Szabó Iván szobrász

Szentiványi Lajos és Szabó Iván
gyűjteménye kiállítása

Szabad Nép 1948 ápr. 23.-40.

Szabó Iván Kolozsvár

Szabad Művészet, 1948

II. évf. 5. sz. 199.o. A Művészeti Tanács
hívei.

Szabó Szám szobrász

bida elhárszal két kiálitáson.

Szabad tép 1948 dec. 24.-

Szabó Iván szobrász

közösségi műrészet felé

Szabad tér 1948 dec. 21.-4. -

Szabó Iván szobrász

Képzőművészek a bányáról az üzemekről, az ugyáépítésről

Szabad Nép 1948 nov. 23 — 6

Szabó Szám szobrász

Kilencven művész kiáchítása.

Szabad Kp 1948 jan. 23.–60.–

Szabó Iván szobrász

Kisplasztikai kiállítás

Szabad Nép 1948 VI. évf. 4 sz. jan. 6. – 6.

Szabó Iván

szobrász

A képzőmű. főiskolában Bory Jenőnél tanult.

Az 1955. évi mezőgazdasági kiállításon Sportlovas c. szobrával szerepelt.

1955. Lószobrot készített a bábolnai állami méntelep központi térére. Ugyanakkor pályaművet készített Kazincbarcika város főterére. Rendszeresen végzett tanulmányokat Hódmezővásárhelyen. 1955. a képzőmű-vészeti főiskolában vezette a szobrász növendékek IV-ik osztályát.

Béke és Szabadság. 1955-okt 5. (Arcképpel.)

Kiállitott mütárgyak jegyzéke.

ABA NOVÁK VILMOS / 1894 - 1941 / :

1. Sziciliai régi város. - Temp., fa 98 x 102 cm. Jelz.b.s.: "Aba Novák 30".

2. Csikszeredai vásár. - Temp., p. 98 x 78 cm. Jelz. l.j.: "Aba Novák 1935".

ABONYI GRANTNER JENŐ :

3. Női fej. - Szobor, br. Mag.: 33 cm. Jelz.h.: "Grantner J."

Szabó Iván

Nobrán

l

Szabad Művészet

1948. 212. l.

deiben készül el. Épittetője kéts
tileg értékes része nem a király
ünnepi napjaira készült termek, h
és diszitő kőfaragás tekintetében
vészet fejlődésében. Délfranciaor
kövek. Az esztergomi királyi mü
vetitésével és ösztönzésére merit
forrásából és ezt a müvészeti kin
részébe. ők dolgoznak a gyulafehé
a kapuzat kialakitásában kimutath
son/ épenugy, mint a felvidéki sz
tuli templomokon, Sopronhopács, s
fokon az esztergomi mühely elveir

Az Árpádkori magyar müv
minden jelentős alkotása a katoli
talán fontosabb minden jelentős a
ratából, müvészeti kapcsolatai ré

A XIII. század elején b
rétegben. Eddig a püspökök, apátok
is belépnek a templom és főként k
dás a tatárjárás után még csak fo

Szabó Iván

l.

Szabad Művészet

1948. 302. l.

3 darab, dísszel, egyik bársonyhuzattal.
XIX. század.

BOT,
16 darab, köztük Simor primásé, fa, elefántcsont és egy ernyő.
XIX. század.

Szabó Iván, szobrász, sz.1913.

Tanulmányait a Közgazdasági Egyetemen kezdte,majd beiratkozott az Iparrajziskolára, később a Képzm. Főiskolára. Sokat rajzolt. Közben táncelmélettel is behatóan foglalkozott, a Néphadsereg Táncegyüttesének volt müvészeti vezetője és koreográfusa. 1949-től 1952-ig a Képzőmüvész Szövetség főtitkára volt. Az utóbbi években készitette el a Bolgár emlékmüvet, a Phylaxia nagyméretü hármas reliefjét és a Földalatti Gyorsvasut Népstadion állomásának bejáratához kerülő lovas-szobrot. A Szovjetunióban is járt tanulmányuton. A Képzm. Főiskola tanára. Munkácsy-dijas.

Uj M.Képzm.III. 1953.

85.1. és kép

TV. 1954. 130. l. és kép

M.D.K.

Szabó Iván, szobrász

„Busók" c. rajzát közli:

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX.évf. 3. sz. 31. ol.d

Szabó Iván

erhölcsi jelentőségűek Kohán György és Kitty Vali emlékének szentelt ólom relieg-jei

Képzőművi. Almanach Bp. 1969. 31. o.

Frank: Jegyzetek

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.Y.

Szabó Iván
mohász

Asszonyi Tamás mestere volt,
a Főiskolán.

Kovács Gyula, Asszonyi Tamás ezüst
lemezét 1969 aug 3-4 lap

Szabó Iván

Tollrajzaival találkozunk a napilapokban

Képzőmův. Almanach Bp. 1969. 25. o. Németh:
Mai magyar grafika

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Szabó Iván

1933–1937 között a Szoc. Képzőművészek Csoportjának tagja.

Major Máté: Az épitészet uj világa, Magvetö, 1969, 438.l.

Szabó Mszán

Szerepel az alábbi tárlaton Pécsett

N.N.: Szár Számító a II. országos
kisplasztikai biennálén

Dunántúl. Napló 1969 VII. 6

Szabó Iván

Kósus c. műve (eml.)

szerepel az alábbi tárlatok

Bojás Iván: V. szeped. Nyári Tárlat

Magyar Hírlap 1969 VIII. 6

Szabó Iván

Hulla Díjat kapott az elmúlt évetben szegeden

Ridep gábor: Képzőművészeti jubileum szegeden

Nyszava 1969 VIII. 6

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Szabó Iván

1965-ben díjat kapott a Szegedi Nyári Táslatok

N.N: Tízévesa nyári Táslat

Délmagyarország 1969 VIII. 2

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Szabó Iván

„Parantlány" c. kisplasztikájával díjat nyert a negyedi nyári tárlaton.

Magyar Nemzet 1965. jul. 25.

Szabó Iván

nobrán

irod

Képzőművészetünk
tíz éve. Műcsarnok.
Bp. 1955. (Képpel.)

Szabó Iván

szobrász

Munka Érdemrend

Szabad Művészet

1955. 149. l.

Szabó Iván

szobrász

az alábbi szoborpályá-
zaton mundrajutal-
mat kapott.

Sz.M. 1953. 191. l.
(G.L.: A Dózsa-
szoborpályázat.)

Szabó Iván

nobrait

Imre I.: I. Orsz.

Képzőművi. Tanácskozás.

Szabad Művészet

1953. 61. l.

MDK

Szabó Iván

"Kettős plakett", bronz

Magyar művészhetek reprezentativ képzőművészeti kiállitása v.Ernst Múzeum

Katalógus 1947 jan.4-26-ig.11.o.

mdk

Szabó Iván

Tusrajzai: Hazaérkezés Varjak
reprodukciók

Tisztatáj 1963, 3. sz. Gyulap, 9. l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

TISZATÁJ
Szeged

1971 APR

1021

SZABÓ IVÁN MUNKÁI

Szabó Iván

ANDERLE ÁDÁM

A FELSZABADULÁS ÉS A LATIN-AMERIKAI MAGYAR EMIGRÁCIÓ

„Talán a történelem folyamán soha nem volt annyi emigráns, mint amennyi a két világháború között. Talán soha nem sodródtak emigránsok olyan reményvesztetten egyik országból a másikba, mint ebben a feszültségekkel teli korban ... Az elmúlt háborúk után elvérzett forradalmak indították el az emigránsok vándorlását, ami később a fasizmus térhódítása nyomán népvándorlási méreteket öltött."

Közel négymillió magyart kell látnunk *Károlyi Mihály*nak ez 1946-ban írott sorai mögött. Nem kalandvágy, hanem politikai üldözés, faji diszkrimináció, munka- és földnélküliség taszította magyarok tömegeit a századfordulótól kezdve a kontinensek országútjaira, s e tömegek számát csak szaporították az elcsatolt területekről emigrációba került magyarok ezrei. Dél-Afrika és Ausztrália, Latin-Amerika néptelen területei, Kanada és az Egyesült Államok szívja fel főként e tömegeket.

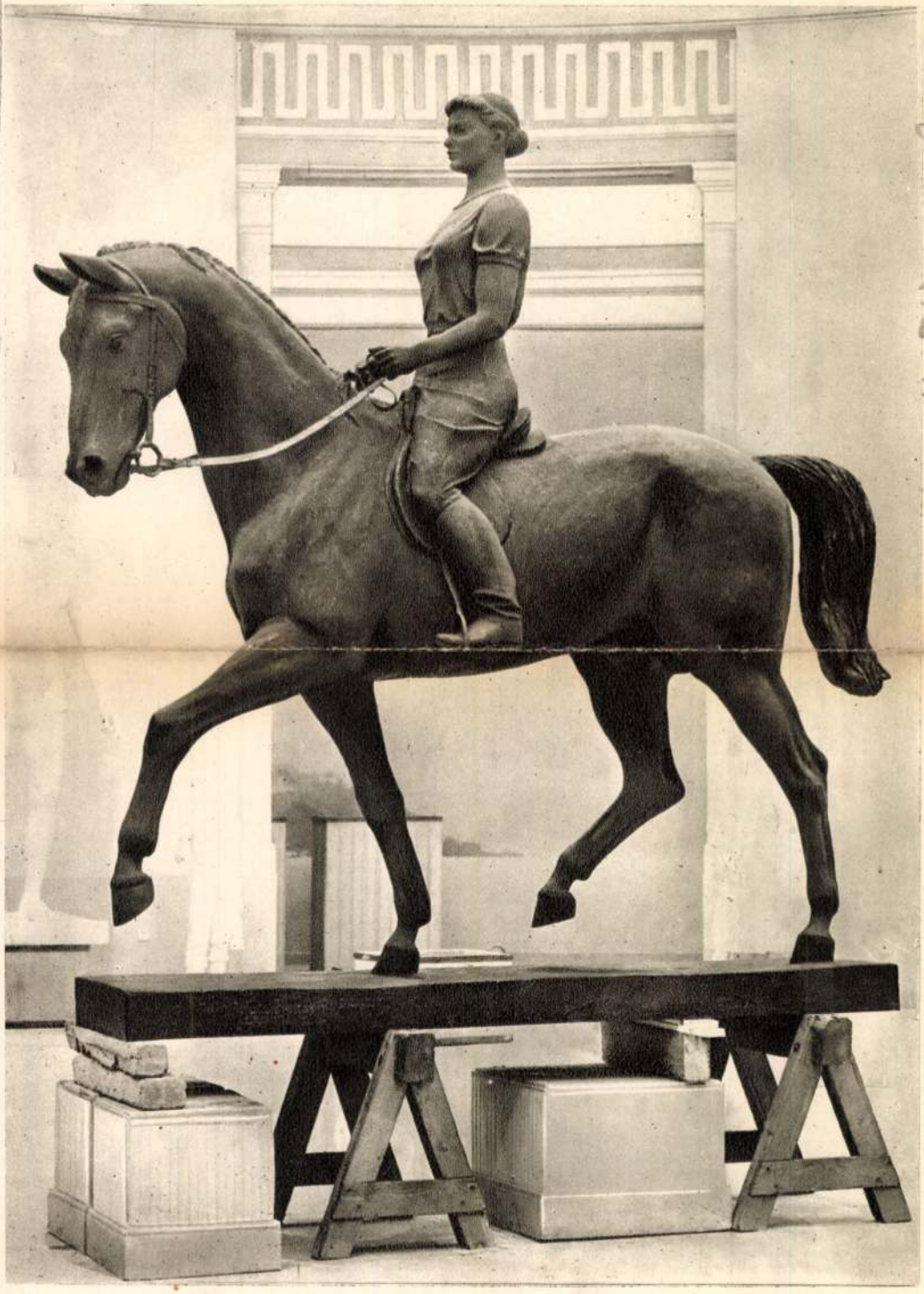
MAGYAROK LATIN-AMERIKÁBAN

Az első világháború után az észak-amerikai kvóták megszorításai miatt a magyar kivándorlás fő területe Latin-Amerika lett: 13 országban találhatók jelentősebb magyar kolóniák. Argentína és Brazília fogadja be a legtöbb emigránst, de Kuba, Uruguay, Peru, Bolívia, Chile, Kolumbia, Mexikó is több ezer magyarnak ad új hazát.

A 250—300 ezerre tehető latin-amerikai magyar emigráció több nagy hullámban érkezik. Az 1923 után induló nagy hullám a 20-as évek végére elgyengül, a harmincas évek elején főképp a családtagok követik a kivándoroltakat. A háború küszöbén, 1938-tól, a zsidótörvények hatására főképp, ismét megélénkül a bevándorlás, annak ellenére, hogy egyes országok igyekeznek mind több megszorítást tenni.

Rendkívül bonyolult társadalmi szerkezetet mutat ez az emigráció. A montevideói magyar kolónia nagyobb része ipari munkás; a Buenos Aires környékén élő magyarok között minden osztály és réteg képviselőjét megtaláljuk: az ipari munkást, a napszámost, a kisiparost, értelmiségit, de a nagytőkést is. A chacói magyarok 99%-a peonná — féljobbággyá — vált, gyapotmunkásként tengetik életüket. A Peruban, Bolíviában, Chilében élő magyarok közt a „középrétegek" dominálnak. Brazíliában vidéken mezőgazdasági munkások, esetleg kisparcellás parasztok válnak a bevándorlókból, a városokban jelentős a tőkével bíró réteg. (Brazíliában több magyar falu is alakult.)

E tények magyarázzák főleg, hogy a szervezkedésben támaszt kereső magyarság segély-, kultúr-, sport- és egyéb szervezetei miért bomlanak fel oly gyorsan. Létrejövő és széthulló szervezetek, kérészéletű magyar lapok, viszályok a meglevő szervezetekben és ezek között — ez madártávlatból a magyar emigráció képe a 20-as, 30-as években. Az emigránsok igyekeznek beilleszkedni a fogadó ország társadalmába, a szakmájuk, kapcsolataik, anyagi erejük megszabta határok között. A társa-



Szabó Iván: Sportlovas nő

Ferenczy Béni: Ferencsik János

Szabó Iván, szobrász

MDK

Szerepel.

-: Megnyílt a Józsefvárosi képzőművészek című kiállítás

8.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 17.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

M.D.4

Szabó Iván
nobrási

Fölszállott a páva díszfapellérét
mutatta be.

Bojár Iván: Vasárnap megnyílt ...
Magyar Hírlap, 1969. ort. 6.

Szabó Irán
szobrász

M. DK

A Tiszatáj Szeged felszabadulásának
negyedszárados évfordulójáthoszontó
szám simlapjat díszítő szobrának
fényképe.

— : Megjelent a Tiszatáj az hóberi száma
Dunántúli Napló, 1969. szept. 30.

Szabó Iván M.D.K.

Leánytánc, rajz. repr.

Magyar Nemzet 1964. március 8. 13.1.

~~Műrészek, XX. sz.~~ (~~1945.~~)

Szabó Iván szobrász

Miroir, 1948. automne, no. 4.

62-77 l.

Rabinovszky Mária: Modern magyar szobrászművészet.

Szabó Iván szobrász.

Szab.Nép.1950.199.sz.aug.27. 11.1.

Szabó Iván szobrász.

Szab.Nép.1951.260.sz.nov.6. 6.l.

Szabó Iván szobrász

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 9-10 sz. 706-707. o.

Nagy Tibor: Bolgár festőművész-vendégeink a bolgár és magyar képzőművészeti életről.

Szabó Iván szobrász.

Szab.Nép.1951.82.sz.ápr.8. 6.l.

Szabó Iván szobrász.

Szab.Nép.1951.164.sz.jul.15. 9.l.

Kató Iván rolvár

Szabad Nép 1947

9. 19. — 4.

Szabó Iván kobrák

A Magyar Valóság Kiállítása

Szabad Nép 1948. ápr 21 40

Szabó Iván szobrászművész.

Magyar Nemzet.

1949. VII. 6., 5. old.

(: Riport. :)

Szabó Iván szobrán

Szabad Művészet, 1949

III. old. 5. sz. 223. o. Hírek.

Párizsi plakett és éremkiállítás.

Kirimi

Szabó Iván szobrász

Irodalmi Nyág, 1954. apr. 10. 8-ok

Szabó Iván szobrász

Szabad Művészet, 1950 IV. 8. 297-302

Kis lexikon

Szabó István szobrai

Szabad művészet. 1950 IV. 8. 294-295

A Munkácsy Mihály-díj első kiosztása

Kirimi

Szabó Iván

Irod. Upág, 1953. jan. 1. 6. old.

Szabó Iván nobrászművész.

Magyar Nemzet.

1946. III. 19.; II. évf. 62. n.

(: Bencsmoló :)

Szabó Iván szobrász

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 7-8. sz. 344-346. o. Kiállítások.

Vajvári Lajos beszámolója:

Honvéd Képzőművészeti Kiállítás.

Szabó Iván Szobrász

Szabad Művészet, 1947

I. old. 3. sz. 31. o.

a II. Szabad Nemzeti kiállítás. (K.S)

Szabó Iván szobrász

Szabad Művészet. 1950 IV. 10. 399

A szuszarai nemzetközi képzőművészeti
Kiállítás

Szabó Imre válogatás

Szabad Művészet. 1950 IV. 10. 369-375

Pogány Ö. Gábor: A I. Magyar Képzőművészeti Kiállítás válogatási anyaga

Szabó Iván szobrász, Munkácsy-díj III.

Szab. Nép. 1950. 193. sz. aug. 20. 7. l.

Szabó Iván

Pogány Ö. G. – A III.

M. Képzőműv. Kiáll. Plasztikai anyaga.

Szabad Művészet

1953. 24. p. (Kópé)

MDK

Szabó Iván, szobrász

Szerepel a képzőmű. kiállításon.

(fenesik): Vidtörök az előcsarnokban 2

ESTI HIRLAP B.T.1963.ápr.11.

MDK

Szabó Iván, szobrász

A M. képzőmův. kiállítás egyik

rendezője.

(fenczik): Kiutósok az előcsarnokban 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. ápr. 11.

MDK

Szabó Iván, kobrász

Párhák c. domborműve

Repr.

— : Az idei nemzeti tárlat a Műcsarnok-
ban 9

Népszabadság, Bp. 1968. ápr. 14.

Szabó Iván

(Csikó u szabra /említve)

szerepel a Balatoni Nyári Tárlaton

Kortárs 1966 IX n. 1507 old.

MDK

Szabó Iván

Kiállitási hir

Dunántuli napló 1967 nov. 2.

Budapest, 19

Szabó Iván

szobrász

M.D.

„Virágkötőrőkő" amű bronz-
plakettje művészi.

Pogány Ö. Gábor: Dalgozó emberek között
Művészet, 1968. május – 33 lap

M.D.K.

Szabó Iván, dobrás

nevét említi az 1965-évi Nemzeti Galériabeli Szocialista Művészcsoport kiállításával kapcsolatban:

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik

Bp. 1968. Magvető, 173. old.

M.D.Y.

Szabó Iván
szobrász

„Irókázó" könnyebb a kiállítás,
szerepel. Ez a mű Pécsváradra
kerül a kiállítás után.

Kovács Gyula: Bernháráni munkák a VI. Magyar
Művészet, 1968. magus - 20 lap

Szabó Iván

"Kecskebakon lovagló kisfiúja" – t könnyedség

"jellemzi

Képzőmův. Almanach Bp. 1969. 13. o. Szabó J.: I. Orsz.
Kisplasztikai Biennálé

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Szabó Iván, szobrász

Szép faragott tálakkal szerepel. Lenin c. reliefje viszont nem sikerült.

Székely András: Vásárhelyi tárlatok 7.-

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 30.-

1969 SEP

1021

Szabó Iván kiállítása

Szabó Iván szobrászművész kiállításának megnyitója a Modern Magyar Képtár új kiállítási helyiségében.
Szokolai felv.

Pénteken a Modern Magyar Képtárban megnyílt *Szabó Iván* szobrászművész kiállítása. A művészt *Takács Gyula*, a Baranya megyei Tanács vb-elnökhelyettese köszöntötte.

— Örömmel köszöntöm Baranyában, a Dunántúlon Szabó Ivánt, az „alföldit", a Vásárhelyi Művésztelep jeles mesterét, az ottani és a főiskolai fiatal szobrásznövendékek szeretett „Iván bácsiját" — a Munkácsy-díjas érdemes művészt. Örömmel és szeretettel köszöntöm őt szűkebb hazánkban annál is inkább, mert Baranyában ez az első gyűjteményes bemutatkozása, noha barátságunk, kapcsolatunk vele régi és szorosra fűzött. Így hát régi adósságot törlesztünk most, e kiállítással, mely egyúttal kettős ünnep számunkra: avatjuk az új népművelési évad első tárlatát, és birtokba vesszük a Pécsi Modern Magyar Képtár nemrég elkészült új szárnyát, mely a jövőben lehetőséget ad egy-egy időszakos kiállítás megrendezésére. *Szabó Iván* első a sorban, és nem is találhattunk volna avatónak méltóbbat mint hazai realista szobrászatunk elismert, jeles mesterét — mondotta *Takács Gyula* — majd így folytatta:

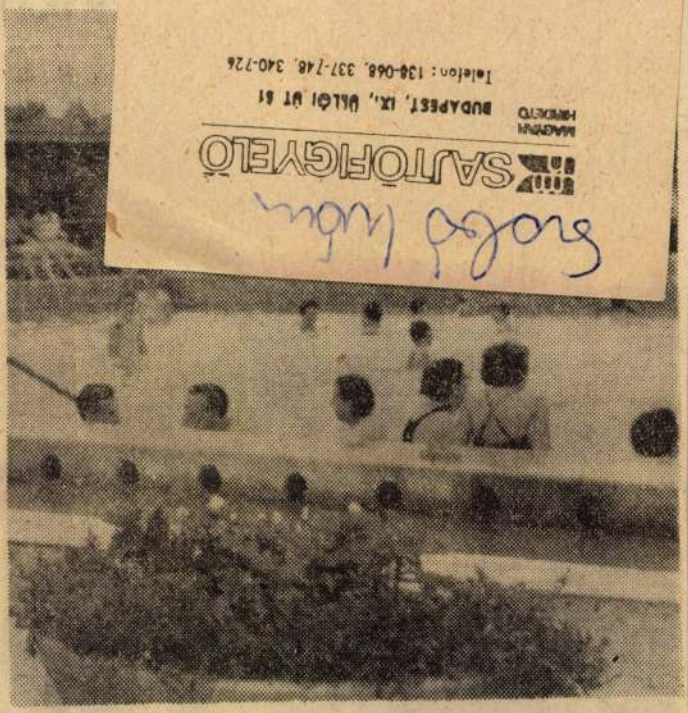
— Örömmel fedezzük fel a kiállítás anyagában kedves pécsváradi köztéri szobrunknak, az „Irókázó lány"-nak kisplasztikai változatát. És ki ne emlékezne a harkányi hősi emlékműre, *Szabó Iván* másik baranyai köztéri alkotására. *Szabó Iványban* egyszerre tiszteljük a nagy alkotókedvvel és tehetséggel rendelkező művészt, a társadalmi hevítettségű funkcionáriust, az áldozatkész nevelőt, a rokonszenves egyéniséget, emberséget.

Ezt követően a Modern Magyar Képtár ragyogóan új helyiségét birtokba vette a nagyszámú közönség.

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Hévize rokon a

Híre terjed Igalnak



Somogyban már évek óta nagy keletje van Igalnak. Kaposvárról már többen járnak oda, mint Csokonyavisontára — persze elsősorban a jobb közlekedés miatt, de nyilvánvalóan elsősorban a kitűnő melegvíz miatt.

Somogy nagy bánata, hogy nem sok szerencséjük volt az olajjal. A siófoki olajközpontban is csak a csővezetékekre ügyelnek, egy-két gázkút települt a Dráva mentén, de valóságos olajipar nem fejlődhetett ki. Ahol fúrtak, jóformán csak vizet találtak. De milyen vizet! Ez pedig Somogy nagy szerencséje. Még ha manapság túlzásként hat is, hogy Igalt a magyar Pöstyénnek titulálják — ámbár ez a túlzás is megbocsátható, hiszen akit meggyógyított a víz, méltán eshet túlzásokba is — a melegvizek jövője kétségtelenül óriási. Csokonyavisonta csinos fürdővé fejlődött a húsz évvel ezelőtti vízesárokból, Csiszta-puszta is majdcsak jut valamire — a híre máris nagy — és az igali termálfürdő jövendő körvonalai is szépen kibontakoznak már a látogató előtt.

Maga a fürdő egészen fiatal. 1947-ben fúrtak itt olajat keresve, de helyette 651 méter mélységből 81 Celsius fokos melegvíz tört fel. 1958-ban nyílott meg a termálfürdő. Vize alkáli-kloridos és hidrogénkarbonátos hévíz, amely jodid-ion tartalmánál fogva a jódos vizek csoportjába sorolható. Nagy sótartalma intenzív biológiai hatást kölcsönöz a víznek, amj fokozott gyógyító hatásúvá teszi. Elsősorban reumás mozgásszervi betegségek, sérülések utáni keringési zavarok, ízületi bántalmak és krónikus gyulladásos nőgyógyászati bántalmak esetén javasolják az igali vizet, amely összetétele tekintetében közeli rokonságban áll a hajdúszo-

nagyon távolinak, ha felépül a fürdővel szemköztj domboldalon a víkendtelep. Ha felépülnek majd a ma még éppen csak a földből kibújó hétvégi házak sorai, egyszeriben ba-

Törökkoppánytól délre — Igaltól nem messze — Csesztme pusztán az erdőben van egy kút. Még ma is törökkútnak hívják. Úgy vélik, valaha a törökkoppányi szandzsákbé

Szabó Iván

Rétfalvi Sándor tanára volt.

Bükkösdi László: Kanizsánál indult el
Zalai Hírlap, Zalaegerszeg 1969. aug. 24.

Szabó Iván

Rétfalvi Sándor írt cikket róla a Jelenkorba.

Korács Sándor: A Jelenkor dec-i száma
Dunántúli Napló, Pécs, 1969. dec. 14.

Szabó Iván

Debreceni szabra emlétve

Dr Szücs Lőrő: Debreceni ércemhere/
Hajdu-Bihari Napló, Debrecen
1964. aug. 24.

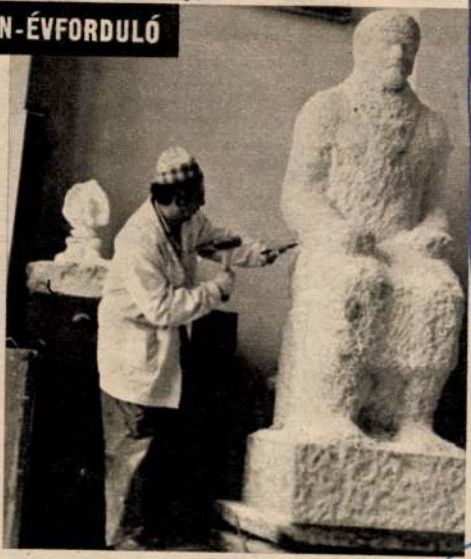
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1970 JAN 20

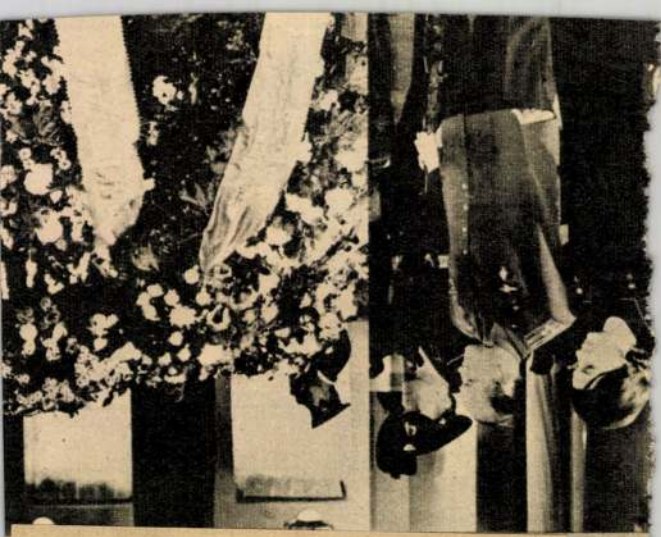
TÜKÖR
Budapest

EMLÉKEZÉS KŐBE VÉSVE. Leninről, születésének 100. évfordulójára, egyidőben több szobor is készül a magyar műtermekben. Kép: Szabó Iván, Hódmezővásárhely által rendelt alkotását Pál András faragja kőbe. /Fotó: Szebellédy/

Szabó Iván

LENIN-ÉVFORDULÓ





MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP
Budapest

1970 JAN 2 9

Igaz-e, hogy

a magyar nők a legszebbek a világon

Külföldet megjárt honfitársaink — az élménybeszámoló melegében — nem mulasztják el kijelenteni: *„azért a magyar nők a legszebbek a világon"!* Mindig tudománytalannak és mélységesen szubjektívnek éreztem ezt az ítéletet. Lehet-e pár napos külföldi tapasztalat alapján ilyen kijelentésre fakadni? Lehet-e az elfogult magyar szemnek engedni? Lehet-e a női szépséget a teljesen hazai „anyagon" kifejlődött ízlés alapján nemzetközileg összevetni? Ezek a kérdések motoszkáltak bennem. Megjegyzem: *az ítélettel teljes mértékben egyetértek!* A *bizonyosság*, az hiányzott az ilyen vélekedés hallatára. Ennek megszerzése céljából kérdeztem meg a női szépséggel valamiféle szakmai kapcsolatban álló „Illetékeseket". (De hát ki nem illetékes e témában?!)

A tudomány is igazol

Dr. Gyárfás József orvos-kozmetikus:

— Ha valaki igen hízelgően nyilatkozik a magyar nők szépségéről, talán nem is gondolja, hogy ítéletének tudományos alapjai is vannak. Minden nép küllemére hatnak azok az éghajlati és földrajzi viszonyok, amelyek között él. Például északon viszonylag kevés a napfény, ezért az ottan élők szervezetében kevesebb festékanyag rakódik le, hiszen kevésbé kell a szervezetnek védekeznie a napsugarak ellen. Ezért találunk sok szőke hajú és kék szemű embert északon. A mi mérsékelt égövi fekvésünk ilyen szempontból igen kedvező. Emiatt nálunk igen változatos a nők hajának meg szemének a színe. Másfelől a Kárpát-medencében mindig is nagy volt a népességi forgalom. Sokfajta nép keveredett egymással, és köztudott, hogy a vérkeveredés erősebb, fejlettebb egyedek kialakulásához vezet. S ez érezteti hatását — hogy a témánknál maradjunk — a nők szépségében is. Annak idején, amikor a 100 pengős bankjegyre egy úgynevezett magyar női szépségideált rajzoltak, szakberkekben nagy vita kerekedett, hogy létezik-e egyáltalán magyar női típus. Persze e vitának megvolt az akkori nacionalista hangulati alapja. Kétségtelen viszont, hogy léteznek *jellegzetesen magyar* szépségjegyek. Ilyen például a szélesebb járomcsontok, az egymáshoz nem közel ülő szemek, a szabályos orr, a nem kicsi száj (ami talán átvitt értelemben is így van). S mindez egy kifinomult keretben, arcformában, amely eredetileg a mongoltatár jellegzetességeket hordhatta magán, de éppen a népek sokrétű keveredése miatt európaivá finomult, amellett, hogy nem vesztette el egészen a keleti sajátosságokat. Ami az alakot illeti: a magyar nőkre a teltidomúság jellemző (a nem elhízott nőkre is), és a hosszabb láb. Persze, nálunk elég sok a molett nő, de ez a táplálkozással, a hazai étrenddel függ össze. Mindent egybevetve: az antropológiai alapok bizonyítani látszanak azt, hogy *a magyar nők szebbek az átlagnál.*

„Objektív" vélemény az arcról

Korniss Péter fotóművész:

— A Nők Lapjánál dolgozom, sokszor az a feladatom, hogy a címlapra egy szép nőt fotózzak. Másfelől az idén jártam Franciaországban, Portugáliában és Nyugat-Németországban, tehát megvan az *összehasonlítási alapom* is. Az a tapasztalatom, hogy az említett országokban — főleg Franciaországban —, több a címlapfotóra alkalmas hölgy. Ám, ez összefügg azzal, hogy ott ez egy kifejlett *szakma*, a nők a kozmetika és az egyéb szépségtudományok minden vívmányát latba vetik a siker kedvéért. Mégis az a véleményem, hogy a magyar nők csinosabbak, mégha nem is találok itthon oly könnyen címlap-fotóalanyt. A természetes szépségük elragadóbb. A másik tapasztalatom az, hogy a magyar nők *kacérabbak*. Jobban serkentik a férfiembert, hogy alaposabban szemügyre vegye őket. Nyugaton ez hiányzik. Ott nem tapasztaltam, hogy belemenjenek mondjuk a villamoson egy *minden cél nélküli* játékba, amely csupán abból áll, hogy az ember egy kicsit megnézi őket, s a másik oldalon meg *tudomásul veszik* jelenlétét. Persze *más* a férfiszem és megint más a *fényképezőgép*· lencséje. Ha egy nővel beszélgetek és tetszik nekem, az attól is lehet, hogy a *lénye* ejtett rabul. Ezért is törekszem arra, hogy ne csak az arcot, hanem tulajdonosának lényét is megörökítsem, mert érdemes. Egyszóval: a *magyar nők mellett szavazok.*

Duna-parti világsztárok

Makk Károly filmrendező:

— Nehéz kategorikus ítéletet alkotni ebben a kérdésben. Igazi ítéletet csakis úgy lehetne mondani, ha az ember *minden nőt ismerne* a világon. És biztos, hogy egy svéd vagy egy afrikai férfi *objektívabb* véleményt tudna mondani a magyar nőkről. De hát nem akarok kitérni a válasz elől, ezért felidézem legutóbbi külföldi tapasztalataimat. Három és fél hónapig forgattam Nyugat-Németországban a mainzi tévé megbízásából. Egy *Goncsarov-novellát* filmesítettünk meg, alapvetően *német nézők számára.* A film *orosz miliőben* játszódik. Tehát, német nőket kellett kiválasztani szereplőknek — magyar szemmel —, akik a történetben a *legoroszabbnak* hatnak. Végül is a négy kiválasztott női főszereplő kitűnő összehasonlítási alapot adott —, hogy a szakmámnál maradjak — a külföldi és a magyar színésznők összevetéséhez. Az az érzésem, hogy a magyar színésznők *hajlékonyabbak, érzékenyebbek,* és mindig számíthatunk arra, hogy előállnak valami *váratlan, de zseniális ötlettel.* A német színésznők *korrektabbak, jobban felkészülnek a szerepükre, de hidegebbek.* És még valami: nyugaton őrületes energiákat fektetnek abba, hogy a nők szépségét minden lehetséges módszerrel megduplázzák. Ha nálunk meglát valaki egy diáklányt napozni a Duna-parton, mindjárt az juthat az eszébe, hogy a kinti „csodafegyverekkel" percek alatt *világsztárt* lehetne csinálni belőle. Összegezve: a mi szépségreflexünk a *magyar nőkre* reagál elsősorban, *szerintem is a magyar nők a legszebbek a világon.* Ha netán tévednék is, ezért a tévedésért csak hálásak lesznek.

A telt forma: a szobrász ihletője

Szabó Iván szobrászművész:

— Engem mindig megragadott a magyar nők *sokszínűsége.* Tulajdonképpen nem is tudnám megfogalmazni szóban, milyen is a magyar nő típusa, annyira *változatosak, sokfélék.* Ha szabad azt mondani: én mindig igyekeztem leróni a magyar nők szépségéért érzett *tiszteletemet* — a szobraimon. Egész Európát bejártam már, és mindenütt tudtam mutatni valakit, akire azt mondhattam: ilyen „a" *német* nő, „a" *francia* nő. Ilyesmit idehaza kijelenteni nagyon nehéz lenne. Például a holland nők jobban hasonlítanak egymásra — jellegben —, mint a magyarok. Való igaz, hogy a magyar nők — talán harminc felett —, egy kicsit „erősebbek" a világátlagnál. De ez egy szobrászt nem zavarhat, hiszen a szobrász jobban szereti a *dúsabb* női formákat. Végeredményben tehát az a véleményem, hogy *a magyar nők a szebbek.* De — az igazság kedvéért — azt is hozzá kell tennem, hogy ez az én *szubjektív* véleményem.

„A magyar nők szebbek az átlagnál", „a magyar nők mellett szavazok", „a magyar nők a legszebbek", „a magyar nők a legszebbek a világon"... Lám, nagy az egység. Ez lenne hát a bizonyosság? Jó, úgy vezem. Végül is ugyanezt hangoztatják — a szavahihető *magyar* férfiak mellett — a külföldi férfiak is a magyar nőkről. Legalábbis Pesten...

Hahn Péter

levő izraeli félkatonai településekre és berendezésekre. Az El Fatah szóvivője csütörtökön közölte, hogy az izraeliek csütörtökre virradóan *először alkalmaztak mérges gázt a szervezet támadó egységei ellen.*

Arafat, a Palesztinai Felszabadítási Szervezet elnöke csütörtökön Bengházima valósulna meg az arab világ fölött. Barátinak nevezte az elnök *Franciaország* álláspontját.

A gyűlésen felszólalt *Dzsafar Numeiri* vezérőrnagy, szudáni állam- és kormányfő. Országa nevében ígéretet tett arra, hogy megad minden szükséges segítséget a megszállt területek felszabadításához.

A „cherbourgi" hajók ügyének fejleményei

(Folytatás az 1. oldalról)

A francia külügyminiszter a megbeszélésen közölte Izrael nagykövetével, hogy *Mordehaj Limon* admirálisnak, a Párizsban működő izraeli fegyvervásárlási misszió vezetőjének el kell hagynia az országot. Az *AP* forrásai szerint Limon volt az, aki a cherbourgi ágyúnaszádokra vonatkozó adásvételi szerződést izraeli részről aláírta.

Az *AP* amerikai hírügynökség Tel Aviv-i keltezésű jelentésében olyan híreket ismertet, miszerint *Dajan* izraeli hadügyminiszter az ágyúnaszádok ellenőrzésére Haifába érkezett. Az AP tudósítója felvilágosítást próbált kérni Dajan küldetését illetően, mire egy „magasállású" személytől azt a meglepő választ kapta, hogy Dajan valószínűleg „látni akarta, nincsenek-e a naszádokon olyan fegyverek, amelyek Izraelt fenyegethetik".

Szerdán az ágyúnaszádok megérkezése után, Haifában sajtóértekezletet tartottak. *Ezra* kapitány, az egyik naszád parancsnoka elmondotta, hogy Cherbourgban *senki sem tett kísérletet a távozó hajók feltartóztatására* és Földközitengeri útjuk is zavartalan volt. Az ágyúnaszádok katonai védelmet nem kaptak, és a tengeren vették fel az üzemanyagutánpótlást — tette hozzá a kapitány.

Az izraeli közvélemény „hidegvérrel" fogadta a francia kormány határozatait, amelyekről az izraeli rádió beszámolt. Izraeli megfigyelők körében az a vélemény uralkodik, hogy a francia kormány az ügybe belekeveredett francia és izraeli hivatalos személyek ellen meghozott rendszabályokkal a maga részéről *lezártnak tekinti az ügyet*, és hogy nem kell tartani francia—izraeli kapcsolatok súlyosbodásától.

Kuznyecov Pekingben

(TASZSZ) Csütörtökön Moszkvából Pekingbe repült *Vaszilij Kuznyecov*, a szovjet—kínai tárgyalásokon részt vevő szovjet delegáció vezetője, a szovjet külügyminiszter első helyettese.

Kuznyecov korábban azért tért visszsza Pekingből Moszkvába, hogy részt vegyen a Szovjetunió Legfelső Tanácsának ülésszakán.

Szovjet üdvözlet Kuba évfordulójára

(TASZSZ) A szovjet vezetők — *Brezsnyev, Podgornij, Koszigin* — táviratot intéztek a kubai vezetőkhöz — *Fidel Castróhoz* és *Osvaldo Dorticoshoz* — a kubai forradalom 11. évfordulója alkalmából.

„Pártunk, a szovjet kormány és az egész szovjet nép értékeli a kubai forradalom nemzetközi jelentőségét. A kubai forradalom *új ösztönzést adott* a társadalmi és nemzeti felszabadításukért küzdő népeknek. Pártunk, a szovjet kormány és a szovjet nép *forrón támogatja a kubai népet.*

Országaink testvéri barátsága, a kölcsönös segítségnyújtás és kölcsönös együttműködésünk mind *mélyebb és sokoldalúbb jelleget ölt.* Meggyőződésünk, hogy ezek a kapcsolatok a jövőben is fejlődni és erősödni fognak népeink javára, a szocialista közösség, a kommunista világmozgalom érdekében, az imperializmus agresszív politikája ellen, a békéért, a nemzeti függetlenségért és a társadalmi fejlődésért küzdő minden forradalmi erő egységének és összefogásának megszilárdítása érdekében" — írják üdvözletükben a szovjet vezetők.

cialista országokhoz fűződő baráti és szövetségesi kapcsolatai.

Nemzetközi kérdésekről szólva az elnök leszögezte, hogy a szocialista országok az európai biztonság megszilárdítására, az európai országok együttműködésén alapuló, baráti kapcsolatainak biztosítására törekednek.

HELSINKI

Urho Kekkonen, a Finn Köztársaság elnöke hagyományos újévi beszédében hangsúlyozta, hogy a hatvanas évek sikeresek voltak a finn külpolitika számára. „E tekintetben Finnország és a Szovjetunió pozitív és a bizalmon alapuló kapcsolatai megerősödésének legnagyobb a jelentősége" — mondotta az elnök, majd megjegyezte: Finnországnak az a javaslata, hogy Helsinkiben kerüljön megrendezésre az európai biztonsági értekezlet, széles körű támogatásra talált.

BONN

Az „erőszakos cselekedetek" ellen, a „türelmességért" és a „szociális igazságért" szállt síkra *Gustav Heinemann*, az NSZK szövetségi elnöke újévi üzenetében.

Hangsúlyozta, hogy a háborúk ellenére a brutalitást és a könyörtelenséget nem szabad elkerülhetetlen sorsként tekinteni.

[illegible] „az 1970-es
[illegible] képzésének esztendeje
kell, hogy legyen."

Nyerere közölte, hogy a tanzániai kormány és a Tanzániai Afrikai Nemzeti Unió Párt most készíti a felnőttek képzésének átfogó programját, amelyet annak idején majd nyilvánosságra hoznak. Az oktatás fontosságáról szólva az elnök hangsúlyozta, hogy csupán tanulás útján és a megszerzett ismeretek felhasználásának eredményeképpen lehet megjavítani a nép helyzetét, sokoldalúan fejleszteni az országot.

TOKIÓ

Szato japán miniszterelnök a „belpolitika évtizedének" nevezte újévi üzenetében az elkövetkező esztendőket.

Szato szerint a 70-es években az lesz a kormány feladata, hogy „helyes irányba orientálja a japán nép rendkívüli erejét, és megnyissa az utat egy »posztindrusztriális« társadalom kiépítése előtt".

Utalt konkrét feladatokra is: nézete szerint gátat kell vetni az árak emelkedésének, mert ez „akadályozhatja a gazdasági növekedést, és bizonytalanná teheti a nép életét".

Ami Japán nemzetközi gazdasági és külpolitikai törekvéseit illeti, hangoztatta: segíteni kell Ázsia fejlődő országainak abban, hogy gazdaságilag önerejükre támaszkodhassanak.

A világ figyelme — mondotta — Japánra irányul majd azzal párhuzamosan, ahogyan a japán gazdaság fejlődik. A miniszterelnök szerint az országnak „növekvő külső nyomással" kell majd számolnia.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szabó Iván

HAJDU-BIHARI NAPLÓ
Debrecen
1970 IV 16

HÍREK A DÉRI MÚZEUMBÓL

SZABÓ IVÁN szobrászművész a Déri Múzeumnak ajándékozta Oláh Gábor portréjának egyik példányát.

***

A DÉRI MÚZEUM mintegy ötven darab különböző néprajzi tárgyat kölcsönzött ki a montreali világkiállítás számára. A kiállítási anyagot már el is szállították.

***

RENDKÍVÜL érdekes gyűjteménnyel gazdagodott a múzeum. Megvette Velényi Lászlóné híres képeslevelezőlap-gyűjteményét. A több mint 10 000 darabból álló gyűjtemény már meg is érkezett. Sok régi hazai — köztük debreceni — képeslapot is tartalmaz.

***

AZ ÖT ÉVVEL ezelőtt elhunyt Senyei Oláh István debreceni festőművész alkotásaiból készülő emlékkiállítás február 1-én nyílik meg.

***

NAGY LÉPÉSSEL haladt előre a kastélymúzeum megvalósításának ügye. A Déri Múzeum gazdag iparművészeti anyagával (bútorok, porcelánok, üvegek, festmények stb.) berendezett kastélymúzeum a tervek szerint Álmosdon lesz.

***

MIND DEBRECENBEN, mind Sumenben megemlékeznek Ecsedi István negyven évvel ezelőtti bulgáriai kutatóútjáról, az erről írt „A bolgárok földjén" című könyve megjelenéséről. Ecsedi István kutatásai jelentős állomásai a bolgár néprajztudománynak.

***

A KÖZELJÖVŐBEN megjelenik a Múzeumi Kurír második száma. A változatos tartalmú körlevél méltán váltott ki nagy érdeklődést. Minden bizonnyal az elsőhöz hasonló sikere lesz.

***

HAZÁNK felszabadulásának 25 éves jubileumára jelenik meg a Hajdúböszörményi Városi Tanács V. B. kiadásában a Hajdúböszörmény képekben című könyv. A könyvet Dankó Imre múzeumigazgató írta, illetve szerkesztette.

***

Orvar Bergmark, a svéd válogatott edzője nyilatkozott a világbajnokság esélyeiről. — Nem hálás dolog a mérkőzések elé szaladni, de megpróbálok tippelni — mondotta Bergmark. — Véleményem szerint a Szovjetunió, Mexikó, Olaszország, Svédország, Brazília, Anglia, az NSZK és Peru kerül a legjobb nyolc közé.

***

Az MTS Országos Tanácsának agitációs és propagandaosztálya hétfőn az alábbi témákban sajtótájékoztatót rendez. 1. Tájékoztató a tavaszi egyidényes labdarúgó-bajnokságról és egyéb folyó ügyekről. 2. Tájékoztató a tavaszi egyidényes labdarúgó-bajnokság gazdasági kérdéseiről. 3. A labdarúgás ügyében kiküldött bizottság vezetői válaszolnak a felmerülő kérdésekre.

***

Kipchoge Keino és Naftali Bon Kenya képviseletében nemzetközi fedettpályás atlétikai versenyeken először január 24-én Philadelphiában állnak rajthoz.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

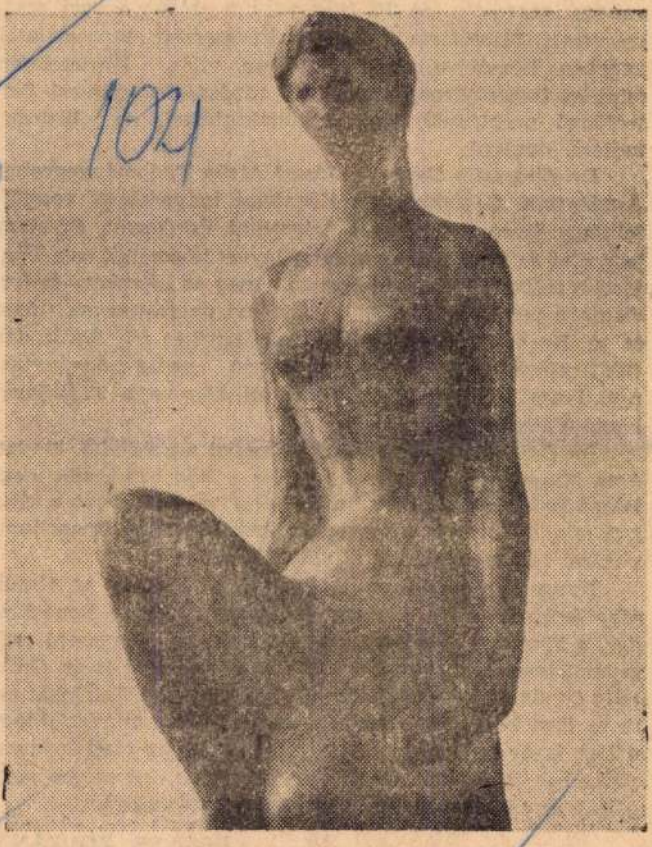
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged
1969 JUN 15

Sipos Áron: 21. év

Barikád vagyok és lövészárok.
Csikorogva húzott országhatárok
pirosán futkos az ujjam
tengertől tengerig.

Behúzott nyakkal megyek a gyökerekig
mikor beesteledik s a reggel ott talál
didergő ölelésben.

Barikád vagyok és lövészárok.
Kiárt kezem deltájába jönnek nyugodni a szelek
s fagy és olvadás kuncogó meséje helyett
azt mormogom csak: életben maradni.



SZABÓ IVÁN: TAVASZ

szen ez
lehetősé
geokémi

Köz
hegység
dr. Mez

—
vékenysé
Milyen

—
megtiszt
az embe
nagyon
landóan

Eötvös Loránd Kollégium igazgatói tisztjét tartom az egyik legérdekesebb, legjelentősebb munkakörömnek. Megszerveztem a nagy hírű szegedi kollégiumot és 10 évig voltam igazgatója, de 10 évig voltam elnöke a kari szakszervezeti bizottságnak is. Az itt szerzett tapasztalatok nagyban hozzájárultak, hogy olyan vitás kérdésekben, mint az ösztöndíjrendszer, az új gazdaságirányítással összefüggő problémák, nagy körültekintéssel, de biztosan tudtam dönteni.

Dr. Grasselly Gyula, a József Attila Tudományegyetem Ásványtani, Geokémiai és Kőzettani tanszékének vezetője mintegy ötven tudományos dolgozatot, értekezést, egyetemi jegyzetet és nem utolsósorban könyvet jelentetett meg. Fontosabb művei közül hadd említsük meg az „Ásvány- és ércelemzési módszerek" (1953), „Árványi nyersanyagok (1966), és a Koch—Sztrókay szerzőkkel együtt írt Ásványtan (1967) című munkákat. Az év végén pedig „Ásványtani praktikum" címmel jelenik meg új könyve a Tankönyvkiadó Vállalatnál.

De Grasselly Gyula nevét fémjelzi a Szegeden kiadott Acta Mineralógia-Petrografia is, ez a negyedszázada megjelenő tudományos „folyóirat", amely valóban eljut a világon mindenhová, és a szegedi műhely dolgairól, megállapításairól tájékoztatja a külföldi kollégákat.

Nyugodtan mondhatjuk, hogy a tanszéknek az elmúlt négy évtizedben két jelentős professzora volt: *dr. Koch* Sándor, a kivételes tehetségű mineralógus, aki nagyszerű múzeumot teremtett gyűjtései során az egyetemen, és *dr. Grasselly* Gyula, aki immár huszonöt éve oktatja a fiatalokat erre az igen bonyolult tudományágra. Tudása mindenképpen a köz javát szolgálja, hiszen most, hogy az olajbányászat „titkaiba" is tudományosan beavatkoznak, egyszerre szolgálják az egyetem, a város és az ország érdekeit.

POLNER ZOLTÁN

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG

1983 MÁR 14

a törött szájú üveg.

(ny)

1024

SZABÓ IVÁN Munkácsy-díjas szobrászművész március 15-én, pénteken délután 5 órakor a Déri Múzeumban a műveiből rendezett kupolacsarnoki kiállításon találkozik a tárlatlátogató közönséggel.

A LISZT FERENC ZENEMŰ-

Szabó Iván

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

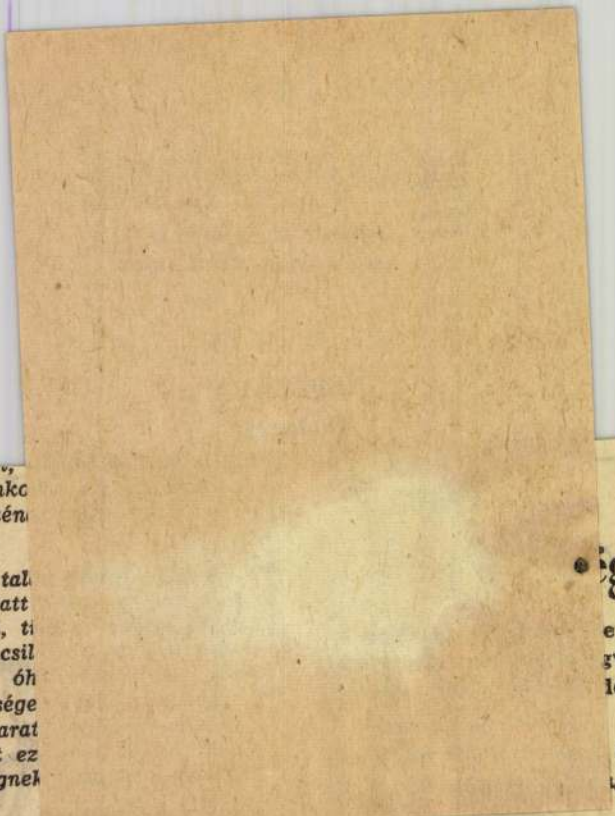
NÉPSZAVA
Budapest

1021

Szabó Iván rajza

zer s mindenkc
mit a magukén
atú emberek.

S míg kint tal
karója alatt
termőföld, t
ájakra a téli csil
den egyetlen óh
este: a békessége
földön a jóakarat
akarjuk, mert ez
az emberiségnek
ajándékunk.



Czine Mihály

Szabó Pál

korában a Kőrösön, Szabó Pál írta meg az *Embereket* 37 esztendős korában, ő volt a *Kelet Népe* egyik indítója, s adta át a lapot Móricz Zsigmondnak, ő szerkesztette a *Szabad Szót*, majd a felszabadulás után a *Paraszt Újságot*, s írta a *Talpalatnyi földet*, meg az Új Föld regényét. Irodalmunk ismerői tudják: ő adott hírt először íróilag a parasztta kárhoztaberrel tart belső rokonságot. Szépség és szerelem — ez a kettő lengi át a szabópáli szegénység világát, a tegnapi szegénység szépségét és szerelmét a magyar prózában talán ő örökítette meg a legteljesebben.

Szabó Pál faluképe nyugalmasabb a Móricz Zsigmondénál, bensőségesebb, s olykor természetesebbek a hangsúlyai. Móricz Zsigmondnál mé-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP KFT.
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged

1989 AUG. 31

1021

Szabó Iván

JUBILEUMI TÁRLAT

Ma délben nyílik meg a Horváth Mihály utcai képtárban a X. Szegedi Nyári Tárlat. Képeink a kiállítás néhány alkotását mutatják be.

SZABÓ IVÁN — KÓRUS

Pártnapok Szeget

Augusztus 5-én, kedden: Kenderfonó és Szövőipari állalat Központjában, he-e: kultúrterem, a Kender-nó és Szövőipari Vállalat lepének és a Délalföldi ezőgázdasági Kísérleti In-zet dolgozói részére 14,30 akor, előadó: Győri Imre; szegedi textilművekben ,30 órakor, előadó: Szaly-ly Mihály.

Augusztus 6-án, szerdán: Délmagyarországi Gázszol-ltató Vállalatnál 15 órakor. adó: Kovács Attila.

Augusztus 7-én, csütörtö-n: a Szegedi Fémipari Vál-latnál 13,30 órakor, előadó: onka István; a Kábelmű-k szegedi gyáregységének ltúrtermében a Kábelmű-vek, a Számítá Vállalat, a Gyufaipari Vál-lalat és a Kéziszerszámgyár dolgozói részére 14,30 órakor, előadó: Juhász József; a Szegedi Ruhagyár kultúrter-mében a ruhagyár és a Csongrád megyei Gyógyszer-tár Központ dolgozói részére 14,30 órakor, előadó: dr. Oz-vald Imre; a DÁV Üzletigaz-gatóságon 15 órakor, előadó: Kovács János; a Nagyalföldi Kőolajfúrási Üzemegységnél 16 órakor, előadó: Molnár Béla; a Szegedi Tervező Vál-lalatnál 16 órakor, előadó: Halász Árpád.

Augusztus 8-án, pénteken: a 10. sz. Autóközlekedési Vállalatnál 15.30 órakor, elő-adó: Csiszár Károly.

tárgyalások

A Külkereskedelmi Minisz-térium meghívására Buda-pestre érkezett Jorge Pablo Fernandini nagykövet, a pe-rui külügyminisztérium gaz-dasági ügyekkel foglalkozó államtitkára, hogy a magyar —perui gazdasági kapcsola-tok eddigi alakulásáról, a kereskedelmi forgalom nö-veléséről tárgyaljon.

A perui vendéget fogadta dr. Bíró József külkereske-delmi miniszter is. A meg-beszéléseken megállapították, hogy a gazdasági kapcsolatok fejlesztésére kedvezőek a le-hetőségek. (MTI)

PIAC

Kezdődik a dinnyeszezon
Csirke, kacsa minden mennyiségben

Néhány hete még úgy ment ki a szegedi háziasszony a piacra, hogy vékonyodó pénz-tárcáját szorongatva, és na-gyokat sóhajtozva Caesart idézte: a kocka el van vet-ve. Most azonban ő is látja, hogy: fordult a kocka. A ve-vő lett az úr a piacon, korlát-lan úr, akit tegnap is nagy árubőség és sok elfogadható ár fogadott. Az Éliker, a MÉK és a tsz-ek ketrecei előtt most nem veszekedtek a sorbanállók; annyi volt a „kukoricás" baromfi. Sokan vettek kacsát is, ennek pár-ját 80—90 forintért adták.

Újdonságot nem tud most már többet ajánlani a piac, hacsak valami új gyümöl-csöt ki nem találnak köz-ben: utolsó primőrként a gö-rögdinnye is megjelent. Tel-jes tehát a gyümölcs- és zöldséglista. Ezen már a paradicsom is elfoglalta vég-re megérdemelt helyét, csu-pán lecsóbeli társa, a papri-ka makacskodik még a 4—5 forintnál.

Szabó Ivan

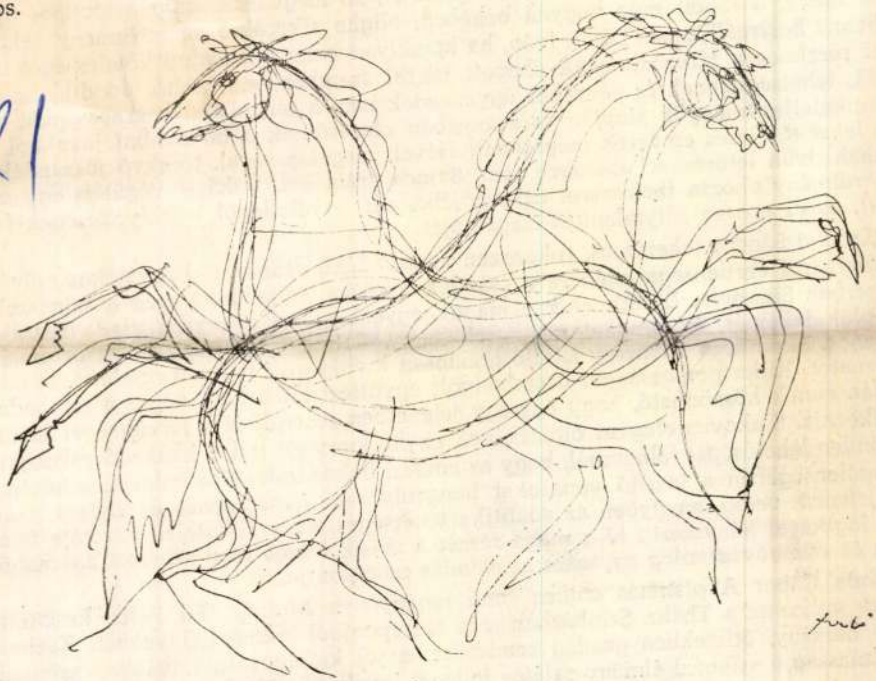
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 DEC

JELENKOR
Pécs ...

ezek a tervek megvalósu...
let és jobb színészi alakítások nélkül nem remélem a színházi színvonal fölfelé ívelését. Ez persze nyilván összefügg a műsorral és szervezeti kérdésekkel, de alapvetően fontos.

1021



elvének, hogy a társadalom anyagi javaiból a
alapján részesüljenek, – misztifikált ál-érde
a minisztériumi tisztviselő megalkuvó ajánlat
díjba megy, a többit meg hagyná békében,
szellemét helyreállítania. Török Iván, ha kom
lehet türelmes a társadalomnak okozott kárr
lusták, tehetségtelenek és pénzéhes ügyeskedő
a munkateljesítményük alapján és arányában
nem lehet türelmes emberek megfélemlítéséve
munkakedvük letörésével szemben sem. Sajno
lékkörülmény okozza (beleszeret titkárnőjébe, aki – véletlenül – helyettesének fele-
ségel), és ez erősen súlytalanítja tragédiáját.

Erdélyi Sándor tehetséges, rokonszenves szándékú drámaíró. Fogyatékos művészi eszközei, írói éretlensége ellenére e szándék igazsága ragadhatta meg a színészeket (elsősorban Sinkovits Imrét), akik a maguk egyéniségével sikeresen gazdagították a szereplők jellemét, és mindent megtettek, hogy élettel, feszültséggel töltsék meg a színpadot. A rendező Babarczy László gondosan kidolgozott minden részletet, minden mozzanatot. Ritka pontossággal összehangolt együttest láthattunk végre a színpadon, és talán ennek köszönhető, hogy egy-egy jelenetben sikerült is a feszültséget kisülésig fokoznia. Sinkovits elegáns öltözékének enyhe kuszaságától a kapkodó rakosgatásig minden lehetőséget fölhasznál, hogy az emberi bukás indoklása érdekében hősének türelmetlenségében a taszító vonásokat hangsúlyozza. Avar István és Balázs Samu nagy jelenete pedig, amelyben az analitika tehetséges, de erkölcstelen vezetője félelmetes logikával kényszeríti ki a maga részét a másik bűnös úton szerzett hasznából, íróilag és színművészetileg egyaránt az előadás csúcspontja.

Goda Gábor A planétás ember című regényének Molnár Gál Péter készítette színpadi változata a Thália Színházban más szempontból érdemel figyelmet. Kazimir Károly harsány, ötletekben gazdag rendezése, a jól kidolgozott, látványos színpadi mozgalmasság a színházi élmény sajátos jellegét igyekszik fölerősíteni. Az átdolgozás

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Dél-Magyarország

Szabó Iván

1967 MÁJ 14.

1021

Szabó Iván szegedi kiállításáról

KÖSZÖNTÉS

Egyéni és társadalmi a szakmunkásképz

Szeged iparának gyorsütemű fejlődése, a termelés, az előállított termékek minőségének folyamatos növelése megfelelő számú jól képzett szakmunkaerő tervszerű biztosítását követeli meg. Szegeden mintegy 200 szakmában több mint 19 ezer szakmunkás dolgozik. A szakmunkások 65 százaléka a 18—50 év közötti korban, 35 százaléka a nyugdíjkorhatárhoz közel áll. A szakmunkásoknak csak 28 százaléka nő, de döntő többségük — 90—95 százalékuk — a textil, ruházati és bőriparban, a kereskedelemben és a vendéglátó iparban található.

A város ipara szempontjából fontos szakmákban — mint például asztalos, kéményseprő, pék, kőműves, vasöntő, cipész, kábelkészítő, gumiipari, kovács, kövező, lakatos, forgácsoló stb. — az új munkaerő-szükséglet kielégítésére és a kiöregedés pótlására a szakemberképzést évről évre tervszerűen kell végezni. Ugyanakkor néhány szakmában — fodrász, szobafestő, kárpitos, fényképész, kozmetikus, motorszerelő, elektroműszerész, kereskedő, rádió- és tv-szerelő stb. — csak mérsékelt lehet a képzés, mivel ezekben a szakmákban már jelenleg is felesleges vagy a szükségletnek megfelelő telítettség van.

Nagyobb érdeklődés

Az utóbbi években jelentősen nőtt Szegeden a szakmunkásképzés. Jelenleg több mint 4 ezer ipari tanuló tanulja a szakmát, s hamarosan csaknem 1500 fiatal szakmunkás munkába állításáról kell a vállalatoknak gondoskségiző fiatal kerülhet a szakmunkásképző intézetekbe. Ebből 250—300 hely érettségizett fiataloknak, mintegy 750 pedig lányoknak alkalmas. A szakmai összetétellel szemben felmerülő igény szerint több mint 800 fiatalt várnak a vas- és az építőiparba. A textilipar szövőfonó szakmára 450, a gumiipar, a kábel-, a fa- és a vegyipar különböző szakmákra 150 fiatalt fogad; 70 élelmiszeripari, 90 mezőgazdaságii 120 kereskedelmi és vendéglátóipari, 70 motorszerelő, 70 különböző műszerész, 10 fodrásztanulót igényelnek. E szakmákban elsősorban érettségizetteknek tartották fenn a helyet.

A beiskolázás a tervezett szakmai összetétel szerint valósul meg, népgazdasági és egyéni érdekből. A tervezettől való lényeges eltérés szakemberhiányt vagy -többletet eredményezne.

Szegeden az idén több min 1600 fiatal végzi el az ál talános iskola VIII. osztá lyát. E létszámból 630 vá lasztotta és vállalta a szak munkásképzést. Túljelentke zés van mind a szegedi, min a vidéki fiatalok részéről né hány szakmában, mint pé dául motorszerelő, kereskedő női, férfiszabó, szobafestő műszerész. Így a jelentkezőknek csak kis hányad nyerhet felvételt, a többiek más szakmákba kell irá nyítani.

Mindenkinek

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
19/0 JAN 2 5

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged

1021

Szabó Iván

FÖL-SZÁLLOTT A PÁVA

Kabó Mária

ány nak is beillik, mint lehet a la-
an, az álmodernség minden harsány-
sző nyegek, az egyszerű dísztárgyak
k.

cm
zeg-
ldel
szá-
vel
nö-
lbe.

TURMIX

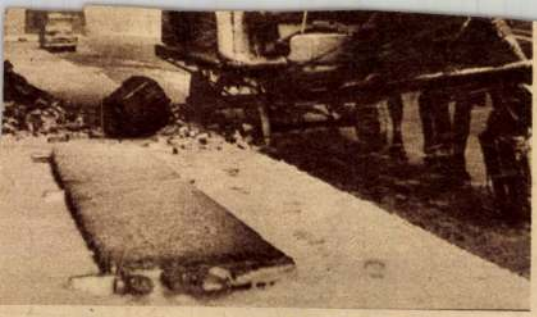
Két kézzel

A közlekedési rendőr megállít egy autót, mert az ifjú vezető csak egyik kezével fogja a volánt — a másikkal csinos útitársnőjét öleli át.

— Mondja, fiatalember — szólal meg a rendőr —, nem volna jobb, ha mind a két kezét használná?

A vezető nagyot bólint a rendőrre:

Vöröskatona, Szabó Iván plasztikája



MTI FOTO felvételei

parkolóhelyen, hófúvás után fél órával...

Szabó Iván

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD
Győr

1969 DEC 13

/1021

KISAL

Év végi

Jelenkor

Változatos tartalommal, értékes szépirodalmi és tanulmányanyaggal jelent meg a pécsi irodalmi és művészeti folyóirat ez évi utolsó száma.

A versrovatban többek között *Csorba Győző, Nyerges András, Rózsa Endre* és *Simor András* költeményeit olvashatjuk.

Bertha Bulcsú kitűnő interjú-sorozatában ezúttal *Thiery Árpáddal* ismerkedhetünk meg, a Szépirodalmi Könyvkiadó idei regénypályázatának díjnyertes szerzőjével. Vagyis Thiery Árpáddal, az emberrel, a kollégával. S úgy megismerjük — akár Bertha előbbi riportalanyait —, hogy ha ezután a néhány oldal után találkoznánk vele, szinte ismerősként beszélgethetnénk.

Thiery regényrészlete mellett *Sobor Antal* és *Pál Rita* új elbeszélései képviselik a folyóiratban a szépprózát.

A képzőművészeti rovatban *Szabó Iván* művészetéről egykori tanítvány, *Rétfalvi Sándor* ír meleg hangon, szeretettel és tisztelettel. *Banner Zoltán*, a Kolozsváron megjelenő *Útunk* című irodalmi és művészeti folyóirat képzőművészeti rovatvezetője az erdélyi művészet egyik legjelentősebb alakjáról, *Nagy Albertről* rajzol portrét. (Örömmel vesszük, hogy a *Jelenkor* egyre rendszeresebben ad betekintést a romániai magyar kulturális élet berkeibe, az elmúlt számban négy új kötetről olvastunk recenziót.) *Dévényi Iván* pedig Képzőművészeti évfordulók címmel emlékezik *Lyka Károlyra, Kunffy Lajosra, Benedek Péterre.*

Az irodalmi tanulmányok sorában figyelmet érdemel *Loránd Imre* szellemes elmélkedése a kritika és a közönség viszonyáról, *Várkonyi Nándor* új Kaleidoszkópja (Verlaine, Albert Camus, Appollinaire), és *Bajomi Lázár Endre* A Quartier Latin című készülő könyvének hasonló című részlete, a híres quartier íróiról. Érdekes olvasmány *Szíj Rezső:* Az avantgard a könyvművészetben című tanulmánya.

A szemle rovatban több új kötetről olvashatunk recenziót — egyebek között *Héra Zoltán:* Száll a nap, *Ladányi Mihály:* A túloldalon, *Keresztes Ágnes:* Halálod ellen, *Nádas Péter:* Kulcskereső játék, *Lipták Gábor:* Vallomások a Balatonról.

A szám képzőművészeti illusztrációit *Szabó Iván* és *Nagy Albert* munkáiból válogatta össze a szerkesztő.

vata

és a Kötöttkesztyűgyárban dolgozunk. Nem mehetünk olyan korán a tanácsháza előtti indulóhelyre, hogy hetenként kétszer-háromszor le ne maradjunk és munkahe-

lyünkre gyalog indulunk. Hasonló az állapot munkánk befejezésekor is. Három-négy kilométert gyalogolunk bérlettel a zsebünkben. Ha nincs lehetőség a gépkocsipark bővítésére, korlátozzák a bérletek kiadását, de ne csapják be az utasokat!

A győri ÉDÁSZ és a Kötöttkesztyűgyár dolgozói

megcsinálták

ő tulajdonuk. Ettől függetlenül a gyalogosok testi épsége és a város tisztasága érdekében a járdát megtisztították és felhívták az illetékeseket a rendszeres karbantartásra. December 8-tól az útszakasz tisztántartásáról a HKI gondoskodik.

el

k nem kell!

let. A megrendelések nyomán a jövő évben munkához látnak és tevékenységük remélhetőleg kedvezően érezteti hatását országosan is.

Megyénkben viszont újításukat teljes érdektelenség fogadta. Először a Győr-Sopron megyei szakipari vállalatoknak kínálták alkalmazásra, *de ajánlatukat válaszra sem méltatták.*

Kétségtelen, hogy az új a megszokott (ha nem is mindig bevált) feladásával jár. Az is igaz, egyik napról a másikra látványos eredményre számítani nem lehet. De a közöny még részleges siker esetén sem hagyható szó nélkül, hiszen maga az élet igazolja, hogy a jó és hasznos ötletekre szükség van. Megyénkben is!

A soproniak megoldása olcsó és üzembiztos. Előnyeit felismerték határainkon túl, de úgy látszik, nálunk nem kell. Itt még kísért a hagyomány tisztelete, de az is lehet, hogy nem számít a fo-

Szabó Iván

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 SZEP 5

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

Pécs

biztosítani.

1021

— **Szabó Iván szobrászművész** kiállítását ma délután 5 órakor nyitja meg Takács Gyula, a Megyei Tanács elnökhelyettese a Modern Magyar Képtár új helyiségében.

— **Tánciskola kezdődik szeptem-**

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

Pécs

1969 SEP 9

(Pécs, Kulich Gy. u. 5.). A tanácsadás díjtalan.

Szabó Iván szobrászművész négy alkotását adományozta a pécsi Modern Magyar Képtárnak, egy fa sztélát, egy plakettet és két rajzot.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

HAJDU-BIHARI NAPLÓ
Debrecen

1970 JAN 11

Szabó Iván

MA NYÍLIK HAJDÚSZOBOSZLÓN

1071

A Hajdúszoboszlói Művelődési Központ rendezésében ma délelőtt 11 órakor Dr. Tóth Béla művészeti-író nyitja meg Szabó Iván Munkácsy-díjas, érdemes művész, szobrász tárlatát. A domborműveket, szobrokat, érméket, plaketteket bemutató kiállítás a Hajdúszoboszlói Művelődési Központban ebben a hónapban, január 31-ig 9—12 és 15—18 óra között tekinthető meg.

SZABÓ IVÁN
Munkácsy-díjas, érdemes művész kiállítása

ki a pénzt, nem tudunk tévé

BORS ERVINNÉ, POLG

– A szakemberhiány vid
gond. Emiatt olykor alapv
tatásokat sem tudnak megolc
répkályha nálunk a fő fi
Már a beépítésük is nehézl
tán javításra kerül sor, a
„meg vagyunk áldva". A l
vállalatnak van egy kis ü
ugyan, de az többnyire zárva tart. Pedig
télen az azonnali segítség kellene. Azt
hiszem, a ktsz-ek jobban meg tudnák
oldani a javítások elvégzését.

BALLA KÁROLYNÉ, BEREKBÖ-
SZÖRMÉNY:

– Községünkben sokan vettek ház-
tartási gépet. Ezeknek a javítása nehezen
megy. Az egyik családnál októberben
hibás lett a mosógép, a berettyóújfalui
GELKA-szerviztől még ma sem vitték
haza. Egy porszívó meg kereken fél évet
„pihent" a szervizben. Ez így nem meg-
oldás, rengeteg bosszúságot és nem örö-
met okoz a gép.

de veszik az asszonyok. Véleményem sze-
rint az utóbbi időben drágább a takarí-
tás, mint volt. Ezt nem lehetne meg-
engedni.

BÁN JÓZSEFNÉ, POLGÁR:

– Vidéken a takarítást illetően na-
gyon nehéz helyzetben vannak az asszo-
nyok. Nincs egyetlen ktsz sem, amelyik
ezt vállalná. Szobafestőre meg olykor
hónapokat kell várnunk. Ezért aztán a
helyi asszonyok közül van, aki felvállal-
ja a festést. Ez kontárkodás, de kénytele-
nek vagyunk igénybe venni. Egyre több
a parkettás lakás. Az aszonyok kezelik
ugyan, de bizonyos idő után csiszolás
kellene. Azt hiszem, a ktsz-ek össze-

MDK.

Szabó Iván

Készülő dombormüvéről /Babits Mihály sétányra/

Pestmegyei Hirlap 1965 máj.1.lap -

MDK.

Szabó Iván

Müvei a vásárhelyi muzeumban

Csongrádmegyei Hirlap 1965 máj 1.lap 11.

Szabó Iván

Művei a vasárnelyi múzeumban

Gondredweyet Dirlup 1965 máj 1.lap 11.

Szabó Iván

Szerepelt a III. szegedi nyári tárlaton. /Móra Ferenc Muzeum /.

L.F.: Egy országos hirü szegedi tárlatról.

TISZATÁJ. 1962. szept.

Szabó Iván MDK
Képzm. Főisk. tanára

Megjelent és a vitában felszólalt.

Csongrád megyei pártvezetők és képzőművészek találkozója.

Csongrádmegyei Hirlap. 1962. júl. 22.

és.

A realizmus talaján állva fejezzék ki képzőművészeink a kor problémáit.

Délmagyarország. 1962. jul. 22.

Szabó Ivár

2 Rajz (Szepró)

409 o

Tiniatáj, 1965, 6 n., 473 o.

MDK.

Szabó Iván

Éneklő lány c. szobráról

Petőfi Népe 1965 ápr.3o.lap -

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZABÓ IVÁN

NÉPSZABADSÁG

1971 SEP 19

— SZABÓ IVÁN MUNKÁCSY-DÍJAS, érdemes művész alkotásaiból szombaton kiállítás nyílt a tatabányai Népházban. A tárlaton harminchárom, fából faragott szobor és relief látható, amelyek a népballadák hangulatát idézik.

1021

Szabó Iván

Fa domborművekkel

szerepel az alábbi tárlatok

Ridep Gábor: Harmadik orsz.
kisplasztikai biennálé

Nagyrava 1971 IX. 26

Szabó Iván

Kétszeres munkácsy díjas, szot díjas.
Kecskés fiu c. szobra az uj
csepeli munkásnegyed parkjába
kerül (szepró)

Szűts István: Szabó szemle a
Vázaslipetben

Szocialista Művészetért 1971 VIII.

Szabó Iván

Játék c. szokva szepró/
szerepel az Cig művek c.
kiszlatban a hűsarmatban

-spé- : Cig művek

Magyar Hírek 1971 IV 17

Szabó Iván

Két csikófiguráját a vásárhelyi
Álhami gazdaságban
ábrázják fel

N.N.: Elkészült a Marx-Engels
emlékmű

Magyar Hirlap 1971 I. 21

Szabó Iván

egy
nivót ajándékozta a szegedi Móra Ferenc múzeumnak.

Szelesi Zoltán: Völgyessy Ferenc képei és a szegedi
műgyűjtés útja.- Művtört.Írt. 1971.1.sz.23-30.l.
30. l.

Szabó Iván
szobrász

/1913/

A alföldi művészettel rokon.

Magyar művészet. 10.38.
Képzőművész. Lexikon. 1971.

Szabó Iván utóirat

Kiállítása nyílt
pénteken a Kulturális Kapcsolatok
Intézetének Kiállítótermében

Pestmegyei Hírlap 1970 október 22
5. old.

Szabó Iván

„Parasztfiú" című alkotása, a hulső szépséget is magasztaló alakjával, szoros szálakon kötődik a felszabadulást követő korszak szobrászatához.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

2131

Szabó Iván

önálló kiállítása az elmult évtized-
ben volt.

Aradi Nóra: A szocialista képzőmű-
vészet története, Budapest, 1970.

2921

Szabó Iván

239. sz. „Parasztfiú", 1940 körül, gipsz, 90 cm. Budapest, a művész tulajdona. Reprodukció.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

Szobor „Asszony"

Szabó Iván

szobrász

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 3. sz. 31. o.

Q II. Szabad Művészeti kiállítás. (S.S.)

Plasztika: szabótván: szobrász
bronzplakett

szentirányi Lajos és szabó tván
szüjhemenyes Kiáliháza

szabad kép 1948 ápr. 23.-40.

Plasztika Szabó Iván: Ásós bronz-
plakett

Szentiványi hajos és Szabó Iván
szüjheményes kiállítása

Szabad Nép 1948 ápr. 23.-40.-

Rózplasztika. „Rózös föld felé,"
Szabó

Szabad Művészet. 1950 IV. 8. 294-295

A Munkácsy Mihály-díj első Kiosztása

Plasztika Szabó Iván

A Magyar Valóság kiállítása

Szabad Nép 1948 ápr 21 4 o

Plasztika szabó tóán: Amyaszág.
bronzplakett

szentiványi Lajos és szabó tóán
szüjhemenyes kiállítása

Szabad Vis 1948 ápr. 23.-40.

Körplasztika Szabó Iván: Kütten

Közösségi műrészet felé

Szabad Nép 1948 dec. 21.-4.-

Kőplasztika Szabó Iván: Kiabáló

Szentivánja hajos és Szabó Iván
szűjhemenyes kiállítása

Szabad Nép 1948 ápr. 23.-40.

Kirimi

Felhelő parasztl.
(Szabó Iván szobra.)

Szodalmi Nyág, 1953. jan. 1. 6. old.

Körplasztika. „Táncoló konvéd", Szabó

Szabad Művészet. 1950 IV. 10. 369-375

Pogány Ö. Gábor: Az I. Magyar Képzőművészeti Kiállítás szobrászati anyaga

Körplasztika Szabó Iván: Parasztnő

Vida elvtárssal két kiábrázon

Szabad Nép 1948 dec. 24.-

Plasztika Szabó Iván · Dózsa
bronzplakett

Szentiványi Lajos és Szabó Iván
szüztemenyes kiállítása

Szabad Vép 1945 ápr. 23.-4.

Szobor "Szerelő" - Szabó Iván

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 7-8. sz. 344-346. o. Kiállítások.

Végvári Lajos beszámolója:

Honvéd Képzőművészeti Kiállítás.

Kiszimi

Sportlovasnó.
(Szabó Iván szobra.)

Szodalmi Ujság, 1957 apr. 10-8. old.

Szabó Iván

MDK

szerepelt a kiállításon.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Magyar éremművészet a XX. században. Kiállítás a Janus Pannonius Múzeumban.

Dunántuli Napló, 1964. jul. 5.

Szabó Iván MDK

szerepelt a tárlaton.

Szabó Endre: A IX. vásárhelyi őszi tárlat.
Tiszatáj 1962. nov. 3.

Szabó Iván MDK

szerepelt a tárlaton.

-D.é: Jegyzetek a IV. Szegedi Nyári Tárlatról.
TISZATÁJ. 1963. 9. szám.

Szabó Iván szobrász

Szabad Művészet, 1945. III. évf.
1. sz. 3-8. o. Robinovszky Márton:
Közönségi művészet. (Bírálat - önbí-
rálat)

~~Bencke kaszta~~

K

tovább ~~Hajnal János~~

Szabó Iván nobrász

a Dési Huber István
kollégium tanárai

vod

Pogány Ö. Gábor:
Képzőművész Kollé-
giumok. Valóság
1947. 879. l.

Szabó Iván

Szerzett a Szárazdosúti Műszer-
telep kiállításán a N. Galériá-
ban

Vigilia, 1965, 4 sz., 244 old.

Szabó Iván, nobrán MDK

Hozzánólása a „Kiállítások — de hol?" – c. cikkhoz.

(móti): Több kis bemutató helyiséget 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. ápr. 15.

M.D.K.

Szabó Iván

"Kendős női fej" cimmel hozza a lap a művész szobrának repr.-ját a "Művbarát" kiállitásáról.

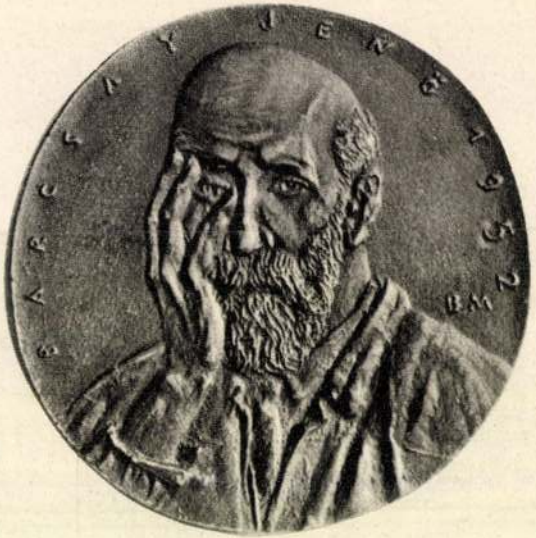
Szinházi Magazin, Bp. 1941. ápr. 23-29. IV.évf. 18. sz. 27. lap

MDK

Szabó Iván

Mihályfi E.:
A Szocialista Képzőművészek Csoportjának emlékkiáll.
a N. Galériában. Népszabadság 1964. ápr. 19.

Szabó Iván : Parasztfelkelő



Borsos Miklós : Barcsay Jenő
(plakett)

Ferenczy Béni : Kölcsey Ferenc
(plakett)

Szabó Iván
festő

M.D.K.

1942-ben a Műbarát-nál
tartott gyűjteményes kiállí-
tást.

Maksay László
~~Végvári Tragos~~: Erdős Géza

Művészet, 1965. junius - 13 kap.

MDK.

Szabó Iván

Kiállitásának hirdetése és rövid kritikája

Berliner Zeitung 24.3.65. lap -

MDK.

Szabó Iván

Kinizsi c. szobrának említése

Szocialista Müvészetért 1965 ápr.lap -

MDK.

Szabó Iván

Müvészetének általános mélt atása

Szocialista Müvészetért 1965 ápr. lap -

MDK

Szabó Iván

"Műbarát" kiállítása. Magyarság 1941. ápr. 4.

MDK.

Szabó Iván

Jelen volt egy berlini magyar kiállítás megnyitásán.

Esti Hirlap 1965.márc.24. lap -

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1964 MÁJ. 7

Kiosztották a SZOT művészeti díjait

SZÉP NÉVSOR AZ, amelyet a napilapok április 30-i számai nyilvánosságra hoztak. A SZOT évről évre díjakat oszt ki a magyar irodalom és művészet jeleseinek; az idén *Brutyó János*, a SZOT főtitkára, *Fekete Gyula* és *Dobozy Imre* íróknak, *Péchy Blanka* és *Olsavszky Éva* színművészeknek, *Kazimir Károly* rendezőnek, *Fehér Tamás* filmoperatőrnek, *Mihályfi Imre* filmrendezőnek, *Szabó Iván* szobrásznak, valamint *Luzsicza Lajos* és *Tamás Ervin* festőművészeknek adta át e díjakat. Velük a szervezett munkások, értelmiségiek, alkalmazottak, a modern kor mecénásai jutalmazták azokat az alkotásokat, amelyek a szocialista kultúrát formálják, a nép kulturális felemelkedését támogatják.

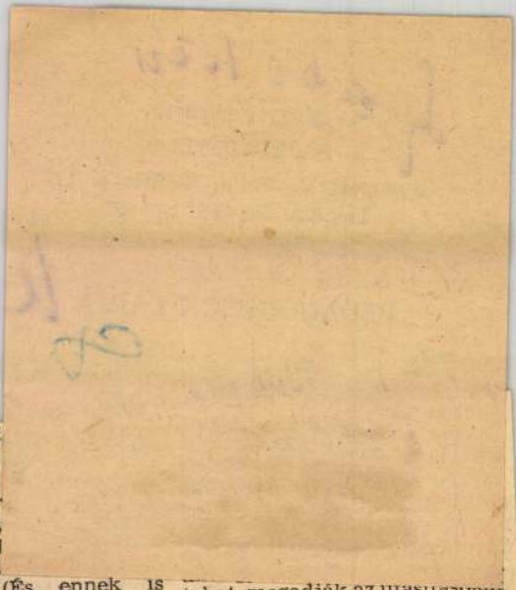
A SZOCIALISTA MECÉNÁSOK, akik a római kor gazdag urainál szebben, méltóbban és igazságosabban koronáztak meg díjjal és jelentékeny pénzjutalommal drámai, prózai, képzőművészeti és filmalkotásokat, ezúttal sem ítéltek rosszul. Mert *Fekete Gyula* kisregénye, *Az orvos halála* mellett például már az olvasók is leadták a maguk szavazatát s a *Holnap folytatjuk* is, *Dobozy Imre* drámája, mely az értelmiség nagy kérdéseire keres és lel választ, s melyben oly híven szólalnak meg ezek a gondok és örömök, ugyancsak sok emberben talált visszhangra. A drámát a Nemzeti Színház mutatta be, de őszinte sikerrel játszotta több vidéki színház is. És sikeres mű volt *Péchy Blanka* izgalmas, szép, megkapóan lírai életrajzi regénye, a szerény címet viselő *Regény*, aminthogy *jó alkotások tehetséges rendezéséért* kapta meg a SZOT s véle a dolgozó emberek díját *Kazimir Károly* is. Az ő nevéhez olyan művek rendezése fűződik, mint a Thália Színházban a *Rozsdatemető*, vagy a Nemzetiben a *Részeg eső*, *Darvas József* drámája. És Kazimirnak, ennek a viszonylag fiatal, mindig az újra, a korszerű mondanivaló kifejezésére törekvő művésznek a nevéhez fűződik az is, hogy *Keres Emillel* együtt olyan színházat hozott létre, mely valami fontosat, izgalmasat, érdekeset akar mondani az embereknek korunkról. A Thália társulata egyetlen évad alatt is bebizonyította, hogy a színház akkor színház a szó valódi, s igaz értelmében, ha van szava a mához, a mai emberekhez.

ÉRDEMES MEGÁLLNUNK egy pillanatra két díj átadásánál. Az egyik *Mihályfi Imre*, e fiatal filmrendező birtokába jutott, s e díjjal korunk legfontosabb, legnépszerűbb s a legtöbb néző számára készülő műfaját jutalmazta a SZOT. Mihályfi Imre ugyanis a televízió számára forgat sikeres filmeket, olyanokat például, mint az *Illés Béla* regényének egyik epizódjából készült, háromrészes *Honfoglalás*. A film, mely az 1944-es eseményekről, a Szovjetunió következetes békepolitikájáról, s néhány magyar tiszt józanabb törekvéseiről szólt, az iskolai munkában is jól felhasználható, hisz kézzelfogható közelségbe hozta a pedagógusok, diákok számára a történelmet, s élővé tette a száraz tananyagot.

Olsavszky Éva színművésznő, korábban a győri, jelenleg a kaposvári színtársulat tagja, valamint *Szabó Iván*, a Képzőművészeti Főiskola tanára a művészeti munka mellett azért kapta meg a SZOT díjat, mert tevékeny része volt a dolgozó emberek műveltségének emelésében. Olsavszky Éva, ez a rendkívül tehetséges, eredeti hangú színésznő emlékezetes alakításai mellett időt talált arra is, hogy *az SZMT irodalmi színpadát* tanácsaival támogassa, és a népművelést, a pedagógus-munkának ezt a sajátos területét a maga tapasztalataival átszínezze és gazdagítsa. És ugyanígy Szabó Iván, az ismert szobrászművész is, sokat fáradozott azon, hogy *a fizikai és szellemi dolgozók képzőművészeti nevelését* elősegítse.

ÚJ ÉS FONTOS SZÍNFOLT tehát e díjakban azoknak a művészeknek a jutalmazása, akik nemcsak egyéni sikerekkel szereztek érdemeket, hanem azzal a munkásságukkal is, amellyel az egész nép kulturális emelkedését szolgálták.

(gábor)



...ben, középü...
lyekben csupán
landó munkás
műszakban. A
járási székhely
lái nem foglal
tanulókat kizá
gazdaságban. (És ennek is megvannak a nehézségei!) A helyi üzemekben azonban a tanulók napi megjelenése hátráltatja a folyamatos munkát, nehézségbe ütközne naponta üzemi oktatót biztosítani a tanulók mellé, sőt nagyszámú tanuló-csoportok foglalkoztatását sem lehetne biztosítani. Ezekben az üzemekben többnyire nincsen tanműhely. A tanulók az üzem területén szétosztva egy-egy műhelyben dolgoznak, szakmunkásokhoz beosztva.

Minden elvi megindoklás mellett ezek a külső okok irányítják tehát az iskolákat az iskolai tanműhelyek létesítésére.

Mit nyerünk az iskolai tanműhelyekkel?

Mindenekelőtt: időt.

Furcsának látszik, hogy sorrendben ezt vesszük előre. Ám ha a dolgok mélyére nézünk, — s ha a politikai gazdaságtan nyelvén a termelékenységet is egyszerűen időmegtakarításnak nevezzük, — akkor el kell ismernünk, hogy ez fontos dolog.

Az üzemek nem a városok közepén és nem az iskolák mellett vannak. Még ha feltételezzük is, hogy a tanulók reggel egyenesen a gyárba sietnek, akkor is tisztában kell lennünk azzal a gyakorlattal: egy részük, a bejáró tanulók, akik vonattal a tanításra éppen beérnek, az üzemi foglalkozásokat mindig később kezdik. Ugyanezek a tanulók délután rohannak az állomásra,

tokat, megadják az utasításokat és ellenőrzik a kész munkát. Ott, ahol a tanulók nem üzemi tanműhelyben dolgoznak, nem tudják biztosítani, hogy a szakmunkás, akinek megvan a maga feladata, végig a tanuló mellett álljon. Így történhetik meg, hogy *az iskolai műhelyben, ahol az oktatónak kizárólagos gondja a tanuló tanítása, — a munkamenet megtanítása gondosabb, precízebb.* Talán kevesebb öntevékenységre ad lehetőséget, talán később éri el a magabiztosságot a tanuló, viszont az átlagos képességűek előrehaladása jobban biztosított.

Az iskolai tanműhelynek megvan az az előnye, hogy az üzemeknek már »félkész« embereket ad. Ez különösen ott fontos, ahol az üzemnek nincsen saját tanműhelye; ahol a tanulók mindjárt a termelésbe kerülnek, vagy olyan munkapad mellé, melynek másik végén a szakmunkás már kész árut termel. Ezek az üzemek sokkal szívesebben látják az olyan tanulókat, akiket nem nekik kell megtanítaniuk a legelemibb munkafogásokra, hanem már bizonyos készségekkel rendelkezve jönnek hozzájuk. A vidéki üzemek többsége pedig ilyen.

A szakmai előkészítésnek átgondolt tematikája van. Ennek megszerkesztése, az elmélet és a gyakorlat illesztése gyakran okoz nehézséget ott, ahol a szakmunkás ugyan kiváló, de nem tud és nem is akar tanmenetet szerkeszteni, órabeosztásokat csinálni. — Ha a tanuló csak harmadik-negyedik osztályban kerül az üzembe, a tematika már jóval egyszerűbb. Negyedikben legtöbbször az év nagy részének feladata már a folyamatos termelőmunkába való bekapcsolódás. A tanmenetkészítés adminisztrációja itt a legkönnyebb.

Ha az iskolában tanműhelyt létesítünk, legyen az bármilyen profilú, az előbb-utóbb

az iskola számára is

fog termelni. A szaktárgyak szemléltető eszközeinek készítése, az iskola felszerelésének karbantartása — mind az iskolai tanműhely felé vezetnek. Nem múlik el sok idő a létesítéstől, s a műhely szinte nélkülözhetetlenné válik az iskola számára. Mindenki csodálkozik, hogyan is tudtak eddig meglenni nélküle.

Amit a tanműhely termel, annak nagy része az iskolában marad. Mindig szem előtt lesz. Pontosabban: *minden*

Szabó Iván

már semmi szükség nincs rá, s ennek megfelelően eltávolítom – tegyük hozzá, a gyors, pergő játék kedvéért.

Az előadás gyors ritmusú volt, s ez az előbb említett rendezői ötlet következménye: ezzel is modernebbé, de egyúttal Shakespeare-hez méltóbbá vált a játék. Mindamellett a produkció nem vált szemfényvesztéssé, rendezői bűvészkedéssé, nem törekedett a mindenáron történő gyorsításra, s bár a Lear királynál két óra alatt lepergett a cselekmény kétharmad része, szünet nélkül, a második nagy rendezői-színjátszói egységnél már lassítottak a ritmuson, a mű belső szövetének, felépítésének megfelelően. Nagy önfegyelem kellett ehhez, de ez a fegyelem is az előadás, a stílus *emberi* mivoltát, jellegzetességét szolgálta.

Puritánok voltak a jelmezek és a maszkok is. Az előbbiek nem váltak sohasem rikító, pompázatos öltözetekké, s mivel bőven éltek a műanyagok nyújtotta lehetőségekkel, jelzésekké váltak maguk is. (Edgar és Edmund sisakja például gumiszerű anyagból volt a híres párviadal-jelenetnél, s ezekben egyrészt illúziót keltettek, másrészt nagy könnyedséggel mozogtak, jobban koncentrálhattak tehát a játékra, a szövegre.) A maszkokról pedig csak annyit mondhatunk, hogy ezek megtervezésénél is a természetesség, puritánság lehetett az irányadó. Egyik szereplő feje sem vált „képzőművészeti alkotássá", nagy festmények, szobrok híres fejeinek másolatává. (Még attól sem ijedtek meg, ha egyik-másik szereplő teljesen fehér arccal, természetes arcszínnel jelent meg a színen!)

Beszélhetnénk még az epizódszereplők szinte koreográfia alapján történő mozgatásáról, az együttes egységes játékstílusáról, összehangoltságáról. Mondhatják erre sokan, hogy hja, könnyű nekik, egész turnéjuk során néhány darabot játszanak csak, így nem nehéz egészen magas színvonalút produkálni. Ez részben igaz is, a tanulság mindenesetre az, hogy le kell szállni a még mindig meglevő koturnuszokról, s kevesebb vállalásra (finoman kifejezve!) koncentrálva emelni kell a színjátszás színvonalát. Hivatásos és amatőr színjátszóink egyaránt sokat tanulhatnának az angol művészek vendégjátékából.

BŐGEL JÓZSEF

1021

Szabó Iván szobrászművész debreceni kiállításáról

A Déri Múzeumban február 23-án nyílt meg *Szabó Iván* szobrászművész tárlata. Egy-egy alkotásával évekkel ezelőtti kollektív kiállításokon már találkoztunk Debrecenben, a Csokonai Színház homlokzatának új kőszobrai közül ő mintázta *Petőfit*. Múlt év decemberében pedig a Debreceni Járási Művészeti Hetek során a most kiállított műveiből Balmazújvároson, Nyíracsádon és Nyíradonyban láthattunk, és a nyíracsádi Művelődési Ház előtti téren rövidesen elhelyezik *Leány almával* c. életnagyságnál nagyobb szobrát.

A kiállított húsz bronz, fa és terakotta kisplasztika, ötvenhat bronzérem és kisméretű dombormű, valamint a huszonhárom kerámia tál, tányér, váza és korsó híven mutatja egyik legkiválóbb szobrászunk művészetét. Első benyomásunk az, hogy helytállóan írták, mondották róla: műveiből keresetlenül a népi szellem, a hazai levegő árad. Alkotásai népünk nehéz történelmi sorsát, de a derűs jelen mindennapi életét, különösen a parasztság, a falusi emberek világát fejezik ki egyszerű, nyugodt, harmonikus megfogalmazásban. Nem véletlen ez. Szabó Iván 1913-ban ugyan Budapesten született, de az oly döntő gyermekkori éleményeket paraszti környezetben, az alföldszéli Tápiószelén szerezte. Érettségi után közgazdasági tanulmányokba kezd, de érdeklődése, tehetsége áttöri a kötöttségeket. Hivatástudatára hallgatva az Iparrajziskolában, majd a Képzőművészeti Főiskola szobrászati osztályán tanul. 1941-ben már gyűjteményes kiálltást rendezett s a harmincas évek haladó mozgalmaiba – Márciusi

A 372 A. cikk

A Gulyás 1969 ápr

Front, falukutatók – bekapcsolódott művész a felszabadulás után romokból újjáépített műtermében megújult erővel dolgozik tovább. Sikeres kiállítások, külföldi tanulmányutak Párizstól Moszkváig, 1949-ben a Képzőművészeti Szövetség főtitkári megbízatása, 1950-ben a Képzőművészeti Főiskolára történt tanári kinevezése, a Munkácsy-díj kétszeri elnyerése jelzik művészi és emberi életútját. A Főiskola hódmezővásárhelyi művésztelepét is vezeti, és kerámiai munkásságában az ottani ősi népi fazekasság örökségét a modern törekvésekkel ötvözte össze.

Mint említettük, élénken foglalkoztatja a nép, elsősorban a parasztság múltja és jelene, szívesen ábrázolja a falusi életet s jellegzetes emberalakjait. A kiállítás talán két legkiemelkedőbb bronz kisplasztikája az elnyomott magyar jobbágy szimbólumává emelkedett *Tiborc* két változata. A kisméretekben is monumentalitást érzünk s a parasztfigurák *egyéni* realisztikus megfogalmazása kifejezi az *egész* parasztság kegyetlen sorsát a feudalizmusban és kapitalizmusban, de a mindennel szembenéző kemény elszántságot is. Többször megihlette a Dózsa-féle parasztfelkelés. Hol stilizált népi formájú vázára mintázza a felkelő jobbágyokat *(1514)*, hol a bronzba öntött plakett kis méretei között is erővel és lendülettel ábrázolja az elnyomói ellen hadrakelt parasztokat *(Egyenes kaszák)*, hol pedig kerámia tálján találkozunk a rohamra induló jobbággyal *(Felkelő)*. Szívesen ábrázolja az idegen elnyomókkal és uraival szembeforduló nép hőseit *(Kuruc lovas,* bronz kisplasztika és *Rózsa Sándor,* váza).

Igazi világa mégis a derű, az élet szeretete. Sokszor nyúl a népélet vidám mozzanataihoz *(Busók,* bronz plakett). Különösen foglalkoztatja a népi tánc. Maga is részt vett az egyik néptánc-csoport munkájában. Táncos szobrainak hitelessége, az összetett mozgás egységes formai megoldása abból fakad, hogy belülről érzi a tánc mozdulatait *(Kun legényes, Csalogató, Táncoló kuruc).*

Szólnunk kell állat- és lovasszobrairól is. Ezek szintén harmonikus vonalvezetésükkel ragadnak meg bennünket *(Pihenő szarvastehén, Csikó).* Lovasszobrainál legyőzi a pátosz csábítását, ami lovasszobrok alkotóinak ritkán sikerül. *Itatás* c. bronz kisplasztikáján a ló lehajlott, feszült fejének és nyakának egyensúlyba hozását a rajta ülő fiú hátrahajló felsőtestén oldja meg s a lehajtott lófej a fiú lehajtott fejében harmonikus visszhangot nyer. Világos kompozíció, póztalanság és életszeretet jellemzi akt kisplasztikáit is *(Fürdő után, Álló leány).* Összetett, mozgalmas ritmust érzékeltet, de mindig természetes és kiegyensúlyozott körvonalakkal.

Kiváló komponáló készsége kiemelkedő szerepet kap éremművészetében. Itt jóformán minden azon múlik, hogy az adott kis területen hogyan sikerül a mondanivalót sokszor jelzésszerűen, de mégis meggyőzően tömöríteni. A három kócsagot ábrázoló plaketten az adott körformát bravúrosan tölti ki az elnyúlt, finoman ívelt madárnyakak és a hajladozó nádszálak ritmusával *(Kócsagok).* Talán legtökélesebben megoldott plakettje a *Menekülés,* ahol a vadul száguldó lovak és felettük repülő madarak a kirobbanó mozgás, az elsöprő lendület elemi erejét mutatják. S hogy a kis méretek is mennyire hordozhatják a legdöntőbb kérdésekről vallott mondanivalót, azt háborúellenes plakettjei bizonyítják, melyek az élet szeretete és féltése mellett a háború elleni tevékeny kiállásra mozgósítanak *(Légitámadás, Háború, Erőltetett menet, Nem!).*

Szabó Iványban kis tárlata műveiből is olyan alkotót ismerhettünk meg közelebbről, aki a plasztika erőteljes nyelvén szól hozzánk népünk múltjáról és jelenéről, az emberről és a természetről. Művészetének tisztaságát, őszinteségét és harmóniáját ránk sugároztatva megerősít bennünket az élet szépségében, az élet és az építés szenvedélyes szeretetében.

MÓDY GYÖRGY

Repr. a „Tiborc" →

& 372 l. után

Szabó Iván

Szerepel a szegedi Országos Képzőmű-Kiállításon.

említve.

táj, 1964, 9. szám, 4. kp.

M.D.4

Szabó Iván
nobrán

Bemutatja a tárlatot nisplasztikai és érem munkásságának termését valamint az 1956-57 beli majolikai kiséreletet. Márastabait és várált és kiállította.

Ritly Valéria: Vásárhely tíz éve.
Művészet, 1964. október - 14 lap.

Szabó Iván

M.D.K.

Az 1955-ös vásárhelyi találkozón részt vett.

Rittly Valéria: Vásárhely tíz éve
Művészet, 1964. október - 14 lap.

Szabó Iván
szobrász

M.D.K

Nagyvázsonyban felállított
Kinizsi lovasszobrát tizenegy-
darabban öntötték.

F.A: A műhely

Nők Lapja, 1964. aug. 29 – 10 kp

Szabó Iván.

kétszeres Kossuth-díjas szobrász.
Vezetésével nyaranta művésztelep működik
Vásárhelyen.

említve.

Tiszatáj, 1964 9. sz. 4. l.

mdk

Szabó Iván szobrászen.

munkája a tárlaton

-D- A IV. Szegedi Nyári Tárlatról
Tiszatáj 1963, 9. sz. 2. l

Szabó Iván, szobrász

M Dk

A Szabadság és a nép c. kiállítás mostani rendezője és 20 év előtti rézvevője.

Fenczik Flóra: Egy kiállítás két megnyitója 2. l.

ESTI HIRLAP, sp. 1962. márc. 31.

MDK

Szabó Iván

Munkás, mükő-szobor

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiall.Kat.
Műcsarnok,1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 14.1.

Szabó Szám
szobrász

M.D.K.

Kiközsi-szobor Nagy-
vázsonyból. (repr.)

A borító hátlapján
Művészet, 1964. dec.

Szabó Iván
szobrász

M.D.K

Elégia cimű ólomból készült
szobrát állitotta ki a Tárlaton.

Kovács Gula: A negyedik Szegedi Nyári Tárlat
Művészet, 1963. november – 43 lap

MDK

Szabó Iván

Három kiállitás. Pest 1941. ápr. 8.

1963 AUG 19
1021

Szabó Iván rajza

MAGYAR NEMZET
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

emzet —

EGY

A tutaj, a *Szentivánéji álom* úszó színpada, kikötött már, az almádi színészház csendes nyári lak lett. A Veszprém megyei Petőfi Színház nyári szünetet tart.

Szabadságra utazik *Lendvay* Ferenc igazgató is. A bőröndök becsomagolva, minden kész, csak a kislánya izgul: másfél óra múlva indul a vonat.

Nyugodtan beszélgetünk. Az évadkezdésig még épp egy hónap.

Ez lesz a harmadik, vagy, helyesebben — mert az első voltaképpen próbaév volt, tavaly új társulattal, újra kezdtek mindent — a második évad.

— *A döntő évad* — mondja az igazgató. — Tavaly megszerettek bennünket. Most derül majd ki, hogy sikerül-e megtartani a szeretetet.

A veszprémi színház kétszeresen is sajátos helyzetben van. Először is

négy városban játszanak,

Veszprémben, Várpalotán, Ajkán és Pápán. Mindenütt megtartottak: *Dévényi* Róbert *Vidékiek* és *Gyárfás* Miklós *Kisasszonyok a magasban* című darabjait ők mutatták be elsőnek, s magyarországi bemutatóként hozták színre Marcel *Pagnol Fabien* című színjátékát. *Az ördög cimborája*, az *Olympia*, a *Néma levente* s az évad végén — ha tetszik: az évad után — a balatoni víziszínpadon is előadott *Szentivánéji álom* szerepelt még a tavalyi színlapon — mind sikerrel. Az ifjúságnak Rozov művét játszották.

Ez összesen tíz darab, a műsorrend. A többi volt a ráadás

— Nem elég, ha a színhá: csak színház, semmi több. A: a véleményünk, hogy kulturá lis középpontnak,

szellemi centrumnak is

kell lennünk. Leginkább Veszp rémben, ahol egy egyetem é két nagy nehézvegyipari ku tatóintézet is van.

Az igazgató elsorolja, volt tavaly a ráadás.

— Az ifjúságnak előadt a *Bánk bánt*. A veszpré

MDK

Szabó Iván

érmek:

Küzdelem	bronz	14x11 cm
Leánytánc	"	17x9 "
Magyar tánc	"	17x9 "

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiáll.Herman Ottó Múzeum.1962.Nov. Kat.

MDK

Szabó Iván

érmek:

Galambok bronz 11.5 cm

Egyenes kaszák bronz 36x7 cm

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiáll.Herman Ottó Múzeum.1962.Nov. Kat.

Szabó Iván rajza

A Magyar Nemzet galéria

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1963 OKV D.
1021 1.

Vasárnap, 1963. január 6. — Nemzet

Szenvedélyes képzőm
a Szovjetun

Nagyszabású eszmecsere bontakozott ki a Szovjetunióban a képzőművészetről. A véleménycsere azonban nem korlátozódik az alkotás műhelytitkaira és szűk szakmai kérdéseire. Izgalmasnál izgalmasabb elvi kérdéseket dobott felszínre a vita, olyanokat például, hogy miként értelmezendő *a korszerűség és újszerűség* a művészetben, mi tekintendő *tradíciónak*, és hol annak a helye, *van-e létjogosultsága a kísérletezésnek*, milyen szerepet kell betöltenie a művészetnek a társadalomban, mit jelent *az alkotás szabadsága* stb. E tematika alapján érthető, hogy az eszmecsere nem csupán a képzőművészek és műítészek szűk körét, *hanem* a szovjet társadalom egészét mozgásba hozta.

Fagyasztó napsugár

minden magfagyott.«
junk csak a monum
mus fagyos alkotásain
emellett születtek
nagyszerű alkotások,
szocialista-realista mű

A renaissance Ga

A *Lityeraturnaja G*
N. *Zsukov*, a Szovjetu
művésze megemlíti, h
nos ezeknek a real
veknek jó részét a
kultusz éveiben forr
bélyegezték, alkot
Koncsalovszkij, A.
Sz. *Geraszimov* és
nevét említi) sárra
meghurcolták. Az
zavart a XX.
után fokozta az a
hogy viszont a
irányzatról szólva
említés nevekről
művekről. Ennélfo
olyanok feje fölé
a személyi kultusz üldözte

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR PAPÍR

1971 AUG 9
1021

Csepel új szobra, Szabó Iván alkotása *(Fotó: Örszigety Lajos)*

Szabó Iván

A látóhatárt zöld pázsit keretezi, magas vezetékek futnak mindenfelé, s az új lakótelepen az utolsó simításokat végzik. Lépésenként építkezési törmelékbe ütközöm. A lakók még nem költöztek be. Az emeletes lakóházak kis négyszögletes teret ölelnek körül, melynek dísze egy fényes gyerekcsúszda, néhány mászóka-labirintus frissen festett hinták himbálóznak — gyerekeket várnak. S egy, a többitől elütő formájú, nagyablakos ház pedig az óvoda.

Most csendes. Moszkvában vagyunk fiatal fák között először a bölcsőde, óvoda készül el.

A gyermekintézmények létesítése napról napra fontosabb feladat. A keresők egyharmada nő, s ez a szám növekszik. A dolgozó nők élet- és mun-

kakörülmé
helyzeténe
része a
társadalmu
párt nőpol
vállalásáh
lók nagy
lyekre hárul, s a jó hop
nemcsak munkaerő-megtakarítást jelent, hanem elősegíti az egészséges munkahelyi légkör erősödését is.

„Nálunk nincs munkaerőhiány" — mondta a diósgyőri igazgató, s ennek egyik okaként a kedvező szociális körülményeket említette. „Tizennégy éve van óvodánk, ez nemcsak akkor volt nagy szó, hanem ma is az. Még az idén bővítjük, saját erőből." S amikor elolvastam a vállalat gyermekintézményeinek helyzetéről szóló jelentést, főként a létesítések lehetőségeinek sokfélesége ragadott meg. Az, hogy milyen forrásokat fedeznek fel gyáraink. Ha csak azt látjuk, hogy a gyáregységek közül háromnak van saját gyermekintézménye, á hely-

hez azonban számba kell ve
nünk az egyes gyárak próbá
kozásait, s így közelebb ju
hatunk a jelen és a jövő
hetőségeihez.

Egyik forma a saját erőb
létrehozott és fenntartott i
tézmény. A költségek csökke
tése érdekében például a b
dafoki gyár óvodájának fen
tartásához a helyi tanács
a szomszéd gyárak nyújtana
segítséget. Ennek a fordítot
ja is előfordul. A pesterzse
beti gyerekek a Hajtómű- é
Felvonógyár óvodájában kap
nak helyet.

Legelterjedtebb meg
oldás a helyi taná
csokkal való együtt
működés. Szocialista
szerződések biztosítják a gyá

Féryképp

Magyar Foto: 7 A 746/168 Hegedűsné

Szabó Iván: Ifjuság

Bronz

1951.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: ZE 41229/6 Hegedűsné

Kabó Iván: Táncolók

Alumínium

1954. XII. 29.

Neg. van

Negatív

Petrás Kerényiné

230 Szabó Iván: Kiabáló.
szobor.

Fényhép

Palli

Képrőművészek Szövetsége

Szabó Iván: Parasztfeltelő / III. Magyar Képr. Kiáll. /

Szobor

Felő: Pelzás J.

Neg. van

Fénykép Palli

Képzőműcészek Szövetsége

Szabó Iván: Közös föld felé /T. Magy. Képz. Kiáll./

Szabor

Fotó: Petrás S.

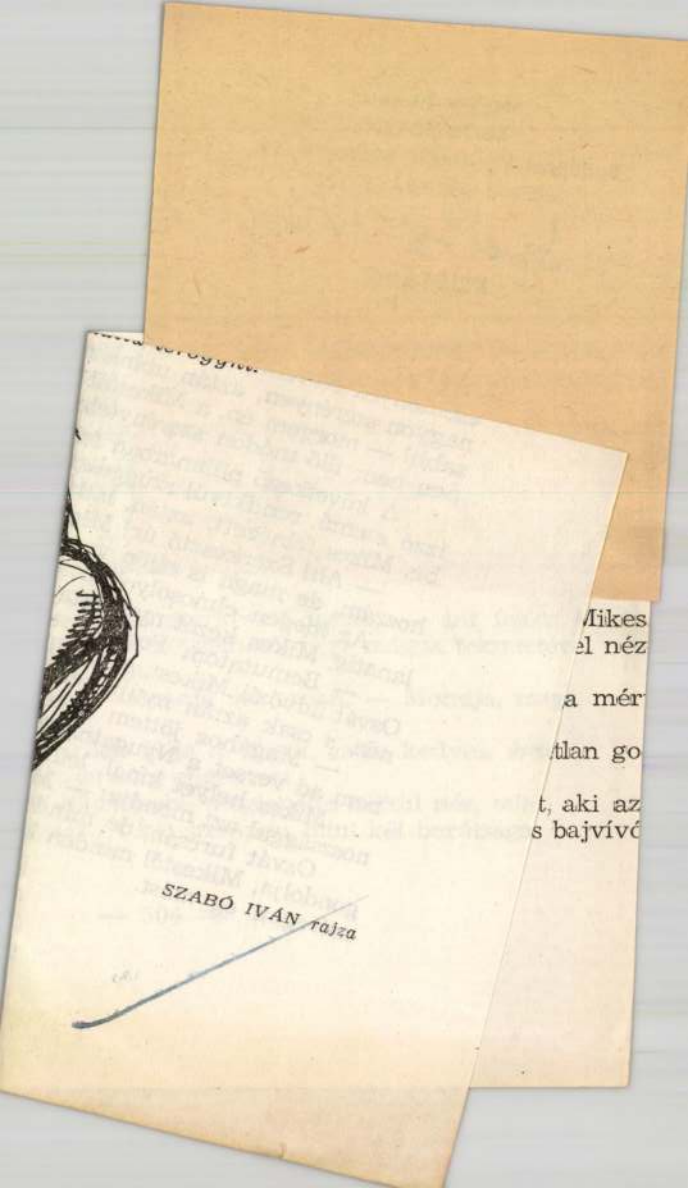
Neg. v

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

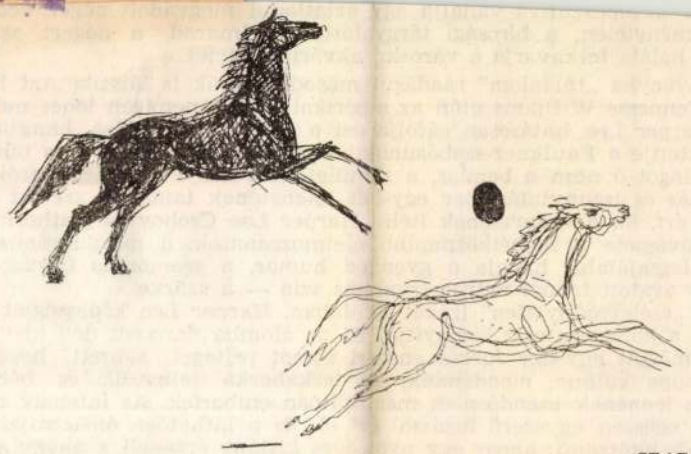
Szabó Iván

KORTÁRS

1983 APR
1021


SZABÓ IVÁN rajza

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szabó Iván
KORTÁRS
APR
1021



SZABÓ IVÁN rajza

delme eredménytelen, a bírósági tárgyaláson alul
agyonlövik, halála felkavarja a városka akvárium-

Ez a sovány ka „tartalom" ráadásul másodlago
Faulkner, Tennesse Williams után az amerikai Dél
dani. De Harper Lee hatásosan cáfolja ezt a vélel
szöges ellentettje a Faulkner-szabásúnak. A történ
táló déli világot ő nem a bomlás, a rémület lidér
az iszonyodás és iszonytatás (bár egy-két jeleneté
tablóhoz is ért, ha helyénvalónak ítéli). Harper Lee
örököse; művészete a leghétköznapibb életmozzanatok, a mozdulatlanság, a csend felidézése; legsajátabb hangja a gyengéd humor, a szomorkás irónia; újból bizonyítja, hogy avatott írónál milyen izgalmas szín — a szürke.

Mint a „cselekménytelen" írókét általában, Harper Lee képességeit is a figurateremtés és a környezetrajz bizonyítja. Ez az álomba dermedt déli kisváros minden házkapuja mögött egy-egy furcsa emberi sorsot rejteget, sebzett, bezárult emberi sorsokat; csupa különc, mondanánk, ha tarkabarka jelmezük és bábmozdulataik mögött nem lennének esendően és megindítóan emberiek. Az intenzív többsíkúságot Harper Lee egészen egyszerű fogással éri el. Ez a láthatóan önéletrajzi fogantatású regény kettős látószögű: ahogy egy nyolcéves kislány érzékeli, s ahogy a visszaemlé-

Fényhép Pallai

Képzőmüvészek Szövetség

Szabó Iván: Vörös hatena /II. Magy. Képz. Kiáll./

Szabó

Foló: Petrás 1.

Neg. van

Palla

Fényhép

Képrőműrészek Szövetsége

Szabó Iván: Sportlovas nő /IV. Magyar Képz. Kiáll./

Szabor

Foló: Petrás A.

Neg. van

Fénykép.

Magyar Foto: GK 1029/9 Hegedűsné

Szabó Iván: Ittörő

Márvány-szobor

1951. X. 29.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: 7 Á 1102/3 Hegedüsné

Szabó Iván: Vörös Katona

Bronz

1957. XI.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: M 440/7 Hegedűsné

Szabó Iván: Stálin
kobar-terveset

1950.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: FA 21216/32 Hegedűsné

Kabó Iván: Parasztfelhelőle 1514-ből

Bronz

1952. XI. 16.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: F A 746/167 Hegedűsné

Szabó Iván: Leányfej

Bronz

1952 1.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: 1278/5 Hegedűsné

Szabó Iván: „Sarlós lány"

Dombormű

Rudas

1946. XI. 16.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: 1278/6 Hegedűsné

Szabó Iván: „Álmodozó"

Szobor

Rudas

1946. XI. 16.

Neg. van

Szabó Iván

MDK

szerepelt a tárlaton.

"Szamaras fiu"
"Parasztlány"
"Párkák"

Érmek közül:
"Háboru"

-s -n: Gondolatok a X. Vásárhelyi Őszi Tárlatról

Csongrádmegyei Hirlap. . 1963. okt. 27.

Szabó Iván

MDK

szerepelt a tárlaton.

"Szamaras Fiu"
"Uj hajtás"
"Parasztlány"

Dömötör János: A X. Vásárhelyi Őszi Tárlat.
Tiszatáj. 1963. lo.

Szabó Iván MDK

szerepelt a tárlaton.

"Párkák"

Dér István: A. X. Vásárhelyi Őszi Tárlat.
Dél-Magarország. 1963 okt. 15 /az utolsó szám
olvashatatlan. , lehet 3,8.9. /

Szabó Iván M.D.K.

Résztvett a pályáz ton / 5 000 Ft-ért megvás.

Társtervező: Kapp Gábor-Gábor Tiborné-Füzér Margit-Both Attila-Ménis Lajos

Kihirdették a visegrádi Fellegvár étterem pályázat eredményét

Magyar Nemzet 1964. augusztus 8. 5.l.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Müve a kiállitáson

Kisplasztikák / Párkák /

Gábor István: Országos képzőművészeti kiállitás Szegeden

Magyar Nemzet 1964. augusztus 12. 4.1.

Diego Iván Ronderos

R.D.K.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Tanulmány a Nagyvázsonyban felállitott Inizsi-szoborhoz, amelyet ma lepleznek le repr.

Magyar Nemzet 1974. augusztus 16. 7.1.

M.D.K.

16. V.1.

Szabó Iván M.D.K.

Rajz / felvonulás / repr.

Magyar Nemzet 1964. augusztus 20. 8.1.

M.D.K.

Szabó Iván

Szamanas fiú.

Szobor, reprodukció.

Népszava, 1964 július 26. 7. l.

Szabó Iván

Szobrai a Magyar Nemzeti Galériában
a Vásárhelyi Tárhetben.

emlitve.

Népszava, 1964 július 26. 7. l.

MDK

Szabó Iván

Lovasroham /dombormü/	bronz	65x260 cm
Kunlegényes	"	40 cm
Csalogató	"	40 "
Hármas táncosok	"	42 "

VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás. Katalógus. 1955. kat. 47.l.

MDK

Szabó Iván

A III. Szegedi Nyári tárlat ra hirdetett pályázaton II. dijat nyert

"Itatás" c. munkájáért.

Megnyilt a III. Szegedi Nyári tárlat.

Csongrádmegyei Hirlap. 1962. jul. 22.
és Délmagyarország 1962. jul. 22.

Szabó Iván

Panasztlány figurái a Vásárhelyi Tárlaton a Magyar Nemzeti Galériában.

említve.

D. Fehér Zsuzsa: Vásárhelyi Tárlat Tiszatáj, 1964 8. szám, 12. lap.

Szabó Iván

József Attila
Színek és évek
Szindbád.

3 plakett, reprodukciók.

Felenkor, 1964 8. szám, 769. lap.

Szabó Iván

József Attila
Szinek és évek
Szimbólák

Szlatkett, reprodukciók.

Felentsz, 1964 & Szám, 1969 egy

MDK

Szabó Iván, szobrászm.

190. Lépő nő. Gipsz.

KMTárs. 1938. Téli tárlat. Kat.12.1.

Szabó Iván

M.D.V

szobrász

Nyiracsádon állitották fel „Nő ahmá-
ral" c. szobrát. Kiállitása volt a
müvészek Nyiracsádon, Balmazuj-
varoson Nyiradonyban, Szentpétersegen,
Berettyóujfaluban.

Kovács Gyula: Szabó Iván kiállitása Nagyrabén
Müvészet, 1964. szeptember – 47 lap.

Szabó Iván
szobrász

M.D.P.

Nagy sikere volt Nagyrábén
kiállításának „Szokáró"
c. műveinek repsója.

Kovács Gyula: Szabó Iván kiállítása Nagyrábén
Művészet, 1964. szeptember - 47 lap

Szabó Iván
festő

M.D.K.

1954 óta Tornyai plakettet
nyert el.

Ezdei Ferenc akadémikus megnyitó beszéde: A
vásárhelyi tarlat

Művészet, 1964. szeptember – 42 kep.

Szabó Iván

MDK

szerpelt akiállitáson.

Szelesi Zoltán: Szegedi Országos Képzőművészeti Kiállitás.

Tiszatáj 1964. szept.

M.D.K.

Szabó Iván
szobrász

Sokoldalú művész, mint
éremművész kiváló. A kiál-
lításon szerepel a „Köszöntő".

Telepy Katalin: Az 50 éves Szarados úti művésztelep kiállítása

Művészet, 1965. február - 12 kep.

Szabó Iván
Szobrász

14.D.4

A Szarádos-úti művésztelep
tagja.

Tokaji György: A Szarádos-úti művésztelep
Művészet, 1965. február - 11 kap.

MDK

Szabó Iván, szobrász

Bolgár-magyar barátság c. dombormü.
Közös föld . Kisplasztika.
Hova lettek a régi szép idök. Karikatura szobor

Végvári Lajos: [illegible] Magyar Képzőművészeti Kiállítás. Szobrászat. -e.n. 1960 [illegible] szept. 10. ?.l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296. 188-307

Szabó Iván

MAGYAR NEMZET

1988 FEB 24

A Magyar Nemzet galériája

1021

Szabó Iván rajza a választás napjára

Szelényi Is
ság számár
rendez szerz
rosi Zeneisk
számú körze
Zenepedagóg
március 2-án
6 órakor
Főiskola kamaratermében.

#

Az ázsiai influenza botrányt okozott egy zsúfolt londoni hangversenyteremben. A neves külföldi vendégművészt valósággal lekö-högték a pódiumról. A hangverseny rendezősége orvosszakértők bevonásával rendszabályokat dolgozott ki a közönség számára. A szakértők háromféle módszert ajánlanak: 1. erősakaratúaknak vissza lehet tartani a köhögést, 2. a zsebkendő diszkrét használatával tompítani lehet a krákogást, 3. a kéz és a zsebkendő együttes használatával hangszóró rögtönözhető, így a zaj egyenletesen oszlik el a teremben. Ez a mód azonban csak bizonyos gyakorlat után ajánlható, kezdő köhögők az első két lehetőség közt válasszanak.

♡

Gaál Jenő Concertino zon-

cepció magasabb szintre eme
az eszmei és az esztétik
mondanivalót.

*

A svéd államvasutak ha
mincszemélyes piros aut
buszával feledhetetlen utazá
ban volt részem a norv
fjordokban. Utunk első áll
mása Oslo volt. Svéd útitá
saim a norvégek neves szo
rászának, Gustav *Vigelandn*
teraszosan épített, 350 pla
tikai alkotását bemutató s
badtéri múzeumában már g
nyos megjegyzéseket tett
mondván, hogy bezzeg az
Karl *Milles*-ük és a stockh
mi Milles-garden mennyi
különb fekvésben, művészi
képzésben és mennyivel
gyobb mester az ő Milles-

1021

A Magyar Nemzet galériája

Szabó Iván rajza : Búcsúznak a gólyák

Túl jora sikerült a

Hozzászólás Fodor József „A nyugdíjas köny

Érdekes visszaemlékezést közölt *Fodor József* a *Magyar Nemzet* múlt heti vasárnapi számában — bizonyára novellisztikus sűrítéssel — arról a nevezetes, kínos sajtó-epizódról, amikor *Az Est* Ady Endre eladdig ismeretlen eredeti verseként közölte Juhász Gyulának egy jól — túl jól — sikerült stílus-paródiáját. Fodor a szerkesztőségi szobák belső kulisszatitkait szellőzteti, az akkoriban nagy port felverő eset azonban van olyan érdekes, hogy érdemesnek látszik a kívülállók nézőpontjából is felelevenítenünk.

E sorok írója az idő tájt nyolcadikos gimnazista volt, titkos költő és természetesen lelkes Ady-rajongó, az Adyra vonatkozó dokumentumok szorgalmas gyűjtögetője. A kivágott és mindmáig szerencsésen megőrzött újságcikkekből, mint mozaikdarabokból, kialakul az a kép, ahogyan az egyszerű újságolvasó látta az említett eseményt.

Ady Endre: Nincsen, nin-

Földessy Gyula szerint: »Minden jel arra mutat, hogy Ady állítólag 1900 elejéről való verse *csakugyan eredeti Ady-vers*... Az Ady-izgalmak, Ady-frázisok, Ady sajátos, új lendületei nyugtalanul háborognak benne. Ady költészetének fejlődéstörténetében nem fog lehetni szó nélkül elhaladni e mellett a vers mellett...« — *Babits* Mihály így nyilatkozott: »Én is biztosra veszem, hogy ez a vers igazi Ady-vers: és biztosra kell venni azt is, hogy abból a korai esztendőből származik...« A továbbiakban azon töpreng, hogy »miért maradt ki ez a gyöngy a *Még egyszer* gyöngysorából?« Továbbá »Hogyan van az, hogy a költő évekkel megelőzte a saját fejlődését: s aztán újra kezdte a lépcsőt, melyről egy pillanatra felrepült?...« — *Móricz* Zsigmond csak a kora datálást tagadta, egyebekben »Ez a vers mindenesetre egyi első ‚nagy verse'... Rám di vinatiószerűen hatott. Első ol

mdk

Szabó Iván szobrászm.

„Szamaras fiú" e. műve bronz
„Ly hajtás" " " fa
„Parasztlány" " " olom
"

Dömötör János. A X. Vásárhely i Őszi Tárlat
Tiszatáj, 1963, 11. sz

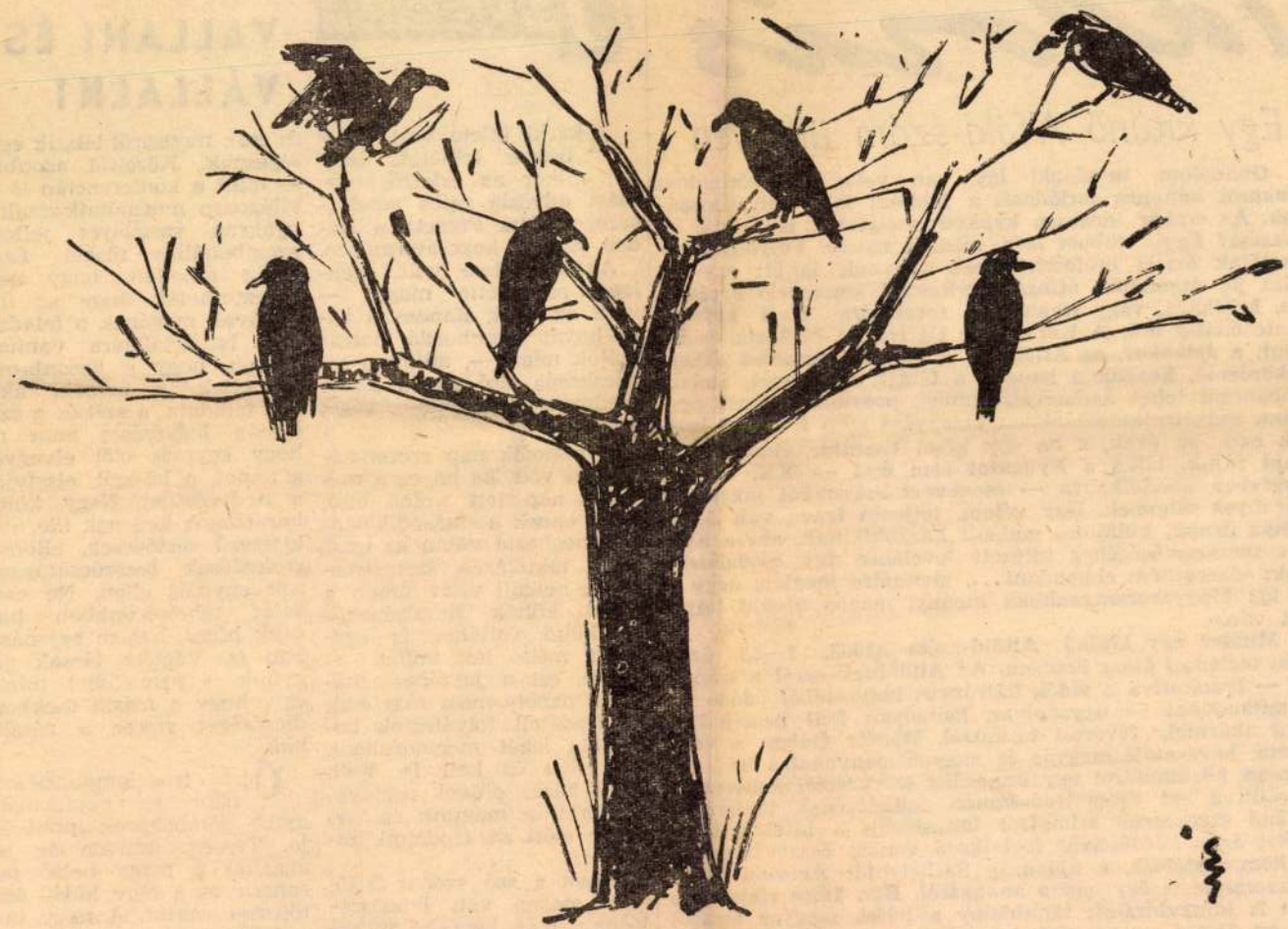
v. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307

Szabó Iván
TISZATÁJ

1963 MÁR

1021



SZABÓ IVÁN: VARJAK

Tallózás

Egy kitűnő Alföld-szám ürügyén

Gondolom, mindenki így van vele: íróasztalunkon hónapról hónapra torlódnak a jobbnál jobb folyóiratszámok. Az ember idegesen kapkod: melyikkel is kezdje az olvasást? Egyik többet ígér, mint a másik. Folyóiratszerkesztőink óriási erőfeszítéseinek vagyunk tanúi: egy-egy szám jól átgondolt, átfogó szerkesztői koncepció eredménye, kritikára, vagy legalábbis recenzióra érett egység, szinte önálló mű. A Kortárs az Új Írással birkózik és viszont, a Jelenkor, az Alföld és a Tiszatáj egymást akarja »lekörözni«, keresik a hangot, a témát, az ötletet, amivel robbantani lehet konzervativizmust, provincializmust egyaránt. Folyóiratkultúránknak bizonyára szép fejezetei lesznek ezek az évek, s ha egy kései literátor visszapillant majd rájuk, talán a Nyugatot sem érzi — XX. századi egységben gondolkodva — csenevész bokrokból magasodó magányos tölgynek. Úgy vélem, teljesen igaza van A. S. Kónya úrnak, külföldre szakadt hazánkfiának, aki a Kortárs szerkesztőségéhez intézett levelében így csodálkozik ránk: »Szeretném elmondani..., mennyire meglep, hogy a mi kis Magyarországunkban mennyi magas nívójú folyóirat van.«

Mindez egy kitűnő Alföld-szám (1963. 1—2.) ürügyén torlódott össze bennem. Az Alföldnek erről a számáról — leszámítva a vidék hátrányos helyzetéből adódó leszámítandókat — ugyanolyan komolyan kell beszélnünk, mint akármely fővárosi fórumról. Mocsár Gábor, a szerkesztő, bevezetője magvas és nagyon színvonalas írás: világosan körülhatárol egy impozáns szerkesztői koncepciót, beleállítva ezt egész irodalmunk fejlődésének távlataiba. Kitűnő szerkesztői szimatról tanúskodik a hitehagyás, a »Péter-ügy« kérdéseivel foglalkozó versek összeválogatása és kommentálása, s újdonság Székelyhídi Ágoston folyóiratszemléje is egy hónap anyagáról. Bán Imre cikke már nem is könyvbírálat: tanulmány a teljes magyar Dantéről, az Alföld ezzel a cikkel bevonult a magyar dantológia forrásai közé, hisz ezt az írást — játsszunk el egy hasonlattal — Péterfy Jenő és Kaposy József is megdicsérte volna. Sarkadi Imre hagyatékában talált regényének közlése, a sok folyóirattól irigyelt »belső« munkatárs. Veres

Jegyzetek

VALLANI ÉS VÁLLALNI

Akárki ötlete volt, nagy öröme telhetett benne, mikor az érkező, egymást üdvözlő zajos vendégsereget látta Pécsett, a Nádor Szálló kupolatermében.

Akárki ötlete volt, igenigen restelhette magát — nem az ötlet, hanem a hetet-havat összehordó hozzászólók miatt —, mikor a tanácskozás első napja kiáltó eredménytelenséggel véget ért.

A második nap szerencsére más volt. És ha ez a második nap lett volna első, talán ennek a »második napja« meghozta volna az igazi, nyílt, taktikázás, személyeskedés nélküli vitát, amely a fiatal költők fiatalságához is, költő voltához is egyaránt méltó lett volna.

Nos, ezt a jelképes »második napot« most már csak az irodalmi folyóiratok hasábjain lehet megvalósítani. De lehet és kell is. Kell, hogy közös erővel tisztábbra töröljük magunk és társaink előtt az irodalmi láthatárt.

Nem a szó szoros értelmében vett hozzászólásnak, még kevésbé teljességre törekvő ars poeticának szánom e sorokat. Egyszerűen beszélni szeretnék a költészetről, s ha ezt nem kri-

és csak messziről látszik egységesnek. Közelről azonban — mint a konferencián is — világosan megmutatkoznak a gyakran személyes jellegű szembenállás tüskéi. Ezek pedig amellett, hogy nem egyeztethetők össze az írói etikával, magának a feladatnak is ártalmára vannak. Hiszen, hogy a hasonlatnál maradjak, a homoki akácok feladata a szél és a szárazság legyőzése; nem az, hogy egymás elől elvegyék a napot, a levegőt, elszívják a nedvességet. Nagy költői barátságok kellenek ide, nem kisszerű sértődések, ellenségeskedések, bosszúcsatározások egymás ellen. Ne csak saját tehetségünkben tudjunk hinni, hanem egymásában is. Végtére társak vagyunk, s nem lehet mindegy, hogy a másik mekkora dicsőséget szerez a zászlónak.

Új irodalompolitikánk nem az egyformára nyírt gömbakácok politikája. Tessék: minden ág elágazhat a maga belső parancsa és a fény külső ösztönzése szerint. A nagy társadalmi hatású, modern, jelennek és jövőnek szóló költészet útját mindenki maga keresheti meg.

Értetés és éreztetés gon-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szabó István
TISZATÁJ
1963 MÁR

világ, 1963. január, 109. skk.) cí[illegible] Vas-félék és Hegedüs-[illegible]
mű válaszcikkére.

1021

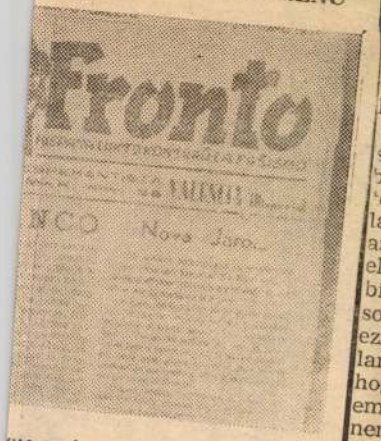
SZABÓ IVÁN: HAZAÉRKEZÉS

ESZPERANTÓ MAI SZEGEDEN

1936-ból a »Sennaciulo«, a »Sennacieca Revuo« és az »Informa Bulteno P. O. U. M.« néhány számát és két-három eszperantó röpiratot (köztuk a háborúellenes War Resisters International egyik kiadványát) kapott Szekeres Vince. Valamennyi »veszedelmes« volt a Horthy-fasizmus számára, bár többféle irányzatot és sokszor eszmei zavarosságot képviseltek.

A spanyol polgárháború 1936—37-ben a népi erők, a köztársaságiak megerősödését, előretörését hozta. Ennek az időszaknak igen értékes, hazánkban csak nagyon ritkán előforduló dokumentumai az itt ismertetett eszperantó sajtótermékek, bizonyítékai az eszperantó nyelv fontos szerepének a Spanyol Köztársaság mellett, a dolgozók között, az egész világon kialakult, mély rokonszenv felkeltésében, a nemzetközi közvélemény reális tájékoztatásában.

SZABÓ FERENC



IK SZÁMÁNAK FEJLÉCE

a mi időnkb
nak nevezték
illették súly
lyosabb" eln
tudom, mi eri
ménye.

Tisztelt Uram!

Devecseri „rábeszélő simasága" és Horváth „zord imperializmusa" nem kényszerített senkit annak elfogadására, hogy az új Horácz minden tekintetben és egészében jó. Bizony, vannak abban hibák, s Ön is remek érzékkel tapintott rá a kötet nem egy ilyen gyengéjére. Ők csak az ellen tiltakoztak, hogy egészében még csak nem is „kétszersült", hanem egyenesen „papírgaluska", amit a „kedvetlenül legyintő" Vas István Ön szerint is „indulatában" fogalmazott így, s amivel Ön sem ért egyet. No de térjünk vissza az elvekhez. A magyar poétai nyelv az elmúlt másfél évszázad folyamán közismerten igen sokat gazdagodott, finomabbá, hajlékonyabbá vált, így az Önök korában már egyetlen költőnek sem kell attól tartania, hogy nyelvünk mondatkígyói nyakára tekeredjenek, ha igazán költő és tud magyarul. *Ezért*, az elvek védelmében, s *nem* „a bírálat bagatellizálása" céljából írta Horváth István Károly: „Hogy *néha* akadnak félresikerült sorok? Ellaposított, szürkévé ágyasztott versek? Gyengébb ehetségek és gyengébb pillanatai az ihletnek?... Ez az irodalom. „Ön ragyogó elmeéllel Falus Róbert szakbírálatának „lapokon" át sorjázott kifogásait" állítja ezzel szembe megcáfolhatatlan cáfolatként, mondván, hogy „a kétszeresen is szakember" Falus Róbert igazán nem vádolható „filológuselles elfogultsággal". Nos, ez utóbbi csakugyan igaz, még

1 Mik ezek a problémák? Az első és legizgalmasabb talán az életismeret hiánya. Látszólag — fiatalokról lévén szó — ez nem nagy hiba. De korunkhoz képest is túl keveset ismerünk a világból, amelyben — úgymond — benne élünk. S amit tudunk, jórészt az is másodlagos közvetítő eszközök — könyvek, filmek stb. — révén jut el hozzánk. Sokszor még így sem a megfelelő szelektálással. Kapásból idézhetnénk a fiatal költőktől akár tucatnyi nemrég megjelent — egyébként tehetségesen és művészettel megírt — verset, amelyek témájukat tekintve a nagy elődökhöz, vagy valamely könyvhöz, festményhez, szoborhoz, filmhez, esetleg olyan országhoz, tájhoz kapcsolódnak, amelyet a fiatal költő sohasem látott.

Távol áll tőlem, hogy a verstéma ily módon történő választását bíráljam. Kellő mértékben és arányban ennek is helye van a lírai tablón. S eszem ágában sincs lebecsülni az említett közvetítő eszközök szerepét sem. Nagyon fontosak ezek, s nemegyszer útjelzőként szolgálnak az életszövevény közötti eligazodásban. Ahhoz viszont nem férhet kétség, hogy elsődleges élményt csak a valóság elsődleges módon történő megismerése nyújthat.

