Gellért-hegy között szük rálátás a Dunára.

A képmezőben bejegyzések tintával: Donau, Citadelle auf dem Bloksberge, Bäume, äusserer aufgang in die Burg, Ofen.

Kiáll: a Nemzeti Szalon 1900-as kiállításán, ahol Székely Bertalan vázlatait állította ki, 45. sz. alatt, Felvonulás a királyi várba címmel.

M.Zs.P.

183. Fogadás a királyi palotában, 1867

84.

tus, fedőfehér, 242x317 mm

BTM Kiscell Itsz. 18.259

A budai királyi palota díszterme fogadás alkalmával. Kétoldalt, s elői középen ünnepi viseletben emberek sokasága; középen az üdvözlő beszédet tartó szónok, kezében papírlappal. A terem végében, baldachinos emelvényen I. Ferenc József csákós, kardos alakja. Székely hivatalos megrendelésre sok vázlatot készített a koronázással kapcsolatos eseményekről.

Szerepelt a Nemzeti Szalon 1900-as kiállításán, ahol Székely Bertalan vázlatait állította ki, 48. sz. alatt A király fogadtatása címmel.

Irod: Dobai 1955, 34.

M.Zs.P.

Művek Magyarországon 1850-1890
MTA Műsz - MNG
1984

megházasodott és Jernyén telepedett le, ahol egyre kevesebbet festett. 1882–83-ban Bécsben élt családjával, majd egy sikertelen bécsi és pesti kiállítás után hazatérve, lassanként felhagyott a festészettel, birtokán gazdálkodott. Csak 1894-től folytatta művészeti tevékenységét és az 1896-os ezredéves kiállításon aratott sikere után egyre többet állított ki. 1896-tól 1900-ig képviselő volt, ez idő alatt tervezetet nyújtott be a felsőfokú művészoktatás megreformálásáról. 1905-ben neveztek ki a Mintarajziskola (később Képzőművészeti Főiskola) igazgatójának; megbízásának elfogadását Ferenczy Károly tanári kinevezéséhez kötötte és később még más modern mestereket is behozott a Főiskolára. Legfontosabb gyűjteményes kiállítása 1905-ben a Nemzeti Szalonban, 1912-ben az Ernst Múzeumban, emlékkiállítása 1948-ban a Szépművészeti Múzeumban volt. Külföldi kiállításain arany- és ezüst érmeket nyert (1900: Párizs, 1901: München, 1904: St. Louis USA, 1910: Berlin, 1911: Róma). Hazai díjai: 1910: Budapest, 1911: Pécs, 1912: Szt. István rend, 1913: Kisfaludy Társaság Greguss díja, 1917: Litteris et artibus érem.

Irod: Meller 1935; Lázár 1933; Hoffmann 1943; Pataky 1964; Ybl 1953.

Sz.M.A.

184. Honvéd előörs, 1868

85.

fam., p., 23x33 cm

Felirata a kép alatt: Az előörs

Jelezve b.l.: Szinyey P. – j.l.: Rusz K. fam. int. met. Morelli G. Ez alatt b.l.: minden utánzat jogára fenntartatik. – J.l.: A „Honvédalbum” melléklete

Megjelent: Szokoly V.: Honvédalbum. Pest 1868.

MNM TKCs Itsz. T. 4852

Morelli Gusztáv, a később híressé vált fametsző intézet tulajdonos ekkoriban még Rusz Károly számára dolgozott.

Szinyei Merse Pál első megbizatása volt a Honvédalbum fametszetéhez készített rajz. Munkácsy romantikus, Benczúr, Wágner és Liezen-Mayer akadémikus munkái közül Szinyei műve valóban reális eseményábrázolásával kiemelkedő helyet foglal el az albumban. Nem keresi a drámai csattanókat, csupán megelevenít egy jelenetet az általa is tisztelet közel-múltból.

Irod: Meller 1935; Hoffmann 1943, 41. 57.sz; Pataky 1964.

R.Gy.



182

183



154



140



SZÉKELY BERTALAN

283

Wilhelmb G.: Hunyadi János a magyar képzőművészetiben. Sz. Műv. 1956. 8. sz. 351; Rózsa Gy.: Ehrenreich Ádám forrásai. MÉ 1959; Białostocki: Romantische Ikonographie. Stil und Ikonographie, Dresden 1965.

Kiáll: Müegylet 1840. kat. 46.sz.; BÁV. 34. Aukció 1974. kat. 187.sz.

K.S.K.

SZEMLÉR MIHÁLY (Pest, 1833 – Budapest, 1904)

Kézműves családból származott. 1849-ben, miután a honvédsereg elfoglalta Buda várát, középiskolai tanulmányait félbehagyva, maga is a szabadságharc katonái közé állt. A temesvári csata után osztrák fogásba került, majd megszökött. 1850-től a bécsi főiskolán tanul, ahol Christian Ruben, majd, mint annyi magyar honfitársa, Rahl és Waldmüller növendéke. Az 1850-es évek derekán tér haza, 1855-ben a Marastoni akadémia segédtanára, 1858-tól 1890-ig pedig a belvárosi reáliskola szabadkézi rajz előadója. Történeti festő akart lenni, de mint helyszíni vázlatok alapján kivitelezett népeletképek és ízesen karikározó választási típusok mestere vált híressé.

Irod: B. Supka M.: Sz. M. Művészettörténeti tanulmányok (Szerk. Dávid K.) Bp. 1957. 219–252.

C.W.G.

150. Hunyadi János halála, 1859

55.

o., v., 115x96 cm

Jelezve b.l.: Szemlér M. Bétsbe 1859.

Hadtörténeti Múzeum, Itsz. 75.745.1./Kp.

Szemlér Mihály művészettelében is fontos helyet foglal el a Hunyadi-téma. Legkorábban keletkezett itt bemutatott, Hunyadi János halálát ábrázoló műve, mely talán a mester műfajon belüli első próbálkozásának tekinthető. A boltíves templomban nyugszik a hal-dokló világos, de hideg színekben megfestett alakja. Körülötte felesége, fiai és Kapisztrán János telt árnyalatokban megfestett csoportja. A kép további részleteit barnás árnyalatokban tartja a művész, ami a magyar festők képzésében oly fontos szerepet játszó Rahl hatására utal. Mind az álló formátum, mind a jobboldali hangsúlyos egyházi csoport – kelyhet hozó ferences és ministráns – arra vall, hogy Szemlér nem elsősorban a polgári életképek illetőleg történeti jelenetek kompozíciós felépítését, hanem a templomépítkezésekkel párhuzamosan újjáfogalmazódó klasszicizáló-romantikus oltárképfestéstetet vette mintául.

C.W.G.

SZÉKELY BERTALAN (Kolozsvár, 1835 – Mátyásföld, 1910)

Erdélyben született nemes tiszttisztiselőcsaládból. A kolozsvári református kollégiumban Simó Ferencről tanult rajzolni, s középiskolai tanulmányai után a mérnöki hivatást választotta. Hamar odahagyta a bécsi Politechnikumot, s a Képzőművészeti Ak-

démián Karl Rahl nál és Peter Johann Nepomuk Geigernél tanult 1855-ig. 1859-től 1862-ig Münchenben Karl Piloty tanítványa. II. Lajos holttestének megtalálása; Dobozi és hitvese című művei után a hazai közvélemény figyelme feléje fordult és hazahívta Pestre. 1864-ben végleg itthon telepedett le, 1871-ben a Képzőművészeti Főiskola tanára, majd 1903-ban igazgatója lett. Művészeti működésében az 1870-es években új kor-szak kezdődött. Addig történeti témaí – főleg a török megszállás tragikus eseményeit – sok előkészítő vázlattal kikristályosított, visszafogott hangulatú, nagyméretű olajkompozíciókban valósította meg. Az 1870-es évektől hazai szentek történetét örököítette meg templomi falképeken. A századfordulón a kecskeméti városháza, a vajdahunyadi vár és a Halászbánya falképein az östörténet és a honfoglalás mondakörének monumentális bemutatását vállalta. Stílusát romantikával színezett akadémikus realizmus jellemzi. Székely a XIX. századi festészet egyik kiemelkedő alakja.

Irod: Genthon 1935, 93–100; Dobai 1955, 3–14; MMT II. jav. kiadás, Bp. 1952. 177–186.

151. II. Lajos holttestének megtalálása, 1859–60

78.

o., v., 56x69 cm
MNG Itsz. 6824

Önálló, részletes, de kivitelre nem került vázlata az 1859-es kompozíciónak. Eltérf a kép inkább négyzetes formátuma, és más a kompozíció elrendezése is: középen itt is az ifjú király holtteste látható, de a későbbi változattal ellentétes helyzetben. Székely a formátum adta lehetőséggel élve a halott köré sereglő személyeket szoros csoporttá füzi, a végleges megoldásnál erősebb érzelmű kifejezést intónál. A későbbi változat néhány alakja azonban már itt is jelen van. Nevezetesen a baloldali, II. Lajos fölött hajló térdelő figura és a jobboldalt kissé előrelépő, háttal és profilban bemutatott férfialak itt is – ott is szerepelnek, csak az ellenkező oldalakon. Új elem a kép tengelyében látható kissé le-hajló, sötétruhás nőalak.

Székely realizmusát dícséri a táj mély horizontú ábrázolása, a sötét felhő mögül éppen hogy kibújó világítás. A vázlat szerkesztési és festői erényei láttán méltán sajnálhatjuk, hogy a mester ezt az ötletét nem próbálta tökéletesíteni.

Irod: Dobai 1955, 3–14.

Kiáll: Bp. Műcsarnok, Székely Bertalan kiállítás 1955; Szeged, Móra Ferenc Múzeum 1962/70; Szekszárd, Béri Balogh Ádám Múzeum 1970/71; Szolnok, Damjanich János Múzeum, „Plein air” festészet, 1973.

C.W.G.

152. Az egri nők, 1861

79.

szépiarajz, p., 25,2x21,3 cm
Jelezve j.f.: 1861 November
MNG Itsz. 362–1917

Ez a rajz Székely Bertalan aprólékos, kísérletező alkotómódszerének kitűnő illusztrációja. A művész hat évvel az Egri nők című híres festménye elkészülte előtt már elme-lyülten foglalkozott a témával és érlelte kompozicióját. Az előkészítő rajzvázlat formá-tuma megegyezik a későbbi elrendezéssel, itt azonban még csak próbálhatja az egymás-sal összeütköző tömegek megformálását. Kevesebb figurát mozgat a kompozición belül, és a középtérbe állított női főalakot jobban kiemeli az általa, hogy világosan elénk állítja ellenfelét is, akire lesújtani készül. A rajz csoportfűzése a festménynél áttekinthetőbb, az esemény bemutatása néhány egyén sorsának, magatartásának ábrázolására szorítko-zik. A kész olajkompozíció inkább a tömeges támadással szemben erejét csodászerűen megsokszoroz kicsiny sereg hősiességét, leleményét állítja előtérbe. Székely művész-i nagysága éppen abban rejlik, hogy képei alakítása során az egész nemzet számára fontos jelentéstartalom megfogalmazása mellett döntött, és le tudott mondani az epizódszerű megoldásokról.

Kiáll: Bp., Mücsarnok, Székely Bertalan kiállítás, 1955.

C.W.G.

153. Az Egri nők színvázlata

79.

o., v., 75x60 cm

Mgt. Egykor Ernst Lajos történeti gyűjteményében.

Az Egri nők kompozicióját Székely, naplói tanúsága szerint, a szirtet ostromló hullámok mintájára alakította ki. A kép színvilága, az ostromló törökök vörös, zöld, barna, sárga meleg színeiből és a várvédők kék, szürke, lila és fehér hideg színeiből van felépítve, hol a meleg és hideg színcsoportok szembeállítása is a küzdők összecsapását fejezi ki.

Irod: Székely B. 1962. 149.

Kiáll: Székely Bertalan emlékkiállítás, Bp. Mücsarnok 1911; Ernst Lajos gyűjteménye Kat. 30.sz.; BÁV; Művészeti Aukció VI. Kat. 448. sz.

K.S.K.

154. V. László és Czillei, az 1860-as évek vége

83.

o., v., 40,5x72,5 cm

MNG Itsz. 5107

V. László esküszegése a Hunyadi-házzal szemben az önkényuralom költöinek is kedvelt téma volt, hiszen itt kihangsúlyozhatták a Habsburgok és Hunyadiak közötti politikai és hatalmi ellentéteket. Bemutatott vázlatunk Székely Bertalan sajátos alkotásmódját is tükrözi, a nagy kompozíciókat előkészítő tanulmányok sorát, melyek önmagukban tökéletes műnek tekinthetők. Festményünkön mesteri az ellentét a fiatal király árnyék-ból előtűnő, megvilágított vágyakozó profilja és mozdulatát hangsúlyozó ruharészletei, valamint Czillei rejte maradó bölcsen-romlott arckifejezése között. Finoman utal az idő-

elemek egymásutániságára az ábrándozó király-profillal és a kezében akarattalan erényedséggel fogott tollal, amely összefonódni látszik Czillei irattekercset fogó baljával. A másik oldalon ezt a kifejezetét Czilleinek az ifjú király tartását mintegy bekerítően átfogó karmozdulata egészíti ki.

Kiáll: Bp. Műcsarnok, Székely Bertalan kiállítás, 1955; MNG XIX.—XX. századi kísérleti kiállítás, 1971; Győr, Xantus János Múzeum, 1972/73.

C.W.G.

155. Zrínyi kirohanása, 1862/85.

81.

o., fa, 27,8x55,8 cm

MNG Ietét, L.U.66.10. sz. Lándor Tivadar hagyatékából.

Székely utolsó nagyszabású történeti olajkompozíciójának vázlata, mely korban már túlmutat kiállításunk időkeretein, viszont a Zrínyi-tematika későbbi folytatását képviseli. Székely tematikus érdeklődése a török korhoz kötődött; abból akart történeti tanulságokat és példákat bemutatni. Szigetvár védelme és a végső, hősies kitörés volt a téma. Peter Krafft Magyarország számára festett alkotásának is. (Kat. 131). Székely a történeti eseményt a forrásokkal egybehangzóan adja elő, s azt a drámai pillanatot választja, amiben a felsorakozott védők előtt kinyitják a súlyos várkaput. Átlósan vezetett kompozícióval és az égő vár vöröses, mindenbe bevonó megvilágításával ér el felfokozott hatást. Ezen a vázlaton az árnyaltabb fény-árnyék játszik, valamint az előtér búcsúzkodó csoportjainak kevésbé hangsúlyos kiemelése pszichológiaiag telített hangulatot teremt, a pillanat végsőig emelkedett érzelmi feszültségét állítja előtérbe.

C.W.G.

156. Tanulmány a Murányi Vénuszhoz, 1876—1878.

110.

o., lemezpapír, 59,5x52,5 cm

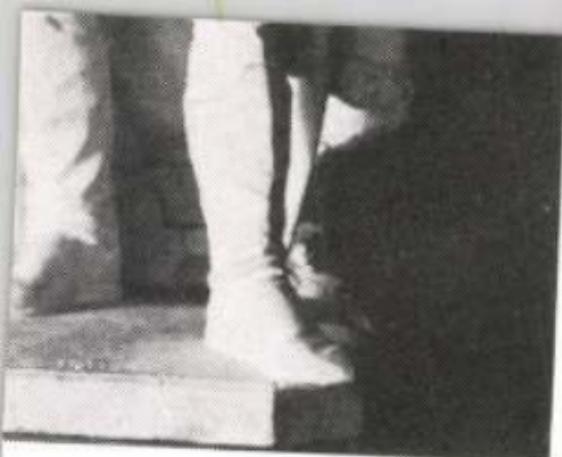
MNG Itsz. 55.368

Székely Bertalan 1876—78 között több vázlatot és tanulmányt készített a Murányi Vénusz c. nagyméretű történelmi kompozíciójához. Ez a tanulmány is ekkor készült, s ez áll legközelebb a kész műhöz. Jellemző mozdulatokkal és arckifejezéssel jellemzi Székely a szép Széchy Mária-t, aki feladta Murány várát, mert beleszeretett a várat ostromló császári csapatok vezérébe, Wesselényi Ferencbe.

A tanulmány sötét, kibontott hajú fiatal nőt ábrázol, amint bal kezére támaszkodva, elgondolkodva tekint maga elé. Szépen ívelő karját, kézfejét élesen világítja meg a jobbról beeső fénynyaláb, arca azonban félhomályban marad, s ettől, a mozdulat varázsol közvetlensége ellenére is tavolinak érizzük.

Irod: Dobai 1955, 21; Kapos N.: Székely Bertalan a festőtechnika szemszögéből, MÉ 1956/7. 343—348.





91



152



153







84. tábla



182

183



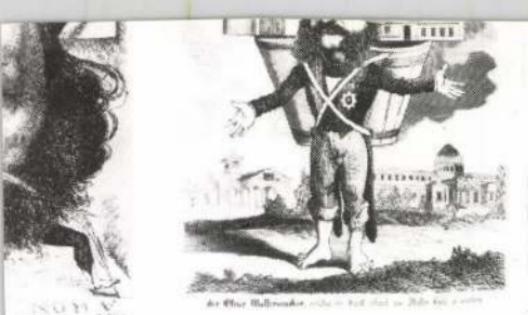




147







der Ober-Hofmeister will mich zu Hause nicht zu sehen

498



499



166



Székely Bertalan

Prof. Battányán Lajos
művész Alexeytől,
keményen után megvolt
fent, Russki-faun
címére.

Repr.

Nagy illusztráció

II. v. 35 f. l.

K

JEGYZET

IRODALOM

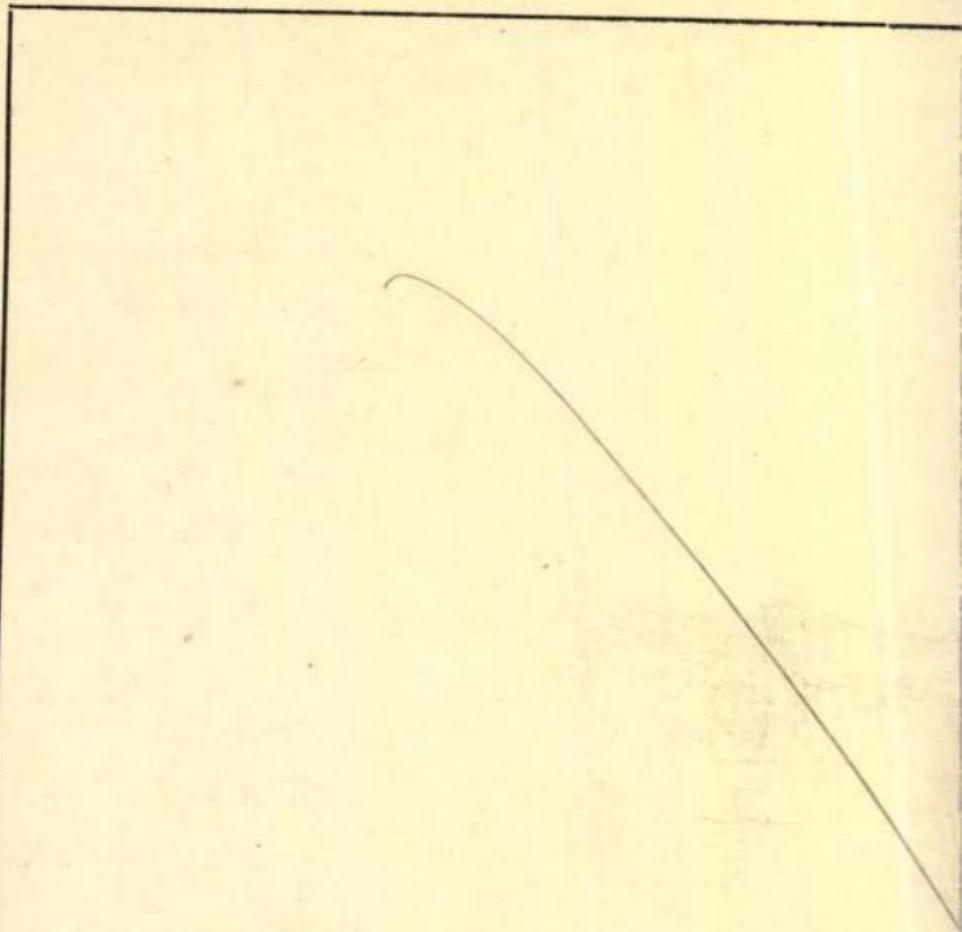
Tzékely Bertalan

Agnes arany.
Fenti hármas lejisorá-
bol Arany János bolla-
dájához. Fenti rajza
után, Ruzsik faneet-
műté repre-

Nagy illat kez

II. r. 133. l.

Rézréz embér cí Cro-
konai nobra, mindössze
Tzékely, késő rajza
szerelemtől, repre-
n.o. II. 135, 137 l.

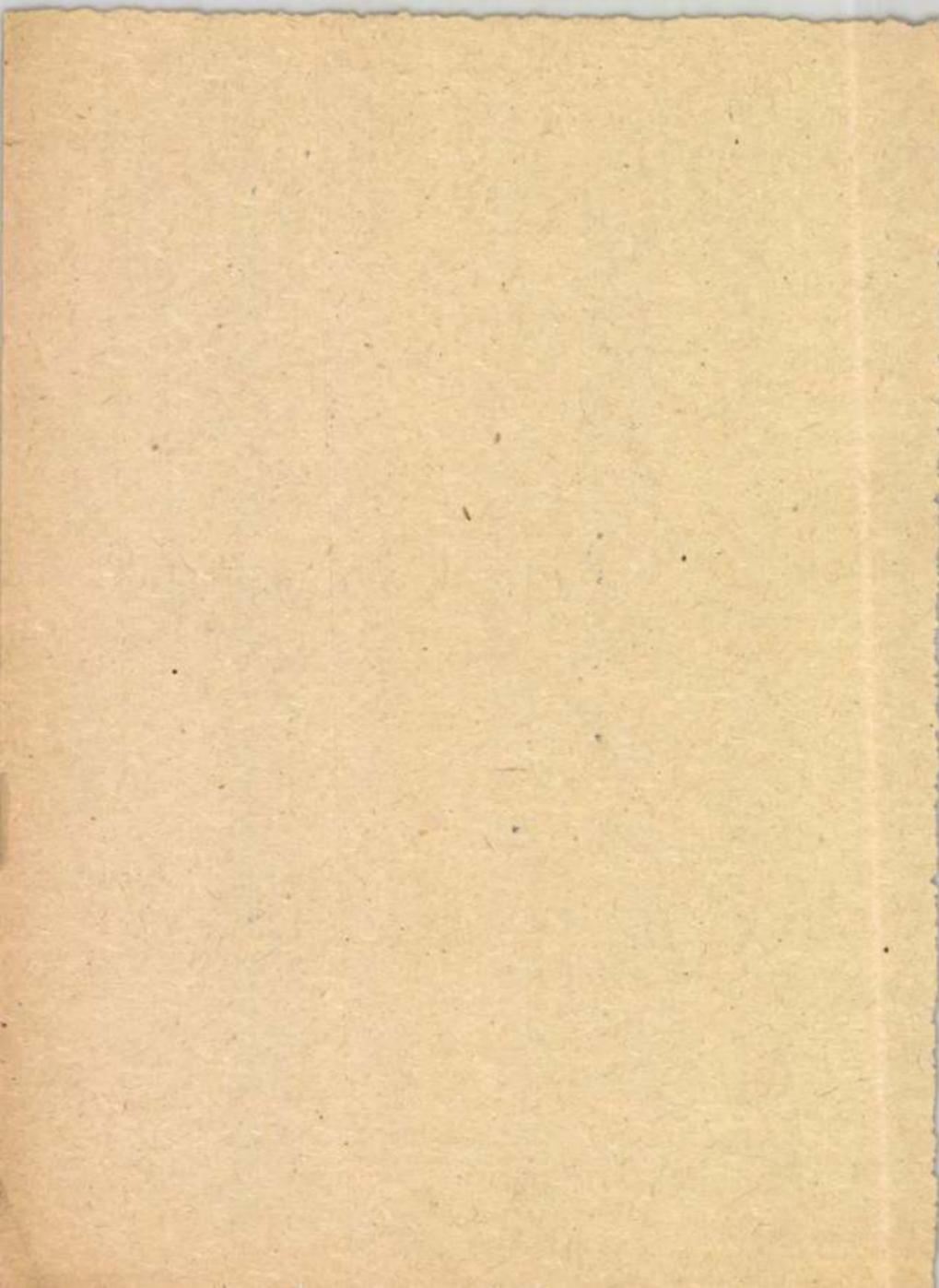


MDK

Székely Bertalan

gr. Batthyány Lajos szobra Alexy-től, fénykép után
rajzolta Székely Bertalan, Rusz K. fametsze

Nagy Magykép II.r. 357 l.



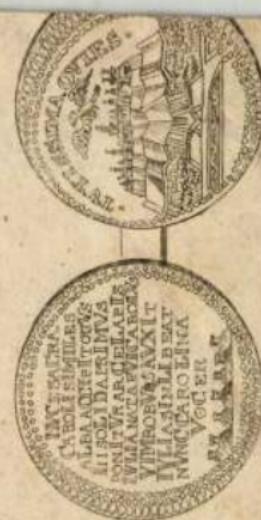
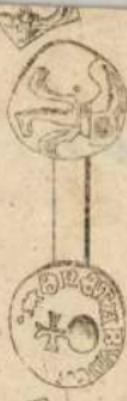
Székely Berzsenyi

l.

Néhány ifjúsági köm.

12. l.



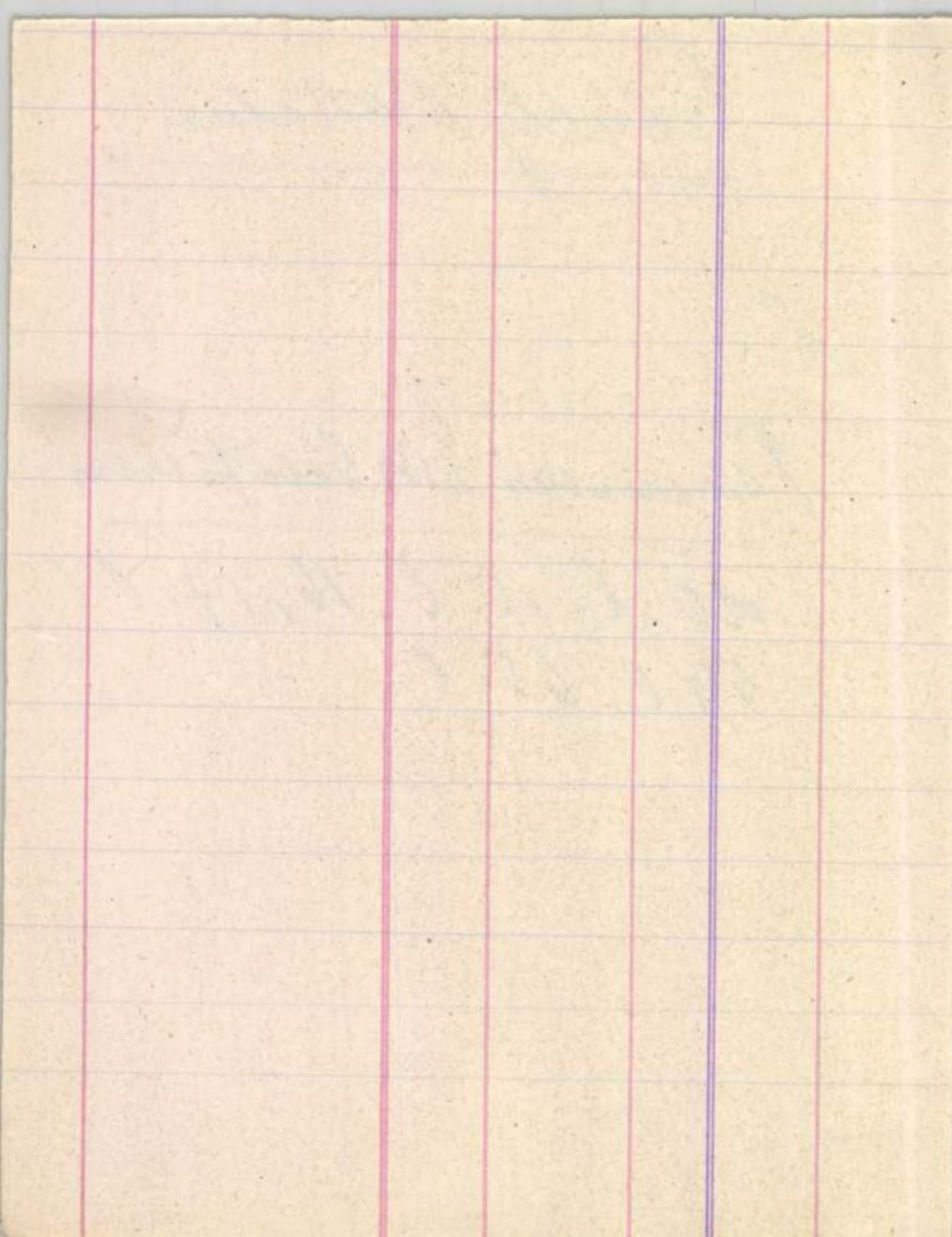


Rekely Bettalan

l.

Ferenczi EM Petőfi Iren

10. l. 15. l. 16, 17. l.
54. l. 65. l.

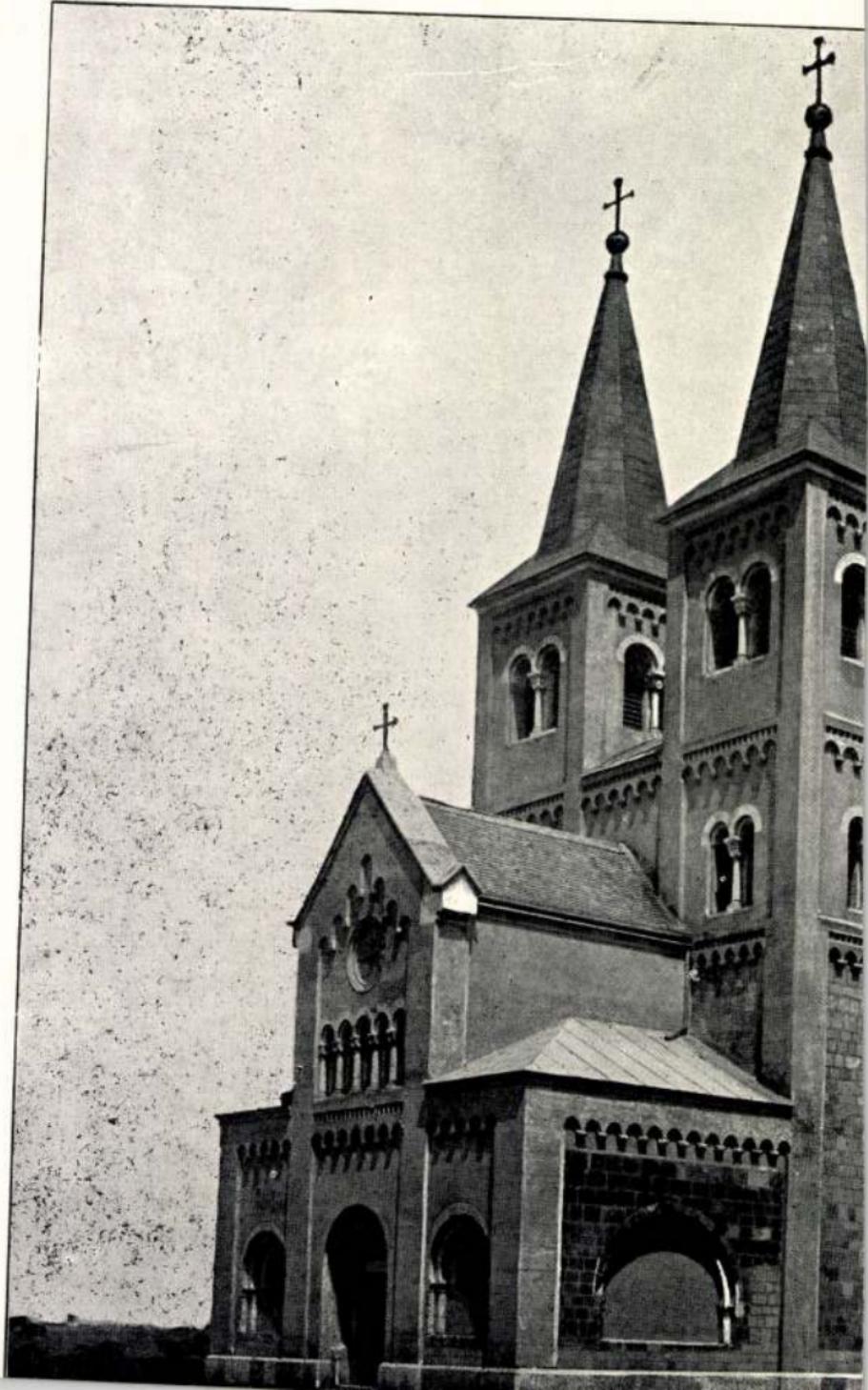


Székely Béla

l.

Lepold Stefano

39. l.



Székely Bettára

l.

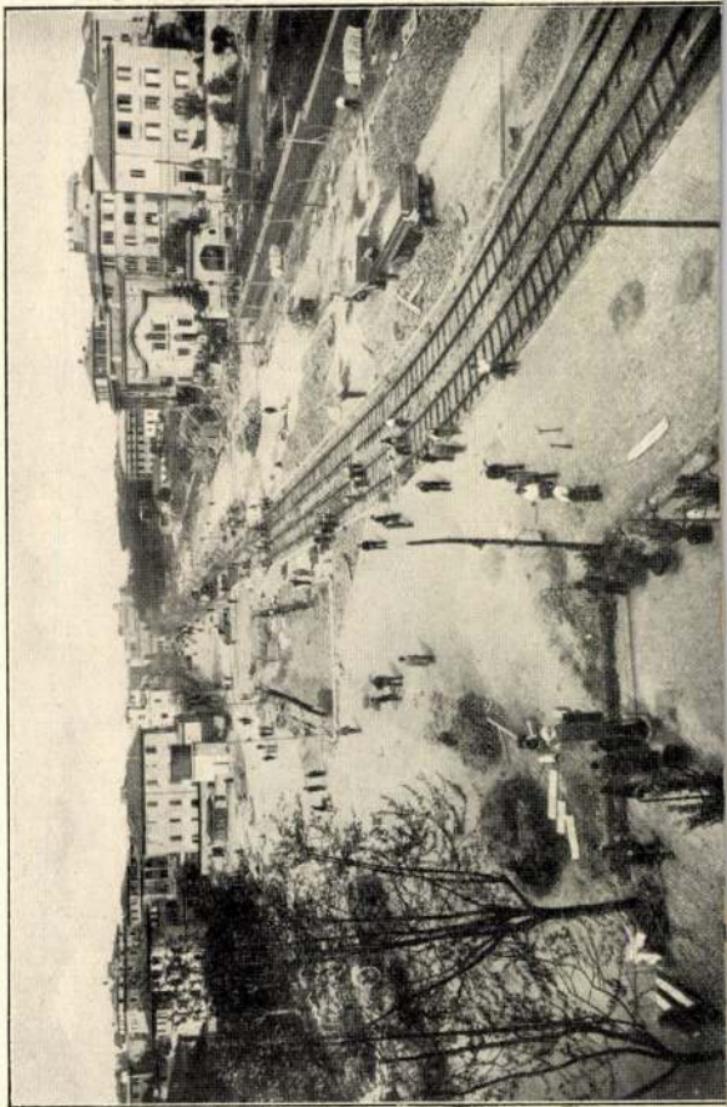
Rabhaladó

193.l.

194.l.

VIA DELL'IMPERO

217



Grekely Beretka

festo

Gentnieml.

21, 22, 59, 70, 71,
100, 122, 124, 164,
261, 456 d.

A vallás - es kozoktatásigyi

62.414-1916. szám.

III.

A Műemlékek Országos
Bizottságanak, F. 671 műjus h6
19-en 192. szám elatt kelt fölter-
jesztésére, tudomása s további el-
járás végétt, másolatban kiadom.
Budapest, 1916. június h6 2.
A miniszter rendeleteből:

Székely Szatmár

magd

Felkészítés

17-l.

26-l.



Székely Bertalan

Zsolnay Vilmos archeje
kerámiái frakó - kis-
szelben a pécsi gár
Zsolnay Vilmos emlék-
műbajtában fejtött

Repr.

A Zsolnay-gár 1928-ban
centennáriumi füre-
szetben

Nik Peiskopff

15.-.

Gyula Gyurkóff

Y I G Y U L A

urnak

ész

B U D A P E S T .

Szekely Betalan

rood

2

Källainen O

16-17, 20. l.

niába is várjuk a
ordi kodex a rajta
Edith 1370-82 közé
Képes Krónika készü-
évek első felében

kothatunk magunknak
oja alapján. Már
nagyon fontos ~~x~~
céllal ~~xx~~ készült
sa a francia udvar-
akubovits Emil ^(B) ~~h~~
gy Lajos leányának
orleansi hersegnek
ja nemcsak a diszes
a magyar mult, a
k bemutatása volt.

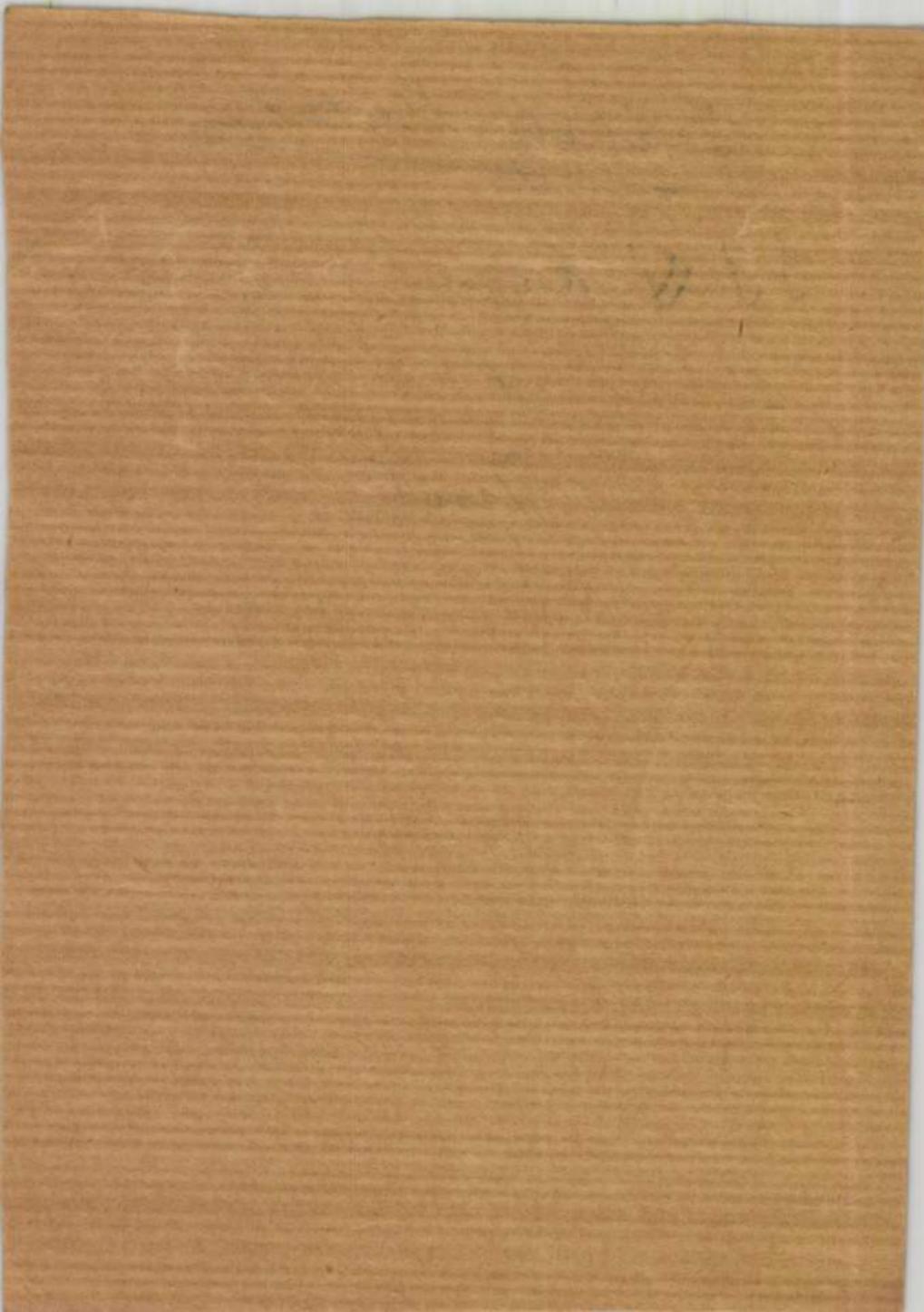
zerint a házasságokat létrehozó

Tzékely Betalan

53 & kepe

l.

Zmul



Sri Lanka Betalam

wood

KissPees

22. l.

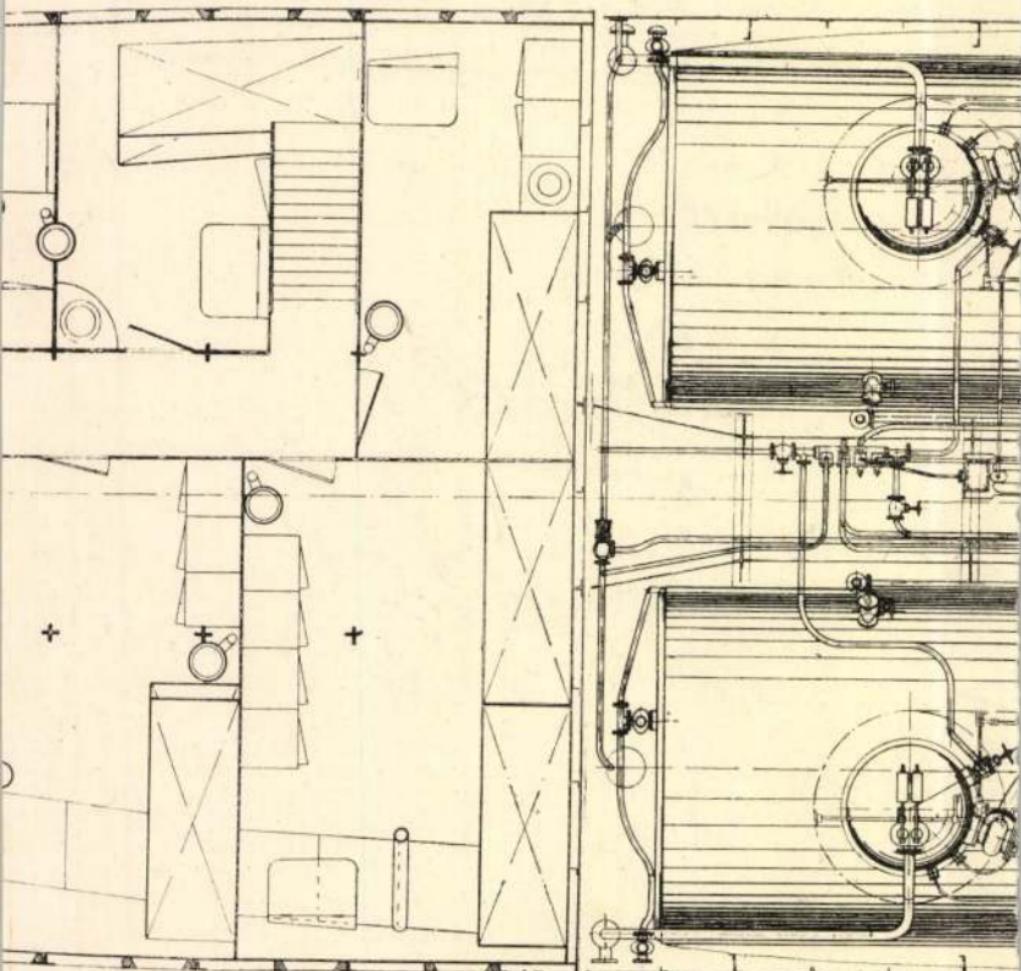
23. l.

Székely Betalom

wood

Fürstthamn

48-l.

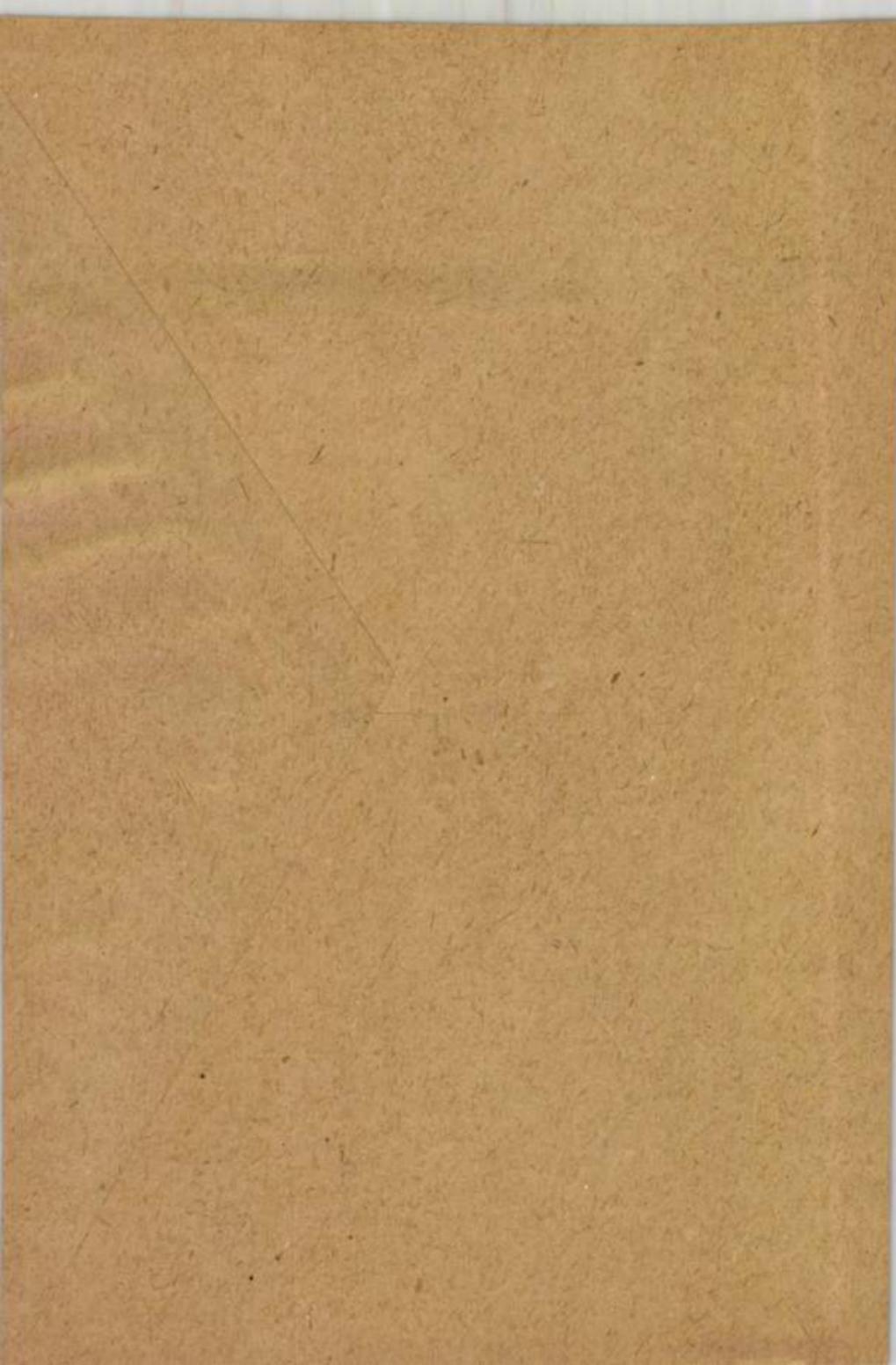


Freikely Betalan

sl.

Evang.-Templ.

329. 332-l.



Kirchly Betatlon

med

Kaus Lech

Kis tympanonok
és medaillók
kepér

Wanted Book

not

book

Handbook of
North American
birds

Székely Bertalan

MDK

Pérely • 90•l.

• Loe • V. Loe

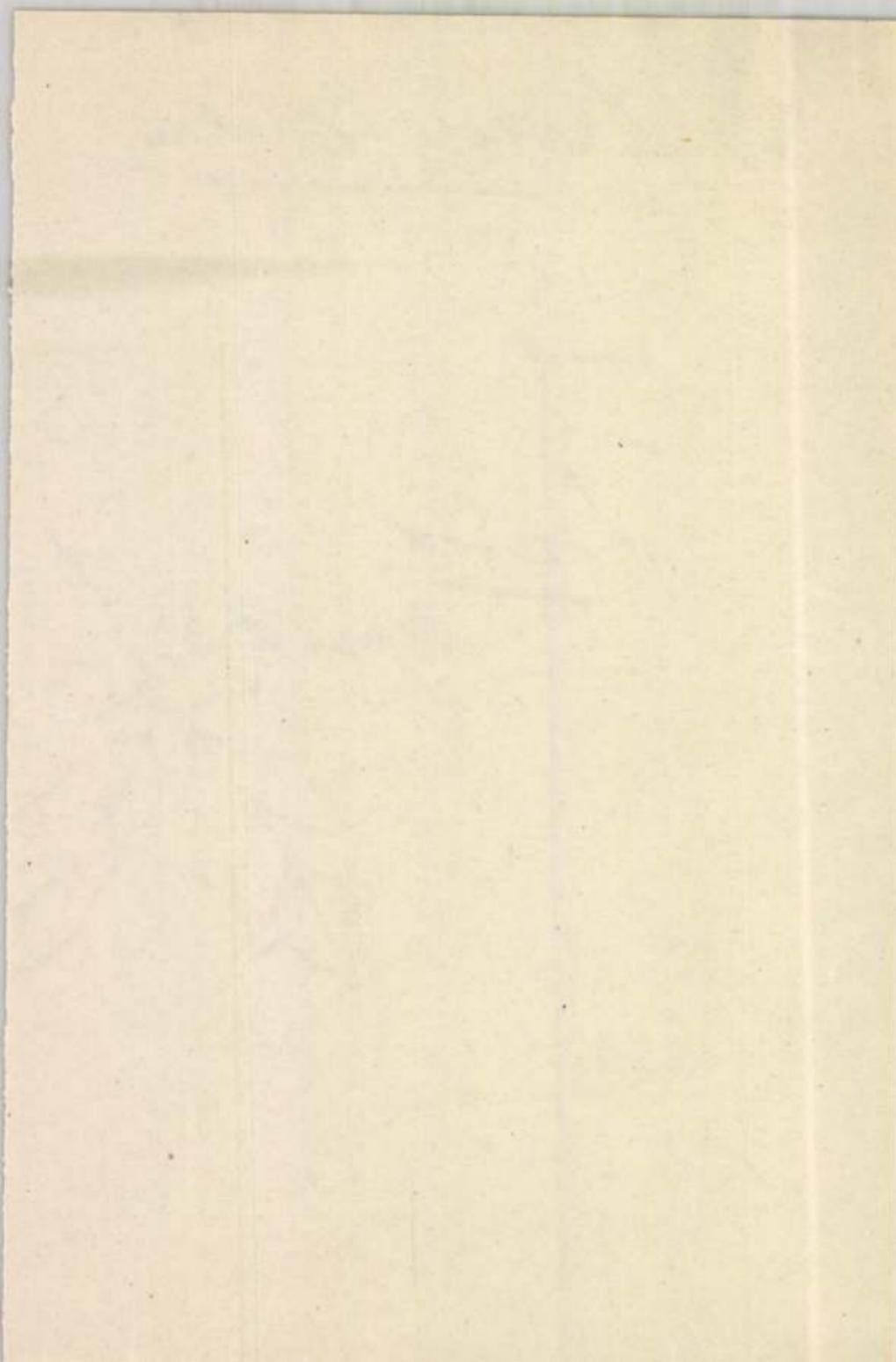
Delicate V. Loe

WDR

Trekely Betalan

mod

Lis Erd.
keppel



Frickei Betalam

l.

Bartha lisez

38-l.

garde leurs concitoyens. Ils ne furent pas écoutés. Le sort du Sud-Est européen était scellé. Avec une sottise politique prodigieuse, un pouvoir souverain tombé en des mains étrangères favorisa ce mouvement afin de se servir des peuples les uns contre les autres, et cette unité organique et saine qui aurait dû plutôt s'élargir, finit par se rompre, ne laissant que des tronçons sanglants qui se tordent en de vaines convulsions. Il va de soi que sur un territoire où habitent tant de peuples divers il est impossible de construire un Etat-nation au sens moderne et occidental du mot, c'est-à-dire fondé sur l'éthnie. Ce qui s'impose naturellement ici, c'est un véritable empire. Un empire ayant pour base une conception de l'Etat et de la nation comme celle qui permit jadis aux Hongrois d'établir ici, avec un Etat, la paix et la sécurité.

Cela posé, la mission du peuple hongrois d'aujourd'hui apparaît clairement. Nous avons appris le secret, nous savons comment organiser ce pays. Plaçons-nous donc à la tête d'une organisation nouvelle. De là partira le processus dont l'aboutissement sera l'union apportant la paix, la tranquillité, la sécurité si ardemment souhaitées de tous. Ce processus devra nécessairement s'écartier de l'idée moderne d'Etat-

Székely Bertalan

19

A BUDAI SZENT GYÖRGY-RELIEF

48.-l.
57.-l.
54.-l.

likus ízű gesztusoknak a korszaka politikában, életben és művészet-
gyaránt. Külső pátozz és drámai hangulat a föismérvéi ennek az új
lúsnak, melynek kifejezésére keresve sem találhattak alkalmasabb
mint a Szent György-jelenetet. Északon a gótilus hagyományok
végso", dekoratív át- és átburjánzott megoldást érdeíték a liibecki
Notke óriási méretű főművében, a stockholmi Szent Miklós (Storkyrkan)
imbán. Délen, elsősorban a habburgi országokban és az azokkal
kapcsolatos területeken, éppen az olasz művészettel való szervesebb kapcso-
lásban, már nem a rendkívüli méretekben keresik a monumentalitás
évében, másodlagosan a rendkívüli méretben lépnek fel, egyes
környezetében bukkan fel, ki a maga részéről is szintén a
félréerthatetlen utalással a török veszedelemről. Leggyakrabban
császári környezetében török támadásokra való tekintettel Szent György-rendet alapított,
a gesztusnak a hangulatát nagyszerűen tükrözni vissza Leonhard
széles és patétikus fogalmazása a bécsei művészettörténeti múzeum
címényében, vagy Hans Burckmair és de Necker pompás fametszete.²⁶⁾
A hibbi mintaképül szolgált Hans Dürernek a krakkói székesegyház
által levő olajfestményéhez.²⁷⁾

már-már világnezetté sűrűsödött. A lovag itt teljesen elvonatkozott a török veszedelentől, de még a Szent György témától is, már közvetlenül elemné és általános élettartássá lett, melyhez Erasmus »Miles Christi« jelentheti az irodalmi párhuzamot. A középkori gondolkodási módszer nagyon érdekes folyamata ez az átmenet a legendáris, képzelt metaforikus szimbolikától az önálló képalkításhoz, aminek gondolatfelülvilágban történetileg megfelelne az átmenet az analógiás következetéstől a dicső fogalomképzéshez. A budai relief már egyszerűen elhagyja a aurea eggyes fontos részleteit az egységes, szerves képhatás érdeklődését.

Tagadhatatlan, hogy a budai Szent György is valahogyan kisúlyozza azon általános kulturális légiörnek lehelléttét, melynek sajátosságai leginkább Miksa császár, »az utolsó lovag« férfias és egyszersmind fantáziai egyéniségeiben tükröződik vissza. Tipikusan udvari művészeti ezredben több forrásból táplálkozik és amelyhez az olasz, kivált felsőolasz (Velence, Milano), a flandriai, brabantai és a felnémet kultúrgócpontok (Augsburg, Nürnberg) lényeges adalékokkal járultak hozzá és amelynek leggazdagabb tárháza a Habsburgok rezidenciái, Bécs, Innsbruck lett. Ezeken a hatalmas egység határain túl Krakkó, Prága és hanyatló életvonalának ezen

Kittay Petalon
festö

Mark Baroniely

58. P.

sen sich bis in Einzelheiten verfolgen. Da ist es völlig elektrifiziert, ob dieses Werk kann, wie dieses Supino annimmt, oder Fria Guglielmo zu zuschreiben ist, wie diese unterrichtt.

Hier tr

Losen, das Bett oder die Tochterbare tragen und Männerm entsprechen. Pseudokarikaturen ar- druck bewusster Kunstschriften Hechnung un- positioneller Verwendung erwecken. Auch an hier erinnert werden. Und zwar waren da be- mit den etwas breiteren Geschichtstypen und de-

Székely Bertalan

1.

Oelmauer Déri

12. d.

A. EGYETEMI NYOMDA ŐNYVESBOLTJA

UNG. UNIVERSITÄTSDRUCKEREI
NIVERSITÉ ROYALE HONGROISE
HUNGARIAN UNIVERSITY PRESS

34038.

Lékek Országos Bizottsága

Budapest

Székely Béla

l.

Wolf Szent Imre

13. l.

14. / Törty Emíl : A turinai világkiáll.
13. / Spaneger András : Szent István
12. / Balogh József : Nani Unghez
11. / Béterbauer István : Az Orsz. Sz
10. / Káposzy János : A magyarországi
9. / Fougart René : Un pénitent hoege
8. / Vay-Féle János Egyetemny.
7. / Dechamperfieu : Zürcher emigr.
6. / O.M.I. Pármávészeti Múzeum. Véze
5. / O.M.I. Pármávészeti Múzeum. Véze
4. / O.M. Iparmávészeti Múzeum : Vé
3. / Takács Z. Műtelestatische Spat
2. / Lederer Sándor. Sodoma : Lukrecia
1. / Micsarnok. V. 67F. 3 sz.-t61 XI

l. római márfölövire fekvő Arrabónába. De a téglafeliratok két

, a másik az
smerább az
íratak tanú-
syriából szár-

Székely Mihály

l.

Borsig

28. l.
29. l.

ennek a kor-
ött emelked-
atonai rend-
ómai biroda-
osztotta be,
menten szol-
k féken. Igy
riaik, armé-
gy szolgáltak

lából szárma-
ebalus fiának
Bricbetus ál-
uraeok lovas-
ázású Albanus

peremén telvetodo negyccsپkeken valoan a vertes nyugau vonnauak
látja-e, vagy csak hegylakú felhőfeszlányokat, melyek hosszú vándor-
útjukban pihenni ültek le a síkság szélre.

*

Pannonhalmáról a régi római útvonal helyén épült országúton könnyen eljuthatnánk a körülbelül 15 kilométernyire fekvő Győrbe, de előbb a vár-megye két történelmileg nevezetes helyét kívánjuk fölkeresni. Az egyik a Marcal hajdani mocsárővezeté szélére telepedett Kordoncó. Heis-ter császári tábornok és Forgách Simon kurucvezér között 1704-ben itt folyt le a kuruc-labanc világ egyik legvéresebb csatája, mely a kurucok olyan súlyos vereségével végződött, hogy azt sohasem tudták többé kiheverni. A másik emlékezetes hely a Győr-pápai vasút mellett Ménfő. Kilencszáz év előtt, III. Henrik német császár itt verte szét a pápa átkától sujtott, övéitő; elhagyott Aba Sámuel seregét. A vesztes csata után a szé-rencsétlen király a Tisza felé menekült, de Füzesabony téján a trónjára törő Péter megölette.

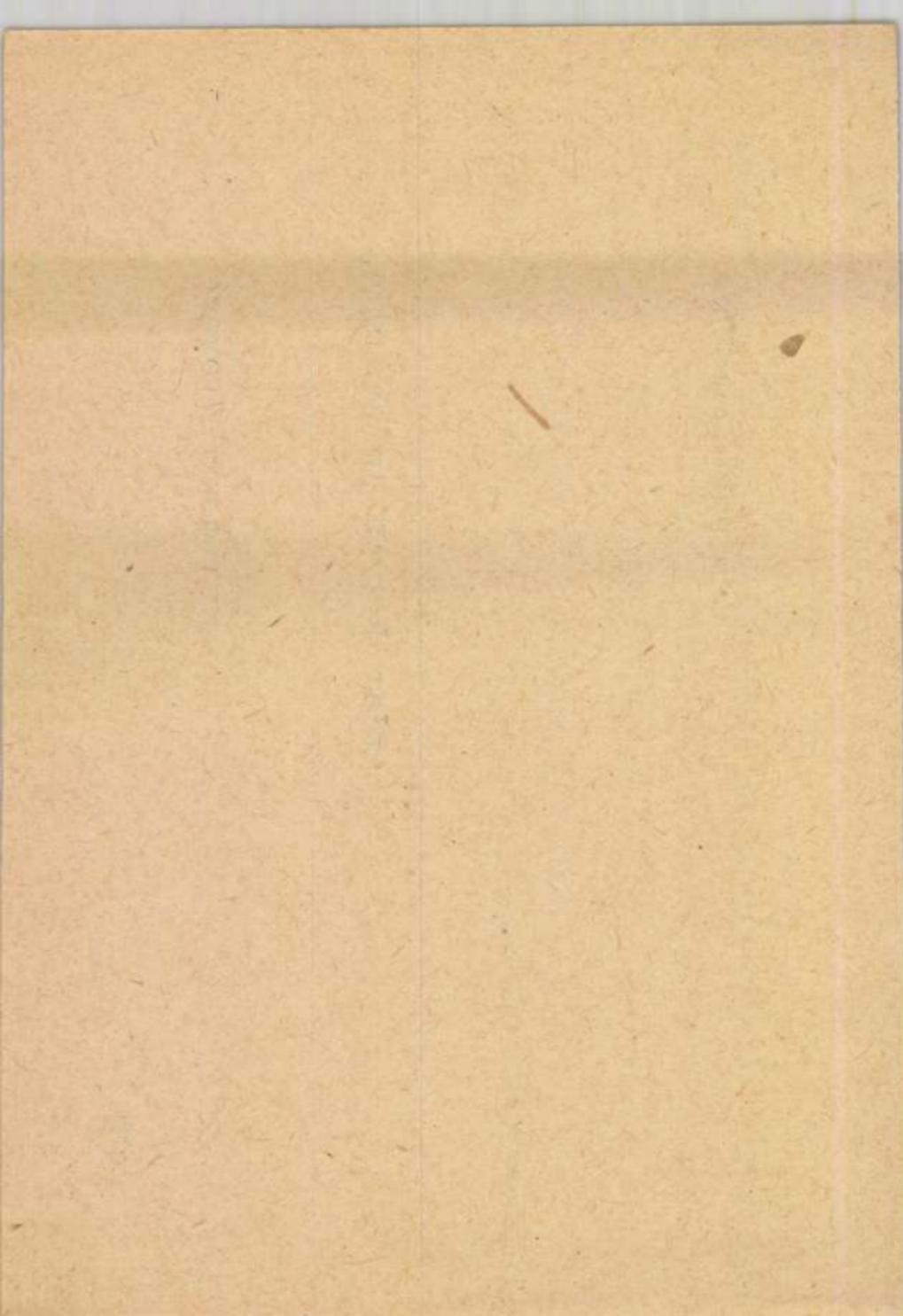
Ménfőtől északra, a térszin gyorsan sűlyed. Nem is olyan régen, még a Rába és Rábca mocsarai tettek járhatatlanná avidéket, ma azonban a szabályozások medreik közé szorították a part nélküli szerte kóválygó vize-

Székely Bertalan

"Önarcképe" c. kép repr.

Magyarműves szképm.

MLK

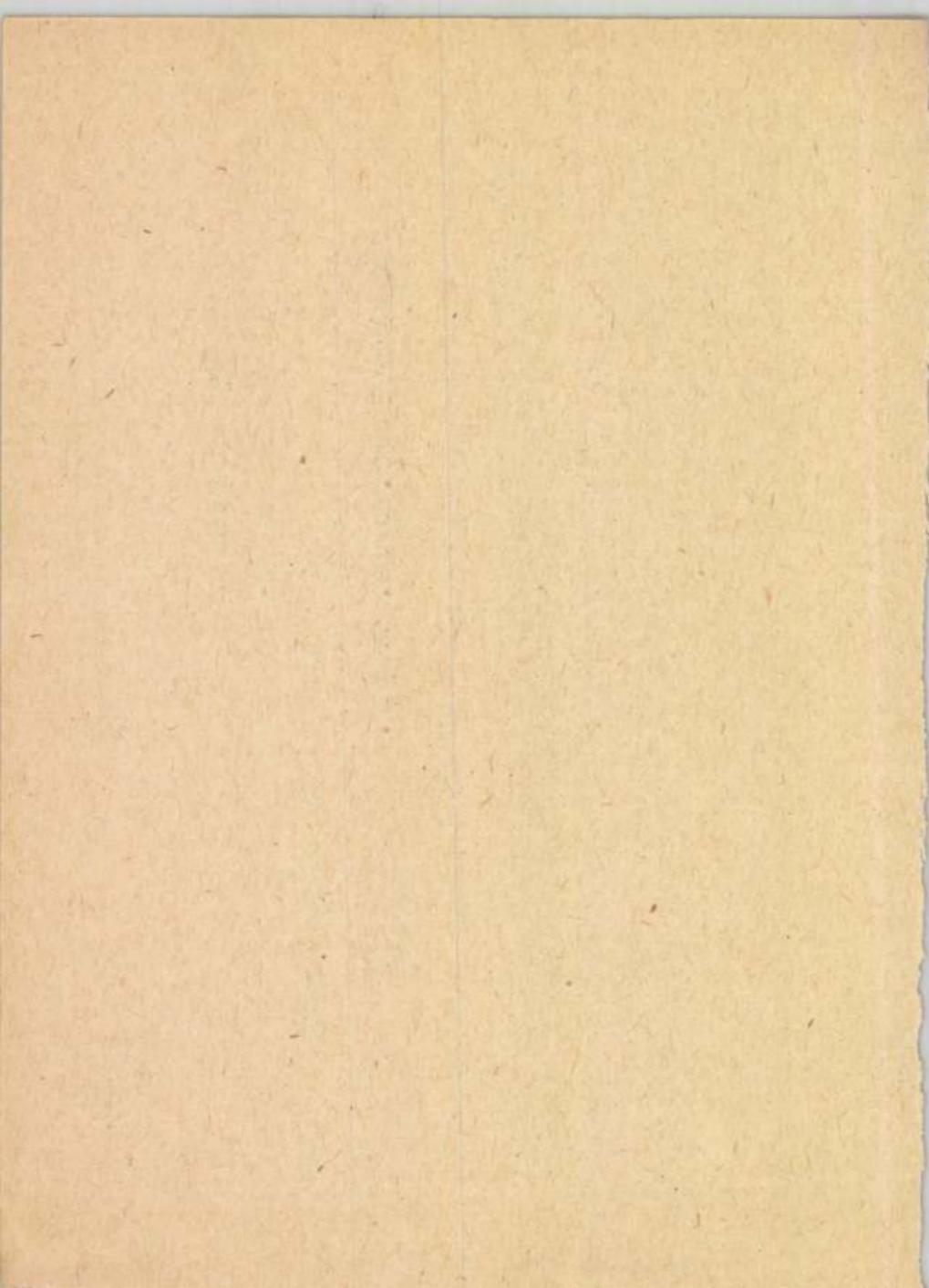


MDK

Székely Bertalan

Önarckép c. műve. Repr.

Magyművészki pm.

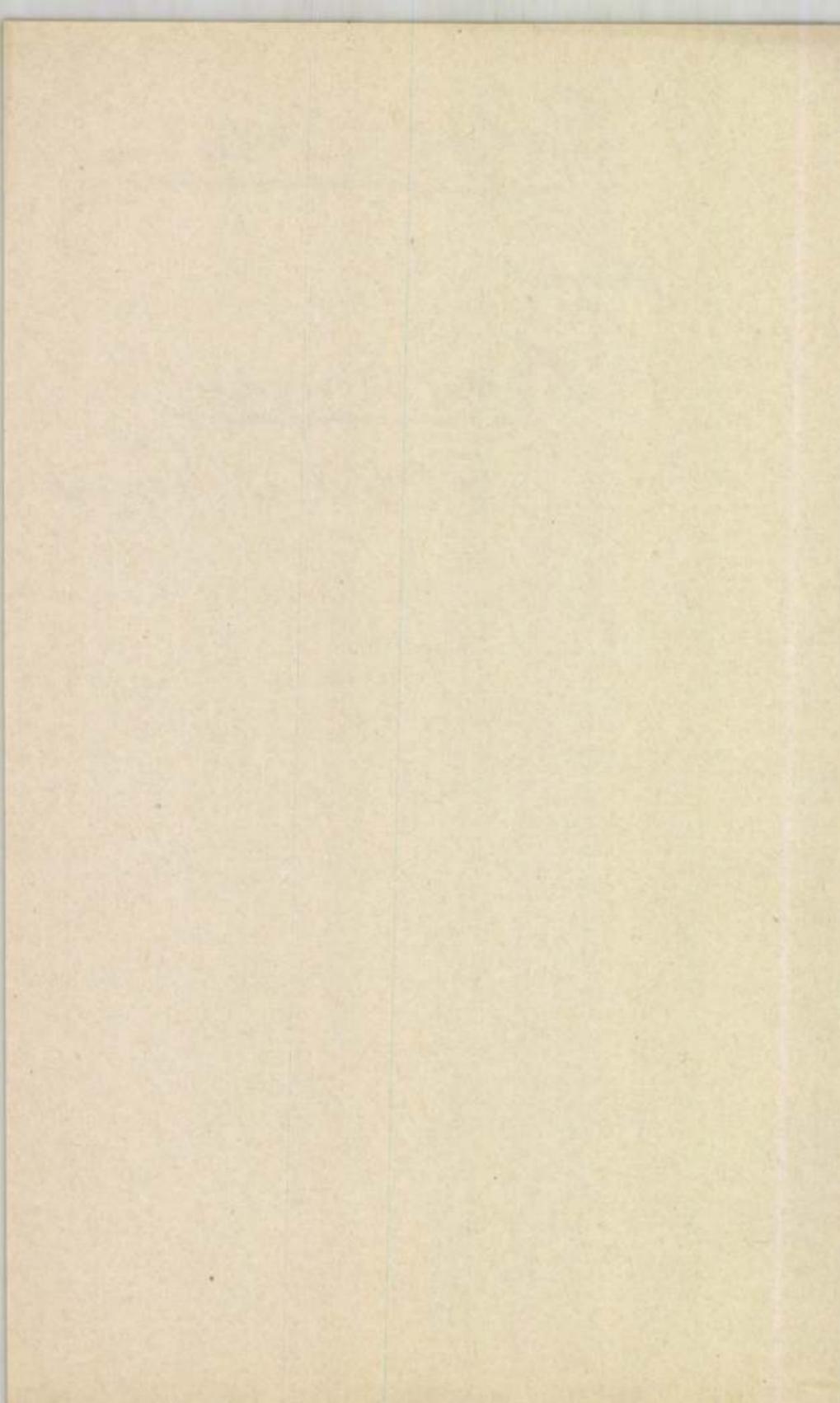


Székely Betalom

word
2

Bat Ungarn

656. L. n. Eppel



idemosc

52

Frockie Blattar

leinen

54

18. 1. 1918

Cannabist

53

Frabó Athenaeum

abrics

148 l.

55

Leinen
Bamboo

Kapp

56

18. 1. 1918

Hemp

50

Leinen
Bamboo

Latañia

58

18. 1. 1918



van de

SUINUR

18. 1. 1918

ADMONYN IMATEVOS

Szombati

25

Vilmos
Vilmos

Péntek

24

J. Sz., Szíve
Iván

Csütörtök

23

Edithra
Zoltán

Szerda

22

Paulina
Pálmin

Kedd

21

G. Alajos
Alajos

Hétfő

20

Szilárd
Rafael

Vasárnap

19

Gyárfás és P.
Gyárfás

26. het

30 nap

JÚNIUS



EGYETEMI NYOMDA

Székely Béla

irod

Fiumármagyfengyel

16-l.u.

Keppel

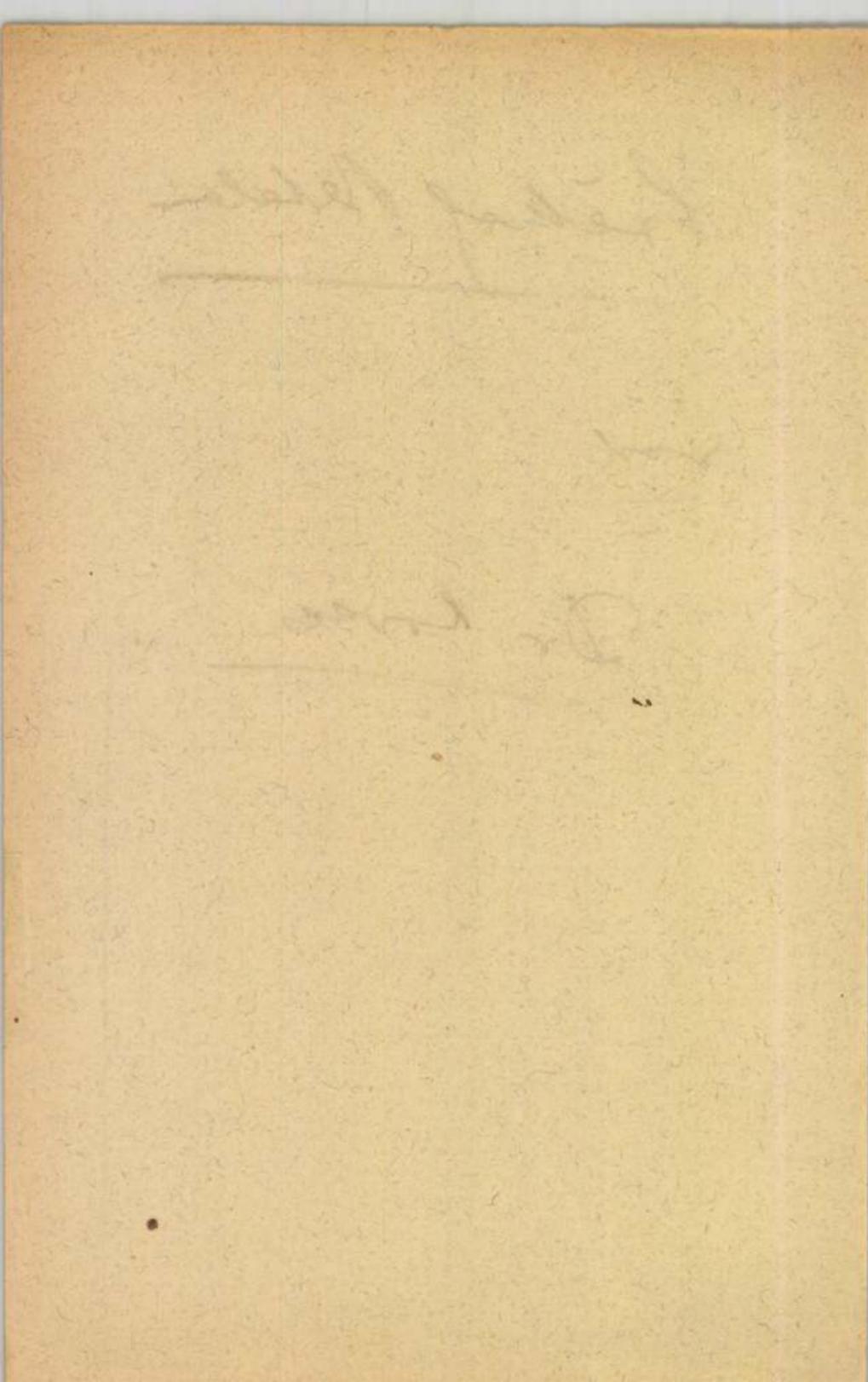
W ✓
i g a z g a i

A h i u a t a l o s m a s
a l n a p l o b a n h i a d a s h e p s z a d m o l j
e d n y a e l l e n e b e n f i z e s s e n h i

Léon Petala

rod
—
—

Dr Kovács



Székely Bettalan

Melloroban Strobl Alajos-
sól ar alábbi csomóban

írva

z

Szegedi Imre

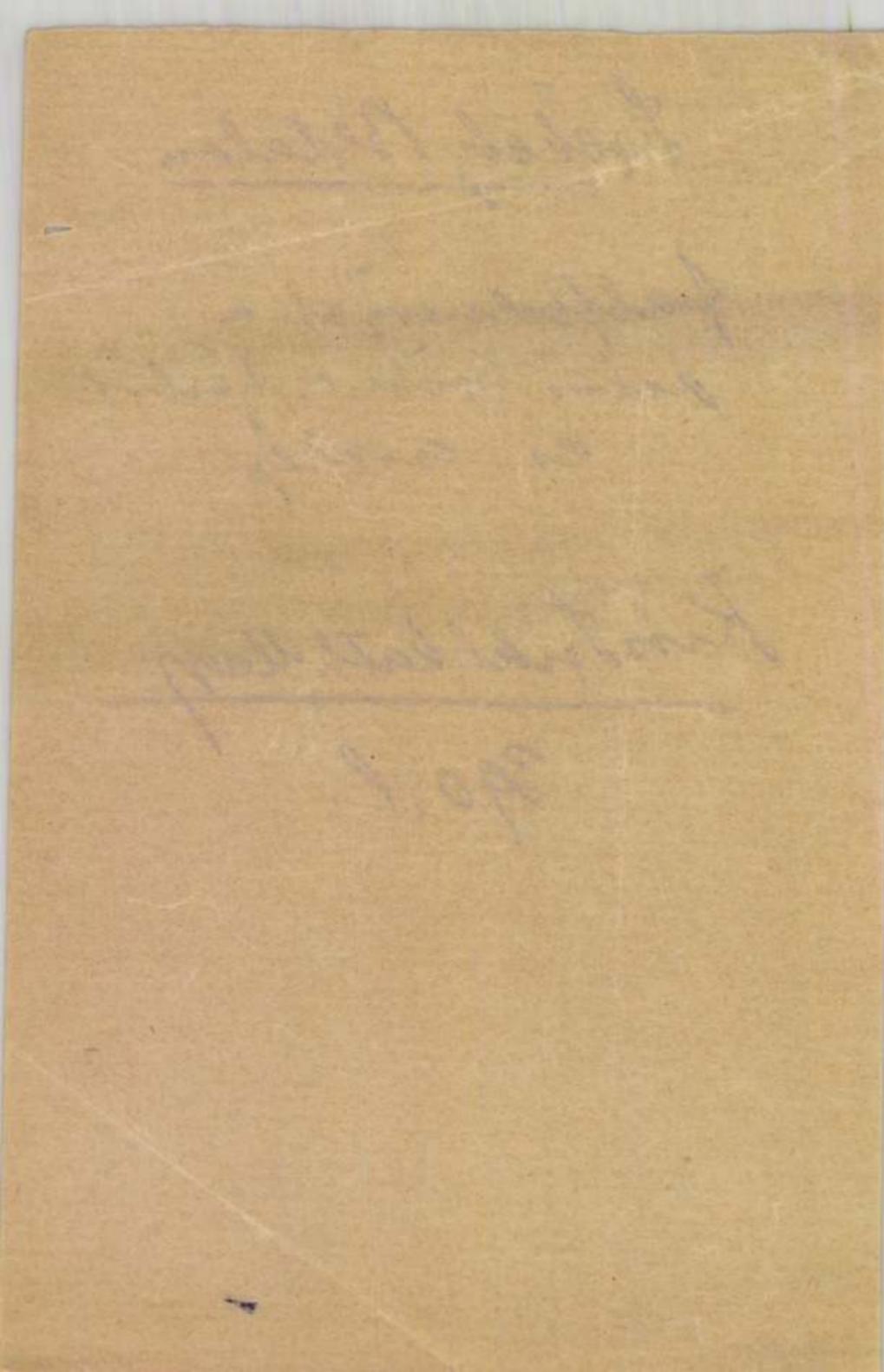


Lékely Béla

falfestmények a
szoci vöröscsíkból
és arckép

Krisztián kath. pléb.

390.-



Székely Betabas

Guent János levőr
a pogány sajot,
falrep a budavári
Ment János Kápol-
nában

Repr.

Kiss Zikl káth diag

12. l.

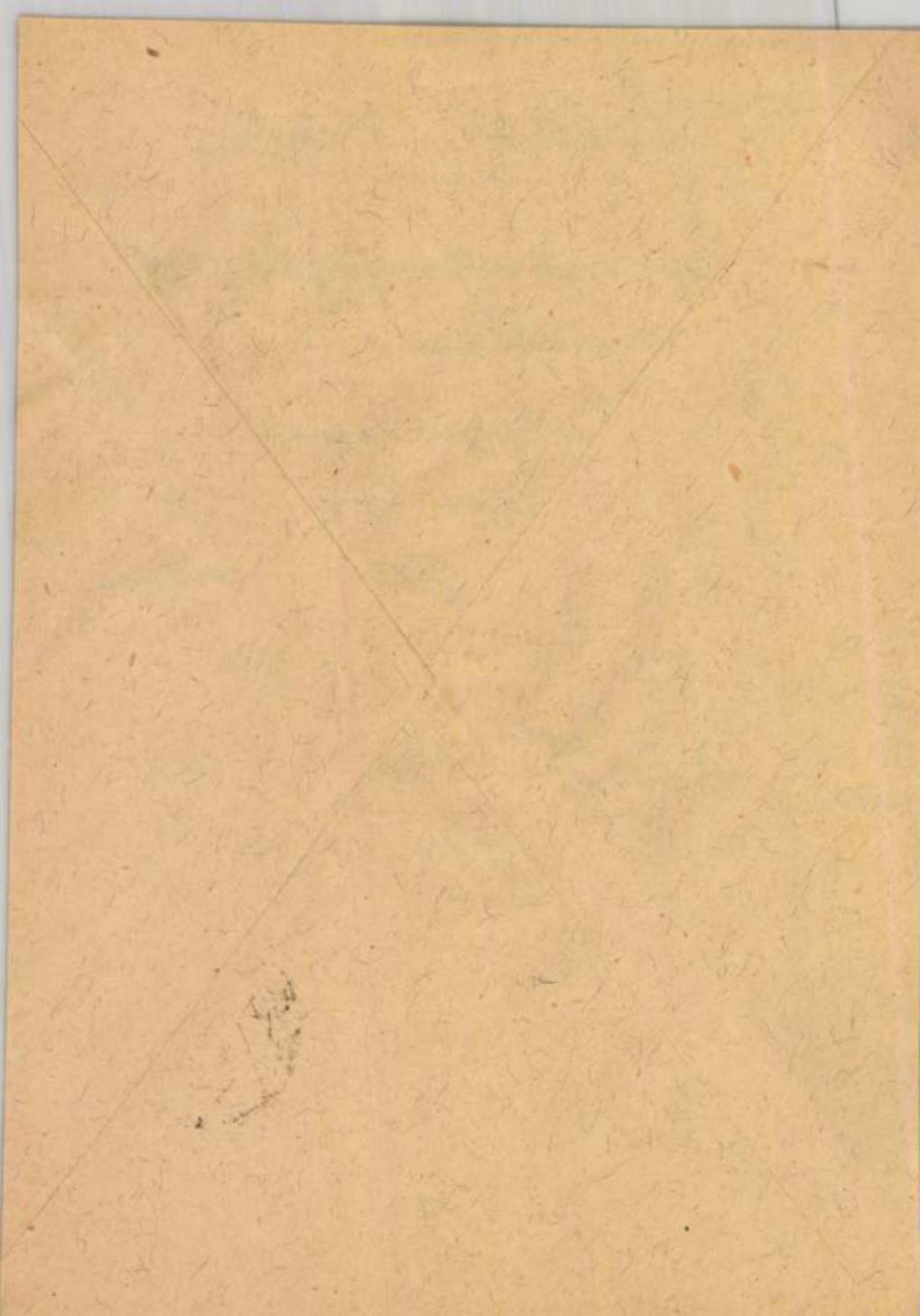


Székely Beszám

az uárdorfejér-vár
örökélem.

Falfestmény a
Budai koroniához
Szentlőrincben
Rept.

Kiss Frigyes kall. Magy
111. l.



Frickely Betalan

Bent Lárisz árheb
a Dráván
fallal a peccu nében -
egyikban
Repr.

Kisobrikkath illagy
47. l.

magyarország

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó Rt.



B u d a p e s t, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.



Székely Betalan

Boldog Már rics
viszonyt I. Endre Eivaly-s
műegyetemárra.

Fal festm. a rics.
nincs esélyben
Repr.

Kiss Sándor kath. leány

37. l -

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
SERIALS SECTION

Székely Bertalan

Raportról János
nincs. Námas -
fal leír a régi
nemesegyhárból
Repr.

Kiss Károly Károly
108.-l-

✓
✓

✓ S. Schaeffer

-Elin Högnér; *Laptevictoris homonymia*
R.-S.

— Moody's Oct.
L. Rutherford. A.R.

一一一



Székely Béla

I. Ferenc József
koronáriai kirje
vissza
tanúztatásban
repl.

Kiss Sándor Mária

268. b.

more

Yzeckoh Betakom

1. Kelp 32. l.

33,

34,

35

36-

37. l.

38 - l.

Löwe IV. 86.

Hirsh Betalan

last
=

Vad 5. l.
6 l.
9 l.
18. l.

tanu.

tanu.

Kéth

, 191

nevű munkásstársam a szobélieg megbiulta

jelenhetek, keressményemnek átvételere

teszérel

Militán keressményemnek 191 ev

T Muhely

Magyar Királyi Államvasutak.

Székely Béla

Boldog leví péci pász-
polyi T. András ki-
vállyá körönökös c.
Dobosi és hivatal c.
Képei repó.

Gyerköd I. II. table

X. "Saffy" Zincke - u. ac.

from another

1/2 oz

old wine for

Szekely Bertalan

ivod

Gyereknéhely

86, 87, 88, 89. l.

Böletr.

204. kép. A Szentharomsá

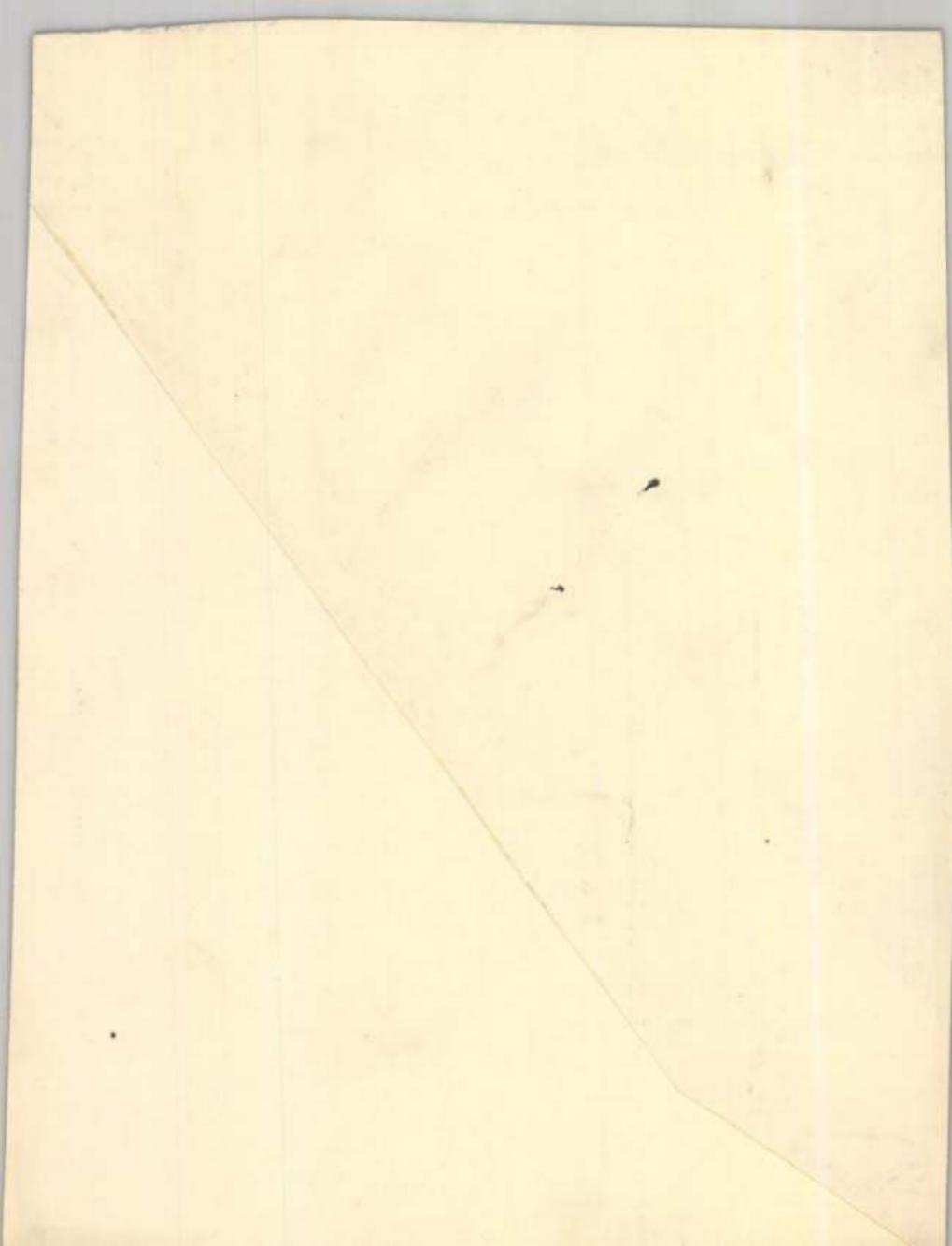


Hékolj Betolan

eröd

Bevpeslikäve

1123. l.



Székely Béla

Csobor Szalay

II . 282. f.



321. ábra. Deák Ferencz.
Eredetije a m. történ. képsarnokban.

...incse a hazának. E kis összeget is nem ez menjék, s mellette mint magányember utemmel e kölcösöt, mert nekem megyőződésem,

George Greene Tabernacle went

1849. December 11. Kien

May 20 a hirsute wld. collected in a
mosaic landscape made of small
dry clay patches & gravelly broadsides
scattered here & there. One m.
Coral fell down from top of hill
so.

is a
rightful
son
of
Karinak,
and
he
is
the
true
successor
to
the
throne.

Frékög Bestalan

Ernö

-

Achätz Frue

Gebauer Ernö.

Pecsi amuzit

112 - 113. l.

T.

E U R O P A

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Felvidéki
Társaság
Pest.

B u d a p e s t , V .

Rothermere-utca 12. III. 2.



MDK

Székely Bertalan

Női tanulmányfej, repr.

Hankiss • 231•1.

1125

THE DUTY OF THE STATE TO EDUCATE

1126

NŐI FEJEK

Hankiss
231. l



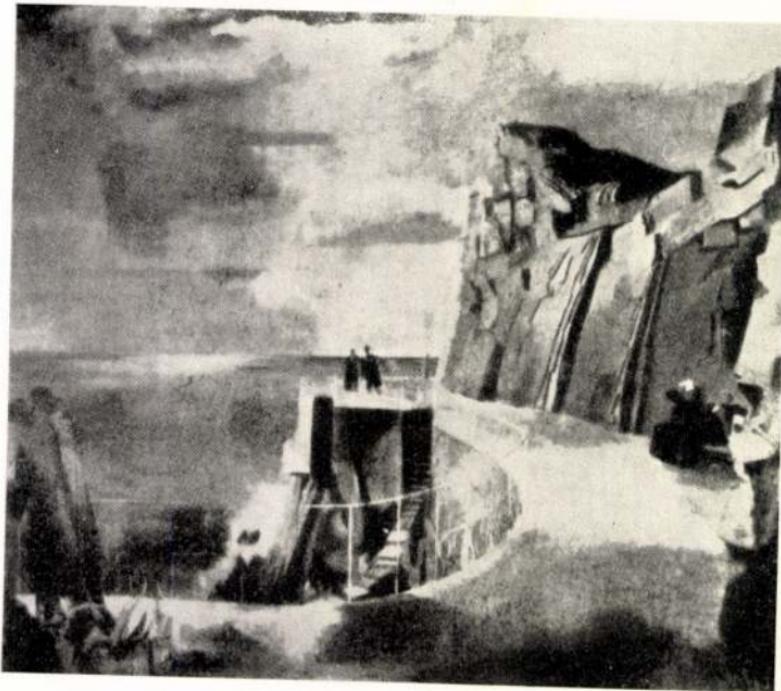
Székely Bertalan (1835—1910) :
Női tanulmányfej

Székely Bertalan
~~W.H.~~

MAGYAR FESTŐ
KÜLFÖLDÖN

Bernáth Aurél
(szül. 1895): Riviera

Molnár C. Pál
(szül. 1894) :
Alpesi tó



Siecky Betalan

red

=

Naqqijimaj

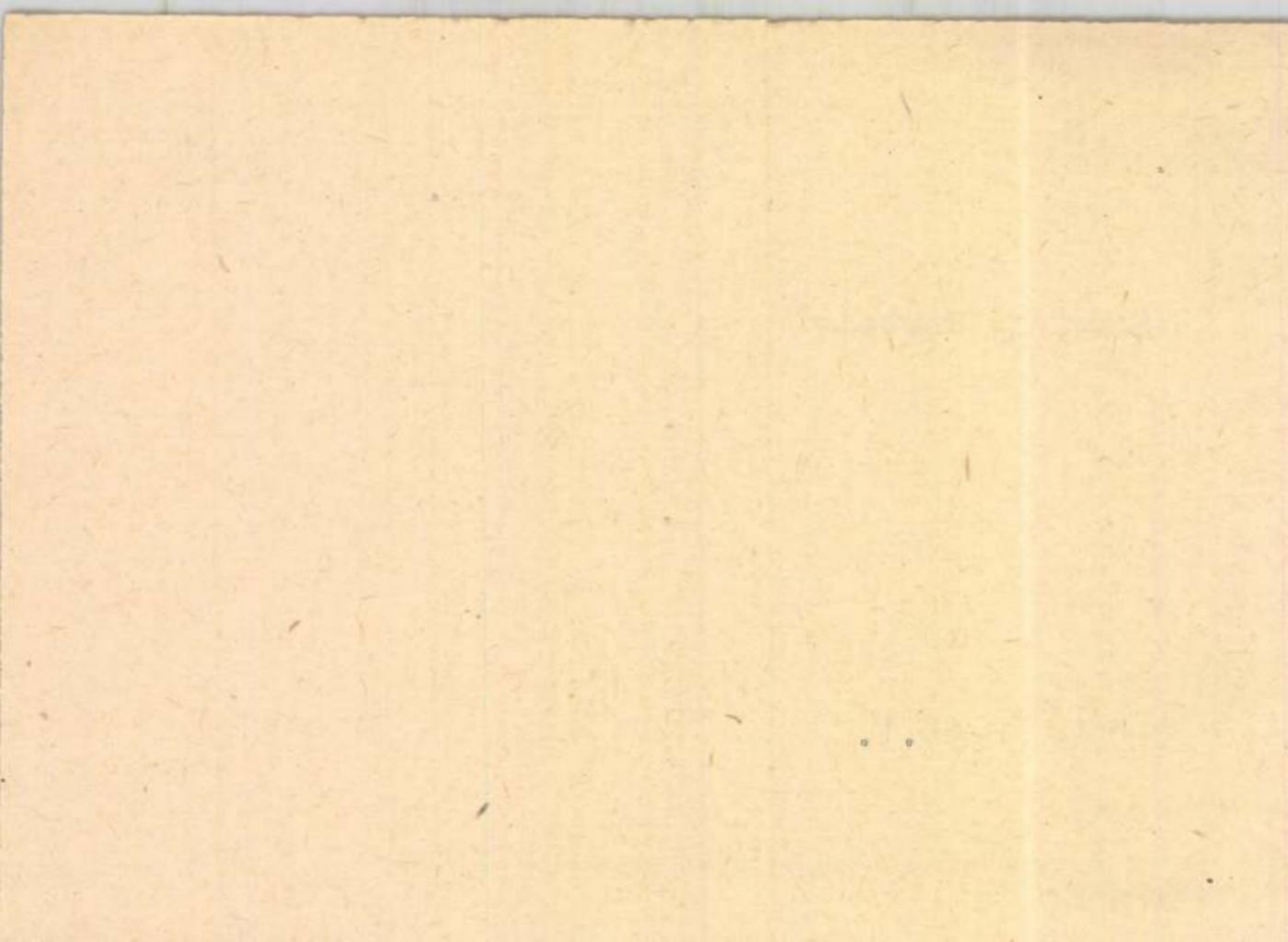
24 - 25. l.



MDK

Székely Bertalan

Pérely 9e.l.

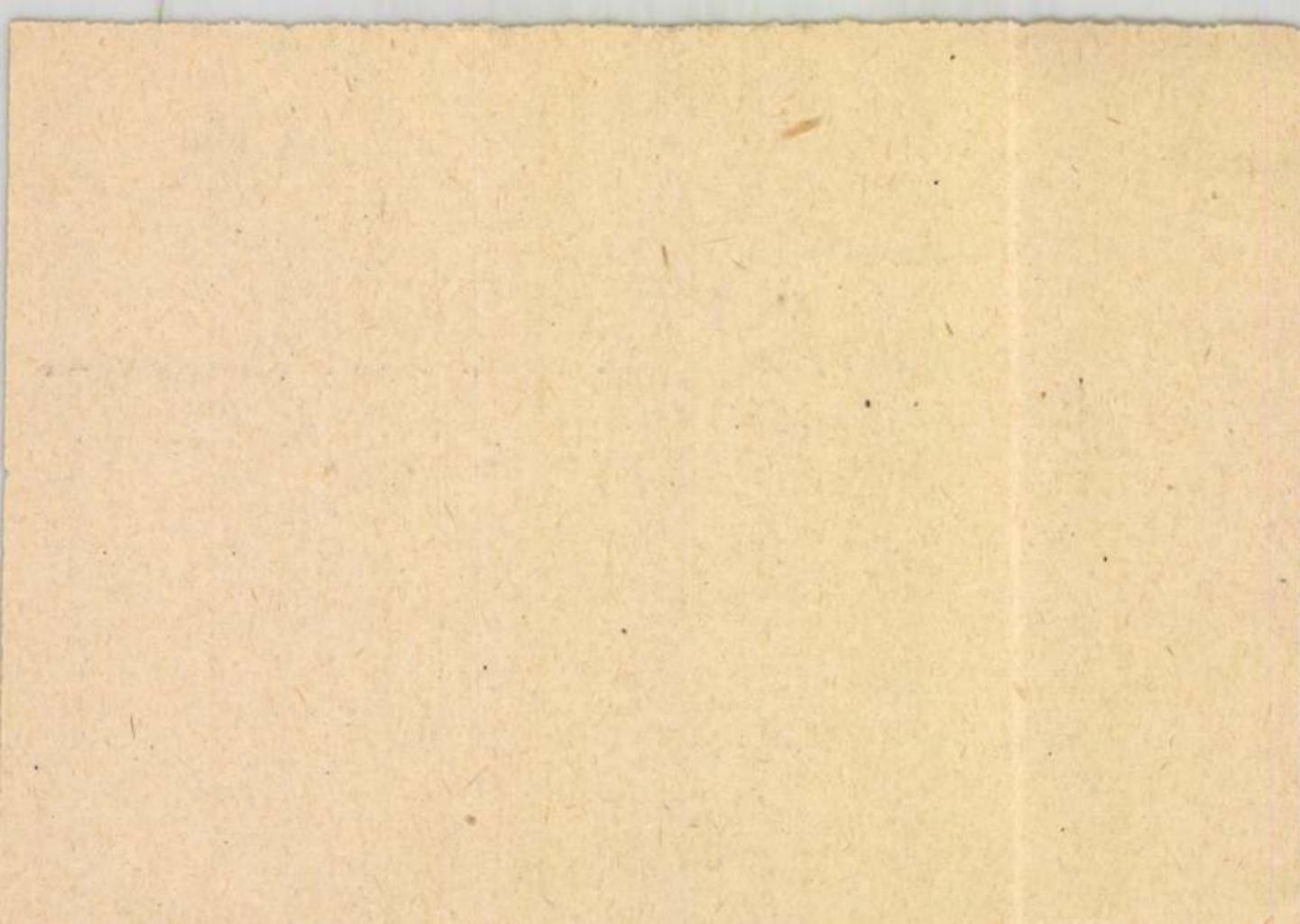


MDK

Székely Bertalan

"Zrinyi kirohanása" c. műve. Repr. (Szépművészeti Múzeum.)

Ambcsata. 140.1.



Székely Bertalan

"Dobozy és hitvese" (1861) c. műve.

"A mohácsi vész" (1866) " "

"Az egri nők" (1867) " "

"Zrinyi kirohanása" (1879) " "

Ambcsata, 140.1.

110

111

112
113
114

115

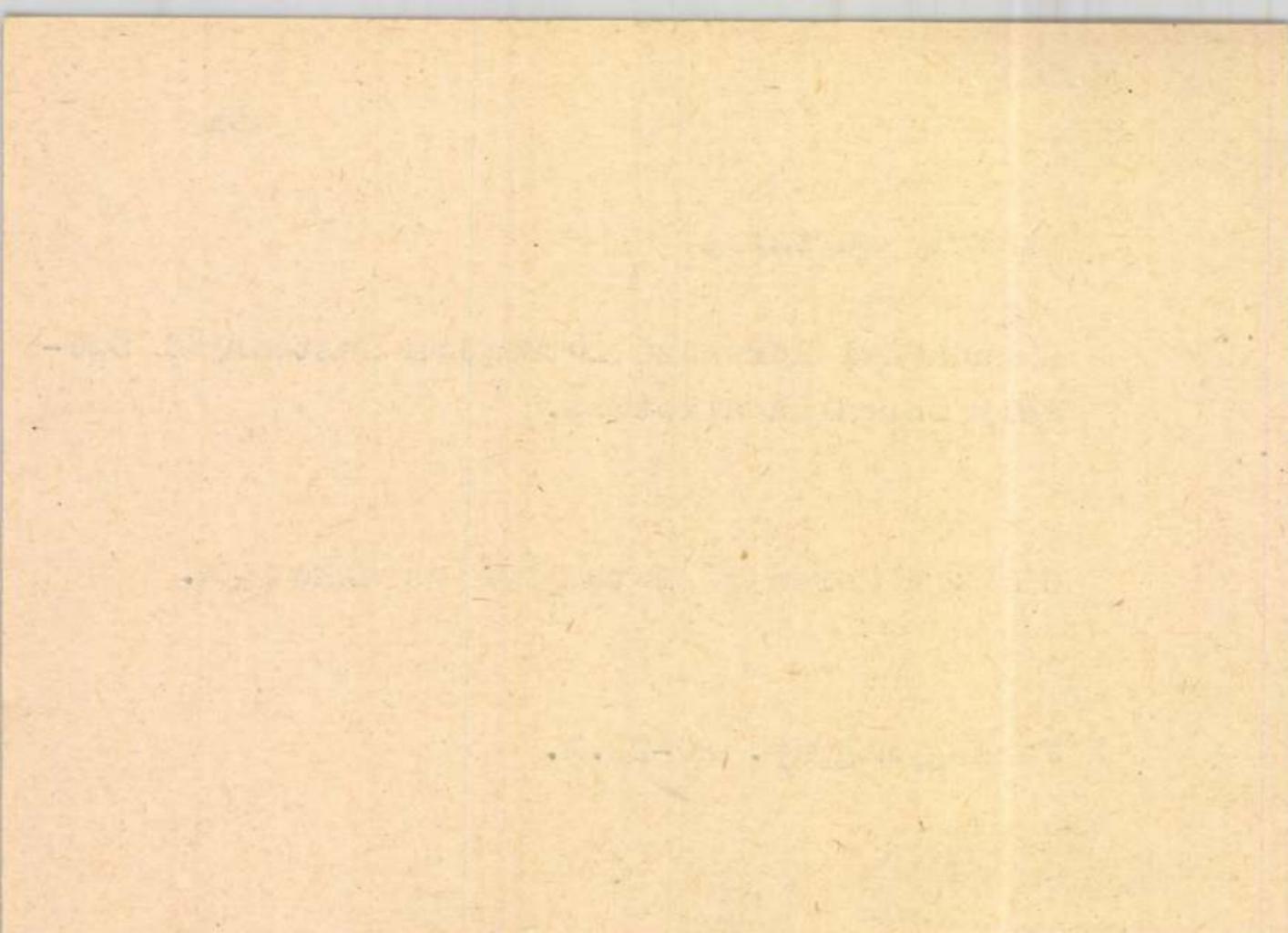
MDK

Székely Bertalan

A budavári koronázó főtemplom festményei Székely Bertalan alkotása.

Cikk: A koronázó főtemplom és alkotója.

Fábnagymagyép. 20-22.1.



MDK

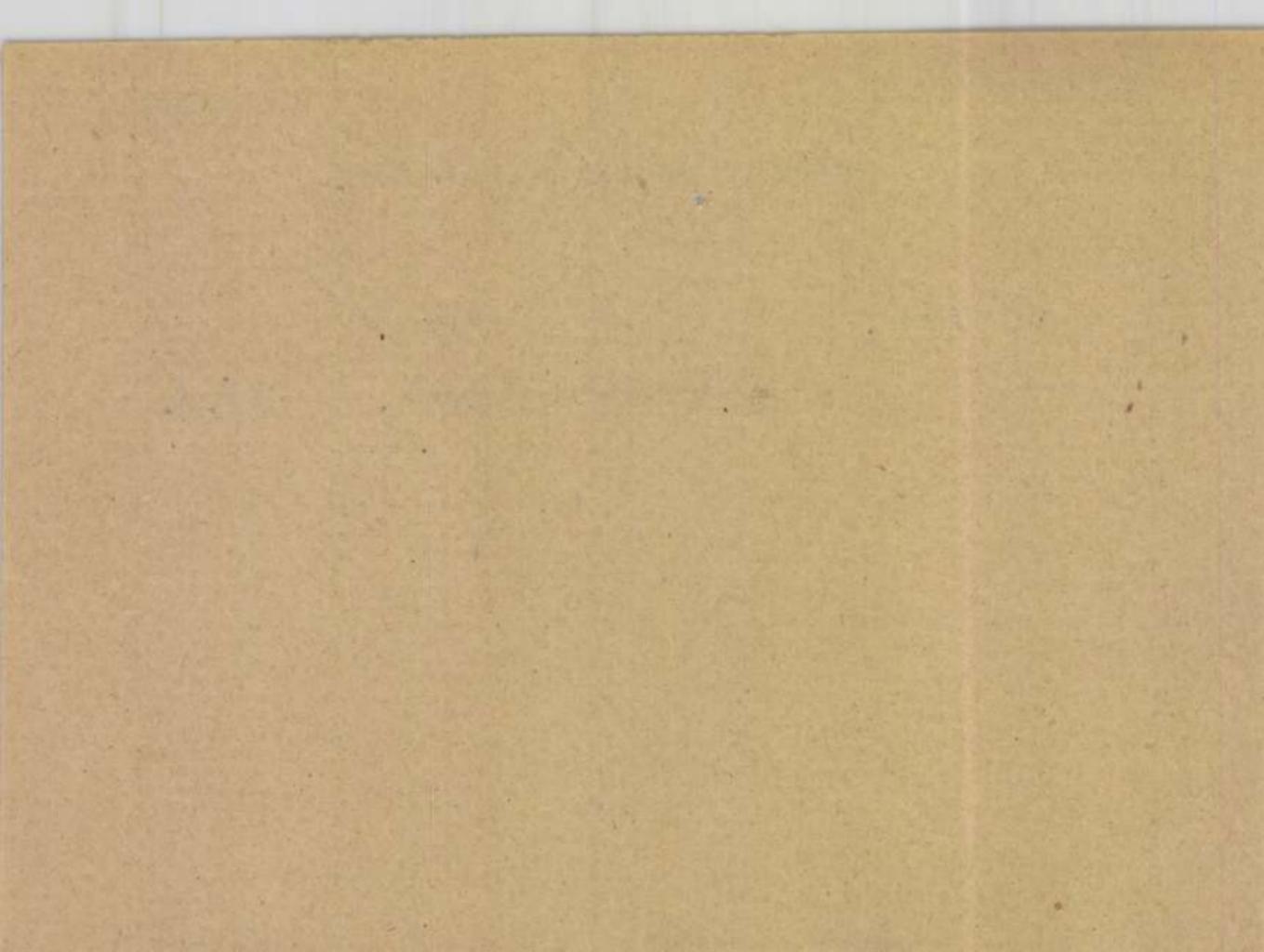
Székely Bertalan, festőm.

Léda.

Repr.

Szépművészeti Múzeum.

382.1.

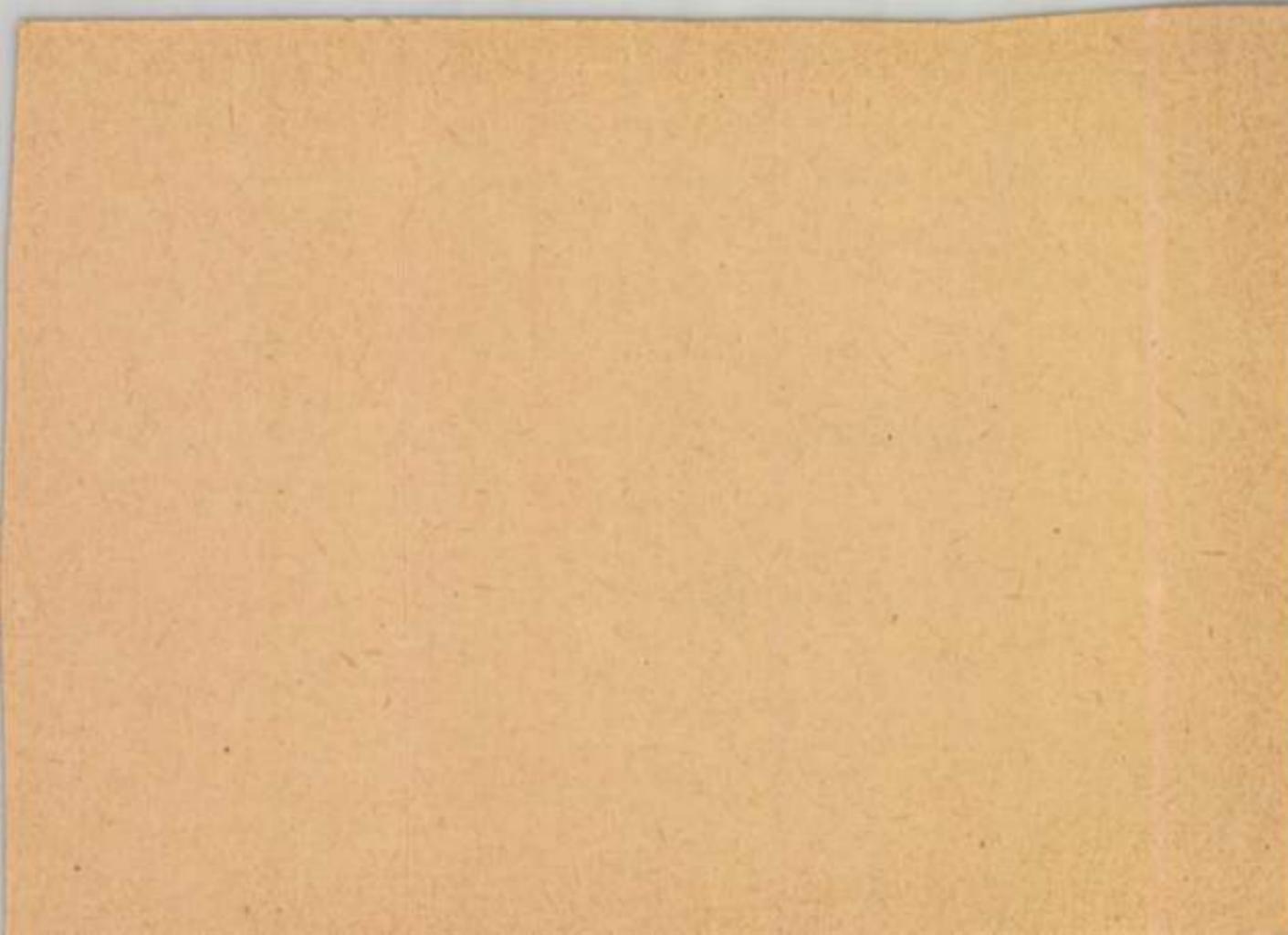


Tekely Portolan, bestö

101

143-n. Hellstet, L.O., Mario Broth.

Kazan Galan



Tabletop, narrow
shrub

70c

Sketch Botanical.

1439. McMechan, T. A. Marie Broth.

Hager Haton

Székely Székely

Az egri uszé
c. Egyé rep-

Milorghalál

126. f.

m.kir.postatákárékpénztárol.

16136

MÜEMLEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Budapest
IX. Trákos u. 10.

Hivatali
Díj általánosozva



MDK

Székely Bertalan

Az egri nők, repr.

Milegyhalál. 126.1.

20

INDUSTRIAL VISIONS

THE FEDERAL TRADE COMMISSION

THE FEDERAL TRADE COMMISSION

Frekely Béla

Kecskeméti városháza
Körzűlön termelők
Lívi fábríjai -

Sorhtszámlaműködés

III. 243. p.

Wadsworth

a handwritting specimen
written with
pen and ink

Handwriting Specimen

1.845 III

Székely Betalan

Pecsi nércsengő

Székely Tárneműletek

III. 231. l.

Unc

Kézi némiűjg

291

①

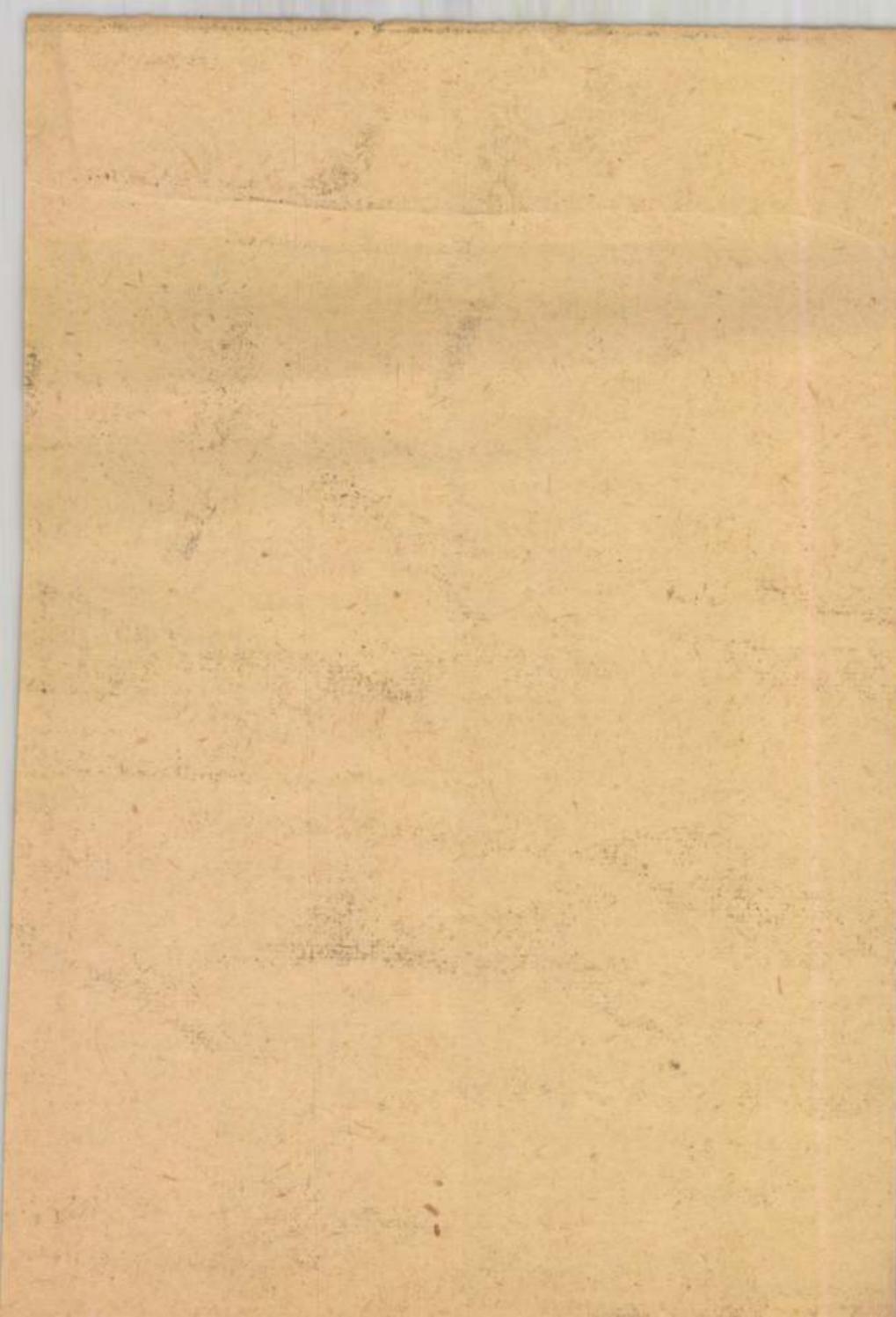
Székely Béstelen

Urod

2

Bundgra

52, 53.-l.



Sjekkly Bestålar

Bernt Larösl i åk 6 a
Drodvin fests i festme-
nig a pris värer -
esphantan.

Repr.

Majverecke

I 89:l.

HIRLAP ÉS KÖNYVTERJESZTŐ
VÁLLALATA

Nagyvárad, Szilágyi Dezső-u. 4.
Telefon 14-82

Tek.

'Europa laptejéről' málkálat

Budapest
V. 'Miegrád' ki. 36.

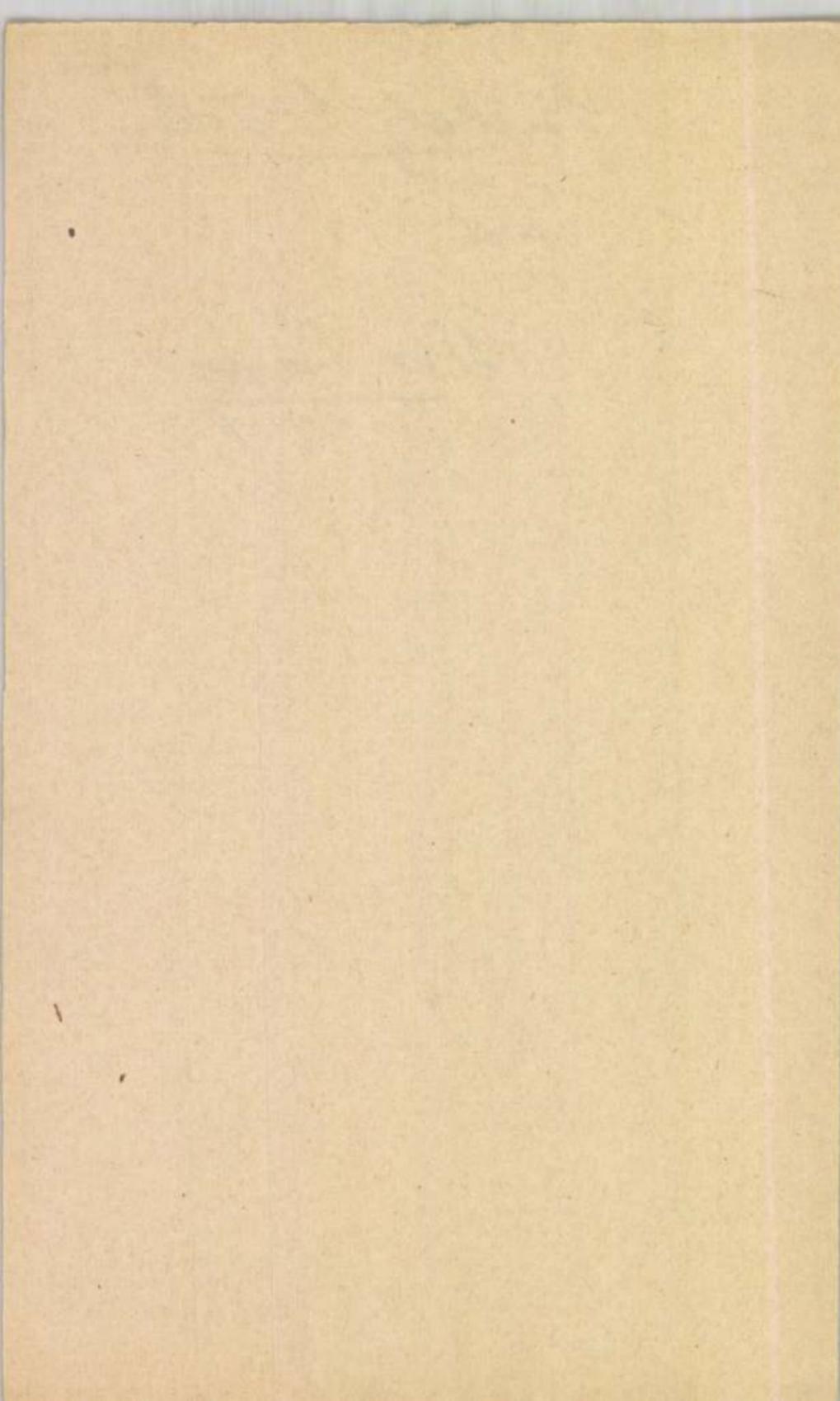
Székely Béstálon

vred

~

Din Páris

22. l.



M.D.K.

Székely Bertalan
festő

Egri műhely.

Aradi Nőra: Magart torténeti festészet fejlődése



Székely Béla em
festő

M.D.K.

II. Rajosholtsteinek megtalálása.

Aradi Nőra: Magyar történeti festések felföldése



Székely Bertalan
"festo"

M.D.K.

Dobosi Mihály és hitvese

Anadi Nővér: Magyar-történeti festészet gyűjteménye.

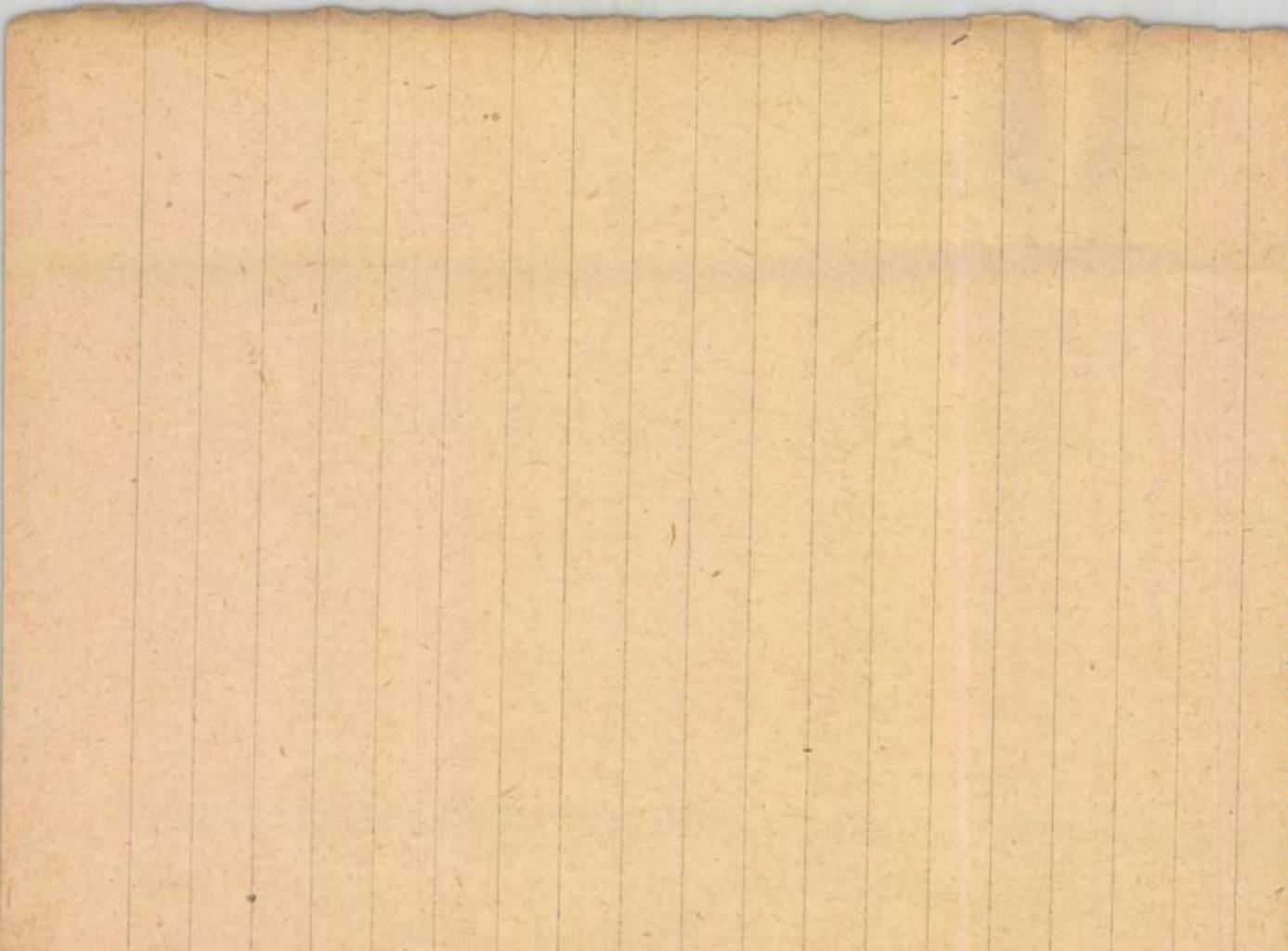


M.D.K.

Székely Bertalan
festő

Munkáiról való megemlékezés.

Audi Nőra: A magyar történelmi festések gyöködése f. l.

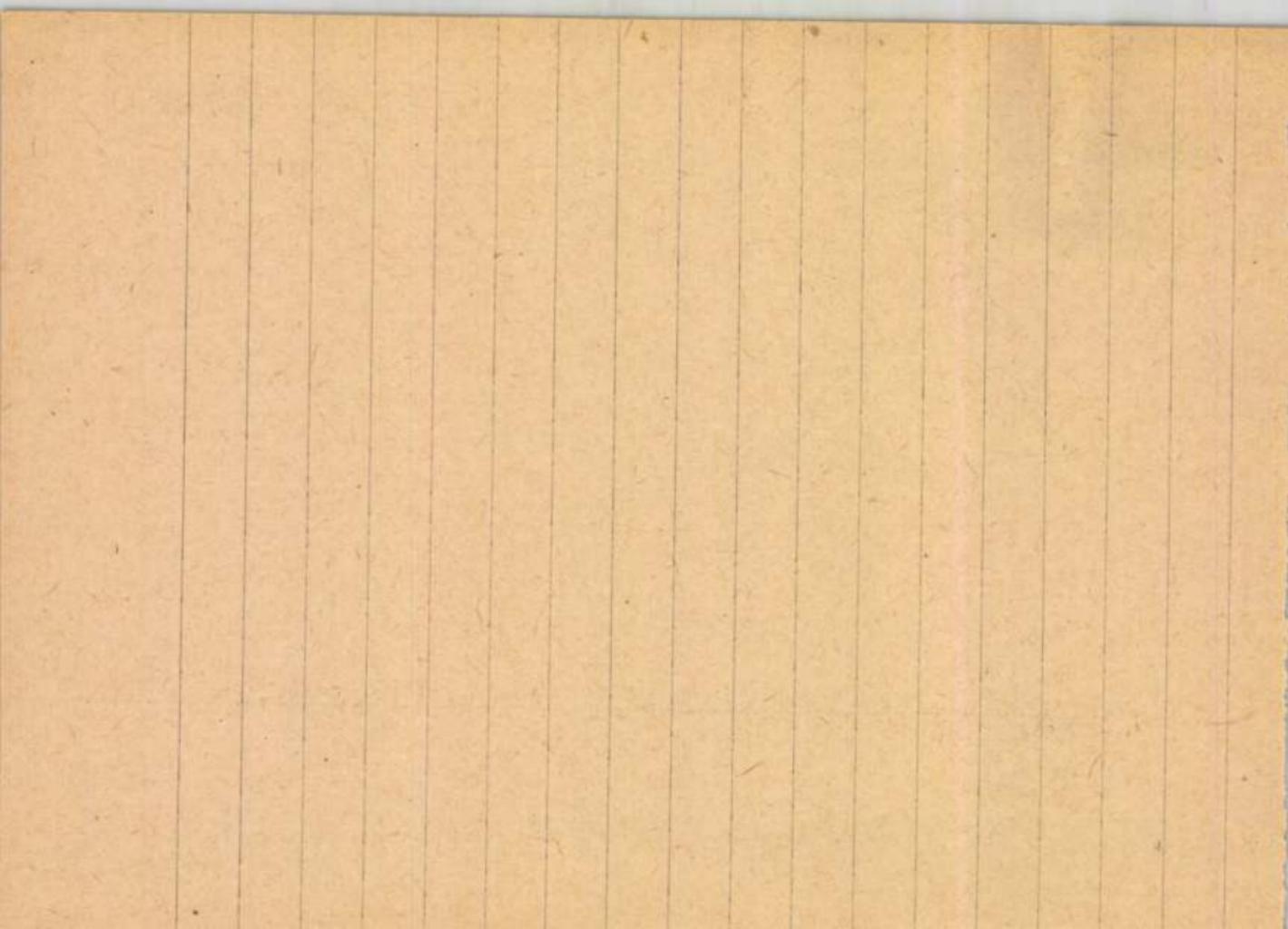


Héhegy Tátabánya
festő

M.D.K.

V. László }
Gillei Márk } C. Kipei

Aradi Nőma: A magyar történelmi festészet fejlődése. 7. l.



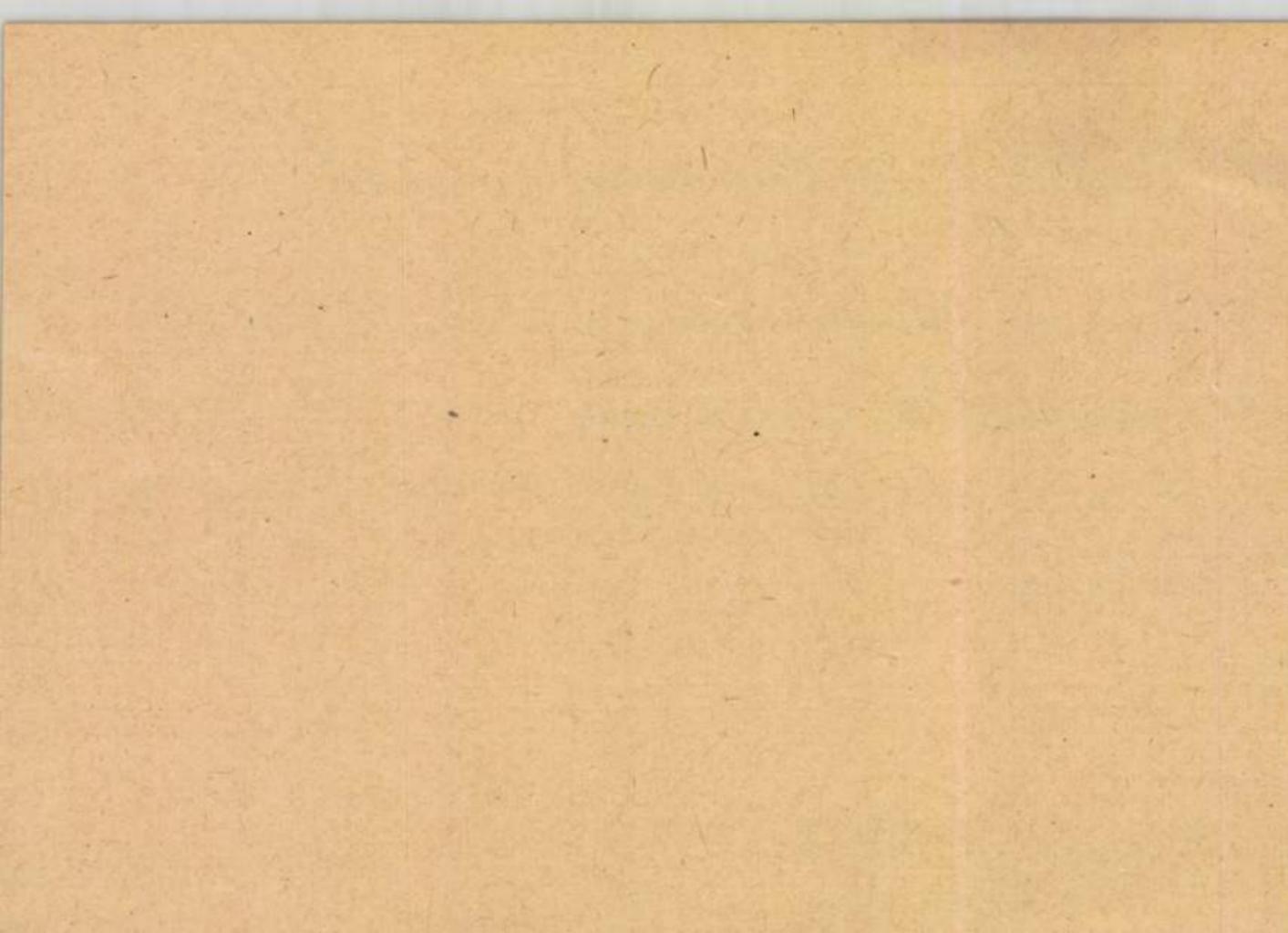
M. D. K.

SZEKELY Bertalan festő

Tervek Sajdakonyaa disszíteséhez, a
kontopiacis mondaiba

Hécsbemét fréshök, Ferenc Yózsef ko-
tonására.

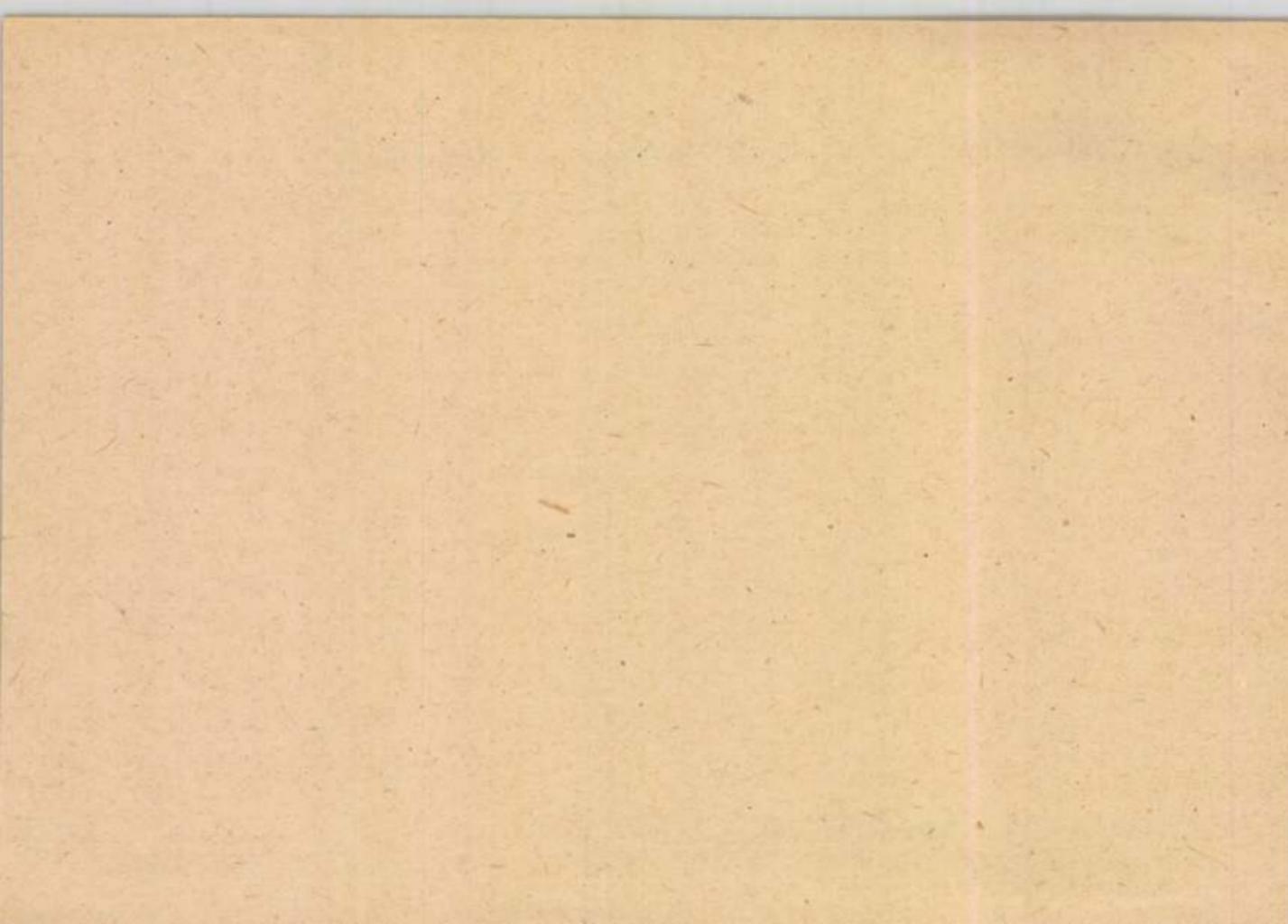
Aradi Törtfest. 302 - 303. l.



Oe. D. U.

SZEKELY Bertalan festő

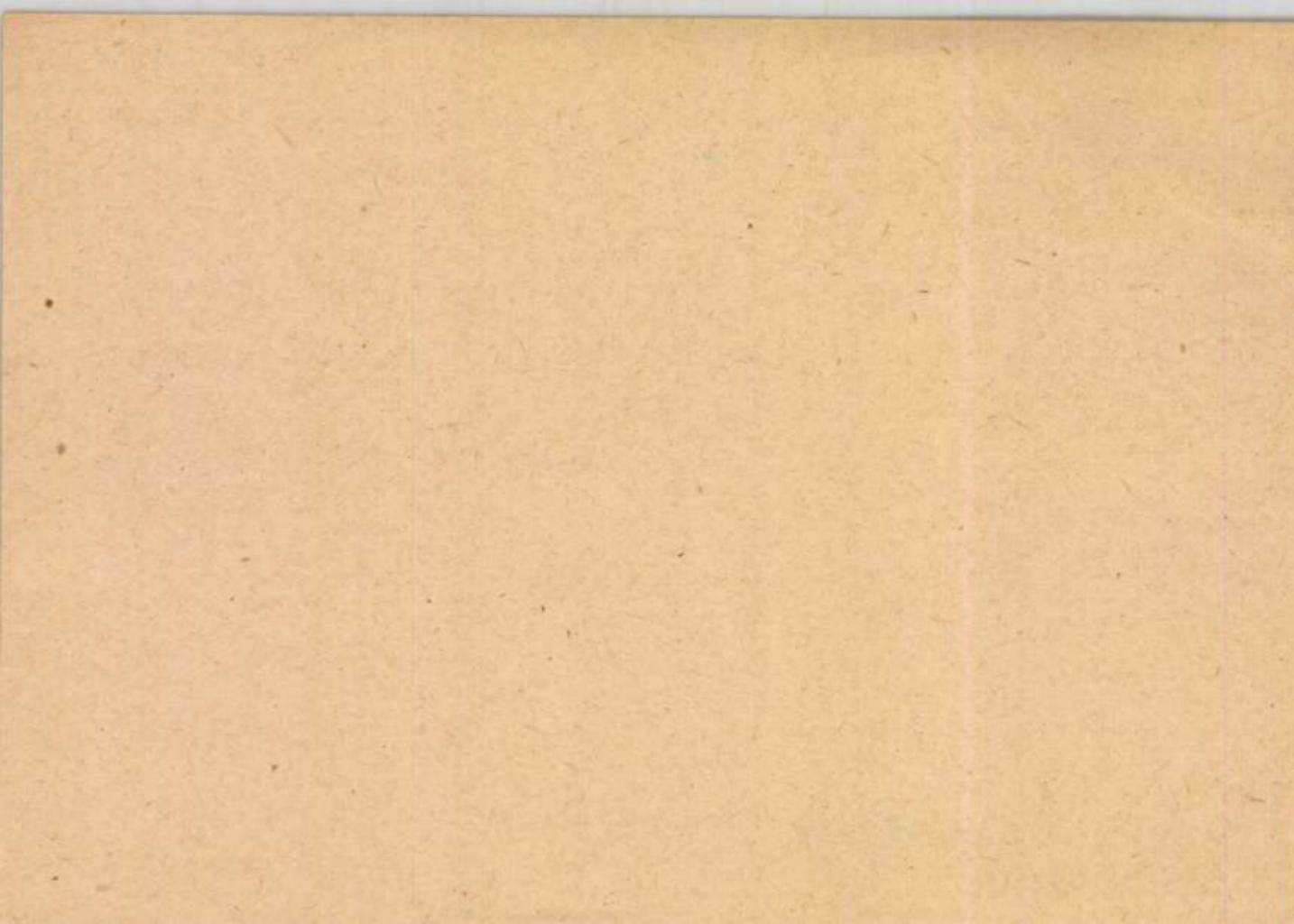
Araad Förfest. 290. c.



H.C.U.

Szekely Bertalan festő

Arcadi Szt. test. 291. 2.

