id. Szabó István

Kenyér c. szoboskompozíció (fotó)

Népszava, 1973. aug. 16. 101. evf. 191sz. 4p.

id. Szabó István

Reszt vett a Kenyér c. mobrával a malgótarjáni szabadtéri mobarkiállítóson a köztársaság téren.

Népszava, 1973. aug. 16. 101. evf. 191sz. 4p.

Id. Szabó István

Szobra versenyt a salgótarjáni Művelődési Központ előtti téren rendezett szabadtéri szoborszimpózion

Magyar Nemzet 1973 augusztus 7
4. old.

id. Szabó István

Szabadtéri szoborkiállítás nyílt hétfőn a salgótarjáni József Attila, műv. közp. előtti téren. Alkotásai szerepeltek e kiállításon.

Vas Népe, 1973. aug 7.

idősebb Szabó István nobrán

Szerepel.

↓

– Szabadtéri nobrkiállítás Sulgótarjánban

9.

Népszabadság, Bp 1973 aug. 7

id. Szabó István, szobrászművész,

A hétfőn megnyílt salgótarjáni szabadtéri szoborkiállításon alkotása szerepel.

Népszabadság, 1973. aug. 7.

id. Szabó István 70 éves

60. születésnapja alkalmából a Munka Érdemrend arany fokozata kitüntetést kapta

Magyar Nemzet 1973 augusztus 11
3. old.

id. Szabó István, szobrász

A Munka Érdemrend arany fokozatát

Kapta.

— : Kitüntetések 8.

Népszabadság, Bp 1973 aug. 11.

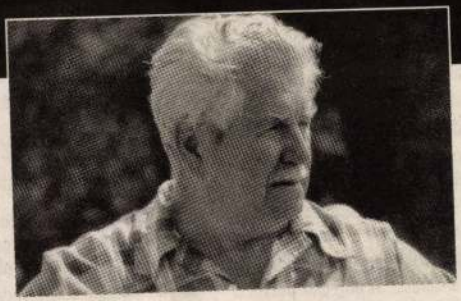
id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész.

Az Elnöki Tanács a Munka Érdemrend arany fokozatát adományozta 40. születésnapja alkalmából a Magyar Népköztársaság Érdemes művészének.

Kitüntetések.

Magyar Nemzet, 1973. aug. 11.

Búcsúzunk



94 éves korában, 2005. szeptember 8-án elhunyt **Szabó István,** a magyarországi naiv festészet jeles egyénisége. Szabó István 1911. december 20-án született, Poprádfelkán. 1921-ben családjával Magyarországra, Kistelekre költözött, majd 1935-ben Újpesten telepedett le. Fodrászszakmát tanult, de végül bányász lett. Aktív életét a bányában töltötte le, műszakvezetőként vonult nyugdíjba.
A [illegible]tészettel nyugdíjazása után kezdett foglalkozni, kezdetben az Egyesült Izzó Képzőművészeti Klubjában, majd 1971 óta az Újpesti Nagybányai Nagy Zoltán Klubban dolgozott, míg az ereje és egészsége megengedte.
Saját feljegyzése szerint több mint ötven kiállításon vett részt, többek között külföldön is. A Budapesti Művészeti Hetek programjában évenként kiírt pályázatokon többször jutalmazták a munkáit első díjjal. Képei a kecskeméti Naiv Művészetek Múzeumában, az állandó kiállításon láthatók. Újpesten, a Megyeri temetőben helyezték örök nyugalomra.

Tisztelői nevében:

Tóth László,
a Nagybányai Nagy Zoltán Klub vezetője

A PÁLYÁZÁS MÓDJA

A pályázatokat az önkormányzat által erre a célra biztosított űrlapon és mellékletein lehet benyújtani. Az űrlap és mellékletei átvehetők munkaidőben a Polgármesteri Hivatal Ügyfélszolgálati Irodáján, illetve letölthetők az önkormányzat honlapjáról (www.ujpest.hu).

A pályázatot egy példányban, aláírva, a Polgármesteri Hivatal Gyermek- és Ifjúsági Irodájára kell benyújtani (István út 14. II. 66.).

A benyújtás határideje: **2005. október 31.**

A beérkezett pályázatokat Újpest Önkormányzata bírálja el, és az általa támogatásban részesített ösztöndíjasok listáját **2005. december 5-ig** a Polgármesteri Hivatal hirdetőtábláján és az önkormányzat honlapján hozza nyilvánosságra.

A PÁLYÁZAT ELBÍRÁLÁSÁNAK SZEMPONTJAI

A pályázat elbírálása kizárólag szociális rászorultság alapján, a pályázó tanulmányi eredményétől függetlenül történik.

2006. március.

Az ösztöndíj csak azokban a hónapokban kerül folyósításra, amelyekben a pályázó beiratkozott, államilag finanszírozott hallgatója a felsőoktatási intézménynek.

Az elnyert ösztöndíjat közvetlen adó- és tb-járulék-fizetési kötelezettség nem terheli, azonban adóalapot növelő jövedelemnek számít.

A pályázat eredménye nyilvános: a pályázó pályázata benyújtásával hozzájárul a pályázat eredményének, illetőleg az azonosítás céljából szükséges személyes adatainak nyilvánosságra hozatalához. A pályázó pályázata benyújtásával hozzájárul ahhoz, hogy a felsőoktatási intézmény tanulmányi jogviszonyáról az önkormányzatnak és az OM Alapkezelő felsőoktatási pályázatok osztályának tájékoztatást nyújtson.

A pályázó az önkormányzat döntése ellen fellebbezéssel nem élhet.

A benyújtás határideje: 2005

A beérkezett pályázatokat Újpe
zata bírálja el, és a támogatás
ösztöndíjasok listáját **2005. de**
Polgármesteri Hivatal hirdetőtál
kormányzat honlapján hozza n

A PÁLYÁZAT ELBÍRÁLÁ SZEMPONTJAI

A pályázat elbírálása kizárólag
rultság alapján, a pályázó
eredményétől függetlenül törté
Bursa Hungarica ösztöndíjat az
helyzetű, rossz anyagi körülmény
felsőoktatási tanulmányokat
kívánó pályázó nyerhet, akinek
me, illetve családja egy főre jutó h
nem haladja meg az öregségi
denkori legkisebb összegének 15
További szempontok: a pályázó

Hock Zoltán alpolgármester

(A pályázattal kapcsolatos kérdésekben felvilágosítást ad a Gye
Ifjúsági Iroda a 231-3298-as telefonszámon.)

id. Szabó István

MU 2003/7

Boros Géza

Falenin

„Arca szobor lett, lába gyökér."
(Arany János: *Tetemre hívás)*

A Nógrád megyei Benczúrfalván, Benczúr Gyula egykori műteremkúriája – ma ifj. Szabó István szobrászműhelye – udvarán egy hatalmas faszobor áll, id. Szabó István szobrászművész alkotása: a világ legnagyobb fából faragott Leninje. Az óriásszobrot hiába keressük a *Guinness rekordok könyvében* – a kitüntető címet a korabeli sajtó adományozta a műnek –, ám így *post festa* már nincs okunk kételkedni az egykori szobrászteljesítmény világrekord voltában.[1]

Id. Szabó István (1903–1992) kerékgyártó mesterként, őstehetségként kezdte alkotói pályáját, s a felszabadulás után vált elismert képzőművésszé. Művészi hitvallását és szobrászi tematikáját a dolgozó nép melletti elkötelezettség határozta meg. Legismertebb munkája a nógrádi bányászok életét megörökítő sorozat, amelyért 1959-ben Kossuth-díjat is kapott. A „fafaragás költője" a bányászábrázolások és népi zsánerszobrok mellett partizánemlékművet és munkásszobrokat is készített, részt vett a budapesti Sztálin-szobor pályázaton, és „pályázat nélkül, mintegy belső parancsra" több változatban, fából megfaragta Marx, Engels és Lenin portréját. „A régi kommunista tiszteletét rótta le velük a munkásmozgalom vezetői előtt."[2]

A pártállam évtizedei alatt szokássá vált valamilyen kimagasló teljesítménynyel, egyéni vagy kollektív felajánlással, tervtúlteljesítéssel köszönteni az ország vezető erejének a kongresszusát.[3] Faszobrász számára szakmai bravúr egyetlen farönkből hatalmas emberi alakot kifaragni, alkalmas a figyelemfelkeltésre, ezért id. Szabó István 1962-ben elhatározta, hogy a Magyar Szocialista Munkáspárt VIII. kongresszusa tiszteletére egyetlen fatörzsből kifaragja Vlagyimir Iljics Lenin alakját.

A vállalkozáshoz méltón a méretnek és az alapanyagnak is illett rendkívülinek lennie, hiszen „Lenint sem akármilyen fából faragták". Az ideológiai elvárásnak megfelelően a korabeli sajtóinterpretációk megpróbáltak a szobor köré „jelentőségfokozó" legendát szőni. A *Magyar Rendőr* képtudósítása szerint a mű „annak a tölgyfának a törzséből készült, amely alatt annak idején Rákóczi is megpihent",[4] ami történeti alap nélküli jelentéstársítás, amellyel megpróbálták Lenint a magyar történelem

[1] A rekordok könyve egy magyar szoborrekordot tart nyilván: Horváth József körmendi kőfaragó 504-es méretben kifaragta apja bakancsát. A kőbakancs 1,7 méter magas és 5 tonna súlyú. (Guinness rekordok könyve. Budapest, 1997, Magyar Könyvklub, 153. o.) Egy másik, nem hivatalos csúcs: Európa legnagyobb köztéri faszobrának tartják Velekei József Lajos szobrászművész 12 méter magas kompozícióját, a gödöllői Világfát, amelyet 1992-ben, a szovjet csapatok kivonulásának első évfordulóján, a Magyar Szabadság Napján emeltek.

[2] Csap Erzsébet bevezetője. In: id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása. Műcsarnok 1973. Budapest, 1973, Kiállítási Intézmények, oldalszámozás nélkül. A művész Lenin-portréi 1987–88-ban szerepeltek a Leninvárosi Múzeum megnyitása alkalmából rendezett Lenin-emlékkiállításon.

[3] A kongresszusi években széles körű munkaverseny bontakozott ki a népgazdaság valamennyi ágazatában. A kongresszus körüli napokban a sajtó tele volt termelési sikerekről, rekordokról szóló beszámolókkal. Az MSZMP VIII. kongresszusa alkalmából például Somogy megye szövetkezeti gazdaságai „a kongresszus tiszteletére tett felajánlásukat is túlteljesítve 105 000 hízott sertést adtak le közfogyasztási célokra". Lásd: A kongresszusi verseny sikerei a mezőgazdaságban, Népszabadság, 1962. november 20. 4. o.

[4] Hazánk Életéből. Magyar Rendőr, 1962. augusztus 25. 2. o. Lásd még: Lenin négyméteres szobrát készíti el idős Szabó István Kossuth-díjas. Magyar Nemzet, 1962. május 25. 4. o.

„haladó hagyományaival" kapcsolatba hozni, hasonlóképpen a salgótarjáni Rákóczi-tölgy munkásmozgalmi legendásításhoz, amelyből az ötvenes években előbb Rákosi-fa, majd vöröskatonák emlékfája lett. Az *Esti Hírlap* – a történeti aspektust megyei szintre helyezve – arra hívta fel a figyelmet, hogy a művész a szobrot „Nógrád megye legöregebb fájából", egy hatvanmázsás, két méter átmérőjű fatörzsből faragta ki.[5] A *Nógrádi Népújság* a teljesítmény fizikai oldalát – maratoni (sztahanovista? sziszifuszi?) jellegét – domborította ki, amikor az olvasóval megosztotta a műhelytitkot, miszerint az alak kifaragásához „milliónyi pörölyütés szükséges", s „a véső több mint száz kilométer utat tesz meg" a munka befejezéséig, a pártkongresszus megnyitásáig.[6]

Az MTI – több napilap által is átvett híre – szuperlatívuszokban, művészettörténeti csúcsteljesítményként tudósított a készülő műről, amely „a faszobrászat több ezer éves történetében ismert legnagyobb méretű alkotás" lesz, ami nyilvánvaló túlzás, még ha a „világtörténelem legnagyobb alakjának" a szobráról s a „faszobrászat ma élő legnagyobb művelőjének" az alkotásáról lenne is szó.[7] Egy másik verzió természeti (emberfeletti) motívummal próbálta dúsítani a mű keletkezéstörténetét. A *Magyar Nemzet* szerint a hatalmas tölgyfát villám sújtotta, s a vihar döntötte ki, mielőtt a szobrász vésője alá került volna.[8] A művész 1969-ben megjelent memoárkötetéből kiderül, hogy az ajándékba kapott fa – bár kétségkívül méretes példánynak számított – valójában egy közönséges tölgyfa volt, amelyet a cserháti erdőgazdaság egy házhely kialakítása miatt ítélt kivágásra. Kitermelése és hazaszállítása hősies

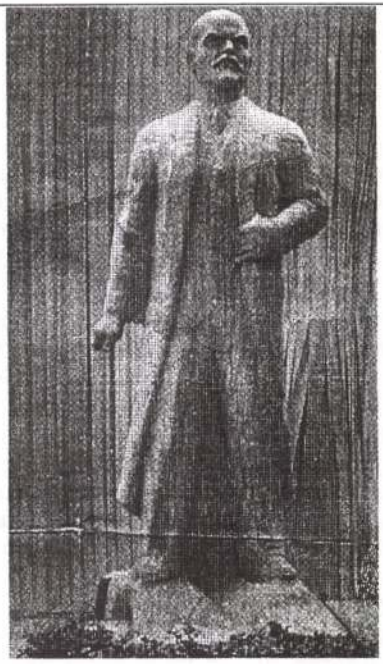


Ilyen volt (1962)

munkával történt: az acélgyártól kapott három öttonnás daruval tudták csak kiemelni a földből.[9] Mindenki társadalmi munkában dolgozott, ezzel is kifejezve a vállalkozás szocialista jellegét.

A művésszel 1963-ban készült riport így idézte fel a mű megszületését: „Szép fa volt. Nézte, tapogatta hűvös, csontkemény simaságát. Valami olyat kellene belőle csinálni – gondolta –, ami nekem is, meg másoknak is örömet okoz. Valamit *kellene* belőle csinálni. És egész nyáron, egész ősszel dolgozott. Az óriás fatörzsből kifaragta Lenin alakját. Nem fénykép, nem festmény után, csak emlékezetből. – Sokszor láttam már képen Lenint, és holtan is Moszkvában, ahogyan feküdt, és tudtam azt is, milyen lehetett. Meg hát, szerettem is – vallja a művész. A szobrot

[5] Lenin-szobor egy évszázados tölgyből. Esti Hírlap, 1962. május 15. 2. o. Más forrás szerint a fatörzs száznegyven mázsát nyomott. Lásd 8. jegyzet.
[6] Készül a nagy életmű... Nógrádi Népújság, 1962. augusztus 19. 4. o.
[7] A világ legnagyobb faszobrán dolgozik id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész. Zalai Hírlap, 1962. augusztus 8. 1. o.
[8] k. a.: Ötméteres Lenin-szobor egyetlen tölgyfatörzsből. Magyar Nemzet, 1963. március 28. 4. o.
[9] id. Szabó István: Fába faragott esztendők. Egy szobrászművész emlékei. Budapest, 1969, Magvető, 455–458. o.



Ilyen lett (1963)



Ilyen (2003)

most kiállítják a Műcsarnokban. Majdnem öt méter magas. Kicsit előrehajolva áll, az arcát csöppet felemeli, egyik keze a mellén, a másik csöndesen leeresztve. Talán ilyen lehetett."[10]

A szobrász a fa gyökérzetét talapzatként meghagyta „annak szimbólumaként, hogy a kommunizmus gyökerei életünk mélyébe hatolnak, s ebből nőtt ki az eszme megalapozója, Lenin".[11] A Műcsarnokban a kompozíció a kiállítás fő helyére került.[12] A rendezés a gyökértalapzat köré erdei növényzetet varázsolt. „A földből kiemelkedő, a gyökérzetből kinövő s az ég felé törő szobor szimbolikus: A forradalmár elszakíthatatlanságát fejezi ki a természettől, az emberektől, a földtől, tanúskodván egyszersmind egy népművész szocialista hitéről, forradalmi pátoszáról, művészi elveiről is."[13] A kiállított műtárgyat az *Erdőgazdaság és Faipar* című szaklap így méltatta: „A monumentális erejű Lenin-szobor a művész vallomása, hogy Lenin alakja számára egy fiatalkori élmény lenyűgöző emléke, egy olyan korszaknak a Lenin-portréja, amikor a legjobbak már tudták, minden idegszálukkal érezték, hogy a magyar nép sorsának jobbra fordulását csak a lenini út biztosíthatja."[14]

Szobrászszempontból a „lenini út" persze monumentális költségvetésű szobormegrendelésekkel volt szegélyezve.

[10] Lásd 8. jegyzet.
[11] Lásd 5. jegyzet.
[12] A kiállításon a művet terven felül, „ráadásként" mutatták be. Erre utal, hogy a katalógusban, a kiállított művek jegyzékében nem szerepel. A műtárgyjegyzék három másik (körtefából, kőből, illetve bazaltból készült), kisebb méretű Lenin-ábrázolást tartalmaz. Mihályfi Ernő előszavában sincs utalás a műre. Vö. id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész gyűjteményes kiállítása. Műcsarnok 1963. Budapest, Kiállítási Intézmények, 1963. A katalógus szerint a kiállítást Láncz Sándor rendezte, a művész visszaemlékezésében viszont Makrisz Agamemnont említi rendezőként. Vö. id. Szabó: i. m. 458. o.
[13] Gábor István: id. Szabó István kiállítása a Műcsarnokban. Magyar Nemzet, 1963. április 9. 4. o.
[14] (-ak-): A fafaragás költője. Erdőgazdaság és Faipar, 1963. 5. sz. 22. o.

Ebbe a hivatalos szoborpanteonba az outsider palócföldi fafaragó műve nem igazán illett be: naivnak s kortévesztettnek tűnhetett. Kontha Sándor 1970-ben, a magyarországi Lenin-ábrázolásokat a moszkvai *Iszkussztvo* folyóiratban áttekintő cikkében elismeréssel vegyes óvatos bírálattal illette id. Szabó munkáját, aki „ha nem is teljes sikerrel, de az emberek fölé magasló Lenint, szinte magát a lenini eszmét fogalmazta meg".[15] Valójában – ha ezt nem illett is kimondani – a vállalkozás sikertelenül végződött. A művész túl nagy fába vágta a fejszéjét: a szobor kész lett ugyan a pártkongresszus novemberi megnyitására, de az elkészültéről különös mód már sem a helyi, sem az országos sajtó nem számolt be, egyedül a *Kisalföld* adott rövid hírt róla.[16] A mű csak 1963 tavaszán, id. Szabó műcsarnoki gyűjteményes kiállítása kapcsán kapott újra médianyilvánosságot. Pedig a kongreszszuson szobrászi alkotások is szerephez jutottak: a pártkongresszusok hagyományos színhelyét, az Építők Szakszervezete Rózsa Ferenc Művelődési Házának nagytermét Lenin vörös és nemzetiszínű zászlókkal övezett hatalmas domborműves portréjával díszítették, a szónoki emelvény előtt pedig a szovjet testvérpárt, az SZKP szoborajándékát, Vera Muhina *Munkás és kolhozparasztnő* című híres alkotásának az életnagyságúra kicsinyített mását helyezték el.[17]

A földbe gyökerezett lábú Lenin iránt sem a budapesti, sem a megyei pártközpontban nem mutatkozott megfelelő érdeklődés.[18] Talán a menedzseléssel volt a baj, talán a figura sikeredett túl esetlenre és propagandisztikusra, ma már kideríthetetlen. Tény, hogy a szobrot nem sikerült köztéren vagy középületben elhelyezni. Hivatalos felállítása már 1962-ben is anakronisztikus és groteszk lett volna, ekkortájt már inkább ártott, mint használt volna az eszme reprezentációjának. Pedig a mű ideológiailag megfelelt a pártkongresszus által meghirdetett kultúrpolitikai irányelvnek, amelynek lényegét Kádár János főtitkár így foglalta össze: „A párt és népünk számára a művészi alkotás eszmeisége, mondanivalója, a szocialista tartalom a legfontosabb."[19]

A műcsarnoki kiállítás után a szobrot Salgótarjánba szállították, ahol a szabadtéri szoborkiállítások színteréül szolgáló főtéren állt egy ideig, majd visszakerült a művész benczúrfalvi műtermének az udvarára. Valószínűleg a művész sem volt teljesen megelégedve a szoborral, erre utal, hogy az évek során többször is átfaragta.[20] A nyolcvanas évek elején felmerült, hogy a mű az akkortájt átadott paksi atomerőmű főbejárata elé, illetve a villamos művek albertirsai alállomása elé kerül, de ezekből az elképzelésekből végül nem lett semmi.[21] A paksi felállítás eszmei apropója az lett volna, hogy az atomerőmű szovjet segítséggel épült, az

[15] Kontha Sándor: Lenin a magyar képzőművészetben. Művészettörténeti Értesítő, 1970. 2. sz. 117. o.

[16] Az utolsó simításokról szóló képes beszámolót Kádár János kongresszusi beszédének szövegébe szerkesztették be. Kisalföld, 1962. november 21. 6. o.

[17] A kongresszus díszleteiről fotót közöl: A Magyar Szocialista Munkáspárt VIII. kongresszusának jegyzőkönyve. Budapest, 1963. Kossuth, 531., 566. o. Ez a kongresszus állapította meg, hogy lerakták a szocializmus alapjait, és a kizsákmányoló osztályok felszámolása után cél a szocialista nemzeti egység megteremtése, és ezen a kongresszuson hangzottak el Kádár János híres szavai: „Aki nincs ellenünk, az velünk van."

[18] 1985-ben kései kárpótlásként az idős mester egy másik, kisméretű Lenin-portréját az MSZMP XIII. kongresszusa és a felszabadulás negyvenedik évfordulója alkalmából elhelyezték Salgótarjánban a megyei pártbizottságon. Lásd: Lenin-portrét avattak a megyei pártbizottságon. Nógrád, 1985. április 3. 1. o.

[19] Idézi Pogány Ö. Gábor: A pártkongresszus után. Művészet, 1963. 1. sz. 3. o.

[20] Az átdolgozás részeként például a lábak között áttörte a kompozíciót. A művel való hosszas foglalkozás jele a szobron található téves datálás is: a véset szerint a mű 1960–1977 között készült. 1962, a munka valódi kezdete már a művész emlékezetében is a távoli múlt ködébe veszett.

[21] Mindkét helyszín a Magyar Villamos Művek Tröszt fennhatósága alá tartozott, amelynek vezetésével jó kapcsolatai voltak a művésznek. A vállalat budapesti központjába két művet is készített, a Villanyszerelő faszobrát (1975) és – fiával közösen – egy fa domborművet Marx, Engels és Lenin portréjával (1978). A paksi atomerőmű elé végül 1985-ben Kiss István készített plasztikát.

albertirsai helyszín esetében pedig az apropót az adta, hogy ez a létesítmény volt a Szovjetunióból távvezetéken érkező villamos energia elosztóállomása.[22] A mű végleges elhelyezésére még egy kísérlet történt, tervezték, hogy a nógrádgárdonyi tüdőszanatórium parkjában állítják fel, azonban ez sem valósult meg. (Az itteni felállításnak különösebb jelképi üzenete nem is lett volna, hacsak nem a „lenini út" végállomására való utalás.)

A rendszerváltás után id. Szabó több politikai tartalmú köztéri szobrát eltávolították eredeti helyéről: lebontották a bátonyterenyei Lenin-szobrát, valamint a Salgótarján fölött magasodó partizánemlékmű fémkolosszusát.[23] A benczúrfalvi Lenin is szálka volt egyesek szemében, néhány tiltakozó szerette volna ledönteni, az ugyanis az evangélikus egyház által visszakövetelt műterem előtt áll.[24]

Az óriás Lenin iránti utolsó érdeklődők a kilencvenes évek elején jelentkeztek: kínai üzletemberek szerették volna megvásárolni és kiállítási céllal Sanghajba vinni a szobrot, a restaurálás és a szállítás tetemes költsége miatt azonban végül elálltak a szándékuktól. A szabad ég alatt álló szobor az évek során pusztulásnak indult (megrepedezett, méhek költöztek bele, a gyökértalapzat letörött stb.). A kilencvenes évek végén ifj. Szabó István annak érdekében, hogy megállítsa a tönkremenetelt, és semlegesítse a műtárgy politikai jelentését, kátránypapírral fedte be a szobrot, amely egy letűnt világ itt felejtett bálványaként a születése helyén árválkodik ma is, becsomagolva várva sorsa jobbra fordulását.[25]

Kár lenne pusztulni hagyni a magyar faszobrászat eme múlékony remekét! A világ legnagyobb fából faragott Lenin-szobrának a Terror Háza szoborgalériájában vagy a budapesti Szoborpark továbbfejlesztéseként tervezett Mementó Park valamelyik leendő épületében lenne a helye, emlékeztetve a korra, amelyben a monstrum született.

[22] És ne feledkezzünk meg Lenin híres jelszaváról sem: „Szovjethatalom+villamosítás=kommunizmus." Leninről nevezték el az első szovjet atomjégtörőt és a csernobili atomerőművet is.

[23] Mindkét emlékmű utóélete sajátosan alakult: a bátonyterenyei Lenin üres talapzatára ifj. Szabó ledöntött óbudai felszabadulási emlékművének (Nikéből Flórává) átalakított nőalakja került, a partizánt pedig a baglyasaljai szoborparkban újra felállította a salgótarjáni önkormányzat. Az eset negatív visszhangjáról lásd: Varga Imre: Pléhöcsi feltámadása. Magyar Fórum, 2002. szeptember 12. 6. o. A bátonyterenyei metamorfózisról: Boros Géza: Szobor – second hand. Élet és Irodalom, 1999. augusztus 20. 16. o.

[24] Az ötvenes évekbeli államosítás, Szabóék beköltözése előtt részben imaházként is funkcionált egykori Benczúr-műterem státusa körüli vitáról lásd: Matúz Gábor: Imaházi dilemmák. Képes 7, 1990. december 29. 20–22. o. A műteremkúria helyzete ma is rendezetlen, jövője bizonytalan.

[25] A mű a Lenin-ábrázolásokról szóló nemzetközi szakirodalomban nem ismeretes. A készültekor oly nagy hazai publicitást kapott alkotást a rendszerváltozás után megjelent életmű-katalógusban szerepeltetik ugyan, ám a sajtóvisszhangnak nyoma sincs a bibliográfiában. Vö. id. Szabó István szobrászművész (1903–1992). Szerk. Peák Ildikó, Salgótarján, 1993, Mikszáth Kiadó. A műre Prakfalvi Endre hívta fel a figyelmemet, amit ezúton köszönök. Külön köszönet ifj. Szabó Istvánnak a mű utóélete rekonstrukciójához nyújtott szíves segítségért.

Domány András

Berecz János tollal, fegyvertelenül

Úgy vélem, jó az, ha az egykori politikusok megírják emlékirataikat. Persze előfordulhatnak ezekben tudatos hazugságok éppúgy, mint ismerethiányból vagy az emlékezet elhalványulásából eredő tévedések, de az értő olvasó és még inkább a kutató számára roppant érdekesek lehetnek. Bizonyosan szegényebbek lennénk például *Marosán* könyvei vagy a sokáig nem létezőnek hitt *Rákosi-memoárok* nélkül. Ugyanezért nagy kár, hogy nem hagyott maga után semmit (vagy csak egy-két gyér tartalmú interjút) *Pap János* és *Gáspár Sándor,* nem hajlandó megszólalni a nagyon sokat tudó *Biszku Béla, Németh Károly, Lázár György* vagy az egykor Kádár-utódjelöltnek tartott *Maróthy László.* Én tehát örülök annak, hogy Berecz János, a Magyar Szocialista Munkáspárt Politikai Bizottságának volt tagja, a Központi Bizottság volt titkára letette az asztalra vaskos, 500 oldalas kötetét e kihívó címmel: ***Vállalom.***

Ha viszont ez a véleményem, akkor mennyire illik bírálni az ilyen művet? Természetes követelmény – mint minden szubjektív emlékezésnél –, hogy óvatosan kell kezelni és állításait célszerű összevetni más forrásokkal, de szabad-e nekiesni, és ezzel másokat esetleg elriasztani emlékeik leírásától? Egyébként is: aki az élő oroszlánnak legfeljebb egy-egy szál bajuszát merte néha egy picit meghúzgálni, vagy azt sem, az legyen szíves távol tartani a lábát a – hogy úgy mondjam – elhunyt oroszlántól. Örüljek, hogy – a régi buta anekdota poénjával élve – ezek már rég nem főkapitányok, én meg még mindig kurva vagyok Miskolcon, és kész. (Elég nagy elégtétel ez is, másféle úgyis ritkán akad.)

Csakhogy: aki könyvet ad ki, az önként lép a reflektorok elé. Berecz János például (amikor ezt írom, június elején) egymás után mosolyog a nézőkre különböző tévéstúdiókból két Majka között. A vele szemben ülő kollégáim hercigeskednek vele, és nem tesznek fel valódi kérdéseket – vagy az említett etikai szempontok miatt, vagy lustaságból és felkészületlenségből. Berecz különben is jópofa ember, annak idején a legértelmesebbek közé tartozott a pártapparátusban, ráadásul a pikáns színésznő, *Sáfár Anikó* a felesége, ami anno, a múlt rendszer vége felé igazi szenzáció volt. Én viszont jó eszű, talpraesett, 25–30 éves diplomás fiatalokkal dolgozom együtt, akiknek fogalmuk sincs az 1990 előtti évekről, tehát akár el is hihetik, amit olvasnak. Következésképpen mégiscsak szükség van egy ilyen memoárkötet bírálatára, még akkor is – vagy éppen azért –, ha csalódást okoz. Én jobbat vártam Berecztől, például kevesebb rossz, suta mondatot, elírást, névtévesztést és egyebet. De persze nem ez a lényeg. Bereczre, főleg amikor a KB külügyi osztály vezetője volt, sokan néztünk reménykedve. Új szellemű, nyílt eszű, dogmatizmustól mentes pártfunkcionáriusnak tartottuk, aki a szükséges változások egyik elindítója lehet. Igaz, hogy amikor a Népszabadság főszerkesztője, majd az agitprop területet felügyelő KB-titkár lett, lelkesedésünk lanyhult.

„Alig győzöm számon tartani a sok újsütetű rendszerváltót. Én nem voltam az!" – írja az „előhangolás"-nak nevezett előszóban, és ez igaz, kimondása pedig tisztességes dolog. Az azonban már porhintés, hogy *„önigazoló »életrajzot« sem akartam írni, mert ma sokan törekednek érdemeiket megörökíteni".* Bizony tele van önigazolással a könyv, de ezt csak mellékesen érdemes felróni, ugyanis ez a műfajjal vele jár. Nekem végig az volt az érzésem, hogy

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

Nógrád
id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész
1973 AUG 31

1021

Fiatal gyár — sok siker

— FIATAL GYÁR vagyunk, s mint ilyen, kulturális téren még új cipőben járunk — fogadott Dropka Béláné, a Budapesti Harisnyagyár nagybátonyi telephelyének szakszervezeti titkára. A vele, illetve más tisztségviselőkkel folytatott beszélgetés során aztán meggyőződhettünk szavainak igazságáról. De éppúgy tapasztalhattuk az ellenkezőjét is; azt, hogy a harisnyagyáriaknak különösebben nincs mit szégyenkezniük. Sőt, némely vonatkozásban — például a szocialista brigádokon belül folyó kulturális, művelődési munka, könyvtárszervezés — példaként állhatnak más, régebbtől funkcionáló üzemek, vállalatok előtt.

Nagybátonyban négy évvel ezelőtt kezdte meg a termelést a harisnyagyár. A községben családi házat, Katalintelepen bányai épületet béreltek. Itt rendezkedtek be. Kezdetben helyiség gondokkal is küzdöttek. A dolgozók — főleg asszonyok — szorgalma és lelkesedése azonban hamarosan legyőzte a nehézségeket. A gyár 1972-ben már élüzem címet nyert. Ez az elmúlt év munkájuk elismeréseként az idén is sikerült. Termelési tervüket 111,9 százalékra teljesítették. A Budapesti Harisnyagyár öt telephelye közül a nagybátonyit ma már a legjobbak között tartják számon.

Az üzem vezetőinek erejét, mindez ideig a kitűzött tervek teljesítése, a munka megszervezése kötötte le. A kultúrára csak az idén sikerült, illetve kezdtek nagyobb gondot fordítani. Ennek eredményei bizonyos területeken már jól érzékelhetők.

— Brigádjaink megállták helyüket a művelődésben — mondja Szabó Istvánné párttitkár. — Kulturális felajánlásaikat maradéktalanul teljesítették. Szorgalmasan vettek részt a politikai elődásokon, tanfolyamokon is.

AZ EREDMÉNYEK alapján tavasszal három brigád nyerte el a Szocialista Brigád címet. Ezek a brigádok nagyon figyelemre méltó kulturális ismeretszerző és terjesztő tevékenységet folytatnak. Vasicsek Lajosné Madách Szocialista Brigádja például a névadó életével és munkásságával ismerkedik. Madách-faliújságot is készítettek. Brigádnaplójukat a költő műveiből vett idézetekkel, fényképekkel színesítik. Kulturális érdeklődésüket mi sem bizonyítja jobban, mint az, hogy meglátogatták a Benczúrfalván élő idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművészt is, akinek műtermében nagyon emlékezetes perceket töltöttek el.

A vállalt kulturális feladatok teljesítésével, a komolyan vett kulturális tevékenységgel nincs egyedül a brigád. Hasonlókat mondhatunk el még néhányról, például a mártírhalált halt kommunista forradalmár nevét viselő Ságvári Endre Szocialista Brigádról.

Szabóné büszkén említi, hogy több brigád patronálja a szentkúti szociális otthon öregjeit. Teadélutánokat rendeznek, ajándékokkal kedveskednek nekik.

A többnyire fiatalokból — harminc éven aluliakból — álló üzemben néhány hónappal ezelőtt nyolcfős irodalmi csoport is alakult. Elsősorban azzal a céllal, hogy az üzembeli politikai és társadalmi ünnepeket — április 4., május 1., anyáknapja stb. — oldottabbá, színesebbé tegyék. A lányok és asszonyok vidám szatirikus jeleneteket is megtanultak, amelyekkel már több alkalommal arattak szép sikert a gyári kollektíva előtt.

A harisnyagyáriak gondolnak az olvasási kultúra fejlesztésére is. Februárban szakszervezeti letéti könyvtárat hoztak létre. A könyvek egy része az SZMT központi könyvtára tulajdonát képezi. De szép számmal rendelkeznek sajáttal is; a tavaszi nagy könyvvásár idején hatezer forint értékben vásároltak könyveket.

— Sok a bejáró fiatal dolgozónk — tájékoztat a szakszervezeti titkár. — A járművekre való várakozási időt könyvek mellett hasznosabban tölthetik el. Ezért szerveztük meg a könyvtárat.

— Negyven olvasónk van eddig — kapcsolódik a beszélgetésbe Vasinka Etelka, aki — mert nagyon szereti a könyveket —, társadalmi munkában vállalta a könyvtár vezetését. Többen is beíratkozhattak volna, de jött a nyár... Bízom benne, hogy ősszel nagyobb propagandával több olvasónk lesz.

A „LEGKÉNYESEBB" dolog, a tudományos ismeretterjesztés kérdése szándékosan maradt a végére. Ezen a területen még nagyon sok a tennivaló. Érzik ezt a gyár vezetői is. A TIT járási szervezetével már kapcsolatot teremtettek, ősszel beindítják a munkásakadémiát, mert célkitűzéseiket csak korszerű általános és szakmai ismeretekkel rendelkező dolgozókkal tudják megvalósítani. Az eredmények továbbfejlesztésére törekednek; a kétszeres Élüzem cím is erre kötelez.

(ok)

Évtizedes tapasztalatok

A nyugdíjasokról, pontosabban a nyugdíjkorhatárt elért szakemberekről van szó. Azokra gondolok, akik sok-sok évi munka után elérték 55., vagy 60. évüket, de jól bírják magukat, egy ideig még dolgozni akarnak és szükség is van rájuk ott, ahol becsülettel dolgoztak.

Példákat említsek? A Salgótarjáni Kohászati Üzemekben Várszegi Sándor, a huzalmű pácolói csoportvezetője. Életének nagyobbik felét a gyárban töltötte, úgy ismeri az üzemet mint a saját tenyerét. Évtizedes tapasztalatait jól hasznosítja, a betanított munkásokat irányítja. Nemcsak az acélgyárban, de a városban is sokan ismerik és tisztelik Német Józsefet, aki nyugdíjba mehetett volna, hiszen főtechnológus, illetve műszaki főosztályvezetőként éppen eleget dolgozott már. De kölcsönös megállapodás szerint műszaki-gazdasági tanácsadóként dolgozik tovább eredeti munkahelyén. Ezt a munkakört vajon jól elláthatja-e a legjobb képzettségű fiatal mérnök? Aligha, ehhez a munkakörhöz sok évi gyakorlat, hosszú élettapasztalat szükséges. A nyugdíjkorhatárt elérte, de a Salgótarjáni Kohászati Üzemekben dolgozik Malina Zsófia, a GYEGO úszókócsiszolója, Tivadar László, a huzalmű munkása, Lackó Dezső, a karbantartók fürdőkezelője.

A FÜTÓBER építkezésen, a salgótarjáni és a balassagyarmati lakásépítkezéseken többször találkoztam főleg nyugdíjas bányászokból szervezett brigádokkal, akik fegyelmezettségükkel és teljesítményükkel példát mu-

jasok foglalkoztatásának lehetőségeit. Ez jó az államnak, mert csökkenteni lehet a szakemberhiányt, de jól járnak a koros emberek is, mert a kereset több mint a nyugdíj, és később a nyugdíjukat a pótlékkal növelik. De ismerik-e mindenütt a rendelkezéseket, jól alkalmazzák-e?

A Munkaügyi Minisztérium és a SZOT adatai szerint 1972-ben munkaviszony keretében az országban 285 ezer nyugdíjast foglalkoztattak, kilenc százalékkal többet mint 1970-ben. Tehát az új nyugdíjrendelet ösztönző hatása érvényesül. Mégis két ellentétes körülményt kell mérlegelni. Hazánkban az utóbbi években kiterjesztették a nyugdíjjogosultságot. Tisztelet és megbecsülés a munkában megőszült idős embereknek, de a sok nyugdíjjárulék mégis csak anyagi megerőltetés a társadalomnak. A nyugdíjasok továbbdolgozása mellett nyomósabb érv az, hogy 1975 után kis létszámú évfolyamok állanak munkába, tehát munkaerőhiánnyal kell számolnunk.

Ki és mennyi ember akar dolgozni a nyugdíjkorhatár után? Ez helyenként és szakmánként változó. Tudom, hogy a számok fontos jelenségeket mutatnak, de nem a számarány, hanem a munka értéke és hatékonysága a fontos. Biztosan állítom, hogy az évtizedes tapasztalatokkal rendelkező munkás, mérnök vagy közgazdász régi munkahelyén a társadalom számára hasznosabb munkát végez mintha otthon tesz-vesz, vagy alkalmilag fusizik. Abban is biztos vagyok, hogy a hasz- régi munkatársak megbecsülése, ó közérzet meghosszabbítja az ét.

korhatárt elért, de még munka- re már most szükség van és még kség lesz a következő években. mek vezetői, a nyugdíjelőkészítő s főleg az idős szakemberek is- a kölcsönös érdekeket és éljenek kel.

F. L.

---

mások
ág

majd ezt mondja: — Addig dolgozok itt, amíg be nem vonulok katonának. Lehet, hogy utána újra visszajövök. Kezdetben az acélsodrógépen dolgoztam. Nehéz munka volt, ezért átkértem magam a mostani gépre. Ez gyorsabb, könnyebben lehet vele a normát teljesíteni. Nem, nem kell az anyagra várni, azután szaladgálni. Mire bejövök addigra elő van készítve a napi munkához szükséges mennyiség. Ha jobban megy és úgy látom, hogy kevés lesz, akkor szólok a művezetőnek, aki nyomban intézkedik. Ez nemcsak az én, hanem az ő jól felfogott érdeke is. A gépem jó, időnként előfordul, hogy a gyenge anyag miatt gyakran szakad a szál. Ma szerencsém volt, mert csak egyszer fordult elő.

Ezt követően Gál László üzemvezető-helyettessel beszélgetek. Elismeri, hogy a kísérletre szánt anyag még nem felel meg az előírt minőségi követelményeknek. Hogy a vele dolgozó munkást ne érje károsodás, pótidőt utalványoz részére a művezető. De ez csak erre az anyagra, a duralumíniumra vonat-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

TÁRSADALMI SZEMLE

id. Szabó István

19[illegible] SEP 11

Rákos Imre

1021



Id. Szabó István: Háztáji földosztás

irányításban való közvetlen részvételen túl
számára.

Kovács Antal:

Változatlanul gondot okoz a *céltudatos u*
a munkásokra, a nőkre és a fiatalokra. A
könnyebb ellenállás irányába megyünk, egy
rekhez nyúlni. Az iskoláztatási tervekben le
képzése, továbbképzése szerepel, az *utánpótl*
kis mértékben. Nagyon lényeges, hogy az
utánpótlás képzésének útjait-módjait vázolják fel.

Az egyes munkahelyeken a káderutánpótlás helyzete jelentősen eltér egymástól. Persze az adottságok sem egyenlőek, de gyakran szubjektív okok játszanak közre ebben. Vannak területek, ahol az utánpótlást mindig meg tudják oldani belső erőkből, sőt mások is meríthetnek tartalékaikból; vannak viszont olyan helyek, ahol ennek éppen az ellenkezője történik.

A munkásosztály a káderutánpótlás állandó és bőséges forrása — ez a kádermunka egyik leglényegesebb elvi-politikai és gyakorlati tétele. Vas megyének az átlagosnál nagyobb problémája ez, mert a felszabadulás előtt itt alig volt ipar, s — érthetően — igen szerény volt a munkásmozgalom is. Az iparosítás is későn indult ezen a vidéken, és azzal a sajátossággal, hogy elsősorban nem kvalifikált munkásokat igényelt. Megtanulni a szakmát, megszokni a gyárat, bekapcsolódni a politikai életbe, a munkásmozgalomba — ez viszonylag hosszabb folyamat. Az egyén számára is — a politikai feladatok szempontjából is. Nem oldható meg egyszeri, vagy egy-egy intézkedéssel ennek elősegítése, a hátrány behozása; ehhez sokoldalú, összehangolt munka kell.

idős Szabó Istvánt, Kossuth-díjas szobrászművészt.
A Palóc Múzeumban, Balassagyarmaton, vasárnap Molnár József festőművészt tüntették ki.

Magyar Hírlap, 1943. szept. 14.

id. Szabó István, Kossuth-díjas, érdemes művész.

Vasárnap nyitja meg a balassagyarmati Palóc Múzeumban Molnár József festőművész kiállítását.

Nagyrád, 1943. szept. 14.

id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész a szobrászművészet Benczúrfalvára Benczúr Gyula festőművésznek régi műtermében dolgozik.

Nógrád, 1943. szept. 15.

SEP 28

1021

Múzeumi és műemléki hónap 1973

AZ ORSZÁGOS program szerves részeként idén is megrendezzük a múzeumi és műemléki hónapot. Az egyre eredményesebbé váló őszi program nem csak az évi munka szempontjából jelentős, hanem a megye közművelődési tevékenysége vonatkozásában is. Az idei múzeumi és műemléki hónap jellegzetessége, hogy a múzeumi szervezet hálózatának további építése új, hosszabb távra szóló állandó kiállítások előkészítése, a szükséges rekonstrukciók bonyolítása közepette zajlik. Így a befektetett munka eredménye csak a következő években jelenhet meg a nyilvánosság előtt. Számottevő energiát fordítottunk az év folyamán a szécsényi központi raktár, restaurátori műhely és állandó kiállítóhely kialakítására, működési feltételeinek biztosítására. Lebontottuk a balassagyarmati Palóc Múzeum néprajzi állandó kiállítását, hogy megteremtsük a lehetőséget az objektum teljes felújításának és az új koncepció alapján készülő néprajzi és helytörténeti állandó kiállítás elkészítésének.

Mindez nem jelenti, hogy a múzeumi szervezet egyetlen nagy, és jelenleg is működő időszakos kiállításokra alkalmas helyiségekkel rendelkező egységét a látogatók elől elzárjuk. Mivel a szécsényi kiállítóhelyünkön a felújítási munkák elhúzódása nem tette lehetővé kiállítások rendezését — ahogy ezt eredetileg terveztük — a megyei múzeumigazgatóság a múzeumi hónap szakmai programjának nagy részét a Palóc Múzeumban bonyolítják le.

Hagyományainkhoz híven a munkásság és ifjúság művelődését kívánjuk a kiállítási és rendezvénysorozat keretében is segíteni. Ezért kilépve a múzeum falai közül kiállításokat rendezünk, előadásokat tartunk üzemi kultúrotthonokban, neveléssel foglalkozó intézményekben, iskolákban.

A MÚZEUMI és műemléki hónap rendezvényei kapcsolódnak az ez időszakban lezajló politikai és kulturális ünnepségekhez, megemlékezésekhez is. Szeptember 29-én, a fegyveres erők napja alkalmából, a Nógrád megyei KISZ-bizottsággal és a megyei tanács művelődésügyi osztályával együttesen tartja meg a Nógrádi-partizáncsoport emlékmúzeuma névadó ünnepségét. Saját néprajzi anyagunkat mutatjuk be a budapesti művészeti hetek programjában szereplő 19 megye népművészetét reprezentáló kiállításon. Előadást tartunk a szomszédos Csehszlovákia testvérmegyéjében, a Füleken megrendezésre kerülő néprajzi-honismereti konferencián. Néprajzi kiállítással kapcsolódunk a már hagyományossá vált pásztói ismeretterjesztő napok programjához.

A tulajdonképpeni szakmai program október 6-án kezdődik, amikor Balassagyarmaton, a Palóc Múzeum első emeleti kiállítóhelyiségeiben megnyitjuk a budapesti III. kerületben levő murális alkotások makettjeinek kiállítását, amelyet Pest, Buda, Óbuda egyesítésének 100 éves évfordulója alkalmából tekinthetnek meg az érdeklődők. Ugyancsak e napon kerül a múzeumlátogató közönség elé a Nógrád megye az 1848—49-es forradalomban és szabadságharcban című kiállítás. A rendezvénysorozat egyik kiemelkedő eseménye idős Szabó István Kossuth-díjas érdemes művész gyűjteményes kiállítása, válogatott anyagának bemutatása, a Palóc Múzeumban. Az október 13-án nyíló kiállítást dr. Horváth István, a megyei tanács elnökhelyettese nyitja meg. A kiállítás alkalmából idős Szabó István életművének illusztrálására korábbi munkáit is magába foglaló katalógust készítünk.

Október 20-tól december 31-ig bocsátjuk a látogatók rendelkezésére a pásztói helytörténeti múzeum kiállítótermében a megye népművészetét reprezentáló kiállítást. Október 19. és 30. között pedig a Salgótarjáni Kohászati Üzemek művelődési központjában rendezzük meg a megyei képzőművészek őszi tárlatát. E vállalkozásunkkal nem csupán kiállítási lehetőséget kívánunk biztosítani megyénk képzőművészei számára, hanem a munkás nézőközönség nevelésének, ízlésének formálását is célul tűztük.

A múzeumi és műemléki hónap során helyezzük el az MSZMP megyei oktatási igazgatóságának épületében a politikai plakátok 1945—48 között című kiállítást. Az év folyamán készített vándorkiállításaink közül az oktatásügy megyei fejlődéséről szóló, továbbá Madách Imre életét és munkásságát bemutató kiállítást, valamint az 1848—49-es forradalom és szabadságharc Nógrád megyében című kiállításokat általános és középiskolákban vándoroltatjuk. Fenti szolgáltatások mellett az 1969-ben létesített felszabadulási és pratizán állandó kiállítás, továbbá az 1971-ben készített Nógrádi Sándor-emlékkiállítás, az 1971-ben avatott bánki szlovák nemzetiségi állandó kiállítás, az 1972-ben felújított horpácsi Mikszáth Kálmán-, és az 1973-ban új koncepció alapján készült csesztvei Madách Imre-emlékmúzeum, s nem utolsósorban Salgótarján fennállása 50. évfordulójára készült állandó kiállítás megtekintését javasoljuk.

A MÚZEUMI és műemléki hónap a tudományos-feldolgozó munka szempontjából is kiemelkedő. Október 6-án Balassagyarmaton értékeljük a III. néprajzi-nyelvjárásgyűjtő és helytörténeti pályázatra beérkezett dolgozatokat, és adjuk át a pályadíjakat. E hó folyamán jelenik meg a Nógrád megyei Múzeumi Közlemények 1973. évi száma, amely Madách Imre születésének 150. évfordulója alkalmából készült.

Dr. Molnár Pál

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720
id. Szabó István, kosztolt
díjon érdemes munkás
Nógrád
1973 [illegible]

Pártmunka és vár

A KÜLÖNBÖZŐ pártszervezetek, pártszervek közül jelentőségükben kiemelkednek a városokban működők. A városokban koncentrálódik a lakosság tekintélyes része, itt él a munkásosztály zöme, ennélfogva a politikai életben meghatározó szerepet játszanak. A városok fontos gazdasági, politikai és kulturális centrumok. A termelés vezető ágazata, az ipar és főleg a nagyipar a városokba települ. Itt találhatók a különböző országos vagy regionális irányító szervek, igazgatási hivatalok, a kultúra ápolásának és terjesztésének magasabb fokozatú intézményei, fórumai. Kereskedelmi, közlekedési, egészségügyi szempontból is középpontjai környezetüknek.

A városi életnek ez a sokszínűsége, gazdagsága már önmagában a közélet csomópontjává teszi őket. Fejlődésük, helyzetük nagymértékben befolyásolja, sok tekintetben meghatározza a vonzási körzetükben levő községek, települések életét, létkörülményeit. Ezért a városok fejlődésének jelentősége túlnő határaikon, s egyáltalán nem érdektelen a községek, a falvak népe számára sem.

A városoknak ez a kiemelkedő politikai szerepe késztette a párt Politikai Bizottságát arra, hogy a közelmúltban külön foglalkozzon az itt működő pártbizottságok, pártszervezetek munkájával. Állásfoglalásában meghatározta tevékenységük továbbfejlesztésének feladatait, amelyek szorosan kapcsolódnak a X. kongresszus és a Központi Bizottság 1972. novemberi ülése határozataihoz.

A városi pártbizottságoknak nemcsak a politikai szerepük sajátos, de a politikai munka, a pártszervezetek tevékenysége is sok tekintetben eltérő vonásokkal rendelkezik itt — összetettebb, több rétű, mint a községekben. Különösen érvényes ez a megállapítás a nagyobb városokra, megyeszékhelyekre.

A városi pártbizottságok politikai irányító munkájában fontos helyet foglal el a várospoliltika kialakítása és gyakorlati megvalósításának irányítása. Gondos körültekintés és megfelelő mérlegelés szükséges ahhoz, hogy a különböző tervek és elképzelések kialakítása során a reális szükségletek és a lehetőségek összhangban legyenek. Ez a pártszervektől mindenekelőtt politikai mérlegelést igényel. A fejlesztés a lakosság különböző rétegeit általában nem egyformán érinti, a szükségletek is eltérő módon jelentkeznek és a reagálások is különbözőek. Ezért a várospolitika a szó szoros értelmében politika, amelyben a pártszerveknek marxista—leninista [illegible] puló osztályszempontokat kell [illegible]

ük. Po[illegible] kus vá[illegible] együtt[illegible] politik[illegible] az ért[illegible] elvi alapjait.

A helyes elveken alapuló várospolitika kialakítása és megvalósítása nem nélkülözheti a különböző pártszervezetek és pártszervek szoros együttműködését. Úgyszintén elengedhetetlen követelménye a párttagság, a lakosság rendszeres tájékoztatása, s egyúttal a tájékozódás a reális szükségletekről, azok szociális természetéről, politikai vonatkozásairól. A kölcsönös tájékoztatás és eszmecsere teszi lehetővé, hogy a lakosság megismerje a kialakított várospolitikai elképzeléseket, terveket, a megoldásokra kialakított elhatározásokat. A szükségletek és a lehetőségek közötti ellentmondás is így válik feloldhatóvá, s így ismerhetik meg az érdekeltek a célok elérésének feltételeit, amelyek megteremtése sokszor nem kismértékben függ a lakosságtól.

A várospolitikai kérdések helyes eldöntésének és megoldásának nem csak hangulati vonatkozásban, a politikai közérzet szempontjából van politikai jelentőségük, hanem a szükséges társadalmi érdeklődés és aktivitás felkeltése miatt is. Eredményes várospolitikát csak a lakosság közvetlen és széles körű bevonásával lehet megvalósítani. A tapasztalatok is bizonyítják, hogy e tekintetben milyen hatalmas tartalékok, még ki nem aknázott erőforrások vannak. Ezek feltárásában és ésszerű hasznosításában ugyancsak jelentős feladat hárul a pártszervezetekre, a kommunistákra. Az ő aktív részvételük, példamutatásuk nélkülözhetetlen a város fejlesztésére szervezett társadalmi munkában.

A VÁROSOKBAN folyó pártélet természetesen sokrétűbb, s korántsem merül ki a várospolitikában. A termeléssel, a társadalompolitikai és pártpolitikai kérdésekkel való törődés és foglalkozás semmivel sem igényel kisebb figyelmet. E pártszervezetek működési területén különböző fontos intézmények, társadalmi és tömegszervezetek, -mozgalmak találhatók, amelyeket politikailag irányítanak. Mindezeken a területeken külön-külön is megvannak a sajátos munkamódszert igénylő feladataik. E felsorolás a jelen esetben csupán jelezni kívánja azt a bonyolult és összetett tevékenységet, amelyet a városi pártszervezeteknek végezniük kell, egyben érzékeltetve a [illegible]

Minden nőt foglalkoztatnak

Nógrádszakálban a volt határőrségi laktanyát a községi tanács vette kezelésbe. Kezdetben kulturális célokra akarták felhasználni. A község asszonyai azt kérték, segítsék elő egy olyan üzem létesítését az épületben, amelyben lehetőséget kapnak a nők a foglalkoztatásra. A tanács tárgyalást folytatott a fővárosi kefegyárral

Hogyan születik a múzeum?

Ezt a hónapot múzeumi, műemlékvédelmi hónappá nyilvánítottuk — Magyarország hazai és külföldi régészek, történészek évadját éli most. A Nógrád megyei Szécsényben járva épp egy születőben levő múzeumra akadtam, természetes, hogy felkeltette érdeklődésemet.

Hogyan születik a múzeum?

Kmetty Lajos, a megyei tanács múzeumi, műemlékvédelmi szervezetének gazdasági vezetője mondja:

— Évek óta helyszűkével küszködünk. Raktáraink zsúfoltak, restaurátoraink szoronganak meglevő műhelyeikben. Ugyanakkor napjainkban is egyre több a megőrzendő régészeti, történelmi emlék. A szécsényi kastély, mint értékes műemlék, szintén érdemesnek mutatkozott a megőrzésre. Kézenfekvő, hogy a két érdeket egyeztessük, s a műemlékből múzeumot csináljunk. Bár múzeumnak se feltétlenül a műemléképület a legalkalmasabb, (de új, korszerű múzeum ezidáig még nem épült Magyarországon), a szécsényi kastély restaurálása e célra mégis kifizetődőnek mutatkozott. Több szempontból.

(Csak néhányat hadd említsek e szempontok közül. Nógrád gazdag a régészeti, történelmi leletekben, de szegény a feldolgozó, rendszerező, kiállító helyiségekben; a szécsényi kastély viszont — és viszonylag — nemcsak önmagában de környezetével együtt rendkívül alkalmas effajta feladatokra. Biztató az idegenforgalmi „háttér", innen kilenc kilométerre található az ipolytarnóci ősemberlelet bemutatóhelye, világviszonylatban nagy érdeklődést keltve, s innen tizenhat kilométerre található a hollókői skanzen, a népünk népi emlékeit őrző, hasonló helyektől különbözően nem mesterséges, hanem természetes viszonyok között. Ugyanakkor ez a vidék ritka-szép vadregényes tájakkal, várakkal, vadászterületekkel rendelkezik. E szempontok alapján — igaz, kissé elhúzódó vita után — lassan kialakult a szécsényi kastély hasznosításának terve.)

— A restaurálás tizenötmillió forintba kerül. Nagy részét a megye vállalta. Kétmilliót adott a Mezőgazdasági Múzeum, egymilliót a műemlékvédelem. A kastély hasznosítása is eszerint osztódik meg. Néhány teremben állandó mezőgazdasági kiállítást fogunk rendezni, vadászatit is, vidéki viszonylatban bőséges történelmi emlékekkel, különösen a paraszti gazdálkodást, életformát illetően; de egy teremben a környék munkásságának életmódját is be kívánjuk mutatni. A megye restaurátorai szintén helyet kapnak a kastélyban. Biztosítani fogunk két termet az időszaki kiállításoknak, elsőként Szabó István, Kossuth-díjas faragó népművészünk szobrainak. A továbbiakban majd a megye régészeti leleteinek kiállítását is itt kívánjuk megrendezni. Valamint szeretnénk berendezni egy, a magyaroszági kastélyok építészeti stílusát bemutató termet is.

— Aztán itt van a kastélykert, azazhogy sajnos, inkább csak volt. Tájjellegű, történelmi kertje volt a szécsényi kastélynak, de most legfeljebb néhány omladozó gazdasági épület, meg az építkezés még itt maradt nyomai, munkaeszközei tűnhetnek a szemlélődő szemébe. Ám a hozzáértő szem felfedezi a régi kert maradványait: például két, hazánkban igen ritka japán akácot. A legenda szerint egy török aga sírja is rejtőzik itt valahol, meg egy barlang. A történészek öt olyan kertet tartanak számon Nógrádban, mint amilyen a szécsényi kastély kertje volt. Talán sikerül rekonstruálni, s akkor még egy kertmúzeum is várná az ide látogatókat.

E tájékoztatás egy részét már dr. Szabó Bélától, a jövőre, április 4-én megnyíló kastélymúzeum igazgatójától kapom. E pillanatban még csak a kastély restaurálása fejeződött be (sőt, még folynak az utómunkálatok), de az egyébként pesti lakosú történész már félig-meddig a kastélyban él, első és jelenleg egyetlen munkatársával, Héjj Csaba most végzett, fiatal régésszel együtt. Az észak-magyarországi új múzeumi szakembergárda pionírja ők a frissen meszelt szécsényi kastélyban — országunk egyik történelmi emlékekben gazdag tájának máris lelkes fiaiként. Higgadtan néz feladatai elé a tapasztalt szakember és türelmetlenül a fiatal.

— Munkánkban két dologra támaszkodhatunk — mondja dr. Szabó Béla. — Jelentős régészeti hagyományokra, s a megye vezetőinek komoly anyagi támogatására. Szécsényben annak idején nemcsak Pulszky tevékenykedett, hanem mellette és utána még a környék sok más régészkedő gyűjtögetője, kutatója. A környékünkön található, világviszonylatban is értékes leletek, a népi emlékek sokasága, sőt, a vadászhagyományok mellett a jelenlegi vadászati lehetőségek, fejlődőképes idegenforgalomra adnak lehetőséget. A helyi emberi „háttér" azonban egyelőre szegényes. Joggal merül fel a kérdés: egy hatezer lakosú község igényel-e ilyen nagy kiállító-komplexumot? Ahogy mondtam, inkább az idegenforgalomra számítunk. Amihez persze, idővel, a községnek is hozzá kell növekednie.

— És az embereknek is — folytatja Héjj Csaba. — Azért kezdem itt szívesen hivatásom gyakorlását, mert hosszú pangás után a régészet itt most szerintem komoly fellendülés előtt áll. Most van minden kialakulóban, tehát magam is formálhatom a kutatómunkát. Az emberek azt hiszik, már nincs történelmi emlék, vagy régészeti lelet, ami felkutatható lenne, napvilágra kerülhetne. Holott sok még a fehér folt ezen a tájon. A talajt például soha még nem háborgattuk annyira, mint most, a mezőgazdaság nagyüzemesítése, gépesítése korszakában, és ezáltal rengeteg, eddig rejtett lelet kerülhet napvilágra. De a mindennapi munkában részt vevő embereket hozzá kell szoktatni, hogy erre figyeljenek, meg kell szervezni, hogy munkatársainkká váljanak. Én feladatomnak tartom ezt is.

Szép feladat egy pályáján most induló, fiatal szakember számára. A magam részéről csak jó munkát kívánhatok hozzá neki is és az új múzeum igazgatójának is.

Szűts László

itt nem az életkor szerint alakul. Az oktatói, nevelői munkának egyformán felállított mércéje van minden tanintézetben, s ezt

kolának kétharmada nem rendelkezik tornateremmel. Gondolható, hogy az egyharmadot szinte kivétel nélkül városi iskolák teszik ki. Arra törekszünk,

mészetesen szeretnénk minél több nappali tagozaton végző fiatalt is falun látni. Itt különféle kedvezmények várják őket — kényszeríteni viszont senkit sem

za, hogy milyen képességű ifjak lépnek ki az iskolapadból, s milyen felkészültséggel, szakértelemmel segíthetik a közösséget.

Kósa Csaba

SZABAD FÖLD
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-148, 340-728
Szabad Föld
1973 OKT 12

Kamjén István:

SUBA JÁNOS VITÉZI TETTEI (7.)

— Gondolod fiam? Ők mondták volna el, hogy itt tanyázunk?

— Másra nem gondolhatok...

— Most mit csináljak? — tűnődtem. Lövessek, és elároljam, hogy itt vagyunk?... Csak hadd lójenek? De azért, beásattam a nehéztüzérséget, a nehézgéppuskákat meg előre rendeltem a bokrok közé, — majd széjjelnéztem a csapatok között. Volt már húsz-huszonöt sebesültünk, meg nyolc halottunk...

Hogyan lehetne mégis megtudni kik és milyen erővel vannak odaát? — viaskodtam magamban.

Egyszercsak hallottam, hogy valami zúg a levegőben. No, nézd csak, ördög az anyjukba! Még repülőgépük is van! — A gép közeledett, mindig lejjebb ereszkedett. Előrementem Zsigával. Láttam jó darabon magas cserje volt, hátunk mögött olyan negyven méter nagyságú tisztás, utána megint cserjés és úgy kezdődött az erdő.

A gép egészen leereszkedett, a tudja fene hogy, hogy nem, mikor visszafordult elkaptam valahogy a farkát, de abban a pillanatban feljebb emelkedett velem. Visszanéztem láttam, hogy Zsiga falfehér, kétségbeesett arccal állt ott.

Nem vesztettem el a lélekjelenlétemet; szerencsére a legnagyobb bajban is józanul tudtam gondolkozni.

A gépmadár olyan gyorsan emelkedett, hogy a cserjéket sem láttam már, csak az erdő sötétlett alattam. Mászni kezdtem, kapaszkodtam, mint a hernyó a fába. Már ott voltam a kísérő mögött, s öklömmel úgy tarkónvágtam, hogy rögtön lekonyult a feje. Lehúztam róla a szemüveges sipkát, meg a zubbonyát, de félkézzel erősen kapaszkodnom kellett, mert a levegő majd lesodort a géprőI. Nagy keservesen mellékuporodtam, aztán lecsatoltam derekáról a szíjat, amivel oda volt erősítve. A gép megfordult és kicsit lejjebb ereszkedett. Kipottyantottam nagynehezen a cimborát, aztán mindjárt szememre húztam a szemüveges sipkát, belebújtam a zubbonyba és az üléshez szíjaztam magam. No, ez már megvan, — gondoltam —, de mi legyen a pilótával?

Sokáig nem tanakodhattam. Néztem, figyeltem miként mozgatja a kormányt a pilóta. A magasságmérő órát is jól szemügyre vettem, mert repülőgépet közelről még sohasem láttam. Mivel mindig jó fejem volt, egyszer-kétszer kellett csak megfigyelni, megnézni valamit és már meg is tanultam.

Néhányszor hátranézett a pilóta, de nem sejtette, hogy más ül mögötte. Igaz, eltakartam a bajuszom. A következő pillanatban elővettem revolveremet és két golyót a fejébe engedtem, félkézzel elkaptam a kormányt, a másikkal kicsatoltam a szíjat. Nagyon keservesen ment. Csepp híja volt, hogy nem fordult hátára a gép. Abban a pillanatban, mikor a gép elég alacsonyan repült, kipottyant belőle a koma.

A nagy munkába beleizzadtam, de csak keringtem tovább a levegőben. Elhatároztam szét-

nézek, hogy, s mint állnak a fe
hérek. Felülről nézve nem vo
sűrű az erdő, látni lehete
hogy van elhelyezve a tüzérsé
gyalogság. Túlrepültem az e
dőn is, ott egy kisebb város lá
szott, nagy nyüzsgés-mozg
volt benne. Mindent jól sze
ügyre vettem, közben a mie
ket is figyeltem, de az előő
sehol sem tudtam felfedezni.

Lejjebb ereszkedtem; tiszte
láttam egy csomóban kuporogni, kukkerjukat ráirányították a repülőgépre.

Visszarepültem a csapatom fölé, közben beletanultam a vezetésbe. Úgy ment, mintha három-négy hónapja csináltam volna már. Lám, lám — gondoltam —, még pilótának is beválnék.

Hogy becsapjam az ellenséget, úgy tettem, mintha a gép lefelé zuhanna, s leszálltam arra a negyven méteres tisztásra, amiről az előbb beszéltem. Zsiga még akkor is ott állt, s ha hirtelen le nem kapom fejemről a sipkát, lepuffantott volna. Mondtam is:

— Ejnye Zsiga fiam, csak nem akarod agyonlőni a parancsnokodat? Vagy már nem vagy megelégedve a helyettesi ranggal?

Nagyot nézett, s így szólt: Azt hittem, a parancsnok bajtársat dobták ki!... Még most sem tudok a szememnek hinni! — és örvendezve körültapogatott.

— Mit gondolsz fiam, Suba

dobtam. Nagy
következő pillanatban magasra csapott a láng.

Zsiga kerekre nyílt szemmel nézett rám, nem értette az egészet.

— Ugy-e fiam, nem érted? néztem rá mosolyogva —, majd később megérted.

Aztán szétneztem a tüzérség közt, s kiadtam az utasítást: állítsák be az irányzékot. Először is a vezérkar közé verettem. Küldtem nekik olyan össztüzet, hogy nyilván eltátották a szájukat, vagy örökre lehunyták a szemüket. Aztán a tüzérséget verettem...

Egy ideig ők is lőttek vesztettül, de néhány óra eltelte után elhallgattak az ágyúk.

— No, Zsiga fiam, gyere terepszemlét tartani, lássuk, milyen munkát végeztünk.

Igaz, előbb rájuk szabadítottam a lovasságot. Nem sok dolguk akadt, mert a tüzérség tiszta munkát végzett.

— Tudod-e fiam, miért csi-

Id. Szabó István

Szobrászművész

Kiállítás Galassagyarmaton

Kisplasztika, portré és

faszobor a kiállítás anyaga

Magyar Hirlap 1973 X 283

Id. Szabó István, szobrász

Kiállítása nyílt meg okt. 13-án

Balassagyarmaton.

— :o Tárlat 8.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. okt. 13.

idős Kalló István szobrász

Kiállítása nyílt meg Balassagyarmaton okt. 13-án.

— : Hk

8.

Népszabadság, Bp. 1973. okt. 14.

id. Gabó István szobrászművész

Balassagyarmaton nyílt

Viallitása

Magyar Nemzet 1973 o Ztober 14.

id. Szalóky Károly
festményei

id. Szalóky Károly Kossuth-díjas érdemes művész festmény-kiállítása Balassagyarmaton a Palóc Múzeumban látható.

-------: Kiállítási naptár.
Művészet, 1973. november - 46. oldal

id. Szabó Istvánt

Sorban

70. születésnapja alkalmából a Munka Érdemrend arany fokozatát kapta.

-----: A müvészeti közélet hireiből.

Müvészet, 1973.december - 11.oldal

Id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész

a Magyar Képzőművész Szövetsége Nógrád megyei csoportjának tagja, a Benczúrfalván dolgozó művész. – a Nógrádi Szénbányak Vall.-tal kötött szocialista szerződést.

T.E.: Vázlat Képzőművészeti életünkről.

Nógrád, 1973. dec. 31.

id. Kabó István, nobrán

Ezerhektós Jahovdó dombvonúvü
Jenéklapját faragja benczúrfalvi
műtermében.

— : Ezerhektós műtárgy 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. máj. 23.

Id. Szabó István grafikus

Művei szerepeltek a salgótarjáni megyei művelődési Központban rendezett Tavaszi Tárlaton.

Napjaink 1974 junius 12.old.

id. Szabó István szobrászmüvész

Az oroszlányi Müvelődési Központ Termében rendezett kiállitását augusztis 27.-én nyitják meg,-közli a lap, a kulturális eseményeket tárgyaló rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. aug. 24.
XVIII. évf. 34. sz. 8. lap.

id. Szabó István, szobrász

kiállítása nyílik meg

Orosházán aug. 28-án.

— :o Szobrok 8,

ESTI HIRLAP Bp. 1974. aug. 28.

Id. Szabó István

Az Oroszlányi Művelődési Központban kiállítása nyílt.

Népszava, 1974. aug. 29. 102. ef. 201. n. 4p.

Kabó István, szobrász

Emlékező beszédet mondott Pór Bertalanról, halálának 10. évfordulóján.

— : Emlékezés Pór Bertalanra 6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. aug. 30.

id. Szabó István, szobrász

Kiállítása nyílik meg
kisterenyén.

– : Palóc nap nonstop műsorral 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. szept. 4.

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

id. Szabó István

1974 OKT

TÁRSADALMI SZEMLE

1021

Id. Szabó István:
Almaszedő



tosíta
mára
a ta
szüks
Ezek
így i
nem
ben k
meg i
mokr
vállal
lek k
menn
vezeté
ügyeik
mennyire „demokratikus" a vezetés. Ezt a látszólag szubjektív tényezőt azonban erősen meghatározzák objektív körülmények, így mindenekelőtt az, hogy magának a vezetésnek milyen mérvű önállósága van a vállalat ügyeinek intézésében. Kézenfekvő, hogy minél inkább saját magán és a vállalati kollektíván múlik a vállalat sorsának alakulása, annál inkább várható, hogy a vezetés meríteni akarjon abból a bőséges tartalékból, amelyet a munkások részvétele jelent. Egy másik, nem kevésbé lényeges objektív körülmény az, hogy a munkások sajátos munkásérdekeik mellett egyre inkább közvetlenül is érdekeltek legyenek a vállalat eredményeiben. A vezetés így számíthat rájuk mint szükséges partnereire, és saját közvetlen érdekében is így igé-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész
1974 AUG Nógrád díjas szobrász művész

1021



Id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész „Az öreg bányász" című szobra

ördögnek az a
velem packázha
vá jut a világ,
séges ember m
marad. Lassan
szünk képesek,
bontók ellen
magunk becsü
Nem vigyázha
külön rendőr. I

Attól kezdve
huligánokat és
őket, többnyire
madt. Ha első szóra nem, má-
sodikra biztosan, mert leö-
csiztem én a hatvanéves
szeszkazánt is. Annyiféle em-
ber lakik már a városban,
hogy jóformán naponta kiju-
tott az igazságtételből a
csúcsforgalom tolongásában.
Viszont mindig átadtam a
helyem a kismamáknak, a
mások kölkét is felugráltat-
tam, ha nem látták öreganyju-
kat féllábon rázkódni a csuk-
lósbusz hátuljában: rendes-
sen átvezettem a vak bácsi-
kat az úton, nem tapostam le
a virágágyakat, a csikket is
elvittem a legközelebbi sze-
métgyűjtőbe.

Mikor pedig megkaptam a
kocsimat és már nem gyako-
rolhattam tömegközlekedési

ja az egészet! Csak nem fog
ják ezért a fél ország fuvar
levelét átvizsgálni?...

Átestem az első számú le-
beszélésen és beletelt egy hét
is, mire a körzeti megbízott-
hoz eljutottam. Ismervén azon-
ban a helyi szokásokat, addig-
ra én magam kinyomoztam a
pilóta nevét. Nem is volt olyan
nehéz, egy ötvenesembe ke-
rült, amit egy bizonyos ga-
rázsmester markába nyomtam.
Ő meg kitálalt az én embe-
remről. A csibésznek nem ez
lett volna az első ügye.

Elővigyázatosságom indo-
kolt volt. A körzeti megbízott
elsőre azt a keresztkérdést
tette fel, hogy tudom-e, ki
volt az illető. — Tudom. —

id. Szabó István

szobrászmüvész kiállitása aug.28-án nyilt meg az Oroszlányi Müvelődési Központban.A Kossuth-dijas mester hires bányászati faszoborsorozatának legszebb alkotásait mutatják be.

Magyar Hirlap 1974/237 8.

j24 I(2)

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 OKT -5

Id. Szabó István,

Magyar Hirlap

Kossuth-díjas szobrászművész

IDŐS SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrász Palóc menyecske című alkotását leplezték le pénteken a balassagyarmati Mezőgazdasági Szakmunkásképző Intézet díszkertjében.

10/24

idős Szabó István

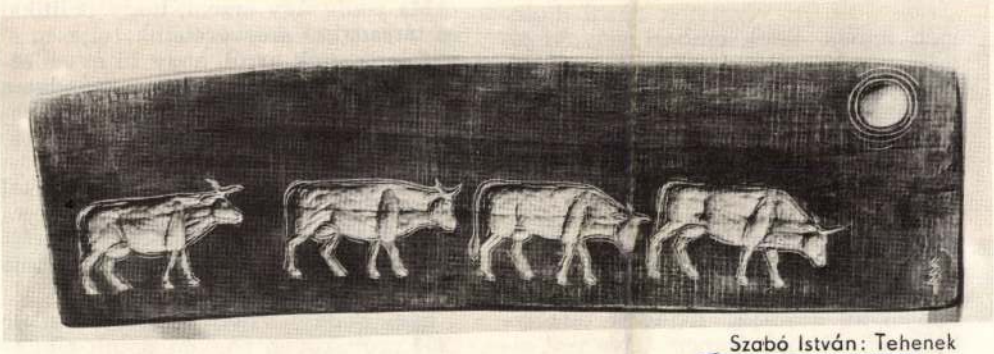
Kossuth dijas szobrász Palóc menyecske cimü alkotását leplezték le okt. 4-én a balassagyarmati Mezőgazdasági Szakmunkásképző Intézet diszker jében.

Magyar Hirlap 1974 274/12

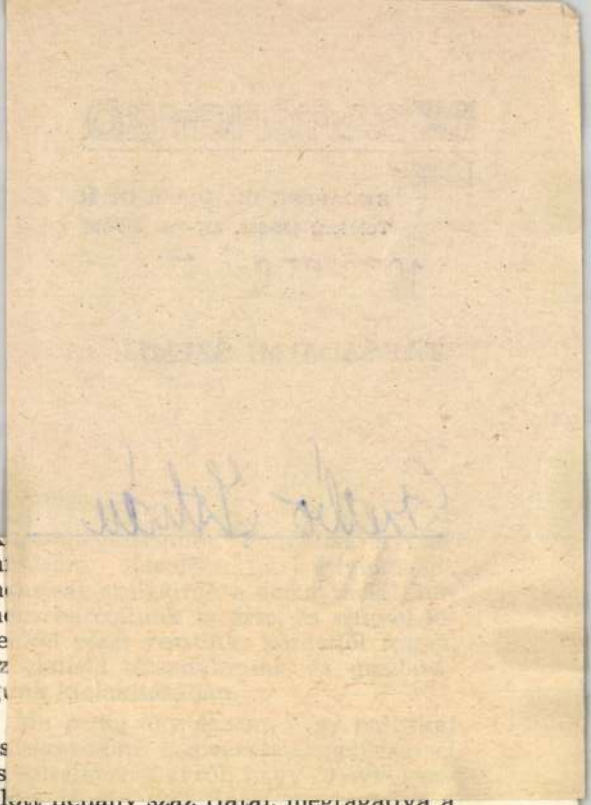
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726
1973 DEC 1

TÁRSADALMI SZEMLE

Szabó István
1021



Szabó István: Tehenek



mindnyájunktól. De sokan ott ismertük meg az emberség, a segítőkészség és a szocialista kollektíva fogalmát is, s ezért az az egy év, amit együtt töltöttünk, örökké szép emlék marad számunkra.

Igaz az is, hogy nem mindegyikünk szerzett az ott végzettek közül diplomát, ennek okait, emberi vonatkozásait azonban mi magunk is csak néhány esztendővel később tisztázhattuk magunkban.

Ha egy politikailag egységes, de különböző társadalmi környezetből összetevődött kollektívát — amelynek léte az egymásrautaltság magasabb szintű gyakorlásában rejlik — megbontanak, és egyedenként szétszórnak az ország egyetemein, ahol távolról sem olyan közösség fogadott, amelyben addig éltünk, hanem telve volt el-

tanulás lehetőségét, otthagyta munkahelyét, és nekivágott egy olyan, számunkra óriási feladatnak, amely — más ismert intézményes formákkal együtt — hivatva volt megteremteni a néphez, a rendszerhez hű, a szocialista társadalmat hirdető és védelmező új értelmiséget.

Igen, védelmeztük is, mert amikor 1956 próbakövén nagyon sokan elbuk-

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 Nógrád 1 7

Id. Szabó István, Kossuth-
díjas szobrászművész

1021

Szovjet filmművészek megyénkben

A Magyar Film- és Tévéművészek Szövetsége meghívására öttagú szovjet filmdelegáció tartózkodik hazánkban. A moszkvai, a kijevi, a rigai és a jereváni filmstúdiók animációs műhelyeinek munkatársai, Davidov, Kurcsevszkij, Gajdaj, Norins és Andranvikjan rajz- és bábfilmrendezők június 11—12-én, két napot megyénkben töltenek a Nógrád megyei Moziüzemi Vállalat vendégeként. A művészek június 11-én este a salgótarjáni József Attila Megyei Művelődési Központban rajz- és bábfilmjeiket mutatják be az érdeklődőknek, majd baráti beszélgetésen találkoznak a közönséggel. A programban ipari és mezőgazdasági üzemlátogatás, salgótarjáni városnézés és a bányamúzeum megtekintése szerepel. A szovjet vendégek látogatást tesznek Benczúrfalván is, id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész műtermében.

takar

Az Ecseg és Vidéke Takarékszövetkezet Igazgatósága — a dolgozók kezdeményezésére — csatlakozott az MSZMP XI. kongresszusa és hazánk felszabadulásának 30. évfordulója tiszteletére indított versenymozgalomhoz.

A versenymozgalom keretén belül vállalják, hogy az 1974. évi 1,5 milliós betétterv-et 500 000 forinttal túlteljesítik, s ezáltal a IV. ötéves terv időszakára betervezett betétállomány összege egy

lesztését szolgáló kölcsönállomány 1973. évi összegét 1975 év végére négyszeresére emelik. Így ennek összege egymillió forint lesz. A cél elérése érdekében együttműködési megállapodást kötnek a pásztói ÁFÉSZ-el és a körzet területén működő mezőgazdasági szakcsoportokkal.

Állandó propagandát fejtenek ki az áruvásárlási kölcsönállomány növekedése érdekében, főleg a női háztar-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1974 JAN 27

Nógrád

Id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész

1974

VASÁRNAPI JEGYZET

A JELEN SZERETETE

A szűkebb hazáját szerető ember, a helytörténet, a honismeret iránt érdeklődő, a palócok „görbe ország"-ába látogató idegen útja egyaránt elvezet a múzeumokba, az irodalom, a művészet nagyjainak, a munkásmozgalom stb. emlékhelyeire. A jelen szeretete nem választható el a múlt ápolásától. Haladó hagyományaink őrzése, mind elevenebbé tétele közművelődési teendőket is jelent, az ifjúság, a munkásság, a dolgozó emberek széles rétegei előtt kitárulkozó múzeumok „tanulságai" pótolhatatlanok a szocialista hazaszeretet lángjának élesztésében, a proletár internacionalizmusra való nevelésben is. Múzeumaink a tudomány műhelyei, ez azonban távolról sem jelenti azt, mintha csak a „felkentek", az „értők" számára kínálnák kincseiket, tanulságaikat. Ellenkezőleg. Valamennyiünk számára tartogatnak izgalmas, nemes mondandókat.

A napokban vitatták meg Salgótarjánban a Nógrád megyei Múzeumi Szervezet idei munkatervét. Mi határozza meg 1974-ben a munkát? Dr. Molnár Pál megyei múzeumigazgató is hangsúlyozza: mindenekelőtt az MSZMP tudománypolitikai irányelvei alapján készült középtávú tudományos tervekben, a megyei tanács középtávú közművelődési programjában szereplő feladatok a meghatározóak. De figyelembe vették a tervezésnél a Központi Bizottság novemberi, valamint az állami oktatásról szóló KB- és megyei határozatokban foglalt, s a múzeumok közművelődési funkcióját érintő tennivalókat is.

Érdemes — persze, a teljesség igénye nélkül — külön is szólni néhány dologról.

Gazdagodunk.

A szécsényi kállítóhely felújítását befejezik. Terv szerint, május 1-én nyitják meg itt a kiállítások kapuit. A Magyar Mezőgazdasági Múzeum és a megyei múzeumi szervezet kiállításairól van szó. A Magyar Mezőgazdasági Múzeum négy teremben rendez kiállítást. Az érdeklődők figyelemmel kísérhetik majd a nagy magyar vadászok életét, munkásságát. Egy-egy teremben a nagy-, illetve a kisvadgazdálkodás kap helyet, az Ipoly menti kisvadgazdálkodást is érintve. Érdekesnek ígérkezik továbbá a fegyvertörténeti gyűjtemény is.

A megyei múzeumi szervezet rendezésében a központi nagyteremben áttekintést nyerhetünk majd Nógrád megye történetéről, a történeti anyagon túl bemutatják az ipolytarnóci őslénytani leletek jellegzetes darabjait. Két teremben Nógrád régészeti emlékei kapnak helyet (őskor, középkor). Idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész bányászattal kapcsolatos szobrait és domborműveit külön teremben mutatják be. Megnyitnak — összefüggésben a majd Salgótarjánban felépülő új múzeum kiállítási koncepciójával — egy stúdiumjellegű munkás-enteriőr kiállítást is a századforduló időszakából. Szécsény háziipari termékeiből egy másik kis teremben kapnak ízelítőt a látogatók.

Idén újítják fel a balassagyarmati Palóc Múzeumot. S előkészítenek egy új néprajzi és helytörténeti állandó kiállítást, amelyet 1975-ben nyitnak meg. A Madách- és a Mikszáth-szobák anyagát felújítják.

Közeleg hazánk felszabadulásának harmincadik évfordulója. Az az elképzelés, hogy Balassagyarmaton, Szécsényben, Pásztón a város, illetve a járások felszabadulásának történetét dolgozzák fel, s ezzel összefüggésben nyitnak kiállításokat a helységek felszabadulásának évfordulóján ebben az évben. A megyei munkásmozgalmi múzeum ugyanakkor készül a központi felszabadulási kiállításra, amelyet hazánk felszabadulásának évfordulóján nyitnak meg Salgótarjánban, a megyei József Attila Művelődési Központban 1975-ben. Sor kerül a Nógrádi-partizáncsoport Emlékmúzeuma ellenállási mozgalmát bemutató terem új tárgyakkal, dokumentumokkal való bővítésére is. Az ellenállási mozgalom ugyancsak idén ünnepli 30. évfordulóját. Külön részletesen szólhatnánk arról, hogy a múzeum hányféle módon kapcsolódik be a megye kulturális életébe. Csak példaként említjük: részt vesz a szocialista brigádok salgótarjáni városi, valamint a televízió által szervezett városok közötti vetélkedő előkészítésében. A múzeumi munka eszközeivel segítséget nyújtanak az iskolai oktatónevelő munkához, a munkásság, az ifjúság neveléséhez, a helytörténeti, honismereti tevékenységhez, idén is gazdag pogrammal rendezik meg a múzeumi és műemléki hónapot és így tovább.

Igen lényeges munkájukban, hogy folytatják az új munkásmozgalmi múzeum anyagának bővítését, gyűjtését. Ezzel kapcsolatban az ipari üzemekkel mind szorosabb együttműködés alakul ki. Folytatódik a Madách-emlékek gyűjtése, a Madách-gyűjtemény gazdagítása. S még ez évben iskolatörténeti kiállítást is nyitnak a megyében.

Érdemes néhány szót szólni a tudományos munkáról. Idén először adnak ki évkönyvet, számot adva valamennyi tudományterületről, a múlt évi munkáról. A tudományos középtávú terv szerint még idén megjelentetik az SZMT-vel közösen a szakszervezetek történetét 1898-tól 1948-ig. S a korábbi évekhez hasonlóan dokumentumkötetet adnak ki a munkásmozgalom történetével összefüggésben a XIX. század vége és a XX. század eleje időszakából.

A megye történelmi, munkásmozgalom-történeti, irodalmi, művészeti hagyományai ma is élő, ösztönző erőt jelentenek. A megyei múzeumi szervezet idei munkaprogramja tág lehetőséget nyújt a muzeológusok számára az eredményes tevékenységhez. A közönségnek pedig újabb és újabb kincsek, szellemi tartalékok megszerzésének lehetőségét kínálja.

Tóth Elemér

orrát?

— Ugyan — tiltakozom. — Csak egy aggályom és nem is akármilyen aggályom támadt. Úgy véltem, azzal jöttem ide, hogy maguk, kedves Zizi, holmi sétalovaglásokat minősítettek át falkavadászattá. Ez a kis... nagyzolás érdekelt volna. Gondoltam: megcsipkedem kissé magukat egy televíziós riportban. Most, a valóságos helyzetet megismerve, viszont arra kell gondolnom, hogy mit szólnának a nézők a maguk cilinderes, piros frakkos, igen költséges passziójukhoz?

A hölgy szemöldökei közé ránc fut.

Bosszús, majd haragos lesz. Ki is tör:

— Mit szólhatnának? Előférjem, hiszen ismeri, kutató mérnök. A szakma kiválósága. Jól keres, találmánya is akad egy-kettő és a jövedelemadó befizetését se hanyagolja el. Az ő dolga tehát, csakis az övé, hogy engem hogyan és mekkora összeggel dotál. Nem igaz?

— Semmi kétség — ismerem el.

— Akkor... aggály törölve! — nevet a hölgy. — Tavasszal simán megcsinálhatja rólunk a filmet. Színesben. Mert az meg az én dolgom, és csakis az enyém, hogy helyt álljak magamért. Legyen nyugodt, a nézőknek is a szemébe mondom, hogy téved és rosszul ítél, aki elirigyli tőlünk a decens, kulturált, testet is edző szórakozást.

látta a budai erdőket, ahol az első szavak szóltak az észhez, az embereket, hallotta az elsuttogott mondatokat, melyek az ő lelkét is megtermékenyítették.

Érezte a fasiszta csizmák patkós sarkát az ujjain, mellén, orrát marta a pisztolyból felcsapó lőporfüst, újra tüzelt a teste és lelke, újra eszébe villant az elhibázott lépés — nem volt elég óvatos, szinte testet öltött a hiba, fogta, markolta kezével, megragadta —, tovább nem engedi, senki sem fog lebukni...

Váratlanul felnevetett, mert a mama készítette vasárnapi piros, savanyú káposzta és csak a neki, a legkisebbnek dugdosott alma ízét érezte a szájában, és tudta, hogy több-



...belül lázongott, verdesett a szívem, mint szárnyaszegett madáré.

— Hát érted? Igen? mindamellett szeretem az életet, szerettem azt a kis jót, amit sikerült megszereznem: a Duna csillogó vizét, a horányi part forró homokját, az erdőket, mezőket, boldog voltam — égig érő boldogsággal —, amikor szerelmes lettem..., de bolond fejjel azt mondogattam magamban gyakran: „Most szerencséd volt, Robi! Azonban jól vigyázz!" Később, nem is soká, rájöttem arra, jogom, és jogunk van a naphoz, a meleg kabáthoz, az öleléshez, a szerszám vasához, a kenyérhez, igen, jogunk van az élethez, semmi sem vágyálom!.. És mi — égünk érted: a múltat égetjük. Ezért éltem én, s neked azért kell jól sáfárkodnod az élettel, hogy lobogj, lángolj te is a többiekkel, tápláld a tüzet.

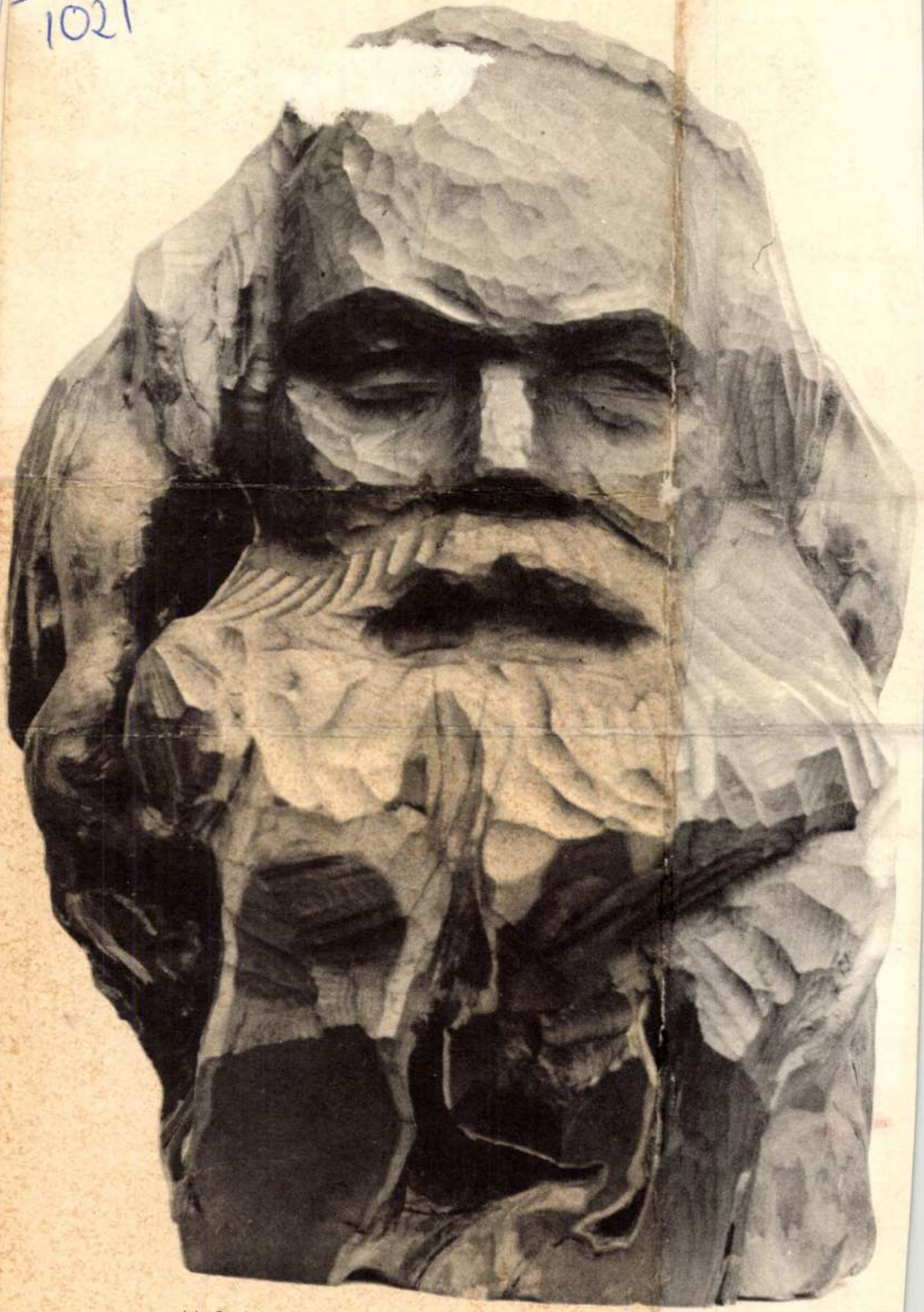
— Értelek — felelte csendesen, ki a jövőben élt, — de akkor miért sírtál az előbb? Sajnálod az életedet? Miért? Még a tiéd s ha beszélsz, biztosan meghagyják neked.

— Hallgass! Nem leszek áruló! Fáj, nagyon fáj elbukni... De mi bennetek, élünk tovább! Érted, drága pajtás! Értitek!...

Hirtelen megriadt. A szürke falak megint körülzárták. Megkínzott ujjaival homlokához nyúlt. Közeledő bakancsok koppantak a folyosón. Elindult. Kisfiús teste megfeszült, mint a megpattanni készülő, felajzott íj.

id. Szabó István

1021



Id. Szabó István: Marx

TÁRSA

S

VILÁG PROLETÁRJAI, EGYESÜLJETEK!

A MAGY
ELMÉLE ... IRATA

TÁRSADALMI SZEMLE
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 188-066, 337-748, 340-726
1974 DEC

12

XXIX. ÉVFOLYAM, 1974 DECEMBER

Id. Szabó István

A szobrászat ősi anyaga



Id. Szabó István (Kossuth-díjas): Bányászok (körtefa)

kotó
óta
ebb,
csak
ylag
z al-
lése,
íne,
ségé
kal-
ára.







A bal felső képen
tett Timberjack R
gát. Alacsony súly
biztosít

A jobb oldali felső
3,80 méter hosszús
a kétoldali válogat
kerülő fát. A dö

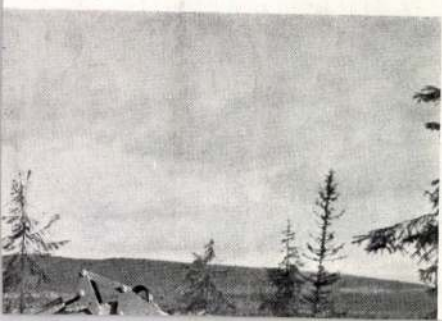
A bal oldali közép
(14 méter hosszúsá
a 2,5 m³ kapacitást
a

Gép

a fakit

A bal oldali
vo BM köz
viszonyok k
mélyes mun
leti kiszá

A vágásterül
mazott Volv
zelőfülkéjű)
csait kitűnő
lánck





Szabó István, nobrán

Bojár Sándor művénportréja:
megemlítve.

(l. m.): Negyven és mónikára 2,

ESTI HIRLAP, Bn. 1974. dec. 2.

Szabó István, szobrász

Miksáth-emlékplakettet kapott.

↓

— :o Balassagyarmat 8.

ESTI HIRLAP, Bj. 1974. dec. 9.

Gy. Szabó István Kossuth-
díjas szobrászművész.

1021

Népünk a munkásosztály vezetésével jutott el a történelmi cselekvésig

Ünnepi megemlékezés, koszorúzás Balassagyarmaton

A Balassagyarmat felszabadulásának 30. évfordulója tiszteletére rendezett ünnepségsorozat már vasárnap megkezdődött a városban. A Palóc Múzeumban először *Pogány Ö. Gábor*, a Nemzeti Galéria főigazgatója nyitotta meg a politikai plakátkiállítást. A rendkívül gazdag anyag ugyan 1945—1975 nevet viseli, mégis egy korszakot ölel fel, hiszen találkozhatunk a Magyar Tanácsköztársaság legsikerültebb alkotásaival is.

Délután ugyancsak a Palóc Múzeumban Felszabadult megyénk 30 éve — Nógrád megye fejlődése 1945-től napjainkig címmel nyílt kiállítás. Képekben, grafikonokban mutatják be az elmúlt három évtized fejlődését. A kiállítást *Rithl Lajosné*, a balassagyarmati városi pártbizottság titkára nyitotta meg.

Hétfőn délelőtt tovább folytatódott a felszabadulási emléksorozat a zászlódíszbe öltözött Balassagyarmaton. A zenekar térzenét szolgáltatott. A volt megyeháza nagytermében a város felszabadulásának 30. évfordulója tiszteletére ünnepi együttes ülésre gyülekeztek a városi pártbizottság és a városi tanács tagjai, a meghívott vendégek.

Az ünnepség elnökségében helyet foglalt *Géczi János*, a megyei pártbizottság első titkára, országgyűlési képviselő, *Hoffer István*, a megyei tanács elnöke. Ott voltak az ünnepség elnökségében a városi, járási pártbizottság, a városi tanács, a járási hivatal első számú vezetői, az üzemek képviselői, szocialista brigádok tagjai. Eljött erre az évfordulóra *Kovács P. István*, a felszabadult Balassagyarmat volt polgármestere, a város díszpolgára, *id. Szabó István*, Kossuth-díjas szobrászművész.



Balassagyarmatért emlékplakettel tüntették ki a város felszabadulásának 30. évfordulóján Lotharidesz Imrét, a Fémipari Vállalat dolgozóját, aki két évtizede megszakítás nélkül dolgozik a vállalatnál. Életútja eddig is gazdag volt, most brigádvezető. Brigádja öt esetben nyerte el a Szocialista címet. Az emlékplakettet Lombos Márton tanácselnök nyújtja át

A magyar és a szovjet himnusz hangjai után — amelyet a városi énekkar adott elő magas színvonalon — *Skoda Ferenc*, a városi pártbizottság első titkára köszöntötte az ünnepség résztvevőit. Ezután *Lombos Márton*, a városi tanács elnöke emelkedett szólásra.

Bevezetőjében 1944. december 9-ét, a felszabadulás napját méltatta. Visszatekintett a szovjet hősök harcára, s vázolta a 30 év eredményeit. Arról beszélt, hogy milyen változáson ment keresztül a város az elmúlt három évtizedben. Megváltozott az emberek gondolkodásmódja, politikai állásfoglalása és a város arculata is, hiszen az új gyárak mellett az új lakóházak, lakótelepek egész sora épült fel Balassagyarmaton. Beszédét így folytatta:

— Az idén is a szocialista építés újabb sikereinek jegyében ünnepeljük december 9-ét. Eredményesen folyik a X. pártkongresszus nagy országépítő programjának, határozatainak megvalósítása és nagy lelkesedéssel készülünk, pártunk újabb jelentős állomására, a XI. kongresszusra.

Az ünnepi előadó ezután számokkal adott bizonyságot a fejlődésről. Elmondotta, hogy a negyedik ötéves tervben teljesítik a lakásépítési programot, és csaknem 1200

(Folytatás a 3. oldalon)

Sikeres programot megvalósítva

Leszállt a Szojuz—16



A szovjet űrpilóták jó közérzetnek örvendenek

Bokor Pál és Horváth Béla, az MTI tudósítói jelentik:

Vasárnap, magyar idő szerint kilenc óra négy perckor szerencsésen visszatért a Földre a Szojuz—16 jelzésű szovjet űrhajó. A Szojuz—16 — fedélzetén Anatolij Filipcsenko ezredes űrhajóparancsnokkal és Nyikolaj Rukavisnyikov fedélzeti mérnökkel — sima leszállást hajtott végre Kazahsztanban, Dzsezkazgan várostól 300 kilométerre északra. A két szovjet űrpilóta a hivatalos jelentések szerint jó közérzetnek örvend.

A Szojuz—16 űrhajót, amely az ismert szovjet űrhajótípus korszerűsített változata, hétfőn, moszkvai idő szerint 12 óra 40 perckor bocsátották fel azzal a céllal, hogy ellenőrizzék az új berendezéseket, kipróbálják a tervezett szovjet—amerikai űrtalálkozó — a Szojuz—Apollo program — előkészítése keretében végrehajtott módosítások eredményességét, a közös űrkísérlettel csaknem teljesen azonos repülési program keretében. Emellett a programban a tudományos kísérletek egész sora is szerepelt. Az orvostudományi és biológiai megfigyelések mellett Filipcsenko és Rukavisnyikov a Szovjetunió területe felett fényképfelvételeket is készített, amelyek közvetlenül hozzájárulnak a szovjet népgazdaság fejlesztésével összefüggő feladatok megoldásához.

A Szojuz—16 útja minden szakaszában teljességgel azonos volt azzal a programmal, amelyet a Szojuz—Apollo kísérlet során az egyes számú szovjet legénység tagjai — Leonov és Kubaszov űrhajósok — bonyolítanak majd le a júliusi szovjet—amerikai űrrandevú során. Jóllehet a mostani kísérletsorozatban az Apollo-űrhajót egy imitációs dokkológyűrűvel helyettesítették, ez a megoldás lehetővé tette a két szovjet pilóta számára az összekapcsolásnál szükséges összes kézi és automatikus műveletek gyakorlását. Ennek befejeztével szombaton az Apollo imitációra szolgáló gyűrűt robbanópatronok segít-

Genfi konferencia

Ünnepi megemlékezés, koszorúzás

(Folytatás az 1. oldalról)

család költözik új otthonba. A megye nagy fiáról, Négrádi Sándorról, a munkásmozgalom nagy harcosáról elnevezett új lakótelepen még ebben az ötéves tervben mintegy 350 lakást építenek fel. Két új gyárat, a Magyar Kábel Művek és a Budapesti Finomkötöttárugyár gyáregységeit avatták, és egy új nyomdaüzemet adtak át ebben a tervidőszakban. A balassagyarmati gyárak évi termelési értéke már meghaladja az 1,8 milliárd forintot. De túlteljesítik a közművesítési programot is, óvodával, diákotthonnal bővültek a gyermekintézmények. 1975 tavaszán, hazánk felszabadulásának 30. évfordulójára átadják az új, modern otthont az öregek pihenésének biztosítására. Tehát tovább szépül, épül a város.

Ezután azt hangsúlyozta, hogy fejlődésünk alapvető feltétele a testvéri szövetség a Szovjetunióval, a világ első szocialista államával. A szovjet nép fiai a legdrágábbat, vérüket ontották és a legnagyobb áldozatot hozták szabadságunkért. Népünk soha nem felejti el, és mindig tisztelettel emlékezik a felszabadító hősökre. Beszédét így fejezte be:

— Népünk, a munkásosztály pártja vezetésével jutott el a történelmi cselekvés lehetőségeinek felismeréséhez, a tettek programjához. Ez a program mutatta és mutatja ma is: mi az, amit tenni kell, ami előbbre viszi a társadalmat, a nép álmainak, vágyainak beteljesülését.

Az ünnepi együttes ülés elnöke, Skoda Ferenc ezután javaslatot tett két táviratszövegének elfogadására. Az együttes ünnepi ülés táviratban köszöntötte Vaszilij Mitrofanovics Ljubimov nyugalmazott őrnagyot, Balassagyarmat díszpolgárát, aki részt vett a város felszabadításában, és a felszabadító hadsereg egyik parancsnoka volt. Ugyancsak táviratban köszöntötték Georgij Beregovoj űrhajóst, aki a felszabadító harcok során Balassagyarmaton tartózkodott.

Kitüntetések átadására is sor került. A Mikszáth-emlékplakettet kapta id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrász és *Rebmann Rókusné*, aki az elhunyt Horváth Endre grafikusművész testvére. Balassagyarmatért emlékplakett kitüntetésben részesültek tizennégyen. Elismerő oklevelet négyen kaptak. A társadalmi munkáért emlékplakettet és a vele járó 65 ezer forintot négy vállalat, illetve intézmény kapta. Számosan részesültek a társadalmi munkáért alapított kitüntetésben, az arany, ezüst, illetve a bronz fokozatban.

Az ünnepi együttes ülés tagjai ezután a Bajcsy-Zsilinszky út torkolatához érkeztek, ahol *Brummer László*, a KPM osztályvezetője adta át a város lakosságának a több mint 8 millió forintért felújított Bajcsy-Zsilinszky, illetve a Mikszáth Kálmán utat.

Még a délelőtt folyamán koszorúzási ünnepségre is sorkerült Balassagyarmaton. A szovjet hősi emlékmű talapzatára a kegyelet és hála koszorúit helyezték el a párt-, a tanács és a KISZ-szervezetek képviselői.

x

Balassagyarmat felszabadulásának 30., párttagságának 50. évfordulója alkalmából tegnap otthonában kereste fel *Böjtös Sándort*, a munkásmozgalom veteránját Géczi János. Az Elnöki Tanács elnöke megbízásából a Munka Érdemrend arany fokozata kitüntetést nyújtotta át a munkában elfáradt idős embernek. A kitüntetés áadásánál jelen vol Hoffer István, a megyei tanács elnöke, s a városi és a járási pártbizottság első számú vezetője.

Képernyő előtt

Szóljatok játszók, regölők!

Mindannyiunk számára öröm találkozni népi kultúránk fölelevenedő emlékeivel, s talán még ennél is nagyobb öröm azokkal a fiatalokkal lépten-nyomon összetalálkozni, akik a dolgozó osztályok mélyről jövő, régi kultúráját megőrzik a mának. Földolgozzák, átalakítják, mai eszközökkel és formákkal elegyítik. Vagy ahogy már negyedízben láttuk a tévé Szóljatok játszók, regölők! sorozatában, a lehetőség szerint eszköztelenül igyekeznek kidomborítani az eredeti kollektív mű szépségét.

A szombati adásban megyénk is érdekeltként vett részt a műsorban, s — mint mindig ilyenkor — egy kicsit elfogultan és egyidejűleg tárgyilagosságra kényszerítve magunkat ültünk a képernyő elé. Összevetjük a produkciókat és megpróbálunk a magunk szájíze és kicsit a magunk lokálpatriotizmusa szerint zsürizni.

Ha most ezt a bírálatot is mintegy a vetélkedők zsűribírálatainak tónusában írjuk, akkor meg kell állapítani, hogy már az első műsorszám nagy feladatok és magas színvonal elé állította együttesünket. A Debreceni Alföldi Ifjúsági Színpad, Thuróczy György rendezésében nánk tökéleteset nyújtott, hogy azt várhatóan aligha sikerülhetett túlszárnyalni. Az indítástól a befejezésig népmeséink nalvitásával és a nép lelkét megmozdító, az infinitást, a végtelenséget közelítő lényegretörésével tett bennünket gyermekké, olyan gyermekké, aki a világ egyik fia, mégis észrevehetően magyar parasztcsalád, vagy munkáscsalád gyermeke. Thuróczy György rendezése és a kitűnő feldolgozás példát adott rá, kicsit talán profi irodalmunknak és művészetünknek is, hogyan lehet valami lokális, helyi és egyidejűleg európai. S hogy csak így lehet európai.

Míg az első számnál bizonyos sűrítési és tipizálási szándékot fedeztünk fel, addig a második szám — a salgótarjáni Phönix. bábegyüttes és a kazári népi együttes Palóc fonója, ennek el'entéteként egy helyi népszokás koreográfiával ellátott (Székely István) és becsületesen, hangulatosan megrendezett (Tóth Ilus) kiteljesítésére törekedett. Itt minden részletnek, külsőségnek funkció jutott, az orsótól a díszes fékötőig. Egy palóc fonó színes (a szó legszorosabb értelmében színes, bizony jó lett volna színes készüléken megnézni!) hangulata árad fe- csak a nógrádi palóc tájra jellemző népszokásokat. Mi, nógrádiak ezt a műsort sokan már nem először láttuk és őszintén megmondhatjuk, mint mindig, most is gyönyörűségünk telt benne. S az sem kifogás az összehasonlítás elől, ha azt mondjuk: ez is más volt és az is más. Nincs összehasonlítási alap, ahogy a frizsidert sem hasonlíthatjuk össze a púpostevével. Mindkét szám érdekeset, szépet adott, legfeljebb a sorozat szerkesztőjére és rendezőjére neheztelünk, hogy a közvetítés nem bontotta kellően elemeire, s eközben nem érzékeltette nagyobb hatásfokkal az egész előadást, táncosok és bábosok egyéni kis teljesítményekből összetevődő közös, nagy alkotását.

Véleményünk szerint a kiskőrösi Periszkóp Irodalmi Színpad, Kerényi Gábor Miklós rendezésében, nyújtotta a legkedvesebbet az átlagnéző számára. Szép szándékuk, a sófalvi farsangtemetés életre keltése olyan benyomást tett, mint egy középkori diákszínpad ma már naivan ható bemutatója mindezt azonban úgy tette, mintha egészen mást, mait szeretne nyújtani.

Azt azonban megállapíthatjuk: méltán szereti, kedveli, várja ezt a népszerű soroza-

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 DEC 10

Magyar Hirlap

id. Szabó István,
Kossuth-díjas szobrászművész

Mikszáth-emlékplakettek

Balassagyarmat város Tanácsa *Mikszáth Kálmán-emlékplakettet* alapított a város művelődésének felvirágoztatásában felmutatott kimagasló érdemek jutalmazására. Az idén *idős Szabó István* Kossuth-díjas szobrászművészt tüntették ki az emlékplakettel, nemrég felavatott *Palóc menyecske* című szobráért. Az emlékplakettet hétfőn, Balassagyarmat felszabadulásának 30. évfordulóján, a városi tanács ünnepi ülésén nyújtotta át az idős szobrásznak *Lombos Márton* tanácselnök. Ugyancsak Mikszáth-emlékplakettel hálálta meg Balassagyarmat *Horváth Endre* — a városi képzőművészeti galéria névadója — testvérének, *Rebmann Rókusnénak*, a grafikus családi hagyatékának önzetlen felajánlását.

Balassagyarmat fejlesztésének szolgálatát szintén emlékplakettel honorálta az ünnepi tanácsülés, kitüntették a város legtöbb társadalmi munkát végzett *hetvenkét polgárát is.*

megjeler
nek nen
ben, mir
metésétő
esemény
során bá
hogy az
is kíván
hogy sok
met, kön
érdektelen olvasni. De az írói vallomásnak azt a részét éreztük fontosabbnak, amelyben Major Ottó arról szólt, hogy őt elsősorban a ma kérdései izgatják, és amikor egy másik regényciklusban kétezer évet ment vissza az időben, akkor is — a történeti hűségre törekedve — önmagáról és a világról akart vallani.

Nincs hely és mód, hogy a Gondolat minden rovatát érdeklődően sorra vegyük, de mindenképpen ki kell emelnünk azt az írást, mely frissen és kellő kritikai érzékenységgel számolt be *Bor Ambrus* legújabb novellájáról, mely a *Kortárs* novemberi számában jelent meg. És szólni kell arról az örömről is, melyet József Attila *Elégia*, *Óda* és *Hazám* című versei keltettek.

id. Szabó István, Kossuth-díjas, érdemes művész.

Megnyitja az 5. Salgótarjáni Tavaszi Tárlat. Kiosztották a díjakat, a művész a BRG díjat kapta.

Nógrád, 1945. ápr. 4.

id. Szabó István szobrászművész

Komáromban szept.-ben láthatjuk
a Kossuth-díjas művész alkotásait.

Dalpatók Lapja /Komárom/, 1975. jan. 10.

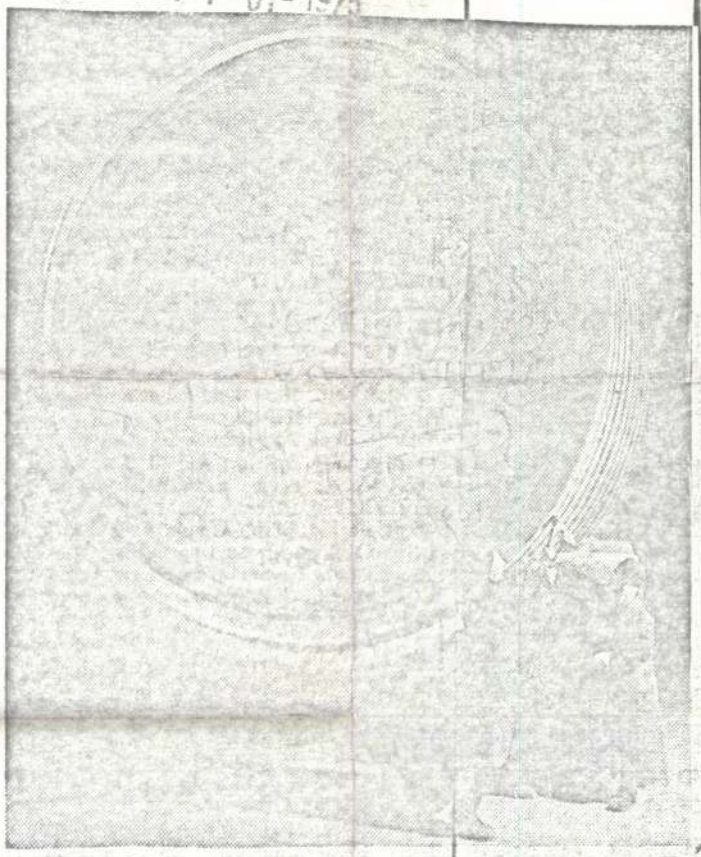
AUXILIAIRE de la PRESSE S. A.
BUREAU voor PERSKNIPSELS N. V.

Qual du Commerce, 18 Handelskaai
1000 BRUXELLES 1 1000 BRUSSEL 1
Tél. 17.43.02

Coupures de presse du monde entier
Knipsels uit de gehele wereld

Extrait de : Het Laatste Nieuws
Geknipt uit : Brussel
Date :
Datum : 14-01-1975

1021
Istvan Szabo



Om van te watertanden

De vrijwilligers zullen talrijk moeten zijn om als haringen in deze ton te kunnen zitten. Zij is niet voor niets een van de grootste ter wereld. Er kan ruim duizend hectoliter wijn in. Dat zal dan wel Hongaarse zijn. De ton bevindt zich namelijk te Boedapest. Zij is daarbij nog een echt kunstwerk. De Hongaar Istvan Szabo beeldhouwde er op prachtige wijze het wijnproces van druif tot ton op

id. Szabó István szobrászművész

Balassagyarmat városi tanácsa a közelmúltban újabb hat műalkotást vásárolt. A művész „Madách" és „Órhalmi menyecske" c. szobrai (említve)

Nógrád, 1975. okt. 22.

id. Szabó István szobrai

— *ID. SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész alkotásaiból kiállítás nyílt meg a komáromi városi művelődési házban. A reprezentatív tárlattal elkezdődött a határ menti városban a komáromi napok rendezvénysorozata.*

— : Hír

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. szept. 11.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 MÁJ 31
Nógrád

Id. Szabó István, Kossuth-
1021 díjas szobrászművész.

NÓGRÁD

Elutaztak a szibériai vendégek

A Nógrád megyei Tanács vendégeként tíz napot töltött a megyében Valentyin Mihalov író és Nyina Szpirina újságíró, a kemerovói KUZBASZ című újság rovatvezetője. Testvérmegyénk küldöttei számára gazdag programot állítottak össze. Találkoztak a megye párt- és állami vezetőivel, a megye művészeti és kulturális életének több képviselőjével. Műtermében keresték fel idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművészt és Czinke Ferenc Munkácsy- és SZOT-díjas érdemes művészt. Baráti beszélgetésre került sor a városi tanácson, eszmecserét folytattak a NÓGRÁD szerkesztőségének vezető munkatársaival. Látogatást tettek a Palócföld szerkesztőségében is. A salgótarjáni programban szerepelt a József Attila Művelődési Központban, a megyei könyvtárban tett látogatás, a TIT-ben megrendezett irodalmi est.

A vidéki program során Balassagyarmaton irodalmi estet rendeztek tiszteletükre. Ellátogattak Csesztvére, Szécsénybe, Hollókőre, felkeresték Pásztót, ahol a művelődési intézmények után a termelőszövetkezetbe látogattak el.

Testvérmegyénk küldöttei tegnap visszautaztak Szibériába, Kemerovóba.



Id. Szabó István szobrász

„Vájár" (repr.)

Molnár Zsolt: Jubileumi tárlat a Műcsarnokban.

Magyar Ifjúság, 1947. máj. 16.

Idős Szabó István, Kossuth-díjas érdmes művész
Április ban nyílt meg a Salgótarjáni Tavaszi Tárlat, melyen szerepelnek művei: „Bányászok sikta után" (repr.) – „Lenin portré" c. faszabrok (említve.)

Tóth Elemér: Salgótarjáni Tavaszi Tárlat.
Nógrád, 1975. máj. 3.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 NOV 15

KÉPES ÚJSÁG
Budapest

Gl. Szabó Gitta

[redacted]

c1



lyet mintha csak azért építettek volna olyan gonddal réges-régen, hogy mostani hivatását betöltse. Aki megfordul a négy égtájra néző toronyszobában, visszavágyik, hogy a csend, a szépség, a nyugalom birodalmában, a külvilág zajának hátatfordítva, álmát valamilyen formában megvalósítsa és itt hagyjon emlékbe belőle valamit.

Kép és szöveg: András Ida

últ

GEORGE E. SMITH: HADIFOGOLY VOLTAM DÉL-VIETNAMBAN (Magvető Kiadó). — A „zöldsapkás" alakulattal érkezett Vietnamba. Azt hitte, mert elhitették vele, hogy az ellenük harcoló vietnami hazafiak rosszabbak, kegyetlenebbek a dzsungel vadállatainál. Félelem töltötte el, amikor fogságba esett. Csodálkozott, hogy életben tartották. S még inkább csodálkozott azon, hogy éppen e hadifogságban ismerte meg az igazi emberséget, az igaz új világot. Hát megváltozott. Erről a változásról tudósít felemelően szép, vallomásos könyvében.

S. Gy. F.

...l szer

1021



Id. Szabó István: TERELÉS (körtefa)

DÓZSA SZOCIALISTA BRIG

Életünkhöz hozzátartozik az utazá
indulunk, megérkezünk és meginl
szoktuk, természetesnek tartjuk a t
gyózó síneket, s alig akad utazó, ak
gyan is készülnek.

Ha valaki az alföldi kis helység,
útját, tanúja lehet a vasúti sínek
lomás mellett sínhalmazokat, pal
speciális munkagépeket lát a sze
MÁV Szentesi Főnökségének heges

Nehéz vasas munka a sínhegesztő
nemcsak a vasakkal, az időjárással
ni, télen nyáron a szabadban dolgo
éve létesült, az első szocialista brig

Az akkori kis kezdő kollektíva r
cialista közösség. A brigádtagok tö
daságból került a vasúthoz. Első fe
nulás. Ma már mindenkinek megva
lai végzettsége többen középfokú k
A nagyszerű eredmények nem szüle
a brigád tagjai nem fejlesztik szünt
litikai és szakmai ismereteiket. Feli
állandó tanulással képesek a korsz
technikai ismeretek befogadására.

A városföldi hegesztő telep szo
miskolci Nehézipari Műszaki Egyete
1963 óta jó munkakapcsolatot. Az eg
tatásait itt próbálják ki. Itt kísér
anyagot pótló magyar hegesztőpor
néven ismert, és itt alkalmazták az
a thermit hegesztést. Dr. Romvári
egyetemi tanár a közös munka végez
vakat írta a brigád naplójába:

„Szerencsésen találkozott az Önök
korlati tudása tanszékünk elméleti
Így vált lehetővé — csak a jelentős
a hazai sínhegesztőpor recepturájá
a kopott sínek thermit-hegesztéssel
a csökkentett dudorral készült sínkö
sa".

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NÓGRÁD
Id. Szabó István, szobrász-
1975 NOV 22
művész

1021

Minisztériumi és tanácsi szakemberek tanácskozása

Nógrád megye mezőgazdaságának helyzetéről

A Mezőgazdasági és Élelmezésügyi Minisztérium vezető beosztású szakemberei, valamint a Nógrád megyei mezőgazdaság, élelmiszeripar és fagazdaság irányításával megbízott tanácsi szakemberek november 21-én, pénteken együttes tanácskozást tartottak Salgótarjánban, a megyei tanács székházában. Megvitatták a megye mezőgazdasági termelésének, élelmiszeriparának helyzetét, értékelték a helyi tanácsi szervek és intézmények termelésszervező, szakigazgatási tevékenységét. A tanácskozást dr. Romány Pál, mezőgazdasági és élelmezésügyi miniszter vezette, azon részt vett Váncsa Jenő miniszterhelyettes, illetve Géczi János, a megyei pártbizottság első titkára és Hoffer István megyei tanácselnök is.

A minisztérium vezető munkatársai elismeréssel nyilatkoztak a mezőgazdasági termelési szerkezet átalakításában, a racionális földhasznosításban elért megyei eredményekről, a megyei tanács vb mezőgazdasági és élelmezésügyi osztályának termelésszervező munkájáról, amely különösképpen a nagy mezőgazdasági kampányok lebonyolításában mutatkozik meg. A járási hivatalok ezirányú tevékenysége már korántsem mondható ilyen magas színvonalúnak, éppen ezért a minisztérium szakemberei felhívták a figyelmet a nagyobb igényességre, a feladatok végrehajtásának számonkérésére, valamint a mezőgazdasági szakemberek tudatosabb és bátrabb kiválasztására, képzésére.

A tanácskozás után a miniszter és munkatársai, a megyei vezetők kíséretében megtekintették Szécsényben a nemrég megnyílt állandó vadászati kiállítást, majd felkeresték a benczúrfalvi műtermében idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművészt.



Andrej Gromiko, szovjet külügyminiszter és Mariano Rumor olasz külügyminiszter 1975. november 20-án a Kremlben aláírta a szovjet—olasz deklarációt, amely megjelöli a két ország közötti együttműködés továbbfejlődésének útjait

Landler-emlékülés

Landler Jenő születésének 100. évfordulója alkalmából tudományos emlékülést rendezett pénteken az MSZMP KB Párttörténeti Intézete és a Magyar Történelmi Társulat. A Párttörténeti Intézet Alkotmány utcai épületében tartott ülésen részt vett Nemes Dezső, az MSZMP Poli-

Kiút a zsákutcából

Ismét új szakaszába lépett — ki tudná megmondani, hányadikba! — a portugál válság. Miután a kormány csütörtökön ideiglenesen felfüggesztette működését, az amúgy is rendkívül feszült belpolitikai helyzet szinte a végsőkig éleződött. A hatodik ideiglenes kormány, Azevedo tengernagy nehéz körülmények között megalakított — és azóta is szinte akcióképtelen — kabi-

balszárnyát képviselő erők mondták ki az ülésen a végső szót. A közlemény ugyanis a többi között úgy fogalmaz, hogy a kompromisszumos megoldás a legcélravezetőbb, ami „kielégítheti a dolgozó tömegek jogos követeléseit". A megállapodás hozzájárulhatna „a kormány célszerű átalakításához" — mondja a közlemény.

Nos, ezt a csakugyan kívá-

id. Szabó István szobrászművésze

SZÉCSÉNY
Múzeum: Állandó kiállítások: Szécsény története — Nógrád megye régészete — Válogatás id. Szabó István: A bányászat története című szoborsorozatából.

a hét vége kulturális eseményeiből

Nógrád, 1975. okt. 25.

id. Szabó István

jan. 27

ID. SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása Nagybátonyban, Munkásélet címmel tegnap megnyílt. A tárlat anyagát februártól a Nógrádi Szénbányák valamennyi aknaüzemében is bemutatják.

Magyar Hírlap 1976/20/8

id.
Szaló ~~Iván~~ István

1971-ben Szaló ~~Iván~~ István mohász no-
cialista mezőcdést kölött a Nográ-
dé Szénbányák Vállalatával.

Menyhárt László: E yütt dolgozni, együtt gondolkozni...
MŰVÉSZET, 1976. Február - 38.oldal

id. Szabó István

IDŐS SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész alkotásaiból rendeztek kiállítást a Fűtőber nagyvázsonyi gyárában. A hétfőn megnyílt tárlaton a művész 46 szobrát láthatják az érdeklődők. 4 23

Magyar Hirlap 1976/46/1o

idősb Szabó István, szobrász

— KIÁLLÍTÁST rendeztek idősb Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész alkotásaiból Nagybátonyban. A hétfőn megnyílt tárlaton a művész 46 szobrát láthatják az érdeklődők.

8.

— : Hi —

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. febr. 24

id. Szabó István

Kecskeméten a Katona József Múzeumban nyílt meg id. Szabó István szobrászművész gyűjteményes kiállítása.

-----: Kiállítási naptár.
Művészet, 1976. április - 48. oldal.



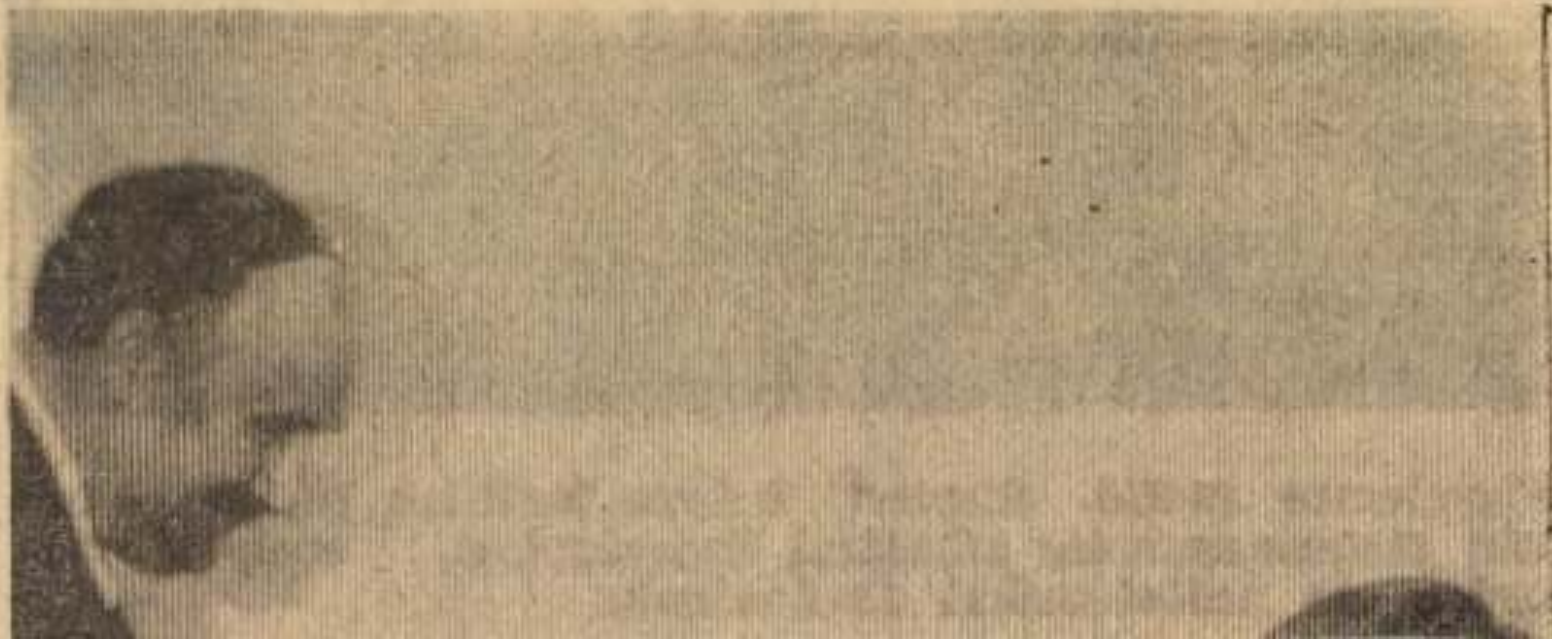
Figyelemre méltó, elismert helyre kerültek id. Szabó István szobrászművész alkotásai Szécsényben, melyek bányász- és palóctémákat ábrázolnak.

Id. Szabó István, szobrászművész

Nógrád, 1946. jan. 13

színvonalasak voltak is, esti várakozásunknak csak részben feleltek meg. A legtöbbet talán a Változó Ázsia című olasz televíziós produkció nyújtotta. Ezúttal a dokumentfilm. Ugyancsak szívesen néztük A legutolsó mohikánok? címmel Heltai András riportsorozatának második jelentkezését. Baranyi Ferenc, a kitűnő költő, új oldaláról mu-

Egészségünk érdekében!



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Daily News

1976 JAN 9(

István Szabó

1021

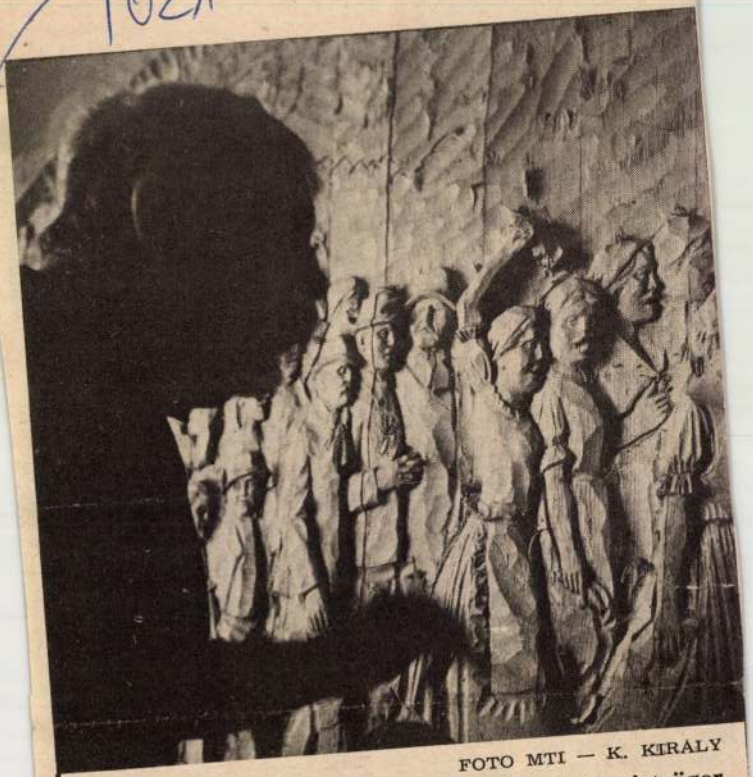


FOTO MTI — K. KIRÁLY

Der ungarische Bildhauer Kossuth-Preisträger István Szabó verziert nicht selten riesige Weinfässer mit Holzschnittreliefs. Hier ist der Künstler im Keller des Weingutes Badacsony—Lábdihegy am Balaton bei der Arbeit an einem Weinfaß von 360 hl Fassungsvermögen.



INTERFOTO MTI/AP

Muhammad Ali, Schwergewichts-Boxweltmeister (l.), und sein Gegner Juean-Pierre Coopman (Belgien) scheinen schon jetzt ausgezeichnet in Form zu sein, obwohl ihr WM-Fight erst im Februar in San Juan stattfinden wird.

SPORT

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÉTŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLELMEZÉSI DOLGOZÓ
Budapest
1976 APR

Id. Szabó István, kossuth-díjas, szobrászművész

1021



A Badacsony-lábdihegyi Pincegazdaság egyik hordóját gazdag faragással díszíti idősebb Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész

TUDÓSÍTÁSOK, HÍREK •

Az Élelmezési Dolgozó jelenti

Baranya megyei Bizottságunk mellett megalakult az ifjúsági bizottság. A megyei bizottság a szakszervezeti alapszervezetek ifjúsági felelőseivel megtárgyalta időszerű feladataikat. A szakszervezeti bizottságok sportfelelőseivel megvitatták az 1976. évi tömegtestnevelési és tömegsport programot.

A Nyíregyházi Konzervgyárban az 1975. évi mérlegbeszámolókat szakszervezeti tanács értekezleteken ismertették. A tanácsülésre meghívták a műhelybizottságok tagjait, a bizalmikat és számos munkásküldöttet.

A Kisvárdai Szeszipari Vállalatnál a nemzetközi nőnap alkalmával a többgyermekes anyákat pénz- és üdülőjegy

tott — tervezetét. A tervezetekhez a dolgozók számos javaslatot, észrevételt tettek.

A Dunaújvárosi Sütőipari Vállalat szakszervezeti bizottsága értékelte kollektív szerződésük végrehajtását és a módosításra vonatkozó javaslatokat. A bizottság megvitatta az 1976. évre készített kulturális, szociális és sportmunka költségvetés tervezetét.

Az Egri Dohánygyárban műszaki konferencián, majd termelési tanácskozásokon vitatták meg az 1976—80. évekre készített kollektív szerződéseket.

Csongrád megyei Bizottságunk megtárgyalta alapszervezetei 1975. évi költségvetési

Tanác a brigá

A Gabonaforgalmi és lomipari Vállalat vezetős és szakszervezeti bizotts szervezésében március 11-é szocialista brigádvezetők kásos értekezletét Veszpr ben, az SZMT székházá tartották meg. Az értekezle a vállalat 41 szocialista brig vezetője, valamint a váll gazdasági és politikai vez vehettek részt. *Hazuga Kár nénak* a szakszervezeti biz ság titkárának megnyi után *Dobson Ferenc*, a vá lat igazgatója tartott előad

Az igazgató elvtárs han lyozta, hogy a tanácskozás ja megbeszélni a szocial brigádmozgalom időszerű adatait, gondjait. Ismertet szocialista brigádok 1975. eredményeit. Elmond hogy 1 millió 137 ezer fo

Id. Szabó István, szobrász

— ID. SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész alkotásaiból nyílt kiállítás csütörtökön Kincsesbányán, a Bányász Művelődési Házban.

8.

— : Hír

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. ápr. 2.

ESTI HIRLAP, Br. 1976. jún. 19.

— :(— szöveg — felmyhép —) 2.

...képviseltek a MSI-t. ...többi 26 szenátusi hely és ...3 képviselői mandátum a ...sebb pártok: a republiká...usok, a liberálisok és a ...ociáldemokraták között ...zlott meg.

A múlt év június 15-én rendezett tartományi választások a baloldal, mindenekelőtt a kommunisták nagyarányú előretörését hozták.

...lig több, mint 1 millió ...avazaton múlt, hogy a ke...szténydemokraták meg...izték relatív többségüket, ...egszer ezte a voksok 35,5 ...ázalékát. Az OKP jelölt...it 11,3 millió választó, az ...szes szavazó egyharmada ...mogatta, ezzel a kommu...sta párt 33,4 százalékot ...erzett. A szocialisták sza...zatainak száma megha...dta a 4 milliót, ami 12 ...ázaléknak felel meg. Ér...keny veszteséget szenve...tt tavaly a liberális párt

...csak a baloldal fordul... ...st a választókhoz. A kommunisták — mint azt *Enrico Berlinguer* főtitkár tegnap este, a párt utolsó választási nagygyűlésén ismételten hangsúlyozta —, *széles alapokon nyugvó nemzeti egységkormány* megalakítását tűzték ki célul. Az OKP kész programmal rendelkezik Itália súlyos gazdasági, társadalmi és politikai válságának megoldására. A legfontosabb — hangsúlyozta Berlinguer — a választásokon megtörni a keresztény-demokrácia egyeduralmát.

Tárgyilagos megfigyelők, köztük sok száz nyugat-európai, japán és amerikai újságíró, tévé- és rádiótudósító szerint az olasz kommunisták által javasolt egységkormány az egyetlen lehetőség a bajok orvoslására.

A szocialisták programja:



Holnap nyílik meg Salgótarjánban, a József Attila Kulturházban id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész gyűjteményes kiállítása

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-725

id. Szabó István, Kossuth-

NÓGRÁD

díjas szobrászművész

1976 JUN 22

Földrajztanárok kirándulása

A megyei továbbképzési kabinet szervezésében a közelmúltban megyénk földrajz szakos tanárai megyei tanulmányi kiránduláson vettek részt. Megtekintették a sóshartyáni gyógyforrást, látogatást tettek id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművésznél. Megismerkedtek Szécsény történetével, gazdasági földrajzával, majd ellátogattak Hollókőbe, Kozárdra, Pásztóra. Megfigyelték és tanulmányozták a Cserhát vonulatait, kőzetanyagát. A tanárok a látottakat és tapasztalataikat a nyolcadik osztályban, megyénk természeti és gazdasági földrajz oktatása során hasznosítják.

4021

a 23. percb
baloldali v
jából Miku
labdát. Min
Magyar nag
érkezett, de
óriási helyz

Gyöngyösi Spartacus—Balassagyarm

Gyöngyös, 800 néző, v.: Lajkó, Hornyák, Szebeni, Borsos. *Gyöngyös:* Kovács — Szalai, Szilvási (Ferencsik)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

MLADÁ FRONTA - PRAHA

Výtvarný život Bratislava

1021 Štefan Szabo

4. února 1976



MAĎARSKÝ VÝTVARNÍK ISTVÁN SZABÓ, nositel Kossuthovy ceny, pracuje nejraději s dřevem, které mu dává možnost vytvářet jedinečná umělecká díla, plně využívající specifiku použitého materiálu. Na snímku: Žena kralující chleb — jedna z posledních prací I. Szaba.

FOTO: ČTK — MTI

nabízíme zajímavou, lehkou práci
textilních linek ve výrobně tesilo
bo možnost zaučení při obsluze mo-
ečících strojů

vém případě je zaveden třísměnný
s střídání směn (soboty a neděle
), obsluhy kadeřících strojů pracují
řetržitém provozu

padech zaručujeme velmi výhodné
mínky. Nevyučené chlapce můžeme
jako skladové dělníky, strojníky v
lále potřebujeme elektrikáře, soc
trojní zámečníky a požárníky

oni budou ve všech uvedených pro
d o b ř e zaplaceni Pro děvčata
apce máme připraveno levné ubyt
v moderních svobodárnách

EMÁME ZÁJEM O PRACOVNÍKY
VÁŽNÝCH DŮVODŮ ČASTĚJI MĚN
VATELE

stech se informujte telefonicky, písemn
ne personálním oddělení n. p. Silon Pla

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NÓGRÁD

1976 JUN 22

Id. Szabó István, kossuth-
díjas szobrászművész.

1021



Salgótarjánban, a József Attila megyei Művelődési Központ üvegcsarnokában — a művelődési központ és a Nógrád megyei Múzeumok Igazgatósága rendezésében — vasárnap nyílt meg id. Szabó István Kossuth-díjas szobrász, érdemes művész kiállítása. A tárlatot Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója, művészettörténész nyitotta meg. Az idős művésznek ebből az alkalomból nyújtotta át Morvai Ernő, a Salgótarjáni városi Tanács általános elnökhelyettese a város díszpolgára kitüntető címet, s a vele járó okiratot.



Rétság — új lakótelep.

dőszerű beszélgetések...

Munkaintenzitásról — háttérrel

MOSTANÁBAN meglehető- pán e tevékenység intenzitá- húző és a sodronygépek k
ep gyakran ejtünk szót a sának növelésére két kábel- zött — mármint ezt úgy é

Szabó István, szobrász

Százéves Várpalota

KIÁLLÍTÁS A BÁNYÁSZATRÓL

Megkezdődtek a várpalotai szénbányászat centenáriumi ünnepségei. Az első itteni széntelep felfedezésének századik évfordulója alkalmából *állandó kiállítás nyílik a Thury-vár egyik szárnyában*, a vegyipari múzeum mellett. A környékről, az ország több múzeumából gyűjtött és válogatott anyagot a bányásznapra bemutatják. A vár egyik szárnyát *kétmillió forintért helyreállítják*, itt rendezik be a kiállítást. A tárlókban *ott lesznek a korabeli bányászat eszközei, a mindennapi élet tárgyai. Szabó István* Kossuth-díjas szobrászművész az évfordulóra szobrot készített.

A centenárium eseménysorozatának keretében szeptember 4-én Várpalotán rendezik a bányásznap központi ünnepségét.

—: Százéves Várpalota :— 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 197

48

az
fi-
a-
u-
k-
e-
os
ek

AZ AUTÓVEZETŐ FEJÉVEL

— Figyelembe kell ve
nünk és *a matemati*
nyelvére kell lefordítanu

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MUNKA

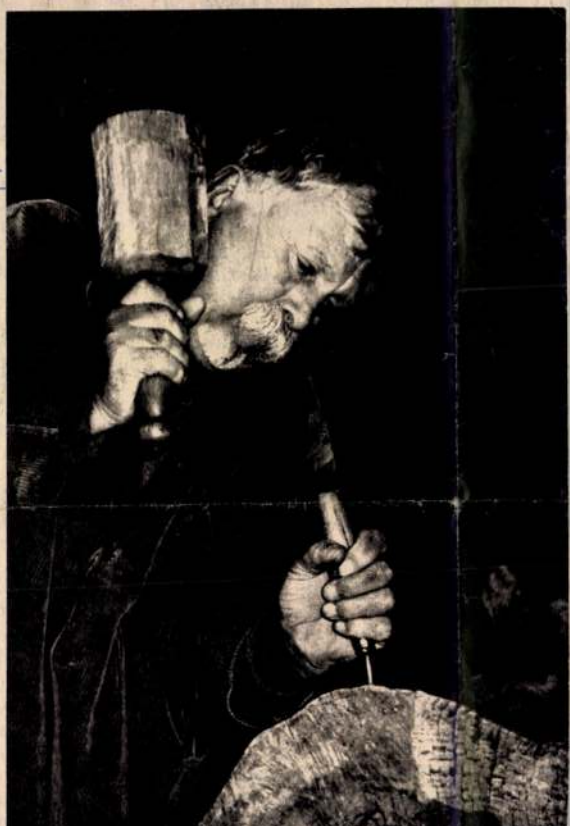
Id. Szabó István, szobrász
művész

1976 8

1021

A MUNKA FOTÓPÁLYÁZATA

Mike Károly: Munkában (id. Szabó István szobrászművész)



Az igény feltételei

Először is szükséges, hogy a dolgozó rendelkezzék a jogosultsági meghatározott munkaviszonnyal töltött idővel, amely 25, 40 év. A dolgozót mindegyik időtartam elérése után megilleti a jubileumi jutalom.

Érdekes helyzet állt elő az Mt. V. 38. §-ának (3) bekezdésében foglalt esetben, amikoris az elbocsátás fegyelmi büntetés jogerőre emelkedése után három évig az elbocsátás előtti munkaviszonyt figyelmen kívül kell hagyni. Ez a korlátozás azonban a három év letelte után megszűnik. Más fegyelmi büntetés kiszabása esetén ilyen korlátozó intézkedés nincs.

A jubileumi jutalom másodállás, illetve mellékfoglalkozás esetén is megilleti a dolgozót, de a jogosultság szempontjából csak a másodállásként (mellékfoglalkozásként) eltöltött időt lehet figyelembe venni.

Kedvezményesek a rendelkezések a dolgozó nyugdíjazásánál. Ilyenkor — az Mt. V. 66. §-ának (2) bekezdése értelmében — egyrészt a dolgozó nyugdíjazásának évében esedékessé váló jubileumi jutalmat már a nyugdíjazáskor ki kell fizetni, — másrészt a 40, illetve 50 éves munkaviszonnyal járó jubileumi jutalmat akkor is ki kell fizetni, ha a dolgozónak nyugdíjazásakor legalább 35, illetőleg 45 évi munkaviszonya van.

Ami a munkaviszonyban töltött idő számítására vonatkozó közelebbi szabályokat illeti, e tekintetben az

delettel módosított, 1968. január 1. napjáig hatályos Mt. V. 30. §-a alapján 25 éves jubileumi jutalomban részesült, 40 éves jubileumi jutalmat csak a 25 éves jutalom esedékességétől számított 15 év elteltével kaphat. Aki pedig 40 éves jubileumi jutalomban részesült, az 50 éves jutalmat a 40 éves jubileumi jutalom esedékességétől számított 10 év elteltével kaphat. Ezek az időtartamok az Mt. V. 66. §-ának (2) bekezdésében megjelölt esetekben legfeljebb 5 évvel csökkennek. — További korlátozás, hogy aki 1967. január 1. után a 33/1964. (XII. 18.) Korm. sz. rendelettel módosított, 1968. január 1-ig hatályos Mt. V. 30/C. § szerint számított idő figyelembevételével részesült jubileumi jutalomban, valamint aki 1968. január 1 napja előtt jubileumi jutalom helyett kapott annak megfelelő összegű jutalmat, újabb jubileumi jutalmat csak az előbb említett 15, illetve 10 évnek a jutalom kifizetésétől számított idő elteltével kaphat.

A jubileumi jutalom összege a dolgozó egy havi alapbére. A személyi alapbér meghatározásánál pedig irányadók a Legfelsőbb Bíróság munkaügyi kollégiumának a közelmúltban hozott állásfoglalásában közölt szempontok, amelyek lényegében

id. Szabó István, szobrok

— ID. SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása pénteken nyílt meg Gyöngyösön, a fegyveres erők klubjában.

— Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1976. aug. 7.

id. Szabó István, szobrász

Kiállítása Salgótarjánban látható.

Kiállítási kalendárium

Szocialista Művészetért, 1976. szept.

id. Szabó István

Megbízták id. Szabó István, hogy Miskolcon az Északmagyarországi Áramszolgáltató Vállalat irodaháza részére „Villanyszerelő" és „Dózsa szoborcsoport" művét kivitelezze.

— Kortin munkák,
Művészet, 1977. február – 48. oldal.

id. Szabó István, szobrászművész

A salgótarjáni tavaszi tárlaton szerepel a művész alkotása: „Három tavasz" (repr).

Tóth Kleszár: Néhány gondolat a salgótarjáni tavaszi tárlatról.
Nógrád, 1977. ápr. 10.

Szabó István, szobrász

— SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása nyílt meg tegnap Magyarnándoron. A megnyitó után a Nógrád megyei Pávakörök adtak műsort.

—:Hk

22

Népszabadság, Bp. 1977. máj. 1.

id. Szabó István

IDŐS SZABÓ ISTVÁN szobrászművész tárlata tegnap nyílt meg a Nógrád megyei Magyarnándoron. Az alkotónak 15 fakompozíciója és 4 faliképe látható a kiállításon.

Magyar Hirlap 1977/lol/13

Szabó István

SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész tárlata tegnap megnyílt Nyíregyházán, a művészeti és pedagógiai hetek első rendezvényeként.

Magyar Hírlap 1977 VI/6

Ld. Szabó István, szobrász

L.:Finta József

Horváth Kálmán:Karancsaljai változások 8.

Népszabadság Bp.1977 aug. 12.

d.

Szabó István, szobrász

A salgótarjáni művelődésügyi tanácskozás résztvevői kirándultak Benczúrfalvára, idősebb Szabó István műtermének meglátogatására.

Páltty Judit: Egy város az illusztráció 2.

Esti Hirlap, Bp. 1977. aug. 30.

Szabó István, szobrászművész

A művész is a nagyatádi alkotótelepen dolgozik, két éve elkezdett – de a művész betegsége miatt sokáig felbenhagyott „Dózsa"-szobrán, – ez már a második Dózsa-kompozíció. (említve és repr.)

Schäffer Jenő: Nagyatád.
Magyar Kovácsipar, 1977. szept. 14.

Id. Szabó István, szobrászművész

A nyolcadik salgótarjáni tavaszi tárlat megnyílt, melyen szerepelnek a művész alkotásai: „Menyecske", – „Bányász", – „A Mátraderecskei házaspár", – „a Mátraderecskei aratók sztrájkja", c. (említve) a népi ihletés, a palóci rokonság hatása az idős művészben.

Farkas András: A salgótarjáni tavaszi tárlatról – egyi szemmel.

Népújság (Heves) 1978. ápr. 25.

id. Szabó István

A Magyar Nemzeti Galériában id. Szabó István szoborkiállitása junius 15.-től,
a Helikon Galériában Szekeres István: "Emblémák és szimbólumok" c. grafikai kiállitása junius 25.-ig,
A miskolci Mini Galériában Szentirmai Zoltán szoborkiállitása julius 1.-ig,
a Szoboszlói Galériában Martyn Ferenc "Napló dátum nélkül" c. grafikai kiállitása julius 9.-ig tart nyitva, - közli a kulturális eseményeket ismertető rovatában a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. juni. 10.
23. sz. XXII. évf. 8. lap.

id. Szabó István, szobrai

□ IDŐS SZABÓ ISTVÁN szobrászművész kiállítását dr. Boros Sándor kulturális miniszterhelyetteS nyitja meg június 15-én, csütörtökön délután 5 órakor, a Magyar Nemzeti Galériában.

2.

–: D idős Szabó István

Esti Hírlap, Bp. 1978 jún. 13.

id. Szabó István, szobrász

● ID. SZABÓ ISTVÁN szobrászművész kiállítását ma délután 5 órakor nyitják meg a Magyar Nemzeti Galériában.

-:o id. Szabó István 2-

Esti Hírlap, Bp. 1978. jún. 15.

a5

MAGYAR HÍRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1976 AUG 20
KISALFÖLD

Id. Szabó István

1021



□ Id. Szabó István: Kenyér című szobra

Új labdarúgóedzők

A Magyar Testnevelési Főkola Továbbképző Intézete dzőképző csoportjának győ kihelyezett tagozatán befeeződtek a vizsgák. A legépszerűbb sportágban, a labarúgásban harminckilenc allgató szerzett edzői oklelet.

A győri gyakorlati zárótorozáson edzésvezetésből izsgáztak az edzőjelöltek, najd az utolsó napon a zakmai elméleti vizsgán két izsgabizottság előtt bizonyíották felkészültségüket.

A kétéves tanfolyam utoló szakaszában *Kovács Imre* mesteredző, *Farsang Ferenc*, *Schaub Sándor* és *Keglovich László* szakedzők tartottak előadást a végzős „diákoknak".

A három megyéből érkezett edzőjelöltek között több ismert labdarúgó vagy már működő szakember volt található. A többi között edzői oklevelet szerzett *Glázer Róbert*, a Rába ETO labdarúgója, *Halasi István*, a Győri Dózsa volt játékosa, a NIKE Fűzfő AK középhátvédje, *Kovács Lajos* és pályaedzője, *Zaharovits István*.

Szemethy a VB-n

Az NSZK-ban augusztus 16. ta tart az idei kerékpáros vigbajnokság. Jelenleg Münchenen, az olimpiai tapadlón a pávaversenyeket rendezik meg ugusztus 22-ig.

Szerdán viszont Kölnben az országúti viadalok rajtjára kerül or. A magyar országúti kerékáros válogatott csak a 100 kilométeres versenyen vesz részt. Tartalékként ugyan, de tagja a magyar együttesnek Szemethy Dezső, a MÁVDAC kerékpárosa is. A négytagú gárdát egyébként Halász László (Szekszárd), Csathó Tamás (Miskolci VSC), Zsomboki István (Ferencváros) és Takács András (BKV Előre) alkotja.

RÓHIRDETÉS

ker el- B an-

A város peremén kiskertek **eladók.** Érdeklődés: Győr, Batthyány tér 9., Bíróné.

Garázs eladó. Érdeklődni lehet: Moson, Radnóti u. D 4., Gyimesi.

10 hónapos csecsemő mellé leinformálható gondozónőt keresünk napi 7 órára. „Pótmama" jeligére a Kiadóba, Győr, Tanácsköztársaság u. 51.

Egy fiatal lány, öreg egyedülálló

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 JUN 25
SOMOGYI NÉPLAP

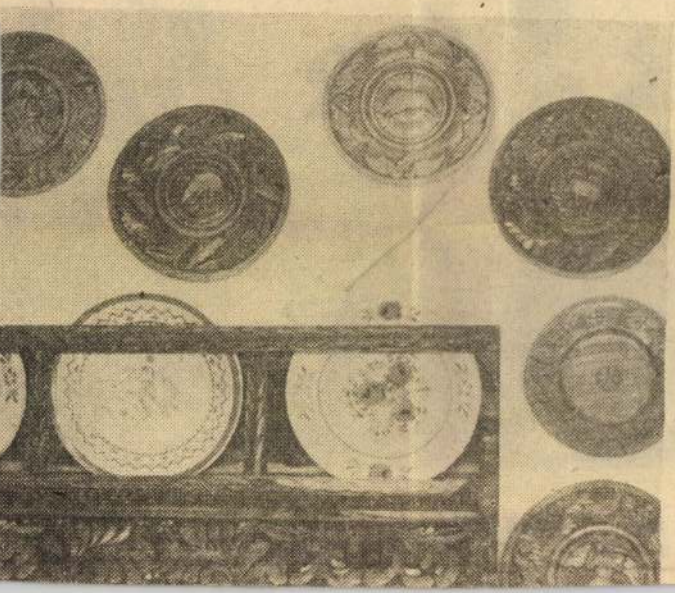
Idősb Szabó István,
Kossuth-díjas szobrászmű-
vész

1021



A Magyar Nemzeti Galériában megnyílt idősb Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása. A képen: részlet a tárlatból. (MTI foto — Benkő Imre felv. — KS)

csináltegy bizsokot...



iparművészetünk

Mintegy negyvenezer szövetkezeti tag jubilál népi iparművészetünk huszanötödik évfordulóján. Tárgyi népművészetünk nagy múltú hagyományait átmentve 1953 tavaszán alakult meg a Népi Iparművészeti Tanács, illetve a HISZÖV. A Magyar Néprajzi Társaság és a Népművelési Intézet 1952-ben Győrben ankétot hívott össze, itt jelentkezett az igény, hogy teremtsék meg a népi iparművészet gazdasági alapját. Emellett hangsúlyozták, hogy az alkotó népművészek elvi és gyakorlati irányítása is megoldásra vár. A házipari és népművészeti szövetkezetek biztosítani tudták az alkatók megélhetését, és a Népi Iparművészeti Tanács hatáskörébe került a művészeti munka irányítása.

A létrejött szervezetek első teendői közé tartozott az ország különböző részein élő és

id Szabó István

ID. SZABÓ ISTVÁN szobrász, érdemes művész születésének közelgő 75. évfordulója alkalmából tegnap kiállitás nyílt a Nemzeti Galériában. A tárlat — melyet Boros Sándor kulturális miniszter-helyettes nyitott meg — július 23-ig várja az érdeklődőket.

"agyar Hirlap 1978-14o-8

id. Szabó István, szobrán

ID. SZABÓ ISTVÁN kiállítása nyílt meg a Nemzeti Galériában a művész születésének közelgő 75. évfordulója alkalmából.

— : Hű

8.

Népszabadság, Bp. 1978. jún. 16.

id. Szabó István, szobrán



A Magyar Nemzeti Galériában megnyílt id. Szabó István szobrászművész kiállítása. Képünkön: az 1970-ben készült Lókapáló című alkotás

-:(- fény

2.

Esti Hírlap, Bp. 1978. jún. 19.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 JUN 15

DAILY NEWS

d.ä. István Szabó

1021

Ausstellungen:

Nationalmuseum: Die ungarischen Krönungsinsignien.
Museum der Bildenden Künste: Kleinplastiken.
Nationalgalerie: Plastiken von István Szabó d.Ä. Die Ausstellung ist dem Lebenswerk des 75jährigen Künstlers gewidmet. István Szabó d.Ä. nimmt mit seinem volkstümlichen Schaffen einen besonderen Platz in der ungarischen bildenden Kunst ein, die nicht nur ein visuelles Erlebnis, sondern auch interessante soziographische Eindrücke vermittelt. Von der Kritik ist ihm der Rang eines „Botschafters der Palozen", einer ungarischen Bevölkerungsgruppe, zugesprochen worden. Die über hundert in der Ausstellung gezeigten Werke geben einen Querschnitt durch das langjährige Schaffen des Künstlers. Besondere Beachtung haben diesmal auch die weniger bekannten Reliefs von István Szabó d.Ä. erhalten. Viele Motive sind der Arbeit der Bergleute und der Weinbauern entnommen.
Kunsthalle: Moderne jugoslawische Wandteppiche und Keramiken.
Ethnographisches Museum: Fotoserie von Miklós Rév über Vietnam.

Deutschsprachige Rundfunknachrichten

Radio Petőfi (Budapest) sendet täglich (außer Sonntag) auf den Mittelwellen 240, 252 und 344 m Nachrichten in deutscher Sprache:
– von Montag bis Freitag 10.33-10.36 Uhr,
– samstags zwischen 09.57-10.00 Uhr.

TV-Bericht von der Fußball-WM

17.40 Zusammenfassung von den Spielen der 2. Finalrunde vom Vortag.

fand am Mittwoch i
Gegenstände, wie Möb



Szabó István
fafaragó művész

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 ÁPR. 8

SZOLNOK MEGYEI HÍRLAP

1978. április 8. 1021 SZOLNOK

Két kiállításról

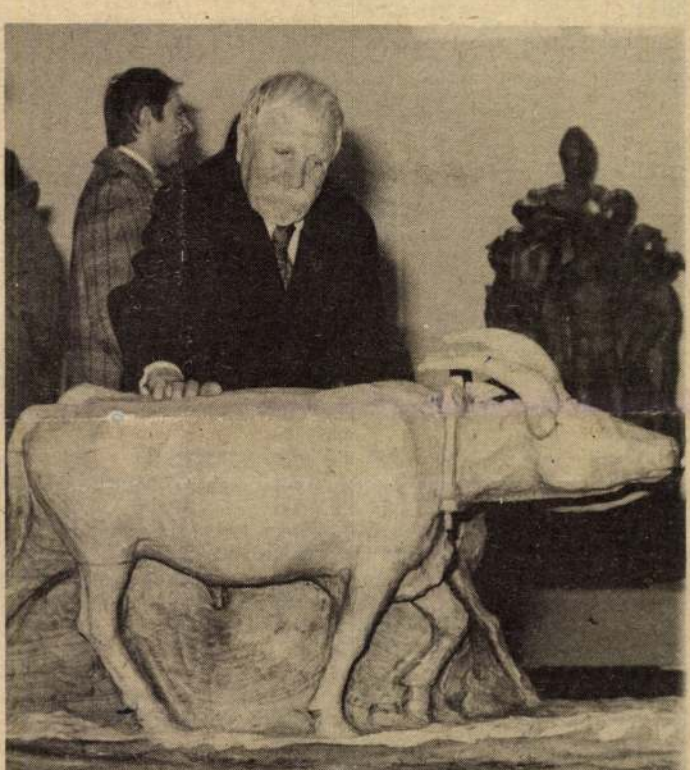
A Palócföld művésze Mezőtúron

Amatőrök tárlata Túrkevén

Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója nyitotta meg a hét elején id. Szabó István Kossuth-díjas, Érdemes-művész tárlatát a mezőtúri kiállítási csarnokban.

A hetvenöt éves id. Szabó Istvánt a Palócföld művészeként tiszteljük. Kétségtelen, hogy alkotásait Nógrád tájai, emberei ihlették — Cereden látta meg a napvilágot, ma Benczurfalván él — munkái szülőföldjéhez kötődnek, de tartalmuk, művészi megvalósulásuk már egyetemes. A faszobrászat ma élő legnagyobb művészeinek egyike, aki ácsmunkásként kezdte pályáját, hazánkban és külföldön a legrangosabb tárlatokon emlékezetes, olykor viharos sikerrel szerepel.

A mezőtúri kiállításon elmúlt évtizedbeli munkásságának legjavát láthatjuk. Portrék, életképek, munkajelenetek, történelmi személyiségek és helyzetek, fában kifejezve alkotják a tárlat gerincét, de az idős Szabó István sokszínűsége áttekintésére törekvő rendezés jóvoltából Mezőtúron kiállította a legújabb műveit is. Ezek főleg domborművek, utánozhatatlan hangulatú körplasztikák. Hordókat, pince- és borozó falborítókat készített az utóbbi időben, képzeletét érezhetően a szőlőművelés szépsége, a pincék hangulata ragadta meg. A szüretet ábrázoló domborművei a magyar faszobrászat utólérhetetlen szépségű alkotásai. A tágas kiállítócsarnok lehetőséget adott a Négyökrös szántás című monumentális művének bemutatására is.



Az idős mester Négyökrös szántás című művének egy részlete előtt

Túrkevén kedden nyitották meg a Nagykun városok amatőr képzőművészeinek második tárlatát. Tizenkét karcagi, kisújszállási, mezőtúri és túrkevei amatőr munkáját ajánlotta közönség elé a zsüri. Ezúttal inkább csak a festészeti anyagnak örülhetünk, — főleg a házigazdák munkáinak. A tárlat színvonalához — általánosítva — nem férhet kétség, ha önmagához és nem a lehetőségekhez viszonyítjuk. Érthetetlennek tartjuk, hogy a Finta Múzeum miért nem jelent nagyobb vonzóerőt a város határain túl dolgozó amatőr művészeknek, hiszen a méltán nagyhírű szobrásztestvérek alkotásait állandó kiállításon bemutató hajlék mai képzőművészeti életünk jeleseinek is kedvelt kiállító helye?! Sokan távolmaradtak a környező városokból a mostani túrkevei kiállításról, akik tovább gazdagíthatták volna ezt a tárlatot, ugyanakkor önmaguk fejlődése szempontjából is bizonyára hasznos lett volna a szereplés.

A szobrászati, népi iparművészeti anyag így ezúttal nem éri el a túrkevei kiállítások szokásos magas színvonalát. A zsüri Füleki Gábor, Bácskai Bertalan, Fehérvári Béla, Prohászka Antal túrkevei amatőrfestők képeit és Butyka Andrea (Mezőtúr) kerámiáit díjazta.

— ti —

L eredő
adó. Szol-
út 3.
1065.)

RÁZS el-
eregszászi,
Sajtó u.
ődni 17
1057.)

állapot-
csónak el-
kóczifalva,
90. (1396.)

AT kap-
nger Jó-
rótfonónál.
szakécske.

. vér-
tenyésztő-
1-től he-
800 db el-
vező ár.
erény, Me-
(1388.)

óriás To-
án eladó.
Faze-
(1384.)

ves deres,
ves fekete
éves sár-
g-on felüli
erélt lo-
em maga-
nős kocsik-
k. Jászbe-
rúl út 9.

csivava
án pincsi
ennék. Fo-
telek. Sza-
35. (1381.)

YÜMÖL-
s, fehér és
bizketövek
10 Ft-ért.
évelő
nta tő-
3 Ft-ért
Toronyi
Béke-
traka 27.

YÉB

készpénz-
megoldást
Plusz rész-
jeligére a
(H. 967.)

RÉNYBEN
építésre
keresek.
centrum-
fekvésű.
seket min-
óra után,
ncsics M.

válla-
akásomon.
jeligére a
1375.)

ÓKAT

GYERMEKTELEN házaspár kis lakást bérelne Szolnok belterületén. „Összkomfortos" jeligére a szolnoki hirdetőbe. (H. 1021.)

EGYEDÜLÁLLÓ nő egy gyermekkel szoba-konyhás lakást keres „Sürgősen" jeligére a kiadóba. (1326.)

A törökszentmiklósi Városi Tanács költségvetési üzeme 1978. január 1-től kezdődően a lakosság részére Törökszentmiklós város területén építőipari javító, karbantartó szolgáltatást végez. Kérjük, ilyen irányú igényüket az üzem központi telephelyén (Törökszentmiklós Táncsics M. u. 26. sz. alatt) megrendelés formájában leadni. (1255.)

90 000 kp és OTP-átvállalással lakásmegoldást keresünk. „Családi ház" jeligére a szolnoki hirdetőbe. (H. 988.)

HAJDÚSZOBOSZLÓN, a fürdőhöz közel kétszobás, összkomfortos üdülő idényre kiadó IBUSZ útján vállalat, üzem Tsz részére. „Termál" jeligére a szolnoki hirdetőbe. (H. 1064.)

FIATAL, értelmiségi házaspár albérletet keres. „Összkomfortos" jeligére a szolnoki hirdetőbe. (H. 1055.)

MENTETLENEN, a teniszpálya mellett 250 négyszögöl földterület bérbe kiadó. Érdeklődni lehet kedden és pénteken este. Szolnok, Fürst Sándor u. 20. (1401.)

EGÉSZ vagy félnapos, női dolgozót keresek járóbeteghez Jászberényben. Ajánlatot a Néplap jászberényi szerkesztőségébe kérek „Gondozó" jeligére. (1387.)

GYERMEKSZERETŐ segítséget keresek 4 tagú családom ellátásához. „Pedagógus" jeligére a Néplap jászberényi szerkesztőségébe. (1331.)

A KARCAGI VÁROSGAZDÁLKODÁSI VÁLLALAT A BEREKI GYÓGY- ÉS STRANDFÜRDŐBE fürdőmunkásokat vesz fel. A Karcagról és Kunmadarasról bejáróknak útiköltséget térítünk. Jelentkezni lehet a fürdővezetőnél, Berekfürdőn. (1290.)

A NEFAG MŰSZAKI ÉS ANYAGELLÁTÓ ÜZEM (Szolnok, Besenyszögi út) azonnali belépéssel felvesz erősáramú villanyszerelőt gépjavító üzembe karbantartó villanyszerelői beosztásba. (H. 1015.)

A VAS- ÉS FAIPARI SZÖVETKEZET felvételre keres lakatos és hegesztő szakmunkásokat a kazángyártó és tmk-üzemébe. Jelentkezés: Szolnok, Ostor út 1. sz., személyzeti vezetőnél. (H. 1037.)

A MEZŐGÉP VÁLLALAT szolnoki gyára felvételre keres esztergályos, hegesztő, géplakatos, kazánfűtő, targoncavezető, férfi és női betanított, illetve segédmunkásokat. Bérezés megegyezés szerint. Jelentkezni a gyár munkaügyi osztályán (Szolnok, Vörös Hadsereg útja 33.) (H. 957.)

AZ ALFÖLDI ÉPÍTŐ- SZAK ÉS SZERELŐIPARI SZÖVETKEZET (5201 Törökszentmiklós Pf. 24.) azonnali belépéssel felvesz építőipari technikusokat, épület üvegezőket, kőműveseket, építőipari könnyűgépkezelőket, víz-, gáz- és központifűtés szerelőket, tetőfedőt férfi és női segédmunkásokat. (1284.)

Hirdetmények

A SZOLNOK MEGYEI IDEGENFORGALMI HIVATAL 1978. április 15-től határozatlan időre bérelne kétszobás, berendezett összkomfortos lakásokat. Jelentkezés a hivatalnál 8—16.30 óráig. (H. 1038.)

* * *

AZ EGYESÜLT JÁSZSÁGI ÁFÉSZ felvásárlási ipari főosztálya értesíti a gyapjútermelő tulajdonosokat, hogy az egyéni termelők gyapjú átvétele 1978. április 19-én, május 16, 23, 30-án, június 6-án lesz. Jászberény, Fehértói u. 1. sz. alatt, 8—17 óra között. — Kellően nem szikkasztott gyapjú átvételre nem kerülhet, a helyszínen nem szárítható.

(1379.)

A Szolnok és Környéke Egyesült Építő és Szakipari Szövetkezet

pályázatot hirdet

— anyaggazdálkodási osztályvezető, valamint üzemgazdászi munkakörök betöltésére.

A pályázatot kérjük Szolnok, Koltói Anna út 11.sz. alatti irodánkba eljuttatni.

(1286)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

77
1977 MÁJ 29

Nógrád

id. Szabó Gábor

A barátság és testvériség jegyében

Képzőművészeti képaukció Vietnamért

Május a béke és barátság hónapja. Ennek jegyében rendezett tegnap Salgótarjánban, a József Attila Megyei Művelődési Központ üvegcsarnokában képzőművészeti kiállítást és képaukciót a Hazafias Népfront Salgótarjáni városi Bizottsága, és a Megyei Művelődési Központ. Húsz Nógrád megyei művész — többek között *id. Szabó István, Czinke Ferenc, Iványi Ödön* és *Lóránt János* — harminchat alkotása szerepelt a kiállításon. A művészek megvásárolt műveik díját a vietnami nép megsegítésére, Vietnam újjáépítésére ajánlották fel.

A vietnami nép képviselői *Nguyen Khac Duy*, a Vietnami Demokratikus Köztársaság magyarországi nagykövetségének másodtitkára és *Nguyen Huyn* sajtóattasé a kiállítást megelőzően baráti beszélgetésen találkozott Nógrád megye és Salgótarján város politikai, állami és társadalmi szerveinek vezetőivel.

A fogadással egyidőben a város üzemeinek, vállalatainak és intézményeinek gazdasági vezetői tekintették meg a kiállítás anyagát és vásároltak. Már az első órában a kiállított műveknek csaknem fele talált gazdára. Az első vásárlók között volt az ötvözetgyár, a Nógrádi Szénbányák Vállalat, a ZIM, a KPM Nógrád megyei Igazgatósága, a kohászati üzemek, a Nógrád megyei Tanács és a Salgótarján városi Tanács Végrehajtó Bizottsága.

Tizenhat órára, a kiállítás megnyitására szép számban gyűltek össze az érdeklődők, többek között a salgótarjáni gyáregységek szocialista brigádjainak tagjai. A kiállítást *dr. Boros Sándor*, az MSZMP Nógrád megyei Bizottságának titkára nyitotta meg. Sajátos képzőművészeti kiállítás ez a mai — mondotta. — Nem csupán újabb művészi élmények forrása kíván lenni, hanem emberi, erkölcsi, politikai demonstráció az igaz ügy, a nemes eszmék, egy hősi nép mellett. Beszéde további részében azt a mindkét fél számára hasznos, tevékeny együttműködést emelte ki, amely a mindennapi munkában alakult ki a megye ismert művészei és Salgótarján ipari üzemei között. Ezt követően Boros elvtárs elemezte a vietnami népnek az imperialista agresszorok ellen immár 30 év óta folytatott hősi harcát, majd a két nép megbonthatatlan barátsága, a nógrádi dolgozók testvéri együttérzése és jókívánsága gondolata jegyében nyitotta meg a vietnemi nép megsegítésére rendezett képzőművészeti kiállítást. A vietnami nép nevében Nguyen Khac Duy, a Vetnami Demokratikus Köztársaság magyarországi nagykövetségének másodtitkára köszönte meg a kedves fogadtatást és baráti segítséget.

A képaukcióval egybekötött kiállítást június 2-ig tekinthetik meg az érdeklődők.

Római száll
tenger

Mosakszik a

Szombaton este a „Velosz" görög hadihajó lázadói után Nikolasz Pappasz, a hajó kapitánya, 6 tisztje és 24 tiszthelyettese, valamint tengerésze beköltözött egy római szállodába, ahol várhatóan 3—4 napot töltenek majd el.

A Velosz időközben elhagyta az olasz felségvizeket.

Nikolasz Pappasz szombaton este kijelentette: az összes görög fegyvernemek tudtak a múlt szerdai puccskísérletről a tengerészkapitány, aki hajója legénységének 30 tagjával együtt politikai menedékjogot kapott az olasz kormánytól, újságírók előtt megerősítette, hogy nem hajlandó szolgálni az athéni rezsimet, mert az nem képviseli a görög fegyveres erőket. Pappasz azt is kijelentette, hogy nem állt kapcsolatban Konstantin királlyal, aki családjával emigránsként él Rómában. A görög tengerészek addig maradnak Rómában, ameddig az illetékes

A E
című görög jobboldali lap szerint az önkéntes száműzetésben élő Konstantin görög király nem térhet vissza sem Görögországba, sem a trónra. A lap, amely megfigyelők szerint általában Papadopulosz miniszterelnök nézeteit tolmácsolja, vasárnapi számában azt írja, hogy a kormány, „amely semmiképpen sem fogja felkérni a királyt a visszatérésre, népszavazást rendez erről a kérdésről és „a görög nép még a tervbe vett választások előtt dönteni fog arról, köztársaságot akar-e vagy monarchiát, vagy egyszerűen csak másik dinasztiát kíván a trónra ültetni". A kormány szándékairól állítólag már tájékoztatták az Olaszországban élő királyt.

Konstantin 1967. decemberében menekült el Görögországból, amikor összeomlott az a puccskísérlet, amelyet a katonai rendszer vezetői ellen

dék-
jogot biztosított egy görög hadihajó fellázadt legénységének.

*

A görög hadügyminisztérium hétfőn bejelentette, hogy a múlt heti puccskísérletben a haditengerészet 35 nyugalmazott és aktív tisztje vett részt. Az volt a céljuk, hogy a lehető legtöbb hajót hatalmukba kerítve, Szirosz szigetnél gyülekezzenek, jelentsék be mozgalmuk célját és szólítsák fel a hadsereget és a légierőt a csatlakozásra, a kormányt pedig a lemondásra. Céljuk volt továbbá, hogy követeléseik teljesítéséig blokád alá vegyék Pireuszt és Szalonikit. Görögország két legjelentősebb kikötőjét — hangzik a közlemény.

A hadügyminisztérium nyilatkozatát — hivatalos indokolás szerint — azért

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 JUL 22

NÓGRÁD

Id. Szabó István,
Kossuth-díjas szobrászművész

1021



Id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész műtermében.

ket" — bizonygatja a brigádvezető.

— Hogyan?

— Már úgy is, hogy az utóbbi időkben lényegesen megszilárdult a technológiai fegyelem. Nőtt a szervezettség, s szinte minden munkánkat úgy végezzük, ahogy az a nagykönyvben meg van írva... Végre elfoglaltuk igazi helyünket az építési sorrendben. Nincs az, hogy most ezt, vagy azt csináljuk soron kívül, mert... Tudjuk, ahogy igazándiból kell, teendőiket.

— Mennyit keresnek?

— Engedje, hogy ne vonjunk párhuzamot egy maszekács-állványozó, vagy egy más vállalatnál elhelyezkedett között... Nekünk olyan négy és fél, ötezer forintunk van, nyáron napi kilenc és fél, téli időszakban nyolc és negyed órai munkára. . Aki érti, annak hozzátehetem: amolyan tormába esett „férgek" vagyunk, akik beleszülettek egy rossz keserűbe, de mivel kitartásuk, ragaszkodásuk és munkához való szeretetük van, mint említettem, kivárják a jobbat.

— Türelmük van hozzá?

— Az is. I
Sikeres ötvö
dunk, a hét
ve. Jól megv
kánk által vi
re. Mondjam.
Jakubocsics L
jáni városi pártbizottság tagja, Medve József, a műhelybizottságé, én a szakszervezeti tanácsban ténykedem és munkaügyi döntőbizottsági tag vagyok?! No, a fiam meg, a Karcsi, a kettő közül a nagyobbik, tagja a vállalati KISZ-vezetőségnek... És szeretünk így együtt dolgozni. Valamennyien vidékiek vagyunk; a többség Pásztóról, Tarról, s mint jómagam is, Mátraszőllősről jár be. Érzékelheti, ha nem kötne össze bennünket valami, hej, de messze lenne tőlünk Tarján!

A munkájukról faggatom aztán Gömbicz Sándort, ami tudom, nehéz. „Mindent úgy csinálunk itt is, mint ahogy otthon magunknak tennénk!" — ad rövid gondolkodás után kapásból arra is választ: hogyan lehet szépen, meggondoltan — megfontoltan, hiba nélkül dolgozni. „Mi ehhez szoktunk és erre tanítunk minden hozzánk kerülő fiatalt is.

mindig mindent a legjobban szeretne megcsinálni.(?!) Hát mi is.. És tudja, akikben benne van ez a vér, hát fogukat adnák inkább oda, semmint szakmai gyalázatra vetemedjenek. Ezért nincs nálunk lógás, elfuserált munka, félórás hosszú káromkodás.

— És a sikeres ötvözet?

— No ez, bár én mondtam, jól hangzik. És igaz ... Persze, feltételek is kellenek hozzá. Mert hiába próbálnám én ezt a födémet betonozáshoz tetőtartó gerendákkal lepallózni. Menne, az biztos. De lassan és fáradsággal és pocsékolással és káromkodással...

A mondat végére az ősz hajú mester köré gyűlnek a sárga overállos brigádtagok, s bólintgatnak szavára. Tíz perce reggeliszünet van már...

Karácsony György

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 FEB

Társadalmi Szemle

18 Lenin Ö. M. 45. köt., 397. old.
19 Lenin Ö. M. 41. köt., 51. old.

Id. Szabó István



Id. Szabó István:
Nógrádi bányászok

kegyetlenebb háborút zúdított az országra.

A történelem azonban, amely nagy, országos
szigorú számonkérő: mit tettek tizenöt év alat
pük, nemzetük, országuk szolgálatában? Más sz
30 éves háborúját?

Az egyértelmű választ barát és ellenség egya
zető utat nem kevésbé. Mi Magyarországon táv

A IV. kongresszus küldöttei először visszateki
jövetel óta megtett útra, nemzeti történelmük legdicsőbb és legeredményesebb korszakára. Mégpedig azért, hogy ismét felkészülhessenek a jövő, immár a béke nem kevésbé nehéz, új feladataira. Mindebben elődeik útját követték — azokét, akik 1930 februárjában a hongkongi sportstadion épületében — a labdarúgómérkőzés idején tartott illegális találkozón — megalakították Indokína Kommunista Pártját.[1]

Marx-csúcs és Lenin-forrás

Ez a neve a térképeken annak a két geográfiai pontnak, amely a Vietnam legészakibb részén levő barlangot közrefogja. Bac Bô szikláinak tiszta forrása és az iránymutató csúcs szimbólumként, életre szóló elkötelezettség jelképeként kapta nevét a barlang törékeny testű lakójától.

Amikor 1941-ben az osztályharc nemzetközi frontjain viselt huszadik és egyben utolsó nevével Ho Si Minh vietnami földre és ott szállást biztosító barlangjába lépett, a névadással is érzékeltette: a marxizmus—leninizmus forrásából kell merítenie annak a pártnak, amely a forradalom győzelmét jelentő csúcsig: a népi hatalomhoz, a szocializmushoz el akar jutni.

Le Duan, a Központi Bizottság első titkára most Hanoiban, a győztesek IV. kongresszusán okkal mondhatta az 1008 vietnami küldött és a 300 külföldi vendég előtt: *„A VDP azért válhatott a vietnami nép forradalmi ügyének vezető erejévé, mert elsajátította a marxizmus—leninizmust és azt alkotó módon alkalmazta."*

1 Az 1930-as I. kongresszus után 21 évvel, 1951 februárjában tartották a II. kongresszust. Ennek határozata alapján az Indokínai KP vietnami szekciója Vietnami Dolgozók Pártjává alakult át.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 OKT 9

NÓGRÁD

M. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész

Munkás-határőr találkozó

1021

Az Üvegipari Művek salgótarjáni öblösüveggyára és a balassagyarmati határőrkerület régóta áll szocialista szerződésben. Ennek keretében tegnap a gyár 40 szocialista brigádtagja utazott Balassagyarmatra, ahol laktanya-látogatáson vettek részt. Megtekintették a csapatmúzeumot, a gyár szakszervezeti bizottságának munkatársa, Pförtner József pedig előadást tartott a polgári alkalmazottaknak a szakszervezeti bizalmiak megnövekedett feladatairól, joghatásköréről. A találkozó gyári résztvevői hazafelé meglátogatták benczúrfalvi műtermében id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművészt, megtekintették műveit.

emutatkozá
n. Hosszú
azi, tétre
v válogat
ajt nagyon
ásolhatja
ntást. A g
em ismere
urkolók e
előtt, 197
örög csa
EK együtt
z UEFA Kupa első fordulá-
ban. Ekkor érkezett csucsá-
a tarjáni labdarúgás. A
ajnokságban a tarjáni fiúk az
lőkelő harmadik helyen vé-



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 SEP 3

NÓGRÁD

id. Szabó István, szobrász-művész

1021

Brutyó János megyénkben

Brutyó János, az MSZMP Központi Ellenőrzési Bizottságának elnöke, tegnap megyénkbe látogatott. Találkozott a megyei pártbizottság titkáraival. *Géczi János*, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a megyei pártbizottság első titkára tájékoztatta az év 8 hónapjának gazdasági eredményeiről, a megye gazdasági helyzetéről, a lakosság ellátásáról. A részletes tájékoztatás után Brutyó elvtárs a vendéglátók kíséretében megtekintette az újonnan átadott bevásárlóáruházat. Elbeszélgetett a vásárlókkal, majd megtekintette az ugyancsak újonnan átadott KARANCS Húsüzemet. Elidőzött a termelési folyamatoknál, végül Benczúrfalván felkereste id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművészt. Gondolatokat cseréltek a művészi munkáról, az alkotói tevékenység formáló hatásáról.

Az esti órákban Brutyó elvtárs visszautazott Budapestre.

...alakulását azonban
egyéb körülmények is befol

A PFSZ a napokban ált
katonai szolgálat azokra a p
Jordánia, vagy más arab orsz
tézkedést hozott már korábba
utal, hogy a libanoni hazafia
folytatni kívánják a küzdelme
az ad jelentőséget — mégha
ország határain, s szinte a k
pusú megoldásait szorgalmaz
a harc első vonalában a libanoni baloldal küzd a libanoni burzsoáziával.