Mondhatnák erre: van még időnk megmerülni a mély vízben. Csakhogy a valóság költői élménnyé való átlényegülése a fiatal korban a legintenzívebb. Számtalan példa bizonyítja ezt. Hogy

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

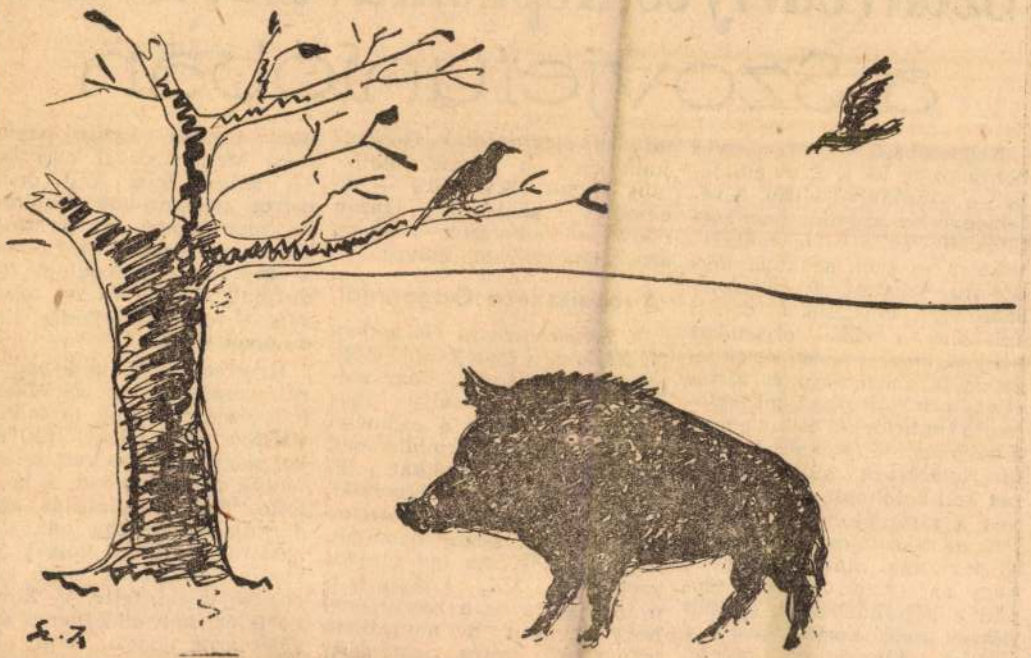
Szabó István

MAGYAR NEMZET

1963 JAN - 6
1021

emzet — Vasárnap, 1963. január 6.

A Magyar Nemzet galériája



Szabó Iván rajza

Szenvedélyes képzőművészeti vita a Szovjetunióban

Nagyszabású eszmecsere bontakozott ki a Szovjetunióban a képzőművészetről. A véleménycsere azonban nem korlátozódik az alkotás műhelytitkaira és szűk szakmai kérdéseire. Izgalmasnál izgalmasabb elvi kérdéseket dobott felszínre a vita, olyanokat például, hogy miként értelmezendő *a korszerűség és újszerűség* a művészetben, mi tekintendő *tradiciónak*, és hol annak a helye, *van-e létjogosultsága a kísérletezésnek*, milyen szerepet kell betöltenie a művésznek a társadalomban, mit jelent *az alkotás szabadsága* stb. E tematika alapján érthető, hogy az eszmecsere nem csupán a képzőművészek és műítészek szűk körét, *hanem* a szovjet társadalom egészét mozgásba hozta.

minden magfagyott.« Gondoljunk csak a monumentalizmus fagyos alkotásaira — de emellett születtek igazán nagyszerű alkotások, realista, szocialista-realista művek.

A renaissance Gagarinjai

A *Lityeraturnaja Gazetában* N. *Zsukov*, a Szovjetunió népművésze megemlíti, hogy sajnos ezeknek a realista műveknek jó részét a személyi kultusz éveiben formalistának bélyegezték, alkotóikat (P. *Koncsalovszkij*, A. *Gyejniki*, Sz. *Geraszimov* és A. *Plasztov* nevét említi) sárral dobálták, meghurcolták. Az így támadt zavart a XX. kongresszus után fokozta az a körülmény, hogy viszont a naturalista irányzatról szólva nem esett említés nevekről és konkrét művekről. Ennélfogva azután naja Gazeta *Lenin* szavai idézi szerkesztőségi cikkében »A szépet meg kell őrizni mérce gyanánt kell alkalmazni, még akkor is, ha ‚ósdi' Egyszerűen csak azért, mer a szép nem ‚új fogalom', for duljunk el tőle és ne tekint sük a további fejlődés kiin dulópontjául?«

Hruscsov a Manézs-ban ar ról beszélt, hogy az alkotó művészekre fontos *társadalm kötelezettség* hárul. Műveikkel nagy tettekre kell serkenteniük az embereket, s hozzátette, hogy a kiállítás egyedarabjainak aligha van ilyen hatásuk. Egyebek között *Nyikonov Gerlógusok* című kompozícióját említette. V. Zimenko is értékeli cikkében s szerzőjét azok közé a fiatal alkotók közé sorolja, akik *szenvedélyesen keresik az újat* az

1964 AUG 16

1021

Szabó Iván : Tanulmány a Nagyvázsonyban felállított Kinizsi-szoborhoz, melyet ma lepleznek le

TUDO

Százötvenezer szakköny a mezőgazdasá

Az a szívós felderítő munka, amely a biológiai tudományban ma világszerte folyik; a gépesítési kultúra egyre rohamosabb térhódítása és végül, de nem utolsósorban az anyagszerkezet megismerése nyomán a kémiában tapasztalható óriási fejlődés nap mint nap *szolgál meglepetéssel a mezőgazdaság számára.*

Technológia a földeken

A tudomány lassan *ipari üzemekké szervezi földjeinket* a nagyobb termésátlag, a növekvő hozamok érdekében. A születő és szerveződő nagyobb vagy kisebb üzemek technológiája kifejlődőben

külföldi kiadványokhoz. Ennek érdekében minden szakkönyvet, disszertációt, kutatási eredményt tartalmazó publikációt, szakfolyóiratot *kölcsönösen eljuttatnak egymás központi könyvtáraiba.*

A KGST mezőgazdasági állandó bizottságának tavalyi russzei ülésén hozott határozat alapján a csehszlovák Mező-Erdő- és Vízgazdasági Minisztérium Tudományos-Műszaki Tájékoztatási Intézete megbízást kapott arra, hogy lássa el a KGST-tagállamok mezőgazdasági és erdészeti tudományos és műszaki tájékoztatását koordináló Nemzetközi Központ funkcióját

Kabó Iván [ ] M Dh

Harminc éve lakik a
művésztelepen.

H. Gy.: Kiállítás Készül a Szárados úti
művésztelep ötven éveről 2

ESTI HIRLAP Bp. 1963. aug. 7.

MDK

Szabó Iván

Parasztfiu, gipsz, 194o. Repr.

Szocialista Képzőművészek Csoportja. Népszabadság 1964. máj. 1.

Szabó Iván

Művével szerepel a

XVII. Városkerületi Őszi Tárlaton

Népstadion 1970 október 11

9. old.

Szabó Iván szobrász

Munkácsy díjos

Fafaragásaiból Szegeden nyílt

Kiállítás vasárnap.

Népszava 1970 november 24

12. old.

Szabó Iván

„A Magyar Néplőzfársaság Kiváló Művésze" c. Zepta

Erzsébetmagyarország 1970 április 2
2. old.

Szabó Iván

„Körzöntés" c. művének
fotója a 7. oldalon

Nápszava 1970 szeptember 5

Szabó Iván

„Tinódi" szobra – emlétve

– Kiállítva a Czázados úti Művésztelep jubileumi Kiállításán a Tórsefvárosi Művelődési Házban

Magyar Nemzet 1971 február 3
4. old.

Szabó Iván szobrász

munkáiból kiállítás

nyílt a hódmezővásárhelyi

Tornyai János Múzeumban

– Naplo –

Magyar Nemzet 1971 január 12.

4. old.

MSZ SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1971 JUL 2

Vásárhely szobrai

1021

15. Szabó Iván: Anya gyermekkel

Elhelyezés: Kórház parkja. Anyaga mészkő, talapzat kő.

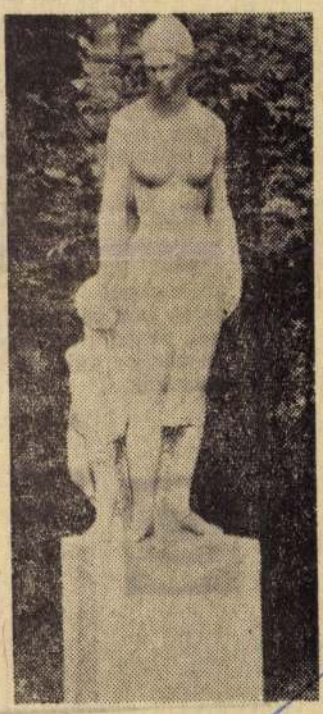
A Kórház 1959. november 2-án levelet írt a Művészeti Alaphoz, melyben kérte, hogy fennállásának jövő évi százéves évfordulója alkalmával a szökőkút fölé megfelelő szobrot helyezzenek el. Szabó Iván kapott megbízást *Anya gyermekkel* című művének megalkotására, melyet 1960. októberében lepleztek le.

A szobor itteni funkciója esztétikai élménynyújtás útján a gyakran lehangolt és ingadozó érzelmi állapotú betegek számára nyugalmat, érzelmi *„kapaszkodót"* adni. Erre az anya és gyermek érzelmi kapcsolatának szobrászi megfogalmazása nagyon alkalmas. Ez erőltetettség nélkül, természetes közvetlenséggel sikerült az álló anyához simuló, harmonikus egységet kifejező gyermek megformálásával. Fokozza a két figura mély kapcsolatának kifejezését az anya óvó, védő mozdulatának bensőséges hatása. A ruha hűségesen követi a női test formáját, de az összhatás mégis erotikum nélküli. Sokkal inkább tisztaságot sugároz a mű, mint testiséget, érzékiséget. Az érzékeny megmunkálás az anyag ellenére könnyűvé, légiessé, líraivá varázsolja a szobrot.

Szabó Ivánt nem kell Vásárhelyen bemutatni, igen sokan ismerik személyesen, még többen munkáin át. 1913-ban született, s több mint három évtized fűzi már Vásárhelyhez. Ez a szoros kapcsolat nemcsak műveket, hanem a művészeti közéletben való intenzív részvételt is jelenti. Szabó Iván egyike a vásárhelyi művészet felszabadulás utáni megújulása kezdeményező, művészetszervező segítőinek. Mint főiskolai tanár több mint másfél évtizede hozza növendékeit városunkba nyári művésztelepi gyakorlatra. Ezzel a vásárhelyi iskola utánpótlásának fő forrását biztosította. Munkásságának társadalmi megbecsülését *Munkácsy-díja* és *Kiváló művész*-i kitüntetése bizonyítják.

D. J.

Szabó Iván



Fotó: Dömötör M.)

5

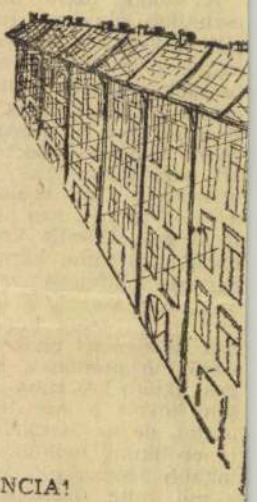
Ár: f
105,—

Megrendelést felvesz:

VESZPRÉMI TÜZÉP VÁLLALAT,
Veszprém, Postafiók 8.

HK 475

LEHEL



Kipróbált és jól bevált magyar alkatrészekkel készül. A 16 literes mélyhűtő részben —12 Celsius-fok alatti hőmérsékletet. Hőszigetelése a legkorszerűbb. A belseje nem nedvesedik és nem rozsdásodik. Csendesen működik, hosszú élettartamú, csekély áramot fogyaszt. Az élelmiszerek elhelyezésére a mélyhűtő rekesz, zöldség- és gyümölcstároló tálak, valamint hat rakodópolc szolgál. Belső világítása a mágneszáras ajtó nyitásával működik.

▲ 2 ÉVI GARANCIA!

▲ TÖKÉLETES SZERVIZELLÁTÁSRÓL GONDOSKODUNK!

Gyártja:
a HŰTŐGÉPGYÁR.

HL 451

SZABÓ IVÁN

Fővárosi Képtár kiállitásáról
Oelmacher Anna cikke

Szabadság, 1948. április 27.

MDK

Szabó Iván, szobrászm.

a képzőművészeti vásárlásokra vonatkozó kérelmeket vizsgálja, a képz.müv. s ip.müv. támogatására vonatkozó összegek döntésére adja le véleményét mint a bizottság tagja.

Szakértő bizottság alakitása. - "Figyelő" 1949. IV. 25.

SZABÓ Iván szobrász

M.D.K.

résztvett a kiállításon

plakettek

Lóitatás

Gábor István: Szegedi Nyári Tárlat

Magyar Nemzet 1962. augusztus 11. 4.l.

Szabó Iván, szobrász 7 D4

Elégia c. domborműve.

Repr

(– Kép –): Szabó Iván: Elégia 7. 1.

NÉPSZABADSÁG, Dn. 1963. jan. 20.

SZABÓ Iván M.[illegible].K.

Rajz / térdelő alak ággal/ repr.

Magyar Nemzet 1962. december 24. 5.1.

SZABÓ Iván M.D.K.

Rajz / vaddisznó / repr.

Magyar N emz t 1963. január 6. 8.l.

SZABÓ Iván szobrász M.D.K.

Részt vett a kiállitáson

Plakettek

Dutka Mária: Képzőművészeti utkeresések a miskolci kiállitáson

Magyar Nemzet 1962. november 18. 9.l.

mdk

Szabó Iván

Lazaérkezés e. műve
Varjak e. rajza

Tisztatáj. 1963. 3. sz. Márius
Cimlap, 9. l.

Szabó Iván

nobrász

M.D.K.

Plakettjeivel vett részt a kiállitáson.

D. Fehér Ilsuzsa: A Miskolci VII. Országos Kiállitás Művészet, 1963. március - 34 lap

Szabó Iván, szobrász MDH

Művei mai fejlődésünket tükrözik.

Bencze Gyula: A Magyar Képzőművészek Szövetségének Közgyűlése elé 8. l.

NÉPSZABADSÁG Bu. 1963. febr. 13.

M.D.V.

Szabó Iván
szobrász

Érmeit mutatja be
a kiállitáson.

D. Fehér Zsuzsa: A szegedi nyári tárlat.
Művészet, 1962. szeptember — 38. lap

1962 SZEP 7
1021

SZABÓ IVÁN RAJZA

világnézetileg művelt, szilárd emberek képesek eredményesen megvívni a maguk harcát a tőkés társadalommal szemben. A művelt séget, szakismereteket, szerű általános és koláink, egyetem úgy biztosítják a nyeknek megfelelően, *iskolareformot erőnkhöz mérten gyors ütemben végrehajtjuk.* Ebben a helyi kezdeményezés jelent a legtöbbet egyetemeken, középiskolákban és az általános iskolákban is.

A pártkongresszus irányelvei a következőkben jelölték meg kulturális tevékenységünk fő vonásait:

»A kultúra területén legfontosabb feladatunk: a nép műveltségi színvonalának további emelése, az egyre növekvő szakember-szükséglet kielégítése, az emberek szocialista gondolkodásának, tudatának, erkölcsének formálása és a következetes eszmei harc a polgári-kispolgári ideológia megnyilvánulásai ellen. A következő években is a VII. kongresszuson megfogalmazott feladat teljesítéséért kell küzdeni: tanítsuk meg az embereket szocialista módon élni, dolgozni és gondolkodni.«

Ebben a munkában megvan a maguk jelentős szerepe az Alföldön élő íróknak is. Szinte kivétel nélkül va-

egyik leg
korraj
ség

mi
igényesen
nalas alkotás,
kus téma, középszer
ke munka.

De úgy érezzük, hogy ránk is vonatkozik az irányelvekből az a megállapítás, *»hogy felnövőben van a fiatal, a szocialista rendszerben nevelkedett, tehetséges művésznemzedék, amely ígéretes művekkel gazdagította már eddig is irodalmunkat és művészetünket.«*

Megjelent köteteink igazolják e megállapítás valódiságát.

* * *

Értelmiségünk nagy figyelemmel fordul az irányelvekben megjelölt szerény célkitűzések megismeréséhez és tanulmányozásához. Érzi saját felelősségét és szerepét abban a nagy munkában, küzdelemben, mely a szocializmus alapjai lerakása után most veszi kezdetét, a szocializmus teljes felépítéséért.

S. J.

---

az! Nemcsak egyszerű győzelem tehát, nemcsak a támadás egyszerű visszavetése ez: nagy jelentőségű, határ- lentámadása a háborús veszedelem, a pusztulás, a fenyegető katasztrófa ellen. S a roham mindent elsöprő

MDK

Szabó Iván szobrász

a Dési Huber István kollégium tanára

Pogány Ö.Gábor: Képzőművész kollégiumok.
Valóság 1947. 879.l.

Szabó Iván grafikus M.D.K.

Rajz / felvonulási részlet / repr.

Magyar Nemzet 1965. május 1. 3.1.

Szabé Iván ff

szobrászművész Budapestről küldött anyagot.

Szerepelt a III. Szegedi Nyári Tárlaton.

K.M. Bées megyei sikerek Szegeden.
Petőfi Népe. 1962. jul. 24.

mdh

Szabó Iván

rajzai: reprodukciók

Alföld 1963. 7. sz 28, 29. l

MDK

Szabó Iván

Önarckép, cer.

Fókusz Galéria 2. kiáll. 1947. márc.

MDK

Szabó Iván

Vitéz Mihály: Müvészek a vásáron. Uj Szántás, 1948. jul. 434. l.

MDK

Szabó Iván

Sportlovasnő c. szobráért

Munkácsy díj I. fokozat

Átadták 1953.évi művészeti...díjakat. Magyar Nemzet, 1954. ápr. 4. 6.o.

MDK

Szabó Iván szobrász

Sz.M. 1954. 49.l. Munkácsy-díjasaink.

MDK

Szabó Iván

2ooo frt-os munkajutalmat kapott

A Dózsa György szob.pályázat eredménye.
Magyar Nemzet, 1953. jul. lo.

WDK

MDK

Szabó Iván szobrász

Berlini magyar kiáll. Magy.Nemz. 1949. jun. 4.

Szabó Iván grafikus M.D.K.

Választmányi tag

Dutka Mária: A Képzőművészek Szövetsége megválasztotta új vezetőségét

Magyar Nemzet 1963. február 17. 9.1.

Szabó Iván M.D.K.

Rajz / a választás napjára / Anya gyermekével/ repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1963. február 24. 7.1.

Szabó Iván

részt vett a tárlaton.

"Irókázó"
"Fekvő nő"

Dömötör János: A IX. Vásárhelyi Őszi Tárlat.
Csongrádmegyei Hirlap. 1962. okt. 21.

MDK

Szabó Iván, szobrász

nagyot fejlödött a realista márványmegmunkálás terén.

Végvári Lajos: A II. Magyar Képzőművészeti kiállítás szobrai és grafikái. Sz.N. 1951. nov. 6. 6.l.

mdk

Szabó Iván rajza

A emlapon reprodukció.

Tiszatáj, 15. évf. 10. sz. 1961 október

Szabó Iván

Szabó Iván:

„A múltban a gyermekkönyvek illusztrációja periférikus művészek területe volt. Színvonalukhoz viszonyítva a mai művészek munkásságát, vitathatatlanul magas fejlődést tapasztalhatunk. Hincz Gyula, Reich Károly, Würtz Ádám és mások illusztrációi európai viszonylatban kitűnőek, méltán ragadják meg gyermekeink fantáziáját és segítik elő világképük helyes irányban való kialakulását. Nagy általánosságban is biztató grafikusaink munkássága, bár a kiadók lehetnének igényesebbek. Nem szeretik a munkájukat átélni igyekvő művészeket, ezért sokan nem tudják a témát képességeikhez mérten megfogalmazni. Ehhez járul még a konjunktúra, mely sekélyesíti az általános színvonalat. *Művészi megfogalmazásban kerülni kell a művészetek minden területén a naturalizmust, mert az tárgyiasságra nevel és a gyerekek fantáziáját nem mozgatja meg.* Nem kell leszállni, gügyögni a gyerekhez, hanem világos, érthető nyelven kell beszélni hozzájuk igényes művészi alkotásokkal."

Két rossz végletet óhajt tehát kizárni Szabó Iván: a „tárgyiasságot" — ami feltűnően hasonlít egyesek „realizmus"-ához *is* — és a gyermekekhez való édeskés „alászállást".

[illegible]

Család és Iskola

1960 anyag.

Szabó Iván

Major János:

„Igaz [illegible]

Családé[illegible]

1960 [illegible]

SZABÓ IVÁN: Őz

Szabó Iván

MDK

~~Bence~~/ Bencze László-, Szabó Iván- , és Veszprémi Imrével folytatott beszélgetések közlése.

G Berend Ilona: Képzőművészetünk néhány kérdése a XX. kongresszus után.
Irodalmi Ujság.

/A sajtófigyelő szolgálat cédulájan nincs megjelölve , melyik számban. Valószinüleg 1956 máj. vagy Junius./

MDK

Szabó Iván szobrász .

6000 frt.os 4. díjat kapta

A Köztársaság téri mártir-emlékmű pályázat eredm.

Népszava, 1958, jun. 8. 6.l.

Szabó IVán

MDK

szobrász

szerepelt a kiállitáson.

Négy alkotásából három született Vásárhelyen.

(szo): Az Alföld - a VI' Magyar Képzőmüvészeti Kiállitáson.
VIHARSAROK? Hódmezővásárhely. 1956. jan. 12.

Majk

Szabó Iván

rajza: Majus

(színes reprodukció)

Tiszatáj 1962. 5. sz. 11.

mdk.

Szabó Iván

Emlékművázlat

Tiszatáj 16. évf 4. sz 1962. 1. l.

mdk

Szabó Ivan

"Beszélgetők" reprodukció

Tisza Táj 1962, 3. sz. 3. l.

MDK

Szabó Iván, szobrász.

Éva. Bronz.

Műcsarnok.-TavaszinTárlat.1957. Kat.19.1.

MDK

Szabó Iván

Jóváhagyták az Ifjuság utját diszitő szob.komp.
terveit. Magyar Nemzet, 1953. jul. 15.

MDK

Szabó Iván, szobrász

Táncolók. Aluminium.

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Kat. 31.l.

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

Érem (repro)

A belső címlapon
Művészet, 1962. junius —

Szabó Ivan
szobrász

M.D.K.

„Anyaság" c. műve (repro)

Kőhalápja, 1962. május 5.

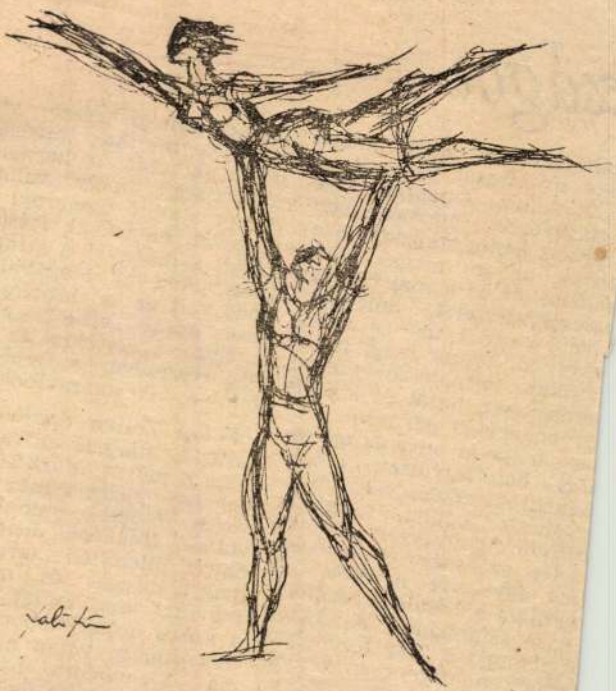
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó Iván

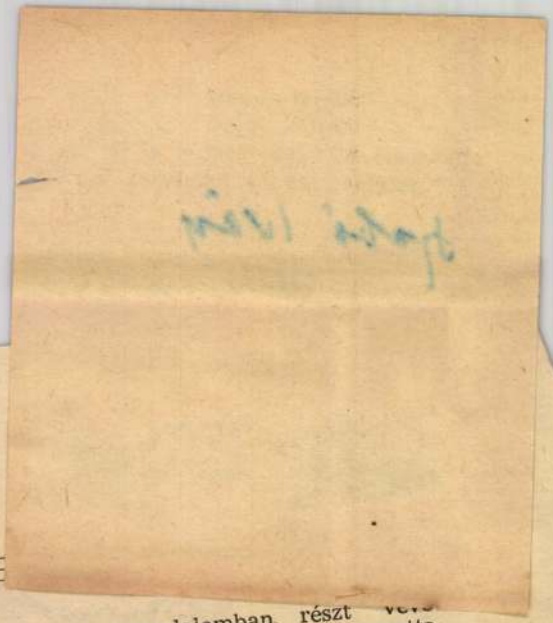
TISZATÁJ

1962 SZEP

1021



SZABÓ IVÁN RAJZA



...szágot

átélt tartalom, amely magas fokú líraisággal párosult.

Az Állami Operaház balettművészei nemcsak egyszerűen bemutatkoztak Szegeden, hanem magas fokon képviselték is a mai magyar balettművészetet, amelynek hívéül ezúttal tíz- és tízezeket hódítottak meg, munkásokat, termelőszövetkezeti parasztokat, hazai és külföldi vendégeket egyaránt. Tulása legjavát adta az operaházi balettegyüttes, amely szegedi szereplésével megerősítette eddigi hazai és külföldi tekintélyét. Művészetet, szépséget és szórakozást egyszerre nyújtott az együttes a hatalmas szabadtéri színpadon, amelynek összhangja a 7500 férőhelyes nézőtéren egyenesen lenyűgöző látvány.

Szóltunk már arról, hogy Békés András és Horváth Margit gazdag fantáziával almazták szabadtérre a ... lángjait. A rendezés-

forradalomban részt ve... tömeget, mintha tartogatta volna az erőt a harmadik felvonásra, amely valóban elkápráztatott tengernyi tömegével, hatásával, festőiségével, s magával a színpadi konstrukcióval. Magával ragadó volt ez a látvány: a nézőt szinte „vitte", sodorta az érzés: közel lenni az ügyhöz, részesévé, szereplőjévé válni a nép akaratának.

Fülöp Zoltán díszlete dekoratív, kifejező erővel szolgálta a művet, *Márk* Tivadar jelmezei pedig színes csokorba kötődtek, valósághűek voltak. *Kenessey* Jenő karnagy ihletetten teremtette meg a mozgás és muzsika művészi összhangját, noha a kórus erőteljesebben tolmácsolhatta volna a francia forradalom nagyszerű dalait, a Marseillaise-t, a Carmagnol-t és a Ca irá-t. Igaz viszont, hogy e dalok forradalmi ritmusai a táncokból tökéletesen kicseng-

1021

SZABÓ IVÁN RAJZA

László azon a reggel
választotta maga mellé a ve-
ébe.

is mellette ült, és kikocsiz-
egyek mögé, egy elhagyatott
ra. Ott László minden lám-
tott . . .

*

m óra múlt, az asszony várt
y hosszú percet, lépéseket fi-
hogy nem csapódik-e a nehéz
tó az udvari bejáraton.
ég volt, és az asszony fá-
érezte magát. Erős álom ne-
szempillájára, s karjában
an is nehéz, olvasztott ólom-
te a vérkeringést. Éppen ez
forró vérkeringés csillapí-
az asszonyban a lázadást,
otta a csalódás fájdalmát.

lhoz ültek és megették a
lét, a palacsintából hagytak
is. Majdnem mindent meg-
egittak, amit erre a szom-
észítettek.

kislány ugyanolyan boldog
t azelőtt, amikor apja meg-
őket rendszeresen, minden
szombaton. A mozit és a
hiányolta ugyan, de a rideg,
alan őszi idő miatt úgy hit-
most otthon a meleg vacok-
adni, és vigasztalni anyját,
az ebéd után sírni fog egy
g el nem aludnak.

frissebb füttyök a zenebonába.
Szemet-szárnyat rajzolni napnak
s fényt a fényre, amíg se'

Ruhánk még erdők
bőrünk szégyenek s
Hoztuk magunkkal
fejsze élét is, fark

Mondjam tovább?
Tisztességet hintni nagy
Nem kel ki mind, sok még a bogáncs:
Megpróbáltuk. Füttyel, síppal, dobbal.

NÉMETH FERENC:

Éjszaka

1.

A hold a tárgyakkal meghittebb viszonyt szőtt.
A gyárudvaron vashordók tűnődtek,
kinyílt a kapu egy patanyom előtt
s az lépkedett, hogy elszállítsa őket.

2.

A háztetőn egy törött cserép megcsillant
a holdas éjszakában s szállni látszott.
Az éj tág lószeme a mély földre villant
és a nyihogás dörögve széthullámzott.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Szabó Iván

1962 ÁPR 15

1021

7

A Magyar Nemzet galériája

Szabó Iván rajza

8

KOVÁCS MARGIT KERÁMI

az Ernst Múzeum

Kovács Margitnak ez a »gyűjteményes kiállítása« ezúttal sokkal többet nyújt, mint amennyit ez az elnevezés általában jelent. Teljes életművet nem mutathat be, de helyette gondos válogatást ad, amely e művet jól és szépen állítja elénk. Nem a művészt, akit mindnyájan már régóta nagyrabecsülünk és szeretünk, nem csupán ragyogó alkotóképességéért, hanem tiszta emberségéért, humanizmusáért, érzelmi gazdagságáért, — nem a művészt, mondom — hanem gazdagon áradó sajátos műveit, amelyek őt oly

Nagy lépést jelentett Kovács Margit művészi fejlődésében az, hogy kapcsolatba került az építészettel, hogy *épületkerámiát* kezdett csinálni s ezzel méret- és arányérzékét nagyobb léptékre átállította. Az utóbbi években ezek a nagy és mozgalmas formálású, részben terrakotta anyagban, részben színes mázakkal előállított dombormű vek képezték Kovács Margit legfőbb feladatkörét. Ez azért is jelentős, mert ezek a művek értékes kísérletek modern építészetünk dekoratív gazdagítására. Ezek Kovács Ma-

Szabó Iván, festő. MDK

Tanulmány. Repr.

—: J talpra állt a nép 12.1.

NÉPSZABADSÁG Bn. 1962. ápr. 4.

Szabó Iván [ ] MDK

Részt vett a kiállításon.

(1942. III. 29. Vasas Srájkház)

Mihályfi Imre: Emlékezés egy 20 év előtti képzőművészeti kiállításra

8. l.

NÉPSZABADSÁG

Szn. 1962. ápr. 1.

Szabó Iván

MDK

Tornyai emlékplakett készitője

Sz.M. 1954. 38o. 1. Hirek.

M. D. K

SZABÓ Iván szobrász
(1913-)

A Medgyessy-irányt Kégsvéseli

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar müvészet 1800-1945
Bp. 1962 462.l.

mdk

Szabó Iván

rajzai

reprodukciók

Tiszatáj 1962 9. sz 1-36 l. on

mak

Szabó Iván

kis plakettjei a kiállításon

L.F. Egy Országos Hírű Szegedi Tárlat ról

Tiszatáj, 1962. 9. sz. 8. l.

mdk

Szabó Iván szobrászm.

Munkásábrázolásai és Sportlovasnője a IV. M. Képzőművészeti kiállításon.

Gogolák Lajos: Két Képzőművészeti kiállítás

Vejsmuvelés, 1954. 1. évf 1. sz 16-18 l

Szabó Iván
nobán

M.D.K.

Anyák (repro)

Nők lapja, 1962. május 5 –

le. D. V.

SZABÓ Iván szobrán

45 képzőművészeti főiskolás ugári gyakorlatának vezetője Hódmező-vásárhelyen

Nagló

Magyar Nemzet 1962. július 19. 4. l.

Szabó Iván szobrászművész

vezetésével a Képzőm. Főiskola 44 hallgatója befejezte nyári gyakorlatát Hódmezővásárhelyen.

Mozaik: A Képzőművészeti Főiskola

Népszava, 90 évf 188. sz 1962. aug 12.

M.D.K.

SZABÓ Iván

Rajz (nő olajággal)

Rejt.

Magyar Nemzet 1962. április 4. 1.e.

[illegible]

SZABÓ Iván

„Májusi körtánc" rajz (repr.)

Magyar Nemzet 1962. ápr. 30. 11. e.

Szabó Iván M.D.K.

Tornyai-érmes

Kristóf Attila: Művészek vidéken

Hódmezővásárhelyen ma nyílik a 14. őszi tárlat

Magyar Nemzet 1964. október 11. 9.l.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Műve a kiállításon

Mitly Valéria: A XI. Őszi vásárhelyi őszi tárlat

Magyar Nemzet 1964. október 27. 4.l.

Szabó Ivan
nobán

M.D.K.

Bibiás plakett
(repro)

Élet és Irodalom, 1962 február 3 — 1 l.

Szabó Iván
nekrológ

M.D.K.

Az 1942. március 29-én rendezett
„Szabadság és Kép" kiállításon
részt vett.

Vértes György: Küzdések a szabadságért
Élet és Irodalom, 1962. május 17. – 3 l.

MDK

Szabó Iván

K.I.: Csoportkiáll. a Mübarátnál. Magyarság 1942. dec. 4.

Szabó Iván, szobrász MDK

Az új zenei ált. iskola előtt állították fel Énekelő lány c. szobrát.

— : Új szobrok Kecskeméten 15

NÉPSZABADSÁG Bp. 1964. okt. 11. [Vidéki]

Szabó Iván

(Égető J. felv.)

A Vásárhelyi Őszi Tárlat anyagából

SZABÓ IVÁN: SZAMARAS FIÚ

OKT 27

karmánybázis szükséges. A takarmányszükséglet biztosítására három alapvető lehetőség van: nagyobb területről az eddigi terméshozamokkal, kisebb területről nagyobb hozamokkal, továbbá intenzív takarmányok (gyári tápok) felhasználásával a szükséges legkisebb területre támaszkodva. Az ötéves terv előirányzata mind három mód felhasználására gondol, bár *területnövekedés kifejezetten csak a szálastakarmány termőterületnél mutatkozik.* A takarmánybázis megteremtésénél legnagyobb mértékben a tervelőirányzat a hozam növekedésére támaszkodik. A takarmánytermő-terület lényeges emelése nem járható út, mert a kenyérgabona-terület az ellátás szükségletei miatt csak akkor csökkenthető, ha kisebb területről biztosítható a népgazdaság kenyérgabona-szükséglete. A hozam növekedésének eddig nem kellően kihasznált módja az, hogy a kukoricatermőterületek zömét őszi mélyszántáson kell elhelyezni. A párt programja szerint *már 1964-ben meg kell oldani hazai termésből a kenyérgabona-ellátást, s ez nem engedi meg a vetésterv módosítását.* Ugyanakkor az utóbbi évek tapasztalatai szerint a zöldségtermelés területi növekedése miatt sem nő a szemestakarmány termőterület, sőt még a tervben meghatározott szemestakarmány-terület sem kerül beve-

koca alkalmazásával is — biztosítani a hizlaláshoz szükséges süldő alapanyag-mennyiséget, mert csak így lesz biztosítható egyfelől a tagság jövedelmének növelése, az árutermelés érdekeinek védelme a spontán hatásoktól, másfelől a megfelelő arányok fenntartása a népgazdasági árak között, aminek sérelme visszahat a bérből és fizetésből élők reálbére és ezen túlmenően a termelőszövetkezeti tagság reáljövedelmére is.

Mivel a sertés adja az élőállat és élőállati termelés értékösszegének zömét, nyilvánvaló, hogy az élőállat- és állatitermék-termelés ötéves tervének célkitűzése és a tényleges fejlődés tendenciájának összehasonlítása szintén *szakadást mutat.* Érdekessége, hogy a hízottsertés-árutermelés üteme sokkal kedvezőbb a célkitűzésekhez viszonyítva, mint az állományfejlesztés üteme. Ez abból adódik, hogy egyrészt a közös árutermelés nagymértékben vásárlásból származó állományon nyugodott, másfelől a megye többi területegységét messze felülmúlóan javult meg a sertés »forgási sebessége«. A megyei átlagos 13 hónapos sertés »forgási sebességgel« szemben a hódmezővásárhelyi termelőszövetkezetekben ez évben átlagos 10 hónapos »forgási sebesség« alakult ki. Az árutermelésnél mutatkozó kitűnő eredmények alapot

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Művei a szegedi nyári tárlaton

Elégia

Gábor István: Szegedi tárlatok

Magyar Nemzet 1963 augusztus 2. 4.l.

Szabó Iván M.D.K.

Tücsuznak a gólyák. rajz. repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1963. szeptember 1. 7. .

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Részt vett a kiállitáson

Négy szobrot, néhány érmet, és egy fadombormüvet

állitott ki

"Párkák" "Szamaras fiu"

Ritly Valéria: Festmények, rajzok, szobrok a X.

vásárhelyi őszi tárlaton

Magyar Nemz t 1963. október 15

Szabó Iván M.D.K.

Rajz. /marokszedő lány /

Magyar Nemzet 1963. augusztus 19. 11.1.

SZABÓ IVÁN

Parasztfelkelők 1514-ből. Bronz 45x1oo cm.
Philaxia homlokzatára készült dombormű vázlata.
Bronz 9ox25 cm.
Balogh Ádám. Terrakotta 12ox11o cm.
Munkába induló leánybrigád. Tarrakotta 15ox8o cm.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat. Műcsarnok 1952.dec-
1953.márc.

TISZ

Szabó Iván

1021

SZABÓ IVÁN: SZAMARAS FIÚ

jelentő gátakon, s pozitív *lehetőség*
élve át valóságként, a mozgás
vés *általánosabb* törvényeit
önmagában. Az előbbi
már együtt kapott fo
rata, vágya — ti. ho
jon — a külső erőkke
elszántsága — amenny
azonosulva képzeletbe
be a rátörő erőkkel
hitt, de részben már
érzete. Ezúttal lényegesen kisebb mértékben jut csak szerephez valóságismerete — ti. amennyiben meglátja a külső világnak a fa szempontjából fontos jelenségcsoportját.

Ismeretes: a primitív népek azt hitték, hogy éneküknek különös ereje, „varázslata" van. Kellett, hogy ennek valami reális oka is legyen. Az eddigiekből kézenfekvően adódik a magyarázat: valami rendkívülit éreztek önmagukban, ez pedig végső soron nem volt egyéb, mint önmaguknak szokatlan teljesítményekre képes, felfokozott állapota. Ennek megteremtésében nemcsak a ritmus már említett hatásának és a szó „varázsának" volt szerepe, pontosabban: nem csupán e kettő egyszerű összegének. Ugyanis már a primitív varázsénekek sem pusztán valamely meghatározott ritmussémára alkalmazott

(Folytatás a 8. oldalon.)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1964 JAN

M.D.K.

Szabó Iván
szobrász

„Szamaras Fiú" - ját mutatta be
a vásárhelyi tárlaton.

Kocsogh Ákos: A Tiredik vásárhelyi Őszi Tárlat
Művészet, 1964. január - 36 lap

Szabó Iván grafikus M.D.K.

Épitő fiu. rajz. repr.

MagyarNemzet1953.decemberr 24 7.l.

Szabó Iván M.D.K.

Anya gyermekével , rajz

repr.

Magyar Nemzet 1965. december 31. 9.1.

Szabó Iván

Szamaras fiú.

Szobor, reprodukció.

Tiszatáj, XVIII. évf. 1964. 1. szám. 8. lap.

MDK

Szabó Iván

Térdepló nő, márvany

I. Művészeti Kiáll.Kat.1940.jún.7-júl.28-ig.
14.lap

mdk

Szabó Iván

Parasztlány c. szobra

reprodukció

Tiszatáj 1963. 12. sz

6. l.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

xKixxx -szobor a nagyvázsonyi várnál

Kinizsi

G.J.: Milyen megbizáso on dolgoznak képzőművészeink Magyar Nemzet 1964. julius 5. 13.1.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Kinizsi Pál bronz lovasszobra

Kinizsi pál bronzszobrának avatása, lovasjátékok Nagyvázsonyban

Magyar Nemzet 1964. július 31. 3.1.

Szabó Iván, szobrász MDK

Művét: Kinizsi lovasszobrát, a nagyrázsonyi lakótorony előtt állítják fel.

— : Röviden 6

NÉPSZABADSÁG Bp. 1964. júl. 25.

Szabó Iván, szobrász MDh

A Képzőművészeti Főiskola hallgatóinak egy csoportja négy hetet töltött Szabó Iván vezetésével a hódmezővásárhelyi művéztelepen.

— : Kulturális hírek 8.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1964. júl. 28.

Szabó Iván, szobrász MDK

Dinamizmusa megmutatkozik érmeiben és kis formájú szobrain.

Muzányi-Kovács Endre: Vásárhelyi tárlat a M. Nemzeti Galériában 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1964. júl. 21.

MDK

Szabó Iván

Tél a művészetben. /Bpest,1940/. 87.l.

Szabó Iván.

A Tamás Galéria kiállitásain szereplő müvész.

Bende J:
A képzőmüvészeti egyesületek története kézirat.

Szabó Iván
szobrai

M.D.K.

„Ballada", „Párkák", „Szamaras
fiú" c. szobrait mutatta be.

Horváth Teréz: Hódmezővásárhelyi őszi tárlat
Művészet, 1964. január — 37 lap.

M.Dk.

Szabó Iván
szobrász

Kruchy dombormű
(repro)

a borítóhátlapján
Művészet, 1964. február.

Rónay Mária

Szabó Iván: Táncoló kuruc, bronz

SZABAD MUVESZET

1951.nov.11.sz. 505.l.

/Cseh M.: A M.Katona a Szabadságért kiáll. szobormüvei és grafikái/

Rónay Mária

Szabó Iván: Szerelőmunkás, bronz

SZABAD MÜVÉSZET

1949.jul.-aug. 7-8.sz. 341.l.

/Végvári L.: Kiállitások./

Rónay Mária

Szabó Iván: Csalogató tánc, bronz

SZABAD MUVESZET

1955. 11.sz. 498.l.

/Cifka P.: Kiállitás Hódmezővásárhelyen/

Rómay Mária

Szabó Iván: Táncolók, alumínium

SZABAD MŰVÉSZET

1955.2.sz. 57.l.

/Artner T.: Az V.M.Képzm.Kiállitásról./

Rónay Mária

Szabó Iván: Parasztfelkelő 1514-ből, bronz

SZABAD MŰVESZET

1953.jan.1.sz. 24.l.

/Pogány Ö.G.: A III.M.Képzm.Kiáll.plasztikai anyaga/

Szűts Béláné

Szabó Iván: Táncoló leány

Vörös Lapja, 1950. aug.

II. évf. 35 sz.

Szűts Béláné

Szabó Ivánra Bábolnára tervezett
lovasszobor modellje előtt

Béke és szabadság, 1955. okt. 5.
VI. évf. 40. sz.

Rónay Mária

Szabó Iván: Vöröskatona, bronz

SZABAD MŰVÉSZET

1951. ~~szept. 9~~ okt. 10. sz. 446.l.

/Szegi P.: A M.Katona a Szabadságért/

Rómay Mária

Szabó Iván: Közös föld felé, bronz

SZABAD MŰVÉSZET

1950. aug. 8. sz. 282.1.

/Pogány Ö.G.: Az I.M.Képzőmüv.Kiállitás előzményei./

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

Simon Ferenc mestere volt a
Főiskolán

Esemény: Simon Ferenc
Művészet, 1964. augusztus – 29 lap.

Szabó Iván, szobrász MDH

Nagyvázsonyban állítják fel művét, páncélos lovas Kinizsi szobrát.

—: Röviden Ce.

NÉPSZABADSÁG bp. 1964. aug. 14.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Szinek és évek

Szindbád.

éremék

József Attila.

Munkácsy, Koszta, Tornyai érme

~~Tóth Gyula~~

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1960-1961-es évben 159.1.

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei IV. sz.

Jn. 1963

Szabó István
Nobrán

M.D.K.

Parasztfiú (repró)

Farkas Aladár: A szocialista képzőművészek országos kiállítása

Művészet, 1964. május – 16 lap

Szabó Iván
nobrász

M.D.K

Éneklő bány" c. nobra és
"a „Lovak és varjak" c. plasz-
tikája szerepel a fehérvári
tárlaton.

K. Kovalovszky Márta: Szobrok
Művészet, 1964. május - 32 lap.

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

Művészi munkásságáért az
1964. évi Szot díjat kapta.

—: Az 1964. évi Szot díjasok
Élet és Irodalom, 1964. május 2 - 2 lap.

Kalló Iván [.] NDK

A csoport tagja volt.

Mihályfi Ernő: A Szocialista Képzőművészek Csoportjának emlékkiállítása a Nemzeti Galériában 9. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. ápr. 19.

Szabó / vár nobrán

Szot déjas.
Kinizsi (nobel)
Almás lány "
Eneklő " " (emlitve)

Nagymaros, 1964, majus 1. Foldal

Szabó Imre, szobrász

MDK

Díjat kapott.

–: Kiosztották a SZOT irodalmi és művészeti díjait 9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. ápr. 30.

Szabó Iván, szobrász MDK

Babits Mihály köbe faragot dombormüvét – Szabó Iván alkotását elhelyezik a budai vársétányon.

– : Hír 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. ápr. 30.

Szabó Iván, szobrász MDk

A Keresztrejtvényben szerepel

—: Hősi évtized 18

NÉPSZABADSÁG, bp. 1964. ápr. 26.

Szabó Imre, szobrász MDK

A Krúdy Emlékkönyv címlapján
Szabó Imre Krúdy síremlék - reliefje
látható.

d.t.: Szindbád, a hajós 2.

ESTI HIRLAP, 1963. febr. 6.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Lampia Antal: A képzőművészetek története 768.1.

A Kultura Világa p. 1963.

Szabó Iván M.D.K.

Rajz. / Ujjongó alak lóval/ repr.

Magyar Nemzet 1964. április 4. 2.1.

Szabó Iván szobrász M.D.K.
A Képzőművészeti Főiskola tanára.

Kitüntetésben részesült

a dolgozók képzőművészeti nevelésében kifejtett több évtizedes munkájáért.
Kiosztották a SZOT irodalmi és művészeti díjait

Magyar Nemzet 1964. április 30. 4.l.

Szabó Iván M.D.K.

Résztvett a pályázaton / megvásárolva 10 000 Ft /

Társtervező: Papp Gábor- Lázár Ferencné- Környei Ottó- Both Attila- Ménis Lajos

Kihirdették a visegrádi Polgegvár étteren pályázat eredményét

Magyar Nemzet 1964. augusztus 8. 5.1.

Szabó Iván, szobrász MDK

Kinizsi Pál-ról Készült Lovas szobrát

Nagyvázsonyban állították fel.

(fényképp.)

–: Újra megelevenedett a történelem

Nagyvázsonyban 6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. aug. 18.

Szabó István M.N.K.

Művei a kiállitáson

S.M.: A Százados uti művésztelep jubileumi kiállitása

Nemze Magyar Nemzet 1965. január 20. 4.1.

Szabó Iván M.D.K.

A művésztelep tagja

Kristóf Attila: A Szánados uti művésztelep fél - százados jubileuma

Magyar Nemzet 1965. január 17. 13.l.

Szabó Iván

Szobrász. A Századosúti művésztelepen él.

aulítve.

Népszava, 1965 jan. 31. 7. l.

Szabó Iván M.D.K.

Művei a kiállításon

Termék

Sárvári Márta: A Százados úti művésztelep jubileumi kiállítása a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1965. jan. 20.

M. V. V.

Szabó Iván M.D.K.

Művei a kiállitáson

Sárvvári Márta: A Szazados uti művésztelep jubileumi kiállitása a Nemz ti Galériában

Magyar Nemzet 1965. jan. 20. 1.

Szabó Iván, szobrász MDG

Kiállító.

Köszöntő c. szobra.

Repr.

Murányi-Kovács Pudve: A Szárados úti művésztelep Kiállítása a Nemzeti Galériában 9.e

NÉPSZABADSÁG

Sp. 1965. jan. 24.

Szabó Iván

Sólyom és ló

Rajz, reprodukció

Valóság, 1959. 5. szám 45. l.

Szabó Iván M.D.K.

Rajz / fejkendős asszony gye rmekkel / repr.

Magyar Nemzet 1964. decebor 25. 5.1.

M. D.K.

Szabó Iván, szobrász MDG

A hódmezővásárhelyi Bethlen Gábor Gimnázium minden évben egy hónapig vendégül látja a Képzőművészeti főiskola hallgatóinak egy csoportját. A baráti kapcsolat jeléül Szabó Iván szobrászművész a gimnáziumnak ajándékozta Gerebyvető leány c. művét.

–: Új szobor Hódmezővásárhelyen 8.

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1965. febr. 17.

Szabó Iván

Éneklő lány.

Szobor, reprodukció.

Népművelés, 1965. 3. sz. 48. l.

Szabó Iván

Ébredő parasztok c. szobra a békéscsabai megyei történeti kiállításon.

Emlékre.

Tiszatáj, 1965 3. sz. 202. l.

Szabó Iván

Szobrászművész. A Századosúti művésztelepen él, 1945 óta.

emlékve.

Népszava, 1965 febr. 28. 7. l.

MDK.

Szabó Iván

A Babits Mihály sétányra dombormüvet készit

Magyar Nemzet 1965.márc.24.lap -

Szabó ~~Iván~~ Iván, szobrász MDG

A Dobits Mihály sétányra kérnét

domborműves Dobits-emléktáblát.

– : Hír 4

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. ápr. 26.

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

Érmeit és plakettjeit állította
ki a tárlaton.

Frank János: A szarvados úti művésztelep
Élet és Irodalom, 1965. febr. 6 – 7 lap

Szabó Iván

Tájmaszkodó.

Szobor, reprodukció.

Tiszatáj, 1964 12. sz. 9. l.

Szabó Iván

nobrán

M.D.K.

Méltatás.

D Fehér Zsuzsa: Hús év után

Művészet, 1965. ápális – 3 kep.

MDK

Szabó Iván

Párkák

Szamaras fiu

Ritly V.: Festmények, rajzok, szobrok a X. vásárhelyi őszi tárlaton. Magyar Nemzet 1963. okt. 15. 4.l.

MDK

Szabó Iván

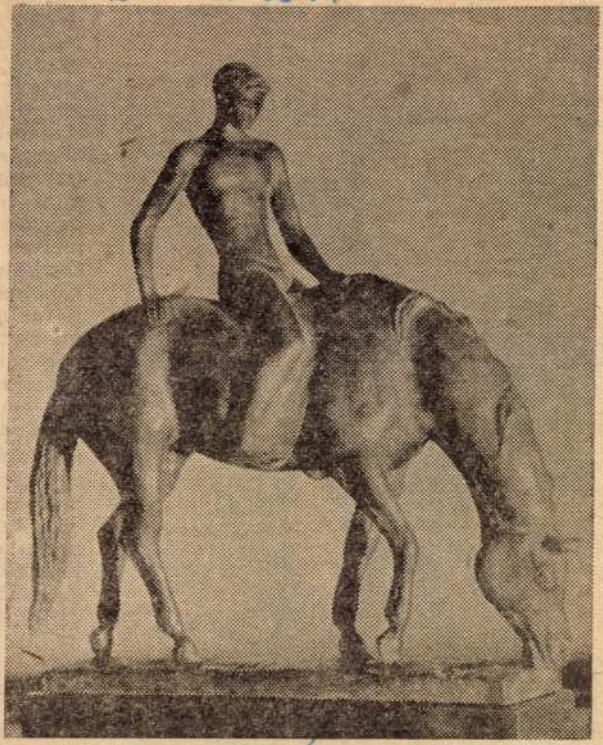
Vázlatkönyv. Független Magyarorsz.1951.szept.17.

MDK

Szabó Iván

Ungarische Kunst. Berlin, 1949. ápr.

Szabó Iván



SZABO IVAN: LOITATÁS

Tipotaj 1962 aug.
6. lap

negyede egyre-másra fölözte a havi két-ezret... Mit akarhat egy Búza Misa töb-

cserepeket fo
ben az eke.
összegyűjtött
méltatták a
gyanús, amik
kiáltott egy
egy szem. Pe
riadarabot ta
leforgása alat
fej. Könnyű
mint ahogy
megoldódik
mertek a víz
ősz hátulján
kápolnát, s
jól az ablako
metésére bes
színes üvegek
takarították,
ket — gyűjté
romkodás is
munisták any
egy-két száza
össze a Csőr
éjszaka, nyol
pelte a taris
léphetett ért
kalapáccsal a
rázdában, ho
kelljen mérn
jedt a földje
keresztre sz
bízott, vagy
dájának hitt
csak maga kö
hogy jelezze

1965 6.
1021

Szabó Iván rajza

val közös tapolcai temető időbeli határai között gombolyodott le, egy tehetséggel és igazságkereséssel megáldott, szenvedéllyel és seznvedéssel megvert, harcos és küszködő lélek elviselhetetlen terhei alatt összeroppant élet volt.

Sorsa kegyetlen, mint amazoké is. De elhivatott volt, mint azok. Batsányi öntudatos szavával élve: hazáját akarta szolgálni. Mindhárom költőt a szabadság, a haladás eszméinek hirdetése miatt fosztották meg az éltető szabadságtól. Batsányi János és Bozzai Pál Kufstein, Brünn, Theresienstadt fojtogatásában fulladozott, Lakatos Péter Pál a rákospalotai és Mosonyi utcai gyűjtőfogház, a kistarcsai és nagykanizsai internálótábor és végül a győri fogház rabjaként.

Lakatos Péter Pál egyik utolsó fényképe

Mindent vállalt, amikor meggyőződéséért helyt kellett állni, és sohasem hátrált meg. Korán elégett, a forradalmi mozgalom és a magyar irodalom egyik nagyrahivatott tehetségét veszítette el időnek előtte, már évekkel halála előtt. Aki egykor a közösségért vívott ütközetekben edződött a forradalom derékhadának harcosává és költészetének nemes szavával hirdette az ígéretes jövőt — önmagába roskadva hallgatott el, s tengődött évekig a magányosság s a lemondó mámor martalékaként.

Élete az enyémmel gyerekkorunkban, ifjúságunkban úgy összeforrott, értelmetlen volna s az igazság megcsonkítása, ha rést keresnék, amelyen átbújva, róla szólván, a magam személyét elrejthetném.

Péter Pál sudár kisgyerek, parasztian csontos, mint az apja. Hétéves korában megtámadja az irgalmatlan kór: csonttuberkolózis. Apám, akinek kedvence, hozza Pestre, viszi Bécsbe, gyógyíttatni. A tuberkulotikus folyamat évek múlva megszűnik. Teste eltorzult. Csúnya szó: púpos.

Ám virgonc mozgása, kedve visszatér. A nagy udvarház, amelyben 1898. április 7-én született, gyerekkorunk csodavilága, telve játékváró, játékkináló alkalmatossággal. (A ház 1721-ben épült, a vidéket birtokló Eszterházyak tiszttartójának, a költő Bozzai Pál apjának lakóháza volt. Péter Pál elvégzi a falusi elemi iskolát, aztán 1908-ban beíratják a keszthelyi katolikus főgimnáziumba. Tízéves.

A gimnázium egyik tanára édesapjának testvére: dr. Lakatos Vince főtisztelendő úr, a csornai premontrei rend keszthelyi társházának kanonokja, az Akadé-

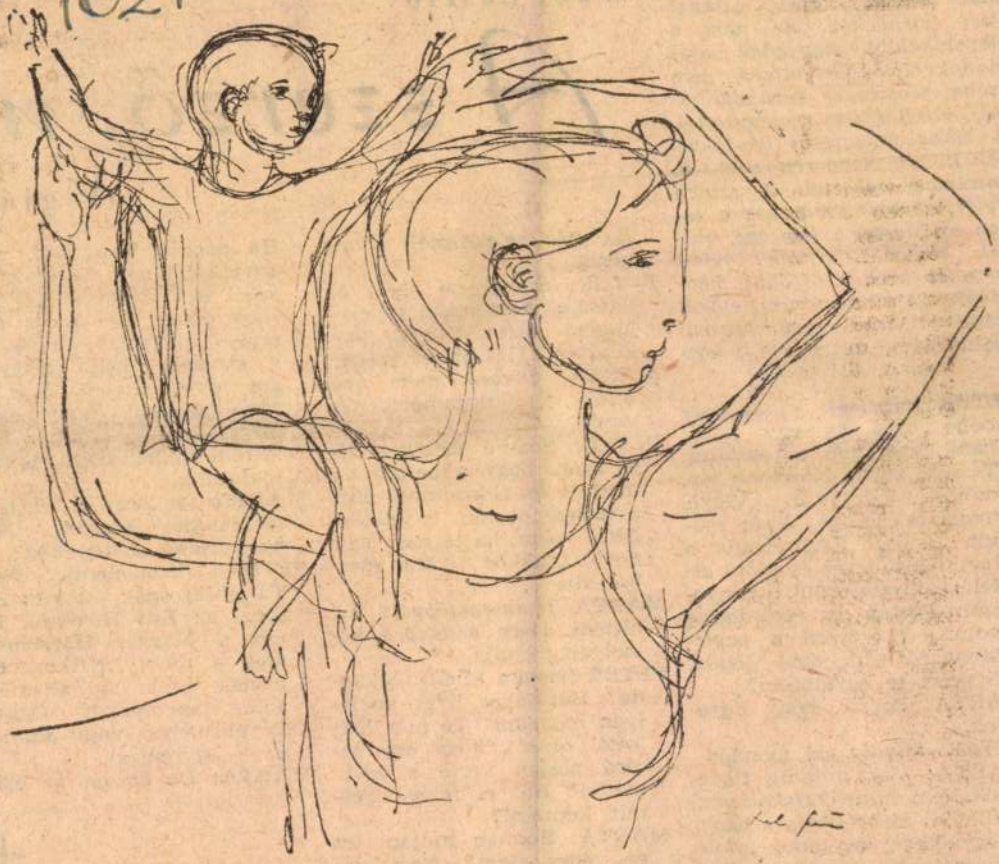
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó Iván

MAGYAR NEMZET

93. UFI. 31

1021



Szabó Iván rajza

Tabi László:

A szerző, m

(Vígjáté

Várday Péter, a jeles színpadi szerző lakásán, valahol Pest környékén, de nem a »legelőkelőbb« negyedek valamelyikében. Kényelmes, szép szoba, faoszlopos veranda hátul, mindenféle növényzettel. A lakás jellegzetes író-lakás. Sok könyv, nagy rendetlenség, hatalmas íróasztal. A színen Péter, sortban, mamusz a lábán és Márta, a felesége, akinek lezser öltözete felett konyhai kötény. Utóbbi meg-adóan ül a heverőn, előbbi szenvedélyesen olvassa fel legújabb művét kéziratból, s közben fel-alá járkál.

PÉTER *(olvassa)*: »... a zsebébe nyúl és egy köteg bankjegyet dob az asztalra. Tessék, vigye. Közelebb lép, dühös indulattal. Vigye, maga csirkefogó. Ajtót mutat. Betörő: Zsebrevágja a bankjegyköteget és indul kifelé. Visszafordul, gúnyosan: Postán is elküldhette volna.« *(Leereszti a papírlapot, Mártára néz.)* Mondd, figyelsz te egyáltalán?

MÁRTA: Persze hogy figyelek.

PÉTER: Mindig ezt mondod.

MÁRTA: Mert mindig figyelek. Nem hiszed? *(Iskolásan.)* »Betörő zsebrevágja a bankjegyköteget és indul kifelé, visszafordul, gúnyosan: Postán is elküldhette volna.« Stimmel?

Ha már belekezdtél, olvasd végig.

PÉTER: Szóval ne azért olvassam, mert téged érdekel, hanem azért, mert belekezdtem. Köszönöm szépen.

MÁRTA: Olvasd, mert nem állok jót magamért! Olvasd!

PÉTER: Semmi értelme. Ha te azon, hogy a betörő azt mondja az áldozatnak, hogy a pénzt postán is elküldhette volna, ha te ezen nem nevetsz, akkor ... Már megbocsájts ...

MÁRTA *(mentegetőzve)*: Azt hittem, hogy a betörő komolyan mondja.

PÉTER *(magán kívül)*: Micsoda? Hát lehet ilyet komolyan mondani? Te már hallottál olyant, hogy egy betörő postán kérte a zsákmányt? Hát el lehet ilyesmit képzelni?

MÁRTA: Honnan tudjam azt én, édes fiam? Nem vagyok betörő és nem vagyok postás.

Ha dacból, bosszúból, vagy ugratásból nem nevetsz, egy szót sem szólok. Az sem szép dolog, de akkor nem érzem magamat sértve. Az a szomorú, hogy tárgyilagos lettél, szívem. Már régen figyelem, hogy egyre tárgyilagosabb vagy. Sose hittem volna, hogy egyszer idejutunk.

MÁRTA: Jó. Tegyük fel, hogy tárgyilagos vagyok. Nem hasznosabb az teneked?

PÉTER *(keményen)*: Nem. Tárgyilagosnak ott van Pelsőczi az Esti Hírektől. Kenéz a Magyar Harsonától, meg a többi kritikus. Egy írónak csak az elismerés adhat szárnyakat. Őszinte az elismerés, vagy színlelt, az — egyremegy.

MÁRTA: De hiszen az egés

MDK

Szabó Iván

A Művészbarát négyes kiáll. Pesti Hirlap 1941. ápr. 9.

MDK

Szabó Iván

A Munkácsy-dijakat kiosztó ünnepség zárószavait Szabó Iván a Képzőművészeti Szövetség főtitkára mondotta.

Cikk: Kiosztották a Munkácsy Mihály-dijakat.

Magyar Nemzet, 1950.aug. 22. 3.l.

Szabó Iván
nohán

Tíró dé Laudos Sebestyén nemélyét
mutatta be alkotásán.

Erdős György: Száz művész küzdelme a maradandóságért.
Művészet, 1971. május - 36.oldal

Szabó Iván
szobrász

Érmei nagy sikert arattak a tárlaton

Kovács Gyula: A 17.Vásárhelyi Tárlat.
Müvészet, 1971. május - 37.oldal

Szabó Iván
nobrán

Körlefa-sztélei szerepelnek a tárla-
ton.

Kovács Gyula: A 17.Vásárhelyi Tárlat.
Művészet, 1971. május - 37. oldal

Szabó Iván, szobrász

„Jelképesnek érezzük, hogy a látogatót az első teremtől az utolsóig kísérik Szabó Iván művei."

Megemlítve: a csodaszarvas történetét felidéző Mítosz c. nyárfa-relief.
És érmei

Kardos József: XVII. Őszi táclat — Vásárhely 1173 — 1175.

Tiszatáj, Szeged. 1970. december XXIV/12

Szabó Iván úrnak

a Magyar Népköztársaság Kiváló
Művésze címmel tüntette ki.

Pestszeppei Hírlap 1970 április 2
4. old.

Szabó István

Kiállítás a KKI termében

Kiállítási katalógus
Szocialista művészetért 1970. nov.

Szabó István

Lenin fej 1967

gipsz

Lenin alakja a magyar
szobrászatban

Szabó István

Lenin szobortervek 1969
(Hódmezővásárhely)
gipsz 43 cm

Lenin alakja a magyar
szobrászatban

Szabó Iván

„Távolba néző" c. rajza
a 8. oldalon

Nápszava 1970 június 13

Szabó Iván

Zajta a 14. oldalon

Nápszava 1969 december 25
14. old.

Szabó Iván

„Vonuló csorda" c.

rajza a 7. oldalon

Mérnyova 1970 január 17

Szabó Iván

a Magyar Népköztársaság

Kiváló Művésze a Tiszteletést

Zapta

Népszava 1970 április 2

4. old.

Szabó Iván

„Madáspás" c. rajza

a 10. oldalon

Nápszava 1970 május 1

Szakó Iván

Fiatal pár c. zajta

a f. oldalon

Nepszava 1970 április 25

Szabó Iván

műve szerepel a „Szocialista Képzőművészek Csoportja" Ziállításán a Fővárosi Művelődési Házban

Népszava 1969 március 12
Zold.

Szabó Iván

neve emlitve, műve

szerepel a X. szegedi nyári táslaton

Népszava 1969 augusztus 6

2. old.

Szabó Iván

...

"...a nemrég elhunyt Medgyessy Ferenc, a hazakészülő Uitz Béla gyüjteményes kiállitásai, ... Szabó Iván jelentkezése figyelemre méltó eredmények."

Hantos István: Müvészeti Hetek. - Budapest; 1970. ~~xxxx~~.99.sz. 2. 1.

Szabó Iván
szobrász

/1913/

* magyarországi műv. tört. I. 525
Corvina 1971.

mdk

Szabó Ivan szobrászművész

Lóitatás c. műve
(reprodukció)

Szilasi Zoltán: a 3. Szegedi Nyári Tárlat

Tiszatáj 1962, 8. sz. 6. l

Szabó Iván, szobrász 7 Dk.

Érmeket állított ki.

Cs. M.: Országos képzőművészeti kiállítás
Miskolcon 2. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1960. dec. 10.

MDK

Szabó Iván, szobrász

A Képz. főiskola 45 hallgatója
Szabó Iván főiskolai tanár vezetésével
Hódmezővásárhelyen tölti négyhetes
nyári gyakorlatát.

– : Kulturális hírek

B. P

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. júl. 19.

Szabó Iván, [szobrász] M Dk

6"2 c. dombormüve.
[fémdomborítás!] Repr.

– : [Kép.] 8. l

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. júl. 1.

Szabó Iván, szobrászm.

izgalmassá a tárlatot sajátos stilusu kerámiái teszik. Különféle alaku és mázu kancsók, vázák, tányérok. Forma- és szinviláguk motivumkince az antik kerámia és népfazekasság elemei keverednek modern grafikai dekorativitással. Jellemzö liraisága.

Madárbucsu. Mélybarna háttér, fehéren világoló karcok, reliefszerüen.

Dózsa-jelenetes vázája sulyosabb mondanivalót fejez ki.

Artner Tivadar: Szabó Iván kiállitása.
Mücsarnok. - Esti Hirlap.1957.okt.19.

Szabó Iván, szobrászm.

Tevékenyen korongoló-fest ujjai alatt a kerámiának és grafikának ötvözetéből uj müfaj van bontakozóban. Elsöi is nem egy szép, diszitésre alkalmas darabot nyujtanak.

Artner Tivadar: Szabó Iván kiállitása. Mücsarnok. - Esti Hirlap.1957.okt.19.

MDK

Szabó Iván, szobrászm.

Utolsó három évi munkálkodása termékét mutatja be melyek jórész Vásárhelyt -"Viharsarok"-ban kéazültek. Kisméretü terrakotta figurái a viharsarok kissé darabos, markáns parasztitipusait elevenitik meg, munkás-dereku asszonyait.
Lóusztatás c. bronzkompoziciója ágaskodó lovasával, kecses női aktjaival anyaga javához tartozik.

Artner Tivadar: Szabó Iván kiállitása. Mücsarnok. - Esti Hirlap.1957.okt.19.

Szabó Iván, nobrász

MDG

Kifejezően szépek plakettjei.

Rózsa Gyula: Országos Képzőművészeti Kiállítás Miskolcon 9.

Sz. 1964. dec. 31.

NÉPSZABADSÁG

MDK

Szabó Iván

"Lovasroham" c.szobormü repr.

VI.Magyar Képzőmüvészeti Kiállitás.Mücsarnok.
1955.Kat.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó Iván 3

DÉLMAGYARORSZÁG

1964 APR 30

1021

Kiosztották a SZOT irodalmi és művészeti díjait

A Szakszervezetek Országos Tanácsának székházában szerdán kiosztották a SZOT ezévi irodalmi és művészeti díjait. Az ünnepségen megjelent *Aczél* György, a művelődésügyi miniszter első helyettese, *dr. Köpeczi* Béla, az MSZMP Központi Bizottsága kulturális osztályának vezetője.

Brutyó János, az MSZMP Politikai Bizottságának póttagja, a SZOT főtitkára üdvözölte a kitüntetetteket, majd átadta az 1964. évi irodalmi és művészeti díjakat. Kitüntetésben részesült

Fekete Gyula író *Az orvos halála* s *A fiatalasszony* című regényéért,

Dobozy Imre író a *Holnap folytatjuk* című nagysikerű drámájáért,

Péchy Blanka színművész *Regény* című művéért,

Kazimir Károly rendező, külföldi és magyar drámák kiváló rendezéséért,

Olsavszky Éva, a Kaposvári Csiky Gergely Színház tagja, kiváló színészi alakításáért és népművelő tevékenységéért,

Fehér Tamás filmoperatőr a *Kinek higyjek* című dokumentum filmjéért,

Mihályfi Imre filmrendező, antifasiszta témájú televíziós filmek alkotásáért,

Szabó Iván szobrászművész, a képzőművészeti főiskola tanára, a dolgozók képzőművészeti nevelésében kifejtett több évtizedes munkásságáért,

Luzsica Lajos festőművész és

Tamás Ervin festőművész.

Az ünnepség után fogadást adtak a kitüntetett művészek tiszteletére. (MTI)

Tizenegy sportág versenyei az ünnepi műsorban

Szegeden három nap alatt: ma, május elsején és a szombati munkaszüneti napon 11 sportágban rendeznek versenyeket, mérkőzéseket.

A részletes műsor a következő:

CSÜTÖRTÖK

Labdarúgás. Megyei bajnokság: Móravárosi Kinizsi—Szentesi Honvéd, Cserepes sor, háromnegyed 4 (Szegedi). Ruhagyár—Textilművek, Juta-pálya, fél 5 (Kuhn). Előttük ifjúsági bajnoki.

Az Építők Kecskeméten a KTE-vel mérkőzik.

Kosárlabda. NB I férfi: SZEAC—Bp. VTSK, Rókusi Tornacsarnok, 11 óra.

Röplabda. NB II női: Spartacus—Nyíregyháza, Rókusi Tornacsarnok, fél 3. Lendület—Gyoma, Kisstadion, 4 óra.

Sportlövészet. Kisöbű sportpuska- és kispuska-verseny, Vasutas-stadion, 8 órától.

Úszás. Idénynyitó verseny, újszegedi uszoda, fél 3.

SZOMBAT

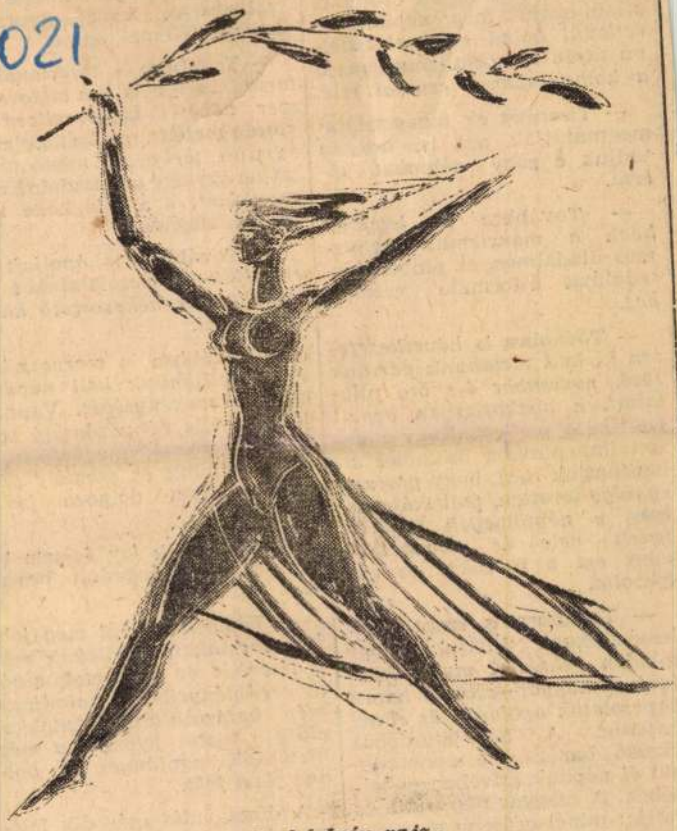
Labdarúgás. A szegedi városi szövetség ünnepi kupamérkőzéseinek döntői a Petőfitelepi-pályán. A harmadik helyért: Postás—Baktó, fél 3 (Spitzer). Az első helyért: Juta—Előre, fél 5 (Pintér J.).

Atlétika. Városi serdülő bajnokság, SZEAC-stadion, 8 óra. Szeged—Pécs városok közötti verseny, SZEAC-stadion, fél 11.

Kézilabda. Megyei bajnokság: Kisstadion: UTC—Mindszent női, 8 óra (Nagy J.). Építők—Csanádpalota férfi, 9 óra (Tárnok). Textilművek—Szentes női, 10 óra (Ákosi). SZVSE—Szentesi Honvéd férfi, 11 óra (Tárnok). Ady tér: Kábelgyár—Kinizsi női, fél 9 (Kártyássy). SZEAC—Sándorfalva női, 5 óra (Pálfalvi).

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szabó Iván
MAGYAR NEMZET
1962 APR 4

1021



Szabó Iván rajza

— Felszabadulásu
hetedik évfordulójár
állapíthatjuk meg: *r*
retlenül halad előre
mi útján a szocializ
a kommunizmus cs

— Tizenhét év tap
megmutatják azt is, hogyan tudjuk e nagy célunkat elérni.

— Továbbra is *legyünk hűek a marxizmus—leninizmus* diadalmas, az emberi társadalmat átformáló *eszméihez.*

— Továbbra is *következetesen ki kell tartanunk pártunk 1956. november 4-e óta folytatott, a gyakorlatban bevált politikája mellett.* Nagy nemzeti ünnepünkön örömmel állapíthatjuk meg, hogy *pártunk egysége töretlen, politikája helyes, a néptömegek egyetértenek vele és támogatják, mert ezt a politikát az élet igazolta.*

— Továbbra is szent kötelességünknek tartjuk, hogy *minden erőnkkel munkálkodjunk a magyar—szovjet baráti kapcsolatok ápolásán és elmélyítésén.* A Szovjetunióhoz fűződő barátság kitéphetetlenül él népünk szívében és lelkében. A magyar nép tudja és vallja: minél erősebb ez a barátság, annál biztosítottabb

rátság mellett, mert a szocialista útra tért népek megbonthatatlan egysége a társadalmi előrehaladás, s a világbéke legfőbb biztosítéka.

— Továbbra is *ápoljuk és erősítjük kapcsolatainkat a világ összes békeszerető haladó erőivel.*

— Továbbra is *szerveznünk és lelkesítenünk kell népünk alkotó tevékenységét.* Vannak jó és reális népgazdasági terveink, ezeknek megvalósítása egész népünk és személy szerint minden dolgozó javát szolgálja.

Kállai Gyula így fejezte be nagy tapssal fogadott beszédét:

— *Tömörítsük hát még jobban sorainkat, merítsünk erőt a tizenhét év tapasztalataiból és eredményeiből s haladjunk még határozottabb léptekkel előre a biztos jelenből a még biztatóbb, napfényes és boldog jövő felé.*

A díszelőadás második felében ünnepi műsor következett.

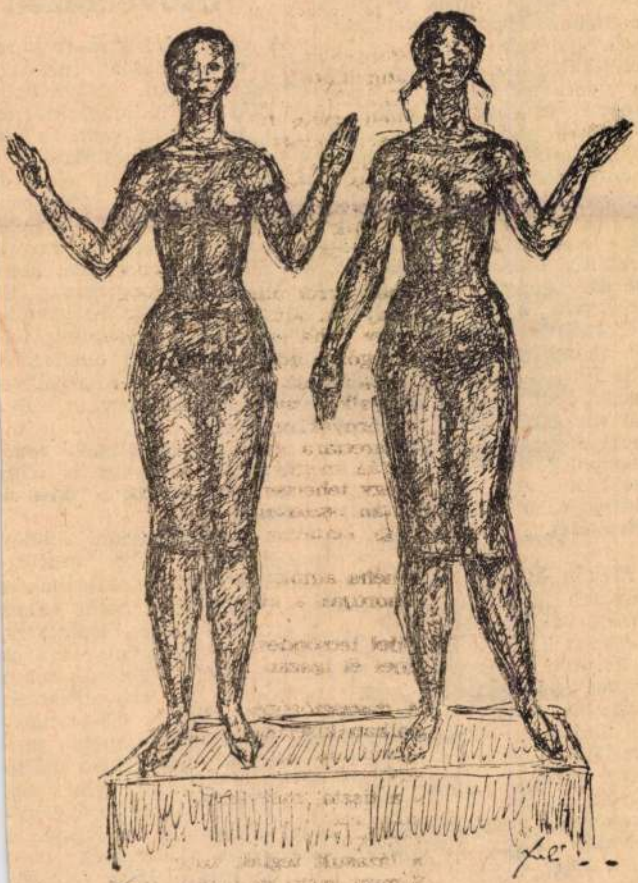
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

Szabó Iván

1021

Vasárnap, 1964. február 23.



SZABÓ IVÁN: SZOBORTERV

A népfrontbizottsági választások vásárhelyi hírei

A héten tovább folytatódtak Vásárhelyen a kerületi népfrontbizottsági választások. Február 16-án, vasárnap délelőtt a VI. kerületben a népfrontbizottság helyiségében megtartott gyűlésen Zombori László ktsz-tagot választották meg kerületi népfronttitkárnak, s az elnök Molnár Sámuel, a nyugdíjas pedagógiai intézet igazgatóhelyettese lett. A gyűlésen a felszólalók örömmel számoltak be arról, hogy 68 taggal létrehozták a mezőgazdasági dolgozók esti iskoláját, ahol 10 hónap alatt vizsgának az általános iskola VII—VIII. osztályával. Kérték a Kisuzál utcai buszjárat mielőbbi megvalósítását, valamint a Tornyai János és Görbe utcai sarki kocsma helyett egy kulturáltabb szórakozó hely létesítését.

Hétfőn este az I—IV. kerületben ünnepélyes keretek között választották meg a népfront kerületi bizottságát. A kerületi népfronttitkár dr. Körtvélyes Sándorné adminisztrátor, s az elnök dr. Török Lajos városi tanácselnök-helyettes lett. Az ülésen számtalan helyi probléma megoldását kérték, s ígérték a gyűlés résztvevői, hogy igyekeznek a Hajasi telepet városiasabbá, kulturáltabbá tenni.

*

Szerdán este az V. kerületi pártházban zajlott le az ünnepélyes népfrontbizottsági választás. A kerületi népfronttitkár tisztségével [illegible] István

Az ez évi term jobb műsz

Szövetkezeti

A vásárhelyi ktsz-ek vezetői tanácskozást tartottak február 20-án, csütörtökön délelőtt Hódmezővásárhelyen, hogy megbeszéljék az elmúlt év tapasztalatait, s az ez évi tervfeladatokat. A megbeszélésen a Csongrád megyei KISZÖV elnöke Horváth Sándor tartott beszámolót, ismertetve, hogy a VIII. pártkongresszus, illetve a december 5-i párthatározat által megszabott feladatokból milyen tennivalók hárulnak a szövetkezetekre.

Elmondotta Horváth elvtárs, hogy

a javító-szolgáltató tevékenység továbbra is nagy szerepet játszik a ktsz-ek életében.

Arra kell törekedni, hogy minél megfelelőbb munkakörülményeket alakítsanak ki a szövetkezeten belül ehhez a tevékenységhez. Ismeretes, hogy a szövetkezeti tanács szövetkezeti fejlesztési alap képzésére a szövetkezetek összetermelésének 0,6 százalékát biztosította, amely megyénkben körülbelül 3 millió 200 ezer forintnak felel meg. Mivel már tavaly is érvényben volt ennek az alapnak a képzése, s akkor még nem tudták megfelelően felhasználni, ebben az esztendőben mintegy 5 millió forint jöhet számításba. Ezt az összeget igyekeznek a javító-szolgáltató tevékenység to

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296. 188-307

Szabó Iván
MAGYAR NEMZET

1983 MAJ 1

1021

Szabó Iván rajza

Falazgatunk

Még a múlt évben kezdték el a Bástya mozi átépítését, a Körút és a Dohány utca sarkán. A kivitelező Fővárosi 2. számú Építőipari Vállalat decemberben arra kérte a VII. kerületi tanács építési osztályát, hogy a homlokzat tatarozásának az idejére, az építőanyagok elhelyezésére engedélyezzenek a számukra a mozi előtt »járdafoglalást«. A kerületi tanács április 10-én hozzájárult a vállalat kéréséhez. A szabályok előírják, hogy a járdafoglalás elkerítésére szolgáló palánkot fából kell építeni, azoknál téglát használni nem lehet.

Az építőipari vállalat azonban nem tudott faanyagot beszerezni. Ennek hiányában a mozi előtti gyalogjárón téglafalat kezdtek építeni. A pesti »barikád«-nak szokatlanul sok

NAPI KRÓNIKA

— **A Magyar Nemzet** legközelebbi száma pénteken a szokott időben jelenik meg.

— **Dr. Sarlós István,** a fővárosi tanács végrehajtó bizottságának elnöke kedden bemutatkozó látogatáson fogadta S V. Patelt, az Indiai Köztársaság új magyarországi rendkívüli és meghatalmazott nagykövetét.

— **A Fejér megyei képviselőcsoport** kedden ülést tartott. A termelőszövetkezetek gazdálkodásáról és a tavaszi munkákról tárgyaltak a képviselők.

— **Az ENSZ kábítószer bizottságának** 18. ülésszaka megnyílt Genfben. Az ülésszak első napirendjén dr. Vámos Imre, az Egészségügyi Minisztérium főosztályvezetője, a magyar küldöttség vezetője tájékoztatta a bizottságot a magyarországi helyzetről.

— *ALI PASA DZSAMIJAT Szigetvárott 1589-ben facölöpökre helyezték. A megrepedezett gömbkupolát, amelyet Dorfmeister híres freskója díszít, a tetőtér alatt körbefutó vasbetonkoszorúval erősítették meg, a kupola nyolcszögletű alapépítményét pedig nyolc centiméter széles, és nyolc milliméter vastagságú vaspánttal fogták körül. A facölöpök helyébe betonalapokat építettek. Munka közben érdekes leletek kerültek elő.*

— **A vákuumtechnikai gépek** gyártása megkezdődött az Egyesült Izzó gyöngyösi üzemében. A napokban elkészítették az első három orvosi ampullagyártó berendezést is. Egy-egy ilyen korszerű automata óránként 3200 egyköbcentis fiolát készít. Az idén mintegy száz ilyen automatát gyárt a gyöngyösi üzem, hatvanat szovjet exportra, a többit kubai és hazai megrendelésre.

REGGELI SZTRIPTÍZ

— **V. N. Zajcsikov,** a szovjet össz-szövetségi politikai és tudományos ismeretterjesztő társulat első elnökhelyettese kedden elutazott Budapestről. Elutazása előtt fogadta Ilku Pál művelődésügyi miniszter, majd Darabos Iván, a párt Központi Bizottsága tudományos és kulturális osztályának vezetője. A TIT vezetősége a Kossuth Klubban baráti találkozót rendezett Zajcsikov tiszteletére.

— **Mikroautóbuszjárat** indul a Várban. A kocsik a Szentháromság utcától a Szentháromság térig körforgalomban közlekednek.

— **Képzőművészeti kiállítás nyílt** a Hazafias Népfront XVIII. kerületi bizottsága és

— **A holland nemzeti ünnep alkalmából** dr. Johan Hulbert Zeeman, a Holland Királyság budapesti követe kedd este fogadást adott.

— **M. E. Omeljanovszkij professzor,** az ukrán filozófiai intézet igazgatóhelyettese kedden este a TIT fizikai, kémiai, matematikai, valamint filozófiai választmányai együttes előadóülésén A modern fizika és a dialektikus materializmus címmel előadást tartott a Kossuth Klubban.

— **A Nemzetközi női autós** céltúrát az idén is megrendezi a Magyar Autóklub és a Budapesti Nőtanács a csehszlovák autóklubbal közösen. A túra Budapest—Ó-Tátrafüred—Pozsony útvonalon vezet. A rajt május 4-én, a Hősök terén lesz. A különböző kategóriák első három helyezettje

Szabó Iván MK

szobrászművész

Szerepelt az 1962 jul. 21-én megnyilt III. Szegedi Nyári Tárlaton.

K.M.:Képzőművészeti és fotokiállitás, iparművészeti bemutató

Csongrádmegyei Hirlap. 1962. jul. 20.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó Iván

1962 DEC. 2 4

MAGYAR NEMZET

1021

Szabó Iván rajza

golt, piszk
nyezetet
guknak, cs
egy új ház
ményeit.
Attila lak
kásához
ugyanenne
kóit, F. T. ötgyermekes cigánycsaládját. Előzőleg a tanácsiakat, látogatásuk alkalmával zsúfolt, de *rendben, tisztán tartott szoba fogadta.*

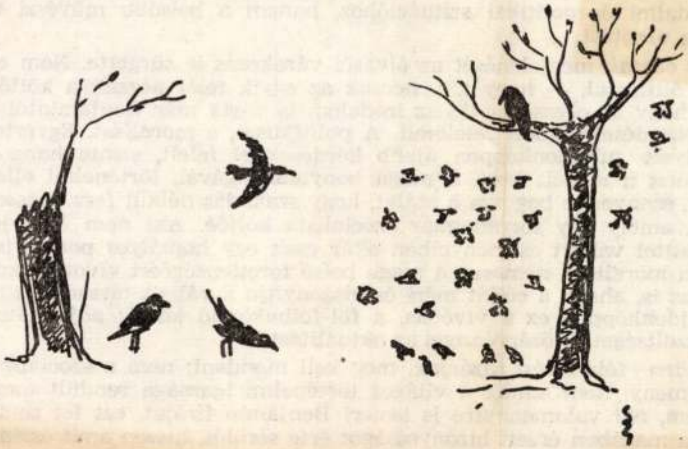
Február 15-ig a társadalmi bizottság már *vb-ülés elé terjeszti az 1963 nyaráig lakáshoz juttatandó igénylők névsorát.* Márciusban a leendő lakástulajdonosok már kézhez vehetik az értesítést. A józsefvárosi tapasztalatok arra engednek utalni, hogy *egész Budapesten beválik a társadalmi lakáskiutalások rendszere.* Több ember együttes, lelkiismeretes, felelősségteljes véleménye az igazság hatásfokát, *a tanács iránti bizalmat is megnöveli.* Az újrendszerű

ha-
áz-
egy
est-
jfé
dés
me-
ner
gép-

lakatosműhelyben, vagy gépkocsiszerelő műhelyben dolgozik. »Szert tett« esetleg több kulcsra is, amelyek Moszkvicskocsikhoz használhatók. Sorra próbálgatják az utcán álló Moszkvicsok kinyitását, s a motor begyújtását. Ha a motor beugrik, a többiek is, akik eddig fedezték társukat, gyorsan elfoglalják helyüket és elindul a részeg társaság Budára, hogy sorra járva a mulatókat, tovább igyon.

Életveszélyes kiruccanás ez, hiszen a kocsitolvajok többsége nem tud autót vezetni. Ez okozza rendszerint a vesztüket is. Karamboloznak, vagy más szabálytalanságot követnek el, s ezen lebuknak.

1021



SZABÓ IVÁN *rajza*

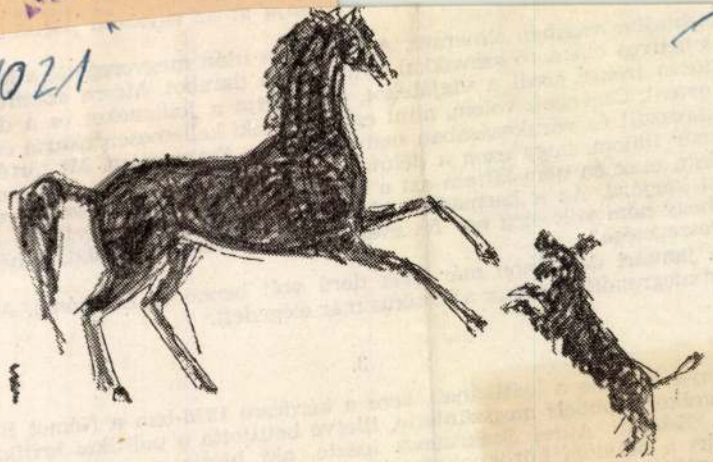
föl, hogy tartalmában szocialista-e. Őszintesége is annyira makacs [illegible]
is, mikor ez a tulajdonság nem tartozott éppen a kötelező költői magatartáshoz, hogy
az egész szocialista líra hitelét is erősíte[illegible] hogy a politikai hely-
zetek értékelésénél az ő költői értékítéle[illegible] úgy, hogy alá-
núzott igazságokat, vagy úgy is, hogy e[illegible] zott szerepet.
Így aztán egyértelműen ivódott a köztu[illegible] költő, már-
már veszélyeztetve azt az összképet, ami [illegible] gy legyen,
hiszen kitűnő költőről van szó. A kics[illegible] erősebben
látszó fényből — a valóban politikai erő[illegible] pet bont-
hat ki, jó sarkítással, vagyis olyan elemző módszerrel, mikor nemcsak a mindenkori aktuális társadalmi és politikai szituációhoz, hanem a belsőbb művészi törvényeihez is méri az alkotást.

Az *Ötödik évszak* megjelenését az olvasói várakozás is sürgette. Nem ellentmondás az előbbi állítással, — hogy t. i. necsak az egyik felét nézzük a költőnk —, ha azt mondjuk, hogy az olvasó is, de az irodalom is várta már Benjámintól az elmúlt 6—7 esztendő kérdéseire adott feleleteit. A politikusat, a morálisat. Egyértelmű pontos válasz helyett tulajdonképpen újabb kérdésekkel felelt, szinte hangosan végig gondolja előttünk a megélt kort, a maga bonyolultságával, történelmi ellentmondásaival s keresi, szenvedve bogozza a szálat, hogy szakadás nélkül feszülhessen át azon az életművön, amely egy forradalmár szocialista költőé. Aki nem érez jogot arra, hogy őszinte hittel vallott eszményeiben akár csak egy homályos pontot is hagyjon. Azt, hogy igazi moralista, nemcsak a maga belső töretlenségéért vívott küzdelme mutatja, hanem az is, ahogy a célját méri és viszonyítja a vállalt társadalmi rend haladásához. Tulajdonképpen ez a vívódás, a föl-fölbukkanó kétely adja kötete verseinek a nagy feszültséget s közérvénnyel az aktualitást is.

Hogy minden félreértést kizárjak, meg kell mondani: nem a szocializmus, mint vállalt életeszmény, nem annak a világos történelmi igazsága rendült meg a költőben; azt hiszem, aki valamennyire is ismeri Benjámin líráját, ezt föl se tételezheti. Ellenkezőleg, a magában érzett bizonyosságot érte sérülés, hiszen amit őszintén tudott a sajátjának, az ismert okok miatt komoly veszélybe került. A hibák halmozása az ötvenes évek elején, a személyi kultusz ma már föltárt bűnei visszamenőleg égettek

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szabó Iván
KORTÁRS
1963 MÁR

1021



SZABÓ IVÁN rajza

A várt bírálat azonban elmaradt. A fel
solygott és kedves elismerő szavakkal nyug
hogy gondosan ízekre szedi a vígjátékot, á
Nem így történt. Csevegett velem, mint egy
két órán keresztül és várakozásában nem
Most már tudom, hogy azon a délután
asztal mellett, csak én nem láttam azt a ha
Aurél bácsi karjára. Az a harmadik bizo
mondaná, hogy nem volt elég egy fél évszázadon keresztül a bírálat, nehéz kérdések
fölösleges feszegetése?

Azon a januári délutánon már csak derű volt benne és harmónia. Most látom csak, milyen megrendítő, amikor a kritikus már elégedett.

3.

Hogy van-e értelme a kritikának, erre a kérdésre 1936-ban a Német Birodalomnak felelt, amikor Göbbels megszüntette, illetve betiltotta a politikai kritika után az irodalmit is. Kárpáti Aurél Szókratészt idézte, aki bírálatot mondott hona erkölcseiről, s ezért a hatalom bürökpoharat itatott vele. „Most Göbbelsék ezt a bürökpoharat az egész német nép számára felkínálják. Megtehetik, mert övék a hatalom.

Szabó Iván

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁD MEGYEI HIRLAP

1963 APR 14

1021

Vasárnap, 1963. április 14.

FEKETERIGÓ

Szabó Éva verse
Szabó Iván rajza

Balázs még alig hároméves
csupa izgalom
folyton kérdez
miért megy a hullámokba
— ha nem tud úszni — a nap?
s ha elveszíti a buborékot
az Évakeszeg — ugye kikap?
hozok virágot neked jó? — anyu —
mondta és ahogy csak tudott
nekiindult a kavicsútnak
s a fák közé futott
ám a parkőr ráförmedt
s elzavarta
hozta hozzám a rémület
a százszorszépet elejtette
csak három szál füvet
tett az ölembe — én nyugtattam
hogy semmi baj
hogy nem kell félni
itt a szigeten nem szabad
senkinek fűre lépni
és a rigónak mért szabad?
fordult hozzám — de torkomon
ott csomózott már
tilalmak mögé alázott
gyermek- s ifjúkorom
ránéztem
— gyere menjünk a tóhoz —
és megfogtam kis maszatos kezét
vittem a szívembe égetett szégyent
a felnőttekét —

HÍREK

1963. április 14., vasárnap
Húsvét
A Nap kél 4 óra 53 perckor,
és nyugszik 18 óra 31 perckor.
A Hold kél 23 óra 53 perckor,
és nyugszik 8 óra 02 perckor.

1963. április 15., hétfő
A Nap kél 4 óra 56 perckor,
és nyugszik 18 óra 33 perckor.
A Hold kél 0 óra 00 perckor,
és nyugszik 8 óra 46 perckor.

1963. április 16., kedd
Lambert napja
A Nap kél 4 óra 54 perckor,
és nyugszik 18 óra 34 perckor.
A Hold kél 0 óra 48 perckor,
és nyugszik 9 óra 36 perckor.

NÉHÁNY HELYEN ZÁPORESŐ

Várható időjárás vasárnap estig: Kevesebb felhő, néhány helyen kisebb záporeső. Élénkebb északkeleti szél. A nappali felmelegedés kissé csökken. Várható legmagasabb nappali hőmérséklet vasárnap 12—15 fok között. (MTI)

MEGYEI TANÁCSTAGOK FOGADÓÓRÁI

Április 16-án, kedden Józsa Károly a magyartési tanácsházán, délelőtt 10—12 óra között tart fogadóórát.

Április 17-én, szerdán Radnai Ferencné a hódmezővásárhelyi VII. kerületi pártházban délelőtt 10—12 óra között; Szabó Ferenc a vásárhelyi Rózsa Ferenc utcai iskolában délután 4, fél 6 óra között, míg a Nádor utcai iskolában este fél 6 órától tart fogadóórát.

 # SZEPTEMBERRE készül el a mindszenti vasútállomás átépítése. A 200 férőhelyessé bővített várótermet ekkor vehetik használatba. Szükség van a nagyobb állomásra, hiszen Mindszentről sokan járnak el naponta dolgozni. Évente 466 ezer ember fordul meg a mind-

Ítélet a „Nemecsek-perben"

A budapesti Központi Kerületi Bíróság szombaton hirdetett ítéletet a »Nemecsek-perben«.

A pert Jezsek-Jósika Ferenc 73 éves papucskészítő indította az Élet- és Irodalomban megjelent cikk miatt. *A cikk szerint Jezsek jogtalanul állította magáról, hogy Molnár Ferenc A Pál utcai fiúk című regényének egyik szereplőjét, Nemecsek Ernőt róla mintázta, s ebből anyagi hasznot húz.*

A bíróság ítéletében megállapította, hogy a cikk szerzője eltúlozta a valóságot, amikor arról írt, hogy az ifjú olvasók rendszeresen különféle dolgokkal kedveskedtek a felperesnek, *ez azonban a cikk lényegét nem érinti.* A bíróság *elutasította* Jezsek-Jósika keresetét. Megállapította: *nem adhatott élményanyagot az írónak regényéhez, s nincs bizonyítéka arra, hogy róla mintázta volna meg Nemecsek alakját.* (MTI)

Nagy szolgál

Hogyan segített

MINT MÁR ANNYISZOR

hat év óta, most is útnak indult az újszegedi gyermekkórház gépkocsijával *Palotás Pál.* Az autóban a kórház gondos orvosai által meggyógyított vidám gyerekek ültek. Szőkék, mosolygósak. Mielőtt kihajtott volna a kórház kapuján — gondos ember lévén — megnézte menetlevelét. Dátum: 1963. április 11. Útirány:

Mai spo

Kézilabda: Hódmezővásárhelyi Textil—Kiskundorozsmai MEDOSZ női, 9.20, Hódmezővásárhelyen, Hódmezővásárhelyi Textil—Csanádpalotai Tsz SK, 10.20, Vásárhelyen, Szentesi Kinizsi—Hódmezővásárhelyi Sparta-

Sporthírek – SOROKBAN

Az asztalitenisz VB szombati küzdelmeiben a Faházi—Bercik férfipáros 3:0 arányú vereséget szenvedett a kínai Hu Tao-pen—Su Kuo-shi párostól és kiesett a további küzdelemből. A Faházi, Földyné vegyespáros viszont a Li Ho-man, Szun Mei-jung kínai vegyespáros legyőzésével biztosította továbbjutását a közédöntőbe. Ma a japán Kimura, Ito-páros ellen játszanak a döntőbe jutásért.

Ma reggel 8 óra 30 perctől rendezik meg az asztalitenisz világbajnokságon mind az öt szám középdöntőjét. 14 órától kerül sor a döntőkre és ezeket a küzdelmeket a Jubileumi Kupa döntője vezeti be a magyar Sidó Ferenc és a csehszlovák Stipek között. *A döntőkről helyszini közvetítést ad a Magyar Televizió is.* Beszél *Szőnyi János.*

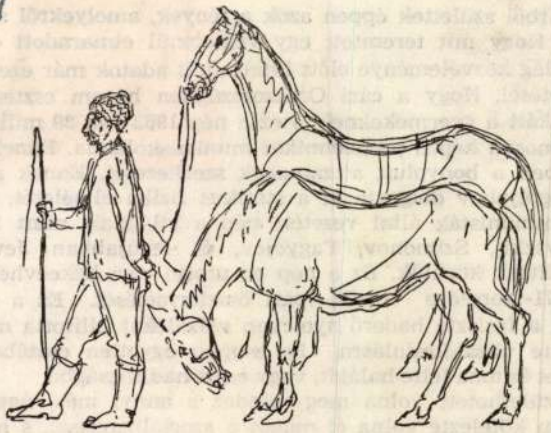
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó Iván

KORTÁRS

1963. II.

1021



SZABÓ IVÁN rajza

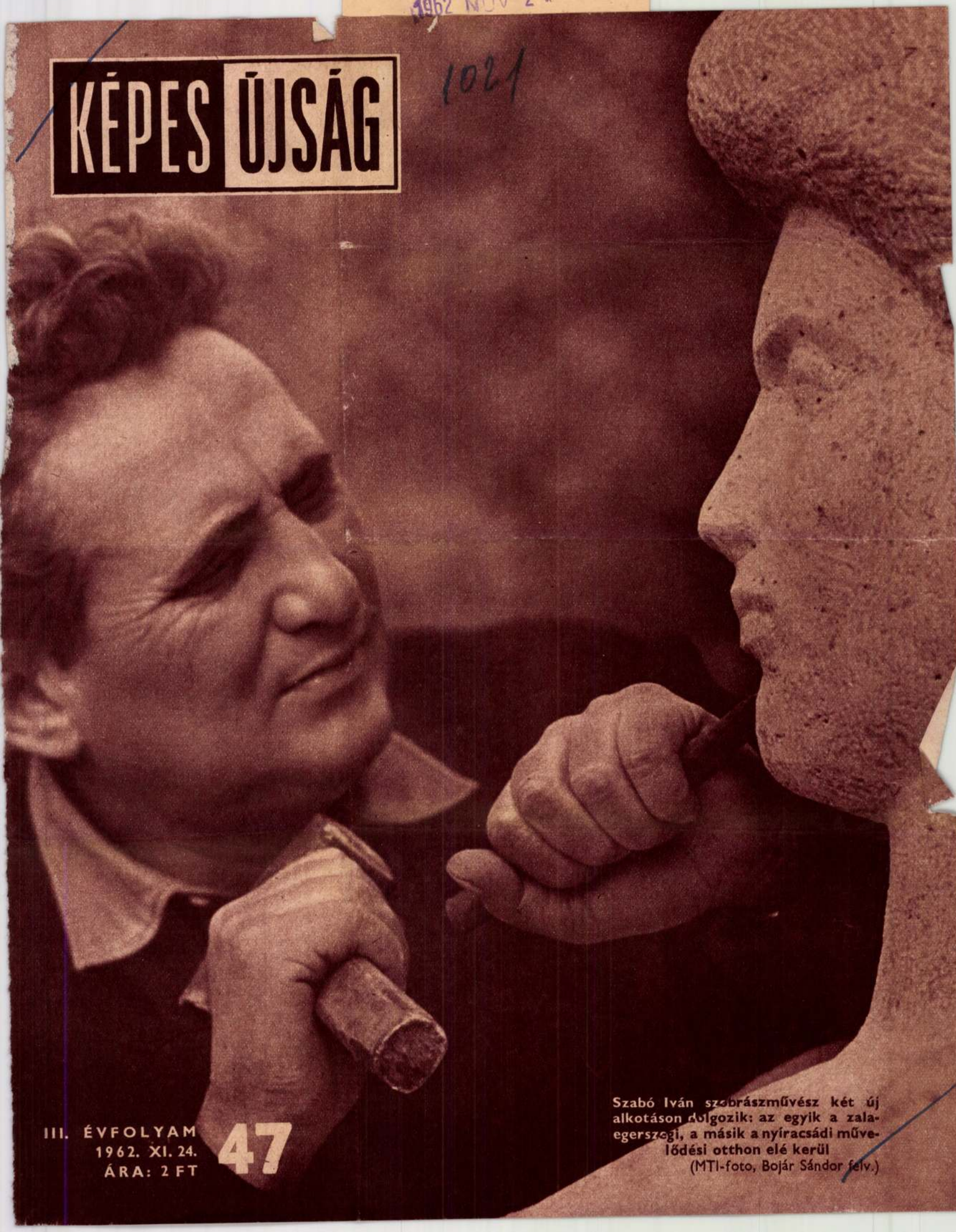
egész sorát. De itt már lassan az is elképzelhe
milliói és tízmilliói hittek. Hitték, hogy jól csin
zették, ki a felelős érte? A hit?

De hiszen a hitből születtek éppen azok a t
jó megfeledkezni. Hogy mit teremtett egy végt
munista párt. A világ közvéleménye előtt hiteles
koponyák szépítgetései. Hogy a cári Oroszorsz
tanulmányi idő dukált a gyermekeknek, s ez a r
a nyolcéves, általánosan képző politechnikai mu
fedezték fel 1932-ben a bonyolult atommagok szerkezetét.
sai, Landau és Bogoljubov dolgozta ki a statikus fizika elméletét. Hogy olyan nagy írókat adott a kommunisták által vezetett nép a világnak, mint Solohov, Alekszej Tolsztoj, Majakovszkij, Szimonov, Fagyejev, és legújabban Jevtusenkóék, hogy csak néhányat említsek közülük. Ez a nép az utolsó cári békeévhez, 1913-hoz viszonyítva, 1960-ra 4471-szeresére emelte ipari össztermelését. Ez a nép 1942-ben 193 német hadosztályt, a fasiszta haderő nyolcvan százalékát állította meg a keleti fronton s kényszerítette visszafordulásra. És csupán egyetlen csatában, a volgaiban, nyolcszázezer német katona lelte halálát, vagy esett hadifogságba.

Hát hogyan születhetett volna meg mindez s annyi más, nagyszerű eredmény még, ha a nép nem kötelezte volna el magát a szocializmussal, s ha nem hitt volna abban, amit csinál? A hit rettentően emberi dolog, s nagy dolog. Hová jutunk, ha

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szabó Iván
KÉPES ÚJSÁG
1962 NOV 24.
1021

KÉPES ÚJSÁG



Szabó Iván szobrászművész két új alkotáson dolgozik: az egyik a zalaegerszegi, a másik a nyíracsádi művelődési otthon elé kerül
(MTI-foto, Bojár Sándor felv.)

III. ÉVFOLYAM
1962. XI. 24.
ÁRA: 2 FT
47

Millió szív

A vidéken, tsz-ekben, állami gazdaságokban barangoló újságíró gyakran jegyez fel noteszébe ilyen mondatokat: „Vezessék jobban a szövetkezetet!" „Fizessék ki a földjáradékot!" „Tegyünk valamit, hogy megerősödjön közös gazdaságunk!" „Telepítsünk szőlőt, gyümölcsöst!" „Javítsuk meg talajainkat!" „Használjuk ki jobban adottságainkat!"...

Egyszerű emberek baráti körben, olykor hivatalos fórumon is elmondott szavait idéztük, de lényegében — a tartalmat tekintve — kiragadhatnánk ezeket a mondatokat, gondolatokat *a Magyar Szocialista Munkáspárt kongresszusi irányelveiből is.* Vajon véletlen ez az egybehangzó, szinte egyöntetű program *„lenn"*, a falvakban, és *„fenn"*, a párt Központi Bizottságában? Egyáltalán nem. A tudatos, következetes marxista—leninista politika egyik sokatmondó megnyilvánulása ez. Azt bizonyítja, hogy a munkásosztály pártja, népünk vezető politikai ereje a valóságra alapozza elméletét és tevékenységét. Íme: agrárpolitikáját is a mezőgazdaság, a falu mai helyzetéhez, eredményeihez, fogyatékosságaihoz mérten alakítja ki, miközben elmélyülten, sokoldalúan elemzi a sikereket, tennivalókat. S ennek következtében megállapításai, céljai helytállóak, egy nyelven beszél a párt a néppel.

De nemcsak a nyelv közös — az érdek is. *„Gazdasági előrehaladásunk sarkalatos kérdése a mezőgazdasági termelés gyorsütemű fejlesztése"* — olvashatjuk a kongresszusi irányelvekben. A szocialista mezőgazdaság fejlődése, erősödése kihat az egész országra. Lehetővé teszi, hogy gyorsabban gyarapítsuk, tökéletesítsük a termelőerőket a népgazdaság minden ágában, megteremtsük az anyagi javak bőségét, gazdagítsuk, gondtalanabbá tegyük a dolgozó emberek életét. Ugyanakkor tovább szilárdulhat rendszerünk alapja, a munkás-paraszt szövetség is. Ha mezőgazdaságunk gyorsabb ütemben fejlődik, ha tovább izmosodnak szövetkezeteink, akkor növekszik a tsz-gazdák anyagi, gazdasági biztonsága is, ami fokozza a szocialista öntudatot, erősíti a közösségi szellemet. Ez pedig nemcsak a közös gazdaság újabb gyarapodását, a szocialista termelés gazdagodását jelenti, hanem azt is, hogy mind egységesebb, összeforrottabb szövetkezeti parasztságot tekinthet hűséges fegyvertársának a munkásosztály.

Aki figyelmesen végigolvasta az irányelveket, az láthatta: az egész nép, s ezen belül a falu dolgozóinak sorsán, helyzetén is tovább akar javítani a párt. Ennek útjait-módjait összegezték a tézisekben s az ország minden részéből beérkező észrevételekkel kiegészítve — ezt vitatják meg most az MSZMP VIII. kongresszusán.

Országszerte élénk érdeklődéssel figyelik az emberek ezt a nagy eseményt. A mezőgazdaság dolgozói közül — a munkások példájára — sokan úgy is hozzá akarnak járulni a kongresszus sikeréhez, hogy kimagasló termelési eredményekre vállalkoztak és teljesítették is adott szavukat. Teljesítették, mert úgy érezték, hogy szép tettekkel fejezhetik ki leginkább együttérzésüket a párttal, hiszen az MSZMP gyakorlatában is mindig tettek követték a szavakat.

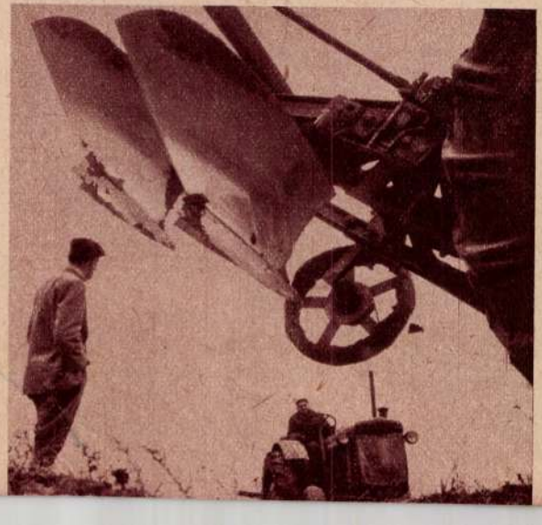
Híven követte a párt azt a politikát is, amelyet 1959 novemberében, a VII. kongresszuson meghatározott. Alapjában végrehajtotta az ott kijelölt feladatokat. Minden a legnagyobb rendben van tehát? Ezt még korántsem mondhatjuk. A kongresszusi irányelvekből is kitűnik, hogy a Központi Bizottság, a nagyszerű eredmények mellett látja: a helyes politika megvalósításában, saját munkájában vannak következetlenségek, gyengeségek és sok nagy feladat vár még megoldásra. Ehhez ad értékes útmutatást a VIII. kongresszus, ahol a megtett út felmérése közben sok millió szív vágyát formálják közös akarattá.

Kovács Mihály

Az esős idő hasznára vált az őszi munkáknak a nemesvámosi Petőfi Tsz-ben. A traktorosok már 800 holdon elvégezték a mélyszántást. Alsó képünk a szántóföldön, a fordulóban készült. Elöl: Kövesi Sándor gépcsoportvezető, a háttérben: Fertig János traktoros.

A Petőfi Tsz tagjai nemcsak a földeken szorgoskodnak, hanem a gazdasági építkezéseknél is. Kalmár István brigádja — jobb oldali kép — a sertésfiaztató ácsmunkáját készíti.

(MTI-foto, Fehérváry Ferenc felv.)



KÉPES ÚJSÁG

A TARTALOMBÓL

FÖLDGÁZ A TISZA-PARTON

Robbanás rázza meg a levegőt, s terjednek a hanghullámok... Ki gondolná, hogy ez nagy kincs nyomára vezeti az embert. Így kutatnak földgáz után az Alföldön és az eredmény máris látható, illetve „elégethető"... (6—7. oldal)

A TÖRTÉNELEM NEM ISMÉTLŐDHET MEG

Négyszázötven év telt el azóta, hogy az első hódítók Kuba szigetére léptek. A hosszú idegen kizsákmányolás után most már a maga hasznára dolgozik a nép és nem engedi visszatérni a múltat. (10—11. oldal)

AHÁNY HÁZ — ANNYI REJTVÉNY

Pályázatunk végéhez ért, az utolsó feladványt találják megfejtőink a 15. oldalon.

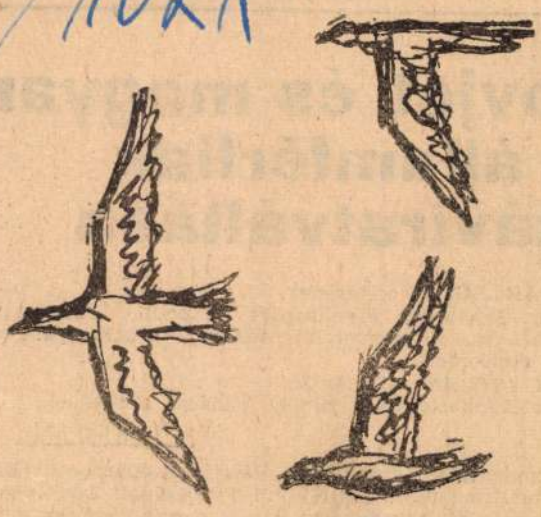
BOCSÁNATOS BŰN

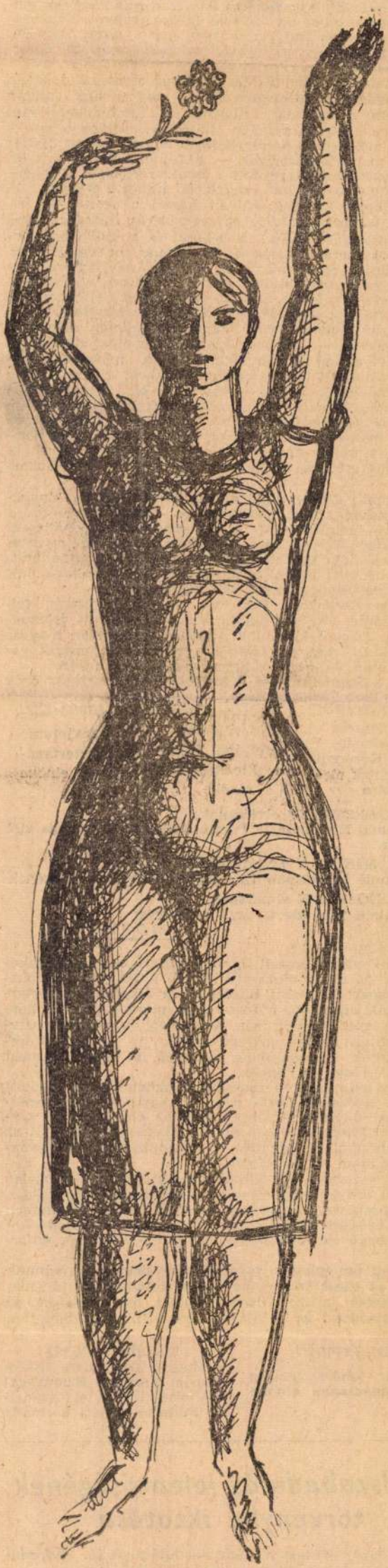
Megkezdjük új regényünk közlését: egy fiatal asszony nehéz sorsa, vívódása pereg le hétről hétre az Olvasó előtt. (19—21. oldal)

A Hazafias Népfront falusi hetilapja
Főszerkesztő: Eck Gyula
Szerkesztő: Bolgár István
Szerkesztőség:
Budapest, VIII., Somogyi Béla u. 6.
Telefon: 130—460
Kiadja a Hírlapkiadó Vállalat
Felelős kiadó: Csollány Ferenc Kiadóhivatal):
Budapest, VIII., Blaha Lujza tér 3.
Telefon: 343—100, 142—220
Terjeszti a Magyar Posta. Előfizetéseket felvesznek a postás kézbesítők és a postahivatalok
Előfizetési díj: negyedévre 24,— Ft, félévre 48,— Ft, egész évre 96,— Ft

62.1771 Egyetemi Nyomda, Budapest. F. v.: Janka Gyula igazgató

CSONGRÁD MEGYEI H...
1965 ÁPR 4
1021





1965 Földi Z.

SZABÓ IVÁN MUNKÁCSY-DÍJAS
SZOBRÁSZMŰVÉSZ RAJZA

Szovjet és magyar államférfiak táviratváltása

KÁDÁR JÁNOS elvtársnak,
Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága
lső titkárának, a magyar forradalmi munkás-paraszt
ormány elnökének,

DOBI ISTVÁN elvtársnak,
Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa elnökének,

Budapest

A Szovjetunió Kommunista Pártjának Központi Bi-
ottsága, a Szovjetunió Legfelsőbb Tanácsának Elnöksége,
Szovjetunió Minisztertanácsa és valamennyi szovjet em-
er nevében szívből üdvözöljük önöket, kedves elvtársak,
alamint az egész testvéri magyar népet, nagy nemzeti
nnepükön — Magyarország felszabadulásának 20. évfor-
ulója alkalmából.

Az eltelt 20 esztendő Magyarország sorsa szempontjá-
ól történelmi jelentőségű volt. A magyar nép, miután
ezébe vette a hatalmat, szilárdan és visszavonhatatlanul
z új, szocialista társadalom építésének útjára lépett, s
endkívül mélyreható és nagyarányú változtatásokat hajtott
égre. A mai Magyarország — a fejlett szocialista ipar,
szövetkezetekben egyesített mezőgazdaság, s a magas
ókú, sajátos vonásokkal rendelkező kultúra országa. A
Magyar Népköztársaság aktívan harcol a szocialista kö-
össéghez tartozó országok egységének és összefogásának
ovábbi megszilárdításáért, a békéért és a különböző tár-
adalmi rendszerű államok békés egymás mellett éléséért,
gyarmatosítás szégyenletes maradványainak végleges fel-
zámolásáért, s ezzel kivívta más népek jogos elismerését.

A szocialista Magyarország eredményei elitéphetetlen
apcsolatban vannak a Magyar Szocialista Munkáspártnak
– a magyar munkásosztály legjobb forradalmi hagyomá-
yai örökösének — tevékenységével. A Magyar Szocialista
Munkáspárt alkotó módon alkalmazva a marxizmus—le-
inizmus tanítását Magyarország konkrét viszonyaira, a
zéles néptömegek tevékeny részvételével, magabiztosan
alósítja meg a szocializmus építésének befejezését elha-
ározó VIII. kongresszusának irányvonalát. A magyar kom-
munisták méltó módon hozzájárulnak a nemzetközi kom-
munista és munkásmozgalom egységéért, a béke és a
zocializmus erőinek további összefogásáért vívott küzde-
emhez.

Az elmúlt 20 év alatt a Szovjetunió és a Magyar Népköztársaság között, pártjaink és népeink között a marxizmus—leninizmus és a proletár internacionalizmus elvein alapuló őszinte barátság, kölcsönös segítségnyújtás és együttműködés alakult ki. Mély megelégedéssel állapítjuk meg, hogy az utóbbi években ezek a kapcsolatok még inkább elmélyültek és megszilárdultak.

Kedves Elvtársak! Osztozva a Magyarország felszabadulásának 20. évfordulója alkalmával érzett örömükben, tiszta szívből kívánunk önöknek és minden magyar dolgozónak új, még nagyszerűbb győzelmeket maguk választotta úton — a szocializmus építésének útján.

Éljen a Szovjetunió és a Magyar Népköztársaság örök és megbonthatatlan barátsága!

L. BREZSNYEV,
a Szovjetunió Kommunista Pártja Központi Bizottságának első titkára

A. MIKOJAN,
a Szovjetunió Legfelsőbb Tanácsa Elnökségének elnöke

A. KOSZIGIN
a Szovjetunió Minisztertanácsának elnöke

L. I. BREZSNYEV elvtársnak,
a Szovjetunió Kommunista Pártja Központi Bizottsága első titkárának

A. I. MIKOJAN elvtársnak,
a Szovjetunió Legfelsőbb Tanácsa Elnökségének elnökének

A. N. KOSZIGIN elvtársnak,
a Szovjetunió Minisztertanácsa elnökének

MOSZKVA

Kedves Elvtársak!

Népünk nagy nemzeti ünnepe, Magyarország felszabadulásának 20. évfordulója alkalmából a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága, a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa, a forradalmi munkás-paraszt kormány, az egész magyar nép és a magunk nevében szívből köszönjük ünnepi jókívánságaikat, és elvtársi szeretettel küldjük üdvözletünket önöknek, a kommunizmust építő testvéri szovjet népnek.

A Szovjetuniónak a második világháborúban aratott történelmi győzelme hozta meg a magyar nép szabadságát, nemzetünk függetlenségét. Népünk élni tudott a szabadsággal: áldozatos, alkotó munkával kiemelte hazáját az elmaradottságból és eredményesen munkálkodik a szocialista társadalom teljes felépítésén.

A két évtizedes küzdelmes, de sikerekben oly gazdag utunkon a szovjet nép mindig önzetlen segítségre kész, igaz barátunk volt. A jövőben is szent kötelességünknek tekintjük testvéri barátságunk erősítését, a szocialista közösség egységének védelmét és egybeforrottságának szilárdítását.

Nemzeti ünnepünkön további nagy sikereket kívánunk önöknek, az egész szovjet népnek a kommunista társadalom építésében, a szocializmus erőinek összefogásáért, az emberi haladásért és a világbékéért vívott fáradhatatlan harcukban.

DOBI ISTVÁN,
a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsának elnöke

KÁDÁR JÁNOS,
a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának első titkára, a forradalmi munkás-paraszt kormány elnöke

A felszabadulás jelentőségének törvénybe iktatása

Az országgyűlés hazánk felszabadulásának 20. évfordulója alkalmából a következő törvényt alkotja:

Nagyra értékelve azokat a hatalmas társadalmi, gazdasági és kulturális eredményeket, amelyeket a magyar nép a felszabadulás óta eltelt 20 év alatt elért, annak biztos tudatában, hogy a magyar nép odaadó munkája eredményeként, a Szovjetunióval és a többi szocialista országgal testvéri összefogásban felépül hazánkban a szocializmus és népünk békében, boldogságban élhet, az országgyűlés a magyar nép felszabadulásának történelmi jelentőségét törvénybe iktatja.

Az elnöklő Vass Istvánné ezután bejelentette, hogy a beterjesztett törvényjavaslathoz hozzászóló nem jelentkezett. Szavazás következett: az országgyűlés egyhangú határozattal elfogadta a magyar nép felszabadulása történelmi jelentőségének törvénybe iktatásáról szóló törvényjavaslatot.

SZABÓ IVÁN

Egyszerűség és derű — ez a legjellemzőbb Szabó Iványra, az emberre. Művészete már összetettebb, de ez a két tulajdonság itt is meghatározható. Amint beszél, gondbarázdálta arca fel-felragyog s nagy, mélyen ülő szemeiből szinte árad a játékos jókedv.

Ötvenéves, de izmaiban a húszévesek rugalmassága feszül.

— Ma későn verődtem haza, mert sokat lovagoltam — vallja be mosolyogva, gyerekes őszinteséggel „hobbyját".

A műtermében remekbe vésett lovas bronzszobrocskák mintha megmozdulnának. Szinte tetten érhető e szobrok mozdulatkultúrájában a művész alapos tárgyismerete. A lovasszobrok általában nagy pátoszra ihletik a szobrászokat, ő a ló könnyű mozgását, kecsességét ragadja meg lovas ábrázolásaiban. A lovasroham domborműre — amely a magyar internacionalistáknak állít emléket —, s amelyet nemrégiben a magyar katonai küldöttség ajándékba vitt a Szovjetunióba — ugyancsak ez a szárnyaló kecsesség a jellemző.

A férfias összhang mestere ő,

„Járőr" (Plakett)

valamennyi alakjából tisztaság sugárzik.

— Mióta foglalkozik katonatémákkal? — kérdezem türelmetlen kíváncsisággal.

— Már a Képzőművészeti Főiskolán a harmincas évek derekán megfogott ez a téma. Dózsa egyenes tartású parasztkatonája s a kuruc vitézek alakjai már az első szobraim között ott szerepelnek. De bizonyára látta a Honvédelmi Minisztérium régi épületének falán „A honvédség száz éve" című emléktáblát. Ezt 1948-ban, a néphadseregünk alakulásakor mintáztam.

Aztán annyi minden jött: létrehozója és első keorográfusa volt a Néphadsereg Központi Művészegyüttes tánccsoportjának. Később a Képzőművészeti Szövetség főtitkára lett, 1950-ben pedig kinevezték a Képzőművészeti Főiskola tanárának és azóta is ott tanít. Munkásságáért két ízben kapott Munkácsy-díjat.

— Feladataim, munkám más irányba tereltek — mondja csendes szűkszavúsággal —, de azért nem maradtam hűtlen a katonatémához.

A hatalmas könyvszekrény egyik fiókjából tenyérnyi bronzplaketteket vesz elő.

— Ezeket a múlt évben az „Építjük, védjük szép hazánkat" című kiállításon mutattam be. A remekbe készült kis domborművek közül különösen megfog két lírai fogalmazású kompozíció, a „Búcsúzkodás" és a „Járőr". Az utóbbiban például a határőr lovának lehajtott feje harmonikus összhangban van a vizet kínáló leány alakjával. A faág csak finoman van érzékeltetve s mesterien zárja le a nagyszerű kompozíciót.

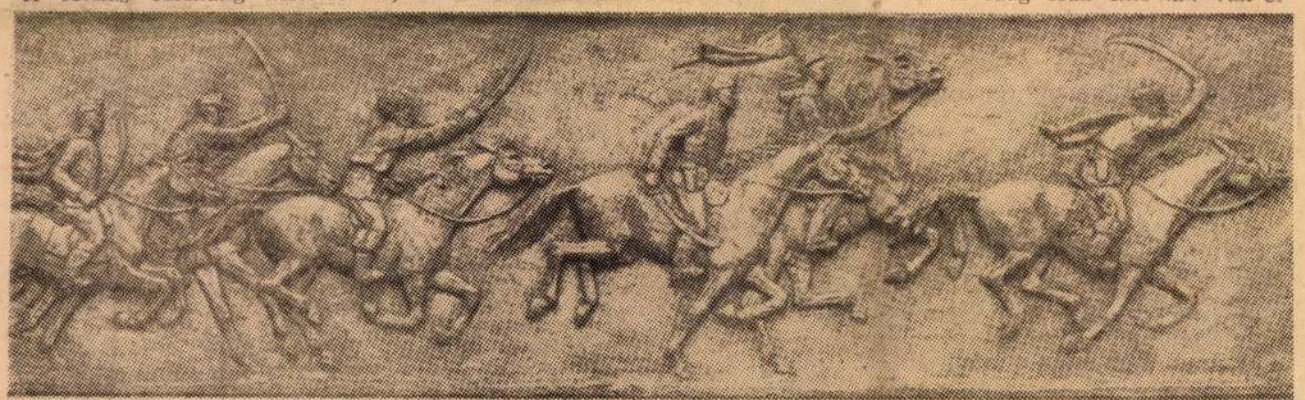
Alkotás közben

Mások versbe, szóba, ő bronzba önti vallomását a katonáról. Jelenleg a rettenthetetlen törökverő katona, Kinizsi Pál szobrát mintázza nagy elmélyedéssel. Ez a műve a nagyvázsonyi Kinizsi várban lesz felállítva.

A búcsúzásnál megkérdeztem a művészetében egyre jobban kibontakozó mestert.

— Készítene a ma katonájáról szobrot a néphadsereg számára? A művész arca most ismét felragyog, s lakonikus tömörséggel csak ennyit mond:

— Boldogan.



Lovasroham. (Bronz)

Néplapszerda 1963 dec 28

szívvel. Rózsi, hogy nagylánnyá nőtt pajtását viszontlátta, feléledt benne egy érzés, ami több volt a barátságnál.

— Tudod — mesélte nekem —, szeretnék vele újra találkozni.

Találkoztak. És erről a találkozóról lógó orral jött meg.

— A Rózsi, mielőtt megpendítettem volna, hogy mi újság, felőled érdeklődött. Ki az a fekete hajú katona, aki a gyári ünnepségen József Attila: „Hazám" szonett-ciklusát szavalta? Mondtam: a barátom. Akkor jó, lelkendezett. Ismertess vele meg...

— Hát, ez van, öreg. Jó vagy nála. Azt hiszem, belédesett.

Megismerkedtünk.

Tavasz volt. Azon a vasárnapon százszínű ruhában pompázott az erdő, amikor gyöngyvirágot mentünk szedni. Ezek a kedves kis virágok tréfát űztek velünk. Elbújtak előlünk. Sehogyan sem akart összejönni egy csokorra való. Bosszankodtunk is emiatt, mert a mamájának megígértük, hogy anélkül nem jövünk haza.

A szerencse azonban nem pártolt el tőlünk. Igaz, egy csomag cigarettámba került, de végül is az erdőben kószáló kis kölyköktől sikerült egy csokorravalót venni.

Hazafelé jövet, Rózsi ábrándozott.

— Milyen jó lesz akkor erre járni, amikor a fákon már beérik a dió...

— Fogd meg ezt a szivacsbabát. Ugye könnyű? Aki adta, éppen ilyen könnyű lány volt...

...Jocó, a Dió pisztonosa, szájához emelte smaragdzöld hangszerét, és fújni kezdte a Gonsales-t. Simán táncoltak rá; a város fiatalsága akkor ismerkedett a twisztel.

Talán egy hónapja, hogy otthon voltam Pesten, szabin. Hajniéknál, a házibulin, elég jól belejöttem a testcsavarásba. A parketten én vittem a prímet. A táncosom megpróbált felnőni hozzám; nem ment neki. Leültettem.

Fújtam a füstöt és néztem a táncolókat.

— Nem próbálná velem meg? — ébresztett fel egy kellemesen csengő hang.

Évi állt az asztalomnál. Ő az a lány volt, akinek a legigényesebb ember sem ad rossz osztályzatot. Olyan 555-ös, akinél minden a helyén van.

Jól twisztelt.

És emellett igen értelmes fej volt. Csak hát, nincsen rózsa tövis nélkül; túlságosan korán dobták mélyvízbe. Beszélgettünk. Én játszottam. Adtam a rezignáltat, az éjszakáktól megcsömörlöttet. Nem bókoltam. Ez tetszett neki. Éjféltájt megkérdezte:

— Nem kell bemenned?

— Nem. Reggel hatig van papírom.

itt, a kocsival. Megprobálok szerezni — mondta az egyik közbeeső falu végén.

Egy óra múlva jött vissza.

Az ősz láthatatlan piktorai átfestették a ligetet. Lábunk alatt száraz levelek zörögtek; szép ősz volt. Gyakran találkoztunk. Jutka nagyon ragaszkodott hozzám. Másfél hónap múlva kijózanítottam. Neki is odaadtam a fehér macit...

Ezt a babát nem tudod összenyomni. Kemény. Porcelánból van. Gabinak is ilyen, kicsattanóan kemény teste volt. Őt biztosan ismered. Gépírónőként dolgozik a „T" irodán.

...A strandon kábított a hőség. Gabi tarka ernyő alatt ült. Tompavörösre festett haja különös fényben csillogott az ernyő alá beszökött napsugaraktól.

— Kezét csókolom! Egyedül?

Keserű legyintés, torz fintor volt a válasz. Ismertem az okát. Rosszul sikerült házasság; kiábrándulás. Fél éve külön élt a férjétől.

Kifeküdtem a napra. Odajött.

— Látom, maga is egyedül van. Ha nem zavarom, letelepszem. Nagyon rossz társtalanul.

Beleegyezően bólintottam. Jól nézett ki a bikiniben.

Jevtusenko verseket olvastunk. A „Rakéták és szekerek"-ből. Tetszettek neki az Ahmadulinának ajánlott versek.

Fullasztó lett a hőség. Összemelegedtünk.

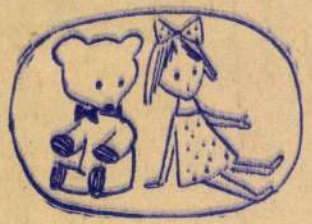
A délután esőt hozott. Akaratlanul is az „Esős vasárnap" slágereit dúdoltuk: „Nekünk szól az esőkoppanás..."

Gabi szeretett.

Hetek múltán azonban megérezte: számomra ő is kaland. Arra kért, csupán addig maradjak mellette és fogjam a kezét, míg könny nélkül tud búcsúzni. Ezt nem tagadtam meg tőle. A születésnapján mackóval ajándékoztam meg...

...Elfogytak a babák; nincs több történet. Te még látsz valamit a szekrényben? Tényleg. Itt lapul a megmaradt mackó. Ibinek szántam. Erről nem akartam beszélni; ez még ma is fáj... Ibit... Ibit szerettem.

Most ne haragudj, lemegyek az udvarra, sétálok egyet. Gyönyörű ez a délután. Vénasszonyok nyara van.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó Iván

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

1904 JAN 5
1021

SZABÓ IVÁN: OLVASÓ NŐ

1

rózfalvi Dimitrov Tsz-ben
több ezres állomány eg
tyúkra eső évi termelése 17
—190 darab tojás, a csanád
alberti »Kossuth«-nál 150—
160 darab. Itt a fajta a dön
tő. A hazai fajtákkal szem
ben jobbnak bizonyultak
Leghorn, Seever, Hemsír faj
ták. Célszerű e közvetle
tapasztalatokat hasznosítan

ges volta miatt nem jönet
számításba.

Sürgős tennivalóink van
nak a tehenészetekben a gép
pi fejés alkalmazása terén
is. Nálunk igen sokan vitat
ják, jó-e a gépi fejés, vagy
nem? Mindennek ellenére ez
világszerte terjed. Például
Angliában a tehénállomány
90, Norvégiában 40, NDK-
ban 15, Szovjetunióban 6,5,
nálunk 0,1 százalékát fejik
géppel. (1956-os adatok.) A
gyakorlat azt igazolja, hogy
ez alkalmazható, jól bevált,
járható út. A makói Úttörő
példája igazolja, hiszen tej-
termelése nőtt a gépi fejés
alkalmazása óta — termé-
szetesen javult a tenyésztő-
munka is —, de mindenesetre
*nem befolyásolta hátrá-
nyosan a termelést.* A gépi
fejésnek két fő módszerét
alkalmazzuk: egyik a külön-
böző típusú fejőgépek bevi-
tele az istállóba, vagy a le-
gelőre. Másik: az istállóba
beépített fejőállás. Mindkét
módszernek előnye a kézi
fejéssel szemben a munka-
erőmegtakarítás; s a munka-

rencsésebb nap

lenségeket kimutathatóan az emberék figyelmetlensége, a kapkodás, a rohanás okozza. Évek óta a szombati napokon a legtöbb a baleset, a következő legveszélyesebb nap a péntek, majd a hétfő. Ez év eleje óta a szombati napokon 1946, pénteken 1772, a hétfőkön pedig 1711 baleset fordult elő. A legnyugodtabb nap hosszú ideig a vasárnap volt, az idén azonban, a vasárnap elvesztette ezt az előkelő helyét és a kedd bizonyult a legszerencsésebbnek.

A legbiztonságosabb közlekedési eszköz a villamos. Majdnem egymilliárd utast szállított és alig száz súlyos balesetet okozott.

A természeti csapások közül a legsúlyosabbnak az idén a zivatar bizonyult. A villámcsapásnak összesen 32 áldozata volt.

Kunden-Nr.: DER Ausschnitt BERLIN-LICHTERFELDE Wilhelmstr. 37, Tel. 0311/73 85 90

Bauern-Echo, (2) Potsdam 30. 3. 65

Gabó Iván

Grafik aus Ungarn

Anläßlich des 20. Jahrestages der Befreiung Ungarns vom Hitlerfaschismus öffnete kürzlich in der Neuen Berliner Galerie am Marx-Engels-Platz die Ausstellung „Grafik und Kleinplastik in Ungarn" ihre Pforten.

Die Werke der etwa 50 ausstellenden Künstler zeigen den gewaltigen Aufschwung, den das einst kulturell rückständige Ungarn in den letzten 20 Jahren auch auf dem Gebiet der bildenden Kunst genommen hat. Sie sind, wie Ivan Szabo als offizieller Vertreter der Aussteller bei der Begrüßung der ersten Gäste hervorhob, „eine freundschaftliche Rechenschaft darüber, womit sich die ungarischen bildenden Künstler zur Zeit beschäftigen".

Die Skala der Ausstellungsstücke in der Neuen Berliner Galerie reicht von Tuschzeichnungen über Lithographien bis zu zahlreichen interessanten Bronzeplaketten. Bemerkenswert ist die Reihe der ausgestellten Kleinplastiken, die — aus verschiedenen Materialien geformt — das Leben des ungarischen Volkes in seiner bunten Vielfalt widerspiegeln.

Neben den zahlreichen volkstümlichen Motiven zeigt die Ausstellung eine Reihe von Werken ungarischer Künstler, die speziell die Thematik der Befreiung Ungarns vom Hitlerfaschismus aufgegriffen haben, so zum Beispiel die farbige Radierung „1945", und eine Serie Tuschzeichnungen unter dem Thema „Krieg und Frieden". Die Ausstellung, die in dieser Art erstmalig in der DDR gezeigt wird, ist täglich bis Ende April außer montags von 10—18 Uhr geöffnet.

Calau, mit Frühkartoffeln bestellen; Das

aat als getan

Szabó Iván

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPLÓ

1964 AUG 16

1021

A Törökverő...

Haladó hagyományaink egyik legkedvesebbikére emlékeztető újabb műalkotással gazdagodtunk: ma délelőtt ünnepélyes keretek között leplezik le Nagyvázsonyban — az idei lovasjátékok nyitányaképpen — a törökverő Kinizsi Pál lovasszobrát, Szabó Iván szobrászművész alkotását. A négyszázhetven éve, 1494 óta halott Kinizsi — élő, eleven, ma is ható és hazaszeretetre buzdító alakja történelmünknek. Tisztelettel övezett alakja, mert nem a feudális főurat, hanem Mátyás vitézét, az alacsony jobbágysorból — a monda szerint molnárlegényből — lett hadvezért ünnepelhetjük benne. Kinizsi neve az idestova ötszáz esztendő viharában népünk emlékezetében elválaszthatatlanul összeforrt a bátorság, az erő, a helytállás fogalmával.

S nem véletlen, hogy az emlékmű-szobrot épp egy olyan nagyszabású kulturális eseménnyel egybekötve avatják fel, mint amilyen a lovasjátékok sora. Aki a lovasjátékokban csak holmi színpompás látványosságot, csak valamiféle revüt, parádét keres, aligha érti meg, miért kerülhetett egy napra e szoboravatással. Nos, a lovasjátékoknak is megvan a mélyebb jelentősége, s ez ugyanaz, mint Kinizsi emlékezetéé: egy pillanatra visszairányítani a ma emberének figyelmét a multba, népünk zivataros történelmének néhány szenvedéssel és hősiességgel teli epizódjára. Hisz tudjuk, ezeknek az epizódoknak szenvedő alanya és igazi hőse is — a nép volt... Az, amelynek soraiból a törökverő Kinizsi Pálok jöttek.

Imperialista összeesküvés

A szigetországot a NATO szekeréhe

Kibújt az amerikai imperialista szög az Acheson-féle ciprusi megoldási terv zsákjából. Nem hiába bélyegezte e terv elfogadását a ciprusi képviselőház elnöke hazaárulásnak. A terv voltaképpen a támaszpontok függelékévé alacsonyítaná Ciprust.

A Guardian ciprusi tudósítójának „nagyon megbízható értesülése" szerint

az Acheson terv lényege az, hogy a sziget területének 15—20 százalékát két haditámaszpont foglalná el: egy angol és egy az amerikaiak által uralt NATO támaszpont.

A terv megvalósítása esetén azonnal kinyilvánítanák Ciprus csatlakozását Görögországhoz, hogy „ezzel semlegesítsék a Makariosz és mások részéről várható visszahatást". A terv biztosítaná Törökország „katonai jelenlétét" a szigeten (nyilván a NATO-nak álcázott amerikai támaszpontban való részesedés címén). Úgy tudják, hogy Görögország hajlandónak mutatkozik a terv elfogadására.

Kiegészíti ezt az értesülést a Guardian genfi tudósítójának jelentése, amely szerint

a genfi diplomáciai erőfeszítések fő célja görög-török megértés létesítése az Acheson terv alapján és az ilyen megoldás szempontjából kedvező ciprusi légkör megteremtése.

Ez különösen kényes pont, mivel nemcsak Makariosz politikai jövőjét érintené, hanem a baloldali elemek befolyásának megszüntetését is követelné, pedig ezeknek kizárólagos célja egy független, semlegés Ciprus megteremtése.

Theo Doganis a Daily Workerben ezeket írja:

Anglia, az Egyesült Államok és NATO-szövetségeseik — Görögország és Törökország — földközitengeri Münchent készítenek elő, amelynek áldozata Ciprus lenne.

Az angol konzervatív-párti sajtó szerint a most folyó diplomáciai munka sikerének előfeltétele Makariosz kizárása minden tárgyalásból. Ez azokra a müncheni tárgyalásokra emlékeztet, amelynek so-

lia és az Egyesült Államok öt évvel ezelőtt késhegyig menő harcot folytatott Ciprusnak Görögországhoz történő csatolása ellen, most viszont egyszerre ezt tartják a legjobb megoldásnak. Miért? Azért, mert

a leghevesebben gyűlölik a Makariosz kormány által követett semleges politikát és azt a jóviszonyt, amelyet Ciprus a Szovjetunióval és az imperialistaellenes egykori gyarmati országokkal kifejlesztett.

Meg akarják fojtani Ciprust, mint független államot, mert biztos NATO támaszponttá akarják átalakítani és tudják, hogy a független Ciprus sohasem lenne hajlandó „a NATO elsüllyeszthetetlen repülő-

A hirosimai atom értekezleten szovjet küldöttség

Birjukov, a TASZSZ tudósítója írja:

A hirosimai atombomba-ellenes értekezleten részt vett szovjet küldöttség Tokióban sajtóértekezletet tartott, amelyen a helyi és a külföldi sajtó, a rádió és a televízió képviselői nagy számban jelentek meg.

G. A. Zsukov, a szovjet küldöttség vezetője megnyitva a sajtóértekezletet, elmondotta, hogy a szovjet küldöttség két konferencián akart részt venni. A kínai küldöttség és az őt támogató elemek azonban nem akartak együttműködni a nemzeti és a nemzetközi békemozgalmakat képviselő küldöttségekkel a tokiói értekezleten. Az volt a céljuk, hogy *alárendelik a konferenciát a pekingi diktátumnak.* A szovjet küldöttség ezért más nemzeti és nemzetközi mozgalmakat képviselő küldöttségekkel együtt *kivonult a tokiói konferenciáról és a hirosimai értekezleten vett csupán részt.*

Míg Tokióban *a Szovjetunió és a Béke Világtanács ellen folyt a harc*, addig Hirosimában *az atomfegyverek ellen és a nemzeti felszabadító mozgalmak ér-*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, VIII., Blaha Lujza-tér 3
Telefon: 139-292

Szabó Iván

NÉPAKARAT

1957 OKT 12

610

Tegnap délután nyílt meg Szabó Iván szobrászművész munkáinak kiállítása a Műcsarnok kamaratermében. A főleg agyag és bronz kisplasztikából, domborművű és festett kerámiákból és fadomborművekből álló kiállítás nagyrészt a művész újabb munkáiból ad ízelítőt. Képünkön Szabó Iván a kiállításon bemutatásra kerülő »Vázafestő leány« című fadomborművét fejezi be

(Gonda György felvétele)

HENJÜNK FÉLI

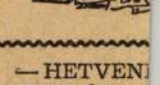
ózép-Ausztrália
részén két olyan
soportot fedezte
ynek tagjai a tő
patkányt és egei
s ruházatuk
láncból és ember
ített szalagból ál
lték, hogy gyakran pi-
ek gólyamódra: félláb-
felhúzzák és órákon át
k a másikon. Dr. S. H.
gall most expedíciót ve-
e nomád csoportok lakó-
ére s a többi között ezt
lönös pihenési módot is
vizsgálja. A feltevések
nt a féllábonállás olyan
zőhelyzet, amely ugrásra
védekező állapotot biz-
Dr. Scougall azt reméli,
fehér embereket is rá-
athat az ilyen pihenésre
lektromiografikus tanul-
okat végezhet rajtuk.

Bess«-nek megfilmesítési jogát.

Napi 180 000 izzólámpa

A rigai izzólámpagyár naponta 180 000 izzólámpát készít. A lámpák nemcsak a szovjet városokba és falvakba, hanem Kínába, Indiába, Bulgáriába és más országokba is eljutnak.

— Ne dévajko
ször is, nem o
ságban, hogy
nincs elég kárt
pedig, hogy
hogy én új kár
játszani, mégh
Nem vagyok é
kos . . .