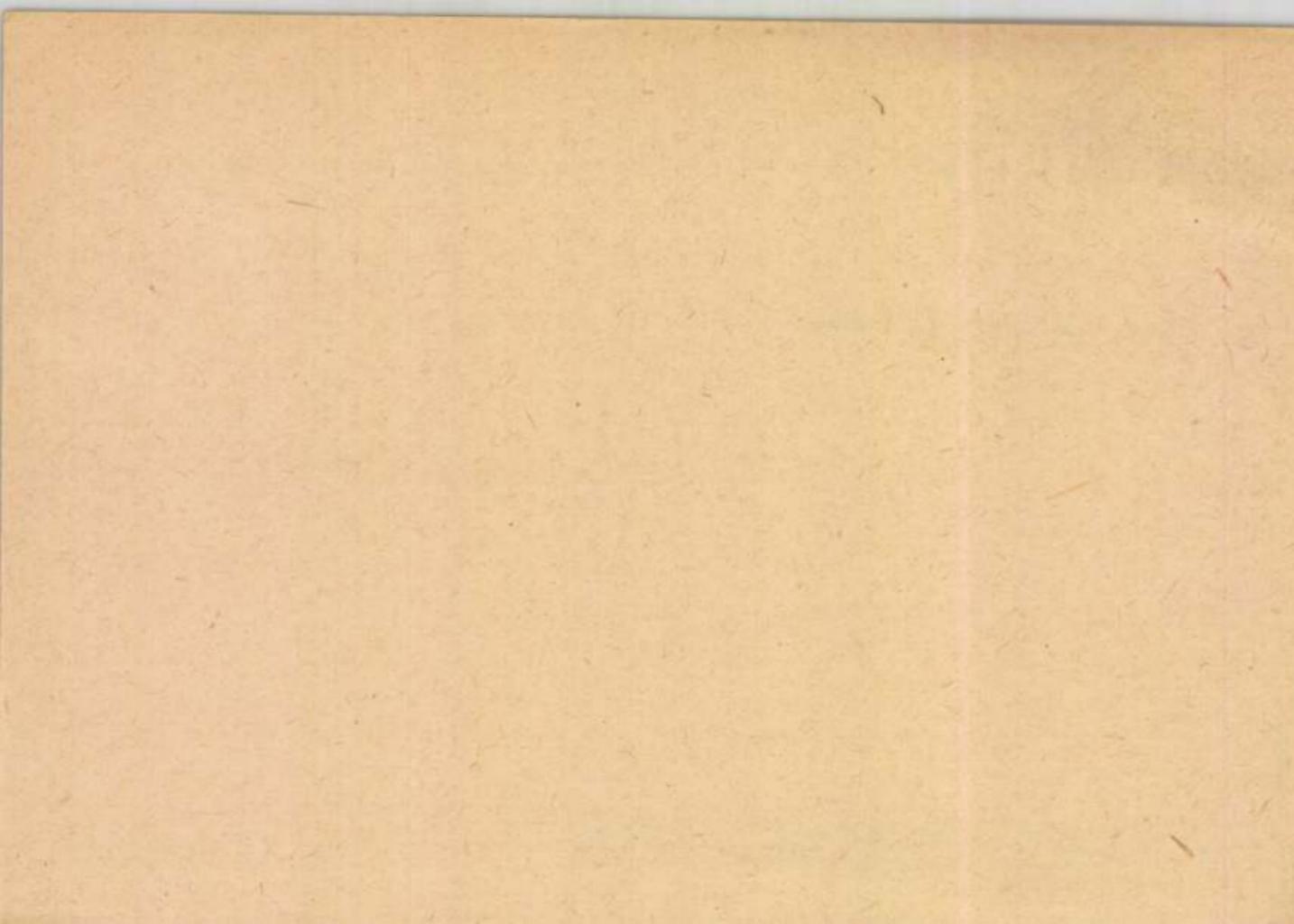


H. D. K.

SZÉKELY Bertalan festő

Névszavazás

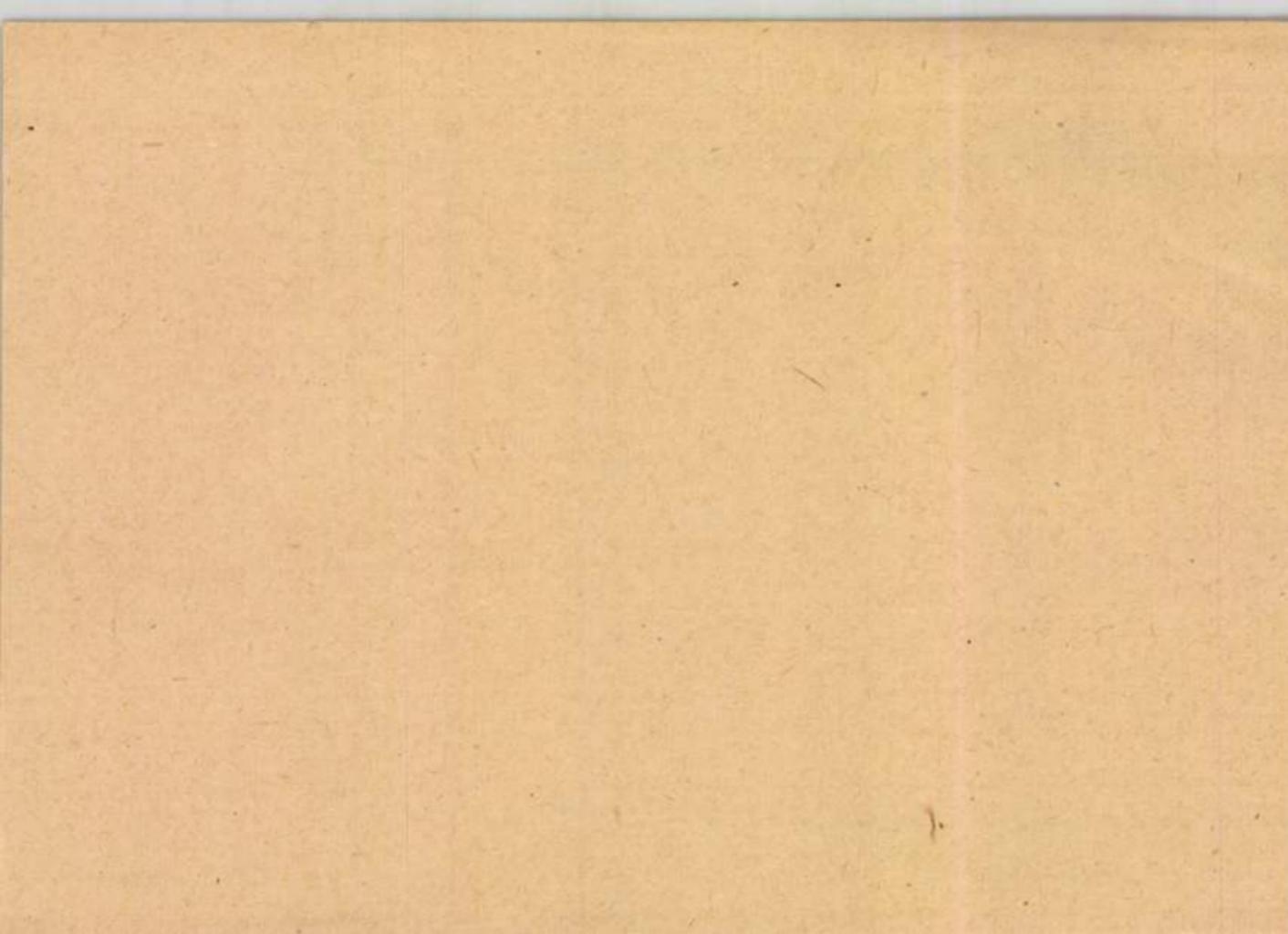
Arauli Töltfest. 293. l.



H. D. K

SZE'KELY Bertalan festő

Arodi Tótfest. 322. e



Székely Bertalan, festőm.

Lőtz Károly pályafutás is úgy indult, mint Then Méré. Eleinte önmagán életképeket festett, később teljesen áttért a freskófestészetre s Székely Bertalan mellett a XIX. sz. legkiválóbb magyar freskófestője lett.

Balástyortfást. 36.1.

Séminaire des étudiants

enfin, j'aurai vu et étudié ce que vous avez
à propos de l'ordre des îles où il est
possible d'arriver à une telle conclusion
que je pourrai faire au cours de la prochaine
semaine. Je vous enverrai un rapport

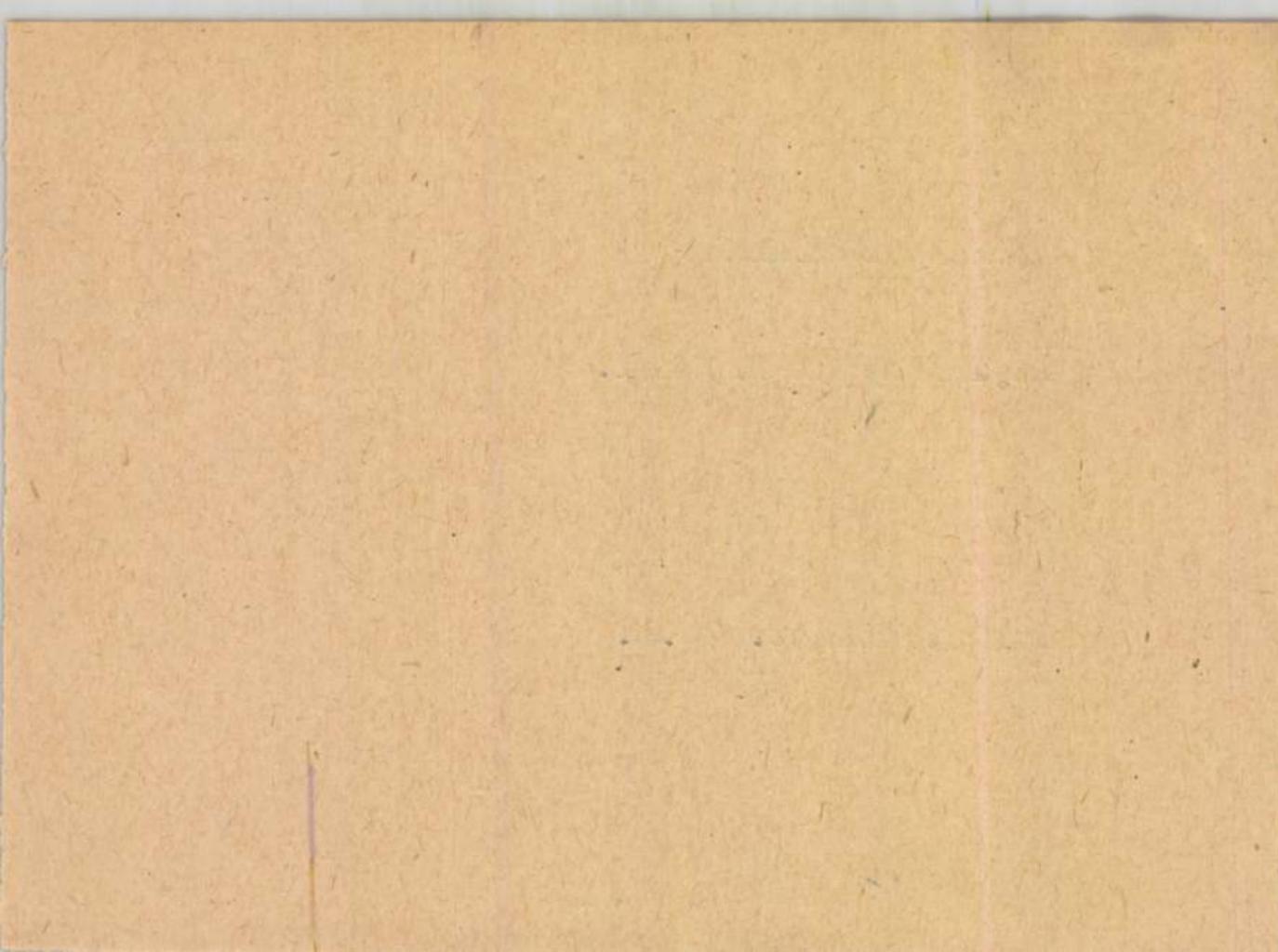
J. D. G. à votre service

MDK

Székely Bertalan

Vajdahunyadi freskói.

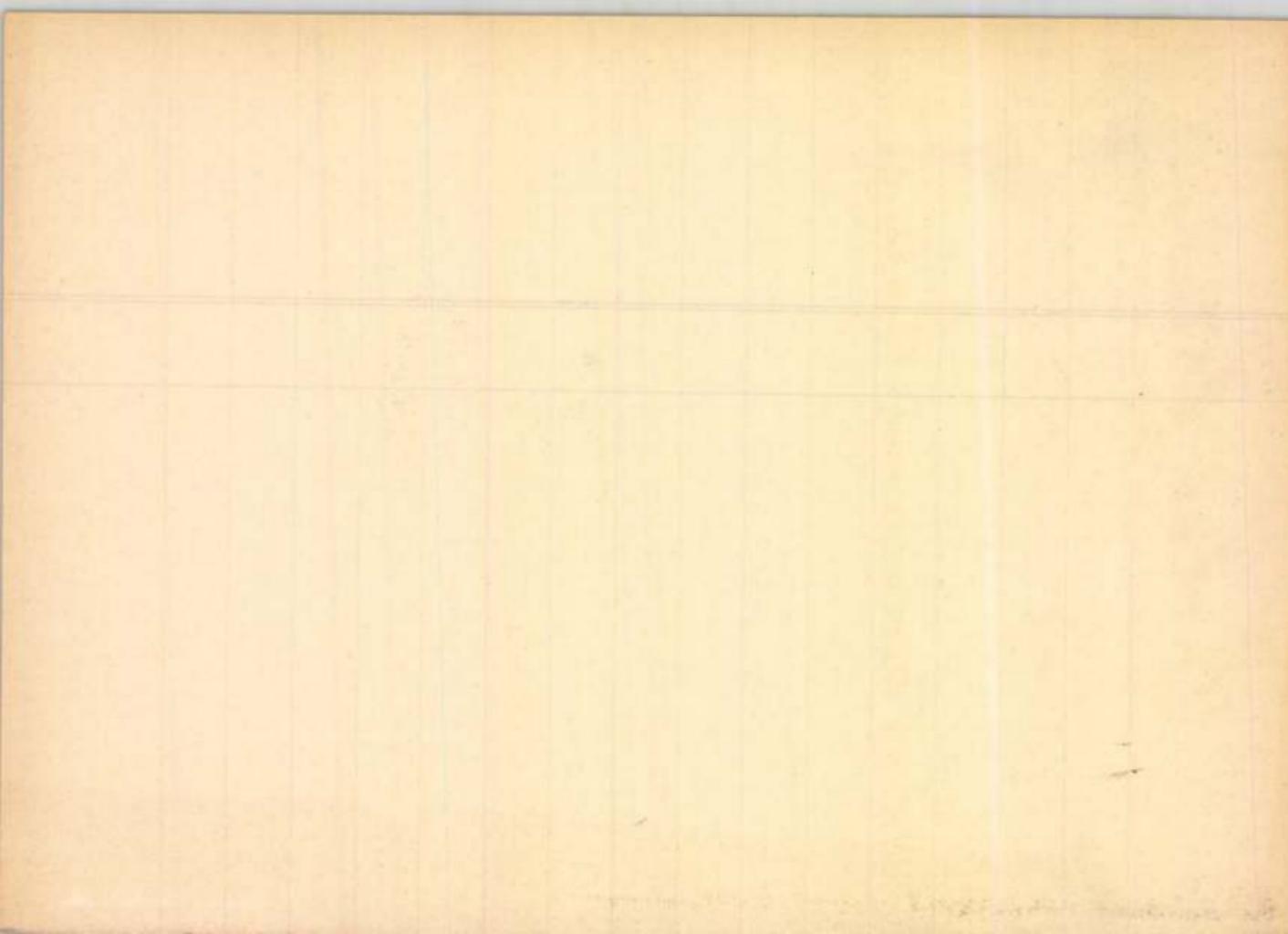
Balástörtfest. 70.1.



Gökkes Astakos

rod
z

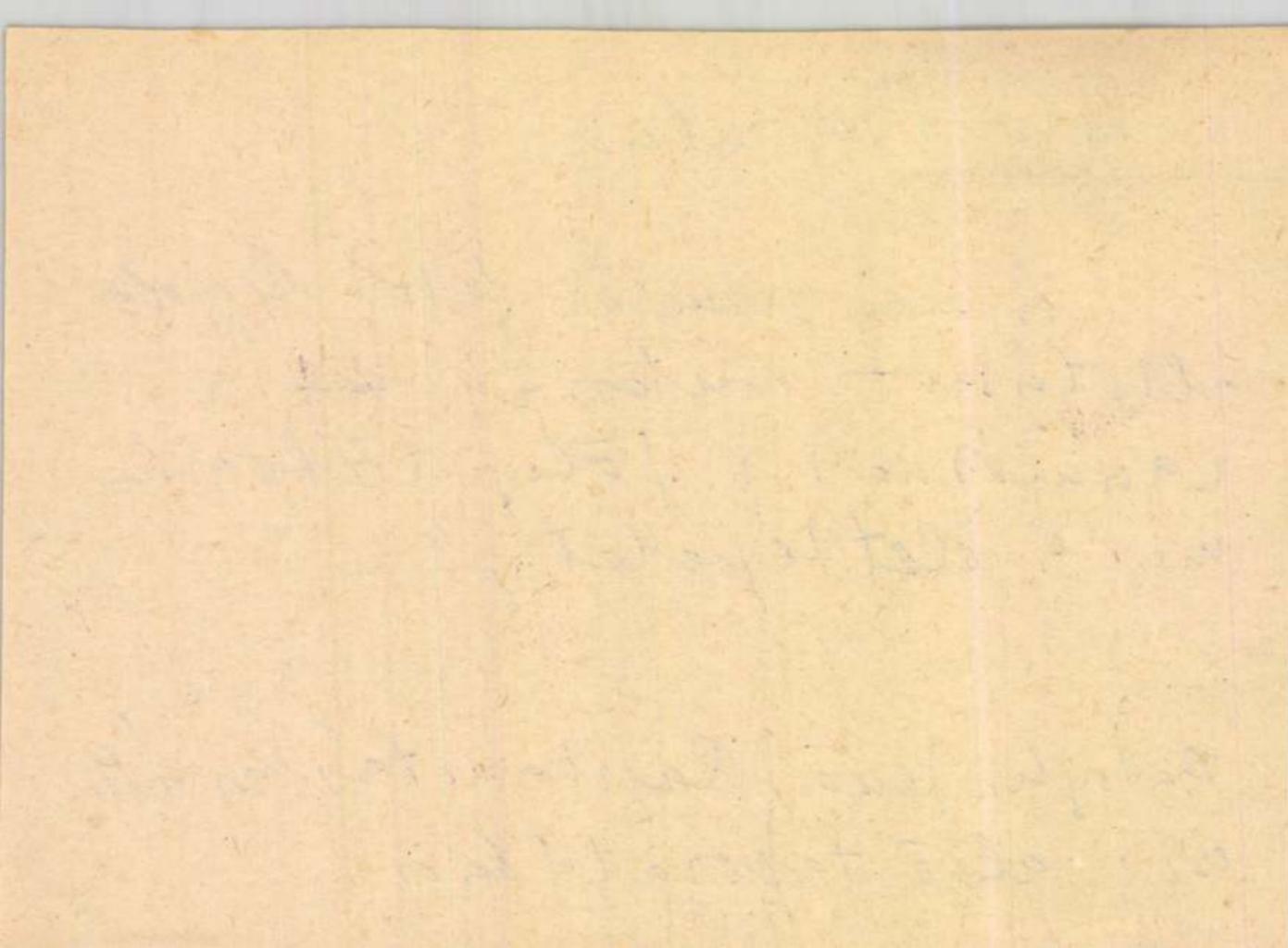
Bala'īm Mālērī
11) 28. C. Zi' - 26. T.
(12, 13,



Hékely Bertalan

„...már jelentős részük lejárta
elvártással mindenki meg a
tanulásnak, több tisztelet-
mi és életréprelet,”

Balogh Jenő, Rajztanítás az ált.
szl. alsó tagozatokban.



Gecky Botan

in 1850 - es sind viele Fälle
dass kann man nun ver-
schlüsseln, verschlüsselt es nicht
gekriegt Personen o. an 13
Märkt preisen von da
viele 1855 - den Mann
Chenille. Wyari Sandur
wurde a. Person exzentrisch
so aber kann es ein neuer
sich benutzen kann' statt
nicht feste feste, de
natation bereit zu rittas
eine rein belebten Zukunft.

dag

Barbarits
243 p.

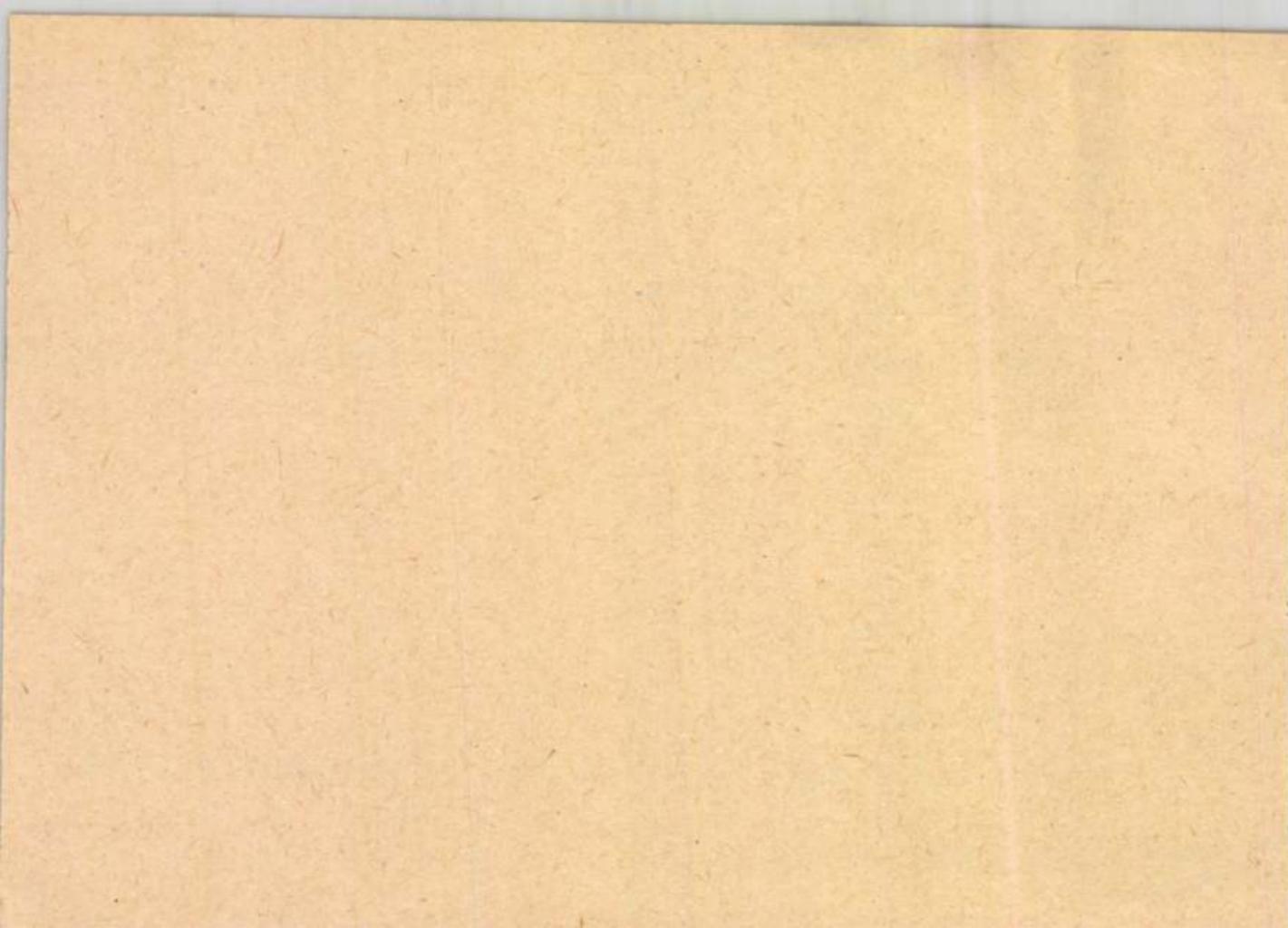
~~61 my longealb~~

Székely Bertalan.

A Nemzeti Szalon kiállítást rendezett műveiből
1900-ban.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

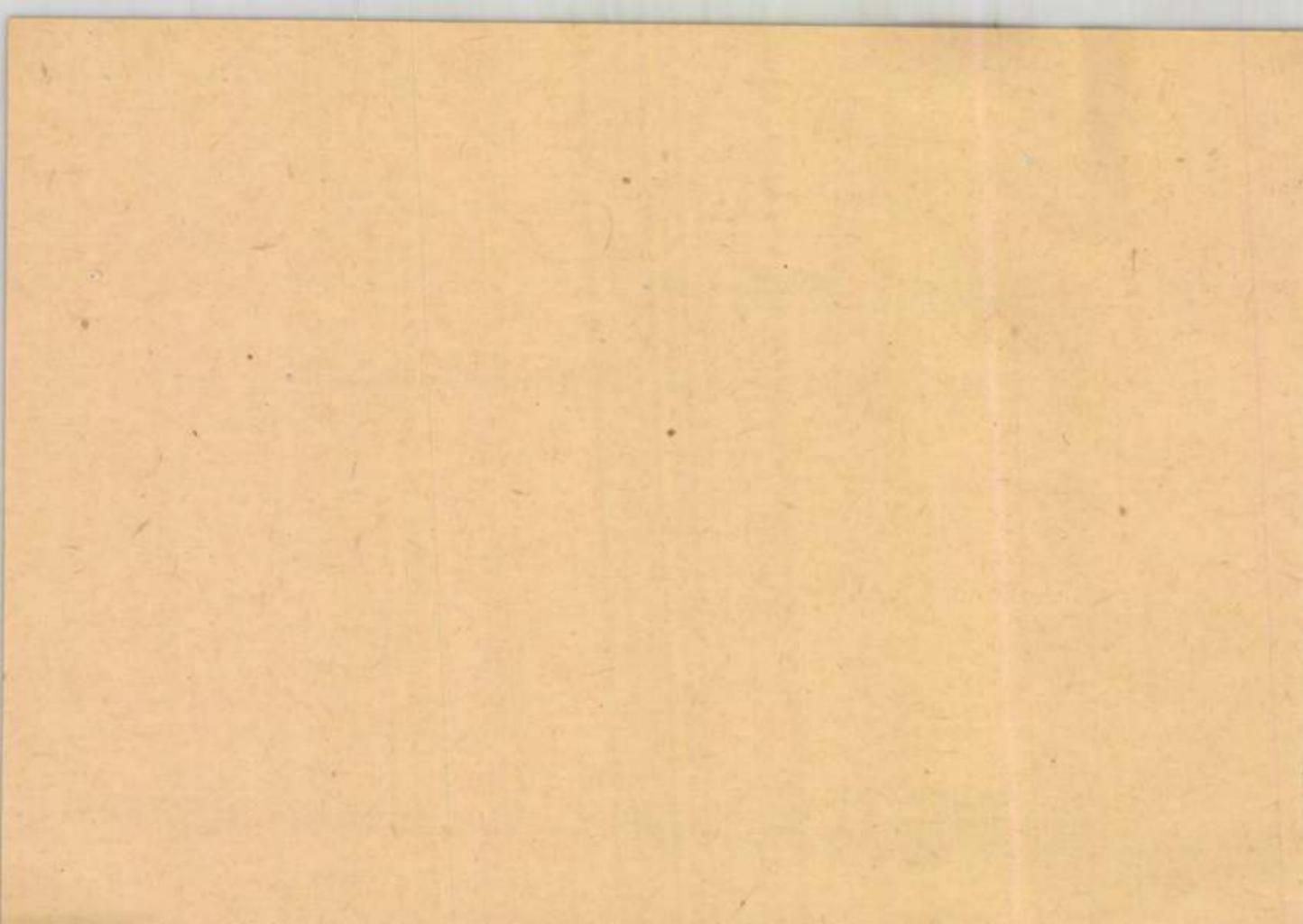


Székely Bertalan.

A Képzőművészeti Társulat tagja.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

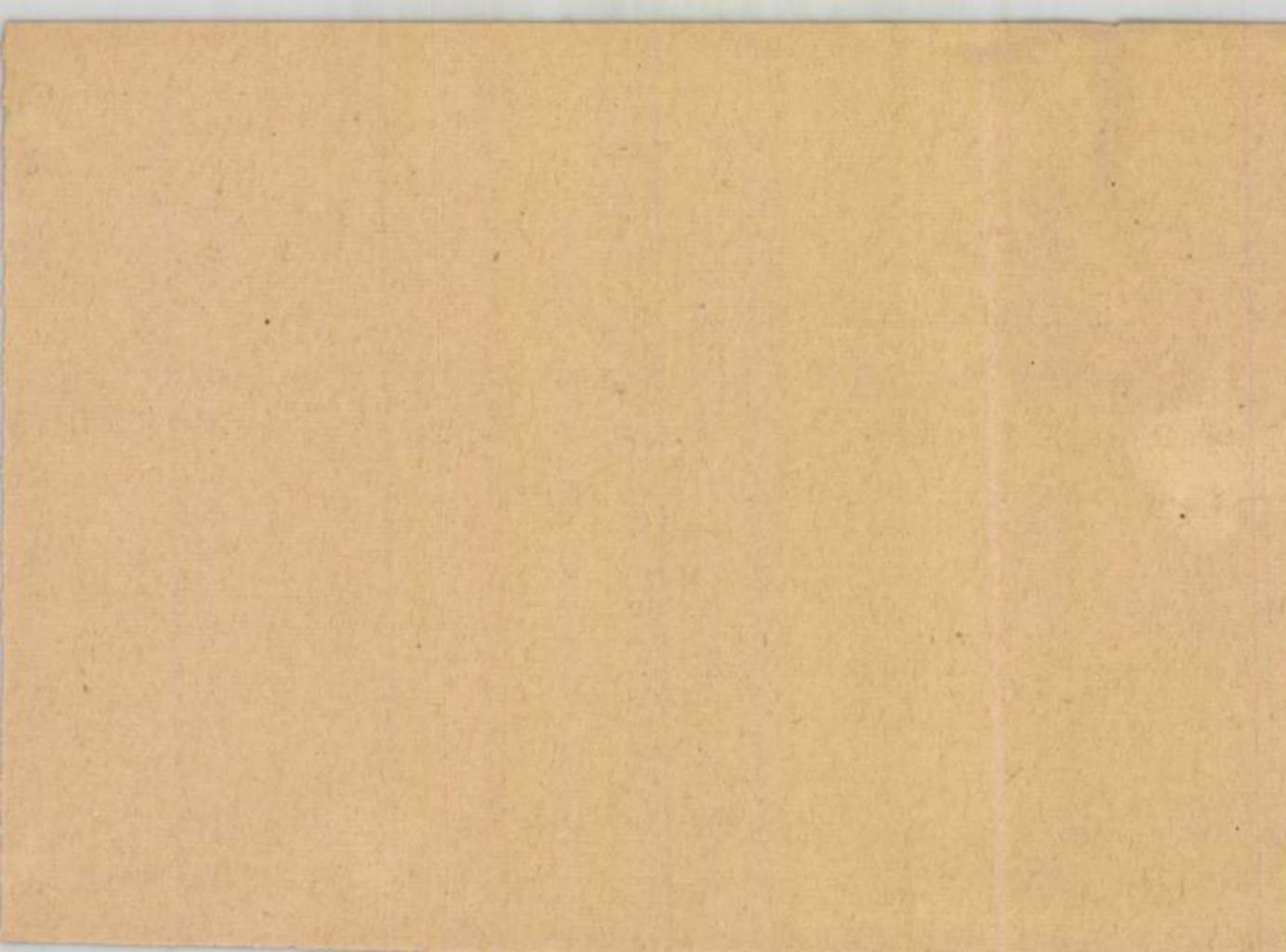


Székely Bertalan.

A Képcsarnok Egylet megvásárolja a művész ifjukori festményét "II.Lajos holttestének feltalálása". 1862-ben.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

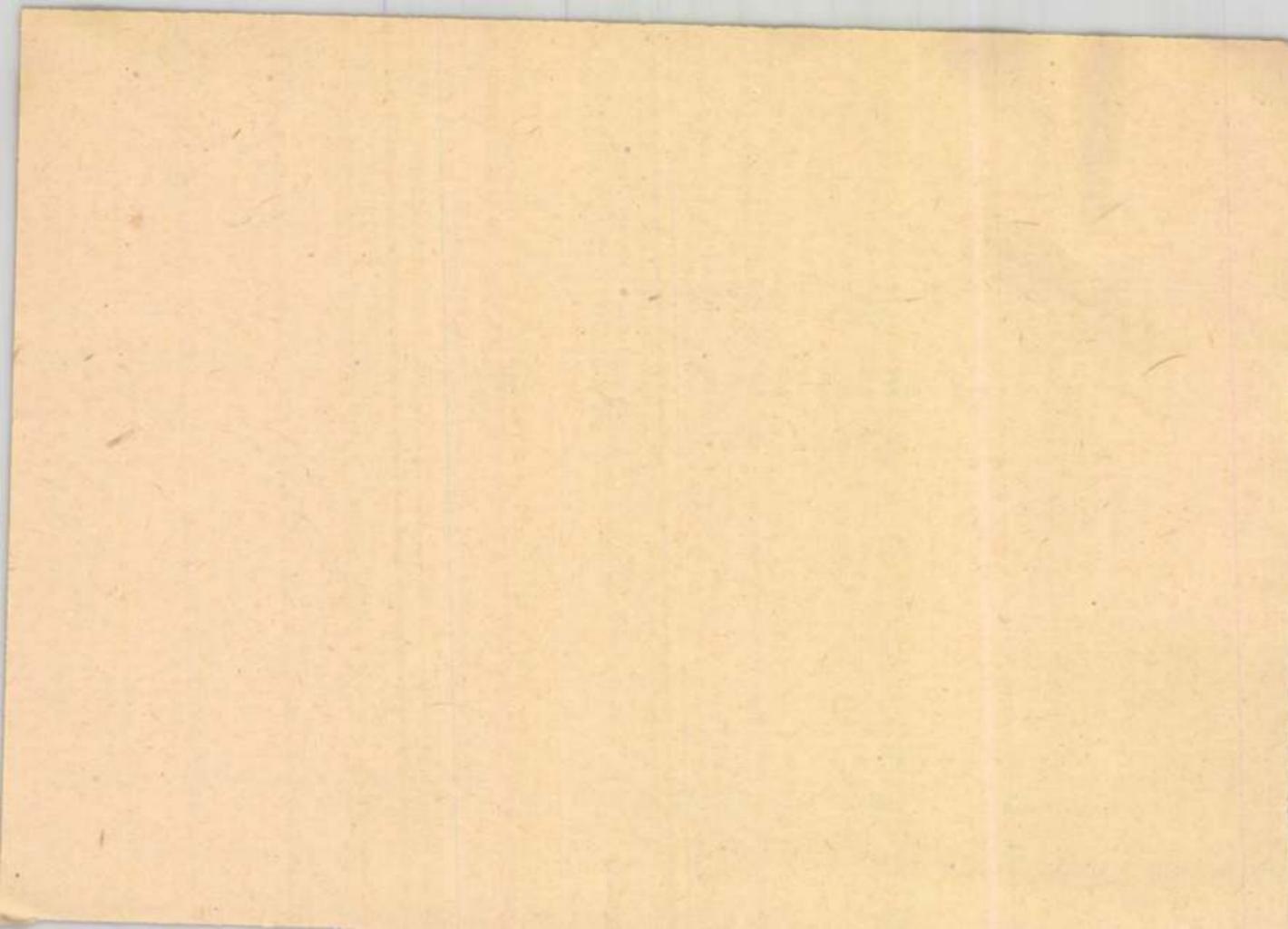


Székely Bertalan.

Műveiből kiállítást rendezett a Nemzeti Szalon 1921-ben.

Pende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.



Székely Bertalan

~~székely~~ B.
2

Páris Erdmann

158, 161. C.

notched block

if not

timbering

10.10.81

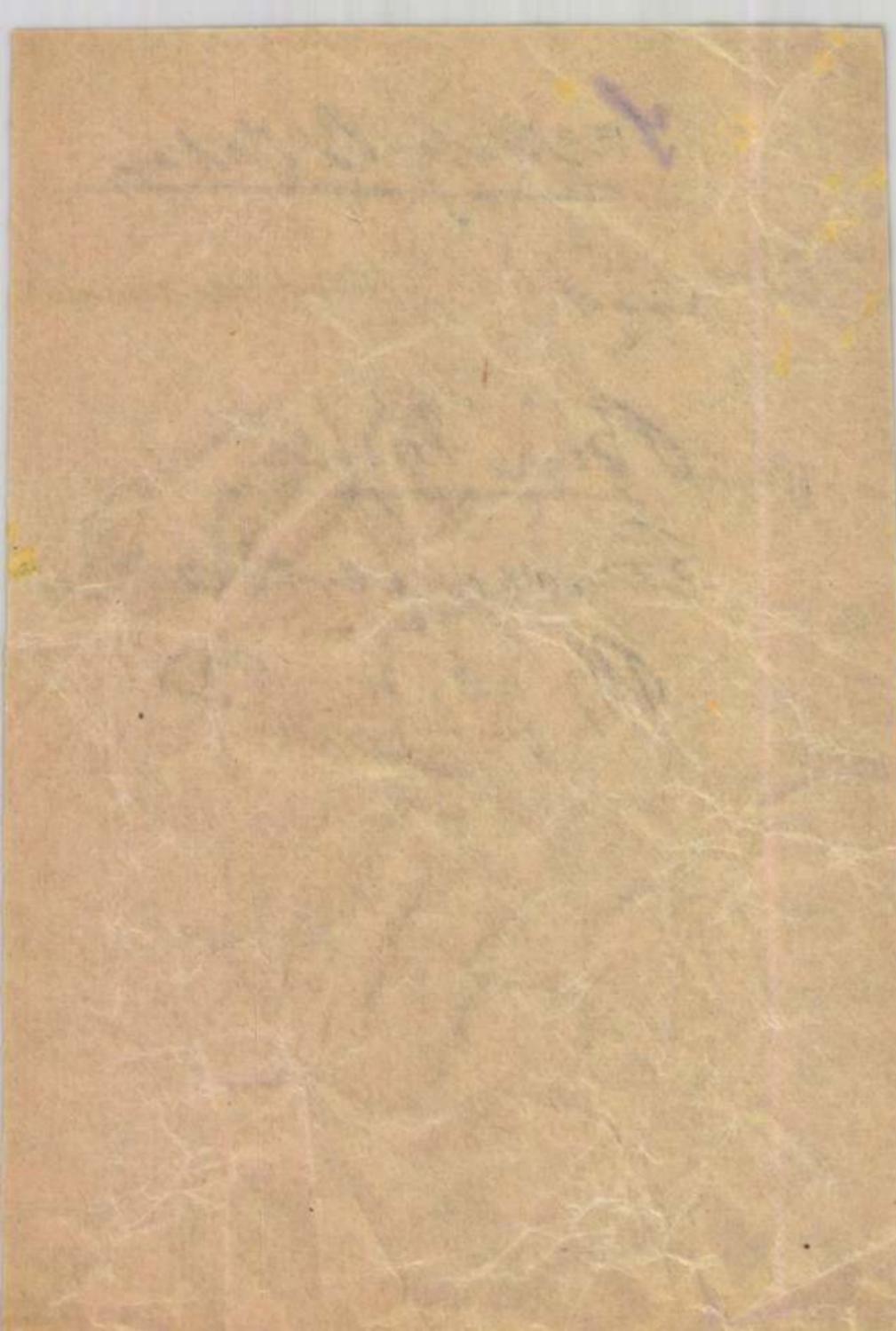
Székely Bertalan

szöv.

Biro Tózsef

Európa festőműve.

Bp. i. n. 92. l.



Gebeky Betalan

rod
-

Birokere

22-l.
26-l.
286-l.
288-l.-

allgemeine Beschreibung
T 35. N.

Demoulin, Edmond: L'éducation nouvelle VI. 237

Székely Beszám

wod
?

Biro Siko

27. I.

Book from original family
of Louise n. Bertha Hutton.

Sieheley Pentalou

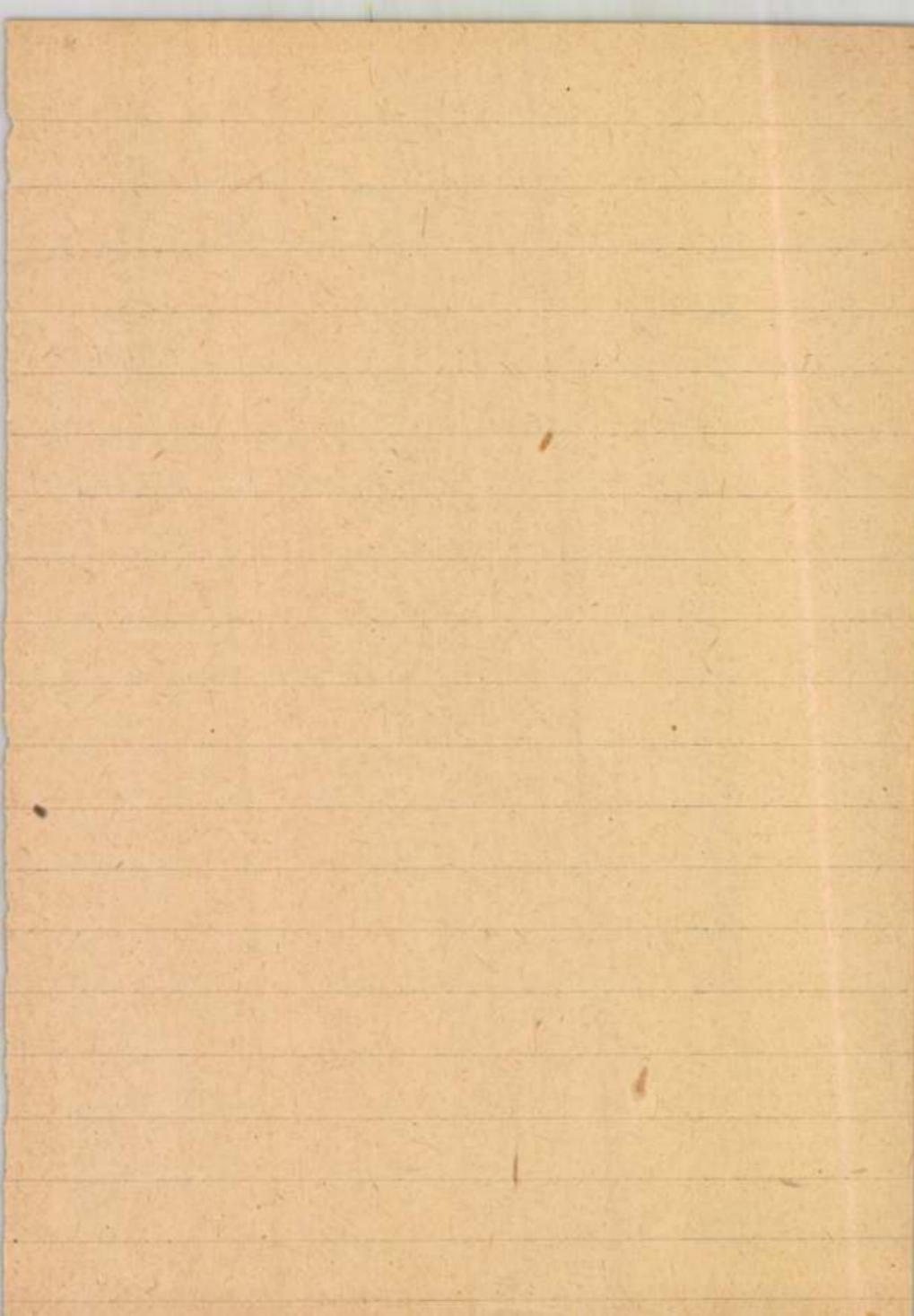
foto

Fruskói divitik en Operahónat.

Budapest und Umgebung. Budapest.

M.D.K.

346

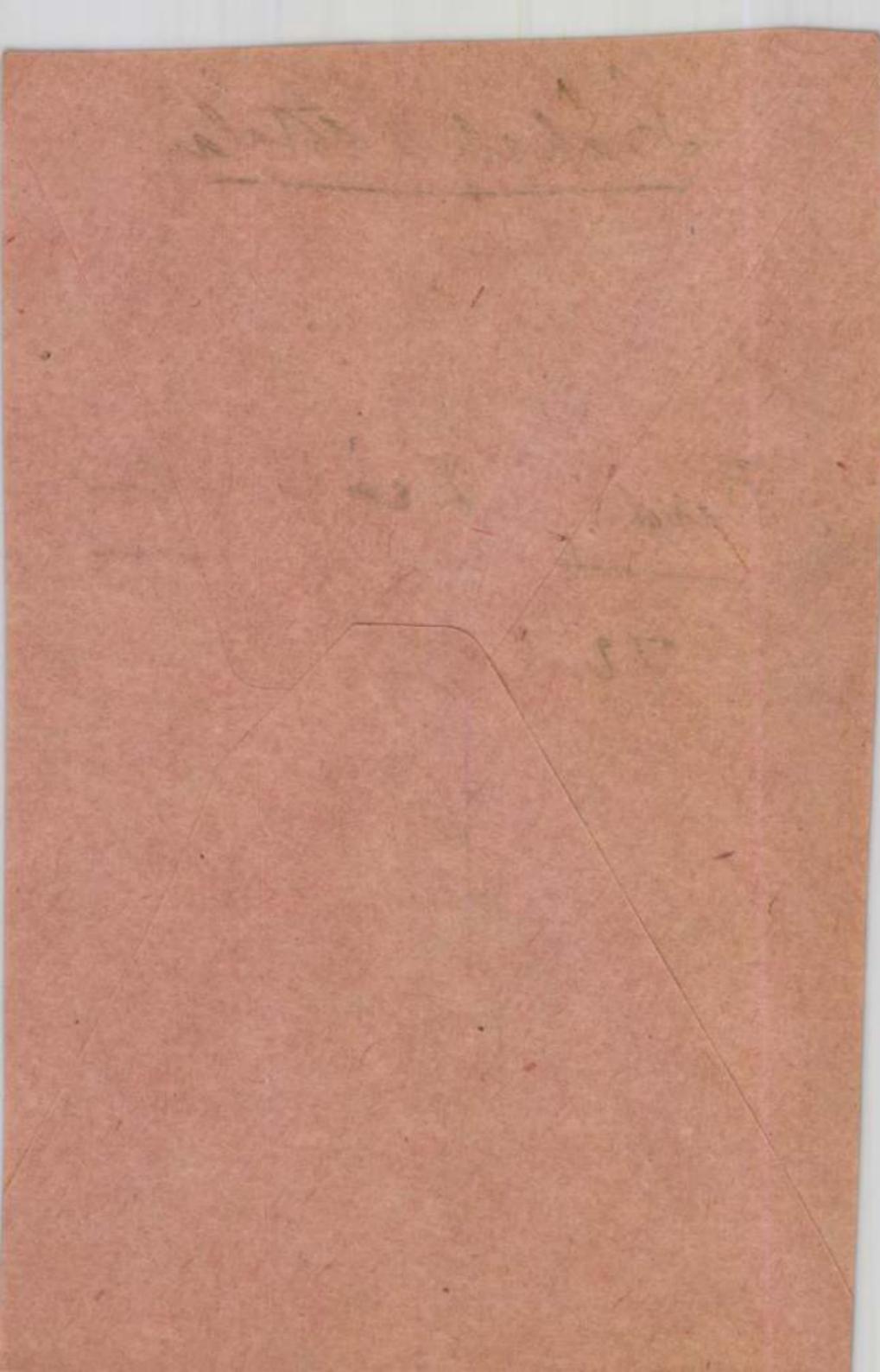


Sekely Betalan

l.

Buday: Deak zabor

72. l. 75. l.



Trickey Blataan

wood

=

Csanky King deal

13. l. - 14. l.

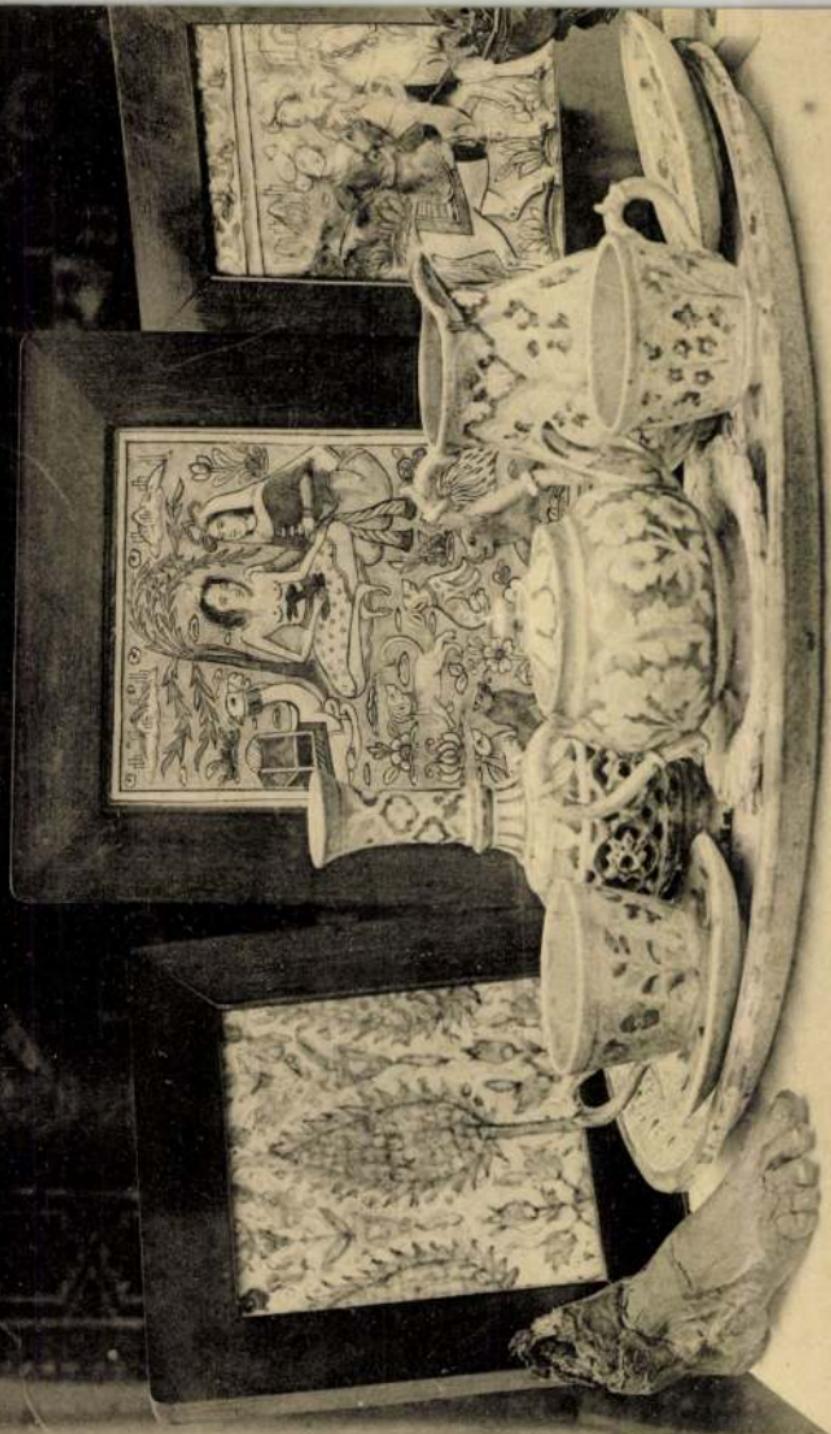
1900

Székely Rétalan

Lásd

Csanáky Győr

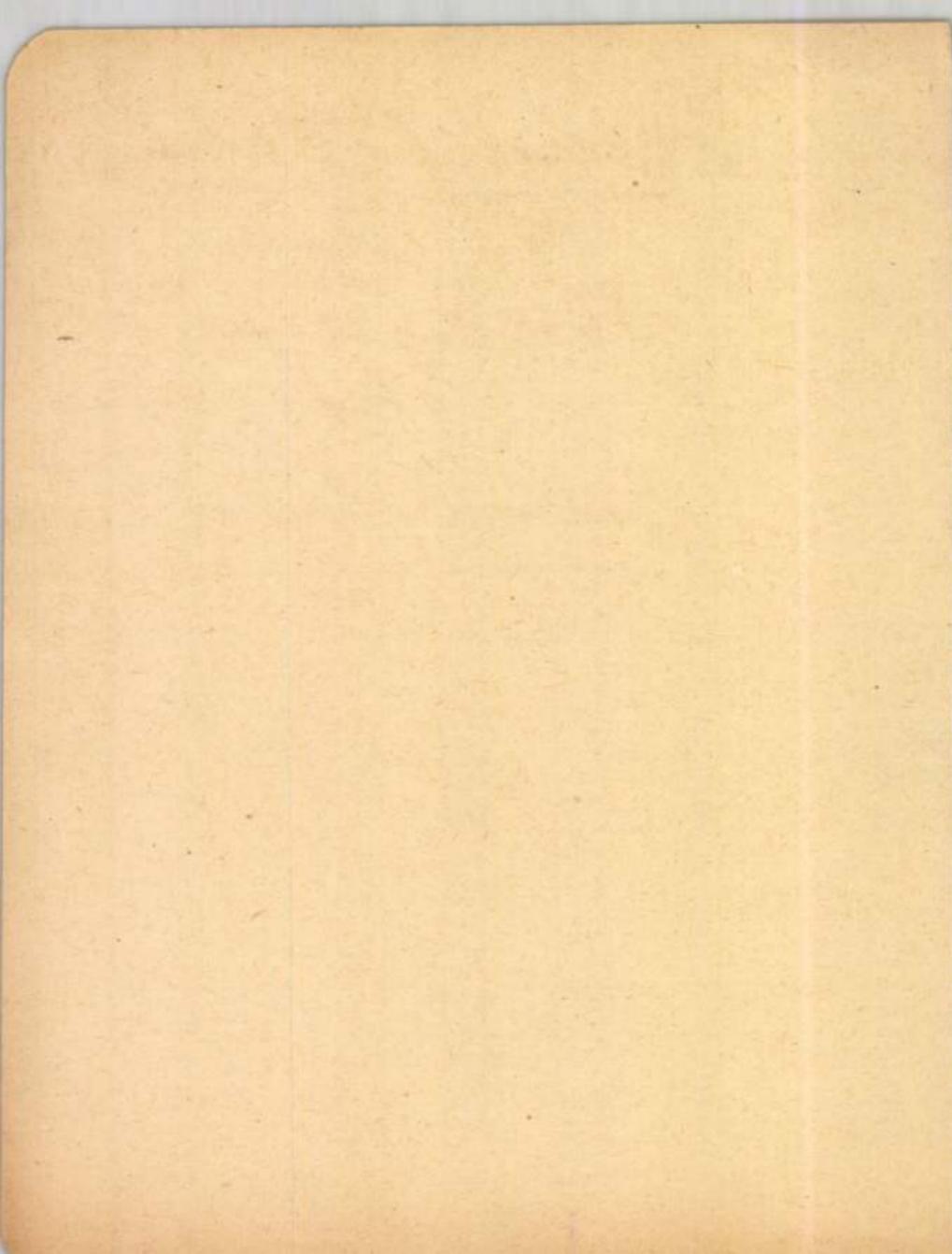
39-40, l.-



Székely Bertalan

Boldog anyák
Néje srpr.

Csanády György



(Manchester és Manshen). A fametsztek viz-
festéssel vannak szinezve.

Kékely Bestálm

Wod
N

Csanky Miskolc

ROBERT, HUBERT (1733—1808).

225. *Romok*. — Vízfestmény.

CSEH MÚVESZ 1410 KÖRÜL.

226. *Jákob álma*. — Fedőfestékkel pergamenre festett miniatúra.

TROYON, CONSTANTIN (1810—1865).

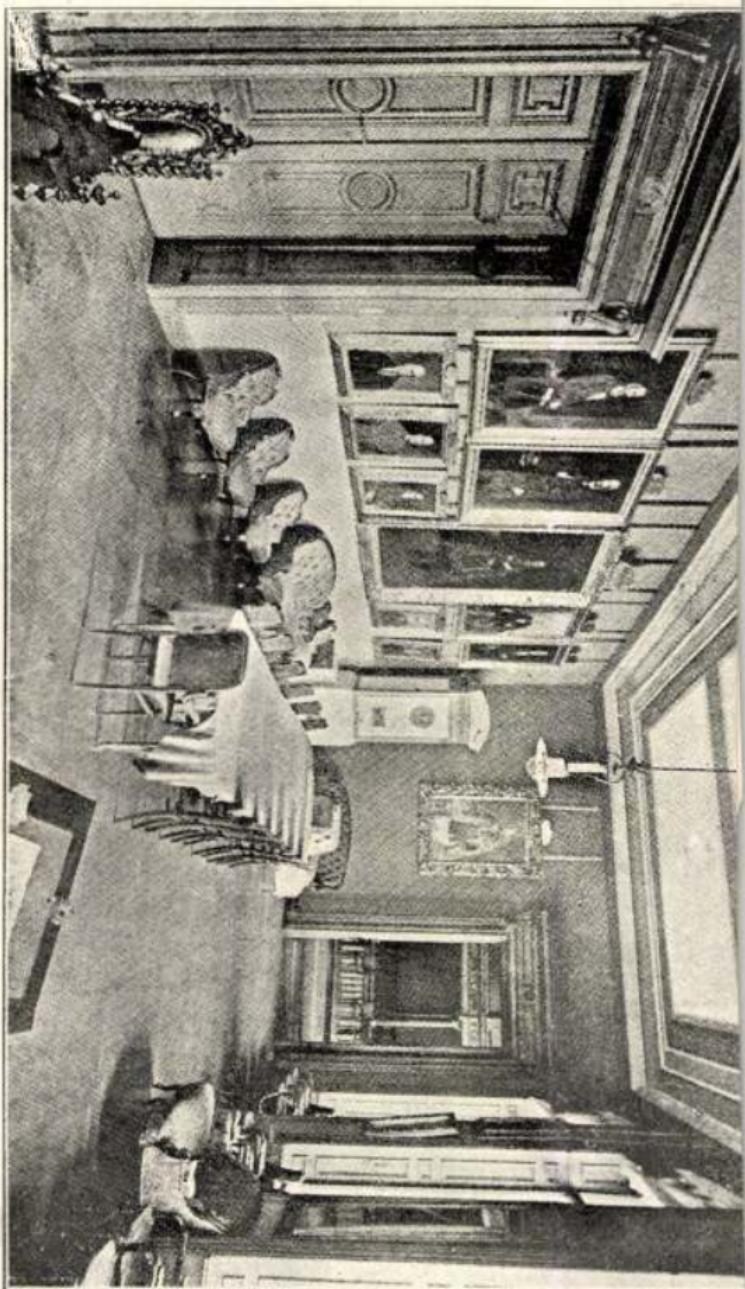
227. *Hajóvontató ló a Szajnán*. — Ecsetrajz, tus.

Székely Bertalan

Divald Akad. palotaja
64. l.

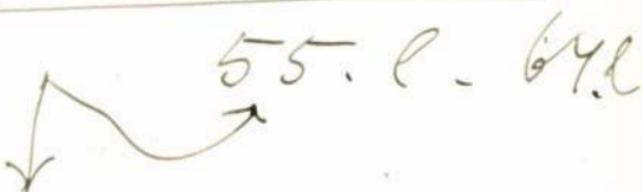
53. **Báró Eötvös József** elnök és t. tag, író, államférfiú, 1848-ban és 1867-től haláláig cultusminister (* 1813 † 1871). Festette Székely Bertalan (1835—1910). Egész alak, fekete magyar díszruhában, zöld posztóval letakart asztalhoz támaszkodik, karba tett kezekkel. Háttérben íróasztal és könyvespolcz. Kifüggesztését elrendelte a halála hírére 1871 február 3-án tartott rendkívüli elegyes ülés. (L. Akad. Ért. 5. k. 44., 56. és 118. l.)

Elnöki terem.



Székely Bertalan

Divald Skad. palotája



4. Szalay László r. tag, történetíró, az Akadémia titkárának arczképe (* 1813 † 1864). Térkép, festette Székely Bertalan (1835—1910). Álló alak, jobbkezével

hattak. A köz- és magánépítkezéshez mulhatnak, vagy csak ezer vesződséggel és olyan felhasználásuk szinte képtelenség volt.

Ez a tengődés mindaddig folyt, am másrészt nem derengett valamelyes, nagyon nem is lehet alaposan és gyökeresen megjav

Ennek a munkáját, a társadalom e kellett vállalniok.

Budapesten is így történt.

Úgy az államkormány, mint a széle tevékenységnek fonalát, amelyet már a hábor gondoskodás terén kifejtettek.

Lakáspolitikai téren a székesfőváros a talaj előkészítésének munkáját végezte. A igazgatási megoldásának kísérleteit, a lak kezdette meg, de több mint két évtizede a politikát inaugurált, amelynek eredménye a 27 millió aranykorona befektetéssel. (Ugyana 35 millió korona költséggel). Ez a tevékenység magánépítkezésre is lendítőleg hatott.

S ulyancsak lendítőleg hatott reá az a kispesti Wekerle-telep építésével tett nagys utolsó éveiben, politikájával Budapestet és az ágára. (Falusi lakásépítési akciója már rége Lakásépítési Miniszteri Biztosságot és az Or tézi programot dolgoztak ki. Ámde a tervezet

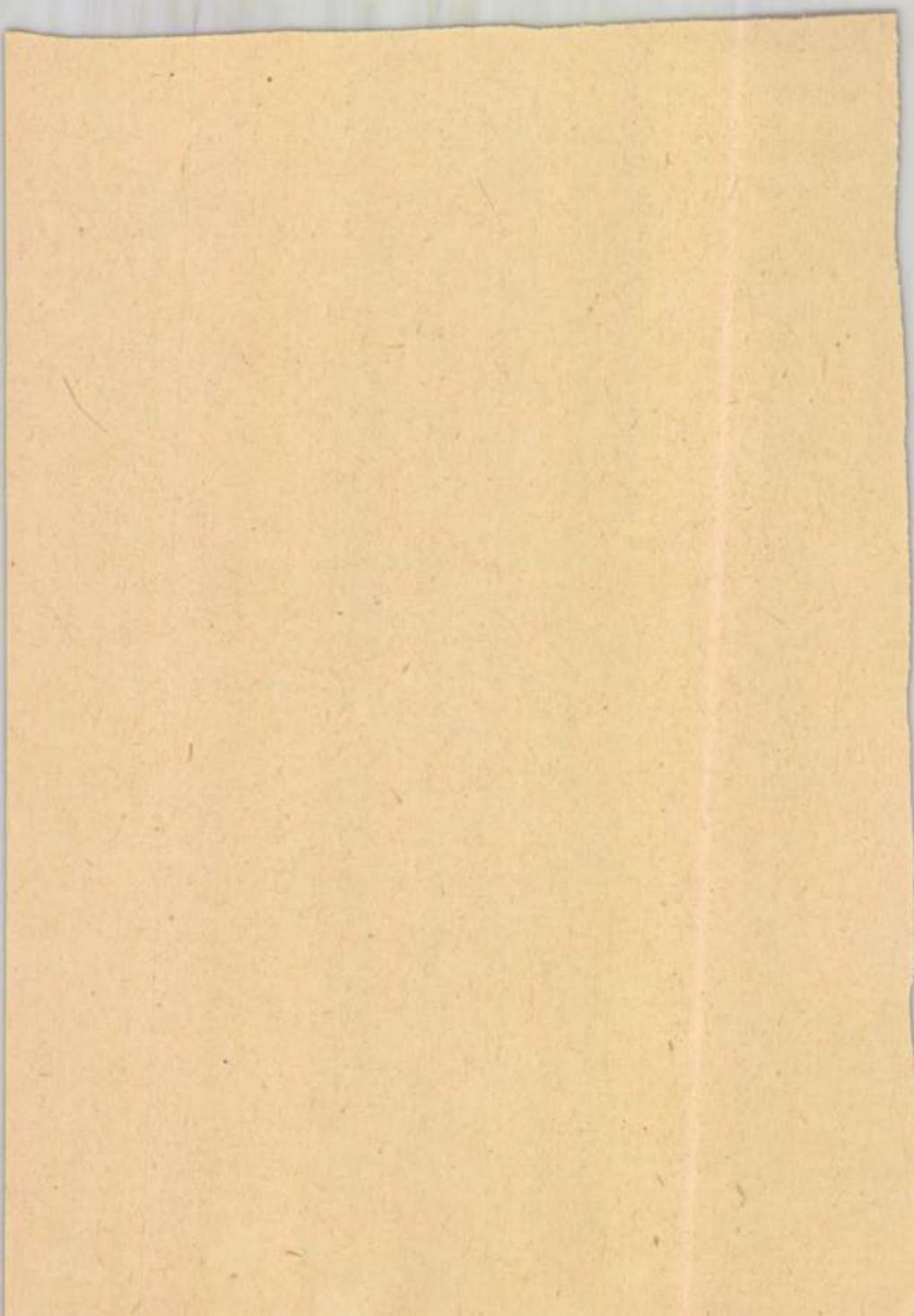
MDK

Székely Berzalán

mánya örökkéjére festő
(1833 - 1910)

II Láris halászatát Berzalán, 1860
Doboz es háruse 1861, Miskolci Király
1866, Egy más 1867. V. Lantos' melvagy
feszít a veszemenyek Városi tanács
épületeiben

Dombi: Művész Műt.



Srékely Betalan

v.

Dugonics cílbum

159. f.

Kaphatja meg a kiállításom dr. Kogutowicz
Károly egyetemi tanár DUNANTUL ÉS KÉPBEIN
KÍSÁLFÖLD IRÁSBAN ÉS KÉPBEN

16 PENGDÖFERT



BOLTI AR HELVETT

28 PENGDÖFERT

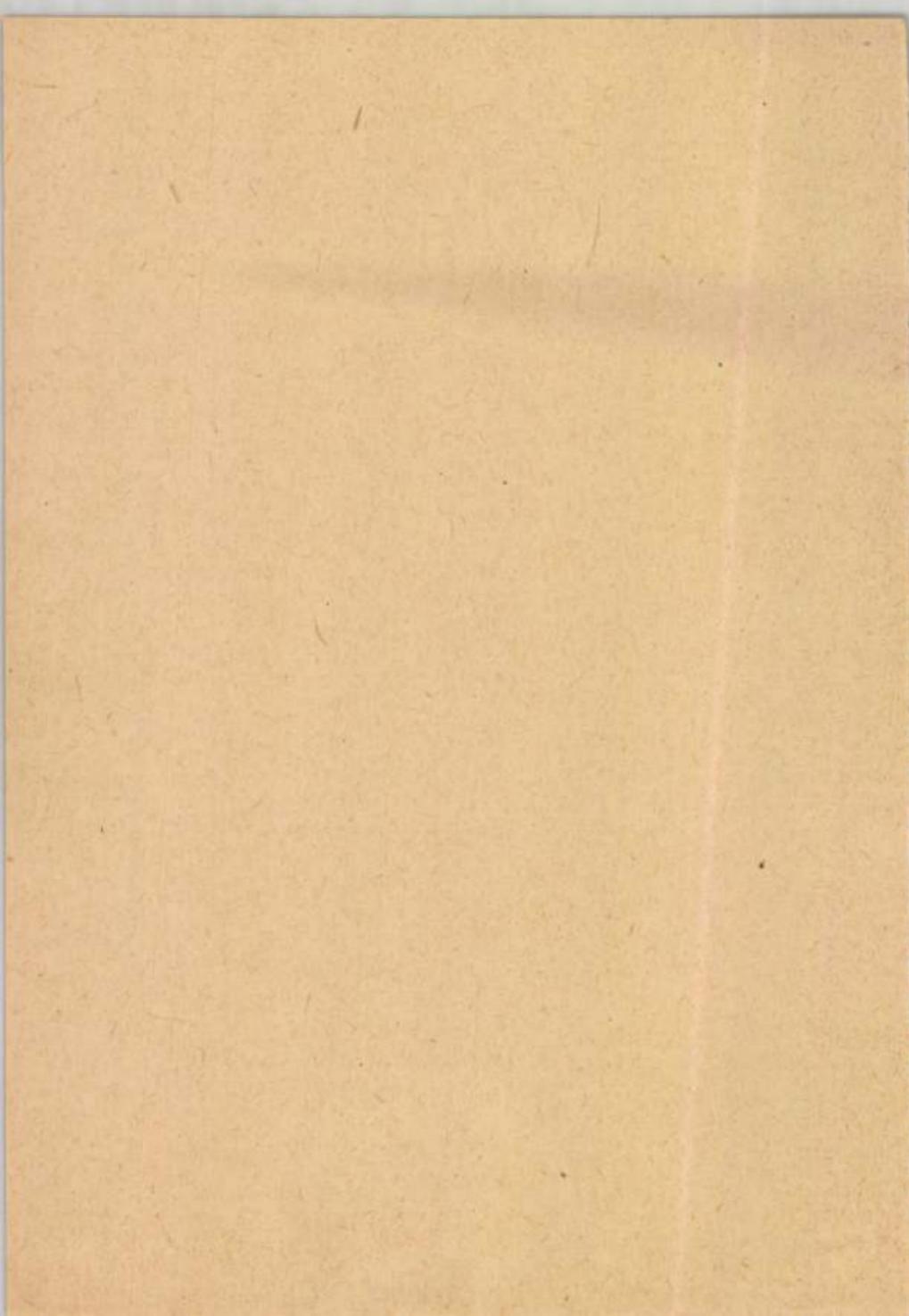
A felmagt ebbel ismerheti meg a Dunántúl gyönyörű
tajait, a serdülő ifjúságnak hasznos hazaiás olvas-
mány. A fenti kedvezményt megkapha akkor is, ha
rendelik meg. A rendelésesel jogot szerz arra is,
ha könyvet készíteni a Foldrajzi Intézet (Szeged)
hoagy a közeljövőben megijelen a kötetet is hasonló
arron kaphassa meg.

Egyetemi Foldrajzi Intézet
Szeged, Zerger utca 19. sz.
Kérjen részleteket kedvezményt.

K. D. K.

SZÉKELY Önkormány Pálos

Long carpet - Weewel Yait. At Oraigher
42, L,



Székely Bertalan

D. Hairlo'si Grille
e. Keje repr.

Farkas Pálinka

337, 457. l.

Ronel Aholaane' 20.9.90

telephone 8117 - 19

Székely Bertalan

l.

Farkas Munklevlás

220 l.

köbb helyen em.
litve a környe-
ben
műt munkácsat
keverére beszüto
kotham

1949. nov. 21.

II.

A magyar föld és népe Petőfi költészeteiben
(Jókai oldalról.)

A XIX. század közepén a
a magyar nép meg a földesirei elnyomás
rabbilincsei nyögle. Horánkban elkiperzsi
mérkőzölök az elmaradványt. Ut halat-

K. D. K.

'
SZEKELY Bertalan festő"
Jancsó, 1885.

Farkas Kunhošt. 460,



Széchy Petőfi

lásd
=

Feszty Árpádné:

iskik elemek...

Bp. cím. 72-78.P.
(Ackerkoppel.)

nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

yezem:

így helyettesének
ása.

Feketeg Pestalau

wood

2

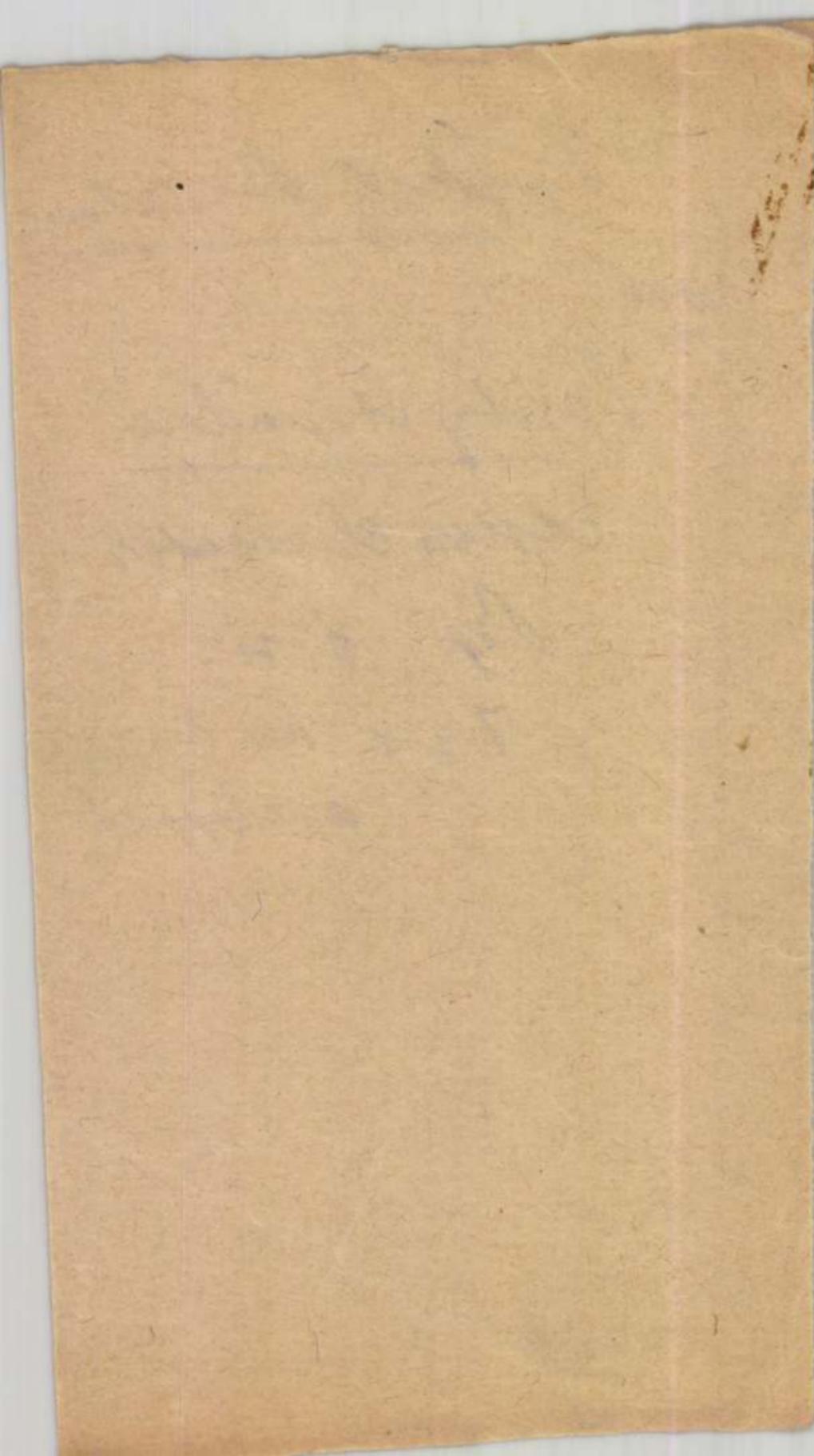
Festuca stipacea -

Akk. Clementsch.,

Bsp. e-n.

72 es kv. l.

arctopetal



Székely Bestálm

wood

2

Fiebermodmin

247. c.

192. 1. monat, 2

202

Székely Beszám

vid

"

Genthon Erdélyiú

29, 30. I.

1117-PÜ. 1936.

NY

Nagyméltóságu
Méltóságos
Nagyságos

Dr. Bem

Hivatalból
díj átalányozva

Á. 4—58. Me

Bétryh Berlám

bivalata Groh Iszvin
nál a gecelfalvai
sz. templom (Görög
orsz.) falrejsei-ről ke-
zelt rész misolatainál.

M 03 i. m.

1895. 126, 157. n.

Gereccefalréjei

497. h.

1604 after

Xanthomas, in a
a pancreatic tumorous mass
"dumb"

After all the abdominal mass
which contains a necrotic
tumor, reflects pictures. Otto
areas of bogous destruction.
Sudden attack, will, down to

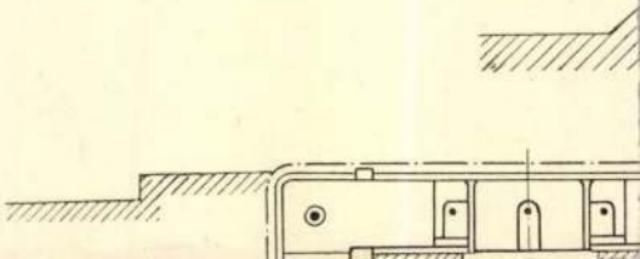
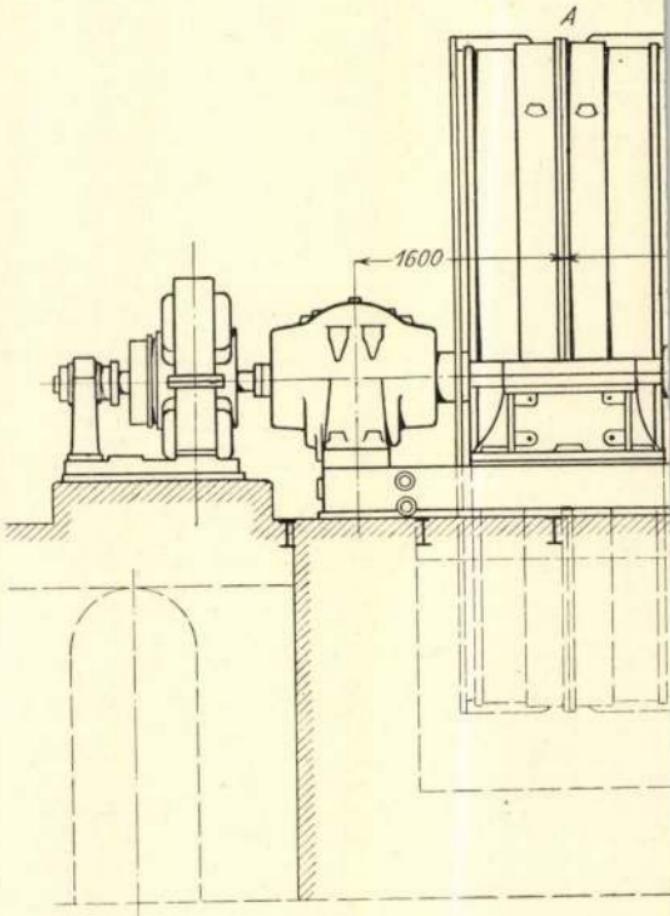
John Hinske:

Tzékely Béstalan

laid over
3

Gereich Endekompt
237, l. - 238, l.

Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye



Székely Bestálm

l.

Gerevich románkorú

53. l.

3rd brown wavy

bulldog claws

sharp claws

cr. wavy lines

shaggy

11. October

dead

numerous
Sect. new men
fully educated
selected
a few
etc.
III. Chinese

class.

Tzékely Béla

Ervin

2

Gerevich Pál

13. l.

DA LINI JAKOLIA

AZ IDEAL ÉS ERIKA IRÓGÉPEK MAGYARORSZÁGI VÉZÉRKÉPVISELETE
BUDAPEST, VII. ERZSÉBET-KRT. 43. TEL: 422-123.



T.

Műemlékek orsz. bizottságá

H.

IX. Hőgyes Endre-u.1o.

Székely Bertalan

Görö Gödör, London Elér

Modern magyar festő-
művész. Budapest. c.m.
64. l,

Dorothy Lány és Ferenc
Műtakarozási, gyűjtési és átalakítási
vállalata

Budapest.

Thoda:

N. Kerecsendhegy 40.

Teléfon 447-04

Telph:

X. Márton u. 3/B
Teléfon Boros 853.

MDK

Székely Bertalan festőműv.

Gerő - Lónyész. Mod. m. fest.

64 1.

四

の事も又丁度、お尋ねする所である。それで本題に入ら

るが、その前に、お尋ねする所がある。

Székely Attila

Ernőd
→

Hekler Budapest

97 L

Promised

sz. t

szabóművész

van

székely Csata

Bercsényi Miklós gróf egykorú arcképe a Magyar Történeti Arcképcarnokban. Rákóczi bizalmábanak tűlfűtött, szenvédé^z Ilyes temperamentumát az ismeretlen festő sikkerrel érzékeltette.

II. Rákóczi Ferenc vadászaton. Négy képből álló sorozat egyik darabja Ernst Lajos gyűjteményében.

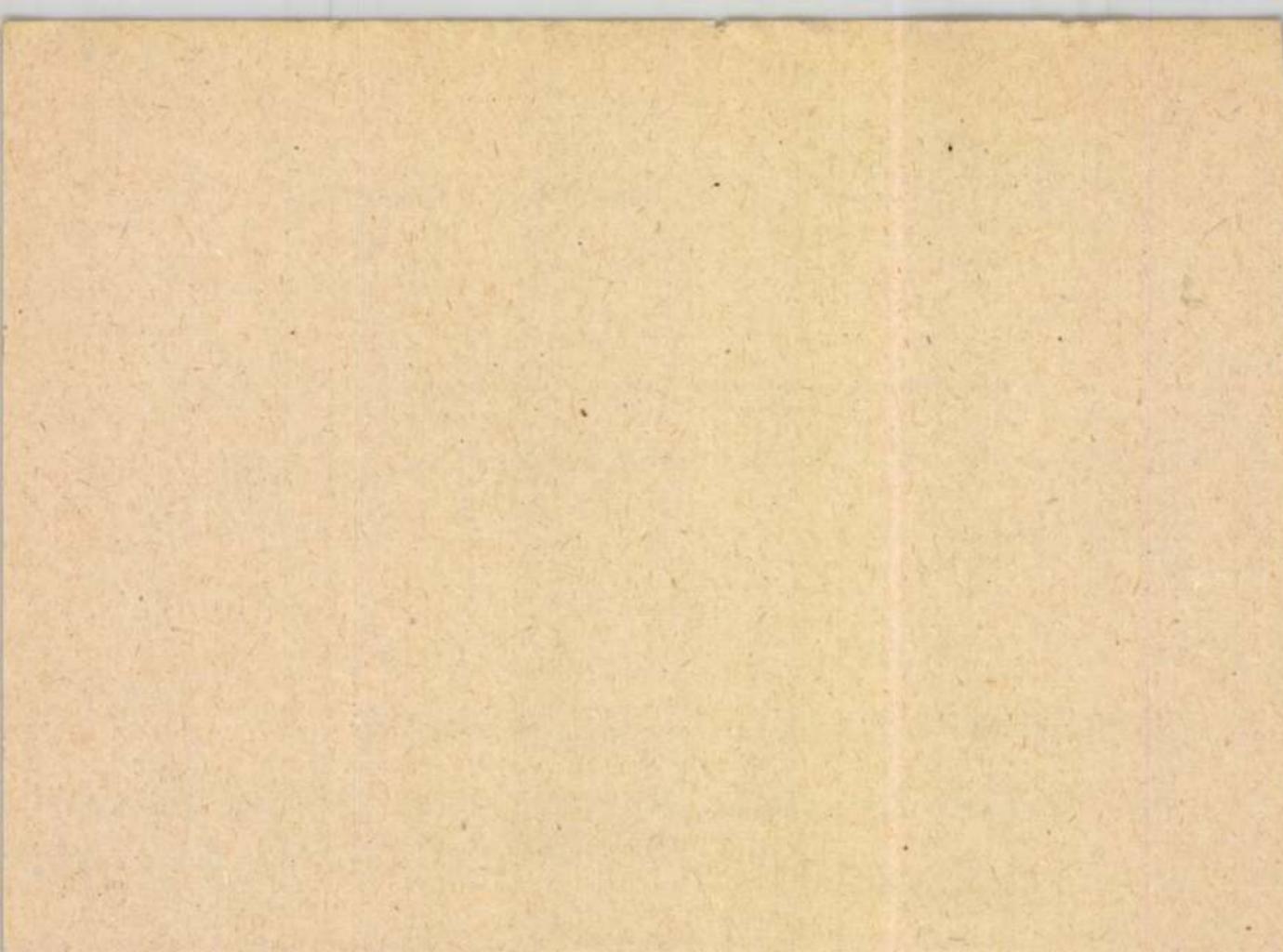
Székely Bertalan, festő

3

Festette a pécsi operációs
császár káriai - kápolnájának
frízhoit.

Huba László: Budapest - Pécs - Mezőcsek

Bp. /é.n.o./, Panoráma, Magyarország írásban és kép-
ből 88x100 cm 10.köt./ 44 old.

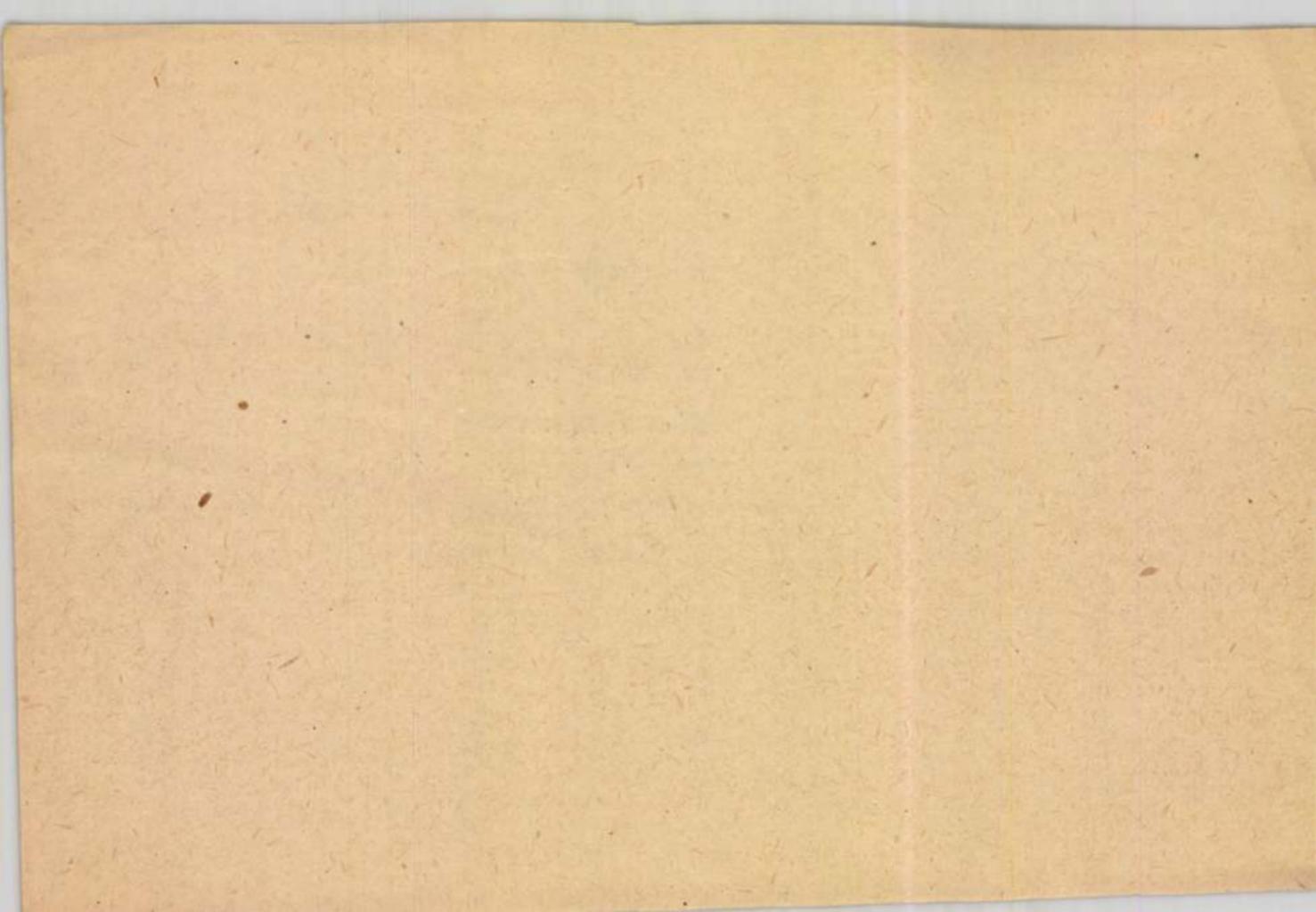


Hörby Nostalgia

L.

Photographs number

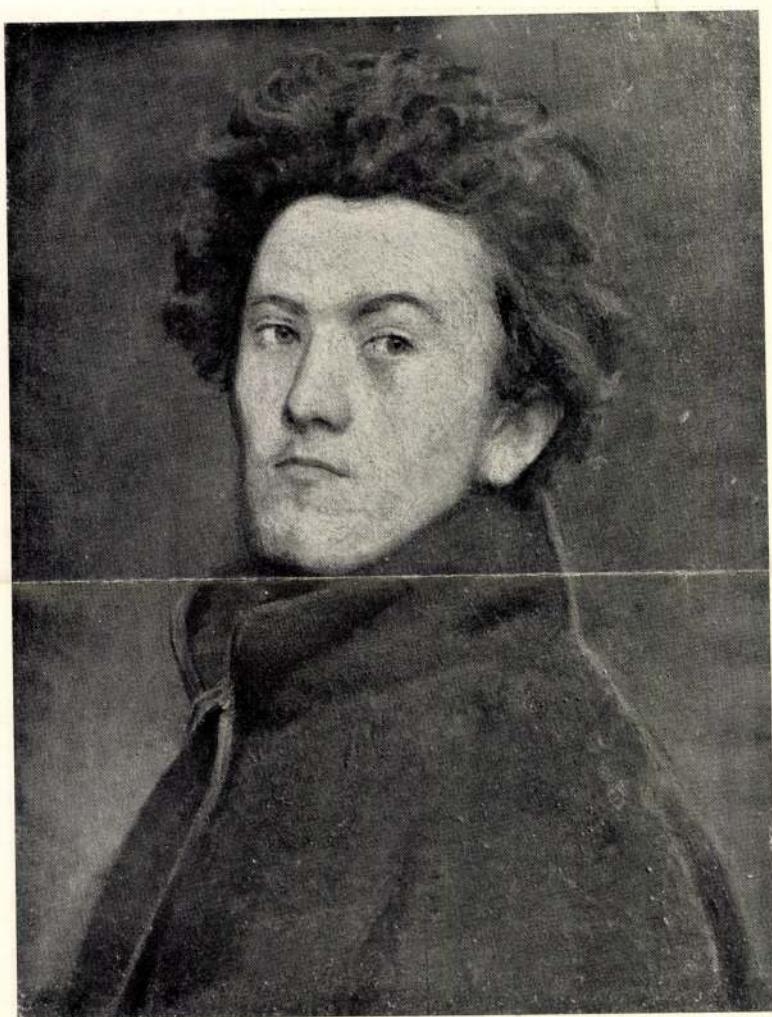
T. 367. L.
493. L.



Székely Bertalan



BERTALAN VON SZÉKELY



BERTALAN VON SZÉKELY

16—17.

Csányi Ung uiai

Székely Bertalan, festőm.

Keleti G. után rövid időre Sz.B. lett a Minta
rajzi iskola igazgatója, de mikor 1904-ben meghalt
Letz Károly, átveszi annak örökkét és a falfestő
mester-iskola tanára lett. Helyett otthagyva
jernyei elvenultságát, az újra felfedezett Szi-
nyei M.P. került az igazgatói székbe.

Kampföisk. 15-17.1.

142

• mörrel • nálfarrel vletens

• tveitum a fóðr 8.22 stöði lívör nálu. Ó íðelæk
jafnigum með- með 1.300 af stóðarverpi sínar istar
áttostóður a 80. Sérðu órinn innan við ylloðum
tveitum ófáttum. Ístel sínunum fóðr-líði með
málfarrel fóðr-líði með ófáttum. Þóttu með ófáttum
sínum ófáttum. Ístel sínunum fóðr-líði með
málfarrel fóðr-líði með ófáttum.

• L. V. F. • K. H. B. •

Kékely Betalan

új igazán a pesti utcait fogja megint szokni a
kius általános autóbusz, hogy Rájna Ferencz a régi utca
szigetén a csendőrök számára készített személykékére utalik.
Mivel azonban az új buszoknak nincs sajnos mindenhol elérhető a
szolgálati minőség, ezeket építenek új buszokat.

Lippichlafon

Egyedül a kiürítéses deák törvényszékkel kezeli a bákatüzlövel
című, a kiürítéses deák törvényszékkel kezeltet. A 57. l. 56. l. 60. l.
Egyedül a kiürítéses deák törvényszékkel kezeltet. A 57. l. 56. l. 60. l.
Egyedül a kiürítéses deák törvényszékkel kezeltet. A 57. l. 56. l. 60. l.
Egyedül a kiürítéses deák törvényszékkel kezeltet. A 57. l. 56. l. 60. l.

györgy is, hogy bocsát-
nálók kezében több ha meg-
száll, aki teljesen új előzetes
kezében. Eljön még Móni-
vesai, hogy új előzetes
műterbes újra kezébe
szakaszban kovetőszervet.
gyártásra talál. A szegély-
nak ez a jö szövetséghall-
szel a bankot vállalikoz-
megyei csapácszivéhez be-
tervezés helyettet, a ki-
melegítési időszakba tartozik a
megfelelő emberszín es-
hallatot is tudná, hogy a
felszíni rendőrök, aki a

BUDAI
Műipari
diszmuáru
Párisi bro

MARTON A

Karacsónyi
ajándék!

hogy elő nem adtak, mert hisz ez Vörösmarty egységi olvasta volna, s ha aztán olvasta, hiszszük, fájhal reszel, hogy a darabot ne adják elő, hogy ezt a dráma Bela allamtitkár mikor a Színházhoz forradult azzal a kivet Színháza színpadán. Aleg hiszszük, hogy Vörösmarty 10k es csekk fájhalmi tudásuk, hogy nem látszik ott a Népolgy a dallam, hangja mint az aeolhárfia húrja, oly varáz poétiáknak s megis hatalmassnak és erősnek. Lágye elenek Vörösmarty, mint a milyen volt is, meregőne a mikor tellel a nagy koltó iránti szereettel, úgy állít a zené. Ez mégis ezt találjuk az o legjobb darabjainak

Székely Bertalan

Lyka München

29, 57, 75. l.

1933. JANUÁR HÓ

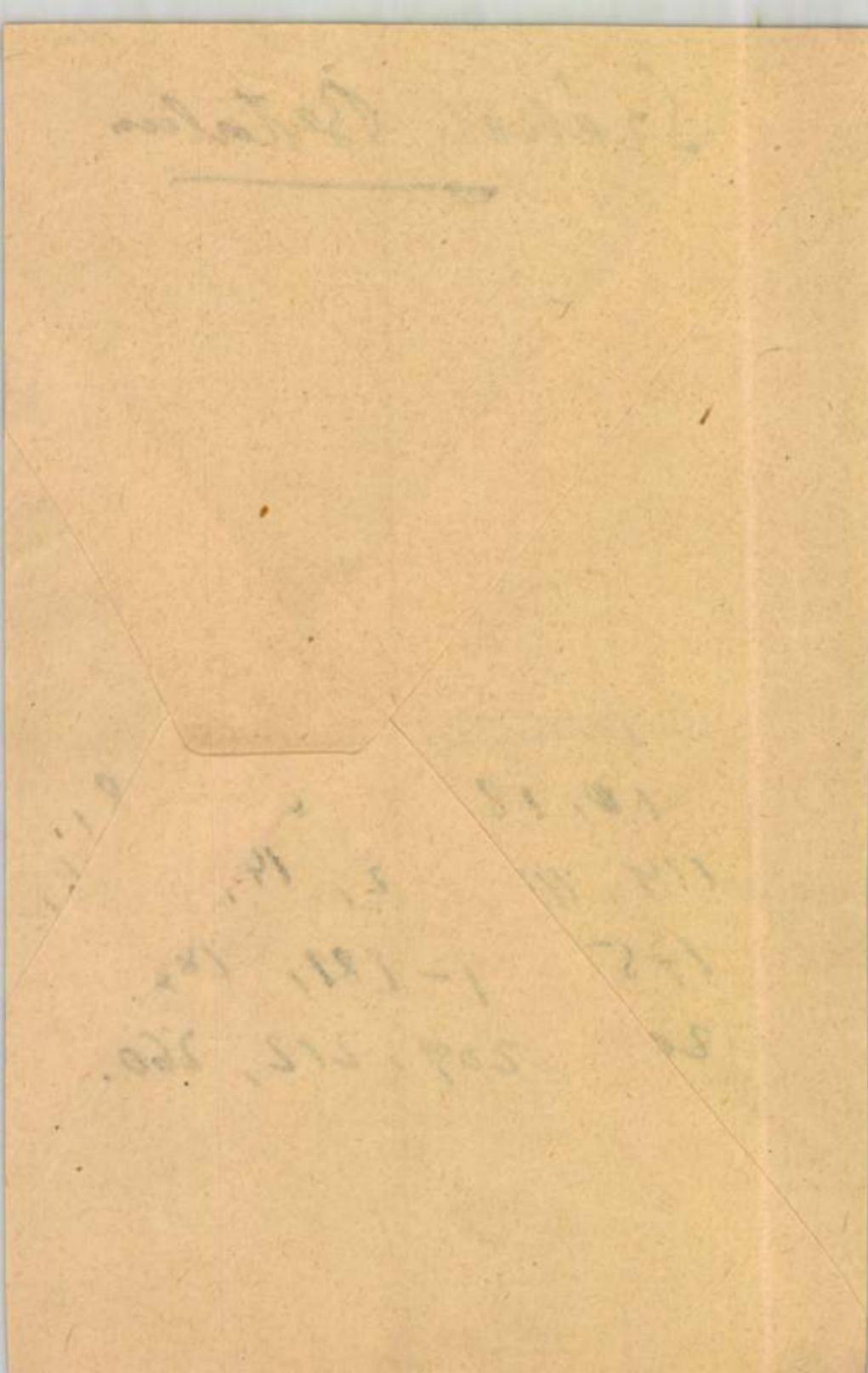


Székesz Béralan

l.

Llykanomzromantika

10, 18, 37, 69, 88,
114, 117, 142, 149, 166,
175, 179-181, 186,
202, 209, 212, 260. l.



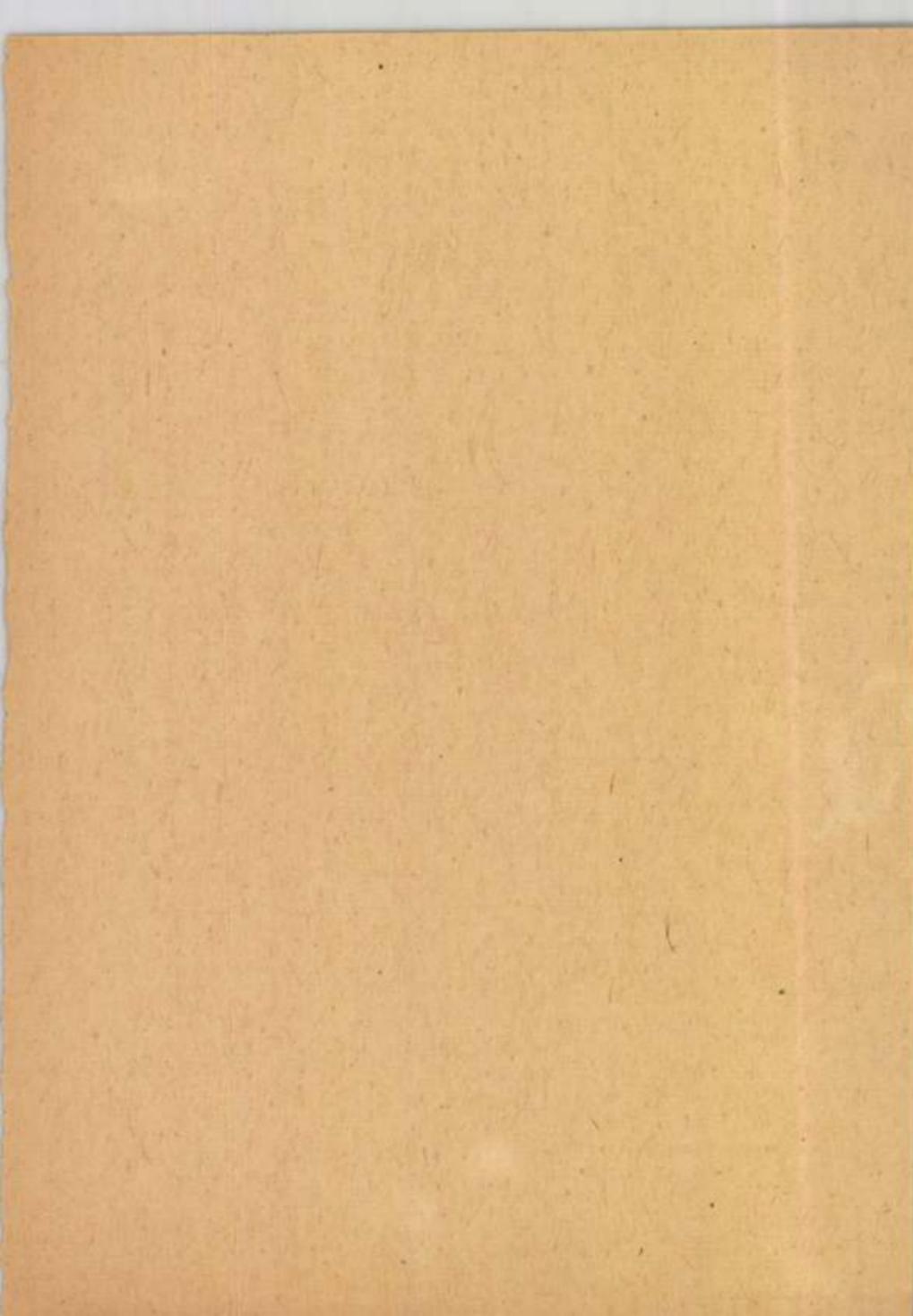
Trekely Beztalan

L.

Liyka fest 1896 - 1914

84. l.

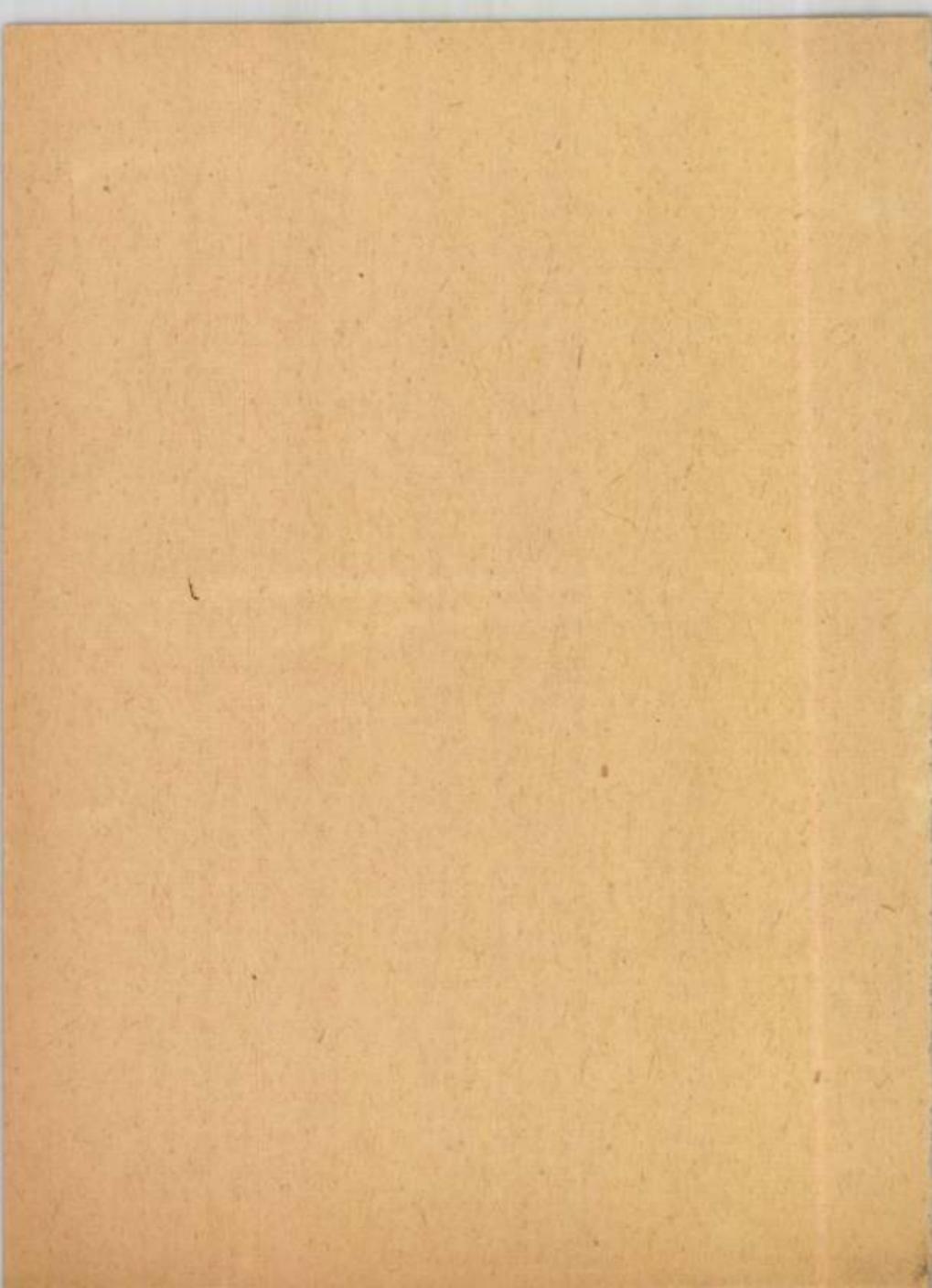
86. l.



Székely Bertalan

stilusait ismer-
merettek Veress Zob-
tan, is képmérés és
képralkotás művészre-
te" c. műrajá-
ban.

Lykafest 1896-1914
85.-l.

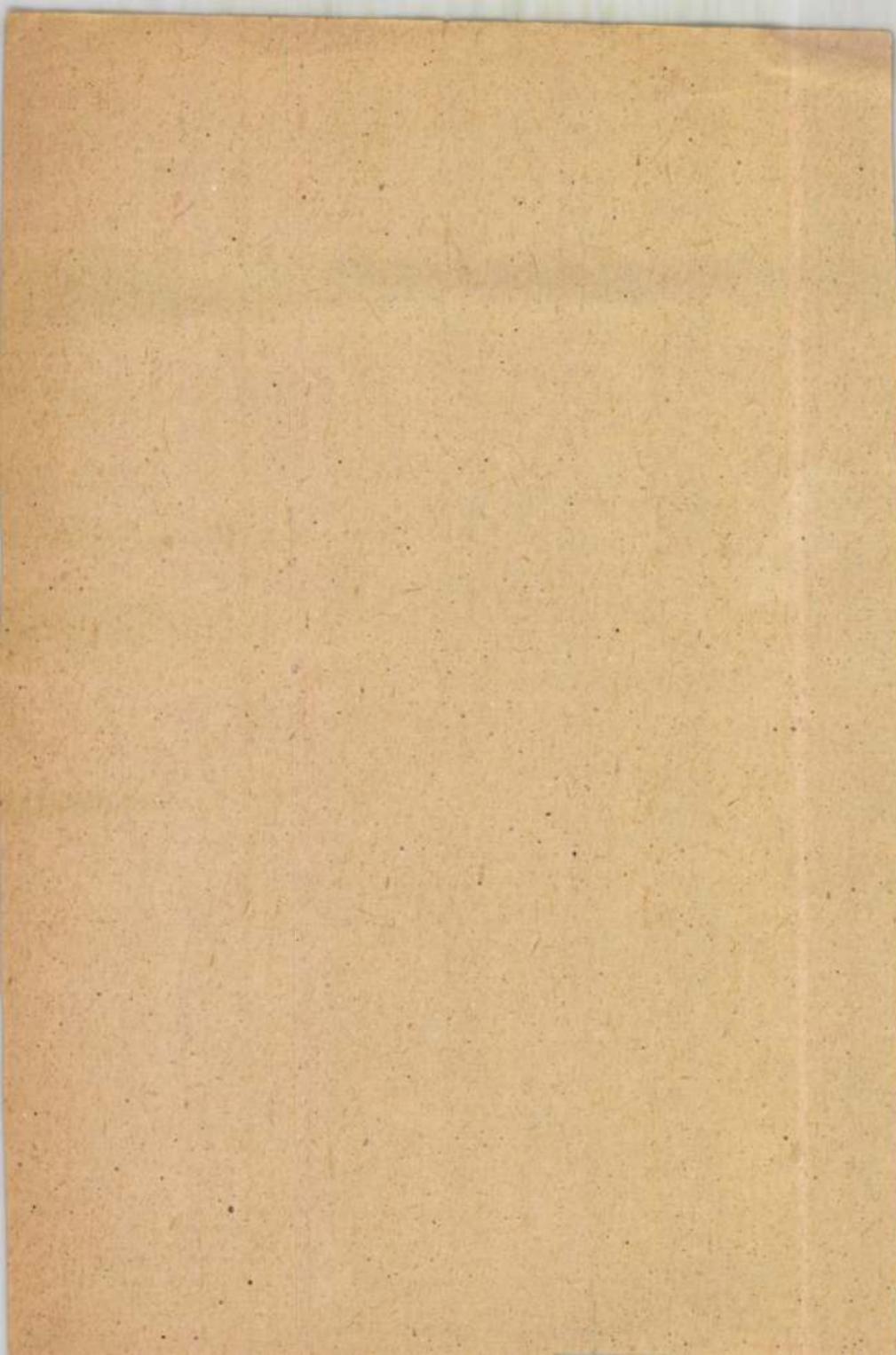


Szekely Bertalan

Nagy életrajzakoz

Lýkafest 1896 - 1914.

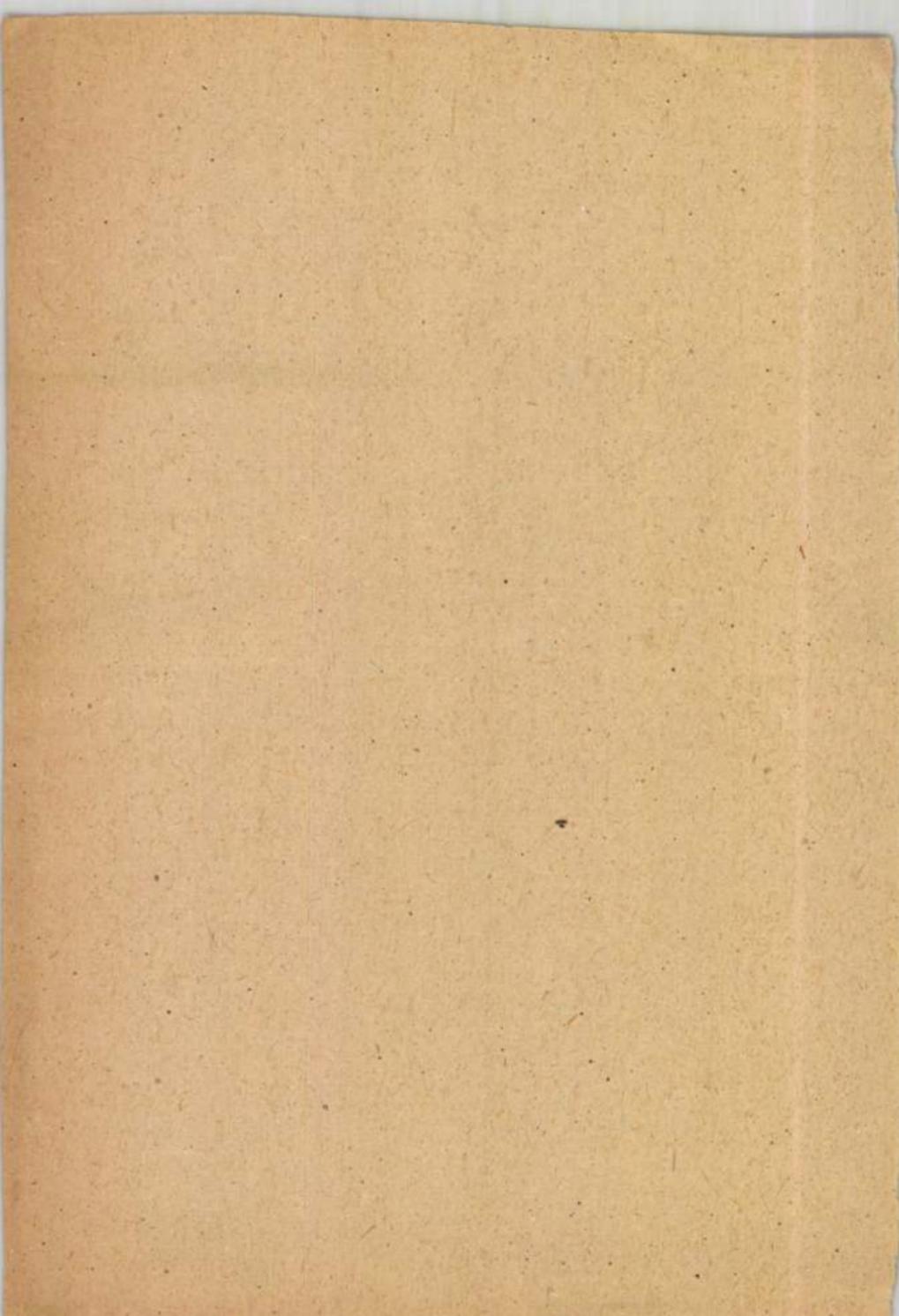
31. l.



Székely Bertalan

b.
Lýkafest 1896-1914

36. l.
37. l.

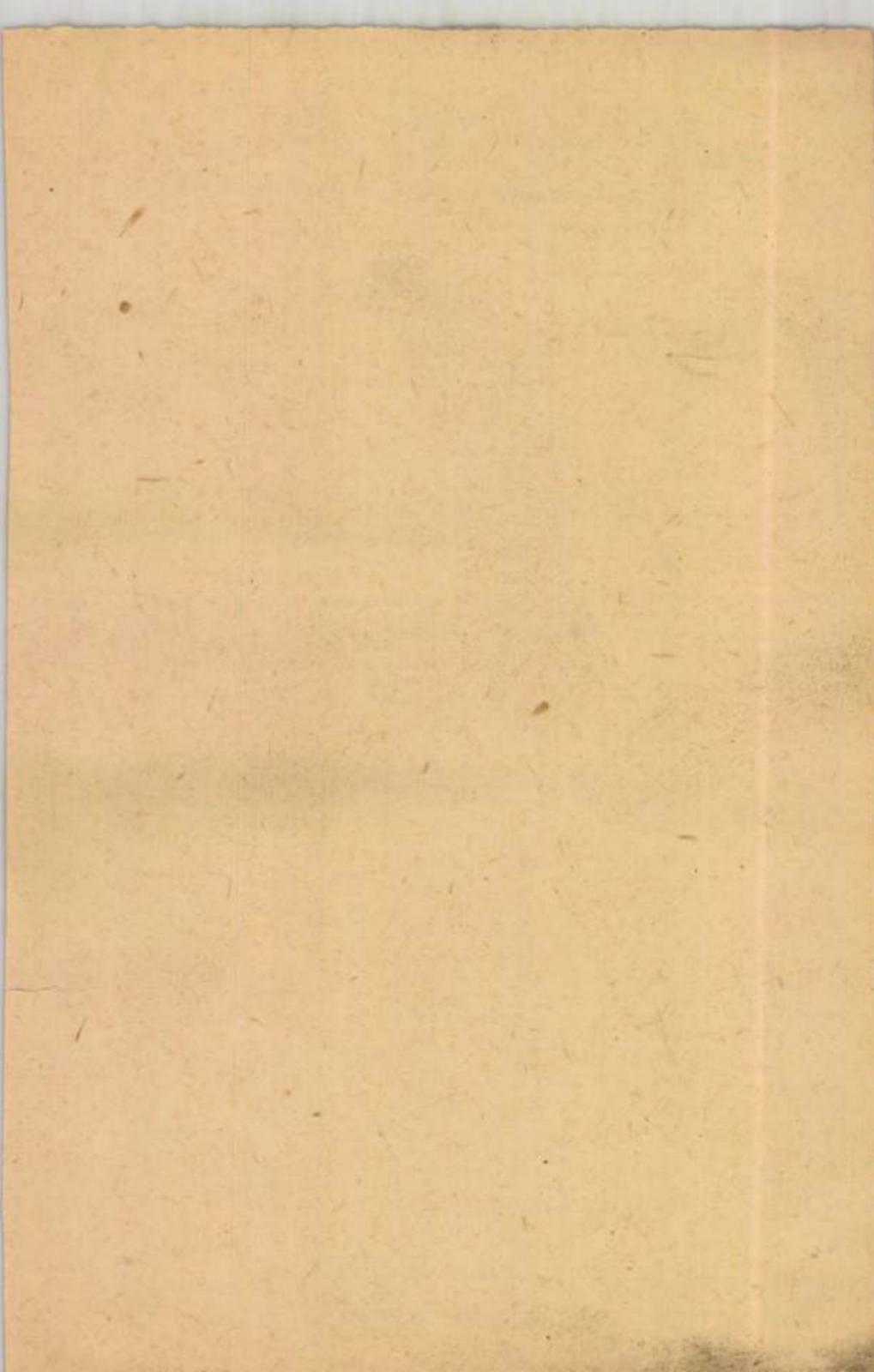


Székely Béstelen

wood

Lyskakeprömitörök

456, 457, 459.l.



Gyékely Pestaloz

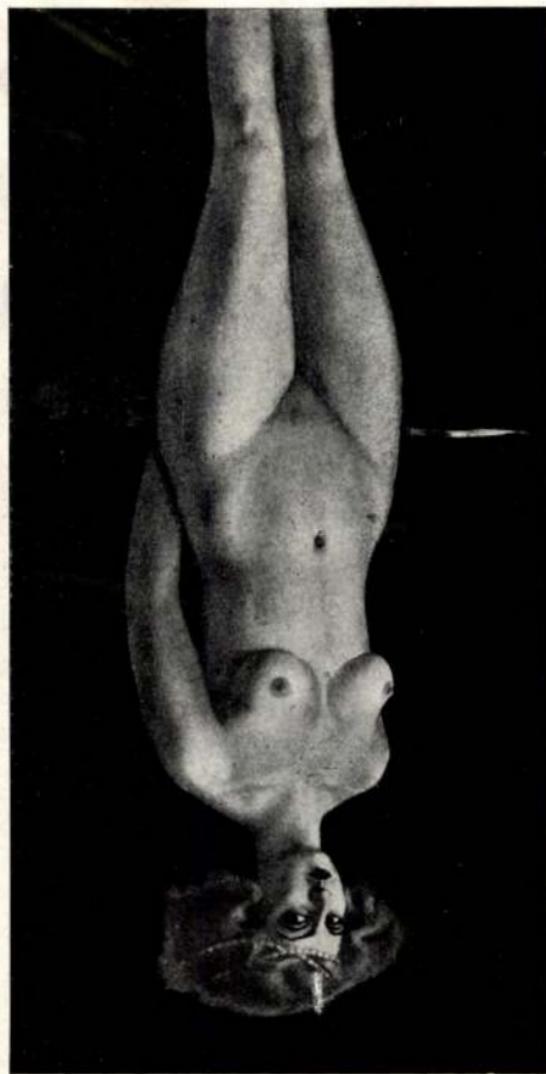
rod

Lykamintor II.

301. l. 581. l.



Anselmo Bucci: *Gliuditta.*



Székely Béla

l.

Lykaakis kiáll

35 - 39, 153. l.

Lyka Karoly - Majiv-
szky Pál - Petrovics S.

A magyar akt-kí-
állítás albumá-

Bp. c.n. 35-39,
153.p.

Mária Terézia:

A pozsonyi gyüléSEN.

A félrevont függönyü t
királyné, ki Szent István ko
kezeiben a magyar ruhába ölt
tartja. Előtte a kardjaikat
vannak, kik részint térdre e
az ország címere látszik ko

Rührende Rede M. Theresia
zu Presburg.- Treue d

Kny., mér. a vk.

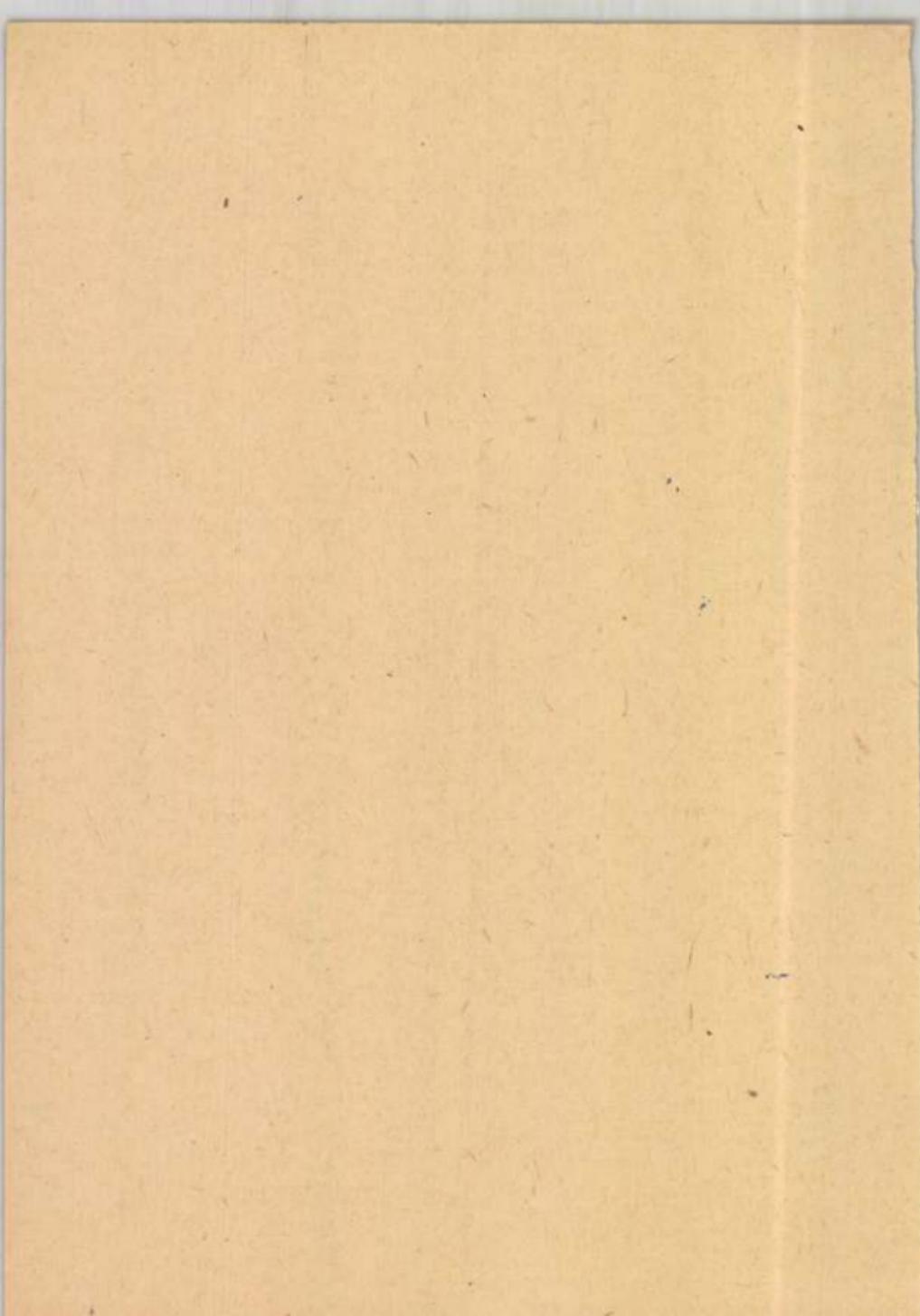
Szn. 149-9
727-905-4

K. D. A.

SZÉKELY Bentelen fekete

Kosztol. magokkakészítő műszaki

Sylea: Kosztol. 349.



Krekely Betalan

l.

Lykakörön

95. l-

und die schulbildende Kraft sei
Hrlau
1. A. Horvath, Vilna
Revue de l'Home
Geholfen, die technischen, konstruktiven und k
neue Beugesinnung heranzubilden, innerhalb der
Leistungen wie die Kirche und Kloster der Do
stehen konnten.

Aber auch wo die Bezüge
festlegbar war, erschien diese Verbindung ehe
Falle durch Formen und Kriterien einer perso
mit dem Lombardischen Bildhauern und Künstle
Pfeifer, deren Namen vielleicht andere durch
schlichte heimisch geworden sind. Sie tauchten
Dargestellungen, Spezialuntersuchungen, Künstler
sches Profix erhalten zu haben und ohne das
der von ihm herangezogenen Chroniken Hinai

Konnen. Wir müssten uns wie so oft bei Fragen

Székely Bertalan

l.

Lyka körözés.

135,- Ft-

257

ER, id. m. l. 101. l.

Lineae, 1790. 296. L.

HYACINTI IGNATIUS: Acta et Scripta

— 142. (Vita S. Odilonis.)

THE PRACTICAL, THEORETICAL, AND THE HISTORICAL
ASPECTS OF THE STUDY OF LITERATURE.

Digitized by srujanika@gmail.com

ALICZÉK KÁLMÁN: A gyűjtemény
apötissége története. Budapest, 1913.

t Benedeki apartag. Budapest, 1890.

75 NUMBER: A Gram-melleto

— 43 —

monahalma multia. Primas-Album.

$\frac{27}{2} = 13.5$ is a harmonium.

Pannomabalum Szente,

LXI ERNO: A jubiláló panonhalmi

Széchenyi Színház Budapest 1902-12. —

LATI LASZLO—SOROS PONGRAC: A
schalmi Szeret Benchedek-fend fof-

PETTERRY, I.D. M. 22. L.

PETERRY, I.D. M. 22. L

三一五·1933年

—1999年1月1日

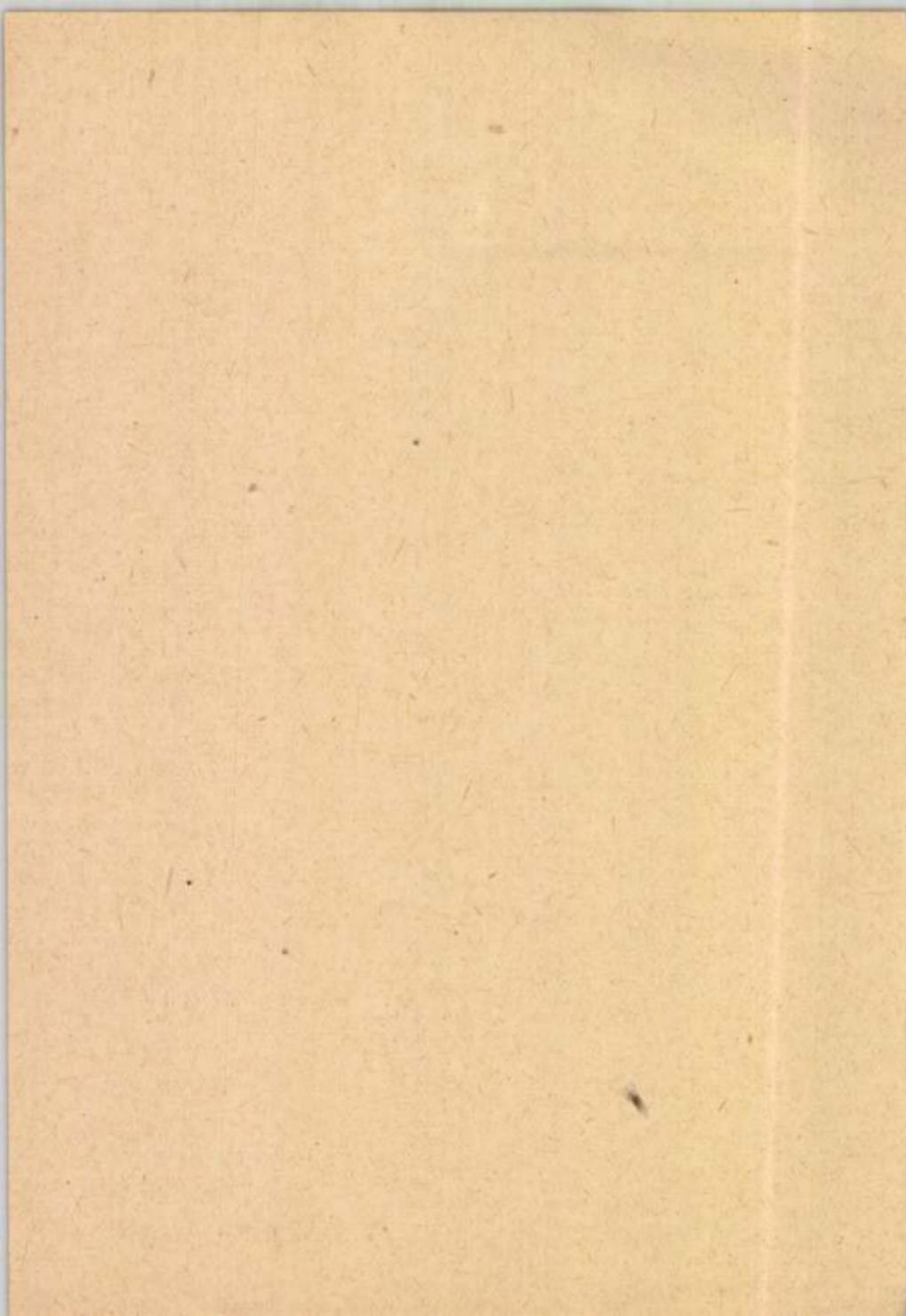
Székely Károly, építész

MDK

Söjtöri alállomás tervezője.

repr.

Magyar 1945-55.



Székely Szatmár

Kállai E. 18, 21 - 24,
27, 31

1647-909-1E
Metzget-tisztító.

15. Asztal (*körülbelül*)

Egy darab szürkére festett fenyőfa asztal fiók
nélküli négy nyolczszögletes lábbal.
Méretei: 78 cm. magas, 64 cm. széles, 61 cm. mély.
Értéke.....
~~13~~

Készítette Tikats Adolf az 1906:I. 27-iki 125 sz.
alatt iktatott számla szerint.-- Kifizetettet 1906:III.
2-án a 132 sz. nyugtaval.-- Elszámoltatott 1906:VI. 5-én
989 szám alatt.

Frecsék Belában

Tononc ismántár
arcorepe. Fentőslajj.
Kisfaludy Táncsics fa-
lajlomába

Régi

Keky Lajos: it nárcsér
Kisfaludy-Táncsics

121. l.

231. 1. (Ghirlandaio-tanítvány.) — Rónay
Maria: Die Schätze des Christlichen Mu-
seums in Esztergom. A Műgyűjtő, V., 1931.
6. 1.—Berti Toesca 954—956. 1. (Képe 952. l.)—
(Ghirlandaio iskola, Francesco Granacci) —
Van Marle, XIII., 1931., 224. l. (Mainardi.) —
Lepold—Lippay, 55. l.

Mária koronázása. Alul: Sz Jeromos és Sz Ferenc
(89. kép)

Félkörű felső záródással.

Fa, tempera, 108 × 72 cm.

A Bertinelli gyűjteményből.

Maszlaghy II., 62. szám. (Nereo di Ricci). —
Gerevich: Az Újság 1916., júl. 20., 3. l. —
Gerevich: A prímási képtár olasz mestere
Vasárnapi Újság, 1916, 825. l. (Képe 825. l.) —
Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA
231. l. (Képe 229. l.) (Háttérben Pistoia lá-
képe.) — Décsei: Könyvismertetés. MM, V
1929., 173. l. — Rónay, Maria: Die Schät-
ze des Christlichen Museums in Esztergom
A Műgyűjtő, V., 1931., 6. 1. — Van Marle
XIII., 1931., 224. l. (Mainardi.) — Lepold—
Lippay, 55. l.

MARASTONI, GIACOMO (velencei fest
1804—1860)

Női arckép (90. kép)

Vászon, olaj, 42.5 × 34 cm.

Székely Betában

Lukács Mór ír arcképe
festőtől - Oláff - A Király-
ludy - Táncsics Lajos.

Repr.

Réky Lajos: A műre-
ves Kispaluday - Táncsics
157. l.



Székely Béla

d,

Keceli: Művészeti dolg.

107, 108, ~~109~~ - 110, 113,
201, 210, 235, 252, 260,
272, 289, 311.



Les peintres du Centenaire 1789—1889. képpel. Paul Leroi, *Salon de 1889.* La Sculture. Kilencz képpel. Henry de Chennevière, *Cent ans de gravure (1789—1889.)* Hár képpel. Képek a szövegen kívül: *Course taureaux.* Eau-forte d'après le tableau de Goya. *Le Retour du marché.* Eau-forte d'après le tableau de Courbet. *Portrait.* Dessin Mlle Anna Bilinska. — 1889. junius Nro 602. Szöveg: Camille de Roddaz, *Avers l'Exposition Universelle (Fin.)* Tíz képpel. A. Hustin, *Les peintres du Centenaire 1789—1889. (Suite.)* Egy képpel. G. de Léporel, *L'aquarelle depuis un siècle.* Két képpel. Képek a szövegen kívül: *Border de l'Orme.* Eau-forte de Léon Bellée, d'après son tableau. *La Foulaison en Provence.* Dessin d'Étier Martin.

REVUE DES ARTS DÉCORATIFS. 1889. május. Szöveg Antony Valabrégue, *L'éventail moderne.* Hét képpel. L. M. T. *Un chef d'oeuvre d'orfèvrerie religieuse.* V. Ch. *Une collection d'orfèvrerie chinoise.* Jules Martha, *A propos de l'art étrusque.* Tizennégy képpel. Világi-

Székely Bertalan festő

M.D.K.

Illusztráció Eötvös Józse f: Megfagyott gyermek c. ver-

séhez. repr.

•

Kerecsenyi Dezső: A magyar irodalon képeskörnye I.p. 495

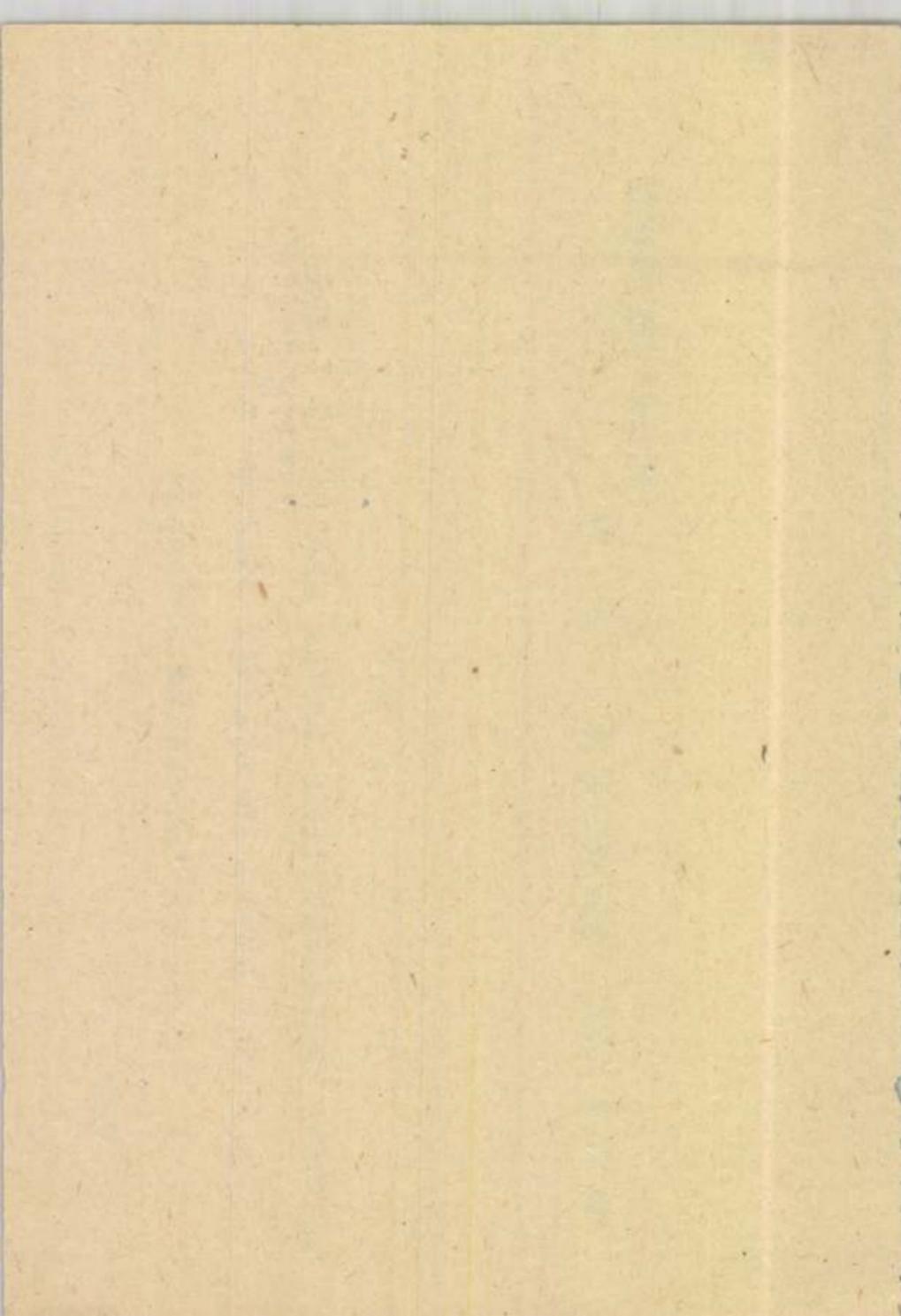
170.1.

卷之三

Székely Bertalan, testöm.

a régi magyar könyv illusztráló mesterek
között híres.
Petőfi és Fötvös József költeményeinek készült
ábrázolásai.

Kozca Sándor: Régi magyar illusztrációk könyv-
állománytár.



MŰKÖDÉSRENDI DOKUMENTUS KÖNYV

Budapest, XIV., Dózsa György ut 41

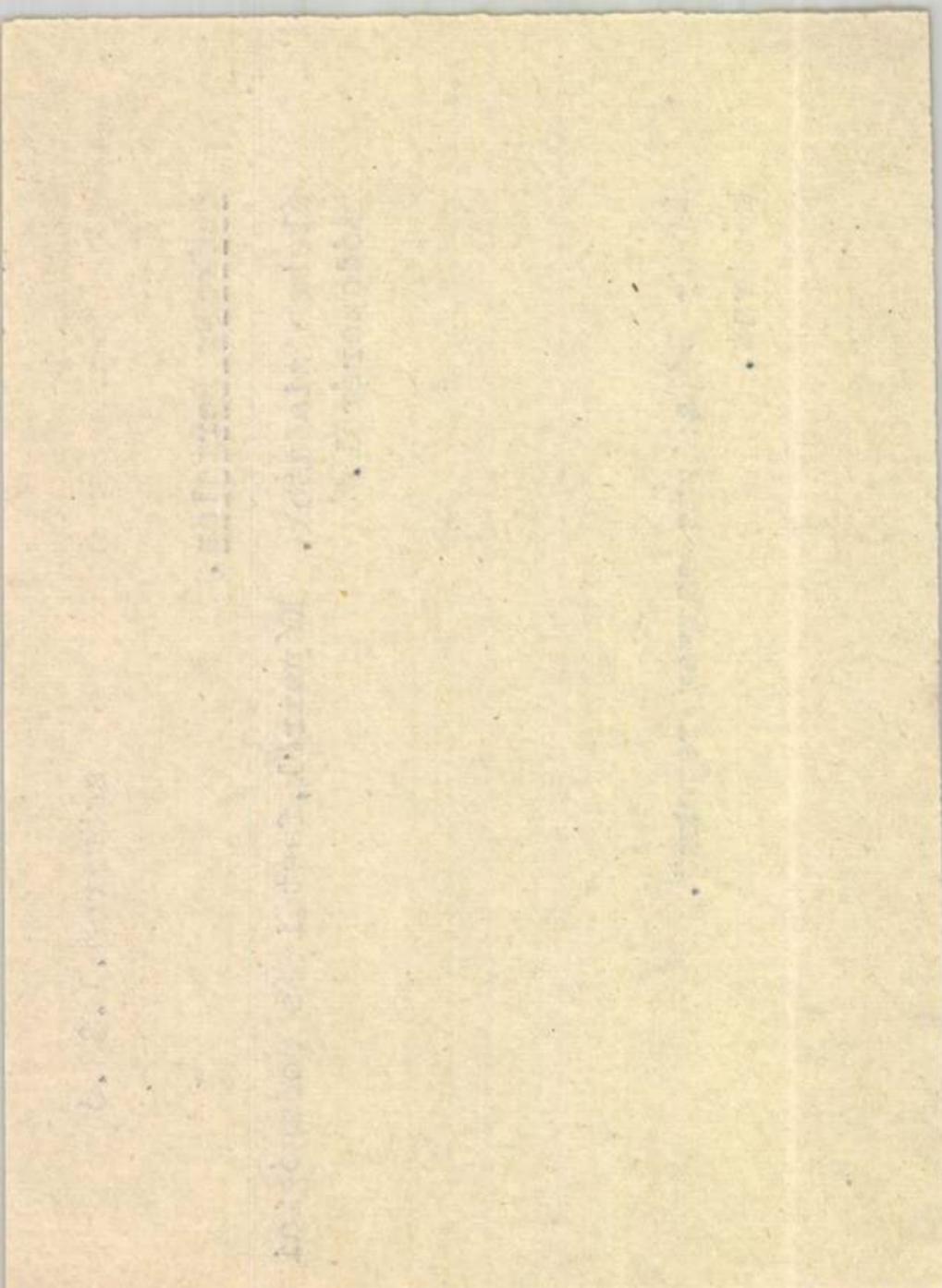
szövarch. l. 38. ó

Székely Bertalan.

életrajziadatok. Képeiről, festői és pedagógiai módszeréről.

Lázár Béla: Száz magyar remekmű.

kézirat.



Gékely Béralan

med

2

Lázár Mihály

79.-l.

81.-l.

158.-l.

166.-l.

T Á S

ezett egyeszeri rendki üli segélyről.
ágos Bizottsága/

2 360.-

1 240.-

1 240.-

3 480.-

- 120.-

- 120.-

MDK

Székely Bertalan

Zrinyi kirohanása, repr.

Légrády Ottó dr.: Igazságot Magyarországnak!
Bpest. é.m. 64.l.

negative. London

negative. London

negative. London

MDK

Székely Bertalan

Dobozi Mihály és hitvese hősi halála, repr.

Légrády Ottó dr.: Igazságot Magyarországnak!
Bpest. é.m. 63.1.

20

schwach glänzend

oder sieben Fach breiter so sind sie

längsstrahlig und stielhaarig und sind gleichmäßig
langgestreckt

az ebből folyó nemzeti és egyéni vagyongyarápodást minden érték zsinormértékeül elfogadni és Keletitől nemcsak korszerű hitvallás, de geniális sakkhúzás is volt e népszerű és közkeletű zsinormérteknek a fölvetése akkor, amikor olyan közvéleménnyel állott szemben, melyet a művészettel szemben, maga is többször fásultnak és közönyösnek nevez. A fásultságot és közönyösséget, mely Keleti szavai szerint még nem volt „aggályos jellemű“, de azzá válhatott, csak akként lehetett igazán megnyerni a tervnek, ha az iparosodás egyedül üdvözítő voltában rendületlenül hívő, östermelésről vállalatalapításra áttérő, vasútépítő, ármentesítő és általában tulipánegyleteket szervező műveltebb társadalom előtt, a művészeti vagyoni előnyeit, pénztermelő képességét összegszerűen a bejárt országok kereskedelmi mérlegeinek adataival bizonyítja. Jelentésében ez a szempont állandóan vissza-visszatér, a figyelmet többször is felhívja reá, mégis gyakran ellene mond önmagának, mikor ritkán és rejte, de a művészeti magasabbrendűségéről, öncélú voltáról beszél. „...szabadulunk meg mindenekelőtt azon gondolattól, — írja, — hogy a művészettel megalkudni, szerződésrelépni lehet. — Mondjunk le ama téveszméről, mintha mégис csak volna olyan művészeti is, melyet lelkesedés nélkül és külsőleg elsajátított műfogásokkal gyakorolni lehetne s hogy az ily művészeti, mert végre is keresetet nyújt az illetőnek, jogosultsággal is bírna.“

Az író Keleti, a szervező Keleti tanult nézetei nem fojthat-ták el a festő Keletinek a művészetről való intuitív felismerését és így kimondja, hogy a művészeti felfedező teremtő tevékenység, amit tanítani nem lehet, aminthogy költő-képezdéket sem ismerünk.