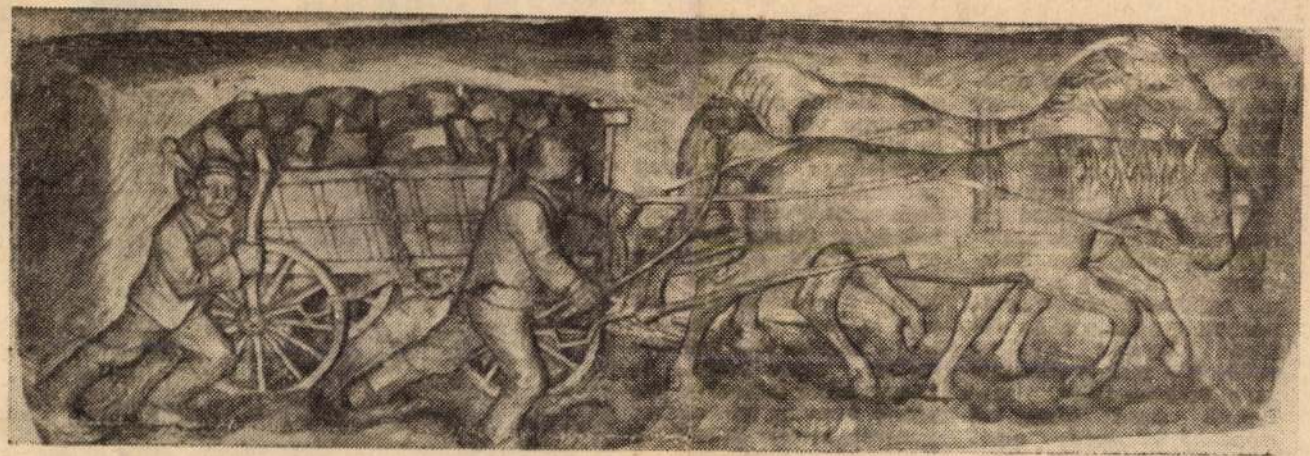
S mindez azért történelmi súlyú-értékű, mert — ha a második világháborút követő években a nemzeti burzsoázia maga is részt vett a nemzeti függetlenségi küzdelmekben — az utóbbi időszakban éppen a nemzeti burzsoázia igyekszik megakadályozni a társadalmi politikai haladást. Ez ugyanis már érdekeit veszélyezteti.

Ennek, a Nasszer halála után kezdődő periódusnak első komolyabb és jelentősebb megnyilatkozása a libanoni polgárháború, ahol a háttérbe szorított rétegek a kiváltságok és

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 OKT 22
NÉPÚJSÁG (HEVES)

Id. Szabó István

1021



ID. SZABÓ ISTVÁN: Tengelyen való szállítás

Az író jubileumára

Mintha az idő is tudta volna: mostanság nem illik esővel, vonuló felhők árjával kellemetlenkedni, hisz Szindbád és Alvinczi Eduárd, Rezeda Kázmér és Józsiás, Pistoli uraság és Maszkerádi kisasszony, Majmunka és Bánatiné s megannyi Krúdy-hős szülőatyjának ünnepe van. Százesztendős ünnep s ráadásul a halhatatlanság visszavonhatatlan ünnepe. Az októberi bágyatag napfény szőlőérlelő melege simogatja a vetkőző fákat, melyekről most biztos azt mondaná Szindbád: olyanok, mint valamely szemérmes asszonyság, aki vonakodva bár, de mégiscsak tékozolja bájait. Sárga, meg rózsdaszínű levelek hulla-

is elhozták, s a húsleves illatát a régvolt vendéglőkből, meg a rákleves ízét, ami hőseink szülőatyjának kedvence volt. Tévedt nők és kiöregedett zsokék, vándorszínészek és hervatag színésznők, fogadósnék és deklasszált urak sorakoznak fel az ünnep tiszteletére — Krúdy olvasóinak nem titkolt örömére. S lám: a százéves ünnepre ezek is, hogy megszaporodtak! Mintha csak összebeszéltek volna betű- és könyvszerető lakosai e hazának, hogy az író százéves ünnepén keletje legyen a Krúdy-könyveknek...

Krúdy Gyula ünnepe van!

S ugyan kell-e e jeles

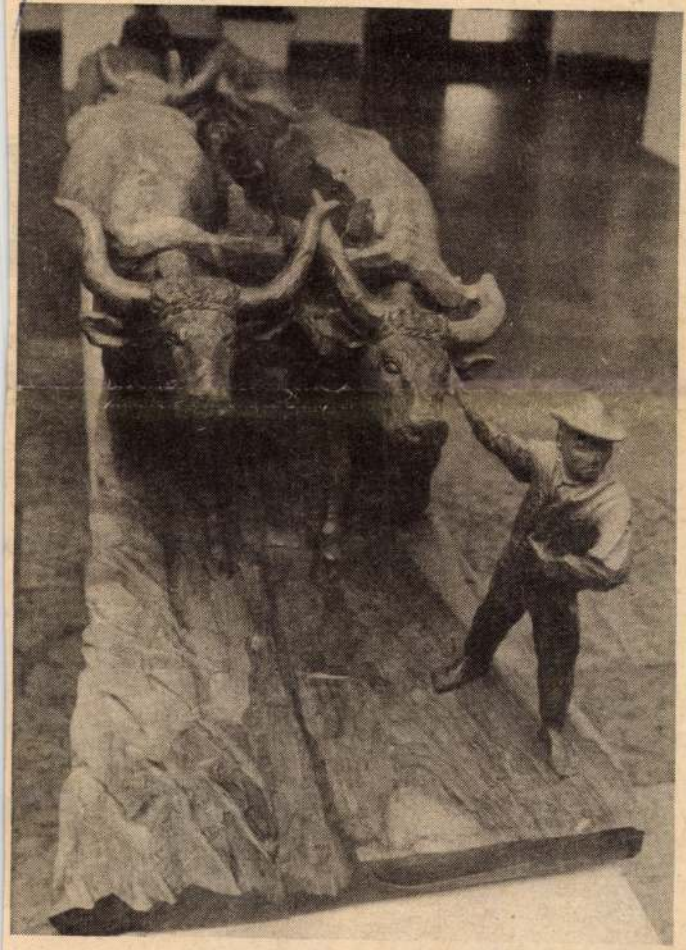


SAJTÓFIGYELŐ
HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

VAS NÉPE

1978 DEC 10

Id. Szabó István,
szobrászművész
1021



Id. Szabó István: Négyökrös szántás



A faluközpont a klub épületével. A környékét a közelmúlt
munkában.



id. Szabó István, szobrászművész

A magyar bányászélet epikus teljessé-
gét id. Szabó István és az ő sorozat-
tai reprezentálják.

Losonci Miklós: Monori forrásokból merítve.
Pest Megyei Hírlap, 1974. dec. 30.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 DEC 17
VAS NÉPE

Id. Szabó István
szobrászművész

ga hizlalná...

oregiany, aki

1021



Id. Szabó István: Beteg gyermekét vivő anya.

Küprili
rege 166
is megp
bán val
léssel, ez
nappal
mendnél,
tán, a sze



gyesen van két kislányával.
dik a hóval.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Idős Szabó István,

PETŐFI NÉPE

Kossuth-díjas szobrász-művész

1978 JUN 30

1021

IDŐS SZABÓ ISTVÁN KIÁLLÍTÁSA



● A Magyar Nemzeti Galériában megnyílt idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása. (MTI-fotó: Benkő Imre felv. — KS)

Napi személy
A tanfolyam
Szociális jutta

Jelentkezés:

BÁCS

2558

Figyelem!

Vállalatunk Alkatrész Osztálya

aratási ügyeletet tart

1978. július 3-tól augusztus 12-ig.

Árukiadás: hétfőtől péntekig bezárólag:

7 órától 19 óráig.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1978 JÚL

Id. Szabó István

SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT

Kossuth-díjas szobrászművész

Id. Szabó István Kossuth-díjas kiállítását a Magyar Nemzeti Galéria rendezte meg. A mester „Kistérényi legény" című szobrával (Jánosi felv.)



1021

is szüntelenül ellenőrizheti, ha kiáll valaminek az elint zése érdekében, eleve tudj hogy milyen lehetőségekk számolhat. Azaz: hozzásegíth ti a vezetőséget az egyéni a csoportérdekekből adó *súrlódások* csökkentéséhez.

— *Milyen képzésben ve részt a többi tisztségviselő?*

— A hagyományos *balato széplaki* háromnapos továb képzésen. Tárgyát, színvonal az előadásokkal érzékeltethe jük: a bizalmiak hatásköre, a munkavédelem gondjai, a szakszervezet a tömegpolitikai oktatásért, a nőfelelős munkájáról, általános politikai tájékoztatás stb. Gazdaságpolitikai csa fontos feladatának tekinti a tisztségviselők szüntelen továbbképzését. *Alkalmat* is teremt rá — az érdekelteknek csak élniük kell vele.

S. E.

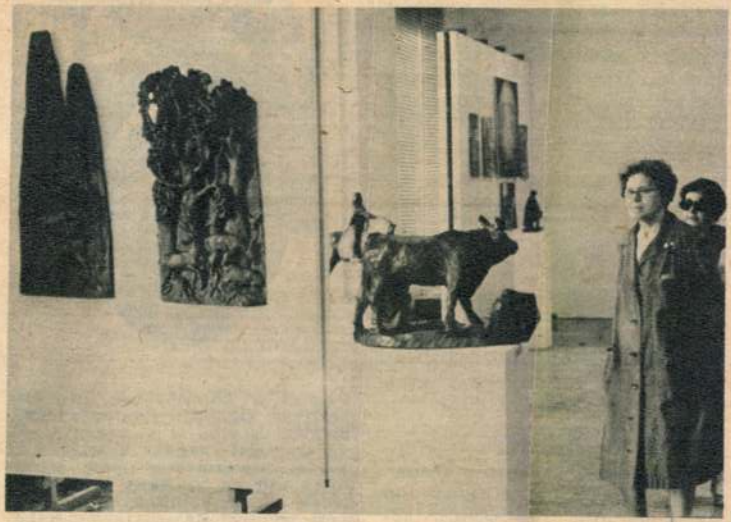
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1978 JÚL.

SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT

Id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész

1021



Részlet id. Szabó István Kossuth-díjas, érdemes művész szobrászművész Galéria-beli tárlatáról (Jánosi felv.)

a dolgozók választják ki. Nem erőltetik az „egy-az-egyben" történő gyárábrázolást ők sem; tájképet is örömmel választanak a kollekcióból. Az első szerződéses esztendőben nagy méretű, dekoratív pannót festett Zombori a ruhagyáriaknak.

— Ez „tematikus" volt, mert éreztem: valamiképp fel kell hívni a figyelmüket, be kell vezetni őket a festészet világába ...

A pannónak — mely egy munkáslány életének legfontosabb fordulóit ábrázolja bensőséges-poétikusan —, a gyár ebédlőjében leltek állandó helyet.

Zoltánfi Istvánról — különösen „Beszélgető munkások" című képéről a *Kenderfonó* centenáriumára elkészült, hatalmas pannójáról ezt mondja *Pávó Ferenc*, a Kenderfonó kulturális felelőse:

Pécsett a közeljövőben két kisgrafikai kiállítást rendez a KBK helyi csoportja. A X. baranyai orvosegyetemi napok keretében a POTE dísztermében nyolc Állami díjas szovjet grafikus műveit állítják ki. A kiállított ex librisek közt szerepel Kalasnyikov munkája (képünk). Az Új Tükör klubban „Nő a kisgrafikában" címmel 14 tablón mutatják be a Fészekben is kiállított gyűjteményt (Szentesi)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748/340-726

Id. Szabó István
szobrászművész

SOMOGYI NÉPLAP

1979 JAN 28

1021



Beteg gyermekét vivő anya.
(Id. Szabó István faszobra.)

KERESÜNK

nfűtőt

GATLANKEZELŐ

i tér 9—11., II. emelet

(41140)

id. Szabó István, szobrász

IDŐS SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész kamaratárlata nyílt meg a szécsényi II. Rákóczi Ferenc Művelődési Központ galériájában. A kiállításon húsz faplasztika látható, zömmel a száz szoborra tervezett palóc sorozatból.

-: Hl.

8.

Népszabadság, Bp. 1979 febr. 20.

Id. Szabó István

IDŐSB SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész kamaratárlata hétfőn nyílt meg a Szécsényi II. Rákóczi Ferenc Művelődési Központ galériájában. A kiállításon 20 faplasztika látható, zömmel a száz szoborra tervezett palóc sorozatból. A megnyitón müsort adott a ceredi menyecskekórus.

Magyar Hirlap 1979/42/9

id. Szabó István

Meghizást kapott id. Szabó István, hogy a Vám utca 5-7 számú házat díófa figurális domborműzével díszítse.

—: Köztéri munkák,
Művészet, 1979. április – 47. lap.

id. Szabó István, kobrán

L: Vilt Tibor

— kabadtéri koborhiállítás ... 8

Nipszabadság Bp. 1979 aug. 4.

id. Szabó István, Kossuth-díjas, szobrászművész

Orosz László festőművész Maconkárol származott el Budapestre. Korán kibontakozó tehetségére először tanítója, alexi Béla, és idős Szabó István szobrászművész figyelt fel.

Nógrád, 1979. aug. 30.

id. Szabó István, nobrón

L. Stettner Béla

–: Kiállítások, koncertek

8.

Esti Hirlap, Bp. 1979. szept. 5.

Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész

Orosz László festőművész pályakezdésére emlékezik: jól rajzoló elemista volt, mikor Kistenyeréről átjött Szabó István és jól rajzoló gyereket keresett műhelyébe segíteni, Orosz Lászlóra esett a választása, akire mély nyomot hagyott a művész szobrai.

Sulyok László: Az egyszerű, dolgos emberek festője.

Nógrád, 1979. szept. 6.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

id. Szabó István

NÉPÚJSÁG (TOLNA)
1979 JUL 1

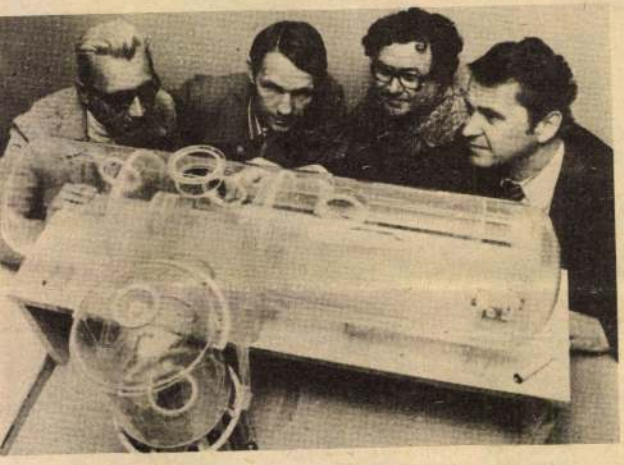
1021



KENYÉR Id. Szabó István szobra

)b ideig tudjon a víz alatt különösen nagyobb mély-)en — tartózkodni és dol-ni, igen sok technikai és tani akadályt kellett le-znie. Ezek eredményeként már 100—150 méteres ységben a búvármunka nte mindennapos tevé-ység.

Az ember azonban egyre napig 250 méterrel a felszín lyebbre szeretne lejutni és alatt.



A hajógyár tervezői műanyagokból készített modellen magyarázzák el a légkamra működését.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1979 APR 1

id. Szabó István

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

nobrán művén

1021



ID. SZABÓ ISTVÁN: NÉGYÖKRÖS SZÁNTÁS

VASÁRNAP,
1979. ÁPRILIS 1.

Giovanni Guareschi:

A jótevők sorsa

Egy bölcs emberi magatartásáért sohse kapott elismerést. Egyszer megelégelte ezt, és eladva minden vagyonát, vett egy lovat, egy szamarat, egy kutyát, egy ökröt és egy tyúkot, házat építtetett magának egy nagy hegy tetejére és odaköltözött.

A bölcs ekkor fejébe vette, hogy megtanítja beszélni az állatait.

Hosszú-hosszú évek teltek el, míg állatai megértették a beszédet. A bölcs ekkor elhatározta, hogy végső próbának veti alá az öt állatot. Leheveredett a fűbe eléjük, és szelíd hangon faggatni kezdte őket.

— Ki vagy te? — kérdezte a szamarat.

— Ló — válaszolt a szamár.

— És te ki vagy? — kérdezte az ökörtől.

— Oroszlán — válaszolta az ökör.

A bölcs a tyúkhoz fordult.

— És te ki vagy? — kérdezte.

— Sas — válaszolta a tyúk.

A bölcs a lóhoz fordult.

— És te ki vagy? — kérdezte a bölcs a lovat.

— Ember — válaszolta a ló. És hozzátette: — Hálás lennék, ha nem tegezne. Ha nem tévedek, nem árultunk egy gyékényről...

A bölcs elszomorodott, és könnyezett.

— Szegény — mondta a kutyának nyájasan, és egy csontot dobott a bölcs elé. Aztán látva, hogy a bölcs tovább sír, hozzátette: — Ne törődj vele, hagyjuk ezt a hálátlan csőcseléket, én majd megtanítalak ugatni.

Fordította:
ANGYAL JÁNOS

MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

id. Szabó István

TÁRSADALMI SZEMLE

szobrászművész

1979 9

1021



id. Szabó István: Partizán halála

dés azonban a kutatási tematika peremvidékén helyezkedik el.

Sokkal több gondot okoz, hogy — noha a szükségleti oldal elemzése a könyv egyik erénye — Lick érdekfogalmát szinte teljes egészében a szükséglet (döntően az egyéni szükséglet) veszi körül, s a többi tényezők jobbára csak a szükséglet szoros gyűrűjén át kerülhetnek vele kapcsolatba. De még ennek sincs akkora jelentősége, mint a könyv állásfoglalásának az *érdek jellege* tárgyában.

Arról van szó, hogy a könyvben az érdek szubjektív mozzanatainak vérbő, gondolatgazdag és igen sokoldalú bemutatása mellett (vagy ahhoz képest) az *objektív* oldal viszonylag soványan deklarált, sőt néha még ilyenkor is inkább az érdekek „környezete", „alapja", „szülőhelye", illetve „forrásvidéke" objektív, nem pedig maga az érdek. Az érdek objektivitását több jelző, megállapítás hangsúlyozza, de még több fejtegetés tompítja.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Idős Szabó István

VAS NÉPE

Szombathely

szobrászmávész

1979 MÁR 2 1

1021



Idős Szabó István: Szállítás

badulást követően? A kommunista párt 1945 után, a hatalomért folytatott harc időszakában — *teljesen érthetően* — a legfontosabbnak a párt hazafias és nemzeti jellegének kidomborítását tekintette. A napirenden levő feladatok megoldása, a szövetségesekkel való vita elkerülése érdekében a Tanácsköztársaság örökségéről, értékeléséről alig esett szó. Ellenfeleink felszabadult népünket a kommunisták elleni harcban „az újabb proletárdiktatúrával", „kolhozrendszerrel" stb. riasztgatták. Ehhez járult az úgynevezett „tizenkilencesek" egy részének türelmetlensége, amely abban jelentkezett,

cializmusnak a
tását jelenti. E
ménck a hord
kásosztály az e
erő, amelynek
küldetése van.
megvalósulása
elsősorban a k
megszüntetését
azokat az e
amelyekkel a kommunisták
és baloldali szociáldemokraták Magyarországot a társadalmi haladás élvonalába emelték, és azt a fegyveres harcot, amellyel a nemzet függetlenségét, a szocialista vívmányokat védelmezték.

Magyarország proletariátusának és fiatal kommunista mozgalmának örök dicső-

nagy társadalmi céljai megvalósulóban vannak. A mai szocialista Magyarországnak természetes előzménye a Tanácsköztársaság, a két történelmi sorsforduló egymást igazolja, olyan értelemben, hogy *a magyar történelem útja teljesen különböző körülmények között is szükségszerűen a szocializmushoz vezetett.*

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

id. Szabó István,
szobrászművész

PEST MEGYEI HÍRLAP

1979 FEB 25

Hazafelé 1021



Id. Szabó István faszobra

mű onkológus főorvosok vezetése mellett végzi a szűrővizsgálatokat.

Mi az oka?

Az ilyesfajta — városokba összpontosuló — rákszűrő hálózat megyénkben a mai napig nem valósult meg, nem is valósulhatott volna. Mert olyan onkológus főorvost, aki a leukémiától a gyomorrákig, a tüdőgyógyászati tumortól a nőgyógyászati daganatos betegségekig mindenhez ért, nagyítóval sem találni. Polihisztor-orvos napjainkban már nincs.

— Viszont ismeretes, hogy a legkönnyebben felismerhető, kiszűrhető rákos betegségek nőgyógyászati jellegűek. Ahol tehát kialakult az onkológiai szűrőhálózat, zömmel nőgyógyász orvosok vezetik a rendelést. Tőlük nem várható el, hogy értsenek más orvosi szakmákhoz is. Másutt onkológiai munkacsoportok alakultak — például tudomásom szerint a *siófoki kórházban* —, s a sebész, a radiológus, a belgyógyász, a nőgyógyász egyaránt részt vállal a munkából.

— Pest megyében nincs megyei onkológiai gondozó, s nincs onkoló-

rábbi hi
golt, kés
Az onko
lása 197
volt. Én
osztály
évente a
dultak r
ban, nap
szűrővizs
évesnél
ezren v

— Vaj
kapcsoln
szati sz
dunk. N
rábbi v
nélkül
néhánya
okok k
másként
hoz indu
szűrő v
helyen s
vizsgálat
gül: soka
saját ege
gen át k
gyászati

Pedig
megoldás

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

id Szabó István

Tolna m. Népújság

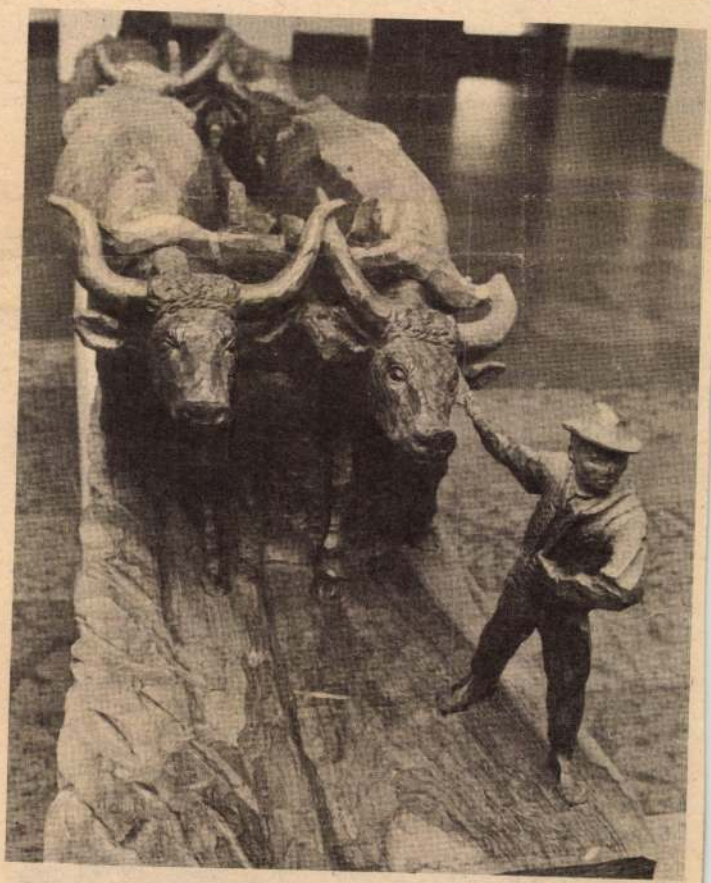
szobránművén

1979 SEP 0 9

1021

1979. szeptember 9.

Id. Szabó István szobra



Négyökrös szántás

Miniatűr áramkörök

Kortársai vagyunk annak a folyamatnak, amelyben a tranzisztorok kis energia- és helyigényük, valamint szinte korlátlan élettartamuk jóvoltából gyors ütemben szorítják ki az elektroncsöveket az elektronika majd minden területéről. Sőt ott tartunk, hogy a szoros értelemben vett tranzisztorok is kiszorulóban vannak: ma már egy olyasféle nagyságú tokba, amekkora egy hagyományos tranzisztorfoglalat, teljes feladatokat ellátó integrált áramkörök is beépíthetők.

Kezdetben a germánium egyeduralkodó alapanyag volt az integrált áramkörök gyártásában. Mintegy 10—15 éve került át a súlypont a szilíciumra. Ma kiterjedt kutatás folyik újabb félvezető anyagok után, és mihelyt egy további félvezető elem (gyémánt, szürke ón, szelén, tellúr), vagy vegyület gyártási technológiája megfelelően tökéletesedik, rögtön kiderül, hogy egyik-másik feladatra előnyös, másra hátrányos a használata. Napjainkban fejlesztik például a gyémánttranzisztort, amely magas hőmérsékleten bizonyult előnyösnek.

Egy bonyolult áramkört tartalmazó lapkának (például amilyen a zsebszámológépben is van) a megtervezése szerfelett komoly számítógépes előkészítést kíván. A technológia egyszerűsítése miatt fontos, hogy az összes elem megfelelő fémes összeköttetéseit egyetlen fémrétegből lehessen megépíteni. Ennek a végrehajtása nem könnyű, megköveteli például a matematika egyik ágának, a topológiának a tüzetes ismeretét.

Néhány éve még sokan sikertelenséget jósoltak ennek az irányzatnak, mondván, hogy az egy lapkára tömörített elemek számának a növekedésével rohamosan növekedni fog a selejt is. A jóslat nem vált be, bár igaz, hogy a mai félvezetőgyárak helyiségei az orvosi műtőknél is tisztább, portalanított, légkondicionált laboratóriumok, s így megakadályozzák, hogy a porszem méretű elemekre igazi porszemek tapadjanak a gyártás közben. Az ilyen gyárban dolgozók is csak különleges öltözékben dolgozhatnak.



Szabó István

SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas érdemes művésznek kiállítása nyílt kedden a karcagi Déryné Művelődési Központban. Az épület galériáján rendezett tárlaton a művész harmincöt alkotását, szobrait, kisplasztikáit és reliefjeit mutatja be.

Magyar Hirlap 1980/6/25/8

id Szabó István

Magya

ID. SZABÓ ISTVÁN, Kossuth-díjas művész 35 faszobrát — portrékat és életképeket — bemutató kiállítás nyílt csütörtökön Berlinben, a Magyar Kultúra Házában. A szeptember 26-ig nyitva tartó tárlaton szereplő szobrok témái elsősorban a bányászélethez és a művész szűkebb hazájához, Nógrádhoz kötődnek.

Szabó István

PALÓCSZŐTTES címmel kulturális napok kezdődtek tegnap a Nógrád megyei Hollókőn. Az alkotmánynap táján évről évre megrendezett találkozó programját Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész kamarakiállítása és a történészek tanácskozása vezette be.

Magyar Hirlap 1980/3/20/12

Id Szabó István

Magyar Hi

IDŐS SZABÓ ISTVÁN KIÁLLÍTÁSA. A rétsági Asztalos János Művelődési Központban tegnap megnyílt idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása. A benczurfalvai műteremben hetvenévesen is töretlen vitalitással munkálkodó művész alkotásaiból ezúttal húsz került közönség elé. A kiállítás a jövő hónap közepéig tekinthető meg.

id. Szabó István, szobrm

IDŐS SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész műveiből nyílt meg bemutató hétfőn a salgótarjáni Kohász Galériában.

-: Hl

8.

Népszabadság, Bp. 1980 ápr. 22.

Id. Szabó István



IDŐS SZABÓ ISTVÁN, Kossuth-díjas szobrászművész műveiből nyílt kiállítás hétfőn a salgótarjáni Kohász Galériában. A tárlaton negyvenegy szobor, kisplasztika és falikép látható.

AKADÉMIAI

Magyar Hirlap 1980/4/22/9

id.Szabó István

Megbizást kapott a müvész, hogy a tatabányai Magyar Szénbányászati Tröszt kötélpályáját fa dombormüvel diszitse.

--------:Köztéri munkák.
MÜVÉSZET,1980.május - 47.lap.

Szabó István

Alkotásával szerepelt a győri Xantus János Muzeumban Madách a művészetben cimmel nyitlt tárlaton

Magyar Hirlap 1980/5/23/8

Id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész

Jubileumához érkezett a salgótarjáni tavaszi tárlat, 1980. ápr.-ban tizedszer került megrendezésre.—

Id. Szabó István a fafaragó hagyományok folytatója: „Palóc pár" c. kétalakos kompozícióját utánozhatatlan népies íz jellemzi. /említve/.

Krunák Emese: A salgótarjáni tavaszi tárlatról. Napjaink, 1980. 6. 38. old.

Szabó István, szobrai

SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas érdemes művész kiállítása nyílt meg kedden a karcagi Déryné Művelődési Központban. Az épület galériáján rendezett tárlaton a művész harmincöt alkotását, szobrait, kisplasztikáit és domborműveit mutatja be.

– : Kulturális kitek

7.

Népszabadság, Bp. 1980. jún. 25

id. Szabó István

SAJTÓFIGYELŐ

MAHIR

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

nokánunúvé

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1979 DEC 16

1021



Id. Szabó István szobra



December 22-én, szombaton vetítik az Áldd n
a gyermekeket című, magyarul beszélő amerikai filmet, Stanley Kramer rendezésében. Története: Hat fiú nem önszántából, örömmel nyaral a fiútáborban, mivel családjuk akart megszabadulni tőlük. Hamar összebarátkoznak, ők hatan összetartanak, s egyformán éreznek, mikor egy kiránduláson meglátják, hogy a befogott bölényekre 40 dollárért bárki lőhet. Elhatározzák, valahogy kiszabadítják a kiszolgáltatott, halálra ítélt állatokat. Képünk a film egyik jelenetét ábrázolja.

képp kóstoltak bele a kórusba tartozás, a közös éneklés örömébe tízezrek Kodály kórusművein. Kodály Zoltánnak egyébként külön fejezetet szenteltem, mint ahogy In memoriam címmel azoknak is, akik-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Id. Szabó István

NÉPSZAVA

szobrászművész

1979 NOV 2 5

1021



Id. Szabó István: Bányamunkás

TUDNI SZÜKSÉGES,
pár lépés hosszú Dow
rmányzati negyed főú
ról, a Whitehall-ról ny
St. James's Parkba tor
órülbelül este fél hat
t utca sarkán mintegy
0 *fiatal*, többségükbe
tolás korú diák gyülekezett,
gy *tüntessen a Downing 10-
l távozó Hua ellen.* Fegyel-
ezetten álldogáltak, a rend-
ők rájuk se hederítettek. Ek-
r a Trafalgar tér felől (e so-
k írója is arról érkezett) *vad
jogással motoros suhancok
óbáltak a diákok közé gá-
lni.* Rövid csetepaté támadt,
tmásztam a Downingot elzá-
rögtönzött alacsony fém-
rláton, és az utcába mene-
ltem) aminek a rendőrök
lámgyorsan véget vetettek.
nikor tiszta lett a levegő,
ílt a 10. szám alatti ajtó, és
kinai kormányfő beült a fe-
te Rolls Royce-ba.

— *Kik voltak a diákok tá-
adói?* — érdeklődtem az
vik tv-riportertől.

— *A Nemzeti Front tagjai*
felelte, s legyintett.

A LEGYINTÉSBEN megve-
, de szégyenkezés is rejlett.
t évvel ezelőtt ugyanis még
mondták a Nemzeti Front-
, hogy az *„Őrült csavargók
ülekezete"*. Ma már vezérük

politikájával — mondja *Mr. Barber.* — *A TUC igyekszik megtalálni az együttműködés lehetséges formáit: de csak azért, hogy kormányváltozás legyen, mi egyelőre nem akarunk fordulatot erőltetni.*

EZ A VÉLEMÉNY óvatosságot tükröz. A Főtanács a harcos szakszervezetek (vasas, bányász, szállítók) álláspontjától eltérően higgadtabban akar előrehaladni, mert joggal tart attól, hogy a Munkáspárttól elfordult szervezett dolgozók egy része — ha átmenetileg is —, *még bízik a konzervatívokban.* A szakszervezeti központ ezért pillanatnyilag *korainak* tartja az időt a konzervatív kormányzat elleni olyanfajta fellépésre, amelyet ezekben a napokban a *Royal Shakespeare Company* műsorra tűzött és estéről estére zsúfolt nézőtér előtt játszott darabjának címe sugall: *„Measure for Measure"* — azaz: *„Szeget szeggel".*

Jankovszky János

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1981 ÁPR 4

1021



Bizalmi férfi

Id. Szabó István szobra

alkalmából

zsefné hejőbábai, *Szabó Sándorné* encsi, *Szalintai Miklós* mikóházi és *Tóth Béla* mezőnagymihályi pedagógusok. *Dicsérő Oklevelet* kapott *Majercsik Gizella* szerencsi úttörőelnök.

*

Ünnepséget rendeztek tegnap délelőtt a Borsod megyei Rendőr-főkapitányságon hazánk felszabadulásának 36. évfordulóján. A magyar és a szovjet himnusz elhangzása után *Németh János*, rendőr alezredes, a rendőr-főkapitányság pártbizottságának titkára köszöntötte az ünnepség résztvevőit, köztük az ünnepség elnökségében helyet foglaló *Dudla Józsefet*, a megyei pártbizottság osztályvezetőjét, *Begyik Jánost*, a DIGÉP pártbizottságának titkárát.

Ünnepi beszédet Dudla József mondott, aki bevezetőjében az évforduló jelentőségéről szólt, idézte a 36 évvel ezelőtti eseményeket, azokat a körülményeket, amelyek közt megkezdődött hazánkban a békés építőmunka. Beszélt az ünnepség szónoka a több mint három és fél évtized eredményeiről, az ipar, a mezőgazdaság fejlődéséről, korszerűsödéséről. Ezután a megyei pártbizottság osztályvezetője azokról a feladatokról szólt, melyeket az MSZMP XII. kongresszusa tűzött ki népünk elé.

ünnepi műsor



Az ünnepi műsorban nagy sikert

(Folytatás az 1. oldalról)

fordulója tiszteletére kitüntetésben részesült dolgozók, valamint a megyeszékhely üzemeinek, szocialista brigádjainak képviselői is.

A magyar és a szovjet himnusz elhangzása után *Csotai János*, a Miskolc városi Tanács elnökhelyettese mondott

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

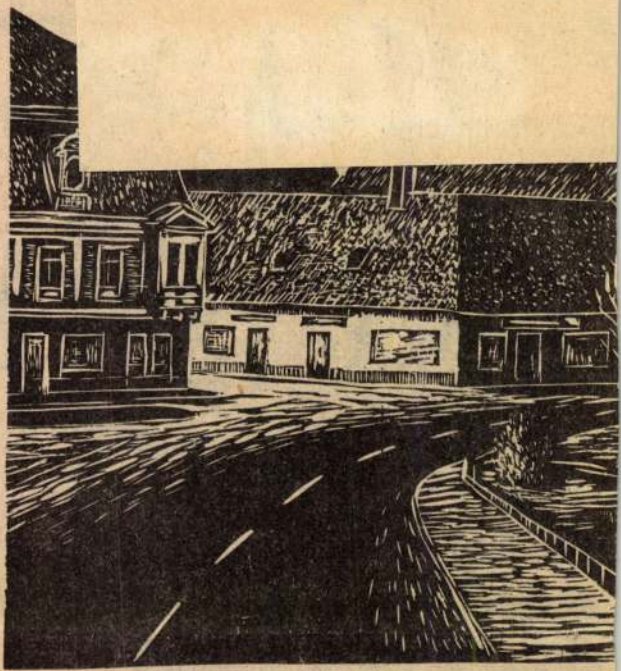
Id. Szabó István,
Kossuth-díjas szobrászművész

NÉPSZAVA
1981 JUN 21

1021



Id. Szabó István **BÁNYAMUNKÁSOK**



Heitler László

Id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész

Nagy Mária szobrászművész szülővárosában, Hatvanban először állította ki műveit. – A művészet, az alkotás öröme-kínja „Családi ügy" a Máglya-közi műtermes lakásban, mert Nagy Mária férje-hajdani érfolyamtársa – ugyenezt a műfajt műveli. Apósa a Bencúrfalván élő szobrászművész, idős Szabó István.

Moldvay Győző: Gondes disputa Nagy Mária szobrásszal.

Népújság (Heves), 1981. jul. 31.

id. Szabó István, szobrán

IDŐSEBB SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas érdemes művész kiállítása hétfőn nyílt meg a nagybátonyi harisnyagyárban.

– : Hír

– : Idősebb Szabó István

Népszabadság Bp. 1982 jan. 19. 8.



fjas szobrászművész
iállításokra készül, a
épület alakjainak ki-
— kép: kulcsár —



ek a kisbútorok a Balass
rek mellett a korszerű gé
k megbízható minőségét.
ések számára állványok, á
lmazkodását, ugyanis a ki

ól

S
a

OFIGYELŐ
IX., ÜLLŐI ÚT 51.
-748, 340-726

82 FEB 18

GRÁD,
István, Kossuth-
műves



agyarmati Építő-
pek, a kifogásta-
Előszobafalak, ci-
gyeneműtartók jel-
sbútorokból élénk

zervezés
haszonért



d. Szabó István Kossuth-d
megvalósításán dolgozik, k
tán most a régi paraszti n

MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

id. Szabó István

TÁRSADALMI SZEMLE

nobván m.-; Kossuth-díjas

1983 — 9

Budapest, 1983. augusztus

1021



id. Szabó István: Engels

szemmel — polit

lorváth Józseffel, a Közpo
ógyár szakmunkásával

ért van térlátása, azért képes
kat, mert nem egy, hanem két szeme van. Izgalmas kérdés: hogyan látja
lóságot, annak változásait, lehetséges és optimális irányait az, aki tagja
tű politikai vezető testületnek, foglalkozására nézve pedig egy gépipari
munkása? Akinek módja van a legmagasabb nézőpontból a legátfogóbb
ismerni, s minden percben szembesül dolgozó társainak véleményével is,
ek érdekeit szolgálni a politika hivatott, és akiknek cselekvő közremű-
ulhat csak meg; aki osztozik a párt Központi Bizottságának döntési fe-
gyanakkor minden munkanapja minden órájában saját bőrén tapasztalja
feladatok végrehajtásának nehézségeit.

ef 39 éves szerelő lakatos, szigetszentmiklósi lakos, a Csepel Autógyár I.
árának dolgozója; az Ikarusz számára készülő autóbusz-alvázak szerelését
ószalag egy meghatározott pontján. A Győr megyei Koroncón született;
a mezőgazdasági gépszerelő szakmunkásképzőt, majd a Veszprémi Állami
kezdte pályáját. Jelenlegi munkahelyére 1971-ben került. A szakszervezetnek
Z-nek 1962-től, a pártnak 1965-től tagja, társadalmi munkában a járműgyár
bizottságának tisztségviselője. Munkásőr. A XII. pártkongresszuson választot-
Bizottság tagjává. Felszólalt a kongresszus határozatainak eddigi végrehaj-
evő áprilisi KB-ülés vitájában.

kájáról s annak megvalósulásáról, a Központi Bizottság áprilisi határozatá-
áról beszélgettünk vele a járműgyár pártbizottságán, miután végigkalauzolt
hatalmas szerelőcsarnok egy részén.

*köszönésekből, a sűrű „szervusz"-okból úgy tűnik, Önnek itt csak-
em mindenki személyes ismerőse. Ismeri tehát a helyi politikai
özhangulatot is; tudja, hogyan gondolkodnak az emberek?*

ikai közhangulatot nálunk híven tükrözik a párttaggyűlések, a ter-
kozások, a brigádértekezletek, a szakszervezeti, KISZ- és más tö-
i fórumok. De ha valaki, mint én is, több mint egy évtizede itt él
ha törzsgyárunknak nem is mind a hét és fél ezer dolgozójával,
sok társával van alkalma rendszeresen beszélgetni, az elég meg-
pes érzékelni a közvélemény spontán megnyilvánulásait is. Lehet
agy a tekintetekből látni, hogy miről, hogyan vélekednek az em-
legyintenek elutasítólag, melyik újságcikkről vagy beszédről gon
mondják is ki: ugyan, a valóságban ez nem így van, ez csak üre
. És érezni lehet az egyetértést, az azonosulást is. Van úgy, hog
es, de feszült töprengés jeleiből. Kezdettől azt tapasztalom, hog
káját, programját, kongresszusi és központi bizottsági határoz
ogalmazott céljait egyetértéssel fogadta és fogadja a munkás

id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész

15.00 Filmvetítés

Mesterség és művészet

15. szombat

Földből és tűzből (Gorka Géza és Gorka Lívia)

Ének a vasról (Percz János művészete)

Az én világom (id. Szabó István szobrászművész)

az anyag poétája (Kovács Margit)

Magyar Nemzeti Galéria rendezvénynaptár
1982. május

ID.SZABÓ ISTVÁN

kiáll. ismertetés + repr."Beteget vivő anya"

Fecske András: id.Sz.I. szobrai.Hatvani Galéria

UJ TÜKÖR 1983.XX.évf.33.sz.4.o.

ID. SZABÓ ISTVÁN TÁRLATA

A nyolcvanéves id. Szabó István szobrászművész alkotásaiból életműkiállítás nyílt a salgótarjáni Nógrádi Sándor Múzeumban. A kiállítás október 31-ig látogatható. Képünkön: Táncospár.



ÚJ TÜKÖR 1983. XX. évf. 35. sz. 43. o.

Szabó István szobrai

— A nyolcvanéves id. Szabó István életmű-kiállítását nyitották meg pénteken Salgótarjánban. A ma Benczúrfalván élő és alkotó szobrászművész szobrai a palóc nép, a nógrádi emberek múltját és jelenét ábrázolják. A tárlat október 31-ig várja a látogatókat a Nógrádi Sándor Múzeumban.

Magyar Nemzet 1983. VIII. 6.

Id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész, fafaragó

Negyedszer találkoznak új művekkel magyar festők, szobrászok a hatvani portrébiennálén, mely nem egyszerűen seregszemle, hanem fontos tapasztalatcsere. —
Idős Szabó István a biennálé aranydiplomása, műve: „Fiatal vájártanuló" c. faportréja (repr.).

Losonczi Miklós: arcok és sorsok.
Nógrád, 1983. dec. 3.

Id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész

a Hatvani Galériában rendezték meg az országos portrébiennálet „Arcok és sorsok" címmel. – A kiállítás aranydiplomáját id. Szabó István faszobra, a merész és bátor tekintetű „Fiatal vájártanuló" kapta. /emlitve/.

Uncsi András: Arcok és sorsok.
Hevesi Szemle, 1984. márc. 2-5 old.

id. Szabó István szobrai

IDŐSEBB SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása a közép-szlovákiai Nagykürtösön megnyílt. A járási székhely művelődési házában az alkotó negyven, a nógrádi bányászok és a palóc emberek jellegzetes típusait és életét ábrázoló faplasztikája tekinthető meg.

Népszabadság, 1984-III.18

id. Szabó István szobrász:

kiállítása a salgótarjáni Tanácskőzlársaság téren

Népszabadság, 1984. VII. 24

id. Szabó István

Solymári szobrászkiállítás

Magyar Nemzet 1984. VIII. 10.

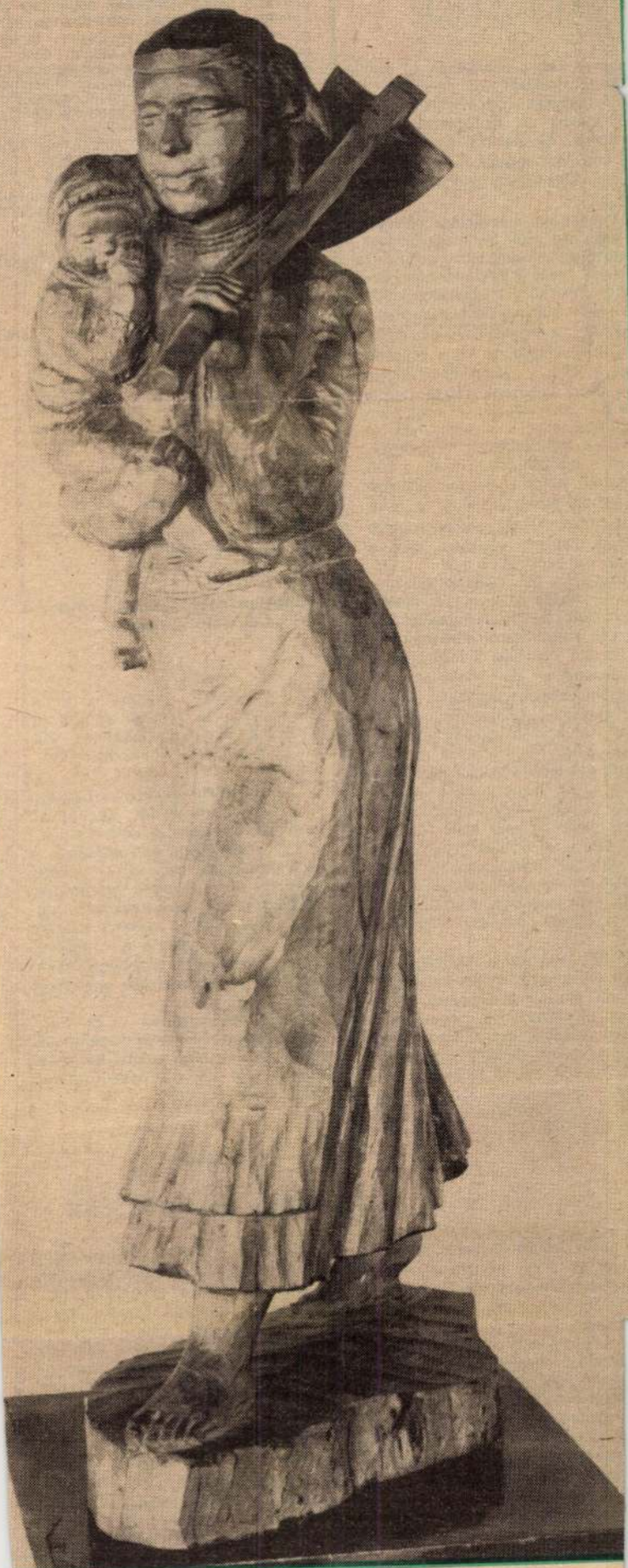
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 133-068, 337-748, 340-726

Id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész

CSALÁDI LAP
(Vöröskereszt)

1984 AUG

1021



Id. Szabó István: Parasztasszony gyermekével c. faszobra

ülhető

ennyi kell a családnak az alap-
lelmiszerekből; azt célszerű ha-
onta egyszer megvásárolni. S itt
övetkezik az önfegyelem első
róbája. Mindenből csak annyit
s csak azt vegyük meg, amit in-
ulás előtt közös akarattal össze-
tunk.

Vezessünk háztartási könyvet,
naponta írjuk be a kiadásokat,
ehetőleg tételenként. Ebből az is
itűnik, hogy a családtagok közül
inek, mekkora a személyi kiadá-
a. Ha valamelyikük elvetette a
ulykot, ne legyen belőle prédiká-
ió, hogy ugye, te vagy minden-
ek az oka . . . Higgadt mérlege-
és után kezdjünk tiszta lappal.
Nem kell okvetlenül megvenni
nindent, amit a munkahelyre be-
oznak, a különleges cuccokat, a
arton külföldi cigarettát, a fod-
ászná kínált kozmetikumokat.
llenben árleszállításnál a félre-
ett pénzünk egy részén megve-
etjük, amire valóban szüksé-
günk van, de csakis azt!

Iparcikk- és ruhásboltba nem
árunk rendszeresen, az élelmi-
szerüzletet azonban legalább két-
három naponként keressük fel.
S itt van szükség a legnagyobb
szilárdságra. Az önkiszolgálók
oultjain kelletik magukat a szebb-
nél szebb, s ízletesebb csoma-
gok, italok, felvágottak. Ne ve-
gyük meg, ha nincs az egy-két
napra előre betervezett ételek kö-
zött, azzal, hogy úgy is elfogy.
Vagy elfogy, vagy ránk barnul a
frizsiderben, s már csak tologat-
juk, szárazon dobjuk ki a félkilós
kenyereket, darabszám a zsem-
lyéket. Ne vegyünk féláron kínált,
lejárt szavatosságú marhapörköl-
tet, ha senki nem eszi a család-
ból.

Amíg ingatag a költségvetés-
sünk, amíg nem tanulunk megbíz-
hatóan bánni a pénzzel, nem
rossz módszer, ha csak annyi
pénzt veszünk magunkhoz, ami
aznapra kell, s így könnyebben el-
lenállhatunk a dús kirakatoknak.
Egyet alszunk rá, s másnapra már
nem is olyan csábító az a kockás
pulóver Petikének . . .

*

A múlt héten hosszú sorban
álltunk az ABC pénztára előtt.
Mögöttem idősebb és fiatalasz-
szony állt, fojtottan, de dühösen
k.
*od Marit, ő is itt csúszott
int vettél legalább egy
t olyasmit, ami még vár-
lna.
van anya, hát már ennyit
mlünk meg, akkor miért
hind a ketten? Mi dolgo-
érte, mi költjük el.
esen igazad van, fiam.
végén úgy is én tartalak
otokat, a nyugdíjam-

KOMÁROMI MAGDA

SEGITSEEGEEVEL NAGYMENNYISEEGUE
IRAASOS ANYAG TAAROLHATOO VISZONYLAG
KIS HELYEN: MINTEGY OBJJ GEEPELT
OLDALNAK MEGFELELOE SZOEVEG EGYETLEN
HATVANPERCES KA2ETT"N. =_EZ
PONTIRAASBAN OET-HAT KOETETNEK FELEL
MEG.= _A SZOEVEG BEIRAASA EES
VISSZAOLVASAASA PONTIIRAASBAN
TOERTEENIK. _AZONBAN - MINT LAATJUK -
A PONTIRAASBAN ELKEESZITETT SZOEVEG
NORMAAL =SIIK-= IRAASBAN IS
KINYOMTATHATOO. _TEHAAT A
_VERSA_BRAILLE-JÁL DOLGOZOO VAK EMBER
NAGYON EGYSZERUE MOODON VEEGEZHET AZ
EEPLAATAASUAKEEVAL EGYENEERTEEKUE
IIRAASBELI MUNKAAT. ól óp _A
_VERSA_BRAILLE RENDSZER
FELHASZNAALAASI LEHETOESEEGEI ENNEEL
JOOVAL SZEELESEBBEK. _A KEESZUELEEK
SZAAMITOOGEEP-TERMINAALKEENT IS
MUEKOEDIK. _A VAK PROGRAMOZOO IGY
MENTESUELHET MINDENFAJTA <LAATOO>.
SEGITSEEG KEENYSZERE ALOOL. ól óp _A
_VERSA_BRAILLE LEHETOEVEE TESZI A
PONTIRAAS RUGALMAS HASZNAALATAAT. _AZ
IRAAS KOEZBEN ELOEFORDULOO HIBAAK
NYOMTALANUL EES NAGYON KOENNYEN
JAVITHATOOK. ól óp _A MUEVELT VAGY
MUEVELOEDNI KIVAANOO VAK EMBEREK
SZAAMAARA NAGY AJAANDEEK EZ A
TALAALMAANY, JOO VOLNA, HA MINEEL
TOBBEN EELHETNEENEK VELE. ól ól óp
OAIHD. _V. OBH.

A helyszínen készült szöveg a Versa-Braille géppel

A meghívó a Vakok Állami Intézetének kultúrtermébe szólt, s egy olyan mondattal kezdődött, amelyre okvetlen fel kellett figyelni: *„A vakok foglalkoztatásának a területén több, mint egy évtizede nem történt lényeges előrelépés, különösen nem az új szakmák meghonosítása vagy rendszeresítése terén”*. Azt is jelezte a meghívó, hogy a kerekasztal megbeszéléssel egy időben segédeszköz bemutató lesz.

Ami a bevezetőben — dr. Csocsán Lászlóné főiskolai docens előadásában — elhangzott, ha részben ismert is, de összefoglalva mégis szomorú volt.

Kefekötő vagy gyógymasszőr

Mit tehet egy akár vakon született, akár korán megvakult gyermek az általános iskola befejezése után, ha nem tanul tovább? Lehet betanított munkás kefe-, seprű- vagy kosárkötőként, esetleg lehet telefonkezelő is, bár ezeken a helyeken inkább azok vannak, akiknek lehetőség adatott a továbbtanulásra.

Ha szakmunkásnak tanul, lehet Braille-nyomdász (a Braille a vakok úgynevezett pontírása), lehet könyvkötő, kárpitos, ha még továbbtanul, lehet zongorahangoló vagy gyógymasszőr.

Ha egy vak fiatal leérettségizik, vagy tovább tanul, az előbbi lehetőségek állanak az ő rendelkezésére is. Akinek szellemi-fizikai adottsága és anyagi körülményei lehető-

Idősebb Szabó István

Kiállítás Magyarmándoron

Magyar Nemzet 1984. IX. 25.

idősebb Szabó István

— **A salgótarjáni szabadtéri szoborkiállítás** közönségdíját hétfőn átnyújtották. A Tanácsköztársaság téren bemutatott alkotásokra csaknem kétezer-nyolcszáz látogató szavazott, kétszer annyi, mint tavaly. A tárlatlátogatók — csakúgy, mint tavaly — az idén is a 81 éves idősebb Szabó István szobrászművészre adták voksukat.

Magyar Nemzet 1984. VIII. 28.

Szabó István

SALGÓTARJÁNBAN a szabadtéri szoborkiállítás közönségdíját az idén is idősebb Szabó István szobrászművész kapta. Mint már hírül adtuk, az augusztus 9-ére virradó éjjel eltűnt a térről ifjú Blaskó János egyik kisplasztikája. A mű hétfőn megkerült, két salgótarjáni diák találta meg sértetlen állapotban a tér egyik padja mögött.

Népszabadság, 1984. VIII. 28.

SAJTÓFIGYELŐ
MAKIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

Szabó István szobrámüvész

KISALFÖLD

1983 DEC 06

104

ARCOK ÉS SORSOK

Negyedik országos portrébiennálé

Immár negyedszer találkoznak új művekkel magyar festők, szobrászok a hatvani portrébiennálén, mely nem egyszerűen seregszemle, hanem tanulság, fontos és nélkülözhetetlen tapasztalatcsere. E közös bemutatkozás gyorsítja a fejlődést, megakadályozza a megtorpanást, nagyobb erőkifejtésre ösztönzi képzőművészetünk mestereit és a fiatal nemzedéket egyaránt.

Mestereket említettem, hiszen festészetünk kiemelkedő egyéniségei is megtisztelik a tárlatot. Mintegy megosztott iránnyal hat konstruktív fogalmazásának szigorával a szentendrei eszményeket összegező *Barcsay Jenő* és a vásárhelyi művészet reprezentánsa, a busójelenetet leleményesen értelmező *Kurucz. D. István*. Ők a példák arra is, hogy a középnemzedék és a fiatalok megbízható értékrenddel törekednek új elemekkel a műfaj bővítésére. Ez tapasztalható az egyes korosztályok munkáiban országos egyenletességgel.

Minden hazai táj képviselteti magát, s többségükben úgy, hogy a követelmény jegyében az arcok sorsokat, jellemeket, helyzeteket tükröznek, társadalmunk közállapotát. Többszörös valósághűséggel olyan keresztmetszet tárulkodik fel, mely ugyan nem nélkülözi a drámát, de nem ez a hangzás a központi élmény, a tényeknek megfelelően.

Csak kiragadni tudunk a 130 művész 183 festményét, szobrát, érmét bemutató fontos anyagból. Így például a Szolnokon alkotó *Meggyes László* és *Fazekas Magdolna*, a nyíregyházi *Berecz András*, a soproni *Giczy János* egyöntetűen választékos az eszmejelölésben és a formák fogalmazásának egyedi törvényszerkesztését illetően. Figyelnünk kell arra a *B. Mikli Ferencre*, aki évtizedek óta alkot Baján úgy, hogy Rudnay Gyulától vette át a művésztelep vezetését és festői gyakorlatának termő folyamatát. Érett vonalvezetéssel hangolja önarcképét sorsának megfelelően, melynek új eleme a magány. Amikor a portré országos jelenlétét hangsúlyozhatjuk az aranydiplomát elnyert id. *Szabó István* fafaragóművész, valamint a dunabogdányi *Hock Ferenc*, a dömsödi-ráckevei *Patay László*, *Vecsési Sándor*, a miskolci *Máger Ágnes*, a pápai *Heitler László*, a szegedi *Fontos Sándor* festőművészek révén, akkor egyben a változatok és megoldások megfelelő árnyalását és bőségét is hangsúlyoznunk kell. *Réti Zoltán* Balassagyarmatról olyan festői üzenetet címez a jövőnek, melyben az ember fáradtsága az életkorhoz és nem a társadalom hiányaihoz kötődik, a sors az arcban kiküszöbölhetetlen tényként rögzül.



Fiatal vájártanuló — id. Szabó István faportréja, a biennálé aranydiplomása



Gergő — Trischer Ferenc szobra, a biennálé ezüstdiplomása

Kétségtelen, hogy derékhadat a fővárosban és Hódmezővásárhelyen élő szobrászok, festők alkotják, külön csoportot képeznek és indokolt munkamegosztással zárkóznak fel a magyar valóság és az európai értékrend időszerű követelményeihez.

Barabás Márton a Stúdió nemzedék tagja, osztásos mezőben keresi, kutatja, s nem is sikertelenül önarckép-ismétlésekkel, felerősödéssel, halványulással festői lehetőségeit. Pompás szoborportrét mintázott Pogány Ö. Gáborról *Mészáros Mihály*, Nagy Lajosról *Ócsai Károly*. Mindenre jut kellő energia. Arra is, hogy *Fülöp Erzsébet* áhitatos képen örökítse meg a Tornyai János körében hajdan önálló hamvassággal dolgozó Máriát, arra is, hogy *Váli Dezső* Félbemaradt önarcképpel tartson szigorú önvizsgálatot, s arra is, hogy érmeken, szobrokon, festményeken rögzüljön jelenünk számtalan névtelen édesanyja, bányásza, nyugdíjasa, kamaszfiúja. Mellettük a hazai és nemzetközi térben ható ismert személyiségek, Beethoven, Dimitrov, Babits Mihály, Kós Károly, Kőrösi Csoma Sándor, Erdei Ferenc, Nagy László, Lékai Pál, Luther, Arany János — államférfiak, költők, zeneszerzők.

Még egy szerzőről nem szabad megfeledkeznünk *Moldvay Győzőről*, aki a táj- és portrébiennálé ügyének nagyvonalú és fáradhatatlan szerzője és vezetője. Neki és annyi más közreműködőnek is köszönhető az, hogy a negyedik bemutatkozás minőségi előrehaladást jelez, minek következtében a Hatvani Galéria nemcsak kiállítóterem, hanem új országos képzőművészeti műhely.

L. M.

HÍREK

Fájdalomtól megtört szívvel tudatjuk, hogy szeretett férjem, édesapánk, testvérünk, nagypapánk,

SALAMON JÓZSEF
győrújbaráti lakos

életének 69. évében csendesen elhunyt. Temetése december 6-án 1/4 4 órakor lesz a győrújbaráti pusztafalusi temetőben.

A gyászoló család

Mély fájdalommal tudatjuk mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy a szeretett férjem, édesapa, nagypapa, testvér,

KISS SÁNDOR
(Csöpi)

életének 66. évében váratlanul elhunyt. Hamvasztás előtti búcsúztatása december 8-án délután 3 órakor lesz a győr-nádorvárosi köztemetőben.

A gyászoló család

Hálás szívvel mondunk köszönetet minden rokonnak, ismerősnek, barátnak, akik felejthetetlen halottunk,

JAKAB JÁNOS

hamvasztás utáni búcsúztatóján részt vettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek. Külön köszönetet mondunk a Vadásztársaságnak és a ház lakóinak.

A gyászoló család

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazoknak, akik szeretett nővérünk,

TOKAY VILMA

temetésén részt vettek, sírjára virágot, koszorút helyeztek és fájdalmunkban osztoztak.

A gyászoló testvérei, sógornői és sógora, Mosonmagyaróvár

Hálás szívvel mondunk köszönetet minden kedves rokonnak és ismerősnek, akik drága jó férjem, szeretett édesapánk,

VADAS JÓZSEF
csapodi lakos

temetésén részt vettek, sírjára koszorút vagy virágot helyeztek és fájdalmunkat bármilyen módon enyhíteni igyekeztek.

A gyászoló család

Ezúton is hálás köszönetem kívánom kifejezni mindazon barátaimnak, ismerőseinknek, akik édesapám,

HÉGER PÁL

életét barátságukkal, szeretetükkel, megértésükkel, halálát pedig kegyeletükkel övezték.

A gyászoló leánya

Megrendüléssel tudatjuk, hogy szerető férjem, édesapánk, nagyapánk,

ID. BÁLIS ANTAL

hidegségi lakos, december 4-én rövid szenvedés után elhunyt. Temetése december 7-én, szerdán 1/43 órakor lesz. Részvétnyilvánítás mellőzését kérjük, minden külön értesítés helyett.

A gyászoló család

Köszönetet mondunk mindazoknak a rokonoknak, barátoknak, lakótársaknak, a Vízmű vezetőségének és munkatársainak, akik szeretett halottunk,

JÁRÓ FERENC

temetésén részt vettek, sírjára koszorút vagy virágot helyeztek, fájdalmunkban osztoztak.

Felesége és a gyászoló család

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazoknak, akik felejthetetlen drága férjem, édesapánk, nagyapánk,

TAKÁCS LAJOS

temetésén részt vettek, fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek. Külön köszönetet mondunk a XV. sz. Autójavító Vállalat vezetőségének és dolgozóinak, a győri Húsipari Vállalat vezetőségének és dolgozóinak, a Lenszövő nyersárutisztító dolgozóinak, a Lemezárugyár játékosztály dolgozóinak, a Csecsemőotthon dolgozóinak, a rokonoknak, ismerősöknek és barátoknak.

A gyászoló felesége és családja

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik szeretett férjem, édesapánk,

KÁLLAI BÁLINT

temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek és fájdalmunkban együttéreztek velünk.

A gyászoló család

Hálás szívvel mondunk köszönetet minden kedves rokonnak, ismerősnek, akik szeretett feleségem, édesanyánk,

TÓTH JENŐNÉ
Mészáros Gizella

temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek és fájdalmunkban együttéreztek velünk. Külön köszönetet mondunk a csornai Petőfi TSZ Kertészet vezetőségének.

A gyászoló család

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazoknak, akik drága halottunk,

SMEKÁL NÁNDORNÉ

temetésén megjelentek, sírjára virágot helyeztek el, vagy fájdalmunkat bármilyen módon enyhíteni igyekeztek.

A gyászoló család

---

temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, mély fájdalmunkat bármi módon enyhíteni igyekeztek.

A gyászoló Körös család

Hálás szívvel mondunk köszönetet minden kedves rokonnak, jóbarátnak, ismerősnek, munkatársnak, akik felejthetetlen halottunkat,

SALAMON DEZSŐT

utolsó útjára elkísérték, sírjára virágot, koszorút helyeztek és fájdalmunkban együttéreztek velünk. Külön köszönetet mondunk a Kórház dolgozóinak, a Fertőző osztály kollektívájának, a Kényszervágóhíd dolgozóinak és a ház lakóinak.

A gyászoló család

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazoknak a rokonoknak, jóbarátoknak, ismerősöknek, szomszédoknak és munkatársainak, akik felejthetetlen halottunk,

IFJ. FAJKUSZ VENCEL

temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot hoztak. Külön köszönetet mondunk a GYAEV és Baromfifeldolgozó Vállalat vezetőségének és dolgozóinak, a Radnóti-Bartók iskola vezetőségének és dolgozóinak, a 6. osztályos tanulóknak, a péri önkéntes rendőrcsoport tagjainak, vöröskeresztnek, táncscsoportnak és óvodának.

A gyászoló család, Pér

Hálás szívvel mondunk köszönetet minden kedves rokonnak, ismerősnek, szomszédoknak, akik felejthetetlen gyermekem, testvérünk, sógorunk, nagybátyánk,

OLÁH FERENC

temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, bánatunkban együttéreztek velünk.

A gyászoló család

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazoknak, akik felejthetetlen halottunk,

KÖVECSES JÁNOS

temetésén megjelentek, sírját a szeretet és a hála virágaival elhalmozták. Külön köszönetet mondunk a rokonoknak, vasutas kollégáinak, munkatársainak, barátoknak, gyermekei munkatársainak és az utca lakóinak.

A gyászoló felesége és gyermekei

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik felejthetetlen szeretett halottunkat,

RIKOVICS GÉZÁT

utolsó útjára elkísérték, mély gyászunkban osztoztak, fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek. Külön köszönetet mondunk a győrszentiváni Lenin TSZ vezetőségének, dolgozóinak és a Városi Pártbizottságnak segítő együttérzésükért.

A gyászoló család

Két lakásos családi ház emelet ráépítési engedéllyel eladó. Győr, Attila u. 5.

Azonnali beköltözéssel eladó Budapest határán (állomás mellett) új OTP-s, kétszobás, kétszintes családi ház. Megtekinthető szombat, vasárnap. Maglód, Marx utca 7., Hajdu Pálné.

Beköltözhetően kétszoba étkezős OTP öröklakás eladó. Érdeklődni: hétköznap

LAKÁSCSERE

Sopron belvárosában, tanácsi 2 szobás felújított, gázfűtéses lakást cserélnék, hasonló nagyobbra. „Tavasz 448" jeligére a Kisalföld soproni Szerkesztőségébe.

VEGYES

Lakásomon telefonügyeletet vállalok. Érdeklődni: dél

KIADÓ BELVÁROSBA
irodának vagy orvosi rendelőnek 3—4 helyiség. Ugyanitt **ELADÓ** 265× 280 cm-es, 6 db-ból álló szekrénysor. Érdeklődni lehet: Győr 14-727-es telefonon.

MOST ÉRDEMES:

Legelső vidéki vállalkozás! Szabad időpartner, élettárs, házasságközvetítés az egész ország területén. Kérje tájékoztatónkat! KAPCSOLAT, 9700 Szombathely, Pf.: 283.

CB TAXI
SOPRON,
TELEFON: 16-100.

Garázst bérelnék Sopronban vasútállomáshoz közel. Komatits József, 9700 Szombathely, Krúdy út 6.

Matematika oktatást vállalok középiskolásoknak. Telefon: Győr, 25-947.

Kp + magas OTP törlesztés átvállalásával lakásmegoldást keresek. „250 ezer 316903" jeligére levelet Magyar Hirdetőbe, Győr, Kazinczy út 18.

Szabó Iván szn

→ Tóth Béla szn

MŰVÉSZET 1985/11,12/

15.old

Szabó István

A millennium emlékezete

Magyar Nemzet 1986. XI. 4.

id. Szabó István

1987

V

1.

Átadták a SZOT-díjakat

(MTI) Csütörtökön a SZOT Szállóban kiosztották az idei SZOT-díjakat. A szakszervezeti mozgalom e kitüntetéssel azoknak az íróknak, művészeknek, tudósoknak, a művelődésben tevékenykedőknek az alkotó munkáját ismeri el, akik a dolgozók művelődésének szolgálatában kiemeledő sikereket értek el. Az ünnepségen jelen volt *Berecz* János, az MSZMP KB titkára és *Csehak* Judit, a Minisztertanács elnökhelyettese is.

SZOT-díjat kapott *Deme* László nyelvész, *Gregor* József operaénekes, *Juhasz* Judit rovatvezető-helyettes, *Koltai* Róbert színművész, dr. *Lehoczky* György orvos, *Rossa* László zeneszerző, *Szabó* Bálint társadalomtudós, idős *Szabó* István szobrászművész, *Szőnyi* G. Sándor vezető rendező, *Tatay* Sándor író, *Tóth* István nyugalmazott főiskolai tanár, *Tóth* Valéria szobrászművész és *Vitézy* László filmrendező.

A kitüntetetteket Kósáné dr. *Kovács* Magda, a SZOT titkára köszöntötte. Beszédében emlékeztetett arra, hogy a szakszervezeti mozgalom e magas elismerését immár 30 alkalommal nyújtják át a dolgozók közművelődését kiemelkedően szolgáló tudósoknak, alkotó értelmiségieknek.

A díjakat *Gáspár* Sándor, a SZOT elnöke adta át. A díjak átadása után a SZOT elnöksége fogadást adott a kitüntetettek tiszteletére.

MDK

Szabó István

Kőrelief

XII. Tavaszi Szal. N.Szal. 1937. máj. 13 l.

Szabó István

147 Kőrelief

500.— P

Szabó István

Szobrász

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon 1937

-ázolt caputinus kissé balra néz. Haja, ba-
-t, homloka és arcza ránczos. Csuhájának csuk-
-gyürve és a talapzatúl szolgáló két csatos
-ár lóg le, melynek keresztjét jobbra láthatjuk,
-ra: „Kiss.“

-ól, magassága 54·5 cm.
. V. 18-án a 29527 sz. birattal, a
vételár elszámoltatott 1898. X. 23-án (199/98), az
-l bettek 9627 szvsz. alatt (361/98).
-állítás III: 49.

8.

X

Szabó István MDK

Bögös, körtefa

Mücsarnok 1939 Derü a művészetben

Szabó István

MDK

Bőgős, körtefa

Mücsarnok 1939
Derü a müvészetben kiáll.

Szabó István

MDK

Hangolás közben, fa

Műcsarnok 1939 Derü a művészetben

Szabó István

MDK

Hangolás köz en, fa

Miesarnok 1939.
Derű a művészetben kiáll.

Szabó István MDK

Egy korty viz, fa

Műcsarnok 1939.
Derü a művészetben kiáll.

Szabó István MDK

Egy korty viz, fa

Mücsarnok 1939 Derü a müvészetben c. kiállitás

MDK

Szabó István

Vásárról hazafelé, vadkörtefa

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec.

15. 1.

Szabó István

MDK

Vásárról hazafelé, vadkörtefa

Műcsarnok 1939 dec.-1940 január

Szabó István MDK

Négyökrös szántás, körtefa

Kaszaverő paraszt, körtefa

Mücsarnok 1939 Téli tárlat

Szabó István

MDK

Négyökrös szántás, körtefa

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Szabó István

MDK

Kaszaverő paraszt, körtefa

Miccarnok 1939. téli tárlat

MDK

Szabó István

Kaszafenő. Körtefa.

Tavaszi Tárlat 1940. ápr.-máj. 15.1.
Mücs.

MDK

Szabó István

Bányász. Körtefa.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 16.l.
Mücs.

Szabó István

MDK

Bányász, körtefa

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Szabó István MDK

Kaszafenő, körtefa

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Szabó Istvánné MNK

Kazsafenő, Körtefa

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

M.D.K.

Szabó István

316. Hólabdázó gyerekek. Vadkörtefa.

"A gyermek a müvészetben" kiállitás tárgymutatója
Bp. 1940. Orsz. M. Képzőmüv. Társulat. 21. l.

Szabó István

KM Társ 1940. A gyermek

nobrán

Hólabdázó gyerek,
vadkörtefa

MDK

Szabó István, szobrász

Hóla bdázó gyerekek. Vadkörtefa.

Mücs.-OMKT."A gyermek a művészetben"Kiáll.1940.II.III.
Kat.21.1.

Szabó István

MDK

Hólabdázó gyerek, vadkörtefa

Műcsarnok 1940 Gyarmat : a művészetben először áll.

MDK

Szabó István

Kukorica-morzsoló, vadkörtefa

" A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec 15 - 1941 Jan.12. 11.l.

Szabó István MDK

Kukorica-morzsoló, vadkörtefa

Micsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Szabó István MDK

Kevehányo, vadkörtefa

Mücsarnok 194o A magyar müvészetért c.kiáll.

Szabó István MDK

Keveháryo, vadkörtefa

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c. kiáll.

MDK

Szabó István

Pásztorlecke, vadkörtefa

KNTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 13. l.

Szabó István

Pásztorlecke, vadkörtefa

Műcsarnok 1941 Téli kiállítás

MDK

Szabó István

Munkaközben. Vadkörtefa

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs.

5. l.

Szabó István

Munkaközben, vadkörtefa

Hicsarnok 1941 Téli tárlat

Szabó István MDK

Magyar jövendő, gipsz

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

MDK

Szabó István MDK

Rimóci regruták, vödakörtéfa

Műcsarnok 1944. márc.-ápr.
Tavaszi Tárlat

Szabó István

MDK

Rimóci regruták, vadkörtefa

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Szabó István MDK

Vásáron, vadkörtefa

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi Tárlat

Szabó István

MDK

Vásáron, vadkörtefa

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

ó István

Az 1944-es KUT tárlaton résztvett.

lős László: Valami készül Bp. 1964. 111.1.

Szab

Ero

MDK

Szabó István, szobrász

Szelelö Asszony. Vadkörtefa . XXXXXXX

Föv.Kpt.-MKSzsz.-II,Szabad Nem. Kiáll. 1947.márc.15.-
ápr.6. Kat.18.1.

Szabó István, Kisterenye
Bányász a lejtaknában, szilfa
Ivó bányász, vadalmafa
Alsófurás, "
Bányászbucsu, gipsz

Magy. Képzőművészek Szabadszervezete I. kiáll.
Ernst Muz. 1947. jul. 9 l.

Szabó István szobrász

Váják

Bányászvidéki Vándorkiállitások katalógusa 1948.

MDK

Szabó István

Szovjet harcos, gipsz

Katonafiu hazatér, "

Magyar Katona a szabadságért. Főv. Képt. 1951. szept. 5 l.

MDK

Szabó István

Bányász, fa

Rakodó bányász, terr.

II. Képzőm. Kiáll. 1951. nov. 14 l.

Dear Sir,

Thank you very much for your letter of Nov. 14 I.

Szabó István MDK

Bányász, fa

Rakodó bányász, terrakotta

Műcsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

SZABÓ ISTVÁN

Munkaverseny-kihivás. Tölgyfa 9ox18o cm.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat.Műcsarnok 1952.dec-1953.márc.

Szabó István MDK

Bányász, cseresznyefa

Mücsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Szabó István, szobrász

Bányász. Cseresznyfa.

Mücs.-IV.M.Képzm.Kiáll.1954.jan.-febr.Kat.21.l.

MDK

Szabó István 1913--

Közös föld felé, br.

"Hová lettek a régi szép idők?" br.

Csikó, br.

Ernst Múz. M.Plasztikai és Graf.Kiáll. 1954. szept. 16 l.

MDK

Szabó István

"Sztrájkoló bányász" c. szobrának repr.

A vidéken élő képzőművészek kiallitasa.

1954.nov.20. - dec.4-ig. Ernst muzeum

MDK

Szabó István, Kisterenye, Nógrád m.
szobormüvei:

Sztrájkoló bányász	diófa
Bizalmi férfi, tan.	"
Uttörő kislány üdvözli a sztahanovistákat	diófa
Bányász	"
Talpvezető bányász	akácfa

A vidéken élő képzőművészek kiallitása.
1954.nov.20. - dec.4-ig.Ernst Múzeum. 16.1.

Szabó István szobrász Kisterenye

A vidéken élő művészek kiáll. 1954. nov.

MDK

Szabó István, Kisterenye

Sztrájkoló bányász, diófa

Bizalmi férfi, tan. "

Úttörő kislány, ... "

Vidéken élő képzőműv. kiáll. Ernst Múz. 1954.nov.

16 l.

MDK

Szabó István

Sztrájkoló bányász, szob. repr.

Vidéken élő képzőmüv. kiáll. Ernst Muz. 1954. nov. 31 l.

MDK

Szabó István, Kisterenye

Bányász, diófa

Talpvezető bányász, akácfa

Vidéken élő képzőműv. kiáll. Ernst Múz. 1954.nov.

16 l.

MDK

Szabó István, Benczurfalva

Régi bányászok, diófa

Vidéken élő képzőművészek kiáll.II. M.Szal.1955.

2o. 1.

MDK.

Szabó István szobrász, Benczurfalva,

"Régi bányászok" /diófa/

Vidéken Élő Képzőművészek Kiállitása
Nemzeti Szalon, 1955. 2o.l.

SZABÓ ISTVÁN/ Benczurfalvai szobrász

Régi bányászok diófa 60 cm

Vidéken élő képzőművészek kiállitása 2. Bp., 1955.
/Kat./

/20

MDK.

Szabó István szobrász

"Lovasroham/dombormu/ " /bronz/
"Kunlegényes" /bronz/
"Csalogató" /bronz/
"Hármas táncosok" /bronz/ a Nepmüvelési Minisztérium megbizasa

VI.Magyar Képzomüvészeti Kiállitás
Mucsarnok,1955. 47.1.

id. Szabó István

MDK

Vájártanuló, fa

Miskarnok 1957 Tavaszi tárlat

id. Szabó István

kiállított mobil:

Vájárlámpás, fa, 160 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

19. l.

id. Szabó István

Vájártanuló, fa, 160 cm

Budapest Műcsarnok kiállítása 1957.
Kat. szerk. Kisdéginé Kisimi Irén.

19

MDK

id. Szabó István, szobrász

Vájártanuló. Fa.

Műcsarnok.-TavaszinTárlat.1957. Kat.19.1.

A NEHÉZIPARI MINISZTÉRIUM,
A BÁNYAIPARI DOLGOZÓK SZAKSZERVEZETE
ÉS A MŰCSARNOK
MEGHÍVJA ÖNT

Id. SZABÓ ISTVÁN

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITÓ BESZÉDET MONDJA:

LÉVÁRDI FERENC
A NEHÉZIPARI MINISZTER ELSŐ HELYETTESE

1958. MÁRCIUS 29-ÉN, SZOMBATON DÉLI 12 ÓRAKOR

MŰCSARNOK KAMARATERME, BUDAPEST, HŐSÖK-TERE

FK. LUZSICZA LAJOS 2014 M MINŐSÉGI-NY FV. DRASCHITZ R.

id. Szabó István szobrászm.

Részt vett az 1-ső Nemzeti Kiáll. ott egy bányán-szobrával. Szoc. szerződése van a Nógrádi Bányán tröntlel. A Nógrád megyei Tanács felépítette számára Bercsur Gyula romos műtermét. A Nehézipari Min. ezt a Kiáll. be fogja mutatni bányaszörpontban, az ovnáj 10 hetén. Hoff.

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása Bp 1958
Kat. bev. Mikályfi Ernő

4.

id Szabó István szobrászművész

Kiemelt „Béllövetelés" c. domb-
művét. – Egy ít nyerője a Nógrád
megyei képz. csoportnak.
Reprodukció: 6db.

Művek jegyzéke

1. A pántos lüzet rak a szénlibuváson
2. Rieder János soproni kovácsmester
műhelye.

id. Szabó István szobrászművész kiállítása Bp 1958 5
Kat. bev. Mikályfi Ernő 19

id. Szabó István

szobrászművész

Munkás volt, 30 éves koráig kezéjgyártó; ennek következtében napon ést a fákos. Bányászokat mintás. Nem tanulta a szobrászművészetet. 1934-ben vett részt előnös ziáll-on, hivatásos műv. kört. Elismerést azatott és kérőbb szerre volt nem lett kön: ziáll-is. (tofl)

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása Bp 1958

Kat. bev. Mikályfi Ernő

3.

id. Szabó István szobrászm.

3. Szenet hordó kovácsinasok
4. A kerdet
5. A Zosaras
6. Munzahely a XVIII. század második felében
7. Vájár a XVIII. sz. végén
9. Ernel és kalapáccsal dolgozó vájár
10. A csille őre
11. Bó szállítás
12. Jengelyen való szállítás

19
20

Szabó István id. szobrászmúrész kiállítása Bp 1958
kat. ber Mikályfi Ernő

id. Szabó István szobrászm.

13. A Tanár
14. Leobeni bányánt és kernet Salgótarjánba
15. Bér Tövetelés 1907-ben
16. Előváját az 1930-as évetben,
17. Salgótarjáni frontfejtés
18. Frontfejtés
19. Támfaállítás
20. Szélben a munkahely felé

21
Szabó István id. szobrászművész kiállítása Bp 1958 22
Kat. ber Mihályfi Ernő

id. Szabó István szobrászművész

21. A „Liplár"
22. A „gránet"
23. Régi salgótarjáni „palóc" bányán
24. Külszíni napszámos
25. A fölszabadult bányán
26. Kin-brigád hely
27. Egy korty víz munkatársba
28. Lefelé a lejtős aknán
29. Lámpatoltés
30. Bányán fejlő zalapáccsal

Szabó István id. szobrászművész kiállítása Bp 1958
Kat. ber. Mihályfi Ernő

22.

id. Szabó István szobrászm.

31. Ifju bányász
32. Bányászok a Ikarusban
33. Fejlőkalapáros vájár
34. Kézifúrás
35. Gépifúrás
36. Dombassz kombáju kezelő
37 Robbentés után
38 Munkában a Dombassz-brigad
39 Vájástanuló

Szabó István id. szobrászmüvész biállítása
Bp. 1958. Kat. bev. Mihályfi Ernő 22-23

id. Szabó István szobrászművész

40. Fejszélesítés
41. Bányánsors 1917-ben
42. Vájástanuló
43. A „Biralmi" az 1920-as évekből
44. Útban a bányába (vázlat)
45. Vékony telepben rézelő vájárok (vázlat)
46. Szénlapátoló csillés (vázlat)
47. Gépi fejtés (")
48. Pihenő bányán (")
49. Cigarettára gyujtó bányán (vázlat)

VÉGE

Szabó István id. szobrászművész biállítása
Bp. 1958. Kat. bev. Mihályfi Ernő

id. Szabó István MDK

Bányászsors 1917-ben

Vájártanuló

A "Bizalmi" az 192o-as évekből

Utban a bányához /vázlat/

Műcsarnok Kamaraterem 1958 id. Szabó István

id. Szabó István MDK

Salgótarjáni frontfejtés

Frontfejtés

Támfaállitás

Szélben a munkahely felé

Mücsarnok Kamaraterem 1958 id. Szabó István

id. Szabó István MDK

A "lipták"

A "gráner"

Régi salgótarjáni "palóc" bányász

Külszini napszámos

Mücsarnok Kamaraterem 1958 id. Szabó István

id. Szabó István MDK

A fölszabadult bányász

KISZ-brigád tag

Egy korty viz munkaközben

Lefelé a lejtös aknán

Mücsarnok Kamaraterem 1958 id. Szabó István

id. Szabó István MDK

A pásztor tüzet rak a szénkibuváson

Rieder János soproni kovácsmester mühelye

Szenet hordó kovácsinasok

A kezdet

Mücsarnok Kamaraterem id. Szabó István

id. Szabó István MDK

A kanász

Leobeni bányászok érkeznek Salgótarjánba

Bérkövetelés 19o7-ben

Elővájás az 193o-as években

Műcsarnok Kamaraterem id. Szabó István

id. Szabó István MDK

Ékkel és kalapáccsal dolgozó vájár

A csille őse

Lószállitás

Tengelyen való szállitás

Mücsarnok Kamaraterem id. Szabó István

id. Szabó István MDK

A kosaras

Munkahely a XVIII.század második felében

Vájár a XVIII.század végén

Vizes munkahely

Mücsarnok Kamaraterem id.Szabó István

id. Szabó István MDK

Lámpatöltés

Bányász fejtőkalapáccsal

Ifju bányász

Bányászok az Ikarusban

Műcsarnok Kamaraterem 1958 id. Szabó István

id. Szabó István MDK

Fejtőkalapácsos vájár

Kézifurás

Gépifurás

Dombassz kombájn kezelő

Mücsarnok Kamaraterem 1958 id. Szabó István

id. Szabó István MDK

Robbantás után

Munkában a Dombassz-brigád

Vájártanuló

Fejszeélesitás

Mücsarnok Kamaraterem 1958 id. Szabó István

id. Szabó István MDK

Vékony telepben réselő vájár, vázlat

Szénlapátoló csillés vázlat

Gépi fejtés vázlat

Pihenő bányász vázlat
Cigerettára gyujtó bányász, vázlat

Mücsarnok Kamaratermen 1958 id. Szabó István

id. Szabó István MDK

Vörös katona, fa

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

id. Szabó István

Vörös katona, fa

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG

1960. 40 l.

id. Szabó István

Bányász, 1919-ben, szilfa

Bányás, diófa

Műcsarnok 1960. VIII. Nagy. Képsőn. Kiáll.

MDK

id. Szabó István

Bányász 1919-ben, szilfa

Bányász, diófa

VIII. M. Képzőmüv. Kiáll. Mücs. 1960. ápr.

MDK

id. Szabó István, Benczurfalva

Bányász, fa

6. Miskolci orsz. képzőm. kiáll. Herman O.
Muz. 196o.

MDK

id. Szabó István

Bányászportré, cseresznyefa

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. Mücs. 1962. 30.l.

id. Szabó István

MDK

Bányászportré, cseresznyefa

Miskolc 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

ID. SZABÓ ISTVÁN

KOSSUTH-DÍJAS

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1963 MÁRCIUS 30-ÁN, SZOMBATON DÉLI 12 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

DR. POGÁNY Ö. GÁBOR

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA FŐIGAZGATÓJA

MŰCSARNOK HŐSÖK TERE

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Egy korty viz munka közben, körtefa

Lefelé a lejtős aknán, akácfa

id.Szabó I. szobrászmüvész gyüjt.kiáll.Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Mai bányász, körtefa

KISz-brigádtag, körtefa

id.Szabó I.szobrászművész gyűjt.kiáll.Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Külszini napszámos, körtefa

A felszabadult bányász, tölgyfa

id.Szabó I.szobrászművész gyüjt.kiáll.Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

A "Gráner", almafa

Régi salgótarjáni "palóc" bányász, almafa

id.Szabó I.szobrászművész gyüjt.kiáll.Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Szélben a munkahely felé, körtefa

A "Lipták", almafa

id.Szabó I.szobrászmüvész gyüjt.kiáll.Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Frontfejtés, török meggyfa

Támfa állitás, tölgyfa

id.Szabó I.szobrászművész gyűjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Ülővájár az 1930-as években, körtefa

Salgótarjáni frontfejtés, tölgyfa, repr.

id.Szabó I.szobrászművész gyüjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Munkástoborzás, tölgy

Bérkövetelés 1907-ben, tölgyfa, repr.

id.Szabó I.szobrászművész gyüjt. kiáll. Műcs. 1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

A kanász, török meggyfa

Leobeni bányászok érkeznek Salgótarjána, körtefa

id.Szabó I.szobrászmüvész gyüjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Leszállitás, hársfa

Szamárral való szállitás, szilfa

Tengelyen való szállitás, hársfa

id. Szabó I. szobrászművész gyüjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Bányász történet sorozatból:

Ékkel és kalapáccsal dolgozó vájár, diófa

A csille őse, körtefa

id. Szabó I. szobrászmüvész gyüjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Aknász, körtefa

Szamaras fiu, szilfa

id.Szabó I. szobrászművész gyűjt.kiáll. Mics.1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Lóitatás, eperfa .

Üdülő öregasszony, körtefa

id.Szabó I. szobrászművész gyüjt.kiáll. Mics.1963.

id. Szabó István MDK

bányász történet sorozat:

Szamárral való szállitás, szilfa

Tengelyen való szállitás, hársfa

A kanász, török meggyfa

Mücsarnok 1963.id.Szabó István kiáll.

id. Szabó István

MDK

bányász történet sorozat:

Ékkel és kalapáccsal dolgozó vájár, diófa

A csille őse, körtefa

Leszállitás, hársfa

Mücsarnok 1963.id.Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

bányász történet sorozat:

A kosaras, körtefa

Munkahely a XVIII.század második felében, diófa

Vájár a XVIII.sz.végén, körtefa

Vizes munkahely, diófa

Műcsarnok 1963.id.Szabó István kiáll.

id. Szabó István

Birkozó gyerekek, repr.

Kaszáló paraszt, rézlet, repr.

Műcsarnok 1963.id.Szabó István kiáll.

MDK

id. Szabó István

Anya gyerekkel, gipsz

Bányász történet sorozat: A pásztor tüzet rak a szénkibuváson, diófa

Rieder János soproni kovácsmester mühelye, hársfa

Szenet hordó kovácsinasok, körtefa

A kezdet, tölgyfa

Mücsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István

MDK

Ülő akt, márvány

Anya gyerekkel, márvány

Lenin, bazalt

Mikszáth, bazalt

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Répaszeletelő, körtefa, vázlat

Lóitatás, eperfa, vázlat

Üdülő öregasszony, vázlat, körtefa

Aknász, vázlat, körtefa

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

vázlatok

őzike, diófa

Farágó kecske, diófa

Zeuberoló bányász, körtefa

Répaszeletelő, körtefa

Mücsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Kőzetet vizsgáló bányász, eperfa

Kőzetet néző bányász, tölgyfa

Munkamódszer átadás, tölgyfa

Munkástoborzás, tölgyfa

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Munkanélküli bányász, részlet, repr.

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Bányász történet sorozat:

Szerelőmunkás, körtefa

Bányászsors, 1917-ben, körtefa

A "bizalmi" az 192o-as évekből, diófa

Mücsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Bányász történet sorozat:

Gépifurás, körtefa

Dombassz kombájnkezelő, körtefa

Robbantás után, diófa

Vájártanuló, körtefa

Mücsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István

Bányász történet sorozat:

Bányászok az Ikaruszban, diófa

Fejtőkalapácsos vájár, körtefa

Kézifurás, körtefa

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Lefelé a lejtős aknán, akácfa

Lámpatöltés, körtefa

Bányász fejtőkalapácsal, tölgyfa

Ifju bányász, tölgyfa

Mücsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Bányászt történet sorozat:

Mai bányász, körtefa

KISZ-brigádtag, körtefa

Egy körty viz munka közben, körtefa

Mücsarnok 1963.id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

A Gráner, almafa

Régi salgótarjáni Palóc bányász, almafa

Külszint napszámos, körtefa

A felszabadult bányász, tölgyfa

Mücsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István

MDK

Bányász történet sorozat:

Frontfejtés, török meggyfa

Támfa állitás, tölgyfa

Szélben a munkahely felé, körtefa

Műcsarnok 1963.id.Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

vázlatok

Kapával dolgozó bányász

Kikőtik a bányászt

Lapátoló bányász

Pálinkát ivó bányász

Mücsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

vázlatok

Gépi fejtés

Pihenő bányász

Cigarettára gyüjtő bányász

Mücsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István

Pécsi bányázs, körtefa

Bányász lapáttal, körtefa

Utban a bányáához,

Vékony telepben réselő vájár,

Miccsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

vázlatok

Szamaras fiu, szilfa

Vizbelépő, körtefa

Lapátoló bányász, eperfa

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

vázlatok

Ékverő bányász

Lapátoló bányász

Munkában a fejtőkalapáccsal

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

vázlatok

Bányász az első világháboru alatt

Lámpakezelő bányász

Kettős figura

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István

MDK

Bényászasszony

Fejtőkalapácsos bányász

Lapátoló bányász

Fejtőkalapácsos

Bányász fejtőkalapáccsal

Mücsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Bányaló itatás

Teljesitmény távétel

Öreg bányász kibontja az 1919-ből megőrzött vörös zászlót

Éjjeli őr régen

Mücsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Leobeni bányászok érkeznek Salgótarjánba, körtefa

Munkástöbörzás, tölgy

Bérkövetelés 1907-ben, tölgyfa

Ulővájár az 1930-as években, körtefa

Salgótarjáni frontfejtés, tölgyfa

Mücsarnok 1963.id.Szabó István kiáll.

MDK

...azafelé, körtefa

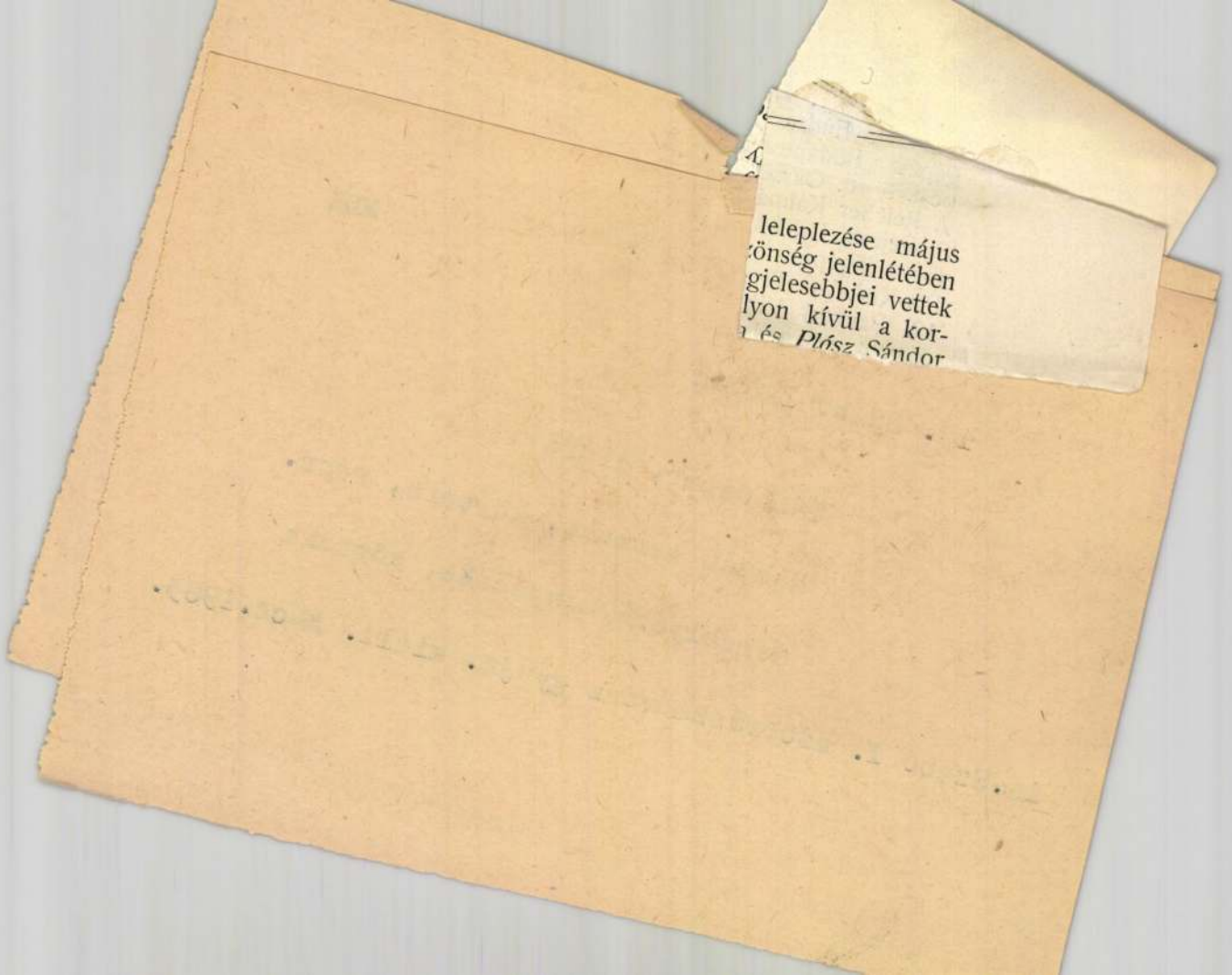
...uták, körtefa

...aszmüvész gyüjt. kiáll. Mücs.1963.

id.Szal...

...J.

...összetartásnak szép
...9-én egyesületünk
...emnek 1874. évben
...n deres szakállal,
...ák föl egymás közt
...öbben családjukkal)
...ándor, Dózsa Zsig-
...min, Gehring Ede,
...tsek Alajos, Hinsen-
...Károly, Kosztolányi
...Jenő, Lazsánszky
...ef, Nemtsák Sándor,
...Spányi Kálmán,
...pán Vilmos, Ujlaki
...c; kimentették el-



leleplezése május
zönség jelenlétében
gjelesebbjei vettek
lyon kívül a kor-
és Plósz Sándor

MDK

id. Szabó István

Bányász történet sorozatból:

A kosaras, körtefa

Munkahely a XVIII. század második felében, diófa

id.Szabó I.szobrászművész gyüjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Bányász történet sorozatból:
A pásztor tüzet rak a szénkibuváson, diófa

Rieder János soproni kovácsmester műhelye, hársfa

id.Szabó I.szobrászművész gyüjt. kiáll. Műcs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Mikszáth, bazalt

Anya gyerekkel, gipsz

id.Szabó I.szobrászmüvész gyüjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Ülő akt, márv.

Anya gyerekkel, márv.

Lenin, bazalt

id. Szabó I. szobrászművész gyűjt. kiáll. Mics. 1963.

MDK

id. Szabó István

Lenin , körtefa

Kazári bányász, diófa

Lenin, kő

id. Szabó I. szobrászművész gyüjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Villanyszerelő, körtefa

Határvadász, körtefa, repr.

Katona, körtefa

id. Szabó I. szobrászművész gyüjt. kiáll. Műcs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Bányász történet sorozatból:

Vájár a XVIII. század végén, körtefa

Vizes munkahely, diófa

id. Szabó I. szobrászmüvész gyüjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Fejtőkalapácsos

Bányász fejtőkalapáccsal

id. Szabó I. szobrászmüvész gyüjt.kiáll.Mücs.1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Fejtőkalapácsos bányász

Lapátoló bányász

id.Szabó I. szobrászművész gyüjt.kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Éjjeli őr régen

Bányászasszony

id.Szabó I. szobrászművész gyüjt.kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Teljesitmény átvétel

Öreg bányász kibontja az 1919-ből megörzött vörös zászlót

id.Szabó I. szobrászmüvész gyüjt.kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Munkában a fejtőkalapáccsal

Bányaló itatás

id.Szabó I. szobrászmüvész gyüjt.kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Ékverő bányász

Lapátoló bányász

id. Szabó I. szobrászművész gyűjt. kiall. Mücs.1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Lámpakezelő bányász

Kettős figura

id. Szabó I. szobrászművész gyűjt. kiáll. Műcs.1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Pálinkát ivó bányász

Bányász az első világháboru alatt

id. Szabó I. szobrászmüvész gyüjt. kiáll. Mücs.1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Kikötik a bányászt

Lapátoló bányász

id. Szabó I. szobrászmüvész gyüjt. kiáll. Mücs.1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Cigarettára gyujtó bányász

Kapával dolgozó bányász

id.Szabó I. szobrászmüvész gyüjt.kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Gépi fejtés

Pihenő bányász

id.Szabó I. szobrászművész gyűjt.kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Utban a bányához

Vékony telepben réselő vájár

id.Szabó I. szobrászmüvész gyüjt.kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Pécsi bányász, körtefa

Bányász lapáttal, körtefa

id.Szabó I. szobrászmüvész gyüjt.kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Vizbelépő, körtefa

Lapátoló bányász, eperfa

id. Szabó I. szobrászmüvész gyüjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Bányász feleség, szilfa, repr.

Disznóölés, diófa

Szovjet bányász, eperfa

id. Szabó I. szobrászművész gyüjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Cimerező, körtefa

Beteget vivő asszony, diófa, repr.

Aratás tizenegyedért, diófa

id. Szabó I. szobrászmüvész gyüjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Bányász fejtőkalapáccsal, diófa,repr.

Munkanélküli bányász, diófa, repr.

id.Szabó I. szobrászművész gyüjt. kiáll. Mücs.1963.

MDK

id. Szabó István

Labdázó leány, barackfa

Metángázmérő, körtefa

id.Szabó I. szobrászművész gyüjt. kiáll. Mücs.1963.

MDK

id. Szabó István

Talpfarakó bányász, diófa

1919, szilfa

Akt, eperfa, repr.

id. Szabó I. szobrászművész gyűjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

Uttörő, diófa

Birkózó gyerekek, török meggyfa,repr.

Öreg bányász, cseresznyefa

id. Szabó I. szobrászművész gyűjt. kiáll. Mics. 1963.

MDK

id. Szabó István

Anya gyerekkel, körtefa, repr.

Mezőremenő, körtefa

Kapakovács, eperfa

id. Szabó I. szobrászművész gyűjt. kiáll. Mücs. 1963

id. Szabó István MDK

Villanyszerelő, körtefa

Határvadász, körtefa

Katona, körtefa

Lenin, körtefa

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Szovjet bányász, eperfa

Anya gyerekkel, körtefa

Mezőremenő, körtefa

Kapakovács, eperfa

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Beteget vivő asszony, diófa

Aratás, tizenegyedért, diófa

Bányász feleség, szilfa

Disznóölés, diófa

Mücsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István

MDK

Metángázmérő, körtefa

Bányász fejtőkalapáccsal, diófa

Munkanélküli bányász, diófa

Címerező, körtefa

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Talpfarakó bányász, diófa

1919, szilfa

Akt, eperfa

Labdázó leány, barackfa

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Rimóci regruták, körtefa

Uttörő, diófa

Birkozó gyerekek, török meggyfa

Öreg bányász, cseresznyefa

Mücsarnok 1963.id.Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Tándospár, diófa

Kaszás paraszt, körtefa

Gereblyéző, menyecske, körtefa

Vásárról hazafelé, körtefa

Mücsarnok 1963.id.Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Bányász részlet, repr.

Bányászfeleség, részlet, repr.

Határvadász, repr.

Beteget vivő asszony, részlet, repr.

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Szamaras fiu, vázlat, repr.

Akt, repr.

A kezdet, repr.

Bérkövetelés 1907-ben, részlet, rper.

Műcsarnok 1963. id. Szabó István kiáll.

id. Szabó István MDK

Bányász fejtőkalapáccsal, vázlat, reprl

Bérkövetelés 1907-ben, repr.

Salgótarjáni frontfejtés, repr.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Zeuberoló bányász, körtefa

Répaszeletelő, körtefa

id.Szabó I. szobrászművész gyüjt.kiáll. Mics.1963.

MDK

id. Szabó István

Vázlatok:

Őzike, diófa

Farágó kecske, diófa

id.Szabó I. szobrászmüvész gyüjt.kiáll. Mücs.1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Kőzetet néző bányász, tölgyfa

Munkamódszer átadás, tölgyfa

Munkástoborzás, tölgyfa

id. Szabó I. szobrászmüvész gyüjt. kiáll. Mücs. 1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

A "Bizalmi" az 1920-as évekből, diófa

Kőzetet vizsgáló bányász, eperfa

id.Szabó I. szobrászművész gyűjt.kiáll.Mucs.1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Szerelőmunkás, körtefa

Bányászsors 1917-ben, körtefa

id.Szabó I. szobrászművész gyüjt.kiáll.Mücs.1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Robbantás után, diófa

Vájártanuló, körtefa

id.Szabó I. szobrászművész gyüjt.kiáll.Műcs.1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Gépifurás, körtefa

Dombassz kombájnkezelő, körtefa

id.Szabó I. szobrászmüvész gyüjt.kiáll.Mücs.1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Fejtőkalapácsos vájár, körtefa

Kézifurás, körtefa

id.Szabó I. szobrászművész gyűjt.kiáll.Mics. 1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Ifju bányász, tölgyfa

Bányászok az Ikaruszban, diófa

id.Szabó I. szobrászmüvész gyüjt.kiáll.Mics. 1963.

MDK

id. Szabó István

A bányász történet sorozatból:

Lámpatöltés, körtefa

Bányász fejtőkalapáccsal, tölgyfa

id.Szabó I. szobrászmüvész gyüjt.kiáll.Mücs. 1963.

mozdonyvezető, F
Budapest. 17. Do
Samu gép- és é
Márkus Miksa, Sz
mérnök, Budapest
Budapest. 23. Kis
24. Mercz Antal
lakatos-tanonc, K
művezető jelölt, S
János szakisk. mű
Benkoczy Pál la
Fischer Arthur
Munkácsy Gyula,
2 tűzhelylyel. 34.
35. Kormos Józs
Imre lakatosm.,
Mihály lakatosm.,
Lajos lakatosárú
lakatosm., Budap
Budapest. 43. B
Tóth Sándor laka
gépész, Zimony.

† **Faehndrich G**

gyárak egy részé
Bécsben meghalt.
noha már igen
csakhamar vezéri
Ge llschaft-nak.

MDK

sz. Képzőm. Kiáll. 1964

áró *Eötvös* Loránd
József-műegyetem
tor vezetése alatt,

MDK

id.Szabó István

Szövetkezeti paraszt, fa

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.

1964. máj.

id. Szabó István MDK

Madách portré, repr.

VIII. Miskolci Orsz. Képzőm. Kiáll. 1964

MDK

id. Szabó István

Leányka, fa

Balatoni nyári tárlat 1964

Keszthely, Tihany, Veszprém

id. Szabó István

114. Parant, fa, 140 cm.
115. Madách-portré, fa, 50 cm.
116. Kohán, fa, 140 cm.
117. Bányai, fa, 93 cm.
Repr.: Parant.
Érem 119 Hunyadi, bronz, 18,5 cm.
120 Mirnáth, " 13,5 "
121 Feleségem II. " 8 "

Észak Magyarországi Területi képzőműv. kiállítás. 1965. Kat. bev. Aradi Nóra
BP.

id. Szabó István MDK

Beszélgetők, fa

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

idl Szabó István MDK

Parasztk fa 14ocm.

Madách-portré, fa 5o cm.

Kohász, fa 14o cm.

Bányász, fa 93 cm.

I. Észak-Magyarorsz.Ter.Képzőm.Kiáll. 1965
Salgótarján stb.

id. Szabó István MDK

Hunyadi, bronz érem 18.5

Mikszáth, bronz érem 13.5

Feleségem II. bronz érem 8 cm.

I. Észak-Magyarorsz.Ter.Képzőm.Kiáll. 1965
Salgótarján stb.

id. Szabó István MDK

Paraszt, repr.

I. Észak-Magyarorsz.Ter.Képzőm.Kiáll. 1965.
Salgótarján

MDK

id. Szabó István

Rakodó bányász, fa

9. miskolci o. képzőm. kiáll. 1966.

MDK

id. Szabó István

Rakodó bányász, fa

3. Észak-magyarországi területi képzőm. kiáll.
1967. Salgótarján, Eger, Miskolc, Sátoraljaujhely

MDK

id. Szabó István

Rakodó bányász, repr.

3. Észak-magyarországi területi képzőm. kiáll.
1967. Salgótarján, Eger, Miskolc, Sátoraljaujhely

ID. Szabó István

Bányász I. hőrtefa 98 cm
— " — II. — " — 100 cm

Dolgozó emberek között
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

id. Szabó István

Bányász I. kőrtefa, 98 cm

Bányász II. kőrtefa, 100 cm

Dolgozó emberek között kiáll-

Ernst muzeum 1968. jan.

MDK

id.Szabó István

Bányász I., körtefa

" II. "

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.

Ernst Muz. 1968. jan.

MDK

id. Szabó István

szobor:

Uttörő kislány, fa

Vizbelépő, fa

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, 1968. Balatoni Muz.

id. Szabó István

A Lenthefi Liall. on sikeresen szerepelt.

Nógrád – Lóránt János nagydíjat nyert – Nógrádi műbérlet a IV. Balatoni Nyári Tárlaton. 1968

MDK

id.Szabó István

Madách, tiszafa

Lenin, diófa

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

id. Szabó István

repr.:

Kohász

4.Észak-magyarországi területi képzőm.kiáll.
Salgótarján 1968.

MDK

id. Szabó István

fa:

Épitő segédmunkás

Madách Imre

4.Észak-magyarországi területi képzőm. kiáll.
Salgótarján 1968.

MDK

id. Szabó István

fa:

Kohász

Nógrádi partizán

Donyeci bányász

4.Észak-magyarorsz ági területi képzőm. kiáll. Salgótarján 1968.

id. Szabó István

Merőőr, fa
Partizánemlékezés, kiómacél

V. Északmagyarországi területi képző-
művészeti kiállítás, Salgótarján, 1969.

id. Szalai István

Földlépő parasztok

V. Északmagyarországi területi
Képzőművészeti Kiállítás
Salgótarján 1969.

id. Szabó István

Bányász fej
Május 1. S.-tarjánban, fej

V. Északmagyarországi területi képzőművészeti kiállítás
Salgótarján 1969.

id. Szabó István

Mezőőr fa
Partiránemlékezés, kromacél
(magántulajdon)

V. Északmagyarországi területi
képzőművészeti kiállítás
Salgótarján 1969.

id. Szabó István

Bányász, rézm.

V. Északmagyarországi Területi
Képzőművészeti Kiállítás Salgótarján 1969.

id. Szabó István

Bányász, repr.

V. Északmagyarországi tartuleti Képző-művészeti Kiállítás, Salgótarján, 1969.

id. Szabó István

Földlépő parasztfa

V. Északmagyarországi területi képző-művészeti kiállítás, Salgótarján 1969.

id. Szabó István

Bányász, fa.
Május 1. S-tarjánban, fa

V. Északmagyarországi területi képző-művészeti Kiállítás, Salgótarján, 1969.

id. Szabó István

1. Mezőőr fa
2. Partizánemlékezés krómacél
3. Bányász repr. fa

V. Észak-Magyarországi Területi Képző-művészeti Kiállítás Salgótarján 1969

id. Szabó István

1. Május 1. Salgótarjánban fa
2. Földlépő parant fa

V Észak-Magyarországi Területi Képző-
művészeti Kiállítás Salgótarján 1969

ist. Szabó István

Pincemester, 1969. fa. 57. cm

II. Országos Kisplasztikai Bienniálé
Pécs, 1969.

id. Szabó István

1. Fejés fasrolos 54 x 100
2. Favillás —"— 50 cm

Miskolci Téli Tárlat 1970

Id. Szabó István

Grafika fapados 53x80

Miskolci Téli Tárlat 1970

id. Szabó István.

Farillás repr.

Kuskolai Téli Tárlat 1970

id. Szabó István

Aratás fa 95 cm
Almaszedők " 75 " (repr.)
Bányász " 95 "
Cukorrépát fejelő nő, fa 85 cm
Lenin fa 50 cm (repr.)
Rimóczi menyecske " 50 "
Szántás " 90 cm

VI. Északmagyarországi Területi Képzőművészeti Kiállítás.
Salgótarján 1970. Kiáll. kat. Bev.: Kovács Gyula

id. Szabó István

1. Piacmester fa 55 cm
2. Almaszedő lány fa 55 cm

V. Balatoni Nyári Tárlat
1970 Keszthely

id. Szabó István

Özbak, dróta 35 cm

Vadászati Világkiállítás 1971
Műcsarnok

ID. Szabó István

Fáró fa 42 cm

Nyújtózkodó fa 105 cm

XIII. Szegedi Nyári Tárlat
1972. júl. - szept.

id. Szabó István kobrász

1987. V. 1-én SzOT díjat
kapott

Népkabadság, 1987. V. 1

Szabó István id.
szobrász

IDŐSEBB SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész kiállítását nyitották meg tegnap a szécsényi II. Rákóczi Ferenc Művelődési Központ képzőművészeti galériájában. Az április 11-ig megtekinthető tárlaton a mester — aki az idén tölti be 85. életévét: tizenhat munkáját, domborművét, portrét, egész alakos szobrot — mutatják be.

Népszabadság, 1988. márc. 22.

Budapest, VI., Anker-köz 1-3
Telefon: 227-o4o

id.SZABÓ István

VERES Mihály: Fába faragott esztendők. =
Magyar Nemzet, 1992. julius 9.11.p.

fiatalember volt, aki egy gyermek...
Gondos nevelést kapott, apjához hasonlóan latinul, németül és csehül is megtanult. Mátyás — úgy látszik, 1482-ben — számolt le azzal a keserű ténnyel, hogy Beatrixtól nem lehet törvényes utóda, ettől kezdve igyekezett Corvin János utódlását biztosítani. Minden elkobzott vagy kihalás címén a Koronára háramlott birtokot fiának adományozott, Mátyás halálakor a herceg 30 vár, 49 mezőváros és 1000 falu birtokosának mondhatta magát, ekkora birtokkal ebben az országban még soha senki sem büszkélkedhetett.

A herceg utódlásának első számú ellenfele Beatrix volt. Bár Nápolyból való elindulása előtt egy Diomede Carafa nevű olasz humanista „Emlékiratot" készített számára, s ebben külön felhívta figyelmét a magyar nyelv megtanulásának szükséges voltára, a királyné most mégis bebizonyította, hogy sem a nyelvet, sem országát, sem a hatalom megoszlását nem ismeri. A királyné — mondotta Mátyás ebben az időben a nápolyi követnek egy kihallgatáson — a herceg ellen „fondorkodott", meg akarta fosztani a tróntól, és megakadályozta, hogy atyja életében válasszák királlyá. Még ezek a kijelentések is finoman fogalmazzák meg a lényeget: Beatrix maga akart királynőként Mátyás után uralkodni.

Mátyás a tőle megszokott energiával szállt síkra fia örökléséért. 1485-ben a nádor számára külön új hatáskört biztosított, a királyválasztásnál neki adta az első szavazatot. Az új tisztséget ismét Szapolyai Imre kapta, s bár ezzel csak a kisebbik rossz elve érvényesült, Szapolyai amúgy is meghalt Mátyás előtt, 1490-ben az országnak nem volt nádora. Most derült ki, hogy nem álltak már mellette olyan hívei, akikben feltétlenül megbízhatott volna. A csak látszólag hű főurakat és főpapokat úgy próbálta meg hűségükben megerősíteni, hogy Corvin János hűségére eskette fel őket. Ezt tette a városokkal is. Nemzetközi támogatást is igyekezett szerezni, hosszú — és Beatrix intrikáitól kísért — tár-

[illegible] Milano urának lánya, Sforza Bianca

SZABÓ István szobrász

M. Nemzet
1993. aug. 30.

SZABÓ ISTVÁN szobrászművész életmű-kiállítása nyílt meg Salgótarjánban, a Nógrádi Történeti Múzeumban. A tavaly elhunyt Kossuth-díjas érdemes művész hetven alkotását mutatják be, köztük a bányászattörténet kétszáz évét felölelő híres sorozatát, valamint az élete utolsó szakaszában készült Stáció sorozatot.

id. Szabó István

Fa komponicióval

szerepel Tatán

a Nógrád megyei művészet

táslatan

J.J. Nógrádi Lépek

Dolgozók Lapja 1971 IX.21

Szabó István

Ülő nők

Magyar Hírlap 1971/37 IV old

idősb Szabó István, nobrász

A Nógrád megyei Cered községben született. Hazalátogatott és műveiből kiállítást rendezett. Szántás c. műve és a Bányászok c. kompozíciója különösen nagy sikert aratott. – Az áttörők részére csapatuk nézadójának mellszobrát fogja elkészíteni ajandékként.

Somosköy László: A művész és szülő faluja 10.

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 28.

id. Szabó István szobrászművész

Benczúrfalvai otthonában,
műtermében történt láto-
gatás.

Péteri Gyula: Utazás ütközet nélkül.

Mezőgazdasági Múzeum, Gödöllő, 1941. dec. 4.

id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész.

Benczúrfalván kérzíti Madách Imre szobrát, amely a Mátraverebélyi Általános Iskolába kerül.

Nógrád, 1972. jan. 22.

idősb Szabó István, szobrász

Madách Imre mellszobrát faragja köbe.

Művét a mátraverebélyi iskola előtt

helyezik el.

— : Hallottuk 2

ESTI HIRLAP, Br. 1972. febr. 15.

id. Szabó István

Művei szerepelnek a salgótarjáni József Attila Művelődési Központ üvegcsarnokában rendezett kiállításon

Pestmegyei Hírlap 1972 március 18 hold.

id. Szabó István szobrászművész, Kossuth-díjas.

A II. salgótarjáni tavaszi tárlat c. kiállítás rendezője a megyei tanács nagydíját ítélte a művésznek a város népéletét megörökítő szoborsorozatáért.

Nógrád, Salgótarján, 1942. ápr. 6.

Id. Szabó István, szobrász

Befejezte: A szénbányászat kétszáz éve cimű fából faragott szoborsorozatát.
Most: Nógrád megye dolgozó népe cimmel új sorozatot kezdett.

—: o Id. Szabó István 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. máj. 9.

id. Szabó István, szobrász

Nógrád megye dolgozó népe c. sorozatá-
nak elkészítésén dolgozik
benczurfalvai műtermében.

– : Id. Szabó István új szoborsorozata

7.

Népszabadság, Bp. 1972. máj. 10.

id. Szabó István szobrászművész.

A salgótarjáni művészek egri kiállításán „Dagasztó asszony" – „Uttörő-kislány" – női aktja szerepelnek. (említhe).

(farkas): Egri nyár '72

Népújság, Heves, 1972, júl. 9.

id. Szabó István szobrászművész

„Fázó" – „Nyújtózkodó" c. faszobrai szerepelnek a XIII. szegedi nyári tárlaton. | emlétve |

Orosz István: A XIII. szegedi nyári tárlat.

Nógrád, 1972. júl. 29.

id. Szabó István

Cereden a múlt év aug. 20.-án szobrait bemutatták.

Nógrád, 1942. aug. 22.

Szabó István szobrászművész

Kistenyerén terebe van véve a, Kossuth-díjas művész alkotásaiból önálló kiállítás rendezése.

Nógrád, 1942. szept. 15.

id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész

a megyei múzeumi szervezet időszakos képzőművészeti tárlatot rendez a szobrászművész alkotásaiból, a Szécheny-i-kastélyban, melyet felújítanak.

Tóth Elemér: Gondok nyomában.
Nógrád, 1972. szept. 24.

idős Kalló István, szobrász

Kisterenyén nyílt meg kiállítása. (19 szobra s' kisplasztikája látható.)

— : Hír

8.

Népszabadság, B... 1972. aug. 1.

id Szabó István

szobrász

Kisterenyén a Palócmap alkalmiából kiállították idős Szabó István Kossuth díjas szobrász 19 szobrát és kisplasztikáját.

—: Sirek

Művészet, 1972. december – 45 oldal.

Id. Szabó István, Kossuth díjas szobrász –
Érdemes művész

MEGHÍVÓ

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA ÉS
A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK MŰCSARNOK
MEGHÍVJA ÖNT

ID. SZABÓ ISTVÁN

SZOBRÁSZMŰVÉSZ
KOSSUTH-DÍJAS ÉRDEMES MŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1978. JÚNIUS 15-ÉN CSÜTÖRTÖKÖN
DÉLUTÁN 5 ÓRAKOR

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:
DR. BOROS SÁNDOR
KULTURÁLIS MINISZTERHELYETTES

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
BUDAVÁRI PALOTA

78 3626 FNYV 1. telap

Szabó István

Álló férfi, fa (szobor) 132×52 cm

Miskolci Téli Tárlat, 1974.

Szabó István

Palóc menyecske fa (szobor) 60×32cm
Bányász, —"—, 94×30cm

Miskolci Téli Tárlat, 1974.

id. Szabó István

Terenyei legénysze, fe
Őrhalmi menyecske, fe

XV. Szegedi Nyári Tárlat

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK

MEGHÍVJA ÖNT

ID. SZABÓ ISTVÁN

KOSSUTH-DÍJAS SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1973. ÁPRILIS 14-ÉN SZOMBATON DÉLI 12 ÓRAKOR

MEGNYITJA:

DR. POGÁNY Ö. GÁBOR

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA FŐIGAZGATÓJA

MŰCSARNOK

BUDAPEST, HŐSÖK TERE

10. SZABÓ ISTVÁN



535 FNYV. 1.

Id. Szabó István

47. Ebédvivő cseresznyefa 50 cm

48. Cigarettát készítő körtefa 60 cm

Id. Szabó István szokrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

45. Villás paraszt almafa 50 cm

46. Táncospár kőrisfa 60×35 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Kőrösnagyharsány 1973.

Id. Szabó István

43. Rimóci legény hörtefa 48 cm

44. Ekevasat véző parasztlegény
diófa 50 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

41. Öreg parasztt diófa 48 cm

42. Tojáslábú öregasszony
barackfa 38 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

39. Buszra váró rimóci asszony
hörtefa 48 cm

40. Mátramindszenti menyecske
tujafa 52 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

37. Rimóci regruták diófa 52 cm

38. Karancsberényi lány
cseresznyefa 53 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

35. Kazári asszony hörtefa 48 cm

36. –"– legény diófa 48 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

33. Iró parasztkörtefa 52 cm

34. Keszát vásárbó parasztkörtefa 52 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

31. Templomba menő tujafa 51cm

32. Partizán halála eperfa 75x55 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

29. Kukoricafosztó körtefa 40 cm

30. Hímző lány — " — 40 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

27. Almaszedő hörtefa 75 cm

28. Határba menő diófa 46 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

25. Csörlő diófa 32x42

26. Motollázó körtefa 55 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása. Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

23. Forró lávagolyók kőrtefa 50 cm

24. Gerebenező diófa 35×35 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Kőcsarnok 1973.

Id. Szabó István

21. Aratósztrájk tölgyfa 75x185

22. Tiloló menyecske körtefa 45 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

19. Karancsberényi menyecske
diófa 60 cm

20. —"— —"—
körtefa 80 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Mücsarnok 1973.

Id. Szabó István

17. Kazán mennyezeti körtefa 56cm

18. —"— —"— —"— 51cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Miskolc 1973.

Id. Szabó István

15. Rimóci menyecske korsóval 48 cm

16. Öreg bányász csákánnyal 42 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Miskolc 1973.

Id. Szabó István

13. Ágostáriné körtefa 50 cm

14. Rimóci menyecske körtefa 46 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Almaszedő repr.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id: Szabó István

Órhalmi mennyecske repr.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Rimóci menyecske repr.

Id. Szabó István szokrászművész
kiállítása, Kőcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Vágtató hozák repr.

Id. Szabó István szokrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Marx fej repr.

Id. Szabó István szokrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Nádújfalusi asszony repr.

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Kondás repr.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Kőbánya 1973.

Id. Szabó István

Karancsberényi lány rajz.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Limóci regruták repr.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

107. Lóci asszony

108. Hártáji földosztás
tölgyfa 140x75 cm

Id. Szabó István szobrászművi.
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

105. Palóc bányász diófa 52 cm

106. Kazári bányászasszony
körtefa 50 cm

Id. Szabó István szobrászmův.
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

103. Rőzsekordó Körtefa 48 cm

104. Kaszaverő —"— 35x30 cm

Id. Szabó István szobrászmův. kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

101. Aratók diófa 52×32 cm

102. Mosakodó kőrisfa 48 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

99. Parasztcséphadaróval körtefa

100. Szalmakötés csavaró diófa
47 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

97. Kisterenyei menyecske hörtefa

98. Vető parasz — " —

50 cm

—

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

95. Mosó asszony diófa 50 cm
96. Kaszafenő körtefa 50 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

93. Ifjú tányász körtefa 50 cm

94. Vásárról hazafelé diófa 52 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

91. Faragó kőtéka 50 cm

92. Kondás —"— 54 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

89. Gyöngyösi embervásáron körtefa

90. Rimóci asszony beteg gyermekével
körtefa 43 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műszarnok 1973.

Id. Szabó István

87. Aratás 11-én diófa 85 x 98 cm

88. Mosás a patakon diófa 55 x 50 cm

Id. Szabó István szokrászművész kiállítása, Műsarnok 1973.

Id. Szabó István

85. Első hőfelhő akácfa 92 cm

86. Lóápolás diófa 67×55 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása. Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

83. Patkolás fólgyfa 50x60 cm

84. Kovács Dózsa diófa 70x75 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973

Id. Szabó István

81. Lókapáló tölgyfa 115x40 cm

82. Madách cseresznyefa 115 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973

Id. Szabó István

79. Stadium körtefa 74 cm

80. Kétökrös szántás tölgyfa
100x40 cm

Id. Szabó István szokrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973

Id. Szabó István

77. Nyujtozkodó akt eperfa 107 cm

78. Bölcsőtől a koporsóig
diófa 130x200 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

75. Kapalovács eperfa 100 cm

76. Pknász körtefa 98 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

73. Kenyérsütő menyeske körtefa

74. Fejtőkalapácsos bányász
körtefa 95 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

71. Hugyagi menyecske tiszafa 33 cm

72. Sipeki —"— —"— 35 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

69. Béresgarda tölgyfa 110 cm

70. Dózsa a tüzes trónon
diófa 70×125 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

67. Öltözködő béres tölgyfa 85 cm

68. Magvető körtefa 85 cm

Id. Szabó István szokrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

65. Földosztó parasit tölgyfa 80 cm

66. Apám síremlékének terve
barackfa 80 cm

Id. Szabó István szokrászmű vész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

63. Vágtató lovak tölgyfa 112x96cm

64. Sapkás Lenin diófa 52 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Művelődés 1973.

Id. Szabó István

61. Vájártamló diófa 42 cm

62. Kenyér diófa 160x70 cm

Id. Szabó István szobrászmű rész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

59. Fejés fólgyfa 85×55 cm
60. Terelés kőrtefa 60×38 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Kecskemét 1973.

Id. Szabó István

1. Vádújfalusi menyecske. fa 68 cm
2. — " — — " — kőrtefa 50 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

3. Gerebtyéró menyecske diófa 54 cm

4. Nádújfalusi asszony diófa 60 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Fotók lányok repr.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Miskolc 1973.

Id. Szabó István

Öltözködő béres repr.

Id. Szabó István szokrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Angyán meg én vagyok.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Tűzoltó gép konstrukciója rajz.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Kenyér repr.

Id. Szabó István szokrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Kéziratos rajz.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Karácsi menyecske rajz.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Miskolc 1973.

Id. Szabó István

Lovas Dózsa rajz.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Miskolc 1973.

Id. Szabó István

Ágasvárinné repr.

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Rimóci mellszobor repr.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása. Miskolc 1973.

Id. Szabó István

Madách fej rajz.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Kecskemét 1973.

Id. Szabó István

Madách nyer.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Dagasztó asszony
repr.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Fejés rezgr.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Kőcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Mosás a patakon repr.

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Karancsberényi mennyecske repr.

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Beteg gyermeket sirató anya
rajz.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Miskolc 1973.

Id. Szabó István

Nyomtatás lóval rejt.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Karancsági menyecske repr.

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Dózsa a tüzes trónon ül.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Miskolc 1973.

Id. Szabó István

Engels fej rajz.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Miskolcon 1973.

Id. Szabó István

Studium rézk.

Id. Szabó István szobászművész
kiállítása, Kőszeg 1973.

Id. Szabó István

Arató strájk rajz.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Kunszentmárton 1973.

Id. Szabó István

Tűzes gép vontatása
repr.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

Szabics Lenin rajz.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállításra, Kucsarok 1973.

Id. Szabó István

Salgótarjáni május 1.
vegy.

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

5. Nemti menyecske nyírfa 60 cm

6. —"— —"— akácfa 53 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

7. Karancsági menyecske körteta 54 cm

8. —"— —"— körteta 52 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

9. Őrkalmi menyecske körtefa 52 cm

10. —"— —"— körtefa 60 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

11. Nemti asszony diófa 52 cm

12. Ágesváriné hörtefa 56 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

110. Kokász körtefa 140 cm

111. Tsz. paraszt körtefa 140 cm

Id. Szabó István szokászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

112. Salgótarjáni május 1.
körtefa 135 cm

113. Tüzes gép vontatása tölgyfa

Id. Szabó István szokrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

114. Dózsa fej cseresznyefa 52 cm

115. Madách fej tiszafa 50 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

116. Marx fej fenyőfa 45 cm

117. Engels fej almafa 45 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

118. Nyomtatás lóval tölgyfa 113x76

119. Röplabdázó baradefa 60 cm

Id. Szabó István szokrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

120. Ló kőrtefa 22x27

121. Anyám meg én kőrtefa 40x25

Id. Szabó István szokrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

122. Dagasztó asszony
kőmetsz 35 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

57. Kenyérszelő hörtefa 75x45 cm

58. Kendertörés — " — 77x55 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

55. Hajt a kondás tölgyfa 65x132

56. Cukorrépa szeletelő körtefa
85 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

53. Kisterenyei legény körtefa 52 cm

54. Mezőőr juharfa 52 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

51. Rimóci anya körteta 50 cm

52. Templomtóró — " — 51 cm

Id. Szabó István szobrászművész kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó István

49. Szémagyűjtő körtefa 52 cm

50. Kukoricakapáló diófa
40x40 cm

Id. Szabó István szobrászművész
kiállítása, Műcsarnok 1973.

Id. Szabó Istvánné szobrászművésznek.

MEGHÍVÓ

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK

MEGHÍVJA ÖNT

ID. SZABÓ ISTVÁN

KOSSUTH-DÍJAS SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1973. ÁPRILIS 14-ÉN SZOMBATON DÉLI 12 ÓRAKOR

MEGNYITJA:

DR. POGÁNY Ö. GÁBOR

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA FŐIGAZGATÓJA

MŰCSARNOK

BUDAPEST, HŐSÖK TERE

535 FNYV. 1.

id. Szabó István, szobrász

Érdemes művész.

— : Kiváló és érdemes művészek. 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. ápr. 12.

Id. Szabó István

Kossuth díjas szobrászművész

a Magyar Képzőművészeti Főiskola Érdemes Művésze

címet kapta

Magyar Nemzet 1973 április 3
4. old

Id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész.

a Magyar Népfőiskolai Társaság érdemes Munkásra címmel lett kitüntetve.

Magyar Nemzet, 1973. ápr. 3.

id. Szabó István, kohász

Az érdemes művész címet kapta.

–: Kiváló és érdemes művésznek Y.

Népszabadság, Bp. 1973. ápr. 3.

id. Szabó István kossuth-díjas szobrászművész
a Magyar Népköztársaság Érdemes
Művésze címmel tüntették ki, több év-
tizedes szobrászi munkásságának elis-
merésül, különösen a bányászok életét
ábrázoló alkotásaiért.

Csongrád m. Hírlap, 1973. ápr. 3.

id. Szabó István
szobrászművész munkáiból rendezvek gyűjteményes kiállítást a Műcsarnokban.

Kiállítások a Műcsarnokban.

Észak-Magyarország 1973/15 4 old.

id. Szabó István

Kossuth-díjas szobrászművészt, több évhizedes szobrászi mintkásságának elismeréséül különösen a bányászok életét, abrázoló alkotásáért a Magyar Népköztársaság érdemes művésze címmel tüntették ki.

Magyar Ifirlap 1973/92 3 old.

id. Szabó István szobrászmüvész

A Magyar Népköztársaság Érdemes Müvésze címet kapta, -közli a lap: "Dijak, kitüntetések - 1973" cimmel.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. ápr. 7.
XVII. évf. 14. sz. 2. lap.

id. Szabó István, szobrász

Ápr. 14-én kiállítása nyílik meg a Nemzeti Galériában.

— : Hallottuk

2.

ESTI HIRLAP, Budapest, 1973. ápr. 10.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 ÁPR 12

Magyar Nemzet

Id. Szabó István szobrász-
művész

Id. Szabó István szobrász-
művész április 14-én,
szombaton délben nyílik meg
a Műcsarnokban.

1004

id. Szabó István, szobrász

Ápr. 14-én nyílt meg kiállítása

a Nemzeti Galériában.

id. Szabó István nem vég fejezte be

Nógrád megye dolgozó népe c. sorozatát.

— : (— szöveg — fényképe —) 2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. ápr. 14.

id. Szabó István szobrászmüvész

"Angyal, bajusszal" c. kritikájában több kiállitást ismertet Vadas József,- közöttük a müvész alkotásaiból-a Műcsarnokban rendezett tárlaton szereplő müveket is.
Megemliti Marx Károly és Madách Imre szobrát, s felhivja a figyelmet azokra a müvekre, melyek már csak a müvész emlékezetében élnek: a "zenélő dobozok korában táncoló menyecskékre, s akiketema is életre kelt, a gereblyéző asszonyokat, a munkába induló bányászokat faragja "immár ötven esztendeje."

Élet és Irodalom, Bp. 1973. ápr. 28.
XVII. évf. 17. sz. 12. lap.

id. Szabó István, nobrász

Máj. 6-án zárul táchata a Műcsarnokban.

—: A hét végi kulturális programból

9.

Népszabadság, Bp. 1973. máj. 15.

id. Szabó István, szobrász

Pályája s művészi fejlődése.

Megemlitett művek: Merőör, Rózsehordó, Marx, Lenin s Madách portréja.

Nagy Zoltán: Egy „őstehetség" útja

M.8.

Népszabadság, Bn 1973. máj. 6.

Id. Szabó István szobrász 1

a Műcsarnokban nyílt
kiállítása

Magyar Nemzet 1973 május 6
11. old.

3

id. Szabó István

„Karancsberényi menyecske"
„Nemti-i menyecske"
o. szobrai emlitve

Magyar Nemzet 1973 május 6 11.old.

4

id. Szabó István

„Kozári menyecske"
„Rimóci rekruta"
„Kisterenyei menyecske" – szokai emlitve

Magyar Nemzet 1973 május 6 11. old.

5

id.Szabó István

„Béresgazda"
„Gerebenező"
„Kukoricalapító" c. grafikái említve

Magyar Nemzet 1973 május 6 11.old.

6

id.Szabó István

„Ebédvívó"
„Karzafenő"
„Génagyújtó" c. szobrai
említve

Magyar Nemzet 1973 május 6 11.old.

7

id.Szabó István

„Tiloló menyecske"
„Mosó anyony" a zobrai
emlitve

Magyar Nemzet 1973 május 6 11.old.

8

id. Szabó István

„Kétökrös yántás"

„Elevasat nézö parayt"

c. yokai emlitve

Magyar Nemzet 1973 május 6 11.old.

9

id. Szabó István

„Almaszedő"

„Vincellér"

„Dagasztó anyony" c. szobrai emlitve

Magyar Nemzet 1973 május 6 11.old.

10

id.Szabó István

1939-ben szobrai jelen volfal a New Yorki világkiállításon

Magyar Nemzet 1973 május 6 11.old.

11. old

11

id.Szabó István

„Fejtőlalapáesos bányász"
„Madách" c. szobrai emlékve

Magyar Nemzet 1973 május 6 11.old.

12

id.Szabó István

„Lenin mellszobra"

„Dórsa a tüzes trónon" c. Rompo-
rácói emlitve

Magyar Nemzet 1973 május 6 11.old.

13

id.Szabó István

„Stúdium"

„Kenyérszelő"

„Bölcsőtől a Zaporsóig" c.

szabrai emlékve

Magyar Nemzet 1973 május 6 11.old.

14

id.Szabó István

„Hajt a Tondás"
„Nyomtatás lóval" c. vobrai
említve

Magyar Nemzet 1973 május 6 11.old.

15

id.Szabó István

„Aratóytrájk"
„Háztáji földeytás"
„Tűzes gép vontatása" c. yelvi emlitve

Magyar Nemzet 1973 május 6 11.old.

id. Szabó István

2

„Ágasvárinné"
„Rimóczi menyecske"
„Rimóci legény" c. szobrai
emlitve

Magyar Vemzet 1973 május 6
11. old.

idős Szabó István, nobrász

Az óbudai Frankel Leó Művelődési Házban megrendezik kiállítását.

— : Óbuda és Vidéke. 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. jan. 16.

id. Szabó István szobrászművész.

a Műcsarnokban tervezik a művész munkáinak összefoglaló bemutatóját.

Szabadmagyarország, 1943. jan. 18.

id. Szabó István szobrász

a Műcsarnokban lesz
gyűjteményes kiállítása az idén

Népszava 1973 jan. 19
szoldr.

id. Szabó István szobrászművész.

A Műcsarnok ez évi tervében szerepel a művész gyűjteményes bemutatója.

Szolnok Megyei Néplap, Szolnok, 1973. jan. 19.

id. Szabó István, szobrász

A Műcsarnokban lesz kiállítása.

— :A budapesti kiállítások idei programja.

7.

Népszabadság, Bp. 1973. jan. 20.

Id. Szabó István szobrász

a Frankel Leo Művelődési Házban május 19.én nyílik kiállítása

Magyar Nemzet 1973 május 18 4. old.

idősebb Szabó István, szobrász

A restaurált torgách kastélyban kap helyet id. Szabó István bányatörténeti szobrsorozata.

—: Kiállítások kécsényben 2

ESTI HIRLAP, Bn 1973 jun. 19.

id. Szabó István

Sza badtéri szoborkiállitás nyilt aug.6-án Salgótarjánban a József Attila Müvelődési Központ előtti téren Kisfaludy Stróbl, id. Szabó István, Kerényi Jenő.

Magyar Hirlap 1973-216-8

id Szabó István
szobrász

id. Szabó István szobrászművészt a
Magyar Népköztársaság Érdemes
művésze címmel tüntették ki.

-.-: Kitüntetések.

MŰVÉSZET, 1973.április - 5.oldal

id Szató István
fafaragó

id Szató István művei közvetlenül, vagy áttételesebben mind munka-ábrázolások. A mester ő vállóhangot képvisel.

-.- : Fába faragott esztendők.
MŰVÉSZET, 1973. április - 22. oldal

id. Szabó István

fafaragó

Id. Szabó István „Fába faragott esztendők" című művében valamást-lesz művészetéről.

-.- : Fába faragott esztendők.

MŰVÉSZET, 1973. április - 22. oldal

id. Szabó István
fafaragó

Most készíti a mester egy vén
diófalót régi kedves vágyat meg
valósítani: a 200 éves bányász-
történelmi sorozatot.

-.- : Fába faragott esztendők.
MŰVÉSZET, 1973. április - 22. oldal

id Szalóc Szlóán
fafaragó

Palóc láing"
" (repro)

—: Faba faragott eszlendők
Művészet, 1973. április - 22 oldal.

id. Szabó István
szobrász

Id. Szabó István faszobrait mutat-
ja be a Műcsarnokban ápr. 14-
től.

-.-: Kiállitási naptár.
Müvészet, 1973. április - 46.oldal

Id. Szabó István

Banyászok.

Magyar Hirlap 1973/90 ápr. 1. 5 old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-743. 340-726

TÁRSADALMI SZEMLE

1971 OKT

1021

id. Szabó István



id. Szabó Istvan: Szántás

Az infláció üteme az első félévben a
nére is tovább fokozódott, s már dezorg
belső fejlődésében is, nem szólva a n
zavarokról és válságokról.

A New Deal nyitotta meg a tőkés vi
pitalizmus „irányított gazdaság" politi
sági életbe való be nem avatkozás el
a gyakorlati politikájában sohasem k

Nixon kénytelen volt feladni eddig
kában, s gyakorlatilag megsemmisítette a világkereskedelm
célzó úgynevezett Kennedy-forduló során elért eredményeket. Megingatta azokat az alapelveket is, amelyeken eddig a nemzetközi valutarendszer nyugodott. Az elnök a gazdaságpolitikai koncepcióban tett 180 fokos fordulat mentegetésére kijelentette „... olyan gazdasági rendszerben élünk, amely ... elég rugalmas ahhoz, hogy mélyrehatóan megváltoztassa módszereit, ha a körülmények változást követelnek; és ami a legfontosabb, elég találékony ahhoz, hogy olyan szabadsággal és érvényesülési lehetőséggel párosuló prosperitást teremtsen, amely egyedülálló a történelemben". Nem nehéz e pár szóban felfedni a mentegetődzést, valamint azt, hogy a gazdaságpolitikai koncepció szabatos meghatározása helyett közgazdaságilag hibridet ad — egyidőben és egyforma hatékonysággal kívánja szolgálni a gazdasági prosperitást és a szigorú deflációt. E kettősség a gazdaságpolitika kényszer jellegéből következik, valamint abból is, hogy az amerikai elnök politikai sakkhúzást akar végrehajtani. Ennek során kedvezni akar a vállalkozóknak, hogy megnyerje azokat az új gazdaságpolitika folytatásához. Az amerikai közvélemény figyelmét viszont szeretné el-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726
1973 JUL

TÁRSADALMI SZEMLE

Id. Szabó István

1021 Id. Szabó István: Aknász



masrahatásának vizsgálatát, azoknak a mechanizmusoknak az elemzésén keresztül, amelyek a két szektor közötti kapcsolatokat közvetítik. Ez a kérdés Afrika viszonylatában azért is lényeges, mert — mint közismert — a földrész gyarmatosítása viszonylag későn kezdődött, s emiatt nagyobb volt a külső behatolás romboló ereje, de nagyobb volt az ellentét is, amely a modern szektor és a sokhelyütt fennmaradt hagyományos társadalmi és gazdasági szerkezet között kialakult. Az ún. „duális gazdaság" modellje nemcsak azért bonyolultabb Afrikában, mert a két szektor határvonalai elmosódhatnak, s mert sem a modern, sem pedig a hagyományos szektor nem teljesen homogén —, hanem azért is, mert a technikai, az ösztönzési, az értékrendszerbeli és a gondolkodásmódbeli eltérések is roppant nagyok a két szektor között. Nyílvánvalóan az is igen sok problémát jelent, hogy a duális és tradicionális szektorok viszonyára a nemzetközi tényezők is sokirányúan és eltérően hatnak. Ez a folyamat azonban mindenképpen eltorzítja a gazdaságot, a társadalmat és az emberek gondolkodásmódját is. Nemcsak arról van szó, hogy a modernizálódó gazdaságot és állami berendezést átszövik a törzsi hagyományok, hanem jelenségek és folyamatok sok más összefüggő láncolata is nehezíti e fejlődést.

Janisz Dellagrammatikasz könyvének fő érdemét abban látom, hogy eligazítja az olvasót a tőkés segélyekre vonatkozó nagy adat- és szakirodalmi halmazban. A tőkésországok közgazdái, hivatalos dokumentumai és a különböző nemzetközi

MAGYAR HÍRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 JUL 3-

Új Szó

Szabó István szobrász

lében folyt le.

1021



Szabó István 70 éves magyar szobrászművész hosszú évek óta az észak-magyarországi nógrádi járásban él és dolgozik. Az itt élő emberek életét ábrázoló faszobrokat készít. Képünkön Szabó István munka közben. (Felvétel: ČSTK—MTI)

hogy a különvagyon megszerzésére fordított összeget térítsék

* * *

Lipcsében hármas nemzetközi válogatott viadalon az NDK férfi versenyzői 113:97, a nők 95,5:39,5 arányban győztek Nagy-Britannia együttese fölött. Az NDK női csapata 85:50 arányban verte Bulgária legjobb atlétanőit, míg a Bulgária—Nagy-Britannia női viadal 79:56 arányú bolgár győzelmet hozott. Néhány kiemelkedőbb női eredmény:

100 m gát: Erhardt (NDK-beli) 12,7 mp, **800 m:** Hoffmeister (NDK) 1:59,7 p, **magasugrás:** Blagojeva (bolgár) 187 cm.

Helsinkiben Pentti Kahma 65,98 méterre javította a finn férfi diszkoszvető csúcsot.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-746. 340-726

Id. Szabó István

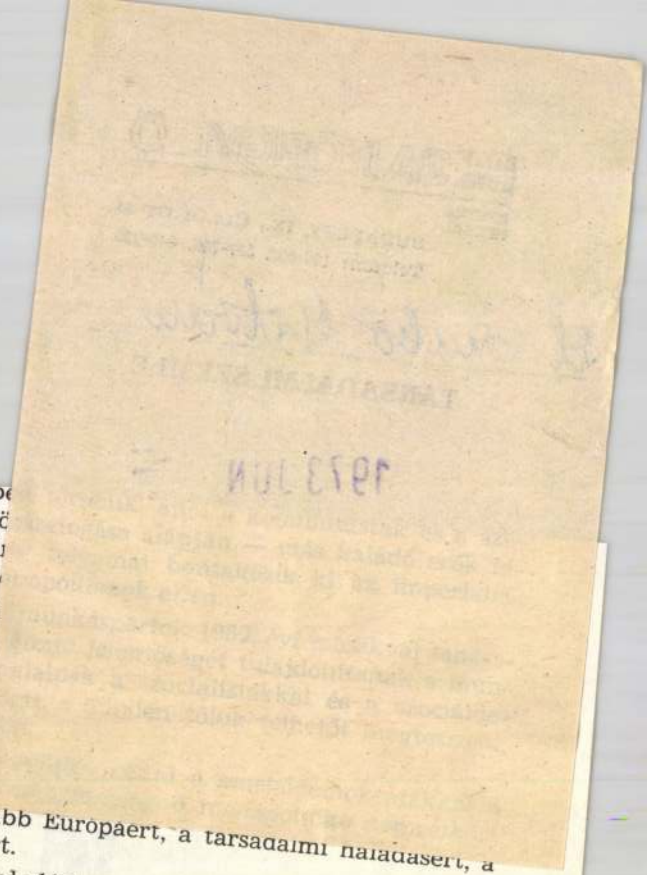
TÁRSADALMI SZEMLE

1973 JUN

1021



Id. Szabó István:
Salgótarjáni május 1.



...igen szép példája az, ami Chilében ...
cialisták, továbbá a szakszervezetek ...
mogatásával — mélyreható forradal...
mus, a nagybirtokos oligarchia és a m...

A lényeg az, amire a kommunista é...
kozása is rámutatott: a kommunisták ...
kásosztály egységének, ezért állást ...
mokratákkal való együttműködés me...
hogy ez az együttműködés megvalósu...

A kommunisták készek mindenhol ...
minden ország munkásosztályát egy...
uralma ellen, a békéért, a biztonságosabb Európáért, a társadalmi haladásért, a dolgozó tömegek mindennapi védelméért.

Az együttműködés útján való előrehaladáshoz természetesen az is szükséges, hogy a szocialista, a szociáldemokrata pártok és a társadalmi haladás mellett állást foglaló más politikai szervezetek határozottan szakítsanak a burzsoáziával folytatott osztályegyüttműködés politikájával, és a békéért, a demokráciáért és a szocializmusért vívott harcot segítsék.

Most éppen huszonöt éve egyesült a két munkáspárt. Kádár elvtárs kíván-e befejezésül ezzel kapcsolatban még valamit mondani?

Ennek az interjúnak a keretében a munkásosztály politikai egységéért folyó harcról szólva nagy időszakot tekintettünk át. A magyar munkásmozgalom történelmi tapasztalata annyiban nemzetközi vonatkozású is, hogy megmutatja: a munkásosztály egységének megteremtése meghatározott feltételek mellett lehetséges, az akcióegység megteremtése pedig elengedhetetlen. Ezért mi, a szocializmus magyar hívei a két munkáspárt együttműködésének éveire, a Magyar

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

TÁRSADALMI SZEMLE

1973 JUN

1021



Id. Szabó István: Vájártanuló

TÁRSADALMI SZEMLE

VILÁG PROLETÁRJAI, EGYESÜLJETEK!

A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPÁRT
ELMÉLETI ÉS POLITIKAI FOLYÓIRATA

6

XXVIII. ÉVFOLYAM, 1973 JÚNIUS

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726
1973 JÚN
TÁRSADALMI SZEMLE

Id. Szabó István

Ilyen szellemben és ilyen módon kell gondolkoznunk, vitatkoznunk e rendkívül fontos, időszerű témakörről.

1021



Id. Szabó István: Tüzes gép vontatása

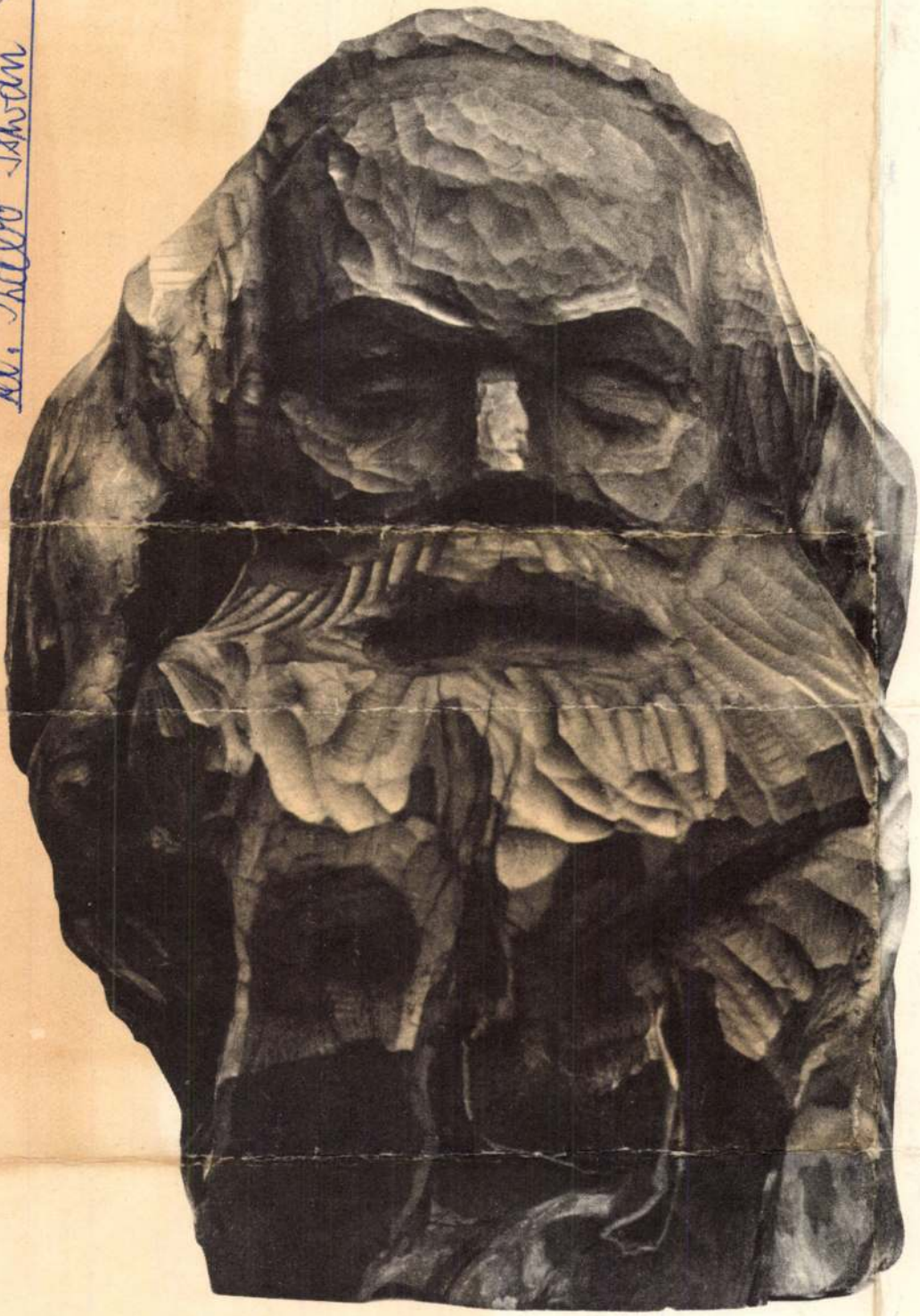
Mégis úgy tűnik, másutt kell problémáink
évvel ezelőtt írott Max Weber elemzések
dern államszervezetben törvényszerű a bü
szociológusok sémáinál, még ha ezekben l
ságmag.

E kérdéseket kutatva az eddiginél jobba
polgári, az antimarxista társadalomtudom
Az intézmények tökéletesítése mind a tők
den van. Ezért gyakran éppen a hasonló sz
előtérbe. Különösen a vezetéselmélet teré
hogy modelleket, szervezeti megoldásokat
dalmi körülmények nem kellő figyelembe
vart, hanem gyakorlati kárt is okozhat. Világos, hogy mindazt, ami a tőkés szervezésben ésszerű és racionális, át kell vennünk, de nem kevésbé magától értetődő, hogy a szocialista társadalmi viszonyok specifikumaira eközben kellő figyelemmel kell lennünk. Úgy tűnik, hogy itt az eddiginél felelősebb, kritikusabb, mélyrehatóbb elméleti munkára és gyakorlati tevékenységre lenne szükség. Célszerűnek tűnne például, ha a vezetéselmélet tárgykörében használt nyugati műveket közös munkával kritikailag értékelnénk.

Demokráciánk fejlesztését állandó feladatnak tartjuk. Pártunk eddig is azt

1021

id. Szabó István



Id. Szabó István: Marx

TÁRSA SZEMLE

VILÁG
PROLETÁRJAI,
EGYESÜLJETEK

A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPÁRT
ELMÉLETI ÉS POLITIKAI FOLYÓIRATA

12

XXVI. ÉVFOLYAM, 1971 DECEMBER

Szabó István Hősi-emlékmüvét most leplezték le Kisterenyén

FELELŐS SZERKESZTŐ ÉS KIADÓ: DR. KOLOSSY [illegible] MIKLÓS H. VEZÉRIGAZGATÓ.
Stádium Sajtóvállalat Rt., Budapest. — Felelős: György Aladár igazgató

ÁRVERÉSI SORREND:

November	8.-án (hétfőn)	2901—3539-ig,
„	9.-én (kedden)	3540—4177-ig,
„	10.-én (szerdán)	4178—4815-ig,
„	11.-én (csütörtökön)	4816—5453-ig,
„	12.-én (pénteken)	5454—6091-ig,
„	13.-án (szombaton)	6092—6729-ig,
„	15.-én (hétfőn)	6730—7362-ig.

Az előző napok árverésein el nem kelt tételek újra árverésre kérhetők.

Szabó István

Szobormüveivel szerepel a Nemzeti Szalon őszi tárlatán.

Pest, 1942.X.16.

Szabó István

Rostáló menyecske,
fa.

Művészeti hetek
Kolozsvár, 1942

103. l.

Feladó
Modri István
Kula

Szabó István rozbrász.

Magyar Nemzet.
1945. VI. 14. I. 36.
(: Beszámoló :)

M.D.K.

Szabó István

"Mintázza a "Pihenő béres"-t" cimmel hozza a lap a müvész fényképét munka közben a "Szobrászaink és festőink készülnek a tavaszi tárlatra" c. beszámoló keretében.

Szinház, Bp. 1947. május 2o-26. III. évf. 21. sz.

Szabó István

Nobrász

Pikenő bejes c.
Nobrát mutatva

Szinhár

1947. máj. 20
Keppel

zés: Vízjelzés és medernyilvántartás, XI. táblával. *Bogdánfy* Ödön-től . 441—443
rés: A bécsi Kinzig-féle parciális vízmérő. 4 szövegábrával. (*A*). *Faragó* Lipót-tól . . . . . 505—506
Vízsebességmérés és vízmércek. 9 szövegábrával. *Hirschfeld* Sámuel-től . 435—440
i osztály: A vízrajzi osztály a vízépítészeti kiállításon. A XI. táblával és 9 szövegábrával. *Hirschfeld* Sámuel-től és *Bogdánfy* Ödön-től . . . 435—443
A vízrajzi osztály Woltmann-szárny bemérő állomása és a Woltmann-szárny újabb alakja. 10 szövegábrával. *Hirschfeld* Sámuel-től . . . 116—124
észet (lásd: *vízépítészet*).
ák (lásd: *Lokomotiv*).
téк: Az abszolut nyomás befolyása a vízvezetéki csövek vízszolgálatára. (*A*). *Sziberth* Arthur-tól . . . . 475—476
Az északamerikai városok vízellátása. 1 szövegábrával. (*A*). *Faragó* Lipót-tól 76—77
Budapest ivóvizei. (*A*). Edvi *Illés* Aladár-tól . . . . . 410—411
Temesvár sz. kir. városa vízzel való ellátásának előmunkálatai. (*A*). *Buday* Ádor-tól 250
Párizs vízellátása. (*A*). *Faragó* Lipót-tól 128
L. még: *Közegészségügy*).
: Tüsgátak vízzárása, (*A*). *Bogdánfy* Ödön-től . . . . . 77—78
nn-szárny (lásd: *Vízmérés*).
A bouzey-i zárgát bedőlésének okai. 1 szövegábrával. (*A*) *Faragó* Lipót-tól 138
ó: Egyszerű felhúzó szerkezet zsilip-

M.D.K.

Szabó István

A bánya életéből vett kompozíciójával tünt ki az Ernst muzeumban rendezett nagyarányu tárlaton, amelyről Berend Ilona ir: "Vidéki müvészek monstre kiállitása" cimmel.

"Szinház Szeme Füle" c. rovat
Szinház, Bp. 1947. juli.8-14. III. évf.
28. sz.

Rónay Mária

Szabó István: Bányász, kő

KEPES FIGYELŐ

1947. 28.sz.

/Beremd: Vidéki művészeink kiállitása/

MDK

Szabó István szobrász

Kisterenyén egy munkás-szobrász, Szabó István faragja fába erőteljes bányászalakjait, melyekkel résztvett a vidéki művészek I. kiallitasan.

Rabinovszky Mariusz: Vidéki művészeink.

Szabad Művészet, 1947. 8.sz. 154.lap

Szabó István

munkás szobrász

Kisterenye

l.

Szabad Művészet

1947. 154. l.

8. sz

r-kortársai felülmúlhatták őt a szellem
jében és eredeti meglátásaiban, sokoldalú
ban, lenyűgöző erejű gondolatkifejezésben,
mberformáló képességben, óriási irodalmi
ben, egyike-másika még költői és művészi
kben is — de egyiknél sem egyesült olyan
en, mint őnála, a meggyőződés kristály-
és gyémántszilárdsága az eltérő, sőt
entétes álláspontok iránti megértő képes-
testvéri készséggel, a jellem erőssége és

ilyen felfogásban és értelemben foglalkozn
lelkészek gondjaival s mint a jó orvos, al
kopogtatja a beteget, megállapítja a d
azonban — sajnos — a gyógymódot már
elő.

Megállapításai helyesek. Mint mondj
még egy pár „gondot" felsorolni, de mag
hogy amennyit felsorolt, az elég.

Éppen elég. Már úgyis abba a gyanúl
hogy hitetlenül, gyámoltalanul és férfiatl
tozunk, panaszkodunk, ahelyett, hogy
valamit.

Egy bizonyos: a falusi lelkipászto
nagy részének legfőbb oka: a *szegénység*,
függőség. (Igen kevés falusi lelkész kivétel
Ezt a szegénységet hiába is magyaráznán
gatnánk, aki nem kóstolta, fel nem foghat
nem tud sok lelkész állásához méltóan öl
kultúréletet élni, könyveket vásárolni; Uran
utazni? Szegénység miatt. Miért volna
OTBÁ-ra, vasúti féljegyre; miért jajgatnal

Szabó István, szobrász M.D.K.

Kossuth-szobra díszíti az Ősi vásár bejáratát. „Emlékeztetve arra, hogy első magyar iparos egyesület első iparpártoja Kossuth Lajos volt."

Vállalkozók Lapja. Bp. 1942. LXIII. évf. Okt. 8. sz. 4. old.

MDK.

Szabó István szobrász.:

Korsós nő szobra.
Kiállítva a Nemzeti Szalonban.

Pest, 1942. május 18.

MDK.

Szabó István: Dombormüvek.
/:Kiállitás a Nemzeti Szalonban:/

Pesti Hirlap, 1942. május 16.

Szabó István

Kepes Krónika 1939, XXI. 7. n.
63 l.



Szabó István: „Négyökrös szántás". (Fafaragás)

Téli tárlat a Műcsarnokban

1929

Szabó István

szobrász

Kukorica morzsoló

c. szobra repr.

Művészet. 1941. 37. sz.

12. l.

Eger, 1933 július 9.

lász Bálint Úrnak,

Budapest

n feladott 2 kg. vaniliát a mai napon

tékét 116.- P/t a Magy. kir. pósta ta-

ájukra a mai napon befizettük.

Fisztelettel

Boros Dénes

Szabó István

szobrász

Östehetség !!

Négyökrös szántás

c. műve repr.

Film Szinház Iro-

dalom 1939. II

évf. 5. sz. 60 l

Szabó István

Hobrás.

Négyökrös szántás

repr.

Művészet. 1939. 23. l.



. *Matteo di Giovanni: Szent Jeromos.*

colo di Foligno, egy nagyobb oltár felső
.) — Berenson 392. l. (Niccolo di
no.) Lepold—Lippay 55. l.

ONE, PAMFILO (milánói festő, 1590
— 1651)

férj

feleség

aj, egyenkint 32×22 cm.
n jobbra, ill. balra: Pamfili fecit.
z esztergomi érseki képtár leírása. Új
ar Sion, XVI., 1885., 850. l. —
aghy II., 243—244. szám.

Szabó István

Pesti Napló képes mell.
1939. febr. 5-



Szabó István : Kaszaverő paraszt

leend azoknak az eszközöknek, a
muzeumok és az iparművészeti mu
összeköttetés létesítése hathatós tám

Az intézet legnemesebb, nemzed
latos szerepe azonban ott kezdődik,
befolyása kerül szóba. E téren má
múzeum. Tud-e azokról az érdeklet
sainak nem a nyilvános elismerés
járó nyugodt lelkiismeret s a siker.
tartom kiemelni, hogy a nemzeti ízl
innét indult hódító hadjáratra s ör
reá utaltak, mikor az általa kezde
kében történtek lelkes felszólalások.

Kétséget sem szenved, hogy a
nagyobb a közvetlen hatásnál. Ily
Tapasztaljuk ezt ott, a hol a múze
ipart vagy átalakították a meglévőt
Ausztriában és Angliában. A hely
művészet remekeiből táplálkozik,
valamennyi között. Ezzel szemben a
Museum a legkevésbbé mozgékony

M.D.K.

Szabó István

A lap mint Őstehetséget emliti és bemutatja a Kistenye-i müvész fényképét, valamint a "Négyökrös szántás" c. szobormüvének repr.-ját.

A Mücsarnok téli tárlata
Film Szinház Irodalom, Bp. 1939. febr. 1-9.
II. évf. 5. sz. 6o. lap

MDK

Szabó István, szobrászm.

az ösztehetség, kaszaverőjét látjuk.

Pipics Zoltán: Téli Tárlat. -Műcsarnok.
Uj Magyarság.1939.jan.29.

Szabó István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, VIII., Blaha Lujza-tér 3
Telefon: 139-292

857 NOV 18

NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

Képzőművészeti kiállítást rendeznek Salgótarjánban

610

November 24-én ünnepélyesen megnyitják Salgótarjánban a városi kultúrház kiállítási termében az V. megyei képzőművészeti kiállítást.

A kiállításra megyénk valamennyi nevesebb művésze elküldte legjobb alkotásait. Találkozhatunk itt értékes szobrokkal, így például Szabó István bencurfalvi szobrászművész három darabból álló bányász szoborcsoportjával. De elküldték legjobb festőink is legjobb alkotásaikat. Bemutatják a legszebb iparművészeti tárgyakat.

A kiállítást mintegy két hétig tartják nyitva. Minden művészetpártoló és kedvelő ember gyönyörködhet a megye művészeinek alkotásaiban.



bizakodottá az üveggyári vezetőket — megbosszulhatja az magát.

Annak, hogy hazánkban a munkásosztály van hatalmon, abban is meg kell nyilvánulni, hogy a dolgozók munkájuk fontosságának tudatában vannak; a vezetőkre vonatkoztatva meg azt jelenti, hogy éberen őrködnek a közösségi vagyon védelme felett és szigorúan megkövetelik a munkafegyelmet.

Szabó István

MDK

~~Benczur Gyula~~ egykori mütermében állitják ki Szabó István nógrádmegyei fafaragó szobrászmüvész munkáit.

Esti Hirlap 235 sz. 1957. okt. 8 2 old.

id. Szabó István

Népnabadság 1958. mérc. 28.

XVI. évf. 74. n.

— **Idős Szabó István szobrászművész** kiállítása szombaton délben nyílik meg a Műcsarnok kamaratermében.

MDK

Szabó István szobrász

Benczurfalvai. A magyar bányászat kétszázéves történetét vési fába. (Fénykép repr.)

Hol-mi? (képfelirat.)

Nők Lapja, Bp. 1957. február 21. [2. l.]

Jövendőnk

Szabó István

1957 FEB 15.



▲

Beneczurfalván él és dolgozik Szabó István, a fafaragás kiváló művésze. Most egy sorozatot farag, a bányászat 200 éves történetéről. Ez a műve a szén felfedezését ábrázolja. A tüzet rakó pásztor észreveszi, hogy „ég a föld".



LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11
Telefon: 227-651, 221-285

Komárommegyei Dolgozók Lapja

Jókai-ny. 4760

Kirimi

Szabó István szobrászmúvész

Irodalmi Ujság, 1954. dec. 25. 2. old.

Szabó István
nobrám

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Szabad Nógrád
Megjelent: 1948 DEC. 9.

Ágyagban, fában, kőben, papíron

Örökítette meg a bányászokat Szabó István

A Magyar Dolgozók Pártja Salgótarján I. körzetének helyiségében nyitotta meg vasárnap délután Blanár Sándor polgármester ünnepélyes külsőségek között Szabó István kisterenyei szobrászművész kiállítását. Salgótarján dolgozói nagy érdeklődéssel nézték végig a művész tárlatát, amely becsületére vált volna akármelyik fővárosi művésznek is. Szabó István leginkább a fafaragást kedveli — ezt bizonyították a kiállított munkák —, azonban nagyon ügyes és szép márvány, valamint égetett agyagmunkákat is láttunk. A művek legnagyobb részt a föld mélyében dolgozó bányászokat örökíti meg. A művek árai is olyanok, hogy ma már az egyszerű munkások is komoly, értékes szobrászmunkákkal díszíthetik családi hajlékukat. A tárlat egész héten, vasárnap estig nyitva marad és figyelmébe ajánljuk a dolgozóknak.





Szabó István: Bányászok

[:480:] kor. ertékbe

Bpest, 1922. júl

Igénylők témpleges alkalmazását igazolom.
Bpest, 1922. július 13

Horda.



KÖZOKT. M. KIR. MINISZT. SZAMVEVŐSÉG
ZTÁLYA.

zántó Imrétől
szletfizetésre, Salgótarján

József 10 frt, Szentpéteri István 10 frt, Hölczer Ferencné 10 frt, Alattyáni Mihályné 5 frt, Bolyky József 10 frt, Kiss Béla 3 frt. — Összesen 1143 forint.

Hv. szd. pság.
Pintér István szds.

Ha jót és olcsót akar vásárolni ünnepekre látogassa meg Darázs Jenő cukorka, csemegeüzletét. Allandóan friss áru. Salgótarján, Rákóczi út 51.

Babó Zsuzsa szobrászművész.

Magyar Nemzet 1950
március 28.-5. old.

A Sztálin szobor felállításával a
városliget legszebb helyét ajánlják....

Szabó István Bolrász

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 2-3. sz. 112. o. Kiállítások.

Salgótarjánban Szabó István kistérségei
szobrászművész ...

Szabó István

nekrológ

l.

Szabad Művészet

1949. 2-3. 4. 112. l.

sitve, tisztelettel viss

Bud

MDK

Szabó István, szobrász

nagytechnikai ügyeskedéssel egy fatönkből bányapanoptikumot faragott ki.

Végvári Lajos: Első Magyar Képzőművészeti Kiállítás. Szobrászat. -M.N.1950 szept.10. 7.l.

MDK

Szabó István szobrász

Frontfejtés

A nagy kiáll. kérdőívei. Világosság, 1950. szept. 12.

MDK

Szabó István

Bronzfejtés

Rákosi Mátyás lépcsőházában

Tamás Ernő: Az I. Magyar Képzőművészeti Kiáll. kisebb szobrai és kisplasztikai művei. Kis Újság, 1950, szept. 13. 4 l.

MDK

Szabó István szobrász
a jó munkár alkotói körött áll.

Fő. Képtár. - Képzőm. kiáll. - II. „A magy. katona a szabadságért." - Sz. N. - Végvári L. - 1951 X. 4. - 6. l.

?

Szabó István szobrász.

Szab.Nép.1951.232.sz.okt.4. 6.l.

Szalkó István.

„A magyar katona a szabadságért" c. képzőművészeti kiállításon művével szerepelt.

Szabad Nép, 1951. Okt. 4.

Szabó István.
szobrászművész

A Hunyadi János lovasszobor pályázaton vészt vesz pályaművével.

Magyar Nemzet, 1951. Okt. 6.

MDK

Szabó István

szobrászművész, 1500 frt jutalom.

Kossuth- és Hunyadi-szobor ... pályaművek.
Szabad Nép, 1951. nov. 1. 6 l.

Szabó István.

Kisterenyei dolgozó faforagáció szobrai szerepettek a heves megyei képzőmű vészek kiállításán.
„Röplabdázó bányászlány" – „ácsaló bányász".
(Emlétve.)

Heves megyei Népújság, 1952. Okt. 12.

Rónay Mária

Szabó István: Ácsoló bányász , fa

SZABAD MŰVESZET

1952.dec.12.sz. 595.l.

/Cs.: Az ~~xxxi~~ egri és hevesmegyei képzőművészek kiállitása/

Szabó István.

A megyei képzőművészeti kiállítá-
son a „Ma bányásza"-t fából faragott
szobrát és „Fúró bányász"-t, szintén fából
faragott szobrát állította ki. (említve.)
Valamint „Építőbrigád" művét. (említve.)

Szabad Nógrád, Salgótarján, 1952 dec. 13.

Szabó István

Robbantó

Salgótarjáni Kiáll. 1952. dec.: Furó bányán c. robbantó.

Szabad Művészet 1953. 36. l. (Nógrádmegyei képzőművészek kiállítása.)

Szabó István szobrász.

Béke és Szabadság. 1954. 20. sz. máj. 19. 11. 1

MDK

Szabó István

Cifka P: A vidéki képzőművészek kiállításáról.
SzN. 1954. dec. 9.

MDK

Szabó István szobrász

Artner T: Vidéki művészeink kiáll. SzM. 1955.
36-37 l.

Rónay Mária

Szabó István: Bizalmi férfi /gipsz/

SZABAD MŰVÉSZET

1955.1.sz. 37.l.

/Artner T.: Vidéki művészek kiállitása/

MDK

Szabó István szobr.

Cifka: Közelebb a mai élethez. Magy. Nemz. 1955. dec. 2. 5.l.

MDK

Szabó István szobrász

Cifka: Közelebb a mai élethez. Magy. Nemz. 1955. dec. 2. 5.l.

Szabó István (Benczurfalva)

1936 országos kiáll.-on első siker
(faszobrász) 1939 New York-siker
Hunyadi pály.-ton díjat nyert
Repr.: (kérculő m.) a magy. szénb.
200 éves tört. és: Bizal-
mi férfi c. mellsz.

Aki „életre kelti" a fát.
T. L.-né

Szabad Nógrád
Salgótarján. 1956. okt. 3.

Id. Szabó Zoltán

Néptava 1958 márc. 30

Vasárnapi mozaik

Vasárnapi mozaik

Gergely-Szász

A NAP REVÜJE

VASÁRNAP, március 30

A Nap kél 5 óra 28 perckor, nyugszik 18 óra 10 perckor.

Szeretettel köszöntjük névnapjukon IZIDOR nevű kedves olvasóinkat.

A nap kérdése:

— Tavaszt jeleznek az édes kis ibolyák és a drága kis primőrök is?

Vasárnapi konferansz

Jó reggelt kívánok! Olvasom a Népszavában, hogy a tisztaság — nem időszaki kampány. Ezt helyes volt végre tisztázni. Engem meghökkentettek az ilyen feliratok: »TISZTASÁGI HÉT!« »EZ A HÁZ TISZTASÁGI VERSENYBEN VAN!« »A JÖVŐ HÉTEN TISZTASÁGI MOZGALOM INDUL A LŐFŐ UTCÁBAN!« Milyen lenne az, ha én tisztasági hetet tartanék? Minden évben egy héten keresztül rendszeresen mosakodnék, aztán várnám a következő évi tisztasági hetet, sóváran persze, mert alapjában véve szeretem a tisztaságot. Avagy milyen lenne az, ha — miként némely pesti ház teszi — kéthetes tisztasági versenyre hívnám ki a szomszédomat? Napjában negyvenszer, ötvenszer mosakodnánk, a súrolókefével véresre dörgölnénk magunkat, stopperórával mérnénk, ki tisztogatja tovább a körmét és ki törülközik gyorsabban. Aztán, amikor a verseny eldőlt, egy pár hónapra abbahagynánk a tisztálkodást, miként a futók sem futnak és az ugrók sem ugranak a verseny után. Most azonban végre tisztázódott — és ez is egy lépés a tisztaság felé! — hogy a tisztaság nem időszaki kampány. Remélem, hogy most már nem fordulhat többé elő az, ami egy barátommal történt a napokban. Ez a barátom reggel megkérdezte a gyerekét: »Mosakodtál már, kisfiam?«

— Hogyne, apucikám! — nyugtatta meg a kisfiú. — Még a múlt héten...



— Ne felejtsd el, Lajos, hogy ma vasárnap van, ma feltehetnéd Mariska néni képét a falra! Menj át Lepényesiékhez, kérd kölcsön a kalapácsot!

— Nem adja kölcsön, mókuskám!

— Ne dévajkodj, Lajos! Miért ne adná?

— Mert a múltkor Puszpángfalviék nem adták neki vissza. Azóta senkinek se ad kölcsön semmit, azt mondja, hogy tisztességes ember hozzon haza szerszámot a műhelyből, még ha az kockázatos is, és ne lopja el a másét...

MEGJELENT AZ ELNÖKI TANÁCS TÖRVÉNYEREJŰ RENDELETE AZ ÜGYVÉDI HIVATÁS GYAKORLÁSÁRÓL

A Magyar Közlöny vasárnapi számában megjelent a Népköztársaság Elnöki Tanácsának rendelete az ügyvédi hivatás gyakorlásáról és az ügyvédek szervezeteiről, továbbá a magyar forradalmi munkás-paraszt kormány rendelete az ügyvédi kamarákkal és az ügyvédek kamarai tagságával összefüggő egyes kérdésekről.

Föld alatti tenger

Kazahsztánban csaknem 200 000 négyzetkilométer kiterjedésű édesvízű föld alatti tengert fedeztek fel, amely hidrogeológusok állítása szerint Kazahsztán északi részétől egészen az Aral-tenger partjáig terjed. A föld alatti vízforrások kutatását jelentős mértékben bővítik, mivel eddig sok helyen éppen az édesvizű források hiánya gátolta a természeti kincsek kiaknázását.

— A szocialista országok küldötteinek értekezlete a könyvtárosok főiskolai képzéséről Prágában pénteken befejeződött. A Szovjetunió, a Csehszlovák Köztársaság, a Magyar Népköztársaság, a Lengyel Népköztársaság és a Német Demokratikus Köztársaság küldöttein kívül részt vett az értekezleten az UNESCO képviselője is.

— ID. SZABÓ ISTVÁN szobrászművész alkotásaiból nyílt kiállítás szombaton délben a Műcsarnokban. A bencurfalvi bányászok között élő faszobrász műveinek nagy része a bányászéletet örökíti meg.

— A TISZA TENGERJÁRÓ HAJÓVAL új tengeri állatokat hoztak az Állatkertbe. Az új szerzemények közül a legértékesebbek: a vörös tengeri csillag narancssárga színváltozata, az ehető tengeri sün, az ékköves tengeri rózsa, a viaszrózsa, a gyapjasrák, a törpepikó és az üveggarnéla.

— SZÍNVONALAS DIVATBEMUTATÓT tartottak a kisipari szövetkezetek új modelljeikből a Magyarországon élő szovjet asszonyok részére. Nagy tetszést arattak a nyári női és gyermekruhák.

— Új szélesvásznú filmet tűz műsorára április 3-án a Corvin-mozi. »A spanyol kertész« című film Cronin regényéből készült.

× **SZITAKÖTŐK,** víziliomok és matrózok álomszerű és vidám táncait mutatja be a Fővárosi Nagycirkusz balettkara a május elsején bemutatásra kerülő Vízirevű műsorában. Az újszerű táncok koreográfiáit Gáczi Éva, az Állami Operaház szóló tánc[illegible] készítette.

— Szijártó Lajos kairói magyar nagykövet látogatást tett A. L. Boghdadinál, az Egyesült Arab Köztársaság ulelnökénél, akivel beszélgetést folytatott a két ország közötti gazdasági kapcsolatokról és azok fejlesztésének lehetőségeiről. — Delhi követünk március 27-én fogadást adott az ott-tartózkodó dr. Germanusz Gyula professzor és felesége tiszteletére.

Robespierre nem kap utcát Párizsban

Párizs tanácsának reakciós többsége 45:44 arányú szavazással elvetette azt a baloldali indítványt, hogy végre a fővárosban is nevezzenek el utcát a francia forradalom nagy alakjáról: Robespierre-ről.

FELEMELTÉK A HIDAT

A német vasútvonalak villamosítása során Darmstadtban 45 centiméterrel feljebb kellett emelni a vasúti vágányok fölött vezető közúti hidat, amelyet háromnyílású acélpillérek tartanak. A hídfőknél és a pillérek két oldalán felállított állványokra összesen 30, egyenként 200 tonna teherbírású hidraulikus emelőt helyeztek, majd ezek segítségével az egész hidat egyszerre kezdték emelni és nyolc óra alatt érték el a 45 centiméteres magasságot.

— Tizenegy vállalati igazgatónak szombaton délelőtt bensőséges ünnepségen adta át Trautman Rezső építésügyi miniszter a Szocialista Munkáért Érdemérmet a nagyüzemek államosítása, illetve az állami építőüzemek megteremtése körüli érdemeikért.

— Mentesítő vonatokat közlekedtet a MÁV az egyes gyors-, sebes- és személyvonatok mellett április 2-án, 3-án, 4-én, 6-án és 7-én. A mentesítő vonatok indulásáról a pályaudvarok adnak bővebb felvilágosítást. A budapesti pályaudvarokon, továbbá egyes nagyobb vidéki állomásokon a menetjegyet már az utazás előtt három nappal meg lehet váltani.

— A XV. KERÜLET ÜZLETHÁLÓZATA állandóan fejlődik. Április 1-én újabb két üzlet nyílik az épülő Széchenyi-lakótelepen, ahol jelenleg 440 család lakik: egy KÖZÉRT fűszer és egy KÖZÉRT zöldséges bolt. A KÖZÉRT legnagyobb forgalmú fűszerüzletét a Hubay téren — ugyancsak április 1-én — gyorskiszolgáló üzletté alakítják át.

— MAGÁNKERESKEDŐK is árusíthatnak alumíniumedényeket a Belkereskedelmi Minisztérium illetékes főigazgatóságának utasítása alapján.

— VASÁRNAP MEGINDUL a kompközlekedés Tihany és Szántód között. Egyelőre naponta háromszor, május 11-től naponta hatszor közlekedik. Megindul a hajóforgalom is Balatonboglár és Révfülöp, valamint Fonyód és Badacsony között.

AUTÓBUSZKARAMBOL — HÉT SEBESÜLT

Összeütközött szombaton reggel két 3-as jelzésű autóbusz Budafok és Albertfalva határában, mert az egyik autóbusz szabálytalanul előzött. A karambol következtében Musovszky Zoltánné 28 éves tisztviselő kartörést, Varsányi Márta 16 éves tanuló alkartörést, Dragóczi Ferencné 33 éves gyári munkásnő agyrázkódást, Kozma József 64 éves nyugdíjas mellkas-zúzódást, Kozma Józsefné 61 éves háztartásbeli fejsérülést és Dévényi Ervin 26 éves tisztviselő agyrázkódást szenvedett. A mentők valamennyiüket a Koltói Anna kórházba szállították. Az egyik autóbusz vezetőjét, Kőrösi Jenőt a mentők a helyszínen részesítették első segélyben.

HORMONINJEKCIÓKKAL ÓRIÁSEMBEREKET LEHET NEVELNI — EGY AMERIKAI PROFESSZOR SZERINT

Most már képesek vagyunk megnövelni a törpéket és néhány éven belül kedvünk szerint tudunk hormoninjekciókkal óriásokat nevelni — mondotta dr. Henneman, a bostoni Harvard egyetem egyik tanára amerikai és külföldi újságírók előtt. Henneman doktor előadásában megmagyarázta, hogy az ember és az állat fejlődését ezentúl befolyásolni tudják a biológusok olyan intravénális injekciókkal, amelyeket az egyik ujjhegynyi nagyságú mirigyből vonnak ki. Hét törpe, köztük három 13 éves gyermek áll most Henneman doktor kezelése alatt. A három gyermek testén tapasztalt eredmények igen figyelemre méltóak. Negyvenöt nap alatt két centimétert nőttek, míg rendesen 1—2 centimétert nőttek évente. A felnőtteknél növést nem lehetett észlelni, csontjaik azonban jelentősen megerősödtek.

Elkészült az NDK első gázturbina-üzeme

A Német Demokratikus Köztársaságban most próbálják ki a lauchammeri kokszolómű kísérleti állomásán épített gázturbina-üzemet, amelynek teljesítménye háromezer kilowatt.

— A NÁCIZMUS ÜLDÖZÖTTEI SZERVEZETÉNEK mauthauseni csoportja április 1-én délután 6 órakor tartja rendes havi összejövetelét a Beloiannisz utca 16. szám alatti nagytermében. A Mauthausenben felállítandó magyar emlékmű javára április 15-én kiváló művészek közreműködésével hangversenyt rendeznek.