Z ÓRIÁS ÉS A TÖRPEAUTÓK

Párizs melletti Orly repülőtérre megérkezett az év két-
modik utasa. A repülőtársaság komoly előkészületeket
kedves vendég fogadására. Ajándékkal is várták, egy
natúj törpeautót adtak át neki ünnepélyesen. A vendég
köszönte az ajándékot, de annak sajnos nem vehette
nát, mert az utas, Gerhard Opitz, 150 kg súlyú német
skedő volt. Először megpróbált ugyan az ajándék autóba
állni, de beleszorult, és a repülőtér alkalmazottai csak
nehézséggel tudták kiszabadítani.

— HETVEN
HOSSZÚ, tel
cselés nélkül
hajót bocsá
Csehszlovákiá
teherbírása 9
új típust a jö
matosan gyár

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HIRLAP

1964 ÁPR 4

Szabó Iván

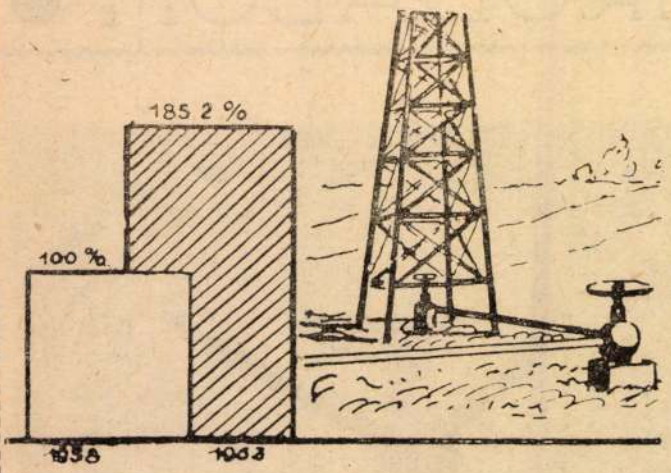
1071

6.

IRODALOM

Szabó Iván raiza

— a számok tükrében



A zalai kőolajtermelés alakulása

ermelése évről évre nagyobb
iértékben haladja meg a ko-
ábbi termelési szintet, — vég-
sszegében és az egyes árucik-
ek tekintetében is. Kőolajból
5,2, gázolajból 25,8, kályha
empéből 166,2, hálószobabú-
orból 197,9, sajtból 163,1 szá-
alékkal termeltek üzemeink
obbet 1963-ban, mint öt évvel
orábban.

Emelkedik az exportra kül-
ött áruk mennyisége is. Bitu-
enből például 289, gázolajból
5,2, fiú öltönyből 497,9, női
pőből 265,5 százalékkal szál-
tottak tavaly többet külföldi
iacra a zalai üzemek, mint
958-ban.

A megyei építőipar termelési volumene csak az utóbbi három évben 31 százalékkal nőtt. Ebben az időszakban építőink 5465 lakást építettek, s a többi között 111 általános iskolai és 13 középiskolai tantermet, 16 kultúrházat, félszáz ipari létesítményt, s a mezőgazdaság részére 277 millió forint értékű munkát készítettek el.

A termelés emelésének legfőbb eszköze az iparban a termelékenység növelése. Az elmúlt évben a termelés elmelkedését kétharmad részben már a termelékenység növekedése adta.

MEZŐGAZDASÁG

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI
HIRLAP

Szabó Iván

1957 AUG 23.

3

610

Megnyílt Vásárhelyen Szabó Iván kiállítása

A Tornyai János Múzeum kiállítási termeiben augusztus 19-én, hétfőn az esti órákban nyílt meg a Képzőművészeti Főiskola tanárának, Szabó Iván szobrászművésznek kiállítása. A termeket zsúfolásig megtöltő közönség, miután meghallgatta Almási Gyula Béla festőművész megnyitó beszédét, a legnagyobb elismerés hangján gratulált a kiállító művésznek, akinek kisplasztikai és kerámiai munkái magas színvonalat képviselnek. A kiállítás értékelésére lapunkban még visszatérünk.

Szabó Iván kiállítása szeptember 20-ig van nyitva és a múzeumi nyitvatartások ideje alatt tekinthető meg.

SPO

Országos Eg
Teniszverseny

A szentesi teniszsport megbecsülését jelenti, hogy az Országos Egészségügyi Szakszervezet központja augusztus 24-én, szombaton és 25-én, vasárnap Szentesen rendezi meg országos versenyét a ligeti teniszpályákon.

A versenyen részt vesznek Budapest, Pécs, Szeged, Szombathely, Debrecen, Miskolc, Győr, Veszprém, Eger, Makó, Salgótarján, Baja és Szentes legjobb teniszezői.

A verseny ünnepélyes megnyitója augusztus 24-én délelőtt 8 órakor lesz a strand melletti teniszpályán. 24-én a selejtezők lesznek, 25-én délelőtt 9 órától az elő-

döntők, és 25-én délután 15

Szabó Iván

MAGYAR NEMZET

1957 SZEP 27

Őszi tárlat nyílik Hódmezővásárhelyen október 6-án. Az idén rendezik meg negyedszer az ily módon már hagyományosnak számító nagyarányú kiállítást, amelyen vásárhelyi, vagy Vásárhellyel valamilyen módon kapcsolatban álló képzőművészek — az idén több mint hatvanan — mutatják be alkotásaikat. Medgyesy Ferenc, Barcsay Jenő, Szabó Iván neve is a kiállítók között szerepel. Az őszi tárlat alkalmából ítélik oda a Tornyai-emlékérmet, amelyet most adnak ki negyedszer. Ugyancsak október 6-án nyitják meg a végleges Tornyai-képtárat.

*

Október elején nyílik meg Pécsett Fartyn Ferenc festőművész gyűjteményes kiállítása.

a stilaris emelkedettség eszközeivel ellensúlyoz minden afféle »naturalista foltot«. Akinek van türelme megállani a mese izgalmas iramában, az úgy elgyönyörködhetik egy-egy lírai-festői becsvággyal kimunkált részletben, remeklő leírásban, mintha Babits-verseket olvasna.

Hogy a költő a divatos álomelmélet sugallatára alkotott, az éppoly kevéssé csorbítja munkája eredetiségét, mint az, hogy regényének csattanós vége (a díjnok agyonlövi magát — s aznap reggel holtan találják ágyában, homlokán lőtt sebbel.

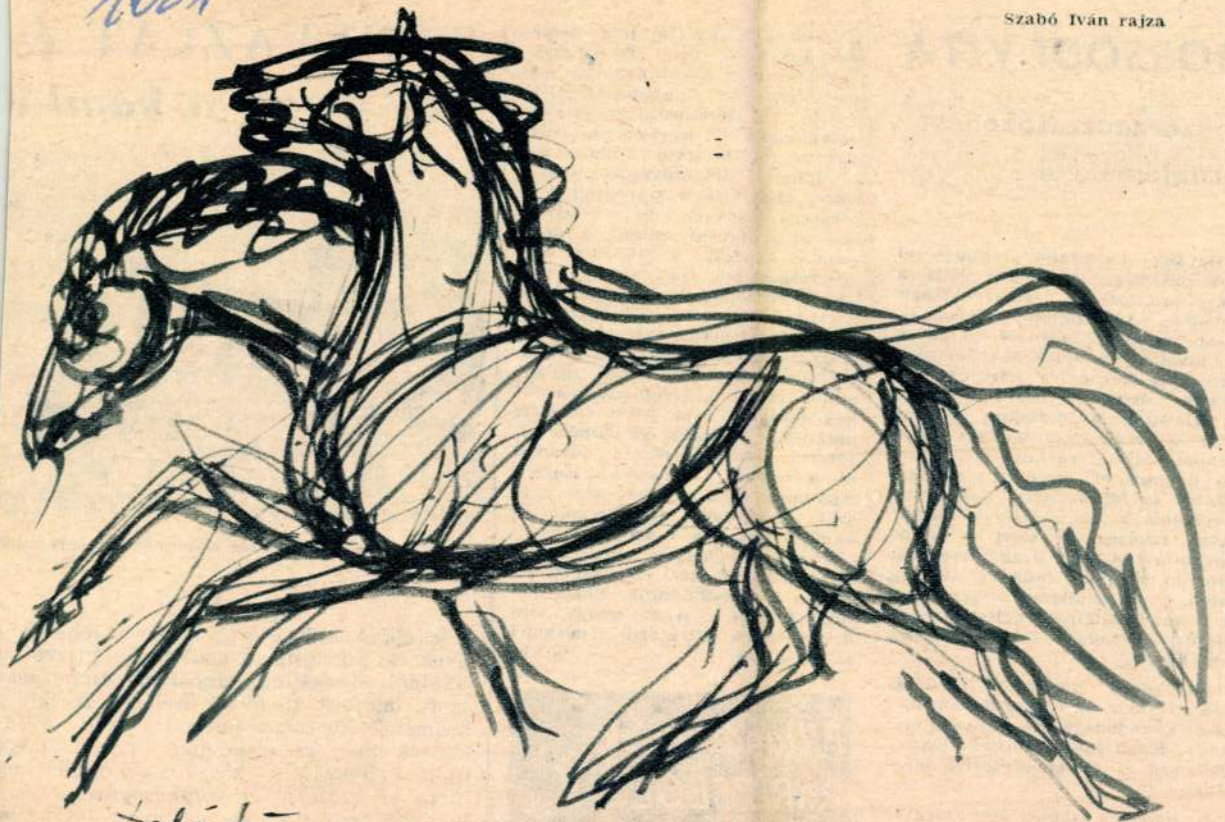
Magyar Hirdető
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó Iván

Szocialista Művészetért

1964 JAN

1021



Szabó Iván rajza

BORSODI VITA

a szórakoztatózenész problémákról

Hazánk kulturális fejlődésével fokozottabban időszerűvé válik a szórakoztatózene színvonalának emelése. A közönség színvonalasabb muzsikát igényel. Ezek a tennivalók az Országos Szórakoztatózenei Központra hárulnak, az OSZK viszont egyedül képtelen a feladatok megoldására, szükség van a vendéglátó vállalatokkal, állami és társadalmi szervekkel jó kapcsolatok építésére, megtartására és fejlesztésére. Sok olyan problémánk van, amelyek megoldása szükségessé teszi a közös megbeszélést. A Szakszervezetek Borsod megyei Tanácsa ankétra hívta össze az állami, a társadalmi s a vendéglátóipari vállalatok vezetőit november 6-án az szmt székházába.

Az ankét vitaindító előadását Pászti Tibor, az OSZK Borsod megyei kirendeltségének vezetője tartotta. Előadásából idézünk néhány jellemző és figyelemreméltó megállapítást.

A művészi elképzelések megvalósulását több tényező nehezíti. A vendéglátó vállalatok nem minden esetben [illegible]

A miskolci ankétról írva helyesen állapította meg az „Észak-magyarország" november 13-i szám, hogy „Az elmondottak elsősorban a szórakoztatózenészekre vonatkoznak, de ugyanolyan súllyal a foglalkoztató vállalatokra is, főleg a földművesszövetkezetekre, ahol szépen szaporodnak a korszerű egységek, de a külsőhöz nem párosul mindig a színvonalas muzsika. A MESZÖV művelődéspolitikai Janus-arca nem írható eredményeinek számlájára. E fontos szervünk amíg egyik kezével jó mecénásnak bizonyul, amikor színvonalat jelentő fővárosi művészeket léptet fel, ugyanakkor másik kezével szűkmarkúnak tűnik: a napi 32—40 forintért muzsikáló zenészek szánalmas kíséretet produkálnak a fővárosi művészeknek. Vámosiék, Kovács Apollónia és a többiek nem egyszer leállították a kíséretet és anélkül tartották műsoraikat."

Hogy ez a helyzet megszűnjön, az összes illetékes szerveknek jól együtt kell működniök. Ehhez pedig segít az a nyílt beszéd, ami örvendetesen jellemezte a miskolci tanácskozást.

(D. I.)

Pillanatképek PÁRIZSBÓL

a komlói

A komlói zeneiskola bezárt épül

1.

Iskolánk helyzetéről hosszan lehetne ír
Évek óta küzdünk az épületproblémával, m
iskolánk eredetileg *felvonulási épületnek* k
szült, mintegy 15 évvel ezelőtt. Azután „k
hajigáló" *korcsma* (étterem) lett. *1956-b*
kaptuk meg zeneiskolának, némi átalakít
után. Elképzelhető, hogy ez az épület hogy
bírta az időjárás viszontagságait, s az er
igénybevételt (salétromos, vizes falak; tant
rem-, folyosó-, mennyezet-leszakadás), am
lyeknek javítása — bár nagy összeget áld

szobr.

Szabó Iván, [~~festő~~] MDK

A Tornyai plakettel jutalmazottak egyike.

Feucsik Flóra: Vásárhely varázsa 2

ESTI HIRLAP

Dp. 1964. jún. 30.

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

Érmei és plakettjei szerepelnek
a tárlaton.

Szilágyi Miklós: VIII. Alföldi tárlat Gyulán
Műrészet, 1965. aug – 44 lap

Szbó Iván szobrász M.D.K.

Dombormü a Baibits Mihály sétányra

Sárvári Márta: Szobrok gazdája
Dolgozik a Fővárosi Emlékmü Felügyelőség

Magyar Nemzet 1965. március 24. 7.1.

Szaló Iván
keramikus

M.D.V.

Hiányoztak a tárlat
plasztikai anyagából művei.

Pogány Ö. Gábor: A Délalföldi Tárlat
Művészet, 1965. aug. – 45 lap.

Szabó István építész és Kerényi tenő szobrász

Kamuddil díjat nyertek a

Máscius 15. tér pályázaton.

Meggyes Manszet
1969 ápr. 2.

M. D. K.

SZABÓ Ivón építész

megvételt nyert terv (Repr.)

Társtervező: Kincsi István, Dester Endre

Hegedűs Béla: 350 személyes filmszinház tervpályázata

Magyar Építőművészet 1960. 6. sz. 33. l.

M. D. V.

SZABÓ Ivón építész

Filmszínház (Megvétel)

Pársterveső: Kincsi I., Dester

Tervpályázati eredmények

Magyar Építőművészet 1960. 4. sz. 62 l.

M.-D.-V.

SZABÓ Iván építész

Filmszínház (Csökkentett megvétel)

Társtervező: Sz. Pusztai Éva

Terbpályázati eredmények

Magyar Építőművészet 1960. 4. sz. 62. l.

M. D. K.

SZABÓ Ivón építész

Filmszínház III. díj

Társtervező: Sz. Pusztai Éva és

Kincsi I.

Teropályázati eredmények

Magyar Építőművészet 1960. 4. sz. 62. l.

Kabos Iván emlékére

Ybl díjat kapott

„Az Ybl díj idei kitüntetettjei"

Magyar Nemzet 1970 április 24
5. old.

M.D.K.

SZABÓ Iván építész

(Építőipari Egyetem)

díjazott terv (Repr.)

Társtervező: Szmetana György

Sztálinváros „Római Tábor" nevű terüle-
tének rendezésére kiírt terepályázat
Magyar Építőművészet 1960. 6. sz. 11. l.

M. D. K.

SZABÓ Iván építész

III. díjas terv (Rep. melszelik, alapraj
párlati rép)

Társtervező: Sz. Pusztai Éva, Kincsi I.

Ilegedűs Béla: 350 személyes film-
szinhás tervpályázata

Magyar Építőművészet 1960. 6. sz. 30. l.

M. D. K.

SZABÓ Iván építész

16 tantermes iskola (pályázat)

~~I. díj~~

megvétel

Magyar Építőművészet 1959. 1/2. sz. 80. l.

M. D. K.

SZABÓ Iván építész

Bp. diartonbegyi út, 8 Tanterm es áll. iskola (Repr.)

Munkatársai: Spronitz Tibor
Sz. Pusztai Éva

Szerkesztő: Kádár György
Plantiza: K. Lesenyei Maria

Magyar Építőművészet 1961. 3. sz. 6-7 l.

Szabó Iván – ég

Dr. Gilyén Nándor, munkatárs = Dr. Gilyén Nándorné, Környei Ottó

rrészt vett a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Muzeum tervpályázatán 1967.

Magyar Építőművészet 1968. 5.sz. 12-17.l.

M.D.K.

Szabó Iván épitész

TTI

"Baricska" társas üdülőtelep, Balatonfüred,

Munkatárs: Varga Endre,

Magyar Épitőművészet 1968/4. 14.1.

M.D.K.

Szabó Iván épitész

Szombathely, Isis-szálló, 1967, repr.

Magyar Épitőmüvészet 1968/4. 12.1.

Szabó Iván

/A TTI munkatársa./
Az Ybl-dij harmadik fokozatával tüntették ki a szombathelyi Isis Szálló tervezéséért.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. ápr. 11.
XIV. évf. 15. sz. 7. lap

Szabó Iván építész
(TTI)

az YBL díj III. fokozatát kapta

Pestmegyei Hírlap 1970 április 2
4. old.

Szabó Iván építész

V. Pásztor Margit: Isis Szálló, Szombathely. Építész: Szabó Iván, vezető munkatárs: Varga Andre, statikusok: dr. Fésüs Lajos, Kiró Lajos, belsőépítész: Verebi Sándor. /ismertetés, képekkel/

Magyar építőművészet, 1971. 1.sz. 30-33. l.

Szabó Imre építész

A TTI-nél dolgozik

Ybl díjat (III. fok.) kapott

N.N: Állami és Kossuth díjasok

Pestmegyei Hírlap 1970 IV. 2

M.D.K.

SZABÓ Ivón építész

Járási tanácsház terve, amely tipustervként sorozat épitésre alkalmas

/ / 6 000 forintos megvétel/

Társtervező: ~~Szabó Ivón~~
Domszky Tamás
Arnold Károly

Döntés két érdekes épitészeti tervpályázat felett

Magyar Nemzet 1962. január 4. 3.1.

Szabó Iván építész M.D.K.

Részt vett a pályázaton. 10 000 Ft-os megvétel

Társtervező: Domszky Tamás, Gilyén Jenő, Ilkovits

Iván, Kettinger István, Vágó Árpád.

Közepr.

A Budapesti Nemztközi Vásár Főpavillon tervpályáza-

Táról

Magyar Építőművészet 1963/5. 3-10. l.

Szabó Iván é.

Szabó Iván: Szombathelyi és Békéscsabai 12o ágyas szállodák /Szabó Iván, Papp Gábor épitész./ - Müszaki Tervezés, 1966. 5.sz. 31-33. l.

Az 1966. évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliográfiája /Müvtört.Évk. 1969.3.sz. 243-283. l./ 249. l.

M.D.K.

Szabó Iván, fényképész

O.Hillel egyidőben sikerrel dolgozott Edinburgban. Sirkövének felirata: "Artem Photographicam per cursum nimium brevem summa coluit". 253.o.

Fejős Imre: A magyar fényképezés kezdetei 245.o.

Folia Archaeologica. I-a.köt. 1957.-Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

-.-

Szabó Iván

bb 23. szabó iván szobrászmüvész kiállitása debrecenben

vid tm szb la 1021 1964. február 23.

vasárnap délelőtt kiállitás nyilt debrecenben szabó iván, ...átszeres munkácsy-dijas fővárosi szobrászmüvész legszebb al... ...tásaiból. a kiállitáson a müvész 70 kisplasztikáját, plakett... ...eit és kerámiáját láthatja a közönség. a debreceni muzeumban megnyitott kiállitás előtt a debreceni járásban megrendezett müvészeti hetek során is bemutatták az anyagot. /mti/

-.-

...6.00/a

üdülő debrecenben a nagyerdőben. tizhaponkent 100 tsz-gazda üdül, pihen teljesen ingyen, a biztositási és önsegélyezési csoport vendégeként.

vasárnap délelőtt a megnyitás óta az ezredik vendéget fogadták a debreceni termelőszövetkezeti üdülőben: király istvánt, a hajduszováti május 1. termelőszövetkezet tagját köszöntötték, mint jubileiumi vendéget. az ezredik üdülő tsz-tag egy omega zsebórát és egy üveg bort kapott ajándékba.

ebben az esztendőben 2 500 termelőszövetkezeti tag üdül, pihen s szórakozik a debreceni üdülőben./mti/

-.-

fe

Szabó Iván szobrász

1913-ban született Budapesten. Iskoláit az ország különböző városaiban, községeiben végezte aszerint, hogy hová vetette sorsa. A tápiószelei tanyai iskolától az újpesti kereskedelmi iskoláig vagy egy tucatnyi intézet növendéke volt. Eredetileg lírai költőnek készült, érettségi után mégis a közgazdasági egyetemre iratkozott, s csak huszonegy éves korában döntötte el végleg, hogy szobrász lesz. Beiratkozott az Iparrajziskolára. De a gipszmodellek rajzolgatásához nem volt nagy kedve. Inkább kiment az utcára s ott rajzolgatott. A valóság, az élet eleven közvetlensége volt az igazi iskola, mely embert és művészt nevelt belőle. 1934—39-ig a Képzőművészeti Főiskolára járt. Mesterénél itt is nagyobb hatással volt rá az a haladó szellemű fiatal munkaközösség, melyben benne élt. 1936-ban döntő hatással volt fejlődésére Medgyessy Ferencnek és művészetének megismerése. Teljes figyelme ekkor fordult a *kőplasztika* felé. Első nagy szobrászélménye *maga a kő* volt, az anyagnak a plasztikai alakításra, a monumentális szobrászi stílusra való döntő befolyása. A kőből faragott tömör és súlyos figurák s monumentálisan fogalmazott reliefek egész sorát alkotta meg ekkor. Ezek voltak első jelentős művei.

Mostani kiállításán az utolsó esztendő legújabb munkáit mutatja be a közönségnek. Ezek a művei — *bronzplasztikák*. Az egykori kőszobrász érdeklődése a bronz »puhább« anyaga felé fordult. A bronz-szobrász agyagból mintáz, s nem kőből farag. Érzékenyen idomítható anyagból gyúrja, építi a szobrot. Természeténél fogva érzékenyebb és lágyabb a bronzszobor plasztikai alkata is, mint a kőszoboré. De Szabó Iván egyes bronz- vagy agyagszobrát még a kő-stílus zárt tömbszerűsége jellemzi. A kő szelleme él az itt kiállított, agyagból mintázott egyik női portrészobrában is. Egészalakos figuráit már a bronz anyagának természetében rejlő plasztikai szabadsággal formálta meg. Bonyolultabb mozdulat-képletek szabadabb fogalmazása, a zárt tömbszerűség dinamikus feloldása jellemzi ezeket a bronzszobrokat. Az érzékenyebb, gyengédebb szobrászi fogalmazás, természetesen, nem jelenti a nagyvonalú plasztikai monumentalitás igényének feladását. A kétféle plasztikai előadásnak csak a hőfoka más. A bronz érzékenyebben formálható anyagával a szobrász melegebben, közvetlenebbül tudja követni az élet dinamikus ritmusait. És Szabó Iván érdeklődése elsősorban az élet, a dolgozó ember felé fordul s nem az elvont szakmabeli problémák laboratóriumi izgalmai felé. E problémák megoldása csak eszköze a művészetnek s nem célja. Ez a felismerés óvta meg művészünket az »izmusok« formalista kalandjaitól. A művészet közvetlen emberi kifejezés s nem »probléma-mágia«. A művészet mágiája valójában a megjelenítés közvetlenségének, emberi meggyőző erejének varázslata. Szabó Iván művészetének ereje éppen élet-közelségében rejlik. Hiszen »a művészet az élet megértésének és magyarázatának eszköze« elsősorban.

Szegi Pál

A Fővárosi Népművelési Központ Képzőművészeti Kiállításai XII. Szentivanyi Lajos festőművész és Szabó Iván szobrászművész egyéj. kiáll. 1948. ápr 17 – máj 2.

SZABÓ IVÁN SZOBRAI

1.	Fekvő férfi (bronz)	2.000 Ft
2.	Ülő nő (bronz)	2.000 «
3.	Tünődő munkás (bronz)	2.000 «
4.	Fiatal asszony (bronz)	2.000 «
5.	Edit (bronz)	Magántulajdon
6.	Márta (bronz)	3.000 «
7.	Kiabáló (bronz)	4.000 «
8.	Fiatalság (bronz)	5.000 «
9.	Táncoló lány (gipsz) bronzban	4.000 «
10.	B. L.-né (agyag) bronzban	3.000 «

PLAKETTEK

11.	Szobrász (bronz)	400 Ft
12.	Anyaság (bronz)	400 «
13.	Mosakodó (bronz)	400 «
14.	Fésülködő (bronz)	400 «
15.	Ilona (bronz)	400 «
16.	Gábor (bronz)	400 «
17.	Iván (bronz)	400 «
18.	G. M. portréja (bronz)	400 «
19.	G. M.-né portréja (bronz)	400 «
20.	Ásós (bronz)	400 «
21.	Kalapácsos (bronz)	400 «
22.	Ács (bronz)	400 «
23.	Asszony kosárral (bronz)	400 «
24.	Zsákoló (bronz)	400 «
25.	Feketéző (bronz)	400 «
26.	Dózsa (bronz)	400 «
27.	1514 (bronz)	400 «

A Fővárosi Népművelési Központ

irodalmi délutánjai

a Népművelési Központ kiállítóhelyiségében
(VII., Rákóczi-út 30, félemelet)

1948 április 21-én, szerdán d. u. 6 órakor

VITÉZ MIKLÓS
SOMLÓ ISTVÁN
RADNAI GÁBOR

1948 április 28-án, szerdán d. u. 6 órakor

GELLÉRT OSZKÁR
ROMVÁRY GERTRUD
SZABÓ MIKLÓS

BELÉPŐDÍJ NINCS

Felelős kiadó: dr Faludi János
Budapest székesfőváros házinyomdája — 108834
Felelős vezető: dr Mihalik Gusztáv

GRECO
Előadó: dr Lenkei Andorné

Április 23-án, pénteken d. u. 5 órakor
AZ OLASZ POSZTIMPRESSZIONISTA FESTÉSZET
Előadó: dr Dombi József

Április 30-án, pénteken d. u. 5 órakor
A FRANCIA TÁJKÉPFESTÉSZET
Előadó: H. dr Takács Marianne

*

Május 6-tól május 19-ig

Ilosvay Varga István festőművész

gyüjteményes kiállítása

OSzK Kézirattár Fond 253!174. 74.sz. Megj.: Fülep-Elek lev. 188-190.

Kézirás.

Cimzés: Nagyságos Elek Artur urnak Budapest I., Mátray utca 5.I.5.

Feladó: Dr Fülep Lajos Zengővárkony Pécsvárad.

1. A fennmaradt Elek-levelek közül az utolsó 1930. X.9-én kelt /784.sz./, itt egy azután irt s elveszett levélre utal FL, mert Szana Izsó-könyvéről amabban nincs szó.
2. Szana Tamás: Izsó Miklós élete és munkái. Bp. 1897. Magyar mütörténeti monographiák. 1.
3. Ld. 752/1.
4. Ld. 787.sz.
5. A dékán: Tolnai Vilmos. Ld. 787.sz.
6. Molnár Kálmán /1881-1961/ jogász. 1925-től a pécsi egyetem közjogi és politikai tanszékét vezette. Előtte egri jogliceumi tanár, a Szent István Akadémia tagja. 1945-1949 között a budapesti Pázmány Péter Tudományegyetem professzora.
7. Tolnai Vilmos ill. Halasy-Nagy József.
8. Ld. 782/3.
9. Ld. 784/11.
10. FL remélte, hogy Elekhez hasonlóan az ő Baumgarten-díját is megadják a következő évben is. Óhaja nem teljesült. Ld. 674/2. ill. 711/5.
11. Thienemann Tivadar /ld. 643/5./ a Baumgarten alapitvány tanácsadó testületének tagja volt; az 1930. XI.25-i ülésen javasolta FL évdijának meghosszabbitását. Inditványát Petrovics Elek, Réti István és Schöpflin Aladár támogatta. Az XII.2-i ülésen Schöpflin ujra felveti az ügyet, de XII. 16-án már nem kerül szóba.

SZABÓ IVÁN ÉPÍTÉSZ

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁD MEGYEI HIRLAP

A Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállítása Vásárhelyen

A Képzőművészeti Főiskola hallgatói *Szabó* Iván szobrászművész, főiskolai tanár vezetésével ez évben tizedik alkalommal töltötték nyári művésztelepi gyakorlatukat Vásárhelyen. Itt készült munkáikból, vázlataikból rendeztek kiállítást a Tornyai János Múzeumban.

A MŰVÉSZTELEP gondolata régi hagyomány Vásárhelyen. Tornyai, Medgyessy, Pásztor, Kallós első »Művésztelepe« a Serház téri régi kaszárnyában volt. Szegényes körülmények között, de nagy lelkesedéssel élték itt közös művészsorsuk változatos napjait. Ez a hagyomány késztette arra a két világháború között a húszas évek közepén Rudnayt, hogy főiskolai növendékeit nyaranta Hódmezővásárhelyre hozza. Akkor azonban korántsem volt olyan szervezett a művésztelepi munka és gyakorlat, mint ma. Rudnay két hét leteltével nézte csak meg az itt készült alkotásokat és némi rezignációval állapította meg, hogy több volt a vendégeskedés, mint a munka. A hagyomány és a felszabadulás után újjáéledő vásárhelyi művészeti élet most már szervezett formában valósítja meg — határozott művészeti és pedagógiai célok kitűzése mellett — a nyári tanulmányokat. Tíz éven át mindig Szabó Iván tanáruk vezetésével jelentek meg Vásárhely utcáin, a Tisza-parton és a tanyák világában a művésznövendékek. 10 év alatt több, mint kétszáz növendék fordult meg Vásárhelyen. Többen közülük ma már a magyar képzőművészet országosan is ismert alkotói. Elég itt, úgy hisszük, ha csak néhány névre utalunk: *Kalló* Viktor, *Konyorcsik* János, *Orosz* János, *Patai* László, *Balogh László*.

AZONBAN nemcsak Vásárhelynek van jelentősége a művésznövendékek elindulásában, hanem nagy jelentőségű a nyári művésztelepi gyakorlat Vásárhely kulturális életében is. Ezeken a művésztelepi gyakorlatokon ismerkedik meg a várossal, az itt élő művészekkel a mai vásárhelyi képzőművészet ismert alkotói közül: *Németh* József, *Szalay* Ferenc, *Kajári* Gyula, és *Lelkes* István is. Náluk a várossal való első találkozás élményét követte a hosszabb, beutalásos művésztelepi élményszerzés megalapozottsága, majd végleges letelepedés döntése.

A nyári művésztelepi gyakorlat célja táj-, ember-, levegő- és életközelbe hozni az egész éven át tantermekben élő, műtermekben dolgozó főiskolásokat.

NEM VÉLETLEN, hogy a mostani kiállítás tematikailag is tükrözi a szabadba kerülés hatását. Az emberközelség abban mutatkozik, hogy a kiállított művek jelentős része mély humánummal és együttérzéssel megformált portré. A műtermi munka zártsága után érthetően vonzódtak az állatok, elsősorban az ember segítőtársai, a háziállatok iránt és szívesen formázták agyagba, vagy domborították rézbe. A kiállítás harmadik nagy témacsoportja az alföldi táj, kis tanyáival, levegősségével, tiszai füzeseivel.

A rendezés az anyag jellegéhez alkalmazkodva nem egyes művek kiemelésére, hanem összhatás elérésére törekedett. Ezt sikerült is elérnie mégpedig úgy, hogy a kiállított 111 festmény, grafikai mű, illetőleg plasztika nem kelti a túlzsúfoltság hatását.

Nem véletlen az, hiszen a nyári művésztelep vezetője Szabó Iván szobrászművész, hogy mind mennyiségben, mind minőségében fokozott hangsúlyt kapott a plasztika. Külön ki kell emelnünk a plasztikai anyagból *Szabó* Gábor Szántó Kovács portréját, nemcsak a tartalommal összhangban lévő erőt és belső feszültséget kifejező formai megoldása miatt, hanem azért is, mert a vendéglátó Szántó Kovács Kollégium részére ajándékozta ez a művet.

MINTHOGY a kiállítás nyári gyakorlati anyagot tartalmaz, a külön egyénenkénti és azon belül művenkénti értékelés nem lenne indokolt. A kiállított művek jelentős részében azonban a témaválasztás igényessége, a megoldás ötletgazdagsága, szellemessége, frissesége nagyon is jól érvényre jut.

A SZOBRÁSZATI anyagban *Tóth* Béla (Csikó), *Rétfalvi* Sándor (Ülő nő), *Cziránszki* M. (Pihenő), *Kampfl* József (Relief), *Szathmáry* Gyöngyi (állatfigurák) és utoljára, de egyáltalán nem utolsósorban a még elsőéves, de igen komoly feladatokra vállalkozó és azt igényesen megoldó *Lisztes* István munkái érdemelnek külön is említést.

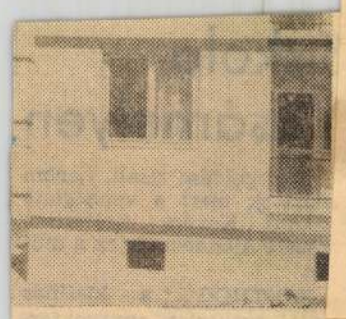
A grafikai anyagban újra örömmel üdvözöljük *Vagyóczki* Károly erőteljes konstruktivitását, *Meszlényi* János lírát és plasztikát ötvöző két szénrajzát, *Koffán* Károly egyéni hangvételű portréit és jól komponált piaci képeit. Érdekes módon jelentkeznek a vásárhelyi házak *Márta* László nyugtalan, borzas tusrajzaiban.

A rendelkezésre álló idő inkább a grafikai megoldást helyezte előtérbe a hosszabb időt igénylő festészeti megjelenítés helyett. A kiállított festmények közül *Lunczer* Anikó, *Forgó* Margit, *Péczely* Margit, *Ecsedi* Mária munkái keltenek elsősorban figyelmet a látogatókban.

Öröm számunkra, hogy ez évben is szívesen fordult néhány növendék a plasztika intim hatású »Benjáminja«, az éremművészet felé, és ebben olyan érett, karakterizáló erővel megoldott művet láthatunk, mint *Presztóczki* Szabolcs portréja.

A KIÁLLÍTÁS összképe változatos, friss és érdekes annak ellenére, hogy a kiállító művésznövendékek nem távolodtak el a realizmus talajáról. Bizonyosak vagyunk benne, hogy a most és itt kiállítók közül több alkotóval számos helyi és országos tárlaton fogunk még találkozni. A kiállítás reményt nyújt arra is, hogy az elkövetkezendő 10 év méltó folytatója lesz a magyar képzőművészet számára máris jelentős alkotókat adó elmúlt tíz évnek.

Dömötör János



...z építi az utat a Megyeri ...sbrigád

...azonban, a Lenin utca nagyon forgalmas. Ezt most építik. Zsibók János 11 ta-

...i 24 órán át sza... ...zuhogó eső min... ...l sodró árrá duz... ...Rhone Doux ne... ...ékfolyóját — je... ...AFP. A Doux ro... ...elkedő vize olyan... ...ötte el a folyó... ...eteket, hogy a... ...llett levő cam... ...akói közül elso... ...nőttet és egy 6... ...ket. A rohanó ár... ...ott egy tanyai épületet, amelynek romjai alatt ketten lelték halálukat.

...ssrész építésénél vasárnap is dolgozó munkásokat meglá... ...elük Győri Imre elvtárs, az MSZMP megyei bizottságá... László, az MSZMP szegedi városi bizottságának első titkára

gú brigádja lapvibrátor segítségével »rendezi el« a betont, amelyet az új keverőtelepről hordanak ide a dömperek. Csak néhány gyerek bámészkodik körülöttük. Kihalt, csendes a város. Meleg van és ebédidő.

•

Az ÉM Csongrád megye Állami Építőipari Vállalat, a Csongrád megyei Tatarozó és Építő Vállalat, valamint a Hódmezővásárhelyi Közút Üzemi Vállalat dolgozói szerte a megyében, közel 50 munkahelyen vasárnap is építették az iskolákat, ipari épületeket, lakásokat, magtárakat és istállókat. Mindannyiunk megbecsülését megérdemlik!

Szöveg: Oravec J.
Kép: Enyedi Z. és Liebmann B.

...ítésében részt vesz a Kallai-brigád is. Az oldómedence

...kaspárt Csongrád megyei bizottságának lapja. Megjelenik hétfő ki... ...ég: Szeged, Rákóczi tér, párt- és tanácsháza. Telefon: 27-15, 27-16. ... ...re utca 2. Telefon 305. Makói szerkesztőség: Lenin tér 5. Telefon: 44... ...lős kiadó: Kovács László. Kiadóhivatal: Szeged, Klauzál tér 3. Te... ...y hóra 11 Ft. Előfizethető bármely postahivatalnál és kézbesítőnél. ... ...35-06. Beküldött kéziratot a szerkesztőség nem őriz meg és nem

Szabó Iván szobrász M.S.K.

Gyermekkorától jár a Százados utra.,

Főiskolás korában albérletben lakott itt.

1939-ben kapott mütermet, azóta itt él., vagy Hómezővásárhelyen.

Kristóf Ytttila: A Százados uti művésztelep félszázados jubileuma

Magyar Nemzet 1965. január 17. 13. 1.

Szabó Iván

k 1953-as kiállításon bemutatta
Mülovarnák c. szobát. Strobl iskola
hatása.
Táncolók /2 fiú és 1 lány/

A. Tyihomirov: Iszkusszstvo Vengrii IX-XX
Moszkva 1961 163.l.

tovább

Szabó Iván

Somogyi László

Tar István

nobrárnok kérzi-
tettek az államosított ne-
hézipar (NIK) pavil-
lonjának domborum-
veit.

Kovács Zsuzsa: A
centenáris B.N.V. kri-
tikája. Uj Épitészet
1948. 245. l.

xxxtáxy tanácsos.

A hivata

KIR. VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTERIUM

n

Szabó Iván
szobrász

Világ, 1949. ápr. 28.

MÁJUS ELSEJÉN, a dolgozók ünnepén a honvédség is impozáns programmal vesz részt. A honvédelmi minisztérium Központi Művészegyüttese hétfőn jelmezes próbát tartott a Városi Színházban, ahol honvédeink csodás produkciókat mutattak be. Hatvantagú kitűnő énekkar szerepelt. A táncokat Szabó Iván szobrászművész tanította be művészi koreográfiával. »Puskás tánc«, »a honvédség 100 éve«, »szabadságos katona táncai« és más ötletes táncszámok szerepelnek a pompás műsoron. A Központi művészegyüttes május 1-én este a Hősök terén felállított színpadon mutatkozik be.

205. kép. *Négy múzsa. Brüsszel, 1530 körül.*

Gerevich PA, 258. l. — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi 57. szám. — Dutka 59. l. (Képe 58. l.) — Lepold—Lippay 56. l.

JÉZUS JÁKOB KÚTJÁNÁL (211. kép)

Olasz karton nyomán fontainebleaui műhelyből, XVI. század vége.
Töredék, bordür nélkül.
Gyapjú, 210×134 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

Radisics Jenő: Az Ipolyi-gyüjtemény falkárpitjai és keleti szőnyegei. Művészi Ipar, II., 1887., 170. l. — Radisics Ipolyi 189. szám. — Szendrei: Néhai Ipolyi Arnold gyüjteménye, AÉ, VII., 1887., 345. l. — Czobor: Ipolyi Arnold emlékezete. Bp. 1889., 14. l. — Gerevich PA, 258. l. — Őszi kiállítás 1930., Ipolyi, 125. szám. — Dutka 71. l. (Képe 70. l.) — Lepold—Lippay 56. l.

VADÁSZJELENET.

Brüsszel, XVI. század vége.
Balra emberek és állatok, jobbra harsonázó csoport.
Verdürszerű, több idegen részből álló bordürrel.
Rokon mű a krakói Wawelben.
Gyapjú és selyem, 280×280 cm.

Szabó Iván

~~n~~ obrász

Szentiványi Lajos

tovább festő

irod.

Végvári Lajos:
Szentiványi Lajos és
Szabó Iván.
Csillag. 1948. 6. n. 62. l.

Szabó Iván

Nobán, szül. 1913

Élet.

Ujmagyképz. 96.l.

(1950)

Gyüjte

A hely neve	A tárgy megnevezése
Bozók,	A vár udvara

Szabó Iván

válogatott

l.

Szabad levegőn

1948. 223. l.

224. l.

és szobrokra. A protestáns templomok m
len belsejükkel kivánnak hatni s ha n
kedvelik és nem segitik tulságosan el
egyház szakadás, vagy ha úgy tetszik
ellenes volt és hosszu századok kelle
müvészet az emberi lélekben születeti
a másik nélkül el sem képzelhető.

~~Az Egyház és a müvész~~
~~fogalompár, mint mondottam kétezeres~~
~~csak előnye, szellemi és anyagi hasz~~

Látjuk tehát hogy a v
és erre a protestáló egyházak is ráh
azokat a lehetőségeket amik mellett
tott. Vizsgáljuk röviden az Egyház é
ból is. A katolikus egyház a müvészn
a müalkotás célját és tárgyát. Megki
szükségletnek megfelelően épüljenek.
az Egyház szenjeinek életét a szent
ábrazolják. Csupán ezen a két terül
kötötte meg az egyház a müvész kezét
szempontjából megkötő tséget nem ism

Szabó Iván

l

Szabad Művészet

1947. 181. l.

9–10. sz.

ysági szerve, ahol jelenleg 36 árvát
gondozunk. Különösen az utóbbiak
k rohamosan. Ezért kellett új házat
ier városban az iskolák tőszomszéd-
ıyok és a kisebb fiúk már az újonnan
ben laknak, amit a tavasszal meg-
agy fiúkat is itt helyezzük el, a régi
g a hegytetőn, a városon kívül át-
ek kizárólagos használatára.

Dr. Nánássy Lajos,
árvaatya.

IRODAL

Thurneysen:

„Hiszek Uram, légy segítségül az én
Márk. 9: 24.

Egyre azt halljuk az emberektől: Még talán hozzáteszik: „Nem tartozom világfi vagyok.“ Ezek az emberek azt valamely tulajdonság, illetve tehetség, ember rendelkezik, a másik nem. Kétség éppenúgy vannak „tehetséges vallásos“ vallásos“ emberek, mint ahogy tehetség muzsikusok vannak! Ennek azonban a hithez vagy a hitetlenséghez! Vannak szkeptikus és józan emberek, akik igazá a hit, és vannak szenvedélyesen vallá emberek, akiket egy világ választ el a hitt se mondja azért: „Én nem tudok hinni“, hinni“. A hit nem tehetség, nem em Micsoda tehát? A hit szabadság, az a sz ajándékba kapok, hogy elmondhassam kicsoda az Isten, és hogy mit lett értem

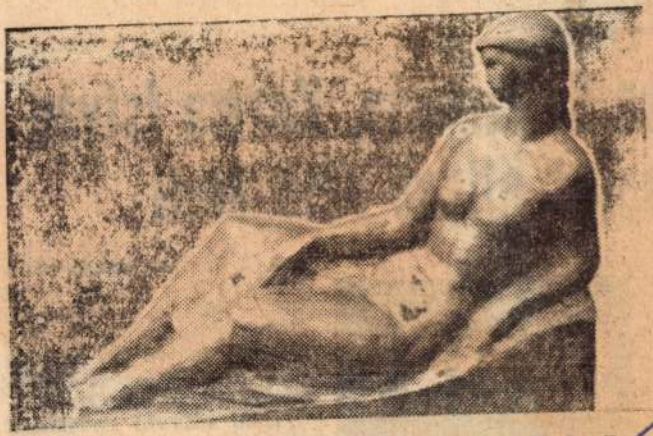
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HÍRLAP

Szabó
Iván

1021

1967. DECEMBER 31., VASÁRNAP



Szabó Iván: *Fekvő nő*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

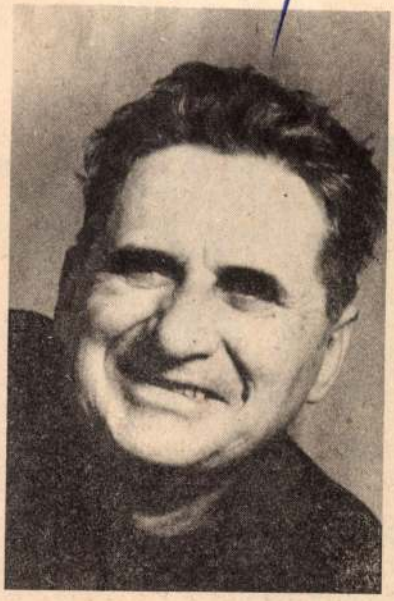
HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG

1993 MAR 26.

1021 Szabó Iván

Vendégünk volt

Szabó Iván szobrász



Mozgékony, robusztus ember benyomását kelti a szemlélőben az ötven év felé közeledő Szabó Iván szobrászművész, akinek második debreceni tárlatát nemrég rendezte meg a Déri Múzeum. A kiállítás megnyitására betegsége miatt nem jöhetett le a Pesten élő művész, azonban — ezt pótlandó — március 15-én maga tartott tárlatvezetést a szép számban összegyűlt, főleg fiatalokból álló közönségnek.

Ezt az alkalmat ragadtuk meg, hogy elbeszélgessünk a kétszeres Munkácsy-díjas művésszel, aki a Képzőművészek Szövetsége szobrászszakosztályának elnöki tisztét is betölti.

— Van-e valamilyen kapcsolata Debrecennel? — tettük föl Szabó Ivánnak az első kérdést.

— Bár erdélyi származású vagyok, s többnyire Hódmezővásárhelyen és Pesten élek s dolgozom, Debrecen atmoszféráját is szeretem. Ezt elsősorban Medgyessy Ferencnek, Debrecen nagy szülöttének köszönhetem, aki nekem is felejthetetlen mesterem és patrónusom volt. Tőle, aki orvosnak készült, nemcsak mesterfogásokat, hanem anatómiát is lehetett tanulni...

— Úgy tudjuk: eredetileg Ön sem szobrászként kezdte a pályáját.

— Igen. Sokféle pálya vonzott. Érettségi után két évig a közgazdasági egyetem hallgatója voltam, akkor otthagytam csapot-papot, ahogy mondani szokták, hogy a már közben s titokban művelt szobrászkodásra adjam a fejem. Beiratkoztam a Képzőművészeti Főiskolára, ahol tanulmányaimat kitűnően fejeztem be. De nosztalgiát éreztem az erdészi pálya iránt is...

— Az Ön szobrai — bármilyen anyagból formálja is őket —, roppant dinamikusak, tele vannak mozgással, lendülettel. Szobrainak életteljessége, ritmusa harmonikus hatást kelt bennünk. A szobrok közül igen sok ábrázol táncosokat, sportolókat — éppen tevékenységük egy-egy jellemző mozzanatában. Ilyen például a Csalogató című táncospárja. Nagyon kedveli a lovakat és a madarakat is. Honnan származik ez a hajlama, illetve vonzalma?

— A táncot és a sportot mindig szerettem. De a vonzalomnál sokkal konkrétabb volt a kapcsolatom. Öt sportágban — köztük lovaglásban — versenyeztem fiatal koromban, elég jó eredménnyel. Innen adódik a sport iránt ma is meglévő szimpátiám. Később a népi tánccal foglalkoztam intenzíven. Előbb magam is táncoltam, amikor pedig „kiöregedtem", a felszabadulás után a NÉKOSZ együttesét irányítottam. Sőt két évig a Színművészeti Főiskolán is előadója voltam a népitánc-koreográfiának. Barátaim közé tartozott Veress Sándor zeneszerző, Kodály legkedvesebb tanítványa és Muharay Elemér, a népi játékok fanatikus híve, tudósa. A NÉKOSZ tánccsoportjával bejártam Prágát, Párizst is. 1950-ben hagytam abba ezt a pályát, hogy egészen a szobrászatnak áldozhassam időmet és energiámat. Szobraimon, kisplasztikáimon, grafikáimon lépten-nyomon visszatérő alakok a táncolók, a sportolók. Úgy érzem, művészeti fejlődésemre is gazdagító hatással voltak azok az évek, amelyeket köztük s velük töltöttem.

— A debreceni kiállítás anyagát milyen szempontok szerint válogatta össze?

— Ez a tárlat az utolsó tíz évben keletkezett munkáim legjavát nyújtja. Azt akartam, hogy a debreceni közönség alaposan megismerhesse munkásságomat. Nemcsak tematikai változatosságra törekedtem, hanem az általam megmunkált különféle anyagok bemutatására is. Magános portrék, női és férfi aktok, táncosok, sportolók mellett történelmi vonatkozású emlékműtervek, csoportos alakzatok, síremlékek, kisplasztikák, kerámiák szerepelnek. A bronz és a kő mellett kedvelem az ólmot, s még inkább a nagyon ősi anyagot: a fát.

— Az Ön művészetét általában a hagyományos, realista irányzathoz számítják. Ez a realizmus azonban — szerintünk — humanizmussal teljes, az emberről és az emberhez szól, s éppen ezért képes a folytonos megújulásra, a korszerűségre... Szeretnénk hallani a véleményét a mostanában sokat vitatott nonfiguratív művészetről.

— A nonfiguratív művészetet nem most találták fel. A mohamedán és a zsidó vallás tiltotta az emberábrázolást. Ezért művészeik kénytelenségből figurák nélküli, ornamentális, dekoratív jellegű műveket alkottak. Ebből is lehet magasrendű alkotásokat létrehozni. A XX. század elején a művészet is új kifejezési eszközöket, módokat keresett. Mivel a fotó és a film a képzőművészetnél — a külsőre nézve — hitelesebb dokumentumokat produkált, a művészeknek más, modernebb effektusokat kellett használniuk, hogy a világ és az ember bonyolulttá vált jelenségeit is kifejezhessék. Így jött létre az avantgarde művészet, amelyet olyan — ma már világhírű, s a szocialista esztéták által is elismert művészek indítottak útjára, mint Picasso, Chagall, Modigliani, Mestrovic, Moore. Vannak azonban sarlatánjai is a modernségnek, akik magát a művészetet is tagadják. S vannak olyanok, akik embertelenségükkel, cinizmusukkal, szélhámosságukkal devalválják a művészetet.

— Melyek az Ön legfrissebb művei?

— Nemrég készültem el a Budai Önkéntes Ezred emlékművével. A restaurált nagyvázsonyi várba Kinizsi Pál lovasszobrát mintáztam meg. Nemsokára felállítják Sárváron Tinódi Lantos Sebestyént ábrázoló szobromat. Jelenleg egy Bartók-sorozatot faragok fába. Debrecen számára pedig Oláh Gábor domborművű arcmását mintáztam meg a költő Kar utcai lakóházára. Nyíracsádon nemrég leplezték le a „Leány almával" című szobromat.

Arról már szerényen hallgat Szabó Iván, hogy az Oláh-dombormű megalkotásáért járó tiszteletdíjáról előre lemondott. S arról szintén, hogy a kiállítás egyik legszebb darabját, a Dávid című, fából készült alkotását a Déri Múzeumnak ajándékozta.

Tóth Endre

Harckocsizók a

A harckocsizó egység vízi bázisa úgy fest, mint egy sportlétesítmény. Például egy uszoda. Kétoldalt hosszú folyosók vezetnek a központi fekvésű medencéhez, jobbra-balra kisebb szobák nyílnak a folyosón, s az ajtók mögött szorgalmas tanulás.

Mi a tárgya a foglalkozásoknak?

Rendkívül izgalmas téma: a harckocsik víz alatti átkelése, még pontosabban, annak gyakorlása, illetve tökéletesítése, hogy a négy főből álló személyzet miképpen hagyja el harcjárművét abban a feltételezett esetben, ha elárasztaná őket a víz.

Egy harckocsit el is áraszthat a víz? Nos, igen. Előfordult, s a jövőben is előfordulhat olyan eset, hogy víz alatti átkelés közben valami rendkívüli történik, olyan helyzet alakul ki, amikor még a legkorszerűbb technikai biztosítással sem lehet bizonyos időn belül a folyómederben elakadt, a szolgálatot felmondott harckocsit szárazra vontatni, személyzetét biztonságba helyezni.

Mi történik ebben a kritikus helyzetben?

Aki végignézett egy foglalkozási délelőttöt a vízi bázison, az könnyen azt válaszolhatja: semmi különös.

*

Az egyik szobában gondos orvosi vizsgálat folyik. Enélkül még csak közel se mehetnek a harckocsizók a víz alatti gyakorlás színhelyéhez: a medencéhez. Nem lenne jó, ha bárkit is „kiszuperálna" az orvos, még egyetlen foglalkozás idejére sem. Úgy összeszoktak ezek a harckocsizók — a parancsnok, a vezető, az irányzó és a töltőkezelő —, hogy még egymás gondolatát is kitalálják...

Az orvos nem talál kifogást. A szomszédos helyiségben a különleges felszerelésük használatát, működési elvének tanulmányozását ellenőrzik a kitűnően képzett oktatók. Nagyon fontos ugyanis, hogy a harckocsizók alaposan ismerjék felszerelésüket, s ami ezzel együtt jár: bízzanak is abban! Ne csak higyjék, hanem gyakorlatból tudják is, hogy a harckocsi víz alá kerülése esetén sem érheti őket semmiféle ártalom, életüket, biztonságukat szavatolja a legkorszerűbb víz alatti felszerelés. Kapkodástól, a pániknak még a gondolatától is megóv például az olyasféle tudat, hogy az elárasztott harckocsiban nem öt-tíz percig, hanem jóval tovább is tartózkodhatnak, ténykedhetnek, megszervezhetik a harcjármű elhagyását, ha nincs más módja önmaguk biztonságba helyezésének.

Ez már nem a tanmedence, hanem a „valódi" folyó. Még néhány másodperc, és a harckocsi eltűnik a víz alatt...

(Fotó: Bleich Rudolf)

Amikor már minden „tiszta", a négy harckocsizó úszónadrágra vetkőzik, s víz alatti készülékkel a kézben felsorakozik a medence partján. Egy kis „kóstolót" kell venniök a medencében a víz alatti tartózkodásból, a feltételezett mederfeneken végzendő munkából. Mert ilyesmire is sor kerülhet. Azzal ugyanis, hogy a személyzet — mondjuk — elhagyta a harcjárművét, még csak feladata első részét végezte el. A másik, nem kevésbé fontos teendő az, hogy segítsenek a búvároknak harckocsijuk szárazra vontatásának műszaki munkálataiban, vagy éppen maguk oldják azt meg.

Például úgy, ahogyan azt most is gyakorolják.

Magukra veszik tehát a felszerelést — érdekesség, hogy mindegyikhez tartozik egy piros pettyes labda is —, s a medencébe ereszkednek. A kis labdák a víz felszínére emelkednek, s ott lebegve mutatják: hol tartózkodik éppen a „gazda", a gyakorlat végrehajtója. Azután súlyos vontatókábel merül a vízbe, végén hatalmas acélhoroggal. A gyakorlás tárgya: ezt a vontatókábelt kell víz alatt eljuttatni a feltételezés szerint elsüllyedt, illetve megfeneklett harckocsihoz, s ráakasztva annak vontató horgára — lehetővé tenni szárazra vontatását.

*

Ezt követően a négy katona egy kisebb medencébe ereszkedik le. Itt egy harckocsimakettet építettek be. A személyzet beszáll a makettbe, az ajtó becsukódik mögöttük. Azután elhangzik az újabb utasítás, s nyomában megfelelő műszaki segítséggel mesterségesen elárasztják a harckocsit. Ez az a folyamat, amely — esetleg — a valóságban is elképzelhető, ám feltétlenül szükséges annak gyakorlása, ha a személyzet önerejéből kívánja elhagyni harcjárművét.

Mintegy tizenöt perc telik el, a személyzet nyugodtan viselkedik, várják a további utasításokat, önmagukat szoktatják hasonló állapot pánikmentes elviseléséhez.

„Most!" — hangzik a parancs, s a nagy medencében levő toronytetők egyike kinyílik. Elsőnek a harckocsivezető, nyomában az irányzó, majd a töltőkezelő kúszik ki a nyíláson, a sort a harckocsiparancsnok zárja. Tempósan haladnak a medencébe vezető létrák felé, s egymásután kimásznak a szárazra. Az ember és a technika kitűnőre vizsgázott.

Barkovits István

Munkában a brigád

Kölcsey emlékszoba

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

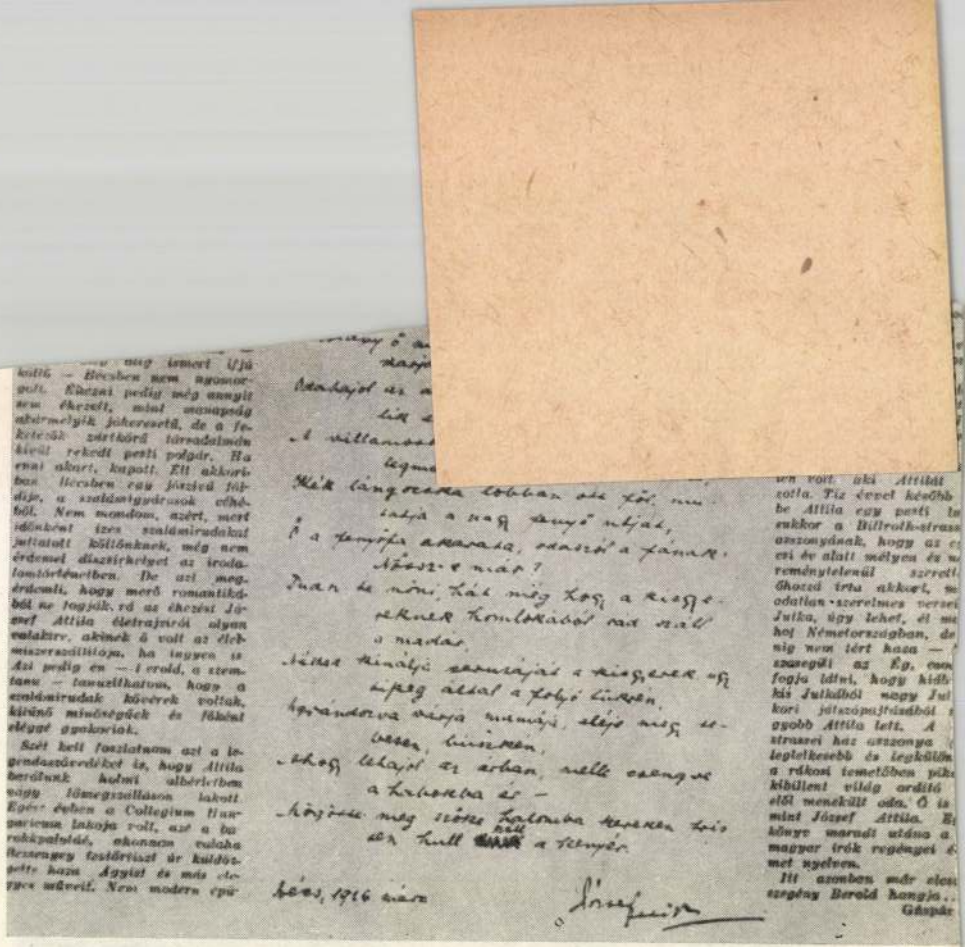
1908 APR 5

ALFÖLD

Szabó Iván

1021

Szabó Iván rajza

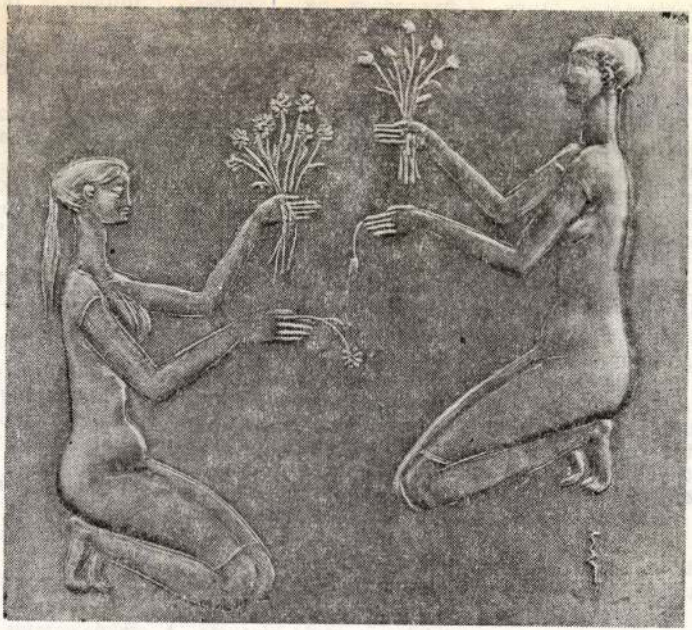


József Attila Bécsben

64

Gáspár Endre: József Attila Bécsben c. újságcikkének fakszimiléje (Péter László: Fiatalasszonyo
éneke c. közleményéhez)

1021



SZABÓ IVÁN: CSOKORKÖTŐK

tikát, filozófiát, és analizálták a k … Mindegyikőjük írt versek… Be… Gusztáv Erg Ágostonra alakított… egység) a munkát szinm… zálva. Szigeten eleven irodalmi … két hetilap jel… meg a városban. Az egyik hetila… a szerkesztő… másiknál Wertheimer János, a … barátaik v… seit. Irodalmi estet is rendeztek, …

Guszti a nyári vakációt mi… átk… tözött hozzá, és így Szegeden … eged… szintén élénk irodalmi életet tal… István (aki Aknai István néven … Károly stb. Kormányos István elmondása szerint szívesen jártak a Berger csal… hoz irodalmi vitákra.

Szegeden jelent meg József Attila első kiadójánál, a fiatalokat oly áldoz… készséggel pártoló Koroknaynál 1922-ben (a *Szépség koldusá*-nak évében) … Ágoston első versesfüzete *Vágyak és jajok* címmel. A füzetet, melyet Szegi … vánnal közösen adott ki, Mikinek és Ferinek ajánlotta az „első, közös, kis sike… emlékére". Minden valószínűség szerint Vajda Miklósról és Glück Ferencről … szó. A közölt hét versben még általában valami szenvelgő póz, életuntság, az … értelmetlensége, céltalansága fejeződik ki.

Az expresszionalizmushoz híven szívesen használ mozgalmas igéket, vagy … ből képzett főneveket, csak szavakat, mondatbeli viszonyítás nélkül. Korát pl. jellemzi: „vad lármák, dobogó dobbanások / robaja, hang és hangosság, rohaná… zúgás, ököltaszítás, zaj, rohanás és rohanás, rohanás, rohanás!!!! Erg költői in… lásától kezdve mindvégig a széttört, formátlan expresszionista szabadverset tel… tette a megfelelő kifejezési formának.

1923 őszén újból megindult a *Színház és Társaság* című hetilap, ezúttal Kor… nay József szerkesztésében, s benne publikálási lehetőségeket kapott Erg Ág… ton is.

Az érettségi után néhány hónapot Pesten töltött, majd mivel a nume… clausus miatt az egyetemi felvétele nem sikerült, az ébredő magyar kurzus kö…

* E vázlatos tanulmány egy szakdolgozat rövid kivonata. A szakdolgozatot Erg Ágos… fellelt műveinek teljes szöveganyaga, valamint részletes bibliográfia egészíti ki. (A szerk.)

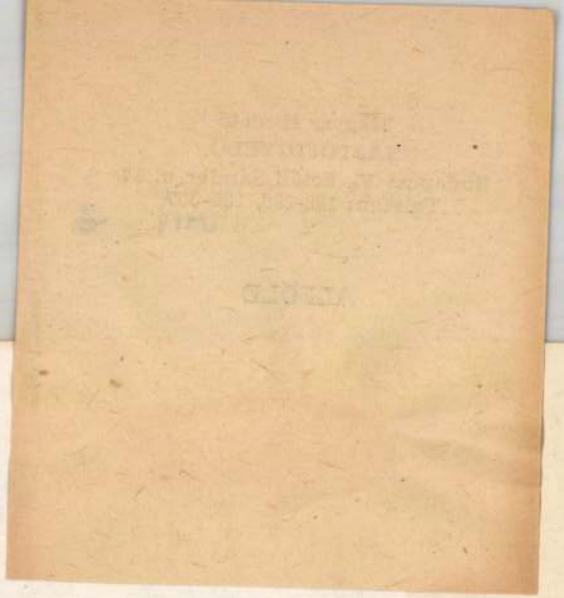
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1966 MÁR

ALFÖLD

Szabó Iván 1021

Szabó Iván: Busók

(Vagy talán
a homlokom
nem lett volna már
a régi helyén?)
Ám az is lehet
hogy nem csak délután
akad utamba egy pimasz
aki majd meg fog bántani . . .



FUTAKY LÁSZLÓ

Szanatórium

AZ IDŐ

Az idő tenyerére vett
esővel Nappal megveret
zöld lébe nyom kék savba márt
vörös szelekkel rámkiált
gyűrűző koromkarikán
kiragyog szeme néz le rám
állok a faggatás hegyén
a magasán a peremén
kínban vagyok már otthonos
ragyáim után túl koros
huzat örvénylik fény vakit
megnyitogatja ujjait

ÉS JÁTSZOM

Másképp nem lehet – és játszom
a magam másának látszom
csontomra ragasztott a vér
ágyam mögöttem tejfehér
s vérgőzösen meg lucskosan
búcsúztatom még ami van
s akit ma elvihet az est
az időnek feleslegest
ki falnak fordul háttal áll
szabódik ürügyet talál
hogy éppen most és éppen itt
játssza a világ dolgait

Szabó Iván

Ésem (repró)

Kostárs 1967 III. n. 412 old.

Szabó Iván

A debreceni színház homlokzatára
készítette Petőfi szobrát.

A képzőmüvészetek Debrecenben /szerk.Bőgel József/
1961. Debrecen 104.1. ~~Képjxxgyzékx~~

Szabó Iván szobrász

Tevékenyen szántvető a tódmezővásárhelyi művésztelep propagálásában a főiskolások körött.

Kritika 1967 I. n. 44old.

Szabó Iván

Szabó Kolán György emlékeke
(: dombormüve /szepró/
szekepel a XIV. vásárhely-ősz-
tárlaton

Nagymüvelés 1967 XII. n. 33 old.

Szabó Iván

Kiállítása nyílt a
műszaknak ban.

Népművelés 1967 III. n. 39 old.

MDK

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.47.

MDK

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Nógrád 1968 febr.8.

M.D.K.

Szabó Iván, szobrán

Déri Múzeumbeli kiállítását ismerteti Tóth Béla, kicsinelve „Asszony", „Merengő", „Kinizsi", az ólomból készült „Fekvő nő", „Elégia" c. dömör kompozíciót, a lágyabban mintázott „Köszöntés", „Ennerlő leány", „Gezelyes leány" é „Csalogató" c. műveit. Kevésbé meggyőzőcznek tartja a fából faragott sztélézet. A lap körli Sz. I. két mertelen lovast ábrázoló cerurakajzát.

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX. évf. 4. sz. 87-88 old.
+ 65. "

Szabó Iván

Plakettjei a fegyveres testületek képzőművészeti pályázatainak bemutatóján.

Hajdu Béla: A mai katona élet képzőművészetünkben

Északmagyarország 1960. dec. 1. 5.l.

Szabó Iván

Ének ekkel szerepelt a VI. miskolci országos kiállításon.

Hajdu Béla: A VI Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitás

Északmagyarország 1960. dec. 22. 4.1

MDK

Szabó Iván

A Magyar Nemzeti Galéria 1965

MDK

Szabó Iván

Simon Ferenc tanára volt a főiskolán

Szolnoki müvésztelep kiáll. N.Galéria 1966. okt.

MDK

Szabó Iván

Németh Mihály szobr. kiáll. Szombathely Savaria Muz. és Ernst Muz. 1966.

Szabó Iván, [festő]

MDK

A tárlat egyik „művész rendezője."

Rózsa Gyula: XI. Magyar képzőművészeti kiállítás

9

Népszabadság, 1968. aug. 21.

MDK

Szabó Iván

Nagy István tanára volt a főiskolán

Szolnoki müvésztelep kiáll. N.Galéria 1966. okt.

MDK

Kabó Imre, kohász

kerepel.

Rózsa Gyula: XI. Magyar képzőművészeti kiállítás ?

Népszabadság, Bp. 1968. ápr.

MDK

Szabó Iván

Kiáltó munkás, br.

20. sz.i m. festészet és szobrászat N.Gal.
és Móra F. Muz. Szeged 1966.

MDK

Szabó Iván

Női fej, fa

Nő virággal, mükő

Madame, terr.

Szocialista képzőm. csop. kiáll. 1934-44.

N.Gal. 1964.

M.D.

Szabó Iván
szobrász

Szegeden a Móra Ferenc Múzeum
Kiptárában volt tárlata.

–: Kiállítások
Művészet, 1967. jeunes – 47 lap

M.D.4

Szabó Imre
Szobrai

Vásárhelyi művész, kinek egyéni kiállítása volt mai az idén Budapesten

Tolvaly Gábor: Fejér Csaba vásárhelyi kiállítása. Művészet, 1967. június – 43 lap.

M.D.4

Szabó Iván
szobász

Csikszentmihályi Róbert mestere
volt.

Bauer Jenő: Krónika
Művészet, 1967. junius - 36 lap.

Szabó Iván MDK

Sportérem sorozat I-XII. bronz

Népmüvész, bronz

Mücsarnok 1960. VIII. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Szabó Iván, 12 obrán

Jóskázó c. szobrát Pécsváradon

állítják fel.

– : Hír 8.

ESTI HÍRLAP Bp, 1967, ápr. 15

MDK

Szabó Iván, szobrász

Ápr. 4-én arattár fel
művét a Vérmezőn.

– : Ünnepségek Budapesten és
vidéken 1

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. ápr. 5.

MDK

Szabó Ferenc, szobrász

Tárlata nyílt meg Hódmezővásárhelyen.

– : Kulturális hírek 7

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967. jún. 4.

MDK

Rabó Iván, kohász

Érdemes művész címet kapta.

—. Kitüntetés az érdemes művészek kitüntetése a Parlamentben 2

ESTI HÍRLAP Bp. 1967. ápr. 1.

Szabó Ivón

(1913) Sportlovasnő, 1952, bronz, 300 cm
Mezőgazdasági kiállítás,
Krudy, 1948, dombormű, patinázott gipsz, 84 x 15 cm.
Gerelyvető lány, 1958, alum. 203 cm,
Vasas Sporttelep bejárata
Filáxia, 1951, műkő 240 x 1000 cm, dombormű, Filáxia

A felszabadult Budapest művészete,
Budapest, 1960. 24 l

Szabó Iván

Szolnok m. kiállítása jul 2-án nyílik a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban.
Megnyitó: Szalay Ferenc festőm.

Magyar Nemzet, 1967. VII. 1. 4. o. hasáb

Szabó Iván

A Budai Önkéntes Erred emlékmű vének egyik alkotója.

Horváth György: Tizenhárom új szobor Budapesten.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 9. 9.0.

Szabó Iván

résztvett a Történelmi Emlékbizottság „Szabadság és Nép elnevezésű freskópá-
lyázatán és a szocialista képzőművész
csoportnak, a megnyitása után azonnal
betiltott, kiállításán.

Magyar Nemzet, 1967. III. 1. 5.

MDK

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1968 ápr.28.

Szabó Ivám

Gyakran tartózkodik Hódmezővásárhelyen

Pogány Ö-gábor: A vásárhelyi vitákról

Tiszatáj 1967 VIII. n. 749 old.

Kabó Iván

Csokorkötők (relief, rajzó)

Tiszatáj 1968 IV. n. 339 old

Szabó Iván

avatta fel Pór Bertalan emlék tábláját a Szárados úti művész telepen.

Magyar Nemzet, 1967. X. 1. 4. o.
Napi Krónika.

Szabó Iván

Kiállít.

Pernecky Géza: A XIV. Vásárhelyi
"Őszi Tárlat.
Magyar Nemzet, 1967. X. 21. 4. o.

MDK

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1968 aug.6.

MDK

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 okt.p.46.

Szabó István

Munkácsy-díjas, a Művészeti Alapvezető Központi Vezetőségének, valamint a Képző- és Iparművészek Művészeti Dolgozók Szakszervezete elnökségének tagja

A Művészeti Szakszervezet V. kongresszusa, Bp. 1963.
91.o

Szabó Iván

Krudy Gyula dombormű, 1948,
fekete-fehértábla, reprodukció.

A felszabadult Budapest művészete.
Budapest, 1960. kiállítás, katalógus

Szabó Iván

A pesti Népstadion lejáratához vezető
Ifjúság útjának két oldalán felállí-
tandó szobrászművek egyik alkotója.

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische
Bildhauerkunst, Budapest, 1955. 131

Szabó Iván

„Lovasnő", 1953, bronz, 300 cm magas,
fekete-fehér reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische
Bildhauerkunst, Budapest, 1955. 113 l.

MDK

Szabó Iván, szobrász

Fába faragott Bartók-sorozata – Bartók műveket megjelenítő domborművek – főhelyre kerültek.

Egri Mária: Jubileumi őni tárlat Hódmezővásárhelyen 7

Népszabadság. Bp. 1968. 5 kt. 30.

Szabó István

Szerepel a IX szepedi Nyári Tárlaton

Szeles Zoltán: A IX szepedi Nyári Tárlat

Tiszatáj 1968 IX. n. 824 old.

Szabó Iván

Csokaskötő nők c. műve (eml.)

szerepel a „Dolgozó emberek körött c. kiállításon az Ernst

Múzeumban

Varga Imre: Kiállítás a dolgozó emberről

Tiszatáj 1968 VI. n. 534 old.

Szabó Iván

Szerepel az I. Orsz. Kisplantikai Biennálén

Szelesi Zoltán: Az I. Orsz. Kisplantikai Biennáléról

Tiszatáj 1968 I. n. 54 old.

Kabó Iván

Kotán György emlékére (1966, sepkó)

Tiszatáj 1968 I. u. II. műmell.

Szabó Iván

Domborművei lehelletszerű rajzaikkal
a IX. Miskolci Országos kiállításon.

Molnár Vera: A IX. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitásról
Északmagyarország 1967. jan. 25. 4.l.

Szabó Iván

tanulmánya: Trokáros leány
C. szobrához, melyet október
15-én avatnak fel Pécsváradon.
(A M.N. Galériája)

Magyar Nemzet, 1967. X. 8. 11. o.

M.D.K.

Szabó Iván, szobrász

Ülő alakot ábrázoló cenzurarajza látható:

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX.évf. 11 sz. 94. old.

M.D.K.

Szabó Iván, szobrász

Három álló nőalakos várlatát körli a lap a hátsó borítólapon és egy vágtató lovat ábrázoló kis tedrasszát a szöveg körött

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX. évf. 10. az. 41. old.

Szabó Iván

„írókáró" szobrát X. 15-en avat-
ják a pécsváradi leányvásár
alkalmából.

Magyar Nemzet, 1967. X. 11. 6. o. Napi Krónika

Szabó Iván

Pernecky Géza: Kisplasztikai biennálé Pécsett.
Magyar Hírek, 1967. X. 14. 4. o.

MDK

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1968 ápr.2o.

Szabó Iván

2. fojt.

Szántó Kovács János. bronz, plakett, 10,5 cm. A művén tul.

TSZ. Majus 1. bronz, plakett, 29,5 × 4,5 cm. A művén tul.

Mezőgazdaság a képzőművészetben.
4 kat. bev. Katolcsi János. Bp. 1959

34.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

Szabó Iván

1991 MÁR 25.

1091

Minden mű: adomány

Egy galéria születésének szokatlan történetéről

A meghívón a Rákóczi-vár sziluettjének rajza, a szöveg a *Sárospataki Galéria* ünnepélyes megnyitására invitál. E galéria születésének előzményei eltértek a szokásostól, és igazán érdemesek a megírásra: a volt sárospataki diákok legendás összetartása és hűsége hívta életre ezt a képtárat. *Minden darabja: adomány.*

VÁROSI RANG

— Tavaly májusban mint öregdiákot engem is meghívtak a ballagásra Patakra — mondja *Béres Ferenc*, a népdalok és a régi magyar énekek kitűnő előadója és propagátora. Akkor tűnődtem el: ez a város lassan a múzeumok városa lett (e percben ugyan még jog szerint község, de úgy hírlik, hamarosan visszakapja városi rangját, melytől még Ferenc Jóska fosztotta meg a rebellis Sárospatakot): Vármúzeumának hallatlanul érdekes és rengeteg turistát vonzó történeti és néprajzi anyaga, gyönyörű az egyházi gyűjteménye, világhíres a könyvtára. Éppen csak az élő művészet hiányzik...

— Itt kezdődik tehát az új galéria története?

— Voltaképp régebben. Talán azon a régesrégi szeptemberi hajnalon, amikor a szekér befutott velem, 11 éves falusi gyerekkel, Patakra. Még villanyt is ott láttam először életemben. S azóta is úgy vagyok az Alma Materrel, szellemi anyámmal, a pataki kollégiummal, ahogy édesanyjával lehet csak az ember: úgy érzem, *egy élet kevés a hálára.*

Ennek a hálának a jegyében született az alapító gesztus: *Béres Ferenc felajánlotta nagy értékű képzőművészeti gyűjteményét a létesítendő sárospataki modern galéria magjául.*

RITKA ESET

— Ifjúkorom hajnalán szobrásznak, festőnek indultam. Később aztán néprajz-művészettörténet szakon szereztem diplomát, majd énekes lettem; de a képzőművészeti érdeklődés megmaradt. Műtermek rajongója, tárlatok törzsvendége lettem; ha a Műcsarnokban kihagyok egy kiállítást, az ajtónálló néni rám kérdez: „Csak nem volt beteg, művész úr?" Művészbarátoktól kapott ajándékokból, bizományiban fellelt, alkalmi áron szerzett művekből állt össze a gyűjtemény, amely lassan kezdte ellepni a lakásomat. A feleségem majdnem elsírta magát, amikor a teherautó megállt a kapu előtt, és én elkezdtem lekopaszítani a falakat.

Valóban ritka eset, hogy valaki nem is végrendeletileg, hagyatékként (pedig már ez is szép tett lett volna, hiszen az adakozónak három kisfia van), hanem még élete derekán közintézménynek ajándékozza maga gyűjtötte-válogatta kincseit. S ez csak a mag volt: Béres Ferenc hónapokon át járta a műtermeket a pataki galéria ügyében.

AUSZTRÁLIA ELŐTT

— *Nem kértem én senkitől.* Csak beszélgettem, meséltem a tervről. S *mindenki adott!* Csak kapásból sorolom most a neveket: *Szabó Iván, Mikus Sándor, Marton László, Kisfaludy-Stróbl, Buza Barna, Pándi-Kiss János, Kurucz B. István, Kamotsay István, Kucs Béla, Kiss István, Somogyi József, Somogyi Árpád, Szabó Zoltán, Szabó Vladimir, Bencze László, Vincze Lajos, Bornemissza László, Csohány Kálmán, Andrási-Kurta János, Szántó Piroska, Bod László, Varga László*... Sokat segített a galéria létrehozásában *Pogány Ödön Gábor* is. Az adakozó művészek közül sokan voltak az egykori pataki alkotóház törzsvendégei, akiknek ezért is állt közel a szívükhöz a város. A nyitásra mintegy 200 mű jött össze, olajkép, grafika és szobor vegyesen. S a felsorolt művészeken kívül még nagyon sokan megígérték, hogy adnak képet, illetve szobrot, ha lesz olyan, amit igazán méltónak éreznek rá, mert mind rangos művel akarnak Sárospatakon szerepelni!

Béres most féléves ausztráliai turnéra indul egy népi zenekarból, táncosokból és énekesekből álló, 30 főnyi társulattal, angol impresszárió közvetítésével. De ennél a nagy útnál is nagyobb öröme a most lezajlott ünnepélyes megnyitás a pataki várban: sikerült egy nagyszerű társadalmi kezdeményezést sikerre vinni.

— És nem sajnálja a lekopasztott falakat?

— Hosszú az élet, majd összeszerzek én még egy másik gyűjteményt is!

Fenesik Flóra

Ára 80 fillér

XIII. (
1968

Esti Hirlap

POLITIKAI NAPILAP

Felülvizsgálják Budapest

...tervét

...vidéken

Óbudán, ahol az első ütemben 3000, a második ütemben ismét 3000 lakás épül. Jövőre kezdik meg az építkezést Zuglóban, ahol 13 ezer lakás épül. Páskomliget szintén körülbelül 13 ezer lakásos építkezés színhelye lesz. A negyedik ötéves tervben nagyobb építkezések lesznek a budai hegyvidéken is. A törökvészi, a csatárkai területen 3000 lakást, az Istenhegyi út környékén pedig 5000 lakást akarnak felépíteni. A hegyvidéki építkezések átnyúlnak majd az ötödik ötéves tervbe. A lakások alapterülete nagyobb lesz és több, jobban megosztott lakást terveznek.

...MER ?

...Washington emberéről

nem kíséri az eddigi *stratégia* megváltoztatása is. Westmoreland tábornok négyesztendei vietnami tevékenysége alatt elérte, hogy az amerikai katonai állományt 20 000-ről 510 000-re duzzasztották, anélkül azonban, hogy sikerült volna megragadni a kezdeményezést a DNFF ellen, sőt a partizánok holdújévi offenzívája után. Westmoreland további 200 000 embert kért, hogy ismét kezdeményezhessen...

Kuznyecov Malaysiában

London, március 25.

A *Szovjetunió* első *Malaysiába* kinevezett nagykövete, *Kuznyecov* megérkezett *Kuala Lumpurba*. A szocialista országok közül eddig csak a Szovjetunió vette fel a diplomáciai kapcsolatokat a Brit Nemzetközösségnek ezzel a távolkeleti tagországával.

(— son)

MDK

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Népszabadság 1968 ápr. 21.

MDK

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1968 ápr.2o.

MDK

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 ápr.21.

Szabó Iván (král. 1913)

Dózsa felkelő. 1901. bronz, 102 cm. M.N.G. Ltr.: 56.791-N.

A foldmunkásmorgelom emlékezme. bronz, 10,7 cm. A művész tul.

Állattengésztés. bronzplatett, 30×6 cm. A művész tul.

Berecz Kálé. bronzplatett, 10,5 cm. A művész tul. (fojt.)

Mérőgazdaság a répromüvénetben.
4 kat. bev. Matolcsi János. Bp. 1959

Szabó Ilona

Reprodukció:
Éneklő lány, 1963.

Százados úti művésztelep kiállítása.
kat. önálló, Gap Erzsébet, Elischer
Brigitta. Bp. 1965.

Szabó Iván szobrászművész

1913-ban szül. Bp. A Képz. Főisk. 1934-39-ig Bory Jenő tanítványa, 1936-ból kiáll. művész. Legutóbb 1957-ben a Műcs. volt gyűjt. kiáll. Portrézat, rispl., érmetet, épületszobr., közteri szobr. Zénit. (Pelőfi, 1948, gipsz, Bp, Pelőfi Honv. Akad.; Sportlovasnő, bronz, 1952, Bp; Merőgard. Kiáll. Bolgár emlékmű, kő, 1951, Harkányfürdő; Gerelyes nő, alum, 1951, Bp., Vasas Sporttelep; Kinizsi, bronz, 1964, Nagyvárszy, stb) Kélszeres Munkácsy-díjas. 1950-ból a Képz. Főisk. tanára. 1939 óta dolgozik a Sz.-uti műv. telepe.

Szárados utí művésztelep kiállítása.
A rat. összeáll. Gap Erzsébet, Eliszkut Brigitta
Bp. 1965

23.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Szabó Iván

1021

1967. február 4. szombat

Szabó Iván kiállítása a Műcsarnokban

A legutóbbi tíz év termését mutatja be *Szabó Iván* a *Műcsarnok* kamaratermében rendezett kiállításán. Sokrétű munkássága a szobrászat több műfaját, a hagyományos anyagok széles skáláját ölelí fel. A most kiállított művek közül érmei, plakettjei emelkednek ki, a legéretteb, legkiforrottabb alkotásokat ezek között találhatjuk. A néhány négyzetcentiméternyi felületeken különösen a mozgás ábrázolása sikerült. *(Fatók, Lóvezetés.)* Ezekben a művekben az emberek és az állatok mozgásának alapos ismerete szerencsésen párosul a jó, dekoratív hatást elérő komponálókészséggel. A plakettek változatos körvonalú kereteibe szervesen illeszkednek az érzékeny felületkezeléssel megmintázott, gazdag fény-árnyék hatású apró alakok. *(Verekedő mének, Halódó szarvas.)* Tematikailag a művek jelentős része mozgó, küzdő állatokat ábrázol, de találunk táncjeleneteket, humanisztikus jelentésű szimbolikus életképeket, és közvetlen politikai tartalmú ábrázolásokat is *(Erőltetett menet)*. Mindez egy erősen dekoratív jellegű felfogás keretein belül valósul meg.

A kiállítás ízelítőt ad Szabó Iván köztéri szobraiból is. A márványba faragott *Tavasz* végleges, kivitelezett formájában látható, több emlékműnek pedig a vázlatát, kisplasztikai változatát találhatjuk *(Kinizsi, Elégia)*. A nem vázlatnak szánt, önálló kisplasztikák közül — amelyek sok érdekes szobrászi gondolatot, változatos kompozíciós megoldásokat valósítanak meg — a *Párkák* és két lóábrázolás emelkedik ki *(Ágaskodó, Játszó csikók)* A kisplasztikákat és emlékműveket több kerámia tál egészíti ki. A lendületes vonalú, grafikai hatást keltő bekarcolással díszített tálak zöme tetszetős, jól sikerült. Ezek, a többnyire lovakat vagy madarakat ábrázoló művek is a művész fejlett dekoratív komponálókészségét bizonyítják.

Igen jelentős helyet foglalnak el a kiállítás anyagában a fa domborművek. Helytelen lenne a faszobrászat elé túl mereven megvont műfaji normákat állítani. A fa többféle, egymástól nagyon eltérő megmunkálási lehetőségeit sok kiváló műalkotás bizonyította már, Szabó Iván műveinél azonban azt érezzük, hogy a választott megoldási módot a bemutatott művek nem mindig igazolják, nem teszik eléggé meggyőzővé. A keskeny, álló formátum keretei néha kényszeredett mozdulatokat eredményeznek *(Jónás)*, a fa felületi megmunkálásából eredő lehetőségek kihasználatlanul maradnak, vagy csak az alakok hátttereként szerepelnek, míg a testfelület nagy része eléggé megmunkálatlan *(Dávid, Gyász)*. Leginkább az *Öreg subás* című alkotásnál érezzük indokoltnak a fában való kivitelezést, itt a választott téma keretein belül a fa sajátos felületkezeléséből adódó dekoratív hatás szervesen beépül az ábrázolásba.

T. Á.

Szabó Iván: Irókázó. (Ólom)

bélyeggyűjtés

Az év első újdonsága

Bemutatjuk ez év első újdonságát: a Virág-sort, amely február 7-én jelenik meg a nagy botanikus: Kitaibel Pál (1757—1817) halálának 150. évfordulója alkalmából. Az első értéken arcképét, aláírását és a róla elnevezett mályvát, a többi címleten flóránk általa felfedezett ritkaságait láthatjuk. A hét értékből álló sorozat Cziglényi Ádám grafikusművész kitűnően sikerült alkotása.

Újdonságok

Antigua: Az alkotmány napjára négy bélyeg. — Argentína: Juan G. de las Heras halálának centenáriumára — arcképével — 10 p bélyeg. — Ausztria: A Bécsi Filharmonikusok 125 éves jubileumára 3 s bélyeg. — Bhutan: Táncosokat és virágokat ábrázoló tíz légipostabélyeg. — Ceylon: A galleí városi tanács fennállásának centenáriumára 25 c bélyeg. — Dahomey: Három karácsonyi bélyeg. — Egyesült Arab Köztársaság: A posta napjára négyértékű sor. — Felső-Volta: A köztársaság címerével 25 f bélyeg. — Gabun: A bélyegnapra 30 fr bélyeg. — Jugoszlávia: Az új esztendőre három értékből áHó sor. — Kambodzsa: Az UNESCO jubileumára bélyegpár. — Kongó (Brazzaville): Álarcokat ábrázoló négy bélyeg. — Panama: Három Churchill emlékbélyeg. — Salamon-szigetek: A sziget felfedezésének négyszázadik évfordulójára négyértékű sor. — Szomália: Az UNESCO tiszteletére három bélyeg. — Szovjetunió: Cervantes spanyol író (1547—1616) halálának 350. évfordulójára — arcképével és a Don Quijotéből vett jelenet ábrájával —, 6 k bélyeg. — USA: A Nagy amerikaiak sor új értéke (5 c) Frederic Douglas (1817—1895) arcképével jelent meg.

turisztika

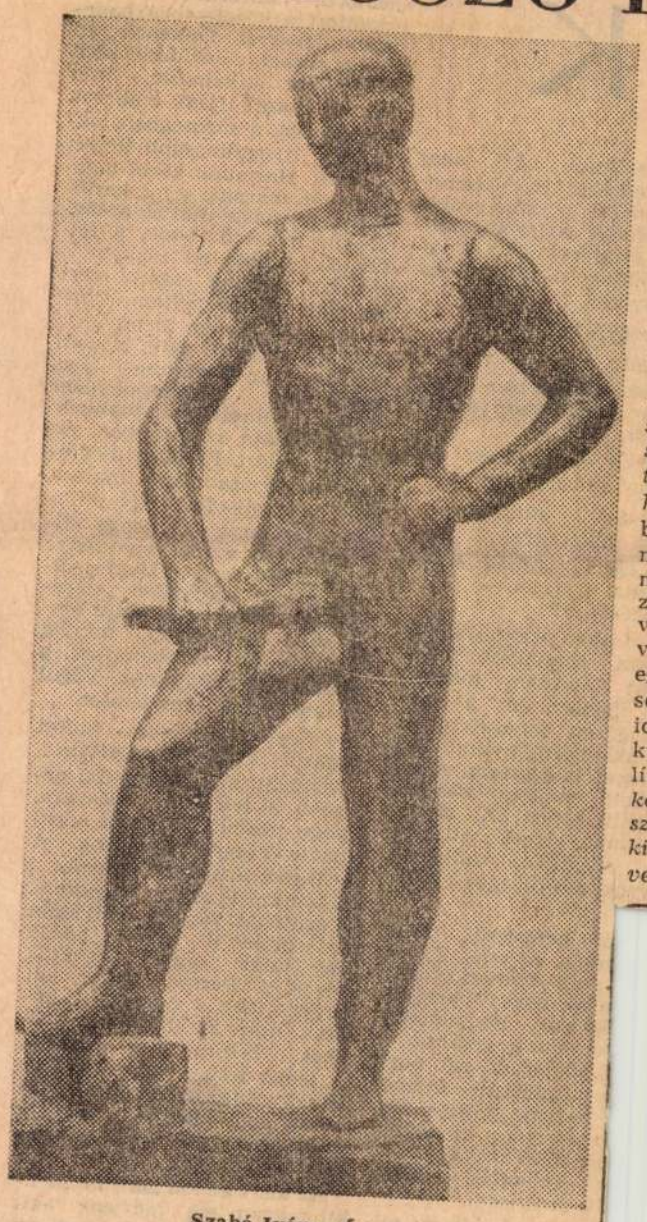
Új útikalauzok

A budai hegyek kitűnő útikalauza után újabb két nagyszerű kiadvánnyal örvendeztették meg a turistákat. Az egyik a fővároshoz közeli Börzsönyt, a másik a távolabbi Bakonyt tárgyalja. A felszabadulás óta mindkét hegyvidékünkről jelent meg már könyv, de régen elfogytak, s tartalomban és külalakban egyaránt elmaradtak a mostani, egységes szerkesztési elvet követő kalauzoktól. A régebbi útikalauzokban az ismeretanyag például gyakran szinte elbújt a túraleírások között. Most a lexikonrészben egy helyen találjuk a terület nevezetességeiről, községeiről, városairól szóló ismertetéseket. Utalást találunk arra is, hogy a látni kívánt helységet, kirándulóhelyet a könyvben ismertetett melyik útvonalakon érhetjük el

1964 MÁJ 10

1021

DOLGOZÓ EMBEREK KÖZÖTT



Szabó Iván: »Ács«

DOLGOZÓ EMBEREK KÖZÖTT címmel ezúttal ötödízben nyílt országos képzőművészeti kiállítás, elsőrendűen olyan alkotók munkáiból, akik rendszeresen részt vesznek egy nagyobb közösség — üzem vagy állami gazdaság — életében. Ennek a részvételnek szervezett kereteit a Képzőművész Szakszervezet kezdte kiépíteni, de ma már, kivált néhány iparvidéken, kinőtt a bábák keze alól. Önmagától is növekedő mozgalom lett, azonban, sajnos, még mindig csak mozgalom és nem általános és természetes életforma.

Az éves kiállítás ezért *több egyszerű tárlatnál* — egy kicsit felmérése is a mozgalomnak, az alkotó munka oldaláról. Mert van sok egyéb oldala is. A kiállításról alkotott kép ezek ismerete nélkül semmiképp sem lehet reális.

KÖZTUDOTT DOLOG, mennyi feladat áll előttünk a vizuális kultúra fejlesztésében. A múlt örökségét felszámolni önmagában is óriási feladat lenne, de ehhez járul még a most felnövekvő nemzedékek problémája, akiknek az iskola e téren még nem nyújt eleget. *Az iskolán kívüli népművelésre is hárul az a feladat, hogy milliók életét tegye teljesebbé, tartalmasabbá a látás kiművelése révén meghódítható szépségekkel.* Kivételesen jó szolgálatot tehet az ügynek az olyan nevelő, aki maga is alkotó művész. Az elmúlt években önkéntes művész-pedagógusok egész gárdája alakult ki: műkedvelő képzőművész köröket vezetnek, szocialista brigádokat patronálnak, vagy egyszerűen csak ott munkálkodnak egy közösségben és életük összeszövődik a többiekével, mint *Udvardi Erzsébet*, a badacsonyiak *»Piktor Bös-kéje«*.

Ha a művészek ilyen irányú tevékenysége nem alkalmi kirándulás csupán, hanem állandósul, úgy nemcsak értő közönséget nevelnek maguk körül, hanem maguk is gazdagodnak, ami visszahathat alkotói munkájukra is.

A kapcsolat állandósulása azonban már nem csupán rajtuk múlik. Ha megélhetési gondjaik ugyanakkor megrendelések felhajszolása, a kereskedelem számára készülő tucatképek gyártása, térképrajzolás, vagy más effélék felé terelik őket, előbb utóbb megsínylik, mint művészek és mint nevelők egyaránt. *Kis számmal, de van már példa rá, hogy üzemek, szakszervezeti bizottságok megbizatásokkal, ösztöndijakkal, vásárlásokkal lettek bevált művészeik mecénásaivá.* Mindez azonban csak szórványos társadalmi kezdeményezés, egyes művészek és egyes üzemek, gazdaságok sok esetlegességtől befolyásolt vállalkozása. *Hogy általánossá, rendezetté váljék, az érdekelt állami és társadalmi szervek összehangolt intézkedésére lenne szükség.*

A VÁLLALT KULTÚRMUNKA örömei és nehézségei közepette *a művészek természetesen mégis az alkotó munka terén kívánnak maradandót létrehozni.* Ennek a tevékenységnek egy évi mérlegét hivatott felállítani az Ernst Múzeum most megnyíló kiállítása. Az itt látható száznál több festmény, mintegy hetven grafika és ugyanennyi szobor, a beküldött, de ki nem állított, háromszor ennyi művel együtt, mennyiségben és minőségben is *határozott emelkedést mutat az előző évekhez viszonyítva.* De még így is csak mint az előbb vázolt mozgalom része kaphat általánosan pozitív értékelést. Maguk az alkotások nem érvelnek elég erővel az ügy igazsága, szépsége mellett. *Problémáik azonban nem magából a művészet és társadalom kapcsolatát elősegítő kezdeményezésből fakadnak, hanem egész képzőművészeti életünk vetületei, és részint éppen e kapcsolat elmélyítése útján oldhatók meg.*

A képek, szobrok többségén dolgozó embereket láthatunk, munkában vagy pihenés közben. Ritka azonban az olyan átéléssel megalkotott, a puszta látványszépségnél többet nyújtó alkotás, mint *Kurucz D. István, Somogyi Soma László, Fejér Csaba* festményei, *Szabó Iván* szobrai. A képek egy részénél a téma művészi hitel nélküli illusztráció csupán, nem vallomás.

A VÁLLALKOZÁST és a műveket szemlélve, *szinte kínálkozik az összehasonlítás a Szocialista Művészcsoport munkásságával.* A példa időben távoli ugyan, de a megváltozott körülmények ellenére, a célkitűzésekben annyi a hasonló vonás, hogy akkor is hivatkozni kellene rá, ha ez a kiállítás történetesen nem esne éppen egy időbe a harminc éve alakult csoport emlékkiállításával. *Az illegális kommunista párt művészei is hivatásuknak tekintették a tömegek művelését tárlatvezetésekkel, előadásokkal. Náluk azonban a népművelői és a művészi tevékenység szervesebb egységet alkotott. A művekkel magukkal is folytatták, magasabb fokon, a nevelő munkát.* Nem úgy, hogy alkalmazkodva az általános, fejletlenebb ízléshez, fejtörést nem okozva igyekeztek megmutatni a munkások életéből köztudott dolgokat, hanem úgy, hogy a művészet legigényesebb eszközeivel, a meggyőződés átütő erejével tárták fel a mélyebb összefüggéseket, fejezték ki azokat a törekvéseket, amelyek korukban az emberek legjobbjait áthatották. Akár a munkásokat magukat ábrázolták, akár megvadult lovakat, tájat vagy csupán néhány tárgyat. Az Ernst Múzeum mostani kiállításán úgy tűnik, hogy a művészek jelentős részét nem eléggé vezette a »magasabb fokon tanítás« nemesebb szándéka.

Pedig a kiállítás rendezői és szervezői láthatóan nem voltak merevek. Elég szélesre tárták a kapukat mind a műveket, mind a részvevők összetételét illetően. A többséget alkotó figurális kompozíciók mellett szép számmal vannak csendéletek, tájképek — közöttük olaszországiak — aktok, szobabelsők, a művészek között pedig többen szerepelnek, akiknek nem sok közük van a mozgalomhoz. Sőt, az alkotások keletkezési idejét sem vették túl szigorúan. Mindez kissé zavarja ugyan a rendezvény seregszemle-jellegét, de a jelenlegi szűkös kiállítási lehetőségek ismeretében némiképp jogosult.

A *»Dolgozó emberek között« kiállítás — minden eredményével és problémájával együtt — igen jelentős mozgalomra hívja fel ismételten a figyelmet*, amelynek egészséges további fejlődése nem a képzőművészet belső ügye csupán, hanem sürgős és körültekintő megoldást igénylő társadalmi érdek.

Havas Lujza

Magyar Hirdető
SAJTÓTIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
NÉPSZAVA

ILLANÁSOK

tam, s a
atakocskát
oltam: én
akár a
uga.
az öltö-
dikoptatott
m döngve
ánuk néz-
ant a pad
zázforintos.
utazás ké-
a közelébe
gyűrtem,
még fölöt-
dörzsöltem,
t üznek a
esen hajol-
le, hogyha
azzal ma-
arcomat.
ltözködtem,
tem, az én
olt. Vártam
hajoltam le
ujjakkal,
gyűrtem.
ccanás nél-
a arra vár-
áng csap ki
megköve-
De a pénz

A szeneseknél nem
kérdezősködtek. Egy ti
selő megnézte a könyvemet,
aztán átdobta a szomszédos
asztalra. Még repült a leve-
gőben, amikor a másik em-
ber odaszólt:

— Önkényes?

— Naná!

A hosszú fuvarban meg-
dermedve kucorogtam a hajtó mellett.

— Fázik? — kérdezett dör-
mögve az ember.

— Egészen áthűltem —
mondtam dideregve.

— A szenes szabad ember
— mondta a hajtó. — Az a
jó az egészben!

A hordásban aztán kimele-
gedhettem. Homályos pince-
járatokat tapostam meggör-
nyedve, lemerültem a rosz-
szul világított folyosókra, az-
tán felbukkantam, nyitott szá-
jjal lihegve lélegeztem. A ko-
csi mellett mindig más-más
ember állt, éppen az, akinek
szállítottunk. Arcok villantak
elébem, sürgetők, kapkodók,
gyanakvók, mosolyogva cimbo-

ól kerestem. Néha
jutott a száz forint.
sem bántott, azért
n rá, hogy visszajut-
Egyszer, szabadnapo-
entem a gyárhoz. A
odatettem egy borí-
megkértem, adja át
Sokféle boríték szo-
az asztalán, az enyém
ült közöttük. Nem volt
n jelentős. Mint,
bennem sem.
r azon tűnődtem: mi-
özömbös az ember? S
em: rászületik! Aztán
alkoztatott, s elvetőd-
a az áruházba, ahol a
szállni láttam azt a
lyongtam a vásárlók-
észkodtam a pultok és
tarkaságán, egy óra
l is felejtettem, miért
le?
va sodródásban mel-
ődött egy ember. Úgy
kezemet, mintha min-
yelő zsákot szorongat-
a a tenyeremben. Egy
mellette haladtam,
ratlan mozdulattal ki-
lőle. Elvitt az áradat, s
r lemaradt. Hirtelen
llenkezés támadt ben-
sejtés miatt, amiért
, pedig semmi rosz-
akartam. Visszamen-
fehérneműs pulthoz,
ntás alatt levettem
nyi zsebkendőt. Kabá-
yűrtem, aztán lefelé
a lépcsőn. A kapuban
m a portáshoz.
látszik, valaki elve-
— mondtam neki, s
yomtam a zsebkendő-
sem vártam, hogy vá-
valamit, eltűntem on-
gy diadalérzés uralko-
nem, talán, mint a fel-
rhajósban.
napra jobban szorí-
agány. Társkeresé-
egy zömök, brutális
z szegődtem. Senki
gosabban nem károm-
durvábban nem ütöt-
kat. De a cimboráit
s keménységgel ma-
elte, s társasága biz-
adott. Engem is befo-
Nem szövetkeztünk
arátságra. Együtt jár-
i, belevágtunk néhány
varba. Olykor, ha már
szította a gondolatai-
servesen nekidőltem
z embernek, mint va-
meleg oszlopnak.
t ez, Sanyikám?! —
m a fülébe. Kocsmázó
tól tanultam ezt a

dj a fenébe! — lökött
tól.
szomorúságtól, mint a
től. Mert az is megtá-
z embert, kikezdi, s
viszi el a kosarat he-
?
ából megfelelt ez az
bször gondolkoztam,
za is kellene írnom,
mehetnék látogatóba.
nden szándékom meg-
. Ültem az ivóban, el-
a pohárba öntött bor
sét. Sokszor úgy el-
, mintha verembe zu-
volna.

gettük egymást, mint az aré-
ba engedett vadállatok. A fel-
dühödött ember én ellenem is
fordult, pusztán azért, mert
Sanyival együtt voltam. Cim-
borám még jobban ingerelte, s
ügyesen mozgott előle. Nekem
nem volt gyakorlatom ilyen
ügyekben. Idegességemben
esetlenül mozogtam, többször
megbotlottam az asztalban. Az
ember utolért. Hirtelen megfo-
gott, majd szabadon maradt
keze felemelkedett. Egy pilla-
natra láttam a késpenge vil-
lanását, egy színes égő fénye
tükröződött rajta. Megfeszül-
tem, majd ernyedten előre-
buktam. Valami mozgásra em-
lékeztem halványan, mindig
én mozogtam, himbálóztam, s
nekiütődtem valaminek. Végül
teljesen eszméletre tértem.

— Négy napig nem tudott
magáról — mondta az orvos.

A sebtől lázas állapotnál ne-
hezebb a felépülés időszaka.
Ahogy erősödtem, érezni kezd-
tem, hogy egyedül vagyok. A
kórházból értesíteni akarták a
szüleimet, de nem engedtem.
Látogatókat vártam folytono-
san, valakit a hajtók közül,
vagy talán Sanyit. Egyiküket
sem jött. Persze, akkor volt
legvastagabb a munka. A ko-
sarak, mint az elkapatott gye-
rekek, nyöszörögtek és eldőltek,
ha előbb tették volna le őket.
Este nyolcig is hajtanak! Ko-
szosan nem jöhetnek be. De
azért, bizonyos, hogy gondol-
nak rám!

Az alatt az idő alatt minden-
kit magam elé idéztem, akit
ismertem. Apámmal kezdtem,
aztán az otthoni cimborákat
hívtam, Botos is megjelent,
meg a lány, aki a liftben fel-
kiáltott.

Végre a vállalat küldött va-
lakit. Egy öreg adminisztrátort,
aki lekuporodott az ágyam
szélére, letette a tizenöt forin-
tos csomagot, sóhajtozott, hogy
milyen nehezen talált ide, s
mennyivel később ér haza. Be-
hunytam a szemem, elfordí-
tottam a fejemet, kis idő múl-
va hallottam, hogy szedelőzkö-
dött, és elment. Rámjött a
sírás. Melegen, sósan, számba
folyt a könny, vacogni kezdett
a fogam, mintha fáztam volna.
A legmélyebb pincébe jutot-
tam, ahol egyetlen ember sincs,
csak szénrakások vannak, s
minden fordulójában ötven
lépcsőfokkal süllyed lefelé.

*

Az orvosnak mindent el-
mondtam. Akkor már közvet-
lenül távozás előtt álltam.
Megmondta, hogy a szenesek-
hez többet nem mehetek.
Könnyű munkát kell vállal-
nom, ahol éppen csak a keze-
met mozgatom. Levelet írt, be-
ajánlott a villamoshoz.

Felvettek. Kis ideig iskolába
járattak, aztán kineveztek vál-
tókezelőnek.

A város külső részére he-
lyeztek, hármas sín-elágazás-
hoz. Ülök a szűk fülkében.
Három felől gurulnak felém a
villamosok, nehéz döccenéssel,
fújtatva, mintha ellenem tá-
madnának. Lenyomok egy kis
gombot, s akkor szelíden elka-
nyarodnak a váltók szövevé-
nyein. Néha valaki lekiabál
hozzám, a peronról.

Amikor besötétedik, a jelző-
lámpák apró fényei villognak.
Piros, sárga, zöld szemek, hu-
nyorgó játékosságnak is vél-
hetném. De hallom a váltó
csattanását, s figyelek.

Ha gyérebb a forgalom, a le-
vélen gondolkozom, amit apám-
nak akarok írni. Rövidesen el-
megyek hozzájuk látogatóba
is. Mindenesetre, addig, amíg
az egyenruhám új, s nem kop-
tatom fényesre.

Előfordul, hogy az ábrándo-
zásnak is vége szakad. Elrom-
lik az elektromos berendezés,
napokig a váltóvassal kell iga-
zítanom a villamosok útját.
Kint állok a szélben, két ma-
rokkal szaggatom a sín csuklóját.

Itt azért megmaradok. Majd
kerülnek új cimboráim, össze-
járok velük, akad egy lány is,
akivel járhatok.

Most már a magam útját is
be kell igazítanom.

1964. május 10

1968 MÁJ 12
1021

Szabó Iván

Szabó Iván: PÁRKAK

(A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás anyagából.)
(Szebellédy Géza felvétele.)

ÁNDULÁS

vagyok a családfő. Úgy érzem, Márta vérig sértett. Egész este nem beszéltünk, reggel szó nélkül megszöktem Pityuval.

Már a tihanyi révnél kötünk ki. Pityuka még mindig a sirályokkal van elfoglalva. Egy idősebb bácsi a fél kiflijét akarta nekik odadobni. Már nem tud jól célozni. A fél kifli — most látom: vajas kifli — Pityuka mellé esett. Ő darabokra tépi. Dobálja ki a sirályoknak, amelyek kitartóan követnek bennünket. Szólni kellene neki. Mert attól tartok, hogy a vajjal össze fogja kenni az arcát és a ruháját. Ez is olyan természet: ha elfoglalja magát valamivel, se lát, se hall.

Én se tudok betelni Icával. Elvégre, ha valami szép és kellemes, senki sem tilthatja meg, hogy ne gyönyörködjünk benne, így nyugtatom magam. Közbe egyre jobban felháborodom. Megnyugvással nyugtázom, hogy nekem is jól jött ez a találkozás. Egy kis kikapcsolódás. A tó partját valami különös levegő lengi körül. Percről percre tovább forrósodik körülöttem minden. És Icát még ragyogóbbá teszi ez a ráhullszálláshoz készülődő ide-oda hullámzó tömeg időnként egymáshoz dobott bennünket. Ica szinte a fülembe súgta, hogy szakított vőlegényével, aki több min egy évvel fiatalabb volt nála. És csak hitegette.

— Csúnyán átejtett. Aljas is volt, mert hát ő a férfi!?

A gőzhajó a tihanyi kikötő előtt dudált. Az utasok kiszállásra készen sorakoztak a fedélzeten Pityuka felnyújtotta a kezét, átölelte a nyakamat. (Milyen gyöngéden tudja markolni az ilyen kicsi, tömzsi kéz az ember otromba fülét!)

— Éd'sapa, pisilni kell... De ne mondd a csúnya néninek... Gyerünk innen!... Gyerünk hát!

És már furakodott könnyedén előre a szoros emberkordon közepében. Engem húzott maga után. A felnőttek mosolyogva tértek ki a kis tömzsi fiú határozott tolakodása elöl. Egy ideig Ica is követett bennünket.

— Te, átjöhetnétek hozzánk. Úgy gondolom, Mártával együtt.

— Nem hiszem, hogy rá tudom venni. (Ezt a kényes kirándulást akkor nem merte volna megkockáztatni!)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZABAD FÖLD

Szabó Iván

1983 JUN 16

AZ IDÉN IS MEGRENDEZIK DEBRECENBEN

az országos virágkarnevált

A fák, növények, virágok szeretete ősrégi hagyománya *Debrecen* népének. A város parkjának szépsége, gazdagsága, fejlett kertkultúrája is erről tanúskodik.

Mint a múlt évben is, e virágszerető városban rendezik meg, színes kulturális program keretében, augusztus 20-án, a *III. Országos Virágkarnevált.* Az eddigi jelentkezések alapján a virágkarneválon részt vesznek *Budapest* (a tavalyi I. díj nyertese) *Hajdúböszörmény, Hajdúnánás, Hajdúszoboszló, Miskolc, Nyíregyháza, Szeged, Szombathely* és *Debrecen* kertészeti vállalatai, s több mint 30 üzem és intézmény. A részvevők a karneválon rejtett vezetéssel irányított motorikus járművekre épített kompozíciókkal, s több mint ezer főnyi, élőképet alakító, jelmezes, kosztümös szereplővel vonulnak fel. Az I. díjjal járó bronz plakett, s a bronz emlékérem Szabó Iván, Munkácsy-díjas szobrászművész alkotása.

A virágkarnevál meghirdetésével egyidőben a *„Tiszta és virágos Debrecenért!"* mozgalom keretében, a város három kerületének lakói indítottak ezért nagyarányú társadalmi munkát. Az üzemekben, intézményekben, termelőszövetkezetekben és a lakóházak területén ebben a hónapban értékelik a munka eredményét, s mint tavaly is, összesen félmillió forinttal jutalmazzák a legkiemelkedőbb eredményt felmutató kerület lakosságát és az egyéni helyezetteket.

ı kérték, hogy nekik is készít
Legutóbb *dr. Sárosi Bálint* néprı
meg, hogy a néprajzi múzeumnak
y citerát.
obában és hallgatom ezt a nagy
szerű, finom lelkű embert, aki cs
többszöri kérésére mesél magár
beszélni, helyette inkább szóljon
előveszi hangszerét és fürge ujjaiv
zép népdalt ver ki a hangszer hú
e dúdolom: „Szegény vagyok, sze
ılettem..." S a kisszobát megtöltik

lene, de fogva tart a zene. S csak
Tuka Zsigmond a citeráján játszik,
ım: milyen gazdag is a mi népünk
en. Itt van ez a kisújszállási paraszt
munkásember, akinek nem tanult
a citerakészítés, sem a citerázás,
kettőt művészi fokon műveli, igazi
még akkor is, ha a népművészet
intetést még nem is kapta meg.
ke? Gyermekei fényképét mutatja.
ebrecenben tanul, fia a helyi zeneis-

ıak örülök, hogy ők is szeretik a ze-
lja búcsúzóul. S bennem még most
isszobában hallott muzsika. Nem
ı másokat is elbűvöl játékával

Budapes

Nyáron sok tekintetben mé
színesebb a főváros kulturáli
élete, mint a téli hónapokban
Ezért az alábbiakban, *Budapest*
re látogató olvasóink figyelméb
ajánlunk néhány olyan szórako
zási — művelődési lehetőséget
amire máskor nemigen nyílil
alkalom.

Az *Állatkert* Barlang-mozijá
ban érdekes előadásokkal egy
bekötött filmvetítéseket is ren
deznek. Június 17-én, hétfő
délután 6 órakor például Hétez
resek megmászása címmel film
és diavetítéssel gazdagított elő
adás hangzik el a szovjetunió

Szabó Iván szobrász:

kiállítása a salgótarjáni Tanács-köztársaság téren

Népszabadság, 1984. VII. 24

Szabó Ivan

Grafikus

Az 1942-ben megjelent szocialista képzőművészek albumanak egyik resztverzője.

Galambos Ferenc: Roxy

Művészet, 1968. julius – 14 lap.

Szabó Iván

A Magyar Népköztársaság
Érdemes Művésze lett.

Magyar Hírek, 1967. IV. 2.

Szabó Iván, szobrász

M.D.K.

„Leány almával" felállítási helye: Nyíracsád

A Szentendrei Parkmuzeumban lévő gipszmásolatok felsorolása közben említik:

Monumentális művészet Pest megyében. Szerk.: Ladányi István. Bev. Végvári Lajos.

Bp. 1966. 80 l. illusztr. 77. old.

Szabó Iván, szobrász (1913 – M.D.K.

1939-ben végezte el a Képzőművészeti Főiskolát, 1936-óta állít ki, 1955-óta tanár a Képzőművészeti Főiskolán. Kétszeres Munkácsy-díjas, elnyerte a Tornyai plakettet s a Szarszerveszeti Tanács díját. Állandóan részt vesz harai a Külföldi kiállításokon. Körtéren álló és kisebb méretű szobrain kívül kiváló érem-művész. A londoni kiállításon 4 bronz-plakettel vett részt

– Twentieth Century Hungarian Art. Paintings, sculpture and graphic works. Intr.: István Genthon.

– The Arts Council of Great Britain at the Royal Institute Galleries, Piccadilly, 1967.

4. és 26.-o.

Szabó Iván

Játék c. műve (eml.)

szerepel az I. Orn. Kisplantikai
Biennálén Pécsen

Romváry Ferenc: Az I. Orn. Kisplantikai
Biennálé

Jelenkor 1967 XII. 1149 old.

M.D.K.

Szabó Szám
szobrász

A „Dózsa felkelő" és egy bronzszobra szerepel a tárlaton.

Pogány Ö. Gábor: A Sárospataki Galéria
Művészet, 1968. julius - 22 kap.

MDK

Szabó Iván

Gea c. szobra

Művészet 1968 máj. p.15.

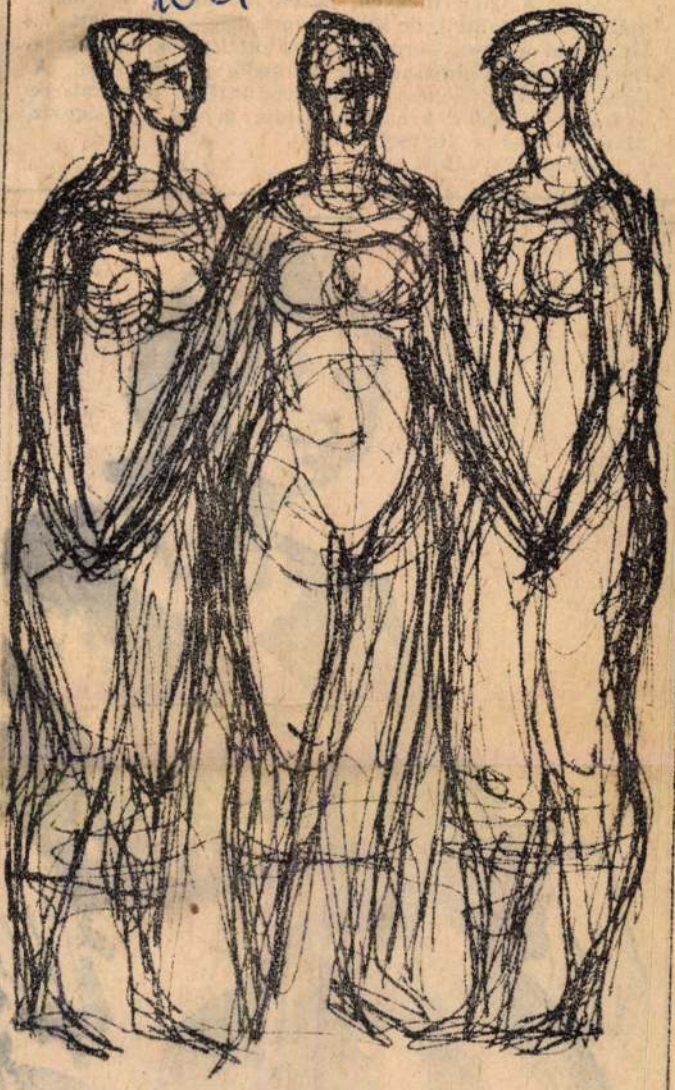
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

1980 SEP 27

NÉPSZAVA

Szabó Iván

1021



Szabó Iván: Párkák

tek által ütött sebek
A Vár a történ
Állok a Gellért
már bebarangoltam,
Mögöttem a susogó
Duna, és a hatalma
kettő együtt: Budap
a fiatalok boldog
illatát, hallom a víz
S nézem a város

Bányai Erzsébet: Ülő nő

Szabó Iván

1. fogt.

Este harafelé, bronzérem,
12,8 cm. a művén tul

Faültetés, bronzplakett,
10,5 cm. a művén tul.

Harateró asszonyok (este)
bronzplakett, 10,5 cm. a művén tul.

Legelőn, bronzplakett,
26,5 × 4 cm. a művén tul.

Augustus 20, bronz, plakett,
15,5 cm. a művén tul.

fogt.

Mérőgazdaság a réprőművénetben
4 kat. bev. Matolai János. Bp. 1959

34

Szabó Iván Érem

Vezeredő lovat, bronz, 7×11,5 cm. J.n. A mův. tul.
Sasér, bronz, 6,2 cm. J.n. A mův. tul.
Erőltetett menet, bronz, 9,8×14,5 cm.
J.n. A mův. tul.

Jánc, bronz, 11,3. J.n. A mův. tul.

— . —

Szárados uti művéntelep riall.
Kat. összeáll. Gap Erzsébet, Elischer
Brigitta. Bp. 1965

59

Szabó Iván szobrai

SZABÓ IVÁN hetven szobrát láthatják az érdeklődők a hódmezővásárhelyi Medgyessy Teremben péntektől. A művész ezeket az alkotásokat a városnak adományozta.

Népszabadság, 1984. X. 6

Szabó Iván Munkácy-díjas szobrászművész

- Szabó Iván szobrászművész a Képzőművészeti Főiskola tanára hosszu évtizedek óta gondoskodik a vásárhelyi művésztelep utánpótlásáról, hiszen tanitványainak egy része itt él és alkot ma is.

- 1937-ben kerültem először Vásárhelyre, illetve Makóra, mert Erdeiéknek segitettem a hagymát felszedni, egyébként együtt laktam akkoriban Kurucz Dezsővel és Erdei Sándorral, sőt Ferivel is egy időben, na akkor kerültem ide és szerettem meg ezt a tájat. Akkor még főiskolás voltam természetesen. Azután később is kapcsolatom volt a várossal, megismertem Kohán Györgyöt, és mikor aztán a Képzőművészeti Főiskola tanára voltam, akkor elhatároztam, hogy mondjuk az akkoriban is Rudnai valamikor csinált itt művésztelepet, főiskolásoknak, és Barcsay is ugy került ide például, azután később Kurucznak is volt egy rövid kisérlete egy művésztelleppel azt hiszem egy nyáron hozott ide növendékeket, és '54-től kezdve rendszeresen hoztam ide növendékeimet, szobrászokat, festőket, grafikusokat egyaránt, akik közül egy csomó megszerette olyannyira ezt a tájat, Németh József, Szalai Ferenc például, vagy hát a Hózső is, aki ugyan idevalósi, hát aztán itt telepedett meg.

Festőiskolák nyomában.

1980. X. 25. Kossuth 13.30 /Ané/.

1981. IV. 3. 12.00 Kossuth

Déli krónika

- Most kapcsoljuk az Országház Kupolacsarnokát.

- A kitüntetések átadásáról Krassó László tudósit.

- Hazánk felszabadulásának 36. évfordulója alkalmából az Elnöki Tanács mintegy kétezer, a munkában élenjáró dolgozót tüntet ki. Közülük százan itt a Parlamentben veszik át a magas elismerést. Őket köszönti most Losonczi Pál. Az ünnepségen jelen van Lázár György, a Minisztertanács elnöke, Németh Károly és Korom Mihály a Központi Bizottság titkárai, a Politikai Bizottság tagjai. Most hallgassunk meg egy néhány gondolatot az Elnöki Tanács elnökének köszöntőjéből.

-... Igy lett ez a nap a magyar nemzet ünnepévé évezredes történelmünk uj korszakának jelképévé. A szovjet emberek milliói a legtöbbet adták ezért az ügyért, amit az ember magáénak tudhat az életüket. Magasztos tettük nagyságára nemcsak kegyeletes tisztelgéssel emlékezünk, sokkal inkább azzal a történelmi

a történelmi müvel, amit a szocialista épités alkot Magyarországon. A megtett út már történelmi szakasz. Azok, akik háboruk nélkül, kizsákmányolás nélkül éltek és élnek hazánkban, lassan a negyvenesek nemzedékévé válnak. Ez már történelmi mérce akkor is, ha csak az éveket számoljuk. A történelmi tényeket is hozzáadva joggal mondhatjuk,hogy az igen gyors társadalmi, gazdasági,kulturális,emberi fejlődéssel századokat léptünk át az ünnepelt nap óta eltelt 36 esztendő alatt. Az eredmények létrehozója az alkotó a dolgozó ember. A szocializmus olyan közös mü, amely az egyes ember magatartása, cselekvése által kap életet. A szocialista épités sokak társadalmilag összehangolt életmüvét jelenti és megalkotóik között mindig vannak százak és ezrek, akik példa mutatóan, jobban és kiemelkedően többet adnak a közösségnek. Szép és jó hagyományunk, hogy nagy nemzeti ünnepünkön a legjobban dolgozók közül sokan kitüntetésben részesülnek. Közülük önök ma itt az ország házában vehetik át a magas elismerés jeleit. A kitüntettek között szép számmal üdvözölhetünk olyanokat, akik szerencsére csak történelem könyvből ismerik a háborut, a kapitalizmust, és igy ők a nagy társadalmi korszakváltás első éveinek személyes élményeivel nem rendelkeznek. De ettől az ő teljesitményük és feladatuk nem kisebb, nem kevesebb. Társadalmunk egyik legnagyszerübb jellemzője,,hogy szabad teret ad az emberi képességek kibontakozásának, az örömszerző munkának, hogy a gondok, a leküzdésre váró nehézségek közepette is biztos emberi, társadalmi távlatokat nyujt a fejlődésnek. Igy válik április 4-e minden nemzedék a teljes nép ünnepévé. Kedves elvtársak! A Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága, a Népköztársaság Elnöki Tanácsa, a Minisztertanács nevében köszönöm a példás munkát, a helytállást, az újért folytatott eredményes küzdést. A kitüntetést, amelyet örömmel nyujtunk át most önöknek külön is szép jele annak, a társadalmi elismerésnek, amit magatartásukkal és cselekvésükkel kiérdemeltek. Viseljék jó erőben, egészségben. Mindannyiuknak további uj sikereket kivánok."

- Losonczi Pál, az Elnöki Tanács elnöke beszélt és most kerül sor a kitüntetések átadására. A Szocialista Magyarországért Érdemrend kitüntetést tizenhárman veszik át. Többek között Novák Jenő, a Vas megyei Népi Ellenőrzési Bizottság elnöke, Rózsa Miklós a Hungária Szálloda és Étterem Vállalat vezérigazgatója, Szabó Iván szobrászmüvész, a Képzőmüvészeti Főiskola tanára, dr. Szabó József a Politikai Főiskola rektora. És Turba Sándor a KPM főosztályvezetője. A Munka Érdemrend arany, ezüst és broz fokozatát nyolvanegyen veszi át a Parlamentben. Arany fokozatot adományoznak többek között Biró Jánosnak, a Magyar Légiközlekedési Vállalat osztályvezetőjének, Bokkos Lajosnak, a Soldvadkerti Szőlősker Szakszövetkezet elnökének, Horváth Györgynek a HUNGAROVILL igazgató helyettesének, dr. Kovács Pálnak az Egri megyei Bíróság elnökének és Láng Istvánnak, a Magyar Tudományos Akadémia főtitkár helyettesének. Az Elnöki Tanács ezen kivül Vörös Csillag Érdemrendet és Kiváló Szolgálatért Érdemrendet adományoz a fegyveres testületekben kiemelkedő teljesitményt nyájtóknak. Kedves hallgatóink! Néhány kitüntetettel az ünnepséget követő fogadáson igyekszem a mikrofon előtt beszélgetni, ezt a hangfelvételt az Esti Magazinban közvetitjük majd. A szó most ismét a stúdióé.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726
1980 OKT 26

MAGYAR NEMZET

Szabó Iván, Munkácsy-díjas szobrászművész.

Magyar Nemzet

1021

A Magyar Nemzet galériája

Szabó Iván rajza

...uzsikus?

...ti Főiskola rektorával

termet, teret és alkalmat a diákközélethez.

— Végül arról sem hallgathatunk, hogy intézményünk nevelői hivatásával a nevelők képzése is együtt jár, s a megbírált közép- és alsófokú képzés nem utolsósorban azt is tükrözi, hogy milyen nevelőket kap tőlünk. Nevelőkről, nevelésről szólva szokjunk le végre a nevelői hivatásnak a szűkebben és hagyományosan értelmezett tanári pályával való azonosításáról. Szokjunk hozzá ahhoz a gondolathoz, hogy a pódiumművész, a zeneszerző, a zenekari játékos, az operaénekes és a zenekritikus-muzikológus *a maga módján szintén nevelői hivatást* tölt

Barta Ba...

a népszám...

— *Igen jó helyzetben vagyok, minthogy az 1980-as népszámlálásról a Központi Statisztikai Hivatal hat kiadványa birtokában kérdezősködhetem. Rekordnak számít az októberben megjelent, még nyomdaszagú két kötet: az egyik országos és megyei áttekintést nyújt, a másik minden egyes településről, a lakáshelyzetéről tájékoztat.*

— Hozzáfűzném, hogy a teljes körű feldolgozás mágnesszalagon van és a jövő év elején megkezdjük a publikálását.

— *Az eddig kiadott tanulmányokban volt néhány meglepetés, amely magya-*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307.

1968 JUN 2

MAGYAR NEMZET

Szabó Iván

Emléktáblát leplezneke le ma délelőtt 11 órakor Debrecenben Oláh Gábor, az 1942-ben elhunyt író és költő egykori lakóházán. Az emléktábla Szabó Iván Munkácsy-díjas szobrászművész alkotása.

♣

Romulus

jával,
fogottsá
Műhe
még, a
vállalás
nyos s
nálásáról, a kamarazene iránti érdeklődéséről. De nem beszéltünk közben Angliáról, ahol pedig a híres zenemű-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

1968 MÁJ 29

Szabó Iván

A MAGYAR MŰVÉSZEK TÁRLATA BÉCSBEN. Hincz Gyula grafikus-, Somos Miklós festő- és Szabó Iván szobrászművész alkotásaiból nyílt tárlat a bécsi Collegium Hungaricumban. A kiállítást az osztrák művészeti élet képviselőinek jelenlétében Karl Haertl, az oktatásügyi minisztérium főosztályvezetője nyitotta meg.

1021

mazzák ezeket a vizsgálatokat. Szocioló-

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Szabó Iván Munkácsy-díjas

1980 NOV 7

KISALFÖLD

szobrászművész

1021

■ A Nagy Októberi Szocialista Forradalom évfordulóján rendezett ünnepség keretében tegnap délután avatták fel Szabó Iván szobrászművész alkotását Lébénymiklóson, a miklósi községrész parkjában. A Rákóczi-szabadságharc emlékére felállított domborműnél Pernesz Gyula, a Hazafias Népfront Győr városi Bizottságának elnöke mondott avató beszédet.

ztoka

inősé

tésfej

GYŐR-SOP

MEGYEI

áhv

Az ÉD. TÜZÉP Vállalat

FELVÉTELT HIRDET

pat Pécsett lép pályára szomb

MÁVDAC ugyanis MNK-mérkő

teki játékot, sőt, a szombat dé

kőzés napján utazik a vasutasc

ra". Ez pedig a mérkőzéslátogat

ben „megosztja" majd az érdek

A RÁBA ETO a PMSC ellení találkozóra tegnap két edzést tartott, sőt, még ma is lesz foglalkozás és ebéd után kel útra a keret Pécsre. Keretet írtunk, mert összeállítást tegnap még nem kaptunk: *Magyar* és *Hannich* mellé újabbak is felíratkoztak a sérültek listájára. *Pó-*

1981.IV.3.Televizió 19.3o
TV Hiradó

1021

- Hazánk felszabadulásának 36.évfordulója alkalmából a Gellért-hegyi Felszabadulási emlékműnél és a Kossuth Lajos téren ma reggel felvonták az állami zászlót.

- Ünnepel tehát az ország. Ki-ki életkora szerint eleveniti fel töténelmi emlékeit. Az én korosztályom számára az elmult 36 év a béke megmásithatatlan jelen valósága. Ünnepélünk Battonyától Nemesmedvesig, de nemcsak a miénk ez az ünnep. A szovjet vezetők ünnepköszöntő táviratukban történelmi jelentőségünek nevezik éredményeinket, amelyekkel méltán vivtuk ki a világ megbecsülését. A magyar vezetők távlasztávirata viszont felejthetetlennek mondja a 45-ös április 4-ét, mert ez a nap tette lehetővé történelmi megujulásunkat. Erre a 36 évvel ezelőtti április 4-re emlékezve ma koszoruzási ünnepségeket tartottak szerte az országban.

- A zászlókkal disźitett Szabadság téren diszszázad fogadta az ünnepség résztvevőit. A magyar és a szovjet himnusz után a Népköztársaság Elnöki Tanácsa nevében Losonczi Pál és Trauthman Rezső, a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága nevében Kádár János első titkár és Németh Károly a Központi Bizottság titkára a Politikai Bizottság tagjai koszoruztak. Lázár György miniszterelnök és Borbándi János miniszterelnökhelyettes a kormány koszoruját helyezte el. Tisztelegtek az emlékműnél a Szovjetunió Budapesti Nagykövetségének munkatársai, V.J.Pavlov nagykövettel az élen, majd a diplomáciai testület, a társadalmi és tömegszervezetek, a magyar Fegyveres Erők, a szovjet Déli Hadseregcsoport, a Fővárosi Tanács és budapest lakosságának képviselői helyezték el a megemlékezés virágait. Koszoruzási ünnepséget rendeztek ma délelőtt a Magyar Hősök emlékművénél is.

- Minden évben az április 4-e előtti napon déli 12 órakor a Parlament kupola-csarnokában magas állami kitüntetéseket nyujt át Losonczi Pál az Elnöki Tanács nevében. A gazdasági épitő munkában, a kulturális területen, és az állami feladatok megoldásában szerzett érdemeik elismeréseként ezuttal 13-an vehették át a szocialista

Magyarországért érdemrendet. Köztük Bartha János nyugdijas megyei tanácselnökhelyettes, Komlósi József a Belkereskedelmi Szállitási Vállalat vezérigazgatója, Novák Jenő a Vas megyei Népi Ellenőrzési Bizottság elnöke, Szabó Iván szobrászmüvész, a Képzőmüvészeti Főiskola tanára, és dr. Szabó József az MSZMP Politikai Főiskolájának rektora. A munka érdemrend arany fokozatát 35 személynek adományoztak. Köztük Ablaka Istvánnak a Petőfi Nyomda igazgatójának, Agócs Attilának a Mecseki Szénbányák csapatvezető vájárának, dr. Gáti Istvánnak az Orvostovábbképző Intézet rektorhelyettesének, Hatvani Ferencnek a Mátraaljai Szénbányák pártitkárának, és Szabó Ferencnek a ceglédi Lenin téesz elnökének. 23-an kapták a munka érdemrend ezüst és ugyancsak 23-an a bronz fokozatát. A haza fegyveres védelmének biztositásában és a közrend fenntartásában tanusitott helytállásáért vörös csillag érdemrendet kapott Molnár István határőr alezredes, és Petress Sándor ezredes. Négyen részesültek a kiváló szolgálatért érdemrend kitüntetésben.

Szabó Iván, Munkácsy-díjas szobrászművész

Kőrösényi Tamás szobrászművész kiállítása a Vigadó Galériában látható. A művész 1953-ban Budapesten született, a Főiskola szobrász szakán Szabó Iván növendékeként 1976-ban végzett, tanított 2 évet, azóta önállóan dolgozik, Derkovits-ösztöndíjas.

a TV Galériája

1981. V. 6. Televízió 21.55 /Sné K.J./

Szabó Iván, Munkácsy-díjas szobrászművész

Szept. 21.-ig a Mezőgazdasági Múzeumban sokoldalú színes tárlat látható. Míg mindig a főszereplő a ló. Külön fejezet Szabó Iván lósorozata. Ő magányosan és csoportosan is mintázza – egyedül és madár társaságában, – rajzon, kerámiatálon, érmen és szoborban; és mindig magas színvonalon.

„Ló és madár" c. (repr.)

Losonci Miklós: Márványból faragva, bronzba öntve.
Pest Megyei Hírlap, 1980. szept. 7.

Szabó Iván, Munkácsy-díjas szobrászművész

A szombathelyi Savária Múzeum a „Szocialista szobrászat 1919-1945" című kiállítást rendezte meg a közelmúltban. — Mészáros László, Goldmann György, Gádor István, Szabó Iván és mások élettől feszülő kompozíciói a tettrekészség és a harcba bocsátkozás bizakodó szellemét hordozzák.

Tasnádi Attila: Szocialista szobrászat 1919-1945.
Népszava, 1981. febr. 1.

Szabó Iván, Munkácsy-díjas szobrászművész

„Szocialista szobrászat 1919-1945" cimmel látható e hó végéig a felújított Savaria Múzeumban, Szombathelyen. — A huszas évek végétől szerveződő, 1934-ben a Szocialista Képzőművészek Csoportjának létrehozásában és működésében fontos szerepet játszó Farkas Aladár és Szabó Iván (és még többen) szobrai a kiállítás arculatát döntően befolyásolják.

Heitler László: Szobrászatunk szocialista öröksége.
Csongrád Megyei Hírlap, 1981. febr. 8.

Szabó Iván, Munkácsy-díjas szobrászművész

Szombathelyen egyetlen teremben mutatják be a szocialista szobrászatot. a katalógus ámoldalán két dátum szerepel: 1919-1945.- Az akkori fiatalok valami új felé vágynak: Vilt Tibor, Szabó Iván, Bokros Birman Dezső, Goldman György, Mészáros László, Ferenczy Béni, Mikus Sándor és társaik.

Molnár Zsolt: A tett a legnagyobb vigasztalás. Magyar Ifjúság, 1981. ápr. 3.

Szabó Iván

Kiállitott a Mücsarnokban mely a hódmezővásár helyi őszi tárlatok anyagából került összeállitásra.

Uj Tükör 1979/22/24

Szabó Iván, szobrász

L: Nagy Tihán

Menyhért L: Szeretek önelni ... 86-91

Járszkunság, kolnok, 1981 aug XXVII/23

Szabó Iván

Méltatás.

Kovács Gyula: Társadalmi gesztusról, művész teljesítmény
Művészet, 1980. szeptember – 18. lap.

Szabó Tión, szobrász

L: Medgyessy Ferenc

–: Emlékezés Medgyessy Ferencre 9.

Népszabadság, Bp. 1981 ián. 6

Szabó Iván, szobrászművész

Az elmúlt negyed évszázad anyagából, a vásárhelyi Őszi Tárlat most a Műcsarnokban rendezte meg kiállítását. A magyar képzőművészeti élet elhúnyt és ma élő, iskolát teremtő művészeinek alkotásai láthatók. Szerepelnek a Tornyai Plakett tulajdonosai is: Medgyessy Ferenc, Szabó Iván és még többen.

Vezseli Lajos: Jubileumi kiállítás a Műcsarnokban. Napló (Veszprém), 1949. jún. 26.

Szabó Iván, szobrászművész

Ma nyílik a Csontváry-teremben a „Faszobrászat 49." c. kiállítás, melyen szerepel a művész 3 szobra: „Kakas" c. hársfából, a „Mongol lány" c. ~~cirbolyafából~~ körtefából, „Dante" alakjának anyaga cirbolyafenyőből állotta a művész (említve)

Jó reggelt!

1949. VIII.9. Kossuth. 5.20

Szabó Iván, szobrászművész

Székesfehérvár helyőrségi művelődési otthon ~~udvarán~~ udvarán életrehívták a szabadtéri szobor-kiállítások sorozatát. 1978. nyarán Szabó Iván és Benedek György szobrászművészek állították ki műveiket.

Katona István: Szobrok a parkban.
Néphadsereg, 1979. szept. 1.

Szabó Iván

szobrászművész

Kiállítása a 26. őszi vásárhelyi tárlaton

– Tornyai János Múzeum –

Pesti Műsor

1979. okt. 17

Haláss Miklós: Vásárhelyi Őszi Tárlat.

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

3

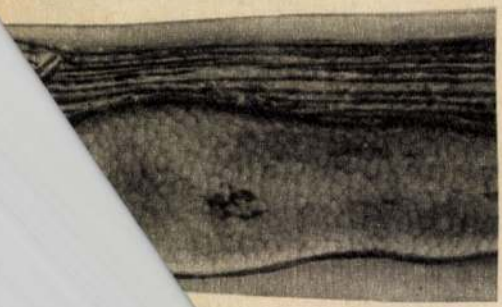
1979 NOV

KÉPES ÚJSÁG

Szabó Ivan
illusztrációi

1021

jartak ...
még szabadiskolába sem? Ha
ismerik is, csak igen hézagosan
a művészettörténetet, nincsenek
mestereik, nem tanultak senkitől
Életük ugyanolyan, mint bá...
más emberé, mindad...
egyszer csak a be...
sugallatra ...
nak, és ...



SZABÓ IVÁN: Hajnal.
Fa-sztélé

Szabó Iván, szobrászművész

a Vásárhelyi Őszi Tárlatok díjazottja.

Tornyai-plakettet kapott a művész

1956. – ben.

Népművelés, 1979. szept. 24.-old.

Szabó Iván, Izobrász

L: Medgyessy Ferenc

-. Hír 8.

Nincszabadság, Bp 1980. dec. 30.

Szabó Iván, Munkácsy-díjas szobrászművész

a vásárhelyi művésztelepen 1954. okt. 8.-án megnyílik az őszi tárlat, első az őszi tárlatok sorában. Ezt megelőzően a városi tanács Tornyai-emlékplakett alapítását határozta el s nyomban elkészült Szabó Iván igen szép plakettje. Az emlékplakett első tulajdonosa Medgyessy Ferenc szobrászművész lett. – Ezen első vásárhelyi őszi tárlaton Szabó Iván is részt vett.

Szabó Endre: Lírai sorok Medgyessy Ferencről.
Csongrád Megyei Hírlap, 1981. febr. 1.

Szabó Iván, szobrászművész.

az idén ismét megnyílt a Fővárosi Szabadtéri Galéria, a Vas utcában. — Szépség, érzés és gondolat ad egymásnak találkozót Szabó Iván „Ünnep" c. parasztasszony alakjában. (említve).

T. A.: ~~Gergely Mihály~~. Szabadtéri szoborgaléria.

Népszava, 1979. ápr. 27.

Szabó Iván szobrászművész

Megnyitt a pécsi kisplasztikai biennálé, mely 1967 óta a hatodik országos seregszemle. — Szerepel a művész kecses aktja. /említve/

Tandi Lajos: Jegyzetek a kisplasztikai biennáléról. Dunántúli Napló, 1979. júl. 29.

Szabó Iván, szobrászművész

a Csontváry teremben aug. 9.-én megnyílt a mai magyar faszobrászat kiállítása, melyen Iván művész alkotása – köztük a művésznő is, – szerepel. A kiállítás aug. 23.-án zárul.

P. V.: Faszobrászat 1979.

Pesti Műsor, 1979. aug. 15. 49. old

Szabó Iván, szobrászművész

A debreceni Déri Múzeumban Medgyessy Ferenc születésének 100-ik évfordulójának tiszteletére rendezendő Medgyessy-Emlékülésen

Kocsogh Ákos: „Medgyessy írásai" c.

Szabó Iván: „A Mester és tanítványai" c.

előadások hallhatók a jan. 8-i programban.

Meglúvó

1981. jan. 8-9. – ére.

dázzák, hogy a kisérletező kedvü müvészek törekvései nyomán, egyre inkább a kisplasztikához közelit ez a müvészeti ág.

1980. május 24. Televizió 19,30 Vgné

1021

TV-Hiradó

- Hajladozó lángnyelvek a kemence mélyén. Hol vörösen, holfehéren izzik a bronz a tégelyben. Fémhez koccan a fém. A fogó már szoritja a tüzes edényt, kezdődik az öntés. Az utolsó az idei nyiregyházi Alkotótáborban, ahol az elmult másfél hónapban öt hazai és hat szocialista országokból érkezett éremművész dolgozhatott a Szabolcs-szatmáriak jóvoltából. A néhány négyzetméternyi mühely, alkotások sorának születését látta az elmult hetekben. Elő szor homokban, gipszben, viaszban, samotban öltöttek alakot a tervek, az álmok. Mig fémes kékben és aranyban csillogó érmek lettek belőlük, megannyi fortéllyal sze liditette meg az anyagot a müvész. A másfél hónap alatt elkészült alkotásokból, Nyiregyházán, a Szabadság téri Kiállitó teremben rendeztek tárlatot. Itt mondta el megnyitójában Szabó Iván szobrász, hogy bár a szabolcsi megyeszékhelyen nincsenek hagyományai az éremkészitésnek, az ezuttal negyedik alkalommal megrendezett tábornak idehaza máris rangja van. Határainkon tul pedig egyre inkább felfigyelnek a kezdeményezésre, hiszen egy Kelet-európai éremmühelyvan itt kialakulóban. Ez a mühely magánviseli századunk éremművészetének minden jegyét. A tenyérnyi alkotásokon, akár egy szonettben, ott van az egész vidám és szomoru, keserü és boldog világ. Ami pedig a formát illeti, a nyiregyházi alkotások is pél-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975. JÚL. 4

ESTI HÍRLAP

Szabó István szobrászművész

☐ FÉM ÉS CSERÉP címmel Szabó István szobrászművész munkáiból nyílt kiállítás Hódmezővásárhelyen, a Medgyessy-teremben.