Az az iskola tehát, melyet Keleti Gusztáv 1871-ben 33 beiratkozott növendék számára megnyitott, elsősorban rajztanárok képzésében láta célját és feladatát. Keleti hazánk akkor még hiányzó általános művészeti kultúrájának megteremtésében látott nemzeti feladatot s ezt a feladatot akként vélte megoldhatni, ha az általános elemi és középfokú oktatásba a rajzot szer- vesen és kötelezően beillesztik. Ez viszont csak úgy vált lehettővé, ha megfelelő rajztanárok kellő mennyiségen rendelkezésre állanak. Ezért olyan intézetet szervezett, amely a köz-használati rajznak a további tanítására rajztanárokat nevel. Mű-

Séleky Bertalan

vészkepzőt, művészi nevelést csak kezdeti fokon akart nyújtani a tanulóknak s nyíltan kívánta, hogy a művész szándékú és tehetősű ifjak külföldi akadémiák körében folytassák tanulmányait. Három rendes tanára volt az intézetnek, akik közül Székely Bertalan az alakrajzot és festést, Schulek Frigyes akadémiai építész az építészeti és ékiményes szakot, ábrázoló mértant s távlattant és Izsó Miklós a mintázást tanította. Ezenkívül a boncstant és a katonai helyszínrajzot is tanította egy-egy rendkívüli tanár. Az alakrajznak volt még egy második tanszéke is, melyet Greguss János látott el, ő azonban az iskola indulásakor csak segédtanár volt.

Az iskola látogatottsága azonban már a következő évben fellendült, a növendékek száma jelentékenyen megnövekedett, a tananyag kibővült s a tanárok számát is szaporítani kellett. A tantárgyak sorában főként a geometriai és díszítőrajz oktatása volt kimerítő, de helyet kapott a művészletek történetének s a neveléstannak tanítása is. Az új tanárok sorában találjuk Rauscher La-jost, Morelli Gusztávot, Várdai Szilárdot, Izsó halála után Huszár Adolfot s a magyar művészettörténet atyamesterét, Henszlmann Imrét.

Bár az alakrajz és festés első tanára a magyar festészetnek egyik minden időkben legjelentékenyebb mestere, Székely Bertalan volt, a művészeti oktatás a rajztanárképzéssel szemben erősen háttérbe szorult. Ezen segíteni akarván, a hazai írók és művészek 1880-ban emlékiratot nyújtottak be az országgyűléshez, kérve ebben egy önálló művészkepző szépművészeti akadémia felállítását.

E memorandum nem érte el kitűzött célját. Annál kevésbbé, mivel Trefort miniszter a Képzőművészeti Tanács s a Képzőművészeti Társulathoz fordult véleményért s ezek éppen az iskola igazgatóját, Keleti Gusztávot bízták meg szakvéleményük megfogalmazásával. Keleti természetesen fölöslegesnek ítélte az új intézet felállítását s hevesen védelmére kelt a maga által elgon-dolt szervezetnek.

Mivel a beküldött vélemény nem találkozott a megbízó testületek körében sem osztatlan tetszéssel és megelégedéssel, Keletit támadások érték, melyekre ő az iskola 1881. évi érvárá beszédében felelt, amikor az iskola fiatalsgája előtt taglalta a dolgokat s

MDK

Székely Bertalan

Modern magyar festőművészek 138.1.

260

unfrozen glacial

1.81 unconsolidated surface material

MDK

Székely Bertalan, festőm.
1835-1910.

64. Than Mór festőművész /1828-1899/
~~XIX. század~~ képmása.

Magyar művészszképm.

RECEIVED
LIBRARY OF CONGRESS

1941-10-10

RECEIVED
LIBRARY OF CONGRESS

MDK

Székely Bertalan, festőm.
1855-1910.

64. Than Mór festőművész /1828-1899/
képmása.

Magyművészsképm.

NUM

WALSTED VIETNAMESE
PROJECT

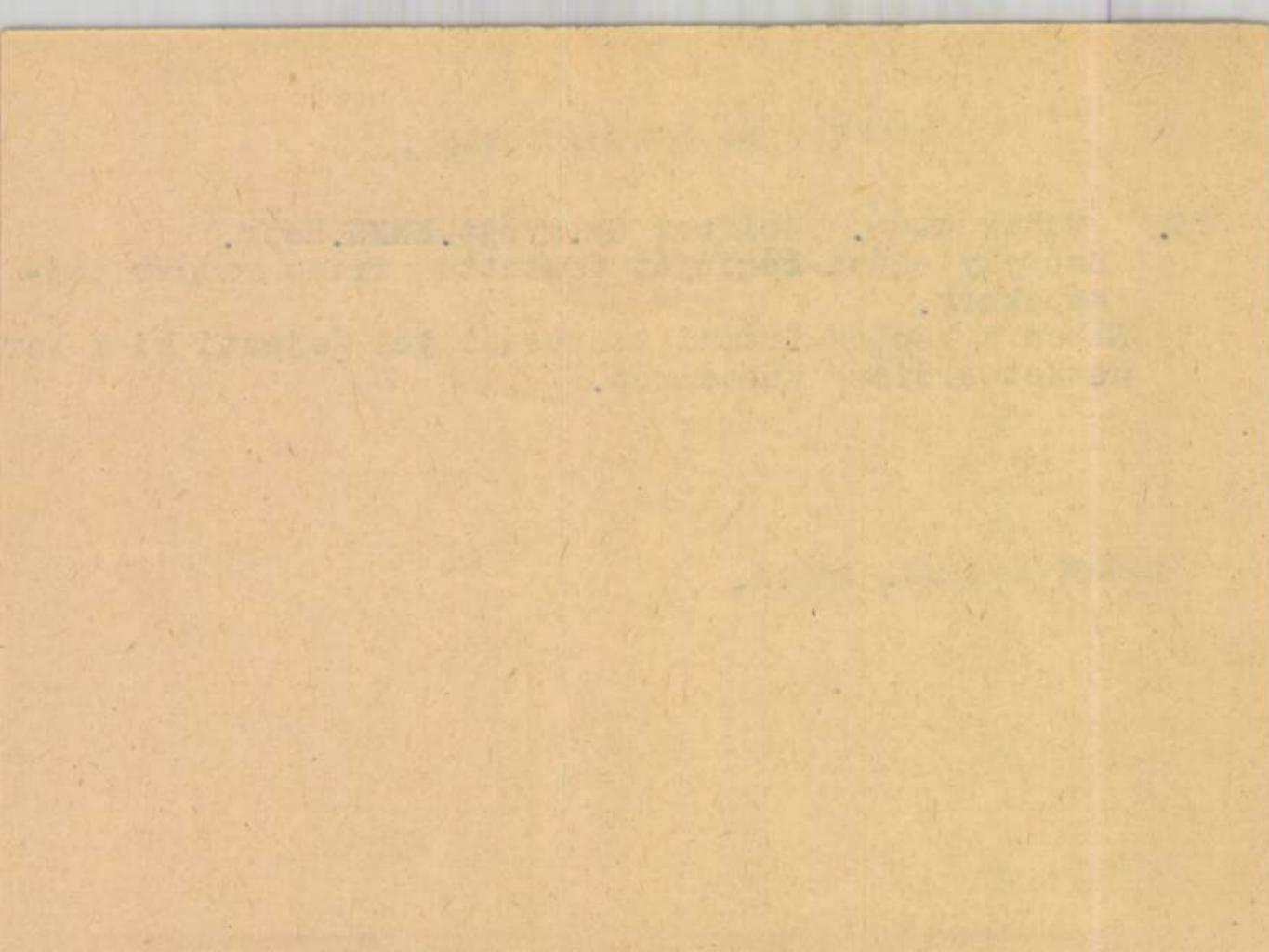
1981-8811 AGRICULTURE VOL 10
NOV 1981

WALSTED VIETNAMESE
PROJECT

Székely Bertalan, festőm.

23. Vihar után. Wolfner Gy. gyüjt.~~XXX~~. Repr.
Székely egész Légióját festette friss magyar táj-
képeknél.
Ebben a képben drámai szenvédélytel fejezti ki a ter-
mészet erőinek küzdelmét.

Petrevics MM. 106.1.



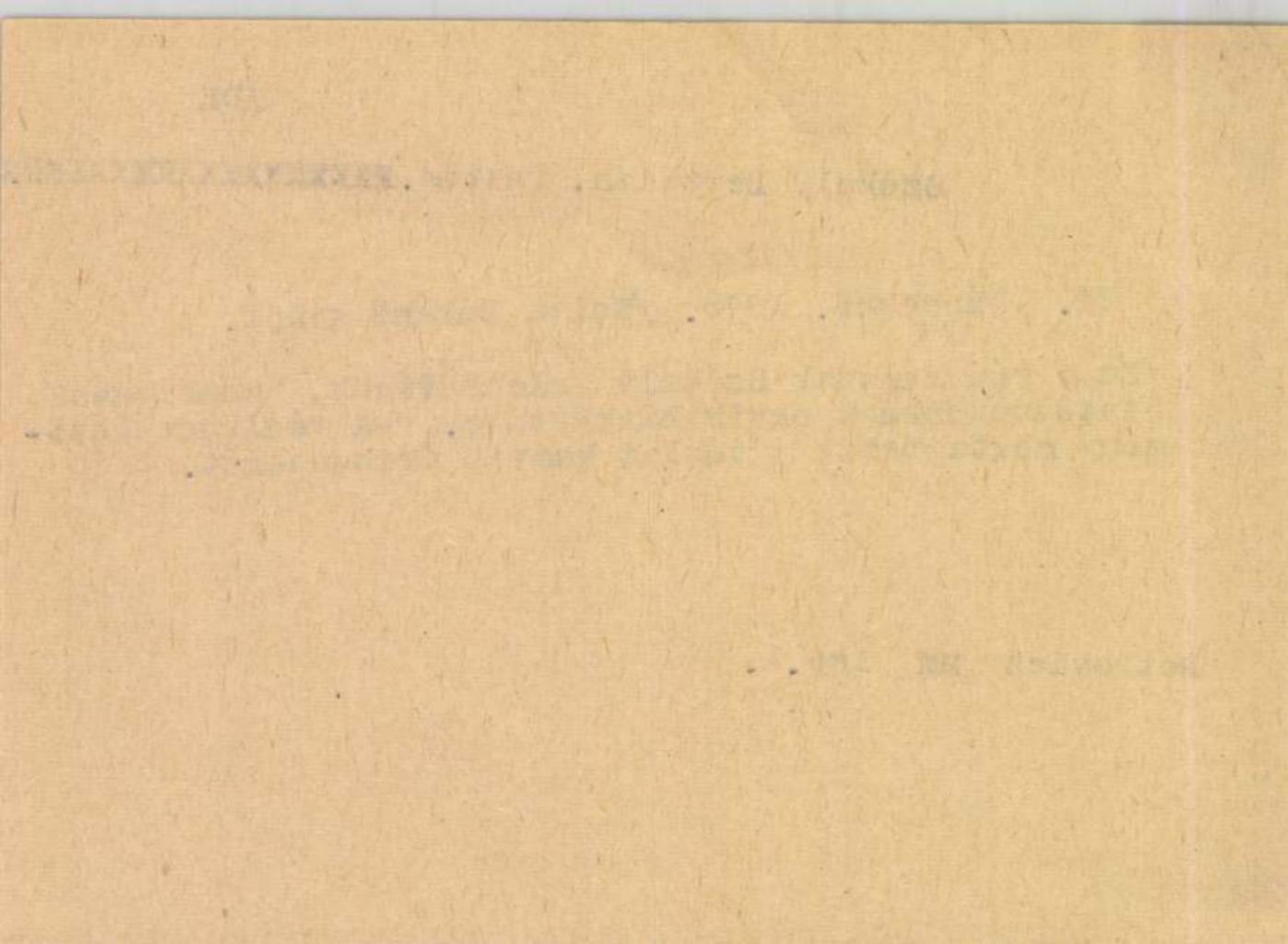
MDK

Székely Bertalan, festőm.~~XXXXXXXXXXXXXX~~

24. Táncosnö. 1875. /Weisz Béláné gyüjt.

Ez a kép nemcsak Székely életművének, hanem egész festészetünknek egyik büszkesége. -A végleges festmény megtartotta a vázlat hamvas frissességét.

Petrovics MM 106.1.



MDK

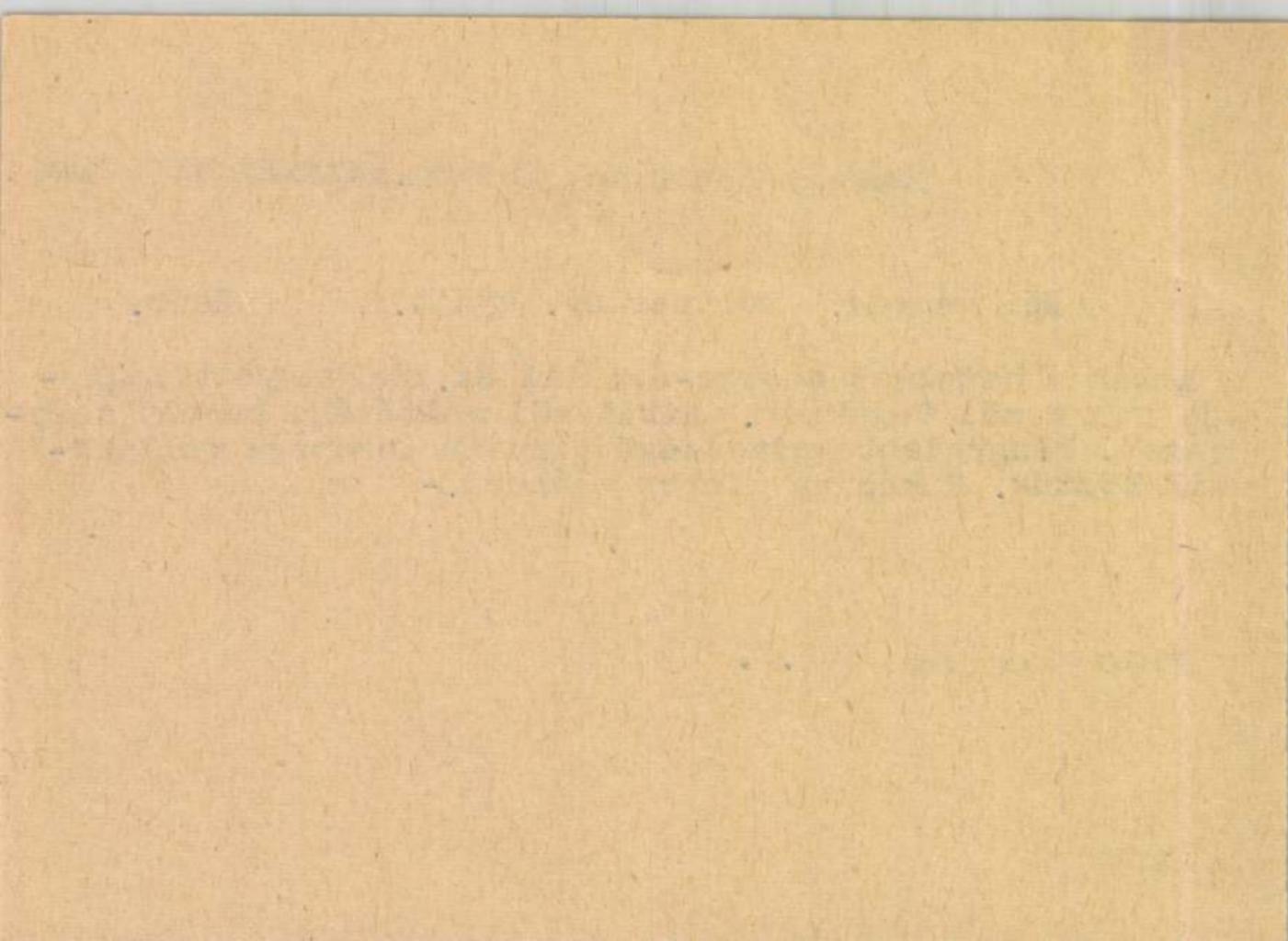
Székely Bertalan, festőm.~~REKLAMEKÖNYVEKKEN~~

Női képmás. Wolfner Gy. gyüjt.

Repr.

Abban a hatalmas oeuvre-ben mit Sz. ránkhagyett légiója van a női fejeknek. Királynői méltóságu komoly szépségek, könnyedebb kedvességű tipusek sekasága váltakozik köztük. E kép az utóbbi zsánerü.-

Petravics MM 106.1.



Székely Bertalan K



LOTZ KÁROLY
STROBL ALAJOS KÉPMÁSA



SZÉKELY BERTALAN
ÖNARCKÉP

Magnusvészrepm.

Székely Bertalan

1.

A magyar festőművek
nél albuma

119. l.

artium magister, t
cató és Bisznawi)
Mint sajnálato
tem képviselete a
téhez (Natio Hung
nyilván és ez mé
Natio Italica-, Gall
borítva szerepelte
Európa tudatában

Hogy a kostai
tem, kik voltak te
emelésére, mi ok
ségtelen adatok hi
tek nagyon eltérő
évére teszik elnépt
Vannak, kik még
egy tudósunk:
nem más, mint a ve
A legelfogadhat
lenül Zsigmond ha
szel.

gők a kamorák előtt oly szélesek volhnának, hogy a deákok minden beléférnének, és ott hallgathatnának leckét.

Ahoz pedig a piacot egybe akarászorítani. És hét részre akarta azt szakkasztni egyegy általkőfallal, és mindenik szakkasztsának az Ő piacára középpben egyegy faragott oszlopot akarta állatni, és az oszlopnak az oldalába akarta a lektornak a székit helyhezteni, holott a doktorokat el akarta rendelni minden végig minden oszlop mellett. Az egyik grammát olvasott, a másik oszlopnál a másik dialektikát, a harmadik mellett a harmadik lektor a rhetorikát, a negyedik oszlop mellett a negyedik doktor arithmetikát, az ötödik mellett az ötödik lektor a muzsikát, az hatodik mellett az hatodik doktor geometriát, az hetedik mellett az hetedik lektor az astronomiát.

És úgy akarta az épületet rendelni, hogy mindenik piacról bolt alatt általmehetnének a kamorák között a kamoraszékekbe az Dunára. Az hol átakarta rekkesztni az hosszú piacat a küssebbik piactól, abban az oldalon akarta az doktoroknak és az lektoroknak házait tisztálattni minden szükséges szobákkal és kamorákkal, hogy az ablakok azoknak házainak lönнének napkeletre a küssebbik piacára, napnyugatra az hosszú piaca az oszlopok felé, északra az Dunára, délre pedig Budára.

Annakutána úgy akára az küssebbik piacát épülni, hogy az északi oldalban szép boltok, szép szobák, és szép kamorák lönнének, hogy az elsőknek az orvosdoktorok laknának az másikban az patikárusok és az borbélvok, az harmadikban volhnak az betegek külembkülembfélé szo-

Schickly Bestalm

l.

Mayors d'Inculere

III. 92-l.

T.

Magyar Műemlékek Országos Bizottsága

Igazgatóságának

Budapest.

~~H. Széntík. & ut.~~

Munkás utca

Székely Betalan

l.

Magyar Múzeum

I. 164. L



Székely Béla

l.

Magy. Műemlékek

III. 233. l.

107

Izmeretlen festő
XIX. század elejéről

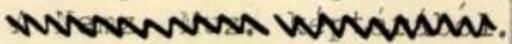
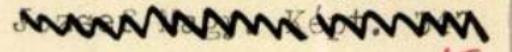
107.

Németh János.

371

Mellig, balra ~~rész~~ ^{földre} Hátra
sza őszbevegyült, arcza leberetvál
prémes mentéje ezüstzsíorzású.

Vászon, méretei 31.5: 25
— Illésy Sándor ajándéka

Kifüggesztésére vonatkozó
a Tört. Képcsarnokban.

904: J. 2.

Grekisch Betalan

l.

Magg, Münchener

III. 254. l.

16. Ismertető fóto.
A XVII. századból.

(16) I. Mátyás.

van ábrázolva, fordul
Vállon alól, kissé jobbra
göndör haja, gyér bajusza és szakáll
ge kilátszik, palástja piros gallére
CORVINVS REX HVNGARIE.

553

(JK)

Vászon, méretei 70: 53 cm.

~~At. Képt. 81. — A Dánia~~

~~At. Képt. 81. — A Dánia~~

Kifűgesztesére vonatkozó a
a Nemz. Múzeumban.

1876: VII. 7. — 1878: VII. 33

1883: VII. 359.

A Förs. Képsorozatba

904: J. 2.

Székely Betában

l.

Ullasz. Körömléki

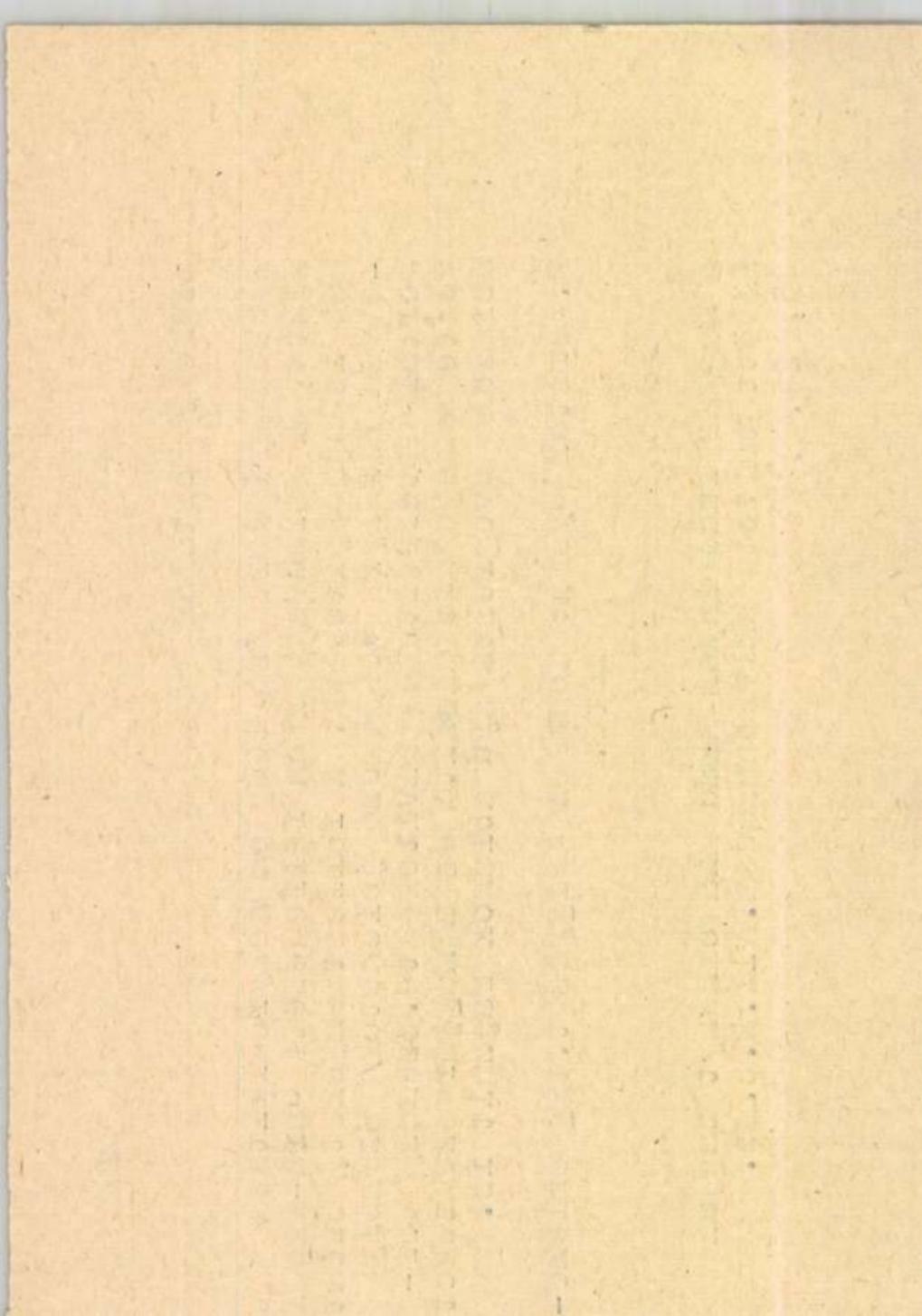
TV : k. 264. l.

Székely Bertalan

A budavári koronázó templom helyreállítása alatt, a maradványaiban felredezett Gara-kápolnát is újjáépítették. A falfestményeket, / Szent István királyra vonatkozó jelenetek/ Székely Bertalan tervezte és kivitelezte. Székely tervezte a kápolnat diszitő és a magyar szenteket ábrázoló üvegfestményű ablakok rajzait is.

B. Forster Gyula: Schulek Frigyes t. tag emlékezete.

A Magyar Tudományos Akadémia elhúnyt tagjai fölött tartott emlékbeszédek. XIX. k. 6. sz.
25., 26.1.

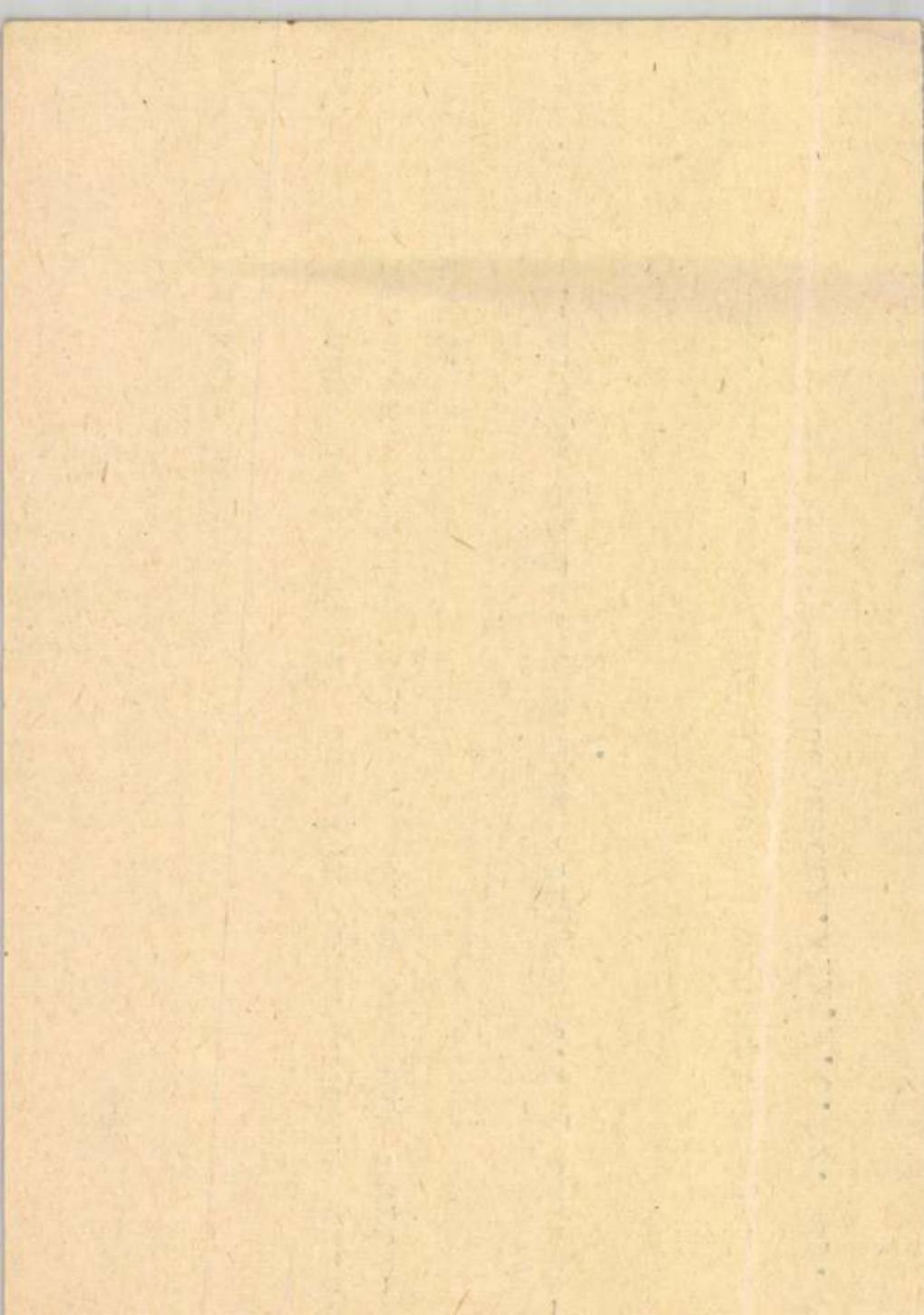


Székely Bertalan

A budavári koronázó templom ornamentális kifestéséhez, Schulek társulá kérte Székely bertalan.

B. Forster Gyula: Schulek Frigyes t. tag enlékezete.

A Magyar Tudományos Akadémia elhúnyt tagjai fölött tartott emlékbeszédek. XIX. k. 6. sz. 23. 1.

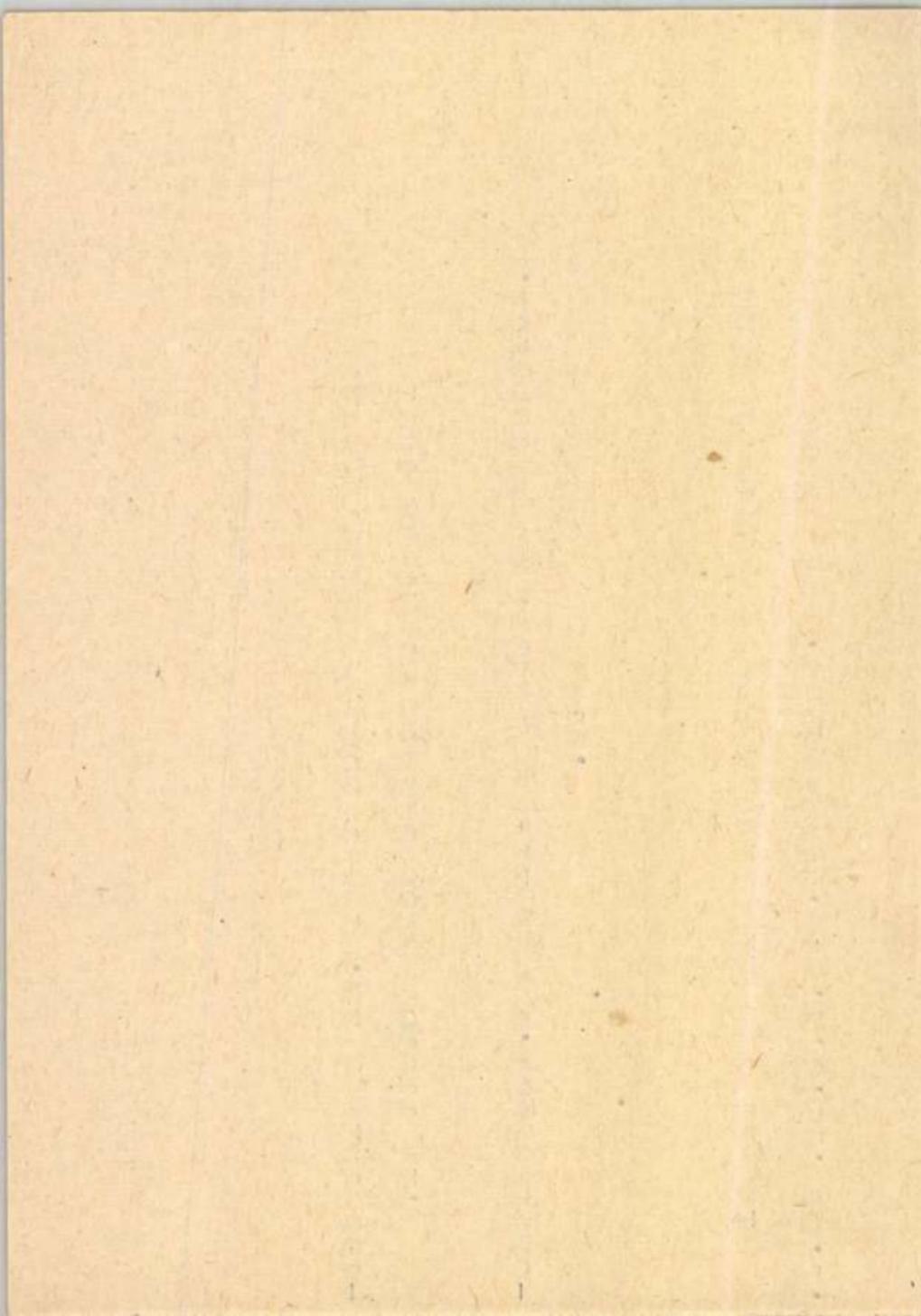


Székely Bertalan

A mintarajziskola rendes tanára. Az új intézetben a festészeti tanszékre neveztetett ki.

B. Forster Gyula: Schulek Frigyes t. tag emlékezete.

A Magyar Tudományos Akadémia elhúnyt tagjai fölött tartott emlékbeszédek. XIX. k. 6. sz. 11. l.



MDK

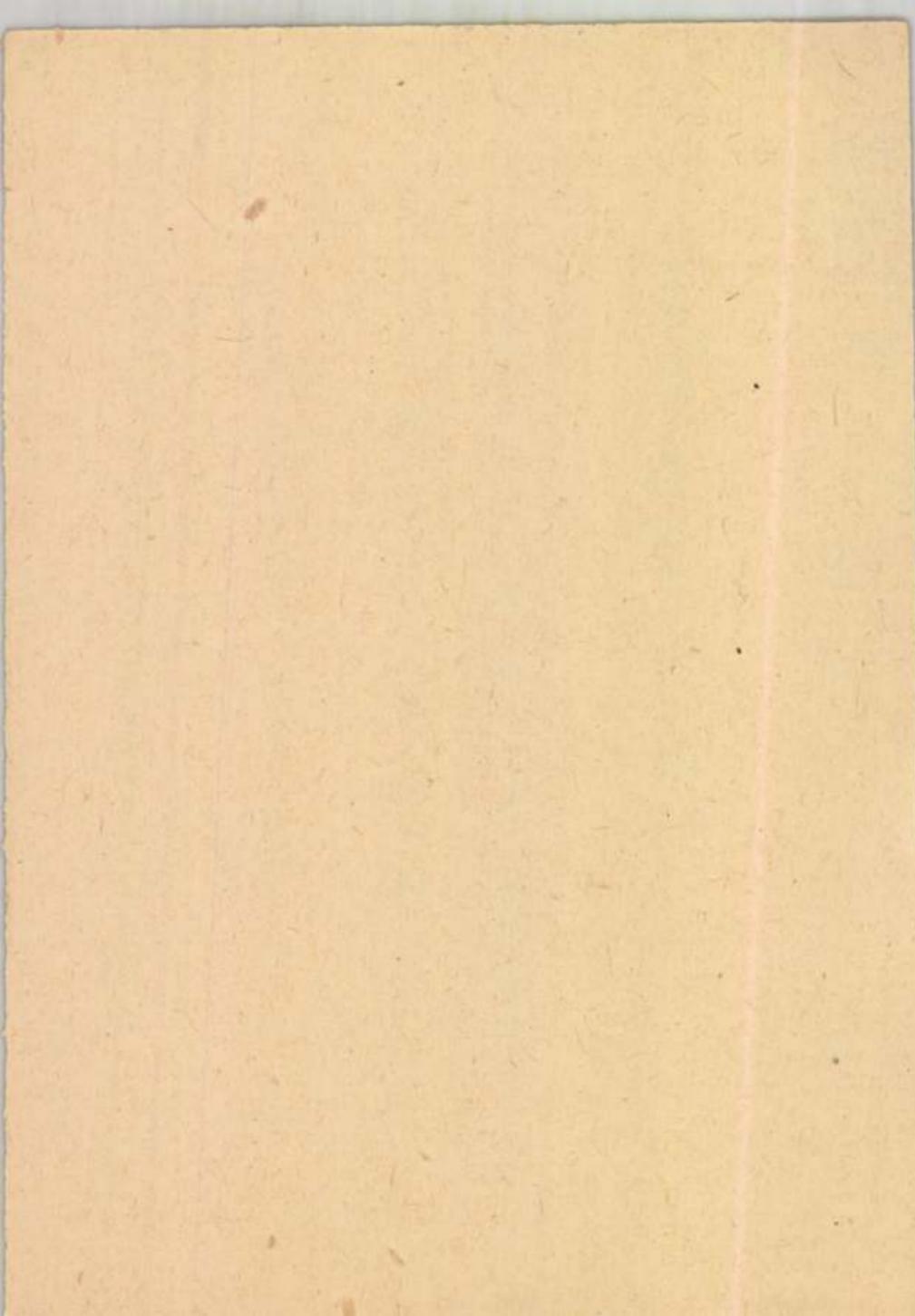
Lickely Bentalan (1835-1910)

W. L. Lickely

Ran. et.

St. Lopem. Shm. Kuchumura' Galakata.

Manggar Sekuk, ~~xx~~-~~xx~~ m. - hgl.



Gékely Bestában

laid okv.

Meller S. i Szinyei

M. Pil: 26.l

32.l.

66.l.

1359. ~~Renaissance~~ ~~1442~~ Domenico Moro
Sz. Veronában 1442-ben. ~~sz.~~
Szerafi szent Ferencz.

A fehér lepellet leszszét a ~~fej~~ ^{Takar} ~~fej~~ képezi, jobb kezé tel hirdeti isteni igéjét Lszt. Fnak. Fejét dicsfény veszi közül, templomban követői közül a férfi

= a hosszú belső
fordult

Fa, méretei 42.5:77 cm.
Vételek G. Sambontól 18
Elszámoltatott 1895: X.
Az elszámolásra nézve 1.

904: IV. 26.

Vét G. Sambon

Frékely Béstalan

l.

Móbius Katalin

Dear Ebner Lajos

36 l.

37. l

II. Fülöp

Mellig, balra, fején tol
jelvényével, vállra vetett köpen
keretbe van helyezve. A diszt he
keresztes alma meg jogar képezi.

Philippus II. König i.
Ertz Herzog zu Öste.

és ez után jobbra: 72.

Rm., mér. a rl. 28.9: 17.

Szn.
332-

Székely Szatmár

Leány

Nemzeti Szalon Almanach

125. c.

műhely.

elyfőnökség!

év hó n történő kifizetés
indokából személyesen meg nem
re számu
biztam
évi hó

..... sajátkezü aláírás és munkásszám.

Jáček Batařan

č.

Pražský klenot

618-f-

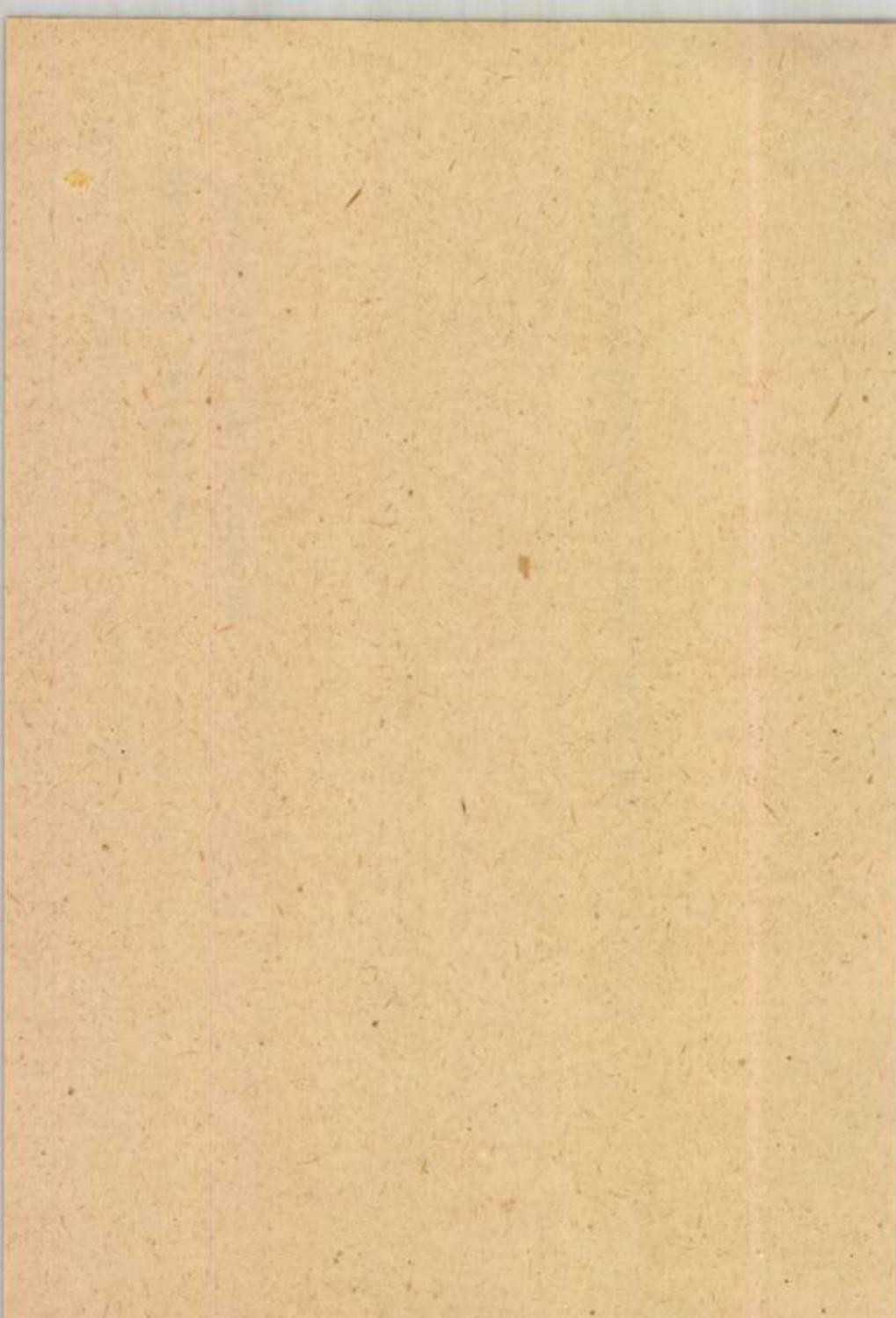
gos Bizottsága

| | |
|-------------|-----|
| száma: | 194 |
| kelte: | 194 |
| beérkezése: | 194 |
| záma: | |
| ézett szám: | |
| : | |
| 1: | |

Székely Bertalan

Izsó Miklós arcképe

Périalltörökpes 122, 498 l.



Székely Bertalan, festőm.

21. II. Lajos helttestének feltalálása. 1860.

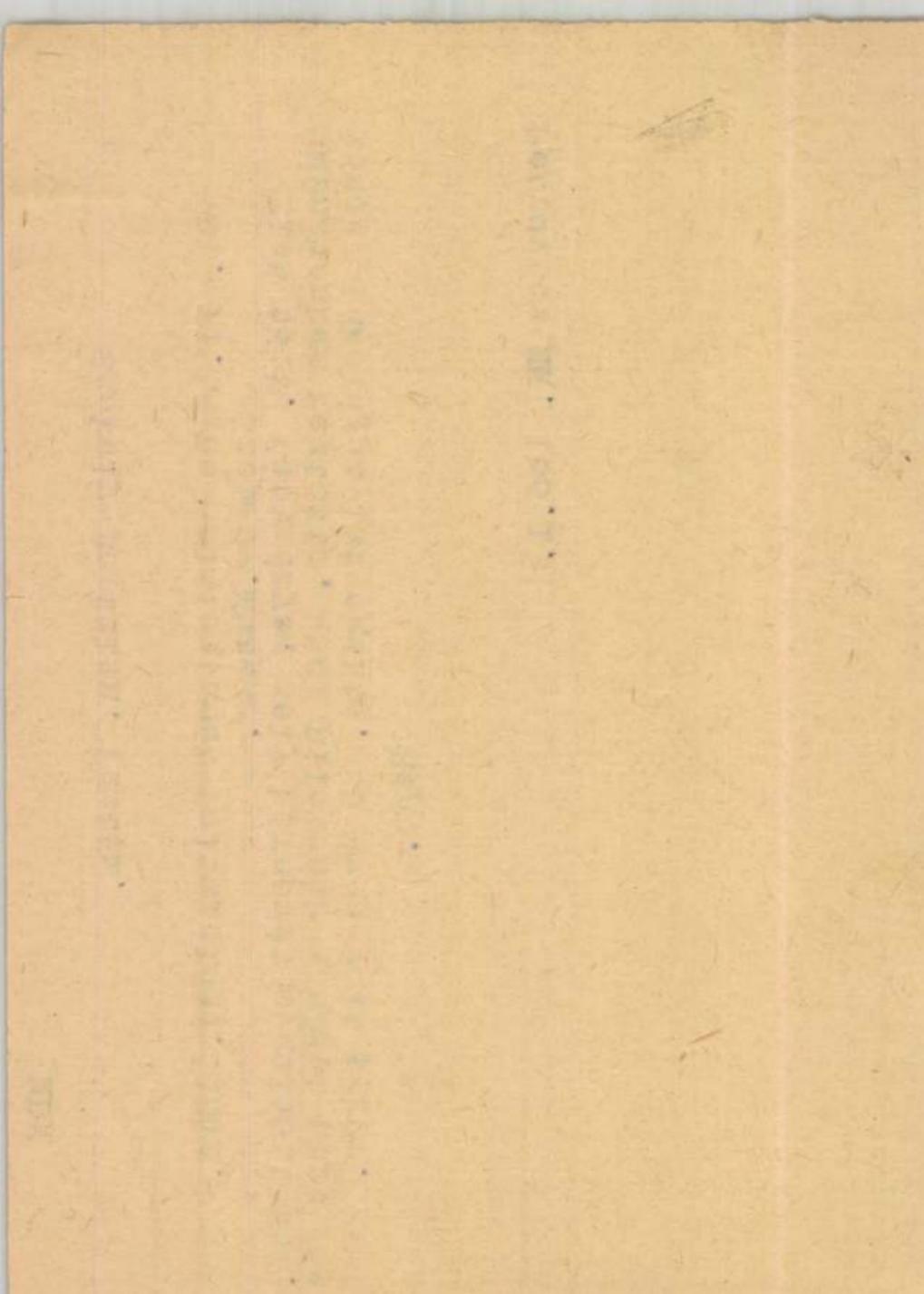
Szépműv. Múzeum.

Első tört. festményen, mely hírnevét megalapította.
Münchenben festette, ahol Pilotynak a német tört fes-

tőnér irodáját látogatta. 25 éves volt erről.

Repr.

Petrovics MM. 106.1.



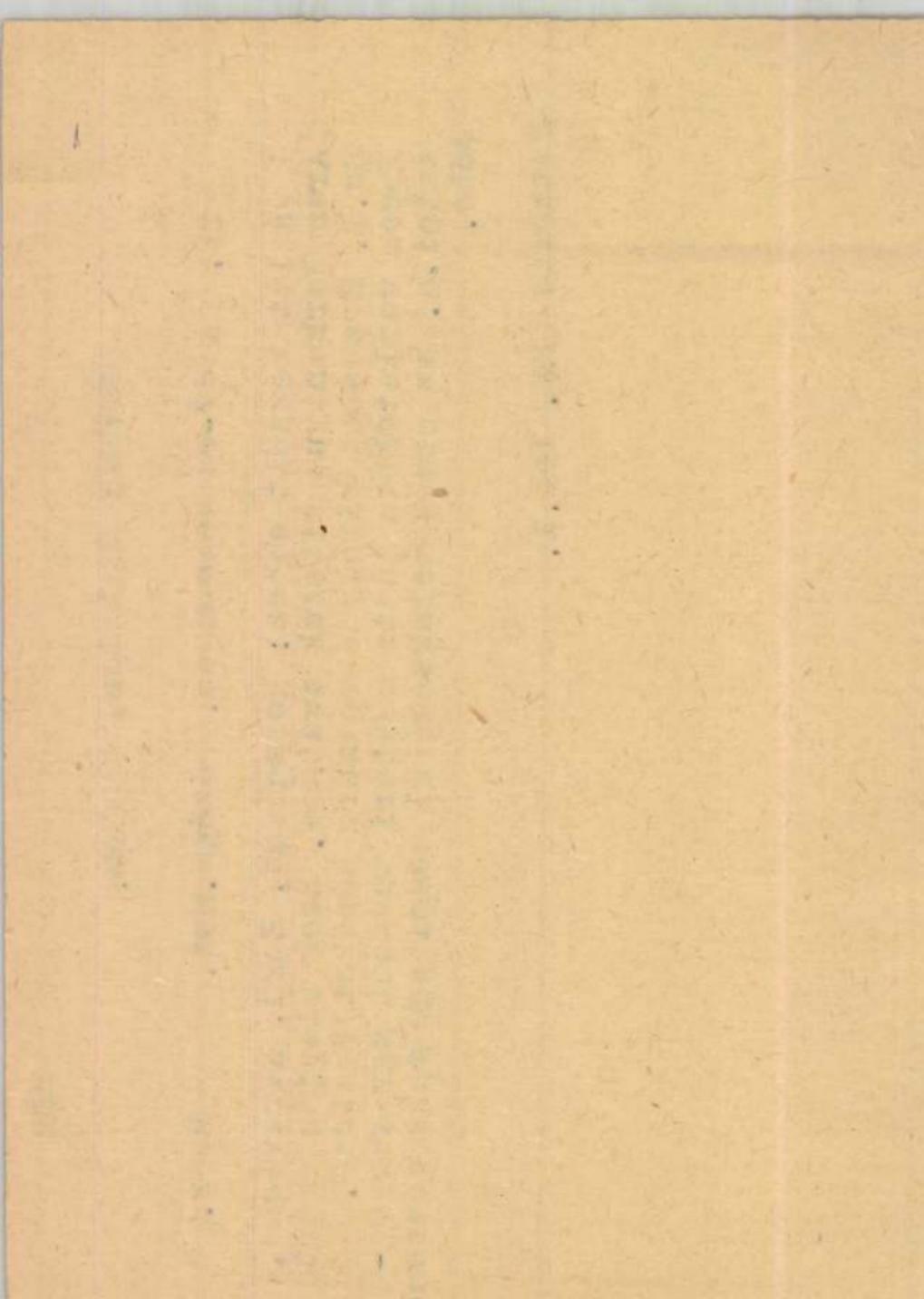
Székely Bertalan, festöm.

22. A 67-es koronázás. Szépm. Muz.

Repr.

4. vázlat részült ehhez: Koronázás, Eskü, Kardvágás, Aranyakarrantyus vitézek áratása. Ezek alapján alakított Sz. B. Erzsébet királyné részére képeret festeni. Eppen vázlatokban tudta mesteri tudását ugy ragyogtatni, h. az érzés melegségéből semmi sem megy veszen döbe.

Petrovics M. 106.1.

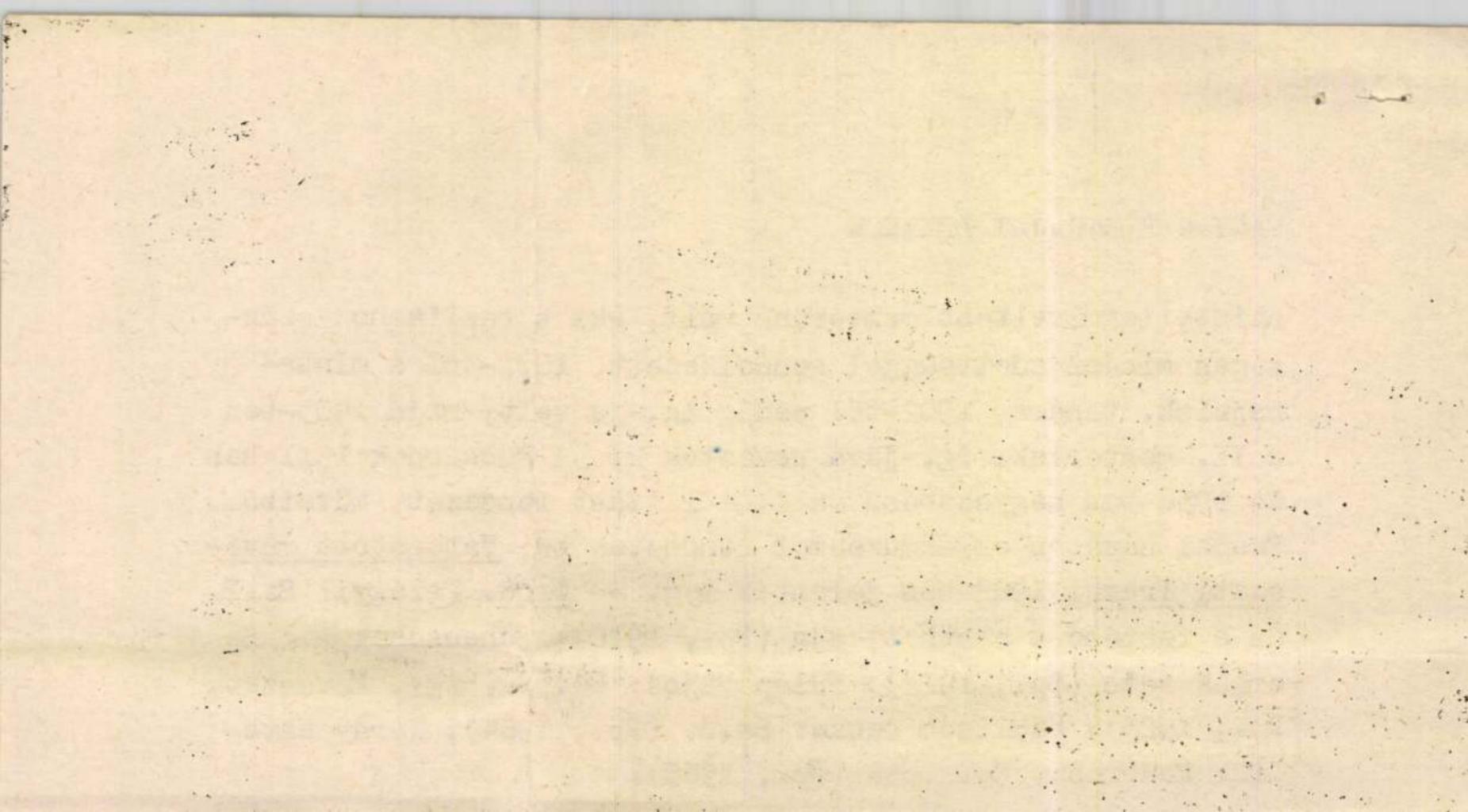


Székely Bertalan (Kolozsvár, 1835. máj. 8. -- Bp., 1910. aug. 21.): festő. Kezdetben mérnöknek készült és a bécsi müegy.-en tanult, majd 1851--55-ben Bécsben Geiger Nep. János és K.Rahl növendéke volt. 1855-ben visszatért Erdélybe, ahol éveken át végtáblafestéssel, rajzóraadással tartotta fenn magát. 1858-ban az Aichelburg grófi család csehországi birtokán Marchendorfban dolgozott, ahol meg is nősült. 1859 telén Münchenbe ment K.Pilotyhoz tanulmányai folytatására. Itt festette ifjukori Önarcképét, a realista m. portréfestészet egyik remekművét. Ugyancsak itt készült első jelentős történelmi kompozíciója, a II. Lajos király holttestének megatalálása. 1861-ben festette Dobozы és hitvese c. történelmi képet. Ettől kezdve mindenkorban kibontakozott egyéni stilusa, amelyet az akadémikus komponálás, a remek pszichikai jellemzés és a naturalisztikus anyagábrázolás jellemzett. 1862-ben készítette Greguss J. arcképét, s ez évben Pestre költözött.

the world, and in order to do this we must have a strong and
powerful ally. And surely God has given us such a power in the
United States, who are now the most powerful nation in the
world, and who are anxious to see us succeed. We must therefore
make use of this power, and let them know that we are
not afraid to stand up for our rights. We must also let them
know that we are willing to make friends with all nations, and
that we are not afraid to stand up for our rights. We must
also let them know that we are willing to make friends with all
nations, and that we are not afraid to stand up for our rights.
We must also let them know that we are willing to make
friends with all nations, and that we are not afraid to stand up
for our rights. We must also let them know that we are
willing to make friends with all nations, and that we are not
afraid to stand up for our rights. We must also let them
know that we are willing to make friends with all nations,
and that we are not afraid to stand up for our rights.

MAGYAR ÉLETRAJZI LEXIKON

szinte legmüveltebb mesterünk volt, aki a tanításhoz szükséges minden adottsággal rendelkezett. 1871-től a mintarajzisk. tanára, 1902-től pedig ig.-ja volt, majd 1905-ben a II. mesterisk. ig.-jává nevezték ki. A Mücsarnok 1911-ben és 1956-ban nagyszabású emlékkiállítást rendezett műveiből. Szadai házában emlékmúzeumot rendeztek be, Válogatott művészeti írásai 1962-ben jelentek meg. -- Irod. Palágyi: Sz.B. és a festészet aesthetikája (Bp., 1910); Schauschek Á.: Sz. emlékezete (Bp., 1913); Fülep Lajos: Sz.B. (Magy. Művészet, Bp., 1923); Haulisch Lenke: Sz.B. (Bp., 1964); Náray Kata- lin: Madarász, Sz. Lotz (Bp., 1965).

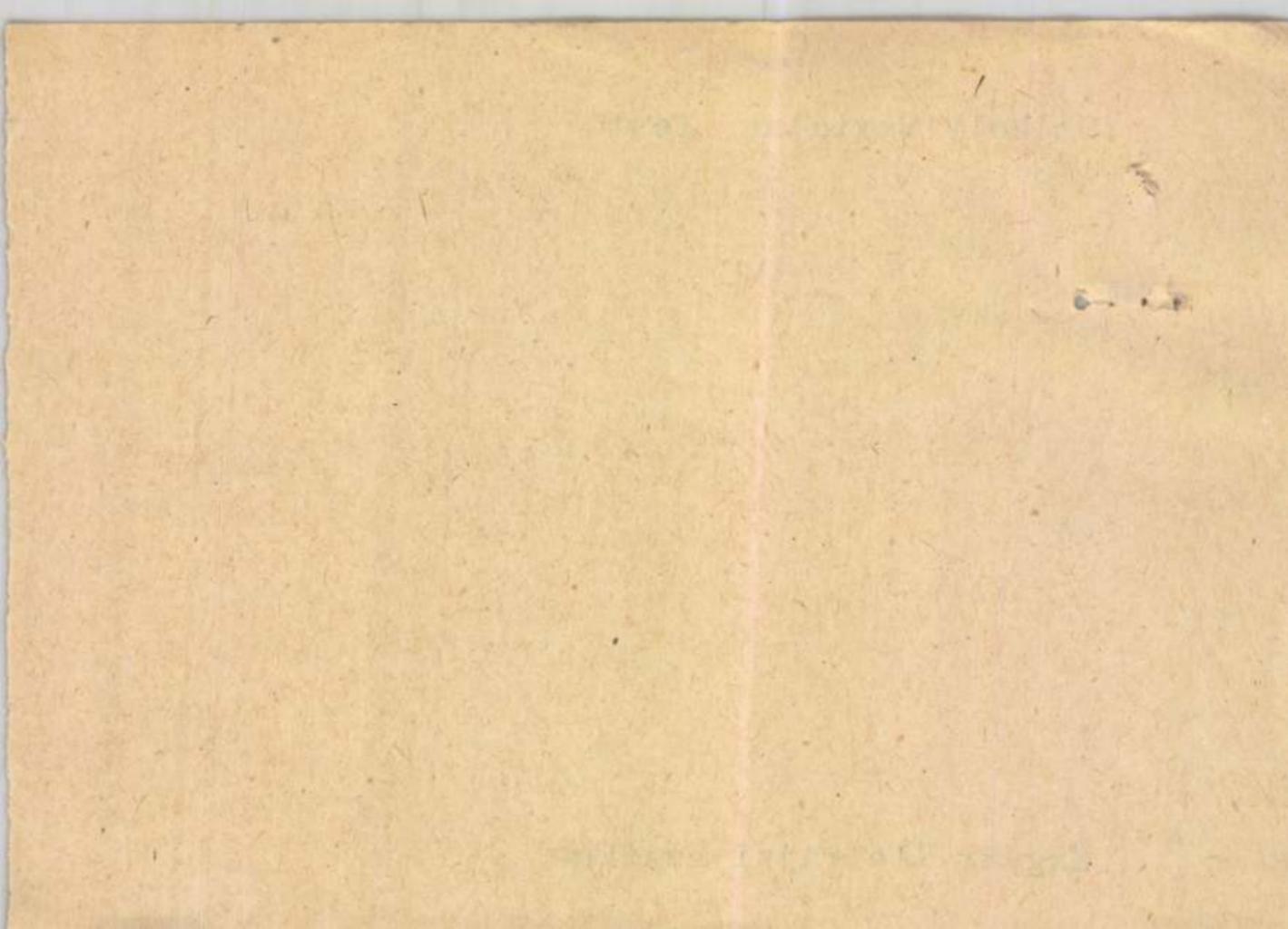


MAGYAR ÉLETRAJZI LEXIKON

Történelmi képeit a nemzet közadakozásból vásárolta meg. Különbösen Eötvös József és Kemény Zsigmond pártfogolta. 1863-ban VII. Károly császár menekülése c. falképével (München, Baierisches Nationalmuseum) nyert ösztöndíjjal Hollandiába és Párizsba utazott, ahonnan 1864-ben tért haza. 1866-ban alkotta a Mohácsi vész, a következő évben pedig az Egri nők c. nagysikerű aratott történelmi képeit. 1869-ben Olaszországban járt tanulmányuton. Ez idő tájt sok illusztrációt is készített Eötvös J., Petőfi stb. költeményeihez. 1870-ben készült V. László c. történelmi kompozíciója és 1871-ben a Nő élete c. 12 darabból álló ciklusa. 1875-ben alkotta egyik fő művét, a Thököly bucsuját. Utolsó nagyszabású történelmi munkáját, a Zrínyi kirohanását 1879-ben fejezte be. Ez időtől kezdve elsősorban a monumentális festészet problémái foglalkoztatották, a század utolsó évtizedében több nagyobb freskómegbízásnak tett eleget. 1887-89-ben festette a pécsi székesegyházba két remekbe készült freskóját és uo. a Szt. Mór-kápolna faliképeit, 1890-96-ban pedig a Mátyás-templom több freskóját. A vajdahunyadi vár részére tervezett Csodaszarvas regéjét bemutató freskósorozat (1900-1902) sajnos, nem került kivitelezésre, pedig invenciózus kompozíciója, briliáns rajza és friss színmegoldása arra utalt, hogy fő művét alkotta volna meg e ciklusban. Ugyanugy nem realizálódtak a Zeneak., a Halászbástya, a Szépművészeti Muz. számára tervezett freskósorozatai sem betegeskedése miatt. E korszak freskófeladatai mellett főként portrékat, női figurákat, ismert Léflakompozíciókat festett. A 80-90-es években készültek legszebb tájképei. Élete vége felé mindjobban lekötötték festőpedagógiai munkái. A történeti festészet e legjobb m. képviselője, nemcsak technikailag, de elméletileg, esztétikailag is

Székely Bertalan festő

Magyar Életrajzi Lexikon



Székely Béstában

II Lajos holttestenek
mestralására

vpr.

Pépés Zoltán dr.

Ogy nézd a népet!

Bp. e. n. 65. l.

Krump-felle waren vor Mongolien

III. 53.

Békely Béla

25 máj, tajl²) köröker
csenél több skiccst,
mehájig templom
fal - is rövegfestmén-
yekben 5000 olaj - is
temperavárlatot fes-
tött és hagyott átban
30.000 részletrajz *
700 műemlékrestetőr
maradt, amelyekből
alig eg - kettőt kiire-
lterett.

vissz.

Piocham-Sralai

52. l - 259, 260. l.

BUDAPEST.

anak,

tanácsos.

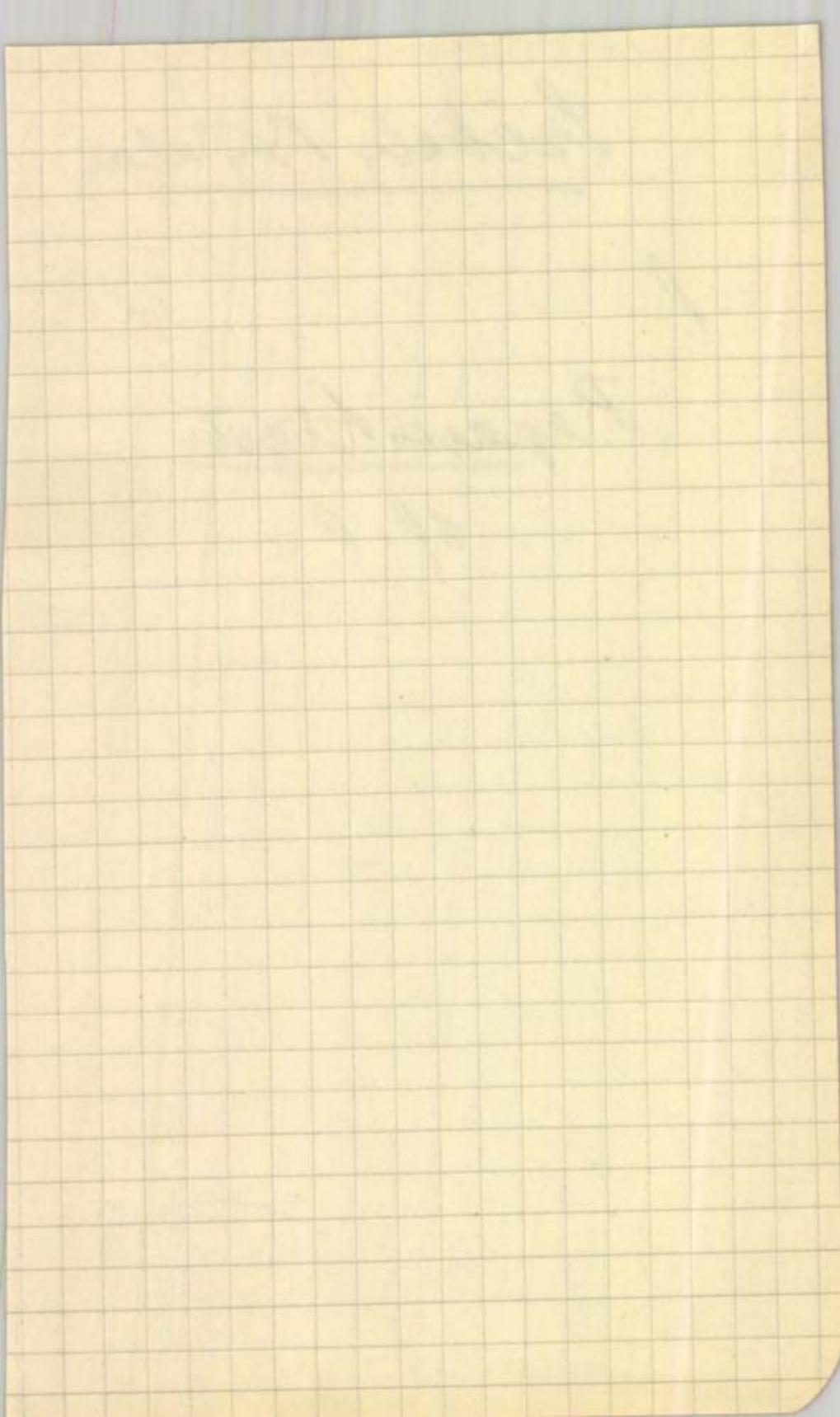
of the

Székely Béla

l.

Rapacsi Lígevő

1P. P -



Székely Petőfian

Tóth Kálmán kölcső
arcrapec fejtől a
bajai vársháza
disztemeben

Rapcsányi

222. l.

1906. 11. 13.

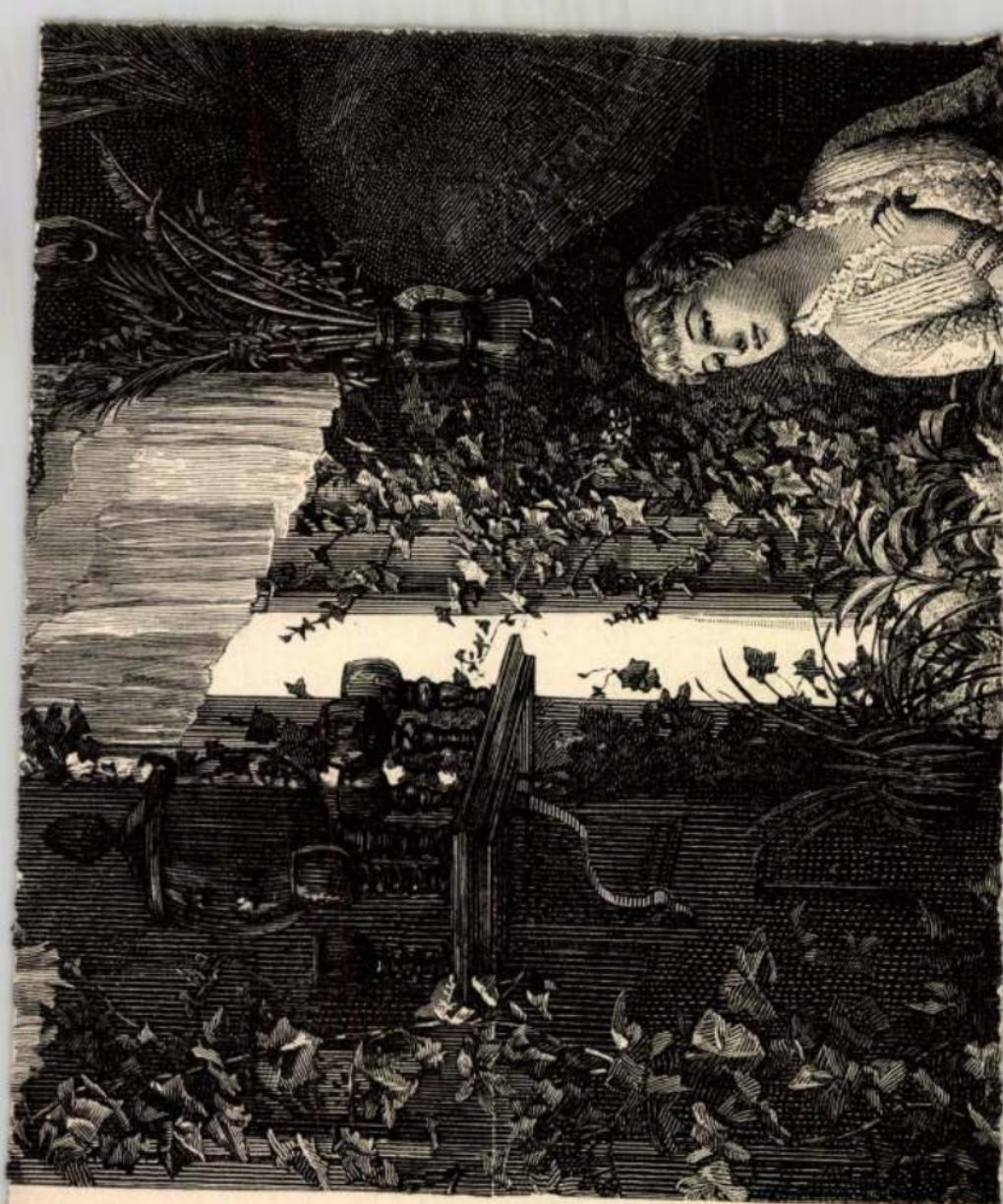
Hegel n. Am. mon. transversalis et exarata
Kunstler is more numerous than in Skopje at
presently Skopje is increasing its
population. But the number of
flocks has decreased.

Székely Béla

Tóth Kálmán költő
andragó e bafai várros-
hóna diszteremiben
fentet -

Rapszómi

417. l.



MAGYAR-OLASZ TARSASÁG
SOCIETÀ ITALO UNGHERESE
BUDAPEST. IX. RÁKOS-U. 10

NYOMTATVÁNY

Nagyumelítőszággú
Méltóságos
Nagyságos

Székely Bettalan

urod

Rosmer Ungarie

14.-l.

BUDAPEST,

úrnak
úrbölgynek

LA SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

invita la S. V. Illma ad intervenire alle

P. VITTORINO FACCINETTI

il Rev.

che

CONFERENZE

Professore dell'Università
del Sacro Cuore di Milano

terra

nella Sala del Museo d'Arte Decorativa
(IX, Villiute 33—37) sul tema:

sabato, 27 aprile alle ore 18
nella Sala della TESZ (V, Faik Miksa=
Lunedì, 29 aprile alle ore 18
utca 1) sul tema:

(con proiezioni); e

DELLA SANTITÀ ITALIANA DUE EULGIDE GLORIE

nella Sala del Museo d'Arte Decorativa
(IX, Villiute 33—37) sul tema:

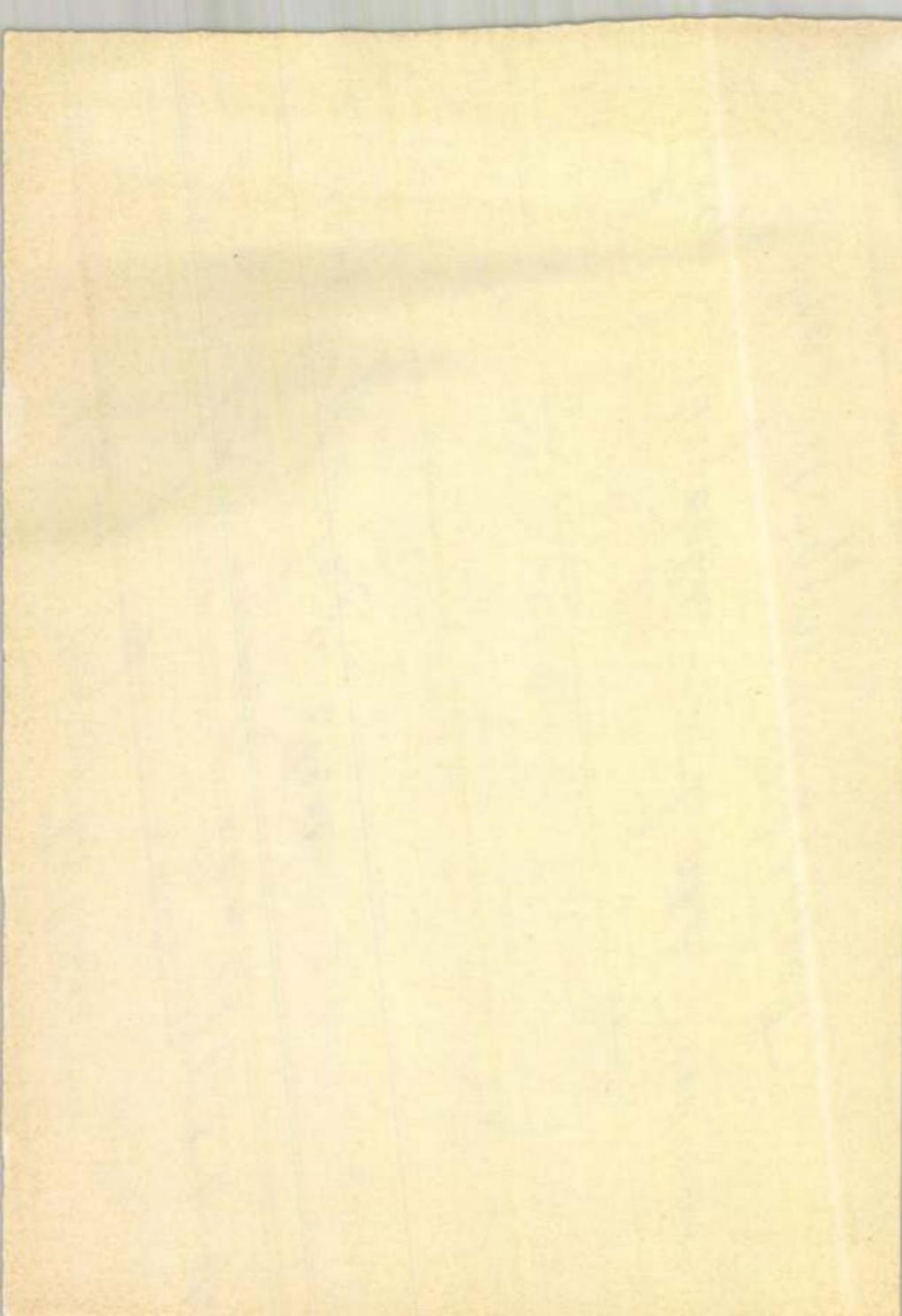
LA PRESIDENZA

Gli ospiti sono graditi.

Lucky Bortheimer

Toronto Legible Collection
seen 'tough as moxie

Top of Maydohr - Lub's "Paducah"
Mar. 11/99 at U.S. Surveyor



Székely Bettalón

1.

Szalay Enyebethisz

omlósmező 19. d-

T. Kádár 20. d,

ÉS MÓSZAKI IRODAJA
RÁDIÓ NAGYKERESKEDÉS
LAGER ELECTROTECHNISCHER
ARTIKEL UND TECHNISCHES BUREAU

BUDAPEST,
Vl., VILMOS CSA SZÁR-UT 45.
NAGYMEZŐ-U. SAROK

TELEFON: 144-72 és 272-67.

Károly.

Dr. Skrentiványi Gyula úr

Budapest

Horthy Miklós n.



Gzehely Betalom

l' Beckeres Zahuby
g. l.

og vármegye.

t.

ny.

apfala.

falai a temetőben.

mja.

templom alapja.

Földvárig.

idvány.

ijai.

ogvár alapfalai.

cz.

alapzata. (?)

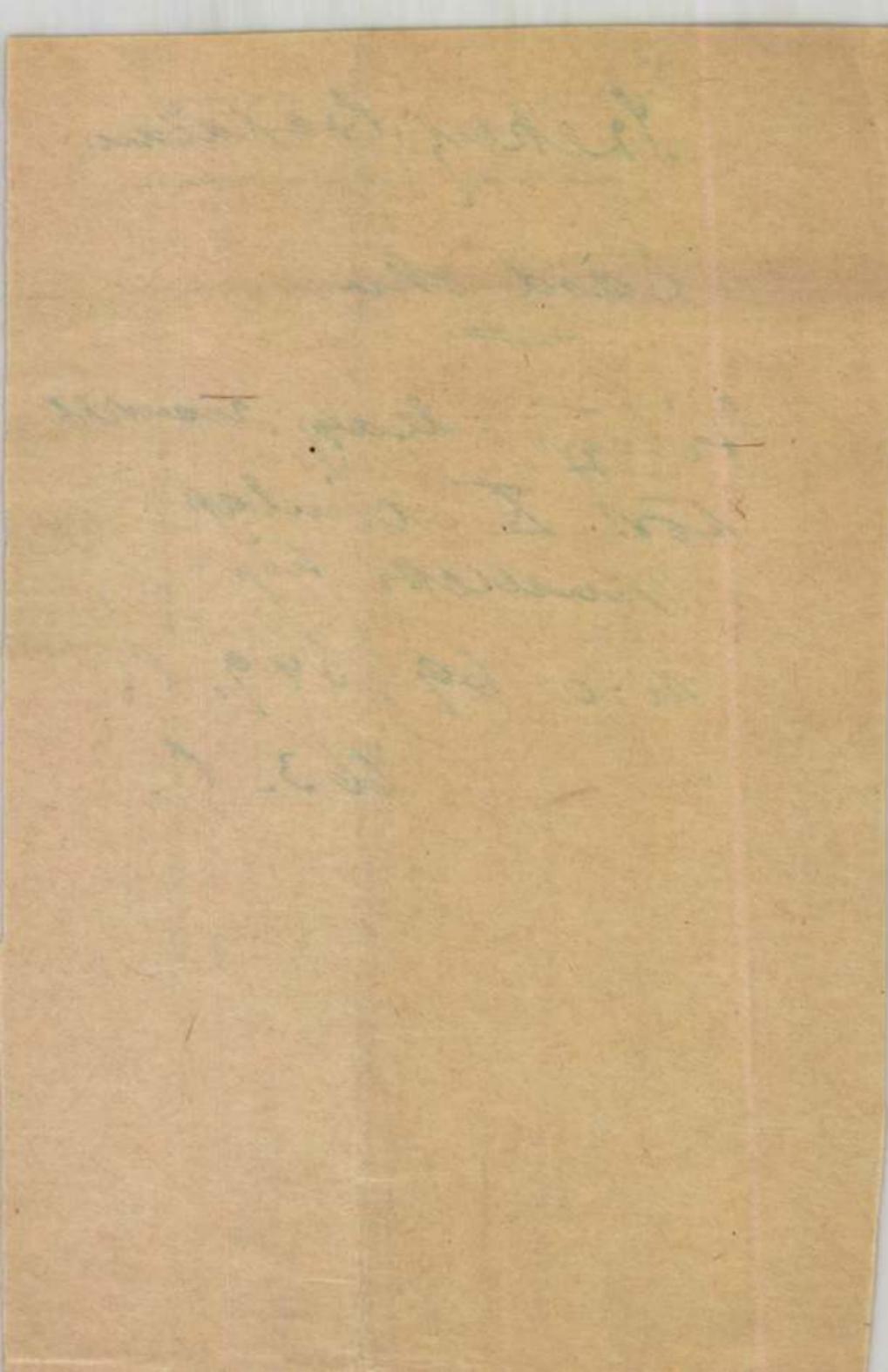
ú sánco Csurogig.

Kékhely Pestalau

Lárd okt
—

Világgi: Mag. nemes
Kör. X. című lap
műeljett ki.

n.o 69, 649. l.
663. l.



Hér og Restalar jekk
lang finger: XII, 575.

M. Frøk

II

Budapesti Irmé, Szeged.

gy helyettesének
asza.

Yezem:

a művezető aláírása.

névű munkás igazolta

Székely Bertalan

l.

Tarnóczy 39.-P

Dorothy Santos és Ferenc
Mártatáncosai, gyűjtési címtáblájához
vállalata

Budapest.

Shoda:
N. Kerei Dániel u. 40.
Telefon 117-04

Teleph:
X. Márton u. 3/B
Telefon Környékk 8-53.

Frihely Bestában

l-

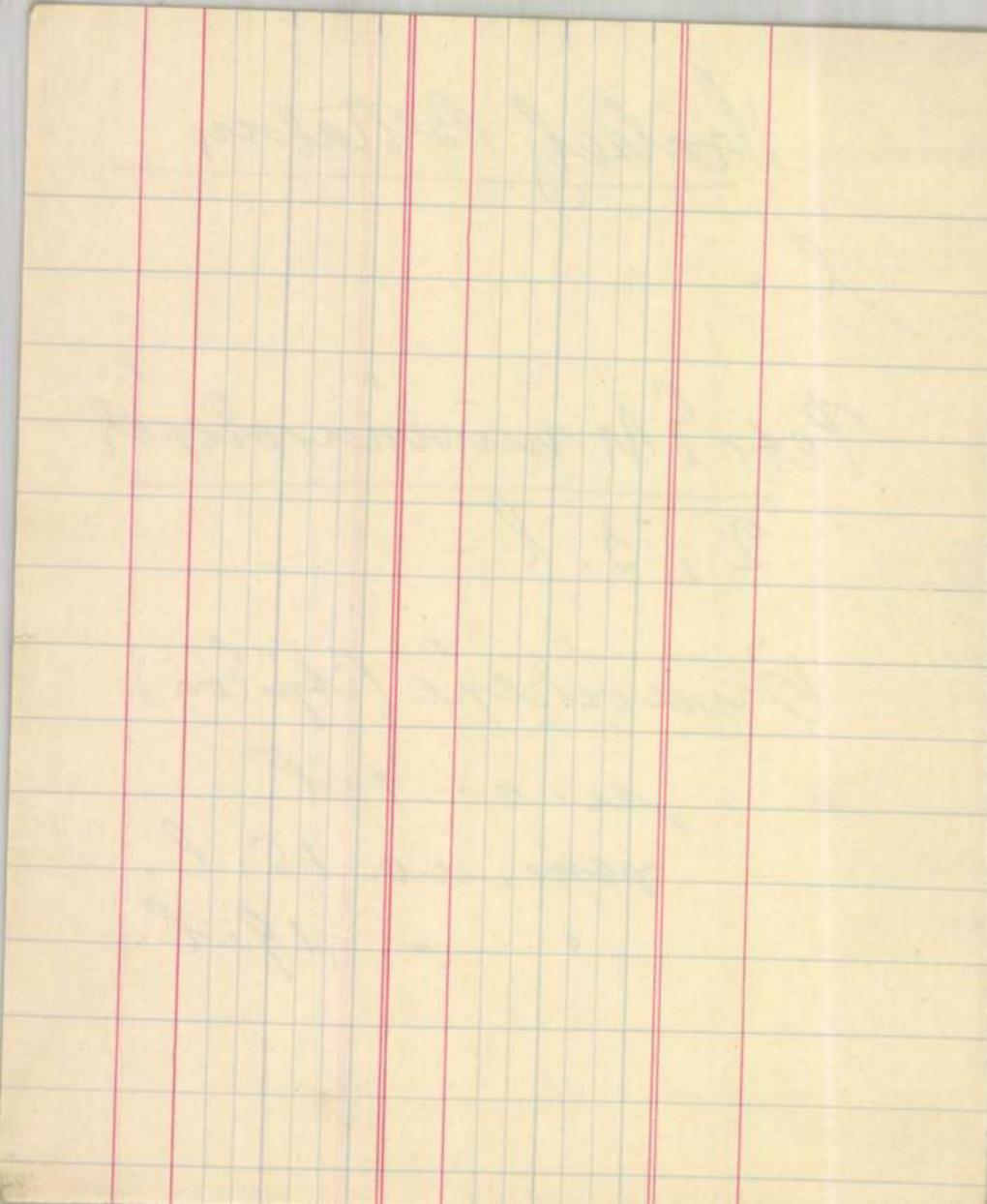
Petr Gymnázium
2., 3. l-

Önarcképe (írásori)

u.o. 4.l.

repar. u.o. 15. l.

· · 19. l.

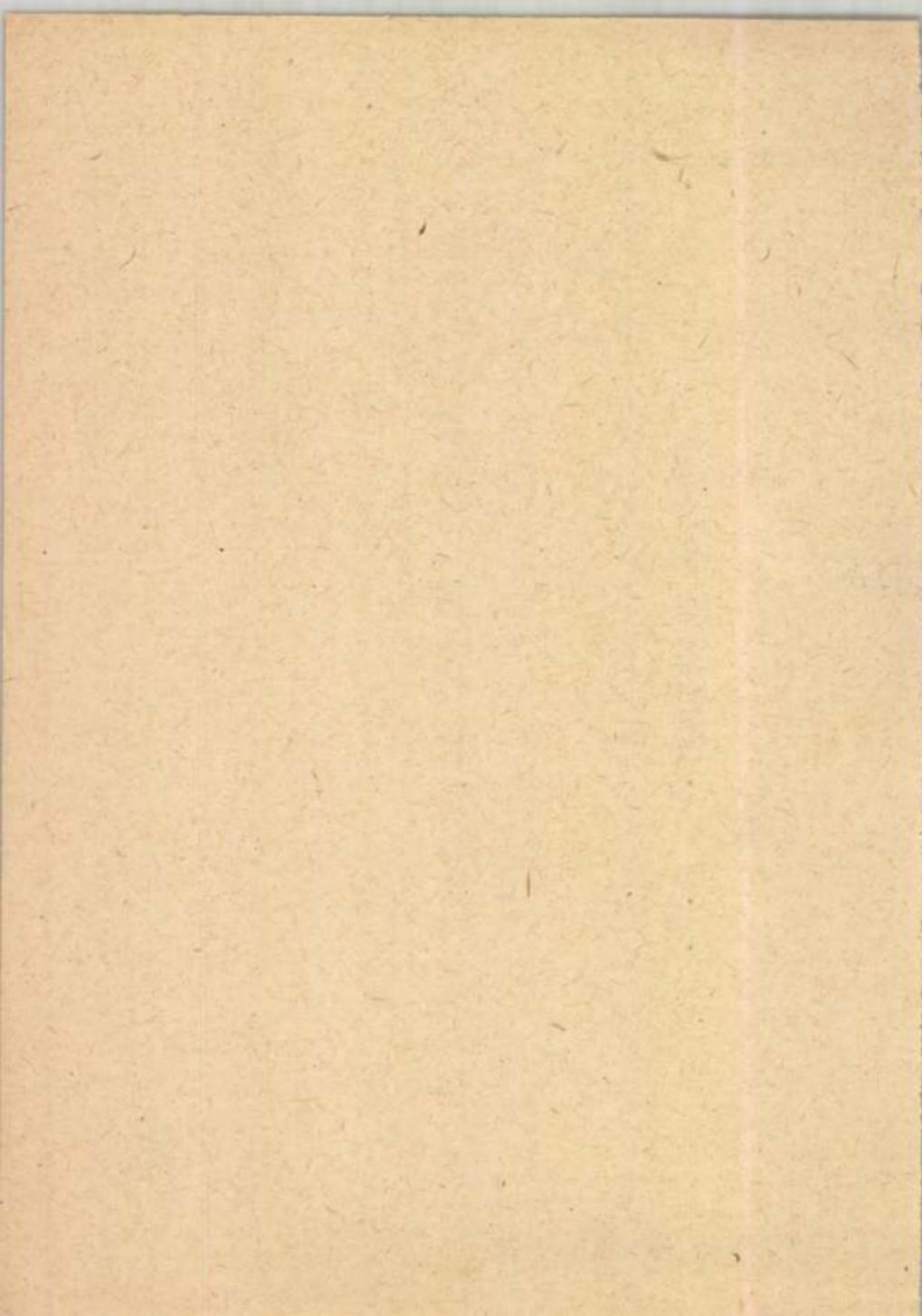


MDK

Székely Bertalan

arcképe Strobl Alajostól, gipsz

Petr. EM nagy. művész arcképek. 7•I.



Srekočy Bestalan
anaredejer

käst

Petr EM magnivien
archeper
6. l.

1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.
1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911.
1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922.
1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933.
1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944.
1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955.
1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966.
1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977.
1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988.
1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999.
2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010.

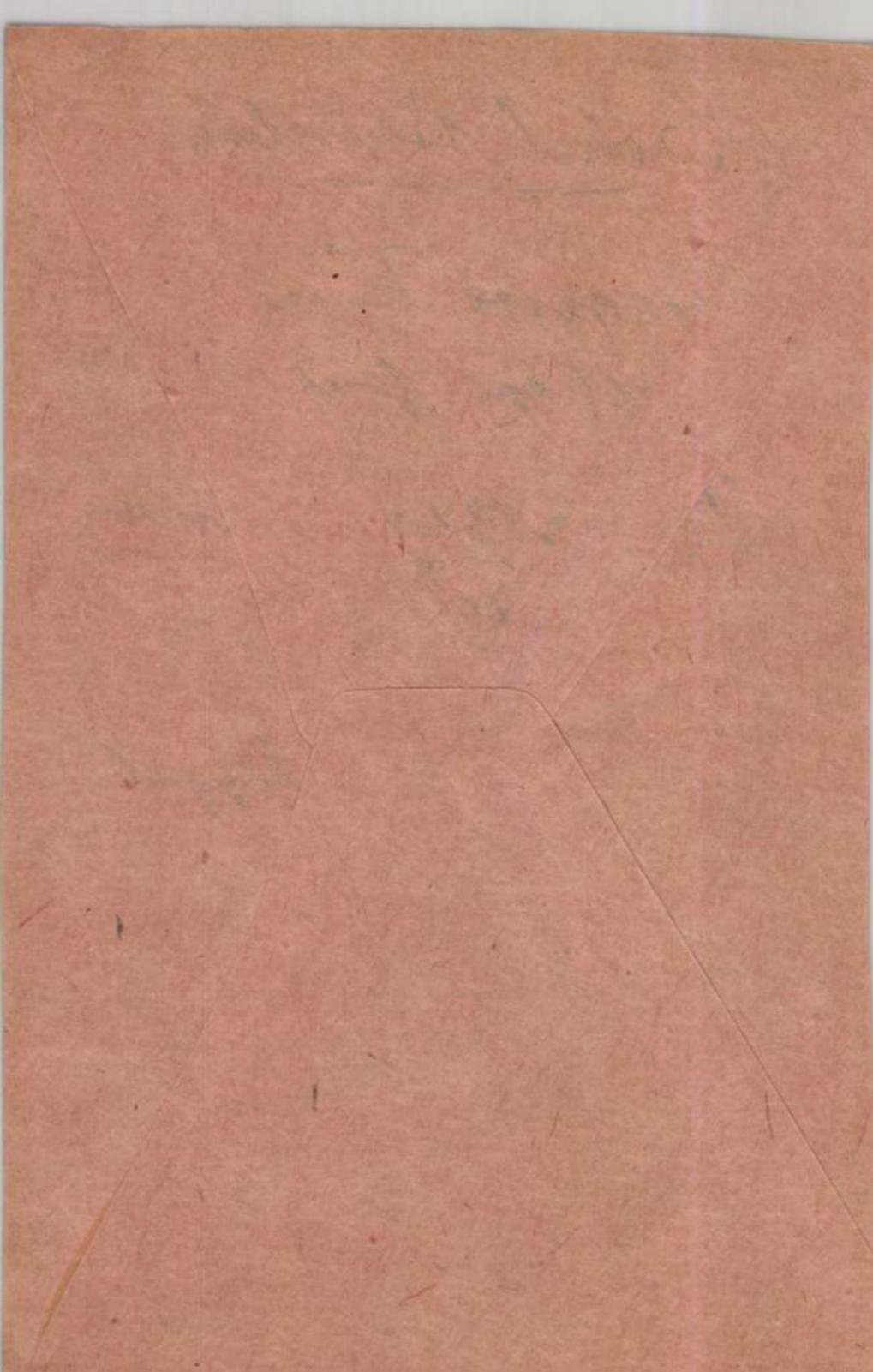
Székely Betalom

Gregorius Janus festi
arcképe fejtartás

Petr. G. M. magnificus
arcképer

3. t.

14. t. keppel.



SZÉKELY BERTALAN (Életrajzát lásd Kat. 151)

488. Gróf Széchenyi István. Izsó mintaszobra, 1866

fam., 289x216 mm.

Magyarország és a nagy világ II. 15. (1866. ápr. 15.) 228.

Az Izsó mintaszobor rajza. (Lásd még Kat. 92). Székely Bertalan láthatóan élvezettel rajzolta le Izsó Miklós mozgalmas kompozíciójú, részletekben gazdag művét.

R.S.

litogr., 227x232 mm

Jelezve j.l.: Barabás

Az Ország Tükre IV. 11. (1865. márc. 16.) 109. Azonos című szöveg M.H. (Maszák Hugó) tollából:
111.

Kendős menyecske és pártás lány ül egy dombszegélyen, velük szemben legény áll ujjában,
levett kalappal, ostorral.

Irod: Gerszi 1960, 130; Barabás 1944, 428. – Megjelent önálló lapként is.

IRINYI (Irányi) SÁNDOR (Életrajzát lásd Kat. 469)

SZÉKELY BERTALAN

363

vein, amelyek többsége humorban is bővelkedő életkép, a kor jellemző figurái jelennek meg.

A téma ismert számunkra Barabás Miklós Kupaktanács c. akvarelljéről, de megtaláljuk a népi életképábrázolás múlt századi dokumentumai között is, pl. Valerio Malom alatt c. litográfiaján. Szemlér képén kocsmabelsőben asztal mellett borozgató, beszélgető társaságot látunk, amelynek középpontjában egy fekete ruhát viselő, s a Magyar Sajtó egyik számát felolvás polgár ül, aki mellett jobbra egy nemes, balra két népviseletbe öltözött férfi foglal helyet. A háttérben álló, fülét hegyező, hallgatózó alak arra utal, hogy a társalgás téma titkos, vagy legalábbis bizalmas jellegű. A figurák jól jellemzett, humor sem mellőzött együttesét hangulatosan festett csendéleti részek egészítik ki.

Irod: B. Supka M.: Sz. M. MMMÉ 1955.

B.Zs.

SZÉKELY BERTALAN (Életrajzát lásd Kat. 151)

262. Anyai örszem, 1865 körül

97.

o., v., 47,5x75 cm; triptichon

Mgt.

E festmény kisméretű változata egy nagyobb képnak, melyről műlap is készült 1869-ben.

A kép keletkezéséről Székely Bertalan nyomatásban is megjelent művészeti írásaiban csupán a képzeletét megragadó motívumra találunk utalást: „Fantasztikus, lóhoz hasonlító fa az állatkertben. Egy ilyen fa látásakor jutott eszembe a rajta lovagló gyermek Enyeden, mely ötletből nötte ki magát az anyai örszem ...” (A visszaemlékezés évszámbeli tévedést tartalmaz, hiszen későbbre helyezi a műlap megjelenésénél.)

A három részre tagolt mű első képén tűnik előnk a lóra emlékeztető, folyó fölé nyúló faág, melyet egy fehér pendelyes kisfiú ostorával csapkozva meglovagol. A háttérben kis ház, honnét rosszat sejtve közeledik az anya. A középső kép előterében a vízben fuldokló kisgyermekhez utolsó pillanatban érkezik rémült anyja, míg az utolsó képen anya és gyermek összefonódott alakját láthatjuk.

A kép színvázlat, lazán felhordott, lazúros színezés jellemzi. A föld barnás színeiből a gyermek fehér ruhája, az anya kék-fehér öltözete arányosan elosztott egyensúlyt alkotva emelkedik ki, míg a kép előterét a folyó könnyű kékekkel remegő felülete tölti ki.

Az anyai örszem hármas tagolása kapcsolatban van a történet drámai folyamatával. A két szélső, alacsonyabb záródású részlet téma idilli, békés, míg a középső képen ábrázolt drámai jelenet kapta a legnagyobb felületet, mintha az anya heves mozdulatai, dinamikus mozgása feszítette volna nagyobbra a középkép terét.

A táj rajza a három képen teljes és egyetlen egységet alkot, melyet a keret nem tagol részekre, az átlós vonalú töretlen horizont, s a kép szélén a tájképi kompozíciót lezáró bokrok a triptichon egységét erősítik. E tájképi egységen belül érdekes egységes fejűséget alkotva jelenik meg a dráma kezdő-, csúcs- és végpontja.

Irod: Szana 1890, 93; Palágyi 1910, 94; M 1911, 152; Székely 1962, 93.

Kiáll: Székely emlékkiállítás 1911 42; Székely emlékkiállítás Műcsarnok 1955 29. Kat. sz.

K.S.K.

263. Zivatar (Menekülés a vihar elől), vázlat 1873 körül

100.

o., v., 87x73,5 cm

MNG Itsz. 55.371

Székely Bertalan művei között az életképek képviselik azt az alkotói periódust, ahol romantikus művészeti vénája a tökéletes festőiséggel párosulva juthat kifejezésre.

A Zivatar már témaálasztásában is ízig-vérig romantikus mű. Az elegáns úri kisasszony a vihar elől egy szolgalegény karjaiba menekül. Találkozásuk – melyet jól kifejez a legény mozdulata és arckifejezése – épp oly feszült és izgatott, mint a közelgő vihar okozta hangulat, a szélben suhogó szoknyák, a sodródó falevelek, a vésztjósol sötét felhők.

A romantika festői motívumkincse mellett azonban hangsúlyos szerepet kap a rajz, a részletek apró kidolgozása. Mindez még a „biedermeier-klasszicista” formanyelv öröksége, s a festmény a kétfele stíluselem ötvözödésével átmenetet képez későbbi, foltott lírájú, későromantikus, realisztikus életképei felé.

Irod: Haulisch 1964.

Kiáll: Szadai Székely Bertalan Múzeum 1962, 1975.

B.Zs.

SZINYEI MERSE PÁL (Életrajzát lásd Kat. 184)

264. Apáca és lovag, 1867

100.

o., v., 51x40 cm

Jelezve j.l.: Szinyei

Pécs, JPM Itsz. 68.192. A Tompa Kálmán gyűjteményből.

Szinyei lírai egyéniségtől igen messze estek a sokalakos történelmi ábrázolások. A Piloty osztályába igyekvő fiatalemberek vázlatkönyveiben felfedezhetünk néhány zsúfoltabb jelenetet, de olajvázlatban már főként a tájképi környezetbe helyezett néhány alakos kompozíciókat festette meg. Ezt a vonalat folytatta Piloty közelében is, az első Faun vázlattal nagyjából egyidős Apáca és lovagon. Az apáca téma többféle megoldással szerepel rajzai között, de mindegyik különbözik barátja, Gabriel Max hasonló tárgyú kompozíciójától, sőt, az egyik későbbi Max művön Szinyei egyik írásos képgondolata tűnik fel. Szinyei végül is minden megelőző tervet elvetve vázolta fel olajban az esti félhomályban lovagiához simulva sétálgató apácát, háttérben a kolostor épületével és a csillagos éggel. Itt próbálta először megoldani életművének legfőbb művészeti problémáját: az ember és





Saigut - Saigut - Petofi költőményeiből



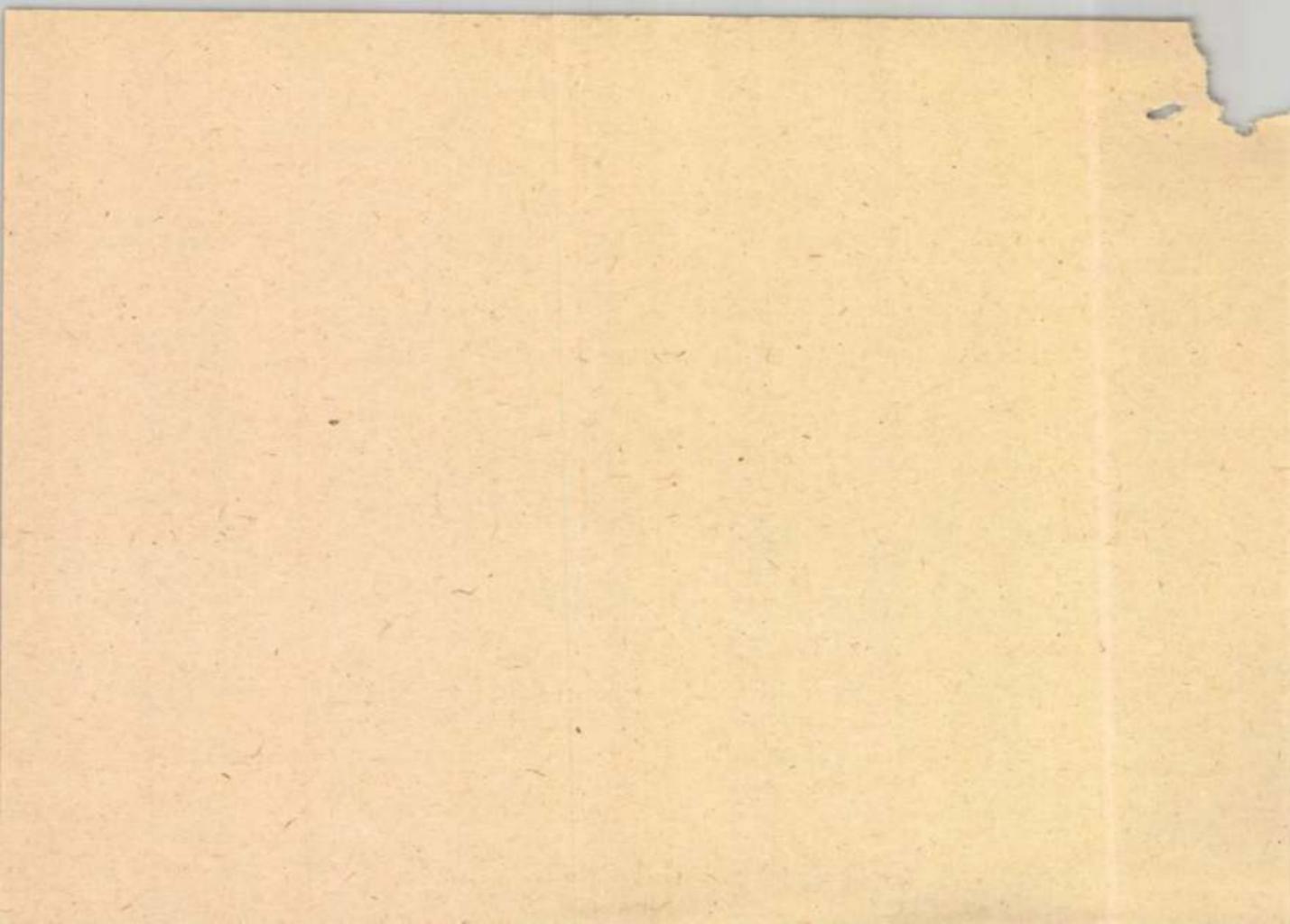
263



461



Művészeti Múzeumról 1830-1870
MTA MKCS - MNG Br. 1981.

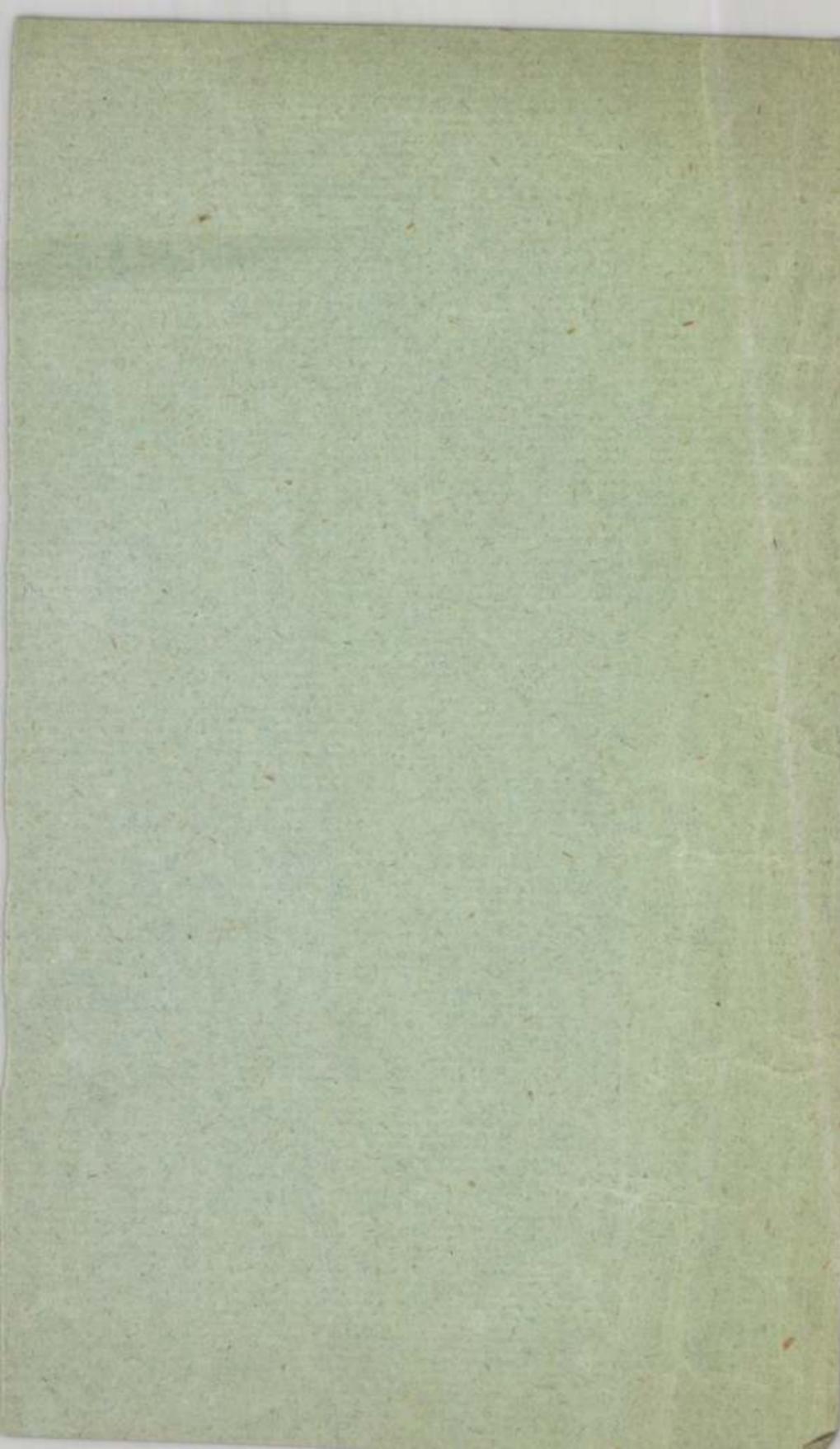


Frókesy Bettalan

med
n

Varady Barnya

I. 462 l.



Grieky Detakan

med

+

Vávády Barna

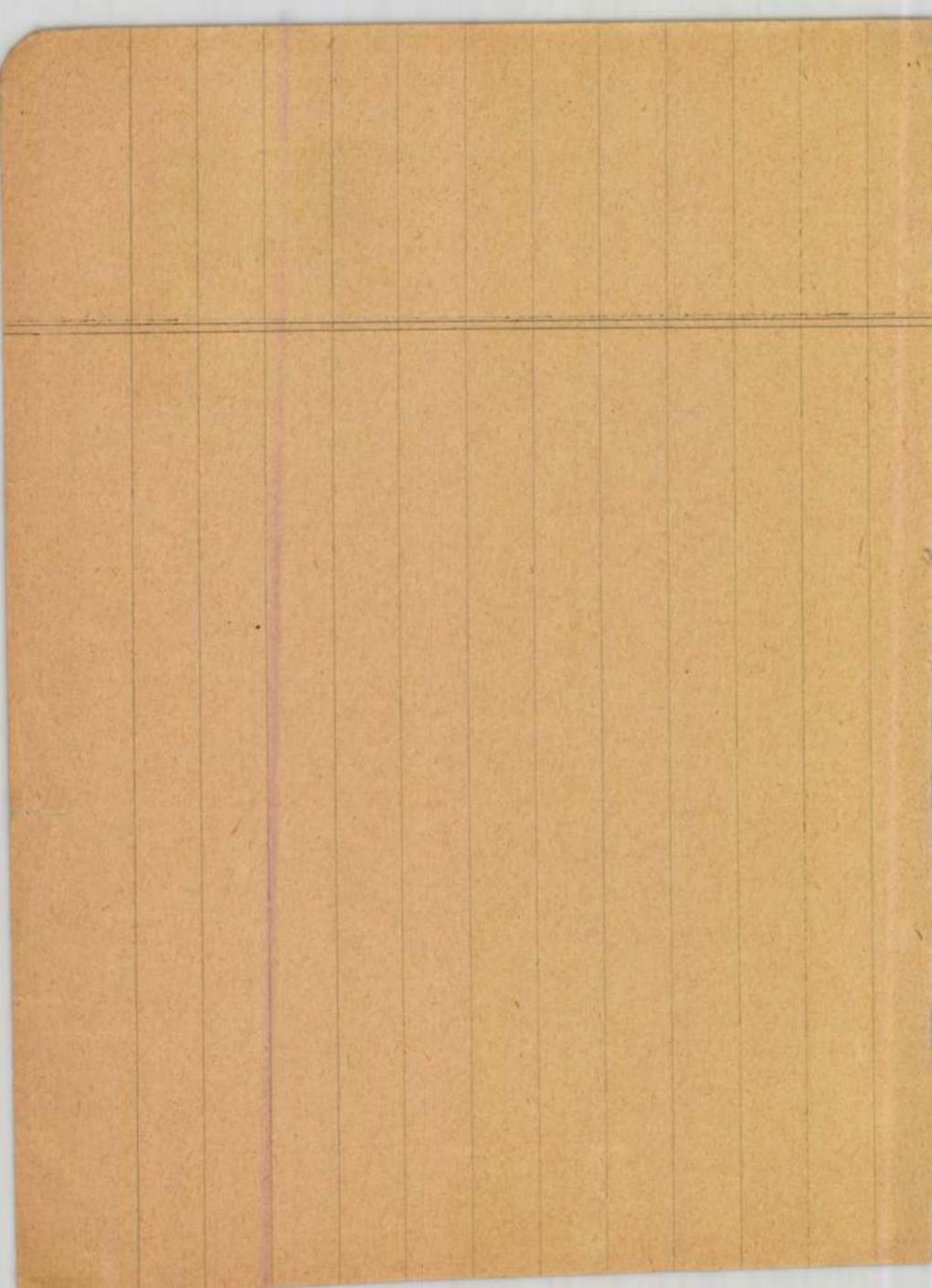
II. 219.1.



Székely Bertalan

Négyvári Szabolcs

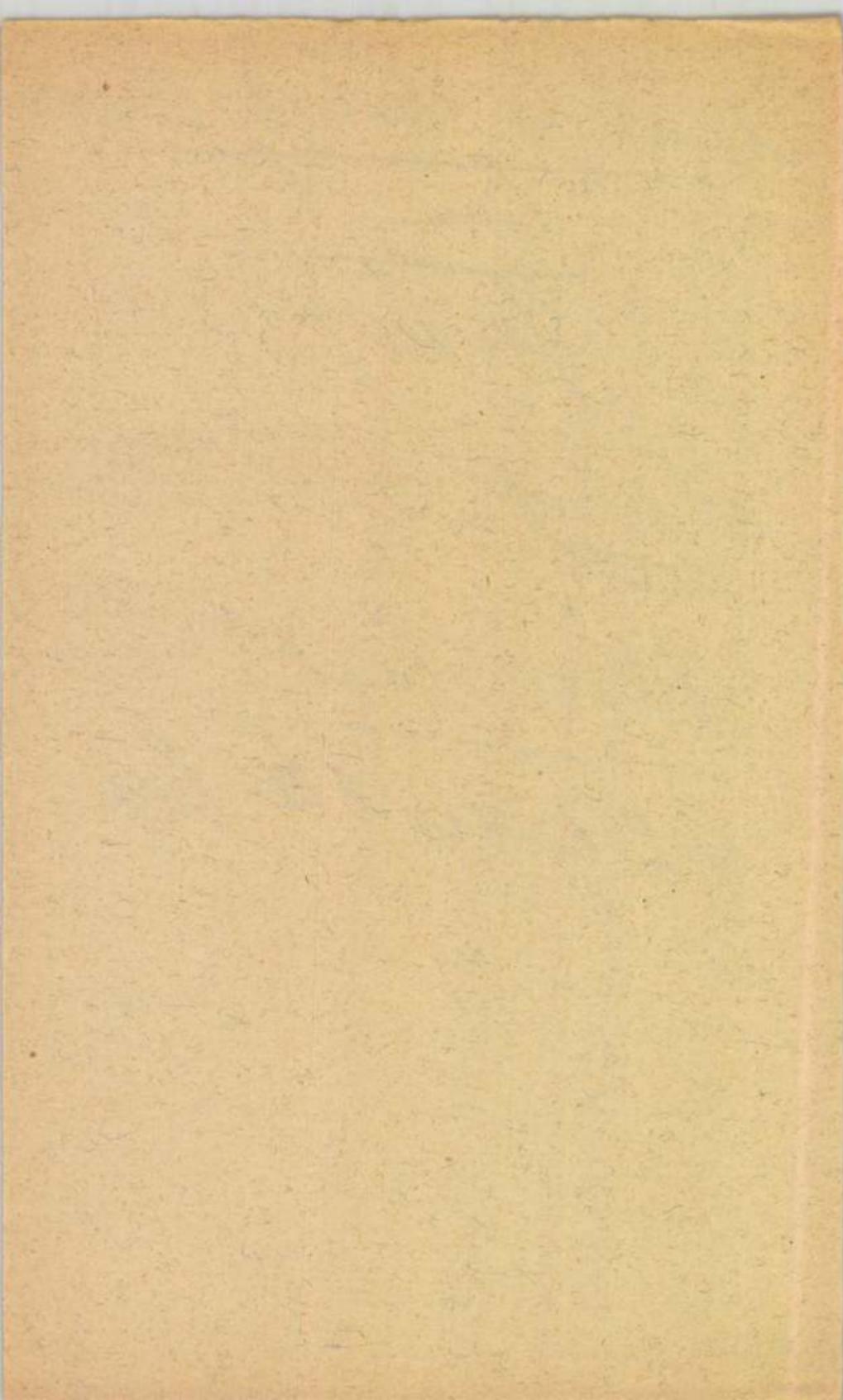
33, 37, 42, 51. f.



Adainosi Helyey Ditta
lan
Ferro

Lazd

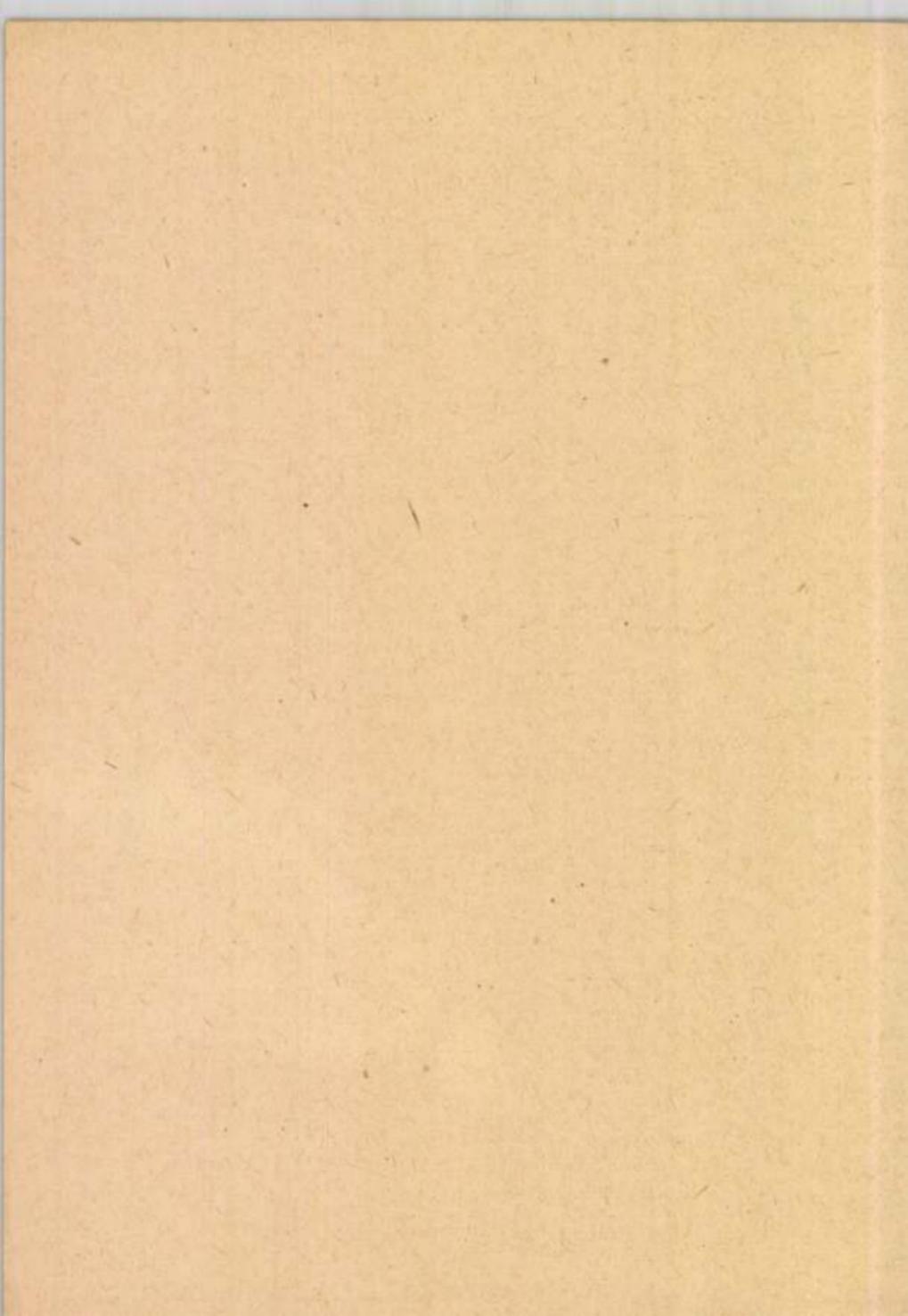
Wurbach
42 kötet 16. lap



11. 9. 19

SZÉKELY Márton Péter

vele érvin: vele működés 23.

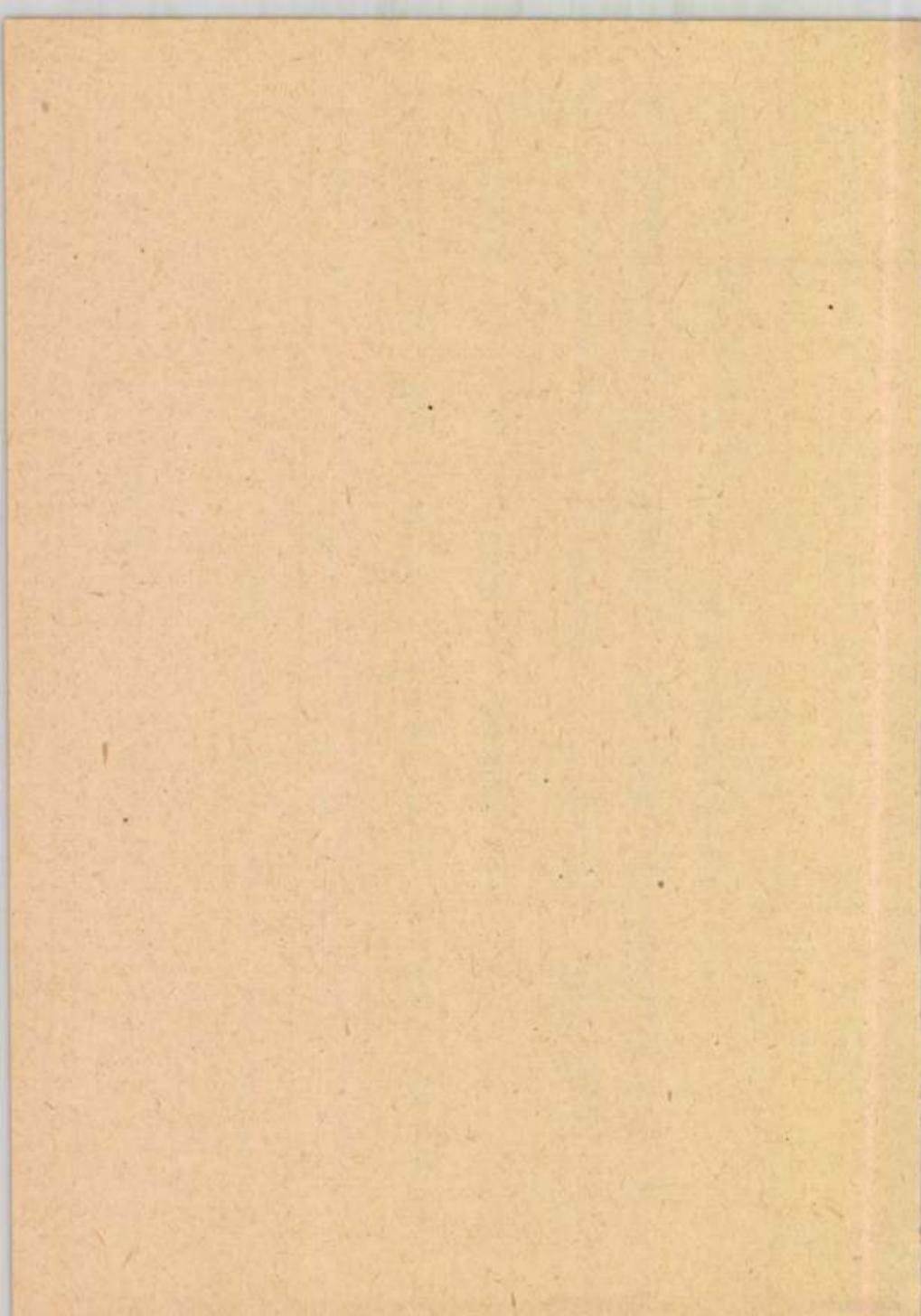


SZÉKELY Mesterem beszéde

Az operaháza előcsarnokának felfestménye
nagyon magas, genitivális, genitivális.) Proszencenine
magyarázat (in recognition) forgatószalonjának
mutatásától, a neppról ezzel

A KAU nyugdíjasoknak köörökde valószínűleg
I. uccellen az érilehetetlen alegorizációk ábrájával.
Voldó agrotitikus Rauscherrel

Yael Ervin: Yael Lillies 83., 86., 212.,



Székely Betában

I.

Néglotz

nemrunkatási

terében a mezőt nagy mennyiségű pi-
aföldeken hátra kanyarodó út szélén egy
sze parasztasszony halad kezeiben kendőbe
piros, ungujja bő, pruszlikja szürke,
t könnyen felhőzött. Jelzése alól balra:

.7 cm.
szulat téli tárlatán az 1902: XII. 20-
kán (907/902.)

Trekely Betalan

et forrás.

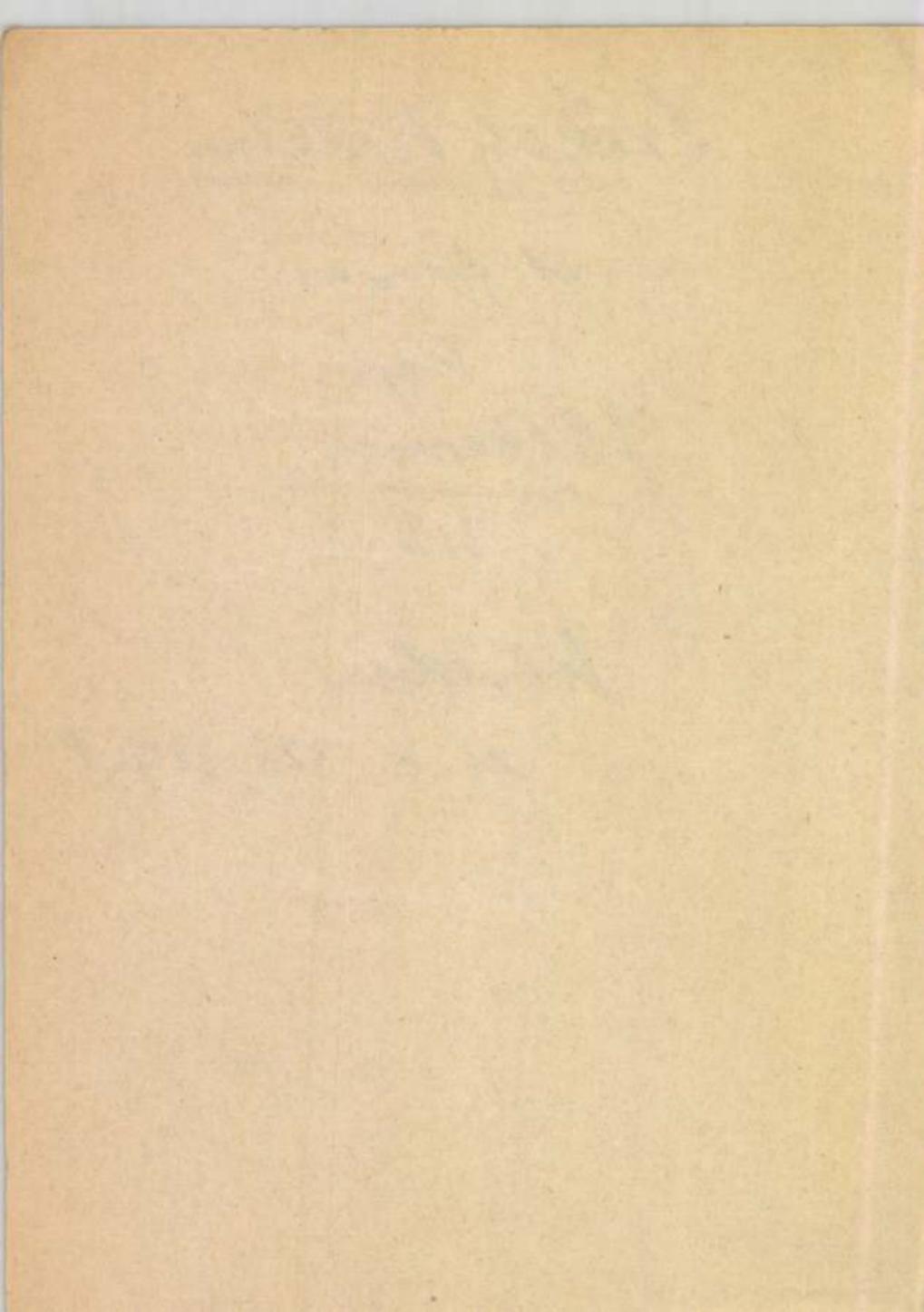
Repr.

Zelképröm

312. l.

Kövekben

n.o. 328, 329. l.



Schley Bestalan

ma
—

Velvand

164-l

~~gnetaceae~~
~~caricaceae~~

Snekk Stakan

wood

Velvand

170 l-

14x2 1461

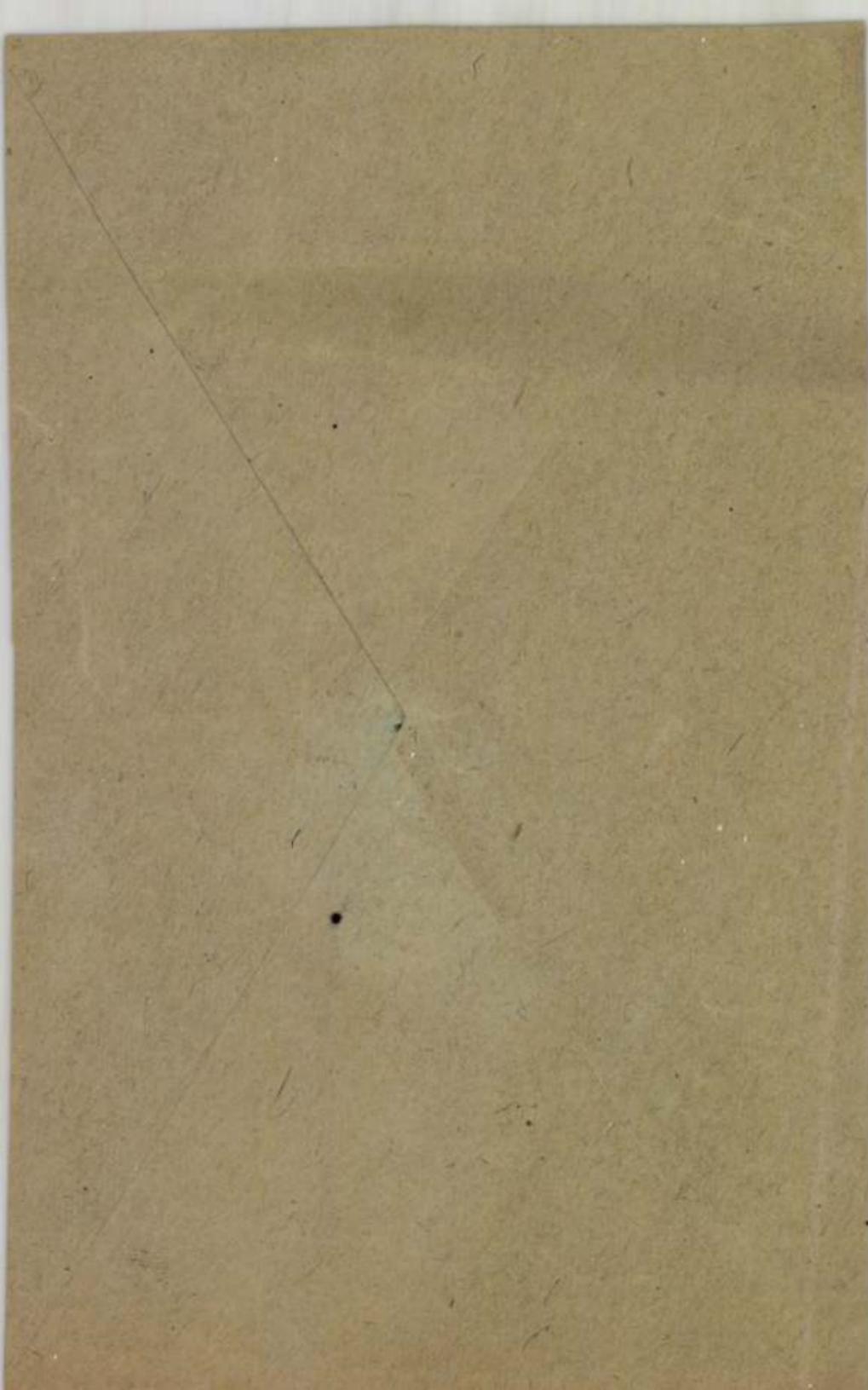
~~OKS~~

Freiherr Betzendorf

rod
~

Genth Krecke

D. 140. l.



Székely Béla

Vörösvári c. Egyé
Morelli fametszető

Magyarország

I - 68. l -

Húzzer, vas, Eberhardt-ekék, vanbó
gápekk, bicikli és rádió eladás
Kerény (Bácska)

Európán
Lapkeresési Kassa
R.T.

Budapest
Európán
m. 36.



Székely Szabolcs

word
-

Mátraverebély

87. l.



BUDAPEST

KIADJA AZ O. M. KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT

MDCCCXC.

Székely Béla

100

Nekain

Kepiel

V 30 DATE 403000 1988

2 • 3

A 30 avige tæxjede ren

3. §.

Srekeby Bortalan

wood

Michel 1010.1.

keppel

Saroprataki var T. 40.

Szekely Bestalan

land

Kremnitz

83. l.

Nr. 1891

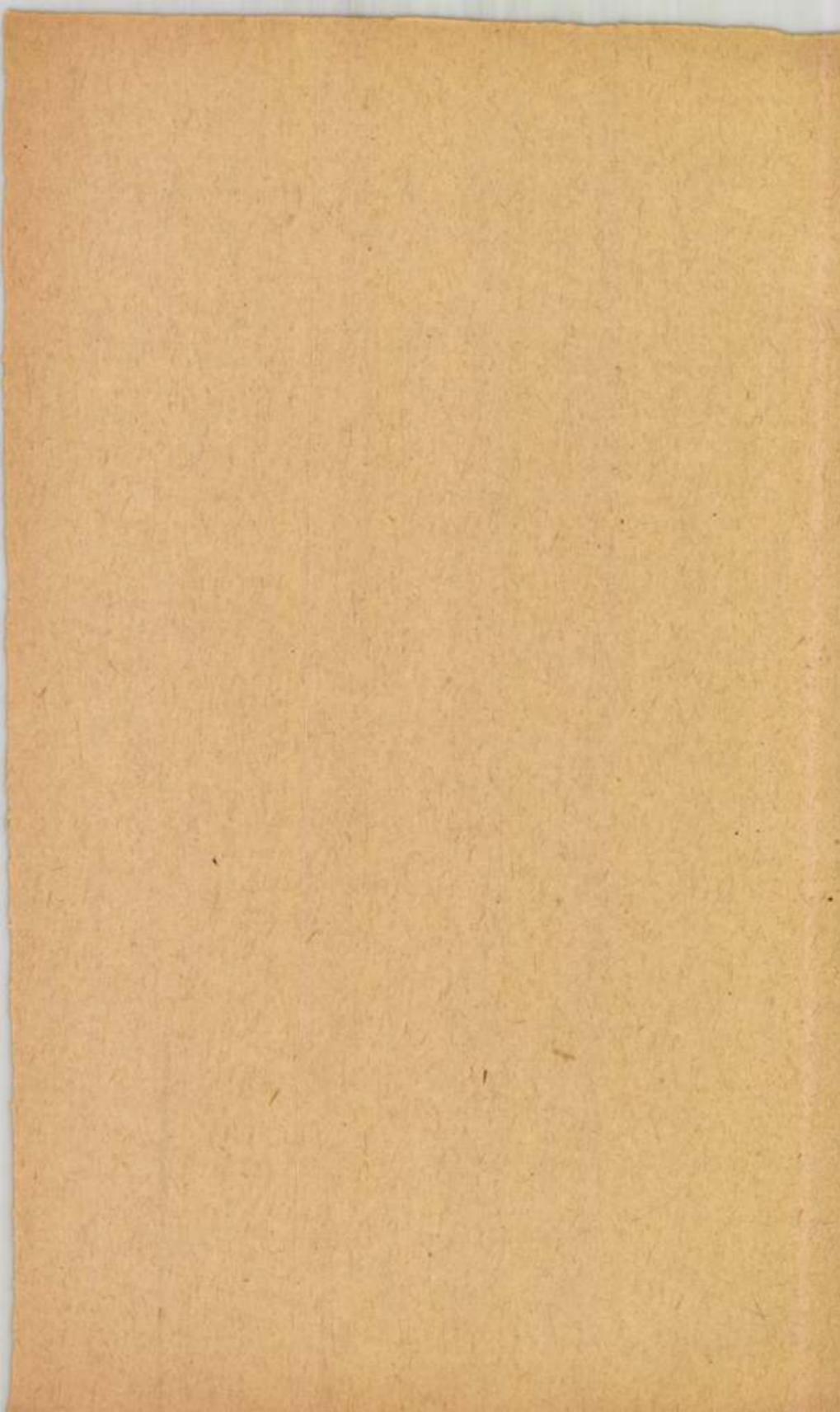
1891

1411. Erecole H
A mestér sz. Ferrarabán 1455
Vége
(Thesaurus es Minotaurus)
Az előtérben láthatók a k
ben van Thesaeus, ki jobbjá
szétvívó Minotaurusnak bál
turkos botot tett, a mellyel
egy kacsát, mögöttük pedig
veszünk őszre. A középter
szabadban emberék járaklana
számolászt jöváhagyta az 1892
— Elszámoltatott 1892 jami
1891 november 5-én Antonio L
Fa, méreti 71,5 : 53 cm
hegyes vidék tengereit.
Mino-taurus.

Hansel Metzger

Kassai, nur Ekt.

2.1



Picks of Petals

wood

Kov

Janet

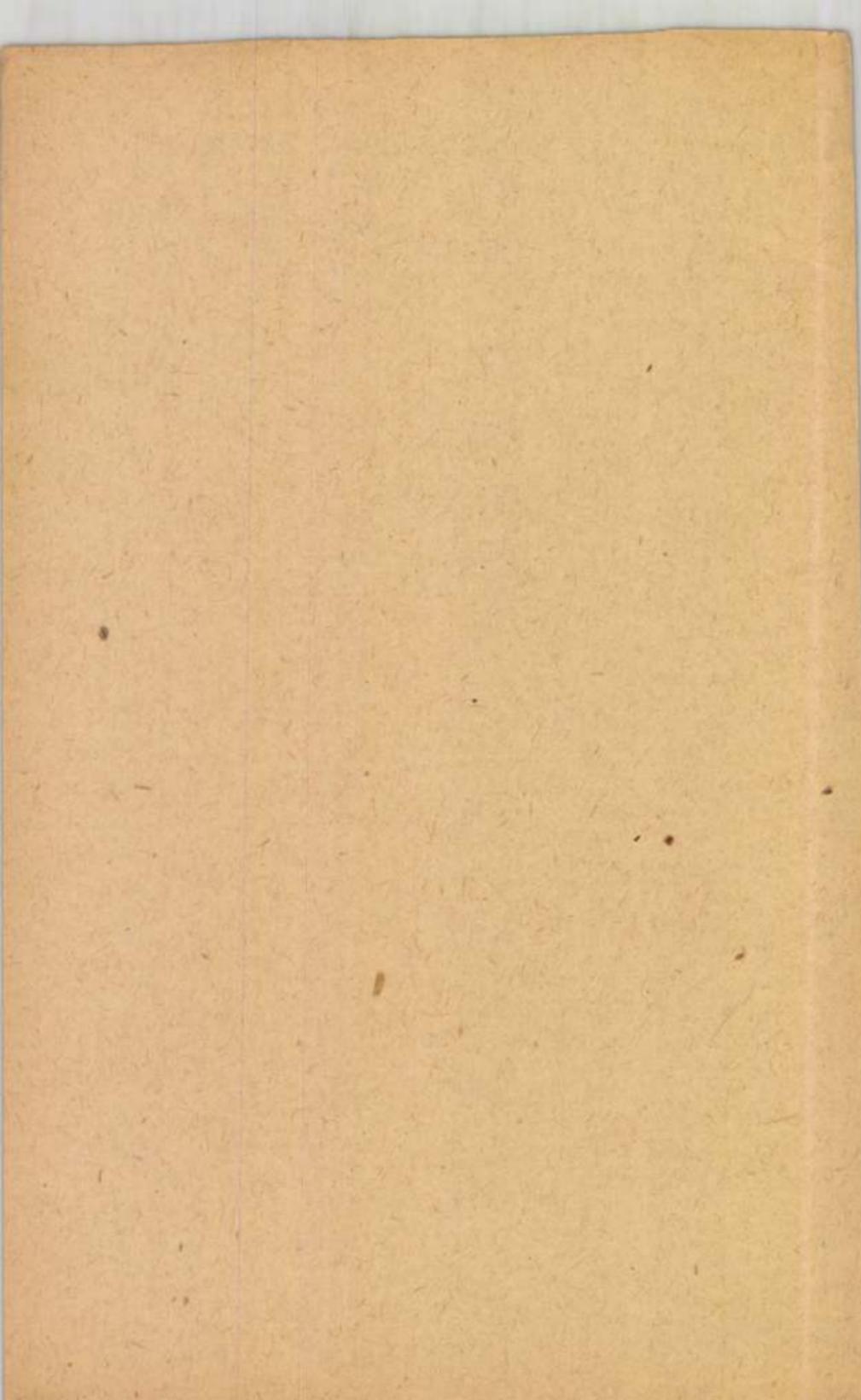
Janet

Janet

Lucky Detalan

Good
—

Kovac's



Széchenyi Szabolcs

Cárd
=

Elliik

sa játkezj a látrás és munkakasszám.

ho

szamu

indokéböl személyesen meg nem

ho u történet kifizet-

ónoksége!

műhely:

Izély Betalom

mod

Sep 87 L.

Jelenetem, hogy

távolmaradását.

Tudomásul vette:

az osztálytól a diákok

Engec

a műhelyföndő

B. soroz. Műhegyi mint

Lickey Betalan

rod
Z

Red. Aug. 13, l.