— SZÉPÍTIK A MECSEKI SZOT-ÜDÜLŐT. Az épület külsejét hozzák rendbe s parkosítják a szálló környékét. Mire az idő felmelegszik, új kerti bútorok kerülnek a parkba és a napos erkélyekre. Az idén mintegy 900 gyermeket is várnak szüleikkel az üdülőbe.

— »EGYSZEMÉLYES IRODALOM« címmel lapunk március 25-i számában cikk jelent meg Vásárhelyi Júlia tollából. A cikkben szereplő Halasi Fischer Ödön, a XX. századi nagy magyar költők egykori lelkes barátja közölte velünk, hogy jelenleg Leányfalun jó egészségben él és változatlanul rajong a költészetért és a művészetekért. Többek érdeklődésére közöljük, hogy akik birtokukban levő érdekes dedikációkat kívánnak eljuttatni a cikkben szereplő, »Dedikációkban is beszélnek a költők...« című készletünkbe is eljuttathatják »Dedikáció« felirattal.

— AZ »ÉGI MADÁR« című új magyar filmet a vidéki bemutatók után, április 3-án a budapesti filmszínházak is műsorra tűzik.

— AZ ÁLLAMI BALETT INTÉZETBEN felvételi vizsgákra május 1-től 15-ig jelentkezhetnek olyan gyermekek, akik elvégezték az általános iskola első három osztályát és nem töltötték be 11. évüket.

— Kiosztották a nyereségrészesedést a Chinoin Gyógyszergyárban. 3,8 millió forintot kaptak a dolgozók. Ez az összeg átlagosan 1400 forintnak felel meg.

JÓL ALUDTAK, DE RÁFIZETTEK

Fiatalkorú hamburgi betörök hegesztőpisztollyal feszítették fel egy vállalat páncélszekrényét. Miután kiürítették, a zsákmánnyal egy lopott személygépkocsiba ültek és kihajtottak a városból. A külterületen leállították a kocsit és — mint a nyomozás utólag megállapította — a hegesztőpisztolyból kiáramló, számukra szokatlan acetiléntől elgyengülve, mély álomba merültek. A kora reggeli órákban egy munkás figyelt fel az autóban alvókra, értesítette a rendőrséget s az letartóztatta a betörőket.

— AZ EXPLORER III. (1958., Gamma) jelzésű új, amerikai mesterséges hold valamivel több mint két óra alatt kerüli meg Földünket. Ebből következik hogy a földfelszíntől mért közepes távolsága hozzávetőleg 1700 kilométer, sebessége pedig 7 kilométer másodpercenként. Az Explorer III. a fejünk felett levő zenitponttól a látóhatárig kb. 12,5 perc alatt teszi meg az utat. Az új mesterséges hold mozgása során máris jelentős mértékben eltért az elméletileg előírt pályától. Ennek következtében minden teljes keringése folyamán egy alkalommal a légkör mélyebb és sűrűbb rétegeibe kerül és ezért nem lesz hosszú életű. Hengeralakú testének átmérője 15 cm, hossza ennek tízszerese. Két rádióadókészüléket, valamint a Nap sugárzásának mérésére és a kozmikus porrészecskék számlálására szolgáló berendezést tartalmaz. — A Szputnyik I.-ről és az Explorer I.-ről egyébként megállapították, hogy nem sokkal kilövésük után pályamenti mozgásuk mellett saját tengelyük körül is forogni kezdtek.

Védőnői továbbképzés

1958 második negyedében a kerületek anya- és csecsemővédőnői részére továbbképző tanfolyamot rendeznek. A kerületi terhesgondozó intézetek orvosai tartják az előadásokat, amelyeken szakfilmeket is bemutatnak. A IX. kerületben megtartott első, bemutató előadást nagy érdeklődés kísérte.

— MIHÁLYFI ERNŐ művelődésügyi miniszterhelyettes és Dési-Huber Istvánné, Kossuth-díjas festőművész özvegye a magyar forradalmi művészet kiállítás megnyitására Moszkvába utazott.

— A VOLT VERBŐCZI GIMNÁZIUM 1938-ban érettségizett VIII/b. osztálya húszéves érettségi találkozóra készül. Jelentkezés Sipos Domokosnál, Alagút utca 4. Telefon: 355—008.

— EGON ERWIN KISCH halálának 10. évfordulója alkalmából március 27-én Prágában díszülést tartottak.

»BEN HUR« ÚJRA FILMEN

A Metro Goldwyn Mayer amerikai filmgyár április 15-én kezdi meg Rómában eddigi legnagyobb szabású filmjének, a 8—9 millió dollár költséggel készülő »Ben Hur«-nak forgatását. Ugyanez a gyár készítette a huszas években a »Ben Hur« első filmváltozatát, a címszerepben Ramon Novarróval.

— KORSZERŰ GÉPET KAP a Budapesti Csokoládégyár, amelynek üzembehelyezése után megtöbbszöröződik az egyik legkedveltebb édesség: a nugát termelése.

— Európa leggyorsabb vonata a Német Szövetségi Köztársaságban közlekedő Schau ins Land (Tekintsd meg az országot) nevű járat, amely ötszöri megállással 3 óra 35 perc alatt teszi meg a Basel és Frankfurt közötti 337 kilométeres távolságot. A vonat óránként több mint 94 kilométeres átlagos sebességet ér el.

— MEGKEZDŐDÖTT A HÚSVÉTI SONKAVÁSÁR Budapesten. A Közért-boltokban a füstölt bőrös hátsó sonkát kilónként 40, a földműves-szövetkezeti lerakatokban 40, az első sonkát 36, a füstölt sertés tarját csonttal 36, az oldalast 30 forintért árusították.

— A 167 ÉVES COLUMBIAI J. PEREIRA, a világ legidősebb embere nagyon beteg, halála bármelyik pillanatban várható.

— A TOTÓ-LOTTÓ KIRENDELTSÉGEK Budapesten április 3-án, 5-én és 8-án az egyébként szokásos csütörtöki, szombati, illetve vasárnapi napokra megállapított időben tartanak nyitva. Április 4-én minden fővárosi kirendeltség zárva lesz. A vidéki kirendeltségek április 3-án, 4-én és 5-én az egyébként e napokra megállapított szokásos időben működnek.

— TÓTH FERENC mártírhalált halt volt államvédelmi százados emléktábláját a Lenin körút 77. számú házon április 13-án délelőtt 11 órakor leplezik le.

— A SZAKSZERVEZETEK EGRESSY GÁBOR MŰVÉSZETI KLUBJÁBAN működő országos báli bizottság amatőr táncversenyt rendez. A verseny nagybudapesti válogatója 1958. április 19—20-án az Egressy Klubban (VII., Dohány u. 22—24) lesz. Nevezési határidő: április 19.

PERGAMEN HELYETT MŰANYAG

A Keleti Érchegységben levő dippoldiswaldei papírfeldolgozó gyárban különleges üzemet létesítenek, amely a pergamenpapírral egyenértékű műanyagkészítményt gyárt. A thermonyl nevű gyártmányt elsősorban az élelmiszeriparban hasznosítják majd, légmentes csomagolásra.

Beszéljünk a határokról

Válasz két névtelen „nem nacionalistának"

KÉT LEVÉL fekszik a szerkesztőségi asztalon. Mindkettőt olyan ember írta, aki *nem* tartja magát sem nacionalistának, sem sovinisztának. Mindkettő bőségesen foglalkozik a határok problémájával, s az egyik ki is mondja: beszéljünk a határokról. Két levélíró, aki — ők írják így — »*testtel, lélekkel a szocializmus ügyéért harcol*«, szocialista meggyőződésről beszél és a levél végén »*elvtársi üdvözlet*«-tel búcsúzik. Ugyanakkor a határok, a szomszéd népek, a nacionalizmus kérdésében riasztó és szomorú nézeteket írnak le.

Mit bizonyít ez? Talán igazságukat? *Egyáltalán nem* — sokkal inkább azt, milyen mélyek a burzsoázia által elültetett gondolkodásmód gyökerei dolgozó emberekben is. És éppen ezért levélíróinknak ebben az egyben igazuk van: nekünk kell a határokról beszélnünk. Helyes. Beszéljünk a határokról.

Engedjenek meg egy személyes kitérőt. Apám bánáti születésű ember volt, s minden karácsonykor könnyek csillogtak a szemében, ha szüleinek odaát maradt sírjáról beszélt. Ez a fájdalmas emlék első örökségem »határügyben« — s rég halott apám helyett immár nekem kell férfifejjel azon gondolkodnom, mikor szolgálom az ő emlékét és a határon túl nyugvó nagyszülők emlékét hívebben és igazabban? Akkor-e, ha megmaradok apám nemzedékének politikai szintjén, *kesergek* és szidom a Duna-medence területi elrendezését, vagy ha megnézem a történelmi fordulatok *okait* és azon dolgozom, hogy többé *ne a határok kérdése legyen az emberek fő problémája;* ha azért dolgozom, hogy *a határok elválasztás helyett — összekössenek.*

Ezek után pedig beszéljünk Trianonról. Kényes kérdés — szokták mondani. Attól függ, kinek kényes. *A magyar népnek, a magyar munkásosztálynak, a kommunistáknak egyáltalán nem az.* A trianoni szerződést nyugodtan bele lehetne köttetni egy ilyen című könyvbe: »Horthy Miklós összes művei«, mert Trianon a magyar uralkodó osztály tehetetlenségének, rövidlátásának és — minden melldöngető fajvédősködésének ellenére — hazafiatlanságának terméke és bizonyítéka. A »Nem, nem, soha!« — üvöltözői nem, nem, soha nem mondtak igazat. Ebben, a számukra döntő kérdésben, szintén hazudtak. A trianoni határok születéséről a történelem tényei ezt mondják: az első világháború után a magyar burzsoázia képtelen ellenállni a győztes antanthatalmak egész dolgozó nép érdekeiért harcolt, ők, akik semhogy Tanácsköztársaság, munkáshatalom maradjon ebben az országban, beleegyeztek *Trianonba, akármilyen* Magyarországba, de földbirtokkal, konszernekkel, érseki vadaskertekkel és őfőméltóságával a királyi várban. Trianon felelősségét képmutató módon kenték a munkáshatalomra huszonöt éven át, mert *ők teremtettek olyan helyzetet,* amelyben a szomszéd államok jogos nemzeti követelései mellett a jogtalanok, a túlzók is belekerülhettek a békeszerződésbe.

Horthyék azonban — miközben semmivel sem voltak jobbak a dolgozó néphez, mint a szomszédok uralkodó osztálya — keserves krokodilkönnyeket hullattak az elszakított testvérekért és szorgalmasan készültek a revansra. Először a fasiszta Olaszországot kegyeit keresik, aztán megpróbálkoznak lord Rothermere-ral — míg csak fel nem tűnik *Hitler.* Benne találják meg a leggátlástalanabb, legkíméletlenebb, tehát a legtöbb reményt nyújtó szövetségest. *Zsák a foltját.* S ettől kezdve életre-halálra nőzzákötik az ország rozzant hajóját a horogkereszttel díszített csatahajóhoz, amely a legszörnyűbb örvénybe rohan. De jogtipró hatalom oldalán, tömeggyilkosok oldalán *sem jogos, sem jogtalan követeléseket nem lehet érvényesíteni és szolgálni.* Igaz: ideig-óráig úgy tűnt, jó üzlet az új Európa.

●

JÖTT AZ ELSŐ BÉCSI DÖNTÉS és a »hű szövetségest« megjutalmazta az elegáns pezsgőügynök, báró Joachim von Ribbentrop; aztán jött 1940, és a szovjetellenes rablóháborúra odaígért vér és gabona ellenértékéül visszacsatolták Észak-Erdélyt.

»Édes Erdély, itt vagyunk...« — írta vitéz Somogyvári Gyula, és énekelték boldogan a leventék és a katonák. De maguk Horthyék sem tudták biztosan, *meddig lesznek* ott. Minden jól értesült diplomata tudta, hogy a náci Németország *kettős játékot* játszik, hogy Észak-Erdélyt a győzelem esetére éppúgy odaígérte *Antonescunak,* mint Dél-Erdélyt *Horthynak;* s mindez aligha maradhatott titok Horthy külügyminisztériuma előtt. Ám ilyen apróságokkal a Dísz tér nem foglalkozott. Mással volt elfoglalva: Jugoszlávia, majd a Szovjetunió megtámadásával, az Anglia és Amerika elleni hadüzenettel.

Újra háború vége köszöntött az emberiségre. Nos milliókat áldoztak a Hitler elleni harcban. És a Szovjetunió, amely addig sohasem ismerte el a versailles—trianoni békeszerződéseket, ezúttal először ismerte el a trianoni *határokat.* A második világháborúban Magyarország olyan szerepet töltött be Hitler oldalán, amelyet *nem lehetett figyelmen kívül hagyni.* Új történelmi helyzet alakult ki — és a határok a támadó, az agresszor Németország és szövetségesei igényeit és határozatait sutba dobva, visszahúzódtak a trianoni vonalra.

●

MIND ENNEK TIZENHÁROM ÉVE. És ha csak a határokat nézzük, a Duna-medence képe majdnem pontosan úgy fest, mint 1938-ban. Ha *csak* a határokat nézzük.

Ám az országok nemcsak a határaikból állnak, mint ahogy egy képet sem jellemez a *kerete.* A határok között *másfajta élet* bontakozott ki. Lapozzuk végig a bácskai, felvidéki, erdélyi magyarok hetilapjait, napilapjait, hallgassuk meg Besztercebánya, Temesvár, Újvidék, Marosvásárhely magyar nyelvű rádióadásait. Ismerkedjünk meg kulturális lehetőségeikkel. Egy kis tárgyilagos szemlélődés kideríti: aki magyar életet követel a határon túl élő több mint másfélmillió magyar számára, *nyitott kaput dönget.*

Idézhetném a marosvásárhelyi orvosegyetem rektorának szavát, aki mosolyogva emlékezett meg a határon túl sajnálkozókról, mondván: »Írja meg nyugodtan, hogy *minket nem kell sajnálni, mi, magyarok, itt nagyon jól érezzük magunkat.*« És idézhetném székely parasztemberek szavát új életükről, amelyben egyenrangú állampolgárokká váltak, kisebbségből az ország több népe közül az *egyik néppé.* De csak egy adatot idézek még: 1944-ben 12 000 székelyre jutott egy orvos — ma, az »elnyomott« székelység Autonóm Magyar Tartományában, *minden 800 lélekre* jut. És többségben magyar orvos, mert *csak a vásárhelyi orvosegyetemen ezer magyar diák tanul.*

Magyarellenesség? Elnyomás? Csak nem azt tartják elnyomásnak, hogy a hajdan hét világ vándora székely otthon dolgozhat, hiszen Székelyföldön *kétszáz ipari üzem van!* Csak nem a hat erdélyi magyar színtársulat, a szimfonikus zenekarok, a népi együttesek, a Bólyai-kollégium újjáépítésére adott ötmillió lei jelentette elnyomást? Vagy az, mint Károly király idejében. Ekkora a változás — és hasonló változást találunk a jugoszláv és csehszlovák szomszéd nemzetiségi politikájában is.

Ez az, amit — jó- vagy rosszhiszeműen, akarva vagy akaratlanul — »nem nacionalista« levélíróink nem értenek és a velük egy nézeten levők nem akarnak megérteni. Számukra megállt az idő — ők *most is* 1939-et írnak, miközben a Duna völgye fölött *történelmileg sokkal több idő száguldott el, mint a naptárilag eltelt tizenkilenc esztendő.*

●

MEGÁLLT AZ IDŐ sokak fejében — s ebben nem utolsósorban a »magyar királyi« iskolai, levente- és honvédnevelés a ludas, de vétkes benne 1956 őszének nacionalista érzelmeket felbolygató, burkolt, revíziós követeléshulláma is. De tehetünk-e engedményeket annak a szellemnek, amely már nem is egyszer hajszolta pusztulásba az ország fegyverfogható férfi-korosztályait, amely elkeseredést és gyűlöletet szított az együttélés évszázados tapasztalatai szerint egymásra utalt és ezernyi szállal, az összeházasodás, a szeretet és rokonság milliónyi kötelékével összekapcsolt népek között?

Visszatérjünk-e a »Kárpát—Duna Nagyhaza« »ideológiai hagyományaihoz« — vagy *Adyra* hallgassunk, aki szerint »*magyar, román, szláv bánat mindigre egy bánat marad*«, *József Attilára,* aki a Dunáról, mint a népek folyamának nagy testvéréről írva, azzal fejezi be csodálatos versét: »*A harcot, amelyet őseink vívtak, békévé oldja az emlékezés, s rendezni végre közös dolgainkat, ez a mi munkánk; és nem is kevés...*«

Nem vitás, melyik a *mi* örökségünk, melyik *a forradalmi* és ezzel *igazán nemzeti örökség,* a Duna völgye és az egész világ minden népe békéjének, az egyszerű emberek szabadságának öröksége.

●

MI A NEMZETI ÉRDEK? Az egész dolgozó nép érdeke? *Ki használ az országnak, határainkon kívül a más országokban élő magyaroknak, az egész Duna völgye és a világ békéjének?* Csakis az és senki más, aki elismeri és átérzi, hogy a határkérdés *véglegesen lezárt* úgy, hogy az emberek felemelését nem területi revíziók, hanem a *szocializmus* és a *béke* oldja meg e tájon, minden érdekelt nép javára. Beszélhet valaki a legszebben a nemzet-



A KIS JUHÁSZ ÖRÖME. A nagyszentjánosi Állami Gazdaság juhászatában 3655 juhot nevelnek. Ebben az évben 1374 anyától 1420 kisbárány született. — Tomanicska Jancsika az egyik újszülött báránnyal

(MTI Foto — Bajkor József felvétele)

Áprilisban már árusítják a Panni törpe-robogót

Az ipar megkezdte a 48 köbcentiméteres Panni törperobogó és a 48 köbcentis Berva Moped sorozatgyártását. A kereskedelem tájékoztatása szerint a kis járművek már áprilisban forgalomba kerülnek.

Szélesítik a szűrővizsgálatok körét az élelmiszeriparban

Az élelmiszeripari üzemek tisztasága és az egyes dolgozók egészségi állapota közvetlenül kihat az ipar termékeit fogyasztók egészségére. *Dr. Gáspár Béla,* az ÉDOSZ ellenőrző főorvosa a következőket mondotta munkatársunknak erről a problémáról:

— Az élelmiszeripari üzemek dolgozóinak egészségügyi állapota általában jónak mondható. A minisztérium évente több millió forintot költ egészségügyi berendezések építésére. Nemrégiben például a Budapesti és Kecskeméti Konzervgyárban öltözők, fürdők építését fejezték be. De előfordul olyan visszás helyzet is, mint például Hatvanban, ahol *modern gépekkel berendezett nagy teljesítményű konzervgyárat építettek, öltözők és fürdő hiányában azonban a dolgozók kénytelenek a helybeli cukorgyárban öltözni.*

— Az egészségügyi ellátás javítása érdekében *a szakszervezet szociálpolitikai és munkavédelmi osztálya új üzemorvosi rendelők létesítését tartja szükségesnek,* hogy a szűrővizsgálatok bevezetésével és helybeli kezeléssel a minimálisra csökkentsék az úgynevezett speciális szakmai betegségeket. Az elmúlt évben Budapesten és vidéken hat-hat fogászati rendelő nyílt különböző élelmiszeripari üzemekben, s itt a fogszűrővizsgálat ugyanúgy kötelező, mint például a vér- vagy tüdővizsgálat. *(t. k.)*

Nyolcvan és fél millió forint nyereségrészesedés a szénbányászatban

Jövő héten a szénbányákban is kifizetik a nyereségrészesedés megfelelő összeg kifizetését teszi lehetővé. Az ércbányá-

id. Szabó István MDK

szobrász

Népszava, 1958. márc. 30.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

id. Szabó István

1958 MÁR 30.

610

Szabó István kiállítása

Ma délben nyílt meg a Műcsarnok kamaratermében id. Szabó István szobrászművész tárlata, amelynek kultúrtörténeti érdekessége is van; a művész kompozíciók sorozatában örökítette meg a magyarországi bányászat történetét.

Szabó István évtizedek óta él a munkások között. Nógrádhoz nemcsak a varázslatos, Mikszáthra emlékeztető tájak vonzzák, hanem elsősorban az ember, a bányászok, akiknek — és ez itt nemcsak szólam — egész művészetét szentelte. Szobrai a dagadó izmokkal munkálkodó bányászok látványának hevületében fogantak. Mohón, fáradhatatlanul faragja fába kompozícióinak sorát, hogy minél teljesebb képet adjon a fekete gyémántok teremtőiről. Szobrainak életszerűsége nemegyszer meglepő; a dúcoló hasábokat sajátos mozdulatokkal hasító munkáspár vagy a téli szélnek nekigyűrkőző, egymás sarkába lépő figurák, a fatörzsbe vájt tárnajelenetek mozgalmassága lebilincseli a szemlélődőt. A néző érzi, hogy e művek alkotója szinte fizikailag is átéli embereinek mozdulatait, hogy nagyon otthonos a bányamunka világában, hogy teljesen azonosul modelljeivel.

Elsősorban *a látott valóság* köti le Szabó István figyelmét — esztétikai megfontolások háttérbe szorulnak munkamódszerében. Kompozícióit maga az élet szerkeszti meg, s a művész ritkán alakítja át őket. Szobrait ezért nemegyszer bőbeszédűnek érezzük, térbe-építését túl naturálisnak. De ennél a szobrászatnál, amely annyi akarással és olyan ritka életismerettel honosítja meg a művészetben a munkát, az esztétikai szempontok másodlagosak. Szabó István munkái bizton ösztönzőleg hatnak, különösen fiataljaink szemléletére. Ezt tartjuk legértékesebbnek nagyon tanulságos első budapesti bemutatkozásából.

Artner Tibor

fillér

kirla

NAPILAP

endelkezés
z inzulinról

Felme
vasárnapr

egyverzés ellen
et munkás

Holnap jelenik
az ügyvédi r

Szabó István

Népnabadság 1958. márc. 30. XVI. évf. 76. a.

Szabó István bányászszobrászművész kiállítása a Műcsarnok kamaratermében

A Nehézipari Minisztérium, a Bányaipari Dolgozók Szakszervezete és a Műcsarnok rendezésében szombaton megnyílt *id. Szabó István* szobrászművész kiállítása a Műcsarnok kamaratermében. A megnyitáson ott volt *Kristóf István*, az Elnöki Tanács titkára, s a gazdasági és művészeti élet számos képviselője. A Művészeti Tanácsot *Makrisz Agamemnon* szobrászművész képviselte.

Luzsicza Lajos, a Műcsarnok igazgatójának üdvözlő szavai után *Lévárdi Ferenc*, a nehézipari miniszter első helyettese mondott megnyitó beszédet, ismertetve Szabó István művészi munkásságát.

Szabó István évekig gyűjtötte impresszióit a föld mélyében, a bányákban, hogy azokat művészi formában megörökítse. Nem végzett Képzőművészeti Főiskolát, de hűséges tanulója volt az életnek, elsősorban a bányász proletársorsnak.

A nógrádi bányák vidékén élő egyszerű ember témaválasztásával már eleve azok közé a művészek közé számított, akik „kellemetlenek" voltak a férfeudális Horthy-korszaknak. Művészetét agyonhallgatták, nem vettek róla tudomást. Id. Szabó István a mindennapi embert, a munka, a bánya emberét örökíti meg alkotásaiban.

Lévárdi Ferenc megnyitó szavai után a jelenlevők megtekintették a kiállítást.

Az igazgató eladja, a gyár megveszi

Titkos csiszolókorongvásár tanácsi engedéllyel

A főkapitányság társadalmi tulajdonvédelmi osztálya cifra bűnügyek szálait bogozta ki a közelmúlt napokban. Erről tájékoztatták tegnap a sajtó képviselőit.

Zsíros Kálmán, az Aradi utcai Búvárszivattyúgyár igazgatója fondorlatos módon több tízezer forinttal rövidítette meg a társadalmi tulajdont. Zsíros, mint egykori kisiparos került a Búvárszivattyúgyárba fődiszpécsernek: *az ellenforradalom idején a munkástanács az igazgatói székbe ültette, s később a felsőbb szervek is megerősítették tisztségében.* Az újdonsült igazgató fődiszpécser korában „megtanulta", hogy a gyárhoz tartozó, városszerte fellelhető raktárak hanyag nyilvántartásával az első üzletet meg is kötötték. Ekkor azonban kiderült, hogy a bizományi csiszolókorongot csak olyan kisiparostól vásárolhat, aki annak idején önként lemondott iparáról, felszámolta üzletét és elfekvő készlete maradt. Mindezt a tanácsnak kell igazolnia. Nagy és dr. Aszódi így került kapcsolatba *Faragó Lászlóval*, az egykori dunapataji vegyeskereskedővel. Faragó *a helyi tanács VB-titkárától* megszerezte az igazolást, amelyben az áll, hogy műszaki kereskedő volt, üzletét önmaga számolta fel, s elfekvő készlete van. (Valójában semmiféle elfekvő készlete nem volt.)

A tanácsi igazolással sikerült

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1958 MÁR 30.

id. Szabó István
610

Szabó István bányászszobrászművész kiállítása a Műcsarnok kamaratermében

A Nehézipari Minisztérium, a Bányaipari Dolgozók Szakszervezete és a Műcsarnok rendezésében szombaton megnyílt *id. Szabó István* szobrászművész kiállítása a Műcsarnok kamaratermében. A megnyitáson ott volt *Kristóf István*, az Elnöki Tanács titkára, s a gazdasági és művészeti élet számos képviselője. A Művészeti Tanácsot *Makrisz Agamemnon* szobrászművész képviselte.

Luzsicza Lajos, a Műcsarnok igazgatójának üdvözlő szavai után *Lévárdi Ferenc*, a nehézipari miniszter első helyettese mondott megnyitó beszédet, ismertetve Szabó István művészi munkásságát.

Szabó István évekig gyűjtötte impresszióit a föld mélyében, a bányákban, hogy azokat művészi formában megörökítse. Nem végzett Képzőművészeti Főiskolát, de hűséges tanulója volt az életnek, elsősorban a bányász proletársorsnak.

A nógrádi bányák vidékén élő egyszerű ember témaválasztásával már eleve azok közé a művészek közé számított, akik „kellemetlenek" voltak a férfeudális Horthy-korszaknak. Művészetét agyonhallgatták, nem vettek róla tudomást. Id. Szabó István a mindennapi embert, a munka, a bánya emberét örökíti meg alkotásaiban.

Lévárdi Ferenc megnyitó szavai után a jelenlevők megtekintették a kiállítást.

Az igazgató eladja, a gyár megveszi

Titkos csiszolókorongvásár tanácsi engedéllyel

A főkapitányság társadalmi tulajdonvédelmi osztálya cifra bűnügyek szálait bogozta ki a közelmúlt napokban. Erről tájékoztatták tegnap a sajtó képviselőit.

Zsíros Kálmán, az Aradi utcai Búvárszivattyúgyár igazgatója fondorlatos módon több tízezer forinttal rövidítette meg a társadalmi tulajdont. Zsíros, mint egykori kisiparos került a Búvárszivattyúgyárba fődiszpécsernek: *az ellenforradalom idején a munkástanács az igazgatói székbe ültette, s később a felsőbb szervek is megerősítették tisztségében.* Az újdonsült igazgató fődiszpécser korában „megtanulta", hogy a gyárhoz tartozó, városszerte fellelhető raktárak hanyag nyilvántartása korlátlan lopásra ad le-

gítségével az első üzletet meg is kötötték. Ekkor azonban kiderült, hogy a bizományi csiszolókorongot csak olyan kisiparostól vásárolhat, aki annak idején önként lemondott iparáról, felszámolta üzletét és elfekvő készlete maradt. Mindezt a tanácsnak kell igazolnia. Nagy és dr. Aszódi így került kapcsolatba *Faragó Lászlóval*, az egykori dunapataji vegyeskereskedővel. Faragó *a helyi tanács VB-titkárától* megszerezte az igazolást, amelyben az áll, hogy műszaki kereskedő volt, üzletét önmaga számolta fel, s elfekvő készlete van. (Valójában semmiféle elfekvő készlete nem volt.)

A tanácsi igazolással sikerült nyélbeütni a vásárt: dr. Aszódi

id. Szabó István MDK

szobrász

A bányászélet szobrász-krónikása

Népszava, 1958. ápr. 1.

M.D.K.

id.Szabó István.

Szobrászmüvész sorozatban mutatja be a bányászok életét a Mücsarnokban rendezett kiállitásán.

Népszava 1958. ápr.1. 2.old. 77.szám.

MDK

Szabó István szobrászművész

A magyarországi bányászat történetét bemutató kompozícióit a Műcsarnok kamaratermében állították ki. A művészről egyik kompozíciójával fénykép repr.

A Műcsarnok kamaratermében... (képaláírat)

Ország-Világ, Bp. 1958. május 21. 13. l.

id. Szabó István

Népszava 1958. márc. 30. vasárnap

86. évf. 76. k.

— ID. SZABÓ ISTVÁN szobrászművész alkotásaiból nyílt kiállítás szombaton délben a Műcsarnokban. A bencurfalvi bányászok között élő faszobrász műveinek nagy része a bányászéletet örökíti meg.

id. Szabó István

Kőpszana 1955. márc. 30. vasárnap

86. évf. 76. a.

Szabó István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG

1953 JUN 13

*

Szabó István szobrászművész kisplasztikai munkáiból kiállítást nyitottak meg a napokban az Orosházi Múzeum műcsarnokában. A kiállítás július végéig lesz nyitva. Augusztus 31-én pedig — a Viharsarki Hónap keretében — megnyitják a munkásmozgalmi kiállítást.

*

szaporulatával, ugyanennyi juhot
300 baromfit, 80 lovat, ezenkívül
egy sor kisállatot; kutyát, galam

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó István

KOMÁROMMEGYEI
HIRLAP

1960 JUN 14

610

Utólagos megjegyzések egy kiállításról

A Komárom megyei képzőművészek kiállítása nemrég zárta kapuit. A kiállító művészek tehetségét dokumentáló képek és szobrok még frissen élnek emlékezetünkben. Megelégedéssel és nem kis büszkeséggel vettük tudomásul a szakembereknek azon véleményét, hogy megyénk képzőművészetének e legutóbbi seregszemléje: *„fővárosi színvonalú"* volt. A kiállítás sikeréről tanúskodik továbbá a látogatók nagy száma, valamint az az elismerés is, amelyet a közönség juttatott kifejezésre.

Képzőművészeink munkáit azóta nemzetközi plakátkiállítás, szombat óta pedig *Szabó István* szobrai, domborművei váltották fel a tatabányai Népház Bartók-termében. S hogy most mégis a képzőművészeti kiállításról szólunk, annak az az oka, hogy azt az elismerést, amelyet festőinkkel és szobrászainkkal együtt mi is kaptunk, nem tudjuk úgy zsebre rakni, hogy meg ne mondjuk: némi lelkiismeretfurdalásunk van.

Valljuk meg, keveset tettünk e kiállítás sikeréért, de mindenekelőtt azért, hogy képzőművészeinknek további buzdítást, még nagyobb kedvet adjunk alkotó tevékenységükhöz. Kezdjük azzal, hogy ezek a megyénk kulturális életét reprezentáló képzőművészeti kiállítások még nem mennek eléggé eseményszámba. Egyegy megnyitón néha úgy tűnik, mintha tömegszervezeteink és főképp üzemeink, intézményeink számára közömbös lenne, hogy hol tart (vagy egyáltalán van-e) megyei képzőművészetünk.

Igaz, a megyei tanács művelődésügyi osztálya vásárolt 22 000, a KISZ megyei bizottsága pedig 1000 forint értékben képeket, s azt már sikerült elérni, hogy díjazzuk is a három legsikerültebb alkotást. Amikor erre javaslatot tettünk, az illetékesek anyagiakra hivatkoztak. Kétségtelen, hogy jelenlegi viszonyaink között minden forintot fogunkhoz kell verni, mégis azt kell mondanunk, hogy ha más megyékben meg tudják ezt oldani, akkor Komárom megyében, ahol annyi üzem és főképp három nagy szénbányászati tröszt van, ez nem szabad, hogy problémát jelentsen.

De talán nem is a díjak nagysága, mint inkább a ténye a fontos. Hiszen a figyelmesség, az elismerés, az erkölcsi megbecsülés, az üggyel való törődés kifejezésre juthat a legminimálisabb díjakban is.

Persze eső után köpönyeg, de talán mégsem ártott mindezt elmondani, hiszen lesz még kiállítás.

dasa eredményesebb, mint a kisüzemé. A tagság megbecsüli szövetkezetét. Nem hurcolták szét vagyonukat még az ellenforradalom idején sem, mint másutt sok helyen. Sokat fognak még tenni az egyénileg dolgozók meggyőzéséért. Eddig is gyakran találkoztak az egyénileg dolgozókkal. Megvitatták gondjukat, bajukat, eredményeiket. A termelőszövetkezet tagsága, de a vezetősége is, szívesen lát a termelőszövetkezetben olyan dolgozó parasztokat, akik őszinte meggyőződéséből közelednek a tsz-hez. Tudjuk — folytatta Bahorecz elvtárs —, hogy nagyon sokat kell tennünk termelőszövetkezetünk további fejlődéséért, valamint a még egyénileg dolgozó parasztok meggyőzéséért. Majd így folytatta: A gépállomások fennállásának 10. évfordulóján szeretettel ünnepeljük dolgozóinkat. Munkájuk benne van a mi

A szántóföldi t
istállóban felne
lyig hizlalt tinó
lása nem volt j
jelentős ráfizeté
következtében
felhagytak a tinóneveléssel és hizlalással, a nagyüzemek pedig csak kismértékben, csupán a tervfeladatok teljesítése érdekében foglalkoztak hizlalással.

A második világháború után Európa-szerte jelentősen megváltozott az emberek életmódja, foglalkoztatottsága, munkaüteme. Ez táplálkozásunkban is éreztette hatását. Ugyanakkor a kémiai tudományok mérföldes léptekkel törtek előre, s egyre több anyag szintétikus úton történő előállítására adnak módot. Ezáltal egyes állati termékek (faggyú stb) tért vesztettek a piacon. Az említettek együttes hatása következtében megszűnt a nehéz, zsíros, hizlalt állatok iránti kereslet. A külföldi szaklapok és a külföldön járt hazai szakem-

ritasat jelenti. Az Állattenyesztési Kutatóintézet szarvasmarha-tenyésztési osztályán végzett kísérleti eredmények szerint gyakorlatilag három borjúfogas hizlalt tinó takarmányán négy, a tinókkal azonos súlyú bikát lehet felnevelni és meghizlalni. A felnevelési költség mérséklése mellett szerepe van ebben annak a körülménynek is, hogy a bika jobban hasznosítja a takarmányt, mint a tinó — kevesebb faggyút rak le a hasüregben, s 1 kg hús előállításához kevesebb táplálóanyagot használ el. Szerepe van továbbá ebben annak a körülménynek is, hogy a fiatal állat 1 kg élősúlyt sokkal kevesebb, majdnem felényi táplálóanyag árán rak fel, mint a kifejlett állat. A fiatal hizlalt bikának 500 kg élősúly alatt külföldön nagy

MDK

id. Szabó István

A Műcsarnoki kiállitás után bemutatja munkáit Dorogon, Várpalotán, Veszprémben.

Esti Hirlap 151 sz. 1958. jun. 29. 2 old.

Jobbs Szabó István szobrán

Bányán vall. Ősteketsép.
Kiállítása vall. Témája a
bányámok élete

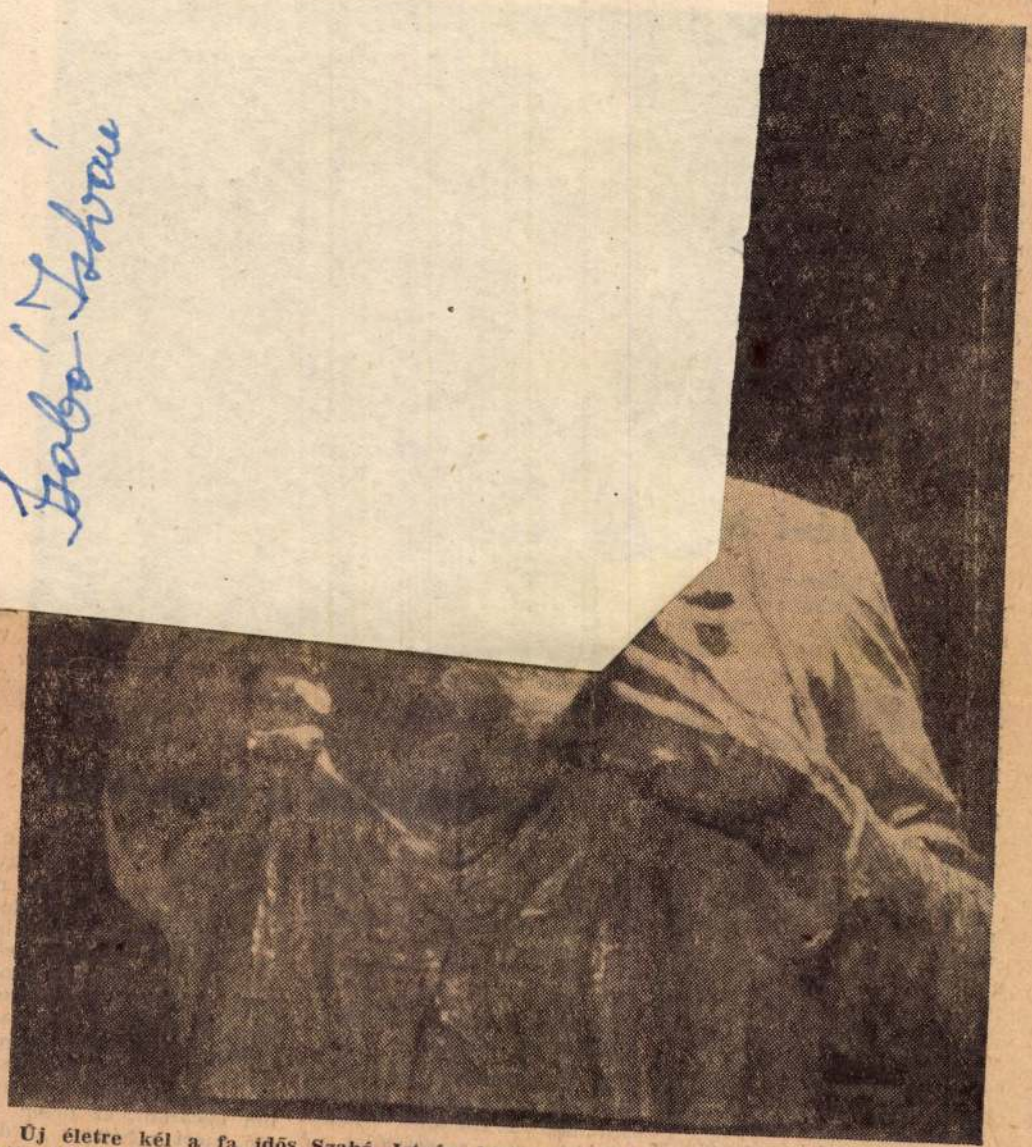
Vigilia, 1958, VII. n., 447 old.

MDK

id. Szabó István fafaragó, szobrász, volt bányász, a bányászat témáját dolgozza fel
gyüjt. 1958.

Hayts G: Képzm.-i kiáll. Vigilia, 1958, jul.
446 l.

Szabó István



Új életre kél a fa idős Szabó István kisterenyei szobrászművész kezei alatt. A magyarországi szénbányászat történetét bemutató 200 műből álló kiállítását a napokban nyitották meg Petőfibányán, felvételünk a kiállítás két kiemelkedő kompozícióját mutatja be.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

A pártélet hírei — levelekben

A pártaktíva-ülés tárgya: az anyagtakarékosság

A Mátravidéki Erőmű pártszervezete ez év elején egyik aktivaértekezleten javaslatot tett egy nagyobb arányú takarékossági mozgalom megszervezésére. A javaslatot határozat követte, amelynek alapján takarékossági terv készült az önköltség csökkentése céljából.

A műszaki és egyéb gazdasági vezetők a dolgozókkal karöltve igyekeztek a takarékossági tervben meghatározott intézkedéseket valóra váltani.

A napokban megtartott pártaktiva ülésén — amelyre pártonkívüli dolgozókat is meghívtak — a második negyedév eredményeiről számoltak be a vállalat igazgatója, főkönyvelője és az egyes üzemrészek vezetői. Megállapították, hogy a második negyedévben főleg a takarékossági mozgalom hatására közel két és félmillió forint nyereséget ért el a vállalat. Felülvizsgálták a raktárban levő anyagkészletet és intézkedés történt a felesleges anyagok, tartalékalkatrésze felajánlás útján való további tására.

Az aktivaülés végén *Szilá gyi Antal*, a pártszervezet tit kára, zárszavában megköször te a dolgozóknak, hogy rész vettek a takarékosságban, szép eredmények elérésében Elmondotta hogy a tovább szép eredményeket is csak vezetők és a dolgozók össze fogásával lehet elérni.

Lévay András

Ülést tartott a kápolnai népfront

Az elmúlt héten a Hazafias Népfront vezetősége megbeszélte a tömegszervezeti vezetőkkel a soronlevő feladatokat. Két napirendi pontot tárgyalt az ülés: Az augusztus 20-i előkészületeket és a takarékossági mozgalom kiszélesítését.

A vezetőségi ülésen *Tóth István*, az általános iskola igazgatója, a Hazafias Népfront helyi vezetője mondott beszédet. Elmondotta, hogy augusztus 20-i ünnepséget a tömegszervezetek közreműködésével rendezik meg. Az ünnepség a délelőtti nagygyűléssel kezdődik, délután pedig a KISZ ad sportműsort. Este szintén a KISZ rendez nagyszabású táncmulatságot.

A takarékosságról szólva elmondotta Tóth elvtárs, hogy országos viszonylatban is növekszik a kislakások építőinek száma. Kölcsönt igényelnek a dolgozók és meg is kapják, ha az OTP megfelelő pénzkészlettel rendelkezik. Ezt a pénzkészletet lehet úgy is biztosítani, hogy az emberek takarékoskodnak, takarékbetétben gyűjtik pénzüket. A takarékossági mozgalom elterjesztéséért négytagú albizottság alakult, amelyben a pártszervezet, a postahivatal, a KISZ-szervezet és a Nőtanács képviselteti magát. A KISZ szervezet taggyűlésén is meg tárgyalják a takarékosságot é arra törekszik a vezetőség hogy ahány KISZ-tag van annyi takarékbetétkönyv le gyen.

Polyák Pál
KISZ-titkár.

Megtárgyaltuk a külpolitikát

Az MSZMP egri III. körzeti pártszervezetében nemrégen esti beszélgetésre jöttek össze a körzet lakói, a pártszervezet tagjai. Ezen a megbeszélésen *Ceglédi László*, a mezőgazdasági technikum igazgatója tájékoztatta a megjelenteket a nemzetközi helyzetről.

A kommunisták és pártonkívüliek egyaránt elítélték Anglia és az Egyesült Államok közel-keleti agresszióját. A felszólalók idős munkásemberek, asszonyok, s fiatalok voltak. Kor és pártállás nélkül kiálltak a békepolitika, a Szovjetunió béketörekvése mellett. *Ipacs, János*, majo *Nagy Mátyásné* elmondották hogy mélységesen elítélik a kis országok gyarmati elnyomását és azt, hogy az imperialisták profitjuk biztosítása érdekében semmitől sem riadnak vissza. Elmondották, hogy az egyszerű emberek a béke mellett vannak keleten és nyugaton egyaránt, ez pedig nagy szó, mert a háború kérdésébe a népek is beleszólnak.

Polgár Miklós
szervező titkár.

A közel-keleti kérdésről az ENSZ közgyűlés rendk

Megnyílt az ENSZ közgyűlés rendkívüli időszaka. Napirenden a közel-keleti államok problémája szerepel. A rendkívüli ülésszak. *Eisenhower* elnök beszédével kezdődött. A beszéd tükrözi azt, hogy *az Egyesült Államok a kudarcok ellenére is hű marad eddigi külpolitikájához, továbbra sem hajlandó meghallgatni és figyelembe venni a közvéleményt.* Terve, amelyet hat pontban foglalt össze, sem segítséget, sem konkrét intézkedést nem javasol a feszült kö-

ker koronázta. Gromiko, a Szovjetunió külügyminisztere ismét megbélyegezte az imperialista agressziót, rámutatott: *az agresszió lényege és egyedüli célja az volt, hogy továbbra is a gyarmati elnyomás és kizsákmányolás igájában tartsák a nemzeti öntudatra ébredő, közel-keleti országokat.*

A közel-keleti agresszió komoly háborús veszélyt okozott és Amerika még sem tett érdemben javaslatot a feszü

id. Szabó István



ánnal

tekintette e mű-
enleg dolgozószo-
művésznek „Bá-
karuszban" című
nlóiak is nagyra
bányászéletet be-
rszerű kiállítást,

az ott látható művek alkotó-
ját. Mi most azért kerestük fel
a szobrászművészt, hogy meg-
ismerjük tőle a kiállítás tör-
ténetét és további útját:

— Hosszú kutatás után 1952-
ben kezdtem el a magyar bá-
nyászat történetének feldolgo-
zását, mégpedig abból az alka-
lomból, — mondotta — hogy
1953-ban volt 200. évfordulója
annak, hogy Richter János ko-
vácsmester Sopron mellett a
hegy oldalán szenet bányászott
és azt műhelyében felhasz-
nálta.

— A kiállítás első szobrai
ezt ábrázolják. A szenet találó
és felhasználó kanászt, majd
a kovácsmestert és segédeit.

— A további műveknél igye-
keztem a bányászat, a szer-
számok és az alkalmazott
munkafolyamatok fejlődését
bemutatni.

— a Műcsarnok óvatosságból
visszatartott Budapesten.

— Az itt bemutatott alko-
tásoknak mi lesz a további
sorsa?

— A kiállítás az ország tíz
városában kerül bemutatásra
(a továbbiakban Salgótarján,
Ózd, Miskolc, stb.). Majd né-
hány népi demokratikus állam-
ban, s ez után állandó kiállí-
tásként Sopronba kerül a Bá-
nyaipari Főiskolára.

A beszélgetés további részé-
ben megtudtuk, hogy az ország-
gos szervek valamennyi mű-
vét megvásárolják. Megtudtuk
azt is, hogy a kiállításnak
rendkívül nagy sikere volt
a Műcsarnokban, s minden vi-
déki városban ahol, eddig
bemutatták. Megtudtuk azt is,
hogy Hruscsov elvtárs ma-
gyarországi látogatásak



TÚL

Valamenny

édességet.

olyan „édes

megkeseríti

ízét. Nos, nézzünk egy ilyen

„cukros csemegét!"

A 35-ös bányakonyhán jú-

lius 19-én káposztástészta

vacsorára. Ehhez a raktárból

ízesítésre 1 kg cukrot adtak ki.

Miután az étel minősége miatt

többizben kifogás volt, a tröszt

ellenőre váratlan ellenőrzést

végzett. Vajon mi volt az el-

kívül 2 kiló cukor Oszoli Zol-

tánné 35-ös konyhai tálalónő-

nél, aki másodmagával igye-

kezett ezzel a kis cukorral

„megédesíteni" háztartását.

Nem csoda tehát már, hogy

miért volt kevéssé cukrozott

káposztástészta és a kávé. Cso-

da azonban az, hogy olyan élelmezési dolgozó, ak

...pek a munkásfelvé...

nem lehet kibírni. — Kissé tehetetlen mozdulattal veti szét a kezét. — S most itthon vagyok.

A szénelőkészítőhöz kapott felvételi jegyet. Óvatosan dugja égszínkék nadrágzsebébe. Köszön, megy. A ruha idegen, a cipők idegenek. De már nem idegen földön botladozik a láb. Egy ember megtalálta a Hazát. Talán nem is ártott átesni a honvágy ennyi fájdalmán ...

*

Ő a „vagány". Hozza az üzemtől a felvételi javaslatot, hogy feleségét, s őt is alkalmazzák. A feleség nincs jelen, kérdésre is

Az ajtó bec...
más" vagány...

Csinos, fiat...
talánost, első...
jegyet kap.
magát, minth...
nem valami
kérdések közt...
tikázott, „mar...
tatlan kisgyer...
vételi jegy u...
gét még Úz ...
a lakkozott ...

ve tatlanul segít ügyeikben. Va-
nt lamennyien becsületes, józan,
y- készséges munkatársnak isme-
en rik. A példamutató szakszer-
a- vezeti bizalmi a vezetőségtől
te minden segítséget megkap-
n- munkájához. Egyedül azt kifo-
is. gásolja, hogy az értekezletre
é- szóló meghívókat később kap-
40 ja kézhez. Legutóbb például
r- azért nem vehetett részt egy
e- megbeszélésen, mert a dél-
á- utánra szóló meghívót csak
e- este kézbesítették. Pedig úgy
e- véli, hogy munkája további
javításához

id. Szabó István
szobrász
kiállitása Miskolcon a Hermann Otto
Muzeumban.

Esti Hirlap 292 sz. 1958. dec. 12 2 old.

id. Szabó István, népművén, Japaragó MDK

A Kormány a Kossuth-díj III. fokozatával tüntette ki népművészeti jellegű Japaragványaiért, különösen a bányászat fejlődését átvázoló kiemelkedő munkáiért.

-: Az 1959. évi Kossuth-díjasok

Népszabadság, Sp. 1959. márc. 15. 4. l

id. Szabó (Iván) (István

MDK

népművész

Kossuth-díjat kapott

Népszava, 1959. márc. 15.

M.D.K.

id Szabó István
népművész

Életéről, műveiről, terveiről.

Dittka Mária: Palócföld parasztmesemondója.
Magyar Nemzet, 1979. márc. 17. 4 l.

mdk

id. Szabó István népművész

Kossuth-díjat kitüntetve

Népművelés 1959. 4 sz. 24 l.

id. Szabó István népművész faszobrász

Főműve „A magyar bányászat történelme" c. 70 tagú zoborcsoport. Moszkvában is kiállítva.

Munkáiból: Littörő kislány köszönti a kos bányászokat.

" Az ősi szállítási mod: szamár hozza a csillét.

Ábrák a 19 l-on

K.S. Bányászok szobrásza

Népművelés 1959. 5 sz 19. l.

M.D.K.

Szabó István:

Szobrászmüvész "Bányász " komoziciója.felv.

Népszava 1959.máj.1. 7. old. 101.szám.

MDK

Id. Szabó István

szobrász, fiával együtt a Szovjetunióba utazott, Moszkvában kiállitást rendez.

Esti Hirlap 121 sz. 1959. máj. 26. 2 old.

id. Szabó István, faszobrász

A Kossuth-díjas faszobrász kiállítása a napokban nyílt meg a szovjetunióbeli Sztalinóban; a kiállításnak máris nagy sikere van a Donyec medence dolgozói körében.

– Hír.

Népszabadság, Bp. 1959. jún. 2. 10. l

M.D.K.

if. Szabó István
szobrász

„Fiatal férfifej" c. szobra
a Vit kiállításon résztvesz.

—: Vit kiállítás a Műcsarnokban
Magyar Ifjúság, 1959. jun. 13.

MDK

Szabó István
szobrász kiállit Sztalino képtárában.

Főként faragott munkákkal szerepel,
a bányászok életéről.

Esti Hirlap 208 sz. 1959. szet. 5 2 old.

id. Szabó István

Kossuth-díjos faszobrász
Aknába induló bányászt ábrázoló
szobra és 1919-es vöröskatonája,
az V. miskolci országos kiállításon

Hajdu Béla: Az V. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitás
Északmagyarország 1959. okt. 31. 5.l.

M.D.K.

id Szabó István
nobrász

1919-es vöröshatona kompozíciója

Magyar Nemzet, 1959. nov. 3.

4l

Hajdu Béla: Mozaiklap az V. miskolci országos ...

Szabó István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-286, 188-307

1960 APR 7 9

MAGYAR NEMZET

Id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész Csehszlovákiába utazott, ahol több városban rendeznek kiállítást bányásztémájú faszobraiból.

Ex libris

Szabó István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188—296, 188—307

NÉPSZABADSÁG

1960 MÁJ 15

Magyar kulturális rendezvények Csehszlovákiában

Id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása a napokban nyílt meg Ostravában, Csehszlovákia legnagyobb bányászvidékének központi városában. Előzőleg a szlovákiai Bojnicében állították ki a kiváló művész szobrait.

*

Pénteken nyitották meg ünnepélyes keretek között a prágai Magyar Kultúrában az Erkel Ferenc-emlékkiállítást.

*

Kedden nyílik meg, ugyancsak a prágai Magyar Kultúrában Vadas Ernő művészfotó-kiállítása.

los politika rangjára emeljék, mint most az Amerikai Egyesült Államokban. Megcáfolhatatlan bizonyíték erre az amerikai kalózok haramia-röpködése a Szovjetunió légi terében, valamint Herter amerikai külügyminiszter példátlanul cinikus nyilatkozata, amelyben törvényesíteni próbálta a nemzetközi útonállás ilyesfajta módszereit.

Efölött nem lehet szemet hunyni, ezelől nem lehet kitérni. Az amerikai kormányköröket az egész világ szine előtt pellengérre állitották.

Id. Szabó István, szobrász MDK

A napokban nyílt meg Ostravában, Csehszlovákia legnagyobb bánya vidékének központi városában a Kossuth-díjas szobrász: művész kiállítása. Előzőleg a szlovákiai Bojnicében voltak kiállítva szobrai.

–: Magyar kulturális rendezvények Csehszlovákiában

Népszabadság. Bp. 1960. máj. 15. 6. l

[Vidéki]

M.D.K.

Szabó István

Jafanagó

Nagy István első komitója Szabó István volt aki a népmüvészet és a tanult müvészet határán állott.

Kampis Antal: Szobrászok Szolnokon

Jászkunság, 1960. junius – 49 lap

Id. Szabó István
szobrász

H.D.V.

Több csehszlovákiai városban
mutatta be bányászterűnajú
faszobrait.

Művészeti életünk – 39 lap.
Művészet, 1960. szeptember

Id. Szabó István, szobrász

A prágai Magyar Kultúrában nov. 23-án megnyílt id. Szabó István szobrászművész fafaragásainak kiállítása. A tárlat a magyar bányászok múltját és mai életét mutatja be. Nagy a sikere. Eddig Bojnicén, az ostravai bányavidéken, Kladnóban, Télcice és Chrudim bányavárosokban mutatták be, Prága után Priibramban és Pardubicén.

—: Idősebb Szabó István kiállításának nagy sikere Csehszlovákiában

9. l

Népszabadság 1 Jn. 1960. november 25.

MDK.

Szabó István id.

Kiállitási kritika

Népszabadság 1961.I.7.lap 8.

id. Szabó István, szobrász

MDK

A miskolci tárlaton szereplő fővárosi művész.

Péter Imre: A VI. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás 8.1

Népszabadság, bp. 1961. január 7.

Szabó István

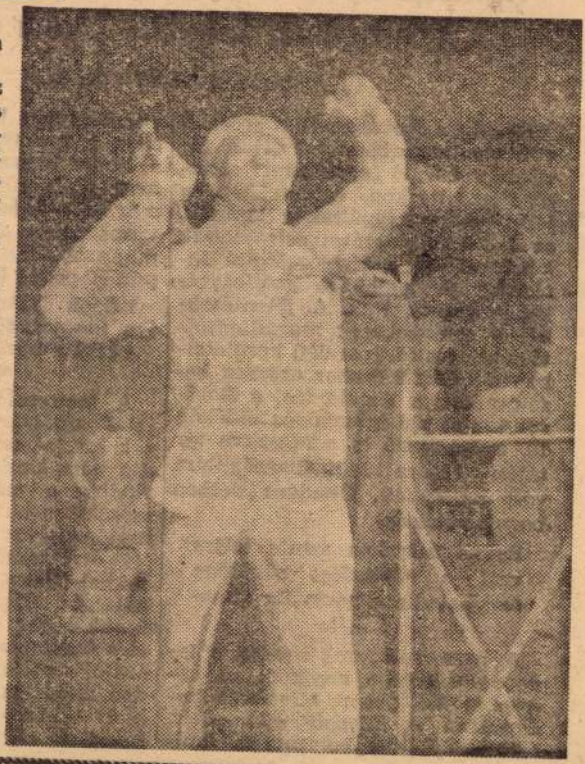
Népszabadság

1961. január 10, kedd

Szabó István szobrászművész műtermében

Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész Benczur Gyula volt műtermében dolgozik Benczurfalván. A szobrászművész leghíresebb munkája A szénbányászat története című sorozata, amely fából készült. Kiállítását, amely tavaly a Szovjetunióban aratott sikert, most Csehszlovákia után a Német Demokratikus Köztársaságba viszik. Képünkön: A művész felszabadulási emlékművön dolgozik.

(*Bojár Sándor felvétele — MTI Foto.*)



1961. január 10, kedd

Néhány órás sötétséget okozott Budapesten a levegőben felgyűlt korom és füst

Ismét enyhülés várható

Hétfőn a szokásosnál is erősebb volt és hosszabban tartott a fővárosra boruló „egyiptomi" sötétség: az utcákon, épületekben, a járműveken kigyúltak a lámpák, *az érdeklődők százai ostromolták kérdéseikkel a Meteorológiai Intézetet.* A legtöbben napfogyatkozásra gondoltak. A jelentésekből a szakemberek megállapították, hogy a főváros déli kerületeiben délelőtt 9 órakor egészen besötétedett, a Kálvin tér, a Boráros tér és a Lágymányos vidékén 10, a Vérmező és a Moszkva tér táján 11 óra körül barnáslilára vált az égbolt. Óbudára délben borult sötétség.

Egyes helyeken szinte teljes volt a sötétedés; sűrűsége meghaladta a normális éjszakákét.

A meteorológusok szerint *a levegőben lebegő nagytömegű korom és füst okozza telenként Budapesten a nappali éjszakákat,* olyan időjárási helyzetben, amikor a gyenge légáramlás nehezíti a szennyezett légtömegeket a budai hegyeknek, de átemelni nem tudja rajtuk. Ezen a télen már *másodízben* jelent meg a főváros felett a fekete füstsüveg, míg azonban a december 14-i csúcspán 10 percig tartott,

hétfőn órákon át gomolygott a kormos, füstös levegő, míg végül elhúzódott Óbuda irányába.

A Meteorológiai Intézet előrejelző osztályáról érkezett jelentések szerint *az idei tél még mindig nem kezdett általános offenzívába:* a magasabb hegyekben szombaton hullott hó vasárnap és hétfőn elolvadt, a középhőmérséklet országosan még mindig egy fokkal felette volt a sokévi átlagnak. *Az Atlanti-óceán felől mozgó újabb enyhe légtömegek indultak el a kontinens felé.* Az enyhe légáramlás előreláthatólag már kedden megérkezik hazánkba, és néhány fokkal emelkedik a hőmérséklet. (MTI)

Szabó István, szobrász MDK.

Benczurfalván Benczur Gyula volt műtermében dolgozik. Egyik legnevezetesebb műve: „A szénlányaszat története" c. fából készult sorozata. E_2 a műve a szovjetunióban nagy sikert ért el. Most Csehszlovákiába s' NDK-ba viszik el. – Jelenleg felszabadulási emlékművön dolgozik a művész.

–: Szabó István szobrászművész műtermében

g. l.

Nézszabadság, bp. 1961. jan. 10.

dr. D. G.

id. SZABÓ István szobrász

Kossuth-díjas

fafaragásaiból kiállítás Csehszlovákiában (Pribram)

Magyar Nemzet 1961. (XVII.) jún. 10. 9. o.

M.D.K.

id. Szabó István.

Szobrászmüvész kiállitja müveit a miskolci Herman Ottó muzeomban.

Országos képzőművészeti kiállitás Miskolcon
Magyar Nemzet 1961. jan.13. 4.old.

de. D. K

Id. SZABÓ István szobrász

Részvétel a kiállításon

Tamás István: Országos képzőművészeti kiállítás lesz Salgón

Magyar Nemzet 1961. (XVII.) jún. 13. 4. l

M.D.K

id Szabó István
szobrász

A „Rimóci lány" c. szobra.

Bordácsné H. Lenke: Nógrád megyei képzőművészek őszi tárlata 1960, 41 l.

Művészet, 1961. február

mok

Id. Szabó István
szobrász

(Kossuth díjas) szobrát Csehszlovákiában
mutatják be

Szerdai mozaik
Népszava 89 évf. 33 sz. 1961 febr. 8.

M. D. K.

SZABÓ István, Id. szobrász

Kiállítása a csehszlováliai Prib-
ramban és Jilové bányavárosban

Magyar Nemzet 1961. febr. 11. 7. l.

id. Szabó István, szobrász (1) Mok

Több mint féléve járja Csehszlovákia ipari
városait 69 jórészt embernagságú figurából
és domborműből álló bányásztörténeti kiállí=
tása.. — A művén több mint 40 éve faragja figu=
ráit fából. A felszabadulás óta Benczur falván,
ahol Benczúr Gyula hajdani kastélyát kapta
meg alkotóműhelyül. 1963-ban lesz gyűjte=
ményes kiállítása a Műcsarnokban.

—: Budapesti gyűjteményes kiállítására készül
idős Szabó István Kossuth-díjes faszobrászművész 9.l

Ny. 1961. jún. 16.

NÉPSZABADSÁG

idős Szabó István, szobrász (2 7 ok

Két fényképen a művész és néhány alkotása látható: Mikszáth Kálmán mellszobra, Rakodógépes bányászok-ról dombormű stb. o

-: Budapesti gyűjteményes kiállítására készül idős Szabó István Kossuth-díjas faszobrászművész 9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. jún. 16.

id. M. D. C

SZABÓ István, szokrász

Kossuth-díjas

bányászati témájú műszi az ünnepi kiállításon

Nagy Ferenc: Meglepődtek a szögvödi szénmedence jubileumi ünnepségei
Magyar Nemzet 1961. aug. 1. 5. l.

M. D. K.

SZABÓ István, id.

Kossuth-díjas népművész

„Bányászat a népzőművészetben"
cimmel riálcitása Salgótorjánban

Czenke Ferenc gratulus
társaságában

Napló
Magyar Nemzet 1961. aug. 28. 4. l.

MDK

Szabó István
népművész (Kossuth díjas)

Művei a bánjász a 100éves jubileumi Králi
tázán Salgótarjánban.

Mozaik: Bánjászat a képzőművészetben
Népszava, 89 z 204 z 1961 aug. 29.

M.D.K.

id.Szabó István .

Kossuth dijas népmüvész kiállitja müveit Salgótarjánban.

Bányászat a képzőmüvészetben.

Magyar Nemzet.1961. aug.29. 4.old.

Id. Szabó István, faszobrász M Dh

Salgótarjánban bemutatja fába faragott, a nógrádi bányászéletet ábrázoló szobor-kompozícióit. (Czinke Ferenc festőművésszel közös kiállításon.)

—: Ma hallottuk

2.

ESTI HIRLAP, Bu-1961. aug-29.

ESTI HIRLAP

M. D. K.

SZABÓ István, id. szobrász

Kossuth-díjas

Kiállítása Salgótarjánban:

„Bányászat a rézző-

művészetben" cimmel

Czinze Ferenc grafikusszal

(n. f.) Szórévés a nógrádi szinbányászat

Magyar Nemzet 1961. szept. 3. 3. l.

id. Szabó István, szobrász

MOL

Bencsurfalván, Bencsur Gyula egykori műtermében ma id. Szabó István szobrászművész dolgozik.

–: Szép környezetű művelődési központok, kúriák, üdülők, szállodák, szociális otthonok 8.1

NÉPSZABADSÁG Gy. 1961. nov. 3.

id. Szabó István

szobrász

M.D.K.

„Gyereket vivő", „Munkanélküli"

" c. művei.

Lancz Sandor: Képzőművészeti krónika.

Élet és Irodalom, 1961. szept, 23 — 10 l.

Id. Szabó István, népművész faszobrász MDk

Csaknem 40 éve faragja illegzetes faszobrait. Nevezetes művei: Munkanélküli bányász, Talpszedő bányász c. szobrai. Most elkészítette Lenin szobrát fekete=szürke bazaltba vésve (!).

–: Lenin – szobor 1.

ESTI HIRLAP, Dn. 1961. okt. 15.

Szabó István szobrász

M.D.K.

Kossuth-dijas
Leninről készitett szobrot

Napló
Magyar Nemzet 1961 . október 21. 7.1.

id Szabó István
szobrász

M.D.K.

Salgótarjanban tartott tárlatot.

Művészet, 1961. november — 48 l.

Szabó István, népművész 17 dk

A karancsberényi vadászház butorait tervezte.

—: Hír 8.l

NÉPSZABADSÁG, bp. 1961. dec. 20.

id Szabó István
nohán

M.D.K.

Fafaragásaival ven részt
a kiállitáson.

Lehőcz kárna: Nográd megyei Őssi Tarlat
Művészet, 1962. felmár — 33 l.

Szabó István, Id. szobrász M.D.K.

120 fafaragása a kiállitáson.

Bányászsorból jött egykori kocsikerékgyártó m
munkás.

A magyar bányászat történetét megjelenitő
szobrok. Öt méter magas Lenin-szobor.
Gábor István: Id. Szabó I. kiállitása...

Magyar Nemzet 1962. április 9.4.1.

id Szabó István

szobrász

M.D.K.

Nográd megjelen élő művész.

Haulisch Lenke: Gondolatok az 1962 es salgótarjáni ősi tarlat kapcsán

Művészet, 1962. május – 43 kap

i kikötő" c. olajfestménye.

Szabó István id



Fejérmegyei Hirlap 1962 máj 3.

Id. Szabó István:
Bányászportré cseresznyefál

cankban fennáll, — s ha az illetékesek nem intézkednek még beláthatatlan ideig így marad — tarthatatlan. Az utcánk ugyanis teljesen el van zárva a külvilágtól, s még gyalogosan is nehéz a kijárás. Az utca teljes szélességében földhegyekkel, mély gödrökkel, felhalmozott építési anyagokkal van elbarikádozva. Különösen esős időben nehéz a helyzetünk: a magántulajdont képező kerteken keresztül tudunk csak kerítéseken át közlekedni. Az utcá-

Híradás

Látva a kedvezőtlen időjárás és a késői tavaszodás következményeit, igyekeztünk minden erőnket arra összpontosítani, hogy a tavaszi vetőmagok időben, jó minőségben földbe kerüljenek. Április 25-ig a kukoricának harminc százaléka került földbe, április 24-én megkezdtük a borsó és a cukorrépa sarabolását is.

Műsoros est

A gárdonyi KISZ fiatalok április 22-én jólsikerült népitánc bemutatót tartottak a kultúrházban. A népi táncosok mellett beiktattak rövid, szórakoztató egy-



Szabó István id.

Szmérdalik. Napló
1962 máj. 3. 5. lap.

A képen: id. Szabó István bá nyászportré cseresznyefából.

Május elsején a kellemetlen hideg, szeles időjárás ellenére már tíz óra előtt megkezdődött a sportolók özönlése a kijelölt gyülekezési hely, a Zsolnay-szobor irányába.

Fél 11 tájban már közel 3000 pécsi sportoló állt fegyelmezett sorokban a Zsolnay-szobor körül. Városunk sportvezetői itt állították össze a felvonulók sorrendjét. A színes, meleg ruhákba öltözött sportolok menetét a Pedagógiai Főiskola hallgatói nyitották meg, akik előtt a városi TST elnöke, Rózsahegyi Mátyás haladt. A sportolók menetében lát'atók voltak

a Sportiskola, a Postás, a PEAC, az 506. ITSK, az Építők, az Urán SC, a PVSK, a BTC és a Dózsa valamennyi szakosztályának sportolói, valamint a Spartacus országos hírű kerékpárosai.

A Pécsi Szénbányászati Tröszt sportolói egy közös században vonultak fel, amelyben ott voltak a pécsbányatelepi, pécsújhegyi, pécsszabolcsi, a Vasas I. és Vasas II. sportolói is.

A felvonuláson nagy sikert aratott a Magyar Honvédelmi Sportszövetség repülős, vitorlázó, ejtőernyős, motoros és könnyűbúvár szakosztálya, akik sportáguk felszerelésével illetve egy repülőgéppel vettek részt a felvonulásban.

A sportolok felvonulását a Pécsi Dózsa 600 főnyi, lila-fehérbe öltözött tömege zárta be, akik a felvonulás legnagyobb sikerét aratták.

A sportolók felvonulását az útvonalon elhelyezkedett közönség nagy tetszésnyilvánítással fogadta. Leikes taps jutalmazta a díszben bizonyította, hogy városunk reprezentatív sportköre a közönség előtt a legkedvesebb. A Dózsa sportolói meg is érdemelték a közönség nagyfoku tetszésnyilvánítását. Nemcsak létszámilag volt legnagyobb a lila-fehér felvonuló csapata, hanem fegyelmezettség és ötletesség szempontjából is megelőzte a többi sportkört. Felejthetetlen emlék marad a város sportszerető közönsége előtt az a jelenet, amikor hat birkózó vállán vitt birkózószőnyegen két birkózó alap állásban haladt el az ünnepség díszelnöksége előtt. Az ökölvívók szorító között versenys rű mozgást végeztek, a cselgáncsozók re-

Biztató eredme

A munkásosztály nagy ünnepe tiszteletére szombaton az Urán SC fedett uszodájában a Pécsi Dózsa úszószakosztálya nagyszabású versenyt rendezett. A verseny fokmérője volt az alapozó munkának. Több idényeleji eredmény született de szép számban akadt kimagasló teljesítmény is. Részletes eredmények:

Nők: 100 m pillangó úszás: 1. Keszthelyi (Dózsa) 1:25.6, 2. Kármán (Dózsa) 1:27.9, 3. Bende (Urán) 1:34.5. — **100 m gyorsúszás:** 1. Molnár (Dózsa) 1:20.3, 2. Ropár (Urán) 1:23.9, 3. Gillai (Dózsa) 1:23.9. — **100 m mellúszás:** 1. Kármán (Dózsa) 1:27.2, 2. Bende (Urán) 1:30.2,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó István id.

ESTI HÍRLAP

1962 MÁJ 15

1021

Lenin-szobor egy évszázados tölgyből

Idős Szabó István Kossuth-díjas szobrász igen érdekes és értékes ajándékot kapott bencurfalvi magányában. Nógrád megye legöregebb fáját, egy sok évszázados tölgyet, mely alatt a rege szerint II. Rákóczi Ferenc is megpihent. A hatvan mázsás, kétméteres átmérőjű törzset az erdőgazdaság Szabó Istvánnak ajándékozta.

A Kossuth-díjas szobrász a fából Lenin-szobrot farag, melyről így beszélt:

— Gyönyörű tervem van, Lenint mintázom belőle. Moszkvában egyetlen gránittömbből monumentális szobrot alkottak, én így szeretném megalkotni Lenin mását a hatalmas törzsből. A fa gyökérrészét alapként hagyom meg, annak szimbólumaként, hogy a kommunizmus gyökerei életünk mélyébe hatolnak, ebből nőtt ki az eszme megalapozója, Lenin.

Szabó István az érdekes Lenin-szobrot 1963-ra szándékozik elkészíteni.

ŒOS ESŐ

ısi ősz — Futó zápor, ó várható

megjelent. Jégesőt jelentettek Mátraházáról, Z... egerszegről Győrből, Székesfehérvárról *Érsekvadkerten tíz percig mogyoró nagyságú jég tett kárt a szőlőkben és a dohányvetésben*

A felöltőket, esernyőket az idő tisztulásával se hagyjuk azért otthon, mert

kisebb futózáporokat, szeles, hűvös időt várhatunk.

Ha a meteorológiai térképet nézzük, felfedezzük, hogy az Atlanti-óceán felől már útban van az enyhébb levegő. De a meteorológus tudja: mennyisége nem nagy, átmeneti jellegű ez csak, *követik már a hűvös, esőkkel terhes légtömegek.* Az enyhébb levegő — úgy számítjuk — átmenetileg holnap néhány kellemes órát szerez majd nekünk.

Szeles,

id. Szabó István
Mohacsi

M.D.K.

A Napló e számában megjelent cseresznyefából faragott bányásportréja. } repr.

Napló. 1962. máj. 3-5. lap

Id. Szabó István, szobrász MDK

Lenin-szobrot faragy egy 60 q-s,
2 m-es átmérőjű tölgyfából.

— : Lenin-szobor egy évszázados tölgyfából
2.1

ESTI HIRLAP

Ign. 1962. máj. 15.

M. D. K

SZABÓ István, id. szobrász, tatarozó
Kossuth. díjas

Nógrádmegyei Benczurfalván él
Bányatörténeti szaborcsaport (80 figura)
Lenin 4 méteres szobrát faragja

Lenin 4 méteres szobrát készíti el idős
Szabó István Kossuth díjas

Magyar Nemzet 1962. május 25. 4. l.

MD 4

id Szabó Ilkán

szobrász

Faszobrával vett részt a kiállitáson.

Székely Lobán: A Nográd megyei képzőművészek

Művészet, 1962. augusztus — 47 lap

Szabó István id.
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁDI NÉPÚJSÁG
1021 JUN 20

A tavaszi tárlat tanulságai

Az idén májusban rendezték meg a Magyar Képzőművészek Szövetsége Nógrád megyei munkacsoportjának kiállítását Salgótarjánban. Szívesen vállalkoztam rá, hogy beszámolót írjak róla, ugyanis a magyar képzőművészet történetét kutató és fejlődését figyelő művészettörténész számára mindig szép és izgalmas feladat az ilyen vidéki út, mert kulturális forradalmunk egy-egy újabb mozzanatának, fejleményének megfigyelésére ad alkalmat.

Kultúrforradalmunk egyik feladata a kultúra decentralizációja, vagyis a korszerű és magasszínvonalú kultúra meghonosítása és felvirágoztatása vidéki városainkban, ahol az régente nem létezhetett, vagy csak szűk körben tengődött. A szocializmus építésének tizenegynéhány éve alatt nagy eredményeket értünk el ezen a téren is. Az ipari vagy mezőgazdasági gócpontot jelentő városaink már egyszersmind kultúrcentrumai is egy-egy vidéknek. A fejlődésre még az is jellemző, hogy olyan kulturális ágak is meghonosodóban vannak, amelyek azelőtt jóformán csak a fővárosban létezhettek. Ilyen például az állandó operaszínház Debrecenben, Szegeden és Pécsett. És így vagyunk a képzőművészettel is, amelynek oly mostoha volt a sorsa vidéken a régi világban. A központi és helyi szervek és intézmények hathatós támogatásával — országos viszonylatban is — számottevő centrumai keletkeztek a képzőművészetnek, főleg a festészetnek és a grafikának, például Hódmezővásárhelyen, Miskolcon és Szolnokon. S a jövő, a fejlődés szempontjából legfontosabb az a jelenség, hogy e vidéki gócpontok magját, erősségét csaknem mindenütt fiatal tehetségek alkotják, olyanok, akik már a népi demokráciában nőttek fel, s többnyire munkások és parasztok ivadékai.

A Nógrád megyei képzőművészek kiállításán látottak azt a biztató gondolatot ébresztették fel bennem, hogy *Salgótarján is újabb vidéki gócpontja lehet a magyar képzőművészetnek*, helyesebben úgy tűnik fel, hogy máris ennek a folyamatnak a kezdete zajlik itten a megyei munkacsoport pár éves működése óta. A legbiztatóbb jel erre az, hogy e művészgárdában vannak eredeti, igen tehetséges emberek, főként néhány fiatal festő, akik láthatóan szívvel-lélekkel kapcsolódnak ehhez a vidékhez és népéhez. Ugyanakkor problémát okoz, hogy éppen a legtehetségesebb művészek alkotásainak formanyelve, kifejezésmódja bizonyára szokatlan és még kevéssé érthető a XX. századi képzőművészetben járatlan közönségnek. Tehát a helyi képzőművészeti kultúra meggyökereztetéséhez és széleskörű népszerűségének kialakításához még sok és türelmes tájékoztató, népművelő munkára lesz szükség. Mint ahogy bármilyen dolog megértéséhez nélkülözhetetlenek bizonyos elemi ismeretek, ugyanúgy egy festmény, rajz vagy szobor lényegbeli megértésének is előfeltétele a művészetre vonatkozó legfontosabb tudnivalók elsajátítása. Különösen áll ez a mi korunkra, amikor nem az „élethű" ábrázolás, nem a természet-másolás vezérli a képzőművészeket, hanem céljuk a különböző módokon történő harmónia, művészi rend teremtése a dolgok között, a kifejezés érdekében. Igen, idő és munka kérdése, hogy valaki egyaránt megláthassa és megérthesse a művészi értéket és szépséget mind *id. Szabó István* magától értetődő realitású faszobrain, mind pedig például *Czinke Ferencnek és Mustó Jánosnak* a valóság formáit és színeit kifejezően sűrítő, modernebb szemléletű képeiben.

A Benczúrfalván élő id. Szabó Istvánnak, a faszobrászat e kiváló művelőjének ábrázolásmódja nem okoz problémát a szemlélőnek, mert hisz az még a múlt századi, a formákat pontosan „leíró" módszerben gyökeredzik. Az ő kiállított alkotásainak művészi értéke főleg a gyakorta népies ízű elbeszélő szépségben rejlik *(Disznóölés, Bányásztáborozás)*, bár olykor a figura ledületes kompozíciója is megkapó *(Tanácsköztársasági emlékműterv)*. De bizonyságául annak, hogy a művészetben sincs megállás és hogy az idős mester is érzi ezt, mutatta az *Anya gyermekével* című szobra, amely művészi szépségben éppen a gyengéden összefoglaló, a nagy formai összefüggéseket finoman érzékeltető megformálás következtében vált ki a többi közül. Ez a formai tisztaság és nemesség fokozta fel az anya és gyermeke közti szeretetteljes kapcsolat kifejezésének költői hangját.

Legtöbb tehetséget a már említett két fiatal festő kiállított munkái mutattak. *A helyi képzőművészeti kultúra kialakulása és fejlődése nagyrészt azon múlik, hogy egy-egy ilyen kivételes tehetségű fiatal művész biztosítva látja-e fejlődésének, tehetsége kibontakozásának lehetőségét szűkebb hazájában, hogy végleg meg tud-e települni otthon?* — Czinke Ferenc tehetségét méltán „témjelzi" már a Derkovits-ösztöndíj, amit a legigéretesebb képességű fiataloknak juttat a népi demokrácia. Művein nem igyekszik a látott dolgok részletes, aprólékos ábrázolására, ellenkezőleg, tömören beszél, de nem elnagyoltan. Három nagyméretű monotípiáján *(Öntés az Acélgyárban, Adagoló munkás, Szénosztályozó)* a munkaábrázolás pátosza, a dolgozó ember és a munka szépségének kifejeződése meggyőző, mert kifejező eszközeinek természetéből és erejéből fakad. A részletekkel nem törődő rajzi összefoglalásai tartalmasak, körvonalai és fekete-fehér felületei a mondanivaló lényegét hangsúlyozzák, súlyos biztonságot vagy sodró lendületet, s erőt fejeznek ki. A fogalmazás sallangtalan egyszerűsége következtében fenségesen monumentális az *Erőmű* című gouache-al színezett krétarajza is, amelyen a hűtőtornyok és kémények statikus nyugalmának, s a dombos táj hullámzásának ellentétével teremt dinamikus feszültséget. — Ez a sommásan szerkesztő képalkotó elv rendkívüli festői hevülettel, robbanékonysággal párosulva jelentkezik Mustó János olajfestményein. Széles, lendületes ecsethúzásokkal festett képeit nagy, többnyire sistergően tüzes színtömbökből építi fel, s ezeket helyenként vastag fekete kontúrokkal tagolja. *Mintha Munkácsy Mihály lobogó festői vehemenciája és Barcsay Jenő szigorú konstruktivitása ötvöződnék ebben a fiatal tehetségben.* Mustó János a látványt így a művészi látomás magas szférájába emelve tükrözteti, s lelkesen és céltudatosan tár fel és varázsol új szépségeket a gyárak hétköznapi világából (pl. *Gyárrészlet, Üveghúzás, Gyári udvar*). — A harmadik fiatal salgótarjáni festő, *Pataki József* szintén tehetséges, de festői karaktere még kevésbé határozott; erre vall *Gyümölcsszedés* c. kompozíciójának Domanovszkyhoz való modorbeli kötöttsége. A *Beszélgető bányászok és az Acélgyár* c. vásznain viszont egyrészt az emberek egymásra figyelésének koncentrált kifejezésével, másrészt a *gyár látképének szép ritmusú kompozíciójával* tesz tanúságot tehetségéről.

Az idősebb generációt *Iványi Ödön és Farkas András* képviselte. Utóbbi két finom ecsetrajzával és egy monotípiájával tünt ki. Iványi Ödön munkásságának a megyei munkacsoport létrejötte adott új, biztató felvirágzást. Kultúrált festő és fiatalos hevülettel alkotott képei ugyancsak figyelmet érdemlő művészi színvonalat jelentettek a kiállításon. A valóság nyújtotta látványt ő is átkölti; darabos, erőteljes formaképzése és felfokozott színvilága többnyire sejtelmes hangulatot áraszt (pl. *Munkába menők, Szénagyűjtés, Szőlőkapálók*). — A kiállított kisebb igényű képek is izléssel és sok ambícióval létrehozott munkák voltak. Ezek többnyire rajzpedagógusoktól valók. De *akad itt néhány tehetséggel festegető amatőr is.*

Tehát mindez azt mutatja, hogy a Nógrád megyei képzőművészek munkacsoportja rövid pár év alatt figyelmet és gondot érdemlő képzőművészeti életet serkentett ezen a vidéken, ahol pedig azelőtt ennek nem volt helyi hagyománya. Az idei kiállításon még csak *két vendégművész — ifj. Szabó István szobrász és Somogyi János festő* — szerepelt, de reménhetőleg előbb-utóbb ez a város is olyan rangot vív ki magának, — hasonlóan Miskolchoz és Hódmezővásárhelyhez —, hogy a főváros és más vidékek jeles művészei is szívesen vesznek részt a Nógrád megyei munkacsoport kiállításain, s *idővel országos jelentőségű képzőművészeti eseménnyé válhat egy-egy tárlat Salgótarjánban.*

Székely Zoltán
művészettörténész,
Budapest



...si bemutató ...vesden

...bemutatón legfőképpen a ta...karékos és gazdaságos takar...mányozásról, a zöldfutószalag ...termésének felhasználásáról, a ...tejtermelés, és az itatásos ...borjúnevelés problémáiról lesz ...szó.

Ivóvízkutatás társadalmi munkában Alsótoldon

Az alig több mint 300 lelket számláló Alsótold községben nem a legjobb az ivóvízellátás.

Ezt felismerve a Hazafias Népfront műszaki akcióbizottsága, mintegy 15—20 ezer forint értékben tervet készített a hegyekben meglévő forrás ivóvízként történő hasznosítására. Ugyancsak tervet készítettek a rossz közlekedési híd újjal történő kicserélésére is. A mérési munkálatokat megkezdték.

dolgozói

A kongresszusi verseny elején újabb tartalékok feltárásával, a munkások és műszaki dolgozók még több, mint kétmillió forint megtakarítására kötelezték magukat. A minőség megjavításáért, az önköltség csökkentéséért és a választék bővítéséért megindult lendületes versenymozgalom eredményei nem maradtak el. Az máris biztos, hogy az első negyedév munkájának eredményeként sikerült 727 ezer forintot megtakarítani a n gazdaságnak. A pótfelajá ból pedig, amelynek ha csak áprilisban kezdte é tetni a hatását, 533 ezer rint máris befolyt a kassz

Előljárnak a forinto folyó harcban az öntöde dolgozói, akik 4,4 százalékos selejtjüket 3,9 százalékra csökkentették, megtakarítva ezzel 66 ezer forintot. Az öntöde II. dolgozói selejt elleni harcukkal összesen több, mint 58 ezer forint hasznot hajtottak. A hidegüzemben például született egy olyan vállalás, hogy az I. osztályú áruk arányát 98,3 százalékról 99-re emelik. Ebből máris 45 700 forint jött a konyhára. Nemcsak jól dolgoznak, élelmesek is a tűzhelygyáriak. A finomlemezhulladékot most már hasznosító hulladékként adják el, vásárlót is találtak. Így jutottak hozzá 196 600 forint jövedelemhez. Igaz, hogy ez az élelmesség sem érvényes mindenkire. A vagonok állásidejének csökkentése nemcsak gyári, népgazdasági érdek is. Az anyag- és áruforgalmi osztály jóvoltából mégis 46 400 forint állásbért kellett kifizetni a megengedetten felül.

Igen sokszor nehéz valakit is kiemelni a jó munkások közül. Mégis említsük meg Fodor Sándor gépiformázó szocialista brigádját, vagy Gyebnár Gyula Kossuth kulcsformázó brigádját, aki 11,4 százalékról 9 felé szorítja selejtét, emellett átlagos teljesítménye 110 százalék fölött van. Nem akarnak elmaradni a férfiaktól a nők sem. Kassai Rezsőné teatűzhely szerelő szocialista brigádja vállalásában 72 darab tűzhely szerelésére kötelezte magát — 73-at csináltak anélkül, hogy minőségi kifogást emeltek volna munkájuk ellen.

— A végrehajtó bizottság ülésén felmerült az üzemi demokrácia további szélesítésének kérdése is?

— Hogyne! Mégpedig abból a szempontból is, hogy jogos a munkások igénye, rendszeres tájékoztatás iránt az üzem belső problémáiról. Nem oldja ezt már meg csak a termelési tanácskozás, vagy a szakmai jellegű taggyűlés. Differenciált tájékoztatásra, tanácskozásra van szükség.

— A másik oldala ennek a kérdésnek, hogy minél több jól képzett, szakmai ismeretekkel rendelkező munkáskollektíva legyen. Az utóbbi két évben komoly eredményeink vannak ezen a területen. Viszont dolgozóink egy része téved, mikor azt mondja: „Mi lesz, ha mindenki tanul, ki dolgozik akkor?" Még sok nevelőmunka szükséges, hogy felismerhessük: a többtermeléshez, a műszaki színvonal emeléséhez, lényegében a szocializmus építésének gyorsabb üteméhez szakmailag képzettebb emberek kellenek. Van aztán — köztük az üzemi középkáderek egy része —, aki úgy vélekedik: „Minek tanuljak, eddig is ment a termelés az irányításom alatt, ezután is elballag". Nem helyes álláspont ez, el kell vetni. Sőt, akik kényelmességből, hanyagságból nem tanulnak, beosztásukhoz nem szerzik meg a szükséges képesítést, azoknak felcserélését — tervszerű utánpótlással — meg kell oldani. Az előttünk álló feladatok teljesítése ezt követeli meg.

Négy kocsi hiányzó kő és ki látja kárát?

Alig valamivel több, mint másfél kilométer a salgótarjáni Csizmadia utcának az a szakasza, amelyet az Útfenntartó Vállalat korszerűsít. Az útépítők végeztek volna ezzel a munkával, ha... Igen, ha az Autóközlekedési Vállalat nem lép közbe. Nem történt egyéb, mint az, hogy minden bejelentés nélkül elvitték azokat a gépkocsikat, amelyek a Külső-pályaudvarról a munkálat helyszínére szállították a követ. Pedig az új technológiával készülő útépítés, az úgynevezett portalanított, bitumennel átitatott makadámút megkívánja, hogy gyorsan, és folyamatosan szállítsák az anyagot.

Milyen kár származott abból, hogy az Autóközlekedési Vállalat a délelőtt 10 órakor hiányzó négy teherautó követ nem szállította a helyszínre? Az útépítők már reggel 5 óra óta óta több mint 4 ezer liter bitumen 90 fokra történő felmelegítéséhez láttak hozzá. A szükséges kőmennyiség hiányában ez a munkájuk kárba veszett. Az említett napon 15 ember hiába dolgozott, hiszen a forgalmat huzamosabb ideig nem állíthatják le, terelő útszakasz nincsen. A leszórt kőpályán áthaladó forgalom pedig nagyfokú szennyeződést idézett elő, amely már nem teszi lehetővé, hogy a felmelegített bitument ráeresszék. Hiába lesz már a pótmunka, hiába iparkodnak az útépítők, a lezajlott forgalom után soha nem kapnak olyan minőségű pályát, mint amilyent az új technológiai eljárás megkívánna. Ezen a napon állt az úthenger is, nem dolgozott a bitumenszóró berendezés. Súlyosbította a helyzetet, hogy tartalék kő sem volt a helyszínen, pedig az építők minden terve arra irányult, hogy nyolc nap alatt végezzenek a másfél kilométernyi útszakasz átépítésével. De hát ehhez rendszeres anyagszállításra lenne szükség. Az Autóközlekedési Vállalat ragaszkodik hozzá, hogy a Külső-pályaudvaron rakodógéppel rakják fel a gépkocsira a követ, holott a markolóberendezés sok földet is vegyít a zúzott kő közé. Nagyon sokan tudják, hogy a bitumen nem ragad hozzá a földhöz. Gondoljuk, az Autóközlekedési Vállalatnál is ismerik a fizikának ezt a törvényét? Tanulhattak volna már abból a korábbi hetekben lezajlott példából, amikor nagyobb mennyiségű szennyezett követ kellett visszaszállítaniok, mert az Útfenntartó Vállalat — joggal — nem vette át.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó István id

SZOLNOKMEGYEI NÉPLAP 8
1962 AUG

1021

A világ legnagyobb faszobrán dolgozik id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész

Lenint ábrázolja a mintegy öt méteres alkotás

A Nógrád megyei Benczúrfalván él és dolgozik id. Szabó István fafaragó művész, akit a Magyar bányászat története című művéért három éve Kossuth-díjjal tüntettek ki. A szoborcsoport 69 figurája azóta 80-ra gyarapodott.

Id. Szabó István most már több mint harminc éve faragja műveit a Mátra, a Cserhát és a Karancs erdőinek évszázados fáiból. Legnagyobb alkotásán azonban most dolgozik az idős mester. Az erdőgazdaság ugyanis Salgótarján északi peremén nemrég egy több évszázados tölgyet vágott ki. A hatalmas tölgy két méter átmérőjű és öt méter hosszú törzsét az erdőgazdaság a faszobrászat ma élő legnagyobb művelőjének, id. Szabó Istvánnak ajándékozta.

A művész ebből a több, mint 60 mázsás tölgyből V. I. Lenint, a nagy proletárvezért mintázza meg. Ez a mű lesz a faszobrászat több ezer éves történetéből ismert legnagyobb méretű alkotás. Lenin monumentális tölgyszobra csaknem öt méter magas lesz.

A hatalmas Lenin-szobor előreláthatólag a VIII. pártkongresszusra készül el. (MTI)

kuldott hem
t haza



t hazájában persona non gra-
engednek haza, mert résztvet-
esszuson, megérkezett az ams-
merikából. A peruiak néhány
nak, majd Santiago de Chi-
négy perui, balszélen egy pap,
ési rendőrrel a repülőtéren.

szorgalmas munkájától teszi függővé, amikor majd a „Szocialista kultúráért" emlékéremmel kitüntetett énekkarunk ismét bizonyíthatja ország-világ előtt tudását.

Az énekkar szervezése jelenleg is folyik, s a 45 főből álló együttes minden tagja vállalta, hogy szeptember 1-re legalább egy új tagot szervez. Sokat segít a városi KISZ bizottság, melynek vezetője szintén támogatást ígért. Ezenkívül önkéntes jelentkezőket is szívesen fogadnak.

Tarkó Albert
énekkari tag

Szabó István, szobrász MDK

Lenin monumentális szobrát faragja ki tölgyfából.

(ténykép.)

—: Készül a szobor 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. aug. 24.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó István

ESTI HÍRLAP

1962 AUG 24

1021

KÉSZÜL A SZOBOR



Egy öt méter magas tölgyfa törzsének a tetején dolgozik Szabó István Kossuth-díjas szobrász, hogy a párt VIII. kongresszusának tiszteletére elkészüljön Lenin fából faragott monumentális szobra. A Benczurfalván élő művész azt a fát kapta ajándékba az erdőgazdaságtól, ami alatt valaha II. Rákóczi Ferenc is megpihent.
(MTI-foto — Mező Sándor felv.)

TIKAI

kell szüntetni ugat-berlini llási rendszert

toni tudósítója az amerikai álláspontról

arra kerül a sor, hogy levon-ják az ésszerű következtetése-ket a közismert tényekből, a washingtoni stratégák se nem látnak, se nem hallanak, s nem képesek logikusan gon-dolkodni. Vörös posztóként fogadnak minden olyan uta-lást, hogy haladéktalanul szükséges a német békeszer-ződés megkötése. *A rendezés fő kérdéséről, a nyugat-berlini megszállási rendszer megszün-tetéséről pedig sok amerikai propagandista egyenesen kije-nti, hogy*

hogy miatta háború rob-banjon ki.

Brandt azt táviratozta Javits szenátornak, hogy szavait fél-reértette, majd péntek dél-előttre nemzetközi sajtóérte-kezletet hívott össze, hogy mossa kezeit a történtek felett. *Erre a sajtóértekezletre Brandt a demokratikus Berlinben mű-ködő külföldi tudósítókat is meghívta.*

Nyugtalanító hatást keltett Nyugat-Berlinben az a hír, hogy

OPERA

A »RIGOLETTO« tenorfőszerepében szép sikerrel mutatkozott be a vasárnapi matiné-előadáson az Operaház egyik fiatal tehetsége, akinek pályafutásától a színház s a közönség egyaránt sokat vár. *Kelen* Tibornak, az új »mantuai hercegnek« ez a második nagyobb szerepe a Lammermoori Lucia Edgarja után, amellyel az évad első hónapjaiban lépett a közönség elé, és szintén — nem érdemtelenül — rászolgált a sikerre. A fiatalosan könnyed, elhasználatlanul friss, tiszta csengésű szép tenor-hang alapvető értéke régebbi és új alakításának egyaránt — különösképp megbecsülnivaló érték mostanában épp a mantuai herceg szerepében. Ösztönös muzikalitás, bizonyos alkatilag veleszületett, természetes zenei adottság sem hiányzik a fiatal tenorista előadásmódjából, s a hallgatónak az a benyomása, hogy mélyebb elemző munka nélkül, de jó ösztönű alkalmazkodóképességgel ügyesen és sikeresen oldja meg az elébe tűzött feladatokat. Mindez elég ahhoz, hogy szerepének tartást, formát és vonzóerőt adjon, s megnyerje — nem is jogtalanul — a közönség tetszését.

Kérdés, hogy mégis milyen mértékben van meg e siker megalapozott fedezete. Menynyire fakad öntudatos ízlésből és kultúrából, belső iniciatívák igényéből ez az alakítás? Mennyire tudatos kultúra és önkontroll irányítja az éneklési módot — hiszen a rugalmasan hajlékony, fiatal, nagy teherbíróképességű hang sok mindent spontán, különösebb technikai problémák felvetődése nélkül megold. Nem egészen alaptalanul merülnek fel e kérdések: bizonyos veszélyeket — magasabb fekvések szorítását, erőltetését — ugyanis ennél a bemutatkozó szereplésnél is megfigyelhettünk, s a szerep *stílusa* és mélyebb zenei tartalma sem elégítette ki mindenütt teljesen az ideális követelményeket. S ez arra figyelmeztet, hogy egyelőre továbbra is a fiatal énekes harmonikus, egyenletes fejlődésének, nevelésének kell előtérben állnia — az Operaház érdeke is ezt kívánja a későbbi, érettebb sikerek kedvéért.

Hadd emeljük ki végezetül mégis Kelen Tibor alakításának vitán felül jó benyomást keltő, kiegyensúlyozott színvonalát, s említsük meg szerepének legszebb pontját: a harmadik felvonás kezdetének szép áriáját. — *Borbély* Gyula tiszta körvonalú és muzikálisan fogalmazott, sok zenei részlet-szépséget felvillantó előadást dirigált. A főbb szerepekben *Radnay* Györgyöt (Rigoletto), *Erdész* Zsuzsát (Gilda), a muzikális *Barlay* Zsuzsát (Giovanna), *Kerekes* Gábort (Sparafucile), *Komlóssy* Erzsébetet (Madalena) hallottuk.

A TRUBADÚR előadásában fiatal vendégénekesnő, a Budapesten élő Anina *Bidzerhadi* lépett fel Azucena szerepében az Erkel Színház közönsége előtt. Tiszta intonációjú, hajlékony, erőteljes hanggal ismerkedtünk meg — amely nincs híján vivőerős forte-hangzásoknak és drámai kifejezőerőnek, ábrázolókészségnek. Ha teltebb, valamivel sötétebb színezetű, »kövérebb« volna ez a mezzoszoprán, talán ideális alakítója is lehetne Azucena drámai mezzo-szerepének; így kissé súlytalan maradt az alakítás, kissé túlságosan »fiatalos« a színpadi jelenség. A halk hangzások, pianók helyenként szegényesek, különösen középfekvésekben: itt-ott »másik rétegként« hatnak az erőteljes, drámai forték mellett.

A kulturált, képzett, muzikális fiatal énekesnő megismerése nem volt érdektelen tapasztalat; kíváncsiak lehetnénk rá világosabb alapszínű és »fiatalabb« mezzo-szerepekben!

A Trubadúr-előadás kitűnő összefogásáért, drámai tartásáért, tiszta zenekari vonalrajzáért *Tóth* Péter karmesteri munkáját illeti dicséret. A főbb szerepekben *Papp* Júliát, *Pálos* Imrét, *Turpinszky* Bélát, *Bódy* Józsefet hallottuk a vendég-énekesnő mellett.

Kovács János

NAPLÓ

Május 25

A Szépművészeti Múzeum »Csendéletkiállításának« anyagát csütörtökön bemutatták a sajtó képviselőinek. A kiállítás rendezője, Czobor Ágnes a múzeum eddig raktáron levő képeiből, vidéki múzeumok s magángyűjtemények anyagából válogatott. A kiállítás a XV—XVIII. századi csendéletfestészetbe nyújt betekintést.

♤

A józsefvárosi művelődési ház Cserepes István képzőművész köre kiállítást rendez VIII., Rákóczi tér 2. szám alatti nagytermében. A kiállítást ma délután Abonyi Arany művészettörténész nyitja meg.

✉

Somogyi Árpád Munkácsy-díjas szobrászművész kiállítása nyílt meg a szófiai Magyar Kulturális Intézetben.

Műsoros klubestet rendez a budapesti pedagógusok központi kultúrotthona és a Magyar Néphadsereg Központi Klubja szombat este a központi klub helyiségében, V. Váci utca 38. szám alatt. A műsorban közreműködik a Pedagógusok Szakszervezete Központi Énekkara és Szimfonikus Zenekara.

✳

Az Ernst Múzeumban öt nap alatt 1400-an tekintették meg a kubai festészeti kiállítást. A kiállítást június 3-ig tartják nyitva.

⊕

A kilencesztendős Szu Fej-ping a III. sanghâji zenei fesztivál első számú kedvence, aki a szakértők szerint egészen kivételes zenei tehetség. A fesztiválon Chopin-művekkel aratott sikert. E fesztivál legfiatalabb részvevője azonban a hatéves Sao Tan, aki a magyarországi Liszt-versenyen II. díjt nyert Liu Si-kun tanítványa.

#

Leningrádban elkészítették a térhatású színes televíziós készülék kísérleti példányát. A készülék hűen visszaadja az összes színárnyalatokat.

♧

Az Új Zene Nemzetközi Társasága május 31 és június 6 között Londonban tartja XXXVI. fesztiválját. Ez alkalommal számos új zeneművet mutatnak be.

⊕

Antonio Ghiringhelli, a milánói Scala igazgatója Moszkvába utazott, hogy tárgyalásokat folytasson a Moszkvai Nagyszínház és a Scala közötti csereelőadásokról. A milánói Scalában egyébként jelenleg nyolc fiatal szovjet énekes kap továbbképzést, a Scala viszont az idén ősszel hat táncosnőt küld a Szovjetunióba továbbtanulásra.

⊙

Münchenben június 11—17 között nemzetközi balett-hetet rendeznek. A balett-hét megnyitó előadásán a londoni Royal Ballet Csajkovszkij »Csipkerózsikáját« adja elő.

Fővárosi Nagycirkusz

TOLVAJ A CIRKUSZBAN
(Díszelőadás)

Előadások minden este fél 8, csütörtök, szombat, vasárnap fél 4-kor is

✳

Kamara Varieté

HÁZIBULI

Előadások minden este 6 és fél 9-kor, vasárnap du. 4-kor is

✳

Tarka Színpad

HALLÓ, NAGYVILÁG

Előadások minden este fél 8-kor, vasárnap du. fél 4-kor is

Jegyek elővételben a színházak pénztáránál és a Budapesti Ipari Vásár főbejáratánál levő jegyirodában kaphatók

Élénk nemzetközi érdeklődés a magyar irodalom iránt

A nemzetközi PEN végrehajtó bizottsága nemrégiben ülést tartott Brüsszelben, amelyen 26 PEN-központ vett részt. A Magyar PEN Klubot *Kéry* László főtitkár képviselte. Kéry László hazatérve elmondotta, hogy az ülésen általában békés légkör uralkodott, csupán az okozott némi izgalmat, hogy a nyugatnémet PEN megkísérelte a demokratikus — kelet—nyugati — német PEN-központnak a nemzetközi PEN-ben elfoglalt helyét vitássá tenni. Végül olyan döntést hoztak, hogy a két német irodalmi központ képviselői egymás közötti tárgyalásokon tisztázzák a vitás kérdéseket.

A jelenlegi elnöknek, Alberto *Moraviának* ősszel lejár a mandátuma, s az új elnököt a londoni végrehajtó bizottsági ülésen választják meg. A brüsszeli tanácskozáson egyhangúlag Van *Vieslandot* jelölték elnökül. A végrehajtó bizottság felvette a nemzetközi PEN központjainak sorába a jugoszláv PEN-klubot. Megállapodtak, hogy a jövő év áprilisában Iránban tartják a legközelebbi kongresszust. A bizottság ülése után kerekasztal-vitát rendeztek az irodalom és a film, valamint az irodalom és a televízió viszonyáról.

Kéry László elmondotta, hogy a Magyar PEN Klub rendszeresen részt vesz a nemzetközi szervezet munkájában és igyekszik elmélyíteni a kapcsolatot az egyes PEN-központokkal is. A Magyar PEN Klubban gyakran fordulnak meg neves külföldi írók, a közelmúltban William *Cooper*, Mario *Fionari*, Umberto *Albini*, Alic *West*, Arnold *Kettle*, Halldór *Laxness*, Jacques *Gaucheron* voltak nevezetesebb vendégeink. Megállapodtak a francia PEN-klubbal, hogy ősszel négy francia író jön hazánkba, a jövő év elején pedig négy magyar író utazik Párizsba. Meghívták C. P. *Snow*-t. a neves angol regényírót és feleségét, Pamela Hansford *Johnson* regényírónőt és Robert Goffint, a belga PEN elnökét is.

Egyre élénkebb a nemzetközi érdeklődés az utóbbi időben a magyar irodalom iránt. Gyakran kérnek a Magyar PEN Klubtól cikkeket, tájékoztatókat és népszerű a Magyar PEN Klub angol és francia nyelven megjelenő tájékoztatója is.

A csalafinta báróné

(TURCARET)

A József Attila Színház bemutatója

Százezer fontot ajánlottak fel *Lesage-nak* a darabban kigúnyolt parvenu bérlők, ha eláll a *Turcaret* bemutatásától. Az író visszautasította az ajánlatot. Amit a felháborodott újgazdagok nem értek el az iróniával, elérték a színészeknél. 1709-ben a Turcaret bemutatóján a megvesztegetett színtársulat megbuktatta a vígjátékot.

Mi dühítette ennyire a gazdag polgárokat ebben a mulattatva moralizáló komédiában? Lesage kínos kérdéseket feszegetett. A gazdasági válsággal együttjáró erkölcsi züllést, az arisztokrácia romlottságát és a polgárságból kitörő, határtalanul mohó, gátlástalan uzsorásréteg meggazdagodási metódusát kíméletlen keménységgel, tiszta logikával leplezte le. »Ki tagadhatná, aki e vígjátékot olvasta, hogy az telve van azon tanokkal, amelyek 60—70 évvel később nemcsak az egész francia világot, forgatják fel, hanem Európa többi országait is« — írta róla a múlt század vége felé egyik magyar kritikusa.

Lesage figuráit két tulajdonság jellemzi: a korlátlan pénzszerzési vágy, erkölcsi gátlástalanság és a már naivitásba torkolló, esztelen hiúság. Ebben a vígjátékban nincs »pozitív« figura. — Mindenki átejt valakit és őt átejti más — hirdeti az új változat egyik dalszövege. Turcaret, a bankár, minden pénzét szíve hölgyére költi, a hölgy, miközben hamis hízelgéseivel kiforgatja vagyonából az uzsorást, maga is egy lovag hasonlóan hamis bókjainak áldozata. A lovag kicsalja a pénzt a szerelmes hölgytől, de nála sem marad sokáig, mert ravasz szolgája kaparintja meg. De ha a vagyon eredetét kutatjuk, gyorsan túljutunk Turcaret uron, hiszen ő is csak annak köszönheti gazdagságát, hogy megszorult embereket — például a játékban is szereplő Márkit — hitvány módon kifosztott.

A József Attila Színház előadása *Tamássy* Zdenkó szellemes, kitűnő zenéjével, *Hegedüs* Géza gúnyos, okos verseivel, *Benedek* András mai, sőt mai pesti nyelvre hangolt fordításában »musicalt« csinált a Turcaret-ből. *Neogrády* Miklós stilizált, friss hangulatú díszletei, *Schäffer* Judit játékosan karakterizáló jelmezei és mindenekelőtt *Benedek* Árpád rendezése látványos, könnyed hangvételű előadás létrehozására törekedett. Erre mutat, a többi között, az operettes címválasztás — a Csalafinta bárónő — is.

Csakhogy a Turcaret komor komédia. Amit koráról korának mondott, súlyos és végzetes volt, keserűsége Molière Embergyűlölőjéhez mérhető. Dramaturgiája klasszikus, szerkezete mértani pontossággal épült fel. A Turcaret, eredeti stílusában, talán poros irodalomtörténeti lecke lenne a mai színpadon, de nagy pontossággal idézne fel egy letűnt kort és egy haladó, haragvó, ma már fakuló emlékezetű nagy írót. Ez a rendezés, ez az előadás *kiemeli* a darabot saját korából, és ezzel lényegében *megfosztja igazi értékeitől* is. Az időtlenségbe stilizált Turcaret elveszíti mondanivalójának intenzitását. Nem az a haragos, harcos szatíra már, aminek készült, de nem tud modern bohózattá válni sem, aminek rendezték, mert régi formái, figurái és párbeszédei visszahúzzák, és amikor a mindent feledtető modern muzsika elhallgat, a rendező, a színészek különleges erőfeszítései, ötlet-sziporkái ellenére is lankadni kezd a figyelem. A Turcaret-nak a maga korában létfontosságú közlendője volt, de A csalafinta bárónénak, ebben a formában számunkra már alig van mondanivalója. Ami élvezhető még benne, az a jó zene és a mókázó színészi játék. *Komlós* Juci, bájos iróniával alakítja a csalafinta és hiú szerelmes asszonyt. *Velenczei* István figurája a klaszszikus Turcaret-t idézi, mint ahogy lényegében klasszikus *Dömsödi* János Flamand-alakítása is. *Bodrogi* Gyula hatásosan akcentálja ki a ravasz, »győztes« szolga szerepének lehetőségeit, jó táncaival megérdemelt sikert arat. *Kaló* Flórián elegáns, rutinos játéka mellett *Kállai* Ilona, *Örkényi* Éva, *Sugár* László, *Gáti* Pál jól sikerült alakítását említhetjük még. *Báró* Anna Turcaret feleségének szerepében az előadás szabadabb, bohózati stílusához mérten is kirívóan harsány színészi eszközöket használ.

V. A.

A velencei művészet két kiváló kutatója és tudósa vendége most Budapestnek. Az Olasz Kultúrintézet szerdán a két professzor, Rodolfo Pallucchini, a padovai egyetem tanára és Pietro Zampetti, Velence város szépművészeti főigazgatója tiszteletére fogadást adott. A fogadás után Pallucchini professzor színes diapozitívekkel kísért előadásában a Cinquecento nagy venetói építészének, Palladiónak villaépítkezéseit elemezte, legújabb kutatásainak ismertetésével. Ma kerül sor Zampetti professzor előadására Giorgioneről, amit nagy érdeklődés előz meg, mert a kiváló Giorgione-szakértő feltehetőleg kifejti véleményét a Szépművészeti Múzeum sokat és állandóan vitatott Giorgione-festményeiről is.

ÜNNEPI KÖNYVHÉT 1962

Szelek vándorai

Johannes R. Becher válogatott versei

Hajnal Gábor válogatásában, *Vajda* György Mihály kísérő tanulmányával, *Kass* János rendkívül dekoratív, modern és sokatmondó illusztrációival jelent meg a Magyar Helikon kiadónál az ünnepi könyvhét bizonnyal egyik legszebb könyve, Johannes R. Becher reprezentatív verseinek gyűjteménye. A válogatás a költő egész életművén végigvezet, e nemrégen lezárult gazdag életművön, melynek maradandó értékeit szemünk láttára bontakoztatja ki az idő. Bizonyos, hogy Becher magyarországi történetének e kötettel új fejezete kezdődik, mert költészetének legjavát ilyen sok oldalról, ilyen hozzáértő szelektálásban és ilyen színvonalas tolmácsolásban még nem ismerhette meg a magyar olvasóközönség. (Az 1951-ben megjelent egyetlen terjedelmesebb — bár a jelenleginél sokkal kisebb — magyar Becher-kötet a költő utolsó évtizedének jelentős terméséből még nem meríthetett.) Most átfogóan tárul fel előttünk a XX. század legnagyobb német nemzeti költőjének, a szocialista líra egyik nemzetközi fontosságú klasszikusának költői munkássága, s a válogatásban súlyának megfelelő mértékben kap helyet Becher erőtől duzzadó ifjúkori és művészileg lehiggadt, de emberségében elmélyült és eszmeiségében mindvégig tiszta és szilárd költészete.

A válogatáson kívül a szerkesztés munkáját is Hajnal Gábor végezte, s az ő érdeme, hogy a kötet számos fordítójának hangját összhangba hozta, hogy a fordítók költői vérmérséklete Becher hangjának fejlődését és változásait sokszor igen szerencsés módon követi. Átvett néhány végérvényesnek tekinthető régi fordítást *Gábor* Andortól, *Szabó* Lőrinctől, de ebbe a kategóriába kell számítani *Áprily* Lajos egy és *Kardos* László két mesteri vers-tolmácsolását is, a többieket pedig úgy osztotta el, hogy egy-egy fordító munkájának súlypontja Becher hangban neki leginkább megfelelő fejlődési korszakával esik egybe. A fiatal Bechert a minden más korszak bemutatásában is részt vállaló szerkesztőn kívül *Csorba* Győző tolmácsolja, akinek érces hangvétele valóban illik Becher robbanó erejű ifjúkori stílusához. Az expresszionista korszak további jelentős részét főleg a hajlékony, finomhangú *Bernáth* István és az ízes magyarságú *Kalász* Márton mutatja be, a klasszicizálódó korszak mély hazafias fájdalmát *Garai* Gábor tolmácsolja érzékeny rokonszenvvel. *Grigássy* Éva precíz ritmusai szépek, bár olykor kissé hidegnek tűnnek, *Pákozdy* Ferenc, Becher régi magyar népszerűsítője és eszmetársa mesterségbeli tudása legjavát adja. A felszabadulás utáni korszak első felében Görgey Gábor üde hangja veszi át a prímet, s a késői Becher új egyszerűségének tolmácsolásában *Raics* István vezet olykor leheletnyi finomsággal és mindig nagy költői együttérzéssel.

Johannes R. Becher költészetének e bemutatását mindenképpen sikerültnek kell mondanunk. Ha a fordítók között nem említettük eddig *Kálnoky* László, *Lator* László, *Nemes Nagy* Ágnes, *Rába* György, *Simon* István, *Solymos* Ida, *Szabó* Gizella, *Tóth* Eszter, *Végh* György — és a régiek közül *Nadányi* Zoltán nevét, nem munkájuk kisebbre-értékelését jelenti. A kötet munkatársainak magatartására valamiképpen a művészi áhítatosság jelzője kívánkozik, figyelemre méltó odaadás és igyekezet, hogy méltán prezentálják és megfelelő helyére állítsák a magyar irodalmi köztudatban Johannes R. Becher költészetét. Egy modern költőt mutat be ez a tartalmában és külsejében egyaránt artisztikus könyv, a XX. század szerelmesét, századunk első felének mély megértőjét és történelmének lírai ábrázolóját, aki búcsúját az élettől a jövőhöz intézett *Bolygóközi kiáltvánnyal* vette. Johannes R. Becher nemzetközi forradalmár volt, hűséges német hazafi, kivételes egyéniségű költő, aki megértette és követte az idők szavát s betöltötte küldetését a német s az egyetemes emberi költészet szocialista korszakának történetében.

—a

Lenin négyméteres szobrát készíti el idős Szabó István Kossuth-díjas

A Nógrád megyei kisközségben, Benczurfalván él és dolgozik idős Szabó István fafaragóművész, akit a Magyar bányászat története című és nagyrészt embernagyságú figurákból álló művéért három éve Kossuth-díjjal tüntettek ki. A világon egyedülálló bányatörténeti szobor-csoport azóta ismét gazdagodott. A jelenleg is külföldi kiállításokon szereplő bányásztörténet eredeti 69 figurája ma már nyolcvanra gyarapodott.

Idős Szabó István most már több mint 30 éve faragja szobrait a Mátra, a Cserhát és a Karancs erdeinek évszázados fáiból. Legimpozánsabb, legnagyobb művére azonban most készül az idős mester. Az erdőgazdaság ugyanis nemrég egy több évszázados tölgyet vágatott ki Salgótarján északi peremén. A fa alatt kétszázhatvan évvel ezelőtt már II. Rákóczi Ferenc is többször megpihent, a szécsényi országgyűlés és a felvidéki hadjárat idején. A hatalmas tölgy két méter átmérőjű és öt méter hosszú törzsét az erdőgazdaság a faszobrászat ma élő legnagyobb művelőjének, idős Szabó Istvánnak ajándékozta.

A ma már külföldön is elismert művész ebből a több mint 60 mázsa súlyú tölgyből élete legnagyobb művét alkotja. Elhatározta, hogy Lenin négy méter magas monumentális szobrát vési ki a három-négyszáz éves tölgyből. Egyébként ez a műve a faszobrászat egyik legnagyobb alkotása lesz. A kairói és a berlini múzeumokban őrzött évezredes fa-szobrok magassága sem éri el a négy métert. Lenin monumentális tölgyszobra viszont a természetes lábazat meghagyásával közel öt méter magas lesz.

Gyermeknapra

AJÁNDÉKOT!

Bélyegalbum 14,— Ft-tól
Fotoalbum 44,— Ft-tól
Emlékkönyv 27,— Ft-tól

NAGY VÁLASZTÉKBAN
A
PAPÍR-SZAKBOLTOKBAN
ÉS
ÁLLAMI ÁRUHÁZAKBAN

Háromszor megkerülte a Földet a második amerikai űrhajós

Több mint 300 kilométerrel a kijelölt ponton túl ért az Atlanti-óceánba

A Cape Canaveral-i amerikai rakétakísérleti központból csütörtökön magyar idő szerint 13 óra 45 perckor, Atlas rakétával földkörüli pályára vezérelték Malcolm Scott *Carpenter*, a második amerikai űrutas *Aurora—7* nevű, Mercury típusú űrhajóját. Az amerikai tengerészet 37 éves korvett-kapitánya elődjéhez, *Glenn* ezredeshez hasonlóan, a program szerint háromszor kerüli meg a Földet, majd Puerto Ricótól északra az Atlanti-óceánba ereszkedik. Az űrhajó pályájának a Földhöz legközelebb eső pontja 160, legtávolabbi pontja pedig 257 kilométer magasságban van. Az Aurora—7 sebessége óránként 28 ezer kilométer, egy földkörüli fordulat időtartama 89 perc.

Carpenter útját a Földről 17 megfigyelőállomás kísérte figyelemmel, a leszállási térségben húsz hajó és hetven repülőgép, több ezer főnyi személyzettel állt készenlétben felkutatására. Az űrutazás programja előírja azoknak a megfigyeléseknek, kísérleteknek elvégzését, amelyek a súlytalanság állapotában levő űrutas teljesítőképességének vizsgálatára irányulnak, s amelyeket Glenn nem hajthatott végre, mert az űrhajón fellépett technikai zavar miatt kénytelen volt saját maga átvenni annak kormányzását.

A csütörtöki felbocsátásra négy halasztás után került sor: több ízben technikai zavarok, illetve az Atlanti-óceánon uralkodó kedvezőtlen időjárási viszonyok gátolták meg a kísérlet végrehajtását. Carpenter szerdán korán tért nyugovóra. Az űrhajót helyi idő szerint 1.15 órakor költötték fel, Glenn társaságában reggelizett, majd az orvosi vizsgálat után — amely szerint egészségi állapota kitűnő — ráadták ezüst színű űrruháját. Helyi idő szerint háromnegyed öt órakor szállt be Carpenter az Aurora—7 űrhajóba. A végső ellenőrzés után azonban — az eredetileg kitűzött reggel 7 (magyar idő szerint 13) órai időpontot még háromszor megváltoztatták: a jobb látási viszonyokra várva, három 15 perces halasztás után, 13.45 órakor emelkedett a magasba az Atlas rakéta.

Carpenter a gyorsulás idején kapcsolatban állt a földi irányító-központtal, s jelentette, hogy a berendezések kielégítően működnek és ő jól érzi magát. Az űrhajó a hajtóművek leválása után rátért pályájára. Az ellenőrzés szerint ez valamivel eltért a tervezettől. Cape Canaveralban sok ezren figyelték a felbocsátást, s az amerikai rádió és televízió is közvetítette.

Az űrhajós, röviddel azután, hogy az Aurora—7 rátért pályájára, üzembe helyezte a kézi irányító berendezést, és megállapította, hogy az jól működik. Carpenter megfigyelte, hogyan távolodik az űrhajó a meghajtó rakétától.

A »Mercury« program központja néhány perccel a felbocsátás után közleményt adott ki. A közlemény szerint *»Carpenter földkörüli pályára bocsátása részét képezi azoknak a folyamatos kísérleteknek, amelyeknek célja, hogy embert juttassanak el a Holdra és visszahozzák onnan«.*

Carpenter az »Aurora—7« űrhajóján magyar idő szerint *15.19 órakor fejezte be az első fordulót.*

Amikor az óránként 28 050 kilométer sebességgel haladó »Aurora—7« megkezdte a második fordulót, Carpenter önműködő készülék segítségével *kibocsátott űrhajójából egy 75 centiméter átmérőjű léggömböt*, amely automatikusan feltöltődött és amelyet az űrhajó vékony nylon-kötélen húzott maga után. Kibocsátott továbbá konfettihez hasonló, alumínium bevonatú plasztik lapocskák tömegét. A léggömb borítólapja öt különböző színű — narancssárga, ezüst, sárga, fehér és foszforeszkáló kékeszöld — szelvényből áll. Ennek a kísérletnek kettős célja van: egyrészt, hogy ismereteket szerezzenek a aerodinamikai húzóerőről és a csaknem vakuumszerű térben megmutatkozó szilárdságról. Másrészt, hogy — fényképfelvételek segítségével — megállapítsák, melyik az a szín, amely a leginkább látható a kozmikus térségben.

Az űrhajó magyar idő szerint 16.53 órakor befejezte a második fordulót és megkezdte harmadik — utolsó — fordulóját a Föld körül. A második forduló alatt Carpenter táplálékot vett magához.

Scott Carpenter, miután három kört tett a Föld körül, magyar idő szerint 18 óra 41 perckor sikeresen leszállt a tengerre. Carpenter mintegy 300 kilométerrel a kitűzött ponton túl érte el a tenger felszínét és nyomban repülőgép indult útnak, hogy felszedje az űrhajóst.

Magyar idő szerint 19.22 órakor pillantotta meg a kutató repülőgép az Atlanti-óceánon lebegő űrhajót. Carpenter egy gumitutajon tartózkodott az űrhajó mellett, amikor a gép rátalált.

Legfrissebb jelentés közölte, hogy a légierő egy hidroplánja magyar idő szerint 20.32 órakor Carpenter tutaja közelében leereszkedett az Atlanti-óceánra. Carpenter szemlátomást jó egészségben van.

Hruscsov beszéde a televízióban

Ma délután magyar idő szerint 16 óra 20 perckor Nyikita Szergejevics *Hruscsov*, a Szovjetunió Minisztertanácsának elnöke, a Szovjetunió Kommunista Pártjának első titkára beszédet mond a moszkvai televízióban. A közvetítést a magyar televízió is átveszi.

Magyar államférfiak üdvözlő távirata Tito elnökhöz

JOSZIP BROZ TITO elvtársnak,
a Jugoszláv Szövetségi Népköztársaság elnökének,
a Jugoszláv Szövetségi Végrehajtó Tanács elnökének
Belgrád

Kedves Elnök Elvtárs!

Hetvenedik születésnapja alkalmából fogadja őszinte szerencsekívánatainkat és meleg üdvözletünket. A jugoszláv nép jólétéért és a békéért folytatott felelősségteljes tevékenységéhez kívánunk további sikereket és jó egészséget.

DOBI ISTVÁN,
a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsának elnöke

KÁDÁR JÁNOS,
a magyar forradalmi munkás-paraszt kormány elnöke

Az NDK nemzeti napja a Budapesti Ipari Vásáron

Változatlanul nagy az érdeklődés a Budapesti Ipari Vásár iránt. Csütörtökön már 9 óra tájban több ezren várakoztak a bejáratok előtt. Szinte percenként indultak a 70-es jelzésű trolibuszok, mégis minden kocsi zsúfolt volt.

A Robur-autóbusz bemutatkozása

Délelőtt a vásárváros főterének árbocára felvonták a Német Demokratikus Köztársaság nemzeti lobogóját, jelezve, hogy csütörtökön tartja *nemzeti napját az NDK-pavilon.* A hangszórókon az NDK zeneszerzőinek muzsikáját közvetítették.

Az NDK pavilonja sok meglepetést tartogat a látogatóknak. Hét külkereskedelmi vállalat vonultatja fel a termékeket. Az érdekességek közt találhatók különböző típusú famegmunkáló gépek. A nagy gépek között különösen figyelmet érdemel a DIER—61 típusú lánctalpas forgódaru, amelyre teheremelő mágnest is fel lehet szerelni. A Német Demokratikus Köztársaság gépjármű-parkja is képviselteti magát a vásáron. Bemutatja az új 1962-es Wartburg de Luxe modelljét, ezenkívül a Trabant és a Trabant Combi nevű modellt, négysebességes szinkronizált sebességváltóval. A Robur-autóbusz az idén »mutatkozik« be először a BIV-en.

A nemzeti nap alkalmából a Német Demokratikus Köztársaság pavilonjának vezetősége csütörtök este fogadást adott. A fogadáson megjelent *Nagy* Józsefné könnyűipari miniszter, *Veres* József, a fővárosi tanács végrehajtó bizottságának elnöke, *Karádi* Gyula, a külkereskedelmi miniszter első helyettese, *Puja* Frigyes külügyminiszterhelyettes. A vendégeket Elfrieda *Wagner* asszony, a nagykövetség kereskedelmi tanácsosa és Hans *Hoffmann*, a pavilon igazgatója fogadta. Megjelent a fogadáson Wilhelm *Meissner*, az NDK magyarországi nagykövete is.

A fogadás szívélyes, baráti légkörben zajlott le.

Több mint száz találmány

Csütörtökön reggel a *Találmányi Hivatal* sajtótájékoztatón mutatta be az idei vásárra felvonultatott találmányokat, új típusú gépeket. *Tasnádi* Emil, a Találmányi Hivatal elnöke elmondotta, hogy a Találmányi Hivatal *több mint száz találmányt állított ki.* Külön érdekessége a pavilonnak, hogy az idén először az új magyar gépeken és berendezéseken kívül helyet kapnak a Német Demokratikus Köztársaság és a Bolgár Népköztársaság egyes jelentős találmányai is. A kiállítás megrendezésénél arra törekedtek, hogy bemutassák, milyen műszaki fejlődést értünk el az elmúlt egy esztendőben.

Tasnádi Emil hangsúlyozta, hogy az újítómozgalom — amelynek nyomán igen értékes találmányok is születnek — tömegmozgalommá fejlődött. A múlt évben negyedmillió újítási javaslatot nyújtottak be, amelynek gazdasági értéke kétmilliárd forint. Az újítások és találmányok díjazására 140 millió forintot juttatott a népgazdaság.

Tizenhét szövetkezet kiállítása

Veres István, a Budapesti Építőipari KISZÖV elnöke bemutatta a sajtó képviselőinek a KISZÖV-höz tartozó 17 szövetkezet kiállítását. Elmondotta, hogy *ezen a kiállításon tanácsokat adnak az építeni szándékozóknak, sőt megrendeléseket is felvesznek társasházak, családi házak építésére.* A megrendelőknek bemutatják az új házak terveit. Nagy érdeklődést keltenek a szövetkezetek elektromos kályhái, amelyek nagyméretű szobát is könnyen, olcsón fűtenek.

A *Kisipari Exportra Termeltető Iroda* bemutatja a vásáron azokat a kisipari készítményeket, amelyek exportra kerülnek. A KETI kiállításán csütörtökön sajtótájékoztatón elmondották, hogy sok külföldi kereste fel a pavilont és érdeklődött *a kisipari készítményű stílbútorok, valamint a kiállított technikai újdonságok* iránt.

Bányagép-gyártásunk fejlődése

A Nehézipari Minisztérium pavilonjában *Morgenstern* Gyula, a bányagépgyártás igazgatója tartott tájékoztatót, amelyen részletesen szólt a *magyar bányagép-gyártás fejlődéséről.* A bányagépek exportja az 1954. év végéhez mérten tavaly meghatszorozódott. Ezekből a berendezésekből külkereskedelmünk a baráti országokon kívül Argentínába, Ausztriába, Angliába, Spanyolországba és más államba is szállít. A Budapesti Ipari Vásáron bemutatják a Kovács-féle ikerláncos rakodógépet, amelyet egyaránt lehet használni széles- és keskenyebb vágatokban meddő- és szénrakásra.

A vásáron folytatott néhánynapos előzetes tárgyalások után *jelentős üzletkötésre* került sor a Rádió- és Televízió pavilonban. A szovjet Maspribor imtorg és a Magyar Elektroimpex Vállalat képviselői szerződést írtak alá, amelynek értelmében *a szovjet vállalat csaknem ötmillió rubel értékben rendelt rádió-stúdió-elektroakusztikai berendezéseket* és ipari televíziókészülékeket. A most lekötött áruk szállítási határideje 1963.

Karel *Polacek*, a Csehszlovák Szocialista Köztársaság gépipari minisztere *Csergő* János kohó- és gépipari miniszter meghívására, csütörtökön délután Budapestre érkezett a Budapesti Ipari Vásár megtekintésére

KÖNYVET KÉREK GYERMEKNAPRA!

A kékfényű lámpás	Kötve 27,—
Aranykapu	Kötve 16,—
Évi az óvodában	Kötve 20,—
Földes Péter: *Mennyei páncélvonat*	Kötve 21,—
Hárs László: *Győztes kerestetik*	Kötve 19,50
Hopp, Zinken: *A bűvös kréta*	Kötve 10,50
Komlós Aladár: *Római kaland*	Kötve 16,—
Máté György: *Távirat éjfélkor*	Kötve 13,—
Mesemondó	Kötve 27,—
Noszov, N.: *Nemtudomka csodálatos kalandjai*	Kötve 19,—
Thury Zsuzsa: *A tűzpiros léggömb*	Kötve 23,—

Kaphatók az Állami Könyvterjesztő Vállalat könyvesboltjaiban és az üzemi könyvterjesztőknél!

Kádár János látogatása Vas megyében

Kedden este többnapos látogatásra Vas megyébe utazott *Kádár* János, a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának első titkára, a forradalmi munkás-paraszt kormány elnöke. Vele együtt a megyébe érkezett *Orbán* László és *Sándor* József, az MSZMP Központi Bizottságának tagjai, a Központi Bizottság osztályvezetői és *Urbán* Ernő Kossuth-díjas író, Vas megye országgyűlési képviselője.

A vendégekhez *Gosztonyi* János, a Vas megyei pártbizottság első titkára és *Gonda* György, a megyei tanács vb-elnöke Celldömölkön csatlakozott, ahol a járási székhely dolgozói szeretettel fogadták az átutazókat.

Szombathelyen a különvonatból kilépő Kádár Jánost a megyei és a városi párt végrehajtó bizottság tagjai, a város vezetői köszöntötték, úttörő kislányok pedig virágcsokrokat nyújtottak át az érkezőknek. Ezután *Czinzek* Miklós, a városi pártbizottság titkára mondott üdvözlő beszédet. Az üdvözlésre Kádár János válaszolt.

Szerdán délelőtt Szombathelyen az MSZMP Vas megyei bizottságának kibővített ülésén vett részt Kádár János, Orbán László, Sándor József és Urbán Ernő. Az ülést Gonda György, a megyei tanács vb-elnöke nyitotta meg, majd Gosztonyi János, a megyei pártbizottság első titkára adott tájékoztatást Vas megye gazdasági és politikai helyzetéről. A vitában felszólalt Kádár János is.

Délután a vendégek a megye vezetőinek társaságában Rumba látogattak. A községi pártszékház előtt a vasvári járás és a falu vezetői, valamint lakói fogadták nagy szeretettel Kádár Jánost, aki megtekintette a Vörös Csillag Tsz gazdaságát, szívélyesen elbeszélgetett az istállókban dolgozó tehenészekkel, a mezőn dolgozó kapásokkal, érdeklődött munkájuk, életkörülményeik iránt. A gazdaság megtekintése után Kádár János a pártszervezet székházában találkozott a megye több tszének vezetőivel, tagjaival, elbeszélgetett velük a szövetkezeti gazdálkodás időszerű kérdéseiről, a munka további javításának módjáról.

Csütörtökön reggel a megye vendégei a megye és a város vezetőivel Szombathely új üzemébe, az 1200 dolgozót foglalkoztató Remixbe látogattak el. Kádár János megtekintette az üzemet, beszélgetett a dolgozókkal, akik köszönetüket fejezték ki azért, hogy a párt, a kormány Szombathelyre telepítette üzemüket, s ezzel újabb munkalehetőségeket teremtett.

Kádár János ezután Szombathelyen megtekintette a szombaton átadásra kerülő termálfürdőt — amelynek építését a lakosság egymillió forint értékű társadalmi munkával segítette — és ellátogatott az épülő művelődési és sportházhoz is. Ahol városnézés közben a párt első titkára megjelent — mindenütt nagy szeretettel vették körül és köszöntötték.

Délben az ifjúság házában Kádár János a város üzemei, termelőszövetkezetei, intézményei, valamint a párt, a tanács, s a tömegszervezetek képviselőivel találkozott, s röviden ismertette látogatásának tapasztalatait.

Szombathelyről Kádár János a megye vezetőinek társaságában Kőszegre látogatott, s az őt nagyon lelkesen fogadó fiatalokkal együtt megtekintette Kőszeg történelmi nevezetességeit, műemlékeit.

Kőszegről a vendégek visszamentek Szombathelyre, ahonnan különvonattal tértek vissza a fővárosba.

Budapestre érkezett Szukarno asszony,

az Indonéz Köztársaság elnökének felesége

Dobi Istvánnénak, a Népköztársaság Elnöki Tanácsa elnöke feleségének meghívására csütörtök reggel Bukarestből négynapos látogatásra Budapestre érkezett Hartini *Szukarno* asszony, dr. Szukarno indonéz köztársasági elnök felesége, valamint kísérete. Szukarno asszonnyal együtt érkezett — *Kossa* István közlekedés- és postaügyi miniszter meghívására — *Iskandar* légügyi almarsall, légiközlekedésügyi miniszter is.

A vendégek fogadására a Ferihegyi repülőtéren megjelent *Dobi* Istvánné, továbbá Kossa István közlekedés- és postaügyi miniszter, *Péter* János külügyminiszter és *Szarka* Károly külügyminiszterhelyettes. Ott volt dr. *Münnich* Ferencné és *Kossa* Istvánné, valamint a Külügyminisztérium több vezető munkatársa.

Részt vett a fogadtatáson R. Iman *Surjakusuma*, az Indonéz Köztársaság budapesti nagykövetségének ideiglenes ügyvivője és felesége, továbbá Mihail *Rosianu*, a Román Népköztársaság rendkívüli és meghatalmazott nagykövete. Ott voltak az indonéz nagykövetség munkatársai és a hazánkban tanuló indonéz diákok képviselői is.

Szukarno asszony megérkezése után a repülőtéren adott rövid nyilatkozatában elmondta, hogy nagy örömmel érkezett a magyar fővárosba, s jóleső érzéssel tapasztalta a szívélyes, baráti fogadtatást. Magyarországi látogatása idején elsősorban gyermekintézményeinkkel, a bölcsődékkel és az óvodákkal, valamint a magyar úttörők életével szeretne megismerkedni.

Indonéz vendégeink a repülőtérről szállásukra hajtattak.

Dobi István, az Elnöki Tanács elnöke és Dobi Istvánné fogadta Hartini Szukarno asszonyt és kíséretét. A fogadáson részt vett Iskandar légügyi almarsall, légiközlekedésügyi miniszter is. Ott volt Kossa István közlekedés- és postaügyi miniszter, Péter János külügyminiszter, valamint dr. Münnich Ferencné és Kossa Istvánné. Részt vett a fogadáson R. Iman Surjakusuma, az Indonéz Köztársaság budapesti nagykövetségének ideiglenes ügyvivője és felesége. A fogadás szívélyes, baráti légkörben zajlott le.

Dobi István és felesége ezután ebédet adott az indonéz vendégek tiszteletére. Az ebéden Dobi István pohárköszöntőt mondott.

— Indonézia és Magyarország földrajzilag ugyan távol esnek egymástól, de népeinket összefűzik az őszinte barátság szálai, a békés építőmunka, a felemelkedés akarata. Kívánom, hogy itt-tartózkodásuk ideje alatt érezzék otthon magukat — mondotta többek között, majd az indonéz és a magyar nők barátságának éltetésével fejezte be szavait.

A pohárköszöntőre Szukarno asszony nevében Iskandar légügyi almarsall, légiközlekedésügyi miniszter válaszolt:

— Bizonyosak vagyunk abban, hogy ez a látogatásunk tovább mélyíti, szilárdítja barátságunkat. Az indonéz nép őszintén hálás azért a testvéri együttérzésért és segítségért, amellyel az önök országa, a magyar nép támogatja Indonézia teljes függetlenségéért és további haladásáért folyó küzdelmét.

Pohárköszöntője végén Iskandar a magyar nép boldogulására, felemelkedésére ürítette poharát.

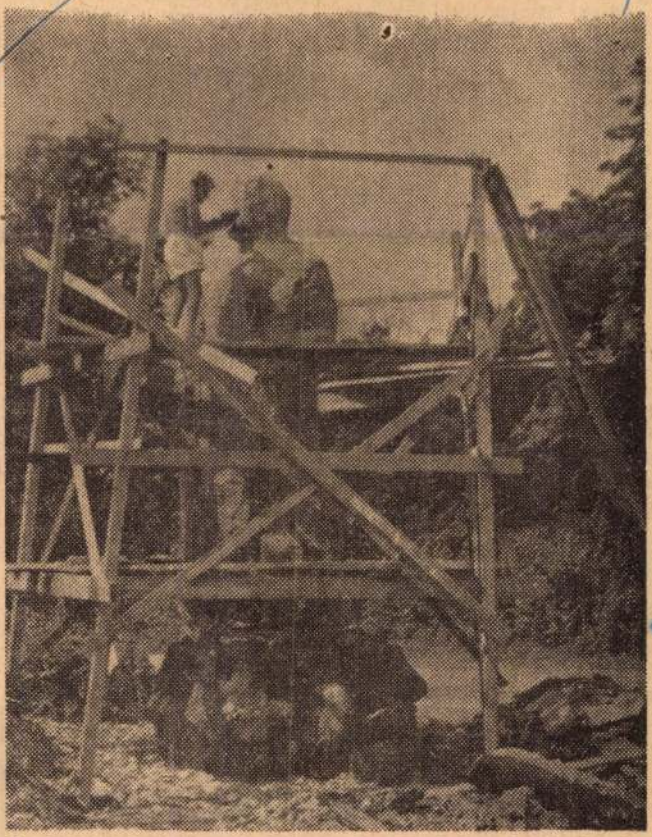
Délután indonéz vendégeink Budapest nevezetességeivel ismerkedtek meg. Ellátogattak a Gellért-hegyre és a Halászbástyára, gyönyörködtek a főváros panorámájában, majd a Margitszigetet keresték fel. Innen a Fiastyúk utcai lakótelepre vezetett útjuk. A következő állomás a Hősök tere volt, s végül a Nagykörút és a Rákóczi út sarkán levő Csemegeboltba is belátogattak.

Szukarno asszony és kíséretének tagjai őszinte elismeréssel nyilatkoztak a városnézés után Budapest szépségéről.

1962 AUG 26

...ését

1021



Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész Lenin ötméteres monumentális faszobrát faragja annak a tölgyfának a törzséből, mely alatt annakidején Rákóczi is megpihent. A Benczurfalván élő művész művével a párt VIII. kongresszusát köszönti.

MTI foto — Nagy Ferenc felv.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
est V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD

Apr[illegible]k

ADÁS—VÉTEL

402-es Moszkvics fizetési kedvezménynyel eladó. Ságvári E. u. 42. (N)

125 köbcentis, új, nagyteljesítményű sport Danuvia bejáratás alatt, igényesnek eladó. Cím: Páder, Győr, Kálvária u. 6. (N)

Bécsi gyártmányú hosszú zongora eladó. Győr, Tanácsköztársaság u. 14/a. I. 1. Hauck Géza.

Szép Eszterházy csézakocsi, nagyboconádi kaptárok, pergető, lépszekrény, deszka, anyag, eladó. Ménfőcsanak, Iskola u. 1. Farkas.

Hohner 80 basszusos tangóharmonika eladó. Megtekinthető: Győr, Bácsai u. 28.

Építkezésre alkalmas 7,5x6 méteres pajta cseréptetővel, jó állapotban lévő deszka oldallal eladó. özv. Modrovits Györgyné. Nagybarát, Fő u. 50.

[illegible] állapotban sürgősen eladó. Kópháza, Tilos út 53.

Rekamié, fotel, bútor vétel eladás. Győr, Káposztás köz 6. Duna-partnál.

Bontásból gerenda, léc, cserép, tégla eladó. Ágfalván, Soproni u. 7.

Wartburg príma állapotban eladó. Érdeklődni: Dr. Varga, Fertőszentmiklós. Telefon: 14.

INGATLAN

Nádorváros elején a Galamb utcában 160 négyszögöl házhely földszintes beépíthetőséggel eladó. Érdeklődni lehet: Győr, Deák u. 6. Ingatlanközvetítőnél.

Beköltözhető kétszoba konyha mellékhelyiségekből álló családi ház eladó. Sopron, Kurucz-dombsor 11.

Sopron belterületén társasházba háromszobás társat keresünk. Építő Szövetkezet Sopron.

[illegible]saládi ház beköltözhetőséggel 353 négyszögöl gyümölcsössel eladó. Győrszentiván, Vörösmarty u. 12.

Sopronban a volt Lővér-szálló közelében kb. 300 négyszögöles kert házzal együtt eladó. Bővebbet, Sopron, Alsólővér u. 30.

Káptalanfüreden 2x200 négyszögöl telek sűrűn tölgy és fenyőfákkal eladó. Telefon: 13-18.

LAKÁSCSERE

Elcserélném pesti nagyméretű gázos kétszoba összkomfortos, telefonos, lakásomat Sopronban hasonlóra. Budapest, VIII. Teleki László tér 6., II. 2. 139-885. Piros.

Kígyó utcai első emeleti két és félszobás, fürdőszobás lakást cserélnék belvárosi hasonlóra, vagy kétszobásra. Címeket: „Déli fekvésű" jeligére a Hírdetőbe, Győr, Kazinczy u. 16.

Szeptember 2-án autóbusz különjárat indul

Tihany—Nagyvázsonyba

a nagyvázsonyi történelmi lovasjátékokra. Részvételi díj: belépődíjjal együtt: 101,— Ft. Ebéd igényelhető 20 Ft-ért.

Szeptember 9-én autobusz különjárat indul

id. Szabó István, fafaragó szobrász

MDh

Bencúrfalván kb 60 mázsa tölgyből öt méter magas Lenin-szobrot farag.

—: Hír

8.l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. szept. 7.

MDK

Id. Szabó István

Részt vett a tárlaton.

--: A megyei képzőművészek őszi tárlata Balassagyarmaton.

Nógrádi Népujság. 1962. okt. 17.

Szabó István

Résztvett a népművészeti / és
népi iparművészeti pályázaton, amelyen dicsérő
oklevélben részesült.

-- : A Jankovics Lajos kulturális szemle
- alkotásra ösztönöz.
NAPLÓ/Veszprém/ 1962. okt. 18.

id. Szabó István
rodrán

MDK

A művén fából faragott
Lenin-rodrát mutatja } regvo
be a Napló.

Napló, 1962. nov. 20. 5. lap

id. Szabó István

Bányászból lett Kossuth díjas szobrászmüvész.

Benczurfalván Benczur Gyula egykori mütermében dolgozik.

Lenin ötméteres szobrán dolgozik.

Lengyel Györgyi: Népi faragás
Rajztanitás 1963 II-III. 57.l.

id. Szabó István

A szénbányászat kétszázéves történetét mutatja be egyik sorozata, ahol közel 3 m. hosszu szoborcsoport 8 figuráját egy fából faragta ki.

Mücsarnokban megrendezték gyüjteményes kiállitását.

Lengyel Györgyi: Népi faragás
Rajztanitás 1963 II-III. 57.1.

id. Szabó István, szobrász

MDK

Márc. 30-án kiállítása nyílik meg a Műcsarnokban.

— : Kulturális hírek

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. márc. 21.

Szabó István, id. szobrász M.N.K.

Gyüjteményes kiállitása a Mücsarnokban

Hirek

Pest Megyei Hirlap 1969. március 28. 5.l.

Szabó István,id. szobrász M.D.K.

Kossuth-dijas

Kiállitása a Mücsarnokban.
Kerékgyártó mester volt.

Nem tanitotta senki, nem tanult anatómiát,szerkesztést,kompoziciót.

Bányászsorozat, fafaragás.

Lenin-szobor.

k.a.:Ötméteres Lenin-szobor ,egyetlen tölgyfatörzsből

Magyar Nemzet 1963. március 28. 4.l.

Id. Szabó István, szobrász

DK

Márc. 30-án nyílik meg gyűjteményes kiállítása a Műcsarnokban.

– : Kulturális hírek

9.1

NÉPSZABADSÁG

Mn. 1963. márc. 29.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1963 MÁR 29

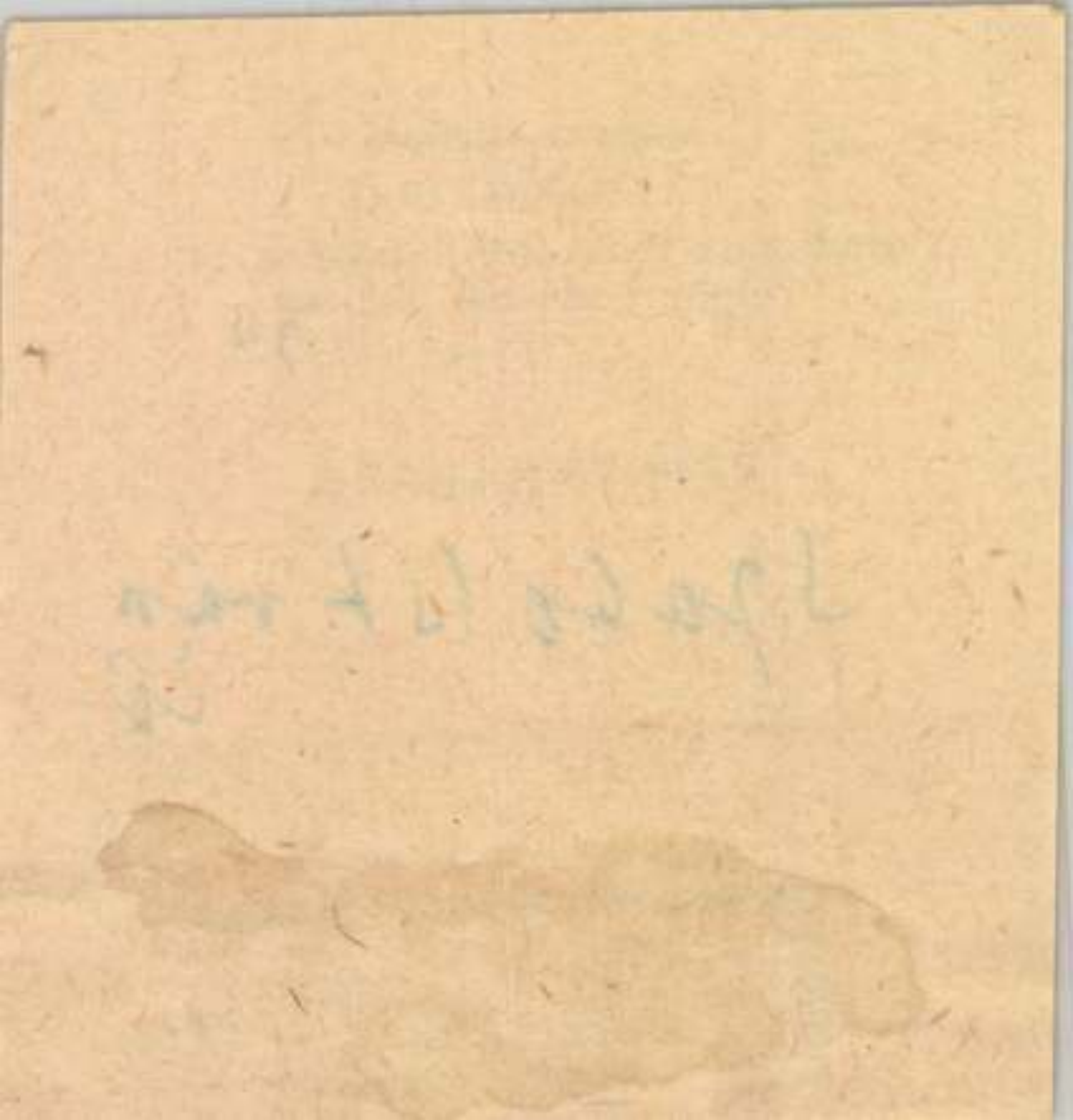
NÉPSZABADSÁG

Szabó István

1021 KULTURÁI

ID. SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész gyűjteményes kiállítása március 30-án nyílik a Műcsarnokban.

*



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó István

Nógrádmegyei Népújság

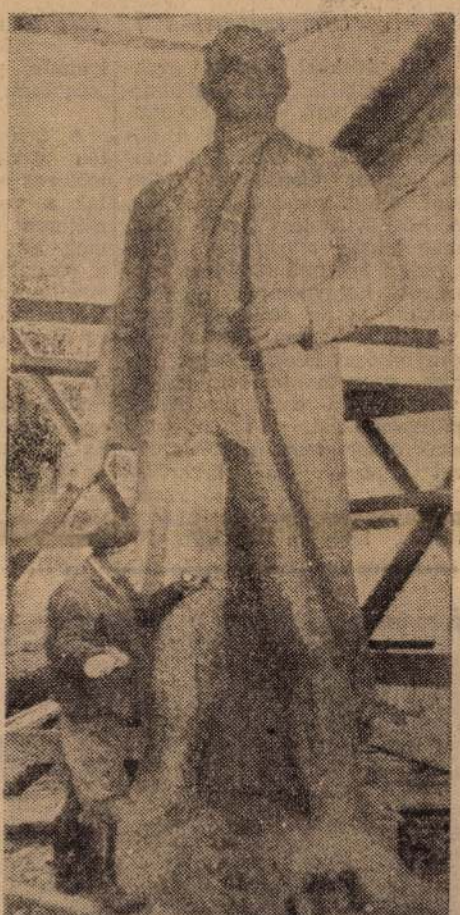
1963 MAR 30

1021

1963. március 30.

Idős Szabó István gyüjteményes tárlata

A hatvan esztendős bencurfalvi mester, Kossuth-díjas szobrászművészünk, idős Szabó István gyüjteményes kiállítása nyílik meg ma, szombaton délben a budapesti Műcsarnokban. Egy termékeny élet alkotásainak legszebb darabjait láthatjuk itt ezuttal együtt; alkotásokat, amelyeknek összessége önéletrajzként beszél a közönséghez.



Idős Szabó István művészete a palócföld, a nógrádi bányászélet ihletéséből merítette mindig, meríti ma is szépségét és erejét. Ennek a szülőtájnak az életéről, népéről, embereiről szólnak a művek s szinte időrendi láncolatban tárják elénk az alkotások a bányászélet múltját, jelenét, fejlődését, tragikus, vagy idilli módon megkapó mozzanatait. Fába faragott, anyagba formált vallomások ezek a szobrok elmúlt korszakokról s a jelenről s ezért jelentenek mindenki számára bensőséges élményt.

Ennek az élményt nyújtó kifejező erőnek köszönheti idős Szabó István, hogy neve ismerősként cseng határainkon túl, a szomszédos Csehszlovákiában, a Szovjetunióban, sőt az Egyesült Államokban is.

A ma megnyíló gyüjteményes kiállításon helyet kap legújabb, méreteiben is jelentős alkotása a Rákóczi tölgyből mintázott Lenin szobra, amelyen közel egy esztendeig dolgozott a mester. Bizonyos, hogy művészete a Műcsarnok látogatói körében újabb elismerést szerez s ezzel a Nógrád megyei alkotó művészet hírnevét is tovább erősíti.

1963. március 30.

Döcögő vonatok helyett gyo

Újjá született a 72 éves vasúti pálya. Új vonat a

Aki évekkel ezelőtt gyakran megjárta már Salgótarján — Hatvan között az utat, még emlékezetében él a döcögő vasút, s érzékelni tudja, akkor mennyivel több időt töltött vonaton, mint ma. A hét évtizedes vasúti pálya már régen megért a felújításra, s helyette 1962-ben korszerű hézagmentes pályát raktak le az 58 kilométeres vasúti szakaszon. Az új vágányhálózat lefektetéséhez három pályafenntartási építésvezetőségről csaknem félezer pályamunkást és műszaki szakembert mozgosítottak. Ezzel nemcsak időt takarítottak meg a korszerűbb vasúti pálya építésében, de biztosították, hogy a felújítás folyamán zavartalan legyen a forgalom.

A felújítás előtti pályatesten átlagosan csak 40 kilométeres sebességgel haladhattak a vonatok. Ma 100 kilométeres sebesség sem viseli meg az új pályát. Csökkent a vonatok menetideje, kényelmesebbé vált az utazás. Lényeges fejlődést jelent az új vasúti pálya a teherszállításban is, mivel az átépített vonalon a MÁV-nál jelenleg alkalmazott legnagyobb tengelynyomású mozdonyok és kocsik közlekedhetnek. Egyébként az építésen dolgozó három csoport közül a Salgótarján és Nagybátony közötti szakasz vasútépítőit



id. Szabó István, festőművész

M Dk

Márc. 30-án a Műcsarnokban gyűjteményes kiállítása nyílt meg.

–: Megnyílt id. Szabó István festőművész-kiállítása 13. l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. márc. 31.

mdk

Szabó István Kossuth díjas szobrászm.

gyűjteményes kiállítása a Műcsarnok-
ban megnyílt

Mozaik: A Műcsarnokban.
Népszava, 91. évf 76. sz 1963. márc 31.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

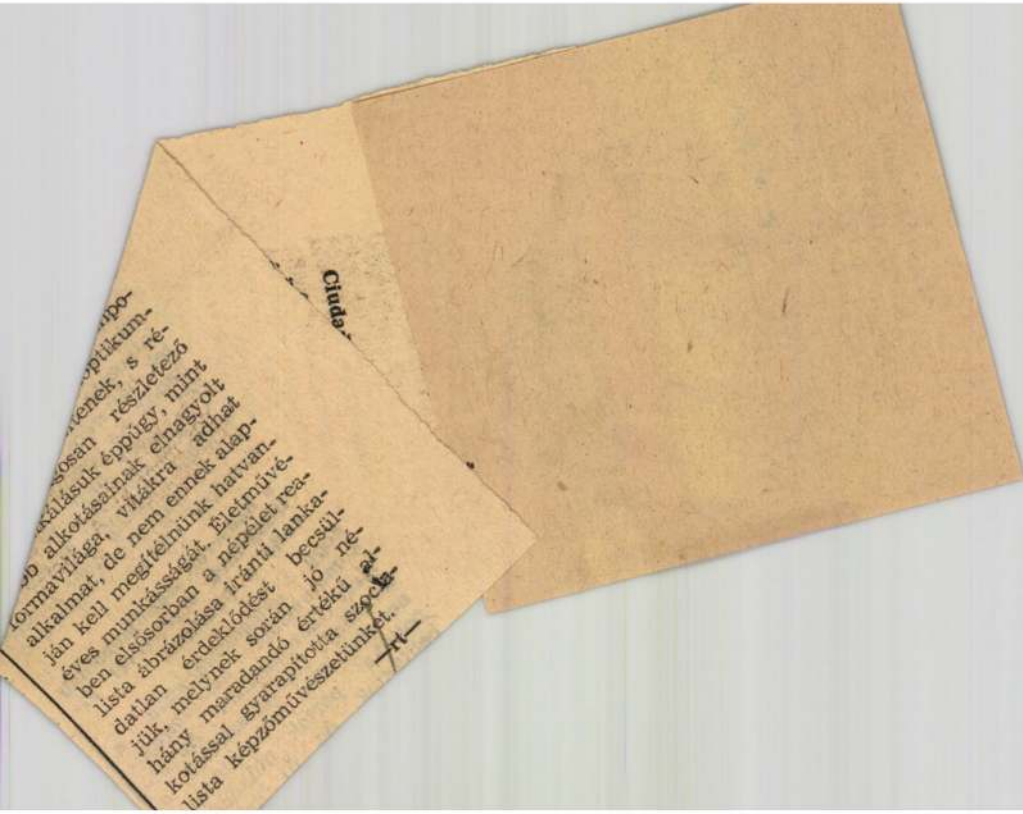
Szabó István

ESTI HIRLAP

1963 APR 1

A bányászok művésze

Id. Szabó István szobrász-művész nevét az egész országban ismerik. Mintegy fél évszázadig a nép közt élve munkásábrázolások sokaságát készítette, amelyeken szekerező parasztok, pásztorok, parasztasszonyok és lányok, s főként a föld mélyén fáradó bányászok alakja elevenedik meg. Néhány kőbe faragott portréja és egészalakos szobra mellett zömmel fafaragásokat állított ki a Műcsarnok három termében megrendezett gyűjteményes kiállításán. Művei nem problémátlanok. A sokalakos kom-
zíciók gyakran pano-
szerű hatást kel-
gebbi, túlsá-
megmun-
újab-



Id. Szabó István, kolvász MDh

A Műcsarnok három termében néhány köszobra mellett jórészt fafaragásokat állított ki.

-rt-: A bányászok művésze 2

ESTI HIRLAP, bp. 1963. ápr. 1.

mdk

Szabó István

Tolgyből faragott Lenin zobra a Mü-
csarnokban.

| Kép reprodukció |
alatt a szöveg.

K. Gy. S.

Népszava 91. évf. 79. sz 1963 ápr 3. G.L

mak

id. Szabó István népművész fafarago

Nagrád m.

kiállítása a Műcsarnokban. Bámjász jelenetek faragásai által lett díres.

Aktok, ámja-gyermek kompozíciók, állat figurák.

Havas Lujza: Három kiállítás.

Népszava, 91 évf. 92 sz 1963 ápr 21. 7. l

MDK

ifj. Szabó István

Fiatal művész az Ernst muzeum kiállitásá
bemutatja munkáit.

Esti Hirlap 14 sz. 1960 jan. 17. 2 old.
/Cs.M. cikke/

ifj. Szabó István

Pihenő munkás, 1957.fa

Mucsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

M.D.K.

Szabó István
nobrán

„Szabad föld 'érmeje"

Láncz Sándor: Őszi tárlat Vásárhelyen
Élet és Irodalom, 1961 okt 21 – 10 l.

M.D.1

M.D.K.

ifj. Szabó István

Szobrászmüvész "Leány"c.kompoziciója kiállit
va a Vit.képzőm.kiállitáson.

Kiállitás a Vit.képzőművészeti anyagából.
Népszava 1959.juni.7. 4.old. 132.szám.

MDK

(4) Szabó István
szobrász

plakettjei az Ernst Muzeum kiállításan.

(havas) „Dolgozó emberek között"

Népszava 89 évf. 298 sz 1961 dec. 17. 4 l

Ifj Szabó István
Nobrán

M.D.K.

Mikszáth (repro)

Szinion Gy. Ferenc; Beszélgetés megnyitó előtt
Magyar Ifjúság, 1961. ~~[illegible]~~ 13.

ifj Szabó István
szobrász

M.DK

„Fiatal lány" (repro)

— : A Műcsarnokban látható tér szobrászművész kiállítása

Magyar Ifjúság, 1961. július 22.

MDK

ifj. Szabó István

Derkovits ösztöndijasok kiállitásán részt vett. "Almás lány" munkájával.

Esti Hirlap 230 sz. 1957. okt. 2 2 old.

MDK

ifj. Szabó István

Soproni lány, ólom

Fuvolás lány, rézlemez

Kis vetkőző, br.

9. miskolci o. képzőm. kiáll. 1966.

ifj. Szabó István

Furulyás lány i. lemez nobva (szepró)

szerepel az anyaf. földr. képzőművészek II. kiállításán

Ujvári Béla: Az anyaf. földr. képzőművészek II. kiáll.

Magyar Ifjúság 1966 V. 28

ifjú Szabó István
orosbán

M.D.V.

„Táncoló leány" című művet
„mutatta be a tarbaton

Kovács Gyula: Bernhardi munkák a XI. Magyar...
Művészet, 1968. május - 20 lap.

ifj. Szabó István ~~xxxőfi~~ MDK

Petőfi-portré, repr.

Mücsarnok 1961 lo fiatal szobrász kiáll.

ifj. Szabó István

MDK

Kendős lány, 1961.fa

Leány almával, bronz

Gereblyéző leány, bronz

Fiatal leány, kő

Mücsarnok 1961 lo fiatal szobrász kiáll.

ifj. Szabó István MDK

Bányász, fa

Mücsarnok 1952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Szabó István

MDK

Munkaverseny-kihivás, tölgyfa

Mücsarnok 1952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Szabó István /ifj./

Kiállitásának hirdetése

Magyar Nemzet 1966 szept.2.

MTA.

ifj. Szabó István
korán

Szoboravató Nagybátonyban

102

Művészeti jellegű ünnepi eseménye volt vasárnap délelőtt Nagybátony-Bányavárosnak. A bányász művelődési ház előtti parkban ekkor került sor ifjú Szabó István szobrászművész Fuvolázó lány című új alkotásának felavatására.

A bronzlemez domborítású szobor, — amelyet vízmedence szélén helyeztek el —, a fiatal művész egyik legsikerültebb alkotása és esztétikailag igényes előképet teremt a művelődési háznak és a környező lakónegyednek.

A szoboravatón Szüts Pál, a Nagybátonyi Állami Zeneiskola igazgatója mondott ünnepi szavakat az intézet két kis növendéke pedig bemutatta Beethoven egyik fuvolaszonátáját.

A bensőséges ünnepség után a művelődési ház a betegsége miatt távol levő művésznek köszöntő táviratot küldött.

Nógrád 1966. IX. 27

MDK

Szabó István ifj.

Bányász, fa

Kendős lány, fa

Leány almával, br.

10 fiatal szobrász kiállitása. Mücs. 1961.

MDK

Szabó István ifj.

Marika, portré, br.

Petőfi, portré, br.,repr.

Mikszáth, portré, v. márv.

lo fiatal szobrász kiállitása. Mücs. 1961.

MDK

Szabó István ifj.

Gereblyéző leány, br.

Fiatal leány, kő

10 fiatal szobrász kiállitása. Mücs. 1961.

MDK.

ifj.Szabó István

Kiállitási hiradás

Nógrád 1966 szept.lo.

.

MDK.

ifj. Szabó István
szobrász

nőszobra a kiállitáson. Műcsarnok.

Havas Lujza: Tíz fiatal szobrász kiállitása

Népszava 89 évf. 163 sz 1961. jul 12. 8 l

ifj Szabó István
szobrász

M.D.K.

Munkásfej és Mikszáth portréja
szerepel a kiállításon.

Aradi Nóra: Tizfiatal szobrász kiállítása.
Művészet, 1961. október – 5 l

MDK

ifj. Szabó István szobrász

Petőfit alkotta meg mészkőben a [redacted] Csokonai Színház homlokzatára. (Egyberetve Ferenczy Béni Petőfi-szobrával.)

Bögel József: Új szobrok Debrecenben. Alföld, Debrecen 1961. 4. sz. 63. l.

Szabó István
festő

M.D.K

Önarcképet mutatna be
a tárlaton.

Bolgár Kálmán: Gondolatok a Stúdió 66-ról
Művészet, 1966. december – 45 kép

Szabó István

Szerepel a Szárados úti hűvéntelep
Kiáhításán Hajdunaboszlón

N.N.: Képzőművészeti esemény
Hajdunaboszlón

Hajdu Bihar megyei Népújság 1968 XI. 8

Rónay Mária

Ifj.Szabó István: Paloc menyecske, fa

SZABAD MÜVÉSZET

1955.2.sz. 59.1.

/Artner T.: Az V.M.Képzm.Kiállitásról./

Szabó Iván

szobán

Szabó Iván nyerte ez évben az Ernst gerely díjat. 16 db. ennet küldött be a pályázatra.

Kovács Gyula: Ernst gerely...

Műrészet, 1970. május – 24 lap

Szabó István Gábor 3

Az anyagból különösen a Kakas és az utazás pillanatait megörökítő sorozat keltette fel figyelmünket. De szívesen ajánljuk az érdeklődők figyelmébe plakettjeit is.

(cs. a.) Szobrok az üvegteremben.

Észak-Magyarország 1973/236 8 old.

IFJ.SZABÓ ISTVÁN

emlitve ld.Benesik István

Koczogh Ákos: Szobrok a nagycsaládi réten

UJ TÜKÖR 1983.XX.évf.35.sz.24-25.o.

ifj. Szabó István.

Salgótarján várossá nyilvántartásának 50. évfordulójának ünneplésére képzőművészeti pályázattal és tavaszi tárlattal is készül, melyen részt fog venni.

(tóth): Jubileumi tavaszi tárlat.

Nógrád, Salgótarján, 1972. jan. 25.

Ifj. Szabó István szobrászművész

A Jubileumi kiállítás megnyílt a Műcsarnokban. A szobrászati anyag lényegében a Köztulajdonban c. kiállítás folytatása. A Művész alkatását látjuk, az Orlay-Petrich Sana festményeiről ismert karosszékben ábrázolja Petőfi-szobrát. (emlétve)

Harangozó Márta: Jubileumi képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.

Sanogyi Néplap, 1975. máj. 4.

ifj.SZABÓ István szobrász

Hegyvidék, 1992.12.

3 A Királyhágó utca 1-3. szám alatt lévő 1. sz. Honvéd Kórház Alkotás utca felé eső kertjében álló díszkutat, *ifj. Szabó István* (1927) alkotását öt évvel ezelőtt helyezték el. A díszkút 350 cm átmérőjű kiskockaköves alapján 4 db kb. 50 cm magas, ferdén álló lábon 100 cm átmérőjű medence helyezkedik el. Ennek közepében U alakú, kőből készített plasztika található, melynek közepében kis hasában kőből készült gömb látható. *Kahlich*

épült, egy kályhát állít fel.

STÖGERER János kőfaragómester. Egerben 1735-ben szerződést köt Thomas Ambler egri jezsuita rektorral a templom, kápolna és kórus ablakkereteinek kifaragására. (OL Kam. Jes. Irreg. f. 1—/57—58.)

STRABETINSZKY Mátyás egri festő. Az egri adóösszeírások csupán az 1775. évben említik.

STRAMBECHNER Simon egri statuárius 1715—19 között az egri püspöki rezidenciára szobrokat, a kertbe törpéket, faunokat s más plasztikai műveket, valamint oszlopokat farag. → Stambrecher.

STRANCZ György egri ács. Az 1702-ben → Nagler Sebestyén céhmester vezetésével alakult egri kőműves-, ács- és kőfaragócéh alapítói között van.

STRAUB János kőfaragó. Egerben 1734-ben a város IV. negyedének 4. fertályában mint háztulajdonost írják össze.

STREIMMELWŐGER (STREMMELVEGER, STREIMMELVŐGER) Mihály pallér, egri építőmester, építész. 1834-től szerepel a városi adóösszeírásokban. 1839-ben a kőművescéh céhmestere. 1834-től, mint „pallér"-t Egerben a mai Szabadság tér 3. sz. házban írják össze, majd 1837-től 1871-ig a mai Dózsa György tér 4. sz. ház tulajdonosa, amelyet fia és utóda → Streimmelwőger Rezső építész örökölt. Meghalt Egerben 1871. szeptember 30-án, 74 éves korában.

1830-ban az érseki palota egy részének tervét és költségvetését készíti el → Oberfrank asztalossal, → Ledek, → Benkovics kőfaragókkal, → Ribánszky lakatossal és → Mahr Mihály áccsal. (EÁL

Ifj Szabó István
szobrász

M.D.Y.

Az 1968-as év Munkácsy díjanak
III. fokozatát nyerte el.

—: 1968 évi Munkácsy-díjas-művészek
Művészet, 1968. május – 32 kap.

MDK

Szabó István

Ülő nő, o.

Önarckép, o.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

Ifj Szabó István

Nyujtózkodó c. Jaszobsz (eml.)
szerepel a Fiatal Kép. mův.
Studiója kiállításán az
Ernst Museumban

Magyar Hjusóg 1963 VI. 15

MDK

id. Szabó István, [ ]

A Munkácsy M. – díj III.
fokozatát kapta.

– id. művészeti díjasaink 12

ESTI HIRLAP Bp. 1968. ápr. 3.

MDK

ifj. Szabó István, hobrák

A Munkácsy M.-díj III. f.-t kapta.

— :Az idei irodalmi és művészeti díjasok 13

Népszabadság, Bp. 1968. ápr.

MDK

ifj Szabó István

repr.:

Önarckép

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

MDK

Szabó István

Önarckép

studio 66. fiatal müvészek 6. kiáll. Ernst Muz.

1966. máj.

KÖZLŐK

üntetve a foglalkozása, az földmüves/

PUVÁR

MDK

Szabó István

Ülő nő, o.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

ifj. Szabó István

bánya környezetből indult.

Tiz fiatal szobrászmüvész kiállitása, Mücsarnok, 1961. Kat. bev.: Rozványi Márta. Bp. 1961. 26 l., x ill.

5. l.

Rónay Mária

Szabó István: Kosaras asszony /fa ?/

SZABAD MÜVESZET

1949.jan.1.sz. 40.l.

/A főiskolai munkaverseny-kiállitásról.

Helyreigazitás/

ifj. Szabó István MDK

Marika, bronz

Petőfi, bronz

Mikszáth, vörösmárvány

Bányász, 1961. fa

Mücsarnok 1961 lo fiatal szobrász kiáll.

M. D. K

SZABÓ István, ifi szobrász

Mikszáth – fejszobor

Petőfi, mellszobor

„Lány almával" „Gerebhyező lány"

Oelmacher Anna: 10 fiatal szobrász kiállítása

Magyar Nemzet 1961. júl. 23. 9. l.

ifj. Szabó István, szobrász 7 Ok

Klasszikus igényű szobrász. A soproni ötvönö-képző udvarára kenilő, gyöngédszépségű leányaktja figyelmet kelt.

Péter Imre: Tíz fiatal szobrász kiállítása 9. l

Bp. 1961. júl. 23.

NÉPSZABADSÁG

MDK.

Szabó István

1966-ban Kisz dijat kapott

Szocialista Müvészetért 1966 máj.

MDK

ifj. Szabó István

Pihenő munkás, fa

MNG. Magyar Forradalmi művészet. Műcs. 1957.

ifj. Szabó István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD
1966 SZEP 19

— **Szeptember 25-én méltó környezetben** helyezik el Nagybátonyban ifj. Szabó István „Furulyázó lány" című szobrát. A bányaváros KISZ-fiataljai védnökséget vállaltak a szobor felett. Ennek első megnyilvánulásaként vasárnap a szobor elhelyezéséhez szükséges tereprendezést végezték el.

MDK

ifj. Szabó István: Leány repr.

Népszava 1959.jun.7.
Kiállitás a VIT Képzőművészeti anyagából

MDK

ifj. Szabó István

Népszavs 1959.jun.7.
Kiállitás a VIT képzőművészeti anyagából

Ifj. Szabó István

Somogyi Jánossal közös kiállítása nyílt Salgótarjánban.

Nógrád 1966. aug. 12.

Ifj. Szabó István nobtász

Repr: Bányász – a X. Magyar Képzőművészeti kiállítás anyagából

1966. feb. Művészet

1967 JUN 25.

Máglya-közi látogatás

A lépcsőházban félhomály van, kint kánikula. Azt mondja a XIII. kerületben a Pannónia utca egyik házmestere:

— Igen, kérem, hallottam a művész úrról. Itt a környéken sok művész él.

Kis, keszeg emberke, fakókék köpenyben. A kapuig kísér olyasféle tisztelettel, mely annak jár, aki — ha nem is művész —, de legalább valamelyest kapcsolatban áll a művészekkel, ha másképp nem, találkozik, beszél velük. Szóval, valamiféle közös ügyük lehet.

Néz utánam a hatalmas, ásító kapuból, amely mindjárt újra elnyeli, s én Molnár Ferencre gondolok hirtelen, aki oly csodálatosan érezte meg „szülőfaluja, Pest" „lelkét" házaiból, embereiből, figuráinak nappali és esti-éjszakai-hajnali életéből.

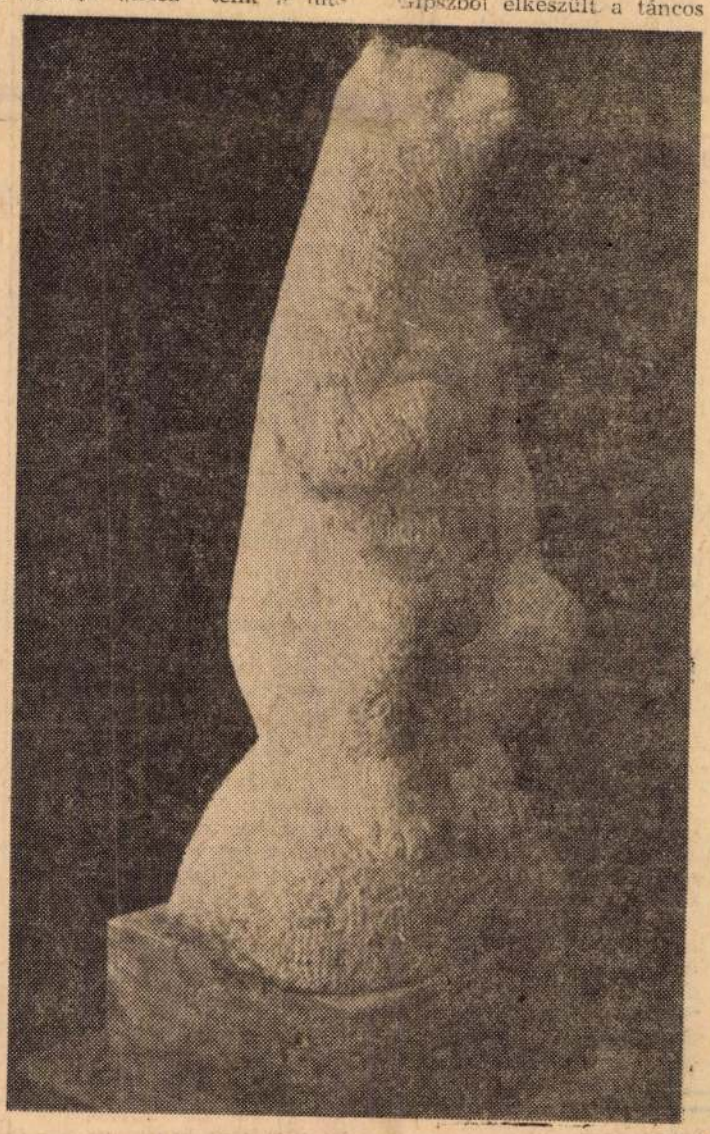
Visszanézek, a kis ember már eltűnt söpröget, a lifttel talán újra söpröget, a lifttel babrál. Azt is meg kell javítani valakinek a „művészek városában". Úgy éreztem, ezt a jelzőt akasztotta volna legszívesebben nemcsak utcájára, környékére, de egész Budapestre a készséges „molnár-ferenci" emberke.

•

A Máglya-köz a városnak ugyancsak egy másik arca. (Mennyi arca van! Senki sem számlálhatja össze.) Megannyi művészlakás áll a környéken, szobrászok kalapácsolása hangzik. Elhallatszik talán a Fiastyúk étteremig. Kis túlzással azt hihetnők, e tájékon amúgy sem ritka ipari üzem elé vetődtünk. De az épülettömb előtt nem hörgő motorú tehergépkocsik várakoznak a vasajtók előtt, hanem hófehér, frissen faragott kőfigurák magasodnak félig-, vagy egészen készen, szobrok nyújtják égre fejüket, kőkemény karjaikat. Az épülettömb eleje sajátos szabadtéri galéria.

Itt él, alkot a Nógrádból elszármazott ifjú Szabó István és felesége. Művészházaspár.

Ifjú Szabó szemüvegét törölgeti, hellyel kínál. Ruhája fehér, ahogy mozdul, száll belőle a finom gipsz- és kőpor, amely a kezefejét is belepi, mint a molnár öklét a liszt. A műterem üvegkapuján, üvegfalán beszűrődő világosságban gipszfigurák magasodnak. Még így, félig sem készen, jóformán frissen született ötletként is hatalmasabbak leendő alkotójuknál. Milyen nagyra nőnek majd, amikor életre kelnek, attól függ, mennyi munka, erő, mennyi „lélek" telik a művészből. Hiszen minden mű, minden szobor külön-külön is egész életet kíván, ugyanakkor külön-külön is adhat új életet.



Kömackó... még a műteremben

Ifjú Szabó Istvánnal alkotásain keresztül is többször találkozhatunk Nógrádban. Legutóbb a növekvő bányásztelepülésen, Nagybátonyban mutatott be kis kamarakiállítást szobrokból, plasztikákból. Köztéri műve is van a településen, a Furulyázó lány.

Salgótarjánban pedig ez évben állították fel halas figuráját a festői környezetben levő városi strand bejáratánál.

Mit csinál most a művész? Gipszből elkészült a táncos leányfigura, amely a Fehérvári úti fővárosi művelődési ház elé kerül, miután bronzba öntik. Ifjú Szabó forgatja körbe a gipszszobrot, játszik, váltakozik felületén a fényárnyék. Mintha valóban táncolna.

A műterem másik sarkában makett hever egy asztalon, az országos mentőszolgálat új székháza, amely Pécsett épül.

— Azért van nálam a makett — mondja ifjú Szabó — mert a székház elé az én kompozícióm kerül. A szimbolikus figura azt jelképezi majd, hogy az ébredő ember biztonságban, óvó kézben van. Ezenkívül még egy szobron dolgozom, címe: Anya, gyermekével. Szintén Budapestre kerül, a XVIII. kerületi új Lakatos utcai új lakótelepre.

Idős Szabó István fia az augusztust Nógrádban, Bencúrfalván, apjánál tölti.

— Pihenni jön haza?

— Nem. Faragni.

•

A rövid műteremlátogatáson is lemérhető, hogy mondanivalójának közvetítésére, a tömeg arányosítás, a mintázás, a térbehelyezés rendjét keresi a művész. Alkotásai alkalmasak arra, hogy új városaink születő egységének részei legyenek, és emberi tartalmukkal az egyén és a közösség érzelméhez közel kerüljenek.

Egy kömackó áll a műteremben. Nem tudom, mivel szeretnek játszani a gyerekek. Bizonyosan szeretik azonban az állatokat, azokat is, amelyek kőből vannak udvarokon, játszótereken.

Talán a legnagyobb ajándék, amit a városrendezés parancsnokai, a tanácsok munkatársai a gyerekeknek adhatnak: a játszótér és a játék.

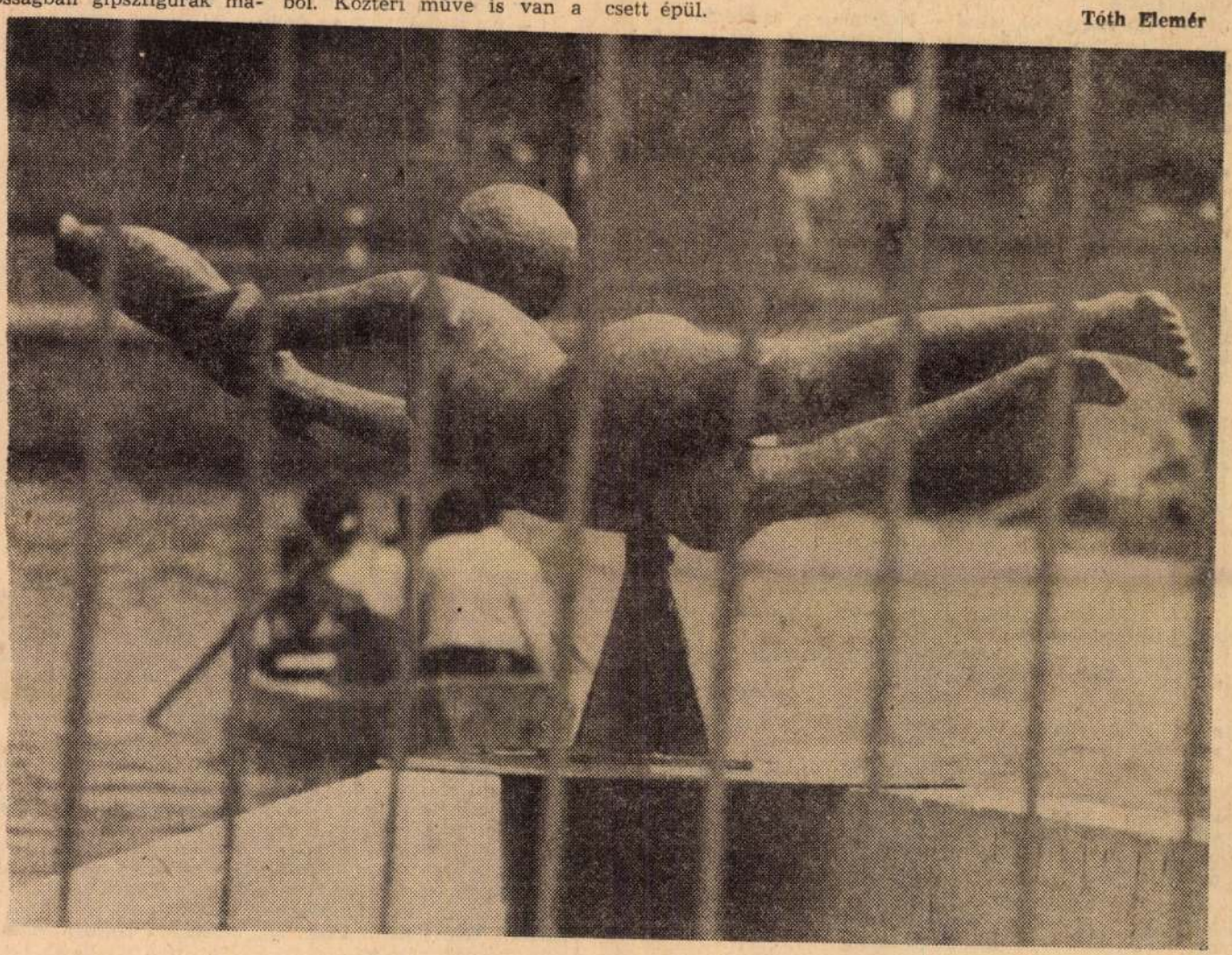
Salgótarján nincs tele játszóterekkel, bokrokkal, homokozókkal, lengő hintákkal, életteli figurákkal, amelyek megannyi barátai, személyes ismerősei lehetnek a város gyerekeinek.