Szabó ~~István~~ ifj. István

szobrászmüvész alkotásaiból nyilt kiállitáa Jnnius 29-én Hódmezővásárhelyen a Medgyessy teremben. A fém és cserép cimmel megrendezett kamaratárlaton kisplasztikák, rézdomboritások és kerámiatálak láthatók.

Magyar Hirlap 1975/199/8

Szabó ~~István~~ Iván, nobrán

□ FÉM ÉS CSERÉP címmel Szabó István szobrászművész munkáiból nyílt kiállítás Hódmezővásárhelyen, a Medgyessy-teremben.

— : □ fém és cserép .... 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975 júl. 4.

Szabó ~~István~~ Iván, szobrász D ok

A hódmezővásárhelyi művéntelepre 28 képzőművészeti főiskolás érkezett Szabó István szobrászművész vezetésével.

A növendékek Th-ekben készített műveit Hódmezővásárhelyen kiállítják.

–: Hír 10.l

NÉPSZABADSÁG, bp. 1961. júl. 25.

Szabó ~~István~~ Iván, szobrász

MDK

Művét, Kinizsi Pál lovasszobrát a nyáron felállítják Nagyvázsony-ban.

8

— : Hír

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. jan. 24.

Szabó Iván

Lébénymiklós, Általános Iskola
Szabó Iván: Kormos István,
portrédomborműves emléktábla,
bronz, márvány, 60×40 cm;
megbízás: 1979. VII.

—: Síostéri munkáink.
Művészet, 1980. augusztus—47. lap.

Szabó Iván

Szabó Iván alkotta a lébénymik-
lósi Művelődési Ház részére Nikisch
Artúr portrédombormüves em-
léktábláját.

—: Szőztéri munkák.
Művészet, 1980. augusztus - 47. lap.

Szabó Iván, nekrón

– Kitüntetések

Esti Hírlap, Bp. 1931 ápr. 3.

12

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Szabó Iván

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Szobrászművész

1975 NOV 17

1021

félálomban; nyugalmat adj neke
te örökös tűnő, örökké hiány,
örökkön hajszolt szerelem.

...szer kiépítése, a r...
és új formák harca st...

...eszt?

...résről

...lvétel — függ az osztály-
...ttól. Az ellenőrzés jelenle-
... formáit a jogtudományi
...rok hallgatói bírálták a
...gélesebben; elsősorban a
...zsgák és az indexaláírás
...

szerepét ellenezte. Vizsga kell — hangsúlyozták —, mert a vizsga határidő, produkció, a fejlődés állomása, de az értékelés ne a vizsgán, hanem a tanár és a hallgató közös munkáján alapuljon.

Különösen figyelemremél-
té a pedagógusképző főisko-

SZABÓ IVÁN: MAJOLIKÁS LÁNYOK

Szabó Iván, szobrász

SZOCIALISTA MAGYARORSZÁGÉRT ÉRDEMRENDBEN

részesült:

Babos Zoltán nyugdíjas, a Magyar Élelmezésipari Tudományos Egyesület elnöke.

Bartha János nyugdíjas, megyei tanácselnökhelyettes (Hajdú-Bihar megye).

Dr. Boza József, az MSZMP Kalocsai Járási Bizottságának első titkára.

Dr. Bugár János nyugdíjas vezérigazgató, a Ruházatipari Dolgozók Szakszervezete műszaki-gazdasági bizottságának elnöke (Budapest).

Komlósi József, a Belkereskedelmi Szállítási Vállalat vezérigazgatója.

Novák Jenő, a Vas megyei Népi Ellenőrzési Bizottság elnöke.

Oroszi Károly nyugdíjas megyei tanácsi osztályvezető (Nógrád megye).

Pukánszki Ferenc, a Volán 16. számú Vállalat igazgatója.

Rózsa Miklós, a Hungária Szálloda és Étterem Vállalat vezérigazgatója.

Szabó Iván szobrászművész, a Képzőművészeti Főiskola egyetemi tanára, a Magyar Népköztársaság kiváló művésze.

Dr. Szabó József, az MSZMP KB Politikai Főiskolájának rektora.

Sztaskó László, a Magyar Nemzeti Bank osztályvezetője.

Turba Sándor, a Közlekedés- és Postaügyi Minisztérium főosztályvezetője.

– : Kitüntetések

4

Népszabadság Bp. 1981. ápr. 4

Szabó Iván, hobrán

L: Tápai Antal

Tandi Lajos: Van hegedi nobránat! 91-96

Tiszatáj, heged, 1981. dec XXXV/12

Szabó Iván, szobrán

Az érme: Rep

Szabó Iván: Muharay-emlékérem 35

Tiszatáj, Szeged, 1981 okt. XXXV/10

Szabó Iván, szobrász

A címre: Repz

Szabó Iván: Munkácsy - emlékérem 21

Tiszatáj, Szeged, 1981. okt. 35/10

Szabó Iván, nobrán

Megemlítve

Tari József: „Népmüvészeti tanár úr" 17-19.

Tiszatáj, Szeged, 1981. okt. 35/10.

Szabó Iván, szobrászművész

A magyar képzőművészetben Tornyai „Bús magyar sors"-a: a meggyötört, kilátástalan életű lovaiska víziója óta számtalan metamorfózison ment keresztül: Chiovini F., Szurcsik J., Szalay F., Szabó Iván lovai más-más összefüggesbe ágyazva, más-más tartalmi jegyeket hordozva jelennek meg.

Bölykiné Fogarasi Klára: Nagy László jelképei.

Hevesi Szemle, 1980. márc. 4. old.

Szabó Iván

Méltatás.

Várkonyi György: A szocialista realizmus ... Művészet, 1981. április – 54. lap.

Szabó Iván szobrászm.

erőlítés
Kútlero

→ Bálint Endre
Művészet 1985/4/14
15

Szabó Iván, kétszeres Munkácsy-díjas szobrászművész

A Gulácsy Lajos alkotóközösség kiállítóterme a Novotel Szálló közelében lévő Fürj u.-ban található. Az alkotóközösség tagjai között szerepel a legismertebb szobrász, Szabó Iván.

(ász): Galéria Budán.
Fejérmegyei Hírlap, 1984. júl. 5.

Szabó Iván, kétszeres Munkácsy-díjas szobrászművész

Szabadtéri szoborkiállítás nyílt meg a salgótarjáni Tanácsköztársaság téren. Huszonegy alkotó, — köztük Szabó Iván és jelenkori szobrászatunk több más reprezentása szerepel a szoborbemutatón.

Népszabadság, 1984. júl. 24.

SZABÓ IVÁN szobrászművész

Trinódi emlékművét és „Trinódi" című reliefjét említik a Sárvár történelmének ikonográfiája cím alatt. Az előbbit fotón is közlik.

Kondics József: Sárvár és a sárváriak a magyar Zérzőművészetben

Vasi Szemle 1983. 4.

Szabó Iván, szobrászművész

A miskolci tűzfesztivál – plakettekben.

Rádió és Televízió Újság, 1980. júl. 6.

Szabó Iván, szobrászművész

Vásárhelynek éltető miliője van. Hitelesítik a nyarante „bránduló" főiskolások, akiket nemcsak szeretettel vesznek körül a „benszülöttek", de felkínálják a letelepedés lehetőségét is. Teljes meggyőződéssel fedezhetik fel, hogy professzoruk, Szabó Iván honnan meríti csupaszív lelkesedését? De azt is, hogy szíve-lelke a a vásárhelyiségé.

Varsányi Péter: Vita a vásárhelyi művészetről. Csongrád Megyei Hírlap, 1980. júl. 20.

Szabó Iván, szobrászművész

Hortobágyon, a tájjellegű kiállítóterem-ben megnyílt jún. 30-án az „Alföld- és pusztaábrázolás a magyar képzőművészetben" című állandó kiállítás. Holló és Káplár művei mellett Somogyi Árpád és Szabó Iván kisplasztikáit is szemlélhetik a kiállításon.

Sz. Kiss Katalin: Megnyílt a Hortobágyi Galéria. Szocialista Művészetért, 1980. júl. hó.

SZABÓ IVÁN

XV FIDEM 1973 Helsinki.

/Exhibition catalogue. Ed. by Kaarina Rissanen, Juoko Voionmaa./

Katalogus 1606-1611.sz. 88.old.

H.é.n. 97 old., képekkel.

Szabó Iván szobrász

Kiállítása Tamásiban a
Városi galériában

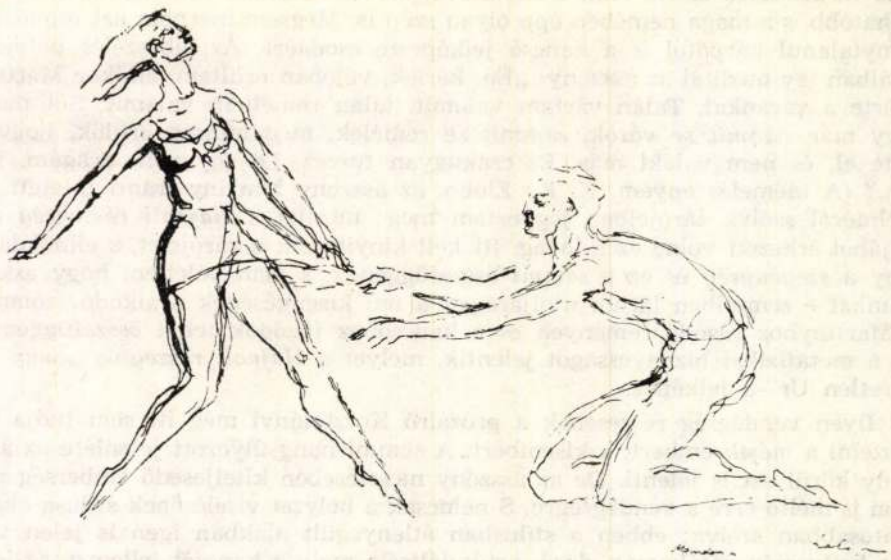
Magyar Hírlap, 1985. VII. 11

SZABO Iván

Rajzai közölve: Tiszatáj, 39.évf. 3.sz. 1985.

gyöngédség és szeretet krisztusi tartalmaiban, tehát letisztult, beérett alakban. De az „égi bál", amelyhez jussuk volna, nincs sehol, még ábrándja is elveszett. S ezért nem kárpótol még az sem, hogy bennük fölépült egyfajta csoda. Attól, hogy az ember tartalmas, gazdag, érzékeny, csak fájdalmasabb lesz a semmi tudata.

Mindezek alapján a *Kínai kancsót* a Kosztolányi-mű fejlődésrendjében is könnyű elhelyeznünk. *A szegény kisgyermek...* költője érkezik el benne prózája tetőpontjára. Hozva megszenvedett, kiérlelt emberi minőségként mindazt, amiért útrakelt, s a hosszú út során szerzett szomorú tudást is arról, ami nincs, ami lehetetlen. Ez a magyarázat egyszersmind Kosztolányi és a tragikum, Kosztolányi és a sztoicizmus viszonyában is argumentum. Semmi kétség: *Esti Kornéll*al egy időben, az Esti-szerep felszabadító győzelmei közben, melyek révén Kosztolányi az értékek és igazságok talányos, játékos szemléletéhez a jogát visszaszerezte, ahogy a *Meztelenül* puritán szikárságához, úgy az *Édes Anna* sötét tragikusságához s a *Fürdés* feszes lélektani képletességéhez sem térhetett vissza. Szemlélete a sztoikus bölcsesség, formáló ösztöne az oldottabb, játékosan irizáló elbeszélésben ismerte fel a világkép teljes gazdagságát optimálisan kibontakoztató lehetőséget.



SZABÓ IVÁN RAJZA

tán patakzását szolgálják, eleven hullámverését éreztetik. S mindez együtt a játékos konfesszió hitelét teszi bizonyossá, s kifejezi, minősíti a történethez, a szegénység szülte drámához való viszonyt is. Ezáltal válik kezelhetővé, magasrendű játékká a léleknyomorító történet.

S az egészben az a legjelentősebb, hogy eközben nem bagatellizálódik maga a szegénység, sőt azzal, hogy ilyen finom és intelligens emberek, ilyen szépírói tehetségű asszony és vele azonos értékű férje viselik és szenvedik a szegénységet, képtelensége még fájdalmasabb lesz. Az állítólag sokszor elmesélt történetben a feszültség végig friss, a magaslatokon heveny izgalommal izzik fel az emlék. A „mesélés" képesége maga is része a kiszolgáltatott ember világának. Az emberi méltóság megaláztatásának nagy szimbólumává épp ezért emelkedhet ez a történet. És e megaláztatás elleni önvédelem nagy példájává is, mert ez a tehetséges, ihletett mesélés az erkölcsi-szellemi teherbírás legvonzóbb formáját revelálja. Ebben van az elbeszélés lényege, *üzenete*, ha így tetszik. Abban, hogy a kancsó ugyan ízzé-porrá törött, vele az úri világgal való rokonság illúziója is, az élet egzotikusabb tájai is elmerültek a rideg valóság realitásai alá, de közben kibontakozott ez a szorongásaiban is gazdag és színes emberség, a házaspár s mindenekfölött a mesélő asszony gazdag szegénysége. Ugyanaz a csoda, mely a *Halotti beszéd*et életrehívta.

Előbb azt mondtuk: a kancsóval egy szebb világ emléke is széttört, az ifjúság csodás tájai is elmerültek. Diószegi András értelmezése szerint a kancsó egyenesen a szecesszió jelképe, „a polgári harmónia utolsó, dédelgetve őrzött emléke is". Széttörése pedig a valósággal való szembenézés realista cselekedete. (*Megmozdult világban.* Bp. 1967. 8—9.) Ezt az értelmezést ma is érvényesnek véljük, a korstílusok viszonyát illetően igen szemléletesnek is. Maga az elbeszélés, ennek értelmezése és az életmű fejlődésrendjére vonatkozó tanulsága mégis más irányú megfontolásokat kíván.

A *csoda*, mely ebben az elbeszélésben testet ölt, természetesen más, mint az, amelyet a kancsó jelképezett: egy kisember kedélyében, derűjében kibontakozó természetes érték. Ami a kancsóval elveszett, annál valóságosabb, birtokolhatóbb, s a maga nemében épp olyan szép is. Mégsem merném azt mondani: hiánytalanul kárpótol is a kancsó jelképezte csodáért. Az elbeszélés befejező soraiban így meditál az asszony: „Én, kérlek, valóban örültem, amikor Martiny eltörte a vázánkat. Talán vártam valamit, talán reméltem valamit. Sőt most, hogy már *semmit* se várok, *semmit* se remélek, még mindig örülök, hogy ő törte el, és nem valaki más. Ez csakugyan furcsa. De így van, drágám, így van." (A kiemelés enyém. K. F.) Előbb, az asszony Martiny iránti ihletett figyelméről szólva zárójelben jegyeztem meg: mintha a *Hajnali részegség* égi báljából érkezett volna ez a lovag. Itt kell kinyitnunk a zárójelet, s elmondani, hogy a *szegénység* és ez a *semmi* összefüggenek, s nem véletlen, hogy asszonyunkat e semmiben látjuk utoljára, ez a mű kizengésének uralkodó szólama. A Martinyhoz fűződő remények és a kancsóhoz fűződők tehát összefüggenek, azt a metafizikai bizonyosságot jelentik, melyet a *Hajnali részegség* „nagy ismeretlen Ur"-a jelképez.

Ilyen vendégség részesének a prózaíró Kosztolányi még itt sem tudja elképzelni a *másik* embert, a kisembert. A semmi hangsúlyozott jelenléte az asszony körül ezt is jelenti. De az asszony mesélésében kiteljesedő emberség nagyon is méltó erre a vendégségre. S nemcsak a helyzet viselésének stílusa okán, pontosabban szólva: ebben a stílusban átlényegült alakban igen is jelen van az a kedvesség, játékosság, derű, artikuláltság, mely a kancsót jellemzi, az idill is a házaspár idillhez való képességei által. Az érzelmesség is, az egymás iránti

alkalmazottak fogyasztásának 90 százalékát. Rendkívül lényeges eredmény volt az is, hogy 1949 végére nagyobbrészt megszűnt a munkanélküliség.

Ennek ellenére már a hároméves terv sem volt mentes — különösen utolsó évében — azoktól a hibáktól, amelyek azután az első ötéves tervet fokozottan jellemezték. Például az ipari beruházások 9/10-e már a hároméves terv időszakában is a nehéziparnak jutott, s a mezőgazdaság az összes beruházásoknak csak a 15 százalékát kapta. Tehát a lakossági fogyasztásra termelő ipari ágazatok és az élelmiszereket megtermelő mezőgazdaság mérsékeltebben fejlődött mint kellett volna, ami a következő években, amikor a népgazdaság fejlesztése még aránytalanabbá vált, és az aránytalan fejlesztés a mezőgazdaságból és a könnyűiparból történő mértéktelen jövedelemelvonással is párosult, súlyosan megbosszulta magát.

A gazdaságpolitika eltorzulása 1948 nyara után súlyos hibákat szült a párt parasztpolitikájában, munkáspolitikájában, s végeredményben válságba sodorta a munkáshatalmat és a kialakulóban levő szocialista társadalmat. Ami azonban nem csökkenti ama történelmi változások és hősi erőfeszítések jelentőségét, amelyek kiemelték hazánkat a pusztulásból, és megindították társadalmunkat a szocializmus felé.

SZABÓ IVÁN RAJZA

gosan egy fejlett mezőgazdasággal rendelkező ipari ország felépítése szüntethette meg. Az ország kulturális felemelkedését is csak ez alapozhatta meg. Míg tehát 1945—1946-ban jórészt a földreform végrehajtása és eredményei megvédése volt a magyar újjászületés kulcskérdése, később az újjáépítés vált azzá — nem utolsósorban a parasztság és a mezőgazdasági termelés szükségleteiből eredően.

Az újjáépítés az 1945-ben megkezdődött helyreállításnak a folytatása és betetőzése volt; de nem egyszerű folytatása és betetőzése, hanem a termelési szerkezet és a gazdasági viszonyok módosítása is, gazdaságunk akadálytalanabb fejlődése és társadalmunk gyökeres átalakítása érdekében. Az újjáépítésre csak országos terv alapján, az ország anyagi erői célszerűen összpontosított felhasználásával, s a finánctőke (és általában a nagytőke) gazdasági hatalmának megtörésével, valamint a hatalomban való részesedésének kiküszöbölésével nyílt lehetőség.

Az újjáépítés hároméves tervének — mely a Magyar Kommunista Párt és a Magyar Szociáldemokrata Párt egyeztetett javaslatain alapult — 1947. augusztus 1-én kezdődött meg a végrehajtása. A hatalmi viszonyok olyan továbbfejlesztésére, mely lehetővé tette a nagytőke kisajátítását, az 1947-es országgyűlési választásokon került sor. A nagytőkére a nagybankok 1947 novemberében végrehajtott államosítása, valamint a száznál több munkást foglalkoztató üzemek 1948 márciusában megtörtént államosítása mérte a döntő csapást. E lépések következtében az újjáépítés üteme 1948-ban felgyorsult. Eme változások élharcosa az ipari proletariátus volt, de része volt benne a dolgozó parasztságnak is. 1948-ra a régi kis- és középparasztság zöme is felzárkózott a munkásosztály mellé, a munkásosztály és a dolgozó parasztság szövetsége megszilárdult. E változás az említett pénzügyi stabilizáción túl főleg a következőknek volt köszönhető:

— a reakciós burzsoá irányzatok hivei 1947 januárja után kiszorultak a Független Kisgazdapártból, ami által politikailag a gazdagparasztság is döntő vereséget szenvedett, és a Független Kisgazdapárt a dolgozó parasztság érdekeinek képviselőjévé alakult át;

— az agrárolló 1947 nyarára összeszűkült és a dolgozó parasztság beszolgáltatási kötelezettségei némileg csökkentek;

— az 1947-es országgyűlési választások eredményei megszilárdították a munkásosztály vezető szerepét az államhatalomban, a Magyar Népköztársaság munkás-dolgozó-paraszti állammá, lényegében véve proletárdiktatúrává vált;

— az 1947 őszén és 1948 tavaszán végrehajtott államosítások következtében a kialakuló szocialista szektor uralkodóvá vált a népgazdaságban, és gazdaságilag egyre inkább a munkásosztályhoz kapcsolta a kisárutermelő parasztságot;

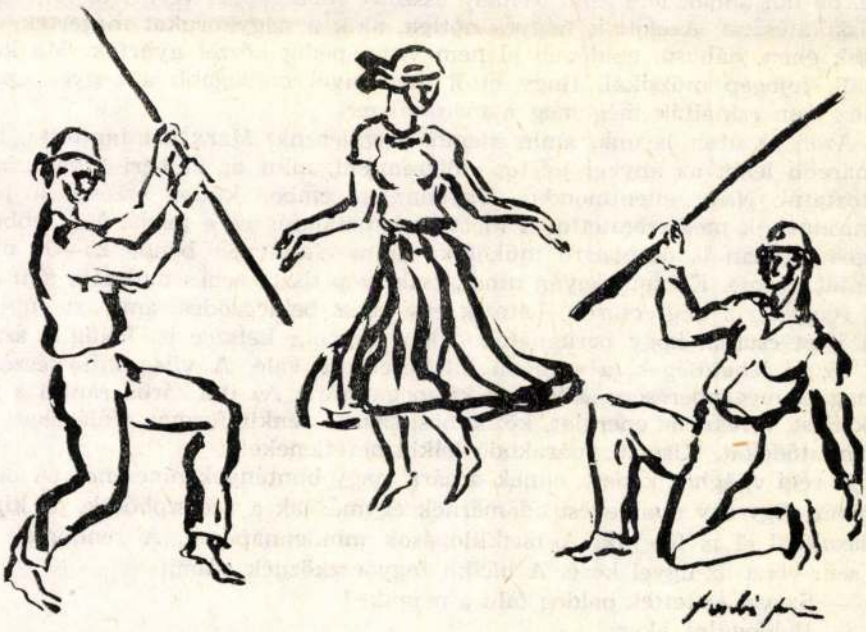
— 1948-ban az ipar helyreállításának és újjáépítésének előrehaladása miatt lényegesen javult a falu iparcikk-ellátása.

A hároméves tervet dolgozó népünk két és fél év alatt lényegében sikeresen teljesítette, mindenekelőtt az iparban. 1949-ben az ipari termelés mennyisége már 28 százalékkal szárnyalta túl a háború előtti utolsó békeévét, de ezen belül a nehézipar termelése 66 százalékkal, a könnyűiparé viszont csak 15 százalékkal volt nagyobb. A termelés mennyiségi fejlődése az újjáépítés időszakában még együtt járt a dolgozó tömegek életszínvonalának növelésével. S 1949 végén a munkások reálbére átlagosan 10—20 százalékkal volt magasabb, mint 1938-ban, a parasztság fogyasztása pedig megközelítette a munkások és

— Szociális ellátásra szorulóink számosak. De koldusunk nincs. Igaz, amakkor is több falunak egy énekes koldusa volt. Gávai Józsi bácsinak hívták. Hozzánk is járt. Énekelt, imádkozott, apám adott neki egy fillért. Legényke voltam, szégyelltem, hogy egy fillért lök a koldusnak. Mire apám azt mondta, ha minden háznál adnak neki egy fillért, egy nap háromszor annyit keres, mint a napszámos ember, aki pengő ötvenet kap naponta.

Koldusa is válogatja. Szegény emberünk van, de azok a maguk koldusai. Nem jól kormányozza az életét, vagy olyan elesett korú már, hogy a község támogatására szorul. Ilyenünk van, de ez minden közösségnél létezik. Ha tagadják, hát hazudnak.

Ezzel szemben kirívóan gazdag embereink nincsenek. Jómódú, megelőzöttek sokan élnek itt. Ha úgy hozza a sorsuk, 100 házas lakodalmat csapnak a vendéglőben. Az a kényelmes. Az ilyen alkalmakat is helyi zenekarok szolgálják. A környéken sem ismerek olyan községet, amely egyidejűleg akár öt zenekart is ki tudna állítani. Van olyan család, amelyik maga kitesz egy muzsikus bandát. A tsz öt zenekart istápol. Május elsején a legnagyobb teherautóra alig férnek föl, amikor elindulnak a zenés ébresztőre. Legtöbb a harmonikás. Fúvósaink nincsenek. Majd az úttörők, ha fölcsöpörödnek, azok megfújják a rezet.



SZABÓ IVÁN RAJZA

megkeres a közösben, de ugyanannyit a háztájiban is összehoz. Igaz, ez esetben nem nyolc órákat dolgozik, s nem is egyedül, de a családtagokkal együtt osztozik a kereseten. Ezért aztán itt mindennapi használati eszköz a gépkocsi, de elsősorban a lakásra áldoznak. Városi berendezés benne. Bútor, fűtés, víz. S annyira gyakori, hogy nem képezi szóbeszéd tárgyát, nincs gyanú, hogy lopta, örökölte. Dolgozott érte.

A vencsellői svábokat szorgalomban nemigen érte utól egy falu sem. Ibrány a sarkában van. Az igényeivel is. Veszi a színes tévét, de csak vasárnap nézi. Hétköznap leteríti szép, díszes kendővel, a szürkét, a hétköznaplósat nézi. Jó az! A vencsellői mindig a színessel él. Ez is különbség, ha tetszik. A vencsellői természetesnek tartja, az ibrányi meg félti, hátha a sok használatban kihagyul a színe, mint a gyakran viselt ruhának. Ezek messzibbről kezdték. Kivagyinak, ha vendége jön, a színeset gyújtja be, de ha magában ül, jó neki amaz.

Az itteni is épít villaszerű házakat, tisztaszobásakat, fürdőszobásakat. De nem használja. Mert kopik vele. Van füstös konyhája, abban teszi a dolgát. De ha lehet, hadd legyen. Maga sem hiszi, hogy van, ha van annyira, hogy vele álmodik. Néha azt, hogy nem igaz. Fölébred rá, annyira bántja a rossz álom. Aztán gatyaszárban körüljár, fölgyújt minden lámpát, megnéz mindent, csak azután bír újra nekiízeledni az álomnak, hogy meglátja, szebb a valósága, mint az álma. Mert sok nemzedéknek visszafelé számítva ott él az ijedelme a maiak idegrendszerében. A legálmodozóbb ébrenlétében sem merte megálmodni, hogy szép háza, garázsa, benne nikkeles kocsija is lehet az életben. Olyannyira csak a földbirtokosoknak jutott.

Jó, persze, világjelenség a van is, nem csak a nincs, nemcsak a félelem. Az ipari termelés olyan szintű, hogy fogyasztót, használót, megkívánót teremt abból is, akinek netán korábban eszében sem járt ilyen-olyan eszköz megszerzése, de tán annak léte sem. Némely asszony robotgéppel veri a habot, keveri a piskótatésztát. Azelőtt is nagyra nőttek, akik a nagykorukat megérték, nem haltak éhen, háború, epidémia el nem vitte, pedig kézzel gyúrtak. Ma kukta fütyül, fejőgép muzsikál. Hogy ettől mennyivel boldogabb az egyes ember, ahhoz nem csinálták még meg a mérőműszert.

Azon az úton járunk, amin kiemberesedhetünk. Marx azt tanította, hogy hamarébb lehet az anyagi jólétet előteremteni, mint az emberi tudatot megváltoztatni. Nagy ellentmondás. Ugyanaz az ember kullog eszével a jóléte után, amelyik megteremtette. A mértéktelen italozás rá a példa. Még ebben a dolgos faluban is öt bisztró működik. Italra elköltenek benne 25—30 millió forintot évente. Kocsma ugyan nincs, csak szép tiszta zenés mulatók, ami mellett rengeteg a bögrecsárda. Létezik egy rossz beidegződés, ami azt súgja: a mai jólét csúcsa, hogy berughatok. Akár naponta kétszer is. Pedig a szabad idő, az új lehetőségek, a szellemi kiteljesedésre való. A világ kifürkészésére, a magam megismerésére, a holnap kitapogatására. Az ital sárba rántja a gondolkodást, elveszi az energiát, közömbös, szürke senkit formál. Válásokat, szülőtlen utódokat. Kiseszű, marakodó lelkiismeretleneket.

A régi világhoz képest, ennek dacára, nagy bűntények nincsenek. A bicska is pihen. Egy-egy nyaklevest odamérnek egymásnak a presszóhősök, de kijózanodásukkal el is felejtik. A biciklilopások mindennaposak. A rendőrség már föl sem veszi az ügyei közé. A bicikli fogyóeszköznek számít.

— Szóval és tettel, boldog falu a maguké?

— Boldogulni akar.

— Nincs is szegény?

Végtére — *mindnyájan vállalkozók vagyunk.* Minden napunk telve a vállalkozások kínálatával, maga az élet is egyetlen nagy vállalkozás. Emberi ösztönünk — *bizonyosan kiirthatatlan* — a vállalkozói ösztön; megszámlálhatatlanul sok és változatos a formája, a tétje, a kockázata, a célja.

Kiirthatatlan ösztön, de *elnyomorítható.*

Viszont egészséges talajon *nevelhető* is, gazdaságban, társadalomban, kultúrában *egyenirányítható* is — közösségi célok szolgálatára.

*

Vajon a szocializmusban lehetséges megteremteni a világtörténelmi szintézist, egyesítve a *nagy ország* előnyeit a *kis ország* előnyeivel — lehetőleg ennek is, annak is a hátrányai nélkül?

*

A társadalom leghatalmasabb ereje az a közérdek, melyet a legtöbb ember tekint a legszemélyesebb, parancsoló magánérdekének.

SZABÓ IVÁN RAJZA

TÓTH BÉLA

Tiszajárás

62

IBRÁNY VIII.

Nyitáskor három ember vár rám a könyvtárban. Csongrádi Zoltán tsz-elnök, Hegedűs Dezső ny. gimnáziumi igazgató és a házigazda, Gosztonyi Tibor könyvtárvezető. A többiek ma már nem silbakolhatnak velem. Berencsi Béla tanácselnököt százegy gond várhatja, Trencsényi József párttitkárt százkettő. Az eddigi pásztorításomért is nagy hálával tartozom nekik. Hanem a magász Anonymus is letelepszik közénk, csak úgy kabátostól, mély csönd kap bennünket körül, kérdő tekintetek, hogy ugyanvalóst nem bírtam még jóllakni velük? Szóval válaszolnak.

— Bőséges terítékkel traktáltak, múltjukban messzire elkalauzoltak, de a mai életükről azért nem lenne szégyen, ha néhány szót ejtenénk. Hogyan élnek? Miből?

A tsz-elnök veszi magához a szó labdáját.

— Az eszünk, két kezünk után élünk. Kész aranybányát sajnos nem örököltünk, nem találtunk. Abból bányásszuk elő az aranyat, amit a táj lehetősége kínál. A régiek a vízből éltek, merigettek. Amit az hozott, hagyott, azt élték.

A szabályozás után a folyótól elrabolt, jól trágyázott talajokon kezdtek el termelni. Búzából holdanként tízmázsás termést is elértek. Nemigen ismerték persze az intenzív fajtákat, módszereket. A tiszalöki duzzasztómű építéséig ezeket a régi eredményeket fokozni lehetett a kitenyésztett növényféleségekkel. Most újra kellett kezdenünk a megélés előbányászását, mert a duzzasztó a Tisza fenekét két és fél méterrel megemelte. Ez a tény a folyást lelassította. Lusta, mint az alsó szakaszon. Pedig itt a felső szakaszon heves tavaszi áradások, gyors levonulások mentek, ami után lehetett szántani, vetni. Most Tiszalök négy méterrel magasabban tartja a vizet, ami fölemeli a környék talajvízszintjét. Ezt még tetejézi az a gond, hogy az ásott kutakat fölváltotta a vízvezeték. Nem onnan jön, ahol fölhasználják.

A vízzel a pazarlás is folyik. Ez meg fölülről emeli a talajnedvességet. Elkezdődött a termelésre ártalmas elszikesedés. Felvettük nagy áron vele szemben a küzdelmet. A mai melioráció, a csövezés segít a bajon. Úgyhogy szemre, eredményre nincs hátrány, csak a buksza érzi, hogy ott is mesterségesen dolgozunk, ahol valamikor a természet maga csinálta a teremtést.

Termelési szerkezetünk vegyes. Ezt a tájunk adottsága parancsolja. A falu közepétől dél felé haladva a nyírségi tájegységre jellemző jegyek uralkodnak, az északi oldalon a rétköziek. A nyírségi homokbuckák beköszönnek a falu alá. Északról az öntéstalajok nyújtózkodnak. Ez az örökölt adottság meghatározza a termelés szerkezetét. Növénytermelés a fő ágazatunk, amin belül a búza, kukorica virul a legnagyobb területen. Azután a takarmánynövények.

ki rúgdosta lovát bakanccsal.
Nem toborzott ő sereget.
Szent teste mégis Dózsa György teste,
égetik s megétetik veled.

SZABÓ IVÁN RAJZA

PINTÉR LAJOS

Nagy László úr ír

Zene ez, vidám üzenet.
Színe szivárvány: fekete.

Nagy László úr ír-,
nem skót, buzgón rólunk és értünk
szólni nem röstell, életét
csillagok jegyében költi el.
Verse csak vers: csak tört edény,
nem költemény, mégis
fennkölt, mégis remény.
Nagy László úr ír,
egünkre bárányos felleget rajzol,
uszíthatod rá farkasod,
uszíthatod rá farkas kutyád,
széttépett báránya mellé kiáll,
onnan kiált, onnan méreget
rossz mérleget, bűnt, rossz étket, vétket
onnan utál.
Kiüt rajtad a veríték.
Ki magázott, ki önözött,
ki megtisztelt, ha kegyezett:
most holtában letegezed.

Mert új divat, mert rút divat
pofontegezni holtakat.
Emlékműve egy sarki asztal:
boros pohár és benne korty bor,
sérti védtelen méltóságát,
ha árva poharába kortyolsz.
Orvos nem vagyok, se bölcsész doktor,
nem boncolom hát, borzalom,
nem méricskélem, hol érdes, hol
érdemes, hol érdekes, hol vétkes,
hol nemzeti, hol nembeli.
Mert nem lehet, mert szín ezüst ő.
Mert Tengernek töredéke is Tenger.
De nincs annyi
kocafürdető tó, kacsaúsztató,
nincs annyi feredő teknő,
mi megsokasodva volna Tenger.
Nem szorozható, nem osztható ember.
Nem táborozott, nem
tobzódott és nem toborzott,
csak elfoszlott, csak elveszett.
Kancsal angyal ragadta égbe,

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR

1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

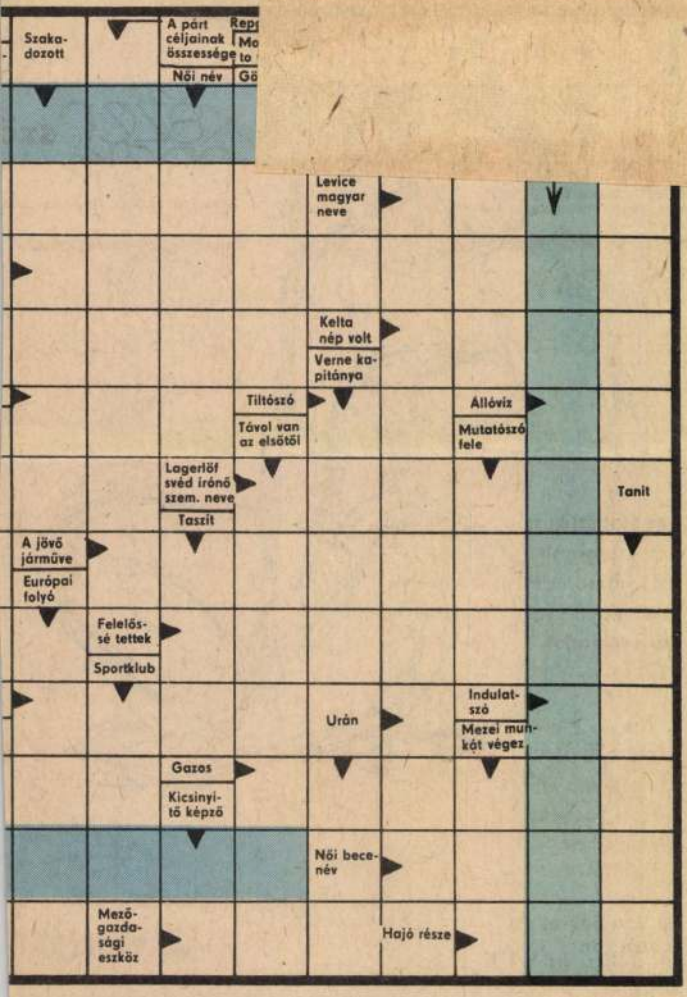
NÉPSZAVA

1983 JUL 09

Szabó Iván

1021

Szabó Iván **MERENGŐ**


Szakadozott
A párt céljainak összessége
Női név
Levice magyar neve
Kelta nép volt
Verne kapitánya
Tiltószó
Távol van az elsötöl
Állóvíz
Mutatószó fele
Lagerlöf svéd írónő szem. neve
Taszit
Tanit
A jövő járműve
Európai folyó
Felelős-sé tettek
Sportklub
Indulat-szó
Urán
Mezei munkát végez
Gazos
Kicsinyitő képző
Női becenév
Mező-gazdasági eszköz
Hajó része

SZABÓ IVÁN: ÉNEKESNŐ

5

Csongrád Megyei Hírlap 1979. okt. 21.

kás butella és a citera mindenesetre látható most december végéig a Néprajzi Múzeumban, ahol Csongrád

megyei népművészete mutatkozik be.

Pusztai pásztorok munkáit, gazdag paraszti fantázia nemes hagyományait őrzi ez a

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Szabó Iván
PETŐFI NÉPE
művészet
1979 OKT 18

1021

● A város egyik legszebb köztéri szobra, Szabó Iván: Éneklő lány című alkotása, a Kodály-iskola előtt.

Kecskemét köztéri szobrai

Az elmúlt napokban tárgyalt a kecskeméti Városi Tanács Végrehajtó Bizottsága a megyeszékhely köztéri szobrairól. Magyarországon eddig — tudomásunk szerint — csupán három város foglalkozott ezzel a témával. Kecskemét köztéri alkotásainak sorsát — még ebben az évben — a városi tanácsülés tárgyalta önálló napirendi pontként. E gondoskodás annál is inkább örvendetes, mert Kecskemét nem tartozik a műemlékekben gazdag városok közé. Utcáin, terein viszonylag kevés a képzőművészeti alkotás. Ennek ellenére, az utóbbi húsz évben, az urbanizációs fejlődéssel összhangban a városi és a megyei tanács sokat tett gyarapításuk érdekében. A védő, értékmentő, hiánypótló és új alkotásokra ösztönző munkát folytatni kell — határozták el a kecskeméti Városi Tanács Végrehajtó Bizottságának legutóbbi ülésén.

Szobrokban gyarapodva, 1890-től

1890-től 1943-ig mindössze három Katona-, egy Kossuth-szoborral, *Cont Lipót* Szentháromság-oszlopával és egy *Kisfaludy Stróbl Zsigmond* által készített világháborús emlékművel rendelkezett a város. 1960-tól azután több figyelmet fordítottak a közterületet díszítő képzőművészeti alkotásokra. A város fennállásának 600 éves évfordulója tiszteletére átadták a vasútkerti szoborsétányt, majd számos más köztéri alkotást is. 1970-től további hat művet: többek között *Pálfy Gusztáv*, *Melocco Miklós* és *Makrisz Agamemnon* munkáit állították fel, a város különböző pontjain. Majd más szervek, intézmények támogatásával további hetet. Jelenleg négy köztéri alkotás készül: két portrészobor, egy óvodai játszótér, és egy kerámia szökőkút.

Ízlésünk, környezetkultúránk

A környezetkultúra — összefüggésben a képzőművészeti ízléssel — fontos szerepet tölt be a társadalmunkban, a tömegek jó közérzetének kialakulásában. Az ízlés formálása, fejlesztése oktatásunk és közművelődésünk egyik legnehezebb feladata.

Tény, hogy néhány köztéri alkotásunk — főként az újabbak közül — nem nyerte meg a nagyközönség tetszését. Ám úgy tűnik, idővel megbékéltek vele, sőt talán meg is szerették. Például Makrisz Agamemnon szobrait a Széchenyi téren. Hasonló ellenérzésekkel fogadták sokan az Újkollégium előtti Kodály-emlékhelyet. A tervek szerint új környezetbe helyezik az alkotást, és így talán másképpen alakulnak majd a vélemények is...

Újabb feladatok

Melyek a közeljövő legfontosabb tennivalói? A beszámoló sorra veszi a feladatokat.

— Gyors intézkedést igényel a vasútkerti Katona-szobor felújítása, hasonlóképpen a város környéki néprajzi, egyháztörténeti emlékek védelme: az útmenti pléh-krisztusok és homokkő szobrok megóvása — szögezi le a tanácsi jelentés.

Ugyancsak a közeljövő tervei között szerepel, hogy elkészítik a köztéri képzőművészeti beruházások hosszú távú programját. E tervben a többi között fontos szempontként szerepel majd az új lakónegyedek köztéri díszítése, valamint a tehetséges helyi művészek és a művésztelepen tevékenykedő alkotók gyakoribb foglalkoztatása.

A szóbeli javaslatok között hangzott el — a Hazafias Népfront kecskeméti városesztétikai bizottsága részéről — a köztéri szobrok rendszeres tanácsi ellenőrzése, karbantartása. Sokak egyetértésével találkozott az a javaslat is, hogy a köztéri alkotások rongálóit az eddigieknél szigorúbban büntessék. Értékes javaslatként fogalmazódott meg múltunk kultúrtörténeti és gazdasági értékeinek képzőművészeti alkotásokban való megörökítése. Éppen ezért a közeljövőben nagyobb gondot fordítanak majd kertészeti kultúránkat bemutató művekre, valamint a Kodály- és a Katona-hagyomány további őrzésére.

P. E.

Apróhirdetések

Ingatlan

LAJOSMIZSE belterületén 2 és félszobás ház, 210 négyszögöl telekkel, Rákóczi út 3. szám alatt sürgősen eladó. Érdeklődni: Lajosmizse, Bem J. u. 63. szám alatt. 2758

ELADÓ házrész. Kecskemét, Móra F. u. 11. (Méhesfalu). Érdeklődni: 17 órától, vasárnap egész nap. 2834

VENNÉK egy, vagy másfél szobás lakást, vagy komfortos házrészt Kecskeméten. Garázs, vagy annak hely szükséges. Leveleket „Beköltözhető" jeligére a kiadóba kérek. 2806

LAJOSMIZSÉN Május 1. u. 5. szám alatti társasházban négyszobás lakrész kerttel, melléképülettel eladó. Érdeklődni délután 4 óra után. Herczeg. 4225

KERTES ház eladó, azonnal beköltözhetően. Szeremle, Táncsics u. 2. özv. Kancsár Miklósné. Érd.: Gergely Imrénénél. 1266

ÖSSZKOMFORTOS családi ház eladó. Baja, Határ u. 12. sz. alatt. 1268

ELADÓ azonnal beköltözhető kétszobás belsőportás házrész. Kecskemét, Tizedes u. 8. Sándoréknál. 2769

Lakás

150 000,— FT készpénzzel lakásmegoldást keresek Kecskeméten. Ajánlatokat: „Elsősorban Széchenyivárosban 198 601" jeligére a kecskeméti Magyar Hirdetőbe kérek. 4151

EGY- vagy kétszobás lakást bérelnék 1—2 évre. Leveleket „Pontos fizető" jeligére a kiadóba kérek. 2768

ELADOM, vagy elcserélem Kecskemét, Mátyás király körúti, 3 szobás, kertes, garázsos házrészemet. Leveleket „Kétszobás" jeligére a kiadóba kérek. 2743

2 SZOBA összkomfort garázsos, pincés lakás készpénz és hitelátvállalással eladó. Nagykőrös, Újvilág u. 8. fsz. 4. Érdeklődni a Tormási bisztróban. 2778

OTP-S háromszobás lakás hitelátvállalással eladó. Kecskemét, Akadémia krt. 30. V. 13. 4236

Gépek és alkatrészek

IT-S Polski Fiat eladó. Érdeklődni: Kecskemét, Vacsi u. 8. 2712

JÓ állapotban eladó traktor RS—56-os, csehszlovák TERRA kistraktor ekével és rotációs kapával. 2 db 5000-es keltetőgép. Cím: Sükösd, Dózsa Gy. u. 207. 1253

CAMPING utánfutó eladó. Érdeklődni: Kecskemét, Petőfi S. u. 5—7. Lakásfelszerelések Áruháza. Kiss. Telefon: 13-419. 4218

M—21-ES Volga személygépkocsi üzemképes állapotban, fizetési kedvezménnyel eladó. Érdeklődni: Kecskemét, Lakásfelszerelések Áruháza, Kiss. Telefon: 13-419. 4219

3 ÉVES Lada 1300-as eladó. Megtekinthető 19 órától, Kecskemét, Kilián György u. 21. 2570

VOLKSWAGEN Passat 1500-as motor és egyéb motoralkatrészek eladók. Sükösd, Dózsa Gy. u. 94. (Bújdosó). Tel.: 36. 1255

ARO személygépkocsi 1981-ig érvényes műszakival eladó. Kunfehértó, József Attila u. 16. Raffai Antal. 2577

FRISS műszakival ZF-es Lada 1200-as eladó. Cím: Szalkszentmárton, Duna u. 31. 2651

UH-S S 100-as Skoda, elfogadható áron eladó. Érdeklődni: Kecskemét, Rendőrfalu, Benke József u. 1. Érdeklődni: 17 óra után. 2864

IC 63—87 rendszámú Trabant eladó beszerelhető komplett Hycomat automata sebváltóval, megkímélt állapotban. Érdeklődni: Kecskemét, Műkertváros, Liget u. 3. I. 4. délelőtt 9—15 óráig. 2802

UM-ES Trabant személygépkocsi jó állapotban eladó. Érdeklődni lehet: 6235 Bócsa, Ady E. út 61 sz. 2809

UE-S 1200-as Zsiguli eladó. Kiskőrös, Madách 69. 2810

UD-S Skoda S—100-as 1982-ig érvényes műszakival eladó. Kecskemét, Nyíri út 13. fszt. 1. D lépcsőház (17 óra után). 4240

RAJ GAZ eladó. Kecel, Vasút u. 56. 2575

SUPER 50-es traktor 2 db 3,5 tonnás billenős pótkocsival, fűkaszával, ekével kiváló állapotban eladó. Bóbis István, Szabadszállás, Laposrét 2. 2737

KISFOGYASZTÁSÚ üzembiztos személygépkocsi eladó. Megtekinthető hétköznap 17.30 óra után. Gyenes Ferenc, Kecskemét, Liszt F. u. 37. II. e. 7. 2787

US forgalmi rendszámú 1200-as Zsiguli áron alul eladó. Érdeklődni 15 óra után. Kecskemét, Csókás József u. 2. 4214

WARSAWA motorhenger (oldalt szelepelt), gardántengely, kuplung, főtengely, rugók eladók. Kecskemét, Nyíl u. 10. 2742

KITŰNŐ állapotú Trabant Combi eladó. Érdeklődni: Kecskemét, Akadémia krt. 53. II. em. 4. Hétköznap 18 órától, szombat-vasárnap egész nap. 2783

IC-S Wartburg de Luxe lejárt műszakival eladó. Kecskemét, telefon: 11-955. Kissné. 2740

UC-S fehér Trabant friss műszaki vizsgával, új motorral eladó. Ugyanott Skoda sport coupé eladó. Kecskemét, Zöldfa u. 18 2776

Egyéb adásvétel

SAJÁTGYÖKERŰ csemege- és borszőlővesszők peronoszpóramentes Zalagyöngye megrendelhető. Ungerbauer, Csongrád, Felszabadulás 42. 4254

JÓ állapotban levő, 2 db Hitting-kályha eladó. Érdeklődni: Finomposztó Vállalat Bácsalmás, Rákóczi F. u. 1. sz. 1221

MODERN hálószobabútor eladó. Érdeklődni: 17 óra után. Kecskemét, Ceglédi út 63. Tóth. 4177

SZŐLŐDARÁLÓ eladó. Érdeklődni: Soltvadkert, Zrínyi u. 35. Weinhardt János. 2573

NYOLCHÓNAPOS vemhes üsző és hízlalásra alkalmas üsző, sürgősen eladó. Bácsborsód, Ady E. u. 45. 1271

BONTÁSBÓL eladók: ajtók, ablakok, mozaiklapok, parketta, horogfák, gerendák, tégla, deszkák, szalagcserép, szegedi cserép, cseréplécc, kapu, fürdőszoba-berendezés, valamint egyéb anyagok. Érdeklődni: Kiskunfélegyháza, Árpád utcai óvoda. (Kossuth utcából nyílik.) 2709

ELADÓ: gerenda, horogfa, deszka, léc ajtó, ablak, mozaiklap, tégla, üvegfal. Baja, Arany J. u. 6. (Aranyponty mellett.) 4156

PIANÍNÓT vennék. Leveleket „Jó állapotban" jeligére a kiadóba kérek. 2804

CSEREPES tetőszerkezet lebontással eladó + alapkövek, tégla, söder. Kecskemét, Nyíl u. 10. 2741

ELADÓ vastaliga, nag lisztesláda, nagy festett l da, vaskályhák. Kecskemé Egressy u. 10. 27

SIMASZŐRŰ sárgásbarn fiatal hím tacskót venné Kecskemét, Marx tér 12 27

Vegyes

EGYEDÜLÁLLÓ nő két i koláskorú gyermekkel ga zonlakást bérelne Kecsk méten. Leveleket „Egy é re" jeligére a kiadóba k rek. 27

FIATAL házaspár lakásé eltartási szerződést kötn Ajánlatokat: „Kecskem környékiek előnyben" je igére a kiadóba kérnek. 27

KIADÓ külön bejáratú bú torozott szoba házaspár fé szére. Kecskemét, Bakony A. u. 1/d. 280

KIADÓ külön bejáratú bú torozott szoba házaspár ré szére. Kecskemét, Bakony

IKERGARÁZS kiadó Széchenyivárosban. Külön külön is. Érdeklődni: Kecskemét, Lánchíd u. 2. III em. 22. 280

EGYSZERŰ lakásért gondozást vállalna középkorú nő. Kecskeméten vagy környékén. Lehet tanyán is. Minden megoldás érdekel. Leveleket „Egy gyermekem van" jeligére a kiadóba kérek. 2731

KISMAMA 1—2 év közötti kisgyermek gondozását vállalja lakásán. Leveleket „Városközpontban" jeligére a kiadóba kérek. 2738

KÉT kisgyermek mellé gondozónőt keresünk egész napra. Kecskemét, Bajnok u. 36. 2735

ÉRETTSÉGIZETT fiatal perfekt gyors- és gépíró 5 éves gyakorlattal önálló munkakörbe elhelyezkedne, ahol továbbtanulását biztosítják. Ajánlatokat: „Munkakör- és fizetésmegjelölés" jeligére a kiadóba kérek. 2781

Házasság

50 ÉVES, saját lakással rendelkező, elvált segédmunkás megismerkedne házasság céljából olyan 45—55 év közötti nővel, aki otthonába menne. Leveleket „Örök szeretet" jeligére a kiadóba kérek. 2732

KÖZLEMÉNYEK

A MÁV Szegedi Igazgatósága közli, hogy 25 000 volt feszültség alá helyezi: — a Kunszentmiklós—Tass—Kelebia államhatár vasútvonalon megépített villamos vontatási felsővezetéket, a Homokszentlőrinc, Szabadszállás, Fülöpszállás, Csengőd, Kiskőrös, Soltvadkert, Pirtó, Kiskunhalas, Balotaszállás, Kisszállás és Kelebia vasútállomások vágányai feletti felsővezetékkel együtt, — a szabadszállási DÉMÁSZ—MÁV 120(25)20 kV-os transzformátorállomásból indított, és a vontatási felsővezetékhez Homokszentlőrinc—Szabadszállás vasútállomások között csatlakozó 25 000 voltos légvezetéket; — valamint

MUNKAALKALOM

A KECSKEMÉT, Róbert Károly körúti iparcikk és ruházati raktárainkba, férfi raktári dolgozókat felveszünk. Jelentkezés az Alföld Szövetkezeti Kereskedelmi Vállalat központjában, Kecskemét, Május 1. tér 6. sz., beszerzési főosztályvezetőnél. 4232

A PROMETHEUS Tüzeléstechnikai Vállalat felvesz csoportvezetőt, elektrotechnikus, kijáró műszerészeket, érettségizett elektroműszerész vagy elektrotechnikus végzettséggel. Sze-

A KÖZPONTI Statisztikai Hivatal Bács-Kiskun megyei Igazgatósága Kecskeméti Járási Felügyelőségére középiskolai végzettséggel rendelkező férfi munkavállalót keres előadói beosztásba azonnali belépéssel, valamint termény- és állatpiacra heti egyszeri elfoglaltsággal péntek délelőttre piaci árufelírót. Jelentkezés a felügyelőség vezetőjénél, Kecskemét, Irinyi u. 17. 1280

A TISZAKÉCSKEI Béke és Szabadság Mgtsz (Tiszakécske, Ady E. u. 13. 6061) [illegible] hirdet kereskedelmi ágazat-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1974 DEC 11

KÉPES ÚJSÁG

Szabó Iván
szobrászművész

1021

Szabó Iván:
Várakozó (fa-sztélé)

Horoszkópja

gondolkoznak, hogy
demes tovább haj-
ndéglátóipari egy-
onságot nyújtanak
it egy-egy évre al-
. A helyiségek ve-
n nagyon érdekli,
hogyan, milyen
sel játszik a ze-
konkurrencia sem
n a „bandák" kö-
ztán szép kényel-
átszogathat az em-
n át, míg véglege-
em tompul. Igaz,
nfarktus nem na-
egeti.
vagy rossz?
se el maga, bár azt
z elsősorban alkat
Külföldön a hely-
etkező. Én öt évet
odakint, van te-
tapasztalatom a
A szerződésben,
itthoni Interkon-
óváhagy, nemcsak
feltételeket kötik
szerződésbe fog-
t is, hogy milyen
aga, hangszerei,
s felszerelése, sőt,
legyen az együttes-
a már kint dolgo-
ekar, az ottani bár-
s nem veszíti őket
. Majd minden es-
n ő is a vendégek
egköveteli, hogy al-
ai a legújabb slá-

gereket játsszák, é
latot teremtsenek. I
ten kéri, hogy a
ben a zenekar tagj
nuljanak el, hanem
oda egy-egy asztal
gyedjenek szóba a
gekkel.

— Elég felelő
munka ez.

— Hát hogyne.

A Horoszkóp—4 eg

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1980 FEB 2
KÉPES ÚJSÁG

Szabó Iván szobrász-
művész

1021

SZABÓ IVÁN: Majolikás lányok

déke

— Fiam családot alapított, olcsóbb vagyok. Decit is, féldecit is adok.

Ránevettem.

— Csakhogy én papa, nagykereskedő vagyok.

Bebámult a cefreszagú udvarba, köhécselt, a lompos kutya megugatta.

Visszatértem a kisemberhez.

Meglepetésemre kijelentette:

— Én elégedett ember vagyok.

— És nem titkolja?

— Nem. Nem titkolom.

— Mitől fél? Valamitől csak fél?

— A költözködéstől. Lehetséges, hogy háromszobás lakást kapok.

Ült a szobában, a heverőn és látszott rajta, szinte bocsánatot kér, hogy él. Nála közérzet dolgában minden rendben. Nem csoda, hogy nincs divatban. Mit kezdjünk vele? Legalább néha nyavalyogna. Megtehetné, hiszen egyelőre könnyen felismerhető, munkáskülsejével kissé kilóg a Dózsa-kert modern kere-

SZABÓ Iván szobrász

TASNÁDI Attila: Don-rekviem. = Népszava,
19. évf. 39.sz. 1991 febr. 15. 6.p.

Bp., Gulácsy-galéria, Szabó Iván szobrász, Bencze László festő kiállitása, 1991

Szabó Iván

Ut Gyöngyösi Galéria brónilája

Hevesi Sándor 1985 /3

Szabó Lőrinc

Vásárhelyi Őszi Tárlat

Magyar Nemzet 1986. IX. 8.

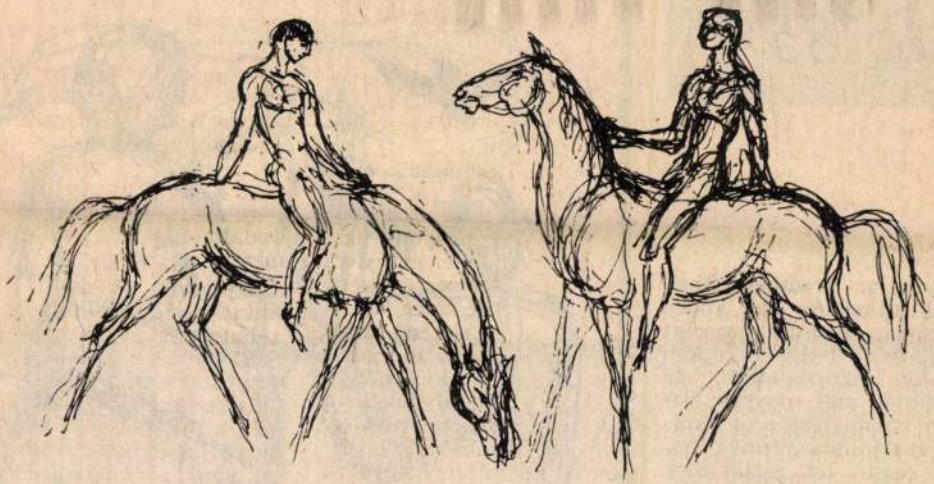
Kabó Iván

Képzőművészet a Felszabadulási pályázat tükrében

Miskolc 1985/2

Szabó Iván

NÉPSZAVA 1985. JÚNIUS 8., SZOMBAT



Szabó Iván

SPORTLOVASOK

láthatatlan hajszálcsöveken át, alig észrevehetően, de beépült a mai magyar irodalom szemléletébe és kultúrájába mindaz, amit ő hozott; része lett életünknek és szemléletünknek az a felelősséget érző magatartás, az a mindig magasabbra törő szándék, melyet lírája jelképez. Újabb verseiből el-dologiasodott, technicizált

Szabó Iván

— **Emberek, lovak, tájak címmel** rendez kiállítást a Budapesti Tavaszi Fesztiválra a Gulácsy Galéria Szabó Iván Munkácsy-díjas kiváló művész bronz kisplasztikáiból és Fejér Csaba olajképeiből, amelyeken a Hortobágy tágas tereit, a puszta embereit mutatja be. A tárlat március 26-ig tekinthető meg.

Magyar Nemzet 1986. III. 4.

Szabó Iván

— **A Tornyai János múzeumban,** Hódmezővásárhelyen vasárnap nyitották meg Szabó Ivánnak „a lovakrul" című kiállítását. Ugyancsak a Tornyai János múzeumban nyílt meg vasárnap a tíz éve elhunyt Novotny Emil Róbert tiszteletére rendezett emlékkiállítás.

Magyar Nemzet 1985. VII. 9.

Szabó Szám

A Képzőmüvészeti, Iparmüvészeti
Szakszervezetének Küldöttgyülése

Népszava 1985. VI. 27.

Szabó Iván

Megszerzi az V. országos elemtiemvalitól

Nefszane 1985. V. 4.

Szabó Iván

- Amágos hipnózis. – kiállítás
- nem megmutatva

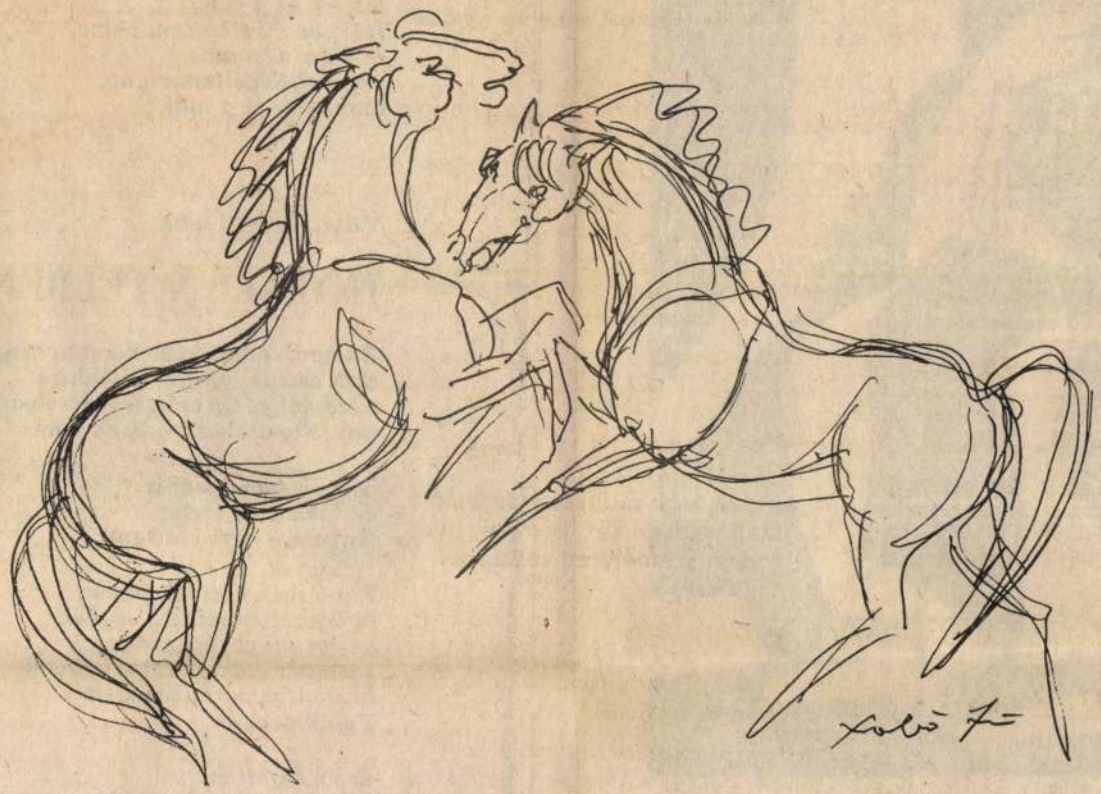
Fejér Nyugi Hilap
1984. márc. 31.

MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 237-748/240-716

Szabó Iván, festő
és Munkácsy-díjas

NÉPSZAVA
1982 JAN 28

1021



Szabó Iván rajza

BESZÉLGETŐK

ÉN éltem-é
vagy valak
Ha én élte
hanem az a
mert ha én
miképp az
rég megelé
nem mint a

Vásárhelyi Géza

HÓTALAN TÉLBEN

Én nem tudom már kivonni magam
csak osztani fényes délelőttre
a számonkérés csöndes mosolyára
egy félig átaludt éjszaka után

Hisz éltem is nem is
de soha alvó arcán
tenyerem nem csattant

Fut a szán hótalan télben
befejezetlen mindenségben
az égen tűzhely-pamacsok
s megint csak én talpig térden
kisikoltva veretlenségem
Velük vagyok

És én igenis én
leborulva arccal a földre
és boldogan

1984.III.8. 21.00. TV-2.

1021

TV-híradó 2.

Szabó Iván Munkácsy-díjas, kiváló szobrász és éremművész. Műtermében találkoztunk veleés alkotásaival.

- Mester. Hol terakottából, hol agyagból, hol bronzból, hol fából dolgozik. Mi befolyásolja, hogy melyik anyagot vegye elő?

- Nézze én úgy vagyok vele, hogy nekem időszakaim vannak.

Én mindegyik nemesanyagot nagyon szeretem. Tehát időszakaim vannak. Nyilvánvalóan a nagy szobraimat azokat kőbe vagy bronzba csinálom. A kisplasztikákat pedig hát hol bronzba hol terakottába meg fába. Szeretem ezeket a nemes és klasszikus anyagokat.

- Itt, ebben a műtermében melyik a legkedvesebb tárgya?

- Hát ezt nem tudom. Nézze mindig a következő szobor, amit meg szeretnék csinálni, ami egyenlőre csak fejben van az a legkedvesebb.

-És az melyik?

- Hát van. Több van. De arról ne beszéljünk, mert különben is nézze szoborról beszélni nagyon nehéz, mert tulajdonképpen azért csinálja az ember, azért csinál meg az ember egy csomó dolgot, szoborba, mert nem tudja kifejezni szóban.

- A nagyközönség a Fürj utcai Gulácsi-galériában láthat munkáiból kis ízelítőt.

Szabó Iván
nobrán
nül. 1913.

Svájci magy. kiáll. Eat.
1944.
41. l.

SZABÓ IVÁN :

244. Madonna. - Szobor, terr. Mag.: 53 cm.
Jelz.a.b.: "Szabó Iván".

Székesfőv. képt. jub. kiáll
1944.

Szabó Iván

JEGES ERNÖ :

120. Magyar karácsony. - Olajf., v. 89 x 79 cm. Jelz.l.b.: "Jeges E.Roma 1932".

121. Önarckép. - Olajf., v. 53 x 61.5 cm. Jelz. nélkül.

KADA ALAJOS :

122. Virágzó akácok. - Olajf., v. 62.5 x 52.5 cm. Jelz. a.j.s.: "Kada Alajos".

KARLOVSZKY BERTALAN / 1858 - 1938 / :

123. Magyar parasztasszony-fej. - Olajf., fa. 36 x 45.5 cm. Jelz.j.k.: " Karlovszky Bertalan".

101.

104.

MAGYARORSZÁG
HONGRIE

SZABÓ Iván
Cím — Adresse : 1087 Budapest
VIII., Százados út 13. Művésztelep

1913-ban született Budapesten. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán 1934—1939 között végezte tanulmányait; Bory Jenő volt tanára, de művészetére Medgyessy Ferenc volt legnagyobb hatással. Tagja volt a KUT-nak (Képzőművészek Új Társasága) és a Szocialista Képzőművészek Csoportjának. Rendszeresen szerepel a jelentős hazai és a reprezentatív külföldi magyar kiállításokon. Számos köztéri szobra került felállításra Budapesten és jelentős vidéki városokban. A szobrászat mellett foglalkozik érmek, kerámiák készítésével, valamint grafikával. Több műve szerepel közgyűjteményekben, múzeumokban. 1950 óta a budapesti Képzőművészeti Főiskola szobrász tanára. Díjak, kitüntetések: kétszeres Munkácsy-díjas (1950, 1954), a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze (1967), a Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze (1970).

Né en 1913 à Budapest. De 1934 à 1939, études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Budapest, chez le professeur Jenő Bory, mais c'est Ferenc Medgyessy qui exerce la plus grande influence sur son art. Il était membre de la Société Nouvelle des Artistes (KUT) et du Groupe des Artistes socialistes. Participation régulière aux expositions importantes, organisées dans le pays ou à l'étranger. Auteur de plusieurs sculptures exécutées pour des places publiques à Budapest et dans des grandes villes de province. Il pratique, outre la sculpture, aussi l'art de la médaille, la céramique et l'art graphique. Nombre de ses œuvres se trouvent dans des musées ou d'autres collections publiques. Depuis 1950, professeur de sculpture à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Budapest. Prix, distinctions : lauréat du Prix Munkácsy (à deux fois : 1950, 1954), Artiste émérite (1967) et Artiste distingué (1970) de la République Populaire Hongroise.

104. SZABADSÁG, 1970 bronz, 54 × 12 × 6 cm	LIBERTÉ, 1970 bronze, 54 × 12 × 6 cm
105. MONGOL SZERELEM, 1973 bronz, 25 × 20 × 10 cm	AMOUR MONGOL, 1973 bronze, 25 × 20 × 10 cm
106. IFJÚSÁG, 1974 bronzrelief, 30 × 50 cm	JEUNESSE, 1974 relief en bronze, 30 × 50 cm
107. SZERELEM, 1975 bronz, 29 × 9 × 8 cm	AMOUR, 1975 bronze, 29 × 9 × 8 cm
108. PÁR, 1975 bronz, 31 × 9 × 7 cm	COUPLE, 1975 bronze, 31 × 9 × 7 cm

1984. V.4.21.00. TV.2.műsor.

Tv-hiradó-2

- Nyíregyházán lassan hagyomány lesz, hogy a sóstói nemzetközi művésztelep nyitányaként a telep egy-egy vendége májusi tárlaton mutatkozik be. A városi kiállítóteremben ez alkalommal Szabó Iván szobrászművész alkotásaiból nyílt meg ma délután kiállítás. A jól ismert művész, aki idestova fél évszázada állandó meghívottja a kiállítótermeknek, főleg az utóbbi két esztendő terméséből válogatott. Nyiregyházi tárlatán a mesterének Medgyesit valló és vállaló és időközben maga is mesterré lett művész munkáinak egyrészo most először kerül a közönség elé. Érmei szinte valamennyi bronzba öntött szonett, festett kerámiáin a tánc harmóniája, kisplasztikái és grafikái pedig évtizedek élményeinek egy-egy mozdulatba sűrített megörökített pilla-

nata. Nem meglepő ez, hiszen a táncművészetnek és a szobrászatnak egyaránt jeles művelője Szabó Iván, aki most a művésztelepen alkot, majd elsősorban érmeket. Szabó Iván nyíregyházi tárlata május 31.-ig tekinthető meg.

-.-.-.-.-

Szabó Iván hobrán

Szabad Művészet 1949

III. évf. 6. sz. 270.o. Hírek.

SZABÓ Iván szobrász

Kovács Júlia: Szabó Iván szobrászművész [interjú]. = Népszava. 112-23. 1984. jan-28. 9.p.

Jacobi, Idegsith B. Elisabeth, Bodochun S. Emerici, Insula prope Eörményes, Elek S. Mariae Magdalenae, Szakcsi, S. Dominici."[29]

A *felsorolásból kitűnik*, hogy az eltérés csak az utolsó két (vagy négy) névben, annak értelmezésében adódik. Megpróbáljuk tehát az egyes kolostorok felsorolási rendjéből magát a folyamatot, a látogatást rekonstruálni.

A látogatás első állomása az irodalomban oly sokat vitatott Insula Pilup.[30] Ilyen néven kolostor a továbbiakban nem szerepel a pálos nyilvántartásban.[31] Pál püspök összeírásán kívül mindössze egyszer, az 1291. évnél fordul elő a neve Gyöngyösi rend történetében.[32] Más helyen Gyöngyösi maga is általános helymegjelölésként „Insula" Pilis = Pilis sziget, Pilis hegység) használja.[33] A legújabb történeti és építészettörténeti szakkutatás[34] tehát az Insula Pilup kérdését úgy oldotta fel, hogy azt általános helymegjelölésre használt, de rontott névalaknak tartja (Pilup = Pilis), s az összeíráskor első helyen említett „Insula Pilup Sanctae Helenae"-t Özséb szentkereszti (keresztúri) monostorával azonosítja. E feloldásban alkalmazták a két különböző titulus (Sz. Kereszt, Sz. Ilona) tartalmi azonosítását is (ti. Sz. Ilona császárnő találta meg a keresztfát, s így ő a Kereszt „első szentje"). Az azonosításban az egyházmegyei hovatartozás sem jelent nehézséget: igaz, hogy Özséb esztergomi kanonok volt, de az általa létrehozott kolostor a veszprémi egyházmegye területére esett (valamennyi pilisi település a veszprémi egyházmegyéhez tartozott). Másként nem éppen a veszprémi püspök, mint területileg illetékes egyházi főhatóság végezte volna a vizitációt. Az összeíró okmány tartalmából és fogalmazásából („nostre Diocesis") kiderül ugyanis, hogy Pál megbízatása csak a saját egyházmegyéjére terjedt ki, s nem általános pápai legátusként kellett felderítenie valamennyi remeteközösséget. Így nem említi az akkor már működő — és ismert — ürögi (Pécs-Jakabhegy) és újhelyi (Sátoraljaújhely) kolostorokat.

A kolostor helye a mai Kesztölc határában, Klastrompusztán látható romterülettel azonosított.[35] Az Insula Pilup [illegible]

Szabó Iván

Veszprém
1985. II. 1.

Kiállítási kalauz

Táncról, zenéről — a képzőművészet nyelvén

Szabó Iván nemcsak kitűnő szobrász, hanem roppant leleményes ember is — mindig megtalálja a módját annak, hogy sokrétegű életművének újabb és újabb arcával ismertessen meg. Láttunk már tőle kiállításokat *Fa és fém, Fém és cserép* meg *Csupa cserép* címmel: ezeken fafaragásait, kisméretű ólom- és bronzszobrait, illetve kerámia táljait gyűjtötte egybe. Képzeletgazdag szempontrendszere most váratlan fordulatot vett: ezúttal nem a műtárgyak anyaga, hanem tematikája szerint válogatott összse és állított ki a *Tornyai Múzeumban* egy vegyes műfajú kollekciót, amelynek központi problémája a mozgásművészet, nevezetesen a *tánc*.

A tánc Szabó Iván számára igen összetett fogalom: érti rajta a spontán, ösztönös mozgásokat csakúgy, mint a kulturált, összerendezett, tudatos ritmusban tartott mozdulatokat; érzékeli és láttatja a hagyományok, vagyis a néptánc oldaláról, s megközelíti az előadó-művészet, a balett, a színházi táncköltemények aspektusából. Érdeklődése nem a kívülállóé, hanem a tánccal tudományosan és gyakorlatilag is foglalkozó szakemberé; annak idején, tudjuk, a felszabadulás után feltámadt néptáncmozgalomnak éppen ő volt az egyik mozgatója: szervezett, koreografált, betanított, sőt maga is megtapasztalta a „világot jelentő deszkákat". Amikor tehát mozgalmas pályájának ezt a tartományát emeli a közönség elé, nem valamely hirtelen támadt ötletnek, hanem egy mélyen átélt és megélt, alaposan kiismert élménykörnek ad hangot, amely élménykör mint művészt, eddig is foglalkoztatta, de különösen foglalkoztatja most, amikor ereje és tudása teljében lévén, mintegy véglegesíteni igyekszik korábbi megoldásait.

A múzeum emeleti traktusán kiállított mintegy félszáz darabos gyűjtemény plasztikai kompozíciókból, érmekből, kerámia tálakból, továbbá nagyméretű tollrajzokból áll — ami összeköti őket, az a bennük, illetve rajtuk prezentált közös tematika. Míg a szobrok a tánc dinamikáját egy-egy kifejező mozdulatba rögzítik, az érmek, tálak és rajzok ábrái inkább a mozdulatokból összeszövődő *sajátos ritmusrendszerek* érzékeltetését tűzik ki célul — ez már a változatos, gyakran dekoratív ornamentikává összesűrűsödő kompozíciós képletekből is kitetszik. Különösen az érmek között akadnak a témát igen egyénien kibontó, a táncban megnyilvánuló érzelemvilág sokféleségét remekül kiaknázó darabok, itt ugyanis a megmunkálás miképtje — rusztikuma vagy éppen kifinomultsága — más-más értelmet képes adni egyugyanazon motívumnak is.

Szabó Iván tánckompozícióinak a legfőbb értékét abban látom, hogy az illusztris mester — bár megtehetné — nem a mozdulatok szépségéért és bájáért ábrázolja elsősorban a táncot, *hanem az emberi bensőség, a jellem, a habitus, a kedélyállapot kifejezése érdekében*. Nála egy-egy mozdulat mögött mindig szociális tartalom is rejlik, azaz a líra nemcsak lelki feloldottságot, hanem harmonikus kedélyt is jelöl; egy-egy indulati kitörés pedig nyugtalan szellemet, sorsdrámát is megpendít. Csak ebből az alapállásból magyarázható, hogy Szabó Iván más népek táncaihoz is közel tud férkőzni: — férfiasan kemény bolgár kólózói például egy ritka öntudatos etnikum lelkiségéről is hírt adnak, Bartók-parafrázisaiban pedig *(Csodálatos mandarin, Fából faragott királyfi)* a helyét kereső modern ember küzdelmeit is megsejteti. Vagyis: legjobb és legkifejezőbb alakzatai túlmutatnak önmagukon, szimbólumokká nemesednek, jelképeivé az életnek; amit hol vidáman és gondtalanul, hol ziháltan és sírva táncolunk végig.

Szabó Iván nagy bravúrja, hogy mindezt egyetlen — sőt talán periférikus — téma, a tánc tükrében is be tudja velünk láttatni.

Tasnádi Attila

…s ötlet ötletnél, …vverással a korántsem vetél… vetélkedőre. Szerencsére az …s" kevés volt. A zsüri is együtt …t és lelkesedett a versenyzők… a versengésben igazán csak beszélhetünk! …g azt kívánja, hogy a döntő biztassuk a miskolciakat is, …ehezebb legyen a zalaegersze… Ez méltó az eddigi versengé…át, hajrá Miskolc, hajrá Zala…indannyiunk gyönyörűségére, …

Kiss Dénes

kozókat.

Hasonló tapasztalatokat szerezhetnek az érdeklődők a főváros többi kerületében is. Ezért szinte mindenütt elrendelték a címjegyzék felülvizsgálatát.

A Fővárosi Ingatlankezelő Műszaki Vállalat 1983 elején létrehozta *Tetőtérbeépítési Tájékoztató Szolgálatát.* Az itt megforduló ügyfelek száma is bizonyítja, hogy az érdeklődés nem csökken a rá-

…ném azonban …bad ismét ab… nünk, mint a… húsz évvel … ban túlságos… séget tulajd… az építkezési… kan azt hitté… tatták: *ez a … kásprobléma … egyetlen, üd…* legutóbbi fel… Budapesten … épülhet a te…

…k az éjszakában

fények visszatükröződéséről, elektromos töltésű felhőről.

A Tallinnba igyekvő géppel szemközt repült egy másik, *Leningrádból* indult ugyanilyen típusú gép. Ennek pilótái a földi irányítóközpont koordinátái alapján érzékelték, majd a tallinniakkal *teljesen azonos módon, de tőlük függetlenül,* leírták a jelenséget. A tallinni gép időközben elhagyta Vilniust, Rigát, majd a Csud és a Pszkovi tavak fölé repült, azoktól 120 kilométerre. A felhő Tartuhoz közelebb haladt, *újra fénysugarakat bocsátott a Földre,* így a fenti repülési adatok birtokában a pilóták ki tudták számítani koordinátáit és azt is, hogy hossza nagyjából megegyezik a Pszkovi tó hosszával.

A szovjet lap *Nyikolaj Zseltuhinhoz,* a szovjet országos tudományos-műszaki társaság anomáliás jelenségekkel foglalkozó bizottságának alelnökéhez, a *Szovjet Tudományos Akadémia* levelező tagjához fordult magyarázatért. Nyikolaj Zseltuhin szerint ez esetben *nem állja meg a helyét egyetlen olyan magyarázat sem,* amely távoli, ismert légköri vagy geofizikai jelenségek közelinek tűnő, esetleg többszörösen visszavert képéről szól, hiszen a pilóták *meghatározták* az ismeretlen felhő tőlük mért távolságát. Egyetlen következtetést lehet levonni: a tallinni legénység általunk *meg nem határozott repülő testnek* (közismert angol rövidítésével UFO-nak) nevezett jelenséggel találkozott.

*

Felhívtuk az *ELTE Természettudományi Kara Csillagászati Tanszékének* megbízott vezetőjét, *Marik Miklós* professzort.

— Mi a véleménye a mostani esetről?

— Én nem beszélhetek az egész tudomány nevében, csak a saját nevemben — felelte Marik Miklós.

— Túl keve… hoz, hogy bá… nánk, alaposa… vizsgálni a … szemtanúk be… gi tapasztalat… mondom, *n… hogy Földön … küldöttei bu… föl.*

— Akkor m… különös jelen…

— Erre … támaszkodva … válaszolni. Mindenesetre kár, hogy nem tartózkodott a gépen, vagy nem látta a jelenséget *csillagász vagy meteorológus, aki ismeri például a különleges meteorhullások vagy a nagyon ritka légköri képződmények jellegzetességeit.*

— Ön szerint tehát eddig nem találkoztunk igazi UFO-val?

— Inkább azt hangsúlyoznám, bár magam *nagyon szkeptikus vagyok az UFO-kat illetően,* hogy eddig még egyetlenegyszer sem sikerült hitelt érdemlően bebizonyítani a létezésüket. Szeretnék figyelmeztetni azonban egy *értelmezési problémára is:* az *UFO* szó annyit jelent:

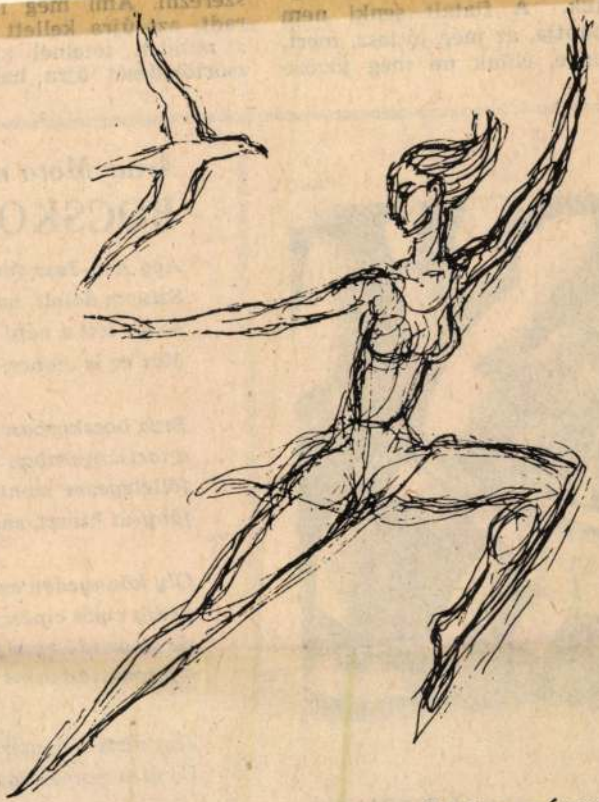
*

Testvérlapunk, a *Trud* ügyeletes szerkesztője tegnap este lapunk telefonérdeklődésére közölte, hogy a már kiadott közleményen túl, különösebben új információval egyelőre nem tud szolgálni, mivel a rendkívüli jelenséget *tudományos bizottság vizsgálja.* Ugyancsak ez a bizottság foglalkozik azokkal a rajzokkal is, amelyeket az említett jelenségek szemtanúi készítettek. Egyúttal ígéretet kaptunk arra, hogy amennyiben újabb részletek válnak ismertté, azokat *olvasóink rendelkezésére bocsátják.*

Szabó Iván

Nepszava

1985. IV. 4.



Szabó Iván **ÖRÖMTÁNC**

a látomást a szomju f

Jöjj vissza, ó, merész
Új útra vinne régi boc

KUBIKOS

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

Szabó Iván

Szobrán is

TÁRSADALMI SZEMLE

1984 JAN

1021

Szabó Iván:
Óvd és védd

kell a kínálat
fejlesztésében
ül 70—74 ezer
, és megkezdő
Folytatódik a
saknem 1400-z
aké 5300-zal k
ben az iparba
áttérés. A váll
lésével, a szer

Szabó Iván, Munkácsy-díjas szobrászművész

a hódmezővásárhelyi Tornyai Múzeum vendégkiállítást rendezett a Hatvani Galériában. Szerepel, és különösképen megkapó Szabó Iván „Óvd és védd" c. műve. (említve).

Pécsi István: Kötődés a valósághoz.
Népújság (Heves), 1984. jan. 28.

Szabó Iván Munkácsy-díjas szobrászművész

A Gulácsy Galériában nyílt meg Papp Oszkár festőművész tűrzománcainak kiállítása. A Gulácsy alkotóközösségről elmandta a művész hogy tavaly alakultak meg, tagjai: Bálint Endre, Bencze László, Berki Viola, Fehér Csaba, Kántor Andor, Kokas Ignác, Papp Oszkár, Rátkai Endre, Szántó Piroska, Vén Emil és Szabó Iván.

Láttuk, hallottuk.

1984. II. 2. Petőfi 10.45

Szabó Iván, kétszeres Munkácsy-díjas szolvásznüvész

Megnyílt a Műcsarnokban az Orsz. Képzőművészeti Kiállítás. Szembetűnő, hogy minden műhely, függetlenül a helységtől, számos új árnyalat jegyében lépta porondra. – Szabó Iván, Kiss István – és még több alkotóművei jelzik, hogy mindenütt az országban a legmagasabb szintre törekednek.

Losonci Miklós: Országos Képzőművészeti Kiállítás.
Zalai Hírlap, 1984. márc. 31.

Szabó Iván, kétszeres Munkácsy-díjas szobrászművész

A Képzőművészeti Alap megbízta Szabó Iván szobrászművészt, egy, a vásárhelyi kórházban felállítandó mű elkészítésére. A mű elkészült, a szobrot 1960-ban ~~leplezték~~ leplezték. /említve/.

Szabó Endre: Egy közelgő centenárium ürügyén...

Csongrád Megyei Hírlap, 1984. jún. 9. 8. old.

Szabó Iván, kétszeres Munkácsy-díjas szobrászművész a Baranyában élő Trischler Ferenc a Képző- és Iparművészeti Főiskolán Szabó Iván tanítványa volt.

Somogyi Néplap, 1984. jan. 28.

Szabó Iván

Kompozició, terrakotta

Fekvő kompozició, terrakotta

MDK

Szabó Iván, szobrász.

Lépő nő. Gipsz.

MKTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyűjt. kiáll. Ip.Műcsarnok. kat. 12.l.

MDK

SZABÓ IVÁN szobrász

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa

29 l.

MDK

Szabó Iván

Korsós nő, gipsz

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa. 15 l.

148
120
268.25
536
13 40
67.00 : 3.5 =
320
250
150
10

19.14
26.8
26.8
13.4
67.0 =

Szabó Iván

MDK

Mária gyermekével

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

Szabó Iván MDK

Ábrahat, gipsz

Mücsarnok 1938 Szent István Kiállitás

MDX

Szabó Iván MDK

Madonna, terrakotta

Mücsarnok 1944 Székesfőv.Képtár Jub. Kiáll.

MDK.

Szabó Iván: "Korsós nő" c. szobor.

/:Csoportkiállitás a Nemzeti Szalonban:/

Magyarország, 1942. május 12. 7. l.

MDK

Szabó Iván szobrász
Madonna, terr.

Ijjas A: Őszi Tárlat. Nemz. Ujs. 1943. okt. 1o.
15 l.

MDK

Szabó Iván szobrász

j.j:
Őszi tárlat a N.Szal.ban. Pesti Hirlap, 1942. okt. 1o. 6 l.

MDK

Szabó Iván

Támaszkodó, márvány
Dóra, gipsz
Ülő nő, márv.

KUT kiáll. N. Szal. 1943. okt. 31.

Szabó Iván

Magyar paraszt, gipsz

Kut relief, gipsz

Gond, mészkő

KUT kiáll. N.Szal. 1941. nov.

Szabó Iván

Hajmosó, terrakotta
Kofa, márvány

KUT kiáll. N.Szal. 1942. nov.

MDK

Szabó Iván

Támaszkodó, márv.
Dóra, gipsz
Ülő nő, márv.

KUT kiáll. N. Szal. 1943. okt. 6 l.

MDK

Szabó Iván

Munkás, gipsz

Horthy jub.kiáll. MNcs. 1939. dec. 14. 1.

Szabó Iván

Korsós nő, gipsz

Magy.Művészetért kiáll. r.Műcs. 1940.febr.

23. 1.

MIK.

Szabó Iván, szobrász

/A fiatal szobr. nemz. munk.-ból.
Bp. szív. gyüjt./

Madonna. Terracotta.

Müvs.-OMKT. Őszi Tárlat. 1943. okt. 2.-nov. 1. Kat. 11. 1.

Szabó Iván

MDK

Kucsmás fej, gipsz

Mücsarnok 1944 VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Szabó Iván

szobrász

koll. kiáll. a Műbarátnál (VII. kiáll.)

ivad

Szépművészet

1941. 129. l.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Szabó Iván

Hobrasz

Magyar parasztot
A Műbarát kiállítása.
Repr.
Szépművészet
1941. 5 sz.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) díszermében
és
f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) díszermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"**
címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Szabó Iván

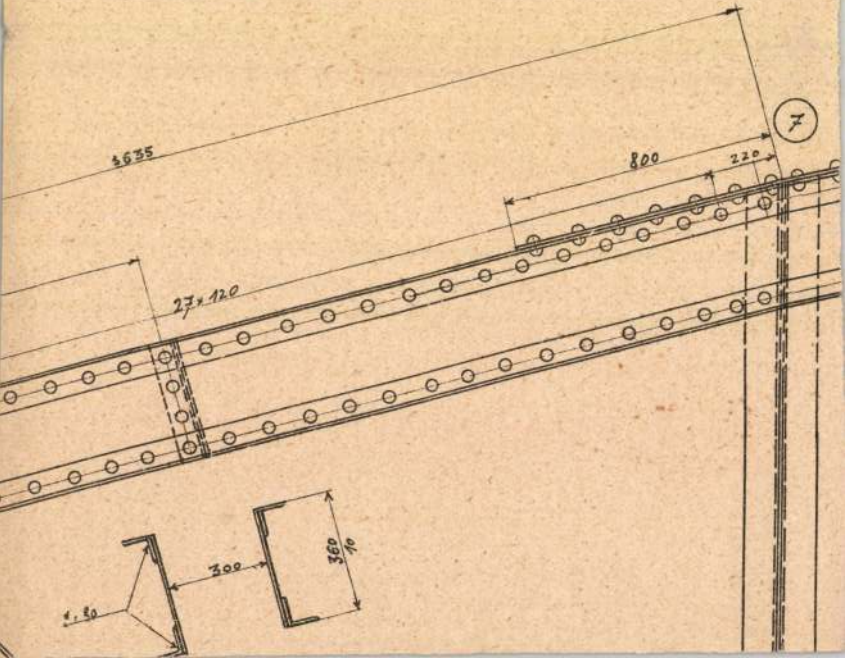
III. éves szobrászati szakos
rendk. hallg.

Képzm. Fősk. Évk

1936/37: 749

Ferkèpzomfoisk vk

1904. évfolyam



Szabó Iván

l.

Szépművészet

1941. 159. l.

v. I. vt.
I. vt.

Ő

aps.
os

ntek
illa

A

pk.
id

RÖK

id
rd

K

cter p.
szter

Szabó Ivan

1.

A Példabeszéd

Ngs

Dr Szentiváni úrnak

Bpest

Elbiszerem P 40.– azaz Negyven pengő
vételét mely összeget egy [illegible] festményre felvettem
Maradvány P 60.– [illegible] 9 én
Bpest 1930 aug. 4

Tisztelettel

[illegible]

Szabó Iván

l.

Szépmüvészet
1942. 290. l.

Európa

EUR[illegible]

film-, könyv-, [illegible] és

könyvkiá[illegible]

Bp. V., Rothermere-u. 12.

Telefon: 127-837.

Budapest

V., Rothermere-u. 12

Szabó Iván

szobrász

gyűjteménjes kiállítása VI. Andrássy

ut 60. Kurucz

Dersó István festővel közösen. Megnyílik 1946. nov. 1.

Magyar Nemzet

1946. okt. 30.

Szalai Iván

1938/39. V. éves

kobrászati szak

vendkívüli hallg.

I-II. félév.

Ferképzomfoiskèyk

1937/39.

158. l.

Szabó Iván

szobrász

l. Lejegyzések

1941. 159. l.

Magyarázat:

1. szám: Leszámítolóbank Ferenc körúti fiókja.
2. szám: Leszámítolóbank Józsefvárosi fiókja.
3. szám: Mária Terézia téri templom.
4. szám: Bakáts téri templom.
5. szám: Elevátor.
6. szám: Horthy Miklós híd.

Szabó Iván

Leány, körelief

Müvészeti Hotek Pécs

1941

— 115 —

SZABÓ IVÁN

153. Kendős női fej, gipsz
154. Kosaras asszony, műkő
155. Báránykás pásztor, műkő

Nemzeti Szalon

Őszi tárl. 1942-ből

Szabó Iván
Kopp 1939/40. weszem. II.

SZABÓ IVÁN :

211. Ülő nő. - Szobor,mükő,mag.: 52 cm. Jelz.b.
o. "Szabó Iván".

MAROSÁN GYULA :

153. Tájkép. - Olajf.,fa l., 81 x 53 cm.
Jelz.l.j. "Marosán Gyula".

MAROSÁN LÁSZLÓ :

154. Ülő nő. - Szobor, ólom,mag.: 21.5 cm.
Jelz.a lócán j.o. "M".

H. MATTIONI ESZTER :

155. Matyó leány. - Temp., v., 80.8 x 116.5 cm.
Jelz.l.j. "Mattioni E."

MAUGSCH GYULA :

MDK

Szabó Iván, szobrász

Korsós nő. Gipsz.

M.Kir. Vall. és Közokt. Min. V.Nemz. Képzöm. kiáll.
Képes zárgym. Kassa. 1939.

Szabó Iván

MDK

Kendős női fej, gipsz
Kosaras asszony mükő
Báránykás pásztor, mükő

Nemzeti Szalon 1942. okt.
Téli tárlat

MDK

Szabó Iván, szobrászm.

Feszesen álló nőfogurája tinom.

Föv.Képtár.
r.sz.i.: A Ferenc József-dij pályázatra beküldött mü
vek kiállitása.
Uj Magyarság. 1941. jun.19. 6.l.

Szabó Iván

1937/38. IV. éves
szobrászati szak,
rendkiv. hallg.
I–II. félév

Ferképzomfoiskèvk

1937/39. 151. l.

Szabó Iván

kiáll.

Nemzeti Szalon

1942. máj.

Föv. képt.

Szabó Iván

nobrász

koll. kiáll.

Művészet. 1943. 11. l.

A Műbarát kiállitásai.

c. b. :

Szabó Iván

nolvasz

1514 c. dombor-
mühe repr.

Nemzeti Szalon 1942. máj.
96. csop. kiáll.

Szabó Iván

zobrazz

l. Műbarát VII.

1941. ápr.

Gagliano - hegedű IV. 170.

Szabó Iván

nobrán

koll. kiáll.

Műbarát XXXII.

1942. nov. – dec.

kat. könyvtáramban

Szabó Iván

Munkás, gipsz

Miscarnok 1939 dec.-1940 január

Szabó Iván

Munkás, mükő

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Szabó Iván

SZABÓ IVÁN: Szindbád

 1964. 8 sz.

Tol. l.

tallózás éremművészetünk íróportréi között. ációhoz tartozik, s Tolsztojról mintáz érmet. ohan Zweig, hogy nem voltak egyéni vonásai, ra, s arca az orosz puszták végtelenségét tük- nek, hatalmas atyaisten szakáll: ezt a típussá rtsa az érmén.

nkásságának egyik gyöngyszeme a Cervantes- atin profilja a merev spanyol nyakfodor rovát- kergető és földhözragadt, potrohos kísérője.

zotta csak magához az éremművészet artiszti- bád"-ja Krúdy Gulának állít emléket, a József csupa lendület. A Kaffka Margit érem a „Szi- közé zárt sorsát szimbolizálja. A századforduló törődő tehetetlensége, visszafojtott lázadozása elyébe a faliórát, vidéki otthonok e hangulatos k hajszolják a perceket, s a múló idő csak ke- gbékélést jelentett Kaffka hősnője, s az egész

us érme Goethét ábrázolja. Az éremművész a betűsor és az évszámok klasszikus arányaival tökélyt, amit Goethe jelent az emberiség szá- kint nem öreg és nem is fiatal, hanem érett és ra. Egyfajta eszmei klasszicizmust valósít meg em annyira a szobrászati stílus, mint inkább kterének klasszicizmusa.

nycsóvája termékenyítő módon pásztázza át a jellegzetes területét, mint az éremművészet.

CSENGERYNÉ NAGY ZSUZSA

Szabó Iván

Munkácsy-díjas nyitja meg május 2-án, pénteken d. u. 5 órakor Lőrincz Erika szobrászművész kiállítását a Derkovits Teremben. (VII. Lenin krt. 63).

Krónika

Magyar Hírlap, 1969. május 1. 9. l.

Szabó Iván

Május elsején (rajz)

Magyar Ifjúság, 1969. május 1. 10. l.

Szabó Iván

rajz (repro)

Magyar Hírlap, 1969. április 4. 11. l.

Kolbe Iván

Térdeplő nő, márvány

Magyar Képzőművészeti
I. Kiáll. Katalógus 1946 jú

Kabó Iván, [kobrán],

kerepelt a Tv-galériája

c. műsorban.

(némety): Tv-notesz 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971, jún. 24.

Szabó Iván

Korsó c. műve (ewl.)
a szentendrei

szobarpak k ban van

N.N. : Új szobrok

Pestmegyei Hirlap 1971 J. 18

Szabó Iván

SZABÓ IVÁN: József Attila

SZABÓ IVÁN: Színek és évek

Jelentor 1969 8 szám ~~1768~~ 768. l.

J. Jenőről, mely karikírozó hangjával szinte társtalanul áll íróportréink között. De ugyancsak Borsos Miklós gazdag oeuvrejében találkozunk Szabó Lőrinc, Illyés Gyula, Németh László, Kassák Lajos, Weöres Sándor és Berda József nevével is. A kortársak arcmásai mellett a világirodalom távolabbi állócsillagai is fellelhetők oeuvrejében. Aristophanes és Schiller – görög komédia és német romantikus dráma – jelzik érdeklődésének két szélső pólusát.

Ferenczy Béni érmeinek szépsége és jelentősége még a művész kiváló életművében is központi helyet foglal el. Ferenczy nemcsak ösztönös alkotó, hanem „kiművelt emberfő" is, aki a kultúrának minden területe iránt fogékony, s ez az intellektuális érzékenység terelte újra meg újra az éremművészet felé. Elsősorban talán a képzőművészet, de a zene és az irodalom is szerepel művészérem sorozatában. Ady – generációjának nagy irodalmi élménye és eszménye – kétszer is megjelenik érmeinek előlapján. Az 1919-es érem a nagyszemű, keleties arcvonású költőt idézi, a Ganges partjáról érkezőt, aki Kelet örökségét hordozza és Nyugat felé vágyakozik. A mintázás szabatos, a formák szinte mértanian kiszámítottak – a konstruktivizmus évei ezek, s Ferenczy Béninek is megvan a maga konstruktivista korszaka. 1929-ben Ady halálának tíz éves évfordulóját ünnepelik. Ez alkalommal a művész újra visszatér a témához, s megalkotja a magyar éremművészet egyik remekművét. Az előlap a halott költő párnán nyugvó feje, időn és téren túli, örökérvényű vonásokkal. Ferenczy azok közé tartozik, akik látták a halottas-ágyon pihenő Adyt, ez a vízió tör most elő és ölt formát. Az 1919-es érem értelmi karakterével szemben a mű jellegzetesen lírai alkotás. Ferenczy ünnepli, de gyászolja és hívja is a költőt. A hátlap felirata: „Ha most húznád meg harangját szívednek", szinte szubjektív panasszal szól hozzánk. Bessenyei-érme nem hetyke testőrnek, hanem a pátriájába visszahúzódó, megfáradt költőnek állít emléket. Lomha alakja, tar feje, arckifejezésének révült melankóliája megrázóan tolmácsolják a magyar ugar fojtogató légkörében fuldokló tehetség drámáját.

Szabó Iván

MDK

Szerepelt a vásárhelyi művészeknek a kecskeméti Cifrapalotában okt. 25-én megnyilt kiállitásán.

"Éneklő lány"

Pille György: A vásárhelyi művészekről, kiállitásul ról.

PETŐFI NÉPE 1964 okt. 30.

Szabó Iván

szobrász

MDK

Szerepelt a tárlaton

Bitly Valéria: A XI. vásárhelyi őszi tárlat.
Magyar Nemzet 1964 okt. 27.

Szabó Iván MDK

Szerepelt a tárlaton.

"~~Éb~~ "Éneklő leány", "Támaszkodó"

Dömötör János: A XI. Vásárhelyi Őszi Tárlat.

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP 1964 okt. 29.

MDK

Szabó Iván

Kucsmás fej, gipsz

7.nemzeti képzőm.kiáll. 1944. jun. Mücs.

Szabó Iván
kobrák

A Nemzeti Szalonban a KUT kiállításán kerepel. Említve „Fejmosó" c. műve.

U.M. 1942. XI. 3.

Szabó Iván

MDK

Kosaras asszony, mükő

Mücsarnok 1942 [illegible]

A magyar müvészetért c.kiáll.

A magyar művészetből c. füzet.

Szabó Iván

MDK

Férfifej, gipsz

Műcsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Szabó Iván

Petőfi, Sándor

Szabó Iván MDK

Nő virággal, mükő

Mücsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Szabó Iván

MDK

Madonna, terrakotta

Műcsarnok 1943 Őszi tárlat

Szabó Iván
szobr. művész

Kiállít a „Műkorról" kiállító intézmény 32. kiállításán.

1942. nov. 29 – dec. 11. (Meghívó)

Szabó Iván kabr.

Kiállít a „Műbarát" csoportki-
állításán

Új Magyarság 1942. XII. 4.

SDK

Szabó Iván

Sportkut, gipsz

Sportdij-kiáll.képes tárgymutatója. Iparm.Mus. 1930. márc.

MDK

Szabó Iván

Női fej, terr.

A közokt. miniszter vásárlásai. Szépművészet, 1941, 159. l.

Szabó Iván

szobrász

Részt vett a Szeszti Madách - szobor első pályázatán 1938 febr.

?

Szabó Iván

szobrász

X. Szárados u. 3.

VKM Sportdijkiáll.

1940.

Sportkút, gipsz

munkatársak :

Nánási Sándor

Oberschall Magda

Pálinkás László

Pigler Andor

Polgár Julia

Rados Jenő

Révhegyi Réh Elemér

Schoen Arnold

Supka Ervin

Voit Pál

Zádor Anna

Szabó Iván

Nobran

V Kunintiáll 1943

Női fej, terrakotta

Kendős női fej, fa

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Szabó Iván

Nobrán

1514, gipszrelief

Leány, mükő-
relief

Támaszkodó, vörös-
márvány-relief

Találkozás, terra-
kotta-relief

Korsós nő, mükő

Nemzeti Szalon 1942. máj

96. csop. kiall.

96. CSOPORT

KIÁLLITÁS

ORSÓS FERENC
festőművész retrospektiv anyaga

BODA GÁBOR
KISS JÁNOS
MAROSÁN LÁSZLÓ
MEDGYESSY FERENC

Szabó Iván

zobrász

Alkotás Műveszház

II. csop. kiáll. 1942

dec.

Munkás, gipsz

Kutrelief "

Magyar parasztt "

A kiállított műtárgyak jegyzéke :

Szabó Iván

nobrász

Munkás, gipsz, műkö 800.–

Kutrelief, ~~gi~~ köben 1000.–

Magyar parasszt,
gipsz, fein 800.–

Alkotás Művészház II.
Coop. kiáll. ~~[illegible]~~ 1942. dec.

Szebellébe h. n. V. 165.

(Hont m.)

laid. helységnevtár.

MDK

Szabó Iván szobrász

Kosaras asszony

XXXX
c.a: Szoc. művészek kiáll. Ujság, 1941. ok. 1.

MDK

Szabó Iván, szobrász

Nö virággal. Mükö.

Műcsarnok. IV.Képcsarv.Vázl. "A Magyar Művészetért" 1943 máj.16-30. Kat. 1o.l.

MDK

Szabó Iván, szobrász

Magyar paraszt.	Gipsz.
Kut relief,	"
Gond.	Mészkö.

Nemzeti Szalon. Kut. 1941 nov.-dec. Kat.

Szabó Iván MDK

Lépő nő, gipsz

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

MK

Szabó Iván

Képrőm. főisk. kiáll. 1937

Férfitej, gipsz

Tanár: Bory Jenő

Budapest, 1942. május

Tárgy: Az évi rendes Közgyülé
alapitott érmek odaité
tendő javaslat tárgyáb
választmányi tagsági h
folyó ügyek.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1971 MAJ 29.

Szabó Iván

SZABÓ IVÁN, kétszeres Munkácsy-díjas szobrászművész kiállítását tegnap nyitották meg a Budamaújvárosi műcsarnok termében.

1021

MDK.

ifj.Szabó Iván

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 márc.p.42.

M.D.K.

Szabó Iván szobrász

A régi Műcsarnok helyiségeiben nyilik meg kiállitása nov. 1.-én.

Szinház, Bp. 1946. okt. 30. - nov. 5.
II. évf. 42. sz. 22. lap

M.D.R.

Szabó Iván szobrász

A régi Műcsarnok helyiségeiben nyílik meg
kiállítása nov. 1.-én.

Szinház. Ep. 1946. okt. 30. - nov. 5.
11. évf. 42. sz. 22. lap

MDK

Szabó Iván, szobrász

A mecseki forrásokunk emléket állító szobor elkészítésére kapott megbízást. Művét Pécsváradon állítják fel.

—: Hír 12

Népszabadság, [illegible] 16.

MDK

Szabó Iván, szobrász

Kalocsán, az autóbusz-pályaudvar parkjában felállított kompozíciójának díszérete.

Bozsó Ferenc: Új szobor Kalocsán 10

Népszabadság, Bp. 1967 ápr. 13.

MDK

Szabó Imre, kohász

Érdemes Művész címet kapta.

– : Kiváló és érdemes művész 6

Népszabadság, Bp., 1967 ápr. 2.

MDK

Szabó Iván, szobrász

A kikiüntelés után.

—: Új kiváló és érdemes művészek 6

Népszabadság, Bp. 1967 ápr. 2.

MDK.

Szabó Iván

Kiállitási hir

Csongrádmegyei Hirlap 1967 ápr.9.

M.D.K.

Szabó Iván

festő-tanár

A Képzőművészeti Főiskola hallgatói nyári művésztelepi gyakorlatra Hódmezővásárhelyre mentek, Szabó Iván vezetésével

d.j.: Képzőművészeti Főiskolások kiállítása Vásárhelyen. Művészet, 1967. április – 47 lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó István

NÉPSZABADSÁG

1967 ÁPR 16.

1021

— A MECSEKI FAZEKASO
NAK emléket állító szobor a
tásával bizta meg a Baranya
gyei Tanács Szabó Iván érde
művészt. Az „írókázó" szobr
ősszel avatják fel Pécsvárad

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1967 ÁPR 15.

ESTI HIRLAP

AZ ÍRÓKAZÓ SZOBRA.

Az asszony munkaköréhez tartozott a mecseki fazekasok körében az írókázás, az agyagedény díszítése. Szabó Iván érdemes művész most szobrot készít az írókázóról a Baranyai Tanács megbízásából. A szobrot október 15-én leplezik le Pécsváradon.

M.D.K.

Szabó Iván, festő

"Sólyom és paripa", rajz. Fekete repr. 31.o.

Ezt a könyv 1958-ban készült a vásárhelyi művésztelepen dolgozó művészek 1957-ben készült vázlataiból.

Almási Gyula Béla, Szabó Endre: Vásárhelyi Vázlatkönyv 1957. MIE. Csongrádmegyei szervezete megbízásából Gondolat kiadó. Bp. 1958

M

Szabó Ivan

nobrász

Kiskunfélegyházán a Kiskun Múzeumban volt kiállítása

—: Kiállítások

Művészet, 1967. április - 47 lap

MDK

Szabó Imre, szobrász

Márc. 12-én megnyitja Szabó Domokos festőművész kiállítását. (Fényes Adolf Terem.)

—: Hallottuk ?

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. március 11.

MDK

Szabó Iván, szobrász

Szerepel a Műcsarnokban.
(„Játék c. alkotása szép")

Harangozó Márta: A Szövetség tárlata
2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. márc. 6.

Szabó Iván

Művei szerepelnek a Vásárhelyi
Őszi Tárlaton

Magyar Nemzet 1971 november 6
4.old.

Szabó Lúdy

művei szerepelnek a III.országos
kisplasztikai biennálén Pécsett

Magyar Nemzet 1971 szeptember 18
4.old.

Szabó Iván

Kecskebakon lovagló kisfiúja számerszerű hangvételű.

Szabó Júlia: I. Orsz. Kisplasztikai Biennálé Pécs, 1967
Képzőművészeti Almanach 1, Corvina 1969, 13. 8.

----------/19-------

Tárgy:

Hivatkozási szám

Melléklet

Előadó

Szabó Iván

Kuhán György és Ritly Vali emlékének dlom
reliefet szentelt.

Frank János: Jegyzetek a XI. M. Képzőműv. Kiállításról;
Képzőműv. Almanach 1, Cornina 1969, 31. l.

Szabó Iván

Közös kiállítása volt a bécsi Collegium Hungaricum-ban (Somos Miklóssal és Hincz Gyulával, 1968. V. 22-).

Képzőmüv. Almanach 1, Corvina 1969. 71. l.

Szabó Iván

A szabadszék közül ma legfeljebb az ő tollrajzaival találkozunk a napilapokban.

Németh Lajos: Mai magyar grafika, kiállítás a MNG-ban; Képzőművészeti Almanach I; Corvina 1969, 25. l.

Szabó Ivan

Takács Ferenc sírsemléke a vásárhelyi Arany temetőben áll (eml)

D. Z.: Vásárhely szobrai

Csongrád megyei Hislop
1971 VII. 29

-1- M.D.K

SZABÓ Iván szobrász

szul. 1913. –

1637. Asszony Ltsz.: 56.608-N.

1638. Ábitat Ltsz.: 56.609-N.

1639. Basa Pista, Lovasszobor (1955)

Ltsz.: 58.14-N.

/.

A M.N. Galeria ábrajegyzéke T./B. rész

Bu. 1959. 215. l

 M. D. U.

SZABÓ Ivón szobrász

1640. Dózsa-felkelő (1951)

Ltsz.: 56.791-N.

1641. Harcsuyakúzó Ltsz.: 56.610-N.

1642. „Hol vannak a régi szép idők? Szoborcsoportozat.

Ltsz.: 56.25-N. ./.

A M. N. Galéria állagjegyzéke T/b. rész

Bp. 1959. 216. l.

 M. D. K.

SZABÓ Ivón szobrász

1643. Kiáltó munkás Ltsz.: 56.611-N.

1644. Kofa Ltsz.: 9087.

1645. Közös föld kelé Ltsz.: 56.612-N.

1646. Lépő nő Ltsz.: 56.613-N.

1647. Madonna Ltsz.: 58.53-N.

/.

A M. N. Galéria állagjegyzéke 5. (b. rész
Bp. 1959. 217 – 218 l.

 M. D. V.

SZABÓ Iván szobrász

1648. Nő virággal Ltsz.: 52.927.

1649. Női fej Ltsz.: 52.928.

1650. Sartós lány Ltsz.: 56.614.-N.

1651. Támaszkodó Ltsz.: 56.615-N.

1652. Ülő férfi Ltsz.: 56.616.-N.

./.

A M. N. Galéria állagjegyzéke T./b. rész

Bu. 1959. 218-220. l.

 M. D. A.

SZABÓ Iván szobrász

1654. Ülő nő Ltsz.: 56.618-N.

1653. Ülő nő (1937.) Ltsz.: 56.617-N.

1655. Ülő nő Ltsz.: 56.619-N.

1656. Ülő nő Ltsz. 56.620-N.

~~1657. Alsó túrós Ltsz. 56.792-N.~~

A M. N. Galéria állagjegyzéke T./b. rész

Bu. 1959. 220-221. l.

Szabó Iván

Részt vett a Műcsarnokban rendezett
„Magyar művészetért" c. kiállításon.

Nemzeti Újság 1942. VI. 7.

MDK

Szabó Iván, szobrász.

86. Kosaras asszony. Mükő.

Bp. Mücs.-"A Magyar Müvészetért". Képzőmüv. Kiáll. 1942. jun. 6.-22. Kat. 7. l.

MDK

Szabó Iván

Kévehányó, vadkörtefa

" A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec. 15 - 1941 Jan.12. 13.1.

MDK

Szabó Iván

Hajmosó, terrakotta
Kofa, márvány

Nemzeti Szalon. Kut. 1942.nov.

MDK

Szabó Iván

Éva

Utca

B.A.: A "Műbarát" csoportkiállitása. Magyar Nemzet 1942. dec. 7. lo.l.

MDK

Szabó Iván

Földön ülő

Kofa

1514

B.A.: A "Műbarát" csoportkiállitása. Magyar Nemzet 1942. dec. 7. 1o.l.

Szabó Iván

Földön túl

Kötés

1914

D.a.: A "Mihert" csoportkiállítása. Nyár
Nemzet 1942. dec. 7. Io.l.

MDK

Szabó Ivan

Kucsmas fej. Gipsz.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 14.1.

MDK

Szabó Iván

Fekvő nő, márvány

Ülő nő, márvány

Térdeplő, márvány

Nemzeti Szalon 1oo. csop. kiáll. /Fiatal müvészek/. 1944. ápr.

MDK

Szabó Iván

Támaszkodó, márvány

Zsuzsa, márvány

Térdeplő nő, márványrelief

Nemzeti Szalon 1oo. csop. kiáll. /Fiatal müvészek/. 1944. ápr.

MDK

Szabó Iván

Álló nő, márványrelief

Furulyázó pásztor, márványrelief

Kutnál, márványrelief

Nemzeti Szalon 100. csop. kiáll. /Fiatal müvészek/. 1944. ápr.

MDK

Szabó Iván

Krumpliszedők, márványrelief

Lidia, mészkő

Gond, mészkő

Nemzeti Szalon loo. csop. kiáll. /Fiatal müvészek/. 1944. ápr.

MDK

Szabó Iván

Parasztasszony, mészkő

Leány, mészkő

Asszony, gipsz, repr.

Nemzeti Szalon loo. csop. kiáll. /Fiatal müvészek/. 1944. ápr.

MDK

Szabó Iván

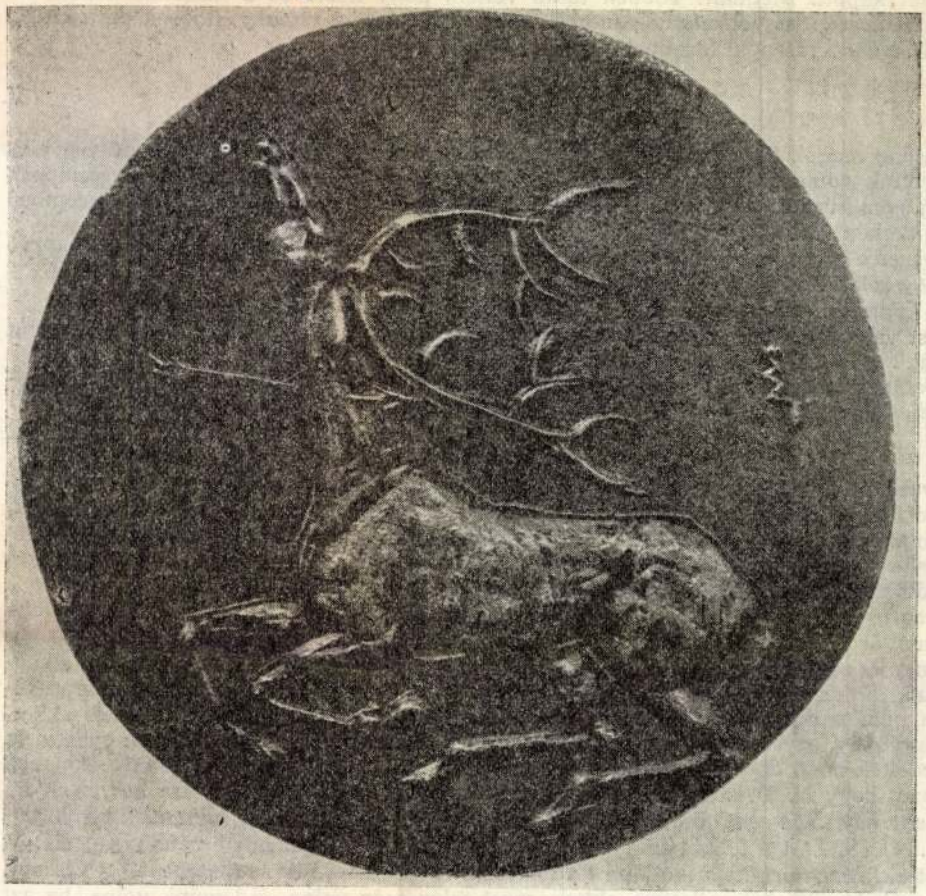
Ilona, gipsz

A hazáért, márványrelief

Nemzeti Szalon 1oo. csop. kiáll. /Fiatal müvészek/. 1944. ápr.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1967 APR
ALFÖLD

1021 Szabó Iván



Szabó Iván plakettje

juttatta azokat a városban
a másolatok Bajcsy-Zsilinszky Endréhez, Szeredi
miniszterelnökhöz.
N. M. alezredes, a hadtáp-szénatelep parancsnoka, elhí
hamot kapott. Meghalt. Többen tudni vélték, hogy kö
utóbbi korrupt ügyei miatt, legutóbb már odáig fajult
N. D.-t hadbírósággal fenyegette . . .

Másnap reggel. Sorakozó. Vigyázzállás. Őrség. – Feszült várakozás: valamilyen jelet szerettük volna látni beadványunk hatásának . . . Ilyenkor, kora reggel, a nyomozók még nem sürgölődtek. Most is csak egy kémelhárító-tiszt üldögélt velünk szemben egy széken. Újságot olvasott.
Egyszerre csak megfordította kezében a lapot: a címoldal került felénk. Öles betűk: *partraszállás Szicíliában . . .*
Így kaptuk meg a várt jelet, egy ismeretlen, de íme, együttérző tiszt jóvoltából.
Most valóban fellélegeztünk. Reményre adott okot az is, hogy a százados nem jelent meg . . . Hat „pirosinges" társunkat visszahozták. S az ígéretek?
Délután kihirdették a vezérkar döntését: *a két munkásszázadot büntetőszázaddá minősítették át. Megkaptuk a menetparancsot Ukrajnába . . .*

A vezérkar e döntésében, az ügy elintézésének módjában az akkori katonai és politikai helyzet tükröződött. Horthyék tudták már, hogy a háború elveszett, – de *még* nem akartak teljesen engedni a legszélsőbb jobboldal, a nyilasok nyomásának. Ne felejtsük el: Kállay Miklós akkori miniszterelnök nevéhez a „hintapolitika" elnevezés fűződik . . . De azt se felejtsük el, hogy az akkori debreceni hadtestparancsnok az a Beregffy volt, akit később Szálasi a gyászos emlékezetű „hatalomátvétel" óráiban olyan sürgősen hívatott – rádión! – Budapestre . . . A nyilasoknak igen kedvező lett volna, ha a gyújtogatást sikerül ránkbizonyítani, már ahogy a „bizonyítást" ők elképzelték. *Ehhez akkor* nem volt elég erejük még; N. D. százados szorongatott helyzetében nem mérte fel megfelelően a politikai erők pillanatnyi képét. Ezeknek akkori valamiféle „egyensúlya" jelentkezett abban a tényben, hogy bennünket ugyan nem tizedeltek meg, de – akkori kifejezéssel – *kivágtak* a hadműveleti területre; továbbá abban, hogy N. D. századost ugyan csapatszolgálatra szintén a frontra helyezték át, *de egy hajaszála sem görbült tételes törvénybe, hadijogba ütköző bűncselekménye miatt . . . !* (N. D.-t a felszabadulás után a fronton viselt dolgai miatt népbíróság elé állították. Magam is tanúskodtam tárgyalásán. A szénatéri tűz nem szerepelt a vádban, de szóbakerült. Azt vallottam akkor: most talán szép volna, érdemünk volna, ha azt mondanám: azt a tüzet, amely a fasiszták hadműveleteit szolgáló anyagot elpusztí-

Milyen megbízásokon dolgoznak képzőművészeink

Az új építkezéseket, lakónegyedeket, ipari létesítményeket a legkülönbözőbb képzőművészeti alkotásokkal díszítik. Most is művészeink sora dolgozik ilyen megbízások tervezésén, kivitelezésén. Ezek közül néhány érdekesebbet felsorolunk:

Pfannl Egon építőművész tervei szerint restaurálják az Imre-fürdő műemléképületét. A bejárat fölé *Schaár* Erzsébet készít kétfigurás dekorációt. A fürdő egyik medencéjének vízköpő fejét idősebb *Pál* Mihály szobrászművész mintázza.

Folyik a Kertész utcai Fészek Klub korszerűsítése. A bárhelyiség mennyezetplasztikáját *Berczeller* Rezső tervezi, *Pécsi* László pedig tér-elválasztó függöny mintázatát készíti. Az újjászülető klubot gobelinek, műanyagból készült faliképek fogják díszíteni.

A Népszínház utca 18. alatt lakott egy időben Derkovits Gyula és ennek emlékére *Csontos* László szobrászművész kapott megbízást emléktábla tervezésére.

A Budakeszi úton épült Magyar Filmlaboratórium előcsarnokát *Kiss* Sándor hatalmas méretű domborművével díszítik, amely a film történetéből vett jeleneteket ábrázol.

A Kékes-tetőn épülő televízióállomás bejárata elé helyezik *Németh* Mihály: *Fekvő nő* című nagyméretű kőszobrát. A nagyvázsonyi várnál állítják fel *Szabó* Iván most elkészült Kinizsi-szobrát. A tiszapalkonyai erőmű mellé kerül *Ungvári* Lajos szobrászművész: *Napozó nő*-je.

A Budapesti Orvostudományi Egyetem Rezső téri diákszállóját *Kerényi* Jenő 80 négyzetméteres terrakotta domborművével díszítik. *Megyeri* Barna szobrászművész a Debreceni Mezőgazdasági Akadémia bejárata elé tervezte *Európa elrablása* című alkotását. *Csikay* Márta, a bajai Felsőfokú Vízgazdasági Technikum épületéhez készített fekvő nőt ábrázoló kútfigurát. *Somogyi* József két őzikét ábrázoló bronzszobra a szegedi felsőtiszaparti gimnázium bejáratát fogja díszíteni.

Az új siófoki szálloda képzőművészeti dekorálására több művészünk kapott megbízást. *Baska* József, *Miskei* László és *Szabó* István festőművész mozaik-képeket, *Gádor* István és *Papp* János kerámia faliképeket, *Bán* István, *Molnár* Béla és *Fett* Jolán gobelineket készít.

Az Országház elnöki tanácsi fogadótermét *Iván* Szilárd sokablakos nagyméretű faliképével dekorálják.

A balatonszéplaki újságíróüdülőt díszítő kerámia falikép tervezésére *Garányi* József kapott megbízást. A Csatárka úti gyermekvárosban *Garányi* Józsefné, *Paizs* László, *Csernus* Tibor és *Jajesnica* Róbert készít faliképeket, sgrafittókat, térelválasztó rácsozatot. Pályázat útján *Kántor* Lajos festőművész nyerte el a Veszprémi Vegyipari Egyetem faliképének megrendelését. Ugyancsak pályázaton bízták meg *Vecsési* Sándort, a zalaegerszegi Arany Bárány Szálló faliképének készítésével. A soproni új szálloda kerámia faliképsorozatát *Csohány* Kálmán tervezte.

Dunaújváros tanácsának végrehajtó bizottsága januári határidővel most írt ki nagyszabású képzőművészeti pályázatot a tanács és a pártház díszítő szobrainak, gobelinjeinek, kerámia, üvegablak, mozaik és dombormű díszeinek tervezésére.

G. J.

... 11 potvizsgázik az iden, három ismétel osztályt. Ez a viszonylag kis szám azt mutatja, hogy az iskolát a növendékek komoly érdeklődés alapján választották és komolyan is dolgoznak.

A német iskola egyik tanára átkísért később a közeli, 7-es számú angol iskolába. Váratlanul érkeztünk, előzetes bejelentés nélkül. Valentyina Alekszandrovna *Zsilcova* igazgatónő és helyettese készségesen végig vezet a kitűnően karban tartott, napos, világos, kellemes épületen. Az iskola rendszere lényegében azonos a német tagozatú iskoláéval, azzal a kis különbséggel, hogy itt már az első év második félévében kezdik tanulni, játékos formában, az angol nyelvet. A politechnikai oktatás a 9—10—11. osztályokban az ő növendékeik számára is a tájékoztató fordítóirodában folyik és az »angolos« gyerekek is arra a szakmára kérhetik magukat, amellyel a legszívesebben foglalkoznak.

L. M. *Aszejev*, a moszkvai városi tanács oktatási osztályának vezetője tájékoztatott a szovjet politechnikai oktatás elvi alapjairól és a speciális iskolák rendszeréről.

A kötelező oktatás a Szovjetunióban is nyolcosztályos. A hetedik, főként pedig a nyolcadik osztályban a pedagógus

a gyerekkel együtt

igyekszik megállapítani, milyen szakma iránt van a gyereknek tehetsége, készsége. Találkozásokat szerveznek tudósokkal, a termelés élenjáró dolgozóival, gyárakat és tudományos kutatóintézeteket látogatnak. E szemléltető tájékoztatáson kívül a városi tanács kémiai alapképzésben részesül.

A nagy alapossággal és körültekintéssel történő szakmai képzés, az oktatás, a konkrét tárgyak tanítása mellett legalább olyan súllyal esik latba a

munkára, türelemre, kitartásra

való nevelés, a szakközépiskolákban a gyárak belső életének megismertetése, a munkásosztály megbecsülése. Elvileg a politechnikai oktatás a Krupszkája által lefektetett alapokon nyugszik: »A munka a tananyag központja is, az iskolai közösség életének egyik nélkülözhetetlen tényezője is, a tanulmányi munka módszere is.«

A pedagógia szakemberein kívül fiatal moszkvai ismerősömmel, L. Zsuzsi Moszkvában tanuló magyar kislánnyal beszélgettem iskolájáról. Zsuzsi most végezte a 10. osztályt, mikro-foto laboráns lett. Abban az iskolában, ahol nyolcadikba járt, óvónő vagy kémiai laboráns lehetett volna. A nyolcadik osztályban rendkívüli gonddal, lelkiismeretességgel irányították a tovább tanulókat a különböző középiskolákba, hogy mindenki arra a szakmára menjen, amelyikhez tehetséget, kedvet érez magában. Évfolyamtársai mikro-foto laboránsok, geológus vagy rádiótechnikus jelöltek.

A speciális iskolák rendszere néhány éves. Az azonban már látszik, hogy a politechnikai oktatás és az általános ismeretek tanításának egybehangolása nagyon jól sikerült, egységes ismeretanyagot ad, pályát azoknak, akik érettségi után nem akarnak tovább tanulni. Elvi fontosságú az is: semmi akadálya sincs annak, hogy egy fiatal az egyetem kapujában teljesen átnyergeljen és új pályát válasszon. Ez természetesen inkább a *szakközépiskolák* növendékeire vonatkozik. Aki valamelyik speciális iskolát választotta, ritkán gondolja meg magát később. De számolnak azzal, hogy 15—16 éves serdülők életük egyik legfontosabb kérdésében, a pályaválasztás problémájában nem minden esetben tudnak végérvényesen dönteni.

Köves Rózsa

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

NÉPSZABADSÁG
Budapest

1071 OKT 29

Szabó Iván szobrászművész kiállításából

1021

A Kultúrkapcsolatok Intézete Dorottya utcai helyiségében megnyílt Szabó Iván szobrászművész kiállítása a művészeti hetek keretében. A kiállított művekből bemutatjuk a Bartók-sorozat négy darabját: Cantata Profana, Fából faragott királyfi, Kékszakállú és a Csodálatos mandarin.

(Rév Miklós felvétele.)

SZABÓ IVÁN

lévén szó! — ell
hagyásai és sűrí
igényt tart legal
ban történeti hit
nagy Liszt-zenen
terpretálására.

A XIX. század
jól ismerő, kitűn
zeneesztéta, *Keszi*
szovjet író forgatókönyve azt
mutatja, hogy ebbe a műfajba na-
gyon átgondolt sűrítésekkel min-
den lényeges belefér, s még az
olyan sokszálú, eseményekkel
túlzsúfolt, ellentmondásos életre-
gény epizódokba sűrítése is meg-
őrizheti hitelességét, mint ami-
lyen Liszt élete. Egyetlen veszé-
lye, hogy — nem lévén más ve-
zérelve, mint az epikai folyamato-
sság megteremtése — az epi-
zódsorok tartalma helyenként
pusztán lexikális tájékoztatássá
soványodik, s a figurák, maga a
központi alak is, az életrajzi ada-
tok és kapcsolatok illusztrációjá-
vá halványodnak, mintegy elvesz-
nek önmaguk mögött. Ezt a ve-
szélyt a *Szerelmi álmok* sem ke-
rülhette el.

Ismeretes, hogy Liszt életé-
nek két mélyen ellentmondó
szakaszát két ellentétes jellemű
nő fémjelzi: a világias, George
Sandot utánzó, pletykaregényt
írogató Marie d'Agoult, és a ma-
gábavonuló, komor, vallásos ke-

[illegible] abban, amiben valóban Wag-
ner mögött maradt, hanem ami-
ben megelőzte őt és korát, ami-
nek igazi kortársai majd csak a
modern zene forradalmával szü-
letnek meg. Ennek, a hosszú élet-
pálya során lassan mélyülő kon-
fliktusnak ábrázolására már ke-
vésbé alkalmas az epizodikus
szerkesztés, amelyben például a
feleségéért alkudozó Wittgen-
stein herceg hangsúlyosabb sze-
repet nyer, mint maga Wagner,
a summázott életrajzi adatok na-
gyobb súlyt kapnak, mint ez a
dráma, a film lelassul.

A drámai koncepció hiánya, a
túlságos bizalom az életrajz mo-
zgalmasságában, az epika külső-
ségei természetesen ott válnak
igazán szembetűnővé, ahol a film-
nek e csillogó és válságokkal, el-
lentmondásokkal teli életpályát
kellene átvilágítania, Liszt alak-
ját igazi emberi közelbe hoznia,
s az életrajz epizódjai mögött a
dráma valódi jelentését megad-
nia. Csak egy pillanat kellene,
mely e dráma mélyéről fakad.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1971 JUL 21

Vásárhely szobrai

1021

Szabó Iván: Korsó

Helye: Népkerti állomás melletti kis park keleti része. *Anyaga:* pyrogránit. *Talapzata:* klinkertéglával borított négyzetes hasáb. *Felállítás ideje:* 1970.

Hódmezővásárhelyen a kerámia hagyomány több évezredes. Nincs még egy város, ahol ilyen töretlenül, szinte megszakítás nélkül ívelne az újkortól máig az égetett agyag mestersége, művészete — mázatlanul és mázasan egyaránt — mint itt. Nincs is olyan itt megforduló művész, aki ellen tudna állni a kerámiakísérletezés, játék csábításának. Így járt *Endre* Béla, *Medgyessy* Ferenc, *Ferenczy* Béni és így járt *Szabó* Iván is. Egyszercsak azon vette észre, hogy papír helyett tányérba rajzol, karcol. Itt is hű maradt azonban önmagához, pontosabban kedves állataihoz: lovat, bikát, gémet, sólymot, halat találunk ezeken a tányérokon. Azután egyszerre domborművet borított a korsóra, melyet agyag helyett a nyersebb, darabosabb, de érdekesebb, erőteljesebb felületet adó pyrogránitból formált és égetett ki. A komoly tömegű korsó könnyedén emelkedik magasba. A mélyített kontúrból délen furulyázó kucsmás férfi, keleti oldalon stilizált fa, északon féltérdre ereszkedő, balját ölében tartó, jobbjával fejét támasztó nőalak, nyugati oldalon kiterjesztett szárnyú, szálló solymok ékítik a korsópalástot. A korsótest felső és alsó részén egyszerű vonaldísz fut körbe.

A városi vezetők 1969-ben Szabó Ivánnál tett műteremlátogatás során találkoztak a nem meghatározott helyre, csak úgy passzióból készített korsóval. Megnyerte tetszésüket és a lektorátus útján sikerült megszerezni Vásárhelynek.

A *Korsó* elhelyezése jó. A népkerti állomás melletti intim park csúcsában a vonattal és a közúton utazók számára egyaránt jól látható. Kedvező a zöldkörnyezet, a pázsit és a bokrok együttese is. Csak mintha a közvetlen mellette levő rózsák nőnének nyár végére kissé magasabbra a kellő, ideális nagyságnál, és a keleti oldal magas drótkerítését kellene az egyébként jobb rálátást adó csökerítésre kicserélni.

D. J.

5

Szabó Iván

goljat (1:1). Fordulás után a hazaiak emberelőnybe kerültek, amit Szabó II. dr. ki is használt (2:1). Később egy szép hazai támadás befejezéseként újra Szabó II. dr. volt eredményes (3:1). Ezt követően a fővárosi csapat próbált támadni. Baráth a vízből kiemelkedve elemelte a labdát a fővárosiak beálló játékosa elől, gyorsan indított, s alig fél perccel később Magas lövése már az Építők kapujában kötött ki (4:1). Baráth a kiállítás sorsára jutott, az Építők emberelőnyével ért véget a II. negyed. Emberhátrányból Aranyossy dr.

suk során szabálytalan
Szekerest állította ki a
emberelőnyt ezúttal Ar
nálta ki (7:3), s ezzel a
ta a végeredményt.

A HÓDIKÖT sokmoz
kával akár nagyobb ará
arathatott volna a rutin
nyomását keltő Építők
minden játékosa jó telje
de így is kiemelkedett
Szabó II. dr. játéka.

SZEOL—VM EGYETÉRTÉS 4:3 (2:2, 0:1, 0:0, 2:0)

Újszegedi versenyuszoda, vezette: Tóth K.

A SZEOL: Csikós dr. — Kiss, Rácz — Kuczora II. — Vezsenyi, Szalai dr., Puskás. Csere: Balla, Fiam, Barcs, Juhász összeállítású gárdája nagy küzdelem után szerezte meg a két bajnoki pontot. Már a 30. másodpercben 1:1 volt az eredmény. Kuczora II. a hazaiakat juttatta vezetéshez, de az ellentámadás során Márkus révén egyenlített az Egyetértés. A gól után a SZEOL lendült támadásba és egy Szalai dr.—Kiss akció végén a hátvéd megszerezte a vezető gólt. A következő percben emberelőnyhöz jutott a fővárosi csapat, amit Márkus révén ki is használt. 2:2.

A második játékrészben sok helyzetet hagytak kihasználatlanul a SZEOL-játékosok és ez megbosszulta magát. Egy ellentámadás során Molnár elúszott a szélen és a tehetetlen Csikós dr.-t becsapva a kapuba ejtette a labdát.

A harmadik negyedben mindkét oldalon sok hiba csúszott a játékba. Emberelőnyös helyzetek maradtak kihasználatlanul és a támadásszövés is lassú volt. Az utolsó játékrész vérbeli vízilabdát hozott. A sok izgalmas jelenet mellett több szellemes akciót is láthatott a közönség. Egy ilyen támadás végén Rácz 3:3-ra alakította a mérkőzés állását. Kevéssel a befejezés előtt Vezsenyinek a győztes gólt is sikerült megszereznie, 4:3.

A látottak alapján a végig lelkesen küzdő kék-fehér csapat megérdemelt győzelmet aratott.

A HÓDIKÖT kitűnő atlétája, Surin István, érte el a megye indulói közül a legjobb eredményt a maratonin. Tizenhetediknek ért célba 2:41:28.6-os idővel. (Fotó: Zelman Ferenc)

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 188-068, 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1971 JUL 1

Vásárhely szobrai

Szabó Iván: Lenin

Elhelyezése: Lenin tér. *Anyaga:* mészkő, építészeti kiegészítője három mészkőhasáb.

A *Lenin*-centenárium évében több magyar város szeretett volna Leninnek szobrot állítani. Vásárhely azon néhány város közé tartozott, amelyek részére ezt a központi szervek engedélyezték. Ezt követően felmerült a gondolata pályázat kiírásának, ezt azonban a városi tanács mellőzte, részben bizonyos időprobléma miatt, részben pedig azért, hogy a közvetlen megbízással kifejezze *Szabó* Iván művészete és a város művészeti életében kifejtett tevékenysége iránti megbecsülését. A következő, nem könnyű feladat a szobor helyének kijelölése volt. Vásárhelyen kevés tér van és azok is be vannak telepítve már szoborral. Különböző alternatívák merültek fel, így a Tanácsköztársaság tér szakközépiskola előtti része, a Szántó Kovács kollégium és Szőnyi utca közötti rész bizonyos épületbontással és végül a mai Lenin tér, de megfelelő új térkiképzéssel, környezetelrendezéssel. A tervet *Borvendég* Béla, neves szegedi építőművész készítette el. Rendkívül jól használta fel a tér adott lehetőségeit, meghagyva és beillesztve a városképi és várostörténeti szempontból jellegzetes és megőrzendő kőfalat. A teraszos kiképzés kellemes, enyhe emelkedőt biztosít, a zöld felületek és a fák feloldják a kavicsjárdák és az aszfalt ridegségét. Az egész tiszta, világos, elegáns. Ebbe a környezetbe került a szobor, melynek háttéri hasáb architektúráját szintén Borvendég Béla tervezte.

Szabó Iván el akart térni a szokásos, az országban szinte mindenütt kötelezően megvalósított álló, kabátos megoldástól. Leninben a gondolkodót kívánta elsősorban megmintázni. Ehhez az ülő testhelyzet nyugalmát választotta, azzal azonban, hogy ez a nyugalom nem tétlen, hanem a cselekvés előtti, az elhatározást már megérlelt lelki állapot feszültségét tükrözze. Ezt az ölbe tett két kézzel és a kissé előre hajló testtartással szolgálta a művész. Nem agyonmunkált, de valósághű portrét mintázott, fején kucsmával, ami sajátos orosz karaktert biztosít a portrénak. A test, az összefogottan megoldott kabáttal zárt és tömör. A fenti — a szokottól eltérő — művészi törekvések, őszintén meg kell mondanunk, nem találtak teljes megértésre a városban. Remélhető azonban, hogy bizonyos idő elteltével hasonlóan a Szántó Kovács emlékműhöz, itt is közelebb kerül majd egymáshoz művész és közönség. A déli háttérhasáb három sorban Szabó Iván világos jelképi mondanivalóját tolmácsolja. Az alsó sorban felemelt ökölllel, kibontott zászlóval állók az elnyomást, a középső sorban puskával előretörő harcos és a szablyáját rántó lovas katona a harcot, a felső sorban pedig a kendőt lobogtató lányok és a madár a győzelmet fejezik ki. A hasábok a szoborral szembe nézve azonos színük miatt azt kissé magukba olvasztják, egyéb, kétoldali rálátásnál azonban jó, erőteljes, tiszta formájú hát- és mellékteret adnak a szobornak.

Szabó Iványnak egyébként, hogy a róla korábban elmondottakat tovább bővítsük, mintegy 40 alkotása áll az ország különböző városaiban köztéren. Néhányat a legismertebbekből: *Kinizsi* Nagyvázsonyban, *a Budai Önkéntes Ezred emlékműve* Budapesten a Vérmezőn, *Írókázó* Pécsváradon, *Petőfi* Debrecenben, *Gerelyhajító lány* a Népstadionban, *Ülő nő* Nyíracsádon stb.

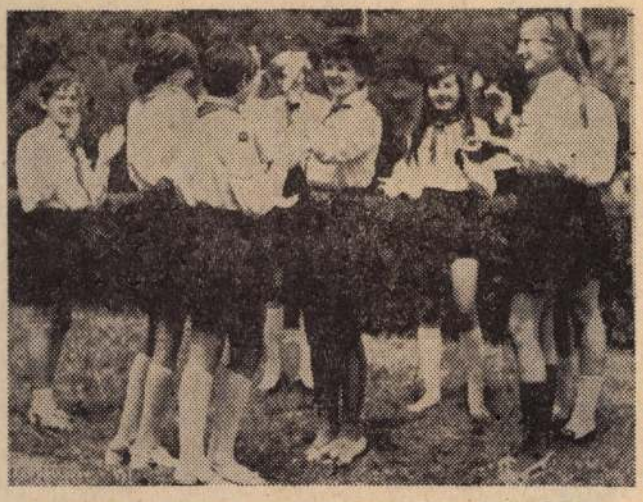
S hamarosan üdvözölhetjük Vásárhelyen legújabb alkotását, a *Játszó csikókat*, a Hódmezővásárhelyi Állami Gazdaság udvarában.

D. J.

SZOMBAT,
1971. JÚLIUS 17.

PAJTÁSHÍRADÓ

Jutalom a társadalmi munkáért



A szegedi Bérkert utcai Móricz Zsigmond Általános Iskola 1642. számú Kun Béla úttörőcsapatának legjobb őrse az ősszel már nyolcadik osztályba lépő lányokból álló Zrínyi őrs. A 11 lány végezte a legtöbb társadalmi munkát az iskolában, s ezért jutalmul részt vehettek a megyei úttörőelnökség jubileumi sövényházi táborában.

Képünk játék közben készült az őrsről. Középen Szomor Judit ifivezető, a Radnóti Miklós Gimnázium tanulója, körülötte pedig az őrs tagjai: Paál Mária őrsvezető, Bognár Éva őrsvezető-helyettes, Csípő Ildikó, Égető Katalin, Silló Piroska, Mucsi Márta, Németh Ágnes, Medgyesi Zsuzsa, Pakot Ildikó, Murati Edit és Koczka Gyöngyi. (Fotó Reigl Endre.)

Kecsmáry László:

Pirinkó tilinkó

Irinkó pirinkó
parányi tilinkó
trillázó
trallázó
bájosan dilingó
nótázó
mókázó
jókedvre derítő
bűvölő
bájoló
víg táncra hevítő

szólj szépen
szólj nékem
nótáddal ringass el
szólj szépen
szólj nékem
friss dallal ébressz fel
szólj szépen
szólj nékem
folyton te pirinkó
bűvölő
bájoló
parányi tilinkó

A *szentesi* [illegible] munkájuk elismeréseképpe[n] úttörőmunkáért kitüntetés[ben]

A kimagasló munkát *Papp* Erzsébet (Köztársas[ág] László (Deák Ferenc utca[i] bet (Kossuth téri Általán[os] Általános Iskola), *Rickert* Iskola), *Berényi* Rózsa (K[ossuth] *Hojcsi* Zsuzsanna (Deák [Ferenc] *Szegedi* Péter (Kossuth téri [Általános] (Berekháti Általános Iskol[a], [illegible] (Petőfi Sándor Általános Iskola), *Garai* László (Köztársaság téri Általános Iskola), *Lakos* Eszter (Deák Ferenc utcai Általános Iskola), *Németh* Márta (Kossuth téri Általános Iskola), *Vas* József (Köztársaság téri Általános Iskola), *Téli* Éva (Deák Ferenc utcai Általános Iskola), *Kovács* Eszter (Kossuth téri Általános Iskola), *Sulyák* Ágota (Petőfi Sándor Általános Iskola), *Sarkadi N.* Zsuzsanna (Petőfi Sándor Általános Iskola).

Tasnádi Varga Éva:

Fecskefészek

Fecskemadár visszatért,
zöld kaput nyitott a rét,
gyermekláncfű arany szála
madárkáit régen várja.
Fecskepapa sárga csőre
szalmaszálat ejt a földre.
— Huss! — mondja — és [visszaröppen,
— itt hagytam el fűben, zöldben!