Rónai arayseren №. 131

Sidely Petalan

end

KL 45

waterfall

gull

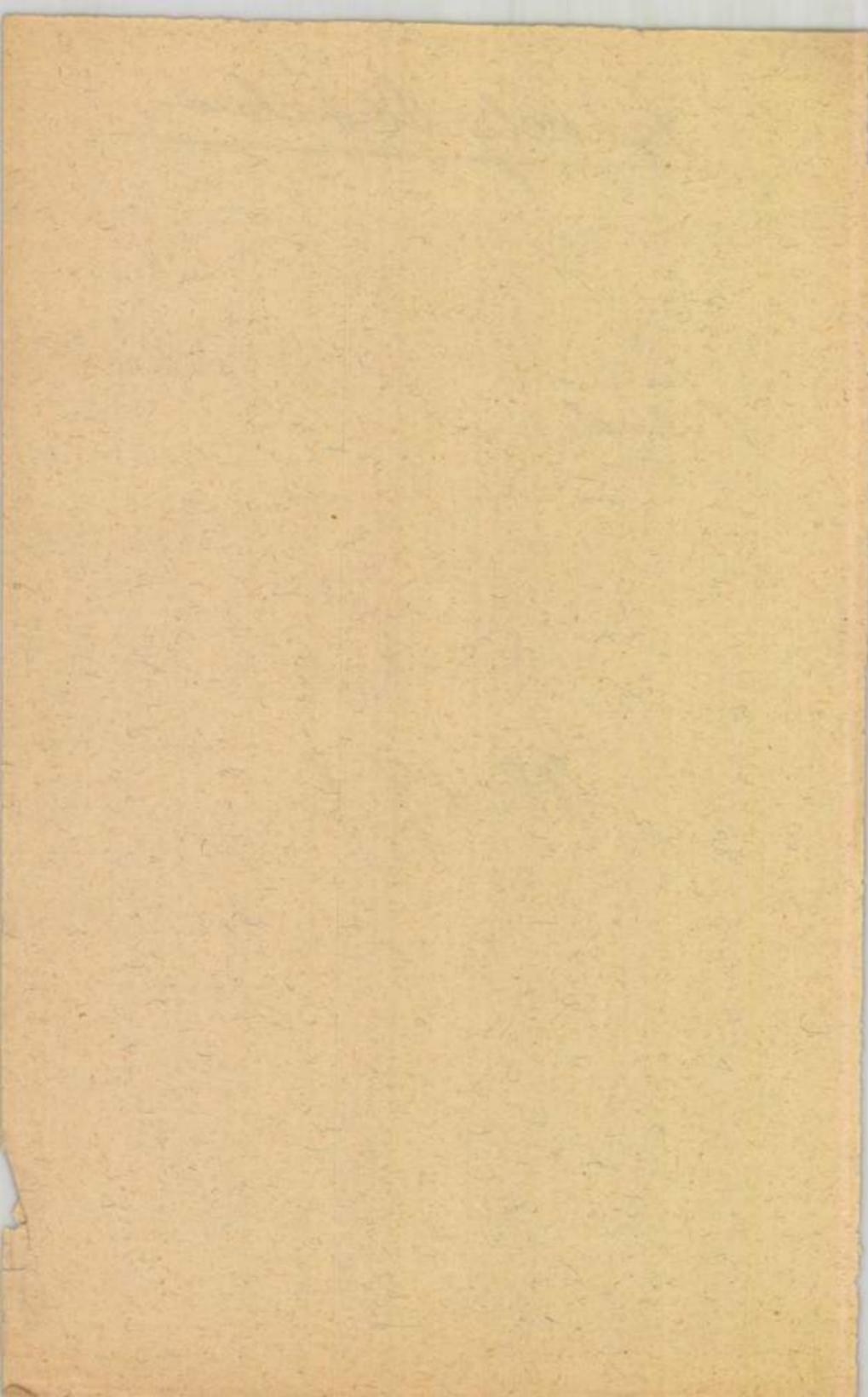
waterfall

Spicely Besalau

Laid
=

KB

48. 49. c



Gékely Béla

felsz.

mod

KM

Annelos 448. f.

mod

L Wope

Jp. A. 1884

T. Muhe

Miután kerésményemnek 191

tésenél

jelenhetek, kerésményemnek átvetelei

nevű munkásstársamat szobelleg meg

Ket

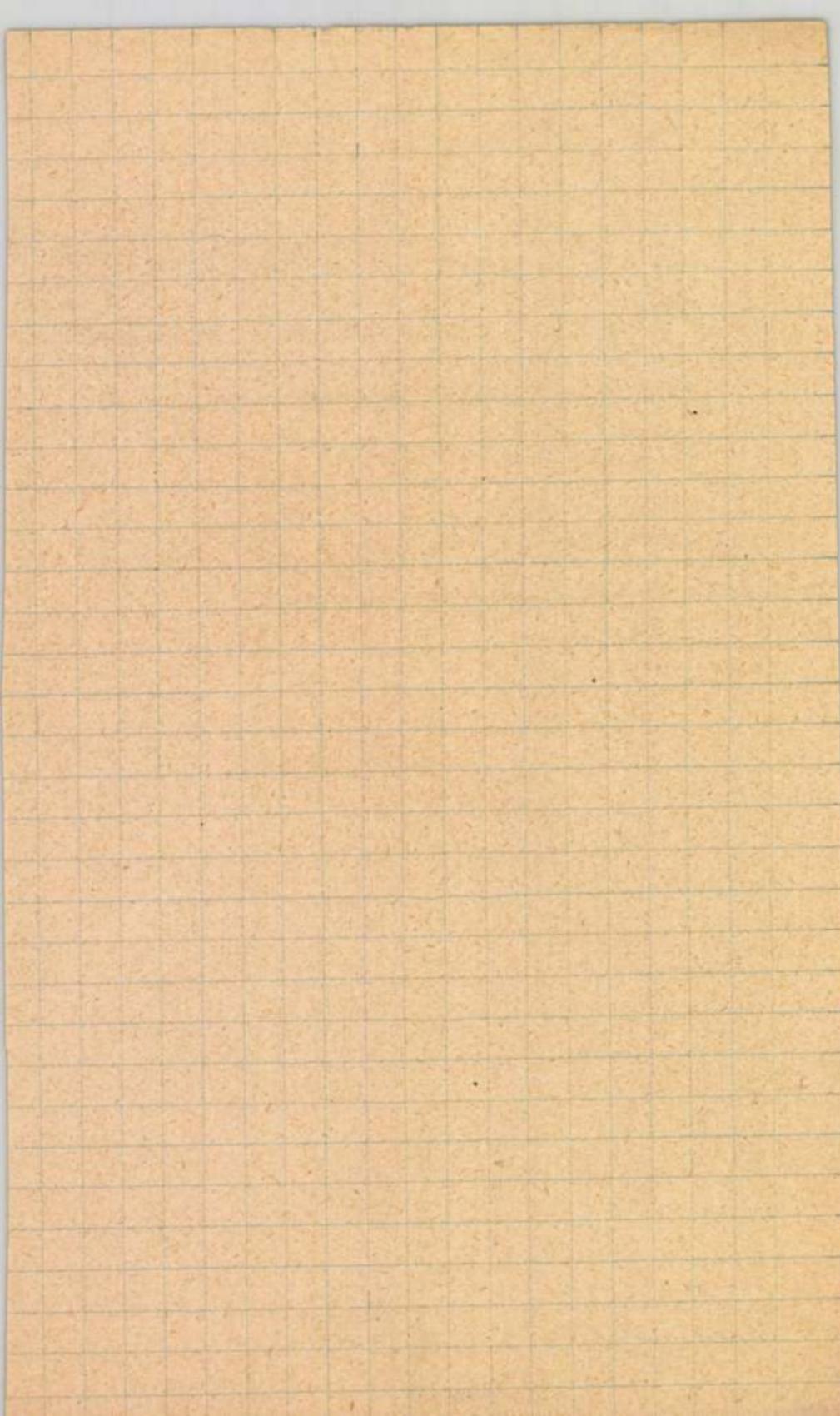
, 191

tanu.

Kekely Bételek

et vihar c. olajvarlat
Forrásosi Réjtár tulajd.,
~~Forrásosi Réjtár tulajd.~~,
mineen rep.

Nagyvármegye II. tábla



Fekete Bétaian

Gmarcsep, hépm. Min.
Repr.

Nagyijmarg 5. tābla.

T. László és Gillei Ul-
rik, Olajf. virlat.

För. Képtai tulajd.

T. László és Gillei Ul-
rik, Olajf., hépm. Min.
Repr.

M. o. 6. tābla

Véisszerrődés, falfest-
mény, Kecskemét, vársháza,
Tegencsék, Olajf. hépm
Min. Repr.

M. o. 7. tābla

{

Szekely Botanac

gero

wood
=

Krauth II. 553. l.

Kastner (1909), maggiormente larva V. 292.

H. DK.

SZEKELY Bertalan pessó

Szemleire írásai személyes kölcsönökére 1873

Szszrem. 230, 244, 245, 249,



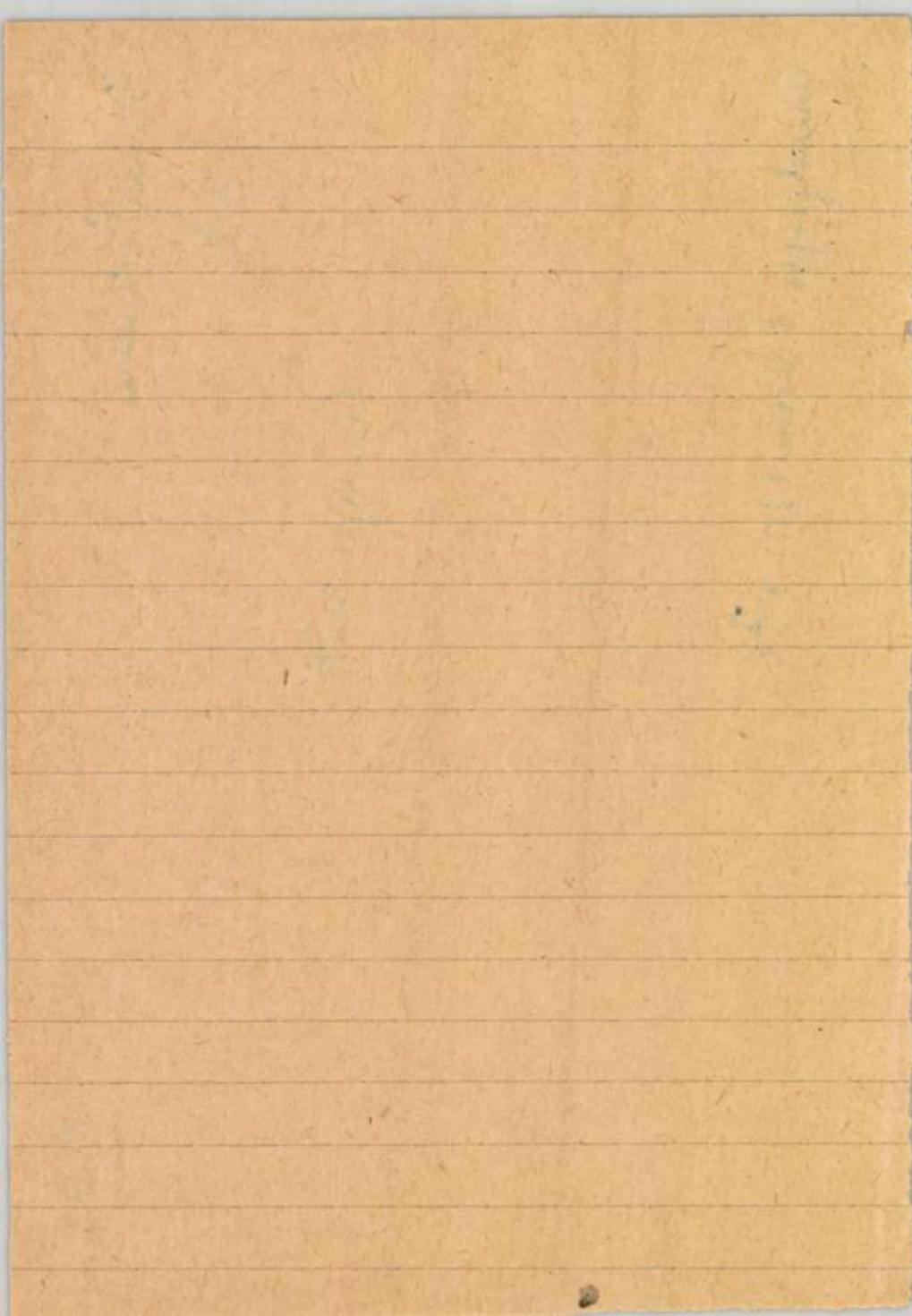
Göckelg. Bentobane

"
Foto"

An egen mæle

M.D.K

Anaconda. I terren. 10. or. 7. fl.

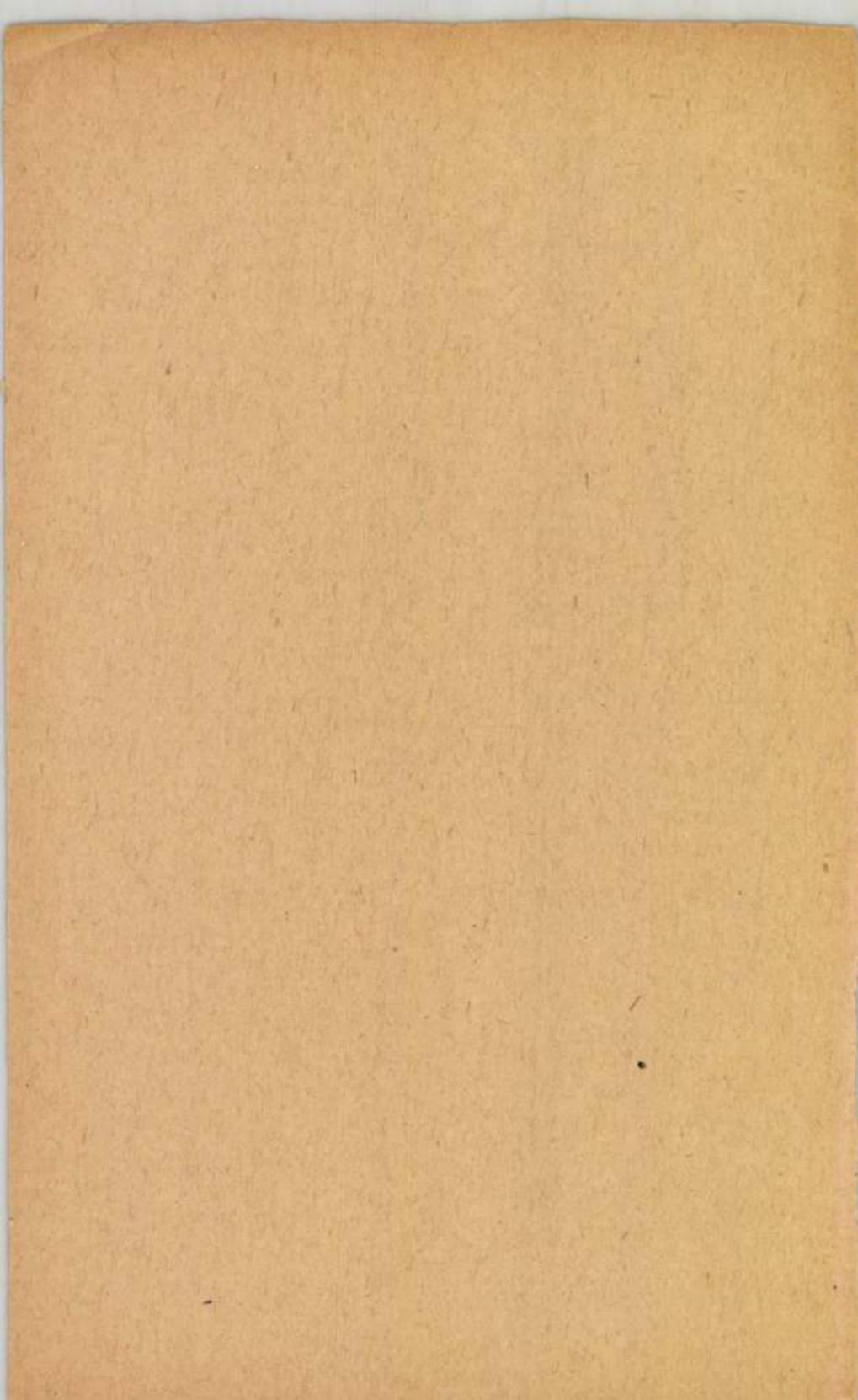


Wetkies P.

mod

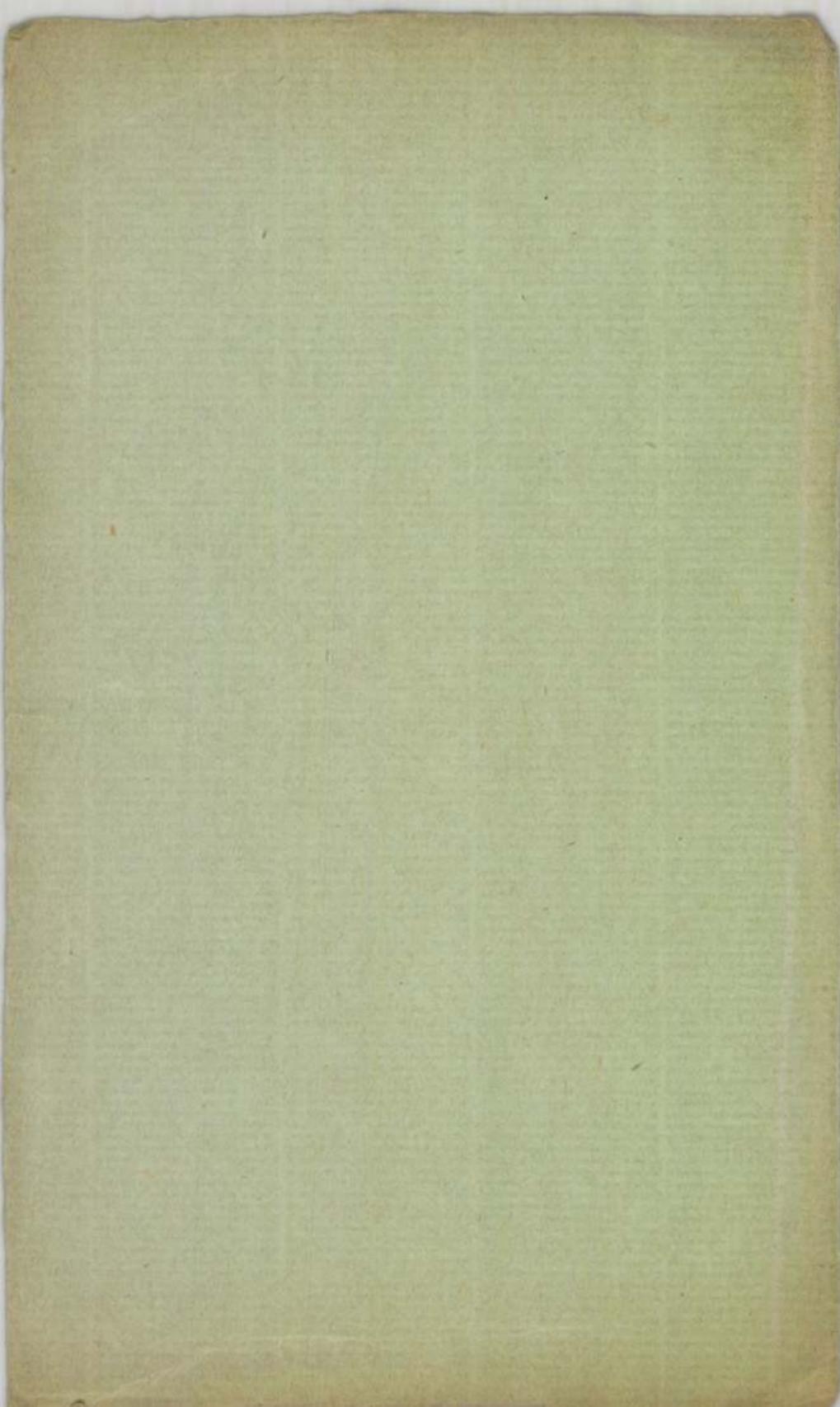
D 401. l

short



Székely Béstelen

U. 348, 349, 350
354, 355, 356, 357
358, 360, 361, 362
365,



MDK

Székely Bertalan

képmása, készítette Strobl Alajos

Strobl Alajos /Liptóujvári/. E. G. II. 479.1.

L. C. S. A. • L. L. • E. E. • \ZERGELDULLN\ wozima dodoxe

solera lortfe adderissem , egenyak

gasek\ " bergetar

WAN

MDK

Szekely Bertalan

tanítványa volt az alábbi festő

Kárpáthy Jenő festő. E. G. I. 530.1.

• 1.028 • 1.029 • 1.030 • 1.031 • 1.032 • 1.033 • 1.034 • 1.035 •

CEMETTILLO
L'ORO DELLA MIA GLORIA

PIEGELETTA
MISTRALE

MDK

Székely Bertalan

tanítványa volt az alábbi festő

Tomasek /Tomaschek/ Emma, festő. E. G. II.
542•1.

MDK

Székely Bertalan

tanítványa volt az alábbi festő

Szent István Gyula, festő. E. G. II. 500.l.

some therapy with a person who can help you.

INTERVIEW WITH ANOTHER THERAPIST

INTERVIEW WITH A PERSON

ME

Székely Béla

László

För M. Béla

260-261.l

263.l.

TARGY MUTATO-CSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

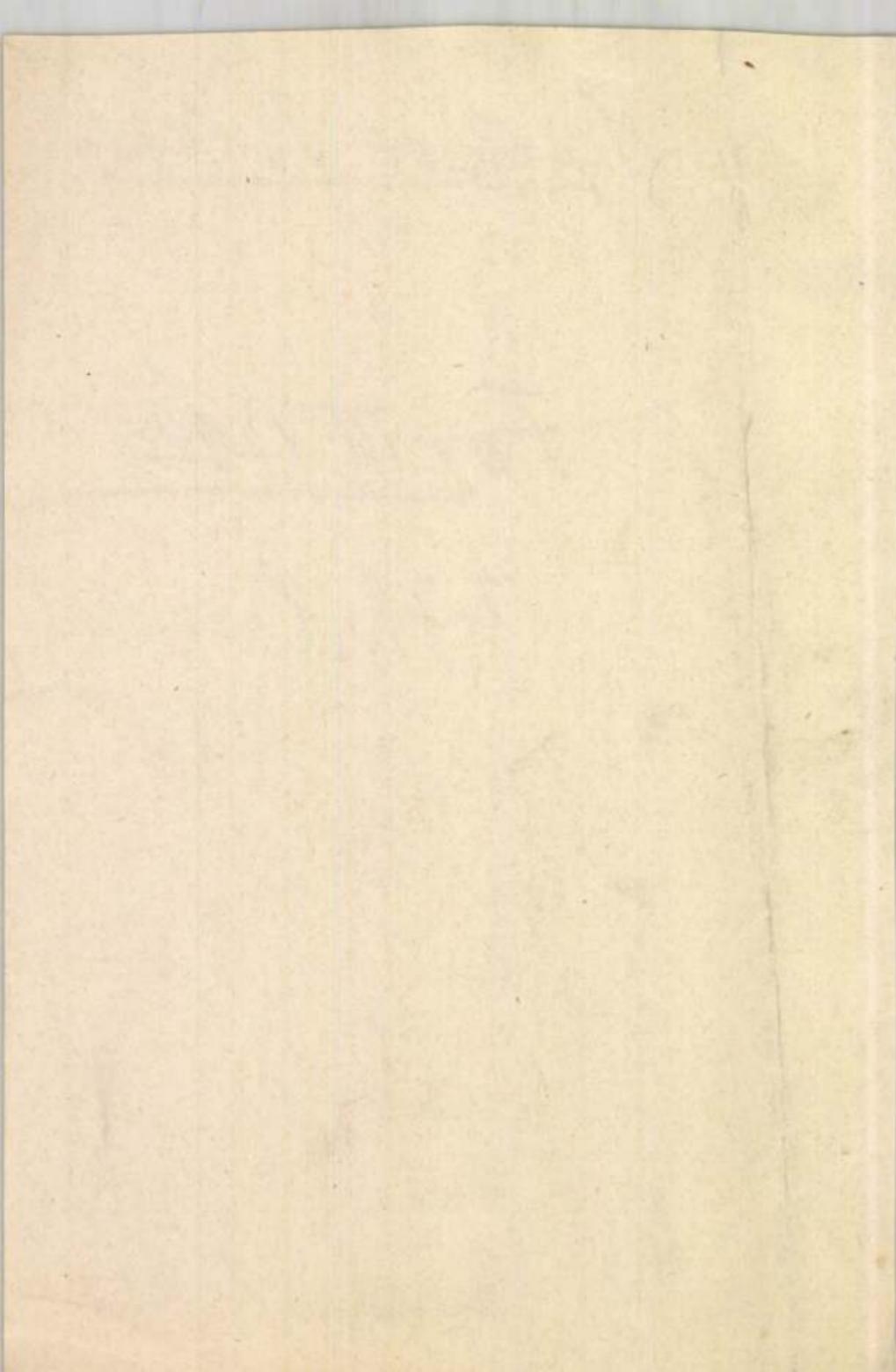
SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB MUTATÓBA VALÓ ADAT

Székely Béla

I. Földi Béla

271. l.

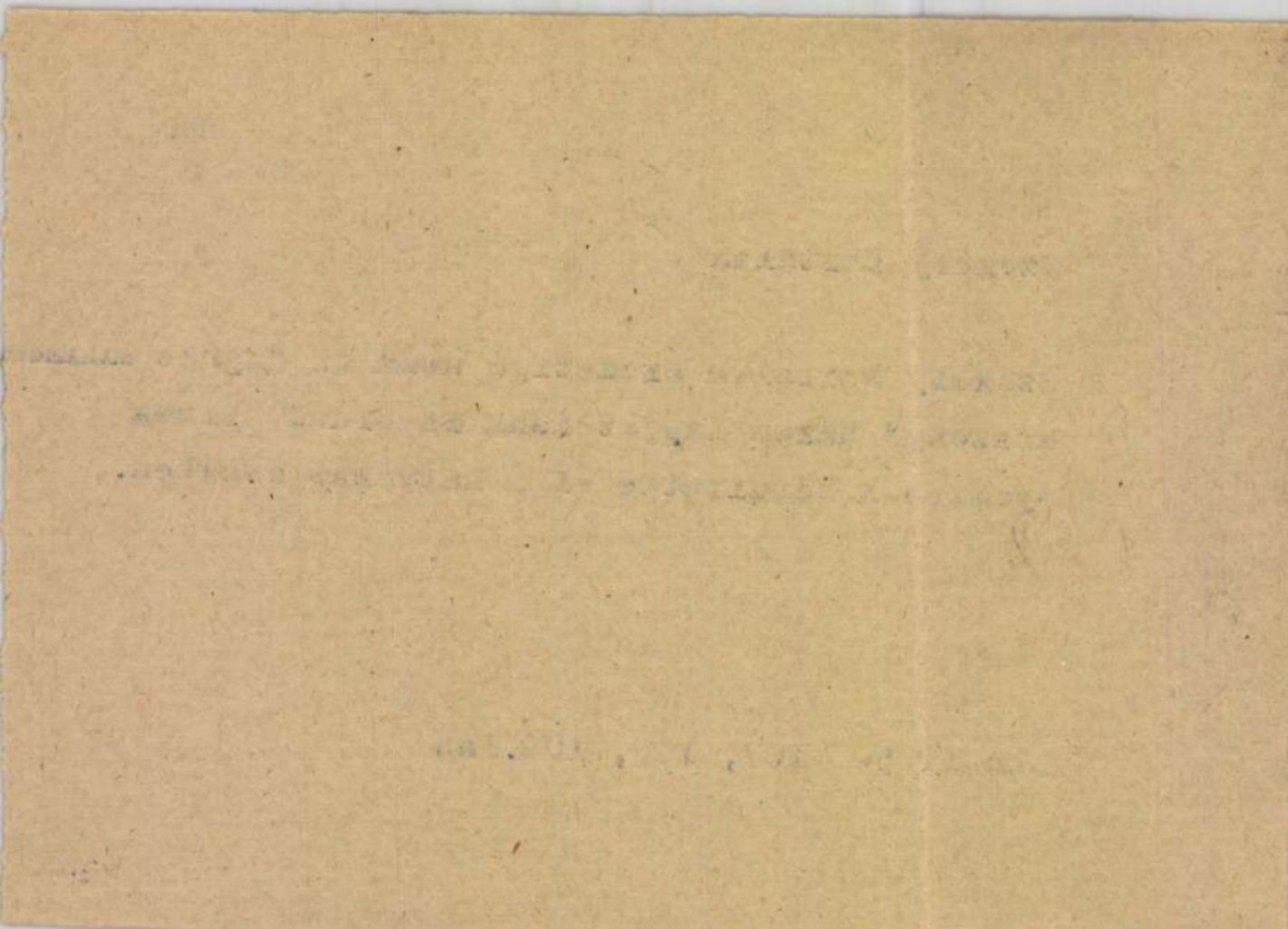


MDK

Székely Bertalan

Székely Bertalan eredetije után az "Agnes asszeny" hárem lapját Rehn és Grund színes nyomásban készítette el a hatvanas években.

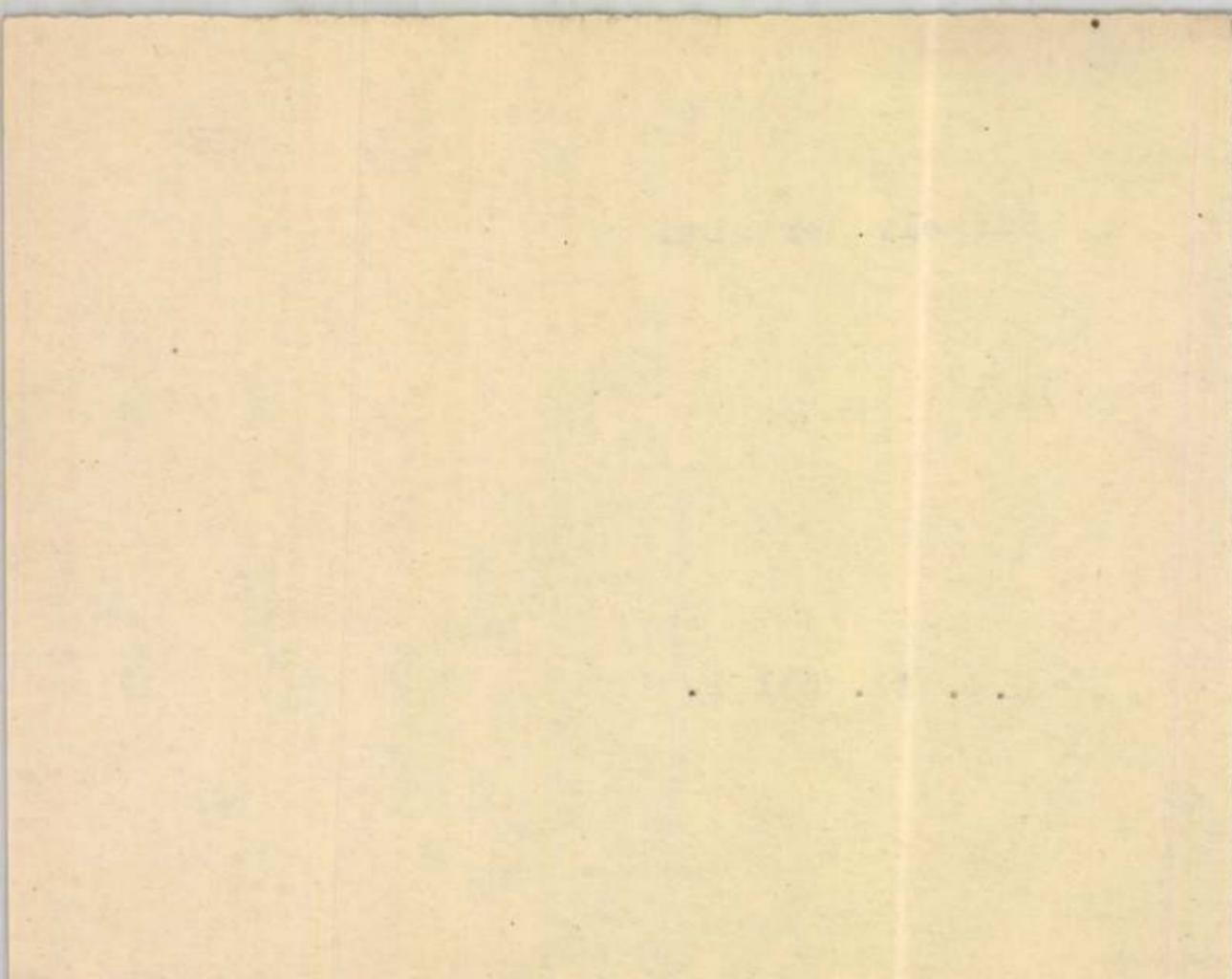
Szm KT 50 107, 108, 109.lap



MDK

Székely Bertalan

E.G. II. 631 l.

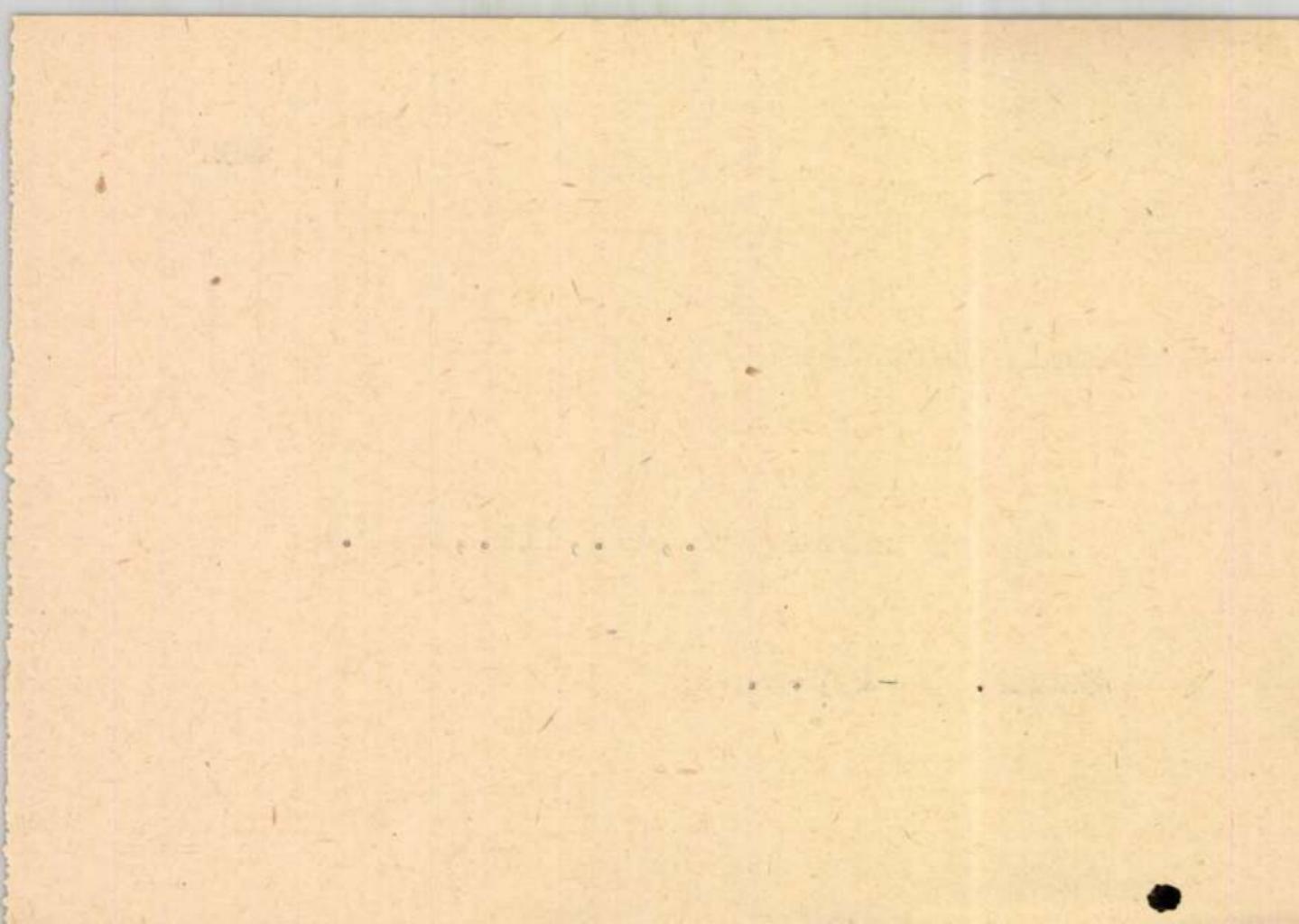


MDK

Székely Bertalan

Ágnes asszony I., II., III., repr.

SzmKT. 50-155.1.



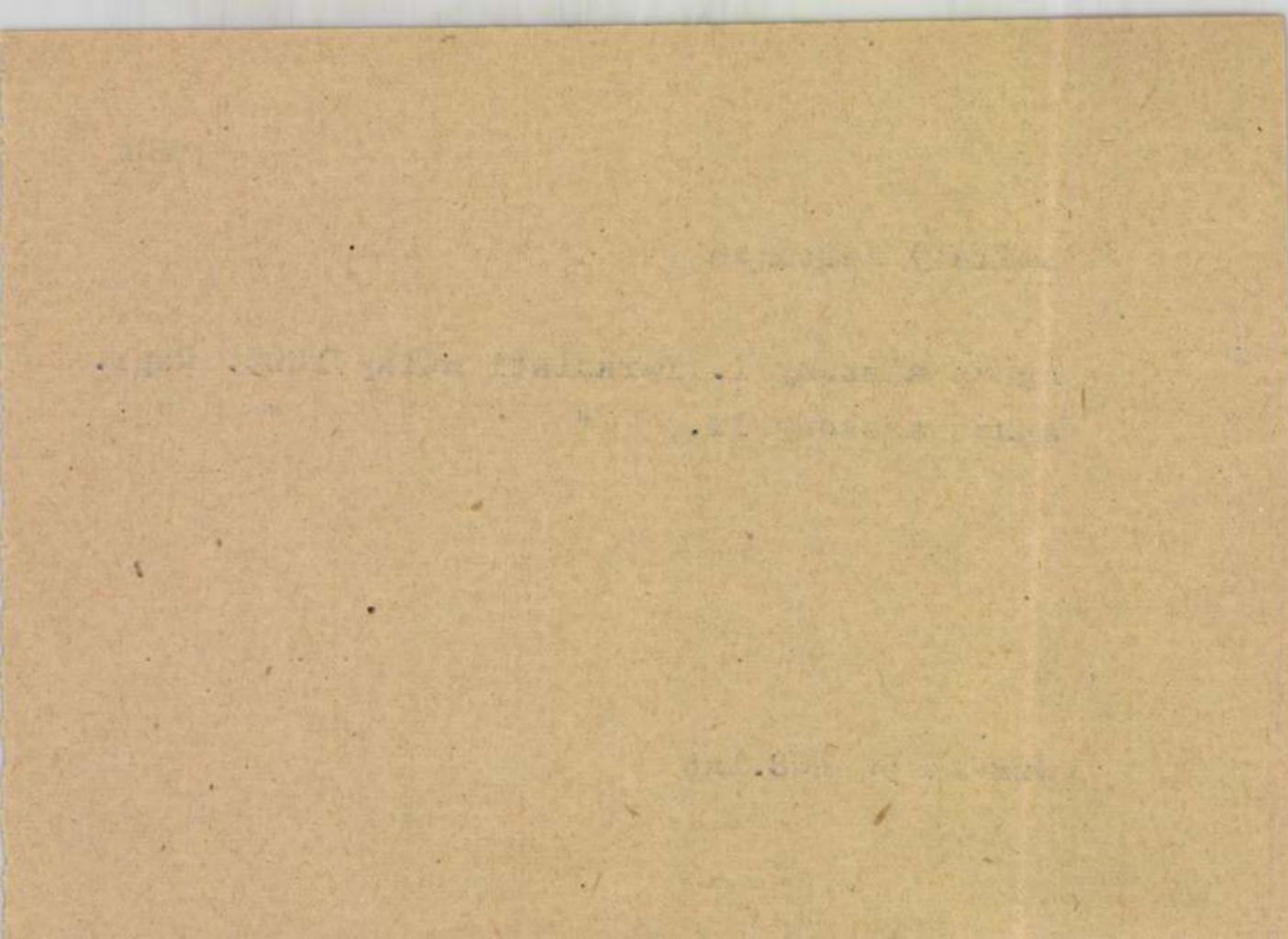
MDK

Székely Bertalan

Agnes asszeny I. Társulati műlap 1865. Repr.

Agnes asszeny II. " " " "

Szm KT 50 108.lap



MDK

Székely Bertalan

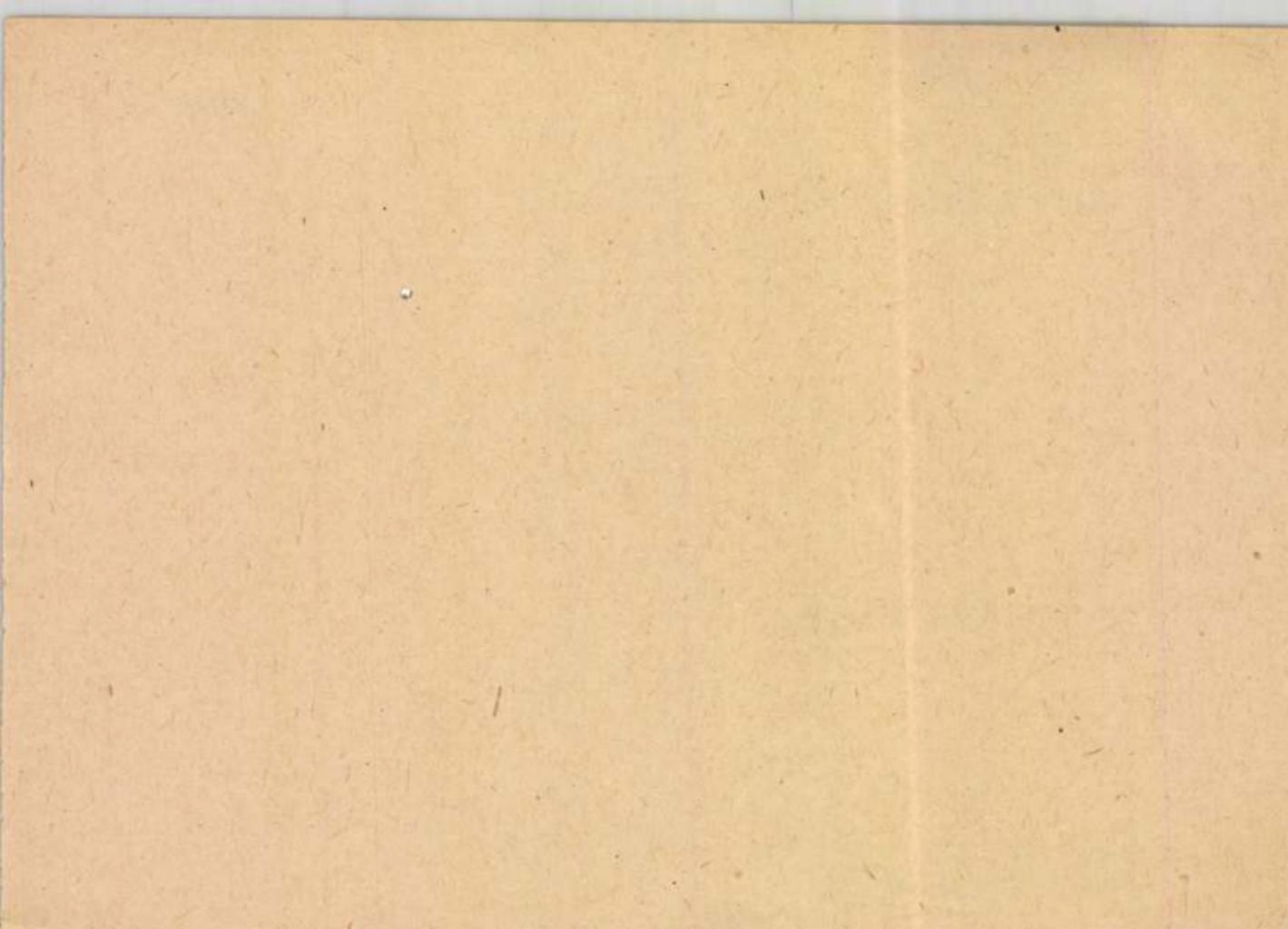
for III. Béla 256 l.



MDK

Székely Bertalan

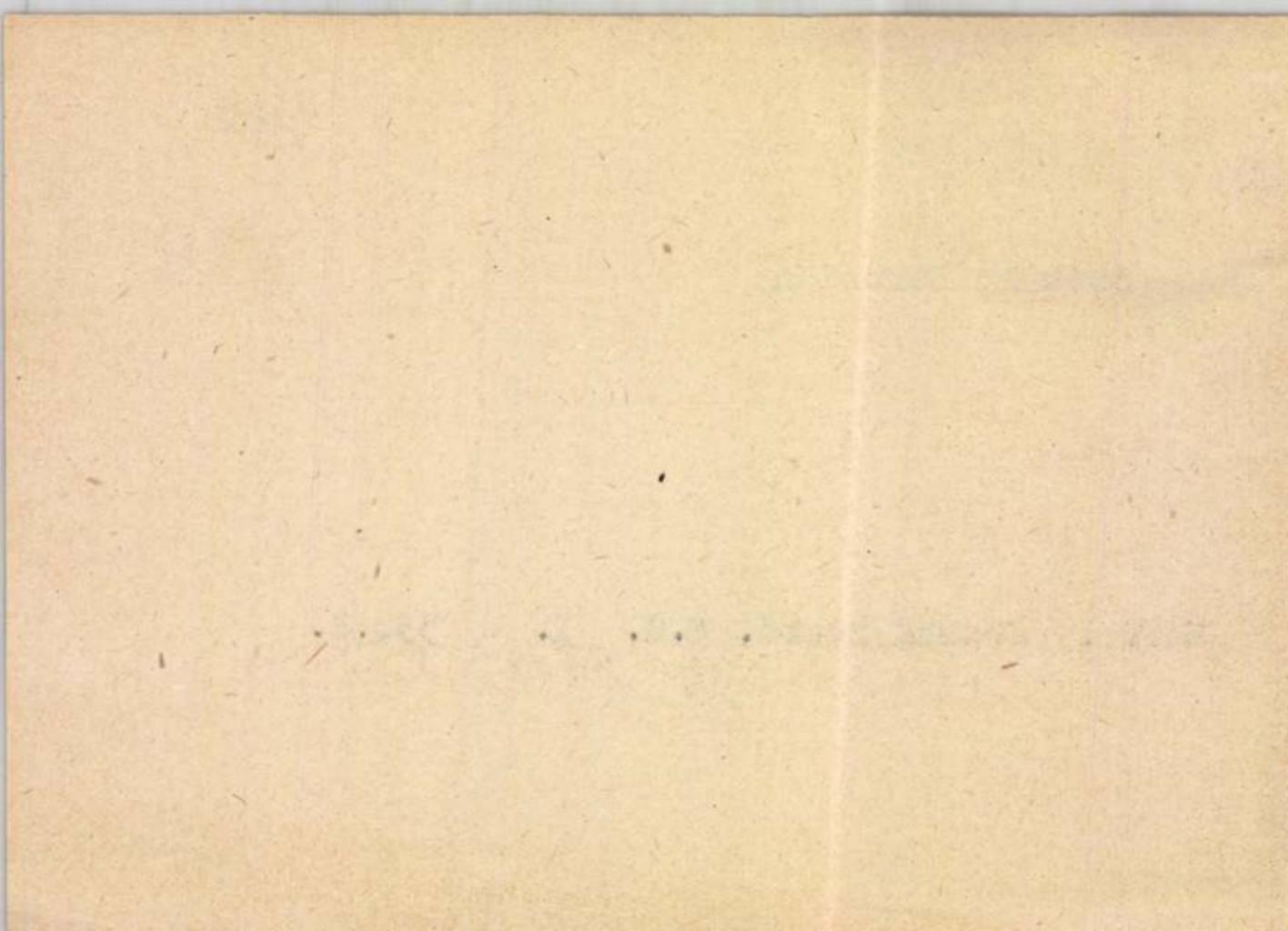
N.G. II. 562 1.



MDK

Székely Bertalan

Karvaly József festő. E.G. I. 530.1.



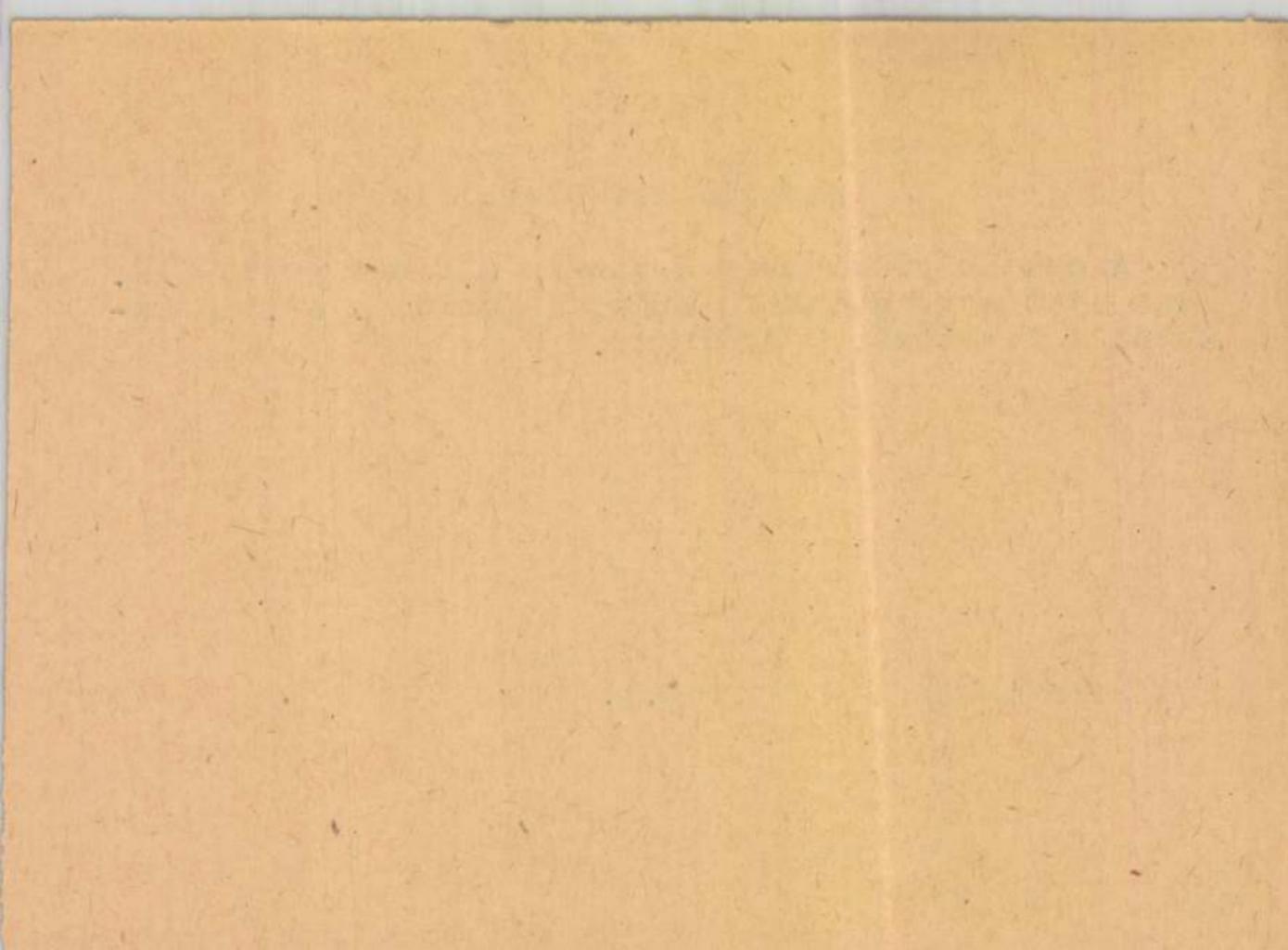
MDK

Székely Bertalan, festőm.

A csataképfestésben ö utánna már nem sekétek ill.
sek ujat mőndhattak e műfaj kedvelői . Sz.kimeri-
tette a lèhetőségek skáláját.

Ambosata

143.1.



Székely Bertalan festő.

K.U.T.I.l.sz.7-13.old.



Frikely Detalar

Saját - címmel

E. G. II. 494

4958

les szövege)

ai. A Hittitemlék Országos Bizottsá-

gadásorozat cuttortók

Székely Betalan

II. Lajos király holt-
testének föltalálása
c. Rejje

Repr.-

Om III. 431. l.

VIII, Múzeumkörút 6. Telefon: 146-145.



nap. 6

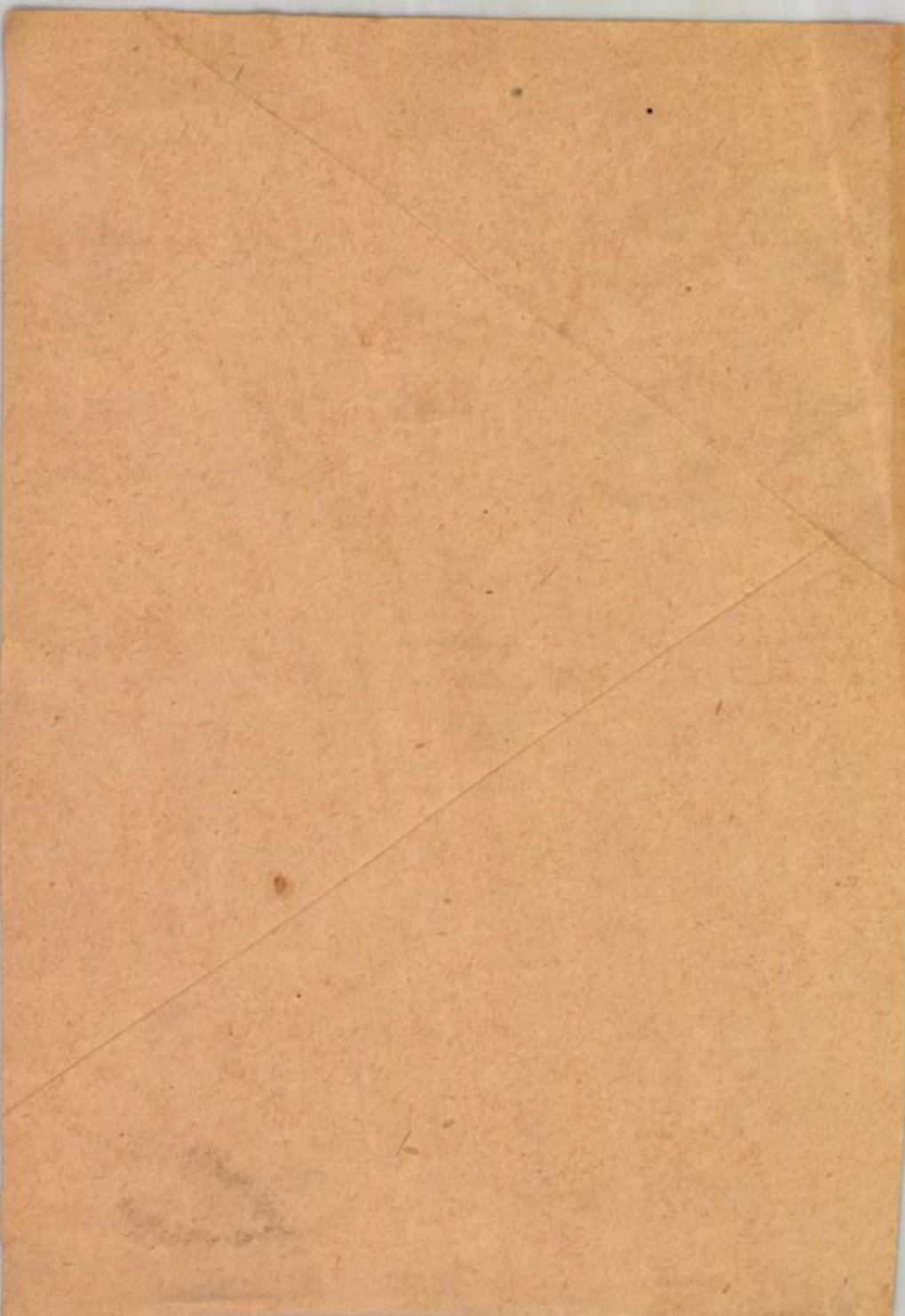
székhelye Szombathelyen (6 fél)

CIII 11717
sz.

Székely Béla

I. Ferenc József meghorvaiítása 1867
prm. 8. dr cskn.
Fent akvarellje után
repr.

Om III. 163. l.



Székely Béstelen

Műcs. kiáll, tól,
Pipics 32. l.

**ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETI TÁRSULAT**

BUDAPEST, 80.

VILL. NEMZETI MUZEUM.

Nagyságos

dr. Szentiványi Gyula
titkár urak,

Bpest.

XI., Lágymányos 1-u. 16.sz.

MDK

Székely Bertalan

Székely Bertalan arcképszobra, gipsz,
Strobl Alajostól

Petr EM magy művészarcnépek 7 1.

Sokely Bestában

wood
2

Petr Múvadód

D. 492. l.

493. l.

494. l.

504. l.

Petrovics Elk; A mo-
dern festeset kiala-
kulasa. Magyar díj-
velő díjstörökös.

F. K. Psp. C. N. 492 -
494. l., 504. l.

40.214. — K. M. E. N.Y.

5640

Székely Betlán

wood
~

Pest ver

F. 215. l.
226. l.

Pestver



Székely Béla

név

Petríjrcsi

48, 50, 51, 52, 58,
79, 83. l.

Слово о том, что в Актовом зале
императора Карла Иосифа в Кракове
в Польской академии наук не было
открытия памятника — и что в Кракове
— это единственное место, где

Bizonyos azonban, hogy
—bar tiparműveszetünk ugyet extremenyeztet
áttörő hatottatás — mitelőtt kizártak
ujjászületetett volna az öntudat
szélesebb körben kizártak
egyedüllesebb volta volt volna —

Székely Betalan

erod
2

Péternagyvölgy

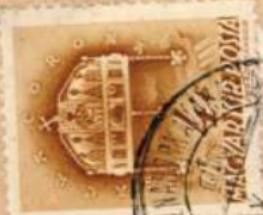
~~Verecke 8.25.l~~
(keppel) 86.l.
90.l.
92.l.

Sagysaios

Micimelkek Országos
Bírósága

Budapest.

IX. Höggyes Endre-n. 11



Sreček Betalem

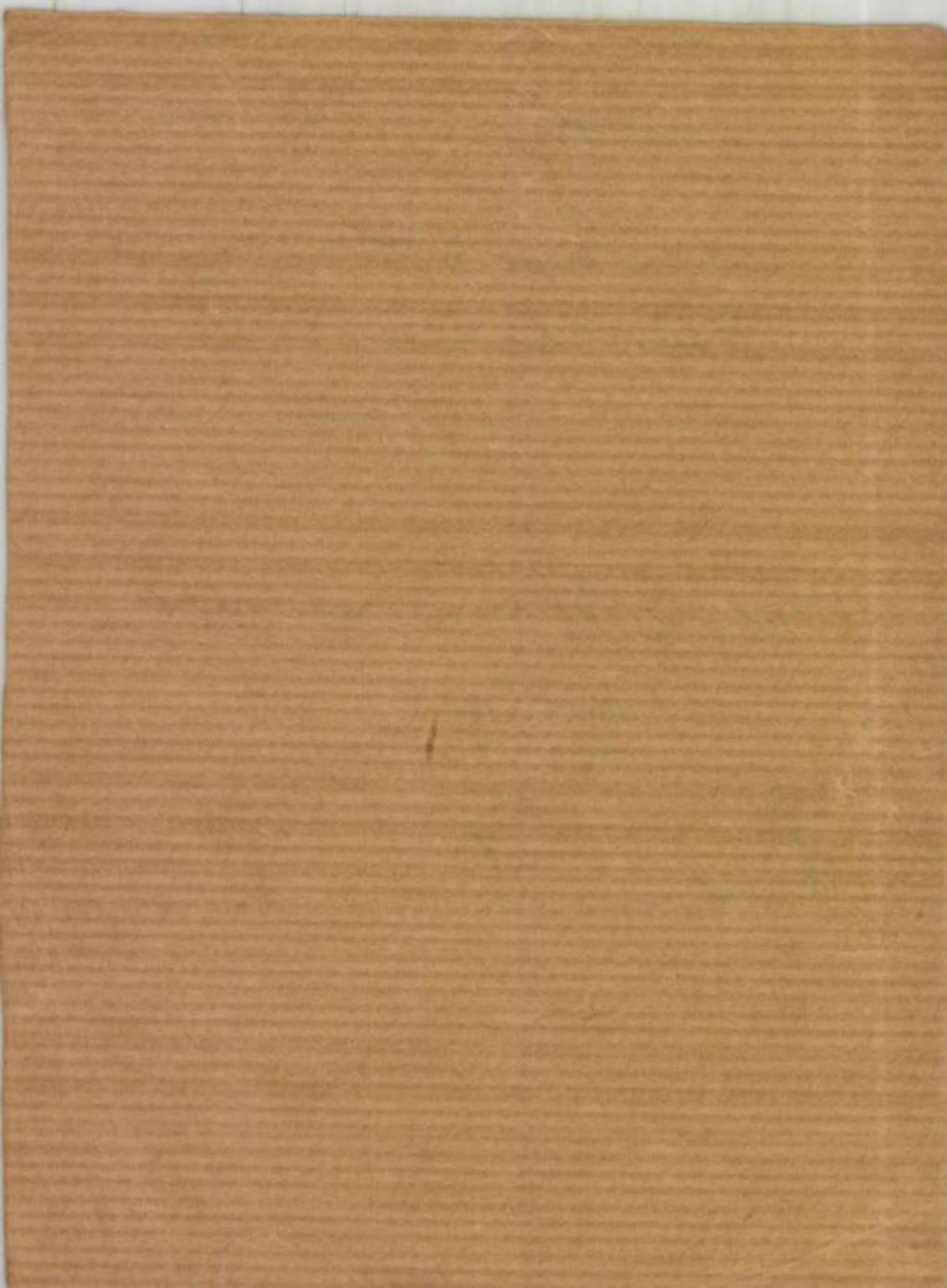
archeopisobra

Strobl Alapostol
gips

Pete L M magnificum

archeopis

K f.l.

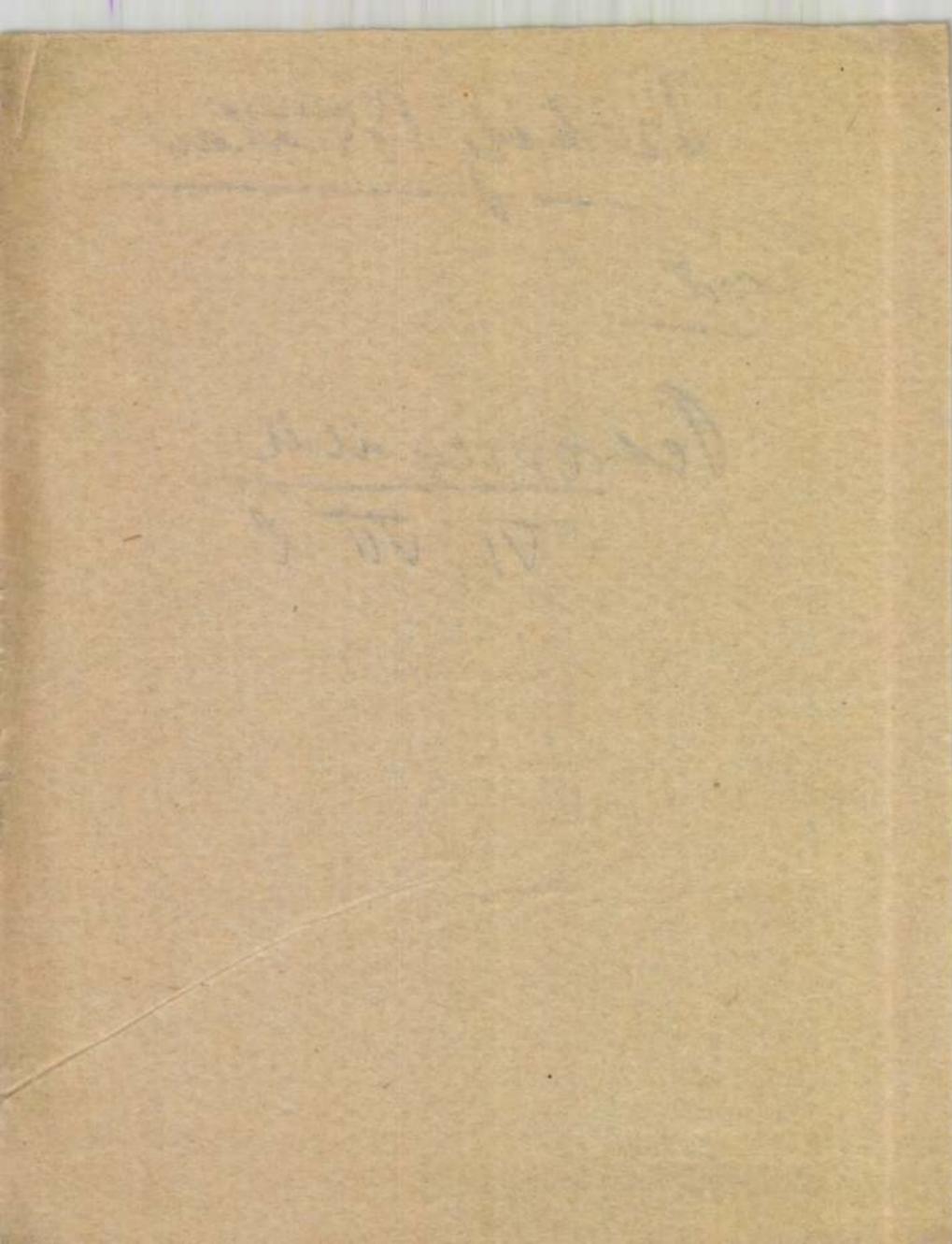


Sřekoly Blatany

Ind

Petrovics Mill

VI, VII. l



Székely Bertalan



SZÉKELY BERTALAN: NŐI KÉPMÁS. *Wolfner Gyula* gyűjteménye. Abban a hatalmas oeuvre-ben, amelyet Székely ránkhagyott, nagy légiója van a női tanúimányfejeknek. Judit szabású heroinák, királynői méltóságú komoly szépségek és könnyedebb kedvességű típusok sokasága váltakozik köztük. Akit a mi képünk ábrázol, az az utóbbiak sorából való. Tekintetének bájával, vonásainak gráciájával, hajának sötét koronájával megvesztegető jelenség. Művészsi súlyát azonban

Székely mesteri tudása adja meg a képnek, amely a természetet művészetté tudja átszűrni.

Petrovics ill. A

105. f.

WIND
GESCH
DER
ALTE

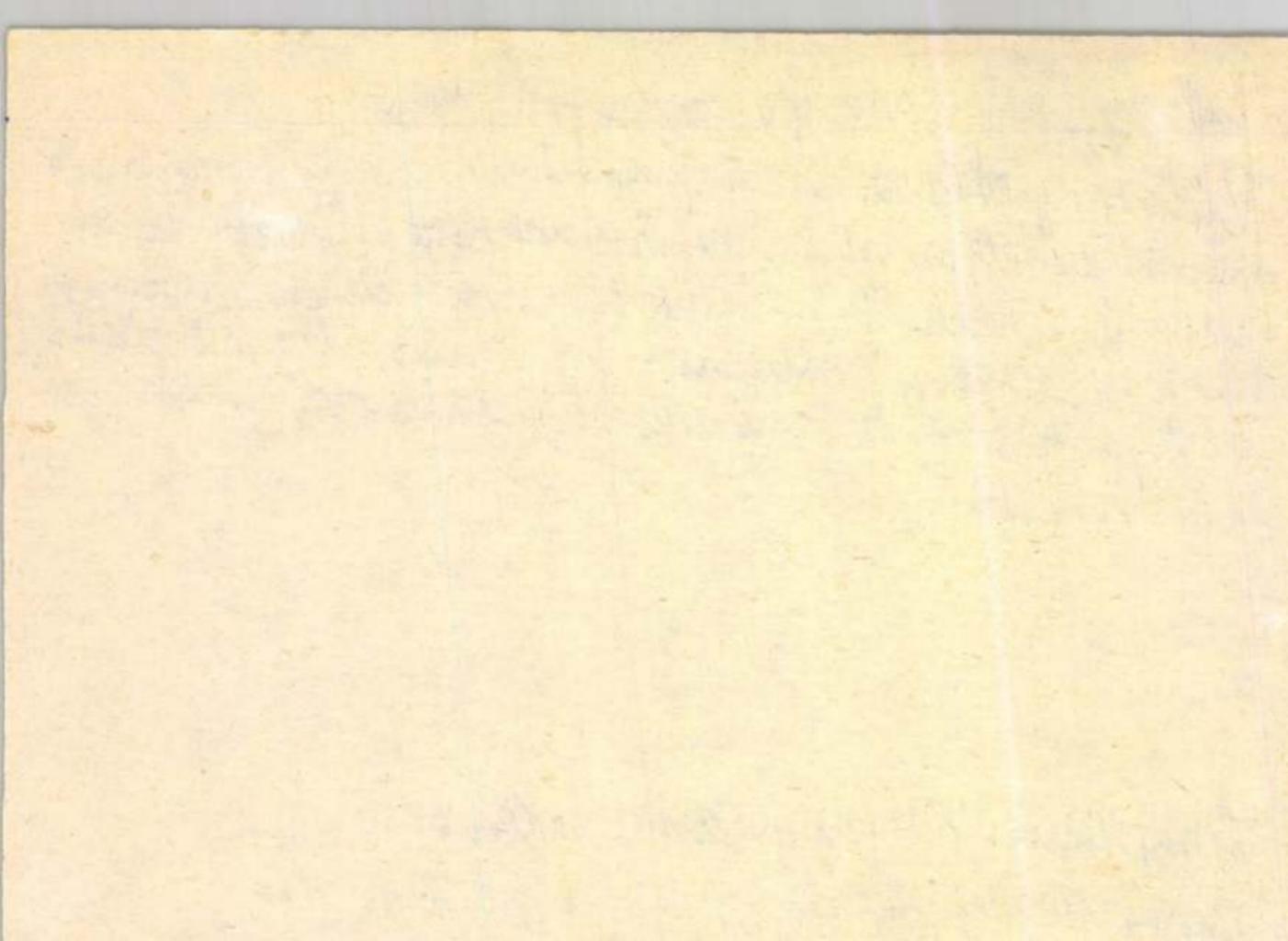


Székely Bertalan, származása | 1835-1910|.

Vidovszky Béla a szabai gimnáziumban végzett rajztanári oklevelet, majd minőszerződések közt folytatta tanulmányait. Mesterei - Böszök Endre, Yles János, Ferenczy Károly, Székely Bertalan - bárát alapot adott pályájához, ugygy hozzá Sallami összefoglalójához működött Parisban és Münchenben.

László Miklós: Vidovszky Béla emlékeme.

Békés Megyei Néplapján 1983. júl. 21. f.-old.



SZÉKELY BERTALAN

LEGÁNY Dezső: Liszt Ferenc lakása a régi Zeneakadémián. =
Budapest, 1983/7. 31.p.

1881-ben Székelyt bizta meg a közoktatásügyi miniszter a hangverse nyterem
falképének megfestésére.

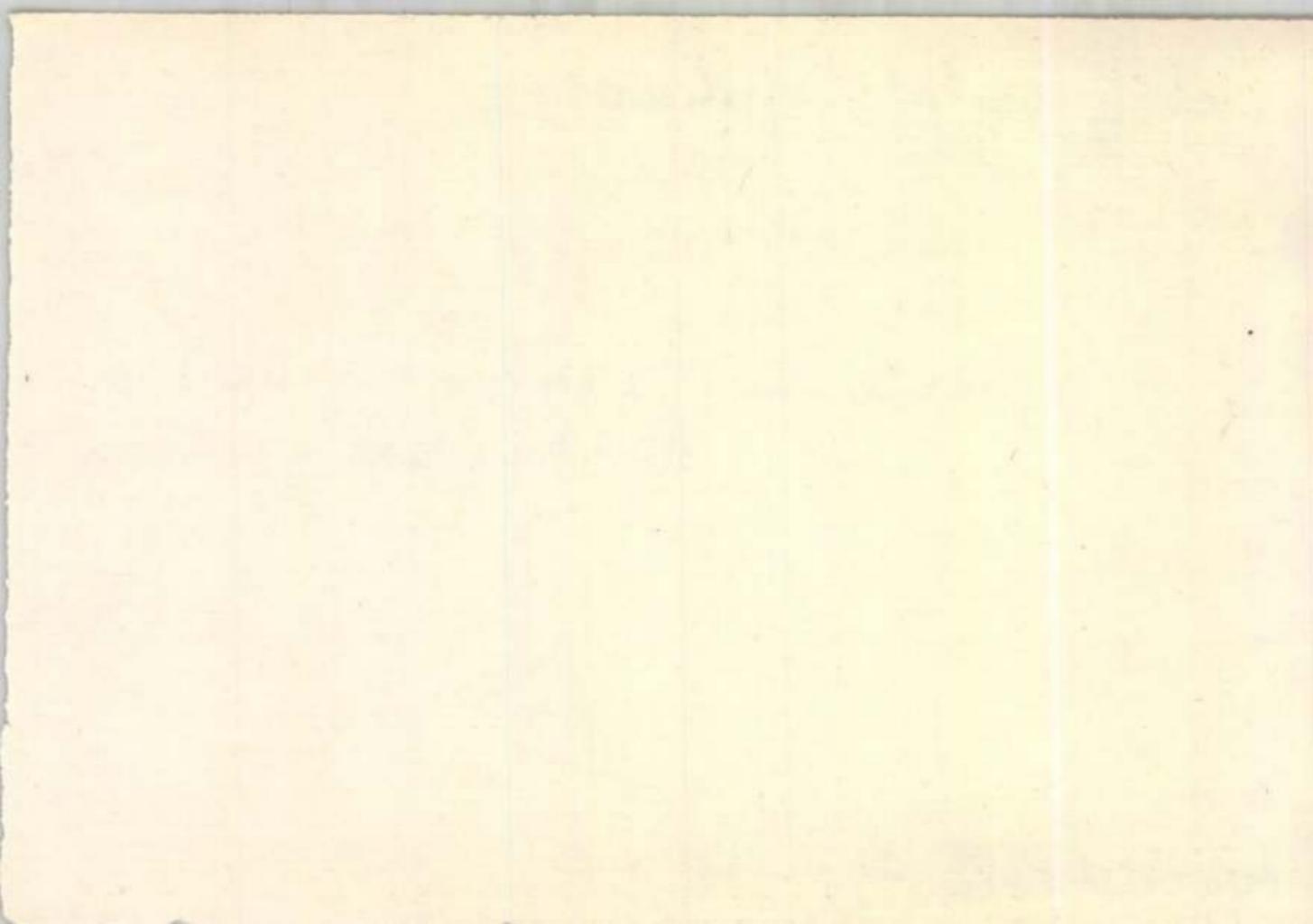
Téma: egy görög tárgyu eleüziszi ünnepi menet. 1881-82-ben feltéthetően
péntügyi okok miatt nem bizták meg véglegesen. Talán vázlatai lappangnak.

is a little better. I have a number of good old books, and
I am still reading them in addition to my new purchases.
and I hope to continue doing so until I have a good library.
I am not able to get away from the city much, but I do go
out to the country every now and then.

Kéki Gy. Berlaián festményén

Kunak druse: Az emberi arc jelzettsége
Munkácsy Mihály festményén

Művészeti, 1982. augusztus



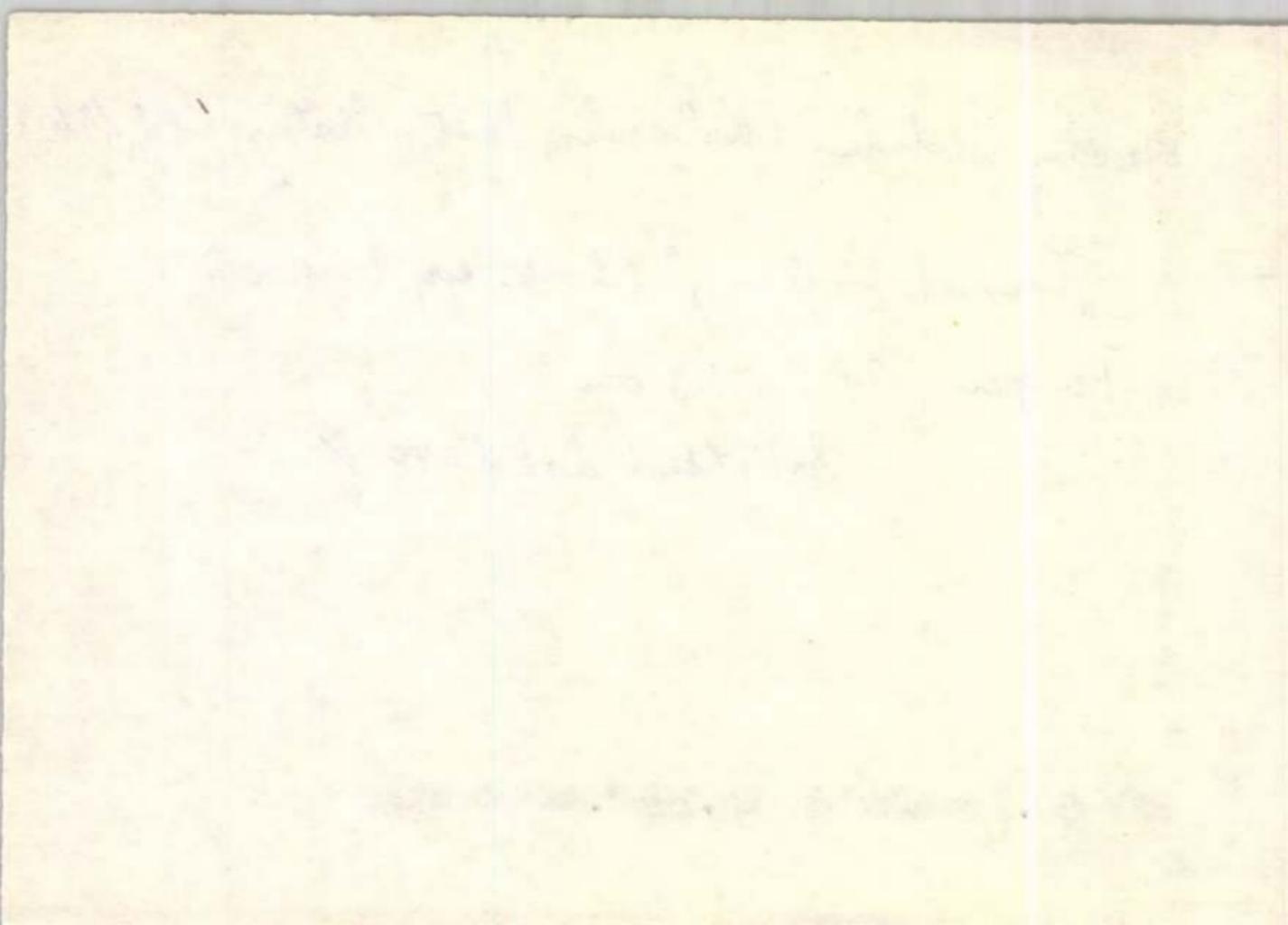
Steiby Bertalan (Kolozsvár, 1835 - Nagyaföld, 1910)

"Feszítettsüveg" (3 db. egy keretben)

Tempera, 28,5 X 59 cm

Hüvtári ár: 5000 ft.

BÁV 58. Képaukcíó Bp. 1932. szeptember



Székely Bertalan, festményesztő
IIT tanítványelet.

21., 10.30 Székely Bertalan és Madarász
vasárnapi viktorin művészete
Verebély: Devenyi Titán.

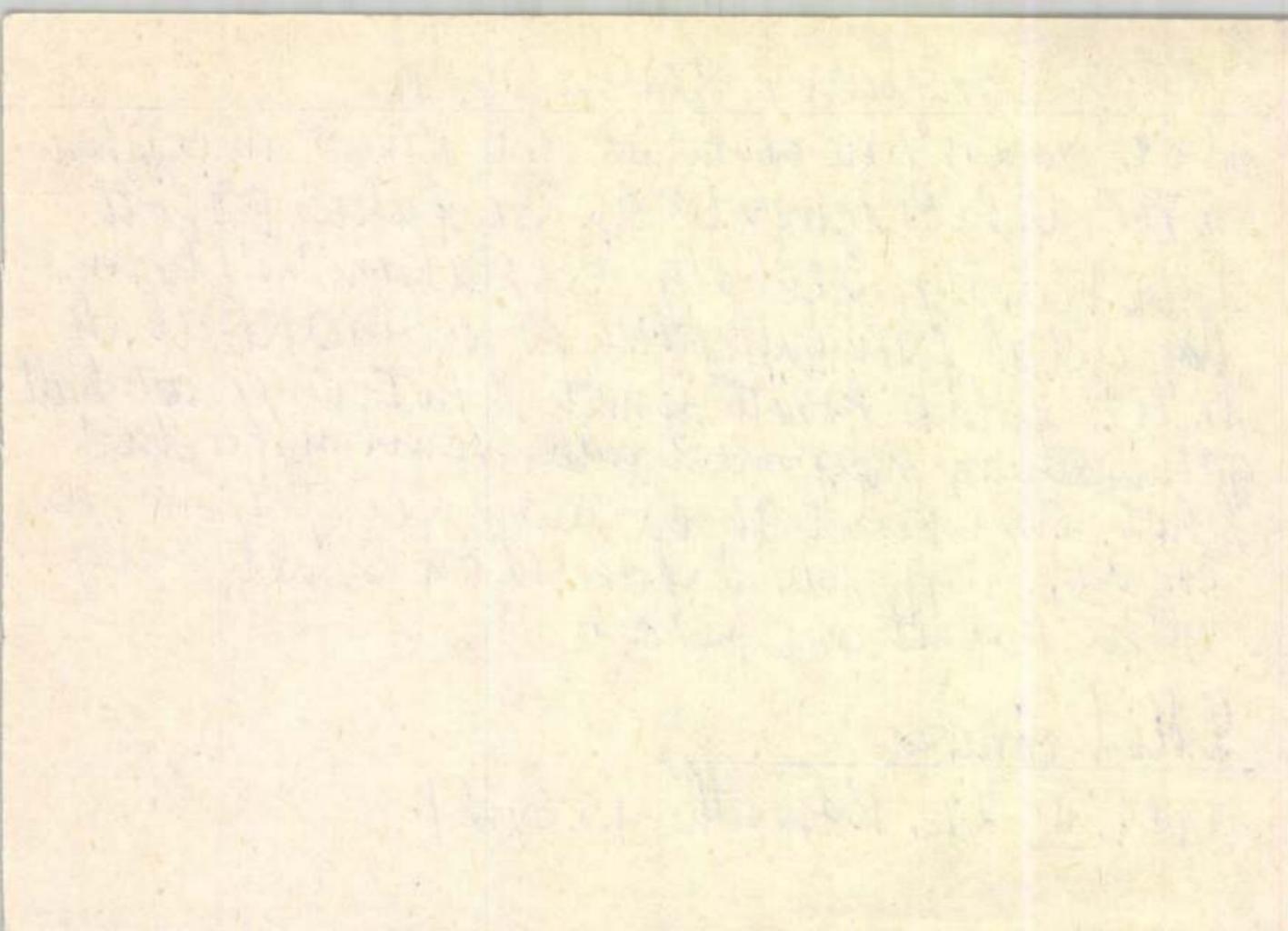
Megyei Néprajzi Galeria Rendezvénynapját.
1982. Március hó.

Székely Bertalan, Sestorni "I. Véron

1884. szeptemberben mindenből fel először muzsika
az Ybl Miklós tervezte Opera falai között.
Látni Károly, Székely Bertalan és Than,
Már által festményekkel és műbrákokkal dí-
szített falak között ismét lehet-e zenét hall-
gatni, általán meg most csak reménykedni
lehet. Az Operát 96. év után felújítják, a
tervük, hogyan 100. évfordulón ismét meg-
újítják kaput az Opera.

Déli Krónika

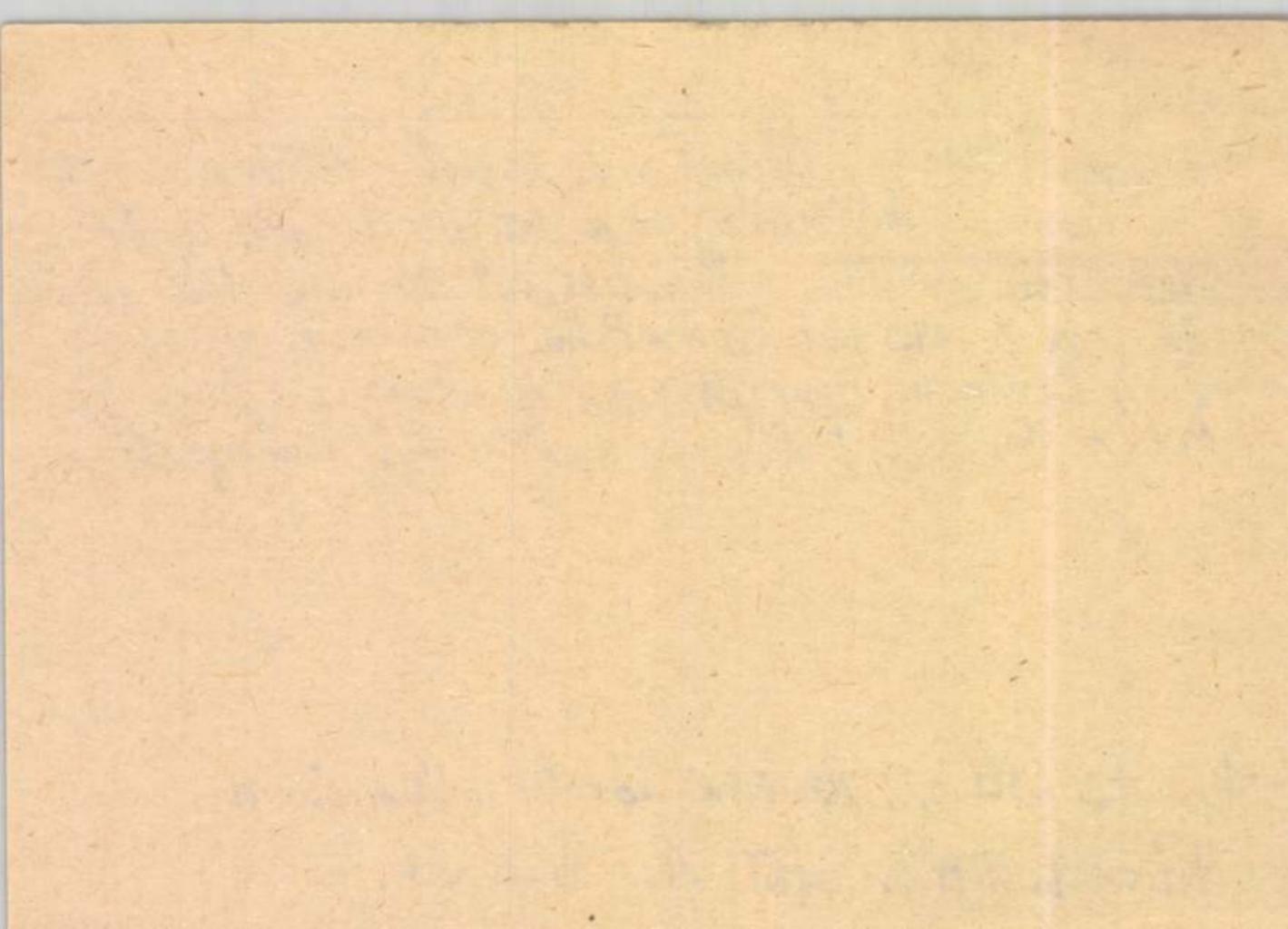
1982. II. 22. Kossuth 15. Gyűjtemény



Székely Bertalan, festőművész

Szegvári Károly festőművész budapesti műterme valódi
gyűjtemény legfertőttebb darabja egy Léth-
rétekkállom, amely a művész 65. életében készített ki.
A 1983-ban ki 143 művész - kötött Munkájáról, Gyimesi Hegye,
Székely Bertalan, Bonczik, Götz és mások - aláírták.
Ez a - Szegvári Károly kezében, aki műgyűjtő is.

Györök Róbert: Szegvári Károly műtermeiben,
Fakolyon 1983. szept. 18. 14-15 old.



Székely Beátony, János

- L. Tószl Frigyes

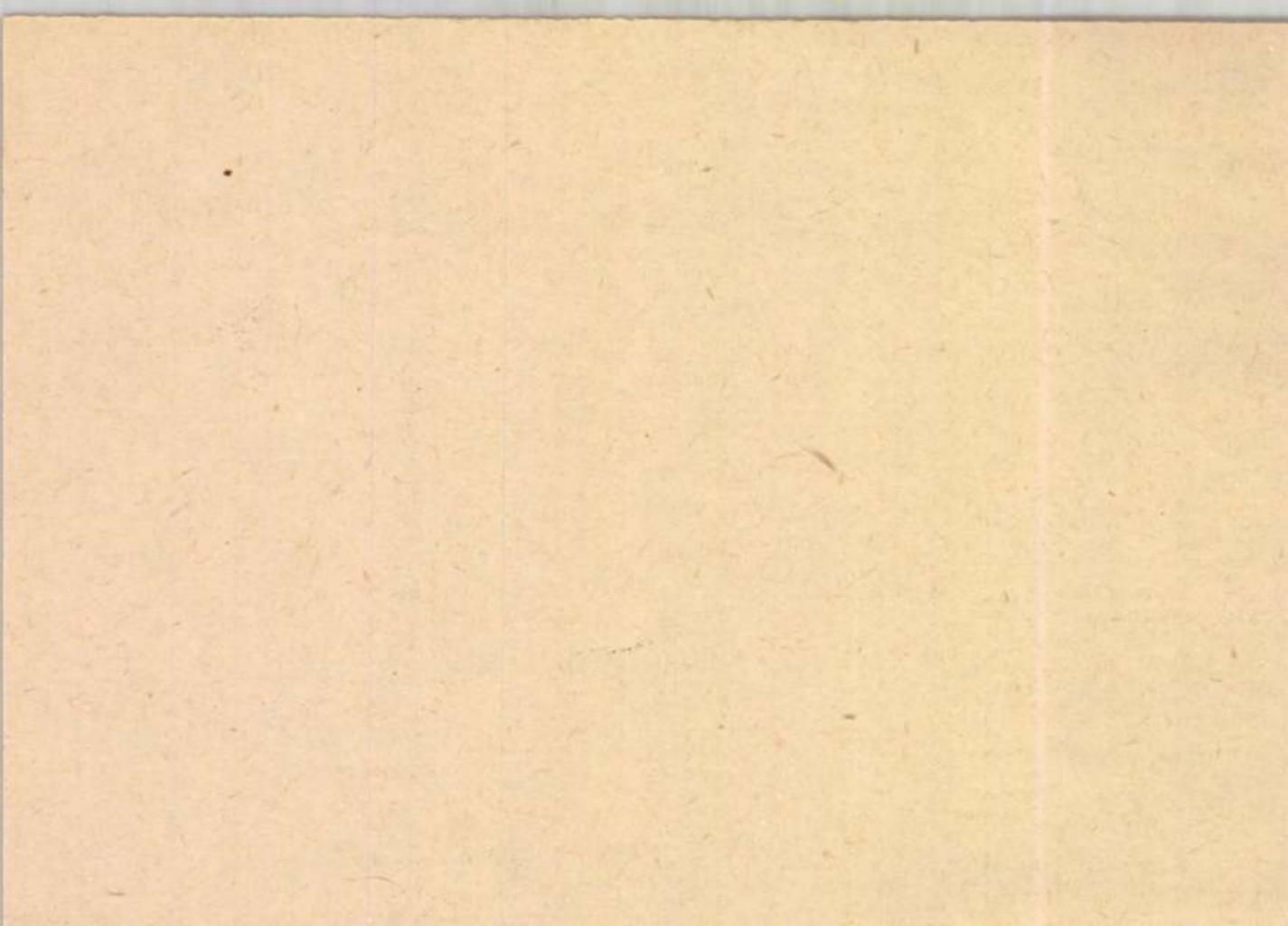
de Vámosy F. Az építészeti kritika hazai

történetiből 16-19

Magyar

ÉPÍTÖMŰVÉSZET, Br. 1983

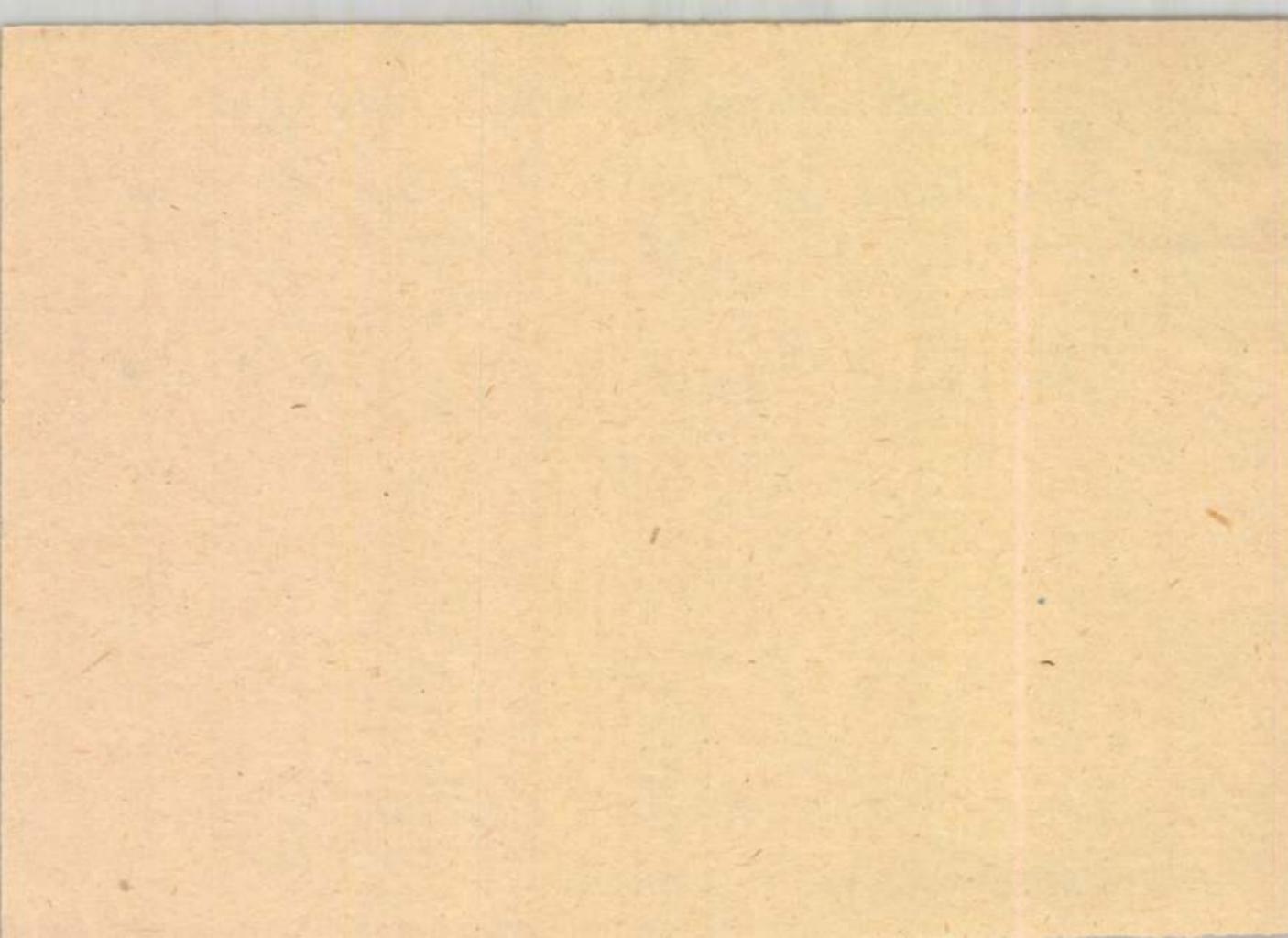
83/1



Székely Bertalan, festőművész (1835-1910)

Vidovszky Béla festőművész Békéscsabán végzte, könyepiskoldát, majd rajztanári oklevelet szerzett és Beiratkoronell művészminőségeknek. Tandrai voltak Ildi Illés Aladár, Ferenczy Károly, Székely Bertalan.

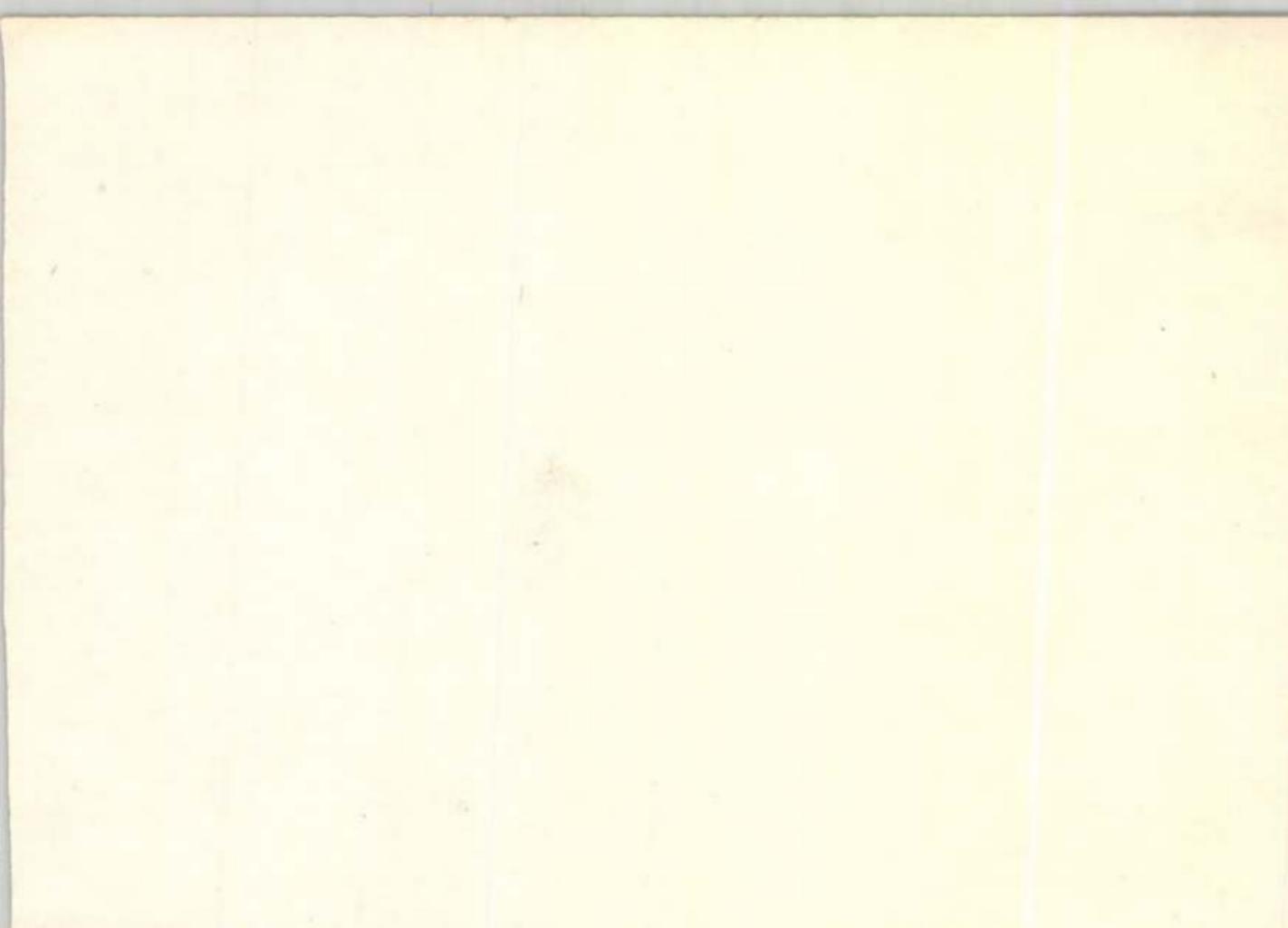
Láng Miklós: Vidovszky Béla emlékemlék.
Magyar Hírek, 1993. szept. 14.



Székely Bertalan festőművész

Műteremjárásra tanácsa

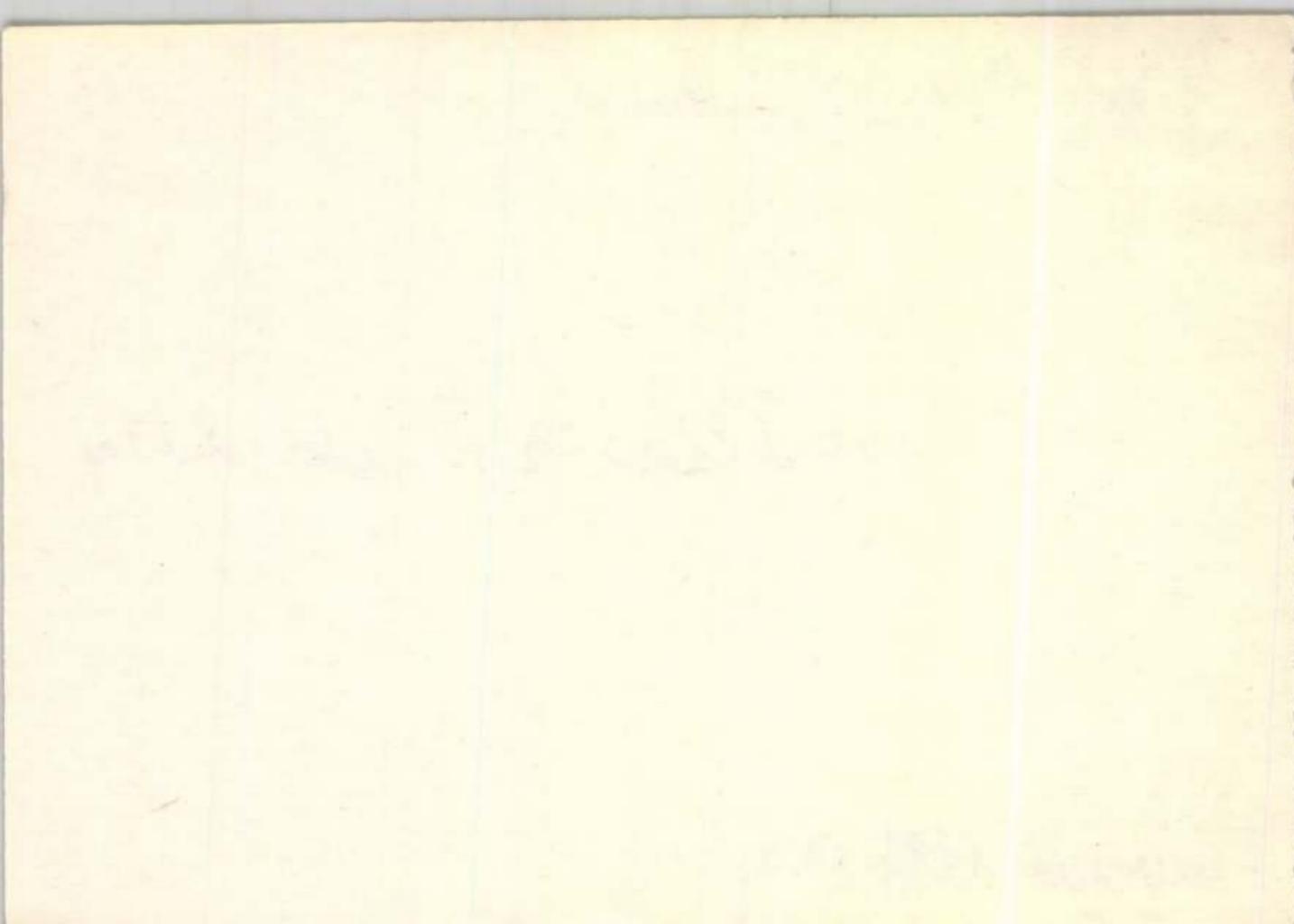
Hagyományos 1983. X. 29.



Sikely Bertalan futóversen

Morhardt László: Az offszíjelt stafelaj

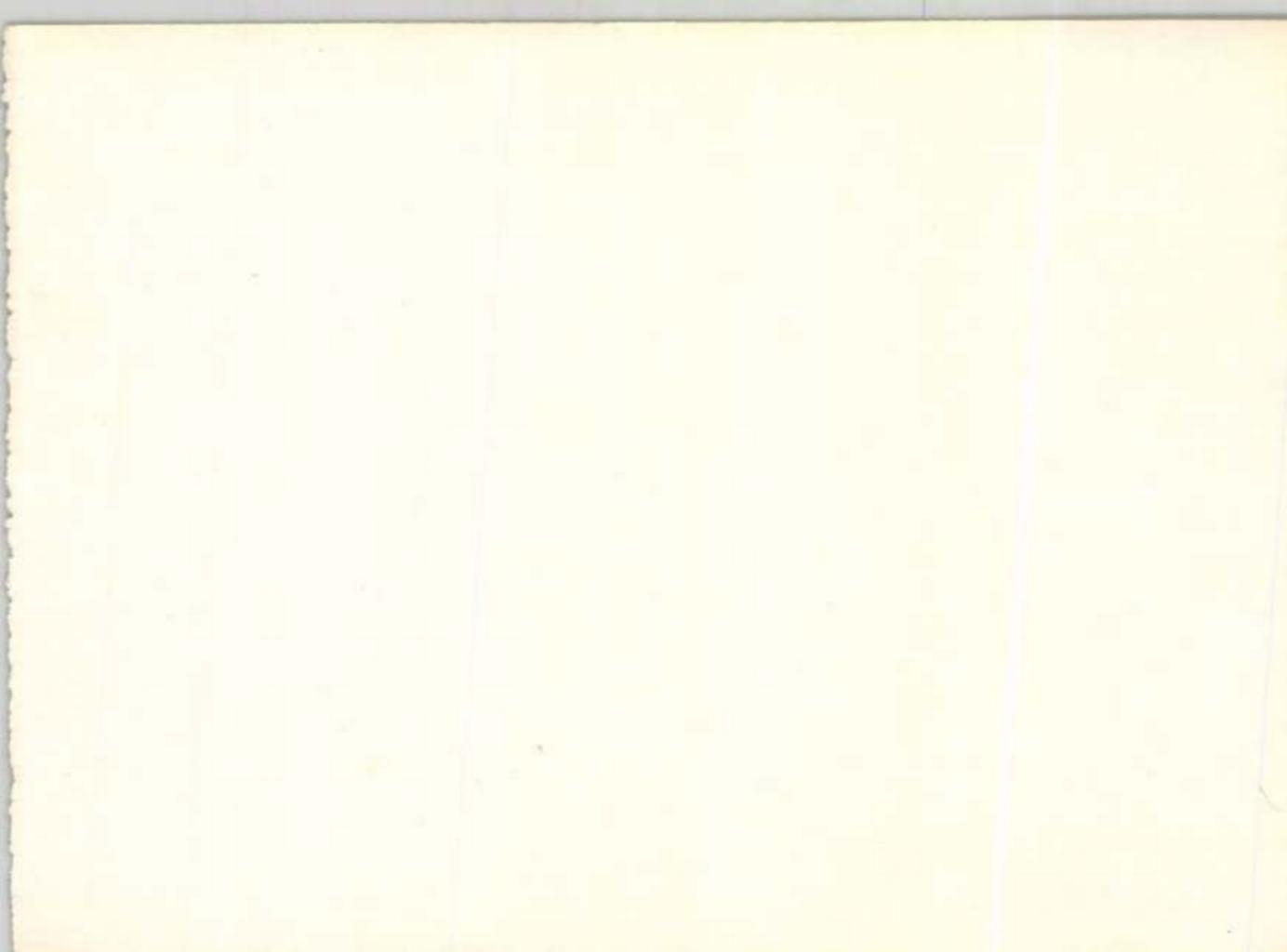
Niwszal, 1983. május



Izéhely Bertalan

Bánszky Pál: Lépták Kicskerecska

Küveszet, 1983. november

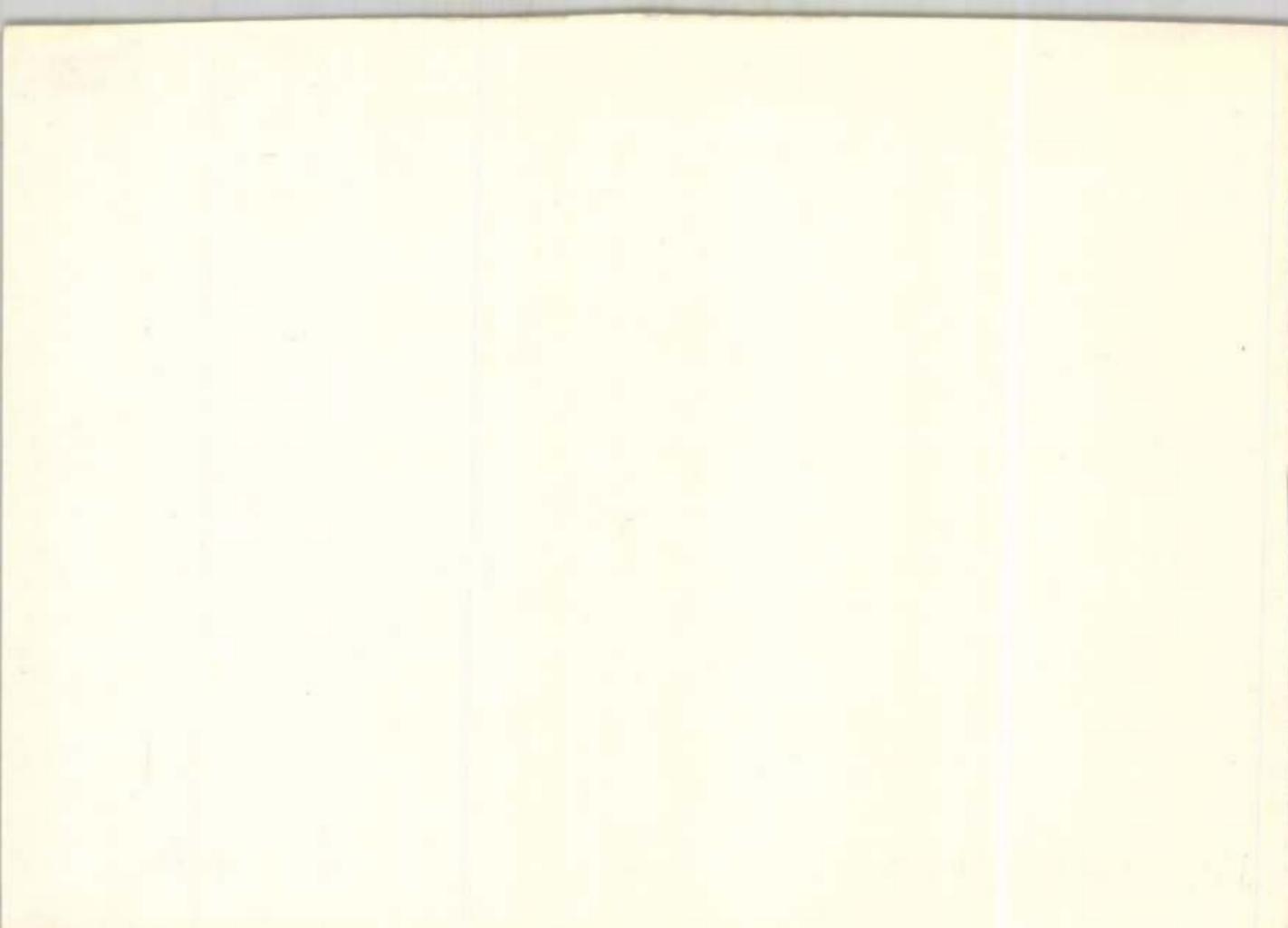


SZÉKELY Bertalan festő

Falus Róbert: Könyvszemle

Népszabadság

1983. I. 11.

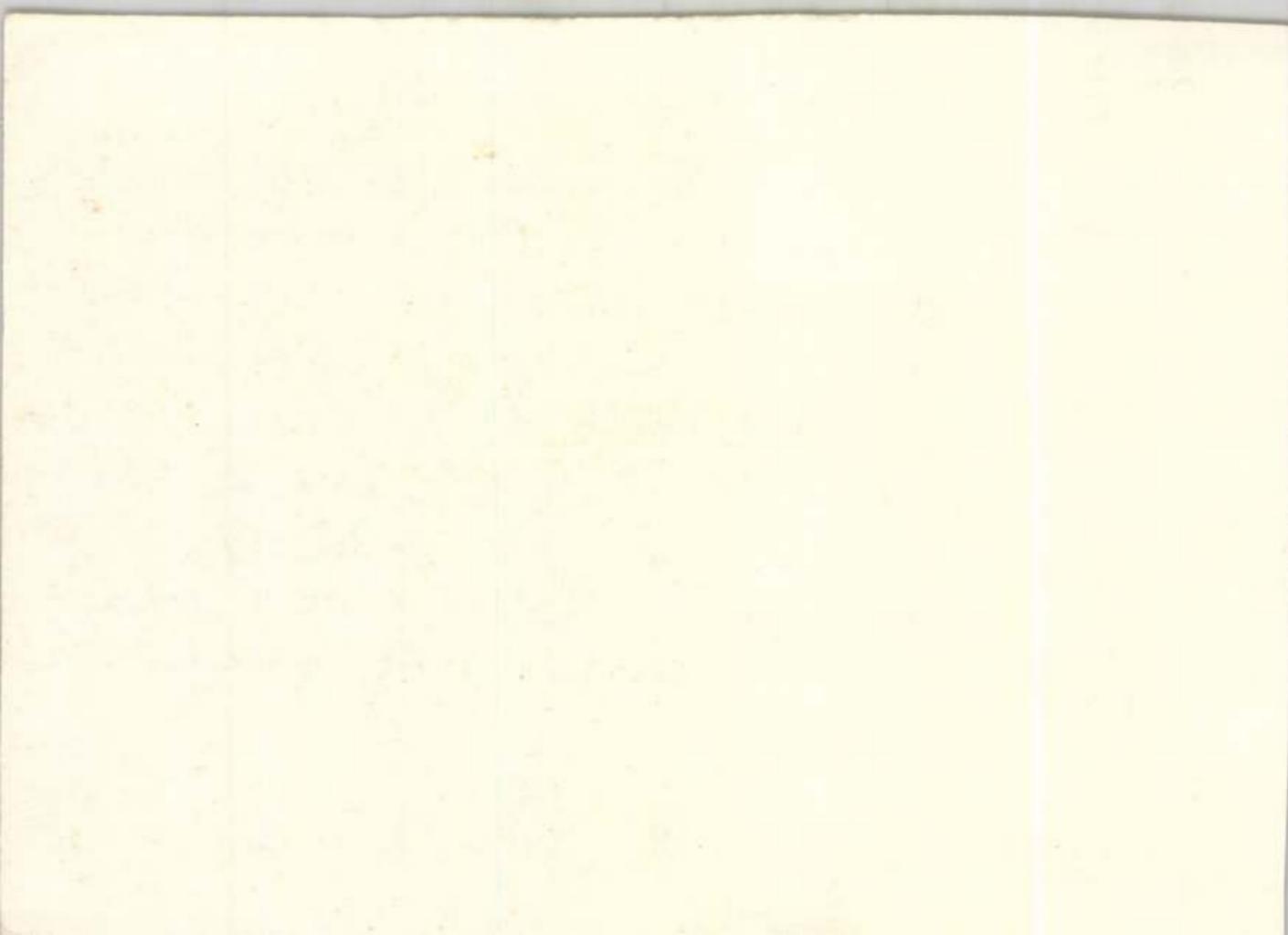


SZÉKELY Bertalan festő

Günther: NEVES MAGYAR FESTÖK műveiböl nyitottak meg kiállításokat ezekben a kisköröni Petöfi Sándor Művelődési Klubépületben. A képeket dr. Horváts László kiskunmajbai orvos magánegyütteséből vették. A mult meixadi művészeti köztéri Székely Bestelen és foltz Károly egy-egy festménye is látható a kiállításon. A meixadiak többsége közköltő Boldi - dr. Iván és Thorsza János képeivel.

Népszabadság

1983. IV. 7.



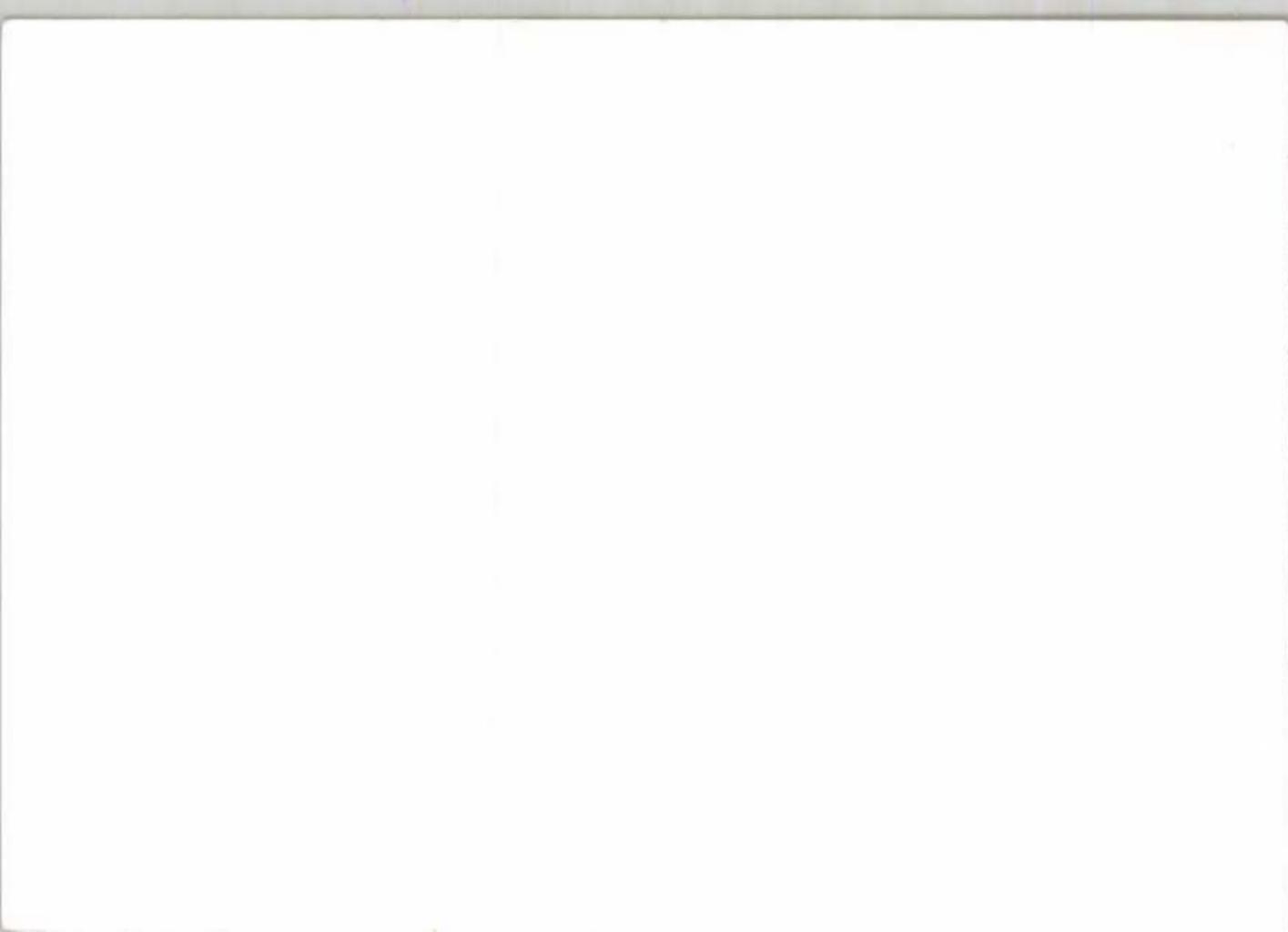
Székely Bertalan (1835-1910).

festőművész

az IJ Törökorsz Képtárt
parancsnoka.

Népművész

1982. május. 25.

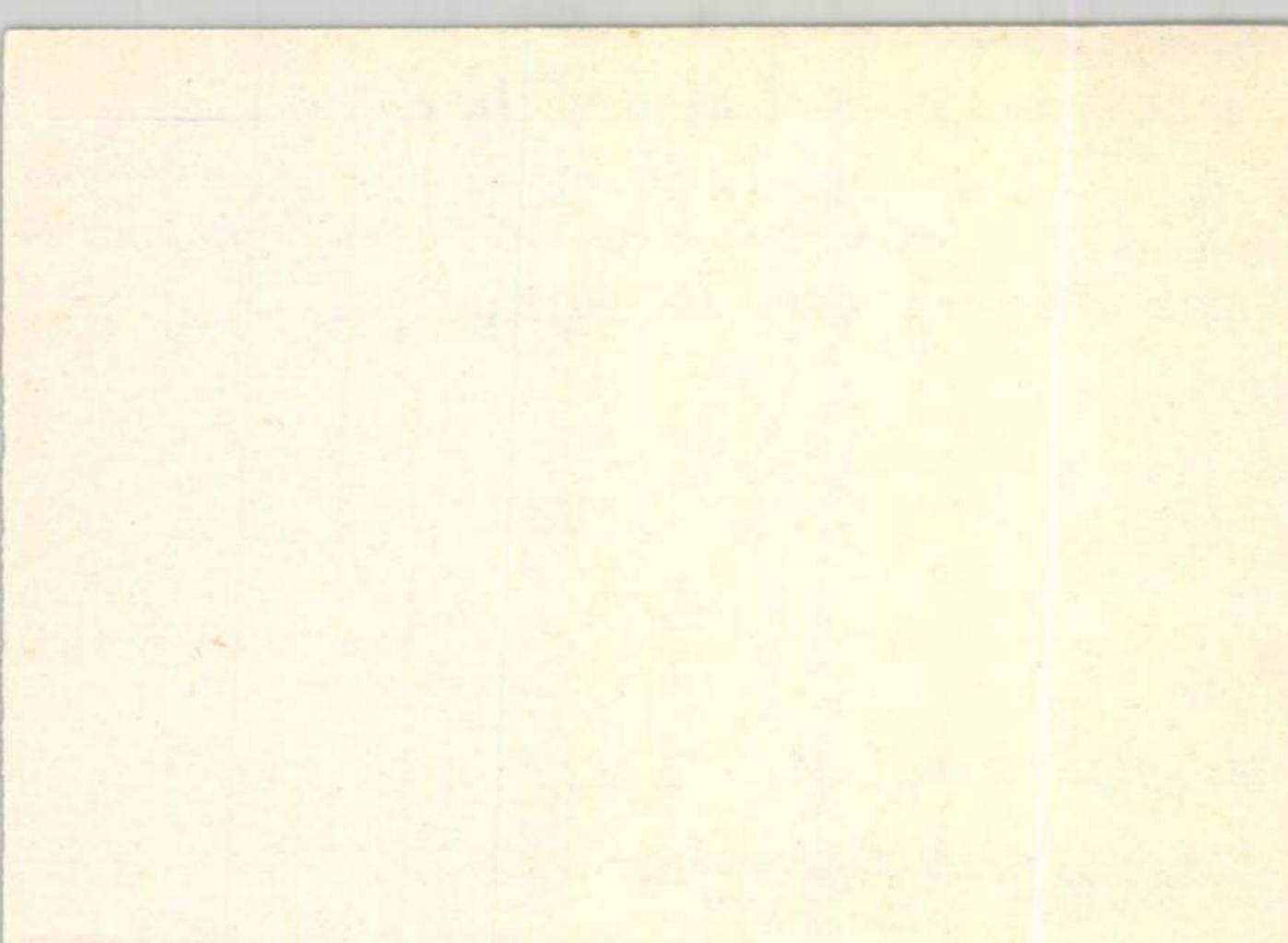


Szekely Botdalan, festőművei 1835-1910.

Dr. Eber Sándor édesapjáról, id. Dr. Sándorról, a függetlenségi táról, a freskófestőről, a tanárrol, aki Székely Botdalannál tanulta a mesterségi rejtelmeket, - rengörget befele.

Dr. Eber-halász, Baja.

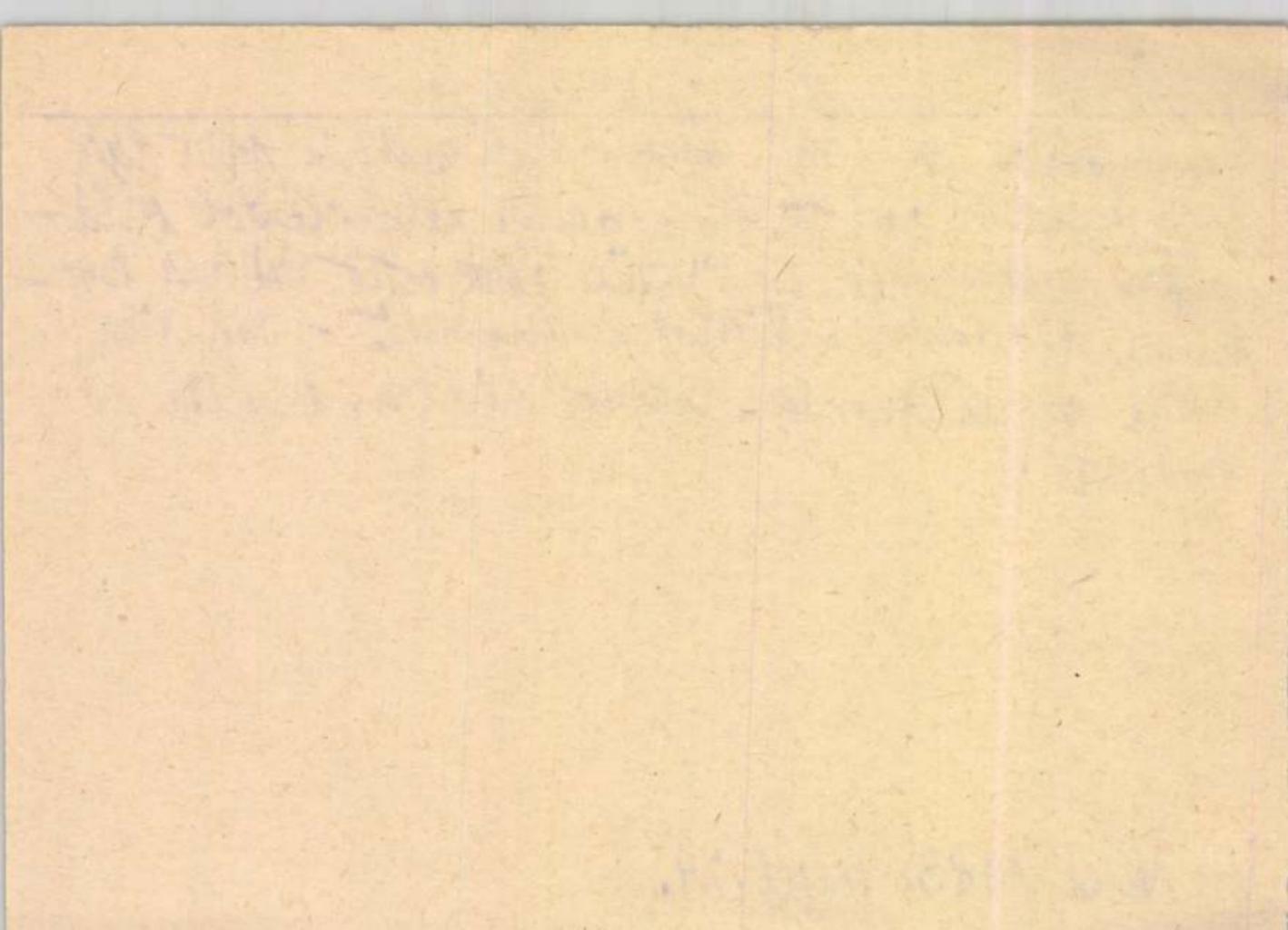
Szabad Föld, 1983. aug. 13.



Szekely Bertalan, festményrész

Ernst Sojka az Ernst Múzeum elnökei 1935 február
áprili címlapján szerepel. Hogy melyik festményből kild
-holtan mit láttunk - Röntgén Tintoretto, Székely Ber-
-talan, Madarász Viktor festményét - felülviz-
-sították az államok. Sajnos hiába, a vételek el-
-maradt.

Vas Nepe, 1983. szept. 24.



Székely Bertalan

Székely Bertalan (Kolozsvár, 1835 - Mátyásföld, 1910)

"Női Rópusz" o.v. 57,5 x 43,5 cm
Székháza: 18000 ft.

"Fa famulmány" ceruzarajz 25 x 19 cm
Székháza: 3000 ft.

"Gradi fűj" o. lantau 32 x 40 cm
A régi hídföldön kegyetlen bolygató Völdekk.
Székháza: 12000 ft.

"Algues asszony" tempera, 42 x 34 cm
Székháza: 6000 ft.

"Tavirép" o. lantau 34 x 44 cm (Sennit)
Ládádon Tiwada gyűjteményeből
Székháza: 8000 ft.

BÁV 60. Körzettel: Bp. 1983. május

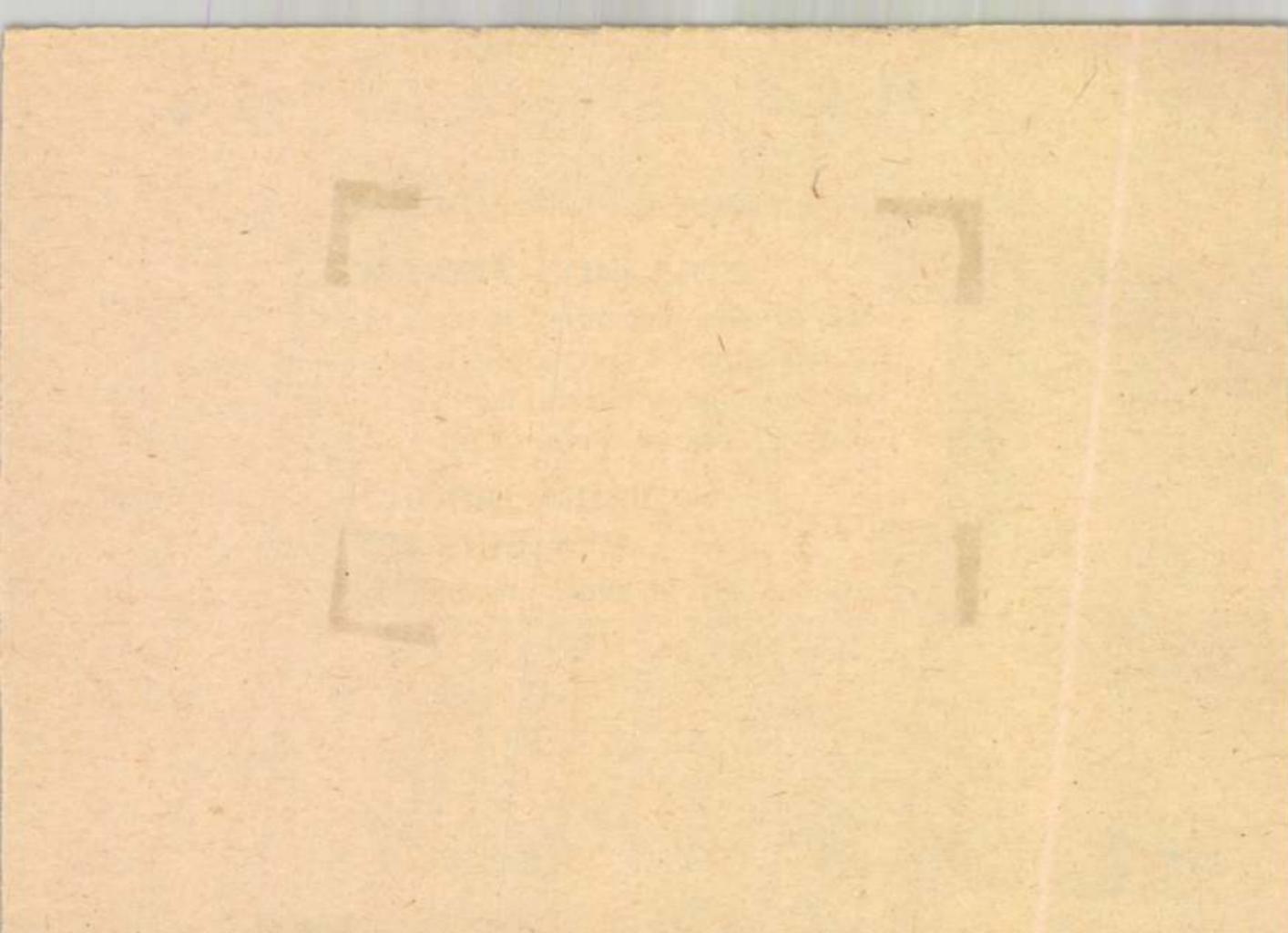
Székely Bertalan, festőművész [1835-1910].

3 VASÁRNAP
SUNDAY

9.30 és 15.00
TIT TÁRLATVEZETÉS
Székely Bertalan

A XIX. századi festészet
Vezető: Bakó Zsuzsanna

Nagymarosi Képzőművészeti Galéria, 1983. április



Székely Bertalan, festőművész

Nyelvű

23

vásárlás

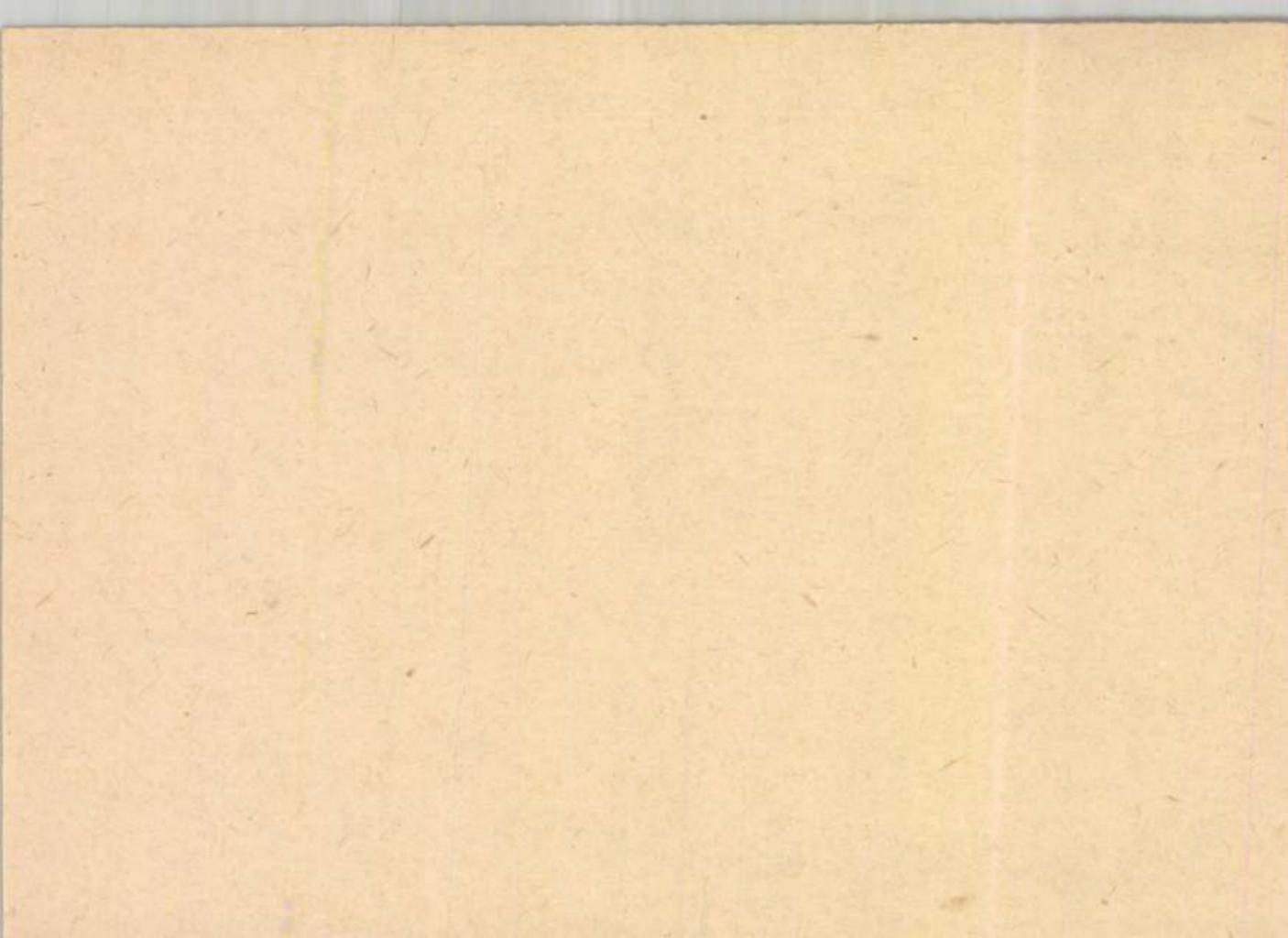
15.00

TIT Toktatási netes

Székely Bertalan

Veneto: dr. Bakó Társasoma

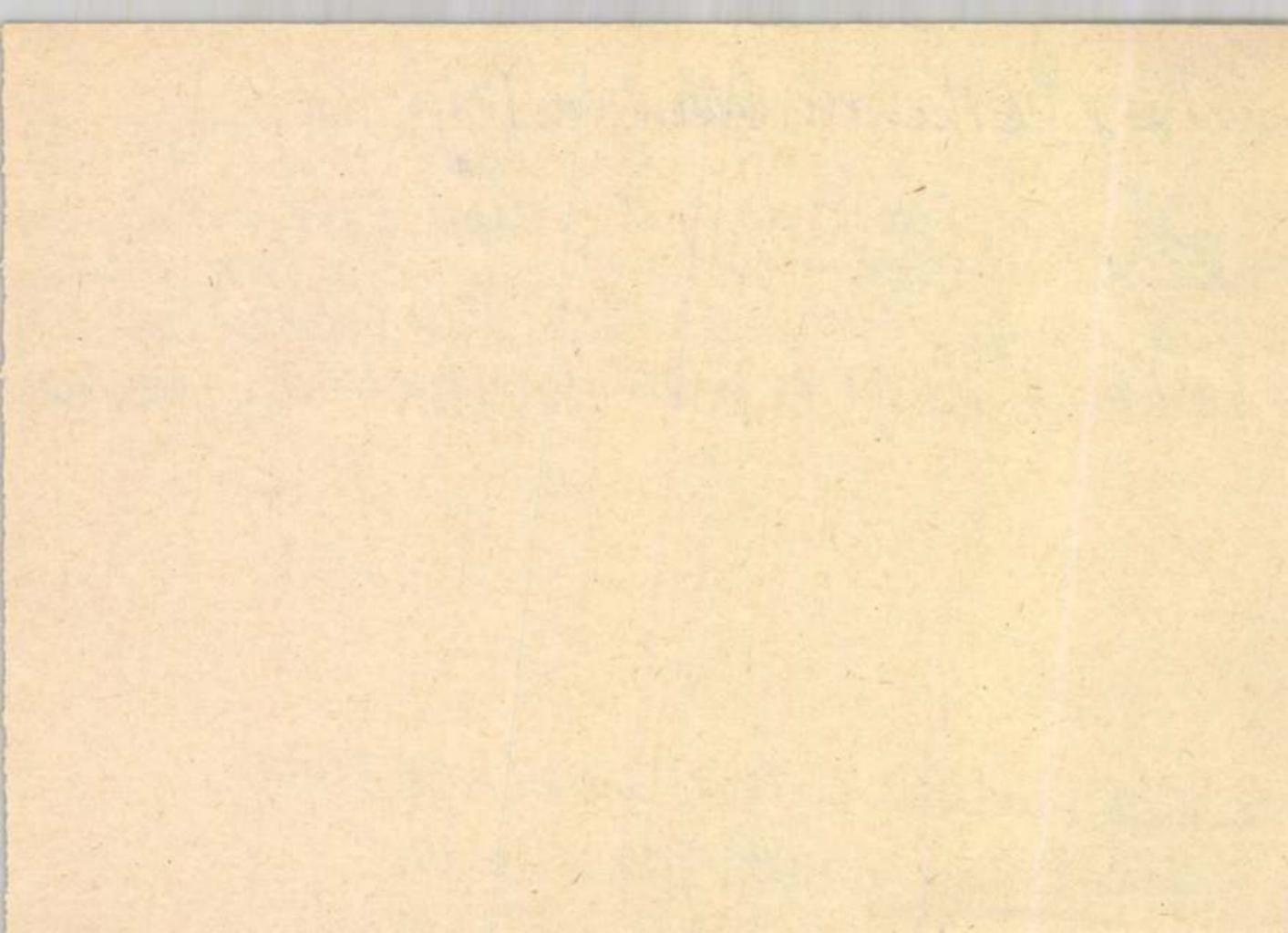
Magyar Nemzeti Galéria, 1983. október.



Szekely Bertalan, festőművész | 1835-1910 |.

115 éve, 1868-ban született Bakoss Tibor, aki 1894-1921 körött meghatározó szerepet játszott Debrecen képzőművészeti életében. — Erettsgégi után, 1886-ban a pesti Mintarajziskolába matricált, ahol Székely Bertalan, Madarasz Viktor és Kelti Gustav volt a mestere.

Gr. Kánti Katalin: Bakoss Tibor | 1868-1950 |.
Gyldi-Bihari Naptár, 1984. márc. 10.