De az óvodák udvarai mármár kezdenek játékossá, hangulatossá válni. A gyerekek tudnak ezekről a miniatűr játszóterekről, amelyek szerényen bújnak meg a kő- és betonfalak árnyékában. Gondolom, a városi tanácson sem feledkeznek el egészen a gyerekekről, ha gondjukat még nem is tudták megoldani.

— Ezt a mackót a feleségem faragta — tájékoztat ifjú Szabó István. Szeméve megsimogatja a kőállatot. Törölgeti a szemüvegét.

Talán jó lenne ez a mackó is valamelyik salgótarjáni óvoda udvarára...

Tóth Elemér



Halászó fiú a városi strand bejáratánál... Mozgatja a szél (Ifjú Szabó István alkotása)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
NÓGRÁD

Palotai Boris:

Katica néni

Katica néni nemrég jött haza egy jugoszláviai turistautazásról. Ha nem róla lenne szó, napirendre térnék az utazás fölött. Ám ahhoz, hogy ezt az utazást kellőképpen méltányolni tudjuk, ismerni kell őt, aki ez idő szerint hetvennégy esztendős. Gyermekkorom kalandosnak tűnő utazásai mind őhozzá fűződtek. Nem sok alkalmam volt utazgatni, egy-két megállónyi szerény kirándulás is már utazásnak számított.

Ha most eszembe jut, Katica néni ijedt arca bukkan fel előttem, cérna kesztyűje, melyet nyugtalanul huzigált le-fel, szottyadt bőrtáskája, amint aggodalmasan vándorolt egyik kezéből a másikba. Bármilyen furcsán hangzik, már akkor is öreg volt, pedig még negyvenéves sem lehetett. De ahogy gyámoltalanul álldogált a koromszagú peronon, vagy egy aprócska állomás sörösüvegekkel kirakott virágágya mellett, várakozástól elgyötört arccal, pillanatonként a jegyét keresve, izgatottan pislogva az órájára, olyan öregnek látszott, mint egy megfakult fénykép, amit a fiókba feledtenek.

Holott Katica néni tevékeny volt. A családban az őrangyal szerepét töltötte be, akit minden alkalomkor elő lehetett rángatni: lakásfestés, paradicsombefőzés, kelengyevarrás, gyászeset, születésnapi uzsonna, betegség, házassági évforduló és összeveszés elképzelhetetlen volt nélküle. No és az utazás! Ha elutaztunk valahová, olyan buzgalommal kísért ki, annyi hévvel intézkedett, mintha világkörüli útra indulnánk. Szűnni nem akaró gondoskodása, szorongó készülődése úgy agyonfárasztott mindnyájunkat, hogy mire elhelyezkedtünk a fülkében, az volt az érzésünk, legjobb lenne szépen leszállni, semmi nem történhet már velünk, ami megérné ezt az izgalmat!

Két vonat indult a reggeli órákban. Egyik nyolc óra ötkor, a másik fél kilenckor. Mi következetesen a félkilencessel utaztunk. Hat órakor keltünk, s egy gyorsított filmfelvétel szédítő tempójával öltözködve, hét óra után kint voltunk az állomáson, s a jegypénztár előtt ácsorogtunk, amely még csukva volt.

— Katica néni, menjünk a nyolcórásival.

— Nem lehet! — mondta drámai tömörséggel.

— Miért nem?

— Mert elkésünk! — mondta ellentmondást nem tűrő hangon.

— De hiszen már itt vagyunk!

— Akkor sem lehet! Jegyváltás, beszállás, elhelyezkedés... — sorolta izgatottan.

És csakugyan, a nyolcórás vonat elpöfögött az orrunk előtt, s mi megadón várakoztunk a félkilencesre...

Ez jutott eszembe, amikor Katica néni, akit egy vicinális is lázba hozott, tengerparti útjáról számolt be.

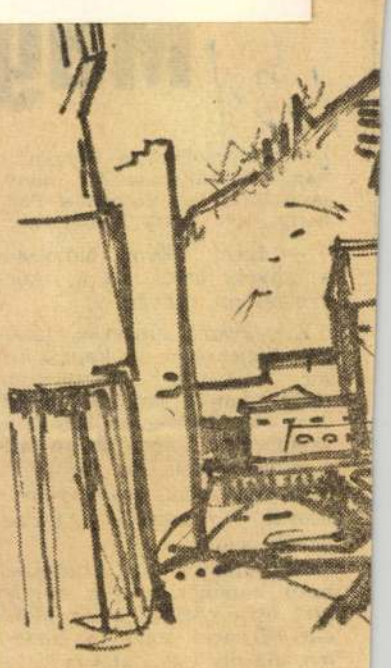
— Néhány nappal előbb ment ki az állomásra? — ugratom.

De ő komoly és méltóságteljes marad. — Nézd, édes fiam, te azt nem érted... Azelőtt apró szolgálatoktól függött a sorsom... Például..., hogy sikerül-e rávennem Öcsit, viselje a fogszabályozót!... Vagy éppen akkorát sóhajtottam-e, amilyenre Antal bácsi gondolt, ha panaszkodott a feleségére... Azért volt szükség rám, hogy a család ne érezzen lelkiismeretfurdalást miattam. „Jaj, gondoskodni kéne szegény Katicáról!" Esetenként igénybe vettek, amiért viseltes ruhákat kaptam, használt cipőket... Ott tartottak ebéden, vacsorán, s hazavihettem a tegnapról maradt rizskóchot. A befőttet is nekem adták, amely már romlani kezdett, de ha ügyesen leszeded Katicám a tetejét, átfőzöd, kidunsztolod, nyugodtan meg lehet enni. Nem szemrehányásképpen mondom, jelentette ki szomorkás mosollyal. Akkor ezt természetesnek találtam, annyira, hogy folyton attól féltem, hátha rosszul csinálok valamit, s nem vesznek többé igénybe. Mert a lelkiismeretfurdalásnak is van határa... Mihelyt az ember hibázik, senki sem érez többé lelkiismeretfurdalást miatta. Legyintenek, s azt mondják, azon a szerencsétlen, kétbalkezes Katicán úgysem lehet segíteni!

Karon fogtam. — Most magammal viszem, Katica néni...

Sietve félbeszakított: — Jaj, dehogyis érek rá! Tudod, hogy van az... A rendszeres munka megköveteli, hogy beosszam az időmet. Nincs felesleges idő! Nem lehet órákat eltölteni várakozással.

— Tudom, lelkem, tudom. Mióta bedolgozó vagyok a Háziipari Szövetkezetben, másképpen nézek a világba. — Most éppen gyékénykosarat fonogatok. Pipacsokat varrok ki rájuk. Képzeld csak, Afrikába is rendeltek belőle. Az lenne az igazi, ha legközelebb odautaznék! Miért ne?... — mondja, és megtapogatja fájós térdét. — S ha mégse sikerül, Hajdúszoboszlóra megyek....



Iva

ZSADÁNYI LAJOS:

Fogy az ott

Fogy az otthon mint a
Valaha itt kutyagolt,
Itt koptatta a cipőt
Madárcsontú kisgyerek
Talán erre ténfereg
Bejárva a hű mezőt.
Mint az otthon elfogy
Kenyere, vize s lopott
almája is elgurult...
Madárfészke leverve
Lakóját ki keresse?
Büszke tolla porba hull
Fogy az otthon s hallja
Az emlék, hogy muzsik
Aranyfényű utakon
Megy az ember s verd
szívében mint búza nő
a beérett férfikor.

Barna Tibor:

Útközben

Szakadt a tavaszi áldás, a kocsi ablakáról a gumipálca nem győzte törölgetni az egybefolyó csöppeket. A körcikkelyt, mely a törlőrúd nyomán maradt, pillanatok alatt megint elárasztotta az átláthatatlan víz. A sofőr bosszúsan dörmögött, micsoda pocsék idő az ilyen, de azért elég jó tempóban hajtott a kihalt országúton.

Városon haladtunk át, fékezni kellett egy helyütt, mert váratlan módon öregember keveredett elénk. A sofőr káromkodott, s aztán így összegezte véleményét:

— Minden vénség ilyen. Süket is, vak is.

Ezen felderültünk egy kicsit, mert sofőrünk maga is túl van a hatvanon, úgy hívták be nyugdíjból kisegítőnek, havi ötszázas félműszakra, mert a másik, Laci, nagy fába vágta a fejszét, a munka mellett esti iskolába jár, most érettségizik.

— Maga is ilyen, János bácsi? — szólalt meg kíváncsin valamelyőnk.

— Aki megvénül, mind — hagyta rá a vezetőnk.

Az öreg feszülten figyelte a vízfüggönyös utat, nem hajtott gyorsan, egyenletes tempót tartott. Éreztük, megbízható kéz tartja a volánt, ha a szem, a reflexek nem is húsz esztendősek má, a felelősség érett emberé. A kettő kiegészíti, egyenlegbe hozza egymást.

— Minden vénember ilyen — vette fel megint a szót kis szünet után. — Az ilyen már jobb, ha otthon ül.

— Maga sem ül, János bácsi. — mondott ellent az osztályvezető, akinek valamennyien vendégei voltunk a kocsiban. — A múlt héten is négyszáz órát hajtott, az pedig nem félműszak. Nem ötszáz forintos norma. Szabálytalan, tudja-e.

— Az az én dolgom. — vágta rá szinte nyersen az öreg. — Amíg hibát nem vétek senkinek semmi köze, mennyit megyek. Megyek. Kedvem tartja és kész. Menni kell, hát megyek. Nekem abban senki nem dirigál, ha társadalmi munkában menni tartja kedvem. Csináltam én társadalmi munkát épp eleget, ha úgy tetszik, ezt is annak vehetik.

Elismerően hallgattunk egy darabon, bizonyára a kötelességtudásról elmélkedhettünk mindnyájan, a szocialista öntudatról, s effélékről, kicsit talán restelkedőn is, hogy íme, ez a szürke kisöreg ösztönösen több most nálunk, akik terpedünk kényelmesen, nem birkózunk a pocsék idővel, kátyús úttal, az alattomban leszálló sötéttel. Hogy mindezt őrá hagyjuk, havi ötszázért, a nyugdíjasra.

Hosszú úton az unalomban megéhezik az ember. Az osztályvezető táskát bontott, szegetlen veknit húzott elő, csabai kolbászt, s fogyasztásra kínálta a társaságnak.

— Miskolci kenyér. Azt mondják, jobb, mint nálunk. Azért vettem egészet.

Bicska, persze, sekinél nem találtatott csak János bácsinál, egy nyakatlan szerszám.

— Talán megteszi az elvtársaknak — nyújtotta. — Még apám vette nekem, vagy ötven éve. De ma is bicskának mondják. Ilyet ma nem csinálnak.

Friss volt a kenyér, jó étvággyal faltuk, hozzá az ízes csabait, s dicsértük. Hiába, a magyar étek! Mehet bármerre az ember, a magyar íznek nincs párja. Francia, orosz, cseh, angol konyha: egy sem az igazi, ami nekünk kell! S csakugyan, a miskolci kenyér mintha ízesebbnek tűnne a mienknél, a tarjáninál!...

— Van is jó kenyér manapság!... — vetette hátra válla felett öreg pilótánk. — Maguk nem tudják, mi az igazi kenyér, mert életükben nem ettek olyat.

Megkukultunk pillanatra az ingerült hangon, de nem soká fért meg begyünkben az ócsárlás, mert úgy éreztük, szöges ellentétben van a kenyér ízével.

— Nem is kóstolta, János bácsi — próbált tiltakozni aztán az osztályvezető.

— Mit kóstoljak. Keletlen, meg savanyú. Egyforma mindenütt. Hol van a házikenyértől, s még attól is, amit a régi pékek sütöttek.

— Hát... néha... csakugyan jobb lehetne!...

— Na látják!... Az a kolbász is! Csabai, vagy gyulai?... A neve az, kérem. Hol van az a kolbásztól!... Az igaziról, kérem, úgy jön a héj, hogy egyben húzhatom le. Ezen belül a horpadásokba, ott marad, szakad ezer foszlányra.

— Mert nincs ideje száradni, azért, János bácsi!

— Aztán mért nincs?

— Mert nem győzünk eleget gyártani.

— Hát mért nem győznek. Gyártsanak. Tudják maguk, Marx mit mondott?

Kíváncsian lestük, mit mondhatott Marx a csabai vonatkozásában, s vidáman összevillant a szemünk a várhatókra.

— Azt mondta — kezdte a kifejtést kocsiját is lassabbra fogva a nagyobb nyomatékért az öreg —, azt mondta, hogy a szocializmusban kevesebbet dolgozunk, jobban élünk.

— Ez így is lesz. Csakhogy...

Az ellenérvet nem várta be, közbe akaszkodott:

— Csakhogy az a csakhogy: hajtunk, hajrázunk, mégse megyünk semmire. Nézzék meg, milyen élet van a kapitalizmusban, amit annyira szidnak.

— János bácsi, maga csak az egyik oldalát olvasta el Marxnak. Ahhoz, hogy jobban legyünk, meg kell teremteni a feltételeket. Nagyon lentről indultunk ahhoz, hogy egyszeriben minden jól legyen. S a többségnek máris jobb, mint volt.

Nekem ugyan nem. Én ma is örömest cserélnék azzal, ahogy volt. De kíváncsi vagyok, mire mennek maguk, mondjuk: kétezerre. Azt kivárom. Addig nem halok meg, ha addig élek sem!

Nevettünk, bosszankodtunk is, s most már valahogy úgy könyveltük el magunkban az öreget: rosszindulatú, makacs vénség, kár időt pazarolni rá. Hatvanon túl nemcsak az erek meszesek és merevek már, de a szellemi készségek is. Hallgattunk hát. De ő nem. Hosszas monológba fogott:

— Én szeretem a szalámit is. De szalámi az, amit manapság mérnek?... Valamikor a Pick-szalámi! Az az volt!... De kérem nem vaj, ma a vaj sem. És akár hiszik, akár nem, tizenöt éve nem ittam tejet, pedig szeretem. Az minden, de nem tej, amit mérnek. Nekem nem kell. S tudják mi az oka?... Na, mondják, ha nincs igazam: az az oka, hogy beszövetkezetesítették a parasztot. A szövetkezet meg addig nem lesz semminek se mondható, amíg egy holdra legalább egy szarvasjószág nem jut. Mert a traktor nem trágyázik, elvtársak! Tejet meg a tehén ad, kérem. A boltban vizes tejport mérnek, nem tejet.

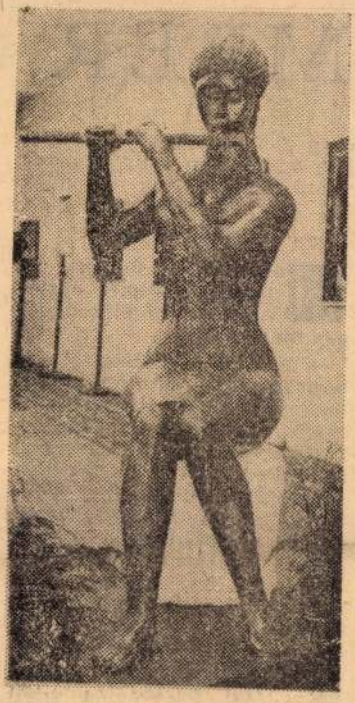
Váratlanul megszakadt a monológ. Előttünk az úton teherautó vesztegelt, vezetője az út széléről integetett felénk

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZERSZÁMGÉPIPAR

1966 MÁJ 25

1021



ifj. Szabó István: „Furulyás lány"

A mű és közönsége

Angyalföldi képzőművészek II. kiállítása

Két év után ismét megrendezték az angyalföldi képzőművészek tárlatát a Balzac utcai helyiségben. A kiállításon művészeti életünk színejava szerepel, ismét meggyőződhetünk róla, hogy a XIII. kerület milyen gazdag kulturális értékekben.

Nehéz lenne rangsorolást tartani, inkább a szubjektív élmények alapján említünk néhány olyan művet, amelyek különösképpen megnyerték tetszésünket.

Demjén Attila Cefalu című képe olaszországi sorozatából való. A színek és formák derűje, pazar összhangja ismét magához vonzza a látogató figyelmét.

Beck Judit Virágzó ág című műve a modern festészet új lehetőségeivel kísérletezik, a montázs eszközeit is felhasználja.

Nagyon tetszetős munka *Lehoczky András* Hegedűs férfi című linómetszete.

A vendégkönyv tanúsága szerint is egyik legnépszerűbb kép *Basilides Barna* Csónakos háza című festménye. Ezen a képen is, mint a művész legtöbb munkáján, szerencsés összhangban egyesül a meseszerűen lírai, a megnevezhetetlenül régi és az egész modern képhatás.

A tárlat ügyeletese, *Zádor Zoltán* elmondja, hogy a kiállítás (mint minden jelentősebb modern kiállítás) vegyes érzelmeket vált ki. Az idősebb és a mai művészettel lépést tartani képtelen, konzervatív réteg heves ellenszenvvel fogadja az újszerű próbálkozásokat. Ez bizonyos szempontból érthető. A magasabb fokú képzőművészet élvezetéhez éppen úgy elengedhetetlen bizonyos fokú felkészültség, lelki fogékonyság, előtanulmányozás, mint a klasszikus zenéhez vagy a színvonalas irodalomhoz. Éppen ezért kell örömmel üdvözölni minden alkalmat, amely közelebb hozza egymáshoz az alkotót és a műélvezőt, vagy az egyszerű szemlélődőt. Ezt a célt szolgálja az angyalföldi képzőművészek II. kiállítása.

ÁROS EMBER

am. Feladatom volt az érkező árut kicsomagolni a ládákból, felállítani a pavilon kijelölt helyére, nekem kellett gondoskodnom arról, hogy a kollekció a nyitás napjára üzemképes legyen a szakmai bemutatókon. Este, zárás után a gépek ellenőrzése, előkészítése a másnapi bemutatókra és a kiállított gépek áramtalanítása. Másnap a nyitásra való előkészítés, a gépek bemutatása. A vásár befejezése után, amennyiben a kiállított gépet eladták, műszakilag átadni a vevőnek, és végül a megmaradt gépeket összecsomagolni, hazaszállítani.

PORTRÉ

Természetesen, nem egyedül végezte munkáját. Hat beosztottja volt. Valamennyien bemutató szakemberekként vettek részt a vásáron, hárman a SZIM-ből, hárman pedig a csepeli Szerszámgépgyárból. A SZIM és a csepeli Szerszámgépgyár állandóan közös pavilonban állítja ki gépeit. Lipcsében is így volt.

— *Izgalmas, érdekes munka lehet végigvezetni egy vásári bemutatót.*

— Kétségkívül. Ezért is szeretem... Rengeteg emberrel érintkezünk és igen jóleső az, amikor a külföldi szakemberek elismerőleg bólogatnak egy-egy bemutató alkalmával — mondja —, de fárasztó is... És vannak kellemetlen oldalai is. Feltűnően sokan érdeklődtek például gyalugépek iránt. Folyton rendelni akartak be- és a gyalugépeknek, amelyeket mindennap meg akartak venni. Valamint a csepeliek FK jelű fogköszörűgépének. Ezek voltak a sztárok.

Hausknecht József az aranydíj hiteles történetét a következőképpen mesélte el.

— A díjak odaítéléséről egy héttagú zsüri döntött. Valamennyien nagy tudású mérnökök, szakemberek voltak. A magyar szerszámgépek közül a KOP—160-ast, a csepeliek fogköszörűgépét és az EM—250-es másolóesztergát vették alapos vizsgálat alá. Erről a három gépről minden műszaki adatot feljegyeztek, mindent alaposan megvizsgáltak, lemértek, a megmunkált darabokat tüzetes méréseknek vetették alá... Aztán elmentek... Mi persze izgatottan vártuk az eredményhirdetést. Nyerünk-e egyáltalán díjat kiállított gépeinkkel? Mert nagy volt a konkurrencia. És ha nyerünk, vajon melyik gépünket tartják érdemesnek arra, hogy ezen a jelentős vásáron kitüntessék.

— Szóval, nagy volt az izgalom... Egyszercsak látom, hogy a bizottság egyik embere visszasétál a pavilonba, és megáll az EM—250-es előtt. Sokáig nézegette, aztán elment. Nem sokkal később egy másik zsüritag is jelentkezett, szintén megállt a gép előtt, nézegette, bólogatott, aztán ő is elment... Ekkor már sejtettük, hogy az EM—250-es elnyerte a zsüri tetszését, akárcsak az egyszerű látogatóét. A többit már tudják. Nagyon jólesett, hogy a szűken mért

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ifj. Szabó István

Népszava

1968 JUL 7

Kőbe álmodott forradalom

Beszélgetés ifj. Szabó Istvánnal

Szobrászműterem. Kőbe, agyagba, fába dermedt mozdulatok. A fal mellett munkás ül, töprengően könyveire támaszkodva. Kissé távolabb halzsákmányát cipelő fiú áll. Körfűrészgép, esztergapad, hegesztőberendezés vár új munkákra...

A szobrászművész, *ifj. Szabó István* három gipsz reliefet tesz egymás mellé. A készülő műnek, *a Debrecenben elhelyezendő Tanácsköztársasági emlékműnek tervei ezek.*



(Jentetics László felvétele)

— A debreceni városi tanács felkérésére dolgozom az emlékművön. Közel *hat és fél méter hosszú, két és fél méter magas* lesz. Kőreliefet készítek. Érzésem szerint ez fejezi ki a legerőteljesebben a város 1919-es emlékeit. Kontrasztosan építem. Elöl tördelt felület borítja. A kövek megmunkálatlanul fekszenek egymáson. Erős, masszív falat alkotnak. Ezek közül ugrik majd ki egy munkásarc, *jelképezve, hogy ebben a bástyában minden kockára vöröskatonák neveit írhatnánk.*

A gipszbe formált terv előtt ülve, úgy tűnik, *mozdulni készülnek az alakok.* Bikanyakú csendőrök szegeznek szuronyt munkások, asszonyok mellének. Hátul katonák állnak fegyverben. *A kép emlékeztet* egy kissé *a Tanácsköztársaság jellegzetes plakátjaira.*

— Szándékosan rajzoltam ilyenné a figurákat. Azt akartam, hogy aki rájuk néz, tudja azonnal: vöröskatonák, a Tanácsköztársaság harcosainak síremléke előtt áll.

— Miért éppen ezt a jelenetet faragja az emlékműre?

— Furcsa és nehéz helyzetben vagyok. *Munkám elbírálói között olyan veteránok lesznek, akik maguk is részt vettek a tizenkilences eseményekben, s majdan együtt pihennek régi harcostársaikkal.* Hosszú időn át forgattam a könyveket. Kerestem azokat a történeteket, amelyek alapot nyújthatnának egy jelenetnek. Végül is két esemény maradt a rostán. Az egyik *Tiszadob lakóinak tragédiája.* Amikor Debrecenben már a tanácsok kezébe került a hatalom, a közeli faluban felosztották a parasztok a földesúr földjeit. *Megtorlásul egy csendőrökből, katonatisztekből verbuvált különítmény körülzárta a helységet.* Raboltak, fosztogattak, erőszakoskodtak a lakossággal. Megkínozták a férfiakat, megbecstelenítették a lányokat, asszonyokat. Csak három nap múlva tudott egy ember átjutni a szuronygyűrűn, a hírrel Debrecenbe. *A városi vörösőrség azonnal segítséget vitt, leszámolt a különítménnyel.*

A másik történetet azonban még jellemzőbbnek találtam. Amikor győzött a forradalom, a régi rend hívei meg akarták tartani pozícióikat, s *úgy tettek, mintha a Tanácsköztársaság mellé állnának. A püspök beszédet mondott a forradalom mellett, a rendőrkapitány pedig karszalagot húzott és beállt a vörösőrségbe.* Amikor azonban beépített embereiből és kívülről érkezett segítséggel egységet tudott toborozni magának, *megtámadta a felvonuló munkásokat.* Az összecsapás története fogott meg, ezt faragom kőbe.

Az asztalon egy levél. Ma érkezett Debrecenből. Hírül adja, hogy elfogadták a terveket, várják a művész alkotását. Az ötvenedik évforduló alkalmával már erre az emlékműre helyezheti a város lakossága a kegyelet koszorúit.

Esztergomi László

járták, a római színháznál. Rudi a
mondta:

— Egyszer eljövünk direkt ide.

— Mindenhova eljutni, ez a v
gyam! — sóhajtott gyermekien C
cus. Mintha boldog súlytalanságb
úszna az első ülésen.

Rudi a feleségére mosolygott.

Tojás elmondott egy faviccet. Két giliszta kidugja fejét a földből, s egyik a másiknak udvarolni kezd. Mire a másik: hagyja kérem, én a maga farka vagyok.

Mindnyájan nevettek. Cicus arcán, a sötét szemüveg alatt, két gödröcske kerekedett, szép fogai kivillantak. Feje a karján nyugodott, ahogy némileg hátrafordult Tojás felé.

— Jól fut — mondta Tojás Csillaghegynél, ahol már a házak is ritkultak, s mind több lett a zöld. A jegenyék levele csillogva remegett az enyhe reggeli szellőben.

— Nekünk megfelel — mondta Rudi. — Nem sietünk, igaz, Cicuska?

Cicus belenézett
megtalálta a döntő érvet.

— A kép is itt van, amit tavaly csináltunk. Csak annyi, hogy megmutatjuk. Egy percet se maradunk.

A fénykép Cérnáéknál ábrázolta a társaságot, amint a fűben hancúroz. Fárasztó HÉV-utazás volt, oda-vissza.

— Na jó, megmutatjuk a képet, és jövünk. — Rudi egy lendületes mozdulattal balra tekerte a kormányt.

— Lófej is rajta van — mondta Cicus, a képet nézegetve.

— Mi lehet Lófejjel? — szólott Tojás.

Cérnáék rettenetesen örültek nekik.

ganóz
—
rossz
—)
— Cé
Ruc
szébb
—
mond
— (
a but
Toj
— I
lesége
—
— mo

A friss, reggeli szél megcsiklandozta az alvó férfi orrát.

Fölébredt... Az ébredés nem hatott rá serkentőleg. Szorongó, nyomott hangulat omlott el idegein.

— Mi ez? — vizsgálta magát rémülten. — Miért ez a félelem, mintha elkésnék valahonnét, vagy elhagytam volna valamit?

Szétnézett... Felesége békésen aludt mellette... Semmi szokatlan nem volt a szobában.

Hogy is volt? — gondolt vissza a tegnap estére. — Persze, kocsmában voltam. Ittam a barátaimmal. Kicsit bepityókáztunk... S eljöttem haza... Eljöttem haza... Hopp megvan! Oda biciklivel mentem, s vissza gyalog. A kocsma előtt hagytam a kétkerekűt... Biztos ellopták azóta... Bár az is lehet, hogy nem lopták el... Gyorsan oda kell mennem! Hátha még megvan.

Lelökte magáról a takarót. Felkelt. Felvette ruháját, cipőjét. Mosdással, fésülködéssel nem töltött időt... Elindult.

Az asszony még akkor is szunyókált, mikor ő már a flasztert tapodta.

— Szervusz, Pali — köszönt rá az ablakból az egyik szomszédja.

— Szervusz — szólt vissza anélkül, hogy odapillantott volna.

Sietősre fogta lépteit.

Körülbelül fél kilométer innét a kricsmi. Tíz perc alatt odaérek...

Átvágott az úttesten.

Rohanó személyautó fékjei csikorogtak.

Átért az úton. Fellépett a járdára.

A taxisofőr kihajolt, s állatneveket kiáltott Ív Pál felé.

Szokása ellenére nem tromfolt vissza. Megnyújtotta lépteit.

Egy kertkapu mögül kutya vakkantott.

Nem pisszegte le. Minden erejét az egyre gyorsabb sietésre összpontosította. Érzékszervei felfogták a környezet zajait, fényeit, de nem továbbították agyához. Minden gondolata az elhagyott kerékpáré volt. Víziószerűen látta maga előtt a kocsmaajtót, s előtte az akácot, mely mellett ott kellene lenni a könnyű járműnek... Látta a kerékpárt is: szétszedve, amint javítgatja; meggenerálozva, amint úgy fut a pedál nyomására, mint újkorában.

Csak meglenne!

Befordult a templomtérre.

Még kétszáz méter. A sarokról már odalátok.

A templomajtó nyitva volt. Feketébe öltözött idős nénikék igyekeztek reggeli áhítatosságra.

Ív Pál csak jeles ünnepkor szokta átlépni a templom küszöbét. Olyankor családjával együtt betér, s megbánja az év közben összegyűlt bűneit.

Amint bepillantott a nyitott ajtón, meglátta a Mária-szobrot.

Szűzanyai — nyilallott

Bíró Ferenc József:

B

Ifj. Szabó István szobtász

Szovey említi kiállítását a nagybátonyi Bányász Művelődési Otthonban.

1966. ápr. 10.

ifj. Szabó István

A Csornai Ifjúsági Házban rendezett tárlaton szerepel.

Kisalföld 1966. ápr. 9.

ifj. Szabó István

MDK

Épitkezés, dombormü, gipsz

Mücsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Szabó István

Kiállitási kritika

Müvészet 1966 dec.p.46.

ifj. Szabó István

résztvett a jugoszláv Porc-i nemzetközi képző-
művészeti kiállitáson

Magyar Nemzet 1968. aug. 25. 12.o.

Szabó István

III. díjat kapott
az alábbi pályázaton

Ugy: Kihirdették a Március 15 tér
pályázatának eredményét

Magyar Nemzet 1969 IV. 2

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

MDK

ifj. Szabó István, nobrán

Mongoliába utazott.

—. Hír 8.

Népszabadság, Bp. 1969. szept. 6.

MDK

ifj. Szabó István, szobrász

Lakatos utcai kőszobra:

„anya gyermekével":

Repr.

Rózsa Gyula: Szobornézőben 14

Népszabadság. Bp. 1968. dec. 24.

MDK

ifj. Szabó István, nobrász

1

A Lakatos utcában felállított

„anya gyermekével" című és tárgyú
nobrázat foglalkozik a cikkíró.
Hamis, modoros, álmodern munka.
Rom alkotás.

Rózsa Gyula: Szobornézőben 14.

Népszabadság. Bp. 1968. dec. 24.

ifj. Szalay István

Férfifej c. bronz szobra.

Illusztráció.

Molnár Lajos: „Junge ungarische Künstler."

Budapest, 1959, Globus.

MDK

ifj.Szabó István

Táncoló lány, pat.gipsz

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

MDK

Ifj Szabó István

Kiállitási hir

Magyar "emzet 1968 aug.25.

MDK

Szabó István

Kiállitási kritika

xxxxxxxx 1908 ápr.24. Kisalföld

Ifj Szabó István

Anya c. szobra (szapró)
szerepel a „Dolgozó emberek
között" c. kiállításon

Népművelés 1968 III. n. 48 old.

ifj.Szabó István MDK

Fiuakt /Nyujtózkodó/, fa

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Muz.
1963. jun,

ifj.Szabó István

Fiuakt, fa, repr.

Fiatal képzőművészek üzemlője. Ernst Múz.
1963. jun.

Szabó István, ifj szobrász M.D.N.

Kiállitása Somogyi Jénso festővel Salgótarjánban
a József Attila Müvelődési Házban

Napló
Magyar Nemzet 1966. szeptember 2. 4.l.

ifj. Szabó István

Tóth Elemér: Máglya-közi látogatás (ifj. Szabó Istvánnál) - Nógrád, 1967. jún. 25.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 197o.1.sz. 68-lo7. l./

79. l.

ifj. Szabó István
szobrán

„Anya gyermekkel" – ~~Rep~~.

Művéta lakatos úti lakótelepen
állították fel.

T. Réka Margit: Új lakótelepeink élés-
séjei
Élet és Tud. XXIII. 1968. XI. 29. 48. n. 2280.

J. SZABÓ ISTVÁN

orogházán 1927. május 21-én született. 1947—1952. kö-
ött tanult a Képzőművészeti Főiskolán (Bp.), Pátzay Pál
és Kisfaludi Strobl Zsigmond növendékeként. Kb. húsz
szobrát állították fel köztereinken. Munkácsy-díjjal kétszer
(1968, 1976) tüntették ki.
Lakcíme: Budapest XIII., Máglya köz 2.

Váci Mihály emlékműterv, 1976, bronz, 47 cm
Ady portré, 1977, fehér márvány

Magyar grafikai Művészet Bp. 1978. Művészet V.5-28



ifj. Szabó István, szobrász

MDK

A nagybátonyi felszabadulási emlékmű:

Repr.

– : Hat új köztéri szobor M. 4.

Népszabadság, Bp. 1970. júl. 12.

MDK

Szabó István, nobrász

Éremsorozatáért első díjat

kapott.

– : Kiosztották az Szüst Gerely díjakat

7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. márc. 14.

ifj. Szabó István

ifj. Szabó István és Somogyi János kiállitása. Nagybátony, Bányász Müvelődési Ház. - Ism. Tóth Elemér, Nógrád, 1966. ápr. 3o.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

272. l.

ifj. Szabó István

Említve

Tasnádi Attila: A Kilencet Szombathelyen

Kortárs, Bp. 1970, máj.

ifj Szabó István

Cotel Ernő Szőrobra (eml.) a parkban áll a miskolci hűszaki Egyetemen

dr. Terplán Zénó: Húszéves az egyetem

Északmagyarország 1969 IX. 17

ifj. Szabó István

Barna Tibor: Próféta a határában. Kell. e Magyarországnak ifjú Szabó István szobra? – Nógrád, 1966. máj. 12.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. /Művtört.Ért. 1969.3.sz. 243-284.l./ 253. l.

ifj Szabó-Istóczy

ifj Szabó Istóczy kétszer volt
Nagyatádon.

Menyhárt László: Művészi nyitottság "v agy...
Művészet, 1978. november - 14. lap.

ifj Szabó István

Megbízták ifj Szabó Istvánt, hogy Marx-Engels-Lenin portré dombormüvet készítse el a Vain utcai Magyar Villamos Művek Tröszt részére.

— : Közteri munkák

Művészet, 1978. november – 48 lap.

Ifj. Szabó István

Kovács Gyula: Ifj. Szabó István
- Művészet 1974. 15. évf. 1. sz.

A magyar műv.tört.irod.bibliográfiája 1974.
Összeállította Vadászi Erzsébet

Művészettörténeti Értesítő 1977/1

75. old.

Ifj. Szabó István, szobrászművész.

A Műcsarnokban látható a „Magyar Szobrászati Kiállítás", melyen szerepel a a művész alkotása: Váci Mihály emlékműterve. (emlitve).

Heitler László: Mai magyar szobrászat.

Napló (Veszprém), 1978. jún. 10.

Ifj. Szabó István

„Váci Mihály"

– szobor Nyíregyházán

Múzeumi Magazin 1977/1

ifj. Szabó István

Műve szerepelt a Csontváry Teremben rendezett Faszobor-kiállításon, említve
/a cikket lásd: Benczik Istvánnál/

Magyar Nemzet, 1979. augusztus 24.

ifjabb Szabó István

A Fővárosi Szabadtéri Galériában szerepel alkotása.


...Szemben ifjabb *Szabó István* fából faragott, égetéssel sötétbarnára patinázott, rusztikus *Dózsája*.

Magyar Hirlap 1979/88/9

Wagner: Szabadtéri szobrgaléria

ifj. Szabó István szobrán

A: Vitt Tibor

–: szabadtéri szobortiállítás ... 8

Nepszabadsag Bp. 1979 aug. 4.

ifj. Szabó István



Átadták a Madách-emlékplakettet

Madách-emlékünnepséget rendeztek hétfőn a salgótarjáni József Attila Művelődési Központban. Ezúttal átadták a Nógrád megyei Madách-emlékplakettet — ifjú Szabó István szobrászművész alkotását — *Csanádi János* költőnek, Nógrád megye irodalmi életének két évtizedes szolgálatáért, a *salgótarjáni szimfonikus zenekarnak* kimagasló tevékenységéért, valamint *Horváth Sándor* iparművésznek művészi alkotómunkásságáért és a megyei képzőművészeti életben végzett tevékenységéért.

Magyar Hi

Ifj. Szabó István

„Kopjafa" c. műcének fotója
a 114. oldalon

Valóság 1976/7

ifj. Szabó István

Müve szerepelt a Csontváry Teremben rendezett Faszobor-kiállitáson, emlitve

/a cikket lásd: Bencsik Istvánnál/

Magyar Nemzet, 1979. augusztus 24.

ifj. Szabó István szobrászművész.

A szegedi nagy víz centenáriumára az árvizi Emlékbizottság pályázatot hirdetett, melyre tíz évonalbeli szobrász kapott felkérést. Köztük heten – a művész is – küldték el terveiket. A zsúri döntése értelmében a megbízást Segesdi György kapta meg.

Tandi Lajos: Emlékmű víznek és embernek.
Délmagyarország, 1978. aug. 20.

ifj. Szabó István szobrász

A villányi elhagyott kőbányából 1964-ben kezdődött újrahasznosítása szabadtéri szobrászműhelyet alakítottak. A művész is rövidebb-hosszabb időre telepedett le itt.

Akácz László: Megújul a villányi szoborműhely.

Napló (Veszprém), 1975. szept. 20.

ifj. Szabó István szobrászművész

A „képzőművészeti világhét" ünnepi nyitányaként szept 20. és nov. 9. között a Műcsarnokban immár harmadízben rendezik meg a budapesti kisplasztikai biennálét. Az idei zsűri tagjai között találjuk a művészt és Aradi Várat, a zsűri elnökét.

Menyhárt László: Képzőművészeti világhét

Magyarország, 1975. aug. 24.

ifj. Szabó István szobrász

a Fiatal Képzőművészek Studiója fedezte fel először a Villány mellett bezárt kőbányát. 1967-ben telepedtek itt le fiatal és idősebb szobrászművészek, ahol vésték, csiszolták a nemes anyagot.

A.L.: Egy különös szobormühely.

Petőfi Népe, 1975. aug. 17.

ifj. Szabó István szobrászművész

1967-ben kezdődött meg a villányi elhagyott kőbányának „harznosítása": szobrászművészek rövidebb-hosszabb idő-telepedtek le Villányba. A művész is alkotott itt.

akácz László: Kőóriások a villányi szobormühelyben.

Dalgozók Lapja (Komárom), 1975. aug. 10

1966 APR 30.

1021

A csille föl-lejár

Ifjú Szabó István és Somogyi János kiállításáról

Nagybátonyban, a Bányász Művelődési Házban pár hét óta nyitva tart egy kiállítás. Eddig körülbelül ezerötszázan tekintették meg. A helység viszonylatában ez közönségsikernek számít.

Gondos az elrendezés, a művelődési ház intim galériája ízléses keret. Majdnem félszáz mű, kép, szobor és kisplasztika ad tükörképet két tehetséges fiatal alkotóművész — Somogyi János festő és ifjú Szabó István szobrász — főbb törekvéseiről, szemléletéről, formai eszközeiről

A kiállítást a művelődési ház és a Kiállítási Intézmények közösen rendezte meg. A kezdeményezésért —, hogy tudniillik Budapesten élő fiatal képzőművészeknek lehetővé teszi egy vidéki ipari centrumban közös, vagy önálló tárlat rendezését — a művelődési házat illeti dicséret. Az említett művészek szívesen hozták alkotásaikat Nagybátonyba, a jövőben valószínűleg a Salgótarjánban élők is vállalkoznak erre.

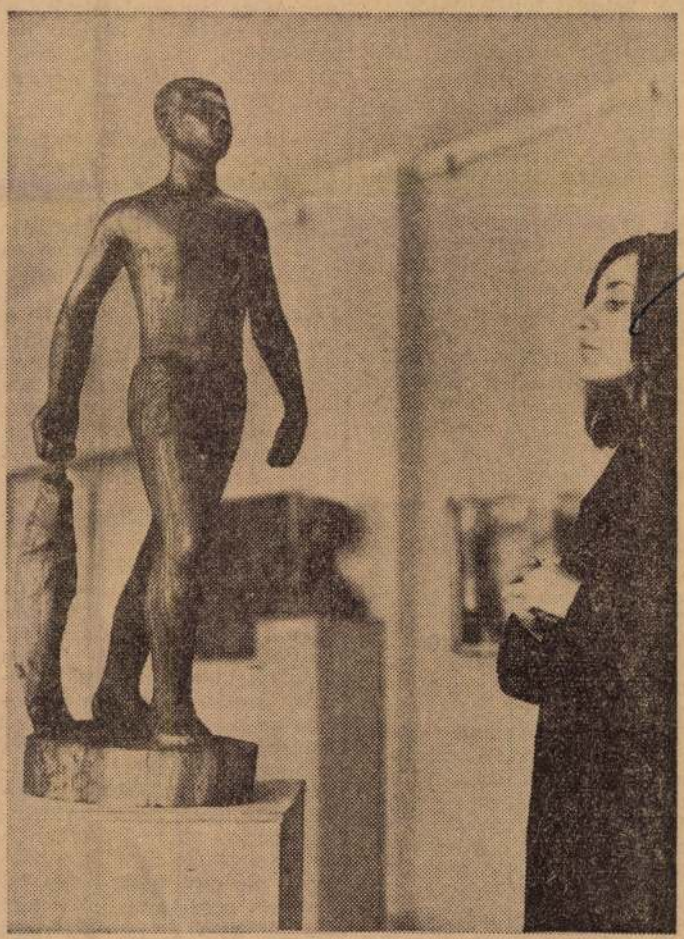
Az összhatás kellemes, viszonylag nyugodt szemlélet, közérthető fogalmazás jellemzi a kiállított műveket, amelyek nem nélkülözik az ipari táj sajátos dinamikáját, a benne gyökerezett ember gondolatvilágát. Nem csupán a látvány tükrözései, mindkét művész gyakorta beavatkozik annak szerkezetébe, kiemeli a felismert, vagy annak vélt lényeget, megváltoztatva ezzel a tükrözés módját.

Ifjú Szabó István nem tartozik a szobrászművészet formai újítói közé. A klasszicitás jelentkezik alkotásain, váltakozva esetenként valamiféle halvány romanticizmussal. A formát nála mindenkor a közölni kívánt gondolat, a tartalom határozza meg. Nem feledkezhetünk meg mesterségbeli tudásáról, s arról sem, hogy az anyagok alapos ismerője. Leányalakjainak megmintázását is a nemes klasszicitás, a formai tömörség jellemzi. (Fuvolázó lány, a Pamona című VIT-aranyérmes kisplasztika, stb.)

Témáit a szülőföld, Nógrád levegőjéből, a felnevelő környezetből veszi. Madách, Mikszáth portrék, bányászok, halászó fiú, stb. tanúskodnak érdeklődési köréről. Okkal szólhatunk előadásmódjának sallangmentes egyszerűségéről, műveinek érzelmi telítettségéről, érzelemviláguk hiteles voltáról. Érzésvilága a néppel rokon.

Somogyi János művein feifedezhetjük a konstruktivitás jegyeit. A szerkesztés, a képépítés lehetőségeit keresi, a tárgyak összefüggéseit, térbeli kapcsolódásait, s a látványban mutatkozó architektonikus rendet. Mértani formáival (analizáló formatördeléseivel) az emberi építő tevékenység egyik jellegzetességére igyekszik felhívni a figyelmet. Ezt hangsúlyozzák színei is, a mélykék és a vörös gyakori használata. Képein az erős kontúrok a szerkezet szigorúságát emelik ki.

A szerkezet erejével vall az ipari tájról a Kőfejtőben című képe is. Határozott kontúrokkal összefogott nagy formái a horizont fölé magasodnak, a monumentalitás érzését keltik. A szerkezet hangsúlyozása másutt is fellelhető képein. (Város és tenger, Sarokház, Szűk utca, Kikötő I., Sziklás part, stb.). Az Olvasó nő vörössel, kékkel, barnával felrakott portréja ábrázol, megörökít. Átélt alkotás. Művészetének rokonszenves vonása az érzelmek őszintesége. Fejlődése saját formanyelve megteremtésével a jövőben — reméljük — az intellektuálisabb elmélyülés felé mutat.



Ifjú Szabó István: Halászfiú

Az ízléses külsőségek között elhelyezett alkotások hitelességét erősíti a művelődési ház galériáján kívül valóságos táj, dombjainak zöld síkjával, ipari szerkezeteivel. Nem messze a csille föl-lejár a drótkötélen.

Tóth Elemér

Május 1-ig teljesítik féléves tervüket

HÁROM SZOCIALISTA BRIGÁD EREDMÉNYES KÜZDELME A PÁRTKONGRESSZUSI VERSENYBEN

Szép eredmények születtek a Kisterenyei Gépállomáson a IX. pártkongresszus tiszteletére indult munkaverseny során. Három szocialista címért küzdő traktoros brigád, a tavaszi hónapokban több mint 2900 hold földet szántott meg. Mintegy háromezer holdon készítették elő a talajt a vetéshez és mintegy 600 holdon tették földbe a tavaszi vetésű növények magvát a salgótarjáni járás közös gazdaságaiban.

Legeredményesebben Koós Sándor traktoros brigádja dolgozik, amelyik tavalyi eredményes munkájáért elnyerte a szocialista címet. Az eredmények már most biztatóak. Tavaszi tervüket máris túlteljesítették és 98 százalékos összteljesítéssel a brigád jár az élen a gépállomáson a tavaszi munkákban Kiss Gábor és Magyar György brigádjai ugyancsak jól dolgoztak a tavaszi hónapokban és a tavaszi tervek teljesítésével 80 százalék körül tartanak.

A traktorvezetők egyéni versenyében Huborczik Péter áll az élen. A homokterenyei Zagyva-völgye Termelőszövetkezetben dolgozik és tavaszi tervét 168 százalékra teljesítette. A tervezett 200 normálholdnyi munka helyett már több mint 330 normálhold munkát végzett. Batta Pál traktoros ugyancsak jó munkát végzett: a karancskeszi Március 15 Termelőszövetkezetben dolgozik, 300 normálholdas tervét több mint 80 holddal túlteljesítette. Kukely László a sámsonházai határban szántott, vetett: a tervezettnél lényegesen több, mintegy 260 normálholdnyi munka a teljesítménye.

A gépállomás pártszervezeti és szakszervezeti bizottsága felhívással fordult a gépállomás traktorvezetőihez úgy végezzék munkájukat, hogy első féléves, tízezer normálholdas tervüket két hónappal a határidő előtt május 1-ig teljesítsék.

A dolgozó nép akarata érvényesül az ítélkezésben

Beszélgetés a népi ülnökök választásáról

Tizenhét esztendő telt el azóta, hogy hazánkban először foglalták el helyüket a dolgozó nép képviselői a bírói emelvényen és a jogban járatlan, az állami életből addig kirekesztett munkások és parasztok először hoztak ítéletet a nép nevében. Szocialista bíróságaink, a népi ülnöki intézmény és a nép küldöttei is sokat fejlődtek, erősödtek.

Népi ülnökeinket az Elnöki Tanács határozata értelmében most újraválasztják. Az eddigi tapasztalatokról, a soronkövetkező választás jelentőségéről beszélgettünk *Dr. Kovács Lászlóval*, a megyei bíróság elnökével.

— Mikor kezdődik meg az előkészítő munka, hány népi ülnököt választunk újra a megyében?

— Az Elnöki Tanács határozata értelmében a járási és megyei bíróságok népi ülnökeit május 15. és június 30. között kell újraválasztani. A megyében összesen négyszáztizenöt ülnököt választanak az üzemek, intézmények, termelőszövetkezetek dolgozói. Legtöbbet, száznegyvenötöt a salgótarjáni járás üzemei küldenek a bíróságokba.

— Hogyan történik a választás?

— Az ülnököket a megyei bírósághoz a megyei tanács, a járásbíróságokhoz a járási tanácsok ülésein választják meg azután, hogy a megye és a járás területén működő üzemek, intézmények, termelőszövetkezetek, társadalmi szervek dolgozói, tagjai üzemekben, termelési tanácskozásokon, illetve jelölő gyűléseken kijelölik. Az úgynevezett területeken pedig, ahol elsősorban a háziasszonyokat jelölik, népfront üléseket használnak fel erre az alkalomra. Az idei újraválasztás érdekessége, hogy a nőtanács és a pedagógus szakszervezet külön is jelöl ülnököket a fiatalkorúak büntető ügyeiben eljáró tanácsba. Azért, hogy az ülnökök valóban a dolgozó nép érdekeit szolgálják, ítélkezésükkel hozzájáruljanak népköztársaságunk erősödéséhez, igen lényeges, hogy kiket jelölnek a dolgozók, kiket választanak meg a tanácsok.

— Ebből fakad akkor az a kérdés is; kik lehetnek ülnökök?

— Minden olyan állampolgár, aki a 23. életévét betöltötte, választójoggal rendelkezik. Ülnökként csak politikailag megbízható, büntetlen előéletű, megfelelő élettapasztalatokkal rendelkező, túlnyomóan a termelő munkában közvetlenül résztvevő dolgozókat helyes megválasztani, akik valóban a dolgozó nép érdekeit tudják képviselni és érvényesíteni az ítélkezésekben. Összegezve elmondhatjuk, hogy az ülnöki rendszer a nép részvételét jelenti az ítéletben, a hatalom gyakorlásában.

— Milyen tapasztalatokat szereztek az ülnökök munkája során?

— A népi ülnökök részvételükkel nagy mértékben segítik és előmozdítják a bíróságok munkáját. Életismeretük a termelés különböző ágaiból hozott gyakorlati tapasztalataik közelebb viszik a bíróságot is az élethez és ezzel az ítélkezést is. A népi ülnökök a dolgozók széles rétegeinek meggyőződését, nézeteit érvényesítik a bírósági tanácsokban. Szavazatuk egyforma értékű a szakbíróéval, joguk is teljesen azonos. Örvendetes, hogy ma már egyre több népi ülnök vesz részt a határozatok kidolgozásában is, s jelentős százalékuk tanul az ülnöki akadémiákon, amelyeket a TIT szervez számukra.

— Újra lehet választani a régebbi ülnököket?

— Természetesen, sőt célszerű is, hiszen az évek során szerzett tapasztalat sokat segít a munkában. Mi úgy véljük, hogy a mostani ülnökválasztásokat is fel kell használni arra, hogy eredményesebb legyen a munkánk, a szocialista törvényesség alapján javítsuk ítélkezésünket, dolgozó nép és a bíróság közötti kapcsolatot. Ezzel jobban szolgálhatjuk dolgozó népünk hatalmának megszilárdítását — mondotta befejezésül *dr. Kovács László*, a megyei bíróság elnöke.

S. L.

ifj. Szabó István, szobrán

Óbudán állítják fel
bronz felszabadulási emlékművét.

– Új köztéri szobrok Budapesten
5,

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. jan. 23.

ifj. Szabó István, szobrász

felszabadulási emlékműve
Csillaghegyre kerül.

M. Kántó Judit: Család, Hárfás lány 3

ESTI HIRLAP, B. 1975. jan. 21.

Ifj. Szabó István

"Palócz menyecske" c. szobrával dijat nyert, -közli a lap.
A mü szerepel az V. Magyar Képzőmüvészeti Kiállitáson, a Mücsarnokban.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. dec. 25.
V. évf. 41. sz. 2. lap.

Ifj. Szabó István

Anyaság bronzmárvány
40 cm

Dolgozó emberek között
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

Ifj. Szabó István

Anya 1970.

Dolgozó emberek között
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

ifjú Szabó István

A kubizmusba erőltetett látványszob-
rászat jellemzi egyebek között ifjú
Szabó István munkásságát.

Rózsa Gyula: A Munkácsy-díj nemzedéke

Uj irás 1972/2 111old.

ifj. Szabó István, szobrok

Vári Mihály mellszobrát készítette el.
Művét a balaton almádi állt.
iskolában helyezték el.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1972. május 16.

ifj. Szabó István

Anyaság; vörösmárvány

40 cm

Dolgozó emberek között Kiáll.

Ernst múzeum, 1968. jan.

Ifj. Szabó Istvan

Anya

Népművelés 1968/3 borítólap 48 old.

ifj. Szabó István

Csokorkötözők, bronz relief

28 x 32

Dolgozó emberek között kiáll.

Ernst muzeum, 1968. jan.

ifj. Szabó István

Bemutatott mű:

„Táncoló lány", gipszből, 220 cm.

Zala Tibor: XI. magyar képző művészeti kiállítás, Budapest, 1968.

16 l

ifj. Szabó István

„Anya gyermekébvel" c. köszobra a Lakatos utcában van elhelyezve. (repr. és anlitve)

Rózsa Gyula: Szabosnézőben.
Népszabadság, 1968. dec. 24.

ifj. Szabó István

Bányász-szobrát a Zomlói Bányászparkban avatják majd fel.

Magyar Nemzet 1973 augusztus 2
4. old.

ifj. Szabó István szobrász

Részt vett a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson a Műcsarnokban 1968-ban.

Kortárs 1968/10 1673. old.

ifj. Szabó István

Részt vett a Kilencek szombathelyi tárlatán a Sávária Múzeumban.

Kortárs 1970/5 857. old.

Ifj. Szabó István
szobrász

Ifj. Szabó István 1927-ben született Dorogházán. 1947-1952 között végezte a Képzőművészeti Főiskolát. Pátzay Pál és Kisfaludy Stróbl Zsigmond voltak a mesterei.

Kovács Gyula: ifj. Szabó István.
Művészet, 1974. január - 15. oldal

ifj Szabó István
szobrász

„Bányász mártir-emlékmű" (részlet)
„Albó"
„Táncoslány"
} repro

Kovács Gyula: ifj.Szabó István.
Müvészet, 1974.január - 15.oldal

Ifj Szabó István
szobrász

„Tanácsköztársasági emlékmű"
„Debrecenben (részlet)
„Bányászmártír-emlékmű"
} repro

Kovács Gyula: ifj Szabó István
Művészet, 1974 január – 15 oldal.

ifj Szabó István
szobrász

Munkáival rendszeresen résztvesz az országos kiállításokon. Egyéni kiállítása volt 1966-ban Nagybátonyban Somogyi János festőművésszel.

Kovács Gyula: ifj.Szabó István.
Müvészet, 1974. január - 15.oldal

ifj. Szabó István
szobrász

ifj. Szabó István 1959-ben a Bécsi VIT díját nyerte el. 1968-ban a Munkácsy díjban részesült.

Kovács Gyula: ifj. Szabó István.
Művészet, 1974. január - 15. oldal

ifj Szabó István
szobrász

ifj Szabó István köztéri munkái: Fad-
Domkovár KISZ vezető képző tábor, Jász-
ló tartó, Pécs Uránváros Játszó kis-
fiú.

Kovács Gyula: ifj.Szabó István.
Müvészet, 1974. január - 15.oldal

ifj Szabó István
szobrász

ifj Szabó István közteri munkái: Irodalmi Múzeum: Miksáth Kálmán portré, Lakatos utcai, lakótelep Anya gyermekével, Komló Bányász-mártír emlékmű

Kovács Gyula: ifj.Szabó István.
Művészet, 1974. január - 15.oldal

ifj. Szabó István
grafikus

ifj. Szabó István a Képzőművészeti Főiskola elvégzése után rendszeresen kapott állami megbízásokat.

Kovács Gyula: ifj.Szabó István.
Művészet, 1974. január - 15.oldal

ifj Szabó István
szobrász

ifj Szabó István közvetlenül a
Főiskola elvégzése után kiszi-
-lette a Millenniumi emlékmű-
hőz „Bethlen Gábor szövetséget kot
a cschekkel" című bronz reliefjét.

Kovács Gyula: ifj.Szabó István.
Müvészet, 1974. január - 15.oldal

ifj Szabó István
szobrász

ifj Szabó István édesapja Szabó István Kossuth díjas szobrász.

Kovács Gyula: ifj.Szabó István.
Művészet, 1974. január - 15.oldal

ifj Szabó István
szobrász

ifj Szabó István körtéri munkái: Nagy-
bátony; Furoslány, Balaton alunádi
Általános iskolában Váci Mihály port-
réja, Madách Imre pörlve

Kovács Gyula: ifj.Szabó István.
Művészet, 1974. január - 15.oldal

ifj Szabó István
szobrász

ifj Szabó István köztéri munkái:
Salgótarján, strand: Úszó láng (ólom-
lemez) Debrecen: köztemető az 1919-
es Tanácsköztársaság martírjainak
emlékműve.

Kovács Gyula: ifj.Szabó István.

Művészet, 1974. január - 15.oldal

ifj Szabó István

szobrán

ifj Szabó István köztérén álló munkái:

Győr Bercsényi Miklós gyin nárium

(kódombormű) Madaras Művelődési

Ház, Petőfi portré.

Kovács Gyula: ifj.Szabó István.

Müvészet, 1974. január - 15.oldal

ifj Szabó István
szobrász

ifj Szabó István köztéren álló munkái:
Millenniumi emlékmű, Bethlen Gábor
szövetséget köt a csehekkel (dombormű)
Sopron Óvónőképző Intézet Leány figura.

Kovács Gyula: ifj.Szabó István.
Művészet, 1974. január - 15.oldal

Ifj. Szabó István
szobrász

A művésznek egyéni kiállítása volt Salgótarjánban, a Budapest Tavaszi Művelődési Házban, Moszkvában, Varsóban, Berlinben.

Kovács Gyula: ifj. Szabó István.
Művészet, 1974. január - 15. oldal

ifj Szabó István
szobrász

Az 1973-as év bányász napján avatták fel Komlón Bányász-mártír emlékművet. A mű betonból készült, zsaluzással.

Kovács Gyula: ifj.Szabó István.
Művészet, 1974. január - 15.oldal

ifj Czabó István szobrászművész

Debrecenben elhelyezendő Tanács-
Köztársasági emlékművön dolgozik
– emlétve

Népszava 1968 július 7
7. old.

Ifj. Szabó István

Emlitve

Tasnádi Attila: A Kilencel Sombat-helyen

Korláns, 1970/5. 837. l

Szabó István, ifj., szobrász

1968-ban Munkácsy-díjat (III. fokozat) kapott.

Képzőmüv. Almanach 1, Corvina 1969, Th. l.

Szabó István, ifj.

Szerepelt a jugoszláviai Porečben rendezett nemzetközi képzőművészeti kiállításon (1968. aug.).

Képzőmű. Almanach 1, Corvina 1969, 72. l.

Szabó Iván ifj.

Nobrain

Szabad Művészet

1952. 1. 2. 49. l.

és arra a főváros tanácsát is r

Fölkéri a tanác

le időpontjának kitüzése tekinte

osztályba beosztott dr. Gallner

rintkezésbe lépni.

Budapest, 1929. j



Közp. nyomt. XXVI. cs. 3. sz.

Szűts Béláné

Szabó István:

Bethlen Gábor szövetségei két apszidokkal
1620-ban

Béke és szabadság, 1954. máj. 19.
VI. évf. 20.

1) Kabó István, kobrász Mosk

Munkáslátogatók meglátogatták

műtermét.

–: Műteremlátogatás Angyalföldön 2

ESTI HIRLAP, sp. 1964. márc. 9.

Szabó István szobrász

Derkovits-telep lesz a Százados-úti műrészhelyből

Szabad kép 1948 jun 24.-60.-

Szabó István szobrász nőr. if

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 9-10 sz. 411-414. o.
Sebestyén Győrgy: kiállítási beszámoló:
Magyar Sfjulási képzőművészeti
kiállítás.

(f) Szabó István, szobrász MDH

Kalocsán felállítják Kalocsai

táncospár c. szobrát.

— : Kis Lirádó 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. júl 21.

Szabó István

szobrász

l.

Szabad Művészet

1949. 412. l

irodavezető.

dr.Pogány Károly s.k.

miniszteri tanácsos.

l:



MAGYAR KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTÉRIUM Művészeti Ügyosztály

4 5

adop 120. B

Szabó István, szobrász ifj MDH

Énekelő leány c. szobrát Kecskeméten az ének-zenei ált. iskola előterében állították fel.

— : Lio —

6

ESTI HIRLAP Bu. 1964. aug. 26.

Szabó István

szobrász

A millenniumi emlékművön elhelyezendő Bethlen Gábor-szobor alá kerülő relief mintázására kapott megbízást.

Szabad Művészet

1953. 143. l. (Megyünkből a millenniumi emlékmű.)

MDK.

ifj.Szabó István

Egyik, meg nem nevezett szobormüvét Nagybátonyban kivánják felállitani.

Nógrádi Népujság 1965 márc.26. lap -

ifj. Szabó István

sobrász

III. díj „Palóc menyecs-
ké"-re

a 10 éves felszabadulás
évford. pályázatán

SzM. 1955. 1. sz.
4. l.

Szabó István ifj.

Az alábbi kiállításon (Salgótarján, 1952 dec.) nőbrai kiállítva.

Szabad Művészet
1953. 36. l.
(Nógrádmegyei Képzőművészek kiállítása.)

DERKOVITS GYULA ÖZVEGYÉNEK LEVELE A NÉPMŰVELÉSI MINISZTÉRIUMHOZ

Hálás és tiszteletteljes üdvözletem tolmácsolását kérem pártunk és államunk vezetőinek néhai Derkovits Gyula festőművész nevét viselő ösztöndíj alapításáért és a Művészeti Bizottság tagjainak a díjak odaítélésében való részvételéért.

Nehéz szavakat találnom mostani érzéseim kifejezésére: megérhettem, hogy ma élő művészeink eszmei-művészi útmutatóul Derkovits nevével indulnak el kulturális életünk útján.

Jó munkát, nagy, sikeres eredményeket kívánok az ösztöndíjban részesülő művészeknek.

Derkovits Viktória

Egy a tíz közül

Látogatás ifj. Szabó István Derkovits-ösztöndíjas szobrászművésznél

Mint sok fiatal művésznek, egyelőre neki sincs saját műterme. Beck András Herman Ottó úti műtermében keressük fel. Régebben neki segített a Népstadion számára készülő monumentális szobránál, most ő látja vendégül, hogy dolgozhassék. Mivel itt csak régebbi munkáinak néhány vázlatát tudja megmutatni, a nyirkos, hűvös műteremből sietve a kertbe menekülünk és az őszi verőfényben sütkérezve beszélgetünk ifj. Szabó István Derkovits-ösztöndíjas szobrásszal, akinek most



ifj. Szabó István

tíz társával együtt pártunk és kormányzatunk — a három évig havonta 3000 forintot jelentő Derkovits-ösztöndíjjal — az elmélyült művészi munka, a fejlődés lehetőségét biztosította.

Szabó István izmos, nyúlánk fiatalember, valóságos atléta. Kék szemének lágy tekintetével a múltat kutatja, s kissé akadozva, nagy kitérőkkel vázolja fel élettörténetét.

Apja, id. Szabó István, ugyancsak szobrász, aki mint kerékgyártó kezdett el nyersanyagából, a fából szobrokat faragni. A népi művész erejével és darabosságával megmunkált nógrádi bányász-ábrázolásai az utóbbi évek nagy kiállításainak érdekes színfoltjai voltak. Szabó István szeretettel beszél apjáról. Mellette kezdett el maga is szobrászkodni. Apja segítette, ösztönözte, mint általában a művész-apák, akik életük gátló körülményei miatt nem érhették el képességeik teljes kibontakozását, és most azt szeretnék, ha fiuk folytatná munkájukat és betetőzné művészi célkitűzéseiket.

Érettségi után egy évig tüdőszanatóriumban kezelték. 1947-ben került a Főiskolára. A reform előtti főiskolai élet erjedő, forrongó időszakát nem használta ki eléggé a művészet gyakorlására. Az új életformák kialakításával együttjáró ifjúsági élet, a mértéktelen sok ülésezés, társadalmi munka a főiskolán és a Dési Huber-kollégiumban minden idejét lekötötte. Ebben az időben Pátzay volt a mestere, s bizony nem sokat fejlődött. Később Kisfaludi Stróblhoz került, de itt már — amint mondja — dolgozni kellett, eredményt felmutatni. 1952-ben végezte a főiskolát. Diploma-munkája, egy életnagyságú bányász-alak — eredetileg fába szerette volna faragni —, most kőbe faragva került az ajka-csingervölgyi bányásztanuló iskola épületére. Néhány apró munka után a múlt évben két műve is szerepelt az V. képzőművészeti kiállításon. (Itt közbevetőleg jegyezzük meg, hogy a millenniumi emlékműre készült Bethlen Gábor reliefje, mint meghatározott rendeltetésű szobrászmunka, jó mesterségbeli készségről tett tanúságot. Másik műve viszont, az erőteljes és harmonikus »Palóc menyecske« komoly, szép sikert aratott mind a közönség, mind a szakma körében.)

— Igen — mondja Szabó István —, úgy érzem, ott kellene most folytatnom, ahol a »Palóc menyecské«-t abbahagytam. A jövőt illetően még nincs pontosan körülhatárolt tervem. Sűrűn el akarok látogatni Nógrádba, apámnak most Szécsény mellett, Benczurfalván, a volt Benczur-kastélyban van műterme. Azon a vidéken, jó ismerőseim vannak a bányászok és parasztok kö-



Palóc menyecske (ifj. Szabó István műve)

zött, s mint az apám, én is megtalálom majd a témáimat.

A beszélgetésnek vége szakad. Szabó Istvánnak a szövetségbe kell sietnie, ahol most mint szakmai titkár tevékenykedik.

— Első perctől kezdve élveztem államunk szerető gondoskodását, most — mindennek betetőzéseként — Derkovits-ösztöndíjat kaptam. Remélem, hogy rövidesen néhány fiatal művésztársammal együtt műteremhez is jutok. Most éppen ezen dolgozunk a Szövetségben.

— Minden erőmmel azon leszek — mondja búcsúzóul —, hogy méltóvá váljak a bizalomra.

P. I.

Kühner Ilze és Veress Pál kiállítása

Kühner Ilze és *Veress Pál* műveivel ismerkedhettünk meg az Eötvös Klub (Bem rakpart 44.) helyiségeiben. Kühner Ilze szobrászművész azokhoz a modern szobrászati törekvésekhez kapcsolódik, amelyek a Hildebrand-i elvekből és a Maillol-i szobrászi gyakorlatból táplálkozva, a két világháború közt egész Európában tért hódítva, a szigorúan zárt plasztikai nyelvet vallják magukénak. Ez a törekvés hatja át Kühner Ilze portréit és kisplasztikáit, néhol azonban inkább csak a felületen tudja megmutatni (Nő tükörrel). Portréiban a modell egyéniségének megmutatása arányban van a fölvetett szobrászi gondolattal. Közöttük oly nagyszerű darab is akad, mint a férjéről, Engel Iványról mintázott arcmás.

Veress Pál festőművész a Képzőművészeti Főiskola elvégzése után állást vállalt és nem tud teljesen művészetének élni. Minden jó vonása ellenére, ez megmutatkozik munkásságában. Úgy látszik az akvarell — kisebb méreteivel, friss technikájával — jobban megfelel tehetségének és körülményeinek. Ezekben a természet után készült pillanatfelvételekben (Mosdatás a kertben, Napfény stb.) megtartja fölfogásának, színlátásának, természetszemléletének eredeti közvetlenségét, amit nem mondhatunk olajképeiről (Villamoson). Tollal készült, egyetlen vonallal sommázva rajzolt illusztrációi jó rajzkészségről és egyéni humorról tanúskodnak.

(noszlopi)

nép

OKTÓBER 30 ÁRA 1 FORINT

ODÁS

et vár a genfi értekezlettől. ilyen eredmények elérésének ősége. Röviddel ezelőtt a nyu- orúlátó jóslatot közölt a genfi pcsolatban. A legutóbbi na- pozitívabb irány jut kifeje- an tény, amelyet üdvözölni an nyilatkozott Dulles ameri- n angol külügyminiszter is.

tehát, az »ellendrukkerek« k az értekezlet előtti napok- azonban ne tévesszen meg ak, mert a közvélemény ereje nyugati körök üzleti érdeke is et a hangfogó használatára. azért a hidegháború hívei sajátos taktikát a genfi szel- adásra. Az új taktikának új annak. »Korszerű« módszerrel iul Steward Alsop, a New ribune hírmagyarázója. Egyik egjelent cikkének címe: »Eny- politikája?« Az amerikai új- gadja, hogy a Szovjetunió »az ikáját valósítja meg«. De azt nygatni, hogy az »enyhülő«, politika még sokkal nagyobb jelent a Nyugat számára, olitika merev lenne. A Szovjet- — fejtegeti Alsop — csak akkor s céljaitól, ha »a rák megtanul gyarul: *a szovjet rendszer célja lés ellenére is a szocializmus, mus megvalósítása.* Steward a szovjet békepolitikában látja forrását s ezért ilyen agyafúrt

ja meg rábeszélni az amerikai tőit, hogy szegüljenek szembe je előretörésének. S bár igaz, hang ma már túlsúlyban van gban is, mégis érdemes a genfi eri értekezlet napjaiban arra em felejteni, hogy *az »ellen- ajtékzanak*, mert nem óhajtják , a kérdések rendezését, s alig- hogy a népek szabadon, béké-

atunk abban, hogy ez a mostani erősíti majd a genfi szellemet. kerek« veszélyesek, de mi erő- nk; a pesszimisták, a borongók hogy miért olyan pesszimisták. *java most is bizakodó.* S nk bizakodóak, reménnyel el- béke országainak népei, a szo- pítói!

ik Vasziljev írását a Litvera- ából: *»A rendkívül forró és ár után Angliába beköszöntött szeles ősz. A londoni lapok tré- k, hogy az angolok valamiképp is érezték magukat otthonosan szemben a szeszélyes időjárás- rtekezlet óta kialakult meleg lat továbbra is uralkodik az szívében. A brit sajtó hasáb- élesebb visszhangra talál az iti érzése a Szovjetunió iránt.«* álunk is beköszöntött az ősz, az idő, de az egyszerű embe- udapesten is melegség uralko- Moszkvában és Londonban, lew Yorkban, s a hideg fjor- y a Tiberis partján. A remény it az emberiséget. Több mint *ukodás* ez. A svájci városka ilág szívének központja. Nem , hiszen minden dobbanását iberek Fokföldtől az Északi- gháború halálos sebet kapott. eg, még csak nem is aluszik. vigyázó szemmel Rousseau n genfi utcákat, s azokat a a külügyminiszterek tanács- uk ezeket a termeket, ha nem , amint tán Genfből is látni ának ötágú csillagát...

t, szél fúj. Ősz van. Mégis: a pok forrósága uralkodik. Eső, ardcsörtetés nem tépázhatja ünket: *elvérzett mindig az, ég haladásának útjában állt.* a genfi teremben, melyről a írt, most is lesznek fanyalgó ik majd megpróbálják meg- leményt — a közvélemény el- hisszük, ez a kísérletük is en marad, mint az eddigiek. k: végleges megoldást ez a zlet sem hozhat, s még hosz- nkára, küzdelemre, megannyi szükség — mégis: az ember- *megegyezést* akarnak Genfben roppant erő, mely elsöpri, aki

Demeter Imre



KOMLÓS JUCI ÉS AJTAY A
S

A
helyi hag

Alig másfél hónappal ezelőtt jelent meg az Oktatásügyi Minisztérium, a Petőfi Irodalmi Múzeum és a Magyar Irodalomtörténeti Társaság felhívása az általános- és középiskolák irodalmi szakköreihez, hogy gyűjtsék össze a helyi irodalmi hagyományokat és emlékeket. Jóllehet a jelentkezési határidőt november 15-ig meghosszabbították, már eddig is sok iskola irodalmi szakköre nevezett be a versenyre.

A kecskeméti 1. számú általános iskola irodalmi szakköre Katona Józseffel, a város szülöttével kíván foglalkozni: összegyűjti a nagy drámaíróra vonatkozó adatokat, emlékeket. *A mezőtúri általános iskola* VIII/a. osztályának szakköri titkára, *Pudmer Erzsébet*, bejelentette: »A mi városunkban ugyan nem született kimagasló irodalmi személy, azonban mi is szeretnénk a gyűjtési munkában résztvenni.« *A nagy-*

Nove
UKRÁN—

Ukrán—Magyar Barátsági Hetet rendez november 27 és december 4 között a Magyar—Szovjet Társaság.

A barátsági hét célja, hogy a magyar és az ukrán népet közelebb hozza egymáshoz, megismertessen bennünket ennek a szomszéd népnek az életével, művészetével. Az ünnepi hétre több ukrán művész érkezik vendégszereplésre hazánkba. Hallhatjuk majd a kievi opera két művészét, *Grisko* baritonistát és *Csavdar* lírai koloratúr énekesnőt, bemutatkozik *Szerebljakov* zongoraművész és *Goldstejn* hegedűművész. Mind a négyen részt vesznek a barátsági hét megnyitó ünnepségének előadásán, emellett számos hangverseny és dalest keretében szerepelnek. Ellátogatnak a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ZALAI HÍRLAP
Zalaegerszeg

1971. június 13.

...s élet hírei

1021

A mai magyar szobrászatról tartott előadást Szófiában ifjabb Szabó István szobrászművész. Előadását nagy érdeklődés kísérte és élénk eszmecsere követte. A találkozón Dimitar Daszkalov, a bolgár képzőművész szövetség elnökhelyettese is részt vett.

Ifj. Szabó István

Fiatal képzőművészek fóruma címmel rendez foglalkozást június 24-én a Megyei Művelődési Központ Ifjúsági Klubja. a klub tagjai részére Szabolcs Péter szobrászművész tart tárlatvezetést az Egervár '71 kiállításon.



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 SEP 25

Népszabadság

Ifj. Szabó István szobrász-művész

Bányásznapi ünnepségek vidéken

1021

A bányavidékeken szombaton folytatódtak a 28. bányásznap ünnepségei.

Komlón, a társadalmi munkával létrehozott bányászparkban felavatták a *bányászemlékművet* — ifj. Szabó István szobrászművész alkotását —, amely a föld alatti munka mindennapi hőseinek, a munka közben hősi halált halt bányászoknak állít emléket.

Ünnepi megemlékezést tartottak — egyebek közt — szombat este *Csertetőn*, az 1937-es csendőrsortűz mártírjainak emlékművénél, ahová együtt vonultak a szén- és ércbányászok, az aknamélyítők, a honvédség, a munkásőrség és az Ifjú Gárda díszegységei. Ott voltak a megye és a város, valamint a vállalatok vezetői, a külföldi testvérvállalatok küldöttei is. *Tatabányán* valamennyi bányaüzemnél ünnepi rögyűlést rendeztek; a gyűléseken több mint tízezren vettek részt. *Dorogon* a szénbányák központi épülete előtt nagygyűlésen méltatták a szénmedence dolgozóinak helytállását. *Oroszlányban* a bányaüzemek képviselői megkoszorúzták a bányászmártírok emlékművét. A *salgótarjáni* ünnepségen szlovákiai és lengyelországi bányászküldöttség is részt vett.

gyártunk s újabban
dzsekit, szőrmekabá
szám 80 százaléka n
jan helybeliek.

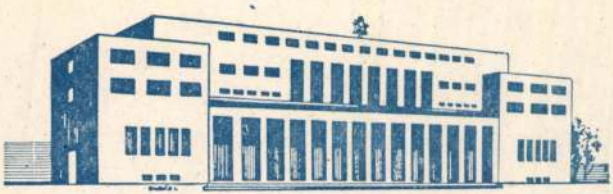
Átfogó terv s

A felsoroltakon kívü
bi három évben alal
MÁV építő- és gépjavító vállalata *Jászkiséren*, a budapesti Jövő Ktsz bútorelemeket gyártó telepe *Jászdózsán*, a szintén fővárosi Bútorlap és Faaru Ktsz létragyártó üzeme *Jászalsószentgyörgyön*, s most épül ugyancsak *Jászkiséren* a budapesti Fejlődés Ktsz bútorlapüzeme. Mindemellett működik a jászsági községekben kilenc önálló ipari szövetkezet, s a két jászberényi ktsz öt telephelye. Ezekben az üzemekben fa- és műanyag árukat, divatruházati, zo-

csaknem 600-an dolgoznak jászberényi székhelyű ipari szövetkezetek községi telephelyein, a jászkiséri ÁFÉSZ kivarrórészlegében és a Jásztej üzemében. Elsősorban a gyárak létezésének köszönhető, hogy *ma már csak 800 embernek van járáson kívüli munkahelye, s ez a szám csak a hatoda a három évvel ezelőttinek.*

Milyenek az új munkások?

Akik az ipari üzemekben jutottak munkához, azok *túlnyomó-*





Angyalföldi Józ
Művelődési
Bp. XIII. József Attila tér 4
Telefon: 201-216, 200-286

4 h

Németh Lajos

Pesti Barnabás.
A. - Kapú

Budapest

XIV., Kerepesi, u. Lakó-
telep A. ép,

MEGHÍVÓ

A XIII. ker. Képzőművészeti Tanács
a közös Népművelési Program keretében
a kerületi képzőművészek legújabb alkotásaiból

Tavaszi tárlatot

rendez a Művelődési Házban.

Ünnepélyes megnyitó: 1963. május 25-én, szombaton délután 5 órakor

Megnyitót mond: **ifj. Szabó István** szobrászművész, a Népművelési Állandó Bizottság tagja, a Képzőművészeti Tanács elnöke

A megnyitó után: **FIATAL MŰVÉSZEK HANGVERSENYE**

A kiállítás megtekinthető:
június 8-ig, hétfő kivételével minden nap 14—20 óráig
(A művészeti alkotások megvásárolhatók)

Mindenkit szeretettel vár a

RENDEZŐSÉG

Ifj. Szabó István

1466 – FNyV. 9 (K)

Hogyan dolgoznak a külföldi televíziók?

Egy nemzetközi konferencia tanulságai

A Magyar Nemzet is hírt adott néhány nappal ezelőtt a nemzetközi rádió- és televíziószervezet, az OIRT budapesti közgyűléséről. Milyen tanulságokat adott ez a tanácskozás?

A jó TV-film „alapszabályai"

— Dramaturgjaink nagyon sokat tanultak a TV-film-bemutatókon — mondja *Kulcsár* Ferenc, a Magyar Televízió igazgatója. — A Szovjetunió például három kitűnő Csehov-filmmel mutatott példát a *klasszikusok helyes televíziós feldolgozására.* Láttunk ezenkívül érdekes, *mai témájú* szovjet TV-játékokat is egészen *modern* feldolgozásban. Közülük talán a legérdekesebb az *Útközben* című, amely egy vonatfülkében játszódik. *Egy helyszín, kevés szereplő, sűrített cselekmény* — ezek a televíziós dramaturgia »alapszabályai«. Az említett szovjet TV-játékok, amelyekből néhányat a mi közönségünk is láthat majd, izgalmasan, érdekesen alkalmazzák ezeket az »alapszabályokat«.

— A Televíziós Programbizottság ülésén a küldöttségek elmondották: *milyen új, korszerű műsorformákat vezettek be az elmúlt két évben.* Ebből is sokat tanulhattunk. Barátaink több olyan műsorfajtáról adtak számot, amellyel a jövőben nekünk is érdemes foglalkozni. Ilyen például a lengyelek »rövid esztrádműsora«. Ők »esztrádon« *klasszikus és modern tánc- és zeneszámok összekapcsolását* értik. Ezekből negyven-ötvenperces TV-adásokat állítanak össze, ezáltal sok rossz filmtől szabadulnak meg.

A nyelvtanfolyamtól az operaáriáig

— Érdekes jellemvonás, hogy a *népi demokratikus televíziókban egyre többet foglalkoznak ismeretterjesztéssel.* A románok sikerrel valósítják meg a *televíziós nyelvoktatást.* A csehszlovákok egészéves *átfogó ismeretterjesztő program szerint dolgoznak.* Egyszerre csak két-három témával foglalkoznak, de ezeket részletesen, *sorozatban* dolgozzák fel. Úgy látom — mondja Kulcsár Ferenc —, a mi televíziós ismeretterjesztő munkánk ötletesebb, a csehszlovákoké átfogóbb, alaposabb.

— Román barátaink igen *sok operarészletet* illesztenek műsorukba. A szakmai filmbemutatókon is ezzel szerepeltek. Náluk már eldőlt, de sok televíziónál még vitatják: vajon *a zene televíziós műfaj-e?*

És nálunk?

— A *Zenekedvelő gyerekek klubja* és a *Muzsikáról mindenkinek* sorozatunk nagy figyelmet keltett a közgyűlésen. Azt hiszem, ezekkel hozzájárultunk a vita eldöntéséhez is. Gyermekműsorunk leírását többen elkérték. A közeljövőben egyébként több komolyzenei műsort adunk át az Intervíziónak. A Liszt—Bartók év alkalmából közvetítünk egy. *Liszt—Bartók* hangversenyt, más alkalommal *Bartók* Concertó-ját, a Liszt—Bartók verseny győzteseinek koncertjét és *Rihter* hangversenyét is.

Hogyan fogadták külföldön a Magyar Televízió »nemzetközi« műsorait?

Közös tervek, közös műsorok

— Riportműsoraink nem mindig tetszettek külföldi barátainknak. *Esztrádműsorainkat viszont nagyon kedvelik,* mert alig van bennük szöveg és mégis érthetők. A szakmai filmbemutatókon egyébként mi két TV-filmmel szerepeltünk. *Az utolsó pillanat* (Örsi Ferenc filmje) *osztatlan sikert aratott.* Figyelmet keltett és több küldött elismerését vívta ki a *Cédula a telefonkönyvben* is *(Cserhalmi* Imre TV-filmjét a magyar közönség még nem ismeri, rövidesen bemutatásra kerül).

Születtek-e új, közös tervek az Intervízió értekezletén?

— A tanácskozás részvevői *elfogadták a magyar küldöttség javaslatát hosszabb, közös műsorciklusok kidolgozására.* Ilyen lenne például az Intervízió *opera-sorozata,* amelynek keretében minden tagállam legszebb nemzeti operáit és legjobb operaelőadásait mutatná be. A tervekben szerepel egy *városépítészeti riportsorozat* is, képtárak, múzeumok bemutatása. A *közös gyermekműsorok* tervét őszszel Varsóban a legközelebbi intervíziós műsorértekezleten beszélik majd meg.

Hány tagja van az Intervíziónak?

— Jelenleg öt: Magyarország, Csehszlovákia, Lengyelország, az NDK és a Szovjetunió. Remélhetőleg rövidesen a végleges közvetítőlánc a szovjet szakaszon is felépül, és a *szovjet televíziótól rendszeresen, elsőrendű képminőséggel vehetünk át műsorokat.* Nagy nyereség lesz ez számunkra, mert a szovjet televízió műsora nagyon érdekes és gazdag.

— Örvendetesen élénkül kapcsolatunk az Intervízión kívüli OIRT-tagállamok televíziójával is. Az Egyesült Arab Köztársaság például különösen érdeklődik *folklór filmjeink* iránt. *Megvalósítjuk a rendszeres filmcserét az OIRT egyik legújabb tagjával, a kubai televízióval is,* és természetesen tovább erősítjük kapcsolatainkat a bolgár és román televízióval.

V. A.

Melis György, az Állami Operaház tagja, hatalmas sikerrel mutatkozott be Angliában a Mozart-sorozat Don Juanja címszerepében a glyndebourne-i ünnepi játékokon. A Daily Mail és a Daily Telegraph a legnagyobb áradozás hangján írt Melis alakításáról.

♤

Ötventagú szovjet pedagógusküldöttség tartózkodott Magyarországon két hétig. A szovjet pedagógusok, akik hétszáz orosz nyelvszakos tanár nyári továbbképző tanfolyamain tartottak előadásokat, szombaton visszautaztak a Szovjetunióba.

Az Operaház elmúlt évadjáról

A műsorpolitika

AZ OPERAHÁZ SZÍNPADÁN ÉS AZ ERKEL SZÍNHÁZBAN, évenként mintegy öt és félszáz nyilvános előadáson több mint nyolcvan (!) darab szerepel műsoron. Ez a műsor-készlet — rögtön előrebocsáthatjuk — meglehetős lassan változik, cserélődik; részben a »repertoár-színház« struktúrájának velejárója ez. Jelenleg hat-hét új darab előadására vállalkozik az Operaház évenként: hét bemutató és felújítás volt a múlt évadban.

Ami a *bemutatókat* illeti, a mérleg pozitívnak mondható akár az idei évad bemutatóit, akár a jövő év terveit nézzük. Janáček Katja Kabanovájának előadása régi adósságot törlesztett: tudomásul vétette végre Magyarországon a XX. század egyik európai jelentőségű operaszerzőjének művészetét. Verdi Macbethje egy nálunk még ismeretlen remekkel egészítette ki a zseniális életmű összképét. Britten Albert Herringje pedig szerencsés trouvaille a legutóbbi másfél évtized operairodalmából, s szerencsés választás a folytonosan bővítésre szoruló vígopera-repertoár szempontjából is. »Beérkezése« a közönség körében minden várakozást felülmúlt: az évad egyik legnagyobb sziériasikerének bizonyult, körülbelül harminc előadással hét hónapon belül. Helyes irányú programnak ígérkezik a jövő év bemutató-terve is: Prokofjev régóta várt »Romeo és Julia«-táncjátéka; egy új magyar egyfelvonásos, Petrovics Emil operája; és Erkel magyar operatörténeti szempontból jelentős (dramaturgiailag részben átdolgozott és színpadképessé tett) Brankovics Györgye.

A felújításokkal kapcsolatban már támadhat némi meggondolás; főleg, ha a rendkívül lassan változó repertoár *egészét* tartjuk szem előtt. Új betanulásban került a közönség elé Mozart Cosi fan tutteja, Verdi Otellója (mindkettőnek 1954—55 táján volt legutóbbi repríze), Borogyin Igor hercege és Aszafjev Párizs lángjai c. balettje. Jövőre Goldmark Sába királynőjét, Wagner Lohengrinjét, Puccini Manon Lescaut-ját, Ravel »L'heure espagnole«-ját, Millöcker Koldusdiák c. bécsi nagyoperettjét és Milhaud »Francia saláta« c. balettjét újítják fel. Üdvözölhetjük a közel két évtizede nem játszott Manont, a harminc év óta hiányzó Ravel-kisoperát. A lezajlott és tervbe vett felújítások *többsége* azonban a legutóbbi évtizedben is műsoron szereplő, s csak néhány év óta szüneteltetett művekből kerül ki: ismétli és konzerválja a repertoár régebbi állapotát.

Akad e művek között persze olyan is — a »Cosi«, a Lohengrin, az Otello —, amely tartósan valóban nem hiányozhatik egyetlen komoly rangú európai operaház játékrendjéről sem. S egy színháznak természetesen nagyon sokféle szempontja és indoka lehet, amiért egyik vagy másik mű felújítása mellett dönt. Mégis felvetődik a kérdés: vajon e felújítások mind helyes irányban járulnak-e hozzá a nehezen megújuló repertoár fejlődéséhez?

A JÁTÉKREND ugyanis bizonyos elfáradást és az »öregedés« veszélyét mutatja. Klasszikus — vagy pontosabb zenetörténeti stílus-kategóriák szerint klasszikus és romantikus — repertoár adja úgyszólván mindenütt a világon az operaházak műsorának gerincét; de hogy ezen a klasszikus repertoáron belül milyen arányok uralkodnak, s mi az aránya a »klasszikus« és »modern« műveknek az évad műsorában, abban már sok az eltérés lehetősége.

Nézzük előbb a »klasszikus« repertoárt; úgy tűnik, itt sem ártana bizonyos változatosság, cserélődés, felfrissülés.

Önkényes vállalkozás volna persze hirtelenében javaslatot tenni arra, mi tűnjék el a meglevő repertoárból; az ilyesmibe általában színházi szempontok is bele szoktak szólni. De ahogyan Verdi Falstaffja nem szerepel a jövő évad játéktervében, ahogy például Muszorgszkij Hovanscsináját nem hallhattuk az idén (s nyilvánvalóan nem azért, mintha nem az operairodalom kiemelkedő alkotásairól volna szó), ugyanúgy akármelyik bevált műsordarabról is elképzelhető, hogy egy időre más műveknek adja át a helyét.

Hiszen a klasszikus operairodalomnak is számos olyan műve akad, amely régóta hiányzik (egyik-másik esetben égetően hiányzik) és joggal helyet kérhetne a játékrendben. Hogy csak néhány példát említsek: *Gluck* meglehetősen ritkán játszott Orfeuszán kívül miért ne szerepelne nagy »reform-operáinak« valamelyike: akár az Alkesztisz, akár az Ifigéniák egyike? Miért ne lehetne egyszer ismét próbát tenni *Mozart* Idomeneojával, amely sok mindenben megközelíti az öt »nagy« operára értékét? Miért hiányzik a műsorból *Weber,* a német romantikus opera korszakalkotó egyénisége? (Akár a Bűvös vadászra, akár a pazar festői lehetőségeket kínáló Oberonra gondolhatnánk). A Lammermoori Luciéához hasonló jogon például miért ne kerülhetne színre az olasz korai romantika olyan jelentős alkotása, mint *Bellini* Normája, vagy még inkább »Puritán«-jai? *Rossinit* is számon lehetne kérni — nemcsak a zseniális opera buffa-szerzőt, hanem a forradalmi nagyoperát: a Tell Vilmos Rossinijét. *Glinka* és *Csajkovszkij* (az Anyéginen kívül) szintén a repertoár ki nem használt lehetőségei közé tartozik.

Íme, néhány hirtelenében felsorolt példa, amelyek számát még szaporítani lehetne; s egy se puszta operatörténeti kuriózum — nemzetközi operafórumokon bevált és kipróbált, időtálló értékű alkotásokról van szó. A többi között talán ezekre is lehetne és kellene gondolni, mikor felújítási lehetőségeivel gazdálkodik az Operaház, hiszen ez a felújítási »keret« most nem kis részben a keveset változó repertoár karbantartására és konzerválására fordítódik.

AMI A »MODERN« OPERAIRODALOM HELYZETÉT ILLETI a műsorban, még kevésbé megnyugtató a kép; s itt nem is csupán »klasszikus« és újabb darabok számszerű arányáról van szó. Operarepertoárunk nemcsak azért »öreg«, mert viszonylag kevés »fiatalabb« alkotás szerepel a műsoron, s így sok minden hiányzik belőle — hanem mert sok minden (a köztük nem egy világirodalmi rangra emelkedett mű) *még sohasem* szerepelt nálunk, vagy esetleg egyszer, valamikor, nagyon régen, szinte csak futólagosan: s így *állandósult* hiánynak tekinthető.

Évtizedek műsorpolitikájának mulasztásaival és áthagyományozott adósságaival állunk szemben. S emiatt az elmaradás miatt a »modernség« fogalmát, kifejezését is rendkívül tág értelemben kell használnom: időben a század elejéig kiterjesztve. Ha csak Richard *Straussot* említjük, akit mai operaközönségünk a Rózsalovagig (1911-ig) ismer, holott még tíz színpadi művet komponált további három évtizeden keresztül, ha *Debussyt* a Pelléas-szal, ha *Sztravinszkijt* (akár csak a tízes évek három nagy táncjátékával), ha Alban *Berg* 1923-as *Wozzeck*-jét (amelyet jelenleg például Prágában, a kisebb-nagyobb német operaszínpadokon, s Európa-szerte még számos helyen műsoron tartanak), világossá válik a tartozás olyan XX. századi alkotásokkal szemben, amelyek mondanivalójának értéke, magas művészi rangja ma már jórészt kétségen felül áll; s amelyeket akkor is érdemes végre megismerni, ha egyes vonásaikat esetleg kritikával kell fogadnunk. Ezek az elmaradások és hiányok ma már az operakultúra *szervességét* érintik; pótlásukat lassanként megkövetelné Operaházunk nemzetközi rangja, s egyre inkább megköveteli folytonosan szélesedő látókörű közönségünk is.

Ami az újabbakat és legújabbakat illeti, nem könnyű persze konkrét javaslatot tenni, legfeljebb ötleteket lehetne felvetni. Néhány nevet mindenesetre érdemes említeni: *Sosztakovicsot* és *Brittent* például, vagy *Prokofjevet* (részben késői, a szocialista társadalmat, valóságot tükröző műveivel). Emellett pedig elkerülhetetlen volna legalábbis a tájékozódás a mai operairodalom kínálatában: egyes művek értékéről, eszmei mondanivalójáról.

Nyilvánvaló dolog, hogy egy csapásra hiába várnánk gyökeres változást az Opera játékrendjében: körülményeket, amelyek nem kis részben régről öröklődtek, nem lehet máról holnapra megmásítani — hisz az opera talán a legbonyolultabb színházi üzem, mozgásában, fejlődésében a legnehezebb tehetetlenségi nyomatékkal kell megbirkóznia. Mégis, lehetőség szerint minél hamarabb kellene előre jutni a korszerű fejlődés útján.

A *mai magyar opera* kérdése sem független ugyanis ezektől a körülményektől. A közelmúlt tapasztalataiból azt is leszűrhetjük, hogy korszerű színvonalú operakultúra nélkül nehezen halad az operai alkotó munka. Az elmúlt évek terméketlen igyekezetei, félig sikerült, vagy sikerületlen kísérletei többé-kevésbé már technikai színvonaluk elégtelenségével, anakronisztikus kifejezőeszközeikkel is hajótörést szenvedtek — és sok esetben adekvát kifejezési lehetőségek híján sem juthatnak el a korszerű mondanivalóig. A tapasztalat, tanulság elengedhetetlen — s amit a jövő magyar operai alkotótehetsége leszűrhet majd belőle, talán frappánsan egyszerű lesz. De igazán előrevivő művészi megoldás csak korszerű színvonalú kultúra és korszerű, szocialista-humanista eszmeiség szintéziséből születhetik meg.

Kovács János

---

tükrözi a Köztársaság téri emlékmű, úgy szűkös, egyoldalú, hibás. Márpedig nem tükrözi, arról nem is szólva, hogy a térbehelyezése sem szerencsés. Kalló tehetséges művész, *Kaszáló* figurája szép szikárságában, gondosan komponált kör-nézetével a legjobbak közül való. Ismeretes, hogy a nagy feladatokhoz hozzánő a tehetséges ember, mégis a művészetben nagy tapasztalat és gyakorlat, nem utolsósorban szilárd világnézet és formanyelv szükséges, hogy nagy művek szülessenek s a tehetség határai mindezek birtokában tágíthatók csupán.

Konyorcsik János

ismeri tehetsége határait és műről műre, ökonomikusan szélesíti azt. Portréi erős karakterérzékét és plasztikai gondolkodását dicsérik, különösen a szép *Odry fej;* de nem találta meg ő sem *Lenin* nagyságának és közvetlen emberségének azt a forró ötvözetét, amellyel legalább fő vonását megformálhatta volna. Sikerült, rendkívül finom alkotás a *Fuvolás fiú* alumínium szobra, amelyben a kamasz szögletességét a mozdulat bája lágyítja gyermekivé és zeneivé.

Arcképben mégis a legerősebb, anyagnak és emberi tartalomnak jó ismerője

Kovács Ferenc.

Vörösmárvány portréin a modell leglényegesebb tulajdonságait tapintja ki, valóban érzékeny ujjakkal, roppant egyszerű formaadással. Felesége mellszobra már a Nemzeti Galéria gyűjteményében látható; de *Édesanyja* kiskontyos, bátor feje és *Batári* festőnek szép, szögletes kun arca is legjobb modern portrészobrászatunkhoz sorolható. *Madách* portréja sajnos hideg, darabos, teljesen nélkülözi a Tragédia írójának belső feszültségét és konfliktusát. A tragikus körülmények között, fiatalon elhunyt *Benke* Sándor szobrász emlékére készült mészkő szobor — még ha elháríthatatlanul emlékeztet is Medgyessy Ferenc Rippl Rónai szobrára — híven kifejezi a gyászt. Különösen vonzóak a szobrain a saját-kezűleg kifejtett formák, a kővel való személyes küzdelem, amelyben, ha el farag is valamit, nem a kivülálló értetlensége okozza ezt, nem az ipari rutin, hanem mint legnagyobbjainknál, az anyag titkainak feszegetése, ellenállásának legyőzése. Ez az igazi szobrászfeladat. *Vetkőző* figurája csakúgy, mint a többi, álló, vagy heverő — s milyen hasonlóan heverő — aktok, vagy ruhás dús idomú nők, úgy jöhettek létre, hogy az akt, mint szabadtéri szobor polgárjogot nyert. De Kalló Viktor, Mészáros Mihály s nem utolsósorban ifj. Szabó István aktja nem alkalmazkodik rendeltetéséhez. Mert előre meghatározott helyre és szerepre készültek. S vajon az Óvónőképző elé miért kell aktot állítani, ha még oly kellemetes és szemérmes leányzó is az?

Mészáros Dezső

szerény eszközökkel a tőle telhetőt adta. Nem túl nagy igényű, de becsületes oda-adással végzi munkáját. Fiatal *Bányász*-át, bár riadt kifejezése és megtorpant mozdulata indokolatlan, a felület érzékeny modellállása vonzóvá teszi. Archaizáló *Apáczay-Csere* portréja viszont élettelen, pedig ha nem maradt is ránk hiteles képmás, a feladat világos: lelkes és újító szellemű embert kell életrekelteni.

Mészáros Mihály

éppen az arcképekben jeleskedik és feltűnően érdekes a *Kanta Mamadu* fej, noha sárgás fényszíne nem a legszerencsésebb. Kifejezésben és formálásban egyaránt elragadó a parasztasszonynak nevezett női fej, amely mintázásával a finoman feszülő bőrt, a nemesívű szemöldököt, hajat, kendőt nagyon differenciáltan érezteti, anélkül, hogy a naturalista minuciozitás vádja érhetné. Nagyvonalú, tiszta plasztika.

Nagy Sándor

sok kisplasztikával szerepel. Plakettjein és relífjein az adott felület harmonikus benépesítésére törekszik, gyakran megejtő mintázó készséggel. Ám ennél a fiatalembernél olyan gyakori elrajzolással találkozunk, hogy kissé értetlenül állunk előtte. Nehéz volna az arányok szándékos megváltoztatására gondolni, még akkor is, ha *Kendős asszonyának* mogyoró feje az újabb sematizmus általános körébe tartozik. De *Partizán-alakja* is elrajzolt és *Álló parasztember* című nagy figurája teljesen lélektelenül szögletesített. Az egyszerűsítés csak akkor hiteltérdemlő, ha megjárta a bonyolultnak útját. E darabos figura mögött még az a minimális életszerűség sem érződik amit *Ülő lány* című nagy kőszobra mutat. Kár, mert bizonyára őszintén keresi a plasztikai nyelv tömör fordulatait, de egyelőre nem tömör, inkább szókincse szűkös.

Ifj. Szabó Istvánt

már nagy aktja apropójából említettük, de igaztalanok lennénk, ha nem írnánk meg vitathatatlan erényeit. Ezek pedig a kisfigurák és a portrék táján találhatók. Zömök *Mikszáth* feje igazán kifejező és a nagy paróc elnéző bölcsességét sugározza. Szépen mintázott a homokóra formába foglalt *Petőfi mellszobor,* de hasonlósága vitás, mert a túlmagasra emelt koponya megfosztja a fiús bájtól s a költői egzaltációtól. Két kicsi bronzában azonban valami páratlan kedvességet és lendületet kovácsolt szoborrá. A *Lány almával* arasznyi kis figurája minden Évák legszemérmesebb kísértője, a *Gereblyéző lány* pedig, feltűrt szoknyáival, vaskos lábacskáival és szép, lendületes mozgásával a dolgozó nő szeretnivaló ábrája.

Talán még azt kellene megvizsgálni, hogy ami a tíz szobrászban közös vagy ellentétes, hol erény, és hol hiba? Közös az erény és a hiba is, de nincs olyan erős eltérés, amely különös konzekvenciákhoz vezetne. Egy nemzedékből valók két-három év különbséggel, de döntő a nevelésük. Legfontosabb közös vonásuk, hogy a mi rendünk nevelte őket s ebből következően feltétlenül érzik és értik felelősségüket a szocialista társadalommal szemben. Ha azonban ez nem tükröződik egyértelműen művészetükben, nem csupán szándékukon múlik. Ezek a fiatalok tehetségükkel elértek egy viszonylag jó színvonalat saját fejlődésükben, de nem volna helyes úgy nézni alkotásaikat, mint mérföldköveket mai művészetünk egészében. Pedig látszik valami szándék erre az egészségtelen felnagyításra, de ez nem használ sem a fiatal művészeknek, sem művészetünk jelenének és jövőjének. Arányérzék kérdése részükről s részünkről, hogy a kiállítást a maga helyén értékeljük. Jó futók ezek a fiatalok, de stafétabot még nincs a kezükben.

Oelmacher Anna

Hogy készül a „nylon" csirke?

Külföldön is igen kedvelik a magyar darabolt baromfit

Néhány hete népszerű írónőnk szellemes novellájában olvastam: *»... Azoknak minden jó, ami van, ... nem tudnak azok különbséget tenni a Mirelit-csirke meg egy friss csirke között ... én azt a Mirelit-csirkét meg nem enném, aranyért se ...«* mondatja egy maradi öregasszony. Mások a »nylonbaromfira« egész más okból haragszanak: mert sokszor, amikor kellene, kevés van belőle.

A Budafoki Baromfiipari Vállalat helyettes igazgatója, Koch Ferenc (egyben a vállalat termelési osztályának vezetője) állítja: rajtuk nem múlik a dolog. A vállalat teljesítménye óránként 800, nyolcórás munkanaponként tehát 6400 darab baromfi. Ezt a mennyiséget két műszakban duplájára, három műszakban akár háromszorosára lehetne emelni ...

Futószalagon

Az üzemben első állomásunk a hizlalda, ahol e pillanatban 35 000 csirke csipog. Ezek feljavításra szorulnak. A feldolgozás előtt egy-két hétig megfelelő fehérje- és vitamindús táplálékon tartják őket. *A vágó- és tisztítóteremben* szalagon tizenkilencen dolgoznak; itt készítik elő, vágják és tisztítják a baromfit. A levágott baromfi forrázókádon, öt automatikus kopasztógépen, többszöri zuhanyfürdőn megy keresztül. Az automatikus gépek — Erdélyi Elek és Knoll István mérnökök találmánya (Kossuth-díjat is kaptak érte!) —, az üzemrész termelékenységét ötszörösére emelték. Ebben az üzemrészben összesen fél órát időzik a baromfi, majd darabolás előtt, néhány órára *az előhűtőbe* kerül.

A darabolóban példás tisztaság. A munkaasztalokat és a terem padlóját szüntelenül fertőtlenítő oldattal mossák. Minden dolgozón ragyogó tiszta, naponta váltott fehér munkaköpeny. Ami a piacon vásárolt és házilag elkészítésre kerülő baromfinál elképzelhetetlen: *állatorvos vizsgálja meg minden egyes, feldarabolásra kerülő állat zsigereit, szívét, máját stb.* és a betegségre gyanús szárnyast azonnal eltávolítják.

Minden dolgozó a szalagon hozzá érkező baromfi másmás részét vágja le: egyik a combokat, másik a szárnyakat, majd a nyakat stb. Ebben az üzemrészben *Csizmadia* István főművezető találmánya, a fej- és lábtisztítógép, valamint a centrifuga könnyíti meg a munkát. *Pillanatok alatt konyhakész állapotba kerülnek a csirkének ezek a nehezen tisztítható részei.*

A darabolóban szortírozzák és csomagolják az árut; külön kerül az aprólék (általában két-két csirke szárnya, nyaka, lába, feje, hátrésze, mája, zúzája), külön a combok és a mell. Polietilén tasakba teszik, mélyhűtik, árazzák, — otthon már csak tepsibe vagy fazékba kell rakni.

Külföldön — Ausztriában, Németországban — igen kedvelik a magyar darabolt baromfit; az exportra kerülő árut rugalmas műanyag tasakokba csomogolják. Belföldön nem használják, mert eléggé megdrágítaná az árut.

Ami az árat illeti: kétségtelen, hogy a darabolt baromfi drágább, mint az egészben forgalomba kerülő; de ha tekintetbe vesszük, hogy a tisztításnál a súlyveszteség (toll, vér, bél, bőr) mintegy 30 %, és ha tekintetbe vesszük a nagyarányú munkamegtakarítást, reális a mell 60 forintos, comb 55 forintos kilónkénti ára. Az aprólék árát többször leszállították: két éve még 32,70 volt kilója, később 30 lett, most 27 forint. (Mellesleg: leszállították a pecsenyekacsa árát is; mell, comb 46 forint volt, most kilója 37 forint, kacsaaprólék 36 forint volt, most 31 forint kilója.)

Több hűtőpultot

A darabolt baromfi készítését két évvel ezelőtt, 1959-ben kezdték. Akkor 50 vagon volt a budafoki üzem termelése; *idei tervük 135 vagon.* (Egyébként ez idő szerint tizenegy baromfifeldolgozó működik az országban.) A közönség megkedvelte a darabolt baromfit; természetesen főleg olyankor keresik, ha a húsellátásban átmeneti zökkenők vannak. A Baromfiipari igazgatóság áruforgalmi osztályán úgy tájékoztatnak: *a fejlesztést megfelelő befogadóképességű hűtőpultok hiánya akadályozza.* Ma még viszonylag kevés bolt rendelkezik ilyen hűtőpulttal, a csarnokokban is alig van, a vidéki városok közül csak néhány nagyobb helyen. Hűtőpult nélkül pedig elképzelhetetlen a darabolt baromfi elterjedése, mert az áru kényes, a hűtőláncnak (hűtőház, hűtővagon, hűtőpult, s ha a csirke nem kerül azonnal elkészítésre, frizsider) nem szabad megszakadnia.

Legyen tehát *több hűtőpult.* Fejleszteni kell mindent, ami megkönnyíti a háztartásvezető nők munkáját és ami lehetővé teszi, hogy egyszerű eszközökkel, nagyobb előkészületek és fáradság nélkül színvonalasabb, korszerűbb táplálékkal láthassák el a családot.

Köves Rózsa

Művészeti aukciót

rendezünk



az Iparművészeti Múzeum Kupolatermében (Bpest, IX., Üllői út 33—37. sz.)

TÁRGYFELVÉTEL:

Július 31-től szeptember 2-ig naponta 9-től 14 óráig, a IX., Kinizsi u. 12. sz. alatti nagytermünkben.

Felvételre kerülnek:

Művészi képek, szobrok, elefántcsont faragványok, márkás porcelánok, keleti szőnyegek, antik- és stílbútorok és egyéb ritkaságok

KIÁLLÍTÁS:

Szeptember 23-tól október 1-ig

ÁRVERÉS:

Október 4-től

BIZOMÁNYI ÁRUHÁZ VÁLLALAT

(Budapest, IX. Kinizsi u. 12)

lakberendezési osztálya

Telefon: 187—960

Tisztelt Szerkesztőség!

Az olvasó gyerekekről

Nagyon elgondolkoztatott a *Magyar Nemzet* »Premier a Liszt Ferenc téren« című riportja a lap július 10-i számában. Beszámol benne arról, hogy milyen váratlanul és páratlanul nagy sikerrel indult a gyermekek önkiválasztó könyvtára.

Magam is anya vagyok, akinek a kislánya nehezen törik az olvasáshoz, mert a könyvben fellelhető csodák helyett erősen előnyben részesíti mindazt, amit a mi eseményekben gazdag életünk nyújt. Nekem ez örök kétségbeesésem, mert sehogyan sem tudom elképzelni, hogy igazán művelt emberré válhasson, aki nem a könyveken érik.

A riportot olvasva, kicsit irigykedtem. No, nézd csak! Hát más gyerekek ennyire szeretnek olvasni? De egy dolgon mégis elcsodálkoztam. Éspedig a riporter meglepetésén, hogy mennyi technikával foglalkozó és ismeretterjesztő művet olvasnak a mai gyerekek. Nos hát — lehetséges lenne az, hogy az űrrepülés korában, ne törne fel elemi erővel, az ilyesfajta érdeklődés? Nem hinném.

Úgy gondolom, ezt az érdeklődést táplálni és fejleszteni kellene. Nagyrészt hiányoznak még az olyan népszerű és aránylag könnyű, technikával, mezőgazdasággal, geológiával foglalkozó könyvek, amelyek a fiatalabb korosztálynak is betekintést engednének, arra a területre, amely érdeklődésüket a legjobban felkeltette. Persze akadnak ilyenek, például Aujeszkynek az időjárásról, Iljinnek az óráról és a könyvről, Öveges professzornak a fizikáról szóló könyvecskéi, amelyek ügyes és szórakoztató módon tájékoztatják a gyermekeket is, de ez még nem elegendő. Hiszen az élet, a tudomány nyújtotta kalandok jobban érdeklik ma gyermekeinket, mint bennünket valamikor a kalandos regények.

És még egyet, — ami ugyan mellékvágány és magam is elismerem, hogy ezúttal éppen az én kislányomról szól a mese — ne adjunk felmentést az olvasni nem szerető gyerekeknek.

Nemcsak az űrrepülés, a rádió és televízió korában is élünk. Sokkal könnyebb és kényelmesebb a könyvet látottakkal és hallottakkal pótolni. A képregényben megrajzolt klasszikusok lustaságra nevelnek. Az a fiatal, aki képes folytatásokban ismerkedett Gárdonyi »Láthatatlan ember«-ével, könnyen eshet tévedésbe, hogy ezzel már megismerkedett a művel. Persze ugyanúgy bekövetkezhet az ellenkező véglet is, hogy ezután, feltétlenül elolvassa.

Amikor azt mondom, hogy ne adjunk felmentést, akkor konkréten a rádió néhány hónappal ezelőtt lezajlott, szülőkhöz szóló adására gondolok, amelyben elmondották: ma olyan a fejlődés iránya, hogy nem kell megijedni attól, ha későn kezd el olvasni a gyerek. Ne is erőltessük őket, mondotta a pedagógus. Hiba volt ezt az adást délután sugározni. Azóta, minden esetben, ahányszor olvasásra akarom rábeszélni a kislányomat, azzal vág vissza, hogy a rádióra hivatkozik. Úgy gondolom, ebbe nehéz belenyugodni. Épp ezért a hasonló adásokat jó lenne az esti órákra tenni.

Egyébként örülök a Liszt Ferenc téri könyvtár nagy sikerének, és úgy gondolom, ma már nincsen okunk csodálkozni az ismeretterjesztő művek nagy keresettségén.

Fazekasné,
Budapest

Kereskedelem és nyelvtudás

Lapjukban »Mágneses vonzás« címmel érdekes és aktuális problémát fejtegető cikk jelent meg. Szükségesnek tartja a cikkíró az idegenforgalom további fejlesztését és méltányolja mindazt, amit az illetékesek e téren már eddig is megtettek.

Nem tagadható, hogy sok üzletünkben beszélnek már idegen nyelveket. Mégis, idegenforgalmunkhoz mérten túlságosan gyakran fordul elő, hogy a nagy szállodáink környékén levő boltokban az eladók idegen nyelven nem értenek. Ez természetesen rossz fényt vet kereskedelmünk kulturáltságának állapotára. Ezért azt javaslom, hogy bizonyos — reprezentatív — területeken: a Belvárosban, a nagy szállodák környékén, tehát a külföldi vendégeink által sűrűbben látogatott helyeken és üzletekben (népművészeti boltok, illatszerbolt, csemege), valamilyen módon tegyék érdekeltté a dolgozókat abban, hogy a legfontosabb idegen nyelveket — orosz, angol, német stb. — elsajátítsák.

György Andrásné,
Budapest

Hozzászólás a magyar Panteonhoz

Örömmel olvastam lapjukban, hogy örökéletű nagyjaink síremlékére több gondot fordítanak majd.

Kéthetenként kijárok a Kerepesi-temetőbe. Sohasem mulasztanám el, hogy virágot tegyek Jókai, Blaha Lujza, Munkácsy, a Petőfi-család, Reviczky Gyula, Jászai Mari sírjára. Hatvanöt éves néni vagyok, mégis úgy érzem, valamivel meg kell hálálnom azt a sok gyönyörűséget, melyet nekünk szereztek.

Öreg olvasójuk

Az 55-ös éjjel

Vasárnaponként az IBUSZ sok különvonatot indít vidékre, s ezek késő este körülbelül egyszerre érkeznek vissza Pest különböző pályaudvaraira. Legutóbbi vasárnap már harmadszor fordult elő, hogy alig tudtunk Újpest felé hazajutni, olyan nagy tömeg jött össze a Visegrádi utcai 55-ös végállomásánál. Az 55-ös ritkán jár és akkor is pótkocsi nélkül. Jó lenne, ha a Fővárosi Villamosvasút egy-két kocsit pótkocsival járatna vasárnap késő este.

H. L.
Rákospalota

Jobb minőséget

Dohányos sorstársaim nyilván egyetértenek megállapításommal: cigarettáink minősége sok kívánni valót hagy hátra. Mindenek előtt — s ez minden cigarettára vonatkozik — nikotin-tartalmuk túl nagy, a cigaretta »mellbevágó«. A nikotex-gyártmányoknál viszont az a helyzet, hogy a fürdővízzel együtt kiöntik a gyereket is: eltávolítják a nikotin egy részét, de együtta az aromás olajokat is és így a Nikotex-cigaretta olyan, mint a fekete szalma. A Terv-cigarettákat gyakran lazán töltik, így a dohány még a dobozban kihull belőlük. A Harmóniánál ennek ellenkezője tapasztalható: oly kemény, hogy nem szelel. Helyes lenne a magyar dohányt nikotinszegény, de illatos külföldi, főleg keleti dohánnyal keverni.

Egy dohányos

Balatoni divatlevél

A Balatonon az idén nyáron a legdivatosabb a felfújható gumimatrac. Láttunk pirosat, fehér fejpárnával, vaníliasárgát, fekete hanglemezmintával, sőt ocelotnyomásút is. Felnőttek, gyerekek egyaránt ezt hordják reggeltől estig — a vállukon.

Nagy divat a szalmakalap is, cserép- vagy malomkerékformájú, rózsaszín, fehér, világoskék vagy nyersszínű, gyakran rafiarojttal díszítve. Tihanyban megismerkedtünk a »tükrös-kalappal« is. A rafiarojtos fehér szalmakalap belsejében kis kerek tükör van, így lehet a strandon is tükör előtt fésülködni. Ám, ha valóban divatról akarunk írni, a motelt kell meglátogatni. Strandja, terasza, eszpresszója valóságos kül- és belföldi

DIVATBEMUTATÓ.

A teraszon magas, fekete olasz nő sétál, ezüsttel átszőtt, vasszürke jersey pantallóban és jumperben. Szandálja — mint Olaszországban divatos — arany. Egy csehszlovák vendég, magas, szőke fiatalasszony fekete-fehér lastex fürdőruhában napozik. A fürdőruha fél eleje, jobboldala és a háta fekete, a baloldala pedig fehér. A két szín találkozását fekete-fehér hímzés emeli ki. Osztrák »modell« a fehér jersey-kardigános nő. Kardigánjának hátán és ujján hímzett aranyflitterlepkék libegnek.

A PANTALLÓ

és a halászblúz számtalan változatban »nyaral« a Balatonon. Láttunk fekete szaténpantallót, fekete keresztbekötős jersey blúzzal, láttunk skótkockás pantallót, barna-fehér-zöld-fekete színösszeállításban, vastagkötésű sárga mohair pulóverrel. És láttunk szürke ocelotnyomású vászonpantallót, élénk piros halászblúzzal. Az ocelotnyomású anyag nagy divat, fehér-fekete színösszeállításban ocelotnyomású »bébi-pongyola« tűnt fel, dísze szürke paszpol. Sárga-fehérmintás változatából ingruha készült, narancs-feketéből pedig srtandkabát. A legszebb strandkabátot egy stockholmi vendég viselte, fehér alapon, rózsaszín-zöld-sárga-lila, hosszában csíkos gyűrtelenített vászonból, klasszikus ingszabással, végig aranygombokkal díszítve.

Külföldről érkezett a Balatonhoz a rajzon látható rendkívül ügyes megoldású

KÖTÉNYRUHA.

A ruha szoknyarésze bő, húzott, s amint a baloldali rajz mutatja, hátul egy gombbal csukódik, övszalagja pedig baloldalt kis nyíláson bújik keresztül. Elöl kell megkötni úgy, amint a jobboldali rajzon látszik. Eredeti a ruha mintája is, fehér alapon fekete nagy kockákban olasz operák színlapjai és egy-egy jelenete látható. Ott várja Pillangókisasszony Pinkertont, ott búcsúzik a Bohémélet Rodolfja Mimitől, és ott énekel Traviata. Érdekes az, hogy a fehér puplinból készült ruha messziről feketekockásnak hat, és csak közelről lehet »olvasni« a színlapokat.

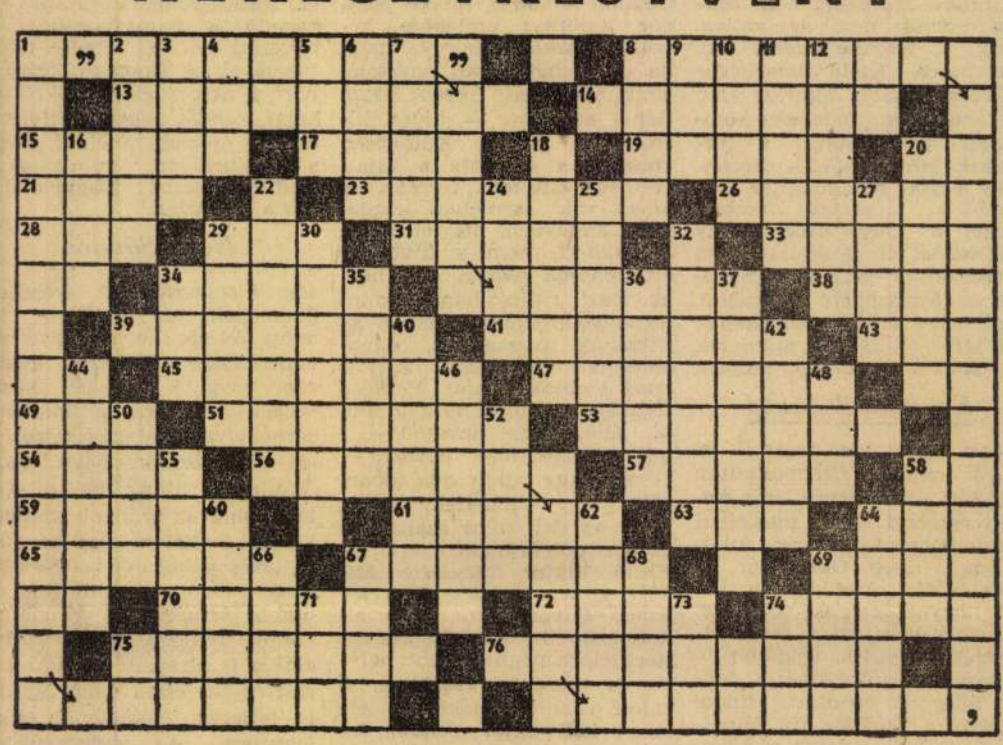


(L. Zs.)

SZÍNHÁZAK VASÁRNAPI ÉS HÉTFŐI MŰSORA

Az Operaház Szabadtéri Színpada a Margitszigeten: V: A cigánybáró (8) — Körszínház: V: Leláncolt Prométheus (8) — Kulich Gyula Szabadtéri Színpad: V: Babaparádé (gyermekműsor) (du. 5); Kaland a motelben (8) — Bartók Színpad: V: Pesti körhinta (8) — Városmajori Szabadtéri Színpad: V: MÁV Szimfonikusok opera-estje. Vez.: Tóth Péter (2. bérlet) (8) (Rossz idő esetén 27-én) — Károlyi-kert: H: Magyar Állami Hangversenyzenekar. Vez.: Borbély Gy. (B-bérlet 4.) (8) (Rossz idő esetén 25-én) — Fővárosi Nagycirkusz: V és H: Bátrak arénája (fél 8 V du. fél 4-kor is).

KERESZTREJTVÉNY



VÍZSZINTES: (Kétbetűsek: IK, ÖS, SB, EO, MK, SD.) — 1. és 8. Elgondolkoztató bölcsesség. (Első és második rész.) 13. Seregházító. 14. Vadászkutya. 15. Varrómozdulat. 17. Német hangköz. 19. Formai. 21. Római szám és a fordítottja. 23. Ragadozó. 26. Röpdös körülötte. 28. Német névelő. 29. Rövid ideig volt sakkvilágbajnok. 31. Hangsor (ékezetcsere). 33. Tok. 34. Férfi hang. 36. Szállítóoszlop. 39. Régi főnemesi cím. 41. Három szolmizációs hang. 43. Könyörög. 45. Visszafelesel. 47. Ártalmasak. 49. Német összetételekben: örökös. 51. Makaróni elkészítési mód. 53. Bélyeggyűjtők öröme. 54. Gyakori kérdés. 56. A bölcsesség harmadik része. 57. Drágakő (ék.-felesleg). 59. Idegen női név. 61. Magas, kellemes hangot ad. 63. SIS. 64. A Balaton lefolyása. 65. Szem-szájnak ...: étvágygerjesztő. 67. Héro szerelme. 69. Vágd a kenyeret! (Az első négyzetben kettős betű!) 70. Éljenzés. 72. Két helyrag. 74. Kerek szám. 75. Látogatója. 76. Ázsiai főváros.

FÜGGŐLEGES: (Kétbetűsek: DC, UL, VI, AE.) — 1. A bölcsesség negyedik része. 2. Magas hegycsúcs Timor szigetén. 3. Igazságot tesz. 4. Kérdőszócska. 5. Napszak. 6. Kelta néptörzs. 7. Flandriai város. 8. Csökken a vízállás. 9. Kalória rövidítése. 10. Izomkötő szalagok. 11. Tárgyas kérdőszó. 12. Hatósági levél. 16. Földtörténeti korszak. 18. Testrészek. 20. Figyelmeztetése. 22. Zenei segédeszköz. 24. Festőművész (1846—79). 25. Plusz, többlet. 27. Tévelygés, németül. 29. Nagy helyiség. 30. A Rajna tündére. 32. Shylock-féle. 34. Edény. 35. Sütemények tekercs. 36. Beiktat. 37. Névelős női név. 40. A főnix olasz neve. 42. Sivatagi zöld (ék.-hiány). 44. Többször volt francia miniszterelnök. 46. Szabadságvesztés. 48. Végtag. 50. Osztrák komponista (Wozzeck). 52. Helyeslés. 55. Húzni, németül. 58. Angol mérföld. 60. A körforgás. 62. Pontos, németül. 64. Finom bőr. 66. A Föld német neve. 67. Puha. 68. Fadarab. 69. Állj, orszul. (Az első négyzetben kettős betű!) 71. Hajdanában. 73. NBM. 74. ggggg.

(Fenyősy Antal)

Beküldendő a rejtvény négy leghosszabb sorában elrejtett bölcsesség megfejtése, 1961. július 31-ig.

Megfejtés a július 9-i számból:

Ki sorsát gyáván rettegi,
kit félelem kísért,
kockára tenni nem mer
mindenét, mindenért.
(3. függ.: Neheztelő: ORROLÓ.)

NYERTESEK:

10—10 lottószelvényt nyertek: Berkes Beáta, Budapest, IX., Üllői út 119. Dr. Csizmadia Béláné, Budapest, XIII., Visegrádi u. 32. Jakab Miklós, Budapest, VII., Lenin krt. 29. Szente Lászlóné, Budapest, II., Mártírok útja 51—53. Ogonovszky István, Budapest, VIII., Reviczky u. 7. Baráth István, Földeák, Vasút sor 10. Özv. Kerekes Ferencné, Tibolddaróc. Dr. Kultsár Pálné, Gyula, Városház u. 15. Dr. Nagy József, Tarcal, Fő utca 96. Sillye Ilona, Szikáncs.

A nyerteseknek a lottószelvényeket postán elküldjük.

Szabó István, (i fjabb) nobrán

Petőfi; hány alkával i

nobrokkal nagyal a fiatal

nobránok Múzsakuoki kiállí-

tásán

Vigilia, 1961, 9 sz., 568 old.

ifj. Szabó ~~Zoltán~~ István szobrászművész

Művelt Nép 1955. X. 30. 2.o.

P. I.: Egy a kiz közül

ifj Szaló István

Megbízást kapott ifj. Szaló István, hogy a mohácsi Történelmi Emlékhely részére 30 db. faragott fa kopjafát készítsen.

------:Köztéri munkák.

Müvészet, 1976.december - 48.oldal.

ifj Szabó István

A Győri Textilipari Vállalat ud-
varában felállítandó szolor pá-
lyázat szürítagja ifj Szabó István.

----:Képzőmüvészeti pályázatok.

Müvészet, 1976.december - 48.oldal.

ifj Szabó István

A zsűri tagja a műrosz, a Honvédelmi Minisztérium Kultúra elő csarnókaban készítendő mű pályázatán.

----:Képzőművészeti pályázatok.

Művészet,1976.december - 48.oldal.

Ifj: Szabó István, nobrán

L.: Jóth Lenő

— : Kilüntetések 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. ápr. 2.

ifj. Szabó István, szobrász

h. Tóth Lomó

— : . . — és művészeti díjasok 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. ápr. 3.

Ifj. Szalóki István

Ifj. Szalóki István emléktáblát helyezett az első megyei tanácsülés évfordulójára Balassagyarmaton a Városi Tanács épületére.

-----: Köztéri munkák.
Művészet, 1976. március - 48. oldal.

ifj Szabó István

Zánkán az Utörő vaios parkjá-
ban áll ifj Szabó István bronz
„Petőfi"-je.

----:Köztéri munkák.

Művészet, 1976.április - 48.oldal

Kj. Szabó István szobrász

Felszabadulásunk 30. évfordulójának tiszteletére művészeink emlékműveket alkottak. Csaknem 4 méter magas figurális emlékművét Budapesten, a Martos Flóra téren helyezik majd el. (említve)

Magyar Hírlap, 1974. dec. 12.

Szabó István 1

szerepelt az V országos nyár 1

tárlaton

Alföld 1976/10/88

Szabó István, szobrász (†)

h.: Gyurcsek Jerem

Gy. f.: Tanítnegy 74-77.

JÁSZKUNSÁG, Szolnok, 1975. nov. 5. XXI/4.

Ifj. Szabó István

A Munkácsy Mihály-díj I. fokozatával tüntették ki a következő művészeket:
Fóth Ernő festőművész,
Németh József festőművész és
ifj. Szabó István szobrászművész, közli a lap az 1976. év kitüntetettjeinek sorában.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. ápr. 3.
XX. évf. 14. sz. 8. lap.

ifj Szabó István

szobrászmüvész a Munkácsy dij I fokozatát kapta

Magyar Hirlap 1976/8o/4

Ifj Szabó István

A nagyatádi faszobrász művész
telepen, a telep munkajában részt
vesz a művész.

-----:Hírek.

Művészet, 1977. július - 48.oldal.

idj. Szabó István, szobrászművész
a művészet a Munkácsy Mihály-díj
I. fokozatával tüntették ki.

Átadták az idei művészeti díjakat.
Népszabadság, 1946. ápr. 3.

Ifj. Szalóky István

Megbízást kapott ifj. Szalóky István Dr. Marek József mellszobra elkészítésére. A szobor Mohácson kerül elhelyezésre.

- : Köztéri munkák
Művészet, 1975. december - 44. oldal

Ifj. SZABÓ ISTVÁN szobrász, Munkácsy- és SZOT-díjas
Dorogháza, 1927

1947-52 között végzett a Képzőművészeti Főiskolán Pátzay Pál és Kisfaludi Stróbl Zsigmond növendékeként. Minden jelentősebb országos rendezvény, s a magyar művészet több külföldi bemutatójának (Moszkva, Varsó, Berlin stb.) résztvevője. Egyéni kiállítása 1966-ban Nagybátonyban, Salgótarjánban és Budapesten volt. 1959-ben VIT-díjat, 1968-ban Munkácsy-díjat, 1971-ben SZOT-díjat kapott. - Egyszerű, tartózkodó hangu szobrait az élmény iránti fogékonyság, s a nemes anyagok biztoskezű formálása jellemzi. Bensőséges, derűs szemlélete az életjelenségek átéléséből és megértéséből fakad; még szenvedélyesebb magatartást kifejező politikai emlékműveiben is kerüli a látványos gesztust, a patetikus megnyilvánulást. Eddig mintegy 15 köztéri munkája került felállításra, köztük a piramisok tömbszerűségét idéző komlói Bányászmártir-emlékmű.

Művészéletrajzok 1975

ifj. Szabó István, szobrászművész a Veterán-emlékműve Debrecenben látható. (emlétve)

Sz. Kürti Katalin: Felszabadulási emléknü.
Hajdu-Bihari Napló, 1976. ápr. 4.

ifj. Szabó István szobrászművész

a Mohács melletti sátorhelyi mezőn, az 1526-os csata tömegsírjai fölött a közelmúltban emlékhely létesült. Fából mintázták meg Tomori, Lajos király és Szolimán alakját is, amelyek Kő Pál, Király József, ifj. Szabó István és Kiss Sándor alkotásai. (említve)

Kisalföld, 1977. ápr. 16.

ifj. Szabó István, szobrászművész

A mohácsi történelmi emlékhely a visszahaltolt sírokat fogja körül. A tervező a temetőknek analógiájára képzelte el a kialakítandó létesítményt. Az egész koncepciót régi falusi temetőkből Mohácsra álmodott kapjafaerdő koronázza, négy szobrász: Kő Pál, Király József, Kiss Sándor és ifj. Szabó István munkái. (említve)

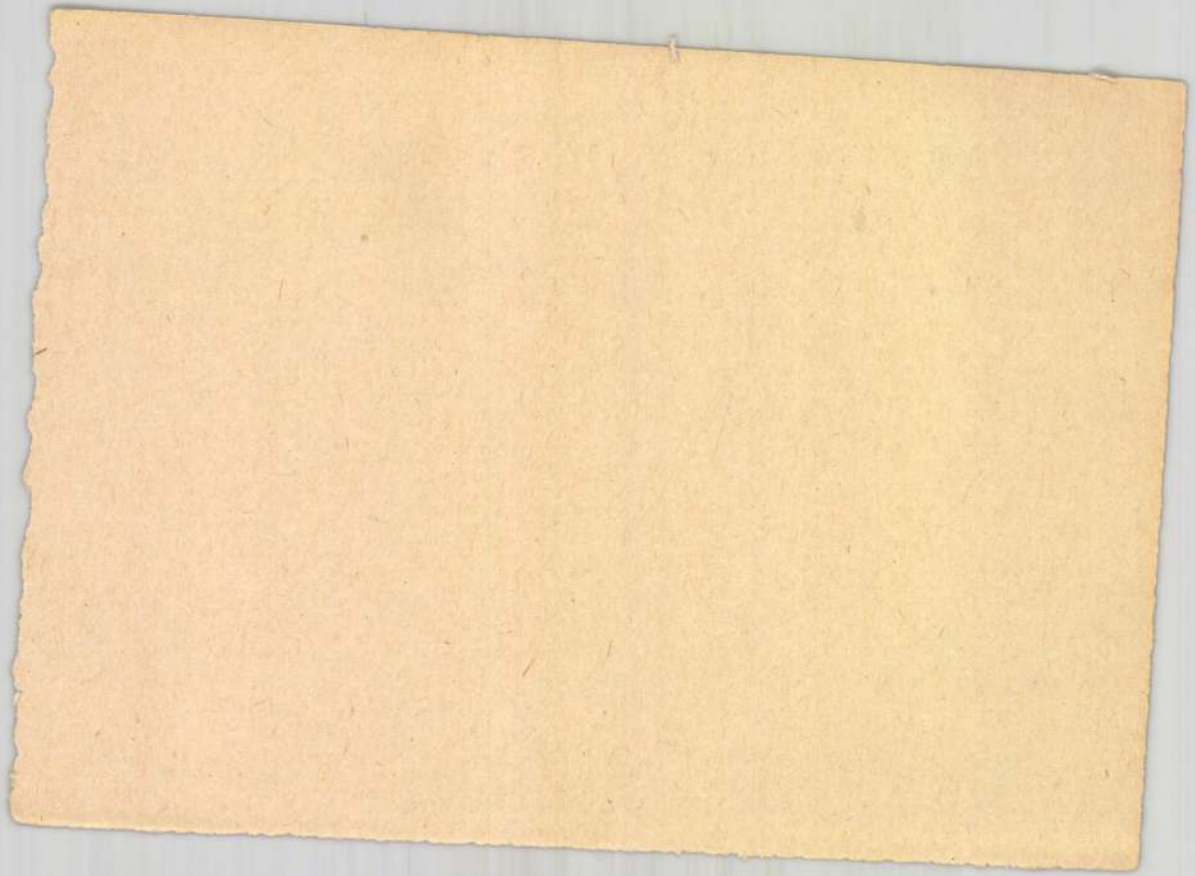
Nagy Zoltán: Történelmi emlékhely Mohácson. Kritika, Budapest, 1976, 12. 23-24. old.

ifj. Kalló István, kobzás

L.: Martyn Ferenc

Rózsa Gy.: kobzának....

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. szept. 20.



Szabó István, kolrár

h.: Kalló Viktor

—: Gazdag program ... 1.

NÉPSZABADSÁG,

Bn. 1975. nov. 2.

ifj. Szabó István szobrász

A Jubileumi Kiállításon szerepel

Petőfi-je melynek alcíme: „1849. júli-
usában Mezőberényben". (említve)

Láttuk, hallottuk.

1975. V. 4. Petőfi 12.46 Ka.

ifj. Szabó István, kobrász

A csillaghegyi felszabadulási emlékmű alkotója.

—: felszabadulási ünnepségek, kiállítások, találkozók 9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. ápr. 2.

ifj. Szabó István, szobrász

A csillaghegyi felszabadulási
emlékmű alkotója.

— :o A vatás 12.

ESTI HIRLAP Bp. 1975. ápr. 1.

ifj Szabó István
szobász

ifj Szabó István – Magyar Géza a
XI. Goldmann György Terv emlek-
mű pályázaton részt vesz.

----:Pályázatok és megbizások.

Müvészet,1975.április - 45.oldal

Ifj Szaló István
szobrász

A Minszkben rendezett Szovjet Tudományos Akadémia konferenciáján részt vett ifj Szaló István szobrász is.

—: A Képzőművészeti Szövetség hírei.
Művészet, 1975. május – 48 oldal.

Jjú Kabó István, szobrász

keregel a Műcsarnokban.

Harangozó Márta: Kámvetés harmine évről 2.

ESTI HIRLAP Bp. 1975. ápr. 21.

Ifj. Szabó István szobrászművész

a Műcsarnokban rendezett Jubileumi Képző-
művészeti kiállítás az szerepel műve „Petőfi"
szobra. (emlétve)

H.M.: Jubileumi Képzőművészeti Kiállítás
a Műcsarnokban.
Keletmagyarország, 1975. máj. 11.

Ifj. Szabó István szobrászművész a Műcsarnokban rendezett jubileumi kiállításon szerepel alkotása: az Orlay Petrich Soma festniemjeiről ismert karosszékben ábrázolja Petőfit. (emlétve)

Harangozó Márta: Jubileumi képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban. Napló (Veszprém), 1975. máj. 3.

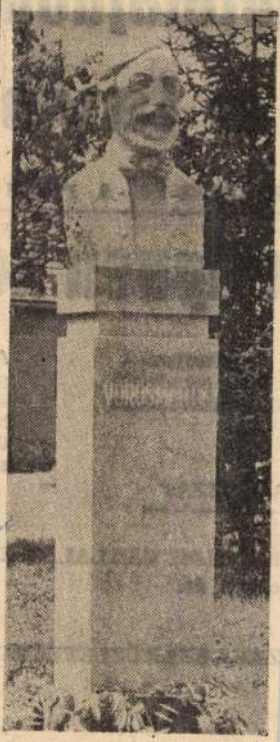
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 ÁPR 24
Tolnamegyei Népújság

Ifj. Szabó István szobrász

1021

Vörösmarty-szobor Pincehelyen



Hírt adtunk arról, hogy Pincehelyen a Magyar Irodalomtörténeti Társaság közelmúlt vándorgyűlése alkalmával leleplezték Vörösmarty Mihály mellszobrát, a róla elnevezett iskolával majdnem szemben, a Vörösmarty téren. Vörösmarty egy ideig Pincehelyen volt joggyakornok Csehfalvay alispán görbői kúriájában. A szobor ifj Szabó István alkotása.

Fotó: K. Z.

lótulajdon

a tava

SZERezze BE A PÉCSI

k típusú ké

— könnyen
kiváló minőségű
ön szakértelmet

A
pa
kis
hét
üdi
sza

A HOZZA:

KEDELMI VÁLLALAT TO
elyűsi út.

ZAKI SZAKÜZLETEKBEN,





KERES

KERESÜNK

ifj. Szabó Istvánu

Művésztelepek vezetőinek első országos értekezletét siklóson tartották meg. A vitában részt vett a művész.

D.S.: A közművelődés eszközei.
Somogyi Néplap, 1974. okt. 18.

ifj Szabó István

A nagyatádi művésztelepen fafaragást tanit

Bencsik István, Dein Pál, Gy. Molnár István,

Schaár Erzsébet, ifj Szabó István, Vilt Tibor

Népmüvelés 1975/9/2o

S. Nagy K:Egy művésztelep közmüvelődési funkciója

ifj Szabó István
faszobrász

Ifj Szabó István faszobrász
kompozicióját Nagyatá-
don mutatták be.

— : Tákos
Tükör, 1975. szept. 2 – 7 oldal

ifj Szabó István

A képzőművészeti Kiirtelező Vállalat
három szocialista brigádjának mun-
kásaival beszélgetett a művész.

Szigeti Jusza: „Már messzeről fölismujuk".
Művészet, 1975. szeptember - 26 oldal

ifj Szabó István

A rendőrszervek az idée
meghívták a művészt
Nagyatádra a művésztelepre

– Intersymposium, 1975. – Nagyatád
Művészet, 1975. október – 20 oldal.

Szaló István

Az Iszkusztvóban S. Szvetlov mél-
tatta Szaló István 1974-ben fela-
vatott Petőfi-szobát.

Szilágyi Péter, Szovjet körkép a magyar.....
Művészet,1975. október - 40.oldal

Szabó István

Szabó István bányász emlékművét kombón állították fel.

Szilágyi Péter: Szovjet körkép a magyar.....
Müvészet, 1975.október - 40.oldal

ifj. Szabó István (szobrász)

Petőfi c. művével a Múcsarnokban 1975. máj-ban rendezett jubileumi kiállításán részt vett.

Népszava, 1975. máj. 4. 103. erf. 103 sz. 8 p.

ifj. Szabó István

Bányászemlékmü/Komló/

Népmüvelés 1975/3/24

ifj Szabó István

szobrászmüvész felszabadulási emlékmüvét a VIII. kerületi Martos Flóra sétányon állitották fel.

Magyar Hirlap 1975 79/13

ifj. Szabó István szobrászművész,

a Képzőművészeti Kivételező és Iparvállalat kőbányai szoboröntödéjében öntik a művész alkotását, a Felszabadulási emlékművét Csillaghegyen, a Martos Flóra-sétányon leplezik majd le ápr. 4.-én. (emlétve)

Fényes Tamás: Szobor születik.

Ország-Világ, Budapest, 1975. febr. 26.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 ÁPR 1

ESTI HÍRLAP

ifj. Szabó István, Munkácsy-díjas szobrászművész

AVATÁS. Csillaghegyen, a Mattos Flóra sétányon felszabadulási emlékművet avatnak ma délután. Az emlékmű, amely álló nőalakot ábrázol, ifj. Szabó István Munkácsy-díjas szobrászművész alkotása.

1024

ifj Szabó István

Megbízták a művészt, hogy a Népköztársaság ~~[illegible]~~ ítja egyik naiódra fa-domborművet készítsen.

— Köztéri munkák 1980-ban,
Művészet, 1981. február — 58. lap.

Szabó István, nobrán ifi

L. Vigh Tomás

L. Kovácsnai V.: Napjaink éremművészete 1307.
Élet és Tudomány, Bp. 1980. okt. 10. XXXV/41

Szabó Tihón, honvéd ifj.

L: Nagy Tihón

Menyhért L: Szeretek örülni ... 86-91

Tájékoztató, Szolnok, 1981. aug. XXVII/2-3

Szabó István, szobrászművész

A sárvári Nádasdy-vár várfala tövében állították fel Tinódi Lantos Sebestyén szobrát, Szabó István szobrászművész alkotását. /említve/.

Ismerd meg hazádat!

a 8-as útról: Sárvár III.

Autó-Motor, 1980. márc. 6.

Ifj. Szabó István, szobrászművész

Az idén ismét megnyílt a Fővárosi Szabadtéri szoborgaléria a Vas utcában. – A művész Dózsa-művét fából faragta, roppant szuggesztív, az asszociációk egész sorát elindító megformálás okán érdemel említést. A fahasábok között égve trónoló Dózsa-alak a forradalmi tömegmozgalmak elpusztíthatatlanságára figyelmeztet. (említve).

T. A.:

~~Gergely Mihály~~: Szabadtéri szoborgaléria.

Népszava, 1979. ápr. 24.

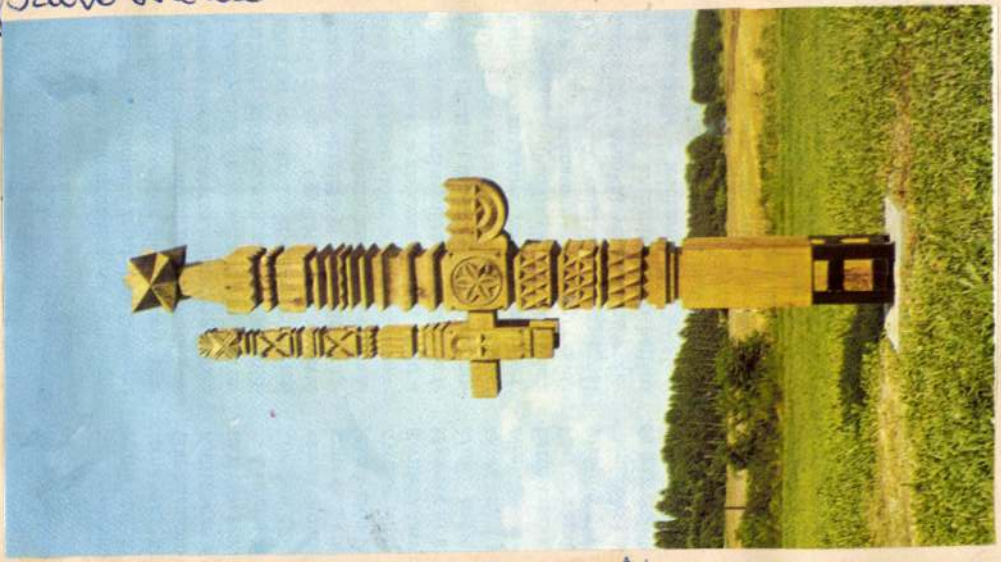
ifj. Szabó István szobrászművész

A Csontváry Teremben aug. 9.-én megnyílt a mai magyar szobrászat kiállítása, melyen húsz művész alkotása — köztük a művésznő is, — szerepel. A kiállítás aug. 23.-án zárul.

P. V.: Szobrászat 1979.

Pesti Műsor, 1979. aug. 15. 49. old.

Ifj. Szalló István



— Interszimposium 1975 – Nagyatád
Művészet, 1975. október – 21 oldal.

Ifj. Szabó István

„Petőfi"

Szigeti Lszusa: „Már messzről..."

Mi vészet, 1975. szept - 26 oldal



Ifj. Szabó István szobrászművész a Műcsarnok Jubileumi Képzőművészeti kiállításán szerepelnek művei „Petőfi"-je (említve)

Harangozó Márta: Jubileumi Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.

Szolnak Megyei Néplap, 1975. máj. 4.
Szolnak,

ifj. Szabó István szobrászművész

A Műcsarnokban rendezett Jubileumi Képzőművészeti Kiállításon szerepel műve: „Petőfi 1849. júliusában Nezőberényben" c. (említve)

r. i.: Jubileumi tárlat.

Napló (Veszprém), 1975. ápr. 26.

ifj. Szabó István szobrász

a Műcsarnokban rendezett jubi-
leumi kiállításon szerepel műve:
„Petőfi" c. (említve)

Tasnádi Attila: Képzőművészetünk
jubiláris szeregszemléje.
Népszava, 1975. máj. 4.

Szabó István (rokrán) ifj

1974-ben Balassagyarmaton a Mikszáth-emlékplakettel
Züntetlék ki Palóc menyecske c. rokrádést.

Népszava, 1974. dec. 10. 102. évf. 288 n. 5p.

ifj. Szabó István szobrászművész

A Műcsarnokban halnap nyílo jubileumi kiállításon szerepel alkotása: Petőfit ábrázoló szobra. (említve)

Esti Krónika I.

1945. IV. 18. Kossuth, 19.00 / 8 / Z.

Ifj. Szabó István szobrászművész

1967-ben kezdődött meg a villányi elhagyott kőbányák ujraharznosítása és hamarosan villányi szobornűhellyé vált, ahol ismert magyar szobrászművészek telepedtek le rövidebb-hosszabb időre, mint a művész is.

akácz László: Megújul a villányi szobornűhely.

Hajdu-Bihari Napló, 1975. aug. 17.

SAJT
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., Ü
Telefon: 138-068, 387-748,
1975 AUG 28

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Ifj. Szabó István szobrászművész

1021



Öt nemzet — Argentina, Belgium, Franciaország, Olaszország, és Magyarország — nyolc szobrásza vett részt és dolgozott Nagyatádon, az idén először megrendezett Intersimposionon, a nemzetközi faszobrásztáborban. Alkotásaik közül ötöt már elhelyeztek a város határában létesített szabadtéri kiállításon. Képünkön: ifj. Szabó István készülő Dózsa-szobra. Az alkotások a város tulajdonában maradnak.

...kezés szerint. Jelentkezni le-
...et: Építő- és Szakipari Szövet-
kezet, Putnok, Rákóczi út 39. sz.
alatt.

A Nehézipari Műszaki Egyetem Vegyipari Automatizálási Főiskolai Kar Kazincbarcika, Lenin u. 1. szám vízvezeték-szerelő szakmunkást vesz fel. Jelentkezés a gazdasági osztályon, Kazincbarcikán.

A Miskolci Vízművek, Fürdők és Csatornázási Vállalat felvételre keres a Sajó-parti telepére anyagkiadót és raktári segédmunkást. Jelentkezni lehet a vállalat raktárvezetőjénél. Miskolc, I. Vörösmarty u. 10. Továbbá felvételre keres: felmérő technikus mellé segítőt, illemhelykezelőt, ásómunkást és csatornamunkást. Jelentkezni lehet a vállalat vízhálózati osztályán. Miskolc, I., Vörösmarty u. 10.

A 104. sz. Ipari Szakmunkásképző Intézet felvesz 501., vagy

Ifj. Szabó István:
szobrászművész

1021

1979.II.9. 4,25 N.

Jó reggelt!

- Idén tizenötödször adják át a Nógrád megyei Tanács által alapított Madách díjakat azoknak, akik a Madách hagyományok ápolásában vagy a mai Nógrád megyei kulturális és szellemi élet fellendítésében kiemelkedő eredményeket értek el. Most is, mint mindig hárman vehetik át a tiszteletdíj mellett ifju Szabó István szobrászművész plakettjét és Czinke Ferenc grafikusművész Madách Imrét ábrázoló rézkarcát. Iványi Ödön három évtizedes festőművészi tevékenységéért, Fábián Zoltán iró, a balassagyarmati országos irodalmi szinpadi fesztivál nemzetközivé bővitéséért, Bandur Károly pedig a tudományos ismeretterjesztésben nyujtott kiemelkedő szervező munkájáért kapja meg a Nógrád megye szülöttéről Madách Imréről elnevezett díjat.

MDK

Szabó István

Pomina, br. I.dij /aranyérem/

Magyar müvészek számos dijat nyertek a VIT-en.
Népszava, 1959. augusztus 4.

Szabó István, szobrász ifj MDG

Munkáslány c. szobrát a Gödöllői Gaza Áramméró parkjában állítják fel.

(Fényhép)

– : Munkáslány 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. szept. 20.

M.D.4

Ifj. Szabó István
szobrász

Bányászával szerepel a
tárlaton. – „Bányász"
(repro)

Tibely Gábor: A X. kiállítás szobrai.
Művészet, 1966. február – 18 kep

ifj. Szabó István (Benczurfalva)

(farsobrász)

Perkovits öszt.-as

Repr.

Aki „életre kelti" a fát.
T. L.-né

Szabad Nógrád,
Salgótarján 1956. okt. 3.

Ifj. Szaló István
nobrász

M.D.K.

Fiatal férfi portréja.

Artner Tivadar: Fiatal nobrászok a Műcsarnokban II.
Magyar Ifjúság, 1959. ápr. 18.

K. D. K.

Ifj. SZABÓ István szobrász

„Fiatal férfi" (terr.)

Lejvári Béla: A Tanácsköztársaság 40. évfordulóján rendezett VII. Képzőművészeti Kiállításon
Magyar Építőművészet 1959. 4/8. sz. 271. l.

Ifj. Szabó István

MDK

szobrász

a Fiatal Művészek Studiójának első kiállításán (Ernst Múzeum) szerepelt.

Női fej.

Péter Imre: Fiatal művészek kiállitása az Ernst Múzeumban.

Népszabadság. 1958. szept. 28.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1965 JUN 10.
HEVESMEGYEI NÉPUJSÁG

ifj Szabó István

1021

Az utolsó érettségi napon a hatvani Bajza József Gimnáziumban

Együtt az első és a háromezredik érettségizett diák — Az ország első Bajza József szobrának felavatása

Bensőséges kis ünnepséget rendeztek tegnap délelőtt a hatvani Bajza József Gimnáziumban az érettségi utolsó napján. A tanári szobában szűk körű, családias hangulatú összejövetelen emlékeztek meg a tanintézet első és háromezredik érettségizett diákjáról, és felavatták Bajza Józsefnek, az iskola névadójának mellszobrát. A 20, 25 és 30 éve érettségizett diákok előtt *dr. Bartos Imre* igazgató köszöntötte a megjelenteket és üdvözölte a 30 évvel ezelőtt, elsőnek érettségizett *Balázsfalvi Ferencet*, aki megköszönte a megemlékezést. Ezután *dr. László Kálmán* a 25 éve érettségizettek nevében köszöntötte a 3 ezrediknek érettségizett diák, *László Kálmán* IV. c osztályos tanulót, aki azelőtt 10 perce tette le az érettségi vizsgát.

Ezután spontán megemlékezések hangzottak el az iskola két legöregebb tanárától, *Gedeon Bélától*, aki 1931 óta és *dr. Ignácz Bélától*, aki 1932 óta tanít a hatvani Bajza József Gimnáziumban, majd a vendégek közül *dr. Kovács Vendel*, az Egri Tanárképző Főiskola adjunktusa, a IV. c osztály érettségi elnöke emelkedett szólásra. A kis ünnepséget a szülői munkaközösség nevében *Hinszki Andrásné* zárta be.

A gimnázium volt tanulója, *ifj. Szabó István* szobrászművész, Bajza József mellszobrával az ország első ilyen szobrát ajándékozta volt iskolájának, amelynek bronzanyagát a szülői munkaközösség ajándékozta.

(B. Gy.)

egres és az

áruk jelentkezésével.
— Most már, ha lassabban is, mint egy évvel ezelőtt, de

itt vannak a primőr áruk,

amelyekből mindenki akar vásárolni valamennyit — mondja *Gergely Ferenc.* — Igyekszünk az igényeket kielégíteni. A piacokon, ha viszonylag kevés mennyiségben is, de van már cseresznye, karalábé, paprika, nagyobb mennyiségben zöldborsó, saláta, retek zöldhagyma, főzőhagyma. Az esős időjárás miatt viszont nem tudtunk beszerezni idegenből újburgonyát, fejes káposztát. De ha az idő kedvező lenne, nem esne az eső, nagy menynyiségben tudnánk piacra vinni, hiszen a burgonyatermés jónak mutatkozik, van bőven belőle, csak ki kell szedni a földből.

Azt is elmondják, hogy egy-két napon belül itt lesz az egres, az eper is nagyobb telekben. Borsóból már most ki tudják elégíteni az igényeket. Sőt 10 vagonnal exportra is küldtek. Mint mondják: a tavalyi duplájáť várják zöldborsóból. Előreláthatólag

30 mázsás holdankénti zöldborsóra

...kapuszta 4,50, egy évvel ezelőtt 5 forintért kelt, most 7,50 forint az ára. *Kevés van belőle, s érdekes, hogy a középérésű cseresznyék értek be előbb és nem a koraiak.* A termelőszövetkezetek jól dolgoznak, igyekeznek kihasználni minden időt az áruk szedésére, de az eső sok akadályt gördít eléjük.

Minden dicséretet megérdemelnek

szorgalmukért, azért, hogy igyekeznek áruval ellátni a piacokat.

Mit lehet csütörtökön vásárolni a megye piacain?

— Az előbb felsoroltakat. Gyöngyösön például 2000 csomó karalábé, 2500 csomó zöldhagyma, 5000 darab saláta, 1500 csomó retek, 20 mázsa zöldborsó és 3—4 mázsa cseresznye kerül a MÉK-pavilonokban elárusításra. Termé-

MDh

ifj. Szabó István, szobrász

Kis gyűjteményében kitűnő Mikszáth-portréja és a soproni óvónőképző részére készült nőalakja ragadja meg a figyelmet.

Csek Miklós: Tíz fiatal szobrászművész a Műcsarnokban

2.l

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. júl. 18.

ifj Szabó István
szobrász

M.D.K

A tarjáni őszi tárlaton részt vett.

Haulisch Lenke: Gondolatok az 1962-es salgótarjáni őszi tárlat kapcsán

Művészet, 1963. május – 43 kg

MDK

ifj.Szabó István

Bethlen Gábor 1954 bronz Allami megbízás 1.

Képzőművészetünk tíz éve. Műcsarnok. Kiállított művek jegyzéke. 8.1.

MDK

ifj.Szabó István

Palóc menyecske 1954 fa Főv.Tanacs tul.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 5.1.

Ifj. Szabó István MDK

szobrász

Szerepelt a Magyar Képzőművészek Szövetsége Nógrád megyei munkacsoportjának salgótarjáni kiállitásán /1962. május/.

Székely Zoltán: A tavaszi tárlat tanulságai. Nógrádi Népujság. 1962. jun. 20.

1965 NOV 7

Üzenet a Fiastyúk utcából



ifj. Szabó István: Fuvolázó lány

Budapesten, a tizenharmadik kerületi Fiastyúk utca, szolgálatát tekintve valóban kotlóshoz hasonlatos. Műtermes palotatömbjeiben képzőművészek: festők, szobrászok élnek, — terveznek és alkotnak. Modern művészkolónia ez az utca, ahol nyoma sincs a régi értelmű álbohémiának, a tüntető, avagy a szemérmesen rejtőzködő nyomorúságnak. Rendezett életviszonyok, zavartalan alkotólehetőségek között fiatal művészek lakják a Fiastyúk utcát. Nem egy közülük már országosan ismert, s nem egynek ilyen-amolyan kapcsolata van Nógráddal is.

Ifjú Szabó István szobrászművészt keressük az őszi napon. A bencúrfalvi Kossuth-díjas Szabó István művészfiát, aki kiszállva a szülői fészekből, az apai készségek rájutó örökség-részével itt él és alkot.

A látogatás időszerűségét az adja, hogy ifjú Szabó mintázza a nagybátonyi bányaváros művelődési parkjának szoborművét s ezen túl az, hogy Somogyi János fiatal festőművésszel közös tárlata lesz Nagybátonyban.

A műteremben szembetűnő helyen Madách gipszmása fogadja a látogatót. Ez az első benyomás.

— Most mintáztam — magyarázza a házigazda, látva, hogy érdeklődésünk megállapodik a költőnél —, de nem vagyok elégedett vele. A kelleténél öregebb lett az arc.

Egy esztendeje, hogy utána vagyunk a Madách-centenáriumnak, a művészt azonban még mindig foglalkoztatja a téma. Az emlékplaketten túl — melyet az évfordulóra készített — úgy érzi, méltó szoborportréval is adós Nógrád egyik legbecsesebb fiának.

De térjünk vissza a látogatás eredeti céljához!

A terem közepén, széles mintázópadon nagyméretű gipszmodell. Klasszikus megfogalmazású lányalak, szelíden nyugalmas formák, kecsesség és harmónia. Szinte füllel érzékelhető a fuvola hangja, a hangszeré, melyet ajkához fog.

— Igen, ezt szántam Nagybátonyba. Végső kivitelében bronzlemezből képzelem, már hozzáláttam a domborításhoz, mert ebben az évben el kell készítenem.

A munkaasztalon valóban felfedezzük a mű fejdomborítását, így tevődik részekből egésszé a szobor.

— Decemberre befejezem a munkát — folytatja — végső helyre kerülése azonban attól függ, mikorra készülnek el a tereprendezési, kertészeti tennivalókkal. Ez már a bányavárosi művelődési otthon, illetve Nagybátony gondja. A rendezési tervek papíron vannak, kivitelezésüket még az ősszel megkezdetik. Mindenesetre úgy tudom, a szobor leleplezését április 4-re, felszabadulásunk 21. ünnepére tervezik.

— Arról hallani, hogy kiállítást is vár műveiből Nagybátony...

— Beszélgettünk erről. A művelődési házon múlik részben, hogy megvalósuljon a terv. Nekem mindenesetre megtiszteltetés és öröm, ha szülőföldemen gyűjteményes anyaggal, önálló kiállításban is bemutatkozhatom. A művelődési ház igénye szerint Somogyi János festőművész társammal szerepelnénk. Annyi bizonyos: felkészülési idő szükséges, hogy megfelelő anyagot hozzunk össze, — részemről néhány portréfejet és vagy 20—25 kisplasztikát. Szeptemberben ez az anyag rendelkezésre állt, de azóta a kész művek egy részét elvitték, másakkal kell a hiányt pótolni, s ez legalább két hónapot kíván. Somogyi barátom nevében nem beszélhetek. Őt kell megkérdezni.

Somogyi János festőműterme a lakótömb emeleti részén van. Ifjú Szabó kalauzolásával kopogtatunk be a művészhez. Munkáját szakítja meg a kedvünkért, de szíves készséggel, mert — mint mondja — kicsit nógrádinak tartja magát. Felesége, a kedves, fiatal asszony — aki kávét szervíroz vendégeinek — Salgóról való, édesapja ma is ott él. Így gyakori vendégek Tarjánban s általában a megyében, mert Somogyi szívesen fordul témáért ehhez a tájhoz. Most is olyan művei készülnek, amelyeknek egyik színi fejtésünk adta inspirációját.

— A kültelkek világa, a munkásemberek élete foglalkoztat leginkább — mondja — és, ha nem is teljes szélességgel, de igen gyakran a tarjáni, a nógrádi világ.

— Eszerint szívesen vállalkozik a nagybátonyi tárlatra.

— Feltétlenül. Amikor először tárgyaltunk a lehetőségről, tulajdonképpen együtt is volt az anyag, amelyikkel a budapesti Fényes Adolf teremben bemutatkoztam. Annak azonban immár egy esztendeje, eközben másik kiállításom is volt, a képekből eladogattam s bár tavaly óta mintegy 70—80 új képet festettem, most megint időt vesz igénybe a felkészülés, a válogatás. Több művem befejezés előtti állapotban van, ezekhez is idő kell.

Mutatja a falak mellett sorakoztatott lemezeket. Kész és készülő munkák. Érdekes, sajátosan, egyéni fogalmazásmód, szemlélet tükrözi Somogyi János művein a dolgos ember világát, ebben az egészben a nógrádi világot is.

— Nem akarok Nagybátonyban színvonalon alul szerepelni, épp ezért szükséges most az újbóli felkészülés. Szeretnék a készülő anyagból, problématikájából olyat bemutatni, amely nemcsak a művészi fejlődés eddigi szakaszait jelzi, de a további út irányára is következtetni enged. Fel kell készülnöm ezen kívül a közönséggel való találkozásra. Olyan kérdésekkel találhatom magam szemben, mint a művészi absztrakció szabadságának határa. Ma ez a legnagyobb probléma a közönség széles rétegeivel való érintkezésünkben. A tárlatlátogatók nagy többsége jószándékkal igyekszik megérteni a korszerű művészet hangját, kifejezési formáit, de még nehezen tájékozódik.

— Tehát: számíthatunk, hogy segítenek ebben a tájékozódásban?

— A magunk részéről szívesen és köszönettel vállaljuk a feladatot. Úgy gondolom, januárra mindketten készen állunk a megfelelő anyaggal.

*

A nagybátonyi bányaváros művelődési háza megtette szükséges lépéseit ifjú Szabó István és Somogyi János közös tárlatának fogadására. Az anyag lehívásának ideje egybevág a művészek igényével: a kiállítás 1966 január elején nyílik meg.

(barna)



ózokkal együtt.

letette kezéből a könyvet, talán el akarta rejteni, de már megláttam a címlapot, amelyen ez állott: „Trigonometria".

Végül még egyszer, utoljára, 1945 május közepén találkoztam vele. Tizenhatodika volt, akkor kezdődött meg a már felszabadított tábor kiürítése. Elsőnek a szovjet bajtársak mentek el. Mi, többiek, az Appell-platzon sorakoztunk. Milyen más sorakozó volt ez, mint az addigi, sok, száz, gyötrelmes. A szónoki emelvény előtt ravatal, rajta a felszabadulás után meghalt egyik orosz bajtárs holtteste.

Ünnepélyes dallam csendült fel, a Lenin-gyászinduló. Velünk szemben a távozó négyezer szovjet fogoly, volt fogoly, volt rab sorakozik. Feszes vigyázzban állunk, amikor példás rendben, zárt sorokban elvonulnak előttünk. És íme egy tömzsi, erőteljes, majdnemhogy kivirult legény félméterre kilép a sorból, hozzám ugrik, megölel, és kurjant egyet:

— Zdrasztvujtye! Tovaris!

FÖLDEÁK JÁNOS:

Mint elsői a lenini kornak

Föl, barátaim, gyári munkások, munkás parasztok,
nem kérdés, ha nemzetünk sorsát
mutatjuk meg az egész világnak; lássák, mint élünk:
végre hazánk már Magyarország!
Nem vagyunk urak, se diktátorok potom prédája,
s erőnk sújtja, ki ellenünk lázad!
Mint Európa legmarcangoltabb népét, úgy tisztel
már bennünket a huszadik század.

Két évtizede tördelték széjjel bilincseinket
s állhattunk talpra őseink földjén;
egünk is új csillagos s nemzeti erkölcseinkben
a béke lett legféltetteb törvény.
A világban harcokkal kiküzdött nemes helyünk van;
tizenkileneben is példa lettünk,
mint elsői a lenini kornak, s ezt a jövendőt
formálja híven szavunk és tettünk.

(SUMMA)

Megmérettek mind tragédiáink, és történelmi
becsületünket ezer év fényli,
s annyiszor dúlt hazánkban mindenki szívében őrzi,
hogy Lenintől tanultuk meg, miként kell győzni
és Európa közepén élni!...

Konsztantyin Szimonov:

ZÁSZLÓ

Zászlók tüzéről nem gyújtunk pipára.
Nem ölelődünk rajtuk,
körülöttük.
Ha átlőtték, nem szoktuk megfoltozni,
s az átlőtt zászlóból vér sem csurog
és bekötözni sem kell.
Ameddig tartják, hordozzák,
nem halhat meg a zászló,
még vért sem veszít.
A vére akkor ömlik el,
ha
elhagyják, földre dobják.
Hogyha a bajban
egy izzadt és mezítlen test köré
csavarják,
ezzel
meg nem alázzák.
A zászlónak nem árt az,
ha véres lesz.
A vér nem sár.
A holtat pedig,
hogyha valóban hős volt
letakarhatják vele —
ámde nem sokáig.
Sokáig
nem lehet,
mert a zászló
kell az élőknek...

Radó György fordítása

TÜZÉR

vöröskatona emlékeiből

sem kötelező itt maradni, elvtársak. Ez mostantól fogva önkéntes vállalkozás! Köszönöm, amit eddig tettetek; aki akar, nyugodtan elmehet a volocsinszkiakkal!

Komoran néztek rám vissza, szótlanul. Végre egy ukrán elkáromkodta magát, és benyomva a tisztítórudat az ágyúcsőbe, folytatta az abbahagyott munkáját.

A volocsinszkiak közül akkor kivált egy középtermetű, vaskos gyerek; felkapaszkodott a páncélvonatra, a kezét nyújtotta.

— Taliga vagyok — azt mondja —, tüzér. Hát mi maradunk. Ugye, fiúk? — fordult a többiekhez.

Halk moraj keletkezett, és a volocsinszki ezredből lassan szedelőzködni kezdtek a magyarok. Itt-ott búcsúzások, ölelkezések, aztán átjöttek a mi oldalunkra. Taliga odafordult az ezredparancsnokhoz.

— Hát isten velük, elvtárs! — és összeölelkeztek.

Azok szótlanul, gyorsan sorakoztak az állomásépület előtt.

Eszembe jutott, hogy jól tettem-e én, amit most tettem? Vajon nem hiábavaló veszélybe viszek-e bele százhetven embert?

Am nem sokáig töprenghettem, mert katonásan elébem áll ez az én új Taliga emberem:

— Hát akkor, parancsnok elvtárs — azt mondja —, akár el is kezdhetjük ezt a kis munkát!

Se azelőtt, se azóta nem láttam másik ilyen tüzért.

Elég hamar rákerült a sor, hogy megmutassa, mihez ért. Ahonnan még nem vártuk, Proszkurov felől jött a támadás.

Gyorsan felraktam páncélvonatra az egész bevethető gyalogságot. Kamenyevsz—Podolszk felé éppen csak biztosítókat hagytam.

Így vasúton elibe mentünk az ellenségnek. Mikor a közelükbe értünk, leraktam mindenkit, akire csak nem volt okvetlenül szükség a páncélvonaton.

CSENDBEN indultak el, fegyverzörgés nélkül. Hátha

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

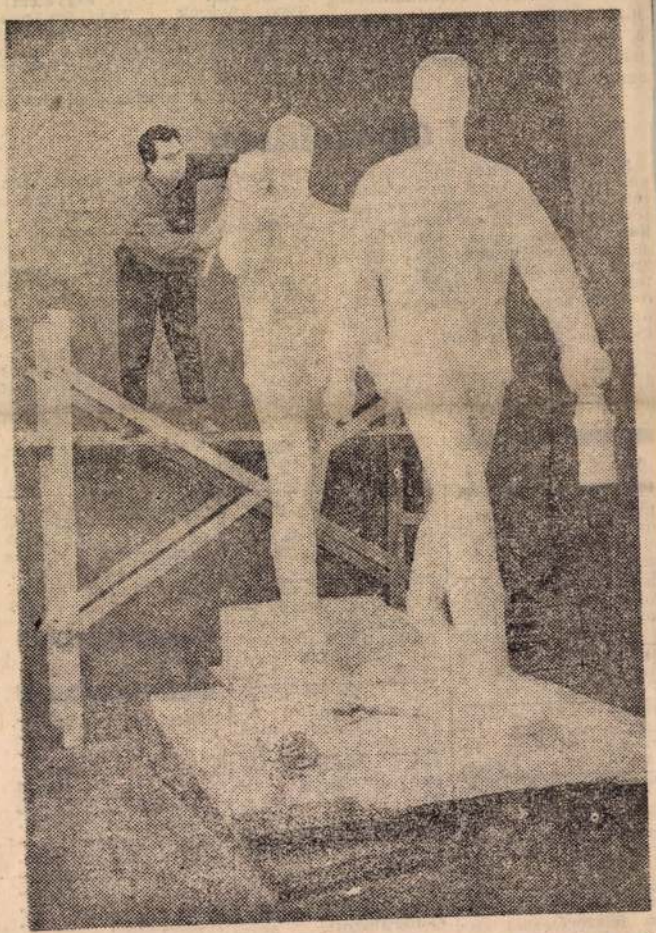
DÉL-MAGYARORSZÁG

1963 JUN- 2

1021

Vasárnap, 1963. június 2.

Készül a komlói bányászemlékmű



Ifj. Szabó István szobrászművész 2,60 méter nagyságú bányászemlékműve kerül Komlóra, a Petőfi térre. Az emlékművet a bányásznapon leplezik le. A művész Oláh Gábor író mellszobrát is mintázza. A képen: Utolsó simítások a szobron, bronzba öntés előtt.

Köz'emények

A Zeneoktatói Munkaközösség június 2-án, vasárnap délután 5 órakor a Tábor utcai Zeneiskolában növendékhangversenyt tart. x14369

Figyelem **Figyelem!** Taxi kövérek — Taxi soványak barátságos labdarúgó-mérkőzés június 3-án délután fél 5 órakor a Hunyadi téri pályán. Minden taxizó és taxizni vágyót szeretettel vár a rendezőség. S. 40755

Gyászhírek

Mély fájdalomtól megtört szívvel tudatjuk, hogy forrón szeretett drága férj és apa, gyermek, testvér és rokon, **Farkas Oszkár** volt drogéria árudavezető, 46. körzet tanácstagja május 31-én váratlanul elhunyt. Temetése június 3-án, hétfőn de. 10 órakor lesz az alsóvárosi temető kápolnájából. Gyászoló család, Juhász Gyula u. 27/a. 14447

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett férj, édesapa és nagyapa, **Várhelyi Verbácz Jenő** életének 78. évében rövid szenvedés után elhunyt. Temetése folyó hó 3-án 12 órakor lesz az alsóvárosi temető kápolnájából. Gyászoló család. 2702

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy **Romhányi Mihályné** Schüszler Éva áldozatos lelkű feleség, anya és nagymama, testvér és rokon, önfeláldozó életének 70. évében hosszas szenvedés után elhunyt. Temetése június 3-án du. 3 órakor lesz az újszegedi temető halottasházából. 2701

ADÁSVÉTEL

Egyfázisú villanymotor szivattyúval eladó. Ujszeged, Tiszavirág u. 30.

750-es BMW oldalkocsival sürgősen eladó. Székkutas, Vorosilov u. 3. 21269

90 basszusos tangóharmonika eladó. — Püspök utca 12.

Eladó 3 db jó karban levő ablak, 140 magas. Bálvány u. 10. 40678

Jó állapotban levő „Tünde" motorkerékpár eladó. Megtekinthető vasárnap egész nap. Rákóczi utca 4. 14339

Jól bevezetett gumijavító műhely teljes felszereléssel eladó. Erd.: mindennap Marx tér 12. Műhelyben. 14327

Luxus kivitelű Ehrbar (angol) pánc éltőkés, kereszt és rézhúros versenyzongora igényesnek eladó. Schön György Vaskút, Kossuth u. 139. Bajától 8 km. Levélbeli érdeklődésre válaszolok.

Párevezős 3 személyes csónak eladó. Erd.: Telefon: 36-07.

Uj 100x200-as rekamié, kisipari, diófurnéros, eladó. Jakab Lajos u. 2. 40756

Világos, keményfa hálóbútor eladó. — Megtekinthető naponta délután 4 órától. Gép utca 3. sz. alatt. 14442

Egy kétszemélyes rekamié, sezlon eladó. Hétvezér utca 33., fidsz. 14449

Egy szekrény és konyhakredenc eladó. Pécskai utca 4. szám. 14431

Cipő-, retikülfestés szakszerűen mindenszínben. Csordás, Szent Miklós u. 7. 40770

Generálozott személygépkocsi eladó. Zárda u. 8. 40765

175-ös bejáratos kiskerekű Jawa eladó. Erd.: szombat, vasárnap és hétköznap délután 5-től. Marosiele: Lenin u. 86. 40766

Vajda utca 33. sz. ház lakáscserével eladó. 40771

Magánház eladó. — 450 négölön. József A. sgt. 81. 14430

Ujszegeden 2 szobás családi ház eladó. Hátszegi sor 11. sz. 14416

ÁLLÁS

Főzni tudó, megbízható mindenes „Bejárónőt keresek" jeligére a kiadóba: x14381

Legalább 5 éves gyakorlattal rendelkező gépkocsivezetőket felveszünk szegedi telephellyel. — Élelmiszeripari Szállítási Vállalat kirendeltsége, Hmv.-hely, Zsdanov tér 24. 21270

FAIPARI vállalat keres azonnali belépésre gyors- és gépírónőt. Levélbeni ajánlatokat Postafiók 57-re kérjük. 40761

ÁLLANDÓ munkára rakodómunkásokat alkalmazunk. K. sz. Á[illegible]

Szabó István ifj.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 APR 15

ÉLET ÉS IRODALOM

117



Ifj. Szabó István: Férfifej

ról és a budape
ról közöl színes

színház ig

' európai sikere

Nyilatkozik a lapnak *André Voisin*, a csoport művészeti szervezője, akinek mindössze hat hét állt rendelkezésére, hogy beutazza Szudánt, Szenegált. Számtalan tánccsoportot nézett meg, ismeretlen tehetségeket fedezett fel, s elhozta őket Párizsba. És itt érte a meglepetés.

Ezek az afrikaiak ugyanis, akik eddig talán nem is álmodtak Európáról, otthonosabban mozognak Párizsban, mint sok, az anyaországban lakó vidéki. Hat héttel azután, hogy elhagyták falvaik pálmafáit, a legnagyobb biztonsággal közlekednek a főváros fényében s ezek a fények nem is szédítik el őket. Ugy élnek, mint a legszürkébb kispolgár.

Ám ezek a „kispolgárok" — egyzi meg a lap — igazi művészek. Ez a hirtelenjében összeszedett csoport megérdemelné, hogy állandó támogatást kapjon, ahogyan hazájuk is megérdemelné, hogy állandó színháza legyen.

„S ha egy népi színház eltél Afrikában — fejezi be cikkét a *Nouvelles littéraires* —, akkor legalább annyira kellene egy afrikai színház Nyugat-Európában."

modernizmus szabályaihoz híven, össze-vissza idézi fel múltját, szerelmeit, elvetélt lendületeit stb. Olykor ideges lesz, mert a gép nem forog elég gyorsan, máskor meg többször is lepergeti, gyönyörködve, ugyanazt a szalagot. A múltat idéző hangokat kommentálja, magyarázza. A nagy technikai felkészültséget, igen pontos mechanizmust igénylő egyfelvonásost Roger *Blin* rendezi, aki meg-

Viták Kalatozo

Kalatozov, a Szállnak a darvak rendezője, a közelmúltban új filmet fejezett be *El nem küldött levél* címmel. A filmet még be sem mutatták a közönség előtt, de a szovjet filmművészek, szakemberek, kritikusok körében máris élénk vita indult körülötte. Az új filmalkotás egy szibériai geológus-expedíció tragédiáját ábrázolja. A négytagú expedíció gyémántot keres Szibéria elhagyatott vidékein. Óriási nehézségeket leküzdve, végre megtalálják a gyémántot és elkészítik a lelőhely térképét. Utban hazafelé, szerencsétlenségek, kudarcok so-

képes tudósítás valószínűleg

Szabó István ifj

4

1021

Új szobor a komlói Petőfi téren



A komlói kökönyösi városnegyed legszebb tere, a Petőfi tér, új szoborral gazdagodott. Augusztus 31-én, a bányásznap előestéjén avatták fel a két alakos bányászszobrot. A szobrot ifj. Szabó István szobrászművész, a szobor talapzatát és a tér rendezési tervét Klausz Gyula, komlói tervezőmérnök készítette.

sebb lépésekkel orradalom útján!

lési tanácskozás Szigetvárott

kozás nem mindennapos összetétele meghatározza a mondanivalóját is. Utalt az MSZMP VIII. kongresszusának határozatára, amely a kultúrforradalom, a tudatátalakítás egyre növekvő szerepét húzta alá.

A tudat átalakítása nagyon bonyolult, hosszadalmas és fáradságos folyamat, s sok alkotórészből tevődik össze. Valamennyi alkotóelem közül a felnőttoktatás a legfontosabb. Nemcsak azért, mert ez nyújt a legtöbbet, hanem azért is, mert a megye falusi lakosságának mintegy fele még nem végezte el az általános iskola nyolc osztályát.

Noha rosszul állunk e téren, nem léptünk fel az azonnali frontáttörés igényével. Viszont: a jelenlegi létszámnál több dolgozónak kellene általános, illetve középiskolába járni. Gyors emelkedésre azonban csak akkor számíthatunk, ha a falu vezetői példát mutatnak a tanulásban. Ez már azért is fontos, mert falusi pártvezetőségi tagjaink, illetve tanácsi, KISZ és nőtanácsi vezetőink általános műveltségi szintje sem kielégítő, és nem felel meg a növekvő követelményeknek. S hogy még tisztábban láthassunk: ha körülnézünk a járás tsz-eiben, találhatunk néhány olyan főkönyvelőt, sőt agronómust is, akinek nincs meg a 8 általánosa, vagy éppen csak annyi van. Elképzelhetjük, milyen nehezen látják el a munkájukat. És azt is, hogy amíg ők nem tanulnak, nem lehet az emberektől várni, hogy tömegesen járjanak a dolgozók iskolájába.

A kulturált életmódért

Lemle Géza megállapította, hogy nemcsak több felnőttiskolásról, könyvolvasóról, színház- és mozilátogatóról van

betűkkel, s ez nagyon jó' fest a kombináltszekrényben. A falvédőkről giccses szarvasok bognek ránk, az emberek ötöde drága ugyan, de nem elég ízléses.

A kultúrember fogalmához tartozik a rendszeres kéz- és fogmosás, a kellő higiénia betartása, az ésszerű életmód és táplálkozás stb. Voltaképpen az egész ember átalakításáról van szó, ezért bonyolult és olyan nehéz a kérdés.

A kultúremberek kialakításához ugyancsak a vezetők példamutatása szükséges. Nem törekedhetünk az emberek esztétikai nevelésére abban a faluban, ahol a község közepét üde parkocska helyett trágyás libalegelő foglalja el, ahol az iskolaigazgató szekrényének tetején sokéves brossúrák porosodnak, vagy a kultúrtermet többszöri használat után sem takarítják ki, és szemetes teremben rendezik meg a legújabb mozielőadást.

Ne görnyedjen a pedagógus válla

Lemle Géza miután vázolta a népművelés különböző tennivalóit, megjegyezte, hogy ön magában a vezetők példamutatása sem elég, szükség van az összefogásukra is. Hogy a sokat emlegetett felnőttoktatásnál maradjunk: a kicsiny falvakban rendszerint a falu egyetlen pedagógusa járja végig a községet, s próbálja tanulásra bírni az embereket. Ez persze nem megy könnyen, és egyébként is sok időt rabol el, ezért ha tizenöt ember feliratkozik a listára, a sok agitációba belefáradt pedagógus boldog, mert ezzel a létszámmal már kezdeni lehet, ezt már „fönt" is elfogadják.

Ha nemcsak a pedagógusok agitálnák az embereket a ta-

M.D.K.

Ifj. Szabó István
szobrász

Fából faragott kisplasztikáját mutatta
be a Fiatal Képzőművészek tárlatán.

Bolgár Kálmán: Fiatal Képzőművészek tárlata
Művészet, 1963. szeptember — 44 lap.

ifj. Szabó István, szobrász

MDK

Komlóra kerülő kétalakos
kompozícióját bronzba öntik.

R. Gy.: Ahol a szobrok készülnek 6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. aug. 27.

MDK

Ifj.Szabó István

Fiúakt /Nyújtózkodó/, fa 130 cm

Fiatal Képzőművészek Studiója IV.Kiállitása Ernst Múzeum 1963 Június. Kat. 38.1.

MDK

Ifj. Szabó István

Fiúakt c. szobormű repr.

Fiatal Képzőművészek Studiója IV. Kiállitása
Ernst Múzeum 1963 Június Kat. 40.l.