Kiterjeszti kéklő szárnyát,
fák felett cikázik át,
megtalálja, megragadja,
s felszáll újra a magasba.
Fecskemama csöndben várja,
mikor tér meg ismét párja,
eresz alján üldögél,
tollát borzolja a szél,
aztán ketten összenéznek,
s tovább tapasztják a fészket.

Találd ki!

E heti rejtvényünkben Arany Jánossal és leghíresebb művével, a Toldival kapcsolatban teszünk fel kérdéseket. Minden kérdés után három választ találhattok, ezek közül kell kiválasztanotok a helyes megfejtéseket.

1. Melyik évben nyert Arany János pályadíjat a Toldival? 1848, 1847, 1846.

2. Mi a Toldi műfaja? Mese, ballada, elbeszélő költemény.

3. Hol található Arany János Múzeum? Budapest, Nagykőrös, Szeged.

A helyes megfejtéseket július 22-ig küldjétek be szerkesztőségünk címére (Csongrád megyei Hírlap Szerkesztősége, Szeged, Magyar Tanácsköztársaság útja 10., Sajtóház). A borítékra írjátok rá: „Találd ki!"

*

Elmúlt heti rejtvényünkben négy helyesírási hibát rejtettünk el. A hibás szavak helyes írása: álljon, szőlőkarók, hagyjon. Az 53 beérkezett válasz közül mindössze egy bizonyult helyesnek, amelynek beküldője, Bodor Rozália, Csongrád, Április 4. utca 46. könyvjutalomban részesült. A rejtvény kapcsán csak azt ajánlhatjuk nektek: a szünidő alatt jó lenne, ha egy kicsit foglalkoznátok a nyelvtannal is. Mint a megfejtések igazolták: lenne mit tanulni!

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÚLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

Szabó Iván szobrászművész

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1971 OKT 24

lokat, de ígéret-
nem teljesítette.

— ÚJ SZOBOR HÓDMEZŐVÁSÁRHELYEN. Szabó Iván szobrászművész alkotása a Játszó csikók a Hódmezővásárhelyi Állami Gazdaság központjának parkjába kerül.

10/24

munkahelyre
lakatos szakmunkás

SAJ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPES

Telefon: 1

MAGYA

VASÁRNAP 11 ÁRNAP

ertyák

helyek olyan
yükkel igazi
n évben sok
ven száradó
s papirosba
ládéval, dí-
ba borulhat
gyertyától,
l.

yák használ-
akkor sem
rántja a fát.
ulatosnak a
k pár viasz-
feltétlenül
gyertyákat *a*
ptetni, azok-
ógally vagy

egvédhetjük
gi terítővel,
yakkal. Ha
lat előtt pár
rtjuk, nem
m erősen.

való,

Tulajdonképpen n

DECEMBER 19,

inden férfi szeretn

lyán rajza

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged

1971 OKT. 10

Szabó Iván szobrászművész
1021

Vallauris küldöttsége is részt vett az ünnepségeken

Megkezdődtek a Vásárhelyi Hetek

A kultúra és a tudomány ápolása jegyében szombaton megkezdődött Hódmezővásárhely felszabadulásának évfordulója alkalmából rendezett Vásárhelyi Hetek '71 gazdag eseménysorozata. Előzőleg — pénteken este — közel kétezer fiatal látványos, fáklyás felvonulását nézték ezrek és ezrek végig. A Kossuth téri emelvényen az üzemi fiatalok, közép- és általános iskolák tanulóinak menetét a város közéleti személyiségeinek társaságában *Török* József, a városi pártbizottság első titkára és *Sajti* Imre, a városi tanács elnöke fogadta.

Az éjszakai órákban Vásárhelyre érkezett testvérvárosának, Vallaurisnak küldöttsége. A francia delegációt a Ferihegyi repülőtéren *dr. Csatordy* Antal tanácselnök-helyettes fogadta. A testvérváros küldöttségének vezetője A. *Tourtand* polgármester-helyettes, tagjai J. *Cerdan* és N. *Castelin* tanácstagok, A. *Susini* polgármesteri titkár és M. *Giraud* képzőművész.

A város francia vendégeinek tiszteletére szombaton délelőtt *Sajti* Imre fogadást adott. A szívélyes hangulatú, ismerkedő jellegű eszmecserén részt vett *Dobai* József, a városi pártbizottság titkára is.

A fogadás után Vallauris küldöttsége részt vett a város vezetőinek társaságában a Vásárhelyi Állami Gazdaság központjában rendezett

Sajti Imre, a vásárhelyi tanács elnöke megnyitja a Vásárhelyi Hetek ünnepségsorozatát

ünnepségen, amelyen *Szabó* Ivánnak, a kiváló szobrászművésznek „*Játszó csikók*" című köztéri szobrát avatták fel. Avató beszédet *dr. Dömötör* János múzeumigazgató, a város országgyűlési képviselője mondott, rámutatva arra, hogy bár kissé szokatlan egy köztéri szobrot az állami gazdaság udvarán elhelyezni, de ez az alkotás ebben a műemléki környezetben, a régi méntelepen van igazán emberi közelségben.

A szoboravatási követően *Ambrus* Éva és *Németh* Olga fiatal keramikusok kiállítását *N. Dworszky* Hedvig művészettörténész nyitotta meg.

Az ünnepségsorozat hivatalos megnyitására a Bethlen Gábor Gimnázium Imre Sándor-emlékünnepségén került sor, amikor is *Szederkényi* Attila szobrászművész Imre Sándort ábrázoló domborművét leplezték le. *Dr. Grezsa* Ferenc, az intézet igazgatója köszöntötte a megjelenteket, majd Sajti Imre tartott megnyitó beszédet.

— Kívánom a város lakosságának, a különböző rendezvények megtekintése jelentsen kellemes szórakozást, és művészi élményekben gazdagodást — ezzel a gondolattal nyitotta meg a Vásárhelyi Heteket a városi tanács elnöke. A megnyitó beszéd után *dr. Hegedüs* András, a Szegedi Tanárképző Főiskola főigazgatója méltatta az intézmény egykori diákjának, a pedagógia neves professzorának érdemeit.

Lődi Ferenc

Falak fehérben

Ráérek, mint az isten,
sürgős dolgom már nincsen,
s mintha idő sem volna,
zsarnok, ki rám is szólna,

ahogy megszoktam tőle,
vigadva, összetörve
akkortól, hogy a bába
emelt és vert világra.

Köldököm nézem — holtan,
aki még sose voltam
s félelmem mérem: mennyi?
Nem kell már észrevenni.

Egy fűszálon is — född le! —
világok csapnak össze,
hát még e bolygón. Látod?
Ezért égett pilácsod.

...rötted is csak harc van,
...erszám, tőr száz alakban,
... így van, mióta Ábel
...üze hamva is kráter.

Vállalj mindent vagy semmit,
...ni emberré teremt itt.
...z őrület is földi,
...a énedet kitölti.

Akkor és úgy és annyi
marad belőlem talmi:
harag, mosoly vagy fintor
az arcvonásaimból.

Se bent, se kint már nincsen
ajtót-nyitó kilencsem.
Falak fehérben, én is.
Ez hát a csönd, mely szétvisz.

Demény Ottó

Per

ANGELA DAVISNEK

Majd védeni magam
a korlát elé állok.
Elpusztíthattok engem.
Szólok — nem kiabálok.

Nézzetek szépségemre,
nézzétek okosságom!
Minden erő elévül,
de burjánzik az álom.

S kínból, nyomorúságból
terem piros virágot.
Feketének, fehérnek
oszthatatlan világot.

Ahol helyetek nem lesz;
ti onnan kirekedtek.
Majd magatokban játszó
fogatlan vének lesztek.

S számoljátok — száz bomba
is jutott egyre-egyre;
jussát, boldog hazáját
mégis kiverekedte.

Dühvel, daccal s a végső
érvvel, amit kigondolt.
Mert az erőszak ellen
ereje végtelen volt.

...ár villamosok is mentek, nagy
...macskakövek közé épített síne-
...a zajtalan trolibuszok helyett.
...szót.
...mondta a fiú és elővett

Éva csak hallgatott makacsul, Andris meg igyekezett belékarolni. A lány hagyta.

— Különben is... A néni nem is venne oda házaspárt! Pláne, ha meglátná a hasadat. Egyáltalán: ki vesz fel gyerekes házaspárt albérletbe? Senki. Olvasod az újságokat?

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szabó Iván szobrászművész

DÉL MAGYARORSZÁG

1971 OKT 20

1024

„Szakértő" szemmel

Tóth Béla felvétele

Szabó Iván szobrászművész új alkotását, a „Játszó csikók"-at Hódmezővásárhelyen helyezték el, az állami gazdaság központjának parkjában. Inspektor, a gazdaság büszkesége — az Imperiál testvére — „szakértő" szemmel mustrálja a szoborba öntött bronzcsikókat.

született Paul Valéry
1945) francia költő és es

SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ

Este 7 órakor: Az Ar mesái. Bérletszünet.

MOZIK

Szabadság: Susanna és c tian. (Színes NDK. fél 4, romnegyed 6 és 8 órakor.)
rös Csillag: Baleset a ten parton. (Színes francia, nep 6 és fél 8 órakor.) **Fák** Szerelem. (14 éven felülieke órakor.)
magyar, háromnegyed 6 és 8
Postás Mozi: Fotó Háber. (5 és 7 órakor.)

GYELETES GYÓGYSZERTÁR

Klauzál tér 3 sz. (13/57-es) es- te 10 órától reggel 7 óráig. Csak sürgős esetben.

BALESETI ÜGYELET

Ma a balesetet szenvedett sze- mélyeket Szegeden az I. sz. Se- részeti Klinika (Pécsi u. 4.) veszi fel

ÁLLATORVOSI ÜGYELET

Szeged város területére

Október 23-ig este 6 órától reggel 6 óráig (vasárnap nappal is) elsősegély és nehéz ellés ese- tére ügyeletes dr. Szűts László állami állatorvos. Lakása: Sze- ged, Juhász Gyula u. 13/B. II. Telefon: 15-756.

idójárás. 0.10—0.25 André Se- govia gitározik.

Petőfi

6.20 Torna. 6.30—8.05 Azonos a Kossuth műsorral. 8.05 Bobe Gáspár Ernő népi zenekara ját- szik, Boross Jolán és Bálint Sándor énekel. 8.45 A Kalinyin sugárút kirakatai előtt. 9.00 Zenekari muzsika. 10.00 A zene hullámhosszán. Közben: 10.40— 10.43 Rádióreklám. 11.00—11.05 Hírek, időjárás. 11.55 Néhány perc tudomány. 12.00 Romanti- kus zene. 12.40 Házunk tája. 13.00 Hírek, időjárás. 13.03 Már- ta. 13.45 Időjárás- és vízállásje- lentés. 14.00—18.00 Kettőtől hé- tig — a Petőfi Rádió zenés déli- utánja. 18.00 Hírek, időjárás. 18.10 Kis magyar néprajz. 18.15 Visszhang. 18.45 Közvetítés az

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 OKT 10

DÉL MAGYARORSZÁG

Szabó Iván szobrászművész

Megkezdődtek a Vásárhelyi Hetek 1021

A kultúra és a tudomány ápolása jegyében szombaton megkezdődött Hódmezővásárhely felszabadulásának évfordulója alkalmából rendezett Vásárhelyi Hetek '71 gazdag eseménysorozata.

Szombaton délelőtt *Sajti Imre*, a városi tanács elnöke fogadást adott Hódmezővásárhely testvérvárosa, Vallauris küldöttségének tiszteletére. A francia delegáció vezetője A. Tourtand polgármester-helyettes. A fogadás után a város francia vendégei részt vettek a város vezetőinek társaságában a vásárhelyi állami gazdaság központjában rendezett ünnepségen, amelyen *Szabó Iván* kiváló művész, szobrászművész *„Játszó csikók"* című alkotását avatták fel. Avató beszédet *dr. Dömötör János* múzeumigazgató, a város országgyűlési képviselője mondott. Ezt követően *Ambrus Éva* és *Németh Olga* fiatal keramikusok kiállítását *N. Dworszky* Hedvig művészettörténész nyitotta meg.

A Vásárhelyi Hetek hivatalos megnyitására délután a Bethlen Gábor Gimnáziumban *Imre Sándor* emlékére rendezett ünnepségen került sor, amikor is leleplezték *Szederkényi* Attila szobrászművész domborművét. Megnyitó beszédet Sajti Imre mondott, majd *dr. Hegedűs* András, a Szegedi Tanárképző Főiskola főigazgatója méltatta az intézmény egykori diákjának, Imre Sándornak érdemeit.

em az anyukám, nogy csak
odikos koromig kell az ott-
ban lenni, mert azután elvisz
ngem. Addigra kipaterolják az
kámat a lakásból, mert az
i jár énmiattam, és akkor...
– Apukád nem keresett so-

– De! Autóval jött és elvitt a
ámba. Még gokartozott is
em, mert egyedül nem en-
tek felülni rá. Klassz autója
olt az apukámnak. Tiszta új
l...
Jól van, Rudikám, érezd
ad otthon nálunk. Menj a
ásod után. Megtalálod ott...
, balra.
diriék konyakot ittak.
– Gyere, Jancsi! Azt hittem
elvitted őket sétára.
– Beszélgettem velük. Illetve
Rudival...
– Rudival? Nagyon jó! Ez a
lival beszélgetett! Meghall-
ta Rudolf mester legújabb
séit. Hát öregem, azt érdemes
Andersen kis dilettáns volt
zá képest. Jaj, de érti a du-
t a kis bitang! De jól adja,
szentigaz...
– Hozzátesz valamit?
– Valamit? Hát idenézz!

A nagydarab ember izzadva kutat a táskájában. Kihúz egy dossziét, válogat lapok között. Egyet kivág az talra, mint a nyerő kártyát, s pa mutatóujjával rábök a écre. Böffenéseit, guruló ne-ét lenyelte már. Most ko-ly. A többiek felé fordítja a ot, olvassa is fennhangon a veget:
– „Berger Rudolf, anyja ne- Berger Etelka. Háromhetes rában, ezerkilencszáz... ece-a... vették fel a csecsemő-

1021

Kioszlották a művészeti díjakat

Hazánk felszabadulásának 22. évfordulója alkalmából szombaton az Országház delegációs termében művészeket tüntettek ki a Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze, illetve Érdemes Művésze címmel. Az ünnepségen megjelent Kállai Gyula, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a forradalmi munkás-paraszt kormány elnöke, aki a kormány nevében üdvözölte a kitüntetetteket, és átnyújtotta a kitüntetéseket.

Ugyancsak szombaton osztották ki a hazánk felszabadulásának 22. évfordulója alkalmából adományozott 1967. évi irodalmi és művészeti díjakat. A Fészek Művészklubban megrendezett ünnepségen Ilku Pál, az MSZMP Politikai Bizottságának póttagja, művelődésügyi miniszter üdvözölte a kitüntetetteket, majd átnyújtotta az irodalmi és művészeti díjakat.

A magyar forradalmi munkás-paraszt kormány a szocialista kultúra terén elért eredményeik elismeréséül

a *„Magyar Népköztársaság kiváló művésze"* címmel tüntette ki *Gábor* Miklós színművészt, *Gádor* István színművészt, *Illés* György operatőrt, *Melis* György operaénekest,

a *„MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG ÉRDEMES MŰVÉSZE"* címmel tüntette ki *Birkás* Zilián operaénekesnőt, *Borsos* Miklós szobrászművészt, *Erdélyi* Miklós karmestert, *Kovács* András filmrendezőt, *Kovács* Károly színművészt, *Lontay* Margit színművésznőt, *Mikó* András főrendezőt, *Ney* Tibor koncertmestert, *Rábai* Miklós koreográfust, *Szabó* Árpád operatőrt, *Szabó* Iván szobrászművészt, *Szecsődi* Irén operaénekesnőt, *Szinetár* Miklós főrendezőt, *Szőnyi* Kató főrendezőt, *Vámos* László rendezőt.

A *„JÓZSEF ATTILA-DÍJ"* I. fokozatával *Gerebélyes* László költőt, *Örkény* István írót, *Palotai* Boris írónőt, *Rónay* György költőt, *Simon* István költőt, *Thurzó* Gábor írót; II. fokozatával *Almási* Miklós kritikust, *Falus* Róbert irodalomtörténész-kritikust, *Gáll* István írót; III. fokozatával *Sipkay* Barna írót tüntették ki.

A *„JÁSZAI MARI-DÍJ"* I. fokozatát *Bodrogi* Gyula színművész, *Bródy* Vera díszlettervező, *Darvas* Iván színművész; II. fokozatát *Horváth* Sándor színművész, *Kibédi* Ervin színművész, *Koós* Iván díszlettervező, *Sárosdy* Rezső színművész, *Szénási* Ernő színművész, *Tyll* Attila színművész, *Upor* Péter színművész; III. fokozatát *Jurik* Júlia színművész, *Király* Levente színművész, *Miszlay* István rendező, *Pándy* Lajos színművész, *Varga* Géza rendező, *Vata* Emil díszlettervező, *Végvári* Tamás színművész kapta.

A *„BALÁZS BÉLA-DÍJ"* I. fokozatával *Szabó* István filmrendezőt; II. fokozatával *Bara* Margit színművésznőt, *Papp* József rajzfilmrendezőt, *Préda* Tibor filmrendezőt; III. fokozatával *Kézdy* Lóránt díszlettervezőt és *Zsombolyai* János operatőrt tüntették ki.

Az *„ERKEL FERENC-DÍJ"* I. fokozatát *Mihály* András zeneszerzőnek; II. fokozatát *Gyulai Gaál* János zeneszerzőnek; III. fokozatát *Sebestyén* János zenei riporternek adományozták.

A *„LISZT FERENC-DÍJ"* I. fokozatával *Barta* Alfonz operaénekest, *Déry* Gabriella operaénekest, a Magyar Fúvósötös tagjait: *Lajos* Attilát, *Pongrácz* Pétert, *Kovács* Bélát, *Tarjáni* Ferencet, *Fülemile* Tibort; II. fokozatával *Barlay* Zsuzsa operaénekesnőt, *Medveczky* András zenekari tagot, *Sándor* János karmestert; III. fokozatával *Szabó* Miklós karnagyot, *Tóth* Béla karnagyot, *Zámgó* István karnagyot tüntették ki.

A *„MUNKÁCSY MIHÁLY-DÍJ"* I. fokozatát *Balogh* István grafikusművész, *Csohány* Kálmán grafikusművész, *Kántor* Andor festőművész, *Sarkantyú* Simon festőművész; II. fokozatát *Áron Nagy* Lajos festőművész, *Eigel* István festőművész, *Fett* Jolán iparművész, *Gross* Arnold grafikusművész, *Illés* Gyula szobrászművész, *Kass* János grafikusművész, *Ridovics* László festőművész, III. fokozatát *Bodnár* János belsőépítész, *Bozsoki* Anna iparművész, *Ernyei* Sándor grafikusművész, *Hegedűs* István grafikusművész, *Kovács* László belsőépítész, *Németh* József festőművész, *Réber* László grafikusművész, *Sós* László és *Kemény* Éva (osztott díj) grafikusművészek, *Várnai* György grafikusművész és *Végváry* Gyula iparművész kapta.

Négyen az új művészeti díjasok közül

SZABÓ IVÁN

NÉMETH JÓZSEF

(Enyedi Zoltán és Siflis József felvételei)

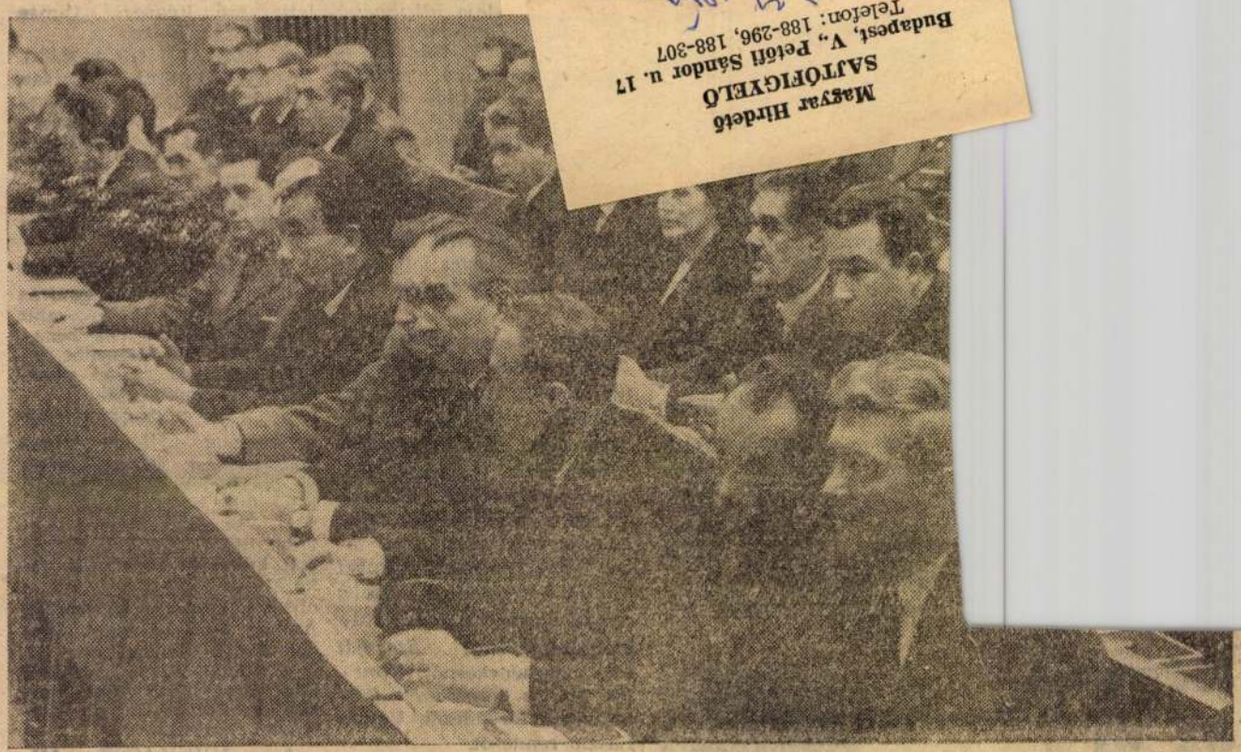
VÉGVÁRY GYULA

KIRÁLY LEVENTE (Kovács Zsuzsával, a „Bajnokcsapat" egyik jelenetében)

Hantos Mihály, Hunyadkürti L
Sándor, Kovács Imre, I
István, Sajti Imre, Sikl

(Az eseményről szóló részletes tudósít

Magyar Hírlevél
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP
1961 APR 2



(Enyedi Z. felv.)

Az alakuló ülésen részt vevő megyei tanácstagok egy csoportja

A Csongrád megyei Tanács ta

Az alábbiakban közöljük az újjává-lasztott Csongrád megyei Tanács tagjainak névsorát. A szám a megyei tanácsi választókerület számát, a zárójelben levő szöveg a megválasztott tanácstag funkcióját—foglalkozását, illetve a tanácstag által képviselt választókerület területét jelzi.

1. *DR. PACZUK ISTVÁN*
(a megyei tanács vb elnökhelyettese — Csongrád)
2. *VALLYON ALADÁRNÉ*
(általános iskolai tanár — Csongrád)
3. *FORGÓ LÁSZLÓ*
(építészmérnök — Csongrád)
4. *LOVAS ISTVÁN*
(műszaki előadó — Csongrád)
5. *NAGYISTÓK SÁNDOR*
(tsz-elnök — Felgyő—Bokros)
6. *HUNYADKÜRTI LAJOS*
(a MESZÖV igazgatóság elnöke — Csanytelek)
7. *BERÁR DEMETER*
(a gépállomások megyei igazgatója — Tömörkény)
8. *SARUSI KISS ISTVÁN*
(tsz-elnök — Nagytőke—Cserebökény —Magyartés)
9. *CSÁNYI JÓZSEF*
(tsz-elnök — Fábiánsebestyén—Eperjes)
10. *MAGYAR GYÖRGY*
(fmsz kereskedelmi üzemágvezető — Nagymágocs—Árpádhalom)
11. *DR. BOZÓ SÁNDOR*
(a megyei tanács vb titkára — Székkutas)
12. *HORVÁTH JÁNOS*
(a szegvári kendergyár vezetője — Szegvár)
13. *FARKAS FERENC*
(a Közúti Üzemi Vállalat igazgatója — Szegvár)
14. *DR. ÁBRAHÁM ANTALNÉ*
(a Szegedi Konzervgyár igazgatója — Mindszent)
15. *BIRLING JÓZSEF*
(az OTP megyei igazgatója — Mindszent)
16. *ZSIBÓK ANDRÁS*
(az állami gazdaságok megyei igazgatója — Mártély—Derekegyháza)
17. *DR. BACSKAY JENŐ*
(a megyei kórház igazgatófőorvos helyettese — Szentes)
18. *MUNKÁCSY GYÖRGY*
(református esperes — Szentes)
19. *RÁCZ JÁNOS*
(tsz-elnök — Szentes)
20. *DR. PATAKY ANTAL*
(a megyei tanács vb tervosztályának vezetője — Szentes)
21. *HAJNAL MIHÁLY*
(az MSZMP szentesi városi bizottságának titkára — Szentes)
22. *TÖRÖK LÁSZLÓ*
(az MSZMP Csongrád megyei Bizottsága végrehajtó bizottságának tagja, a megyei tanács vb elnöke — Szentes)
23. *KOVÁCS IMRE*
(a megyei tanács vb elnökhelyettese — Vásárhely)
24. *TÓTH ISTVÁNN*
(a megyei nőtanács titkára — Vásárhely)
25. *HORVÁTH ÁRPÁD*
(gépészmérnök — Vásárhely)
26. *SZABÓ ENDRE*
(a Csongrád megyei Hírlap főszerkesztő helyettese — Vásárhely)
27. *GYŐRI IMRE*
(az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a megyei pártbizottság első titkára, országgyűlési képviselő — Vásárhely)
28. *SASS FERENCNÉ*
(a KIOSZ megyei titkára — Vásárhely)
29. *SZABÓ FERENC*
(általános iskolai igazgató — Vásárhely)
30. *MÁRI JÓZSEF*
(tsz-elnök — Vásárhely)
31. *NÉMETH LAJOSNÉ*
(a Hazafias Népfront városi titkára — Vásárhely)
32. *SAJTI IMRE*
(a hódmezővásárhelyi városi tanács vb elnöke — Vásárhely)
33. *CZABARKA ANDRÁS*
(tsz-elnök — Pitvaros—Ambrózfalva —Csanádalberti—Nagyér)
34. *DR. VINCZE ZOLTÁN*
(rendőralezredes — Csanádpalota)
35. *REINHOLCZ ANDRÁS*
(a nagylaki kendergyár — Magyarcsanád—Köveg
36. *SZILÁGYI SÁNDORNÉ*
(napközi otthon vezető — —Királyhegyes)
37. *DR. LELLEY JÁNOS*
(tudományos kutató — Ferencszállás—Klárafalva)
38. *KURUSA JÓZSEF*
(tsz-elnök — Maroslele—
39. *KOVÁCS LAJOS*
(a Magyar Nemzeti B igazgatója — Földeák)
40. *MOLNÁR ZOLTÁNNÉ*
(a művelődési ház igazga kó)
41. *KOCSIS IMRE*
(diszpécser — Makó)
42. *KATONA SÁNDOR*
(a Hazafias Népfront me országgyűlési képviselő —
43. *FEKETE SÁNDOR*
(a Csongrád megyei Veg Kiskereskedelmi Vállalat — Makó)
44. *BORBÁS JÓZSEF*
(tsz-elnök — Makó)
45. *KOMÁROMI ISTVÁN*
(tsz-elnök — Makó)
46. *DR. MICHAILOVITS LE*
(a deszki csont-tbc gyógyin tó főorvosa — Deszk—Küt
47. *DR. ÖRDÖGH PIROSKA*
(egyetemi adjunktus — T
48. *KUTIVÁN REZSŐ*
(a Magyar Beruházási Ba ja — Algyő)
49. *K. SZABÓ ERNŐ*
(a KISZÖV elnökhelyett dorfalva)
50. *REGŐCZI ISTVÁN*
(a Szövetkezetek Csong Értékesítő Központjának — Szatymaz—Dóc)
51. *DR. KATONA ZOLTÁN*
(a sövényházi községi ta kára — Sövényháza—Bak

MDK.

Szabó Iván

A Történelmi Emlékbizottságban való részvételéről

Magyar Nemzet 1967 márc.1.

MDK

Szabó Imre, szobrász

A bronz- emlékmű szobrász-
tervezője.

-: Új emlékművet avatnak április 4-én
a Vérmezőn

NÉPSZABADSÁG 1967. márc. 1. [vidéki]

Szabó Iván MDK

Kiáltó munkás, bronz

Mücsarnok 1957 Magyar Forradalmi Müvészet

Szabó Iván MDK

Régi szép idők, bronz

Mücsarnok 1957 Magyar Forradalmi Müvészet

MDK.

Szabó Iván

A budai önkéntes ezred emlékműről

Magyar Nemzet 1967 ápr.9.p.9.

Szabó Iván: Sarlós leány

Miroir. 1948. Automne,
No. 4. 72 lap.

Corvina. 1948? Automne,
No. 5. 72 lap.

Szabó Iván.

Szobrász.

Kiállítási címmel a Nemzeti Szalonban.

Emlékül.

Népművelés, 1965. 6. sz. 34. old.

MDK

Szabó ~~István~~ Iván Szobrasi

Sportlovasnő c. szobra a mezőgazd.kiáll.területén

Uj szobrok a föv.utcáin. Népszava, 1958.jun.27.

M.D.K.

Szabó Iván

Festőművész rjaz illusztráció.

Magyar Nemzet 1961. febr. 19. 9.old.

Szabó Iván ——— MDK

szerepelt a tárlaton.

Szelesi Zoltán: A III. Szegedi Nyári Tárlat.
Tiszatáj. 1962. aug.

MDK

Szabó Iván

Áhitat, gipsz

KMTárs. Szt. István kiáll. 1938.

MDK

Szabó Iván

"Hova lettek a régi szép idők", 1950. c.szobormű repr.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarmok.Kat.

MDK

Szabó Iván

Hová lettek a régi szép idők 1950 bronz Műv.t

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 18.1.

Szabó Iván [szobrász] MDK

Plakettjeit mutatja be az immár városhelyinek nevezhető művész a Miskolci Bem. Képzőműv. Kiállításon.

R. R.: Miskolci művészet 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. dec. 15.

MDK

Szabó Iván

a rendező bizottság tagja

Ernst Muz. M. Plasztikai és Graf. kiáll.
1954, szept. 3. l.

Szabó Iván

MDK

a bíráló bizottság tagja

Ernst Múz. M. Plasztikai és Graf. Kiáll. 1954.
szept. 3. 1.

MDK

Szabó Iván

d.m: A hét kiállitásai. Világ, 1948.ápr.27.

MDK

Szabó Iván, szobrász.

Fekvö nö.	Márvány.	
Ülö nö.	"	
Térdeplö.	"	
Támaszkodó.	"	
Zsuzsa.	"	-relief.
Térdeplö nö.	"	"
Alló nö.	"	"
Furulyázó pásztor.	"	"
Kutnál.		

Nemzeti Szalon.- Fiatal müvészek. IOO.csop.kiáll. Kat. 1944.ápr.

Szabó Iván,szobrászm. MDK

Krumpliszedők.	Márv.-relief.
Lídia.	Mészkö.
Gond.	"
Parasztasszony.	"
Leány.	"
Asszony.	Gipsz.
Ilona.	"
A hazáért.	márv.-relief.

Nemzeti Szalon.- Fiatal művészek. Ioo.csop.kiáll. Mat. 1944.ápr.

MDK

Szabó Iván szobrászmüvész

"1514", gipsz-relief
Leány, mükő-relief
Támaszkodó, vörösmárvány-relief
Találkozás, terrakotta-relief
Korsós nő, mükő

Nemzeti Szalon 1942.máj. 96.csop.kiáll.

MDK

Szabó Iváh

Reliefjei a Nemzeti Szalón csoportkiállitásán.

T.D.: Csoportkiállitás a Nemzeti Szalonban.

Esti Ujság 1942.máj.19.

Szabó Iván MDK

szerepelt a tárlaton.

Lődi Ferenc: Szólni a máról. A III. Szegedi Nyári Tárlat.

DÉLMAGYARORSZÁG. 1962. jul. 28.

MDK

Szabó Iván

Táncoló kuruc, br.

Márta, "

Tornyai, ólom érem

Miskolci kiáll.I. Herman Ottó Muz. 1955.

24. l.

MEK

Szabó Iván

dombormüveiben a strandélet mozgalmassága és az erdő lirai hangulata találkoznak.

Dömötör János: Mértéky a művészetben.
CSONGRÁDMEGYEI HÍRLAP. 1962. jul. 11. 4. lap.

MDK.

Szabó Iván festőművész
/képpel:/

Artner T.: az V.M.Képzm.Kiáll. SzM.1955. 53.,57.l.

Szabó Iván szobrász

Kiabáló

Bányászvidéki Vándorkiállítások katalógusa 1948.

Szabó Iván szobrász

Nyár

Sarlós leány

Bányászvidéki Vándorkiállitások katalógusa 1948.

Szabó Iván
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT
1962 JUL
1021

Új erőpróba előtt

Még a kora tavaszon szakszervezeti mozgalmunkhoz fordultak a fegyveres testületek képviselői azzal a javaslattal: vonjuk össze az alkotó erőket, s „A dolgozó emberek között" című évenkénti kiállításra ezúttal a néphadsereg napján kerüljön sor, a téma pedig szélesedjék munkásőrségünk, honvédségünk életéből vett színes mozzanatokkal. Ha hívek akarunk lenni a történeti igazsághoz, be kell vallanunk: féltünk az újabb erőpróbától. Akkoriban még meg se nyitotta kapuit a IX. kiállítás, a már népszerűvé vált „dolgozó emberek"-et november végére, decemberre terveztük, a kiállítást rendező, tervező, szervező intézmények is korainak találták az időpontot, kevésnek az erőt.

Nem így a művészek!

Amikor a javaslat tudomásukra jutott, a művészek többsége azon a véleményen volt: a „dolgozó ember" témájával sokan foglalkozunk, sokan látogatjuk az üzemeket, szívesen ismerkednénk katonáink életével is, s dolgozni, készülődni, szüntelen témát keresni így-úgy is életünk értelme. Mi felkészülünk a kiállításra, mondták, s a bemutató nem múlhat szervezési nehézségeken.

Igazuk volt! Összeültek tehát a szervezők, a honvédség, a szövetség, a minisztérium, a szakszervezetek képviselői, — mindenki vállalta a maga részét. S megkezdődtek az előkészületek. Kiállítási bizottság alakult. A szövetség és szakszervezet *Szabó Ivánt, Óvári Lászlót, Kurucz D. Istvánt, Kondor Lajost, Gera Évát* és *Bod Lászlót* küldte a bizottságba, azzal, hogy a szakmai bizottságokra támaszkodva, további résztvevőket vonnak be a munkába. A bizottság munkájában részt vesz a honvédség, rendőrség, munkásőrség képviselője, elsősorban legaktívabb megbízottja, *Csók* százados elvtárs is.

A „felhívást" a művészek megkapták. Már az eddigiekben is több megbeszélésen hallhattak a részletekről, sokan megkezdték az üzemlátogatásokat, ismerkednek a különböző katonai alakulatok tevékenységével, és már folyik a műtermi munka is. A művészek kívánságukra vázlatajkat, elképzeléseiket a bizottságnak bemutathatják, ugyancsak kívánságuk szerint a bizottság tagjai felkeresik őket a műtermükben. A *beküldés* határideje *szeptember 1—5* között lesz, helye: az *Ernst-múzeum.*

Képzőművészek és a néphadsereg harcosai barátkoznak a Fészekben

Ismeretes, hogy képzőművészeti életünk különböző problémákkal küzd. Kifejezésre jutott ez az új feladat megjelölésekor is. Már az indulásnál felszínre kerültek a sokat vitatott kérdések. Többek között ismételten szó került arról: lehet-e pályázatnak nevezni olyan erőpróbát, amelynek befejezésekor, a célnál nincs pályadíj? Többen szóltak arról, hogy nagyszerűnek tartják a gondolatot, a kiállítás célját, tartalmát, lelkesednek érette, de félnek attól, hogy az alkotó munkát zavaró körülmények akadályt, problémát okoznak a művek színvonalában is. A felemelő gondolathoz emelkedett művészi megformálás szükséges, ehhez pedig nyugodt alkotói munka. Ezt elsősorban vázlatok alapján kiadott megbízásokkal lehetne elősegíteni!

A vita — ami a pályadíjak kitűzését illeti — még nem zárult le. Közvetlen megbízásokról azonban — nagyrészt az idő rövidsége miatt is — ezúttal nem lehet szó. Annyi azonban bizonyos, hogy a megfelelő műalkotások nagy része méltó gazdára talál majd e kiállításon.

„Építjük, védjük hazánkat" — ez a cím. Szerettünk volna kifejezőbbet, találóbbat. A célok címszerű összefoglalása, a tartalom megjelölése mégsem sikerült jobban, s lényegében nem is címet adtunk, hanem mottót, jelszót, egy bemutatóhoz. Reméljük: a kiállítás majd önmagáért fog beszélni. **(Sz. Zs.)**

+ HORIZONT + HORIZONT + HORIZONT + H

„Hommage a Siqueiros"

„*Tiszteletadás Siqueirosnak*" — ezzel a címmel nyílt meg a párizsi *Galerie du Nouveau Siècle* termeiben az a kiállítás, amelynek résztvevői műveiket a nagy mexikói forradalmár festőművésznek ajánlották. *David Alfaro Siqueiros* börtönben van. A párizsi kiállítás *a szolidaritás tanúvallomása*, s kiállítóinak széles köre és tekintélye révén *a művészek tüntetése is* a nagy forradalmár festő mellett.

Modern zenei fesztivál Moszkvában

Sok kiváló zeneművész, köztük Dmitrij Sosztakovics és az amerikai Van Cliburn zongoraművész részvételével zajlott le az első szovjet modern zenei fesztivál. Bartók Béla, Paul Hindemith, Igor Sztravinszkij, Benjamin Britten, Samuel Barber és Hector Villa-Lobos alkotásait adták elő, s hosszú idő után ismét bemutatásra kerültek részletek Sosztakovics „A Mcenszk-i járás Lady Macbethje" című operájából. Előadták Prokofjev Anna Ahmatova költeményeire írt dalait is.

Don Quijote, a könyvügynök

Erfurtban negyedízben is megrendez... met Demokratikus Köztársaság munkás műkedvelőinek zenei fesztiválját. A Munkás Ünnepi Játékokon ezúttal hétezerötszáz műkedvelő és számos hivatásos muzsikus vett részt.

LULU: Nadja Tiller

Rolf Thiele nyugatnémet filmrendező, a nagysikerű Nitribitt-film készítője a napokban mutatta be Frankfurtban „Lulu" című legújabb filmjét, melynek főszerepét szintén Nadja Tiller játssza. A Lulu Frank Wedekind, a híres német színdarabíró két darabja alapján készült, és maró gúnnyal figurázza ki a nyugatnémet társadalmat.

Hangos Képeskönyv

Egy német cég újfajta képeskönyvet hozott forgalomba gyerekek részére. A könyv minden lapja más-más állatot ábrázol, s ha a könyvet forgató gyerek a megfelelő gombot megnyomja, megszólal a „kérdezett" állat hangja. A hangos képeskönyv mosható, tartós és higiénikus — írja a „Basler Nachrichten".

JEAN-BERNARD POMMIER

Csajkovszkij portréja alatt, a moszkvai nemzetközi zenei versenyen. A tizenhét éves francia zongoraművész „csodagyermek" volt, első nagy sikerét a pradesi fesztiválon aratta. Pablo Casals megsimogatta a fejét és így szólt hozzá: „Kisfiam, muzsikus vagy!" Később megnyerte a párizsi konzervatórium díját, a zsüri egyhangú döntése alapján: erre az egyhangúságra eddig nem volt példa. A nagy sikert a moszkvai Csajkovszkij-verseny ...

Szabó Iván

MDK

Tagja volt a Szocialista Képzőművészek Csoportjának.

Vértes Gy. Harc a szocialista realizmusért. Kortárs. 1961. 12. sz. dec. 92o.l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó Iván

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

1962 JUL 17

Képzőművészeti főiskol nyári gyakorlaton Vásárh

Minden nyáron a Budapesti Képzőművészeti Főiskola hallgatóinak népes csoportja tölt néhány hetet a magyar képzőművészet jelentős központjában, Hódmezővásárhelyen. A főiskolások 45 tagú csoportja a napokban érkezett meg *Szabó* Iván szobrászművész, főiskolai tanár vezetésével. A hallgatók négyhetes gyakorlatuk során tanulmányokat készítenek s a tervek szerint műveikből a Hódmezővásárhelyi Divat-Kötöttárugyárba egy termelős kiállítást rende csak megrendez gyakorlat befej már hagyomány kat a Tornyai umban is.

Ma viszont a mokratikus Köz Greisswaldi Fő gú képzőművész megérkezik H helyre. A csopo togatnak Márte resik Szegedet

ások
helyen

an, valamint
szövetkezetben
znek. Ugyan-
ik a szakmai
ezéseként im-
os kiállításu-
János Múze-

Német De-
társaságból a
iskola tiszta-
-csoportja is
ódmezővásár-
rt tagjai ellá-
lyra s felke-
is.

keresték már,
a itt, az állo-
t elfogni őt is.
os bácsi éjjeli-
en a termelő-
Egy fiatal-
t keresett, s
zdett: »*Merre*
ár? Hogyan le-
megközelíte-
akart. Faragó

MDK

Szabó Iván

Sz M. 1955. 148-49.l. /Kitüntettjeink./

Szabó Iván

M.D.K.

Szobrán

Bronzművéit mutatta be a tárlaton.

D. Fehér Zsuzsa: A IV. vásárhelyi tárlat
Művészet, 1963. január – 42 lap

Szabó Iván
festő

M.D.K.

Hódmezővásárhelyen dolgozik

Szigeti Erzsa: Egy kiállítás és „háttere"
Művészet, 1968. január — 38 lap

Fénykép.

Magar Foto: S N 1379/468 470 Hegedűsné

Szabó Iván a Földalatti részére készült lovasszobrát bronzöntőműhelyben korrigálják.

1952.

Neg. van

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

1964 AUG 26.

Szabó Iván

1021

zerda, 1964. augusztus 26.

APRÓ MEGJEGYZÉS

Nekünk nem jut szobor?

Olvasom a híreket: Baján új Petőfi-szobrot állítottak fel; a debreceni egyetem előtti térségen hat hárommétéres bronzszobrot leplezték le; új szobrot kapott Kecskemét is, a zenei általános iskola bejárata mellett áll Szabó Iván „Éneklő lány" című gyönyörű leányalakja; Nagyvázsonyban leleplezték Kinizsi Pál lovasszobrát. Ugyancsak Szabó Iván alkotását, azét a Szabó Iványét, akinek elévülhetetlen érdemei vannak a vásárhelyi művészélet újjászületésében, s aki kicsit vásárhelyi lakosnak is számítja magát, lévén ugyan fővárosi főiskolai tanár, de háza Vásárhelyen van. Van tőle egy szép szobrunk a kórház udvarán.

De amikor az ember arról olvas, hogy szerte az országban újabb és újabb szobrok díszítik a városok tereit, szomorúan állapítja meg: Vásárhely nagyon gyéren részesül a „szoboráldásból". De a megye más városai is, Makó, Szentes, Csongrád, még Szeged is! Pedig de sok szép terünk van, ahol elkelne egy-egy szép szobor, formálva a közízlést, hirdetve az alkotást. Úgy értesültünk például Vásárhelyen voltak kezdeményezések új szobrok megszerzése érdekében. Kár, hogy ebben a tekintetben nem vagyunk egy kicsit „rámenősebbek". Sokféle útja van, míg egy-egy város szoborhoz jut. A hivatalos úttól kezdve (sajnos!) a kerülőutakig. Jobban ki kellene használnunk azt a lehetőséget, hogy megyénknek ilyen országos hírű képzőművészeti rangja van. Híresség-ektől is és a feltűnő új, fiatal tehetségektől is próbáljunk megszerezni egy-egy művet. Talán a Hazafias Népfront társadalmi tevékenysége is segíthetné a tanácsok költségvetései révén megvalósuló városszépítést.

De jó lenne, ha rövidesen lapunk új szobrok leleplezéséről számolhatna be, de olyanokról, amelyek a mi megyénk városainak tereit díszítik.

(r. l.)

SPORT

Anya és fia

A céllövő Béke Kupa III. osztályának vasárnapi szolnoki versenyén érdekes és értékes győzelmet aratott a csongrádi MHS Tisza Bútoripari Vállalat lövészklubja. Az ifjúsági, férfi és női számokból összetevődő csapatversenyt a Szolnoki MÁV nyerte a csongrádiak és a jászberényiek előtt, az egyéni versenyeken azonban osztatlan csongrádi siker született. Mégpedig úgy, hogy családon belül maradtak a legjobb helyezések. A nők versenyét ugyanis dr. Abonyi Gézáné nyerte ötszázhat köregységgel, az ifjúsági első helyezést pedig a „kis Abonyi", azaz ifjabb Abonyi Géza nyerte.

A „kis Abonyi" úgy látszik, kezd bátyja — a „nagy Abonyi" — nyomdokába lépni. Abonyi György, a család idősebb gyermeke ugyanis jelenleg is magyar válogatott, többszörös magyar bajnok és országos csúcstartó.

A sportlövő szülők most bizonyára arról álmodnak, hogy rövidesen így kezdődjék a magyar lövészválogatott névsora: Abonyi I., Abonyi II....

És ahogy a család sporteredményeit olvasóink is ismerhetik, ez egyáltalán nem lehetetlen...

A SZENTESI JÁRÁSI LABDARÚGÓ-BAJNOKSÁG EREDMÉNYEI

Cs. Honvéd—Cs. Tisza SK 2:1 (0:0), H. Gépjavító—Fábiánsebestyén 4:2 (2:2), Nagymágocs—Szegvár 5:1 (0:0), H. Textil—Derekegyháza 3:0 (3:0), H. MEDOSZ II.—Szentesi MÁV elmaradt.

A BAJNOKSÁG ÁLLÁSA

1. Nagymágocs	12	33:12	21
2. Mindszent	12	30:12	18
3. H. Textil	12	35:15	17
4. H. Gépjavító	12	33:16	16
5. Fábiánsebestyén	12	19:21	14
6. Cs. Honvéd	12	17:18	10
7. Sz. Vasutas	11	16:19	10
8. Szegvár	12	19:35	8
9. Sz. Spartacus	12	15:27	7
10. Cs. Tisza	12	17:32	7
11. Derekegyháza	12	13:40	2

A H. MEDOSZ nye úszó CSB k

Hódmezővásárhelyen bonyolították le a II. osztályú úszó-csapatbajnokság középdöntőjét, amelyen a Bp. Építők, Bp. MÁVAUT, az Ózdi Kohász és a rendező H. MEDOSZ vett részt. A 100 méteres női pillangóúszásban Varga Jolán (H. MEDOSZ) megyei ifjúsági csúcsot ért el.

Eredmények: 100 m férfi gyors: 1. Becsei (H. MEDOSZ), 1:02.2, 2. Acsádi

Szabó Iván

Szerepel a Szociolista Kápröszűvének Csoportja kiállításán

Ormág Világ 1964 18 sz. 19 o.

Szabó Iván nobján

Kisplantikai műveiből

Lialítása volt Balmaknyvá-
rosson, Nyíracsádon, és
Nyíradonyban

Nép-művelés, 1964, 5 sz., 42 o.

Szabó Iván

Parasztlány

Szobor, reprodukció.

Népművelés, 1964. 6. szám, 34. lap.

Szabó Iván

Szobrai a Szocialista Képző-
művészek Csoportjának emlék-
kiállításán a Magyar
Nemzeti Galériában.
(emlékirat)

Népművelés, 1964. 6. szám, 34. lap.

Szabó Iván

Szobrainál nekezdel a
„Dolgozó emberek körött".
Kiállítása az Ernst Museum
ban
Ács (szegkő)

Havas Lujza: Dolgozó emberek körött
Négyszavas, 1964, máj 10. Fold.

Szabó Iván.

A Déri-Múzeumban febr. 23-án nyílt tárlata. A Csokonai Színház homlokzata új kőszobrai közül ő mintázta Petőfit. A nyíracsádi Művelődési Ház előtt elhelyezik Leány almával c. nagy szobrát. Kiállításán: 20 bronz, fa és terrakotta kisplasztika, 56 bronzérem és kis dombormű, 23 kerámia tál, tányér, váza, korsó. 1913-ban szül. Budapesten. Érettségi után először közgazdasági tanulmányokba kezd. A képzőműv. Főiskola szoborosztályán tanul. 1941-ben már gyűjteményes kiálli-

(Szabó Iván folyt).

tása van. Kiállítások, külföldi tanulmányutak Párizstól Moszkváig.
1949: képzőművész szövetség főtitkára.
1950: képzőművész. Főiskolán tanári kinevezés, Kétszer nyert Munkácsy-díjat. Hódmezővásárhelyi művésztelepet vezet.
Művei: Egyenes kasza; Felkelő; Kuruc lovas; Rózsa Sándor; Kun legényes; Csalogató; Táncoló Kuruc; Fürdő nők; Álló leány; Kócsagok; Menekülés; Légitámadás; Háború; Erőltetett menet; Nem!.
Mód y György: Szabó Iván szobrászművész.
Alföld, 1964. 4. szám. 372. lap.

Szabó Iván.

Tiborc.

Bronz szobor, reprodukció műmellékleten.

Alföld, 1964. 4. szám. 372. lap után.

Szabó Iván

M.D.K.

Művei a kiállításon

Kristóf Attila: Bucsu ki állitástól

A Szocialista Képzőművészek Csoportja tagjainak

találkozója a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 19[illegible]

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Művei a kiállításon

Dutka Mária: Dolgozó emberek között

Kiállítás az Ernst-múzeumban

Magyar Nemzetben 1964. május 16. 4.l.

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

A „Lóitatás", a „Ballada", az „Elegia" c. művével vesz részt a „Vásárhelyi tárlaton.

Dér Rózsa: A vásárhelyi tárlat
Élet és Irodalom 1964. július 11-9 lap

MDK

Szabó Iván

"Kettős plakett", bronz

Magyar Művészhetek Reprezentativ Képzőm.
Kiáll.1947.Jan.Ernst Múzeum.Kat. 11.l.

MDK

Szabó Iván

szerepelt a tárlaton.

Szelesi Zoltán: A IV. Szegedi Nyári Tárlat.

Keletmagyarország. 1963 aug. 4. 6. lap.

SZABÓ Iván szobrász M.D.K.

Részvétel a kiállitáson

Plakett-kompoziciók

Dutka Mária: " Épitjük, védjük szép hazánkat" Kiállitás az Ernst Muzeumban

Magyar Nemzet 1962. szeptember30. 8.l.

SZABÓ Iván festő

M.[illegible].K.

Részt vett a kiállitáson

A vásárhelyi művésztelepen a nyaranta ott dolgozó főiskolások vezetője.

[illegible]tka Mária: Őszi tárlat Vásárhelyen

Magyar Nemzet 1962. okt'ber 14. 9.l.

mdk

Szabó Iván szobrász

érmei a tárlaton

Szabó Endre: A IX. vásárhelyi őszi tárlat

Tiszatáj 1962 11. sz 4. l

MDK

Szabó Iván

Parasztfelkelők.1951. Bronz. OSZM tul.

Képzőművészetünk tíz éve.Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 3.1.

MDK

Szabó Iván

Munkába induló brigád 1952 terrakotta dombormű
Művész tul.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 8.1.

MDK

Szabó Iván

Márta 1951 bronz Művésztul.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok. Kiállitott művek jegyzéke. 12.1.

MDK

Szabó Iván

Táncoló kuruc 1950 bronz Művész tul.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 6.l.

MDK

Szabó Iván, szobrász

Csikó. Bronz.

Sportlovasnő. " 300 cm.

Műcs.-IV.M.Képzm.Kiáll.1954.jan.-febr.Kat.21.l.

MDK

Szabó Iván, szobrász

Asszony. Gipsz.
Nyár. Márvány.

Föv.Kpt.-MKSzSz.-II.Szabad Nem. Kiáll. 1947.márc.16.-
ápr.6. Kat.18.1.

MDK

Szabó Iván

Éneklő lány, br.

Téli Tárlat 1964. Székesfehérvár

Magyar Életrajzi Lexiko

egyre növekvő hegemóniá
ció/, megkisérelt a leh
fenntartani a nyugati h
tett lépéseket. 1938. a
látogatása napjaiban Bl
kal Mo. fegyverkezési c
ben, amivel legalizálni
szept. 2o-án Imrédy min
és felkérte Hitlert a m
okt.-ben vezetője volt
kon részt vevő delegáci
met-olasz demars miatt
tól az Imrédy-kormányna

MDK

Szabó Iván

br.érmek

Leányok, virágok

Szarvashalál

Tiltakozás

Lovak és varjak

Téli Tárlat 1964. Székesfehérvár

(Flechtarbeiten

logie der ~~ungarischen~~x

earbeitet. In erster Linie

ieser Arbeiten, und erst

rter Stelle kommt er auf

terial, auf die Form und

r Arbeiten zu sprechen. In

nicht ~~xxx~~ alle technisch

n nur diejenigen, die im

finden sind. Er macht den

gie Der Flechten(Flechtarbei-

MDK

Szabó Iván

Szamaras fiu, repr.

lo. Vásárhelyi Őszi Tárlat 1963. Tornyai J.Muz.

MDK

Szabó Iván szobrász

a zsüribizottság tagja

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.
1964. máj.

MDK

Szabó Iván

Ballada, ólom

Parasztleány, ólom

Párkák, ólom

Szamaras fiu, br.

Uj hajtás, fa domb.

lo. Vásárhelyi őszi Tárlat 1963. Tornyai J.Muz.

Szabó Iván

a vásárhelyi nyári művésztelep vezető tanára.

D. J.: Vásárhely szobrai,
a Bethlen gimnázium panteonja.

Csongrád Megyei Hírlap. 1971. júl. 27.

Szabó Iván

Bögyös lány c. műve (eml.)

szerepel a XII. szegedi Nyári Táslatok

Szabó Endre: Igéret és számonkérés

Csonprád megyei Hiszay
1971 VII. 25

Szabó Iván

Csikó figuráit (eml.) Hódmező-
vásárhelyen állítják fel

N.N: Rövidesen felállítják Bp-en
a Marx-Engelsz emlékművet

Magyar Hemlet 1971 I. 21

Szabó Iván

Taron (versek)

Magvető Kiadó, 1969. április 6. 9. l.

Szabó Iván

repr.

Magyar Hírlap, 1968. december 15. 11. l.

Szabó Iván

Tanulmányrajz a Kódmezővásárhelyi Lenin-emlékmükör (repr).

Magyar Hírlap, 1969. április 22. 3. l.

Szabó Iván

szobrát Lenin-szobor tervét elfogadta a Hódmezővásárhelyi tanács. 1970. április 22-én, Lenin születésének 100. évfordulóján avatják fel az „ülő szobrot". A háttérül szolgáló oszlopsort Borsvendég Béla építészmérnök tervezi.

Krónika

Magyar Hírlap, 1969 január 9. 9.l.

Szabó Iván

„Kopár fűzfák" c. regya

a 8. oldalon

Népszava 1971 július 3

8. old.

Szabó Iván

„Mő csokorral" c. rajza

a 8. oldalon

Népszava 1971 április 24

Szabó Iván 1

Üzletána volt a

KKI Üzletítemében

– emlétve.

Nápszava 1970 december 25

16. old.

Szabó Iván

2

„Budai önkéntes Ezred" emlékműve

emlétve

Néprzava 1970 december 25

16. old.

Szabó Iván 3

„Tinódi emlékoszlopa" emlékoe

Népszava 1970 december 25
16. old.

Szabó Iván

4

1934-38-ig. járt a

főiskolára.

Nagyszava 1970 december 25

16. old.

Szabó Iván

rajza a 10. oldalon

Népszava 1971 január 30

Szabó Iván

Felszállott a póva c.

rajza a 6. oldalon

Népszava 1971 március 13

Szabó Iván

„Szarvassá lett fiúk" c.
„rajza a 9. oldalon

Népszava 1970 december 19
9. old.

Szabó Iván

szobrászművész kiállitása, Debrecen, Déri Múz. - Ism: Magyari Vilmos, Hajdú Bihar Megyei Népújság, 1968.márc.6. - Tóth Béla, Alföld, 1968.4.sz.87-88.l. - Tóth Endre, Hajdú Bihar Megyei Népújság, 1968.márc.26.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Írt.1971.2.sz.149-182.l.

17o.l.

Szabó Iván

Két faragott hársfa táblája:

a „Bíra," és a „Busó" valamint

„Dráma" c. ólomfigura csoportja szerepelt

a III. országos kisplasztikai biennálén Pécsett

Magyar Nemzet 1971 szeptember 18 4.old.

Szabó Iván grafikái

a tatabányai Népkörben

nyílt kiállítása szombaton

Magyar Nemzet 1971 szeptember 19

17. old.

Napló –

Szabó Iván.

A szentendrei szaborparkban, szabra szerepel, mely nemes anyagból készült.

Pest Megyei Hírlap, 1971. okt. 16.

Szabó Iván, szobrász (1913-

M.D.K.

művészetét méltatja Szij Rezső a lap tátsó külső borítólapján lévő „Képcsarnok" rovatban. Méltatja ez év januárjában a hűcsarnokban bemutatott munkáit, melyek 10 év termését képviselik. Nemcsak kő- és bronzszobrok, ermek, domborművek és tálak sorakoztak a teremben, hanem fakasáborba munkált sztelész is. Mintha a faszobrászatnak újra eljőjme a becsülete a magyar szobrászatban, (utal Nemeth Kálmánra). Elismeréssel ismerteti Sz.I. művészetét, mely „poézissel teljes... a művész a vissza tartott formákat elegánsan és tartalmasan teliti ./.

ALFÖLD, Debrecen, 1967.XVIII.évf. 4 sz. - old.

külső borító

Szabó Iván, szobrász

M.D.K.

... morgással." „Az emlékmű-szobrászatban újszerű megoldást választott a Budai Önkéntes Erzsed Vérmezőn felállítandó emlékműtervében". Szerző a szöveg mellett egy álló nőalakot ábrázoló sztélét közöl. A lap belső szövegrészében látható egy plakettje, mely nyíllal átlőtt nyakú, összerogyó szervast ábrázol:

ALFÖLD, Debrecen, 1967.XVIII.évf. 4. sz. 46. old.

M.D.K.

Szabó István, szobrász (1913 –)

nevét mint Medgyessy hagyományait követő művészét említi:

Antal Kample: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

371. old.

MDP

Szabó István
szobrász

A Magyar Népköztársaság
Érdemes Művésze címet
nyerte el.

—: Kitüntetések.
Művészet, 1967. május - 31 lap

Expressz hirdetések

Ebbe a rovatba délelőtt 9 óráig fogadunk el hirdetést.
A legkisebb hirdetés ára 4 pengő.

IGAZI PIHENÉS A Hüvösvölgyi Park Szanatóriumban
Központi fűtés. Hidegkuti-út 78. Telefon 164-085

FA VAGY SZÉN GYORSFŐZŐ
pótolja a jó petróleumfőzőt. Fogyasztása óránként 1/4 kg szén. Ára 22.50.
UNIFON, Károly király-út 5. T. 227-954

Használt rubákért
csodálatos árakat fizet
Fischbein, Dob-utca 25. Tel. 423-582

TÓTH BÉRAUTÓ
modern nagy- és kiskocsik
120-324 Tóth József 8
Katona József-u.

Használt férfi és női
ruhákért, EGYENRUHÁKÉRT, cipőkért legtöbbet fizetek. Freund, Dobozi-utca 27. Telefon: 142-673.
Hívásra lövök. Szövetcsere.

Ezüstróka kabát, perzsakabát, nerzek olcsón eladó
Szabó szűcs, Szervita-tér 5, II. emelet.

Használt férfi, női ruháért egyenruháért szenzációs árat fizetek
Gerstl, István-út 28. Telefon 426-547

Adler Junior
8000-et futott, rendkívül kedvezményesen tulajdonostól eladó. Európa-garázs. Kocsis garázsmester. Telefon: 258—068.

HASZNÁLT férfi-, női, egyenruháért, zálogban levő minden tárgyért magas árat fizet Nutovits, Népszínház-utca 26. Telefon 141-467

Opel Olympia
személyautó új vagy kevéssé használt keresztetik. Telefon: 183-994.

Ezüstróka
170 P-ért eladó. Megtekinthető Üllői-út 66/a, udvarban, Engel szűcs.

Háztartás feloszlatásból ötszoba bútor, ruhaneműek stb. eladók.
Telefon délelőtt 152-675

Kitűnően termő, 90 nemes gyümölcsfával, jó ivóvízzel ellátott 519 öles körülkerített telek, két utcabejárattal, ERD-TUSCULÁNUMBAN, vasúttól, autobusztól 3 percnyire, olcsón eladó. Telefon 225-217, hétköznap 9—1-ig.

Belterületen keresek 3- vagy 4-szobás lakást májusra. Leveleket »Pontos fizető B« jeligére kiadóba kérek.

Angol és francia női ruhaszalón
előnyös áron készít ruhát, kabátot.
Átalakítást is vállal
Kramerné, Király-utca 51., I. em. 12/a

Könyvelési szakértő
vállal könyvelést, mérlegkészítést, hátralék feldolgozását, betegségőrző és családpénztár ügyeket.
Telefon: 142-863

Bölcsésztanhallgató
VIII. féléves kémia-, fizikaszakos (jeles érett. tanulmányi versenyen helyezett), latin, német, olasz nyelvtudással, korrepetálást vállal, magántanulókat előkészít. Szíves megkeresések: »Gyakorlott pedagógus 919« jeligére kiadóba, vagy tel.: 316-581.

Csak Halász kabátot, ruhát viseljünk! Magas nívó!
Olcsó szabott árak!
HALÁSZ DEZSŐ női divatháza, VII, Rákóczi-út 54

Használt férfiruhákért
egyenruhákért óriási árat fizetek.
Spiegel, Teréz-krt 2, I. 9. T. 224-842

BRILIÁNST
ékszert, fogaranyat legdrágábban veszek
Nagy Imre ékszerész Baross-u. 69

Figyelem! Használt ruhákért egyenruhákért legmagasabb árat fizetem. — Győződjön meg és hívjon.
Schulz, Népszínház-u. 21. Tel. 142-367

Székek, kertiszékek
vasszékek, vesszőszékek és asztalok, használtak, minden mennyiségben
ROSENFELD, Népszínház-u. 31.

Légoltalmi izzólámpák 1.42 P-ért
Kardos, Nagymező-u. 21. Tel.: 119-423.

Tavaszi-őszi köpeny Ferda Manyitól

Légvédelmi karton
viszonteladóknak. Hajdu és Bokor
Budapest, Síp-utca 3. félemelet.

Mindenkinél magasabb áron
briliáns
nagyköveket veszek!
Ajánlatok »Színes köveket is« jeligére Tenzer hirdetőjébe, Szervita-tér 8.

Egy-két szoba hallos bútorozott lakrész
úrnak, közp. fűtés, Margit-körúton kiadó. Telefon 353-977 délután 3—5-ig.

Bérházat veszek
100—150 ezer pengős árkeretben, adóban levőt bruttó lakbér tízszereséért.
Tel.: 182-830 háromszázötvenötös mellékállomás.

Angol, német
tanítás, társalgás, fordítás, levelezés. Vilmos császár-út 76, II. 3

Áll. kép. okl. zongoratanárnő
vállalja cezdőknek és haladóknak zongora tanítását elsőrangú módszerrel T. 122-088

Latin, német, franciaszakos párizsi és budapesti egyetemet végzett
fiatal tanárnő nyelvórákat ad
korrepetál, vizsgára előkészít, mindennemű fordítást vállal. Telefon: 116-288.

Mátyásföldön jó helyen, 252 □-ölés
TELEK ELADÓ!
Cím a kiadóhivatalban

Házfelügyelői állást
vállalna fiatal házaspár jó referenciával vagy esetleg óvadékkal. Szíves értesítést: »Bádogos és szerelő« jeligére a kiadóhivatalba kérek.

Sűrű paradicsomlé
½ liter 19 fillér
(Üvegbetét 14 fillér)
Párisi Nagyáruházban
IV. emelet, élelmiszerosztály

Perzsabunda ezüstróka
Somogyi szűcstől, IV, Kossuth Lajos-u. 13, félemeleten

Briliánst
megbízóimnak keresek magas árban, aranyat veszek
Schwarcz Dániel ékszerész, Károly-körút 16

Vörös salak
legelsőrendű, kerti murva, vidékre is
Tignum Építőanyag Ker. Váll., XIV., Erzsébet királyné-útja 9. T.: 297-357

Használt és új kombinált bútorok ebédlők, hálók
legolcsóbban. Dessewffy-utca 47. szám.

Légoltalmi víztartályok
és egyéb légoltalmi eszközök legolcsóbban: Fémipari kft., Budapest, XIII., Váci-út 69. Tel.: 291-264.

Vörös salak
kerti kavics, murva, fekete salak legkiválóbb minőségben vidékre is.
Salakkereskedelmi Vállalat
Budapest, VII, Dohány-u. 59. T. 224-408

OROSZ fűzőszalón
Tökéletes fűzők, haskötők, melltartók.
VII, Erzsébet-körút 18, udvarban jobbra
Telefon: 422-777

Singer varrógép
süllyesztős, ötfiókos és világvevő, univerzális modern RÁDIÓ jutányosan eladó. Andrássy-út 52. II. emelet 12/a.

Angol nyelvtanítást
vállal kezdőktől legmagasabb fokig Columbia University (New York) volt előadója, okl. mérnök, Nyomdakész fordítások bármely tárgykörből. Referenciák. Üllői-út 30, I. em. 5. Telefon 134-907.

Szépséghibáit felelősséggel megszünteti Kállai Ibolya Kozmetikai Intézete
VIII., Rákóczi-út 25. (Vas-utca sarok). Telefon 132-147. Tanítványfelvétel.

Főiskolát kitűnő eredménnyel végzett nyelvszakos bölcsész német és angol
nyelvórákat, továbbá középiskolás korrepetálását vállalja minden d. u. 4 órától. Szíves megkeresésket »FF. 23456« jeligére a főkiadóhivatalba kérek

ZONGORA-HANGOLÁST
olcsón, jól, szakszerűen végez Blau Dezső Bécsben végzett hangoló. Lauberger és Gloss tanítványa. VI., Eötvös-utca 28. Telefon 112-542. Vétel-eladásnál szakbírálat.

Ó-Mátyásföldön
4-szobás komfortos VILLA
ősparkkal 330 négyszögölön eladó. Érdeklődés tulajdonosnál, telefon: 124—532.

Német repülőgépek százai angliai hadicélokat bombáztak az éjjel

Berlin, április 8

A Német Távirati Iroda értesülése szerint a német légi erő a keddre virradó éjjel néhányszáz repülőgéppel fontos hadicélokat támadott meg Anglia különböző részeiben. A visszatért kötelékek első jelentései szerint

több kikötőben és ipari helységben nagy károkat okoztak

hadifontosságú berendezésekben. *(MTI)*

Berlin, április 8

Mint a Német Távirati Iroda értesül, éjfélkor sok német harcirepülőgép sikerrel bombázott egy fontos kikötőt Anglia nyugati partján. Egy visszatérőben levő repülőgép szikratávirata elmondja, hogy a jó látási viszonyok mellett a bombák célba találtak és tüzeket okoztak. *(MTI)*

Béketüntetés a washingtoni Fehér Ház előtt

Washington, április 8
(Német Távirati Iroda)

Az »American Peace Mobilisation« háborúellenes szervezet többszáz tagja felvonult a Fehér Ház előtti úton. A tüntetők sok táblát vittek magukkal, amelyeken a béke fentartását követelték az Egyesült Államok számára. *(MTI)*

Macuoka üzenete a német és az olasz néphez

Berlin, április 8
(Német Távirati Iroda)

Macuoka külügyminiszter a német birodalmi terület elhagyásakor a következő üzenetet intézte a német és az olasz néphez:

— Abban a pillanatban, amidőn Malkinia határállomáson elbúcsúzom Németországtól, még egyszer kifejezést szeretnék adni őszinte megelégedésemnek fogadtatásom felett s egyúttal a legszívélyesebb hálámat tolmácsolni a Führernek és a Ducenak, valamint a két nemzet külügyminisztereinek és vezető férfiainak mindazért a barátságért és figyelmességért, amelyben engem és kíséretemet részesítettek. A gondoskodó fogadtatást kétszeresen melegen éreztük, minthogy két nagy nemzet sorsának eldöntéséért folyó harc kellős közepén történt. Látogatásom még csak megerősít engem a tengelyhatalmak győzelmébe, valamint az új világrend létesítésének sikerébe vetett hitemben. *(MTI)*

A munkakötelezetteket mezőgazdasági munkára rendelik ki

A hivatalos lap mai száma kormányrendeletet közöl, amely szerint a mezőgazdasági munkálatok elvégzésének biztosítása céljából honvédelmi szolgáltatások igénybevétele szükséges, ennek elrendelése iránt a honvédelmi miniszterrel egyetértve a földmívelésügyi miniszter intézkedik. Mezőgazdasági munkálatokon a szoros értelemben vett mezőgazdasággal rokon gazdálkodási ágak, különösen *az erdő-, kert- és szőlőgazdálkodás* körében felmerült munkálatokat is érteni kell. Mezőgazdasági munkára az erre alkalmas *munkakötelezetteket kell kirendelni.*

A kirendelést azonnal meg kell szüntetni, ha a kirendelt személyt egyéb honvédelmi munkára honvédelmi munkajeggyel vagy különleges légvédelmi szolgálatra szolgálati jeggyel behívják, vagy mint közszolgálati nyugdíjast közszolgálat teljesítésére kötelezik. A rendelet intézkedik gazdasági gépeknek, eszközöknek, szállító eszközöknek mezőgazdasági munkára történő igénybevételéről is.

PEST
POLITIKAI NAPILAP
megjelenik minden hétköznap délben
SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL: BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-ÚT 54.
TELEFON: *222-630, *222-220, 222-688, 222-636

Felelős szerkesztő: BAKOS AKOS
Felelős kiadó: DIETZGEN GÁBOR

Kéziratot nem őrzünk meg és nem adunk vissza

Az Athenaeum irodalmi és nyomdai részvénytársulat nyomása. Felelős: Kárpáti Antal igazgató.

Elsötétítés Lodzban és környékén

Berlin, április 8
(A Pest berlini szerkesztőségének telefonjelentése)

Hivatalosan közlik, hogy Lodzban és környékén elsötétítést rendeltek el. Azt nem árulja el a közlemény, milyen háborús politikai okok teszik szükségessé ezt az intézkedést a Warthe-körzetben. A rendelet mindenesetre fokozottabban erre a vidékre tereli a figyelmet, amely Lengyelország legyőzése után távol feküdt minden háborús eseménytől.

O. v. H.

A MÁV fővonalainak új menetrendje

A Magyar Országos Tudósító jelenti: A MÁV igazgatósága közli, hogy április 7-ről 8.-ra hajló éjjel 0 órától a MÁV-nál is a nyári időszámítás nyer alkalmazást. Az órákat 23 órakor egy órával 24 órára előreigazították. Ezzel egyidejűleg, vagyis 8.-án 0 órától a rendkívüli viszonyok miatt további intézkedésig az egyes fővonalakon csakis az alábbi személyszállító vonatok fognak közlekedni:

Budapest—Hegyeshalom és Szombathely. A Budapest keleti pályaudvarról 16.35-kor induló és ide 14 órakor érkező bécsi, a 7 órakor induló és ide 21.50-kor érkező hegyeshalomi gyorsvonatok, a 22.15-kor induló és ide 7.38-kor érkező szombathely—szentgotthárdi, a 7.15-kor induló és ide 17.16-kor érkező győri, a 17.10-kor induló és ide 6.37-kor érkező komáromi személyvonatok, a 18.10-kor induló és ide 9.32-kor érkező és Székesfehérvár—Celldömölkön át közlekedő szombathelyi Árpád sínautobuszok.

Budapest—Szenc. A Budapest nyugati p. u.-ról 7.05-kor induló és ide 23.33-kor érkező pozsony—berlini gyorsvonatok és a 7.20-kor induló és 18.38-kor érkező szenci személyvonatok.

Budapest—Losonc. A Budapestről keleti p. u.-ról 15.20-kor induló és ide 14.10-kor érkező rozsnyó—losonc—berlini gyorsvonatok, a 23.55-kor induló és ide 5.30-kor induló losonci személyvonatok.

Budapest—Kassa, illetve Munkács—Lavocsne. A Budapest keleti p. u.-ról 14.10-kor induló és ide 11 órakor érkező munkács—lavocsnei gyorsvonatok Miskolcon személyvonati csatlakozással Kassa felé és felől, a 19.00-kor induló és ide 18.20-kor érkező Árpád gyorssínautobusz Budapest—Kassa között, a 23.38-kor Budapestről induló és ide 5.40-kor érkező volóci személyvonatok.

Budapest—Debrecen—Királyháza—Kőrösmező. A Budapest nyugati p. u.-ról 20 órakor induló és ide 5.32-kor érkező személyvonatok.

Budapest—Nagyvárad—Kolozsvár—Dés—Sepsiszentgyörgy. A Budapest keleti p. u.-ról 16.35-kor induló és ide 6.01-kor érkező kolozsvár—dés—besztercei személyvonat, mely Besztercén MÁVAUT-tal Szászrégenig, onan pedig vonattal Marosvásárhely és Sepsiszentgyörgy felé és felől kap csatlakozást.

Budapest—Szolnok—Lökösháza. A Budapest keleti p. u.-ról 14.35-kor induló és ide 14.50-kor érkező bukaresti gyorsvonatok, a 22.00-kor induló és ide 5.28-kor érkező lökösházi személyvonatok.

Budapest—Szeged. A Budapest nyugati p. u.-ról 21.10-kor induló és ide 6.22-kor érkező személyvonatok.

Budapest—Kelebia. A Budapest keleti pu-ról 21.50-kor induló és ide 6.10-kor érkező személyvonatok.

Budapest—Gyékényes és Pécs. A Budapest keleti pu-ról 20.30-kor induló és ide 5.58-kor érkező személyvonatok.

Budapest—Nagykanizsa. A Budapesti déli pu-ról 6.05-kor induló és ide 20.14-kor érkező személyvonatok.

Budapest—Tapolca. A Budapest keleti pu-ról 8.40-kor induló és ide 21.25-kor érkező Árpád sínautobusz, a Budapest déli pu-ról 7.40-kor induló és ide 19.30-kor érkező személyvonatok.

A mellékvonalakon a fenti vonatokhoz csatlakozó és a helyi igényeket szolgáló vonatok, a budapestkörnyéki forgalomban pedig a jelenleg közlekedő helyivonatok csaknem teljes számban forgalomban maradnak.

Részletes tájékoztatást az állomásokon kifüggesztett hirdetmények nyujtanak, valamint felvilágosítás Budapest keleti p. u.-tól 144—500, Budapest nyugati p. u.-tól 122—512, Budapest déli p. u.-tól 352—381. és a MÁV igazgatóságától 420—980. számú telefonon kapható.

ÉLETBELÉPETT A NYÁRI IDŐSZÁMÍTÁS

Tegnap, április 7.-én éjjel 11 órától a kormány rendelete értelmében az egész országban életbelépett a nyári időszámítás. A rendelet értelmében éjjel 11 órakor az órákat 60 perccel előbbre igazították. A hatóságokat, a közületeket, az intézményeket és a nagyközönséget a rendeletről csak a a lapok és a rádió útján értesitették. A nyári időszámítás életbelépése azonban így is magyar fegyelmezettséggel, rendben történt meg.

Ma reggel a hivatalokban, gyárakban, üzletekben és más munkahelyeken már a nyári időszámítás szerint kezdődött meg a munka. Csak a főváros utcáin az órák nem vettek tudomást a nyári időszámítás életbeléptetéséről: a munkába sietők boszszankodására reggel 8 órakor 7 órát mutattak.

Nagy parajszállítmányok a vásártelepen

Megjött az idei spárga

A dunamenti községek újból nagyobb mennyiségű olcsó parajt és sóskát szállítottak, a tartalékkészletek zöldáruban emelkedtek. A melegágyi saláta, a hónaposretek, a gyökérzöldség és a sárgarépa olcsóbbodott. Megjelent a piacon az idei spárga, amely kötegenként minőség szerint 1—4 pengő. Az ujdonságot a dunaparti éttermek vették át.

A konyhakerti termékek piacán az árak nagyban így alakultak: gyökérzöldség 10—20, sárgarépa 8—14, kevertzöldség 12—18, zeller 34—60, céklarépa 6—16, télikalarábé 6—20, vöröshagyma 24—34, fokhagyma 60—90, feketeretek 6—10, fejeskáposzta 30—60, kelkáposzta 25—70, vöröskáposzta 28—44, tisztított paraj 30—48, gyökeres 18—34, szabadföldi sóska 40—80, fejessaláta 4—28, hónaposretek 8—35, zöldhagyma 3—8 fillér.

A *gyümölcspiacon* az alma ára nem változott, a pirosbélű narancs 115—155 fillérig szilárdult.

A *baromfipiacon* az árak nagyban így alakultak: Élőpiac: tyúk 230—250, csirke 340—400, hízott lúd és ruca 340—360 fillér kg-kint. Vágottpiac: tyúk 190—280, csirke 340—400, hízott lúd és ruca 320—360 fillér kg-kint. A pulyka ára nem változott.

A *tojáspiacon* a ládaáru 210—230, az egyéb minőségű tojás 190—205 fillér kilogramonkint nagyban.

HÁROM KIÁLLÍTÁS

A *Nemzeti Szalon* vasárnap megnyilt kiállításán nyolc festő és nyolc szobrász mutatta be legújabb műveit. *Bartha* László, *Duray* Tibor, *Gallé* Tibor, *Heintz* Henrik, *Kaveczky* Zoltán, *Szabados* Jenő, *Szalay* Lajos és *Udvardy* Pál képei, *Abonyi Grantner* Jenő, *Antal* Károly, *Boldogfai Farkas* Sándor, *Csúcs* Ferenc, *Ispánki* József, *Madarassy* Walter, vitéz *Szabados* Béla és *Szomor* László szobrai harmonikus együttest alkotnak, amely — ha különösebb meglepetést nem is hoz — a fiatalabb magyar művészgárda komoly kultúráltságát bizonyítja.

A *Műbarátban Polóny* Elemér, *Marosán* Gyula és *Kutassy* Imre festőművész érdekes képeit és rajzait találjuk. A kollektiv kiállítás igazi súlyát azonban egy rendkívül tehetséges, fiatal szobrász: *Szabó* Iván finoman mintázott figurálisai adják meg.

Ugyancsak vasárnap nyilt meg az *Ars Hungarica* művésztagjainak kiállítása, amelyen *Kássa* Gábor, *K. Nagy* Sándor, *Klimo* István, *Fliegl* Kálmán és *Szalóczy-Szini* Zoltán festőművészek vesznek részt kisebb-nagyobb kollekciójukkal.

MŰSOROK

A színházak mai műsora

OPERA: *Manon Lescaut* (B. 4., ½8). — **NEMZETI:** *Az ember tragédiája* (7). — **KAMARA:** *Kaland* (¾8). — **MADÁCH:** *Négy asszonyt szeretek* (¾8). — **MŰVELŐDÉS HÁZA:** *Passiójáték* (½8). — **VIG:** *Hattyúdal* (E., ¾8). — **MAGYAR:** *2000 pengős férfi* (H., ¾8). — **ANDRÁSSY:** *Ne játssz a szerelemmel* (8). — **PÓDIUM A PESTI SZINHÁZBAN:** *Nincs előadás.* — **FŐVÁROSI OPERETT:** *Fityfiritty* (½8). — **ROYAL VARIETÉ:** *Nemzetközi artistarevü* (9). — **KAMARA VARIETÉ:** *Pesti szimfónia* (½9). — **KOMÉDIA:** *Nincs előadás.* — **NEMZETI BÁBSZINHÁZ:** *Aranyszőrű bárány* (4); *Toldi* (8). — **ERZSÉBETVÁROSI:** *Gyöngyvirágos huszárcsákó* (½6, 8). — **JÓZSEFVÁROSI:** *Aranykalitka* (½6, 8). — **KISFALUDY:** *A királyné rózsája* (½6, 8). — **MAGYAR MŰSZINKÓR.** Vasárnap: *Fiatalság bolondság* (½4, 6, 8).

Mozik műsora

Rövidítések: Sz = szombat; V Ü = vasárnap és ünnepnap; M = matinée

ADMIRÁL (353—707): Kolostor lilioma. (1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 1/22-kor is). Vas. d. e. 11-kor: Tűzkeresztség. — **ALKOTÁS** (355—374): Kolostor lilioma. (1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 1/2-kor is.) — **ANDRÁSSY** (124—127): Repülő ördögök. (3/24 3/26 3/28 3/210: V Ü 11 2 4 6 8 10.) — **ATRIUM** (154—024, 153—034): Igy élni jó. (Előadások kezdete: 1/26 1/28 1/210; Sz V Ü 1/24 órakor is.) — **BELVÁROSI** (384—563): Örömapa. (Jobbterem 4 6 8 10, V Ü 2-kor is; balterem V Ü 3/43 3/45 3/47 3/49.) — **BELVÁROSI HÍRADÓ FILMSZINHÁZ** (181—244): Miből lesz a nerzbunda. Harcok Afrikában és Anglia fölött. Rajzos híradó Dzsingisz kán birodalmáról. Magyar. Ufa, Luce és Fox híradók. Színes rajzfilm. (Folytatólagos egyórás előadások 10—24 óráig.) — **BROADWAY** (422—722): Balalajka. (1/24 1/26 1/28 1/210; Sz V Ü 1/22-kor is.) — **BUDAI APOLLÓ** (351—500): Menekülő asszony. (1/25 3/47 9; V Ü 1/22 1/24 1/26 1/28 1/210.) Vasárnap délelőtt 1/211 órakor: Edesanyám. — **CAPITOL** (134—337): Alinang. (Mindennap: 11 1/22 1/24 1/26 1/28 1/210.) — **CASINO** (383—102): Második hétre prolongálva! A Manderley-ház asszonya. (Előadások: 1/26 1 1/28; Sz V Ü 3-kor is.) — **CITY** (128—140): Gulliver a törpék országában. (3/26 3/28 3/210; Sz V Ü 3/44-kor is.) — **CORSO** (182—818): Ujhold. (1/26 1/28 1/210; Sz V Ü 1/24-kor is.) — **CORVIN** (139—584, 138—988): Nem gyerekjáték. (1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 1/22-kor is.) — **DAMJANICH** (425—644): Szerelmi számtan. (1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 2 4 6 8 10.) — **DÉCSI** (121—343, 125—952): Igy élni jó. (1/26 1/28 3/210; Sz V Ü 3-kor is.) — **ELIT** (114—502): Egy csók és más semmi. (4 6 8 10; V 2-kor is.) — **FORUM** (189—707, 189—543, 188—528): Felszabadulás. (1/26 1/28 3/210; Sz V Ü 3/44-kor is.) — **GLÓRIA** (427—521): Kolostor lilioma. (3/26 3/47 9; Sz 1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 1/22 órakor is.) — **HÍRADÓ FILMSZINHÁZ** (222—499): Film a filmről. Harcok Afrikában és Anglia fölött. Rajzos híradó Dzsingisz kán birodalmáról. Magyar. Ufa, Luce és Fox híradók. Színes rajzfilm. (Folytatólagos egyórás előadások 9—24 óráig.) — **HOLLYWOOD** (225—003): Prolongálva! Nem gyerekjáték. (1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 1/22-kor is.) — **IPOLY** (292—626): Vágyakozás. (1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 1/22-kor is.) — **JÓZSEFVÁROSI** (134—644): Udvari bál. (1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 1/22-kor is.) — **KAMARA** (423—901): Elnémult harangok. (11 2 4 6 8 10.) — **KULTÚR** (386—133): Erzsébet hercegnő. (Előadások: 5 1/28 1/210; V Ü 1/22 3/24 3/26 3/28 3/210.) — **LLOYD** (111—994): Eladó birtok. (1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 1/22-kor is.) — **NYUGAT** (121—022): Harmadik hétre prolongálva! A csata. (1/25 7 1/210; Sz 4 6 8 10; V Ü 2-kor is.) — **ODEON** (422—785): Ismeretlen ellenfél. (1/25 3/47 1/210; Sz 1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 1/22-kor is.) — **OLYMPIA** (423—188): Angelika. (Mindennap: 11 2 4 6 8 10.) — **OMNIA** (130—125): Olajváros. (5 3/28 1/210; Sz V Ü 4 6 8 10.) — **ORIENT** (114—026): Hazajáró lélek. (1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 1/22-kor is.) — **PALACE** (221—232): A holnap hajósa. (11 2 4 6 8 10.) — **PÁTRIA** (145—673): Zanzibár. (4 6 8 10; V Ü 2-kor is.) — **PHÖNIX** (223—242): Ismeretlen ellenfél. (Folyt. előadások: 11 1 3 5 1/28 1/210.) — **RÁDIUS** (122—093, 120—564): Második hétre prolongálva! Közbelép a feleségem. (1/26 3/28 3/210; Sz V Ü 1/24-kor is.) — **RIALTO** (224—443): 2 férfi, 1 asszony. (11 1 3 5 1/28 1/210; V Ü 10 12 2 4 6 8 10.) — **ROYAL APOLLÓ** (222—002): Gulliver. (1/26 1/28 3/210; Sz V Ü 1/24 1/26 1/28 1/210.) — **SAVOY** (140—040): Zanzibár. (1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 1/22-kor is.) — **SCALA** (114—411): A Manderley-ház asszonya. (1/25 7 1/210; Sz V Ü 2-kor is.) — **SIMPLON** (268—098, 268—099): A nyugati győzelem. (1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 1/22-kor is.) — **STUDIÓ** (325—276): Második hétre prolongálva! A szerelem nem szégyen. (Mindennap: 11 1/22 1/24 1/26 1/28 1/210.) — **TIVOLI** (225—602): Udvari bál. (11 1/22 3/24 3/26 3/28 3/410; V Ü 3/42 3/44 3/46 3/28 3/410.) — **TURÁN** (120—003): Hatodik emelet. (11 1/22 4 6 8 10; V Ü 2 4 6 8 10.) Vas. d. e. 11-kor: Tűzkeresztség. — **URÁNIA** (146—046): Anna három apja. (5 3/28 1/210; Sz V Ü 3/43-kor is.) Húsvétkor d. e. 11-kor: A csodálatos élet. — **VESTA** (222—401): Alexanders Ragtime Band. (Mindennap: 11 1/42 1/24 1/26 1/28 3/210.)

NAPI NYEREMÉNY 600 PENGŐ

VI. SZELVÉNY

a Pest 1000 pengős lóversenypályázatához. Ennek a szelvénynek 1941 április 8.-án déli 1 óráig a Pest szerkesztőségébe kell érkeznie.

I. .....
II. .....
III. .....
IV. Elmarad
V. .....
VI. .....
VII. .....
VIII. .....
IX. .....
X. .....
XI. Elmarad
XII. .....

A pályázó neve: .....
Lakhelye: .....
Utca: .....

Ne felejtse el a borítékra ráírni: »Pest lóversenypályázata«. Minden egyes beküldött szelvényhez, szelvényenként 1 darab felhasználatlan és felragasztatlan 10 filléres postabélyeg melléklendő. A pályázó aláveti magát a feltételeknek.

Ha egy pályázó több szelvényt küld be, a szelvények közül mindenkor az számít, amelyiken a legtöbb találat van. Amennyiben valamelyik futam elmarad, azt úgy vesszük, mintha aznapra az illető futammal kevesebb verseny került volna kiírásra s természetesen ilyenkor csak a megmaradt futamok nyerőit kell eltalálni.

Két fenyőkoszorú

A mi koszorúnk is ott van Teleki Pál sírján.

Erdély a visszacsatolás óta már kétszer küldött gyászkoszorút az anyaországnak. A koszorúkat mindkét esetben koporsóra helyezték. A két koporsóban Erdély felszabadítói aluszák örök álmukat. Két koporsó, két fenyőkoszorú. Vajjon tudják-e az alvók, hogy Erdély hálája mérhetetlen? Sohasem feledhetjük el, hogy életüket nekünk szentelték, nevük hallatára hevesebben dobogott a szívünk, megnyugodtak zaklatott ideigeink s a kisebbségi sorsunk taposómalmában újjáéledt reménységgel, elszánt akarattal harcoltunk tovább a magyar életért. A felszabadulás után éreztük, hogy a gyógyítás munkájában határtalan szeretettel öveznek körül. Ezt az atyai jóságot, féltő gondoskodást az életükben, sajnos, egyiküknek sem tudtuk meghálálni, még gyengék voltunk erre. Az erdélyi koszorúk örökzöldje hálánk örök valóságát hirdeti. A néhány fenyőággal Erdély és a Székelyföld elküldötte fogadalmát: azt az utat követjük, amelyet számunkra ők kijelöltek.

(t. l.)

RÁDIÓ

Kedd, április 8.

BUDAPEST I.: 12.10 Katonazene. — 12.40 Hirek. — 13.20 Időjelzés, vizállásjelentés. — 13.30 Tánczene. — 14.30 Hirek. — 14.45 Műsorismertetés. — 15.00 Árfolyamhirek, piaci árak, élelmiszerárak. — 15.20 Hanglemezek. — 15.40 Mit főzzünk? — 16.10 Gyermekdélután. — 16.45 Időjelzés, hirek. — 17.00 Hirek szlovák és ruszin nyelven. — 17.15 Rádió szalónzenekara. — 17.45 Mindnyájunk gondjai. — 18.15 Felolvasás. — 18.40 Cigányzene. — 19.00 Hirek magyar, német és román nyelven. — 19.25 Operaelőadás (Manon Lescaut). — 20.10 Egészségügyi kalendárium. — 21.15 Hangképek. — 21.40 Hirek. — 22.10 Hanglemezek. — 23.00 Hirek német, olasz, angol és francia nyelven. — 23.25 Cigányzene. — 24.00 Hirek.

BUDAPEST II.: Nem ad műsort.

KASSA: 12.10 Budapest I. — 13.20 Kassai szalónnyolcas. — 15.20 Közvetítés a kassai Dóm kriptájából. — 15.45 Hanglemezek. — 18.10 Budapest I.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307

Szabó Iván

TISZATÁJ
1964 SZEP 18

Két tárlat a vásárhelyi Tornyai Múze

1021

A kétszeres Munkácsi-díjas művésztanár, Szabó Iván szobrászművész vezetésével nyaranta — immár hagyományszerűen — művésztelep működik Vásárhelyen, melynek tagjai — főiskolás fiatalok — idén is kiállítást rendeztek legújabb alkotásaikból. Intim jellegű kiállítás ez, a bemutatott apró vázlatok, grafikai művek, szobrok alapján nehéz képet kapni egy-egy piktor- vagy szobrászjelölt bontakozó művészetének sajátosságairól. Nem ártana talán a főiskolai évek során konstruált, nagyobb próbálkozásokat is beleilleszteni a „skiccek" sorába — ezzel, érzésünk szerint, nem esnék csorba a tárlat bensőségességén, s a kép teljesebbé kerekedne, érzékletesebben villanhatna meg a szemlélő előtt egy-egy ifjú művészarc.

A kiállított művek csaknem mindegyike első pillantásra elárulja, hogy a művésztelep országos hírű, állandó tagjai — Szalay, Kohán, Kajári Samu Kati, — nemkülönben maga Szabó Iván is determináló hatással van a növendékekre, mind a szemlélet, a tartalom, mind a megjelenítés módja tekintetében. Léptennyomon felsejlik egy-egy olyan képépítési jellegzetesség vagy plasztikai törekvés, mely a vásárhelyi „nagyokra" emlékeztet. Ez persze egyrészt természetes és egészséges, hiszen a vásárhelyiek csoportja napjainkban talán a legsúlyosabb mondanivalót s a legkorszerűbb kifejezési rendszert birtokoló magyar művészcsoport, — másrészt arra kell figyelmeztesse a fiatalokat: komolyan, elmélyült munkával meg kell küzdeniök az egyre sajátságosabb, egyénibb művészet kialakításáért.

A grafikák közül kiemelkedik Belev Dimiter könnyed, lendületes ló-vázlata, Korényi Dalma summázó, egyetlen vonallal is érzékletes rajzai, Neusch Géza Táj, és Meszlényi Iván Tavasz című műve. A szobrok közül Rétfalvi Sándor kompozíciója, Várnagy Ildikó Kisfiú című szobra, Raffai Béla Bika című rézdomborítása és Gyurcsek István: Az ügrárproletár mozgalom emlékére című műve tetszett.

dául egy ijesztő világ megfoghatatlan rettenetét — Radnóti sorainak döbbenetéhez azonban csak keveset tud hozzátenni. A *Mássalhangzó* szépen vall arról, hogy írója az elnyomottakkal érzi egynek magát — Illyés Gyula Czabuk Pálhoz s a kisemmizett nép más fi-

szól, melyeket
kell tagadnia.

A TÉPELŐD
az előbbi teljes
jesnek hitt —
gatartás megta
lásának („megt
vétek, hordom
Egésznek") él

ikai előadásait
gyetem kiadója
Az előadások a
adott esztétikai
ető részét képe-
te a következő
s. Az első rész-
kai „jelenségek"
. Az esztétikai
a művészetek
részében pedig
ilozófiáját, azaz
osabb fejlődés-

Jegyzetek egy szovjet esztétikai

Kagan: Előadások a marxista—leninista esztétikáb

I. rész

ban annak viszonya. Kagan, ebből kiindulva, az esztétikai kategóriákat esztétikai jelenségeknek is nevezi. Helytelennek tartja az esztétikai jelenségek párhuzamba állítását az igazsággal, az ismeretelmélet kategóriáival. „Az igazság

esztétikai szemléletét vi
Következésképp a művészet
dalom nem az objektív való
az objektív valósághoz fűz
viszonyunkról nyújtanak is

Az esztétikailag értéke
tiszta, önzetlen lelki öröme

Szabó Iván

MDK

Szerepelt a Dolgozó Emberek Között C. kiállításon, /1/ mely 1964 máj. 9-én nyilik meg az Ernst Muzeumban.

-bgy- : /Cim nélkül/

Postás Dolgozó 1964 ápr.

SZABÓ IVÁN 1021

VIGADÓ GALÉRIA:

Szobrok, domborművek, érmek, plakettek

— Írók, költők, zeneszerzők, művészbarátok arcmásai, portréi ezek — mondja *Szabó Iván*, miközben a maga rendezte tárlaton keresi a helyét egyik-másik alkotásának. — Az utóbbi évek munkáiból válogattam össze mostani kiállításom anyagát. Valamennyi bemutatott művem bronzból készült.

Az alkotások többsége még a falnak döntve, a földön áll, néhány pedig már a posztamensre helyezve várja, hogy végleges helyére kerülhessen. A címeket is csak később ragasztják mellékük, mégis könnyen megállapítható, hogy Szabó Iván mostani munkái négy főbb téma köré csoportosulnak. Táncoló, éneklő lányok, nagy egyéniségeink szoborrá formált arcmásai, nők és lovak. A rövidesen hetvenedik születésnapját ünneplő művész számtalanszor megformázta a ló és a lovas alakját. Nem csoda, hiszen sportszerű életet él, naponta lovagol ma is. Az átélt élmények, a mozgás adta örömök pillanatait próbálja kompozícióinak sokaságával megfogalmazni. Ezzel a kemény, de nemes anyaggal kecses mozgású vagy sebesen ügető, vadul vágtató, ágaskodó, legelésző lovakat, játszadozó csikókat készített. Nőfigurái puritán, zárt formavilágukkal, sima felületkezelésükkel titokzatosak. Látszólag szűkszavúak, zárkózottak, de egy-egy sejtésszerű, finom, alig észrevehető mozdulatukkal mégis egyszerre mintha kitárulkoznának, beszédesekké válnának. A hajdani koreográfus, sőt gyakorló táncos szüntelenül visszatérő témája még, sőt mármár szerelme a tánc. Megjelenítésével sok mindent elárul a művész belső érzelmeiről, gazdag gondolatvilágáról.

Művei akár alakok, lovak, madarak, halak, bikák, fák, görög tragédiák figurái vagy táncjátékok szereplői, költők, írók ábrázolásai a meghitt szépségről, a lélek belső egyensúlyáról árulkodó lírai alkotások ezek. A szobrászművészé, aki felbolygatott, felzaklatott világunkban is valamiféle megnyugvást keres egyszerűen, érthetően fogalmazott alkotásainak sokaságával.

★

Szabó Iván 1913-ban született Budapesten. A Képzőművészeti Főiskolát 1934—39 között végezte el *Bory Jenő* tanítványaként. A felszabadulás előtt tagja volt a Képzőművészek Új Társaságának (KUT) és a Szocialista Képzőművészek Csoportjának. Mintegy 60 köztéri munkáját állították fel Budapesten és az ország több városában. Szobrászi tevékenységéért számos kitüntetést és díjat kapott, így érdemes és kiváló művész címet is.

csorba

TI KÉRTÉTEK!

Február 4-én, pénteken, du. 6-kor: a

PM és az IRI

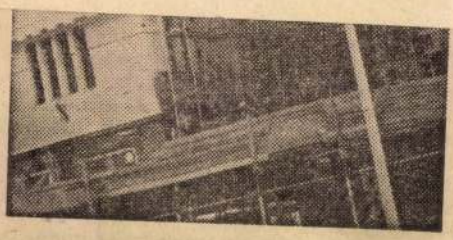
közös kívánságműsora fiataloknak — a Körcsarnokban.

Jegyek válthatók: január 24—február 2-ig az Ifjúsági Rendező Irodában (Bp. VIII., Harminckettesek tere 2.), a Színházak Központi Jegyirodájában (Bp. VI., Népköztársaság útja 18.) és a Filharmónia pénztárában (Bp. V., Vörösmarty tér 1.)

Pályaválasztó

FŐVÁROSI 3. SZ. ÉPÍTŐIPARI VÁLLALAT

Pontos címünk:
Főv. 3. sz. Építőipari Vállalat szakoktatási csoportja Bp XIII., Lehel út 10/a.
Telefon:
494—300/ 121 mellék.



A következő szakmákban képzünk ipari tanulókat!

- kőműves,
- ács-állványozó,
- bádogos-tetőfedő
- villanyszerelő
- vas- és fémszerkezeti lakatos
- vízvezeték- és készülékszerelő
- központifűtés-csőhálózatszerelő
- épületasztalos
- fapadlózó-műanyagburkoló
- hidegburkoló
- szobafestő-mázoló

szakmunkástanulónak jelentkezhetnek azok a fiatalok, akik a 14—17. életévüket 1983-ban betöltik és a 8. általánost elvégezték, illetve akik jelenleg a 8. osztály tanulói.

Vidékieknek a tanulmányi időre TÉRÍTÉSMENTESEN TANULÓOTTHONT, KOLLÉGIUMOT, napi 3 Ft ellenében teljes ellátást, tanulmányaikhoz szakképzett nevelőtanári felügyeletet és segítséget ajánlunk.

Továbbá rendszeresen kedvezményes hazautazást, munkaruhát, ösztöndíjat, egyes szakmákban ösztöndíj-kiegészítést, valamint KŐMŰVES, ÁCS-ÁLLVÁNYOZÓ IPARI TANULÓKNAK 500 Ft, a többi szakmákban 250 Ft társadalmi ösztöndíjat adunk, amit szerződésben rögzítünk.

Különböző sportolási és kulturális lehetőséggel várjuk a jelentkező fiatalokat. Személyes és levélbeli érdeklődésre részletesen válaszolunk.

Valamint felveszünk mindennemű építőipari szak-, betanított és segédmunkást, kubikosokat, illetve kubikos brigádokat.
Munkaruhát, védőruhát, napi egyszeri meleg ételt, vidékiek részére munkásszállót biztosítunk.

Jelentkezés: Munkaerőgazdálkodási csoport, Bp. VIII., Csokonai u. 6. sz.

Telefon: 141—628.

MSHIK SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-148, 340-726
1982 FEB

Szabó Iván

vöd

Vargha Balázs:

Uj magyar szobrászat.
Bp. 1948. 29/9.t.
Leány a kútnál.

Laposrelief,
az ábrázolás körül
erősen mélyített
háttérrel. Nekem
nem szimpatikus
megoldás.

izottság !

a vajdahunyadi várépitkezésnek a hábo-
eszüntetése végett a várépitkezés ré-
alkalmazott Flőthmann Aladár épitész
tettem, havi járandóságát pedig folyó

tteljesen jelentem, hogy segédem, Bu-
gálatra bevonult és igy nem voltam
a vajdahunyadi vár első emeletének
z kiküldhessem.

Szabó Iván

rajzá

ref.

Valóság

1948. febr. 27.

113. l.

A XVII. sz.

Tarnóczy Mátyás halotti

Egész alakban és fejjel j
haja, szemöldöke, bajusza és
Keztyűs kezeit összekulcsol
tum, csipkealjú karing, reve
Ingének gallérja lehajtott, a
czon kereszt lóg és a feje ala
fekete. A kép felső része heg
térben egy hatfogatos hintó
madik pár lován legények ül
TRVI TVI IN ROTA. Psalm. 76.
kép között, 17 sorban, ezeket
DNVS DNVS MATTHIAS TARNOC
PRAEPOSITVS POSONIENSIS SAC
Anno 1655. 19 Augusti venit
Sac: Ord: Cisterci: ubi die
Bernardi Pontificaliter celeb
dicturus in refectorio sup: p
larum, quas de Aula sua O
solatio refectus, salutatis p
Cum uero in Villam Polesso
Joanne Salix tunc Abbate,
rum freno fractus est, eoque
continuanti, ecce rursum si
ralis confracta moram et om
sed gratis, licet enim obla
tamen non est

Szabó Iván

Szeged

l.

Szabad Művészet

1949. 428. l.

MAGYAR KIR. VALLÁS ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTER

74022/909. szám.

A Müemlékek Országos Bizottságának, mult évi szeptember hó 30.-án 705. szám alatt kelt felterjesztésére tudomása és további eljárás végett megküldöm.

Budapest, 1909. julius hó 13.

A miniszter meghagyásából:

Szabó Iván

nobrain

erőd

Végvári Lajos:

Szentiványi Lajos
és Szabó Iván.

Csillag. 1948. máj.
II. cf. 6. n
62. l.

Sakisian Armenag bey : — La miniature persane du XIIe au XVIIIe siècle. — Paris-Bruxelles [1929.], in-4°, XIII-176 p. 106 pl.

Szabó Iván

szobrász

koll. kiáll. Műbarát

1941.

ivód

z

Újság. 1941. ápr. 4.

(c.a.: A Műbarát

kiállítása.)

Pázmándy Dénes:

Mellig, kissé jobbra
szeme sárga s leberetvá-
csokorra kötött, mellénye

Olajfestés, vászo
Az 1848-dik

A Magyar Dolgozók Pártja Központi Vezetőségének ülése

A Magyar Dolgozók Pártja Központi Vezetősége október 27-én ülést tartott, amelyen Rákosi Mátyás mondott beszámolót. A beszédet a Petőfi- és a Kossuth-rádió szombaton este 7 órakor közvetíti.

Sztálin Leninről

Lenin a forradalomra született. A forradalmi robbanásoknak valóságos lángelméje volt és a forradalmi vezetésnek legnagyobb mestere. Soha olyan szabadnak és vidámnak nem érezte magát, mint a forradalmi rázkódások korszakában. Ezzel egyáltalán nem azt akarom mondani, hogy Lenin egyaránt helyeselt minden forradalmi megrázkódtatást, vagy hogy mindig és minden körülmények között a forradalmi robbanás mellett volt. Szó sincs róla. Ezzel csak azt akarom mondani, hogy Lenin zseniális éleslátása soha teljesebb és pontosabb nem volt, mint a forradalmi robbanások idején. Forradalmi fordulatok napján valósággal kivirult, jövendőmondóvá lett, aki előre megjósolta az osztályok mozgását és a forradalom menetének valószínű zegzugait, melyeket oly tisztán látott, mint a tenyerét. Nem hiába mondották pártköreinkben: „Iljics úgy tud úszni a forradalom hullámain, mint a hal a vízben."

Innen Lenin taktikai jelszavainak „meglepő" világossága és forradalmi terveinek „szédítő" merészsége.

Két különösen jellegzetes tényre emlékszem vissza, amelyek Leninnek ezt a sajátosságát jellemzik.

Az első tény. Az októberi forradalom előtti időszak. Munkások, parasztok és katonák milliói a hátországban és a fronton, a válságtól hajtva, békét és szabadságot követeltek; a tábornoki kar és a burzsoázia a katonai diktatúrát készítették elő a „mindvégig vitt háború" érdekében; az egész úgynevezett „közvélemény", az összes úgynevezett „szocialista pártok" a bolsevikok ellen foglaltak állást, akiket „német kémeknek" szidalmaztak; Kerenszkij megpróbálta — és ez részben már sikerült is neki — a bolsevikok pártját illegalitásba kergetni; az osztrák-német koalíciónak még hatalmas és fegyelmezett hadserege állott a mi fáradt és bomladozó hadseregünkkel szemben, a nyugateurópai „szocialisták" pedig boldogan alkottak blokkot kormányaikkal „a teljes győzelemig való háború" érdekében.

Mit jelentett a felkelés megindítása ebben a pillanatban? A felkelés megindítása ilyen körülmények között azt jelenti, hogy mindent egy kártyára teszünk fel. Lenin azonban nem félt a kockázattól, mert tudta, jövőbelátó pillantásával látta, hogy a felkelés Oroszországban elő fogja készíteni az imperialista háború végét, hogy a felkelés Oroszországban felrázza Nyugat megkínzott tömegeit, hogy a felkelés Oroszországban az imperialista háborút polgárháborúvá változtatja, hogy a felkelés meghozza a Szovjetek Köztársaságát, hogy a Szovjetek Köztársasága bástyául fog szolgálni az egész világ forradalmi mozgalmának.

Ismeretes, hogy Leninnek ez a forradalmi előrelátása a továbbiak során példátlan pontossággal megvalósult.

A második tény. Ez az októberi forradalom utáni első napokban történt, amikor a Népbiztosok Tanácsa a lázadó tábornokot, Dubonyin hadseregfőparancsnokot, megpróbálta rákényszeríteni, hogy a hadműveleteket beszüntesse és a fegyverszüneti tárgyalásokat a németekkel megkezdje. Emlékszem, hogyan indultunk Lenin, Krilenko (aki később hadseregfőparancsnok lett) és én a petrográdi vezérkarhoz, hogy onnan tárgyalásokat folytassunk Dubonyinnal. Kínos pillanat volt. Dubonyin és a főhadiszállás a leghatározottabban visszautasították a Népbiztosok Tanácsa parancsának végrehajtását. A hadsereg tisztikara teljes egészében a főhadiszállás kezében volt. Ami a katonákat illeti, nem tudtuk, mit mond majd az a 12 milliós hadsereg, amely a szovjethatalom ellen hangolt, úgynevezett hadseregszervezeteknek volt alávetve. Magában Petrográdban — mint köztudomású —, akkor a tisztiiskolák növendékeinek felkelése érlelődött. Azon felül Kerenszkij haddal vonult Petrográd ellen. Emlékszem, hogy egy kis szünet után, hogyan villant fel a távíróapparátusnál szokatlan fénnyel Lenin tekintete. Látni lehetett, hogy már határozott. „Gyerünk a rádióállomáshoz — szólt Lenin —, használjuk fogjuk venni: elmozdítjuk külön parancsal Dubonyin tábornokot, helyére főparancsnoknak kinevezzük Krilenkót és a katonákhoz fordulunk a parancsnokok feje felett, azzal a felhívással, hogy fogják körül a tábornokokat, szüntessék be a hadműveleteket, létesítsenek kapcsolatot az osztrák-német katonákkal és vegyék saját kezükbe a béke ügyét."

Ez „ugrás" volt a „bizonytalanba". De Lenin nem félt ettől az „ugrás"-tól, sőt készséggel tette meg, mert tudja, hogy a hadsereg békét akar és a békét ki is küzdi s a békéhez vivő úton elsőpör maga előtt minden akadályt, hogy a béke létrehozásának ez a módja nem marad hatás nélkül az osztrák-német katonákra s hogy ez fokozza majd a békevágyat kivétel nélkül az összes frontokon.

Küldöttválasztó gyűlések a Békekongresszusra

A november 4-i és 5-i Békekongresszusra a dolgozók a fővárosban és a megyei székhelyeken békenagygyűléseken választják meg küldötteiket.

Budapesti küldöttválasztó nagygyűlések:

I. kerület. 30-án 18.30 órakor a Szilágyi-gimnáziumban (Mészáros-utca 5.). Előadó: *Parragi* György országgyűlési képviselő, a Magyar Nemzet felelős szerkesztője.

II. kerület. 29-én 10 órakor a Május 1. moziban. Előadó *Csillag* Miklós, a Népművelési Minisztérium Művészeti Főosztályának vezetője.

III. kerület. 30-án, 18 órakor a Nagyszombat-utcai Árpád-gimnáziumban. Előadó: *Ratulovszki* János főkapitány, vezérőrnagy, a Budapesti Békebizottság tagja.

V. kerület: 31-én 17.30-kor Műszaki Egyetemen. Előadó: *Kána* Lőrinc honvédalezredes.

VI. kerület: 30-án 19 órakor a MÉMOSZ nagytermében. Előadó: *Weil* Emil az Orvosegészségügyi Szakszervezet főtitkára.

VII. kerület: 30-án 17.30 órakor a Fővárosi Varieté termében. Előadó: *Szerényi* József élmunkás, a Budapesti Békebizottság titkára.

VIII. kerület: 31-én 17 órakor a Városi Színházban. Előadó: *Köböl* József, a MÉMOSZ főtitkára.

MÁVAG 30-án 16.30 órakor a MÁVAG Kolónia nagytermében. Előadó: *Fodor* Gyula építésügyi államtitkár.

IX. kerület: 31-én 18 órakor a Lónyay-utcai református gimnázium nagytermében. Előadó: *Bognár* József belkereskedelmi miniszter.

X. kerület, 30-án 16.30 órakor a Maglódi-út 17. alatti gyári kultúrteremben. Előadó: *Földes* Mihály író.

XI. kerület, 30-án 18.30 órakor, a Szent Imre-hercegúti József Attila-gimnázium nagytermében. Előadó: *Kelemen* Béla őrnagy, a Szabadságharcos Szövetség budapesti titkára.

XII. kerület. 30-án 18.30 órakor, a Rendőrtisztképző Kultúrtermében, Böszörményi-út. Előadó: *Mihályfi* Ernő, a Kultúrkapcsolatok Intézetének elnöke.

XV. kerület. 29-én 17 órakor a Kerületi Tanács épületében (Hubay-tér 7.). Előadó: *Barabás* Tibor író.

XVI. kerület. 30-án 19 órakor, Sashalom, Bajcsy-Zsilinszky-út 36. (volt Kantler-vendéglő). Előadó: *Dezső* József, a Magyar-Szovjet Társaság budapesti titkára.

XVII. kerület. 30-án, 19 órakor a Rákoskeresztúri moziban. Előadó: *Devecseri* Gábor író.

XVIII. kerület. 31-én 17 órakor a Brigád-moziban. Előadó: *Dobrentei* Károly, a Textil Szakszervezet főtitkára.

XIX. kerület. 30-án 17.30 órakor a Royal-moziban. Előadó: *Palotai* Boris író.

XX. kerület. 31-én 18 órakor a Nagygyőri-utcai VASAS-otthonban. Előadó: *Földes* Mihály író.

XXI. kerület. 31-én 16 órakor a Csepeli Sportcsarnokban. Előadó: *Máté* György író.

XXII. kerület. 31-én 17.30 órakor az Árpád-moziban (Hosszúhegy-utca). Előadó: *Ratkó* Anna népjóléti miniszter.

Rákosi Mátyás Művek. 30-án 15.30 órakor. Előadó: *Mekis* József, a VASAS szakszervezet főtitkára.

— A Francia Kommunista Párt politikai bizottsága közleményt adott ki, amelyben megállapítja, hogy a német fegyverkezés jóváhagyása a francia nemzeti érdekek elárulását jelenti.

Csehszlovákia nemzeti ünnepe

Október 28-án ünnepli Csehszlovákia függetlensége évfordulóját. 1918 október 28-a óriási jelentőségű dátum a cseh és szlovák nép történelmében: szinte négy évszázados osztrák uralom után a cseh nép most rázta le először újra az idegen uralmat, most rendezte be újra független nemzeti államiságát.

A csehszlovák függetlenség az első világháború küzdelmeiben született meg. A cseh államférfiak ekkor felismerték, hogy Ausztria végleges pusztulás és szétbomlás állapotában leledzik, ezt a bomlást többé semmisem tarthatja fel és a sokféle nemzetből, nemzetiségből, egykor külön történelmi múlttal és önállósággal rendelkezett országokból, tartományokból dinasztikus politikával összetákolt öreg birodalmat többé semmiféle megoldás meg nem mentheti. A cseh és szlovák politikusok tehát úgy döntöttek, hogy nemzetük sorsát összekapcsolják a központi hatalmak ellen alakult háborús koalíció ügyével.

A francia forradalom és a napoleoni háborúk óta a cseh népben felébred — írói s tudósai munkája által — a szláv, az orosz rokonság öntudata, a Napoleont legyőző Oroszország hatalmas erőfeszítése lelkesedést keltett a csehek szívében, a szláv népek sokasága, földrajzi kiterjedése és jövője új távlatokat nyitott meg a tartományi helyzetbe szorított csehek önállósági törekvése előtt. Egyszerre ébredt fel ekkor a régi cseh államgondolat visszasóvárgott eszméje a népi különállás, a szláv népi szolidaritás eszméjével.

Mikor 1914-ben a németellenes nyugati és keleti hatalmak háborús koalícióra léptek, a cseh vezetők elejétől fogva hangoztatták a független cseh állam és a népi-nemzeti elv fontosságát a széthullófélben lévő Ausztriával szemben. A régi osztrák birodalom a nemzetiségi küzdelmek „klasszikus" területe volt, de a nyugati hatalmak még mindig nem gondoltak Ausztria felosztására, csupán föderatív államszövetséggé való átalakítására, akár az osztrák jobboldali szociáldemokraták. Hosszas munkába tellett, amíg a cseh politikusok meggyőzték a nyugati kapitalista államférfiakat egy külön Csehszlovákia létesítésének szükségességéről; ez az új Csehszlovákia bástyának épült volna Németország keleti határain a német imperializmus fenyegetése ellen. Ez az elv uralkodott különben egészen 1938-ig a csehszlovák állam és a nyugati hatalmak viszonyában; ez az elv a versaillesi békeszerződés eredménye és következménye volt. Rögtön *bebizonyult ennek az elvnek tarthatatlansága, amikor a nyugati kapitalista-imperialista hatalmak közelebbi-távolabbi szovjetellenes célok érdekében lepaktáltak Hitlerrel és kiszolgáltatták Csehszlovákiát* a német imperializmus megújult keleteurópai térfoglalásának és rohamának.

A *csehszlovák függetlenség kikiáltása és megvalósítása, 1918 október 28-a, az osztrákellenes prágai forradalom azonban nem következhetett volna el a Nagy Októberi Szocialista Forradalom nélkül*, amely 1917-ben teljesen felborította a nyugati imperialisták, valamint a német hadvezetés összes számításait. A Nagy Októberi Szocialista Forradalom eredményei hamarosan érezhetők lettek Közép- és Kelet-Európában, megbomlott belülről a központi hatalmak frontja, meglazult a német és osztrák hadvezetés fegyelme nemcsak az elnyomott népek irányában, de az elnyomott paraszti és proletár rétegek felé is. Csehszlovákia burzsoá politikusai 1918 októberétől 1938 tragikus fordulatáig *igyekeztek eltagadni ezt a történelmi igazságot: osztályuralmuk fenntartásához szükséges volt annak a hitnek elterjesztése*, hogy a nyugati tőkéshatalmak sikere segítette hozzá a cseh és szlovák népet függetlensége megvalósításához.

Ugyanekkor azonban a cseh és szlovák dolgozók sohasem felejtették el, hogy nemzeti függetlenségük ügye elválaszthatatlanul összekapcsolódott a Lenin és Sztálin vezette orosz munkásosztály fényes diadalával. Hiszen *Sztálin* már az első világháború előtt a nemzeti kérdésről írott műveiben megfogalmazta a cseh nép önrendelkezési jogát, valamint élesen állást foglalt azok ellen az osztrák szocialista tervek ellen (*Renner* és *Bauer*), amelyek burzsoá federációvá akarták alakítani Ausztriát. A cseh és szlovák nép dolgozó rétegei az első világháborúban már világosan látták, hogy az orosz forradalom ügye mennyire segített rajtuk. *A Nagy Októberi Szocialista Forradalom és a lenini-sztálini nemzetiségi politika megmutatta, merre vezet az út a felszabadulás felé. Az 1918-as október 14-i nagy csehországi általános sztrájk pedig megmutatta, hogy a cseh dolgozók az orosz munkásság példáját akarják követni;* de mert a cseh és szlovák népnek nem volt olyan harcedzett forradalmi pártja, mint az oroszországi proletariátusnak, 1918 október 28-án a jobboldali szociáldemokrácia áruló és soviniszta képviselőivel szövetséges burzsoázia került uralomra és ez rendezte be aztán saját érdekei szerint az új csehszlovák államot. 1920 decemberében a jobboldali szociáldemokrácia árulása miatt vereséggel végződött nagy általános sztrájk után a burzsoázia könyörtelen kizsákmányoló uralma következett. 1938-ban, a müncheni nemzeti tragédia bebizonyította ennek a politikának a teljes csődjét és erkölcstelenségét.

A cseh és szlovák népnek 1944—45-ben a Szovjetunió felszabadító seregei hozták el az új állami élet, az új társadalmi és nemzeti fejlődés lehetőségét. A dolgozók eleve el voltak tökélve, hogy nem tűrnek visszatérést a régi kizsákmányoló rendhez, így került sor a bányák és kulcsiparok államosítására, elsőben egyeztek meg a híres kassai program aláírói, a Nemzeti Arcvonal pártjai. A burzsoázia képviselői azonban 1948 februárjában újra megkísérelték, hogy államcsinnyel letiporják a nép jogait, puccskísérletük csődöt mondott és a városok és falvak dolgozói ma e győzelem gyümölcseit élvezik. *Az új Csehszlovákia nemzeti politikájában a lenini-sztálini elveket érvényesítette* és ezt a hasonló társadalmi-gazdasági renddel új hazát építő magyar dolgozók is örömmel látták. Az ipar és mezőgazdaság terén új hatalmas fellendülés következett. Az urak, nagybirtokosok és nagytőkések köztársasága helyet adott a dolgozó nép uralmának és a cseh és szlovák dolgozók hittel és lelkesedéssel állanak most abban a béketáborban, amelyet a felszabadító nagy Szovjetunió vezet.

Tudós, művész és politikus a Békekongresszusról

Három nyilatkozatban mondja el érzéseit és érveit három értelmiségi a Magyar Békekongresszussal kapcsolatban. Mit dolgoznak, hogyan készülnek november 4—5-re, mit várnak a Békekongresszustól? Ezt mondják el a következőkben.

Tamás Lajos,
az Eötvös Loránd Tudományegyetem bölcsészeti karának dékánja:

— Az emberi haladás éltető eleme, nem utolsósorban a tudományok a béke. Ahhoz, hogy bármely gondolatkörben, tudományágban eredményeket érhessünk el, *objektív munkafeltételekre* van szükség, de hogyan biztosíthatnók a feltételeket, ha azok legfontosabbika, maga a béke hiányzik? Mi, egyetemi tanárok, úgy készülünk a Békekongresszusra, hogy *nevelőmunkánkat tökéletesítjük, a diákságot a tanulmányi fegyelem és a jó előmenetel érdekében mozgósítjuk.* Lelkes fiataljainknak meggyőződésévé lett, hogy a műveltség, tudományszakuk alapos ismerete is fegyver, amivel a Szovjetunió vezette béketábort erősítik. Az ötéves terv keretében iskoláinknak egyre növekvő számban *új pedagógusokra van szükségük* s kormányunk felismerve ezt az igényt, minden támogatást megad az egyetemnek, hogy minél több emeletileg és gyakorlatilag felkészült szakembert bocsáthassunk ki az életbe. *Ma már lejárt a szobatudósok korszaka!* Senkisem hiheti azt, hogy individualista módon függetlenítheti magát embertársaitól, környezetétől, a világtól. Aki így gondolkodik, nem óvhatja meg önmagát s családjától és nagyon hamar rá kell döbbennie, hogy tévedett. Ifjúságunk tudományos felkészültségét az a tény teheti és teszi értékessé, hogy kapcsolatot talál azokkal, akikért tanult: az *emberekkel, az élettel.* Egyetemünk legnagyobb gyarapodása a *marxizmus-leninizmus tanszéke*, amelynek munkájától a békegondolat további megerősödését is remélhetjük.

Szabó Iván
szobrászművész:

— Két figurát mintázok most a népművelési minisztérium szükebbkörű pályázatára. *Az egyik: könyveket kezében tartó munkásfigura; a másik: táncoló parasztlány.* A boldog ifjúságot szeretném kifejezni ezzel a két, szívemhez nőtt alakkal, *a mai ifjúságot*, amelynek fejlődéséhez elengedhetetlen a *tartós béke.* Ezzel a munkával párhuzamosan *a magyar Néphadsereg őseit* mintázom meg, egy-egy közkatona alakjában, *a Dózsa-felkelés, a Rákóczi-szabadságharc, 1848 és az 1919-es Vörös Hadsereg hőseit.* Mert az én generációm igazán tudja, mit jelent a háború és mit a béke. Katona voltam, közben műtermemet bomba sujtotta és csak most, a felszabadulás óta tudok igazán először békében dolgozni. *Ezért a békéért minden áldozatot meg kell hozni.* Ha összehasonlítom az én ifjúságomat növendékeim helyzetével, óriási az ellentét. Mi nagyon nehéz körülmények között, koplalva végeztük el a Főiskolát és sok nehézséggel kellett megbirkózni azért, hogy művészek lehessünk. Ma a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek mintegy *kilencven százaléka ösztöndíjat kap és mentesül a napi gondoktól.* Igyekszem növendékeimet úgy nevelni, hogy megfeleljenek majd a jövendő feladatoknak, mert feladat lesz bőven. Ezért kell mindnyájunknak mindent megtenni a Békekongresszus sikeréért, hogy gyarapodásunkat, fejlődésünket tönkre ne tegye egy újabb pusztító háború.

Pesta László,
a Fővárosi Tanács Végrehajtóbizottságának elnökhelyettese:

— Az egyik helyi tanácsban dol-

Egy világtalan, háromgyermekes családapa is felszólalt a Csángó-utca 3/b-ben

„Sok jó ember kevés helyen is elfér!" — tartja a közmondás, de hogy 200-nál többen is helyet tudnak szorítani maguknak egy olyan teremben, amely alig 60—80 fő befogadására alkalmas, azt csak most látjuk igazán. Forró a hangulat itt a Csángó-utca 3/b-ben, pedig be sem durrantottak még a hatalmas vaskályhába.

Kenyeres Károlyné békebizottsági titkárral és *Juhász* László körzeti békefelelőssel beszélgetünk. Elmondják, hogy *házanként is alakítottak békebizottságokat*, amelyek 4—4 tagból állnak és fontos feladatokat teljesítettek mind a Békekölcsön-jegyzés, mind pedig a tanácsválasztás alkalmával. Leleplezték a notórius sorbanállókat, a *„hörcsögök"*-et, akik esztelen módon halmozták készleteiket.

Lakógyűlésen volnánk, de az egybegyűltek szokatlanul nagy száma népgyűléssé szélesíti ki. Kenyeresné jól hallható, tiszta hangja kinyitja a füleket, de a szíveket is.

Elmondja — többek között —, hogy az imperialista „urak" nem számolnak az emberek millióinak törhetetlen békeakaratával.

Kenyeresné szavait kitörő tapsvihar fogadja. *Heinrich* Lajosné táviratküldését javasolja, amelyben a 11/7. lakótömb üdvözli majd a Békekongresszust. *Rendek* Mihály arról beszél, hogy az imperialisták, miközben az új háború terveit kovácsolják, nem gondolnak az egyszerű emberekre, a névtelenekre, akiket a tűzvonalba hajtanak, meghalni a profitért. Ebből nem kérünk többet!

Meghatóak és megrendítőek *Csizmadia* Ferenc világtalan, háromgyermekes családapa szavai:

— A nácicsatlós ellenforradalmi tábornokoknak, a Jányaknak, Oszlányiaknak köszönhetem tragédiámat. Azoknak, akik honvédeink százezreit vezényelték a biztos halálba, gyáva patkányfulásuk után pedig győztes hadvezérekként ünnepeltették magukat idehaza. Meggyőződésem: egyetlenegy feleség, egyetlenegy testvér, vagy édesanya sem kívánja a férjét, bátyját, fiát ilyen állapotban viszontlátni. Ha pedig nem akarja, akkor igazán könnyű a választás: *szünetnélküli agitáció a béke mellett!*

A gyűlés után *Navracsek* Jánosné (72 éves néni a Csáky-utca 4-ből) azt kérdi tőlünk: *hogy mit tehet egy olyan öregasszony a békéért, mint ő?* Kenyeresné némán rámutat a néni ötéves unokájára, a kis *Szauder* Ágikára. Ebben az egy mozdulatban minden benne van!

Gyalogosan megyünk hazafelé a csendesen szitáló októbervégi esőben. A Váci-úton piros és kék neonfényeikkel integetnek a gyárak.

Remete László

SZINHÁZ

A Farbenindustrie vezetőinek üzelmei a vásznon

Nagy békevédelmi film kerül csütörtökön közönség elé

Csütörtökön, két nappal a *Békekongresszus* előtt, ismét díjnyertes mű: az „*Istenek tanácsa*" című film kerül közönség elé. E bemutatón keresztül olyan filmmel kapcsolódnak be a magyar mozik *a békevédelem országos mozgalmába*, melyről nemzetközi zsűri állapította meg *Karlovy Vary*-ban, hogy *jól szolgálja „a béke, az új ember, a tökéletesebb emberiség" gondolatát.* A filmet ki is tüntették, külön tiszteletdíjat kapott a *Német Demokratikus Köztársaság* filmművészetének ez a munkája.

Miről szól a díjnyertes film?

„I. G. Farben" címmel 1947-ben, New Yorkban, megjelent egy könyv. Hatalmas figyelmet keltett, az első kiadást gyorsan elkapkodták. Írója ugyanis, a haladószellemű *Richard Zazuli*, nem kisebb dologról, mint az *I. G. Farbenindustrie*, a háború folyamán oly nagy és hírhedt szerepet játszott hatalmas gyár

vezetőségének üzelmeiről

rántotta le a leplet. A könyv megjelent német nyelven is és a nürnbergi I. G. Farben-per anyagával együtt a *DEFA* filmjének, az Istenek tanácsának alapja lett.

Kurt Maetzig rendezésében, a film hiven alkalmazkodik a történelmi eseményekhez. Megmutatja, hogyan segítették a Farben urai — az „istenek tanácsa" — hatalomra *Hitlert*, hogyan osztották fel maguk közt a világpiacot az *amerikai olajérdekeltsége kel* és hogyan kötött kölcsönös szerződést a világtőke, melynek eredményeképpen:

a német szabadalmak alapján gyártott fegyverek gyilkolták a német népet, az amerikai katonák viszont amerikai nyersanyagból készült fegyverektől estek el.

Később azt látjuk, hogy háború után, a munkások elhatározásából békés építéshez kezdő vegyianyaggyár munkáját hogyan gátolják meg a részvényesek. Hogyan adnak a részvényesek amerikai gazdái utasításokat *a háborús előkészületek folytatására.*

A film drámai jelenetekben leplezi le ezt a bűnszövetkezetet. Ennek során bizonyító erővel mutat rá arra, hogy a háborús uszítók ellen *nem elég* a passzív ellenállás. Csak az éles, kemény harc vezethet célra — *a béke biztos megvédésére.*

Színházi ügyelő

A PARALELLE 50. megemlékezett Zdenek *Fibich* halálának évfordulójáról. Fibich *Smetanával* és *Dvorzsákkal* együtt a cseh nemzeti zene megalapítója volt, művészetéről nemrég számolt be a *Kis Ujság*.

*

„A LÁTHATATLAN FRONT" *című, új kínai filmet nemrégiben bemutatták Kinában. A film a népköztársaság biztonsági szerveinek a Kuomintang titkos ügynökei ellen folytatott küzdelméről és az ügynökök telepítéséről szól. A film szovjet bemutatójára a közeljövőben kerül sor.*

*

„HITLEREK JÖNNEK ÉS MENNEK, DE A NÉMET NÉP ÉS A NÉMET ÁLLAM MARAD" ez a sztálini mondat világítja át a „Demokratikus Németország" című, színes szovjet dokumentumfilmet. Ötvenhárom hónap eseményei elevenednek meg a vásznon: a fasizmus pokoli élményén átesett nép megtisztulásának kemény tettei és szép diadalai, mindaz, ami a demokratikus német állam megalapításához és Sztálin történelmi jelentőségű táviratához vezetett. Mit jelent ez? A Német Demokratikus Köztársaság megalapításával a német nép egy része visszakapta nemzeti függetlenségét, a munkásosztály és pártja vezetésével, barátai oldalán, ez a nép szabadon halad a boldog jövő felé, így küzd a békéért és a német egységért — ezt jelenti az 53 hónap küzdelme és Sztálinnak, a német nép legnagyobb barátjának üdvözlő távirata. Erről számol be a film, a gazdag és színesen szép dokumentum, melyet a Német Demokratikus Köztársaság fennállásának első évfordulóján mutattak be Berlinben. Igen nagy sikerrel.

EGYHÁZZENEI HANGVERSENY. Az evangélikus egyház *„Lutheránia"* ének- és zenekara október 29-én, vasárnap d. u. 5 órakor a Deák-téri templomban előadja *Bach* J. S.: 80. (Erős vár a mi Istenünk) c. kantátáját. A magánszólamokat *M. Molnár* Éva, *Máthé* Jolán, *Záhony* János és *Rissai* Pál énekli. A continuót *Zalánfy* Aladár orgonaművész játssza. Vezényel *Weltler* Jenő. Helyfoglalás és műsorigénylés: Evang. Egyházi Pénztár, Bp. V., Deák-tér 4., telefon: 185—045.

*

NAZIM HIKMET-EST VOLT A MOSZKVAI SZINÉSZ-KLUBBAN, a török forradalmár-költő, a béke élenjáró harcosa tiszteletére. Nazim Hikmetet tizenkét évvel ezelőtt a reakciós török kormány várfogságra ítélte és magánzárkába zárta. A haladó erők tiltakozó mozgalmának eredményeként a költőt nemrégen szabadonbocsátották. Az ünnepi esten a moszkvai színházak kiváló színészei Nazim Hikmet verseit szavalták.

*

FRANCIAORSZÁGBAN jelenleg a „Szibériai rapszódia" és az „Egy igaz ember" szerepelnek mozimüsoron. A francia dolgozók tömegesen látogatják a szovjet filmeket.

*

A „KÉT BRIGÁD" *című új lengyel filmet nagy sikerrel mutatták be Lengyelországban. Szövegkönyvét a lengyel filmoperatőrök írták, hősei színészek és munkások és arról szól, hogy a színészek hogyan vizsgálják felül saját munkájukat azzal kapcsolatban, hogy a színház új nézőközönséget kapott. A filmmel, mely hűen és őszintén tükrözi vissza az életet, a lengyel film dolgozói jelentősen gyarapították eddigi sikereiket.*

Az új Kína születése

Dokumentumfilm. Művészi dokumentuma azoknak a világtörténelmi perceknek, mikor Kína 475 milliós népe kikiáltotta a Kínai Népköztársaságot, s 475 millió kínai részére megnyílt az élet új, ragogó fejezete. A Népi Politikai Tanácskozó Testület ülésén *Mao Ce-Tung* mond ünnepi beszédet: „... Honvédelmi erőnket tovább fejlesztjük, hogy se a külföldi imperializmus, sem pedig a belső reakció soha többé ne vethesse meg lábát országunk területén..." E nagy erőt hirdető szavak zsufolt padsorok felé szállnak a hatalmas tanácsteremben. Feszült figyelem, lelkes tekintetek fogadják a népi szervezetek küldötteinek szavait is. A kommunista párt és a pártonkívüliek, a munkásság és a parasztság, a nők és a nemzetiségek képviselői egymásután szólalnak fel. A szavakon átizzik az egység ereje, a munka hite. Így születik meg a szocialista mezőgazdaság, a gyáripar, a kultúra. A kínai jövő. Megalakul a népi kormány. A hatalmas birodalom egyhangúlag választja meg a Központi Népi Kormány első elnökének Mao-Ce-Tungot. A befejező képsorok az ünneplő népről szólnak: a lobogódíszbe öltözött városokról, falvakról, a felvonulók végeláthatatlan soráról és a gazdag ünnepségekről. A kínai művészek finom és egyben harcos jellegű híradása ez a film *a Szovjetunió* oldalán menetelő, gyorsan fejlődő Kináról. —ói—

Ismeretterjesztő és népszerűsítő könyveket ad ki a Művelt Nép Könyvkiadó

Jelentős állomásához érkezik Magyarországon a haladó tudományok terjesztésének ügye a „Művelt Nép" Könyvkiadó megalakulásával. Az új kiadó a *tudomány és művészet minden ágára* vonatkozó ismeretterjesztő és népszerűsítő műveket ad ki.

Kiadványai elsősorban a Szovjetunió társadalmát, a szovjet ember életét hivatottak népszerűsíteni. A szovjet művek fordításain kívül helyet kapnak itt olyan írások is, amelyek az épülő kommunizmus országában járt magyar küldöttségek tagjainak tollából mutatják be a szovjet életet.

E programm keretében már ez év folyamán számos érdekes könyv lát napvilágot. A Sztálin-díjas *Obrucsev:* „A geológia alapjai" című könyve népszerű formában tárgyalja ezt a dolgozóktól eddig távoleső tudományágat, míg *Bazsanov* könyve a radart ismerteti meg olvasóival. A magyar békekongresszusra jelenik meg *Rouze:* „Joliot-Curie, a békeharcos" című könyve. *Kozelszkij:* „Az amerikai sajtó" c. kötete a burzsoá újságírás hazugságait tárja a világ elé. A magyar szerzők közül *Hidvégi* Jenő Semmelweis-ről szóló könyve, *Lukácsi* Sándor: „A magyar kritika haladó hagyományai" c. gyűjteményes kötete, valamint más munkák kerülnek kiadásra.

KÍNÁBAN BEMUTATTÁK *a „Világ Ifjúsága" című közös magyar-szovjet produkcióban készült dokumentumfilmet. A mű a Kínai-Szovjet Társaság első konferenciájának alkalmából került vetítésre.*

*

RANK ISMÉT NYILATKOZOTT!.. *Az angol filmcézár bejelentette, hogy jövőre tovább csökkenti az angol filmek mennyiségét. Ezt angol nyelven mondotta. Magyarul ez annyit jelent, hogy újabb száz és száz munkás marad kenyér nélkül.*

A pedagógusok szerepe a helyi tanácsokban

A tanácsválasztások eredményeként számos pedagógus bekerült a helyi tanácsokba. A nép bizalma jelölte és választotta meg őket. Dolgozó népünk tudja, hogy a *nevelők túlnyomó többsége mindig velük érzett és céljaik, törekvéseik egyek voltak.* Nem a pedagógusokon múlott, hogy nem tehettek a dolgozó népért annyit, amennyit szerettek volna. Most minden hatalom a dolgozóké és így biztosítva van a nevelők számára is: a népért való minden tenykedés lehetősége.

A pedagógus tanácstagok mindent elkövetnek, hogy az évszázados hiányokat, mulasztásokat tervszerűen pótolják és hogy a kultúra terén *soha nem látott fejlődés mutatkozzék.* Sokat fejlődött — különösen a falun — a dolgozó parasztság a felszabadulás óta. Elég itt csak utalnunk *az analfabétizmus felszámolása terén* végzett hatalmas munkára, a különböző tanfolyamokra, a *Szabad Föld Téli Esték*-re, a *dolgozók iskolájára,* az ideológiai előadások sorozatára, az *iskolák rendbehozására,* korszerű iskolai szemléltetőeszközökkel való ellátására, a *könyvtárak* létesítésére, *óvodák és napközi otthonok* megteremtésére stb. Ez még csak a kezdet, aminek folytatása még inkább lehetővé válik a helyi tanácsok működésének megindulásával. És éppen *itt vár nagy feladat a tanácstagi pedagógusokra.* Volt alkalmam tárgyalni ilyen pedagógusokkal és meggyőződtem terveikből, hogy *tisztán látják* a megoldásra váró feladatokat.

Céljuk nemcsak az iskolák fejlesztése, annak higiénikussá való varázslása, jó felszerelésének biztosítása, hanem a tanácsokon keresztül *az iskola fontosságának tudatosítása.* Megismertetni a tanácstagokkal *„A tudás: hatalom!"* fogalmát. Nem frázisok hangoztatásával, hanem észszerű érvekkel, a gyakorlatban összeegyeztetve. Bebizonyítani, hogy mit jelent a tudás megszerzése és annak felhasználása az ötéves tervünkben, de általában jövőnk megteremtésében. Meggyőzni a tanács tagjait, hogy ők is élharcosai és segítői legyenek a pedagógusoknak ebben a harcban és ők maguk is mutassanak a falu dolgozóinak személyes magatartásukkal jó példát. A továbbképző tanfolyamok első és legfontosabban megjelenő és résztvevő hallgatók ők legyenek, hogy érezze dolgozó népünk, hogy lássák: mit jelent egy-egy tanfolyam sikeres és odaadó elvégzése, egy-egy könyv elolvasása stb. Ilyen példamutatás után népünk is örömmel fogja a haladókat követni! A tanácsok megalakulásával meg kell valósítanunk még a legkisebb községekben, sőt tanyákon is az *olvasókört.* Helyet, módot és lehetőséget kell adni dolgozóinknak: a kultúra megszerzésére, a világ- és napiesemények megismerésére, tájékoztatására.

Községünkben pl. tervbevettük, hogy a helyi tanácsok munkájának megkönnyítése és a mielőbbi jártasság biztosítása érdekében tantestületünk felváltva — esténként — *ismertetni fogja Alkotmányunkat,* továbbá a legfontosabb ügyirályatani tudnivalókat és a számolásból és helyesírásból feleleveníti, megerősíti a tanácstagok eddigi ismereteit. Ezek apró, talán nagyon is kicsinek látszó dolgok, de jelentőségük: nem az.

Láthatjuk, hogy pedagógusainkra nagy és szép feladat vár, aminek sikeres megoldása népünk ügyét és javát fogja előmozdítani és biztosítani.

Albert Antal, Mágy

A DISZ Komszomol-ünnepsége

A Dolgozó Ifjúság Szövetségének Központi Vezetősége a lenini-Komszomol megalakulásának 32-ik évfordulója alkalmával ünnepséget rendez ma, szombaton este 7 órakor az Ifjúsági Színházban.

Az ünnepség műsora a következő: A szovjet és a magyar himnusz hangjai után *Horváth Ferenc,* a Honvéd Színház igazgatója szaval, majd *Bacsó Ferenc,* a DISz Központi Vezetőségének főtitkárhelyettese mond ünnepi beszédet. Ezután sor kerül *Gorbatov:* „Apák ifjúsága" című háromfelvonásos színmű díszbemutatójára.

A helyi tanácsok segítségével, 2000 helységben megindulnak a Szabad Föld Téli Esték előadássorozatai

Dolgozó parasztságunk a mult idényben nagyon megkedvelte és megszerette a Szabad Föld Téli Esték oktató- és szórakoztató előadásait. Szerte az országban 1949 novemberétől ez év márciusáig több mint ötmillió ember hallgatta az előadásokat.

November első felében újra megindúló Szabad Föld Téli Estéken — kis- és nagyközségekben, tanyaközpontokban, az ország kétezer helyén — sorozatos előadásokat tartanak.

A most megalakult tanácsok oktatási osztályai is bekapcsolódnak a kulturális munkába, így a Téli Esték előadássorozataiba is.

A hét könyvnyújdonságai

SZOMSZÉD NÉPEK IRODALMÁNAK KIMAGASLÓ ALKOTÁSAI:

FŰZVE KÖTVE

P. JILEMNICZKY: GARAMMENTI KRÓNIKA (RÉGI) ... 23.50
A SZLOVÁK ANTIFASISZTA ELLENÁLLÁS ÉS FELSZABADULÁS HŐSI TÖRTÉNETE.

BALCESCU VÁLOGATOTT IRÁSAI ... 13.50 18.—
A NAGY ROMÁN KLASSZIKUSNAK, A XIX. SZÁZAD FORRADALMÁRÁNAK POLITIKAI TANULMÁNYAI, LEVELEI.

KAPHATÓK A KÖNYVESBOLT, KISKERESKEDELMI VÁLLALAT ÉS A SZIKRA KÖNYVKERESKEDÉSEIBEN

Váci séta

Kisvárosi ősz... A dunai táj a híres váci kanyarulatnál áttetsző tisztasággal ragyog a párás őszi levegőben. Dél felé enyhe fűzesek; errefelé tágul ki a folyó pusztai tájaink irányába. Köllői, halvány ködök lengenek szemközt a hegyek fölött, még inkább a nógrádi és börzsönyi erdőségek felől, melyek enyhe dombhátakon beküldik a természet üzenetét ebbe a kisvárosba.

Lendületes barokk homlokzatok, aztán megszelídült copfstílusú és klasszicista ívek, mértéktartó arányokkal: ez Vác jellege. Nehéz tömegével a székesegyház megüli a főteret — nem legszebb monumentuma annak a korszaknak, amely a török dúlás után újjáépítette barokk pompával a puszta magyar városokat. Mert valóban puszta volt ez az ország akkor, roppant sivárság és kietlenség, lakatlan vadon. Egykor a középkorban Vác nevezetes és büszke város volt, előkelő püspöki vár, vetekedett még Esztergommal is. Az egyik váci püspök, *Váncsa* István, a későbbi bíboros kísérte IV. Béla családját menekülő útján a tatárok elől és aztán követségben járt császárhoz, pápához — segítséget, persze, *nem kapott.* Egy másik váci püspök, *Báthory Miklós Mátyás* király idején olasz humanistákkal levelezett, fontos főiskolát alapított, könyvtárat gyűjtött gyönyörű kódexekből, csodálatos szobrokat és képeket rendelt — semmi sem maradt belőle. Akkoriban a közeli dombokat és lankákat nyájas nyaralók ékítették, melyek méltók lettek volna egy-egy firenzei, vagy sienai patricius, püspök kéjlakának — mindent feldúlt a török. Régi képeken még látjuk a hajdani Vácot a török foglalás előtt: külön a polgári város hatalmas gót egyházzal, csúcsos homlokzatú emeletes házakkal és külön a vár, karcsú kerek gót saroktornyokkal, ékes tetővel, mint valami francia kastély a kései gotika, korai reneszánsz idejéből. Mindebből semmi sem maradt. Ez az üresség és szomorúság máig is ott terpeszkedett a városon és későbbi lakói alig-alig álmodták vissza városuk hajdani nagyságát.