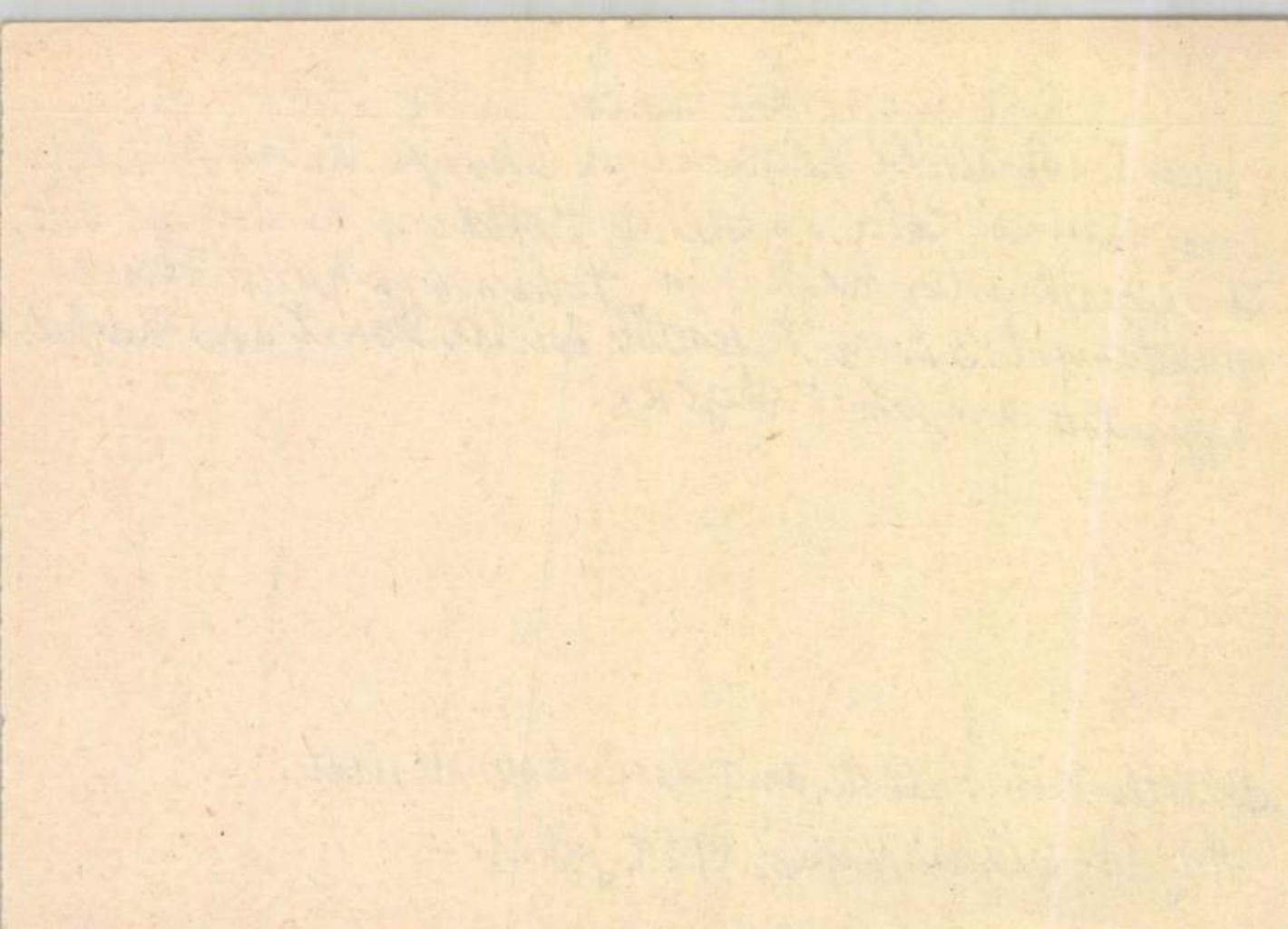


Székely Bertalan, festőművész [1835-1910].

Nyírfaludi-Székely Sigmund ar Ciszárás Mintarajzra Székely-
ból Radnai Béla is Székely Bertalan tanítványa volt,
a megyedik bolond megkarja korán meg a Dekk Ferenc
alapítványát: 3 éven keresztül évi 200 forint átvándorolt.
Jog jutott a nyomot Négré.

dr. Tóth Ervin: előste, amit szakirodalmi elérhet.

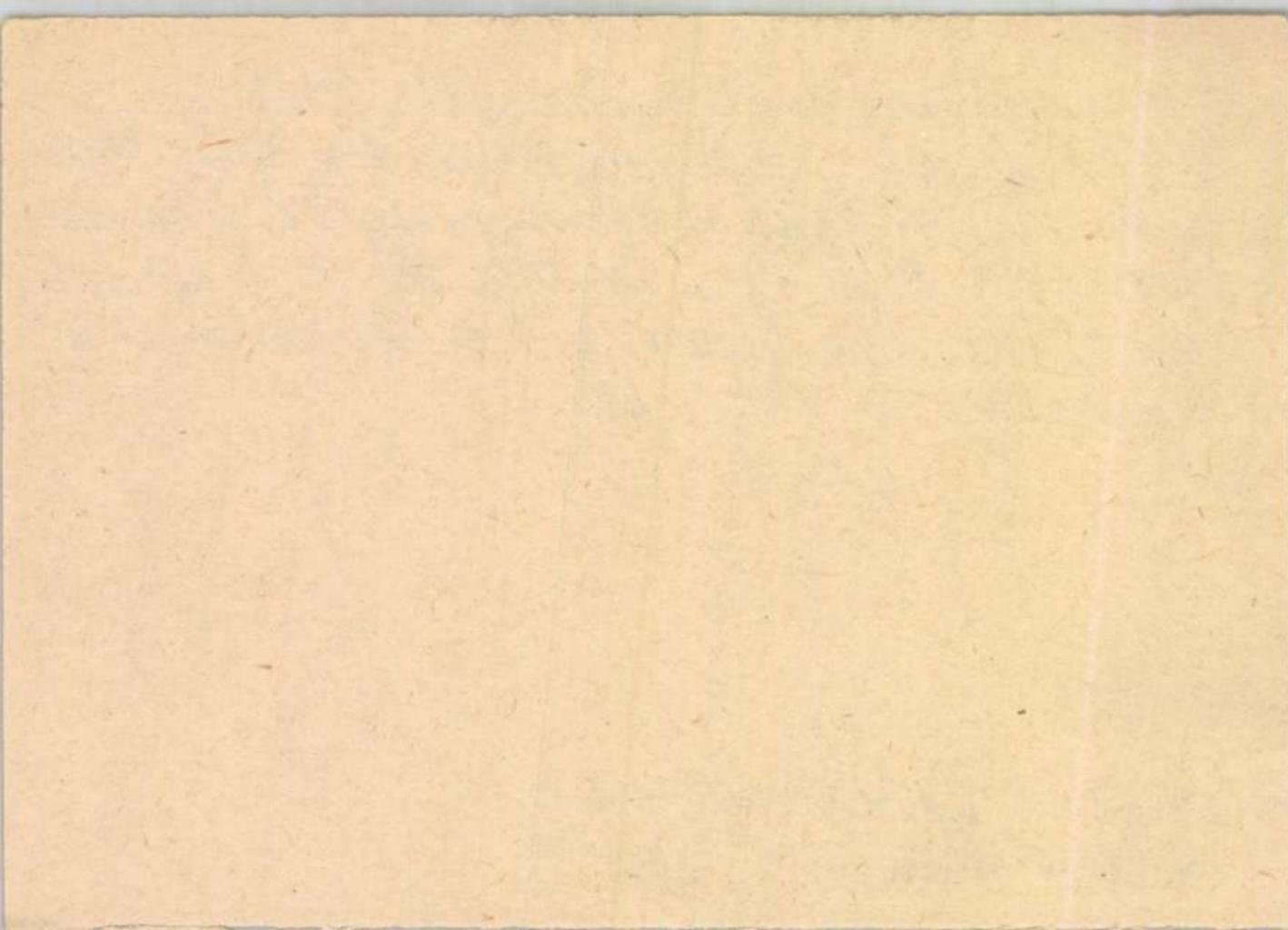
Hajdú-Bihar, Nyíregyháza, 1984. júl. 1.



Székely Bertalan festményei | 1835-1910|.

a festmények vásárlására meghívott Bortnyik Sándor egyik alkotása, melyet a Nemzeti Galériából 1964-ben köptek el. — A Székely Bertalan Múzeumból a klasszicus festő 11 műve tört ki 1948-ban.

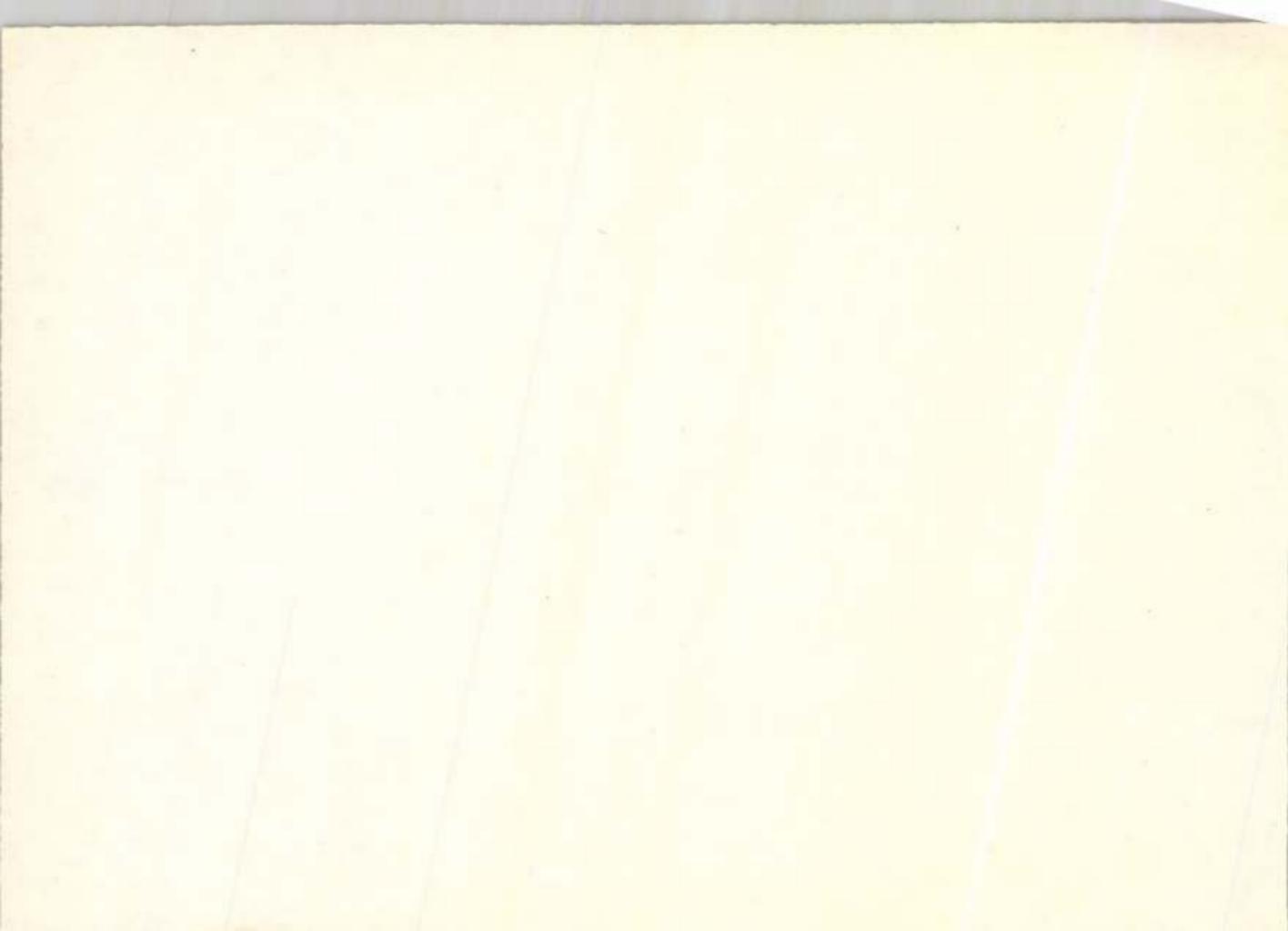
Csonka Béla: Kötött műkincsek.
Hétföldi Hírek, 1984. febr. 13.



Silby Bertalan

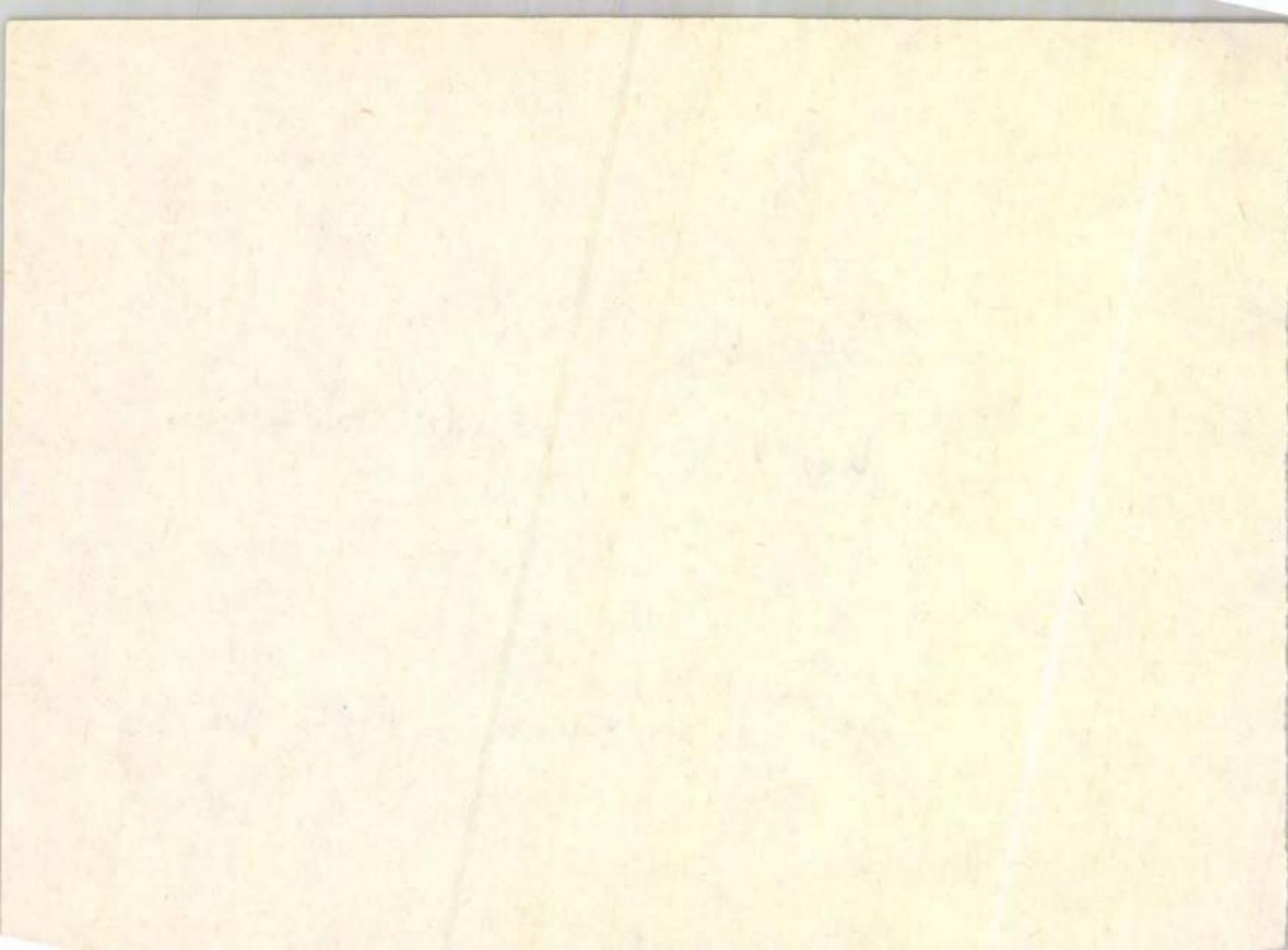
Meyer Reproduktionstypograf

Meyer Neusatz 1984. 1. M.



Székely Bertalan
kiállítás Salgótarjánban

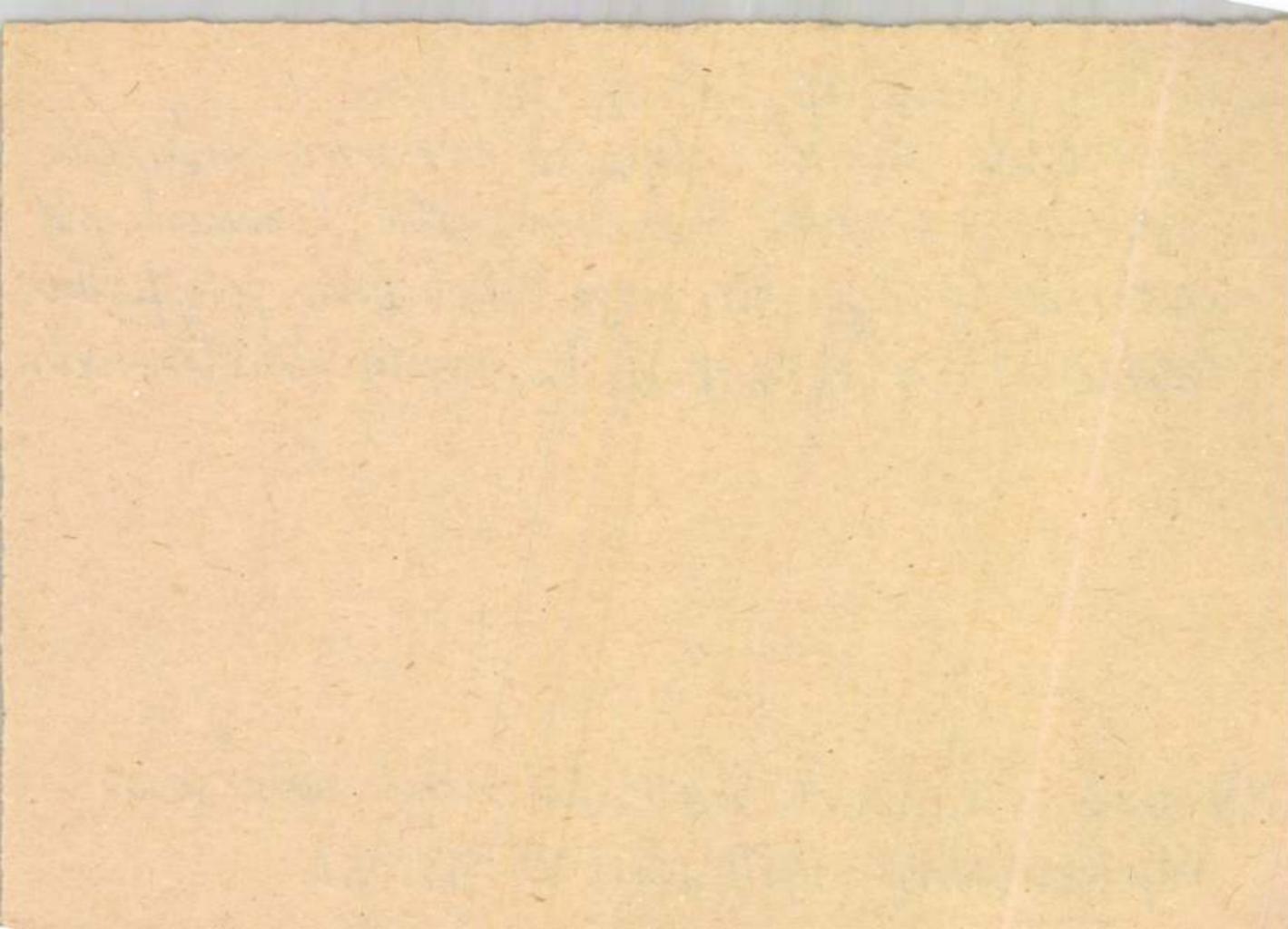
Május Negyed 1984. VI. 30.



Székely Bertalan festőművész (1835-1910).

Kisfaludi Strobl Zsigmond 1884-ben született.
1904-1905-ös tanévet Bécsben töltötte, tanulmányait
ezután az Országos Mintarajziskolában folytatta
Radnai Béla és Székely Bertalan vezetésével.

N. Penzeskája: Kisfaludi Strobl Zsigmond öröksége.
Néphadsereg, 1984. június. 30. 13. old.

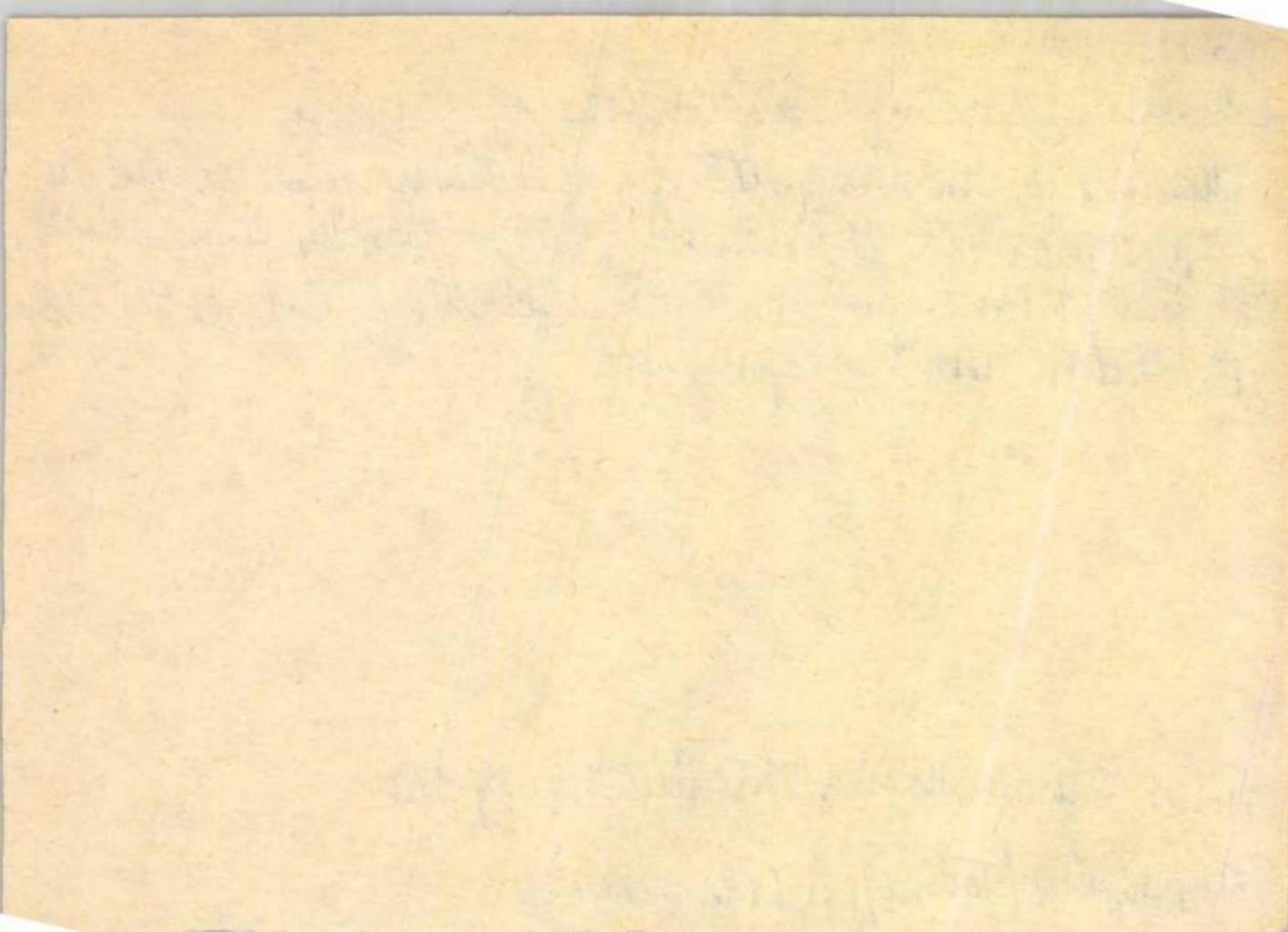


Székely Bertalan, festőművész 1835-1910.

Március 20.-án ünnepelte 95. születésnapját a hosszú
képzőművésznek legidősebbje, Gábor Mórion festőművész.
A pátriai kari kori mester Szinyei Merse Pál és Székely
Bertalan tanítványa volt.

H. L.; Gábor Mórion 95. születésnapjáról.

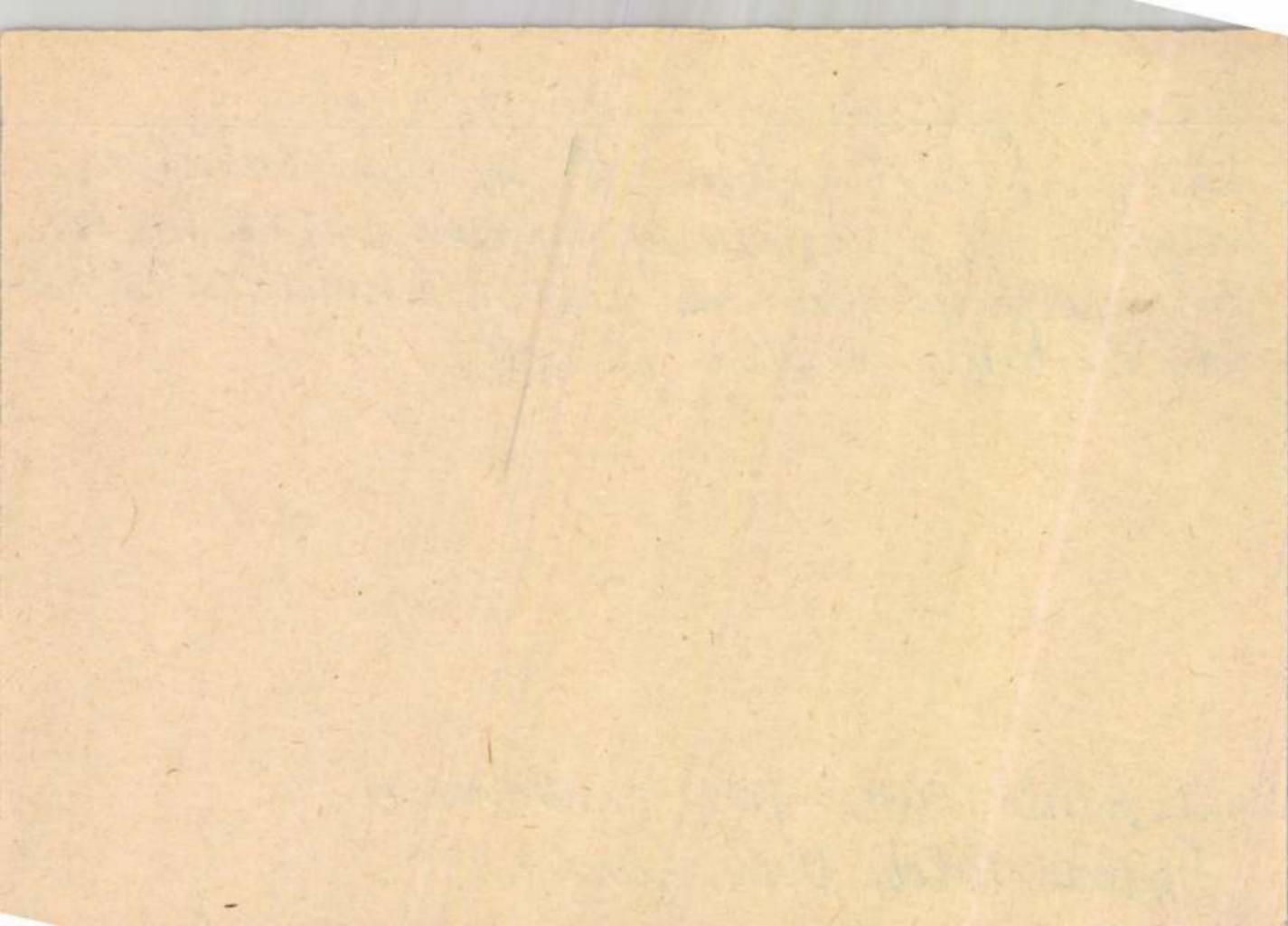
Néplapjág Társulat, 1984. márc. 31.



Székely Bertalan, festmények | H35-1910|

Bánya, Eszterházy festményeit a Néprajzi Múzeumban megnyilvánított a rajkai Ráday, 12 évesen már színpadon ismert, Reithoffer Jenő műhelyében tanult, aki Székely Bertalan tanítványa volt.

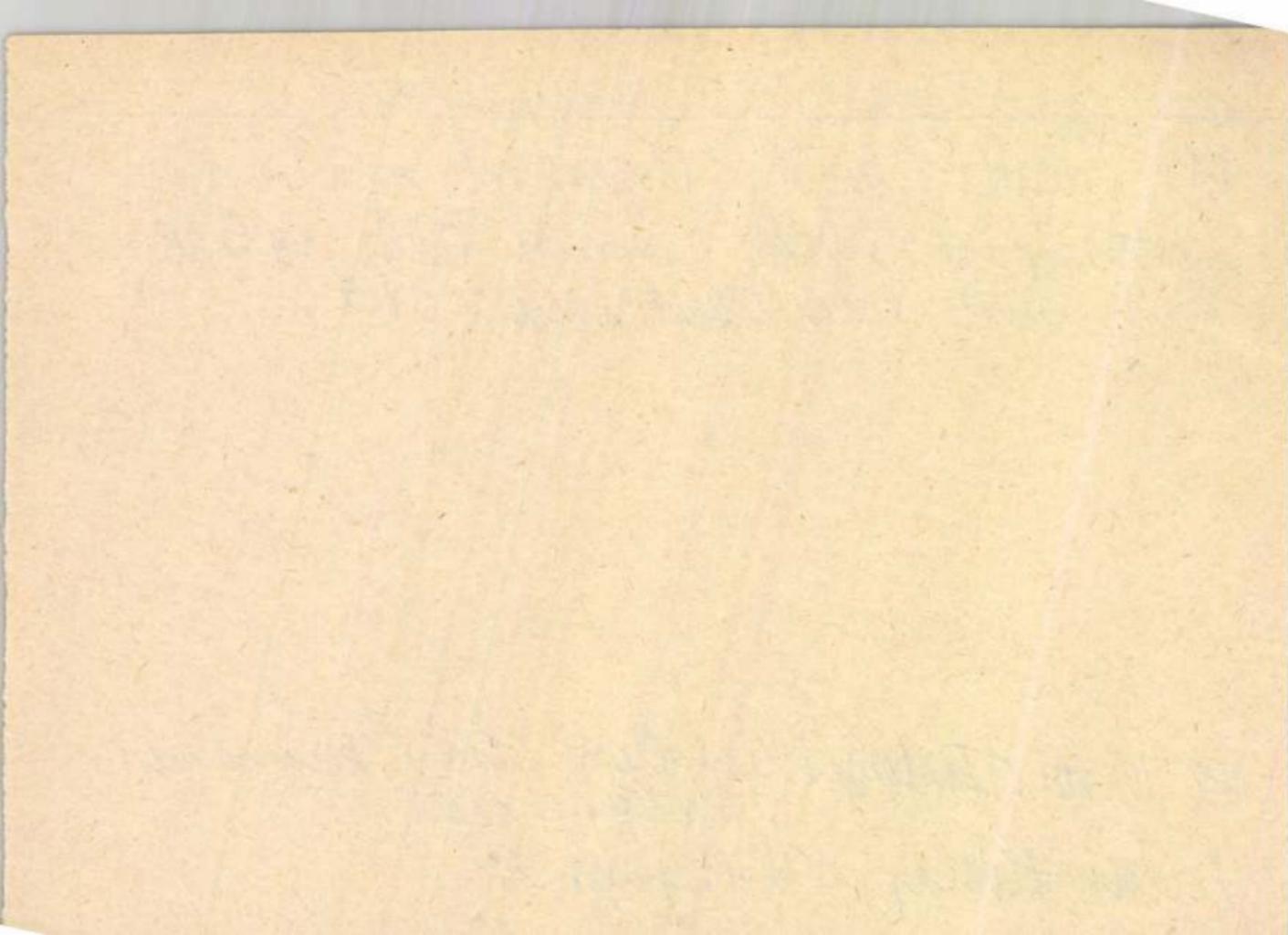
Székely Bertalan: autóművek — minősítésök.
Szabad Föld, 1984. jan. 21.



Sukkely Bentalan, testimoni, 1935-1940.

Kisfaludi Strobl Zsigmond az Országos
Mintarajziskolában Radnai Béla les Ősle-
kely Bentalan tanítványa volt.

Tóth Márta: Tisztelegés Kisfaludi Strobl Zsigmond
emléke előtt.
Káldi György, 1984. június 30.

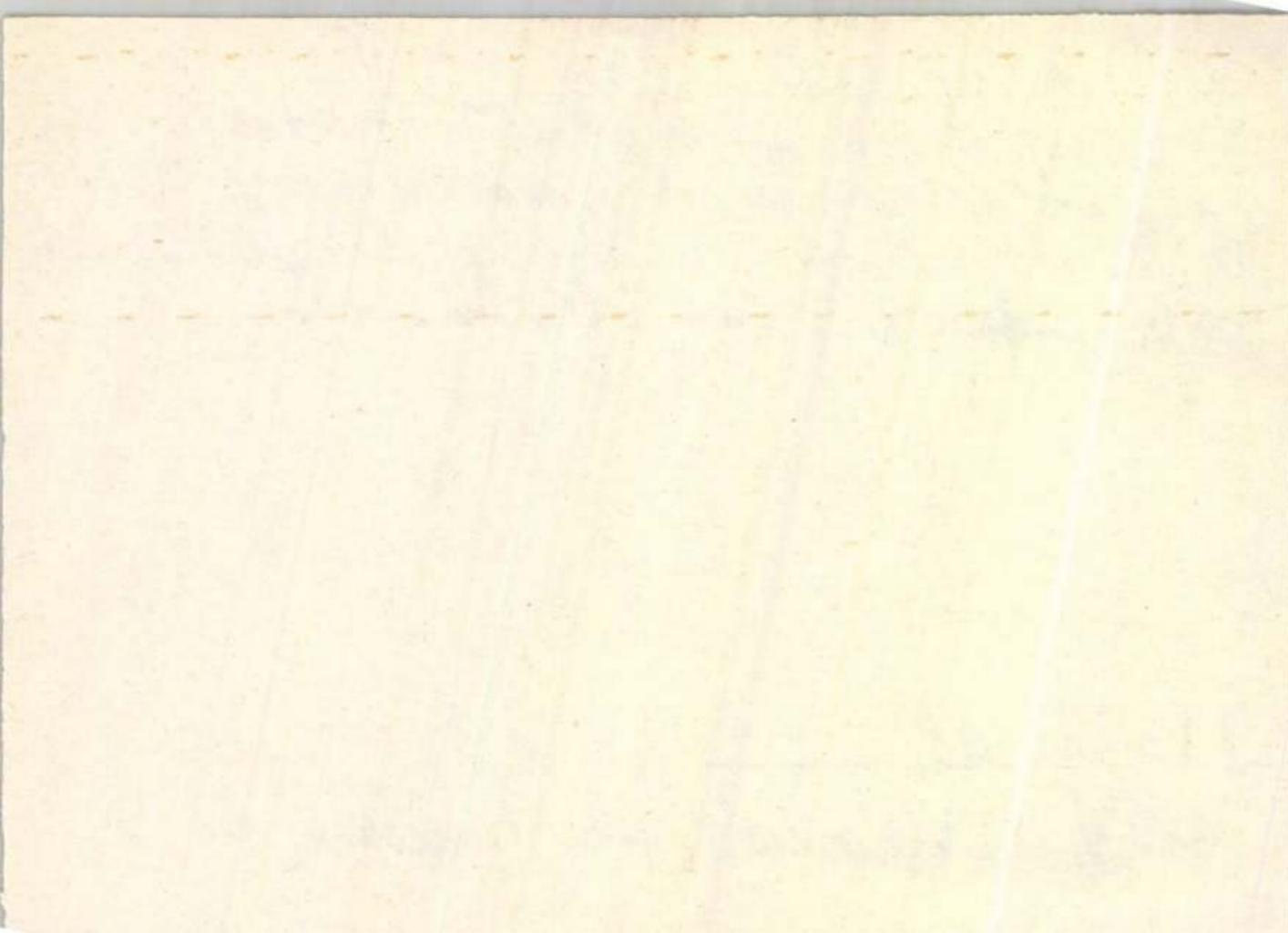


Székely Bertalan, festőművész | 1935-1970|

Az Egyesület a Képzőművészeti Föiskola szakosztályának
a meglévő megtartott művészeti kiállítás emléke ide költ-
dik; itt volt mutatva Lónyay Károlynak, Székely Bertalamnak,
Sztobl Alajosnak is még több művésznek.

TV-Hírada:

1984. II. 3. TV 1 min 19.30 | Bereczkinel |

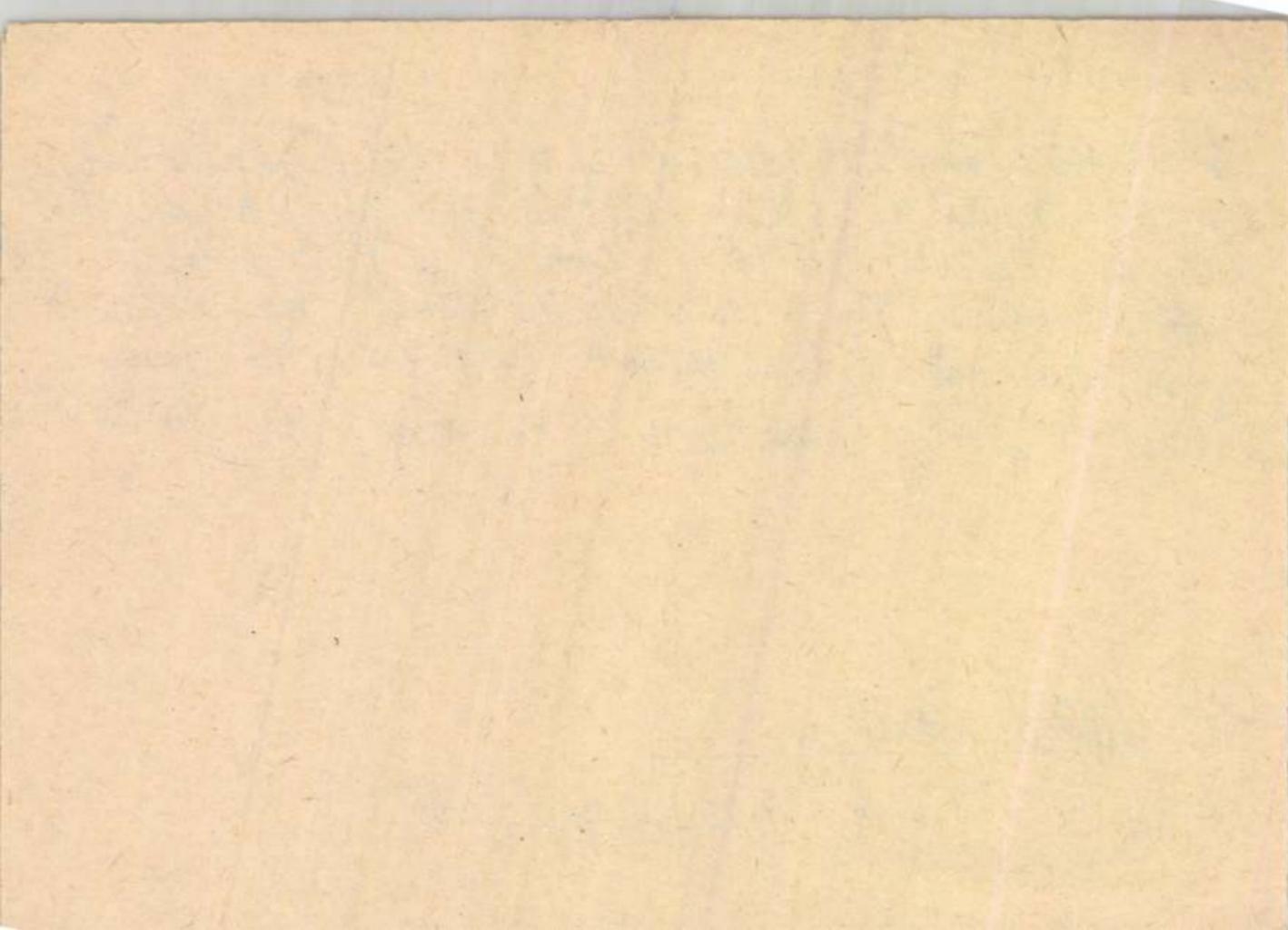


Székely Bertalan festőművész (1835-1910).

A nemrég helyreállított Békés legnagyobb községi üléstérén
kapott helyet a Békési Galéria, melynek ányagát a
Magyar Nemzeti Galéria Rákosmente, a több éve itt lát-
ható társsalón a Krt. M. nemelői teremben készítette meg. Kiváló
mestereink műveit ismerhetjük meg: pl. Molnárnán
Viktor, Székely Bertalan – és még több alkotót.

Dél-Aföldi Krónika

1984. IV. 5. TV. 1. 14.20 | Nagy Judit,



Szekely Bertalan, festőművész (1835-1910).

A kiállításra írott kiadó V. a XIX. sz. 15. műhelyéből
egy reprezentatív album sorozatot jelentetett meg,
Bakó Ármin műve Székely Bertalan, ami többnyire
megjelent - Székely Bertalamal összeállt an a falak
festmény trión, aki a művet részben másolik felül
Budapestet teljesítette falrétegekkel.

Hatalni figyelő

1984. I. 14. Vossuth 14.40 | BEI|

100

Sreely Beralan

A debocen: Dén Muzaan binti

Alfed 1987

1870. Oct 20.

Székely Bertalan

Orlai Petrich Soma minijájtéren
festménye

~~Wipps~~ István Tatabányai 1985. III. 15.

at which time much snow had
accumulated

25.00 3800' elevation - 3 ft snow

Székely Bertalan

1861-ben Székely Bertalan fes-
ti meg a "II. Lajos holttesté"-
nek feltalálását "című ki-
pet.

Bogár Iván: Neurek festőretínek köszönya.

Feljegyzés, 1974. március 20.-22. lap.

1982-3 →

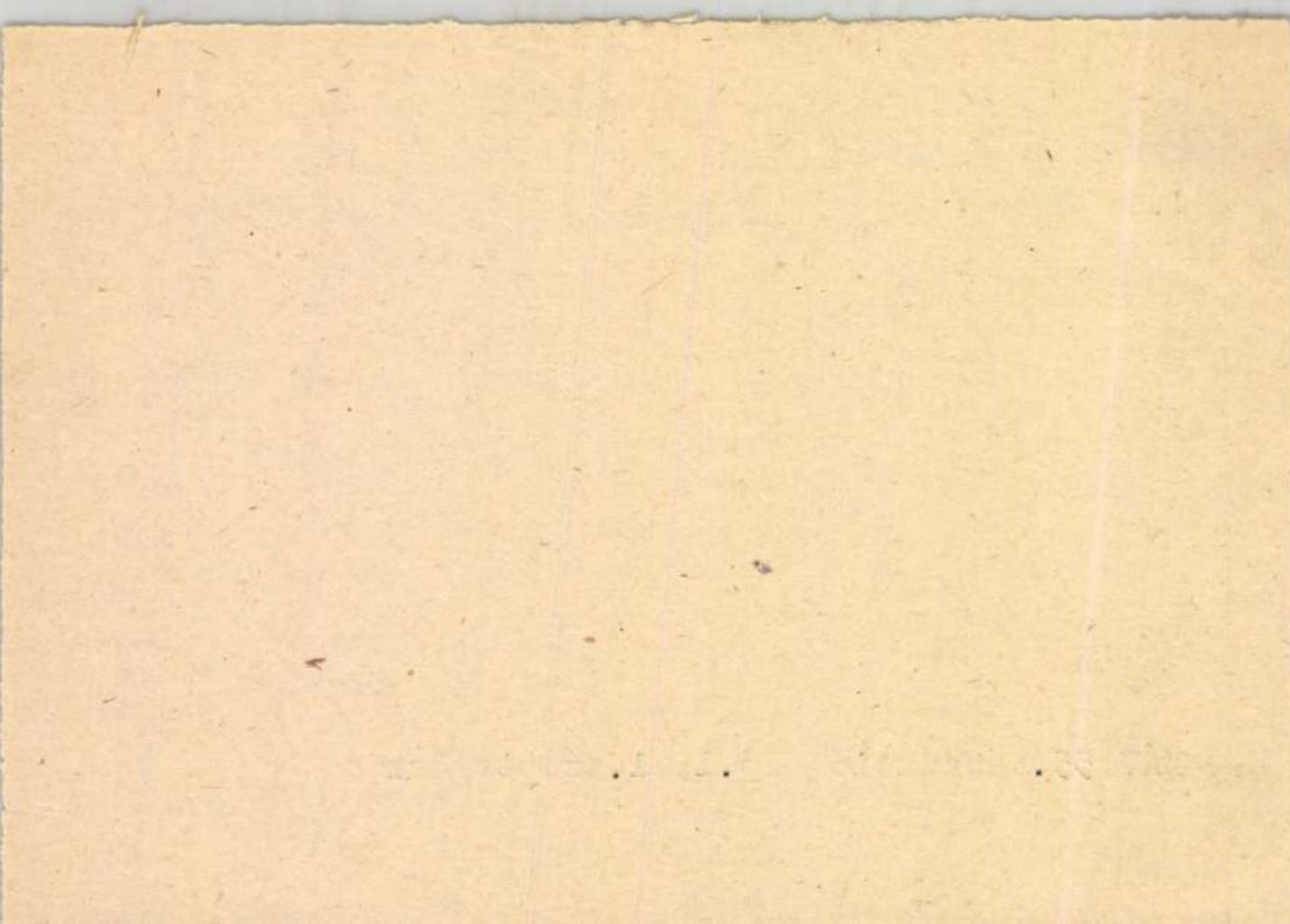
Székely Bertalan

(Kolozsvár 1835 - Matyásföld 1910)

"Szadai faj" o. Bartos 33x43 cm

R. Walfar, ár: 25000 Ft.

BÁV 55. Képaukció Bp. 1981. szeptember



1091 BUDAPEST IX., ULLÓI ÚT 51.

Telefon: 337-748, 340-726

Sékely Bertalan,
Festőművész 1835-1910]
NÉPSZAVA

1983 JUL 1 71

1021

Székely-emlékház Szadán

A közelmúltban újabb állandó kiállítással gyarapodott a magyar művészet múltját és jelenét feltáró kisebb-nagyobb múzeumaink köre: a nyár elején megnyílt a Pest megyei Szadán a Székely Bertalan-emlékház. A Magyar Nemzeti Galéria támogatásával létrejött bemutatón néhány érett kompozíció mellett elsősorban grafikát és vázlatokat láthat a közönség a múlt századi magyar festészet e kitünlőségeitől; amelyek jelentőségét az is fokozza, hogy ez idáig többségük ismeretlen volt.

Székely Bertalant főként nagyszabású történelmi munkái, az Egri nők, a II. Lajos holttestének megtalálása és az V. László és Czillei révén ismeri és becsüli a közönség, azt azonban kevesen tudják, hogy a nemzeti téma jú, hazafias festészet a mester munkásságának csak egyik — igaz, meglehetősen centrumban álló — vonulata volt.

Székely ugyanis vehemens politikai érdeklődése ellenére sem volt egysíkú egyéni-ség: úgy is, mint ember, s úgy is, mint festő, az élet egész gazdagságát igyekezett megtapasztalni és ábrázolni. Ennek megfelelően mind a műfajok, mind a kifejezés sikján sokat kísérletezett: a romantika hősies pálosza már nem elégítette ki, a kritikai realizmust nem tartotta örökkérvényűnek — többet, átfogóbbat, festőibböt akart nyújtani, mint korának, a



Székely Bertalan

XIX. század második felének uralkodó irányzatai.

Igy jutott el az impresszionizmus küszöbéig, a kolorit kifejezőerejére támaszkodó piktoria előnyeinek felfedezéséig. Mivel ebbeli észrevételeit a leggyakrabban vázlatokban kamatoztatta, a szadai emlékház szemrevételezése kiváló lehetőséget ad ahhoz, hogy ennek a nagy festőnek a rejtettebb, kevésbé ismert arcát is megismernessük.

Az emlékház megnyitása alkalmából (minden szombaton és vasárnap 10—18 óráig látogatható) a Pest megyei Múzeumok Igazgatósága levelezőlapot hozott forgalomba; ezen — mint képünk is mutatja — a mester arc-mása látható, Varga Nándor grafikusművész megfogalmazásában.

T. A.

valamit.

— Mire g

— Hát be

báltuk. Sike

— És ez

társaságot.

— Igen.

— Általáb

be?

— Éttermekbe, eszpreszszókba.

— Hogyan buktak le?

— A legutolsó betöréskor nagyon sok cigarettát vitünk el. Az egyik bűntársam vállalkozott rá, hogy eladja a lopott cigarettákat, s közben a Majakovszkij utcában elfogták.

— A szülei mit szóltak?

— Nagyon elkeseredtek. Amikor a rendőrségen voltam, kijelentették, ne is számtsak arra, hogy törödnék velem. Aztán mégiscsak felkerestek.

— Megbocsátottak?

— Azt hiszem, igen. Azt mondta, hogy szabadulásom után hazamehetek, de akkor teljesen más életet kell kezdenem.

Százasok, naponta

A jó megjelenésű, magas, fekete, göndör hajú, intelligens fiatalembert a 18 éves Lajos. Rüntetése 2 év és 8 hónap börtön.

— Miért ítélték el?

— Erőszakos közösülésért — feleli mosolyogva. Nem úgy látszik, mint aki szégyellné magát.

— Hogyan történt?

— Az unokaöcsémmel diszkóban voltunk, utána elindultunk haza. Az úton megláttunk egy lányt, felvettük a kocsiba. Mondtuk, hogy hazavisszük, de helyette kivittük a batárba.

nő-magánerős építkezési formát is előünk hoz. Pontosabban, minket vezérel a panelból épült családi ház elé. Kívülről késznek látszik a négy lakásból álló sorház első tagja, az ablakokon azonban árulkodnak a még folyó építkezés nyomai.

— Kerüljenek beljebb, azaz följebb! — mutat malte-roskanalával az ideiglenes hátsó bejáratként szolgáló létrára a házigazda, dr. Török János jogász. No, tőle éppen eshetne is az eső, mert — mint kiderül — szombati beszélgetőparnereink közül ō az egyetlen, aki akármilyen zuhéban is folytatni tudná a munkát.

— Hála a magasságosnak, már belül vagyunk — mondja. — A 43-as Építőipari Vállalat tartotta magát a szerződéshez, s határidőre, két hónap alatt összeszerelte a paneleket. Nekünk az öt testvéremmel és a rokonokkal csak a földmunka jutott abban az időszakban, az alapásás, tereprendezés. Aztán, mióta áll a ház — tavaly július óta — egyedül folytatgatom. Kitanultam néhány szakmát...

Tanúsíthatjuk: dr. Török János elsőosztályú glettelő, burkoló és tervezőnek sem lenne utolsó. Az alsó lakószintet a beépített tetőterrel összekötő belső lépcső az ō elkapcsolása szerint, s jórészt a keze munkáiaval készült

Géherely Bertalan,

(Kolozsvár, 1835 - Matyásföld, 1910)

"Vázlat a Zrínyi Rórokauzsa" c. Sophet
o. v. 60x105 cm Védett.

Ruháltatás: 60000 Ft.

"Rézes allomány" o. fa 20x32 cm
(Ketilleyfán a Wallfahrti gyűjteményben)

Ruháltatás: 12000 Ft.

"Táncbúcsú a Japán udvarnál" c. Sophet
o. Tárcán 39x36. Serült Védett.

Ruháltatás: 10000 Ft.

BÁV 56. Képzőművészeti katalógus

1981. december

Hely Bertalan

SZÉ

N (festő)

MUZSÁK, 1985/2. sz.

100-7501-21002

II. Lajos holttestének feltalálása, 1860

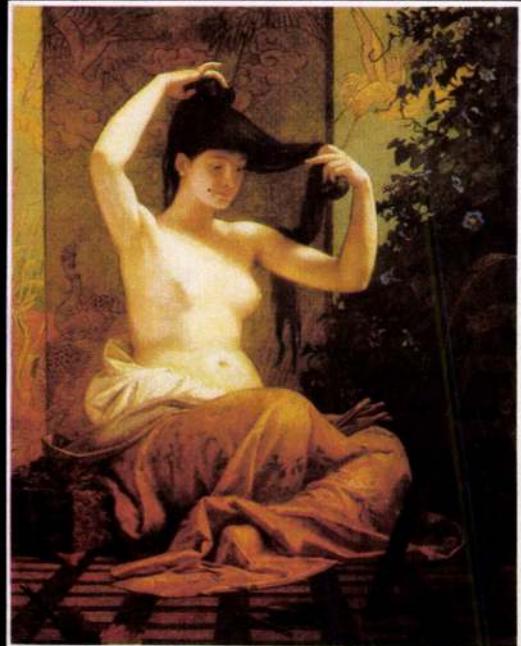


A harmincas években az akkorai Andrassy út és Szív utca sarkán hangsulatos kis kávéház állt. Szinte csupa törzsvendég látogatta. Egyik asztala művészettörténeti szempontból nevezetessé: itt ült minden délelőtt Lyka Károly, a kitúnó művészeti író, a Főiskola rektora. Mellette elválaszthatatlan tanítványa és barátja, Barcsay Jenő festőművész, aki szintén a Főiskolán tanított. A legkülönbözőbb művészek is fel-fel-tunedeztek körükben, leggyakrabban a gödöllői Nagy Sándor, a hazai szecesszió egyik vezéralakja. Ötven évvel ezelőtt az esztendő Székely Bertalan emlékezetét idézte, akinek századik születésnapja és halálának huszonötödik évfordulója alkalmából sok méltató írás jelent meg. A törzsasztalnál is szóba került alakja. Lyka Károlynak személyes em-

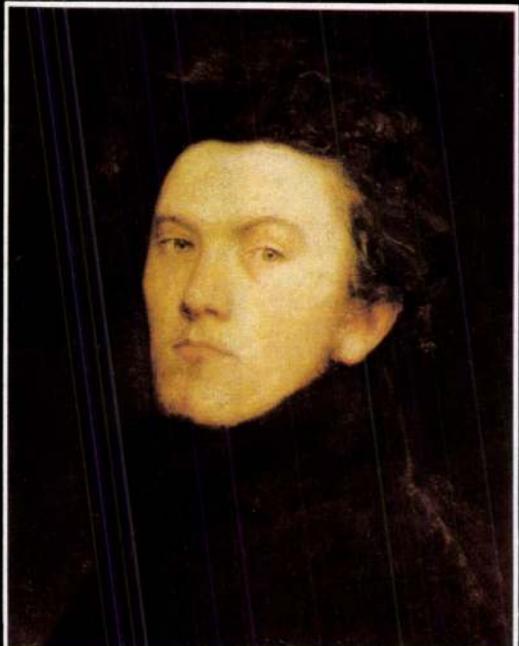
lékei voltak a művészről, szívesen is beszélt róla. A beszélgetésből interjú lett a régi Magyar Hírlap számára, melynek munkatársa voltam. Most félszázad elmúltával talán nem haszontalan Lyka Károly emlékeit felidézni a 150 éve született Székely Bertalanról.

Lyka Károly véleménye szerint Székely Bertalan legegyetemesebb művészeink egyike. Keze ügyébe esett minden, a ceruzarajztól egészen a falfestményig. Életének gazdag művében egyetlenegy sincs, amely nem hosszas felkészülés, elmélyedő részlettanulmányok alapján született meg. Nála lelkismereti kérdés volt minden ecsetvonás és nem volt nyugta, amíg képének minden részét önmagával szemben meg nem okolta. Ezért joggal mondhatjuk legtudatosabb festőnknek is. A hatvanas

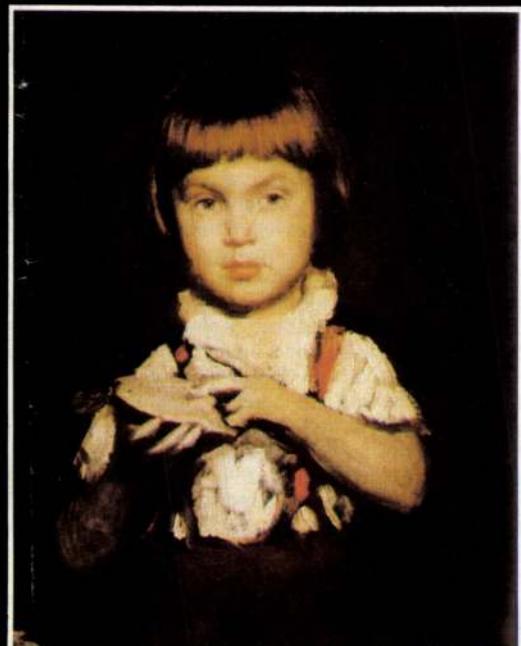
Az emlékezet festője



Japán nő, 1903



Önarckép, 1860

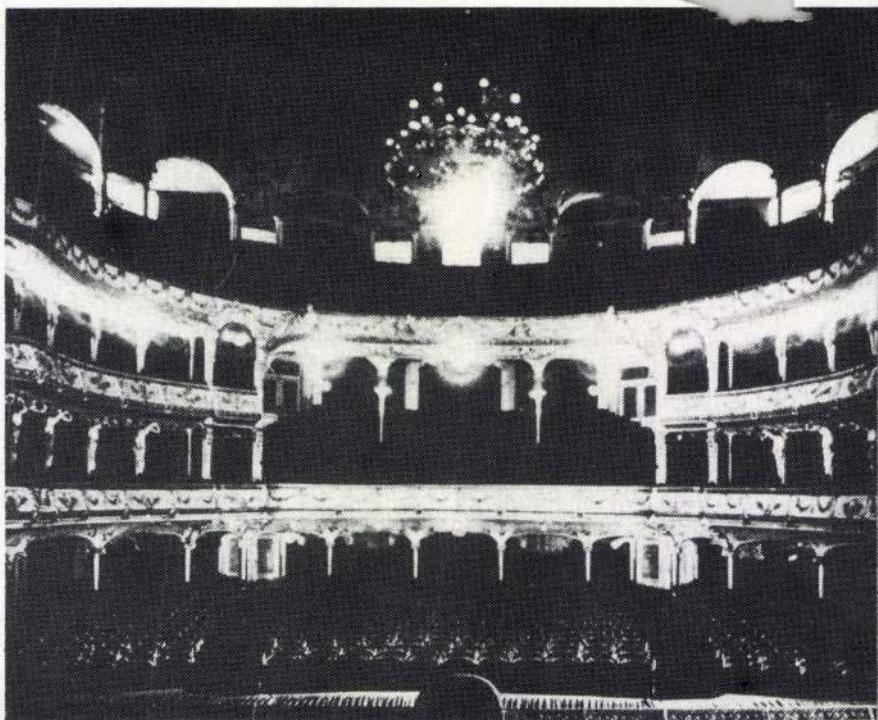


Kisfiú vajaskenyérrel, 1875 k.

a szereposztásnál érvényesül, mert tudja, hogy kitől mit várhat el. De a próbán már először magának a színésznek kell saját belső énjéből a szerephez közelíteni. Rövid és szükszavú, nemegyszer nagyon is energikus instrukciók az volt a célja, hogy a próbát a színész munca és ne a rendező magyarázat töltse ki, és így tartsa állandóan magas hőfokon a színész kreativitást. Instrukcióiban sokat jelentett számára, hogy értett „a színész nyelvén”, hiszen eredetileg ő maga is színész volt s így át tudta elni azt, amit rendezett. Így Ditrónál a próbák rendkívül intenzívek voltak, lázas, alkotó lékgörben folytak. Bárdi Ödön írja: „Az ő akarata, tüzes lelkesedése fűtötte a színészeket is. Ha Ditrói megfűvatta a harci riadót, vakon követtük.” Ditróni igen nagy hangsúlyt helyezett a beszéd tisztaságára, érthetőségére, még a híresen gyors ritmusú vígjátékokban is, mindenekelőtt azonban a „sztár” produkción helyett az összjátékra, amely a Vígszínháznak egyik nagy erőssége és vívmánya volt. Móricz Zsigmond így nyilatkozott a színház művészreiől: „A Vígszínház színpadáról mindenkor legszébb magyar beszéd hangzott a közönséghez, színészei a legszebben beszélő magyar színészek voltak mindenkor. Nagy érdeme a színháznak, hogy súlyt helyezett a színpadi nyelv tisztaságára, dallamosságára is és ezzel hozzájárult esztétikailag is a szép magyar beszéd fejlesztéséhez.”

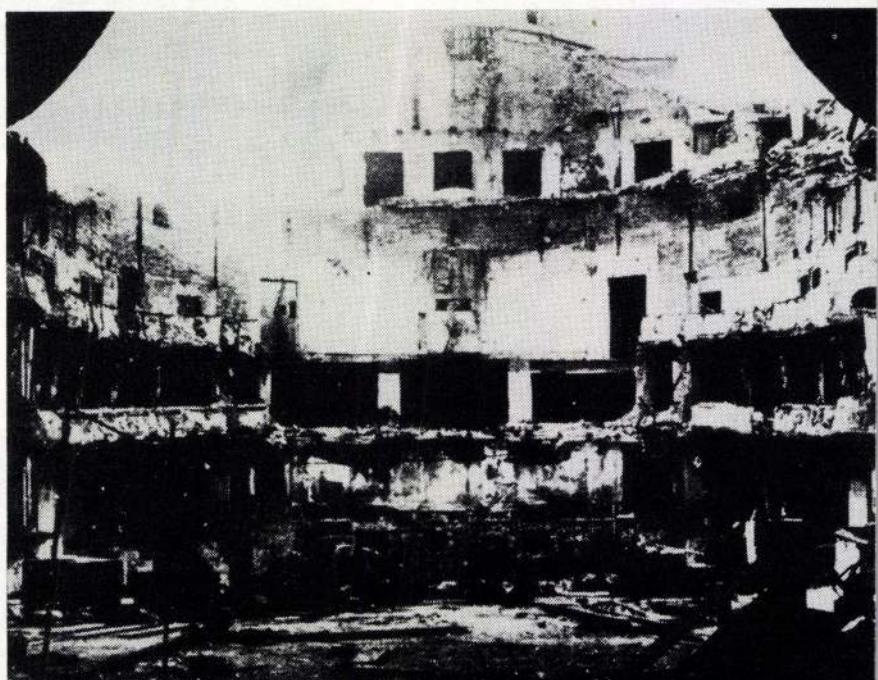
Mi lehet az oka annak a különös ellentmondásnak, hogy keményisége, sőt időnként gorombasága ellenére mégse beszél soha senki vele kapcsolatban rendezői diktatúráról? Ennek magyarázata elsősorban a rendező szerepéiről valott nézeteiből fakad. „Rendezni sokféleképpen lehet” — írja. „Lehet úgy is, hogy az előadáson itt is, ott is minduntalan feltűnjék a rendező ötletessége, leleményessége, zsenialitása, vagy talán egy-egy ügyes trükkje. De lehet úgy is, hogy a színdarab egész előadása alatt észre se vesszük, hogy rendezve van... Igém: a rendező mint névtelen alkotó adja meg a színpadi műnek stílusát, hamisítatlan hangulatát, a darab lelkét.” Igazgató és társulata viszonyát mindenkor jobban kifejezi Fenyvesi Emlynak egy Ditrót jellemző mondása: Ó a színpad Toscaninije, akinek vezénylő pálcája mozgatásától a színészei jobban játszanak, mint ahogy tudnak. Ditrói tisztaban volt vele, hogy a Vígszínhában nem alakíthat ki egy Nemzeti Színházhöz illő repertoárt, mint Kolozsvárt és amint azt valaha elképzelté. Ám elejtől fogva arra törekedett, hogy a műsorpolitikán menet közben változtasson. A sok francia könnyű importcikk között már az első évben új magyar darabot, majd több komoly drámát is bemutat. Hamarosan helyet kap a Vígszínház színpadán egy sor új magyar szerző; a színház nevelte, Molnár Ferenc a Liliommal, Bródy Sándor a Tanítónővel arat hatalmas sikert.

Végül is a műsorpolitikából eredő konfliktusai miatt vonult nyugdíjba húsz éves igazgatás után. Faludi Gábor, a színház tulajdonos igazgatója fényes nyugdíjjal láta el öreg napjaira azt a munkatársát, akinek oroszlánrésze volt a színház anyagi sikereiben, és aki színházát világhírűvé tette. Ám a háború utáni infláció következtében nyugdíja teljesen elértektelepedett, s az idős művészre nehéz évek következtek. Valamit enyhített helyzetén könyvének kiadásával, egy-egy rádiószereléssel, az államtól „érdemei elismeréséül” kapott trafikkal, melyet egy idős színészről adott bérbe, s a tiszteletére rendezett jubileumokkal. Hosszú élete során erre az utolsó alkalom 1943-ban adódott, Kolozsvár színházában. Ezen a boldog napon a 92 éves aggastyán még egyszer érezheti szeretett szülővárosának minden melegséget, felidézheti régi sikereinek hangulatát, kezdő éveinek emlékeit. De ezután nyomasztó hónapok következnek a nyilas világban, amihez még az ostrom súlyos nélkülösei párosulnak. A szűkös élelmet is inkább unkínak engedi át, ő maga testileg legyengülten, de szellemileg teljes épségben csak ül karosszékében és mint egy megváltást, úgy várja a halált. Nem sokkal a Vígszínház rombadólte és három nappal Budapest felszabadulása után holtan találják karosszékében ülve, mellre csukló fejjel, nyugodt arccal, mintha csak mélyen magába roskadva gazdag életpályáján tündökne. Mert ez az életpálya hatalmas korszakot ívelt át. Még ismerte a híres Székelyné Ungár Annát, aki tagja volt Kótsi Patkó első kolozsvári társulatának, és életének 95. évében megérte Budapest felszabadulását.



A régi Vígszínház nézőtere

A nézőter 1945. január 13-án



években, amikor első műveit fesztette, az egész nemzet tragikus kort élt meg. Gyerekember volt még, amikor Kolozsvárott idősebb kollégiumi társai fegyvert fogtak a szabadságharc védelmében, átélte a le-sújtó tényeket a világosi fegyverletétről, az aradi tizenhármak kivégzéséről. Érezte az elnyomatás keserveit, hallott elfogott barátokról, láta a gyászoló özvegyeket és árvákat, az egész ország összemelását. Nélkülözve, küszködve fogott festési tanulmányaihoz. A minden nap kenyérért olykor-olykor cégtáblákat festett Brassó, Nagyszeben boltjainak. Végre Münchenbe került Pilonyi iskolájába. Itt festette első igazi történelmi képét: II. Lajos holttestének feltalálását a mohácsi csata után. Ezután készült Dobozyi című festménye is.

Ugyanakkor, amikor Székely ezzel a két képpel foglalkozott, festette meg tanára, Pilonyi azt az óriási történelmi alkotást, amely később a Szépművészeti Múzeumba került. Ezen Néró császár látható, amint Róma egését nézi. Kettőjük felfogásának, egész érzésvilágának különbözőségeit mutatja képeik összehasonlítása. Pilonyi a világörökösében testes köteteiből kiemelt egy jelenetet, amelyet elég hatásosnak vélt arra, hogy a közösséget lekösse szokatlanságával és merész kiélezettséggel. Ugyanabban az időben Székely Bertalan, a tanítvány szerény és szürke műhelyében szintén történelmi dráma megfestésével volt elfoglalva. De a hozzávaló tárgyat nem történelmi könyvekből emelte ki, mint mestere, hanem magával hozta egy valóban átélt dráma emlékét: az összeomlott ország sorsát. Átérni ezeket a drámaiktól terhes időket más volt, mint történeti könyvekben lapozgatni. Kettőjük között éppen az a nagy különbség, hogy Székely történelmi festészete nem mesterséges kitalálás, hanem valódi élmény. Pilonyik szüksége volt a gazdag szerelésre, a látványosság bőségeire, ha meg akarta élénkíteni az idegen témát. Székely mohácsi képén illeszít nem találunk. Szívéhez közel álló témáját méltatannak találta volna külöséges rátétekkel círománi. Székely történelmi művei éppen ezeknek a vonásoknak a révén emelkedtek valóban történeti magaslatra. Amikor ezek a művek először jelentek meg a közönség előtt, nem értették meg ugyan szorosan vett, művészeti jelentőségüket, de megértettek mást, azt az in-

ditéket és hangulatot, amelyből ezek a művek megszülettek. Székely, anélkül, hogy kereste volna, megtalálta a hangot, amelyen megérették mondani valóját. Müncheni magányában ugyanazok a gondolatok foglalkoztatták, amelyek akkor minden jóvaló magyar embert. Kifejezte az egész nemzet érzelmeit. Semmi sem bizonyítja ezt jobban, mint az a tény, hogy Székely első történeti képeit fillérek összerakos-gatásából, közadakozásból vásárolták meg a Nemzeti Múzeum számára. II. Lajos holttestének feltalálása című képet gyűjtőiek segítségeivel vették meg. Dobozyról festett művének megvásárlására a Fejér megyei nők, az „Egri nők”-re az egri nők adták össze a pénzt.

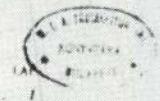
A szabadságharc és az elnyomatás tragikus éveit a magyarság sokáig nem tudta elfelejteni. Lassan-lassan azonban elfordult tekintete a későről közelműlttől és kezdte figyelmét a jövő megalapozására fordítani. Székely művészettelben is megtaláljuk ezt a lassú változást. Inkább a szorosan vett művészeti problémák felé fordult, hogy végül nagy falfestményeiben és a hozzájuk készült kartonokban minden addig végzett munkájától eltérő stílust teremtsen meg. Ezt azonban a közönség már nem értette meg. A régi benső kapcsolat megszűnt, az együttérzést a közönség hüvös tisztelete váltotta fel. De volt még más momentum is, amely elkeserítette. Abban az időben erősen különválasztották a művészkapcsolatot a rajztanár-neveléstől. A két szakon mások voltak a hallgatók és mások a tanárok is. Székely Bertalanra a rajztanárok akkor meg-lehetősen egyoldalú oktatását bízták, és éveken keresztül olyan dolgokkal kellett veszélyeztetni, amikre sem kedve, sem ideje nem volt. Mindez a csalódottság és a ki nem elégítettség érzését kellette benne a műtermen belül és a katedrán egyaránt. Lyka Károly ilyesformán fejezte be interjú-előadását: Mintha most is magam előtt látnám érdekes alakját. minden reggel Lotz Károlyal együtt végigmentek az Andrássy úton. Székelyen az örökök malaclopó köpönyeg, szájában az elmaradhatatlan szivarcsutak, amelyre húszszor is rágyűjtött. Meg-megálltak, vitatkoztak. Két jó barát, aki elválaszthatatlan volt és aik között semmi, de semmi közös vonást nem lehetett volna felfedezni.

KEMÉNY ISTVÁN

MAGYAROK

MAGYAROK

SZERKESZTI JUHÁSZ GÉZA



JUHÁSZ GÉZA: Ady nevével

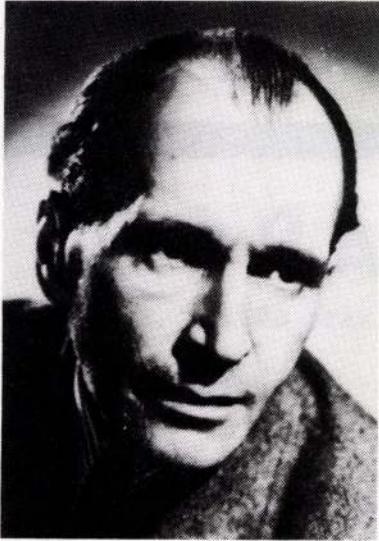
OLAH GÁBOR: Határhagyott versek

JUHÁSZ NAGY SÁNDOR: Feudálizmus mint forradalmi akt

1945 elején, amikor a Dunántúlon még javában folytak a hadműveletek, az ország „ideiglenes fővárosában”, Debrecenben a nagyműlt Ady Társaság választmánya határozatot hozott egy irodalmi folyóirat kiadásáról. A számtalan technikai nehézség közepezte különös gondot okozott a címadás: hosszas viták után a Magyarok címet választották, hogy tanúskodjanak a nemzet jobbjai nevében a történelmi és kulturális folytonosság mellett. Akkor még nem tudhatták, hogy a kibontakozó magyar demokrácia első irodalmi lapjának első száma éppen áprilisban fog megjelenni, nagyból akkor, amikor a hitleri német hadsereg utolsó egységei is elhagyják az ország területét.

A folyóirat első szerkesztője Juhász Géza és Kéry László volt. Programadó cikkében Juhász Géza „Ady nevével” köszöntötte az olvasókat, de nem csak mint a lapot indító kulturális egyesület névadóját, hanem azt a költöt is üdvözölte, akitnek „egész költészete a kikerülhetetlen megújhodás bizony-ságátétele”. Cikkében Debrecen kiegyenlítő szerepének folytatásaként a népi és urbánus ellenállásból megosztott irodalmi élet egységének helyre-állítását, a szellemi és társadalmi demokráciáért folyó következetes harcot jelölte meg legfontosabb céljának. A korábbi két táborra szakadást, mint „korunk immár túlhaladt vitáját” búcsúztatta. A gondolati egység igényének jegyében indult lap első számainak összeállítását nemcsak a szerkesztői vagyok, hanem a körmények is befolyásolták. Tartalma azonban arról is tanúskodik, hogy igénybejelentése reális volt. A demokratikus örökség vállalása, a szellemi élet különböző árnyalatainak együttes fölmutatása jól látható törekvés: a lap közli Révai József egyik Ady-tanulmányát, s az 1918-as polgári forradalomról szóló írás első mondata is felréérhetetlenül a társadalmi megújulás szükségeségét vallja: „Az első világháború végén, 1918-ban, valósággal predesztinálva volt Magyarország a forradalomra.” Csak egyetlen szám készült azonban Debrecenben. Májusban az Ideiglenes Kormánnal együtt a lap szerkesztősége is a fővárosba települt, ettől kezdve 1946 augusztusáig a szerkesztőségnek debreceni és budapesti címe is volt. A Debrecenben maradt Juhász Géza szerepe fokozatosan csökkent, majd névlegessé vált, 1947 végén pedig Kolozsvári Grandpierre Emil vette át a lapot Kéry Lászlótól.

Az 1945 júliusában megjelent második szám fájdalmas kötelességének tett eleget: az eltelt év tragikus eseményei közepette elpusztult alkotókról emlékeztek meg a pályatársak: Cs. Szabó László Szerb Antalt, Lengyel Balázs Sárközy Györgyöt, Sötér István Halász Gábor búsúztatta, Rónay György pedig Szabó Dezsőre emlékezett. A Budapestre költözés és a helyzet viszonylagos rendeződése a szerzők körének bővítésére is lehetőséget adott. A folyóirat hasábjain olyan eltérő életútú és világképű alkotók frásai sorakoztak egymás mellett, mint Lukács György, Füst Milán, Márai Sándor és



Déry Tibor



Füst Milán

az akkori fiatalok: Vas István, Weöres Sándor, az induló Nemes Nagy Ágnes, Pilinszky János. Ebben az időszakban a Magyarok nemcsak az irodalomban törekedett a sokszínűségre, hanem a testvérműzsákra is figyelt. Szőlősy András Bartókról emlékezett meg, a képzőművészeti rovatban Szőnyi István és Egry József egy-egy képének elemzése mellett az Európai Iskola művészcsoporthoz kiállításáról jelent meg kritika.

Az életben maradás mámorító élménye, 1944 tragédiáit után a szellemi ki-egyenesedés viszonylag konfliktusmentes időszakát követően azonban hamarosan a Magyarok közvetlen politizálástól tartózkodó lapjaira is beszürrödtek a társadalom átalakulásának, öntiszítő harcainak hullámai. Az érdeklődés középpontjában természetesen az írók igazolásának kérdése állt. Irodalmunk időszerű kérdései címmel bontakozott ki az e kérdéshez szorosan kapcsolódó vita. A kérdéskör ugyanis gyorsan kikerült az irodalom, a szellemi élet berkeiből a párpolitika szempontjait fokozottan érvényesítő

Vas István



Pilinszky János



naplapok oldalaira. Az irodalom újból kettészakadásának veszélyeben lépett föl a Magyarok, mintegy a Nyugat és a Magyar Csillag hagyományainak örököseként. Mindez nem jelentette az esetleges konfliktusok elköndözését: a folyóirat szívesen adott teret az egymással ütköző nézeteknek, hogy megkönnyítse az ellentétek feloldásához vezető párbeszéd kialakulását. Egyaránt szót kapott például az élesen eltérő véleményt képviselő Vas István és Király István. Álláspontjuk különösen az irodalom társadalmi szerepéről vallott elköpzelésekben ütközött. Vas István a korábbi évek tapasztalatai alapján a szellemi fertőzések legveszélyesebb terjesztőjének a politikát tartotta. A babitsi hagyományra emlékezve így írt: „Európában nem volt szellemi csoport, mely a világháború alatt olyan fényes volt volna ki a humanizmus próbáját, mint a Nyugat nagy nemzedéke.” Ennek jegyében mondja: „Vagyunk azonban néhányan, akiknek sem okunk, sem kedvünk mászt folytatni, mint amit elkezdtünk.” Ezzel a művésztfelfogással áll szemben az a lassanként kialakuló új realizmus eszménye, amelynek nevében Király István a társadalom nagy mozgásaitól való távolmaradást kárhoztatja, s melyért a Magyarok irányvonalát is elítéli. „Az író — egy kis töredéktől eltekintve — nem tudott elhelyezkedni az új magyar életben, kívül van a társadalmon” — írja. A szerkesztőség a lapot éró vádak leszerelésére és cífolatára Zelk Zoltán A pártos éneke című versét közli: „Légy pártos költő, pártján / csak nézik! a szegénynek! / Sorsuk kormos, de attól / lesz fényes majd az ének!”

A kibontakozás útját azonban nemcsak a többé-kevésbé termékeny (vagy a szerzők hibáján kívül termékkel) polémikák egyengették, hanem konkrétt javaslatok vagy a február—márciusi számban kiírt novellapályázat is. Az eredményhirdetés — a korra jellemző gyorsasággal — júniusban volt, az első díjasok között Déry Tibor, Mányi Iván, Ottlik Géza, Sötér István nevét olvashatjuk. Az építés ars poeticáját (mely akár a lap programjaként is fölfogható) Cs. Szabó László, a Magyarok egyik jelleges munkatársa fogalmazta meg, egy 120 kötetű tervezett alapkönyvtárként használható sorozat vázlata előtt: „A magyarságban ma a nemzeti meghasonlás és a népi újjászületés hullámai metszik egymást. Testvéreket veszít el, akitet tegnap még honfitársainak tudott, de földet tud maga alatt, amelyet tegnap még angol mozficsillagoknak, bajor grófoknak és repedt címerpajzsoknak művelt. Kiloccsant velővel ráomlott az ország, de rögtön nekiláthatott egy új országalapításnak, amely pontosan olyan lesz, amilyen a bátorsága. Nagy népek döntenekek fölölte, de sorsa változatlanul olyan lesz, amilyen az erkölce ... Megírtam nemegyszer, s rögeszménék is vállalom, hogy kis nép csak nagy műveltséggel kongathatja meg az óriások tág lelkismeretét.” Ahogyan az apolitikus vagy közvetlenül nem politizáló irodalom egyre inkább távol került a szocialista realizmus e korra jellemzően leszűkített normáitól, ez az elgondolás sem verhetett gyökeret szélesebb rétegeken. A mind jobban eleződő társadalmi küzdelmek közepette a Magyarok egyre inkább irodalomcentrikussá vált. Az is utal erre, hogy — Illyés Gyula néhány versétől eltekintve — egyetlen népi író, de a hazatért emigráns írócsoport sem publikált itt. Mindebben persze nem a még Debrecenben megfogalmazott program feladását kell csupán láttnunk, hanem más meginduló folyóiratok (Válasz, Fórum, Valóság) kéziratelszívő hatását is. A végeredmény azonban az volt, hogy a Magyarok körül már 1946-tól ritkult a levegő, noha 1949-es megszüntetőig színvonalá változatlan maradt.

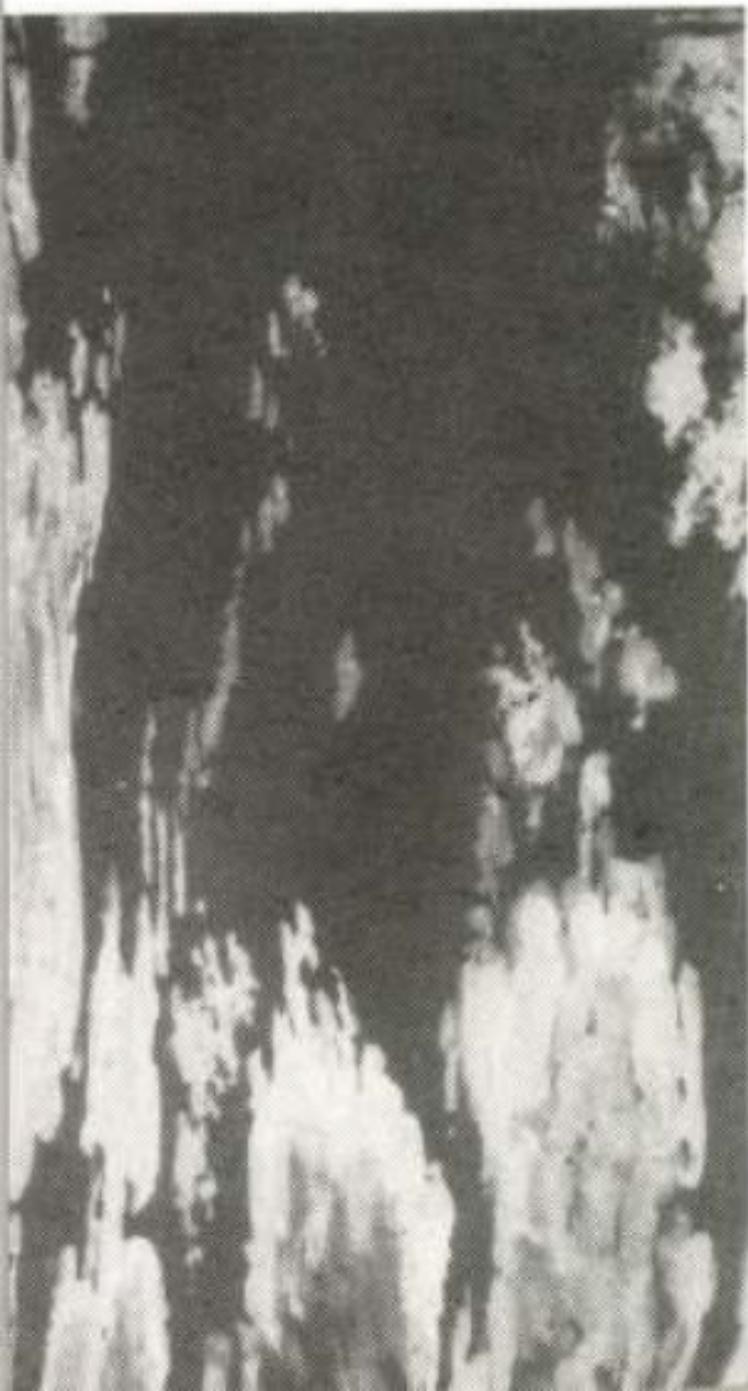
Első megjelenése, mely Magyarország felszabadulásával is egybeesett, olyan korszak kezdetét jelentette, mely egyaránt hőskora volt a társadalomnak, a szellemi életnek és ezen belül az irodalomnak is. Az indulás célkitűzéseinak helyességet a lap máig időtálló írásain kívül az is bizonyítja, ahogy a második évet záró számban a szerkesztést gyakorlatilag már egyedül végző Kéry László fogalmazta újra a folyóirat célkitűzéseit: „A Magyarok programja nem változott. Ma is a legkötetlenebb eszmemozgás helye akar lenni, ma is igényt támaszt urbánus, népi és minden részirodalommal, ma sem tüntet semmiféle félrevonulással, csak éppen érdeklődésének középpontjában olyasvalami van, ami nem esik mindig pontosan egybe napjaink futó érdeklődésével.” Írását így fejezi be: „ha valaki veszi a fáradságot és az irodalmi kritika komoly érvélésével bizonyítja be, hogy rosszul valósítottuk meg, amire vállalkoztunk, ítéletét elfogadjuk. Egyről azonban nem győzhet meg bennünket: hogy arra a folyóirat-típusra, amelyet mi akarunk, nincs szükség.”

GRÓH GÁSPÁR

414/a



389



342

A művész az oltárképet 1864-ben, müncheni és párizsi útját követően festette, a mű komor monumentalitása azonban nem annyira Székely utolsó mestерének, Karl Pi-
lotynak hatására, mint inkább Rethelére utal.

Irod: Dobai 1955, 51. sz.

Kiáll: OSZM Sz.B. kiállítás 1955, Műcsarnok.

Sz.F.GY.

227. Tervek a pannonhalmi apátság templom átalakítására

93.

1. Oltár-tervezek és üvegablak 1867
tus, akv., 55x77 cm
Jelezve j.l.: Storno Ferenc Sopronban 1867
2. Főoltár Szent Istvánnal és Mardonnnával és magyar szentekkel 1867–70
tus, akv., 65x37 cm



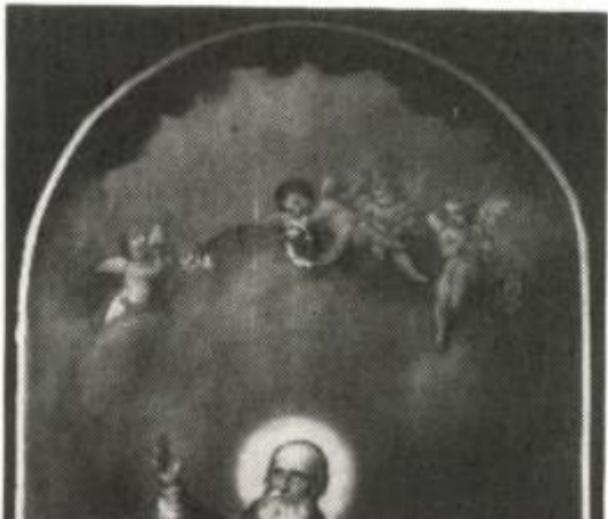


C. EPHESIOMILLA FRATERICIA.

218



219



MDK

Székely Bertalan

Agnes asszony. I-III.lap. Szerk.és rajz Székely Bertalan. Szin.nyom.Rohn és Grun. Az Orsz.Magy.Képzőm.Tars.műlapja 1865.

SzmKT 50 152.1.

MDK

Székely Bertalan

Az özvegy. Festette Székely Bertalan. Fényképezte
Simonyi Antal. Az Orsz. Magy. Képzőm. Tars. műlap-
ja 1868.

SzmKT 50 152.1.

200

показані

відповідність між залежностями
загальними та окремими вимірюваннями
також відповідністю між залежностями
загальними та окремими вимірюваннями

також

MDK

Székely Bertalan

Az anyai örszem. Festette Székely Bertalan.
Színes nyomásra átt. Marastoni József. Az Orsz.
Magy. Képzőm. Tars. műlapja 1869.

SzmKT 50 152.1.

MDK

Székely Bertalan

V.László udvara c.műve az Orsz.Magy.Képzom.
Társ.műlapja 1891-ben.

SzmKT 5^v 154.1.

individuo y figura.

•INDIVIDUALIZADO EN SU MODO PROPIO DE SER.

INDIVIDUALIZACION

•TIPOLOGIA

Székely Betában

Dražlo' neveltetere
várlat

Repr-

Váro' Egyetemes

XIX. - table

NYOMATVÁNY

Budapest

úrnak



AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután $\frac{1}{2}$ 6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR

az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR

a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

Békely Bétaian

l.

Vayer-hičenji

109-l.



Székely Béralan

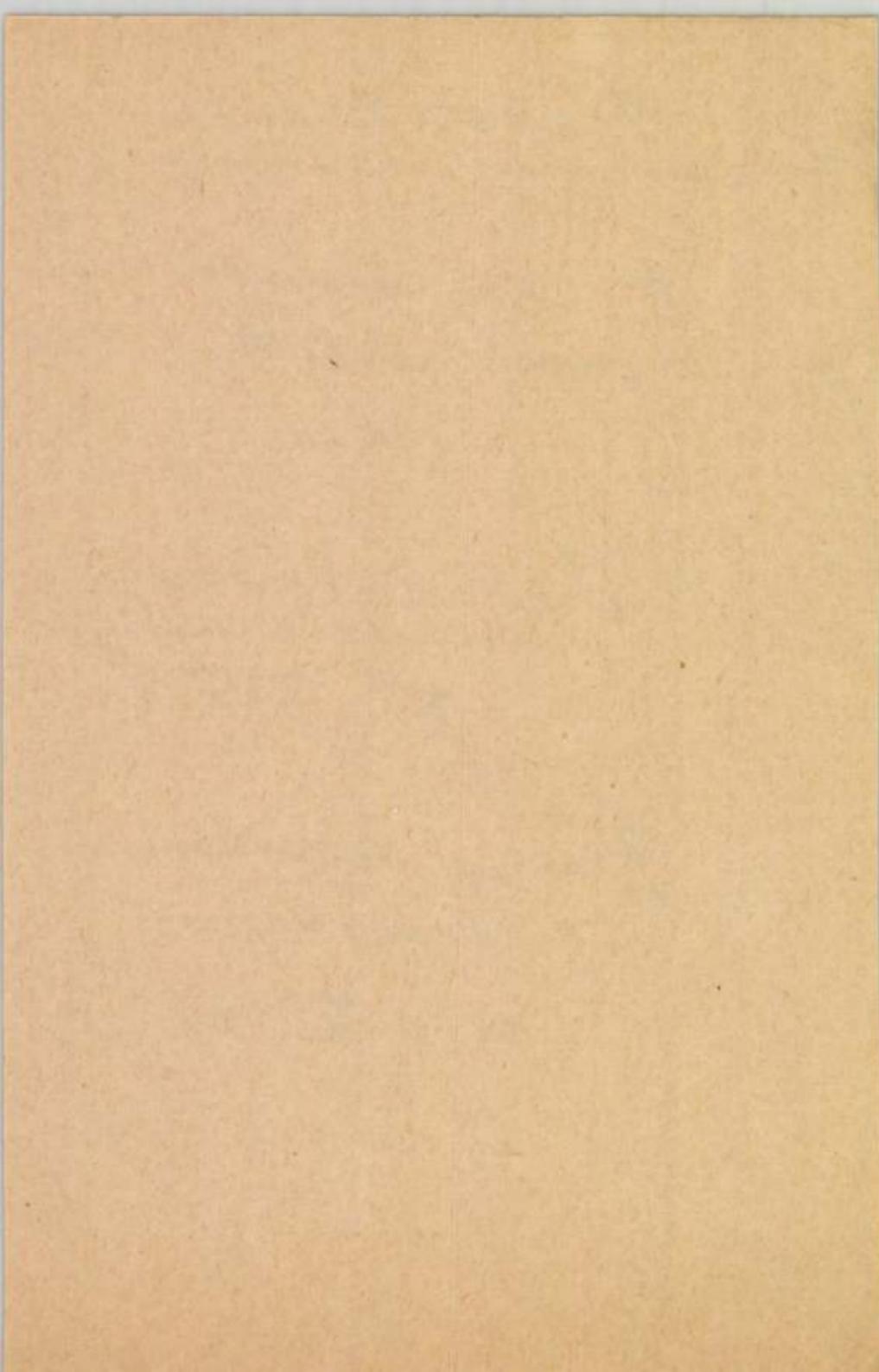
I. - dayos boldogkörös,
megszabályzó c. Egyé
rept.

Varady Beránka

II. 385. l.

Zrínyi Királyháza
c. Egyé rept.

n.o. II. 441. l



Székely Bertalan

SZÉKELY BERTALAN BARÁTI KÖRT alakítanak még ebben a hónapban a neves művész születésének 150. évfordulója alkalmából a Pest megyei Szádán. A szervező bizottság től kapott tájékoztatás szerint a kör további dokumentumokat, tárgyi emlékeket kutat fel Székely Bertalan életéből, munkásságából, és széleskörűen megismerteti azokat a képzőművészet kedvelőivel.

Magyar Szírlap, 1985. III. 9



Székely Bertalan

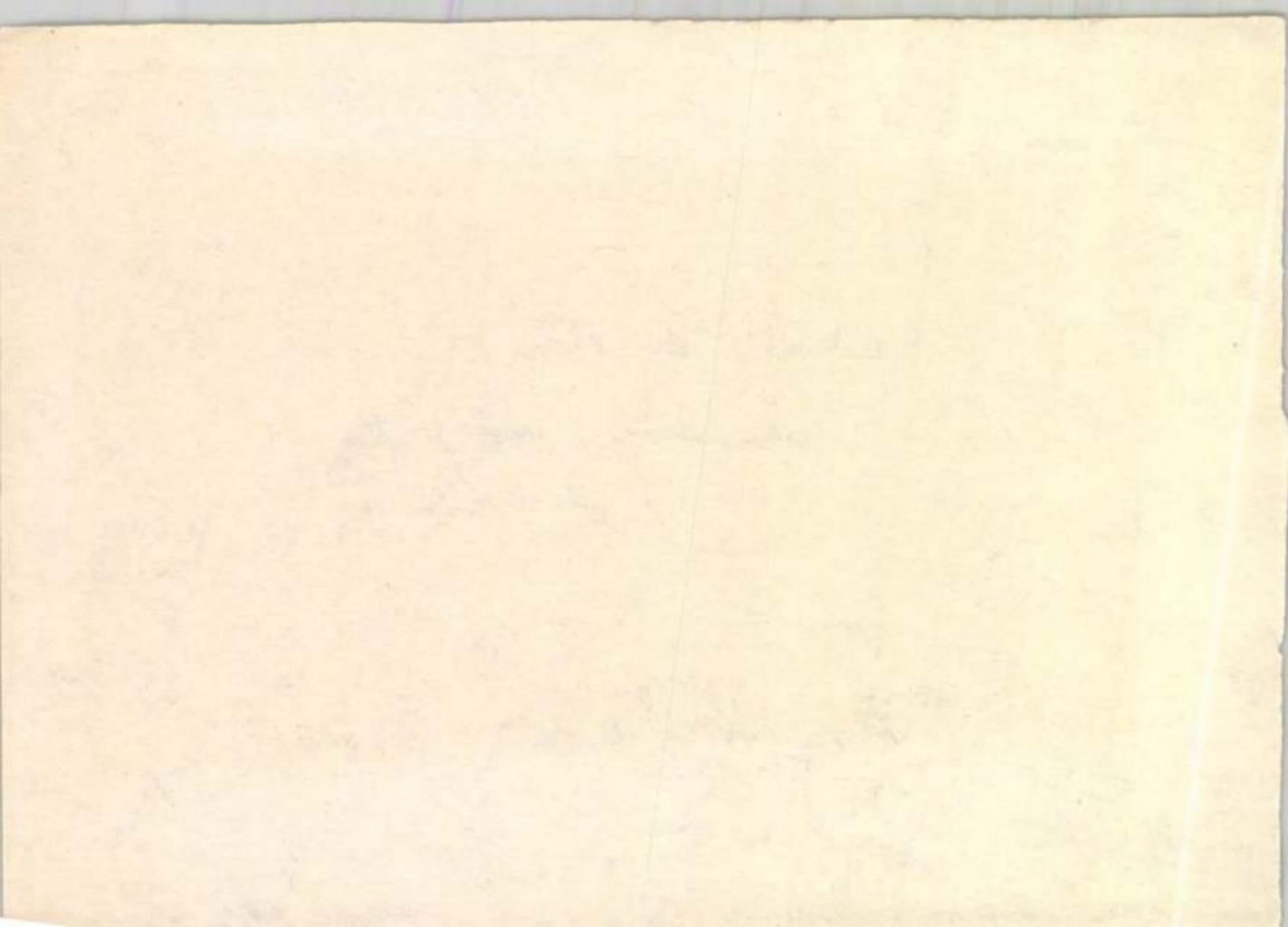
SZÉKELY BERTALANRA, a
százötven évvel ezelőtt született
festőre, a magyar romantikus és
történelmi festészet egyik legje-
lentősebb alakjára emlékeztek
vasárnap Debrecenben, a Déri
múzeumban megrendezett ünnep-
ségen.

Káprár Körül, 1985. V. 13



Székely Bertalan
kölcsönadott műalkotások

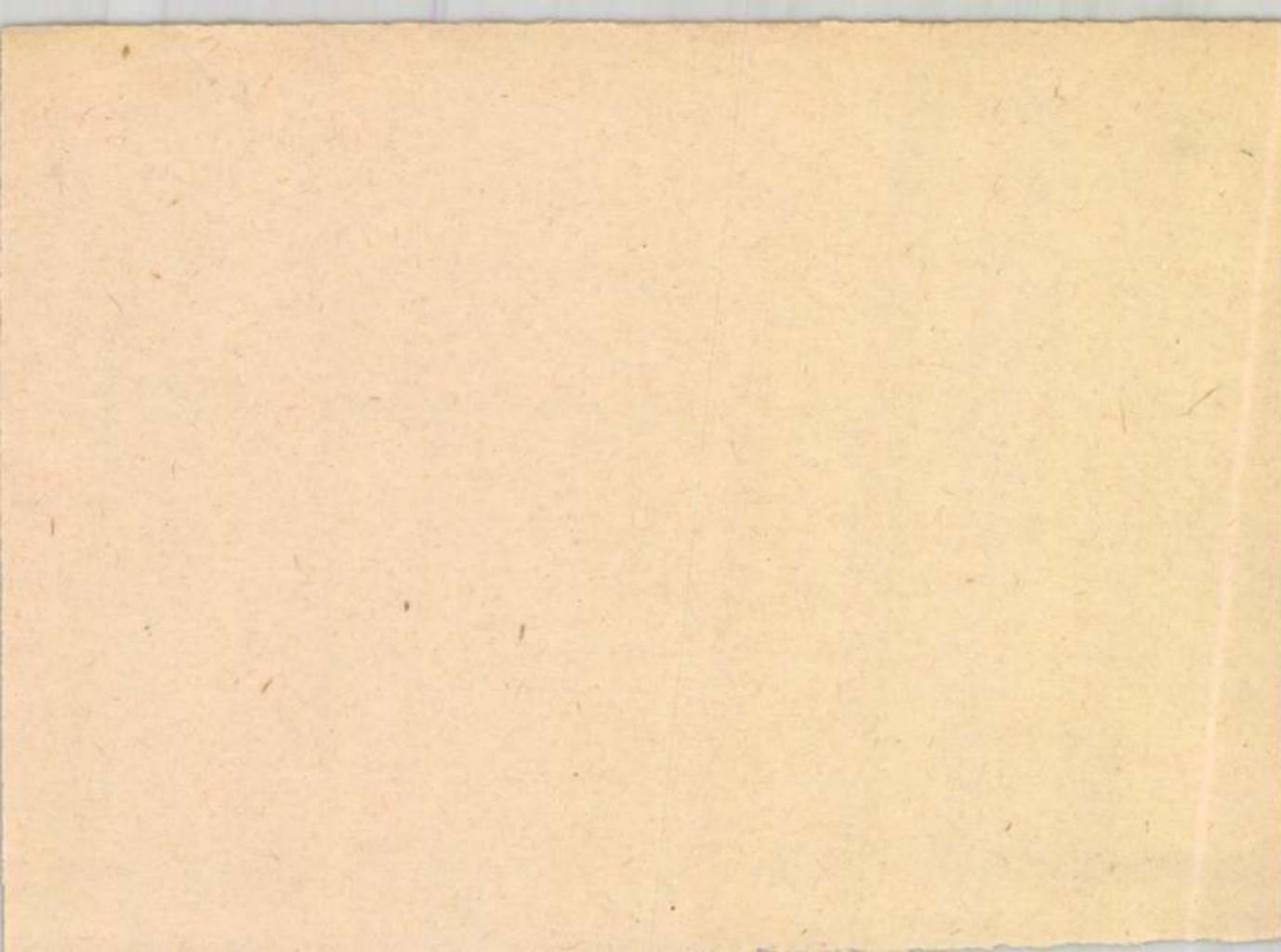
Megyei Múzeum 1985. 1. 9.



Belauf Bestalar

125 ehe mälrett Konta Järvselj

Magnus Venret 1985 . III . 24.



Akinek München megpecsételte sorsát

Százötven éve született Székely Bertalan

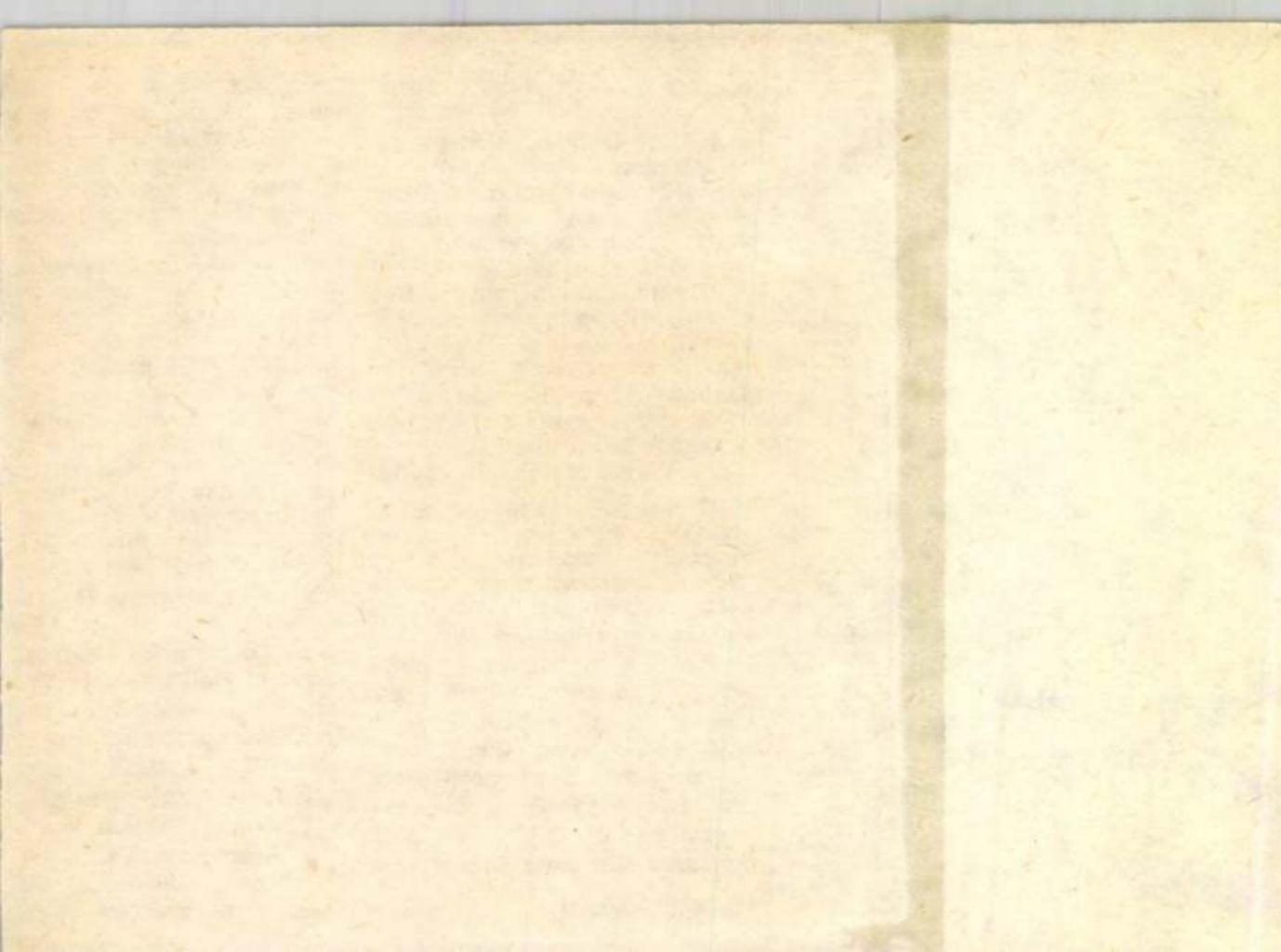
Lyka Károly méravadó véleménye szerint „festésztemünk egyik legjelesebb mestere” volt Székely Bertalan, s egyben „a legrosszabbul fizetett művészünk”. A nagy megbízások rendre elkerülték, illetőleg már csak akkor értek el, amikor fáradtan, öregen, betegen csupán a tervezek felvázolásáig, vázlatok sorának elkészítéséig futotta erejéből. Közben a kollégák azt mondogatták róla, hogy „elkésett”... (Ismerős képlet.)

Az minden esetre tény, hogy Székely Bertalan életében következett be az a nagy izlés-változás, amit az akadémikáról való kivonulásnak (azaz szecesszióknak), illetőleg az érzéki benyomások festői rögzítésének (azaz impresszionizmusnak) nevezünk. Az utókor, igazságtalanul, egy kalap alá

veszi azt a korszakot, mely e művészeti forradalmakat megelőzte; a mai múzeumátogató többnyire egy intésre felmondja — vagy egy levíntéssel intézi el — a Beniczúr Gyula, Madarász Viktor, Székely Bertalan „vonulatot”; már nem érzékeli a különbözőségeket, harcaikat-vitákat egymással és egymás ellen. (Genthon István könyvéből tudjuk, hogy Lotz Károly „már Munkácsyt is túlságosan modernnek tartotta”...)

A százötven éve, 1835. május 8-án Kolozsváron született Székely Bertalant az elszegényedett nemesi család hadmérnöknek szánta, s tán van is ebben valami sorsszerű elrendeltség, a számítgató, spekulatív hajlam korai felismerése, azé az emberi jellem-

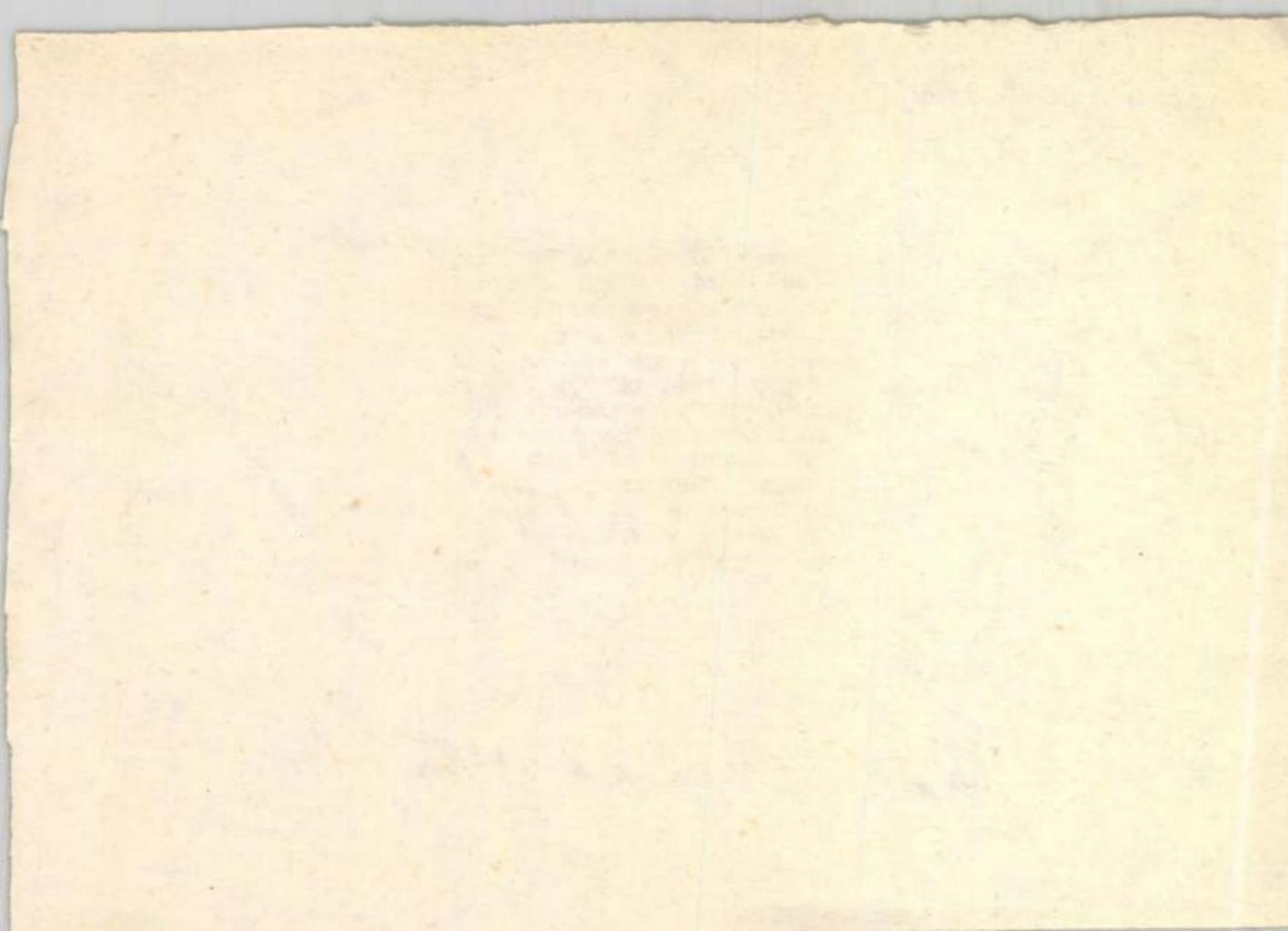
Magyar Nemzet
1985. V. 8.



Székely Bertalan

A 150 évvvel ezelőtt születető Székely Bertalanra emlékeztek vasárnap Debrecenben, a Déri Múzeumban tartott ünnepségen. A múzeumban számos neves Székely Bertalan-kép látható, többek között a Zrínyi kirohanása című festmény, a Búcsú című olajkép, valamint Petőfi Sándor versihez készült illusztrációk.

Májan Neurut 1985. V. 13.



Székely Bertalan f

mestere volt



→ Gábor Móricz János
MÖVÉSZET 1985/5/63

Székely Bertalan ünnepén

Ha van magyar festő, akit nem ismerünk, Székely Bertalan bizonnal az; ha szó esik róla, többnyire csak nagy történelmi kompozíciói, a „II. Lajos holttestének meg-találása”, az „Egri nők”, az „V. László és Czillei” okán emlegetjük, s alig tudunk valamit arról, hogy ezek mellett és ezeken túl még mi minden alkotott. Pedig ez a múlt századi mester, akinek ma ünnepeljük 150. születésnapját, olyan élelművet hagyott ránk, amely problémagazdagság és formai érzékenység dolgában vetekszik az egyetemes művészet legnagyobb teljesítémenyeivel.

Hogy Székely művészete gyökeres rehabilitációra szorul, azt már a századelő kiváloó műkritikusa, Bölöni György is észrevette. 1910-ben cikket írt a Világba, amelyben kifejtíti: azzal, hogy Székely „új, szimboli-

kus módszereket talált a lelkí élet kifejezésére”, korhoz kötött történeti tematikái ellenére is örökkérvényűt alkotott. Később, 1911-ben, már Székely halála után az életmű legidőtállóbb tartományait a mester portréiban, színvázlataiban, pontosabban az ezekben megnyilvánuló mély festői kultúrában — Székely művészzi felkészültségében — fedezí fel, mert — úgymond — ezekből kapacitálhat a legtöbben a jelen és a jövő magyar piktrája.

Bölöni pompás meglátásait a konzervatív művészetszemlélet természetesen nemigen méltányolta, s így Székelyt lassan utolérte a nagy klaszszikusok sorsa: képei hovatovább „kötelező olvasmányok” lettek, melyeket megnézünk, de nem szeretünk. A századelőn elhangzott érvek igazát csak mostanában kezdjük

belátni: Bakó Zsuzsa 1982-ben megjelent monográfiája már ebben a szellemben, Székely festői intellektualizmusának jegyében tárgyalja az életművet.

Bölöni, a Nyolcak harcostársa, Ady barátja még úgy vélte, hogy Székely, a hazafias témák megfestője, „nem követni való előd” az utókor számára. Ebben a magaszemzögéből igaza volt —, de általában nem. Nem követni való annyiban, hogy Székely hazafisága a nemesi liberalizmus terméke, amely eszmerendszeren már a kiegyezést követően túllépett az idő. Ha Székely piktrájából gondolatilag tehát nem is meríthetünk, ez a piktrára arra nézve feltétlenül példát ad, hogy a hazafiság csak konkrétan ér valamit, csak „aktuálizáltan” válhat mozgósító erővé.

T. A.

87 · 5861

azaz 2200

azaz 2200

Tanács V. B. városrendezési és építésügyi főosztályára a következő indoklással: a legújabb nagyméretű fapusztítás lényegében befejezné a lágymányosi körtéri városrész eleven tüdejének megcsönkitását, s átadná a múlt időnek a parkot.

haborodása egyebkent nem ismert határt. Legfontosabb érvük így hangzott; minden csak késlelteti és tönkretegszi a programot!

Hogy ki, mit, milyen mértékben tesz tönkre, arról a kerület füstben, porban fül-

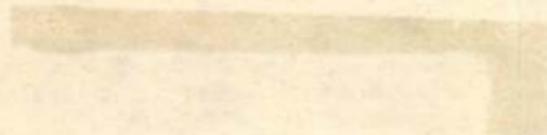
lem a koalíciós pártok tagjaival, vagy éppen a kialakuló népi demokratikus rend ellenzőivel. Hogyan indult meg a termelő munka Özdon, vagy miképpen szerveztek a termelőszövetkezeteket a devecseri járásban.

Székely Bertalan

— Székely Bertalan-emlékünnepség. A százötven évevel ezelőtt született Székely Bertalanra, a magyar romantikus és történelmi festészet egyik legjelentősebb alakjára emlékeztek vasárnap Debrecenben.

Néprajz

1985. V. 13.



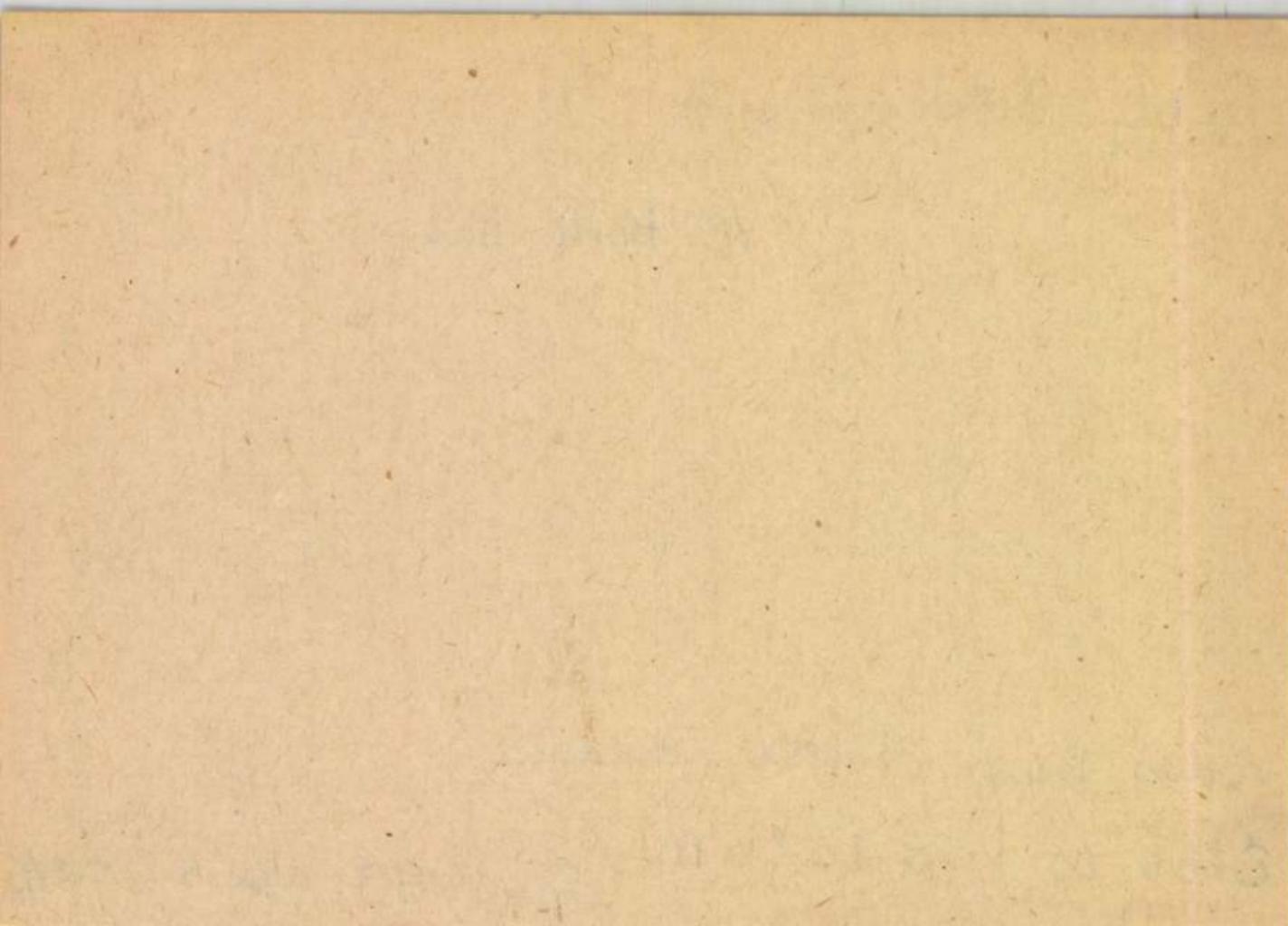
Békely Bertalan, kstö

d. Horváth Pál

Vadász játék: A lelkű diákok

12.

Elet is Izadalam, Bp. 1986. a'k. II - XXX/15



Szebely Bertalan

Hollósy Gábor

In körüljárás

1986. II. 11.

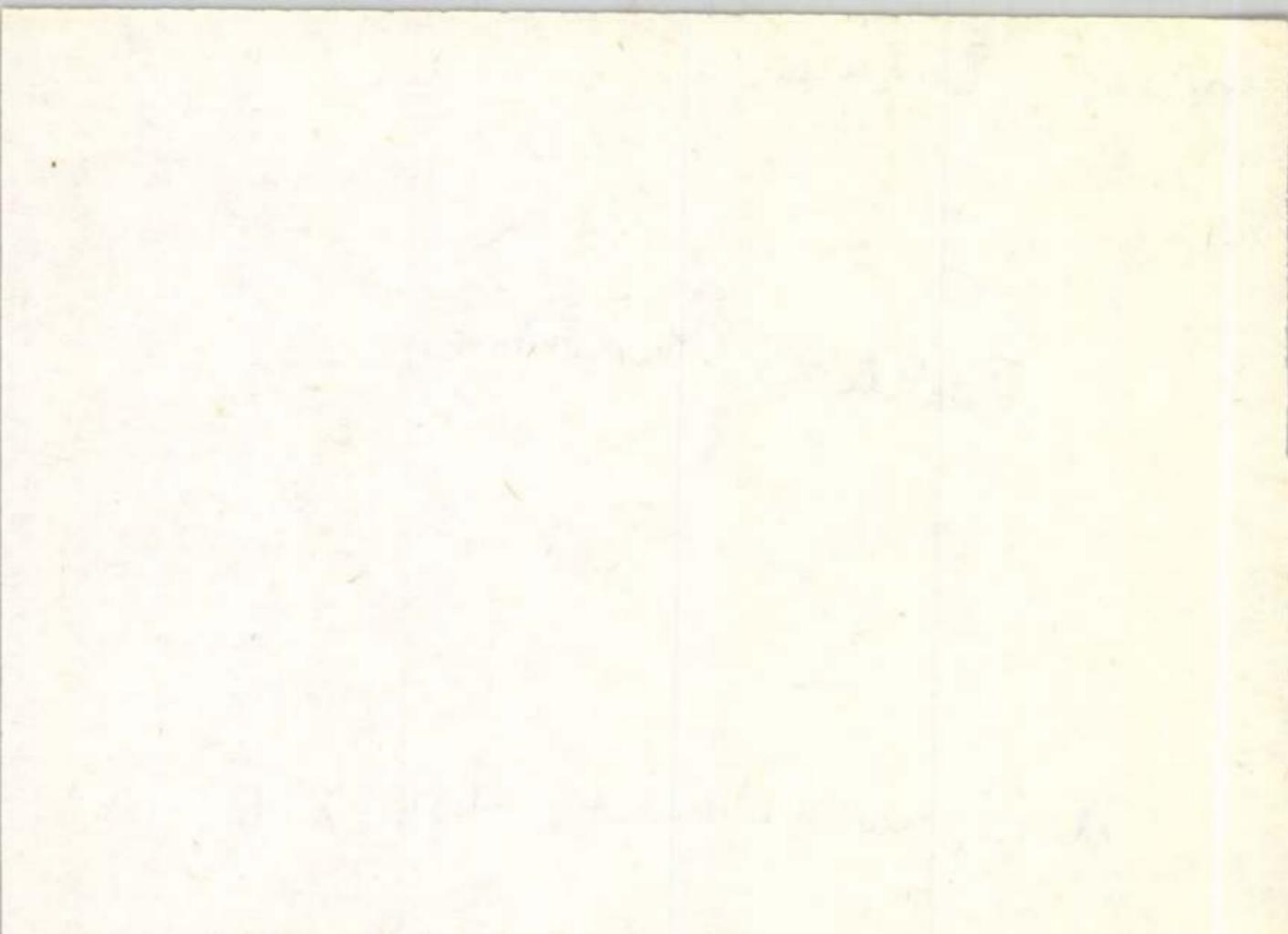
waterfall

pinkish

Buley Bertalan

Riau Laut Indiaca

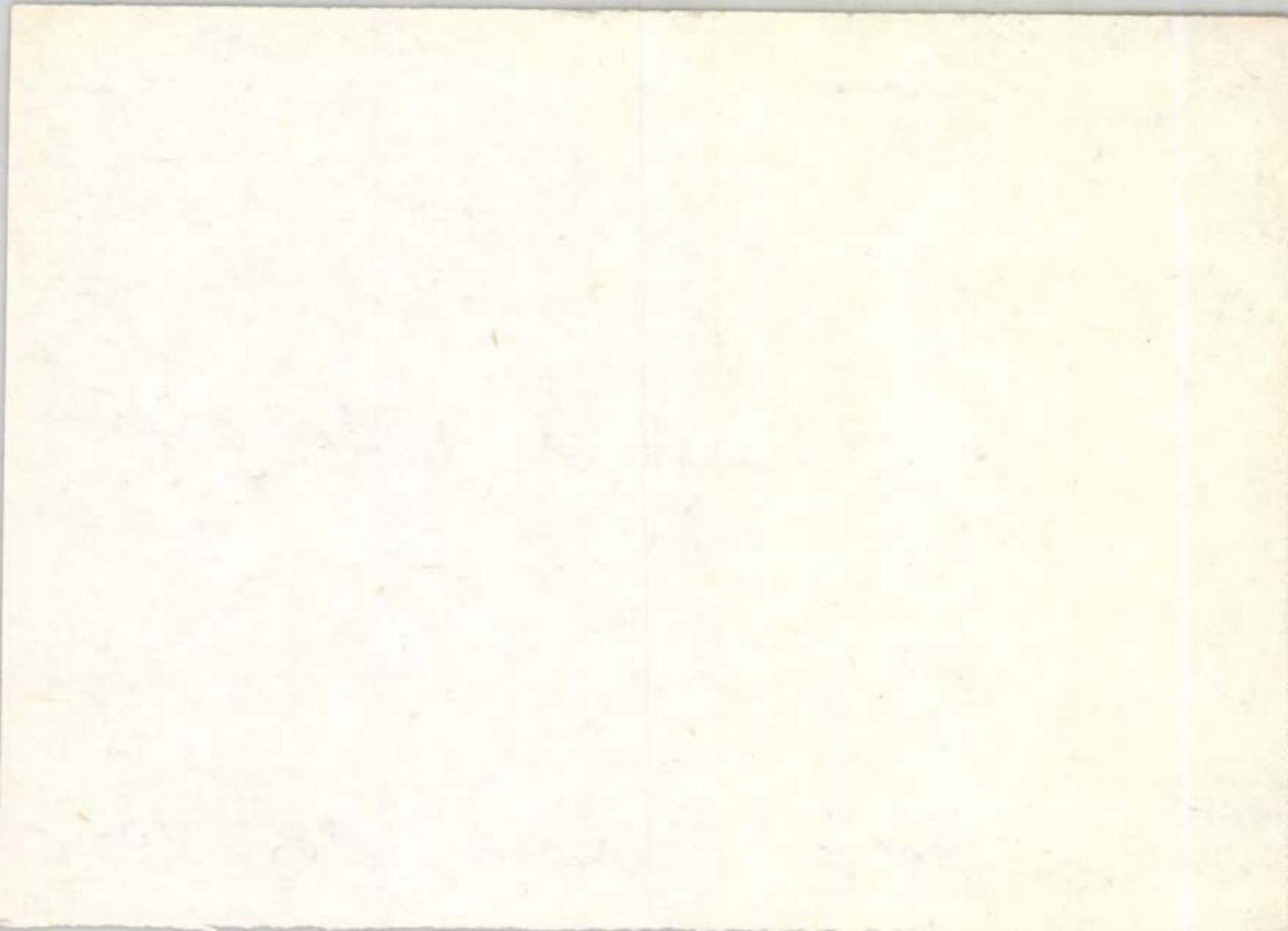
Magor 1986. X. 6.



Srely Dentalan

Woe huyt el Melsly G'za

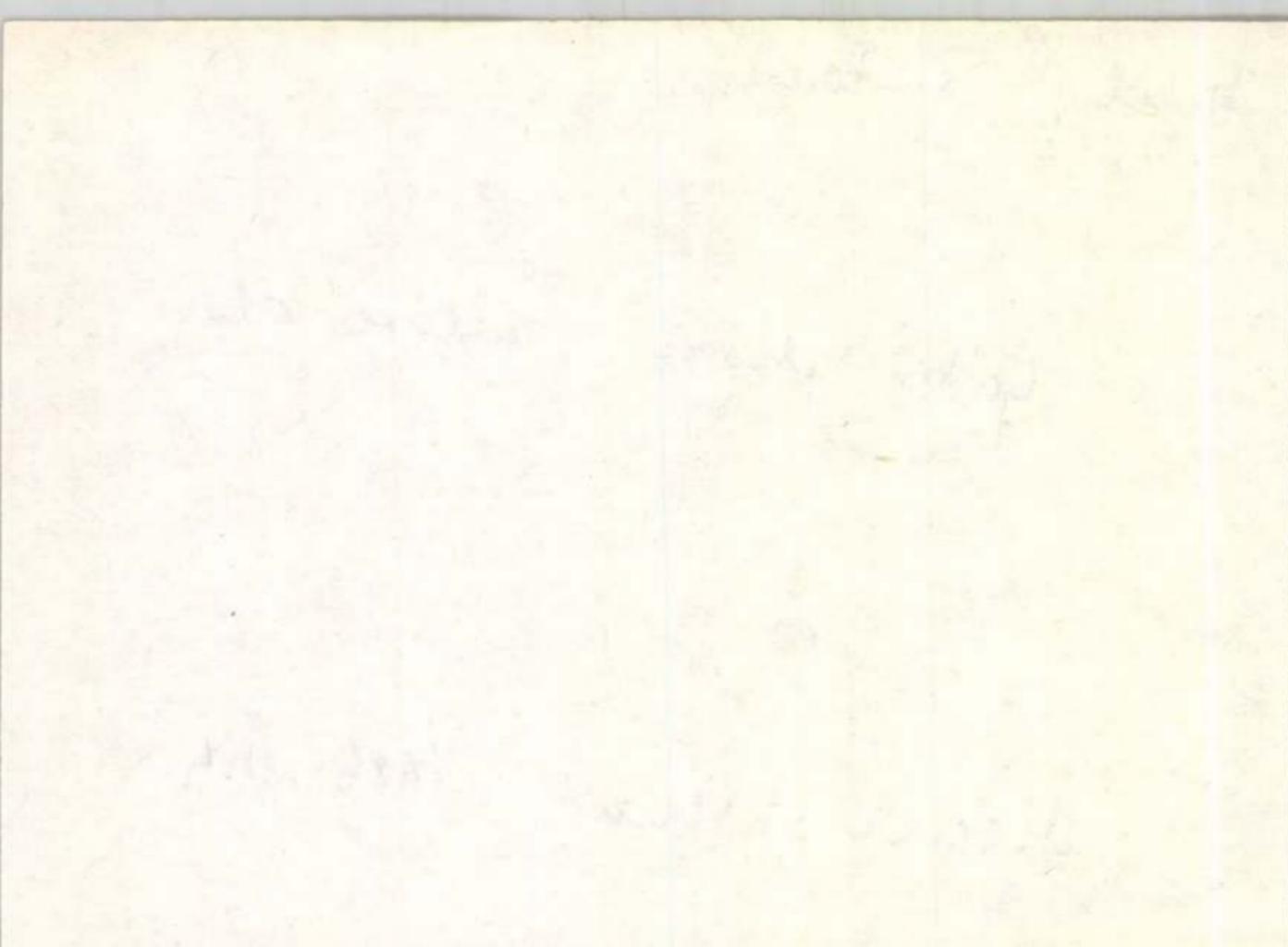
Macau Nov 1986. K.N.



Selby Bentalan

Gabor Minicustene volt

Magnar Neurit 1986 . XI . 4.



Sze'kely Bétekan, festő

L: Kmetty János

- K.O. - Kellemetlen öröklés

23.

Üz Tükör, Bp. 1986. okt. 5.

XX 11/40

1800 - 1820

Székely Berislav, festő

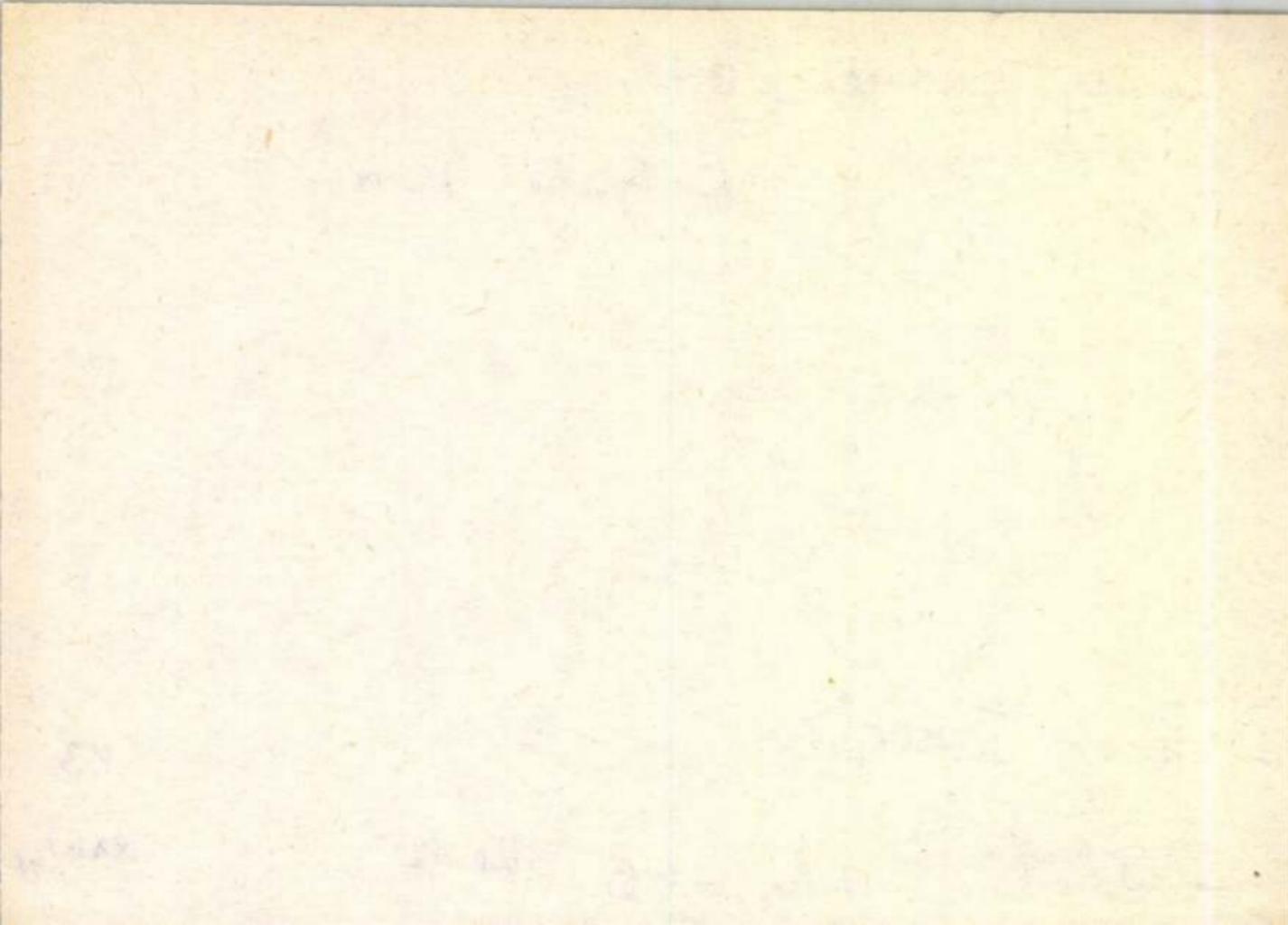
L. Göbölös Művész

- Karai Tükrök

43

Ez Tükör, Bp., 1986. 01. 12.

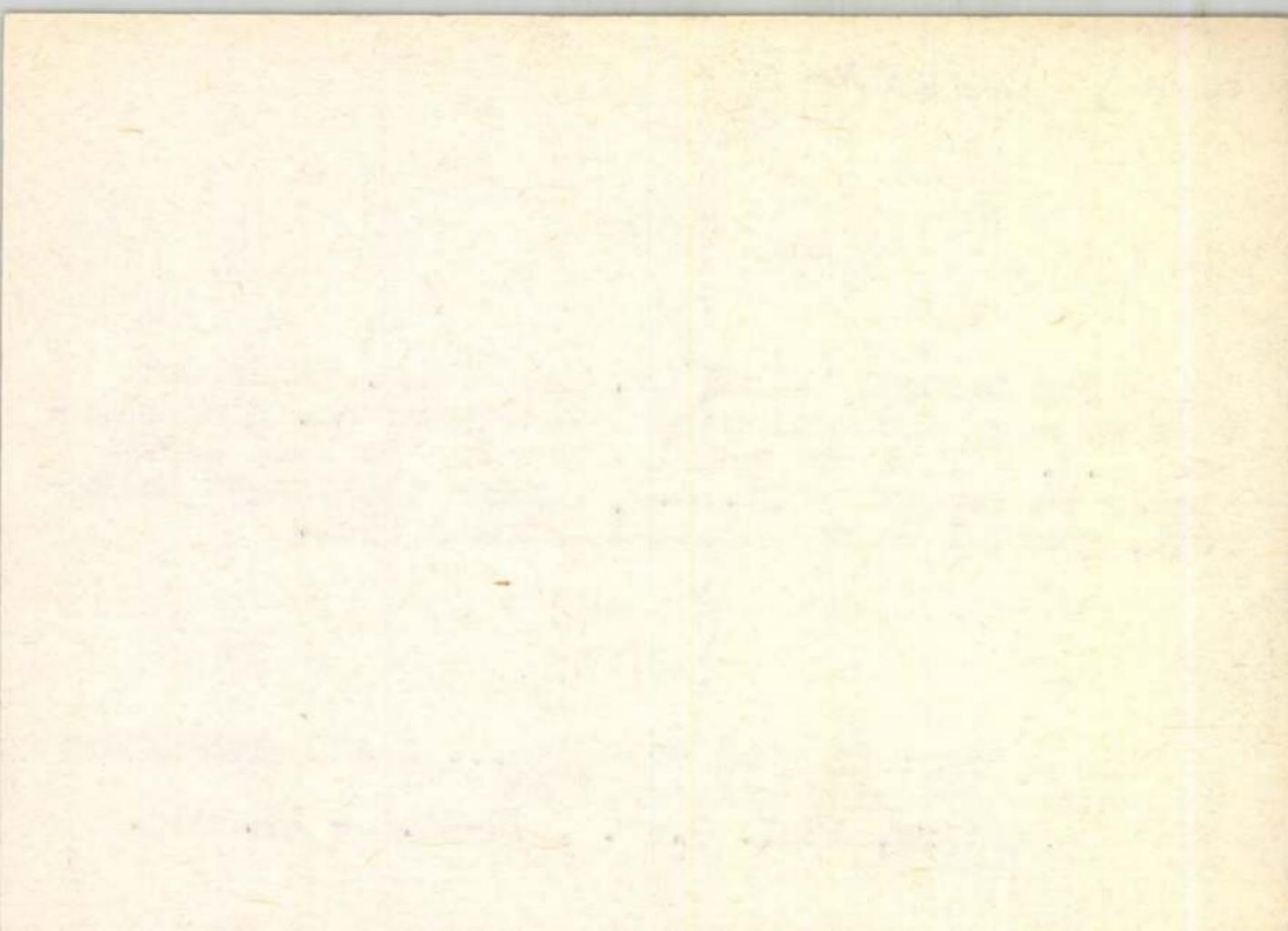
XXII/41



Sékes Bertalan

Reithofer Jenőről beszél Gy. Szabó Béla. Tanárként volt rá nagy hatással a gyulafehérvári rk. gimnáziumban; R.J. valamikor Székely-Bertalan és Edvi Illés Aladár tanítványa volt. R.J. minden tehetséget felkarolt, gonddal és szeretettel nevelte őket.

Beke György: Előknek öröksége... A 400 ovsztendős gyulafehérvári oskola emlékére
Kortárs, 1987. 9.sz., 79-92. - 83. old.



Székely Berlalax

kiallítása a szovjet
lábagárdban

Népszabadság, 1987. IX. 11

possible post

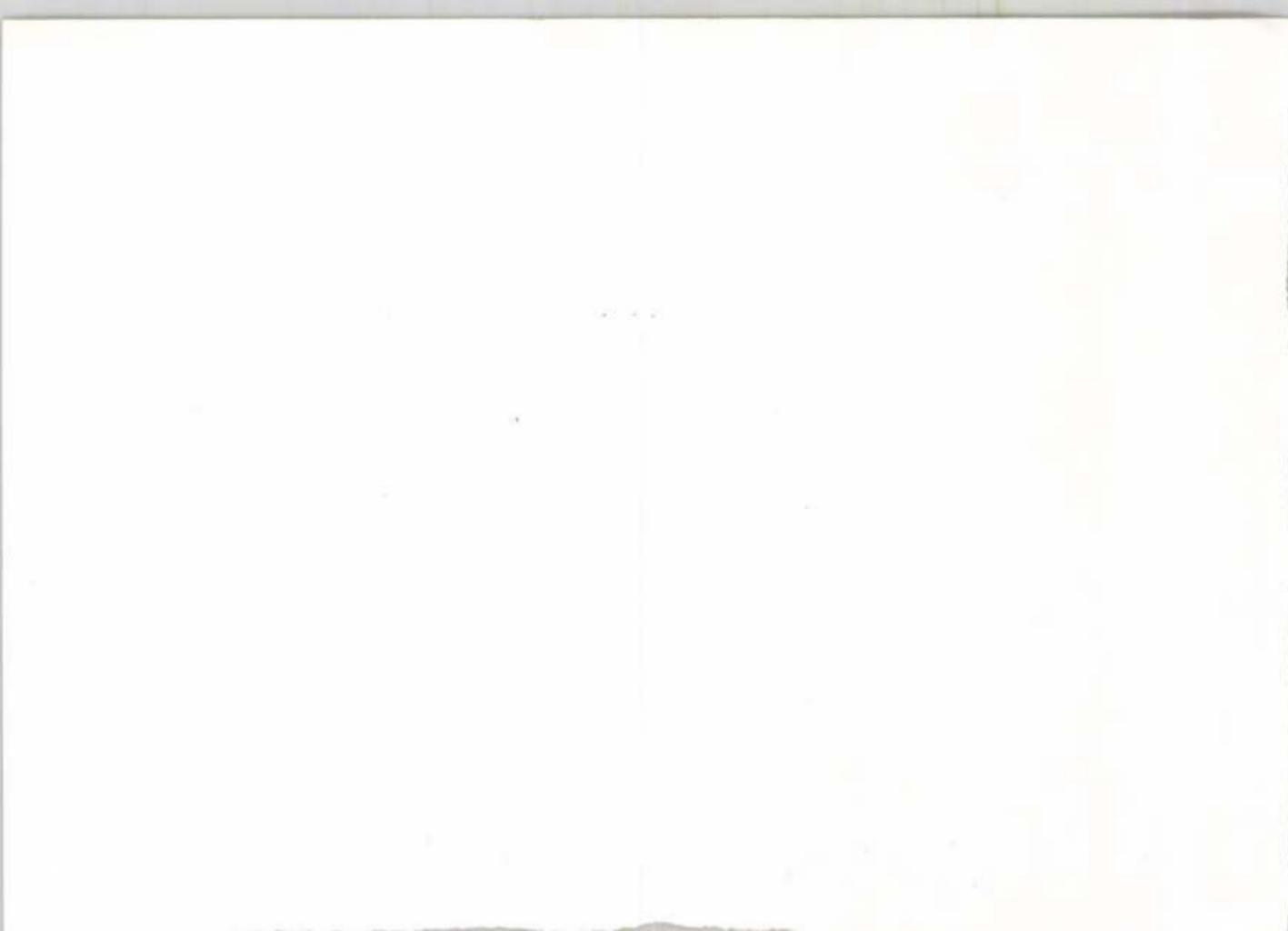
to you or Diddie
so I have

With regards and

Székely Berlalán

Székely András: Ríp és uj ismerők
A XIX. sz. művészeti kiállítási
galériában

Népművészeti Múzeum, 1987. XI. 28



Székely Bertalan, festőművész (1835-1910).

Szűjrelap ölténelmi festészet.

A Magyar Nemzeti
Galéria műhelyéből

1 Székely Bertalan: II. Lajos holttestének feltalása.
olai vászon. 140 × 182 cm. 1860



"Művészeti festészet, gyűjtemény, 9. szám.



tő hatását, nem érzékeljük a régmúlt várását. Kiss Bálintnak Hunyadi János a rigómezei csata után és Jablonczai Pethes János búcsúja leányától című festményein leíró jelleget, külsőségeket, például történelmi kosztümöket vagy szentimentális vonásokat és nem elsődlegesen esztétikai természetű sajátosságokat látunk.

A romantikus hevületet és a francia festészettel való távoli közös vonást talán Than Mórnak Nyáry Lőrinc és Pekry Lajos festményeinek köszönheti.

hősöket. – A továbbiakban azonban sem Than Mór, sem más magyar festő nem járta a képi kifejezésnek ezt az útját, hanem – akarva-akaratlan – egy sajátosan közép-európai, historizáló jellegű, irodalmi elemeket tartalmazó festészetet alakítottak ki. Főleg az osztrák és a német művészek eredményei ihlettek meg őket.

Akkor már a szabadságharc leverése utáni tragikus események: a kivégzések, az elhurcolások, bebürtözések, önérvázi sérelmek hatása alatt dolgoztak művészeti alkotásokat, amelyek a hősi vértanúságokat, a hősök hősrangszerűségét, a győztesek hatalmát, a vereségesek szenvedést, a halottakat, a földi és a földönkívüli hősi temetést ábrázolják.

Székely Bertalan

— Székely Bertalan születésének százötvenedik évfordulója alkalmából baráti kör alakult szombaton Szadán. A kör tagjai feladatuknak tartják, hogy további dokumentumokat, tárgyi emlékeket kutassanak fel Székely Bertalan életről, munkásságáról és széleskörűen megismertessék azokat a képzőművészeti kedvelőivel. A művész pedagógiai elveinek megfelelően a baráti kört szervező bizottság tehetőséges alkotók felkultatását már eddig is segítette: pályázatot írt ki részükre. A beérkezett művekből kiállítást nyitottak meg az alakuló ülés alkalmából.

Magas Nemzet 1985. III. 18.