Negativ

Petrás: 606

Keményiné

ifj.Szabó István: Parasztasszony vederrel
szobor

Fénykép

Követség Hegedűsné

ifj. Kabó István: Palóc menyecske

Fa

Fénykép

Magar Foto: J Á 1101/12 Hegedűsné

ifj. Szabó István: Építkezés

Gipsz-dombormű

1957. XI.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: KT 5411/32 Hegedűsné

ifj. Szabó István: Bethlen Gábor

Bronz

1955. IV. 11.

Neg. van

Fényképész

Magyar Falu: KT 5411/34

Hegedüsné

ifj. Kabó Istvánné: Palóc menyecske

Fa

1955. IV. 11.

Veg. van

Ifj. Szabó István, szobrász

MDK

A debreceni Nagyerdőn állítják fel művét, Ady Endre költő mellszobrát.

– : Röviden

6.

NÉPSZABADSÁG, Bu. 1964. jún. 2.

Szabó István, ifj. M.D.I.

Részt vett a kiállításon

Fából faragott nyujtózkodó fiu

/f.á./: A XIII. kerületi képzőművészek kiállítása

Magyar Nemzet 1964. május 28. 7.l.

ifj Szabó István
szobrász

M.D.K

A XIII. kerületi művészek
tárlatán vett részt:

F.J.: XIII. kerületi képzőművészek
Élet és Irodalom, 1964. május 30 - 8 lap

Szabó István, ifj. szobrász M.D.K.

Derkovits ösztöndíjas

Lutka Mária: Derkovits

Magyar Nemzet 1964. április 12 13.1.

M.D.K

ifj Szabó István
szobrász

Petőfi (repro)

Élet és Irodalom; 1964. márc. 14 - 1 lap

MDK

ifj. Szabó István

Pogány Ö.G.: A IX. Magyar Képzőm. Kiáll. szobrászati anyaga. Népszabadság 1962. máj. 29.

Ifj. Szabó István
szobrász

M.D.K.

Fiatal férfifejé - vel vett részt
a moszkvai kiállitáson.

A. Ny Tyihomirov: Magyarország fiatal művészei
Művészet, 1962. március – 37 l.

M.D.K

ifj Szabó István
Szobrász

Mint vendég művész vett részt a kiállításra.

Székely Zoltán: A Nográd megyei képzőművészet
Művészek, 1962. augusztus – 47 kép

MDK

Ifj. Szabó István

Résztvett a tárlaton.

--: A megyei képzőművészek őszi tárlata Balassagyarmaton.

Nógrádi Népujság. 1962. okt. 17.

1071

1976.XII.21.TV.19.3o/KJné/
TV Hiradó

„ Azért születtem, hogy mindaztz ami van egy felmérhetetlen életben kifejezzem. Irja a költő
Váci Mihály költészete ma már sajnos félbeszakadt, lezárt, felmérhető életmü. Munkásságának értékelése az irodalomtörténészek feladata, emlékének ápolása pedig szülővárosára Nyiregyházára hárul. Tisztességgel ellátják e tisztét a költő szőke városa, ahol tegnap Váci Mihály közelgő születése alkalmából Dr.Pénzes János a Megyei Tanács elnöke leleplezte a város szülöttének bronzszobrát.
A megye párt, állami és társadalmi szerveinek képviselői után a költő szülei, majd a magyar irók szövetségének képviselőik koszorusták meg a szinház előtti parkban felállitott szobrot.
Irodalmunk kimagasló alakját, aki ha élne most lenne 52 esztendős, ifju Szabó István Munkácsy dijas szobrász müvész álmodta, formálta érübe.

Ifj. Szabó István

MDK

szobrászművész

A vas megyei tanács végrehajtó bizottságának figurális kompozíciókra és jellegzetes vasi tájakra kiírt pályázatán a Magyar Képzőművészeti és Iparművészeti Szövetség részéről részt vett a bírálóbizottságban.

--: Odaítélték a vasi képzőművészeti pályázat díjait.

Vas Megye , 1962. máj. 30.

MDK

Szabó István ifj. szobrász

Fiatal Képző és Ipm.ek kiáll. Ernst Muz. 1955. jun.

M.D.K.

Ifj. Szabó István
nekrológ

Részt vett a fiatal művészek
tárlatára.

Tornai József: Ismerős képek és gondolatok árnyéka
Élet és Irodalom, 1963. június 8 - 10 lap

Ifj. Szabó István

MNK

Szerepelt a kiállításon.

"Fiatal férfifej."

Heitler László: Modern magyar grafikai és
kisplasztikai kiállítás Párizsban.
MAGYAR/Vasárnap/ 1962. jun. 11. 14.

ifj. Szabó István, szobrász MDK

Kollektív kiállításon vesz részt a Műcsarnokban.

– Tíz fiatal szobrászművész 2.

ESTI HIRLAP, bn. 1961. júl. 5.

MDK

ifj.Szabó István szobr.

Derkovits-ösztöndijat kapott.

lo fiatal müv. 3 éven át 3ooo frt.ösz.d.
Szabad Nép, 1955. szept. 2o.

M.D.K.

Ifj.Szabó István.

Szobrászmüvész.

Tiz fiatal szobrászmüvész kiállitása.
Magyar Nemzet 1961.juli 23. 8.old.

ifj. Szabó István, szobrász MDK

Megragadó szépségű a

Nyújtózkodó fiú c.

szobra.

Repr.

G. M.: Kiállítás Angyalföldön 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. máj. 25.

Szabó István, szobrász ifj.

A nyáron a nagyatádi szabadtéri szoborpark öt új szoborral gazdagodott. — A műrész tovább folytatta Dózsa-című szobrának munkálatait, a befejezéshez még egy évig várni kell. Az elképzelés már a szobor tavalyi formájában is figyelmet keltett — (említve)

Horányi Barna: Öt új szobor készült el Nagyatádon.

Somogyi Néplap, 1976. okt. 7.

ifj. Szabó István, szobrászművész
a nagyatádi művésztelep 1975-
ben nejtötta megkapult a művészt
előtt. Itt járt már ifj. Szabó István,
aztán Matis Agamemnon.

Ki a mecénás?

1976. nov. 8. Petőfi 12-33 | K Gyné.

Ifj Szakó István

Megbízást kapott ifj Szakó István, hogy Nyíregyházán a Szinház pak-jában Váci Mihály portrészobrát álltsa fel.

------:Köztéri munkák.

Művészet, 1977. május - 48.oldal.

ifjú Kabó István, szobrász

L. Martyn Ferenc

Rózsa Gyula: Politikálni 14-15.

Népszabadság, Bp. 1976. nov. 7.

ifj. Szabó István szobrászművész

a Mohácsi Történelmi Emlékhelyen Kiss Sándor, Király József ifj. Szabó István szobrászművész alkotásait, valamint Kő Pál 30 faszobrát aug. 29.-én avatják fel.

(—es—) Harminc szobor Mohácsra tart.

Hétfői Hírek, 1976. aug. 16.

ifj. Szabó István

A Mohács melletti sátorhelyi mezőn az 1526-os csata tömegsírjai fölött a közeli múltban emlékhely létesült. Fából mintázták meg Tomori, Lajos király és Szolimán alakját is. Az alkotók: Kő Pál, Király József, ifj. Szabó István és Kiss Sándor

Déli Hírlap (Miskolc), 1976. dec. 23.

ifj. SZABÓ ISTVÁN, szobrasz

1976.december 20-an Vaci Mihaly életnagysagú szobrat avattak fel Nyiregyházan. A szobor ifj.Szabó Istvan szobraszmüvész alkotasa. Két kép róla 106-107.old.

MARGÓCSY JÓZSEF: Itthon van Miska 105.old

Szabolcs-Szatmari Szemle. XII. 1977. 1.sz.

ifjú Szabó István, szobrász

Nyíregyházán felavatták
Váci Mihály szobrát

Hétfőn Nyíregyházán, a város központjában levő Bessenyei téren ünnepélyesen leleplezték *Váci Mihály* életnagyságú szobrát — *ifjú Szabó István* szobrászművész alkotását. [illegible], mert ő a költő édesanyja, édesapja, özvegye és testvérbátyja is.

8.

—. Nyíregyházán, ----

Népszabadság, Bp. 1976. dec. 11.

Ifj. Szabó István MDK

Szerepelt a népfront által rendezett képzőművészeti kiállitáson a Balsac u. 5. üvegpavilonjában.

Fából faragott nyujtózkodó fiuja.

(f.á.): A XIII. kerületi képzőművészek kiállitása.

MAGYAR NEMZET **1964 máj. 28.**

Ifj. Szabó István

Lenin fej 1967
gipsz 46 cm

Lenin alakja a magyar
szobrászatban

Ifj. Szabó István szobrász

művével szerepel a XI.

Magyar Képzőművészeti Kiállítás on

– említve

Pestmegyei Hírlap 1970 április 28

8. old.

ifj.: Szabó István, szobrász

L.: Martyn Ferenc

Rózsa Gy.: A válogatás ....

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. jan. 17

ifj. Szabó István, nobrán

L.: Bura Barna

M. Szántó J.: Dinkút .... 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. dec. 2.

ifj Szabó Tetéan

A kiabinn téri gyalogos aluljáró
cves végfalára készülő műalkotás
tervezésére kiírt pályázaton a zsúri
egyik tagja a művész.

-----:Képzőművészeti pályázatok.
Művészet, 1976. december - 48.oldal.

ifj. Szabó István szobrászművész

Kistemyerén a gimnazisták vendégül látják ifj. Szabó István- és Csalány Kálmán műrészeket.

Nógrád, 1976. febr. 10.

Gy. Szabó István szobrász

1969-ben, a Tanácsköztársaság évfordulóján helyezték el a művész Veterán-emlékművét. A nagyméretű, köből faragott alkotás egyszerűségével, póztalanságával kapja meg a nézőt. (emlékve).

Sz. Kürti Katalin: Művészi értékek a debreceni Köztemetőben.

Hajdú-Bihari Napló, 1976. febr. 8.

Ifj. Szabó István

„Kapjafa" (vers.)

Életünk, 1976. 1. (borító elő).

Fénykép. (+) Mislyné:

Képzőművészeti Főiskola: 317 ltg.

Szabó István: Bányász

Diplomamunka: 1951/52

Szabor

Negatív nincs.

Fénykép (f)

Béke és Sz. : 236 Hegedűsné

Kabó István: Bethlen Gábor követséget hőt a cseh-ekkel 1620-ban

Dombormű

1954.

Szabó István szobrász M.D.K.

A kecskeméti ének-zenei tagozatu ált. iskola uj épületének előterében állitották fel :Éneklő lány c. szobrát

Napló

Magyar Nemzet 1964. augusztus 27. 4.l.

Szabó István, szobrász ifj MDK

„Az énekló lány" c. alkotását Kecskeméten az ének-zeneiskolai ált. iskola új épülete előtt állítják fel.

– : Hi :–

10

NÉPSZABADSÁG, bp. 1964. aug. 27.

Szabó Lelkaire 1fi MDf
szobrász

A szolnoki vasútállomás indulás
felöli bejáratánál a feindombormű
munkát végzi

Czigler Endre: Épül az uj szolnoki vasútállomás
Jászkunság, 1956. augusztus III. évf. 4 szám.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

CSEPEL

1971 AUG 19

1021

Kecskén ülő fiú



A csepeli új toronyházak tövében nemrég díszkutat állítottak fel. A „Kecskén ülő fiú" Szabó István szobrászművész alkotása. A kút talapzatát Borvendég Béla tervezte.

Szabó István

a
yár

ntő. 57 éves.
t, a háta is
edtes. *Kecs-*
ödék legidő-
a vasöntő I-
s idő ez, az
ellett, vagy
nösen az.
ásnál a kor-
paragrafusok
munka után
20 év és 134
július 1-től
ap, mint nap
korkedvez-
ellett, beállt

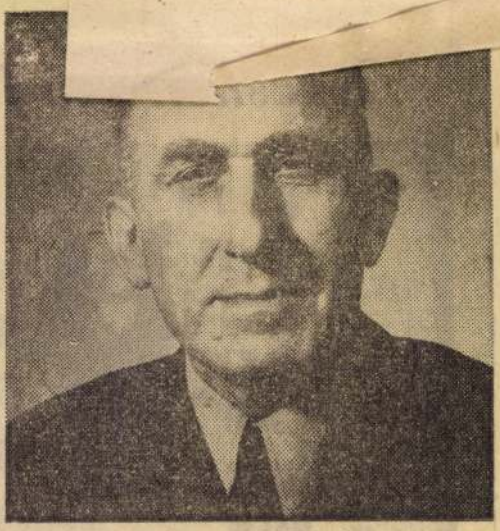
agy nem is

t munkálko-
dolgozik to-
nem lehet,
ületre. Nem
problémája.
ja csak most
chnológiákat
ni. S a mun-
t, stabil tár-
munkájának

járó nehéz-

vedelmét az
ással egészí-
rül csak be-
atott a mun-
ehetőség ki-
rdében volt

gy kívülálló



ségek nem újak a gyakorlatában. Részt vett az 50-es évek első rekonstrukciós munkáiban is. Svédországban járt tanulmányúton és az ott szerzett tapasztalatait az egyéves művezetői iskolán tanult elméleti tudással és a 20 éves gyakorlatával ötvözve birkózott meg az akkori feladatokkal.

Sokszor elhangzik a vád, az idősebb munkások idegenkednek a technikai újításoktól, a gépesítéstől. Ez így általánosságban is hamis, de Kecskeméti József esetében különösen az. Sok öntödét megismert, járt Csehszlovákiában, Lengyelországban, a hazai öntödék mindegyikében. Megismerte a másutt használt technológiát, gyártási módokat. Belenőtt a gépesítés korszakába, és tevőleg részt vett a csepeli megújhodás megvalósításában. Végigélte a gyár hihetetlen fejlődését.

Többszörös kiváló dolgozó, a kohászat kiváló dolgozója, és az öntöde legrégebbi szakszervezeti tagja, 1934-ben lépett be a vasasba.

A 40 éve naponta támadó homok kártevéseit az erdő, a kert, a jó levegő enyhíti.

Az utóbbi évek és a nyugdíjazása körüli

/102/ Ifj. Szabó István
szobrászművész



Ifj. Szabó István

Kovács Gyula

Ifj. Szabó István 1927-ben született Dorogházán. 1947–52 között végezte a Képzőművészeti Főiskolát, ahol Pátzay Pál és Kisfaludy Stróbl Zsigmond voltak mesterei. Köztéren álló munkái: Millenniumi emlékmű, Bethlen Gábor szövetséget köt a csehekkel (dombormű), Sopron Óvónőképző Intézet Leány figura (kő), Győr Bercsényi Miklós Gimnázium kődombormű, Madaras Művelődési Ház Petőfi portré, Salgótarján strand Úszó lány (ólomlemez), Debrecen köztemető az 1919-es Tanácsköztársaság mártírjainak emlékműve, Nagybátony Fuvoláslány, Balatonalmádi Általános Iskola Váci Mihály portré, MNG Madách Imre portré, Irodalmi Múzeum Mikszáth Kálmán portré, Lakatos utcai lakótelep Anya gyermekével, Fad-Dombóvár KISZ vezetőképző tábor Zászlótartó, Pécs Uránváros Játszó kisfiú, Komló Bányász mártír emlékmű.

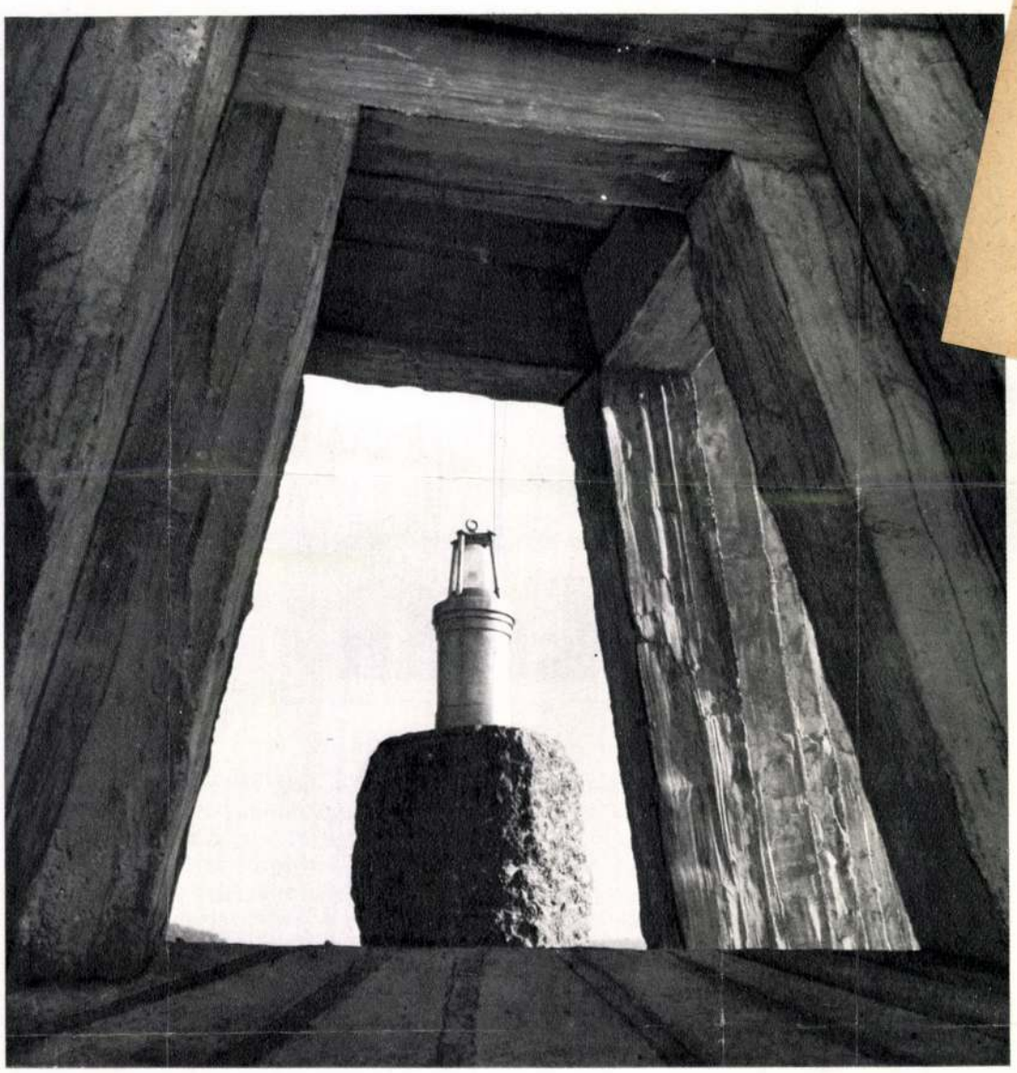
1959-ben a Bécsi VIT díját nyeri, 1968-ban Munkácsy díjban részesült. Munkáival rendszeresen résztvesz az országos kiállításokon. Egyéni kiállítása Somogyi János festőművésszel 1966-ban Nagybátony, Salgótarján, Budapest Hajógyári Művelődési Ház. Moszkva, Varsó, Berlin magyar képzőművészeti kiállításain is ott voltak munkái.



Régebben nem kellett volna, de most szükségesnek érzem megmagyarázni, hogy ifj. Szabó István neve elé olyan okokból szükséges az ifjú megkülönböztetés, mint a régebbi közösségekben, amikor még az emberek ismerték egymást, amikor ifjú, ifjabb, idős, idősebb jelzővel különböztették meg az apát a fiától, nagyapát az unokától. Édesapja, Szabó István Kossuth-díjas szobrászunk tovább éltetve szobrászatában a népművészeti reminiszcenciákat, érdemelte ki államunk legmagasabb rangú művészi munkáért járó elismerését. Ifj. Szabó István a Képzőművészeti Főiskolán végzett, s hazánkban e legmagasabb fokú művészi képzés birtokában vállalta tovább teljesíteni édesapja hivatását. S hogy mennyire jól gyümölcsöztette a főiskolai éveket, bizonyítja a Millenniumi emlékműhöz készített „Bethlen Gábor szövetséget köt a csehekkel" című bronz reliefje, amelyet közvetlenül a Főiskola elvégzése után készített. Ez a mű bizonyítóan tanúskodik arról, hogy ifj. Szabó István a régebbi mesterekéhez mérhető alapos szakmai tudást szerzett. 1954-ben készítette ezt a bronz domborművet, s akkoriban úgy képzelte, hogy ezt a megszerzett tudást tovább gyarapítva, ábrázoló és komponáló képességét tovább fejlesztve, olyan szoborművek alkotására lesz képes, melyek a szocializmus építését vállaló közösségünk lelkiségét híven kifejezik. A tartalmi tényezőkre figyelve tanulmányozta a művészettörténet jeles alkotásait, s a művek mondása, üzenete, jelzése lett számára az értékmérő. Ezt a követelményt szabta önmaga szobrászatának is. Meditatív, moralizáló alkatából következik, hogy az az üzenet, amit szobraival szándékozik közvetíteni a közösségnek, csak benső, a maga erkölcsiségén, élethitén átszűrt, a közvetítő anyag lehetőségét is megtöprengett szobrász üzenete lehet. Mindmáig képtelen kiiktatni munkáiból ezt a benső mérlegelést, hogy minden közölt formát ne hitelesítsen személyiségével. Csökönyös befelé fordulásával azt a hitét nyilvánítja szobrászatában, hogy amilyen mélyre hatol önmagába egy-egy forma létének igazolásáért, olyan mélységeket érint majd a mű szemlélőjében is. Az ilyen természetű alkotói magatartásban tagadhatatlanul jelen van a mágiá mozzanata, amely a befektetett energia mennyiségével méri a mű hatásfokát. Nevezhetjük ezt korszerűtlennek is, vagy akár az 50-es években végzett képzőművész generáció görcsösségének, akik azzal magyarázzák befeléfordulásukat: képtelenek arra, hogy a külföldi eredmények utánzóivá váljanak. Mindezek mérlegelést, odafigyelést igénylő jelenségek.

Ifj. Szabó István a Képzőművészeti Főiskola elvégzése után rendszeresen kapott állami megbízásokat. Ez a rendszeresség azt jelenti, hogy ha egy évben teljesített egy megbízatást, a következő évben is kapott munkát. Nem termékeny szobrász. Konkrét feladatokat kapott meghatározott helyen, meghatározott méretű és anyagú szobor elkészítésére. Ezeknek a feladatoknak kellett megfelelnie, ezeket teljesítenie. A zsüri, a megbízást adók igényét, észrevételét mindig figyelembe vette. Feladatait megbízható jó szobrászi színvonallal teljesítette. Soha nem állt elő a zsürit próbáratevő, meghökkentő szoborjavaslatokkal. Az ő igazi ügye nem is a formák külső megjelenése, hanem azok tartalmisága; az, hogy a szoborban kimondott formák azokat az érzéseket közvetítsék, amiket ő valóban érez. Éppen ezért szobraiban, szoborformáiban tartózkodóan, csak az odafigyelőnek megmutatkozva nyilvánul meg a szobrászi híradás, úgy mint a prózával közölt líra, csak józanul, tisztán, pontosan, csak az igazat s minél távolabb a „koholt szezektől". Vagyis hogy ő nem alkatiságával, temperamentumával mutatkozik meg szobraiban. Munkái nem ezeknek az emberi tulajdonságoknak tükörképei, hanem világszemléletének tükörképei. Belőlük nem az öntudatlan életvidámság árad, hanem a konklúziókból következő filozófiai derű. Ha megnézzük itt bemutatott szobrait, tapasztalhatjuk, hogy

MŰVÉSZET
Budapest
1974 JAN
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ULLŐI ÚT 61
Telefon: 134-068, 337-748, 340-776



18



17

ifj. Szabó István nem követi a mai divatot, szobraiban nincs semmi olyan formai újság, amit a mai, szenzációkra élezett figyelmünkkel újdonságnak nevezhetnénk, olyan egyszerű formai hangon szól szobraiban, ahogyan naponta beszélünk. Ám a szavak, mint naponta tapasztaljuk, egészen mást jelentenek a tényközlés ridegségével, a gúny metszésével, mint a szóló egész személyiségét átható közléssel. Szobrászatának ez az őszinte hang fő jellemzője.

Budapesten a Fővárosi Művelődési Ház előtt álló Táncoló lány című szobrában sem csak a leányalak gesztusai fejezik ki az életörömöt, az élet derűjét, hanem a formák kapcsolódásából, a szobor kompozíció egészéből sugárzik ez a derű, egy kicsit az alkotó szemlélődő személyiségét is magába foglaló rezignáltsággal, de visszafogottan, tartózkodóan, szinte csak a formák mögül mutatkozik, átadva a szoborban az érvényesülés terét az élet vidámságának. Ez a táncoló lányalak úgy fejezi ki a táncot magatartásával, hogy táncában jelen lehet ugyan az élet nagy körforgásának misztériuma, de távol áll tőle mindenféle extázis. S bár egyedül van, mégis érezteti a közösséget. Gesztusai a többi résztvevőkre is utalnak, és kicsit a közönséget is feltételezik.

Az 1973-as év bányász napján avatták fel Komlón Bányász-mártír emlékművét. Ez a mű egyszerre idézi elénk a piramisok tömbszerűségét és alagútjait s fordított irányba haladva felülről lefelé kisebbítve tagolásait, a zikkurátok lépcsőit úgy, hogy az eredeti funkciójában magasba hatoló emelkedés ez emlékművön a mélybe vezet bennünket. Ez új tartalmisággal telített formák együtt – a legnehezebb és veszélyeket rejtő fizikai munkát teljesítő bányász-mártírok emlékezetét hirdető emlékművé magasztosulnak. Az emberiség formai kultúrájának egyféle célszerű összegezése ez az emlékmű, s az érzés, gondolat, amit hirdet, aminek részvételéhez aktivizálja a nézőt: a tisztelet. Betonból készült, zsaluzással, s úgy válogatta a betonzsaluzó deszkákat, hogy azok a fa évgyűrűinek a nyomát is benne hagyják a betonba. Nem lenyűgöző, nem megborzongató ez a mű: a maga kegyelet- és tiszteletérzését mondja vele, aki készítette. A mű látványa és meggyőző formái kényszerítenek bennünket, hogy mi is részesüljünk e kegyelet- és tiszteletadásban.



19



20

16 ifj. Szabó István: Tanácsköztársasági emlékmű Debrecenben (részlet)
17 ifj. Szabó István: Bányászmártír–emlékmű
18 ifj. Szabó István: Bányászmártír–emlékmű (részlet)
19 ifj. Szabó István: Alvó
20 ifj. Szabó István: Táncoslány

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

Ifj. Szabó István szob-

1973 JUN 2 7

Nógrád

Szobor Pásztónak

A Nógrád megyei Tanács VB művelődésügyi osztályának igényére a Pásztói járási Hivatal előtti parkos részben elhelyezendő szobor tervezésére a Képző- és Iparművészeti Lektorátus ifjú Szabó István szobrászművészt jelölte ki. Indokolt, hogy a szobor témája a megye valamely jelentősebb történelmi, művelődéstörténeti eseményéhez, vagy személyéhez kapcsolódjék. A művész Budapesten már dolgozik a terveken. A kompozíció 1:5 lépékű tervét a talapzattal együtt szeptember 31-ig mutatja be a zsürinek. A szobrot, terv szerint, jövő év első felében állítják fel Pásztón.

rgy és az a

szám: 18 273) banktisztviselő fizetése munkahelyén, az Angol—Osztrák Bankban évi 36 900 korona, a labdarúgásból szerzett jövedelme pedig — beleszámítva külföldi túrákon szerzett keresetét —, megközelíti a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

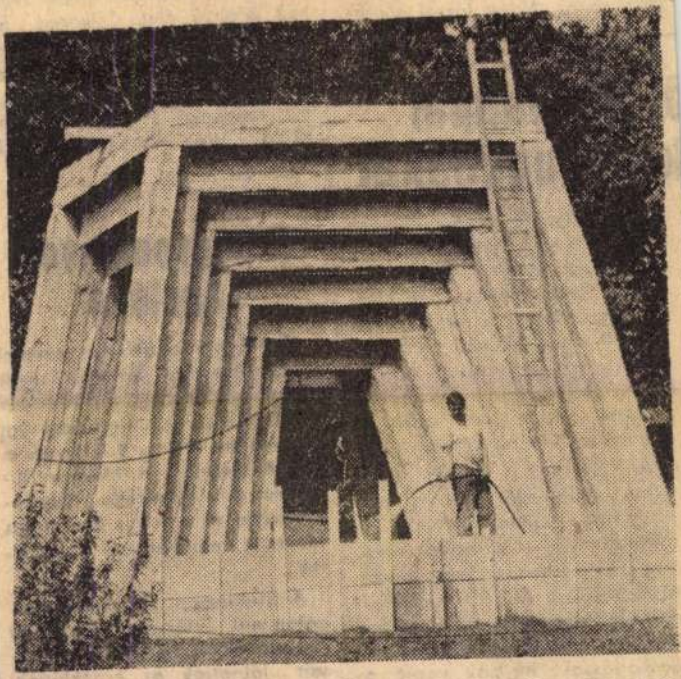
MECSEKI BÁNYÁSZ

Ifj. Szabó István munkácsy-díjas szobrászművész.

1973 AUG 25

1021

Avatás előtt



Utolsó simítások a komlói Bányász-parkban épülő emlékművön. Szeptember 1-én avatják a bányavágatot szimbolizáló alkotást. Ifj. Szabó István Munkácsy-díjas szobrászművész és Magyar Géza Állami-díjas építész terveit szorgos munkáskezek valósítják meg

Fotó: Nemesi

sel vettek ré
A parancsno
győzően mon
reteket és mu
korlatban –
lésében dr. N

lem alig, legyver is csak any-
nyi amennyit egy-egy sikeres
akció után zsákmányoltunk.

ől két nappal
k a nyugdíjakat

nyok kézbesítése. Amennyiben az utalványok kézbesítésének első napja, vagy a 20-a vasárnapra, vagy munkaszüneti napra esik, akkor a kézbesítést már 19-én megkezdik. A nyugdíjfolyósító igazgatóság egyébként már az új kézbesítési rendnek megfelelően adja át a postásoknak az utalványokat.

Az utasítás – amely több mint 1 millió 600 ezer nyugdíjast érint – külön felhívja a figyelmet hogy a kifizetési rendszer átszervezésével kapcsolatos átsorolásokat, a SZOT erre vonatkozó irányelveinek megfelelően, a legkörültekintőbb gondoskodással hajtsák végre a postahivatalok. Az új kifizetési rendszer bevezetéséről, a megváltozott kifizetési napokról a kézbesítők még ebben a hónapban értesítik vagy már értesítették az igényjogosultakat.

A hagyományok ápolása

A Magyar aktivizmus címmel képzőművészeti kiállítás nyílt augusztus 26-án, a Mecseki Szénbányák volt igazgatósági épületében (Pécs, II. Déryné u. 9.). A kiállítást a Magyar Tudományos Akadémia kutatócsoportja és a Janus Pannonius Múzeum munkatársai rendezték.

A kiállításon a munkásmozgalommal először kapcsolatot teremtő képzőművészek alkotásait láthatják az érdeklődők. Kassák Lajos, Botnyik Sándor, Uitz Béla, Nemes Laperth József, Moholi Nagy László és Tihanyi Lajos képeit, szobrait, grafikáit szeptember 30-ig tekinthetik meg a kiállítás látogatói.

ifj.SZABÓ ISTVÁN,szobrász

Miskolc új és helyreállitott létesitményei 1945-1970.
1.-Szobrok,kutak,emléktáblák.
48.-Miskolci Nemzeti Szinház,I.ker.Déryné utca 1.
4.-Társalgó,Latabár Endre, ifj.Szabó István müve.
201.old. 4.jegyz.

ifj.HORVÁTH BÉLA: A miskolci városkép változása 189.ol

Herman Ottó Muz. Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-008, 337-748, 340-726
1973 SEP 4
MECSEKI BÁNYÁSZ

Idj. Szabó István

szobrászművész

Felavatták a bányászemlékművet

1021



Az avatóünnepség díszelnöksége

Fotó: Berkics

Gazdag kulturális program köszöntötte a bányászokat. A XXIII. bányásznap egyik kiemelkedő eseménye a komlói emlékmű avatása volt. A zászlódíszbe öltözött város lakosságának nagyon sok képviselője jelent meg, hogy szemtanúja legyen a bányát szimbolizáló emlékmű avatásának. Ifj. Szabó István szobrászművész és Magyar Géza építész alkotása a bányászoknak állít emléket.

Az ünnepségen ott voltak a megye és a város párt-, állami, gazdasági és tömegszervezeti vezetői, köztük Czégény József és dr. Jerszi István, a Megyei Pártbizottság titkárai, Horváth Lajos, a Megyei Tanács elnöke, Neubauer József, Komló város Pártbizottságának titkára, Gallusz József tanácselnök, Szili József, az SZMT titkára, Petőházi Szilveszter, a KISZ Megyei Bizottságának titkára. A Mecseki Szénbányákat Garamvölgyi János vállalati igazgató, dr. Bánki Nándor a pártbizottság első titkára, Markvart Károly, a szakszervezeti bizottság titkára képviselte. Megjelentek az ünnepségre hozzánk érkezett lengyel bányász-delegáció tagjai is.

Horváth Lajos mondott ünnepi beszédet, majd megkoszorúzták az emlékművet. A vállalat vezetői ezután, a Városi Pártbizottság nagytermében fogadást adtak a vendégek tiszteletére. Este 7 órakor a Lenin téren folytatódott a program: a színvonalas műsor tűzijátékkal zárult.

Az 1973/74-es tanévben egyéves pártiskolára beiskolázott dolgozóknak eligazítást tartottak augusztus 28-án a meszesi központban. Keszler Ferenc, a pártbizottság osztályvezetője tájékoztatta a megjelenteket a pártiskola jelentőségéről, az iskola rendjéről és fegyelméről.

ott ember

zony rosszabb körülmények között dolgoztunk.

Állandó délelöttös. Reggel négykor kel, a Megye utcai albérlettől messze van az üzem. Három évvel ezelőtt végezte el a gimnázium esti tagozatát. Míg iskolába járt, volt olyan nap, hogy az óracsörgés a tankönyv mellől szólította el.

– Sok időm volt, mit csináljak vele. Beiratkoztam a gimnáziumba, tanultam és olvastam.

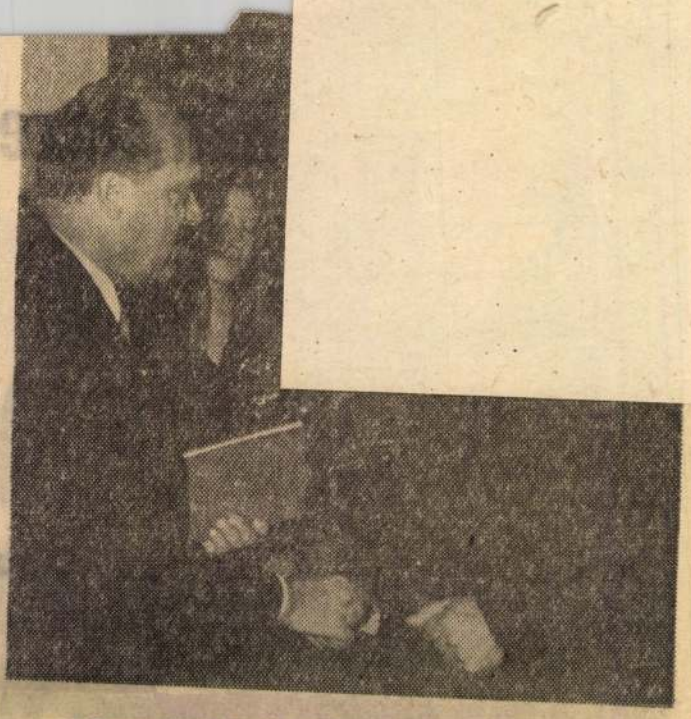
– Miért pont a gimnáziumot végezte el?

– Technikumba nem mehettem, mert ahhoz minimum segédvájári vizsga kell. Meg aztán tanulni mindenütt lehet. A mai kornak megfelelően az ember nem állhat meg, állandóan képeznie kell magát.

Persze, a technikumról sem mondott le. Beadta kérvényét a különbözeti vizsgára. Tíz év munkaviszonnyal talán megadják neki.

Bányász lett, de azért a föld utáni vágyódása továbbra is megmaradt. Gyűjtögeti a pénzt, telket akar venni. Ez most a legközelebbi célja.

(békéssy)



Garamvölgyi János átadja az igazgatói dicséretet

Már hagyomány vállalatunknál, hogy bányásznap előtt összehívják a nyugdíjasokat, megvendégelik őket, elbeszélgetnek velük a vállalatról, az eredményekről, a gondokról. Erre az eseményre most augusztus 30-án délelőtt került sor. Megjelent Garamvölgyi János, a Mecseki Szénbányák igazgatója, dr. Bánki Nándor, a pártbizottság első titkára, Markvart Károly, a szakszervezeti bizottság és Klepah Ottmár, a KISZ-bizottság titkára. 25 nyugdíjasnak küldtek meghívót, de nem jelent meg csak 23. Sudár Ferenc Kossuth-díjas vájár, és Lajos József betegségük miatt maradtak távol. (Kitüntetésüket otthon vették át.)

Garamvölgyi János köszöntötte a meghívottakat a 23. bányásznap alkalmából, majd átadta az igazgatói dicséretet Varró Lajosnak, Jelenszky Nándornak, Huszárcsek Jánosnak, Horváth Mihálynak, Piringer Ferencnek, Molnár Józsefnek, Czukor Istvánnak, Drescher Jánosnak, Feledrich Ádámnak, Bódis Jánosnak, Sik Viktornak, dr. Rihmer Lászlónak, Pataki Mihálynak, Lőrincz Ádámnak, Gerber Alajosnak, Tárnoki Györgynek, Potyondi Istvánnak, Keszler Józsefnek, Bakó Istvánnak, Micheluti Ferencnek, Sván Ádámnak, Dugina Ágostonnak és Markvart Károlynak. A kitüntetettek nevében dr. Rihmer László mondott köszönetet. Kifejtette azt, hogy ők, mint nyugdíjasok egyáltalán nem szakadtak el a vállalattól, figyelik az eredményeket, s együtt aggódnak a vállalat valamennyi dolgozójával a bajbajutottakért. Ezt követően az igazgató tájékoztatta őket a Mecseki Szénbányák jelenlegi helyzetéről, fejlesztési lehetőségeiről, munkaerőgondjairól, távlati terveiről.

1021

1973. . IX. 2. 19.00./40/ V. Tv.

A Hét

- Folytatjuk a Hét müsorát. Jeles József, komlói tudósitónk, filmfelvétele következik a bányásznapról. A 23. bányásznap alkalmából, tegnap Komlón felavatták, a munka frontján, hősi halált halt bányászmártirok emlékére állitott új emlékművet, ifju Szabó István, Munkácsy -dijas szobrászmüvész, és Magyar Géza állami-dijas épitész alkotását. Dr. Horváth Lajos, a Baranya Megyei Tanács végrehajtóbizottságának elnöke mondott ünnepi beszédet, és adta át az emlékművet, a Bányászparkban, Komló várossá nyilvánitásának 22. évfordulójára. Az emlékmü, Komló valamennyi bányaüzemének, szocialista brigádjainak összefogásával, részben társadalmi munkában épült és felavatásán részt vettek, a megye, és a város üzemeinek, intézményeinek, társadalmi szervezeteinek képviselői. A BÁnyásznap záróakkordja, félórás tüzijáték volt.

- És most bányásznapi köszöntő következik. Nem ünnepi beszéd, hanem áttekintés, a Bányásznap alkalmából, mi is a helyzet ebben a fontos iparágban, amelyben 90 ezer ember dolgozik. Munkatársaink, Poór Klára, és Mátrai Mihály , felkeresték, Szekár Gyula nehézipari minisztert, aki a bányásznap alkalmából, a következőket mondta.

- 23. Bányásznapon, köszöntöm a szén, érc, ásványbányászat, kőolaj, és földgáztermelés dolgozóit. A mai napon, minden bányavállalatnál, megemlékeztek az elődök harcairól, a munkásmozgalom bányászmártirjairól, a szocialista épitőmunka eredményeiről, a termelésben élenjáró dolgozókról, Az ez évi bányásznapon, közel 8 ezer dolgozót tüntettek ki Bányászszolgálati Érdemeéremmel. A Bányásznap alkalmából áttekintettük, az energiaigények kielégitésében elért eredményeinket. Elmondhatjuk, hogy az energiaigényeket sikeresen elégitettük ki az elmult években, mint mennyiségileg, mint minőségileg, mint választékban. A szocialista gazdasági együttmüködés előnyeit élvezve, kielégitettük, kőolajból is, az ipar, és a lakosság igényeit. Ma már, kőolajfelhasználásunk közel háromnegyed részét, a Szovjetunióból vásároljuk. . Az elmult esztendőben, kiemelkedő eredményeket ért el, a szénbányászat, 90 ezer fős gárgája. A szénbányászat dolgozói mind a termelésben, mint a müszaki fejlesztésben, de különösen a termelékenység növelésében jeleskedtek. Továbbra is nagy szerep vár, szénbányászatunk dolgozóira, különösen olcsón kitermelhető hazai, külfejtéssel kitermelhető lignitek, energetikai felhasználásában, és a kohászat igényeit kielégitő, kokszolható szenek termelésében. Elismerés illeti, a kőolaj, és földgázbányászat dolgozóit is. Eredményes munkájuk révén, a közlekedés, az ipar, mezőgazdaság, és a lakosság igényeit maradéktalanul sikerült kielégiteni. Egyik fontos eredményünknek tartjuk, hogy a lakások 60 %-ban használnak vezetékes, illetve palac-

kos gázt, fűzési, és vizmelegítési célokra. Az energiaszerkezet átalakitása, a kitüzött irányelveknek megfelelően folyik. Ez a folyamat, hazánkban, már 10 esztendeje tart, és ennek eredményeképpen, ebben az évben, az olaj, és a gáz, tehát a szénhidrogének részaránya, elérte az energiafelhasználás 50 %-át. Az olaj, és a gáz felhasználása, sok milliárd forintos megtakaritással jár évente, mint a lakossági, mint az ipari fogyasztásban, nemis szólvak kényelemről, és a levegő szennyezettség csökkentéséről, és környezetvédelemről. Az energiaigények kielégitése, jelentős beruházásokkal jár. A negyedik ötéves tervben, energetikai beruházásokra, 60 milliárd forintot használunk fel. Az elmult évek beruházásaiként, erre az évre elkészült, a Toresz, külfejtéses bányaüzem, amely az ország legnagyobb bányája, 4 milliárd forint beruházást igényelt, és évi 7 és fél millió tonna lignit termelésére képes. Megemlitem még, hogy itt a munka termelékenysége, nyolcszorosa, a mélymüvelésben elért munkatermelékenységnek. Elkészült a szegedi olajmező beruházásainak mintegy kétharmadrésze, a termelés máris megindult, ugyanakkor, és évi 1 millió tonna olajat, és közel 1 milliárd köbméter földgázt termelünk Szegeden. A BArátság kőolajvezeték is elkészült, amelyet a Szovjetunióból importált olaj szállitására hivatott, évi 10 millió tonna olajszállitó kapacitással. Ebben az évben adjuk át rendeltetésének, a Bányásznap alkalmából, a Bakonyi Bauxitbánya Vállalat Halimba III. bányaüzemét, amely 600 ezer tonna bauxit, évi kitermelésére képes. Egyben megünnepljük a bauxitbányászat 50 éves fennállásának évfordulóját is. A Bauxit bányászat felkészül, 1975-re, az előirányzott 3 millió tonna, évi bauxittemelésre, hogy ki tudjuk elégiteni a magyar-szovjet timföld, aluminiumegyüttmüködési egyezményben, ránk váró kötelességeket. Kivánok a bányászat minden dolgozójának, vezetőjének, a megbecsülést kifejező ünnep után, további sikeres, jó munkát, jó egészséget, jó szerencsét.

it) Szabó István

A Ékszerművészek Nemzetközi Szövetségének (F.I.D.E.M.) ez évi kongresszusa és kiállítása (Helsinki) az ő érmei is láthatók.

Műgyűjtő, 1973/2. sz. 64. l.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1972 MÁJ 16

Magyar Hírlap

ifj. Szabó István

VÁCI MIHÁLY KÖLTŐ NEVÉT VETTE FEL tegnap a balatonalmádi általános iskola. A névadó ünnepségen megemlékeztek a költő munkásságáról, majd felavatták Váci Mihály mellszobrát, ifj. Szabó István alkotását.

A TALLINNI PEDAGÓGIAI FŐISKOLA meghívására tegnap az észt főváros-

ber, s angna tevedek, [illegible]
ság féltését érzem bele szavaiba.

ifj. Szabó István

Az Angyalföldi képző- és iparmű-
vészeti kiállítás megnyílt a Műcsar-
nokban, melyen szerepel műve.

R. Gy.: Angyalföldi műbírálat.
Népszabadság, 1974. jan. 11.

ifj. Szabó István, szobrász

Részt vett a megnyitáson.

S. P.: Magyar szoborkiállítás a moszkvai
Puskin Múzeumban 7.

Népszabadság, Bp. 1973 [illegible] 16.

ifj. Szabó István

Ifjuság, fa, 60 cm

Ady, fa, 60 cm

Angyalföldi kipző- és iparművészek kiáll. Műcsarnok 1974

ifj. Szabó István

Ady, fa, 40 cm

repr.

Angyalföldi képző- és iparművészek
kiáll. Műcsarnok 1974

Gj. Szabó István

Művet adományozott a vajdai

Vay Ádám Múzeumnak –

emlitve

Népszava 1973 április 27

4. old.

Ifj Szabó István
szobász

A szobász szakosztály titkára.

---: A Magyar Képzőmüvészek Szövetsége Titkársága.
Müvészet, 1973.julius 45.oldal

Ifj. Szalóky István
szobrász

A Képzőművészeti Szövetség határozata alapján a szobrászok választmányi tagja.

---: Határozat.

Művészet, 1973. május - 44.oldal

ifj Szabó István
szobrász

ifj. Szabó István „Tánwelő kány"-a
szerepel a tárlatos

I.Szvetlov: Mai magyar szobrászati kiállitás Moszkvában.
Müvészet, 1973. május - 11.oldal

ifj. Szabó István

Lenin

Orszáig - Világ 1970/37 13 old.

ifj. Szabó István, szobrász

d. Soltész György

_: Akadják az idei KOT.-díjakat. 1.

Esti Hírlap, Bp. 1978. ápr. 28.-

ifj. Szabó István, szobrász

L: Sollész György

–: Átadták az idei Sz.O.T. – díjak at. 7.

Bp. 1978. ápr. 29.

ifj. Szabó István, szobrász

Nyíregyházán állítottak fel Váci Mihály érc-szobrát, a művész alkotását. (sulitve)

Tóth Sándor: A művész és a társadalom.
Keletmagyarország, 1977. szept. 11.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

SOMOGYI NÉPLAP
Szabó István
1977 DEC 2 5((!
Szabadszínművész

1021

„Izzó vastrónon őt megégetétek..."

Dózsa szobra Nagyatádon

Szabó István bevégezve a három évvel ezelőtti nyáron a Kopjafáját, még belekezdett egy munkába: a lángok mardosta alak Dózsa-ígérete a nagyatádi alkotótelep második évadjának a reménysége volt. A munka azonban alig haladt, a szobrász küzdelme pedig egyre nyilvánvalóbbá vált. (Csak zárójelben jegyzem meg, hogy Szabó nem vonhatta ki magát az elkészült többi szobor hatása alól, s mert elképzeléséhez hasonlítható kezdeményezés nem született, egyedül is maradt Dózsájával.) Az idei szezonban visszanyerte önbizalmát, lendületét és végül is befejezte szobrát, melyet nemrégiben állítottak fel a telepen. Nem ment veszendőbe a három év... A kísérlet — mert valóban arról beszélhetünk, s ez nem technikai oldalról jelentette az új keresését — olyan műhelymunkát jelentett az alkotónak, amiből önmagán kívül az a szobrászközösség is tanulhat, amely ezután itt fog dolgozni. Dózsa olyan tanulmány, mely a köztéri szobrászatról mond véleményt. Hogy is született volna meg másképpen Szabó Istvánban Dózsa tüzes trónja, ha nem a természetbe ágyazott emlékműre gondol...

Emlékmű? És fából... Egy írás szélén, nem is szólva arról, hogy közvetlen környezetében — szemben a hús-vér Dózsával — elvont fogalmakat hordozó faplasztikák sora rendeződött el. Megcsinálhatta volna a művész a Dózsa-szobrot Nagyatád kihagyásával? Aligha kerülhetett volna rá sor. Közvetlen megbízás? Bizonyára — ha ő is kapja — másmilyen szobrot »hozott« volna. Nem hanyagolható el, hogy a nagyatádiak Dózsája nem kerül főtérre, elkerülik a koszorúzók is, szóval nem »szabályos« emlékmű. Helye: a természet, a sudár fák fiatal hajtásai, a meghitt tisztás, a szelíd völgy... Tiszteletre csak akkor kötelez, ha a magunk Dózsája — úgy érezzük — azonosat mond Szabó Istvánéval... Emberközeli a nagyatádi parasztvezér szobra. Fenséges, és tekintete előzi a legendákat.

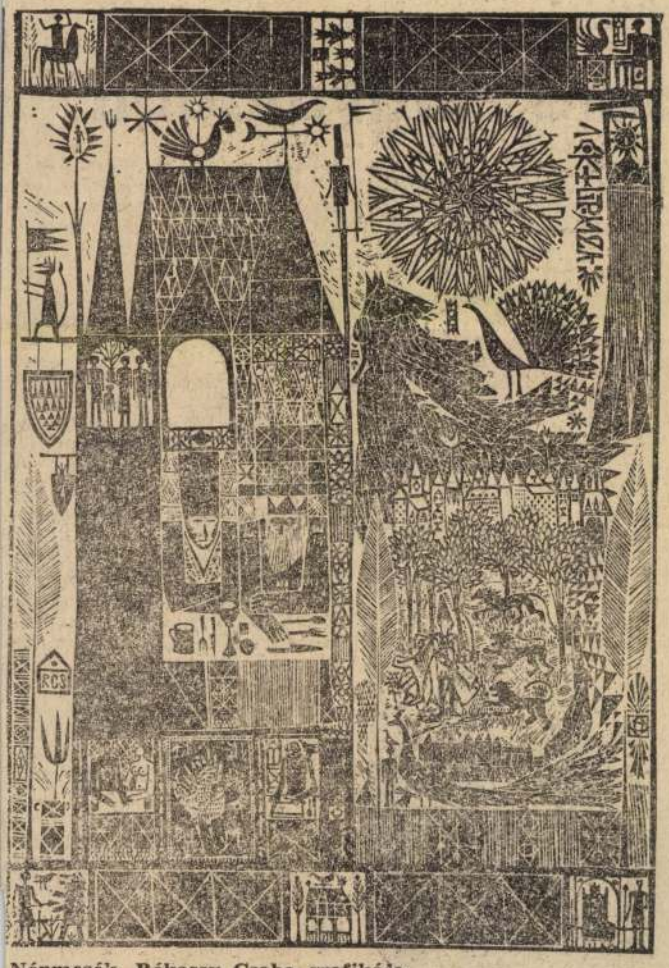


Vannak teátrális jegyei is ennek a Dózsának. Abból fakadnak, hogy nehéz helyzet elé állította a máglya elkészítése Szabó Istvánt. Egy lahasából próbálta elkészíteni a szobor teljes tömegét. A máglyát is, amely egyben a szobor talapzata. (Két évig ezzel bajlódott a legtöbbet.) A rönk ellenállt elképzelésének. A nyáron lefűrészelte a rönk aljának egy részét és szinte talpfához hasonlítható törzsekből rakott — és nem faragott — máglyát Dózsájának.

Szóval: amit kerülni igyekezett az emlékműtervben, azzal részben meghasonult, mert végül is — igaz, hogy eléggé nyers, profán megoldásként — talapzatra került Dózsa a kis ligetszéli tisztáson. A feladat nagysága — a szobrász tiszteletre méltó elképzelése — azonban így is érvényre jut.

Bizonyos, hogy Szabó István életművében fontos állomásnak számítják majd ezt a szobrot, melytől aligha vezethet út a Kopjafa irányába, csakis előre, az emberi világunkhoz közeli szobrászat felé. A nagytádi iskola képes arra, hogy az efféle gondolatokat erősítse.

Horányi Barna



Népmesék. Rékassy Csaba grafikája.

LÁZÁR TIBOR

Az én karácsonyom

Szárnya nől a vizeknek
pántlikát kötnek égre
embereknek
elmennek délre fagyot
hagynak
a szakállas gyapjas
angyaloknak
jégbe dermed a
hullámmozdulat
csillagok jelére Messiást
mutat
göröngyös kerékpárutat
szégyelik meztelenségüket
a fák
szemérmetlen szelek
simogatják
tétova szűzlánylépteik
valahol jászolát vetik
a megesett anyájú
Krisztusoknak

Ez a születés nem titok többé
kell a délutáni almaillat
tiszta szikrázó kányakárogása
szobám bokrai közti
bújócska-játék
mert így talán megszületik
békém

Kosztolányi Dezső

A VÁNDOR

Karácsony másnapján érkezett a vidéki kisvárosba. Messze földről jött, cipőjén

— Bizony nincs, kérem — szólt az orvos épp oly alázatosan, mint szövetségesének. — Nekem sincs ...

Közben az orvosnak vendégei érkeztek, azok a rokonai, akik minden karácsony másnapján nála ebédelnek

ifj Szabó István, szobrász

L: Kő Pál

Szluka Emil: A Mohácsi Történelmi Emlékhely 8.

Nipszabadság, Bp. 1978. jan. 15.

Ifj. Szalóstván

A művész egy-egy portréja látható a vajai Vay Ádám Múzeumban.

Lóska Lajos: Nyiregyházi körkép - 1977.

Művészet, 1977. szeptember - 28. oldal.

Ifj. Szalóky István

A művész a nyíregyházi Váci Mihály emlékműveért, mint az 1976-os év egyik legjobb közéleti alkotásáért jutalomban részesült.

—: Hírek
Művészet, 1977. december - 48. lap.

ifj. Szabó István, szobrász

a villányi szoborműhelyben tíz éve, 1967-ben kezdődött meg a munka. A művész munkája látható a kőbányában.

A. L.: Szobormühely Villányban.
Petőfi Népe, 1977. júl. 29.

ifj. Szabó István, szobrászművész

A mohácsi emlékpavkban lévő kopjafákat még művész alkotta: Király József, Kiss Sándor, Kő Pál, ifj. Szabó István. (említve)

Mohács szobrai

1977. júl. 10. Petőfi 20.48 | 7/h

ifj. Szabó István MDK

Bányász, ólom

Szászhalombattai diszkut, ólomlemez

Műcsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

ifj. Szabó István

a salgótarjáni gimnázium 50 éves jubileuma alkalmából az iskola volt tanárai és tanulói képzőművészeti kiállításán szerepeltek munkái, a volt tanúványnak.

Tóth Elemér: Kiállítások a Madách Gimnáziumban és Szakközépiskolában.

Nógrád, 1973. jún. 6.

Szabó István
nobrász

ifj Szabó István édesapja Szabó
István Kossuth díjas nobrász
nobrászatában tovább éltette
a népművészeti reminiszan-
ciákat.

Kovács Gyula: ifj.Szabó István.
Müvészet, 1974. január - 15.oldal

Ifj. Szabó István
grafikus

Mai Magyar Grafikai címmel kiállítás nyílt a moszkvai Puskin Múzeumban. Erre az alkalomra grafikusdelegáció utazott Moszkvába. A művész a delegáció egyik tagja.

- . - A szövetség életéből.

Művészet, 1973. február - 45. oldal

!1!

Ifj. Szabó István

A Mücsarnokban "Szobrászat 77" cimmel rendezett, Magyar szobrászati kiállitás megnyitásáról ir Vadas József: "Változatok a változatlanságra" c. kritikájában.
A fejezetekre osztott alcimek utalnak az alattuk felsorolt müvészek módszerére, müvészeti stilusára:
"Naturalizmus" c. alatt szerepelnek:
Beck Ö. Fülöp, Borbás Tibor, Ferenczy Béni. Marton László, Melocco Miklós, Pátzay Pál, Schaár Erzsébet, ifj. Szabó István, Varga Imre.
"Racionalizmus" c. alatt:
Bohus Zoltán, Farkas Ádám, /Grantner Jenő/,
folytatás következik a !2!-es sz. cédulán.
Élet és Irodalom, Bp. 1978. május 2o. XXII. évf. 2o. sz. 13. lap.

Ifj. Szabó István

az !1!-es számu cédula folytatása:
/Kalló Viktor, Paizs László, Segesdi György, /Tóth Valéria/, Veszprémi Imre.
"A többiek" cim alatt:
Berczeller Rezső, Boda Gábor, Borsos Miklós, Csikszentmihályi Róbert, Fekete Tamás, Kéri Ádám, /Kiss K. István/, Kiss Nagy András, Kő Pál, Olcsai Kiss Zoltán, Samu Géza, /Somogyi József/, Szervátiusz Tibor, Vigh Tamás, Vilt Tibor.
"Lovak" cim alatt /Lovasszobrok/:
Győrfi Sándor, Martsa István.

A Vadas-féle beszámolót lásd: Beck Ö. Fülöp nevénél.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. május 2o. XXII. évf. 2o. sz. 13. lap.

ifj. Szabó István

"SZOT-díjak 1978" címmel a lap felsorolja azokat a művészeket, akiknek a Szakszervezetek Országos Tanácsa székházában kiosztották az ezévi SZOT-díjakat: Soltész György és Asztai Csaba iparművészek /megosztva/, Sós László és Kemény Éva grafikusművészek /megosztva/, ifj. Szabó István szobrászművész és Szanthoffer Imre grafikusművész.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. ápr. 29.
XXII. évf. 17. sz. 8. lap.

SAJTOFIGYELŐ
MAGYAR KIADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

FONÓMUNKÁS

1071 2

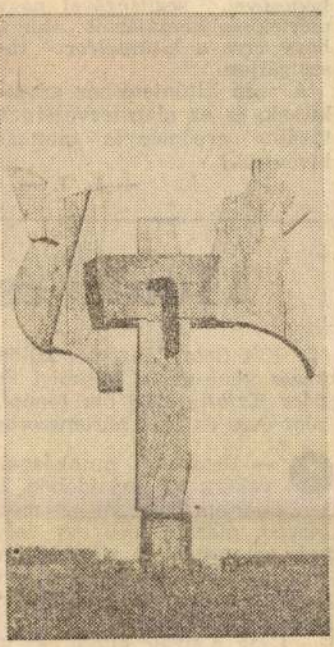
Ifj. Szabó István
– szobrászművész

1021

„Intersimposion Nagyatád"



Dózsa György monumentális szobra ifjú Szabó István alkotása



Lengyel szobrásznő műve a Térkompozíció



A diszkoszvető lány egy szovjet művész szobra

Egy napsütéses őszi napon elsétáltunk Simongát, és az Ámorerdő felé. Elénk tárult a jellegzetes somogyi táj. A hullámzó dombok között már sárgultak a lassan lombjaikat hullató fák. A ligetekkel övezett, lankás területen messziről is jól látszó faszerkezetek libegtek, mint egy felröppenő óriási madár vagy egy messzire néző női alak, vagy mint egy golyókból, hengerekből épített különleges virág.

◊ ◊

Az óriási térségben ott állnak egymással szemben, és háttal az elröppenő sárkány, Dózsa György alakja vagy egy szép kopjafa. Az egyik sarokban a még befejezetlen alkotások, a torzójukban is monumentális faóriások. A meszelt kis pihenőház oldalának állított fekete, égetett, keresztalakú fa várja, hogy a művész a következő nyáron élettel töltse meg a Simon István emlékére készített faóriást.

Az óriási lankás terület mellett leágazik egy keskeny betonút. Az út elején tábla hirdeti: „Intersimposion Nagyatád", alatta magyar és idegen nyelvű szöveg. Annak azonban, hogy most Nagyatádon ilyen létezik, története van.

Egy osztrák szobrásztanár 1963-ban otthagyta az akadémiát, és tanítványaival kivonult egy elhagyott kőbányába. Itt a szabadban szabadabban dolgozhattak mindenféle akadémikus megkötés nélkül. Az arra járó turisták közül sokan megcsodálták, jó vagy rossz véleményt nyilvánítottak a szobrokról, de keveseket hagyott hidegen, ami ott történt.

Ugyanez a helyzet az 1975 óta létező nagyatádi simposionnal is. Ugyanis így nevezték el azt az osztrák példa nyomán a világban futótűzként terjedő formát. Van akinek tetszenek, ezek a szobrok, van akinek nem, de valamilyen módon mindenkit lenyűgöz a természet és művészet találkozása.

◊ ◊

Lapunkban eddig, ha Nagyatádról esett szó, csak a Cérnagyárról olvashattak dolgozóink. Mégis úgy hisszük érdemes bemutatnunk a nagyatádi művésztelepet, annál is inkább, mert sokan a brigádok közül már meglátogatták a nyár folyamán. Sokan az ország távoleső helyeiről, és külföldről is ellátogatnak ide fáradságot nem sajnálva. A nagyatádiaknak, kaposváriaknak igazán közel van ez az immáron világhírű nevezetesség. Ezért, ha van idejük feltétlenül látogassanak el, és nézzék meg az impozáns kiállítást, amely mindig rendelkezésükre áll. Különösen nyáron lenyűgöző látvány a művésztelep, amikor ott dolgoznak a világ minden tájáról érkezett szobrászok.

Zs. K.

jesztése — mely igen népszerű lap az üzemben stb.

Az irodai vöröskeresztes alapszervezet szorosan együttdolgozik a termelői üzemrészek Vöröskereszt-alapszervezeteivel és sok segítséget nyújt azoknak.

Idén került sor az alapszervezet vezetőségének újraválasztására, s a nagy érdeklődésre jellemző, hogy mintegy 110 alapszervezeti tag vett részt ezen a taggyűlésen. A titkár ismét Neiczer Jenőné lett, aki 12 éve aktív tagként vesz részt ebben a nemes munkában. Hét évig mint gazdasági vezető ügyködött, öt éve pedig alapszervezeti titkár. És hogy az öt év alatt milyen fejlődés mutatkozott az alapszervezet éle-

tettek ki.

Amikor a l
szélgettünk, N
ismeréssel nyi
tőfi" szocial
amely eddigi
ködésével, s
mértékben hoz
hogy erre a k
szolgáljon.

A szép kitü
lálunk, és az alapszervezetnek
további eredményes munkát
kívánunk!

— L. J. —

nácskozáson a brigádok felajánlották, hogy december tizenötödikére befejezik a gyár eredeti éves tervét.

ztali vita

tölteni, s aztán majd jöhet a továbblépés — de az biztos, hogy nem is a távoli jövőben, maga az élet veti föl az újabb jogkörbővítés szükségességét.

Az egész tanfolyammal kapcsolatban elmondhatom, hogy mind a kérdések alapján, mind pedig az itt elmondott vélemények alapján igen jó kép alakult ki bennem az eredményességre vonatkozóan. A művezető elvtársak itt a helyszínen cáfolták azt a sokat idézett hasonlatot, hogy a művezető szerepköre „két cintányér között a levegő". Nyolcéves művezetői gyakorlattal is a hátam mögött, biztatnám önöket arra, hogy mindenütt és minden szükséges esetben hallassák a szavukat, elképzeléseiknek önállóan is adjanak hangot, s akkor elmondhatjuk, hogy a mostani továbbképzés valóban jó „beruházás" volt!

(A további kérdésekre és válaszokra helyszűke miatt nem térünk ki. Olvasóink feltehetőleg az eddigiekből is érzékelhették, hogy milyen lényeges és mindenkinek az elevenjébe vágó kérdésekről tanácskoztak közösen a kerekasztal-beszélgetésen, szeptember 15-én vállalatunk művezetői és gazdasági, társadalmi vezetői.)

Rózsa Endre

Munka és szórakozás

Két fiatal lány, két különböző természet, élet, de van egy közös vonásuk, a Miskolci Fonoda legkiválóbb dolgozói. *Kovács Katalin* 1968 óta fonónő, Fulókércsen lakik. Huszonhárom éves és már háromszoros kiváló dolgozó.

1 — Betanított munkásnak vettek fel. Nem foglalkoztak velünk az első időben, így aztán nehezen kezdtem. Mikor eljöttem dolgozni azt mondta édesanyám: „embereld meg magad, maradj meg egy helyen!" Igaza volt, megérte, hogy nem vesztettem el a türelmemet. Két év után már kiváló dolgozó lettem. Mikor idejöttem 1200 forintot kerestem, most megvan a havi 3000—3300 forintom is. Most félévkor is 119,6 százalékot értem el.

Csak a nyolc általánost végeztem el, de többre nem futja az erőmből a négy testvérem és a beteg édesanyám mellett. Munka után hazarohanok és kezdem a második műszakot. Háztájink is van amivel nekem kell foglalkoznom. Pihenés, ha leülhetek kötni, vagy horgolni. Itt a fonodában egy-két lánnyal beszélgetek, de nem sok idő marad a fecsegésre, mert mindenki siet valahova. Ha lekéssük a vonatot, bizony nagyon későn érünk haza.

Ennyit mondott magáról Kati. Mondatai nem takarnak semmi látványosságot. A benti komoly megfeszített munkát, az otthoni gondok cserélik fel. Mikor mások moziba mennek, szórakozni járnak ő a családját látja el. Kiváló dolgozó, kiváló ember. Mi ez, ha nem látványos eredmény!

Mit mond magáról *Derekas Mária*?

2 — 1971 óta dolgozom a Miskolci Fonodában. 110 százalékom van. Én könnyebben kezdtem mint a Kati, mert ipari tanulóként kerültem a fonóba. Kezdetben 3200 forintot kerestem, most a fizetésem 3600—3800 forint. Miskolcon lakom. Jó körülmények között élek. Van egy külön szobám, ahol tanulhatok, olvashatok. Harmadikos gimnazista vagyok. Ha leérettségizek szeretnék tovább tanulni valamilyen felsőbb iskolában. A szabadidőmben lejárok a fonoda klubjába. Sajnos kevesen vagyunk, van úgy, hogy egy-két ember lézeng csak a klubban. Akik ingázók nem jönnek közénk, sietnek haza. Ha páran összejövünk, táncolunk, beszélgetünk. Szerintem nemcsak dolgozni kéne együtt, hanem szórakozni is.

A miskolci KISZ-bizottság tudna segíteni, hogy a klubban ne csak egy-két lény lézengjen. Miskolcon sok gyár van, ahol fiúk dolgoznak. Fel kéne venni ezeknek a gyáraknak a KISZ-bizottságaival a kapcsolatot, és akár műsorral egybekötött találkozókat, klubdélutánokat szervezni.

Ha ilyen klub működne biztos, hogy szívesebben mennének a lányok egy későbbi vonattal haza.

MM

1021

Új feladatok előtt

Ifj. Szabó István a Képzőművészeti Szövetség szobrászati szakosztályának titkára volt. Mi okból mondott le a közgyűlés után?

— Több okot is mondhatok. Az egyik az, hogy igen sok a tennivaló. S ennek java olyan, amelyik közvetlenül érinti a szakosztály tagjainak érdekeit. Erkölcsileg és anyagilag is. Ott kellett lenni, amikor a lektorátuson elosztották a munkát. Az ügye nem mindegy, hogy ki, milyen megbízatást kap. Ott kellett lenni az Alap milliós vásárlásainál. Nem mindegy, kitől, mit vesznek. Ott kellett lenni a minisztérium döntéseinél. Nem mindegy ki és hol kap kiállításra lehetőséget, ki kap, s milyen díjat, kitüntetést. Emellett a rengeteg apró, személyes ügy! Ismerni mindenkit, lehetőleg kapcsolatban is lenni vele, hiszen így kívánja a szakosztály érdeke. Alkotó ember vagyok magam is, saját ízléssel, értékrenddel, ráadásul erőszakos se vagyok — szóval sok gondot okozott ez nekem. Mindenekelőtt: ennyi mindent nem lehet a szabad időben, társadalmi munkában elvégezni. Ha igen, azt szobrászként kell megszenvedni. Ötvenéves vagyok: magammal akarok foglalkozni. Szakosztály-titkároskodásom idején két kiállításra való anyagom is összegyűlhetett volna. De nem ezt csináltam, hanem szaladgáltam. Hát sokra jutottam! S akkor még nem beszéltem a körülöttem óhatatlanul kialakuló gyanakvásról. Persze, hiszen én is ebből élek, biztosan magamnak szerzem meg a jól fizető munkákat. Átka ez a szakmának! Megőrzött a sorsom attól, hogy ez a gyanakvás meg is fogalmazódjon, de lehetőségének tudata így is igen erősen megnyomott. S, mert valóban, én is ebből élek, hátrányos helyzetbe kerültem. A sokféle érdek, köztük a magaméinak szorításában jó lélekkel ezt tovább nem lehetett csinálni. Ehhez jöttek aztán a szövetségi élet problémái, az Alappal és vállalataival kapcsolatos kérdések, s az alkotó munka gondjai.

Azért kérdeztem rá a lemondás okára, mert ez a lemondás épp akkorra esett, amikor a szövetségben is, az Alapnál is, a változás jelei kezdtek mutatkozni. Vagy nem így van?

— De igen, így van. Csakhogy ezek a változások még akkor se javítottak volna a helyzetemen, ha nemcsak ígéretek. Márpedig azok voltak, s jórészt azok is maradtak.

Mit lát ezekből az ígéretekből a legfontosabbnak?

— Többfélét is lényegesnek gondolok. Ezekből csak egyet emelek ki. Azt, hogy a vezetés érezhetően törekszik az Alap lehetőségeinek demokratikusabb hasznosítására. Ha ebben következetesek tudnak lenni, akkor sokra juthatnak. Megindulhat a képzőművészeti élet tisztulása, elsőnek is az Alap intézményeinek jelenlegi természetéből szükségszerűen következő szelekciós politika visszaszorítása. S közben helyreállhat a bizalom személyesen és intézményesen is. A bizalom, s a biztonságérzet, hit abban, hogy a tehetség feltétlenül boldogul. Mert enélkül nincs egészséges közélet. Az Alap korábban igen merev irányítási gyakorlatával szemben mostanában egyre többször van alkalom eszmecserére. A tárgyalás lehetősége olyan régi, s kényes problémákat segíthet megoldáshoz, mint, ami a lektorátussal vagy a Képcsarnokkal kapcsolatos.

Mire gondol? A kereskedelmi szempontok és az esztétikai minőség ütközésére?

— Pontosan. De hadd tegyem hozzá, hogy amennyiben a kereskedelem vétkes, mert készségesen igazodik a vásárlói igényekhez, annyiban a művészek, s a heti zsüri is, ha nem jobban, hiszen akarva-akaratlan ők is a kereskedelmi szempontokat kezdték igazolni, a művészet felől! Persze, bonyolult dolog ez, taglalni most nem érdemes, csak azért hoztam szóba, hogy érzékeltessem: az Alap után rajtunk a sor. Ha a szakma rendezni tudja magát, és minőségközpontú lesz, ha a belső konfliktusokat, a szembenállás mértékét csökkenti, s végre a minőség elsőségében egyetért, ha visszaszorítja ugyanakkor a külső, legtöbbször illetéktelen beavatkozást, végül ha ezekben a törekvéseiben a szakmát a kritika is támogatja, mint ahogy most



Ifj. Szabó István: „Dózsa" — tölgyfa — 320 cm.

gyakran nem, akkor élni tudunk az új lehetőségekkel. Őszintén szólva olyan nagyon azért nem bizakodom.

A szobrászat nincs túl fényes helyzetben. Úgy értem: közvetlen kapcsolatai a közönséggel nem elég sokrétűek. Vásárolni például csak kisplasztikát vagy érmet érdemes, ilyesmit azonban nem csinál mindenki, s ami van, annak minősége se dicsérhető.

— Úgy látom, a képzőművészet az iparművészettel szemben egy kicsit háttérbe szorul. Az emberek olcsó és szép dolgokkal akarják körülvenni magukat. A szobrászat bizony ilyesmit nehezen adhat. Volna igény: tudom. De a kisplasztika többszörösítéséhez egyszerűen nincs megfelelő háttér. Ha tizenöt—húsz példány elkészül, az utolsó másolat már nem is hasonlít az eredetihez. Innen van, hogy a Képcsarnok plasztikái olyan gyengék. Hiába meghívás, pályázat. Megesik, hogy 200—250 eredeti műből csak 10—12 prototípust tudnak kiválasztani, mert a többit technikailag egyáltalán nem lehet kivitelezni. Nagy szériát a minőség jelentős romlása nélkül még ezekből sem képesek csinálni. A cél, egyedi színvonalú, ellenőrzött többszörösítés, de, hogy mikor jutunk el ide, arra senkinek sincs pontos felelete.

Sok a gond, valóban. S itt vannak még a személyesek!

— Azokról ne is beszéljünk most. Dolgozni akarok, korábbi kezdeményeimet végre szisztematikusan kifejteni. Ha a kiállításom anyaga összejön, újra találkozhatunk.

Varga Lajos Márton

NÉPSZAVA

Sarkadi Imre ismeretlen

Csak a Népszava régi olvasói emlékezhetnek arra, hogy rkadi Imre 1955—60 között több értékes írását jelentette eg a lapban. Halála óta gyűjteményes kötetben kiadott no- llái közül említhetem az Utazást, a Balesetet, de a Népszava zölte az Egy magyar nábob, az Önzetlen történet és az Em- kezés című munkáit is. Most a lap közzétesz néhányat az író gyatékában található rövidebb művekből. Gondosan figyel- arra, hogy napilapolvasókat érdeklő írások jelenjenek eg itt, először az ötvenes évek elejéről fennmaradt befeje- tt novellákat adjuk közre. Bár Sarkadi Imre nem tartotta ntosnak ezen írásai megjelenését, olvasóinak joga, hogy egismerjék ezeket is. Az író hagyatékában lévő munkák át- nulmányozása után a töredékeknek, s az érdekesebb, az ere- deti szövegtől lényeg val is bepillantást ki

A novellák egy tumértéke a fontos. ban, amely az író ci mazott levelei mell életének fontos idő tartó balmazújváro

Fontosnak tart amelyek megállapí kor egy-két év elt lunk adott dátum

SZABÓ MAGDA HÁZÁNAK SAJTÓHGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
NÉPSZAVA
1978 FEB 25

Sarkadi Imre

DIFFERENCIÁL

Tóth Jóska nagyot lélegzett, hozzáfogott egy nagyon ne- z kérdés megmagyarázásá- ız.

— Mindenki használja ezt szót, hogy differencia. Ha szekapsz vasárnap este a ımáddal, hát avval fogod eg a karját, hogy: van va- mi differencia köztünk?... ı, ugye. Hát akkor értitek, ogy mi is az a differencia, differenciál meg ugyanazt lenti...

Látta a tanítványok szemén, ogy semmit se értenek belő- . Nem is igen lehetett. A aktor hátsókerékmozgását ıagyarázta volna Tóth Jóska, s ugyan, mi köze ennek a ocsmai differenciák elintézé- éhez.

— Az a lényeg — mond- ı —, hogy ha egyforma gyor- ısággal fordulna a traktor ındkét kereke, például ka- yarban, hát akkor nem tud- a fordulni...

S kaszált a kezével, a jobb eze volt a traktor jobb ke- ke, a bal keze a bal kere- , így igyekezett megmutat- , hogy neki igaza van, hi- en nagyobb sugarú kör vo- ala mentén nagyobb sebes- ég kell, hogy egy vele ösz- zekötött kisebb sugarú kör- en menő kerékkel együtt enjen.

Mindebből a tanítványok emmit se értettek, de még em szóltak egy szót se.

Végül is, jó félóra múlva, egkérdezte valaki, hogy: hát szekér?

A szekéren ugyanis nincs fferenciál. Semmi sincs. És égis tud fordulni.

Tóth Jóska erre is vállal- ozott, hogy megmagyarázza, s e higgyék azt a többiek, ogy ő csak a levegőbe be- zél. Bár volt benne egy söppnyi bizonytalanság, hogy ezek az emberek ugyanazt a kérdést teszik fel neki, amit ő kérdezett néhány hónapja az oktatótól, s ez már így lesz, amíg a világ világ, most már senki se hiszi el, amit mondanak, hogy a differenciáltengely kell... s az jó, anélkül nem is menne a motor, mert ha baj van a differenciállal, akkor baj van az egész szerkezettel... Szóval, kereste a szavakat, hogy kellene ezt megmagyarázni, de aztán eszébe jutott, hogy az udvaron már felállított egy traktort, annak a hátsó része fel van támasztva, a kerékmozgáson majd megmutatja, hogy is van ez az egész.

— Menjünk ki — mondta. S kimentek.

Tóth Jóska félt a kimenéstől, mert az illusztráció ugyan jól sikerül majd, de aztán többet nemigen tud mondani. Egyéves traktorosgépész iskolát végzett, s most avval bízták meg, hogy a szövetkezet traktorainak kezelésére tanítsa meg azokat a tagokat is, akik eddig még nem tudnák.

Beindítani egy traktort és menni vele valameddig, míg meg nem áll, ezt minden tíz- éves gyerek megtanulja egy perc alatt. De éppen ezért bízták meg Tóth Jóskát a tanítással, mert hiszen világos, hogy nem ennyiből áll a traktorkezelés, hanem valami más is van még, amit nem mindenki tud — hiszen, ha ennyi lenne az egész, akkor nem kellett volna Tóth Jóskának ezt egy évig tanulni, elég lett volna az is, ha egy napig tanulja.

— No, itt a traktor — mondta Jóska.

A traktor ott is volt. A farát feltámasztották, hogy a két hátsó kereke szabadon mozoghasson. S elkezdte Jóska magyarázni.

— Na, figyeljetek... Megpörgetjük a kerekeket. Szaladnak, ki van kapcsolva a fék, minden. Pörögnek a kerekek. Most nézzétek: az egyik kereket megfogom, lassítom, a másik rögtön gyorsabban forog. Látjátok? Na. Hát ez a differenciál.

El kellett jó néhányszor ismételni a mutatványt. A traktor kerekét forgatták, aztán megfogták, akkor a másik kerék gyorsabban forgott.

— Nos, ez a differenciál — bólogattak a tanítványok, és nem értettek semmit, éppen úgy nem értettek semmit, mintha nem is forgatták volna a kerekeket.

Mindenki bólogatott, hogy érti a dolgot, mert hiszen önmagában értelmes is volt ez: ha az egyik kerék lassabban forog, akkor a másik gyorsabban forog... ez rendben van. Valami szerkezet irányítja odabenn a kerekek forgását, ez is rendben van — de Tóth Jóska ezt nem tudta eddig megmagyarázni, hogy milyen szerkezet... s ha nem tudta megmagyarázni, hát akkor nem is tudja, ő se tudja, butaság, hogy egy ilyen gyerekember magyarázzon, nem tud az ilyen magyarázni, s a traktorokkal pedig dolgozni kell majd, hát nem lett volna jobb, ha valaki értelmesebb ember magyarázza?

Volt, aki azt mondta, hogy mindegy: hiszen Tóth Jóska csak azt magyarázza — illetve próbálja magyarázni —, hogy miért így [illegible] mert úgy érezte, hogy az berek is, ezek is, tőle, Tóth Jóskától, a huszonhárom évestől várják a magyarázatot, s nem tud mást magyarázni, mint amit ő is tud.

Úgyhogy a feltámasztott traktor kerekeit megforgatta, látszott, hogy az egyik fékező hatása kihat a másikra is, az gyorsul olyankor — az emberek bólogattak, aztán vége volt az órának, s hazamentek.

Kínos eset az ilyesmi.

Persze, ha volna traktorosbrigád, s javítóműhely, sokosok hozzáértő gépészmesterrel... hát, az más lenne, mert mindjárt meg lehetne tőlük kérdezni...

De ilyen nincs. Ebben az egész szövetkezetben ő, Tóth József az egyetlen ember, aki ért a traktorhoz. Papírja van, hogy ért, tehát ért. Ért is. Mindent meg tud a traktorral csinálni, amíg az mozog. Semmit se tud attól a pillanattól kezdve, hogy nem mozog. Pedig valahol itt kezdődik a tudomány.

Tóth Jóska úgy érezte, hogy megbukott. Ha a differenciáltengely jelentőségét se tudta megmagyarázni, hogy magyarázza majd meg a belsőégésű motorok lényegét? A gyújtást? A gyertyákat...? az előgyújtást? S egyáltalán...

Érezte, hogy ez az első órája nem a legjobb, sőt... ezen az első órán annyira se jutott, hogy kedvet szerzett volna valakinek a traktorhoz.

— Te jó isten... — mondta magában.

Így ment ez legközelebb is, és azután is. Hozzáértő ember persze ezen nem csodálkozna, mert hiszen a traktoros-gépész munkája sokkal bonyolultabb, nehezebb, kiismerhetetlenebb, mint amit egy-két óra, vagy akár két hét alatt megtanulni lehet. De Jóskát ez izgatta, izgatta,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

SOMOGYI NÉPLAP
1975 SEP 14

Ifj. Szabó István

1024



Ifj. Szabó István: Parasztasszony.
(A nagyatádi szobrásztelep résztvevőinek kiállításáról.)

...inya ellen

lete, majd a vá-
lítés után bizony
következtek He-
előtt. A kapos-
dicséri, hogy az
atig sem adta föl,
jítani tudott. Ez
Rákóczi várt és
győzelmét.
apatban elsősor-
Konrád, Turai és
a dicsérhető, a
Tóth, Csapó és
kedett.

pat összeállítása:

Kanyar, Agfalvi,
th — Konrád, Ko-
vács F., Burcsa — Varga, Dusch
(Nagy a 75. percben), Turai, Edz
Mathesz Imre.

TATABÁNYA:
Brünyi — Lakatos, Miklós, Czak
Tóth — Knapik, Arany, Bánfi
Csapó, Halász, Szabó. Edző: Mo
Ede.

Szögletarány 9:4 (4:2) a Rákóc
javára.

Mathesz Imre: Ha neheze
is, de úgy érzem megérdeme
ten nyertünk. Nekünk vo
több lehetőségünk a gólsze
zésre. Burcsa meg Kovács
esetére gondolok.

Moór Ede: Amelyik csap
annyi helyzetet kihagy mi
mi, az nem is nyerhet.

Kovács Sánd

NB I további eredményei

i TE — Videoton

eg, 8000 néző. V.:
Buti és Mihalecz,
és Tiber.

Bányász — Diós-
:0 (0:0).
, 5000 néző. V.:
ovács III.

– Ferencváros 1:0

20 000 néző. V.:
erekes.

SZEOL — Vasas 2:2 (2:1).

Szeged, 8000 néző, vezett
Bana.

Góllövők: Hangai (2), illetv
Izsó és Zombori.

Ú. Dózsa — Rába ETO 3:1 (1:

Megyeri út, 3000 néző. V.: Há
mori. Góllövők: Fazekas, Tót
A., Nagy, illetve Pénzes.

Csepel — MTK-VM 1:0 (1:0)

Csepel: 3000 néző. V.: Martor
Góllövő: Weber.

Bp. Honvéd — Haladás VSE
3:1 (3:1)

Kispest 7000 néző. V.: Győr

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

1971 JUN 11

MAGYAR NEMZET

A mai magyar szobrászatról tartott előadást Szófiában ifjabb Szabó István szobrászművész. Előadását nagy érdeklődés kísérte és élénk eszmecserét követte. A találkozón Dimitar Daszkalov, a bolgár képzőművész szövetség elnökhelyettese is részt vett.

♣

1021

Ifj. Szabó István

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

SOMOGYI NÉPLAP

1977 OKT 7

Ifjú Szabó István szobrászművész

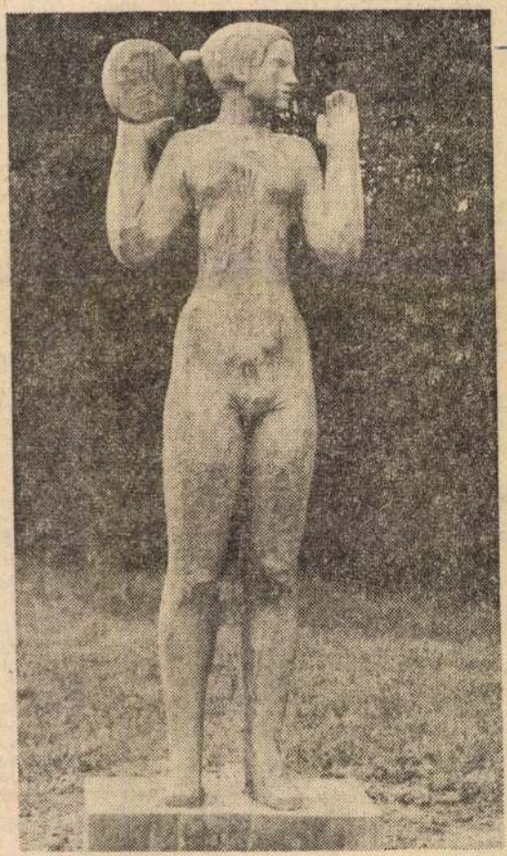
1021

A repüléstől az Ikaruszig

A nagyatádi szobrász alkotótelep harmadik évadjáról

A nagyatádi szobrász-alkotótelepen befejeződött a harmadik évad. Gyakorlatilag van még munka, amelyet el kell végeznie szobrásznak, asztalos-technikusnak, a szobrot helyére emelő darunak.

Közben folyhat a mérlegkészítés, annál is inkább, mert már nemcsak egy évad munkája, a kezdet kezdete értékelhető, hanem három évad tapasztalata is összegezhető. És ez a feladat éppúgy nem tűr halasztást, mint a gyűjteményt gyarapító művek elhelyezése a kijelölt talapzatokra.



Vologya Bojnacsov szobra: Olimpia

Az idei évad, úgy tetszik, jóval több kísérletezéssel járt, mint az eddigi kettő. Olyan kísérletek tanúi lehettünk, melyek új kérdéseket vetettek föl.

Ezeket két csokorba köthetjük. Az egyik a kivitelezés technikájával függ össze, a telep adottságával és a fa tulajdonságával. Maradjunk is ennél. Nem véletlen, hogy a fa tűrési határait feszegető — talán túlontúl is —, Franciaországban élő mexikói szobrász nem készülhetett el tervezett munkájával. Nem a késés, hanem annak oka világítandó meg. A fa — a meglevő technikának, illetve az elképzelésnek ellentmondani kényszerült, más helyzetben nyilván másképp viselkedett volna a hajlításnak alávetett anyag. Kísérletét az első évadban itt járt kollégájának a merész elképzeléséhez, illetve *A repülés története* című ismert alkotás problematikájához tudom hasonlítani. A repülés története kezd tönkremenni! Paradox helyzet — ezt csupán kitérőnek szánom —, hogy A repülés története megelőzte az *Ikaruszt*. Az utóbbi, a tömbszerűen megmunkált szobor sem készült könnyen, de az első évadbeli társa gyakorlatilag kiérleletlenül került kivitelezésre, látni is, hogy darabokra hullik a lemezekre szabdalt fa. Nem mondhatjuk azt, hogy nincs helye a kísérletezésnek, fontos feladata ez is a nagyatádi alkotótelepnek, de 1977-ben már felállítandó egy olyan »technikai ábécé«, amelyet akár előzetesen is megismertethetnek a pályázó szobrásszal, de legkésőbb Nagyatádon. S ez nemcsak szerszám kérdése, hanem ennél is alapvetőbb: a fa tulajdonságairól és a szoborrá fűrészelt, vésett, faragott anyag továbbélésének a tapasztalatairól is elkészíthető egy ilyen »ismerd meg« tájékoztató.

A másik csokor tematikai jellegű. Éveken át ígéret volt a *Dózsa*, úgy látszik, most elkészül. Ez indult az első figurális alkotásnak, most a nyáron »lekörözte« elkészültében a szovjet művészé, az *Olimpia*. A mai szovjet szobrászat népművészet-ihletésű irányzatát képviseli a figurális alkotás. Ez a nagyatádi szabadtéri gyűjteményt némileg »átrendezi«, illetve jól kiegészíti: bizonyságul szolgál arra, hogy a különböző felfogások között is csupán minőségi különbségek lehetnek. Egymással békében megférnek, nem szorítják ki egymást. Ilyen lesz ifjú Szabó István Dózsája is, mely annyiban még többlet értéket is hordoz, hogy emlékműszobrászatunk vérkeringését pezsdítheti eredetiségével.

Aki úgy venné soraim után, hogy ezután nincs más megoldás, mint csupa figurális, tömbszerű szobor megalkotására késztetni a jövő évadtól ide pályázó szobrászokat, az téved. Nem erről van szó. Hanem arról, hogy *a további kísérletezést úgy kell segíteni (megállítani, ha kell), hogy érvényre jussanak az eddigi tapasztalatok.* S itt kiemelkedő szerepe lenne a közösségi tevékenységnek, amit úgy mondanak itt: szimpozion. Az idén mintha kevesebbet valósított volna meg ebből a telep. Persze, hogy minden alkotó a maga módján valamicskét önző. Gyermeke a szobor, az alkotás. Sőt, féltett újszülötte. De az a fajta magatartás, amelynek látható jele az Ikarusz nem megfelelő helyre kerülése, aligha engedhető meg. *A közösségnek döntő szavának kell lennie az elhelyezésben, ez a demokratikus.* Máris olyan ez a szabadtéri gyűjtemény, mintha egy hatalmas szobában járnánk, ahol középütt van a bejárat. (Most ezt a rendezést próbálják átformálni az új szobrok kihelyezésével.)

A jövő évtől, mint ahogy a nyitány ígérte, állandó telepvezetőre lesz szükség, olyan szobrász aktív közreműködésére, aki képes a szimpozionjelleg kibontakoztatására is.

Végül: néhány mű végső helyére kerülése előtt is már megállapítható, hogy nem volt eredménytelen, sőt néhány alkotás elkészültével — *Dózsa* (ez részben még ígéret), az *Ikarusz*, az *Olimpia* — egészen sikeres évadot zárhatnak Nagyatádon. A mérleghez azonban a másik serpenyő is hozzá tartozik.

Horányi Barna



1977. OKTÓBER 10-TŐL
1977. OKTÓBER 16-IG.

HÉTFŐ

KOSSUTH

8.25: Mit üzen a Rádió? 9.00: Nemzedékek. Fodor András versei. 9.10: A hét zeneműve. 9.40: Óvodások műsora. 10.05: Iskolarádió. 10.30: Zenekari muzsika. 11.12: Bioritmus. 11.32: Pillangó. Móricz Zsigmond regénye rádióra alkalmazva. III. rész. 12.35: Tánczenei koktél. 13.20: Válaszolunk hallgatóinknak. 14.00: Ezeregy délután. 14.30: Dalok a hazáról. 14.38: Kónya Sándor könnyűzenei felvételeiből. 15.10: Édes anyanyelvünk. 15.15: A magyar népdal hete. Kodály-művek. 15.52: Nier: Filmzene. 16.05: Szocialista brigádok akadémiája. 16.35: Gounod: Faust — Valpurgis éji jelenet. 17.10: A pályatárs szemével. A magyar drámaírás. »Csak, tréfa?« Vendégünk: Hubay Miklós. 17.45: A Magyar Rádió és Televízió énekkara Karai József kórusaiból énekel. 17.54: Kathy Horváth Lajos népi zenekara játszik, Szalay László nótákat énekel. 18.25: Mai könyvajánlatunk. 19.15: Budapesti művészeti hetek. 20.15: A magyar népdal hete. 20.55: Régine Crespin és Bruno Prevedi énekel. 21.30: Mi, férfiak. 22.20: Ogaden ostroma. Benda László útijegyzete. II. rész. 22.30: Vers és dal. Ady Endre »Sírni, sírni, sírni« című költeménye Kodály Zoltán megzenésítésében. 23.07: Zenekari muzsika. 0.10: Mihály Tamás, Kóbor János és Süllyi Péter táncdalaiból. Közreműködik az Omega együttes.

PETŐFI

8.05: Fúvósesztrád. 8.33: Nótaesokor. 9.30: Daljátékokból. 10.00: A zene hullámhosszán. 12.00: Énekegyüttesek felórája. 12.33: Törőcsik Marival, Babarczy Lászlóval és Elbert Jánossal beszélget Osgyáni Csaba. 12.53: Sarolta. Részletek Erkel operájából. 13.28: Kis magyar néprajz. 13.33: Kadosa Pál gyermekmuzsikájából. 14.00: Kettőtől öttig... 17.00: Ötödik sebesség. 18.00: Egy hazában... Nemzetiségi iskolákban. 18.33: A magyar népdal hete. Fellóra a Mákvirág együttessel. 19.03: Moszkvából érkezett... Összeállítás a szovjet zene kedvelőinek. 19.40: Színes népi muzsika. 20.15: Labirintus. Zenei rejtvények fiatalokna. 20.33: Regénnyé vált elmekórtan. 21.03: A magyar népdal hete. Török Erzsébet felvételeiből. 21.28: Evokáció egy csillaghoz. [illegible] Árpád versei. 21.33: Slágerparádé. 22.27: Szocialista brigádok akadémiája. 8.57: Ránki György: Két bors ökröcske. 9.12: Beszélni nehéz. 9.24: Schumann-lemezeinkből. 10.05: »Nyitnikék«. Kisiskolások műsora. 10.40: Válaszolunk hallgatóinknak. 10.55: A Magyar Rádió és Televízió szimfonikus zenekara játszik. 12.35: Tánczenei koktél. 13.20: Turczel Lajos: Portrék és feljődésképek. Könyvszemle. 13.30: Déki Lakatos Sándor népi zenekara játszik. 14.00: Harsan a kürtszó! A Gyermekrádió műsora. 14.30: Egy hevesi nótafa: Rajzáth Ferencné. 14.40: Indulók fúvószenekarra. 15.10: Iskolarádió. 15.50: Decsényi János dalaiból. 16.10: A magyar népdal hete. 16.30: Vonószenekarok műsorából. 16.44: Mindenki iskolája. 17.07: Köztünk maradjon! Gazdaságpolitikai elmélkedések. 17.32: Hangverseny a Mindenki zeneiskolája hallgatóinak. 17.55: Régi híres énekesek műsorából. Aureliano Pertile énekel. 18.25: Mai könyvajánlatunk. 19.15: A Musica Antiqua együttes játszik. 19.30: Kis magyar néprajz. 19.35: Kapcsoljuk az Erkel Színházat. A Párizsi Szimfonikus Zenekar hangversenye a budapesti zenei heteken. Közben: Kb. 20.40: A Dunánál. Történelmi figyelő. Kb. 21.00: A hangversenyközvetítés folytatása. Kb. 21.40: Könnyűzene. 22.20: Ogaden ostroma. Útijegyzet. III. rész. 22.30: A magyar népdal hete. 22.51: Kamarazene, vokális zene. 0.10: Jakab György táncdalaiból.

A köpeny. Ré[illegible] rájából. 0.10: A Magyar Néphadsereg Zenei Szakközépiskolájának rézfúvósegyüttese játszik.

PETŐFI

8.05: Régi filmdalok. 8.20: Ogaden ostroma. Útijegyzet. II. rész. 8.33: A Szkopjei Rádió napja. Macedón költők versei. 9.00: A magyar népdal hete. 9.34: Derűre is derű. A XX. századi magyar irodalom paródiákban elbeszélve. I. rész. 10.00: A zene hullámhosszán. 11.55: Látószög. Ifjúsági jegyzet. 12.00: Múzeális operettfelvételeinkből. 12.20: A Szkopjei Rádió napja. 12.43: Arcképek a szovjet irodalomból. Valentyin Katajev. Vallomás önmagamról. Fordította: Radványi Ervin. 13.00: Grieg: Szimfonikus táncok. 13.33: Játékok. 14.00: Kettőtől hatig... 14.00: Operaslágerek. 14.35: Tánczenei koktél. 15.20: Könyvről — könyvért. 15.36: Örökzöld dallamok. 16.33: Csúcsforgalom. 18.00: A francia sanzon nagy előadói. Annie Cordi énekel. 18.33: A magyar népdal hete. 18.53: Cherbourgi esernyők. Részletek Legrand filmzenéjéből. 19.13: Egy kis figyelmet kérek! 19.30: Csak fiataloknak! 20.33: Mindenki könyvtára. Bóka László: Alázatosan jelentem. 21.02: A Rádió Dalszínháza. Cupido. Zenés játék. 22.43: Könnyűzene éjfélig.

3. PROGRAM

14.05: Szimfonikus zene. 16.03: Mindenki iskolája. 16.33: Részletek Wagner zenedrámáiból. 17.10: A magyar népdal hete. 17.30: Harmine perc alatt a Föld körül. 18.00: A világgazdaság hírei. 18.05: Mozart-művek. 19.15: Iskolarádió. 19.33: Kapcsoljuk a Zeneakadémia nagytermét. Gidon Krémer és Tatjana Grindenko kéthegedűs kamarazeneestje a budapesti zenei heteken. Közben: Kb. 20.15: Beszélgetés Csorba Tibor varsói festőművésszel. Kb. 20.35: A hangversenyközvetítés folytatása. Kb. 21.15: Dzsesszfelvételekből. 21.35: Modern frók portréi. Faulkner. 22.00: Négy évtized magyar operája.

SZERDA

KOSSUTH

8.27: Szocialista brigádok akadémiája. 8.57: Ránki György: Két bors ökröcske. 9.12: Beszélni nehéz. 9.24: Schumann-lemezeinkből. 10.05: »Nyitnikék«. Kisiskolások műsora. 10.40: Válaszolunk hallgatóinknak. 10.55: A Magyar Rádió és Televízió szimfonikus zenekara játszik. 12.35: Tánczenei koktél. 13.20: Turczel Lajos: Portrék és feljődésképek. Könyvszemle. 13.30: Déki Lakatos Sándor népi zenekara játszik. 14.00: Harsan a kürtszó! A Gyermekrádió műsora. 14.30: Egy hevesi nótafa: Rajzáth Ferencné. 14.40: Indulók fúvószenekarra. 15.10: Iskolarádió. 15.50: Decsényi János dalaiból. 16.10: A magyar népdal hete. 16.30: Vonószenekarok műsorából. 16.44: Mindenki iskolája. 17.07: Köztünk maradjon! Gazdaságpolitikai elmélkedések. 17.32: Hangverseny a Mindenki zeneiskolája hallgatóinak. 17.55: Régi híres énekesek műsorából. Aureliano Pertile énekel. 18.25: Mai könyvajánlatunk. 19.15: A Musica Antiqua együttes játszik. 19.30: Kis magyar néprajz. 19.35: Kapcsoljuk az Erkel Színházat. A Párizsi Szimfonikus Zenekar hangversenye a budapesti zenei heteken. Közben: Kb. 20.40: A Dunánál. Történelmi figyelő. Kb. 21.00: A hangversenyközvetítés folytatása. Kb. 21.40: Könnyűzene. 22.20: Ogaden ostroma. Útijegyzet. III. rész. 22.30: A magyar népdal hete. 22.51: Kamarazene, vokális zene. 0.10: Jakab György táncdalaiból.

PETŐFI

[illegible] Vajda Zsuzsa riportja. 11.33: Pillangó. Móricz Zsigmond regénye rádióra alkalmazva. IV. rész. 12.35: Melódiakoktél. Közben: 13.15: Házunk tája. A Falurádió műsora. 13.30: A Melódiakoktél folytatása. 14.00: Szabadpolc. Világirodalmi könyvszemle. 14.30: Perényi Miklós gordonkázik. 15.10: Kóruspódium. 15.28: Ezeregy délután. 16.10: A magyar népdal hete. 16.30: Arturo Toscanini vezényli az NBC szimfonikus zenekarát. 17.07: A magunk érdekében, a magunk védelmében. 17.27: Mario del Monaco könnyűzenei felvételeiből. 17.38: A magyar népdal hete. 17.50: Kritikusok fóruma. 18.00: Közvetítés a Magyarország—Szovjetunió Szuper Liga asztaltenisz-mérkőzéséről. 18.25: Mai könyvajánlatunk. 19.15: Közvetítés a Magyarország—Szovjetunió Szuper Liga asztaltenisz-mérkőzéséről. 19.45: Gondolat. A Rádió irodalmi lapja. 20.30: Hallgassunk operát. Mozart: A varázsfuvola. Kétfelvonásos opera. 22.20: A dzsesszvilág. 23.20: A XX. század zenéjéből. 0.10: Vidám operettkettősök.

PETŐFI

8.05: Az operából. Részletek Heuberger operettjéből. 8.20: Ogaden ostroma. Útijegyzet. III. rész. 8.33: Slágermúzeum. 9.30: Reflektorfény. 9.55: A zene hullámhosszán. 11.55: Ifjúsági könyvesnolc. 12.00: A magyar népdal hete. 13.20: A Magyar Rádió és Televízió énekkara énekel. 12.33: Szolnoki stúdiónk jelentkezik. 12.55: Mignon. Részletek Thomas operájából. 13.28: Édes anyanyelvünk. 13.33: Francia gyermekmuzsika. 14.00: Október. Rendhagyó keresztmetszet a hónapról — sok zenével. 15.00: Louis Armstrongval Magyarországon. 15.36: Főszerepben a riporter: Sadiánszky János. 16.33: Boruvka felügyelő esetei. Biztos öngyilkosság! Josef Skvereczky elbeszélése rádióra alkalmazva. 17.00: Szórhetünk? Az Ifjúsági Rádió műsora. 18.00: Mindenki iskolája. 18.33: Hétvégi panoráma. Aktuálpműsor sok muzsikával. 19.55: Slágerlista. 20.33: Közvetítés a Magyarország—Szovjetország Szuper Liga asztaltenisz-mérkőzéséről. 20.43: Egy ötlet karrierje. 21.13: A magyar népdal hete. 21.33: Örökzöld dallamok. 22.33: Tíz perc külpolitika. 22.43: Operettegyüttesek. 23.15: Nóták.

3. PROGRAM

14.05: Zenekari muzsika. 16.03: Új lemezeinkből. 16.57: Ötórai tea. 18.00: A világgazdaság hírei. 18.05: A magyar népdal hete. 18.25: Népszerű olasz operákból. 19.15: Iskolarádió. 19.33: A Magyar Állami Hangversenyzenekar hangversenye a budapesti zenei heteken. Közben: Kb. 20.30: Versek világa. Ady Endre: Ki látott engem? Kb. 20.50: A hangversenyközvetítés folytatása. Kb. 21.35: Kabaré. Részletek Kander zenés játékából. 22.00: Kapcsoljuk a 6-os stúdiót. Esti hangverseny.

PÉNTEK

KOSSUTH

8.27: Zenekari muzsika. Közben: 8.50: A sánta Sátán ölebe: a patkány. Riport. 9.00: A Zenekari muzsika folytatása. 9.34: Kácsafürésztő — III. 10.05: Iskolarádió. 10.35: Szomjúság. Fodor András versei. 10.40: Verdi: A végzet hatalma — Alvaro áriája, jelenet és kettős a III. felvonásból. 11.00: Hogy volt? Nemes György műsora — műsorokról. 12.35: Tánczenei koktél. 13.20: Nóták. 14.00: Sopronyi Mária zongorázik. Tátrai Vilmos hegedűl. Banda Ede gordonkázik. 14.25: »Nyitnikék«. — Kisiskolások műsora. 15.10: Zengjen a muzsika! Az amatőr zenei mozgalom híradója. 16.05: A századdal egyidős. Riport. 17.10: A 14-es tanteremben. Bartók Béla, a tanár. III. rész. 18.06: Színészek énekelnek. 18.25: Mai könyvajánlatunk. 19.15: Hallgassuk együtt! Mozart: A varázsfuvola. Kétfelvonásos opera. 22.20: A dzsesszvilág. 23.20: A XX. század zenéjéből. 0.10: Vidám operettkettősök.

SAJTOFIGYELO
MAGYAR HIRDETO
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1976 DEC 23

DAILY NEWS

István Szabó

1021

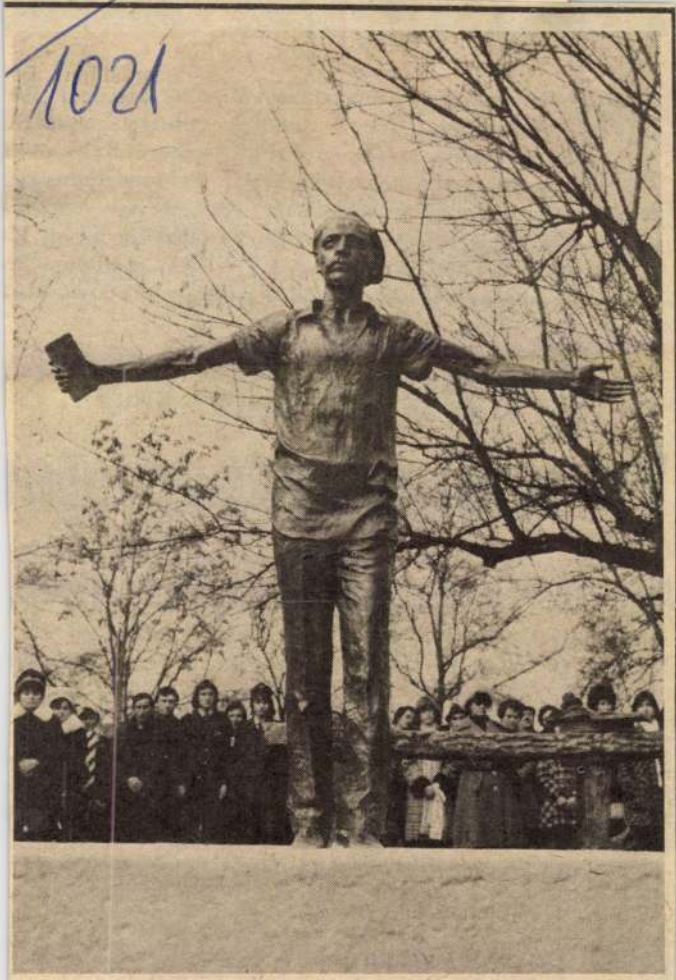
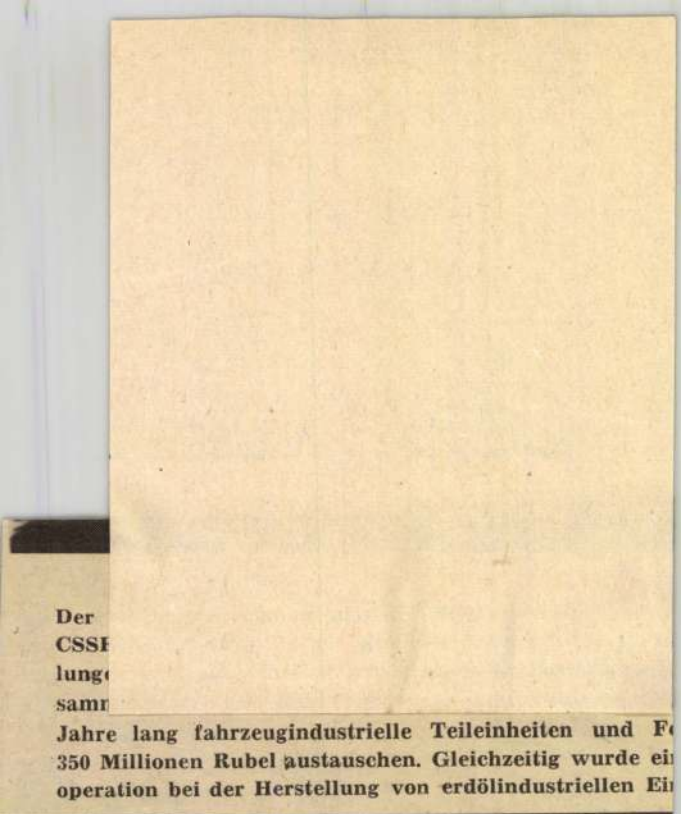


FOTO MTI — LÁSZLÓ BALOGH

Dem Dichter Mihály Váci wurde in Nyíregyháza — seiner Geburtsstadt — ein Denkmal gesetzt. Es ist das Werk von István Szabó.



Der
CSSI
lung
samr

**Jahre lang fahrzeugindustrielle Teileinheiten und Fe
350 Millionen Rubel austauschen. Gleichzeitig wurde ei
operation bei der Herstellung von erdölindustriellen Ei**

Brown neuer US-Verteidigungsminister

Plains /Georgia, 22. Dez. (UPI/DPA/MTI) — Der künftige amerikanische Präsident Jimmy Carter hat am Dienstag in Plains (Georgia) die 52jährige schwarze Patricia Roberts Harris zu seiner Wohnbau-Ministerin ernannt. Die frühere Botschafterin in Luxemburg ist die zweite Frau im Carter-Kabinett.

Erwartungsgemäß gab Carter vor der Presse die Ernennung des 49jährigen Nuklearphysikers Harold Brown zum neuen Verteidigungsminister bekannt. Brown ist gegenwärtig Direktor des Kalifornischen Instituts für Technologie in Pasadena und

reits kurz nach seiner Vo
stellung die Schaffung vo
Arbeitsplätzen als sein
wichtigste Aufgabe.

Carter hat am Dienst
bekräftigt, daß er d
US-Bodentruppen a
Südkorea abziehen un
die Verteidigungsausgabe
der USA durch Ration
lisierung um fünf bis si
ben Milliarden Dollar kü
zen will. Bei der Vorste
lung des neuen Verte
digungsministers Haro
Brown sagte Carter v
der Presse in Plains (Bu
desstaat Georgia), daß
die Truppen aus Südkore
sehr langsam, sehr meth
disch in Abstimmung m
der Regierung in Söul a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ifj. Szabó István

KÖZÉRT
Budapest

1972 AUG 2

Ez is valami?!

Suhancok vonulnak át a lakótelepi park füvén. Minden bokorról, minden fáról letépnek egy gallyat. Suhogtatják, üvöltenek. A padokon felnőtt férfiak, nők ülnek.

Vajon szól nekik valaki?... Egy újabb letört ág, egy újabb vihogás. Senki sem mondja, hogy megállj!

—*Hát nem látták, mit csináltak ezek a fiúk?!*

Egy férfi cinikusan int:
—*Ez is valami?! Arrébb egy kis fát tört derékba valaki...*
Egy nyugati autócsodát bámulnak az emberek a Fehérvári úti művelődési háznál. Megnézik elölről, hátulról. Minden porcikáját szemügyre veszik.

Mellette — fölötte — egy szobor. Fiatal nőalak, kétoldalt a szoknyáját fogja. Finom, meglibbenő táncmozdulatot tesz. Mosolyog tőle az ember.

Figyelem a kocsicsodáló tömeget. Vajon akad-e közöttük valaki, aki felfigyel a derűs, libbenő tüneményre?!... Nem akadt. Megkerülöm a szobrot. Talapzatán alkotója neve: ifj. Szabó I. Gondolatban bocsánatot kérek tőle.

(H)

ifj. Szabó István

Megkezdődött a Magyar Kipző- és Iparművészek Szövetségének Korgyűlése

Magyar Nemzet 1986. III. 26.

ifj Szabó István vzobrázt

SZOT díjat Zapott

Nápszava 1971 május 1.
9. old.

ifj Szabó István, ~~építész~~ szobr.

L: Kerényi Jenő

(b.p.): Mélyítik a Teret, helyén a kútszobor 8.

Esti Hirlap, Bp. 1977 aug. 15

ifj. Szabó István [szobr.]

Diszkútja a Városligetbe kerül.

At: Madách-szobor a Margit szigeten

3.

ESTI HIRLAP, Bp., 1971, nov. 10.

Szabó István, ~~építés~~ sobr

Diszkutat tervez a Városligetbe.
(Kerényi Jenő vel közösen.)

F. Gy.: 1972-ben újképzőművészeti alkotásokat helyezzek el a fővárosban 9.

Népszabadság, Bn. 1971. nov. 18.

i.f. Szabó István, szobrászművész

„arcok és sorsok" címmel összeállított országos gyűjtemény kiállítását Hatvanban rendezték meg.—

Szabó István négy szobra szerepel a kiállításon: Németh Lászlóról, Mándy Ivánról, Rábairól és Eszter című portréi. (említve).

Farkas András: Portrébiennálé Hatvanban.

Hevesi Szemle, 1980. márc. 6. old.

Szabó István, szobrászművész

A Hatvani Galériában rendeztek meg az országos portrébiennálet „Arcok és sorsok" címmel. — A kiállítás reprezentás darabjai közé tartozik Szabó István szép érmei: „Rilla, Kati és Bori," „Hercegszántói asszony". (említve).

Mucsi András: Arcok és sorsok.
Hevesi Szemle, 1984. márc. 2-5-old.

ifj. Szabó István, szobrászművész

Az író beszélget Issei Amemiyával, a japán szobrászművésszel: „Mindig szimbólum volt számomra a szobrod és ifj. Szabó István kapujának egymás mellettisége: ez az első kulturális hagyományaink jelképe."

Bittenné Bódy Ágnes: Beszélgetés Issei Amemiyával.
Somogyi Néplap, 1984. ápr. 14.

ifj. Szabó István, szobrászművész

Paulikovics Ivan: Karinthy Frigyes pártrészobor pályanyertes terve (1:5 lépték) /repr./

a bírálóbizottság: Körösényi Tamás, Rideg Gábor, ifj. Szabó István, Sós Katalin

Művészet, 1987. október, 61-old.

ifj Szabó István

nokrászműrény

Gárdonyban állítottál fel a műrén
Rajt Lászlóról lénített szobrát.

Uj Tu Zi,
1989 márc 19.

Ifj. Szabó István, szobrászművész.
Gáti Gábor: Bányászemlékmű, 1989, Oroszlány.

Zsüri: Fekete Tamás, Keszthelyi Ferencné,
Prókai Gábor, ifj. Szabó István.

Művészet, 1989., 8., hátsó belső borító.

MDK

Szabó István ifj. szobrász

III.dijat nyert.

Cikk: Ifjusági kiállitás nyilt a Nemzeti Szalonban.

Esti Hirlap, 1957.Jun.2. 2.1.

Szabó István

A Képzőművészeti Főiskolán Király Róbert tanára: Szabó István. Mikus Sándor és Pátzay Pál volt.

Összeállította:
F.Ludányi Gabriella: Heves megye képzőművészei.
MŰVÉSZET,1979.augusztus - 32.lap.

Szabó István 2

[illegible]. Elsősorban az alkotó munkához *közvetve kapcsolódó* művek kifejezőek. Például Asszonyi Tamás érmei, *Janzer Frigyes* erőteljes Nagy Balogh János-portréja, Szabó Pálja, *Eigel István* feszültséggel telt Domanovszkyja, de akár *Ostvánh Mária* vagy *Szabó István* érmei is azt jelzik, hogy az „alkotó ember" fogalmának értelmezése elsősorban a szellemi alkotóra irányul.

Alföod 1976/1o/88

Szabó:Mire kiváncsi a látogató?

SZABÓ István, ifj.

Dózsa György szobra

Nagyatád, művésztelep

HORVÁTHNÉ Gróczi Mária: Nagyatád, Látnivalók. Bp. : TKM, 1990. - (TKM kiskönyvtára ; 389.)
15.p. képe

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 AUG 27

DAILY NEWS

ihj

1021 Istvan Szabó

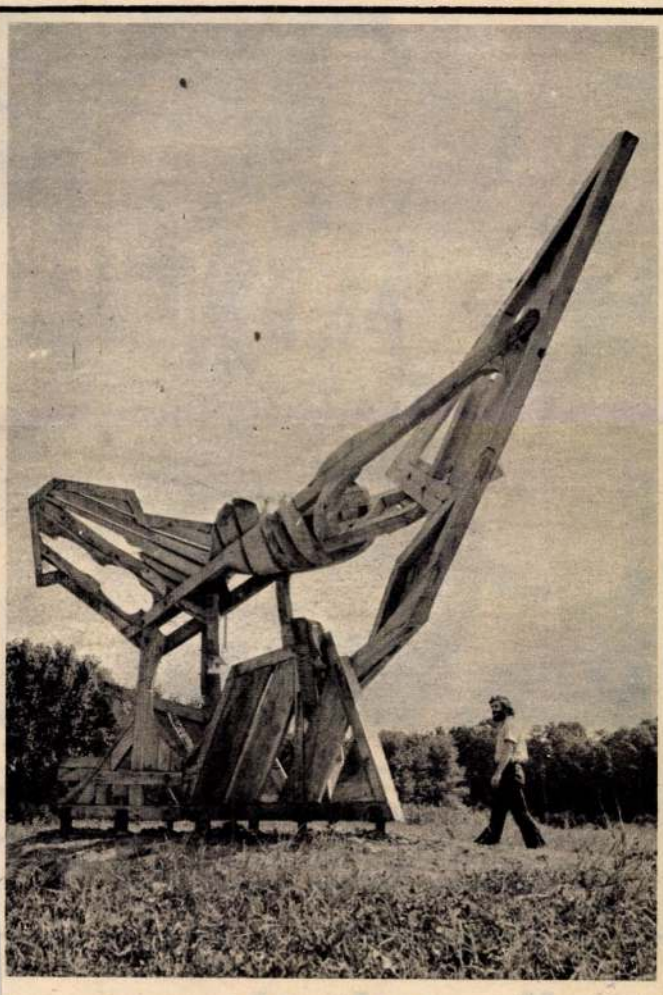




FOTO MTI — J. BAJKOR

Namhafte Bildhauer aus Argentinien, der Niederlande, Frankreich, Italien und Ungarn beteiligten sich und arbeiteten an bzw. in dem zum ersten Male veranstalteten internationalen Lager der Holzbildhauer in Nagyatád in Südwestungarn. Ihre Arbeiten zeigten sie im Rahmen einer Freilichtausstellung. Fünf Werke, darunter die Komposition des Argentiners Roul Oscar Gomez (links), wurden von der Stadt erworben. Rechts: Ein Werk des Ungarn István Szabó jr.

skonferenz

dagegen darauf, daß dies Teil des Pretoriaabkommens sei, das unter Mitwirkung Südafrikas und Sambias den Weg zur Konferenz geebnet hatte. Der ANC fordert entsprechende Sicherheitsmaßnahmen, die das Smith-Regime nicht gewährleistet. In Rhodesien sind Verordnungen in Kraft, denen zufolge Mitglieder der Befreiungsbewegungen zu verhaften sind.

anschläge
retagne

entrum, in dem der gaullistische Abgeordnete François e Douarec wohnt. Er war rst kurz vor dem Attentat ach Hause gekommen. Der weite Anschlag richtete sich gegen den Bürgermeister von Rennes, den Zentrumspolitiker Henri Freville.

Bethune (AFP) — Eine gewaltige Explosion auf einer Kohlenhalde in Calonnericquart bei Bethune in Nordfrankreich hat in der Nacht zum Dienstag vier Menschen das Leben gekostet. Zwei weitere erlitten mehr oder weniger schwere Brandverletzungen.



Der jugoslawische Staatspräsident Josip Broz Tito (r.) Brioni eine Gruppe von Vertretern des amerikanische führten ein zweistündiges Gespräch über die bilatera internationale Fragen. Der Sprecher des amerikanische Leiter der Delegation, Carl Albert (2. v. l.) erklärte, dem Verständnis und dem Respekt zwischen den U habe.

Konsultationen UNO-Zypern

Nikosia, 26. Aug. (ADN) Probleme, die Anfang Sep — Zwischen dem Sonder-

n Italien

SZABÓ Istvánné

90 3. 49

Új Művészet

#7. SZABÓ ISTVÁN

[illegible] 1933. XII. évf. 36. sz. (
B.O.

IFJ.SZABÓ ISTVÁN

emlitve "Dózsa"

P.Szabó Ernő: Nagyatádi Szimpozionok,1975-1979
Óbuda Galéria

UJ TÜKÖR 1980./XVII/9.sz. 4.o.

entia

doctrina maxima sapientia est in-
quidem in aliquo genere tantum sed
it ordinare et iudicare, iudicium
erioribus habeatur: ille sapiens di-
nsiderat causam altissi,a, illius
artifex qui disponit formam domus,
espectu inferiorum artificum, qui do-
ie dicitur I. Cor 3,10: ut sapiens

Lipthay-emléknap Szécsényben



Lipthay Bálint leleplezi édesapja emléktábláját a Kubinyi Ferenc Múzeum falán Fotó: Szenográdi Tamás

Szombaton báró Lipthay Bélára, az emberre, a hazafira, a természettudósra emlékeztek Szécsényben a Nógrád Megyei Múzeumok Igazgatósága, Szécsény Város Önkormányzata, a Magyar Rovartani Társaság szervezésében.

– A Lipthay-család 1944-től élt városunkban, nehéz helyzetben, nehéz években, de mindig példát mutatva emberségből. Most itt a *Kubinyi Ferenc* Múzeumban, abban a házban emlékezünk rá, ahol élt – mondta megnyitójában *Varga Tibor* Szécsény város polgármestere.

Az ünnepi ülésen a családtagok, barátok, egykori munkatársak mellett ott voltak azok, akik tisztelték szerénységét, emberi tartását, elismerték tudását. A vendégek megtekintették a *Balázs Béla* Stúdió által a családról készült egykori filmet.

Dr. Simán Katalin, a Kubinyi Ferenc Múzeum igazgatója arról szólt, hogy Lipthay Béla tudományos munkásságának utolsó évtizedei összeforrtak Szécsénnyel.

Kékkői László, azt a Lipthay Bélát mutatta be, akinek az ötvenes években, mint arisztokratának, mint tudósnak, milyen sok megaláztatásban volt része. Javasolta, hogy a Szécsényi Mezőgazdasági Szakközépiskola vegye fel a természettudós nevét.

Dr. Mészáros Zoltán egyetemi tanár, a Magyar Rovartani Társaság elnöke a természettudóst mutatta be. Azt az embert, aki hatvanezer lepkéből álló gyűjteményét az utókorra hagyta.

– Minden ember élete egy üzenetet hordoz az utókor számára. Az én nagyapám üzenete a lelki tartás, a nehézségek elől való meg nem hátrálás, a magyarság vállalása, a haza szeretete – mondta többek között *Lipthay Endre*.

Dr. Hir János, a pásztói múzeum igazgatója, Lipthay őslényi munkásságát értékelve elmondta, hogy 257 követ növényt határozott meg.

A Lipthay-emlékszoba megnyitása után a résztvevők jelenlétében fia, Bálint leleplezte édesapja emléktábláját a Kubinyi Ferenc Múzeum falán.

A vendégek és a családtagok megkoszorúzták a szécsényi temetőben a Lipthay-család síremlékét. **sz**

TÓTH ANDRÁS POLITIKAI ÁLLAMTITKÁR NYILATKOZATA LAPUNKNAK

Továbbképzési központ lesz a gyarmati megyeháza?

(Folytatás az 1. oldalról)

szervezetként működik.

– Tehát minden kialakult, s halad a maga útján?

– Egyetlen elem vár még tisztázásra – bizonyos strukturális átalakulások a szolgálatot fogják érinteni, hiszen a mellérendeltségi viszonyt ezt megköveteli. Meg kell alkotnunk a lelkészi szolgálat szervezési és működési szabályzatát.

Üres a honvédkollégium

– Milyen céllal látogat Balassagyarmatra?

– Urbán Árpád képviselő úr már korábban jelezte, hogy a városban hosszú ideje üresen áll az egykori honvédkollégium épülete. Keressük a megoldást a hasznosítására.

– Mi lehet a megoldás?

– Egyelőre annyit, hogy vannak helyi elképzelések. Szeretnénk egy polgári funkciót találni a hasznosításra, mely egyben az intézmény megőrzését is jelenti, nem beszélve arról, hogy egy sor feladattól mentesülne a honvédség.

– Kik költöznek a volt megyeháza épületébe?

– Előzetes tájékozódás alapján azt tudom mondani, hogy elképzelhető egy olyan továbbképzési központ kialakítása, amelyben adó- és pénzügyi szakembereket képeznének ki.

Felgyorsítják a folyamatot

– Az országban sok ilyen elhagyott épület található?

– Több mint kétszáz olyan objektum van, melyek a honvédségi feladatkörbe már nem illeszthetők be, ugyanakkor ezek értékesítése, új funkciójának megtalálása az elmúlt három évben nem következett be.

– Ha nem cselekszenek gyorsan, tönkre megy a volt megyeháza, ez a csodálatos épület elpusztul.

– Igyekszünk felgyorsítani a folyamatokat. Éppen azért, mert az üresen álló épületek pusztulásra vannak ítélve. Azonban azt is tudni kell, hogy nem kevés pénzt emészt fel a tervek megvalósítása.

A katonaság élethivatás

– A honvédkollégiumokat, középiskolákat egyik napról a másikra megszüntette az előző kormány. Nem tervezik felélesztení ezt az oktatási formát?

– A honvédség szempontjából az egész oktatási, képzési rendszer átgondolása is szükségessé vált. A kérdések ott kezdődnek, hogy a tisztutánpótlás feltételrendszerét hogyan tudjuk megteremteni. Nekünk a tiszthelyettesi állomány feltöltése jelent problémát. Azt gondolom, hogy teljes vertikumában a magyar honvédség utánpótlásképzését a honvédkollégiumok nem tudnák felvállalni. Elsősorban az érettségizett fiatalok köréből kell olyan embereket találnunk, akik élethivatásnak tekintik a Magyar Köztársaság fegyveres védelmét.

(ádám)

A diszkó tulajdonosa nem örült az ellenőrzésnek

(Folytatás az 1. oldalról)

Egy-két merevedő tekintetű, zilált frizurájú úriember mégis bekeveredik. Egy szövegelő szőke fickó mellén szétnyitva az ing, de senkit nem zavar. Az sem, hogy egymás után önti magába az italokat, majd lezuhan a feje az asztalra.

A terem közepén éppen kezdődne a tánc, amikor hirtelen kivilágosodik a terem.

– Elnézést hölgyeim és uraim – hallatszik a hangszóróból –, kérem mindenki fáradjon le a lépcsőn, ellenőrzés következik!

Minden zugba benéztek

A csillogását vesztett teremben több helyről is megjegyzések hangzanak: – Micsoda disznóság! – Mit akarnak, táncolni sem lehet? – Menjenek a fenébe! . . .

A lépcsőfeljárónál megjelenik két egyenruhás rendőr, többen civilben intézkednek. Hamarosan kiderül, hogy a megyei rendőr-főkapitányság bűnügyi osztálya más szervekkel együttesen komplex ellenőrzést tart a diszkóban. A diszkót üzemeltető Kövesi úr láthatóan nem örül ennek. Miközben kényszeredetten a lépcsőre áramlanak a vendégek, néhány ellenőr az irodában a különféle iratokat ellenőrzi. A tisztiorvosi szolgálat a higiénés körülményeket, a dolgozók egészségügyi könyvecskéit, a munkaügyi központ emberei a munkavállalás törvényességét, az adóellenőrök próbavásárlást végeztek, a vámosok egyéb iratokat néznek át. A rendőrök alaposan megnéznek minden zugot.

Fél óra sem telik bele a rendőrség mindenkit számba vesz. A vendégek közül csupán ketten nem tartották maguknál legfontosabb iratukat, a személyi igazolványt, ezért őket előállítják a Pásztói Rendőrkapitányságra. Az irodában írják a jegyzőkönyveket, a tisztiorvosi szolgálat ellenőrei helyszínbírságot szabnak ki, mivel három személynek nincs rendben az egészségügyi könyvecskéje.

Kakaskodó férfiak

Majdnem vasárnap van, amikor újra a színes pontfények és a sokat elfedő félhomály veszi birtokába a termet. Mindenki tapsol, felharsan a zene. Amilyen váratlanul jött az ellenőrzés oly gyorsan távoznak a hivatalos emberek. A utcára nyíló erkélyen hirtelen dulakodás támad. Az éppen gépkocsiba igyekvő rendőrök visszarohannak és néhány perc múlva két kakaskodó fiatalembert hoznak. Őket is előállítják a kapitányságra.

A rendőrkapitányságon kiderül, hogy több szabálytalansággal találkoztak az ellenőrök. A fogyasztóvédelmi felügyelők például azt tapasztalták, hogy egy üveg sört öt forinttal drágábban adtak, italsúlycsonkítást észleltek. A márkás külföldi italok árjelzése hiányzott. A diszkó üzemeltetéséhez nincs tűzvédelmi engedély.

Munkanélküli alkalmazott

A munkaügyi központ ellenőrei elmondták, hogy az alkalmazottak közül egy személy vallotta magát munkanélkülinek, ámde egyetlen alkalmazottat sem jelentettek be.

Kaszás Ottó rendőr százados, a komplex ellenőrzés irányítója zárja a gyors értékelést. A jövő héten írásos jelentés készül a tapasztalatokról. A hibák és hiányosságok miatt kiszabják a megfelelő figyelmeztetéseket és büntetéseket. Az APEH 100 ezer, a fogyasztóvédelmiek 30 ezer forintig büntethetnek.

Egy óra múlt. Az ellenőrző csoport korábban térhetett haza.

Pádár András

Tanácsadói iroda a fogyasztóknak

Jelenleg a fogyasztói érdekvédelem hatósági jogkörrel felruházott szerve a közvetlen bolti vizsgálatokat is végző Országos Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség és megyei felügyelőségei. Hozzájuk csak a vélt és valós sérelmeik, panaszaik esetében fordulnak az érdekeltek. Az egyesület viszont, főleg a vásárlás előtti felvilágosítást, tanácsadást tartja legfontosabb feladatának, de igényt tart a negatív észrevételek jelzésére is.

Első lépésként a tájékoztatás és az információ céljából megjelent a fogyasztók lapja: a Teszt Magazin. A vásárlások elősegítése érdekében már eddig is számtalan árucikk, szolgáltatás tesztelését publikálta, amihez a KERMI nyújtott segítséget. Ezt követi a tanácsadói irodák szervezése.

Ilyen iroda Salgótarjánban, Balassagyarmaton, Pásztón kezdi meg működését, egyelőre heti egy alkalommal, fogadóóra keretén belül szeptember 21-étől. A megyeszékhelyen a Rákóczi út 14. sz. alatt az I. emeleten szerdán délután 14 és 15 óra között, Balassagyarmaton a polgármesteri hivatal földszinti 9-es szobájában szerdán 9-től 15 óráig, Pásztón a polgármesteri hivatal földszinti 20-as szobájában szerdán délelőtt 10-től 12 óráig fogadják a tanácsot kérőket.

Erdei iskolában tanul a Petőfi iskola hat csoportja

SALGÓTARJÁN. Hat csoportot érint az őszi időszakban a Petőfi Sándor iskola erdei iskolája, amely jellegét tekintve egyedülálló az országban.

Általában az alsó tagozatos diákok vesznek részt ebben a sajátos és nagyon kedvelt képzési rendszerben, amelynek legfőbb tantárgya maga a természet. A gyerekek talán nem is tudják, hogy ők ott tanulnak is. Az intézmény hét éve indította először a galyatetői erdei iskolát, ahol a gyerekek megszokják a szülőktől való távollétet is.

A Salgótransz Fuvarozó és Szolgáltató Kft. kedvezményes áron szállítja az iskolásokat Galyatetőre és vissza.

A NAP HÍREI

Traffipax

Szeptember 19-én, hétfőn 14-től 22 óráig a Salgótarján – Karancsalja – Karancslapujtő – Karancskeszi – Mihálygerge – Litke 2206-os útvonalon, 6-tól 14 óráig pedig a Szécsényi Rendőrkapitányság területén számíthatnak az autóval közlekedők műszeres sebességmérésekre.

Tetőfelújítás

SÓSHARTYÁN. A könyvtár és a klubhelyiség lapos tetejű épületét a hatvanas években adták át rendeltetésének. Az eltelt évtizedek mostanra szükségessé tették a tetőzet felújítását. Ezt a napokban el is végezte a szécsényi Universal Kft. A munka az önkormányzat kasszáját mintegy háromszázezer forinttal terhelte meg.

Víz után jön a gáz is

CERED. A vezetékes víz bevezetése után – több községgel társulva – most gáz bekötését határozták el a faluban. A vizet a lakosság kétharmada igényelte. A felmérés eddigi tapasztalatai szerint a gáz iránt mérsékeltebb az érdeklődés. Az igényeket egyébként szeptember 20-áig lehet bejelenteni a polgármesteri hivatalban.

Falusi vendéglátók

SALGÓTARJÁN. A Tudományos Ismeretterjesztő Társulat Nógrád Megyei Egyesülete salgótarjáni székházában szeptember 20-án kezdődik a falusi vendéglátó tanfolyam. A beiskolázott munkanélküliek képzési költségét a Nógrád Megyei Munkaügyi Központ fedezi. A tanfolyam háromszázhatvan órájából mintegy százat idegennyelv-tanulásra fordítanak, hogy a hallgatók szert tegyenek a külföldiek fogadásához szükséges alapvető szavakra, kifejezésekre.

Idősek fesztiválja

SALGÓTARJÁN. A József Attila Művelődési Központ október 1-je és 9-e között ez évben is megrendezi az idősek hagyományos fesztiválját. A rendezvény keretében kiállításon szeretnék bemutatni a megyében élő nyugdíjaskorú alkotóművészek munkáit. A kiállításra szánt munkákat – a tárgyalkotó művészet bármely ágából – szeptember 19-én, 20-án és 21-én 8-tól 12 óráig lehet bevinni az intézménybe.

Szakadó esőben is jó vadászat volt

Megyénkben egy helyre összpontosult a vadásznapi program, amelynek Szécsény adott otthont. Varga Tibor polgármester köszöntőjében is utalt a város kiváló lehetőségeire.

Bár az időjárás nem fogadta kegyeibe a résztvevőket, folyamatosan zajlottak a programok. A római katolikus templomban tartották a megható Hubertus-misét, amelyről a hívő lelkületű emberek még sokáig beszélnek. A hollókői asszonykórusban gyönyörűen énekeltek a vadászfeleségek. A művelődési ház esőtől védett terei és az aulája volt a népművészeti és a vadászati kirakodóvásár helyszíne. A szabadtéri színpadra meghirdetett folklór műsort a színházteremben mutatták be, nagy sikerrel.

Az intézményben sokan megcsodálták a vadászok által kiállított trófeákat. A koronglövő csapatok pedig szakadó esőben vetélkedtek.

A vadászebédet a hatalmas étkezősátorban több mint nyolcszázan költötték el.

Vonzotta az érdeklődőket a Kubinyi múzeum vadászati kiállítása, késő délután beindult a vidámpark, az íjaszok is kifeszítették a húrokat. Este hangulatos vadászbált rendeztek, amely során a zenekar nagy sikert aratott erre a napra szerkesztett köszöntőjével.

A vadásznap szervezői újabb ötlettel álltak elő, jövőre megrendezik a ... –ÁSZOK megyei napját. Vadászok, horgászok, galambászok, lovászok, gazdászok és sok más –ÁSZ résztvevőre számítanak, és ehhez kapcsolódik az ÁSZOK-sörfesztivál. A tervek szerint augusztusban kerül sor erre a rendezvényre.

Rácz András

Ifj. Szabó István apjára is gondolt

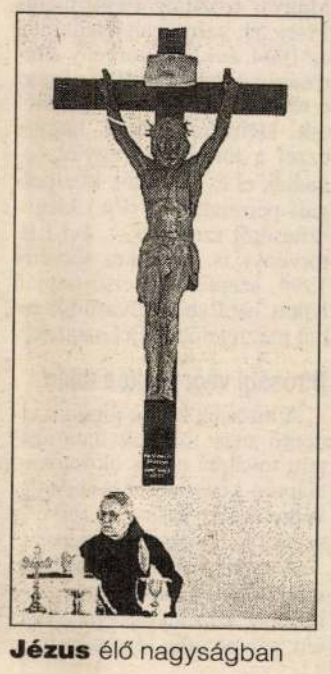
Az elmúlt hét végén Benczúrfalván a templomban felszentelték azt a keresztet, amelyet idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész fia, ifjabb Szabó István – aki szintén szobrászművész – készített a templom számára.

A három méter magas feszületen Jézus élő nagyságban látható. Az alkotás a templom oltára mögötti főfalra került.

Ifj. Szabó István elmondta, hogy ezzel a munkájával egy kicsit édesapja emléke előtt is tisztelegni kíván, aki – mint közismert – hosszú évtizedeken keresztül Benczúrfalván élt és munkálkodott.

A körtefából készült kereszt művészileg is jól illeszkedik a kis templom meghitt hangulatához.

Sz. F. – Sz. T.



Jézus élő nagyságban

KÍVÁNCSISKODÓ

A szemét elszállíttatása kötelező

A szuhai Kukucska Zoltán és neje azt panaszolja: tavaly és az előző években is kifizették a szemétszállítási díjat, a szolgáltatást azonban nem vették igénybe, mivel a hulladékot trágyaként hasznosítják. Kötelesek-e fizetni, ha nem igénylik a szolgáltatást?

– Helyi rendeletünk alapján a bátonyterenyei kommunális szolgáltató vállalat végzi a szemétszállítást, amely minden helybelire nézve kötelező. Egyrészt azért nem tudunk engedményeket tenni, mert ha mentesítenénk is személyeket a fizetési kötelezettség alól, az önkormányzat nem tudja vállalni, hogy helyettük fedezze az összegeket, amihez a szállító ragaszkodik. Másrészt még így is szemetes a falu, sajnos egyesek a patakot is gyűjtőhelynek tekintik – mondta a feltett kérdésre *Varga Joachim*, a szuhai polgármesteri hivatal jegyzője.

– Hozzátette: nem tartják soknak az évi 1200 forintot, hiszen havi száz forintért négyszer viszik el a hulladékot.

Szécsényi olvasónk még márciusban – a helyi kerékpárszaküzletben – vásárolt egy Mountain Bike kerékpárt, mely azóta majd minden héten javításra szorul. Az üzletben arra hivatkozva, hogy a járműjavítható, nem cserélték ki. A jótállás lejárt, a kerékpárral továbbra is sok a gond. Mit lehet tenni?

Pf. 96 A Hírlap postájából

A szerkesztőség fenntartja magának a jogot, hogy a beküldött leveleket rövidítve, szerkesztve közölje. A Pf. – 96 A Hírlap postájából az olvasók fóruma. A közölt levelek tartalmával a szerkesztőség nem feltétlenül ért egyet.

A volt karagandai bányászok joggal várnak elégtételt

A doni második magyar hadsereg tragédiája 1944 nyarán látszott kiteljesedni.

A szinte minden súlyos betegségen átesett maradék hadifogoly és munkaszolgálatos szénbányába indult, a karagandai tröszt 26-os aknájába.

A bányában már vártak ránk az orosz és ukrán „főnökök", mert hiába volt Karaganda Kazahsztán második legnagyobb városa, bányaművelésben a kazah atyafiak nem jeleskedtek. Inkább a rövid lábú asztalok mellett töltötték idejüket színes szőnyegeken, vagy nagy számú állataikat– lovakat, teheneket, kecskéket – vitték a legelőre.

A bányában első időkben féltünk – közülünk senki nem volt azelőtt bányász – majd a bizalom váltotta fel félelmünket. Az én életemet egy ukrán mentette meg, mert elrántott onnan, ahol a következő másodpercekben vagonnyi szén omlott alá! Hiába, a bánya nem életbiztosítás!

Ha figyelembe vesszük, hogy Karaganda lepra, malária- és trahomafertőzött hely volt, akkor nem csoda, hogy az egykori karagandai bányászok közül már csak egy-két fő él.

Pedig az adottságokhoz képest az ellátás jónak volt mondható. A kazah őrnagy – a táborparancsnok – fegyelmet és rendet tartott, ez elsősorban azt jelentette, hogy „körmére" nézett az orosz személyzetnek is, amit lehetett, ő biztosította. Például napi egy kilogramm kenyeret, 4,5 kg/hó húst és a bányászpótlékot, ha a teljesítés meghaladta a száz százalékot.

Néha – ha a termelés jól ment – még vodkát is adtak, amit összekötöttek az „öreg grúziai (Sztálin) születés- vagy névnapjával. Az nem számított, hogy ácsolat nélkül termeltünk és a következő napokban még annyit sem – mert a bánya biztonságát vissza kellett állítani – ami a barakunkat átmelegítette volna!

Később a Kirov-bányába kerültünk, ez már egy modernebb bánya volt, de a hangulat itt sem volt lényegében jobb.

Az időjárás, a klíma külön szám volt, bizony a hatalmas széltől kezdve a negyven-ötven fokos hidegig minden előfordult.

A karagandai bányászok, de a doniak általában is várnak, hogy a két év és hét hónapjukat „elszámolják" és megkapják végre az erkölcsi elégtételt is!

Kérjük az új adminisztrációt, hogy – az ország nehéz helyzetét is figyelembe véve – korrigálja az 1992. évi XXXII. tv. visszásságait, amelyek a volt hadifoglyokat, elsősorban a doniakat sújtják.

Dr. Kecskés Géza
volt karagandai bányász

BARÁTSÁG KLUBUNK AJÁNLATA

Borkóstoló a tokaji szüreten

Milyen volt az idei termés? Megtudhatják barátaink, ha velünk jönnek október 15-én Tokajba borkóstolóra. Természetesen harapnivaló is lesz a jó borok mellé. A részvételi díj 1500 forint.

A régi várak kedvelőit Sümegre és Nagyvázsonyba hívjuk október 15-én. Október 22-én pedig Gyulára, vagy Egerbe utazhatnak velünk a várlátogatók. A vártúrák bármelyikét választják (egy jó ebéddel együtt) 1200 forintba kerül.

Olaszországba, Velencébe utazunk szeptember 30-án. Az útiköltség és a 2 éjszakai szállás Jesoloban 8900 forint.

Október 5-én Grazba, 14-én Bécsbe indítunk bevásárló turistacsoportot. Az út 1300 forintba kerül.

Szeptember végére és október elejére tudunk még néhány helyet biztosítani a görög tengerparti üdülőnkbe azoknak az olvasóknak, akik a kellemes őszi pihenést kedvelik. A részvételi díj 9-10 000 forint utazással együtt.

Városlátogatást ajánlunk olvasóinknak Londonban november 4-7-ig. Az utazás repülővel és a 3 éjszakai szállás félpanzióval 39 500 forint.

Szeptemberi klubnapunkat 24-én rendezzük az Ajtósi Dürer sor 19-21. sz. alatti étteremben. A belépő és a vacsora 600 forint.

Akik egy vidám szüreti napra vágynak, azokat a badacsonyi hegyvidékre hívjuk október 8-án. A mulatság egész napos: szüret, préselés, műsor, tánc, háromszori étkezés a hozzávaló borral, és az utazás autóbusszal 2300 forint.

Vacsorát rendezünk október 23-án Budán, a Pusztaszeri út 43. szám alatti Király vendéglőben, ahol a klubtagjaink az igazolványukra mindenkor 10 százalék kedvezményt kapnak. Egy menü 200 forint, a pacalvacsora 350 forint.

Felhívjuk olvasóink figyelmét, hogy már most lehet jelentkezni a hagyományos karácsonyi találkozónkra, amit Hajdúszoboszlón rendezünk december 24-25-26-án a Délibáb szállóban. A részvételi díj teljes ellátással, fürdőkádas, televíziós szobákban 4000 forint, televízió nélküli zuhanyzós szobákban 3800 forint. A nyugdíjasok felhasználhatják utazási kedvezményüket. A vonatok reggel 7 óra után indulnak Budapestről a Nyugati pályaudvarról. Akik különjáratú autóbusszal kívánnak utazni, azoknak 700 forinttal kell többet fizetniük.

A Barátság Klub minden rendezvényére jelentkezni lehet szervezőirodánkban: **Budapest, 1055. Falk Miksa u. 7. Telefon: 13-27332.** Vidéki olvasóink levélben is elküldhetik jelentkezésüket.



Velence, a lagunák városa ősszel is szép

Ennél már nincs frissebb újság!

Korán kelő nyugdíjasként szeretem, ha a lehető leggyorsabban hozzájutok az aznapi újsághoz. Mióta a Nógrád Megyei Hírlapnak – melynek több évtizede vagyok hűséges olvasója és előfizetője –, illetve kiadójának, az Axel Springer-Magyarország Kft.-nek saját terjesztői hálózata van, semmi akadálya nincs, hogy valóban frissen vegyem kézbe az újságot. Hajnali fél hat körül ugyanis már bedobja hozzánk a kézbesítő.

Ezúton is szeretném megköszönni ezt a gyors munkát a kiadónak és mindenekelőtt személy szerint a kézbesítőnek.

Kérem, hogy a jövőben sem változtassanak ezen a bevált, jó gyakorlaton.

Íly módon tényleg szinte „melegében", minden más újságot megelőzve lehet hozzájutni a megyéről, a városról, közvetlen környezetünkről szóló legfontosabb információkhoz, hírekhez.

Ozsvár István
Salgótarján
Forgách u.

Azonos mércével kell mérni!

Tévedés ne essék, nem vagyok sem a bankok, sem a takarékpénztárak ellensége, hiszen nekem is lakossági folyószámlám van az OTP-nél, s igen elégedett vagyok az ügyintézésükkel!

Az viszont már kissé borzolta az idegeimet, mikor megtudtam, hogy pénzintézeti szféra az, ahol a legmagasabb az átlagbér. No, de hát spongyát rá – gondoltam!

Megértettem azt is, hogy a pénzintézetek úgynevezett likviditási gondokkal küzdenek és így az állam szükségesnek látta e pénzintézetek feltőkésítését.

De azt már elfogadhatatlannak tartom, hogy a feltőkésített pénzintézetek ezután legfontosabb feladatuknak tartották, hogy a már így is magas átlagbéreiket tovább növeljék, s a megkapott pénzből huszonöt százalékos bérfejlesztést hajtsanak végre.

A kormány viszont azt várja el, hogy a munkaadók önkorlátozást tanúsítsanak a kiáramló béreknél. Magyarul, bérbefagyasztást szorgalmaz. De vajon miért nem arra ösztönzte a bankokat, a takarékpénztárakat is?

M. L.
Salgótarján

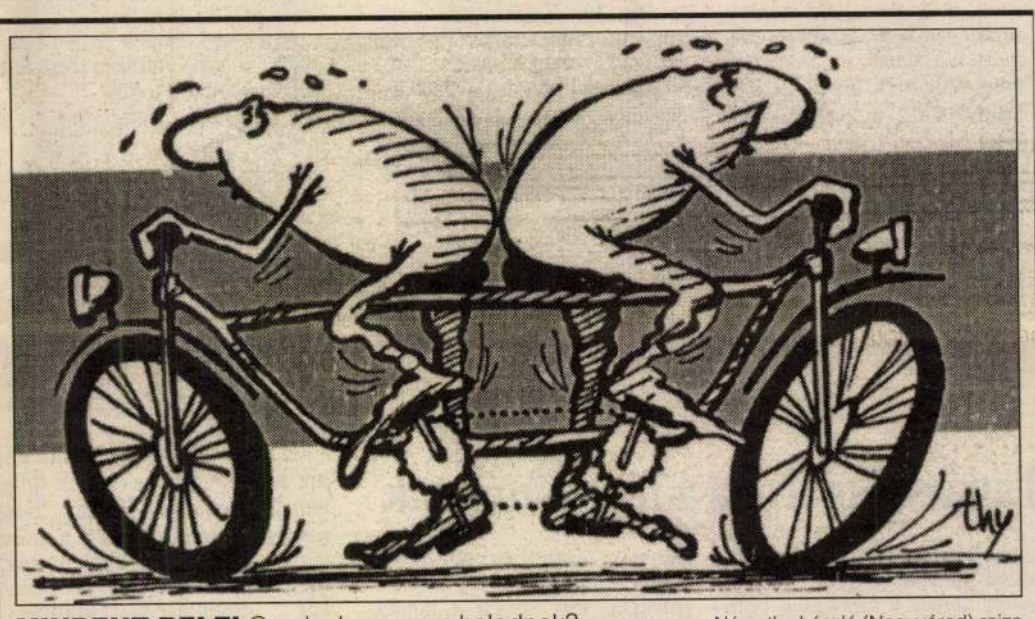
Újabban már az égő cigarettát is eldobálják

Azt is nehéz volt megszokni, hogy tele van a város cigarettacsikkekkel, mostanában azonban újabb rossz gyakorlat van elterjedőben Salgótarjánban. Én magam is tapasztalom, hogy elegánsan öltözött, arannyal „dekorált", magukat úgymond úri embereknek tartó férfiak és nők égő cigarettát szórnak szanaszét az utcákon, tereken, közterületeken.

Arra nem gondolnak, hogy ezzel komoly bajt, tűzesetet is okozhatnak?

Ha felemelnék a cigaretta árát, talán a felelőtlen szemetelők is jobban meggondolnák magukat.

Takács Lajosné
Salgótarján



MINDENT BELE! Csoda, hogy nem haladnak? Némethy László (Nagyvárad) rajza

Maholnap Batu kán is hős lesz

Én már semmin nem lepődök meg, hisz' az elmúlt négy évben úgy vélem, mi voltunk talán egész Európa legnagyobb újratemető és szobordöntögető nemzete. De élen jártunk Jányi Gusztáv, vagy Szombathelyi Ferenc rehabilitációjában is.

Így aztán az sem lepett meg, amikor a sajtóból arról értesültem, hogy Szigetvár mellett felállították a török *„Nagy Szulejmán"* emlékművét is. De azt már *Zrínyi Miklós* és a szigetvári hősök megcsúfolásának tartom, hogy azt az emlékművet éppen Szigetvár mellett állították fel. Nagy Szulejmán volt annak az eseménysorozatnak az elindítója, mely következtében hazánk 150 évig török rabságban élt. E másfél évszázad alatt a magyar fiatalok ezreit hurcolták el Törökországba, hogy janicsároknak neveljék őket.

Én már azon sem lepődnék meg, ha a sajtó arról adna hírt, hogy Muhi község közelében – az emlékezetes csata színhelyén felépítenék *Batu kán*, vagy éppen *Dzsingisz kán* tatár fejedelmek emlékművét. Igaz, hogy e tatárok csak pár évig voltak hazánkban, de az ő nevükhöz is sok magyar falu népességének kiirtása fűződik.

Gondolkodtam még, a több évszázados osztrák elnyomás hasonló megörökítéséről is, de végül is ez politikailag nem volna helyes, hisz' a „sógorok" a jövőt illetően megígérték, hogy egyengetik utunkat az Európai Közösségbe. De mégis kikívánkozik belőlem az 1848/49-es szabadságharc véres kezű hiénájának, *Haynaunak* a neve, akinek leszármazottjait viszont anyagilag nálunk kárpótlásban részesítette a hálás utókor.

Mit mondjak ezek után? Semmit!

Mucsi Lajos
Salgótarján

OLVASÓINK KÉRDEZTÉK – JOGÁSZUNK VÁLASZOL

A bírósági végrehajtásról

Egyre többen vannak, akik megítélt jogos követeléseikhez nehezen, vagy egyáltalán nem jutnak hozzá. Olvasóink közül is többen érdeklődtek az utóbbi időben e témakört érintően, mert hallották, hogy megjelent a bírósági végrehajtásról szóló törvény és tudni vélik, hogy szervezeti változás is lesz a végrehajtóknál. Kérdéseik lényege, hogy várható-e kedvező változás követeléseik végrehajtása terén? Belátható időn belül hozzájuthatnak-e megítélt jogos követeléseikhez?

Az országgyűlés 1994. április 6-ai ülésén fogadta el és a Magyar Közlöny 1944. május 11-ei, 51. számában jelent meg az 1994. évi LIII. törvény a bírósági végrehajtásról és – mert e témához szorosan kapcsolódik, kiemelem azt is, hogy – ezzel a törvénnyel együtt fogadták el és hirdették ki a polgári perrendtartás (Pp.) kiegészítéséről szóló 1994. évi LII. törvényt is. Mindkét törvény 1994. szeptember első napján lépett hatályba. Olvasóink tehát megfelelően tájékozottak.

Bírósági végrehajtás útján

A bíróságok és a jogvitát eldöntő más szervek határozatait, továbbá egyes okiratokon alapuló követeléseket bírósági végrehajtás útján e törvény szerint kell végrehajtani.

A munkabérre és egyéb járandóságra, valamint a pénzintézetnél kezelt összegre vezetett végrehajtás foganatosítása esetén a bírósági végrehajtás szabályai irányadóak akkor is, ha a pénzkövetelést közigazgatási végrehajtás vagy közvetlen végrehajtás útján hajtják be.

Ha ingóságot (követelést, jogot) vagy ingatlant bírósági és közigazgatási végrehajtás során egyaránt lefoglaltak, az eljárást bírósági végrehajtás útján, e törvény szerint kell tovább folytatni.

Állami kényszerrel

A bírósági végrehajtás fő funkciója önkéntes teljesítés hiányában állami kényszerrel is elérni, hogy a pénzfizetésre és egyéb magatartásra kötelezett (adós) teljesítse a kötelezettségét.

Az állami kényszer elsősorban az adós vagyoni jogait korlátozhatja, kivételesen azonban személyi jogait is érintheti.

Az adóssal szembeni kényszercselekményt a bíróság, illetőleg a bírósági végrehajtó intézkedése alapján a rendőrség végzi el.

A rendőrség jogosult és köteles mindazokat a kényszerítő intézkedéseket megtenni és kényszerítő eszközöket alkalmazni, amelyek a rendőrségről szóló jogszabályok szerint megtehetők, illetőleg alkalmazhatók és az adott esetben a végrehajtás eredményes befejezéséhez szükségesek.

A költséget az adós viseli

E törvény keretei között a végrehajtást kérő rendelkezésétől függ, hogy az adós milyen jellegű vagyontárgyából kívánja követelésének végrehajtását. A bíróság a végrehajtó okiratot a végrehajtást kérő kérelmére állítja ki. A végrehajtás során felmerülő költséget – ha a törvény másként nem rendelkezik – a végrehajtást kérő előlegezi és az adós viseli. A végrehajtás egyéb szabályaira majd konkrét kérdés alapján fogok kitérni.

Nem véletlen, hogy a polgári perrendtartásról szóló, sokszor módosított 1952. évi III. törvényt (Pp.-t) az 1994. évi LII. tv. új fejezettel egészítette ki. Az új fejezet a végrehajtásra, a végrehajtás-megszüntetési és korlátozási perre, a foglalás tűrése iránti perre és a követelés behajtása iránti perre tartalmaz rendelkezéseket.

Szervezeti változás

Példaként említem, hogy a foglalás tűrése iránti pert a végrehajtást kérő indíthatja az adós tulajdonában álló ingóságok lefoglalásának tűrése iránt az érintett harmadik személy ellen.

Jó tudni, hogy a végrehajtás megszüntetési, illetőleg korlátozási perre kizárólag az a bíróság illetékes, amely a végrehajtási eljárást elrendelte; ha pedig a végrehajtási eljárást a megyei bíróság vagy a munkaügyi bíróság rendelte el, kizárólag az adós lakóhelye szerinti helyi bíróság illetékes.

Végül kitérek arra is, hogy a bírósági végrehajtásról szóló törvény ötödik része több fejezetben rendelkezik a végrehajtás szervezetéről. Remélhetőleg a jelentős szervezeti változás a végrehajtás eredményességét fogja szolgálni, s kevesebb lesz a végrehajtást kérők panasza is.

Dr. Verebélyi Gyula

Ludányhalásziban vevők a gázra

A település önkormányzata tavaly csatlakozott a térség gázprogramjához. A beruházás első két ütemében elkészült a fő- és középnyomású vezeték, valamint a gázfogadó állomás.

Mindez huszonötmillió forintba került. Az összeg felét állami támogatásból megkapta az önkormányzat. Júliusban a fogadóállomás átadása után kezdődtek el a községben a gázvezeték lefektetésének munkálatai.

Ludányhalászi tipikus szalagtelepülés. A falu elejét és végét jelző két tábla között a távolság 4,5 kilométer. A község főutcáján 4,1 kilométer hosszúságban lefektették a vezetéket. Az itt élő családok közül kétszázan jelezték bekötési szándékukat.

A Kossuth Lajos utcában is ott a gáz. A két utca lakói már idén gázzal fűthetnek. A többi utcákba jövőre építik ki a hálózatot.

A községben élő négyszázhatvan család nagy százalékban úgy nyilatkozott, hogy élnek a korszerű tüzelési technológia lehetőségével. A rákötési engedély ötvenezer forint.

A településen a hálózat kiépítése újabb huszonötmillió forintjába fog kerülni.. Az önkormányzat erre mintegy harmincszázalékos állami támogatást kap. A gázprogram megvalósítására kilencmillió hitelt is felvettek.

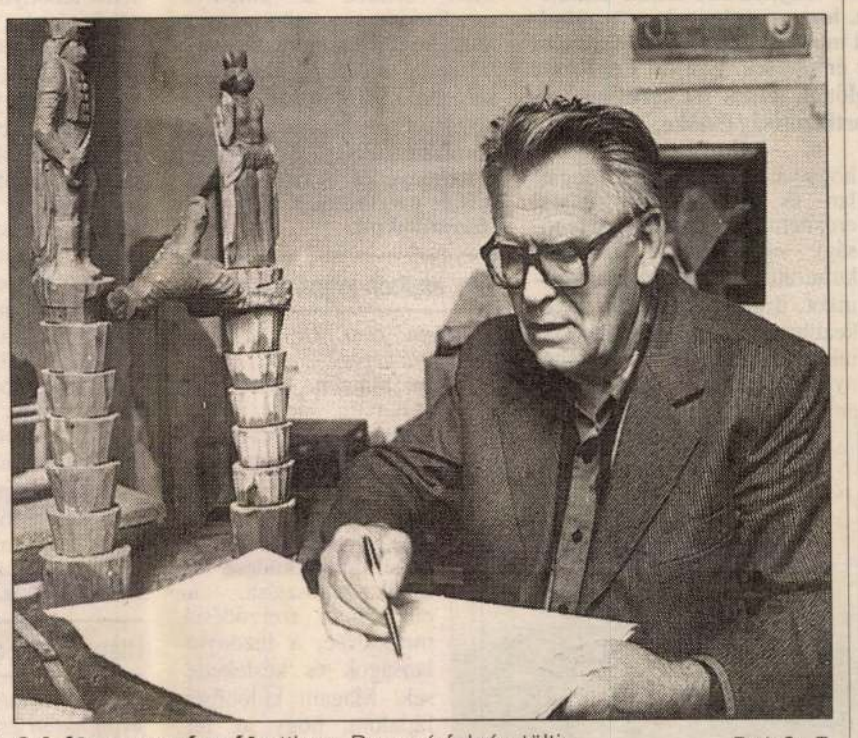
– rádi –



MEGSZÉPÜL A VÁRKERT. Szécsény történelmi városközpontjának egyik meghatározó része a Várkertnek nevezett terület. Felvételünkön a munkások elszállítják onnan a kivágott vadcserjéket. Fotó: Szenográdi Tamás

Ifj. Szabó István édesapja nyomában

Amikor id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész meghalt, többen megkérdezték: – Mi lesz a benczúrfalvai műteremmel?



A hét nagy részét otthon, Benczúrfalván tölti Fotó: Sz. T.

Nos, ez az épület ma is az aktív művészetet szolgálja. Az idős korában elhunyt művész fia, *ifj. Szabó István* ugyancsak szobrászművészként tervezi és alkotja ott műveit. Tehetségét a géneken át kapta, apai örökségül. Gyermekként édesapjától leste és sajátította el a szoborkészítés alapjait. Ifjúként a képzőművészeti főiskolán szobrászatot tanult.

– Édesapját a palóc nép élete, a bányászok embert próbára tevő munkája ihlette meg. Mennyiben folytatója ön ennek a törekvésnek?

– Azt mondhatom, hogy apám művészetét úgy folytatom, hogy nyíltabb vagyok.

– Ezt én úgy értelmezem, hogy téma- és formavilága szélesebb s ez szükségszerűen változatosabb technikai megjelenítést igényel.

– Igen, jól látja. Merítek a palóc táj életéből, a magyar irodalomból és történelemből, vannak vallási ihletésű alkotásaim. Dolgozom kővel, fával, fémmel. A szobrász egy kicsit más mint a költő, zeneszerző. Nekünk megrendelésre kell dolgozni. Bele kell magam élnem abba a korba, amelyben az általam megmintázott személy élt, de figyelembe kell vennem a teret is, ahol a szobor állni fog.

– Úgy tudom, hogy több helyen is szabadtéri játékokat készített?

– Így van. Egyebek között Magyargécen, Berettyóújfalun. Ezeknél az alkotásoknál a téralkotás mellett fontos a funkció. Legtöbbjüknél népi motívumokat használok. Az esztétika élményhatás és a rendeltetés mellett lényeges, hogy a gyermekek képzeletvilágára is hasson az alkotás.

– Úgy tudom, hogy Budapesten is van egy műterme? Hol dolgozik szívesebben?

– Budapesten egy kisebb termem van. A hét nagy részét itt töltöm Benczúrfalván, hiszen a nagyobb alkotásokat csak ebben a műteremben tudom megcsinálni. Édesanyám is itt él, ezért is szívesen vagyok a szülői házban.

– szenográdi –

Szécsény és környéke

RÖVIDEN

LUDÁNYHALÁSZI. Világbanki alapból a Közúti Igazgatóság aszfaltozza a községen átvezető főutcát, a település és a pösténypusztai leágazó közötti útszakaszt. A mintegy hét kilométeres út felújítási munkálatai még ebben a hónapban elkezdődnek.

SZÉCSÉNY. A Palóc Népművészeti és Háziipari Szövetkezetnél ma délelőtt 11 órakor soron kívüli közgyűlést tartanak. A tagságot a közös vagyon kezeléséről és a szövetkezet várhat jövőjéről tájékoztatja az igazgatóság.

KARANCSSÁG. A község önkormányzata úgy döntött, hogy – a Nógrád Megyei Víz- és Csatornamű Vállalat – átszervezése után csatlakozik az Észak Nógrád Vízmű Kft.-hez.

SÁGÚJFALU. Az általános iskolában *Homoki Gáborné* tanárnő irányításával kézműves szakkörön vesznek részt a diákok. A foglalkozásokon agyagszobrokat és edényeket készítenek és megismerkednek mindazokkal a népi mesterségekkel, amit nagyapáik végeztek.

SZÉCSÉNY. Az idei tanévben kezdte meg munkáját a városban a Kőrösi Csoma Sándor Gimnázium. A diákok úgy döntöttek, hogy havonta megjelenő Suli-lapot indítanak. A diákújság szerkesztője *Tóth Alíz* tanuló, aki a nyár folyamán egy héten át a Nógrád Megyei Hírlap által szervezett diákújságíró-táborban ismerkedett az újságírás és a lapszerkesztés alapelemeivel.

Támogatják a „fészekrakókat”

Endrefalván az önkormányzat éves költségvetése 46 millió forint. Szociális célokra az előirányzat 3,3 millió. Eddig ezen a címen 5 millió forintot fizettek ki.

Igaz, hogy a mozgáskorlátozottaknak kiutalt 1 millió forintot éppúgy, mint a jövedelempótló támogatás felét az 1,6 milliót az államtól visszakapják. Így is jóval többet költöttek a rászorultak megsegítésére.

Sok a faluban a munkanélküli, ami azt jelenti, hogy nagyon sokan igényelnek segélyt – kesergett *Kiss István* polgármester.

– Jelenleg 91-en kapnak havonta 5981 forint munkanélküli jövedelempótló támogatást. Jó lenne, ha a bizonyos segélyeket nem nekünk kellene megelőlegezni. Hónapok telnek el, míg az államtól a pénzt visszakapják – vélekedett a polgármester.

A szűkös lehetőségek mellett sem feledkeztek meg a gyermekekről. Valamennyi helyben tanuló általános iskolás ingyen kapta a tankönyveket és a füzeteket. A középiskolások háromezer, a felsőfokú tanintézményekben a tanulók ötezer forint beiskolázási segélyben részesültek. A napközis gyermekek naponta 10 forint étkezési hozzájárulást kapnak.

Havonta 22 ezer forint nevelési segélyt utalnak ki kilenc család részére.

Két család havonta 3500 forint értékben élelmiszerutalványt kap. Ezt a helyi diszkontban csak élelmiszerre lehet beváltani.

A testület úgy döntött, hogy a négyezer forint temetkezési segély alanyi jogon mindenkinek jár. Az idén eddig 60 ezer forintot fizettek ki. Az először lakáshoz jutókat is támogatják. Az első fél évben 600 ezer forinttal segítették a „fészekrakó” fiatal házasokat.

Sz.F.

A zeneiskolában az idei tanévkezdéstől már néptáncot is tanulhatnak a diákok



Kettesben: Szarvas Boglárka és Csuka László

Szécsény városban és vonzáskörzetében egyre több fiatal akar hangszeres zenét tanulni. A városi zeneiskolában, amely negyedik éve működik önállóan, kétszázhárom tanulót vettek fel.

Szeptembertől két új tanszak kezdte meg működését. *Miskédi Miklós* irányításával tangóharmonikázni is tanulhatnak az érdeklődők. A néptáncoktatás az iskola művészeti nevelésébe illeszkedik be.

Csuka László igazgató elmondta, hogy igen nagy az érdeklődés a zongorázás és gitározás iránt. *Bagolyné Nagy Erika* új kollégájuk a szolfézs mellett a zongoraoktatásban is részt vesz. A másik új szakemberük *Tóth Tímea, Bobály Csabával* a gitár tagozaton tanít. *Kovács Emese* az egyre népszerűbb rézfuvós tagozaton oktat. Az intézmény jelentős szerepet játszik a város zenei életében.

Az oldalt szerkesztette
Szenográdi Ferenc

Holnapi lapszámunkban
Salgótarján és környéke

Állás – orvos – aranykötőtű

Szécsényben az ELSA Elektronikai Kft.-ben 30 fő betanított munkás felvételére van lehetőség. Kereset: 18-20 ezer forint.

Hollókőn a ZSANETTE varroda 8 fő varrónő számára biztosít munkalehetőséget. Kereset: 12-17 ezer forint.

*

Pénteken este 5 órától, szombaton reggelig *Dr. Molnár László* lesz az ügyeletes orvos, asszisztense: *Verbói Jánosné*.

Szombaton és vasárnap *Dr. Késmárki Béla* orvos ügyel. Asszisztense: *Dropcsa Lászlóné*.

Az egészségügyi szakemberek kérik Szécsény és vonzáskörzete lakosságát, hogy csak sürgős esetben hívják vagy keressék az ügyeletet.

Fogorvosi ügyelet nincs a városban és környékén. A hét végén sürgős esetben a Salgótarján, Vásártér út 3/a, vagy Balassagyarmat, Rákóczi út 66. szám alatt fogadják a betegeket.

A hét végén a Szent Joób patika tart ügyeletet.

*

Ma délután 15 órára azokat az ügyes kezű lányokat és aszszonyokat várják **Ságújfalun** a művelődési házba, akik saját kezűleg készítenek valamilyen kötött ruhát.

A hölgyek a maguk kötötte ruhaneműből maximum hármat vigyenek magukkal. Ezeket kell leadni a rendezőknek.

A beérkezett munkákból 16 órára elkészül a kiállítás, amelyet a közönségből felkért zsűri bírál el, s dönt arról, hogy ki kapja a jelképes aranykötőtűt. No, és arról, hogy kié lesz az a sok pamut, amiből lehet készíteni a hűvösebb őszre, a hideg télre, s a következő versenyre újabb pulóvereket.

Várcenter játék

Szécsény és vonzáskörzete lakóit arra biztatjuk, hogy játsszanak velünk. Természetesen mások is bekapcsolódhatnak a játékba.

A feladat roppant egyszerű. Mindössze három kérdésre kell válaszolni:

Mennyibe kerül Szécsényben a Király út 1-ben lévő Várcenterben:
1/. A bőrkeretes ovális tükör?
2/. A kilencfejes selyem virágrózsacsokor?
3/. A reklámáron árusított karóra?

A válaszokat a jövő hét végéig kell beküldeni szerkesztőségünkbe! (Salgótarján, Erzsébet tér 6.) A levelezőlapra rá kell írni: Szécsényi oldal! A megfejtők között 3 db 500 forintos Várcenter vásárlási utalványt sorsolunk ki.

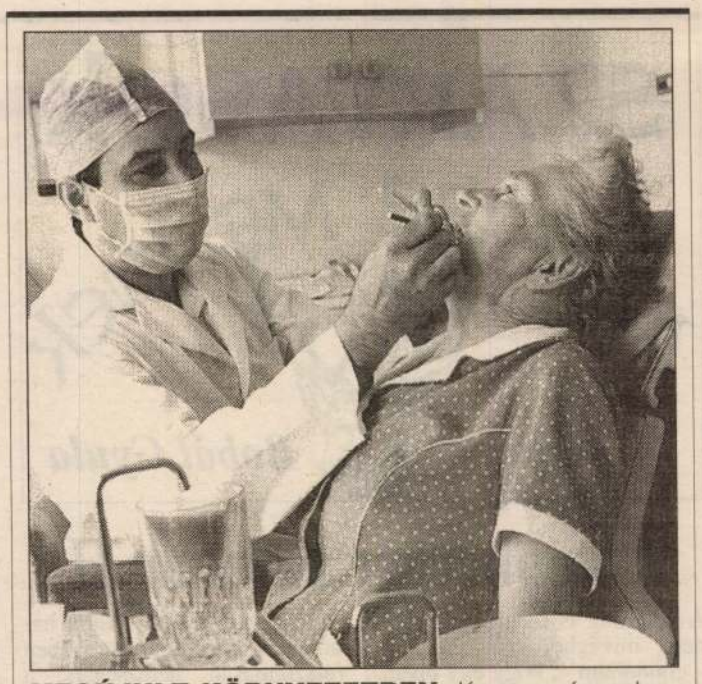
Szüreti felvonulás

Az idei Szécsényi Ősz programsorozata a kertbarátok körének terménybemutató kiállításával kezdődött. A fő attrakció, amely köré a többi program is csoportosul, a szécsényi szüret, amelyet október elsején, szombaton délután 14 órakor rendeznek a hagyományos szüreti felvonulás és a városköszöntő műsor keretében.

Este a Művelődési és Ifjúsági Centrumban a hagyományos szüreti mulatságot rendezik meg. Több országból, külföldiek is jelezték, hogy részt vesznek a szécsényi szüreti vigadalomban.

Az idén harmadik alkalommal ad otthont a város az őszi megyei tárlatnak, amelyet október 14-én nyitnak meg ugyancsak a művelődési központban.

A Szécsényi Ősz programsorozatát az egyházzenei kórustalálkozó zárja.



MEGÚJULT KÖRNYEZETBEN. Karancságon korszerűsítették a fogorvosi rendelőt, ahol dr. Prumár Mihály fogadja és kezeli a betegeket. Fotó: Szenográdi Tamás

Késve mérték fel az önkormányzati vagyont Gyarmaton

Az elmúlt négy év önkormányzati ténykedését sokan sokféleképpen értékelik. Tagadhatatlan, hogy a polgárok nem mindegyike van elragadtatva a testület munkájától. De vajon miként értékelik munkájukat maguk az érintettek. Ezúttal dr. Rózsa György balassagyarmati képviselőnek tettük fel kérdéseinket, aki egyben az egészségügyi és sportbizottság elnöke.

– Ön szerint jól működött a testület az elmúlt négy évben?

– Képviselő-testületünk összességében megoldotta a reá háruló feladatokat, mert a példátlan változások rendkívüli nehézségei közepette is biztosította a város megszokott életének alapvető feltételeit és ezen túlmenően is sokat tett.

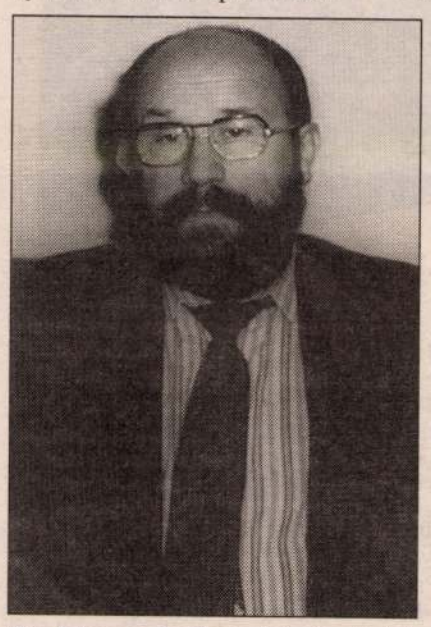
Működtették a várost

– Ha konkrét példákat mondana?

– Önkormányzatunk működtette a települést, zökkenőmentesen folytatta a korábbi városi tanács által elindított beruházásokat és a hitelek visszafizetését. Emellett sikerrel igényeltük meg a kormánytól az önhibánkon kívül adódott mintegy 10 százalékos költségvetési hiányunk pótlását. Városunk vezetése tapintatosan tett eleget törvényes kötelezettségeinek az egyházi vagyonok visszaadása és a kárpótlás terén, valamint az önkormányzati bérlakások felértékelésével és értékesítésével kapcsolatban. Végeredményben több mint 270 millió forint értékű tényleges beruházás is megvalósult: a vezetékes ivóvíz, a csatornahálózat, a gázszolgáltatás, a távfűtés, az úthálózat, a közvilágítás, stb. kiépítése, korszerűsítése révén.

– Az intézmények működőképesek maradtak, mégsem lehetnek teljesen elégedettek?!

– Egyáltalán nem vagyunk elégedettek az eredményekkel. De azt nem szabad elfelejteni, hogy átszervezésekkel, ingatlan- és pénzbeli támogatással erősítettük és fenntartjuk hatósági, egészségügyi, oktatási, kulturális és sportintézményeinket, a szervezeteinket, igyekeztünk javítani szolgáltatásainkat. Megőriztük a hagyományos kulturális és sportrendezvényeink folyamatosságát, bővítettük hazai és nemzetközi kapcsolatainkat. A gondok ellenére nem jelentéktelen fejlesztésekhez segítettük a szakiskoláinkat, a kórházat, és hamarosan átadhatjuk a felújított városi strandot.



Dr. Rózsa György képviselő, bizottsági elnök

– A kivetett adóknak nem nagyon örültek a polgárok.

– Szerintem önkormányzatunk kordában tudta tartani a lakosság terhére kiróható adókat, hozzájárulásokat, fizetési kötelezettségeket, megfékezte a munkanélküliség és tömeges elszegényedés veszélyes rohamát és gondoskodik a szociális rászorultakról.

Van, amiben jogos a kritika

– Nem festi Ön túl „rózsásra" a képet?

– Nem hinném. Viszont elismerem, jogos kritika tárgya lehet a Városgazdálkodási Vállalat, a Rákóczi Általános Iskola még megoldatlan helyzete, a polgármesteri hivatal szerveződése és munkamegosztása, az előnytelen szerződések megkötése, a bizonytalanságok és késlekedések. Magam különösen fájlalom, hogy az önkormányzati vagyonnak – általam működésünk első három hónapjának végére ért – a felmérése csak három és fél év után, és hiányosan került a képviselő-testület elé. Nem volt több szerencsém a megvalósítandó legjelentősebb városi feladatok, beruházások fontossági sorrendjének igénylésével sem. Ezek mindvégig éreztették hatásukat a testületi munka során.

– Ön az egészségügyi és sportbizottság elnöke. Beszéljünk a sportról is!

– Az e területen megszűnt állami támogatást önkormányzatunk pótolta a létesítmények fenntartásával és az egyesületek működésének, a rendezvények lebonyolításának pénzbeli segítésével.

– Mit tartott legfontosabb feladatának ebben a szférában?

– Azt, hogy az évtizedek óta szép sikereket elért szakemberek és sportolók tevékenységének folyamatosságát az új szemlélet és szabályok értelmében, új szervezeti keretek között biztosítsam. E célból hívtam életre a városi sportközgyűlést és annak elnökségét, ami által a sportemberek elegendő mértékű befolyással lehetnek a sport ügyére Balassagyarmaton.

– A Szellemi Sport Egyesület megalapításával sakk, a bridzs és rejtvényfejtő körökben működőknek nyithattam lehetőséget a közösségi szellemi tornához és a szükséges támogatáshoz.

Hiányzik a fedett uszoda

– Megszűnt a BHVSE. Hogyan hatott ez a sportágakra?

– Lényegében nagyobb zökkenők nélkül bontakozott ki 19 új sportegyesület. A korábbi eredményesség alapján kiemelt labdarúgás, kézilabda, atlétika mellett új sportágak – tájfutás, triatlon – törnek mind jobban előre.

– Úgy látom, elégedett a sporttal.

– Alapjaiban igen. Viszont amit még hiányolok: a sportolás, az egészséges mozgás általános igénye, öröme. Hiányolom a városi korcsoportos – kategóriás versenyek szervezettségét és a győztesek elismerését; a kitűnő kisiskolás utánpótlású labdarúgás helyzetének rendezését. Nagyon fájlalom, hogy a városnak nincs fedett uszodája.

(ádám)

ELŐBB-UTÓBB LESZ NEMZETI ALAPTANTERV

Most a pedagógusoké a szó

Évek óta hallani, hogy készül(get) a Nemzeti Alaptanterv (NAT), de még mindig az 1978-as (!) tanterv van érvényben. A jelenlegi kulturális kormányzat gyorsítja a folyamatot.

Az előmunkálatok tapasztalatai szerint az alapelvekre nincs szükség, hiszen legfontosabb elemei beépíthetők a módosítandó közoktatási törvénybe, illetve a NAT tervezett második részébe, a követelményrendszerbe.

Ez utóbbi dokumentum munkapéldánya viszont már elkészült és jelenleg a gyakorló pedagógusok kezében van.

Mint *dr. Szvircsekné Kispál Verától*, a megyei pedagógiai intézet munkatársától megtudtam ezekben a napokban Nógrádban mintegy hetven nevelő mond véleményt a tervezetről. A első négy évfolyam hat tantárgyát és az 5–10 évfolyam 17 tantárgyának követelményeit 3-3 pedagógus minősíti. Olyanokat kértek fel, akik kiváló szakemberek ugyan a saját területükön, de nem kiemelkedő képességű gyerekeket, nem átlagon felüli körülmények között tanítanak. Vannak felkértek Balassagyarmatról, Mátraszeléreről, Salgótarjánból, Szécsényből, Szügyből is. A konzulensek nyilván nemcsak a saját véleményüket mondják el, hanem a nevelőkollektívák, a szakmai munkaközösségek gondolatait is tolmácsolják majd.

Egy-egy tantárgy követelményrendszere 4–21 oldal között van. A tervezet újdonsága, hogy a 10. évfolyammal bezárólag egységes követelményeket szab meg minden iskolatípus számára. Az alsó tagozatban így lehet például közös nevezőre hozni a különböző módszereket. Az 5–10. évfolyamon bevezetik az informatika, a könyvtár és tömegkommunikáció, valamint az ember és társadalom tantárgyakat. Ez a tanulási szakasz úgynevezett alapvizsgával zárul.

A pedógusok véleménye alapján októberben korrigálják a tervezetet, amely várhatóan az év vége felé kerül az oktatási tanács, majd a miniszter asztalára. A parlamenti vita jövő tavasszal várható. Az új követelményrendszert jövő ősztől tervezik a gyakorlatban is érvényesíteni.

Cs. B.



TESTFESTÉS-FESZTIVÁL. A Pápua Új-Guineában rendezett vetélkedőn a családanyák kategóriájának győztese, nyakában a gyerekei által gyűjtött és összeállított kagylók, állati fogak és tollak füzérével. FEB-fotó

ÚJ ARCOT KAP A MAGYAR DEMOKRATA FÓRUM?

Kulin Ferenc: A párt erőssége és gyengéje egy tőről fakad

A volt vezető kormánypárt, a Magyar Demokrata Fórum ma ellenzéki szerepben új stratégiával igyekszik hajdani támogatottságát visszaszerezni. E stratégián belül nagy jelentőséget tulajdonítanak a párt új arculata kialakításának. A párt országgyűlési képviselői úgy döntöttek, hogy a frakción belül Kulin Ferenc foglalkozzon az arculattervezéssel.

– Ez azt jelenti, hogy a képviselők öltözködésétől a felszólalások stílusáig mindenbe beleszólhat?

– Nem egészen. Én a frakció politikai arculatának formálásán dolgozom. A párt most befejeződött országos gyűlésén mérlegelnünk kellett, hogy egy radikálisabb, a kormányt keményen bíráló pártként szerzünk-e híveket, vagy hűek maradunk a „nyugodt erő" szlogenhez, azaz mérsékelten konzervatív ellenzéki politikai csoportként dolgozunk tovább. Az országos gyűlés ez utóbbi mellett voksolt. Ennek szellemében felelős vagyok minden információért, ami az MDF-frakcióból kimegy. Igyekszem korrekt kapcsolatot tartani a sajtóval és a politikai közélet valamennyi képviselőjével.