A mostani Vác egészen másként kezdődött; a Szent István-korabeli nagy püspökség, egyházmegye, fontos kereskedőváros nagyon ájultan és szegényen tápászkodott fel romjaiból, ha ugyan maradt itt még egykéi romladék. Az üzletek felett kedves cégéreket lenget az őszi szél; méhkas, hajó, elefánt regél ájultan arról a kisded és kicsinyes polgáriasodásról, régi céhek életéről, amely valamikor a tizennyolcadik század közepén mozogni kezdett errefelé. A püspökség árnyán élt a város. És kik voltak ekkor a váci püspökök? Idegenből jött nagyurak, a horvát-magyar renegát, *Kollonics* Zsigmond, a rettenetes *Kollonics* Leopold unokaöccse, két *Althann* gróf, *Migazzi*, akiből — a két *Kollonicshoz* hasonlatosan bécsi érsek lett... *Távol éltek innét, Bécsben, vagy Nápolyban* — az első *Althann* püspök III. *Károly* császár-király nápolyi alkirálya volt, legfeljebb csak a pestmegyei magyar és szlovák protestánsok keménykezű térítésével foglalkoztak és a megyei kegy, e dombos-hegyes nógrádi vidék magyarjai legyőzték, szelíd erejükkel magukhoz hasonították a jövevényeket. Idegen nevekkel van még tele Vác ma is; kisiparosok, kispolgárok, régi kereskedők utódai hordják a telepes szépapák idegen nevét és közben ma már halvány sejtelmük sincsen erről az eredetről. Itt laknak a Hétkápolna bűbájosan elvadult ligete mögötti kanyargós, saras utcákban, azt a félig kispolgári, félig paraszti életformát élik, melyet annyi kisvárosunkban találunk és palóc módra, a nógrádi hegyek lakóinak módjára beszélnek magyarul, tisztán, mélyen, ősi fordulatokkal...

A történelem sokat rázta, kavarta erre a vidéket, az emberek életét. Egykor a megható szelídségű, rácsos dunaparti sétányon az esti korzó idején ki is gondolt arra, hogy mennyit viharzott erre a történelem? Szemközt a szentendrei sziget fűzesei között a római *Castrum* őrtornyának romjaiban csak kuriózumot láttak a tanárok, mikor a kisdiákoknak mutogatták, — köröskörül mindenki azt gondolta, hogy Vác felett megállt az idő. De közben az idő folyt, folydogált, áradt szüntelenül és lám, a Dunapartról is ki tudja hová tűntek a gazdag rác és makedón kereskedők, akiknek gályái, dereglyéi vitták a nagy folyón felfelé-lefelé a dombok jó borát, a termő síkságok kövér búzáját. Róluk ma legfeljebb csak a rác templom magányos épülete, barokk tornya, copfstílusú, bécsi és pesti mesterektől készített ikonjai tesznek mélázó tanuságot, meg csomó sárgult oklevél a püspöki archivumban, mely a térítő, adóztató püspökök és a gazdag rác kereskedők villongásairól beszél. Arról viszont egyetlen szó sincsen itt e régi írásokban, hogy e nagy földesurak, ezek az idegenből jött, idegenben élő és idegennek szolgáló püspök-bíborosok miként támogatták köröskörül ezt a szerény váci kispolgárságot. Nem, *ez egyházfejedelmek nagyon-nagyon távol éltek a kisembere től;* innét is a régi Vác esettsége és szomorúsága.

Aztán természetesen elkövetkezett a közeli Budapest óriási felemelkedése; sorra magához vonta a váci szegényeket, munkásokat. Vasúton jártak be dolgozni naponta Budapestre és a vasút a kellemes gödi úri villák között robogott. Mi kilátásuk is lett volna ezeknek a fiataloknak Vácott? De így voltak az értelmiségiek is; a tehetségesek sorra elszálltak másfelé. Ha összeülnek a régi váci diákok, kissé keserűn és lehorgadt fejjel számlálják az évek mulását: mennyien meghaltak közülünk... Igaz, túlságos csend is volt ebben a kisvárosban és gonddal őrködtek a hatalom régi urai ezen a mesterséges idillen, *a mozdíthatatlanság maradandóságán.* A váci polgármesterekből az utóbbi évtizedekben sorra Pestmegye főispánjai lettek és a maguk kispolgári őrködését aztán tovább merevítették és ovják a pesti megyeházán. E csend és „nyugalom" helyére Vác most több mozgást akar, több életet, életet, mely a békében, a nép békéjében csírázik.

Gogolák Lajos

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1967 OKT 17.
DUNÁNTÚLI

Felavatták az „írókázót"

A Gerencsér Sebestyén pályázat sikere — Kik kapták a díjakat?

A modern gimnázium épülete előtt állt a szobor fehér lepellel letakarva. Az avatásra egybegyűlt tömeg körben elfoglalta a háromszög alakú teret. A bükkösdi gyermekotthon zenekara *Hegedüs Kálmán* vezényletével Szervánszky Endre: Ettem szőlőt... című népdalfeldolgozását adta elő, majd *Fülöp Mihály*, a Pécsi Nemzeti Színház művésze *Illyés Gyula:* Két kéz című költeményéből olvasott fel részleteket. Ezután *dr. Nagy Gyula*, a Baranya megyei Tanács végrehajtó bizottságának elnökhelyettese lépett a szobor elé.

— Olyan szobrot avatunk, mely művészi értékében méltól helyet foglal el az ország nagyplasztikai alkotásai között — mondotta avatóbeszédében, miközben *Szabó Iván* Munkácsy-díjas szobrászművész a lepellel letakart Írókázó című szobor alkotója ott állt mellette. Dr. Nagy Gyula hangoztatta: Szabó Iván életútja és művészi pályafutása sok szállal kötődik a népi kultúrához, s különösen sokat foglalkozik a nő alakjának megformálásával. Megemlékezett a két nappal ezelőtt tragikus körülmények között elhunyt *Lemle Gézáról*, a Baranya megyei népművészek önzetlen, lelkes szervezőjéről.

Ezután leleplezte a szobrot, majd a Pécs és Vidéke Fogyasztási és Értékesítő Szövetkezet Janus Pannonius leánykara Bartók: Tavasz című szerzeményét adta elő, *Ivasivka Mátyás* vezényletével. Majd megnyitották a Leányvásár fazekas-kiállítását és átadták a II. Országos Gerencsér Sebestyén fazekas-pályázat díjait. *Kiss Ivor Sándor*, a Népi Iparművészeti Tanács titkára mondott megnyitó-beszédet, majd átadta a pályázat díjait. A zsüri a Gerencsér Sebestyén emlékdíjat megosztva *Szabó Kingának*, *Busi Lajosnak* és *Kósa Klárának*, a Mezőtúri Agyagipari Htsz dolgozóinak ítélte oda, mégpedig fele részben Szabó Kingának, és negyed-negyed részben Busi Lajosnak, illetőleg Kósa Klárának. Az oklevelet és a plakettet mindhárom pályázó számára kiadta. Kétezer forintos első díjat kapott *Jakucs Imre*, a Mezőtúri Agyagipari Htsz és *Russoi István*, a Karcagi Agyagipari Htsz dolgozója. 1500 forintos második díjban részesült *Keszler Antal* óbányai fazekas, valamint *Tamás László*, a Kaposvári Agyagipari Htsz tagja. A harmadik díjat, s ezzel ezer forintot *Czugh János*, a Népművészek Htsz dolgozója, *Propsztner János* főiskolai hallgató, *Jakucs Imre*, a Mezőtúri Agyagipari Htsz dolgozója, megosztott harmadik díjat *Szabó Kinga és Busi Lajos*, továbbá harmadik díjat kapott még *Czug Dezső*, a Népművészet Htsz dolgozója, *Kiss Andrea*, a Mezőtúri Agyagipari Htsz és *Teimel István*, a Népművészek Htsz tagja. Ezenkívül 750 forintos jutalomban részesült *ifj. Russoi István*, a Karcagi Agyagipari Htsz és *Horváth László*, a Népművészek Htsz dolgozója. A pályázatra egyébként 301 mű érkezett.

Az „Irókázó". A szobor mögött dr. Nagy Gyula, a Megyei Tanács VB elnökhelyettese, valamint a művész: Szabó Iván Munkácsy-díjas szobrász.

Erb János felvételei

18.55: Új könyvek.
19.00: Utazás a föld körül. Laosz.
19.30: Esti mese.
19.40: Húsz perc jazz.
20.00: Tv-híradó.
20.20: Doktor Schlüter. Magyarul beszélő NDK-tévéfilm. 10 éven felülieknek!
21.15: Show-hivatal... A könnyűműfaj rivaldája.
22.05: Tv-híradó — 2. kiadás.

Belgrád:

9.40: Iskola-tv. 14.50: Iskola-tv. 17.30: Heti szemle albán nyelven. 18.00: Hírek. 18.30: A nagy világ a képernyőn. 19.10: Szemafor. 19.54: Jó éjszakát, gyerekek! 20.00: Tv-híradó. 20.40: Dokumentumfilm. 20.55: Játékfilm. 22.25: Hírek.

*

Szobafestő szakmunkásokat és betanított munkásokat felveszünk. Pécsi Vegyesipari Vállalat, Pécs, Irányi D. tér 9. 140241

*

Baranya megyei Moziüzemi Vállalat azonnali belépéssel dekoratőrt keres. Jelentkezés a vállalat központjában, Pécs, Perczel u. 22. sz. alatt, a munkaügyi előadónál. 140224

*

Szakmunkásbizonyítvánnyal rendelkező villanyszerelőket felvesz a Pécsi Porcelángyár. 140223

*

Lóhajtókat és takarmányost felveszünk. ÉM Építőipari Szállítási V. 2. sz. üzemegység VII. kirendeltsége, Pécs, Megyeri út 72. 140199

CASCO BIZTOSÍTÁS

minden autós számára nélkülözhetetlen

Az ÁLLAMI BIZTOSÍTÓ kéri ügyfeleit, VEZESSENEK BALESETMENTESEN! ÜGYELJENEK:

— a jobbkézszabályra,
— az útburkolati jelekre, táblákra,
— tartsák be a követési távolságot,
— az előzés szabályait,
— vezetés előtt és közben tartózkodjanak az alkoholos italoktól.

BIZTOSÍTOTT ÜGYFELEK ESETLEGES KÁRAIKAT 48 ÓRÁN BELÜL SZÍVESKEDJENEK AZ ÁLLAMI BIZTOSÍTÓHOZ BEJELENTENI. A KÁR BEJELENTÉSÉHEZ SZÜKSÉGES OKMÁNYOK:

— a biztosítási kötvény,
— a baleset előtti utolsó biztosítási díjfizetési igazolás,
— a forgalmi engedély,
— és a kötelező gépjárműszavatossági biztosítási igazolás.

lepére. Jelentkezés a gondnokságon.

*

Fakitermelésre dolg kalmaz az Ibafai Petőfi lást biztosítunk.

*

A Pécsi Betonárug üzeme férfi és női segédmunkásokat alkalmaz. Jelentkezés: a hirdi üzem vezetőjénél, Hird, vasútállomás. 93926

*

A Pécsi Hőerőmű Vállalat munkaidő csökkentési tervének megvalósítása céljából férfi segédmunkásokat, gépipari technikumot végzett és érettségizett dolgozókat vesz fel, váltóműszakos gépkezelői munkakörbe. A szakmai előrehaladás lehetőségét szaktanfolyamokon biztosítjuk. Jelentkezés a vállalat személyzeti osztályán. 93937

*

A B. m. Állami Építőipari Vállalat felvesz gyakorlattal rendelkező épületgépészmérnököt, vagy nagy gyakorlattal rendelkező technikust, tervezői munkakörbe, valamint gépkocsi-alkatrészekkel ismerős raktárost anyagkiadói munkakörbe. Jelentkezés a személyzeti osztályon, Pécs, Rákóczi út 56. 93940

*

A Kesztyűgyár pécsi 1. sz. üzeme portásokat felvesz. Jelentkezés: Kesztyűgyár 1. sz. üzeme, hőerőmű barakksor. (32-es busszal). 140257

*

Férfi munkaerőt gépkocsi rakodáshoz, valamint női munkaerőt szárítógép mellé, fizikai munkára felveszünk. Közraktár, Felszabadulás u. 16. 140279

*

A Pécsi Dohánygyár géplakatosokat keres felvételre. Jelentkezés a munkaügyi osztályon. 140284

*

A III. kerületi tanács útépítési munkára felvesz segédmunkásokat. Lehet nyugdíjas is. Jelentkezés 8—9 óra között Szigeti út 33. sz. I. em. 11. sz. 140295

*

Pécsi középvállalat jogtanácsost keres felvételre. Bérezés megegyezés szerint. Részletes önéletrajzzal ellátott ajánlatokat „Uj munkaviszony" jeligére a Hunyadi úti hirdetőbe kérjük leadni. 764

*

Szigetvári Konzervgyár gépszerelési munkára lakatosokat vesz fel, állandó munkára. Fizetés megegyezés szerint. Jelentkezés: Szigetvári Konzervgyár műszaki osztályán, munkanapokon 8—16 óráig. 753

Az október 22-én, vasárnap kezdődő és a következő négy vasárnap folytatandó rejtvényversenyen összesen 7000 forint értékű jutalmat nyerhetnek megfejtők.

FŐNYEREMÉNY: 2000,- forintos vásárlási utalvány.

AZ EMBER ÉS A KÖZLEKEDÉS c. rejtvényversenyen részletes tudnivalóit és feltételeit a holnapi számunkban közöljük.

Felhívás!

Pécs város kerületi tanácsai vb mezőgazdasági és élelmezésügyi csoportjai felhívják a lakosság figyelmét, hogy a Városi Tanács területéhez tartozó első fokú földrendezés, földmérés és földnyilvántartási feladatok ellátását 1967. október 1-től a Pécsi Járási Földhivatal végzi.

A fentiek szerint a 14/1967. MÉM sz. utasítás alapján az alábbi ügyek intézésére a Pécsi Járási Földhivatal bír hatáskörrel és illetékességgel.

1. Mezőgazdasági rendeltetésű földek más célra való felhasználásának engedélyezése, művelési ág változási kérelmek engedélyezése, — kivéve a szőlő- és gyümölcstelepítési és kivágási engedélyeket. 2. Földfelajánlások és meg nem művelt földek állami tulajdonba vétele. 3. Földkezelési használati, illetve tulajdonváltozásainak jóváhagyása, ingatlanforgalommal kapcsolatos hatósági feladatok ellátása.

Kérik a lakosságot, hogy a továbbiakban ilyen irányú kérelmeikkel a Pécsi Járási Földhivatalhoz, Pécs, Rákóczi út 55. sz. (Telefon: 20-42) forduljanak. (x)

— **Férfinadrág** 350 forint helyett 245 forint, világos kártolt férfiöltöny 410 forint helyett 290 forintért érkezett a Leértékelt Áruk Sallai u. boltjába. (x)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó Iván (~~Szabó Gábor~~)

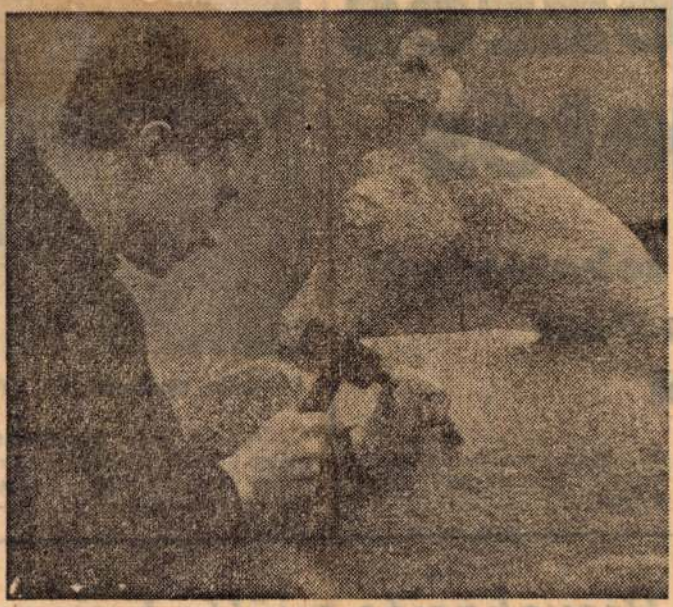
ESTI HIRLAP

1965 JUL 20.

1021

A szobrász Szabó család

A művészcsaládokban nem ritka, hogy az apák tehetségét a fiúk is öröklik. Szabó Iván Kossuth-díjas szobrászművész fiai is követték édesapjukat a művészpályán. Iván, aki a Török nevet vette fel, színházi díszleteket tervez; legutóbb például a Katona József Színházban Az ifjúság édes madara című drámához. Az idősebb fiú, Szabó Gábor, a Képzőművészeti Főiskola szobrász-szakát végezte.



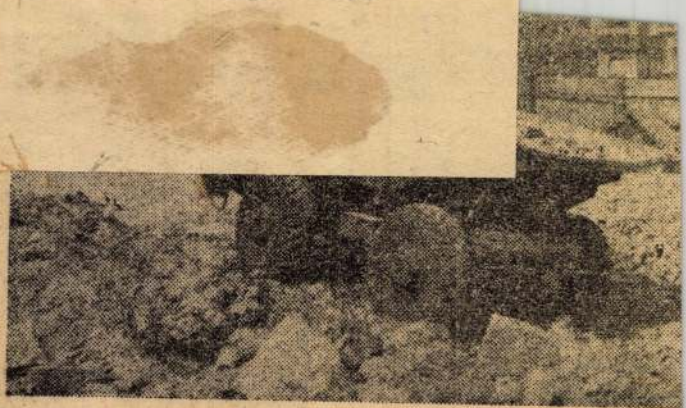
Szabó Gábor egy kőfigurán dolgozik.

Szabó Iván és fiai a műteremben. (MTI foto — Sziklás felv.)

ezres
etés

lehetőségét
Post
ól

fel, hogy uralkodó király helyett kormányzó király legyen . . .



Levegőbe emelkedik fél köbméter a Nemzeti Színház ma

— Látott már huszonhét méter hosszú, tizenegy méter széles és nyolc méter magas szeikrényt — betonból? Hamarosan láthatja minden pesti kíváncsiskodó — újságolja ma reggel *Kelemen Imre* ellenőrző mérnök, a

Provokációs gyűlés Saigonban

A DNFF és Ho Si Minh felhívása a genfi évfordulón

Saigon, július 20.

A hivatalos *Saigon* kedden országszerte ünnepségeket rendeztetett a genfi egyezmény aláírásának évfordulója alkalmából. Nyugati beszámolók szerint

kormánypárti tüntetőket szállítottak teherautón a fővárosba számos környező községből.

A *Cong Hoa* stadionban ünnepséget is tartottak, amelyre kivonult — leszámítva *Ky* miniszterelnököt — csaknem az egész saigoni kormány. Itt az amerikai nagykövetség és főhadiszállás képviselőinek jelenlétében, *hivatalosan is beindították az úgynevezett „észak-vietnami felszabadítási frontot"*, azaz a VDK kormányának megdöntésére irányuló szervezke-

(Folytatás az 5. oldalon.)

díjkiosztás
filmfesztiválon

színésznőnek járó díjat Sophia Loren, a legjobb férfialakításért járó díjat pedig Szergo Zakariadze, szovjet filmművész kapja.

Időjárás

A Meteorológiai Intézet előrejelzése szerda estig: Főként nappali felhőképződés, néhány helyen futó esővel, esetleg zivatarral. Gyenge, változó irányú szél. A hőmérséklet alakulásában lényeges változás nem lesz. Budapesten ma délelőtt a hőmérséklet 24 fok.

ELKÉSZÜLT A STATISZ

tezkedésekben kifejezésre jut

Szabó Iván rajza az alkotmány ünnepére

amely mind korszerűbbé tette a vállalatot — mondta a miniszterasszony.

A könnyűipari miniszter ünnepi beszéde után [illegible] Rezső tolmácsolta a M[illegible] Szocialista Munkáspárt [illegible]

munkásosztálynak, a magyar népnek.

[illegible] epség befejezéséül N[illegible] Athenaeum [illegible]jtotta át a *dolgozóját*

Molnár Erik-emlékülés és szoborsétány-avatás Kecskeméten

Kegyeletes emlékünnepség színhelye volt vasárnap Kecskemét. A két világháború között az alföldi városban élő és alkotó Molnár Erik marxista filozófus, történész és politikus emlékére rendezett ünnepi ülést a Katona József Társaság, amelynek Molnár Erik dísztagja volt.

Az emlékülésen részt vett Molnár Erik özvegye és több más hozzátartozója. Ott voltak egykori kecskeméti barátai, ismerősei és harcostársai, továbbá megjelent — *Pach* Zsigmond Pál akadémiai levelező tagnak, a történettudományi intézet igazgatójának vezetésével — a Magyar Tudományos Akadémia tíztagú küldöttsége is. Az ünnepség a múzeum mellett létesített szoborsétányon folytatódott: itt felavatták Molnár Erik mellszobrát és 17 más kecskeméti jeles ember portréját. Dr. *Greiner* József, az MSZMP városi bizottságának titkára ünnepi beszédben méltatta a „hírös város" nagyjainak munkásságát. Ezt követően a szobrokat megkoszorúzták a kecskeméti üzemek és intézmények képviselői, s a város lakóinak nevében jelképesen átvették a szoborsétányt.

Megkezdődtek Sárvárott a városavató ünnepségek

Vasárnap Sárvárott megkezdődtek a városavató ünnepségek. A 13 000 lakosú Rába-parti járási székhely 2000 éves történelme során ezúttal másodszor lép a magyar városok sorába — 1328-ban kapott kiváltságos mezővárosi jogot.

Délelőtt a Gárdonyi Géza általános iskolában képzőművészeti kiállítás nyílt helyi alkotók műveiből. Ugyanitt bemutatták az intézmény növendékeinek a politechnikai órákon készített munkáit is. A Kossuth Művelődési Otthonban bélyeg-, az Entzbruder általános iskolában pedig gyermekrajz-kiállítást rendeztek.

Ugyancsak vasárnap avatták a Vár Éttermet, amelyet a nyugati országhatárt a Balatonnal összekötő, Sárváron áthaladó 84-es út mentén a földművesszövetkezet építtetett két és fél millió forintos költséggel.

Losonczi Pál, Kállai Gyula és Fehér Lajos fogadta hazánk új szíriai nagykövetét

Losonczi Pál, a Népköztársaság Elnöki Tanácsának elnöke fogadta *Mányik* Pál rendkívüli és meghatalmazott nagykövetet, hazánk új szíriai nagykövetét, aki a közeljövőben utazik állomáshelyére. A nagykövetet fogadta *Kállai* Gyula, az országgyűlés elnöke és *Fehér* Lajos miniszterelnök-helyettes is.

vagy korom

hiányodat
majd megszokom

árnyék pihen szemeden

ellenem vagy és velem
vastömb-súlyos szerelem

Szabó Iván rajza

ő, hogy nem sok, csak . . . Nyugott szívre.
– Megölöd az embert . . . agyon szekálod.
Matócsné fölcsattant.
– Én, én szekállak agyon? – Nem bírta vissz
a húsomat eszed!
Matócs megrázkódott.
– Asszony létemre, hatvanéves fejjel férfimun
vét dobálok, kazlat rakok . . . Egy perc nyugto
az a pihenésem.
Csend.
– És akkor még enni adok neked.
Nem úgy mondta, hogy főzök, ételt készítek, nem, – enni adok.
– Mosom a szenyesedet!
Matócs mozdult. Kiszáradt, eres kezével nyomkodni kezte a mellét, a szíve körül.
– Nem vagyok jól. Az utóbbi időben fulladok is.
Matócsné dühe járt úton szaladt, megállás nélkül.
– A cigaretta esz meg, az szorítja a melledet, nem a betegség. Mégse hagyod abba, hiába beszélek . . . Ráadásul a cigarettáért is én szenvedek, nekem kell előteremtenem.
– Ezt nem mondhatod, küldi az Eszti.
– Ne is említsd, ez a legújabb bűnöd. Az unokád pénzét füstölöd el, miatta küldi. Szégyellhetnéd magadat . . .

MDK

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Alföld 1968 julius p.65.

MDK

Szabó Iván

Kiállitási hir

Délmagyarország 1968 juli.7.

MDV

Szabó Iván
szobász

Fából faragott „A fény felé" című műve a népi faparagos reminiszcenciárt őrzi.

Sóos Klára: 50 év a nagy október útján, Művészet, 1968. augusztus – 40 lap.

M.D.K.

Szabó Iván
szobrász

Oláh Éva szobrász Szabó Iván
mester osztályán szerezte díp-
lomáját.

Egri Mária: Oláh Éva kumorakiállítása Szolnokon
Művészet, 1968. augusztus – 41 lap.

M.D.K

Szabó Iván
szobrász

Művei a második teremben
vannak elhelyezve

Mihlós Pál: A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás

Élet és Irodalom, 1968. ápr. 20-7 lap.

M.D.K.

Szabó Iván szobrász

Forradalmi etüd, c.

müvét megvásárolta a Müvelödési Minisztérium 1967

Müvelödési Minisztérium vásárlásai 1967, 11.l.

Szabó Iván

Egy szabó és 3 dombos mű szegedi kiállításáról (szepzék)

Tiszatáj 1967 VIII. n. I. n. műmell.

Szabó Iván nekrológja

A vásárhelyi művésztelep egyik alapítója

Galyassi Miklós: Vásárhely és a Képzőművészet

Tükör 1966 XI. sz. 926 old.

Szabó Iván

Gyakran tartózkodik Vásárhelyen

Tóth Pándor: Vásárhely és a
kéjzőművészet

Tiszatáj 1967 I. n. 57 old.

Szabó Iván

Fa szelie fekkel

szerepel a XIII. Vásárhely. Ősz.
Tárlaton

Akár László: A XIII. Vásárhely. Ősz.
Tárlat

Tiszatáj 1966. XII. n. 1019 old.

Szabó Iván

kiállított noha:

Éva, bronz, 27 cm

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Szt. szerk.: Kisdiginó Kirimi Irén. Bp. 1957, 19 l.

19. l.

M.D.K.

Szabó Iván
szobrász

Az októberi forradalom
50. évfordulóján bemutatta
„Forradalmi etűd" jét.

Soós Klára: 50 év a nagy október idján.
Művészet, 1968. augusztus - 40 lap.

Szabó Ivan
Dobrán

14.D.1

Bemutatta a „Magyarok a Vörös Hadseregben" című dombormüvet.

Sós Klára: 50 év a magyar október útján
Művészet, 1968. augusztus – 40 kep.

M.D.K.

Szabó Iván, Debrecen

nevét a rendszeresen „lejáró" vásárhelyiek között említi a szerző bár ezen a tárlaton nem állított ki.

Sz.Kürti Katalin: Vásárhelyi tárlat 1968 - Debrecenben
ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX.évf. 7. sz. 67. old.

Szabó Iván (1913-)

nobián művészete 1945 után bontakozott ki.

Magyar szobrászat 1920-1945. Kiállítás, Székesfehérvár. Kat. bev.: Kovács Péter, K. Kovalovszky Márta. Székesfehérvár, 1986. 34 l., 7 t. / A huszadik század magyar művészete./

8-l.

Szabó Iván (1913-)

kiállított müve:

Női fej. Fa, 45 cm. MNG. Ltsz.: 52.928.

Magyar szobrászat 1920-1945. Kiállitás, Székesfehérvár. Kat. bev.: Kovács Péter, K. Kovalovszky Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. / A huszadik század magyar müvészete./

19. l.

Szabó Iván

(Bp.)

Gyerek, bronzérem, 6
Mancius, " 6
Alföld " 13 (Reprodukc.)
Junius " 6
Tavaszi vágta, bronzplatett,
7 x 20

Alföldi Táslad Pyula 1966
Kat. bev. Csoór István 1966

Kabálván

Bartók dombormüre /szepró/

szerepel a Szepedi Nyári Tárlaton

Pogány Ö. gábor: Nyári Tárlat Szepeden

Tiszatáj 1965 XI. n. 858 old.

MDK

Szabó Iván

Játék, br.

1. Orsz. kisplasztikai biennálé, Pécs 1967.

MDK

Szabó Iván

repr.:

Játék

1. Orsz. kisplasztikai biennálé, Pécs 1967.

Szabó Iván

Plakat (reprió)

Tinatáj 1967 VII. n. címlap

Szabó Iván

„Hársins" és „Alföld"-i
műszerekkel (eml.) nekepel
a IX. Alföldi Tárlaton Gyulán

Gádoros. Vass István: IX. Alföldi
Tárlat

Tiszatáj 1966 VI. n. 458 old.

Szabó Iván

Szerepel a XII. Vásárhelyi őszi tárlaton.

D. Fehér Zsuzsa: A XII. Vásárhelyi őszi tárlat

Tiszatáj, 1965. 11. sz. 861. old.

Szabó Iván

Majoliskás (. fa-faragása (emb.)

merepel

a VII. Szeged. Nyár. Tárlatos

Papp Lajos: Az ember valósága

Tisiatáj 1966 IX n. 717 old.

MDK

Szabó Iván

Anyaság, fa domb.

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Muz. 1967.jul.

MDK

Szabó Iván

neve az előszóban emlitve

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Muz.
1967. okt.

Szabó Iván

MDK

repr.:

Csokorkötözők

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.

Ernst Mus. 1968. jan.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Párkák, ólom

müve az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán bemutatva, Vásárlás a MNG számára.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról. A MNG anyágnka vásárlásai 9.1.

MDK

Szabó Iván

Vizparton, diófa relief
Apaság, br.

Dolgozó emberek között, képcs. kiáll.
Ernst Múz. 1968. jan.

Szabó Iván

Csokorkötözők, br.relief

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.

Ernst Múz. 1968. jan.

Szabó Iván.

kiállított munka:

Hármas táncosok. Bronz.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállítás 1956. Kat. írta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 20 t.

31-l-

Szabó Iván

Három táncosok. (repr.)

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállitás 1956. at. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 2o t.

MDK

Szabó Iván

repr.:

Siratő

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai János Muz.

1967. okt.

MDK

Szabó Iván

ólom:

Bucsu

Megbéklyózva

Sirató

Bánat, terr.

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai János Muz.

1967. okt.

MDK

Szabó Iván

Anyaság, repr.

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Muz. 1967.jul.

ással. Az egyházi iskola tónye -
em befolyásolta a tudatot. A eser-
voltak bigottok. A két háboru között
z között nem volt háboruság.
elyzete: a népmüvelés sajnos, a köz-
laját. Zemann idejében a népmüvelés
ak voltak egy-egy előadáson. Ilyen
után Zemann perselyezett, az embe-
ert ezen a pénzen béreltek filmet.
s én előadásomra eljönnek, de ha o-
, egy másik előadót, akkor már nem
gtelen az is, hogy a tv és film
művelődési lehetőség, a kevésbé
lvasó t lálkozók" eredménytelenek
ulladnak.

M.D.K.

Szabó Iván szobrász

Lóitatás , bronz

müve bemutatva az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról 11.1.

MDK

Szabó Iván

Kritika 1968 jun.p.42.

Németh L.kritikája

M.D.K.

Szabó Iván, szobrász

két vágtató lovat és repülő madarakat ábrázoló foltszerű tusrajza létható:

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX.évf. 7. sz. 15. old.

Szabó Iván

rajza. (A Magyar Nemzet Galé
riája)

Magyar Nemzet, 1967. IV. 23.

Szabó Iván

Kiállítása a makói József Attila Múzeumban.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 14.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

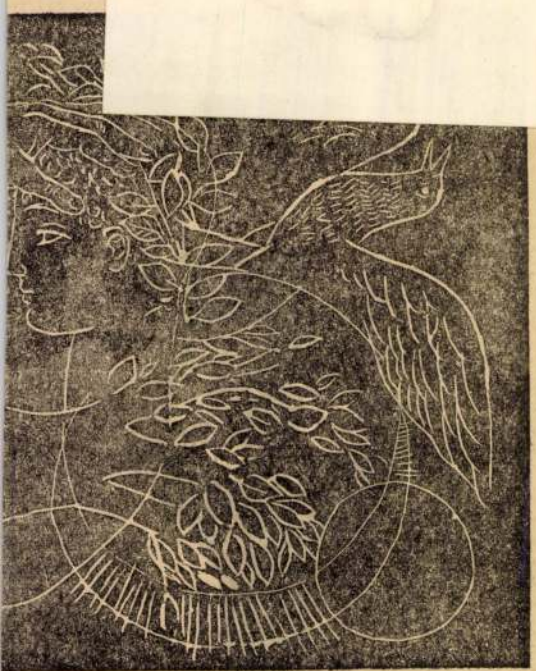
MAGYAR HÍRLAP

Szabó Iván

1968 AUG 20.

Szabó Iván alkotmány napi rajza

1021



ch Károly rajza

ófény karca

utcára-térre, délbe-délutánba
állítható eszmét a két karnak magamat,
hogy arcom ne érjen meg hiába,

mert a kor sem mindenségre kent maszat,
görcse, zürzavara zord izomzatába
okos férfikor dallama halad.

1963 JUN 4.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG

Oláh Gábor emléktábla

Vasárnap délelőtt emléktáblát lepleztek le Oláh Gábor író és költő egykori lakóházának, a Kar utca 29. számú háznak a falán. Az emléktáblát a Déri Múzeum baráti körének áldozatvállalása folytán leplezték le a költő halálának 25. évfordulója alkalmából.

A múzeum- és irodalombarátok jelenlétében rendezett ünnepséget *dr. Béres András*, a megyei múzeumok igazgatója nyitotta meg. *Bacsó Erzsébet* Oláh Gábor: „Új nyelvet adtunk" című költeményét szavalta el, majd *Kiss Tamás* olvasta fel Oláh Gáborról írt esszéjét. A leleplezett emléktáblánál a Debreceni Városi Tanács, a Városi Könyvtár, a Déri Múzeum, a Fazekas Gimnázium és az Írószövetség megyei csoportjának képviselői helyeztek el koszorút. Az emléktáblát *Szabó Iván* Munkácsy-díjas érdemes művész készítette. Az emléktáblán Oláh Gábor arcmása látható, s két verssora olvasható.

rendező bizottság hét szocialista 2—2 felnőtt és 2—2 szakmunkástan get hívott meg.

Egyetemi nevel a Kossuth e

A pedagógusnap alkalmából ünnepi megemlékezésre került sor szombaton a Kossuth Lajos Tudományegyetem aulájában. Az ünnepségen megjelent *Nagy Tiborné*, az MSZMP Debrecen Városi Bizottságának titkára, *Szabó Zoltán*, a megyei KISZ-vb tagja, debreceni járási KISZ-titkár, *dr. Kónya István* professzor, a Kossuth Lajos Tudományegyetem oktatási rektorhelyettese, *Papp László*, az egyetemi pártszervezet titkára, *dr. Mojzes Jánosné* tanársegéd, a KISZ Központi Bizottságának tagja, az egyetemi KISZ-bizottság titkára, valamint a természettudományi és bölcsészettudományi kar dékánja, az egyetemi tanács számos tagja.

A Kossuth egyetem irodalmi színpadának, a Főnix együttesnek rövid műsora után *dr. Pinczés Zoltán* docens üdvözölte a résztvevőket, majd *dr. Némedi Lajos* docens mondott ünnepi beszédet. Többek között arról beszélt, hogy az ünnepi percek egyúttal az önvizsgálat percei is, s az egyetemi oktató-nevelő munka problémáit, az egyetemi oktatók feladatait fejtegette.

Ezután *Szabó Erzsébet* másodéves hallgató, valamint úttörők virágcsokorral köszöntötték az egyetemi oktatók képviselőjét, Kónya Istvánt.

Az ünnepség második felében kitüntették, megjutalmazták az egye-

Június 9: é

Június második vasárnapján az építőket ünnepli az ország. Megyénkben ez a nap mintegy 14 000 építőipari dolgozóé, mérnöké, tech-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉLMAGYARORSZÁG

1968 JUN 9.
1021

SZABÓ IVÁN

PÁRKÁK

Szabó Iván

A XI. MAGYAR KÉPZŐ-MŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS ANYAGÁBÓL

Divatos fürdőruhák

Világszerte az egybeszabott fürdőruha a divat; bikinit csak teenagereknek reklámoznak és ajánlanak. A fürdőruhákon sok újszerű megoldást láthatunk, kezdve a mély és még mélyebb hátkivágástól a magasan, a nyaknál záródó vállpántokig. A kapott tájékoztatás szerint az idei szezonra a Divatáru Nagykereskedelmi Vállalat 35 fazonú női fürdőruhát hozott forgalomba. A konfekcionált fürdőruhák fele-fele arányban egybeszabott, illetve kétrészes fazonok, amelyek a fiatalok által nálunk még mindig kedveltebbek.

A legdivatosabb fazonokon a vállpánt a nyaknál záródik, kör alakú gallér, vagy fémlánc tartja. A hátkivágás mélyített, egészen derékig. Egyes fazonokon a melltartó részt hátul karika fogja össze. Gyakori az elütő színek kombinációja, amikor a felsőrész például mintás, deréktól lefelé pedig sima, egyszínű anyagból készült. A bikinifazonok többsége merevítő kerettel készült. A bikinifazonok között biztosan sikere lesz a háromrészes garnitúrának: a bikinihez azonos anyagból készült pelerin tartozik. Nagyon csinosak azok a bakfis fürdőruhák, amelyeknek a nadrágszára kicsit hosszabb, egyenes a shorthoz hasonló.

Egybeszabott, mintás felsőrészű fürdőruha és frottír strandruha, elöl villámzárral

A halásznadrágok nagy része csípőnadrág fazonú, cipzáras, fémkarikával díszített zsebekkel és övvel. Fiatal lányoknak bakfisoknak kü- lönböző színben farmernadrágok is készültek. Tetszetős újdonság a csíkos frottír short-blúz. Nagyon divatosak a többféle színes virágmintás frottírból készült strandkulik, s a kereskedelem ígérete szerint a tavaly nyáron nagyon keresett kapucnis fazonokból is bőven lesz az üzletekben.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1968 MÁJ 12
1021

Szabó Iván

Szbó Iván: Párkák
(A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás anyagából)

KÖNYVESPOLC

A háború – húsz év után

MÁJUS 9-ÉN immár huszonharmadik esztendeje emlékezett a világ a *Győzelem Napjára*, a fasizmus leverésének évfordulójára. Az idei emlékezéshez ezúttal az utóbbi hetek-hónapok néhány jelentős könyvújdonságát kapcsolnánk, a hazai könyvtermés számottevő értékű darabjait, amelyek a *tudomány* és a *művészet* rangos eszközeivel ábrázolják a fasizmus elleni harc éveinek világát és a kor emberét.

A NEGYEDSZÁZADOS évforduló közeledtével élénkülni látszik a tudományos rangú háborús irodalom: a *Kossuth Kiadó* nemrég több olyan művet is közrebocsátott, amelyek a II. világháború éveinek értékelésére törekedtek. *Ránki György*, a neves újkortörténész *1944. március 19* című kötetéről nemrég magunk is megírhattuk, hogy népszerű, olvasmányos tárgyalásmódja ellenére az utóbbi évek legalaposabb számvetése a tárgykört illetően. Sokoldalúan ábrázolja hazánk német megszállásának körülményeit, csakúgy, ahogy a *hazai ellenállás*

mas könyv Gilbert, a korabeli eseményeket Poltorakhoz hasonlóan közvetlen közelből szemmel kísérő pszichológus vállalkozása. Gilbert ugyanis *kommentár nélkül* közli a náci vezetőkkel a per folyamán folytatott beszélgetéseit, amelyek meghökkentő konkrétságukban is jelzik a börtön pszichológus félreérthetetlen állásfoglalását. A huszonegynéhány éve papírra vetett, akkor még friss emlékek, ma is megrázóan hatnak az olvasóra, s — kit megszenvedett tegnapjaira, kit meg a szerencsére időben és térben elkerült múlt tanulságaira figyelmeztetve — a jelen megítéléséhez is tanácsot adnak.

MERT a Győzelem Napjának 23. évfordulóján is tapasztalhatja a kortárs a világszerte mozgolódó fasizmus miazmás kísértet-próbálkozásainak tényét, s ennek csak egy bizonysága, hogy a minap *Baden-Württemberg* szövetségi tartomány volt az a 7. *NSZK*-beli államegység, ahol jelentős számú mandátumhoz jutott az újfasiszta *NPD*. A fasizmus új formáit jelzi egyéb-

Készül a vásárhelyi Lenin-emlékmű terve

Szabó Iván érdemes művész nyilatkozata

Köztudomású, hogy 1970-ben Lenin-emlékművet avatnak Hódmezővásárhelyen. Az eddigi elképzelések szerint az emlékművet az egykori Halpiac, ma Beloiannisz tér kórház felé eső oldalán helyeznék el. A tervvel kapcsolatban kérdéseket intéztünk *Szabó* Iván szobrászművészhez, aki készséggel válaszolt az elképzelésekre vonatkozóan.

— *Hogyan képzelik el a térrendezést?*

— A térrendezést Borvendég Béla Ybl-díjas építész-mérnökkel közösen készítjük el. Elképzelésünk szerint az Ady Endre utca a kőfalnál lezáródna három zászlórúddal, amelyek egy, a kőfal alatt kiképzett vízmedencében tükröződnének. A feljáratot a zászlókhoz egy enyhe lépcsőrendszerrel oldanánk meg. A volt úttól az emlékművig a térrész kőburkolatot kapna, az emlékmű maga a fű zöldjében volna elhelyezve, mögötte pedig fásítással zárnánk le a kórház felőli — egyelőre még — előnytelen városképet.

— *Milyen elképzelése van az emlékműről?*

— Az emlékműről kialakult elképzelésem? Egy ülő Lenin-alakot szeretnék csinálni. Egy kirobbanásig feszült állapotban tükrözne Lenin alakja; azt a pillanatot, amikor döntő elhatározásra jut. Az ülő alakot két kőelem venné körül. Egyik (a szobortól balra) kissé eltorzult négyszög lenne, amelyen dombormű felvonuló tömeget ábrázolna, a másik (a szobortól jobbra) az előző két elem fölé magasodó oszlop lenne szövegrészekkel. Így egy hármas ritmust alkotó emlékmű alakulna ki, aminek dinamikája a forradalmár Lenint jelenítené meg.

— *Milyen anyagból készülne az emlékmű?*

— Az emlékmű mindhárom eleme mészkőből készülne. Úgy véljük, hogy a mészkő mind a fű zöldjében, mind a városfal rőt színében egy rendkívül artisztikus látványt nyújtana. Elképzeléseink valóraváltásán mindketten dolgozunk már. A végleges tervet szeptemberben mutatjuk be a város és a képzőművészeti lektorátus képviselőiből álló zsűrinek. Mint köztudomású, az emlékművet 1970-ben Lenin születése 100., felszabadulásunk 25. évfordulóján avatnánk fel.

(sze)

...chomáról — úgy, hogy a ...delési órák egyrészén már ...m akadt dolgok az orvo... ...knak. A feleslegessé vált ...achomagondozási szakor... ...a nem feltétlenül intézeti ...kezelést igénylő, de kezelés... ...re és go... ...ra szoruló ...ideg-el... ...száma, vi...

Július 7:

Nemzetközi Szövetkezeti Nap

A 46. Nemzetközi Szövetkezeti Nap jelentőségéről igazgatói üléseken, termelési tanácskozásokon emlékeznek meg megyénk különböző szövetkezeteinek dolgozói. A MESZÖV, a tsz-ek területi szövetségei és a KISZÖV közös felhívást ad ki. Megyénk sajátosságából adódik, hogy most a legszorgalmasabb heteket éljük. Ezért több helyen úgy tervezik, hogy a nagyobb demonstrációt a mezőgazdasági munkák végeztével, a hagyományos augusztus 20-i ünnepléssel kapcsolják össze. Szentesen és Kisteleken terveznek nagyobb szabású szövetkezeti napot az új kenyér ünnepén.

...gyárban

...magyarázzák a vezetők —, ...el teremtettük meg. A lel... ...gű munka nálunk vállalati ...zzel érdemeltük ki az Él... ...juk, nem lehet igazán örö... ...ezetőnek, munkásnak sem, ..., s nincs gondja tevékeny... Ezt tartjuk szemelőtt a ...jutalmazásnál, s általában, ...ről van szó. Erre készült a ...az új gazdasági mechaniz... ...konzervgyárak versenyében ...gi megbecsülést. ...zervnál is nagyobb szerepet ...hanem a „külcsín" is. Ma, ...hódít az önkiszolgálás, egy... ...kere, kelendősége azon áll ...magát, hogy fest az üzlet ...nagára a vásárló figyelmét.

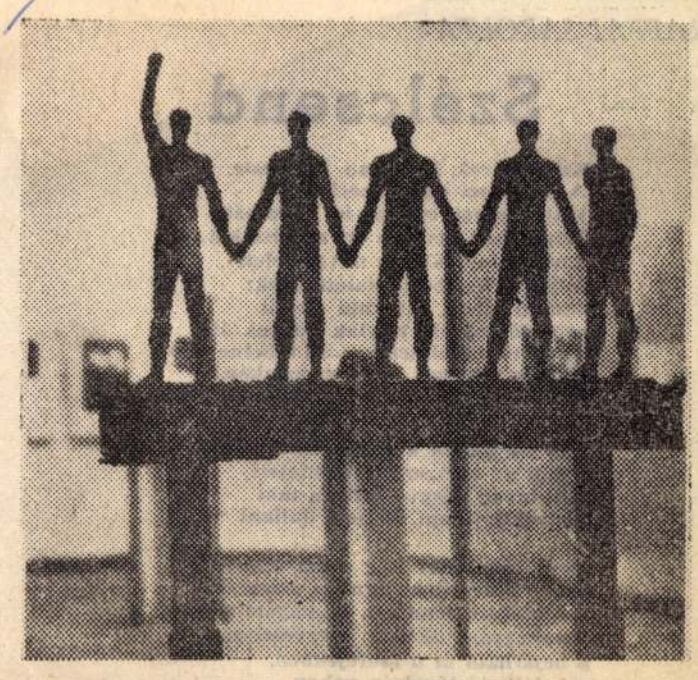
Régi törvény a mezőgazdaságban, hogy akár kicsi vagy nagy a termés, annak minden magját meg kell óvni. A mostani aszályos időkben különösen drága a pocsékolás, a szemveszteség. Nos, ez utóbbinak olyan formájáról szeretnénk most szólni, amely nem az aratási táblákon, hanem az országúton tapasztalható.

Szentesen, a Kontakta gyár előtt vezető utat búzával szórták le a gondatlan trak-

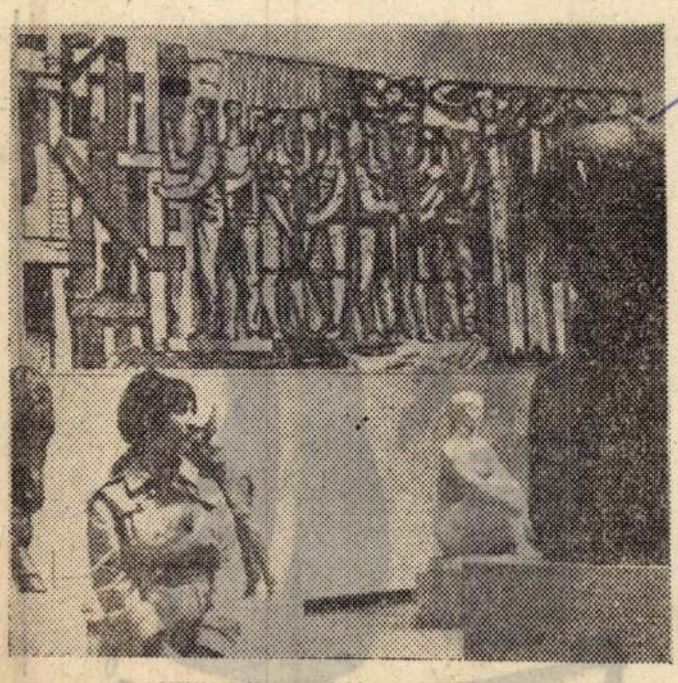
SZ

szentesi, De... renc utcai l... ezt tette amikor

szerkesztő... günkbe és mondta, hog... lát a város ... Túlságosan borúra eres... gabonát a platójára é... zökkenéstől



Szabó Iván forradalmárokat sorakoztató kompozíciója sziluett-hatásában igen érdekes.



Részlet a kiállításból, a háttérben Kádár György gobelin-tervével.

(Dozvald János felvételei)

A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

TIZENEGY nagy teremben *háromszáz* művész *hétszázötven* alkotása, egyebek közt *kétszáz grafika*, kétszáznál több szobor és csaknem feleannyi érem — bőséges látnivalóval fogadja tehát nézőit a Műcsarnokban a *XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás*. Első látásra *talán túlságosan is sok a látnivaló* a belépőnek, aki nehezen tudja eldönteni, melyik részén is szegje meg ezt a hatalmas, kerek kenyeret.

Hincz Gyula Kossuth-díjas valóban „kiváló művésznek" bizonyul ismét, szó szerint igazolva a friss cím indokoltságát; a hatalmas és reprezentatív első teremből is kiválik tüzes színű és szép dekorativitással teli falkárpitja. Ugyancsak idősebb alkotót, a mai magyar vízfestészet talán leghíresebb kezű művészét illette az Érdemes Művészi rang *Elekfy Jenő* idei kitüntetésével: két szép akvarellje látható a grafikai termekben. Végül a grafikus-polihisztor és a festő után egy szobrász: *Tar István* idei Érdemes Művész legutóbbi nemzeti tárlati sikerét ismétli meg mostani szereplésével. *Tiszát* szimbolizáló, erőteljes-harmonikus nőalakjával és kétfigurás kompozíciójának harmóniáival.

KORÁNTSEM csupán az idei művészeti díjasok szerepelnek jelentős alkotásokkal a kiállításon; a tájékozatlan látogató is rátalálhat fokozatosan egyéb, a jók közül is kiemelkedő más művekre.

Élő mestereink közül *Pátzay Pálon*, *Somogyi Józsefen*, *Makrisz Agamemnonon* kívül az említetteknél ezúttal több munkával szereplő *Kerényi Jenő* teszi jelentőssé a látott szoborgyűjteményt. A szenvedélyesen izgatott expresszív szobrászat újonnan bemutatott jelentős termése *Vilt Tibor* pályadíjnyertes *Madách*-kompozíciója. Rokon vonások jellemzik *Schaár Erzsébet* műveit. *Borsos Miklós* kiegyensúlyozott, nyugodt domborművéhez s erőteljes *Derkovits*-portréjához mindenképpen el kell jutnia a szemlélőnek, mielőtt a kitűnő éremanyagot látni kívánja. A kisplasztika és éremművészet részben osztozik a termeken a grafikával. Érdemes hát itt folytatni az ismerkedést, s megállni az első teremben *Kondor Béla* vívódó lapjai előtt, ha grafikusaink most nem is szerepelnek olyan átütő erejű gyűjteménnyel, mint a legutóbbi nemzeti tárlaton.

A legnagyobb és legváltozatosabb anyaggal most is a *festők* jelentkeztek, ha a látogató úgy találná is, hogy a festmények többsége *csendesen középszerű* alkotás. Kivétel az idős mesterek, *Czóbel Béla*, *Kmetty János*, illetve *Domanovszky Endre* heves vásznai és *Bernáth Aurél* kompozíciói, s a fiataloknál *Kokas Ignác*, *Fejér Csaba*, *Kurucz D. István* és a grafikai termekben már megismert *Kondor Béla* anyaga.

Barcsay Jenő, élő mestereink egyike a szobor-teremben képviselteti magát: a *Nemzeti Színház* épületéhez készített *mozaik-kartonját* mutatja be a hátsó falon, mintegy méltóképpen lezárva az egész kiállítást.

Az Hírlap Zalai Vasárnapi melléklet

Művészetről, korszerűségről

Beszélgetés Gádor István Kossuth-díjas kerámikusművésszel

SOKAT látott, tapasztalt idős emberekkel, több évtizedes munkássággal a hátuk mögött álló alkotókkal beszélgetni, elvekről, módszerekről vitatkozni mindig az egyik *leghálásabb*, s *legtanulságosabb* riporteri feladat. Különösen, ha a kérdezett egyben éppen a szakma egyik legelismertebb képviselője, s területének talán leghivatottabb teoretikusa, mint a napokban *Zalaegerszegen* járt Kossuth-díjas kerámikus művész, *Gádor István*.

— Közel a 30. évhez, számtalan stílusváltást megélve, hogyan értékeli napjaink törekvéseit?

— *A művészi alkotásoknak mindig társadalmi igényeket kell kielégíteniük. Azért jó az ősi egyiptomi vagy a görög művészet, mert mindig az adott társadalomhoz kapcsolódott, annak kívánalmait elégítette ki. Ma azonban nem lehet olyan művészetet produkálni, mint abban az időben: alaposan megváltoztak az igények.*

— *Ha az utcáról találomra behívok valakit és elé teszek egy iparművészeti és egy képzőművészeti alkotást, meggyőződésem, hogy feltétlenül az előbbit választja. Ez kell neki, mert lakásában erre van szüksége. Napjainkban az iparművészet ugyanis már azáltal is korszerűbb, hogy feltétlenül a mai ember életformájához tartozik.*

— A mai magyar iparművészet kielégíti a megváltozott követelményeket?

— *A hazai iparművészet, nyugodtan állíthatom, világviszonylatban is előkelő helyen áll. Az ötvenes évek korlátai, gátjai az iparművészetben nem éreztették annyira a hatásukat, mint más művészeti ágakban. Ma már iparművészeink a legkorszerűbb kívánalmakat is ki tudják elégíteni, s az alkotások színvonalban sem maradnak el más országok hasonló produktumai mögött.*

— Hogyan értékeli ezen belül szűkebb területét, a hazai kerámia művészetet?

— *Nálunk sajátos helyzet alakult ki ezen a téren. Nyugaton egyre inkább az ipari formatervezéshez közelednek. Nálunk azonban mindezt jobbára még manuálisan végezzük, s érthető módon szebbek, tetszetősebbek az így formált tárgyak, mint a gépi úton előállítottak. S éppen ezért, mert máshol ez már alig van meg, a magyar kerámiáknak szerte a világon nagy a sikerük.*

— Milyen benyomást tettek a mesterre az egykori tanítvány, Németh János munkái?

— *Sok tehetséges fiatal van ma nálunk. Németh János kétségtelenül az egyik legtehetségesebb. Nagyon kíváncsi voltam a munkáira, ezért is jöttem el a zsürivel. Eredeti hangja van. Korongolt állatfigurái szerintem a legsikerültebbek. Egyszerűek, tömörek, jó megfigyelőképességről tanúskodnak. Szépek a gyertyatartói is, de a legújabb munkái tisztultabbak, erőteljesebbek, monumentálisabbak. Ezen az úton kell tovább is haladnia.*

Sz. I.

ZSOMBOK TIMÁR GYÖRGY:

Pantomim

Ott vagy mindig
bennem. Elkapott
pillantások
és kezem ideges
mozdulata. Remegés
mi Belőled árad,
bennem a keresés.
Gyerekes szertelenség,
— csak ámítás —
bennem a kétség
visszavárás, ha jön
a sötétség
szarvaslábakon este.
Kínzó bizonytalanság
mi tanyát vert
bennem. Az a mozdulat
árulkodó szemek.
Azóta szenvedek
mióta hosszú ujjú
kezed
oly furcsa, türelmetlen
vonagló táncot járt
az ólmos, nyúlós csendben.
mint érthetetlen villám-
gondolatok dacos fejedben.
Az a mozdulat — különös —
el nem felejtem.

Pedig csak egy remegés,
buta kis mozdulat volt az egész.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ZALAI HÍRLAP

Virágos csendélet
(Gungl László linóleummetszete)

RAFFAI SAROLTA:

Szélcsend

Kaput zárok. Este van, újra este.
A szerkezet olajos acélnyelve
kattan egyet, cuppan is. Vége hát.
Magamban hordom én az éjszakát,
hová indulnék? Az udvar felett
felhőbe, fénybe bújtatott jelek:
valami álnok, sokszínű csodát
mimelő fodrok, fátylak húznak át,
de itt lent szélcsend — mi lehetne más?
Mindig ugyanaz. Rebben az akác,
de csak egy percre — s már nem is igaz.

Úgy sorjáznak a szabvány-levelek,
amint az egyszer elrendeltetett,
kocsányon függve őrlik a mai
nedveket: lenni, el nem hullani.

Hová indulnék? Rég nincs úttalan,
nincs ismeretlen, minden adva van
számokban, rendben. Önmagamban is.
Valahogyan titkosan, szervezetten
a bejárható út a lábfejekben,
a belátható távolság vakon
de bennem, s gyáván eltakargatom
a bizonyságot. Elbírnám? S hogyan?
A feljáróhoz lépek hangtalan,
lehetőséggel súlyos-terhesen
és mert láthatnak — mégis könnyedén.
Így nézünk szembe. Fentről fényeken
átfutó fodrok, fátylak, lentről én.

A kulturális élet hírei

GAZDAG tartalommal jelent meg a *Múzeumi Magazin*, a Központi Múzeumi Igazgatóság Propaganda Irodájának negyedéves kiadványa. Az idei első szám hatvan oldalán többek között *Juhász Ferenc* költői vallomását olvashatjuk. *A múzeumok szerelme* címen, az *Öné a szó* rovatban ezúttal *Benedek István*, az ismert orvosprofesszor-író emlékezik múzeumi élményeiről, *Takács István* pedig egy *albioni* múzeumi barangolás mellett *Egy szerep története* címmel *Hamlet* alakjának színpadi „pályafutását" eleveníti fel. Két *zalai* vonatkozású anyagot is közöl a Múzeumi Magazin e legfrissebb száma: *Hári Sándor Az első magyar skanzen* című írásában a *Göcseji Falumúzeum* születéséről és perspektiváiáról számol be, *Bohanek Miklós* fotóival kiegészítve áttekintését, *Hatos Erzsébet* pedig a *Kanizsai Képtárat* mutatja be. Az ízléses és stílszerű borító az óbudai *római kori* mozaikok legszebbjét ábrázolja.

*

A SZÍNHÁZI Eseménynaptár három olyan vidéki bemutatót jelez májusra, amelyekben a zalai színházkedvelők is érdekeltek, hiszen a kaposvári és a veszprémi színház gyakori vendége megyénknek. A somogyiak két premierrel veszik ki a részüket a 22 bemutató sorából: Kövesdi Nagy L. Isten veled édes Piroskám című darabja mellett Grünwald—Löhne Haway rózsája című operettjét adják elő, a veszprémi Petőfi Színház pedig Shaw Bolondok háza című drámáját tűzi műsorára, amelyet a közeljövőben a zalai nézők előtt is bemutatnak majd. Még három jelentős színházi premiert említenénk a májusi műsorból: a Nemzeti Színház Franz Kafka Amerikáját, a Vígszínház Sartre Altona foglyai című művét, a Nyári Kisfaludy Színház pedig MÁJUS első napjaiban, csütörtökön és szombaton egy-egy érdekes filmújdonság kerül a zalai mozilátogatók elé a megye két városában. Május 2-án, a *kanizsai Béke* moziban vetítik először megyénkben az *El Greco* című színes, szélesvásznú olasz—francia filmet, amelyben *Domenico Theotokopoulos*, a másként *El Greco* néven ismert festőóriás alakját *Mell Ferrer* formálja meg (*A Hollywood-i Háború és béke* filmváltozat *Andrei* hercegének szerepében láttuk legutóbb). Partnerét a bájos *Rosanna Schiaffino (Jeronima)* alakítja. *„A film egy ember szerelmének és a vallás álarcában megjelenő zsarnokság elleni harcának megindító története, kiváló színekben és nagyszerű kompozícióval"* — jellemezték az 1965-ös *riói* fesztiválon bemutatott történetet annak idején a szakemberek. Premier színhelye lesz szombaton, május 4-én az *egerszegi Ady* filmszínház: *Gaál István* legújabb filmjét, a *Keresztelőt* mutatják be itt a zalai közönség előtt. A *Sodrásban* kitűnő alkotója ezúttal is eleven emberi-közéleti problémákat vet fel új alkotásában, amelyben *Latinovits Zoltán, Koltai János, Ruttkai Éva* és *Balogh Zsuzsa* mellett a kanizsai születésű, s a *veszprémi* színház művészeként ismert *Majczen Mária* játsza az egyik főszerepet.

HÍRT KAPTUNK a szegedi Szabadtéri Játékok idei programjáról, amely ezúttal is sokrétű látványosságokat ígér a zenés színpad kedvelőinek. Az öt bemutató: Bánk bán, Hattyúk tava, János vitéz, Aida és Rapszódia. Július 20-án, 27-n és 31-én kerül például a néző elé nemzeti operánk, Erkel Ferenc halhatatlan műve, a Bánk bán, előreláthatólag július 21-én, 25-én és 28-án pedig Csajkovszkij Hattyúk tava című balettjét adja elő a hazánkban vendégszereplő rigai társulat. Augusztusban 3-án, 4-én, 7-én és 10-én Kacsóh Pongrácz János vitéz című daljátéka, 11-én, 13-án, 16-án és 19-én Verdi Aida című operája záróműsorként pedig 18-án és 20-án az Állami Népi Együttes Rapszódia című műsora kerül a nagy nyári idegenforgalmi látványosság látogatói elé.

*

Szerkesztői üzenetek

L. J., Nagykanizsa: „Elkerülő" című, játékos kis írása valóban pontosan jelzi életkora sajátosságait, a balkfis szertelen, kedvesen életre csodálkozó megnyilvánulásait. S még azt is hozzáfűznénk, hogy ezen felül a tehetség jeleit is felfedezhetni ebben a kis színes pillanatképben. Persze, határozott választ nem üzenhetünk, ahhoz azért többet kellene ismerni próbálkozásaiból.

P. L., Nagykapornak: Kedves kis versike „májusköszöntője", ám érezni rajta a kisdiák minden tétovaságát, magvarán a legfiatalabb költő-tanonc ismert hibáit. Várjon még néhány évet, tanuljon, s azután tapasztaltabb „nagydiákként" próbálja majd megvergelni a Pegazust. Hátha gyümölcsözőbb vállalkozás lesz, mint ez a mostani.

H. A., Nagykanizsa: Ezúttal karikatúrákkal „kísérti" meg a nyilvánosságot, ám versei és novellái — illetve irodalmi próbálkozásai — után a grafika lehetőségei között sem képes tehetséges alkotóként bemutatkozni. Azt tanácsolnánk, hogy alaposabb önkontroll után „próbálkozzék" csak legközelebb. Önnek is, a szerkesztőnek is jobb lenne ez a megoldás.

S. Á., Lenti: Tavalyi versei után mostani küldeményéhez is csak annyit fűzhetünk, hogy fiatal, kiforratlan „szerző" próbálkozása ez a tavaszi aktualitású vers. Vannak ügyes megoldásai, szemléletes találó sorai, ám mindez önmagában még kevés ahhoz, hogy valóban jó vers legyen e néhány rímelő sor. És még valamit: kicsit sablonosan ír, s ezzel „agyonnyomja" legeredetibb gondolatait is. Próbálja meg száműzni a közhelyeket talán úgy több sikerre számíthat.

Ruttkai Éva, a Keresztelő Dórája.

Rosanna Schiaffino, El Greco szerelme.

sak ezt nem tudja. Mondani
ága Jolánom, ha arra jársz.
eg Irmának, hogy nagyszerű

asz fejét nézte, mely így tágosan csillogott az esti fényeljesen kerek volt és teljesen nély fénnyel csillogott kopolyók parti kezdetén. Szemöléketén ívelt szemgödrei felett kával. Az arc igazi ékessége ajusz volt, melyen ünnepi alett csillogni a sörhab, hogy az g bajairól. Duha Vendel igazi nántfényű pillantása kemény le, máskor új harcot indított. yan engedelmeskednek Duha zeg matrózok, idegen hajós hajók és sorsok ... A szemek dekes módon még külön fotünődött Káli Gyula és anyjára pillantott, aki fáradhatatlan vidéki asszony volt, erős hajzattal, lágy arcvonásokkal, kis méltósággal, amit a ház és a kert tulajdonjoga még csak fokozott. — „Lehet, hogy hogy egyszer anyám is megkopaszodik" — gondolta és igyekezett a beszélgetésre figyelni.

— Mindig mondom neki, de csak nevet rajtam. Azt mondja, hogy „ez olyan Duha duma".

— Az Duha ... Most szerzett be egy újabb macskát. Ezzel együtt tizenegy macskánk van. Amerre csak lépek, macskák hevernek a házban, és micsoda lusta dögök ... Ha nem lenne csapda, már megettek volna bennünket az egerek. De ezen sem lehet csodálkozni, agyoneteti a ronda dögjeit hallal. Majd bolondok lesznek egerészni. Egerésszen az öreg Duha.

— A halakat persze a kapitány úr szállítja a macskacsordának ...

— Tudod, hogy Irma kérései milyenek ...

— Az a fontos, hogy ti is jól vagytok ...

Duha kapitány rágyújtott egy szivarra. A kanyargó, kékesszürke füst tapogatózva réseket keresett a tökindák szövevénye között. Néhány ideges lepke felrebbent és hangtalanul csapdosott a zöld növényfal, majd a mennyezet szögleteiben.

X. évfolyam, 7—8. szám
1967. július—augusztus

Szocialista MŰVÉSZETÉRT

A MŰVÉSZETI SZAKSZERVEZETEK LAPJA

Gertler Viktor elnöki megnyitóját mondja

A művészeti szakszervezetek VI. kongresszusa

A magyar szakszervezetek alapszabálya értelmében, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének központi vezetősége február 27-i ülésén hozott határozata alapján *június 5-én és 6-án* megtartottuk az Élelmezésipari Dolgozók Szakszervezetének székházában a művészeti szakszervezetek VI. kongresszusát. Június 5-én, hétfőn 9 órakor a megjelent 202 küldött, valamint 120 meghívott jelenlétében kezdetét vette a tanácskozás. Megjelent a kongresszuson *Aczél György*, az MSZMP KB tagja, a Központi Bizottság titkára, *dr. Orbán László*, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a művelődésügyi miniszter első helyettese, *Virizlay Gyula*, a Szaktanács titkára, *Tömpe István*, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a Magyar Rádió és Televízió elnöke, *Bugár Jánosné*, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a Hazafias Népfront főtitkár helyettese, *Somogyi Miklós*, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a SZOT számvizsgáló bizottságának elnöke, *Hantos János*, a Fővárosi Tanács vb-elnök helyettese.

Gertler Viktor filmrendező, Kossuth-díjas kiváló művész, a Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezetének elnöke javaslatára a kongresszus megválasztotta az elnökséget, majd elnöki megnyitójában áttekintette a nemzetközi helyzet főbb jellemzőit, és felhívására a kongresszus egyperces néma felállással adózott az elmúlt négy esztendő alatt elhúnyt művészek és művészeti dolgozók emlékének. A kongresszus napirendjének elfogadása után Vass Imre főtitkár ismertette a Művészeti Szakszervezetek Szövetsége központi vezetőségének beszámolóját.

A központi vezetőség beszámolója

Vass Imre főtitkár bevezetőjében emlékeztetett arra az emelkedett politikai közhangulatra, mely hosszú hónapok óta jellemzője a magyar közéletnek. A *Magyar Szocialista Munkáspárt IX. kongresszusa*, majd ezt követően a *magyar szakszervezetek XXI. kongresszusa* az egész magyar társadalom számára megjelölte a szocializmus teljes felépítésének soronkövetkező feladatait, ismeretesek lettek a harmadik 5 éves terv irányelvei, és a magyar szakszervezetek XX. kongresszusa megállapította, hogy a gazdaságirányítási rendszer reformja szükséges eszköze az ország erőforrásai jobb kihasználásának. A kongresszust előkészítő szakszervezeti választásokon, a művészeti szakszervezetek vezető testületeinek tanácskozásain az a nézet alakult ki, hogy a művészeti szakszervezetek is alapvető politikai és erkölcsi kötelességüknek tekintik a szocialista építés segítését, a kulturális felemelkedés támogatását, és ezekkel szoros összefüggésben munkálkodnak a művészek és művészeti dolgozók legközvetlenebb érdekeinek védelmében.

Az V. kongresszus óta eltelt négy esztendő munkájának megítéléséhez a központi vezetőség írásbeli jelentése megfelelő alapot ad, a határozati javaslat pedig az előttünk álló legfőbb tennivalókat körvonalazza. A beszámolóban a központi vezetőség három olyan alapvető kérdéssel foglalkozik, amelyek a kongresszus időszakában az érdeklődés előterében állnak, és meghatározói lehetnek mozgalmunk további fejlődésének.

Első kérdésként foglalkozott a központi vezetőség beszámolója *a művészeti szakszervezetek feladataival és szerepével a munkásosztály kulturális színvonalának emelésében, a kulturális és művészetpolitikai célkitűzések megvalósításának segítésében.* A szocializmus teljes felépítésének szakaszában döntő jelentőségűvé válik a szakszervezeti mozgalom *nevelő munkája.* Ez minden eddiginél nagyobb kötelezettséget ró a művészeti szakszervezetekre. A művészeti ágak mindegyike a maga sajátosságának megfelelően részt vesz a tudat, az erkölcs és az ízlés alakításában. Amikor művészeti szakszervezeti mozgalmunk az alkotóművészek és művészeti dolgozók körében ellátja sajátos szakszervezeti feladatait, segíti a művészi alkotómunka színvonalának emelését, ugyanakkor szervezi is, erősíti is az alkotók és a műélvezők közti kapcsolatok bővülését. A művészek és művészeti dolgozók a *népművelési munkában* való közvetlen részvételükkel eddig is sokat segítettek a művészet és a közönség kapcsolatainak erősítésében. Egyre több művész és művészeti dolgozó részesült mint kiváló népművelő társadalmi megbecsülésben, kitüntetésben. A közönség és a művészetek egymásra találásában jelentős részt vállalt a *televízió*. A televízió jelentősége beláthatatlan, szinte házhoz szállítja a világ eseményeit, a kultúra alkotásait. Egyre szélesebb tömegeket vonz hatása alá, ugyanakkor egyre súlyosabb kötelezettségeket is jelent. Az elért eredmények mellett most az a feladat áll a művészeti szakszervezetek előtt, hogy elmélyültebben készüljenek fel, készítsék fel a művészeket a művészetek egyre tágabb körben való ismertetésére, a szocialista művészeti közvélemény kialakítására, támaszkodva ebben az *egész magyar szakszervezeti mozgalom* közreműködésére.

A gazdaságirányítási rendszer reformja minden bizonnyal sajátos módon érvényesül majd a művészeti területen, másképpen az intézményeknél, megint másképpen a vállalatoknál. Egy egészen bizonyos: *itt is növekszik az intézmények, vállalatok önállósága, a vezetők egyszemélyi felelőssége.* Ettől azonban elválaszthatatlan a művészek, művészeti dolgozók fokozottabb részvétele a helyi célkitűzések, intézkedések, döntések előkészítésében, a végrehajtás ellenőrzésében, nélkülözhetetlen *az intézményi, vállalati demokrácia* továbbfejlesztése. A gyakorlatban már kialakultak a megfelelő demokratikus fórumok: a művészeti tanácsok, munkaértekezletek, társulati ülések, termelési tanácskozások. Különösen jelentős fejlődést lehetett tapasztalni az elmúlt időszakban a *Magyar Rádió és Televíziónál*, az *Állami Operaháznál*. Bebizonyosodott, hogy az intézményi, vállalati demokrácia nem ellentétes az egyszemélyi vezetés önállóságával, ellenkezőleg, kiegészítője, segítője a vezetésnek. Mégis sok helyen tapasztalható a tartózkodás, a félreértés, az indokolatlan félelem. Az intézményi, vállalati demokrácia teljes érvényesülése közös feladata mind a szakszervezeti, mind az állami szerveknek. A szakszervezetek szerepének, felelősségének megnövekedése elsősorban a politikai, ideológiai munka további fejlesztésével, erősítésével segíthető elő.

A második kérdéscsoportban a *gazdaságirányítási rendszer reformjának sajátos érvényesüléséről, a művészek és művészeti dolgozók élet- és munkakörülményeivel kapcsolatos tennivalókról* szólt a beszámoló. A reform közgazdasági célja a népgazdaság tervszerű központi irányításának az áru- és a piaci viszonyokkal való aktív és szerves összekapcsolása. A művészeti szakszervezetek egyet értenek gazdaságirányítási rendszer reformjával, és támogatják azt. Szükségesnek tartják a reform alkalmazását a művészeti területen is, hangsúlyozva *a művelődéspolitikai elvek és az emberről való fokozott gondoskodás elsődlegességét.* A kongresszust előkészítő taggyűléseken és vitákon szakszervezeti tagjaink hangsúlyozták az MSZMP IX. kongresszusán megerősített elvet, hogy *a szocialista kultúra támogatásának ügyét nem lehet alárendelni a jövedelmezőségnek.* A művelődéspolitikai célkitűzések megvalósítására jobban igénybe kell venni a gazdasági eszközökkel történő irányítást és szabályozást, fokozni kell a művészeti intézmények, vállalatok önállóságát és felelősségét.

Az új helyzet magasabb követelményeket állít a területünkön sajátosan jelentkező *érdekvédelmi* munkában. A taggyűlések alkalmával felvetették a filmművészet, az iparművészet, a színházak és a szórakoztató zene területén a szakma fokozott védelmének szükségességét. A szocialista művészet támogatása felveti a különféle honorárium- és adóztatási rendszerek megváltoztatásának igényét. *A szellemi export*-lehetőségek jobb kihasználása érdekében a jövőben érdemes növelni a művészek *személyes érdekeltségét.* Az egész terület fejlődése szempontjából mulhatatlanul szükséges a szakmai *továbbképzés* egész rendszerének kidolgozása és bevezetése. Egyik legnagyobb gond a művészeti területen a *műszaki és fizikai munkások* sok tekintetben nehéz helyzete. A jövőben minden eddiginél határozottabban szót kell emelnünk a *túlfoglalkoztatás* megszüntetéséért, az osztott munkaidőben dolgozók bér- és munkafeltételeinek megjavítása érdekében. Eklatáns példaként kiemelte a beszámoló a Képzőművészeti Kivitelező és Iparvállalat *bronzöntödéje* közel egy évtizede napirenden levő problémáját. A munkásvédelmi törvény végrehajtására sok intézménynél és vállalatnál nem fordítanak figyelmet. Igen nehéz körülmények között dolgoznak a *Rádió*, különösen a *Televízió* munkatársai. A Rádió és Televízió jelentőségét mérlegelve elkerülhetetlenül szükségesnek látja a központi vezetőség, hogy ez intézmények politikai felelősségének és súlyának kifejezésre kell jutnia az MRT bérezési és prémiumrendszerében is. Nagy reményeket fűz az évek óta elintézetlen kérdések megoldása tekintetében a központi vezetőség ahhoz a *megállapodáshoz*, amelyet ez év elején kötött a Művelődésügyi Minisztérium és a Művészeti Szakszervezetek Szövetsége.

Harmadik kérdésként a beszámoló annak vizsgálatával foglalkozott, hogy *a művészeti szakszervezetek, a vezető testületek mennyire alkalmasak a megnövekedett követelmények teljesítésére.* Az elmúlt négy év munkája újból bebizonyította, hogy a hat művészeti ág *szakszervezeti szövetsége megfelelő szervezeti keret* a munka eredményes végzésére. A kongresszus előtt lezajlott szakszervezeti választások felfrissítették a vezető testületeket. A kv úgy látja, hogy szakszervezeti mozgalmunk az alapszervezetekben ma már olyan vezető gárdával rendelkezik, amely *képes ellátni* a megnövekedett feladatokat is.

A most megválasztásra kerülő központi vezetőségnek az új helyzetnek megfelelően kell majd foglalkoznia a művészek és művészeti dolgozók összességét, a művészeti szakszervezeti mozgalmat, valamint a társadalom politikai, gazdasági és kulturális fejlődését érintő kérdésekkel. A kv fontosnak tartja, hogy a művészeti szakszervezetek elnökségei érezzenek mindenkor felelősséget a központi vezetőség és a szakszervezeti szövetség elnökségének határozataiból következő és saját művészeti águkra vonatkozó feladatok reális megállapításáért és végrehajtásáért.

A központi vezetőség mozgalmunk kulcskérdésének tekinti *az alapszervezetek önállóságának növelését*, munkájuk színvonalának emelését. A szakszervezeti demokratizmus erősítése minden bizonnyal növeli az aktivitást. Oda kell hatni mozgalmunknak, hogy a dolgozók és a gazdasági vezetők számára mindenekelőtt *a munkahelyen megválasztott szakszervezeti testület, a szakszervezeti bizalmi* jelentse a szakszervezeti partnert. Fontos feladat, hogy az egyes művészeti szakszervezetek intézményenként és vállalatonként világosan meghatározzák a szakszervezeti tanácsok, szakszervezeti bizott-

ÁRA 2 FORINT

Sömjéni Sándor, a számvizsgáló bizottság elnöke beszámolóját olvassa fel

ságok, osztály- és műhelybizottságok, a bizalmiak hatáskörét.

A beszámoló végén Vass Imre főtitkár elismeréssel emlékezett meg azokról a gyümölcsöző és állandóan javuló kapcsolatokról, melyek szakszervezeti mozgalmunkat a Magyar Szocialista Munkáspárttal, a Szakszervezetek Országos Tanácsával, az állami és tanácsi szervekkel, úgyszintén a külföldi testvérszakszervezetekkel rendszeres együttműködés során erősítették. Méltatta a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulójának jelentőségét, majd a központi vezetőség köszönetét fejezte ki mindazoknak a művészeknek, művészeti dolgozóknak, akik lelkiismeretes, áldozatos munkával járultak hozzá az eredmények eléréséhez.

A központi vezetőség beszámolójának elhangzása után Sömjéni Sándor, a Művészeti Szakszervezetek Szövetsége *számvizsgáló bizottságának elnöke* terjesztette a kongresszus elé a bizottság jelentését, melyben felelőssége teljes tudatában jelentette, hogy a központi vezetőség értékelése, a közölt adatok helyesek, minden tekintetben megfelelnek a valóságos helyzetnek.

A két beszámoló elhangzása után megkezdődött a kongresszus vitája.

Baross Imre

Básti Lajos

Császár Ferenc

Farkas Aladár

A kongresszus vitája

UNGVÁRI LÁSZLÓ Kossuth-díjas érdemes művész, a Nemzeti Színház küldötte

Első felszólalóként a Színházi Dolgozók Szakszervezetének négy éves munkáját elemezte, majd a színházi terület szakszervezeti problémái közül a színházon belüli kérdések közt a szerződtetési rendszer, a túlfellépés és átszervezés tapasztalataival foglalkozott, és bér- és munkaügyi problémákat vetett fel. Hangsúlyozta, hogy „a sok nehézség, a terület még megoldhatatlan anyagi, műszaki, gazdasági, szervezeti problémái megcáfolják azt a hiedelmet, hogy az egész nemzet társadalmi életében bármilyen tekintetben valami kiváltságos helyet foglalunk el."

TARDOS ANDRÁS főosztályvezető, a Magyar Rádió és Televízió küldötte

Olyan problémákat vetett fel a Magyar Rádió és Televízió vonatkozásában, melyek közösek a többi szakma időszerű kérdéseivel. Hangsúlyozta, hogy véleménye szerint *nem lett volna haszontalan, ha a kongresszus megvitathatta volna azokat az elképzeléseket, melyek az új gazdaságirányítási rendszerből következőleg a kulturális és művészeti területre vonatkoznak.* Ismeretesek ugyanis azok a jogok és kötelességek, amelyek a szakszervezetre hárulnak az új gazdasági mechanizmusban; és nem ártott volna, ha a kongresszus álláspontként elfogadhatott volna néhány megállapítást, érvet és tényt. Mivel valamennyi szakszervezeti aktivistát foglalkoztatja, hogy mit kell tennünk nekünk, szakszervezeti tisztségviselőknek az elkövetkező időben annak a veszélynek az elkerülésére, amit az idézhet elő, hogy a jövedelmezőségi szempont túlságosan nagy mértékben betör a kulturális területre. Véleménye szerint olyan fajta művészeti, kulturális irányítást kell kialakítani, amely egyensúlyt teremtve a decentralizálás és centralizálás örök problémájában, biztosíték az ellen, hogy a kulturális selejt betörjön, nagyobb teret foglaljon el, felhasználva a jövedelmezőségi, vagy az alacsonyabb ízlés-szintű rétegek igényeinek kielégítésére való hivatkozást. Ezt a centralizáltabb irányítást Tardos András a demokratikusabb irányítással együtt képzeli el oly módon, hogy *az illetékes állami szervek sokkal határozottabban és fokozottabban támaszkodjanak a művészeti területre, a művészeti szövetségekre, a bennük tömörült legkiválóbb alkotókra, a művészeti szakszervezetekre*, és együttesen, vitatkozva, állandóan a művészeti közélet ütőerén tartva kezüket akként irányítsanak, hogy az megfeleljen az igényeknek is, de érvényesüljön benne mind az a nevelő, tudatformáló szempont, amit a párt IX. kongresszusa alapján az elkövetkezendő időben meg akarunk valósítani. Felszólalása második felében Tardos András a művészeti terület *anyagi helyzetével* foglalkozott, és véleménye szerint érdemes volna kicsit megkezdeni annak a mítosznak eloszlatását, hogy a művészek, az anyagi juttatások szempontjából is, valamilyen egészen elkülönült réteget alkotnak. Ezzel kapcsolatban felvetette, hogy nem egy helyen az alacsony honorálás miatt elnézők a dolgozók laza munkaerkölcsével szemben. Ugyanakkor szót emelt a művészeti területen idő előtt bekövetkező megrokkanások miatt.

SZABÓ IVÁN érdemes művész, Munkácsy- és SZOT-díjas szobrászművész

Felszólalásában áttekintette az alkotó művészek és a szakszervezeti mozgalom kapcsolatának történeti alakulását, és megállapította, hogy a leghaladóbb művészek mindenkor kifejezésre juttatták a munkásosztályhoz való odatartozásukat, természetesen különböző színvonalon és különböző eszközökkel. Véleménye szerint az alkotóművész odatartozása a szakszervezeti mozgalomhoz igen fontos és jelentős politikai kérdés, és ezen nem változtat az a tény, hogy az alkotó képzőművészek egy része esetleg úgynevezett szabad alkotó művész. A művészek feladata elsősorban társadalmi feladat, a társadalom ad nekik munkát, munkájának anyagi ellenértéke is megfelelő állami intézményektől ered.

CSÁSZÁR FERENC osztályvezető, a Vas megyei Moziüzemi Vállalat küldötte

A művészeti *propaganda*, az igényfeltárás, az igények megfelelő színvonalon való kielégítésének kérdéseivel foglalkozott felszólalásában, különös tekintettel a szakszervezeti alapszervezetekre. Ismertette a *Vas* megyében a mozilátogatók körében 1966-ban folytatott művelődés-szociográfiai felmérést, és nyugtalanítónak találta, hogy a közönség egyes rétegei értetlenül és közömbösen állnak mai kiváló irodalmi alkotások, drámák, vagy igényes filmalkotások előtt. Felhívta a figyelmet a *kulturális propagandára fordított költségek évről évre történő csökkentésére,* ami meglátása szerint különösen előnytelen helyzetet teremt többek között a filmművészet alkotásai népszerűsítésében is, már 1968-ban is.

Fekete Sándor

KADOSA PÁL Kossuth-díjas zeneszerző, kiváló művész, a Zeneművészeti Főiskola küldötte

Megállapította, hogy az ország *zenei* élete, különösen az elmúlt években gyors ütemben fejlődött. Csak tavaly közel *30%-kal nőtt a komolyzenei hangversenyek száma az előző évihez képest, a látogatói létszám is 24 százalékkal emelkedett.* Az új hallgatóság nagyrészt a *fiatalok* soraiból került ki. Ez örvendetes jelenség mellett azonban néhány akut problémával küzd a magyar zenei élet. Megemlítette a *vidéki zenekarok* nehéz helyzetét, a fővárosi hangversenyterem hiányát. Annak az örvendetes ténynek ellenére, hogy ma Magyarországon *százezren* tanulnak zenét, egyre nagyobb problémát jelent a státuszhiány, nem utolsó sorban a hangszerhiány és az iskolaépületekben mutatkozó elégtelenség. Mint a *Zenepedagógus Szakosztály* elnöke számot adott a szakosztály tevékenységéről, s elemezte a zeneoktatási reform megvalósításában végzett munkájukat.

Gács Rezső (Rodolfo)

GÁCS REZSŐ artista, érdemes művész, az Artista Szakszervezet küldötte

A taggyűlések, valamint szakszervezeti munkája során azt tapasztalta, hogy a tagság bizalma a szakszervezet iránt megnőtt és fokozódott. Foglalkozott a *Fővárosi Nagycirkusz* lebontásával előállott új helyzettel, amikor is a jelenlegi sátorcirkusz kényelmetlen berendezésével a főváros igényes közönsége számára nem pótolja a lebontott cirkuszt, de nem pótolja az artista művészek számára sem, mert nincs mód a felkészülésre, nem tudják bemutatni cirkusz együtteseiket a külföldi érdeklődőknek, és az évi játszási időtartam 10 hónapról 5 hónapra csökkent. Javasolja, hogy a MACIVA-nak lehetőséget kell kapnia arra, hogy a művelődési otthonok műsoraiban, a vendéglátóipari vállalatoknál is foglalkoztassák az artistákat. Ismételten javasolta, hogy a *Vidám Park*-ot a cirkusz területhez kellene kapcsolni mielőbb.

Grósz Károly

KOMOR VILMOS Kossuth-díjas karnagy, az Állami Operaház küldötte

Mint az Állami Operaház szakszervezeti bizottságának elnöke, szakszervezeti tevékenységük ismertetésével kezdte felszólalását. A gazdaságirányítási rendszer reformjával kapcsolatosan felvetette, menynyire segítené, könnyítené az *Operaház munkáját*, ha például az igazgató intézkedési joga bizonyos gazdasági kérdésekben kevésbé volna megkötött, mint jelenleg, utalt például a *hangszervásárlás* nehézségeire, hirtelenül szükségessé vált vendégszereplők meghívására, stb. Az Operaház is gondokkal küzd a *műszakiak* vonatkozásában. Bővebben foglalkozott felszólalásában a *zenekritika* helyzetével, s felhívta a sajtó figyelmét arra, hogy az Operaház tevékenységét nem csak a premierek alkalmával lehet mérlegre tenni.

PÉCSI ANTAL nyug. dramaturg, a mandátumvizsgáló bizottság elnöke

Ismertette a kongresszussal, hogy az 1967. január 1. és március 15-e közti alapszervezeti taggyűléseken és küldött értekezleteken *219 küldöttet* választottak meg. A küldöttek 54 százaléka művész és tanár, 11 százaléka műszaki beosztású, szakmunkás és fizikai dolgozó, 35 százaléka egyéb. A küldöttek 28 százaléka vidékről jött, 23 százaléka nő. A kongresszuson megjelent *202 küldött*, vagyis a megválasztottak 92,3 százaléka.

Gyimesi Ernő

FARKAS ALADÁR Munkácsy-díjas szobrászművész

Megrázó szavakkal ecsetelte a Vietnami Demokratikus Köztársaságban tett tanulmányútja során szerzett élményeket, tapasztalatokat. Javasolta, hogy a kongresszus fejezze ki tiltakozását az amerikai agresszióval szemben és szolidaritását a vietnami néppel, külön a vietnami művészekkel.

BÁSTI LAJOS Kossuth-díjas kiváló művész, a Nemzeti Színház küldötte

Felszólalása elején a színházi szakszervezeti mozgalom erősödését ismertette. Ez nem csak a szaporodó taglétszám emelkedését jelenti, hanem azt az érezhető és fokozódó bizalmat, amellyel a színészek, színházi dolgozók a szakszervezet munkáját, eredményeit figyelik és fogadják. Ezek után ismertette részletesen a túlfellépti díjas, szerződtetési rendszer első esztendejében szerzett tapasztalatait. Hangot adott annak a véleményének, hogy a gazdaságirányítási rendszer reformja során reméli: a magyar színművészek is méltó helyükre kerülnek. Szót emelt a színházi munkások bérezési problémái miatt. Részletesen elemezte a filmgyártás bérproblémáit, majd a színészek televíziós film és szinkron gázsi kérdéseivel foglalkozott. Felvetette a színházak, a filmgyártás egészségvédelmi helyzetét. Az általa javasolt bérezési módosítások fedezésére számos „lelőhelyet" sorolt fel a magyar színházi és művészeti életből. Felszólalása végén szót emelt a háborús agresszió ellen, ugyanakkor hangoztatta, hogy „hivatásbeli és társadalmi munkánkat is folytatnunk kell és folytatjuk is... Kortársainknak és

Hara László

Szavaz a kongresszus . . .

Herskó János

Komor Vilmos

Horváth Sándor

cseperedő generációinknak tisztítsuk és könnyítsük az útját, hogy egyre magasabbra emelhessék a staféta-botot."

GRÓSZ KÁROLY, a Magyar Rádió és Televízió pártbizottságának titkára

A politikai munka egyik fontos feltételéről, a *pártszervezetek és a szakszervezeti szervek együttműködésének* néhány gyakorlati tapasztalatáról számolt be. Elmondotta, hogy az MRT pártbizottsága pár nappal előbb vitatta meg *„A szakszervezetek szerepe és helye a Rádió és Televízión belül"* című előterjesztést. Úgy gondolják, hogy a pártszervezeteknek szorosabb kapcsolatot kell kialakítaniok a szakszervezeti bizottságokkal, és az ott dolgozó párttagok útján kell irányítaniok a politikai feladatok végrehajtását. Véleményük szerint a párt alapszervezeteknek kötelességük odaállni azok mellé a kezdeményezések mellé, amelyek a szakszervezeti szervektől indulnak ki, és amelyek elvileg és politikailag helyesek. A pártszervezeteknek biztosítaniok kell azokat az információs anyagokat, amelyek alapján a partner szakszervezeti szervek akár intézményi, akár alapszervezeti szinten bele tudnak szólni a hivatalvezetés munkájába. Úgy tapasztalták, hogy a szakszervezeti szervek nem eléggé bátrak és kezdeményezők. Szerinte sokszor indokolatlanul túlságosan tisztelik a hivatalt. Tapasztalták azt is, hogy a döntések előtt nem vonják be eléggé a dolgozókat, nem vitatják meg velük azokat a problémákat, amelyek az egész alkotó kollektíva sorsát hosszabb távon meghatározzák. Egy szakszervezet meg egy pártszervezet semmit sem tud már tenni akkor, ha bejelentik neki, hogy ez a döntés, a felsőbb szervek jóváhagyták, ha kész tények elé állítják. *A szakszervezeti és pártszerveknek nagyon fontos feladata, hogy döntés előtt kérjék ki a tömegek véleményét*, ezt tartja a demokratizmus egyik leglényegesebb gyakorlatának és alkalmazásának. Elmondotta, hogy a választások előtt a pártbizottság nagyon alaposan foglalkozott a mozgalmi munka aktuális gondjaival, *több pártmunkást* bíztak meg, hogy pártfeladatként dolgozzék a szakszervezeti szervekben. Foglalkozott a művészeti területen dolgozó *fizikai munkások, műszakiak* gondjával-bajával is. Hangsúlyozta, ha a művészeti területeken dolgozó fizikai munkások bérszintje nem lesz legalább olyan, mint az üzemekben, akkor a szakmai továbbképzés nem old meg semmit. Véleménye szerint *az a cél, hogy a művészeti területeken dolgozó fizikai munkások jövedelmi szintjét felemeljük a jól kvalifikált ipari, termelő üzemekben dolgozó szakmunkások szintjére.* Javasolta a megválasztandó központi vezetőségnek, tűzze napirendre a művészeti területen dolgozó alacsony jövedelmű művészek és fizikai munkások *lakásgondjait*, lakás problémáját. Úgy látja, hogy a fizetési problémák mellett az alacsony keresetű embereknek nincs módjuk arra, hogy a jelenlegi lakáspolitikai rendszerben a közeljövőben megoldják lakásgondjaikat. A maga részéről megígérte, hogy mind a Rádiónál, mind a Televíziónál levő kifizetési rendszer túlzott bürokratizmusának megszüntetése érdekében lépéseket fognak tenni.

Kadosa Pál

SOMOGYI JÓZSEF Kossuth-díjas érdemes művész szobrászművész, a Magyar Képzőművészek Szövetségének elnöke

A szövetség meleg és őszinte üdvözletét tolmácsolta a kongresszusnak, és kifejezte azt a kívánságot, hogy szellemi szövetséget kellene kötni a szövetségnek és a szakszervezetnek, mely nem csak az érdekvédelmi kérdésekre szorítkozik, hanem a vizuális kultúra egészének javára szolgál.

ACZÉL GYÖRGY, a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának titkára

Felszólalása elején az MSZMP Központi Bizottságának üdvözletét tolmácsolta a kongresszusnak, majd hangsúlyozta: jó érzés tapasztalni azt a nagy és szenvedélyes *felelősséget*, amit a magyar művészetért és a művészek sorsáért aggódva a felszólalások tükröztek. Felszólalása további részében időszerű nemzetközi, belpolitikai és művelődéspolitikai kérdésekkel foglalkozott.

Lóránd Hanna

Pécsi Antal

Pécsi László

Kazimir Károly

A képzőművészeti vállalatok küldöttei

Kerekes János

Rohrbacher Béla

Somogyi József

KERKES JÁNOS Erkel-díjas zeneszerző, az Állami Operaház küldötte

Felszólalásában a zenei terület három régóta húzódó problémájával foglalkozott. Elsőként a *nagyzenekarok* ügyének rendezését sürgette. Ennek lényege, hogy egy 1957-ből származó besorolás van érvényben, s ez mérhetetlen bajt, nehézséget okoz. Igazán szorgos munkával és mondhatni veszekedéssel sem sikerült a holtpontról kimozdítani. Véleménye szerint nem biztos, hogy csak ilyen lassan lehet dolgozni, és az elkövetkező periódusban sokkalta jobb lesz a minisztérium és a szakmai elnökség közti együttműködés. Részletesen foglalkozott az operaházi énekesek és zenekari tagok *szakmai nyugdíjának* rendezésével. Emlékeztetett arra, hogy az ipari szakmákkal ellentétben, azt az operaénekest vagy zenészt, akinél képességcsökkenés következik be, nem lehet a szakmában mellékesen foglalkoztatni. Mint a Zeneművész Szakszervezet elnöke teljes mértékben egyet értett Grósz Károly felszólalásával a *színpadi műszaki dolgozók* bérezése és szakmásítása vonatkozásában.

Szabó Iván

TÖRÖK GYÖRGY stúdióvezető helyettes, a MAFILM küldötte

A rövidfilm terület rendezőinek bérproblémáiról beszélt, és azt javasolta, hogy a filmrendezők és alkotók összkeresetén belül javítani kellene az alapfizetések arányát, fixesíteni kellene a prémium egy részét. Az 50—50 százalékos arány véleménye szerint megteremtené azt a nyugodt légkört, amelyben az író, a rendező mindaddig tudna dolgozni egy forgatókönyvön, amíg az teljesen beérik.

Tardos András

KAZIMIR KÁROLY Kossuth-díjas, a Thália Színház művészeti vezetője, a Magyar Színházművészeti Szövetség főtitkára

A szövetség nevében köszöntötte a szakszervezeti szövetség kongresszusát, és néhány időszerű színházpolitikai kérdést fejtegetett. Felvetette a *közönségszervezés* új feladatait a gazdasági reform életbe léptetése után, majd a *vidéki színházak* fontosságát hangsúlyozta, kiemelve, mily fontos szerepet játszanak a magyar színházművészet fellendülésében. Sürgette a jelenleg igen nehéz körülmények közt működő, átépítés alatt vagy előtt álló *színházak rekonstrukcióját*, külön hangsúlyozva az *új Nemzeti Színház* felépítésének fontosságát. Szót emelt a szövetség *saját folyóirata* megindítása érdekében.

Tóth Éva

HERSKÓ JÁNOS Balázs Béla-díjas filmrendező, a MAFILM küldötte

Felszólalása elején felidézte az V. kongresszusi beszédében említett problémákat, majd azokról az *új* problémákról beszélt, amelyek a gazdaságirányítási rendszer reformja következtében a filmgyártásban, mely egyszerre művészi és ipari tevékenység, óhatatlanul felvetődnek. A filmgyártásban igen erős szervezettségre van szükség, és a szakszervezeti tisztségviselőknek az elkövetkező időkben nőni fog felelősségük. Véleménye szerint a filmgyártásban és minden más területen meg kell állapítani: mi az a munka, amit egy filmrendezőnek, színházi vezetőnek, díszlettervezőnek, vagy operatőrnek végeznie kell, amiért a fizetést kapja, és mi az a munka, amiért túlóra jár. Felhívta a figyelmet hogy a *szakmásítás hiánya* miatt a filmgyártásnál nagyobb a fluktuáció, mint a színházaknál. Az új gazdasági mechanizmusra való áttérés hónapjaiban a szakszervezeti tanácsnak, a pártszervezetnek az a kötelessége, hogy felmérje, mi a helyzet, mit kell tenni, mi lenne az ésszerű. Mert az elkövetkezendő időben az új gazdasági mechanizmusnak az lesz a lényege és elve, hogy *magunk* tegyük meg az illetékeseknek a megfelelő javaslatokat.

Török György

TÓTH ÉVA az Országos Szórakoztatózenei Központ igazgatója, az Állami Operaház küldötte

Az OSZK munkájának lényegét két fő feladatban látja, az egyik: a szórakoztató zene színvonalának emelése, a népzenészek, tánczenészek, énekesek szakmai továbbképzésének segítésével. Másik feladat: a vendéglátóipari zenész közvetítés javítása. A két tevékenység nem választható el egymástól, szerves egységet képez. Megnőtt a kereslet a *jó* zenészek és zenekarok iránt. Közel *ezer* zenész dolgozik jelenleg külföldön, az csak természetes, hogy nem a leggyengébbek. A vendéglátóipar részére mintegy 4000 zenészt közvetített az OSZK, akiknek egy része sajnos nem képezi rendszeresen magát. Országosan rendszeresíteni kívánja az OSZK a zenekari gyakorlatokat a stúdiók keretében, a hangszeres továbbképzést, a hiány-hangszerek vonatkozásában az alapképzést, s különösen nagy gondot fordítanak az *új együttesek* létrehozására, az utánpótlás nevelésére, valamint a megfelelő *zenekarvezetők* kiválasztására. Elképzelésük szerint a jövőben csak azok lehetnek zenekarvezetők, akik megfelelnek az OSZK által megkövetelt feltételeknek. Bírálta az olyan vendéglátóipari vezetőket, akik a vélt gazdaságosság érdekében csökkenteni akarják a zenekarok létszámát; ez ellen a törekvés ellen a leghatározottabban fellépnek, mert színvonalat biztosítani kis létszámú zenekarokkal lehetetlen. Elismeréssel említett néhány vendéglátóipari vállalatot, ahol új erősítőberendezések vásárlásával, a hangszerek biztonságos tárolásával, megfelelő zongorák biztosításával segítik a zenekarokat színvonaluk fejlesztésében.

PÉCSI LÁSZLÓ iparművész

A nagyüzemekben dolgozó iparművészek problémáival foglalkozott felszólalásában. Elmondotta, hogy a nagyüzemek iparművészei formálják meg *mindennapos használati tárgyainkat*. Ma már nem lehet a világpiacon megjelenni úgynevezett „formatervezett" áru nélkül. Többszáz textiltervező, belső építész, ipari formatervező, ötvösművész, kerámikus dolgozik a különböző nagyüzemekben, de ezek élet- és munkakörülményei meglehetősen rendezetlenek. Javasolta, hogy mint megvalósítandó feladatot vegyék fel a határozati javaslatba a nagyüzemi tervezőművészek munka- és életkörülményeit rendező *művész-státusz* létrehozását a kollektív szerződések keretében.

Az elnöklő Ungvári László az első nap tanácskozásainak végén ismertette a kongresszust köszöntő táviratokat. Táviratilag üdvözölte a VI. kongresszust a *Szovjet Kulturális Dolgozók Szakszervezete*, a *lengyel* művészeti szakszervezet, az *angol* zeneművészek szakszervezete, a *francia, mongol, NDK, belga* és *bolgár* testvér szakszervezet. Számos hazai művészeti intézmény és vállalat is üdvözlő táviratot küldött.

Június 6-án a kongresszusi küldöttek szakmánként ültek össze, és választották meg a szakmai elnökséget. Ezek után került sor a vita folytatására.

Ungvári László

HORVÁTH SÁNDOR Jászai-díjas színművész, a szolnoki Szigligeti Színház küldötte

A vidéki színházaknál dolgozó színművészek véleményének adott hangot, amidőn megállapította, hogy a vidéki színházaknál születő művészi értékek méltánytalanul kisebb érdeklődésre tarthatnak számot, mint a fővárosiak. A vidéki színházak kiveszik részüket az *új magyar darabok* bemutatásából, még az esetben is, ha sem a drámaírónak, sem a bemutató színháznak ez nem jelent különösebb erkölcsi és anyagi hasznot. Foglalkozott — a *szolnoki* színház példájából kiindulva — a *tájelőadások* kérdésével, és a tájelőadásokat legtöbb esetben ráfizetésesnek, hatástalannak, az irreális mutatók következtében produkált felesleges luxusnak értékelte. Befejezésként a kis létszámú vidéki színházak bérhelyzetével és túlóra-keretének alacsony voltával foglalkozott.

VIRIZLAY GYULA, a Szaktanács titkára

Felszólalása elején átadta a SZOT elnökségének üdvözletét a kongresszus minden részvevőjének. A magyar szakszervezetek XXI. kongresszusa állást foglalt a társadalom fejlődését, az élet- és munkakörülményeket illető kérdésekben, állást foglalt a dolgozóknak a rendszer jellegéből fakadó jogait illetően. A XXI. kongresszus után kerül sor a szakmák kongresszusaira. A szakmákon a sor, hogy felelősségteljesen elemezzék, értékeljék munkájukat, és alakítsák ki a következő évek feladatait, a koncepciót, hogy hová és meddig akarnak eljutni munkájukkal.

„A Művészeti Szakszervezetek Szövetsége munkáját a SZOT elnöksége eddig is nagyra értékelte, és ezen a kongresszuson a dokumentumok és a vita egésze azt mutatja, hogy a kongresszus a SZOT határozatainak végrehajtásában változatlanul jó példát fog mutatni. *A Művészeti Szakszervezetek Szövetsége szerves része a magyar szakszervezeti mozgalomnak, ezért eredményeit és hibáit is magunkénak érezzük.* Azokat a feladatokat, amelyeket a kulturális élet, a művészeti élet terén célul tűztünk magunk elé, a művészeti dolgozók részvétele, és hozzáteszem: aktív részvétele nélkül nem lehet végrehajtani. *A szakszervezeti szövetség sokrétűsége és bonyolult tennivalói ellenére is helyesen látja jövőbeni feladatait, és alkalmas arra, hogy megfeleljen a tagság igényeinek, hatékonyan tudjon közreműködni a közös feladatok megoldásában.* A problémák érthetőek, és azt hiszem, hogy a kongresszus meg van győződve arról: a SZOT elnöksége, mint eddig is, változatlanul megad minden segítséget a problémák megoldásához."

Egyetértek azzal — mondotta Virizlay Gyula —, hogy jó lett volna, ha a kulturális területen a mechanizmus részletkérdéseit, már itt, legalább részleteiben meg tudnánk mutatni. A mechanizmus reformjának kidolgozása még más területen sincs teljesen kész, máshol is folyik a részletek kidolgozása. Annak ellenére, hogy a részletek nem világosak, megnyugtató lehet számunkra az, ami a XXI. kongresszuson is elhangzott *Gáspár* elvtárs beszámolójában és *Kádár* elvtárs felszólalásában, hogy *a reform célja a szocialista viszonyokban rejlő lehetőségek jobb kihasználása, az életszínvonal gyorsabb emelése érdekében.* A reform *mint eszköz* elő fogja segíteni, hogy az egyes dolgozók életszínvonala jobban függjön *munkájuk társadalmi hasznosságától*, és így jobban kibontakozzék az egyén kezdeményezése az alkotó munkában.

Sok szó esett a szakszervezetek XXI. kongresszusán is, itt is, az *érdekvédelmi* feladatokról. Ez

A kegyelet perce

A figyelem

Vannak derűs percek is

nagyon érthető és nagyon helyes, mert a szocialista rendszerben a szakszervezetek feladata kettős: egyrészt a társadalom érdekeinek képviseletében és védelmében lépnek fel, másrészt a rétegek, csoportok és egyének érdekeinek védelmében, képviseletében. Mindannyiunk számára világos, hogy az embereknek nem csak saját szükségleteikkel kell számolniok, hanem a társadalom szükségleteivel is. *A társadalomnak az egyénről és az egyénnek a társadalomról való gondoskodása kölcsönös,* de ez a kölcsönösség nem érvényesülhet akkor, ha az ember a saját jogait elismeri, de a kötelességeit nem, azaz megfeledkezik a társadalom iránti felelősségről.

A SZOT elnöksége nevében arra kérte az újonnan megválasztandó központi vezetőséget és szakmai elnökségeket, hogy állandóan tartsák szem előtt a művészek és a művészeti dolgozók politikai, ideológiai, kulturális és szakmai színvonalának emelését, a széleskörű *nevelőmunka* kialakítását a művészek és művészeti dolgozók minden rétegében. *Érdekvédelmi* munkájukban nagyobb következetességgel valósítsák meg a reális határozatokat, a reális igények kielégítését, biztosítva az egyéni és társadalmi érdekek összhangját. Tartsák szem előtt, hogy a művészek és művészeti dolgozók egyre nagyobb részt vállaljanak a munkások és dolgozók közötti *népművelő* tevékenységben, és legyen ez a szakszervezet és tagsága élenjárója, terjesztője és harcosa *a szocialista kultúrának és művészeti törekvéseknek.* Tegyenek az új megválasztandó vezető szervek még nagyobb erőfeszítéseket a művészeti intézmények szakszervezeti *alapszervezeteinek* erősítésére, önállóságuk, kezdeményezéseik fejlesztésére.

Beszéde végén Virizlay Gyula a SZOT elnöksége nevében több évtizedes szakszervezeti munkásságuk elismeréseképpen a „Szakszervezeti munkáért" kitüntető jelvény arany fokozatát adta át *Lakatos Évának* és *Tardos Andrásnak.*

FEKETE SÁNDOR, a Magyar Televízió osztályvezetője, az MRT küldötte

Felszólalása első szakaszában vitázott Básti Lajos előző napi felszólalásának egyes részleteivel. Elmondotta a továbbiakban, teljes mértékben egyetért a kongresszus dokumentumaival, és mint a Magyar Televízió szakszervezeti bizottságának elnöke elmondhatja, hogy nem igen van még egy olyan kollektíva, mint a Televízióé, amelynek jobban kellene támogatnia a szocialista tudat formálását, az ideológiai élet kiépítését. Természetesen nagyon jól tudják, hogy az emberek nélkül a közízlést fejleszteni, az ismereteket terjeszteni, a művészi ízlést szolgálni nem lehet. A Televízió műsorait szellemes bírálatok érik, ezeket jogosnak is érzik. Megjegyezte, hogy a műsorokkal szembeni igények vegyék figyelembe azt az alapvető követelményt is, hetenként hány olyan komoly műsort bír el a televízió nézőközönsége, mely a társadalmi összefüggéseket mutatja meg. Természetesen nem tagadja, hogy minden műsort jobban is meg lehet csinálni, kicsit nagyobb fáradozással és körültekintéssel, és e tekintetben a kritikákat tisztelettel elfogadják. A kollektív szerződések megkötéséről szólva nagy várakozással tekint a Televízió szb-je e munkálatok elé, s tudatában vannak: nem lesz könnyű ezt az ügyrendet megalkotni, mert minden ügyrend annyit veszít súlyából, amennyire nélkülözi a konkrétumokat. Arra törekszenek, olyan munkaköri leírás és ügyrend legyen az MRT alkotmánya, amely magában foglalja a szakszervezet, a szakszervezeti funkcionáriusok jogait és kötelességeit. Természetesen az is szükséges, hogy akivel a szakszervezeti bizottság tárgyal, a hivatali vezetővel, a szerkesztőségi vezetővel, az tényleg *dönteni tudjon* dolgokban, mert különben nincs kivel tárgyalnia a szakszervezeti bizottságnak. Javasolta az új központi vezetőségnek, fegyverezze fel az apparátust, a választott tisztségviselőket az elkövetkezendő tennivalókra; rendezzen olyan tanfolyamokat, ankétokat, amelyeken megtanulhatják a szakmai dolgokat. Szakszervezeti munkánknak nem csak azt kell elérnie, hogy határozott, egyenes, szigorú egyszemélyi vezetők legyenek, hanem ahhoz is hozzá kell járulnia, hogy kollektív vezetést, a *demokratikus vezetést* megvalósítsuk. Mi kell ahhoz, hogy a vezetés demokratikus legyen? Nagyon sok embernek kell hozzászólnia a dolgokhoz, és nagyon sok embernek kell elmondania a véleményét teljesen őszintén, félelem és gátlás nélkül.

GYIMESI ERNŐ tánczenész, a budapesti szórakoztatózenészek küldötte

Örömmel konstatálta a mozgalmi munkának az utóbbi hónapok során bekövetkezett megélénkülését. Ebben nem csak a kongresszusra való készülődés mutatkozott meg, hanem közreműködött a gazdasági mechanizmus reformjának előkészülete is. A *szórakoztatózenész* területen javult az egzisztenciális biztonság, ebből kifolyólag jelentősen javult a politikai közhangulat is. Problémák vannak *a terület demokratizmusával.* Abban a vonatkozásban, hogy a zenész sajátjának érezze a munkahelyét, ott gazdának érezze magát, véleményét nyilvánítsa, tegye szóvá a hibákat, hogy éljen a demokratikus jogaival, még mindig igen rossz a helyzet. A szerződtetési rendszer, amelyet egyébként jónak tartunk, ezt kétség kívül nem segíti elő. A zenészek esetében a kisebb fegyelmezetlenséget is azzal torolják meg, hogy legközelebb nem újítják meg szerződését, míg egy másik vendéglátóipari alkalmazott esetében ugyanezért egyszerű figyelmeztetést adnak. A zeneművész szakszervezet elnöksége a KPVDSZ elnökségével olyan hathatós együttműködés megteremtésén fáradozik, mely gyümölcsöző eredményeket hozhat a munkahelyek jobb egészségügyi körülményeinek biztosításában. Helyesnek tartanák, hogy a zenész ne legyen kizárólag saját erejére utalva drága hangszerei és kosztümei beszerzésében és karbantartásában. Jobban kapcsolná a munkahelyhez a zenészt, ha *érdekeltté* volna anyagilag téve a vendéglátóipari egység bevételének alakulásában. Ezek után a szórakoztatózenészek élet- és munkakörülményeinek néhány problémáját vetette fel, elsősorban a *külföldi* vendégszereplésekkel kapcsolatos nehézségeket.

ROHRBACHER BÉLA osztályvezető, a Bács megyei Moziüzemi Vállalat küldötte

A filmforgalmazás, a moziüzemeltetés problémáival, elsősorban a moziüzemi vállalatok *műszaki dolgozóinak* helyzetével foglalkozott felszólalásában. Mivel a *mozigépész* munkája még ma sem elismert szakma, ennek következtében bérezésük rendkívül alacsony, igen nagy a *fluktuáció,* s különösen a falusi mozikban egyenesen aggasztó méreteket öltött. A megfelelő bérezéstől el nem választható probléma a filmforgalmazás műszaki dolgozóinak *szakmai továbbképzése.* Évek óta felvetődik minden tanácskozáson ez a probléma, mégis az a helyzet: a mozigépészek a jogosítványt biztosító tanfolyam elvégzése után *semmiféle* szervezett továbbképzésben nem részesülnek. A moziüzemi vállalatok szakszervezeti munkájáról szólva nagy reményeket fűz a most megválasztott *szakszervezeti tanács* munkájához. Szakszervezeti bizottságuk úgy igyekszik hatékonyabbá tenni a nagy időközökben összehívható szakszervezeti tanács munkáját, hogy az szb-üléseire, a megoldásra váró problémák megbeszélésére, rendszeresen meghívják a szakszervezeti tanács néhány olyan tagját, akiknek véleménye, közreműködése az adott kérdésben segítséget jelent az szb-nek. Foglalkozott az idős jegykezelők szociális helyzetével, a nem fizetett ünnepnapok problémájával, végül kérte a kongresszust, tűzze ki célul, hogy a kollektív szerződések kidolgozásánál és megkötésénél a szakszervezeti jogokat az eddigieknél *egyértelműbben* fogalmazzák meg, akként, hogy ezzel a mindennapok gyakorlatában is biztosítsák: a vállalatoknál működő szakszervezeti bizottságok működésüket a vállalat-vezetéssel egyre inkább *partnerként,* az eddigieknél is eredményesebben végezhessék.

BAROSS IMRE artista, az Artista Szakszervezet küldötte

A cirkuszművészet időszerű kérdéseivel foglalkozva felvetette az állandó jellegű szakmai továbbképzés, a keresletnek megfelelő bérezés, az ideológiai, politikai és szakmai továbbképzés kérdéseit, majd az utánpótlás nevelésével, a fiatal artisták foglalkoztatásának biztosításával és a kiöregedett artisták létbiztonságával foglalkozott. Kérte a kongresszus támogatását az ország és Budapest egyetlen állandó cirkuszának felépítéséhez. Elmondotta, ha nincs hol gyakorolnia az artistáknak, ha nincs hol bemutatni műsoraikat, ha nem tudják megfelelő körülmények közt fogadni a külföldi együtteseket, ez végeredményben a cirkusz-művészet stagnálásához, és gazdasági eredményességük csökkenéséhez vezet.

HARA LÁSZLÓ Liszt-díjas fagottművész, az Állami Hangverseny Zenekar küldötte

Mint a nagy nemzetközi és hazai sikereket elért Állami Hangverseny Zenekar szakszervezeti tisztségviselője a szimfonikus zenekarok helyzetével foglalkozott felszólalásában. Elmondotta, hogy az ÁHZ-nak megalakulása óta nincsenek megfelelő helyiségei, nincs igazi otthona. A szereplésekhez elengedhetetlenül szükséges próbaterem és gyakorló helyiségek hiánya miatt még beszélni sem szoktak egyéb szociális juttatásokról, így társalgóról, pihenőhelyről stb. A szimfonikus zenekarok tagjainak munkafelvételeit rendező szabályozás hosszú évek alatt nem következett be, mielőbbi felülvizsgálatot kíván a *miskolci* szimfonikus zenekar, valamint a színházi kötelezettséggel működő *szegedi, debreceni* és *pécsi* zenekar helyzete. Összehasonlította a három nagyzenekar tagjainak bérhelyzetét a szocialista államok hasonló szimfonikus zenekarokéival, majd a túlzott idegrendszeri, fiziológiai megterhelés következtében bekövetkező korai szakmai megrokkanások okait vizsgálta.

LÓRÁND HANNA Jászai-díjas színművész, a SZOT-díjas József Attila Színház küldötte

Mint gyakorló színházi szb-titkár a színházaknál folyó szakszervezeti munka sajátosságait ismertette, majd a *vidéki* színészek — a fővárosiaknál sokkalta nehezebb — szociális, anyagi helyzetével foglalkozott. Megerősítette a *színházi műszaki dolgozók* problémáiról elhangzott felszólalásokat, majd javasolta, hogy a *szerződés nélküli színészek helyzetének megjavítására a rokon művészeti intézményeknél létesítsenek kis állandó társulatokat.* Örömmel vették tudomásul, hogy a *szinkron* stúdió kenyeret ad szerződés nélküli kollégáiknak, munkájukat a szakma elismeri, és a közönség is megszerette. Szólt a színházi előadások ingadozó színvonaláról. Úgy tapasztalták, a színházak jelenlegi *fegyelmezési* módszere nehézkes, vagy túl szigorú, vagy pedig komolytalan, és az apróbb fegyelmezetlenségek elharapódzását nem fékezi.

A vita berekesztése után *Dobos István,* a határozat szövegező bizottság elnöke tett jelentést a bizottság munkájáról. Úgy találták, hogy a hozzászólások túlnyomó többsége megerősítette, alátámasztotta a határozati javaslat tervezetet.

A jelentés tudomásulvétele után a kongresszus elfogadta *a vietnami háború elleni tiltakozás, valamint a görög katonai terror elleni tiltakozás szövegét.*

A Magyar Rádió és Televízió küldöttei

Zárszó és választás

Vass Imre főtitkár a hozzászólásokra válaszolva megállapította, hogy a kongresszus egész munkáját eredményesnek és hasznosnak lehet ítélni. *A központi vezetőség beszámolója feletti vita konstruktív, felelősségteljes és előremutató volt.* A felszólalók érezték azt a nagy felelősséget, amely jelen körülmények között minden magyar művészre és művészeti dolgozóra hárul, teljes nyíltsággal és őszinteséggel érzékeltették azokat a gondokat, körvonalazták azokat a tennivalókat, amelyek tagságunkat nap mint nap foglalkoztatják. Azzal a hittel mondták el választóik problémáit, hogy ezek orvosolhatók, és előbb vagy utóbb, de feltétlenül megoldást nyerhetnek. Kongresszusunk olyan időszakban ülésezett, amikor egy nagy horderejű politikai kérdésről, a gazdaságirányítási rendszer reformjáról van szó. Természetesnek tartja, hogy ezen a tanácskozáson is ez állt a vita homlokterében. Jó lett volna hallani, hol tartanak az állami szervek a reform kidolgozásában, de a kongresszus nagy teret szentelt a gazdasági reform vitájának, és az elhangzott javaslatok többsége nagy segítséget jelent a központi vezetőség további munkájához. A különböző művészeti szakszervezetekhez, művészeti ágakhoz tartozó küldöttek több felszólalóval képviseltették magukat, kongresszusunk éppen ezért sokszínű volt. Ha végigtekintjük a hozzászólásokat, szembe ötlik: mennyire kapcsolódnak egymáshoz, világossá vált, hogy *a művészek és művészeti dolgozók feladatai, gondjai elválaszthatatlanok egymástól.* Amikor a művészetek eszmei eredményeiről, vagy hiányosságairól esett szó, amikor az alkotók napi problémáival és távlati elgondolásaival foglalkoztak, akkor kimondva, kimondatlanul összefüggésbe hozták azokat a szövetségünkhöz tartozó fizikai dolgozók, technikusok, mérnökök, a forgalmazásban tevékenykedők problémáival. Meggyőződését fejezte ki, hogy a művészek és művészeti dolgozók ezután is mindent megtesznek, hogy még szebbé, boldogabbá, teljesebbé váljék az egész magyar nép élete.

Ezek után a kongresszus egyhangúlag elfogadta a központi vezetőség beszámolóját, a számvizsgáló bizottság jelentését, és a határozat szövegező bizottság javaslatát, és *felmentette a központi vezetőséget és a számvizsgáló bizottságot.*

A nagy számmal szólásra jelentkezett küldöttek közül, írásban elkészített felszólalását a következő küldöttek nyújtották be a kongresszus titkárságához: *Barnabás Edit* (Iparművészeti Vállalat), *Bogár József* (FÖMO), *Gervai Imre* artista, *Hanesch László* (Hajdú megyei Moziüzemi Vállalat), *Hegedűs István* (Fejér megyei Moziüzemi Vállalat), *Juris Ibolya* Munkácsy- és SZOT-díjas iparművész, *Kanalas László* színművész (Békés megyei Jókai Színház), *Kasztner Sándorné* (Borsod megyei Moziüzemi Vállalat), *Kiss György* (Csongrád megyei Moziüzemi Vállalat), *Kiszin Miklós* (Csongrád megyei szórakoztatózenészek szb), *Némethy Ferenc* érdemes művész, Jászai-díjas színművész (Miskolci Nemzeti Színház), *Óvári Győző* főmérnök (Vígszínház), *Szabó Kálmán* (Színházak Központi Műterme), *Szántó János* (FÖMO), *Tauz István* balettművész (Állami Operaház), *Török János* (Szegedi Nemzeti Színház), *Urbán Ferenc* (Képző- és Iparművészeti Gimnázium) és *Viola Mihály* színművész (Vidám Színpad).

A kongresszus megválasztotta a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének 73 tagú központi vezetőségét és 7 tagú számvizsgáló bizottságát. A központi vezetőség ülése után *Vass Imre,* az ismét megválasztott főtitkár mondott köszönetet a bizalomért.

A zeneművész küldöttek egyik csoportja

Képek a kongresszusról

Felavatták Pór Bertalan szobrát székházunk kertjében

Június 4-én délben bensőséges ünnepség keretében lepleztük le székházunk kertjében Pór Bertalan kétszeres Kossuth-díjas kiváló művész, örökös elnökünk mellszobrát. Gyenes Tamás szobra előtt Vass Imre főtitkár mondott beszédet (Békéssy felv.)

A Művészeti Szakszervezetek Szövetségének újonnan megválasztott vezető testületei és tisztségviselői

A szakszervezeti szövetségbe tömörült hat szakmai szakszervezet küldöttei a kongresszus második napján külön üléseken megválasztották az egyes szakszervezetek elnökségeit, a kongresszus végén a jelenlevő 199 küldött szavazatával a jelölő bizottság javaslata alapján megválasztották a központi vezetőség 73 tagját, a számvizsgáló bizottság 7 tagját.

A Művészeti Szakszervezetek Szövetsége központi vezetőségének tagjai:

Augusztin Ferenc, Balogh Jenő, Baross Imre, Bánki Zsuzsa, Berkes József, Csáki Maronyák József, Császár Ferenc (Szombathely), *Dancsó István, Dárdai László, Deák Sándor, Dobos István, Erdős András, Faludi Andorné, Faragó József, Farkas Aladár, Fekete Sándor, Gács Rezső, Gera Éva, Gere Györgyné, Gertler Viktor, Gyimesi Ernő, Herskó János, dr. Hont Ferenc, Horváth Sándor* (Szolnok), *Jámbor László, Jánosi Ferencné, Juhász György, Juris Ibolya, Kadosa Pál, Kamotsay István, Kazimity Györgyné, Kerekes János, Kiss László, Kiss Mihály, Kiszin Miklós* (Szeged), *Kocsis Albert, Kollár Endre, Kolonits Ilona, Komjáthy György, dr. Körtvélyes Géza, Králik József* (Szolnok), *Kristóf Lászlóné, Lakatos Éva, Lakatos Vince, Lóránd Hanna, Lukács István, dr. Malonyai Dezső, Maráz László, Marton Endre, Mentes József* (Szeged), *Nagy Béla, Némethy Ferenc* (Miskolc), *Óvári Győző, Pécsi Antal, Poldauf Medárd, dr. Ranódy László, Réthei István, Révész Miklós, Rohrbacher Béla* (Kecskemét), *Salamon Ferenc* (Miskolc), *Szabó Ervin, Szabó Iván, Szepesi György, Szigeti Zsuzsa, Szinetár Miklós, Tóth Péterné, Török György, Ungvári László, Vajda Artúr, Valentin Ágnes, Varga Imre, Varsányi Lászlóné, Vass Imre.*

A Művészeti Szakszervezetek Szövetsége számvizsgáló bizottságának tagjai:

Bányai József, Jakab Tiborné, dr. Langer István, Lázár Egon, Sömjéni Sándor, dr. Vass József, Varkonyi György.

A választás után a központi vezetőség megtartotta első ülését, amelyen saját soraiból megválasztotta a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnökségét, főtitkárát, titkárát, az egyes szakszervezetek tisztségviselőit, valamint megerősítette a központi vezetőség vezető munkatársait.

A Művészeti Szakszervezetek Szövetsége központi vezetőségének *elnöksége:*

ELNÖKÖK: *Gács Rezső* artista, érdemes művész, *Gertler Viktor* Kossuth-díjas, kiváló művész filmrendező, *Kerekes János* karmester, Erkel-díjas, *Szabó Iván* érdemes művész, Munkácsy-díjas és SZOT-díjas szobrászművész, főiskolai tanár, *Szepesi György*, a Magyar Rádió és Televízió rovatvezetője, Rózsa-Ferenc-díjas, *Ungvári László* Kossuth-díjas érdemes művész, színművész.

ALELNÖKÖK: *Deák Sándor* színművész, érdemes művész, *Gyimesi Ernő* tánczenész.

FŐTITKÁR: *Vass Imre.*

TITKÁR: *Lukács István.*

TAGOK: *Balogh Jenő* SZOT-díjas festőművész, főiskolai tanár, *Császár Ferenc*, a Vas megyei Moziüzemi Vállalat osztályvezetője, *Dobos István*, a Magyar Televízió osztályvezetője, *Erdős András*, a Magyar Televízió osztályvezető helyettese, *Herskó János* Balázs Béla-díjas filmrendező, *Kiss Mihály*, a Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezetének titkára, *Kollár Endre*, a Magyar Zeneművészek Szakszervezetének titkára, *dr. Körtvélyes Géza* kandidátus, a Magyar Táncművészek Szövetségének titkára, *dr. Malonyai Dezső* főigazgató helyettes, *Óvári Győző*, a Vígszínház főmérnöke, *Szigeti Zsuzsa*, a képzőművész szakszervezet titkára..

Az egyes szakmai szakszervezetek elnökségei:

MAGYAR ZENEMŰVÉSZEK SZAKSZERVEZETE:

Kerekes János elnök, *Gyimesi Ernő* alelnök, *Kollár Endre* titkár, *Dárdai László, Faragó József, Jámbor László, Kadosa Pál, Kiszin Miklós, Kocsis Albert, Kovács Klára, Magyar József, dr. Murai Pálné, Suha Balogh Kálmán, Szép Sándor, Tóth Péterné, Varsányi Lászlóné, Váczi Károly.*

FILMMŰVÉSZEK ÉS FILMALKALMAZOTTAK SZAKSZERVEZETE:

Gertler Viktor elnök, *Pécsi Antal* alelnök, *Kiss Mihály* titkár, *Bogár József, Császár Ferenc, Dobrányi Géza, Friedbauer István, Gaál István, Králik József, Pintér László, dr. Ranódy László, Rohrbacher Béla, Szécsényi Ferenc, Török György, Vajda Artur.*

A MAGYAR RÁDIÓ ÉS TELEVÍZIÓ DOLGOZÓINAK SZAKSZERVEZETE:

Szepesi György elnök, *Erdős András* titkár, *Czabarka György, Dobos István, Faludi Andorné, Fekete Sándor, Jánosi Ferencné, Kiss László, Komjáthy György, Koreny János, Maráz László, Szappanos András, Szabó Józsefné.*

SZÍNHÁZI DOLGOZÓK SZAKSZERVEZETE:

Ungvári László elnök, *Deák Sándor* alelnök, *Szabó Ervin* titkár, *Básti Lajos, Elekes Pál, Giricz Mátyás, Horváth Sándor, Iványi József, Lengyel György, Lóránd Hanna, Mártonffi István, Sallós Gábor, Szabó Gyula, Valentin Ágnes, Viola Mihály.*

KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZEK ÉS MŰVÉSZETI DOLGOZÓK SZAKSZERVEZETE:

Szabó Iván elnök, *Csáki Maronyák József* alelnök, *Szigeti Zsuzsa* titkár, *Bakkai Erzsébet, Balogh Jenő, Berényi Ferenc, Berkes József, Farkas Aladár, Gera Éva, Juris Ibolya, Kamotsay István, Pécsi László, Poldauf Medárd, Stettner Béla, Tar István.*

MAGYAR ARTISTAMŰVÉSZEK SZAKSZERVEZETE:

Gács Rezső (Rodolfo) elnök, *Gere Györgyné* titkár, *Árvai Kálmán, Faragó Józsefné, Juhász Ferenc, Bölcskei Ferenc, Endrődi Ferencné, Stella Gyula, Weisz Nándorné.*

A Művészeti Szakszervezetek Szövetségének számvizsgáló bizottsága megtartotta ülését, és elnökévé *Sömjéni Sándort,* az OSZK lapjának szerkesztőjét választotta.

A központi vezetőség megerősítette korábbi beosztásukban a kv alábbi vezető munkatársait:

Kazimity Györgynét, a szervezési, kulturális és agitációs-propaganda osztály vezetőjét, *Dancsó Istvánt*, a közgazdasági osztály vezetőjét, *Nagy Bélát*, a főkönyvelőség vezetőjét, *dr. Varga Imrét*, a „Szocialista Művészetért" felelős szerkesztőjét, *Óvári Győzőt*, a Mérnök-Műszaki Tanács titkárát.

A művészeti

A művészeti szakszervezetek VI. kongresszusa megvitatta a beszámolási időszakban végzett munkát. Az elmúlt négy év alatt tovább növekedett az ország gazdasági és politikai ereje. A kongresszus megállapította, hogy a művészeti szakszervezetek munkája hozzájárult az ideológiai tevékenység, a szocialista kultúra erőteljesebb kibontakoztatásához, melynek eredményeképpen minden művészeti ágban számos kiváló alkotás született. Növekedett az értő, igényes közönség száma, és a magyar kultúra, művészet nemzetközi megbecsülése a szocialista és a kapitalista országokban egyaránt. Ezzel párhuzamosan több vonatkozásban javultak a művészeti intézmények, vállalatok dolgozóinak élet- és munkakörülményei is. Az elmúlt négy évben tovább javult a választott vezetők, tisztségviselők irányító tevékenysége, erősödött a szakszervezeti demokrácia, egészségesen fejlődött a művészeti szakszervezeti mozgalom. A művészeti szakszervezetek az V. kongresszus határozatait végrehajtották. Bizonyos kérdésekben nem sikerült előrehaladást elérni, több vonatkozásban azonban a határozatban nem szereplő problémákat is megoldották.

Erősödött a művészeti szakszervezetek tagságának politikai egysége, és érdekeik képviseletét, védelmét következetesebben láthatták el a szakszervezeti vezetőtestületek. A kongresszus köszönetét fejezi ki a művészeti szakszervezetek tagságának, tisztségviselőinek azért az egyre színvonalasabb, áldozatos és önzetlen munkáért, amellyel hozzájárultak az eredmények eléréséhez.

A Magyar Szocialista Munkáspárt IX. kongresszusa kitűzte a szocializmus teljes felépítésének soronkövetkező feladatait, és jóváhagyta a harmadik ötéves terv irányelveit. A párt IX. kongresszusa határozatának alapján a magyar szakszervezetek XXI. kongresszusa megállapította, hogy a gazdaságirányítási rendszer reformja az ország erőforrásai jobb kihasználásának, az életkörülmények javítása meggyorsításának szükséges eszköze, amely teljes mértékben megfelel a szervezett dolgozók céljainak, érdekeinek, és hangsúlyozta a szakszervezetek megnövekedett szerepét, felelősségét, meghatározta tennivalóit.

A művészeti szakszervezetek — mint a közel 3 millió szervezett dolgozót képviselő szakszervezeti mozgalom tagjai — teljes mértékben egyetértenek a XXI. kongresszus állásfoglalásaival és határozataival. Kötelességüknek tartják, hogy — szakmai sajátosságaik figyelembevétele mellett — segítsék az egész magyar szakszervezeti mozgalom célkitűzéseinek megvalósítását.

A művészeti szakszervezetek még fokozottabb felelősségét húzza alá az a tény, hogy a szocializmus építésének jelen időszakában az ideológiai munka az osztályharc egyik fő területe. A szocialista világnézet és erkölcs gazdagodásában kimagasló szerepe van a szocialista kultúrának, művészetnek. A dolgozó tömegek jelenlegi és egyre növekvő szabadideje lehetővé és szükségessé teszi a haladó és a szocialista kultúra, művészet eredményeinek megismerését, megértését és befogadását. A művészeti szakszervezetek tagjai, a művészeti intézmények, vállalatok — különösen a rádió, televízió — munkája színvonalának emelésével, új és sikeres műveik, alkotásaik széleskörű terjesztésével és népszerűsítésével járuljanak hozzá a munkásosztály, a nép kulturális színvonala további emeléséhez.

A művészeti szakszervezetek alapvető politikai és erkölcsi kötelessége a szocialista építéssel, a politikai, ideológiai harccal, a kulturális felemelkedéssel kapcsolatos feladatok végrehajtásának segítése, és ezzel szoros összefüggésben a művészek, művészeti dolgozók legközvetlenebb szakmai, csoportos és egyéni érdekeinek képviselete, védelme.

I.

A MŰVÉSZETI SZAKSZERVEZETEK FELADATAI A POLITIKAI, IDEOLÓGIAI ÉS KULTURÁLIS NEVELŐ MUNKA FOKOZÁSÁBAN, AZ ALKOTÓI, PEDAGÓGIAI ÉS TERMELŐ MUNKA EREDMÉNYEI NÖVELÉSÉNEK ÉRDEKÉBEN

A művészeti szakszervezetek sajátos feladatai megoldásának legfőbb feltétele a szakszervezeti tagság aktivitásának fokozása, a szakszervezeti, intézményi, vállalati demokrácia további szélesítésével, valamint a felvilágosító és meggyőző munka javításával. A demokratizmus érvényesülését, a politikai, ideológiai és kulturális nevelőmunka eredményességét sajátosan határozza meg a különféle művészeti intézményeknél, vállalatoknál dolgozó emberek sokféle rétege és azok politikai, kulturális színvonalának különbözősége. Ezért az egyes művészeti szakszervezeteknek a feladatok megoldásánál megkülönböztetett figyelemmel kell lenniök azokra a *rétegekre*, amelyek munkája, alkotó tevékenysége kihat a dolgozók széles tömegeire. A feladatok megoldásának bonyolultságát mutatja az is, hogy a művészetek iránti érdeklődés fokozódása, különösen a *televíziónak* a tömegekre gyakorolt hatása — a népművelés, művészeti nevelés, propaganda területén — minden eddiginél összehangoltabb munkát is követel a művészeti szakszervezetektől.

1. *A művészeti intézmények, vállalatok dolgozói aktivitásának, minden alkotó és kezdeményező erő kiteljesedésének nélkülözhetetlen eleme az intéz-*

szakszervezetek VI. kongresszusának határozata

ményi, vállalati demokrácia teljes érvényesülése. A művészeti szakszervezetek és alapszervezetek legfontosabb feladata, hogy egész politikai, szervezeti erejükkel tovább fejlesszék az intézmények, vállalatok életének demokratizmusát. Erősítsék a művészeti, gazdasági és szakszervezeti vezetők munkájának közös vonásait, hogy tovább fejlődjön az egyszemélyi felelős vezetés színvonala, munkamódszere. Minden szinten rendszeresebben tájékoztassák a művészeket, művészeti dolgozókat, vegyék figyelembe véleményüket, javaslataikat, jobban vonják be őket a vezetés munkájába. Az eddiginél sokkal határozottabban lépjenek fel a kötelezően előírt és szabályozott termelési tanácskozások, munkaértekezletek, társulati ülések, tanári konferenciák megtartása érdekében. Fordítsanak gondot arra, hogy ezek a tanácskozások tartalmukban is segítsék a célkitűzések megvalósítását.

2. *A központi vezetőség biztosítsa, hogy a szakszervezeti agitációs, propaganda és kulturális tevékenység minden bevált formája, eszköze és módszere segítse az intézmények, vállalatok dolgozói előtt álló feladatok megoldását.* A művészeti szakszervezetek és alapszervezetek magyarázzák a gazdaságirányítási reform lényegét, szükségességét, jelentőségét és sajátos érvényesülését, törvényszerűségeit a művészeti munka területén. Segítsék elő, hogy a dolgozók mindenütt tisztában legyenek jogaikkal és kötelességeikkel.

Értessék meg minden szinten a művészeti szakszervezetek helyét, szerepét és feladatait a jelen körülmények között. Készítsék fel a művészeket, művészeti dolgozókat és a szakszervezeti tisztségviselőket a társadalmi, szakmai, csoport és egyéni érdekek összehangolására, a jelentkező ellentmondások felismerésére, feltárására és feloldására. Erősítsék a szocialista munkaerkölcs új vonásait és küzdjenek az anyagi és erkölcsi elismerés egybekapcsolásának jobb gyakorlatáért. Adjanak választ a dolgozók érdeklődésének homlokterében álló kérdésekre. Nagy körültekintéssel foglalkozzanak a dolgozók ügyes-bajos dolgaival, határozottan és gyorsan intézkedjenek a tagság érdekében. Legyenek figyelemmel a dolgozó *nőkre* vonatkozó rendelkezések betartására és sajátos problémáik megoldásának segítésére.

Fordítsanak különös gondot az új munkavállalók, elsősorban a *fiatal* művészek, művészeti dolgozók politikai, eszmei, erkölcsi nevelésére, nyújtsanak segítséget a pályakezdés első lépéseinél. Bátorítsák a fiatalok kezdeményező-készségét, erősítsék hivatástudatukat. Támaszkodjanak e munkában a KISZ-szervezetek segítségére, s ahol csak lehet, a művészeti pedagógusok tevékenységére is.

Fokozzák a nemzetközi propagandamunkát, küzdjenek a nacionalizmus mindenfajta megnyilvánulása ellen, ugyanakkor bátran hivatkozzanak a dolgozók hazaszeretetére, nemzeti büszkeségére, és mindezekkel is járuljanak hozzá a nemzetközi munkásosztály egységének megszilárdításához.

E célok megvalósítása érdekében rendszeresen szervezzék az alkotó művészek találkozásait, eszmecseréit politikai, gazdasági, kulturális életünk vezetőivel. A művészi alkotómunka színvonala további emelésének érdekében ezután is fordítsanak figyelmet arra, hogy minél több művész és művészeti dolgozó folytasson tanulmányokat a marxista—leninista egyetem művész tagozatain. Gazdagítsák a Fészek Művészklub, a Filmművészek Klubja, az Opera-klub, valamint a „Nőakadémia" politikai, ideológiai programjait, és biztosítsák ezek látogatottságát. Fokozottabb mértékben szervezzék a szakszervezeti politikai iskolákat, az előadásokat, ankétokat, vitákat, az ismeretterjesztést, jobban használják fel a szakszervezeti és szakmai lapokat, különösen a művészeti szakszervezetek *„Szocialista Művészetért"* c. központi lapját, valamint az intézményi, vállalati klubokban, könyvtárakban folyó tevékenységet. Mozgósítsanak az állami általános, közép- és felsőfokú iskolák elvégzésére, és támogassák a továbbtanulókat. Fordítsanak figyelmet a *tömegsport* szélesítésére, a hagyományos szakszervezeti sportrendezvények, túrák, kirándulások szervezésére.

3. *A művészeti alkotómunka, a művészeti terület sajátos ideológiai nevelő és oktató tevékenységének továbbfejlesztése érdekében feltétlenül szükséges az állami, szakmai továbbképzés egész rendszerének kidolgozása és bevezetése.* A központi vezetőség szorgalmazza, hogy a Művelődésügyi Minisztérium, a Magyar Rádió és Televízió illetékes szervei a szakmai továbbképzés olyan rendszerét alakítsák ki, amely összhangban áll az egész kulturális, művészeti terület fejlesztésével, az előttük álló és várható feladatokkal. Miután a művészetek szakkérdései elsőrendű ideológiai kérdések, szükségesnek látszik, hogy a szakmai továbbképzés elvi és módszertani részét a művészeti szövetségek és a művészeti tudományos intézetek bevonásával dolgozzák ki. E munkálatokkal egyidőben kell foglalkozni a művészeti propaganda és népművelés ellátásának feladataival, amelyeket szervesen illesszenek be a szakmai továbbképzés rendszerébe. A művészeti szakszervezetek elképzeléseik, javaslataik kidolgozásával segítsék a szakmai továbbképzés megvalósítását minden művészeti ágban.

4. *A központi vezetőség fordítson nagy gondot a művészeti propaganda, népművelés, a művész-közönség kapcsolatok továbbfejlesztésére.* A művészeti szakszervezetek fontos kötelessége, hogy a szervező munkájukkal segítséget nyújtsanak az értő közönség újabb és újabb tömegeinek megteremtéséhez, ami szoros függvénye a magasabb eszmeiségű alkotások létrejöttének, bemutatásának, terjesztésének, sőt gazdaságosságának is. A művészeti szakszervezetek a művészeti szövetségekkel közösen tegyenek erőfeszítéseket a közönség érdeklődését felkeltő állami, művészeti propaganda fejlesztésére. Minden eddigi bevált eszközzel és módszerrel fokozzák a művész-közönség kapcsolatok tartalmának javítását, formalitásainak leküzdését. Legyenek figyelemmel a fiatal művészek ezirányú törekvéseinek segítésére, és támogassák az ifjúsági bizottságok munkáját. Támaszkodjanak e munkájukban az egész szakszervezeti mozgalom igényeire és segítő közreműködésére.

5. *A központi vezetőség az eddiginél is jobban segítse a művészeti szakszervezetek és a művészeti szövetségek együttműködését.* Legyen különös tekintettel a Magyar Képzőművészek Szövetségével, valamint a Magyar Zeneművészek Szövetségével való kapcsolatok további építésére. A művészeti szakszervezetek minden politikai, mozgalmi, szervezeti erejükkel segítsék a művészeti szövetségek ideológiai, esztétikai munkája eredményeinek propagandáját és támogassák azt a törekvésüket, hogy saját szakmai folyóirattal rendelkezzenek. Érvényesítsék egyetértési jogukat a művészeti szövetségek tevékenységéből következő, de a szakszervezeti tagság élet- és munkakörülményeire kiható minden kérdésben. A művészeti szakszervezetek és alapszervezetek jobban támaszkodjanak a művészeti szövetségekre, rendszeresen igényeljék tanácsaikat, elemző, értékelő munkájukat, és gondoskodjanak arról, hogy helyes elgondolásaik minden szinten megvalósulhassanak.

II.