- 370.) Lübbe, A. Technik u., Mensch im Jahre 2000. Mit vielen Illustr. gr. 8° München, 1927. 3.--
- 371.) Luther, Martin, Von der Freiheit eines Christenmenschen. 4° Lp., Drugulin-Druck. 1912. 45 S. 3.--
- 372.) Lyle, Maruis The Virgin. A tale of woe. With a frontispice engraving. 8-vo Anatoni: Boar's Head Press, cloth. 3.--
This edition is limited to 200 copies on British mould-made paper. This has the copy number 89.
- 373.) Macaulay, Th.B. Die Geschichte Englands seit der Thronbesteigung Jacob des Zweiten. Übers.v. Rödiger u. Kretzschmer. 6 Bde. 8° Leipzig 1886. 0.R.L. 10.--
- 374.) Mackay, Ch. The home affections. Pour-trayed by the poets. Selected by Ch. M. Illustr. with 100 engravings gr. 8-vo London: Routledge 1888. cloth 4.50
- 375.) Maeterlinck, M. Dvanaciat pjecon o perevod G. Csulkova z ricunkami Charta Dudle. Maeterlinck 12 dala orosz nyelven Ch.Dudl rajzaival. Ered.v. 3.50
- 376.) - Deutsche Ausgabe, übertragen v.Fr.von Oppeln-Bronikovszki. Mit Schmuckleisten u. Initialen. 8° Jena: Diederichs, Or. Hlbde. 1921. 20.--
Die Intelligenz der Blumen. - Der doppelte Garten. - Monna Vanna. - Prinzessin Maleine. Aglavaine und Selysette. - Maria Magdalena. - Joyzelle. - Pelleas und Mellisande. - Das Leben der Bienen. - Vom Tode. Weisheit u. Schicksal. - Zwei Singpsiele. - 12 Bände zusammen. 20.--
Einzelne Bände erhältlich.
- 377.) Magyar nyelv. - Körzertéku havi folyóirat a művelt közönség számára. A m. Nyelvtudom. Társ. megbiz. szerk. Szily Kálmán, Zolnai Gyula és Gombocz Zoltán. 1905-1923-ig. I-XIX. évf. 8. Bp. Nyelvtudom. Társ. - 1-XI-ik évf. fv.-ba kötve XIII-XIX. évfolyamok füzetekben. 100.--
Az 1916. évi (XIII. évf.) 1. füzete hiányzik.
- 378.) Maistre, L.de, Oeuvres completes. Illustrations de G. Staal. 8° Paris: Gernier, Réliure de l'édition, d. chagrin, ornée d'or. 4.50
- 379.) Majláth János gróf után Kazinczy F. Magyar regék, mondák és népmesék. Pest Heckenast 1864. fv. XXIV. 361 l. 10.--
- 380.) - Hungaricae res. I. Die Nationalitäten in Ungarn II. Ungarn u. Österreich III. Ungarn u. Kroaten. Berlin: Walter 1908. 3.--
- 381.) Makai E., Poétasors. 8° Bp.: Singer és W. 1 kiad. v. 4.--
- 382.) - Ujabb költeményei 1896-1898. Bp. 1899. Ered. borít. 3.--
- 383.) Makai E. és Szécsyi F., Kaland. Dramolett. 18° Bp. 1897. 2.40
- 384.) Malonyai D. A magyar nép művészete. Számos szakértő és művész közreműködésével. Igen sok, nagyrészt színes képpel és műmellékkal. I-V. kötet. 4° Bp. 1907, 1914. Eredeti kötésekben. 120.--
I. A kalotaszegi magyar nép művészete.
II. A székelyföldi, a csángó és a torockói magyar nép művészete.
III. A Balatonvidéki magyar pásztornép művészete.
IV. A dunántúli nép művészete.
V. A palócok művészete.
- 385.) Mann, Th. Buddenbrooks. 2 Bde. 8° Berlin 1922. Or.Hl. 4.--
- 386.) Marchen von dem Fischer un syner Fru. Mit 10 Holzschnitten von E. Würtenberger. 4° Bern, Seldwyla Verlag 1921. 19 S. Orig. pbd. 6.--
Nummerierte Auflage von 300 Ex., hiervon No. 253.
- 387.) Marczali H., A magyar történet kultfűinek kézikönyve. Dr. Angyal D. és Dr. Mika S. megbiz. szerk. Dr.M.H. n. 8° Bp.: Athenaeum 1901.fv. 24.--
- 388.) Marées, Hans v., Von J.Meier-Graefe. Mit 60 Abbild. 4° München. Piper, 1912 Pbd. 3.60
- 389.) Margueritte, Victor 1912-ben kelt rövid kéziratos levele. 3.
- 390.) Märten, Lu, Die wirtschaftliche Lage der Künstler. 8° München: J. Müller 1914. 2.40

Lantos Tudományos Antiquariuma.
Budapest, IV., Muzeum-körút 3. Félemelet.

Tavasszi könyvjegyzék
1938 febr.

- 391.) Martinovics Gy., A magyar-ország gyűléseiben egyben-gyült mélts és tekintetes nemes rendekhez 1790. esztendőben tartatott beszéd. Most deák nyelvből magyarra fordítatott (Laczkovich Dénes által) (8° 184 l.) 1791. (H. és ny.n.) fbőr. 12.--
- Ritka! Rendkívül szép állapotban, pompás kötésű példány.
- 392.) Masaryk művei magyarul. Szerk. Dr. Váradi Al. 5 k. 8° Bratislava, Prager kvk. váll. 1935. v. 15.--
- 1.) A modern ember és a vallás. - 2. Erkölcsei problémák. - 3. Politikai gondolatok. - 4. A nemzetiségi kérdés. - 5. Az antiszemizmus.
- 393.) Masefield, J., South and East Illustr. by J. Parsons. 4° London: 1929. cloth. 6.--
- 394.) Masson Georg Arm. Criquette ou l'école du libertinage. Paris (8°) 3.--
- 395.) Massot Prolégomènes a une éthique sans métaphysiques ou Billy, Bull-dog et philosophe. Ornés de 6 illustrations de Kr. Tony. 8° Paris: 1930. 75 p. 3.--
- Exemplaire No. 46. sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'illustrateur.
- 396.) Mathers, E. Powys, A circle of the seasons. A translation of the Ritu-Samhára of Kalidasa made from various European sources by E.P.M. With engravings by R. Gibbons. Printed at the Golden Cockerel Press. 1928. cloth. Vélin paper. 4.--
- This edition was limited to 500 numbered copies of which this is No 132.
- 397.) Mednyányszky. Irta Schanzer Mária. 11 képpel. 8. Bp.: Egy.Ny. 1935, 52 l. 2.--
- 398.) Meier-Graefe, Jul., Pyramide und Tempel. Notizen während einer Reise nach Ägypten, Palestina, Griechenland und Stambul. Mit 64 Abbild. 8° Berlin: Rowohlt. 3.--
- 399.) Meisterwerke der Fürstlich Liechtensteinischen Gemälde-Galerie in Wien. 15 Farbenlichtdrucke der Hofkunstanstalt J. Löwy, Wien 1914. In.Or.L.Mappe 16.--
- Inhalt: Botticelli (2 Bl.) Michelangelo, Jean Bat. Van Dyck (2 Bl.) Francesco Francia, Fr. Hals, Leonardo da Vinci, Rembrand (2 Bl.) Rubens (2 Bl) Sassoferato.
- 400.) Mérimée, Prosper, Carmen. 8° Paris, Rel. toile. 2.50
- 401.) - Prosper, Columba. Paris: Tallandier, Sur papier de luxe. 2.50
- 402.) Metsys, Quintin Par J. de Boschere. Avec 31 illustrations. Bruxelles: Collection des Grands Artistes des Pays-Bas- 1907. 3.50
- 403.) Meyer, A.R. Des Herren Munkepunkte Cocktail- und Bowlenbuch. Mit Buchschmuck Berlin, Quer 8° Ppb. 3.--
- 404.) Meyers grosses Konversations-Lexikon- 6. Aufl. Mit mehr als 11.000 Abbild. im Text. u. auf über 1400 Bildertafeln, sowie 130 Textbeilagen 20 Bde, Hauptwrk. u. 4 Ergänzungsbde. Lp. 1903-1912. 0 Hldrbd. 65.--
- Schönes, sauberes Exemplar.
- 405.) Michelangelo's Leben von Herman Grimm. Vollständige Ausg. mit 300 Bildern Wien: Phaidon Orig.L. 761 S. 6.--
- 406.) - Von Emil Ludwig. Mit 16 Abbildungen. 8° Berlin, Or.L. 3.50
- 407.) - (Leben u. Werke) Von H. Machovszky. Mit 112 Abbild. Berlin 1921. Or.HI. 10.--
- 408.) Kékay Aranyos Nr. 3. (Mikszáth Kálmán) Szeged pusztulása. Szeged: Endrényi 8° 64 l. 6.--
- 409.) Milton. - Neandri, Academici Rob. Lapsus Protoparentum ex Poemate Miltoni Cantus VI. Accedit Supplementum ad lib. VI. Aeneid de fatis Imper. Romano German. et Gente Austriaca. Vindobonae 1768. (Metszetekkel) v. kötésben 3.50
- 410.) Milton, John, The complete poetical works. 8° Oxford: Univ. Press 1913. leather 7.--
- 411.) Milton Joannus, Pro populo anglicano defensio contra Claudiu anonymi, alias Salmasyi defensionem regiam. 16° Londoni 1651. vellum. Editio princeps. 16.--

Lantos Tudományos Antiquarium
Budapest, IV., Muzeum-körút 3. Félemelet.

Pékely Berkeben, festő

L. Jzsó M.

Lómer f. Képzőműv. Knónika

133-136

Telenkor, Pécs, 1982. febr.

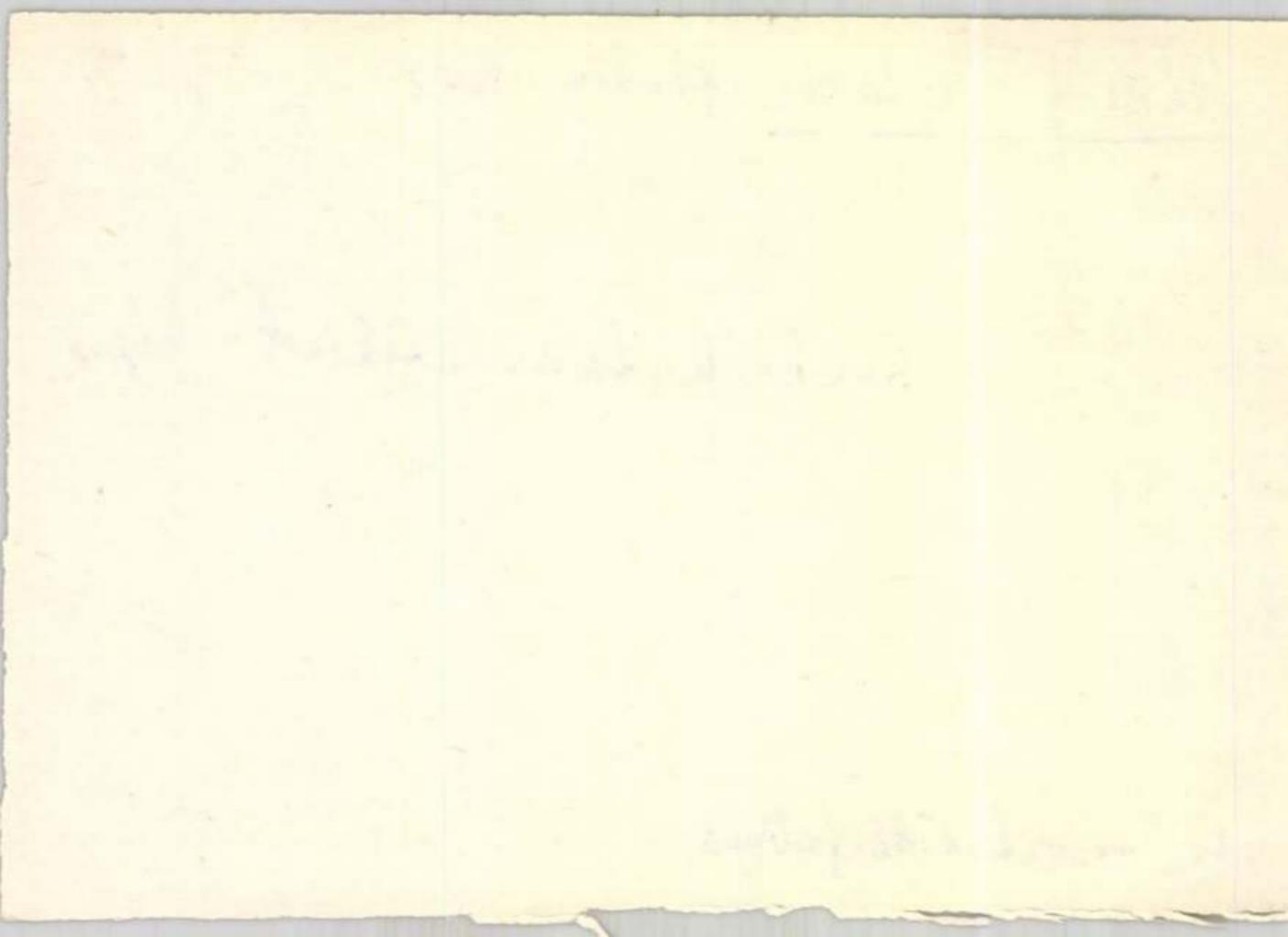
xxv/2

2

Székely Bertalan festményei

Székely Katalin: Ottóházi - kígyók

Művészeti, 1982. február



Székely Bertalan

- Roskovics Ignác. 1885. 600 frtos első társulati díj.
Pici piros alma.
- Roskovics Ignác, 1900. Kis állami aranyérem. A Szent István-terem számára készített falfestmények.
- Roskovics Ignác, 1902. 2000 koronás Lotz-díj. Kecskemeti templom falfestményei.
- Sámuél Kornel, 1909. Báró Harkányi Frigyes-féle 400 koronás díj. Tanulmány. (Szobormű.)
- Simay Imre, 1903. 600 koronás Wahrman-díj. Kultatanulmányok.
- Simay Imre, 1905. néhai Ráth György-féle 600 koronás díj. Családi örööm. (Bronz.)
- Simay Imre, 1907. Kis állami aranyérem. Mama meg a fia.
- Skutetzky Döme, 1905. Kis állami aranyérem. Munkában.
- K. Spányi Béla, 1882. Ráth György-féle 400 aranyfrtos díj. A sásszedő.
- K. Spányi Béla, 1889. 1000 frtos társulati díj. Őszi reggel.
- K. Spányi Béla, 1893. Állami aranyérem. Őszi verőfény.
- Strobentz Frigyes, 1906. Állami aranyérem. Rózsaszínruhás hölgy.
- Strobl Alajos, 1901. Állami aranyérem. Kürtös alak a Mátyás-kútról. Szobormű.
- Szentgyörgyi István. 1908. 2000 koronás Rőck Szilárd-jutalom. Panasz. Szobormű.
- Székely Bertalan, 1883. Ipolyi Arnold-féle 500 frtos történelmi díj. Zringi Miklós Szigetvárról.
- Szlányi Lajos, 1898. Eszterházy-féle 300 frtos vízfestménydíj. A szolnoki híd és Tájképréslet.
- Szlányi Lajos, 1899. Kis áll. aranyérem. Hajnalpirkadás.
- Tahi Antal †, 1900. Eszterházy-féle 600 koronás vízfestmény-díj. Alkony.
- TELCS EDE, 1901. Ráth György-féle 600 koronás díj. Háziszer. (Szobormű.)
- TELCS EDE, 1902. 2000 koronás Rőck Szilárd-jutalom. Tanulmányfej. (Szobormű.)
- TELCS EDE, 1908. Állami aranyérem. Tanulmányfej. Szobormű.

- TELCS EDE, 1908. A Lipótvárosi Kaszinó 1000 koronás díja. *Tanulmányfej. Szobormű.*
- TELEPY KÁROLY †, 1890. Ráth György-féle 300 frtos díj. *Őserdőirtás a nyeglicei havasokon.*
- TEMPLE JÁNOS, 1884. Munkácsy-féle 6000 frankos ösztöndíj. *Ebéd után.*
- THAN MÓR †, 1881. Ipolyi Arnold-féle 500 frtos történelmi díj. *Hungadi János és Vitáz János.*
- THORMA JÁNOS. 1903. A Lipótvárosi Kaszinó 1000 koronás díja. *Október elseje.*
- THORMA JÁNOS, 1906. Báró Forster-féle Vaszary-díj. Az aradi vörstanúk.
- TORNYAI JÁNOS, 1904. Ráth György-féle 600 koronás díj. *A juss.*
- TÖLGYESSY ARTUR, 1884. Ráth György-féle 300 frtos díj. *Az est.*
- TÖLGYESSY ARTUR, 1897. Eszterházy-féle 300 frtos vízfestménydíj. *Őszi hangulat.*
- TÖLGYESSY ARTUR, 1899. 2000 frtos társulati díj. *Arangsugarak.*
- TÓTH LÁSZLÓ †, 1893. 1000 frtos Rőck Szilárd-jutalom. *Szépség, pénz, szellem.*
- TULL ÖDÖN, 1899. Eszterházy-féle 600 koronás vízfestménydíj. *Kovácsműhely.*
- TULL ÖDÖN, 1902. Eszterházy-féle 600 koronás vízfestménydíj. *Vetéllytársak.*
- TULL ÖDÖN, 1905. Eszterházy-féle 600 koronás vízfestménydíj. *Pihenő.*
- UVÁRY IGNÁC, 1891. 1000 frtos Rőck Szilárd-jutalom. *Templomba menet.*
- UVÁRY IGNÁC, 1894. Műbarátok köre által alapított 1500 frtos ösztöndíj. *Mária Jézussal.*
- UVÁRY IGNÁC, 1895. Ipolyi Arnold-féle 1000 frtos történelmi díj. *István király szentté avatása.*
- VAJDA ZSIGMOND, 1898. 1000 frtos Lotz-díj. *Hún monda. (Új országház.)*

Székely Béstalan

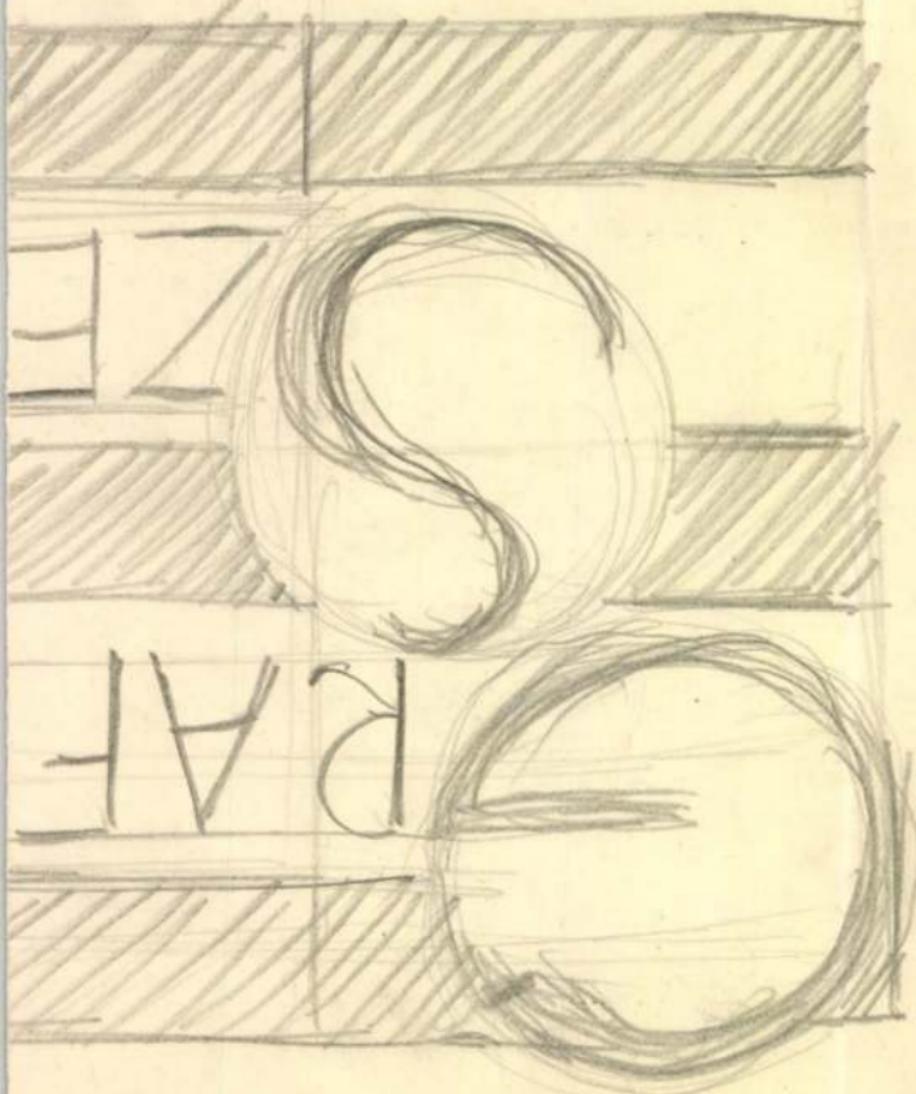
Nincs nem hajtott
scrum megbírást az
orádiós falrégióban
elrendítésével.² Es hogy
lehet, hogy e nagnabá-
si feladat legmagasabb
rangsorban olyan iverély
jelentőségű címberre
bírál, mint Vajda
Zsigmond?

WAN R C

FELLELDS

RDKONIPA

FOLYDILA



MDK.

Réhely Berthelau festő

"T. hejor holtkertének feltalálása" - ról Orlay Soma 1861-ben kri-
tizált is.

MDK-A-I.-1/23.

the subject went

and with great difficulty obtained what

he wanted.

6/14-5-B-NOM

MDK.

Kébelz Bertalan

"Lajos kullajával felkészítve" - c. londoni kiállításon (1862)
ként művét a KT bivalyja több fog aleírásával.

MDK-A-I-1/28.

waterfall point

(584) waterfall around 3 miles below bridge and 2
miles above falls about 100 ft. above river bed

Sept. 2, 1900

MDK.

Léleky Bertalan

Besz. Német műveit és „A magyar költészettel feltalálására” címűt
Pordány S. és Orlay Szene irásban bocsátja. (1861-62. KT Zálogház)

MDK-A-I.-1/132

July 2, 1931

W. H. Smith & Sons Ltd., 10, Newgate Street,
London E.C.1
(Telephone: M. 33293) Kindly return and give to Imperial

211-7-9-10

MDK

Sébelyi Bertalan

"I. Lajos halászhelyek feltárási" - Londoni kiállításon
című kiállításon Barabás, Pálgyi, stb. (KT. 1861/62. Zóhonyo.)

MDK-A-I.-1/133

3-12-19

and to be placed

in the sand - moderately hardened up
(about 1/2 in) in open marsh land

CCW-5-9-199

Léhelj Bertalan

MDK.

1863. jún. 6. KT műbírói záni elnöke.

MDK-A-I.-1
149.

Wetland park

about 1 miles SW of town Td May 1988

227-2-9-874

MDK.

Kébely Bertalan

1863. „Anyai örömm” címűt a KTrmén albumlap-hiadon ajánlja.

MOK-A-T.-1156.

W.M.C.

white point

and expansion needed a long time with the
expansion of the

W.M.C.

MDK.

Lélekly Bertalan

1865. Arany János „Szent amony” c. ballradajt illusztráló 3 oldal
vállatás ~~állomás~~ albumlap-pályírathoz kihirdet a KT-nek.

MDK-A-7.-1/
282.

selected pocket

After 2 hours: lightened a "pocket" with perch 3831
and 32, added another - probably another smaller fish.

1-39-70
285

MDK

Köhly Dechlan festo

1866. „Sčeď kaini hrušky vinařů“ c. koupit a učí
albomu někdy a jinak kudsi.

MDK-A-1-1/360

之公也

MDK

Kihely Bertalan festő

1867 - i piros vörösfiallikról külöldi „A mohács
cata” c. leírás. (Pulejelzésű Füles János)

a műben: „az öregy” és
„gyere bátyó”.

MDK-A-I-1/375.

1

MDK

Siebold Bartelum ferro-

1867. Reihen + m. belyezek kerülyimentük

MDK-A-1-1/393

of wood & paint
Anchored upper - A. 9. 90?

9. 10. 90

MDK

Székely Bertalan fest.

1868. „Angai örmény”

és „Örvegy” c. képei megbírálatával nem ért eggyet,
s nyí KT-záni kiüldését kerü.

MDK-A-1-1/480.

Aug 20th 1901

MDK

Kékhely Berzsenyi férő

1869. „Agyar orom” című kötetben kiadott
műhosszítatja. (KT albumlap széglén)

MDK - A - 1 - 1 / 519

34.00000

34.00000

(34.00000) 34.00000

34.00000

MDK

Lilley Bertalan foto

KT winter 1870-71.

MDK-A-1-1/585.

1865

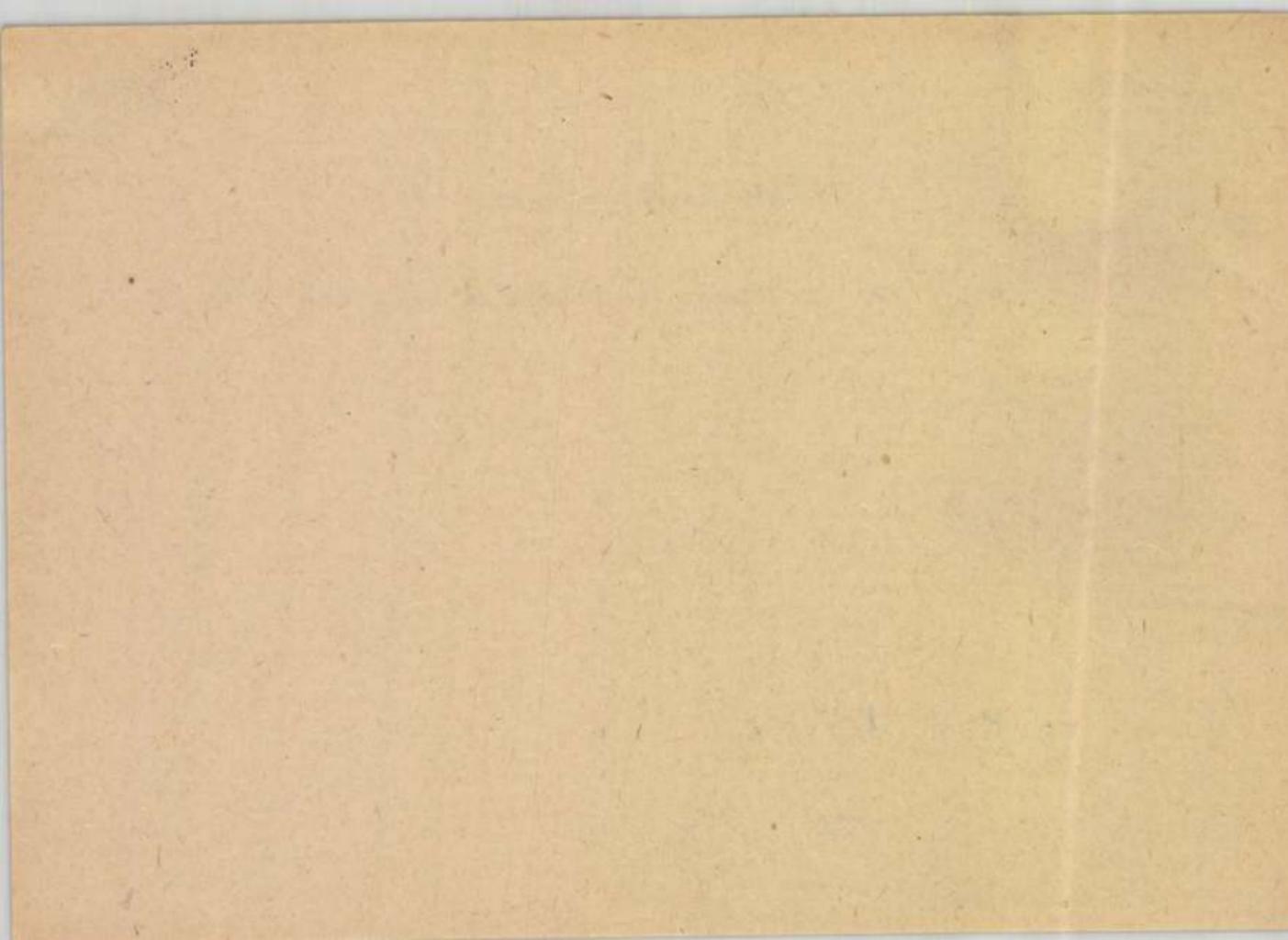
1865

MDK

Kélely Bertalan festő

"Az apáca" c. képet KT sonvaleme megvette. 1870.

MDK-A-1-1/546.



MDK

Kelley Bertram festő

1870. „Az auguszi önmam” c. képet a KT sorolásra megemlíti.

MDK-A - b - 1/558.

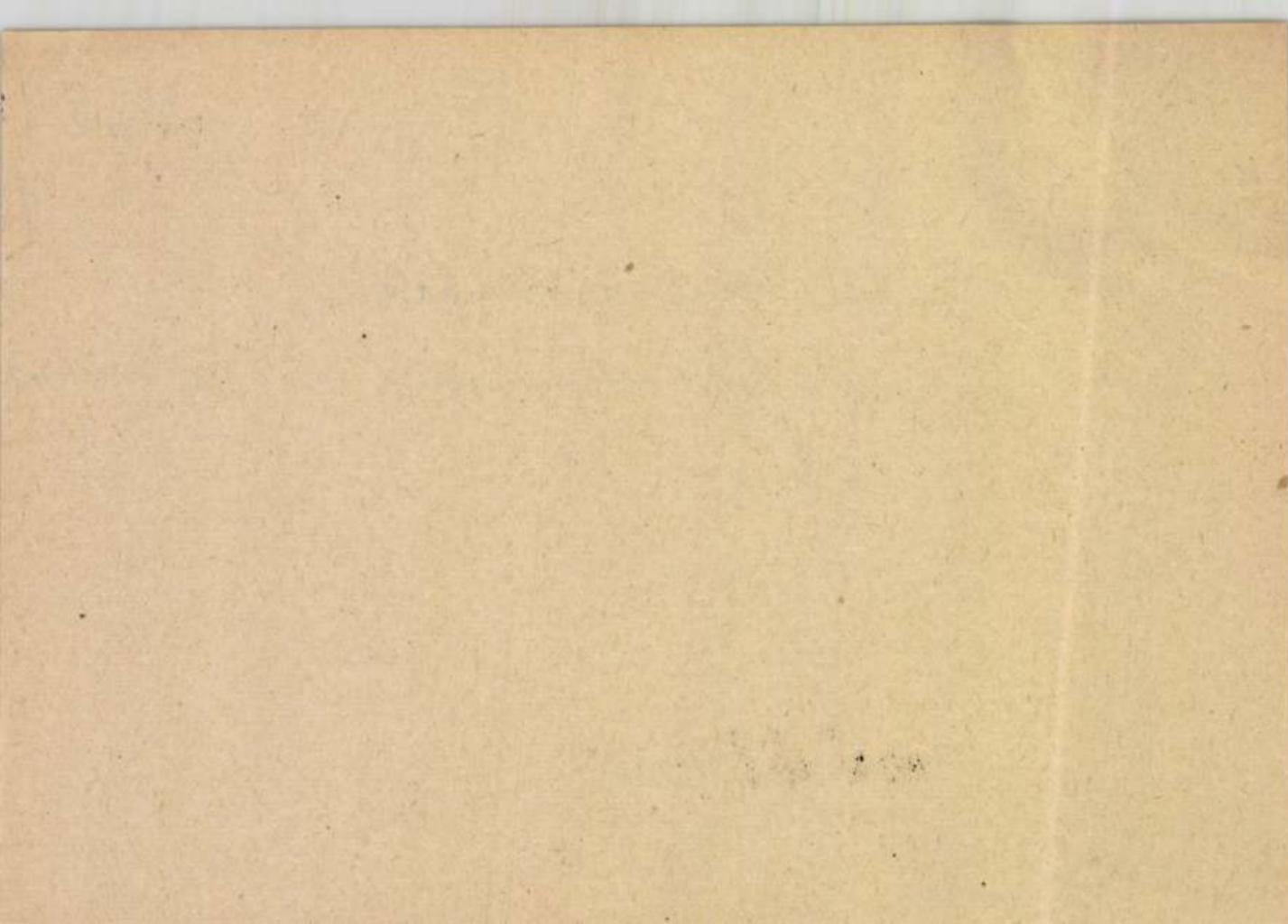
11 228

MDK

Sébely Bertalan festő

"A árvíz" c. képút a KT megtérülése hóni. 1871. (Soroksár)

MDK-A-1-1/586.



MDK

Heberl Berthold fact.

"Probabilis brunnii patris etiam vivitur" c hejst
KT-Berlin Buldt. 1876.

MDK-A-I - 1/671.

3rd annual field

Lipid, protein works related research project.

2011. June 2011-TD

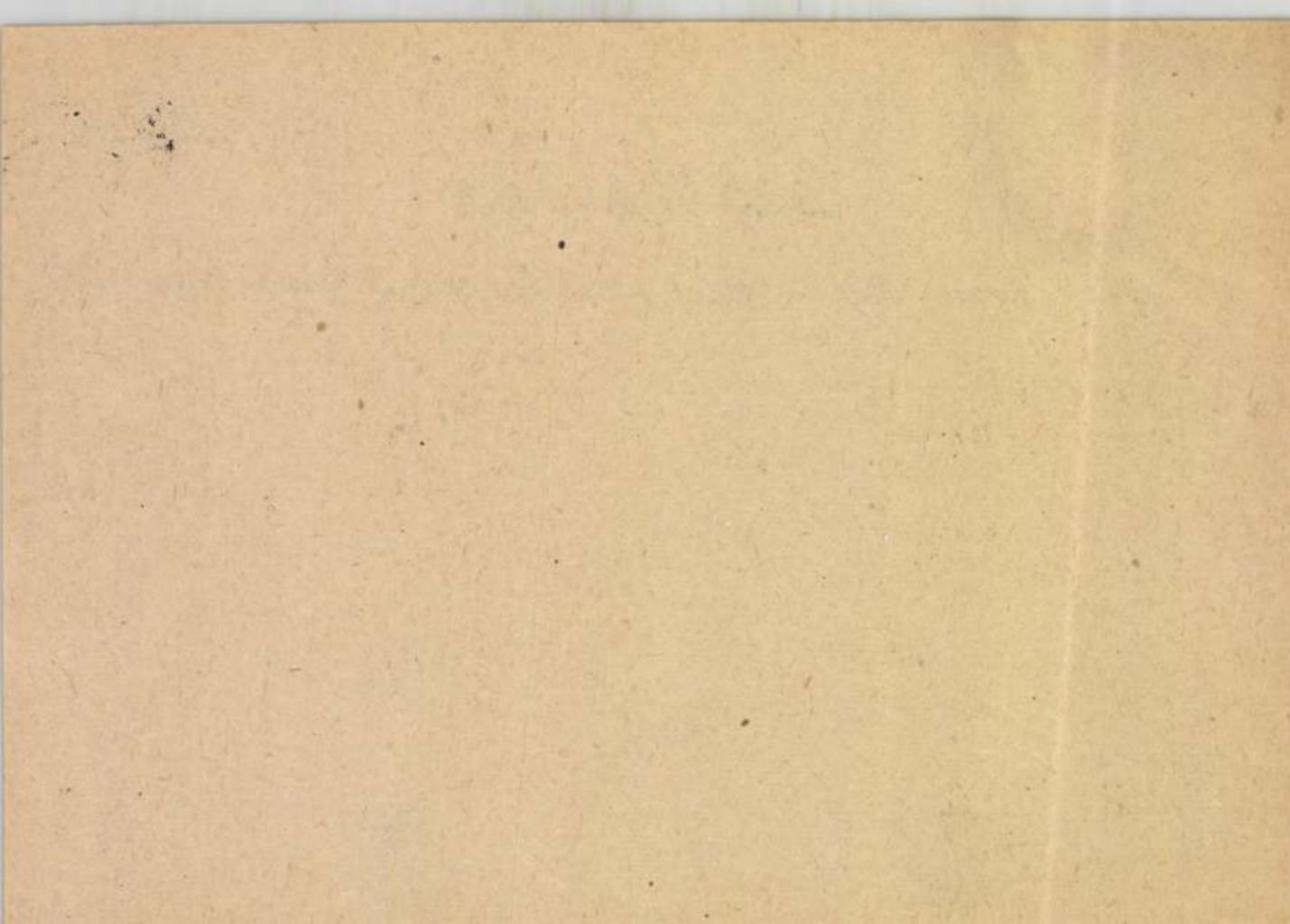
12 300

MDK

Kéhely Bertalan festő

1877. „Fűrész előtt” c. képét a KTR ünni trienni kiállításon küldi

MDK-A-1 - 1/762.



MDK

Kihely Berzsenyi fejtő

"Zsinjal Szíjegyet" c. képét ki híallítja
1883.

MDK-A-1-1/4215.

and
and

10

MDK

Kehely Berthalus feto'

"At aya arche" - liep't Schwanz Krieg
veni meq. 1883.

MDK-A-1-1/1095.

"and without protest
from members of Congress," without opposition.
1891, p. 1120

- 1 - file

MDK

Gekely Berthelon foto

Tot heye antwoorden teilema 1888

MDK-A-1-1/2310.

203

L.A. 280

MDK

Szelely Bertalan felől

"V. Láncú udvarn" c. héje KT-nél, majd Thau
lónál. 1890.

A rokonsorosítás jogja a KT-é. (3 évre)

MDK-A-1-1/2766. és 2767.
n. 32

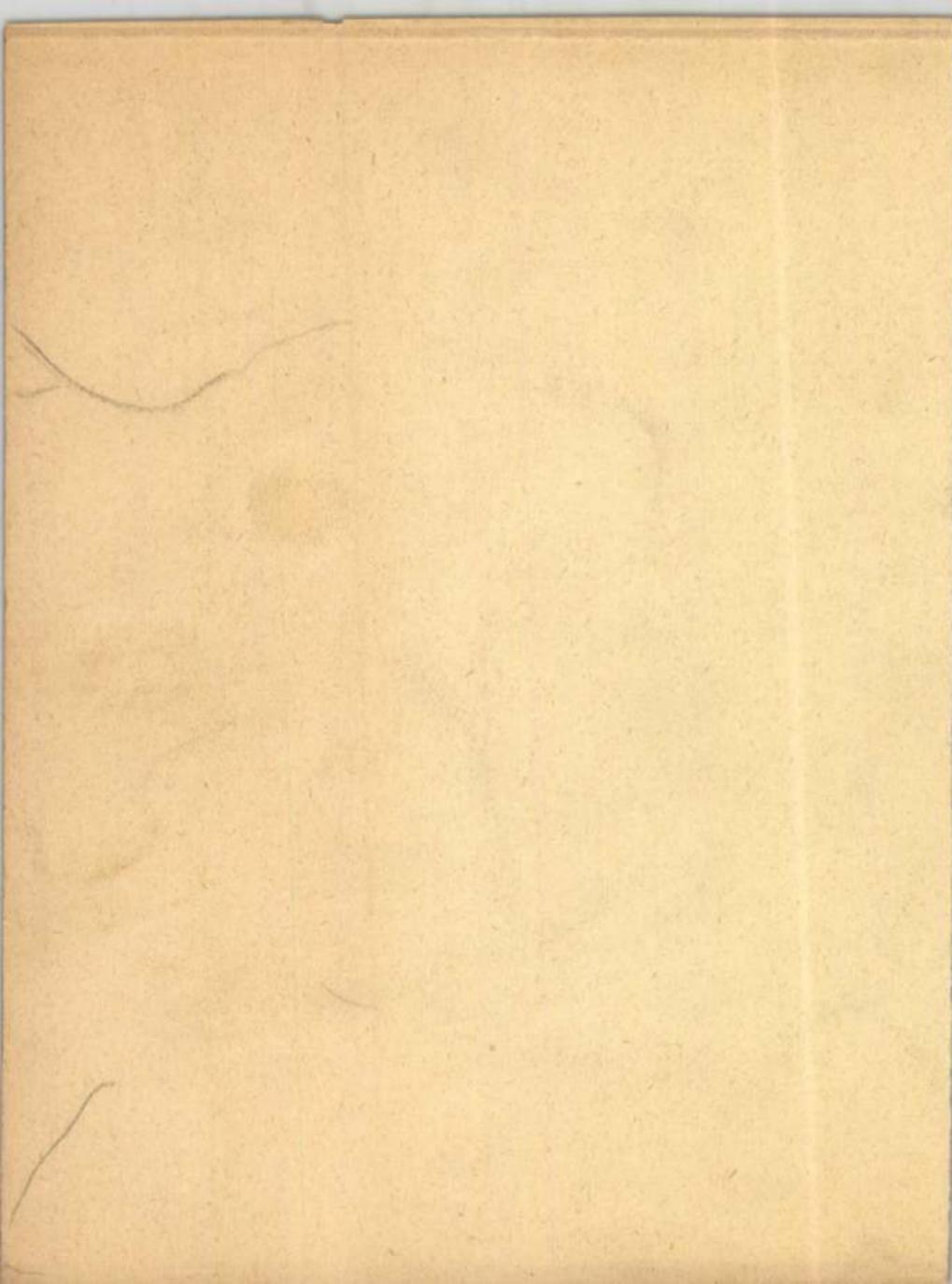
1 A N G M

(Překlad Betalan)

Ernst Muzeum aukcione

Pohásek a LIT. kata -
lojushot

L 7 Tajčej. Kasten
33 X 43 cm.



MDK

Székely Bertalan

"Minerva" freskó karton 188x90 cm.

"Fürdő nő" 68x56 cm.

"Idill" c.képe 115x80 cm.

"Nocturno" c.képe 52x36 cm.

"Thököly Imre bucsuja" c.képe 81x113 cm.

Ernst-Muzeum aukciói XLIV. 32.1.



Székely Bertalan, festőm.
1835.-.910.

Tanulmány. Jelz.:Székely . Kreta.
33x18.

Fürdő előtt. Fa.
14x 16.5

Ernest Muz. aukciói. XXXVII. Kat. 47.1
Evsz. ?



Záležitosty Národa

č.

Ernst Muzeum aukcione

XVII. listopad

THE HISTORY OF THE
CIVIL WAR IN AMERICA

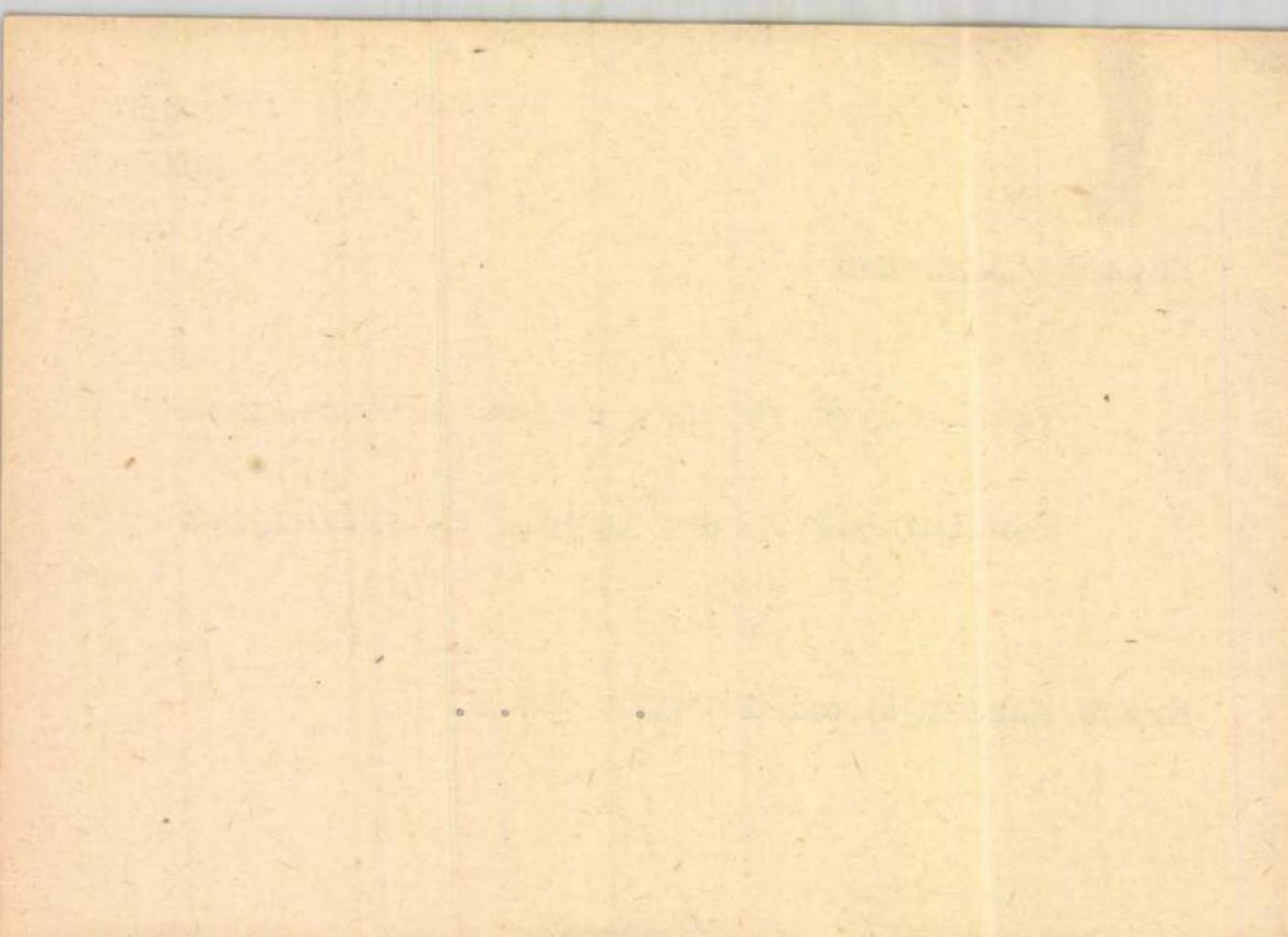
MDK

Székely Bertalan

Tanulmányek /5 db/, ceruza és tusrajzok

Tanulmányek /5 db/ szépia és szénrajzok

Ernst Múzeum aukciói XXX. 54.1.



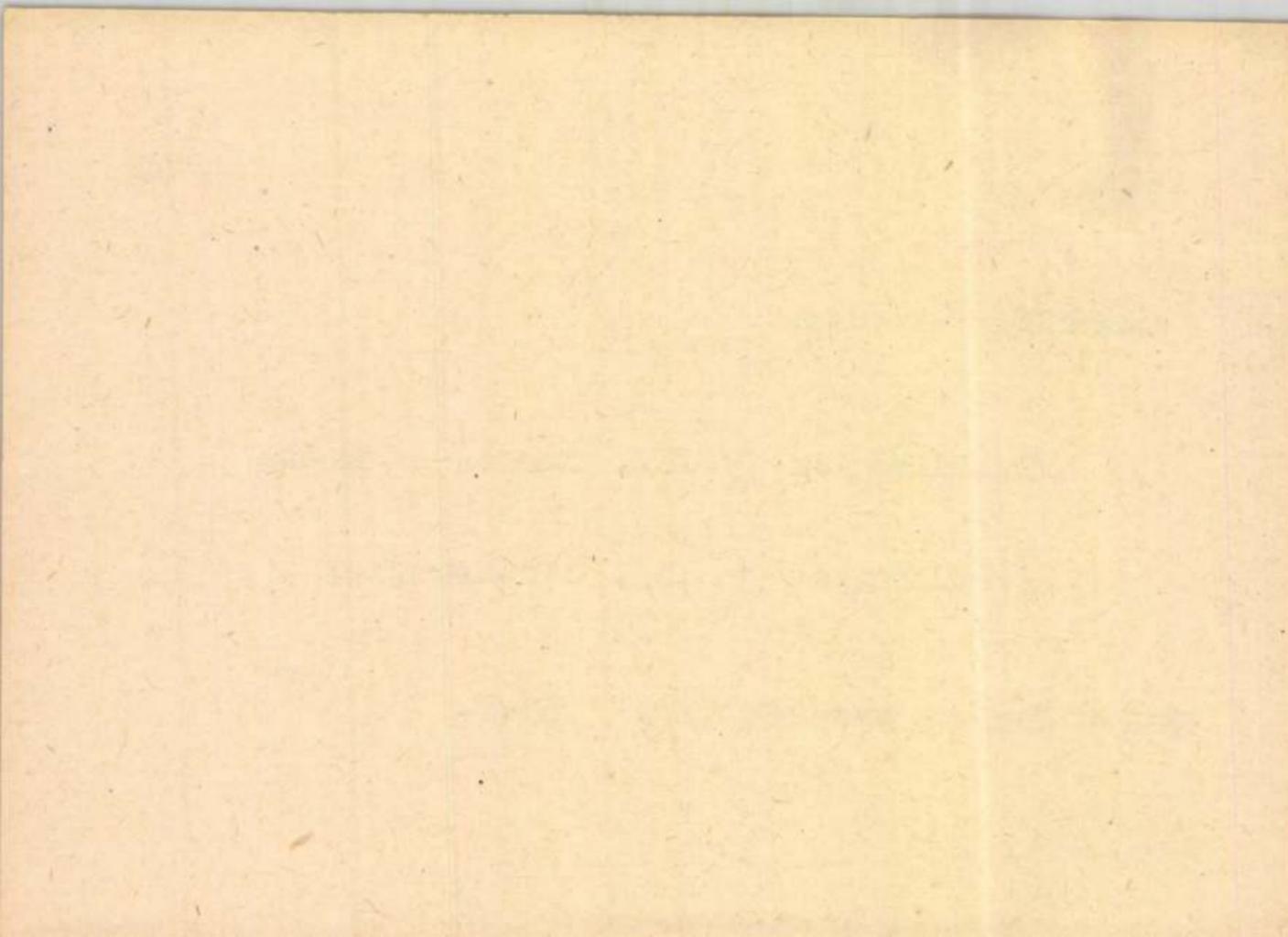
MDK

Székely Bertalan

Tanulmányek /5 db/, ceruza- és kréta

Tanulmányek /5 db/, ceruzarajzok

Ernst Múzeum aukciói XXX. 53.1.



MDK

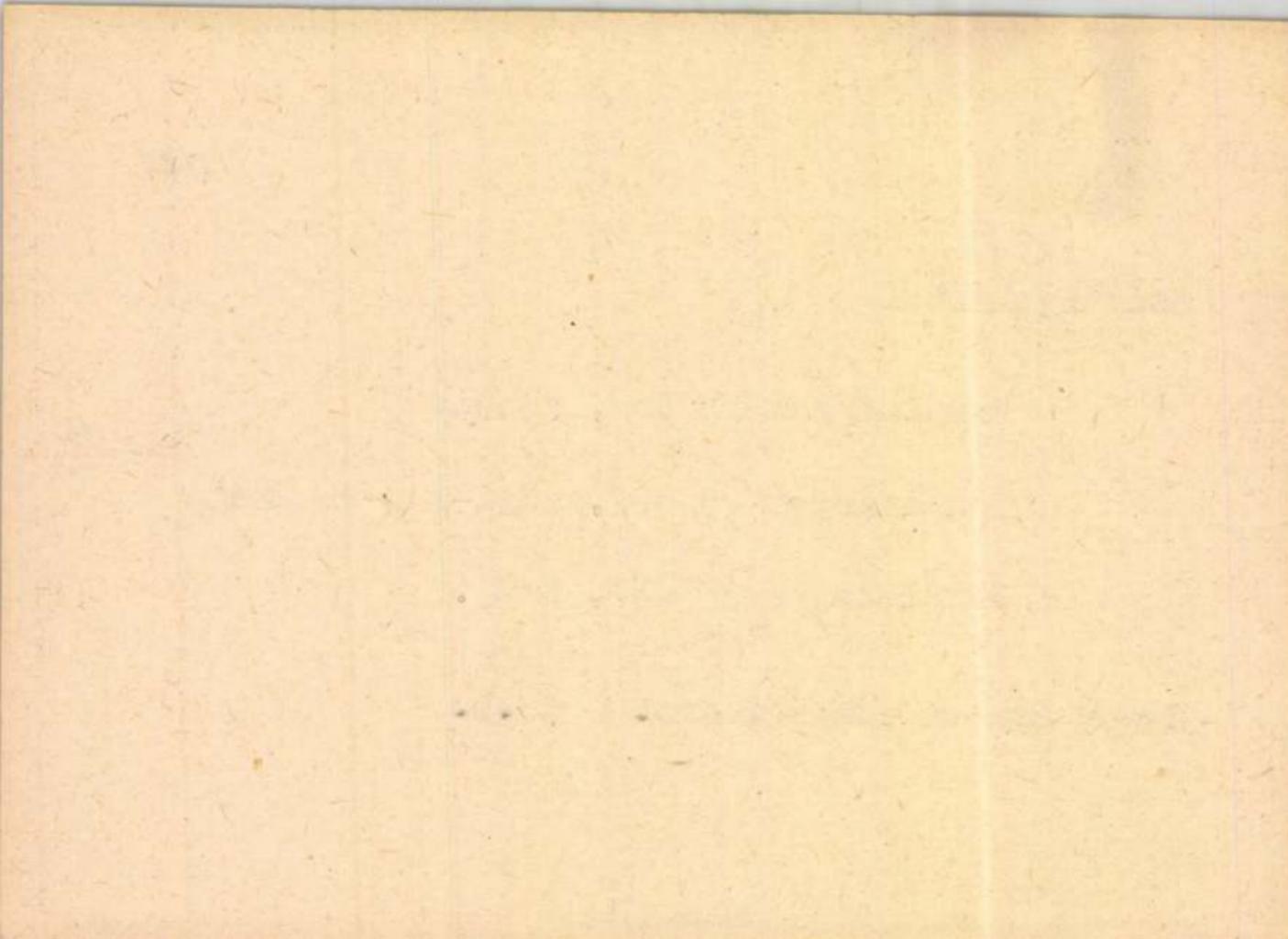
Székely Bertalan

Tanulmányek /5 db/, szépia

Tanulmányek /5 db/, szépi-tus-és kréta

Tanulmányek /5 db/, temp.

Ernst Múzeum aukciói XXX. 53.1.



Székely Bertalan

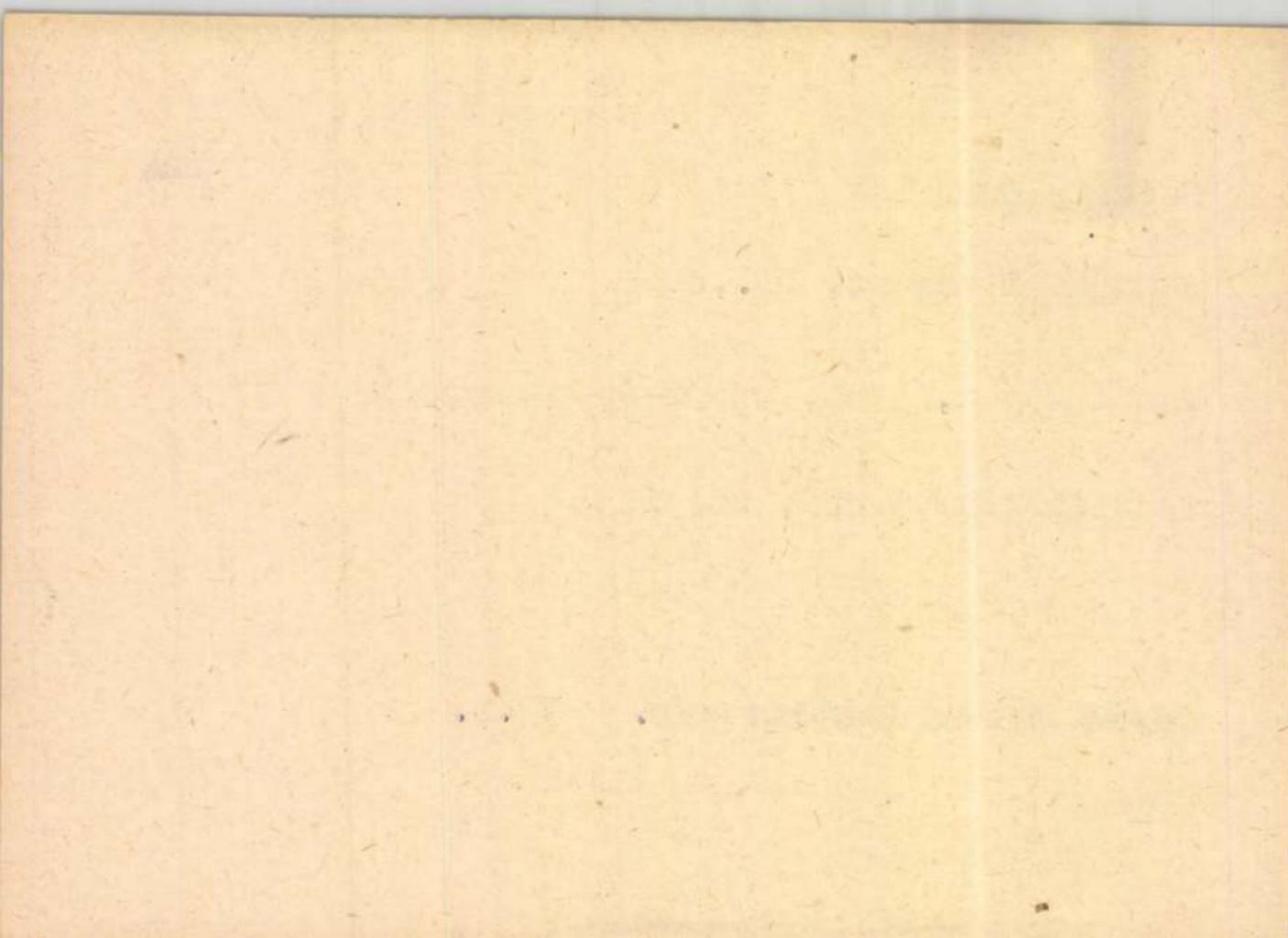
MDK

A murányi vénusz, ef., repr

Tanulmányek, 5 db, szépi- és tusrajzok

Tanulmányek/ 5 db/, szépia

Ernst Múzeum aukciói XXX. 53.1.



MDK

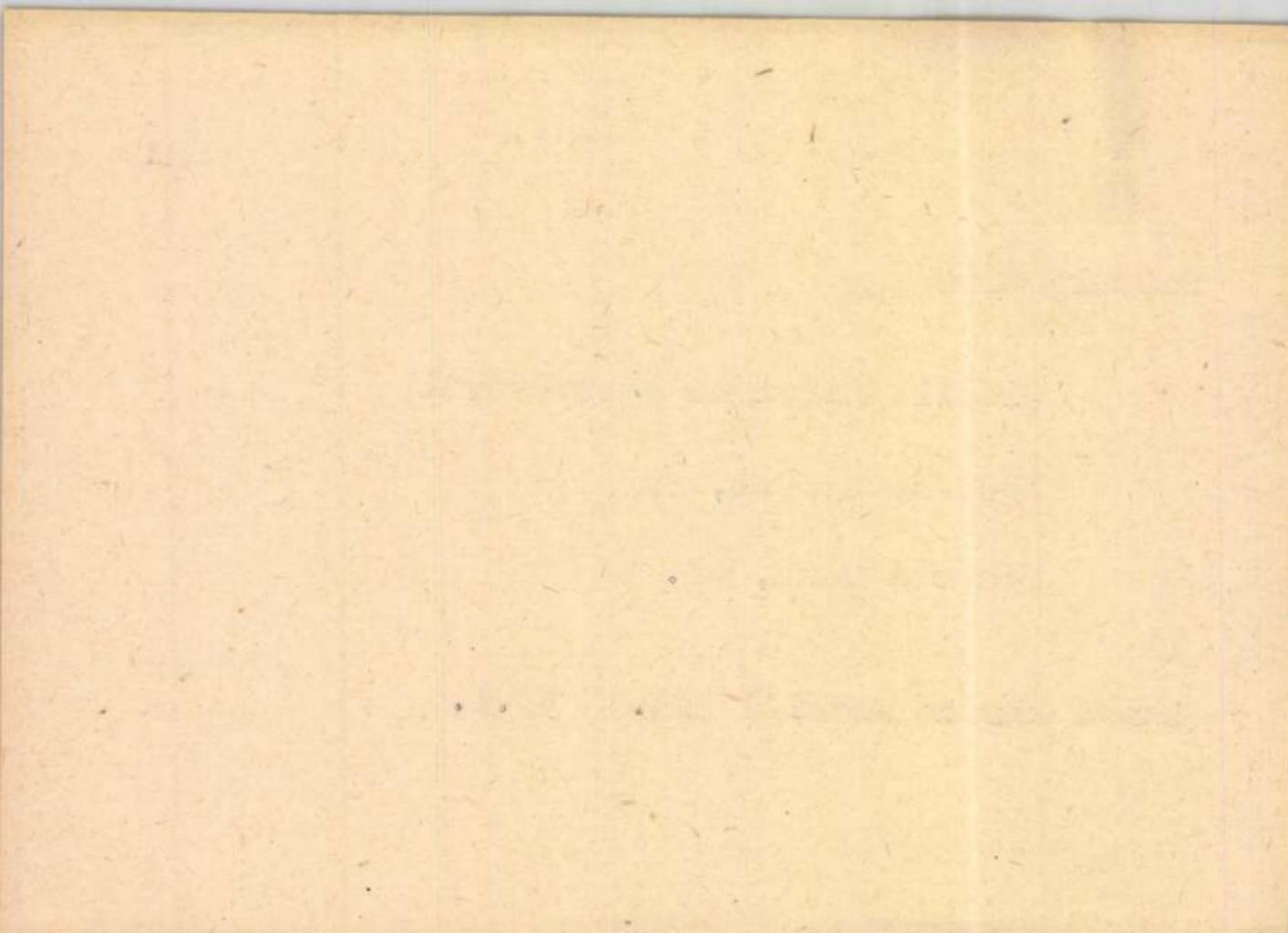
Székely Bertalan

Gizella királyné gyermekével

Léda hattyuval, fa

Mohácsi vész, ef.

Ernst Múzeum aukciói XXX. 53.1.



MDK

Székely Bertalan

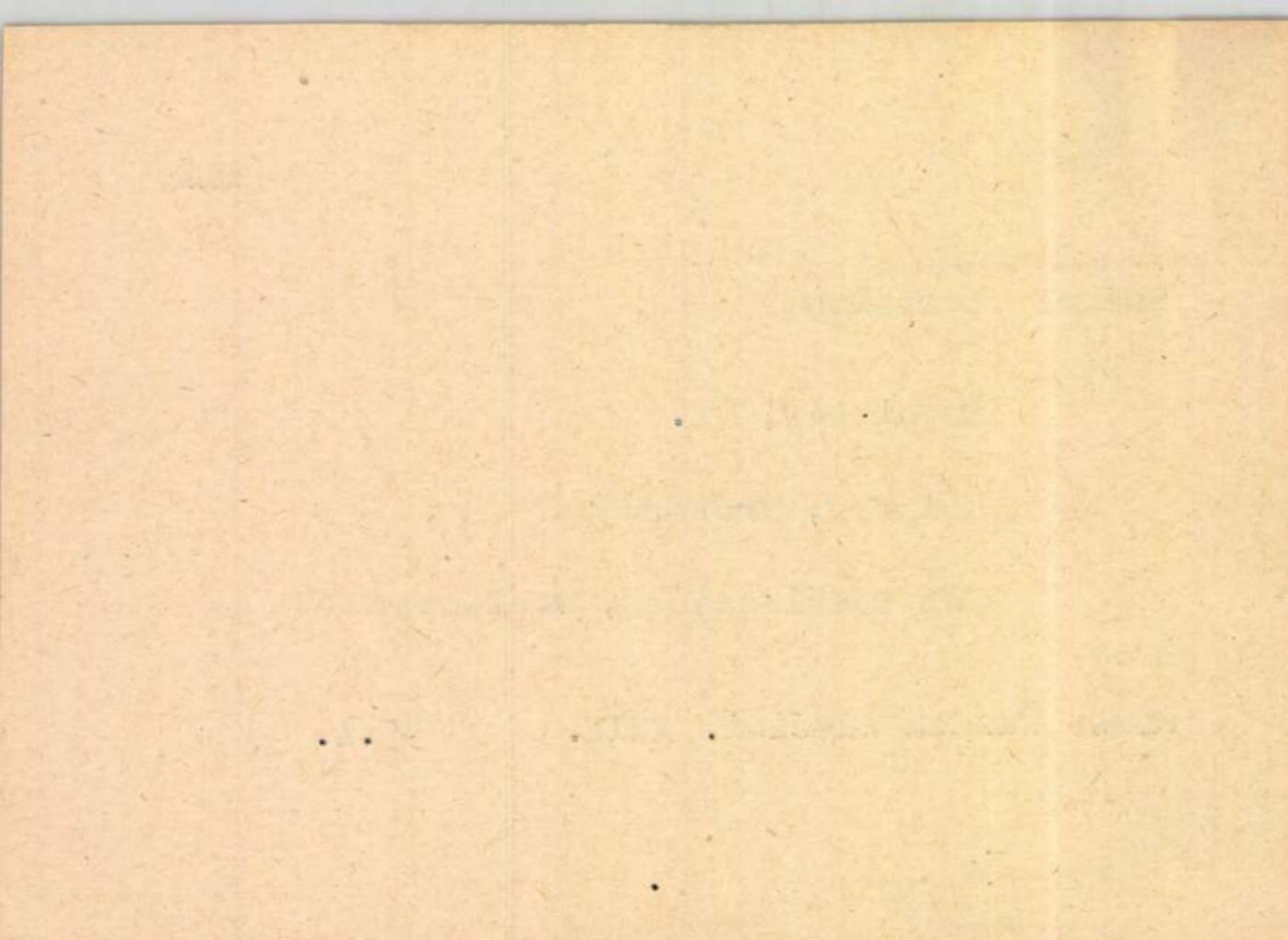
Erdei táj, vf.

Női fej, krétarajz

Női tanulmányfej, krétarajz

Ernst Múzeum aukciói. XXIX.

55.1.



MDK

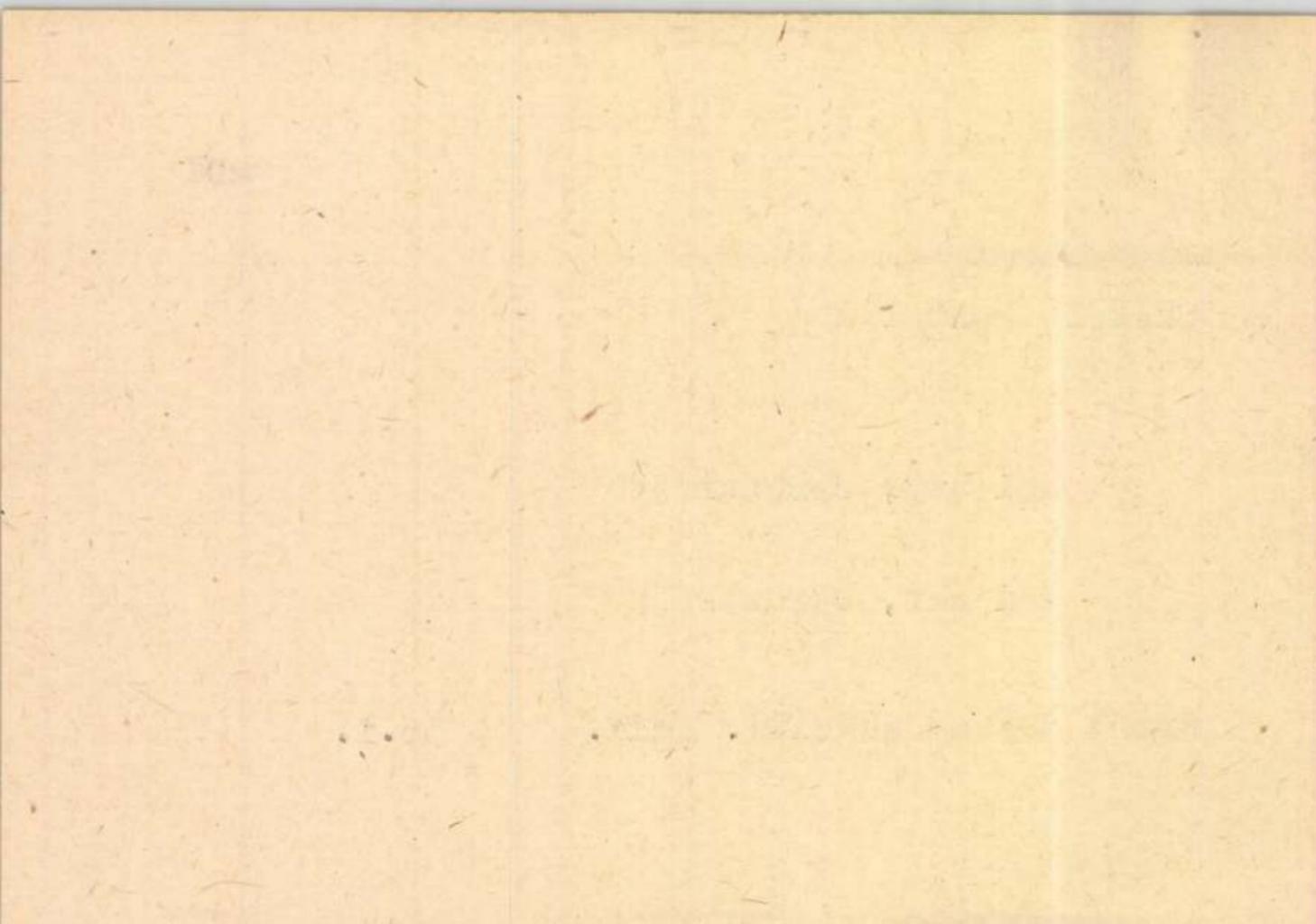
Székely Bertalan

Női akt, ceruzarajz

Női akt, ceruzarajz

Ernst Múzeum aukciói. XXIX.

55.1.



MDK

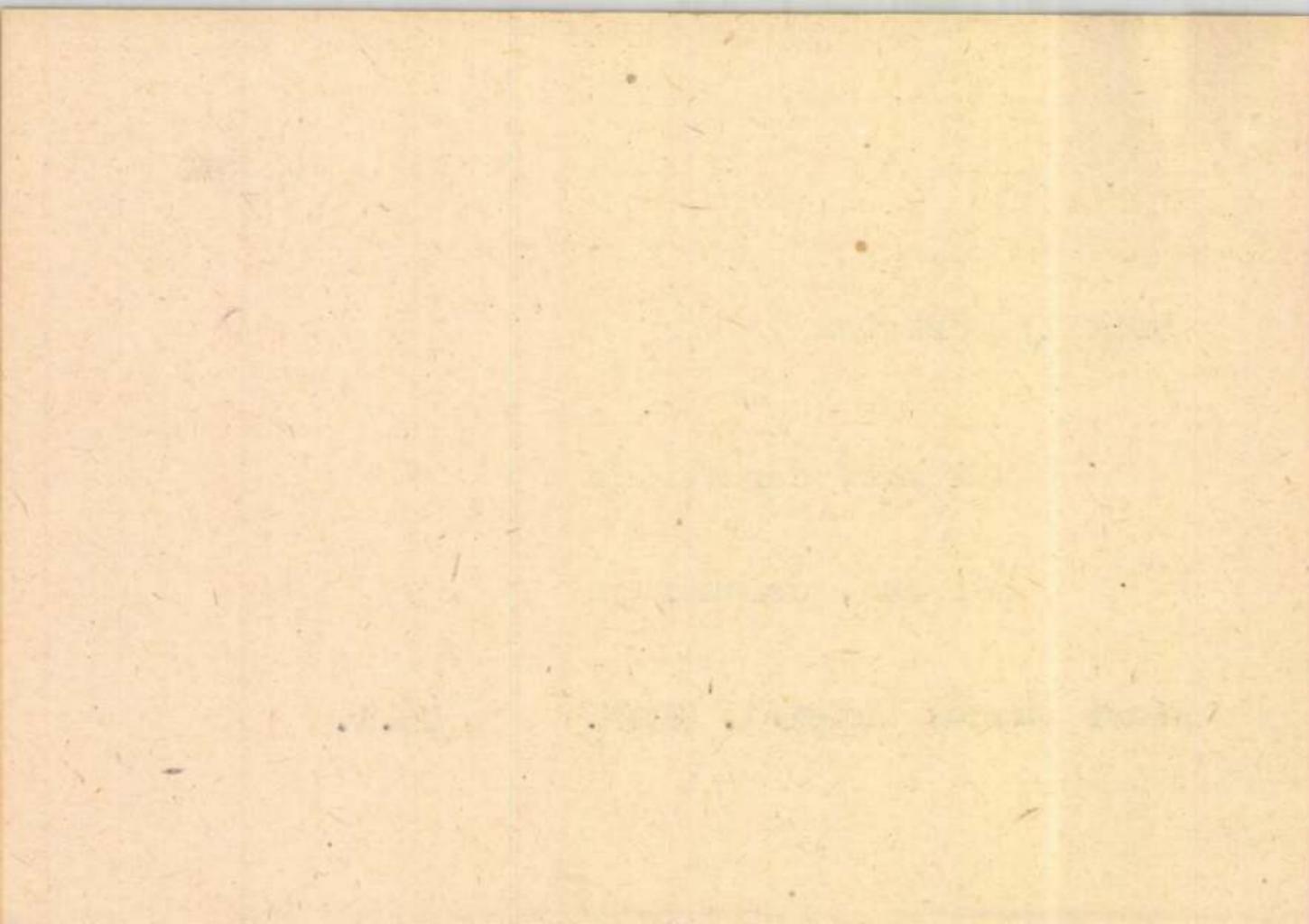
Székely Bertalan

Női akt, ceruzarajz

Női akt, ceruzarajz

Ernst Múzeum aukciói. XXIX.

55.1.



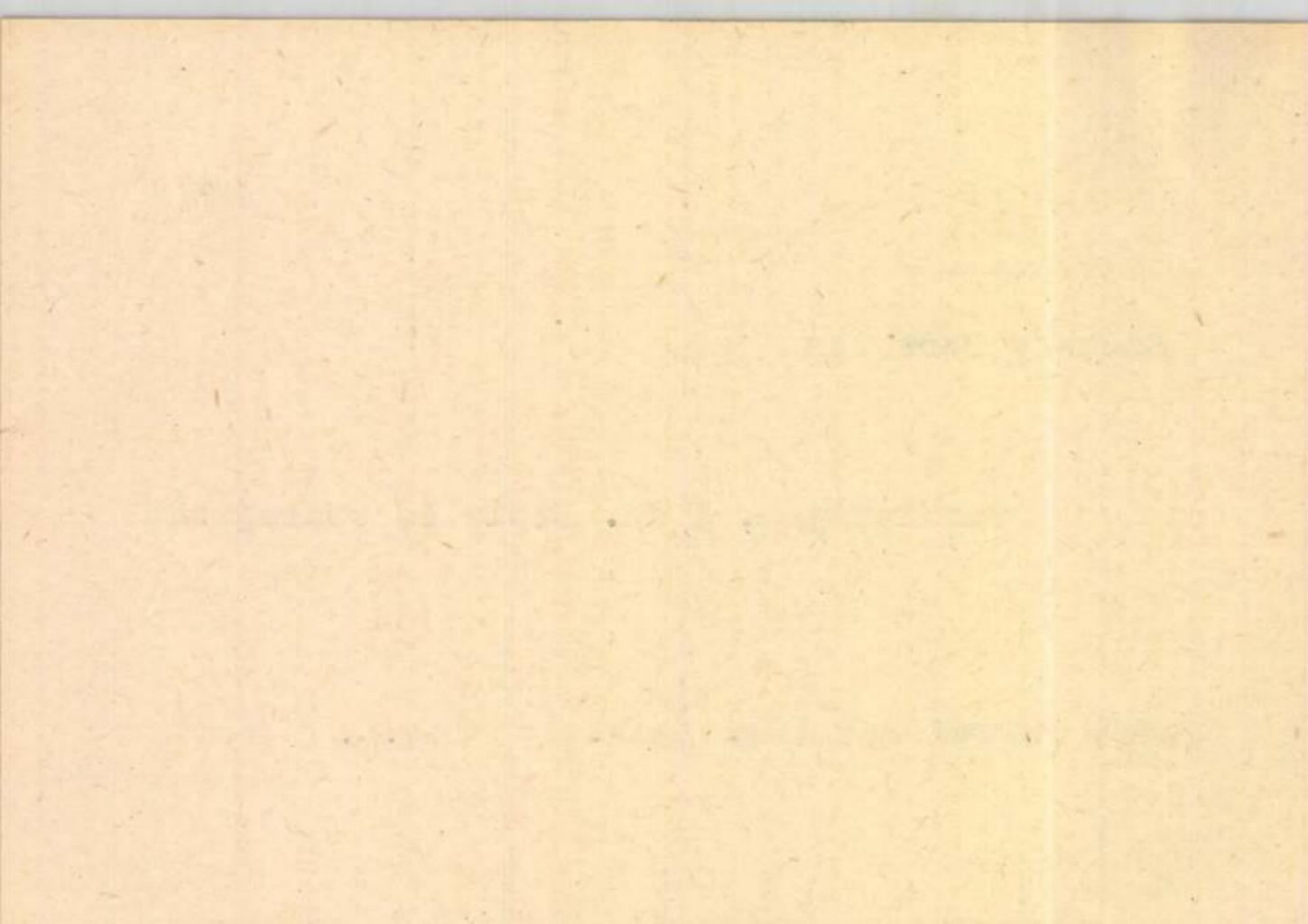
MDK

Székely Bertalan

Tanulmányok, 5 db. Sepia és tusrajzok

Eraest Múzeum kiállítási. XXIX.

55.1.



MDK

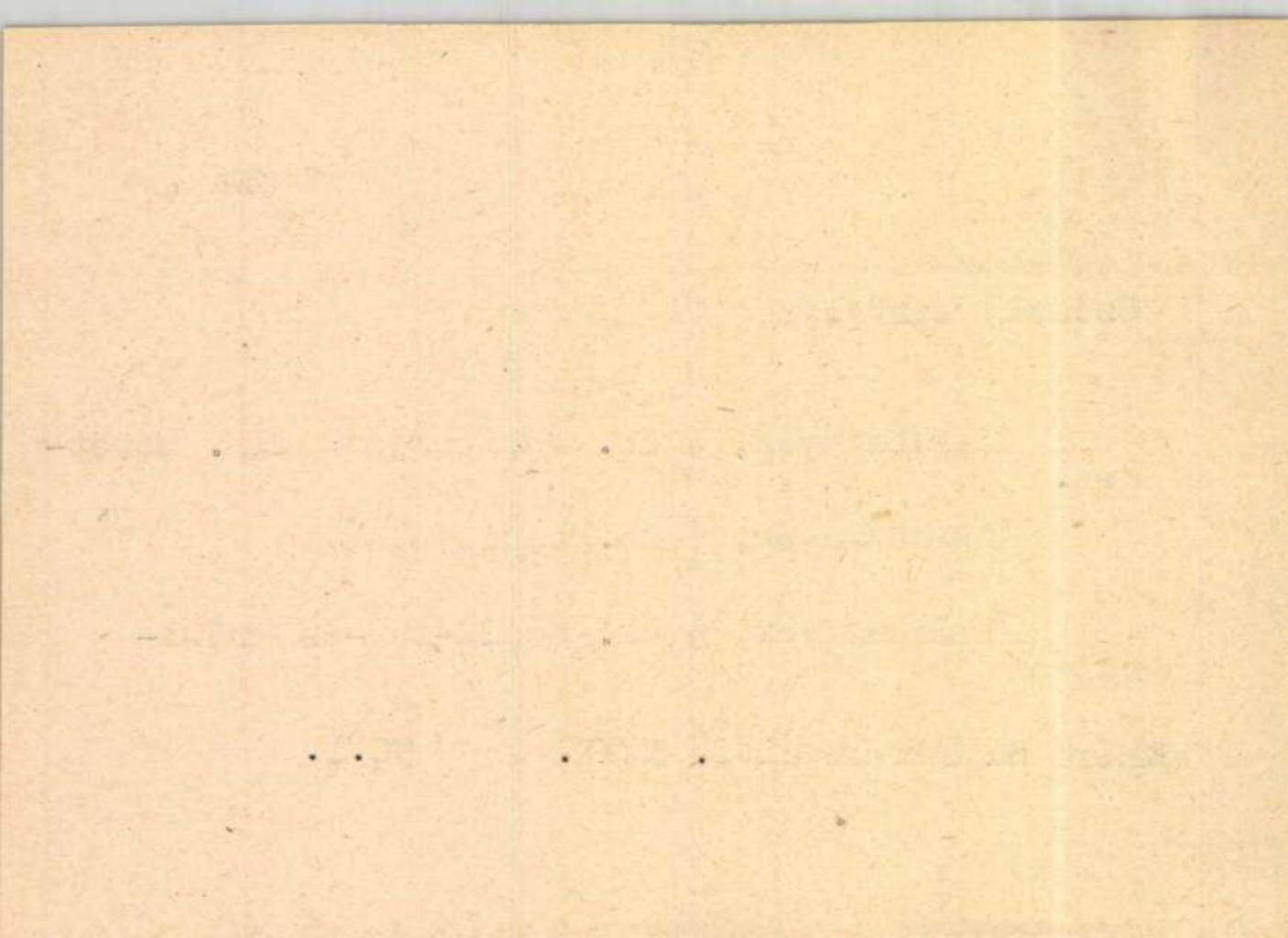
Székely Bertalan

Tanulmányok, 5 db. sepiarajzok klf. méretben.

Tanulmányok, 5 db. sepiarajzok " "

Tanulmányok, 5 db. Sepia-tus-és krétrajzok

Ernst Muzeum aukciói. XXIX. 56.1.



MDK

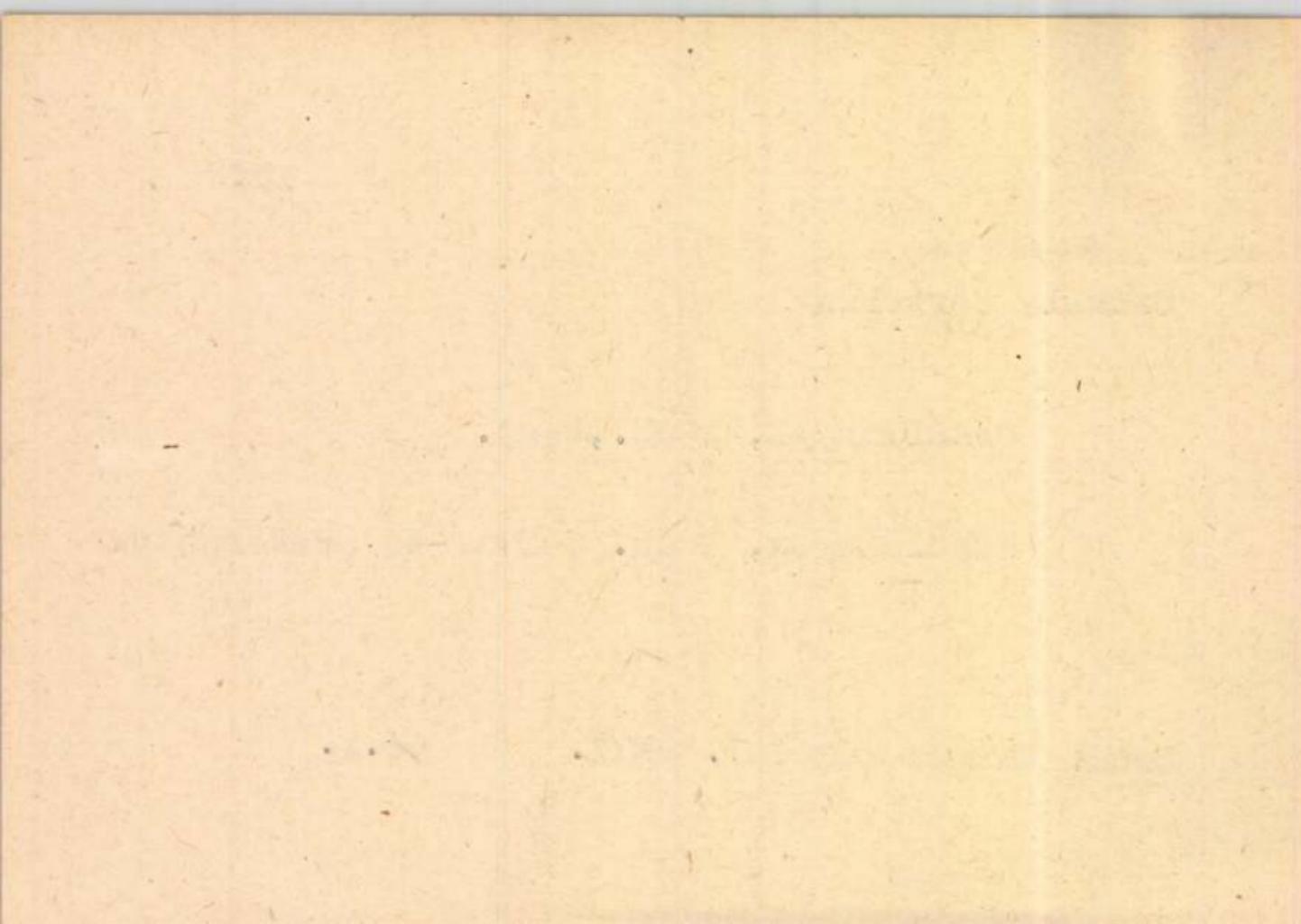
Székely Bertalan

Tanulmányek, 5 db., temp.

Tanulmányek, 5 db. Ceruza- és krétarajzok

Ernst Múzeum aukciói. XXIX.

56.1.



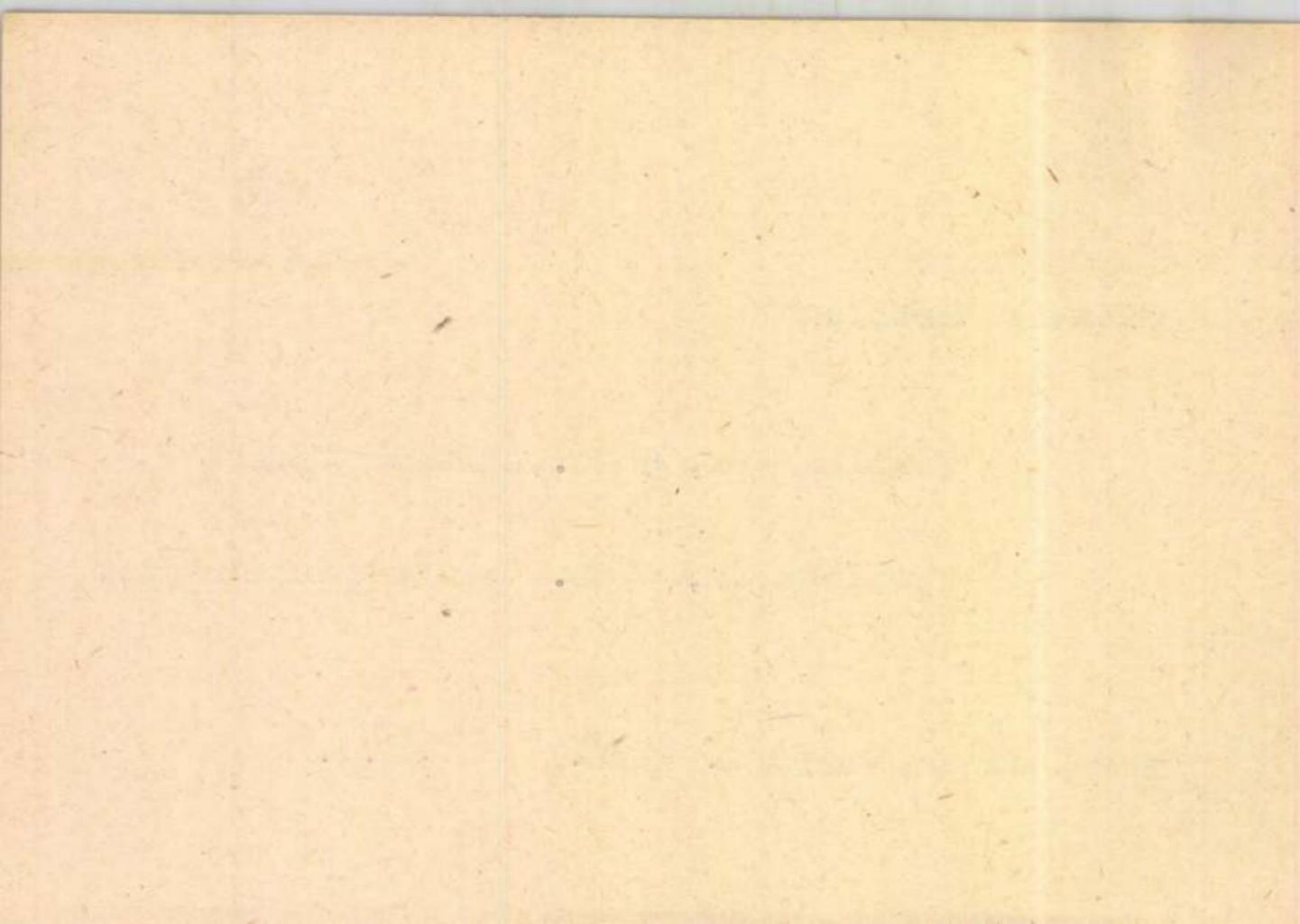
MDK

Székely Bertalan

Tanulmányek, 5 db., ceruzarajzok

Tanulmányek, 5 db. Ceruza- és tusrajzok

Ernst Múzeum aukciói. XXIX. 56.1.



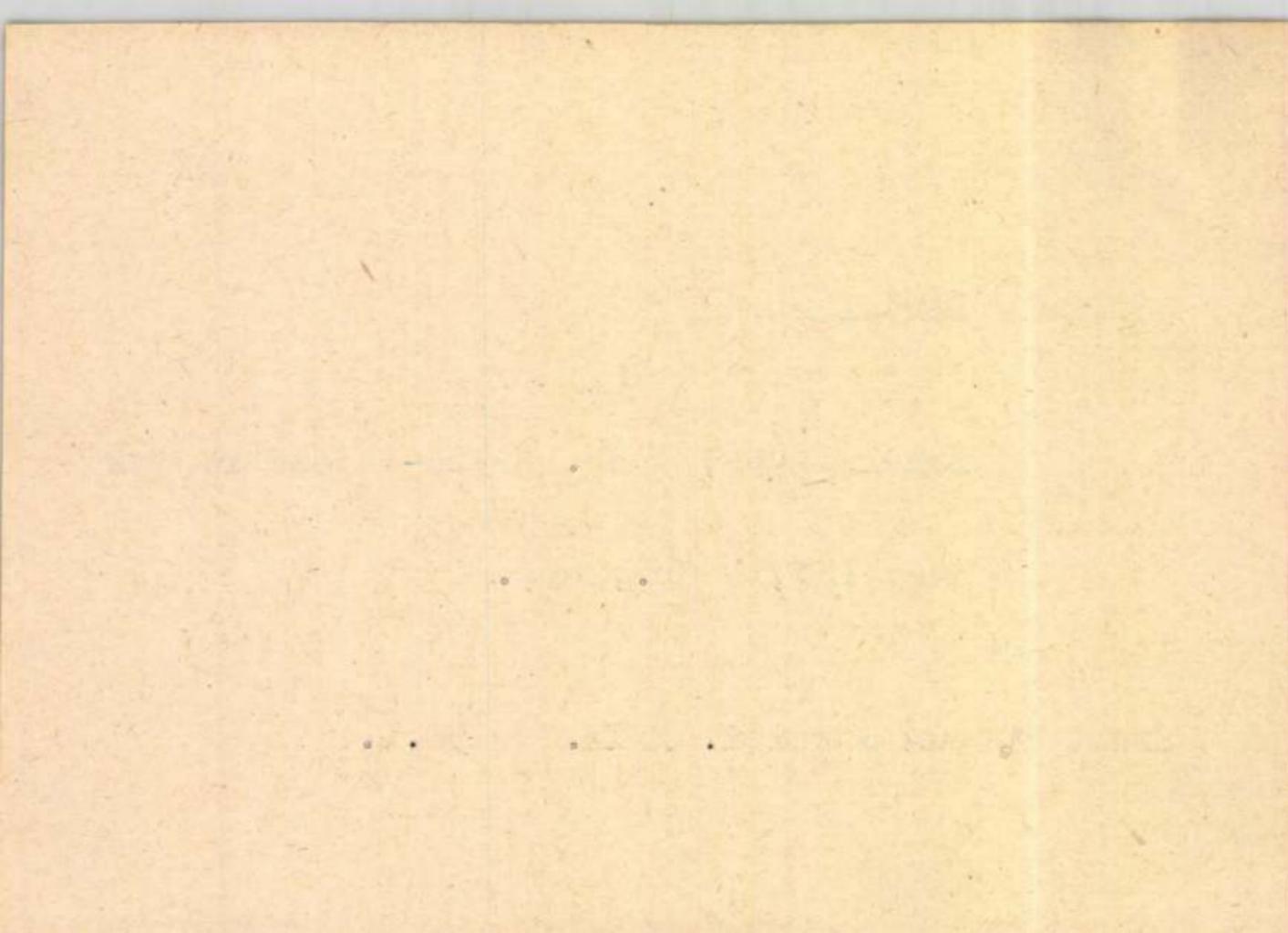
MDK

Székely Bertalan

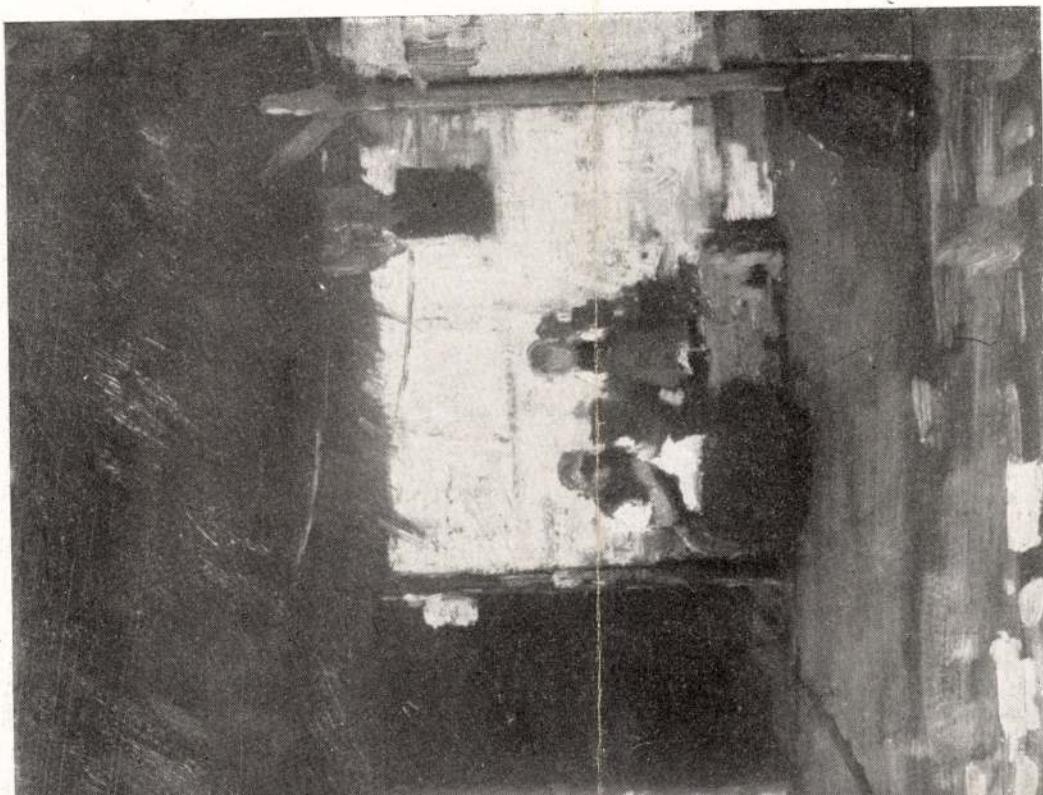
Tanulmányok, 5 db. Sepia- és szénrajzok

Angyalek, 2 db., temp.

Ernst Múzeum aukciói. XXIX. 56.1.



Srikelg Bestalau



369.

Schley Petzau : Haseltwaer

597.



Siernst Muzeum aukcioe

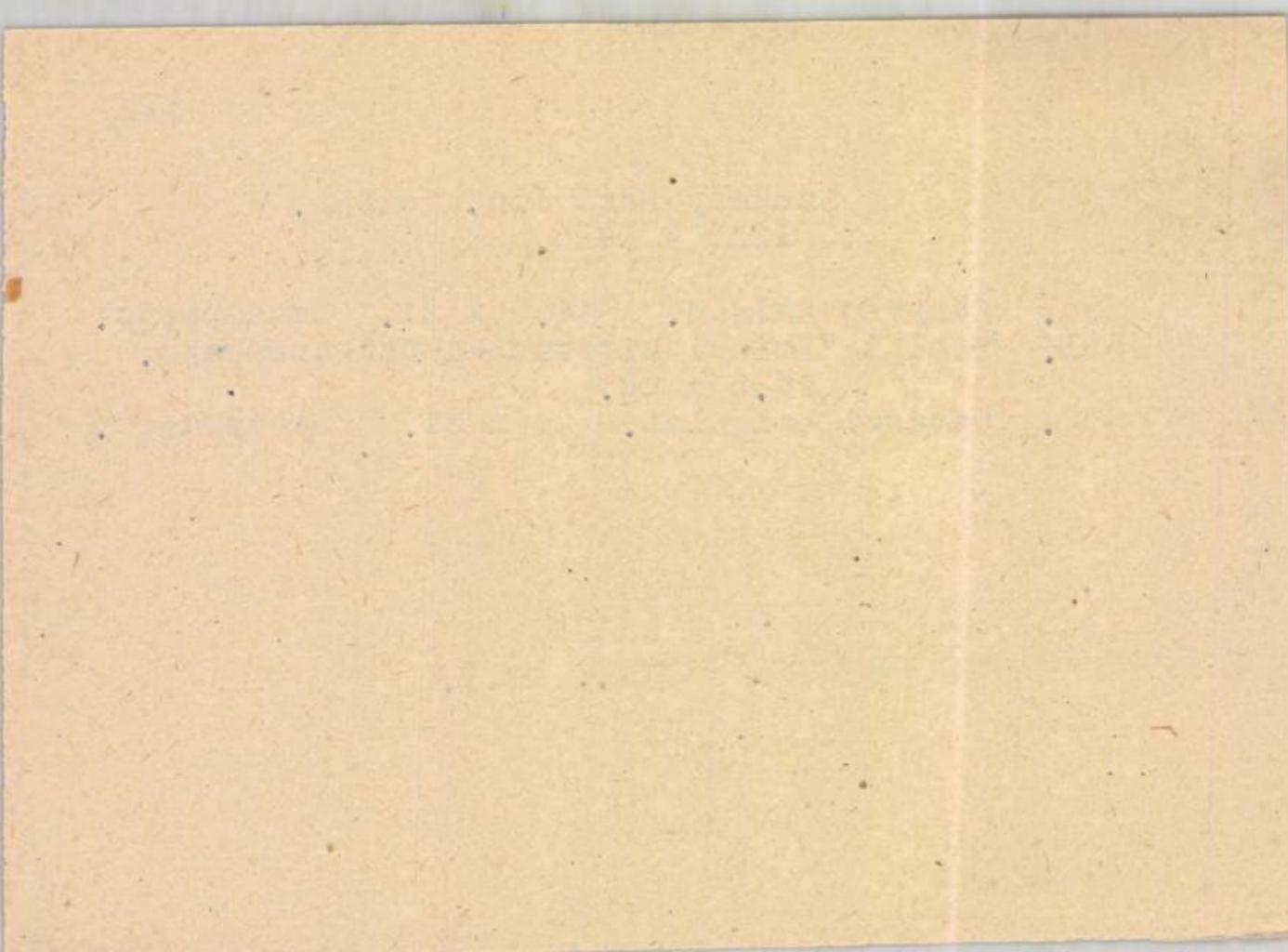
XCVI

MDK

Székely Bertalan, festőm.
1835 - 1910.

590. Kőnyves Kálmán. 44.5 x 21. Lemezpppir.
591. Vázlat "Zrínyi királyánásához" Szénrajz.
40.5 x 28.
592. Tavaszi hangulat. 24 x 34. Lemezpapir.

Dunántúli Múzeum gyűjteménye. XXII. 5c. 1.



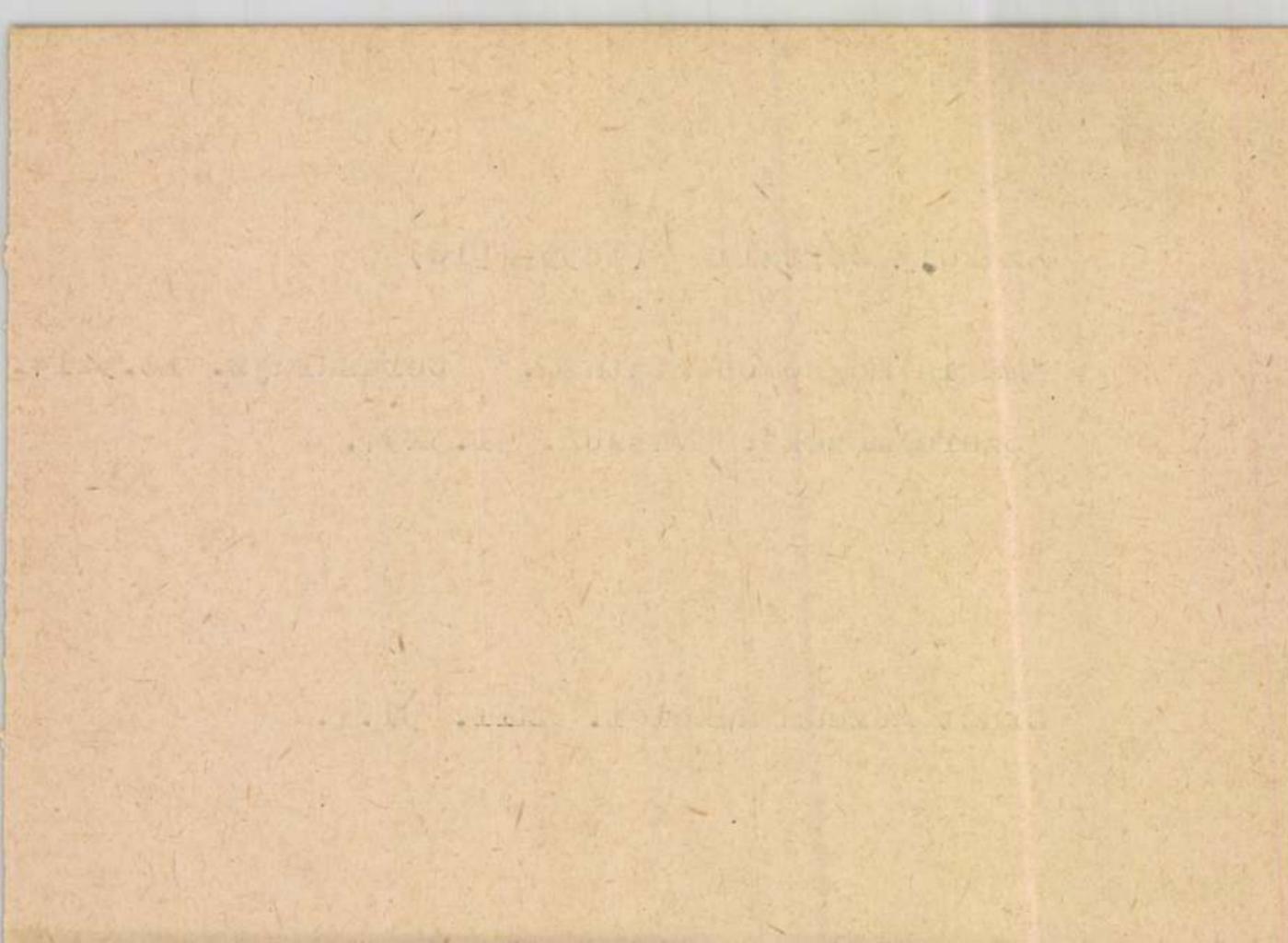
MDK

Székely Bertalan (1835-1910)

"Mária megkoronázatása." Ceruzarajz. 16.5x14.

"Szerelmesek". Vaszon. 41.5x34.

Ernst Muzeum aukciói. XXII. 51.1.



MDK

Székely Bertalan /1835-1910/

Könyves Kálmán. Lemezpapir 44.5x21.

Vázlat "Zrinyi kirohanásához". Szénrajz
40.5x28.

Tavaszi hangulat. Lemezpapir 24x34.

Ernst Múzeum aukciói XXII.sz. 50.1.

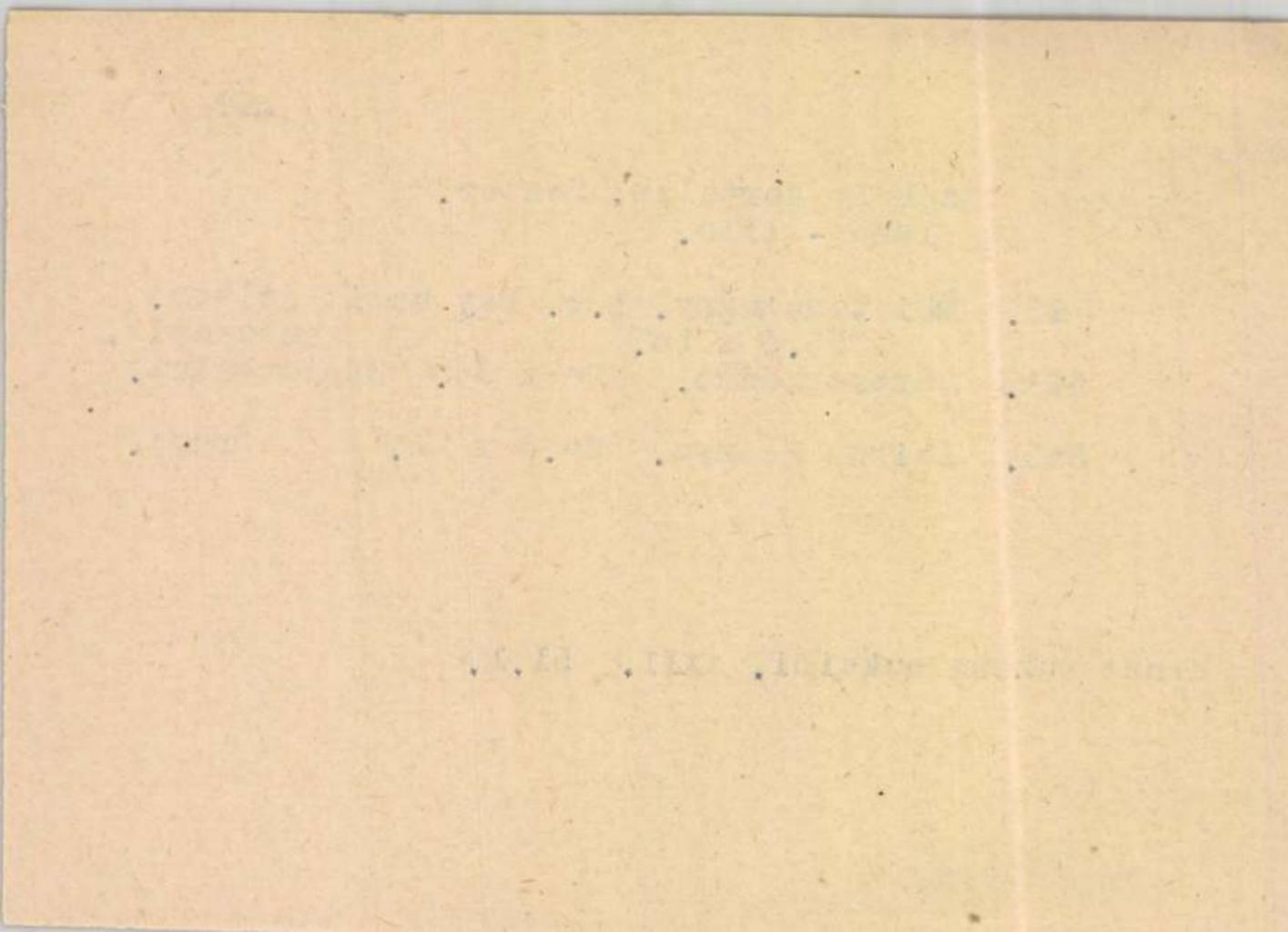
San Jose, California, 1883-1884

MDK

Székely Bertalan, festőm.
1835 - 1910.

593. Női tanulmány. L.b. egy hamis jelzes.
63.5 x 50. Lemezpapir.
594. Verszerzédes. 20 x 36. Sépiavázlat.
595. Jairus leánya. 20.5 x 21. "rajz."

Ernest Muzeum aukciói. XXII. 51.1.

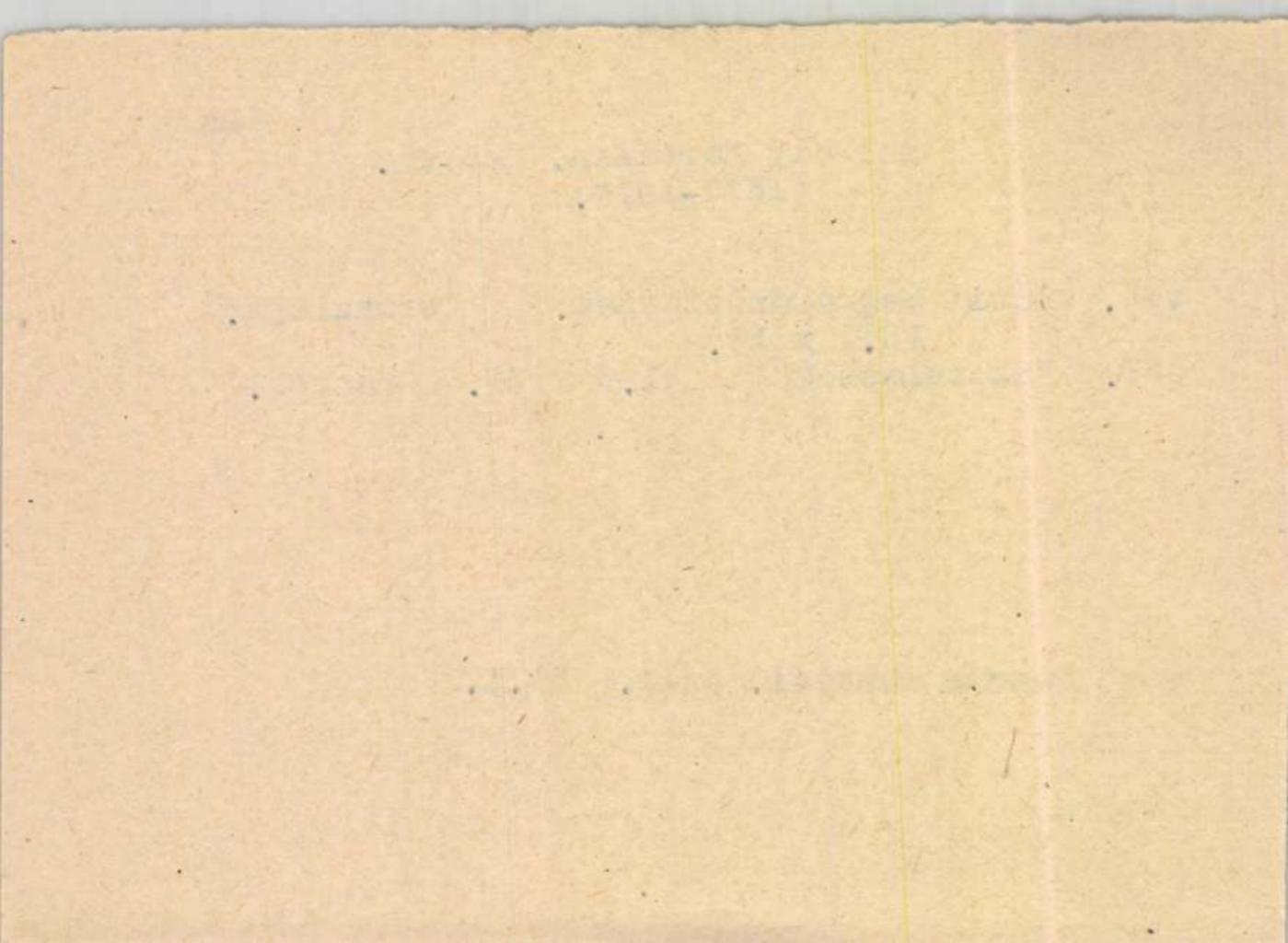


KDK

Székely Bertalan, festőm.
1835-1910.

596. Mária megkoronázatása. Ceruzarajz.
16.5 x 14.
597. "Szerelmesek" 41.5 x 34. vászon.

Ernest Muzeum aukciói. XXII. 51.1.



MDK

Székely Bertalan (1835-1910)

Leda. Papir 13x11 cm.

Ernst Muzeum aukciói. XXII. 59.1.



MDK

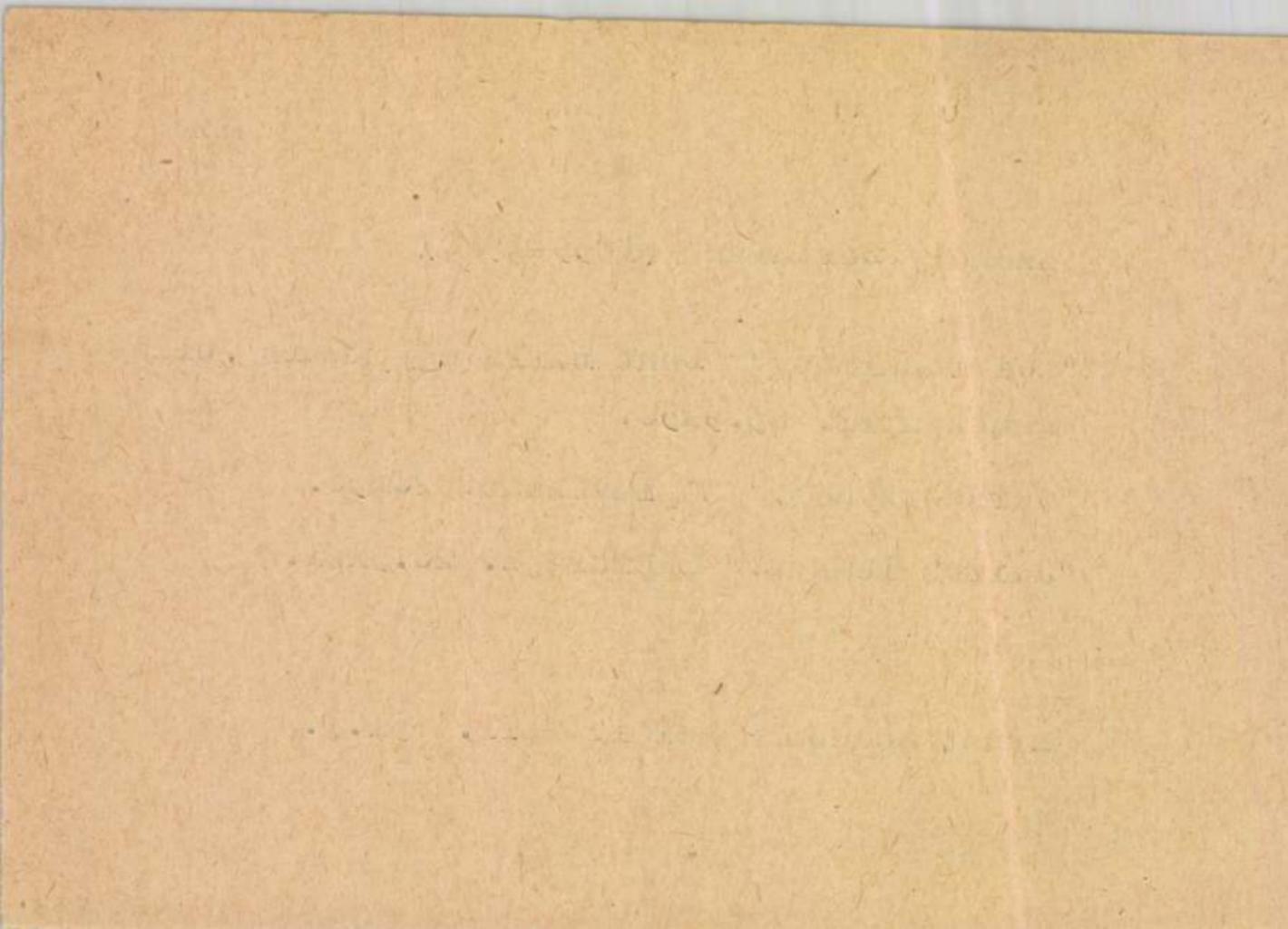
Székely Bertalan (1835-1910)

"Női tanulmány" Lent balra egy hamis jelzés
Lemezpapir. 63.5x50.

"Vérszerződés." Sépiavazlat. 20x36.

"Jairus leanya." Sépiarajz. 20.5x21.

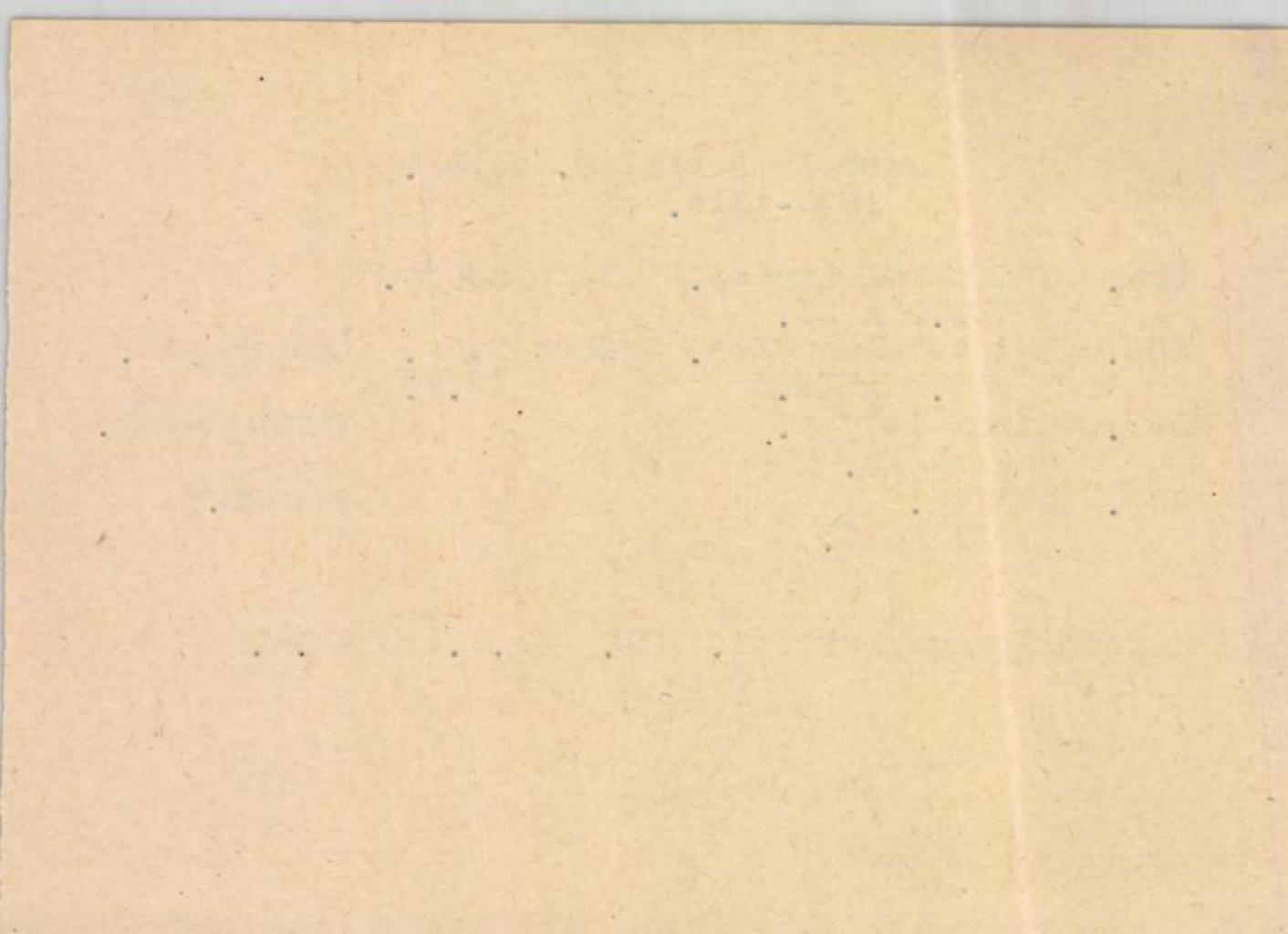
Ernst Muzeum aukciói. XXII. 51.1.



Székely Bertalan, festőm.
1835-1910.

525. Női tanulmányfej. Ceruzarajz.
28.5 x 23.
526. Női tanulmányfej. Színes rajz. Lemezpapir.
25.5 x 19.5 42.1.
527. Szent István. Vízfestmény.
39 x 15.
528. Tájkép. Vászon.
31 x 48.

Ernest Muzeum aukciói. XXI. 41.I. és 42.I.



KDK

3./

Székely Bertalan, festőm.

1835-1910.

| | |
|-----------------------------|--------------|
| Széchay Mária. | Lemezpapír. |
| Vázlat egy pécsi freskóhoz. | Vízfestmény. |
| 561. Női tanulmány. | Fa. |

Ernst-Múzeum művei. XVII. Kat. 45.1.



4./

MDK

Székely Bertalan, festőm.
1835-1910

Férfi tanulmány.

Könyves Kálmán.

Női akttanulmány.

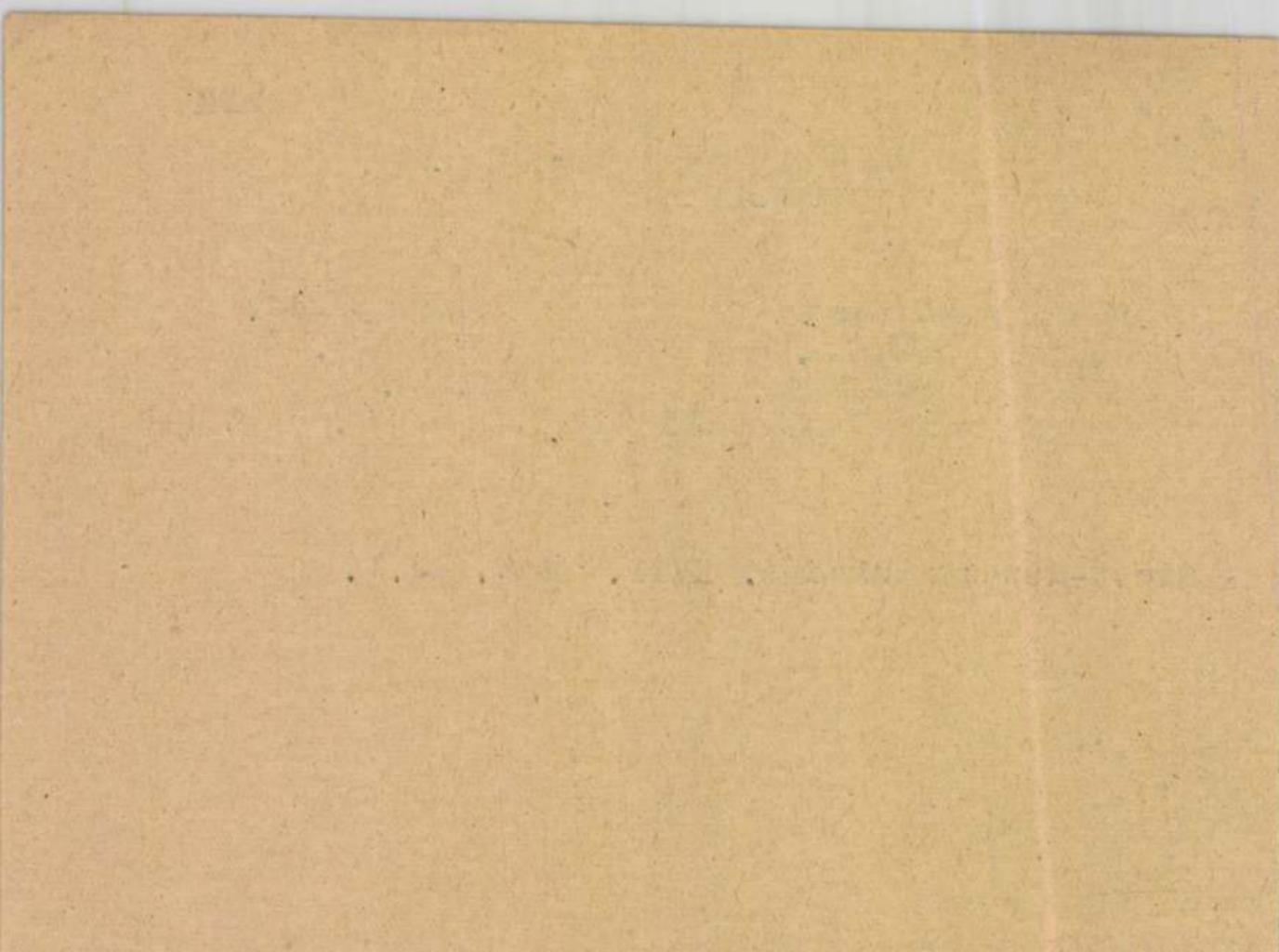
A művész hagyatéki kiállításáról, 1911.

Lemezpapír.

Tempéra.

Rajz.

Ernest-Muzeum működési. XVII. Kat. 45.l.



MDK

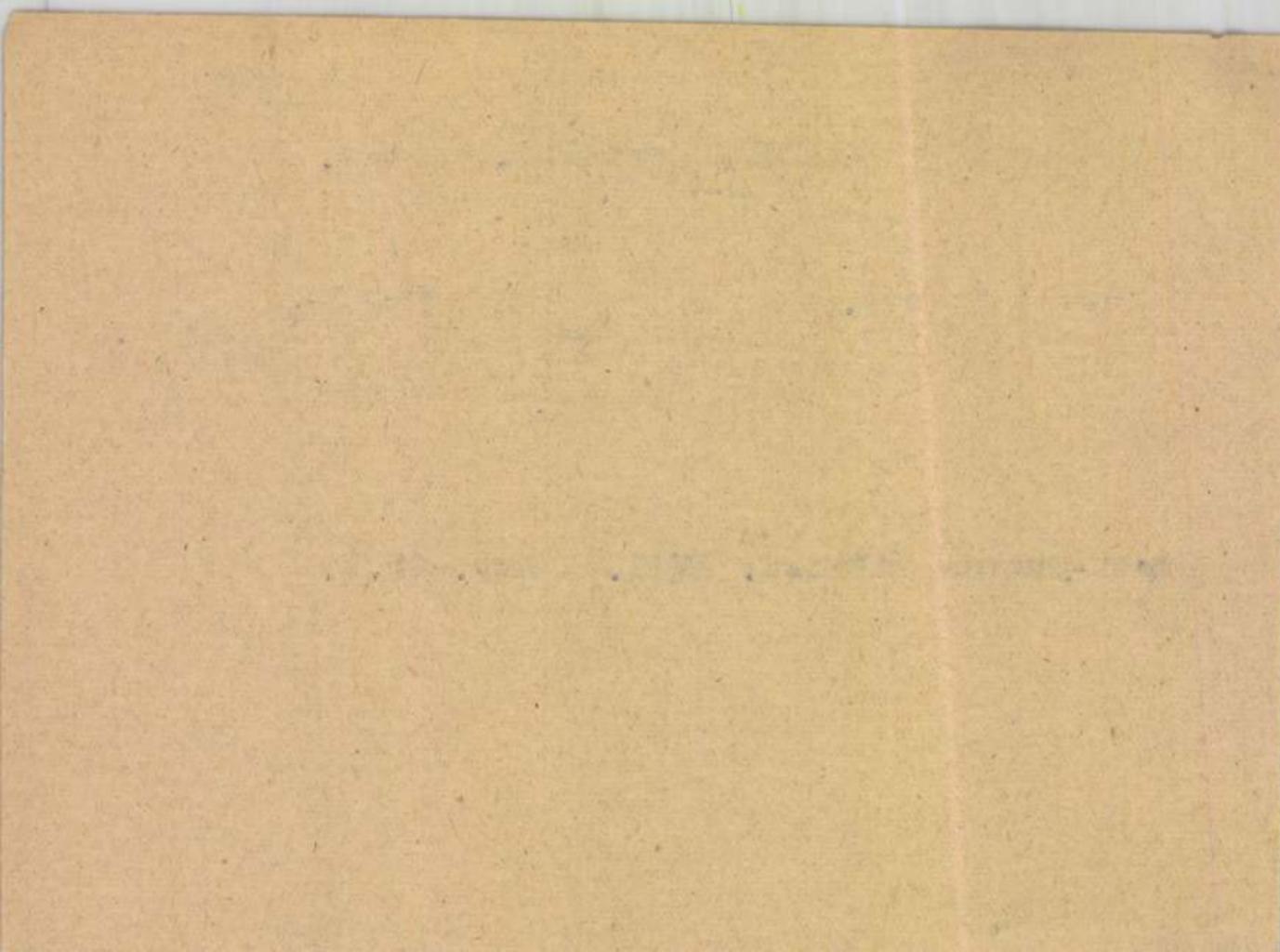
Székely Bertalan, festőm.
1835-1910.

Busuló özvegy.

Vázon.

Kiállítva a művész hagyatéki kiállításán.
1911-ben. Illusztr. XI.tábla.

Emlékt-Múzeum kiállítói. XVII. Kat. 45.1.



MDK

1./

Székely Bertalan, festőm.
1835- 1910.

555. Női tanulmány. Krétarajz.
Gyermekekfej. Lemezpapír.
Szerelmespár. Vászon.
Illusztr. XI. tábla.

Emlékt-Múzeum aukciói. XVII. Kat. 45.1.

D.F.

Székely Béla

Leda, v.vf. 14x11

Ernst Muzeum aukcioi

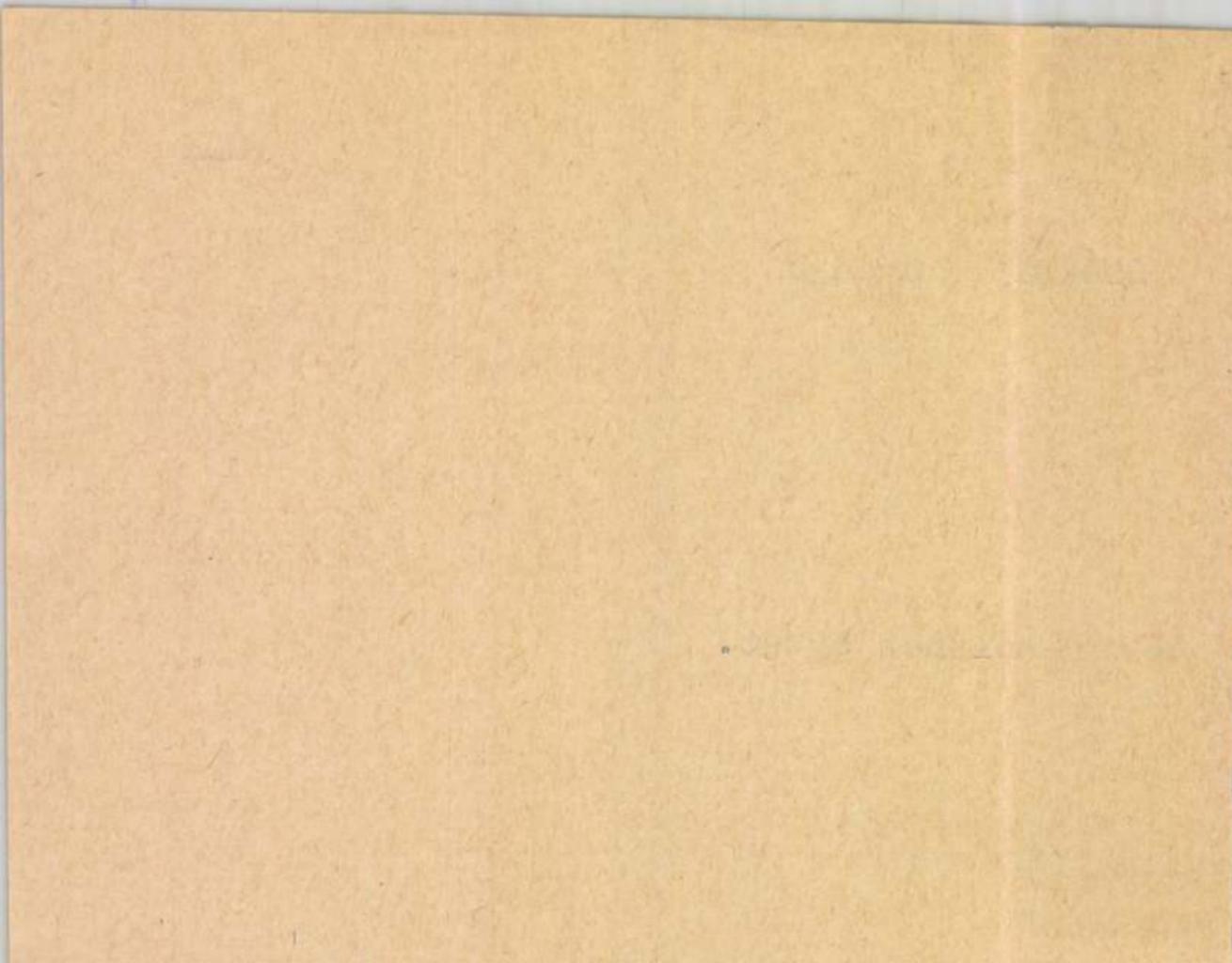
XXIV.

Báro Schoen Leonhardt
Gróf Somssich István
Wohl Mária
vitéz nagybányai Horthy Miklós
vitéz nagybányai Horthy Miklósné
Rothauser Mária
Ifj. Markó János
Gróf Nádasdy Julia
Benito Mussolini
Gróf Serényi György
Gróf Berchtold Antal
Jaksich Gyurka
Tanulmány
Tanulmány
Tanulmány

MDK

Székely Bertalan

Lázár-Wolfner gyüjt.



MDK

Székely Bertalan

Freskóvázlaty repr.

Rajz, repr.

Lázár Wolfner gyüjt. 9.1.

20

• *inflectional*

• *main inflections*

• *clitics*

• *other morphological*

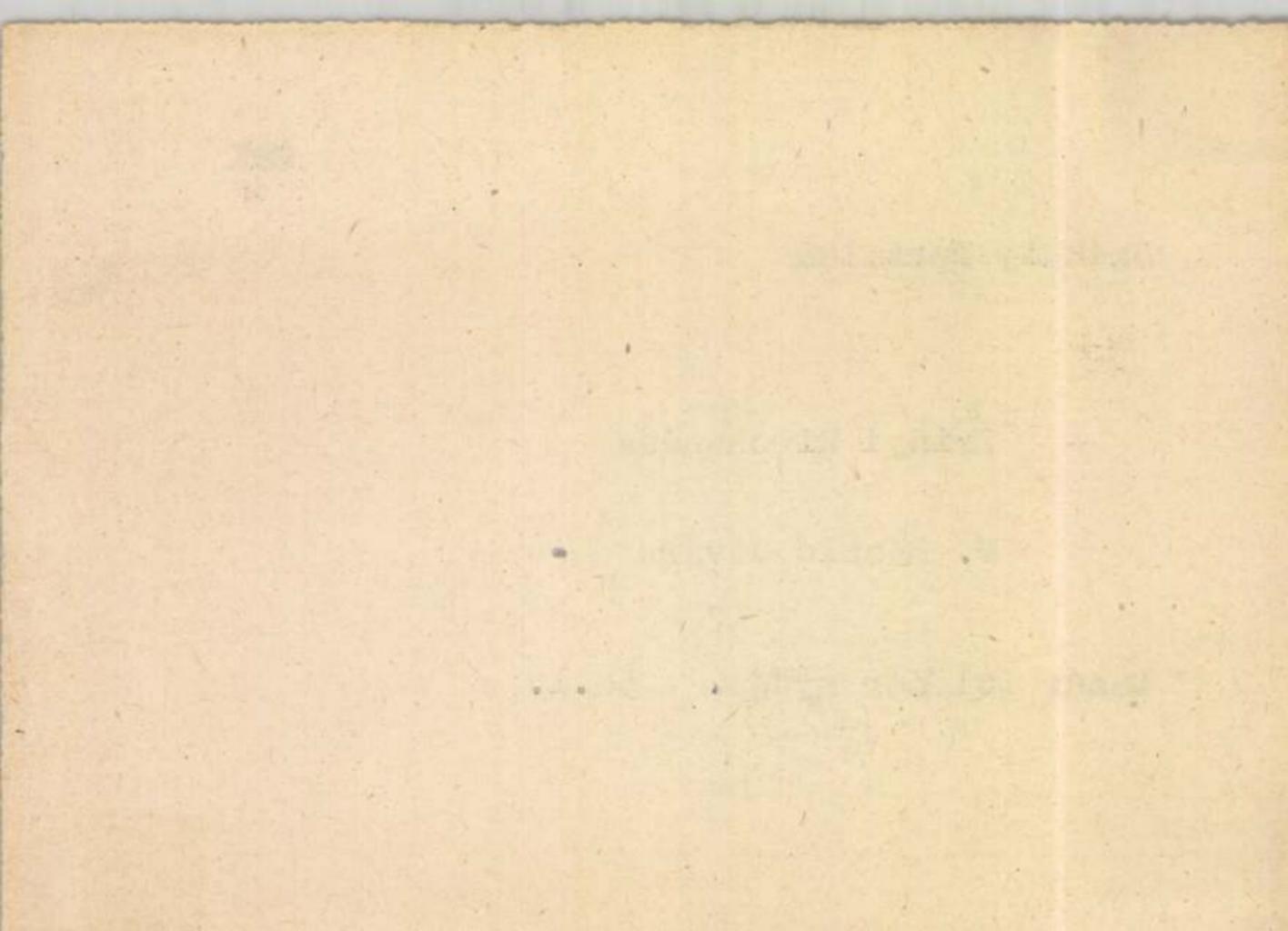
MDK

Székely Bertalan

Zrinyi kirohanása

V. László udvara

Lázár Wolfner gyüjt. 56.1.



MDK

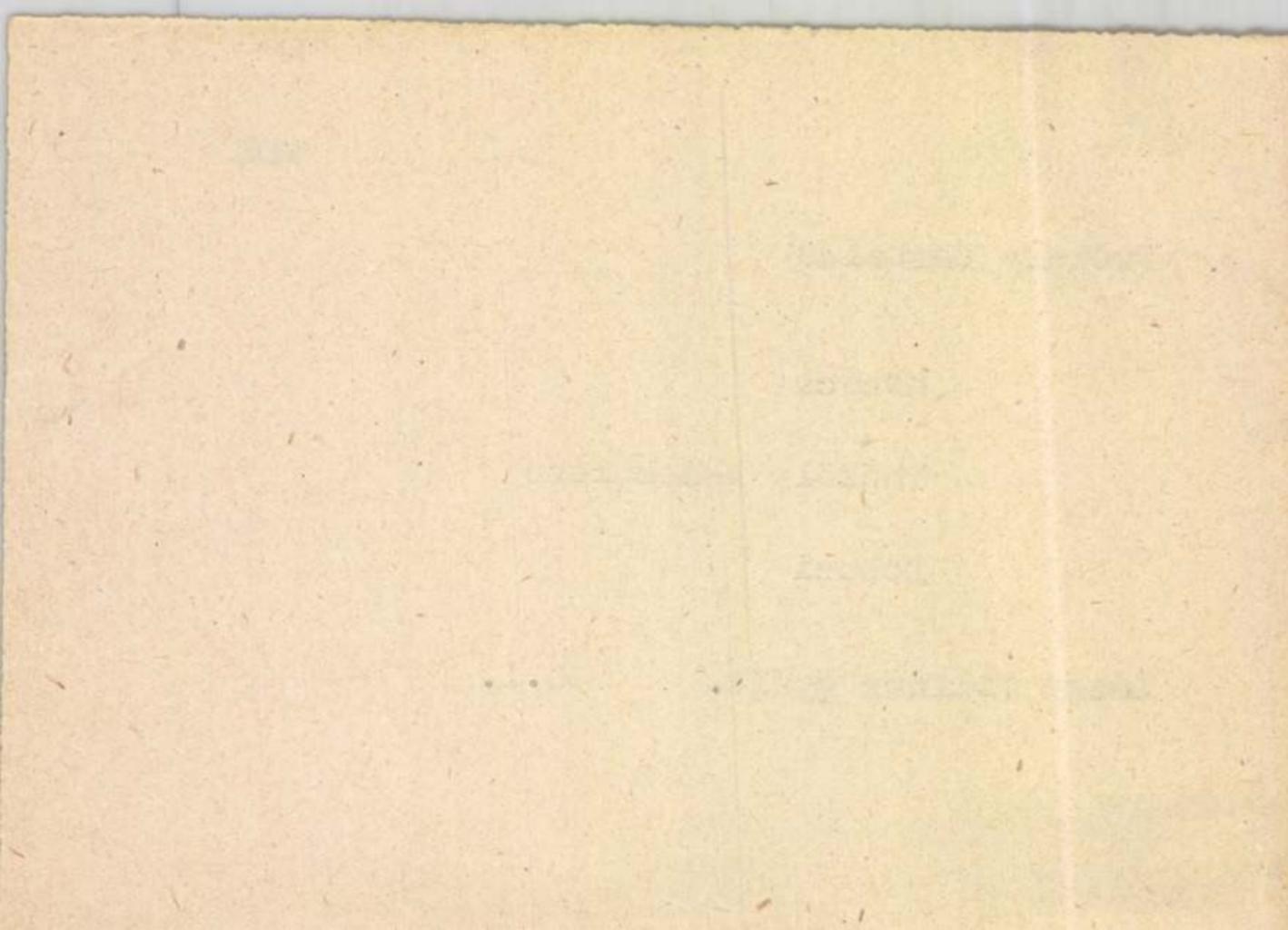
Székely Bertalan

Mohács

Thököly menekülése .

Dobozi

Lázár Wolfner gyüjt. 56.1.