– Szeretnénk elérni, hogy a frakció dinamikus, aktív, vitákat kezdeményező erőként jelenjen meg a parlamentben és a nyilvános szereplések, sajtótájékoztatók alkalmával.

– Lesz-e valamilyen koreográfiája annak, hogy ki, mikor, hányszor szólal fel?

– Természetesen figyelünk erre is, de a felszólalások ritmusa alapvetően a törvényhozástól, a parlament napirendjén szereplő témáktól függ. Ha a jogi kabinet érintett, akkor ők szerepelnek többet, ha a humán kabinet szakterületével kapcsolatos kérdések merülnek fel, akkor természetesen ők.



Az „arculattervező"

– A külső és belső, úgynevezett „közönségkapcsolatok" szempontjából az Ön véleménye szerint mi a Magyar Demokrata Fórum erőssége, illetve Ön mit tart a gyengéjének?

– Paradox módon pártunk erőssége és gyengéje ugyanazon tőről fakad. Erősségünk, hogy a frakciónkban sok korábbi kormánytag foglal helyet, s ezek a személyiségek gyakorlatilag minden fontos információnak a birtokában vannak.

– Ugyanakkor a volt kormányt felidéző arcok ma nem igazán tudnak lelkesedést, rokonszenvet ébreszteni a közvéleményben. Bár arra is vannak már jelek, hogy ugyanazon személyekhez új szerepkörükben másként viszonyulnak az emberek.

N. Zs.

SZARVASOK AZ ÉGBE MENNEK



Írta: ***Bobál Gyula***

Kittenberger Kálmán II.

A kisördög is megszólalt bennem, mivégből szóvá teszem – gondoltam –, hogy egy olyan nagy tudós ember, mint ő, miért írta az egyik elbeszélésében, amikoron is a közismert oroszlánkaland után sebesülten szállították, hogy olyan hídon haladtak át, amelyik alatt a vízben vérszomjasan hemzsegtek a krokodilok.

– Miért ír le egy nagy tudós ilyen hihetetlen dolgot, hiszen a krokodil nagyon éber, az ember közelségét riadtan kerülő állat.

Amikor a nagymarosi porta kapujában megálltunk, a szentélyhez méltó csend fogadott. A ház a Dunára, azon át a visegrádi várra tekintett. A kertben cseresznyevirág nyílott. Bajtai Jenő a kapuban zavartan a torkát reszelte. Szorosan mögötte álltam, hallottam a szívem dobogását.

Kittenberger Kálmánnal találkozni nem volt mindennapi dolog. Jelzésünkre lassú léptekkel jött elénk Kiti bácsi. Az arcáról semmit sem olvastam le. Inkább a nehéz léptei ragadtak meg. A lábait néztem, amelyekkel bejárta Afrikát, és amit már tudtam – örömömre –, az Ipoly-menti erdőket, ahol én is vadászgatok.

Ennek az embernek a közelségében mindenkinek, aki vadásznak hitte magát, rá kell jönnie, nem egyéb, mint csak amolyan vadászgató emberke. Megérkezett, halkan beinvitált, és mentünk a nutriatelepre. Aztán csend, egyetlen szó sem esett a vadászatról. Jelenlétében elfelejtettem mindent, amit az úton idefelé kigondoltam. Bámultam némán Kiti bácsit. A kezét, amellyel annyiszor emelte a fegyverét lövésre. Néztem fénylő fejbőrét, megfáradt mozdulatait, a távolba révedő tekintetét. Akkor suhant némi enyhe mosoly az arcára, amikor Nógrádszakálba hívtam, csak éppen sejtetve vele, hogy én ott vadászok. Tekintete felélénkült, és azt kérdezte:

– Milyen a vadállomány?

Talán visszaemlékezhetett a szakáli napokra? Az idősebb falubeli emberek ő rá igen. Emlékeznek rá, amint magába merülve haladt a Bertece völgyén át az erdő belseje felé. Ebben a völgyben mindig mély csend pihen. Ezt szerethette? Vagy azokat a mohás sziklákat, amelyek ma már néma tanúi a haragvó vulkánok dübörgésének. Fenyő, akác, tölgy díszlik a patak mosta magas hegyoldalakon. Omló sziklásból pereg a kő a patak vizébe, amely kifogyhatatlan csevegéssel folyik úti célja, az Ipoly felé.

A völgyben megfordul az erdő minden lakója. Kiti bácsi által olyan sokat emlegetett szajkó ma is olyan bolondos, hangoskodó, mint volt mindég. Itt váltanak a sziklás peremeket kedvelő muflonok. A kristálytiszta csermelyről ruganyos őzike pattan fel. Ide járnak az óvatoskodó szarvasok. Amikor alkonyra fordul az idő, jönnek zajosan a patak medrében kotorászva turkáló vaddisznók. Hangosak, neveletlenek, egymást visításig lökdösők. Ettől olyan csodálatosan szép ez a völgy?

Most értem, hogy Kiti bácsi a forró Afrika után ide vágyott, ebbe az árnyas völgybe, ahol a szellő suttogva játszik a lombokkal, ahol a vadvirág varázslatos illata a patak vizével keveredik, hogy éjszaka illatos fürdésre várja a felkelő Holdat.

A nagymarosi szentélytől búcsúra fordult az időnk. Kevés szó esett közöttünk, annál több érzés lett úrrá rajtam. Közel éreztem magam Kiti bácsihoz. még most is melengető szívvel gondolok arra a kézfogásra, amellyel elköszönt, és halkan mondta:

– Sok sikert, ifjú vadászbarátom . . .

Nem lettem én országra szóló nagy vadász, inkább lettem a természet szeretője, amit kívánok mindenkinek. Mert a természet nyújt nyugalmat, feltárja az igazi szépséget, megőrzi testi-lelki egészségedet, illetve hát, igazán emberré neveli az embert.

A Cserhát északi erdős vidékén láttam meg a napvilágot, ahol a hegyek már merészebben nyújtózkodnak a felhők felé, az erdők színes pompáját pedig hol a fenyvesek, hol a bükkösök vagy a tölgyesek nyújtják.

(Folytatjuk)

ifj. Szabó István, szobrász

MDh

Mikszáth-mellszobrot állít ki.

Pogány G. Gábor: A IX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás szobrászati anyaga 8. l

NÉPSZABADSÁG, Dp. 1962. máj. 29.

mdk

ifj. Szabó István

a népművész Sz. I. fia Derkovits ösztöndíjas fővárosi zobrászművész

K. I. Bányászok szobrásza
Népművelés 1959, 5 sz. 19. l.

MDK

ifj.Szabó István, szobrász

Palóc menyecske. Fa.
Bethlen Gábor. Bronz.

Műcs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Kat. 31.l.

ifj. Szabó István zobrán
Szolnok Megyei Néplap 1958 júl. 31.-
1 oldal.-

ifj. SZABÓ ISTVÁN

Bányász. Fa 48x85 cm.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat. Műcsarnok 1952.dec-
1953.márc.

Ifj. Szabó István, szobrászművész

A „Pécs szobrai" c. albumformátumú kötetben szerepel ifj. Szabó István „Fán ülő fiú" c. alkotásának fotója. /említve/

g-ó: Pécs szobrai.
Magyar Hírlap, 1983. okt. 1. 22. old.

ifj Szabó István

Bartók - egészalakos
szobor
elemzés!

→ Bendek György

MŰVÉSZET 1985/7/7

Ifj. Szabó István

Felszabadulási emlékművéről

Népszava. 1985. 10. 4.

ifj. Szabó István, szobrászművész

A Köztemető és Krematórium ugyan csak 1931-ben nyílt meg, de – az átszállítások révén – XIX. sz.-i anyagot is tartalmaz. Szép számmal akad bronz és kő sírszobor is: ifj. Szabó István műve. „Veteránemlékmű" /repr./

Sz. Kürti Katalin: Debreceni temetők művészi értékei. Műemlékvédelem, Budapest, 1983. 4. 294-300. oldi-ig

Idős Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész

Szabadtéri szoborkiállítás nyílt meg a Balatonfüredi Tanácsköztársaság téren. Huszonegy alkotó – köztük, időrendben és újjabb Szabó István és jelenkori szobrászatunk több más reprezentánsa szerepel a szoborbemutatón.

Népszabadság, 1984. júl. 24.

Ifj. Szalói István szobrászművész

Szabadtéri szoborkiállítás nyílt meg a salgótarjáni Tanácsköztársaság téren. Huszonegy alkotó – köztük, időrendben és újjabb Szalói István és jelenkori szobrászatunk több más reprezentása szerepel a szoborbemutatón.

Népszabadság, 1984. júl. 24.

Pj Szabó István

III. díj a salgótarjáni szabadtéri
szoborkiállításon

Magyar Nemzet 1985. VII. 27.

ifj. Szabó István

— **Pásztó első köztéri szobrát** pénteken avatták fel a város főterén: ifj. Szabó István szobrászművész nagyméretű, háromalakos kompozícióját, a Táncoló lányokat.

Magyar Nemzet 1985. IX. 7.

ifjú Szabó István, szobrász

IFJÚ SZABÓ ISTVÁN Munkácsy-díjas szobrászművész kiállítása nyílik meg ma délután az Egyesült Izzó Váci úti helyiségében, az üzemi pártbizottság és a szabad foglalkozású képző- és iparművészek pártszervezete rendezésében. A kiállítás november 14-ig tart nyitva.

– Hé

8

Népszabadság, Bp. 1981 nov. 3.

ifj. Szabó István, szobrán

L: Ék Sándor

Székely A: Az „ötvenes évek" műveinekéhez 23-38

Mozgó Világ, Bp. 1984. már. X. /3.

ifj. Szabó István rajzai

Wehner Tibor: Köz-tér

Művészet, 1982. február

Szabó István

Vásárhelyi Zoltán karnagy síremlékét — Szabó István szobrászművész alkotását — május 4-én, szombaton délelőtt 11 órakor avatják föl a Farkasréti temető művészparcellájában.

Magyar Nemzet 1985. V. 2.

ifj. Kabó István nobrász:

kiállítása a salgótarjáni Tanácskoztársa-
sag teren

Népszabadság, 1984. VII. 24

Szabó István, szobrász

IFJ. SZABÓ ISTVÁN szobrászművész alkotásait mutatják be a kunszentmiklósi József Attila Művelődési Házban. A Munkácsy-díjas és SZOT-díjas művész tárlata november 8-ig várja a közönséget.

Népszabadság, 1984. XI. 1

ifj Szabó István

vörösréz burkolat

---------:Köztéri munkák.
MŰVÉSZET,1981.március - 59.lap.

ifj.Szabó István

Rozsnyai Mátyás-mellszobor
/Szabadszállás, gyógyszertár/

--------:Köztéri munkák.
MŰVÉSZET,1981. március - 59.lap.

Ifj. Szalay István

Megkértak a művészt, hogy a Villamos Berendezések gyara részére környezet burkolatot készítsen.

—: Köztéri munkák.
Művészet, 1981. március — 56. lap.

Szabó István 1 ⅌

szobrán

M.D.K.

Női figurájáf mutatta be
a szabadtéri kiállításon.

D. Fehér Ísuzsa: A Műcsarnok szabadtéri szobrkiállítása
Művészet, 1962. pelmes – 14 kap.

4) Szabó István, [ ] MDk

„Kerényi Jenő és Szabó István Korsós nő" című díszkútja a Margitszigetre Kerül.

—: Harminc új szobor, emlékművek, freskók 2.1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1960. aug. 4.

MDK

Hj. Szabó István, kobrász

A Debrecenben leleplezet Olák Gábor emléktáblán (dombormű) alkotója.

— : Hír

8

Népszabadság, Bp. 1968. jún. 4.

MDK

Szabó István - Kerényi Jenő

Álló nő

A diszkut és szoborpályázat eredm. Népszava, 1959. nov. 29.

Szabó Szlván

M.D.K

A fiatal művészek kiállitásán vett részt.

Tornai József: Ismerős képek és gondolatok világa
Élet és Srodalom, 1963. junius 8-10 lap

MDK

Szabó István, szobrász
Képzömüv. Föisk.

246. Nöi fej.

Magy. Ifj. Képzömüv. Kiáll. /VIT/
Föv.Képtár. XXX 1949.aug.16.-szept.lo. Kat.

Szaló István

Fiatalok között
-sze-

Csongrádmegyei Hírlap
1958. aug. 3.

Szabó István. 17

A Képzőművészeti Főiskolán növendékeként tanult az elhunyt Gátz János szobrász-művész.

Zalai Hírlap, 1972. jan. 9.

Szabó István. i)

Kerényi Jenővel közösen alkotott díszkútja a Városligetbe kerül.

Esti Hírlap, 1971. nov. 10.

Szabó István ifj

„Sátrzó csillők" c. szobrát

a Vásárhelyi Állami Gazdaság Központjában

avatják fel.

Magyar Nemzet 1971 október 2

4. old.

Szabó István . MDK.

szobrász, Képzőműv.Főisk. növendék

A Vit. alkalmából a magyar ifjuság képzőművészetének bemutatása a Főv. Képtár termeiben.

F.A.E.: Haladó fiatal képzőművészek" cimü cikke Szabad Nép,1949. augusztus 13.sz. 6.l.

MDK

ifj. Szabó István, nobrán

A debreceni köztemetőben felavatásra kerülő munkás-mozgalmi emlékmű alkotója.

– : Emlékmű

12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. márc. 19.

MDK

ifj.Szabó István

Kiállitási hir

Esti hirlap 1968 aug.13.

Ügyiratszám:

Ügyintézőnk:

Budapest, 196

ORSZÁGOS TE
BUDAPEST,
TELE

4081 66. - FNYV. 9. t. - (N)

ifj. Szaló István

a pécsi mentőállomásnak készít szobrot.

Magyar Nemzet, 1967. IX. 23. 7. o. Napló

2.

ifj. Szabó István

kiállitott nobrai:

Kendői lány, 1961., fa, 50 cm.

Lány almával, bronz, 22 cm.

Gerebhyéző lány, -"-, -"-

Fiatal lány (soproni Óvonőképző Intézetben), kő, 215 cm.

Tíz fiatal szobrászművész kiállitása, Műcsarnok, 1961. Kat. bev.: Rozványi Márta. Bp. 1961. 26 l., ill.

26. l.

3.

4i. Szabó István

Petőfi - portré. (repr.)

Tis fiatal szobrászművész kiállítás, Műcsarnok, 1961. Kat. bev.: Rozványi Márta. Bp. 1961. 26 l., ill.

27.l.

ifj. Szabó István

kiállított művei:

Mariska, portré, bronz, 30 cm
Petőfi, portré, -"-, 50 cm.
Mikszáth, portré, sörösmárvány,
40 cm.
Bányán, 1961, fa, 58 cm.

[illegible]tal szobrászművész kiállítása, Műcsarnok,
[illegible]at. bev.: Rozványi Márta. Bp. 1961.
ill.

26. l.

ifj Szabó István
szobrász

M.D.

Anya a gyermekével' című
'műriet a Lakatos úti lakóteleppen helyezik el.

Kelényi György: A Lakatos úti lakóteleppen
Művészet, 1968. junius - 28 lap.

MDK

ifj. Szabó István

Anyaság, v.márv.

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.

Ernst Mus. 1968. jan.

M.D.K.

Szabó István, ifj. szobrász

Anya gyermekkel, v. márvány

müve bemutatva az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról 11.1.

MDK

ifj.Szabó István

Munkácsy dijat kapott

Népszabadság 1968 ápr.4.

Szabó István, szobrán

M.D.K.

nevét emliti, ci a X. képrőmüvészeti tárlaton kiállitott ci Szárhalombattára szánt kút-tervét (1965) közli:

Közölve továbbá a Gödöllőn 1962-ben felállitott „Lányka" c. álló női alakja.

Monumentális müvészet Pest megyében.
Szerk.: Ladányi István. Bev. Végvári Lajos.

Bp. 1966. 80 l. illusztr. 5-6, 61. old.
13, 32. "

ifj Szabó István

Anya cimű szobra elkészült; a Lakatos utcai lakótelepet díszíti majd.

Magyar Nemzet, 1967. V.14.

xifj.

ifj. Szabó István

Anya

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.

Ernst Mus. 1968. jan.

ifj. Szabó István

hadách pertrénobra (eml.)

szerepel a VII hegedi Nyár Tárlaton

Papp Lajos: Az ember valósága

Tiszatáj 1966 IX n. 747 old.

ifj. Szabó István

Lenin u. szobra (eml.)

II. díjat (8000 ft) kapott az alábbi pályázaton

(r. q.): ha nyílik a szót felszabadulási kép mův. pályázatának kiállítása

Nyíregyháza 1970 VIII. 18

MDK

ifj.Szabó István

Kiállitási hir

Müvészet 1968 máj.p.22.

Ifj. Szabó István

II. Díjat nyert a SZOT-pályázaton

Láng Éva: Műnéssel vallanak...

Egészségügyi Dolgozó, Jg. 1976. sep. 5.

ifj. Szabó István

szül.: 1927 Korogháza
1947-52 között a Képz. Főiskolán Pátzay Pál és Kisfaludi Stróbl Zsigmond növendéke. 1950 óta állít ki. 1959: Bécs VIT-díj. Egyéni kiállítása 1960: Salpótarján, Naplátony. 1968: Munkácsy-díj.

Kiállított művei:

Nyújtózkodó fiú	fa	1965	110 cm (repr.)
Táncos lány	bronz	1967	44 cm
Marx	homokkő	1969	50 cm

„9" Szombathely 69. (Savaria Múzeum) Kiáll. kat. Bev.: Tasnádi Attila. Bp. 1969.

Ifj. Szabó István

Említve

Tóth Eleonór: Képek, szabad, tárlatok

Nagyvár 1970. sep. 13.

ifi. Szabó István
szobrán

Réntvett a XI. magyar képrőmű-kiáll.-
-on.

+ XI. magyar képrőmű. kiáll.
Dunántúli Napló 1969 IV. 21. 7.

Északmagyarország 1970

ifi. Szabó István

szobrán

Munkány-díjat kapott 1968-ban

Új műv. díjasok

Dunántúli Napló 1968 IV. 4. 9.

Ifj. Szabó István

Rövid méltatás

Hat új könyvei sorból

Népszabadság Brest 1970. júl. 12.

Szabó István

Méltatás

– s – Szabrak, akvarellek, intarziák
Napló, Veszprém 1970. jun. 9.

ifj. Szabó István

1, Anya gyermekkel, 1965. vmáv. 36 cm
2, Gazeblyező lány, 1965. bv. 22 cm

Magyar Művészet 1945–1969
Műcsarnok, 1969. sept-okt.

if) Szabó István

Munkácsy-díjas szobrász mintáztá Oláh Gábor író debreceni szülőházára az emléktábla domborművét. Vasárnap avatták fel, június 2-án.

Emléktábla Oláh Gábornak (A nap híre)

Magyar Hírlap 1968 június 3 8. l.

Ifi Szabó István
szobrán

Szerepelt a XI. magyar képzőművészeti
kiállításon

A XI. magyar képzőművészeti kiállítás
Érzékmagyarország 1968 ápr. 28. 7.

ifj. Szabó István

„Anyja gyermekével" c. szobrát a Lakatos utcai lakótelepen helyezik el.

Új szobrok a Lakatos utcában (A nap híre)

Magyar Hírlap, 1968 október 10. P. I.

·MDK

ifj. Szabó István, szobrász

Anya gyermekével c. kompozícióját a Lakatos utcai lakótelep orvosi rendelője előtt állítják fel.

— Új szobrok 3

ESTI HÍRLAP, Bp. 1968 okt. 9.

Ifj. SZABÓ, ISTVÁN

Kertészmanó fa

Fiatal képzőművészek és gyarművészek
kiáll 1955

Fesz Frigyes rajzai után:
A szambéki templom rozsjai

Magyarországi városkepek
Magyar Nemzeti Múzeum
Katalógus: Rózsa György

ifj Szabó István

Anya gyermekkel c. szobra (eml.) a Lakatos úti lakótelepre kerül

V. Riha hakgit: Új lakótelepeink ékességei

Élet és Tudomány 1968 XI. 29

Ifj Szabó István
szobrász

M.D.K

Méltatás

Bolgár Kálmán: Tíz éves a Fiatal Képzőművészek Stúdiója
Művészet, 1969. január – 14 lap.

ifj Szabó István
szobász

„Lenin je" a szot felszabadulási
népszörnűvészeti és ipszerűvészeti
pályázaton a II. díjat nyerte el.

—:—

Művészet, 1970. szeptember – 24 lap

Szabó István, szobrászművész

Medgyessy Ferenc Hajdu-Bihar megyei centenáriumi emlékbizottság alakult, Kállai Gyula elnökletével. Medgyessy Ferenc mindig debrecenének vallotta magát, hagyatéka is a debreceni Déry Múzeum tulajdonába került. Tudományos emlékülést szerveznek Debrecenben, több kiadvány is megjelenik, például László Gyula Medgyessy-albuma. /említve/ az elképzelések szerint Borsos Miklós emlékérmet készít, Szabó István emléktáblát, amit 1981. jan. 10-én avatnak a Százados úti művésztelepen. /említve/

Déli Krónika

1980. X. 13. Kossuth 12.00 /vinné/.

IFJ. SZABÓ ISTVÁN

„LENIN" C. SZOBRA ELNYERTE A SZOT FELSZABADULÁSI PÁLYÁZAT 8000 Ft-OS II. DÍJÁT. (EML.)

MŰVÉSZET, 1970. SZEPT.

MDK

ifj. Szabó István, szobrász

Részt vesz a jugoszláviai

Porecben megnyíló tárlaton.

– : Magyar képzőművészeti kiállítások

Moszkrában 8

Népszabadsag, Bp. 1968 aug. 8

ifj. Szabó István, nolvasó

MDK

Szerepel (Budapeshon).

—: Szabadtéri noborki állítás 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968 aug. 13.

M.D.K.

ifj. Szabó István, szobrász

„Intő leány" felállítási helye:
Kelebia

„Álló leány" felállítási helye:
Sopron, Orvosképző

A Szentendrei Parkmuzeumban lévő gipszmásolatok felsorolása közben említik:

Monumentális művészet Pest megyében.
Szerk.: Ladányi István. Bev.: Végvári Lajos.

Bp. 1966. 80 l. illusztr.

76. old.

Gr SZABÓ ISTVÁN

kerlészlaný -ja

Fiatal képzőművészek és iparművészek
kiáll 1955

TURY MÁRIA

B. 1. szobrász cereza

M.D.K.

Szabó István , ifj. szobrász

Fésülködö nö c.

müvét megvásárolta a Müvelödési Minisztérium 1967

Müvelödési Minisztérium vásárlásai 1967, 11.1.

ifj. Szabó István

Szobrászművén vöröskőből faragta másfélszeres életnagyságú szobrát, az Anyaságot, amelyet a Lakatos úti lakótelepen állítanak fel. Ugyancsak vöröskőből készíti új szobrakompozícióját, amelyet a pécsi Országos Mentonolgálat állomására kerül.

Magyar Nemzet 1968. febr. 25. 12. o.

Kabó István

Anya gyermekével a művét (eml.) az orvosi kendelő előtt ábrázolja fel a Lakatos úti lakótelepen

N.N.: Ly szobrok

Esti Hírlap 1968 X-9

Szabó Istvánt

Márton Lászlóval együtt készítette el
a Millenniumi emlékmű reliefeit.

Gádor E.: Budapest szobrai.
Budapest, 1955 52 l.

ifj Szabó István

szobrász

M.D.K

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése a szobrász szakosztály választmányi tagjává választotta.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése
Művészet, 1969. március - 18 lap.

ifjú Szabó István

Anyaság c. vörösmárvány nobra szerepel az Ernst Múzeumban a Dolgozó emberek közötti c. kiállításon.

Oelmacher Anna: Dolgozó emberek közötti
Magyar Nemzet 1968. jan. 30. 4. o.

M.D.

ifj Szabó István
szobrász

A Magyar Képzőművészek Szövetségének szobrász szakosztályán a ti tkári tisztet nyerte el.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése
Művészet, 1969. március - 18 lap

ifj. Szabó István

szobrászművén a Munkácsy Mihály díj
III. fokozatát kapta

A Leadtár az idei művészeti díjakat
kapja Nemzet 1968. ápr. 4.10.o.

ifj. Szabó István

Anya gyermekével c. szobra (eml.)
a Lakatos úti lakótelepre kerül

Magyar Hirlap 1968 X. 10

ifj Kabó István

hadám emlékplakett (eml.)

Csonyrády Béla: hadám emlékérmesek

Nógrád 1968 X. 13

1968 NOV

1021

Szabó István

Lemle Géza emlékezetére

Tavaly vesztettük el, s az idén síremléket állítottak neki a kortársak.

Életútja az egyszerű falusi néptanítóé. Goricai tanítóként a parasztpárt balszárnyán részt vett a földreform végrehajtásában, s 1948-ban már a kommunista párt tagjelöltje. A fiatal tanítót egy nagy iskola igazgatójává nevezték ki és 1952-ben — 28 éves korában — megyei kulturális vezető. Nem érdemtelenül...

Kiemelkedő eredményeket ért el Baranya megye népművelésének korszerűsítésében, mind a nagy népművelési rendezvények meghonosításával, mind a községek kulturális színvonalának állandó növelésével. Az új utak, korszerű formák keresője volt. 1966-ig tagja az Országos Népművelési Tanácsnak. A Népművelési Intézettől számos megbízást kapott szakmai dolgozatok, továbbképzési jegyzetek megírására.

Nagy figyelmet fordított az utóbbi időben a tanácsi vezetés és irányítás módszertani és szervezeti kérdéseire. Az új irányítási rendszer egyes részkérdéseinek kidolgozására a Minisztertanács tanácsszervek osztályától több megbízást kapott.

Hivatali munkáján túlmenően, mint író s publicista is tevékenykedett. Szépirodalmi próbálkozásai jelentek meg a Jelenkorban, szociológiai írásai több országos folyóiratban olvashatók, ezekkel pályázatokat nyert, s a megyei tanácstól ösztöndíjat is kapott. Szinte állandó munkatársa volt a népművelés szakmai orgánumainak, szerkesztette a baranyai Művelődési Tájékoztatót és több cikket írt a Tanácsok Lapja számára.

Síremléke is méltó életéhez. A megyei tanács vb. támogatásával, a Lemle Gézát tisztelő művészek hozzájárulásával készült. Szabó István szobrászművész nem fogadott el tiszteletdíjat a síremlékre készített, megkapóan szép és kifejező ólomreliefért. A siklósi márványbánya adta a rózsamárványt, amelyet a villányi ifjúsági művésztelepen Bocz Gyula fiatal pécsi szobrász faragott. Meghitt hangulatú ünnepség keretében helyezték el az első koszorúkat a síremléken a család után a megyei tanács vezetői, a Minisztertanács és a Művelődésügyi Minisztérium képviselői, munkatársak, barátok, tisztelők.

cialista demokrácia kibontakoztatásának legjobb lehetőségeit, formáit. Ebben a munkában nem hagyhatják figyelmen kívül sem szocialista építésünk történetének eddigi hazai tapasztalatait, sem testvérpártjaink állásfoglalásait, a többi szocialista ország politikai fejlődésének útjait, formáit.

E tapasztalatok tükrében törekednünk kell arra, hogy politikai és igazgatási intézményrendszerünk működésének demokratikus oldalait, tevékenységük társadalmi tartalmát úgy fejlesszük, hogy szocialista rendszerünk, politikai és társadalmi intézményeink állandóan erősödjenek, hatékonyságuk növekedjék, a szocialista célok elérése érdekében. A demokrácia fejlesztése nem öncélú folyamat, nem járhat államunkat és társadalmi rendszerünket gyengítő következményekkel. A demokratikus jogok fejlesztése a társadalmi élet különböző területein, állami és társadalmi szervezeteinkben

tás fontos feltételei a helyes elhatározások kialakításának. S egyben növelik népünk állampolgári tudatát, tulajdonosi érzületét, valamint felelősségét és érdekeltségét egész államrendszerünk politikai fejlődésében. Röviden szólva, a szocialista demokrácia kibontakoztatása felnőtté, az ország, államunk igazi gazdáivá a dolgozó népet teszi, amely ezáltal és ennek eszközével válik felnőtté és szocialistává. Ez volt mindig pártunk egész történelmi útjának egyik központi célkitűzése.

TANÁCSOK LAPJA
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Antal Gyula

Szabó István

Az 1964-es Stúdió 64-en
szerepelt.

Bolgár Kálmán: Tízéves a Fiatal Képzőművészek Stúdiója
kiállítások, 1969. január – 14 kép.

ifj. Szabó István

Szoboravató ünnepség volt kedden a salgótarjáni Táncsics Mihály közgazdasági és kereskedelmi szakközépiskolában. A tanintézet aulájában lelepleztek a névadó bronz mellszobrát. ifiabb Szabó István szobrászművész alkotását.

Magyar Nemzet 1984. V. 23.

ifj Szabó Szabán
szobrász

M.D.

Munkácsy Mihály díjat
kapott.

—: 1968 kiváló és érdemes művészei
Élet és Szabadom, 1968 ápr. 6 – 2 kap.

Szabó István szobrász ifj

A Kilencek szombathelyi tárlatán szerepel

(B.L.): Szombathelyre jönnek a „Kilencek"...

Vas Népe 1969 X. 4

ifj. Szabó István

Nagybátony Bányaváros részére felszabadulási emlékművet készít (emlék)

Tóth Elemér: Emlékművek nyomában Nógrádban

Nógrád 1969 VIII-6

MDK.

ifj.Szabó István

Kiállitásának hiradása

Nógrád 1966 szept.2.

.

Ifj Szabó Istvánné

Szobrász

M.D.K

Madách bronz portréját
mutatta be a tárlaton.

Szelesi Zoltán: A VII. Szegedi Tárlat.
Művészet, 1967. március - 41 kep.

Ifj Szabó Istóan
szobrász

M.D.V.

Soproni lány cvirú ölöm -
szobra népen mintázott.

Daranyi Judit: A IX. Miskolci Országos...
Művészet, 1967. ápszlis - 38 lap

ifj. Szabó István MDK

Fiatal férfifej, repr.

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

ifj. Szabó István

MDK

Fiatal férfi, gipsz

Műcsarnok 1959 VII. Nagy. Képsűn. Kiáll.

ifj. Szabó István MDK

Palóc menyecske, fa

Bethlan Gábor, bronz

Műcsarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

ifj. Szabó István

MDK

Palóc menyecske, 1954, fa

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

ifj. Szabó István

MDK

Bebhlen Gábor, 1954, bronz

Mücsarnok 1955. Képzőművészetünk tiz éve

ifj. Szabó István

szobrász

M D. Vi

dr. Széhy János szobrát készíti el.

G. J.: Ujabb képzőművészeti alkotások díszítik videki.
Magyar Nemzet, 1960. feb. 16.

4 l.

N. G. M.

MDK

Szabó István

Bányászok, relief

Képzőmüv. Főisk. ... Munkaversenykiáll. 1948. okt.

Eger (Heves)

Szt.Dónát-szobor, a céglédi szől
Schmidt János kőfaragó, 1769.

(Urnóthi: Uprósága t. Egri Egyházm
V és MV. Bp. 1951, 14 l)

MDK

Szabó István

Sós E: Munkaverseny-kiáll. a Képzőműv. Főiskolán.
Népszava, 1948. okt. 4.

Bükkszentmárton. (Heves

R.k.templom, ~~egyetlen~~ hüszárto
sarkokon rézsut álló támpillér
kőből, benne diszitő töredékek
lokzaton két félkörives felső
háron oldalával zárul. Hárombo
Barokk főoltár. Épült a XII. s
A hajó a XVIII. századból.

(K.K: A barsodi volt vzékeiegyh
lány, XLII – 1885, 86 l – Gentkon, 195.

MDK

Szabó István, [szobrász]

arcmá_sa

a hüvös mintázási mód kitünő példája a VI. VIT tiszteletére rendezett kiállitáson a Nemzeti Szalonban.

Artner Tivadar: Az ifjuságí kiállitásról.

Esti Hirlap, II.évf.135.sz. 1957.jun.12.szer. 2.oldal

ifj. Szabó István [Szobrász]

MDK

Szobrászművészek közül

a második dijat: Kiss Sándor és
Deák László

a harmadik dijat: Somogyi Árpád és
ifj.Szabó István

nyerték.

: Ifjuságí kiállitás nyilt a Nemzeti Szalonban.

Esti Hirlap, II.évf.127.sz. 1957.jun.2.vas.
2.oldal

ifj. Szabó István, ? szobrán MDK

„Az újjászülető miskolci színháznak mintáz
új alkotásokat ..."

–: Nyolcvanszég képrőművész készít új alkotásokat
Magyipari városoknak, vidéki iskoláknak

Népszabadság, Bp. 1959. júl. 3. S. l

Ifj. Szabó István
grafikus

M.D.K.

A Műcsarnokban a kiállításon részt vesz.

Megnyílt a Műcsarnokban a Vit kiállítás
Magyar Nemzet, 1959. június 7.

4

Szabó István, szobrász MDk.

Kiállított a VII. M. Képzőművészeti kiállításon.

Herczegh János: A VII. Magyar Képzőművészeti kiállítás

Népszabadság, Sp. 1959. ápr. 19. 7. l.

1 fjabb

Szabó István, szobrász

MDK.

A fiatal művész „Fiatal férfi" című szobrával tűnt ki.

Herczegh János: A VII. Magyar képzőművészeti kiállítás

Népszabadság, Bp. 1959. ápr. 19.

7.l

M. D. K

Szabó István
szobrász

A fővárosi tanács szobor és díszkút pályá-
zatán díjat nyert.

Magyar Nemzet, 1959 nov. 29
A fővárosi tanács szobor és . . . . . 4 l.

M.D.K.

Szabó István
szobrász

Szabó István és Kerényi Jenő „Szorsós leány" c. díszkútja a Margitszigeten lesz felállítva.

Gaidonyi Jenő: Új emlékművek. 5 l.
Magyar Nemzet, 1960. jan. 30.

M.D.K.

Szabó István, szobrász 1705.

A bécsi VIT-en első díjat nyert
egy bronzszobrával.

-: Kilenc első díjat nyertek festőink, művészeink
a VIT-en

Népszabadság, Bp. 1959. aug. 4- 6.1.

ifju. Szabó István nobrán

Farolázó lány c. szobrát Nagy-
bátonyban állítottak fel /szepró/

Néjmonna 1966 dec. 25 11 óra

Ifj. Szabó István M.D.K.

nobrán

nepro { Kétalakos bányászszobrával
közöl képet a Napló.

Új nobor a komlói Petőfi téren

Napló, 1963. szept. 15 - 4. lap

ifj. Szabó István, szobrász M.D.K.

I. Debreceni Orsz. Nyári Tárlaton kiállított művében „az anyaság élménye" jelentkezik.

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVII. évf. 10. sz. 81. old.

ifj. Szabó István, szobrász

- kisplasztikái az Ernst Múzeumban a Dolgozó emberek között c. kiállításon.

Ujvári Béla: Szándék és tett
Magyar Ifjúság, 1968. II. 9. 9. l.

SZABÓ ISTVÁN, szobrász

Egy Modern Magy. Képtár létrehozására a Múz. 200 magy. művésztől kért képeket.

Egy bronz portrét, három tollrajzot és egy bronz érmet ajándékozott. 183. old

KOVACS PÉTER: Évi jelentés. Uj szerzemények. Képzőművészeti gyüjtemény 183. old

ALBA REGIA. Istvan Kiraly Muzeum évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár.

ifj. Szabó István szobrászmúvész

a Munkácsy díj III. fokozatát

kapta

Nápszava 1968 április 4.

7. old

ifj Szabó István
szobász

Vörösbő Lenin portréja hatásos.

D.Fehér Zsuzsa: A SZOT kiállítás.
Művészet,1971.január - 25.lap

ifj. SZABÓ ISTVÁN

„Lenin" c. szobra (eml.) VII. díjat nyert a SZOT Felszabadulási Képzőművészeti Pályázatán.

Munka, 1970. ~~okt~~ jan. 10.

ifj. Szabó István szóbeli

Szöveg emliti bialli tását az
anyaljoldi mürelödési otthontan

Kajó Dalu 1966. maj 7.

MDK

Ifj.Szabó István

Leányka, fa

Balatoni nyári tárlat 1964

Keszthely, Tihany, Veszprém

ifj Szabó István

Oláh Gábor mekszobor
másfeles é. n. haranti mén 2ő

Nagyerdő

Hajdu-Bihar megye, Debrecen

14 l.

Tájékoztató 64/65 Kiprő és Ipcsomüvészeti Lektorátus

Szabó István

V.B.K.

Művei a kiállitáson

Önarckép

Perneczky Géza : Fiatalok Studiója, 1966.
Kiállitás az Ernst Muzeumban

Magyar Nemzet 1966. ápr. 22. 4.l.

Вера Латкин

Одесса

Szabó István, ifj. M.D.K.

társtervező: Magyar Géza

Résztvett a pályázaton

Perneczky Géza: Somogyi József nyerte a salgótarjáni felszabadulási emlékműpályázatát

Magyar Nemzet 1966. ápr. 10. 3.l.

Szabó István, ifj.

Társtervező: Magyar Géza

Szabó István ifj.

ülő nő, fig. medenceivel,
190 cm. (fig. mér.) bronz
MTH Kollégium.

Szolnok megye, Szolnok

2 1 l.

Tájékoztató 64/65 Képző és Iparmüvészeti Lektorátus

Ifj. Szabó István

(Szerepelt az I. debreceni nyári tárlaton.

Hajdú-Bihar megyei Hn., 1967. aug. 12.

ifj. Szabó István MDK

Mikszáth portré, vörösmárvány

Nagykendős leány, fa

Mücsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

ifj. Szabó István

Mikszáth portré, v.márv.

Nagykendős lány, fa

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. Műcs. 1962. 30.l.

ifj. Szabó István

~~[illegible]~~ szobrán művén, új Munkácsy-díjas
(III. fokozat)

P.G.: Müvészek ünnepe

Magyar Nemzet 1968. ápr.13.4.o.

MDK

i/j: Szabó István, nobrán

Tavasz c. kompozíciója a szentendrei szabadtéri múzeumban látható.

— :(— szöveg — fénykép —). 3

ESTI HIRLAP | Bp. 1969. jan. 14.

ifj Szabó István
szobrász

M.D.K.

Méltatás.

Tölgyesi János: A Stúdió kiállítás szobrászati anyagáról
Művészet, 1969. január – 18 lap.

Szabó István

Petőfi nobia a debreceni
Csokonai minkár komlokratán

A Kapros Szemű vészetel Debrecen ben
1961

104 oldal

MDK

Szabó István

Önarckép, o.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

ifj. Szabó István

az Ernst Múzeumban rendezett Fiatal Képzőművészek Stúdiójának VI. országos Biennáléján ötezer forintos díjat nyert.

Magyar Nemzet 1966. ápr. 17.

ifj. Szabó Istvánt

az Ernst Múzeumban rendezett Fiatal Képzőművészek Stúdiójának VI. országos tárlatán ötezer forintos díjat nyert.

Népszabadság 1966. ápr. 17.

ifj. Szabó István

A Ernst Múzeumban rendezett Fiatal Képzőművészek Stúdiójának VI. országos tárlatán ötezer forintos díjat nyert.

Esti Hírlap 1966. ápr. 18.

ifj. Szabó István

az Ernst Múzeumban rendezett Fiatal képzőművészek Stúdiójának VI. önálló kiállításán ötezer forintos díjat nyert.

Népszava 1966. ápr. 17.

Neue Notiz

Szabó István M.D.K.

A kiállitáson kitüntetve / 5000 Ft /

Kiosztották a dijakat a fiatal képzőművészek kiállitásának megnyitóján

Magyar Nemzet 1966. ápr. 17. 10. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
NÓGRÁD
1966 SZEP 7

Megkezdődtek a Bányász Kulturális Napok rendezvényei

A bányásznappal egyidejűleg megkezdődött Nógrád megyében a Bányász Kulturális Napok változatos rendezvénysorozata is. A program centruma a nagybátonyi bányavárosi művelődési ház, ahol a hónap első napjaiban a híradástechnikai berendezések kiállítását rendezték meg, majd szeptember 11-től bányászati kiállítás és műszaki könyvkiállítás nyílik.

A kulturális napok keretében barátsági találkozóra is sor került lengyel vendégek részvételével, és Lengyel mezők világa címmel érdekes fotókiállításra. Szeptember 8-án két rendezvény várja az érdeklődőket a művelődési házban. A könyvtárteremben műszaki író-olvasó találkozót rendeznek, míg a kisteremben „Mechanizmus, önállóság" címmel Sas György tart előadást. Szeptember 15-én dr. Tóth Miklós „A vezetés lélektana", szeptember 29-én pedig „Munkalélektan és munkahelyi problémák" címmel tart ismeretterjesztő előadást. Szeptember 11-én szocialista brigádok találkoznak a művelődési házban, ugyanezen a napon kerül sor a 20 esztendős Nagybátonyi Bányász Fúvószenekar jubileumi hangversenyére, 12-én ipari és tudományos kisfilm-hét kezdődik. A kulturális napok keretében „Vádoljuk az imperializmust" jelszóval ifjúsági nagygyűlés lesz, továbbá ismeretterjesztő előadások és bemutatók várják az érdeklődőket. Szeptember 25-én a művelődési ház előtt felavatják ifj. Szabó István Fuvolázó lány című érdekes szoborkompozícióját, 26-án pedig „Népművelés és az üzemi élet kapcsolata" címmel tapasztalatcsere értekezlet lesz a művelődési házban.

parádés egyéni alakítás után egyenlített. A küzdelem továbbra is kiegyensúlyozott volt. Az utolsó harmadban az SBTC támadósora Szabó A, Lahos, Csuberda, Bodon, Szabó L. összetételben játszott. Tegyük hozzá, egészen jól. Játékukban sok volt az ötlet és az eredményesség. Gyakran zúgott a taps Oláh Géza bravúros félpályás kifutásainál, Debreczeni és Jancsik elegáns, magabiztos szerelései után. A „tanár urak" Kleiban és Misecska támadásszövéseinél Bencsok Vili veszélyes elfutásainál. A mérkőzés sorsa a harmadik harmadban dőlt el. Lahos és Szojka védhetetlen góljaival. A végig élvezetes, jó sportot nyújtó „öreg fiúk" találkozóját melyet Csaba Andor fiatalos lenküzdelmet. A támadósorok mind a két oldalon sok jó helyzetet elügyetlenkedtek. Jeck két esetben és a hatosról hibázott. Egyénileg az SBTC-nél Vertig, Bánkúti, Kocsis, László, az ellenfélnél Kiss, Gál és Vas játéka dicsérhető.

M. L.

vélekedett az egyik tanár, Mark DeBoer tanár is, akit nemrégiben helyeztek az iskolába. Matematikát és fizikát tanított. Előadásaiból a

M.D.K.

Ifj. Szabó István
szobrász

Plasztikai anyagával szerepel a kiállításon.

Dutka Ilona: Fiatal művészek kiállítása. 8 l
magyar Nemzet, 1960 jan. 24.

MD.K

Dr Szabó Istvánné
Marcsa

Plasztika szuggerál ereszt a
kialitásón.

Dátla hatva: Fiatal szuverel kialitásón. S.C.
Magyar Nemzet, 1960 jan. 24.

M. D. K.

Ifj. Szabó István: Férfifej
(repro)

Élet és Irodalom, 1960 ápr. 15.

N.T.N

MDK

ifj. Szabó István, szobrász

"Palóc menyecske" c. alkotásával meg -
osztott III. dijat nyert.
/Mint Martsa István./

"Megnyilt az V. Magyar Képzőművészeti kiállitás".
Műcsarnok. 1954 dec. 18.-án. "MagyarNemzet" 1954.XII.
5. l.

ifj Szabó István
szobrász

M.D.K.

Az Széki János sól készít portrét

Feladatok – eredmények. – 42 kp
Művészet, 1960. augusztus.

Ifj. Szabó István
festőművész

N.D.K.

Portréjáról.

Feladatok, eredmények. — 41 lap
Művészet, 1960. Augusztus

M.D.K.

Szabó István
szobrász

Kereinyi Jenővel közösen készített „Korsós lány" c. díszkútját a Margit szigeten állítják fel.

Feladatok, eredmények. – 41 l.

Művészet, 1960. augusztus.

17

Szabó István
szobrász

M.D.K.

Kosta plakettje
(repro)

Nyíregyháza, 1960. augusztus.

Ifjabb Szabó István, szobrász MDh

Mázványba faragott aktja a művész jelentős fejlődéséről tanúskodik.

Péter Imre: A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállítása az Ernst Múzeumban

Népszabadság. Bp. 1960. febr. 5. 8. l

MDK

ifj.Szabó István szobrász

Gönczi-Szabó:Az 1956.évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliografiája Müvért 1957.VI.évf.4.sz. 340.l.

ifj. SZABÓ István

Derkovits-díjas

Palóc menyecske, szobor (repr.)

P.I: Egy a tíz közül...

Művelt Nép 1955 II. évf. 44 s. okt. 30. 2. l.

5264.

MDK

ifju Szabó István [~~festő~~]

nagy méretü alkotások mellett kisplasztikát is beküldött, közöttük a gondosan mintázott "Almás leány" c. bronzot.

Kedveli a buvárkodást a modell lelkivilágában, portréi erről győznek meg bennünket.

/ Az 1955-ben először Derkovits-ösztöndijat nyert müvészekről./

Bolgár Kálmán: A Derkovits-ösztöndijasok kiállitása.

Esti Hirlap, II.évf.23o.sz. 1957. okt.2.szer.
2.oldal

ifj. SZABÓ István

(-): A Deskovits önkündij

Művelt Nép 1955 II. évf 39 n. nept. 25. 2 l.

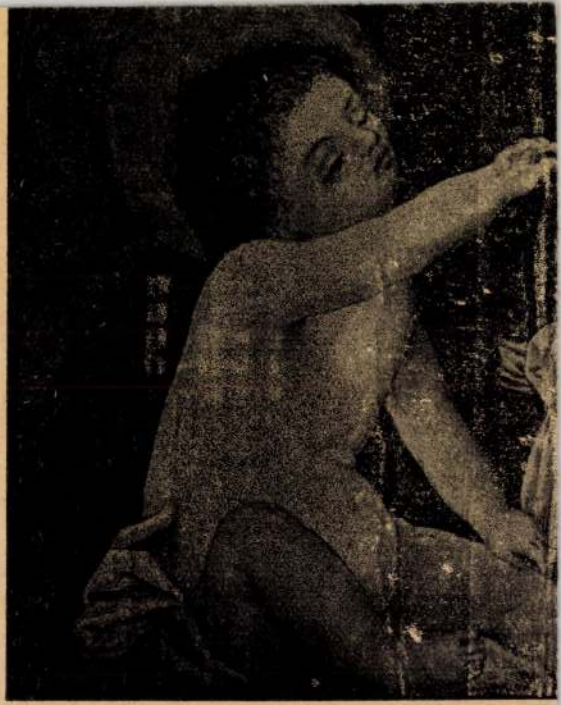
MDK

ifj. Szabó István

Épitkezés, dombormü, gipsz

II. Képzőm. Kiáll. 1951. nov. 14 l.

ifj. Szabó István
Kertészlány, fa
Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. junius, 28 l.



141. kép. *Kulmbach, H*

MDK

Szabó Istvánné, ifj. szobrász (Derkovits-ösztöndíjas)

a két Derkovits-ösztöndíjas képzőművész a Műcsarnok oldaltermeiben rendezett kiállításán az alábbi munkákkal szerepelt: bányászfigurák; lapátra támaszkodó munkást ábrázoló nagyméretű fafaragás; portrék; kisplasztikák; egy női akt.

Artner Tivadar: A Derkovits-ösztöndíjasok kiállításáról.

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 42. sz. [4. l.]

MDK

Szabó István, ifj. Derkovits-ösztöndíjas szobrászművész

(szerepel a Magyar Ifjúsághoz írott levél aláírói között.)

Támogatást várunk!

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 46. sz. [6. l.]

ifj. Szabó István MDK
szobrász

a karcagi városi tanács és a Képzőművészeti lap Lenin-szobor pályázatára megkezdte a pályamű mintázását. .-.

Műterem 1958. I. évf. 9. sz. 46.o.

ifj.Szabó István

Bányász, fa

III.M.Képzőművészeti Kiállitás, 1952.dec. 1953.márc. katalogusa

Szabó István

szobrász MDK

a gyulai Jókai-kulturházban bemutatta kisplasztikáit és kerámiáit. .-.

Müterem 1958 I. évf. 9. sz. 46.o.

MDK

Szabó István szobrászművész

Portré c. művével nagydíjat nyert a Nemzeti Szalonban rendezett Ifjúsági Kiállításon.

300 művész több mint 600 alkotásából válogatták az Ifjúsági kiállítás anyagát.

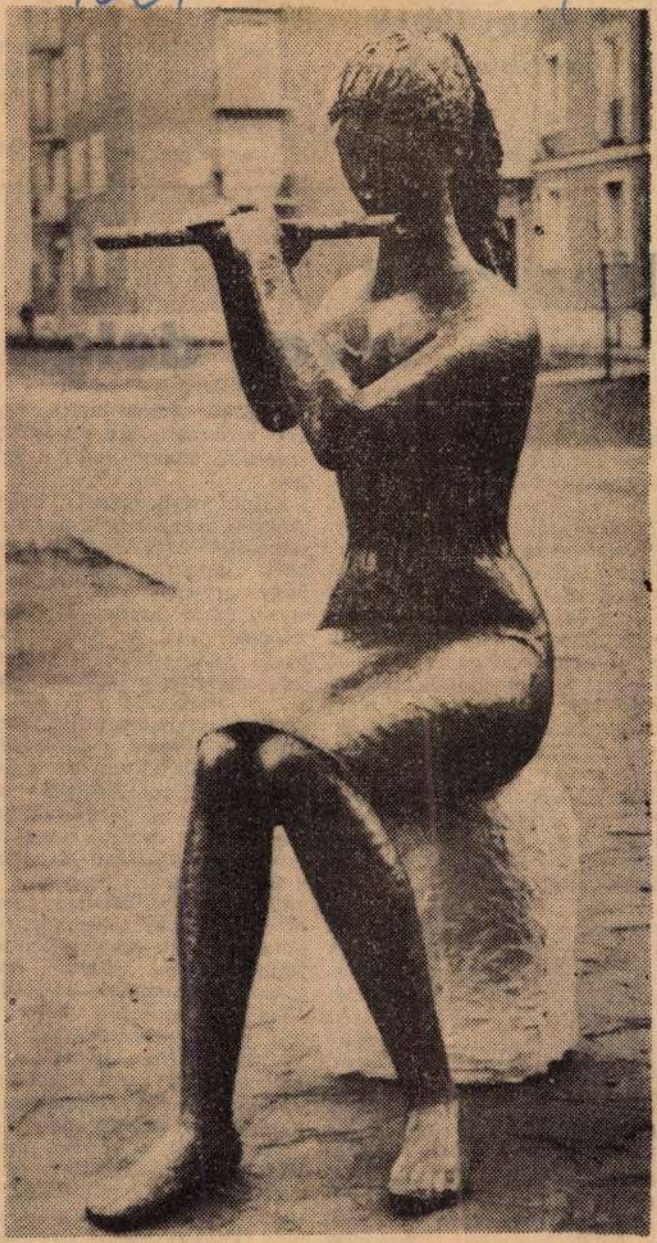
Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 22. sz. [4. l.]

SZABÓ István, ifj.

KOVÁCS Péter: Fejezetek a magyar szobrászat közelmultjából. = Életünk, XXVIII. évf. 1990

1106

1021



Május elsején avatják fel a nagybátonyi bányász kultúrház előtt ifj. Szabó István szobrászművész alkotását, a „Fuvolázó lány"-t.

A közgyűlé
határozta

Egy évvel ezelőtt, márciusban alakult r
salgótarjáni járásban a

Nemcsak az orvos dolga

EGYES EMBEREK visszaélnek az orvosok jóindulatával, emberségével és szinte követelik: vegyék táppénzállományba őket, mert „betegek". Később amikor a gyári beteglátogató, vagy az SZTK ellenőre felkeresi, kiderül: semmi bajuk sincs, csak nincs kedvük dolgozni, vagy ahogy egymás között mondják: várják a munka temetését. Odahaza viszont dolgoznak. Kertet ásnak, fát fűrészelnek, lakást festenek, épületet javítanak, vagy egyéb mással foglalkoznak.

Ez a jelenség is jól érzékelteti: a táppénzes állomány csökkentése elsősorban egészségügyi, és nem kevésbé munkafegyelmi kérdés.

Hogy mennyire fegyelmi kérdés, azt az alábbi példák is jól érzékeltetik. Az egyik körzeti orvos ajtaja előtt várakozva fiatalok beszélgetésének voltam fültanúja. Az egyik azt mondta: — leadtam a szokásos mesét, bevették. Most is csak azért íratom ki magam, mert holnapután a srácokkal kirándulunk. Ha bemész ne feledd el, mit kell mondani. Mire kivizsgálják a panaszodat beletelik két-három nap is. — okította társát a pelyhedző ajkú legényke, majd hozzáfűzte: aztán ne légy öntudatos. Józsi bácsi a főnökön is így csinálja. Ha netalán az orvos nem írta volna ki, akkor biztos, hogy azt híreszteli: az orvosoknál rosszabb ember nincs a világon.

Sajnos egyik-másik helyen eléggé meggyökeresedett ez a szemlélet. Erre utalnak a gyakori táppénzlevonások és az is, hogy egy-egy felülvizsgálat során majd mindenki munkaképessé válik. Az Acélárugyár egyik gyáregységének vezetője mesélte a következőket: ahogy elérkezett a jó idő az egyik községből bejárók között azonnal fellépett a derékfájás. Sokáig nem jöttem rá a dolgok nyitjára. Egyszer azt mondtam az üzemorvosnak: menjünk ki, nézzük meg mi csinálnak. Eltalálta! Mindannyian a földeken dolgoztak. És ami ebben az esetben felháborító az, hogy cselekedetükre nem tartották erkölcstelennek, természetesnek vették, hogy mások dolgozzanak helyettük. Nem fájt a fejük, hogy mi lesz a reájuk bízott terv teljesítésével. Nem éreztek megbánást, hogy ezzel a cselekedetükkel tulajdonképpen munkatársaikat csapták be.

Felvetődik a kérdés: miért nem vonják felelősségre minden esetben a munkások az ilyen embereket. A válaszok igen különbözőek és szerteágazóak. Egyesek úgy vélekednek, nem akartunk haragot. Mások azzal hárítják el ezt a kötelezettséget, hogy nem az

jakent *ifj. Szakcsi Lakatos Béla* (zongora) és *Egri János* (bőgő) duója muzsikál 27-én, csütörtökön este 8 órakor a Matáv Zeneházban (IX. ker., Páva u. 10–12.). A hangversenyen közreműködik *Oláh „Cumó" Árpád*, a Füsti Balogh Gábor zongorista tehetségkutató verseny nyertese.

Zsú Sajó bécsi festő-, *Meszes Gyula* szobrász- és *Jánovszky Tamás* keramikusművész alkotásaiból rendeznek kiállítást Kozmikus álmok címmel a Helikon Kastélymúzeumban az űrkutatás 50 éves évfordulója alkalmából. A tárlatot *Czoma László*, a múzeum igazgatója és *Farkas Bertalan* űrhajós nyitja meg ma délelőtt 11 órakor.

Idén – augusztus 26-tól 29-ig – immáron ötödik alkalommal rendeznek Országos Diák Filmszemlét a Lágymányosi Közösségi Házban (XI. ker., Körösy József u. 17.). A felvonuló alkotásokat *Siló Sándor* rendező-szerkesztő, *Merza Gábor* független filmes, *Szőke András* rendező, *Para-Kovács Imre* közíró, valamint *Medgyesi Gabriella*, a Duna Televízió szerkesztője értékeli.

Az együttesek jelmezes felvonulásával és nagyszabású gálaesttel ért véget Székesfehérvárott az öreg kontinens legkiválóbb néptáncosainak Királyi napok elnevezésű találkozója, az Európa-díjasok nemzetközi néptáncfesztiválja.

Csütörtökön kezdődött és holnap ér véget a Nagykunság néphagyományaiból, művészeti életéből ízelítőt adó és szórakoztatást nyújtó négynapos rendezvénysorozat Karcagon. A mai nap fénypontjának a felújított *Györffy István* Nagykun Múzeum átadása, valamint *Győrfi Sándor* Munkácsy- és Mednyánszky-díjas karcagi szobrászművész jubileumi tárlatának megnyitója ígérkezik. Holnap kutyabemutató, kirakodóvásár, valamint tánc- és divatbemutató lesz a Nagykunság „fővárosában". N. M.

harangja, amelyeket az elmúlt hónapokban újítottak fel. A harangok javítását az Európa leghíresebb szakembereinek tartott passaui mesterek vállalták és végezték el. A költségek nagyrészét a München-Freising-i Érsekség fedezte. A toronyban folytatódik az elektromos vezetékrendszer és a világítás felújítása. MTI

NATO-ba. A magas színvon… felkészültségre kötelezik többek között a hagyományai is – hangoztatta *Szepesi József* dandártábornok, a Magyar Veterán Repülők Egyesületének elnöke tegnap Veszprémben, az egyesület tagjainak országos találkozóján.

A szervezet sorrendben immár hetedik alkalommal szervezte meg a Magyar Légierő Ve-



Az utolsó simításokat végzi legújabb alkotásán ifj. Szabó István benczúrfalvi szobrászművész. A két méter magas Petőfi-szobrot a szlovákiai Királyhelmec főterén állítják fel augusztus 29-én

FOTÓ: MTI – GYURKÓ PÉTER

ifj. Szabó István szobra

Napi Magyarország 1998. Aug. 22.

s televízió-műsor

13.55 Műsorajánlat 14.05 Szonda 14.35 Mit üzen a rádió? 15.05 Művészlemezek 16.05 Jelet hagyni... 17.00 Terasz 18.00 Krónika 19.00 Hírek, időjárás 19.05 Sportvilág 19.30 Jó éjszakát, gyerekek! 19.40 Nóták 20.05 Archívumok mélyéről 21.05 Rádiószínház 22.00 Krónika 22.20 Rádiós estek Óbudán 0.00 Hírek, időjárás

PETŐFI: 6.03 Állomáskereső 6.08 Végre vasárnap! 7.38 Sportreggel 8.00 Jó reggelt, Európa! 9.00 Hírek, időjárás 9.03 Közlekedés 9.04 Embermesék 10.00 Gordiusmagazin 11.07 Atlétikai Eb 11.20 Csúcson 12.00 Jó ebédhez szól a nóta 13.00 Hírpercek 13.15 Kalandozás a tükörben 13.48 Zene 14.00 Csík 16.00 Poptarisznya 17.00 Hírek, időjárás 18.30 Sportösszefoglaló 20.00 Gyurkovics-szalon 21.03 A Rádió Dalszínháza 23.00 Hírpercek 23.15 Annyi... 0.00 Éjfél után...

BARTÓK: 6.03 Muzsikáló reggel 8.05 Pálúr János orgonahangversenye 8.55 Haydn: B-dúr divertimento 9.05 Operaházi arcképcsarnok 10.05 Új Zenei Újság 11.40 Ravel: a-moll trió 11.05 Európa hangversenytermeiből 12.47 Hangok és visszhangok 12.57 A kamarazene kedvelőinek 14.05 Lotzing operáiból 15.00 Beszélgetések az egyházzenéről 16.05 Mahler: VI. szimfónia 17.25 Barokk muzsika 18.05 Szalon 19.00 Operakettősök 19.45 Beszélgetés Lengyel Balázzsal 20.05 Az Auer Vonósnégyes hangversenye 21.15 Régi fúvószene 21.30 Századunk mesterművei 22.25 Jazzhangverseny-különlegesség 23.20 Katia Ricciarelli operafelvételeiből

MTV 1: 6.35 Gazdaképző 7.00 Számítógép-jogosítvány 7.25 „Így szól az Úr!" 7.30 Gyerekeknek! 8.35 Cartoon Network 9.30 Tévémagiszter 10.25 Anno... 11.00 Atlétikai Eb 12.00 Hírek 12.05 Szerencsepercek 12.30 Jani házhoz megy... 13.05 Vészhelyzet 14.40 Taljánok Csizmaországban 15.10 Életjel 15.40 Örömhír 16.05 Walt Disney bemutatja 17.10 Minden, ami zene 17.15 In memoriam Leonard Bernstein 18.05 Helló, világ! 19.00 A Hét 19.44 Híradó 20.00 Játék határok nélkül 21.20 Ölj meg újra! 23.00 Atlétikai Eb

MTV 2: 7.00 Úrgammák 7.30 Holmi? 8.00 Tudóra 9.25 A Tisza 10.00 Sándor Mátyás 11.00 Utánam, srácok! 11.30 Jubileum Nagykátán 12.00 Atlétikai Eb 13.15 A film és... 14.05 Helló, Magyarország! 14.50 Szép remények – ang. film 16.45 Az MTV 2 17.00 Ötórai tea 17.30 Atlétikai Eb 21.00 Amíg még élünk 21.45 U2-koncert Mexikóban 23.10 Szabófalvától San Franciscóig 0.10 Napbúcsúztató

DUNA TV: 6.30 Hírek, reggeli muzsika 6.40 Protestáns világ – ism. 7.00 A Kárpát-medence táncai 7.40 Keménykalap és krumpliorr 8.35 Susogó vadon 8.50 Pop-sarock – ism. 9.25 Miénk a tér 10.25 Kalliopé dalnokai 11.00 Kapcsok 11.35 Mi lesz holnap? 11.55 Vers 12.10 Lóverseny 12.25 Nótacsokor 12.45 A három testőr 14.25 Emlékképek – régi híradók 14.50 Sportképek 16.50 Händel: Passacaglia 17.00 Kedves 17.40 Mese 18.00 Heti hírmondó 18.50 Híradó 19.00 Sportpercek 19.15 Bevezető beszélgetés 19.45 „Vásárhelyi sétatéren..." 20.10 Lator László: Határon 20.15 A pénz komédiája – fr. film 21.55 Virágénekek 22.05 A toronyőr 22.25 Füst Milán: A magyarokhoz 22.45 Illyés Gyula: Koszorú 23.10 Lorca: Bernarda Alba háza 23.20 Halotti beszéd

TV 2: 6.30 Könyvek könyve 6.55 Homokvár 9.00 Szelek szárnyán – ism. 9.50 Szegény ember narancsa 10.35 Klipössszeállítás 10.50 Wayne világa 12.30 Hűséges az Isten 13.00 Sportszenzációk 13.30 A következő áldozat 15.50 Családi kötelékek 15.50 Egy úr az űrből 16.15 Petrocelli 17.00 Szelek szárnyán 17.45 Kedves nővérkék 18.05 A Szuper csapat 19.00 Tények 19.10 Napló 20.00 Közkívánatra! Becéző szavak, Dutyi dili, A Holcroft-egyezmény 22.00 Gól! Gól!! Gól!!! 22.50 Bál a Savoyban 1.40 A festészet titkai 2.10 Napló

RTL KLUB: 7.00 Kölyökklub 11.05 Úrapu 11.30 Sweet Valley 12.00 A Dunánál... 12.30 Antenna 13.00 Hírek 13.10 A hópárduc nyomában 14.05 Életveszélyben – ism. 15.00 Knight Rider 15.55 Asterix Britanniában – fr. rajzfilm 17.45 RTL Klub Road Show 18.00 ZenÉsz 18.30 Dóra mozija 19.00 Híradó 19.30 Csíííz! 20.00 Hindenburg 22.10 Pusszantalak, drágám! 22.45 Gyilkos sorok 23.35 Híradó, időjárás 23.50 Antenna 0.20 A hópárduc nyomában

TV 3: 9.40 Utazás Gasztronómiában – ism. 10.10 Pepsi Music Time 11.00 Beverly Hills 90210. 12.00 Tintin 12.30 Úrszekerek 13.25 Sherlock Holmes 14.25 Az Angyal 15.20 Beverly Hills 90210. 16.20 A nagy hadgyakorlat 18.15 Jövőnéző 18.45 Hír3 19.00 Filmpárbaj 19.15 Fennsíkok csavargója 21.05 Egy rém rendes család 21.35 Szellemes testek 22.05 Pepsi GeneratioNext – a Z+ sikerlistája

MSAT: 2.35 Music Box 13.00 Címlapsztori 14.00 MSat-Klub 14.10 Pajzán szellemek – ism. 16.00 Nickelodeon 17.30 A három muskotályos 19.15 A sebesség bűvöletében 19.45 L. A. kínai negyed 21.25 Címlapsztori – ism. 21.55 Irán 23.45 Music Box

SZÍV TV: 1.55 Zenei összeállítás 7.00 Napraforgó 9.00 Terhestorna 12.00 Meditációs jóga 14.15 Tévéshop 15.00 Rajzfilmsorozatok 16.30 Gyertyafényben 17.30 Autósport 18.00 Zenei hírzárlat 18.30 MOHOSZ '98 19.30 Delfy 20.00 Megkötözve 21.40 Egy páholyban 21.55 Elvarázsolt kastély – ism. 0.30 Napraforgó

HBO: 7.00 Gyermek az időben 8.35 Mindent a győzelemért 10.30 Állati élet 11.25 Robin Hood 13.10 U2-koncert 14.00 Az erdő harcosa 15.40 Vértestvérek 17.10 Közös többszörös 19.10 Melrose Place 20.00 Váltságdíj 22.00 Amikor királyok voltunk 23.30 Halálos merülés 1.05 Barb Wire 2.45 Halálos érintés 4.25 Egyedülálló nő megosztaná 6.15 Sztárközelben: Ben Stiller

NAP-KELTE augusztus 24-én, hétfőn is 5.50 és 9.30 között az MTV 1-en, stúdióbeszélgetésekkel, szolgáltatásokkal, hazai és külföldi jelentésekkel. Tervezett témáink – Fizetnek a svájci bankok a holocaust áldozatainak: vendégünk Zoltai Gusztáv – Kinn, padon: Bencsik Gábor, aki már nem a MUOSZ elnökségi tagja – Megalakult a radikális METÉSZ – Kósa Gyula és Thiring Ágnes – A Kereszttűzben és a Fogadó(fél)órában Strumpf István válaszol a kérdésekre – Sport Plusz: Az Atlétikai EB mérlege – Az Európa Express forgatásán jártunk – Jutalomjáték Harangozó Terézzel – Riporter kerestetik! 9. adás Producer: Gyárfás Tamás. Főszerkesztő: Dékány András. Műsorvezető: Havas Henrik. Az Adás ideje alatt hívható telefonszám: 251-0519.

Szabó István, építész MDK

A budapesti „Stadthalle", városi csarnok egyik tervezője.

Békés Attila: Tervezte: a KÖZTI 3

ESTI HIRLAP

sp. 1964. nov. 24.

Szabó István

Építész, a Várban működött

Szirmai József: Levél a szerkesztőhöz a vári építkezésekről

Műemlékvédelem 1962 1 n. 27. l.

Kér

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . Hely: . . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatás

SZABÓ ISTVÁN (ifj.)

Romváry F: Memento mori

Pécs, 1999

Kouló

87.o.

+ Erdélyi Lolka -

Bp. 1972

sy, Ferenc?

SZABÓ ISTVÁN (építész)

Várady J * Dunamellék ref templ 2

DIÓSGYÖR 1994

279.0.

Szabó István, szobrász

ÉRDEKESSÉGEK

Napoleont orvosi műhiba ölte meg

TÖRTÉNELEMKUTATÁS A legújabb kutatások szerint Napoleon nem gyomorrákban és nem is arzénmérgezésben halt meg, hanem halálát egy hányás elleni, magas higanytartalmú szer okozta.

A brit Sunday Telegraph szerint a feltételezést egy kanadai és egy amerikai kutató vizsgálódásai támasztják alá. A kutatókat ugyanakkor elgondolkodtatta, hogy Napoleon kövér volt halálának pillanatában, ez pedig egy végső stádiumú gyomorrákos betegre nem jellemző.

A kutatók szerint Napoleonnak halála előtt hányingere volt, és az orvos nagy mennyiségű kalomelt (higanyklorid) rendelt. Emiatt gyomorvérzést kapott, sokkos állapotba került és meghalt. (MTI)

Sok embert vonzott a Kolibri utcabál

BUDAPEST Idén is sokakat vonzott az immár hetedik alkalommal megrendezett Kolibri Nemzetközi Utcai Bábjátékos Fesztivál. Novák János, a szervező Kolibri Színház igazgatója szerint a Jókai téren, és a színházban megrendezett fesztiválra több mint háromezren látogattak el.

A családok két napon át 26 előadást tekinthettek meg. A magyar előadóművészek mellett négy külföldi csoport (bolgár, lengyel, svájci és francia) játékán is szórakozhattak az érdeklődő gyerekek és felnőttek.

Idén először adtak át közön-

Az ukrajnai kisebb ismerkednek jogai

A kárpátaljai nemzetiségek közötti kapcsolatokról tartottak az elmúlt hétvégén nagyszabású nemzetközi szemináriumot a Munkács melletti Beregvár üdülőhelyen.

A németországi Flensburg székhelyű Kisebbségügyi Európai Központ által szervezett háromnapos fórum célja az, hogy megismertesse a kárpátaljai nemzeti kisebbségi szervezeteket a nemzetközi jogalkotás fejlődésével.

Ismertetik mindazokat a jogokat, amelyek az ukrán és a nemzetközi jogrendből rájuk vonatkoznak. Megvizsgálják továbbá, hogyan hatnak a szociális és gazdasági tényezők a kisebbségek életére, egymás közötti viszonyára. A fórum bevezetőjében Antti Korkeakivi, az Európa Tanács Emberjogi Igazgatóságának kisebbségi ügyekkel foglalkozó munkatársa hangsúlyozta, hogy Európában egyre jobban tudatosul: a nemzeti kisebbségek gondjaira jobban oda kell figyelni.

Örvendetesnek nevezte, hogy Ukrajna ratifikálta és hatályba is léptette az Európa Tanács kisebbségi keretegyezményét, ugyanakkor nehezményezte, hogy még nem írta alá a Regionális Nyelvek Európai Chartáját.

Sztyepan Vasziljev, az EBESZ kisebbségi főbiztosának tanácsadója szerint a kisebbségi kérdés



Készül Mikszáth Kálmán szobra Benczúrfalván, Benczúr Gyula egykori műtermében készíti Mikszáth Kálmán egészalakos ülő szobrát ifj Szabó István. Elkészülte után a palócföldi nagy magyar író szobra a horpácsi Mikszáth-kúria előtti parkba kerül. (MTI)



Kettős hobbinak hódol Gémes Dezső dunaszegi lakos a vadászat mellett több mint tíz éve csontot farag. A saját maga által eljetett állatok csontjaiból használati ezsközöket és dísztárgyakat készít. A képen Gémes Dezső különlegesen díszes kulacsa látható, ezt viszi majd kiállításra. (MTI)

Toldi:
A kárbecslő: 21.15. **Füst:** 17.15. **Hat nap hét éjszaka:** 21.00. **Hét év Tibetben:** 18.45. **Ragyogj!:** 16.45. **Vad vágyak:** 19.15.

Vörösmarty:
A varázsige: I love you: 15.30, 17.30, 19.30. **Julie DeMarco:** 21.30.

SZÍNHÁZ

Lézer Színház:
Vangelis: 19.30
Hangverseny Akácos Udvar: **Stane Taylor - Szabó (Stockholm)** pánsípművész előadás

Ernst Múzeum: Dargay Lajos kiállítása
Ferenczy Galéria: Festmények, grafikák, térképek, metszetek, régi és új művészeti könyvek árusítása és vétele
Illárium Művészeti Galéria: Budaházi Tibor festőművész kiállítása
Kempinski Galéria: Sisi-emlékkiállítás
Koller Galéria: Kortárs művészek alkotásainak bemutatása
Közlekedési Múzeum: Világutazók – Bartha Gyula és

Soproni Erdészeti Múzeum: Az erdőrendezés története
Szentendrei képtár: Válogatás a Levendel-gyűjteményből

A Hová menjek rovat várja tájékoztató leveleiket és faxaikat. Címünk: 1475 Budapest, Pf: 386. Fax: 431-6401 Tájékoztatjuk olvasóinkat, illet-ve azokat, akik a programajánlatokat küldik, hogy az oldal tartalma a Metro válogatása, és nem teljes pro-

Szabó István: Árpád-kori üzenetek

Árpád-kori üzenetek

Budapest mai területén a középkorban mintegy harminc kisebb-nagyobb település virágzott és enyészett el. S volt, amelyik poraiból mindig újjáéledt, mint a főnixmadár. A lerombolt kövekből mindig újra építkeztek az eljövendő nemzedékek. Szép példája e folyamatos megújulási készségnek Óbuda, a mai főváros egyik legtöbbet próbált településőse. Város elődjét, Aquincumot, egy kelta városka helyén a rómaiak is a múlt köveiből építették, hogy az ókor alkonyán itthagyott épületeiket három-négy évszázad múltán birtokba vegye a honszerző magyarság. Óbudán, a Nagyszombat utcai római Amfiteátrum akkor még erősségnek számító falait válaszotta szálláshelyéül Árpád vezértársa, Kurszán. Halála után Árpád fejedelem kezére jutott ez a terület, akit — Anonymus híradása szerint — ugyancsak ezen a tájon, az oklevelekben Fehéregyháza néven ismert helyen temették el. A magyar régészet immár lassan másfél évszázados nagy álma, hogy a kiscelli dombsor vonalában sejtett fejedelmi temetkezőhelyet előbb-utóbb föltárja a módszeres kutatás. Ám a közelmúlt években végzett szondázó jellegű vizsgálódások sem hoztak eredményeket.

A magyar államalapítás korában még a mintaként szolgáló nyugati társadalmak sem ismerték a főváros fogalmát. A királyi székhelyekről igazgatták az uralkodók népeiket és országrészeiket. A korabeli nagyvonalú építészeti emlékek tanúsága szerint jó ideig Esztergom és Székesfehérvár egyenlő eséllyel vetélkedett azért, hogy falai között a királyi udvar végleges otthonra leljen.

Nem tekinthetjük tudatos elhatározás eredményének, hogy lassan végül is Budán alakult ki a magyar királyok székvárosa, hiszen a táj kedvező földrajzi és gazdasági adottságai különös gravitációs erővel vonzották ide korábban a rómaiakat, majd később a honfoglaló Árpád fejedelem udvarnépét.

Fontos körülményre utal az a hagyomány, hogy Árpád fejedelem birtoka, Óbuda, később, az államalapítás és a kereszténység fölvétele után is királyi tulajdonban maradt. Árpád-házi királyaink voltak e vidék mindenkori földesurai, akik számos egyházi intézményt alapítottak itt. István király Szent Péter és Pál tiszteletére prépostságot és hatalmas egyházat emeltetett Óbudán, ame-



Dombormű részlete angyal alakjával a budavári Mária-templomból. XIII. század közepe

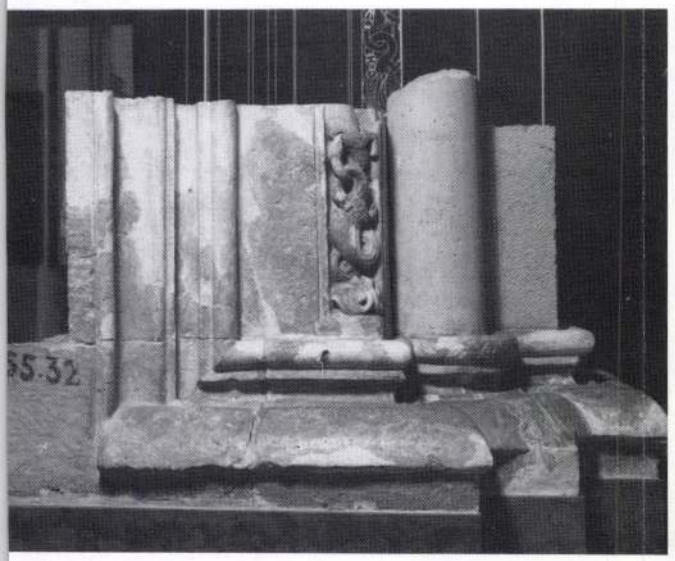


Párkányrészlet a Szent Péter és Pál-templomból. XI. század

Budapest folyóirat, 1988, 8, 15-16-old.



Kapukeret részlete
a Szent Péter és Pál-templomból, XII. század közepe



A király vár egyik kapujának lábazata, XIII. század első fele

lyet az őt követő királyi utódok tovább építettek és csinosítottak. A részben föltárt hatalmas templom remek faragású kövei lenyűgözik a mai szemlélőt. Hogyan teremtődött itt a pannóniai végeken korai európai színvonalú ízlésvilág?

Az Árpád-kori Magyarországon kialakult sajátos művészet lényegében négyféle elemből teremtődött meg. Elsőként említhetjük a honfoglaló magyarság művészi ismeretét; ideplántált ősi formavilága, más idekerült művészi formákkal, stílusjegyekkel elegyedve továbbélt.

Nagy jelentősége volt az itt élt népek hagyatékának is; számos régészeti lelet és építéstörténeti vizsgálat tanúsítja, hogy honszerző eleink szívesen választották lakóhelyül, de erősségül is a rómaiak elhagyott városait vagy településeit. Még a romosakat is. Ilyen hajdani római burgus falaira emelték föl például az ispánsági székhelyet és főesperességet a visegrádi Sibrik-dombon. Sopronban az egykori római város falaihoz illesztették az akkor épített ispánsági várat. Egyházi példa is van: Pécsett a keresztényrómai korból való cella trichorát a kegyes lelkű, megtelepedett magyarok isten házaként használták. Ugyanakkor számos, korabeli magyar eredetű építmény kövei azt bizonyítják, hogy a megtelepült magyarság egyszerű anyaglelőhelynek tekintette a romba dőlt antik település falait. Egyes kutatók azt is megfigyelték, hogy például eleink, az államalapítást követő időkben a római falépítés egyik sajátos eljárását, a halszálka falrakást is előszeretettel alkalmazták.

Utoljára említjük a legfontosabb alkotóelemet: a nyugatról készen kapott formavilágot, amelynek beáramlása már Szent István országlása előtt megkezdődött; első közvetítői olasz, német, bajor és francia papok, mesteremberek. Ők hozták ide és terjesztették el a Kárpát-medencében a nyugati világ akkori ízlésvilágát, amelyet ma egyszerűen román kori művészetnek nevezünk.

Nagyjából Árpád-házi királyaink uralkodásának idejére esik a romantika magyarországi elterjedése és virágzása. Az államalapító Szent István, tudjuk, tíz püspökséget szervezett, ugyanakkor törvénye célul tűzte ki, hogy tíz-tíz falunknak egy-egy közös templomot kell emelnie. Nincsenek megbízható adataink arról, hány falu volt az államalapítás korában, de *Szabó István* föltételezése szerint: „Magyarország területén a X-XI. századokban 2500-6500 faluval kell számolni". Ennek alapján 250-650 közé tehető az Árpád-kor kezdetén fölépült falusi templomok száma. De nem feledkezhetünk meg az államigazgatás szervezett kereteiről, az ispánsági székhelyek vagy megyék rendszeréről és intézményeiről. Ezek a központok már nagyvonalúbb templomépítésre törekedtek, ugyancsak igényesebb kolostorokat és templomokat építettek maguknak az idetelepült és itt munkálkodó szerzetesek is. Erről vallanak a tihanyi altemplom, Pécsvárad kövei. Erről tanúskodik Feldebrő ránk maradt kéthajós altemploma, nemkülönben a királyi szálláshelyekre épült kápolnák — Veszprém, Esztergom és Óbuda — falmaradványai.

A királyi székhely építészete és művészete messzesugárzó hatással volt az ország fejlődésére. Esztergom példáján új templomtípus honosodik meg Magyarországon, s még a díszítő plasztika is vele terjed: erről tanúskodnak Bény, Kalocsa templomai, a vértesszentkereszti és ócsai monostorok, valamint Gyulafehérvár, vagyis Erdély székesegyházának e korszakból megőrzött maradványai. Az esztergomi építkezések hatására számtalan templomot és kolostort emeltek. Az egykori Magyarország területén egyikük-másikuk ma is áll, vagy föllelhetők átépített maradványaik, néhányuk régészeti leletként bukkant elő. Falaik jórészt a tatárjárás idején omlottak le vagy később, a török hódoltság hadi eseményeiben pusztultak el. Az építészeti stílusváltozásokat követő templomátalakítások ugyancsak megtizedelték soraikat, de országos elterjedésükre vall, hogy napjainkban is gyakran elősegíti maradék falaikat a véletlen szerencse vagy a tudatos kutatás.

Az elmúlt évtizedekben végzett tudatosabb és nagyvonalú régészeti kutatás Budapest területén számos nagyszerű építészeti emléket tárt föl. Ezek az egyetemes európai művelődés részeként maradtak reánk, noha ugyanakkor okkal tekinthetjük eleink hagyatékának is. Az Árpád-kor hazát és államot teremtő magyarsága örökül hagyta ránk, mai magyarokra, ezeket az olvasható történeti emlékeket. Csak végre becsülnünk is kellene örökségünket, hogy ha nem mi, hát az eljövendő nemzedékek kibogózhassák üzenetük értelmét.

Szabó István,

Pogány Gábor: Modern kazetták, Bráda Tibor mátészalkai mennyezetképe.

Bráda Tibor tervezte és festette a mennyezetképet, a kivitelezésben segítették:

Csejdy László, Deák Ilona, Gajzágó Sándor, Horváth Csaba, Szabó István.

Művészet, 1988., 11–12, 25-old.

Szabó István, Ybl-díjas építész

Zay László: Ráday-örökség, Kollégium és gyűjtemény.

A Ráday Kollégium – az ünnépélyes névadás 1949. febr. 8-án volt – újjáépítésre és bővítésre szorult. A tervezés és kivitelezés vezetője Szabó István építész, munkatársai Vass Tamás építész, Lencz István épületgépész és Sályi Géza gazdasági ügyintéző.

Budapest folyóirat, 1988., 2., 22–23-old.

REJTETT KINCSEK

MINDENSZENTEK TEMPLOMA

Néhány hónappal ezelőtt Békásmegyeren szenteltek templomot. A beszámolókat olvasva, nézve, hallgatva bizonyára sokan megpróbálták számba venni, hány új templomról tudnak. Ez az épülettípus az elmúlt századokat idézi, mintha a huszadik század nem lenne a templomépítészet kora. Így hát meglepőnek is tűnhet az adat: Magyarországon 1945 után kétszáznál több templomot építettek. Ezek közül az építészetileg egyik legjobban sikerült Budapesten, a Farkasréti temetővel szemben található.

Bizonyos, hogy minden történelmi kornak van jellemző, az adott társadalmat jelképező épülettípusa, s az is valószínű, hogy a huszadik század tipikus vagy éppen reprezentatív épületei nem annyira az ember lelki, mint nagyon is gyakorlati, praktikus igényeihez kapcsolódnak. Aki azonban nem hűvös tárgyilagossággal figyel, nem a statisztikai adatok szerint fontos jelenségeket keresi, az előbb-utóbb észreveszi a modern templomokban rejlő szépségeket. Nem könnyű a dolga. Például azért sem, mert e templomok jó részét nem helyezhették el olyan kitűnően, mint, mondjuk, a középkor vagy a barokk mesterei akár a legegyszerűbb falusi templomot is. Ezeknél, legyenek a méretek bármilyen kicsik, legyen bármilyen hitvány is az építőanyag, a templom mindig a tér szervezőjévé, központjává vált.

A modern templomépítészet értékeinek felfedezése azért sem könnyű, mert sok, egyébként igényes terv kivitelezése közepes vagy gyenge: azok az egyenetlen felületek, aránytalanságok, amelyek nélkül egy román kori falusi templom szinte el sem fogadható hitelesnek, a vasbeton korában igencsak zavaróak.

Igaz, a hagyományos anyagokból történő ,,házilagos kivitelezésnek'' előnyei is vannak: az ilyen építkezés során a közös cél közösséggé kovácsolja az embereket. *Rév Ilona* nemrégiben megjelent *Templomépítészetünk ma* című könyvében tipikusnak nevezi a jelenséget, s úgy véli, hogy új templomainknál a korszerűség nem elsősorban az építőanyagokban rejlik, hanem abban a szemléletben, abban a szuverenitásban, amellyel a tervező, az építők az anyaggal, formával bánnak. A másik, általánosnak tűnő jelenség, a könyv írója szerint, hogy a modern templomoknál újraéled a régi gyakorlat: a tervező egyben kézműves, festő, szobrász, iparművész is, aki maga készíti el a berendezés egy részét, néha egészét.

Hogy jó-e ez vagy rossz, s hogy egyáltalán, milyen értékeket képvisel a modern templomépítészet, azt csak épületről épületre haladva lehet eldönteni. A hollóházi és a halásztelki római katolikus, a szamoskéri református vagy az edelényi görög katolikus templom bizonyára a maradandó értékek közé tartozik.

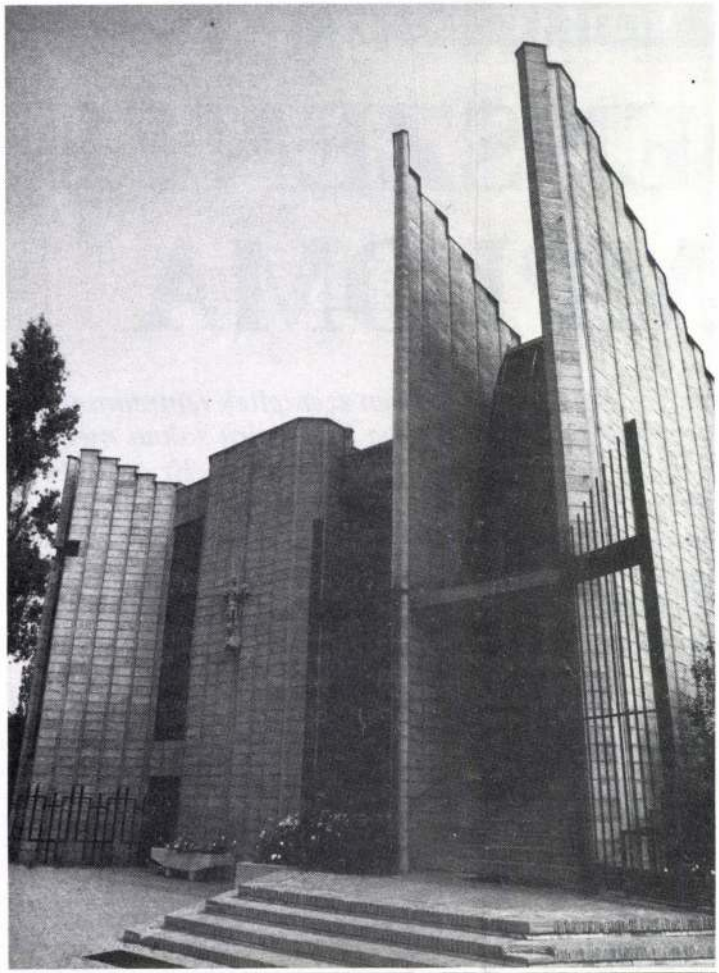
Bizonyosan így van ez az 1973-ban elkészült farkasréti Mindenszentek temploma esetében is. A tervező, *Szabó István* feladatát nehezítette, hogy a plébániatemplomnak pótolnia kell az egykori temetőkápolnát, amely elpusztult a második világháborúban, s az újjáépítés során kolumbáriumot hoztak létre a helyén. Másrészt plébániahivatal építésére is szükség volt. A telek, amelyen mindezt meg kellett valósítani, igencsak nehezítette a dolgot: az új templomot annak a hajdani kocsmaépületnek a helyén kellett felépíteni, amelyet a világháború után alakítottak át, ideiglenesen, mise céljára. A Mindenszentek temploma eleget tesz hármas feladatának, mégpedig úgy, hogy nem kelt zsúfolt hatást, nem érezzük, hogy a tér szűkös. Igaz, a lejtős terep megkönnyítette a tervező dolgát: szemből észrevehetetlen, hogy az alsó szinten plébániahivatal és lelkészlakóhelyek kaptak helyet, sőt, egy garázs is van itt. Csak ha elsétálunk a templom déli oldala mellett, akkor vesszük észre a plébánia bejáratát. Az egyik gondolat, amely felbukkan bennünk, az az, hogy milyen jól beleilleszkedik a templom az egy-két szintes családi házas környezetbe; azután egy kérdés jut eszünkbe: hogyan lehetett e szűk területen úgy építeni, hogy munka közben a régi templomnak működnie kellett, s falait a középkori templombővítésekhez hasonlóan, mintegy körülépítették, s csak az új elkészültekor bontották le.

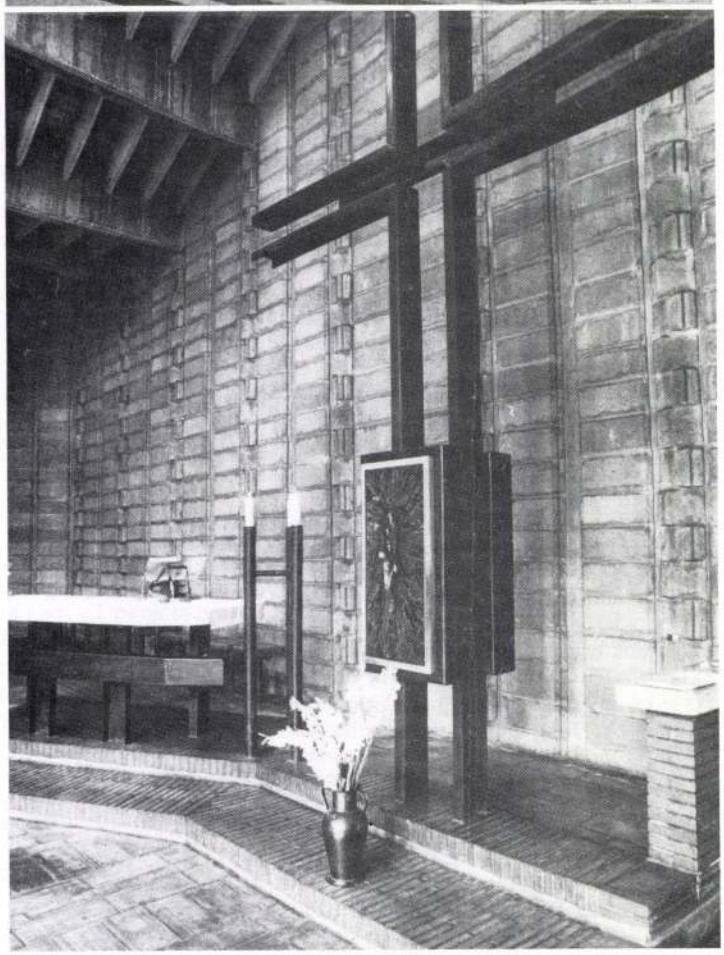
A templom előtti, háromszög alakú teret a közelmúltban szépen rendbe hozták. Innen látható a nyugati homlokzat, a ,,főnézet'', amelynek egyszerre kell reprezentálnia az egyházat és a hívők közösségét, s jelezni, milyen térélményekre számíthatunk odabent. A szürke, három részre tagolódó fal ősszel még vörös, lila virágok közül emelkedett ki — de kontrasztja a hó fehérjével sem lehet kellemetlen látvány. Jobbra a bejárat, fölötte gótikát idéző karcsúsággal emelkedő betonfalak. Balra nagy tömb, amelynek súlyosságát kereszt alakú ablak s magának a felületnek a plasztikus hatása oldja. Mintegy raszterháló osztja fel kint is, bent is a felületeket: a falazótéglaként használt betonelemek érdekes faktúrája. A bejáratot és a templom szentélyét, hajóját rejtő részt alacsonyabb falsík és fönt a harangszék köti össze. Pillantásunk megpihen a homlokzatra erősített régi kő Krisztuson, majd a betonfelületen hagyott rések között többször önkéntelenül az ég felé irányul — a tervezői lelemény nemcsak a betonfalak tömbszerűségét oldja, hanem az épület szellemiségét, rendeltetését is kifejezi.

A lépcsőkön felérve sajátos zöldes derengés fogad. Hátra- és felpillantunk, majd balra, a hajó felé: ott ugyanilyen szelíd, megnyugtató fényt árasztanak az üvegablakok. Egyben körül is határolják a teret, összeköttetést teremtenek az egyes részletek között. Az előcsarnok és a hajó kölcsönösen tágasabbá teszik egymást — az üvegajtók sora szinte megszakítatlan kapcsolatot jelent —, míg a félhomály segíti, hogy az előcsarnok teljesítse másik funkcióját. Mécses jelzi, hogy ez az elhunytakra való emlékezés helyszíne; tábla őrzi dr. Lékai László bíboros, a templom építője, a plébánia alapítója emlékét.

A hajó téglalap alakú. Északnyugati sarkában kapott helyet az oltár, a szószék

SZABÓ István építész Budapest, XXV.évf.12.sz.1987





s az oltáriszentséget őrző fülke. A két rész között kicsi a szintkülönbség, s több az összekötő, mint az elválasztó elem. Ugyanolyan, például, a vörös padlóburkoló tégla. Ugyanolyan rusztikus, kisebb román templomok szabálytalanul faragott köveinek hatását idéző béléstestek a falban. Ugyanolyan zöldes derengés az ablakok és a tető felől, mert a két különböző meredekséggel emelkedő tetőrészt szintén üvegablakok kötik össze. Ez a megoldás, az egyébként is tágasnak tűnő tér megnyitása az ég felé, egyrészt az épület rendeltetését fejezi ki, mintegy közvetítő szerepet vállal, másrészt a nyugati kereszt alakú ablakkal együtt mintegy két irányból fordítja a tekintetet az oltár felé.

A lehető legegyszerűbb megoldások, legolcsóbb, leghasználhatóbb anyagok — melyek azonban igen egységes hatást eredményeznek. Egyszerűség, egyöntetűség jellemzi a templom berendezését is. Az alapot a sötétre égetett, lakkozott idomvas jelenti, ez tartja az oltárlapot, ebből készült a szószék s a kereszt is, amely egyben a tabernákulum tartója. A szekrény ajtaja rétegesen ragasztott vörös üveg, belülről megvilágítva az örökmécses funkcióját is ellátja. Ugyancsak sötétre színezett vassal találkozunk az előcsarnokban, ebből készült a gyertyatartó és a perselyek. A templomhajóban műbőr borítású padok.

„Azután látám, és ímé egy nagy sokaság, a melyet senki meg nem számlálhatott, minden nemzetből és ágazatból és népből és nyelvből; és a királyi szék előtt és a Bárány előtt állnak vala, fehér ruhákba öltözve, és az ő kezeikben pálmaágak. És kiáltanak nagy szóval, mondván: Az idvesség a mi Istenünké, aki a királyi székben ül és a bárányé." János evangélista idézi jelenéseiben a trónus köré a sokaságot, a névvel jelezhető szenteket és a névtelen vértanúkat. Mindenszenteket, akikről a templom nevét kapta, s akik a kereszténység első évszázadaitól kezdve számos templom freskóin, mozaikjain, üvegablakain vagy domborművein jelen vannak. A farkasréti templom üvegablakain is ez a sokaság jelenik meg, az égi kórus Mária és Jézus körül, azok, „akik megmosták az ő ruháikat és megfehérítették ruháikat a Bárány vérében". Az üvegablakok zöldes derengése az egymásra találás lehetőségéről beszél, a remény és a szeretet jegyében idézi meg a bibliai sorokat.

Az ablakokat is az építész, Szabó István készítette, ahogyan a fémtárgyak is az ő keze munkáját dicsérik. A mai templomépítészetről író Rév Ilona Henri Focillont, a középkori művészet jeles szakértőjét idézi, aki szerint az építész egyszerre geométer, mérnök, szobrász, festő — s ahogyan a farkasréti templom mutatja, olykor nemcsak a szó átvitt, hanem tényleges értelmében is. E sokoldalúság, amely egyébként oly kockázatos, itt sajátos, értékes együttes létrejöttét segítette elő. A sokoldalúság és az, amit az egyik pályatárs kritikus így fogalmazott meg: „a tervezői kedv, ami árad az épületből."

P. SZABÓ ERNŐ

Az örök élet prófféciája

Mindenszentek temploma Farkasréten



Lehet szeretni vagy nem szeretni *Bíró Imre* plébános és *Szabó István* építész farkasréti Mindenszentek templomát (1977), de városképi jelentőségét tagadni lehetetlen. Drámai feszültségekkel teli mementóként áll két világ határán. Egyik oldalon az élet, másikon a halottak birodalma: az egyre épülő lakónegyed és a temető kettőssége. Színeivel is környezetét képviseli: a sírkövek szürkéjére a hegyek zöldje felel, s fölöttük fehér, kék, sárga ragyogással a koronázó ég.

A külső megjelenés első pillantásra taszító. Talán mert elegünk van a csupasz betonból. Aztán ha túltettük magunkat előítéleteinken és atavisztikus félelmeinken, az épületből áradó konfliktushatás megragad. Megnyíló és bezáruló tömegek, a torony felfelé áramló fohásza, réskereszt a templomtesten, homorú és domború tagozatok – megannyi fontos részlet, miközben a mindezt összefogó falazásritmika, a lépcsőződő, hullámzó kontúr ellenállhatatlanul sodor magával.

Belépünk hát: fölöttünk feltornyosul a bizonytalanság, feszített magasságú lépcsőtérben emelkedünk fölfelé. Majd változik a szín: az előcsarnok széles, nyugodt tér. Nagy, kilencágú mécsestartó a kaputengellyel szemben: a kegyelet, a megnyugvás helye. De ez még nem a cél, oldalra kell fordulni, a széles üvegfal, az ajtósor felé, hogy feltáruljon a templombelső. A mennyezet váratlanul megemelkedik, körben üvegablakokon árad be a fény. Szemközt a falon óriási kereszt. Ez a megvilágosodás pillanata. Hogy mindez így alakult, az a körülményekből is fakadt. A Kollingkocsma alapfalaira épülő templom fortéllyal vállalta az egyházügyi korlátozásokat, s a maga javára fordította a nem szokványos elrendezés kockázatát.

Anyaghasználat terén a választott eszközök szerepváltásával tűnik ki az épület. A külső és belső fal szürke beton, de a sorozatgyártásos födémanyag ritmikájával, formagazdagságával faragott kövek hatását kelti. A mezőtúri épületburkoló tégla mélyvörös padozatot ad. Egyszerű vasrudakból készült a vázkereszt és az oltárberendezés. Fent a mennyezeten betongerendák és lamellák mozgalmas formajátéka csatlakozik a falak plasztikájához. De mindez csak keret a Sainte Chapelle-i áttörtség, a festett üvegkép, üvegmozaik transzcendenciája számára. Kezek, szemek, glóriák, zöld-sárga-fehér ragyogás: a megváltás, az örök élet prófféciája.

NAGY ZOLTÁN

SZABÓ ISTVÁN építész
MAGYARORSZÁG 1998 V. 14

AUTOSZALON

Budapest VII.,
Dembinszky u. 33.
Telefon: 322-8292
Nyitva tartás:

hétfőtől péntekig	**9.00–17.00**
szombaton	**9.00–14.00**

Klasszikus túrák körutazás

Időpont: ápr. 17., máj. 8. (8 nap/7 éjszaka)
Az Isztambul–Canakkale–Trója–Pergamon–Izmir–Kusadasi–Efezosz–Hierapolisz (Pamukkale)–Bursa–Isztambul útvonalon a görög, római, bizánci kultúra egyedülálló emlékeivel ismerkedhet meg. Menetrend szerinti repülőjárattal, légkondicionált autóbusszal, félpanzióval, magyar nyelvű idegenvezetés.

További információk: FOCUS TRAVEL H–1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 314-1613; 334-0966; 314-0459. Fax: 314-0616; és viszonteladóinknál.
http://www.focustravel.com

HAMM a kutyaeledel

PAMAX

Kedves Gazdi!
A magyar PAMAX Kft. kutyaeledelt gyártó cég termékeit kívánjuk megismertetni önnel és megkedveltetni kedvencével. Alapanyagaink magyar eredetűek, az eledelek beltartalmi minősége egyezik a külföldi gyártmányokkal, de azoknál lényegesen olcsóbbak.

Ajánlatunk:

HAMM kutyaeledel	Felnőtt kutyák teljes értékű takarmánya, amely tartalmazza a szükséges tápanyagokat. Új! HAMM baromfi ízesítésű kutyaeledel, tejsavbaktériummal. Új! Kedvezően befolyásolja az emésztőszervek működését, a tápanyagok felszívódását.
HAMM-FIX kutyaeledel	Nagy igénybevételű és növendék kutyák részére ajánljuk.
HAMM-FORT kutyaeledel	Tenyészkutyák táplálására való, és egyben a kölykök első szilárd eledele.
Kutyaeledel-kiegészítők:	GRÉTI, GRÉTI-MIX, rizspehely, kukoricapehely, búzapehely, csonterősítő tabletták.

Növényi alapanyagokból készülnek, amelyek elsősorban húsos etetés kiegészítésére szolgálnak. Megfelelő kiválasztással megelőzhető a kóros elhízás, és elkerülhetők az emésztési, szőrnövekedési és egyéb hiánybetegségek.

A termékek gyártója:
PAMAX Termelő, Szolgáltató és Kereskedelmi Kft.
2212 Csévharaszt, Nyáregyházi út
Telefon: (06-29)-493-252. Telefax: (06-29)-493-537.

Energiatakaré

Űrtartalom: 25, 50, 80 é
maximum 80 Cel
Biztonsági légtér

A lego

KF-GÁZ

Vi
Nyugdíjasokn
Készülékgyártó és Fo
Tel./fax:

MDK

Szabó István, ifj.

A m.kir.Kereskedelmi Hivatal pavillonja a Tenyészállat vásáron. Tervezték: Ehn József és Varga Pál. Kiállítási rész tervező: ifj. Szabó István. Kivitelezte: Ivanyi Gyula. Repr.

Tér és Forma, 1941. 6.sz. 108.lap

1021

Weihnachtsgespräch mit dem Vorsitzenden des Staatsamtes für Kirchenfragen Imre Miklós

40 Millionen jährlich für Kirchenbauten

Es ist Mitternacht, in London schlägt Big Ben allerdings erst 11 Uhr, und im Kremlturm läuten die Glokken bereits zur zweiten Morgenstunde. Zwischen dem 16. und 22. Grad östlicher Länge, auf dem kleinen Fleckchen europäischer Erde, das Ungarn heißt, ertönen die Mitternachtsglokken in 3520 römisch-katholischen und griechisch-katholischen Kirchen, Orgelspiel und Gesang vereinen sich zu „Stille Nacht, heilige Nacht..." Und da es die Nacht zu Weihnachten ist, wird am Vormittag in 1453 reformierten, 646 evangelischen, 498 freien und in acht unitarischen Kirchen und Kapellen die Geburt Jesu verkündet und gefeiert. Einige Tage später ertönt das Brevier auch in 69 griechisch-orthodoxen Gotteshäusern. Und 130 Synagogen des Landes erwarten die Gläubigen.

Zwischen *Felsőszölnök* an der österreichischen Grenze und *Kispalad*, einem entlegenen Dörfchen an der sowjetischen Grenze betet man in Ungarn in 6324 Kirchen, Kapellen und Gebetshäusern zu Gott.

Zahlen sind im Leben eines Landes nie konstant. Sie wachsen oder sinken. Die Zahl der Kirchen wächst. In Ungarn werden seit mehr als tausend Jahren Kirchen errichtet. Im letzten Jahrzehnt entstanden 57 römisch-katholische und griechisch-katholische Kirchen bzw. Kapellen, 18 reformierte, 15 evangelische Kirchen und Gebetshäuser, 14 adventistische, 29 baptistische, zwei urchristliche, zwei methodistische Gebetshäuser bzw. -säle und sieben Kirchenhäuser der Pfingst-Gemeinde. Dazu müssen noch die Einrichtungen der Gemeinden Lebender Gott, Kirche Gottes und Christenbruder gezählt werden, wobei in dieser Aufzählung die Restaurierung von 301 katholischen Meßstätten und 336 Pfarrhäusern sowie die Errichtung eines nach Papst Johannes XXIII. benannten Altersheimes, das Haus für Seelenübungen in Leányfalu, das Nyíregyházer griechisch-katholische Zentrum, die drei griechisch-katholischen Parochien und mehr als 50 neue reformierte Parochien, vier neue diakonische Anstalten sowie drei neue evangelische Altersheime von protestantischer Seite nicht einmal enthalten sind.



Römisch-katholische Kirche in Balatonfenyves

Nationaler Wert

„Und das Bild ist auch so noch nicht vollständig", sagt Staatssekretär *Imre Miklós*, Vorsitzender des Staatsamtes für Kirchenfragen, dem Mitarbeiter der BR-Redaktion. „So wurden z. B. die Erneuerungen noch gar nicht erwähnt. Die kirchlichen Gebäude stellen auf jeden Fall einen nationalen Wert dar. Und man bedenke, daß ein Drittel unserer Baudenkmäler im Besitz der Kirche ist. Ihre Instandsetzung und Restaurierung begann vor zwei Jahrzehnten, die Kirchen erhalten dafür 30—35 Prozent der für die Erhaltung von Baudenkmälern veranschlagten staatlichen Gelder. Das sind jährlich 40 Millionen Forint, von denen 20 Millionen für die Instandhaltung der Budapester und 20 Millionen für die unter Denkmalschutz stehenden Provinzkirchen verwendet werden. Allein die Renovierung der römisch-katholischen Kirche am Pataky tér in der zweiten Hälfte der siebziger Jahre verschlang 38,5 Millionen, die Wiederherstellung der Franziskanerkirche am Felszabadulás tér kostete 10,3 Millionen Forint, von der Esztergomer Basilika ganz zu schweigen, für deren Erneuerung bisher allein 85 Millionen Forint investiert wurden."

„Von welchem Prinzip läßt sich die ungarische Regierung in Fragen Kirchenbau und -erhaltung leiten?"

„Ein recht bedeutender Teil der Landesbevölkerung bekennt sich zu irgendeinem Glauben. Das ist eine historische Tatsache. Und wenn ein solches Bedürfnis besteht, muß es befriedigt werden. Dann sind entsprechende Räumlichkeiten notwendig, und das Geld der Kirchen reicht nicht für alles aus. Wenn den Gläubigen also irgendwo eine Kirche fehlt, so sagt der Staat: Wir helfen."

„In Ungarn werden aber auch viele andere Bauten gebraucht und — ehrlich gesagt — reicht es manchmal nicht einmal dafür..."

„Das ist ein bekanntes Problem. Wir hören auch auf der einen Seite die Frage: ‚Warum baut man nicht mehr Kirchen?' und auf der anderen Seite: ‚Wozu so viele neue Gotteshäuser?' Natürlich möchte auch ein Christ erst einmal eine Wohnung und einen Kindergartenplatz für sein Kind, das ist für ihn wichtiger als der Kirchenbau. Doch wir stellen diese beiden Ansprüche einander nicht so gegenüber. Wir bleiben dabei, in vernünftiger Reihenfolge konsequent die berechtigten Ansprüche zu befriedigen. Es ist sich natürlich jeder darüber im klaren, daß die Zahl der Gläubigen nirgendwo in der Welt steigt. Ab einem gewissen Grad ist der Kirchenbau nicht mehr begründet. Das wissen auch die Kirchen. Und jene Gotteshäuser, die bereits gebaut wurden, müssen auch erhalten werden. Und das ist keine Gefühlsfrage. Auch bei den Kirchen gibt es eine Reihenfolge der Wichtigkeit. Ein bedeutender Teil des Geldes wurde z. B. für den Bau des Altersheimes Johannes XXIII. verwendet."

„Sie sprachen von nationalen Werten, und wohl nicht nur im materiellen, sondern auch im kulturellen Sinne. Der materielle und kulturelle Wert der Dörfer und Städte hängt von der Architektur der Jahrhunderte ab. Dazu gehören die Wunder der Romantik und Gotik ebenso wie die modernsten Wohnviertel. Das ist jahrtausendealte Tradition. Hält die kirchliche Baukunst Schritt mit der weltlichen Architektur?"

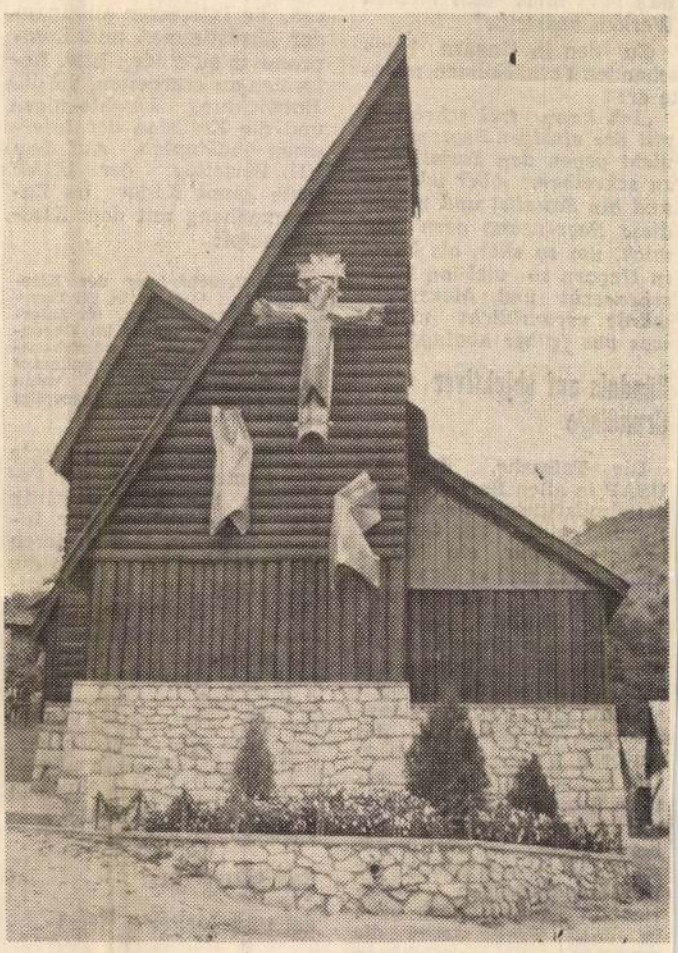
„Ich glaube, ja, genauer gesagt, in Ungarn werden jetzt die Wohnviertel zu den Kirchen gebaut, das heißt, wir sind im Gleichgewicht. Wie das gemeint ist? Die Kirchen wurden in diesem Jahrhundert, in den zwanziger, dreißiger Jahren nach weiser Voraussicht an ‚strategischen Punkten', also in Gegenden gebaut, die später zu Wohngegenden entwickelt werden sollten. Nach dem Krieg gab es natürlich nicht zu wenig Kirchen, sondern zu wenig Wohnungen. Ihr Bau hatte Priorität. Wird ein neues Wohnviertel errichtet, gibt es dort anfangs zumeist weder Theater noch Kino oder Kulturhaus. Diese inmitten neuer Wohnviertel stehenden Kirchen renovieren wir dann. Ist eine Kirche in der Nähe, so kommen die Gläubigen, und wenn ein echtes Bedürfnis besteht, so verschließen wir uns auch nicht davor, in neuen Wohnvierteln eine neue Kirche zu bauen. Typisch für unsere Gegenwart ist, daß jetzt auch die kleinen Kirchen — mit staatlicher Hilfe — ans Tageslicht treten können, das ihnen gerade von der früheren Kirchenpolitik streitig gemacht worden war."

Echte Kunst

„Was halten Sie vom künstlerischen Wert der neuen Kirchen?"

„Ich lasse wiederum Tatsachen sprechen. Etwas Ähnliches wie die Kirche von Hollóháza, die wir anstelle einer zerfallenen Kapelle erbauten, gibt es höchstens in Skandinavien noch einmal. Die kürzlich geweihte Kirche von Pécs ist supermodern. Der Staat erkennt die Werte der heutigen Kirchenarchitektur in vollem Umfange an. Es ist kein Zufall, daß der Architekt der Kirche der Budapester Wohngegend Farkasrét, István Szabó, mit dem höchsten Preis der ungarischen Architektur, dem Ybl-Preis, ausgezeichnet wurde. Oder bedarf es eines besseren Beispiels, als die im Vatikan kürzlich geweihte ungarische Kapelle, ein hervorragendes Werk der modernenn ungarischen Baukunst, die man unter die märchenhaften klassischen Werte des Petersdomes aufnahm, das gemeinsame Werk gläubiger und nichtgläubiger ungarischer Künstler.

András Firon



Römisch-katholische Kirche in Márkháza (Nordungarn). Entwurf István Szabó

1981 DEC 2 1
BUDAPESTER RUNDSCHAU
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLOI ÚT 51.
Telefon: 337-148, 340-226

Pressestimmen zum Treffen Honec

ung dem ver-

Magyar ... et

Die ungarischen Presseorgane berichteten ausführlich über den Ablauf des Treffens zwischen dem Staatsratsvorsitzenden der DDR Erich Honecker und dem Bundeskanzler der BRD Helmut Schmidt. Nachstehend bringen wir Auszüge aus den Kommentaren einiger zentraler Tageszeitungen.

NÉPSZABADSÁG

Der Berichterstatter des Zentralorgans der USAP schreibt unter dem Titel „Besondere Verantwortung":

„Alle Völker Europas stehen vor einem Scheideweg. Wird die internationale Spannung im Schatten der nuklearen Bedrohung weiter steigen, oder kann man den Faden der Entspannung erneut aufnehmen? Die Antwort kann nicht anders lauten als die, die der sozialdemokratische Kanzler der BRD —eine der führenden NATO-Staaten — und der kommunistische Vorsitzende der Staatsrates der DDR, die dem Warschauer Vertrag angehört, übereinstimmend gaben: Zur friedlichen Koexistenz und zur Politik der Entspannung gibt es keine sinnvolle Alternative.

Selbsverständlich gehen die Ansichten der führenden Männer der beiden Länder mit unterschiedlicher Gesellschaftsordnung, die an den Grenzen zweier politisch-militärischer Bündnisse liegen, bei der Beurteilung der Ursachen der internationalen Spannung auseinander. Es hat wohl auch niemand erwartet, daß bei dem Besuch des Kanzlers in der DDR das Gegenteil eintritt. Doch kam auf beiden Seiten der Wille zum Ausdruck, daß die gegenwärtigen Spannungen der Weltpolitik nur gemeinsam, auf dem Verhandlungsweg und nicht in Konfrontation miteinander, gemildert werden können und müssen. Der Faden der Verhandlungen aber darf selbst in kritischen Zeiten nicht abreißen.

Was den — jetzt erneut aufgenommen — „Verhandlungsfaden" betrifft, so zeigt die Einladung Erich Honeckers in die BRD an: Berlin und Bonn setzen den am Döllnsee begonnenen Gedankenaustausch fort.

Auf seiner Pressekonferenz mahnte aber Bundeskanzler Schmidt die Anwesenden, niemand möge die Rolle der Bundesrepublik beim Ost—West-Dialog, bei der Förderung einer auf Gleichgewicht beruhenden Vereinbarung überschätzen. Doch weder er noch sein Gastgeber unterschätzten bei den Verhandlungen den wirksamen Faktor, den die gutnachbarliche Zusammenarbeit zwischen der DDR und der BRD in den internationalen Beziehungen bedeuten kann. Erneut wurde das heute nicht nur in Berlin, sondern auch in Bonn grundlegende Engagement, daß von deutschem Boden nie wieder ein Krieg ausgehen darf, bekräftigt."

NÉPSZAVA

„Botschaft eines Gipfeltreffens" lautet die Überschrift des Kommentars im zentralen Tagesblatt der Gewerkschaften, und darin heißt es u. a.:

„Hier ... lich darauf eingega... den, warum ein ganzes Jahrzehnt ohne ein neues DDR—BRD-Treffen verstreichen mußte. Die Gründe dafür sind nicht nur in den bilateralen Beziehungen, sondern auch in der europäischen und internationalen Lage zu suchen. Eigentlich ist die Kenntnis, die Entwicklung oder Stagnation der deutsch-deutschen Beziehungen für die Umwelt, also die Völker und Staaten außerhalb der Grenzen beider deutschen Länder, weniger interessant. Internationale Beachtung und Interesse verdient vielmehr die Wirkung, die diese Beziehungen auf die Umwelt ausüben.

Der Gedankenaustausch zwischen den beiden Staatsmännern, der offene und aufrichtige Charakter der Gespräche und die Tatsache, daß die Meinungsverschiedenheiten nicht vertuscht und herabgespielt wurden, festigen weiterhin die Überzeugung derjenigen, die selbst in der angespannten internationalen Lage die Entspannung, die Fortsetzung des

In der Zeitung der Patriotischen Volksfront heißt es zu dem Treffen:

„Für das Gipfeltreffen waren feine Nuancen und größte Ausgeglichenheit charakteristisch. Die grundlegenden Meinungsverschiedenheiten blieben freilich bestehen. Pressesprecher Meyer (DDR) erklärte, die BRD müsse auf jeden Fall die Staatsbürgerschaft der DDR-Bürger anerkennen und die Ständige Vertretung der DDR als Botschaft behandeln. Auf beiden Seiten bestehen Forderungen, die der Partner augenblicklich nicht erfüllt. Ja, es gibt sogar störende Momente, die von Zeit zu Zeit zur Verschlechterung des Allgemeinbefindens beitragen. Diese jedoch — so der Pressesprecher der bundesdeutschen Regierung Becker — gehören nicht in den Bereich der ‚großen Politik' und hätten auch bei den Verhandlungen nicht als wichtige Tagesordnungspunkte gegolten.



Der Erste Sekretär des ZK der USAP János Kádár, (2. v. r.) empfing den sowjetischen Ministerpräsidenten Nikolai Tichonow (2. v. l.). Anwesend war auch der Premier Ungarns György Lázár (r.)

Tibor Dérys Wort für Wort zu erhaschen. Er sprach davon, daß er zuerst und ausschließlich Dichter sei, daß er hier in Wien den Eindruck habe, das große Interesse, mit dem man ihn seit seiner Ankunft verfolge, gelte mehr seiner politischen Rolle als seinen Büchern. *„Doch"* — sagte Tibor Déry — *„ich bin Schriftsteller und möchte, daß man mich nach meinen Werken beurteilt."*

Zu den in Ungarn herrschenden Verhältnissen meinte er:

„Ich kann frei schreiben, mit der einzigen Begrenzung, nicht gegen den Sozialismus zu schreiben. Aber ich war und bin Sozialist und nehme diese Begrenzung gern auf mich, um so eher, als heute in Ungarn so viel an Menschenrecht und Menschenwürde verwirklicht wurde, was uns früher abging."

Bündnis auf objektiver Grundlage

Die Tatsache, daß die USAP in allen Bereichen der gesellschaftlichen *Praxis* die Bündnispolitik zur Geltung brachte, war ein Beweis auch dafür, daß es sich nicht um eine Art ‚Ehrenrunde" vor den Wahlen handelte, die nationale Einheit nicht als gelegentliche Beteuerung gehandhabt wurde, sondern als grundlegende und langfristige Vorbedingung des Aufbaus der Gesellschaft. Die Grundlage, die die breiteste Basis sicherte, war natürlich die Hebung des Lebensniveaus, die auf systematische Verbesserung der Lebensbedingungen ausgerichtete Politik. Doch auch in dieser Frage stellte die USAP klar, die vorgesehenen Verbesserungen könnten nicht von einem Tag auf den anderen erfüllt werden, eine konfliktfreie Entwicklung sei unvorstellbar. Die Partei ging davon aus, die verschiedenen Klassen und Schichten der Gesellschaft hätten gemeinsame, aber auch voneinander abweichende Interessen. Nachdem man letztere als gesetzmäßig anerkenne, müsse man seine Bemühungen vor allem darauf richten, Prioritäten zu setzen, die Interessen aufeinander abzustimmen und Kompromisse zu finden bzw. Reformen zu erarbeiten, die die Entwicklung beschleunigen und die Kollision der Interessen abdämpfen. Auf dem VII. Parteitag der USAP sagte János Kádár im Zusammenhang mit dem Klassenkampf:

„Die Verschärfung des Klassenkampfes liegt nicht im Interesse des Sozialismus, im Interesse unseres Volkes; im Gegenteil: für uns ist es wünschenswert, wenn der Klassenkampf an Heftigkeit verliert, wenn seine Formen weniger zugespitzt sind."

Auf diesem Parteitag legte das Zentralkomitee die Festigung der Bündnispolitik als Hauptrichtung der Innenpolitik fest. Des weiteren ging es nicht nur um die Dämpfung der antagonistischen Klassengegensätze, sondern darüberhinaus um die Milderung und Entschärfung der Gegensätze in der Gesellschaft im allgemeinen; das Ziel war, die Annäherung der verschiedenen arbeitenden Klassen und Schichten bei den Wurzeln zu packen, in der Interessenstruktur zu gewährleisten.

Bestätigung des zurückgelegten Weges

Bei der Analyse der Bündnisbeziehungen verdient die Entwicklung der Kirchenpolitik des ungarischen Staates ein Kapitel für sich. Mindszentys Asyl in der Budapester Botschaft der USA schuf sowohl für die katholische Kirche (bzw. den Vatikan) wie auch für die Amerikaner und die ungarische Regierung eine verwickelte Situation. Doch muß man zugeben: der störrische Widerstand des Kardinals (der von den tatsächlichen Verhältnissen nichts begriff) gegen das sozialistische System, gegen die Regelung des Verhältnisses zwischen dem ungarischen Staat und der Kirche, blieb, dank der umsichtigen Haltung aller drei Beteiligten, wirkungslos. So konnte schon lange vor Mindszentys Ausreise aus Ungarn ein Übereinkommen mit der katholischen Kirchenführung getroffen werden.

„Durch langwährende Verhandlungen und geduldige Bemühungen konnten wir erreichen, daß der gläube Bürger sowohl ein treuer Anhänger des gesellschaftlichen Fortschritts und der Sache des Sozialismus als auch gleichzeitig Mitglied seiner Kirche sein kann, ohne mit sich selbst in einen Gewissenskonflikt zu geraten. Das war keine Kleinigkeit." (Aus dem Referat János Kádárs vor dem Plenum des Zentralkomitees im April 1978.)

Mit den anderen Konfessionen, bei denen solche Komplikationen nicht bestanden, ging die Normalisierung noch früher vor sich: Der Staat garantierte die völlige Gewissensfreiheit, während die Kirchen ihre Anhänger zur Erfüllung ihrer staatsbürgerlichen Pflichten anhielten

Die Auffassung, wonach zwischen Katholiken und Kommunisten eine echte Mitarbeit möglich ist, wurde auch vonn Papst Paul VI. bekräftigt, der anläßlich des Vatikan-Besuches von János Kádár am 9. Juni 1977 erklärte:

„Wir glauben, die bisherigen Erfahrungen bestätigen den zurückgelegten Weg: den Weg des Dialogs über gemeinsame Probleme, unter Beachtung der Rechte und der berechtigten Interessen der Kirche und der Gläubigen bei gleichzeitiger Beachtung unsererseits, Offenheit und gebührendes Verständnis für die spezifischen Probleme und Aktivitäten des Staates auf-

1021

1984. IX. 19. TV-1. 21.40 /Kné/

Unokáink is látni fogják

- Talán, ha mostanában érjük, legalábbis én szeretnám azt hinni, azokat a napokat, vagy éveket, amikor a szellem, a teremtő szellem és ezzel együtt a teremtő akarat is, a minőség ismét elfoglalja és elfoglalhatja azt a helyet, ami megilleti. Szemben azzal, hogy bárki barkácsolhat részint épületet, részint templomot szerte az országban. Végülis nem szabad elfelejteni, hogy a templom középület. Ugyanugy középület, mint egy gyár, vagy egy tanácsháza, egy pártház. Valamennyien látjuk, valamennyien belemehetünk. Én egy mai templomot bizonyos tekintetben ugy is szeretnék látni és tudni, elmondanám egy élményemet, hogy Budapesten sokszor megcsinálom azt, hogy ha a belvárosban sétálok, az Erzsébet híd pesti hídfőjénél leszállva az autóbuszról, vagy a hídon, a híd lépcsőjén lelépegetve, csak átmegyek a belvárosi templomon. Nem csinálok semmit, nem is imádkozom, talán nem is gondolok semmire, de hagyom, hogy átjárjon az a csend, az a nyugalom, ami abban a térben, ami ezesetben egy templomtér, ott engem megfog. Az a gyanum, hogy az embereknek a csendességnek és a nyugalomnak a tereire mindenképpen szükségük van. És ilyen szempontból egy templom tere természetesen egész más hangulatot sugall, mint egy üres sportcsarnok.

- zene

- Ma, amikor a templomok belső elrendezését nem kötik olyan szigoru előirások, mint régen, ma, amikor az épitészet a stilusok béklyóitól felszabadult, ma, amikor az uj anyagok és szerkezetek szinte kimeríthetetlen kincsesbányát kínálnak az épitészek fantáziájának, a templomok tervezésénél elszabadulhat a képzelet. Századunk jelentékeny és máig utánozhatatlan épületeinek egy része templom. A hiresek közül álljon itt néhány! Félix Scandalla, spanyol származásu, Mexikóban élő épitész, Mexikó Cityben álló Csodatévő Szűz Temploma 1955 és 57 között épült. Forradalmi formákat fejlesztett ki a beton ujszerü használatával. A templom csipkézett ormaival, tetőinek zsebkendővékonyságu hártyáival azt bizonyitotta, hogy a modernista épitészetben a szélsőségesen egyéni kifejezés is lehetséges. Le Corbusier ronchampi zarándoktemploma a modern épitészetben fogalommá lett. 1950-től 55-ig épült. És ezzel a z épülettel Corbusier mintha megtagadta volna korábbi elveit, épületeinek stilusát. A ronchampi templommal az uj racionalizmus talán legtöbbet vitatott épületét hozta létre. A tető kialakitása olyan, mint egy furcsa gombafej. A világitást számtalan, igen apró, különbö-

SZABÓ Ivan épitész

ző formáju és látszólag önkényesen elhelyezett ablak adja. A kápolna kicsi. Alig kétszáz főnyi gyülekezet befogadására alkalmas és teljes egészében nyersbetonból épült. Némely látogatója szerint a hatás meghatóan rejtelmes.
Braziliában, Pampulában áll Oscar Niemeyer 1943-ban épült Szent Ferenc temploma. Amely századunk legmerészebb példái közé tartozik. De amely némi modorosságtól sem mentes. Két magyar származásu épitészünk is nem utolsó sorban templomaival bevonult már századunk épitészettörténetébe. A néhány éve elhunyt Brauer Marcell Amerikában, a Minesota állambeli Colleghvillben tervezte a Szent János Apátság templomát. Michigen államban pedig a sallisi Szent Ferenc templomot. Brauer Gropius tanitványaként, pályafutását a Bauhausnál kezdte. Éppen ezért különösen nagy meglepetést okozott e templomok tőle meglehetősen szokatlan megfogalmazása. Pierre Vágót az 50-es évek elején Lourdban megbizták egy 25 ezer személyt befogadó bazilika épitésével. Amely a római Szent Péter Bazilika után a világ második legnagyobb befogadóképességü temploma.
Az épületekkel amugy is tulzsufolt városkában egy ilyen óriási épitmény a természet, a táj szépségét rontotta volna. Igy jött azután Pierre Vágó ötlete. A bazilikát a föld alá kell süllyeszteni. A hatalmas templomtér minden közbülső alátámasztás nélkül kétszáz méter hosszu és 60 méter széles. Kerülete közel 1 km. Kivülről ebből a hatalmas épitményből szinte semmisem látszik. Csupán pázsit.

- A lourdi épületnél fontos, hihetetlenül fontos a vidék. A környezet. Ebbe a környezetbe nem szabadott egy monstrumot beépiteni. Akármilyen szép legyen ez a monstrum, ami sose biztos, hogy szép lesz. A második az, hogy egy teljesen belső, lelki emóciót adhat csak egy ilyen bazilika egy ilyen zarándokhelyen és ezért szegénynek, egyszerünek, funkcionálisnak kellett lenni és harmónikusnak. Semmi olyasmit, ami, amit az emberek megnézzenek. Hanem valami, ami segitse az embereket, hogy magukba nézzenek és a lelkükbe. Tehát ezért lett ez a lourdi bazilika az, ami lett.

- Hosszan lehetne még sorolni a külföldi példákat. De vajon milyen a mai magyar templomépitészet? Néhány épület bemutatásán keresztül épitészeti, azaz müvészeti szempontból foglalkozunk velük. Anélkül, hogy különbséget tennénk az épületek vallási hovatartozását illetően. Az ÉTK, az Épitésügyi Tájékoztatási Központ filmstudiója tavaly Példabeszéd a magyar templomépitészetről cimmel filmet készitett. Doktor Bagura László rendező és Lőrinc József operatőr filmjéből látnak most egy részletet.

- Csaba László bár hagyományos anyagból, de uj értelmezésben tervezte Cserépváralja kis templomát. Amely 1960-ban

felerészben állami segitséggel épült. Uj hangon szólaltak meg a képzőművészek. Kondor Béla tabernákuluma, Somogyi József feszülete.
Néhány év mulva Hollóháza vasbeton szerkezetü templomán, melyet szanált elődje helyett az állam épittetett, ismét együtt alkotott az épitész-szobrász páros.
Az oldalfalakon 14 kerámia stáció, Kovács Margit művei.
Kerényi József tervezte Kunadancs. Tarnai István Szeged-Tarján város hagyományos szerkezetü templomát. Akár Holczer József Dunafalvát. S mint legtöbbjüket, ezeket is közadakozásból épitették.
Csaba László hodászi templomában Borsós Miklós készitette a tabernákulumot.
A debreceni uj templom tervezője Kálmán Endre.
Nemesics Antal kerámiája disziti Nemeshetés templomát. Épitésze Török Ferenc.
Szabó István Márkházán is felhasználta a telek korábbi épületét és bontási anyagait.
Péos Postavölgy uj templomát Gettó József korszerü kombinált szerkezettel épitette.
Szabó István Budapest Táltos utcai templomán alkalmazott nemrészen először kopiritüveg végfalakat és kipszer tárracsot. Igaz, csak a mennyezeten.

- Az ÉTK filmstudió filmjében bemutatott tizegynéhány templom töredéke csupán az elmult három évtizedben épült uj templomoknak. Államunk és az egyházak jó viszonyának ékes bizonyitéka az a 200-nál is több uj, vagy ujjáépitett kis templom, amely ma már szerte az országban látható. A háboru előtt az egyházi épitkezések az egyház erejét reprezentálták. Ma a templom a kisközösség, a hivek adományaiból épül. Ez épitészeti szempontból érdekes és a régitől eltérő feladatot jelent a tervezőnek. Szerény anyagi lehetőségekből kell jó épitészetet, nivós középületet produkálnia. Ez természetesen nem mindig sikerül. 1980-ban az esztergomi Keresztény Muzeumban 100 uj templomot fényképeken bemutató kiállitás nyilt. A kiállitást Csépfalvay Pál művészettörténész, a Keresztény Muzeum igazgatója rendezte. A kiállitott anyag meglehetősen vegyes összképet mutatott. Az épületek többsége nagyon alacsony szinvonalu volt.

- Magyarországon a templomépitészet a két világháboru között sem volt világszinvonalu. Ha arra gondolunk, hogy az első modern templom elfogadtatásáért mennyit kellett harcolni az akkori művészettörténészeknek. Itt az Árkai Aladár városmajori templomra gondolok. Párhuzamosan mennyi neogótikus, neoromán, neobarokk épült. Fábián Gáspár templomaira gondolok elsősorban. Valóban nem szabad csodálkoznunk, hogy a most épülő templomok sem világszinvonaluak.

- Meglepett, hogy milyen sok uj templom épült a háboru után! Többmint másfélszáz vagy talán még több is.

- Nem mind előzmény nélküli templomok ezek. Legtöbbjét vagy a háborus pusztitások, vagy a megváltozott településkörülmények, néha elemi csapások is elpusztitották. Sok közülük az átalakitott iskolakápolna. Megvettek magánházakat, azokat bővitették és azokból lassan-lassan kifejlesztettek uj templomokat.

- És minek tulajdonitja, hogy ennyire gyenge az összkép? Mi lehet ennek az oka?

- Ebben részben az egyház is hibás, de a, általában a magyar tervezőgárda is. Az egyház annyiban, hogy a papjainak nem ad még mostsem esztétikai képzést.

- És az épitészek mennyiben hibásak abban, hogy a magyar templomépitészet ilyen szinvonalu?

- A templomépitészeti hagyomány a háboru után Magyarországon megszakadt. Érthető gazdasági okokból. A tradiciók, amelyek régebben éltették a templomépitészetet, azok is megváltoztak. Ha ma egy épitész megbizást kap, az szinte ugy érzi, hogy az élete müvét épiti meg, s ezért sokszor akrobatikus megoldásokat választ és inkább a külsőből indul el mindig, a külső látványból, mint a természetes templomi funkcióból.

- Miközben azt hiszem, hogy az uj liturgia sokkal nagyobb szabadságot enged a tervező épitészeknek, mint bármikor korábban.

- Igen. Főleg a II. Vatikáni Zsinat rendelkezései hihetetlen szabadságot adnak a külső és a belső tér kiképzéshez. Tehát nincs kialakult egyházi elvárás, vagy egyházi stilus a modern templomépitészetben. Egyrészt nem is tudunk neki határozott előirásokat adni, másrészt pedig ők is minthogy nincs gyakorlatuk a templomépitészetben, ezért nem tudják azokat a megváltozott funkciókat teljesiteni, mert hisz köztudott, hogy ma már a templom nemcsak imaház, hanem egyuttal a hivőknek gyülésterme, pótolja a hitoktatási termet. Tehát a megváltozott igényekhez nem tud mindig hozzánőni. A tervező.

- Sok esetben, legalábbis a fotók alapján az derül ki, hogy ahol a templom külső formája is és a belső tér kialakitása szép és esztétikus, ott nagyon sok esetben a képzőművészeti alkotások és a belső berendezés rontja el az összképet.

- Az esetek többségében vagy igénytelen épitészeti külső tartalmaz nagyon szép belső szobrokat, berendezéseket, de az esetek többségében nagyon mutatós, formás külsőket, elsősorban a plebánusoknak a nem helyes ízlése, másrészt a hiveknek a buzgósága telerak mindenféle nem odavaló, művészietlen, giccses tárgyakkal. És ez nagy problémát okoz. Az esztétikai élményben.

- Hát, az utóbbi évtizedekben megváltozott a templom helye, szerepe. De mint középület nem közömbös azt hiszem, Önöknek sem, hogy milyen szinvonalon épülnek ezek.

- Igen. Idáig a legtöbb esetben azt történt, hogy az épittető plebánus, vagy püspök a saját ízlése szerint választott épitészt. Minden egyházmegyének megvolt szinte a futtatott épitésze. Innét van ez a nagyon sok és vegyes és sokszor szinvonaltalan megoldás. Szeretnénk, hogyha gyakorlattá válna az a szerencsés elgondolás, amely nagyon sikeresen kiállta a próbát Halásztelek esetében és most is bevezettük a Kelenföldön épülő Szent Gellért Templom épitésével kapcsolatban, hogy tervpályázatot irunk ki és országos hirü, jó tudásu, szakképzett épitészeket hivunk meg ezeknek a templomoknak a tervezésére pályázat keretében.

- zene

- Szabó István Ybl-dijas épitész az elmult évek talán legtöbbet foglalkoztatott templomtervezője. A modern templomépitészetben nem alakultak ki sémaszerü formák. Igy nem meglepő, hogy Szabó István 8 megépült temploma is más és más hangulatu. Az utóbbi néhány évben az acélrácsos tartók ujszerü alkalmazásával kisérletezik. Templomainak butorait, sőt a képzőművészeti alkotásokat is többnyire saját maga készíti.

- zene

- De olyan láthatatlan fókuszt kell teremteni ebben a térben, hogy abból templom legyen, amelyik láthatatlan fókusztértelmet ad annak, hogy abban a templomi funkciókat el lehessen végezni.

- Beszéljünk most az Ön templomairól! Mondjuk a két utolsóról. Az Ildikó tériről és az épülőfélben lévő dunaujvárosiról. Az embernek az az érzése, hogy itt valami olyan szerkezeti bravurral épitett templomot, ami nem biztos, hogy első pillantásra az emberben egy szakrális funkciójú épületet sugall, hanem sokkal inkább világi hangulatu. Nem?

- Ebben a két templomban tulajdonképpen korszerü szerkezet alkalmazását és gazdaságos megoldását próbáltuk megkeresni. Hogyha egy épületen belül, amelyik templom szándéku, az épületen belül a felületnek a kezelése, a rudaknak a játéka, amelyik, hát mind a kettő református templom, amelyiket épitünk Dunaujvárosban is meg Ildikó téren is. Maga a csillagszerkezet, mint olyan, hozzátartozik a sajátszimbolumaihoz. Még amikor épitettük, mindenki azt mondta, nahát ebből mi lesz? .....
Valaki megkérdezte tőlem; Mondja már kérem, mi lesz ez? Hát mondom templom. Azt mondja: Ne mondjon már nekem ilyet, ilyen csacsiságot, ne nézzen engem hülyének! Többet soha nem mondtak már róla ilyet. Akik bementek ebbe a házba, azok megtalálták azt, amit kerestek. Az Ildikó téri templomban az egyik oldalon magas házak vannak, a másik oldalon földszintes házak vannak. Városképileg a városba való beillesztés problémáját is meg kellett oldani. És ebben a ferde, megdöntött hasábban, az égre néző egyetlen nagy nyilás van. És ebben a fényáradásból, ebből van valami szakrális. érzete mindenkinek.

- Azt hiszem, hogy elég nagy felelősséget jelent ezeket a templomokat tervezni, hiszen alacsony költségvetésből, kevés pénzből kell ezeket felépiteni.
-
- Igy is, még az is hozzátartozik, hogy az indulásakor ninesen együtt tulajdonképpen a megépitéshez szükséges pénzügyi fedezet. Tehát semmi fényüzés éppen ezért nem lehet benne. Ezért egyszerüek az általam tervezett templomnak a szerkezeti részei és egy szervezet önmagában már kész felület is, a bélástestek vagy pedig a téglásnak a dekorativ megjelenése. Tulajdonképpen esztétikai értéket is hordoz magával.

- zene

- Török Ferenc Ybl-dijas épitész öt megépült temploma minden hivalkodástól mentes. Hiszi, hogy a történelmi épitészetből ismert térformálást a templomtervezésnél is át lehet menteni korunkban.

- Én mindig egy olyan épületet szerettem volna jól megfogalmazni, amely az otthont jelenti. Annak a kis közösségnek, aki azt hazsnálja. De ugy jelent otthont, hogy ez nem pusztán a családi ház otthona, hanem az Isten háza.

- Az első temploma, a nemeshetési, olyan modern épitészeti bravurnak hat, evvel összehasonlitva, melyik egy sokkal egyszerübb, sokkal tisztább formáju épület.

- Hát, az talán azért is, mert az első templom volt. Sokkal inkább emlékképek alapján, mesterek emlékképe alapján próbáltam dolgozni és inkább csak egy olyan funkcionális ujszerüséggel, amely a vatikáni zsinat, a katolikus templomok belső terébe terentett. És aztán lassan kerestem, illetve találtam rá, arra, amit, amit talán ez a Balatonfenyves már talán többet mutat ebből.

- Itt a XX. század második felében beszélhetünk-e templomszerü templomról? Van-e egyáltalán ilyen? Hiszen az emberekben az a reminiszcenciák élnek még a templomról, ami több évszázadon keresztül a katolikus templomok épitését végigkisérte.

- Ha azt mondom, hogy az épitészet - ez téri kifejezés és nyilvánvaló tartalmakat kell, hogy kifejezzen, kell lenni templomszerü templomnak. is. Csak nem abban az értelemben, hogy, hogy középkori misztikák, azt a középkori gazdagságot keresem, amikor, amikor tényleg a templomépitészet a kornak és a társadalomnak reprezentativ épülete volt. Mint ahogy az egyház a reprezentativ társadalmi erő is volt. Manapság, ma sokkal inkább a kisközösség, az egyénnek a véleménye tükröződik egy ilyen kis templomban. Adott esetben talán az én véleményem. Illetve mindig tükröződnek azok a funkcionális, inkább azt mondanám, hogy liturgikus, dogmatikai követelmények, amiket azért az épitészet meg tud jeleniteni. És talán ezek között az értelmezések között vannak olyan szerekezeti lehetőségek, amik ezt ujjá is teszik és mássá, mint amit a történeti korok épitészete. Érdekes módon nekem mindig egy kedves, kedves formaelemem ez a látható felülvilágitó. Majdnem mindenütt előjön. Erre egy érdekes támpontot adott, amikor ugye a latin szótárban nézegettem, hogy mit jelent a templum. szó. És ennek van egy olyan értelmezése a régi augurok, madárjósok szótárában, tiszta kék folt az égen.

- A magyar épitészek számára ma is azt hiszem a templomtervezés egy hihetetlenül izgalmas épitészeti feladat, mert lényegesen kevesebb kötöttséggel jár a belső, funkcionális elrendezése is, mint bármikor korábban. És éppen ezért az az érzésem, hogy mindenki valamilyen épitészeti attrakciót próbált templomtervezés cimén létrehozni. Erről mi a véleménye?

- Ez nem az én, én utam. A katolikus, vagy keresztény templom bizonyos hierarchikus rendet is jelent. És ez a hierarchikus rend azért mindig egy határozott számomra is egzakt formát, nem pedig egy szubjektiv és öncélu formát jelent.

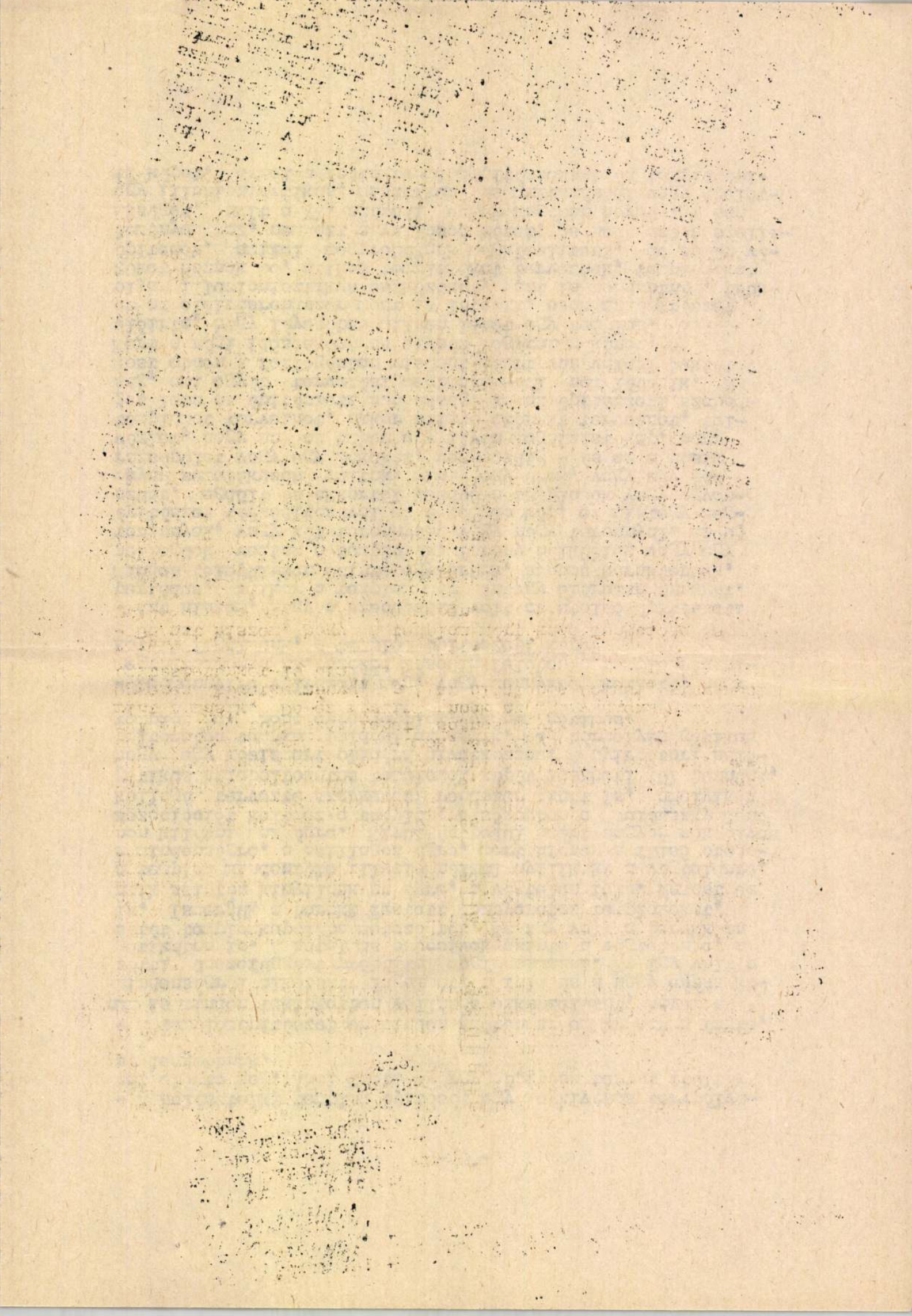
- zene

- A halásztelki templom építését egy meghivásos tervpályázat előzte meg. Ahol Csete György építész tervét itélték a legjobbnak.

- A templomépitészetben minden időben az ember azt a fajta, nem is minden tekintetben vallásos elképzelését, hanem a mindenségről alkotott fogalmát, a föld és a nagy egész közötti összefüggést próbálta megfogalmazni. Ez igy volt a gótikában is. A hatalmas csucsivek szinte a végtelenbe, a sötét templomkupolába metsződtek. Ez igy volt a barokkban is. Ismerjük a barokk festett mennyezetes templomokat, amik szintén kinyilnak az égre, a végtelen felé. Namost ez a templom mindenféle illuzió nélkül nyilik ki a végtelenre, a mindenségre, a csillagos égre, mert hiszen a fölső otejonon kilátni az égre. Kivül és belül azért nagyon sok olyan asszociációt kelt ez a templom, elsősorban a Dulánszky Jenő kollegám tervezte szerkezeti rendszer miatt is, amelyik a gótikus hálóboltozatos templomok képét idézheti föl bennünk, hogy egy köziemert példára hivatkozzam. A nyirbátori hálóboltozatos templom például az egyik, Meg bármelyik gótikus templom is. Noha ez a templom, ez nem gótikus.

- De mennyire változott meg, vagy mennyire kellett, hogy megváltozzon a XX. század második felében a templomról alkotott fogalmunk, a templom épitészeti képe?

- Azt hiszem, hogy a szecesszió volt az utolsó épitészeti periódus, amikor a templom még mintegy elárulta önmagát. Minden településen szinte egyformák, azonos karakterüek, jellegüek voltak a templomok. Torony nélküliek vagy egy toronnyal, vagy két toronnyal, vagy négy toronnyal. Az uj épitészet térhóditásával ez a templomkép, ez mintegy megszünt, megdőlt és akkortól kezdve a templomok vagy ugyanolyan sematikusak voltak, mint egy üzem, vagy egy garázsépület vagy egy lakóház, vagy pedig - és ez a másik véglet, hogy ha az ember egy ilyen megbizást kap, hogy templomot tervezhet, akkor szinte akármit tervezhet, teljes lesz az épitészeti szabadság. Az az épitészeti szabadság, ami egyéb tervezési megbizásoknál nem létezik. Namost ebben a felfogásban viszont azért van valami buktató, Mert a régi időszakban az egyház megszabta kánon, az előirta, hogy lényegében milyen lehet egy templom. Namost ez az előirásrendszer most is létezik, csak az épitészet olyan illuzionisztikus eszközöket, azt is mondhatnám, trükköket hoznak be, amikor templomokat terveznek, templomokat épitenek, amivel megpróbálják megközeliteni, de az én véleményem az, nem azt a vallásos képet, és nem azt a szelleméget, amit a XX. századi ember magában hordoz, hanem egy illuzionisztikus, misztikus és multszázadi vagy azelőtti képet. Ezzel a fajta templomépitészettel és templomépi-



tésekkel, felfogással én nem értek egyet. Én inkább a tiszta terep hive vagyok. Még azt is hozzáteszem, hogy végülis egy templom lényegét nem az adja meg, hogy maga a tér mennyire sugallja a hivek számára azt, hogy mi a funkciója ennek az épületnek. Ez is fontos természetesen. De végülis az a cselekmény a lényeges, az a beszéd, az embereknek az az együttléte a lényeges, aminek a templom ad teret.

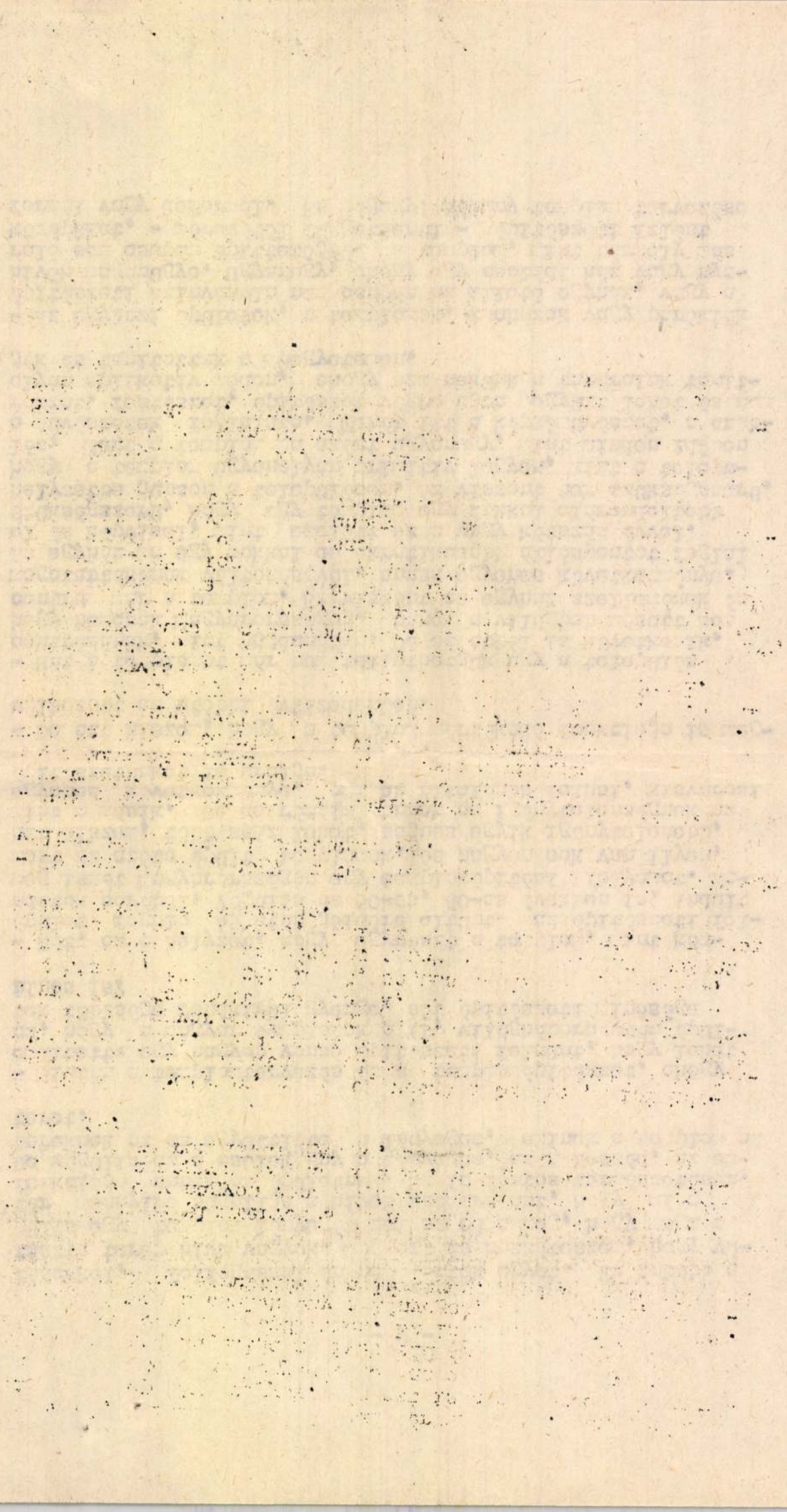
- Miután a templomtervezés és a templomépitészet, ahogy emlitette egy nagyon vonzó épitészeti feladat, hogy lehet az, hogy a magyar templomok a II. világháboru után épültek többsége rendkivül gyenge, sőt épitészeti minősége hinos is?

- Hát, az a helyzet, hogy egyrészt a templom, mint középület fogalom 45 után jóidőre eltünt. az épitészeti feladatok sorából. Végülis az 50-es, 60-as években is, indult meg ismét Magyarországon egy templomépitési folyamat. Namost az azóta épült templomok, és nagyon sok van ilyen, azt hiszem, több száz lehet, sajnos egyik igénytelenebb, mint a másik. De ez részint annak az igénytelenségnek az egyenes következménye, ami az általános falusi, kisvárosi épitészetünket is uralja.

- De azt hiszem, hogy a templom mértékadó funkciója is megváltozott az utóbbi évtizedekben.

- Hát a templomot már nem tekinthetjük ugy a település centrumának, mint hajdanában. De ez abból is következik, hogy nemcsak Magyarországon, hanem a világban másutt sem centrum már a templom. Ez viszont az egyház szellemének és magatartásának változásával, annak egyenes következménye. Az egyház ma egy sokkal demokratikusabb álláspontot foglal el és képvisel, mint ezelőtt száz vagy kétszáz évvel. Szükségszerü, hogy egy templom egy fokkal alárendeltebb helyzetbe jusson a településen. Az viszont nem szükségszerü, hogy a templom ugyanolyan primitiv legyen, mint a település. Mert a templom ma azért ugyanugy, mint minden időben a művészetek foglalata. Tehát itt a képzőművészet, a szobrászat, festészet, épitészet végre ujra együtt lehet és nem olyan aplikativ módon, ahogy azt nekünk a tanáraink tanitják és tanitották a Műegyetemen.

- Az egyházi épületek, a templomok, imaházak vagy parókiák épitészeti szimvonala nem csupán az illető egyház, vagy a hivők magánügye. Ugyanugy, ahogy egy családi ház vagy nyaraló sem csupán épittetőjéé. A templom, mint bármely más középület, - méretétől függetlenül - épitészeti izlést formál vagy deformál. És mégegy! Néhány templom tervezése



ós épitése során érdekes szerkezetek, ujszerü épitészeti formák születnek. Amelyek óhatatlnaul visszahatnak épitészetünk más területeire is. Köszönöm a figyelmüket! A viszontlátásra!

---- oooo ----

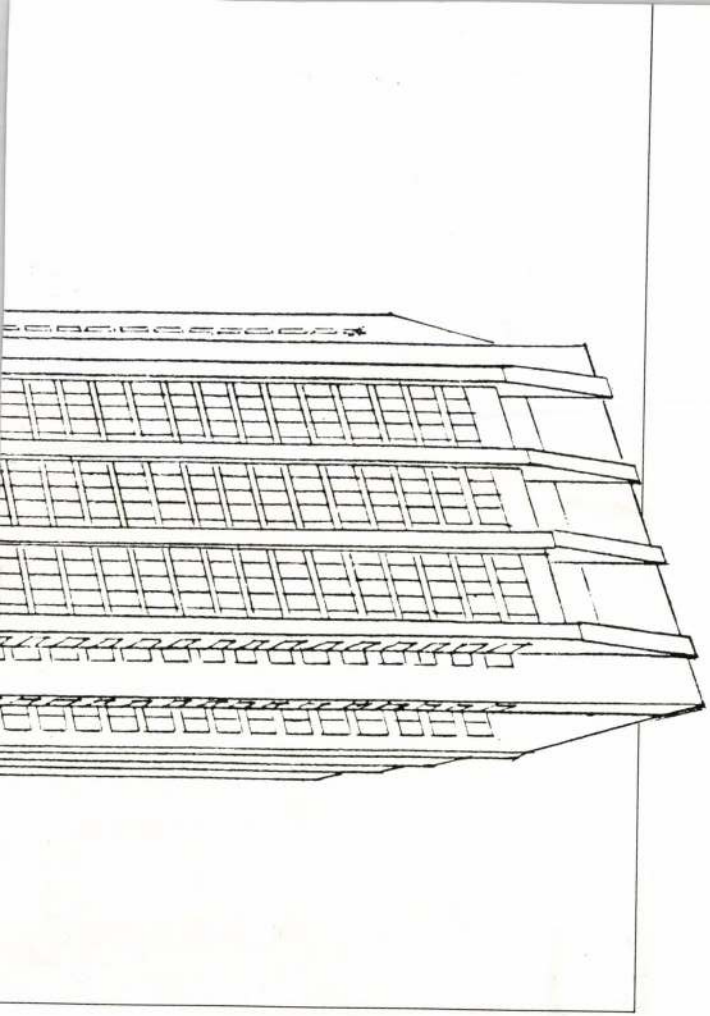
Szabó István, Ybl-díjas építész

Papp László, FAIA építész, New Canaan, CT. USA: Egyetemes építészet.

Magyar építőművészet, 1984. 4-5 szám, 22-old.

Stoney Creek Lakóépületcsoport Ontarióban (Kanada). Építész: Szabó István (Szabó Fox iroda). Jelenleg építés alatt





Események

El-Asnam, Stadion (Algéria)

Építész
Statikus
Gépész

Elektromos

Közmű

Művezetés

Kivitelező

Tervezés éve: 1972—1975
Kivitelezés éve: 1974—1979

Stade d'El-Asnam (Algérie)

Architecte
Ingénieur de la stucture
Ingénieurs des installations

Ingénieurs électricien

Ingénieurs des Travaux Publics

Surveillance technique

Entrepreneur

Remise des plans 1972 à 1975
Années de l'exécution 1974 à 1979

The Stadium of El-Asnam (Algeria)

Architect
Structural engineer
Installations

Electrical engineer

Public utilities

Techn. superintendence

Constructor

Date of planning 1972—1975
Date of erection 1974—1979

Szabó István (KÖZTI)
Kollár Imre
Nyéki Tamás
Ferdinánd László
Szabadi Imre
Frölich Tibor
Poroszlai József
Szur Gedeon
Thol Péter
Evva Zsolt
ALCOTRA

2



3



1. Mostaganemi stadion külső nézete
2. El-Asnami stadion külső nézete
3. El-Asnami stadion belső nézete

1. Vue extérieure du stade de Mostagenem.
2. Vue extérieure du stade de El-Asnam.
3. Vue intérieure du stade de El-Asnam.

1. Mostaganem. External view of the Stadium.
2. El-Asnam. External view of the Stadium.
3. El-Asnam. Internal view of the Stadium.

Biztosítási Intézet, Bad Dürkheim (NSZK)

Institut d'Assurances Bàd Dürkheim (RFA.)

Insurance Company building, Bad Dürkheim (GFR)

Építész
Virág Csaba
(LAKÓTERV)
Szablya Ildikó

Statikus
Arnold Károly

Épületgépész
GWB, Stuttgart-Leonberg

Fővállalkozó
O. Csallner

Kivitelező
Fa. Fillibeck & Sohn.
Neunstadt am Weinstrasse

Kiviteli költség: 4 500 000,— DM
Tervezés: 1972—73
Kivitelezés: 1974. ápr. 1.—1975. ápr. 21.

Architecte
Virág Csaba
(LAKÓTERV)
Szablya Ildikó

Ingénieur de la structure
Arnold Károly

Ing. des installations
GWB, Stuttgart-Leonberg

Chef-entrepreneur
O. Csallner

Exécuteur
Fa. Fillibeck & Sohn.
Neunstadt am Weinstrasse

Frais d'exécution: 4 500 000,— DM
Planification: 1972—1973
Exécution: du 1er avril 1974 au 21 avril 1975

Architect
Virág Csaba
(LAKÓTERV)
Szablya Ildikó

Structural engineer
Arnold Károly

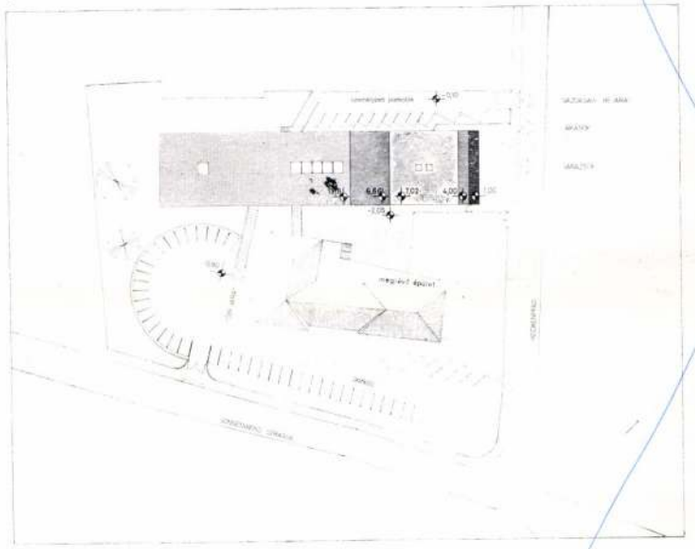
Installations
GWB, Stuttgart-Leonberg

General contractor
O. Csallner

Contractor
Fa. Fillibeck & Sohn.
Neunstadt am Weinstrasse

Costs of erection 4,500,000 DM
Date of planning 1972—1973
Date of erection 1974—1975

1



2



1. Helyszínrajz
2. Főbejárat
3. Homlokzati részlet
4. Kitekintés
5. Teraszos részlet
6. Főhomlokzati részlet

1. Plan de situation.
2. Entrée principale.
3. Détail de façade.
4. Vue vers dehors.
5. Détail avec terrasse.
6. Détail de la façade principale.

1. Sige plan.
2. Main entrance.
3. Detail of frontage.
4. View from inside.
5. Detail with the terraces
6. Detail of the main frontal elevation

Az épület a Ludwigshafen am Rhein-től 25 km-re fekvő Bad Dürkheim, igen szép dombos vidéken fekvő középkori városközpontú városka (járási székhely), villanegyedében helyezkedik el. A „Pfalzische Pensionsanstalt" nevet viselő biztosítási intézet egy meglevő nagyobb villában székelt, mely mögötti szűk telekrészre kellett az új épületet megtervezni úgy, hogy annak elkészülte után ez legyen a főépület.

A tervezési program szerint a háromszintes irodaépülethez egy nagyobb ülésterem, az alagsorban kondicionálóhelyiségek, sörözö és uszoda, továbbá 4 db háromszobás lakás csatlakozott, előbbiek az alkalmazottak kényelmét, utóbbiak a cég üzleti érdekeit szolgálandók.

V. Cs.

L'édifice se trouve au quartier des villas de la petite ville de Bad Dürkheim, qui est située à 25 km de Ludwigshafen am Rhein sur une belle région couverte de collines. Elle a un centre de ville du moyen âge et c'est un chef-lieu d'arrondissement. L'institut d'assurrances intitulé « Pfalzische Pensionsanstalt », avait son siège dans une plus grande villa qui s'y trouvait. Il fallait faire les plans du nouvel édifice en vue de l'exigu terrain derrière la villa pour qu'il soit le corps de bâtiment après la construction.

Selon le programme des plans une plus grande salle des séances s'ajoutait à l'édifice de bureaux ayant trois niveaux et au sous-sol les locaux du conditionnement, la brasseire, la piscine de natation, de même que quatre logements de trois pièces. Les premiers assuraient la commodité des employés, tandis que les derniers l'intérêt des affaires de la firme.

CS. V.

The building is situated in the family-house district of this nice little mediaeval town, situated approx. 25 km off Ludwigshafen am Rhein in a very nice hilly landscape, having a very old town centre. It is the centre of a district. The insurance company, The Pfalzische Pensionsanstalt, was working in an existing larger villa. The building had to be planned on a narrow lot situated behind the villa after the erection of which the new building has to serve as the main office building.

As per the planning programme in connection with the three level office building a larger conference room, with body conditioning rooms, with a beer-shop and a swimming-pool in its basement, and further four 3 room flats had to be arranged. The former for the benefit of the employees, the later to serve the business interests of the firm.

CS. V.



4

3



5



1. Szállodafolyosó
2. Metszet
   1. Előcsarnok 2. Télikert, feljárat az emeletre 3. Konferenciaterem 4. Éttermek, bár, különtermek 5. Gépészeti elosztó 6. Vendégszoba-szintek 7. Gépház
3. Recepció
4. Előcsarnok
5. Éjszakai bár

1. Couloir d'hôtel.
2. Section.
   1. Vestibule. 2. Jardin d'hiverú, montée à l'étage. 3. Salle de conférences. 4. Restaurants, bar, salles particulières. 5. Distribution mécanique. 6. Niveaux des chambres d'ami. 7. Chambre des machines.
3. Réception.
4. Vestibule.
5. Bar de nuit.

1. Hotel-passage
2. Section
   1. Vestibule. 2. Winter garden, stairs to the upper floors. 3. Conference room. 4. Dining-halls, bar, private rooms. 4. Distributing station. 6. Levels of guets' rooms. 7. Technical compartment.
3. Reception
4. Vestibule
5. Night bar

Sportlétesítmények

Az Algíri Olimpiai Stadion sikere nyomán további sportlétesítmények tervezésére is kapott megbízást a KÖZTI. Ilyenek voltak a Mostaganemi és El-Asnami sportkombinátok. E sportkombinátok megyei vonzáskörzetű, korszerű elvek alapján telepített intézmények, amelyek komplex módon látják el a lakosság sport- és játékigényét.

Főbb részei:

— nemzetközi normáknak megfelelő nagystadion, 18 000 fő néző befogadására épült vasbeton lelátóval, kiegészítő helyiségekkel,
— 50 m-es fedett olimpiai sportuszoda, lelátóval,
— tornacsarnok edzőteremmel és lelátóval,
— szabadtéri versenypályák,
— szolgálati lakások.

Mindkét sportkombinát befejezés előtt áll. Pénzügyi okokból jelentős egyszerűsítéseket kellett végrehajtani, pl. a tervezett műanyag gyep helyett csak tufatörmelékkel borított pályaburkolat készül.

Etablissements sportifs

A la suite des succès du Stade Olympique d'Alger, KÖZTI recevait de nouvelles commissions pour faire les plans d'autres établissements de sport. Tels étaient les combinats de sport de Mostaganem et de El-Asnam. Ces combinats de sport ayant un terrain d'attraction départemental sont des institutions intégrées d'après des principes modernes qui satisfont d'une manière complexe les exigences de sport et de jeux des habitants.

Leurs parties principales sont:

— un grand stade convenant aux normes internationales, qui était bâti pour recevoir 18 000 spectateurs avec des tribunes en béton armé et avec des locaux de complément;
— stade nautique olympique, couvert, à 50 mètres et avec des tribunes;
— halle de gymnastique avec salle d'entraînement et tribunes;
— pistes en plein air;
— logements de fonction.

Tous les deux combinats de sport sont en voie d'achèvement. A cause des problèmes financiers, on devait considérablement simplifier les plans. Par exemple, au lieu du gazon projeté en matière synthétique, on ne fait qu'un revêtement de parcours de débris de tuf.

Sports establishments

Following the success of the Olympic Stadium of Algiers the planning institute KÖZTI has received further commissions for the planning of establishments of sports such as the sporting combine at Mostaganem and of El-Asnam. These establishments are settled on up to date principles with attractive areas of total counties, and are satisfying in a complex way the sporting and playing demands of the populations.

Their main parts are:

— a large stadium satisfying international standards, for 18,000 spectators, reinforced concrete grand stands and auxiliary accomodations;
— a covered olympic swimming pool with grand-stand;
— a gymnasium with training-rooms and grand-stand;
— open air competition courses;
— service flats.

Both establishments are nearing their termination. Owing to financial deliberations considerable simplifications had to be performed, e.g. instead of the plastic artificial lawns only scraps of tuff could be used to cover the runner's courses.

Mostaganemi stadion (Algéria)

Építész: Szabó István (KÖZTI)
Statikus: Gádor János
Gépész: Kollár Imre
Elektromos: Nyéki Tamás
Közmű: Ferdinánd László
Művezetés: Szabadi Imre
Kivitelező: Frölich Tibor
Poroszlai József
Szur Gedeon
Thol Péter
Evva Zsolt
ENALER

Tervezés éve: 1972—1975
Kivitelezés éve: 1974—1979

Stade de Mostaganem (Algérie)

Architectes: Szabó István (KÖZTI)
Ingénieur B. A.: Gádor János
Ingénieurs des installations: Kollár Imre
Ingénieurs électriciens: Nyéki Tamás
Ingénieurs dex Travaux Publics: Ferdinánd László
Surveillance technique: Szabadi Imre
Entrepreneur: Frölich Tibor
Poroszlai József
Szur Gedeon
Thol Péter
Evva Zsolt
ENALER

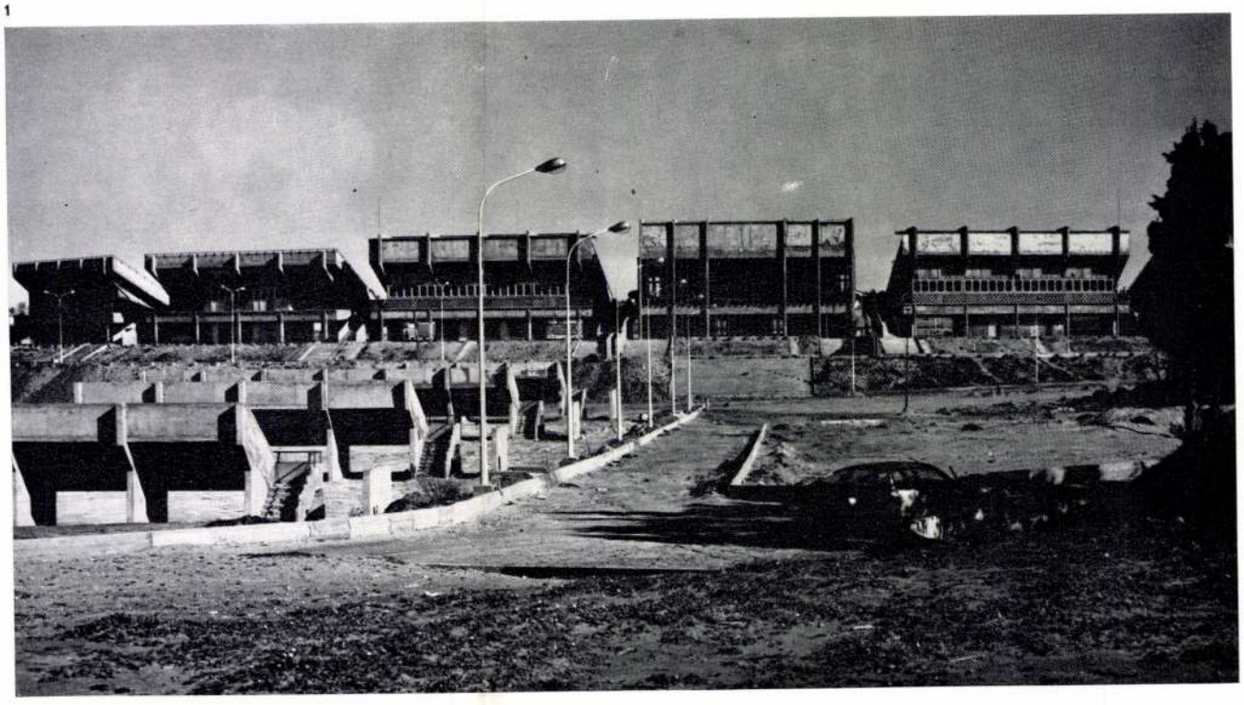
Remise des plans 1972 à 1975
Années de l'exécution 1974 à 1979

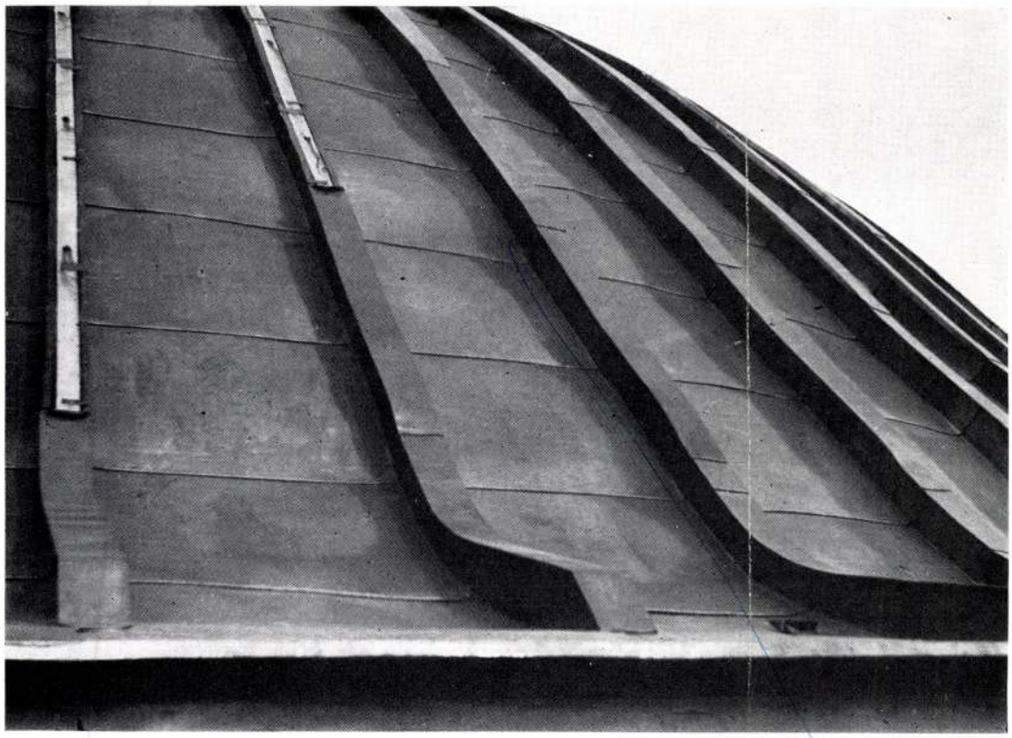
The Stadium of Mostaganem (Algeria)

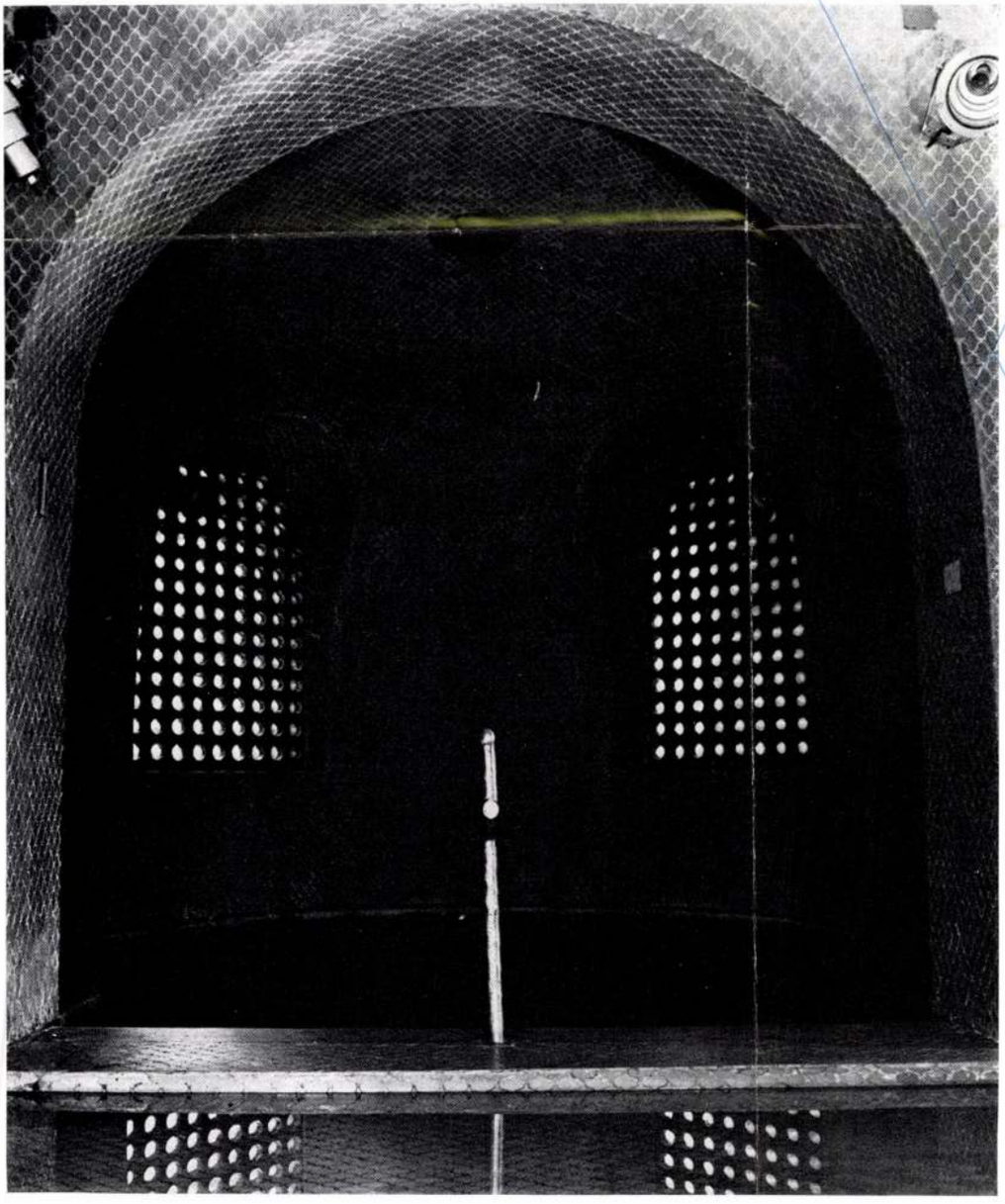
Architects: Szabó István (KÖZTI)
Structural engineer: Gádor János
Installations: Kollár Imre
Electrical engineer: Nyéki Tamás
Public utilities: Ferdinánd László
Techn. supervision: Szabadi Imre
Contractor: Frölich Tibor
Poroszlai József
Szur Gedeon
Thol Péter
Evva Zsolt
ENALER

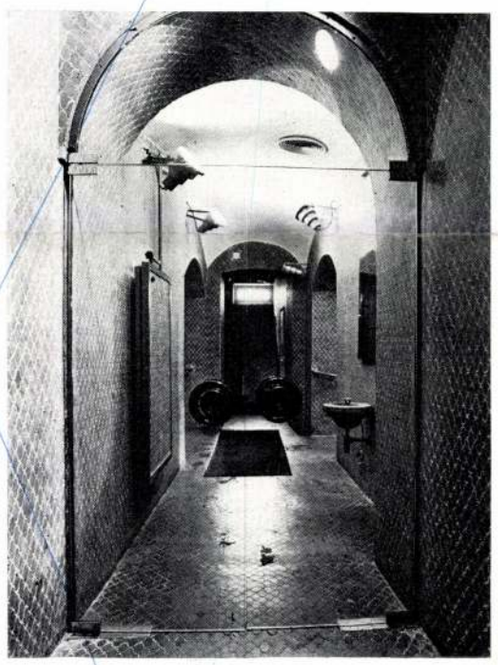
Date of planning 1972—1975
Date of erection 1974—1979

1







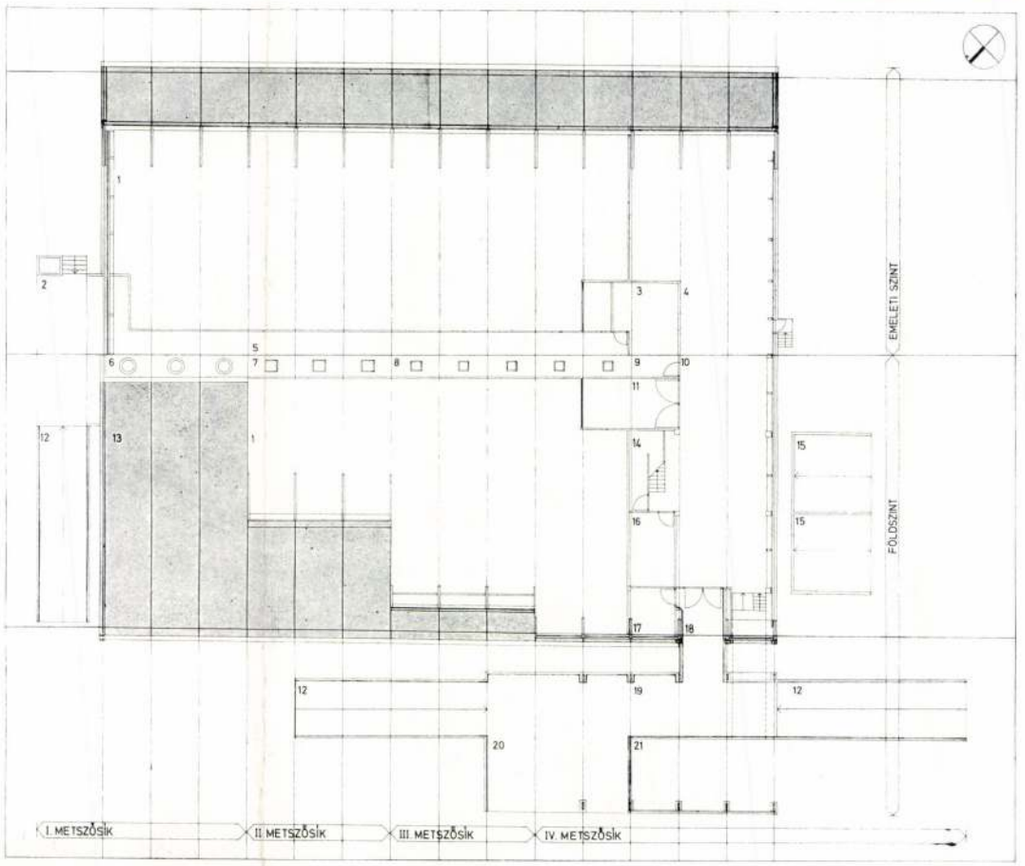


denünk — feladatunk igazi mivoltát mégis az alábbi mesével körvonalazhatjuk legjobban: „A tengerparton a fiú egy régi piszkos, csorba palackot talált. Hogy kitisztítsa felnyitotta a palackot, melyből kiszállt a palack hatalmas felhőszelleme. A fiú gondosan kitisztította és összeragasztotta a törött palackot, mégsem ért véget evvel a feladata. Az igazi feladat a palack szellemének visszaidézése volt."