A MŰVÉSZETI SZAKSZERVEZETEK FELADATAI A MŰVÉSZEK, MŰVÉSZETI DOLGOZÓK ÉLET- ÉS MUNKAKÖRÜLMÉNYEINEK ALAKÍTÁSÁBAN

A művészeti szakszervezetek alapvető kötelességüknek tekintik a művészeti terület továbbfejlesztését szolgáló tervek, célkitűzések végrehajtásának segítését. Egyetértenek a *gazdaságirányítási rendszer reformjával*, és támogatják azt. Szükségesnek tartják a reform alkalmazását a művészeti területen is, hangsúlyozva a művelődéspolitikai elvek és az emberekről való fokozott gondoskodás elsődlegességét. A magasabb követelményeknek megfelelően a művészeti szakszervezetek erősítsék érdekvédelmi tevékenységüket, és javaslataikkal segítsék a reform célkitűzését, bevezetését, ellenőrizzék végrehajtását.

1. *A művészeti szakszervezetek a korábbinál lényegesen nagyobb figyelmet fordítsanak a sajátos, szakmai, csoportos és egyéni érdekvédelmi tevékenység fejlesztésére.* Szervezeti kereteik felhasználásával, hatáskörük és jogaik érvényesítésével minden szinten biztosítsák a dolgozók részvételét a vezetésben. Fordítsanak gondot arra — különösen a költségvetési szerveknél és intézményekben —, hogy a közgazdasági szemlélet merev alkalmazása ne szoríthassa háttérbe sem a művelődéspolitikai, sem a szociális elveket. A művészeti szakszervezetek vezető testületei az illetékes állami szervekkel együtt tegyenek intézkedéseket olyan bérrendszer kialakítására, amelyben a végzett munka, a valóságos teljesítmény legyen az alapvető meghatározó. Érjék el, hogy az anyagi érdekeltség elve kiterjedjen a dolgozók minél szélesebb körére. Legyenek figyelemmel a bérezésben elmaradt dolgozó rétegek keresetének javítására. Tegyenek javaslatokat a dolgozók lakásproblémáinak megoldására.

a) A központi vezetőség gondoskodjék arról, hogy a művészeti szakszervezetek hatáskörüknek és feladataiknak megfelelően fokozzák részvételüket *a tervezésben.* Működjenek együtt a Művelődésügyi Minisztérium, a Magyar Rádió és Televízió, a tanácsok illetékes szerveivel a művészet- és gazdaságpolitikai elgondolások összhangjának megvalósítása érdekében, különösen az alapvető fejlesztési sorrend kialakításában. Az alapszervezetek vegyenek részt a helyi tervek, célkitűzések kidolgozásában.

A központi vezetőség biztosítsa, hogy a művészeti szakszervezetek javaslataikkal továbbra is segítsék a *szellemi export* kibővítését, korszerű formáinak, szervezetének kidolgozását és megvalósítását.

b) A központi vezetőség gondoskodjék arról, hogy a művészeti szakszervezetek az illetékes szervekkel közösen kidolgozzák az új Munka Törvénykönyv végrehajtását képező *kollektív szerződések irányelveit, illetve az egyes művészeti ágakra vonatkozó szabályzatokat.* A művészeti szakszervezetek segítsék, ellenőrizzék a kollektív szerződések megkötését, a helyi szabályzatok elkészítését, illetve azok végrehajtását. Az alapszervezetek egyetértési joguk érvényesítésével vegyenek részt a dolgozók élet- és munkakörülményeit érintő szerződések megkötésében, a szabályzatok kialakításában és végrehajtásuk ellenőrzésében.

c) Szükséges, hogy az illetékes állami szervek a művelődéspolitikai és szociális elvek együttes érvényesítésével határozzák meg a feladatokkal arányban álló *létszámkereteket.* A művészeti szakszervezetek a leghatározottabban képviseljék a művészeti, szellemi termékek kivitelezőinek, a fizikai munkásoknak, műszaki dolgozóknak legalapvetőbb szakmai, csoportos és egyéni érdekeit, mindenekelőtt az alkotó munka segítése, az oktató-nevelő és termelő munka eredményeinek növelése érdekében. Szükséges a túlfoglalkoztatás megszüntetése, az osztott munkaidőben dolgozók bér- és munkafeltételeinek javítása.

d) A központi vezetőség a *szakmunkáshiány* megszüntetése céljából szorgalmazza: az illetékes állami szervek oldják meg a szakmunkásképzés ügyét, hogy a színpadi munkások, filmlaboratóriumi dolgozók, világosítók stb. megszerezhessék a szükséges szakmunkásképesítést. Az utánpótlás biztosítása érdekében vizsgálják meg az iparitanuló-rendszer bevezetésének lehetőségeit. A műszaki, szakmai színvonal növelése érdekében segítsék elő a különböző belés külföldi tapasztalatcseréket, fokozzák a műszaki propagandát.

e) A művészeti szakszervezetek az állami szervekkel együtt szervezzék a *szocialista munkaversenyt, brigádmozgalmat*, és nyújtsanak hatékony segítséget *az újítómozgalom, a műszaki fejlesztés* széles körű megszervezéséhez, az intézményi, vállalati célok teljesítése, a dolgozók anyagi érdekeltségének és aktivitásának növelése érdekében. Az alapszervezetek az intézményi, vállalati vezetőkkel együttműködve kutassák fel és határozzák meg e feladatok megoldásának konkrét, helyi célkitűzéseit, mindenekelőtt a termelő tevékenységet folytató dolgozók körében.

f) A központi vezetőség kísérje figyelemmel *a béren, fizetésen kívüli juttatások mértékét és körét.* A művészeti szakszervezetek az illetékes szervekkel együttműködve dolgozzák ki a társadalmi juttatások fejlesztésére vonatkozó javaslataikat. Vizsgálják meg a lakóhelyüktől távol foglalkoztatott dolgozók szállás-, illetve lakáshelyzete javításának lehetőségeit.

2. A kongresszus feltétlenül szükségesnek tartja, hogy az állami szervek további intézkedéseket tegyenek az egészséges és biztonságos munkakörülmények megteremtése, a szociális gondoskodás fejlesztése érdekében.

a) A művészeti szakszervezetek szorgalmazzák továbbra is *az elavult épületek és üzemegységek rekonstrukcióját,* vagy helyettük újak épí[illegible] és a nehéz fizikai munkák gépesítését. A beru[illegible]zások és fejlesztések programjának jóváhagyásánál követeljék meg az egészséges és biztonságos munkakörülmények megteremtését.

b) A legfontosabb *munkásvédelmi* problémák megoldásához vegyék igénybe a kutatóintézetek, újítók segítségét. A művészeti szakszervezetek és alapszervezetek munkásvédelmi felügyelői következetesebben éljenek jogaikkal, a biztonsági szemléken rendszeresen tárják fel a hibákat, tegyenek határozott intézkedéseket kijavításukra, és ellenőrizzék azok végrehajtását. Ellenőrizzék az éves és távlati munkásvédelmi intézkedési tervek elkészítését és azok végrehajtását. Rendszeresen segítsék és ellenőrizzék az intézmények, vállalatok számára előírt munkásvédelmi oktató munkát.

c) A művészeti szakszervezetek és alapszervezetek elemezzék az intézmények, vállalatok egészségügyi helyzetét, ellenőrizzék az *egészségügyi előírások* betartását, a kifizető helyek munkáját, az ügyintézést. Hatékonyan foglalkozzanak a betegségek megelőzésével, az egészségvédelem további javításával, az egészségügyi felvilágosító munka fejlesztésével. Tegyenek intézkedéseket a társadalombiztosítási munka további decentralizálására.

d) A művészeti szakszervezetek vizsgálják meg az intézményi, vállalati erőforrások összevonásának lehetőségeit, új, korszerű *üdülő* létesítése érdekében. Az alapszervezetek az eddigieknél következetesebben érvényesítsék azt az elvet, hogy a szakszervezeti jutalom-üdülésben elsősorban a munkában kiváló, egészségi szempontból legjobban rászoruló, továbbá alacsony keresetű és nagycsaládos dolgozók részesüljenek.

3. Az élet- és munkakörülményekre vonatkozó általános jellegű feladatok végrehajtása megköveteli az egyes művészeti szakszervezetek elvi, elemző munkájának fejlesztését, hogy sajátosságaiknak megfelelően, konkrétan tudják meghatározni közeli és távolabbi céljaikat, tennivalóikat. A művészeti szakszervezetek önállóan jelöljék meg a dolgozókat foglalkoztató problémák vizsgálatának sorrendjét, s munkálkodjanak azok megoldásán. Érvényesítsék azt az elvet, hogy *minden ügyet ott intézzenek el, ahol azt a legjobban ismerik.* E nagyobb jogkörben és cselekvési lehetőségben is kifejeződik az egyes művészeti szakszervezetek önállósága.

Mindezeken túl azonban a kongresszus felhívja az egyes művészeti szakszervezetek figyelmét néhány legfontosabb feladatra.

a) A Magyar Rádió és Televízió Dolgozóinak Szakszervezete nyújtson segítséget a bérezési és besorolási rendszer megfelelő korszerűsítéséhez. A bér- és prémium-rendszer fejezze ki azt a felelősségteljes munkát, amelyet a rádió és televízió dolgozói végeznek a népművelés, az agitáció és propaganda területén, ezzel is fokozva aktivitásukat az intézmény céljainak megvalósításában.

Szorgalmazza, hogy intézkedések történjenek a dolgozók jelenlegi rossz munkakörülményeinek javítására, a szociális, egészségügyi és munkásvédelmi helyzet fejlesztésére. Különös figyelmet kell fordí-

tani a televízió dolgozói munkakörülményeinek javítására, a minimális normák megkövetelésére, különösen a hatodik adásnap előkészítése és bevezetése miatt.

b) A *Zeneművészek Szakszervezete* vizsgálja felül a szimfonikus és színházi zenekarok munkafeltételeit, bérezési rendszerét, és készítsen javaslatot, amely az eddiginél jobban figyelembe veszi a zenekarok művészi színvonalát, a zenekari tagok egyéni képességeit. Készítsen javaslatot az operaénekesek és az operai és szimfonikus zenekarok egyes tagjai szakmai sajátosságának megfelelő nyugdíjaztatására. Vizsgálja meg a munkaviszonyon kívül foglalkoztatott előadóművészek (hangszeresek, énekesek, táncosok stb.) honorárium-rendszerét, és szorgalmazza, hogy az Országos Filharmónia és az Országos Rendező Iroda által alkalmazott tiszteletdíj-rendszer reálisabban tükrözze a művészi teljesítményt. Vizsgálja meg a hanglemezfelvételekben szereplő előadóművészek, zenekarok díjazását és munkafeltételeit.

Készítsen tervezetet a *szórakoztatózenészek és énekesek* szakmai felkészültségét, művészi teljesítményét az eddiginél jobban kifejező és differenciáltabb bérezési rendszerére. Kezdeményezzen tárgyalásokat a Belkereskedelmi Minisztérium és a SZÖVOSZ illetékes szerveivel a szórakoztatózenészek és énekesek munkafeltételeinek korszerűsítése érdekében. Tegyen további erőfeszítéseket a szórakoztatózenészek és énekesek 75 százalékos táppénzének biztosítására.

Szorgalmazza a *táncművészet* és a társadalmi tánckultúra egységes állami irányításának, valamint a zenei és táncoktatói munkaközösségek állami felügyeletének megvalósítását, tegyen javaslatot a fejlődést gátló, elavult rendeletek megváltoztatására.

A szakmai és a művészi színvonal védelme érdekében kezdeményezze a működési engedélyek kiadása feltételeinek szabályozását. Működési és oktatói engedélyeket — főiskolai diploma nélkül — csakis megfelelő szakmai tudás esetén és a szükséglet szerint adjanak ki.

Foglalkozzék hangsúlyozottabban a hangszer-ellátás és hangszerjavító szakmunkásképzés megoldásának segítségével.

Vizsgálja meg a felsőoktatási intézmények pedagógusainak, továbbá valamennyi művészeti oktatási intézmény gazdasági, műszaki, adminisztratív és kisegítő állományú dolgozóinak bérrendszerét. Készítsen javaslatot a művelődési otthonokban foglalkoztatott művészeti oktatók és hangszeres kísérők foglalkoztatási rendszerének és díjazásának korszerűsítésére.

c) A *Filmművészek és Filmalkalmazottak Szakszervezete* tegye feladatává az alapszervezeteknek, hogy a moziüzemi dolgozókat az eszmeileg és világnézetileg fontos filmek sikeres forgalmazására ösztönözzék. Ellenőrizze, hogy az új forgalmazási rendszer bevezetésénél a dolgozók anyagi érdekeltségét is alapvetően a művelődéspolitikai célkitűzések határozzák meg.

A filmgyártás finaszírozási rendszere bevezetésének hatását kellő gyakorlati tapasztalat után, az illetékes szervekkel közösen vizsgálja meg, és továbbfejlesztésére tegyen javaslatot.

A bérhelyzet általános elemzése útján szorgalmazza a megfelelő bér- és prémium-formák és arányok megvalósítását a különböző művészeti, műszaki, fizikai és alkalmazotti munkakörökben.

Szorgalmazza a moziüzem-vezetők, mozigépészek, filmipari szakmunkások megfelelő szakmai képzésének és továbbképzésének megvalósítását, a szakmásítás és szakmai utánpótlás iparitanuló-képzés formájában történő biztosítását.

d) A *Színházi Dolgozók Szakszervezete* vizsgálja meg a szerződtetési rendelet hatását, eredményességét. Segítse a gyakorlatban felmerülő problémák megoldását a rendelet betartása hatékonyságának növelésével.

Elemezze a kötelező szolgálatszámra vonatkozó rendelet végrehajtásának tapasztalatait. Szorgalmazza a végrehajtás során kialakult aránytalanságok kijavítását, illetve azok megszüntetését. Érje el, hogy az anyagi lehetőségek bővülésével az utasítást terjesszék ki a szerződtetési rendelet hatálya alá tartozó minden művészeti dolgozóra.

Ellenőrizze a színházon kívül foglalkoztatott, más művészeti intézményekben közreműködő dolgozók bér- és munkafeltételeit szabályozó rendeletetek betartását.

Legyen különös figyelemmel a *vidéki* művészek, a *fiatalok* anyagi és szociális helyzetének alakulására, találjon lehetőséget arra, hogy fokozottabban vegyék igénybe őket a filmgyár, szinkron, rádió és televízió munkájában.

Nyújtson segítséget a működési engedélyek felülvizsgálatához, a szakma és művészi színvonal védelme érdekében igyekezzék megakadályozni a működési engedéllyel nem rendelkezők indokolatlan foglalkoztatását.

Tegyen előkészületeket a filharmóniai, illetve ORI-gázsik, besorolások felülvizsgálata és rendezése ügyében.

Az állami szervekkel közösen mérje fel a terület műszaki létszám-igényét, és részletes javaslatainak kidolgozásával törekedjék a jelenlegi helyzet javítására. Működjék közre az opera-társulatokkal rendelkező vidéki színházak feladataihoz mért anyagi és létszám-helyzet arányosításában.

Nyújtson segítséget a jelenlegi túlóraátalány rendelet megváltoztatásához, készítsen javaslatot a túlfoglalkoztatás csökkentése, illetve fokozatos megszüntetése érdekében.

Segítse a közönségszervező-hálózat szervezeti problémáinak megoldását, a művelődéspolitikai célokat legjobban szolgáló bérezési rendszer megteremtését.

e) A *Képzőművészek, Iparművészek és Művészeti Dolgozók Szakszervezete* szerezzen következetesen érvényt az élet- és munkakörülmények alakítása során a szakszervezeti hatáskör, jogok és kötelezettségek gyakorlásának. Javaslataival, véleményeivel segítse az új gazdaságirányítási rendszerrel kapcsolatos intézkedések előkészítését, teremtsen ehhez az eddiginél megfelelőbb szervezeti kereteket. Nyújtson segítséget a művészi teljesítmény és anyagi ellátottság összefüggéseinek figyelembevételével a helyes arányok kitalakításához. Foglalkozzék a pályakezdés nehézségeivel küzdő fiatalok helyzetének javításával.

Tartsa napirenden a nagyüzemekben dolgozó iparművészek jogos és az adott körülmények között megvalósítható igényeit, megoldásuknál támaszkodjék a testvér-szakszervezetek segítségére, és a nagyüzemi kollektív szerződések megkötésekor érje el a státusz és munkafeltételek rendezését. Nyújtson segítséget a különféle szociális problémák megoldásához, az idősek és betegek helyzetének folyamatos javításához, szorgalmazza az alkotóművészek nyugdíj- és táppénzsegélyezésének megoldására vonatkozó javaslatok megvalósítását.

Kísérje figyelemmel a fizikai munkások munkakörülményeinek alakulását, a munkahelyek állapotát, és szorgalmazza az ezek fejlesztésére vonatkozó intézkedéseket, mindenekelőtt a bronzöntöde megépítését és az egészségtelen munkahelyek fokozatos átalakítását, illetve újak építését.

f) Az *Artistaművészek Szakszervezete* vizsgálja felül az artisták és fizikai dolgozók foglalkoztatási, bérezési rendszerét, és — különös tekintettel az utazócirkuszokra — tegyen megfelelő javaslatokat a munkakörülmények javítására.

Kezdeményezze, hogy az illetékes állami szervek a nagyobb követelmények érvényesítése céljából felülvizsgálják a működési engedélyeket.

Készítsen javaslatot annak érdekében, hogy az artistaművészek nyugdíját a szakmai sajátosságoknak megfelelően rendezzék.

III.

A MŰVÉSZETI SZAKSZERVEZETEK VÁLASZTOTT VEZETŐ TESTÜLETEI IRÁNYÍTÓ TEVÉKENYSÉGÉNEK TOVÁBBFEJLESZTÉSE

1. Az új helyzet megköveteli a művészeti szakszervezetek vezetőtestülete önállóságának növelését. A központi vezetőség elsősorban a művészek és művészeti dolgozók összességét, a művészeti szakszervezeti mozgalmat és a társadalom politikai, gazdasági, kulturális fejlődését érintő kérdésekkel foglalkozzék. A központi vezetőség felelős azért, hogy az egész művészeti terület sajátos feladatait helyesen és differenciáltan állapítsa meg és fejezze ki határozataiban. A központi vezetőség és a szakszervezeti szövetség elnökségének tagjai személy szerint is felelősséggel tartoznak a határozatok végrehajtásáért. Fordítsanak gondot a tisztségviselők fokozottabb megbecsülésére, segítésére és védelmére. Dolgozzák ki rendszeres oktatásuk tervét, és mindezek is biztosítsák az alapszervezeti munka továbbfejlesztésének feltételeit.

2. *A művészeti szakszervezetek elnökségei* felelősek a központi vezetőség és a szakszervezeti szövetség elnökségének határozataiból következő és saját művészeti águkra vonatkozó feladatok reális megállapításáért és az ennek megfelelő határozatok kidolgozásáért. Az elnökségek tagjai személy szerint is felelősséggel tartoznak a határozatok végrehajtásának megszervezéséért, ellenőrzéséért, az alapszervezeti munka fejlesztéséért.

3. *A művészeti szakszervezeti mozgalom továbbfejlesztésének kulcskérdése a szakszervezeti tanácsok, szakszervezeti bizottságok és bizalmiak munkája színvonalának emelése.* A szakszervezeti szövetség elnöksége gondoskodjék arról, hogy a művészeti szakszervezetek világosan határozzák meg a szakszervezeti tanácsok, szakszervezeti bizottságok, osztály-, műhelybizottságok és bizalmiak hatáskörét. A hatásköröket az intézmények, vállalatok növekvő önállóságával párhuzamosan kell megszabni. A művészeti szakszervezetek segítsék az alapszervezeteket a határozatok megfelelő kidolgozásával, a tisztségviselők rendszeres tájékoztatásával és oktatásával. A taggyűlések, bizalmi csoport-értekezletek legyenek a szakszervezeti demokrácia nyílt vitafórumai, ahol kifejeződik a tagság akarata a feladatok meghatározásában, az ügyek eldöntésében és azok megvalósításában.

Az alapszervezetek növekvő hatásköre, feladatai és felelőssége megköveteli a bizottsági ülések rendszeres megtartását, azok alapos előkészítését, és a megfontolt testületi döntéseket. Fordítsanak több időt és energiát az osztály- és műhelybizottságok, de különösen *a bizalmiak* irányítására, munkájuk fejlesztésére. Rendszeresen adjanak számukra tájékoztatást, ismertessék a határozatokat, magyarázzák azok célját és tartalmát. Minden kérdésben elsősorban a bizalmiak meghallgatásával döntsenek, figyelembe véve véleményüket, állásfoglalásukat, hatáskörüket, s így is növeljék aktivitásukat, tekintélyüket.

4. *A vezetés színvonalának emelése minden szinten megköveteli a szakszervezeti és állami szervek együttműködését a közös célkitűzések megvalósítása érdekében.* A művészeti szakszervezeteket az állami szervekkel azonos elvek és érdekek vezérlik, a szocialista kultúra és művészet eredményeinek további széles körű kibontakoztatásában. A művészeti szakszervezetek sajátos mó
segítik a közös ügyet. Öss
javaslataikat képviselik,
az állami szervek előtt, és
deményezően lépnek fel
megalkotásában. Ez jut kifejezésre következetesen a Művelődésügyi Minisztérium és a Művészeti Szakszervezetek Szövetsége közös *megállapodásában* is, ami jó alapot ad a további munkához. A központi vezetőség szorgalmazza további megállapodások kötését, mindenekelőtt a Magyar Rádió és Televízió elnökségével, valamint — szükség szerint — egyéb állami irányító szervekkel.

A művészeti szakszervezetek, különösen a mozi, színház és zenei területek fejlesztése és az ott dolgozók problémái megoldásának érdekében erősítsék kapcsolataikat *az illetékes tanácsi szervekkel.*

Az *Országos Szórakoztatózenei Központ* biztosítsa a szórakoztatózenészek, énekesek szakmai színvonalának emelését. Dolgozza ki a szakmai továbbképzés új rendszerét, és gondoskodjék annak gyakorlati bevezetéséről. Fejlessze tovább közvetítési tevékenységének eddig kialakult módszereit. Mindezek érdekében törekedjék minél jobb kapcsolatok kialakítására az illetékes állami és szövetkezeti szervekkel.

5. *A központi vezetőség tegyen intézkedéseket arra, hogy a művészeti szakszervezetek mind nagyobb arányban fordítsák anyagi eszközeiket a tagság szociális, kulturális és sport szükségleteire, az alapszervezeti munka anyagi feltételeinek biztosítására.* A művészeti szakszervezetek 1968. január 1-től emeljék fel az alapszervezetek tagdíjbevételi részesedését, indokolt esetben biztosítsanak számukra külön részesedést is. 1968. január 1-től vezessék be az intézményes és rendkívüli segélyek egységes alapszervezeti kezelését. Az alapszervezetek tervszerűen foglalkozzanak tagszervezéssel, és javítsák a tagdíjbevételi munkát. A megnövekedő anyagi eszközökkel felelősségteljesebben gazdákodjanak. Az eddigieknél többet fordítsanak a tagság ideológiai, kulturális szükségleteire. Az anyagi eszközök felhasználásáról rendszeresen számoljanak be a taggyűléseken.

6. *A művészeti szakszervezetek számvizsgáló bizottsága* véleményével, észrevételeivel, javaslataival, és ellenőrzéseivel rendszeresen segítse a központi vezetőség pénzügyi, gazdasági munkáját, a művészeti szakszervezeti mozgalom célkitűzései anyagi feltételeinek biztosítása érdekében. Gondoskodjék arról, hogy a művészeti szakszervezetek fokozottabban segítsék és ellenőrizzék az alapszervezeti számvizsgáló bizottságok tevékenységét. Az alapszervezeti számvizsgáló bizottságok az eddiginél sokkal rendszeresebben segítsék és ellenőrizzék a szakszervezeti bizottságok pénzügyi, gazdasági és adminisztratív munkáját. Véleményüket rendszeresen mondják el a szakszervezeti bizottságok ülésein, és félévenként részletesen számoljanak be munkájukról a taggyűléseken.

7. *A központi vezetőség fejlessze tovább a művészeti szakszervezetek nemzetközi kapcsolatait.* Építse tovább a baráti, szocialista országok művészeti szakszervezeteivel már közösen kialakított konkrét munkakapcsolatokat, és szélesítse tevékenységét a kapitalista, a már függetlenné vált és a gyarmati országok testvér-szakszervezeteivel. Erősítse a nemzetközi művészeti szakszervezeti mozgalom közös, általánosítható vonásait, és a szerzett tapasztalatokat következetesebben használja fel a szakszervezeti munka minden területén. A művészeti szakszervezetek folytassák a nemzetközi szakmai tapasztalatcserék, viták, látogatások szervezését. Továbbra is fejezzék ki a művészek és a művészeti dolgozók együttérzését a szabadságukért küzdő népek harcaival, és tiltakozzanak a fasizmus újjáéledése, minden imperialista agresszió ellen. A szakszervezeti bizottságok fokozzák nemzetközi és békevédelmi propagandamunkájukat. Segítsék elő, hogy a turizmus, a kulturális és sporttevékenység fejlesztése útján is közvetlen kapcsolatok létesüljenek a különböző országok hasonló művészeti intézményeivel, vállalataival. A művészeti szakszervezetek egész nemzetközi tevékenységükkel is járuljanak hozzá a nemzetközi munkásosztály egységének megszilárdításához, a béke erőinek gyarapításához.

Az Állami Operaház küldöttei
(A kongresszusi fényképeket Székely László készítette)

Szabó Iván.

szobrásznűvész

A Szovjetunióban járt képzőművész-küldött-
ség tagjaként.

Kis Ujság, 1951. Jún. 10.

M.D.K.

Szabó Iván
szobrász

Balitts relieffel és érmével egyidőben mintázta meg, fába metszette Jonást is és a jonás hónyokból vett idézettel utal a prófétára.

Szef Rezső: Szabó Iván Balitts ábrázolásai
Mi vészet, 1966. március - 23 lap

Szabó Ivan
szobrász

M.D.K

A budai vármegyed Babits sétányára
reliefet készít a művészről, vele
párhuzamosan mintózta meg a
Babits erinet is.

Szíj Rezső: Szabó Ivan Babits ábrázolásai
Művészet, 1966. március – 23 lap.

MDK.

Szabó Iván

Kritika

Népmüvelés 1965 6.lap 34.

Szabó Iván.

A földalatti vasút Verepesi úti állomás előterének díszítésére a művész lovasszobor elkészítésére kapott megbízást.

Világosság, 1951. Okt. 5.

Szabó Iván

Szobrai szerepeltek a XII. vásárhelyi őszi tárlatón.

Magyar Nemzet 1965. nov. 5.

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

„Asszony" (repro)

Művészet, 1965. december - 34 kep

Szabó Iván
szobrász

M.D.U.

A kiállítások szép gyűjteménnyel
vesz részt. — „Igfjúság" (repro)

D. Fehér Ilsuzsa: A X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Művészet, 1965. november - 28 kap

Szabó Iván

Koszta emlékérem készítésével bízták meg.

Szabad Föld. 1965. nov. 7.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Müvei a kiállitáson

" Ülő nő "

/ HóGy./ Nyári tárlat Szegeden

Magyar Nemzet 1965. julius 22. 4.1.

Szabó
Iván

FIGYELŐ
ujságközlemény figyelő irodája
Budapest, XIV., Nürnberg-utca 42.
Telefon: 296—534

Lap: Kis Ujság

Megjelent: 1951 APR 8

77

Magyar képzőművészküldöttség utazott a Szovjetunióba

Pénteken este magyar képzőművészküldöttség indult tanulmányútra a Szovjetunióba. A küldöttség tagjai: *Szabó* Iván Munkácsy-díjas szobrászművész, a Magyar Képzőművészek Szövetségének főtitkára, *Pátzay* Pál, Kossuth-díjas szobrászművész, *Bán* Béla, Munkácsy-díjas festőművész, *Felekiné* Gáspár Annie, Munkácsy-díjas festőművész, *Végvári* Lajos, műtörténész, a Fővárosi Képtár igazgatója és *Bálint* János, építész.

A küldöttséget a Nyugati pályaudvaron *Mihályfi Ernő* népművelési miniszterhelyettes, *Majtát Jolán*, a Kultúrkapcsolatok Intézetének főtitkára, *Redő Ferenc*, a népművelési minisztérium képzőművészeti osztályának vezetője, valamint a Képzőművész Szövetség képviselői búcsúztatták.

A küldöttség magával vitte a Moszkvában bemutatandó magyar képzőművészeti kiállítás anyagát, amely 250 műalkotást, képet, szobrot, grafikát, régi és új műveket tartalmaz.

Szabó Iván.

festőművész

Kossuth-emlékmű pályázatra megbízást kapott.

Magyar Nemzet, 1951. július 15.

Szabó Iván.

4

FIGYELŐ
ujságközlemény figyelő irodája
Budapest, XIV., Nürnberg-utca 42.
Telefon: 296—534

Lap: Szabad Nép
Megjelent: 1951 ÁPR 8

Magyar képzőművészküldöttség utazott a Szovjetunióba

Pénteken este magyar képzőművészküldöttség indult tanulmányútra a Szovjetunióba. A küldöttség tagjai: *Szabó* Iván Munkácsy-díjas szobrászművész, a Magyar Képzőművészek Szövetségének főtitkára, *Pátzay* Pál Kossuth-díjas szobrászművész, *Bán* Béla Munkácsy-díjas festőművész, *Felekiné Gáspár* Annie Munkácsy-díjas festőművész, *Végvári* Lajos műtörténész, a Fővárosi Képtár igazgatója és *Bálint* János építész.

A küldöttséget a Nyugati-pályaudvaron *Mihályfi* Ernő népművelési miniszterhelyettes, *Majlát* Jolán, a Kultúrkapcsolatok Intézetének főtitkára, *Redő* Ferenc, a népművelési minisztérium képzőművészeti osztályának vezetője, valamint a Képzőművész Szövetség képviselői búcsúztatták.

A küldöttség magával vitte a Moszkvában bemutatandó képzőművészeti kiállítás anyagát, amely 250 műalkotást, képet, szobrot, grafikát, régi és új műveket tartalmaz.

Szabó Iván.

Népszava

1951 ÁPRILIS 8, VASARNAP

Magyar képzőművészküldöttség utazott a Szovjetunióba

Péntek este magyar képzőművészküldöttség indult tanulmányútra a Szovjetunióba. A küldöttség tagjai: *Szabó Iván* Munkácsy-díjas szobrászművész, a Magyar Képzőművészek Szövetségének főtitkára, *Pátzay Pál*, Kossuth-díjas szobrászművész, *Bán Béla* Munkácsy-díjas festőművész, *Feleki Gáspár Annie*, Munkácsy díjas festőművész, *Végvári Lajos* műtörténész, a Fővárosi Képtár igazgatója és *Bálint János* építész.

A küldöttség magával vitte a Moszkvában bemutatandó magyar képzőművészeti kiállítás anyagát, amely 250 műalkotást, képet, szobrot, grafikát, régi és új műveket tartalmaz.

Szabó Iván,

zobrázművész

Kossuth-emlékmű pályázatra meglúvást kapott.

Népszava, 1951. Júl. 15.

Szabó Iván.

szobrásznűvész

Az új Kossuth-szobor pályázatra beküldte pályaművét.

Magyar Nemzet, 1951. Okt. 18.

Szabó Iván.

Munkácsy-díjas szobrászművész

A Szovjetunióban járt a magyar képzőművészküldöttség tagjaként.

Népszava, 1951. jún. 13.

Szabó Iván,

Munkácsy-díjas szobrászművész.

A magyar képzőművészküldöttség tagjaként három hetes úton a Szovjetunióban járt.

Magyar Nemzet, 1951. Jún. 13.

Szabó Iván.

A magyar képzőművészek küldöttsége
tanulmányútját a Szovjetunióban járta.

Magyar Nemzet, 1957. június 10.

Szabó Iván.

szobrászművész.

A magyar képzőművészküldöttség tagjaként a Szovjetunióban járt.

Kis Újság, 1951. jún. 14.

Szabó Iván.

A földalatti gyorsvasút kerepesi úti bejárata elé helyezendő lovasszobrak tervezésére kapott meghívást.

Magyar Nemzet, 1917. Aug. 9.

Szabó Iván

A fiskalitti gyomorút kerepeni tu
kejárata elé helyezemlő Lorenzek-
nek termesénére kapott meglúrát.

Magyar Nemzet, 1917. Aug. 9.

Szabó Iván.

„A magyar katona a szabadságért" c. képzőművészeti kiállításon „Táncoló kuruc" plasztikai műve szerepelt. (említve.)

Kis Ujság, Budapest, 1951. Okt. 2.

Szabó Iván.

„A magyar katona a szabadságért" c. képzőművészeti kiállítás részére táncoló kuruc szobrát állítja ki. (emlétve.)

Kis Ujság, 1951. Máj. 8.

Szabó ~~István~~. ~~IS~~ Iván

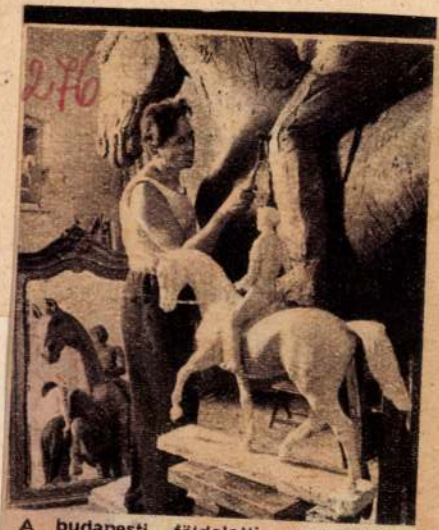
A földalatti gyorsvasút Kerepesi-úti bejárata előtt felállításra kerülő nőalakos lovaszobor kérzítésére kapott megbízást.

Magyar Nemzet, 1951. Sept. 21.

Uj Világ

1952 JUL 24

276



A budapesti földalatti gyorsvasút állomásait szebbnél-szebb szobrok és falfestmények díszítik majd. Szabó István szobrászművész lovasszobrot mintáz ötéves tervünk nagy alkotásához.

Szabó István, A Tóán

MDK

Szabó Iván

Ülő férfi, gipsz

Támaszkodó, márv.

Sarlós lány, "

Szocialista képzőm. csop. kiáll. 1934-44.

N.Gal. 1964.

MDK

Szabó Iván

Ülő nő, terr.

" márv.

" terr.

Szocialista képzőm. csop. kiáll. 1934-44.

N.Gal. 1964.

MDK

Szabó Iván

Parasztfiu, gipsz

Ülő nő, kő

Szocialista képzőm. csop. kiáll. 1934-44.

N.Gal. 1964.

MDK

Szabó Iván

Parasztfiu, reprodukció

Szocialista képzőm.csop.kiáll. 1934-44.

N.Gal. 1964.

MDK

Szabó Iván

Juhász, br.érem

Hortobágy, ""

Hazafelé, ""

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.

1964.máj.

MDK

Szabó Iván

Március, br.érem

Junius, " "

Tavaszi vágta, ""

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.

1964.máj.

MDK

Szabó Iván

Parasztlány, álom

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Múz.

1964. máj.

MDK.

Szabó Iván

Kiállitási hir

Müvészet 1967 juni.p.48.

MDK

Szabó Iván

Tóth Sándor szobrász kiáll. Helyszín,
Szeged, 1964.

Szabó Iván

MDK.

Szabó Iván

Vásárhelyi müvésproblémák

Tiszatáj 1967 jan.p.57.

MDK.

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1967 jan.25.

MDK

Szabó Iván

Háború, br.érem

Olvasó, 4"

lo. Vásárhelyi Őszi Tárlat 1963. Tornyai J.Muz.

MDK

Szabó Iván

Parasztlány, ólom, repr.

Dolgozó emberek között kívül. Ernst Múz.
1964. máj.

MDK

Szabó Iván

bronzérmek:

Szindbád

Szerelem

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MHG 1960.

48-49 l.

MDK

Szabó Iván

Kiáltó munkás, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
196o. 4o l.

MDK

Szabó Iván

Basa Pista, br.

Hova lettek a régi szép idők, br.

Dózsa felkelő, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960. 4o 1.

Szabó Iván.

A III. Magyar Képzőművészeti Kiállításra mezőgazdasági ábrázolású szobrot küldött be.

Magyar Nemzet. 1952. Nov. 29.

MDK

Szabó Iván

Sportérem sorozat, I-XII., br.

Népmüvész, br.

VIII. M. Képzőmüv. Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

Szabó Iván M.D.K.

Rajz / pásztor/

repr.

a Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1965. nov. 21. 11. 1.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Műve a kiállításon

Kitly Valéria: Őszi tárlat Vásárhelyen
Magyar Nemzet 1965. nov. 5. 4.l.

Szabó Iván
nobrah

M.D.Y

„Babits Mihály" (érme)
vegyes

A belső címlapon
Művészet, 1966 március –

(3)

Szabó Iván
Szabó Vladimír
Szemerédy Miklós
Szentiváni Lajos
Szervánszky Jenő
Szőnyi István
Vigh Tamás

Bencze L.: A m. képzőmai eredményei.
Csillag. 1956. 2. sz.
341-364. l.

Szabó Iván

Szobrász

l.

Szabad Művészet

1949. 340. l.

344. l.

Budapest, 1930 decz.31

Gyula urnak

H.

öny favon bélés és forg. P 147.90
" " 265.20

P. 413.10

.-
.-
.-
.- 225.-

P. 188.10

413.10
265.-
148-10

MDK.

Szabó Iván

Kiállitott a XII.Vásárhelyi Őszi Tárlaton

Csongrádmegyei Hirlap 1965 aug.29.lap -

Szabó Iván

Szobrász

(1915 —)

Szabad Művészet

1957.198.l.

				341,33 Cr	
				19,43 Cr	
				148,56 Cr	
				195,30 Cr	
÷	0	÷	0	÷ 2.189,27	÷

Számfejtette :

Összegezte :

Ellenőrizte :

CSONGRÁDI

Szabó Iván

Szabad Művészet

1957. 238. l.

KÖNYVKERESKEDÉS

T. BUCHHANDLUNG * LIBRAIRIE * BOOKSHOP

ASÁGI INTÉZET KÖNYVKIADÓHIVATALÁNAK MAGYARORSZÁGI MEGBÍZOTTJA

BUDAPEST, 19 40.április 18.

V, DOROTTYA UTCA 2

Bizottsága,

Budapest.

Hőgyes Endre u.10.

	FIZETENDŐ BUDAPESTEN			
ről	8.--		dr Szentmiklóvi	in
~~ft~~				
	18.90			
Italiana	25.20			
	6.82			
összesen:	58.92			

Szabó Iván

szobrász

Szabad Művészet

1957. 381. l.

A vall. és köz
13-án 46569 sz.a.kelt s a bártf
rendeletének mása:

F.évi 16156 sz.a.ke
rendeletemet, mellyel a bártfai
államsegély első évi részlete g
get Bártfa sz.kir.város közönsé
nel hatályon kivül helyezem. Eg
s az emlitett összeg erejéig a
mára ujabb hitelt nyitván, utas
reállitás vezetésével megbizott
Müemlékek Orsz.Bizottsága által
zen 4000 kor. ujabb hitelösszeg

Szabó Iván

szül. 1913

l.

Főv. Képt. Erem kiáll

1949.

30 l.

M. Kir. vallás- és K

340 - 11
----------szám.
55 - 1930.

utiszámlája.

melléklet száma. 0

. . . . A Müemlékek Országos Bizottságának,

Budapest.

Folyó .....évi szeptember hó
24- .....-n 430 .....szám alatt kelt
felterjesztésére, tudomás és további eljárás céljából másolatban

Szabó Ivan

Szabad Művészet

1952. 6. f. 250 l.
– 252. l.
255. l.

igazgató.

Szabó Iván
szobrász

Szabad Művészet

1957. 11. 504. l.
505. l.

láje javára uteljon át a 127.690.s

Budapest,1933

A miniszter

A kiadvány hiteléül:

miniszteri shiv.igazgató.

Szabó Iván

Nobrás

X. Szárados út 3.

MKSz 1947

MAY 25 1971

M. D. K.

Szabó Ivan nobrászművész

Augusztus 16-án Nagyvázsonyban a Történelmi lovasjáték keretében leplezték le a művésznek Kiniczi Pál-ról készült lovasszobrát.

Az „Aktuális" c. rovat közlése
Film Színház Muzsika, Bp. 1964. aug. 7.
VIII. évf. 32. sz. 20. lap.

MDK.

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Tiszatáj 1965 nov. lap ~~381~~ 861

MDK.

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Tiszatáj 1965 nov. lap ~~381~~ 861

MDK.

Szabó Iván

Bartók ábrázolásáról

Tiszatáj 1965 nov. 867

MDK.

Szabó IVán

Kiállitási kritika

Müvészet 1965 nov. lap 32.

MDK.

Szabó Iván

A Budai Önkéntes Ezred-emlékmü elkészitésére megbizatás kapott.

Népszava 1965 nov.11.lap -

1021

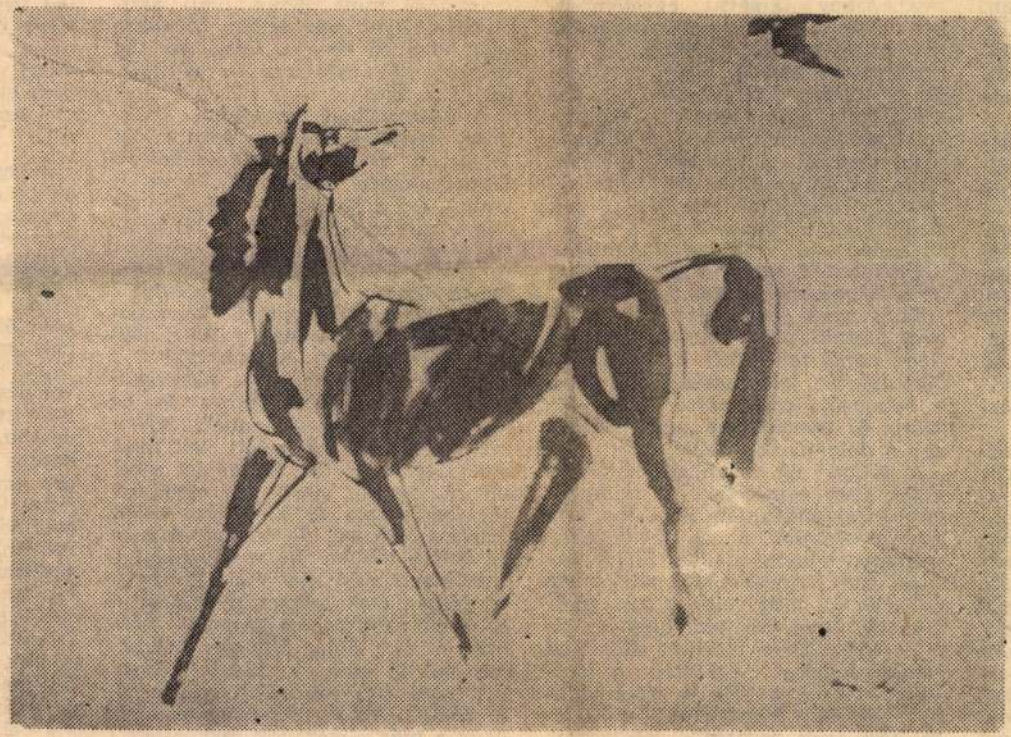
Toll és ecset

SZABÓ IVÁN GRAFIKAI KIÁLLÍTÁSA A DÉRI MÚZEUMBAN

Egy teremnyi, közel félszáz toll- és ecsetrajzzal s néhány temperával mutatkozott be ezúttal városunkban Szabó Iván kétszeres Munkácsy-díjas szobrászművész. Korábban látott művei után joggal tekintettek érdeklődéssel a műbarátok az alkotás műhelytitkaiba is bepillantást nyújtó stúdiumokra s vázlatokra. Szabó Iván művészetében is, mint minden igazi szobrásznál, jelentős szerep jut a rajznak s általában a vonalstúdiumoknak. Hiszen aki a teret három dimenzióban alakítja, annak biztosan helyére kell állítani a formákat, a felületek találkozását, s így valójában már a vázlatoknál elkezdi a mintázás első lépéseit. A művészettörténelem mindig odaadóan fordult a szobrászok rajzai felé, amelyek az alkotás műhelytitkairól érdekes részleteket mondottak el. Csak két nevet: a francia Rodint, vagy a magyar Medgyes-syt említsük, akik néhány vonal lendületében tömöríteni tudták a test minden lényeges elemét, egy-egy grafit-hajlatban szinte kivonatolva, néhány alapvető jelzésbe zsúfolva a mozgást, vagy akár a „dinamikus nyugalmat". — Bár a vonalak Szabó Iván esetében is elsősorban emlékeztető jegyek, függetlenül attól, hogy önálló vagy később megvalósítandó grafikai művek, általában egy már teljesen kialakult, belső látás eredményeit mutatják. E látást a művész a rajzok többségében a lovak mozgására szűkítette le („Lovakrul" címmel jelezve sorozatát) s ezen a körön belül alakítja ki közölnivalóját. Bármily meggyőzőek is azonban ezek a rajzok, mégis egysíkúakká váltja őket azzal, hogy valamennyit profilban s a vonalak nagyon kevés árnyalatával fejezi ki. Nincsenek merészen hangsúlyozott részek, a vonalak „stilizált artisztikumából" több esetben inkább kiolvasható a tollal való öncélú játékoskodás, mint az élmény mélysége. Pedig a ló testének megragadó anatómiai szépsége — évszázadok óta izgalmas művészeti alkotó témakör —, a vágtatás, a különböző szemszögből látott izomjáték stb., bőségesen nyújtott volna lehetőséget változatosabb bemutatásra. Ez az anatómiai leszűkítés annál inkább meglepő, mert Szabó Iványt a lószobrok kiváló mesterének ismerjük.

Szerencsésebbek tusrajzai, ahol a bőbeszédűbb s hajlékonyabb ecset alakító jellegéből kifolyóan több az árnyalt rész, kifejezettebben jut érvényre az élmény hőfoka. — Néhány lapján az egyensúlyi (statikai) elrendezésre nyújtott grafikusunk megnyerő példákat, nemcsak a lóról és sólyomról szóló sorozatában, hanem ott, azokon a műveken, ahol egy-egy lombtalan fa, egy vonalba tömörített háttér teremti meg a lapok abroncsolt szilárdságát, valóban szobrászhoz méltó elhitető erővel. — A háború borzalmairól 4 tusrajz ad beszámolót, de a pusztulás sivársága, a letört gallyú fák puszta ágainak jelképe mellett sem mind meggyőző. A „Lovakrul"-sorozat két temperája mellett inkább felkeltette figyelmemet pl. a Nő madárral finom gótikájú vonalszövedéke, vagy férfi feje (a folyosón kiállítva), továbbá az ember és a paripa együvé tartozását, sőt egymásra utaltságát érzeztető Barátok c. rajza. Az ötvenes éveiben járó szobrász mindinkább a lényegre, a szemlélődés mélységére törekedve tematikában is keresi azt, ami szűkszavúságra ad lehetőséget, így a pusztai tájakat, hortobágyi élményeit, a hóval borított síkságokból kirajzolódó feketén meredő ágakat, abban elhelyezett figurális részeket, alkalmat nyújtva ezzel is az éles, mármár „ideogrammszerű" s önálló értékű rajzra. Ezek már nyilván nem emlékeztető feljegyzések plasztikához, kerámiához vagy plaketthez, — amelyek mind kedvelt munkaterületei művészünknek — hanem önálló, teljes értékű műként értelmezendők.

Tóth Ervin



Szabó Iván: Ló és sólyom

HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ
5. oldal — 1965. november 7.

...sággal hazához visszik a marxizmust.

O. T.

közönség mégis jó filmet láthat.

-i-s

...füzetben adtak ...illat

Egy felnőtt, egy szavazat

Az elmúlt hetek járási, városi nőtanácsválasztásai, a nemrégiben megtartott és rendkívüli eleven hatású megyei küldöttgyűlés a közélet fókuszába állította a dolgozó nőket. Így mondom, hogy a nőket, mert sem a tanácskozásokon, sem általában a nőmozgalomban nem néhányszáz, ezer, vagy tízezer aktivista lány, vagy asszony dolgáról van szó, hanem milliók ügyéről, valamenynyi nőről, akik ebben az országban, megyében élnek. Ez még akkor is igaz, ha a nőmozgalmi aktivisták mellett soktízezren vannak, akik mindeddig elkülönültek a társadalmi, politikai tevékenységtől.

A nőmozgalom forradalmi mozgalom a szó legszorosabb történelmi és napi értelmezésében, része a munkásmozgalomnak közös célkitűzéssel: felépíteni a szocializmust. Nem ma született tehát és nem fejezi be szerepét holnap. Ezt a folytonosságot látni és a munkásmozgalommal való szoros együtthaladást tudni, érteni, nyilvánvalóan alapvető elvi és gyakorlati kérdés napjaink nőmozgalmi munkájában is. S fontos bizonyos félreértéseket is tisztázni ezzel kapcsolatban.

Van a megyei forradalmi nőmozgalomnak egy kiemelkedő alakja, akit azt hiszem méltánytalanul feledtettünk el egy kicsit, pedig munkálkodása idején világhírnevű volt: balmazújvárosi parasztasszony, név szerint Bordás Istvánné, Rokon Tóth Sára. Már nem él, egyszerű fakopi jelzi nyughelyét az újvárosi temetőben, néhány évvel ezelőtt költözött el szinte észrevétlenül az élők sorából. Rokon Tóth Sára a századforduló idején többszáz parasztasszonyt szervezett a földmunkásmozgalom keretein belül a nőmozgalomba, harci csapatot, amelynek tagjai aktív politikai küzdelmet folytattak az egyenjogúságért, a földért, az emberibb életért, a békéért. Oly nagyhatásúan és eredményesen, hogy annakidején a világ feminista mozgalma is felfigyelt rájuk és Bordásnét számos világkongresszusra hívták meg. Pénz hiányában nem tudott elutazni ezekre, egyedül az 1913-as budapesti világkonferencián vett részt négy parasztasszony társával egyetemben. Ott felszólalt és a munkás-paraszt asszonyok hangját hallatta. A világszövetség elnöke, bizonyos Charrie Chapman Cott asszony a „Jus Suffragii" aranyéremmel tüntette ki. A parasztasszony később küldöttséget vezetett a miniszterelnökhöz, Tisza Istvánhoz földet és jogot követelni, csendőrök üldözték, sok megpróbáltatásban volt része, férjét, aki cseléd volt, kiebrudalták miatta. Röplapokat bocsátott ki, cikkeket írt a Népszavában, Nők Lapjában.

Talán csak egy regényes és kivételes alakja volt a század elejének? Nem, ennél már több, a forradalmi nőmozgalom jelentkezését mutatta a balmazújvárosi asszonyok mozgalma és ilyenképpen példát is: hol van a dolgozó nők helye.

A fáklyát ők továbbadták. Örökségük nem egyszerűen és szimplán történelmi emlékajándék a ma asszonyai számára, a ma nőmozgalma számára, hanem inkább figyelmeztetés arra, hogy az elődök nélkül nem születhettek meg volna a mai eredmények. Nem véletlen, hogy az elmúlt időszakban lezajlott nőtanácsi rendezvényekre meghívták a mozgalom veteránjait is, a felszabadulás előtti és a felszabadulás utáni első hősi évek harcosait, asszonyait. Ez nemcsupán figyelmesség. Az is, de annak hangsúlyozása is, hogy napjaink gyakorlati nőmozgalmi munkájában nem nélkülözhető az a forradalmi tapasztalat, amelyet a hajdani fiatalok, mai öregek szereztek. Nemcsak arra van tehát szükség, hogy ünnepi rendezvényeinken ültessük be a díszelnökségbe a kor, fáradtság miatt már öregeket, hanem inkább arra, hogy gyakorlati tapasztalataikat hasznosítsuk, őket is úgy tartsa számon továbbra a nőmozgalom, mint nőmozgalmi aktivistákat. Ilyen tekintetben ők sohasem lehetnek öregek. Csak úgy, ha valahol méltánytalanul félreállítják, mellőzik őket.

A nőmozgalom forradalmi öröksége, napjaink sok-sok tennivalója világosan mutatja, hogy amikor a nőmozgalomról beszélünk sohasem szabad ezt a férfiak és nők egymás elleni harcának felfogni. A burzsoázia természetszerűen erre a vágányra akarta tolni a küzdelmet. A Debreceni Hírlap egyik felszabadulás előtti száma, századeleji kommentárja így érvelt például: „Ha a nőknek választójogot adnánk, akkor a hisztériás beteges nőket rászabadítanánk a férfi társadalomra és ez nagyon kellemetlen lenne". Sokan talán azt mondják, miért kell most erre figyelmeztetni, ki gondol most nők és férfiak közötti párviadalra? Megfogalmazva és kimondva talán valóban kevesen, de jelenségek mögé rejtve többen. Itt van például a vezetésben való részvétel. Ebben a kérdésben csak számarányokat látni és a számarányokért harcolni nem más, mint a dolog lényegét meghamisítani és azon huzakodni, hogy kevesebb vagy több férfi, avagy nő. A dolog lényege természetesen az, hogy a még elmaradott, a közélettől távol álló asszonyok százezreit vonjuk be a közügyek intézésébe, hogy tünk meg egy kicsit „...fi" szemlélet és nem általánosan emberi politikai tennivalók végrehajtása közben is. Vagyis ha például egy férfi a fakanál mellé akarja még mindig szorítani feleségét, akkor a nőt és nem az embert célozza tudatában, pedig a valóságban egy embert akar megláncolt helyzetben, állapotban tartani. Már a XIX. század eleji angol nőmozgalomnak, amelyik talán a legkorábbi volt a világon, volt egy jelszava, amelyik így fogalmazta meg a választójogi küzdelem jelszavát: „One adnet one vorte", vagyis, egy felnőtt, egy szavazat. Mintegy hangsúlyozva, hogy nem egy nőről és nem egy férfiről van szó, hanem egy felnőtt emberről.

Az egységes emberi szemléletet kialakítani a közvéleményben, a köztudatban, napjainknak fontos és alapvető feladata. A forradalmi szocialista munkásmozgalom állásfoglalása és évszázados gyakorlati küzdelme világosan sugározza ezt a szemléletet. A szocializmus építésének ama nagyszerű eredményei, politikai és gazdasági vívmányai, művelődési és szociális győzelmei, amelyek hazánkban a dolgozó nőt egyre inkább a teljes egyenjogúság birtokosává teszik, szintén ezt az egységes emberi törekvést példázzák. A polgári nőmozgalmak jelszavain és eredményein jóval túlhaladt a forradalmi munkásmozgalom és a szocialista építés országaiban gyakorlatilag is bizonyította, hogy a nőt a szó legnemesebb és legteljesebb értelmében embernek tekinti. Ebből adódik a közös kötelesség is, egységes politikai, társadalmi küzdelem, egységes gazdasági cselekvés a közös cél, a szocializmus teljes felépítése érdekében.

Soltész István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Szabó Iván

MAGYAR NEMZET
1965 OKT 17

1021

A Magyar Nemzet galériája

Szabó Iván rajza

S P

Vasas—Újpesti Dózsa rangadó a

Megkezdődik a labdarúgó NB I. három

Több mint kéthetes szünet után vasárnap ismét a bajnoki pontokért folyik a küzdelem a labdarúgó NB I-ben. A 23. fordulóval megkezdődik a háromhetes bajnoki hajrá. Az NB I. hátralevő 29 mérkőzését *november 7-ig* megrendezik.

A mai fordulóban kerül sor az elsőség szempontjából döntően fontos *Vasas—Újpesti Dózsa* rangadóra. Amennyiben a Vasas nyerni tud, olyan előnyhöz jut, amelyet legfeljebb lesdni lehet, de behozni nem. Ha az Újpest nyer, a vesztett pontok alapján egy pontra csökken a különbség a Vasas és a Ferencváros között, s ez azt jelenti, hogy a bajnoki elsőség sorsa valószínűleg a *Vasas—FTC* rangadón dől el. Az Újpest számára a harmadik hely megszerzése a tét.

A Vasas április 14-e óta veretlen. Az együttes természetesen most is mindent meg akar tenni azért, hogy ez a sorozat ne szakadjon meg. Az újpestiek önbizalmát viszont alaposan növelte szerdai kitűnő teljesítményük.

A két edző így látja a rangadó esélyeit.

Illovszky Rudolf: — Már végleges, hogy *Mészöly nem játszhat* a Dózsa ellen. Helyére *Liebhaber* kerül. Nehéz kilencven percünk lesz. Az újpestiek a harmadik hely megszerzése érdekében bizonyára nagy akarással küzdenek majd, de azért bízunk a jó eredményben — legalábbis a *döntetlenben*

geden még nem jelölték ki a csapatot.

Kispesten ma délelőtt a *Dorog* vendégszerepel. A *Honvédban* a két *Nagy* alkotja a jobbszárnyat, a jobbfedezet *Derschbach* lesz — *Dorogi* néven. A bányászcsapatnak még nincs összeállítása.

Az *MTK Tatabányán* vendégszerepel. A budapesti együttesben valószínűleg újra játszik *Jenei*, Tatabányán *Rácz* és *Szuromi* között választ az edző.

Az *Ózd* számára nagy jelentőségű a mai *Csepel* elleni mérkőzés. Ha nyer, nagy lépést tesz a bennmaradás felé.

Atlétika és úszás a m

Mexico Cityben a próbaolimpián megkezdődtek az atlétikai versenyek. A győztesek eredményei. 400 m gát: *Frinolli* (olasz) 51 mp, távolugrás: *Stenius* (finn) 802 cm, 10 000 m: *Gamoudi* (tunéziai) 31:27,8 p, 100 m: *Piquemal* (francia) 10,3 mp, (2. *Figuerola* 10,3 mp), kalapácsvetés: *Beyer* (NSZK) 66,57 m, 3000 m akadály: *Persson* (svéd) 9:32,6 p. Feltűnő, hogy a 3000 és a 10 000 m-es versenyen milyen gyenge időeredmény született. Úgy látszik, azoknak van igazuk, akik azt állítják, hogy *a hosszabb ideig tartó nagyobb erőkifejtéseket nehezítik meg*

SPORT

A cselgáncs világbajnokságon Rio de Janeiróban középsúlyban a japán Okano nyerte az aranyér-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Hajdúbiharmegyei Népujság
1965 SZEP. 23.

Október 3-án kezdődik a múzeumi hónap

Ebben az évben ötödször rendezik meg országszerte a múzeumi hónapot a Művelődésügyi Minisztérium irányításával. Elsőrendű célja, hogy a látogató közönséget intenzívebben fordítsa a múzeumi munka felé.

Hajdú-Bihar megyében korábban csak Debrecenben zajlott le a múzeumi hónap eseménysorozata. Tavaly ugyan már történtek próbálkozások arra vonatkozóan is, hogy bekapcsolják a vidéket. Ebben az évben tervszerűen és tudatosan terjed ki a program a megye néhány, múzeummal vagy komolyabb gyűjteménnyel rendelkező községére is. Így Hajdúböszörményben, Hajdúszoboszlón, Püspökladányban, Tiszacsegén és Hajdúhadházon is kiállítások, előadások gazdagítják az idei múzeumi hónap programját.

A múzeumi hónap jó alkalom arra is, hogy csere-kiállítások révén a látogatók megtekinthessenek olyan anyagokat, amelyek kizárólag egy-egy múzeum tulajdonát képezik. A debreceni Déri Múzeum közönsége is láthat egy ilyen kiállítást *Az írás művészete* címmel.

Az idei múzeumi hónap folyamán kiemelkedőnek ígérkezik az *Uj kincsek a Déri Múzeumban* című kiállítás, amely az elmúlt év régészeti ásatásainak eredményét és a lakosság leletbejelentéseiből származó anyagot mutatja be. Közöttük sok az aranylelet, mint például egy 16 dekás melldísz-sorozat, Hencidán került elő szántás közben. Régészeti értékénél fogva európai jelentőségű. Ezen a kiállításon látható majd a mintegy 700 darabból álló hunkori római pénz- és harcieszköz-gyűjtemény, amelyekre Tedejen találtak rá. Páratlan értékű, közel 300 darabból álló ezüstérem-sorozatot is láthat az érdeklődő közönség a kiállításon. Ezeknek minden darabja egy-egy mitológiai alakot ábrázol. A szakemberek szerint háromezer esztendős. Körösszakálon kerültek elő.

A múzeumi hónap kiállításai során nagy érdeklődésre tart számot a Csokonai színház 100 évéről beszélő kiállítása. Október 30-án *Szabó Iván* kétszeres Munkácsy-díjas szobrászművész grafikai kiállítása tekinthető meg.

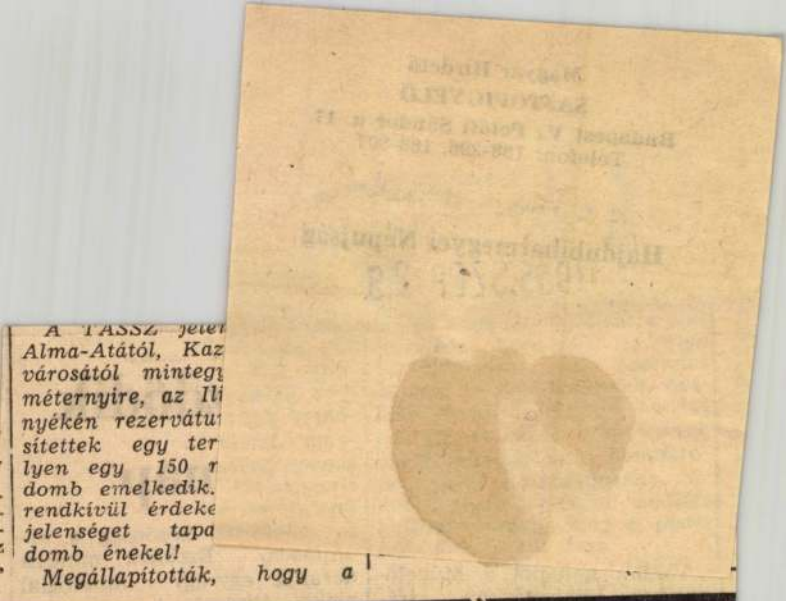
Hajdúböszörményben a nagy alföldi festő, *Káplár Miklós* gyűjteményes kiállítása jelent kiemelkedő eseményt. Pródon — a hajdúböszörményi tanyavilágban — *A paraszti konyha a századfordulón* címmel tartanak érdekesnek ígérkező bemutatót. Hajdúszoboszlón *A népélet a századfordulón* címmel nyílik néprajzi kiállítás.

Október 31-én Bakonszegen megnyílik a *Bessenyei György emlékmúzeum* abban a házban, amelyben egykor a „bihari remete" élt a világtól elzárkózva. Már helyben is sikerült összegyűjteni néhány értékes emléktárgyat, ezenkívül a fővárosi Petőfi Irodalmi Múzeum ad írásos anyagot a kiállításhoz.

A kiállításokon kívül több előadás hangzik el a múzeumi hónap programjában. Ezek között a legújabb kori történelem problémái is szerepelnek. Így például *Debrecen ipari fejlődése* és *Agrármozgalmak Hajdú és Bihar megyében a XX. század elején* című előadás. Az előadók között fővárosi és debreceni múzeumi szakemberek neve olvasható.

Az elmúlt évben 24 ezer látogatója volt Hajdú-Bihar megyében a múzeumi hónap rendezvényeinek, kiállításainak. Reméljük, hogy az idei program is felkelti a látogatók érdeklődését, megnyeri tetszését.

B. E.



A TASSZ jelei
Alma-Atától, Kaz
városától mintegy
méternyire, az Ili
nyékén rezervátu
sítettek egy ter
lyen egy 150 r
domb emelkedik.
rendkívül érdeke
jelenséget tapa
domb énekel!
Megállapították, hogy a

ok

a tiszta le-
vannak a

hozza a
gymás mel-

am: inkább
dt felettük
eve hajlott
úgy. Mind-
ik, ha egy-

a lenne ked-

— s kutatva
csék mögül —

ellette a sar-
kenyere maj-
ta.
rólam?...
ól: hogy bír-

z ez. Meg az-
tetszik tudni.
vágatnak in-
rnám a nagy
izsáig szok-

: többet. Nem
n egészséges.
csak nézni —
dul.
arca felett
gy szemüveg.
es, szürkés a

— Tetszik látni: sorvad benne az ideg. Pincébe nem is mehetek vele. Nem látnék. Csak fent dolgozhatok, az udvaron. Meg is mondom mindig, ha hív valaki — pincébe nem megyek, nem bírok, rossz a szemem. Csak fent, és csak öt mázsáig. Ha sok van, hívjanak inkább gépet vagy mást. De hát nekem nem is igen szólnak... tudják az ismerősök. Ők vágatnak velem többnyire. Van úgy, hogy a lakásomra is eljönnek. Itt lakok, a Csillag utcán, a kilencvenkilenc alatt, könnyű megjegyezni — egy híja a száznak. Szóval beszólnak, hogy Sándor tata — vagy Sanyi bácsi, ki hogy szokta —, jöjjön át, itthon a fám. Én meg megyek, csinálom nekik. Fűrészelek.

Fűrészel. A vállára nézek, a karjára — így, zakóban is gyengének, erőtlennek látom, még az öt mázsányi fához is. Észreveszi, kitalálja mire gondolok:

— Elég jól bírom még, ahhoz képest, hogy betöltöttem a hatvanhármat. Csak néha szúr a szívem. De, tetszik tudni, igazán ritkán, az is inkább csak akkor, ha nem dolgozok, ha megállok egy kicsit pihenni. Mikor aztán megint fűrészelek, kiáll. Elmúlik magától. Ugy látszik, az kell neki, a fűrészelés.

— Mégis, nehéz lehet már ebben a korban. Miért csinálja?

— Nem csinálnám én, csak hát, beteg a feleségem. Sugárzásra jár az onkológiára, otthon meg kelfekszik. Pihenésre van szüksége, meg jó táplálkozásra, azt mondta a főorvos úr. Igen ám, de kevés a nyugdíj, hétszáz forint, kell a kiegészítés. A kereskedelemtől kapom. Mert nem mindig voltam én favágó. A Hangyában dolgoztam, kereskedő segéd voltam én. Csak aztán jött ez a betegség, ez a szemsorvadás, korábban keliett nyugdíjazni. De hát, mit csináljunk, ha egyszer

big nem is
megtudtuk,
gem... akko
ka után. G
menni. Sepr
ilyesmi. Gyá
lami, úgy g
pos, ötszáz
való... De
hez meg csa
teg az asszo
fűrészt egy
Meg is érte
vés a hívás.
kig semmi
harangszóig.
mehetek. Ha
utána se les
én.

— És ma?
ja?

— Volt: e
fűrészelni k
darabolni. D
forint. Pedig
set, mert va
Legszívesebb
ném, de —
gemhez? U
Igy meg kif
asszony, akit
anyám meg,
le mit csina
elküldeni a
Kértem a g
fel a mamá
Van egy ki
száz forint.
dezik, több
hát nem ves
tam be a k
fel. Sok a j
Pedig meg
ni...

— „Meg
— és ezt c
mintha csu
a dolog.

— Miért,
kötözni val

MDK.

Szabó Iván

Szobrairól rövid megjegyzések

Müvészet 1965 ápr.1 lap 5.

Szabó Iván M.D.K.

Müvei a kiállitáson

A Százados uti müvésztelep 50 éves jubileumi kiállitása a Nemzeti Galériában

Vasas 1965. febr.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

1945-ben vettek tőle egy szobrát. Soha annyi pénzt nem kapott, a számok csillagászatiak, az érték egy fél kiló zsir volt

Kiss Gy. Jánosä Szombathelyi Ervin: Huszszor fordult anaptár
Régi mütermek, - uj mecénások
Népszava 1965. fr. 28

Szabó Iván szobrász M.D.K.

A Szegedi Nyári Tárlaton a Város Tanácsa által alapitott dijjal kitüntetve

Szocialista müvészetért 1965. szept.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Müve a miskolci tárlaton

Emlékérem, repr.

Magyar Hirek 1964. dec. 15.

MDK.

Szabó Iván sen.

Neve szerepel a Madách kurie emlékkönyvében

Nógrád 1965 juli.4.lap -

Szabó Iván, szobrász MDK

festett tányérjai ezúttal
felülmúlják szobrait.

Rózsa Gyula: A XII. Vásárhelyi Őszi Tárlat 8-9

NÉPSZABADSÁG Szp. 1965. nov. 13.

SZABÓ Iván szobrász M.D.K.

Érnecke

Gábor István: Dolgozó emberek között
Kiállitás az Ernst Muzumban

Magyar Nemzet 1961. d-cember19 4.1.

M.D.K

Szabó Iván
szobrász

Érmei vel vesz részt a
„Dolgozó emberek között"
„Miallitáson.

Lajer Sándor: Képzőművészeti Krónika
Élet és Irodalom, 1961. december 23–14 l.

Szabó Ivan

szobrász

M.D.K.

Plakettjeiről. — Méltatás.

Székely Zoltan: A VIII. őszi tárlat Hódmezővásárhelyt

Művészet, 1962. január — 27 l.

M.D.K.

Szabó Iván
szobrán,

„Bihás" (Plakett)

A belső emlapon:
Művészet, 1962. január.

Szabó Iván szobrászművész MDK

A hódmezővásárhelyi V. őszi tárlat megnyitása alkalmából rendezett anketon /majolika freskok művészi kérdéseiről/ a vitában részt vett.

— : Megnyílt Vásárhelyen az V. őszi tárlat. Csongrádmegyei Hírlap. 1958. okt. 2.

Szabó Iván MDK

Novotny Emil Róbert festőművészt Tornyai plakettel jutalmazták. Az emlékérem - Szabó Iván alkotása - eddig Medgyessy Ferenc, Barcsay Jenő, Szabó Iván, Almási Gyula Béla birtokában van.

--: Megnyilt Vásárhelyen az V. őszi tárlat. Csongrádmegyei Hirlap. 1958. okt. 2.

MDK

Szabó Iván

Szabad Művészet, 1948.5.sz.199.o.
A bukaresti kiáll. résztvevői

MDK

Szabó Iván

Szabad Nép 1949. ápr. 17.
Uj képek, szobrok

Szabó Iván
kobrász

Az Ernst Szalonban szerepel öt
alkalommal.

N. M. 1942. V. 17.

Szabó Iván, szobrász MDK

Idősebb fia: Szabó Gábor, a
Képzőművészeti főiskola szobrász
szakát végzi, a fiatalabb: (ifj. Szabó)
Iván — Török néven — díszlettervező.
— : A szobrász Szabó — család (két jeny kép) 2

ESTI HIRLAP

Ba. 1965. júl. 20.

{ifj. Szabó Iván,
Török Iván néven, díszlettervező

MDG

Az ifjúság édes madara c. dramához tervezett legutóbb díszleteket. (két jelenyképe)

— : A szobrász Szabó-család

2.

ESTI HIRLAP

Bp. 1965. júl. 20.

MDK

Szabó Iván

Régi szép idők, br.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

onalen Amerikanistenkongress. 8s.

ien.

at-braziliai nambikuara-indiánok nép-

M.D.Y.

Szabó Iván
szobrász

Érmeit állitotta ki a tárlaton.

Szilágyi Miklós: A IX. Alföldi Tárlat Gyulán.
Művészet, 1966. augusztus – 46 lap.

MDK

Szabó Iván

hódmezővásárhelyi őszi kiállitáson mutatja be a közönségnek vásznait.

Esti Hirlap 231 sz. 1957. okt. 3 2 old.

M.D.K.

Szabó Iván
festőművész

Tornyai plakett
(reprro)

A belső címlapon.
Művészet, 1961. július

M.D.K.

Szabó Iván
szobrász

Méltatás — „Parasztfej", „Honvédség szárévé" c. emlékt áblája, „Bolgár emlékműve", „Sportlovasnő", „Gerely-vetőfány", „Munkásnő-", „Statás",

Kisdéginé Kisimi Irén: Műterem látogatás Szabó Iván szobrász
Művészet, 1961 julius — 30 l. (művésznél)

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

Egyenes kasíak (1514)
Szerelem (keramiatál)
Fekvőpő

} repro

Kisdéginé Kirimi Irén: Műteremlátogatás Szabó Iván szobrász
Művészet, 1961 julius. — 30 l.

(művészmel)

M.D.K.

Szabó Iván

Szobrászművész "Vázafestőlány" c. fadombormüvén dolgozik.

Népakarat 1957. okt.12. 3.old. 239.szám.

Szabó Iván.

A Magyar Képzőművészeti Kiállítás alkalmából kiutazott képzőművészküldöttséggel találkozott Moszkvából.

Világosság, 1951. május 4.

Szabó Iván.

~~A Moszkvában~~

A Magyar Képzőművészeti Kiállítás megnyitásának alkalmából kintazott képzőművészküldöttséggel hazaérkezett Moszkvából.

Szabad Nép, 1951, Máj. 9.

M.D.K.

Szabó Iván

Szobrászmüvész kiállitott a Mücsarnokban rendezett VI.képzőmüvészeti kiállitáson.

Noszlopi Gy:A VI.képzőmüvészeti kiállitás szobrairól.
Népszava 1956. I.7. 6.szám. 6.old.

[redacted]

Szabó Iván

kiállitása. 3 évi munkájának nagy részét mutatja be.

/Artner Tivadar/

mélt.

[redacted] 245 sz. 1957. okt 19 2 old.

Szabó Iván
kabrák

Rézt vez a KUT kiállításán a Nemzeti Szalonban. Említve „Kofájá".

N. 4. 1942. XI. 4.

MDK

Szabó Iván

V.B: A József A. emlékmü... Sz.M. 1947.9-1o.sz. 18o-181 l.

Szabó Iván szobrász

M.D.K.

Műve a MNG gyűjteményébe került

Parasutfej

Csongrádyné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1965.

163. l.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Mű e a MNG gyűjteményébe került

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1965.

163. 1

M.D.K.

Szabó Iván szobrász

Műve a MNG gyüjteményébe került

Lovak és Béke érem

Csengéryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp.

1965. 163. l.

Szabó Iván

M.D.K.

Műve a MNG grafikai gyüjteményébe került

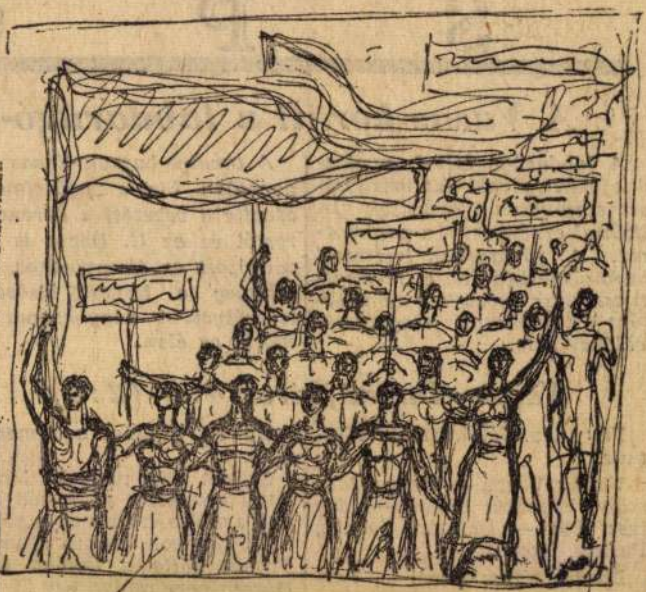
Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1965

164. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET
Szabó Iván
1966 MÁJ 1
1021



Szabó Iván rajza

S P C

A Vasas került a labdarúgó-bo

A labdarúgó NB I. nyolcadik fordulójának hat mérkőzését szombaton játszották le. Ezúttal érvényesült a papírforma. A fővárosban lejátszott három mérkőzésen a budapesti csapatok győztek, s nem történt különösebb meglepetés vidéken sem.

A tavalyi bajnok Vasas imponálóan biztos győzelmével átvette a vezetést a Ferencvárostól és az Ú. Dózsa is felzárkózott az élcsoporthoz. Így jelenleg a bajnoki elsőségre legesélyesebb négy csapat tömörül az élen.

Vasas—Dunaújváros 4:0 (2:0)

Fáy utca. Játékvezető: Wottava.

Vasas: Varga — Bakos, Mészöly, Berendi, Fister — Matesz, Pál — Molnár, Farkas, Puskás, Korsós.

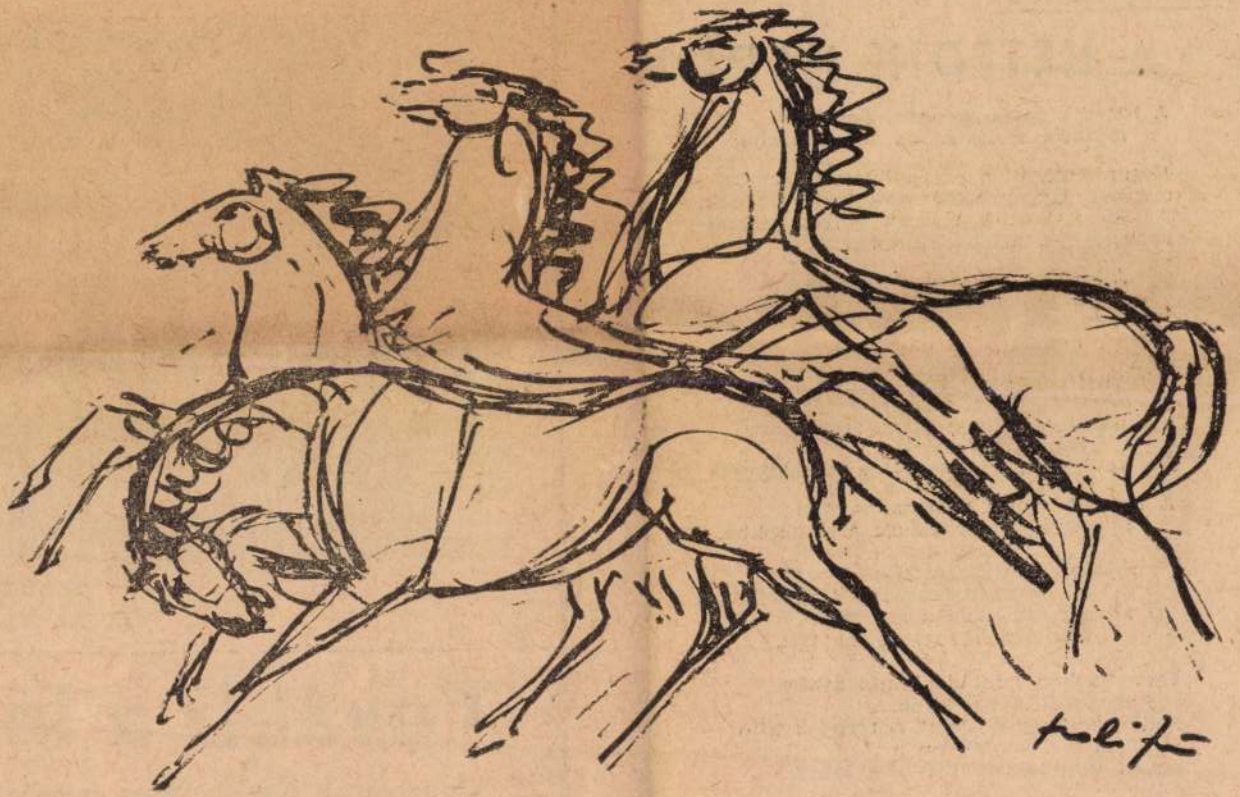
Dunaújváros: Aczél — Formaggini, Ligeti, Borsányi, Csepecz — Magasházi, Korona — Czigler, Mártha, Mihály, Nagy.

jezte be fejessel a támadás (2:0).

Szünet után nagyobb lendülettel kezdett a piros-kék csapat, s előbb érett meg a gól is: a 10. percben Farkas átadása *Puskás lőtte a hálóba* (3:0). Három perc múlva egy 20 m teres szabadrúgásnak *Fark futott neki, s bombája védh*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szabó Iván
CSONGRÁD MEGYEI HIRLAP
1964 DEC 2.

1021



SZABÓ IVÁN: LOVAK (Tanulmány)

POLNER ZOLTÁN

A HETEDIK NAPON

A hetedik napon az esős, őszi
tájakról visszatérünk a városokba.

Hátunk mögött a pályaudvarok kormos
mezőire kipányvázott mozdonyok bőgnek.
Az utcák kivetik a sínek fényes lasszóit
és bekerítik a hazaérkezőket.

Állunk a peronon s mintha
a teremtés kezdetén állnánk.
Hozzuk a szívünkre hajlított
munka tövis glóriáját.

Némán térdepelnek körülöttünk a bérházak
az este sekély vizében az ég alatt
s a daruk, ezek a nyurga, acélgerincű
keresztelőjánosok
szótlanul várnak ránk, hogy megáldjanak.

A hetedik napon a csatakos, őszi
földekről megérkezünk a városokba.

Közömbösen nézegetjük
a nyafka cukrászdák és kávéházak
akváriumát, ahol a szerelem
szeplőtelen fogantatást tart.

Csontjainkon mint dobbantó zenék
átvernek a traktorok.
Szitkozódnánk, de leint a tornyok tiltó
ujja s a vérünkben a
szelek kiolthatalan tűzvésze lobog.

A hetedik napon a zajos, őszi
városok nekünk gyónják meg vétkeiket.

SZALAI FERENC:
(A XI. Vásárhelyi Ős

Tovább a lenin

Gondolatok Kádár János beszédeit és c
új kötet olvasása közbe

KÁDÁR ELVTÁRS be- saság, és népünk szolgálata.
szédeinek és cikkeinek Mindig tudatában kell len

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szocialista Művészetért

1965 OKT

1021

A hódmezővásárhelyi Tornyai Múzeumban ez évben is kiállították azokat a festményeket, grafikákat és szobrokat, melyeket a Képzőművészeti Főiskola növendékei a Mártélyon rendezett nyári művésztelepen alkottak. Képünkön bal oldalt: Szabó Iván Munkácsy-díjas, főiskolai tanár, aki a művésztelepet vezette, jobb oldalon pedig dr. Dömötör János, a Tornyai Múzeum igazgatója

rem biztosítani
inészt őt napra,
két napra. Mi-

zi észre? Terv-

Nekem azt kell
ossuth-díjas ér-
juk a „Tűzma-
Egyenes választ

r, drága Flin-

i lesz jövő év
őm, asszonyom,

kedvesem. Az
ntésére. Mégis
ndent a maga

tt. Talpára ál-
ott kezdte az
émely színész-

Varga Imre

Lapzárta minden hó 10-én. Kiadja a NÉPSZAVA Lapkiadó Vállalat, Budapest. Felelős kiadó: **Gábor Márton**, a Népszava Lapkiadó Vállalat igazgatója. Terjeszti a Népszava Lapkiadó Vállalat, Budapest, VII., Rákóczi út 54. Tel.: 224-819. Előfizetési díj: egy évre 12 Ft, félévre 6 Ft. Befizethető a **75 915 001.** sz. számlára Népszava L. V., Budapest címre.
65.8255 Egyetemi Nyomda mélynyomása, Budapest

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Szobó Iván
CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP
1965 MÁR 2.

1021

Szoboravató Vásárhelyen

Bensőséges ünnepség keretében tartott szoboravatást szombaton délután a vásárhelyi Bethlen Gábor gimnázium tanári kara és tanulóifjúsága. Ezen a délutánon vették át a gimnázium II. emeleti aulájában Szabó Iván Munkácsy-díjas szobrászművész „Lány a gerelyvel" című alkotását, amelyet a kiváló művész a gimnáziumnak adományozott. A szoboravató ünnepségen Szabó Iván szobrászművészen és feleségén kívül a város művészeti és kulturális életének több vezetője és lelkes támogatója megjelent. A városi tanácsot Vörös Mihály, a városi tanács vb elnökhelyettese képviselte.

A gimnázium igazgatója, Grezsa Ferenc rövid beszédben köszönte meg a szép ajándékot. Mint mondotta, a művész e nemes gesztusa méltóképpen kapcsolódik a Bethlen Gábor gimnázium régi hagyományaihoz. Ez a gimnázium adott ugyanis otthont egykor az első vásárhelyi tárlatnak, ez az iskola volt Alma Matere az alföldi magyar művészet oly kiváló mestereinek, mint Tornyai János, Endre Béla, Pásztor János. Beszéde további részében hangsúlyozta, hogy az iskola tanári kara arra törekszik: évről évre szépülő és műalkotásokkal gazdagodó iskolájukban a művészet oktatása is kapjon helyet a hagyományos tantárgyak sorában. Ősszel például megszervezik a rajztagozatot.

A szoboravató ünnepség után baráti beszélgetésen látta vendégül a megjelenteket az iskola tanári kara.

2

Fegyveres felkelés Malawiban

Malawi miniszterelnöke, dr. Hastings *Banda* hétfőn rádióbeszédben jelentette be, hogy az ország „biztonsági erői" brit tisztek vezetésével fegyveres fölkelést vertek le.

Körülbelül két héttel ezelőtt a Nyassza-tó déli csücskén fekvő Fort Johnston városban és környékén már voltak fegyveres harcok a kormánycsapatok és a kormánypolitikát ellenző tömegek között, így pillanatnyilag nem világos, miről beszélt a miniszterelnök: új felkelésről-e, vagy pedig a Fort Johnston-i összecsapásokról. Banda azt mondotta, hogy a fölkelők Henry *Chipembere* volt művelődésügyi miniszter hívei voltak, s közülük 240-et letartóztattak, a többiek elmenekültek, közöttük Chipembere is.

Az egész

Kairó. (MTI) Polgár Dénes, az MTI különtudósítója írja:

Ma befejeződik a Walter Ulbricht vezette NDK küldöttség egyhetes látogatása az EAK-ban. A delegáció a Völkerfreundschaft hajó fedélzetén a Port Said-i kikötőből indul vissza. *A látogatás programja végig zavartalanul folyt le, s az NDK Államtanácsának elnökét, amerre csak járt, lelkes tömegek köszöntötték.* Ulbricht és Nasszer két formális megbeszélést tartott, de ezenkívül több tárgyalásra került sor a küldöttség más tagjai, így például Lothar Bolz miniszterelnök-helyettes, külügyminiszter és az EAK vezető államférfiai között. *A záróközleményt Ulbricht és Nasszer hétfőn este ünnepélyesen írta alá.*

A megbeszélések során az NDK és az EAK vezetői *számos fontos nemzetközi kérdésben teljesen azonos álláspontjukat nyilvánították ki,* s ez helyet kap a záróközleményben is. A tárgyalások azonban elsősorban a két ország gazdasági, technikai és tudományos együttműködésének kibővítésére irányultak, s ezzel kapcsolatban több konkrét egyezmény született. Így például *az NDK 25 millió fontra emeli annak a hosszúlejáratú kölcsönnek az összegét, amely az EAK második ötéves tervében szereplő ipari létesítmények finanszírozására szolgál,* s ezenkívül egy 11 millió font értékű rövidlejáratú kölcsönt is bocsát

MDK.

Szabó Iván

Kiállitási hiradás

Magyar Nemzet 1966 máj.25.lap 4

MTK.

MDK

Szabó Iván

Kiáltó munkás, br.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs.
1957.

zella 1966. március hóban
n napi 4 órát dolgozott.

A munka elvégzését igazolom:

Szabó Iván

M.D.K.

Alkotását a tervezett sétányon helyezik el :

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Amüvészliget tervezője

Csákváry Margit: Művészek ligete a Margitszigeten

Magyar Nemzet 1965. dec. 28. 5. l.

Dzsabó Iván

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Államvédelmi Főcsoportfőnökség

Szabó Iván

Kiállít az "Alkotás Művészház" második csoportkiállításán

Magyar Nemzet 1942.XII.16.

Szabó Iván
festőművész

Kiállít a „Műbarát" csoportkiállításán

M. N. 1942. XII. 2.

Szabó Iván

Kiállit az "Alkotás Müvészház" 6-án megnyilt második csoportkiállitásán.

Magyar Nemzet 1942.dec.15.

Szobri Tivadar

Az "Alkotás Művészház" második csoportkiállításán szerepel műveivel

P.H.1942.XII.12.

Szabó Iván
kobrák

A Nemzeti Szalon tagjainak műveiből rendezett őszi tárlaton szerepel. Említve: Kosaras asszonyok.

esti M.O.1942.X.12.

Szabó Iván
festőművész

Kiállít a „Műbarát" Mária Valéria
utcai helyiségében.

N. U. 1942. XII. 4.

Szabó Iván M.D.K.

18.000 forinttal jutalmazott második díjas pályamű

Társtervező: Domszky Tamás ,Sz. Pusztai Éva, Gilyén Nándor, Arnold Károly

A margitszigeti uszoda tervpályázat eredménye
Magyar Nemzet 1961. november 18. 6.l.

Szabó Iván

MDK

Sarlós lány, márv.relief

Képzőművészetünk a felszab.óta. Szfv. Képtára

30. kiáll. 1947. okt. 7 l.

MDK

Szabó Iván, vázlatx

Vázlat, tus

Képzőművészetünk a felszab. óta. Szfv Képtára 30. kiáll. 1947. okt.

7. l.

Szabó Iván

MDK

Akttanulmány, tus

Képzőművészetünk a felszab.óta. Szfv. Képtára

30. kiáll. 1947. okt. 7 l.

Szabó Ivan

szobrász

M.D.K.

Érmeiről. — dunkácsyérméje.

Végh János: A hetedik őszi tárlat Hódmezővásárhelyt – 32 l.
Művészet, 1961. január. — 1 szám

MDK.

Szabó Ivan
szobrán

Méltatás

Sz. Zs: Egy kiállítás alkalmából
Művészet, 1962. február — 33 l.

M.D.K.

Szabó Iván

Szobrászmüvész.

Népszava 1959. dec. 13. 8.old. 293.szám.

MDK.

Szabó Iván
szobrász

ütlőrösorozata, a kiállításon
(ötletgazdag formai megoldás)

(havas) „Boldog gyermekévek" kiállítás a
Műcsarnokban

Nepszava 89 évf 154 sz. 1961 jul. lén 8. l.

Szabó Iván MDK

A Műcsarnok a kínai Népköztársaságba küldi fenti művész munkáit, melyek ki lesznek állítva.

Esti Hirlap 148 sz. 1958. jun. 26 2 old.

Szabó Iván

- MDK

A felszabadulás után készült tanácsköztársasági vonatkozásu alkotások:

"Vöröskatona" Gipsz, öntött patinázott.
"Magyarok a Vörös Hadseregben" Bronz öntött.
"Vöröskatona" Bronz , öntött.

GERELYES EDE: A legujabbkori Történeti Muzeum tanácsköztársasági gyüjteménye.
LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM ÉVKÖNYVE II.Bp.1961.
131-178.l. 143.l.

SZ

Szabó Iván

— szobrász

M.D.K.

„Vörösháton a" (repro)

Magyar Sfjúság, 1959. márc. 21.

M.D.K.

Szabó Iván

Szobrászmüvész "Dózsa a felkelő" c.szobra felv.

Népszava 1959.aug.20. 7.old. 195.szám.

Szabó Iván NDK

a Tanácsköztársaság szobrának elkészítésére pályázatát beadta.

Esti Hirlap 87 sz. 1958. ápr. 15 2 old.

A kerthelyiségben mégiscsak rendes asztalok vannak.

1021

SZABÓ IVÁN érme

A nagydarab nő hangosan visongatott, lem[illegible]
felé szaladt. Az asztalnál egy részeg énekelt.

— Negyvenegy évig nem tudtam, hogy

— Az embernek minden körülmények kö

az öregember. — Nem érdemes kicsinyeskedn

— Oda az egészségem — mondta Fülöp. -

— Az öregember felé nyújtotta a karját, előbb [illegible]gyiken, majd a másikon tűrte fel a kabátujjat. — Ehhez mit szól? — Karjai, a véna körül tele voltak az injekcióstű nyomaival. A kék pontok sűrűn fedték a bőrét. — Nekem van a legroszszabb szívem az egész környéken.

— Semmi — jelentette ki az öregember.

Fülöp csupasz karjait nézte.

— Minden nap két injekció.

— Semmi — ismételte az öregember. — A negyvenegy év kutyaszar. Én ötven esztendőt töltöttem el a vasútnál.

Fülöp tenyerével az asztalra vert.

— Nem mondhatja nekem, hogy kutyaszar. Ezt nekem senki sem mondhatja. — Szemében könnycseppek jelentek meg. — Három évvel ezelőtt halt meg a feleségem. Nagyon szép asszony volt.

— Hetvenkét éves vagyok — mondta az öregember. — Olyan egészséges vagyok, mint a makk. Pedig betöltöttem a hetvenkettőt.

— Nincs értelme — dünnyögte Fülöp.

— Igyál — mondta az öregember.

Fülöp a pultba kapaszkodva emelte fel a korsót. — Rum van benne — mondta. — Egyszerre leöntötte az egészet. — Nem kell több rum.

MDK

Szabó Iván, szobrász

121. Nöi alak. Bronz.

122. Nöi fej. "

Nemz. Szalon.-Kilencven müvész kiállitása. 1948.jun. 12-27. Kat.

Szabó Iván, szobász MDK

Érméi jól érzékeltetik gyárakban, gazdaságokban végzett tanulmányait.

Péter Imre: Dolgozó emberek között 9-l
Kiállítás az Ernst Múzeumban.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. dec. 22.

Szabó Iván MDK

A miskolci V. Országos Képzőművészeti kiállitáson alkotása szerepel.

/fürdő után/

Esti Hirlap 259. 1958. nov. 4 2 old.

MDK

Szabó Iván

A hódmezővásárhelyi majolika gyár Miskolcon a Hermann Otto muzeumban kiállitást rendez. Fenti müvész munkáit láthatjuk.

Esti Hirlap 287 sz. 1958. dec. 6 2 old.

MDK

Szabó Iván

részt vesz a debreceni román emlékmű pályázaton.

Esti Hírlap 252.sz. 1957. okt.26. 2 old.

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

Úttörőérem sorozatával vett
részt a kiállitáson.

Maksay László: Boldog gyermekévek
Művészet, 1961. szeptember – 40 l.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Bronzérmék

Tamás István: Őszi tárlat Vásárhelyen

19. 7.1.

Szabó Iván

"Kalász"

Rácz Lajos: Igény: a mai magyar valóság ábrázolása. Gondolatok tárlatok nézése közben. CSONGRÁD MEGYEI HIRLAP. 1958. okt. 12. 4. lap.

Szabó Iván

: Lovasroham
1956.T.5

Szabó Iván
NSL

Szabó Tóth Lobrász

Szöregben elmlitett műre: „Sikó"

Bodnár Éva:
A Balaton a képző-
műrészetben.

Jelenkor, 1966-8

Szabó Iván szobrász

Szöveg művet nem emlét.

Békés István
„A gyreskert felfedezése"

Tükör, 1966. aug. 9.

MDK

Szabó Iván

szobrászmüvész mücsarnoki legszebb alkotását "Lóitatás" a Mezőhegyesi Földmüvesszövetkezet vásárolta meg.

Esti Hirlap 252 sz. 1957. okt.27. 2 old.

Szabó Iván

festőművész

Szabad Művészet

1950. 8. sz. 282. l.

294. l.

54636/1928.szám.

III.

Nagyyágos

dr. Schneller Vilmos

titkár urnak,

B u d a p e s t .

VI. Aréna-ut 41.

Tudomás végett másolatban megküldöm. Budapest, 1928.évi julius hó 16-án. A miniszter helyett: Kertész K. Róbert s.k. h. államtitkár.

A kiadvány hiteléül:

Szabó Iván

nobrait

Nul. 1913

l.

Ujmagyképz.

96. l

		5054
vénztárnak		
ta szerint		585
Bevétel:	205.–	205.–
Kiadás:	205.–	
Maradvány	0	

februárhó 1.-én.

báró forster Gynhaskchiök.

MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

/19 szám

Érk.: év hó n.

KÖZALAPÍTVÁNYI
KIR. ÜGYIGAZGATÓSÁG.
IX. ker., Csillag-utca 2.

197. szám.

191 3.

A válaszban szíveskedjék
e számra hivatkozni.

A Müemlékek tek

A közalapitványi k
tartozata ügyében felkéri a
számu itteni átiratot elinté

Budapest, 19

Szabó Iván

szobrán

l.

Szabad Művészet

1951. 95. l.

yugtájára leendő kifizetésére je-

i IX.ker. m.kir.állampénztárt u-

évi julius hó 25-én.

minister helyett:

Lilienfeld

államtitkár.

gos Bizottságának.

Szabó Iván

Nobrász

Munkácsy-díjas.

Közös föld felé c.

nobrá repr.

Fenti honvédórnagy,

a Honvéd Művészegyüt

tes táncsoportjának

vezetője, régi

nobrászművész

Népszava 1950.

aug. 25. (Az I. Képző-

művészeti Kiállítás

kiemelkedő

nobrász-alkotá-

sáról, képpel.)

Szabó Iván

szobrász

d.

Szabad Művészet

1950. 77. l.

VIII. 4–5. -46-

Budapest – Székesfehérvár.

Az utazás célja a székesegyház freskórestaurálási munkálatainak edenőrzése tárgyalásokat olsáthelyek, a műmárvány és az aranyozás ügyében. Le utazás Dex Ferenccel. Az utóbbi költségeit Sándor Béla fizette.

67 km. Gyorsv. II. o.
Indulás 4-én reggel 7³⁰ órakor.
Erk. 8³⁵. Vinca ind. 5-én
21⁰⁶. Erk. 22¹¹

Szentiványi	1/2 jegy	oda	3.70
"	1/2 "	vinca	3.70
			32.—
			39.40

2 napi díj Szentiványinak

Szabó Iván

Szabad Művészet

1952. 6. sz. 28. l.

r. Miniszterium S zámvevőségétől.

nila Úrnak

: Bizottsága elnökének

Budapest.

gusztus 24-én 655 sz. a.

erencsém Möller István

Szabó Iván

Szabad Művész t

1962. 4-11. 193. l.

Siklóssy László dr

Műkincseink vándorútja Bécsbe.
Budapest, 1919. Táltos. 8-r, 236, 4 l.
Füzet.

I. 3. p. h.

—.60 P

Szabó Iván

Szabad Művészet

1952. 4. sz. 187. l.
188

Schoen Arnold

Óbuda multjából.
Budapest, 1935. Óbudai gróf Zichy-emlék Bizottság. 8-r, 64 l 21 képpel.
Fűzve.

I. 5. p. h. 2.—

Szabó Iván

nobrány

l. okr.

Szabad Művèszet

1950.10. 399.1.

411.1.

La scuola comunale a Sant'Onofrio.

Szabó Iván

nobrán

aul. 1913

l.

Pog Wien 1948

33. l.

m.kir.minister 1912.március 6_án
r.állampénztárhoz intézett rende-
sa:

községben lévő régi őrtorony hely-
ezerötszáz /:1500:/ K-t engedélyez-
ért, hogy ez összeget a Müemlékek
hivatalos nyugtájára elszámolás
esse ki s tárcám fent megjelölt
nolja el.

hiteléül:

Szabó Iván M.D.K.

Művei kiállitva a szafias Népfront Orsz. klubjában

Szabó Éva: Szeretjük mi a szépet, csakhát...

Szo ialista Művészetért 1965. márc.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Alkotása Hódmezővásárhely

" Ver elyvető lány " -át a Bethlen Gábor Gimnáziumnak ajándékozta

Zrinyi Péter: Öt uj szobor Vásárhelyen

Csongrádmegyei Hirlap 1965. jan. 24.

Szabó Iván szobrász M.D.K.
/ Budapest/

Dijazva a Tárlaton
Parasztlány c. kisplasztikájáért

Kilenc város 87 müvészé ek 200 alkotása
Megnyilt a Szegedi Nyári Tárlat
Délmagyarország 1965. jul. 25.

sSzabó Iván szobrász M.[illegible].K.

Éneklő lány, repr.

Husz év a képzőművészetben
Népmüvelés 1965. márc.

MDK

Szabó Iván

Kritika

Művészet 1968 máj.p.17.

Szabó Iván.

„A magyar katona a szabadságért" - c. kiállításon „Táncoló kunic" szobra szerepelt. (említve.)

Világosság, 1951. Okt. 3.

Szabó Pál.

"Magyar katona a szabadságért" c. képzőművészeti kiállításra beküldött művét a zsűri elfogadta.

Szabad Nép, 1951. Sept. 15.

Szabó Iván

Mohán

Szabad Művészet

1957. 446. l.

Képpel

68. Lorenzo Medici
69. Lorenzo Medici kiséretével
70. Lorenzo Medici és a három királyok
71. Angyal virágokkal
72. Angyal virágkosárral
73. Paléolog kiséretével

ISMERETLEN FESTŐ

74. A keresztrefeszitett Máriával és Szt. Jánossal (VIII. század, freskó)
75. Négyes kompozició (XIII. század)
76. Krisztus megkeresztelése (XIII. század)

Szabó Iván

Szabad Művészet

1952. 2. n. 88 l.

ek tisztelettel megküldeni.

s Elnökség kiváló tiszteletem őszinte

28-án.

igazgató

Szabó Iván

nobrán

Szabad Művészet

1952. 1. 2. l.
(többször)

A m. kir. vallás- és köz
ügyszám alatt a keb. szá
rendeletének másolata:

Költségvetési év: 1928/29.
támogatása. Rendes kiadások
dési költségek. Levonandó

Utasit

M i h á l y épitőmester ré
körút 44. III.8./ Budapest-
hivatalos utazása alkalmáva
jairól kiállitott és számve
alapján /22/ P. azaz Huszon

Szabó Ivan

Nobrázt

Szabad Művészet

1957. 396. l.

EMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
. 117 28. szám.
1928. [illegible] okt. 1. n.

Szabó Iván

Szabad Művészet

1957. 426. l.

elsőnek körvonalazta LEHMANN a folyóiratra vonatkozó ismereteknek, mint a sajtókutatás, vagy sajtótudomány egy önálló elágazásának területét. Művét nem kizárólag tudósoknak szánta, hanem mint gyakorlati kézikönyvet maguknak a folyóiratszerkesztőknek használatára is. Ebben az utóbbi irányban bővíti ki vizsgálódásainak területét új könyvében.

Az újság külső kiállítása („make up", „Aufmachung") külön művészetté vált. A publicisztikai hatás ezen tipografikus eszközeit mutatja be LEHMANN rövid, jól áttekinthető összefoglalásokban. A részletkérdések tárgyalását történelmi visszapillantással kezdi, tehát a könyv és az időszaki sajtó multját is új oldalról mutatja be. Mert a kívánt hatás elérésére már a legrégibb időkben mozgósítottak a folyóiratszerkesztők a betűtípusokban, az oldalak tördelésében s külsőséges díszekben rendelkezésre álló minden eszközt. LEHMANN a nyomdatechnikai kérdéseket nem kívánja részletezni; az eszközök *felhasználását* állítja előtérbe. Praktikus céljához híven hatni is akar: kérlelhetetletnül szembeszáll ezért az alsóbbrendű hatást vadászó eszközökkel, a szépérzéket sértő, rikoltó külsőségekkel; az egymás mellé állított régi és modern folyóiratok között legtöbbször az előbbiek javára üt ki az összehasonlítás.

A címlapot és borítékot, a szövegrész elrendezését, a hirdetések elhelyezését külön-külön fejezetben teszi LEHMANN megbeszélés tár-

MDK

Szabó Iván

Kanásztánc, br.érem

Busók, " "

Madarak, " "

Lovak és varjak, " "

9. Vásárhelyi Őszi tárlat 1962. okt. Tornyai J. Mus. Hmvholy

MDK

Szabó Iván

Küzdelem, br.érem

Leánytánc, " "

Magyar tánc," "

Galambok, " "

Egyenes kaszák," "

7. miskolci e.képzőm. kiáll. 1962. nov.

[illegible]

MDK

Szabó Iván

Balett, br.érem

Verekedő mének, br.érem

Kakasviadal, " "

Halak, sirályok; " "

9. Vásárhelyi őszi tárlat 1962. okt. Tornyai J. Muz. Hmvhely

MDK

Szabó Iván

Szarvas, br.érem

Lányok, virágok; br.érem

Felkél a nap, " "

9. Vásárhelyi őszi tárlat 1962. okt. Tornyai J. Muz. Hmvhely

Szabó Iván MDK

Vörös katona, repri.

Műcsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szebó Iván

Babits Mihály Emlékt[illegible]ba,
120×80 cm. vörös márvány
(Hij Rezső: Szebó Iván Babits ébrázolása. M., 1966, marc. VII. évf.
3 sz. 23. l.) Bpest. I Ker.

Tájékoztató 64/65, képző és
Iparművészeti Lektorátus

25 l.

Szabó Iván

„Kinizsi", Lovasszobor, 220 cm.
(Kinizsi fig. mén.) Gronz.

Veszprém m. Nagyvázsony.

22 l.

Tájékoztató béketi 64/65. Lektorátus Népző és Iparmű-

Szabó Iván

kút-terve (a „Közösségi művészet felé" c. kiállításon) annonyt ábrázol, mindkét szerében mesítő gdennyel. Kellemes arányok, monumentalitás, de kissé élettelen.

Bezény Róbert: Közösségi művészet felé. Magyar Művészet. 1949. 16. évf. 2. sz. 80. l.

Szabó Iván, szobrász

M.D.K.

Tornyai plakettjét körli a lap a címoldalon.

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1956. ort. hó,

10. sz. — old.

1021

RÉTFALVI SÁNDOR

SZABÓ IVÁNRÓL

Nem rémlátomás, fura érzés, különös mondanivaló az, ami Szabó Iván művészetét meghatározza. Nem a hangoskodó nagyotmondás, amivel észrevételeti magát korunkban, társadalmunkban.

Mentes mindenfajta divattól, különös hóborttól. Nincsen rendkívüli ismertető jele, ha csak egy nem: PURITÁN. Sokszor van olyan érzése az embernek, hogy e szó ma már egyáltalán nem használható, hiszen kikopott az a tartalom, aminek jelentését hordozza. Nem vesszük észre, elmegyünk minden olyan dolog mellett, ami egyszerűen csak el akar mondani valamit, ami igazán csak emberi, ami pusztán körülvesz bennünket. A harsogó mindennapunkban nem vesszük észre akkor sem, ha igazán tiszta formában, különösen esztétizált tartalommal jelenik meg számunkra. A művészettel akkor találkozunk, ha igazán találkozni tudunk az emberrel. A művek mindenkor árulkodnak a mögöttük álló ember hitéről, életérzéséről, szellemének újrateremtő erejéről.

A Janus Pannonius Múzeum modern képtárában Szabó Iván kiállítása nyugalmat jelentett számunkra, napjaink önmagát hasogató, mindenáron újat mondani akaró képzőművészeti kiállításainak sorában. A mindenkor emberi léptékű gondolatok és kapcsolatok hordozói Szabó Iván szobrai, domborművei, érmei, rajzai.

A középkori mesterember alázatával, mérhetetlen tiszteletével műveli meg a fát, fémet és a követ. Ugyanilyen mesterember-csodálattal hatol a szakma minden „műhelytitkába". Ezen belül jól különválik, s rendkívül fontos szerepet kap művészetében az érme műfaja, ahol kissé felszabadultabbá válik formai beszéde. Az alföldi ember mesélőkedve, dús fantáziája, csipkelődése, kedves humora teszi számunkra magunkévá negatívba metszett érem-képeit. (Lovak és varjak; Tánc; Faültetők; Vihar előtt; Csődörös) Legjelentősebb érmészeink közé tartozik, aki fontos szerepet vállalt a már funkcióját vesztett éremművészet fellendítésében. Szabó Iván az egyetlen főiskolai mester, aki különös gondot fordít növendékei éremplasztika-kultúrájának fejlődésére. Nem véletlen, hogy a legjelentősebb fiatal „éremművesek" az ő növendékei (Ligeti Erika, Szöllősi Enikő, Asszonyi Tamás, Csikszentmihályi Róbert stb.).

Szobrai kompozíciós és belső formai rendjükben szigorúan egyszerűek, mint alkotójuk. Szigorúak, mint a mester munkaerkölcse. Tiszta, nyitott, őszinte gondolatok szoborképei, minden mellékes pátosz, formai bravúr nélkül. Olyanok, mint egy tömondat, vagy mint egy nagy zenei mű alapmotívuma. Szobrai mindenkor a legegyszerűbb térfoglalást keresik egyfajta ősi törvény erejével, melynek modulja mindenkor az ember.

A főiskolai növendékek mestere, a fiatal képzőművészek „Iván bácsija" mesterem volt. Széleskörű tájékozottsága, közvetlen modora, természetes megjelenése mindenki számára közelivé tette. Munkával „megrakott" mindenkit, szinte állandó erőpróba alatt tartotta növendékeit. Becsületes igazmondást kívánt kudarcban, sikerben. Állandó boldogságérzetben tartotta a gyermekközelség, a barátok, szép lovak látása, a hajnali ébredés, a napfölkelte munkával való köszöntése. Állandó örömben tartották a fák, virágok, egyszerű házak, a nagyváros zsivaja. Egyszóval minden, amit az ember teremtett, amivel körülveszi magát. Olyan ember ő, akinek örömet okoz a világ ősi természetessége, ahol van természet és ember, ember és ember. Művészetének ereje ebben az ősi princípiumban rejlik.

Azoknak, akik a XX. század életérzésének természetességét magukénak mondják, talán nem mond művészete sokat. Elsősorban azért nem, mert ez a fajta életérzés egy újfajta prüdériával együtt jelentkezik, ami látszólag takarja azokat a mindenkor ál-

landó kapcsolatokat, melyeknek hirdetői, hordozói Szabó Iván szobrai. Időtlen vallomások ezek, melyek időtlenné teszik a művet. (Apaság; Triptichon; Kecske; Csikó). Írókázó c. szobra a nemrégen készült nagy feladatok egyikének kis terve. Egy régi, dédelgetett álom megvalósulása. Téri képe összegyűjtve mindannak, ami a mester számára Magyarország, ami Alföld, vagy „Pásztor" vagy „Korsós lány", „Petőfi", „Almás lány". Egyszóval minden, ami beletartozik a magyarság fogalmába. Az írókázó lány – aki köcsögök, butélák történetét írja a mai kor számára, aki szimbóluma a fazekasság nagy kultuszának Magyarországon. Aki egy kicsit a Mester maga is. Vallomás ez a szobor, ősi egyszerűséggel, hatalmas zárt formákkal megmutatva általában egy figura „plasztikus tagolt"-ságát, majdnem a legnagyobb felületek törvényére emlékeztető kompozícióval. A Pécsváradon felállított szobor a legjobban elhelyezett és illeszkedő baranyai szobrok közé tartozik. Beleíródik az új iskola képébe, a régi vár- és a templomképbe, s mindezt összefogja a baranyai dombos táj. Ebben az együttesben igazi körplasztikai feladatot tölt be, és koordináló funkciónak tesz eleget az „Írókázó". Nem véletlen, hogy éppen Pécsváradon, éppen Szabó Iván kőembere ül kőírókával a kezében, valamilyen furcsa, bensőséges hangulatot termetve iskola és templom, házak és dombok között.

A kiállításon láthattuk a Budai Önkéntes Ezred Emlékmű tervét. Bár a terv sohasem tud annyit mondani, mint a megvalósult mű, jól láthattuk azt a törekvést, ami a nagy tragédiát egyszerű, könnyen átélhető, tiszteletet parancsoló térplasztikává teszi. Minden szokásos „hősi pátosz" hiányzik belőle. Egy hatalmas rojtos szélű bronz penge, amely szimbolizálja mindazt, ami ott a vérmezőn történt. Belehasít a földbe. Az teszi himnikus erejűvé, hogy az attributum maga a szobor, és ott válik emberivé, ahol szellemképként – de életerős földi figurák jelennek meg egy aknaszilánk, vagy bronzrongy, vagy emberkézből elszabadult förtelem falán, mécsessel kezükben. Tökéletesen oldja meg egy nagy mű átélési rendjének fokozását. Bárhonnan közelítjük, minden nézőpontból rendkívül izgató felületű térforma jelenik meg, melynek sokmindent magábafoglaló tartalmisága akkor válik egyértelművé, amikor egy-két lépésnyire megközelítettük a művet.

Nem véletlenül szóltam két olyan kiállított darabról, amelyek már megvalósultak. Szabó Iván nagy kő- vagy bronzplasztikáit az ország minden részében megtalálhatjuk. Bár jó ismerője és művelője a kisplasztika műfajának, szobrai méretet kívánnak. Mesterének tekinti Medgyessyt, a rokoni kapcsolatokat itt felfedhetik a kritikusok. A belső életigenlés – ami meghatározza mindkettejük művészetét, és ez az, ami meg is különbözteti őket.

Szabó Iván maga faragja nagy köveit, fáit, maga cizellálja bronzait. Fantasztikus életerővel teremti újra nap mint nap mindig ugyanazt az embert, állatot, virágot, fát. És egyben mégis mindig más, amit csak akkor érzünk, ha épp olyan tisztelettel tudunk „életmotívumokat" megkülönböztetni, mint ő maga. Kiállítása megnyitása előtt mondta: Ars poeticám a régi: „Az vagyok aki voltam, az leszek aki voltam, és az vagyok aki voltam és leszek."

Nemcsak képzőművész, hanem tanár is. Nemcsak tanít, hanem gondját viseli egész képzőművészetünk ügyes-bajos dolgainak. A Művészeti Szakszervezet elnöke, a Képzőművészeti Szövetség területi bizottságának tagja, s ezenkívül még sok más funkciót betöltő közéleti ember.

Lelkes híve a vásárhelyi művészetnek, alapítója az ottani főiskolai művésztelepnek, rendszeres kiállítója és rendezője a Vásárhelyi Őszi Tárlatoknak. Mindezt hiteles társadalmi elhivatottságból teszi, melynek hiteles képe a pécsi kiállítás is.

BANNER ZOLTÁN

NAGY ALBERT KÉPEI

Jelképes értelme van annak, hogy Nagy Albertnek, a jelenkori erdélyi művészet egyik legjelentősebb alakjának a festőállványa mellett, egy kisebb állványon, mindig tükör áll.

Nem önmagát festi. Idegen tőle mindenfajta magamutogatás; egyetlen önarcképe sincs. De minden, amit fest, oly elidegeníthetetlenül személyes ügye, s annyira az emberi sors oldaláról közelít minden témához, hogy ebben a visszapillantó tükörben tulajdonképpen nem a saját, hanem az emberiség arcát fürkészi meg-megújuló örömmel, vagy döbbenettel.

Egy nemrég lezajlott beszélgetésünk alkalmával mondotta: „A XX. század második felének emberisége elérkezett a döntő problémához: lenni, vagy nem lenni. A legkomolyabb elmék emelték és emelik fel szavukat a föld tönkretétele ellen. Ha nem vigyázunk – egyik napról a másikra lezárul a történelem. Ezt a veszélyt tudatosítani kell. S kinek a kötelessége ez elsősorban, ha nem a művészé?"

Ez volt s ez tekinthető ma is művészete lényegének, legfőbb tanulságának és belső parancsának: a tudatosítás. Már régebbi munkáiban sem a *Fütyülő asztalos*, a *Ruhateregető asszony*, vagy a *Kaszás* egyszeri megjelenése és a természetes társadalmi miliő ábrázolása volt a festői végcél – bármilyen anyagszerű pontossággal jellemezte is a tárgyak és anyagok textúráját –, mint ahogy a legújabb művek sem, a *Halászok*, vagy a *Bohócok* típusát hivatottak megjeleníteni. Mindez kompozíciója az emberiség létéhez, a lét valamilyen időszerű problémájához való viszonyát, tehát állásfoglalást fejez ki és tudatosít. Nem cselekmények, hanem magatartások, s az ebből szövődő érzelmi atmoszférák izgatják, ezért olyan szigorúan és ökonomikusan kiszámítottak képfelületei, ezek az egy időben oly szürke alaptónusú (de milyen színes és sokféle szürkék voltak azok!) s az utóbbi három-négy évben mindössze néhány mély, tiszta szín kontrasztjától ragyogó felületek, amelyeken egy-egy deszka erezetének a rajza, vagy egy-egy érzékletesen omló drapéria hullámai éppen a gondolat kristályos hangzását szolgálják.

S éppen az ábrázolás realizmusa és a mondanivaló elvont-általános emberi érvényessége közötti ellentmondás – illetve összecsengés – kölcsönöz képeinek ritka feszültséget és figuráinak belső monumentalitást.

*

Bár tizennégy-tizenöt éves korában már remekműveket másol, mégsem festőnek, hanem géptervezőnek készül. De amikor már festőnövendék, akkor sem vesz ecsetet a kezébe, csak rajzol, egészen addig, amíg el nem érkezik Olaszországba. „Úgy érzem – vallja most negyven év távlatából művészi indulásáról –, hogy számomra az lesz a leghasznosabb, ha egyenesen a legrégibb nagymesterek elé járulok, s tőlük tudom meg: mi a festészet lényege."

Huszonnégy évesen, romantikára szomjasan érkezik meg 1926 tavaszának egyik holdtöltéjén Firenzébe. Éjfél volt, ott állt az Uffizi előtt és olyan csodálat töltötte el a világ iránt, amely kitörölhetetlenül beleszövődött, s ma is átfénylik minden ecsetvonásán.

Festeni azonban csak 1932-ben, tehát harmincéves korában kezdett – akkori festőállványát és festődobozát használja máig. Mást, mindent otthagyott; kissé naiv és szentimentális romantikáját éppúgy, mint magukat a képeket és szobrokat, s amikor 1937-ben elhagyja Itáliát, négy esztendei budapesti kínlódás és bénultság után végleg

visszatér Kolozsvárra s végleg bezárkózik a szülőföld ihletésébe, amely, minden nagy élmény ellenére, az olasz tájakon is végigkísérte.

1941-et írtak. A háború javában dúlt. Légiriadók kavarták fel és bombázások szürkítették az esti eget s erre az elszürkített azbeszt-színű erdélyi égre megfesti – kissé még Giotto és a Quattrocento szellemében – az *Apokalipszis harsonásait*, de még ugyanebben az évben, 1943-ban elkészül a *Kariatidák* is, az építés látomása, a tégla és beton minduntalan, később is visszatérő dicsérete a romok és a halál ellenében.

Tulajdonképpen ekkor kezdődik Nagy Albert művészete, amely mindvégig az agyagba – téglába, cementbe, fába – beleépülő emberi vágyak festészete marad, s amely már ekkor, ebben a két műben minden lényeges vonását magán viseli: a kompozíció decentralizáltságát, a festészet kétdimenziós alaptermészetéhez való következetes ragaszkodását és azt a hangsúlyozott, érzékletes anyagszerűséget, amelybe a gondolat tisztaságát öltözteti.

Művészetének ezen az immár huszonöt esztendős állandóságán, egységén belül azonban éppen a mind szélesebb regiszteren való megszólalásért folytatott küzdelem tematikai gazdagsága a legszembetűnőbb.

Nagy Albert művészi alapállása: aggodalom és felelősség az emberiség sorsáért. „Ha a bajok jelentkeznek, az ember szálljon szembe velük. S véleményem szerint ennek legfőbb eszköze, ha az emberi alaknak visszaadjuk az őt megillető szerepet, a valóság festői ábrázolásában." Művészetének tematikai gazdagsága tehát tulajdonképpen emberábrázolásának a gazdagságából származik. S abból, hogy nem tükrözni, hanem kifejezni akar.

Közvetlenül a felszabadulás utáni években az a legfőbb mondanivalója, hogy az emberek vegyék újra kezükbe a szerszámot és bármennyire is sziszifuszi küzdelemnek tűnik, helyre kell állítani az összeomlott tűzhelyeket (*Sziszifuszi lárma*, 1947.). S a már említett *Fütyülő asztalos* – ez a kék asztalos a látszólag össze-vissza dobált, valójában azonban tudományosan megszerkesztett harmóniával kapcsolódó és egymást szelő sárga lécek, deszkák s a habos gyaluforgács felhői közt – oly boldogan zengi a munkát, mint ahogy a festő dolgozott égre néző padlás-műtermében.

Majd a háborút követő első ocsúdás és számvetés után, művészetének teljes hangsorát megszólaltatva, kristálytisztán és kirobbanó dinamikával tör fel belőle a *Tavaszi rapszódia* (1955) ez a kissé valószerűtlen s kissé groteszk, az élet minden áprilisának és májusának az illatát, szelét, rohanását orrunkba csapó kerti kép a szemüveges, tárt karú lánnyal és a szembeiramló, fekete malaccal.

Nagy művek korszaka köszönt be ezzel a kolozsvári festő munkásságába. Vannak elemek, amelyek lassan elenyésznek, mint például a giccs-paródiának felfogható *Scherzó*ból, vagy éppen a *Tavaszi rapszódia* hangulatából áradó, kissé elvont, keserűnyés humor, viszont gátlástalanabbá válik a kimondottan lírai előadásmód. (A szívet szorító *Elégia* és a fehérek orcheszterétől sziporkázó *Havas veranda* tekinthető ennek az érzékenyebb textúrájú képírásnak a csúcsaként.)

Ami azonban a leglényegesebb: ekkor, az ötvenes évek közepén válik műveiben nyilvánvalóvá festői szemléletének alapvetően közösségi jellege. A maguk kissé meghatározhatatlan, borzongató drámaiságukban különálló *Libák*-on és *A kaszás*-on kívül az ötvenes évek derekától kezdve alig van olyan képe, amely a meglátás, valamilyen futó élmény lepárlódása lenne. A „meglátott" szépségek csak mélyre elraktározott alkotóelemként élnek tovább képzeletében, amelyek az idők folyamán a valóságostól meglehetősen eltérő értékrendszerbe foglalva szolgálják majd a művészi állásfoglalás expresszivitását. (Főként a különböző anyagok – a fa, a beton, a fém, a drapériák s persze mindenekelőtt a szimbolikájában kulcsszerepet betöltő tégla – szépségére, karakterére hárulnak fontos feladatok a kompozíció felületi kontextusában. Nyilván nem új jelenség ez a művészettörténetben. Gondoljunk csak Rubens, Rembrandt, Goya, a németalföldi mesterek, vagy az impresszionisták nagy tudású, érzéki izgalommal telített anyagfestésére. Nagy Albertnél azonban ezek a sokkal objektívebben, keményebben, verista módon kezelt anyagok különös szubjektivitással telítődnek, önálló tartalomhordozó szerepük megnő, sőt jelképes értelmezést nyernek, mint például

a jövőbe vetett hitet, az emberi intellektus eredendően konstruktív természetét példázni és felidézni hivatott piros tégla rendszeres felbukkanása, állandó jelenléte festészetében.)

Nála a jelenkori lét dilemmája nem a tárgyi valóság elvonatkoztatásában jelentkezik, mint ahogy a naturalista kinyilatkoztatás is idegen szemléletétől. Rendkívül konkrét fesztészet ez, bár sohasem részletez – az anyagok, a tárgyak, a figurák szellemiségét beszélteti s e szellemiséget nemcsak kibányássza belőlük, hanem meg is határozza, konkretizálja és új tartalommal teliti. Újra csak egy beszélgetésünkből kell idéznem: „Az a célom, hogy egyensúlyt teremtsek a pikturális és novellisztikus rész között, amitől ma oly sokan irtóznak."

Nem élünk nyugodt, kiegyensúlyozott korban. Nem is lehetne hát igaz az a művészet, amely csak nyugtat és elandalít. Nagy Albert minden ecsetvonásával az emberiség lelkiismeretére apellál, személyes aggodalmaiba avat, nyugtalanságainak hullámhosszaira hangol. S hogy miképpen teszi ezt – tartalmilag mind általánosabb belső képlet szerint, festőileg pedig mind átütőbb s mind líraibb kolorisztikus erővel – békeképeinek sorozatán mérhető legszemléletesebben. Szinte periodikusan ismétlődnek életművében ezek a freskószerű tablók, egy-egy nagy vízió a tétről, amellyel naponta játszunk. Az 1947-es *Sziszifuszi lárma* még minden elemében híven őrzi a közelmúlt, a háború konkrét emlékanyagát. Ezek az elemek jelképességüket pusztán egymás mellé helyezésükből nyerik. (Háttérben romok és épülő fal, az előtér közepén harsogóan zöld fiatal fa, orchideaszerű, húsos fehér virágokkal, a fától jobbra munkásasszony-Madonna, balra falrakó férfi, s a háttérben, a kép legszélén, puskára támaszkodó katona áll őrt e rusztikus idill fölött.) Tíz év múlva már lényegesen elvontabb szimbolikával jelentkezik: a *Kőműves Kelemenné* (1957) tragikus feszültségét nemcsak a balladai utalás váltja ki a szemlélőben – a nyers téglafalra ujjával galambot rajzoló, befalazott asszony figurájának döbbenetes hatását hallatlanul felfokozza a modern kivágás: az a szintén balladai tömörség és szaggatottság, amellyel a vakolókanalat tartó férfikart és a feketéskék ég egyetlen, gyermektenyérnyi felhőpamacsát belekomponálja a képmezőbe. Az 1961-es *Béke* és az 1962-es *Ariadne* együttesen jelent új, minden eddiginél magasabb fokú szintézist e témakörben. Belső formáikat illetően mindkettő valósággal szétfeszíti a táblakép kereteit, de valóságos méreteik is szinte áhítozzák a falfelületet. A *Béke*, minden jelképessége ellenére – betonvázhoz leláncolt bika, (a rombolás félelmetes allegóriája) által kettéosztott képsík; a bika egyik oldalán galambot tartó férfialak áll, aki a másik kezével az állatot fékezi meg, a másik oldalon, mintegy az emberiség rossz szellemeiként, két puffadt fiú-akt a bikát patkolja, a háttér dülöngélő épülethasábjai a még alig hamvadt tűz kesernyés illatát sejtetik – a lehető legkonkrétebb figyelmeztetés, szinte harci felhívás és dekrétum az emberiség biztonsága érdekében. Az *Ariadne*, az élet fonalát tekergető, talányos kifejezésű akt a műterem diványán a Békében testet öltött gondolat másik oldala: az élet dicsérete, amely tele van ugyan ismeretlen, váratlan pillanatokkal, de tele van a test és a szellem boldog pillanataival is, a mélység és magasság szédítő váltakozásával, ritmusokkal és aszimmetriákkal, estékkel és reggelekkel, bizonyossággal és talánnyal s főleg várakozással az örökké kívánt, szép izgalmak után.

Senki sem hinné el Nagy Albertnek, hogy ennyire szívén viseli emberség és szépség sorsát, ha kizárólag ezen a legmagasabb elvi-eszmei szinten, s örökké ezzel a komor világféltéssel vallana róla. Csakhogy éppen azért érzi magát ennyire felelősnek lét vagy nemlét kérdésében, mert ezeknek a végső igazságoknak a kimondásához a köznapi valóság s a köznapi embereknek a vizsgálata, jelenségei, végső soron tehát a zajtalanul és jelentéktelenül zajló élet lüktetése vezeti el a festőt. Hiszen ne feledjük el, hogy ezeknek a drámai mondanivalójú, ám intellektuális fogantatású műveknek, e gondolati architektúrának foglalatában *Havas verandák* szikráznak a délelőtti napsütésben, és *Új lakás* kitárt óriásablakának szárnyain szárnyal az öröm.

De különösképpen 1963-as bukaresti kiállítását követőleg – amikor művészete „hivatalosan" is bekapcsolódott az országos s egyben a nemzetközi szellemi vérkeringésbe – tematikája éppen e felé a modern életképi festészet felé szélesedett. Mindez természetszerűleg együtt járt egyfajta kolorisztikus megújhodással is, de nem

olyan értelemben, hogy változott volna a skála és több színt rakna fel, mint eddig, ellenkezőleg: már alig használ mást, mint hússzínt, fehéret, az ég és a víz feketébe hajló kékjét és néhány naturalisztikus anyagszínt: a szalma sárgáját, a tégla pirosát, kecskegidák kondor szőrének feketéjét. Piktúrája tehát nem vált tarkábbá, pusztán még élesebben felelnek egymásnak a mély és a magas, a hideg és a meleg akkordok. A *Pásztor fehér gidával*, a *Pásztor fekete gidával*, a *Máramarosi asszony*, vagy a *Csángó asszony* s egy egész sor fabulisztikus állatábrázolás (a *Kakas*, a *Béka*, a *Liba* stb.) nemcsak festői erejének újjászületését tanúsítják, hanem egy bizonyos lelki oldódás folyamatára is fényt derítenek.

Festészetének tömör, polifon hangzása s újra Giotto és a Quattrocento olasz mestereinek monumentalitásával rokon, közvetlen-általánosító szenvedélyessége még az olyan intellektuális fogalmazású témákat is átmelegíti, mint a *Picasso* vagy a *Párizs almája*, amelyben nem kisebb problémát vet fel, mint a művészet jövője: az allegórikus kompozíció Párizsának értelem és értelmetlenség, forma és formátlanság, az „előre" vagy „vissza" dilemmáját kell megoldania.

S az emberiségért aggódás hangsorán mind fennebb haladva, e festői megújhodás jegyében olyan magasrendű szintézisek születnek műtermében, mint a néger témára komponált *Elégia* és a két változatban megfestett *Vietnámi Anya*. És nem csupán azért érdekli Afrika vagy a vietnami nép sorsa, mert állampolgári kötelességének érzi, hogy állást foglaljon a szabadságukért küzdő népek ügye mellett, hogy humanizmusáról szint valljon, vagy mert nem találna maga körül e nagy témákkal egyenrangú megfesteni valót, a magunk életében.

Nem, nem ezért, hiszen alig van festőnk, aki annyira közéleti tevékenységnek tekintené a művészi alkotást, mint ő, s akinek az életművéből oly folyamatosan lehetne olvasható – az utókor számára is – a mi utolsó huszonöt évünk történelme, mint az övéből.

De mindig is együtt élt, együtt mozdult – földrészek és idegek alatt – az egész emberiség létkérdéseivel s mindig is visszafojthatatlan belső kényszerként szakadt fel belőle minden művészi vízió, függetlenül attól, hogy Afrika ébredésében, vagy egy szilvaízes kenyeret majszoló kolozsvári kisfiúban öltött alakot ez a hol nyugtalan, hol boldog és kielégült közösségvállalás.

Oly közel esnek s oly könnyen csapnak egymásba művészetében a végletek – érzékletes és elvont, színes és színtelen, közösségi és személyes – mint a dialektikában és a valóságban. S mint a valóság és a dialektika, és mint az emberi érzelmek világa, oly soknyelvű Nagy Albert művészete: egyszerre aggódó, harcos, tűnődő és ujjongó.

DÉVÉNYI IVÁN

KÉPZŐMŰVÉSZETI ÉVFORDULÓK

(Lyka Károly, Kunffy Lajos, Benedek Péter)

Száz esztendővel ezelőtt, 1869-ben született Lyka Károly, a XX. századi magyar művészettörténeti irodalom egyik legjelesebb művelője, akinek „munkabírása, kiegyensúlyozott szemlélete példképül emelkedik korunk kritikusai elé" (Szabó Júlia).

Lyka fiatal korában művészeti stúdiumokat végzett Münchenben, azonban – felismerve festői alkotóerejének másodlagosságát – hamar felhagyott a piktúrával; újságíró és művészeti kritikus lett. Tanulmányainak és cikkeinek hosszú sorával ő volt a legfőbb élharcosa annak a küzdelemnek, amely a nagybányai plein-air festészet és

az impresszionizmus elismertetéséért folyt a századfordulón. „Az új piktorok mellé az új kritikusok is felsorakoztak, elsősorban Lyka Károly, Bródy Sándor, Ignotus, Rózsa Miklós, akik fenntartás nélkül hangoztatták az újítók jelentőségét, s iparkodtak megkönnyíteni fejlődésük lendületét", – írta Kassák Lajos 1947-ben („Képzőművészetünk Nagybányától napjainkig"). 1914 és 1936 között főiskolai tanár is volt, – esztétikai és műelemzési óráin a tantermet mindig zsúfolásig megtöltötte a hallgatóság; a budapesti képzőművészeti főiskola reformját is főként neki köszönhetjük.

Lyka könyveit és rövidebb elaborátumait a stílus világossága és könnyedsége, az előadásmód szerénysége és mindenekelőtt: kivételes fokú erudíció jellemzi. Igazában a „fauve"-izmussal, a kubizmussal, a nonfiguratív művészettel és a többi nagyjelentőségű avantgarde irányzattal már nem tudott megbarátkozni (amint ez sok kiadást megért „Kis könyv a művészetről" című munkájából is kitűnik), de – bár szívéhez Mednyánszky, Ferenczy Károly, Réti, Rippl-Rónai, Fényes Adolf művészete állott a legközelebb – éles ítéletű, tárgyilagos műkritikusként felismerte és hirdette jópár olyan művész értékeit is (például Derkovitsét vagy Barcsay Jenőét), akiknek útja messzire eltávolodott a levegő és a napfény színjátékainak ábrázolásától.

Példaszerű Lyka munkássága abban a tekintetben is, hogy teljesen távol áll tőle az apodiktikus vagy ingerült hang és a másik fél jóhiszeműségének kétségbevonása; sosem ütött írásaiban „övön alul", sosem követelte magának a döntőbíró szerepét korunk művészeti áramlatainak versengésében; Lyka állásfoglalásai – ellentétben napjaink néhány idős, nagynevű szobrászának és festőjének (Pátzay stb.) megnyilatkozásaival – mindig híjával voltak a vaskalapos türelmetlenségnek. Lyka Károly a maga művészeti eszményeit sosem kívánta tekintélyének súlyával ráerőszakolni az olvasóra – nem kívánt az új törekvések útjába sorompókat állítani. Milyen nobilisan írja: „Helyesen cselekszik a tárlatlátogató, ha némi óvatossággal formálja meg ítéletét az olyan munkákról, amelyek nem illeszkednek rögtön az eddig megszerzett művészeti fogalmai körébe". Kora magyar művészetének csúcspontját Szinyei Merse, a nagybányaiak és a szolnokiak munkásságában látja, de egy szóval sem mondja, hogy az impresszionizmus *utáni* művészet nélkülözi a kvalitást és a szépséget; ehelyett így fogalmaz: „E képek *egészen más szépségérzést* keltenek a szemlélőben, mint amilyen eddig az emberekben kialakult."

Lyka írásainak jellegzetes vonása a csendes humor, a finom irónia. Egyik prominens művészünk „A múzsa" című festményéről azt jegyzi meg, hogy „az sokkal közelebb áll egy díjbirkózóhoz, mint a műtörténetben szereplő összes múzsákhoz." A millenniumi idők történeti festészetéről szólva két mondattal – szinte a sorok között – fejezi ki véleményét e korszak számos festőjének konjunkturális, nem belső szükségszerűségből fakadt produkciójáról: „Egy művész, aki korábban alföldi parasztokat festegetett, most Zrínyi Ilonával föladatja Munkács várát. Egy másik is vár-föladást festett, Nógrád váráét, – odáig azonban olyan képeket, mint a *Melyik itt a Lizy kisasszony?* vagy a *Hol a flóres?* címűek." Az olvasó e pár sor után már pontosan tudja, hová tegye, mire becsülje a Lizy kisasszony című „kompozíció" alkotójának a történeti festészet területén végzett portyázását.

Öröm olvasni Lyka legapróbb írásait is. T. S. Eliot írja „The Function of Criticism" című művében: „A kritikus tevékenysége akkor a legmagasztosabb és leghatékonyabb, amikor valamiképp egyesül, együtt él a művész munkájával." Ilyen típusú kritikus volt Lyka is. Könyveiből („A táblabíróvilág művészete", „Nemzeti romantika" stb.), tanulmányaiból (Madarász Viktorról, Gyárfás Jenőről, Hollósy Simonról stb.) nemzedékek okultak; akik ma Magyarországon művészettörténettel foglalkoznak vagy legalábbis érdeklődnek a képzőművészetek iránt, egytől egyig adósai és lekötelezettjei neki.

•

Ugyancsak idén van a centenáriuma az életének legjelentősebb részét Somogytúron leélt Kunffy Lajos festőművész (1869–1962) születésének.

A mester eredetileg jogásznak készült, majd a múlt századi európai művészeti élet (és művészképzés) egyik központjába: Münchenbe került. Itt azokhoz a fiatal

magyar festőkhöz csatlakozott, akik a vonzó egyéniségű, szuggesztív temperamentumú Hollósy Simon körül csoportosultak. Az egykori jurátus, akiről barátja: Lyka Károly megemlíti, hogy mindenkor kitűnt eleganciájával, később beutazta fél Európát. Sokáig élt Párizsban, ahol számottevő sikerei voltak a század elején; a francia becsületrendet is elnyerte.

Rippl-Rónaival szoros barátságot tartott, de művészi egyénisége nem került Kaposvár nagy fiának, a magyar posztimpresszionizmus és szecesszió vezető mesterének bűvkörébe; legfeljebb egy-egy Kunffy-kép címe – pl. „Megy a kocsi Lellére" – emlékeztet Rippl kedves, adomázó címadásaira („Jön az eső, jön, Schlesingeréknél már esik" stb).

Kunffy korai alkotásai közül kiemelkedik a nagyméretű, biztos mesterségbeli tudással előadott „Jób" (1896); e mű – még ha formai eszközei kissé szárazak is – rokonszenvesen üt el az ezredévi ünnepségek alkalmából festett, banális anekdotizmussal teli életképek és magyar nacionalista szupremáciát hirdető történelmi tablók tömkelegétől.

A későbbi Kunffy-képek vándorló cigányokat, öreg parasztokat, ebédelő aratókat, tereferélő falusi lányokat, a Balaton partvidékét, a lassan folydogáló vidéki élet epizódjait ábrázolják hitelesen, igényesen; a művész gyakran örökíti meg festő-barátai (Edvi-Illés Aladár akvarellista, Iványi-Grünwald Béla) és önmaga arcvonásait; szép – 1924-ből való – önportréját a kaposvári Rippl-Rónai Múzeum őrzi. Az egyik legmaradandóbb Kunffy-arcmás Giesswein Sándor prelátusról, a Galilei-kört támogató, haladó szellemű egyházi férfiúról, a Magyar Békeegyesület és a hazai eszperantista mozgalom egykori irányítójáról készült.

Kunffy Lajos – aki hetvenhat esztendős idős ember volt Magyarország 1945-ös felszabadulásakor – magas kora ellenére tevékenyen részt vett az újjászülető ország szellemi életében: 1953-ban, majd 1960-ban retrospektív tárlata nyílott Budapesten. E kiállításokat mind a közönség, mind a kritika nagy elismeréssel fogadta, – a kormányzat pedig „a Magyar Népköztársaság érdemes művésze" címmel tüntette ki a mestert.

Amikor a matuzsálemi kort megért festő néhány évvel ezelőtt meghalt, a nekrológok joggal hangsúlyozták a Kunffy-művekben kifejezésre jutó művészi becsületességet, alkotói következetességet.

Ma is úgy gondolunk Kunffy Lajosra, mint az elmúlt emberöltőkben tevékenykedett dunántúli *kismesterek* egyik legjobbjára.

*

Június 29-én, ez év nyarán töltötte be élete 80-ik esztendejét Benedek Péter, a magyar parasztságból kiemelkedett festő. A húszas évek „őstehetség"-kultusza és egy élelmes műkereskedő – Bálint Jenő – hírverése röpítette magasba nevét, elsősorban azonban művészi rátermettsége, alkotói originalitása. A *Nyugat*-ban Tersánszky köszöntötte – több mint negyven esztendővel ezelőtt – Benedeket: „Íme, itt van ez az ember, aki a látásnak, színnek, formának zsenije, . . . akinek lelki műhelye tiszta üdeségtől illatos." Genthon Istvánnak a 30-as évek derekán kiadott könyve szerint Benedek Péter egyes munkái „ötletgazdag díszítőerejükkel szinte Rippl-Rónai vásznaira emlékeztetnek." S a felejthetetlen Kállai Ernő – Benedek egyik portréjáról szólva – még Tersánszkyn is túltesz a lelkesedésben: „Rippl-Rónai portréja Maillol-ról elegánsan semmitmondóvá, Tihanyi Lajos Kassák Lajosa kínos konstrukcióvá, Pór Bertalan önarcképe bravúros frázissá korlátozódik e kis mestermű mellett."

A második világháború után azonban jódarabig alig esett szó Benedek Péterről; a művész elfeledve élt Cegléd határában lévő kis házában, – csak a magyar „naiv festők" néhány év előtti székesfehérvári kiállítása és Németh Lajos „Modern magyar

…ztett újra figyelmet iránta. Németh így méltatja …tű parasztfestők között a legerősebb egyéniség …sa meglepő sikert aratott: festményeinek primitív …"

…ban, Jugoszláviában és más országokban – publi- …árnapi festészet"-ről, Bauchant-ról, Séraphine-ról, a grúz Pi… …alóság más népi mestereiről." Minden bizonnyal elérkezett az ideje Benedek Péter (és társai, mindenekelőtt Süli András) munkásságá tudományos igényű feldolgozásának is.

HEITLER LÁSZLÓ

ÁRON NAGY LAJOS KIÁLLÍTÁSA

Ritkán találkozunk olyan egységes és magas színvonalú kiállítással, mint amilyen Áron Nagy Lajos tárlata volt; a székesfehérvári művész-tanár félszáznál több művét – többségükben olajokat – mutatta be a Győri Műcsarnokban.

Napjainkban is fel-felbukkan az az elmélet, ami szerint egy művész vagy ábrázoló vagy nem ábrázoló műveket készít. Áron Nagy művészete is példa az egymással szembeállított, különben is hamis kategóriák tarthatatlanságára. Szándék, egyéniség, hangulat, téma, anyag és egyebek játszanak szerepet abban, hogy egy kép mennyire lesz ábrázoló vagy nem ábrázoló. Áron Nagy művei között figuratív és nonfiguratív darabok egyaránt találhatók – nem csak rokonai, de édestestvérei egymásnak.

A gouache-ok közvetlen természetmegfigyelés nyomán, vagy legalábbis a látott élmény erős befolyása alatt készültek. Nem látleletek ezek sem, a festő szelektáló és tömörítő munkája leolvasható róluk: kép-igénnyel készültek.

Az olajokon látszik a hosszabb meditáció, a téma lehetőségeinek kiaknázására fordított munka. Áron Nagy Lajos is kizárásos módszer szerint bánik témáival. Keresi azt a legkevesebbet, ami az egészről vall hitelesen, átütő szellemi erővel. Fák a főszereplői képeinek – gyökerek, öreg törzsek, rokkant füzek, sudár jegenyék, hazai és délszaki fajták. Némelyiken egy-két ház, még ritkábban emberalak szerepel – szóval viszonylag szűk témakörön belül mozog a művész. Színben, formában, festésmódban annál változatosabbak képei. Sok réteg lazúr, visszakaparás, új ráfestés váltakozik széles, pasztózus festékfelrakással, ami nem csupán technikai, hanem tartalmi szempontból is figyelmet érdemlő része festményeinek, mivel a tartalom rajtuk keresztül jut kifejezésre. Közelíti a síkhoz a teret, de nem erőszakolja a dekorativitást, színei, puha festékfoltjai is a mélység érzetét keltik a szemlélőben. Az erős vonalak, súlyosabb foltok dinamikus együttese után szívesen pihen meg a szem képeinek egy-egy gyöngyként ragyogó csupaszín részleténél.