MDK

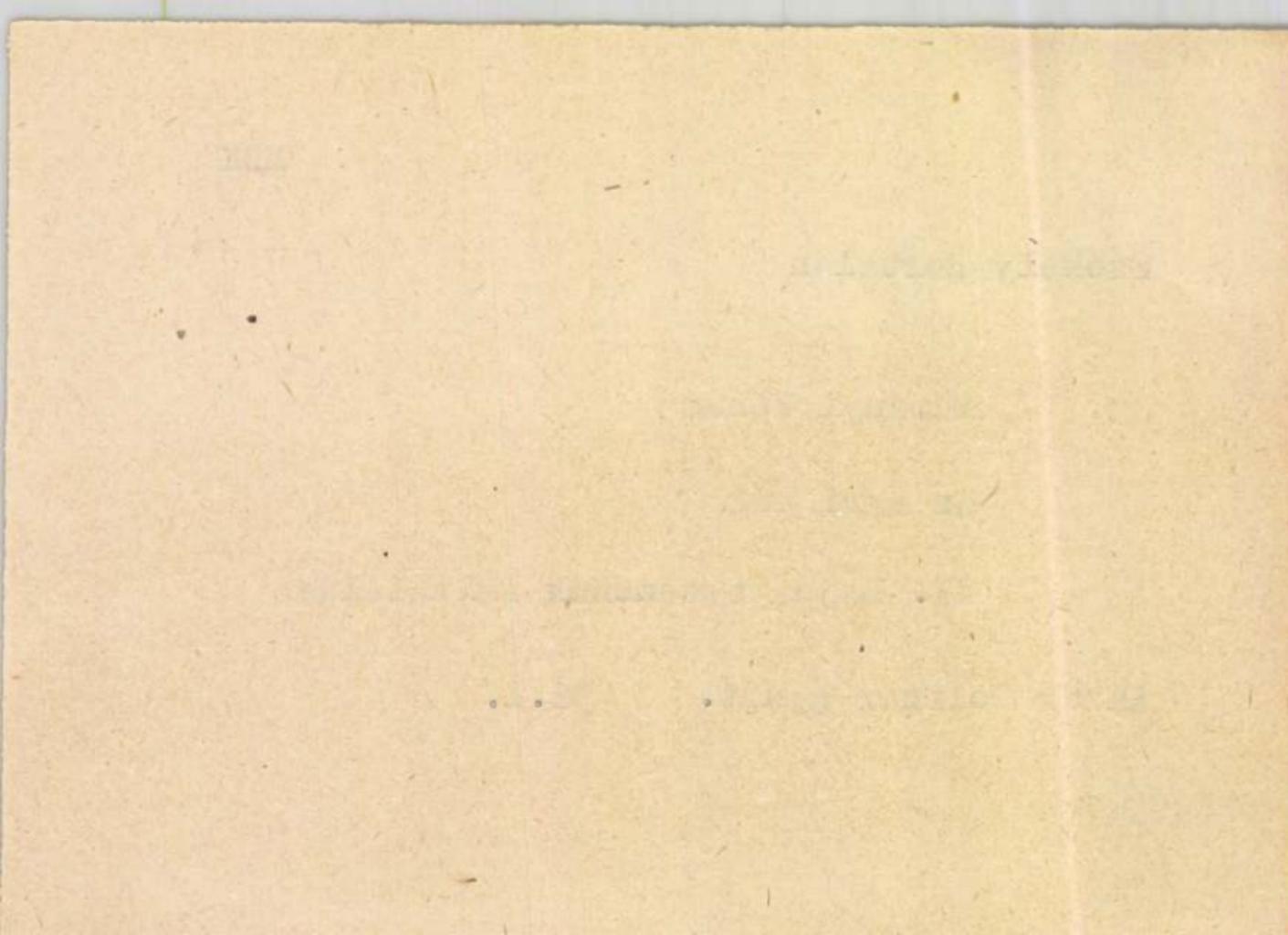
Székely Bertalan

Murányi Vénus

Az egri nők

II. Lajos tete
ménak feltalálása

Lázár Wolfner gyüjt. 56.1.



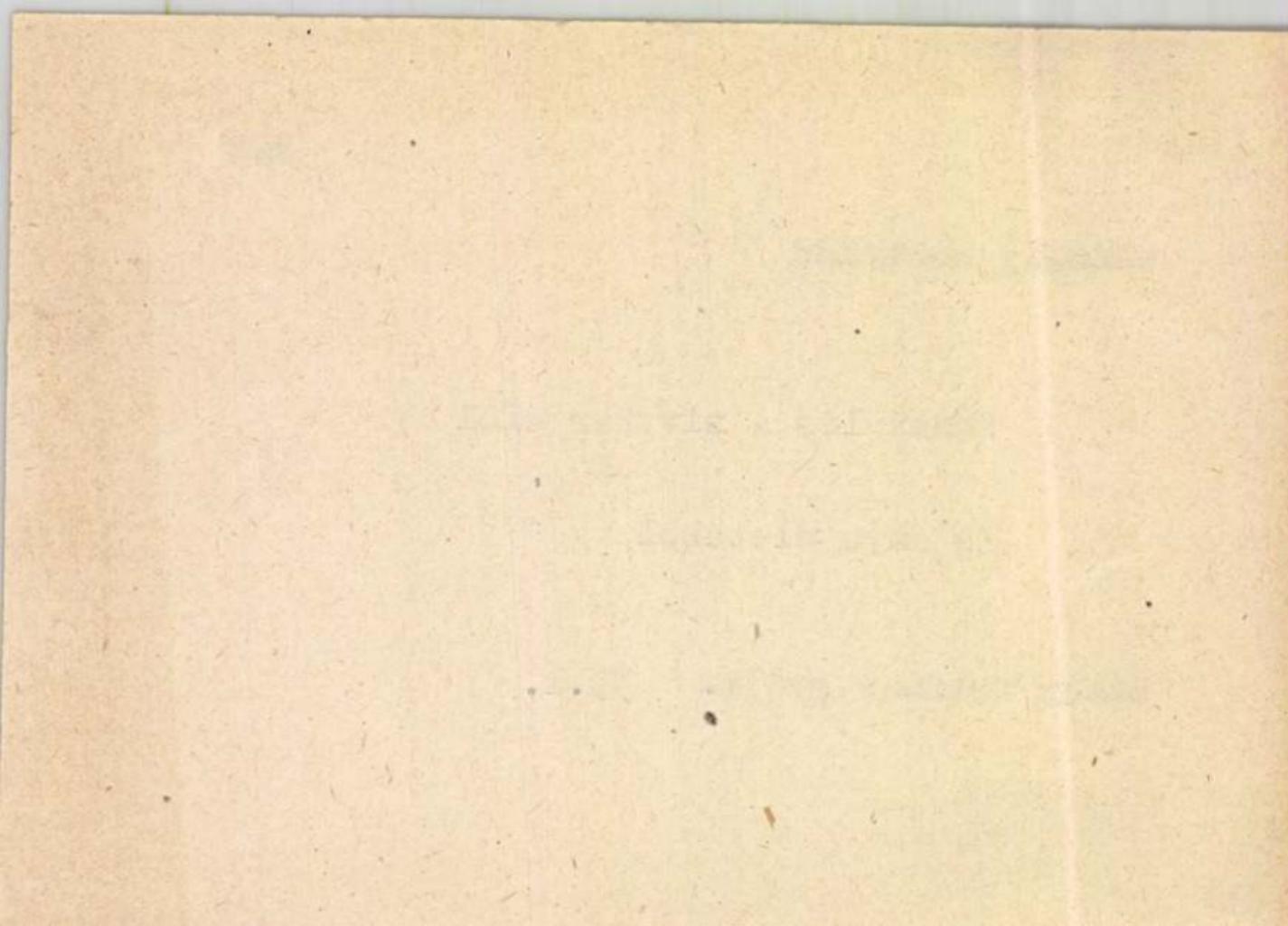
MDK

Székely Bertalan

Menekülés a zivatar elől

Az anya életéből

Lázár Wolfner gyűjt. 59.1.



MDK

Székely Bertalan

Rajz, repr.

Rajz, repr.

Lázár Wolfner gyüjt. XI., XII.

100

reduced to 100%

• 100% - 100%

• 100% - 100%

• 100% - 100% reduced

MDK

Székely Bertalan

Freskóvázlat, repr.

Lázár-Wolfner gyüjt. 74.1.

reflected in 1906

over 100,000

1909 - 100,000 - 1911

MDK

Székely Bertalan

Székely Bertalan freskóvazlata. Repr.

Lázár Wolfner gyüjt. 102.lap

תְּמִימָנֶם אֲלֵי יְהוָה
בְּמַלְכָתָךְ

מִלְחָמָה תְּמִימָנֶם אֲלֵי יְהוָה
בְּמַלְכָתָךְ

מִלְחָמָה תְּמִימָנֶם

אָלָמָן

Székely Béla

arcírja

Bencsúr Gyula sól

Rév-

Arv. Csarnok 103.

antc. Etat.

CORVIN-CODEX: Valdi Valdinii Storozhenii Spiritu de laudibus
augustalibliothecae ad Generisimatum Mat.
hiae Corvinam L'emoniacarem.
(Thom, gymnasium hongtar)

Eontari Janos: Ottorozentebi portet Corvin - Eondest. AT, V-1885,
3838.
Att. valairini "mire. Két címloptak!

MDK

Székely Bertalan

1.

Magyar Studio.I. 17.1.

111.12

Project Report

1

• 11.11.2019 by Surya

MDK

Szekely Bertalan, festőm.

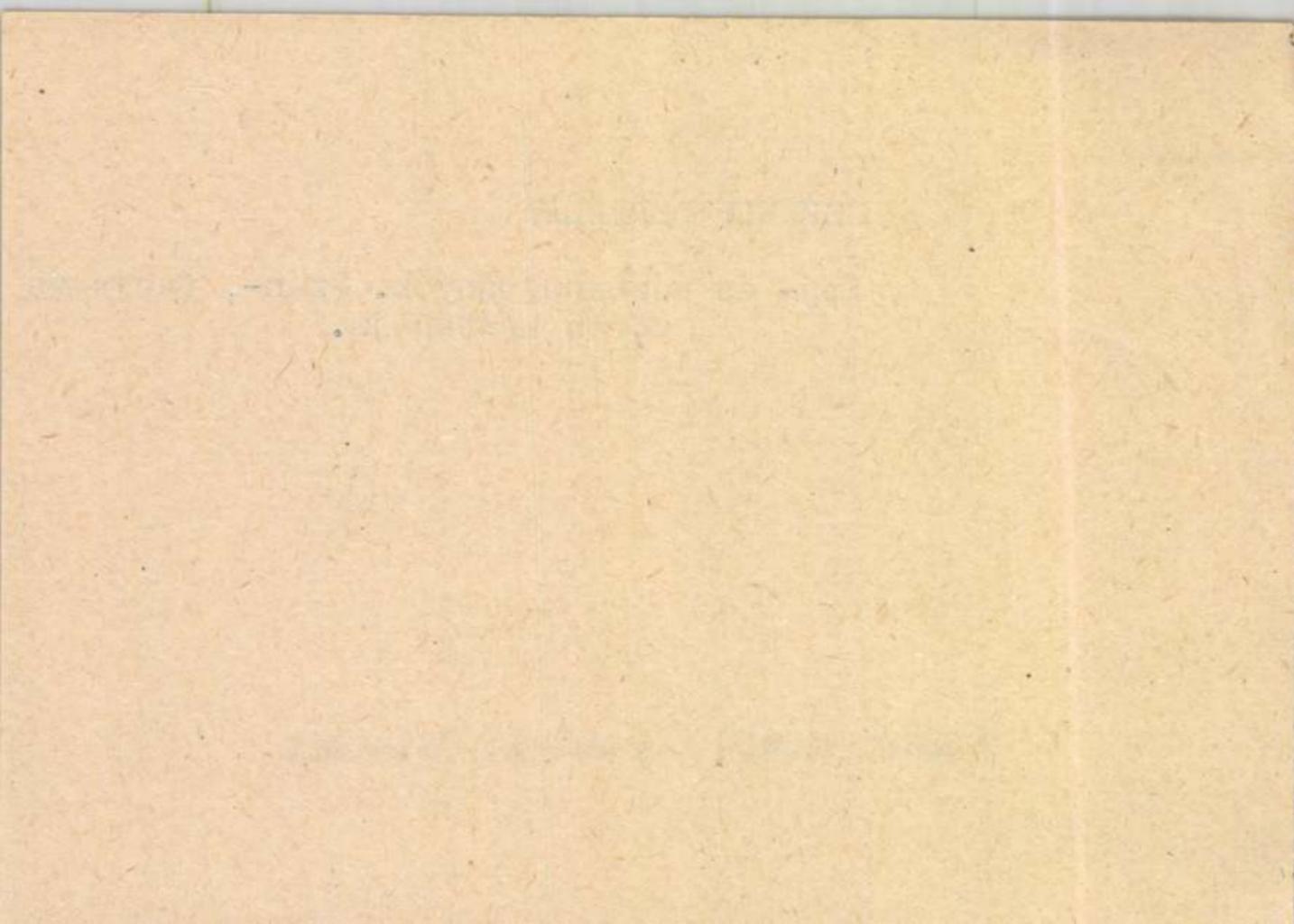
59.1.

Magyar Studio. I.

SZÉKELY BERTALAN

Fej- és kéztanulmányok. Szén-, fehér és
vörös krétarajz.

Magyar Studio II. aukcio. 55. oldal



MDK

Székely Bertalan

Magyar Studio II. 55.1.

11 pages

SECRET//RELATION

100

MDK

Székely Bertalan

Lantos r.t. II. aukció kat. 127.1.

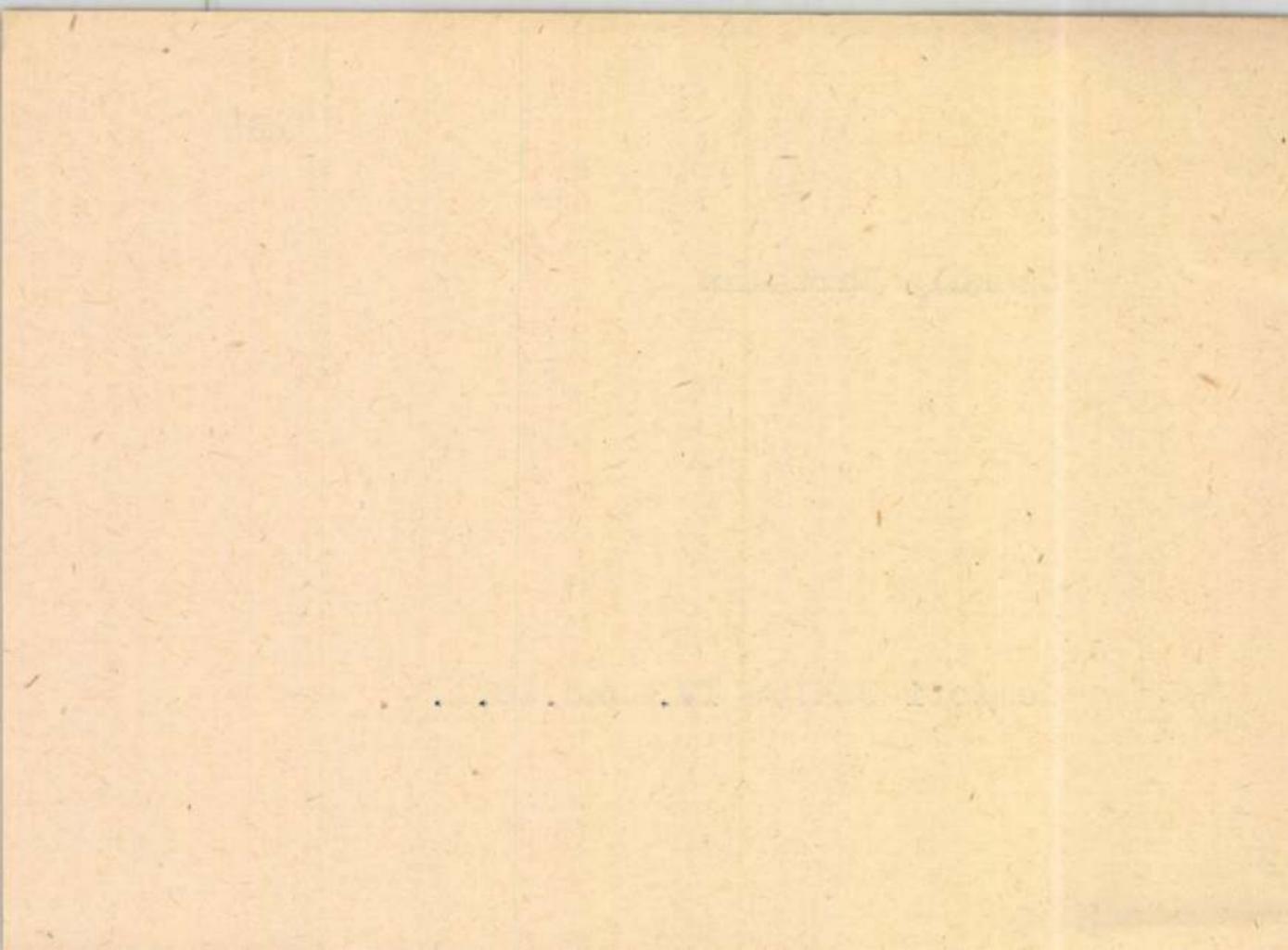
Geleget v. Læge

o. o. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

MDK

Székely Bertalan

Nemzeti Szalon IV. aukc. 18.1.



MDK

Székely Bertalan

1.

Eggenberger aukcioi I. 22.1.

RECEIVED - CLASSIFIED

2025 RELEASE UNDER E.O. 14176

Székely Bertalan

Táncosnő, olaj

Nő kutyával, olaj

Női tanulmányfej, vöröskréta, fehér befestéssel

A meglesett nimfa, vöröskréta

Akttanulmány, vöröskréta

Szent-György-Chék XLVI. művészeti sukciója. A Gyűjtő.

X. évf. 2. sz.

5 1.

Szátorok / Agggházy / 2

Egyéb berendezés jelentékt

Irodalom: A váczi egyházmé
1915, 163 l.

Volt Révay-kuria.

Épült a XVIII. században.

Irodalom: Borovszky 121 l.

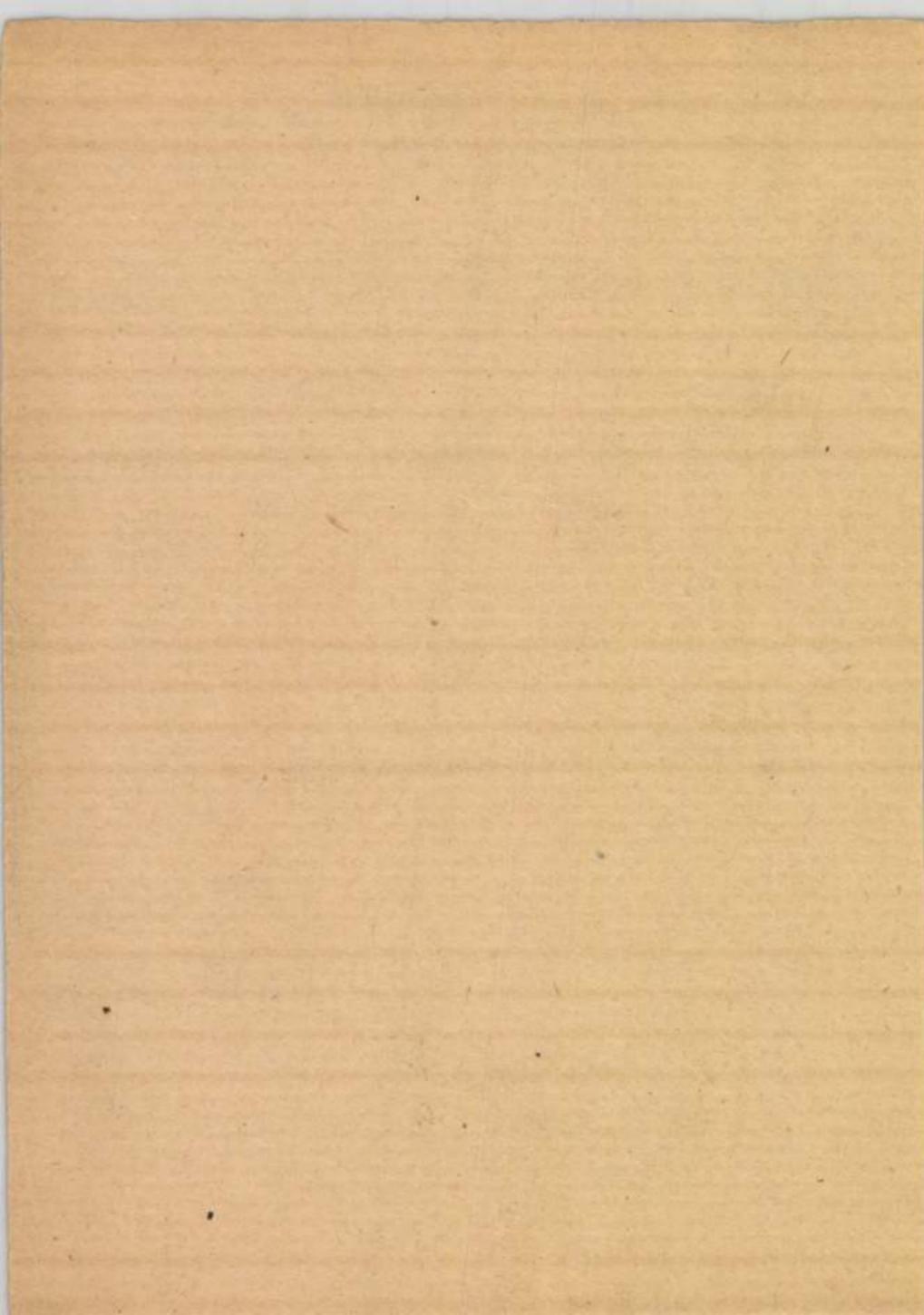
Székely Béla

September végén c. Szép

Andrássy Gyula gróf árckap
repl.
repl.

Ernst-Muzeumaukcioja

III. table
VIII. table

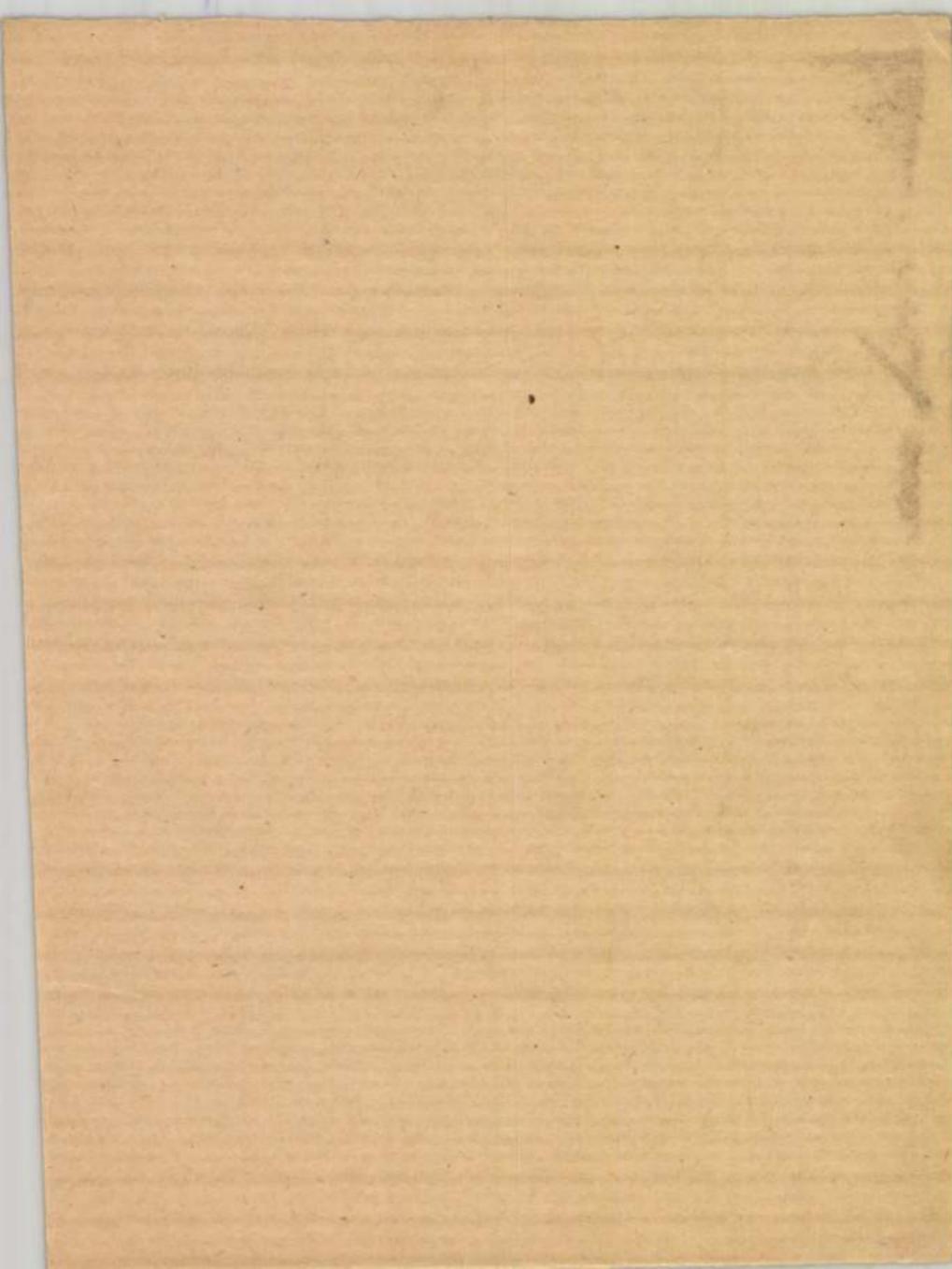


Gyékely Postalan
Gyárcsép s
Gyermek János aranyos
vérz-

Ernst-Muzeumaukcioja

I.

II. table



Székely Bertalan, festőm.
1835 -1910

713. Falusi részlet. vizt.
27 x 20.
714. Női képmás. "
18 x 13.

Ernest Muzeum aukciói. XXVIII. 55.l.

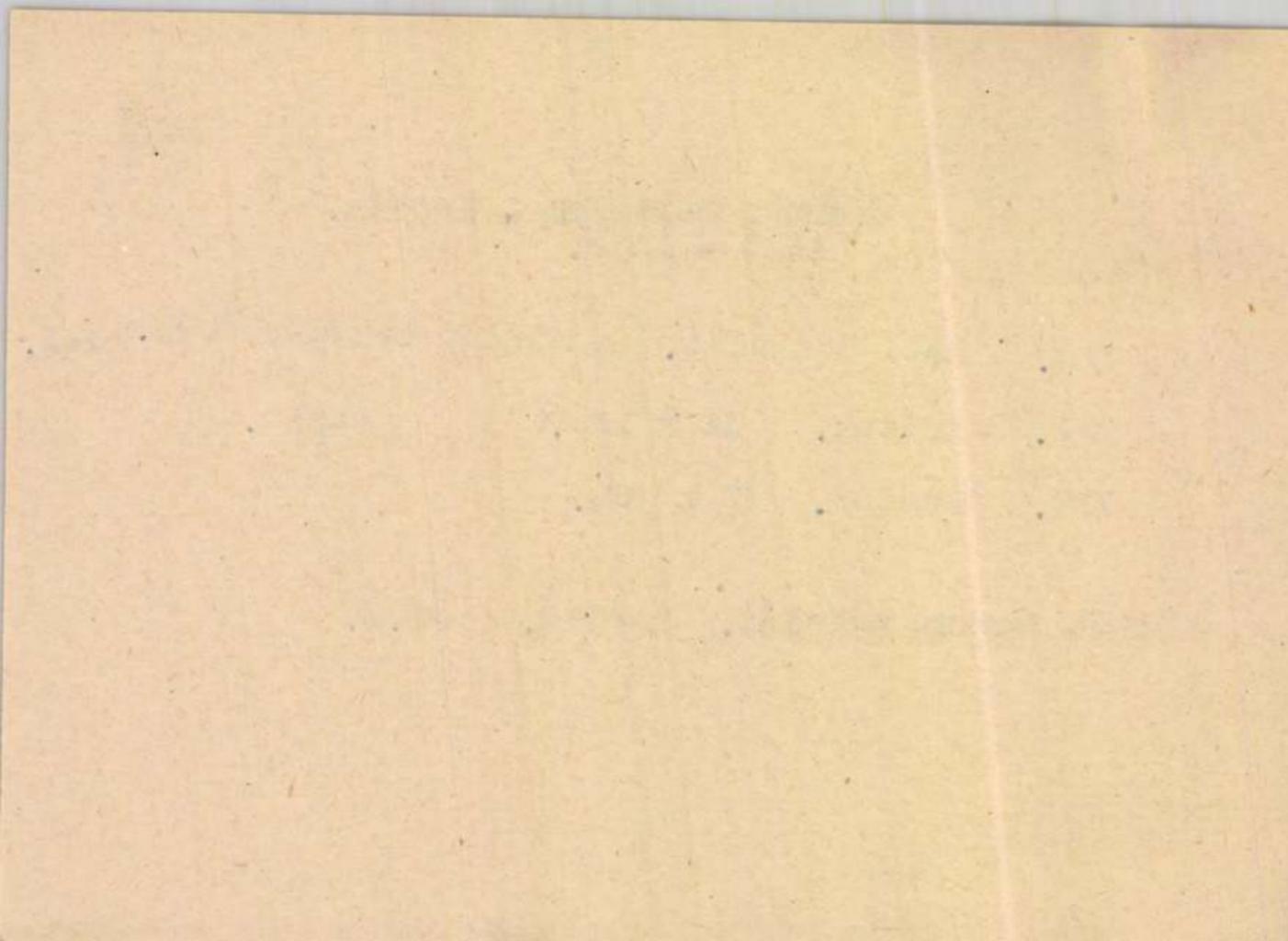


MDK

Székely Bertalan, festm.
1835 - 1910.

710. Esti hangulat. A művész hagyatékából. 1911.
711. Putták. 32 x 162. Papír.
712. Putták. 32 x 162. "

Bernet Múzeum anketései. LXXVIII. 55.1.

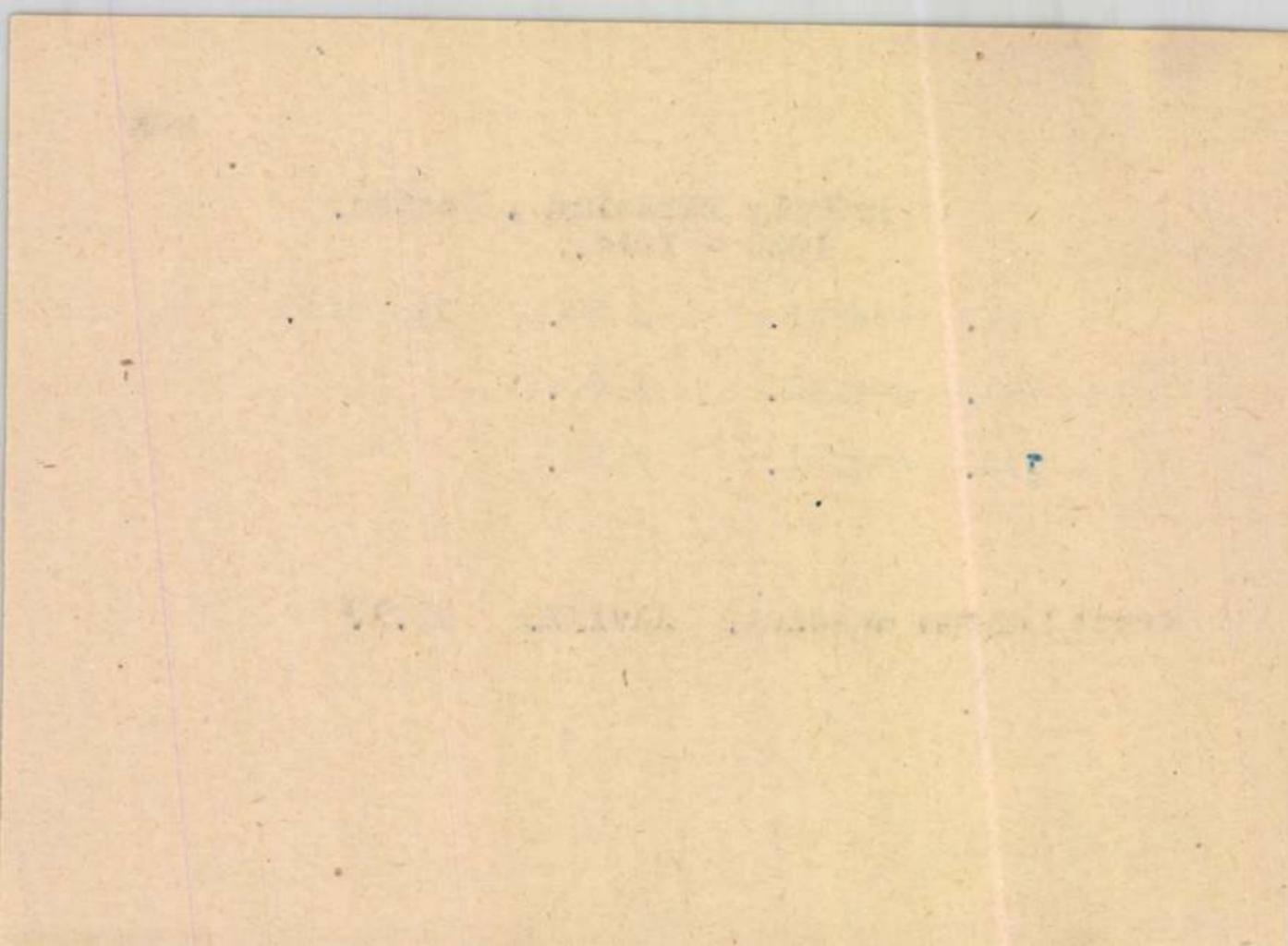


RBK

Székely Bertalan, festőm.
1835 - 1910.

- | | | | |
|------|---------|-------|----------|
| 707. | Angyal. | ø 63. | Tempera. |
| 708. | Angyal. | ø 63. | " |
| 709. | Angyal. | ø 63. | " |

Bernát Múzeum aukciói. XXVIII. 55.1.



MDK

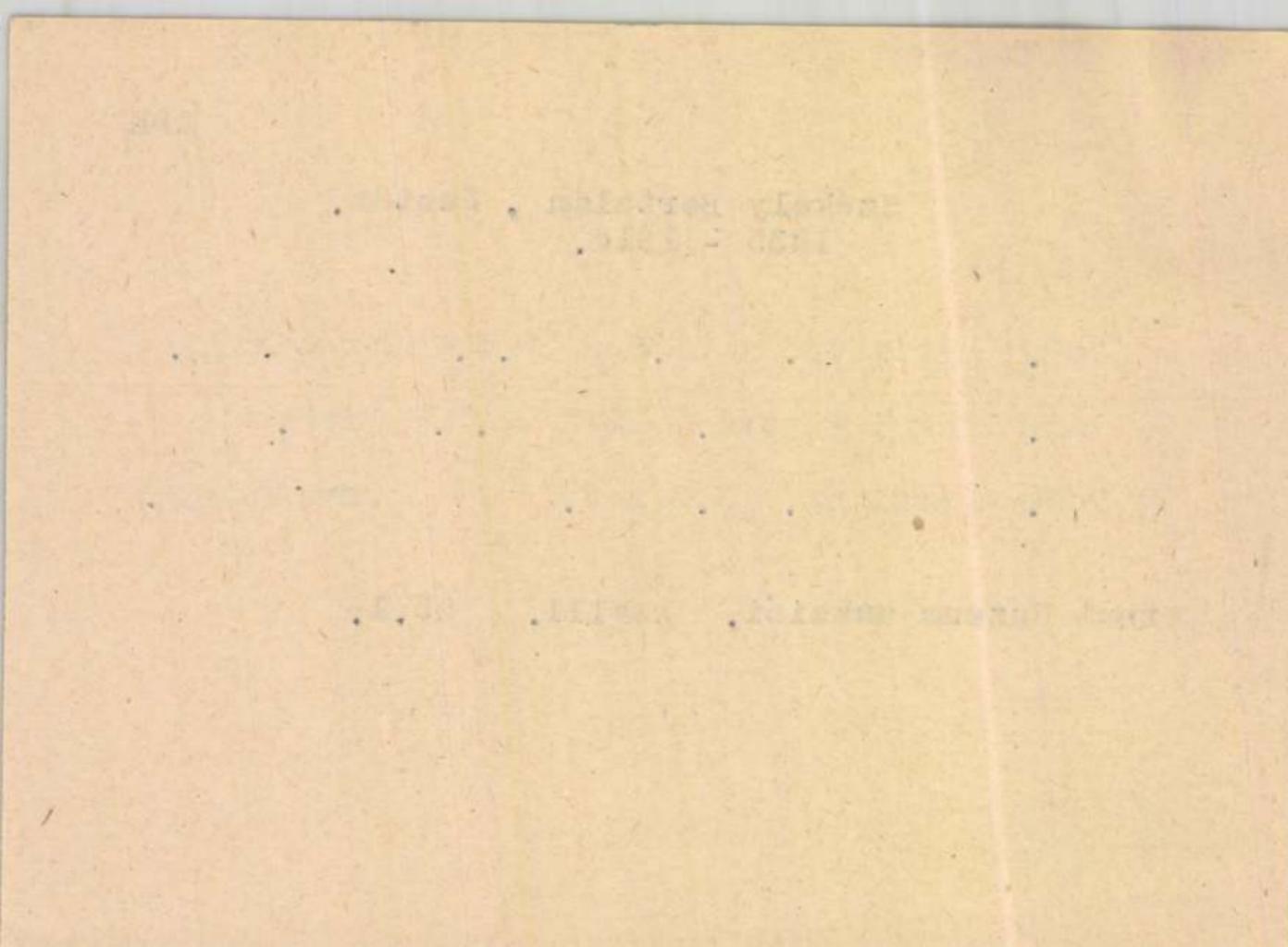
Székely Bertalan , festőm.
1835 - 1910.

704. Máriafej. 36.5 x 55.5. Krétarajz.

705. Hegyi beszéd. 22 x 22.5. Vízfest.

706. Férfifej. 8.5 x 7. Ceruzarajz.

Ernest Muzeum aukciói. LXXVIII. 55.1.

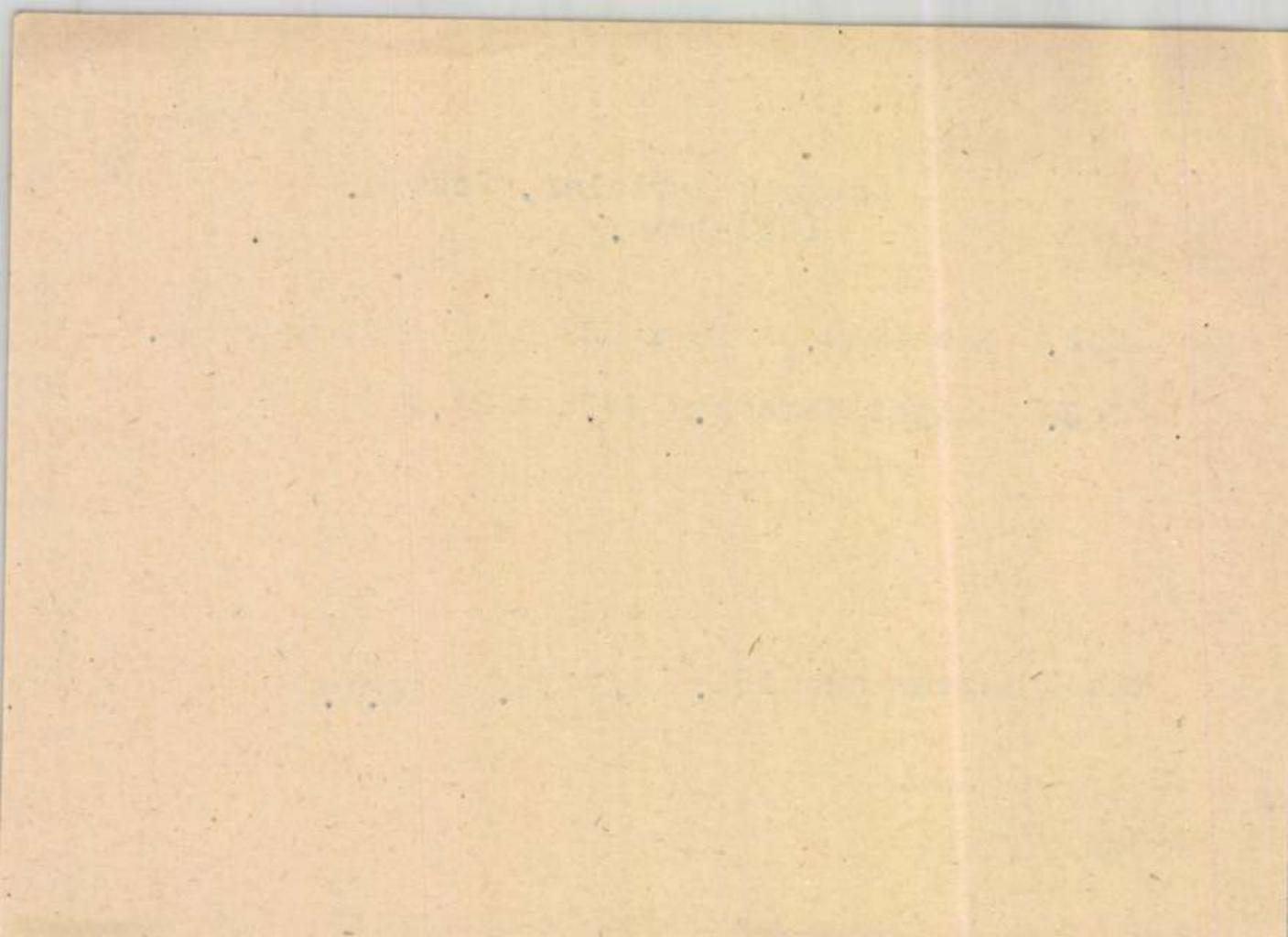


MDK

Székely Bertalan, festőm.
1835-1910.

702. Nérablás. 18 x 65 vizfestmeny.
703. Magyar harcos. 47.5 x 27.5 "

Ernst Muzeum aukciói. XXVIII. 54. pl.



MDK

Székely Bertalan, festőm.
1835-1910.

699. Férfifej. 7.5 x 6.5. Ceruzarajz

700. Férfifej. 8.3 átmérő. "

701. Ütközet. 16 x 63. vizfestmény,

Ernet Múzeum aukciói. XXVIII.

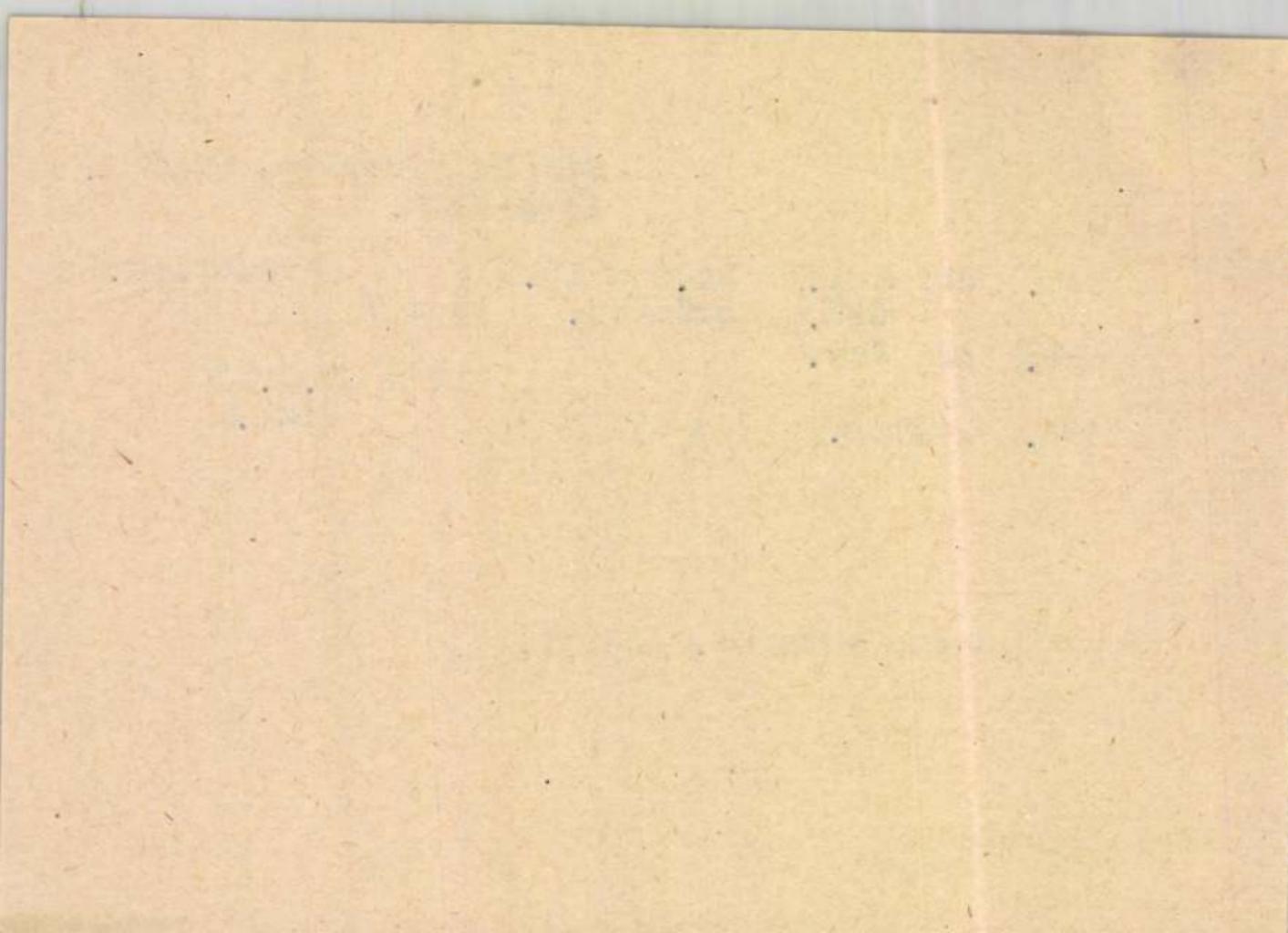


HDK

Székely Bertalan, festőm.
1835-1910.

- | | | | |
|------|-----------|-------------|-------------|
| 695. | Női fej. | 20.5 x 15.5 | Ceruzarajz. |
| 696. | Férfifej. | 8 x 7 | " |
| 697. | Női fej. | 18 x 12.5. | " |
| 698. | Tájkép. | 7 x 17 | vízfest. |

Emléki Múzeum aukciói. LXVIII.

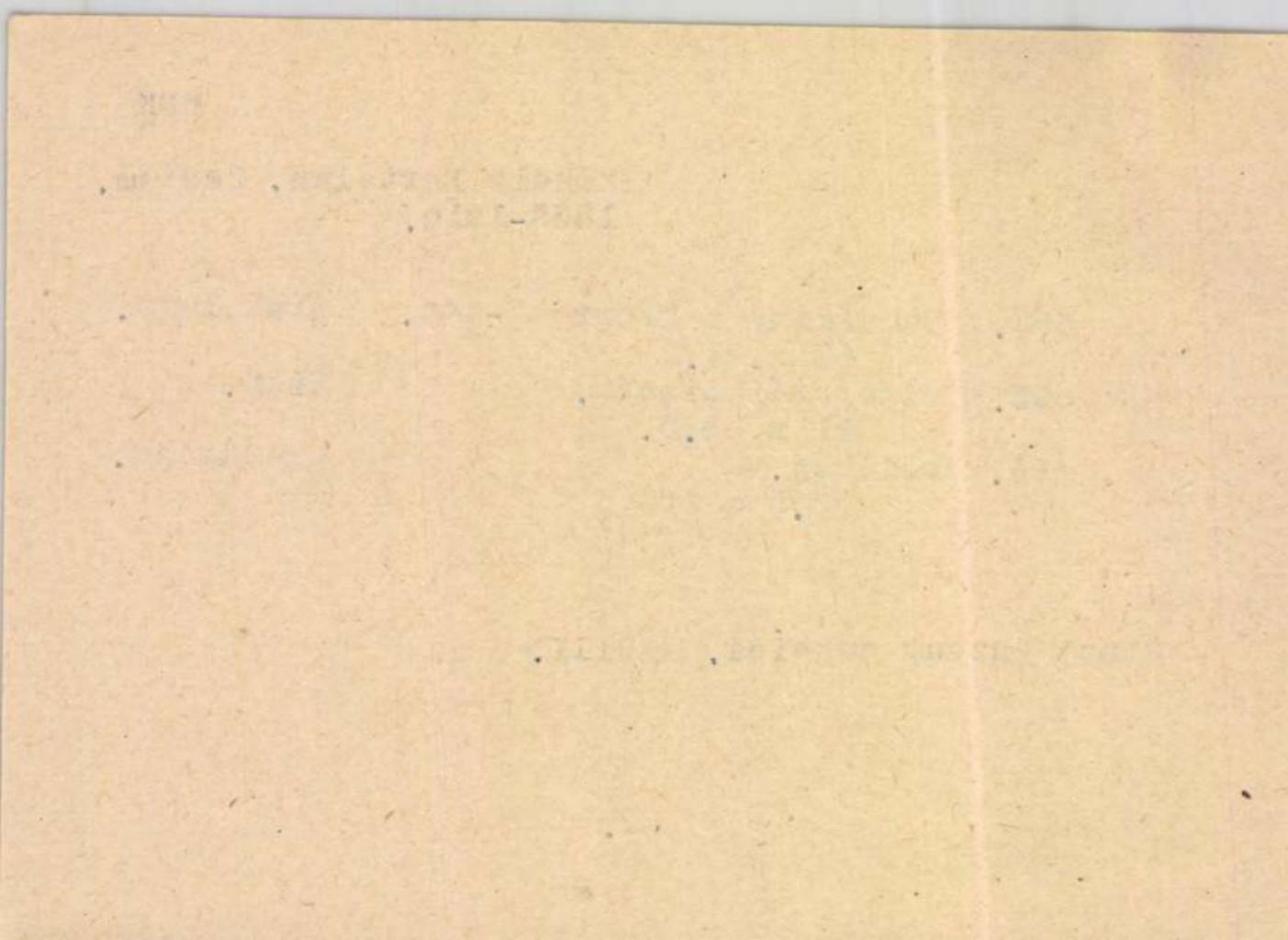


MDK

Székely Bertalan, festőm.
1835-1910.

692. Tanulmány a "Ferrás"-hez. Krétarajz.
43 x 31.5
693. Visegrádi pincek. Vízt.
41 x 33.5.
694. Női fej. Krétarajz.
33.5 x 26

Ernest Muzeum aukciói. LXVIII.



MDK

Székely Bertalan

Visegrádi pincék, repr.

Ernst Múzeum aukciói. XXVIII. XVI.

MDK

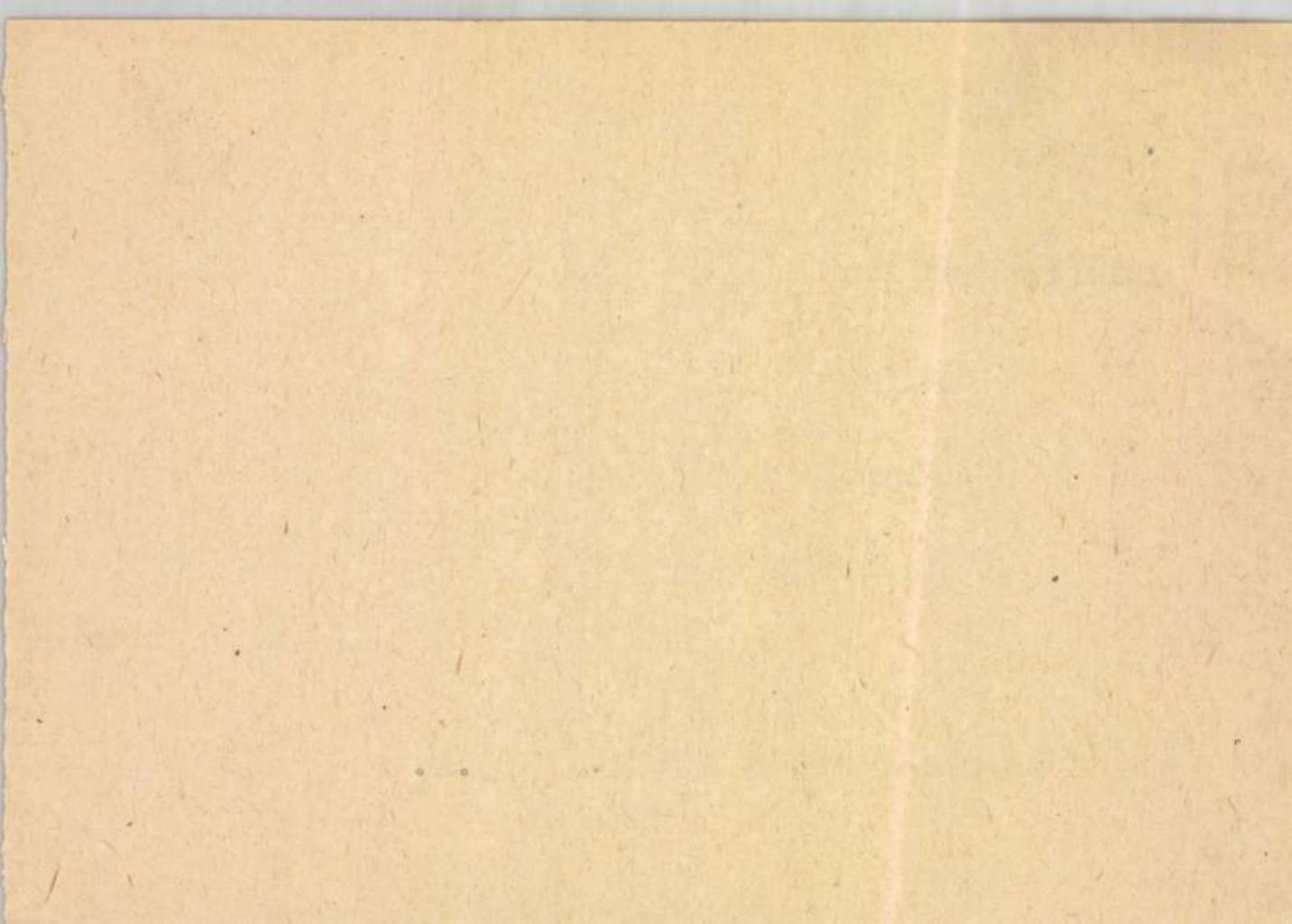
Székely Bertalan

Tájkép

Tájkép

Az itató

Ernst Múzeum aukciói XXVII. 73.1.



MDK

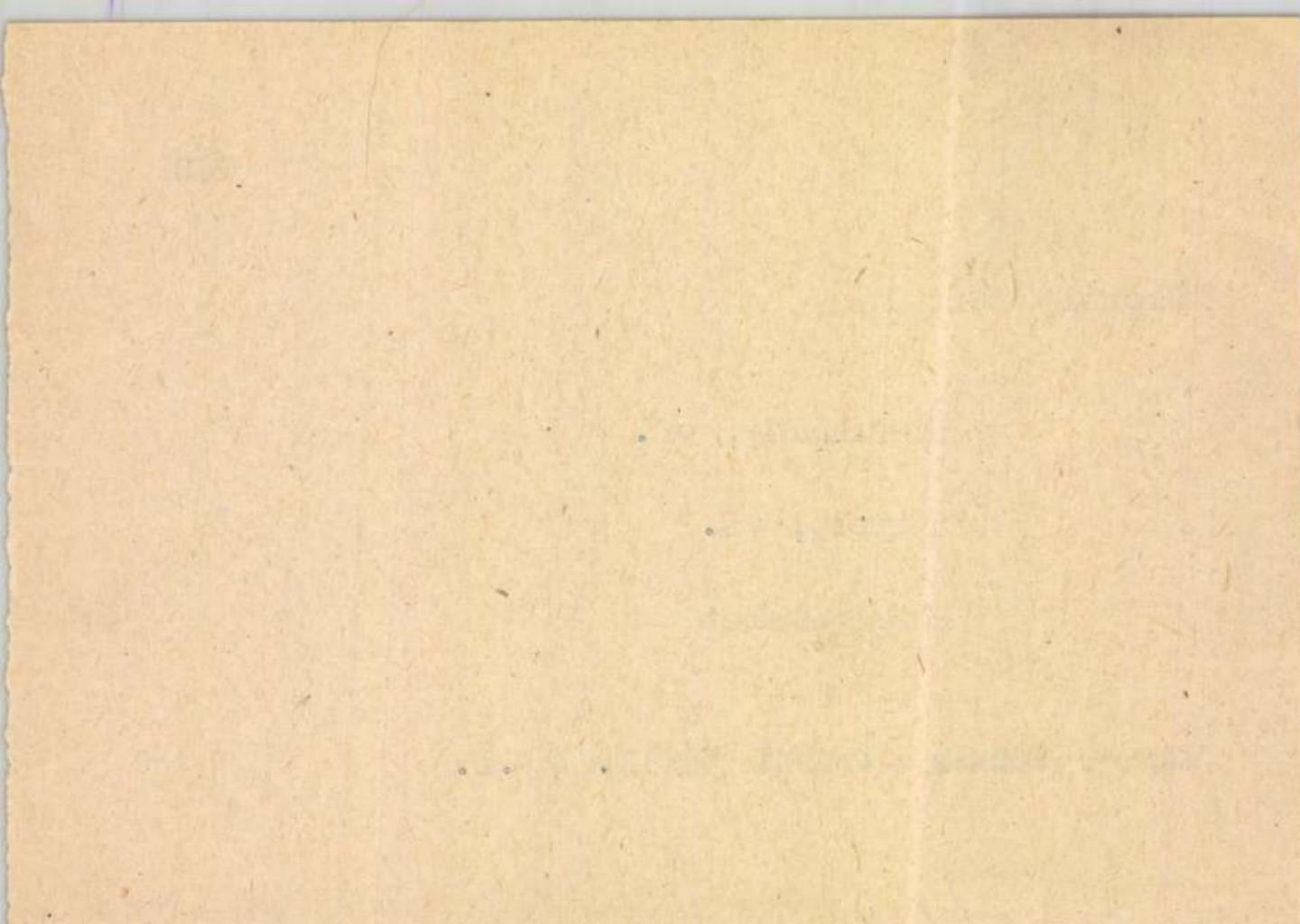
Székely Bertalan

Tanulmány, of.

Tájkép, vf.

Falurészlet

Ernst Múzeum aukciói XXVII. 73.1.



MDK

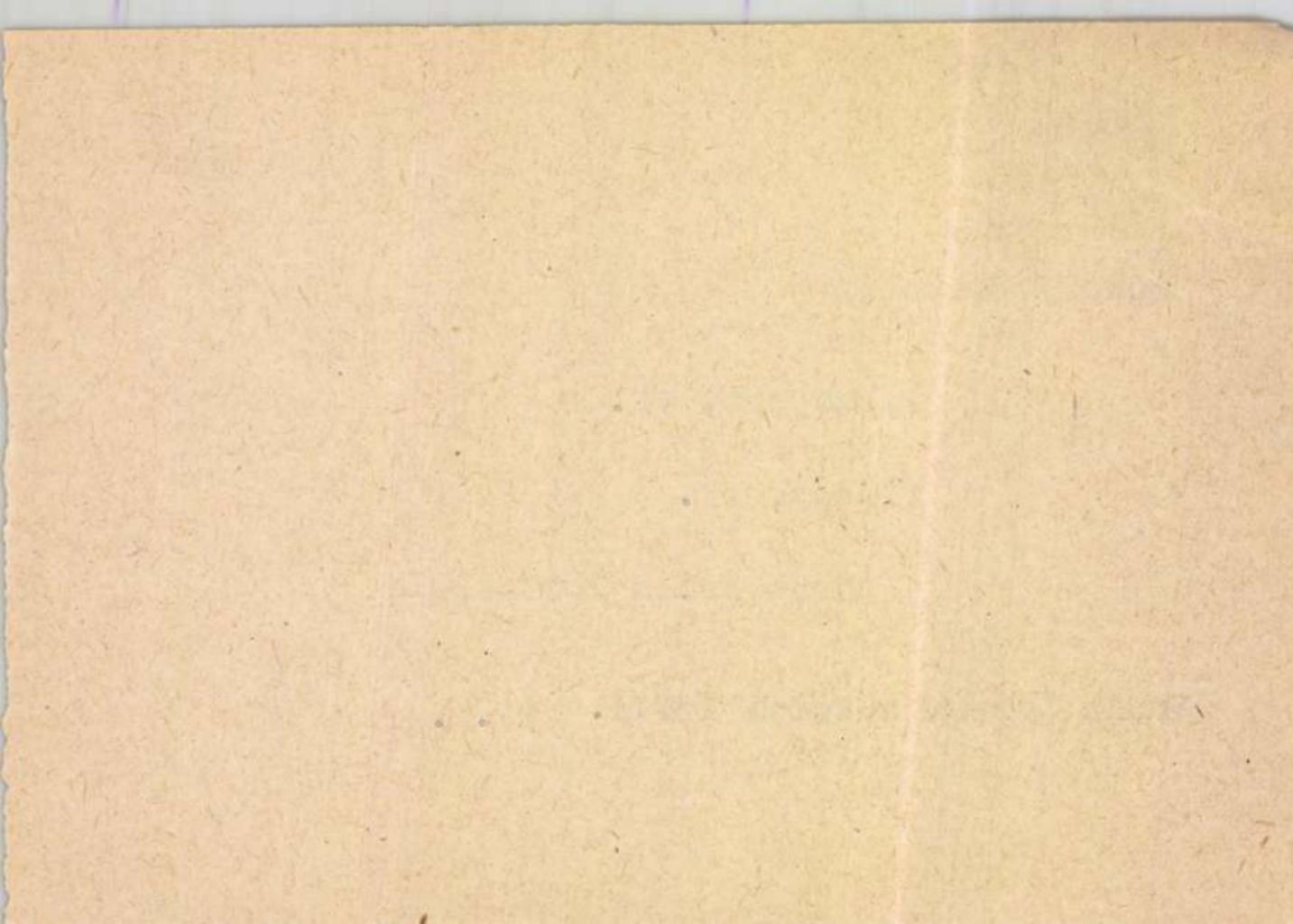
Székely Bertalan

Facsoport, vő.

Tájkép, of.

4 darab Fries Puttókkal

Ernst Múzeum aukciói XXVII. 72.1.



MDK

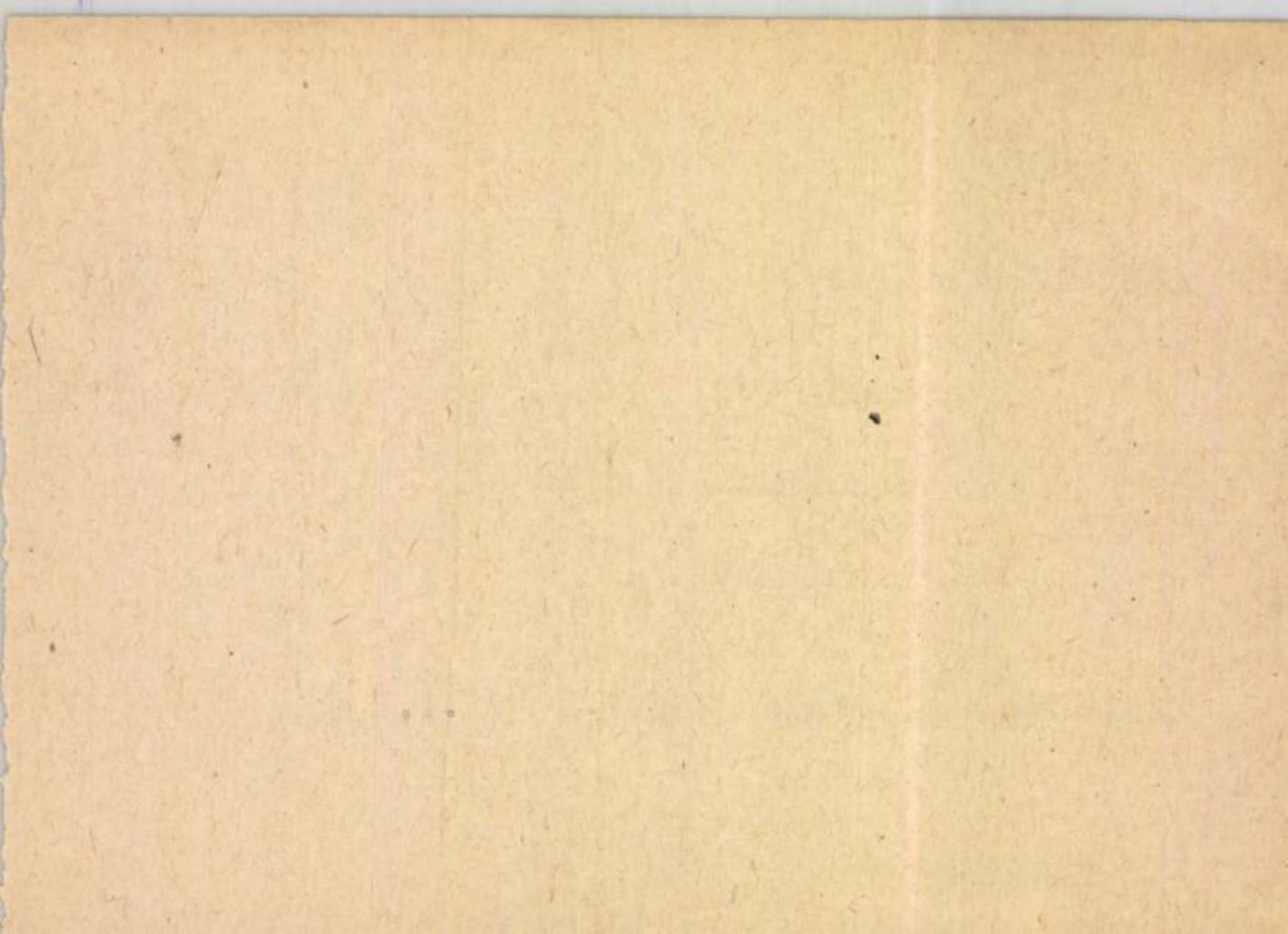
Székely Bertalan

Léda

A forrás

Tanulmány

Ernst Múzeum sukciói XXVII. 72.1.



MDK

Székely Bertalan

Tanulmány, vf.

Nymfa

Szerelmesek, of.

Ernst Muzeum aukciói XXVII. 72,73.1.



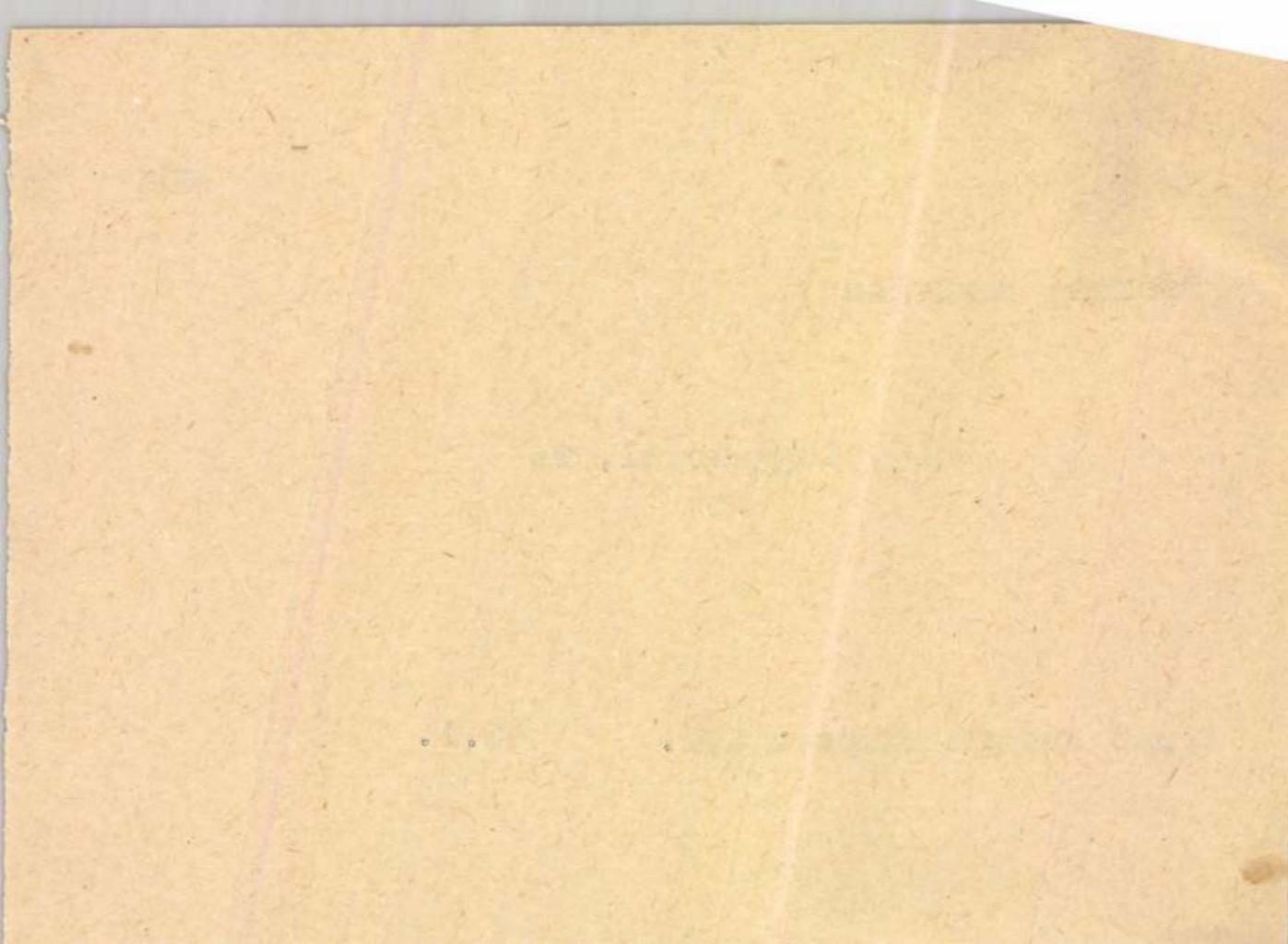
MDK

Székely Bertalan

Hölgy legyezővel, fa

Ernst Múzeum aukciói XVI.

46.1.



MDK

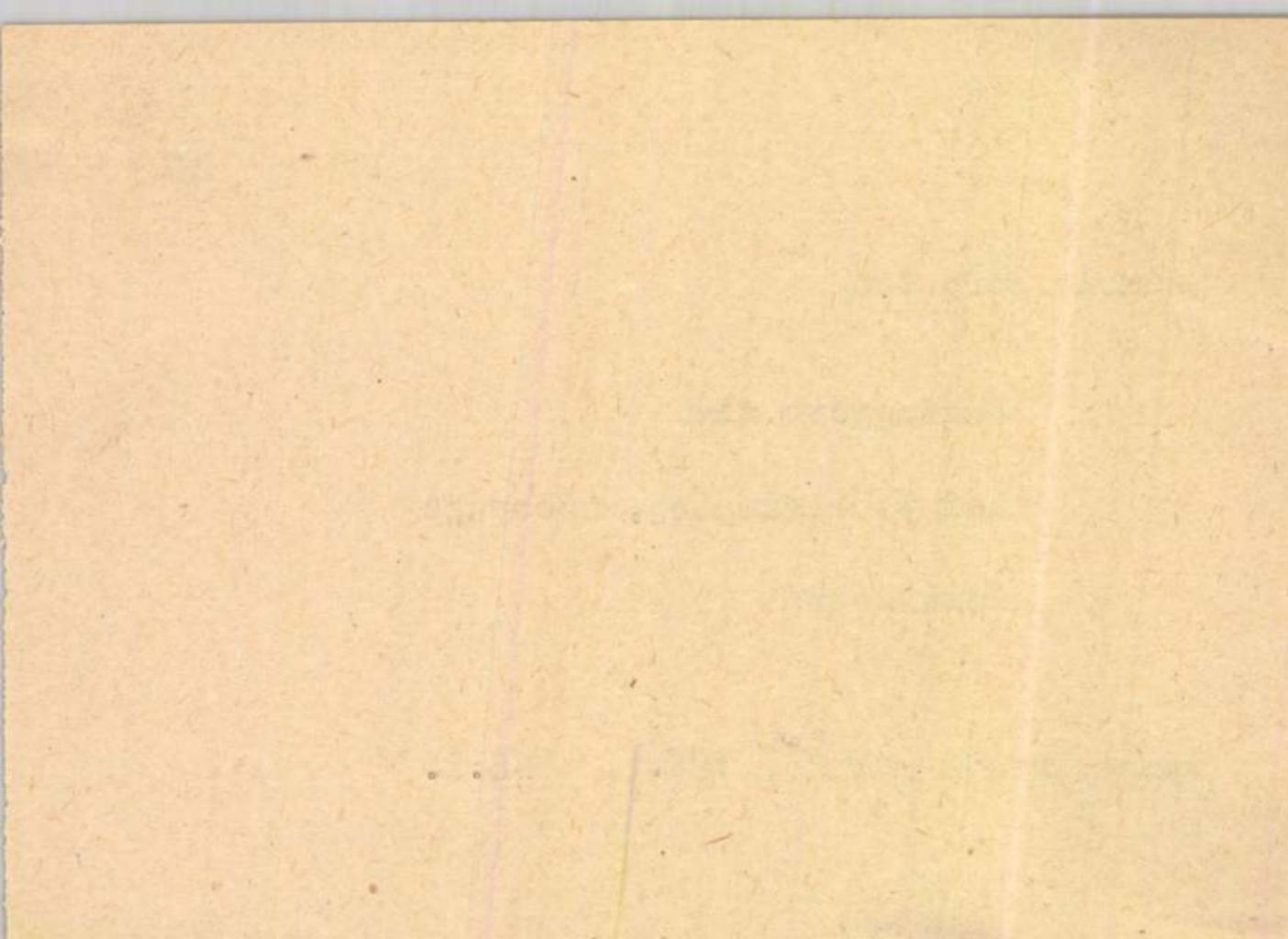
Székely Bertalan

Megfagyott fiu

Női tanulmányfej, szénrajz

Parasztház

Ernst Múzeum sukciói XVI. 46.1.



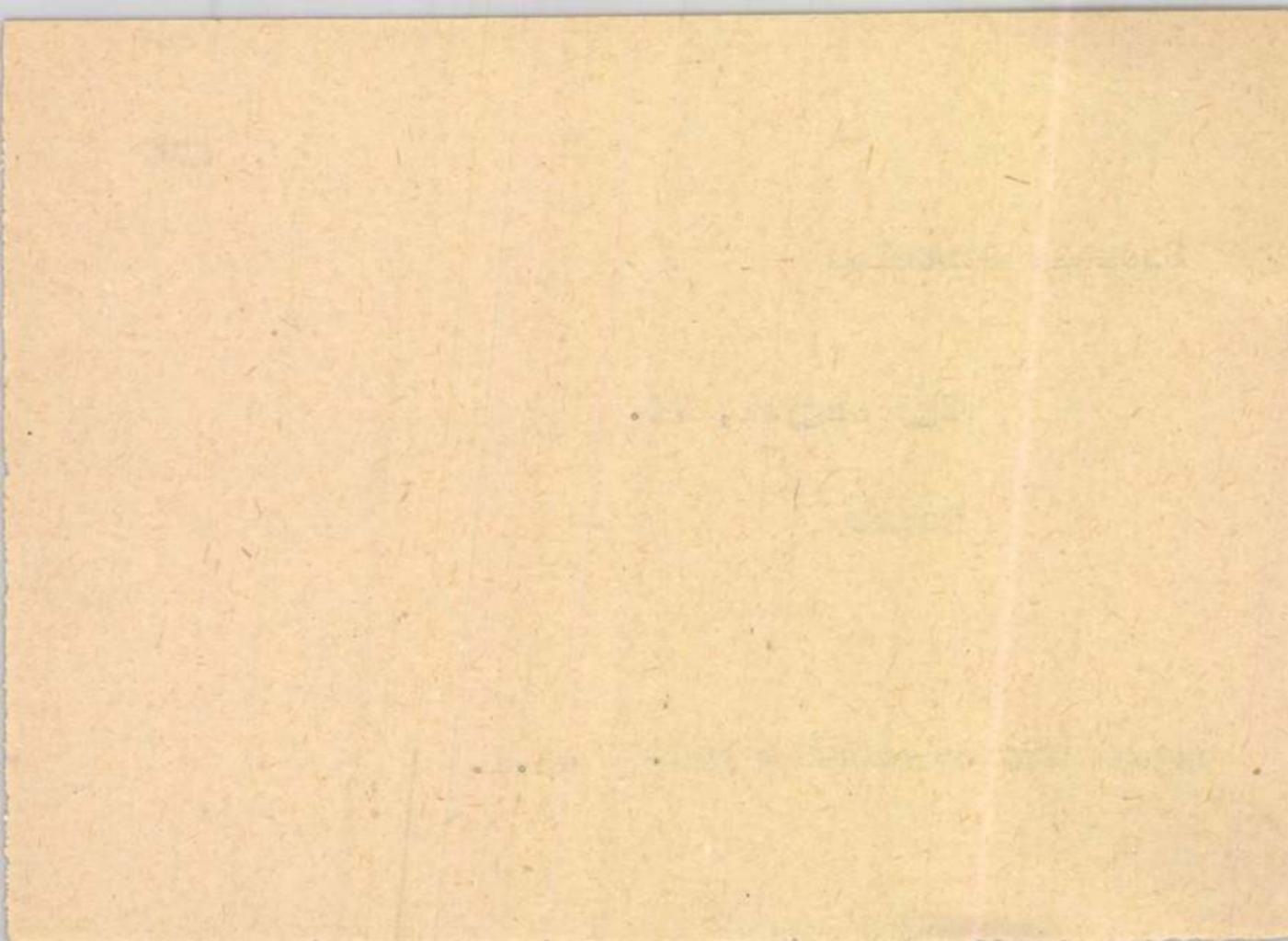
MDK

Székely Bertalan

Egy angyal, vf.

Tájkép

Ernst Múzeum aukciói XVI. 45.1.



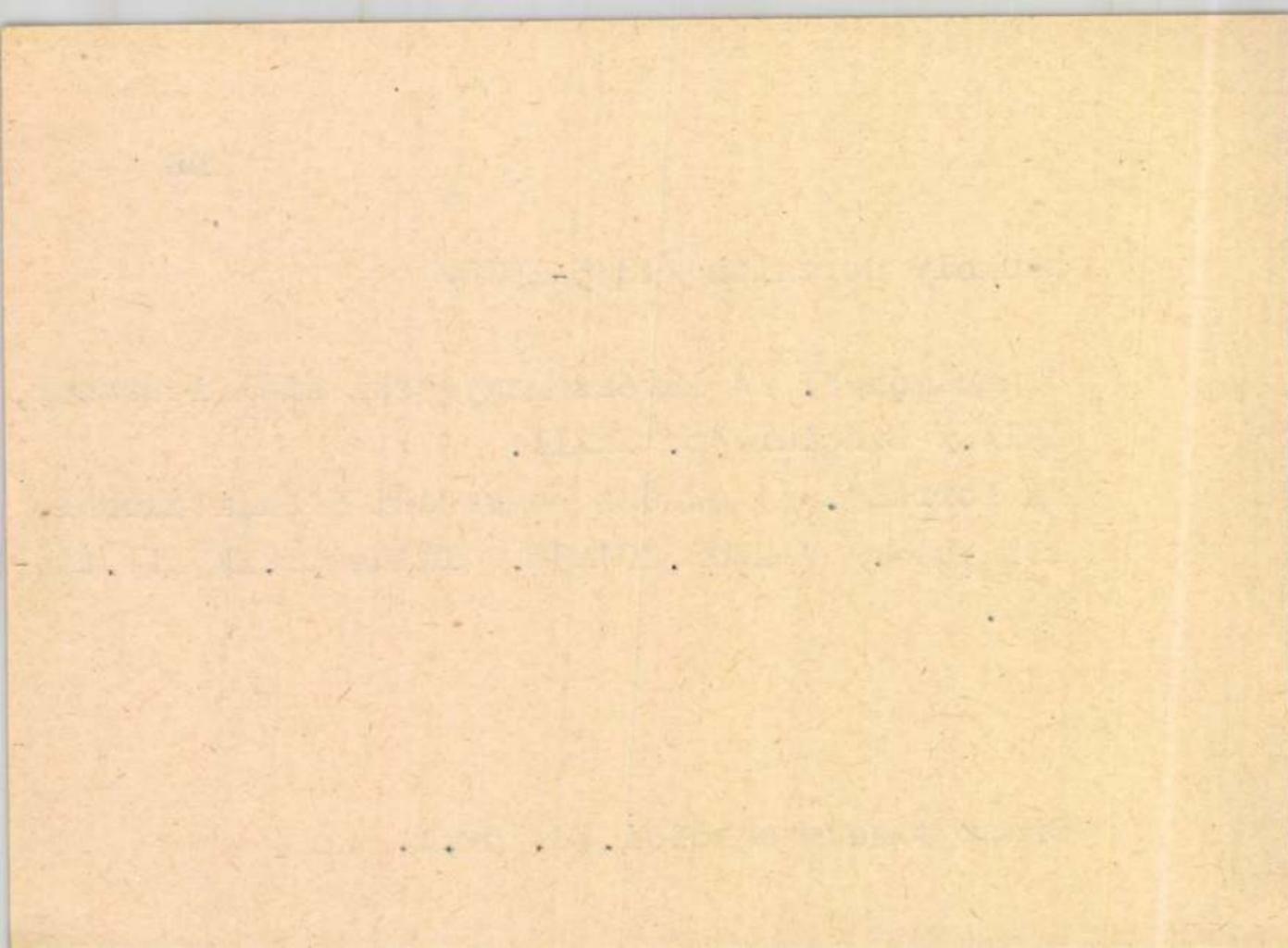
MDK

Székely Bertalan /1835-1910/

"Tanulmány". /A művész hagyatéki kiállításából,
1911./ Szépiarajz. llxll.

"A forrás". /A művész hagyatéki kiállításából,
1911-ben./ Vászon. 204x94. Illusztr. XXXIII. táblán.

Ernst Muzeum aukciói.XV. 50.1.

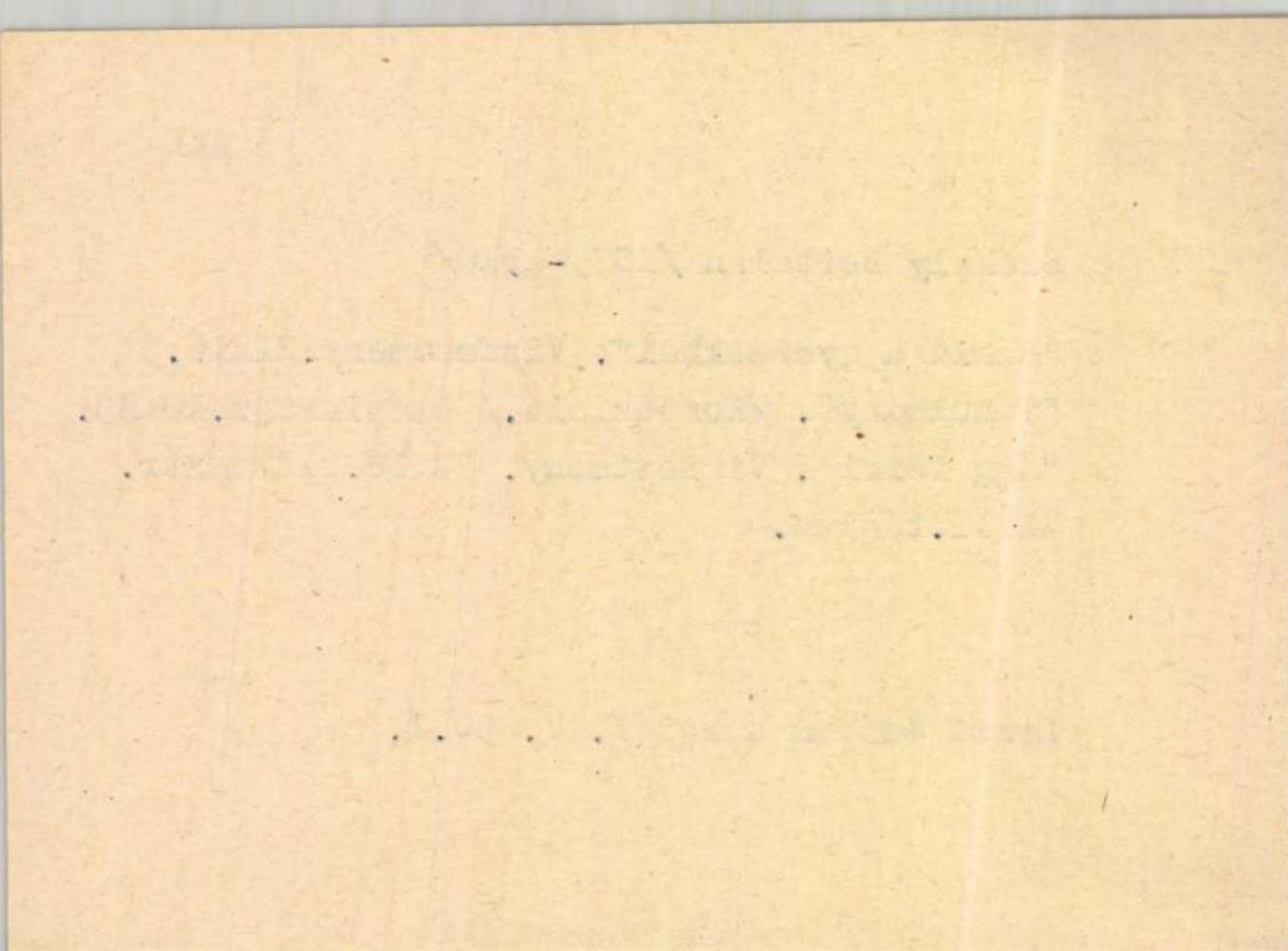


MDK

Székely Bertalan /1835-1910/

"Mária a gyermekkel". Vizfestmény. 22x16.5
"Tanulmány". /Kompozíció./ Szépiarajz. 10x35.
"Agg férfi". Vizfestmény. 28x18. Illusztr.
XXIII.táblán.

Ernst Muzeum aukciói.XV. 50.1.



MDK

Székely Bertalan /1835-1910/

"Tanulmány" /Temetés/ Szépiarajz. 9.5x36.

"Tanulmány" /Ütközet./ Szépiarajz. 10x35.5.

"A forrás" . Lemezpapir. 40x29.

Ernst Muzeum aukciói.XV. 5^o.l.



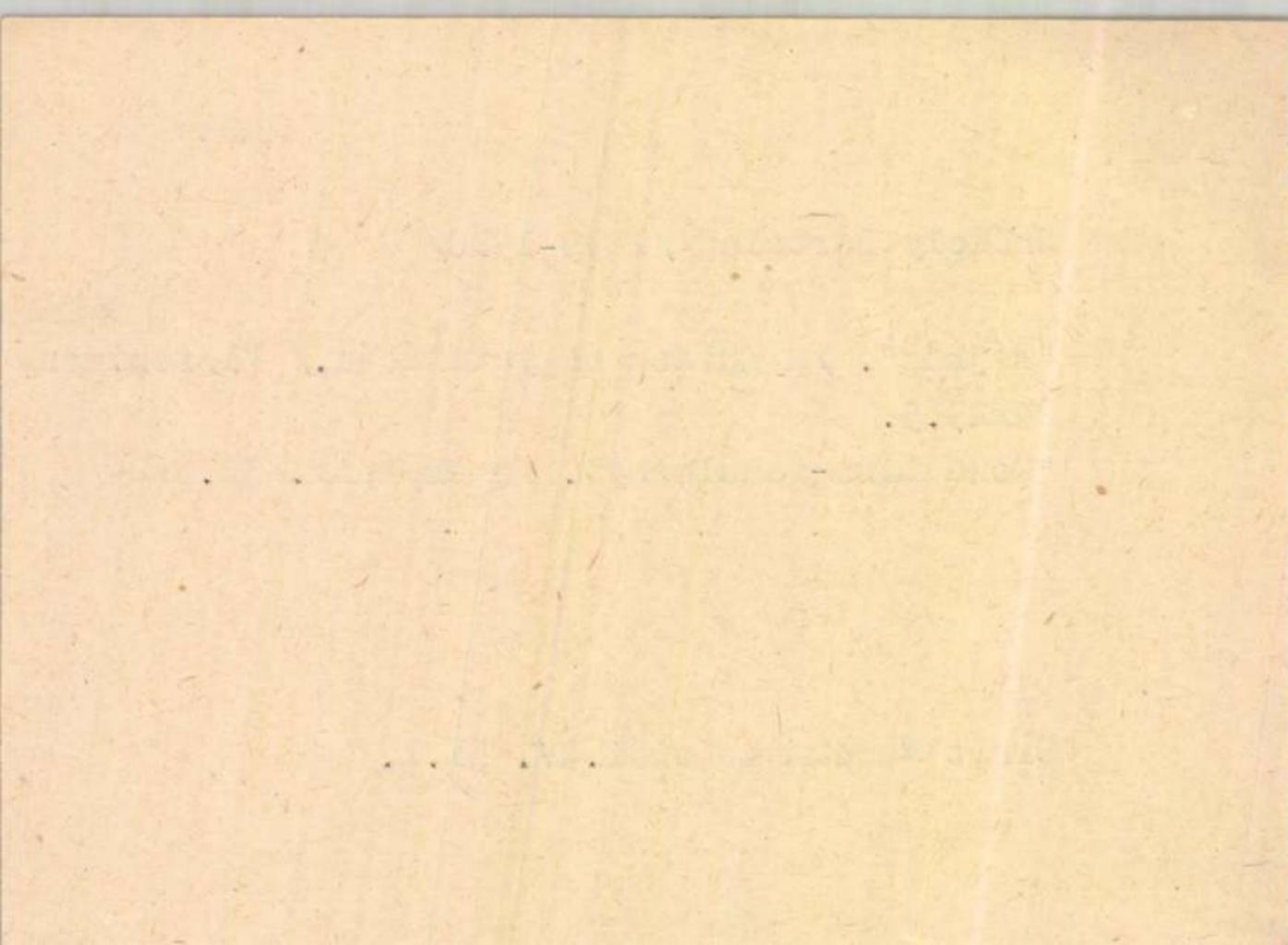
MDK

Székely Bertalan /1835-1910/

"Tájkép". /A művész hagyatékából./ Vizfestmény
24x29.5.

"Mona Liza-tanulmány". Lemezpapir. 31.5x20

Ernst Muzeum aukciói.XV. 51.1.

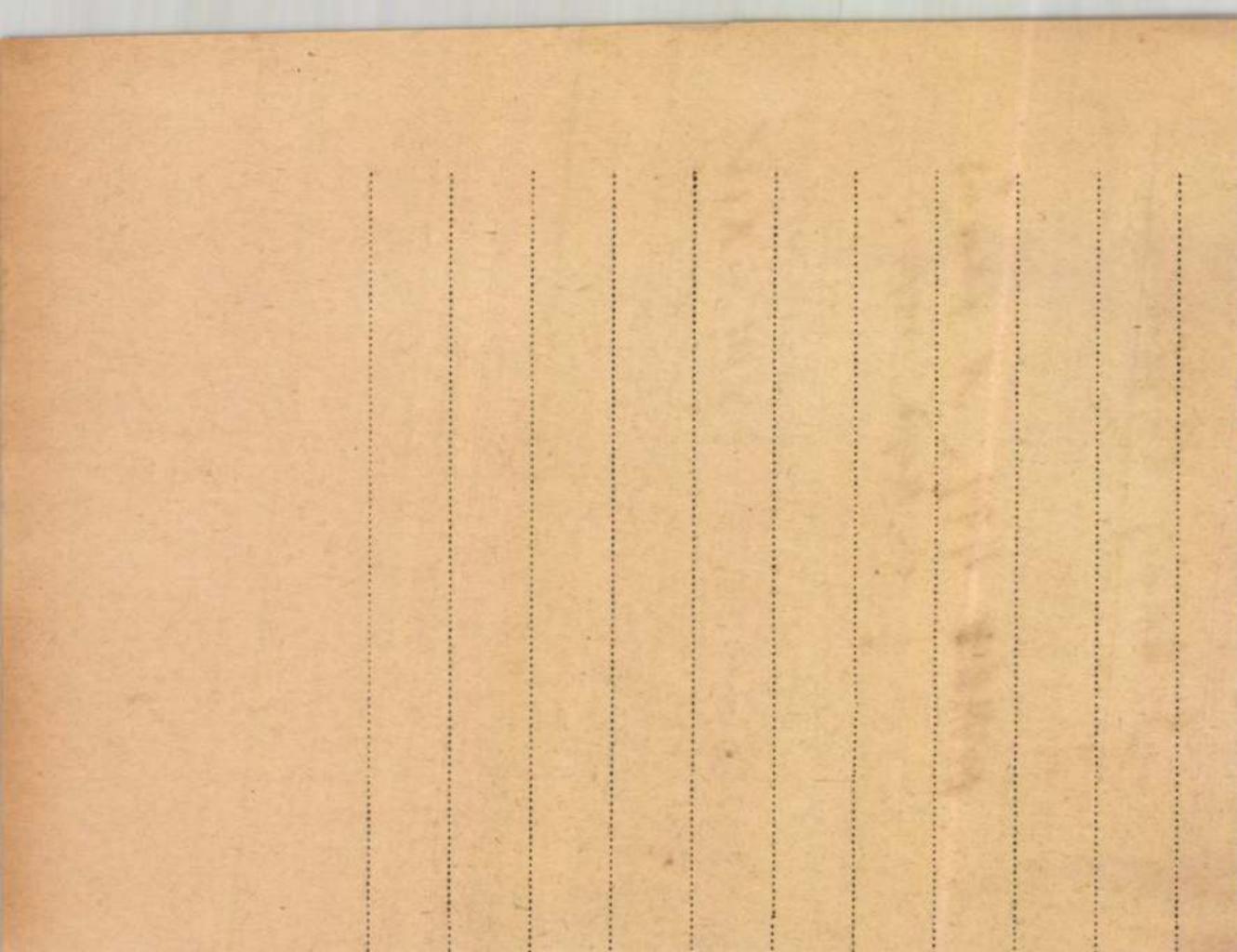


Székely Múzeum

Május 4. 99. A torna
o. neje névr.

Emlékmű múzeum kiállítás

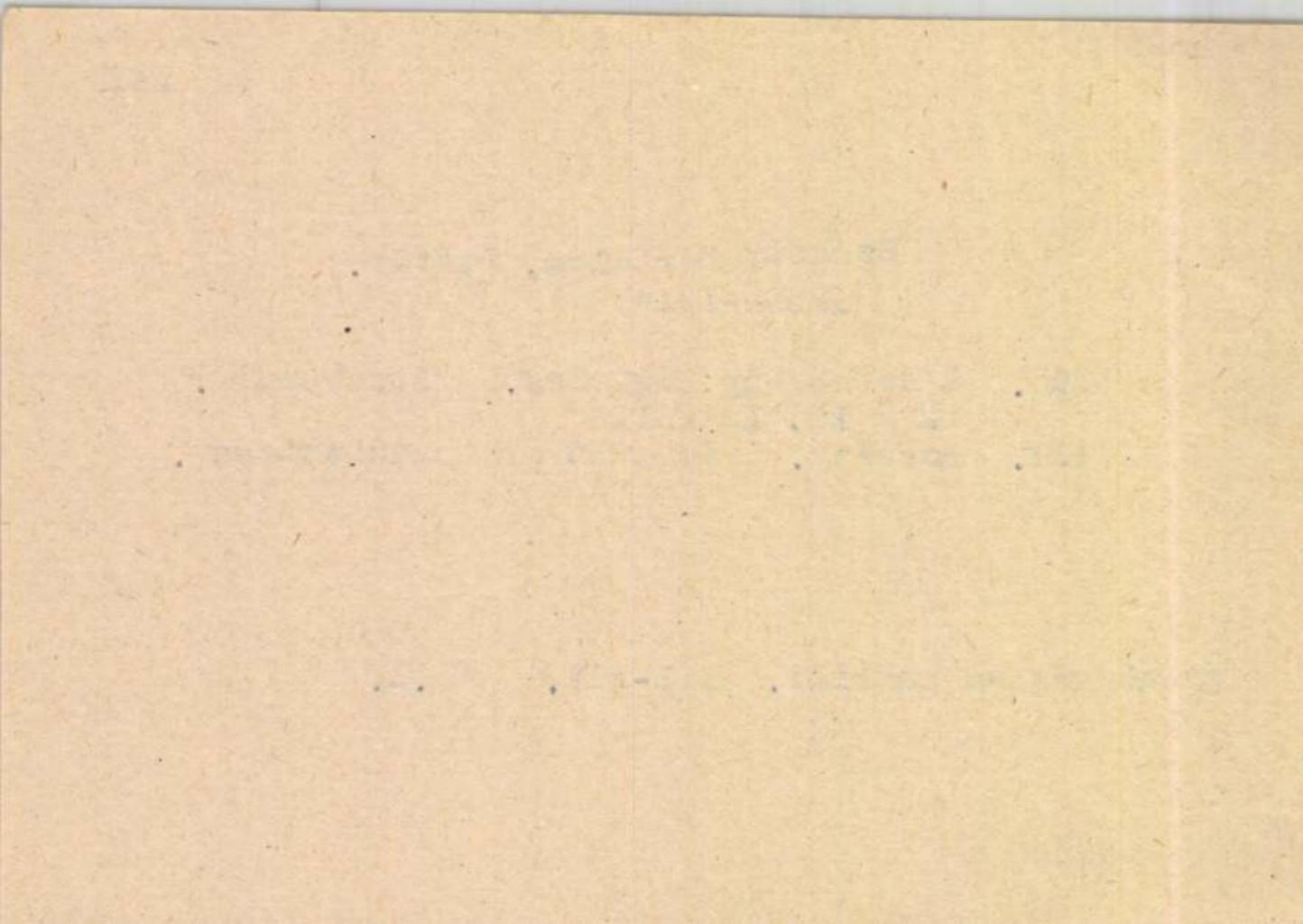
XIII - XIV.



Székely Bertalan, festőm.
1835 -1910

496. 2 darab kép : Amgyalok. Lemezpapir.
12 x 12, 12 x 12
497. Beeskay. 40 x 16 Vizfestmény.

Ernst muzeum aukciói. XIII-XIV. 41.1.

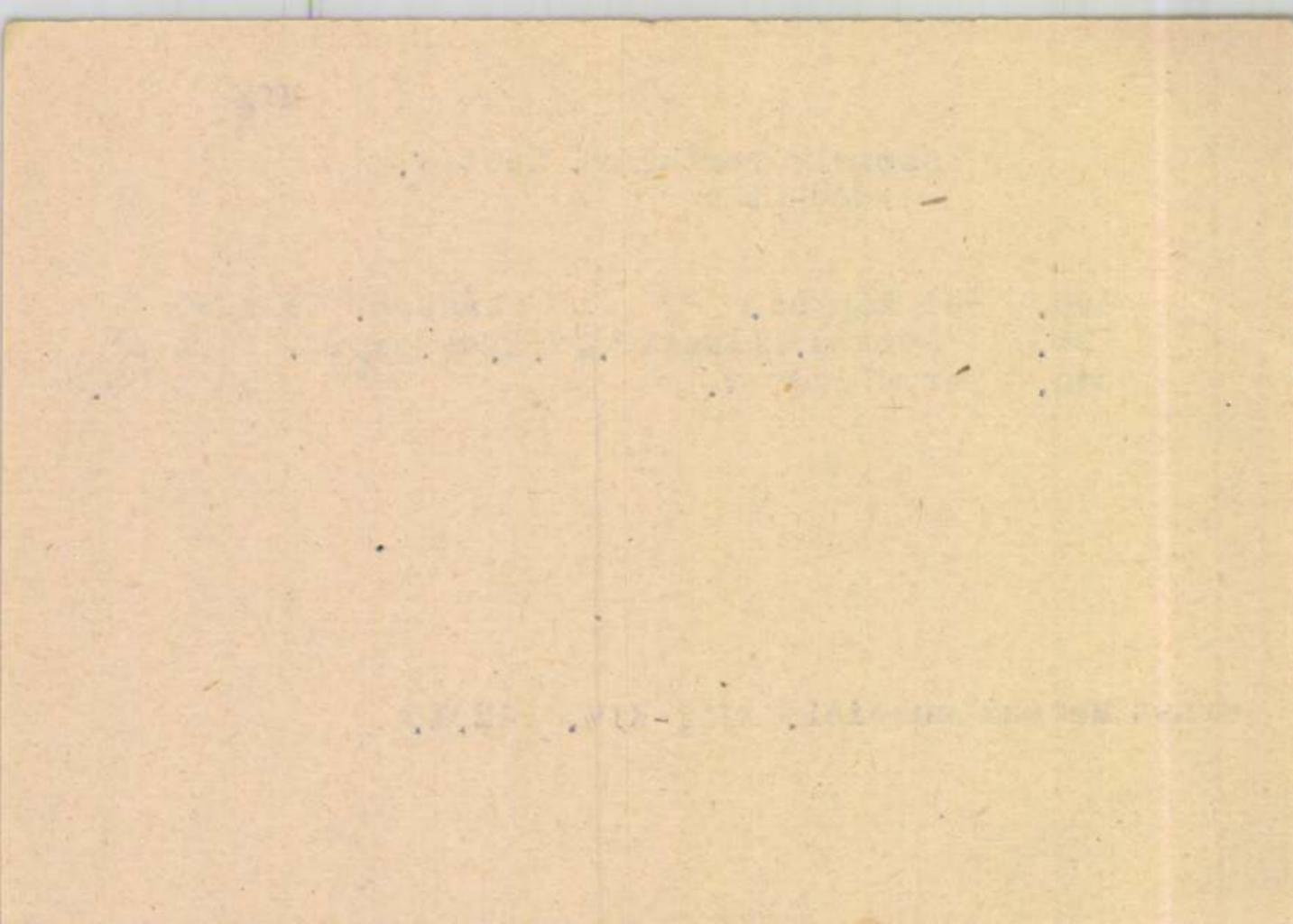


MDK

Székely Bertalan, festőm.
— 1835-1910

| | | | |
|------|------------------------------------|---------|-----------|
| 498. | Női képmás. | vászon. | 69 x 56 |
| 499. | A förrás Illusztr. 17. tém. papir. | 66 x 31 | |
| 500. | Baromfi udvar. | " " | 53 x 73,5 |

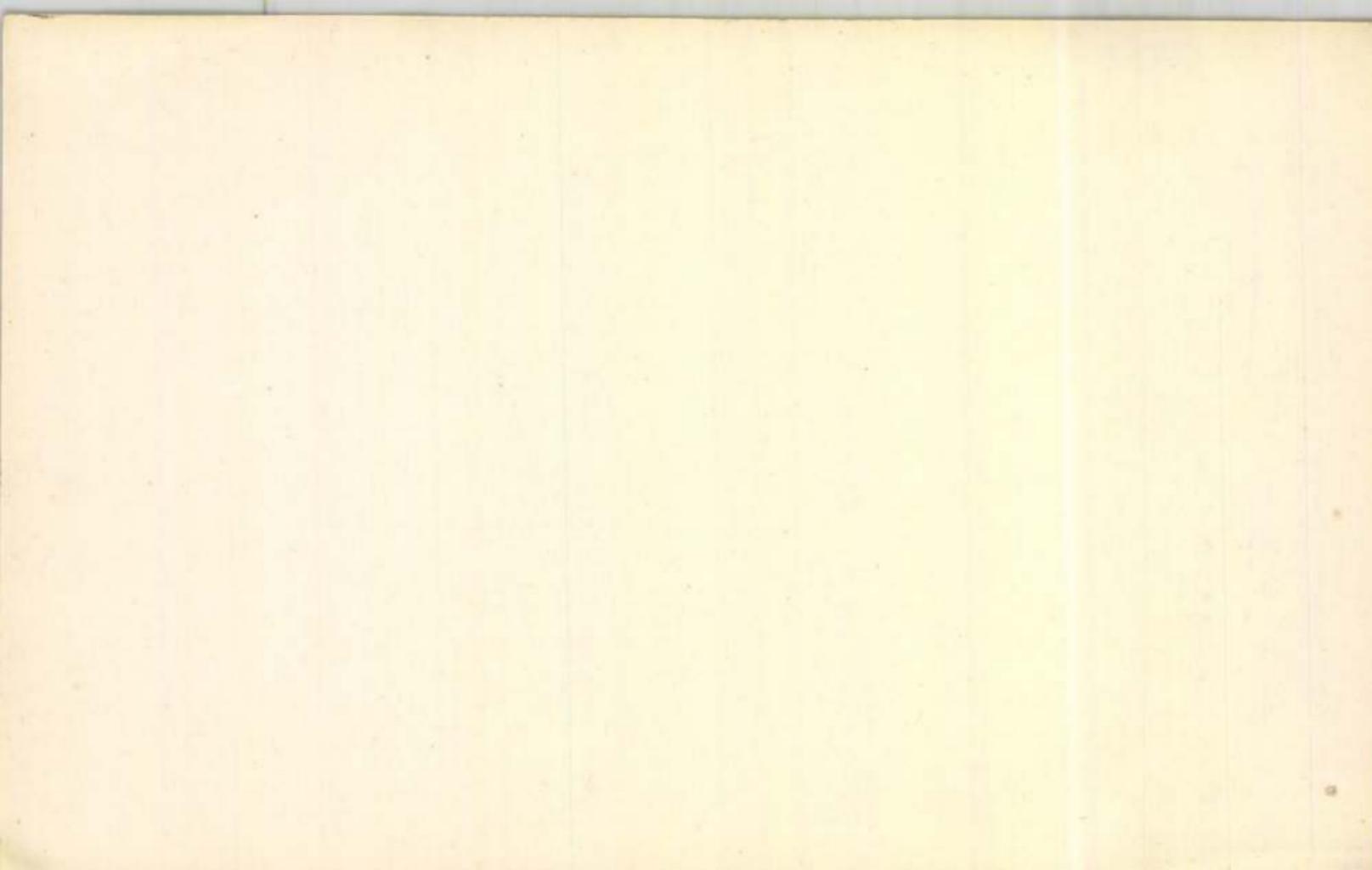
Ernst Muzeum aukciói. XIII-XIV. 42.1.



Sokhet Belalor
Sokhet Belalor auction

VII-VIII (1918) 364. 2.

XIII-XIV (1920) 496-500. 2.
(199. Report.)



Székely Bertala n, festőm.
1835-19ho.

519. Léda a mattyaval.

28 x 20.

Vászon.

520. Faureszlet.

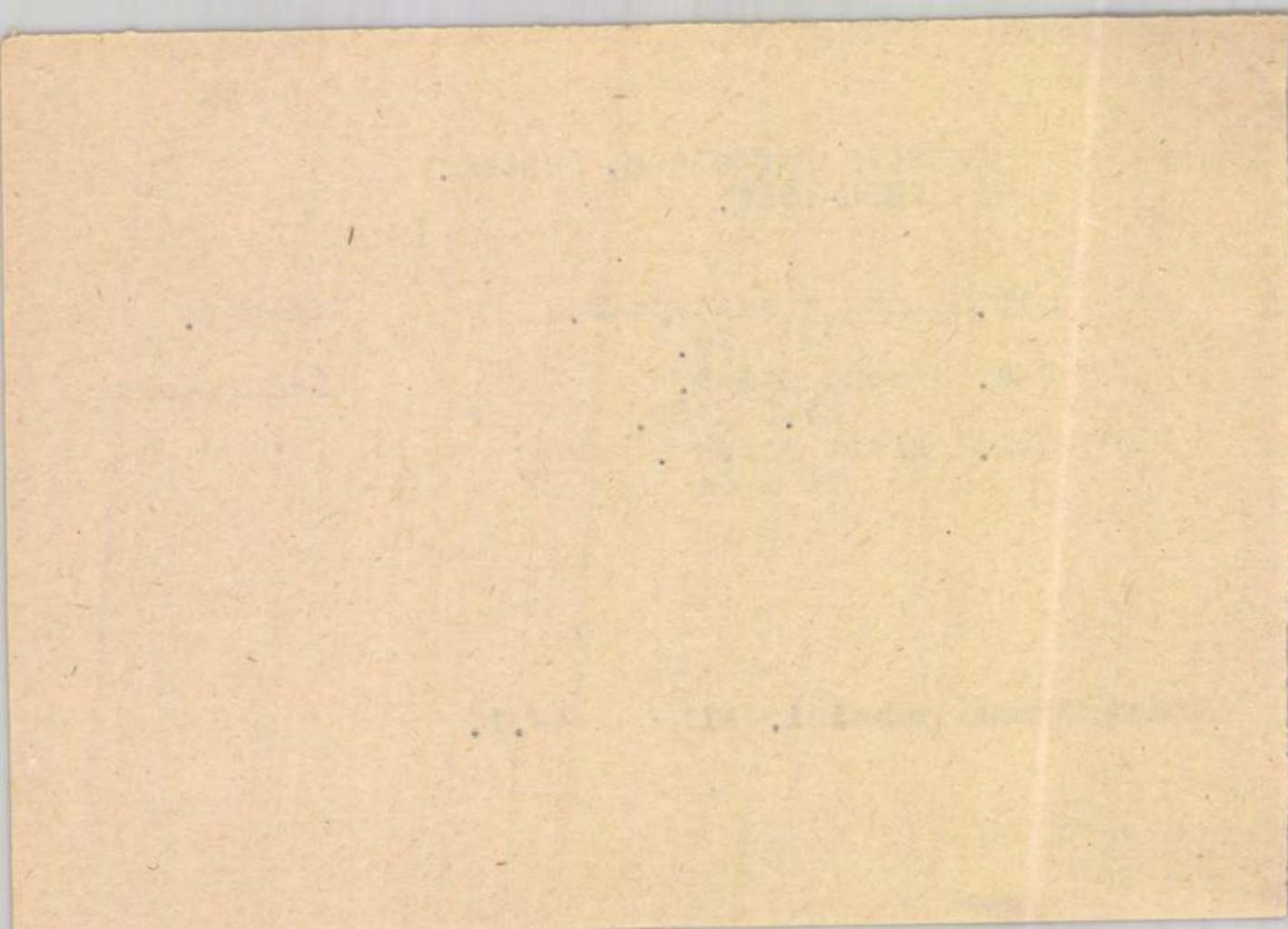
27.5 x 58.

Lemezpapir.

521. Liszt Ferenc.

58 x 41

" "



Ernst Múzeum aukcioi

XVII.

Sustermans Joost (1597—1681).

553. NŐI KÉPMÁS.

Vászon. 200×116 .

Swoboda Rudolf (szül. 1819).

554. 2 darab. ARABS- ÉS NÉGERFEJ.

Fa. Mindegyik kép mérete $26 \times 16,5$.

Székely Bertalan (1835—1910).

555. NŐI TANULMÁNY.

Krétarajz. $15,5 \times 10$.

Székely Bertalan (1835—1910).

556. GYERMEKFEJ.

Lemezpapir. $20,5 \times 13$.

Székely Bertalan (1835—1910).

557. SZERELMESPÁR.

Vászon. $42 \times 34,5$.

Illusztr. XI. tábl.

Székely Bertalan (1835—1910).

558. BUSULÓ ÖZVEGY. (Kiállítva a művész hagyatéki kiállításán, 1911.)

Vászon. $34 \times 42,5$.

Illusztr. XI. tábl.

Székely Bertalan (1835—1910).

559. SZÉCHY MÁRIA.

Lemezpapir. 48×34 .

Székely Bertalan (1835—1910).

560. VÁZLAT EGY PÉCSI FRESKÓHOZ.

Vízfestmény. $22 \times 33,5$.

Székely Bertalan (1835—1910).

561. NŐI TANULMÁNY.

Fa. 69×52 .

Székely Bertalan (1835—1910).

562. FÉRFITANULMÁNY. Lemezpapir. 69×48 .

Székely Bertalan (1835—1910).

563. KÖNYVES KÁLMÁN.

Tempera. 40×16 .

Székely Bertalan (1835—1910).

564. NŐI AKTTANULMÁNY. (A művész hagyatéki kiállításából, 1911.)

Rajz. $32 \times 22,5$.

Szemlér Mihály (1833—1904).

565. JANKÓ BARÁT. Jelzés lent jobbra: Szemlér M. 1859.

Vászon. $42 \times 35,5$.

Szemlér Mihály (1833—1904).

566. UDVARLÁS. Jelzés lent balra. Szemlér 1879.
Vászon. 75×62 .

Szemlér Mihály (1833—1904).

567. ALFÖLDI TÁJ ÖKRÖKKEL. Jelzés lent jobbra. Szemlér 1886.
Fa. $27 \times 45,5$.

Szikszay Ferenc (1871—1908).

568. OLASZ LEÁNY. Jelzés lent balra: Szikszay.
Vászon. 58×53 .

Szirmai Antal (szül. 1860).

569. BAROMFIETETÉS. Jelzés lent jobbra: Szirmai Antal. Budapest, 1886.
Vászon. 69×105 .

Szlányi Lajos (szül. 1869).

570. PATAK PARTJÁN. Jelzés lent jobbra: Szilágyi L. 908.
Vászon. 63×79 .

Szüle Péter (szül. 1866).

571. NŐI AKTTANULMÁNY. Jelzés lent: Szüle.
Vászon. $45 \times 36,5$.

Szüle Péter (szül. 1866).

572. NŐI AKTTANULMÁNY. Jelzés lent balra: Szüle.
Vászon. $45 \times 36,5$.

Tahi Antal (1855—1902).

573. ÖNARCKÉP. Jelzés lent jobbra: Tahi A.
Vászon. 42×31 .

Tahi Antal (1855—1902).

574. DUNAI TÁJ. Jelzés lent balra: Tahi Antal.
Vászon. $25 \times 30,5$.

Tahi Antal (1855—1902).

575. KÉT ÁLLÓ KATONA. (A művész hagyatékából.)
Ceruzarajz. $16,5 \times 12,5$.

Telepy Károly (1828—1906).

576. ÉPÜLETEK. Jelzés lent jobbra: Telepy K.
Vászon. 48×69 .

Telepy Károly (1828—1906).

577. TENGERRI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Telepy Károly. (A művész hagyatékából.)
Ceruzarajz. 16×18 .

Than Mór (1828—1899).

578. TENGERRI TÁJ. A lap alatt: Egy leckén. Eredeti. Bécs, 852.
Vizfestmény. $14,5 \times 22$.

Than Mór (1828—1899).

579. MAROSVÁSÁRHÉLY VIDÉKE. Lent jobbra: Eger, 849. A lap alatt: KILÁTÁS MAROSVÁSÁRHELYNÉL (metszet után). Eger, 1848.
Vizfestmény. 15×22 .

Than Mór (1828—1899).

580. TÁJ VÁGTATÓ PARASZTTAL. A lap alatt: Egy leckén, eredeti. Bécs, 1852.
Vizfestmény. $15,5 \times 21,5$.

Than Mór (1828—1899).

581. TÁJKÉP. A lap alatt. Barabás albumából Leitsch után 1846.
Vizfestmény. $16 \times 21,5$.

Than Mór (1828—1899).

582. TÁJKÉP. Lent a középen: Pest Barabás 846. A lap alatt: Barabás eredetije után 1846.
Vizfestmény. $20,5 \times 25$.

Than Mór (1828—1899).

583. ÓBECSE. TEMERIZA VIDÉKÉN (eredeti). Ó-Becse 1846.
Vizfestmény. 19×23 .

Than Mór (1828—1899).

584. LIPÓTMEZŐ. A lap alatt: Lipótmező (eredeti). Pest 1846.
Vizfestmény. $19,5 \times 23,5$.

Than Mór (1828—1899).

585. ÓBECSE LÁTKÉPE. Lent jobbra: Óbecse 847. A lap alatt: Óbecse (szülőföldem), eredeti.
Vizfestmény. $19,5 \times 24,5$.

Than Mór (1828—1899).

586. HAZATÉRŐ PARASZTNŐ GYERMEKEIVEL. Lent balra: Barabás után 846.
Vizfestmény. 25×21 .

Than Mór (1828—1899).

587. A RÉGI TÖLGY. Lent balra: Buda 846, a lap alatt: A régi tölgy a Zugligetben (eredeti). Buda 1846.
Vizfestmény. 21×15 .

Than Mór (1828—1899).

588. TENTERI TÁJ. A lap alatt: Tenteri táj (eredeti). Körösladány 1849.
Vizfestmény. 14×19 .

Than Mór (1828—1899).

589. A DISZNÓFŐ. Lent: A disznófő 1847-ben (eredeti). Buda 47.
Vizfestmény. $15,5 \times 22$.

Than Mór (1828—1899).

590. TÁJ HALÁSZOKKAL. A lap alatt: Barabás eredetije után 1846.
Vizfestmény. $16,5 \times 25$.

Than Mór (1828—1899).

591. YACHT. A lap alatt: Barabás albumából (Clairek yachtja.) 1846.
Vizfestmény. $18 \times 21,5$.

Than Mór (1828—1899).

592. 3 darab kép. JELENETEK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL.
Vizfestmények különféle méretekben.

Than Mór (1828—1899).

593. 3 darab kép. JELENETEK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL.
Vizfestmények különféle méretekben.

Than Mór (1828—1899).

594. 3 darab kép. JELENETEK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL.
Vizfestmények különféle méretekben.

Than Mór (1828—1899).

595. 3 darab kép. JELENETEK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL.
Vizfestmények különféle méretekben.

Than Mór (1828—1899).

596. 3 darab kép. JELENETEK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL.
Vizfestmények különféle méretekben.

Than Mór (1828—1899).

597. 3 darab kép. JELENETEK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL.
Vizfestmények különféle méretekben.

Than Mór (1828—1899).

598. NŐI TANULMÁNY. Lent jobbra: Th. M. 867.
Lemezpapír. 50×33 .

Than Mór (1828—1899).

600. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 53×45 .

Theer Robert (1808—1863).

601. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés jobbra: Robert Theer, Wien 1849.
Vizfestmény. $17,5 \times 13$.

Theer Robert (1815?—1902).

602. NŐI KÉPMÁS. Jelzés jobbra: Robert Theer.
Miniatür. $8 \times 6,5$.

Theer Robert (1808—1863).

603. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Robert Theer, Wien 1858.
Miniatür. 14×11 .

Thorma János (szül. 1870).

604. A CSÓK. Jelzés lent jobbra: Thorma.
Vászon. 80×59 .

Tiepolo Giovanni Battista követője (18. század).

605. A CSODATEVŐ BARÁT.
Vászon. 63×52 .

Illusztr. IX. tábl,

Tintoretto Jacopo iskolája (16. század).

606. OCTAVULA MICHAEL KÉPMÁSA. Fent jobbra az ábrázolt neve.
Vászon. 113×90.

Tischbein Johann Friedrich August (1750—1812).

607. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 69×55.

Illusztr. X. tábl.

Tol Dominikus van modorában (17. század).

608. ÖREG ASSZONY. Balra olvashatatlan jelzés.
Fa. 40,5×34.

Tornai Gyula (szül. 1861).

609. AZ AMEDABADI TEMPLOM.
Vászon. 95×77.

Tornai Gyula (szül. 1861).

610. SPHINX. Jelzés lent balra: Tornai.
Vászon. 69×53.

Tornai Gyula (szül. 1861).

611. ARABS ABLAKRÉSZLET. Jelzés alul balra: Tornai Gy.
Fa. 46×37.

Tölgessy Artur (1853—1920).

612. LILA VIRÁGOK. Jelzés lent jobbra. Tölgessy A.
Vászon. 48×58,5.

Tölgessy Artur (1853—1920).

613. NAPLEMENTE. Jelzés lent jobbra: Tölgessy A.
Vászon. 148×101.

Tölgessy Artur (1853—1920).

614. TÁJ. Jelzés lent jobbra: A. v. Tölgessy. (Kiállítva a művész kiállításán 1910.)
Fa. 30×18.

Tölgessy Artur (1853—1920).

615. A SÁTOR ELŐTT. Jelzés lent balra: Tölgessy A. (A kép hátán tájkép).
Fa. 12,5×21.

Tölgessy Artur (1853—1920).

616. TÁJ PARASZTNÖVEL. Jelzés fent balra: Tölgessy A. (A művész 1910-iki kiállításából.)
Fa. 11,5×18.

Trautmann Johann Georg (1713—1769).

617. FÉRFI TANULMÁNYFEJ.
Fa. 37×30.

Tull Ödön (1870—1911).

618. „NEM VOLTAM ÉN NAGYRAVÁGYÓ“. Jelzés lent jobbra: Tull.
Krétarajz. 35×24.

Udvary Géza (szül. 1872).

619. KOMPOZICIÓ-VÁZLAT.
Ceruzarajz. 13×36 .

Ujházy Ferenc (szül. 1827).

620. KAMASZ-BOJTÁR. Jelzés lent jobbra: Ujházy Ferenc 893.
Vízfestmény. 31×23 .

Vágó Pál (szül. 1851).

621. PARASZTSZEKÉR. Jelzés lent balra: Vágó.
Ceruzarajz. $26,5 \times 36$.

Vastagh Géza (1866—1918).

622. KACSÁK. Jelzés lent balra: Vastagh Géza.
Fa. 26×42 .

Vastagh György (szül. 1836).

623. KOSFEJ. Jelzés lent balra: Vastagh Gy.
Fa 24×18 .

Vaszary János (szül. 1867).

624. SZÉNABOGLYÁK. Jelzés lent jobbra: V. J.
Vászon. 46×62 .

Venzo G. (18. század).

625. 4 darab. JELENETEK AZ Ó-TESTAMENTUMBÓL.
Színes metszetek. Mindegyik lap mérete: 39×51 .

Veronese Paolo ? után.

626. SZENT CSALÁD KER. SZENT JÁNOSSAL ÉS EGY SZENT NÖVEL.
Vászon. 112×127 .

Illusztr. I. tábl.

Vidovszky Béla (szül. 1883).

627. VILLA KÁPOLNÁVAL. Jelzés lent balra: Vidovszky.
Lemezpapír. 45×66 .

Vonek Elias (1605—1652).

628. SZARVASVADÁSZAT. (Az alakok egy másik művészettől.)
Vászon. 82×110 .

Illusztr. VIII. tábl.

Vroom Cornelis (1620?—1691).

629. TENGÉRI TÁJ. Jelzés a bal lobogón: Clis Vroom.
Vászon. $62,5 \times 86$.

Weckbroodt (19. század).

630. TÁJ NYMFÁKKAL. Jelzés lent jobbra: Weckbroodt.
Fa. $42,5 \times 34$.

Weenix Jan Baptiste követője.

631. SZÁRNYASOK. (Kakasviadal.)
Vászon. 70×94 .

Wengler B. (19. század).

633. INTERIEUR OLVASÓ NŐVEL. Jelzés lent jobbra: B. Wengles 842.
Vizfestmény. $29,5 \times 23,5$.

Werner Karl (19. század).

634. WELSER PHILIPPINE BEVONULÁSA.
Vizfestmény. 22×28 .

Wille Johann Georg (1715—1808.) — Metzu Gabriel után.

635. „LA CUISINIERE HOLLANDOISE“.
Rézmetszet. $33,5 \times 27$.

Wouters Frans (1612—1660).

636. BACCHANALIA. (Báró Luzsénszky Pál gyűjteményéből.)
Vászon. 71×95 .

Wrench — Rubens Petrus Paulus után.

637. LEVÉTEL A KERESZTFÁRÓL.
Színes metszet. 60×47 .

Zeechini Antonio (szül. 1780 k.) — Kauffmann Angelica után.

638. „HORACE.“
Színes metszet. 27×33 .

Zemplényi Tivadar (1864—1917).

639. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: Zemplényi Tivadar.
Vászon. 25×36 .

Zichy Mihály (1828—1906).

640. ALLEGORIA. Jelzés lent jobbra: Zichy Mihály. (Gróf A. Gy. gyűjteményéből.)
Vászon. 107×74 .

Zimmermann (19. század).

641. TÁJ SZARVASVADÁSZATTAL.
Vászon. 140×220 .

Zimmermann (19. század).

642. PIHENÉS VADÁSZAT UTÁN.
Vászon. 140×220 .

Zimmermann J. F. (19. század).

643. PIHENÉS VADÁSZAT KÖZBEN Jelzés lent jobbra: I. F. Zimmermann.
Vászon. $61 \times 77,5$.

Zombory Lajos (szül. 1867).

644. LEGELŐ ÁLLATOK. Jelzés lent jobbra: Zombory L.
Vászon. 38×68 .

Zombory Lajos (szül. 1867).

645. ÖKÖRFOGAT. Jelzés lent jobbra: Zombory L. 898.
Vászon. 47×67 .

Zuccarelli Francesco (1702—1788).

646. 2 darab. TÁJKÉP.

Vászon. Mindegyik kép mérete:

Ismeretlen (16—17. század).

647. REMETE SZENT PÁL.

Vászon 55×68.

Ismeretlen festő (17. század).

648. KRISZTUS SZÜLETÉSE.

Vászon. 111×79.

Ismeretlen festő (17—18. század).

649. FAUN.

Vászon. 142×173.

Ismeretlen festő (17—18. század).

650. DIANA KUTYÁIVAL.

Vászon. 68×84.

Ismeretlen festő (18. század).

651. SZENT JEROMOS. (Készült egy 16. századbeli németalföldi metszet után.)

Vászon. 42×30.

Ismeretlen festő (19. század).

652. RÓKAVADÁSZAT.

Színezett bőrnyomat. 44×77.

653. TIZENKÉT LAP METSZET ÉS KÖNYVLAP. XVII. sz.

Ismeretlen festő (19. század).

654. TÁJKÉP ARATÓKKAL.

Lemezpapír 19×26.

II. PORCELLÁN.

661—915.

661. CSÉSZE ALJJAL ÉS KIS KANNA, porcellán, domború színes virágokkal. Meissen, XIX. század vége.

662. DIADALMAS HADVEZÉR, színes porcellán szobrocska, rokokó talapzaton, római ruházatban, mellette szarvas kutya. Meissen, 1750 k. Illusztr. XX. tábl.

663. A HÁBORU ALLEGORIÁJA, színes porcellán szobrocska. Római hadvezér, lábainál szárnyas oroszlán. Meissen, 1750. Illusztr. XX. tábl.

664. KÉT VÁZA FEDŐVEL, porcellán, domború színes és arany diszitéssel. Kráter alak. Kék kardjegy. Meissen, 1830 k. M. 38 cm.

665. BACHUS-CSOPORT, színes porcellán. Meissen, modern.

666. HÁTAS LÓ, színes porcellán szobrocska. (Némileg későbbi festéssel.) Meissen, 1745 k.



Zekely Betalan

Ernst Muzium aukcioi

TU - V.

NYOMTATVÁNY.

Fricky Bratán

t.

Ernst-Muzeumaukcioja

238. l.

H.

MEGHÍVÓ

AZ ORSZ. M. RÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT

1939. FEBRUÁR 1-ÉN SZERDÁN DÉLUTÁN 6 ÓRAKOR A MAGYAR NEMZETI
MÚZEUM ELŐADÓTERMÉBEN (VIII. BAROSS-UTCA 15. SZ. FDSZ.) TARTANDÓ

ÜLÉSÉRE

TÁRGYSOROZAT:

1. Nyírségi műemlékek, (Lux Géza, Genthon István és Szentiványi Gyula
beszámolója. Vettített képekkel.)
2. Csányi Károly másodelnök zárobeszéde.

GEREVICH TIBOR
elnök

Vendégeket szívesen lát a Társulat.

** XXXX *



br. Mednyánszky László festménye,

MB



Székely. Berlalan festménye.

László Wolfre - művész

** XL **

r sale are made known in as far as we notice
an information de... mean that

ng the sale as v
The objects are :

ider their estima
o participate per
tion-Premises to
of the buying-ore
tent.
e the buyer by n
:

se of the
condition

, he may

eed price
mission

agement.

Székely Bertalan

született 1835, meghalt 1910

159/a. Női tanulmányfej. Mellen alul ábrázolt, kissé jobbraforduló alak, fejét balra fordítva.
Öltözete kivágott fehér csipkeruha; szőke haja balvállára omlik. Vörösbarna háttér.
Vászon, 60×48 .

Bertalan Székely
női tanulmányfej

que nous les apercevions. L'omission d'une ren-

que les objets soient en bon état.

6. Tous les objets peuvent être regardés cédant la vente et à l'occasion de la vente. N de notre part et dans leur état actuel.

7. Les objets à vente ne se vendent sc criée, cependant, peut être plus bas que le pr 8. Si l'acheteur ne veut prendre part autoriser l'Administration de la Salle de Vent A l'occasion de l'intimation de l'instructio sont à payer contre quittance, laquelle est client en est avisé par lettre. Une taxe de effectif est perçue à la charge du client.

l'auant).

narsal át-

narsal át-

A m. nosta karékpénztártól

16136



MÜEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Budapest
IX. Hűgyes Endre u. 10.

Hivatalból
Díj általánosozva

Kamut

Lekely Nelsam

L.
Sigom. Mus. Etik
VIII. 1941.

Trekely Beralan

l.

Hepm. Mr. Erik

I. 182. l.

183. l.

184. l.

nyeg,

VII. század

pich,

I. Jahrhundert

őnyeg,

, XVII. század

teppich,

VII. Jahrhundert

Frickel Bestalan

l.

Hijm. mir. evh

T. 157 l.

158. l.

342

Krisztus sí
Színezett és aranyoz
Délnémet, 1.

Grablegung
Farbige und vergoldete
Süddeutsch,

XXX

s, kell-e a munkához korlátozás alá
gen, biztosítva van-e, vagy pedig mily
cám kontingense terhére biztosítani.

944. március 13.-án.

A miniszter megbizásából:
Dr. Takács Menyhért s.k.
miniszteri osztálytanácsos.



rszágos Bizottsága
es Elnökségének.

B i d a p e s t .

✓ 111.177.8
Haben, Wm. E.
d.

Frederick Bausch

67

121

KäsiGyi Don töbözöttság

hogy en Szabó Márton XIII. ker.
onosa a 606.538/XIII.R.V.számú

7-21-1968

Yerushalayim, Israel

X.

Mosadonim Yerushalayim

Eliezer

Judaica Books

F. Ferg~~H~~^{Sz.} de Paula ~~születés~~ Beista
Tájkép.

263

A jobbra elterülő ter-
szetben torony körül, há-
kapujában fejpáras ^{meg} es a
külső torny fejű közelében
kepviselő a formájuk és fejpárok.
A csapatot egységekben le-
megosztott hamar mellek-
lakás, régius pedig kikötött
a hátsorban több árbocra
egy rövidrás horgával, mely
pedig a földre került és
és gyermeket állított. A
két madár röpköd, ki-

Olasz festés, f
Ferg J. P.
Ltpia.

102

~~Am. — Szain olata 1875:
olata negre l. m. 59,60 i min. s.~~

- 1.661. 11A

negru. amar. zec.

griseu. galben

...604 szám.

19

Műemlékek Országában

Tárgy:

A beadvá-

D. Csabai István
nyugtatój a diapositív tár rendszervi-
időben történt katal-
legizálásáért dupán
80 P.-ról.

Mellékletek

Egyúttal e

Előirat száma

Utóirat száma

Másolta:

Összeolva

Munich Oes

(344
Gossen)

275, C.

xx, 274, C

Japan, thru, 277

C.

first system



W. O. 34, date
July 1st, 1912
W. O. 35, date
July 2nd, 1912
W. O. 36, date
July 3rd, 1912

W. O. 37, date
July 4th, 1912
W. O. 38, date
July 5th, 1912
W. O. 39, date
July 6th, 1912

MŰENLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA.

KIFIZETETTEZT

1943. évi június 25. napi járás
102. naplótétel előtt.

S. János

11. 22. 8
Sept. 22. 1881.
F.
French Artisan

Péterely Általán

Tízéves Csarnok alkotó listája

32. n. 1926. ápr.

34. n. 1926. okt.

35. n. 1926. dec.

38. n. 1927. máj.

39. n. 1927. okt.

40. n. 1927. dec.

Gymnura insis pentagonalis.

Lentochirinae, 1687.

X. 200.

Szekely Betalan

Dési H. Körkiadó, V.

földi régi kiállítás

ltóztassék a fenti célra rendelkez-
z ur által kiválasztandó felvételek
tleg szükségesnek mutatkozó nagyi-

ljesítését kérve, vagyok

teljes tisztelettel

BUZÁROVITS GUSZTÁV
könyv-, zenemű- és papírkereskedője
könyvnyomdája Pécselyi György
ESZTERGOM

MDK

Székely Bertalan

**Modern Művészet I. évf. 1. sz.
31.1.**

Salisbury

110

Székely Bertalan

Izsó Miklósról festett képmása, a Szépműv.Múz.-
ban rend.kiál itáson.

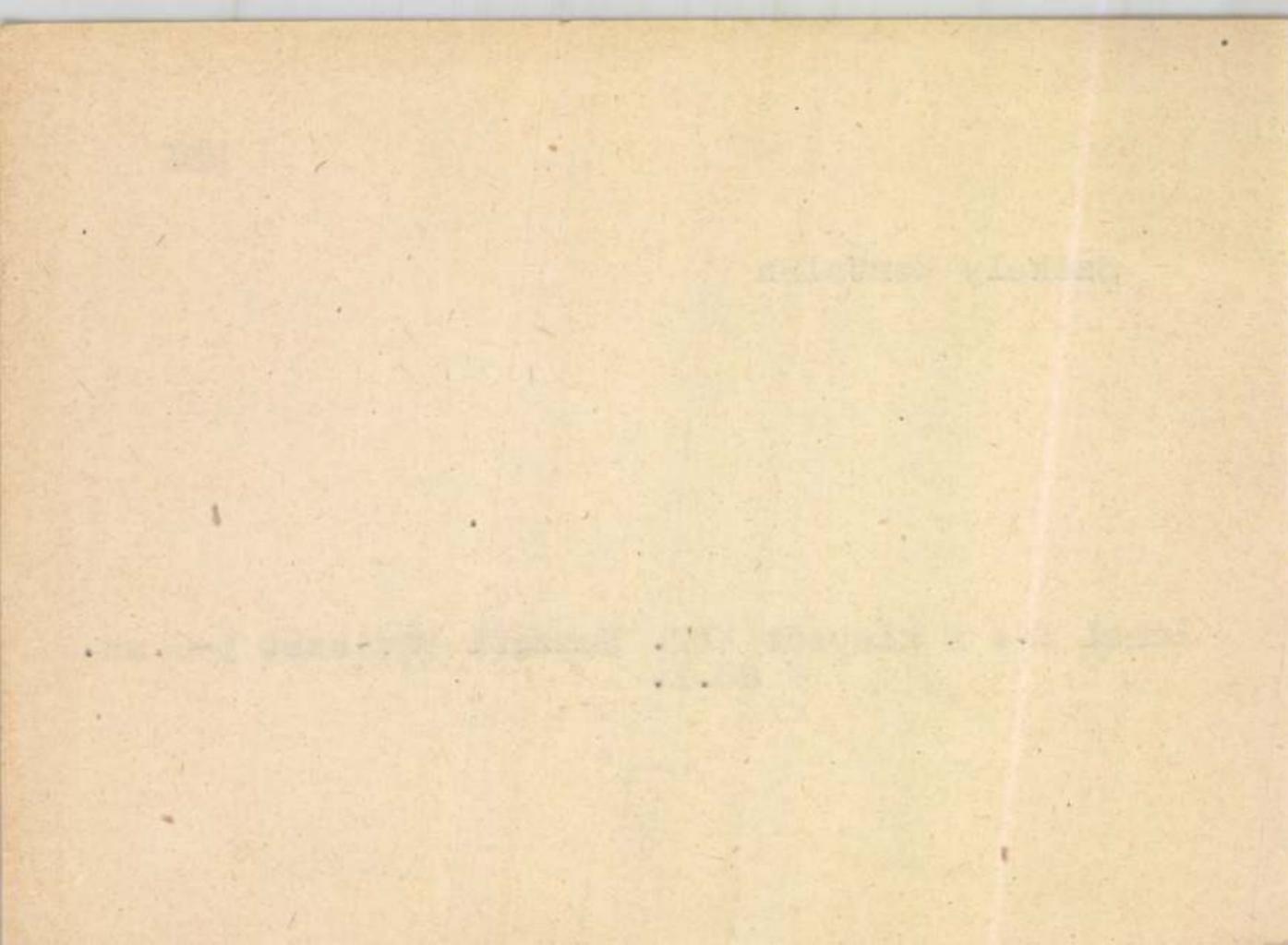
Az Est.



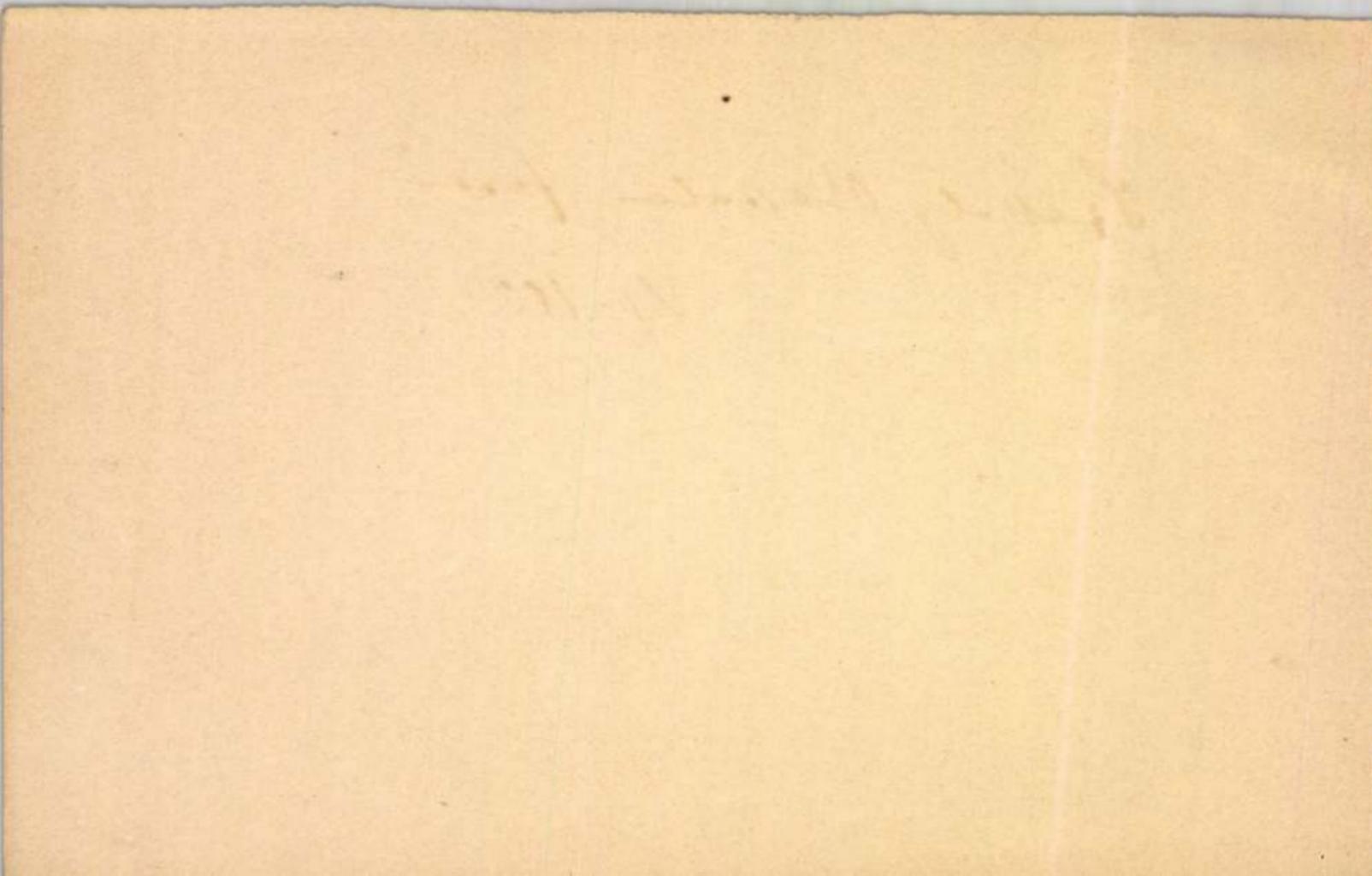
MDK

Székely Bertalan

Lehel F.: A kiadott KUT. Nemzeti Művészeti 5-6.sz.
88.1.



Szekely Beszalan, festő
szül. 1815. VI. 162.



Szekely Bertalan, festőművész

Muz. és Kvt. Ert. II. 3

626/904 (Frigidum) 1947. - 32 oz. a.)

Frigidum 1947 aquarum 22

626/904 (Frigidum 1947 aquarum 17. - 32 oz. a.)

A ~~golden~~ warm yellow mustard yellow galangal flowers
fructose and glucose for market. (Sukawati not yet
got right 11/22)

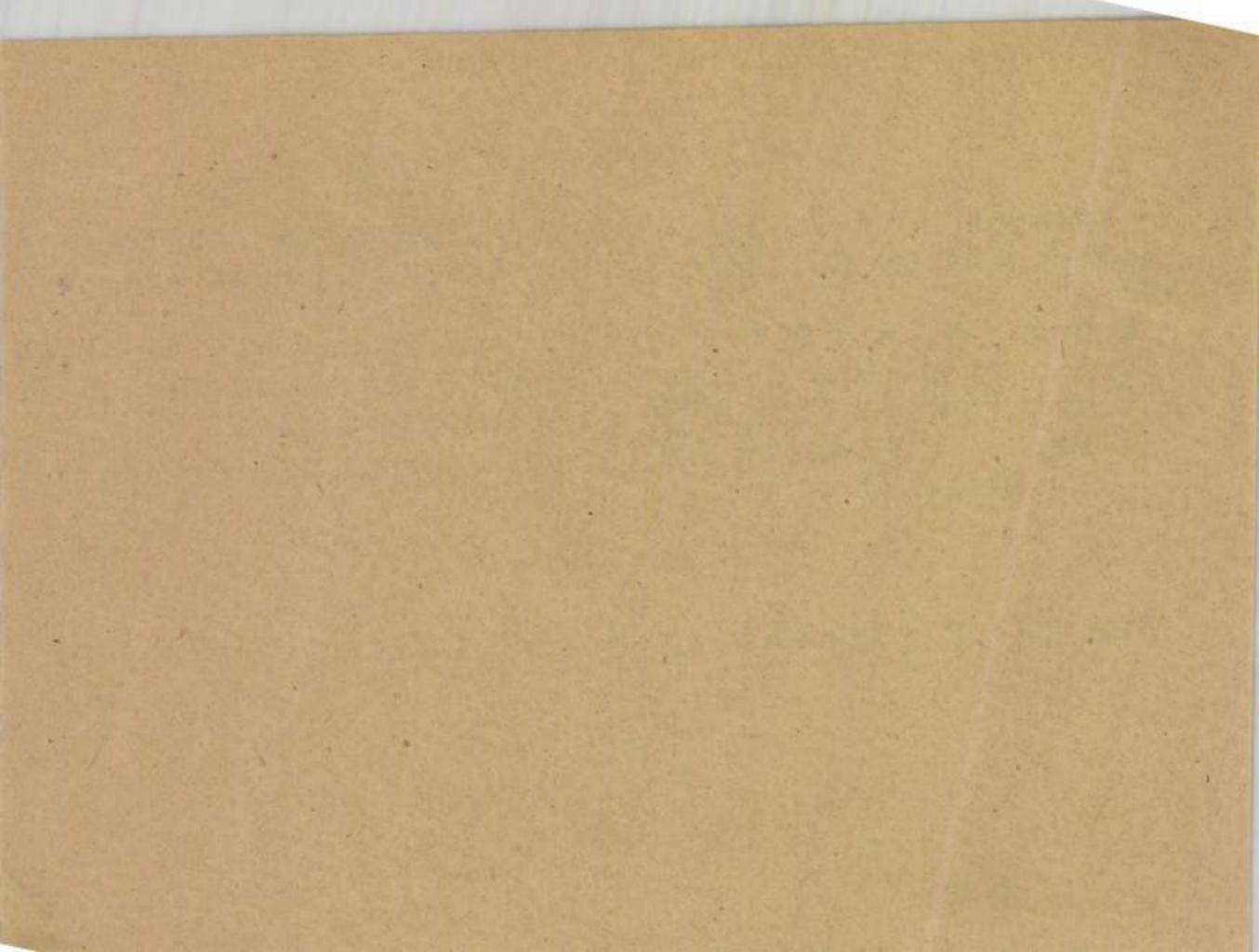
Székely Bertalan, festőm.