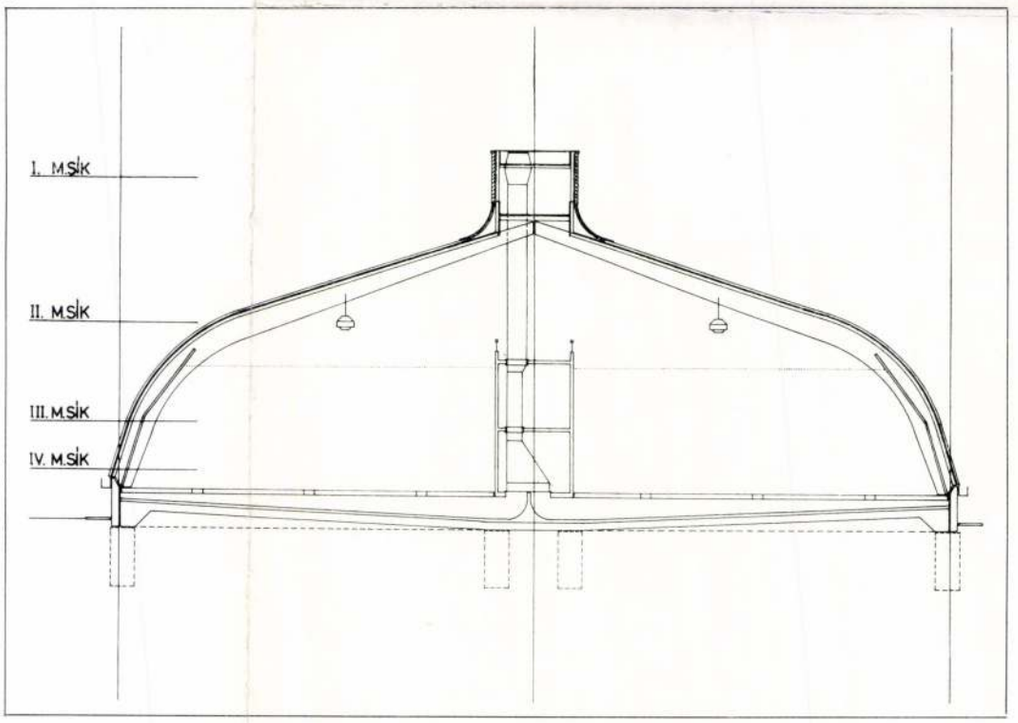
L. B.

300 vagonos burgonyatároló, Eger

Építész: Szabó István (KERTI)



2 1



Statikus:	Riegler Béla
Gépész:	Dévényi Gyula
Elektromos:	Lendvay Attila
Technológus:	Vargha György (MÉM Műszaki Intézet Mérnöki Iroda)
Közművek:	Mohácsi Lajos (MÉLYÉPTERV)
Beruházó:	Heves megyei SZÖVTERMÉK
Kivitelező:	Heves megyei Tanácsi Építőipari Vállalat AGROKOMPLEX, Agárd (ragasztott szerkezetek)
Építésvezető:	Hegedűs Imre
Bruttó beépített terület:	1936 m²
Bruttó beépített térfogat:	13 552 légm³
Bruttó építési költség:	24 480 eFt
Tervezés éve:	1977
Kivitelezés éve:	1979

A burgonyatároló az Egri SZÖVTERMÉK Külsősor úti telephelyén épült fel.

A tároló tervezését az alábbi alapelvek szerint végezték:

— korszerű tárolási mód,
— be- és kitárolás gazdaságos technológiai rendszere,
— a tárolás követelményeit legjobban kielégítő szerkezeti rendszer kiválasztása.

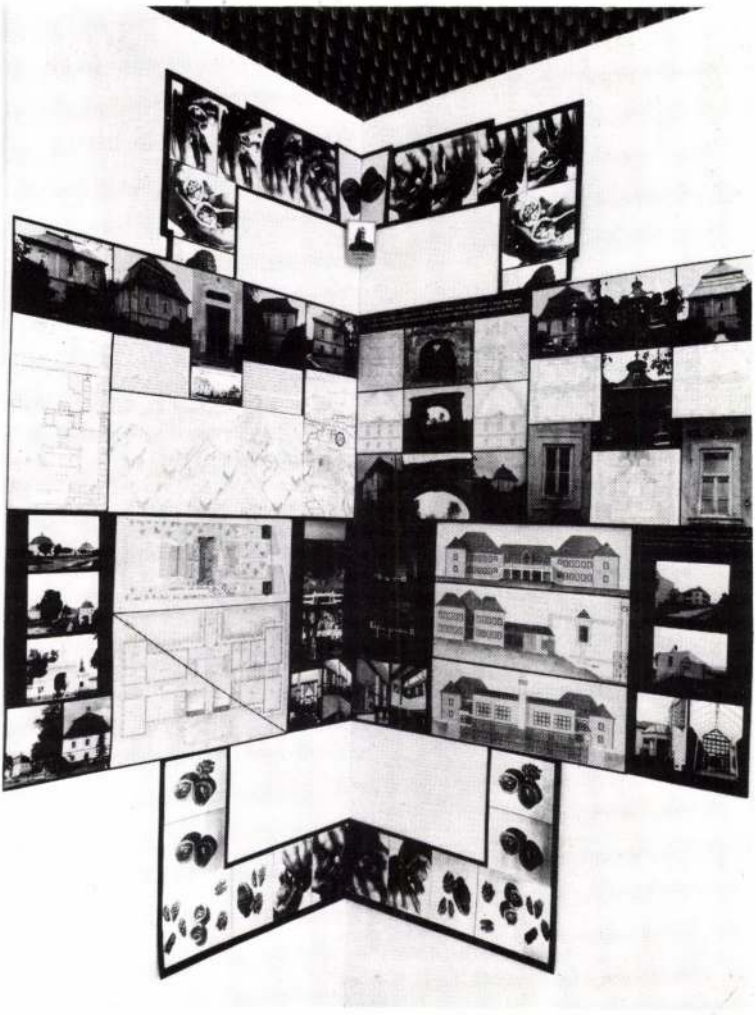
Az épület 3 fő részre bontható: tárolótér, manipulációs terület, fogadó rámpa rendszer.

A burgonya betárolása a fogadó garaton keresztül szint alatti folyosón, szállító szalaggal kerül a tárolótérbe.

Tárolható magasság 5 m.

A kitárolásnak időben két módja van: közvetlen és közvetett.

1. Alaprajz
   1. Tároló terület. 2. Rámpa. 3. Vezérlő terem. 4. Emeleti manipulációs terület. 5. Ellenőrző folyosó. 6. Tetőszinti szabad gépfolyosó. 7. Felső ellenőrző gépfolyosó. 8. Alsó ellenőrző gépfolyosó. 9. Gépfolyosó előtér. 10. Fszt.-i manipulációs tér. 11. Betároló folyosó. 12. Felhajtó rámpa. 13. Azbesztcement hullámpala fedés. 14. Lépcsőtér. 15. Hulladéktároló. 16. Elektromos kapcsoló. 17. Zsákraktár. 18. Bejárati folyosó. 19. Fedett rámpa. 20. Nyitott rámpa. 21. Fogadó garat
2. Metszet
3. Tárolótér részlete
4. Ragasztott faszerkezetű tartók szerelése
5. Oldalnézet
6. Tárolótér a gépészeti berendezéssel
7. Homlokzat



Fotó: Réz Mihály

Tulajdonképpen ugyanerről a problémáról, a múlt iránti tisztelet és alázat vezérelte magatartás és az „új" képében való félelem nélküli megmutatkozás, mint alternatíva közti konfliktusról szól *Thoma Emőke* szügyi oktatási központjának esete is, mely a műemléki elvek ortodox felfogásának veszélyeire is utal.

Az oktatási központ a volt Megyeháza elpusztult épülete kertjében, az egykori épület mögött, a megmaradt őrépületek és kapuzatok díszletei között kapott helyet. Való igaz, hogy a történeti együttesek kertjei minden eszközzel védendők, bizonyos feltételek mellett azonban egy történetileg sokrétegű jelzésekkel és inspirációkkal teli környezetben az építés, az új bevitele paradox módon a „történeti értéket tudatosító" elv szellemét jobban szolgálhatja, például a kontraszt, az egykori szerkesztési tengelyek jelzése, a kompozíciós elv felidézése által.

Külön kiemelkednek az egyéni tablók közül eredetiségükkel, invenciózus egyéni építészeti képességekre utaló jegyeikkel *Németh Ferenc* munkái. Épületei, tervei előtt állva megérezhető az a varázslat, az a misztérium, melynek létrehozása, megteremtése az építész mindenkori hivatása. Az Ige Temploma, a Gárdonyi Géza Színház kiegészítő épületei, a vármegyei fogház, a grafikus stúdió és a többiek pontosan mutatják az építésznek azt az igazi teremtő gesztusát, amit csak ritkán és keveseknek sikerül létrehozni.

Végezetül tahát leszögezhetjük, hogy ma már magától értetődővé és általánossá válik — épp az egri körhöz hasonlóan gondolkodók által — hogy a település egészében, annak történetiségébe, mint folyamatba ágyazottan kell gondolkodnunk, és e környezet determinálja az ott elképzelhető viselkedésformákat. De vajon maradéktalanul determinálja-e? S ezen a nyomon haladva talán néhány újabb kérdés is felvethető.

Vajon az építészeti kvalitás egyet jelent-e egy, a környezetben szublimált formában feltételezett maradéktalan belső meghatározottság felismerésével? Vajon a funkció és a tartalom a környezeti illeszkedéssel társulva — mint elsődleges szempontok együttese — az épület megformálásának lényeges mozzanatait maradéktalanul meghatározzák-e? Vajon vezérelvnek választható-e fenntartások nélkül az a korok és stílusok történetében ilyen szerepet sohasem játszó „illeszkedés" fogalom, amelynek megvalósulása, sikere vagy kudarca bizonytalanul igazolható? (És mint princípium felment-e az eredendően „új", a teremtő, formát és karaktert adó építészeti felelősségünk és hivatásbeli kötelességünk alól?) Vajon egy település karaktere, szelleme és építészeti arculata egy létrejött, kész, állandó fluidum, vagy valami, ami folyton keletkezik és elmúlik, alakul, formálódik, mint maga a város, az organizmus, és amely karizmatikus személyiségek jelenlétének lenyomataiból, mint jelekből válik kiolvashatóvá, megfejthetővé? Az új karaktert teremtő attitűd elmaradása nem lehet-e egyrészt a kishitűség, másfelől a szembenállás felelősségéből való menekülés eredménye? Talán épp ezek a kétségek jelzik azt a nyomvonalat, amely felé a ma kibontakozó progresszív építészeti tendenciák, s köztük az egri építészkör lehetséges jövőbeni útját sejtenünk lehet. A címben jelzett *kövek* ugyanis nemcsak az alkotás lehetőségét, hanem a felelősség súlyát is bízvást jelképezhetik.

Kuslits Tibor

SZABO ISTVÁN építész
Magyar Építőművészet, 1989.6.



SZABÓ ISTVÁN
1914—1988

Tisztelt gyászoló Család, tisztelt gyászoló Gyülekezet,

A szeretet és a fájdalom vezetett ide ma bennünket, hogy utolsó búcsút vegyünk Szabó István, Ybl-díjas kiváló építésztől a nagyszerű embertől és feledhetetlen baráttól.
Milyen mélységesen igaz a családi gyászjelentés költői, szép mondata:

Köszönjük, hogy mellette és vele élhettünk!

Ez az érzése szeretteinek, családja tagjainak, akik példás harmóniában, nagy szeretetben éltek Vele egy életen át, de ezt érezték kollégái, a pályatársak, a barátok is.

Szabó István a szeretet építésze volt, mert belőle valami különös béke és harmónia sugárzott. Azon kevesek közé tartozott, aki tudott szívből örülni a mások sikerének is.

Az alkotás, a creativo, a művészeti teremtés hatotta át egész lényét és foglalkoztatta minden pillanatát. Számára az építészet még olyan egyetemes, egységes művészi alkotás volt, mint a reneszánsz mestereknél. Tervezői látomásában a tér, tömeg, a szerkezet, az anyag és a képzőművészet is egyszerre és együtt jelent meg, és kezében így is valósult meg.

Szabó Istvánt valami különös belső harmónia és szeretet vezette a munkában. Világnézete és mély hite megoltalmazta a szakmai közelharcoktól, erkölcsi dilemmáktól.

Járta a maga útját, derűvel és békés optimizmussal. Számára a munka nem volt teher, hanem lehetőség az alkotásra. Minden munkáját, minden művét szerette, mert azokat szerette, akiknek készültek ezek az épületek: irodaházak és művelődési központok, kiállítások vagy múzeumok, és legszebb művei, a templomok.

Szomorú a végső búcsú, mert fájdalmas egy nagyszerű kortárs elvesztése, mert fájó, hogy nem érezhetjük, nem tudhatjuk már Szabó István művészi és erkölcsi jelenlétét, amire pedig oly nagy szükség volna. Éppen most, megrendült, megromlott korunkban — de vigasztaló gazdag életművének befejezett teljessége. Nem hiszem, hogy lenne ember, aki ha gondjaitól űzve és kételyeitől megterhelve betér a Farkasréti templomba, meg ne érezné azt az eszmétől magasztosult művészi erőt, melytől megnemesült ott az egyszerű betonblokk vagy az ipari betonacél.

Most, mikor fájdalommal állunk ravatala mellett, nehezen szólal meg bennünk a szakmai emlékezés, a részletes méltatás, de mégis hadd idézzük fel alkotó munkássága főbb állomásait.

Az Uvatervben, az Ipartervben és a KÖZTI-ben dolgozott, majd a Hungexpo főépítésze volt és végül a KIPSZER vezető tervezője.

Legfontosabb művei: a Martinelli téri OMFB Székház, a zuglói SZÜV-székház, és művelődési házai, melyek legtöbbje új utat, új lehetőséget nyitott a kulturális épületek sorában. Határátkelő helyei új szellemükkel a barátságos vendégvárás vonzó épületeivé váltak. Hazai és külföldi kiállításai meghatározóak voltak a magyar kiállítás-építészetben, és az Ő nevéhez fűződik a Kőbányai Vásárváros létrejötte. Őt dicsérték a Clevelandi, Bécsi, Milánói, Izmiri Világkiállítás magyar pavilonjai. Szabó István életművében ott vannak az ipari építészet hazai és külföldi alkotásai is, mint a Salgótarjáni és a Conacry-üveggyár épülete, vagy az algériai sportkombinát.

Úgy érzem, hogy Szabó István építészi értékeit, művészi teljességét és emberségét legjobban mégis templomai őrzik: Az Ybl-díjjal is méltatott Farkasréti Mindenszentek-templom, a Táltos utcai és Márkházai katolikus templomok, a Vizafogó utcai, Érdliget és Fertőd temploma, református templomai, az Ildikótéri és a dunaújvárosi.

Töretlen alkotó erejét, művészi és emberi nagyságát példázzák a farkasréti templom üvegmozaik ablakai, melyeket már beteg szívvel, de rendületlen lelkierővel készített el. Nagycsütörtökön még elhelyezte őket, befejezte a művet és másnap megroppant egészsége, és megbénult. Hosszú betegségét, rengeteg szenvedését panasz nélkül, nagy lélekkel viselte.

Most, hogy példás alkotó élted bevégeztetett, fájdalmas szívvel búcsúzom Tőled;

— Köszönöm a Középülettervező Vállalat nevében a kiváló műveket, és közösségteremtő alkotó példamutatásod,
— Búcsúzom a Magyar Építőművészek Szövetsége nevében, az Ybl-díjas építésztől, akinek munkásságában a művészet rangjára emelkedett az építészet,
— Szomorú szívvel búcsúzom az Építészmérnöki kar nevében, fiatal építészeink jótevőjétől és köszönöm, hogy áldozatosan segítetted az igéretes tehetségeket, diplomadíjaddal,
— És fájdalommal búcsúzom — drága Pista Bátyám — a barátok nevében

Nyugodjál békében

Hofer Miklós

SZABÓ ISTVÁN épitész

pályázati terve a Sztálin téri ,élyállomáshoz

PRAKFALVI Endre: A budapesti földalatti gyorsvasút tervei és épitése.= Pavilon 6(1991) 71.p.

Beszélgetés Kosáry Domokossal

Listák nem készülnek

Az elmúlt hetekben több politikai nyilatkozat hangzott el, amelyek közvetve vagy közvetlenül a Magyar Tudományos Akadémiát érintették. Ilyen volt az OMFB elnökének kijelentése, miszerint: elérkezett a „nagytakarítás" ideje az egyetemeken és a kutatóintézetekben. Majd az MDF döntése kavart vihart ama bizonyos „fehér könyv" ügyében.

Végül pedig a *Magyar Innovációs Kamara* jelentette ki, hogy szükségesnek tartja tudományos és technikai minisztérium felállítását. Mi ezekkel kapcsolatban az Akadémia véleménye? — kérdeztük *Kosáry Domokos* elnököt.

— Az új minisztériumra vonatkozó elképzelést teljesen elhibázottnak tartom, hiszen most *éppen az a feladat, hogy megszabaduljunk az állami bürokrácia túlsúlyától, és megteremtsük a tudomány szabadságát és önkormányzatát.* Nem tudjuk elfogadni azt a szakszerűtlen, szűk látókörű műszaki szemléletet, amely az egész tudományos kutatást be akarja szorítani az innovációba, a műszaki fejlesztésbe, hiszen ez csupán az egyik, noha fontos szektora a tudományoknak. Ha egy ilyen minisztérium *a tudományos objektivitást szem előtt tartva.* Szeretnénk minél hamarabb közzétenni az egykor szigorúan titkos pártiratokat, köztük az MSZMP PB jegyzőkönyveit és más dokumentumokat, mert *ezzel is szeretnénk segíteni a reális történettudat és politikai kultúra kialakítását. Ezekből a kutatásokból és forráskiadásokból hitelesen kiderülhet majd minden egykori politikai vezető szerepe, történelmi felelőssége, de nem „bűnlajstrom" formájában.* Remélem, hogy egy év múlva már beszámolhatunk az első részeredményekről.

Lesz-e nagytakarítás az akadémiai intézetekben?

— Az én álláspontom változatlanul az, hogy *először a tetőt kell felhúzni a tudomány házára, s ha megvannak a falak és az ablakok*

SZABÓ István ejutor

Ruffy Péter: Feltámadás Farkasréten. =
Ruffy Péter: A türelem ösvényén. Bp. Magvető, 1985
437-441.

rk. templom.

Szabó István



Dunaújváros, Pentele városrészben avatták fel az új református templomot, Szabó István Ybl-díjas építész alkotását MTI Fotó

Népszava 1985. IX. 17

mat

Szabó István, Fülöp Endre, Mezei Gyula
Heffer Janos, Kővári Csaba, Urbán Ferdinánd
Szabó László

Az Spartero kisz szervezetének mérnökei
Borsa Gábor irányításával készítették el a
terveket

V. O. Littörőház épül a Ferencvárosban
Népművelés, 1961, 8. sz 31. l.

Szabó István építész M.D.K.

Tárnok u. 12. sz. épület semleges homlokzattal

1954.

Gerő László: Történelmi városok és épületegyütteseinek és megujitásuknak problémái

Müemlékvédelem 1961. /V/ 1. sz.29.l.

M. D. K.

SZABÓ István építész

A Torinói rissorgimento-kiállítás magyar pavilonjának Terve

Boldizsár Iván: Renata és barátai

Magyar Nemzet 1961. jún. 29. 5. l.

ifj. Szabó István

Tervezte az 1940-évi B.N.V.-n a takarékpénztárat és bankok pavilonját

252. sz. reprodukció.

Mérényi Ferenc: A magyar épitészet

1867-1967. Budapest 1970.

961

Szabó István

tervezte a torinói „Italia 61" kiállítás magyar részlegét. 501. sz. reprodukció.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

1481

Szabó István

Művelődési Ház, Tiszaszederkény /Szabó István építész/ - Ism: Kátai Ferenc, Müszaki Tervezés, 1968.11.sz. 1-3.l.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája - Művtört.Ért. 1971.2.sz.149-182.l. 156.l.

Szabó István, [ ]

MDK

Klubkönyvtár tervet kénített
500-1000 lakóni és
1000-1500 " " települé-
sek számára.

—: Szerkesztői üzenetek

398.

KÖNYVTÁROS. Bp. 1967. július

XVII/7.

Szabó István építész – Kerényi Jenő szobrász

felhívást kaptak a Március 15.

tér rendezésére kiírt pályázatra.

Magyar Nemzet
1969 május 15

Szabó István építész

Résztvet a Március 15. tér
terspályázatán

N.N.: Legyen nyilvános vita a
Március 15. tér kendezéséről

Magyar Nemzet 1969 III. 15

Szabó István, [építész] 7 ok

Tervezőmérnök. A Kisz mérnökcsoport munkáját szívesen segíti.

György István. Gyártervezők 2. l

Bp. 1961. máj. 4.

NÉPSZABADSÁG

M. D. K.

SZABÓ István építész

Gépesítés pavilonjának belsője

Repr.

Szabó István: Az 1956. évi Mezőgazdasági Kiállitáshoz

Magyar Építőművészet 1957. (VI.) 1-2. sz

47-50. l.

M. D. K.

SZABÓ István építész

újító kiállítás (Repr.)

Szabó István: Az 1956. évi mezőgazdasági kiállításhoz

Magyar Építőművészet 1957. (VI) 1-2. sz.

47-50. l.

SZ-D. K

SZABÓ István építész

A kiállítás tervezője

Társtervező: Páe Balázs

Kovács Ferenc: „Budapest ma és holnap"

építészkiállítás

Magyar Építőművészet 1959. 5/6. sz. 153. l.

a. D. K.

SZABÓ István építész

Lenin szobor és Tanácsköztársaság emlékmű - pályázat (építészet és térrendezés) II. díj

Társszerző: Dávid Károly

Magyar Építőművészet 1959. 1/2. sz. 80. l..

M. D. K.

SZABÓ István

Magyar pavilon kiállítási installáció és berendezés az „A" csarnokban fdszt.
Építésztervező: Gádoros

Gádorostájos
Brüsszeli Világkiállítás 1958.
Magyar Építőművészet 1959. 1/2. sz. 54. l.

Szabó István építész és Walther Gábor statikus

tervezték a Martinelli téren

épüli új székhez és emeletes garázs

épületeit.

Magyar Nemzet 1970 február 3.

5. old

Szabó István

Sz.I.: Művelődési Ház, Tiszaszederjény. Építész: Szabó István, szcenika: Szabó-Jilek Iván, akusztika: Dr.Lohr Ferenc. - Ismertetés, képekkel /foto: Heltay László/.

Magyar Építőművészet, 1969.2.sz. 34-35. l.

Szabó István

Inotai Erőmű az ő lesvei szerint épült 1955-59 között. (Ipartesv, Bp.) Vörös (Klinker) lépla burkolatu. Homlokzatán és oldalán vésett műalkotást, belül mozaikot, kerámiát és szekkón.

Szíj Rezső, Műemlékek és műalkotást Várpalotán, Bp. 1965.

103 l.

Szabó István, épitész,

Biczó Tamás és Böjthe Tamás közös pályamüve III. dijat kapott.

G.J.: A nyilvánosság előtt is megvitatják a lakóház tervpályázat díjnyertes terveit. "Magyar Hirlap" 1964 dec.10. 6.l.

Szabó István, építész MDh.

Az inotai November 7 Erőmű
művelődési házának építészeti
terveit kénítette.

Repr.

—: Elkészült az inotai kultúrotthon

1. l.

Népszabadság, Bp. 1959. jún. 11. [Vidéki]

Szabó István, építész

OTDK

A rákoskerentúri művelődési ház terveit kémítette el. Repr.

és a Csepeli Autógyár terveinek elkémítésében is részt vett. Repr.

...: Új művelődési házak

Népszabadság, Bp. 1959. jún. 28.

8. l.

M.D.V.

Szabó István
építész

Méltatás.

Sloutha Sándor: Képzőművészeti alkotások Szolán.
Művészet, 1960. október. – 16 lap.

SZABÓ István

Péter J.: A kiállításrendezés művészete

Művelt Nép 1955. 11. évf. 38. n. nappt. 18. 3. l.

MDK

Szabó István

(Gádoros Lajos főépítésznek, a brüsszeli világkiállítás magyar pavilonja tervezőjének egyik munkatársa.) (más adat nincs.)

Képzőművészetünk a brüsszeli világkiállításon.

Magyar Ifjúság, Bp. 1958. 4. sz. [1 l.]

Szabó István MDK

épitész

A Tanácsköztársaság -emlékmü tervpályázatán a két ~~1000~~ 10.000 frt-os II. dijat Dávid Károly és Szabó István, illetve Schall József és Aszbej Sándor pályamüvei kapták.

/épitészeti és térrendészeti megoldás/

Müterem 1958 I. évf. 8. sz. 41.o.

Szabó István építész MDK

44.sz. terv repr.

Schmiedl Ferenc: Négytanterems felsőtagozatu általános iskola tervpályázata Magyar Építőművészet 1955. IV.évf.7-8.sz.232.l.

[redacted]

Szabó István

tervezte Brüsszelben a világkiállitáson

a magyar pavilon belső terét.

[redacted] 16o sz. 1958. jul. lo 2 old.

N. Szabó István
építész

M.D.K.

A Tárnok u 12 számú házat
alkotta ujjá

Lolnay László: Ujjáépül a budai várnegyed
Művészet, 1961 október 18 l.

N. Szabó István

MDK

Disz tér 13. sz. ház.

Helyreállitotta 1956-ban N. Szabó István
1957-58-ban Dragonits Tamás

Repr. : 20. kép.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.
18.1.

N. Szabó István MK

Országház utca ~~25~~ 26. un. Kis Országház

1955-ben helyreállitotta N. Szabó István és Dragonits Tamás.

Repr: 66. kép.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

39.1.

N. Szabó István, építész M. Dk

A Tárnok u. 12. n. ház „semleges" homlokzatának tervezője. (Kép: 209 l.)

Horler Miklós: Új épületek műemléki kör=
nyezetben 206-220. l

MÜEMLÉKvédelem

Bp. 1960. 4. n.

Szabó István, [építész] MDk

A Tárnok u. 12. sz. ház tervezője.

Gerő László: Történelmi városok épületegyütteseinek és megújításuknak problémái
16–19.

MŰEMLÉKvédelem, Bp. 1961. 1. sz.

M. D. K

SZABÓ István építész

4.000 forinttal díjazott terv

társtervező: Domszky Tamás

Sz. Pusztai Éva

Hiess Győző

Döntött a Zsúri Várpalota fejlesz-
tési pályázatáról

Magyar Nemzet 1961. aug. 30. 6. l.

M. D. K

N. SZABÓ István építész

Tárnok u. 12. sz. semleges homlokzatú lakóház műemléki környezetben

Horler Miklós: Új épületek műemléki környezetben

Műemlékvédelem 1960. 4. sz. 209. l.

M. D. K.

SZABÓ István

Élelmiszeripari pavilon (Rev.)

(T. épületkategória I. díj)

Böjthe Tamás. Képek és megjegyzések a Mezőgazdasági Kiállításról

Magyar Építőművészet 1959. 9/10 sz. 287. 293.

K. D. U.

SZABÓ István

MEZÖSZÖV szabadtéri bemutatója

Rajz. (1958)

Tájtervező: Hoffer János

Bojtha Tamás: Képek és megjegyzések a mezőgazdasági kiállításról

Magyar Építőművészet 1958. 9/10. sz. 287. l.

M. D. K.

SZABÓ István

Gratoromy (Repr.)

Társtervező: Juhász Jenő

Heffer János

Böjthe Tamás: Képek és megjegyzések a Mezőgazdasági Kiállításról

Magyar Építőművészet 1959. 9/10. sz.

287. l.

M. D. K.

SZABÓ István építész

Budapesti Ipari Vásár, a Fův.

Tanács lakásépítési pavilonja

Társtervező: Pál Balázs (Repr.)

Magyar Építőművészet 1959. 9/10. sz.

300. l.

Szabó István [építész] MDK

Kerényi Jenő furulyáró lány c. szobrához az építészeti terveket kéníti.

— : Új szobrok a fővárosban 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. dec. 28.

Szabó István

építőiparművész

1929 – 34

Iparm. Isk Évk.

1930 – 34. 46. l.

MDK

Szabó István, ép.

Budapesti Földalatti vasut Engels-téri Sztálin állomásának tervezője ifj. Farkasdy Zoltán és Hegedüs Bélával közösen.

Műcs.-IV.K. Képzm. Kiáll. 1954. jan.-febr. Kat. 23.l.

Szabó István - Jakab Zoltán

Számítástechnika Ügyvitelszervező Vállalat székháza, Budapest

Építészek: Szabó István—Jakab Zoltán (KÖZTI)

Konstruktőr:	Jakab Zoltán
Statika:	Cser Károly
Gépészet:	Gazsó Ede
Villamosberendezés:	Kovács Ottó
Közmű:	Szabó Kálmán
Belsőépítészet:	Bánk András (fűtőtestburkolatok)
Külső nyílászárók és lamellák:	Kiss Ernő
Kivitelező:	23. Állami Építőipari Vállalat
Beruházó:	SZÜV
Tervezés éve:	1968—1969
Kivitelezés éve:	1969—1975
Bruttó terület:	10 643 m²
Tervezett lm³:	37 329 lm³
Megvalósult lm³:	42 229 lm³
Beruházás tervezett költsége:	47 135 000 Ft (1969)
Megvalósult beruházás költsége:	133 000 000 Ft
Ft/lm³:	1263 (tervezett) 3190 (megvalósult)

A) Építészet — telepítés

Az épület a XIV. kerületben a Szugló, Törökőr és Ibrányi utcák által határolt saroktelken került elhelyezésre, szabadon álló kialakításban. A telepítés lehetővé teszi az irodaépület és a nyomdaüzem forgalmának egymástól szétválasztott különálló kialakítását. A főbejárat és egyúttal az irodai szárny megközelítése a Szugló utca felől, a nyomdaüzemek kiszolgálása az Ibrányi utca felől lehetséges.

Alaprajz — funkció

Az épület hármas funkciója az építészeti kialakításban is megnyilvánul. Ennek következtében a Szugló utcai oldalon egy földszint és 10 emelet kialakítású magasépület, a Columbus utca irányában pedig a magasépülethez nyaktaggal csatlakoztatott földszint+három emeletes részépület került elhelyezésre.

A vállalat első tevékenységi területe egy kétirányú technológiai folyamat, amely egyrészt a lyukkártya gyártás, másrészt az adatfeldolgozó gépekhez szükséges speciális nyomtatványok készítését foglalja magában. Az ezen technológiai folyamatok kielégítésére szolgáló nyomdaüzem az épületegyüttes udvari részében nyert elhelyezést. Az alagsorban vannak a különböző nyomdai papírraktárak, kész kartonraktárak, az expedíció és a külső gépkocsiszállításhoz közvetlenül kapcsolódó raktári átvevő, valamint a vállalati személygépkocsik elhelyezésére szolgáló garázs.

A nyomdai szárnyon belül a közlekedést egy kétkarú lépcső, a teher- és személyszállítást egy 200 kg-os teherbírású személykíséretű te-

1



Magyar Építőművészet 1978/1

tik meg az ABC eladóterét és a különálló büfé fogyasztóterét. A gazdasági blokk bejáratai az áruátvétel előtti rámpáról nyílnak. Az üzemi szárny földszintjén a raktárakat, hűtőket és előkészítőket, az I. emeleten a gázüzemű kazánházat, a szellőzőgépházat és a szokásosnál nagyobbra — kényelmesebbre — tervezett szociális blokkot helyeztük el.

Az irodai szintek megközelítésére a Beloiannisz utca felől kialakított külön bejárat szolgál. Az irodaház alaprajzi rendszere a kis, hagyományos munkaszobák és a nagy légterű irodahelyiségek kombinációjaként alakult. A II. emeleten levő irodai terek homlokzati szakaszát — a kötött párkánymagasság biztosítására — a magas tető meghosszabbított síkjával határoltuk le.

Az épület monolit vasbeton teherhordó szerkezettel készült, a körítő falak falazottak. A földszinti pillérállások méretrendje 9×9 m-es háló, amely felett vasbeton gerendarács váltja ki a felső szintek terheit. A gerendarács és az álmennyezet közötti tér szolgál a gépészeti vezetékek elhúzására.

A hangsúlyos tömegű aszimmetrikus nyeregtető faszerkezetű fedélszékkel, szabványfedésű pala héjalással készült. A szakipari munkáknál általában a legegyszerűbb anyagokat és felületképzéseket alkalmaztuk visszafogottan, abból a célból, hogy elsődlegesen az épület plasztikus tömegképzése érvényesüljön. A főhomlokzatot nagyméretű fehér műkő lapokkal burkoltuk, egyéb felületek vakoltak. Az eladótér portáljai natúr színben eloxált alumínium szerkezetekkel, egyéb nyílászáró szerkezetek xyladekorral pácolt faszerkezetekkel készültek.

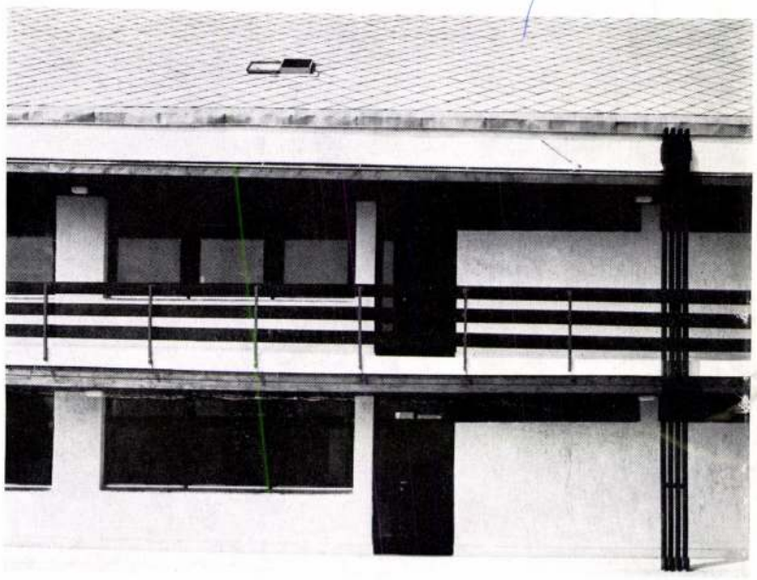
A térelválasztók egyrészt kisebb egységekre bontják a helyiségeket, másrészt csökkentik az irodai zajt, továbbá a változatos elrendezésű elemekkel a kisebb egységek tovább variálhatók.

Sz. Z. M.—M. G.

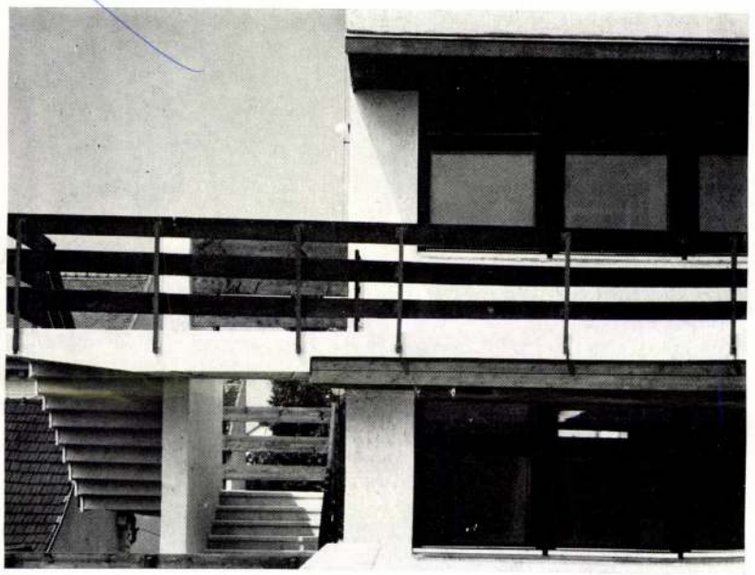
1. A főhomlokzat nyugat felől
2. Portál részlete az oldalhomlokzaton
3. Széchenyi utcai homlokzatrészlet
4. A bejárati szélfogó és a pénztárak
5. A belső udvar nézete
6. Vészlépcső
7. Vészlépcső részlete
8. A belső udvar

1. La façade principale ouest
2. Détail du portail de la façade latérale
3. Détail de la façade donnant sur la rue Széchenyi
4. Abat-vent de l'entrée et guichets
5. Vue de la cour intérieure
6. Escalier de secours
7. Détail de l'escalier de secours
8. Cour intérieure

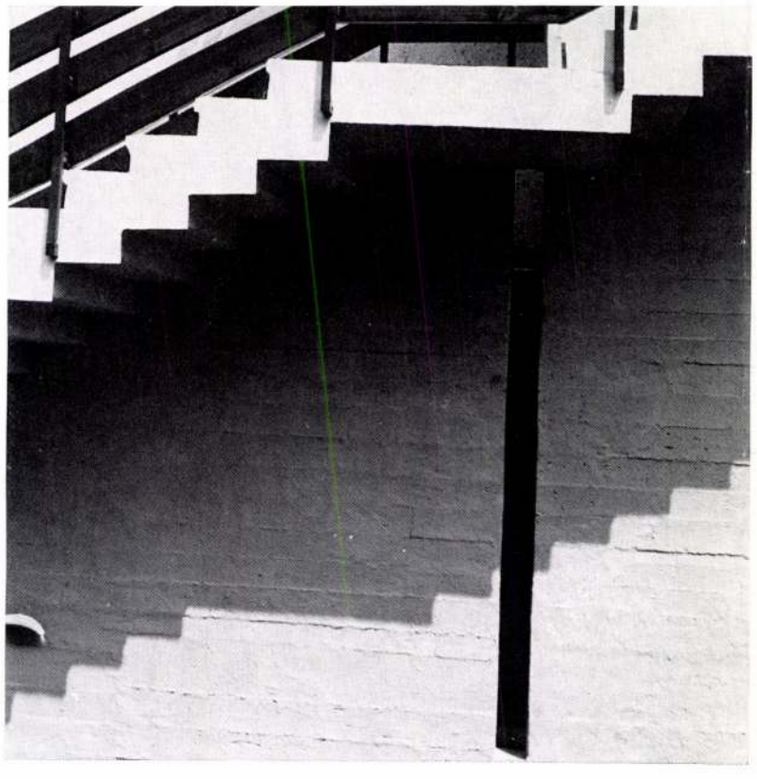
5



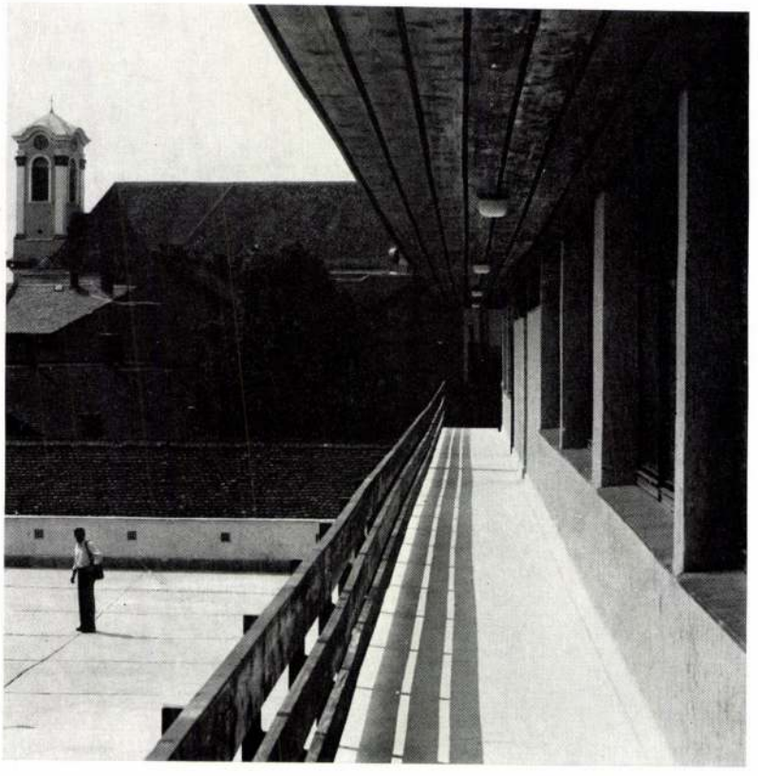
6

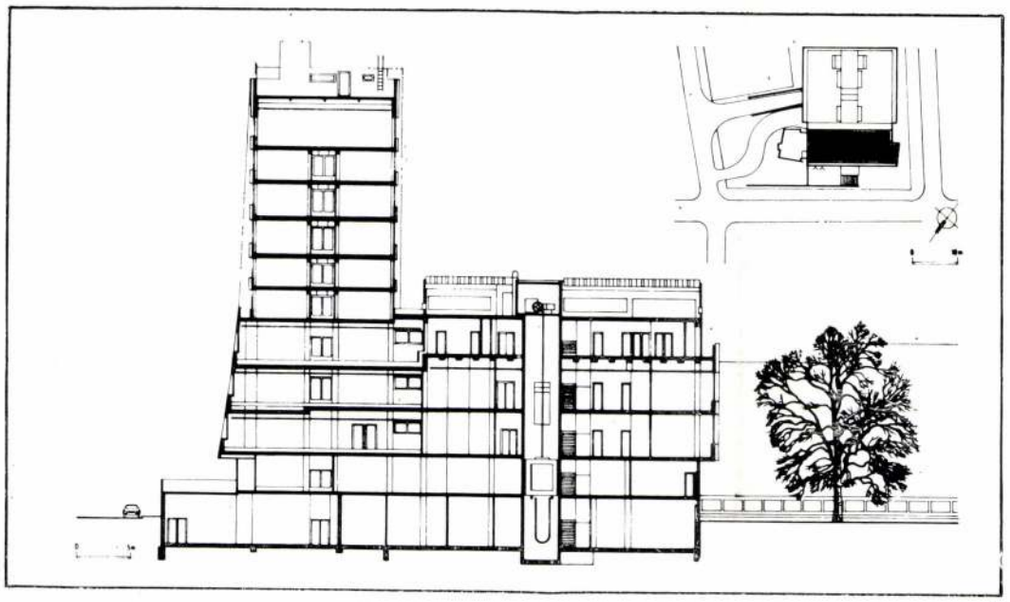


7



8

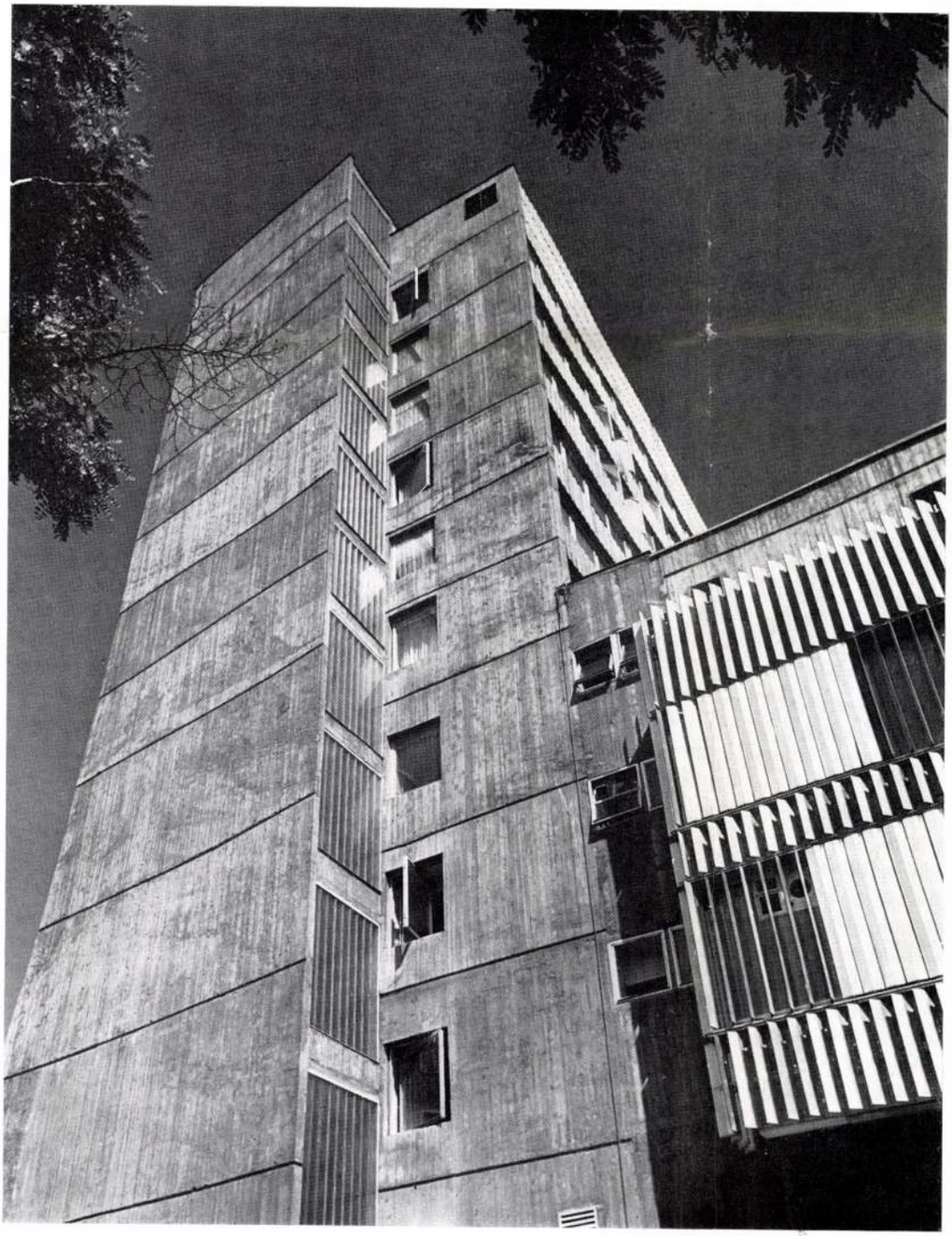


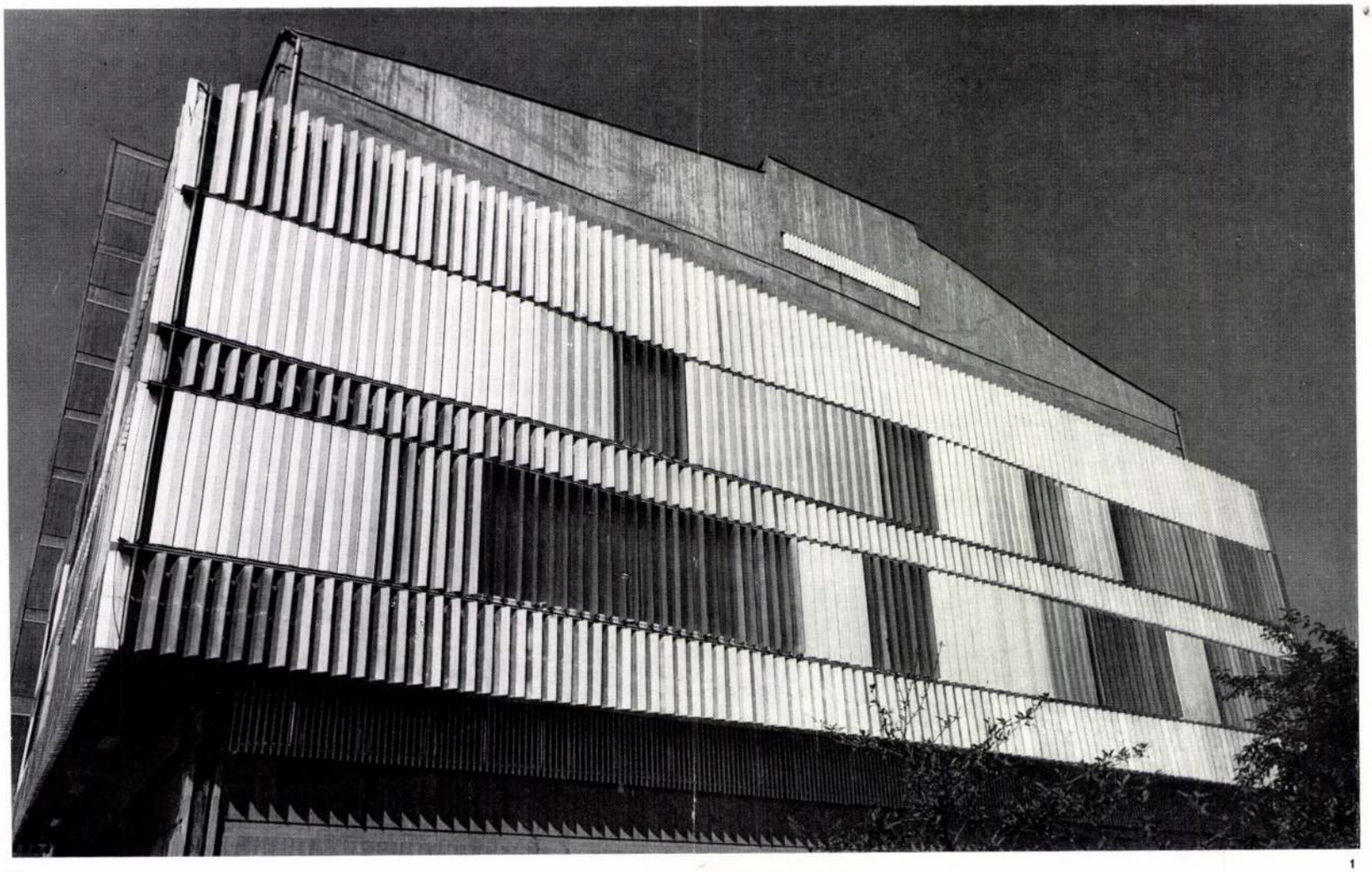


3 2

1. Nézet a Szugló utcáról
2. Keresztmetszet, M=1 : 500
3. Az irodaszárny és a nyomdaépület csatlakozása, I.

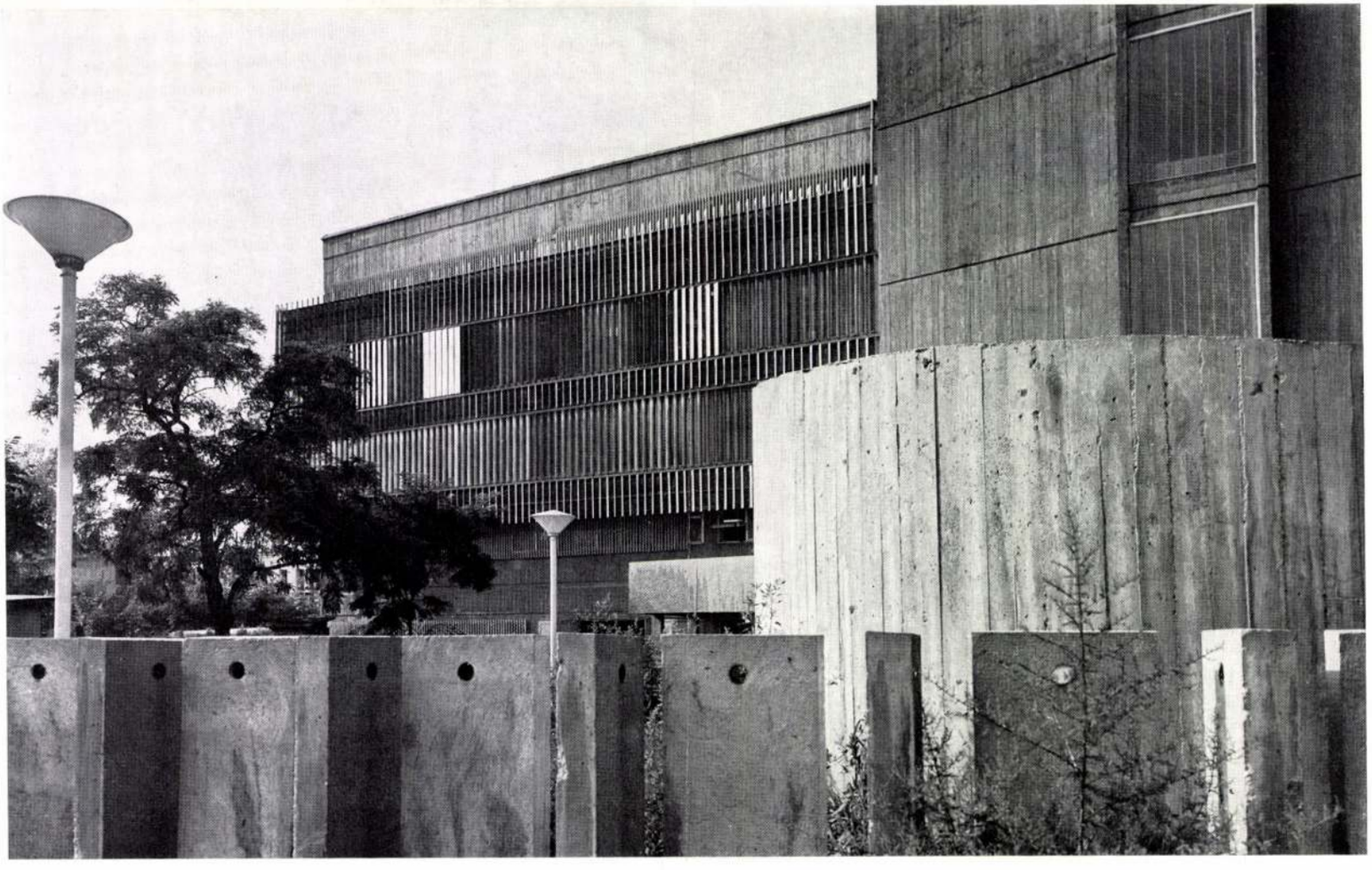
1. Vue du côté de la rue Szugló
2. Coupe transversale
3. Connexion de l'aile des bureaux et du bloc de l'imprimerie, I.





1

2



Szabó István építész

Ybl-díj 1978

Magyar Építőművészet
1978/5



Szabó István
nyugdíjas építész

Négy évtizedes színvonalas építészeti tevékenységéért, a Farkasréti templom tervezéséért

Szabó István

A farkasréti „Mindszentek" temploma, Budapest

Építész: Szabó István

Statikusok: Cser Károly
Walthier Gábor
Zsakó György

Épületgépészet: Falta Imre
Szücs Károly
Gazsó Ede
Dr. Lohr Ferenc

Kivitelezés: házilagos

Átadás: 1977. április 10.

1. Plébánia és lakószint alaprajza, M=1 : 400
   1. Plébánia bejárata
   2. W. C.
   3. Iroda
   4. Tanácsterem
   5. Irattár
   6. Eszközraktár
   7. Hall
   8. Konyha
   9. Kamra
   10. Gardrób
   11. Fürdőszoba
   12. Szoba
   13. Mosdó
   14. Garázs

2. Templomtéri alaprajz, M=1 : 400
   15. Bejárat
   16. Előcsarnok
   17. Lépcső
   18. W. C.-mosdó
   19. Közlekedő
   20. Sekrestye
   21. Papi beszélgető
   22. Gyóntató
   23. Templomtér
   24. Kórus
   25. Presbitérium
   26. Keresztelő
3. Metszet a bejáraton át, M=1 : 400
4. Templomtéri metszet, M=1 : 400
5. Bejárati homlokzat
6. Harangtartó
7. Kapurészlet

1. Plan d'une paroisse et du niveau de logement
2. Plan de l'esplanade de l'église
3. Coupe du côté de l'entrée
4. Coupe de l'esplanade de lêglise
5. Façade de l'entrée
6. Sommier
7. Détail du portail

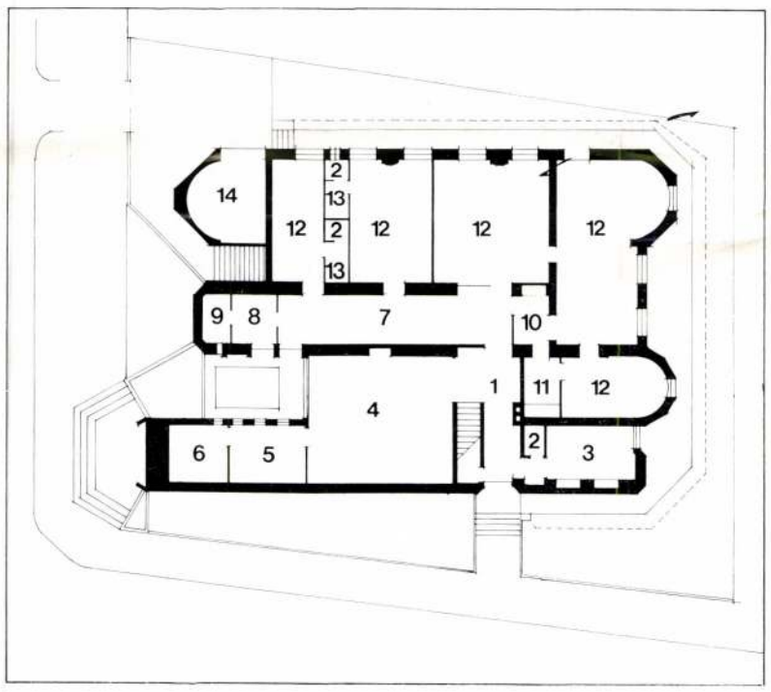
A program

Amikor a farkasréti temető főbejáratával szemben felépült új templom építészeti programját elemezzük, igen bonyolult követelményrendszert ismerünk meg. Maga a tény, hogy az új templom egy már meglevő, eredetileg más célra készült épület helyett épült, már bizonyos megkötéseket jelentett. Mindenekelőtt követni kellett az eredeti épület nagyságát, valamint a telken való elhelyezkedését. Súlyosabb feltétel volt az, hogy az építkezések alatt az előző templomnak működnie kellett, vagyis az új konstrukciót a már meglevőre valósággal rá kellett építeni, hogy aztán a feleslegessé vált öreg imaházat le-, helyesebben kibontsák az új „testéből".

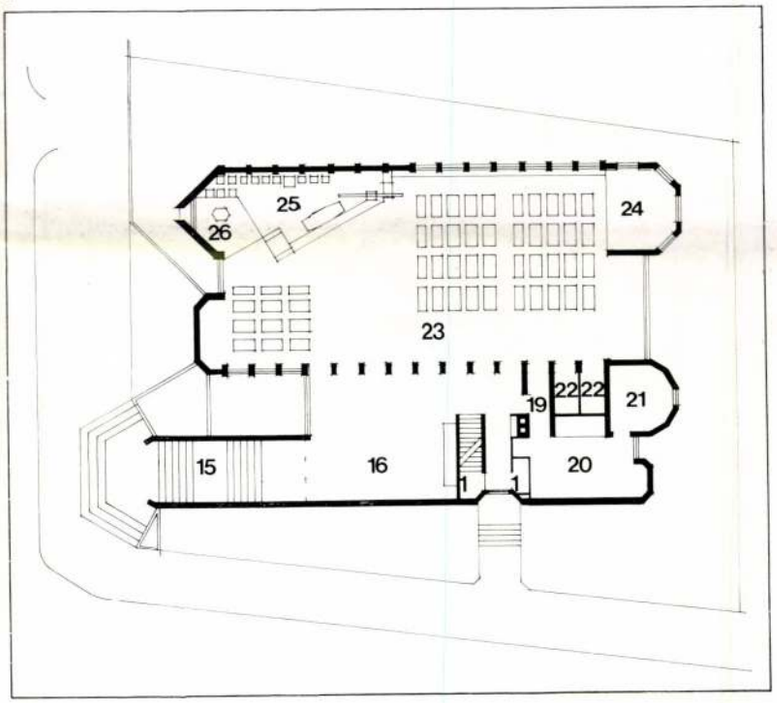
Nem kevésbé voltak fontosak az egyházi program előírásai. Korunk templomait nem kötik már azok a szigorú szabályok, amelyek akár alaprajzilag, akár tömegalakítást tekintve valaminő sémához való ragaszkodást diktálnának. A modern építészet „szabadsága" a templomépítészetben is érvényesül, és ez kedvező lehetőséget nyújt az építészek alkotó fantáziájának. Korunk nagy mesterei, akik a funkcionalizmus nevében a legszigorúbb geometrikus nyelvet használták, templomaikon szinte felszabadultan érvényesítették formaalkotó tehetségüket.

Természetesen ez a szabadság nem abszolút. A liturgia, ha módosult is bizonyos mértékben, konkrét és határozott igényeket

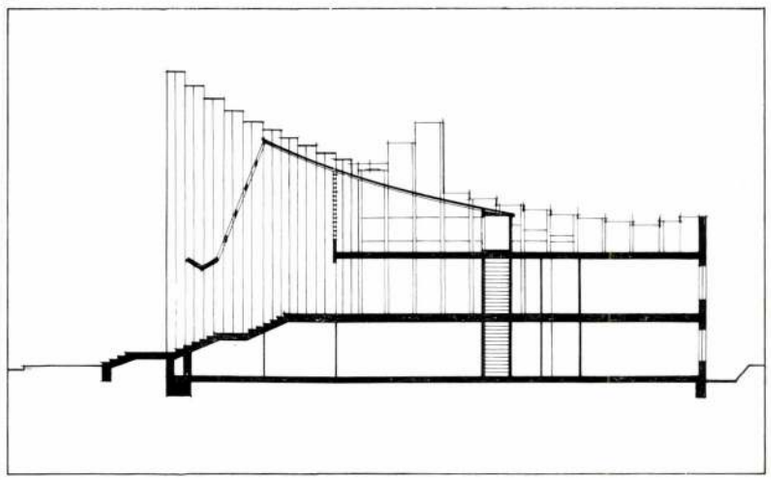
1



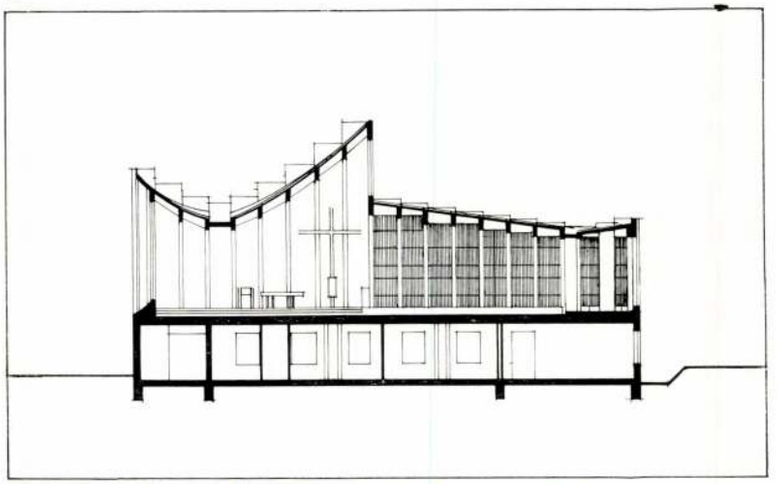
2



3



4



Magyar Építőművészet 1978/3

a sedes-ek, az ambo anyaga fehér vraca márvány.
A nyílászáró szerkezetek acélszelvényekből kialakítottak, részint nyithatók, részint fix üvegezésűek.

Az épület homlokzata fehér kőporos vakolást kapott és ez befordul a belső térbe is, minden falfelületen.

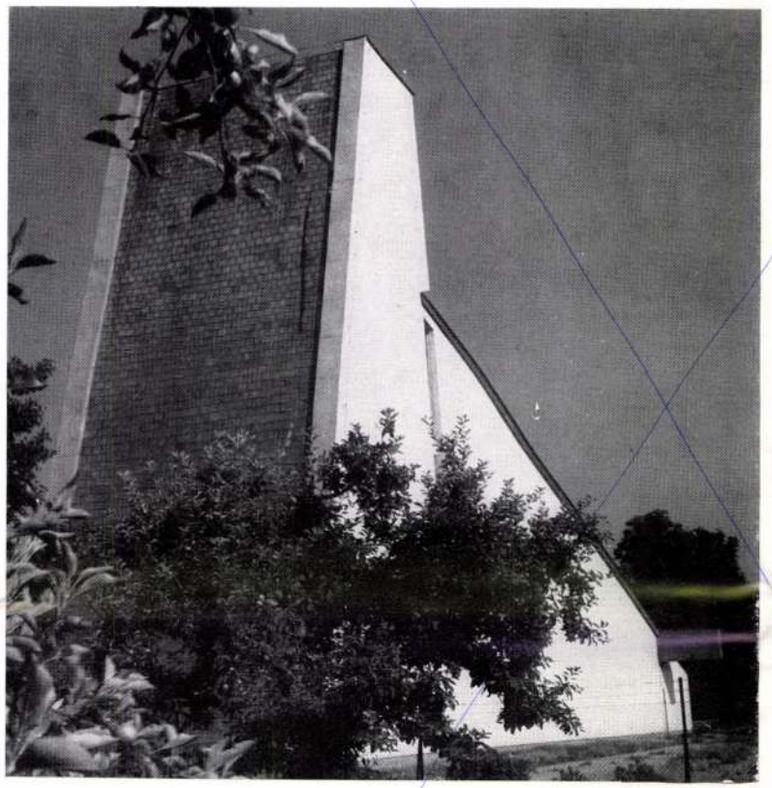
A templomot kis, szerényen meghúzódó sekrestye egészíti ki, melyet tornácon át lehet elérni.

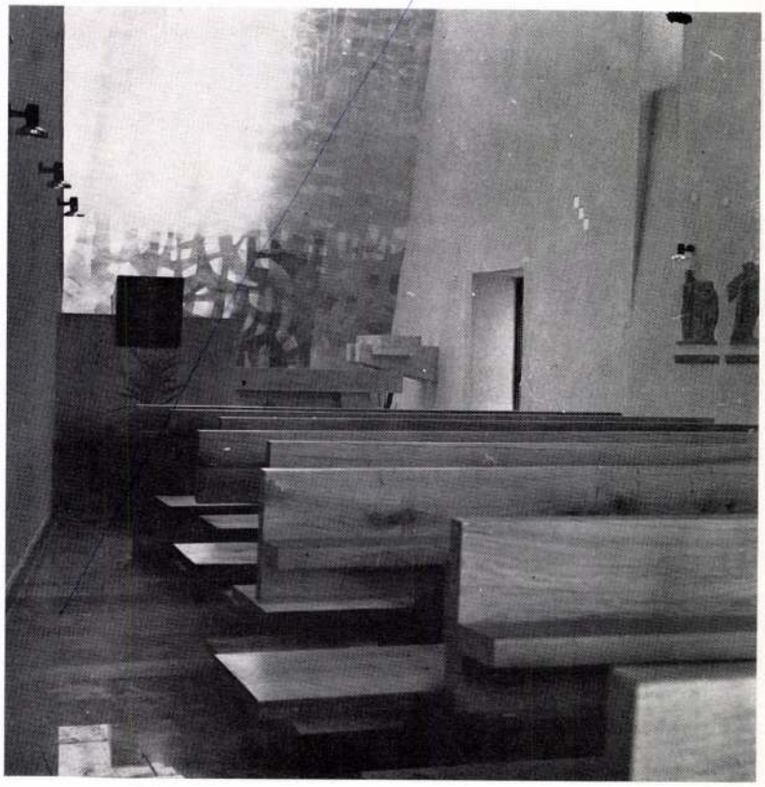
Az oltár mögötti ferde síkot Kákonyi Asztrik nagyméretű festménye díszíti — melynek kompozíciója alkalmazkodik a belső tér adottságaihoz úgy, hogy felülről lefelé a festmény tónusa egyre sötétedik, ezzel is segítve a térmegvilágítás hatását — a tabernakulumot Borsos Miklós domborította ki rézlemezből, a stációdomborműveket Németh Aurélia készítette.

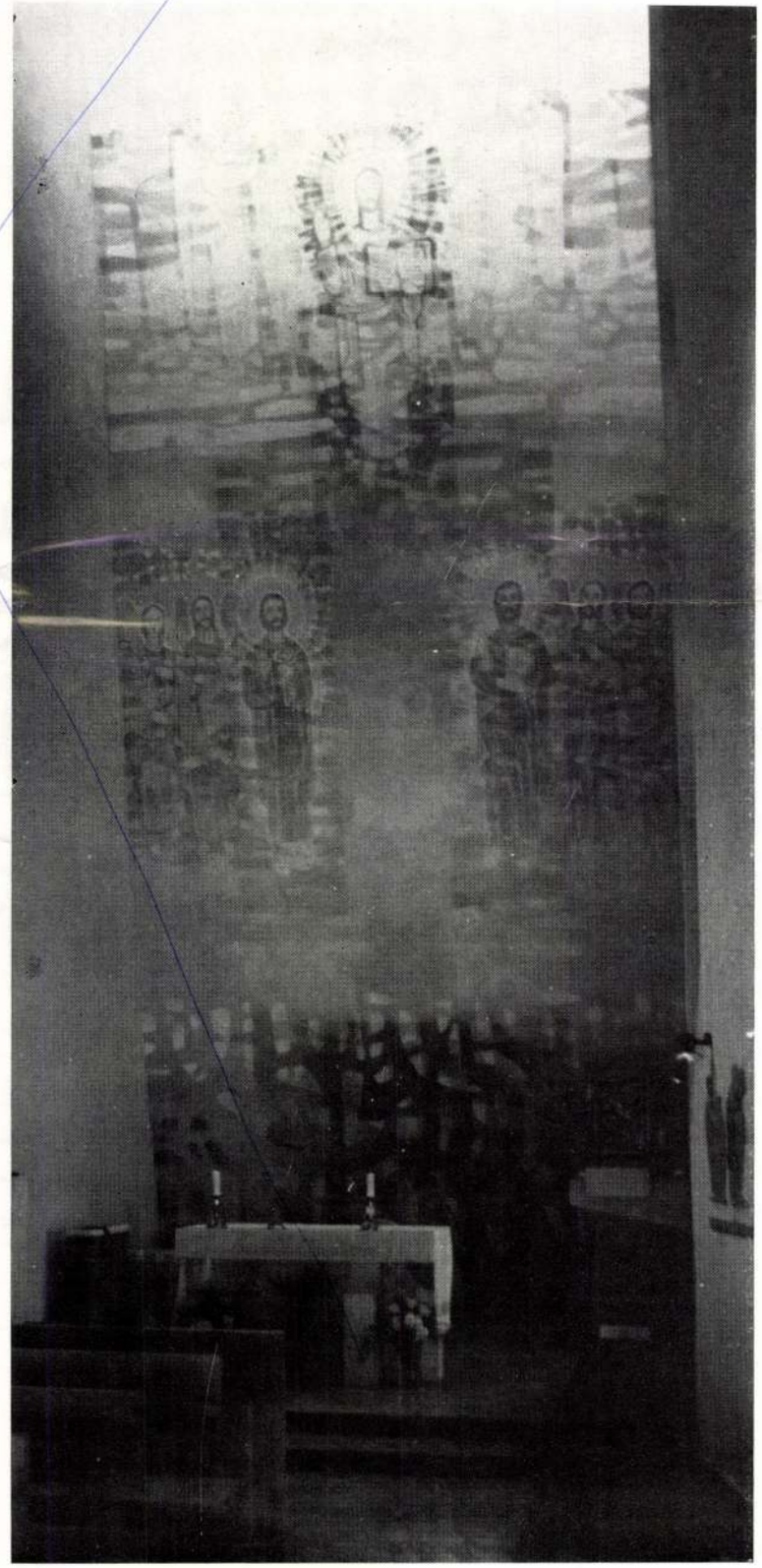
Csak köszönetet lehet mondani mindazoknak, akik az építésben részt vettek, hogy minden igyekezetükkel azon voltak, hogy a tervet lehetőleg maradéktalanul megvalósítsák. A fővárostól több mint 300 km-re levő községbe művezetni lejárni nem lehetett gyakran — az építés évei alatt mintegy 20 alkalommal —, hogy minden részletmegoldást tisztázni lehessen. Csúsztak be ugyan apróbb hibák, de összességében a helyi és környékbeli mesterek tudásuk legjavát nyújtották, bizonyítva, hogy a magyar faluban is lehet magas követelményszintet igénylő építészetet színvonalasan megvalósítani.

S a végső tapasztalat: az építés hosszú évei alatt a falu magáévá tette a tervet, a kezdeti meg nem értést felváltotta a teljes azonosulás, sőt ma már büszkék arra, amit létrehoztak.

Cs. L.







támaszt. Fontos követelmény többek között, hogy a miséző pap szemben álljon a gyülekezettel, és lehetőleg minél szorosabb kontaktus alakuljon ki közte és a hívek között. Ennek megfelelően legalkalmasabb a homogén, lehetőleg középpontos templomtér, amit az egyetlen oltár hangsúlyoz. Az egyházi program nem tartalmaz tehát merev megkötéseket, jellegében alapvetően nem transzcendens és nem misztikus, hanem racionális és emberre orientált.

A tömegalakítás

A templom formálása bármennyire is egyedi, és bármilyen távol is áll a hagyományostól, tömegében megőrzi az évszázadok során kialakult sémát: van „dóm" és van „torony". Mindez természetesen átfogalmazva egy korszerű formanyelv terminusaiban. Az alacsonyabb vízszintes tömeg és a vele lazán kontaktust tartó függőleges hasáb (a keresztnek közvetlenül a funkcióra utaló szimbolikus jelentése nélkül is) egyértelműen templomot jelenítenek meg. Mindez azonban építészeti lelemény: a felmagasodó bal oldali tömeg tulajdonképpen a templom bejárata, míg a harang a „torony" és az alacsonyabb tömeg közötti átvezető rész előtti szabad térben függ.

A tömegalakításban fellelhető említett hagyományos elemen túl a templom elrendezése egyéni és modern. Tömege nyitott, nem masszív, geometrikusan lehatárolt tömbökből álló. A bejárat feletti üvegfal nem függőleges, hanem befelé dől, miáltal a két oldalfal egymással párhuzamosan nyúlik az ég felé. Hasonlóképpen nyitott a homlokzat középső része (a harangszék) is. E nyitottság könnyedséget kölcsönöz az egyébként homogén szürke tömegnek.

Az építés engedélyezési tervét a KÖZTI adta ki.

A téralakítás

Külső

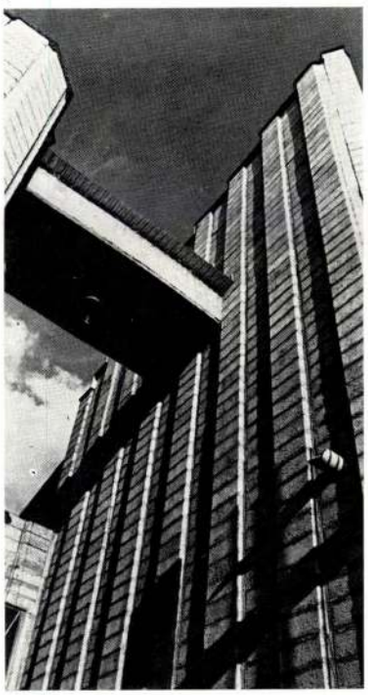
A templom egy már meglevő városi környezetbe illeszkedik be. Adottságai igen szerencsések: a temető főbejáratával csaknem szemben, meglehetősen lazán beépített területen fekszik. Tengelye párhuzamos a Hegyalja úttal, és homlokzata a temető felé, vagyis nyugatra néz. Az épület nem nyúlik ki a Németvölgyi útig, így a homlokzat áttekintéséhez megfelelő előtér áll rendelkezésre (ez sajnálatos módon egyelőre nem érvényesül maradéktalanul, mivel a virágos bódák zavaróan sorakoznak a templom homlokzata előtt).

Az egyöntetű szürke külsőt változatossá teszik a megbontott felületek és szerencsésen élénkítik a színes üvegablakok. Különös jelentőséget nyernek az üvegfelületek, és főként a bejárat feletti kompozíció a sötétedés után, amikor a belső fények megvilágítják őket és ekkor az épület fénylő festménnyé változik.

5



6



7



Belső

A bejárat tulajdonképpen enyhe lépcsőzettel emelkedő tér, amelynek sajátos atmoszférát kölcsönöz a bejárat feletti homlokzati ablakon beömlő színes fény. Az impresszió arra készteti az előcsarnokba érőt, hogy megforduljon és elgyönyörködjön az üvegfestményben, amely a feltámadó Krisztust ábrázolja.

Az előcsarnok vizuálisan előkészíti a hajóba való belépést: a kilenc üvegajtón keresztül feltárul az oltártól és a szószéktől a padsorokig az egész belső. Csaknem az oltárral szemben lépünk be (a hajó tengelyét tekintve mégis oldalról), mivel ez nem a megszokott helyen, a hajó tengelyében hanem oldalt helyezkedik el. Az ülőhelyek így szinte körülveszik az oltárt.

Az oltár jelentőségét változatos eszközökkel hangsúlyozza az építész. A padsorok felett menetelesen emelkedő mennyezetet itt hirtelen függőleges rész váltja fel, és az ablakon át színes fény ömlik az oltárra. Ez a felmagasított tér aztán üvegfalba fut le, amelyre a félkörívesen kiképzett külső falban szabadon hagyott kereszt formán át keresztet vetít a nyugat felől beeső fény. A színes fény fontos eleme az enteriőrnek és ez a kereszt formát rajzoló színes fénynyaláb a legnagyobb hatást keltő téri élmény.

Az előcsarnokból lehet feljutni a tetőteraszra is. Bár ez a külső térben helyezkedik el, mégis a belsőnek közvetett része. Részben fedett, és egy sor ablakon át tart kapcsolatot a hajóban folyó szertartással. Mindez arra mutat, hogy a templom nagy számú, sőt tömeges látogatottságra is fel van készítve.

A különböző jelentőségű terek egymáshoz hangolása is sikeres. Az előcsarnokból nyílik a sekrestye, amelynek egy bevezető folyosó és két helyiség jutott.

Kivitelezés

Merész elgondolás eredményeként a templomot tizenhatezer darab BH 60-as beton béléstestből építették fel. Az üregekbe húzott vasalás megfelelő szilárdságot ad a falaknak. A hajó mennyezete válaszfaltéglából, a bejáró lépcsője, valamint a hajó padozata mezőtúri burkolótéglából készült. Ezeken kívül az üveg kapott még fontos szerepet.

Az ablakok színes üvegmozaikját, amelyek felülete kb. százharminc négyzetméter, az építész Szabó István készítette. A templombelső kialakításában a stiláris egységre való törekvés megmutatkozik az egyes berendezési tárgyakon, hasonlóképpen az építész által történt kivitelezésében is. Jelentőségében első az oltár, amelyet egyéni megoldású feszület és misekönyvtartó díszít.

A padok fémvázasak és műbőr borításúak.

A belsőnek jelentős vívmánya a sikeresen megoldott akusztikai probléma. Az oltár felé lassan emelkedő, majd hirtelen magasba szökő, majd hullámosan „tovaterjedő" mennyezet megszünteti a nem kívánatos utózengést.

Hajnóczi Gábor

*

Hajnóczi Gábor igen pontos minden részletre kiterjedő ismertetése és elemzése tulajdonképpen nem szorul kiegészítésre. Kétségtelenül látni kell a templomot, hogy megértsük, hogy állást foglaljunk. Mert ez az épület nem hagyja érintetlenül az embert; az építészt és nem építészt egyaránt (és az utóbbiak vannak többségben).

Számomra ez az épület építésétől kezdve nem volt közömbös; azt hiszem be lehet vallani, hogy érzelmeket váltott ki. Ezzel a kis templommal kapcsolatban elfogult vagyok kétszeresen: részben, mert tetszik minden indoklás nélkül, másrészt mert Szabó Istvánnal jó barátságban vagyok. Ezt a „nem lebecsülhető" elfogultságomat — melytől nem is akarok szabadulni — szerettem volna előrebocsátani, mielőtt reflexióimat utólag összegezem és leírom.

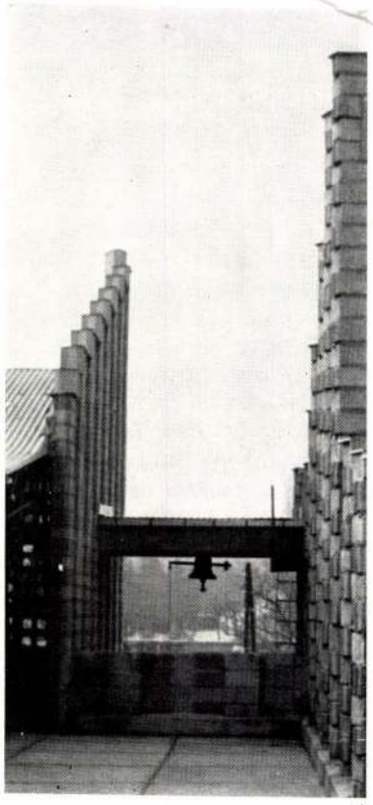
A Farkasréti temetőben járva a földből kibújó szerkezet érdekessége tűnt fel először: kellemesen lepett meg a födém béléstest falazatként történő szellemes és építészetileg felületképzésében gazdag felhasználása. Ez keltette fel a figyelmemet és ekkor jártam be az épülő „házat". Az emelkedő falak alatt, mellett, félig a földbe bújva a kis kápolna folyamatosan működött! Ahogyan nőtt az épület, úgy alakult, formálódott számomra a tömegelrendezése. Az orgonabokrok, jegenye-, és nyárfa mögött lassan kirajzolódtak az arányok. Kérdezősködni kezdtem — akkor még nem tudtam — a tervező után; hosszú idő után így találkoztam ismét Szabó Istvánnal.

Ami engem legjobban megfogott — ahogyan visszagondolva megpróbálom elemezni vonzódásomat az épülethez — az egyik az a tervezői kedv, ami árad az épületből, a másik a lépték, amivel a környezetéhez illeszkedik és ami ugyanakkor a saját nagyságrendjét is igen szerencsésen határozza meg.

Igen sok adottság határozta meg a tervezést, a kialakítás módját; a meglevő és működő kápolna, a liturgikus-funkcionális kötöttségek, a rendelkezésre álló megvalósítási összeg, a beszerezhető anyagok és a „házilagos" kisiparos kivitelezés. Mint oly sokszor, ha jó kezekbe kerül a feladat, a kötöttségek nem visszafogták a tervezői kedvet és elképzelést, hanem az adott körülmények között a legtöbbet hozták ki a tervezőkből. Ezt nyomon követhetjük a külső és belső térformálás romantikáján, a választott, vagy lehetséges építési anyagok visszafogottságán, a részletmegoldások találékonyságán, és az aprólékosan gondos kivitelezői munkán.

A tervezés és megvalósítás harmóniája nosztalgiát kelt az emberben; Szabó István természetesen és szükségszerűen nem csak építésze ennek a templomnak, hanem mestere is. Ez a kibontakozó folyamat nyomon kísérhető az épület megfogalmazásától a keresztelő kút megformálásán keresztül az üvegablakok megfestéséig. Ebben a folyamatban méltó segítőtársai a szerkezet- és épületgépész tervezők és nem utolsósorban a kivitelező iparosok. Bizonyossággal lehet érezni az együttműködés maradéktalan igényét.

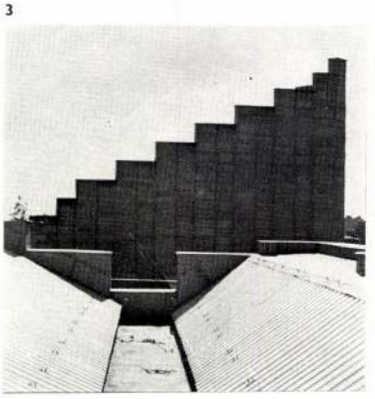
Emődy Attila



1



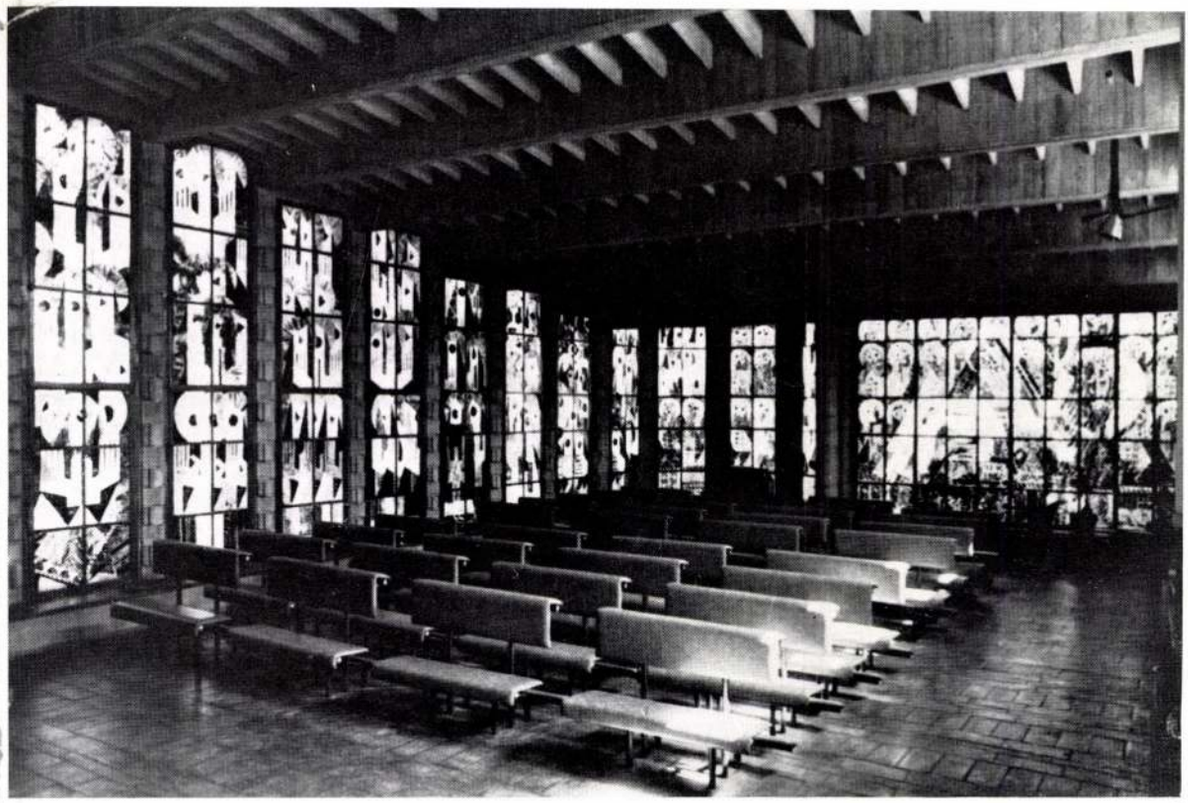
2



3

1. Tetőterasz
2. Bejárati rész a tetőteraszról
3. Tetőrészlet
4. Templomtér
5. Oltár
6. Pieta. Üvegablakrészlet
7. Részlet a tabernákulumról
8. Előtér
9. Misekönyvtartó

1. Toit-terrasse
2. Détail de l'entrée vu du toit-terrasse
4. Détail du toit
4. Espace de l'église
5. Autel
6. Pieta. Détail du vitrail
7. Détail du tabernacle
8. Vestibule
9. Porte-missel



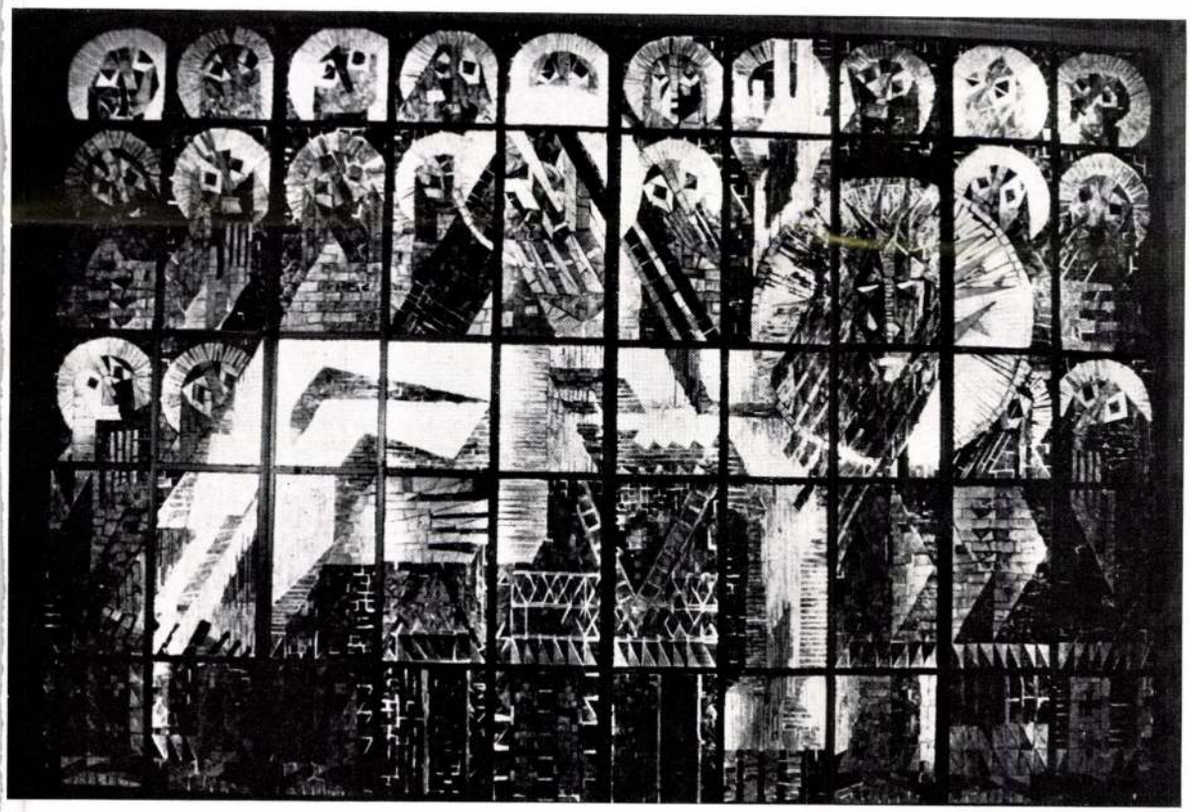
6



7

4

5



8



9





szemle

A Drezdai Műszaki Egyetem városépítési tanszékéről*

1. Bevezető helyett

Külföldi tartózkodás után nem egy építész számol be szóban, képben, esetleg írásban a megismert országról. Szakmai, de napi sajtónk is közöl külföldi útibeszámolókat, élményleírásokat, tanulságokat, ismertetéseket más országi városokról, építésről, építészetről (és néha építészekről is). Ezek a beszámolók szinte kivétel nélkül rövidebb kinttartózkodásról és főleg úti tapasztalatokról szólnak, az éveket külföldön töltött és ott dolgozott kollégáink viszont — akik nyilvánvalóan alapos betekintést nyerhettek az illető ország általános és szakmai viszonyaiba — szinte alig jelentkeznek beszámolóval, tevékenységük ismertetésével. Nem hiszem, hogy messze járnék az igazságtól, ha az írásos közlési igényt fordított arányban állónak vélném a kinttartózkodás időtartamával és munkajellegű részének hányadával. Ennek nyilvánvalóan oka is van.

A többéves külföldi munka során különböző és a hazaitól mindinkább eltérő ismeretet, tapasztalatot és benyomást szerez a kinndolgozó építész, ami a benne kialakult összképet mind összetettebbé, sőt ellentmondásosabbá teheti és ezért összefoglalóan mind kevésbé tud és szándékozik róla nyilatkozni. Nehezen tud, mert tapasztalta, hogy mondanivalójában értelmeznie kellene a másik ország általános és építészeti helyzetét, életmódját, szakmai szemléletét és beidegződését, amihez viszont ismernie és ismertetnie kellene a társadalmi, gazdasági, történeti, kulturális stb. komplex hátteret. Nehezen szándékozik, mert ehhez saját magáról és munkájáról, külföldi helyzetéről és összehasonlításokról első személyben kellene nyilatkoznia. Ha mindezeket figyelembevéve mégis tudna és akarna összefogóan írni külföldi működéséről és tapasztalatairól, könyvméretűvé duzzadna a beszámoló és — már műfajánál fogva is — alig teljesíthető követelmények elé állítaná a nem erre felkészült szerzőt.

Nem utolsósorban a külföldön működő építész helyzeti feltételei is hozzájárulhatnak a beszámolás elmaradásához. Hosszabb időt külföldön dolgozni (akár a tervezésben, akár az oktatásban) három eltérő alapállásban lehet: vagy egy hazai szervezet (pl. tervezőiroda) külföldi „meghosszabbításában", vagy egy nemzetközi szervezet, ill. feladat keretében, vagy egy külföldi helyi munkaszervezetben. A hazai munkaszervezet egy „külpontos" helyén az érintkezési felület a külföldi országgal főként szakmai jellegű, a mindennapi életet pedig kettős formák, hazaiak és helyiek együttesen jellemzik. A nemzetközi vonatkozású munka rendszerint ugyanezt a helyzetet eredményezi, azzal a különbséggel, hogy abban a hazai helyett a nemzetközi formák kapnak szerepet. Mindkét esetben általában hiányzik a kapcsolat teljessége a vendéglátó országgal, annak életmódot meghatározó „közegével" (elsősorban és rendszerint a nyelvi közeggel), melynek hiánya fékezően hat a megismerésre, később az ismertetésre.

Igazában a külföldi, a helyi élet- és munkafolyamatokba teljesen beálló, azzal együttmozgó, hozzá illeszkedő tevékenység, továbbá a helyi nyelv általános alkalmazása (és természetesen megfelelő ismerete) teszi lehetővé a másik ország beható megismerését. A külföldi feltételrendszerben működő helyzetét természetesen befolyásolja külső és belső tényezők sora, mint a társadalmi forma, az életmód, a kultúra, az értékrendszer, a köz- és a szakmai gondolkodás viszonya a hazaihoz, de ugyanígy a befogadó közeg magatartása és a külföldről jött beilleszkedési készsége, sok egyéb mellett. Egy országot igazában csak a saját feltételrendszerében lehet megismerni, amit elérni szinte csak akkor lehet, ha az a vendég életének, személyiségének legalábbis értelmileg integrált részévé válik. Az együttes munkával, a nyelvi és az életmódbeli beilleszkedéssel elért beható megismerés ugyanakkor érzelmi visszahatást is kivált, mert vagy hasonulásra (egyfajta „asszimilációra") vagy elhatárolásra, sőt elutasításra („disszimilációra") késztet, többnyire a kettő időnkénti vagy helyzetenkénti váltakozására is. Ez a szubjektív visszahatás megnehezíti a tárgyilagos beszámolást, a mélyreható és differenciált élmények pedig a tömör visszaadást.

Az illeszkedésnek külföldön két, de itthon csak egy válasza lehet. Ez a körülmény képezi talán a beszámolás legfőbb szubjektív akadályát: aki évek után ismét hazai közegben él és tevékenykedik, nem az eltérőt, hanem az azonosat emeli ki és ezzel magába zárja külföldi éveit és emlékeit.

Ezzel voltaképpen azt is kifejtettem, miért nem tudtam a Magyar Építőművészet szerkesztősége kezdeményezésének eleget tenni, hogy esszészerűen írjam meg kilencéves NDK-beli munkám beszámolóját. Hogy mégis vállalkozom volt munkahelyem, a Drezdai Műszaki Egyetem, az ottani építészképzés, de elsősorban külföldi tervezéseim ismertetésére, három okból teszem. Először, mert tartozni vélek ezzel annak az emberileg és szakmailag kitűnő kollektívának, melyet majd egy évtizedig vezethettem. Másodszor, mert meggyőződésem, hogy az időleges külföldi építészeti tevékenység — nyilván nem jelentős, de — része a hazai építészetnek is, amit az összkép érdekében bemutatni indokolt lehet. Harmadszor, de nem utolsósorban, mert feltételezem, hogy van egy bizonyos fajta „számadási" kötelezettség is azokról az évekről, melyek idején a kinndolgozó építész nem osztozhatott közvetlenül a hazai feladatokban és gondokban.

2. Az egyetem, az építészképzés és a városépítési oktatás

A Drezdai Műszaki Egyetem (Technische Universität Dresden) az NDK legjelentősebb és legnagyobb műszaki felsőoktatási intézménye és mint ilyen egyedül viseli a „Technische Universität" megjelölést.[1] 1828-ban alapították és több fokozaton át fejlődött ki — a legtöbb közép-európai műszaki egyetemhez hasonlóan — e jelenlegi státusáig[2] [1, 2] jelenlegi szervezete és működése az NDK III. felsőoktatási reformja óta (1968—1969) alakult ki, amelynek folyamán a hagyományos egyetemi struktúrákat és hierarchiákat átalakították és a nagyüzemekéhez közelítették. Az egyetem egyszemélyi állami vezetője a rektor, aki mind az egyetem legiszlatív testületeinek (Társadalmi Tanács és Tudományos Tanács), mind a végrehajtó szervezetnek (egyetemi apparátus) élén áll. A vezetés két szintre tagolódik: a központi, rektori szintre és az egyes szekciók szintjére. A rektori szinten a feladatok funkcionális tagolásúak: prorektorok (általános, társadalomtudományi, továbbá kutatási) és igazgatók (oktatási-nevelési, továbbképzési, nemzetközi kapcsolati, gazdasági, valamint személyzeti) vezetik az egyes reszortokat. A szekciók tudományágak szerint tagolódnak, számuk jelenleg 27. A szekciók élén szekcióigazgató áll, aki két helyettessel (oktatási-nevelési-továbbképzési, valamint kutatási) látja el az állami vezetési feladatokat.

A szekcióigazgatót és helyetteseit a rektor nevezi ki három évre az egyetemi tanárok közül (kivételes esetben docensek is elláthatják e funkciókat). A szekciók testületi szervei a kollégium (professzorok és docensek) és a Szekció Tanácsa. A szekció szervezetileg szakok szerinti tanszékekre tagolódik; a feladataikban rokon tanszékek „Bereich"-et alkotnak. (Magyar megfelelőjük nincs.) A tanszékek élén egyetemi rendes tanár (kivételes esetben docens) áll. Az egyetemi tanárt a felsőoktatási miniszter nevezi ki meghatározott szakterületre; a kinevezés a 65. életév betöltésével automatikusan és kivétel nélkül megszűnik emeritálás formájában, addig viszont csak fizikai vagy erkölcsi alkalmatlanság esetén vonható vissza. Az egyetemi rendes tanár (egyúttal mindig tanszékvezető) felelős szakterülete képviseletéért az egyetem teljes feladatkörében; párhuzamos tanszékek nem jöhetnek létre. A tanszékek tudományos munkatársai közül az adjunktusok (Oberassistent) véglegesített státussal, a tanársegédek (Assistent) jórészt négy évhez kötött munkaviszonnyal kapcsolódnak az oktatási feladatokba; a határidős alkalmazás a kívánatos cserélődést mozdítja elő. Az egyetem foglalkoztatottjainak száma háromezer, a hallgatók létszáma tizenkétezer körül mozog. A tizenötezer körüli összlétszámmal a Műszaki Egyetem Drezda legjelentősebb munkahelye is és kiemelkedő szerepet tölt be a mintegy hatszázezer lakosú város életében.[3] A hallgatók szervezeti kapcsolata az egyetemmel az említett reform óta szintén közeledett az üzemi munkaviszony jellegéhez mind a jogok, mind a kötelezettségek terén.

Az egyetem tudományos tevékenységét a rektor irányítja a Tudományos Tanács bevonásával, mely a karokra (Fakultät) épül fel. A Drezdai Műszaki Egyetemnek jelenleg hét fakultása van; az építészeti szekció a mérnöki, vízügyi, geodéziai és erdészeti szekciókkal egyetemben képezi az építésügyi, vízügyi és erdészeti kart. Ebben az összeállításban részben a történelmi összefüggés, részben a környezetalakítás jelentősége és komplex kezelése nyilvánul meg. A fakultás illetékes a szekciók tudományos feladatainak, személyi javaslatainak véleményezésére, valamint a doktori fokozatok (beleértve a díszdoktori elismerés) odaítélésére, állami vezetési feladatai azonban nincsenek. A kar élén a rektor által kinevezett dékán (Dekan) áll, a Kari Tanács (Fakultätsrat) elnöke.

A mai építészeti szekció elődjét, a magasépítési osztályt (Hochbauabteilunk) 1875-ben alapították az építésügyi kar (Fakultät für Bauwesen) keretében. Hogy a nagyhírű drezdai Művészeti Akadémián (Kunstakademie) folyó építészképzés és a szintén igen színvonalas drezdai Felsőépítőipari Iskola (Baugewerbeschule) gyakorlati szakemberképzése mellett az építészet oktatását bevezették az akkori felsőfokú Politechnikumban is, kétségtelenül az építészet műszaki és szerkezeti komponensének gyors fejlődésére, a műszaki tudományoknak már azidőben magas színvonalú és komplex művelésére, a termelőerőknek különösen dinamikus kibontakozására vezethető vissza Drezdában, illetve az akkori szász királyságban [3].

Az építészoktatásnak a mérnökképzésbe történt bevonása és annak társadalmi-műszaki feltételei meghatározók maradtak jelenünkig a drezdai építészmérnökképzés felfogásában, mert abban az építőművészet szempontjai *mellett* minden korszakban azonos súllyal jelentkezett a technika-technológia-ökonómia szempontja is. Így már 1878-ban oktattak fűtést és szellőzést, a századforduló óta pedig mezőgazdasági, valamint ipari épülettervezést, továbbá városépítést. Ez természetesen nem jelentette az építőművészeti feladatok háttérbe szorulását, sőt, a Drezdai Műszaki Egyetem építészelméleti, történeti, műemlékvédelmi és művészettörténeti tevékenységét és színvonalát neves tudósok, mint Hermann Hettner, Cornelius Gurlitt, Oskar Reuther, Otto Schubert, Fritz Rauda, Eberhard Hempel, Walter Hentschel és Georg Münter professzorok fémjelezték, a tervezést pedig kimagasló építészek, mint Rudolph Heyn, Karl Weissbach, Paul Wallot, Hans Poelzig, Oswin Hempel és Heinrich Rettig professzorok képviselték századunk első felétől [4].

A városépítési tanszéket 1902-ben alapították, egyike volt a világ első ilyenirányú egyetemi intézményeinek.[4] Megalkotója és első vezetője Cornelius Gurlitt, a nagyhírű művészettörténész volt (1902—1922 között). Jellemző a Drezdai Műszaki Egyetem felfogására és törekvésére, hogy a városépítést már akkor a városépítészet (Stadtbaukunst) esztétikai-formálási kérdései mellett kiterjesztette a várostervezés (Stadtplanung) gyakorlati, technikai-társadalmi összefüggéseire, melynek keretében mélyépítési, közlekedéstechnikai, közgazdasági és közegészségügyi szempontokat is tárgyaltak.[5] A tanszék második vezetője Adolf Muesmann volt (1922—1944 között); az ő vezetése mellett fejlődött ki a városépítési tanszék építésztervezési tanszékké, melyen a hallgatói tervek egyikét kötelezően kellett, a diplomatervet fakultatívan lehetett elkészíteni.[6]

A tanszék harmadik vezetője Georg Funk professzor volt, aki — többéves háború okozta szünet és átmeneti személyi megoldások után — 1949-ben vette át a városépítés oktatását egy 1967-ig tartó majd kétévtizedes időszakra. Szinte a semmiből újjáépítette, majd a régi állapotán messze túlmenően fejlesztette ki tanszékét a kormányzat

* Dr. sc. techn. Brenner János építész 1967—1976 között vezette a Drezdai Műszaki Egyetem városépítési tanszékét vendégprofesszorként, majd egyetemi rendes tanárként. (A szerkesztőség megjegyzése.)

Szabó István

és Dragonits Tamás állitották helyre
az I. Országház u. 26. sz. a. épületet.

Nerza László, Nernót György, Erdei
Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Buda-
pest 1973. 13350

8971

Szabó István, építész

Centenáriumi alkotásait a Városligetben helyezik el. (Kerényi Jenő s' Szabó István közös műve.

—: Készülődés Pest-Buda egyesítésének centenáriumára

Y.

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 12.

Szabó István építész.

Kerényi Jenő szobrászművésszel együtt alkotott díszkútját a Városligetben helyezik el Budapest centenáriumára.
(említve)

Magyar Nemzet, 1972. szept. 12.

Szabó István, építész

Kerényi Jenő szobrával közösen kénített díszkútja a Városligetbe kerül.

–: Milyen új szobrokat állítanak fel Budapest terein?

9.

Népszabadság, Bp. 1972. nov. 23.

Szabó István építész.

Budapest utcáira, terére kerülő művészi alkotásokról hozott ma döntést a Fő. Tanács Végrehajtó Bizottsága. — Jövőre készül el Kerényi Jenővel alkotott díszkútja, mely a Városligetben lesz felállítva. (említve)

Esti Krónika I.
1972. XI. 22. 19.00 ka.

Szabó István

A Martinelli téri 9 szintes irodaház építész-tervezője Szabó István, statikusa Walther Gábor.

Barkóczi Péter: A Martinelli tér.
Budapest. 1972.1o.sz. 3o-34.l.

Szabó István, építész

Centenáriumi díszkútját (Kerényi Jenővel körösen készíti) a Városligetben helyezik el.

— : Egy világváros születése 4

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. szept. 11.

Szabó István nyugdijas épitész

1978-ban Ybl Miklós dijat kapott

Magyar Hirlap 1978-76-9

Szabó István, építész

l: Hofer Miklós

—: Átadták az idei YBL-díjakat. 6.

Népszabadság, Bp. 1978. március 31.

Szabó István építész

A Városligetben, Budapesten, Kerényi Jenő szobrászművész díszkútja látható. – Az architekturát Szabó István építész tervezte és a Fő. Tanács 1970-ben kiírt városligeti díszkút pályázatának első díját nyerte el Kerényi Jenővel.

Déli Krónika

1977. aug. 15. Kossuth, 12.00 Áné.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 DEC 28
DAILY NEWS

Gotteshaus

Sakralbau in Ungarn geht neue Wege

1021



Fotos: J. Lerner jun.

Daß eine Kirche in ein Museum verwandelt, in eine Moschee umgebaut und dann wieder in ein christliches Gotteshaus umgewandelt wurde — dafür gibt es in der Geschichte zahlreiche Beispiele. Daß aber aus einem baufälligen Wirtshaus die modernste Kleinkirche Ungarns wurde, dürfte wohl einmalig sein. Und das kam so:

Auf einem südöstlichen Ausläufer des Széchenyi-Berges liegt der Friedhof Farkasrét (Wolfswiese), der größte in Buda, dessen Kirche durch Kriegseinwirkung unbrauchbar und die Mauerreste zur Errichtung der Urnenhalle verwendet wurden.

Gegenüber der zerstörten Kirche am Eingang zum Friedhof stand das einstökkige Gasthaus der Familie Kolling. Das Stockwerk zerstörte eine Bombe, das Wirtshaus wurde verstaatlicht und im Kellergeschoß fand die Pfarre Unterkunft, die dort eine Kapelle einrichtete. Das Mauerwerk wurde aber immer brüchiger, der Aufenthalt in der Kapelle immer lebensgefährlicher... Schließlich kaufte die katholische Kirche das Grundstück, um auf dem 350 m² großen Trümmerfeld ein neues Gotteshaus, die Allerheiligen-Kirche zu errichten.

Mit der Anfertigung der Baupläne wurde einer der bekanntesten ungarischen Architekten, István Szabó, beauftragt. Nach seinen Plänen entstanden Büro- und Kulturhäuser in Budapest und in der Provinz, moderne Einrichtungen an Grenzübergängen und in Afrika Krankenhäuser und Fabriksanlagen; auf der Weltausstellung in Brüssel 1958 wurde er mit einem Großen Preis ausgezeichnet.

Auf und zwischen den Mauerresten der einstigen Gastwirtschaft entstand in nicht ganz zwei Jahren (Baubeginn 1975) der modernste Sakralbau des Landes. Die Baukosten beliefen sich auf drei Millionen Forint, die teils durch Kollekte, freiwillige Spenden, teils mit finanzieller Unterstützung des Primas von Ungarn, László Kardinal Lékai, aufgebracht wurden. Szabó, der auch anerkannter Bildhauer ist, plante die Innenausstattung der Kirche, entwarf die Meßgewänder und -geräte, malte in neun Monaten 130 m² Glasmosaik für das Schiff, das 300 Personen faßt (im seitlichen Vorschiff ist Platz für 150—200 Personen).

Nicht nur das Baumaterial — rohe Betonblöcke, Backstein, Stahl — und die äußere Form — kein Turm, kein weithin sichtbares Kreuz, kein Haupteingang — sind unkonventionell, auch die Innenaustattung ging neue Wege: Der Altar, ein einfacher Tisch, und das Kreuz seitlich in einer Ecke, die Sitzbänke aus Stahlrohr, Schaumgummi und Kunstleder, die Heizung unter dem Backsteinboden, die Akustik auf Rede und Musik abgestimmt.

Initiator dieses modernen Kirchenbaues war der Seelsorger der Pfarre Farkasrét, Imre Bíró, heute Domherr und Parlamentsmitglied; der Bau selbst — ein Symbol des guten Einvernehmens zwischen Staat und Kirche.

Gespräche

Al-Baath" hieß es am Dienstag, die Ergebnisse des Treffens von Ismailia seien zugunsten Israels ausgefallen, das den Fortgang der Verhandlungen nur wolle, um eben zu verhandeln. Und Sadat stimmt dem zu, um sein Versagen zu verbergen", schreibt das Blatt weiter.

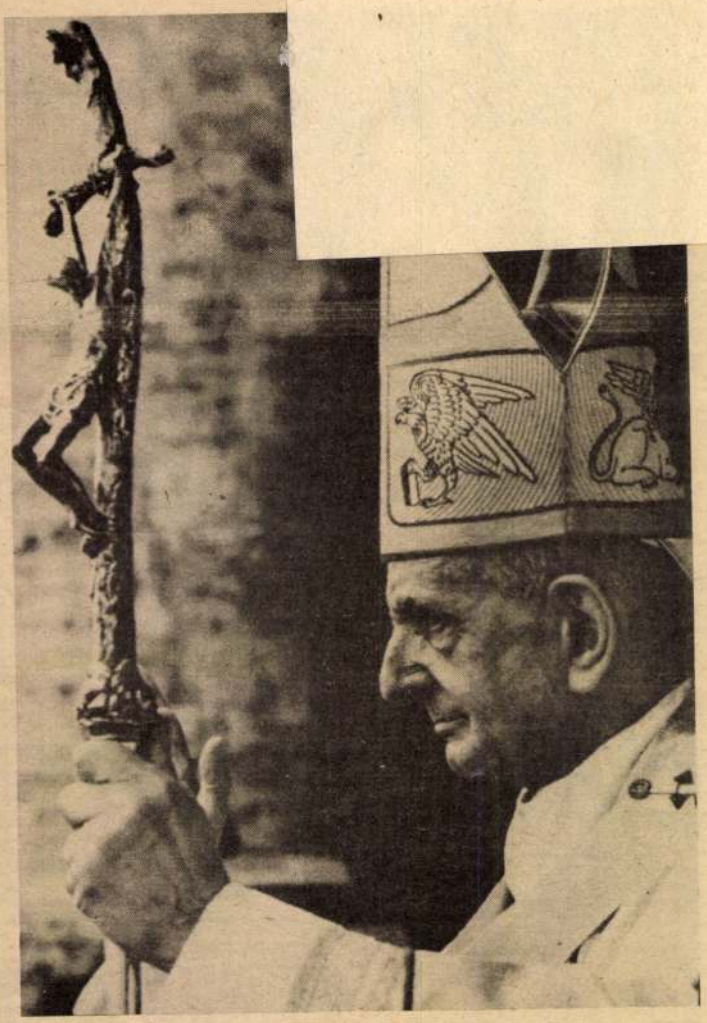
Vor einem Separatabkommen zwischen Ägypten und Israel hat die saudiarabische Zeitung „Al Medina" gewarnt. Wie das Blatt hervorhob, sei jegliche Nahost-Lösung, die nicht die Schaffung eines unabhängigen palästinensischen Staates gewährleiste, völlig unannehmbar.

Eine ägyptisch-israelische Separatlösung ist auch von der jordanischen Presse abgelehnt worden. Jede Regelung, stellt dazu die Zeitung „Al Rai" fest, die die Lösung der Palästinenser-Frage nicht berücksichtige, könne dem Frieden nicht dienen. Dasselbe treffe zu, wenn die anderen von der israelischen Aggression betroffenen Staaten von einem Abkommen ausgeschlossen würden.

benexplosionen

und Mordversuchen der letzten Monate gegen fortschrittliche Organisationen ein. Diese Taten blieben bisher unbestraft. Die Toleranz den faschistischen Banden gegenüber könne man nicht dulden. Die Organisatoren des schändlichen Anschlages gegen den FKP-Generalsekretär sollen aktiv gesucht und unverzüglich verurteilt werden. Die Regierung solle die für den Schutz der Leiter von politischen Organisationen unentbehrlichen Maßnahmen treffen und das demokratische Leben des Landes sichern, heißt es im Schreiben von Gaston Plissonnier.

Ministerpräsident Raymond Barre erklärte am Montagabend in einem Radiointerview, — dieser Angriff veranlasse ihn, alle Angriffe dieser Art zu verurteilen.



INTERFOTO MTI/AP

Papst Paul VI. wünschte am Sonntag in seiner Weihnachtsbotschaft in 13 Sprachen fröhliche und friedliche Feiertage. Vor dem Petersdom in Rom versammelten sich trotz Regenwetters rund 10 000 Menschen, um der Rede des Heiligen Vaters zuzuhören. Der Papst rief die Gläubigen auf, um den Weltfrieden zu beten und verurteilte die Politik, deren Ziel es sei, „den Frieden mit immer neueren Massenvernichtungswaffen zu sichern". Die Menschen hätten immer noch nicht gelernt, der Verpflichtung zum Gewaltverzicht mit Taten zu folgen, betonte Papst Paul VI.

Außenminister Vietnams begann Südostasien-Reise

Hanoi, 27. Dez. (ADN) — Der Außenminister Vietnams Nguyen Duy Trinh, hat zu Wochenanfang eine neue Reise durch mehrere südostasiatische Länder begonnen. Nach politischen Konsultationen in Laos begibt sich der Politiker nach Malaysia. Indonesien und auf die Philippinen. In diesen Ländern soll der weitere Ausbau der bilateralen Beziehungen vor allem auf wirtschaftlichem und wissenschaftlich-technischem Gebiet erörtert werden. In der ersten Januarwoche wird der vietnamesische Außenminister in Thailand erwartet. Entsprechend einer gemeinsamen Mitteilung von Anfang Dezember wird er in Bangkok mit Premierminister Kriensag Chamanand sowie seinem Amtskollegen Upadit Pachariyangkun „Sofortmaßnahmen zur Normalisierung der Beziehungen zwischen beiden Ländern" beraten.

gen

nforderungen

her das jetzt zehn Jahre alte kungssystem wesentlich bei- Einklang mit den Bestimmun- nd XI. Parteitages sei über re festzustellen, „daß sich die en des wirtschaftlichen Me- zeitbeständig erwiesen haben

1974. V. 3. 21.40 TV. II. műsor, - Hné -

Szabó István, a KÖZTI tervező mérnöke

egész belvárosnak az egyik leghangulatosabb, legbensőségesebb kis tere volt. Szabó Istvánnak, a KÖZTI tervező mérnökének éppen ezért meglehetősen nagy gondjai voltak, amikor erre a térre kellett terveznie az Országos Müszaki Fejlesztési Bizottságnak a Székházát és a garázs-házat, amelynek a tetején állunk.

-A témának a fölvetése tulajdonképpen háborus károk következtében megnövekedett és játszótérré értékesitett régi teleknek a beépitésével indult, ahol tulajdonképpen a környező épületek párkány magasságával is számolni kellett és éppen a feladat érdekességét az jelentette, hogy a már meglévő és megmaradó két térfal, a régi S ervita-térnek a két térfalához az új Martinelli-tér új két térfalát kellett megkomponálni.

-Az az érzése az embernek, hogy ebben az elrendezésben a tér kisebb lett.

-Ez csak érzés, mert valóságban a régi Szervita-térnek a területe 50 %-kal nagyobbá vált épp a beépités vonalának a meghatározásával. Régen egy háromszögü kis terecske volt, most azonban a Városház utcának a meghosszabbitásához illeszkedve egy négyszögletes tér alakult ki, amelyik bizonyos mértékig a nyugalmat kereste. Minthogy a feladatnak a két témája egy irodaház, egy főhatóság irodaház és közlekedési épület eléggé eltérnek egymástól, eltérnek funkcióban, amelyekben a magasság különbségek is nehézséget okoztak egy homlokzat képzésnél, mégis egységes térfal kiképzésre kellett törekedni. Eredetileg egy hővisszaverő üveget terveztünk az irodaházhoz és ennek megfelelően ellentétes, hogy a magasságok váltását ne lehessen látni, a homogén irodafal és egy csikos, emeleteket hangsulyozó garázs homlokzat volt a terv.

-Ezek szerint másképp valósult meg, legalább is szavaiból igy értem.

-Valójában az történt, hogy nem tudtuk beszerezni a rendkivüli, mert hiszen egy év alatt kellett megépiteni az OMMB Székházát, amikor is a téliesitést biztositani kellett. A betervezett belga üveget erre az időre behozni nem volt lehetséges egyfelöl, másfelül pedig nem lehetett más függvényfalat helyettesitő egységesitést csinálni, mert akkor nem lett volna idő arra, hogy júniusra beköltözhető épület álljon rendelkezésre. Ezért tehát el kellett térni ettől a megoldástól és miután itt a beárnyékolás egy fontos körülmény volt a hütechnikai határértékek miatt, egy árnyékoló rendszert kellett a homlokzat elé tenni, amelyik viszont hangsulyozza az irodaház emeleti megosztását. Tehát ez a bizonyos semleges összefüggő nagy homlokzati egység, ami eddig az irodaházon volt és csikos a parkolón, megfordult, csikos lett az árnyékoló ok miatt az OMMB Székház homlokzata. Ennek megfelelően homogén egy részlet és az emeleteket nem hangsulyozó megoldást kerestünk a parkolóházra.

1977.V.29.Petőfi, 16.4o/KJné/

Láttuk, hallottuk

Kápplna a Farkasréteg. Bencze László jegyzetét olvassuk fel.

- Beton architektura a Farkasréten - mondhatnánk Szabó István ars poeticájának is a rideg anyagok beton, tégla, vas, üveg, átlényegülésének, vagy a XX.században is hivő lélek szép gyülekező helyének.
Igy vagy ugy elsősorban persze épitészeti példaadás arra hogyan szabad, hogyan kell maiul sem tradiciót sem modern vivmányokat fel nem adva monumentumot teremteni az adott követelmény és cél szolgálatában.
Jelen esetben a katolikus egyház és a katolikus hivők kielégitésére.
Hozzátéve kicsinyben bár stilusában szellemében rendkivül monumentálisak, s igy rendkivül egyszerü.
Szabó István L'Corbusie Raid példájára maga tervezte meg az egész müvet a Farkasréti temető bejárata elé. A templomnak nincsen tornya, harangja helyét, keresztje formáját is maga a szerkezet szabta meg alakitva a betonelemek és téglalapok okos és szép váltakozásával annak szigoru és tiszta rendje szerint. Fedél megoldása annyira bitmikus, geometriai üteme oly példás, hogy lekottázva tanitani lehetne épitészeti dallamként.

Üvegablakai, belsőépitészeti megoldásai, padok, oltár, szószék és a filmplasztikai kisérő elemek Úgyancsak Szabó István müvei.

S ha valamit külön kellene megszivlelni az éppen a stiláris következetesség, a szinte szakraris fegyelem és áhitat, amivel alkotójuk szervesen összefüggő formák, szerkezetek, tárgyak rendjét felbonthatatlan egésszé egységgé szervezte.

Mindezeknek még vázlatos analizisére sincs mód. Részletes kritikai méltatást nyilván elvégzi majd a szaksajtó.
De emlitsük meg még Szabó István két kitünő munkatársát, mindössze kettő volt. A kőmüves munkát végző Herceg Ferencet és a lakatos munkákat készitő Tóth Mihályt.

Szabó István

Ybl Miklós-dijjal jutalmazta a Minisztertanács az alant felsorolt művészeket, az ország felszabadulásának 33. évfordulója alkalmából, elért eredményeikért: Hofer Miklós a Bp.-i Műszaki Egyetem tanszékvezető docense, Pintér Béla a Középülettervező Vállalat főépitésze, Kerekes István az Általános Épülettervező Vállalat épitésze, Kiss András a Könnyüipari Tervező Vállalat épitésze, Koppány Tibor az Országos Müemléki Felügyelőség müteremvezetője, Kovách István a Szövetkezeti Tervező Kivitelező és Uzemszervezési Vállalat épitésze, Láng János a Győri Tervező Vállalat épitésze, B. Mueller Éva a Középülettervező Vállalat épitésze, Péchy Imre a Mélyépitési Tervező Vállalat épitésze, Szabó István ny. épitész.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. ápr. 8. XXII. évf. 14. sz. 8. lap.

Szabó István, [építész] MDk

A Csepel Autógyár új kulturotthonát
tervezte Heffer Jánossal közösen.

Bernáth László: Üvegpalota 2.l

ESTI HIRLAP, bp. 1961. aug. 5.

Szabó István M.N.G.

A Felszabadult Budapest művészete c. kiállitás tervezője

Csap Erzsébet: A felszabadulást ünneplő kiállításaink

A Magyar Nemzeti Galéri Közlemények IV. sz. Bp. 1963.

153.1.

Szabó István M.D.K.

Részt vett a pályázaton. 15 000 Ft-os megvétel

Társtervező: Marton Botond, Austerweil Lajos, Lohr Ferenc, Karátson Edvin.

Repr.

A Budapesti Nemzetközi Vásár Főpavillon tervpályázatáról

Magyar Épitőművészet 1963/5. 3. -7.8.1.

Gratuláltak Szabó Istvánnak, a kollégák, mindenki, aki ezen a mai Ibl dij átadó ünnepségen itt volt, szivből örült az Ön kitüntetésének. Ön annak az épitész nemzedéknek a tagja, amelynek ugy hiszem módja volt mindent tervezni.

- Valóban igy van, és volt hozzá időm is, hiszen 45 évet dolgoztam végig. A Martinelli téri két épületem a parkolóház és az OMFB székház volt az, amelyik legutóbbi munkámnak a sorába elkészült.

- Ezzel a két munkával kapcsolatosan a közvélemény csak azt kifogásolja, hogy oda épitették őket, ahová, tehát a Martinelli térre.

- Igen ez még azt hiszem hosszu időt fog igénybevenni mire a forgalomnak a kiértékelése indokoltságát megfelelőképpen igazolni tudja, hogy oda kell a parkolóház, hiszen az egész Véci utca azéta ma már sétáló utcávávált, és mint ilyen nem lehet tudni, hogy a sétáló utca szoritja-e ki a gépkocsikat, vagy pedig a Városházhoz ügyintézésre és a környező irodákhoz járó emberek kocsijának a parkolására lesze majd szükség. Ez az első olyan emeletes parkoló, amelyik tapasztalatokat kell, hogy nyujtson mind a használathoz, mind az elhelyezéshez, ezért érdekes és szép feladat volt a számomra.

- Nem érte Önt váratlanul meglepetésként az, hogy Ibl dijat a Farkasréti templomért kap?

- Megvallom őszintén egy kicsit zavarba hoz, hogy mért most, amikor már 4. éve vagyok nyugdijban, de örülök, hogy a Farkasréti templomot a szakma olyan templomnak értékeli, ami épitészeti tevékenységben eredményesnek mondható.

- Azt hiszem nemcsak a szakma, mindenki a Farkasréti templom sok csodálót szerzett, ki adott Önnek megbizást a templom tervezésére?

- Ez társadalmi munkában készült, én ehhez az egyházközséghez tartozom és amikor arról volt szó, hogy még abból a kocsma romos épületből is ki kell költözködni, akkor én jelentkeztem, hogy én nagyon szivesen megcsinálom ezt társadalmi munkában.

- Valamikor Ön lakóházakat is tervezett, de ez már régen volt?

- Hát ez régen volt még Iaprterves koromban OTP részére a Maros u 4-et például.

- Sajnos az idén Ibl dijat lakásépitésért nem osztottak. Ábrahám Kál-

1978. III. 30. Kossuth. 18.30
Esti Magazin

mán miniszter köszöntőjében arról beszélt, hogy hiányérzetük van, fájónak tartja, hogy lakásépitésért itt most nem osztanak dijat, de hozzátette, hogy ez figyelmeztet, erőt, energiát, lehetőséget kell teremteni nagy és szép munkákra, ezen a területen is.

MDK

ifj.Szabó István épitőiaprmüv.

Bozzay: Munkabemutató. Pesti Napló, 1935. jun. 20. 2 l.

MDK

Szabó István ifj.

-rp-: Az élő magyar keramika seregszemléje. Magyarország 1942. nov. 6.

MDK

ifj.Szabó István épitőmüv.

Magyar haza - magyar kard kiáll.
Szépm.Muz., Mücs. 1942.

MDK

ifj. Szabó István és Szabó Ödön épitőm. -k.

A Magyar Haza kiáll. a Szépm. M. -ban
Fentiek tervezték és kivitelezték Csapódy
Csaba történész szaktanácsadó mellett.

Szépm. Muzeum. -Hősök tere- Műcsarnok.
Magyar Haza Magyar Kart. -tört. kiáll.
1942. Szt. István hete. Kat. 8.1.

Sztalini architektura

Vannak téveszmék, amelyek halhatatlanok, amelyeket ha egyszer valaki, valahol a közvéleménybe dobott, úgy azok évtizedeken át élnek, mindenfelől reánk köszöntenek, érvényesnek tekintetnek idehaza Magyarországban, mint Németországban, vagy Franciaországban s lenn Itáliában, nevezetesen azokban a körökben, amelyek a napilapok sloganjaiban szentül hisznek, bár ezt szeretik hangosan tagadni! Egy ilyen, a legteljesebb tájékozatlanságból felvirágzott jelszó: bolsevista architektura. Harci jelszó, amelyet azok hangoztatnak, akik különféle okokból ellenzik napjaink építészetének nagy megtisztulását.

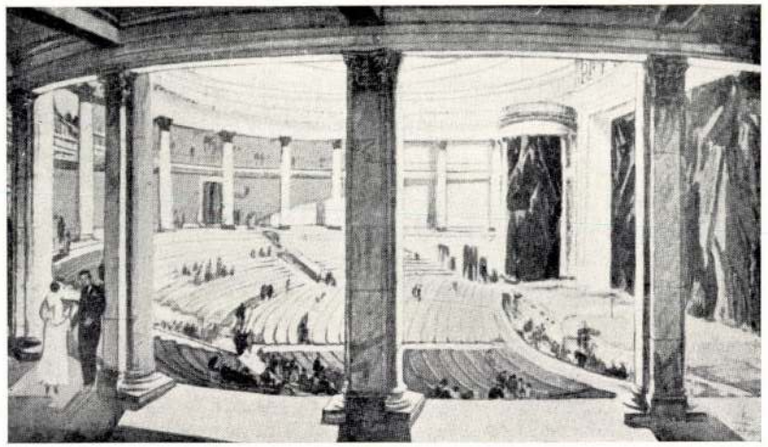
E jelszó mellett kitartanak évtizedeken át s a legkomolyabb tények sem győzik meg őket arról, hogy tévednek. Tíz év előtt a hollandus építészet újabb irányáról halván, hangoztatták: szovjet építészet — Európa legpolgáribb országának építészetéről mondották ezt, nem érezvén állításuk nevetséges mivoltát. Később Le Corbusier került sorra, persze arról, a tények elől való elzárkózásukban nem vettek tudomást, hogy a szovjetek Le Corbusierről igen rossz véleménnyel voltak: Le Corbusiert burzsuj intellektuelnek minősítették! A legkitűnőbb angol építészeknek mind nagyobb érdeklődését az új építészet iránt fájó szívvel látták, s az Angliába is befurakodott szalónbolsevizmusról beszéltek, mert arról nem szereztek tudomást, hogy a XIX. század elejei angol építészet nagy tárgyilagosságában, a szabványra való törekvésében, mennyi rokonság van az új puritánságra való törekvésekkel. Ha felírás nélkül mutattuk meg nekik az új olasz építészet leghaladóbb csoportjának munkáit, akkor könnyen beleestek abba a szívderítő tévedésbe, hogy kijelentették például a comói fascista székházról, hogy minő rettenetes moszkvai architektura ez . . .

Véleményük részünkre igazán nem bír fontossággal, de azok számára, akik súlyt helyeznek fogalmaik tisztaságára, bemutatunk két orosz épülettervet, melyeket egy orosz építészeti lap hasonló szellemű végtelen képsorozatából vettünk. Így szeretne a sztalini Oroszország építeni! Ily tervekkel hízelegnek a napoleoni szerepet játszani vágyó Sztalinnak az orosz építészek. Távol áll mindez attól, amit az új építészet művelői mai építészetnek neveznek!

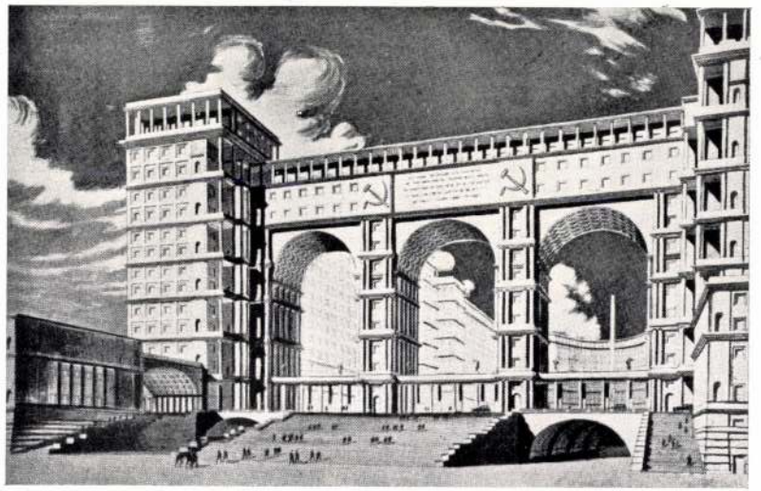
S másfelől minő közel áll ez a bombasztikus pöfetegség ahhoz, amiért Európa polgárai államainak ó-konzervativ szépségapostolai lelkesednek, magasztalnak, pl. Itáliában Ojetti. Mennyire minden emberi léptéken felüli ez az architektura, melynek célja úgy tetszik csak a méretbeli nagyság, sőt csak az, hogy az ember minél kisebb ponttá jelentéktelenedjék, ami persze lényegesen a sztalini politika végső célja! S innen érezni át világosan az „Új építészet" más mivoltát, klasszicizmusát: minden építészeti alkotás mértéke legyen az ember!

A „bolsevista architektura", „szovjet építészet", „kommunista stílus" jelszavak mineműségét világítja meg mindez! Amit nem szeretnek, joggal vagy anélkül gyűlölnek, amit tudatlanságból, hozzá nem értésből, vagy pedig tehetetlenségből utálnak, egy nevezőre hozzák. Elvileg szemben állanak a kommunizmussal — de ugyancsak így állanak szemben az új építésszel, ne kérdezzük miért —, tehát a kettőt azonosítják, a kettőt azonosan rossznak és megvetendőnek tartják. Olyan lelki jelenség ez, amelyet a társadalmi lélektan kutatóinak figyelmébe ajánlunk.

Dr. B. V.



Szovjet-architektura 1937-ből



Szovjet-architektura 1937-ből

amely örök s maradandó és pedig azért nem tudja ilyennek, mivel a paraszti rend nem a természet rendjéből született, hanem, mint bizonyítja, az emberi társadalom alkotása. Mivel ez a társadalmi rend most átalakul, módosul — még pedig mivel az ember alkotta technika új életet teremt! —, a parasztság is átalakul: a paraszt már nem akar paraszt maradni. Ez korántsem jelenti azt, mintha a földműves-élet volna megszűnőben — csakhogy Erdei megismerései szerint a földművesség nem azonos a parasztsággal. A paraszti élet a földművességnek csak az egyik formája. De lehet a földműves szabad ember is — aminthogy szabad ember pl. az amerikai, az ausztráliai földműves, aminthogy a svájci vagy skandináv paraszt is szabadabb keleti sorstársainál.

De lehetetlenség a végső tömörséggel felépített és megírt könyvet egészében ismertetni — viszont nem mulaszthatjuk el, hogy néhány sorát, amely bennünket közelebbről érint, ne idézzük: „A falusi házak a gazdaság szükségletei szerint tagozódnak, semmi nincs ott, ami csak az ember felszabadult vágyát vagy igényét elégíti ki. Istállók, csűrük, magtárak és szerszámállások tökéletesen egyenrangúak a benne dolgozók házaival . . ." S jól figyeljük meg: „A parasztkultúra nem olyan, hogy termékeit el lehetne választani termőközösségétől. Ez a kultúra csakugyan olyan mint a virág, egy táj és egy nép virága, amely elfonnyad és meghal, ha kiszakítják talajából. A paraszt-múzsa legszebb szavai játékos kedvteléssé üresednek, hogyha kíváncsi idegenek előtt mondják el kitanult utánzók. Parasztműveknek csak ott van értelmük, a szükségletet érzők és velük élők között. S ez nem onnan van, mintha olyan primitiv lenne, hogy nem tudna mit leválasztani a kultúratermő alkalmakról. Nagyon gazdag a szépség, ami a parasztok egy-egy életmozzanatát ékíti, de az olyan szorosan az alkalomhoz, helyzetéhez és közösség testéhez szabatott, hogy üressé és értelmetlenné válik, mihelyt leválasztják onnan . . . Parasztkultúra csak arra képes, hogy kiterjedjen, de sem arra, hogy magas kultúrává fejlődjék, sem arra, hogy ilyenné átalakuljon, nem való . . ." Úgy tetszik, hogy a könyv ilyetén megállapításai nagyon is fontosak és figyelemreméltók. Folytathatnók az idézeteket a könyvön keresztül az utolsó oldalakig.

S nem fejezhetjük be e méltatást anélkül, hogy reá ne mutassunk arra a csodálatosan gazdag, zengő és szárnyaló — s ugyanakkor egyedül állón tömör — nyelvre, amelyen Erdei Ferenc könyvét megírta. Ha semmi más, úgy ez a nyelv tanuságot tenne arról, hogy a legmagyarabb szellemből fogant könyv fekszik asztalunkon. Dr. B. V.



A M. kir. Külkereskedelmi Hivatal pavillonja. Tervezte: **Szabó István**
A grafikonokat és fényképmontage-t készítette: **Szabó Ödön** grafikus

Elénk feltűnést keltett kellemes külső megjelenési formájával és 16 méter magas tornyával a Nemzetközi Vásár területén a M. kir. Külkereskedelmi Hivatal pavillonja, amelynek belső beosztását is kitűnően szerkesztették meg. Az üvegfalú pavillon baloldalán a magyar ásványi nyersanyagkiállítás volt elhelyezve, melyet a M. kir. Iparügyi Minisztérium rendezett meg, míg a a bejárattól jobbra 20 méteres grafikon mutatta be Magyarország külkereskedelmi forgalmának alakulását, érdekes és népszerű megoldásban. Ebből a helyiségből nyílott a 200 személy befogadóképességű filmbemutató színház, amelyben a vásár egész tartama alatt igen nagy sikerrel forgatták a különböző idegenforgalmi és külkereskedelmi szempontból fontos propaganda-filmeket.

Tér és Forma. 1938. 6. 7.

MDK

ifj. Szabó István és Kunszt János

A tudományos kiállitás előcsarnoka, repr. /Egészségügyi kiáll./ Tervezték fentiek

Magyar Iparművészet 1935. 217.l.

MDK

Szabó István ifj.

Értékes magyar történeti kiáll. nyilik meg a Műcsarnokban és a Szépmüv. Muzeumban. Magyar Nemzet 1942. aug. 9.

MDK

ifj. Szabó István épitőművész

Magyar haza - magyar kard tört. kiáll. utmutatója.
Bpest 1942. aug.

MIK

ifj. Szabó istván, okl ép. -ip.müv.

A kiállitás belsö kiképzését épitette .

MIP.Tára.Dp. Művészet az iparban. 1943. Üveg- és Fémipáll. Kat.

MDK

ifj.Szabó István

pavillonterv

Pavillonok a Bpi nemzetk.Vásáron.

Magyar Iparművészet, 1940, 5.sz.

Ifj. Szabó István

díjat nyert a fővárosi bútor-pályázaton.

PH. 1933. X. 29.

MDK

ifj.Szabó István 2oo pengős dij

Pályázatok. Magy. Iparmüvészet 1933. 2o4 l.

ifj. Szabó István

Afőváros bútorpályázatán díjat nyert

M.933.X.29.

MDK

ifj. Szabó István épitő-iparmüv.

rp: Az élő magy.keramika. Magyarország, 1942, nov. 6. 7 l.

Szabó István ifj.

épitész

wód

Művészet. 1938. 74. l.

(Az Om. Merőgazdasági

Kiállításról, képpel.)





109. kép. *Pinturicchio követője: Madonna angyalokkal.*

ária találkozása a keresztet vivő Krisztus-

, 34·5×43 cm.
yi-gyüjteményből.
i kiállítás, 1930., Ipolyi, 65. szám. —
evich PA, 99. l.

FRA MATTIA (calabriai festő,
3—1699)
n megvendégeli az angyalokat
olaj, 159×165 cm.
h prímás vásárolta.
evich: Az Újság, 1916. júl. 20, 3. l.
eti.) — Lepold—Homor 97. l. — Gere-
n PA, 240—241. l. (Preti.) — Berti
esca 960. l. (Képe 960. l.) (Preti.) —
zay János: A művészet hódolata az eu-

Szabó István ifj

épitész

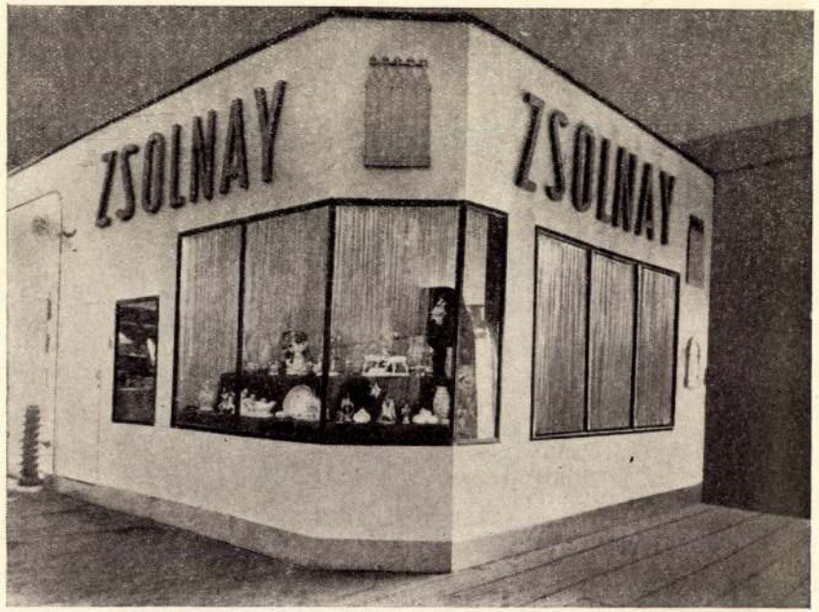
Takarékpénztárak és bankok épülete tervezte fenti

Repr

Tér és Forma

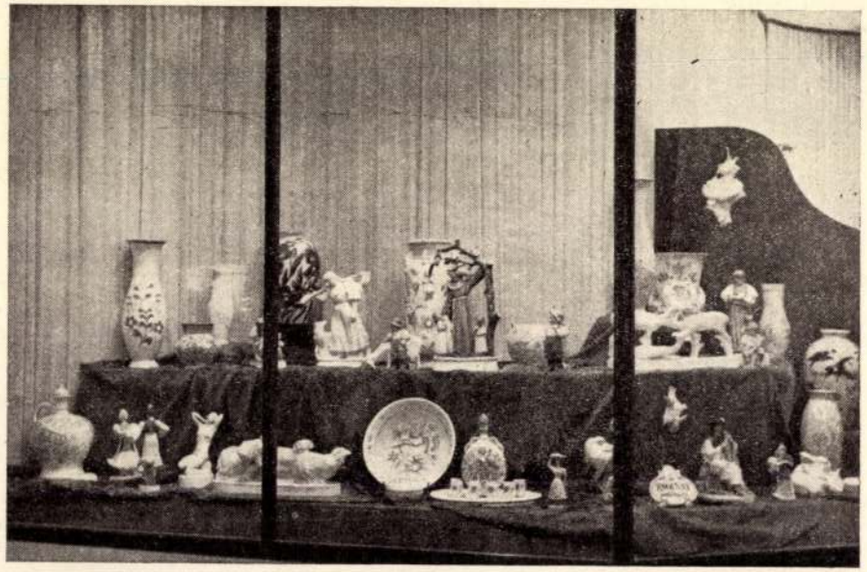
1940. 79 l

(Budapesti Nemzetközi Vásár 1940.)



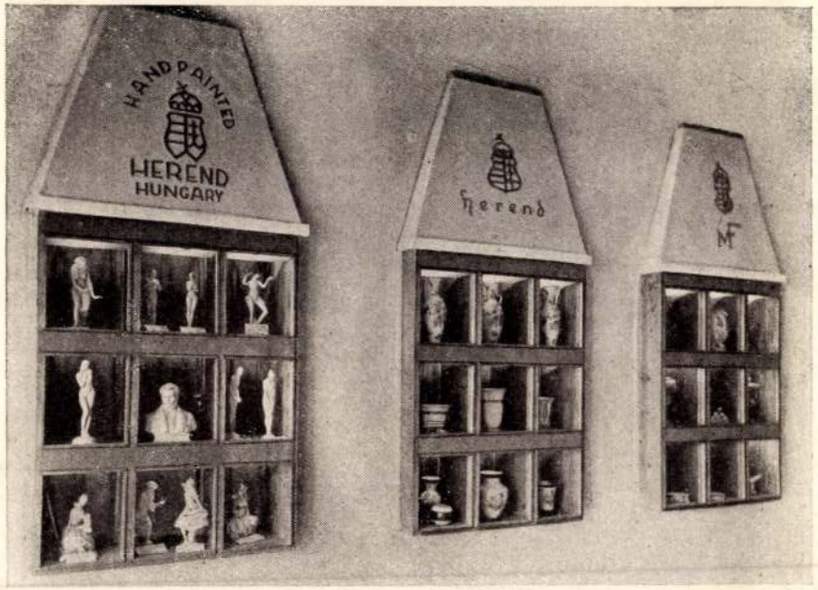
A Zsolnay porcellángyár pavillonja — Le Pavillon de l'Usine „Zsolnay porcellángyár"

Foto Rédner



Részlet a Zsolnay porcellángyár pavillonjából — Partie de l'Usine „Zsolnay porcellángyár"

Tervezte — Dessiné par: ifj. Szabó István



A Herendi porcellángyár r. t. pavillonja — Le Pavillon de la S. A. „Herendi porcellángyár"

Foto Rédner



Enteriőr a Herendi porcellángyár r. t. pavillonjából — Intérieur dans le Pavillon de la S. A. „Herendi porcellángyár"

Tervezte — Dessiné par: ifj. Szabó István

A XXXVI. Budapesti Nemzetközi Vásárról — De la 36e Foire Internationale de Budapest

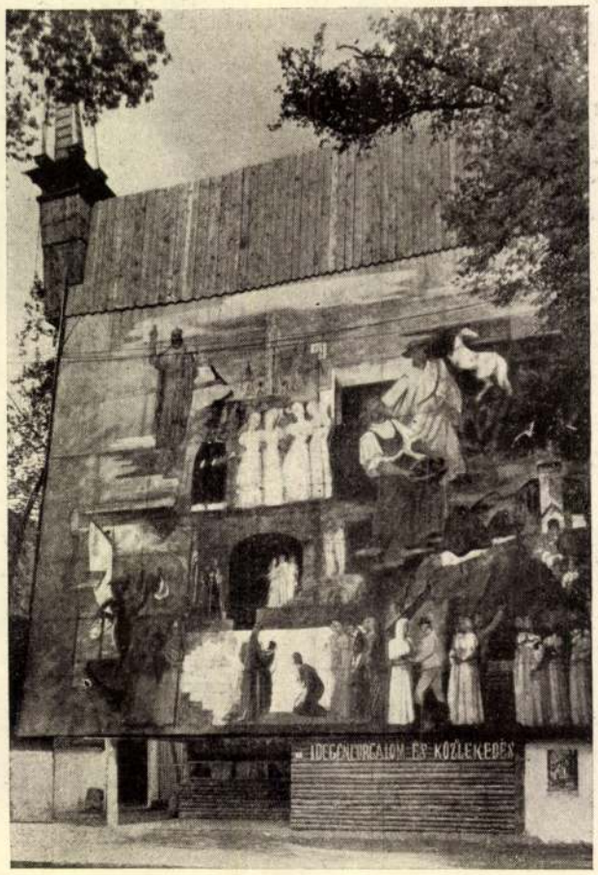


Foto Vadas

Az Országos Magyar Idegenforgalmi Hivatal pavillonja — Le Pavillon de l'"OMIH"

Tervezte — Dessiné par: ifj. Szabó István



Foto Rédner

Enteriőr az Országos Magyar Idegenforgalmi Hivatal pavillonjából
Intérieur dans le Pavillon de l'"OMIH"

Tervezte — Dessiné par: ifj. Szabó István

A XXXVI. Budapesti Nemzetközi Vásárról — De la 36e Foire Internationale de Budapest

Szabó István ifj

epitesz

A Zsolnay porcellángyár pavillonja

A Herendi porcellángyár pavillonja.

Refer.

Művészet 1941. 39. sz.

Az Orsz. Magy. Idegenforgalmi Hivatal pavillonja a 36 ik bresti Nemzet. M.O.

közi Vá.

sáron

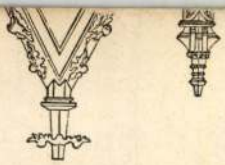
Bútorok VI. 302

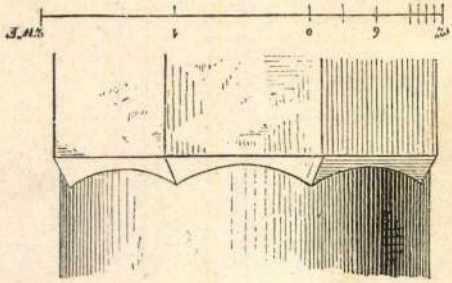
Szabó István 47

épitész ?

l.

A Pe Madách







Szabó Istvánné

igazmüvész

l. Építészet

1942. 26 l.

Szépmüvészet




BUDAPEST
11 XII 14-23
62 sz

Szabo István ifj

épitész

lásd

z

Szépmüvészet

1941. 70. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Szabó István ifj.

Szabó István ifj. okl. építőművész, az Őszi Lakberend. Vásár építésze, VII. Aréna-út 70.
420-006

Bptávb 1940 szept.

elnök

ntetü Polgármesteri Hivatalának

B u d a p e s t .

ifj. Szabó István

iparművész tervezte és építette az alábbi kiállítás installációját.

Esti lap.)

Magyarország 1941 január 30. (Nemzetközi idegenforgalmi plakát- és fényképkiállítás Budapesten.)

pag. 493.





9.



5.

Szabó István ifj.

Weiss Manfréd gyár
árúmintavásári
pavillon pályázatán
tervmegvétel –

Repr.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1936. 75. l.

ároly: A gyulafehérvári székesegyház.
. 8 l. Budapest, 1899.
ároly: Az olasz művészet hatása a magyar
re. 8 o. 17 k. 32 l. Budapest, 1913.
ároly: Magyar iparművészet emlékei./ERnst
2 o. 3241 l. Budap est. 1926.
ároly: A régi Győr. /Kny. Kéve évkönyve/
14 l. Budapest, év nélkül./1930./
ároly: Steindl Imre emlékezet. Kny.Tech-
. 2 k. 4 l. Budapest, 1939.
ároly: Sopron épitészeti jellege. Kny.
4 o. 8 k. 4 l. Budapest, 1940.
ároly: Liezen-Mayer Sándor emlékezete.
. 18 l. Győr, 1940.
ároly és Birchbauer Károly: Az uj or-
4 o. 65 k. 22 l. Budapest, 1902.
: A barokk épitészet emlékei Tatán.Kny.
4 o. 14 k. 8 l. Budapest, 1939.
ndre: Soproni ötvösök a XV-XVI. század-
3 k. 39 l. Sopron, 1931.

Szabó István ifj.

lásd

Kunszt János

csomagját

Szabó István ifj

lakásberendezési
terve a székesfőváros és
az Iparművészeti Tár-
sulat lakásművészeti
tervpályázatán

Repr.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1933-191. l.

Szabó István ifj.

Arad

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1938. 180. l.

(Lakberendezési vásár.)

Szabó István ifj

építőiparmuvész

irod

Bozzay Margit:

„Mindzabemutató."

Pesti Napló. 1935

jun. 20.

Szabó István, ifj

iparművész

a székesfőváros butor-
pályázatán 200 P-ös díj

Pesti Hirlap 1933 okt. 29

U 3626

: zurück. Nicht nachsenden.

envoyer en ajoutant la nouvelle adresse.

. Not to be forwarded.

Szabó István

makói városi főmérnök

tervezte a makó-mezőkoppánosi tanyai rk. templomot

1935

ivód

Biertempl

XI. l.

MDK

Szabó István

Portál-terve. Repr.

Tér és Forma, 1933. 4-5-sz. 149.lap

MDK

Szabó István, ép.iparm.

Iparm. Isk. Évk. 1934-36.

44.1.

MDK

Szabó István és Ödön

pavillon a bpesti nemzetk. vásáron

Kokusai Kentiku /Tokio/ 1938. okt. sz.

Szabó István, ceglédi épitém M.D.K.

2500 p-ös első díjat nyert a békéscsabai hőr vágóhid terepályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1939. IX. évf.

nov. 9. sz. 5. old.

MDK

Szabó István

A M. kir. Külkereskedelmi Hivatal pavillonja, repr.

Tér és Forma 1938. 6. sz. 207.l.

MDK

Szabó István, épitö-ip.müv.

az installációt épitette.

Dr.Kuzicska Ilona:"Művészet az iparban". Ipamüvészeti Társ. karácsonyi kiállitása. 1941 dec. Magyar Iparmüvészet. 12.sz. 131-36.l.

M.D.K.

Szabó István: építész

és Oláh György hőrös
terve a két negedik díj
egyikét nyerte el a mis-
holci vágóhid pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. ~~X~~ LXII. évf.

jun. 11. sz. 5. old.

ifj. Szabó István, építész

M.D.K.

Szerzi szerint készült a nagméretű Dreher-sör-csarnok és a TÉBE kicsiny kiállítási építménye az 1940-évi Nemzetközi Vásáron.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1940. LXI. évf.

máj. 1. sz. 4. old.

MDK

ifj. Szabó István

Pavillonok a Budapesti Nemzetközi Árumintavásáron. Magyar Iparművészet 1938. 93.1.

Szabó Istvan építész

Tér és Forma 1938. 328.

Építészeink a külföldi naksajtóban

Szabó István és

Szabó Ödön

építészek

tervezték az 1942. évi

B.-N. Vasvári a Szociális

Felügyelőség kiállítási

csarnokát, a Lábbeli-

Központ és a Textil

Központ pavilonját.

Hallósy István:

A Nemzet Iskolája.

Magyar Építőművészet

1942. 244. l.

szerint a pannonhalmi kolostor egyik

Telekdi Csanád és Sigfried apát valók. Ő munkájukon épül föl a be XIV. századi virágzása. Sigfried apát Miklós követi, mindketten továbbn Vásári Miklós Telekdi Csanád unok mert a pápa jogtudósnak mondja. I prépost. Ettől fogva előmenetele ann e korban, hogy érdemes egy kissé rész majd Piacenzai Jakab 1348. évi halála még meg sem történt, amikor 1349- utódja Vásári Miklós, 1349 végén m Telekdi Csanád utóda lett. Ne gond egyéni szerencséjének, vagy családi c karriert fut Keszei Miklós, aki nem mégis Vásári távozása után, 1347-b a következő évben pedig zágrábi p 1358-ban az esztergomi érseki szék

Szabó István

építész.

Szül. Cegléd 1887.
Oklevelet nyert 1919.

Műegyetem III. l.

T. 5749.

ÉT MEZÖVÁROSÁBAN LAKOZÓ TAKÁCS
1854 május 23-ától kelt czéhlevél
tott czimer körirata szerint
330-diki látképét szemléljük
ekkel. Épületei közül főleg a

4 cm.

901.
-12.

MDK

Szabó István és Szabó Ödön építészek

tervezték az 1942. évi BNV a Szociális Felügyelőség háziipari kiállitásának, a Lábbeli Központ és a Textil Központ pavillonját

Hallósy István: A Nemzet Iskolája. Magyar Építőművészet 1942. 244.l.

Hallóság Istvánt: A Nemzet Iskolája. Magyar építőművészet 1942. 244 l.

M.D.K.

Szabó István épitész

A Nemzetközi Vásárra pavilont tervezett.

Cikk: Magyar épitészek munkai a külföldi szaksajtóban.

Tér és Forma 1938.11.sz. 328.o.

Szabó István és
Ödön

Pavillon a Bpesti
nemzetk. vásáron

Kokusai Kentiku
(Tokio) 1938. okt. 7.

K

k. 92 l. Budapest, 1934.

Stefan: Europäische und ungarische Re-
. Kny.Ungarische Jahrbücher. 8 o. o k.
in, év nélkül. /1937./

tván: M.S. mester művészete. Kny. Ma-
le. 8 o. 4 k. 11 l. Budapest, 1938.

tván:Hungarian Chateaux. Kny. Hungari-
erly. 8 o. 10 k. 12 l. Budapest, 1939.

tienne: De l'art roumain de l'art
et de l'Europe latine. Kny. Nouvelle
Hongrie. 8 o. o k. 12 l. Budapest,1940.

zső: Szilágyi Erzsébet nyaralópalotája
egyekben. Kny. Századok. 8 o. 0 k. 43 l.
1906.

zső: Mátyás király mint városépitő.Egy
sarokház történetéből. /Kny.Századok./
l. Budapest, 1904.

klós: A szepesi és sárosi táblaképfes-
60-ig. 8 o. 32 k. 50 l. Budapest, 1938.

MDK

Szabó István

Portál-terv, repr.

Kende F.: A kereskedelem és ipar épitészetéről. II. Tér és Forma 1933. 149.l.

Szabó István

családi épület
a békéscsabai közvá-
góhíd terve. I. díj.

MMÉLKözl.
1939. 328 l.



MAGYAR HAZA
MAGYAR KARD

TÖRTÉNETI
KIÁLLÍTÁS

ÚTMUTATÓJA

SZÉPMŰVÉSZETI
MÚZEUM
HŐSÖK TERE
MŰCSARNOK

EGYESÜLETKÖZI EGYÜTTMŰKÖDÉS RENDEZÉSE
1942. ESZTENDŐ SZENT ISTVÁN-HETE
ÁRA 10 FILLÉR

FELELŐS KIADÓ: DONÁTH GYÖRGY DR.

„JÖVŐ" NYOMDASZÖVETKEZET, BUDAPEST, IX., ERKEL-UTCA 17. FELELŐS VEZETŐ: BARANYI JÓZSEF

KÖSZÖNTJÜK AZ OLVASÓT

Mi, akik az Egyesületközi Együttműködés csendes, elvonult munkaközösségeiben éppenúgy, mint nagyobbszabású ünnepségeinken, vagy szakértekezleteinken mindig a nagy magyar érdekekre függesztettük a szemünket, s munkánkon keresztül sok ilyen fontos érdekre hívtuk fel a közfigyelmet, úgy éreztük, hogy amikor a Szent István-hét és a háborús vásár alkalmából a megnagyobbodott ország nagy tömegei látogatják a fővárost, nekünk is tennünk kell valamit azért, hogy ezeknek a tömegeknek a mi nemzetpolitikai elgondolásainkból és nemzetnevelő terveinkből adjunk valamit. Nem kaptunk erre megbizatást senkitől. Ugy éreztük, az a legidőszerűbb, ha azt vetítjük a magyar tömegek elé, amire ma magyar állami létünk elsősorban támaszkodik, ha azokra a tényezőkre világítunk rá, amelyeknek mindenek fölött való szilárdságán múlik mindig, de különösen mai élet-halál harcunkban megmaradásunk, illetőleg megerősödésünk. Ezek pedig nem egyebek, mint egyfelől a magyar nemzeti állam szilárdsága, folytonossága és tekintélyének megingathatatlansága, másfelől a magyar hadsereg ereje. Az volt a szándékunk, hogy gondolkozásra kényszerítsük az embereket a mai időkben, a magyar államalkotó géniusz örökkévalóságáról és, hogy megmutassuk nekik, hogy a magyar állami létet több mint egy évezred óta az örök magyar katona, az örök magyar kard biztosította.

Ezek a gondolatok, pontosabban ennek a kiállításnak a terve, az Együttműködés tagjaiban születtek meg. Nem

egyikben és nem a másikban, hanem valahogyan többeknek a terve találkozott, amikből aztán ez a kiállítás született meg. A cél önként adódott egész gondolatvilágunkból, az egyéni kivitel szempontjából pedig az volt fontos, hogy amit nyujtunk, az ne legyen se kiállítás, se múzeum, se pedig reklámízű propaganda. Inkább azt szeretnénk elérni, hogy a látottak ugyanazt a meggyőződést váltsák ki közönségünkből, mint ami bennünket a kiállítás megrendezésére indított.

Ami pedig a kivitelezést illeti, ahogyan a rendezés alatt álló termeket végigjárjuk, látni lehet, hogy például óvakodtunk attól, hogy a termek túlzsúfoltak legyenek. Óvakodtunk attól, hogy csak kiállítsunk, csak tárgyakat mutassunk, de attól is, hogy csupán képzőművészeti remekeket tárjunk fel. Például a Szépművészeti Múzeum nagy csarnokában a térképek, amelyek megmutatják, hogy az idők folyamán milyen nagy volt a Magyar-Birodalom, egyrészt meggyőzik a látogatókat arról, hogy a magyar nemzetnek nincs szüksége arra, hogy történelmet találjon ki magának, másrészt elgondolkoztatnak hazánk régi nagyságáról, amikor Magyarország Európának egyenrangú, számottevő nagyhatalma volt, de azért, hogy ebből erőt és bizalmat meríthessen magának mindenki az új országépítéshez. De bemutatjuk azt is, hogy milyen kicsiny volt az ország a török hódoltság idején és milyen kicsiny volt a trianoni időszakban. Ezt a történeti hűség és tárgyilagosság kedvéért mutatjuk, de ha másért nem, hát azért is, hogy láthassuk mindkettő után a felemelkedés útját is. Ugyanabban a teremben azért helyeztük el szinte trónszerű emelvényen a magyar Szent Koronának élethű mását, mert a magyar Szent Korona a magyar állam szimboluma, a magyar nemzet megtestesülése. A magyar korona és a magyar kard, ezek voltak a magyar hatalomnak nemcsak szimbolumai, de megtartói is ezer éven át.

A magyar kard kiállításánál a Műcsarnokban főleg arra törekedtünk, hogy bemutathassuk ország-világnak,

hogy a magyar hadsereg a világ egyik legkiválóbbika. Szakszerűen mutatjuk be térképeken a magyar katonai történelem sok fényes haditettét, de másrészt bemutatjuk kitűnő festő és szobrász barátaink keze-munkája nyomán is az örök magyar katona ezeréves dicsőségét és ezeréves szüntelen küzdelmét. Azonkívül, mert honfitársainkban sokszor megvan a hajlam arra, hogy minden idegent többre becsüljenek a magukénál, bemutatjuk azt is, hogy az európai katonai fejlődés mit köszönhet Magyarországnak. Hiszen ki hinné, ha nem volnának bizonyító értékű adataink, hogy a honfoglalás óta nincs a világnak még egy nemzete, amely Európa katonai fejlődésére olyan döntő hatással lett volna, mint mi.

Hála Istennek, most már látjuk, hogy a munkánk jó volt, s a kiállítás szép sikerre számíthat. Ezt persze elsősorban, a közreműködő kiváló szakembereknek köszönhetjük. A mi kitűnő tervezőinknek, szobrászainknak, iparművészeinknek. De az ő munkájuk sem lett volna ilyen értékes, ha katonai szakértők és történettudósok nem álltak volna rendelkezésükre szaktanácsokkal és nem kísérték volna figyelemmel a munka folyását. Arról nem is szólva, hogy az illetékes polgári és katonai hatóságok, valamint a vásár vezetői milyen megértéssel karolták fel munkánkat.

*

Szeretettel üdvözöljük kiállításunk látogatóit.

Elsősorban, a mi magyar fajtánkat, amelynek lelkében meg akarjuk erősíteni a magyar állami tekintély tiszteletét és a legfőbb államvezetésbe vetett bizalmat. És még tovább akarjuk fokozni, ha egyáltalán lehet, magyar hadseregünk rajongó szeretetét.

De köszöntjük a Szent István-hét és a vásár külföldi látogatóit is, hogy térképekkel, okmányokkal s a Szent Korona élethű másolatával mutassuk nekik: nem vagyunk

az európai közösségnek jött-ment nemzete, hanem annak egyik legrégibb, legszilárdabb és legfontosabb államalakulata. És, hogy lássák, hogy a magyarság, ha voltak jó magyar vezérei, Európa egyik legpompásabb hadseregét tudta a porondra állítani. Hogy ebben a nemzetben olyan katonai erények gyökereznek, amelyek kétségen felül biztosítják újabb ezer esztendőre is a magyar állam biztonságát, hatalmát és tekintélyét.

Az Egyesületközi Együttműködés
intéző bizottsága.

MAGYAR HAZA

(SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM)

A díszterem bejáratánál nagyméretű térkép szemlélteti azokat a hatalmas területeket, amelyek valaha a magyar uralkodók fennhatósága alá tartoztak:

A körülötte levő nyolc kisebb térkép sorrendje a következő:

1. A magyarok vándorlása a honfoglalás előtti négy évezred alatt.
2. Szent István Magyarországa.
3. Nagy Lajos birodalma.
4. A magyar birodalom Mátyás király alatt.
5. A török hódoltság legnagyobb kiterjedése.
6. A magyar Szent Korona országa 1918. előtt.
7. A megcsonkított trianoni ország.
8. Magyarország az újjászületés útján.

A térképek előtt ünnepi pompában, díszemelvényen foglal helyet a magyar államiság jelképének, a magyar Szent Koronának pontos művészi másolata. Nemzetünk sajátos közjogi felfogása szerint a Szent Korona a magyar nemzet megszemélyesítője, a hatalom forrása, az állam javainak tulajdonosa. Szent szimbolumunk, amelyből dicsőséges fény sugárzik alá a magyar birodalom népére, amelynek minden egyes tagja részese a Szent Koronának. A Koronát övező díszemelvény hátfalát magyar uralkodók családi címerei díszítik. A termet övező zászlódísz alatt Magyarország összes vármegyéinek címerei láthatók.

A templomi áhitatban, zászlódíszek ünnepi pompájában a márványfalak mentén üveges szekrényekben a magyar alkotmány és jogtörténet következő okmányai láthatók:

1. III. Béla király névtelen jegyzőjének (Anonymus) krónikája, amely a kiállított helyen Árpád fejedelemmé választását mondja el. Tulajdonképen ezzel az eseménnyel kezdődik a magyar nemzet politikai megszervezése. A fejedelemválasztás adott erőt a honfoglalás megvalósításához. (Facsimile-kiadás a Magyar Nemzeti Múzeum Országos Széchenyi Könyvtárában levő eredetiről.)

2. Szent István törvényeinek legrégibb fennmaradt XII. századbeli másolata (Admonti kódex Facsimile-kiadás. U. o.).

3. I. Endre koronázása. A magyar királykoronázás legrégibb ábrázolása a Nagy Lajos korában készült Képes Krónikában. (Kézi festésű másolat a M. N. M. Orsz. Széchenyi Könyvtárában levő eredetiről.)

4. A Képes Krónikának az a lapja, amely Salamon király, Szent László és Géza herceg, a későbbi I. Géza király, a görögökkel Nándorfehérvárnál vívott harcát mondja el. Ez az esemény azért fontos, mert Géza olyan emberségesen bánt a fogságba került görög katonákkal, hogy az akkori görög császár, Dukasz Mihály hálából egy koronát küldött neki ajándékba. Ezt a koronát hozzáforrasztották Szent István koronájához, és így ma ez a Szent Korona alsó része. (U. o. mint előző.).

5. Az Arany Bullának, II. Endre aranypecsétes oklevelének (1222) Nagy Lajos királytól 1351-ben megerősített másolata. A magyar alkotmányosság egyik első, nevezetes alapokmánya. (Fénykép az Orsz. Levéltárban őrzött eredetiről.)

6. IV. Béla 1267-i törvénye. Az első eredetiben fennmaradt magyar törvény. (U. o.)

7. Károly Róbert (1308—1342.) királlyá választásáról szóló oklevél (U. o.)

8. Hunyadi János kormányzóvá választásáról szóló oklevél. (U. o.)

9. Bonfininak, Mátyás király olasz humanista történetírójának könyve, Mátyás királlyá választásáról. (M. N. M. Orsz. Széchenyi Könyvtárából.)

10. Mátyás király 1486-i törvénykönyve. (Fénykép az Országos Levéltárban őrzött eredetiről.)

11. Az 1505-i rákosi országgyűlési végzés arról, hogy ha II. Ulászló király fiúgyermek nélkül halna meg, akkor magyar nemzetből származó királyt kell választani és nem idegent. (U. o.)

12. Werbőczy István Hármaskönyvének, a magyar jog első és legfontosabb összefoglalásának egyik legkorábbi magyar nyelvű kiadása. A kinyitott helyen a törvényhozói hatalomról van szó. (Eredeti példány a M. N. M. Orsz. Széchenyi Könyvtárából.)

13. Révay Péternek, a 17. század elején élt koronaőrnek munkája. Az első, amely a Szent Koronát részletesen ismerteti. (1732-ből való eredeti kiadás. U. o.)

14. III. Károly (1711—1740.) hitlevele, melyben biztosítja a magyar alkotmány megtartását. (Fénykép az Orsz. Levéltárban őrzött eredetiről.)

15. Az 1722/23-i I., II., III. törvénycikk, a Habsburg-ház női ágának örökösödéséről. (Pragmatica Sanctio. U. o.)

16. II. József (1780—1790.) visszavonja törvénytelen rendeleteit. (U. o.)

17. A Szent Korona visszahozatala Bécsből, II. József halála után (1790.). II. József, — aki nem koronáztatta meg magát s ezért »kalapos királynak« szokták mondani, — a Szent Koronát Bécsbe vitette. Halálos ágyán, mikor törvénytelen rendeleteit visszavonta, azt is elrendelte, hogy a Szent Koronát szállítsák vissza Magyarországra. A nemzet

leírhatatlan lelkesedéssel ünnepelte útközben a Szent Koronát. (A Történeti Múzeumban őrzött eredeti metszet.)

18. Az 1848-i törvények. (Fénykép az Orsz. Levéltárban őrzött eredetiről.)

19. Az első felelős magyar minisztérium kinevezéséről szóló okirat. (1848.)

20. Kossuth Lajos levele, melyben a Habsburg-ház trónvesztettnek nyilvánításáról és az ő kormányzóvá való választásáról ír. (U. o.)

21. A kiegyezés (1867) az ország és Ferenc József király között. Deák Ferenc és Andrássy Gyula nagy műve, amely végetvetett a szabadságharc leveretése utáni önkényuralomnak és helyreállította az alkotmányos életet. (U. o.)

22. IV. Károly, az utolsó magyar király (1916—1918.) hitlevele. (U. o.)

23. Az 1920:II. tc. Horthy Miklós Magyarország kormányzójává való választásáról.

24. A kormányzói jogkör kiterjesztéséről szóló törvény (1938.).

25. Az 1942:XXI. tc. a kormányzóhelyettes-választásról.

26. A trianoni békében elszakított és 1938—1941-ben visszatért országrészek visszacsatolásáról szóló törvények.

A kiállítás tervező és kivitelező művészei: ifj. Szabó István és Szabó Ödön építőművészek. Szaktanácsadó: Csapody Csaba történész.

A kiállítás két részét összekötő Hősök-terét korszerű magyar hadifegyverek díszítik, amelyek a hősi emlékmű két oldalán foglalnak helyet.

MAGYAR KARD

(MŰCSARNOK)

A »Magyar Kard« kiállítás a magyar állami létet biztosító örök magyar katonát, ezer éves hősi erényeket, helytállást, Európát védő ezer éves magyar kardot, a magyar honvéd dicsőségét, a magyar katonai géniuszt mutatja be. A magyar történelmi mult ereje és az erős kézzel markolt kard voltak azok a tényezők, amelyek a magyarságot ezen a földön megtartották és ezután is meg fogják tartani.

I. TEREM.

A magyar katona vitézségének ezer éve.

A terem középső kiképzésének mennyezetét Nagymagyarország hatvanhárom vármegyéjének címere díszíti. Az oszlopokon 48-as zászlók. A falakon körben nagyméretű festményeken a magyar katona vitézi tetteinek következő nyolc fontos mozzanatát láthatjuk:

1. ***Honfoglalás és kalandozások kora.*** Tempera festmény Kálti Márk Képes Krónikájából.
2. ***Szent István és Szent László kora.*** Tempera festmény Kálti Márk Képes Krónikájából.
3. ***Tatárjárás kora.*** Tempera festmény Kálti Márk Képes Krónikája alapján.
4. ***Nagy Lajos és Mátyás király kora.*** Tempera festmény. Nagy Lajos törökök feletti győzelmét ábrázoló máriacelli dombormű felhasználásával.
5. ***A török háborúk kora.*** Tempera festmény. Egykorú metszetek felhasználásával.
6. ***A kuruc háborúk kora.*** Tempera festmény. Egykorú metszetek felhasználásával.
7. ***Szabadságharc.*** Tempera. Pettenkoffen festménye után.
8. ***A modern háborúk.*** Világháború kora.

II. TEREM.

Hősök terme.

A hatalmas kördombormű tárgya a magyar katona hősiességének jelképes ábrázolása. A dombormű a magyar történelem ezer évét, mintegy megszakítás nélküli küzdelmét mutatja be a honfoglalástól a modern háborúig. A terem kiképzésével való gondolati kapcsolat kifejezője annak, hogy a hősök életüket a magyar államiságot jelképező Szent Koronáért áldozzák. A kandeláberen tisztelgésre hajtott 48-as zászlók vannak.

III. TEREM.

Magyar haditechnikai találmányok.

A magyarnak éltető eleme a harc. Ezért volt felszerelésünk és haditaktikánk mindig új és korszerű. A honfoglalástól el egészen napjainkig a haditalálmányok egész sorával előkelő katonai helyet biztosítottunk magunknak Európában. A kengyelt és a cselvető bekerítő harcot mi honosítottuk meg Európában és velük mindjárt biztosítottuk is fölényes és erős katonai helyzetünket. A folytonos harc közben állandóan csiszoltuk tudásunkat és katonai találmányunkkal győzelmet győzelemre halmoztunk. A jelenlegi háborúban oly nagy szerepet játszó ejtőernyő, torpedó, aknavető, mágneses akna, kézigránát, légcsavar, gázálarc, tank, géppuska és lángszóró mind magyar találmány, csak zseniális feltalálóikról elfeledkezett az utókor. A kiváló magyar feltalálók találmányaikkal jóval megelőzték kortársaikat és öregbítették jó hírnevünket.

Magyarország Európa védőbástyája.

Ezer évig egyedül védtük Európát a betörő tatár és török veszedelmek ellen. A kép azt ábrázolja, hogy amíg a magyarság élet-halálharcot vívott és a súlyos harcokban elgyöngült, ugyanakkor megvédte a keresztény kultúra alkotásait és biztosította az európai civilizáció továbbfejlődését.

Magyarország harca az új Európáért.

Történelmi hivatásunkhoz és hagyományainkhoz híven ma is ott harcolunk az új Európáért folyó küzdelemben. Magyaror-

ság fogott először fegyvert Európában, hogy a bolsevizmus rémét elűzze hazánkból és ezzel nyugat felé való terjeszkedési lehetőségét megakadályozza. Ma is elsők között voltunk, akik fegyvert fogtak a vörös veszedelem eltiprására. A magyar, német, olasz és finn katonát ábrázoló dombormű azt illusztrálja, hogy Európa védelmét ma már nem egyedül, hanem hatalmas szövetségeseinkkel együtt látjuk el.

Európáért folyó harc eddigi eredményei.

Az anyagok gigászi harcában a lelkileg jobban felkészült katona: az új Európa embere győzedelmeskedik a lélektelen anyag, gép és embertömeg felett. Ha figyelmesen nézzük ezeket a számadatokat, akkor a végső győzelembe vetett hitünk még jobban megerősödik.

IV. TEREM.

Magyar hadvezérek terme.

A folytonos harc megkövetelte, hogy az ország feje necsak jó politikus, hanem jó katona is legyen. Vezéri, királyi és kormányzói címek egyszersmind jó hadvezéreket is jelentettek, akik nem egyszer életüket adták hazájukért. A domborműveken megelevenednek a legnagyobb hadvezérek alakjai, kiknek tudása és kiváló hadvezetése oly sok dicsőséget szerzett a magyar névnek. Elvonulnak előttünk a nagy magyar hadvezérek: Árpád, Szent László, Hunyadi János és Mátyás, Bocskai István, Bethlen Gábor, Zrinyi Miklós és Görgey Arthur. A terem díszhelyén Kormányzó Urunk mellszobrát láthatjuk, mint a magyar katonai történelem egyik egyenrangú hadvezérét és napjainkban is dicsőségesen küzdő hadseregünk legfőbb Hadurát.

V. TEREM.

Haditengerészet fegyvertényeinek terme.

Katonai készségünket bizonyítja az a tény is, hogy a tengeri harcokban is mindenkor megálltuk a helyünket. A haditengerészet dicsőséges emlékű csatáiból magasan kiemelkedik az otran-

tói ütközet, melynek most ünnepeljük 25 éves fordulóját. A hatalmas modell a csata legválságosabb pillanatát ábrázolja. A zseniális hadvezetés igen jó példája volt ez a csata, mert szinte nevetséges volt, a hihetetlen túlerőben levő ellenségnek a számban kicsiny magyar erők előli megfutamodása. Eredeti fényképfelvételek és emléktárgyak egészítik ki a csatában résztvett hajók modelljeit. Az okmányanyagban láthatjuk azt a fotókópiát, amely Kormányzó Urunknak, mint a »Novara« parancsnokának egy hősi halált halt matróz szüleihez küldött részvétlevelét örökítette meg. Itt láthatjuk az angol admiralitásnak és a »Novara« parancsnokságának a lefolyt ütközetről szóló eredeti jelentéseit. A fényképfelvételeken láthatjuk, amint Főméltóságú Urunk hordágyon fekszik sebesülten a parancsnoki hídon és ugyanőt az egyik hadikórházban, mint két mankóval járó lábadozó beteget.

VI. TEREM.

Fegyver fejlődéstörténeti terem.

A számbelileg túlsúlyban levő ellenséggel mindenkor csak jobb hadvezetéssel és jobb fegyverrel tudtuk a küzdelmet felvenni. A haditechnika sok olyan újítást köszönhet a magyar katonának, amely az első pillanatban talán nem is látszik jelentősnek, mégis új fejlődésnek az alapját vetette meg. Érdekes végignézni a puska fejlődését az egyszerű kovácsolt vascsőtől a modern automata fegyverig. Sok-sok véres csatát látott nyilak, buzogányok, dárdák, fokosok keretezik a vérfoltos kurucföveget, 48-as piros sipkát és a mai honvédsapkát. Megilletődve nézhetjük ezeresztendős katonai dicsőségünk emlékeit.

VII. TEREM.

A keleti fronton zsákmányolt anyagok.

Tárgyi bizonyítékát láthatjuk annak, hogy ellenségeink hadieszközeik elkészítésénél inkább a nagy számbeli tömegtermelésre törekedtek, mint a minőségre. Lőfegyverek, gázálarcok, rádiók, aknák tömegén látjuk a silány tömegtermelést, mellette pedig a kiváló magyar hadiipar termékeit.

VIII. TEREM.

A magyar hadműveletek terme.

Nagy világtérképeken láthatjuk, hogy nincsen a földön olyan terület, ahol magyar katona, akár országvédelem, akár pedig kalandvágytól űzve, meg ne fordult volna. Bulcsu már 970-ben végigjárta csapataival Európát és olyan menetteljesítményt ért el, ami ma a gépek és motorok idejében sem fordul elő. Ezeresztendős történelmünk tanúsága szerint, nekünk magyaroknak mindig nagy túlsúlyban levő ellenséggel szemben kellett helytállanunk. A modern hadvezetés minden eszközét megtaláljuk a térképeken.

A kiállítást Kovács József okl. építőiparművész és dr. Bajó Gyula műtörténész tervezték.

Kivitelező művészek: dr. Bajó Gyula műtörténész, Berki János festőművész, Kovács József építő-iparművész, Farkasfalvi M. Gyula szobrászművész, Musti Viktor szobrászművész, Takács István és Tallós Móric festőművészek.

*
* *

A múzeumok lépcsőzetén elhelyezett két-két kandeláber a történelmi nevezetességű Attila-serleg felnagyított mása.

Az Egyesületközi Együttműködésben résztvevő egyesületek

Baross Szövetség,
Bartha Miklós Társaság,
Egészségpolitikai Társaság,
Erdélyi Férfiak Egyesülete,
Fiatal Magyarság Szövetség,
Hargita-Váralja Jelképes Székely község,
Honszeretet Egyesület,
Hungária Magyar Technikusok Egyesülete,
Magyar Egyetemi és Főiskolai Hallgatók Országos Szövetsége,
Magyar Gyógyszerészek Nemzeti Szövetsége,
Magyar Képírók (Művész-társaság)
Magyar Mérnökök és Építészek Nemzeti Szövetsége,
Magyar Mérnökpolitikai Társaság,
Magyar Nemzetpolitikai Társaság,
Magyar Orvosok Nemzeti Egyesülete,
Magyar Ú',
Magyar Ügyvédek Nemzeti Egyesülete,
Országos Közgazda Testület,
II. Rákóczi Ferenc Országos Kuruc Egyesület,
Országos Protestáns Diákszövetség,
Országos Szent István Fiúotthon,
Országos Széchenyi Szövetség,
Sol Club,
Soli Deo Gloria Szövetség,
Sas-Kör,
Turul Szövetség.