Egyértelműen ábrázoló festményeinek is jellemzője a sejtelmesség. Nem titok, nem misztika van bennük, sejtéseinket a realitás irányába terelik a képek formai elemei. Mednyánszky borongós tájainak mai rokonát látom bennük. *Tájpoézis, Csodafa, Mesetáj, Tájbalett* – a címek is a művész lírai felfogásáról vallanak. Tájai egyszerre költöttek és valóságosak. Mintha már valaha jártunk volna bennük – ismerősek, ugyanakkor sok új felfedezést, ráébredést ígérnek. Finom utalások, éppen csak megsejtetett jelképek bujkálnak zárt kompozícióiban, érett színeiben. Megnyerő az a mértéktartás, ami a festői eszközökkel biztosan bánó művész munkáin látszik.

Nonfiguratív képein a festék alakulását ha
az egymásba játszó festék artisztikus hatásait fig
anyag alakulásának bizonyos szakaszaiban mivé va
Céljai érdekében kutatja az anyag törvényszerűsé
a mutatkozó lehetőségeket. A korszerűség tekinte
felhasznált anyagok viselkedésének, új összetételek
latát. Az anyag törvényszerűségeinek ismerete insp
Olyan területeket hódít meg segítségükkel, olyan gó
amelyek a hagyományos eszközökkel nem érhetők el. *Álom az erdőről, Csendélet kövekből, Gyökérzet a vízben, Felhőtoszlányok, Naptoltok, Kő és moha, Kőfej* című festményei – a címek olvastán – ábrázoló képeknek is felfoghatók.

Áron Nagy Lajos kiállítása egy higgadt, elmélyült művészegyéniség gazdag festői termését mutatta be.

MDK

Szabó Iván

Női fej, szob.

Munkáslány,"

Magy.müvészet 1800-tól. Szépm.Muz. 1949. 15.1.

MDK

Szabó Iván

Kiáltó munkás

Munkás

Nagy.művészet 1800-tól. Szépm.Kus. 1949.

15. l.

Szabó Iván nobrán M.D.K.

Sportlovasnő c. nobra (Földalatti végállomása számára) a IV képzőművészeti kiállitáson.

Redő F.: IV. Magyar képzőművészeti kiállitás. Művtört. Ért. 1954 1 sz. 166

MDK

Szabó Iván szobrászművész

Az alföldi festészet kérdései c. kötet közli a múlt évben Hódmezővásárhelyen rendezett országos ankétom elhangzott felszólalását.

Néhány sorban.

Tiszatáj, Szeged, 1960. november 2.

MDK

Szabó Iván szobrász

új szobrát október 9-én (1960.) leplezték le a vásárhelyi (Hódmező-vásárhely) kórház udvarán.

(Néhány sorban.

Tiszatáj, Szeged, 1960. november 2. l.

le. D. K.

SZABÓ Iván

1933-1937 között a Szocialista Képzőművészek Csoportjához tartozott

Magyar Iván: Negyedszázada alakult a Szocialista Képzőművészek Csoportja Magyar Építőművészet 1959. 3/4. sz. 133-134 l.

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

Vörösvér alombántása
(repro)

Élet és Irodalom, 1960. dec. 23 – 8 l.

Szabó Ivan
szobrász

M.D.K.

Anya (repro)

Művészet, 1961. január. 1 szám.

Szabó Iván

szobrász

M.D.K.

Szobormüvéről

— 42 l.

Művészet, 1961. január. — 1 szám.

Szabó Iván, szobrász 704

A macskáról = illusztrációkról nyilatkozik.

Új: „6½" című illusztrációja. Repr.

Major János: Igaz, hogy ez macska,
vagy nem igaz?

12-13.

Család és iskola, 1960. augusztus XI/8

Szabó Iván

MDK

"Táncoló honvéd" /bronzszobor/

Pogány Ö. Gábor: Az Első Magyar Képzőművészeti Kiállitás. I.

Szabad Nép. 1950. VIII.27. 11.1.

MDK

Szabó Iván

felkelő parasztja

Pogány Ö. Gábor: A III. Magyar Képzőművészeti Kiállitás.
Irodalmi Ujság. 1953. I.1. 6.1.

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

„Szindbád"-ja, József Attila
„érme, — „Szindbád" (repro).

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Tróportrék éremművészetünkben 10 l
Művészet, 1961. február.

bó Iván
PKIADÓ VÁLLALAT
FIGYELŐ SZOLGÁLAT
st, VII., Lenin-körút 9—11.
LEFON: 227—651, 221—285

Szabad Ifjúság

1956 APR 8

Közleke

Szobrok az Ifjúság Útján

Új művészeti alkotásokkal gazdagodik nagyszerű sportlétesítményünk, a Népstadion. A stadionhoz vezető Ifjúság útját szegélyező hatalmas pillérek közé 16, egyenként 3—3 alakból álló szoborcsoportot helyeznek el. A szobrok érdekessége, hogy valamennyit különleges alumínium-öntvényből készítik, amely tartósságban és szépségben felveszi a versenyt a bronzöntvénnyel. Még ebben a hónapban felállítják Lászlo Péter és Erdei Dezső: Váltófutók, Varga Oszkár és Herczeg Klári: Kosárlabdázók, Antal Károly: Birkózók, Buzi Barna: Ökölvívók, Mikus Sándor Kossuth-díjas érdemes művész: Labdarúgók és Szabó Iván: Népi táncosok című szobrát.

jas: Tisza mentén című szimfónikus költeményét és *Hajdu András:* Cigánykantátáját. A magyar rádió szimfónikus zenekarát *Ferencsik János* Kossuth-díjas kiváló művész és *Vásárhelyi Zoltán* Kossuth-díjas érdemes művész vezényelte. Közreműködött: a magyar rádió énekkara, a Budapesti Kórus (karigazgató *Forrai Miklós*), valamint *Kürti Éva, Sándor Judit, Remsey Győző* és *Tálas Ernő.*

A zenei hét vasárnapi prog-

Szabó Iván, szobrász 1 MDK

Most kiállított művei körül érmei, plakettjei emelkednek ki. Különösen a mozgás ábrázolása sikerült a szűk területen: Futók, Lóvezetés). Jórészt mozgó, küzdő állatokat, táncjeleneteket ábrázol. De akad politikai tartalmú ábrázolás is. (Erőltetett menet.)

T. Á.: Szabó Iván Kiállítása a Műcsarnokban

NÉPSZABADSÁG, 1967. febr. 4. 9

Szabó Iván, szobrász (2) MDK

Jelentős helyet foglalnak el a kiállítás anyagában fadombornűvei. A megoldás nem mindig meggyőző. (Jónás, Dávid, Gyász, Greg sulás).

T. Á.: Szabó Iván Kiállítása a Műcsarnokban 9

NÉPSZABADSÁG, bp. 1967. febr. 4.

Kabó ~~István~~ Iván szobrán

Ok hóbeszben avatjuk fel „Irókáró"
(: szobrát Pénzvaradon /eml)

Felenkov 1967 X. 20 960 old

MDK

Szabó ~~István~~ Tóán, szobrász

Szókázó asszony c. kompozíci-
óját Pécsváradon állítják fel.

–: Új képzőművészeti alkotások.

Körtereken 8

NÉPSZABADSÁG Bp, 1967, júl. 8.

Szabó Iván, szobrász

MDK

3.

Irokázó c. kompozíciója

(Álom)

Repr.

T. Á.: Szabó Iván kiállítása a Műcsarnokban

9

NÉPSZABADSÁG, Sp. 1967. febr. 4.

M.D.V.

Szabó Iván
szobász

„Csikó" – ja veszt részt
" a tárlaton.

Bodnár Éva: Balatoni Tárlat, 1966.
Műveszet, 1967. február – 45 kep

M.D K.

Szabó Iván szobrász

Kiállitás müveiből a Mücsarnok kamaratermében

Napló

Magyar Nemzet 1967. jan. 8. 12.1.

Szabó Iván szobrász

Rajz / két ágaskodó ló / repr.

A Magyar Nemzeti galéria a

Magyar Nemzet 1967. jan. 15. xxx 11. 1.

Szabó Iván szobrász

M.N.K.

Kiállitás müveiből a Mücsarnok kamaraterhében

Napló

Magyar Nemzet 1967. jan. 15. 11. 1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1970

NÉPSZABADSÁG

Szabó Iván

Megörökítik a Budai Önkéntes Ezred emlékét a Vérmezőn

1021

Új emlékmű elhelyezésére készülődik a Fővárosi Emlékmű Felügyelőség; a második világháború végén, Budapest ostrománál, a szovjet csapatokkal együtt harcolt Budai Önkéntes Ezred emlékezetére a Vérmezőn állítják fel a tavaszig elkészülő új lépcsőrendszer tetején. A 30 négyzetméter nagyságú, szabálytalan alakú, szimbolikus bronz repeszdarab közepén az önfeláldozást, hősiességet ábrázolja a dombormű két figurája, Szabó Iván szobrászművész alkotása. A hatalmas emlékmű talapzata Jurcsik Károly műve.

A bronzöntödében és a Kőfaragó- és Épületszobrászipari Vállalatnál már megkezdték a műhelymunkákat az új emlékművön, amelyet április 4-én avatnak fel.

LEMEZCSIK SZALLITAST 3—4 MJ

Rendelhető legkiseb
100x100 mm, szalag

GAZDALKODASI KÖ

✦

LEMEZDARABO

Budapest XX., Peste

MDK.

Szabó Iván

Szobortereiről

Népszabadság 1967 jan.8.

MDK.

Szabó Iván

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 jan.p.42

Szabó Iván

MEGHÍVÓ

SZABÓ IVÁN

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK

MEGNYITÓJÁRA

1967 JANUÁR 14-ÉN, DÉLI 12 ÓRAKOR

MEGNYITJA

SOMOGYI JÓZSEF

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

MŰCSARNOK, KAMARATEREM, HŐSÖK TERE

8102 fővárosi ny. I. telep

MDK.

Szabó Iván

D.Fehér Zsuzsa cikke

Müvészet 1967 jan.p.26-28.

Szabó Iván MDK

Parasztfelkelő, repr.

Mücsarnok 1952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szabó Iván MDK

Parasztfelkelők 1514-ből, bronz

Philaxia homlokzatára készült dombormü vázlata,bronz

Balogh Adám, terrakotta

Munkába induló leánybrigád, terrakotta

Mücsarnok 1952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

10 év óta nem volt önálló kiálltiása
Részt vett csoportkiállitásokon,
pályázatokon, ennek következményeként köztéri
szobrai vannak: Nyiracsádtól Zalaegerszegig,
Pasaréttől Kecskemétig,
a 30-as években a Szocialista Müvészek Csoportja kiállitásain vett részt

Magyar Nemzet 1967. jan. 21. 4.1. ./.

M.D.K.

Szabó Iván szobrász

A N épi Kollégiumokban Népi táncot tanitott

N em és nem,
Keresztek,
Erőltetett menet,
Menetelés,
Da nse macabre,

Magyar Nemzet 1967. jan. 21. 4.l. ./.

Szabó Iván szobrász M.D.K.

Átkozódo,
Keselyü,
Bika, kigyó / kisplasztikák
Emlékmü.
Fából készült szobrok: Gyász,
Jónás,
Dávid,
Öreg subás,
Fiatal asszony

Magyar Nemzet 1967. jan. 21. 4.1. ./.

M.D.K.

Szabó Iván szobrász

3 évtizedes munkásságt foglalja egybe kiállitása

Oelmacher A na: Szabó Iván szobrai a Mücsarnokban

Magyer Nemzet 1967. jan. 21. 4.1.

M.E.K.

Szabó Iván szobrász

Jurcsik Károlylyal

Budai Önkéntes Ezred emlékműve

a Vérmezőre kerül

G.J.: Milyen uj szobrokat kap három év alatt Budape
magyar Nemzet 1967. jan. 14. 4.l.

M.D.K.

Szabó Iván, szobrász

mosolygó női fejet ábrázoló szobrának képe

Háy Károly: Ungarische Kunst. Entwicklung des Realismus in Werken von 9 Malern und 9 Bildhauern. Berlin, 1949. 35.old.

Szabó Iván, szobrász

M.D.K.

Kiállított művei:

Krumpliszedés (mészkőmű relief)
Asszonyok a kútnál " "
A kiáltó (bronz)
Leányfej. "
Táncoló lány "
Menyasszony "

Háy Károly: Ungarische Kunst. Entwicklung des Realismus in Werken von 9 Malern und 9 Bildhauern. Berlin, 1949. 31.old.

M.D.K.

Szabó Iván, szobrász

sz. 1913. már a fiatalabb generáció tagja, nemcsak sémavilágának tárgya azonosítja magát a nép életével, hanem a formái már céltudatos leegyszerűsítésével is.

Háy Károly: Ungarische Kunst. Entwicklung des Realismus in Werken von 9 Malern und 9 Bildhauern. Berlin, 1949. 14.old.

Szabó Iván, [nobrán] 17 ok

A Műcsarnok Boldog gyermekévek c. tárlatán érmesorozatot állított ki.

Péter Imre: Jegyzetek kiállításokról 9. p

NÉPSZABADSÁG, bp. 1961. jul. 5.

MDK

Szabó Iván

Tornyai plakett, repr.

7. Vásárhelyi őszi tárlat. Tornyai J.Muz. Hmvhely, 196o. okt.

Szabó Iván

Faültetők, bronzérem

Kubikosok, "

Tiszánál, "

Hazafelé, "

7. Vásárhelyi őszi tárlat. Tornyai J. Múz. Hmvhely, 1960. okt.

Szabó Iván

Munkácsy, előlap-hátlap br.érem

Rudnay, " "

Koszta, " "

Tornyai, " "

Egyenes kaszák, "

7. Vásárhelyi őszi tárlat. Tornyai J. Múz. MVhely, 1960. okt.

Szabó Iván M.D.K.

Rajz / tehenek / r pr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1966. március 8.xx 12. 9. 1.

Szabó Iván, [ ] MDK

Rént vett Berlinben a magyar grafikai kiállítás megnyitásán.

– : Hír

4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. márc. 24.

MDK

Szabó Iván

Reggel, bronz

M. Képzőművészek grafikai és kisplasztikai kiáll.
1960. jun. Csók Gal.

Szabó Iván

NDK

Kaszás paraszt

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.
9 l.

Szabó Iván MDK

Hová lettek a régi szép idők, bronz

Táncoló honvéd, bronz

Mücsarnok 1950.I. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szabó Iván
szobrász

M.D.Y.

„Csikó" – ját mutatta be.

Hitter László: III. Balatoni Tárlat, 1966.
Művészet, 1967. felmér – 46 kep.

Szabó Iván

Bronzfejtés a Rákosi Mátyás légaknában, meggyfa

Bolgár Magyar barátság, gipsz

Táncoló leány, bronz

Közös föld felé, bronz

Műcsarnok 1950.I. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szabó István, szobrász

- kisplasztikái az Ernst Múzeumban a Dolgozó emberek körében c. kiállításon.

Ujvári Béla: Találkák és tettek
Magyar Ifjúság, 1968. II. 9. 9. l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

SZOCIALISTA
MŰVÉSZETÉRT
Budapest

1970 DEC

1021 Szabó Iván

Krónika

Szabó Iván sztéléit a KKI kiállító termében mutatta be nagy érdeklődés közepette. A kiállítást Nagy László költő nyitotta meg, (középen) jobbszélen Szabó Iván (Bojár felv.)

áz
o-

Sophokles
Középen

tehergépkocsikat, traktorokat, villany-kocsikat szer-
a vállalat. Javította a dolgozók egészségvédelmét és a
lmét az NDK-ból vásárolt *hőlégbefúvós fűtőko-*

Szabó Iván

szobrász

A Lemm emlékeimet nyerte el a magyar-szorgot barátság képalásá-ban kifejlett levek anységeert.

—:—

Müvészet, 1970. november - 11 kap.

Szabó Iván

közölt reprodukció:

76. sz. „A budai önkéntes ezred emlékműve (alumínium, 350 cm, Bpest, Vérmező",

77. sz. „(Ülőnők, ólom, 30 cm) a művész tulajdona.

Sculptura Hungarica a mai magyar szobrászat, Budapest, 1191. Év és lapszám nélkül

Szabó Ivánc

szobrász

A Főiskolare Ligeti Erika mestere volt.

Kovács Gyula: Az uj müvésztelep lakói Szentendrén.
MÜVÉSZET, 1970.október - 23.lap.

Szabó Iván
szobrász

A Főiskolán Asszonyi Tamás
mestere volt.

Kovács Gyula: Az uj müvésztelep lakói Szentendrén.
MÜVÉSZET, 1970.október - 23.lap.

Szabó Iván

A Kult. Kapcsolatok Intézetében

kiállítása nyílt

Magyar Nemzet 1970 XI. 7

Szabó Iván

Mitosz i szeliefje, és néhány plakettje szerepel az alábbi tárlatban

Akász László: A XVII. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Dél-magyarország 1970 X. 13

MDK

Szabó Iván, szobrász

Gerelyes c. s Női fej c. műve teljesen kész alkotásnak látszik.

Tóth Endre: Egy úttörő kezdeményezés Hajdúszoboszlón 70-71.

ALFÖLD, Debrecen. 1970. szept. XXI/9

Szabó Iván, szobrász

MDK

Plakett : Repr

— : Virág karnevál

21. o.

ALFÖLD, Debrecen. 1970. aug.

XXI/8.

MDK

Szabó Iván, szobrász

Ja=Dombormüvei nek kiállítása
nyílt meg a Tornyai János
Múzeumban.

— : Hallottuk

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. jan. 13.

Szabó Iván

MDK

Gerbblyés lány, gipsz

Elékia, terrakotta

Lóitatás, bronz

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K.

Szabó Ilian
szobrász

Mű csarnokbeli kiállításán
bemutatta + Ritly Valéria rendezésben a „Párhuzam", a „Szerem
asszony" és „Asszony" című
művét

Kocsogh Ákos: Téli krónika.
Művészet, 1967. ápriliis - 36 lap

M.D.K.

Szabó Iván, szobrász

A fiatal szobrásznemzedék tagja. Értékes termékekkel gyarapította szobrászati emlékeinket. 550.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, a színház és a film. Minerva. 1960, Bpest

Szabó Iván

MDK

Lovasroham, dombormü, bronz

Kunlegényes, bronz

Csalogató, bronz

Hármas táncosok, bronz

Miesarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szakó Iván
szoszan

M.D.Y.

Az ő neveher fürödik a
nagyvárosnyi kenyeres-milik
mű.

Kocsogh Ákos: Téli krónika
Műveszet, 1967. cépszilis - 36 lap

Szabó Ivánné
szobrász

M.D.Y.

Műcsarnokbeli tárlatán be-
mutatta „Petőfi", „Madách"
a „Gyáso" cemű művét, az „Öreg
sutás"-t.

Kocsogh Ábos: Tele krónika
Művészet, 1967. április - 36 kap.

Szabó Iván MDK

Lovasroham, repr.

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.Y

Szabó Iván
szobrász

„Felszabadulás"
(repro)

Abonitólapon
Művészet, 1967. április

M.D.Y

Szabó Iván
szobrász

Plakettjei és érmei emeltek
a tárlat szinvonalat.

Baranyi gyulit: A IX. Miskolci Országos...
Művészet, 1967. április - 38 kep

Szabó Iván

Munkába induló brigád, 1952, terrakotta

Műcsarnok 1955 Képzőművészetünk tíz éve

Szabó Iván

Hová lettek a régi szép idők, 1950. bronz

Műcsarnok 1959. Képzőművészetünk tíz éve

Szabó Iván

Márta, 1951, bronz

Miscarnok 1955. Képzőművészetünk tíz éve

Szabó Iván MDK

Táncolók, aluminium

Műcsarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Szabó Iván

Kiállitásának hirdetése

Futószalag 1967 febr.7.

M.D.K

Szabó Iván
szobrász

Ritly Valéria betegágyáról
rendezte kiállítását.

S. I.: In memoriam Ritly Valéria.
Művészet, 1967. március - 31 lap.

Szabó Iván
szobrász

A Magyar Népköztársaság
Érdemes Művésze címet
kapta.

— : 1967. kiváló és érdemes művészei
Élet és Irodalom, 1967. ápr 8 - 4 lap

Szabó Iván, [ ] MDK

Kiállít a VII. szegedi nyári tárlaton.

(bársony): Kerekekre állított szinpad 2.

Bp. 1966. júl. 23.

ESTI HIRLAP

Szabó Iván

Dombormüve szerepel az alábbi táslaton.

Horváth György: A Szocialista Képzőművészek (Csoportjának) emlékkiáll. a Fős. Művelődés. Házban

Magyar Nemzet 1969 III. 15

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

Pesti főiskolai tanársága óta
immár 14 éve vezeti a nyári
művésztelepeket Vásárhelyen a
fiatal tehetségek számára.

Bagkay Éva: XV. Vásárhelyi Őszi Tárlat,
Művészet, 1969. február – 46 lap.

Szabó Iván

Diófa relietekkel

szerepel az alábbi táslaton

Akácz László: A XIII. Vásárhelyi
Őszi táslatról

Tiszatáj 1968 XII. n. 1019 old.

Szabó Iván

(1913, Budapest) t képzőművészeti Főiskolán tanult igen nehéz anyagi körülmények között; műveivel, kő-, márvány szobraival, valamint relief-jeivel már kora fiatalságában tünt fel.

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, é.n. (1949?) katalógus 22 l.

Szabó Iván

Szüpséit a munkás és paraszti életből vepri. A tárlaton bemutatott művei:

10. sz. „Magyar parasztfej,"
11 " „Három fiatal lány."

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, é. n. (1949?) Katalógus 22 l.

Gabó Iván

Lejta a forradalom ünnepére

a 7. oldalon

Magyar Nemzet 1969 november 7.

Czabó István építész

Vigh Tamás Radnóti szobrának architekturáját
tervezte a magit szijeti Művészsétányon.

Magyar Nemzet 1989 november 11
4. old.

SZABÓ IVÁN

Negatív vésetű fa-reliefjei szerepelnek az alábbi tárlatokon, valamint új életműsorozata.

Ambrus Tibor: A XVIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat.

Alföld, 1971. január

SZABÓ IVÁN

Szobrász. 1970-ben kiállítása nyílt Hajdúszoboszlón.

Sz. Kürti Katalin: Képzőművészeti kiállítások Hajdúszoboszlón.

Képzőművészet, 1971. január.

SZABÓ IVÁN

Mai körképen álló kisplasztikájának vázlata kiállítva az Országos Vázlatkiállításon. Az itt részt vevőknek átadták emlékplakettjét, ami Medgyessy Ferenc Turáni lovas-ának vázlatát idézi (eml.).

Sz. Kürti Katalin: Képzőművészeti kiállítások Hajdúszoboszlón.

Népművelés, 1971. január.

Czabó Iván

Művével szeretett a prágai
szimbiennálén

Magyar Nemzet 1969 november 1
4. old

Szabó Iván

művei emlitve a XVI.

vásárhelyi őrzi táslaton

Magyar Nemzet 1969 október 29.

4. old.

Szabó Iván

érmei szerepelnek a

„Magyar Művészet 1945-1969" kiállításon

Magyar Nemzet 1969 október 12

12. old

Szalóky Ivánt
portrán

"Pár"-ját mutatta be.

Szelesi Zoltán: A XI.szegedi tárlat.
Művészet, 1971.január - 29lap.

Szabó Iván

Sztéléiből

Kiállítása nyílt a szegedi

Múzeumban

Szocialista művészetést 1971 I.

Szabó Iván

nobiász

„A nyár heves, a kasza egyenes".

Fábián Gyula: Életút, fában, faragásban.
Műveszet, 1971. felmár – 39 lap

Szabó Iván
szobrász

Szabó Iván művein balladákat is megjelenít és Bartók munkáso és az Ady lira is megjelenik ábrázoló művészetében.

Fábián Gyula: Életut fában, faragásban.
Müvészet, 1971.február - 39.lap

Szabó Iván

Nobrán

Szabó Iván kiállítása cseresznye, dió, eper, kiwis, körte, jávor és barackfa múmit mutatta be.

Fábián Gyula: Életut fában, faragásban.

Müvészet, 1971.február - 39.lap

Szakó Iván
szobrász

1970-ben volt kiállítása. Alsó-
zolásaiban szerepel a madár, a
ló, bika mese és játék évezredek
szim bolumrendszere.

Fábián Gyula: Életut fában, faragásban.
Müvészet, 1971.február - 39.lap

Szabó Iván
szobász

Nemesformájú „Csikó" kisplaszti
kiajával a második díjat nyerte
el.

Telepy Katalin: Mezőgazdaság a képzőmüvészetben.
Müvészet, 1971.január - 26.lap

Szabó Iván

és mások nevét említi a Százados úti művészteleppel kapcsolatban Bajor Nagy Ernő cikke.

Budapest, 1969. 5. sz. 11. 1.

Szabó Iván

Munkácsy-dijas szobrászmüvészt, a Képzőmüvészeti Főiskola tanárát, a Magyar Népköztársaság Érdemes Müvészét, a Magyar Népköztársaság Kiváló Müvésze cimmel tüntették ki.

Film Szinház Muzsika, Bp. 197o. ápr. 4.
XIV. évf. 14. sz. 4. lap

Szabó Iván

Sobrainak Zamara Ziállítása

Kétfőn nyílt meg Szegeden a Bartók

Béla Művelődési Házban

Magyar Nemzet 1970 december 8

4. old.

– Napló –

Szabó Iván szobrászművész

Kiállítása december 22.-én

délután nyílik meg a Csepel Galériá-
ban

Magyar Nemzet 1970 december 17
4. old.

Szabó Iván

Rajta: „Lenin" a

4. oldalon

Magyar Nemzet 1970 április 19

Szabó Iván

Lejta április 4.-re a

9. oldalon

Magyar Nemzet 1970 április 4

Szabó Iván

az 1911-ben épült Százados úti műveztelepen dolgozik.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

2861

Szabó Ivan

Született Budapesten 1913. Tanulmányai: a bp-i Képzőművészeti Főiskolán. Művei: Budapest 1941, 1942, 1944, 1946, 1948, 1957.

Sculptura Hungarica a mai magyar szobrászat, Budapest (é. n.) 118 l.

Szabó Iván

További tárlatai: Hódmezővásárhely, 1957, Budapest 1967, Debrecen 1968. Bécs 1968. Munkácsy díj: 1949, 1955.

Sculptura Hungarica a mai magyar szobrászat, Budapest

Szabó Iván

10 p. „Magyar parasztfej", egész lábon, fekete-fehér reprodukció.

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, é. n. (1949?) Katalógus

Szabó Iván

Faszobrokkal

Szerepel az alábbi Táslatan

b. l: Az első Miskolci Téli Táslat

Déli Hírlap 1970 XII. 7

Szabó Iván, szobrász

- Ozinder Antal mestere a képzőművészeti főiskolán.

Dr. Ujvári Béla: Művészportrék
Magyar Ujság, 1968. XII. 13. 10. l.

Szabó Iván, szobrász

Kiállítása készül Pécsett.

Baranyai Baranyából

Magyar Ifjúság, 1969. X. 3. 13. l.

Szabó Iván
Szobrász

M.D.K.

A 30 éve tíz dunerő vásárhelyhez kötődő vezető mester négy plasztikai darabját mutatta be a tárlaton. Bartók interpretációk.

Bajkay Éva: XV Vásárhelyi Őszi Tárlat, Művészet, 1969. február – 46 lap.

Szabó Iván
építész

M.D.

A szombathelyi Iris szálló tervét
készítette.

Szij Rezső: A szombathelyi pártszékház
művészet, 1969. február - 23 lap.

M.D.K.

Szabó Iván
szobrász

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése a szobrász szakosztály választmányi tagjává választotta.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése
Művészet, 1969. március – 18 lap.

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlésén a vidéki centrumok tevékenységének szinvonalemelkedésére mutatott rá.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése
Művészet, 1969. március – 18 lap.

MDK

Szabó Iván, szobrász

A Derkovits Terembe megnyitja máj. 2-án Ligeti Erika szobrász-művész kiállítását.

— : Hallottuk 2

EST. HIRLAP, Bp. 1969 máj. 2.

Szabó Iván

Apaság c. bronza, Csokorkötözők c. reliefje nevezel az Ernst Múzeumban a Dolgozó emberek közötti c. kiállításon.
Fia: Szabó Gábor szobrán

Delmacher Anna: Dolgozó emberek közötti
Magyar Nemzet 1968. jan. 30. 4. o.

Szabó Iván

1913-ban szül. Bp.-en. A képz. Fős 1. 1939-ben végezte, 1936-tól szerepel rendszeresen hazai és külf.-ön. Legutóbb 1957-ben önálló kiáll. Bp. 1950 óta a képz. Fős 1. tanára. 1954-tól rendszeresen vezeti a Hódmezőv. Műveiztelepet. Tornyai plakettel, Munkácsy díjat és SZOT díjat kapott. Több műve szerepel köztéren, kisplanti láit, ismert a M.N.G. és a Tornyai Mús. őrzi.

Szabó Iván szobrászhúdoz kallitam Bp 1967

Kat. terv. Katona László

Szabó Iván

1. Javan, márv. 200 cm. bezukázás
2. Asszony, vörösmárv. 100 cm.
3. Leány, Körtefa, 60 "
4. Elégia, (terv) ólom, 29 cm.
5. Ballada (") " , 45 "
6. Szókázó, ólom, 29 cm.
7. Párkár, " , 31 cm.
8. Javan I. (terv), ólom, 30 cm
9. Javan II. (terv), " 31 "

Szabó Iván szobrászművész kállitása Bp 1967
Kat. terv. Katona László

Szabó Iván

10. Rémutet, ólom, 13 cm
11. Almás leány, (terv), ólom, 42 cm
12. Fekvő nő, (") ", 30 "
13. Ifjuság, bronz, Mův. Min. tul.
14. Játszó csikók, bronz, " "
15. Kinizsi (terv) ", 41 cm
16. Ágaskodó ", 36 cm
17. Szemaras fiu, ", 27 "
18. Énelő leány (terv) bronz, 41 cm

Szabó Iván szobrászművész kállitása Bp 1967
Kat. terv. Katona László

Kabó Iván szobrász

Szerepel a miskolci kiállításon

Horváth György: A X. Miskolci Orsz. Kép. mint. Kiállításon

Magyar Nemzet 1969 I. 8

M.D.K.

Szabó Iván, szobrász

A debreceni szinház szobrainak megújitásánál ő készitette el Petőfi Sándor szobrát kemény mészkőből, de már új felfogásban, de beleilleszkedik az épület stilusába. 1961-ben állitották fel. 187.o.

Sápi Lajos: A debreceni Csokonai szinház 100 éves története 161.o.

A Debreceni Déri Múz. Évkönyve. 1965. Debrecen. 1966 Alföldi Nyomda. Debrecen

M.D.K.

Szabó Iván, grafikus

1965-ben a Debreceni Déri Múzeum 1 teremben műveiből időszaki kállitást rendezett. 15.o.

Béres András: Jelentés a Hajdú-Bihar Megyei Múzeumok Igazgatóságának 1965.évi munkájáról. 15.o.

A Debreceni Déri Múz.Évkönyve. 1965.Debreben, 1966. Alföldi Nyomda. Debrecen

Szakó Iván
szobrász

M.D.K.

„Forradalmi etűd" – jet mutatna
"ler.

Losonci Miklós: Három kiállítás
Művészet, 1968. október – 46 lap.

MDE

Szabó Iván

Pegazusok, repr.

9. szegedi nyári tárlat. Móra F. Muz.
1968. aug.

MDK

Szabó Iván

a szegedi nyári tárlat dijazottja, 1965.

9. szegedi nyári tárlat. Móra F. Muz.

1968. aug.

MDK

Szabó Iván, szobrász

felszólalt a közgyűlésen.

— : Népet szolgáló műveket, ... 7

Népszabadság | Bp. 1968. nov. 20.

Szabó Iván

Csokoskötőrök c. dombosmüve (szepki)

szerepel a „Dolgozó emberek körött"

c. kiállításon

Négyművelés 1968 III. n. 48 old.

Szabó Iván szobrász

Kétmezős munkásy díjas

A Szárados úti műventelepen él és dolgozik

Sehnecz-Tóth János: A Szárados úti műventelep

Nagymuvelés 1968 VIII. n. 40 old.

M.D.K

Szabó Iván
szobrász

„Érem"

Nagy Ildikó: Ligeti Erzha
Művészet, 1968. szeptember – 25 lap.

Szalóky Iván

rajza (A M.N. Galériája)

(Magyar Nemzet, 1967.XI.12. 9.o.

Szabó Iván

Tusrajz kompozíciója Leninről.

Oelmacher Anna: „Lenin a magyar képzőművészetben." (Kiállítás az esztergomi Balassi Bálint Múzeumban.)

Magyar Nemzet, 1967. XI. 11. 4. o.

Szabó Iván

Czeiring Lajos fotója.

L. I.: Czeiring Lajos fotói a Fényes Adolf teremben

Magyar Nemzet, 1967. XI. 19. 4. o.

Szabó Iván

[redacted]

Anyaság, repr.

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, Balatoni Muz. 1968.

MDK

Szabó Iván

szobor:

Anyaság, fadomb.

Apaság, br.

Kati, "

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, 1968. Balatoni Mus.

Szabó Iván

Éva, bronz, 27 cm

Budapest Műcsarnok kiállítása 1957.
Kat. szerz. Kisdéginé/Kisimi Irén.

19

M.D.K.

Szabó Iván

szobrász

1960-ének elején tanítványai jelentkeznek az erem műveszet terén.

Kovács Gyula: Mai magyar erem műveszetünkről

Művészet 1968. szeptember – 22 lap

MDK

Szabó Iván

Pegazusok, diófa d.

Ballada, " "

9. szegedi nyári tárlat. Móra F. Múz.

1968. aug.

Szalóky István

rajza. (A M. N. galériája)

Magyar Nemzet, 1967. XI. 26. 9. o.

M.D.K.

Szabó Szám

szobrász

Érmei és éremplakettjei az
életenergiát szimbolizálja.

Kiszács Gyula: Mai magyar érem művészetünkről
Művészet, 1968. szeptember – 22 lap

Szabó Iván MDK

1950. VIII.20-án a "Munkácsy Mihály-dij" harmadik fokozatát nyerte el /2000 frt/,

"Közös föld felé" c. szobráért

Szabad Nép. 1950. VIII. 20.

K. D. K.

SZABÓ Iván

Rajz (Parasztlovakkal) Repr.

Magyar Nemzet 1961. febr. 19. 9. l.

Szabó Iván
szobrász

M.D.K.

„Ács" c. ~~munkája~~ szobra és
„Augusztus 20" és „Felszabadulás"
" című érmei

Ecsery Elemér: Országos tárlat Miskolcon.
Művészet, 1961. március. – 37 l.

Szabó Iván szobrász

Munkácsy-díjas. Neve megemlítve.

„Magyar Képzőművész-küldöttség utazott a Szovjetunióba".

Dunántúli Napló. 1951. VIII. évf. ápr. 8. 4 l.

Szabó Iván, szobrász

M Oh

A miskolci tárlatom szereplő fővárosi művész.

Péter Imre: A VI. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás

8. l

Népszabadság, Bp. 1961. jan. 7.

M. D. K

SZABÓ Iván szobrász

Tornyai
Munkácsy } plakett
Koszta
Rudnay

Faültetők, Tiszánál plakett

Egyenes kaszák, Kubikusok

Perséry László: Határhelyi lárlat

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 266. sz. 4. l.
nov. 9.

(2)

Szabó Iván
Szabó Vladimir (kép)
Szántó Béla.
Szentiványi Lajos
Szőnyi István
Váradi Sándor

Artner T.: képrő-
művészetünk birtaló
fellendülése. by Hang
1956. 2. sz.
33-37. l.

MDK

Szabó Iván szobr.

Tárlatbeszámoló. Magy.Kulturszemle, 1942. jan. 15. 19-2o l.

MDK

Szabó Iván

Új Nagy. Képzőm. Föv. Kópt. vándorkiáll. 1943. jun.
21 l.

MDK

[illegible] Ernst Muz. 18. aukc. 1921. dec.

Szabó Iván

A népi irodalom eszméi... nemcsak a parasztí származásúakat vonzották... S nem is csak az írókat. A harmincas években többek között Mikus Sándor, Mészáros László, Borsos Miklós, Kerényi Jenő, Szabó Iván, Andrássy Kurta János és Szervátius Jenő plasztikája... mutat rokonságot a népi irodalom szociográfikus realizmusával.

Czine Mihály: Népi irodalom.
Jelenkor XII. évf. 1969. júl.-aug. 7-8. sz. 630. l.

M.D.K.

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ SZABÓ ~~[illegible]~~ Tóam

Női sportlovas. Bronz. /FAV. Stadion állomása./

Másta. Bronz. /a műcsz Tulajdona./

GÁDOR E. – POGÁNY Ö. G. hagyas szobrászat.

Budapest, 1953. 20. o. 76-77. kép.

Szabó Iván

Említve – résztvesz

Dsmótör János: A vásárhelyi őszi tárlat

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 11. 7. l.

Szabó Iván

Szőllőssy Enikő egyik mestere volt.

Bauer F.: Szőllőssy E. plasztikai alkotásai. – Műgyűjtő, 1969. 1. sz. 56. l.

Szabó Iván
szobrán

Lenin szobrát Hódmezővásárhelyen
állítják fel.

Kádós Márta: Kétezer szobor
Ésiakmagyarország 1970 II. 15. 4.

Szabó Iván

Szerepelt a FIDEM (nemzetközi éremművészeti szövetség) októberi prágai kongresszusa alkalmával rendezett kiállításon.

Néray K.: Magyar művészet külföldön. – Műgyűjtő, 1969. 1. sz., 27. l.

Szabó Szám szobrász

Kiállítása van a Kult. Kapu Intézetében

Magyar Nemzet 1970 XI. 7. bold.

Szabó Iván

dr. Gilyén Nándorral közösen (munkatárs dr. Gilyén Nándorné, Környei Ottó)
résztvett a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Muzeum meghivásos tervpályázatának I. ütemén.

Vargha László: A Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Muzeum tervpályázata 1967. - Magyar Építőművészet, XX 1968. 5.sz. 12-17. l.

Szabó Iván

Emlékre

120 művész 360 alkotása
Csongrád megyei Hírlap
1970. aug. 25.

Szabó Iván

Több műve

Szerepel a XVII. Vásárhelyi Őszi Táslatok

Horváth György: Vásárhelyi Táslatok

Magyar Nemzet 1970 X. 25 12 old.

Szabó Ivan szobrász

A Kmet. Kapcsolatok Intézetében

Liánitása nyílt

Magyar Nemzet 1970 X. 25 6 ld.

Szabó Iván

Említve

Kiállításai (Temesvári Judit)
Magyar Papír, Bp. 1970. sept. 7.

Szabó Iván, szobrász

MDK

„Tanári, szervezői munkájának eredményeként" tehetséges szobrász-gárda nőtt fel Hódmezővásárhelyen.

Dömötör János: A vásárhelyi őszi tárlat

7.

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 11.

Szabó Imre

Rövid méltatás

(Gellar): Mezőgazdaság a képzőmüvesetben

Magyar Nemzet, Jo. 1970. sept. 11.

Szabó Iván

Két ólomdombormüvet állított ki a tár-
lat alkalmából: a „Siratót" és a „Bucsút."

Kovács Gyula: XIV. Vásárhelyi őszi tárlat,
„Művészet" folyóirat, Bpest, 1968. febr. 2. p.

471

Szabó Iván

II. díjat nyert

Mérőgazdaságunk a képrőmi-
vészetben
Magyar Hírlap, Bp. 1970. aug. 27.

Szabó Iván szobrász

Kerepel az alábbi táblaton

Ridey gábor: Megnyílt a Szot
képzőművészeti kiállítása

Nepszava 1970 VII. 19

Szabó Iván

Pizográmi amforája a szentendrei szabadkertben van

P. A.: A szentendrei szabadkert
tegnap, ma, holnap

Pestmegyei Hirlap 1969 VI. 1

Szabó Iván

rajza

Magyar Nemzet 1968. febr. 11. 9. o.

Szabó Iván

Munkácsy díjas szobrászművész fa- alap
anyagokból Bartók sorozatot faragott.

Magyar Nemzet 1968. febr. 15. 4. o.

Szabó Iván

Tavaszi c. Eisplasztikája (ennek)
szerepel az alábbi tárlatok

Horváth György: Az V. balatoni nyár.
tárlat Keszthelyen

Magyar Nemzet 1970 VIII. 12

Szabó Irén

Díjat nyert a megyarmosági pályázaton

F. L. Kiállításnál Kiállításra

Magyar Hírlap, Bp. 1970. sep. 1.

Szabó Iván

Díjat nyert a mezőgazdasági
plakátpályázaton

Mezőgazdasági és Élelmiszeripari
Szakmunkás Képző, Szolnok
1970. aug. 27.

Szabó Iván

Csikó c. szobra (emb.) III. díjat (5000 ft) kapott a Mezőgazdaság a képzőművészetben c. pályázaton.

Művészet, 1970. szept.

SZABÓ IVÁN

GYORRÁSZMŰVÉSZ, KIÁLLÍTÁSA A KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETÉBEN.

KIÁLLÍTÁSOK.

ÉLET ÉS IRODALOM, 1970. OKT. 17.

SZABÓ IVÁN

Jeleneteket ábrázoló érmei szerepelnek a „SzoT pályázatára érkezett alkotások" c. Kiállításon, a Nemzeti ~~Szalonban~~, Galériában.

Kontha Sándor: Két pályázat, Két Kiállítás.

Társadalmi Szemle, 1970, okt. 90. lap.

SZABÓ IVÁN

„MÍTOSZ" - A SZEREPEL A XVII. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLATON (EML.)

SZABÓ ENDRE: MÉLYÜLŐ PÁRBESZÉD.

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP, 1990. OKT. 23.

Szabó Iván szobrász

A Kult. Kapcsi. Intézetében X. 23-ban

Liánítása nyílik.

Magyar Nemzet 1970 X. 20 3 rd.

Szabó Iván
nobrán

Résztvett a $\bar{X}$. miskolci országos kép-
zőművészeti kiállítás.

Somos Miklós: A $\bar{X}$. miskolci ...
Északmagyarország 1968 dec. 15. 4.

SZABÓ IVÁN

ÉREMSOROZATA SZEREPEL AZ ALÁBBI TÁRLATON.

AMBRUS TIBOR: VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT.

PETŐFI RÁDIÓ, 1970. OKT. 18.

MDK

Szabó Iván, nobrán

Lenin - domborművet kénített
a Lenin körút 1. n. ház falára.

—: a Budapest - centenáriumra 3.

ESTI HIRLAP, B.n., 1970. nov. 11.

Szabó Iván

Kiállít

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat
Hajdú-Bihari Napló, Debrecen
1970. aug. 16.

Szabó Iván szobrász

A Kult. Kapcsolatok Intézetében

Kiállítása nyílt

Magyar Nemzet 1970 XI. 1 6 old.

Szabó Iván

11. Díjat nyert a „Mezőgazdaság a Képzőművészetben" c. pályázata

Csongrád megyei Hírlap, 1970. aug. 27

Szakó Iván

szobrász

A Mezőgazdaság a képzőművészet-ben pályázaton a „Csikó" című szobrával a II. díjat nyerte el.

— · —

Művészet, 1970. szeptember – 11 lap.

Szabó Iván

Díjat nyert a mezőfoszt-i pályázaton

F. L. Kiállításnál Kiállításra
Magyar Hírlap, Bp. 1970. sep. 1.

Szabó Iván

II. Díjat nyert c. „Szögarzhaság a Képzőművészetben" c. pályázatom

Csongrád megyei Hírlap 1970. aug. 27.

SZABÓ IVÁN

„CSIKÓ" (EML). SZOBOR

„FAÜLTETŐK" -"- -"-

„HAGYMÁS LÁNY" -"- -"-

SZEREPELNEK A „MEZŐGAZDASÁG A KÉPZŐ-MŰVÉSZETBEN" C. KIÁLLITÁSON, A KESZTHELYI BALATONI MÚZEUMBAN.

R.I. TERMÉSZETKÖZELBEN.

NAPLÓ, 1970 OKT. 24.

Szabó Iván ~~zajt~~

zajta a 9. oldalon

– a Magyar Nemzet Galériája –

Magyar Nemzet
1969 febr. 23

Gabó Iván és Borsendey Béla
szobrász építész

Lenin-szoborterveket elfogadta
a hódmezővásárhelyi tanács.

Magyar Nemzet
1969 jan. 9

Szabó Iván

Neve emlitve

Magyar Manzet
1969 márc 15

Szabó Iván

Említve

Rácz Lajos: Az új élet sorsában
Csongrád megyei Hírlap 1970. sep. 1.

Szabó Iván

Tanítványa a Képző- művészeti Főiskolán

Nagy István.

Ecsery Elemér: Nagy István. „Művészet"

folyóirat, Budapest, 1968. márc. 3. p.

26 l.

Szabó Iván

Szerepel a II. debreceni nyári
Tárlatan

Napjak Nemzet 1970 VII. 16 4 old.

Szabó Iván

szobrászmüvész kiállitása. Hódmezővásárhely. - Ism: Szalay Ferenc megnyitója, Csongrád Megyei Hirlap, 1967. jul.9.

Kiskunfélegyháza, Kiskun Muzeum. Ism: Petőfi Népe, 1967. márc.12. - Bodor Miklós, Petőfi Népe, 1967.márc.24.

Az 1967.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970.1.sz. 68-107.1./

93. 1.

Szabó Iván

szobrászmüvész kiállitása. Bp, Mücsarnok, 1967.jan. /Rend. Ritly Valéria./ Kat. Globus ny. - Ism: Ambrus Z. Miklós, Köznevelés, 1967.23.évf.4.sz.154.l. - Szántó-Lengyel, Népmüvelés, 1967.14.évf.3.sz.39.l. - TöÁ. Népszabadság, 1967.febr.4. - Németh Ferenc, Csongrád Megyei Hirlap, 1967.febr.2. - /havas/, Népszava, 1967.jan.22. - Szabó György, Élet és Irodalom 1967.jan.28. - Rab Nóra, Kortárs, 1967.11.évf.3.sz. 495-496.l. - Oelmacher Anna, Magyar Nemzet, 1967. jan.21.

Az 1967.évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliográfiája /Müvtört.Ért. 197o.1.sz. 68-1o7.l./

93. l.

Szabó Iván

Virágkarnevál repr.

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat
Déri Múzeum 1976 - júl. 19. aug. 9.

Szabó Iván

Kórus ólom 39x41 cm
Új hajtás 88 cm
Virágkarnevélsorozat 8 db. hamu

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat
Dóri Múzeum, 1970. júl. 19-aug 9.

Szabó Iván

1. Tavasz ólom 32 cm
2. Tivódi ólom relief 35x59 cm

V. Balatoni Nyári Tárlat
1070 Keszthely

Szabó Iván

allotmány napi rajza

Magyar Hírlap, 1968 augustus 20 - 10. l.

Szabó Iván

Bartók műveinek inspirációjából fogant fadombormüvei is szerepelnek a 15. Vásárhelyi Őszi Tárlaton.

Vásárhelyi ŐsziTárlat (Rideg Gábor)

Magyar Hírlap, 1968 október 10. 9.1.

Szabó Iván

[illegible].

(Irodalom – Művészet)

Magyar Hírlap, 1968 október 20. 11. l.

Szabó Iván

szobrász, Hincz Gyula grafikus és Somos
Miklós festő alkotásaiból tárlat nyílt a
bécsi Collegium Hungaricumban. A kiállítást
Karl Haertl, az oktatásügyi minisztérium fő-
osztályvezetője nyitotta meg.

Magyar művészek kiállítása Bécsben

Magyar Hírlap, 1968 május 29. S. C.

Szalai Iván

Neve emlitve

„Derkovits és a szocialista művészet"

Magyar Nemzet 1968 szept. 20.

Szabó Iván

Mátra / Forrásdalmatók / Repr.

Ésszakmagyarország 1968. ápr. 28.

Szabó Iván

Kudy dombormű (eml.)

N.N: Kudy illusztrátorai a Petőfi Irodalmi Múzeumban

Felenkor 1969 ápr. 37/old.

Szabó Zoltán szobrász

Munkácsy díjas. Érdemes művész.
A Képz. műv. Főiskola tanára

N.N: Állami és Kossuth díjasok

Pesti napló: Hírlap 1970 IV. 2

Szabó Iván

Résztvesz a tárlatom

Rebrecenimyári tárlat
Réli Hírlap, Bp. 1970. júl. 16.

Pásztor = Szabó Iván rajza

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRLAP
Budapest
1970 JUL. 5
BUDAPEST, IX., Ulói út 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-926

...etve el-
...igy — az
...ggetlenül —
...lajdonban ke-
...esi gyakorlatban
...kozni olyan felfo-
...bbi körülményt egy-
... figyelembe venni. A
Le... ...ság állásfoglalásában ki-
fejte... a társadalmi tulajdonban
okozot... megtérülése abban az eset-
ben is e... nítő körülmény, ha az elkövető
magatartásától függetlenül következik
be. Ez azonban természetesen sokkal ki-
sebb súllyal esik latba, mintha saját ma-
ga téríti meg a kárt.

...ar—szovjet idegenforgalom

...riszt megállapodásai

vagy kultúrtörténeti szempontból kiemelkedő városának, vidékének meglátogatását, amely eddig vagy egyáltalán nem vagy csak egyszer-egyszer szerepelt az IBUSZ—Inturiszt menetrendeken.

A most aláírt megállapodás értelmében jövőre több magyar turista látogathat el a Szovjetunióba, mint amennyinek az utazását az idei esztendőre tervezték

Szabó István
szobrász

Ligeti Erika szobrász Mestere
volt.

Tóth Endre: Ligeti Erika és Vagy B István ...
Művészet, 1970. július. – 43 lap

Szabó Iván

Kiállít Hajdúszoboszlón

Dr. Tóth Ervin: Egy most induló biennále

Hajdú-Bihari Napló, Debrecen
1970. jul. 17.

Szabó Iván

1. Kórus, 1969. ólom, 23 cm
2. Sivatág, 1969. bronz, 28 cm
3. Mennyegző, 1969. bronz ∅ 17 cm

II. Országos Kisplasztikai Bienniálé
Pécs, 1969.

Szabó Iván

A szombathelyi Isis szálkót terverte (eml.)

Szy Rezső: A szombathelyi pártszéjház

Művészet 1969 II. sz 23 old.

Szabó Iván

repor.

(Irodalom - művészet)

Magyar Hírlap. 1968. október 27. 11. l.

Szabó/nén

10. Alföld, br. 15 cm

Magyar Művészet 1945-1969.
Műcsarnok 1969 sep-okt.

Szabó Iván

4. A vőlegény alvója 1969 bronz Ø10 cm
5. Május 1969 bronz 12,5 x 30,5 cm

II. Országos Kisplasztikai Biennále
Pécs 1969.

Szabó Iván

Szobrász diófa dombormüveit kiemeli a cikk a Szegedi Nyári Tárlat plasztikai anyagából.

Szegedi Nyári Tárlat, 1968 (Rideg Gábor)
(Kultura - Tudomány)

Magyar Hírlap, 1968 augustus 10. J.l.

Szabó Iván

7. Szimbást, br. 10 cm
8. Szivel és ével, br. 10 cm
9. József Attila, br. 10,5 cm

Magyar Művészet 1945–1969.
Műcsarnok 1969 sep–okt.

Szabó Iván

1. Kubikus, br 10 cm
2. Fiú csacsinal, br. 9 cm
3. Repülő modellező br. 11 cm

Magyar Művészet 1945-1969.
Műcsarnok 1969 sep-okt.

Szabó Iván

4. Június, br. 6 cm
5. Mosdó nő, 1959. br. 12,2 cm
6. Tésülkedő nő, 1959, br. 12,8 cm

Magyar Művészet 1945-1969.
Műcsarnok 1969 sep-okt.

Szabó Iván

1.) Basa Tista, 1955. br. 34 cm
2.) Asszony, 1966. vmáw. 100 cm

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok, 1969. sept-okt.

Szabó Irén

Kiállít Hajdúszoboszlón

Dr. Tóth Ervin: Egymást inszuló biennálé

Hajdú-Bihari Napló, Debrecen

1970 júl 17

Szabó Iván

Kitüntetést kapott.

Lenin emlékérem magyar íróknak
és művészeknek Élet és Irodalom
Bpest 1970. jún. 13.

Szabó Iván, szobrász

MDK

1

A Kultúrkapcsolatok Intézetében nyílt meg kiállítása a művészeti hetek keretében.

— : Szabó Iván szobrászművész kiállításáról

8.

Népszabadság, Bp. 1970. okt. 29.

Szabó Iván

Szerepel az alább. Táslatom

N.N: Várlatkiállítás nyílt
Hajdúszoboszlón

Hajdu Bihari Napló 1970 VII. 5

Szabó Iván, szobrász

1

A kult. kapcsolatok Intézetében kiállított művei csupa fafaragás. A művész jól ismeri a fát és jól használja. Fehér járorból készült a Jön a rihar, diólól a kígyó, ló, sólyom.

Témái jórészt népköltészetiek: Megölték a Basa Pistát (cserenyefa), Fújd el szél, jó szél, Fújd el (eperfa), Júlia szép leány, Ballada két leányról.

R. Sy.: Szabó Iván domborművei 7.

Népszabadság, Bp. 1970. okt. 31.

MDK

Szabó Iván, szobrász 2 MDK

Művészetének megoldat lanságaira utal a Bartók-ciklus minden darabja. Szabó gyakran naturális. (A népi faragás mindig stilizál. Erre kényszeríti az anyag és a technika.)

R. Gy.: Szabó Iván domborművei 7.

Népszabadság, Bp. 1970. okt. 31.

MDK

Kalvó Imre, szobrász

2

A Bartók sorozat négy darabja:

1. Cantata Profana → Repr.
2. Fából faragott királyfi → Repr.
3. Kékszakállú → Repr.
4. Csodálatos mandarin → Repr.

—: Kalvó Imre szobrászművész kiállítása nyílt 8.

Népszabadság, Bp. 1970. okt. 29.

Szabó Iván szobrász

Munkáiny díjas. Érdemes művész.

A Kép. műv. Főiskola tanára

N.N: Művészeti díjak 1970

Film, Szinház, Mizsika 1970 IV.4

Szabó Iván szobrász

Szerepel a vásárhelyi művészet)
kiállításán a Fészet) Klubban

Meghívó 1969 X. 21

Szabó István

1. Szenderegő ólom 11 cm
2. Tiltódi ólom relief 35×59
3. Kórus repr. ólom 35 cm

Szegedi nyári tárlat

Szabó Iván

MEGHÍVÓ

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
MEGHÍVJA ÖNT

SZABÓ IVÁN

SZOBRÁSZMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1970. OKTÓBER 23-ÁN, PÉNTEKEN DÉLUTÁN 4 ÓRAKOR

MEGNYITJA:

NAGY LÁSZLÓ
KÖLTŐ

A KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETÉNEK KIÁLLÍTÓ TERMÉBEN
BUDAPEST V. DOROTTYA UTCA 8

7089 fnyv I

Szabó Iván

Oláh Gábor emléktábláját leplezik le ma Debrecenben.

Magyar Nemzet 1968. jún. 2. 11.o

Szabó Iván

rajza

Magyar Nemzet 1968. máj. 1. 3.o.

Sandra Dunn

verso

Szabó Iván

vője

Magyar Nemzet 1968. máj. 5. 3. o.

Sheldon Dorin

Wife

Thesis advisor: Prof. Emeritus S. J. C.

Szabó Iván

Hincz Gyula és Somos Miklós

kiállitása nyilt máj.27-én a bécsi Collegium Hungari
cumban.

Magyar Nemzat 1968. máj. 29. 4.o.

Szabó István

Somos Miklós és Hiner Gyula műveiről kiállítási nyílik a bécsi Collegium Hungaricumban.
Ebből a megnyitóra Bécsbe.

Magyar Nemzet 1968. máj. 24.

Szabó Iván

Lemle Géza pécsi szivemlékén dolgozik.

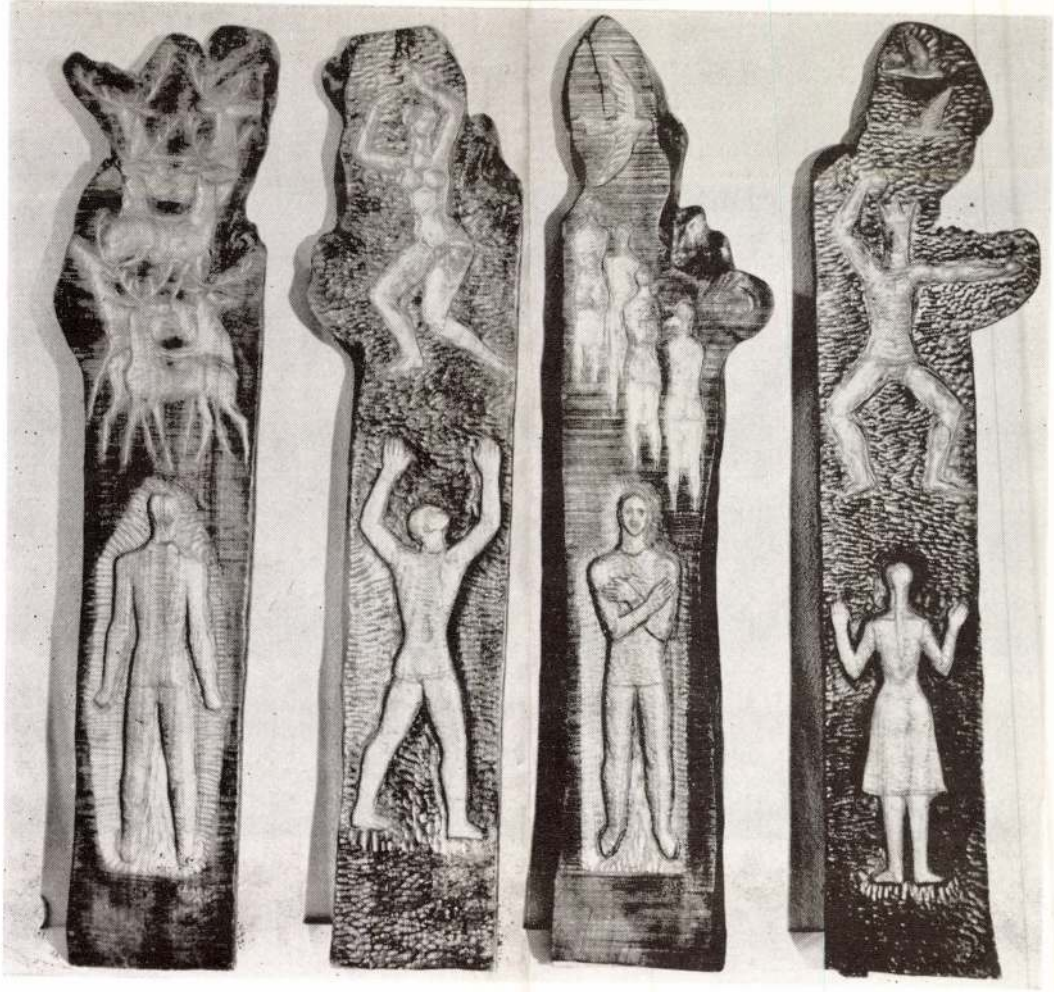
Magyar Nemzet 1968. jun. 23. 11.o.

Szabó Iván

rajza

Dolgozó Nemzet 1968. aug. 19.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:



SZABÓ IVÁN FA DOMBORMŰVEI

HÉZSŐ FERENC: SZÁRVÁGÓ

Szabó Iván

Bartók e. dombosműve (ens.)

szerepel a XV. őszi tárlaton

Vásárhelyen

Szabó Endre: Igazolt reménysegek

Tiszatáj 1968 XII. n. 1111 old.

Szabó Iván

Háromrészes ólomdombos műve szerepel az alábbi tárlatok

Somos Miklós: A X. miskolci országos képzőművészeti kiállításról

Észak-Magyarország 1968 XII. 15

Szabó Iván

J. V. Sztálin 1950-ös pobospályá-
zatra meghívott művész.

Gádor E.: Budapest pobrai,
Budapest, 1955. 42 l.

Szabó Iván nobrász

Szerepel az alábbi tárlaton

Akácz László: A XV. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Délmagyarország 1968 X. 8

MDK

Szabó Iván, szobrász

Megbízást kapott a

Lenin-szobor elkészítésére.
(1970. ápr. 22-én avatják.)

–: Lenin-szobrot kap Hódmezővásárhely
5.)

Népszabadság. Bp. 1969. jan. 9.

Szabó Iván

Füstös Ilona gobelin-művész
ziáll. -t nyitotta meg. ~~a~~
~~[illegible]~~

---

szobrán és gobelin-tárlat
hárasfelvésvázon, Fejér Megyei Hirlap,
1968 jun. 23.

Szabó Iván

Vizuális líráját ziemelik.
Pedagógiai levéke, szégével is hat a
fiatabbb nobrán nemzedéke.

Művészet, 1968, szept. Mai magyar
Üzemművészet, Kovács Gyula, 24.l.

Szabó Iván MDK

Irókázó, gipsz

Párkák, bolgárkő

Gea, mészkő

Forradalmi etüd, br.

Bucsu, Megbéklyózva, Sirató, ólom

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

A VIGADÓ GALÉRIA
tisztelettel meghívja Önt

1998. július 30-án 17 órára

SZABÓ IVÁN és NÖVENDÉKEI

című kiállítására.

Megnyitja:
FELEDY BALÁZS
művészeti író

Megtekinthető: 1998. július 30-tól augusztus 16-ig, hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

VIGADÓ GALÉRIA

A kiállítás létrejöttét támogatták:
Nemzeti Kulturális Alap
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány

MT Reklámiroda

Asszonyi Tamás
Ács József
Balás Eszter
Bakos Ildikó
Bíró Iván
B.Szabó Edit
Buda István
Cyránski Mária
Csíkvári Péter
Csíkszentmihályi Róbert
Czinder Antal
Fekete Géza
Gál András
Gyenei Judit
Hangai Szabó László
Király Vilmos
Kiss György
Körössényi Tamás
Kubisch János
Ligeti Erika
Nagy István
Nagy István János
Németh Mihály
Pál Mihály
Rátonyi József
Révész Napsugár
Riger Tibor
Simon Ferenc
Szabó Gábor
Szabolcs Péter
Szkok Iván
Szöllőssy Enikő
Tóth Béla
Tóth Júlia
Trischler Ferenc
Varga Éva
Veszprémi Imre

Szabó Iván

részt vett a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Horváth György: A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Magyar Nemzet, 1968. ápr. 21. 11. o.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Szabó Iván

Bartók sorozata (fába faragott dombormű) (eml.) nekrepel

a XV. vásárhely. őszi táslatan

Egri hária: Jubileumi őszi táslat
Hódmezővásárhelyen

Népnabadság 1968 X. 30

Szabó Iván

Szerepel a Kázados úti hűvésztelep kiállításán Hajdunoboszlón

N.N.: Képzőművészeti esemény Hajdunoboszlón

Hajdu Bihar megyei Népujság 1968 XI. 8

Szabó Iván

Szobrokkal szerepel az alábbi tárlaton

Oelmacher Anna: Forradalmi művészet kiállítása az Iparmův. Főiskolán

Magyar Nemzet 1908 XI. 30. 4 old.

Szabó Iván

Anyaság c. sztéléje, tó és kígyó
kürdelem, és „Lovak és mocsarak"
érme (eml.)
szerepel az alábbi tárlaton

Tóth Béla: A kárados úti hűvésztelep
kiállítása Hajdúszoboszlón

Hajdú Bihar megyei Népújság 1968 XII. 8.

Szabó Iván szobrász

Felszólalt a képzőművész szövetség közgyűlésén

N. N.: hegkezdődött a képzőművész szövetség közgyűlése

Népszabadság 1968 XI. 20.

Kabó Imre

Szerepel a X. miskolci Országos
Képzőművészeti Kiállításon

H.R.: Kiállítás Miskolcon

Délmagyarország 1968 XI. 4

Szabó Iván szobrász

Bartók fadombormüvei szerepelnek a XV. Vásárhely. Őri Tárlaton

N.N.: Valamások a Cantata-ról

Csongrád Megyei Hirlap 1969 I. 8

Szabó Iván

Bartók művek által ihletett 4 fadombosműve és Pártok c. kompozíciója (emb.)
szerepel az alábbi tárlatok

Horváth György: A XV. Vásárhely. Őszi Tárlat

Magyar Nemzet 1968 X. 30

Kabó Iván szobrán

Beválasztották a hapy. képző-
művészek) Követsége választmányába

Kocialista Művészetért 1969 I.

Szabó Iván

A következő nemzedék...

Tar István, Szabó Iván, Somogyi József szemléletben folytatta ... az újítást és megteremtette komuk realizmusát a szobrászatban.

Popány Ö. Gábor, A Magyar Nemzeti Galéria (vezető) 41. l.
Budapest 1965

Szabó Iván

Bartók: Szimpádi művek és Cantata Profana a Fazeliefekkel (emi.) szerepel az dábbi. Tárlaton

Dömötör János: A XV. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Csongrád Megyei Hirlap 1968 X. 20.

Szabó Iván

Női alak, br.

Női fej, br.

9o művész kiáll. N.Szal. 1948.jun.

MDK

Szabó Iván

szobrász

Megnyilt az állandó Tornyai-Medgyessy-Kiállitás és a IV. őszi tárlat , melyen kedves ismerősként láttunk viszont Szabó Iványt...

--: Az alföldi képzőművészet nagy ünnepe.
CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP, 1957. okt. 8.

v.ö. okt. 6. számot is.

Szabó Imre, szobrász

MDK

Jan. 14-én nyílt meg kiállítása
a Műcsarnokban.

– : Szabó Imre szobrászművész kiállítása
a Műcsarnokban 8

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1967. jan. 15.

Szabó Iván MDK

Uttörő, márvány

Vörös katona, bronz

Mücsarnok 1951. II. Magy. Képzöm. Kiáll.

MDK

Szabó Szán, szobrász

Vezetésével négyhetes tartózkodásra a kódmezővásárhelyi művéntelepre érkezett a képzőművészeti főiskola hallgatóinak egy 25 főből álló csoportja.

— : Kulturális hírek

7

Népszabadság, Bn. 1969. júl. 3.

MDK.

Szabó Iván

Kiállitási hiradás

Szocialista Müvészetért 1966 dec.

M.D K.

Szabó Iván szobrász

Müve a kiállitáson

Ritly Valéria: A XIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Magyar Nemzet 1966. okt. 22. 4.l.

Szabó Iván, szobrász MDK

Kiállítása nyílik meg a Műcsarnokban.

– : Kulturális hírek 7.

, Bp. 1967. jan. 11.

NÉPSZABADSÁG

Szabó Iván, szobrán MDH

A Budai Önkéntes Ezred emlékművét kérnéti.

— : Hír 6.

ESTI HIRLAP, bp. 1966. márc. 11.

Szabó Iván, szobrász MDK

A Műcsarnokban tekinthető meg táclata.

–: A hét végi kulturális programból 11.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1967. jan. 28.

Szabó Iván, szobrász

A Vérmezőn állítjál fel kétoldalas domborművét.

D. M.: Új emlékművek, szobrok kérülnek a képzőművészeti Kivitelező Vállalatnál 7.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1967 - jan. 18.

Szabó Iván

M.Ü.K.

Rajz / Lovaskocsi mellett két parasztember beszélget/

repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1966. dec. 18. 9.1.

Szent Iván

Meg a lovasokat mellett két parasztember beszélget

rajz.

A Magyar Nemzet galériája

16. 9.1.

Szabó Iván, szobrák MDG

Táclata a Műcsarnokban

tekinthető meg.

— : A hét végi kulturális programból 11

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1967. jan. 14.

Szabó Iván

Sajnáljuk, hogy Teles Ede naturális Krúdy szobrán kívül az írót ábrázoló más művek hiányoztak a termekből. Elsősorban talán a kedves karikatúrák... (Major Henrik, Vértes Marcell, Szigethy István, Gedő Lipót, Szini Gyula egy-egy rajza...) vagy Szabó Iván hangulatos domborműve.

Bodri Ferenc: Krúdy Illusztrátorai a Petőfi Irodalmi Múzeumban.

Jelenkor XII. évf. 4. sz. 1969. ápr., 372. l.

Szabó Iván

88. Halot madorat, 12x25
89. Viri világ, 11x29 cm
90. Fácán, 2x4 cm
91. Madár, 3 cm
92. Madár, 3 "
93. Madár, 3 "
94. Busót, 10x25 "

Érmet, plakettet

95. Danse Macabre 4x14 cm
96. Solymán, 5 cm
97. Ló és Kígyó, 8 cm
98. Palóntálót, 10x30
99. Kapér, 13x7
100. Halán, 14x65

TÁLAK,

VÉGE – KÉPEK JEGYZ. KÖV.

Szabó Iván szobrászműrész kiállítása Bp 1967
Kat. terv Katona László

Szabó Iván

Képek
jegyzéke.

Kecskeméti ének-zeneiskola em-
lékplakettje

Asszony, vörös mázsány

Tavaszi vágta,

Majolikás I., Majolikás II.

Kinizsi-Nagyvázsony Faültetés

Énekló lány-Kecskemét, Öreg szabás

VÉGE A KAT.nak

Szabó Iván szobrászművész kiállítása Bp 1967
Kat. terv Katona László

Szabó Iván

46. Karasol, 7×9
48. Sasért, 65 cm
49. Kőtéric, 11 "
50. Leányok, virágok, 12 cm
51. Leánytéric, 9×17
51. A XX. Szazad Költeneke, 13×15
52. Faültetés, 11×11

Érmek, plakettek

53. Szabad Föld, 11 cm
54. Majolikás, 9×9
55. Majolikás, 9×7
56. Hozzmás leány, 9×9
57. Fejelők, 9×14
58. Hozafelé, 9×24
59. Legelőn, 4×26
60. Kubikusok, 5×30
61. Május 1, 43×29

Szabó Iván Mobiliszkurcz Kallitása Bp 1967

Kat. terv Katona László

Szabó Iván. | Érmet, plakettet

~~62 53~~

62. Fulók, 4×30
63. Állatte jénlés, 6×30
64. Fulók, 4×30
65. Spanyol iskola, 5×21
66. Egyenes kanát, 7×36
67. Lovat-vagyat 10×31.
68. Vihar, 10×33
69. Karasviadal, 7,5×12,5

70. Vezetedő ménet 7×11
71. Erőltetett menet, 10×15
72. Menetülés I. 8 cm.
73. Menetülés II. 8 cm.
74. Haladó horvat, 12 cm.

~~Szabó Iván Nobrázhúszt kiállítása Bp 1967~~

Kat. terv Katona László

Szabó Iván

75. Háború I. 11 × 31
76. Háború II. 12 cm.
77. Repülők – Madarat, 13 cm
78. Keresztet, 11 cm
79. Nemi, 11 cm
80. Nemi, 8 "
81. Háború, 8 × 10

Ermet, plaketet

82. Háború, 11 × 14
83. Álló és fekvő, 12 cm
84. Átkoródó, 9 × 8 "
85. Fa és ember, 10 "
86. Keselyű, bika, rigró, 7 cm
87. Feltélanap, 12 cm

Szabó Iván Hobrászhúnyász kiállítása Bp 1967
Kat. terv Katona László

Szabó Iván. Érmek, plakettek

20. Szabadság, 15 cm.
21. Éva, 13 cm
22. Juhán 11 cm
23. Bartók " "
24. Babits, 10 "
25. Radnóti 11 "
26. Tánc, 12×9
27. Tánc, 10×11
28. Balett I. 10 cm
29. Balett II. 8 "
30. Balett III. 8 cm
31. Olvasó, 11×7
32. A Művelt Falnést 9 cm.
33. Gyulai Táncfenlivál 11 cm
34. Debreceni Táncfenlivál, 10 cm
35. Pécsi Táncfenlivál 10 cm

Szabó Iván szobrászművész kiállítása
Bp 1967 Kat. terv Katona László

Szabó Iván

Érmek, plakettek

1. Alföld, 11 cm.
2. Tavasz, 7×20 "
3. Marcius, 6 cm.
4. Április, 6 "
5. Junius, 6 "
6. Gyerek, 5 "
7. Kubikus, 10 "
8. Kaszás, 11 "
9. Tisznál, 15 "
10. Ló és sólyom, 10 cm
11. Bölény, 10 "
12. Faültetők, 10 "
13. Horafelé 10 "
14. Augustus 20, 15 cm
15. A váli erdőben, 10 cm
16. Szinek és évek, "
17. Szindbád, "
18. Szerelem, 10 cm
19. Játék, 10 "

Szabó Iván szobrászművész kiállítása
Bp 1967 Kat. terv Katona László

Szabó Iván

Érmek, plakettek

36. Kecskeméti ének, zeneisk. 13 cm.
37. Kecskeméti ének, zeneisk. 12 "
38. Baranyai vasárnapok, 10 "
39. A Fásítóerőt 8 x 12 "
40. Balázs, 7 cm
41. Lóverekés, 7 x 13
42. Bilás, 65 x 115
43. Balán épít, 7 cm
44. Barátok, 8 x 10 cm
45. Futó, 8 cm

Szabó Iván nobrászmüvész kiállítása
Bp 1967 Kat.-terv Katona László

Szabó Iván

19. Gerelyes leány, (terv) bronz, 33 cm.
20. Kecske, bronz, 14 cm.
21. Könöntés (terv) bronz, 38 cm.
22. Art. bronz, 23 cm.
23. Három asszony, bronz, 27 cm.
24. Modách (terv) bronz, 30 cm
25. Telesefem, " 36 "

Dombrimüvek Követkernek

Szabó Iván szobrászmüvész kiállítása Bp 1967
Kat. terv Katona László

Szabó Iván

Domborművek

1. Nyár, dió/a, 145 x 43
2. Jónás, " 160 x 38
3. „Kötélből ostort" – dió/a, 162 x 33
4. Elektra, dió/a, 128 x 28
5. Nő, dió/a, 190 x 50
6. Juhán, 140 x 30
7. Várandós, dió/a, 140 x 30
8. Dávid, eper/a, 168 x 33

Szabó Iván szobrászművész kiállítása Bp 1967
Kat. terv Katona László

Szabó Iván Dombormüvek

9. Fiatal asszony, eperfa, 170 x 40
10. Anya permetével, " 140 x 33
11. Öreg szabó, eperfa, 140 x 31
12. Gyász, " 152 x 28
13. Petőfi, ólom, 43 x 30
14. Felszabadulás, ólom, 55 x 30
15. Emlékmű terv, " 40 x 80
16. Emlékmű terv, bronz, 60 x 100

ÉRMEK, PLAKETTEK KÖV.

Szabó Iván Szobrászművész kiállítása Bp 1967
Kat. terv Katona László

MDK

Szabó Iván

360- Ft vásárlási előlegben részesült

9o müvész kiáll. N.Szal. 1948.jun.

Készül a vásárhelyi Lenin-emlékmű terve

Szabó Iván érdemes művész nyilatkozata

Köztudomású, hogy 1970-ben Lenin-emlékművet avatnak Hódmezővásárhelyen. Az eddigi elképzelések szerint az emlékművet az egykori Halpiac, ma Beloiannisz tér kórház felé eső oldalán helyeznék el. A tervvel kapcsolatban kérdéseket intéztünk *Szabó* Iván szobrászművészhez, aki készséggel válaszolt az elképzelésekre vonatkozóan.

— *Hogyan képzelik el a térrendezést?*

— A térrendezést Borvendég Béla Ybl-díjas építész-mérnökkel közösen készítjük el. Elképzelésünk szerint az Ady Endre utca a kőfalnál lezáródna három zászlórúddal, amelyek egy, a kőfal alatt kiképzett vízmedencében tükröződnének. A feljáratot a zászlókhoz egy enyhe lépcsőrendszerrel oldanánk meg. A volt úttól az emlékművig a térrész kőburkolatot kapna, az emlékmű maga a fű zöldjében volna elhelyezve, mögötte pedig fásítással zárnánk le a kórház felőli — egyelőre még — előnytelen városképet.

— *Milyen elképzelése van az emlékműről?*

— Az emlékműről kialakult elképzelésem? Egy ülő Lenin-alakot szeretnék csinálni. Egy kirobbanásig feszült állapotban tükrözne Lenin alakja; azt a pillanatot, amikor döntő elhatározásra jut. Az ülő alakot két kőelem venné körül. Egyik (a szobortól balra) kissé eltorzult négyszög lenne, amelyen dombormű felvonuló tömeget ábrázolna, a másik (a szobortól jobbra) az előző két elem fölé magasodó oszlop lenne szövegrészekkel. Így egy hármas ritmust alkotó emlékmű alakulna ki, aminek dinamikája a forradalmár Lenint jelenítené meg.

— *Milyen anyagból készülne az emlékmű?*

— Az emlékmű mindhárom eleme mészkőből készülne. Úgy véljük, hogy a mészkő mind a fű zöldjében, mind a városfal rőt színében egy rendkívül artisztikus látványt nyújtana. Elképzeléseink valóraváltásán mindketten dolgozunk már. A végleges tervet szeptemberben mutatjuk be a város és a képzőművészeti lektorátus képviselőiből álló zsűrinek. Mint köztudomású, az emlékművet 1970-ben Lenin születése 100., felszabadulásunk 25. évfordulóján avatnánk fel.

(sze)

...y esetben ...kor ... ...ség megyénkben E
...chomáról — úgy, hogy a a nem feltétlenül intézeti g
...delési órák egyrészén már kezelést igénylő, de kezelés- d
...m akadt dolguk az orvo- re és go...ra szoruló n
...knak. A feleslegessé vált ideg-el... száma, vi- s
...chomagondozási szakor- m

Július 7:

Nemzetközi Szövetkezeti Nap

A 46. Nemzetközi Szövetkezeti Nap jelentőségéről igazgatói üléseken, termelési tanácskozásokon emlékeznek meg megyénk különböző szövetkezeteinek dolgozói. A MESZÖV, a tsz-ek területi szövetségei és a KISZÖV közös felhívást ad ki. Megyénk sajátosságából adódik, hogy most a legszorgalmasabb heteket éljük. Ezért több helyen úgy tervezik, hogy a nagyobb demonstrációt a mezőgazdasági munkák végeztével, a hagyományos augusztus 20-i ünnepléssel kapcsolják össze. Szentesen és Kisteleken terveznek nagyobb szabású szövetkezeti napot az új kenyér ünnepén.

...gyárban

magyarázzák a vezetők —, ...el teremtettük meg. A lel- ...gű munka nálunk vállalati ...zzel érdemeltük ki az Él- ...juk, nem lehet igazán örö- ...ezetőnek, munkásnak sem, ..., s nincs gondja tevékeny- Ezt tartjuk szemelőtt a jutalmazásnál, s általában, ről van szó. Erre készült a az új gazdasági mechaniz- konzervgyárak versenyében ...gi megbecsülést.

...zervnál is nagyobb szerepet hanem a „külcsín" is. Ma, ...hódít az önkiszolgálás, egy- ...kere, kelendősége azon áll magát, hogy fest az üzlet ...pagára a vásárló figyelmét.

Régi törvény a mezőgazdaságban, hogy akár kicsi vagy nagy a termés, annak minden magját meg kell óvni. A mostani aszályos időkben különösen drága a pocsékolás, a szemveszteség. Nos, ez utóbbinak olyan formájáról szeretnénk most szólni, amely nem az aratási táblákon, hanem az országúton tapasztalható.

Szentesen, a Kontakta gyár előtt vezető utat búzával szórták le a gondatlan trak-

SZ

szentesi, De... renc utcai l... ezt tette amikor szerkesztő... günkbe és mondta, hog... lát a város ... Túlságosan borúra eres... gabonát a platójára é... zökkenéstől

TÁRLATVEZETÉSEK

a kiállításon

Április 18-án, vasárnap d. e. 11 órakor
Szegi Pál

Április 22-én, csütörtökön d. u. fél 5 órakor
Végvári Lajos

Április 25-én, vasárnap d. e. 11 órakor
dr Dombi József

Május 2-án, vasárnap d. e. 11 órakor
dr Kampis Antal

★

KÉPZŐMŰVÉSZETI ELŐADÁSOK

a kiállítóhelyiségben
vetített képekkel

Április 16-án, pénteken d. u. 5 órakor
GRECO
Előadó: dr Lenkei Andorné

Április 23-án, pénteken d. u. 5 órakor
AZ OLASZ POSZTIMPRESSZIONISTA FESTÉSZET
Előadó: dr Dombi József

Április 30-án, pénteken d. u. 5 órakor
A FRANCIA TÁJKÉPFESTÉSZET
Előadó: H. dr Takács Marianne

★

Május 6-tól május 19-ig
Ilosvay Varga István festőművész
gyüjteményes kiállítása

A Fővárosi Népművelési Központ
irodalmi délutánjai

a Népművelési Központ kiállítóhelyiségében
(VII., Rákóczi-út 30, félemelet)

1948 április 21-én, szerdán d. u. 6 órakor
VITÉZ MIKLÓS
SOMLÓ ISTVÁN
RADNAI GÁBOR

1948 április 28-án, szerdán d. u. 6 órakor
GELLÉRT OSZKÁR
ROMVÁRY GERTRUD
SZABÓ MIKLÓS

BELÉPŐDÍJ NINCS

Felelős kiadó: dr Faludi János
Budapest székesfőváros házinyomdája — 108834
Felelős vezető: dr Mihalik Gusztáv

A FŐVÁROSI NÉPMŰVELÉSI KÖZPONT
KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSAI

VII., Rákóczi-út 30., félemelet

XII.

SZENTIVÁNYI LAJOS
festőművész

és

SZABÓ IVÁN
szobrászművész

gyüjteményes kiállítása

1948 április 17—május 2

✦

A katalógus díjtalan

Szentiványi Lajos

1909-ben született Déván. 1933-tól 37-ig a Képzőművészeti Főiskola növendéke volt. 1943-ban a Nemzeti Szalonban rendezte első kiállítását. Most, párisi tanulmányútjáról hazatérve, legújabb műveit mutatja be a nagyközönségnek.

Legszebb képeit a Földközi-tenger partján festette. A mediterrán levegő buja forrósága nagyszerű színlátomásokra ihlette. A festészet anyanyelve a színek beszéde. A festmény »kompozíció«-ja is elsősorban a színek egyensúlyára épül, a hideg-meleg, pozitív-negatív színek ellentétének ütemeire. A színviszonylatok feszültség-hőfoka adja a festmény dinamikus, eleven ritmusát s egyben szerkezeti rendjét. A festői kompozíció tehát elsősorban színképletek ritmikus rendje. Ez a rend nem statikus jellegű, hanem olyan, mint egy állandóan rezgő mérleg. De mobilitásában is szervezett, szigorú törvényszerűségeket követő, határozott rendszer. Ezért »kompozíció«.

Nagyon érdekes és tanulságos összehasonlítani Szentiványi Lajosnak ezen a kiállításon szereplő, ugyanazt a »témát«, »motívumot« feldolgozó két képét. *Cannesi tengerparti táj* mind a kettő. Már a formák ritmusában (mint ahogy a valóságos táj dombjainak hullámzásában is) lüktető, dinamikus feszültségek lobognak. Ezt a lobogást a festő két ellentétes szín feszültségének kolorista látomásává fokozza fel. A kék és a sárga robbanó erejű, eleven összecsengése a kép festői tartalma. Szín-beszéd. Az egyik képen a kék alaphang uralkodik, s ebben él, lüktet a sárga »motívum«. A másik kép a sárgát teszi alaphanggá s ebbe foglalja bele a kék motívumot. A festő a színek nyelvére transzporálja látomásait, hiszen, amint már mondtuk, »a festői kifejezés anyanyelve a szín«.

Szentiványi Lajos lírikus lélek. Érzékeny, néha érzelmes festő-költészete azonban nem az impresszionista közvetlenség bágyadt lirizmusa. Az impresszionista gyengédség laza szín-áhítatát az erőteljes tagolás (szín- és formatagolás) expresszív feszültségeinek dinamikus ereje s a formai összefoglalás határozottsága váltotta fel legújabb képeiben.

Hasonlítsuk össze a »*Parti út*« című, áhítatosan finom kis képét a »*Fák dombok előtt*« és »*Fülledt déli este*« című képeivel — s látni fogjuk a különbséget a kétféle festői magatartás között. A komponálás építő szellemét, a festőiség igényének teljesebb érvényrejuttatása mellett is, tisztábban, határozottabban fejezik ki az utóbbi alkotások. A festőiség, mint ahogy ezek a képek is bizonyítják, nem egyértelmű az impresszionizmus laza színáhítatával. Szentiványi Lajos »*a szín realizmusának*« nevezi festői világnézetét. Következetes fejlődése során, a problémák elmélyedő vizsgálata alapján, jutott el a »szakmai kérdések« tisztázásához s ahhoz a felismeréshez, hogy annak a festészetnek, mely »élő eredményeket s nem halottakat« akar létrehozni, az »elméletek« elvont laboratóriumából eleven lélekkel a valóság élő világához kell fordulnia impulzusokért.

Szabó Iván

1913-ban született Budapesten. Iskoláit az ország különböző városaiban, községeiben végezte aszerint, hogy hová vetette sorsa. A tápiószelei tanyai iskolától az újpesti kereskedelmi iskoláig vagy egy tucatnyi intézet növendéke volt. Eredetileg lírai költőnek készült, érettségi után mégis a közgazdasági egyetemre iratkozott, s csak huszonegy éves korában döntötte el végleg, hogy szobrász lesz. Beiratkozott az Iparrajziskolára. De a gipszmodellek rajzolgatásához nem volt nagy kedve. Inkább kiment az utcára s ott rajzolgatott. A valóság, az élet eleven közvetlensége volt az igazi iskola, mely embert és művészt nevelt belőle. 1934—39-ig a Képzőművészeti Főiskolára járt. Mesterénél itt is nagyobb hatással volt rá az a haladó szellemű fiatal munkaközösség, melyben benne élt. 1936-ban döntő hatással volt fejlődésére Medgyessy Ferencnek és művészetének megismerése. Teljes figyelme ekkor fordult a *kőplasztika* felé. Első nagy szobrászélménye *maga a kő* volt, az anyagnak a plasztikai alakításra, a monumentális szobrászi stílusra való döntő befolyása. A kőből faragott tömör és súlyos figurák s monumentálisan fogalmazott reliefek egész sorát alkotta meg ekkor. Ezek voltak első jelentős művei.

Mostani kiállításán az utolsó esztendő legújabb munkáit mutatja be a közönségnek. Ezek a művei — *bronzplasztikák*. Az egykori kőszobrász érdeklődése a bronz »puhább« anyaga felé fordult. A bronz-szobrász agyagból mintáz, s nem kőből farag. Érzékenyen idomítható anyagból gyúrja, építi a szobrot. Természeténél fogva érzékenyebb és lágyabb a bronzszobor plasztikai alkata is, mint a kőszoboré. De Szabó Iván egyes bronz- vagy agyagszobrát még a kő-stílus zárt tömbszerűsége jellemzi. A kő szelleme él az itt kiállított, agyagból mintázott egyik női portrészobrában is. Egészalakos figuráit már a bronz anyagának természetében rejlő plasztikai szabadsággal formálta meg. Bonyolultabb mozdulat-képletek szabadabb fogalmazása, a zárt tömbszerűség dinamikus feloldása jellemzi ezeket a bronzszobrokat. Az érzékenyebb, gyengédebb szobrászi fogalmazás, természetesen, nem jelenti a nagyvonalú plasztikai monumentalitás igényének feladását. A kétféle plasztikai előadásnak csak a hőfoka más. A bronz érzékenyebben formálható anyagával a szobrász melegebben, közvetlenebbül tudja követni az élet dinamikus ritmusait. És Szabó Iván érdeklődése elsősorban az élet, a dolgozó ember felé fordul s nem az elvont szakmabeli problémák laboratóriumi izgalmai felé. E problémák megoldása csak eszköze a művészetnek s nem célja. Ez a felismerés óvta meg művészünket az »izmusok« formalista kalandjaitól. A művészet közvetlen emberi kifejezés s nem »probléma-mágia«. A művészet mágiája valójában a megjelenítés közvetlenségének, emberi meggyőző erejének varázslata. Szabó Iván művészetének ereje éppen élet-közelségében rejlik. Hiszen »a művészet az élet megértésének és magyarázatának eszköze« elsősorban.

Szegi Pál

SZENTIVÁNYI LAJOS FESTMÉNYEI

1.	Délfrancia táj (gouache)	2.500 Ft
2.	Csendélet (gouache)	2.500 «
3.	Napfényes provencei homokhegyek (aquarell)	3.000 «
4.	Piros napernyő (gouache)	2.500 «
5.	Csendélet tükörrel (tempera)	3.000 «
6.	Homokos tengerpart (aquarell)	1.500 «
7.	Hajófestők (aquarell)	2.500 «
8.	Provencei völgy (gouache)	3.000 «
9.	Tengerparti esti fények (aquarell)	1.500 «
10.	Csendélet (gouache)	1.500 «
11.	Nő zongorával (gouache)	1.500 «
12.	Nő kagylóval (tempera)	1.500 «
13.	Holdfény (tempera)	2.000 «
14.	Tengerparti sétány esti világításban (tempera)	4.000 «
15.	Mutatványos bódék (aquarell)	2.000 «
16.	Csendélet macskával (gouache)	2.500 «
17.	Magányosság (aquarell)	Magántulajdon
18.	Tengerparti táj fákkal (aquarell)	1.600 «
19.	Konyhacsendélet macskával (tus)	800 «
20.	Fák és dombok (tus és aquarell)	1.400 «
21.	Cannesi esti kép (gouache)	1.600 «
22.	Boulvard Carnot fehér házai (gouache)	1.400 «
23.	Hotelszoba (aquarell)	1.800 «
24.	Párizsi ablak (tempera)	2.000 «
25.	Reggeli fények a tengeren (aquarell)	1.600 «
26.	Csendélet borospohárral (aquarell)	1.600 «
27.	Táj pineával (aquarell)	1.600 «
28.	Tengeri táj (aquarell)	1.400 «
29.	Kikötőrészlet (aquarell)	1.400 «

SZABÓ IVÁN SZOBRAI

1.	Fekvő férfi (bronz)	2.000 Ft
2.	Ülő nő (bronz)	2.000 «
3.	Tünődő munkás (bronz)	2.000 «
4.	Fiatal asszony (bronz)	2.000 «
5.	Edit (bronz)	Magántulajdon
6.	Márta (bronz)	3.000 «
7.	Kiabáló (bronz)	4.000 «
8.	Fiatalság (bronz)	5.000 «
9.	Táncoló lány (gipsz) bronzban	4.000 «
10.	B. L.-né (agyag) bronzban	3.000 «

PLAKETTEK

11.	Szobrász (bronz)	400 Ft
12.	Anyaság (bronz)	400 «
13.	Mosakodó (bronz)	400 «
14.	Fésülködő (bronz)	400 «
15.	Ilona (bronz)	400 «
16.	Gábor (bronz)	400 «
17.	Iván (bronz)	400 «
18.	G. M. portréja (bronz)	400 «
19.	G. M.-né portréja (bronz)	400 «
20.	Ásós (bronz)	400 «
21.	Kalapácsos (bronz)	400 «
22.	Ács (bronz)	400 «
23.	Asszony kosárral (bronz)	400 «
24.	Zsákoló (bronz)	400 «
25.	Feketéző (bronz)	400 «
26.	Dózsa (bronz)	400 «
27.	1514 (bronz)	400 «

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Világ

Megjelent: 1948 APR. 21

A hét kiállításai

»A magyar valóság« címen a Fővárosi Képtár teremsoraiban a magyar művészetnek ma már iskolákban tanított művészettörténeti értékeitől kezdve a realitás vonalán haladó képzőművészet alkotásai tárulnak elénk a legmaibb máig, mindazok megnyugtatására, akik a realizmus fogalma alatt valami szűk zárt ösvényt értenek, amely körül merev gátak emelkednek a művészet szabad kibontakozása elé.

Amikor az idősebb Markó Károly klasszicista világától a nagybányai reformiskolán keresztül elvezet bennünket a mai fiatalokig, mi is megnyugvással tapasztaltuk, hogy az új realizmus olyan tág és rugalmas fogalom, amelybe Rippl-Rónai, Czóbel, Egry, Márffy, Vaszary, Gadányi, Baresay piktúrája is belefér s az igazi értékek nem számüzetnek a magyar művészet zenekarából akkor sem, ha túljutottak a régi értelemben vett valóság határán. A magas igénnyel válogatott köz- és magángyüjteményekből kiegészített képtár törzsanyagának rendezésében a formai, esztétikai és társadalmi szempontok összehangolása domborodik ki, fel nem mérhető tanulsága pedig abban kristályosodik, hogy a művész legigazibb tanítómestere az ezerarcú élet, amelyben a valóság mellett az álom is inspiráló szerephez juthat.

Szentiványi Lajos, a fiatal művésznemzedék egyik legérzékenyebb koloristája franciaországi tanulmányútjának legújabb eredményeit mutatja be Szabó Iván bronzplasztikáinak társaságában. A délfrancia tengerpart és Párisaz égő, lobogó színek káprázatos villódzását váltotta ki Szentiványiból, régebbi képeinek álmodozó lazaságát erőteljesebb szerkezeti hangsúly váltotta fel. Líraisága öblösebb, összefogottabb lett s a színkultúra változatos akkordjain csendülnek fel az élet erőteljes szépségeit hozsannázó himnuszok. Szabó Iván, aki tömör reliefi fogalmazású plasztikáiban, ösztönös szobrászi készségének meggyőző jeleit mutatta, most a lágyabb anyag, a bronz felé fordult. Szobrai és plakettjei magukon viselik ugyan a kőben való gondolkodás szellemét, de úgy érezzük, a helyes úton jár, amikor a mozdulatproblémákon kívül a mai élet alakjai is helyet kapnak érdeklődési körében és ezeket a jellemzésnek minden torzító szándéka nélkül ábrázolja. (Fővárosi Népmüvelési Központ.)

Aszódi Weil Erzsébet megbízható, bámulatraméltó technikai felkészültséggel rézbe metszett jeleneteinek és *Gábor* Jenő festményeinek adott teret a Képzőművészek Szabad Szervezete. *Gábor* Jenő monumentális freskó-igényei egyelőre még plakátszerű kompozíciókban nyilatkoznak meg. Ritmikusan szerkesztett munkaábrázolásaira mintha állandóan bengáli-tűz vetne fényt. Két-három kisebb festménye biztató igéretet jelent, ezekben nem gondol előképekre, művészettörténeti emlékei sem zavarják. *(d. m.)*

m feleség, sem mente! — dörmögött a mester s
gatta urát, míg az felemelkedett és búcsúzott, anél-
céljáról többé egy szót ejtett volna.
idő múlva az ifjú pár megesküdött és Simon mint
díszeskedve csak nézte az asszonyok zokogó seregét,
ogy a sírás érdeklette volna, mellyel a szépnem
Krisztina is illendőkép hullatá könnyeit; de ha az
ıden könnynek titkába juthatna, mit nem látna ezen
ppben, mely ezer bájjal ragyog a szív felé, ámbár
játszi ingerek habja csak.
ívozása legkisebb változást sem okozott Simon élet-
ő bizonyos órában szintúgy általjárt, mint előbb,
az öreg úr jajait s a pártunt szűz válogatott mon-
lyeket hajdan szerelmes könyvekből összeszedett; és
n eluntából is elvette volna Krisztinát, ellenére a
ki az agg leányt, mivel költéseit gúnyolta, nem
é, ha egy levél nem érkezik, melyben háza elégtét
hirdeték. Vonakodva bár, eltökélé magát az útra.
Krisztinától nem volt igen szívreható, ámbár ez eleget
kezét s pogácsát sütvén az útra, őt hamar vissza-
kérte. Simon oly üres kebellel indult meg, miként

ott lovakon menvén, útközben semmi különös nem
ak a szegény mester csontja érzé meg; mert minden
néskor az uraság egész terhével reá dőlt. A tájat
nesszíről mutatá a mester a kormos házat. „Csak
intetességed, mire jövünk!"
tehet róla — viszonzá Simon: „talán csak kapunk
el neki feszül a kocsinak s fel sem pillantott, míg a
em álltak; ott elébe szalad az árendás, elpanaszolja
írt s magát mentegeti. Simon nem szólt, de nem is
mmit, és midőn amaz elvégzé, mondá hidegen: „el-
z derekasan; de a fal és a kémény megmaradt, majd
ismét, ha nem zsindellyel, szalmával." Ezután az
oz járat s édesden mosolygott, midőn a karszéket
e látta; mindjárt bele is ereszkedett, a rendeléseket
e bízván. Ez pedig úgy végezte a dolgot: egy része a
nladék maradt, a másik, mely nem égett be

Gázbütőszekrényt
magas áron vesznek
Budion
Nagymező-u. 31.
Telefon: 123-129.
Fiúr
Edel
ismét a
IV., Bárczy

Rövid szünet után azonban me
gához közelte Kelemen Endre di
törvényszéki orvosszakértőt é
Szabó Dezső államügyészt és kö
bírósági jegyzővel együtt vára
lanul kiszállt. Veres Elek Nagy
mező-utca 68. szám alatti laká
sában. A lakás ajtaja zárva vo
és Veres nem tartózkodott otthon
Mikor a házmestertől megkér
dezte, hol van Veres Elek, azt

Szabó Iván
festő

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Magyar Nemzet
Megjelent: 1949 OKT. 20.

93

Hatalmas megbízások várnak a magyar képzőművészekre

Beszélgetés Szabó Ivánnal a művészeti élet újjászervezéséről

A *művészeti szövetségek* megalakítása, mint ismeretes, *komoly fordulópontja a magyar művészeti életnek.* Látogatást tettünk a Képzőművész Szövetségben, mely egyike a legnagyobb tempóban dolgozó, újjáalakult művészeti szervezeteknek és kérdést intézünk Szabó Iványhoz, a szövetség főtitkárához, a szövetség célját, működését illetően.

— Melyek azok az okok, amik a régi formájú művészeti élet újjászervezését tették szükségessé?

— A Képzőművészek Szakszervezete *tömegszervezet volt, amely természetszerűleg magán viselte egy tömegszervezet hibáit.* Már abban is megnyilatkozik ez, hogy a szakszervezet 1600 tagot tartott nyilván, amely szám világosan mutatja az egészségtelen túlduzzasztottság és a kritikátlan tagfelvételi rendszer hiányosságait.

MEGALAKULT A FELVÉTELI BIZOTTSÁG

— A Képzőművész Szövetség sokkal igényesebb és lelkiismeretesebb tagfelvételi eljárást fog folytatni. *Már meg is alakult a felvételi bizottság, mely illetékes lesz a felvételek kérdésében dönteni.* Ha visszatekintünk a többévtizedes viszonyokra, azt tapasztaljuk, hogy a magyar művészeti élet egymás nélkül, sőt egymás ellenére működő apró művészcsoportosulások küzdőtere és vadászterülete volt, gyengébb és erősebb klikkek marták egymást, szinte a halastó mintájára, ahol a nagyobb és erősebb hal felfalja a kisebbet. A Képzőművész Szövetség megalakulása egyszeriben kettévágja ezeket a viszonyokat. Magasvonalú ideológiai és művészeti irányítást fog gyakorolni és szeretném, ha ezen a ponton nem gondolnánk a régi típusú művészetszervezés módszereire. Amikor azt mondom, hogy ideológiai és művészeti irányítás, akkor a kifejezést *szó szerint értem, tehát nem meddő vitákat fog rendezni a Művész Szövetség, hanem konkrét megbízások kapcsán konkrét részvételekben fog megmutatkozni a megújult szervezet ereje és hatókészsége.*

— Művészeti és szakmai tekintetben milyen fejlődés felé vezeti a Művész Szövetség a magyar képzőművészeti életet?

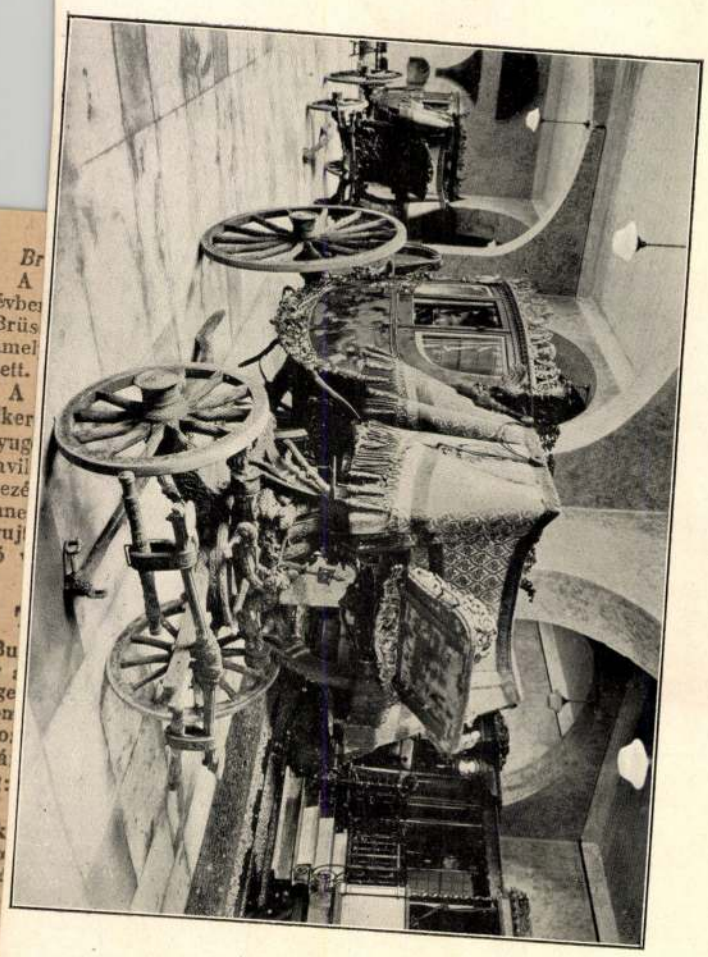
FRESKÓFESTÉS ÉS MONUMENTÁLIS SZOBRÁSZAT

— *A legnagyobb méretű „közmunkák" vannak kilátásban a magyar képzőművészek számára.* Hatalmas középületek, reprezentatív miniszteriális és kormányzati paloták épülnek egymásután, melyeknek külső és belső megjelenése egészen új lesz. Nagy teret fog kapni megformálásukban a megújult magyar képzőművészeti élet. Ugyancsak nagy feladatokat tartogat művészeink számára az emlékműszobrászat is. E téren Magyarországon a legtöbb panasz merült fel évtizedeken át. Emlékműszobrászatunk nem volt egyéb, mint selejtes emlékmű-gyártás. Meg kell találniok a magyar művészeknek *az igazi monumentalitás felé vezető utat* képben és szoborban egyaránt. Művészeink szinte kivétel nélkül táblafestők és kisplasztikusok, akiket *át kell vezetni a freskófestészet és a monumentális szobrászat mezőire.*

— Szervezetileg mit jelent a Művész Szövetség megalakulása? Milyen *viszonyban fog állni azokkal, akik nem kerülnek be tagjai sorába,* mert ha jól értettem, bizonyos szelektálás fog érvényesülni a felvételek alkalmával.

AMATŐRÖK ÉS UTTÖRŐK

— Az a körülmény, hogy valaki nem tagja a Művész Szövetségnek, *nem jelenti azt, hogy teljességgel ki van zárva a művészeti életből.* Még azt se mondanám, hogy a hivatalos megrendelésekből ki lenne zárva. *Szövetségünk szociális segélyező munkája is ki fog terjedni azokra, akik kívül rekednek kereteinken,* mert hiszen a Művész Szövetség tagjai nem szorulnak segélyre, az ő megélhetésüket, anyagi és szellemi jólétüket munkájuk s a megrendelések biztosítják majd. Hogy milyen nagy feladatok várnak szövetségünkre, éppen a szövetségi kereteken kívül élő, de művészettel foglalkozó rétegekkel kapcsolatosan, arra jellemző, hogy egyik legfontosabb osztályunk a tömegmozgalmi osztály, *mely amatőröknek, munkástehetségeknek, úttörőknek nevelésével és felsorolásával fog foglalkozni.* Ezirányú munkálkodásunk már eddig is nagy érdeklődést keltett a korábban annyira elhanyagolt művészamatőrök és főként az úttörők körében.



ROMA DI MUSSOLINI

imperialisták, a háborús uszítók táborára. Magától értetődik, hogy az imperialista angol-amerikai tömb főkolomposai nem fognak ellenállás nélkül megbéküljni azzal a gyökeres fordulattal, amely a német nép és Európa életében végbement és kétségkívül mindenféle akadályt fognak támasztani, vagy gördíteni a fiatal Demokratikus Németországi Köztársaság fejlődése elé. A német nép azonban a maga új útján, a béke ügyének megszilárdítására irányuló küzdelme útján *mély együttérzésre és támogatásra talál* a világ minden népénél, elsősorban a szovjet népnél.

amerikai
gyakorlatban?

zottságának távirata
ista Párt elnökéhez

korlatban. Amikor a magyar dolgozó nép rokonszenvét és szolidaritását nyilvánítjuk az üldözött amerikai kommunisták

atikus Köztársa-
gal kötötte meg
megállapodását

jait, ami hozzá fog járulni az egységes Németország megteremtéséhez és a Szovjetunió vezette hatalmas béketábor további megerősítéséhez.

Az aláírás ünnepélyes külsőségek között történt. *Rónai* Sándor és Georg *Handke* beszédeikben kiemelték, hogy a Német Demokratikus Köztársaságnak ez az első árucsereforgalmi megállapodása és hangsúlyozták, hogy a megállapodás mindkét nép gazdasági életének erősítését szolgálja.

Két testvér ébersége segítségével leleplezik a közös ellenséget.

Mától: URÁNIA — ÁTRIUM
ADRIA — ROYAL (Kispest)

Felhívás

Átvenni szándékozunk Stern Imréné Gellei festékház, Br. V. Kiss József-utca 18/b. sz. alatt lévő festékkereskedését. Hitelezők követeléseiket jogveszítés terhe mellett 3 napon belül jelentsék be: VI. Teréz-körút 39. IV. em. 409. Dr. Matusek Imrénél.

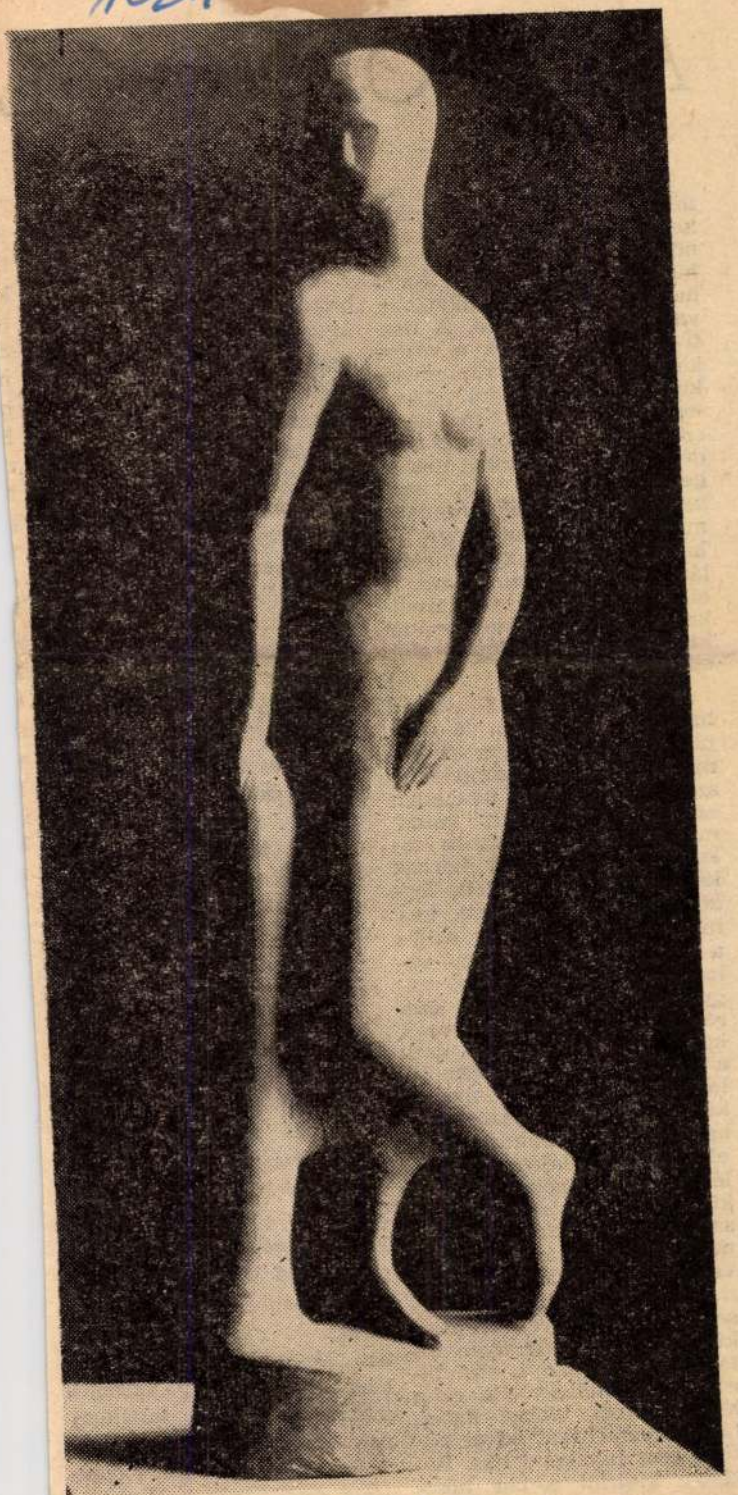
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó Iván

TISZATÁJ

1964 DEC

1021



SZABÓ IVÁN: TÁMASZKODÓ

A TÁ[illegible]

Salamon Pál regénye

Klári tíz-tizenegy éves, mikor az olvasó megismerkedik vele. Apját, a tábornokot Misley Achillesnek hívják. Időpont: 1944. Színhely: amerikai fogolytábor, valahol Ausztriában. A tiszti barakkban élnek a vezérkari tisztek, Nyugatra menekített asszonyaikkal, gyermekeikkel, őrzik a kaszt szokásait, és továbbra is gondosan, rang szerint mérlegelik egymáshoz való viszonyukat. A kislány öntudata, mikor rányílik a világra — hazugságot és képmutatást lát, s felserdülvén, maga is elhallgatásokkal, ferdítésekkel és hazugságokkal próbál kitérni a világ kelepcéi elől, sikertelenül.

MIKOR a Misley család hazajön Nyugatról, a tartását vesztett apa, s az önmaga előtt is szüntelenül szerepet játszó, tehetetlen anya helyett Klári vállal munkát. Egy kórházban takarít. Ez a vidéki kórház kívül-belül elhanyagolt, légköre semmiképp sem kamaszlánynak való, s mégis a lány törekvése, hogy valami hasznosat tegyen, vágya, hogy befogadják, szeressék, külön légkört teremt körülötte. Ha Salamon csak a jobb sorsra érdemes lélek vergődését írja meg a kikényszerített hazugságok hálójában; ha bukdácsolását elemzi; munkáját; felvételét az Ápolónőképzőbe, és kizáratását, szerencsétlen szerelmeit; házasságát; reményeit és bukását — könyve már akkor is figyelemre méltó mű lenne: az emberség követelményeit fejezné ki, amelynek még ilyen általános formában is van bizonyos jelentősége. De ez a könyv ennél többet mond, társadalomkritikát ad és pozitív eszményeket keres. Regénye kísérlet a kor hősének, a kommunista embernek ábrázolására.

A regény társadalomkritikája a befogott történelmi szakasznak, [illegible] második felében gyengítik a szereplők rendjével felállított szerkezetet.

A regény olvasói között bizonyára akadnak majd, akikben plebejus ösztönök ágaskodnak, s megkérdik miért egy horthysta tábornok lányáról ír? mért nem keresett a szerző valami népi hőst könyve számára? Aki közelebb hajol a regényhez, észreveszi, hogy bár Klári a címszereplő, nem ő a regény hőse. Salamon ezt a szereplőt, mint kísérleti eszközt, mint valami mérőműszert hozta kapcsolatba szocialista történelmünk két évtizedével, világunk néhány jellegzetes típusával, és megmérte őket számunkra. A regény valódi hősei Wéner főorvos és Kerpán Gábor. Klárival szemben ők „otthon vannak" világunkban, s kapcsolatuk ezzel a világgal nem szenvedőleges, hanem cselekvő. Mindkettőjüket elsősorban Klárihoz való viszonyuk minősíti az olvasó számára, de *ez a minősítés átsugárzik az általános erkölcsi és politikai magatartás szférájába.* Kerpán Gábor pécsi bányász fia, s már a képzős évek idején belép Klári életébe. Politikai tárgyakat ad elő a lányoknak, s ő egyedül lép föl Klári kizárása és megbélyegzése ellen. Később, évek múlva, a lány életének egy válságos szakaszában újra találkoznak. A férfi talpraállítja Klárit, s megkísérli egyengetni útját, de meggondolatlan nagyot akarásával végül is bukását okozza. Wéner, főorvos a kórházban, ahol

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPMŰVELÉS

1021

Szabó Ivan

Hírek

Szabó Iván Lenin-szobrát Hód-mezővásárhelyen állítják fel

egymással kapcsolatos főbb
denénk, néhány elvi megáll
tünkön még nem rajzolhatur
irányítás eredményeiről. Isr
sak, a jelenségek nem mindi
mények elemzése és értékelé
ség adódik a kultúrális élet
sági emelők felhasználására

Ide kívánkozó igazság, hogy
hanem új irányítási rendszer
nyítás pedig nemcsak a terme

Az új irányítás ui. a közm
gazdasági és irányítási refor
nyosságait tehát e területen i
A centralizált irányítás ma már korszerűtlen. Helyébe
a területi érdekeltségen alapuló irányítás, fejlesztés és
gazdálkodás lépett. Mindez nagyobb hatáskört, több fe-
lelősséget, de több gondot is jelent. És ma még erőtel-
jesen kísért a múlt. Olyasféle várakozás is felbukkan
itt-ott, hogy előbb-utóbb visszatérünk a „régihez". Sok-
szor pedig éppen a szemléletváltozás hiányával találko-
ogy a helyi problémák meg-
keretből" központi támoga-

67 119
68 138

rdés, hogy
ak-e bennü
retében csak
terv fejlesz
ben több mi
ét sem telje
ét évvel el
ségek hatá
is végber
s árváltoz
beruházást
miatt egyes kora
dését későbbre t
kellett nyújtanio
szakra tervezett
tervbe húzódik
pülések hálózati
nak építésére ös
épül. Soknak a
átmenő nagyberu
a következő terv

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI
HÍRLAP

1959 JAN 26

1021

Szabó Iván

SZABÓ IVÁN NÉGYSZEMKÖZT

emlék

Ötven év telt el azóta, hogy a forradalmi
pe a nemzet nagy halottjának kijáró ti
utolsó útjára kísérte Ady Endrét. Nem az „ör
ra", mint egyszerű halandókat szokás. Hisze
körül, mit ránk hagyott éppen olyan ádáz harcok dúltak, mint amilyenek életét kísérték. Nevezték hazaárulónak, nemzetgyalázónak, istentelennek és a legvallásosabb magyar költőnek. Beszéltek Ady teológiájáról, kegyes papi intelmek elrettentő példaként állították „erkölcstelenségét" az ifjúság elé. Volt a „magyar faj" reprezentánsa, odaállították leggyűlöltebb ellenfele, Tisza István mellé. A „bús-magyarkodás" is gyakran benne keresett igazolást. Költészetét magyartalannak, modorosnak, alacsony rendűnek minősítették, elvitatták tőle írói rangját. Így folyt a harc halála után is ellene, de érte, mellette is. És nemcsak a barátok, a haladás és a haladó irodalom hívei alkottak egyre növekvő tábort körülötte, az idő, a történelem is Ady igaza mellé állt. Ezért foglalhatta el méltó helyét felszabadult népünk tudatában mint irodalmunk legnagyobbjainak egyike, mint a század eleji polgári demokratikus törekvések kiemelkedő harcosa. Élete, lázadó szenvedélye, eszméi elválaszthatatlanok az 50 év előtti nagy történelmi vállalkozástól, amikor a magyar nép az ország romjain a maga életét kezdte építeni. De a letiport forradalom tanulságaival együtt „drága mementóként" hozzátartozik „új emberű új világ"-unkhoz is.

„Üri Hunnia" önmaga nagyságától eltelten éppen hogy megrendezte a millenniumi ünnepségeket, s a második ezer év illúziós hitével tekintett a jövőbe, amikor Ady pályája elkezdődött. Az imperializmus szakaszába lépő magyar nagytőke, ikertestvérével, a grófi és papi latifundiu-

Szabó Iván

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1969 JAN 12

Lenin-szobrot avatnak jövőre, születésének 100. évfordulójára Hódmezővásárhelyen. Szabó Iván szobrászművész és Borvendég Béla építészmérnök tervét most fogadta el a hódmezővásárhelyi tanács.

✉

A színpadról [illegible]

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534
Lap: Valóság
Megjelent: 1946 VII. 21

...megjelenítésével kezdi és feje... ...ő csodála-
...sze különböző stíluseszközök ... ...re mai és
...filmben s az egész alkotás e... ...ülkül a film
...sínyli s méginkább megsínyl... ...egyensúlya
...a rendező Lawrence Olivier ...
...tott volna a legnagyobb élő... ...FERENC

KÉPZŐMŰVÉSZETI SZEMLE

MAGYAR VALÓSÁG

a címe a Fővárosi Képtár áprilisban megnyílt kiállításának. Először is azt kell vizsgálnunk, hogy mi az elvi probléma, amit a kiállítás — címével is hangsúlyozva — felvet.

Kétségtelen, hogy társadalmunk népi demokratikus fejlődésének megfelelően művészetünkben is döntő fordulatnak kell bekövetkeznie, hiszen az életfeltételeknek ilyen módon való hatalmas megváltozása semmi esetre sem maradhat hatás nélkül a művészetben. A művészet társadalmi szerepe éppúgy megváltozik és pozitív, nevelő irányba tolódik el, mint ahogyan megváltoznak szükségszerűen a művészet értékelésének szempontjai is. Az elméletek és értékelő szempontok zűrzavarának felszámolása természetesen együttjár a fejlődő társadalomnak megfelelő új értékkategóriák felállításával. Tehát „a homályos célzások, a mély lélektani varázsigék, az intellektuális rejtvények helyett az emberi megnyilatkozás jelenlétét, a szociális szolidaritás őszinteségét kell mértékegységgé előléptetni", mondja *Pogány Ö. Gábor*, a kiállítás rendezője, a kiállítás katalógusának előszavában. Az út világos és egyértelmű, a művészetnek szükségszerűen találkoznia kell a dolgozók társadalmával és ennek megfelelően humanistává kell lennie: vagyis a művészi élmény és alkotás középpontjába ismét a társadalmilag meghatározott ember, a társadalmi valóság kell, hogy kerüljön.

Sokaknak a véleménye az, hogy egy ilyen egészséges, realista magatartású művészet kialakulásának talán leginkább nálunk vannak meg az előfeltételei, különösen, ha társadalmunk gyors, egészséges ütemű fejlődését semmi sem gátolja. Ezt kívánja bizonyítani ez a kiállítás is, amikor az utolsó száz év magyar művészeinek alkotásait a fenti szempontok szerint válogatva vonultatja fel, mintegy rámutatva arra, hogy a magyar művészet *igazi hagyományai* pontosan ennek a szellemiségnek fejelnek meg és adnak történeti hátteret.

Kissé hosszadalmas volna művészetünk eme kiváló alkotásainak tömegét sorjában ismertetni (pedig megérdemelnék), azért néhány, a kiállítás gerincét adó kiragadott példával kell megelégednünk.

Elöljáróban régi mestereink néhány kiváló és jellemző alkotását láthatjuk. *Markó Károly* mély zöldekben tündöklő visegrádi táját, *Munkácsy* valódi erejét mutató tanulmányaiból és életképeiből egy csokrot, néhány brilliánsan megfestett *Székely Bertalan*-vázlatot. *Paál László* mélyzengésű erdői és *Szinnyei* friss tájképe (talán többet is lehetett volna tőle kiállítani), komoly várakozással töltik el a következő termek felé induló nézőt.

A századforduló és századeleji magyar művészek kitűnően rendezett termei valóban szinte percről-percre újabb élményt, felfedezést jelentenek. *Mednyánszky*t, az elesettek, nyomorultak, de erősek meglepően reális *(Népgyűlés, Férfifej)* és a természetet minden hangulatában ismerő festőjeként ismerhetjük meg *(Csatakos út, Tavaszi táj)*. *Hollósy Tengerihántás*-a

szinte megfiatalodik ebben a rendezésben és elvesztve a művészettörténet könyvszagát, a maga valóságábrázoló kiválóságában mutatkozik. *Ferenczy* sokrétű művészetét találóan mutatják be kiállított művei és jól van összeválogatva *Rippl Rónai* öt, a korabeli polgári világot oly kiválóan ábrázoló képe is. *Tornyai* ízes, zamatos képei az alföldi táj és paraszthá̀z teljes valóságú ábrázolását adják. Kár, hogy embert alig festett.

A teljes társadalmi felelősség igényével fellépő emberábrázolás mestereként jelentkezik *Nagy Balogh János*. Kubikosai embertípusok, tipikus körülmények között. Valóban munkát és munkást fest. A biztos társadalomrajzot még akkor sem hagyja el, ha legbensőbb ügyeiről, önmagáról, anyjáról, szobájáról beszél. A Cézanne-ból kiinduló századeleji formai forradalom reális magját, a „Nyolcak" csoportját *Uitz, Nemes Lampért, Kernstock, Czigány, Tihanyi* és *Berény* képviselik teljes művészetükre nem mindig jellemző képekkel.

A kiállítás tanulságaként talán nem túlzás azt állítani, hogy a magyar paraszti tájnak és embernek aligha akad méltóbb és ihlettebb festője, mint *Nagy István*. Jóformán eszköztelenül, néhány barna, zöld, fekete színnel, vagy csak szénnel festi a legigénytelenebb, egyszerű témát, pl. egy kopár mezőt, meredek dombon két jegenyét, vagy minden „beállítás" nélkül egy-egy fejet és mégis a számára adott valóságot teljes egészében megragadja. A kifejezés erejében hasonlít hozzá *Koszta József*, az öreg Kossuth-díjas mester tüzes, izzó képeivel. A *Kendős lány* című képén szinte iskolapéldáját adja a reális emberábrázolásnak.

A huszas-harmincas években az eddig nagyjában egységes fejlődés felbomlik és az egyes festők illetőleg csoportok útjai elválnak egymástól. Polgári festészetünk legjobbjai eleinte követik a nagybányaiak nemes, valóságábrázoló hagyományait *(Bernáth Aurél:* Tél; *Berény Róbert:* Kapirgáló), később mindinkább az öncélú és naturalista formalizmus zsákutcájába tévednek. *Egry József* hatalmas, egyedülálló alkotózsenija is magára marad.

A Nagy Balogh-Nagy István-indította szociális tartalmú realizmus egyenes és egyetemes továbbfejlesztője két munkásból festővé lett nagy művészünk: *Derkovits* és *Dési Huber*. Ők a teljes társadalmi valóságot tették az alkotás középpontjába. Művészetük a művészi és emberi progresszió szintézisét jelenti: a szocialista humanizmust. Az elnyomás és kizsákmányolás, a munkásság és parasztság problémái náluk mint az egész dolgozó társadalom problémái jelentkeznek, ha szabad politikai hasonlattal élni, azt mondhatjuk, „népfrontos" festészetet csináltak. A leghaladóbb stílusokból mindig annyit és akkor vettek át, amennyire éppen szükségük volt a kifejezéshez. A kiállításnak ez a terem jelenti a csúcspontját. Innen jóformán fokozatosan esik a színvonal.

A valamikor érzékletesen valóságot festő, formalista-absztrakt zsákutcába jutott *Barcsay* képei előtt felmerül a kérdés, vajjon megtalálja-e mégegyszer ez a kiváló művész a valósághoz vezető utat? *Pap Gyula* művei a kubizmus eredményeinek a valóságfestésbe való szerves bekapcsolására nyujtanak jó példát. Megnyugtató és komoly kibontakozást ígérő *Kurucz Dezső* művészete, mely az egészséges, realista fejlődés irányába halad. A továbbiakban egy-két kivételtől eltekintve, mint például *Ferenczy Noémi*, kinek szőnyegei mindig élményt jelentenek, a kiállítást a különböző stílusok, keresések, utánzások zűrzavara jellemzi.

Szomorú tanulságképpen kell megállapítani, hogy *századfordulói és századeleji művészetünk magasan felette áll a mainak*. Könnyű volna ezt a kérdést elintézni azzal, hogy nincsenek tehetségek, vagy a kiállítás rendezését hibáztatva, átsiklani a kérdés kifejtésén. (A kiállítás utolsó része kissé túlméretezett, sokat ki lehetett volna hagyni, de ez még nem oldotta volna meg a problémát, sőt talán jó is, hogy a kérdés ilyen világosan felmerült.)

A baj okát másutt kell keresni. Művészeink jelentős többsége nem találja helyét a társadalomban. A polgári világot már nem érzik magukénak, de a munkásság, parasztság problémái, gondolkozása, formavilága és a művészettel szemben támasztott kívánalmai előtt is értetlenül, idegenül állnak. Jórészük egyénenként emberileg, politikailag progresszív, művészete azonban nem tud túljutni a polgári hiedelmek és „esztétikus" értékelések útvesztőin. Így jönnek létre azután azok a miszticizmusba, túlfinomult öncélúságba fulladó, egyébként szép képek, mint *Szentiványi Lajos* és *Bartha László* művei, vagy *Kling György* finom kis képei, melyeken látszik, hogy alkotójuk keresi az utat, az új tartalom kifejezéséhez, de mégsem tudja áttörni a formalizmus kereteit. Mások viszont azt hiszik, hogy munkás- és paraszttéma választásával már megoldották feladatukat és nem gondolnak arra, hogy a realista művészet nem téma, hanem művészi, átélt tar-

talom kérdése, amivel szükségszerűen új forma kialakítása jár. Példa erre *Czene Béla*, aki a közelmultra emlékeztető neoklasszikus formálással és modorossággal fest paraszttémákat, vagy *Ruzicskay György* és *Kelemen Emil* munkástárgyú képei.

A szobrászati anyagból kiemelkednek *Izsó Miklósnak* az emberi test mozgástörvényeit kutató remek kis táncoló figurái, *Medgyessy* néhány érzékletesen valóságos szobra, *Mikus Sándor* egyszerű, de formagazdag női alakjai, *Szabó Iván* anyagszerűen megoldott kődomborművei, *Borsos Miklós* bronzdomborításai, *Baksa-Soós* Leninje és *Kerényi* partizánvázlatai (az utóbbiak erős küzdelmet mutatnak a formalizmussal).

A szűkreszabott grafikai anyagból *Nagy István*, *Derkovits*, *Dési Huber* mellett *Koffán Károly* monotípiái jelentenek komoly művészi élményt, valamint *Bencze László*, *Benedek Jenő*, *Sugár Andor* tussrajzai bizonyítják alkotóik erős tehetségét. *Szalay Lajosnak* azonban illett volna annyi helyet juttatni, mint például *Hincz Gyulának*.

A kiállítás bebizonyította, hogy művészetünk igazi hagyományai a realizmus alapját jelentik, de rámutat arra is, hogy a fiatalokkal baj van. Megoldás? Haladni akaró művészeink törjék át műtermük nemcsak tárgyi és élményi, de szemléleti, magatartásbeli korlátait is. Ehhez a társadalom egzisztenciájuk biztosításával, új feladatok adásával segítheti őket és kell is, hogy segítse. Másrészről pedig új, népi tehetségek felszínre hozása és nevelése szükséges. Ezt végzik művészeti népi kollégiumaink. Itt komoly eredmények természetesen még nem lehetnek, de a jelek biztatóak.

KÉT FIATAL MŰVÉSZ,

Szabó Iván és *Szentiványi Lajos* kiállítását láthattuk a Fővárosi Népművelési Központ Rákóczi-úti helyiségében. Gyűjteményük szervesen egészíti ki a „Magyar Valóság" kiállítás problematikáját.

Szabó Iván a legutóbbi két-három év eredményes, szép termését mutatja be. Komoly fejlődést, előző kőszobraival szemben a bronzplasztika törvényszerűségeinek és az optimista realizmusnak megtalálását példázzák művei. Első bronzain *(Fekvő férfi, Ülő nő)* még a kőszobroknál megszokott formálás és az ennek megfelelő tömbszerű megoldás hatása látszik. A kőszerűség bronzszoborba való átvitele itt még szükségszerűen formalista ízeket is eredményez. Ezek a szobrai még pesszimista hangulatúak és ez jellemzi a már bronzszerűen megoldott *Tűnődő munkás* című szobrot is. A fordulópontot a *Fiatal asszony* nyugodt, karjait finoman feje fölé emelő magabiztos kis figurája jelenti. Innen már egyenes számára az út, a bronzadta szabad plasztikai lehetőségek biztos felhasználása és az öntudatos szocialista optimizmus kifejezése, a realizmus felé. Ez jellemzi legérettebb művét, a *Kiabáló* felszabadult munkásalakját. Plakettjei, melyek formailag átmenetet jelentenek az érem és a domború között, józan valóságszemléletét, haladó hitvallását *(Ásós, Kalapácsos, 1514)* finom komponáló- és rajzkészségét *(Szobrász, Anyaság)* és jóízű humorát *(Feketéző, Zsákoló)* bizonyítják.

Szabó Ivánt a formai, „szakmai" problémák addig érdeklik, amíg ezek segítségére vannak a való élet, a dolgozó ember ábrázolásában. Őszinte és becsületes odaadással, komoly tehetséggel és mesterségbeli tudással helyezi művészete középpontjába a társadalmi valóság problémáit.

Vele ellentétben, a festői, formai feladatok mondhatjuk laboratóriumi kísérletezője, boncolgatójaként jelentkezik Szentiványi Lajos. A színviszonylatok, a színek dinamikája, ritmusa, az ellentétességükből adódó érdekes festői megoldások jelentik festői izgalmának és érdeklődésének irányát. Úgy érezzük, a végső formai tisztázódást jelentik legújabb művei, amelyeket a francia tenger, táj és élet derítő élménye hozott létre *(Piros napernyő, Provence-i hölgy, Párizsi ablak)*. Azt a kérdést viszont nyitva hagyja a kiállított anyag, vajjon a festői kifejezés itt megnyilatkozó biztonságát és kultúrált ízlését át tudja-e menteni Szentiványi a való élet, főképpen pedig a társadalomban élő ember ábrázolásába.

PAPP OSZKÁR

KÖNYVSZEMLE

TÖBB MINT SZOCIOGRÁFIA

Sándor András: Övék a föld. (Szikra) — A nagyhagyományú magyar szociográfiai irodalom a fölszabadulás óta nem gazdagodott jelentősebb művel. Folyóiratokban jelentek meg ugyan kisebb-nagyobb — többnyire túlságosan is leltározó jellegű — munkák; jó eredménnyel biztat a NÉKOSz Honismereti Mozgalma is (bár egyelőre inkább csak az előkészítés, meg a nevelés terén); — nagyobb igényű, perspektívákat mutató, a problémák elevenjébe vágó, törvényszerűségeket feltáró s ugyanakkor a gyakorlati célszerűségről sem megfeledkező szociográfiai tanulmány azonban mindezideig nem jelent meg. Éppen ezért hézagpótló — s ennélfogva fokozottan fontos — Sándor András szociográfiai riportja a felszabadulás utáni Fejér megyéről. De nemcsak ezért, hanem azért is, mert Sándor András fölülemelkedik a szociográfiát olyannyira fenyegető empirizmus veszélyén; nemcsak meglát, hanem elemez, értékel és magyaráz is. Nem elégszik meg a cseléd-sorból még alig-alig kilábaló nagykarácsonypusztaiak, a svábokkal marakodó telepesek, a saját kezdeményezésükből hároméves tervet kidolgozó szabadbattyáni parasztok, a mintaszövetkezetet berendező etyeki újgazdák életének *leírásával*, hanem megvilágítja az *okokat* is, melyek a mai helyzetet előidézték, éppúgy, mint a további fejlődés *perspektíváit*. S ha a tudományos tételek szabatosságával fogalmazott törvényszerűségek megállapításáig nem is jut el a szerző, nem lehet eléggé értékelni könyvének azt a tulajdonságát, hogy a falusi élet leplezetlen konkrétságében mutat be olyan fogalmakat, mint reakció, nagyferenci politika, koalíció, stb. Sándor András írása éppen ezért *több* mint puszta *szociográfia;* olyan munka ez, mely valóban *közhasznú* olvasmány. Színes és ötletes ábrázolása a magyar parasztság nagy felszabadulási folyamatának, melynek útján egyre tartalmasabbá válik a munkásság és parasztság szövetsége.

A TÉNYEK PROPAGANDÁJA

Czímer József: A régi Magyarország és az új. (Cserépfalvi) — A könyv elsősorban külföldieknek készült, abból a célból, hogy könnyed formában megismertesse őket a régi és az új, a reakciós és a demokratikus Magyarország legfontosabb problémáival s így hozzájáruljon ahhoz, hogy tárgyilagos kép alakulhasson ki rólunk Nyugaton. Czímer József munkája e feladat betöltésére a legteljesebb mértékben alkalmas s ezen túl tanulságos olvasmány itthoniak részére is. A magyar olvasót is megragadja és elgondolkoztatja az ügyesen egymás mellé sorakoztatott meglepő, vagy sokatmondó adatoknak bősége, mely a munkát elsősorban jellemzi. Ki tud például fejből *ilyen* adatokat, mint, hogy Magyarországon 1920-ban ezer munkásra 22.9 üzemi baleset jutott, 1936-ban pedig már 39.6; vagy, hogy a nyolcórás munkanap az európai államok közül — Albánián és Törökországon kívül — *egyedül* Horthy Magyarországában nem volt bevezetve? És ki tudja fejből azt, hogy Magyarország a felszabadulás óta *ötvenöt* állammal lépett kereskedelmi kapcsolatba; továbbá, hogy amíg 1938-ban a kivitel 60 százaléka volt nyersanyag, 30 százaléka készgyártmány és 10 százaléka félkészáru, addig most ez *az arány majdnem teljesen megfordult*, a nyersanyagkivitel 35 százalékra csökkent, a készgyártmányok kiviteli arányszáma pedig 55 százalékra ugrott? Czímer József könyvét világos politikai okfejtése, fölényesen kezelt adathalmaza és széleskörű érdeklődése alkalmassá teszi arra, hogy minden külföldre utazó diák, minden idegenforgalmi tisztviselő vagy tolmács belőle készüljön föl a külföldiek várható kérdéseire.

A NOVELLA ERDÉLYI MESTERE

Asztalos István: A szamár. (Szikra) — Asztalos Istvánnak azok a legjobb novellái, amelyekben a kisemberek nyomorúságos életében adódó konfliktusokat, helyzeteket mu-

Szabó Iván : Vörös katona

II. M. Képzőm. Kiáll. 1957. nov.

SMITH JOHN.

Állítólag 1652-ben (Nagler szerint 1654-ben) született s Northamptonban 1742. január 17-én halt meg. Kezdetben Tilletnél tanult, a mezzotinto modort később J. Bekettnél sajátította el, majd Kneller vette magához, ki a képeit reprodukáltatta vele. 284 mezzotinto arczképét ismerjük, melyek I. Jakabtól II. Györgyig az angol királyokat, udvari és társadalmi főembereket örökítik meg, nagyobbrészt Kneller után. Nagler szerint Smith oeuvre-je 500 lapból áll.

163. Euston Károly lord gyermekkori képe. Kneller G. után.
Smith: III. 86. sz.

164. Howard úrnő arczképe. Kneller G. után.
Smith: III. 135. sz.

165. Henley Antal arczképe. Kneller G. után.
Smith: III. 126. sz.

166. Exeter János gróf arczképe. Kneller G. után.
Smith: III. 87. sz.

167. Mária a gyermek Jézussal és keresztelő szt. Jánossal. Baroccio F. után.
Nagler: K. L. XVI. 515. sz.

168. Magdolna. Schalcken G. után.
Nagler: K. L. XVI. 516. sz.

169. Venus Amorral. Giordano L. után.
Nagler: K. L. XVI. 517. sz.

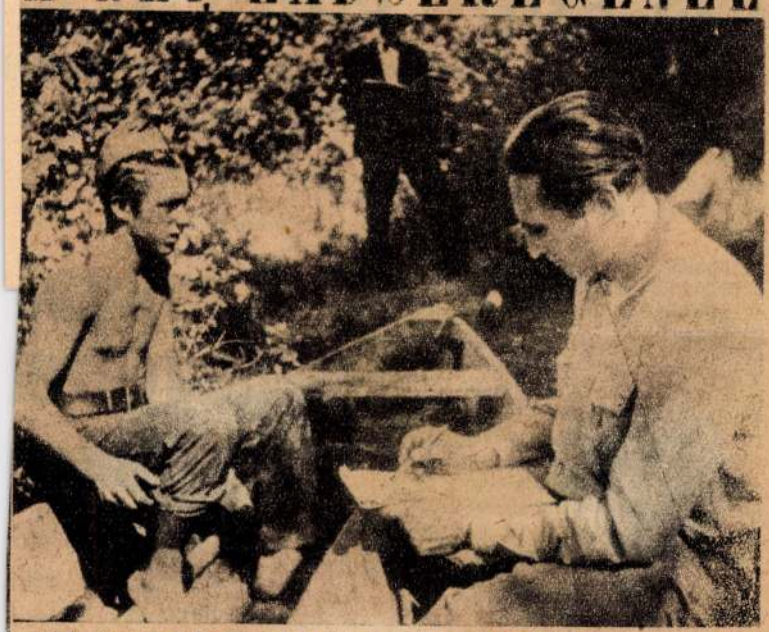
Szabó Ivan

»FIGYELŐ«
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap: Magyar Nap
Megjelent: 1948 AUG. 19.

93

A NÉP MŰVESZEI A NÉP HADSEREGÉNÉL



A honvédelmi minisztérium meghívta a képzőművészeket a hárosszigeti honvéd műszaki alakulathoz, hogy közvetlen közelről tanulmányozzák a honvédség életét. Egy tucatnyi festő és szobrász rajzblokkal és ceruzával a kezében »megszállta« a hárosszigeti tábort. Feszülő izmú fiúkat, nevető honvédarcokat, vidám közmunkát, derűs ebédosztást, vagy komoly tanulást rögzítenek a rajzlapokra. A múltból megszokott ellenszenves és szokványos honvédábrázolás helyett a közeljövőben közvetlen és eredeti plakátokat, festményeket, vagy szobrokat látunk majd mindenfelé az országban, mert mind a honvédség vezetői, mind képzőművészeink megtalálták azt a közös alapot, amely a dolgozó nép előtt megmutatja mit jelent számára a nép hadserege.
Görgényi Dániel vezérőrnagy, a hárosszigeti tábor népszerű parancsnoka örömmel és megértéssel fogadta és segítette képzőművészeinket felfedező útjukon. Felső képünkön Szabó Iván, a tehetséges fiatal szobrász honvédszobrának modelljét tanulmányozza. Alsó képen Beck Judit keresi a jövendő honvédplakát hősét.

A K
dísz

Az idei Szent Is
új kenyér, a falu
összefogásának j
kottnál is nagyob
melegséggel zajlik
még

sohase öltött o
díszruhát, amily
augusztus 20-ára öltözik.

Zászlódíszbe borul az egész város minden főútvonala, ideértve a magyar munka legszebb jelképét, az újjáépült Margithidat is. A Köröndön és a Margitszigeten *díszkapuk várják az Uj Kenyeret.* A városháza több vagónnyi dekorációs anyagot használt fel, hogy minél pompásabbá tegye a városképet.

A kenyér ünnepe este nyolckor lesz:

egy élmunkás veszi át a falu küldötteitől az idei lisztből készült első kenyeret, melyért viszonzásul kaszát-kapát és ekét ad. Az ünnepélyt kísérő műsorban a bolgár és a francia énekkar is szerepel.

A gyerekek

sokáig nem fogják elfeledni az idei Szent Istvánt. A tereken mindenütt bábszínházak, mesemondók, tréfás sportversenyek gyönyörködtetik őket, a népi tánccsoportok is mindenütt fellépnek.

A felnőttek

száma [illegible] komoly zenei produkcióka[illegible]teznek. Hangverseny lesz [illegible]kertben, a Károlyi-kertb[illegible]zigeten, Vajdahunyad [illegible]t és még számos más [illegible]lste a Molotov-

A nyugati
mégegyszer
Molot

Végefelé közeledn

Moszkva, augusztus 18.

A nyugati hatalmak moszkvai megbízottai kedden egész nap megbeszéléseket folytattak egymással az előző esti Molotovnál történt látogatásuk eredményeiről. Ezzel kapcsolatban hangoztatják, hogy a tizenkilenc napja fo-

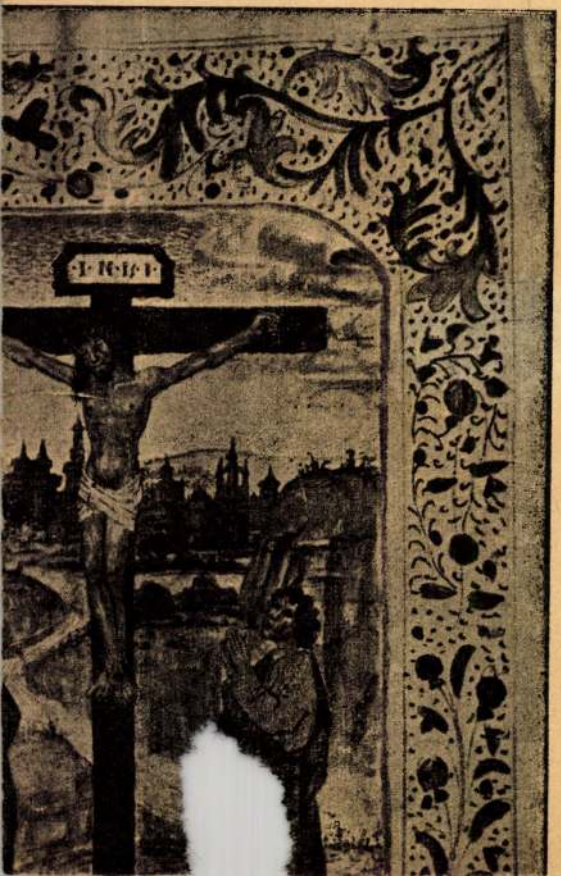
Megtelt
a gyűjtőn

Cs kuláko

A beszolgáltatá[illegible] versenyző parasztság olyan g[illegible]orsan teljesíti, hogy *sok helyen máris megteltek a raktárak* és új helyiségeket kell kijelölni. A[illegible]i

Szabó Iván

Nobrass


I·N·R·I·