"Vihar" c. festménye életkép, nem igen állított
ki hasonlót Sz.B. /Alcime lehetne:" éljen az egyen-
löség"./

Az orsz. Képz.m.Társ. kiállításán ép ugy ott lehetett
látni e szép művet, mint a bécsi Kunstverein tárlatán,
a bécsi közkiállítás művészeti csarnokában.

Repr. a festmény után fára rajzolt kép Czapó
Gyulától.

Vas. Ujs.? lehet vagy 80 év előtti szám?



Székely Bertalan, festőm.

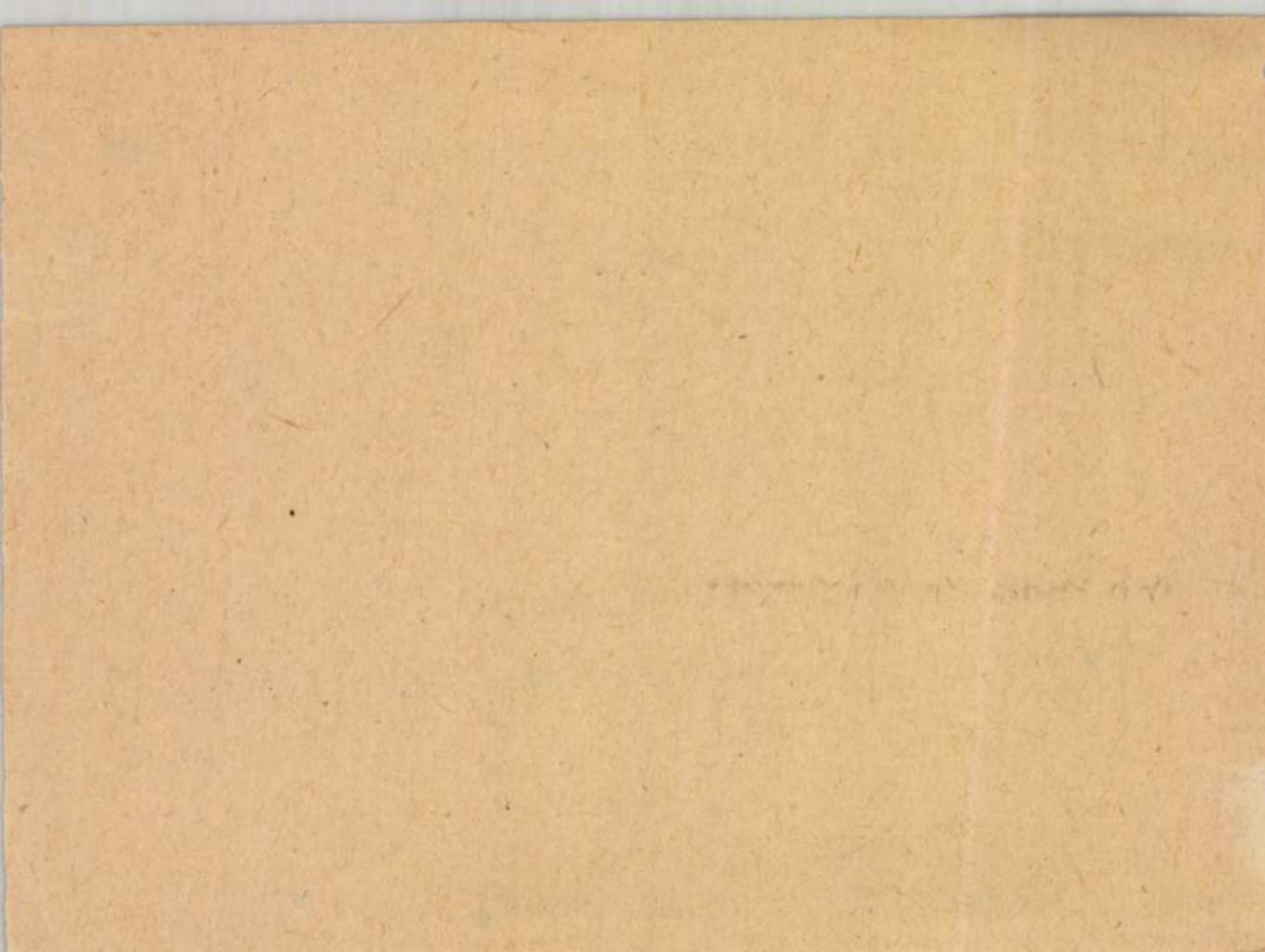
MDK

119.1.

1. Lárusi Vilmos:

Die Kunst in Oesterreich-Ungarn. II. Jahrgang Wien.

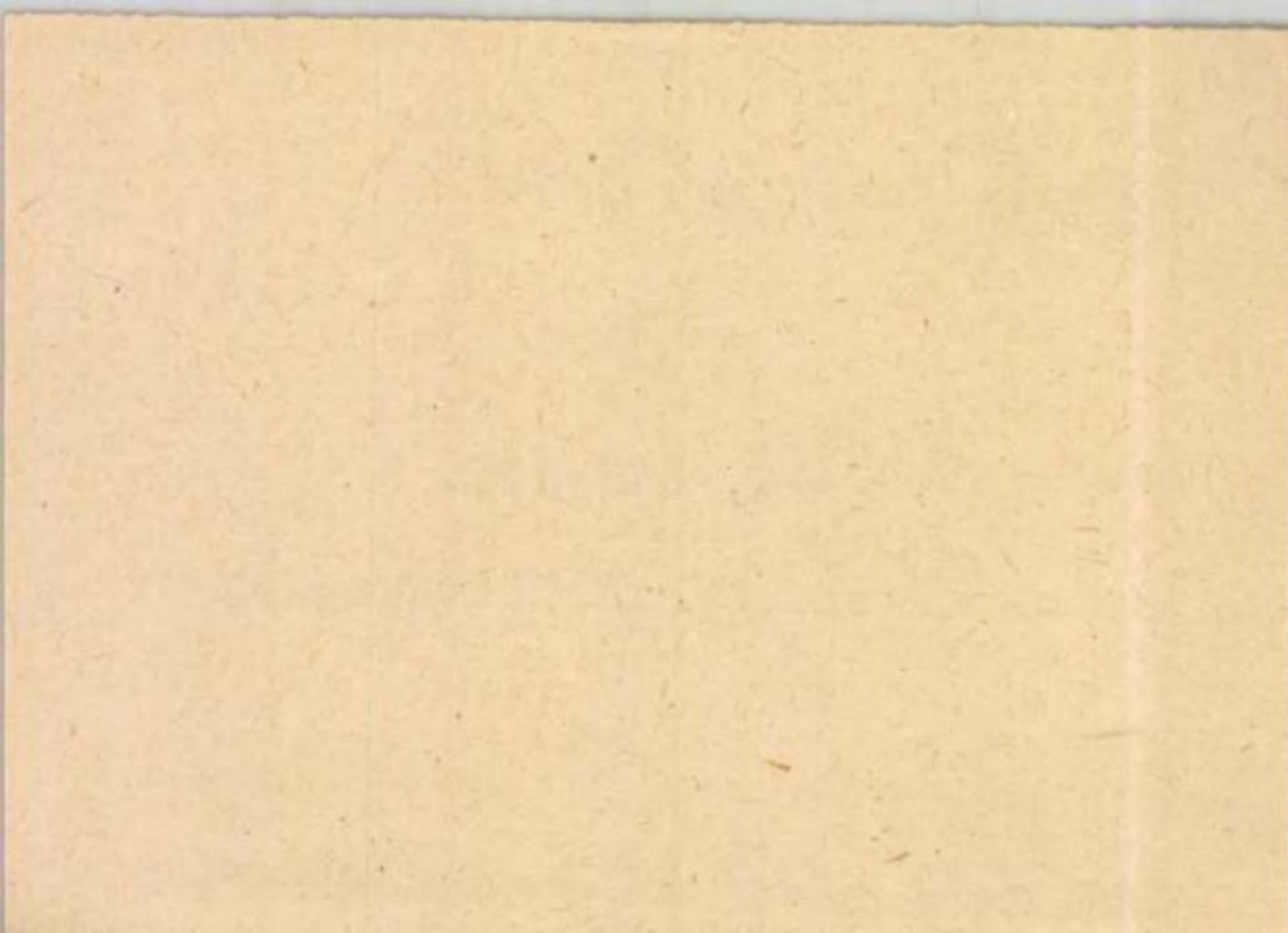
Az Osztr. Magyar monarchia művészete. Bécs. II. évf.



Székely Bertalan, festő

Művészet, III., 342-343.

Adatok művészettünk történetéhez



Székely Bertalan

The Hungarian Quarterly Vol. T. No. 1, 193
(François Gachot) ✓

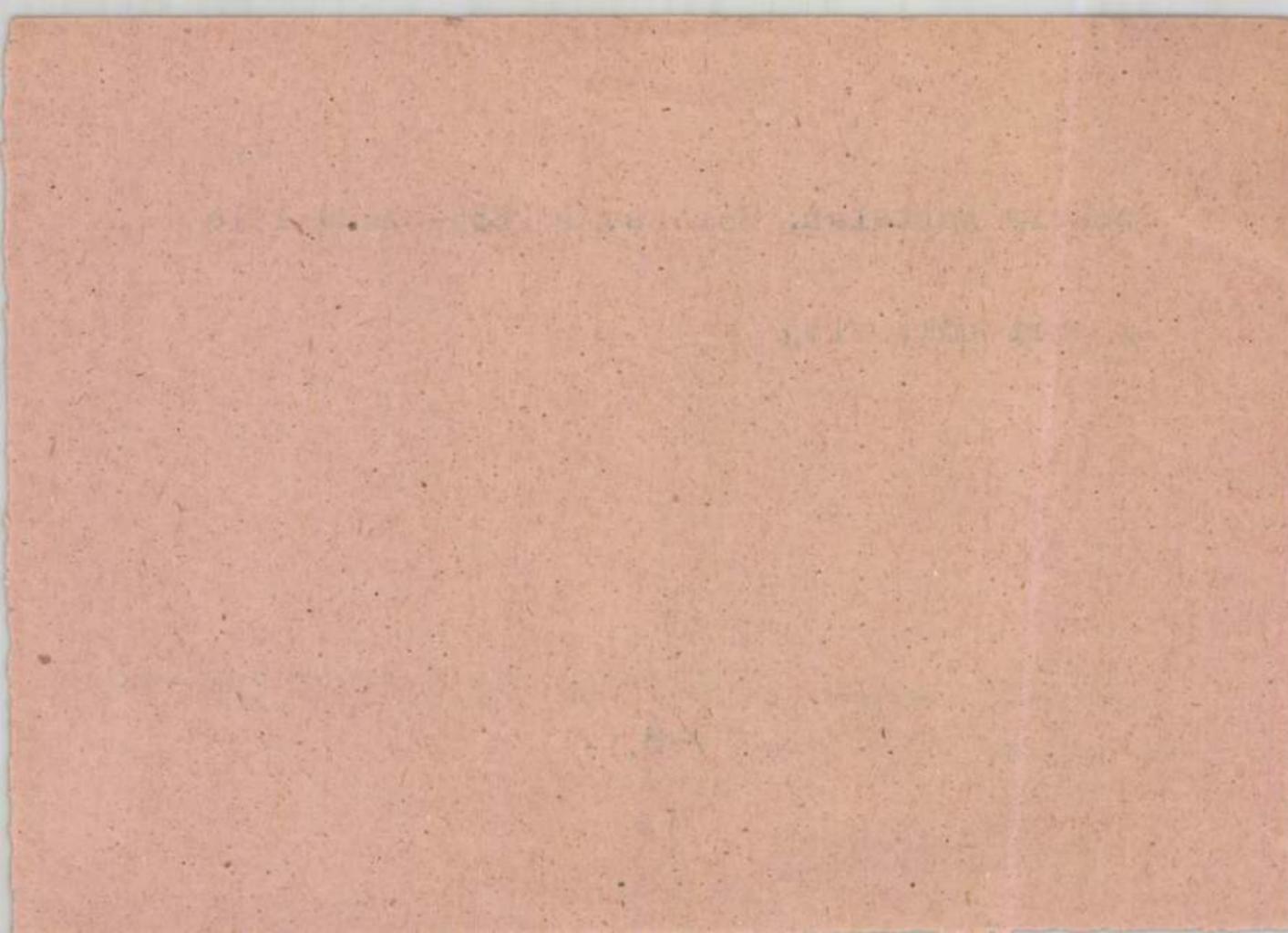


MDK

Székely Bertalan, Kolozsvár 1885-Száda 1910

Az egri nők, olaj

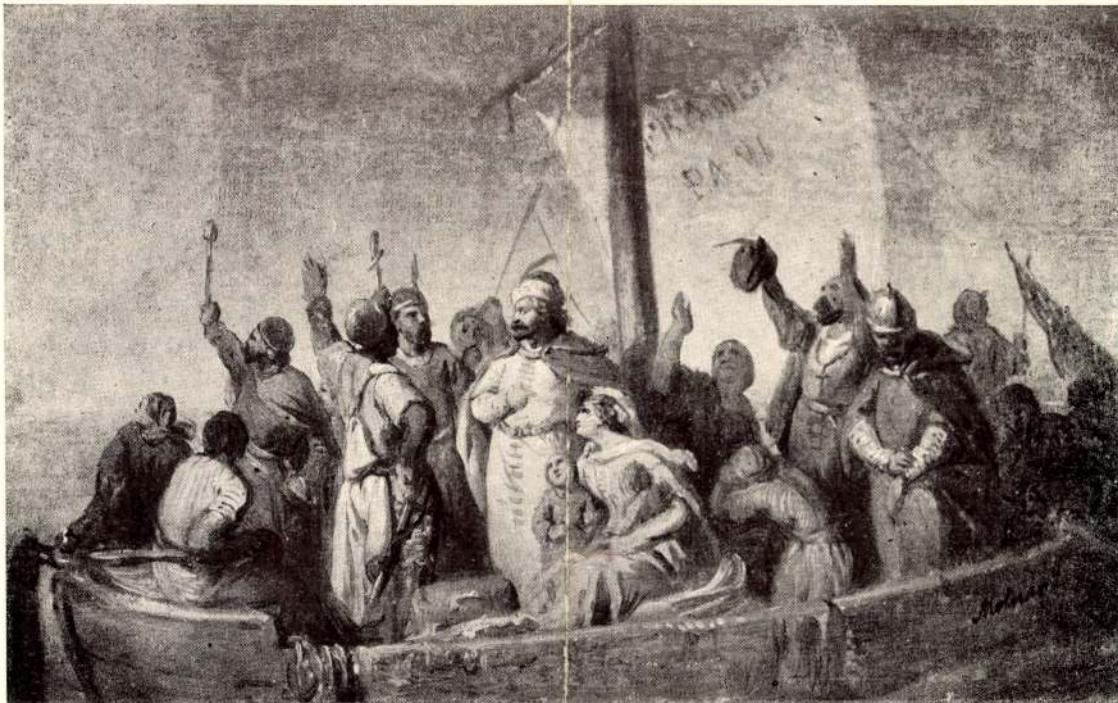
ANAL VÁROS NYILV. KÉPTÁRÁBAN ELŐELEJEZETT FESTMÉNYEK
ÉS RÁJZOK JEGYZÉKE. 7-8 1.



Székely Bestában

XV.

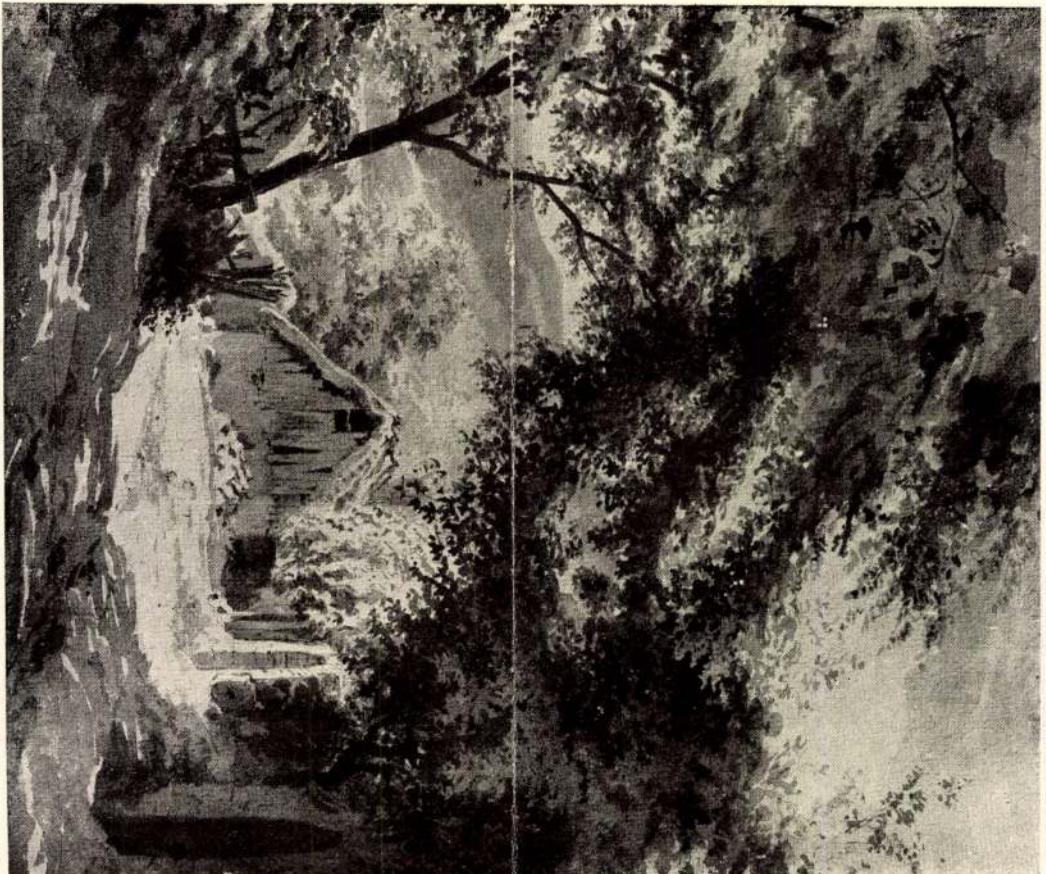
[Red mark]



458.

~~Almás József :
v. Rákóczi művészetei -~~

XVI.



Heikel Estakado. Vincenzini's
Vincenzini

■
Muzum auxciole
XXVII

Lszikely Bésterlau: II. Lajos teteménök
felsalálaša cr. Répe IX. 104.

151

5025.

Székely Bertalan:

Naplemente.

Fa, méretei 27.1:36.8 cm.

Értéke 700 K.

Vétel 1916.

Száma:

a leltnban 20128,

a szaklban 1916. 23 -g,6

Mrd 23-916



~~Bertalan.~~

~~8-án. † Budapesten 1910~~
~~22-én.~~

e néz. Fölfelé fésült haja,
yült, szemöldöke és szeme
csokorra kötötte, mellénye
hajtótakás kabátja szürkés-
»Székely«.

n. — Lelt. sz. 825. — Értéke
z. Szerdahelyi Jozefa ajándéka
jelentetett 1897 február 15-én

adatok. 1907 : VI. 43. *Székely*

825. Székel

Sz. Kolozsvárott 1835 május
augusztus

Izsó Miklós.

Mellig látható és szembe
bajusza és szakálla őszbeveg
barna. Fekete nyakkendőjét
kivágott, lehajtott gallérú
barna. Jelzése alól jobbra :

Vászon, mértéke 56 : 43 cm
600 K. — Övv Izsó Miklós né s
1894 július 14-én (247-96). — Be
(24-97).

Kifüggésztésére vonatkozó
Bertalan : Izsó Miklós szobrász

825. Székely Bertalan.

Sz. Kolozsvárott 1835 május 8-án. † Budapesten 1910
augusztus 22-én.

Izsó Miklós.

Mellig látható és szembe néz. Fölfelé fésült haja, buszsa és szakálla őszbevegyült, szemöldöke és szeme barna. Fekete nyakkendőjét csokorra kötötte, mellénye kivágott, lehajtott gallérú hajtókás kabátja szürkésbarna. Jelzése alól jobbra: »Székely«.

Vászon, mértéke 56 : 43 cm. — Lelt. sz. 825. — Értéke 600 K. — Övv Izsó Miklósné sz. Szerdahelyi Jozefa ajándéka 1894 július 14-én (247-96). — Bejelentetett 1897 február 15-én (24-97).

Kifüggessztésre vonatkozó adatok. 1907 : VI. 43. *Székely*
Bertalan : Izsó Miklós szobrász.



1799. Székely Pest alatt:

Tájép-várlat.

A szabadai ~~vígynevezet~~ Rákóczi-dombról felvett ~~tájképen~~^{tajón} délutáni hangulat ömlök el és a kilátás mutatja falról Budapest, jobbról pedig Vácról felé. A előreérben lombos fák díszítik, a könyörök többé-kevésbé donatos vides foglalja el, a hármasból a rövidek fövárostól Vácnak kirodó Veres látvánia. A egbolt felhozón. Teljesé alól halra: "Székely Pest alatt."

Aquarell, méretei 33·5:48·8 cm.

Vásárolt 1900. IV. 14-én a 23938/900 sr. leiratnál. (197/900).

Arba 500 Ft. — Sr. N. 380/900. — Elszármaztatott 1900: IX.

3 dm (457/900), az elszármaztatott 1900: XII. 17-én a
14683 sr. rendelethez (689/900).

A

MI

Gaji (1798).
820 (70).

-1799.

1798. Székely Bertalan
~~Sz. Körzavarra 1835 május 8-án + Budapesten 1910 aug 21.~~

1799 Tájkép-részlet.

~~Ez a tájkép ábrázolja, amely~~
~~a lápon látható erdő részletet~~, Szada és Gödöllő között, közel a Rákos-patak forrásánál van. A fák lombozata üde, a háttér felé ut vezet. A kissé felhözött, de mégis derült, égbolt csak itt-ott látszik. Jelzése alól jobbra tintával irva: Székely Bertalan.

Héts a melyben a

Aquarell, méretei 34:49,4 cm.

Vétetett 1900: IV. 14-én a 23938 sz. leirattal (197/900) 500 K.

~~XXXXXX~~ Elszámoltatott 1900: IX. 3-án (457/900) alatt (689/

Az elszámolást elfogadta 1900: XIII. 17-én 14683 ~~XXX~~ (689/900)

L Skosz.

904: IV. 30.

1900

67

2700

2000 2000

1912.

1336, Kis József,

Sz. Budapesten 1875 március 6-án.

Székely Bertalan plaquette je,

Lé és sima latinai plaquette
van,

Mellig, balrafordultan, — arczélben ábrázolva a művészettől,
színi Alló gallérú inget, csokorra kötött nyakkendőt és egyelejű
kabátot visel. Oldalt elválasztott, de fölfelé fésült haja ~~színen~~
és körszakálja rövid, lelógó bajusza pedig hosszú. Disze teste kö-
rül szétágazó báboros galamb. Jelzése oldalt jobbról félmagasságban:
»Kis József», míg felirata a kép alatt: »SZÉKELY BERTALAN 1835-1910. E.

KIS JÓZSEF

Bronzdombormű, méretei 20:13,3 cm, -- Lelt.sz. 1336, -- Vé-
tetett 1912 junius 19-én a művészettől 140 K-án (1307-912), -- Kifi-
zettetett 1912 junius 20-án, -- Elszámoltatott 1912 julius 8-án
(1445-912).

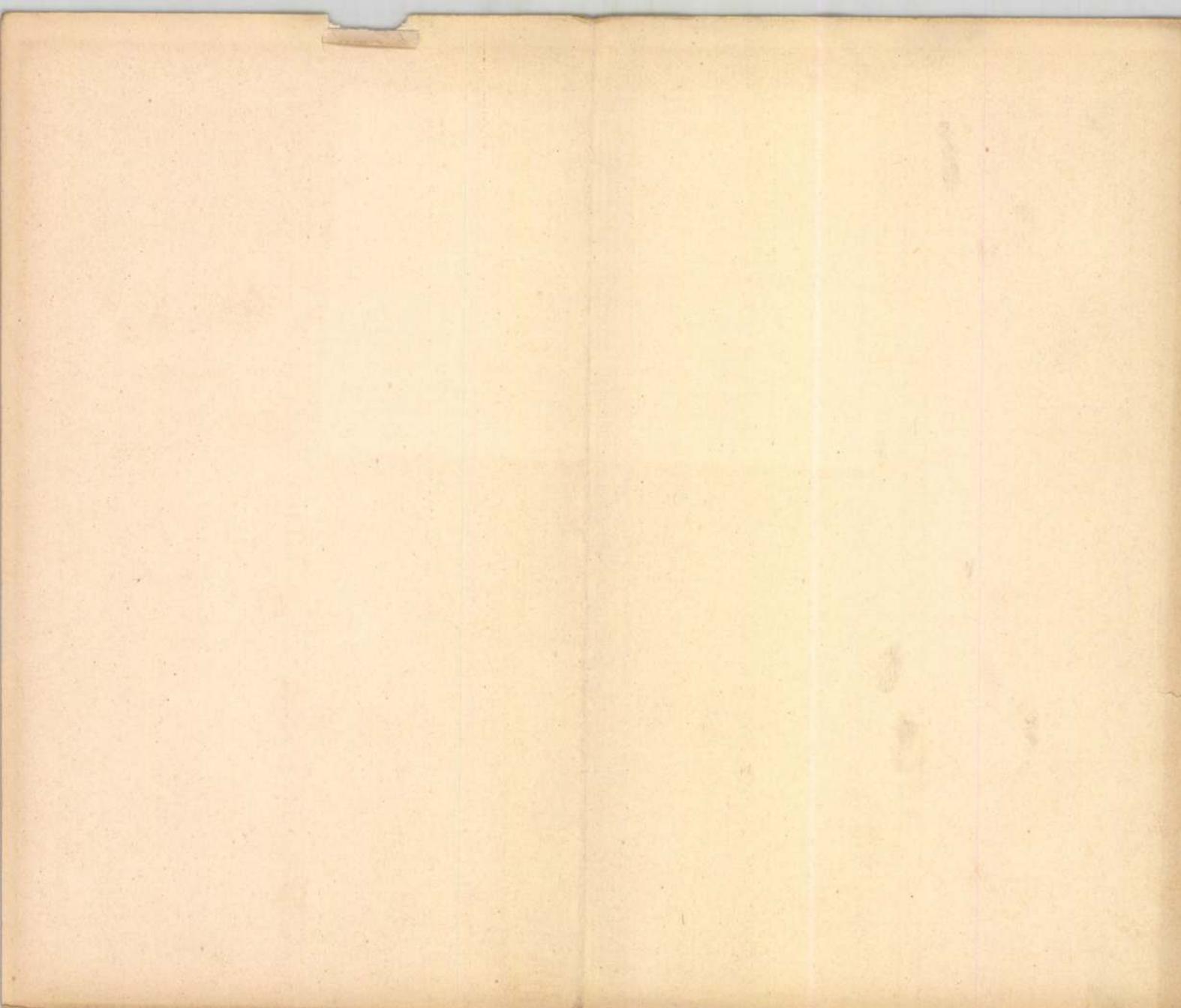
Sz.n. 250-912,

Át.lelt. 8327,

1307-912-1.

317

1852



SZÉKELY BERTALAN / 1835 - 1910 / :

- Székely Bertalan*
Képműgyűjtemény 152 darab
- 340. Vázlat. /A mohácsi csata szinvázlata/.- Olajf., p. 20.5 x 12.5 cm. Jelz. nélkül.
 - 341. Tájkép. - Vizf., p. 29 x 21 cm. Jelz. nélkül.
 - 342. Szinvázlat. - Vizf., p. 16.5x13 cm. Jelz. nélkül.

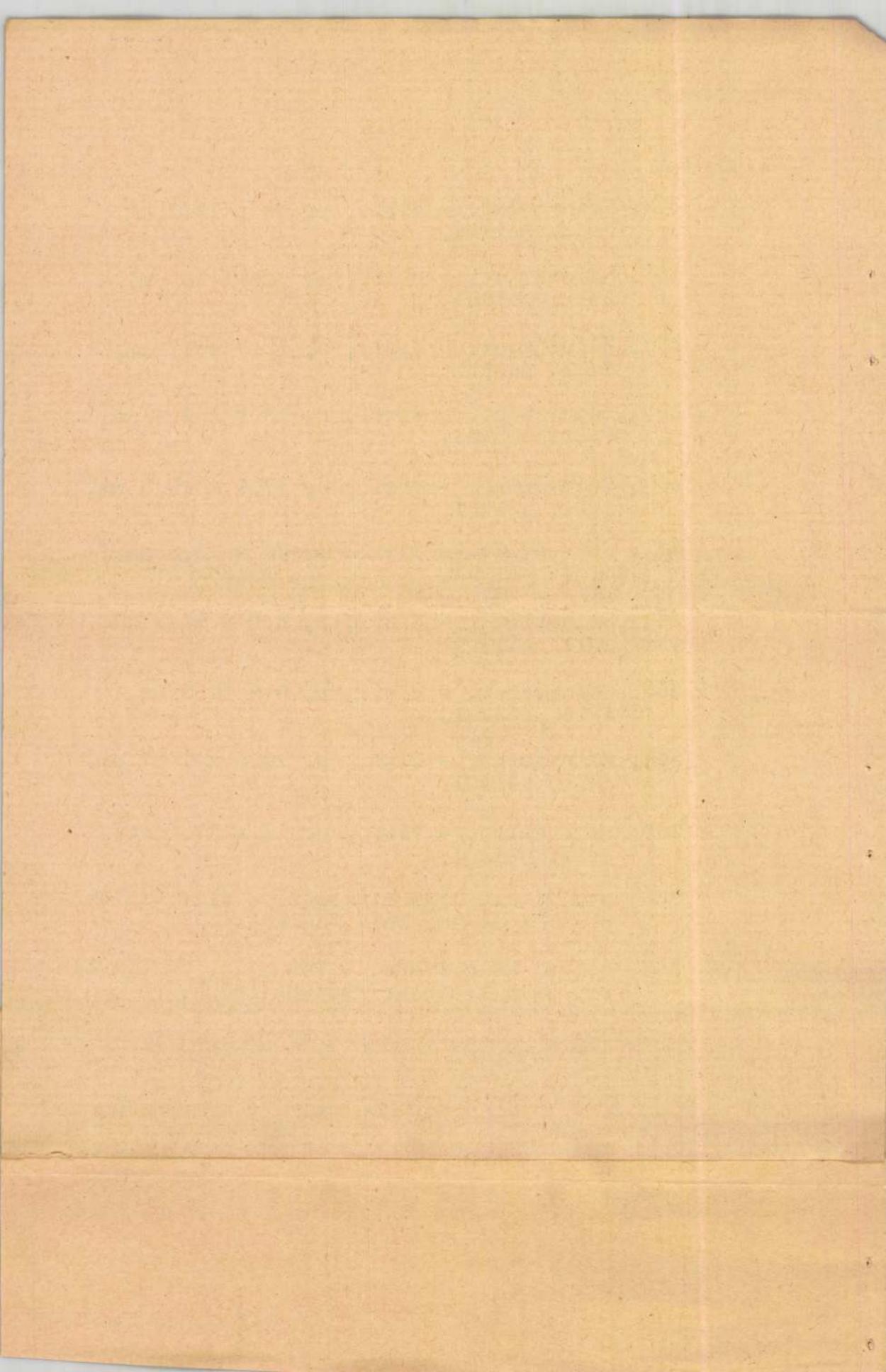
 - 343. Szinvázlat. - Vizf., p. 16.3 x 10.3 cm. Jelz. nélkül.
 - 344. Szinvázlat. - Vizf., p. 16 x 16.5 cm. Jelz. nélkül.
 - 345. Szinvázlat. - Vizf., p. 16 x 12.3 cm. Jelz. nélkül.
 - 346. Szinvázlat. - Vizf., p. 19 x 12.2 cm. Jelz. nélkül.
 - 347. Szinvázlat. - Vizf., p. 12.6 x 17.8 cm. Jelz. nélkül.
 - 348. Szinvázlat. - Vizf., p. 12.7 x 15.7 cm. Jelz. nélkül.
 - 349. Szinvázlat. - Vizf., p. 18.3 x 13 cm. Jelz. nélkül.
 - 350. Vihar. - Vizf., 23.3 x 29 cm. p. Jelz. nélkül.
 - 351. Szinvázlat. - Vizf., p. 10.7 x 14.2 cm. Jelz. nélkül.
 - 352. Szinvázlat. - Vizf., p. 10.3 x 13.6 cm. Jelz. nélkül.
 - 353. Szinvázlat. - Vizf., p. 13.8 x 21 cm. Jelz. nélkül.
 - 354. Szinvázlat. - Vizf., p. 11.8 x 15 cm. Jelz. nélkül.
 - 355. Szinvázlat. - Vizf., p. 12.8 x 17.9 cm. Jelz. nélkül.

1
1
1
1
1

1
1
1
1
1

356. Szinvázlat. - Vizf., p. 18 x 12.5 cm.
Jelz. nélkül.
357. Szinvázlat. - Vizf., p. 9.8 x 13 cm.
Jelz. nélkül.
358. Szinvázlat. - Vizf., p. 12.7 x 17 cm.
Jelz. nélkül.
359. Szinvázlat. - Vizf., p. 13.7 x 9.4 cm.
Jelz. nélkül.
360. Szinvázlat. - Vizf., p. 17.9 x 12.8 cm.
Jelz. nélkül.
361. Szinvázlat. - Vizf., p. 20 x 13.5 cm.
Jelz. nélkül.
362. Szinvázlat. - Vizf., p. 8.5 x 13.5 cm.
Jelz. nélkül.
363. Szinvázlat. - Vizf., p. 8 x 11.5 cm.
Jelz. nélkül.
364. Szinvázlat. - Vizf., p. 18.5 x 12.7 cm.
Jelz. nélkül.
365. Szinvázlat. - Vizf., p. 13 x 17.5 cm.
Jelz. nélkül.
366. Dobozi leszurja hitvesét. - Vizf.vázlat,
p. 17 x 14 cm. Jelz. nélkül.
367. Dobozi és hitvese. - Temp., p. 22.5 x 21
cm. Fent középen: "Decemb 1860".

368. Thököly Imre bucsuja apjától. - C.rajz,p.
39.5 x 37.2 cm. Lent 3 soros német felirat.
369. Önarckép. - Szin.kr.rajz, p. 13 x 19.5 cm.
L.b.: 31 Dec/1858. letzt Tag Bélakrád.
370. Tanulmányfej. - C.rajz, p. 18.5 x 27 cm.
Lent j. hagyatéki bélyegző.



7807

57. Székely Pestalán:

(Sz. Kolozsváron 1835)

97

Tetőly ferenc al oszág miniszteri patis kolozsban született
növérprófesszor.

II. Lajos szeménecs felsalálása.

A Cselle-pataki vinnőső paraján a felhavart godorben fej-
jel jobbra feszít a ^{lengyel} lepedőt kararról hagyja szeme. ^{Fobb} ~~szem~~ a
godor néber Tendőlő ~~szem~~ Czetzick tanya körülben, fején ~~szem~~ Trán-
cielos vitéz emelik a borot a hármasik szaggatja lehajolva. Szemre A
lorád-mester mögött két ~~pis~~ ill. A legyit a király lassan tollas kus-
máját veszi le s a másik kereit összehútolva rimaikat. Balra
a Pászáság hatodik tagja finit szemümbölk a pataki halász-pata-
ja felé int, hol kerültes orkalmot ~~nemrégiben~~ hisznanak. Pata feldá-
nyában ~~korán~~ kalra vörös jobbra kepa kever. A cibolt bors s a torzi fejek
ör madai rópsód.

Vadon, méretei 140; 181 ⁵ m.

1863. X. 28. Ára 1500 ft.

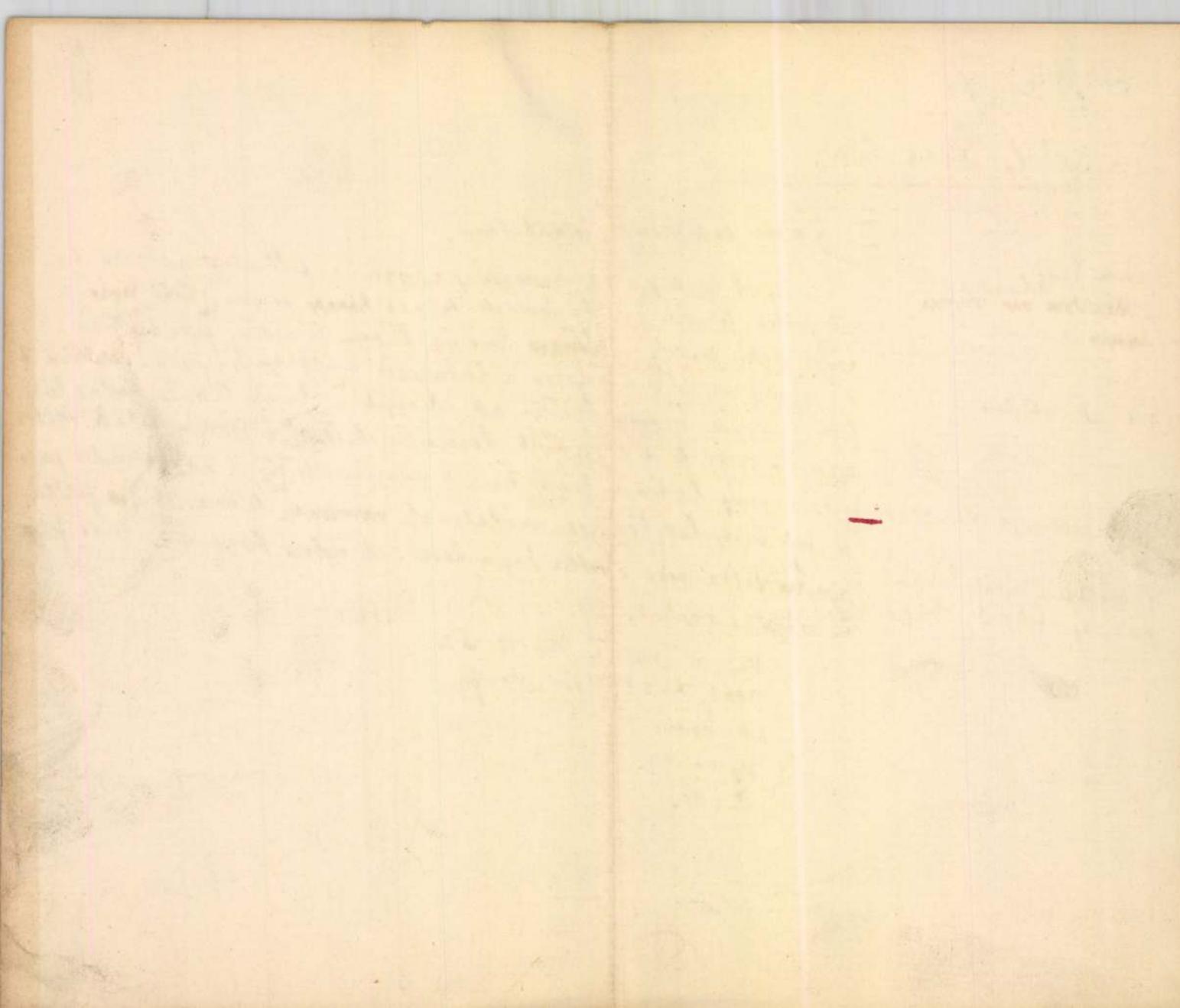
M. lejtői 154.

Nyára 92.

II: 51.

II: 95.

329.



5008.

Székely Bertalan:

Léda /kék draperíával/.

Vászon, méretei 60.2:37 cm.

Értéke 800 K.

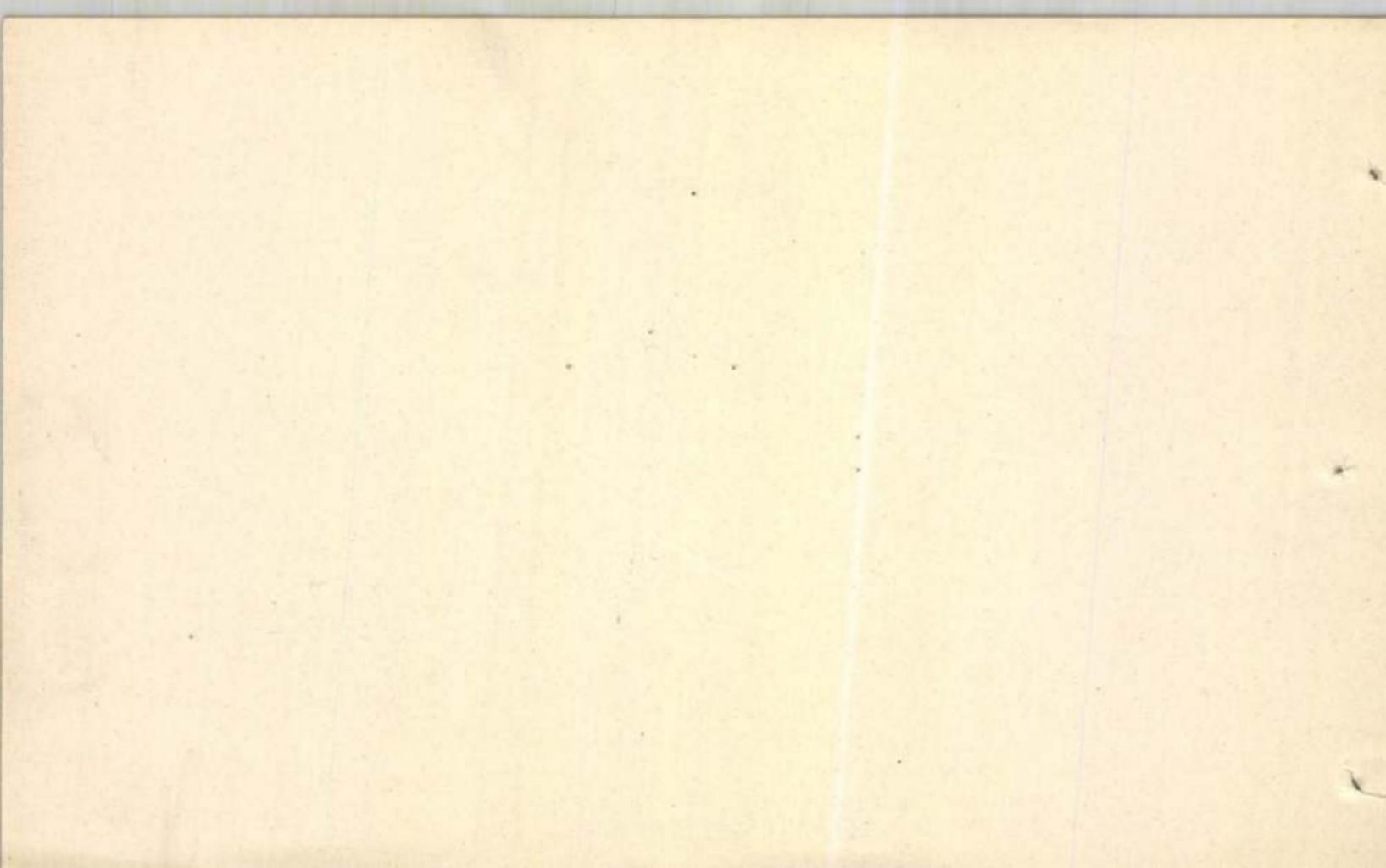
Ajándék 1916.

Száma:

a leltnban 20070.

a szakleltban 73-916.

Nrd 73-916



1800. Székely Bertalan.

Sz. Kolozsváron 1835 május 8-ián. + Pesten 1910 aug.
Tájképvázlat.

egy

E vázlat Tornabáumegyei községnek, két házat ábrázolja deszkakerítéssel és körülöttük fákkal. Balról, a háttérben kéklő határszáli hegyek felé, ut vezet, hol az útközön túl, ~~van~~ nyárfa áll magánosan. Az előtérben patak folyik, a melyben ~~mentegy~~ tiz kacsa lubiczkol. Az égbolt könyen felhözött. Jelzése alól jobbra tintával irva: „Székely Bertalan”.

Olajfestmény cartonra, méretei 29:39 cm.

Vétetett 1900: IV. 14-én a 23938 sz. leirattal (197/900) 400 Kán.

~~számoltatott~~ Elszámoltatott 1900: IX. 3-án (457/900). alatt
Az elszámolást elfogadta 1900: XII. 17-én ~~H~~ 14683 sz. ~~szám~~ (689/900).

904: IV. 30.

23938 - 902

2018.12.25 / 10.25

2018.12.25 / 10.25

4962.

Székely Bertalan:

Női arczkép.

Vászon, méretei 127•2:106 cm.

Ártéke 14000 K.

Vétel 1916.

Száma:

a leltnban 19487,
a szakleltban 45-916.

Mrd 45-916

1900
1901

1902

1903

1904

1905

Groos, J. de, résumé " III. 39

Székely Bettalau

1861. febr. - iúnius. kiáll. részvétel.
II. százós király kastély megépítéséhez
az a működési csatáberől 1526-
ban, olajff., 2000 húzott Ft.
1862. febr. - iúnius. kiáll.: Dobozzi,
1526., olajff., 1200 regnaci Ft.
1862. aug. - jún. kiáll.: Székely
olajff.-r.
1862. nov. - dec. kiáll.: Székely,
olajff.

Tir Romaïan

310. Hendrik Hommers.

Hekkes Nestalar

Röthenskäller diphōr

and .

Budspapper märkt för tillgång

Speckled Batale

No. 111111111111
Speckled Batale

Batrachomoeus
trifasciatus

Johnson. Laelida W. 79, 80

Székely Pestalau

A Réprómuveszetű Társulat tárlatain a
Köröstarcsa műveivel vett részt:

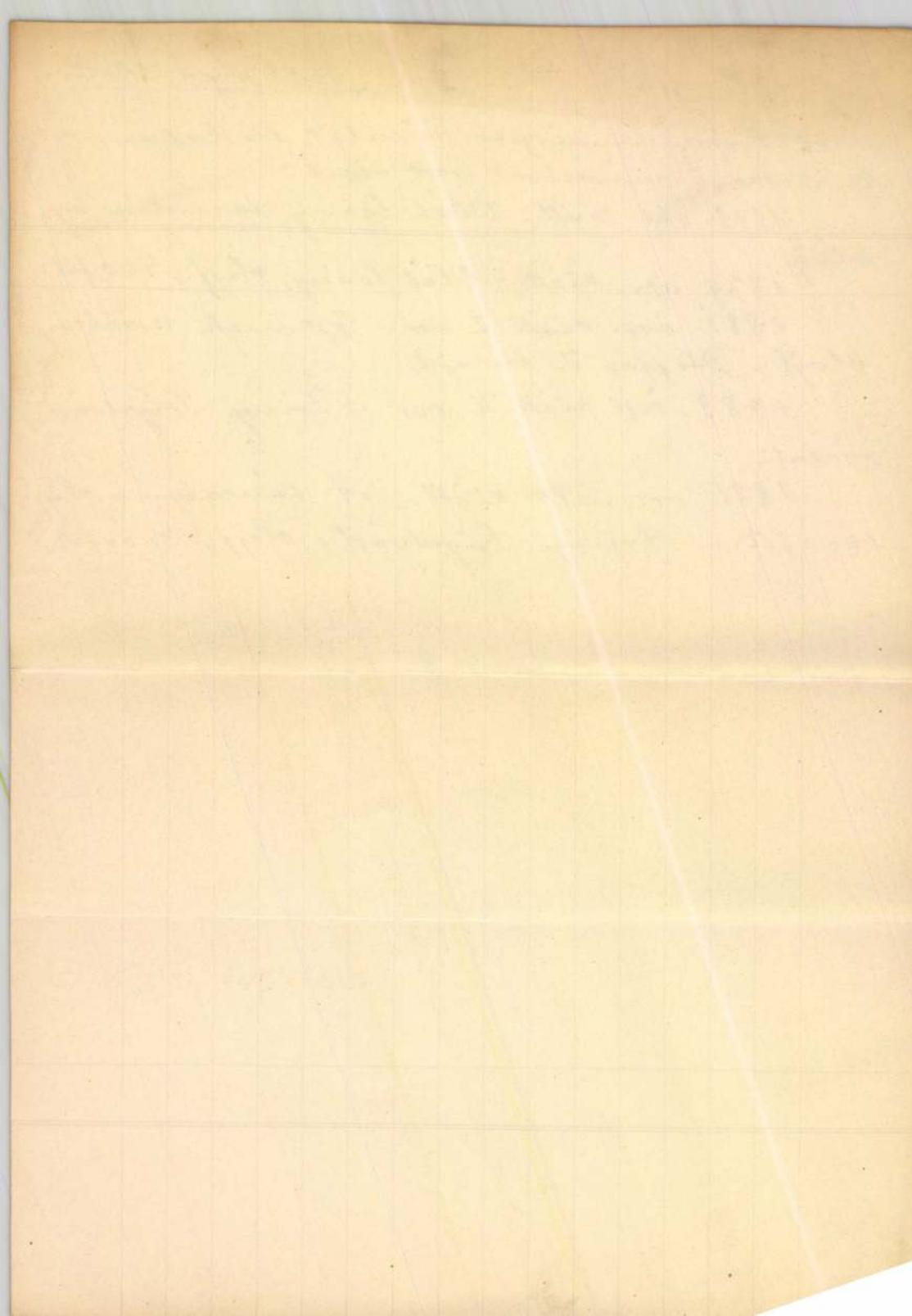
1878. okt. kiáll.: Oláh Leány, tanulmány,
olajf.

1879. apr. kiáll.: Oláh Leány, olajf., 400 ft.

1881. öszi kiáll. II. sor.: Gyermek arckép,
olajf., Pfeffer J. tulajd.

1883. öszi kiáll. II. sor.: Zrínyi Szígetvárt,
várlat.

1885. orsz. ált. kiáll.: A tancremos, olajf.,
1000 ft. - Zrínyi Szígetvárt, olajf., 4000 ft.



2796

176

40. Székely Bertalan:

C. S. Schlesinger 1835 - sen. *Schlesinger*, *Baron* *of* *Wolfe*.
v. *L'Isle* *et* *Colley* *Wolfe*.

I ~~háj~~ fejez nyílt szorva
eréjű sörök hajó - vallai-
ra osztja, bal)

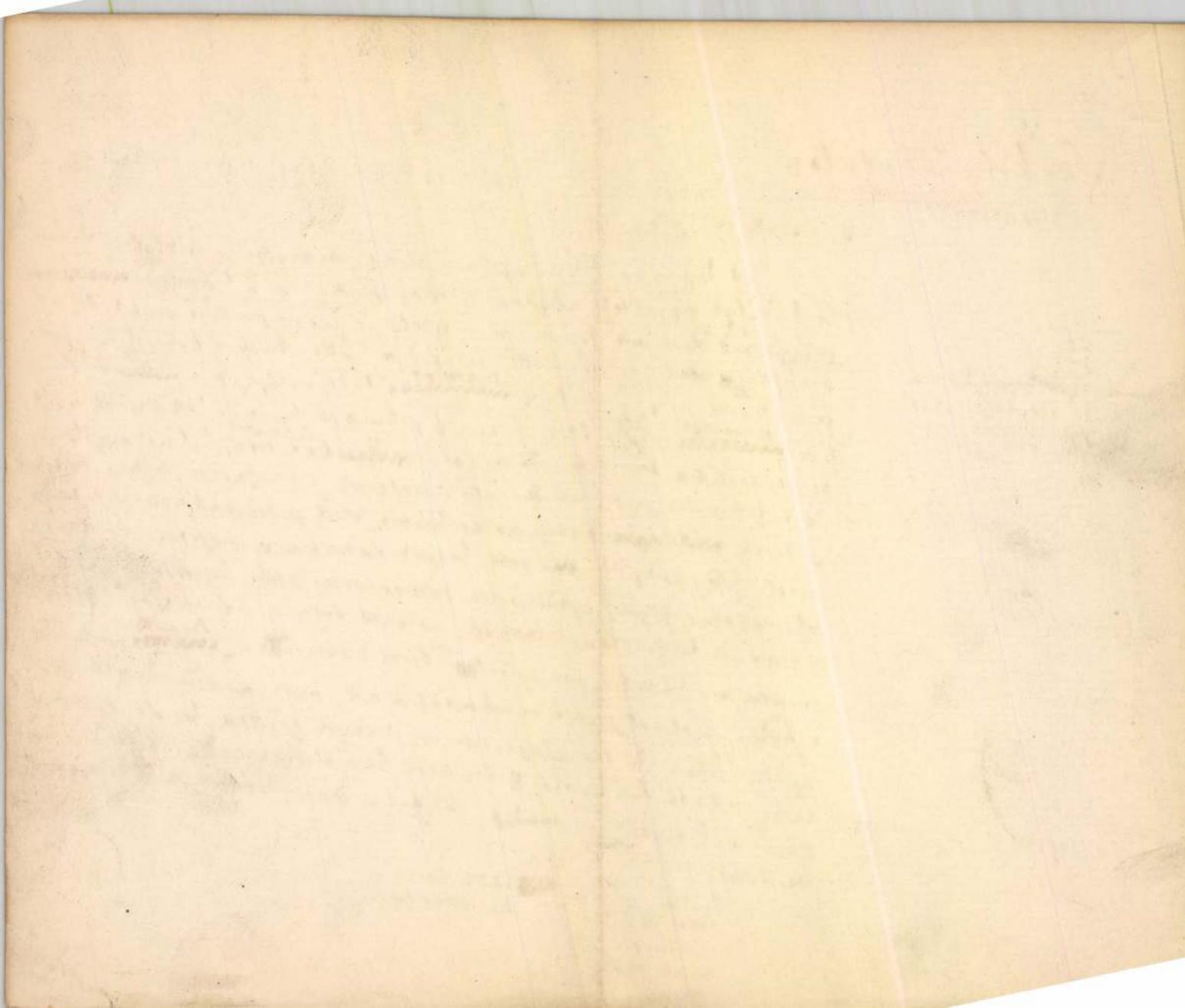
Varzom, mērīja ~~XXX~~: 222 cm.
mērīja IV. 25. Ar 3000 ft.

Vascon, merid.
Vetel 1871. IV. 2
1 Regt 259.

M. Sept. 2
Wona 176.

四：40

307.



2797

234

41 Sibely Bentalan

Sékely-Bentalau: Kolozsváron 1835-ben. Többnyi tanít a brasszói mintarajzi kolozsai rajziskola (ben.)

Poholi. In re mercantile.

Kololi Irre menekülése.

Irra- származéka helyi; ebben a származéka leta-
katt. Sieben, jobbra fordulva út irrigat Kololi. Irra irrigat -
irrigat lardjat fának, a tereket és összefügg. A baljá-
val szívekkel kapja át egypt kincs támogat. Kololi Irra jobb
keivel a régi karfajra tármasztódik s beljával a hárda nyújtja.
Feje kopápolyik, kezé s lárisa, szép, csatella törpök. Öltötte vörös
farné atilla, messziről hárda s meges orom sajga címa. A
rohácsa ifjai jobb keivel a hárda veszik át, a melyet mos meg,
fognak; hosszú haja rövid, töpence torma, alkaja káta zöld, hárda
úti s toronyi lehajtott orom. Többvél puskáján hárda s fejrevel
lesel perje meg, egyszerűen is fel. Bárhol török vadászokat lőttek
kamrától a törökökkel szemben.

Valken, mercede 159; 222 mi.
Metal 1875 - bar. At 3000 ft.

M. lepis. 332.

My fix 234.

II. vi.

II, 41.

正：107 -

309.

After, some measure:

I. MÚZEUMTEREM.

A múzeumterembe lépve jobbra, az északi fal előtt

1. Erzsébet királyné életnagyságú szobrának gipszöntvénye.

(Festetics Mária grófnő és Ferenczy Ida ajándéka.)

A szobornak Klotz Hermann bécsi szobrász-tanár által fehér márványból készített eredetijét báró Nopcsa Ferencz, a királyné főudvarmestere, gróf Festetics Mária, a királyné udvarhölgye és Ferenczy Ida, a királyné felolvashölgye készítették és ajánlották föl «örök hálájuk és legmélyebb hódolatuk» jeléül a budapesti Erzsébet Örökimádás-templom számára.

A szobor mögötti függönytől jobbra-balra négy vízfestmény Székely Bertalantól, mely az 1867 junius 8-iki koronázás négy főmozzanatát örökíti meg; e négy képet Pest város közönsége emlékül ajánlotta föl Erzsébet királynénak.

2. Jobbra alant: «A koronázás a budavári Mátyás-templomban».

3. Jobbra fent: «Az aranysarkantyús vitézek lovaggá avatása a budavári helyőrségi templomban».

Szabó Erzsébet emlékmű

Aranysarkantyus vitézeket a magyar király csak koronázásakor avat lovagokká. Az aranysarkantyus vitézek jelvényt nem hordanak s az aranysarkantyus vitéz semmiféle külön jogot nem élvez.

Ő Felsége 1867. júnus 8-án, magyar királylyá koronátatása alkalmából aranysarkantyus vitézeikké avatta:

Zsadányi és törökszentmiklósi Almásy Vincze földbirtokost, b. Apor Géza cs. k. kamarást, gr. Bánffy Györgyöt, gr. Eszterházy Andort, Frídeczky Timót képviselőt, Huszár Ágoston földbirtokost, Kardos Kálmann képviselőt, Latinovics Albin cs. k. kamarást, b. Mednyánszky Dénes cs. k. kamarást és kamara-grófot, kellemesi Melczer István v. b. t. tanácsost és kir. személynököt, gr. Nákó Kálmán cs. k. kamarást, dömö töri Németh János földbirtokost, b. Nyáry Jenő cs. k. kamarást, gr. Pejacsevich Gábor cs. k. kamarást, revisnyei Reviczky Sándor m. k. udv. titkárt, Semsey Lajos cs. k. kamarást, gr. Szapáry István cs. k. kamarást, szitányi Szitányi Bernát képviselőt, gr. Teleki Sándort, Torkos László miniszteri titkárt, vaskai és kovalóczai Vietoris János képviselőt és Vojnics Jakab földbirtokost.

4. Balra fent: «A király koronázási esküttele a pesti plébániatemplom előtt».

5. Balra lent: «A kardvágás a Ferencz József-téren felállított koronázási dombon».

Mind a négy kiep Giellér byr
Kis hercegné e Marie Valérii
főhercegnőn meg ajándék -

Szekely Postában

<7 Faliminták a ló bonc-
alartanához. Nagy fol.
Bppest 1878.

<7 Faliminták a ló bonc-
alartanához. Abrárolisa arca-
vercs ló mozgásnemeinek
fol.

<7. Földeseti bonctan.
Körli Ruby M és Végh Endre
8-r. Bppest, 1892

Mozgássalak - Képrömintákkal
Könnyítőkben

Hockey Metalan

MAGYAR KÖNYVKIADÓK ÉS KÖNYVKERESKEDŐK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

Budapest, 1929 május 13.

IV. MAGYAR UCCA 50.
Telefon: József 425-85.

Mélyen tiszttelt Szentiványi Doktor Ur!

Hivatkozással szombati beszélgetésünkre megkiildöm
a Székely Bertalan féle Hoffmann Alfréd-arcképet, azzal a kéréssel, mél-
tóztassék ezt a képet a megbeszélt módon tökéletesen helyreállítani, il-
letve felfrissíteni. A munka megbeszélt díját, 50 pengőt a kép visszakül-
dése után egyesületünk ki fogja fizetni.

Kiváló tiszteettel

Dr. Xebeljynas,
főtitkár

Sickly Betalan

a historizmus helyes útján, azon az úton, amelyet a legnagyobb külföldi mesterek, egy Rethel, Puvis de Chavanne, stb. is követtek. Madarász drámai kompozíciói, Lotz allegórikus ábrázolásai és Székely dekoratív törekvésű történeti falképei a művészettörténet kiemelkedő alkotásai között foglalnak helyet bármilyen esztetikai irány ítélő széke előtt. Ez a hely egyenrangú az európai művészet hasonló irányú alkotásainak helyével.

*

Néhány szóval meg kell még emlékeznünk azokról a középületi falfestményekről, amelyek a kilencvenes évek után keletkeztek, rendszerint állami megrendelésre, s amelyek leginkább a Lotz-féle freskóiskolából kikerült művészek alkotásai.

Vajda Zsigmond az Országházból mindegy 500 négyzetméternyi területen festett történelmi kompozíciókat, Dudits Andor ugyanott a legnagyobb méretű magyar freskót, »A kardvágás«-t festette. Jantyik Mátyástól való a képviselők üléstermének két falfestménye, és így tovább. Ennek a rendkívüli termékenységnek javarésze már a jelen századba esik és ezért nem foglalkozhatunk vele a tanulmány keretében. De a magyar történeti festészet terén nem is teremtettek semmi újat. Ezt az állami historizáló festészetet általában az a tudatos eklekticismus jellemzi, amelynek jegyében a huszadik század elejébeli magyar művészet nagy része áll. Végső kiélése ez az eklekticismus annak a művészeti látásnak, amely évszázadokon át uralkodott az európai ízlésen. Szélcsönd a modern és valóban új művészeti törekvések kitörése előtt.

Balassi Történet,

rális kompozíció terén félvirágosztatta azt a műfajt, amely legkevésbé kívánja meg az eszmei közlést: az életképet.

Az ilyen művészeti beállítottság mellett fölújított történeti festészet nem teremthetett egyebet, mint felemás műveket. A művész egyrészt a valóság elemeit ábrázolta a maguk esetleges adottságukban, másrészt művének gondolati tartalmat is igyekezett adni. Ebből keletkezett a plein-air életkép, történelmi címmel. Kosztümös életképeknek is nevezhetjük ezeket a kompozíciókat, minthogy a történelmi rekvizitumok ellenére semmi történelmiség nincs bennük, föl téve, hogy történelmiségen azt a hangulatot értjük, amely elvezet bennünket a jelen világából a mult világába, a valóság világából egy elképzelt világba.

A történeti festészet Magyarországon, a maga egyéni sajáságainak kiemelésével ugyanazt az utat tette meg, mint a külföldön. Ez az út a mérsékelt naturalizmustól a teljes naturalizmushoz vezetett. Az az elem, amely nélkül meggyőző történelmi ábrázolás nem születhetett meg, a naturalizmus, öncéllá fejlődött és megölte a történelmi kép lényegét: az elvont szellemi tartalmat, a történelmiséget. Amelyik történeti festő nem volt képes a naturalizmus és az eszmei lényeg-kiemelés között az egyensúlyt megtalálni, nem alkothatott egységes hatású művet. E tekintetben Pilotyék és a romantikus franciaik éppen annyit tévedtek, mint a kilencvenes évek magyar életképfestői. Pilotyék túlzott színpadiassága és túltengő anyag-festése elnyomta a naturalizmusnak azt a szükséges mennyiségét, amely történeti képek élményszerű hatásához szükséges lett volna. Az életképfestők művein pedig oly mértékben túltengett a naturalizmus, hogy lehetetlenné tette a történelmiség lelki közvetítését.

E két véglet között találták meg a magyar történeti festészet kiváló művelői a helyes középutat. Már a merev klasszicizálás idején fültünt művészeinkben az a törekvés, hogy életszerűséget vigyenek a bécsi konvencionális történeti ábrázolásba (Balassa Ferenc). Később pedig legkiválóbb történeti festőinkre általánosan jellemző vonás az, hogy sohasem estek az európai történeti festészet egyetemes betegségeibe: a szertelen színpadiasságba. Épp így elkerülték a német történeti festészet speciális kinövését: a festett filozófiát. Megmaradtak azon az úton, amelyet kijelölt számukra az örökké élő és ható magyar lelkiség: a józan mértéktartás. A bécsi klasszicizáló akadémia nem merevitte halottá a magyar történeti festészetet, a francia romantika nem tette színpadiassá, a pilotyzmus nem töltötte meg élettelén anyag-ábrázolással. Mindig, minden hatás ellenére megmaradt.

A kilencvenes évek másodvirágzása egyúttal a történelmi festészet teljes kiélését jelentette. Ennek okát nemcsak abban kell keresnünk, hogy a történelmi érdeklődés megcsappant, hanem abban is, hogy a festészeti naturalizmus végső konzekvenciáiban nem alkalmas a történelmi ábrázolásra.

A festészetben a történelmiség kifejezése két véglet között mozoghatott. Az egyik véglet: Madarász Hunyadi-képe, a másik: Székely vajdahunyadi freskói. Madarász naturalisztikus eszközökkel úgy alakítja a valóság elemeit, hogy azok, természetes adottságaikkal, a színnel, formával és fény-árnyékkal, a kép gondolati tartalmának kompozicionális elemeivé váljanak. Ez az a határ, ameddig az önkényes világítás, a még önkényesebb árnyékolás, a komor színek, az alakok és az élettelen tárgyak elhelyezési módja, szóval minden, ami a valóság ábrázolásához tartozik, lelki állapot szolgálatába áll. S ez a lelki állapot, ez a gondolati tartalom: a történeti hangulat.

A másik véglet: Székely dekoratív történeti ábrázolása. A valóság elemeit a művész önkényesen megváltoztatja és a szándékolt lelkiséget ezekkel a valódiságtól elvonatkoztatott elemekkel igyekezik a nézőben fölkelteni. Székely freskóművészete kezdettől fogva a dekoratív vonalasság felé halad, míg eljut Vajdahunyad kalligrafikus falképeihez. Itt éri el stílusának teljességét. Kifejező eszközök csupán a mozdulatok és drapériák vonalait választja és ezeknek ritmikus kombinációval teremti még az esemény történeti atmoszféráját is.

E két véglet között természetesen számtalan változat képzelhető, mindegyik azonban vagy a hangulati drámai vagy a dekoratív irányhoz áll közelebb.

A kilencvenes évek történeti festészete minden a két iránytal szakít. Az életkép és a plein-air kora volt ez és a művészek úgy éreztek, hogy a mesterségesen fölélesztett történeti festészet csak úgy lehet életképes, ha úgy tartalmi, mint festői szempontból az új művészeti törekvések illesztik. Természetes érzés volt ez olyan korban, amikor a történelmi festészet teremtő föltételei megszűntek, úgy az egyes művészek lelkében, mint a közösségen. A történeti festészet virágkora egész Európában, tehát Magyarországon is a nemzeti érzés fellángolásának idejére esik. Ugyanekkor alakult ki az a mérsékelt naturalizmus és drámai komponálás, amely a klasszicizáló és romantikus irányok keverődéséből származott és amely tökéletesen megfelelt a gondolat-közlő festészet föltételeinek. A kilencvenes évek gyökeres természeti ábrázolása azonban lényegében elvetett minden gondolat-közlési lehetőséget és a tájképben találta megfelelő műfaját. A figu-

Liezenmayer egyetlen sokoldalú történelmi képet festette a millenáris kiállítás számára. A kép címe: »Hunyadi Mátyásnak Prágában, Pordjebrád udvarában, hírül hozza a magyar küldöttek, hogy királyá választották. »Liezenmayerben minden megvolt a hajlandóság az életképszerű beállításra és ezt a hajlandóságot ezen a kompozícióján is kielégíthette. A festmény két teljesen különálló részre oszlik. Jobbra a tipikusan életképszerű családi jelenet: Mátyás és környezete, balra a küldöttség impozáns csoportja.

Mindaz, ami Liezenmayert tetszetős illusztrátorrá teszi, megvan ezen a képen is: a csöndéleti apróságok gondos kidolgozása, az idealizált fejek és az anyagfestés bravúrja. Csak egy dolog hiányzik a Münchenben élő mester művéből: a magyar temperamentum megkapó lendülete.

Ezzel kimerítettük a millenáris kiállítás történelmi anyagát. A nagy mesterek közül *Lotzot* és *Székelyt* teljesen lefoglalták a freskó-megrendelések, *Benczur* pedig csak arcképekkel és a méltán népszerűvé vált *Dubarry*-képpel szerepelt a kiállításon.

Ami a millenáris kiállításon kívül történt a kilencvenes évek magyar történeti festészettelben, nem jelentős esemény. *Csók István*nak a maga korában feltünést kellett »Báthory Erzsébet«-e nem tartozik legjobb művei közé. Lelki tartalmának szörnyű borzalma a legmerészebb romantikus képzeletet is fölülmúlja. Az a kiméletlen realizmus, amellyel a művésznek sikerült a nézőben az izsonyodás érzését fölkeltenie, az életképszerű történeti festészet különös példájává teszi a képet. Alig menti a vállalkozás fonákságát az a finomkodó-forma-alakítás és az a fehérrel elegyített hatásos színjáték, amelyből később *Csók István* pompás kolorizmusa fejlődött ki.

Thorma János festményének, »Az aradi vár tanúk kivégzésé«-nek is nagy sikere volt a maga korában. A plein-air történeti festészet körébe tartozik. A komor hangulatú tájképbe illesztett tragikus jelenet, mérsékelt naturalizmusával, a mai szemlélőt is meghatja.

Tornai Gyula »Hunyadi János halála« (Szeged, Városi Múzeum) kevés önállósággal képviseli a történelmiség hagyományos fölfogását. Ez a fölfogás nála kimerül a történelmi rekvízitumok gondos és diszes kiképzésében, valamint az alakok színpadias beállításában.

A millennium ünnepélyes alkalmából, különösebb hajlam és rátermettség nélkül még több, egyébként kiváló művészünk, Zempléni Tivadar, Koroknyay Ottó, Neogrády Antal, stb. próbálkozott a történelmi festészettel, de hamarosan áttért arra műfajra, amely képességeinek jobban megfelelt.

Székely Bertalan

A festészet nagy mesterei mindenfestők. Mindaz a sokféle terület, amelyet a festészet a maga számára előttük meghódított, nekik otthonos uradalmuk. Meglátásuk és kieszelésük végigjár az egész területen és mindenütt talál vagy alkot festőiséget. Néha egy-egy területet különösen megkedvelnek, mert több szemzációval szolgál nekik. Azon a területen izgalmasabb nekik a meglátottak elemzése vagy kieszelései fölépítése. Azon a területen bensőségesebben, átfogóban nyilvánul korukhoz való tartozásuk. Vagy pedig az a terület az, amelyen legfensőségesebben várhatják a sikert. Ezen a területen madonnafestő a minden festő Raffael, ezen a területen arcképfestő a minden festő Tintoretto, tájképfestő a minden festő Corot, karikaturista Daumier, szociális festő Courbet és történelmi festő Székely Bertalan. De a különleges kis területen kívül az egész birodalom is az övék. Azt a kis területet nem is ők maguk szemelték ki maguknak, hanem a műtörténelem szabta ki számukra, hogy olyankor, amikor hamarosan akár találkozni velük, ott foghassa meg őket. Székely Bertalannak a történelmi-festő rangot ez a műtörténelmi kényelmetesség juttatta. A műtörténelmi rend megkívánja, hogy minden és mindenki, aki a műtörténelem ügyébe kerül, bizonyos szempontok szerint rendesen valahová beiktattassék. Székely Bertalan művészettelben a történelmi festés nem az a fejezet, amelyben legjellegzetesebben nyilvánul, nem az a fejezet, amelyben a mélységek körül kereső anali-

zise vagy a magasságok felé építő szintézise különösebben érvényesül, mint művészeti egyéb fejezetiben. Talán csak az, hogy történelmi képeit valamikor történelmi korhangulat köszöntötte, míg egyéb képeit csak művészeti értékelés fogadta, készítette műtörténelmünket arra, hogy Székely Bertalant történelmi festőnek iktassa, de az elrendezés örömében az értékek megértéséhez megérkezett műtörténelem Székely Bertalant a mindenfestő nagyfestők közé sorozza.

Az a történelmi korhangulat más forrásokból fakadt a külföldön, mint nálunk. Odakint a történelmi kutatás, a történelemtudomány nagy munkássága, amely eredményeivel és műveivel könyvtárakat töltött meg és az általános műveltségben minél nagyobb tért igyekezett hódítani, megalapította az új historizmust, míg nálunk az a sajátságos tudatosság, hogy történelmi időt élünk, keltett korhangulatot. A mult század hatvanas éveiről van szó. Odakint a megszünt történelmi mámor helyébe, amelyet a forradalom és ennek vágyai kellettek volt, az élet történelmiségével való nemtörődés került: ezt váltotta föl a tudományos historizmus, a történészek ébresztette történelmi érdeklődés. Nálunk az a meggyőződés vagy az a sejtelem uralkodott el, hogy a nemzetünk életét megrázó történelmi események érlelődnek. Sajátságos tudatosság kapta meg a lelkületeket. A „jönni fog, mert jönni kell” már nem áhítatos bizakodás, hanem tudatos bizonyosság volt. A romantikus történelmi elképzélések, elmélázások, az emléken-élés helyébe a történelmi szükségességek realisztikus megértése került. mindenki tudta vagy sejtette, hogy történelmi korok mesyéjén jár, hogy a nemzeti élet új fejezete, történelünk új korszaka következik. Ez a korhangulat az, amelybe Székely Bertalan néhány történelmi képével beköszöntött.

Még egyelőre bele-beleszegett ebbe a történelmiségbe a nemzeti melankólia: ebben mult ki a kétségesés. Magát a gyászt a gyásszal való büszkélkedés váltotta föl. És kerestük ehhez a büszkeségünkhez a

megszólalás pompáját. mindenféle frazeológiánkban vagy a pompa vagy a gyászpompára-igyekvés nyilvánult. Képzőművészet, irodalom, zene, politika a pompába öltözette frázisait. S egyszerre közénk jött a müncheni pomifestés iskolájában nevelődött, a német historizmustól is ösztökélt fiatal művész és — magyarul szólalt meg. A német történelmi festés három, egymástól távol eső nagy állomásán megállapodott, körültekintő, még benyomásokkal meg is rakkadt Székely, hogy azután gondolkozó mérlegelésével szabaduljon tőlük. Cornelius Peter, Rethel Alfréd és Pilony Károly voltak a német historiai festés iránymutatói. Az egyik patétikus, a másik monumentális, a harmadik teatratikus volt. De Cornelius nemcsak patétikus, hanem filozófikus is volt. Maga mondta, hogy történelmi festményei filozófiai doktor-disszertációk. És erősen eklektikus is volt, aki kiválasztásai-ból szinte összerőtte nagyméretű műveit. Művészeti technikája fogyatékos volt, de megszólalt képeiben valamelyes történelmi rejtelmesség. Ez a misztikus, filozófikus, konstruáló festés, noha már lejárt volt, még kitartott a müncheni festésre és Székely sem vonhatta ki magát alólá.

Erős hatással volt rája Rethel tartalmilag erős festése. Nagyvonalú, de szabatos, formanyelvében monumentális, hol meleg kolorizmus, hol rideg színhasználás nyilvánul festésében és kompozíciója csupá akció, de ez világos, áttekinthető, összefoglaló. Petrovics Elek az ő mélységesen elemző Székely-tanulmányában rámutat arra a lelki rokonságra, amely Székelyt Rethelhez füzte. A német történelmi festésre szinte forradalmi átalakító hatással volt Pilony Károly Székely Bertalannak egyenesen iskolamestere volt a müncheni akadémián, mégis legkevesebb hatással volt rája. Buja színpompája új világot tárt föl Corneliusval és Rethelével szemben. Párosza a maga színpadi hatásosságával elkábította Münchenet és a német festészettel, amely vezérének fogadta. De Székely, a

tanítvány, egyenesen szembe helyezkedett vele. Nemcsak művészeti értékét kicsinyelte, de tagadta azt is, hogy tanulni lehet tőle. Székely a müncheni német történelmi festés hatásai alól felszabadultan, magyarul festett történelmi képeket.

A magyar történelmiség jellemztem kialakulásának Székely képei, nemes páloszuk, nyugodt melan-kólikájuk megfeleltek. „II. Lajos holttestének feltalálása”, a „Dobozy”, majd a „Mohácsi vész” az első olyan történelmi képek voltak, amelyekre ez az új történelmi hangulat visszhangot adhat. És Székely Bertalan a köztudatba s a köztudat révén a műtörténelemben mint történelmi festő kerül. Pedig tulajdonképpen való történelmi képet csak vagy nyolcat festett, falfestményei közül is csak kevés a szorosan vett történelmi kép. Lándor Tivadar vagy kétszáz olajfestésű s vagy 400 akvarell arcképről tud s talán éppen ezekben az arcképekben nyilvánulnak legbeszédesebben Székely Bertalan akarásainak, elmélkedéseinek, keresésének eredményei s szólal meg legelemebb hatással monumentalitása, mégsem jutott egyetlen elskatulyázónak sem az eszébe az, hogy Székelyt az arcképestők közé sorozza.

Történelmi képeiben és minden egyéb festményében és rajzában közösen sajátos a monumentalitás. Beérhetnök vele, hogy Székelyt a monumentális festők közé sorozzuk. Ez is helymegállapítás és körmegvonás. A monumentálisok köréből egész sor patetikus festő kihagyandó, talán a legtöbb történelmi festő is. Kimaradnak belőle azok a pompában duskálódók is, akiknek körében Székely dolgozott: Piloty, a tanítómester és Makarték, a társak. De belekerülnek közönséges társadalmi festők, karikaturisták és propagandafestők, a Daumier-k és a Courbet-k. És csendéletfestők és tájképfestők és más mindenfestők is. Olyanok is, akik az egymás művészetét megtagadták, akik az egymás forradalmiságát vagy megyykerezettségét a művészet veszedelmének vallják s akik mégis egyfor-

mák — megrendültségük révén. Azt a pátoszt szólaltatják meg, amely minden megrendültség. Annak a szenvedésnek vagy annak a mámornak nyilvánulása, amelyet megalkotók éreznek, amikor a lelkületük, temperamentumuk részévé lett tudásból, akarásból, hevülésből alkotást formálnak. Ennek a megrendültségek a megszólalása lelkes. A ritmus indulatnagyszerűségével, a kompozíció arányhatalmasságával szólal meg. Az az indulatosság és ez a méretarány érleli a nagystiluséget. Az a megrendültség minden áhítatot kelt; minden magától értetődőn, természetesen. Az így támadt áhítat és az erőszakolt szenzáció különbsége: a pátosz mestereinek és a patetikus színészességek a különbsége.

A megrendültek majdnem minden monumentálisak, a szerepet játszók sohasem azok. Az a történelmi festészet, amely Székely Bertalant ifjúságában környezte s amelytől már akkor húzódozott, a színpadi pompának öröme, a színpadi kellékek patétikusan festői elrendezésének művészete volt. A monumentalitás idegenül tekintett erre a pompára. Csak az ünnepi színpadi köntösbe bújtatást és a szavalásnak festőiséggé erőszakolását látta benne. Feuerbach, a monumentalis mester, szabóművészetnek mondja ezt a ruhák, drapériák szép csoportosításán alapuló festészetet. És Székely a pusztá pompát hamar megtagadja és a vonal- és folt-ritmus nagyszerűségét, a kompozíciónak méreteken uralkodását a forma, tartalom és festőiség egységét érvényesít műveiben: gondolatillusztrációiban, festői játékaiban, ember- és világmeglátásaiban. A pusztá pompa, Pilonyi és Makart kéjelgése realisztikus — fantazmákban nem felelt meg az ő rendkövetelményének. A művészettel a rend az egység uralmát biztosítja a részek és részletek fölött. Ordo ordinans nemcsak a világ okosságát óvó aktív rend, hanem a művészettel is ereje.

A pompa mámora rendetlenségebe, rendszerteleniségebe téved. Székelynek, a gondolkozónak, aki a

fogalmak, képzetek, észleletek között minden tisztán akart látni, akinél a képzet tiszta-sága a képzet értékének mértéke volt, életszükségessége volt a rendszer.

N „Rendszer nélkül nem jutok előre, nem tudok eligazodni”, mondja naplójegyzeteiben. A sokféleségnak egy elv szerint való elrendezése rendszeresít, már pedig a művészet sokféleséget szemlél, fog fel és fog-lal egységbe. Ennek az egységbefoglalásnak ordre de batailleja a rendszer. Székely, aki művészeti-nek tudósa is volt, a maga igazságait, megállapításait, megismeréseit rendszerbe akarta foglalni, hogy eligazodjon köztük és velük. Úgy érezte, hogy a művészetről való tudásnak is a rendszer a legtökéletesebb formája. Kant azt tanította, hogy minden tudás tudomány, ha a megismerésnek elvek szerint rendezett egésze, azaz ha rendszer. És Székely a művészetről való tudásában és e tudás alapján való művészeti alkotásában tudós volt. A szónak legszebb értelmében tudomány volt művészete. És rendszer uralkodott meglátásában.

Minden képe egyetlen egységbe foglaltság. Mindent, ami valamely képében van, egyszerre meglátott, minden, amit valamely képében ábrázol: környezetétől különvált, önmagában való világ. Ez a látás és ez a fogalmazás monumentális festése forrása és mivolta. A nagy képzet és nagy kép, az ural-kodó gondolat és az ural-kodó ritmus: ezek a monumentális festés föltételei és eredményei. Ez a törvény tesz monumentálissá minden festést; azt is, amely a megtanult, a leszűrt, az emlékezetbe vésődött elemekből formálja meg a képet és azt is, amely a képeken a benyomást megrögzíti. Az impresszionista tájfestés is a dolgoknak ettől az egyszerre meglátásától és a részleteknek nagy egységbe összefoglalásától monumentálissá lesz, míg vannak nagyvásznú képek, melyek a dolgoknak egymásután, sorában meglátottságától, a részleteknek külön érvényesülésétől csakis panoráma-képek. A monumentális festő meghódítja, egy-

szerre lenyügözi a természetet, míg a másik csak ke-
reskedik körülötte, alkudozik vele, megkerüli vagy
részletenként megvásárolja. A monumentális festő be-
hatol a dolgok mivoltába s ott megérti az összefüggé-
seket, az összetartozásokat és meglátja azokat a ha-
tárokat, amelyeken innen a kép különvaló világ.
Olyan világ, amelyből semmi sem hiányzik s amely-
ben mégis csak a főalkotó elemek vannak. Székely
Bertalannak vannak monumentálisan impresszionisz-
tikus tájképei is.

Mintha közte és például a tőle nagy-nagy idegen-
ségen levő Van Gogh közt kisebb volna a messzeség
mint közte és a vele együtt indult pompa-festők közt,
akiknek a festésében a pompa a pompás részletek
torlódásából alakult ki s a szépségek rendszertelenül
külön-külön jelentkeztek. Amott a teremtő összefogla-
lás, emitt a díszíteni akaró szétbontás.

Székely festése a foltnak önmagában érvényesü-
lését barbárságnak tartja. A színpolt neki olyan vonzó
erőközpont, amely együvé tartozó formákat együtt
tart, míg az impresszionista festés magát a fol-
tot vallja a megjelentetés formájának. Mégis a kettő
monumentális egyszerrelátásuk és egyszerre kifejezé-
sük folytán egyformá a dekorációs és a panoráma-
festéstől való idegenkedésben. Még az a sajátosság
is közel hozza egymáshoz a máskülönben nem együvé
tartozó két festést, Székely Bertalanét és az impresz-
zionista festést, hogy a színpoltból fakasztják a ritmust
és a kompozíciót.

Székely Bertalan művei között talán azok a szín-
folttanulmányok, színpoltalakítások a legizgalmasab-
bak és legjellegzetesebbek, amelyekben a színpoltból
kifakasztja a képet: a ritmust, az alakokat, mozgásu-
kat, csoportosulásukat. A színpolt a látás nagy eredője.
Ezeket az eredőket, ezeket a színpoltokat megrögzíti,
lefesti, s azután megszólaltatja azt a ritmust, melyet
a dolgoknak, alakoknak, csoportoknak egységében
érzett, amikor a nagy foltoknak impressziót keltették

benne. Néhány száz menyezetfestés tanulmánya van: papiroslapok, amelyekben a folteloszlás szépségeiből kialakítja a ritmus szépségét, és ritmusból és foltból az egységes kompozíciót. Megalkotta a három festői elem érvényesülésének törvényeit, s e törvények igazát bizonyítja azokban a szenzációs próbálkozásaiban. A minden egyszerre meglátó és egyszerre kifejező művész minden egyes képet kísérletezve, tanulmányozva meggondolja. Száz változatukat rajzolja, festi, míg végre valamelyest megállapodik bennük. A foltmegoszlás, a ritmus és a kompozíció kialakulásának folyamata állomásokat tart, megoldásokhoz érkezik meg bennük, a festő pedig értékelni akarja őket. Meg akar győződni róla, hogy vajon az a nagy egységebe összefoglaltság, amelyet vagy a valóságban, vagy képzeletében látott, — mindenestől, ritmusostól, kompozicióstól, foltmegoszlásostól mint egységebe összefoglaltság jelenik-e meg a képben? Hogy vajon a részletek, amelyeket a foltból ki kellett bontania, nem uralkodnak-e jogtalannul, oktalannul, hogy a képtartalom, amelyet a néző számára beszédessé kellett tennie, ezzel a beszédességre való törekvései nem bontja-e meg a kompozíció szépségét, s hogy a méretarányosság és folteloszlás nem bontja-e meg a ritmust?

A teljességre törekvés vezérelte megfontolásaiban a teljesség volt az ő művészeti követelménye, tanítása. Tulajdonkép művészeti ösztön ez a teljességre való törekvés, s a művészeti kultúra ezen a törekvésen alapul. És nemcsak megérzések, nemcsak affektusok, nemcsak élmények juttatták művészeti megismeréseihez, hanem a gondolkozása is. Elmélkedése, amely összefüggéseket és különbségeket állapít meg, amely a sokféleséget rendezi és a művészeti logikai és tárgyi szükségeit és lehetőségeit meglátja. Székelyt a gondolkozásának uralkodó voltánál fogva racionalistának mondhatnák, pedig nagyszerű képzelet dolgozott éppen az ő megismerésért folyó szellemi munkájában. Az ő híres elméleti gondolkodásának az elképzélés

egyik formája volt. A racionalistának fantázijában is érvényesült az a rendszeresség, amely nélkül Székely, önvallomása szerint, nem tudott világában eligazodni.

De egyetlen képén, egyetlen vázlatán sem látszik meg a szünetlen technikai próbálkozás, a művészeti töprenedés, a meggyőződöttségről való küzdelem. minden egyes állomása valamely megállapodást, valamely eredményhez jutott át, valamilyen töprenedésből leszűröttséget jelentett. A legtöbb nagy műalkotásának az a sajátsága, hogy egyszerre megletnek látszik: csak a leplezése annak, hogy az alkotó erők alkotás közben küzködtek, csak a leplezése annak, hogy a festő a jónál jobbat keresve kereste. Mint ahogy a teremtés koronáin nem látszik meg az ő meglevésük folyamata, úgy a művészeti alkotásokon sem szabad meglátni annak, hogy a műalkotás mekkora gondot okozott. Whistler szabályul állapította meg, hogy a festő verítékét az ő legverítékesebb festett képében sem szabad meglátni. Székely Bertalan hatalmasan kész képein és nagyszerűn érett vázlatain a megfontolások, a kiegészítések és rátézmélések, a jobbat próbálások, a más útra szegések nem látszanak meg. Valamennyiben a művésznek az új megállapodáson érzett öröme, egész munkáján az alkotás magasztosságától való megrendültség látszik.

Huszonöt nagy tájképhez ezernél több vázlatot, templomi fal- és üvegfestményeihez vagy ötezer olaj- és temperavázlatot festett. Ismeretesek híres történelmi képeinek, az V. Lászlónak, II. Lajosnak, Thököly Imrének, az Egni nőknek és a többinek vázlatai és változatai. Székely Bertalan bennük a megállásnak s kieszelésnek megjelenítését az összefoglalás törvénye alá akarja rendelni. Vannak festményei, amelyek éveken át foglalkoztatták. Vázlatok egész során át küzdötte magát. Első vázlatai és a kész kép közt néha sok év telt el tele jobbra, másra törekvés-sel, próbálkozással. És már-már kész képeivel is élé-

gedetlen volt és változtatott rajtuk. Marées egyetlen képét sem érezte befejezettnék, olyannak, amely az akaratát, az elképzelését ki tudja fejezni. Cézanne híres Vollard-arcképéhez modellje vagy kilencvenszer ült. A nagy tudás, a bizonyosság áhitata az oka az ilyen kételkedéssel küzdő festésnek.

Székely Bertalant is egy-egy festői probléma évekig kísérte, szinte egész életén végig. A Leda-kompozíció ilyen szüntelen kísérletezésre készítette, és minden kísérlete kész kép, tökéletes kompozíció volt. A foltmegosztás problémája s vele együtt a ritmus szépsége dominál a próbálkozásban. A folt és a ritmus az először és az egyszerre meglátott: ök a kigondolás magvai. Ők az egész képmegalkotás kiindulásai. Belőlük és hozzájuk formál a kompozíció. És Székely megkezdi az elképzelt képhatás keresését, annak a legjobb lehetőségeknek a keresését, hogy a benne támadt egységes képgondolat megfelelő egységes formában megjelenhessék. A képeknek vannak olyan vázlatai, változatai, amelyek már kész megérett képek, s amelyeknek a véglegesen megállapított képektől való különbözését alig lehet észrevenni, de a mester megfestvén őket, újabb lehetőséget látott a maga háromságának jobb érvényesítésére.

Székely Bertalan, az egységbe összefoglalásnak dogmatikusa, aki azt követeli, hogy a formák részleteit egyetlen egységbe fogják: a formák részleteiről a lehetőleg tökéletes tudást, a festés alapkövetelményének tartotta. A „térvilág formákból áll” s a formák tudása nélkül a belőlük alkotott külön világok, a képekben ábrázolt világrészletek csak értelmetlen világok. A részletek tudása s a formák megtanulása és a rajtuk való uralkodás nélkül a festőművészeti nem végezheti mesterségbeli dolgát, a mesterség nem szolgálhatja a művészet koncepcióját. A természet megtanulása, a tapasztalatok gyűjtése, a tanulmányok megrögzítése, a részletek összefüggéseinek kutatása, a mozgások ellesése, a nyugalom megfigyelése, a

szervezetek és szerkezetek kiderítése, a türemények és változásaiak vizsgálata: művészeti és mesterségbeli szükségesség. Az impresszionizmus benyomásai is csak úgy értékesek, ha a meglátásokat a mesterségbeli tudás formálja meg. minden nagy impresszionista festő nagyon tudta a mesterséget. És minden festőnek festenie és rajzolnia kell tudnia; csakis ez a tudás tud új megszólalásokat fogalmazni.

Székely Bertalan a legtudóbb és legtudósabb magyar festő volt. Elemző és spekulatív természet. Mesterségbeli tudása nemcsak a fölsoroltam szükségesek kielégítéséből származott, hanem a művészet eredményeinek megállapításából, mivoltuknak vizsgálatából, tévedéseinek oknyomozásából és lehetőségeinek következtetéséből. Tudományos spekulációval meghatározásokat keresett és tapasztalati eredményekből megállapításokat szerzett. A festészettel tudós volt ő, mint ahogy azok a remekfestők is azok, akik leírták megismeréseiket és spekulációikat a festészet technikai és művészeti lehetőségeiről. Székelynek is vannak írásai, amelyekben a festés feladatait vizsgálja, módszereit megállapítja és sok nevezetes problémáját fejezeti. 1871-ben megjelent a „Figurális rajz és festés elvei” című könyve. És kis idő multán nem az ő fogalmazásában, de az ő tanári előadásai nyomán megjelent „Festészeti Bonctan”-ának kivonata. Ezek a kis munkák csak jelzések, csak ráutalások arra a vizsgálódásra, amelyet a rajz és festés elvei, lehetőségei, határai, útjai, módszerei és feladatai megismerésének szánt, azokra a munkákra, amelyekben a festés egyes problémáit (pl. a mennyezettfestés, a frizzfestés), a mozgás rajzolását, a folt szerepét, a ritmus törvényeit, a festés köreit fejezeti. Ezek az írások csak kéziratban maradtak, jórészt talán csak féljegyzések, gondolat- és ötletmegjelölések, szentenciák, aforizmák, vagy külön befejezett fejezetek. Ilyenekből tevődnek össze naplójegyzetei. Jórészt német nyelven írta őket. Bécsben a műegyetemen járt, Mün-

chenben mint ifjú sok évet töltött, a szellemi közlés német környezetben érte. Legnagyobb hatások, gondolkozásának legintenzívebb befolyásolása németek részéről érték, már pedig gondolkozás és nyelv együtt érvényesülnek. Naplójegyzeteiben mintha azokra a hatásokra rezonálna, velük szóba állana, vitába szállna. S az ízig-vérig magyar művész németül írja jegyzeteit naplójába. Annyit is tudunk róluk, hogy Székely sok őszinteséggel beszél, mondja el emberekről, dolgokról véleményét és nemcsak rendezi a festőművészetről való megismeréseit, hanem sokszor tudományos felkészültséggel új fogalmakat alkot s a réieknek új tartalmat és kört juttat a művészettel.

Egy-egy szemelvényük megjelent, egyszer-másszor rájuk-utalás, beléjük-világítás történt és nevezetes esztétikai fejezetek is fűződtek az ő spekulációihoz és megállapításaihoz. Mindannyiszor imponáló egységeségben jelentkezett Székely Bertalannak hatalmas, sokfelől sokból összetettsége. Nagy, pozitív tudás és vélekedés, fűrkésző bírálás és a ráeszméléseken érzett örööm, tapasztalatokból leszűrt meggyőződés és a tapasztalati megismerésen túl levő összefüggések keresése, rideg szigorúság és olvadékony jóság, hitetlen gyanakvás és óvatosság nélkül való bizalom, kötelesség-fanatizmus és önfeláldozó megbocsátás: ime a nagyszerűen egységes ember összetettségének elemei.

De voltak elfogultságai és gyűlöletei is. Mikor eluralkodott rajta a kritikátlan szenvedelmesség, s amikor a megállapított, meghatározott ítélettel szembe került tisztán szubjektív, meg nem okolt véleménye, amelynek mégis voltak — motívumai, be nem vallott, de erős hatású, képzetektől ösztönzött motívumai. Nietzsche egész sor embert nevezett „lehetetleneinek”, „Meine Unmöglichern”. Székelynek is voltak ilyen lehetetlenjei, kiváló művészek, kiváló emberek, köztük Munkácsy. Nem bírta el azt a hatalmas impulzivitást, amely Munkácsy egyéniségében, művészetiben, színeiben megnyilvánult. És nem bírta el ennek az ő lehetetlen-

jének világskérét. Az erős racionalista elvesztette lehetetlenjeivel szemben az önuralmat. Tudott hatalmas és hatalmaskodó lenni, de velük szemben még önmagán sem tudott uralkodni.

A festészet eredményeit féltette tőlük. És féltette őket a modern ostromoktól is. De a forradalmi akarásokat többre becsülte, mint a konvenciák kegyelméből érvényesülőket. Amazoktól a művészeti lehetőségeiről vallott meggyőződésük választotta el, emezektől meggyőződéstelenségük miatt idegenkedett. Amott nagy eredmények elértek telenítésétől félt, emitt a nagy eredményekkel való visszaéléstől. Félrevonult, beérte egészén a maga műterme világával, ahol igazságot érlelhett s ahol az igazat nem éri mesterkedés és fondorkodás. Mert ezek is kerülgették. Rideg szigorúsága, puritán meggyőződöttsége, az érvényesülések mélyébe látása ijedelmes, vagy legalább is zavaró volt ott, ahol az értékeket előbb meg kell hamisítani, hogy érvényesüljenek. Székely hallgatását akárhányszor vádolón beszédesnek éreztek és tudása tiltakozását hallották ki belőle.

Ezt a beszédesen hallgatót el kellett szigetelni, hogy hallgatása észrevehetetlen legyen. A mesterkedők igyekvését Székely megkönnyítette: maga vonult minél beljebb műtermébe, minél messzebb a műtermén és művészeten kívül levőktől. Csak éppen tanítványaihoz igyekezett elszigeteletlen közelségben lenni. Megismerés-fanatizmusa a megismertetés hevületes fanatikusává tette, amikor olyanok kerültek elője, akik Őreá bízták magukat és útjuk megtalálását. A művész lelkességevel, a tudós komolyságával, a puritán lelkiismeretességgel, a jó ember boldogságával tanított. És egyre leste azt a tanítványt, aki úgy tudna tanulni, ahogy ő tanul és úgy akarna megérteni, ahogy ő keresi az összefüggéseket és értelmeket. 1871-ben az országos mintarajziskola tanára, 1902-ben ennek az iskolának igazgatója, 1903-ban a rajztanár-vizsgálóbizottság elnöke, 1905-ben a

II. festő-mesteriskola igazgatója lett. Ezek az ő tanítói pályájának hivatalos állomásai.

Aki úgy tanult volna, mint ő! minden művészetinek a mesterségbeli tökéletesség a kelléke. A nemrajzoló festés is csak azért tud a formák és foltok világával megbirkózni, mert a híres nemrajzolók igen jól tudnak rajzolni. A formák megismerése, megtanulása, a mozgások tanulmányozása és emlékezetbe rögzítése, a dologok szerkezetének és arányainak kutatása, a fény-, árnyék- és színösszefüggések vizsgálása, a gesztusok súlyának a ritmus szempontjából megállapítása, azután az ábrázolás, a festés lehetőségeinek kiderítése, a festéknek, mint anyagnak kitanulása, mindennek, ami a festésben mint tárgy kerül a művész keze, szeme és munkája ügyébe, a meghódítása és legyűrése: ezek a festő szakadatlan mesterségbeli tanulásának földadatai. Ez a mesterségen belül való tökéletesedés. Székely Bertalan harmincezer részletrajzának jórésze ilyen tökéletesülés, mesterségtanulás, eszközpellérozás. Többi tanulása pedig a színfoltnak ritmussá és kompozíciójá kigombolyítását szolgálta. Az úgynévezett művészeti alkotást.

Ez az alkotás megrendítő, meghilető feladat. Van Gogh egyszer, mikor tájképet akart festeni, megrendülten nézte a lefestendő tájéket és megindultan tépelődött, hogyan is teremtsen ő újat abból, amit a Teremtés remekben végzett. minden művészeti teremtő munkának ezen a megrendítő gondolaton kell leszűrődni a ezért minden művészeti alkotásban valamilyen pátosznak kell lennie. Ennek a pátosznak olyan megszólaltatása, hogy rezonanciát keltsen: az, amit a művészeti alkotás hatásának neveznek. A színfoltnak, ritmusnak, kompozíciónak egysége, egymásból folyása a legegyszerűbb, a legösszefoglalóbb kifejezést keresi. Harmóniák csak ebben az összefoglalásban és együtvétartozásban lehetségesek. Székely Bertalan részletrajzai, részletvázlatai ezt az összefoglalást megközelítették. Egyre közelebb-közelebb jutottak a monumen-

tális harmóniához. Hétszáz vázlatban megpróbálkozott a monumentális menyezetkép kialakításával. A színfolt nagyszerű patetikus elosztásával kezdte, azután megindult a ritmus és nyüzsgésben, a ritmus parancsát követvén, rendezkedni kezdett a kompozíció. Elhelyezi az alakokat, bontogatja a gesztusokat, megoldja a felületnek betöltésre való szükségét s kiküszöbölni minden, ami nem magától értetődő, ami mint feleslegesség betolakodott az okvetetlen szükségességek közé. Kialakul a színhatások, a ritmus és a formák harmóniája. Székely Bertalannak ez a hétszáz mennyezetvázlata érdekes elméletnek illusztrációi. Tudományosnak jelentkező, racionális gondolkozással megállapított elméletnek művészeti demonstrációi. Nem adatott meg neki, hogy ezt a hatalmas elméletét egyetlen-egyszer is valóra váltsa. Ezt a hétszáz vázlatot egyik életeredményének vallotta. De elszigetelt műtermében, elvonultságá hajlékában nem festhette meg nagyszerű kieszelését.

Székely Bertalan festése képeinek tárgyi tartalma révén kiterjed a festészet egész birodalmára. Beiktathatjuk őt az arcképfestők, az egyházi festők, a tájképfestők, a fantasztikus festők, a genrefestők, az illusztrátorok és stilizálók közé. Arcképeiben a festőiség, a lelkiség, a megjelenés és a jellem tükröződik. A modell festői érdekességeinek és a szellemi és lelkületi habitusnak, az érzéki és a lelki jelenségeknek összesége, együttese adja meg az arcképfestő motívumát. Ilyen motívumok kapták meg, amikor száz arcképet festette hol széles ecsettel, erős modellírozással, hol tónusfinomságokkal, lágy foltátmenetekkel. Fiatalkori önarcképe, apja arcképe, Pfeifferné vagy Greguss János arcképei mesterin festői dokumentumai a belső embernek.

A történelmi és freskófestéshez való tartozandóságát már fejtégettem. minden képében valóság-festő. A „természetnek és jelenségeinek a művész lelkületén

"való átszűrődése" nála monumentálissá válást és ritmus alá való rendelést jelent. A részletek valószínűségevel és a kifejezés realizmusával szolgálja ő a maga stilizáló örömet is. A formák szigorú valószerűsége és a valószerűségnek és a képzeletnek egyenesen természetes dualizmusa vezérli őt a kép megalkotásában.

Izig-vérig naturalista a szónak abban az értelmében, hogy a természet minden létezésnek és eseménynek, minden szellemiségnek és anyaginak forrása, kerete, porondja. De naturalista ő mint a jelenségek, tárgyak, alakok, mozgások valószerűségének megérzője és meglátója. A természeti jelenségek nagyszerű megtanulásából s abból, hogy a megtanultak vérévé váltak, alakult ki művészzi frazeológiája, formabeszéddessége. És a megtanultakon való tépelődésből, a jelenségek megértéséből, a festők eredményeinek és tévedéseinek, akarásainak és kudarcainak tanulmányozásából, a maga kieszeléseinek vizsgálatából szűrődött le festése, színhatásokról, festékek viselkedéséről, harmóniák alakulásáról, fények és árnyékok szerepéről, a megfestés technikájáról, a képek készítés módjáról való tudása. A természet megtanulása, a természetes formákból való képalkotás, a meglátottaknak és kieszelteknek egységbe összefoglalása és külön egéssé alakítása, a vonal- és foltritmus uralkodtatása, a valószerű megfestés: mintha röviden „egységbe foglalva” ez volna Székely Bertalan művészettelének mivolta.

Világéletében sokféle festészettel, sokféle iskolával, iránnyal és áramlattal találkozott, érintkezett és viaskodott, vagy mint a részesük és osztályosuk, vagy mint belőlük kijózanodott, majd mint soha meg nem értőjük, mint érdeklődő vizsgálójuk, mint elszánt ellensegük, mint értékeik megbecsülője, vagy mint olyan, aki a veszedelmükért üldözi őket. Még mint megértő is messze elkerült tőlük s még mint megértett is meszszeséges magánosságban élt. Attól kezdve, hogy

1850-ben a bécsi iskolába került Rahl tanárhoz, addig, amíg 1910-ben a halál kiragadta a mesteriskolából, amelynek igazgató mestere volt. Rahl is azok köze tartozott, akikre gyanakodott s akit mint embert és művész nem értett meg. Félt erős egyéniségétől. Rahl a szó szoros értelmében forradalmár volt, hasonlatos Courbethhez. Münchenben is, Bécsben is felforgató volt. Jó tanár volt, meggyőződések és egyéniségek fejlesztője. És éltető levegője a szabadság volt. Székely, Lotz és Than Mór teljes szabadságban fejlődtek nála. De Székely, mint naplójegyzeteiben olvashatni, erősza-kosság és nemesség nélkül valónak mondta tanárát, aki különben „meleg ember, tanítványainak barátja és atya”. Csudálatos, hogy a mélybe néző, gondolkozva látó és látva gondolkozó, észleléseinek tökéle-tességére törekvő, mint arcképfestő a belső embert kutató Székely Bertalan milyen rossz emberismerő volt, amikor elfogultságok uralkodtak el rajta.

Az Ő festése is rászolgál arra a vádra, amely a mult század monumentális festőinek legtöbbjét érte: hogy ugyanis festésük nem függ össze koruk társa-dalmi állapotaival s nem vet világot a kor életére. De ennek nem az az oka, hogy Székely Bertalan lelkülete a multban gyökerezett, s hogy nem izgatta korának élete, hanem oka a monumentális festőknek attól való félelme, hogy a kép tárgyi tartalmához fűződő indula-tok és izgalmak belekaphatnának formákat teremtő megrendültségükbe és felboríthatnák művészeti egyen-súlyukat. Székely Bertalan, a minden jelenség és minden összefüggés megértésére törekvő ember, nem tekinthetett értelmetlenül és érdeklődés nélkül arra a világra, amely különben mindenkorban éreztette vele azt, hogy van. De a művészettel meg akarta óvni attól, hogy — hozzásszóljon a dolgokhoz. Az Ő korszerűsége abban nyilvánult, hogy művészettel megszólaltatta a kor műveltsége nagy hangulatait, nagy finomságait s nagy megértéseit. Ezek már leszűrődésük és megálla-podások voltak, míg a kor törekvései, akarásai, el-

szánntságai és forrongó igyekvései még csak hozzászólásra, vélekedések mérközésére és olyan szubjektív jelentkezésre késztetnek, amelyektől ő a művész alkotás izgalmát féltette.

A szociális festészetben, ebben az élethez hozzászóló művészettel, egyetlen művével sem vett részt. Vannak kora jelentős eseményeit ábrázoló képei és rajzai, ezek sem művészeti hozzászólások, ezek sem társadalmi okmányok, hanem csak monumentális festői jeleneteknek képekké komponálása. A koronázásról festett falfestményei, a koronázásról festett falfestménye, újságok és könyvek számára rajzolt illusztrációi: csak festői jeleneteknek megrögzítései, csak ritmusszépségüknek hangsúlyozása, forma-pompájuknak kialakítása. A művészettől a korszerűségek attól a fajtájától, amely tárgyait a kor készülődéseinek köréből veszi; ez a felelem a művészletek aristokratizmusát érlelte. A művészeti alkotás egyensúlya és a páatosz tisztasága ennek az aristokratizmusnak nevezetes szempontjai. Érthető, hogy a monumentálisan formáló, s a maga nagy megrendültségétől szinte megszentelt festés ezeket a szempontokat nagyrá tartotta.

*

Székely Bertalan Kolozsvárt született 1835 május 8-án. Az ádamosi Székely család sarjadéka. Iskolás gyerek korában egyre rajzolhatott, tizenötéves korában elvégezte a kollegiumot s Bécsbe küldték a műegyetemre. De onnan, noha szülei ellenezték, csakhamar átment a képzőművészeti akadémiára, ahol Rahl Károly lett a mestere. A dekoratív festés első üzenete itt érte, talán a monumentalitásé is. Inkább a gyűjteményekben, mint mesterei, Rahl és Geiger Nep. Johann tanításában. Egyik rajzát díjjal kitüntették s erre fölmentették a katonai szolgálat alól. Haragos apja megbékélt vele s 1855-ben hazahívta. Nemsokára megint összekülönbözött övéivel, amiért minden áron festő

akart lenni. Elkerült hazulról, rajzolni tanított, arcképeket, címtáblákat festett. Akadtak, akik fölismerték rátermettségét: Berez őrnagy és Schulpe Ágost őrnagy. Arcképeket festettek vele. Schulpeék beajánlották a csehországi gróf Aichelburgekhez. Családi arcképeket festet nekik, valamelyes pénzre tett szert s 1859-ben Münchenbe került. Ott Kaulbach Wilhelm majd Piloty tanítványa lett. A nagy deklamáció, a szinpadi pompa, az irodalmi és festői nagy frázisok kohójába jutott. Piloty magával hozta volt Párisból Delaroche szinpadiaisságát és megtoldotta német irodalmisággal Romantikus nekiszárnyalás és realisztikus pompa, nagyszólalomú patetikus valószerűség, kábító festői ügyesség, izgalmas szinpadias elrendezettség került a józan biedermeierség és a hideg, tudákos romantika helyébe.

Piloty apostolszámba ment s a fiatal Székely az apostol tanítványai közé kerül. De pompájába már korán beleszegett mint valami lelkismereti szózat a monumentalitás intelme; talán Rethel Alfred tanítása. Rethel puritán naqyvonalúsága megkapja őt. S

ség és a történelmi fölfogás nagystilűsége szóltak belőle. Addig a biedermeier-páatosz és a vidéki színészstílus volt a nemzeti kétségbeesést szolgáló festészet beszédessége. A kétségbeesés helyébe melan-kólia és reménykedés került s íme megszólalásuk, újszerű művészsi megszólalásuk akadt: Székely monumentális festésű képében.

A képet aláírásos gyűjtés utján és a Képcsarnok támogatásával megvették a Nemzeti Múzeum képtára számára. Megérkezett Székely másik történeti képe, a „Doboz Mihály és hitvese” is s eljutottak haza a fia-tal mester müncheni diadalainak hírei is.

A Dobozy-képet a székesfehérvári nők megvették a Nemzeti Múzeumnak. A „Mohácsi csatá”-t 1868-ban a párisi Salon kiállításán nagy tetszéssel fogadták. A képet Fuchs Gusztáv pesti polgár, az „Egri nőket” pedig egri asszonyok 1867-ben megszerezték a múzeumi képtárnak.

1862-ben ő maga is hazakerült. Arcképeket festettek vele, nem igen boldogult s visszament Münchenbe. Ott 1863-ban a National Museum eavik fal-

a tehetség csakis tanulás és gyakorlás után fejlődhetik ki. És tanultatta és gyakoroltatta őket, genialitási pójzokat és szenvelgéseket nem türt el. Tanításában is elemző volt és racionális megismerésre ösztönözött. De mint tanár sem tudott szabadulni a „lehetetlenjeivel” szemben elfogultságaitól.

1875-ben megfestette „Thököly Imre menekülését”. minden képe közt ezt tartotta legnagyobbnak s minden képe közül ebben a képében jelentkeztek legkifejezettabben, legtömörebben, legegyenesebben azok a művészeti parancsolatok, amelyekben föntebb összefoglaltam Székely festését. Megfestette Szalay László, Deák Ferenc, báró Eötvös József, gróf Andrássy Gyula, Pulcsky Ferenc arcképeit, a Vasárnapi Újságba illusztrációkat rajzolt, megillusztrálta báró Eötvös József és Petőfi Sándor költeményeit.

El-elutazott Angliába, Olaszországba, Hollandiába, Franciaországba művészettel látni, esetleg tanulni és megismerni. A nyolcvanas években a mintarajziskola freskóit tervezte. Az új operaház freskói közt néhányat (amorette-frizeket) s a Deák-mauzo-

verenitássá leszűrődött tudatossága nyilvánult meg ezekben a késznél-készebb képtervekben. Nem festette meg a Halászbásitya számára tervezett freskóit sem, mert nem jutott pénz a megfestésükre. Vázlat maradt a lipótvárosi bazilikába szánt falfestése is. A kartonok a fővárosi múzeum gyűjteményébe jutottak. Abbamaradtak a Szépművészeti Múzeum falaira szánt faliképei is. Ebben a munkájában már nem emberek irányította körülmények zavarták, hanem a betegség, az öregség és végül a halál.

1910 augusztus 22-én Budapest mellett, Mátyás-földön halt meg s a szadai temetőbe temették. És egyszerre csak ráeszmélt a magyar művelődés arra, hogy legnagyobbjainak egyike volt az, aki íme az elszigeteltségből az enyészetbe tért.

a színészi nagy pompát legyűri benne a művészeti nagystíluség. Székely egyenesen Pilony nyomán — elidegenedett Pilonytól. Megfestette monumentális Önarcképét és első nagy történelmi képét, II. Lajos holttestének megtalálását. A képet 1861-ben hazaküldte a pesti műkiállításra azzal, „hogy — mint apja, Székely Dániel, Kubinyi Ágostonnak, aki akkor újból a Nemzeti Múzeum igazgatója volt, írta — magát a Pesti Művészeti Intézet tagjainak beajánlhassa és egy kevés alapot is teremthessen további maga kiképzésére”. Kubinyi válaszában megnyugtatta az öreg Székelyt: „Kedves fia valóban szép tehetséggel bír a festészetre és kívánatos, hogy a műismerők és tehetős honfiak pártolása őt a művészeti pályán minél hathatósabban serkentse.”

Itt az új történelmi festés szenzációsan hatott. Új festői megoldások, új képszerűségek, szuverén festői-

festményét (VII. Károly császár menekülése) festette. A képért a fiatal magyar művészeti ünnepelték és Pestről 1000 forintos ösztöndíjat küldtek neki. Azután bezárt a németalföldi múzeumokat. Majd Párisba ment régieket és újakat tanulmányozni. Az új francia festészet technikai készsége imponált neki. „Párisban a művészet technikáját jól meg lehet tanulni — írja naplójában. — Menj oda, mihelyt csak teheted.” 1864-ben hazajött Pestre s itthon maradt. Megfestette a „Mohácsi csatát” (1866), az „Egri nőket” (1867), az „V. Lászlót” (1870). Megfestette hatalmas arckéinek, emberábrázolásainak egész sorát, festett tájképeket, genreképeket, oltárképeket, könyveket illusztrált és megfestette a királyi pár számára a koronázási albumot.

1871-ben az országos mintarajziskola és rajztanár-képző tanára lett. Jó tanár volt, aki azt vallotta, hogy

leumba (1883), négy allegorikus falfestményt festett. Az 1885-i országos kiállításra elküldte „Zrinyi kirohanása” című történelmi képét. 1887-től 1889-ig az újjáalakított pécsi szentegyház számára megfestette híres „Kapisztrán tábori miséjét”, „Mária megkoronáztatását” és a Szent Mór-kápolna öt falfestményét. A kilencvenes években a budavári Mátyás templomban több falképet (1890—1896) festett és ablakot (1895—1896) tervezett. Megfestette a kecskeméti új városházának közgyűlési termében két híres falfestményét, a „Vérszerződést” és „I. Ferenc József koronázását” (1896—1897).

Még a kilencvenes évek végén és új századunk három első évében a vajdahunyádi falfestmények kartonjait rajzolta meg. A Csodaszarvas regéjét beszélte el bennük hatalmas festői beszédességgel. Egész ritmus-gyönyörűsége, rajzon való uralma, szu-

Az elnök feléje emelte a kezét, miközben a kis ujját kecsesen kinyújtotta és nyugodtan mondta:

— Apage succuba!

Hirtelen vakító láng csapott szét, a következő pillanatban az asszony már nem volt sehol, csak apró selyem- és csipkefeszlányaok szálldostak a levegőben.

Az elnök nevetve fricskázta le ruhájáról a rongyokat. Azt mondta Ábelnek:

— Láthatja, nagyságod, hogy Erzsébet, a gyönyörű Erzsébet, az ön Erzsébetje, nem volt nő, csak nőformára szabott fehér bőrtömlő, amelyet tüzzel és hiusággal tömték meg.

— Elnök úr, — szolt csendesen Ábel, — én most már aláírom az ítéletet.

És ebben a pillanatban föllebbent egy vastag fügöny és Ábel vissza tudott már emlékezni, honnan ismeri ő az elnököt. Hogyne ismerné, hiszen az ő orvosa volt! *

Vakító fény vágott az arcába, a gazdasszony ott állott előtte és azt mondta:

— Féltiz mult, tessék a bálba öltözni!

A frakkját és a bikavádítónan vörös selyemdominóját már kikészítette neki.

Ábel fölkelt a kerevetről. Álom volt, csak álom volt, de az a keserű szorongás a torkában ezuttal nem akart elmulni.

Budapest képtára

Irta: Lyka Károly

Budapest közönsége most látja először saját képtárát. Még pedig a Mücsarnokban, mivelhogy saját hajléka nincs és ez a sok festmény meg szobor, részint hivatalos helyiségekbe elosztva, részint raktárakban várta, mikor valósul meg Bárczy István álma, aki az ő tervbevett új városházának egész szárnyát szánta a főváros régiségeinek és műtárgyainak. Sajnos, az álom szertefoszlott, vigaszul megmaradtak maguk a műtárgyak, szébb idők krónikásai.

Valóban, ezek a művek újra elmondják nekünk a jubiláns Budapest történetét. Nem az eseményeket, hanem a város lelke és hangulata változásait. Erre egy oly finom és érzékeny hangszer, mint a művészet, igen alkalmas tolmacs. Amit mond, érdekesebb a külső történetnél.

S megbízhatóbb, nem színész kedik. Mert ha ebben a kiállításban belemélyedünk Barabás, Györgyi, Marastoni sima és szorgalmatlan makulátlan és gondos képeibe, egyszerre megnyilik előttünk a táblabiró-világ Pestje, takarékos polgárvilágával, gondosan portalanított szobájával, a hétköznapok konszolidált mesterség-folytatásával. Ez a polgárvilág még német volt. És nem ösmert magasrendű ideált. Lenyomta a hasznos hétköznapok szürkeségébe a művészetet is.

Azután olyan nevek jönnek, mint Székely és Lotz, Munkácsy és Mészöly (valamennyi képviselő van ezen a kiállításon), s rögtön érezzük, hogy Pest magyar. Mert az első a magyar sors epopeját festi meg, a másik a magyar *brio-t*, a harmadik a magyar hevet és szenvedélyt feszítí bele vásznaiba, a negyedik finom pianissimókban a csöndes mélabút. Ilyen dologra nincs példa az előző korszakban, alig is lett volna kinek számára elmondani.

Azután következett Pest-Budának Budapesttől vedlése. Körutakat hasítottak, szabályoztak, köveztek, csinosítottak, pezsgő üzleti élet indult meg, országos vásárrá nőtt a régi kisváros. Vidám és tempós az élet, a művészetekben a népszínmű és az operett vezet. A festészetben az ötletes életkép uralkodik, a Székelyek monumentális képírása elvonul a nagy hivatalos falakra. Viszont a kiállításokra más rendezésű, más célú képek kerülnek. Benczúr itt a vezető mester. Történeti képein új vonás is észlelhető: ragyogó

pompa és fényes dekoráció. Egyik nagyon jellemző, óriási képe éppen az, amelyet a főváros festetett meg vele: Savoyai Jenő herceg bevonul az elfoglalt Budávárába. Ez a kép itt lóg s oly ragyogók a színei, mint amikor éppen elkészült. Ez a ragyogás, az örööm visszfénye, mindenre szétárad: Skutecky, Roskovics, Margittay stb. képeire. Mai érzésünk szerint kissé levögölésekkel lettek. Egy-egy kiválóbb tehetség még így is tud vele valamit kezdeni, példa rá Baditz itt levő nagy képe, az Angyalcsinálók. Még érezzük, hogy tulásagosan sok ügyesség avatkozik a képek komoly megoldásába, a frissen megszerzett, új és közkeveldelté vált stílusnak ez egyik velejárója.

S most már az öntudatossá és módossá vált polgárság bővebben költ az arcképre is. Ezt, mint itt sok példa mutatja, Benczúron kívül Stetka, Vastagh, Karlovszky, Balló, Innocent s mások szolgáltatják. Ennek a kiállításnak éppen egyik érdekessége az az arcképsorozat, amely Budapest összes polgármestereit mutatja, többnyire igen nagy méretben s diszmagyarban. A sötét háttérből dús prém, ragyogó csatt, ékköves kard villan elé, kissé zsirosan festett ábrázatok koronázzák a nagy pompát. Érdemes volna ezekről a fejkről külön fiziognómiai tanulmányt irni.

A kilencvenes évektől fogva nőttön nő a képek száma. Mert nőtt a festők is és nem érdektelen utakra tért a művészet. Az ember azt hinné, hogy valami erős komolyodás állott be az egész életben. A parádék száma megszaporít. Az ötletet sürűbben váltja fel a gondolat. A szónoklatot a lira. Talán ez a folyamat meg vége a képírásban is. Már a képek külsőségén is változást látni: az olajtól, firnisztől való csillagás megszűnik, tompább, levegősebb lesz minden. Annak a hatása, hogy festőink végképp elszakadtak a Pilotykörtől s Párisban okultak a *plein-air-en*. Levegőt, valóságot, közvetlen szemlélet alapján tövöről-hegyire lefesteni a természetet, illyesmi az új vágy. Kétkötésekkel lettek, csak télen éltek Budapesten, tavasztól őszig a magyar vidékeket járták. Igy keletkeztek sorjában: a szolnoki művésztelep, amelyet Olgay, Mihalik, Szlányi, a tájfestő-triász képvisel és Fényes Adolf, akkor a szegény ember szerény sorsának festője; — így keletkezett Gödöllő, Körösfőivel és Nagy Sándorral, így a még sokkal szélesebb hatású nagybányai telep, ebből mutatót kapunk ezen a kiállításon Glatz, Ferenczy, Csók, Iványi-Grünwald, Benkhard műveiben. Sőt Ferenczy Károlynak éppen egyik legnevezetesebb, nagy képe (József eladják testvérei), itt látható. A nagybányaiak első kemény viadalai a művészeti öszintésségről itt játszódtak le, részben ezekben a termekben, részben kisebb külön kiállításokon. Őket, akár Rippl-Rónait meg Vaszaryt, akik szintén képviselve vannak itt, eleinte fanyaran, majd ellenségesen fogadták. Tempora mutantur. Később már a Nyolcak című művész-társaság (amelynek minden tagjától van itt valami) sem ijesztette meg a kritikát.

Látnivaló, hogy a főváros galériájában szinte nyomon követhető képírásunk ujabb sorsa. Nem mindig a legjobb példákon, de mégis legalább megközelítőn. S ez helyes. Mert hiszen Budapest volt ennek a nagy átalakulásnak szintere. Igaz, hogy a festők egy része vidéken is dolgozott. De Budapest volt piacuk, itt fogadta őket közönség és kritika. Tovább megyünk: Budapest tartotta életben az egész magyar festészetet, a vidék inkább csak olvasott róla.

A kiállításon sok a kisebbmérő szobor is s van egy osztálya, amely egykorú képeken elibénk hozza azt a Pestet és Budát, amely volt, de eltünt, hogy helyet adjon az új Budapest berendezkedésének. Kegeylettel és szeretettel nézzük ezeket az ereklyéket, egy érdekes fejlődés állomásait. Belőlük szinte rekonstruálhatjuk apáink fővárosát, amelyből egyébként oly kevés hirmondó maradt.



Somoskő várának romjai, amelyet három faluval együtt visszakapcsoltak hozzáink

Párisi levél

Páris, február elején

Madame!

Megkaptam kedves üzenetét s hogy minden járt válaszom elején udvarias tanáccsal kezdem, ne haragudjék meg érte. Hiszen minden össze csak azt akarom mondani, hogy a jövőben ne használjon más színű levélpapirost, mint famenteserezett sötétkéket, negyediv nagyságú és az illata legyen rózsa, mint azé a csinált virágé, amelyet ön hordott a múlt szombati bálon a Vigadó fényes termeiben, gyöngyös estélyi ruháján.

Ennek előrebocsátásával pedig kívánságának teszek eleget, amikor apró párisi plétykákról számolok be és hozzá még abból a világ ből, amelyet alaposan megismerni — még itt, a demokratizmus hazájában is — csak kiváltságos földi lényeknek van megengedve. A színpadok kulisszái mögött itt is titkok rejlnek, az öltözökben modern emberek kendőzik magukat, bár a színpadon a színművészet konzervatív mestereiként mutatkoznak ön előtt. Ne csodálkozzák ezen, Asszonyom, a halászás, francia szempontból, nem egyet jelent a régi jónak és szépnek a megsemmisítésével, csak azért, mert régi. Én láttam, Asszonyom itt klaszszikus darab előadását, amelyben az új kor művésze ma is azon a helyen szaválja el tiradáit, ahol évszázad előtt élt művésztársa. Konzervativizmus ez, Asszonyom, a modern francia művészet ragyogó köntösébe öltözöttetve.

De ha a színpadról, a nézőtérről a kulisszák tarka világába téved, óh, itt már, Asszonyom, a repülőgép-, a szikratáviró-korszak urait és hölggyeit találja, akik a modern színművészet mellett szakszerű előadást tudnak önnek tartani a parfómok, rizsporok illatáról és minőségéről, a karkötőről, amely ma már lecsúszott a párisi nők vékony bokájára, a tavaszi kalapról, amelyek szinte expresszionista színeken ragyognak, a japán mintáju retikülököről, a filigrán napernyőkről és hogy a hajválasztékot ma már nem elegáns középen hordani, hanem körülbelül úgy, mint mikor az ember a bal kezével a feje fölött fogja meg a jobb fülét. Elmondják önnek azt is, Asszonyom, — mert a divatot hagyja el, még Párisban is a színészök csinálják! — hogy a combinék vállszalagja helyett sokkal sikkesebb a lehelet-vékony ezüstlánc és hogy vannak a párisi művésznök között, akik fől sem szisszennek akkor, ha valamelyik orvos gyors keze néhány milliméternyi mélységen bevágja szemük sar-

kát. Kell nekik ez az operáció, hogy olyan nagy, nyitott szemekkel nézzenek bele a vakító párisi fénybe, mint a gyermek a Jézuska hozta karácsonya vibráló gyertyalángjaiba.

Ha ezeket a párisi mondain-élethez hozzáartozó apróságokat megjegyezte ön, akkor az öltözök papírfalára tapasztott füllel meghallja azt is, hogy a párisi táncosnők fejedelemnője, Mlle. *Mistinguette* Amerikába készül. Természetesen ez csak abban az esetben érdekelheti önt, ha tudja a kisasszonyról azt, hogy ő a legszebb lábu párisi nő, hogy a fényképei, amelyeket utcai mozik vetítenek, a lábáról készülnek és pedig térdtől a lábfeljig. És természetesen illik tudni azt is, hogy *Mistinguette* kisasszony kis fehér lába elő sok-sok férfi hullatta már aranyát és szerelmes szíve vérét. A másik ujság, hogy visszaérkezett Párisba *Cécile Sorel*, a franciák Márkus Emiliaja, akinek rue Voitaine-i lakásán elevenednek föl a régi párisi irodalmi szalonok eleven, meleg, intim napjai. *Cécile Sorel* Egyiptomban volt, a Tutankhamen csodára ment oda s a párisi lapok tele voltak a napokban azokkal a cikkekkel, amelyeket *Cécile Sorel* mondott tollba a fáraó sírjáról.

Hogy el ne felejtse, üdvözletét küldi önnel Asszonyom, M. Georges *Biscot* is. Persze, ön ebben a pillanatban nem tudja, kiről van szó, hogy ki az az ismeretlen nevű francia úr, aki a párisi fényben önére is gondol. A *Bimbula*, kedves Asszonyom, a mindig mosolygós, derűs, nagyszemű *Bimbula*, aki annyiszor kacagtatta és könnyeztette meg önt a mozi vásznáról, a *Ginette* című film egyik kedves szerepében. Párisi ujság az is, hogy *Duse-t* várják Amerikából, hogy a *Palace* nevű előkelő párisi mulató látványos revüjében két gyönyörű magyar leány óriási sikereket arat estéről-estére, hogy egy a régi pesti világ ből jól ismert zeneszerző képeket árul Párisban, jól él, a hegedűjét már a kezébe se veszi, kedves látvány a Champs-Elyséen, ha autóján elrobog *Lenkeffy Ica*, aki már háromhónapos párisi asszony és melegítő melegség járta át a szívet, amikor egy párisi mannequin, aki Poiret mesterrrel volt Budapesten, az elragadtatás hangján emlékezett meg a pesti nők szépségéről.

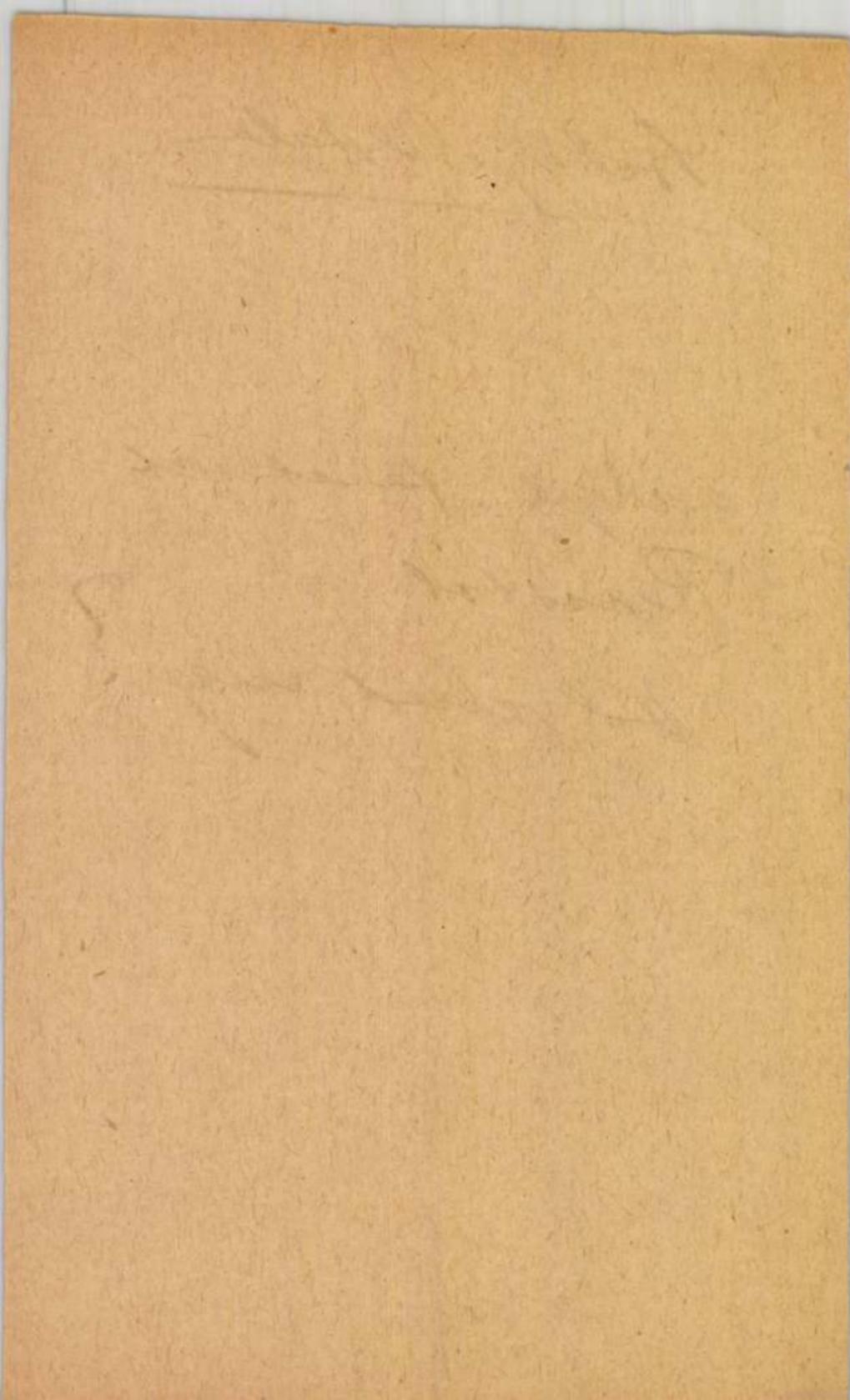
Mielőtt tiszteletteljes kézcsókjaimat küldeném, még megírom, hogy tegnap találkoztam két párisi szép asszonyal, akik most érkeztek meg lesülve, barnára zománcozott arcóból Nizza napfényes, azurkék ege alól.

Au revoir, Madame!

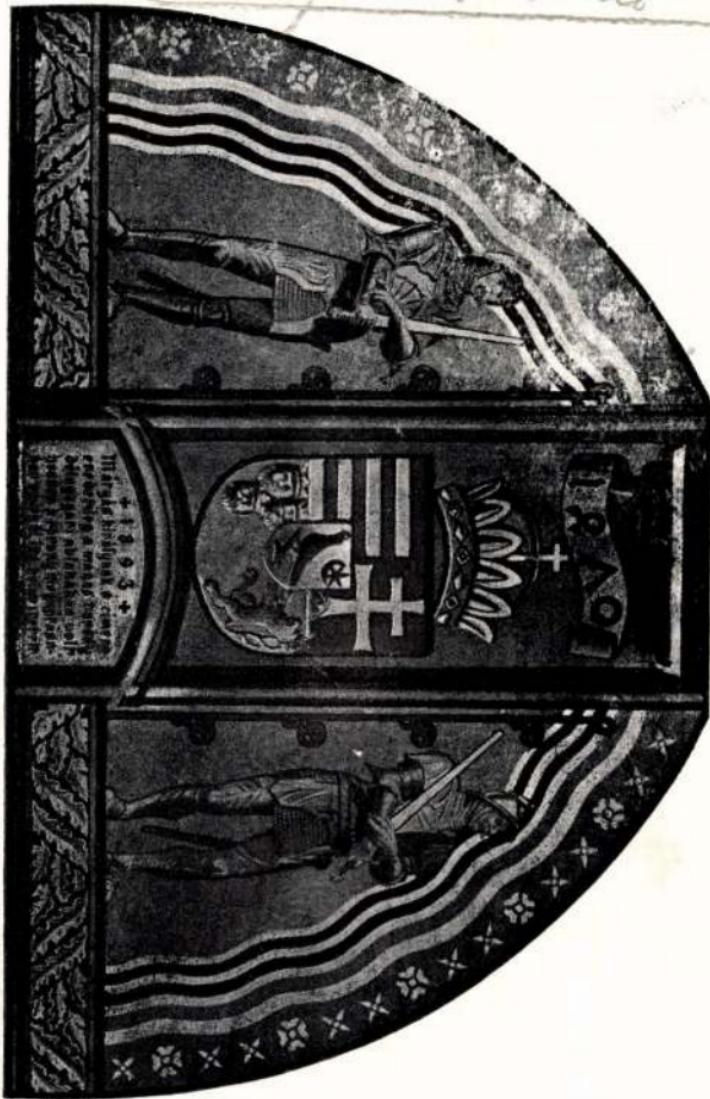
Szentgyörgyi Ferenc

Siebziger Rektoren

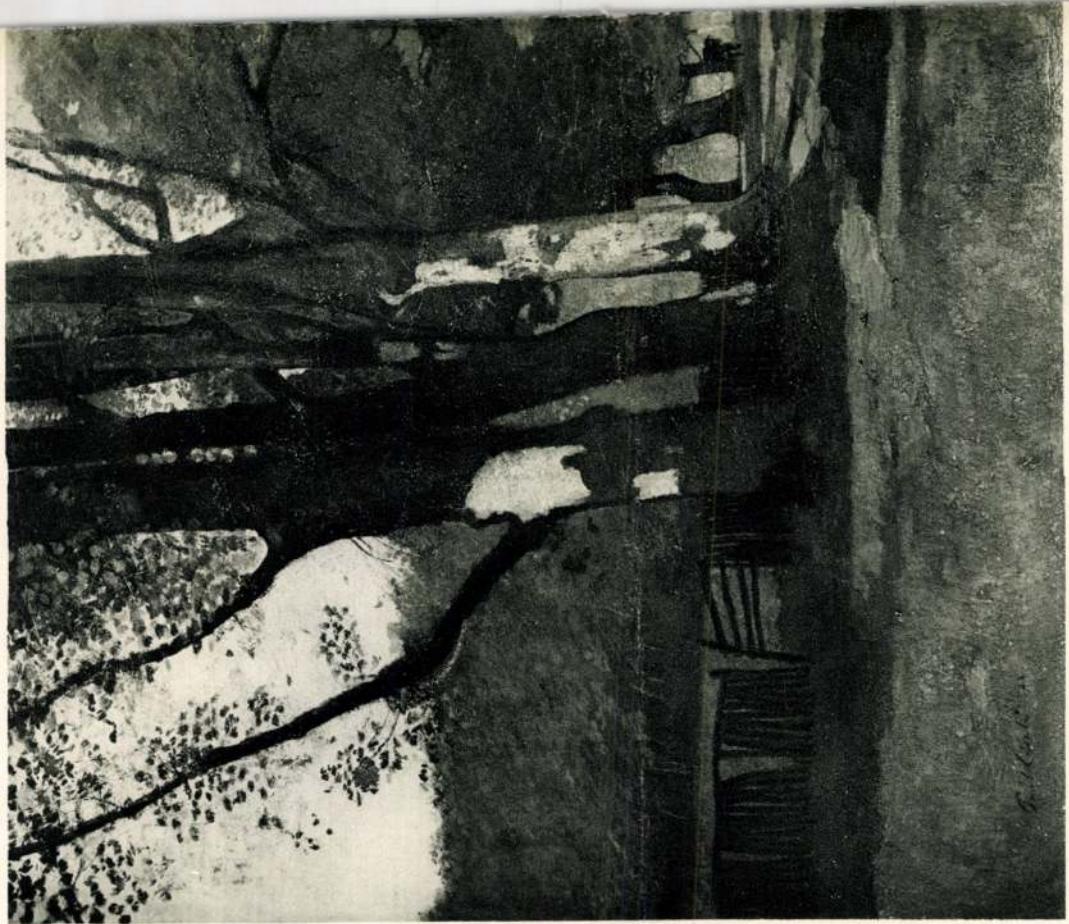
argie. fandtset
Russstol. ?
Hab jemal weg?

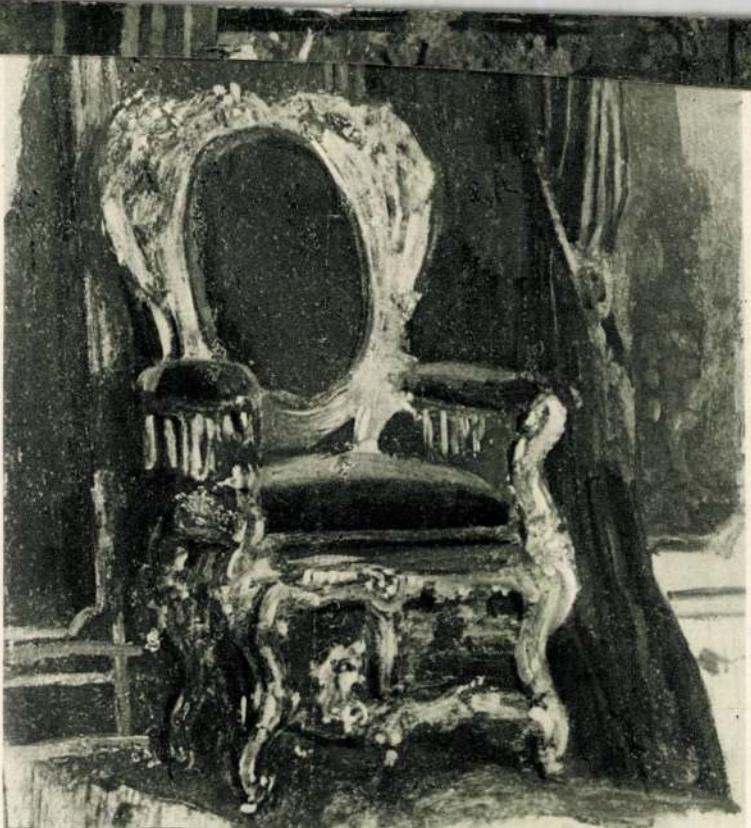


Freikorps Betalan



Binders





SZÉKELY BERTALAN: TRÓNSZÉK.



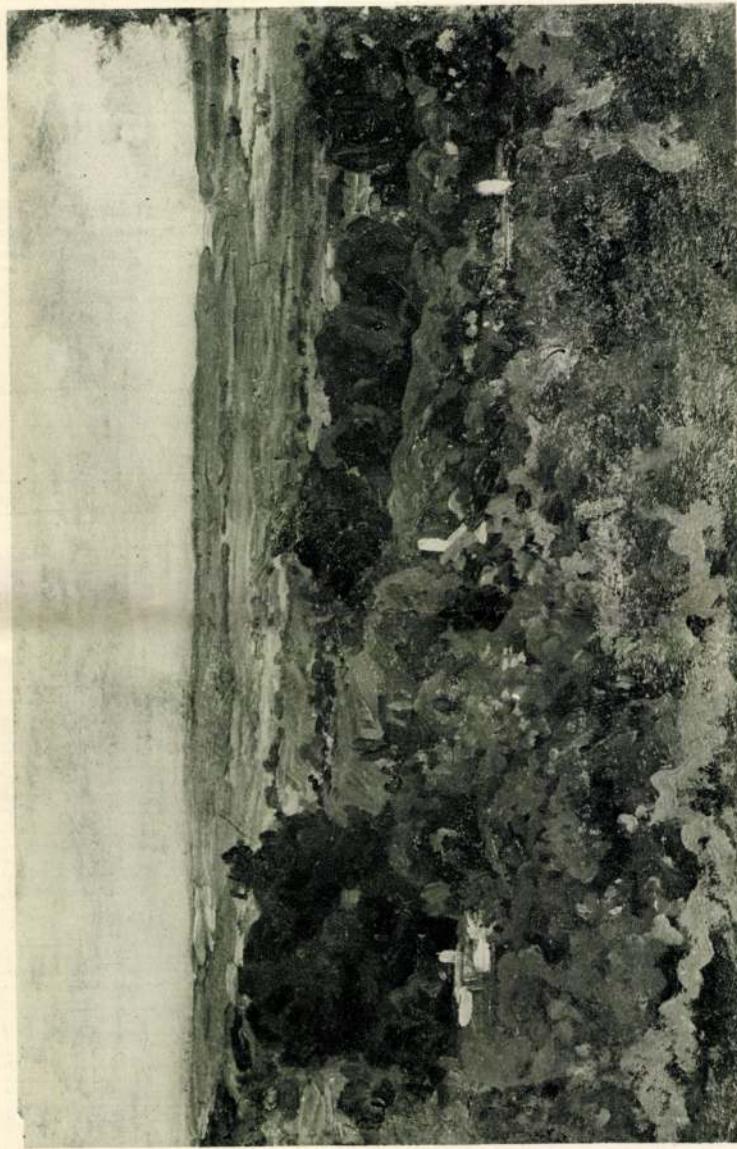
SZÉKELY BERTALAN: HÁRMASKÉP KÖZÉPSÖ RÉSZE.
„Nők a tükör előtt” című sorozatból.



SZÉKELY BERTALAN: TÁNCOSNŐ.



SZÉKELY BERTALAN: RÉGI KASTÉLY.



SZÉKELY BERTALAN: ESÓ UTÁN.