Szabó István

K

Kaesz Gyula tanit-
ványai

Portál-terv

Repr.

Kende Ferenc

A kereskedelem és
ipar építészetéről. II.

Tér és Forma

1933. 149. l.

MDK

Szabó Istvan

Munkáival szerepelt a Szép Otthon kiallitasan.

Cikk: A mi kiallitóink.

Magyar Iparművészet, 1936. 25.1.

Szabó István

butorterverő

1929

Elmnök 1930

88. l.

Tekintetes

M. Kir. és Kor. ura

Tisztelettel jes
az illetmény illet
sem hoz tartozó
használhatatlan
úgyszintén a kl

Vizsgál

Szabó István
otvos
1920
Elmisk 1930
88. l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
82 1931
1931 marc 13

ORSZÁGOS KÖNYVFORGALM

BUDAPEST, IV., F

Igazg

Tekintetes - - -

Elnök

Mellékelten van sze
va VI-ik kötetében a Tekintetes
gyüjteményről (intézetről, társu
vonatát. Tisztelettel kérem, hogy
az adatokat a jelenlegi (1930.é
viteni szíveskedjék. Pótlólag ké
jelentéséből esetleg elmaradt v
szives feltüntetését, egyetemi i
valamint tudományos intézetekné
könyvtár vagy gyüjtemény gyarap
megjelölését. A kijavitott kefel
postafordultával visszaküldeni,
fennakadást ne szenvedjenek. Ame
a kefelevonatot nem küldené vis
zésnek fogom tekinteni és ebben
változatlanul fog a Magyar Mine

Ez alkalommal legye
Igazgatóság figyelmét arra, hogy
csak a muzeumok és könyvtárak, ha

MDK

Szabó István ifj. iparművész

Az Iparmüv.Társ. a Székesfővárossal karöltve, egy- és kétszobás típusberendezésekre kiirt pályázatán 200 pengős dijat nyert tervével.

Cikk: Pályázatok.

Magy.Iparművészet,1934. 3-4.sz.

MDK

Ifj. Szabó István épitőművész

Magyar Haza. Szépművészeti Muzeum.
A kiállitás tervező és kivitelező művészei:
ifj. Szabó István és Szabó Ödön épitőművészek.

Magyar Haza Magyar Kard történeti kiáll. 1942.
Utmutató.



Fent : Pavillonok a Budapesti Nemzetközi Árumintavásáron. Balra : Kende Ferenc. Jobbra : dr. Bierbauer Virgil tervei. Lent : A Virágkiállítás pavillonja. Farnadi Frigyes terve. — Oben : Pavillone auf der Budapester Internationalen Muster-Messe. Links : Entwürfe von Franz Kende ; rechts : von Dr. Virgil Bierbauer. Unten : Pavillon der Blumenausstellung. Entwurf von Friedrich Farnadi. — Above : Pavilions on the International Fair of Budapest. Designs to the left : by Francis Kende ; to the right : by Dr. Virgil Bierbauer. Below : Pavilion of the Flower-Exhibition. Designed by Frederic Farnadi.



Pavillonok a Budapesti Nemzetközi Árumintavásáron. Fent balra : Kiss Aladár, jobbra : Szivó Pál, lent : Ifj. Szabó István tervei. — Pavillone auf der Budapester Internationalen Muster-Messe. Oben links : Entwürfe von Aladár Kiss, rechts : von Paul Szivó, unten : von Stephan Szabó junior. — Pavilions on the International of Budapest. Above to the left : Designs by Aladár Kiss, to the right : by Paul Szivó, below : by Stephen Szabó junior.

3

MAGYAR IPARMŰVESZET 1938.

Szabó István ifj. építő ipar.
Szabó Ödön építész

~~[illegible]~~

l.

Magy. Ipar.
1942. 88. l.

hatott) Beethoven a formák felszabaditásában. A kötetlen recitativókban és átmenetekben néha aztán más zeneköltők is közel jártak a lényeghez. A felszabadi-

ı felszínzavarást jelent:
an *ingerült klasszicizmus.*
t időtemperamentumnak
endül, de minthogy csak
problémákba és nem él
-újuló intenzitással: *meg*
ányi bámulatosan meg-
tten korrekt, fegyelembe-
lépett elő. Az alkatele-
zések felsorakoztatásával
ző: idegérzékenysége sá-
-módjára. Mindezen ele-
erész egyensúlyában mu-
ilusa, már ebben az első
a melyik valóban oly
sségű volt, „mint valami
Csodálatos témai össze-
Delacroix-val, bizonyos
csoportok szerepeltetésé-
-motivumoknak esetről-
inrekényszerülésében. Já-
párhuzamunkat meggyőző
tjük annak a dokumen-
Baudelaire, a romantikus
ıasonossa, egygondolatú
elenül egyik felsőbb ki-
ezdő Kosztolányinak. Egy
igazitóját Komjáthyban
magyarázható furcsaság-
ı gomolygós érzésvilágú
kapcsolódik az aktualitá-
zemélyes érdemü, naturá-
makörébe.

Kis Gyermek Panaszai-ban az impresszionisztikus elemek léptek az uralmas előtérbe és ezt az elhelyezkedésüket mind a legújabb könyvig, a Mák-ig megtartották. Az impresszionista iró is a hirtelen és könnyen összefogható viziókkal boldogul és kerüli mindazt, ami nem markolható bűvészi effektusba. Szemléletének köre, akarat-koncepciója meglehetősen szerény igényű. Ragaszkodik a szokott környezet megtárgyaltságaihoz, hiszen tagadja a témák súlykülömbségeit és csak a nuanceoknak engedi át érzékeit és erejét. Színei kiáltóbbak, de hangja sápadtabb, mint a romantikusé. Tendenciáit letompitja, hogy finomabb tempójú legyen, de raffináltan kiöltözik, hogy »valaki«-ségét megkülönböztessék. Eredeti! Elmés! Szkeptikus! Néha okos! A kompozíciót inkább a sikerült elrendezésű mintaképeken okulás helyettesiti, még-iparkodóbb elegyengetéssel, még-fortélyosabb árnyalással. Az idegfeszültségek kényelmes elengedése a kevés számú vizióban meglehetősen egymásra utalja az impresszionista irókat. Fontoskodás lenne ilyen atyafikolóniás együttélésben egyes hatásokat kipécézni. Jellemző azonban mindnyájukra az a hanglefojtás, mely úgy hat, mintha nagy, testes embert látnánk (félő, hogy kiszoritja a világ szusszát!) fuvolázó beszéddel. Tehnikájukat Kosztolányi ragyogón alkalmazza: de mi fájlaljuk rajzban

Szabó István ifj

Építőiparm

l.

Magy. Iparmúlészet

1941. 57. l.

58. l.

MŰEMLÉKEK OSSZÁGOS BIZOTTSÁGA
500 10 15 szám
Ér. 1915. aug. 1 n.

KITÜNTETVE:
WIEN 1881.
PARIS 1878.
BUDAPEST 1885.
TRIEST 1882.

Ő CSÁSZ. A. FENSÉGE JÓZSEF FŐHERCEG

ALAPITT
186

Klösz Gyö

grafikai

Sürgönyczim:
Iris Budapest.
Telefon: József 40-81 és 40-82.

M.k. postatakarékpénztári clearing-forgalom 15.198.
Folyószámla: Hermes magy. ált. váltóüzlet r.t.

Tekintetes

MÜEMLÉKEK B

A "Budapesti Gra

nével bizonnyal tudomást méltóztatta

Szabó István ifj

építőiparmunkás

l.

Magy. Iparm

1941. 15. l.

16. l.

MDK

Oláh György és Szabó István, építészek.

a miskolci vágóhíd és hűtőház tervpályázaton tervükkel a IV.díjat nyerték el.

MAGYARSÁG. 1941. 104.l.

Szeretettel meghívjuk Önt

(S)ZABÓ ISTVÁN

festőművész

kiállításának

megzárójára

1995. május 11-én

16.30 órára.

megzárja

BENKŐ LÁSZLÓ

Zeneszerző

SZABÓ István

Lejos!

Javarészt régi sarok, kár az idődért

– No mentség –

GOBBI HILDA

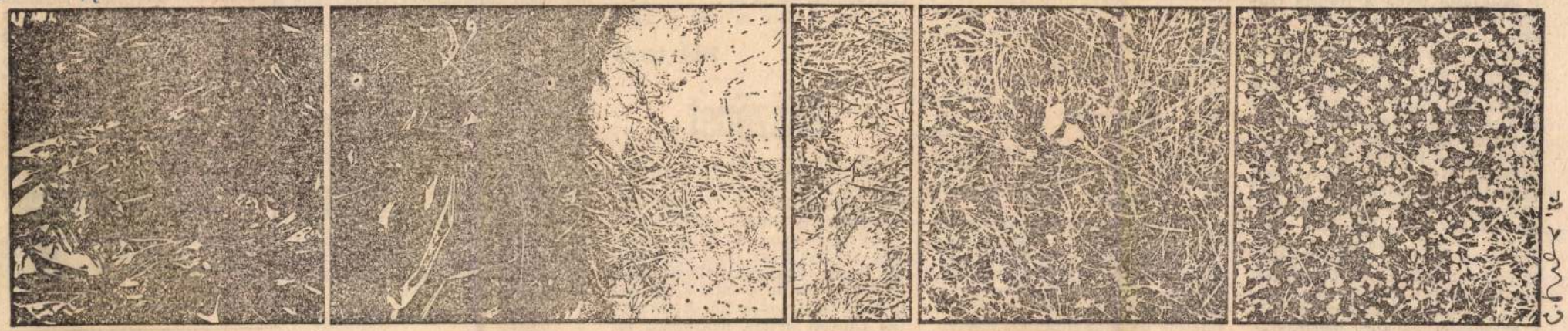
Művész-klub

Budapest, VII.

Wesselényi u. 60.

(Szövetség u. sarok)

1021



E. Szabó István: Reakció

Ára: 6,– Ft

E. SZABÓ ISTVÁN

„Magyarul pedig a francia császár nevét Napóleonnak ejtik." Már aki. A magyarban az első szótagot hangsúlyozzuk; ez a tény különben is gyengíti az ékezettel megnyomott második szótag súlyát. A fő dolog azonban az, hogy a császár által gyártott névnek nincs magyar megfelelője, tehát a leghelyesebb ezt a nevet úgy írni, ahogyan a név alkotója, a nagy ember írta és használta. A suta Napóleon írásmód aránylag újkeletű. Tarlé Napoleon-életrajzának első kiadásában a császár neve még helyesen, ékezet nélkül szerepel. A későbbi kiadásban már Napóleon lett belőle. Két kiadás között a császár megváltoztatta a nevét? Teljes zavarba kerül a hozzászóló, amikor „megmagya-

[illegible] érdekes cikket írt a *Magyar Nemzet* Vitafórumába, éppen a trágárság kérdésében, *Orfeusz az alvilágban?* címmel. Cikkéből idézek: „Orfeusz elfajzott utódaira, akik szinte habzsolják a »négybetűs« (nálunk 3-4-5 betűs) szavakat, jól illenek Schiller szavai Wallenstein hadnagyairól: »Csak az ragadt rátok, ahogy pök és ahogy krákog«. Tehát nem Wallenstein stratégiai géniusza. A jó írót is sok minden különbözteti meg a rossz írótól. Például az ízlés.

Néhány alapfogalom. Az erotika nem trágárság. Az irodalomban nem kell mindent kimondani, különben az író nem talál társszerzőre az olvasóban. Öncélú az a trágárság, amelynek nincs funkciója, ihletője pedig az infantilis merész-

egykori vicc csattanója jellemző: „Agyonütni? Az is jó."

Ez persze vicc és nem pedagógia.

Feleki László

Köszönet

Hálásan köszönöm Tüskés Tibor figyelmeztetését. (Csipke, Élet és Irodalom, dec. 3.) Valóban 1942-ben nékem is megjelent egy novellaskötetem azzal a Csipke címmel, amelyet húsz évvel elébb Falu Tamás használt. Mélységesen szégyellem és bocsánatot kérek érte Falu Tamás emlékétől. Kellemetlen ifjúkori botlás, hanyagság, az

[illegible] hogy realista írónak érzi magát. A valóság kínálja neki a jobbnál jobb történeteket. Nincs más dolga, mint hogy észrevegye és leírja őket. Shakespeare-től azt tanulta, hogy csak két igazi műfaj létezik: a dráma és a komédia. Mindaz, ami a kettő között áll, felületesen tükrözi az életet.

A szovjet riporter hasonlóságot lát az írónő több elbeszélése és a krimik felépítése között. Galgóczi vállalja ezt a hasonlóságot. Valóban vonzza a krimi világos kompozíciója, elemeinek szigorú meghatározottsága, érzelmileg magas hőfoka. A mai élet rohanó tempója hozzászoktatta az olvasót, hogy másfél óra alatt valamilyen maximális élményt kapjon.

Benyó Marianna

[illegible] a Szikra Állami Gazdaság igazgatójának szíves segítségét és ven-

1982 DEC 17
Budapest
IRODALOM

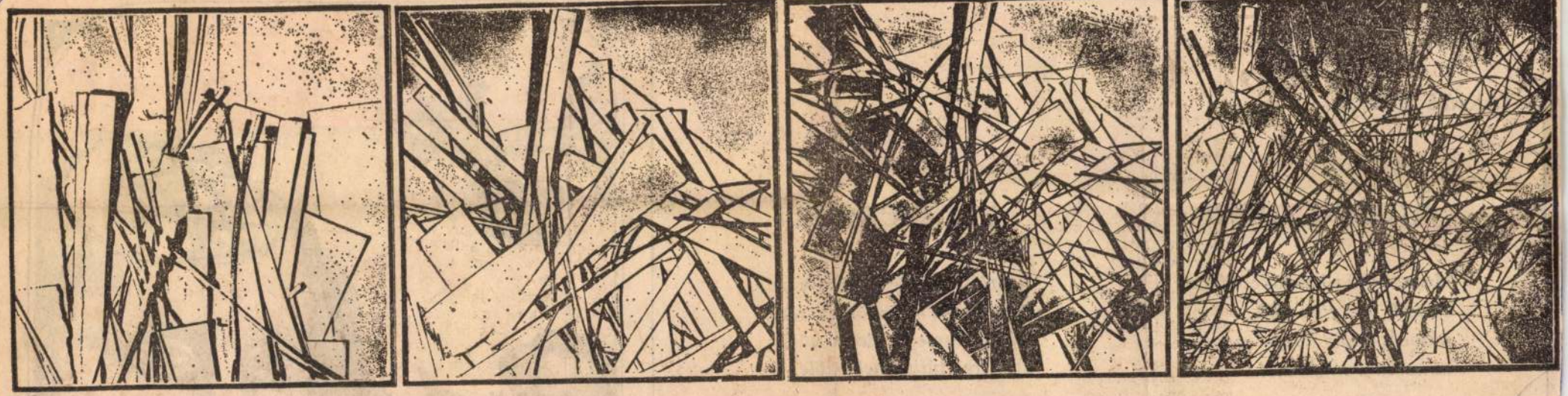
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1981 JAN 24

ÉLET ÉS IRODALOM

E. Szabó István grafikusművész

1021



E. Szabó István: Struktúrák

TAKÁTS GYULA:

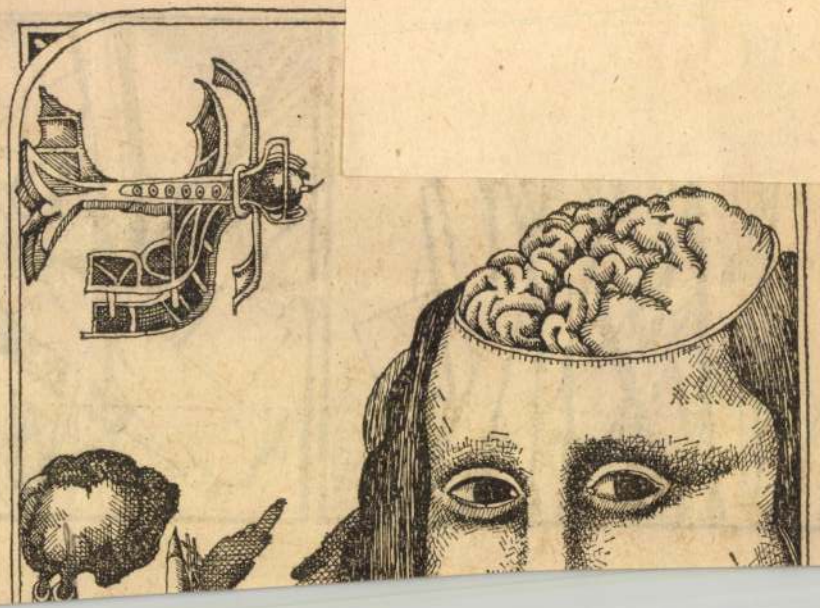
Arcába vágni

Megrendítő e hangos csendbe
a vasalt pincetok előtt
szemem a zöld üvegre szegve,
torkonragadni az időt.

Élő szerkezet

Nyárfák ezüstje mérkőzik vele,
de mélyebb az ősz önkivülete.
Lágyan remeg s idegbe növe
gyökéren túlit emel belőle.

A zsibbadt távlatot kikezdi,
melu közénk zord tömböket rakott.



M. Szabó Sztrán

Mártélyi tanya olaj 20 + 28 cm

Pad, olaj, 20 + 28 cm

M. Szabó Sztrán kiállítása
Bp. Fenyes Adolf terem 1971.
nov.

M. Szabó István

Bóbiskoló, olaj 50×80 cm

Kapu, olaj, 20×28 cm

M. Szabó István kiállítása

B.p. Fényes Adolf terem

1971. nov.

M. Szabó István

Kozakalapdló, Tempera
80 x 80 cm

Tanya Tükörben, olaj
40 x 80 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf Terem
1971. nov.

M. Szabó István

Bethlehemesek I. olaj
100×50 cm

Trumpás paraszt, olaj
30×60 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem 1971

M. Szabó Istvánn

Bóbiskoló, repr.

M. Szabó Istvánn Kiállítása
Budapest, Fényes Adolf terem
1971. nov.

M. Szabó István

Asszonyok, lepr.

M. Szabó István kiállítása

Budapest, Fényes Adolf terem 1971. november

M. Szabó István

Tanyás parasztt
repr.

M. Szabó István kiállítása
Budapest, Fényes Adolf
terem 1971. november

Nov

M. Szabó István

Bivalyos, olaj, 60×120

20 Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz. Hódmezővásárhely '73.

M. Szabó István
Az értékskála felső regióiban M. Szabó István művei sorakoznak.

Lozonczi Miklos: Pest Megyei Pedagógusok Dabasi Párlata

~~Nép~~ Rajztanitás 1972/4 32 old.

M. Szabó István festőművész.

Idén vegyedszer gyűltek össze Dombori-ban az ország fiatal népművészei. A festőművész a tábor szörösszekció vezetője.

V. F. É.: Ifjú népművészek országos alkotótábora.

Tolna m. Népújság, 1973. aug. 28.

M. Szabó István 3

Nem csoda hát, ha ő is bele esik ugyanabba a hibába, mint a többiek: általános érvényű mitoszt, egyetemes érvényű nemzeti jelképrendszert akar teremteni, de csupán egy helyi csoportmitosz életben tartására képes. És amit ehhez „ügyonságként" hozzátesz, az csupa valamiféle fluoreszkáló festék, amelynek „segítségével" egyes mimkáiban sikerült aggasztóan közeliteni a a grécshatárhoz.

Bojár Iván: Kiállításról kiállitásra.

Magyar Hirlap 1971/326 6 old

M. Szabó István 2

Férfiásabb hangvételben ugyanaz a borongás, álvarázsosság, mitoszteremtő óhaj, mint noi kartársa képein. Ezt a festőt, jóllehet Tolnából való, ugyancsak az „Alföld" ihleti. Mint írja: Évek óta Vásárhely művészete, – mely legszebb nemzeti hagyományainkon épít, mai magyar képzőművészetet – jelenti számomra azt az utat, melyen járni kívánok".

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1971/326 6 old.

M. Szabó István 1

– Fülöp Erzsébetet váltotta a Fényes Adolf-
teremben – hasonló sztereotipiákkal dolgo-
zik. Nem is elsősorban a témák: tanyák,
fehérlő házfalak, kopár fák, zártan
formált fejkendős asszonyok, az ég és a
föld messzéspontján meglapuló házak,
a bábmerevségű és tekintetű arcok roko-
nítják a két művészt, hanem főként a
szemlélet tipizáltsága.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra

Magyar Hírlap 1971/326 Gold.

M. Szabó István

Műrei szerepeltek a XV. őszi tárlaton

Szabó Endre: Igazolt remények
Tiszatáj, Szeged 1968. XII. 1112.

Szabó István

Szerepel a vácz. nyári tárlatom

N.N.: Kiállítás Vácott

Pestmegyei Hirlap. 1969 VIII. 17.

M. Szabó István

M. Szabó István plakátja jelenik meg a „Sárközi Napokon". - Tolna Megyei Népújság, 1966. ápr. 13.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Írt. 1969. 3.sz. 243-284.l./

258. l.

M. Szabó Endre

festőművész kiállitása. Hódmezővásárhely, Tornyai János Múzeum. - Szm. Szabó Endre, Csongrád Megyei Hírlap, 1966. dec. 11.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Írt. 1969. 3.sz. 243-284.l./

268. l.

M. Szabó István

1. Ház olaj 60x30
2. Házvége olaj 50x25

Tizenhatodik Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai János Múzeum

Szabó István

Említve

Egri Mária: Képzőművészeti „új szerzemények"...

Szolnok megyei Néplap, Szolnok 1970. jún. 16.

M. Szabó István

„Az új földesúr" regen,

Méry Éva: Elmélyült művészi alkotás,

Népújság, Szekszárd 1970. jún. 7.

M. Szabó István

fóti képrőművén sent ven a váci járás
(Hódmezővásárhelyi iskola hatása
→ pedagógusainak első képrőművének
kiállításán.

U. 1.: Képrőművenesi tárlat Szödligeten
Pest megyei Hírlap (Vác) 1968. ~~[illegible]~~ máj. 5.

M. Szabó István

Szerepel a XV. őri tárlaton Vásárhelyen

Szabó Endre: Igazet reménységek

Tiszatáj 1968 XII. n. 1111 old.

M. Szabó Sztrán

Tanya I. olaj, 20 x 35 cm

Asszonyok, vegyes technika

60 x 40 cm

M. Szabó Sztrán kiállítása

Bp. Fényes Adolf terem 1971.

nov.

E. Szabó István

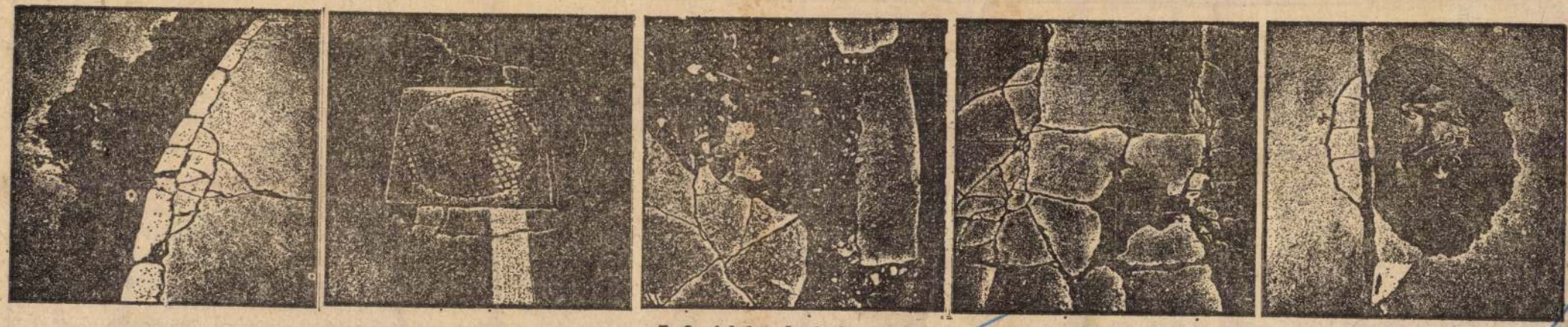
SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Arcefi Tusmúsó

ÉLET ÉS IRODALOM

1979 DEC 22

1021



E. Szabó István fotógrafikája

GALSAI PONGRÁC:

Karácsonyi öninterjú

A karácsony mégiscsak az Ő ünnepe. Azé a boldogult Názáretié. Aki azt mondta: „Szeressétek egymást, ahogy én titeket!"; „Boldogok a szelídek: övék lesz a föld"; „Könnyebb a tevének átbújni a tű fokán, mint a gazdagnak bejutni a mennyek országába"... Jézust egy szeretetlen időszak karácsonyain már ki akarták cserélni Mikulásra, Télapóra. KÖZÉRT-

„Jézus semmiképpen nem lehet példakép. Őt nem követhetjük, legfeljebb szavainak kis részét. Ő a jóságnak egyszeri megtestesülése az emberiség történetében. Hozzá nincs hasonló."

Majd a gyermekkoromról beszélnék.

Jézus Krisztust sokáig, talán még az első elemiben is, lánynak képzeltem. A jóság ugyanis az én

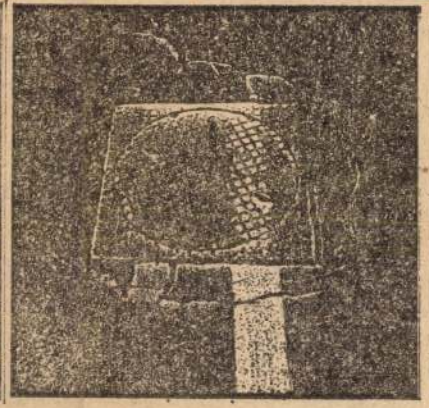
De lehet egy Kétségnek tanácsot adni? Aztán a másik parancs: „Szeresd felebarátodat, mint tenmagadat!" Látszólag ezt a fölszólítást is könnyű teljesíteni. Szeretem anyámat, mert világra hozott, a szeretőmet, mert vágyaimat betölti, a barátomat, mert elveink egyeznek, az ivadékomat, mert folytatódom benne, a révkalauzt, mert átvisz a túlsó partra. Csakhogy Jézus nem éri be ennyivel. Nála a szeretetben nincs „m e r t". Hiszen minden magyarázat visszakapcsol az önzésben. Önmagunkat pedig nem v a l a m i `m i a t t szeretjük. S lám, a feladat csutká-

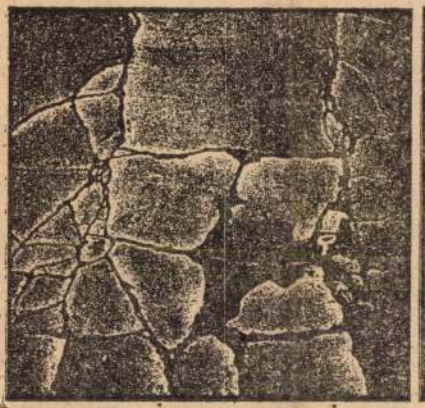
WEÖRES SÁNDOR:

Pavane

Mind elmegyünk, a ringatózó fák alól mind elmegyünk,
a párás ég alatt mind indulunk a pusztaságon át
a száraz ég alá, ahányan igy együtt vagyunk,
olyik még visszanéz, a holdsugár a lábnyomunkba lép,
végül mind elmegyünk, a napsütés is elmarad
és lépdelünk a csillagok mögött a menny abroncsain,

E. Szabó István




E. Szabó István fotógrafikája

~~SZÁRAZ GYÖRGY ROVATA~~

Élet és Irodalom, Bp. 1979. dec. 22. XXIII. évf. 51-52. sz. 3. lap.

~~TARAGÓ VILMOS:~~

~~— Tessék?~~

~~— Zúgnak a harangok!~~

~~— Nem hallom, mert borzasztóan zúgnak a harangok.~~

~~ÚJ IDŐK, 1941. ÚJÉV. LUKINICH IMRE: „41...~~ a közönség szívesen tulajdonít fontosságot az év-

NAPTÁR

Közgazdasági

GALSAI PONGRÁC:

Karácsonyi önínterjú

A karácsony mégiscsak az Ő ünnepe. Azé a boldogult Názáretié. Aki azt mondta: „Szeressétek egymást, ahogy én titeket!"; „Boldogok a szelídek: övék lesz a föld"; „Könnyebb a tevének átbújni a tű fokán, mint a gazdagnak bejutni a mennyek országába"... Jézust egy szeretetlen időszak karácsonyain már ki akarták cserélni. Mikulásra, Télapóra, KÖZÉRT-reklámemberre. Fux Rezső villanyszerelőre, aki munkaidő után, a csemegebolt raktárában püspöknek öltözött. A kettős ünnepet is elvágták, s felét egy másik jeles ünnephez csatolták. A csend estéjén a vendéglátóiparban kabarékat

„Jézus semmiképpen nem lehet példakép. Őt nem követhetjük, legfeljebb szavainak kis részét. Ő a jóságnak egyszeri megtestesülése az emberiség történetében. Hozzá nincs hasonló."

Majd a gyermekkoromról beszélnék.

Jézus Krisztust sokáig, talán még az első elemiben is, lánynak képzeltem. A jóság ugyanis az én gyermekszememben anyámhoz hasonlított. Nőnemű volt. Fekszik Jézus a jászol-ágyban, ül a templom lépcsőjén, magához inti a kisdedeket, föltámasztja a holtakat. S földig érő, hosszú inget visel. A szakálláról valahogy megfeledkeztem. Fölötte a fehér arc keretezte sza-

De lehet egy Kétségnek tanácsot adni? Aztán a másik parancs: „Szeresd felebarátodat, mint tenmagadat!" Látszólag ezt a fölszólítást is könnyű teljesíteni. Szeretem anyámat, mert világra hozott, a szeretőmet, mert vágyaimat betölti, a barátomat, mert elveink egyeznek, az ivadékomat, mert folytatódom benne, a révkalauzt, mert átvisz a túlsó partra. Csakhogy Jézus nem éri be ennyivel. Nála a szeretetben nincs „m e r t". Hiszen minden magyarázat visszakapcsol az önzésben. Önmagunkat pedig nem v a l a m i m i a t t szeretjük. S lám, a feladat csutkája máris megakadt a torkunkon. Kiderül, hogy embertársainkat elviseljük, kedveljük, ragaszkodunk hozzájuk, tiszteljük, kívánjuk, talán beléjük is vagyunk pistulva... De a szeretet a legnagyobb hiánycikk. Jóformán csak atomként for-

WEÖRES SÁNDOR:

Pavane

Mind elmegyünk, a ringatózó fák alól mind elmegyünk,
a párás ég alatt mind indulunk a pusztaságon át
a száraz ég alá, ahányan igy együtt vagyunk,
olyik még visszanéz, a holdsugár a lábnyomunkba lép,
végül mind elmegyünk, a napsütés is elmarad
és lépdelünk a csillagok mögött a menny abroncsain,
tornyok fölé, olyik még visszanéz és látni vágy,
hullott almát a kertben, vagy egy bölcsőt talán
ajtó mellett, piros ernyő alatt, de késő már, gyerünk,
ahogyan a harangok konganak, mind ballagunk
mindig másként a csillagok mögött, a puszta körfalán,
ahányan végre igy együtt vagyunk, mind elmegyünk.

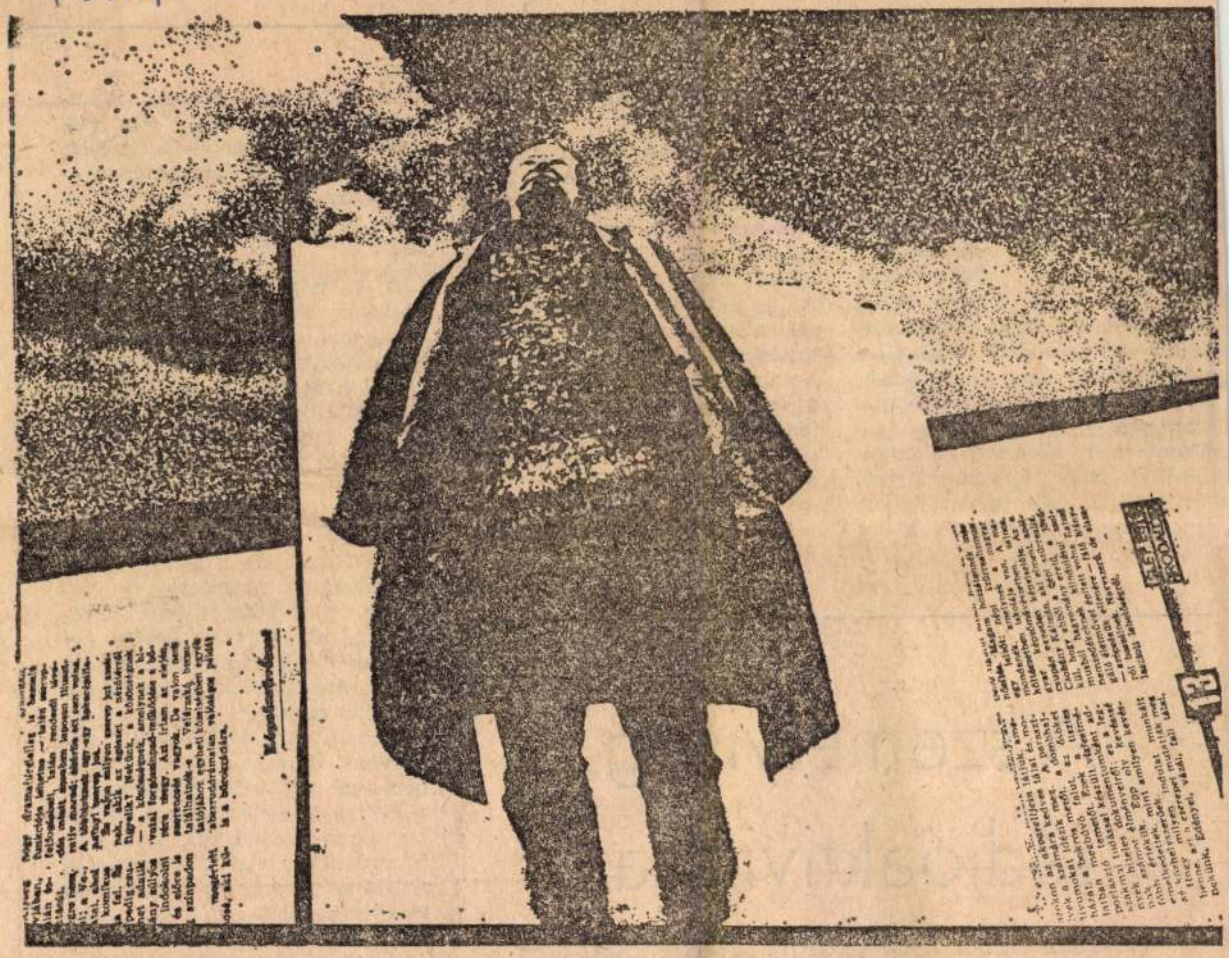
SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

E. Szabó István
grafikus

ÉLET ÉS IRODALOM

1981 JUL 4

1021



E. Szabó István: A kritikus

A személyiség rádióaktivitása

— Halász Gábor nyolcvanadik születésnapjára —

ben az érzésnek tárgyba való transzponálását, az objektív költészetet.

Az ízlésváltás szükségességéről beszélve, fölmerül a kérdés: elegendő indoka-e, mint azt Halász nyomán állítottuk, egy tudományos felismerés? Nyilvánvaló, hogy nem. S bár Halász Gábor nemigen hozza szóba, szembefordulása a századelő ízlésével, a szépségekkel ékes, az egyéniség kincseit fitogtató stílusdivattal szervesen következik a tízes és a húszas évek közérzeti különbségéből. A nagy felívelést követő dezillúzióból. Sőt bátran tovább léphetnénk, s utalhatnánk a kor gyon is egybehangzott a kor irodalmi jelenségeivel.

S nem Babits-csal. Legalábbis nem akkor, a harmincas évek első felében. (S nem az újromantikusnak tartott harmadik Nyugat-nemzedékkel, mellyel még utolsó frásában is vitatkozott.) Az az elhárítás és bíráló hűvösség, ahogy Az európai irodalom történetét 1935-ben fogadja a Nyugat-ban, melyet pedig később, évek múlva az esszéíró Babits főművének nevez, ékes bizonyíték erre. Nem enyhébb ítéletet mond róla, mint hogy Babits még egyre a 19. század bűvkörében él s a romantika stílus-

lász [illegible] gardjában, sem Füst (bár szecessziós) személytelenítésében, sem a népiesség irányzatában — bizonyos becsülése ellenére — nem fedezte fel az általa várt újat.

A valóság panorámáját folyamatosan látva és felmérve, az eszméiben kezdett hát kételkedni. A változtatás szükségességében nagy igaza volt, a módban, az útmutatásban kevésbé. Ahogy ő fejet hajtott Kazinczy előtt, mondván: nemcsak az értékek felismerése terén lehet nagyvonalú, nagyformátumú egy kritikus, úgy hajthatunk fejet előtte mi is. Hiszen szava hitelét, mélyre hatolását, gondolatainak gazdagon rajzó bőségét bárki érzékelheti, aki művébe bárhol beleolvas. De kritikusi nagyságát a pálya rátalálásokkal és tévedésekkel kikövezett útján csak az érzékelheti, aki végigköveti szókimondó önrevízióját. Aki a Babits-csal való végső viszonyában, a Portré és tabló vagy A stilizálás alkonya című esszék új felismeréseiben talál rá egyénisége nyitjára, gondolkozása önmagára is érvényesített aszkétikus szigorára. Azt hiszem, dráma az is, átélhető és katarktikus dráma, amikor az eszmékbe és az eszmé-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-743, 340-726

E. Szabó István

ÉLET ÉS IRODALOM

grafikus

1981 JUN 27

1021



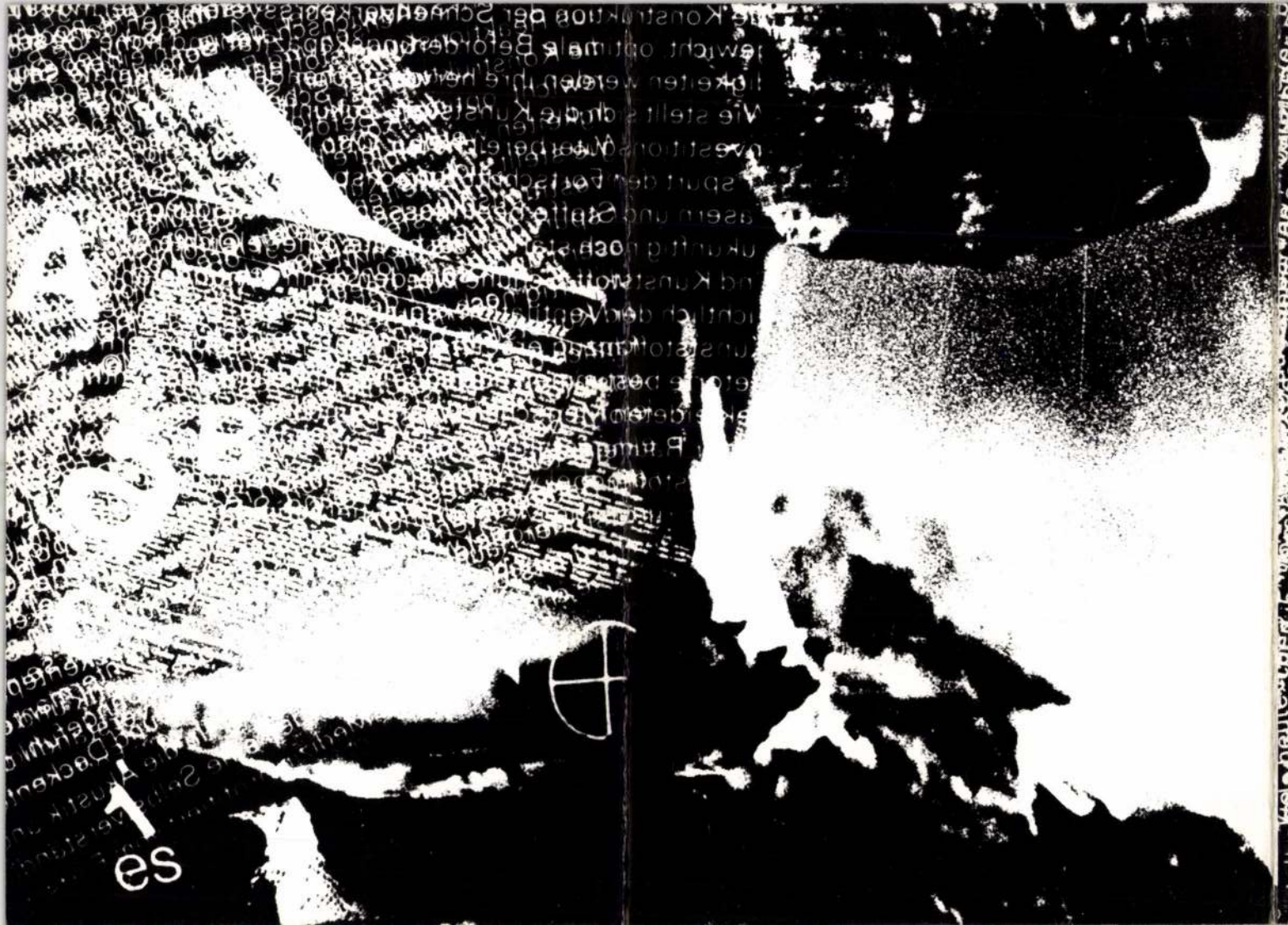
E. Szabó István fotógrafikája

gadkozo keseruseghek.
még a nagy, az egész
temet átalakító tágas
van jelen, a mindent
másképp újraépítő
alátámasztva filozófiá

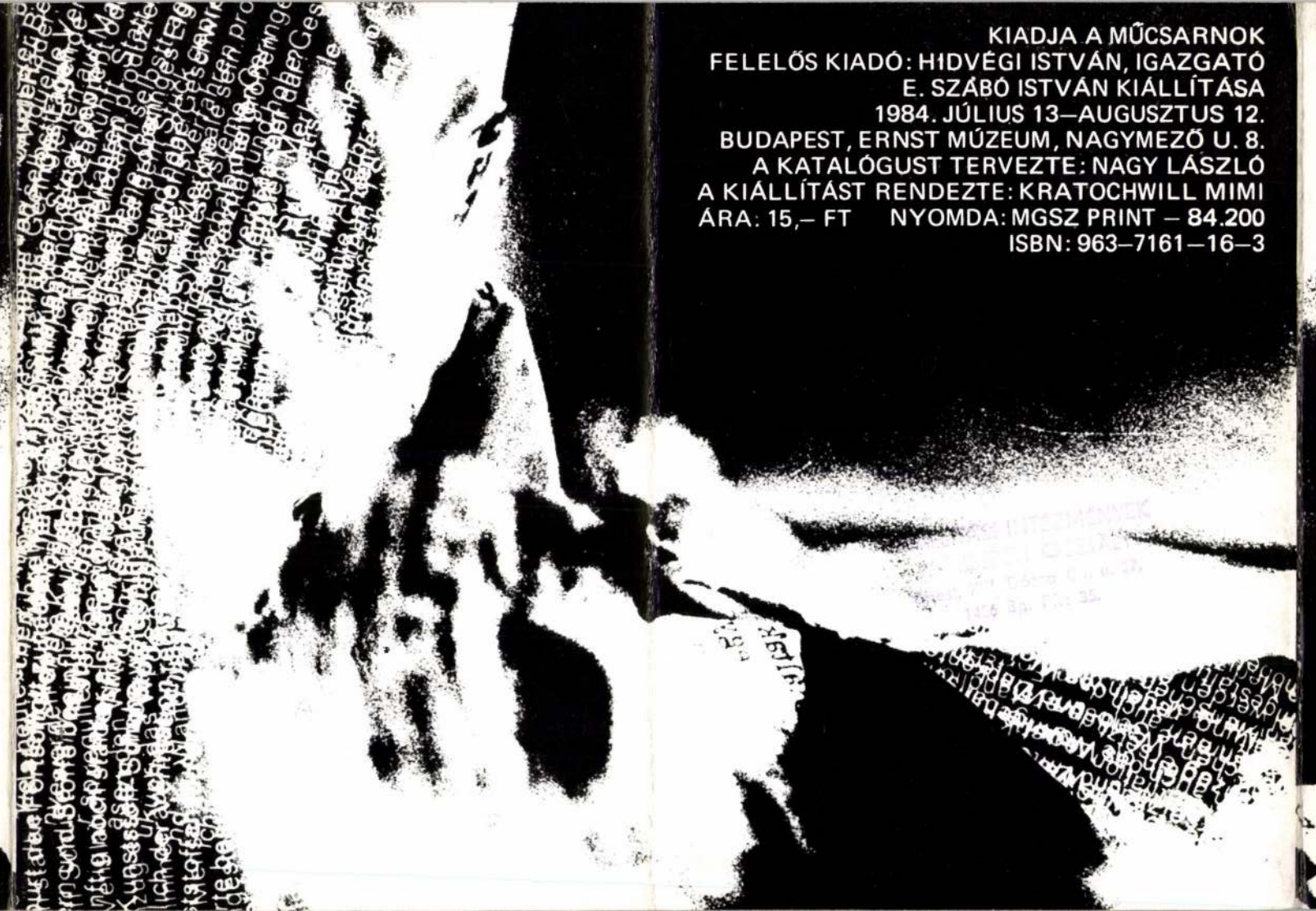
EÖRSI ISTVÁN:

Első reggelem New Yorkban

Egy palota ablakából
— a kapuban portások (őrök?) —
néztem a reggeli napfényben ázó
Central Parkot — a szolgálatomra rendelt
olasz inasnak kimenője van —
egy-egy lovas léptet a fák között,
biciklisták és kocogók sürögnek
a felhőkarcolók előterében,
tegnap éjjel két nyolcvanemeletes
kezet fogott a fejem fölött,
összeborultak szép szelíden,
miközben a villogva hánytorgó város
még önmagába se fáradt bele —
a jégszekrény ebben a lakásban
egy bank páncélszekrényéhez hasonlít,
a bárszekrényben italok tolongnak
— bár kissé kevesebb mint az előbb —,
megéled köröttem a filmekből ismert
Nagy Amerikai Mitológia,
a valóság szintjére nem szállítom
le se fel — maradj veszteg
túlbuzgó eszem, tartsd meg magadnak
fürge inditványaidat, húzódj
vissza belém mint talányos erők
közeledtére házába a csiga,
csak tapogatóidat felejtsd kint s aludj.



KIADJA A MŰCSARNOK
FELELŐS KIADÓ: HIDVÉGI ISTVÁN, IGAZGATÓ
E. SZABÓ ISTVÁN KIÁLLÍTÁSA
1984. JÚLIUS 13—AUGUSZTUS 12.
BUDAPEST, ERNST MÚZEUM, NAGYMEZŐ U. 8.
A KATALÓGUST TERVEZTE: NAGY LÁSZLÓ
A KIÁLLÍTÁST RENDEZTE: KRATOCHWILL MIMI
ÁRA: 15,– FT NYOMDA: MGSZ PRINT – 84.200
ISBN: 963–7161–16–3





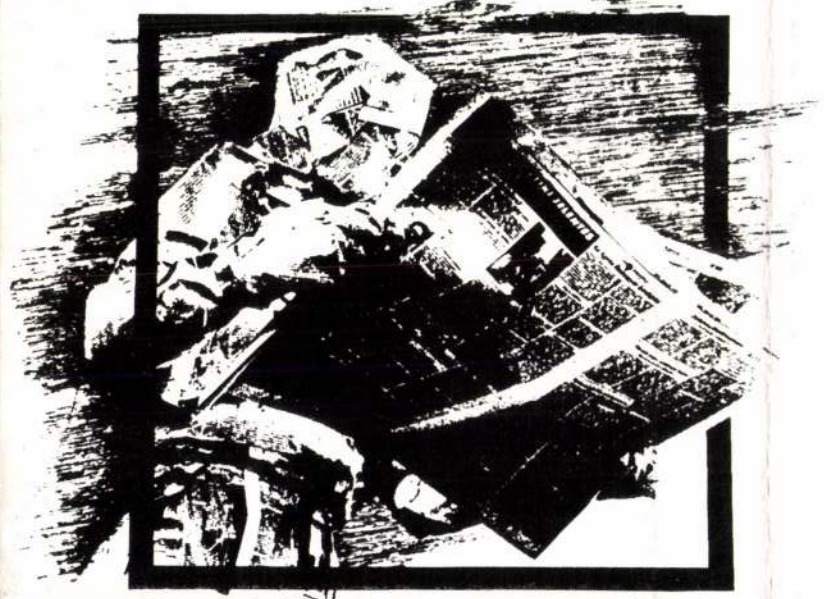
E.SZABÓ ISTVÁN
FOTÓMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA
Ernst Múzeum
1984. JÚLIUS 13 – AUGUSZTUS 12.
Bp. VII. Nagymező u. 8.

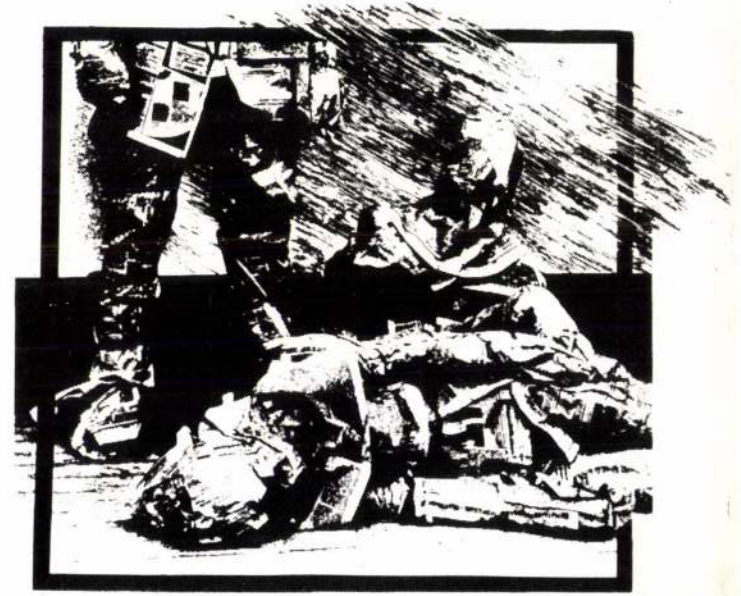
CSOMAGOLVA

Mondják, a csomagolást mint művészeti eszközt, mint kifejező gesztust Christo találta ki, a bolgár származású képzőművész, aki észrevette, mekkora szerepet tölt be az adjusztálás a kereskedelemben, a reklámban, és megfordította a dolgot: olyasmit (pl. kősziklát) kezdett csomagolni, amit általában nem szoktunk meg ilyen helyzetben látni. Ebből az ötletből aztán mánia lett, nemcsak Christóé, akadtak utánzók is szép számmal. Mert a csomagolás – úgy véljük – valamiféle titkot rejt, valamit – remélhetőleg örömet – késleltet, miáltal elnyújtja az öröm érzetét. Nos, a titok ebben a gesztusban banalitássá válik: a csomagban még akkora meglepetés sincs, mint amikor gyerekkorunkban széndarabkával igazítottuk helyre a karácsonyfán az elfogyasztott szaloncukrot.

E. Szabó Istvánnak van egy fotója, pontosabban egy képpárja, amely a Hírek címet viseli, és amely – úgy tetszik – emblematikus érvényű egész munkásságára. Emblematikus azért, mert tökéletesen érzékelteti szürrealisztikus alapihelytettségét, de emblematikus azért is, mivel egy olyan médiumról (a fotó) nyilatkozik meg, amely maga is elsődlegesen hírek közlésére hivatott és használt. Ezeken is túl kifejezi alkotójának azt a nyilvánvaló konfliktusát a világgal, amit leegyszerűsítve, ám azért pregnánsan elidegenedésnek szokás titulálni. E. Szabó ugyanis minden gesztusával ez ellen a veszély ellen tiltakozik, esetleg már-már ráolvasásszerű eszközökkel tartja távol. Jelen esetben képletesen és kissé valósan is. A képeken ugyanis újságpapírba burkolt embereket látunk, mintha maguk váltak volna afféle tömegkommunikációs lénnyé, olcsó rotációvá, ami egy új, ám máris uralkodónak tekinthető faj világunkban: enyhén emberszabású, híréhsége azonban vetekszik – teszem azt – a tarisznyarákok fékezhetetlen mohóságával. Miután magát is úgy olvasta valahol, a továbbiakban is csak olvasni akar, részvét, segítség, temetés helyett szívesebben olvassa a soraiból (ugye, betűsorokra is tetszenek gondolni?) kidőlőt, vagy diadalittasan zizegteti fölötte papírruháját, hogy aztán – végre – kézbekapva egy újságot újabb és újabb információkat olvasson önnön magáról. Mindez olyan iszonytató, mondhatni viharos sebességgel történik, hogy szinte utólérhetetlen, a fényképész, akinek azért mégiscsak képet (tehát keretbe foglalt valamit) kellene produkálnia, előre elkészített fekete négyzetkerettel lohol az események nyomába, hogy időnként kimetsszen belőlük egy-egy darabot, ami máris mozgásban (elmosódásban?) van.

Nem tudnám megmondani, az iróniáját vagy a tragikumát érzem-e erősebbnek a Híreknek. Úgy vélem, egyszerre mindkettőt, miképpen mindenkor ezt érzem ki a fantasztikus irodalom legjavából (Buzzati) is. Mert a Hírek sci-fi is. Csak éppen sem nem tudományos, sem nem fantasztikus. Hanem a stílusa olyan. Erőszakos, borzongató. Az arctalanság riasztó magabiztosságát hordozza, azét az arctalanságét, amelyet naponta újratermelnek a nyomdahengerek, a mákos betűtömegét, az időtlen sloganokét, a képletes ólommérgezését, a lélekgyilkolását, az időrablását, az anarchikus hülyeségét, azét, ami – és ez fáj alkotójának is legjobban – lebeszél az alkotásról, azaz a létről.



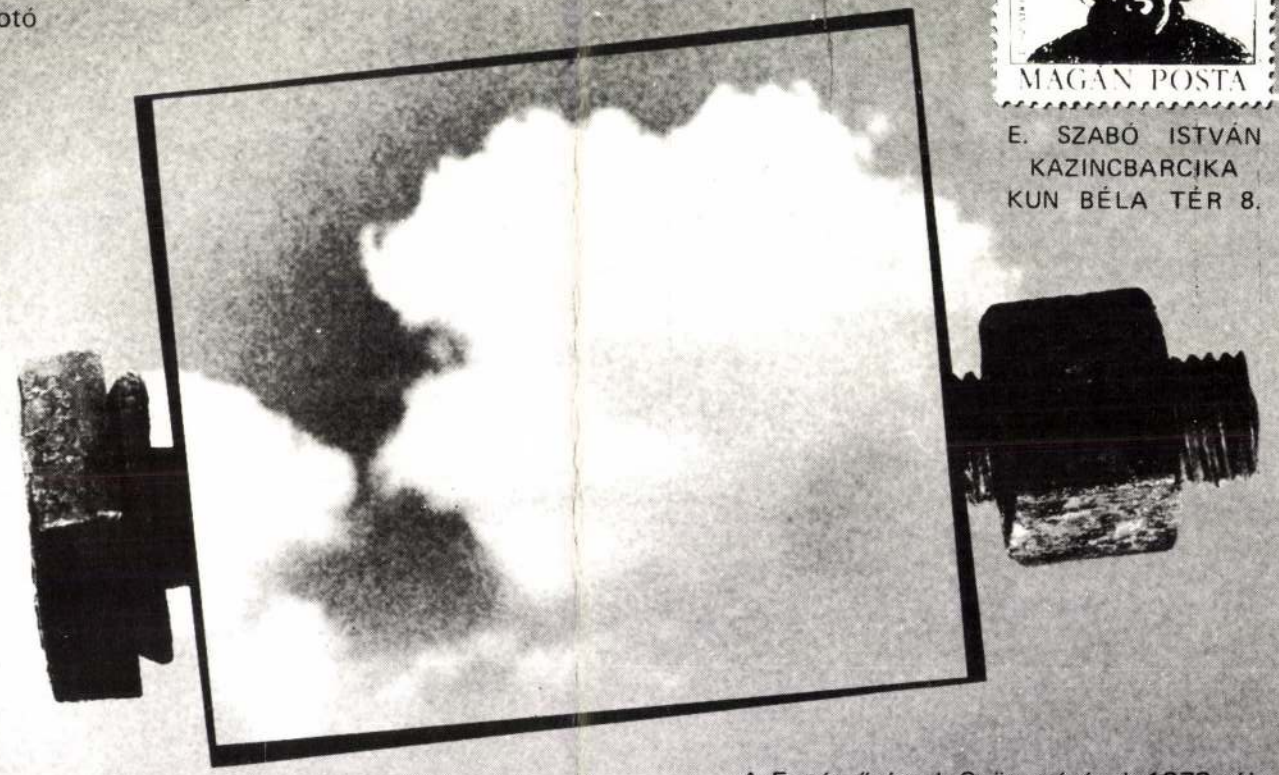


FÁBIÁN LÁSZLÓ

A KIÁLLÍTOTT KÉPEK JEGYZÉKE

Sajópart, 1972
Barokk keretben, 1973
Felhők alatt, 1974
Népművészet, 1974
Állványzat, 1974
Perspektíva, 1974
Emberke, 1974
Fényképalbum, 1975
Fal, 1975
Drótkerítés, 1976
Bádogkerítés I–V., 1976
Miről szólnak a viták?, 1976
Anatómia I–II., 1976
Portré, 1976
Soul, 1976
Puska, 1977
Öregasszony, 1977
Ki jött?, 1977
Ablak I–II., 1977
Valakik gyermekkora, 1977
Ismertem egy öregaszszonyt, 1977
Ablak, 1978
Leletmentés, 1978
Struktúrák, 1978
Folklór, 1978
Pár, 1978
Kő I–II., 1978
Aszfalt, 1979
Rács, 1979
Földetérés, 1979
Perforáció H.T.T-nek, 1979
Redukció, 1980
Szöcske, 1980
Beton, 1980
Népművészet nyomában I–II., 1980
Mélyrepülés, 1980
Deformáció, 1980
Nyári felhők, 1980
Hírek I–II., 1980
Önarckép, 1980
Madár, 1981
Repülő, 1981
A kritikus, 1981
Felhőfogó, 1981
Kezék I–II., 1981
Tépő, 1981
Keret I–IV., 1981
Feszítő, 1981
„V", 1981
Bartók (Borítóterv), 1981
Környezetvédelmi plakátterv (1–3.), 1981
„Napok hordaléka", 1982
Fa, 1982
Nyitott tér, 1982
Télutó, 1982
Identitás, 1982
Fizetésnap, 1982
Reakció, 1982
Bélyeg, 1982
Fény(kép)mutatás, 1983
Vita, 1984
Nem látok tisztán, 1984

1946-ban születtem a Heves megyei Ecséd községben. 1960-tól Kazincbarcikán élek, munkahelyem a Borsodi Vegyi Kombinát. Néhány éves grafikai próbálkozás után (talán érződik munkáimon), a hetvenes évek elejétől dolgozom a fotó műfajban.





E. SZABÓ ISTVÁN
KAZINCBARCIKA
KUN BÉLA TÉR 8.

A Fotóművészek Szövetségének 1978-tól, a Művészeti Alapnak 1980-tól vagyok tagja. A most látható egyéni kiállításom a nyolcadik (az első fővárosi) bemutatkozásom.

M. Szabó István

Ház fával, olaj 50×25 cm

Disznóölés, olaj 50×80 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem 1971.
nov.

M. Szabó István

Marokkedő, pasztell 30×60 cm

Flaz, olaj 50×25 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem 1971. nov.

M. Szabó István

Anyám balladája tempera 60×40 cm

Bivalyos, olaj, 50×80 cm

M. Szabó István kiállítása

Pp. Lenger Adolf terem 1971.

nov.

M. Szabó István

Bethlehemesek II. tempera
120+60 cm

Őregek, olaj, 60 x 100 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem 1971.
nov.

M. Szabó István
festő

„Nyugdíjas"
(repro),

Bozóky Mária: Pest megyei tárlat.
Művészet, 1972. január - 40 oldal.

M. Szalai István festőművész

kiállítása pénteken nyílik

(nov. 19.) a Fényes Adolf Teremben

Pestmegyei Hírlap 1971 november 18

5. old.

M. Szabó István, festő

Kiállítása nyílik meg a Fényes Adolf Teremben.

— : □ M. Szabó István 2.

ESTI HIRLAP, Bn. 1971. nov. 18.

M. Szabó István

Z tárlaton bemutatott műve:

„Tonya tükörben", olaj, 30 x 60 cm.

Rozványi Mária: Vásárhelyi őszi tárlat, Hódmezővásárhely, 1971

M. Szabó István

Képei szerepelnek a "Pestmegyei Tárlaton" a Nemzeti Galériában

Pestmegyei Hirlap 1971 szeptember

3o 4.old.

Ill. Szabó István

a Fényes Adolf-teremben kiállítása volt.

Rajzi Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap, 1941. ma. 23.

M. Szabó István festő

Szerepel a fóti kép. műv. kiállításon

N.N: Gazdag program a fóti napokon

Magyar Hírlap 1969 VI. 24

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Dr. Szabó István festő

Szöveg emliti vérvételét a szek-
szárdi múzeumban rendezett
XI. megyei tárlatra.

Repr.: „Paksi utca".

Műrekel nem emlit.

Tolnamegyei Népújság, 1964. dec. 6.

MDK

M.Szabó István

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.47.

MDK

M.Szabó István

Mártélyi tanya, szin,kr.

12. Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J.Muz.

1965. okt.

M.Szabó István

Ház fával, paszt.

12. Vándorbolyi őszi tárlat, Tornyai J. Múz.

1965. okt.

MDK

K.Szabó István
A Helvéciai Állami Gazdaság üzemi kömüvese
tagja a kecskeméti képzőművészeti szakkörnak,
amelyet Goór Imre festőművész vezet.

Vadas Zsuzsa: Ne hagyjuk őket egyedül

Petőfi Népe. 1963. Jan. 20.

M. SZABÓ ISTVÁN

festő

786. FÜLEP LAJOS - ELEK ARTURNAK

(1 or

Z[engő]V[árkony], 193o.7 XI. 12.

Carissimo,

□ —— már egy hete néz rám az iróasztalon a maga cimével megirt boriték, sürgetve, hogy irjam már meg a bele való levelet, de annyi egyéb levelet, különösen hivatalosat kellett megirnom, hogy már tyukszem nőtt az ujjamon meg a fenekemen. Ma is elküldtem ötöt, de azért hatodiknak most már megirtam volna ezt, hogy még a mai postával elmehessen, de éppen mikor a harmadik sor közepén jártam, lépett be a pécsi szinház igazgatója,[1] hogy meginvitáljon a Teatro dei piccoli [!] előadására,[2] persze aztán itt ebédelt s az Elvira most elment a dobozzal a levél nélkül. Igy hát csak holnap küldhetem. De azért most azon melegibe könnyitek magamon, s megirom mindjárt, mennyire restellem, hogy levelére csak ilyen

k Szegedről

tóriái a Kárpát-medencében

den a József Atti-gyar irodalmi tan-terjedelemben az tette a marosvá-1655–1848 közti

sztette, és látta el ala-vezetővel, nem is ki-éppen, mert az is gya-hogy a sajtó alá ren-e a legilletékesebbe-helytörténeti kutató-bevonják. Ugyancsak Sándor szerkesztette *élyiek egyetemjárása a jkorban 1521–1700* cí-etet, a szatmári refor-kollégium és a jezsui-názium meg líceum 52 közti névtárát pe-*a László.*

ozat első kötete szin-újkori külországi ijárás dokumentu-nti meg, közzétéve a *us* deákoknak a me-hurzó György nádor-amint az ő fiának, Thurzó Imrének az apjához Wittengergből küldözgetett beszámolóit. *Bámulatos, hogy akkoriban mennyi későbbi falusi pap, rektor járt külországi tanulmányutakon!* S az ösztöndíjasok jórészt szlovákok és szászok: az evangélikus főúr éppúgy egyformán gondoskodott róluk.

Font Zsuzsa Teleki Pál (1677–1731) külföldi tanulmányútjáról (1695–170) állított össze tanulságos *levélgyűjteményt.* Több ez mint egy művelt ifjú életrajza vagy akár egy kultúrapártoló grófi család históriája: türköződik benne *a 17. század végi Erdély története, művelődéstörténete.*

A szegedi egyetem régi magyar irodalmi tanszéke régóta híres forráskiadványairól. Az új iskolatörténeti sorozat tovább öregbíti *a Keserű-iskola* tudományos hírét-nevét.

Péter László

s háromszög

szeyadó bolkért. ációmíg zete. ard n és ron (az cí-

mű filmben, amely idehaza júniusi mozipermier), addig Európában Joeremy Irons **játssza el végzetét a** Végzetben **(friss bemutató). A** Josephine Hart **bestsellerjéből forgatott film több különlegességet is rejt magában. Egyrészt a történet vezetésében, másrészt annak képi megformálásában. Az izzásig forrósodó érzelmi szálak végül drámai végkifejletben égnek el, így aki happy endet vár, annak bizony más filmre kell beülnie.** (UIP–Duna Film)

Falus Tamás

LLÍTÁSNAPTÁR

VII., Kertész u. 36.) megnyitják *Zsin Judit* szobrászművész kiállítását. Megtekinthető június 3-ig.

Szerdán, két kiállítás is nyílik a Fiatal Művészek Klubjában (Bp. VI., Andrássy út 112.). Délután 6 órakor *James King* angliai képzőművész kiállítását a Galéria T-ben, este 7 órakor pedig *Rudolf Hervé* francia festőművész tárlatát a Fehér Kiállítóban nyitják meg.

Csütörtökön, a győri Xantus János Múzeum Képtárában nyitják meg *Xantus Gyula* festőművész emlékkiállítását.

Pénteken, május 20-án *népi iparművészek kiállítása* nyílik Zalaegerszegen a megyei művelődési központban. – *Baráth Gabriella* festőművész kiállítását Székesfehérvárott nyitják meg. – Délután fél 6-kor a Vetés Galériában (Bp. V., Belgrád rkp. 24.) nyílik meg *Körtvélyessy Magda* kiállítása. – *Országos fotókiállítás* nyílik a Nagykanizsán, a művelődési központban. – Megnyitják *Gálics István* lendvai grafikusművész kiállítását Pécsett, a Nevelők Házában, *Fazekas Ferenc* iparművész kiállítását a komáromszőnyi művelődési házban.

Sóhajok, vágyak a vásznon

Nemrégiben almakiállításával keltett föltűnést a fiatal (S)Zabó István festőművész. Merthogy mindjárt megjegyezzem: nem almákat állított ki, hanem almákat festett képein. A legkülönbözőbb módon, helyzetekben, szituációkban, de főként gondolattársításokban, mert hiszen – mint tudjuk – szinte ődisők óta az alma számtalan jelkép forrása. A népköltészetben, a mesék világában különösen.

Most legújabb tárlatával művészek közé érkezett: a Nemzeti Színház színészklubjában a *Gobbi Hilda Galériában* állította ki expresszív erőteljességű, de mindenekelőtt *gondolati* fogantatású festményeit. „Ezek előtt a vásznak előtt hosszan meg kell állni, s átadni magunkat a gondolkodásnak, miközben megragadnak színei, formái" – mondott valami ilyesfélét a rokonérző *Benkő László* (korábban maga is képzőművészeti galériát fenntató) ismert zeneszerző, zeneművész tárlatmegnyitójában. Találóan.

Maga (S)Zabó István is kérdésünkre – mi valójában az ars poeticája – hasonló szellemben válaszolt: „Motívumaim az évek során leegyszerűsödtek, s azt gondolom, hogy *elég egy gesztus, egy mozdulat. Ha tehetném, sóhajokat és suttogásokat, nyögéseket és kuncogásokat festenék.* Mutasson valaki egyszerűbbet egy almánál, mégis ez az almadolog rendkívül sokszínű és kibogozhatatlanul több rétegű: teremtés, erotika, rothadás és harmat, vágy és kielégülés, mag és gyümölcs... Mindezt persze nagyképűség lenne *ars poeticának* nevezni. Lehet, hogy terjedelmi korlátok is szabályoznak festészetemben. Ezért is választom a részleteket. Arra keresem a feleletet, mint oly sokan, hogy *minek van értelme,* amihez hozzászólnom kell. Talán ez tükröződik képeimen: a lényegi elemi kérdések, melyek foglalkoztatnak."

L.Z.

(S)Zabó István

V. Hírl 1994 május 15.

megfejtésért a VICO jutalom-videokazettáját és a Rejtvényfejtő miniszótár két-két kö nyerte: Fritz Mihályné (Budapest, XVIII.), Temesi Zoltán (Oroszlány), Bors Zoltán (Sze E heti rejtvényünk beküldési határideje: május 20. Címünk: 1022 Budapest, Bég utca Kérjük, megfejtéseiket nyílt levelezőlapon adják postára.

VASÁRNAPTÓL VASÁRNAPIG

Csillagsugallatok

Kimmerling Marion okleveles asztrológus



KOS

Szerelem: Messziről érezze meg, hogy melyik telefon működik rendesen, hogy minél könnyebben utolérhesse kedvesét.

Hivatás: Feleslegesen erőlteti a szerződéskötést, várjon inkább még egy hetet.



BIKA

Szerelem: Engedjen egy kis egyedüllétet partnerének, magának való hangulatban van most. Pár nap múlva újból birtokba veheti őt testestül, lelkestül.

Hivatás: Anyagi gondjai vannak, de nincsen oka pánikra, hamarosan talpra áll. Nézze meg jól, mire költ ezekben a napokban.



IKREK

Szerelem: Fantasztikus vonzerővel bír, de a hivatali elvárások elveszik a kedvét az erotikus torkoskodástól.

Hivatás: Ekkora fegyelmet, félelmetes tervszerűséget évek óta nem gyakorolt munkájában. Ne feledkezzen meg néha azért a nevetésről.



RÁK

Szerelem: Megy a pletykálkodás. Jó lenne, ha nem számolna be másoknak magánélete legintimebb részleteiről is.

Hivatás: Legyen bátor és határozott, ha a sors úgy kívánja. Nagy baj nem éri, de sok múlik azon, mennyire talpraesett.



OROSZLAN

Szerelem: Emlékedik a napsütéses órák száma, közeleg az ön ideje, amikor napbarnított testével elvarázsolja a másik nemet.

Hivatás: Jól mennek dolgai, ilyenkor kissé fejébe száll a dicsőség, nagy gazdagságot lát maga előtt.



SZŰZ

Szerelem: Társa hátráltatja, hogy szabadon kiaknázhassa a hivatásbeli lehetőségeket. Ne engedje beleszólni a dolgaiba.

Hivatás: Precíz, sziszifuszi munkálkodással haladhat csak előre. Főnökével gyakoriak a nézeteltéréseik, de ne figyeljen oda, mert az idegesség csak hátráltatja.



MÉRLEG

Szerelem: Ha nem akarja, hogy társa végleg bevágja az ajtót maga mögött, tegyen meg mindent házasságuk megmentéséért.

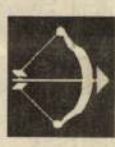
Hivatás: Akadályokba ütközik a külföldi kiküldetése. Mások kicsit fellélegeznek a robot alól, távlati terveikkel kezdenek foglalkozni.



SKORPIÓ

Szerelem: Jó, ha tudja, egy munkatársa megőrül magáért. Miért ne lehetne a dologból valami?

Hivatás: Keményen és sokat dolgozik, ügyeljen egészségére! A megfeszített tempó az oka, hogy hajlamos dühkitörésre környezetével szemben.



NYILAS

Szerelem: A kal hajszolása hely jön le oldalbord kicsit beszélgetn látja, mennyi tervük van még.

Hivatás: Vállalkozása vagy nag teséget, vagy meglepően jó ményt ígér.



BAK

Szerelem: Egyi ládtagja segíte munkahelyi megoldásában. jen tanácsot, de ze hirtelen, n dolatlan kirohanásait.

Hivatás: Ettől a héttől még ne lezser tempót. A feszült fi igénybeveszi, örül, ha nég hazatalál munka után.



VÍZÖNTŐ

Szerelem: Önr gyógóak az öt jó a humora. H ezt megcsil partnere előtt nyert ügye van

Hivatás: Napi feladatait őrü ban végzi, de majd szétrobba ső idegfeszültségtől. Valam varja a múltból.



HALAK

Szerelem: Vér madást indít (nagy önuralo szüksége, ha n tehetetlenül Ámor nyilától.

Hivatás: Az otthoniak tár pénzügyi törekvéseit, csak ne son velük szemben merev ell

A paradicsomban

Nem kizárt, hogy a növényeknek is van lelkük. Érdekes kísérletről számol be a VH: egy németországi mezőgazdasági főiskolán a paradicsomtövek egy részét a szokásos módon kezelték, másik csoportjuk egyedeit viszont kedves szavakkal illették, becézgették, simogatták. Nos, ezek a szerencsések meg is hálálták a különleges bánásmódot, 22 százalékkal nagyobb termést hoztak, mint átlagos figyelemben részesült társaik, s ez még nem minden. Termésük szebb is volt, ízletesebb is volt, több hasznos elemet tartalmazott, mint rendesen.

Lám, mit tesz a szeretet. Lám, a paradicsomnak sem mindegy. Lám, mennyi lám!

Nagy kérdés persze, hogy paradicsomból vagy szeretetből van-e több mostanában. Gyanítom, inkább ez utóbbinak vagyunk szűkében. Sok az eszkimó, kevés a fóka. Nem jut minden paradicsomtőnek szeretet. Legföljebb minden másodiknak, harmadiknak. De ki dönti el, melyik a második? Vagy a harmadik? És mindig ugyanaz a második? A harmadik? az egyiket folyvást becézik, a másikat sohasem?

Nehéz lehet a paradicsomsors. Csak elképzelem magam ebben a helyzetben. Állok és várom, méltóztatnak-e szeretni. Kedvesek-e hozzám? Megsimogatják-e a fejem búbját? A lelkemet. Remélek, remélek, egyre c mélek.

Komolyabb ket, geszt nem tehetek. ményező, v nem lehetek mondhatom: szeressetek! S zom, éhezem! dek. Több hozok, ha...

Nem. nem Kész szerencs nem paradics születtem. M vel jobb nekü bereknek.

Tényleg, vel?

Szabó G. István

"Tengerpart" c. rajzát hozza a lap. Repr.

Fenti rajzot lásd: Farkas Tamás: "Geometria" c. rajzának hátlapján.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. nov. 25. XXII. évf. 47. sz. 13. lap.

MTAK Kézirattár Ms 4594/1o.

Gépirat autogr. aláírással A M.Kir. Erzsébet Tudományegyetem Bölcsészet-, Nyelv- és Történettudományi Kara Pécs feliratu levélpapiron. Rajta Ikt.száma: 62D

193o/31 feliratu körpecsét. A cimzés a levél szövege után.

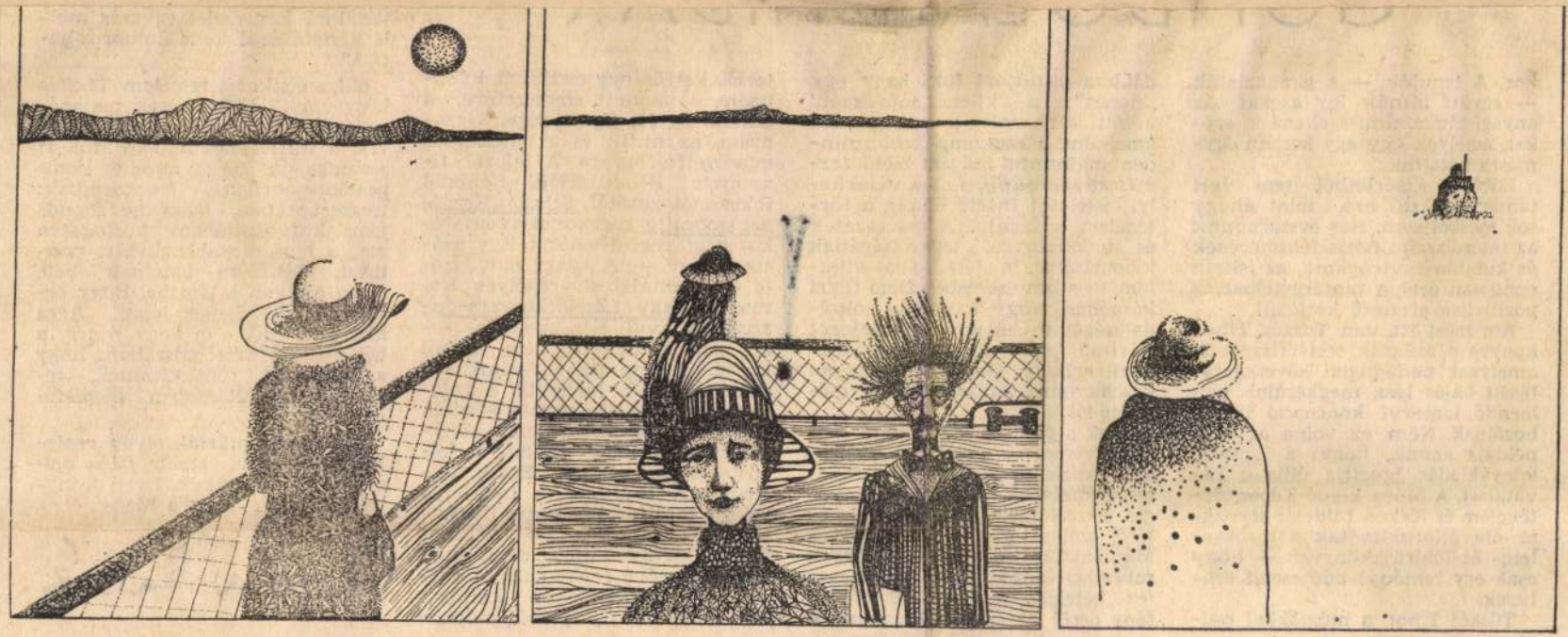
Tolnai Vilmos /187o-1937/ nyelvész, irodalomtörténész, középiskolai, majd 1925-től pécsi egyetemi tanár.

FL pécsi magántanárságáról ld. 752/1.

SZABÓ G. ISTVÁN

grafikus

Szabó G. István



Szabó G. István: Illusztráció

A Fuga művészete műtípu
mába szegődnek. Egyikük-n
(kiváltképpen a Proporziol
nevezett darab) olvasva tal
jesebb élményt is nyújt,
koncertteremben hallanánk.

Az 1974—76 közötti kern
Kalmárt arra vezette fej
hogy összegezze eszközeit, hog
nél többféle kapcsolatba
azokat egy művön belül. Az
mányoknak nevezett album
den egyes darabját következe
egy-egy alapötletre építi. Talá
lusa mikrokozmoszát írja maj
gig ezen a módon. Az elkészül
rabok leszűrtségben, lényegr
dásban, koncentrációban eddigi
lyájának summáját jelentik. C
kerózsika-álmukból igazi él
azt hiszem, mégsem a kottaolva
hanem a kottát előadók lébres
majd fel ezeket a jeles szerzer
nyeket. Mégpedig a szerző szán
kához leghívebben akkor, ha el
tünk-nekünk, egymásután külön
ző apparátuson, más-más elv s
int elosztva többször is „elolva
sák" az Olvasmányokat.

ÉLET ÉS IRODALOM Bp. 1979. szept. 8.
XXIII. évf. 36.sz. 12. lap.

A túloldalon lásd: Varga Balázs: "Gondolati hidak" c. cikkében Nagy László és Schaár Erzsébet nevét.

GONDOLATI HIDAK

s Tibor: Testvér
k (Móra, 245 old.)

peskönyv oktatási
t, bár sem a be-
m a fülszövegében
a szó az iskoláról.
meggyőződéses pe-
r is az volt, mikor
tanított, s ez a
ázóta sem múlt el,
a az iskolát.
üskés könyve, tar-
s szavazat abban az
de mind ez ideig elég-
len vitában, amelynek
zelebb kellene hozni
az ismeretágakat. (Is-
en: tantárgyakat.) Ter-
k azért mondom, mert
ndszer, a tantervelmé-
ktárgyi didaktika és
atalos stúdiumok mind-
ázták magukról a leg-
bb javaslatokat is. Pél-
heth Lászlónak azt a gon-
hogy a történelem — a
omtörténet — időrendje
az a fonal, amire felfűzik
tudomány és művészet ta-
ak rendjét, hiszen minden
y, felismerés, felfedezés,
zeti irány *új* volt valami-

kor. A tanulók — a gimnazisták — együtt látnák így azokat az anyagi-társadalmi-szellemi erőket, amelyek egy-egy korban egymásra hatottak.

Ebből a kísérletből sem lett tanterv-alakító erő, mint ahogy sok másból sem. Bár évszázadunk az interdiszciplináris felismerések és kutatások virágkora, az iskola gondosan őrzi a tantárgyfelosztás pozitivista eredetű korlátait.

Ám most itt van Tüskés Tibor könyve a múzsák testvériségéről, amelynek pedagógiai következtetéseit bajos lesz megkerülni egy leendő tantervi koncepció létrehozóinak. Nem ez volna az első példája annak, hogy a „civil" könyvkiadás igazítja útba a hivatalost. A Móra kiadó Képes történelem és Képes földrajz sorozata óta átformálódtak a történelem- és földrajzkönyvek — hogy csak egy reményt adó esetet említsek.

Tüskés Tibor a múzsákkal példálózva mindjárt futni hagy egy „ziccert": a kilenc „művészet" között ott volt a csillagászat, amely ma a legkomplexebb, minden stúdiumot magába ölelő *természettudomány*, s ott a vásárhelyi kísérletet ihlető Klió is, a történelem múzsája. A művészetek és tudományok testvériségének kibontására is lett volna alkalom, itt a bevezetésben. Nem igazi kárpótlás, hogy Leonardo sokoldalúságát mutatja be egy fejezet (távirati szövegezésű utalásokban), s hogy Goethe is szerepel később mint működvelő természettudós.

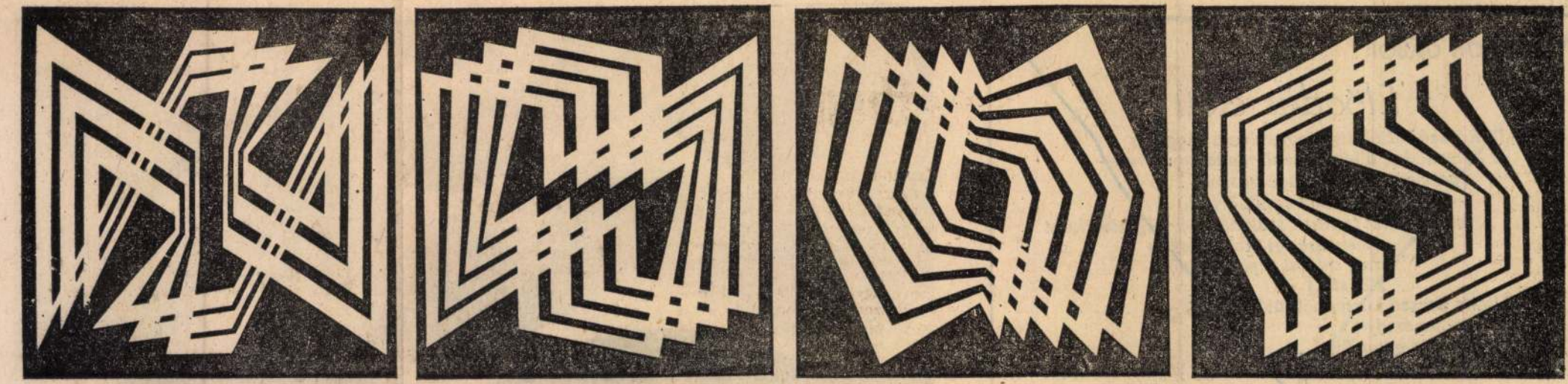
Azok a fejezetek szereznek legtöbb örömet — gondolom, az ifjú olvasóknak is —, amelyek tüzetes elemzéssel avatnak be lényeges összefüggésekbe. Michelangelóról szólva, például, nemcsak a Márványtömb szonett és az egyik rabszolga-torzó kapcsolódik össze (ez „kötelező gyakorlat"), hanem fény derül az antik és a modern torzók kettős-egy esztétikai jelentésére, a szonett szerkezetére, a művész és II. Gyula pápa viszonyára, az antik és a reneszánsz művészetfelfogásra. A fejezet tizennyolc illusztrációja Schedel Róma-metszetétől Schaár Erzsébet szobrairig sorakoztat nyomatékos megfigyelni valókat. Egy másik fejezet — A könyv művészete — a phaistosi rejtélyes korongtól Nagy László képvers-önarcképéig ível. S a kapcsolat sehol sem erőszakolt, nem légből kapott. A merész gondolati hidakat külön is hitelesítik a fejezeteket záró foglalkoztató ötletek. Nemcsak olvasni lehet ezt a könyvet, meg is lehet alkotni, a feladatoktól serkentve. Egyik feladata: „A diák, aki a tankönyvekben található képekbe, illusztrációkba belerajzol — például Mátyás király szájába pipát dug, a kanalas réce fejére kalapot rajzol —, tulajdonképpen kollázst készít. Te az újságokból, képeslapokból kivágható kép- és fotóanyag felhasználásával készíts kollázst. Például két ellentétes tartalmú képrészlet egymás mellé illesztésével kelts humoros hatást."

Milyen sikerét remélem Tüskés könyvének? Megint csak pedagógiai választ adhatok. A tankönyvek, a túlterhelés fantomjától is szorongatva, még mindig kompendiumszerűen fogalmaznak: fecskeröptében (hogy ne mondjam, kutyafuttában) mutogatva meg a legfontosabbnak hitt pontokat. Sohasem hatolnak bele olyan mélyen a témába, hogy érdekesek kezdjenek lenni. Arra meg sem idő, sem kedv nincs a tantervteljesítési hajszában, hogy a gyerekek rögtönözzenek, teremtsenek, alkotásban megistenüljenek.

A *Testvér múzsák* olyan cselekedtető könyv, amely ízlés dolgában nem alkuszik. Ilyen könyvekben pedig nagy a hiány.

Varga Balázs

B. Szabó István



B. Szabó Zoltán: Deformáció

Élet és Irodalom, Bp. 1978. aug. 19.
XXII. évf. 33. sz. 13. lap.

A tuloldalon lásd:
Tuza László: "Virágzás"
c. kerámiaplasztikáját.

Színház

SZÉKRÉNYESY JÚLIA:

A végzetes szamár árnyéka

Az európai színház rekkenő hőségben született. Nem tudjuk, akkor ki nyújtott árnyékot a tragédiák nézőinek, a mai tanulság csupán annyi: az enyhet adó árnyékért most mi fizetjük a bért. Nem holmi ókori pénznemben, persze, mégcsak nem is dollárban vagy svájci frankban, hanem sokkal keményebb ércben: a szellem inkonvertibilis valutájában.

Egykor ugyanis, a mediterrán hőségben is virágzott a kultúra. Sőt, hogy másfajta éghajlatot s másfajta kort is említsünk —, a jelenkori ködös, esős Angliában

Ezekkel az előnyökkel igazán nem hivalkodhat egyik legtömegesebb fürdővárosunk, *Siófok*. A nyaralók vidor táborának is nevezhetnénk ezt a jobb sorsra érdemes balatoni helységet. A város talán egyetlen valóságos enyhellyel büszkélkedhet: a régi



Így hát maradjunk meg egyelőre ennek a siófoki, azaz tipikusan fürdőhelyi merészségnek az elemzésénél. A Művelődési Központ vette a bátorságot, és figyelmen kívül hagyta ama közművelődési közhelyet, miszerint ilyenkor, itt csupán butaságokkal lehet szórakoztatni az egybegyülteket. Vállalva a kockázatot — mely a háromnegyed házakból következik —, könnyű nyári darabként *Dürrenmatt* illetve a *Capek*-testvérek egy-egy művét tűzte műsorra, rendezőként pedig a mai magyar színház egyik legje-

TAMÁS MENYHÉRT:

Messzülő ég

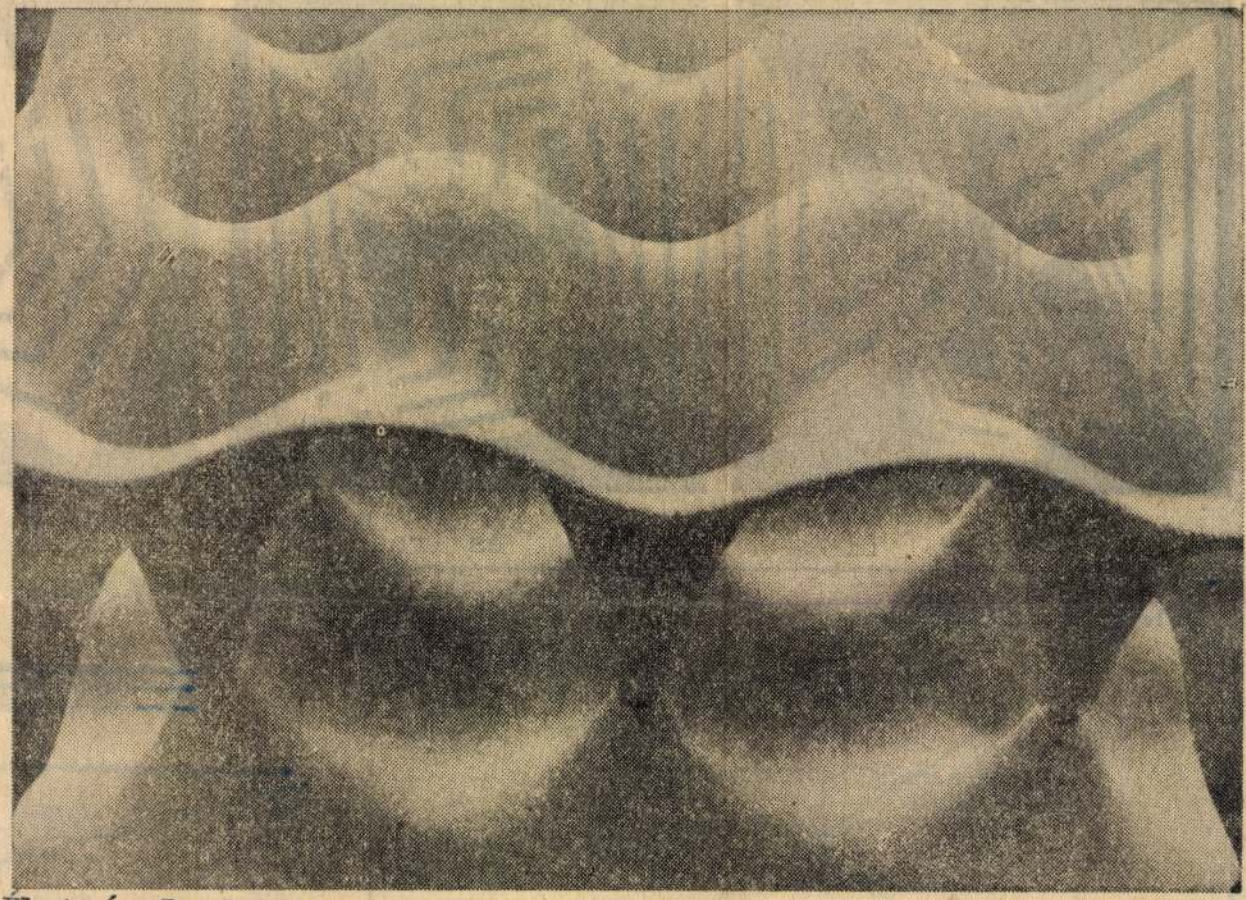
Szokd meg
(megtudod-e szokni?) a messzülő eget
— Hol késlekedsz?
Becsomagoltál?
— Máris
máris indulhatunk
(indulok máris
csak még helyet keresek
böröndjeimben
a történelemnek
Kárpát-szelencébe-zárt
szavaimnak
kezdetben-lesz
igéimnek . . .)

Tuza László

BÓKKON GÁBOR:

Előadás előtt

Jó Rómeó! Mielőtt felgördülne a függöny
és elkezdődne a legédesebb madártani óra —
(pacsirta vagy csalogány szól)
— kipróbálnám az egyik őrtálló
katonánkat (akinek szakálla már rég kiserkent
egészségügyi szempontból
meg sokkal tapasztaltabb
stb. stb.)
Utána persze Lőrincnél találkozunk —
(el ne árulj!)
És miért is vagy TE . . .
(azt mondja a dadus tizennégy fogára esküszik
az egy olyan de olyan . . .)
Tagadd meg atyád és dobd el neved!
S ha nem teszed: csak eskudj kedvesemmé
S majd én nem leszek Capulet tovább!
(na ne búsulj más is így csinálja)
Ki vagy te, ki az éj fátylán keresztül
Kilested titkomat?
Hogyan jöttél be hozzánk, és miért?
A fal magas, megmászni oly nehéz . . .
(meglátod több örömöd leled így bennem
ja kisfiam a rutin!)
Kezdődhet az előadás
(Az előjátékot kérném törölni Shakespeare
úr — e bordó mellénykében mily férfias —
a szívességét meghálálom még Önnek mesterem)
Ég áldjon szerelmem ó Rómeó!
Sírig hűséges Juliád.



Élet és Irodalom, Bp. 1978. aug. 19.
XXII.évf.33.sz.14.lap.

Tuza László kerámiaplasztikája: Virágzás

— Szép kis kupleráj! — dühöngött a tenorista. — Az ember rohan, feldönt egy egész zöldségesstandot a piacon, hogy időben ideérjen, és tessék, ezek még mindig az első je- [illegible] vacakolnak. Ez a modern színház kész istenverése.

termetes ruhatárosnőnek. — A Szerdahelyi művész úr kiáltotta ezt kilencszázharminchatban, amikor én kéjhölgy voltam tiszta selyemben. Óriási sikerem volt a pamlagon, de betiltották az eszmei mondanivaló miatt.

— De nem! — Viola Lilla, drága! — kiáltott. — Nem így!

— Hanem? — kérdé a nevén nevezett művész. — Hanem?

— Kezdjük elölről!

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR IFJÚSÁG

1021

B. SZABÓ ISTVÁN



A Holt-Tiszánál

A Mártély melletti Holt-Tiszánál rendezték be a Képzőművészeti Alap művésztelepét. Az alföldi festőművész, B. Szabó István ihletője az idős parasztember, Nyitrai János.

PRA

című ri
a 4. old



B. Szabó István, festő

– alföldi, a Hortobágy melletti Hold-Tiszánál dolgozik a művésztelepen. Modellje Nyitrai János.

panoráma
Magyar Ifjúság, 1971. szept. 10. 2. l.

5. Utalás arra, hogy 1919 tavaszán egyidőben nevezték ki a budapesti Tudományegyetemre FL-t az olasz nyelv és irodalom, Babits Mihályt pedig a modern magyar irodalom és a világirodalom tanszékére.

6. FL 4ooo pengős Baumgarten-dijat kapott. Ld. 711/5.

7. Ld. 763., 765. és 766.sz.

3sv)—

1453

B. SZABÓ ISTVÁN

M. Szabó István

MDK

szerepelt a Tolna Megyei Képzőmüvészeti Kiállitáson ~~ss~~ a szekszárdi Béri Balogh Ádám muzeumban.

"Kaszakalapálé"

P.Gy.: Tizennyolc müvész több mint 60 alkotása. Tolnamegyei Népujság, 1962. nov. 15.

M. Szabó István
festő

M.D.K.

Szekszárdon rendezett tárlatot

— : Hírek
Művészet, 1963. február — 4 oldal

M. Szabó István, festőművész

Megnyílt a Műcsarnokban a vásárhelyi Őszi Tárlat negyedszázados anyagából rendezett kiállítás. Szomszéd megyebeli és más dunántúli művészek is képviseltetik magukat e tárlaton. — Szekszárdról M. Szabó István szerepel műveivel.

Veszeli Lajos: Jubileumi kiállítás a Műcsarnokban. Napló (Veszprém), 1979. jún. 26.

M. Sz C

9.

– Kísérleti szövőműhely Szelszárdon

Nérszabadság, Bp. 1980 jún. 11.



Ötödik esztendeje működik a szekszárdi Babits Mihály Megyei Művelődési Központban egy kísérleti szövőműhely. M. Szabó István festőművész vezetésével Célja a megye népiszőttes-kultúrájának gondozása s elterjesztése. A motívumkincs zömét a bukovinai székely hagyományokból meríti.

(Cser István felvétele — MTI Fotó.)

M. Szabó István

A Pest megyei pedagógus képzőművészek ráckevei tárlatán részt vett a nyugalmazott id. Rácz József.Heiling György,Kiss Ernő,M. Szabó István,Somodi László,Barnóth Zoltán,Radóczy Mária,Fegyó Béla,László Lilla.

Rajztanitás 1975/2/30

Losonczi M:Pest megyei ped-képzőm ráckevei tárlata

M. Szabó István

Téli utca olaj 40x70
Birálgos -"- 60x120

Vásárhelyi Tárlat
M.N.G. 1974. Jul – Szept.

M. Szabó István

Téli utca repr.

Vásárhelyi Tárlat
M.N.G. 1974. Jul – Szept.

M. Szabó István

Gyimesi házak olaj 50×60
Delelő bivalyok —"— 50×100

21. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz.
Hódmező vásárhely 1974.

M. Szabó István

a Fáti Gyermekvárosban Lőrincz Vitus és M. Szabó István vezetésével a tanulók batikot, szobrot, képet, faliszőnyeget készítenek olyan színvonalon, hogy közülük került ki Banga Ferenc grafikus.

Losonci Miklós: Iskolagalériák.
Magyarország, 1974. szept. 1.

ll. Szalay István festő

a Magyar Nemzeti Szalónban rendezett Vásárhelyi Társaton szerepeltek művei.

Miklós Pál: Képzőművészeti krónika.
Jelenkor, Pécs, 1974. 9. 845. old.

M. Szabó István, grafikus

Rajz:

Repr.

M. Szabó István: ex libris 6 bo.
[Poór Jerenc]

KÖNYVTÁROS, Bp. 1970. Nov. XX/11.

M. SZABÓ ISTVÁN festő
Mözs, 1927

Tanulmányait Rudnay Gyula bajai szabadiskolájában kezdte, majd 1948-53 között Szőnyi István és Domanovszky Endre növendéke volt a Képzőművészeti Főiskolán. A fóti Gyermekvá-

ros képzőművészeti nevelője. Csoportos tárlatok mellett 1962-ben Szekszárdon, 63-ban Baján, 1971-ben a Fényes Adolf Teremben mutatkozott be önálló kollekcióval. - A vásárhelyi iskola modorában és etikai tartásával dolgozó alkotó, fő témája a mai vidéki népélet, az életformaváltás, és az urbanizálódó természeti környezet.

Művészéletrajzok 19

M. Szabó István Sestőművész

A Fáti Gyermekváros központi épületben látható az itteni gyerekek művei: szőttesek, rajzok, melyek a művész irányításával készültek.

Losonci Miklós: Képzőművészet a Fáti Gyermekvárosban.
Pestmegyei Hírlap, 1974. júl. 21.

M. Szabó István, festő

Kiállított a Nemzeti Galériában
(Vásárhelyi Tárlat.)

Miklós Pál: Képzőművészeti krónika
839 - 846.

XVII
9.

JELENKOR, Pécs, 1974. november

M. Szabó István

Téli utca – XIX. olaj, 40×70 cm
Bivalyos – XX. olaj, 60×120 cm

Vásárhelyi Tárlat
Retrospektív Kiállítás 1964–73.

M. Szabó István

Téli utca — XIX., reg.

Vásárhely i Tárlat
Retrospektív kiállítás, 1964-73.

M. Szabó István

Gyimesi házak, olaj, 50×60 cm
Delelő bivalyok, —"—, 50×100 cm

21. Vásárhelyi Tárlat, 1974.

M. Szabó István

Bethlehemesek I. olaj; 100×50 cm

Tanyás paraszt olaj; 30×60 cm

M. Szabó István kiállítása, Bp.
Fényes Adolf Terem, 1971. nov.

M. Szabó István

Fából Peste tűzzománc 20 × 30 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem 1971. nov.

M. Szabó István

Kaszakalapáló temperа 80×80 cm

Tompa tükörben olaj: 40×80cm

M. Szabó István kiállítása, Bp.
Fényes Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó István

Harmat II. tűzzománc 30 × 12 cm

Kalendárium, tűzzom. 37 × 22 cm

M. Szabó István kiállítása

Bp. Fényes Adolf terem 1971. nov.

M. Szabó István

Anyám balladája tűzzománc
26×30 cm

Három I. tűzzománc, 30×12 cm

M. Szabó István kiállítása Bp.
Fényes Adolf terem, 1971. nov

M. Szabó István

Fígurák I. tűzzománc, 20×22 cm

Fígurák II. tűzzománc, 20×22 cm

M. Szabó István kiállítása Bp.
Fényes Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó István

Virágének, tűzzománc, 33 × 14 cm
Ember és lovak, tűzzom. 23 × 16 cm

M. Szabó István kiállítása Pp.
Fényes Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó István

Tromyza tükörben, ol. 30×80 cm

Asszonyok, tűzzománc, 13×16 cm

M. Szabó István kiállítása Bp.

Fényes Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó István

Fehér falak ol. 30×60 cm
Fehér falak, ol. 30×50 cm

M. Szabó István kiállítása Bp.
Steinert Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó Istvánt

Virágének, ol. 80 x 40 cm

Falu vége télen ol. 30 x 80 cm

M. Szabó Istvánt kiállítása Bp.

Fényes Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó István

Borus hajnal ol. 17×60 cm

Bethlehemesek II. ol. 60×30 cm

M. Szabó István kiállítása Bp.
Fényes Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó István

Tél vége, ol. 25 × 32 cm

Magányos tanya, ol. 25 × 60 cm

M. Szabó István kiállítása Pp.
" Feinyes Adolf terem, 1971. nov

M. Szabó Istvánt

Este, ol. 30 x 40 cm

Bözse néni ol. 32 x 25 cm

M. Szabó Istvánt kiállítása Bp.
Fenyes Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó István

Piros ház ol. 20×28 cm

Reggel, ol. 30×40 cm

M. Szabó István kiállítása Bp.
Fényes Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó István

Tél, ol. 40 × 70 cm

Párandos, ol. 50 × 30 cm

M. Szabó István kiállítása Bp.
Fényes Adolf terem, 1971 nov.

M. Szabó István

Ház, ol. 50×25 cm

Disznóölés, ol. 50×80 cm

M. Szabó István kiállítása Bp.
Fényes Adolf terem, 1971. nov

M. Szabó István

Marokszedő, pasztell 30×60 cm

Ház fával, ol. 50×25 cm

M. Szabó István kiállítása Bp.
Fényes Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó István

Anyám balladája temp. 60×40 cm

Bivalyos ol. 50×80 cm

M. Szabó István kiállítása, Bp.
Fényes Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó István

Bethlehemesek II. - tempera 120×60 cm

Öregek, ol. 60×100 cm

M. Szabó István kiállítása a Pf. Fényes Adolf teremben. 1971. nov.

M. Szabó István

Tompa I. ol. 20×35 cm
Asszonyok, vegyes tech. 60×40 cm

M. Szabó István kiállítása, Bp.
Ferenczy Adolf terem. 1971. nov.

M. Szabó Sztrán

Mártélyi tanya, olaj 20×28 cm

Pad olaj, 20×28 cm.

M. Szabó Sztrán kiállítása, Pp
Fényes Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó Istvánt

Bóbiskoló, olaj 50×80 cm
Kapu, olaj 20×28 cm

M. Szabó Istvánt kiállítása, Bp.
Fényes Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó István 2

„Arszonyok"

„Tanyás parasztok" c. Tépei emlitve

Magyar Nemzet 1971 december 8
4. old.

M. Szabó István

Vallomása nyílt a

Fényes Adolf Teremben

Magyar Nemzet 1971 december 8

4. old.

M. Szaló István
festő

A művész tűrzománc munkái
közül a „Kalendárium"-ok a
népi mese varázsa teszi hedves-
sé.

Fotby János: M. Szaló István.
Művészet, 1972 április - 37 oldal

M. Szabó István

festő

M. Szabó István mondanivalója a falu, képein erződik az Alföld táj-hangulata. Téli tájai a „Falu vége télen" és a „Tél vége" egyszerű hennyi rajz.

Fóthy János: M. Szabó István.

Művészet, 1972 április – 37 oldal

M. Szabó István
festő.

Vékány képe még kissé Koszta József-et, vagy Rudnayt idéri. Ilyen a Tanya tűhörben, a „Reggel", az „Este".

Fóthy János: M. Szabó István
Művészet, 1972 ápr. zelis - 35 oldal.

M. Szabó István

festő.

Különleges festói eljárással készült tempenaszerűen matt tónusú olaj-festményei közül kiemelkedő az „Bóbis-holó és az „Öregek".

Fóthy János: M. Szabó István

Művészet, 1972. április - 35 oldal.

M. Szaló István

festő -

M. Szaló István mesterének Rudnay
gyulát vallja. Vannak lapai, ahol
Koszta József, vagy Rudnayt idéz.

Fóthy János: M. Szaló István
Múzeszet, 1972. április - 37 oldal.

M. Szaló István

festő

A megyenőtödik évében járó M. Szaló István festő egy Tolna megyei falulól indult el. Ez a festő nem tartozik sehova sem, csak önmagához.

Fóthy János: M. Szaló István.

Művészet, 1972. április - 37 oldal.

M. Szabó István
festő

Részt vett a tárlaton.

Horváth Gyula: A 18. vásárhelyi tárlatról.
Művészet, 1972. március - 29 oldal.

MDK.

M.Szabó István

Kiállitásának hiradása

Szocialista Müvészetért 1967 jan.

Budapest, Bogyiszló. A távolabbi terveket, a művésziskolát, a hagyományt, a folytatást Hódmezővásárhely, színe, hatása, barátsága jelenti vagy jelentheti a festőnek.

Tanya: Az ég kékje olyan a barna házfödél felett, mintha boruval ragyogna, nincs játéka, tükre, töretlen. A föld bontatlan, egydarab. Léptek nyomát, eke sebét nem hordja magán. Kemény, kiszikkadt, mélybarna. Csak a házfal-fehére élő, világító, élet- s nemzedéknevelő, folttalan tiszta. Eső után egy másik vászonról, egy másik Tanyá-ról ugyanezt olvasom azzal a poézissel, hogy a vertfal kubikgödrének vízükrében még egy Tanya fordított képét látom. Csak ilyen játékot tűr itt el a lét. De ez a művész legutóbbi korszaka. Az indulásba három kucsmás kisfiú vezet, fellőttes járással, télcsípett arccal, házmagas dombok töretlen haván: Tolnai betlehemesek. Sárga fényű öreg lámpás, gyermeket túlnőtt bot, jászlas kistorony, templom és istálló, gyerekfantázia alkotásaként. Jönnek, mennek, köszöntenek. A tolnai falvak mély utcájáról füstöt ködlenek az apró házak, előttük taposatlan az út és milyen messze még a messzi. A tegnap faluja ez, de a megőrzendő örökség. Pásztorünnep, szegényünnep a fehér karácsony. A betlehemes játék feloldja, életre váltja a legendát, s ezt a feloldást ezek a komoly kis hírnökök viszik. S ettől a képtől már csakugyan egy kurta lépés az indulás Kasza-kalapáló parasztja. Földön ülve, valósággal gömbbé görnyedve, leszorított fővel, tarkóra tűző nappal kalapácsütéssel edzve, finomítva a kasza élét, vigyázva minden lecsapásra, még a meztelen lábujjakat is görcsbe hajtva dolgozik. Enyhet, a máztalan cserépkorsó ígér a folyó verítékért, jövőt az aratatlan föld.

S ez is tegnap volt. Hiszen arató-cséplőgépek vágószerkezetét télen olajozzák szezonra Tolnától-Baranyáig.

„De sokszor láttam így az apámat, a falumbelieket, az öregeket. Kaszát aratásra kalapálni, hogy »fogjon«, hogy »tartson«, művészet. A kéz csúsztatása, ütése, a szem mérnöki mértéke agyat-izmot dolgoztat, valóságos elmerülés, ez az igazi munkába feledkezés. Milyen felszabadultan roppan a derék, ha ebből a hajlásból kiegyenesedhet." De mindezt képben visszaadni, az ember küzdelmét földdel, vassal, bajjal, idővel azért tudja olyan hitelesen elénk vetíteni Szabó István, mert részelt belőle.

Mözs: Felnevelő otthon. „Legalább a tanítóságig vihesse, ha már mindenáron tanulni akar. Mert tanulni akart. Először mindent, aztán rajzot, festészetet. A képző befejezése előtt Rudnay Gyula bajai iskolájához szegődik, azokban az 1945 utáni években, amikor a mester is s a tanárok is valóságos közadakozásból élnek. Főiskola: Budapest. Ösztöndíj nélkül, lakatosműhelyben, éjjeli munkával kenyeret keresve kínlódik, míg egy délelőttön alvástvágyón le nem bukik a feje a rajztáblára. Otthon elhallgatni a nélkülözéseket, itt fönn eltitkolni az embert próbára tevő küzdelmet, míg vérezni nem kezd az éhes kutya gyomor. Az élménytadó művészsorsból magtárnyi gazdaságot pazarolt rá öt esztendő, s az első csöndes megállapodás a Sárköz legszínesebb falujában, Decsen köszönti, miután első boldog fészkét Bogyiszlón a Duna jeges árja elirigyelte és el is pusztította. Ház, bútor, ecsetek, művek, népszerűség, szeretet, a kegyetlen évek termése, gazdagsága ott enyészett el a folyó hullámtakarója alatt, visszahozhatatlanul. Évek szívós munkája nyomán született meg mégis a decsi délutánok, kora esték terméséből a szűkebb hazabeli kiállítás Szekszárdon, a megye másik tehetséges fiának, Újvári Lajosnak testvértársaságában.

„Szabó István szereti a nagy életdarabokat" — összegezi a megnyitó, s a kiállítótermek egyik fele telve a falu életének képben fogalmazott népdalaival. Balladák, játékok, történetek, arcok. Utca, Asszonyok, Család, Szégyenben hagyott lány — mindig belső érzést sugallón, mindig hűségesen vallón, kitáruló őszinteséggel. Néhol még átüt valami nyersesség, vívódás az iskola, a mesterek hatásaival, de a teljes értéket mérlegrerakón, a népi realizmus egyéni útját kibontottan, mondanivalóval gazdagon. Fót: Gyermekváros. Hogy közelebb legyen a főváros is! Mennyi tanulnivaló volna még, hiszen hány kiállítás zárult anélkül, hogy vendégül fogadta volna a mások iránt érdeklődő festőt. De az iskola, a szakkör is vár, kér valami újat. Valamikor még Decsen, a sárközi szövőszékhelyen aprócska szövőszéket faragott. Háromszor kisebb minden alkatrész, mint az eredeti, de működik s apró szőttesdarabkákat meg lehet mintázni rajta csaknem gyerekjátékként. És a szakkör nem minden tagja egyformán tehetséges, de e kis város, e nagy gyermekváros minden tagja csaknem egyformán érzékeny. És ha nem sikerül úgy a rajz, keserűbb lesz a délután szabadórája, az esték olvasásra szánt öröme. Hanem a kis szövőszékeken hasonlatosabbak a „megtermelt művek", ízesebb a kedv egy-egy ilyen foglalkozás után.

„Mindig az életben éltem." Sors, történelem, emberi hivatás-kínálta vagy jelölte életben, mindenestől, teljességgel. Ez a beszéddel nem hirdetett felismerés adja meg M. Szabó István művészi elhivatottságának lényegét. Ettől lesz olyan szívetszorítóan szép a sivár Tanya, ezért érzem a kietlenségben is az életet, a nemzedékeket létre-

hozó erőt, s ezért száll meg a gondolat képei előtt álldogálván, hogy milyen természetes lenne, ha egyszerre kinyílna a tanyaajtó, s kilépve valaki, rákköszönne.

Két kiállítás Vásárhelyen, vendégként, az otthoniak között s a múlt évben Szeksárdon még egy, most már egyedül, a hazaiak előtt. De hogyan változott a hang, a kifejezés ereje, a mondanivaló tartalma? Vásárhely új látást adott, színeket mélyített, új érlelődést parancsolt. A népi realizmus múlt században alapított műhelye erővel sugárzó színeket hozott, anélkül, hogy a témát fölbontotta vagy megváltoztatta volna. Az itt fogalmazott arcok csontosabbak, darabosabbak. Az itt megrajzolt alakok szemei égőbbek, parázslóbbak. Ritkább a mosoly, szántottabb a bú az arcbarázdákon, keményebb, szorítottabb a szájvonal, sűrűbb a redő. Tolna szelíd dombjai hajlatán mesét szövő, kedvnevelő bor fakad, a szikesek kiégett legelőin a víz járta laposokban betyárlegenda terem. Veszettebb a jókedv, ha olykor feltámad, titkoltabb a szeretet, ha néha kinyilatkozik. S mégis, ez a ridegebb valóság nemesíti meg a művésztörekvéseket és a vásárhelyi iskola éli tovább töretlenül mind a mai napig Nagybánya évszázadokra örökített hagyományát — a többi között azt —, hogy még az ellentétes irányzatok, utak is akkor válnak termékennyé, ösztönző hatásúvá, ha e g y ü t t fejtik ki az erőt, a művészi hitvallást szépről, emberről, hova-kihez tartozásról a művészek. Egry József mondta egyszer, műveit őszintén, magasztaló tisztelőknek, tanítványoknak: „egy népnek voltam adós vele ezekkel a képekkel". Minden művész az Ember adósa, s akit a sorsa erre a földre vet, úgy tudja szolgálni népét s azontúl az e m b e r t, ha azt adja, ami meggyőződéséből, legbelsőjéből fakad. Szkyta tarsolyborító lemezek figuráitól a modern művészet mai megfogalmazásáig négy-négy és félezer esztendő telt el, de a jövő századokra csak az marad fönn, a máből, aminek gyökere a nép-nemzeti kultúra folyamatába beleilleszthető. Ezt a felismerést szolgálni, művekben kiteljesíteni a legegyszerűbb, mégis a legbonyolultabb, de a legszebb, legemberibb vállalkozás azok számára, akik a lehetetlent készülnek lebírni itt a Duna—Tisza-tájon, ahol sok megpróbáltatás közepette annyi nagyszerű t e t t, m ű és r e m e k született.

FÁBIÁN GYULA

DISPUTA:

Személyes (és nemcsak személyes) ügyben

Az Új Írás márciusi számában Somlyó György kitér *A magyar valóság versei* címen éppen két éve megjelent antológiámra, csak azért, hogy — a kisajátított intellektualizmus uborkafájának magaslatából — elverhesse rajtam, parlagi „valóság-bálványozón", a port. Vesszősuhogtatása egyúttal figyelmeztetés, hogy mindenki más, akit illet — mármint „a magyar irodalomszemlélet egy régi és erejéből máig sem vesztett változata" — értsen belőle. (Ebből is kitetszik, hogy Somlyó tiszta munkát akar végezni. Manapság jóideje gyanús, sőt illetlen, aki a való világ követhetetlen gazdagságú tényeiről, gondjairól, pláne népről, társadalomról, természetről azon-pucéron próbál szólni, közelebbi-távolabbi elődeink példáját követve; Somlyónak ez is sok, az elbizonytalanodott kísérletek ellen is inkvizíciós hadjáratot vezetne.)

Nem félek a kemény kritikától. Nem mintha öröm volna, de föltehetőleg edzi az embert; talán beláttat velem valamit, talán saját nézeteim gondosabb és határozottabb megfogalmazására késztet.

Somlyó maga gondoskodik róla, hogy ne vehessem komolyan a „keménységét". (Mikor e sorokat írom, a Népszabadság március 24-i számában Benjámin László már közreadta *Vitáink és a bírálat védelmében* című, e tárgyban készült vitairatát, ott bőven tájékoztat számos részletről, ezeket szükségtelennek tartom elismételni.)

Ha az lett volna Somlyó célja, hogy fogyatkozásaimat szóvá tegye, és emberi módon hozzám fordul, akár magam is segítettem volna fölcserkészésükben. A célja azonban nem ez volt. Eltökélte, hogy statuálandó példát keres, mert példát akar statuálni, és — mint a kalendáriumbeli Mátyás — ha nem talál, csinál.

Régi jó módszer ilyenkor a belemagyarázás, az olcsó kortesfogás. Soha nem tartoztam Somlyó sokat reklámozott intel-

lektualizmusának sem nyílt, sem titkos bámulói közé, de ilyen merőben anti-intellektuális kalandra akármelyik parlagi sem volna kapható.

A tények által nem zavartatva vádol meg hebehurgyán, körül sem nagyon tekintve. (Lásd Benjámin.) Egy mentséget tudok elképzelni: marcangol a gyanú, hogy Somlyó el sem olvasta tisztességgel a bevezetőmet, csak megakadt a szeme egy-két mondaton, végig sem lapozta az antológiát, csak belepörgetett a vége felé. Ha nem így volna, végképp összeomlana minden illúzióm, minden intellektuális fölkészültségét illetőleg. Kérdés, hogy ez elég nyomós mentség-e ilyen teli szájú kritika kinyilatkoztatására?

Aztán kitanít például olyasmire, amit legalább olyan jól tudok, mint ő. Hogy a „jó öreg reakciós-álnépies Gvadányiról" hogyan vélekedik Arany, higgye el Somlyó, én is ismerem. Én is vallom, hogy „nem mondható nagy költőnek, némely műveiben költőnek is alig". De azt is tudom, hogy Arany szívesen bíbelődött vele, és hogy Petőfi — akinek egyetlen fontosabb gyerekkori olvasmányélménye lehetett — versben-prózában egyaránt majdhogynem szerelmi vallomással adózik neki, még ha ezt a vallomást kedveskedő, elnéző gúny motiválja is. Hogy „álnépi" volt? Mitől lett volna álnépi? Soha nem vallotta magát népnek, mindig úrnak vallotta. Az bizonyos: olyan töviről-hegyire ismerte a XVIII. század (elsősorban népi) társadalmát, hogy szinte belőle egymagából rekonstruálhatnánk, még néprajzi, szociográfiai, természetföldrajzi vonatkozásaival is. Etekintetben csak Móricz Zsigmonddal vetekedhet, ha a XX. századra gondolunk. Igaz, komolyabb koncepciót nem érdemes keresni nála, az is igaz, hogy lelke mélyén reakciós volt. Utálatos, ahogy a Martinovics-összeesküvés elfojtásának örvend, de ettől még bámulatosan tudja lompos strófáiban elevenné varázsolni a kecskerágónyárson forgatott szalonna sütését. (A tetemre hívott Arany irigységgel vegyes gyönyörűséggel idézi.) Tudnék én Somlyónak egyéb reakciósokat is fölsorolni. Azokat is mind szórjuk ki?

És hogy antológiámban „tisztesen szerepelhet a még reakciósabb és álnépiesebb Szabolcska, s nem egy hasonló Költőcske Mihály"? Szabolcska „tisztes" szereplése — egyetlen kurta vers. A költők betűrendes mutatójában bárki utánanézhet, a kritikus is. (A *Hét Évszázad* különben három Szabolcska-verset bányászott elő, pedig ott sokkal inkább érvényesíthettek esztétikai meggondolásokat, mint a saját, másféle antológiámban én.) Később is egy komisz célzás a századvég apró-cseprő költőire, akik „jutalmul mind bekerülhettek a magyar valóság költői közé, 1966-ban". Hogy-hogy „jutalmul"? Mivel kenyerezett volna le engem ez a féligsikerült, a nagy hagyományoktól elszakadt, jelentős új kezdeményezésre erőtlen társaság? (Egy valakit szeretek nagyon közöttük, fogyatkozásai ellenére is, az öreg Vargha Gyulát, — őt sem „futtathattam ki" kedvem szerint, mert nem nagyon illenek versei antológiám „profiljába".) Egyet azonban hadd említsek meg javukra: a dolgozó nép élete (nemcsak a parasztoké, de már az egyre inkább jelentkező gyári munkásságé is) sokkal inkább foglalkoztatta őket, verseik tanúsága szerint, mint a *Nyugat*ot (Adyt és leginkább Juhász Gyulát kivéve), és efféle törekvéseik csak jóval később folytatódtak, Erdélyi, Illyés, József Attila nemzedéke révén, — igaz, hasonlíthatatlanul több erővel és radikalizmussal. Itt, ebből az antológiából, sem okom, sem jogom nem lett volna kirekeszteni őket.

Komjáthyt pedig — ha már egyszer olyan antológiát csináltam, amilyent csináltam — bárki beláthatja, el kellett hagynom. Különben tisztelem-becsülöm Komjáthyt, főképpen erejét meghaladó igényéért, lázas lobogásáért. Ezért kerülhetett neve a *Nyugat* harci zászlajára, és a győzelem után ezért marad elsősorban az irodalomtörténészek költője. Aki olyasmit ír: „Jertek utánam, Ti fénykeresőek..." — az nemcsak a mi fülünknek avult, Petőfiéknek, Fazekas Mihályéknak is az lett volna. (Ez utóbbit ő maga minősítette avultnak.)

Más eset Kölcsey. Hogy az antológiában miért nincs verse, hosszasabban is magyarázhatnám, de úgy gondoltam, elég világos a rövid magyarázat, nem akartam lebecsülni az olvasót. Akkor miért hadonászik az orrom előtt Somlyó, szemforgató módon a „magyar nemzeti Himnuszra" is hivatkozva, és miért nyomja meg a „magyar nemzeti" jelzőt? Csak nem magyartalannak és nemzetietlennek

tart? Vagy az idők változnának? És miért tartja szükségesnek fejemre olvasni a megfelelő tankönyvből, hogy a *Huszt* „szállóigévé, a nemzeti felemelkedés jelmondatává lett"? Ennyit még én is tanultam.

Ostoba taktika ez, kedves Somlyó.

És mit szóljak ahhoz, hogy — ha jól értem — a Babits, majd Révai által „megidézett ellenfelekkel" mintha engem azonosítana. Vagyis kikkel? A magyar úri rend legretrográdabb, feudál-fasiszta részével, akiknek nem kell a jobbágyok érdekében szót emelő, nyugtalan, a nemzethalál rémületével viaskodó Kölcsey? (Csak nem gondolja Somlyó, hogy *ez* a Kölcsey az ő koronatanúja, és velem szemben?)

A „finom, nyugati elme, kiművelt" (ezt ugyan Kölcseyre vonatkoztatja Babits, de ördögi gyanúm, hogy nem célzatosság nélkül idézi Somlyó) egy pillanatra mintha az ötvenes évek elejére billent volna vissza, amikor ilyen stemplivel egy életre el lehetett némítani akár jó szándékú embereket. A lendület logikája szerint legalább a „kulák" jelző kimondását hiányolom, nagyon illene ide.

Hogy miért éppen engem választott hitelrontásnak beillő támadása tárgyául Somlyó, nem egészen értem. Tudatalattijában felmérte volna, hogy könnyű prédául kínálkozom, és hogy a siker közelebb segít a fölgerjedt, csipcsup valóságtól, népi gondtól, markos mondanivalótól idegesen ingerült, agresszív „finomak" győzelmi ünnepéhez? Nem tudom. Nagyon jólesik mindenesetre, hogy Benjamin László gyorsan és határozottan megfelelt, helyettem is, mások helyett is, a nem láthatók, a lényeges, tiszta szót váró ország nevében is.

A vita pedig nem dőlt el. Most kezdődik esetleg igazán.

CSANÁDI IMRE

UTÓIRAT

Korrektúra közben Somlyó válasza is megjelent Benjámin cikkére (*Népszabadság*, márc. 30.). Sok hozzáfűznivalóm nincs, hisz maga is fönntart mindent; mutogathat bárki a fehér falra, szemrebbenés nélkül, letorkolhatalanul feketének hir-

ámadott ár-
— „inszi-
elfeledett
rágal-

mazza meg Benjámint, miután... No de hagyjuk, az olvasók sem hülyék.

És megint Szabolcska. Mit akar vele? Bizonygassam, hogy *A börtönből* (Komjáthy verse) az én szememben is magasabbrendű, mint az előráncigált *Balla Maris*, vagy még egy rakás egyéb előráncigálható? De magasabbrendű Vörösmarty *Vén cigánya*, *Előszója* is, Petőfi akárhány nagy verse szintén, mint *A nép nevében*, *A XIX. század költői*, sőt azt is tudom, hogy iszonyú gyökerekkel kötődnek mindezek éppen a magyar valóság sokszázados talajába, — ide, *ebbe az antológiába* mégsem zúdítottam be őket, és még annyi mindent nem, mert itt *mást* akartam csinálni. Hogy mit, a bevezetőből is, a válogatásból is kirajzolódik, az olvasó is megérti, hacsak nem értelmetlen, vagy szándékosan nem értelmetlenkedik. Nem az én gyanús valóságfelfogásom rekeszti ki mindezeket, hanem egy — *erre az egy antológiára szorítkozó, minden költői értékrendet* (a magamét is!!!) *mellőző* — elgondolás. Ez az elgondolás vitatható lehet, de bizonyos, hogy érvényesítésével költészetünk rejtett gazdagságából, elevenségéből többet megéreztethettem, mint egy-egy szokványos antológia. Ezért forgathatják haszonnal az olvasók. Ha esztétikai igényességet kell tanúsítani, arra is kész vagyok, mondjuk egy új, tömörebb Magyar Versek Könyve, vagy Hét Évszázad formájában. (Némi jogcímem is van rá: ismerem úgy költői örökségünk egészét, mint akárki széles e mai magyar irodalomban.) Egy ilyenfajta gyűjteményből talán a gyöngébbek is konstatálhatnák, hogy — ha bajom van — nem a filozófikus, vagy a gondolati lírával van.

Végül egy példázat: Ha valaki — miért, miért sem — végiggázol fölényeskedve és komiszul a másik ember kertjén, majorságán, majd hanyagul hátrahajít puha kezével egy sztanioltallért (ráfirkantva, hogy „kitűnő paraszt", vagy netán: „kitűnő költő"), ne háborogjon és ne méltatlankodjon legalább, ha a károsultak ezzel még nem tartják elintézettnek az ügyet.

CS. I.

M. Szabó István

1021

bb.12. megnyilt m.szabó istván kiállitása

vid/zs/tné/a/zs 1967. junius 18.

a szekszárdi béri balogh ádám muzeumban vasárnap megnyilt mözsi szabó istván festőművész tárlata.

a 40 éves m.szabó istvánnak sárközben kezdődött festői munkássága , s régóta a legszebb nemzeti hagyományokat épitő hódmezővásárhelyi iskola utját vallja a magáénak, az ottani művésztelep alkotója.

a tárlatot dr. andrásfalvy bertalan, a dunántuli tudományos intézet képviselője nyitotta meg./mti/

-.-

bb.10. tizezrek a hajdusági községek határában

vid/zs/tné/a/zs 1967. junius 18.

az aratás előtti meleg vasárnapon tizezrek dolgoztak a hajdusági közös gazdasági földjein. a junius közepén lehullott helyenkint 35-40 milliméteres eső után nagyon nagy szükség van a kapára. sürgeti a munkát az is, hogy közeleg az aratás, egy hét mulva már vágják az őszi árpát a szikes talajokon. a növénytermesztők mellett százával dolgoztak a földeken a szabadnapos állattenyésztők és az épitési brigádok beosztottjai is. a legtöbb munkáskéz a tengeriföldeken serénykedett, a kései vetésü tengerit ugyanis most kapálják először. a földesi rákóczi tsz-ben több mint ezer ember dolgozott vasárnap is a határban. a nádudvari, püspökladányi termelőszövetkezetekben a hortobágyon a renden lé-

M. Szabó István

MEGHÍVÓ

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK MEGHÍVJA ÖNT

M. SZABÓ ISTVÁN

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1971. NOVEMBER 19-ÉN, PÉNTEKEN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRAKOR

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:

FÉJA GÉZA

ÍRÓ

FÉNYES ADOLF TEREM BUDAPEST VII. RÁKÓCZI ÚT 30. I. EM.

2419 FNYV 1

M. Szabó Gyula
festő

Részt vett a tárlaton

Kovács Gyula: A 17. Vásárhelyi Tárlat.
Művészet, 1971. május - 37.oldal.

M. Szabó István

Szerepel Szekszárdon a Béri Balogh ádám muzeum kiállításán

Tolna Megyei Népujság 1968 X. 19.

M. Szabó István

Szerepel az alábbi távlatok

Dömötör János: A XV. Vásárhelyi Őszi Távlat

Csongrád Megyei Hírlap 1968 X. 20.

M. SZABÓ ISTVÁN

SZEREPEL A XVII. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLATON.

SZABÓ ENDRE: MÉLYÜLŐ PÁRBESZÉD

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP, 1970. OKT. 23.

M. Szabó István

munkáját alapos műhelytudás és a megnyilvánulás őszintesége jellemzi.

Kovács Gyula: XIV. Vásárhelyi őszi tárlat.

„Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. febr.

2. p.

47 f.

M. Szabó István

Tanítókeszőbe járt, körben Rudnay bajai festőcskolában tanul, majd a Kép. mův. Főcskolán

Szekszárdon volt korábban kiállítása. Tanya; Tolnai betlehemesek; Kaszakalapáló, Mtra; Asszonyok; Család, Szégyenben hagyott lány (eml.)

Fábián Gyula: Két művészpektké

Kortárs 1968 ü. 835 old.

M. Szabó István

Fábián Gyula: Két művészportré: Áron Nagy Lajos - M. Szabó István. - Kortárs, 1968.5.sz.835-838.l.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.2.sz.149-182.l.

159.l.

M. Szabó István

M. Szabó István

Ex librise

Könyvtára, Bp. 1970. nov. 660. l.

M.Szabó István . MDK

olaj:

Tanya

Bóbiskoló

Kapu

14. vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai János Mus.
1967. okt.

Kiállítás

M. SZABÓ ISTVÁN

festőművész

70 ÉVES

Jubileumi kiállításának megnyitója

1997. november 5-én, szerdán 17.00 órakor

Köszöntőt mond:
FÁBIÁN GYULA
író

Megnyitja:
DR. SAY ISTVÁN
a Tolna Megyei Közművelődési
és Szolgáltató Iroda vezetője

Közreműködik:
NÉMETH ÉVA
vers
LÁNYI PÉTER
zongora
A MÖZSI BARTÓK BÉLA KÓRUS
Karnagy: Schmidt Józsefné

A kiállítást rendezte:
KRATOCHWILL MIMI
művészettörténész

Megtekinthető:
1997. december 7-ig,
hétfő kivételével, naponta 9-17 óráig.



MŰVÉSZETEK HÁZA
SZEKSZÁRD

NOVEMBERI PROGRAM

M. SZABÓ ISTVÁN

linóleummetszeteivel részvett a Pest megyei képzőművészek váci tárlatán

Pest megyei Hírlap (Váci Napló)
1968. aug. 25.

M. Szabó István

Fehéri falak, olaj 30×60 cm

Téli falu, olaj; 30×50 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem 1971.
nov.

M. Szabó István

Borús hajnal, olaj
17 x 60 cm

Bethlehemesek III. olaj
60 x 30 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem 1971.
nov.

M. Szabó István

Tél vége, olaj 25 × 32 cm

Magános tanya, olaj
25 × 60 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem 1971.
nov.

M. Szabó István

Oiste, olaj 30 x 40 cm

Bözse néni, olaj 32 x 25 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem 1971.
nov.

M. Kabó István

Piros ház, olaj, 20×28 cm

Reggel, olaj, 30×40 cm

M. Kabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem 1971.

M. Kabó István

Tél, olaj, 40 x 70 cm

Várandós, olaj 50 x 30 cm

M. Kabó István kiállítása
Bp. Jenyes Adolf terem 1971
nov.

M. Szabó István M.D.K

festő:

A bajai József Attila Kultúrházban rendezett tárlatot. Egyik legszebb bemutatott műve a „Kaszakalapáló" A „Kenyérszeges", „Kariatidák" a Bizalmatlanok" a kiállitason szere-"pelnek.

Mészáros Fülöp: M. Szabó István festőművész bajai kiállitása.

Művészet, 1964. junius – 37 lap.

M. Szabó István

festő

M.D.K.

„Tanyaudvar", „Falusi utca", „Házak" a „Pihenő falu" c. művivel a Sölbi között szere-pel a bajai kiállitáson.

Mészáros Fülöp: M. Szabó István festőművész bajai kiállitása.

Művészet, 1964. junius – 37 lap.

N. Szabó István

a Magyar Nemzeti Galériában első
ízben rendezett Pest megyei tárlatot
a Fáti Gyermekvárosban dolgozó
művész művei szerepelnek.

Tárlatról tárlatra.

1971. X. 31. TV. 14.20 (12) Kj

M. Szabó István, festőművész

Kölesden 1975 őszén a Kossuth Műv. Házban bemutatták M. Szabó István műveit, aki szintéri Tolna megyei festő. 1980. májusában Macsai István műveit állították ki.

Kölesd – a művészetpártoló falu.

1979. szept. 24. Petőfi 13.25 /M./

M.D.K.

Szabó István
festő

Méltatás.

Losonci Miklós: A Stúdió festőr,
Művészet, 1969. január - 24 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Társadalmi Szemle

1971 5

1021

M. Szabó István



M. Szabó István: Bivalyos

G. Cogniot: *Proudhonizmus és blanquizmus a Kommünben és a Kommün után*

P. Fuchsmann: *A Kommün tanulságai és a marxista államelmélet fejlődése*

F. Cohen: *A Kommün és a mai szocialista világ*

L. Mathey: *A Kommün és a szocializmusra való áttérés útjai korunkban*

G. Willard: *Eugene Varlin, a munkásharcos* (1839—1871)

A. Cervoni: *Egy katonatiszt és a Kommün* (L. N. Rossel tevékenysége)

M. L. Coudert: *A nők is ... — száz évvel ezelőtt*

F. Hincker: *Fények és homályok a Kommün körül* (Néhány tegnapi és mai tanulmányról)

A. Wurmser: *A 71-es esztendő 71 napja*

CRITICA MARISTA

1. szám

G. Napolitano: *Az oktatás válsága és az olasz társadalom forradalmi átalakítása*

G. Berlinguer: *Kommunisták az egyetemért*

B. Barbarisi: *A Tartományi Intézmény és az oktatás*

E. Modica: *A tartományok statutumainak mérlege*

A. Carrassi: *Lakás és városrendezés: az eddigi mérleg és a további kilátások*

M. Sacristán: *Lenin és a filozófia*

A. Pesenti, C. Ca
gazdasági an

S. Ginzberg: *A*
Kapitalizmus

EINHEIT

Március

E. Honecker: *Pártunk, a társadalom nagy átalakító ereje*

H. Sindermann: *Választások a pártban* (A hallei kerület tapasztalatai)

K. H. Stiemerling: *Tervszerű arányos fejlődés, hatékonyság és stabilitás*

J. Hemmerling: *Hogyan tovább az újítómozgalomban?*

L. Fichtner, H. Scheunert: *A „Holnap mestereinek kiállításai" és a fiatal munkások egyéniségének fejlődése*

M. Naumann: *Az örökség és a szocialista kultúra*

Heinrich Mann „Bibliapapír-Manifesztumai"

P. H. Feist: *Albrecht Dürer, a korai polgári forradalom egyik formálója*

K. Engelhardt, K. H. Heise: *Az NSZK katonai—ipari uralkodó csoportja kialakulásának magasabb foka*

H. Matern: *Az akcióegységen át a Német Szocialista Egységpártig*

A lenini vezetési stílus és a filozófiatudomány

G. L. Szmirnov: *A személyiség a szocializmusban*

M. Szabó István

festő

M. Dk.

Bajan rendezett kiállítást

—:—

Művészet, 1963. julius — 47 kap

M. Szabó István festőművész

A Fényes Adolf-teremben, Budapesten ma nyílik meg kiállítása.

Csongrád Megyei Hírlap, 1971. nov. 19.

M. Szabó István

Fábián Pesta tűzzománc
20 x 30 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem 1971.
nov.

M. Kocsis István

Aldomon II. tűzzománc
30 x 12 cm

Kalendárium, tűzzománc
37 x 12 cm

M. Kocsis István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem 1971.
nov.

M. Szabó István

Anyám balladája
tűzzománc, 26 × 30 cm

Álmom I. tűzzománc 30 × 12 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem 1971. nov.

M. Szabó István, festőművész.

A megjelen elő amatőr és hivatásos képzőművészek tisztelegtek a Nagy Oktoberi Szocialista Forradalom 60. évfordulójának pályázati anyagukkal. — Az első díjat Farkas Pál a második Juhos László szobrász kapta a harmadikat M. Szabó István festőművész.

Tolnamegyei Népújság, 1977. nov. 13.

M. Szabó István

Figurák I. tűzzománc, 20 × 22 cm

Figurák II. tűzzománc, 20 × 22 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem, 1971. nov.

M. Szabó István

Virágének, tűzzománc
33 x 14 cm.

Ember és lovak, tűzzománc
23 x 16 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Fényes Adolf terem, 1971.
nov.

M. Szabó István

Tanya tükörben, olaj 30×80 cm

Aszonyok, tűzzománc, 23×16 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Gyüges Adolf terem 1971

M. Szabó István

Virágének, olaj 80 x 40 cm

Falu vége télen, olaj 30 x 80 cm

M. Szabó István kiállítása
Bp. Jenyes Adolf terem 1971
nov.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

M. Szabó István

TOLNA MEGYEI NÉPUJSÁG

+5

1963 JUN 5.

1021

Sárközi képzőművészeti kör

Decsen, a Sárköz „székhelyén" ötödik éve tevékenykedik a községi művelődési otthon mintegy húsz tagú képzőművészeti szakköre. M. Szabó István festőművész irányításával.

A kör tagjai nagyobbrészt általános- és középiskolás fiatalok, de vannak köztük felnőttek is. A sárközi képzőművészjelöltek tavasszal és ősszel kinn a szabadban dolgozhatnak jó időben. — Különösen a tavasz a mi időnk — mondják —, ilyenkor hosszabbodnak a nappalok, több óránk jut a festésre.

Minden kedd délután többen összegyűlnek egy faluvégi utcatorokban, vagy a ligetben, s amíg látnak, rajzolnak, vagy festegetnek, esetleg agyagot mintáznak. Modelljük a népművészeti érdekességekben gazdag ősi falu, a decsi emberek, a jellegzetes parasztházak és maga a környező természet, amelynek jelenségeit pasztellkrétával, vagy olajfestékkel igyekeznek művésziesen megörökíteni. Gyakran mesterük: M. Szabó István is közéjük telepedik festeni. Ő állandóan figyelemmel kíséri tanítványainak haladását, látásuk és szemléletük fejlődését. Azonban arra is ügyel, hogy ne őt utánozzák, hanem a saját egyéniségük bontakozzék ki.

A szabadtéri körben a képzőművészet sokrétű tudnivalóra is kioktatja tanítványait a mester. Egyebek közt művészettörténetről és esztétikai kérdésekről beszélget velük. S a napi munka után kerül sor egy kis testmozgásra, fogócskázásra is, hogy a gyerekek megmerevült izmai újból felfrissüljenek.

A kedves körre szívesen gondolnak vissza azok a fiatalok is, akik közben elkerültek falujukból középiskolába, vagy távoli egyetemre. Nem véletlen, hogy ezek az egykori körtagok, akik még mindig tartják a kapcsolatot, a legtehetségesebbek közé tartoznak. M. Szabó István mintegy ötven tanítványát vezette be a képzőművészetbe és szívesen emlegeti legkedvesebb tanítványait. Czakó Csaba például ügyes szobrász, jelenleg második éves pécsi joghallgató, akinek régi vágya az, hogy a képzőművészeti főiskolára felvegyék. Az ezermester Túróczy András is sokirányú tehetség, valóságos technikai zseni, de a sokszorosító grafikának, a rézkarc-technikának és a linóleum-metszésnek is reményteljes művelője. A gödöllői agráregyetem második éves hallgatója: Örkényi Ildikó, a szekszárdi gimnáziumban most érettségiző húgával, Örkényi Dórával együtt tiszteletbeli hűséges tagja a sárközi festőkörnek. Blaskovich Erzsébet harmadik osztályos általános iskolás kora óta jár a körbe. Most végzi a nyolcadik osztályt, s két másik végzős körtaggal együtt illusztrált meghívót készített iskolájának ballagási ünnepélyére. A szép meghívót ők nyomtatták, valódi nyomdafestékes betűkkel. A betűket a fiatalok metszették linóleum csíkba. Így párosul a művészet tanulása, kifejlesztése gyakorlati haszonnal is.

A sárközi képzőművészeti szakkörre felfigyeltek már országszerte. Az egyik Budapesten megjelenő hetilapban képes riport emlékezett meg róluk. A körben — főleg a kinti foglalkozásra alkalmatlan időszakban és télen — számos művészettörténeti, esztétikai ismeretterjesztő előadást tartottak. M. Szabó Istvánnak szép gyűjteménye van a műalkotások reprodukcióiból, s ezeket is bemutatták diavetítővel. Két évenként házi tárlatot is rendeznek, s részt vettek az idei kulturális szemlén.

Megérdemlik mesterükkel együtt az elismerést.

Ballabás László

termelőszövetkezeti mezőgazdaszok többsége nem ért az öntözéses gazdálkodás speciális agrotechnikai és műszaki kérdéseihez.

A szaktanácsadók feladata, hogy szakmai segítséget, tájékoztatást nyújtsanak a termelőszövetkezeteknek az öntözőberendezések helyes üzemeltetéséhez, és általában az öntözéses növénytermesztéshez. A Földművelésügyi Minisztérium irányításával egyúttal adatgyűjtést is végeznek az öntözések gazdaságosságáról, így a további tervezés közgazdasági megalapozását is elősegítik. A

Csakne
a to
t

Országszerte most alakítják ki a termelőszövetkezetek új baromfi-törzsállományukat, tehát most lehet segíteni a tenyésztojás-, naposcsibe, illetve étkezési tojás ellátási gondokon. Mint a Földművelésügyi Minisztérium kisállattenyésztési osztályán tájékoztatásul közölték, a termelőszövetkezetek baromfi-törzsállománya a múlt ősszel körülbelül 25 százalékkal volt kisebb a tervezettnél, s a télen és koratavasszal szép számmal volt üres, vagy eléggé ki nem használt férőhely. Ennek következményei voltak a tojásellátás zökkenői, valamint a keltetőkapacitás koratavaszi kihasználatlansága. Igaz ugyan, hogy a közös gazdaságok érdeklődése a pecsenyecsirke és pecsenyekacsa nevelése iránt változatlanul élénk, de ehhez a feltételeket maguknak a termelőszövetkezeteknek kell megteremteniök. A számítások szerint a tenyésztyúk-törzsállományt a termelőszövetkezetekben mintegy 30, a tenyészpulyka-, a kacsa- és liba-törzsállományt pedig 40 százalékkal kell növelni.

A tenyésztők anyagi érdekeltségét növelték azzal, hogy a tojás felvásárlási árát darabonként 10 fillérrel, a vágópulyka és a hízott liba felvásárlási árát kilónként 2 forinttal felemelték. A tojástermelés, illetve értékesítés serkentése érdekében az egy tojás átadása után járó eddig 8 dekás ábraktakarmány-támogatást 15 dekára emelték fel. A fokozott takarmánytámogatás a második félévre szól.

Ülést tart a Megyei Tanács VB

A Tolna megyei Tanács Végrehajtó Bizottsága legközelebb június 8-án, szombaton tart ülést. Szabópál Antal vb-elnök jelentést terjeszt elő a feladatkörben tett intézkedésekről és a lejárt határidejű vb-határozatok teljesítéséről. Ezt követően a termelőszövetkezeti beruházások helyzetéről tárgyalnak. Ennek a napirendi pontnak Schwébl Károly, a tsz beruházási iroda vezetője lesz az előadója. A következő napirendi pont keretében értékelik a tavaszi mezőgazdasági munkákat és az aratásra való felkészülést. Szücs Lajos mezőgazdasági osztályvezető jelentése alapján. A mezőgazdasági osztályvezető külön napirendi pontként jelentést terjeszt elő az 1964. évi termelési jellegű beruházási feladatokról. Dr. Polgár Ferenc vb-titkár a végrehajtó bizottság második félévi munkaterv-javaslatát terjeszti elő.

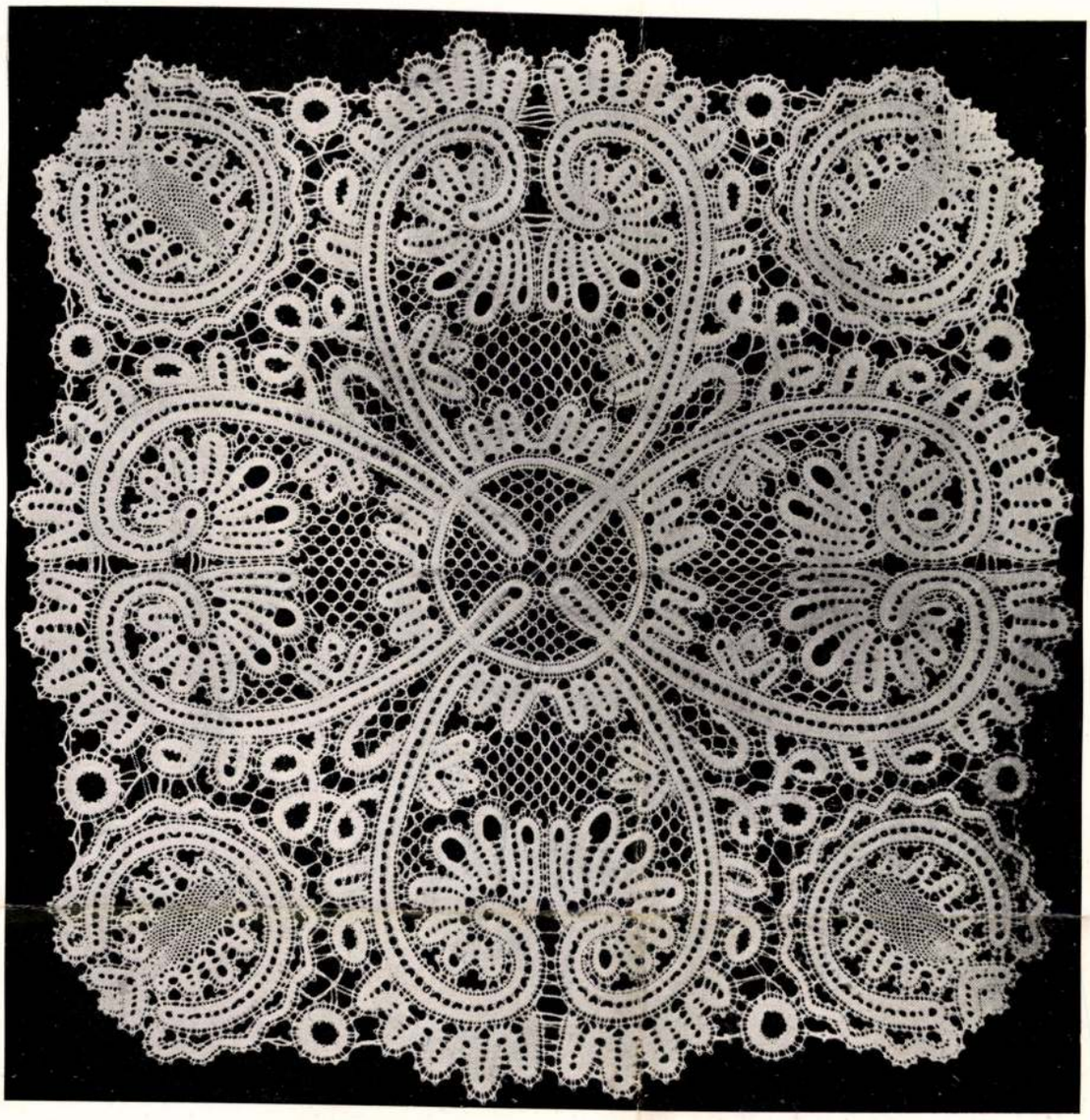
A bejelentések című napirendi pontban különféle folyóügyekben döntenek. A megye a mezőgazdaság gépesítésének fokozása érdekében pótgépeket kapott. Ebben szerepel a többi közt 110 Utos erőgép. Az ülésen döntenek arról is, hogy ezekből a gépekből melyik járás milyen arányban részesüljön. Határozati javaslat szerepel a Tanácsi Tervező Iroda létszámának növelésével és tervtúlteljesítésével kapcsolatban. Egy másik határozati javaslat a Vízés Csatornamű Vállalat 1963. évi tervmódosításával foglalkozik.

D. Szabó Istvánné

l. w/

MAGYAR IPARMUVESZET

1940. 39. l.



Írásos csipke. Készítette Karsay Gézáné. — „Geschriebene“ Spitze. Verfertigt von Frau Géza Karsay. — „Written“ lace. Made by Mrs Géza Karsay.



Magyaros női ruhák. D. Szabó Istvánné tervei. — Damenkleider in ungarischem Styl. Entwürfe von Frau Stephan D. Szabó. — Ladies' dresses in Hungarian style. Designs by Mrs Stephen D. Szabó.

D. Szabó Istvánné

l.

a /

MAGYAR IPARMŰVESZET

1940. 57. l.

Szabó Istvánné

laód
Brieger Klára

Ferképzomfoiskàvk

135. l.

Nis.

A háttérben a keresztény é
előtérben pedig a négy török l
kelő katona áll jobbkezében ki
begő kendőn:

Des Printzen Loui
Baaden herrlicher Si
den Türcken bey
Ao. 1689. den 1

Rm., mér. a rl. 15: 22 cm

és jobbra egy elszabadult ló v

Szabó Istvánné

Szerepel az Ajka várossá nyilvánítása 10. évfordulójára kiírdetett pályázatban

(b.o.): Képek-szülelőben

Veszprémi Napló 1969 IV 20.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Szabó Istvánné

V. Orsz. Iparm. kiáll. Műcs. 1965.

D. Szabó Istvánné



D. Szabó Istvánné rajza

Gyűjtse a számlálólapokat! 100 különböző rajzú számlálólap 1 db eredeti művészi rézkarcra cserélhető. (VII., Erzsébet-körút 9/11., félemel.)

II. Lipót megkoronáztatása 17

A balra lévő főoltár előtt
primása: Batthyányi s a nádu
körülöttük a segédkező főpapok
díszített trónustól ~~[illegible]~~
rolyi Antal (6. Nobilis Ungherens
de Károly), gróf Pálffy Károly
Carolus de Palfy), gr. Zichy Fe
Franciscus de Zichy) és a ke
mus Cosmeta Comes Joseph de
kik előtt a lépcső aljánál gr.
nus Comes Joannes d'Erdödy
Supremus Judex Comes Caro
Péter (5. Supremus Provincie C
fert) foglaltak helyet; míg ba
Custos Comes Leopoldus de Palfy
Architrichinus Comes Georgius
tal (10. Supremus Armiger
helyezkedtek el. A főoltáron

Szabó Istvánné népművész

Díjat kapott a VIII. Országos Kis Jankó Bori Linzőpályázaton

Magyar Nemzet 1970 VIII. 16 12 old.

MD K

D.Szabó Istvánné,festö-graf.

A kiáll.-t rendezte:OMIT és a Magy.Ip.Müv.Orsz.Egyes.

"Magyarország" 1940 márc. 16. 8.l.
Mária Valéria u.helys.:"Uj Magyar Otthon" kiáll.

M.D.K.

Dr.Szabó Istvánné

Ruhatervét bemutatja a lap "Divatrevü az iparmüvészeknél" cimmel.
A terv az Iparmüvészeti Akadémia kiállitásán szerepelt.

Szinház, Bp. 1947. ápr. 29.- május 5. III. évf. 18. sz.

Szabó Istvánné MDK

Szerepelt a Veszprém megyei Hetek során máj. 17-én megnyilt kiállitásón.

Szentléleky Tihamér: A "Balaton-Bakony a képző művészetben" kiállitás.
KÖZÉPDUNÁNTULI NAPLÓ. 1958 máj. 25.

MDK

Dr. Szabó Istvánné

Tanári kinevzések az Iparművészeti Főiskolán
1948.II.25.

NDK

Szabó Istvánné

A veszprémmegyei művészeknek a Bakonyi Muzeumban rendezett kiállításán szerepelt.

"Parkrészlet"

Dr.Vajkai Antél: A veszprémi képzőművészeti kiállítás és a Képzőművészeti Alap. KÖZÉPDUNÁNTULI NAPLÓ.1958.XI.30

D. Szabó Istvánné

1.

Magy. Gyarm

1938. 220 l.



159. kép. *Schüchlin:*
Sirató asszonyok Krisztus sírjánál.

A Körülmetélés Dürer (B. 86.) metszete után. Benesch Belved, 69. l. — Gerevich IPGY, 95. l. — Hoffmann, Edith: Über Altäre aus Ungarn. A Műgyüjtő, V., 1931., 169. l. — Thieme—Becker, XXIX. kötet, 1935., 559. l.

D. Szabó Istvánné,
Horváth Tsez

grafikus
1926–28.

Éimisk 1930. 84. l.

MI. 1929. 22. l

(Sparmüvésztünk
karácsonya.)

11

Szabó Istvánné

MIK

Művei szerepelnek
a "Balaton, Bakony a képzőművészetben" címen
nyílt kiállításon /Veszprémi Vegyipari Egyetem/.

Műterem 1958 I. évf. 7. sz. 47.o.

MDK

D. Szabó Istvánné

92-93. Arckép, temp.

Nagy Balogh János Egy. jub. kiáll. 1939. dec.

MDK

D. Szabó Istvánné

Plakátkiállítás, 1948. N.Szal. képek

MDK

D. Szabó Istvánné

Magyaros női ruhák, repr.

Muskátli 1940. 26.1.

XIII. KERÜLETI ••
HÍRNÖK

SZABÓ ISTVÁN ÉPÍTÉSZ

Egyidős a metróval

Kezdeményezések a Szent Márton templomban

Amint felbukkanunk a Forgách utcai metró megállóból, szembetaláljuk magunkat a modern stílusban épült római katolikus templommal. Körötte takaros kis kert, virágokkal, a kerítés másik oldalán gondozatlannak látszó telek. Majdnem egy emeletnyi lépcsősor vezet fel az egyszerűen berendezett templomtérbe, ahol a padsorokat félkörszerűen helyezték el.

– A templom felépítésének hosszú előtörténete van – meséli *Faragó Antal* kerületi önkormányzati képviselő, aki az egyházközségi tanács világi elnöke is. – Eredetileg a Lehel tértől a Babér utcáig terjedő terület egy egyházközséghez tartozott. 1932-ben a Szent Margit plébánia akkori káplánja, Kaiser József kezdeményezte a vizafogói lelkészség létrejöttét. Az istentiszteleteket eleinte a Váci út 89. szám alatti elemi iskola tornatermében tartották. Mint megbízott plébános, Kaiser hamarosan a



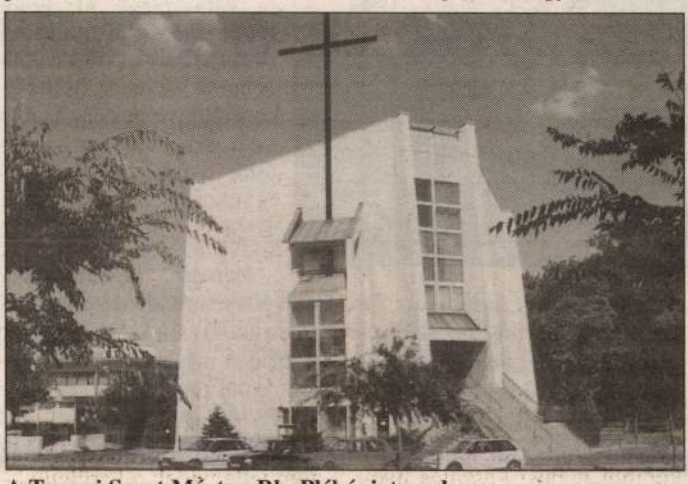
Herpy György plébános

Frangepán utcában nyitott egy kápolnát, majd templomot szándékozott építeni a Váci úton megvásárolt telken, de a háború közbeszólt. Később újra jelentkezett az igény saját vizafogói templomra. Az akkori kerületi tanács azzal a feltétellel adta a telket, hogy mire a 3-as metró felépül, be kell fejeződnie a munkálatoknak, minden egyéb, az útvonalat érintő építkezéssel egyetemben. Nos, csak a templom épült fel a kijelölt határidőre. Az épület magasságát annak köszönheti, hogy az egyházközség annak idején három lakásra – két lakásra és egy kápolnára – kapott hitelt. A templom elsősorban a hívek adományából, illetve ausztriai és svájci segítséggel épült fel.

Herpy György plébános 1976 óta vezeti az egyházközséget. Ősz hajú, jócskán élete derekán járó, mégis fürge mozgású, közvetlen ember, akivel hamar meg lehet találni a hangot.

– *Kérem, tájékoztasson a templom falai között zajló életről, az egyházközség helyzetéről?*

– Közösségünkben lelkes visszhangra talált két, Spanyolországból indult kezdeményezés is. Az egyik a „Cursillo", amelyet Magyarországon részben én honosítottam meg. A szó „tanfolyamocskát" jelent, a módszer pedig azt célozza meg, hogy az embereket közelebb hozza egymáshoz, Istenhez, az egyházhoz. A másik mozgalom a „Házas hétvége", amely a házaspároknak szeretne segítséget nyújtani, egyházi keretek között. Fontosnak érezzük, hogy felhívjuk az emberek figyelmét gondolkodásmódjuk fonákságaira. Gyakran hisszük azt magunkról, hogy rosszak vagyunk, így a másik embert sem tudjuk dicsérni, jó szóval táplálni, ösztökélni, hiszen aki magában nem veszi észre a jót, az hogyan láthatná



A Tours-i Szent Márton Rk. Plébániatemplom
Tervezték: Szabó István, Borsányi Pál (1986)

meg a társaságában, a körülötte lévőkben? Azon kívül nagy előrelépést jelent az is, ha megtanulunk beszélni az érzéseinkről, ha képesek vagyunk megérteni őket, és megosztani másokkal.

– *A fiatalabb korosztállyal milyen kapcsolata van az egyházközségnek?*

– A plébánia figyelemmel kíséri a Tamás Apostol Katolikus Általános Iskolát. Minden hónapban van nálunk diákmiséjük, utána játszóórát tartunk nekik a plébánián. Ezalatt a szülők is összeülnek, és beszélgetnek a gyerekeikről, ami szintén kölcsönös segítség lehet a számukra.

– *És milyen a tizenéves korosztály helyzete?*

– Nem könnyű őket összefogni. Nagy a fluktuáció, a jövés-menés, költözködés ezen a környéken. Sokan más templomba járnak. Egyébként is, elsősorban a szülők szemléletének kellene megváltoznia ahhoz, hogy a gyerekek a templom felé forduljanak. Többek között ezért is szerveztünk nagyböjtben egy három napos lelkigyakorlatot, ami annyira sikeres volt, hogy az emberek alig akarták abbahagyni a beszélgetést, a gondolatok megosztását.

– *Plébános atya, köszönöm, hogy válaszolt a kérdéseimre.*

K. A.

OR HOLDING RT. SZÉKHÁZÁBAN

„nagyhatalom" a patak mentén

szebbmenőkig figyelembe vegyék. Ennek szellemében lett a vállalat jelmondata „Medicor az egészséges Magyarországért", s e törekvés előmozdítása érdekében jött létre annak idején a „Medicor a magyar egészségügyért" alapítvány is.

Orvosi műszer, orvostechnika szavak hallatán sokakban talán egy műtő képe és a sokféle kiterített, csillogó szike,



tű és csipesz sejlik fel, de hogy a gyógyításhoz szükséges eszközök közül nem csupán ezeket köszönheti a hazai orvostudomány a Medicornak, arról *Ciszár Lászlóné*, a vállalat kereskedelmi igazgatója tájékoztat.

– A sebészeti és fogászati kéziműszerek, egyszerhasználatos tűk és fecskendők mellett a Medicor-csoport tagvállalatai számos olyan terméket is gyártanak, mint láz- és vérnyomásmérők, horkolásgátlók, fájdalomcsillapító izomstimulátorok, amelyek otthoni környezetben az egészség megőrzését, illetve a betegség elviselhetőbbé tételét segítik, de készítenek védőruházatot, EKG-készülékeket, kórház-, rendelő- és laboratóriumberendezéseket, bútorokat is, újszülött-gyógyászati termékeikkel, inkubátoraikkal pedig már az ember születésétől kezdve szolgálják az egészséget, illetve a gyógyítást.

– Miképpen használja fel a vállalati alapítvány a Medicor által gyártott és forgalmazott termékeket a magyar egészségügy és betegellátás segítésére?

– Alapítványunk fő célja a közismerten nehéz helyzetben lévő hazai egészségügyi intézmények műszerezettségének javítása, ezért minden évben pályázatot hirdetünk meg egy-egy kiválasztott termékcsoportra, amelyet a nyertes intézmények jelentős engedménnyel, olykor fél áron vásárolhatnak meg. Ha a többmilliós diagnosztikai vagy műtőberendezésekre gondolunk, ez bizony nem kis kedvezményt jelent. Egy-egy terméket mindig attól függően választanak ki, hogy éppen a műtők felújítása vagy az alapellátásban dolgozó orvosok munkakörülményeinek javítása-e a cél. Erről vállalatunk vezetői évente egyszer ovosegyetemek és kórházak igazgatóival együttműködve döntenek.

Nemcsak az alapítvány működésének, de a vállalat és a kerület kiváló kapcsolatának is példás eredménye a Visegrádi utcai rendelőintézet röntgenosztályának két évvel ezelőtti felújítása volt, amely teljes egészében a Medicor és a kerületi önkormányzat összefogásával a gépi felújítástól a bebútorozásig a vállalat támogatásával valósult meg.

Amit tehát a kerület köszönhet a társaságnak: egy igényesen helyreállított, korszerű szakorvosi rendelő, s amit a társaság a kerületnek: a derűs, gondozott környezet, amely a dolgozóknak és a vezetőségnek egyaránt ideális munkahelyül szolgál.

(joó)

Beiskolázási segélyakció a Vöröskeresztben

A Magyar Vöröskereszt XIII. kerületi szervezete immár harmadik alkalommal hirdeti meg beiskolázási segélyakcióját, melynek lényege ÁPISZ-utalványosztás a rászoruló családok körében. Ezzel próbáljuk enyhíteni az őszi iskolakezdéssel járó anyagi megterheléseket. Az utalványhoz pályázat útján lehet hozzájutni, űrlap a kerületi Vöröskereszt irodájában szerezhető be. A pályázat beadási határideje **július 31.**, elbírálás folyamatosan, augusztus 15-ig.

Cím: **Budapest XIII., Váci**

Tisztújítás az IAA Magyar Tagozatának élén

A Reklám Világszövetség (IAA) Magyarországi Tagozata – azután, hogy *dr. Takács Ildikót* az IAA Magyarországi Tagozatának elnökét június 5-én Londonban az IAA 37. világkongresszusán *a világszervezet alelnökévé és ezzel párhuzamosan a világszövetség 11 fős ügyvezető testületének (Executive Committee) tagjává választották* – tisztújító közgyűlést tartott. Magyarország reklámipara számára nagy elismerést jelent, hogy első alkalommal ilyen magas rangot kapott egy közép-kelet-európai országot képviselő szakember. A magyar tagozat-

ifj. Szabó Istvánné, szobrász MDK

Hatvanban, a Bajza József Gimnázium-ban leleplezték az iskola névadójáról Készült szobrát.

—: Hír 1.0

NÉPSZABADSÁG bp. 1965. jún. 10.

M.D.V.

SZABÓ Istvánné

A Kislext textilterveséje

Kovács Judit: Kis lak a kistextben

agyar Nemzet 1962. julius 42.8.l.

SZABÓ István építész

Magyar Rádió megbízása, 1949

Prakfalvi Endre: Szocreál. Bp. 1999. 11. i. ill.

os összes telket tartalmaz-
éretét, ennek átszámítását
ust. Természetesen mind-
nális. A könyvben, egy-két
található, szemben azzal,
je 1735-ből származik. Eh-
aynzeck térképe[11] *(1. kép)*,
– 1732-ben rajzolt meg. A
at a fent említett mindkét
kon és más oklevelekben
a városban korábban nem
ő adatok alapján 1790-es
könyv és térkép valamint
us Miller térképei[12] már az
ismeretlen.[13]
lt – ennek adatai szerepel-
említett korábbi összeírá-
ábbi azonosított, telekhez
yen 17. századinál korábbi
eleknek nagyon tömör és

U-2

Szabó Istvánné M.D.K.

Nyomott lakástextil 1959. repr.

ari művészet Bp. 1960.

Szabó Istvánné

Butorszövet,repr.

M.D.K.

Ipari müvészet Bp. 1960.

Szabó Istvánné M.D .K.

Karton, repr.
Pamutszatén repr.

Ipari művészet 3p. 19 0.

M.D.K.

D. Szabó Istvánné

A Magyar Iparművészek Országos Egyesülete pályázatára készitett magyaros himzéssel diszitett komplé-tervet, amely a Magyar Otthon-kiállitáson kerül bemutatásra.

"Interju B. Czeke Vilmával a Magyaros "vándor-kollekcióról. c.
Film Szinház Irodalom, Bp. 1939. nov. 8-15.
II. évf. 45. sz. lapszám nincs.

D Szabó István

festőművész

Kispesti képzőművészek kiállitása - Kispesti városháza nagytermében - képével szerepel.-

Uj Nemzedék
1931.III.15.

MDK

D.Szabó István, 19o5--

Standard rádió

Mauthner mag

1885-196o. M. plakáttört. kiáll. Műcs. 196o.

D. Szabó István
grafikus
Pest.

l. Kisgrafika,
1937. I. n. 5. l.

Saját termésű
elsőrendű

TOKAJI
FAJBOROK

literenkénti

D. Szabó István

grafikus

Budapest

VIII Baross u. 98.

l. Kisgrafika

1939. 2. 4. 19. l.

Többször is elofordul

a regebbi hasonló

jegyzetekben

Nagytekint

Biehn János aszfaltgyáros
még 1909 aug. 9-én kelt 150.- kor

Utánna néztem és meggyőző
fedél lemez az őralja-boldogfalva
delve,át is lett véve és a háztet
el is lett használva.

Biehn János a számlát figy
kezés helyett tévesen a hátszegi
ki s ezért nem lett - miként a sz

MDK

D.Szabó István grafikus iparm.

Uj Magy. Otthon kiáll. Iparm. Társ. 1940.

46 l.

D. Szabó István /1905- /

MDK

"Standard rádié" 1931.

"Mauthner mag" 1935.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.

38.l.

MDK

D. Szabó István

Kisgrafika 1939. 1. sz. 3.1.

MDK

D.Szabó István, graf.

grafikus müvészek készitették az alábbi kiállitás fali tábláit. Hattalagával fentnevezett is.

Kovács Zsuzsa: Egészségpolitikai kiállitás a Károlyi-palotában. - Uj Epitészet. 1948. 379-380.l.

MDK

D. Szabó István

Művészet 1938. III. évf. 22. sz. 160.l.

MDK

D.Szabó István

Plakátkiállitás, 1948. N.Szal. képek

MDK

D.Szabó István

Littke /pezsgő/

Plakátkiállitás, 1948. N. Szal. képek

MDK

D.Szabó István,graf.

plakátjai kiválóak.

/F.j./: A magyar iparművészet.elsö országos tárlata.
Orsz. Iparművészeti Tárlat.- v.Lloyd-palota.
Pesti Hirlap.1938. nov.6. 11.1.

MDK

D. Szabó István /1905-/

Standard rádió. 1931., 125x95 OSZK 32

Mauthner mag. 1935., 128x95 OSZK 27

Magyar Plakát-Történeti Kiállitas.1960.
Műcsarnok. Kat. 38.1.

D. Szabó István

posta

VIII. Baross u. 98.

MKSz 1947

D. Szabó Istvánné

Horváth Teréz

u. o.

MKSz 1947

D. Szabó István

1932-évi Tavaszi Tárlaton az alábbi
műveivel szerepelt: Judás
Ebed
Pásztortüz a Hortobágyon
Mamor
Alkony a Balatonon
Erdő szele.

Tárgymutató

D. Szabó István

Szerepel a Nagy-Balogh János Társ. kiáll.-án.

Ujság, 935. III. 30.
N. U. 935. III. 31.

D. Szabó István MDK

Standard rádió, 1931

Mauthner mag, 1935

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

D.Szabó István

ipar

okl.grafikus müvész

Uj Magyar Otthon Kiállitás, 1940. katalogusa

48 lap

Új reklámlehetőségeket javasolok!

Írta: Faragó Sándor

Elreklámosodunk lassan. Ha felnézel az égre, ha lenézel a földre, ha nem nézel sehová sem, ha csak hallgatsz, mindig és mindenütt új reklámötletekre bukkansz. De szerintem még számos olyan terénum van, amelyet reklámszempontból nagyszerűen ki lehetne használni. Itt van az egész nagy, csodálatos művészettörténelem, itt vannak a világhírű festők nagy alkotásai, amelyeket még egyáltalában nem használtak ki reklámszempontból. Nem mondom, ha a tervem valóra válik, ennek a művészet kárát látja, de valljuk be, kit érdekel ma a művészet? Kinek van pénze művészetre, ki tud elmerengeni a reneszánsz festők nagy alkotásain? Állítom, hogy ezek a világhírű képek is sokkal nagyobb vonzerővel bírnának, ha megfelelő reklámfeliratokkal látnák el őket. Mert mit ártana például a *Mona Lisának*, ha a kép derűs kék egére festve, ez a sor lenne olvasható:

„Ha ilyen mosolyt és ilyen fiatalos arcvonásokat akar, akkor fáradjon el a „Gyógykozmetika" műintézetbe, Irányi ucca 21.

Lehet, hogy *Lionardo da Vincinek* nem tetszene a dolog, dehát, Istenem, a halottakat nem kell megkérdezni. És azt sem hiszem, hogy a nagy reneszánsz mester bármilyen igénnyel lépne fel jogdíj tekintetében. *Michelangelo* sem csinálna nagy lármát, ha a Sixtus-kápolnában lévő, gondolkodó Jeremiása alá, a „Hieremias" szó helyére a következőket festenék:

„Ne gondolkozzék, ne töprengjen! Szívjon N i k o t e x e t!"

És talán olyan nagyon ártana *Lorenzo Lotto* festményének, amely nálunk van a Szépművészeti Múzeumban, ha a *„Férfiképmás"*, üres jobbkezében egy üveg keserűvizet tartana? Szerintem csak használna a képnek, mert a hosszúhaju, stuccolt szakállu, barettes férfi kezéből direkt hiányzik valami. Meg kellene beszélni a dolgot Petroviccsal. És *Paolo Veronesenek* sem törne le a koronája, ha a velencei Accadémiában lévő „Lakoma Lévi házában" című nagy festményén, az összegyült előkelőségek éppen *Ovomaltint* fogyasztanának. Remekül el lehetne helyezni az Ovomaltinos dobozokat a hosszú asztalra és maga Lévi úr, aki gyönyörködve szemléli vendégseregét, egy Ovomixet tarthatna a kezében. Rögtön mozgalmasabb és főleg modernebb lenne az a gyönyörű festmény. És mi lenne akkor, ha *Tintoretto* „Szent Márk csodája" című festményén, az égből aláereszkedő Szent Márk nem bibliát, hanem *Körmendi:* Boldog emberöltőjét tartaná a kezében. Sem Tintorettonak, sem Szent Márknak nem ártana ez a lényegtelen átstilizálás, Körmendinek pedig direkt használna. És miért ne ülhetnének *Velasquez* festményein a kis infánsnők és hosszú agarak *Laticel* gummipárnán. *Jacob Jordaens* parasztja, akit a szatir meglátogat, rátehetne asztalára egy üveg *Diana* sósborszeszt. *Teniers* „Falusi mulatsága" nagyon hiányos így, ahogyan van, az emberek minden ok és cél nélkül lődörögnek és táncolnak a képen, de mennyivel szebb volna az egész, ha a háttérben álló paraszthàz csupasz, fehér falára, ráfestenék az ismert *Cordatic* gummiabroncsot? Rögtön mozgalmasabb lenne az egész kép, esetleg még meg lehetne változtatni a képen mulatozó parasztok helyzetét, hogy ne a semmibe bámuljanak, hanem a ház falára, a *Cordatic* reklámra. *Watteau* „El Cytherébe!" című festményét, amely a Louvreban van, nagyszerűen fel lehetne használni week-end hirdetések céljaira. Egyszerűen úszóruhába kellene öltöztetni a rokokó cifraságokba bujtatott képeket és ezt a feliratot kellene adni a képnek: *„El a Gellért pezsgőfürdőbe!"* Rögtön izgalmasabb lenne az egész festmény; ugyan kit érdekelnek ma a rokokó csipkék, sokkal inkább leköti az embereket egy-egy kecses formákat domborító strandtrikó, *Goya* Cean Bermudeznéja egy fölösleges, csunya fekete dobozon nyugtatja szép, hosszú kezeit, miért ne lehetne ez a doboz a *Hutter szappan* díszdoboza? Talán akkor a kép fölé lehetne írni, hogy olyan szép, ápolt és fehér kezeket, amilyenekkel Bermudezné rendelkezik, csak az illető szappan használatával lehet elérni. Itt van ez a kép helyben, a Szépművészeti Múzeumban, az igazgatóság engedélyével percek alatt át lehetne dolgozni, modern reklámszellemünknek megfelelőleg.

Eddig csak a külföldi nagy festők műveit ajánlottuk reklámcélokra és elhanyagoltuk a magyar festészetet. *Kupeczky János:* „A művész családja" című képén feltünik a művész egészséges, gyönyörű fiacskája. Kár ezt kihasználatlanul hagyni. Valamelyik gyermektápszert kellene reklámozni ezen a képen, a következő felirattal:

„Kupeczkyné Stühmer-kakaóval táplálja fiacskáját, attól ilyen gyönyörű. Mindenütt kapható."

Barabás Miklós „Olvasó nője" alá nyugodtan oda lehetne írni:

„Mit csinál vasárnap?
A Pesti Naplót olvasom."

Ugyis olyan vasárnapi hangulata van ennek a gyönyörű festménynek.

Paál László: „Erdő belseje" című képe így egy kicsit üres. Nincs rajta egyéb, mint fa, fa és megint fa. Kár kihasználatlanul hagyni. Valamelyik nagy szenes és fás hirdethetne ezen a képen, a következő felirattal:

„Ebből az erdőből hozzuk Budapestre prima minőségü aprófánkat. Tessék egy fát kiválasztani és mi felapritjuk önnek. Telefon."

Meg kell alapítani a részvénytársaságot a festőművészet remekeinek kihasználására. Ne késedelmeskedjünk sokáig, kár minden percért. Millimétertarifát javaslok, annyi pengőt kell fizetni, ahány milliméter a reklámokkal átfestett vagy megtoldott klasszikus alkotás . . .



KNER ERZSÉBET KÖNYVKÖTŐ-MŰHELYÉBEN

KÉSZÜLNEK
MÉRSÉKELT ÁRON, JÓ KIVITELBEN
EGYENKÉNT ÉS TÖMEGBEN
EGYSZERŰ KONYVTÁRI KÖTÉSEK,
ALBUMOK, DOBOZOK, MAPPÁK,
BIBLIOFIL BÖRKÖTÉSEK

A tavasz

nemcsak a vásár és a szerelem ideje. Ilyenkor burjánzanak a kis, alkalmi-árucikk vállalkozások: tavasszal rengetegen „megpróbálkoznak valamivel". Dühöng a divatcikkek kísérleti ideje: van, ami beválik, de a legtöbb csak tiszavirág életet él. Az ilyen vállalkozásoknál legtöbbször a kereskedő a kísérleti nyúl.

Az ilyen új „szezoncikk"-nél a legnagyobb óvatosság sem felesleges! Nem minden konzumcikk, ami fénylik. Sem a strandékszer, sem az automatikus weekendtáska, sem az összehajtogatható táboriágy, — amely nappal képtávirónak is használható! — sőt esős időben thermikus úszónadrágszárítónak is beválik . . .

A rutinirozott kereskedőnek meg van hozzá az érzéke, hogy ráismerjen a tényleg kurrens szezoncikkre és megkülönböztesse azoktól, amelyeket valamely alkalmi, ötletbeteg vállalkozás akar a *viszonteladó* nyakába sózni. Csak a viszonteladóra! Mert a publikumra semmit sem lehet ráerőszakolni! Ha nincs rá szüksége, nem veszi meg. De a kereskedőt még meg lehet kápráztató dialektikával szédíteni, amelynek eredménye, hogy szeptemberben sóhajtva emeli be a kirakatból a kifakult és beporosodott „bóvlit" és fejcsóválva küldi a raktárba.

A jó cikk azonban minden fáradtságot megérdemel. Bevezetése a kereskedő hivatása és érdeme. Itt érvényesülésre talál minden reklámösztön; a friss csemegét szereti a publikum. Előbb csak próbára vesz belőle, de a próbához vezető utat az ügybuzgó kereskedőnek kell megépítenie.

Az első próbalépések *más* cikkek eladása közben történjenek. Vásárlás után mutassuk be az új cikket, ismertessük néhány szóval; a cikk kelendősége, használhatósága a vevő arcán tükröződik vissza.

A cikk sorsát azután a további propaganda dönti el. Ha szellemes kirakatterv vagy frappáns dekorációs megoldás kínálkozik: *átütő erejű cikké avanzsálhat az alkalmi holmi.* Ismerünk olyan szimpla kis strandcikket, amely aktivvá tett egy már a tönk szélén álló vállalatot . . . És ki nem hallott még arról a tehetséges bécsi mérnökről, aki a *„Flapjack"*-et kitalálta és az ügyesen megválasztott névvel és még ügyesebb reklámtevékenységgel két házat szerzett magának Bécsben? . . .

Ne várjon sokáig

Még ma, de legkésőbb holnap kisérelje meg a jó Kathreiner malátakávét és a Franck kávépótlékot. Rögtön megérti, hogy miért is kedvelik annyian már évtizedek óta.



Plakát

Tervezte: D. Szabó István

Virág az üzletben

ismét olyasvalami, aminek a vevőre való hatását nem lehet kimutatni. De hogy feltétlenül *hat* és még hozzá kellemesen, ahhoz nem fér kétség. Az egész varázslat majdnem semmiből kiáll. Néhány fillért hozzáütünk a napi rezsihez és egy zsebkendőnyi helyet feláldozunk a többnyire hosszú pultból. Tenyérnyi csipkekendőre finomvonalú vázát állítunk és három szál virágot teszünk belé . . . A szomszédos virágüzlet a törzsvevőnek előnyárat szab, sőt talán kasszaskontót is engedélyez! A vázát „véletlenül" állítjuk oda a kirakott áru mellé: rásüt a nap, vízcsepp csillog a szirmokon és a csendélet mindjárt jobb kedvre hangolja a vevőt. Ez a finom és semmiképen sem költséges dekorációs eszköz egyes cikkek mellett a kirakatban is megállja a helyét, különösen, ha nők számára szánt áruról van szó. A nők fogékonyabbak az ilyesmi iránt és jobban méltányolják a virág pompázó szépségét.

1935. 4. 17.

MDK

D. Szabó István

A.Szt.Ferenc, tus
Pásztortüz, rézk
Hortobágy, rézk.
Itatónál, fametszet

Balogh Nagy János Egyesület kiáll. Kispest. 1934.
Tél. tárlat. apr. 6 1.

MDK

D. Szabó István

86-91. Budapesti illusztr. vizf.

Nagy Balogh János Egy. jub. kiáll. 1939. dec.

MDK

D. Szabó István

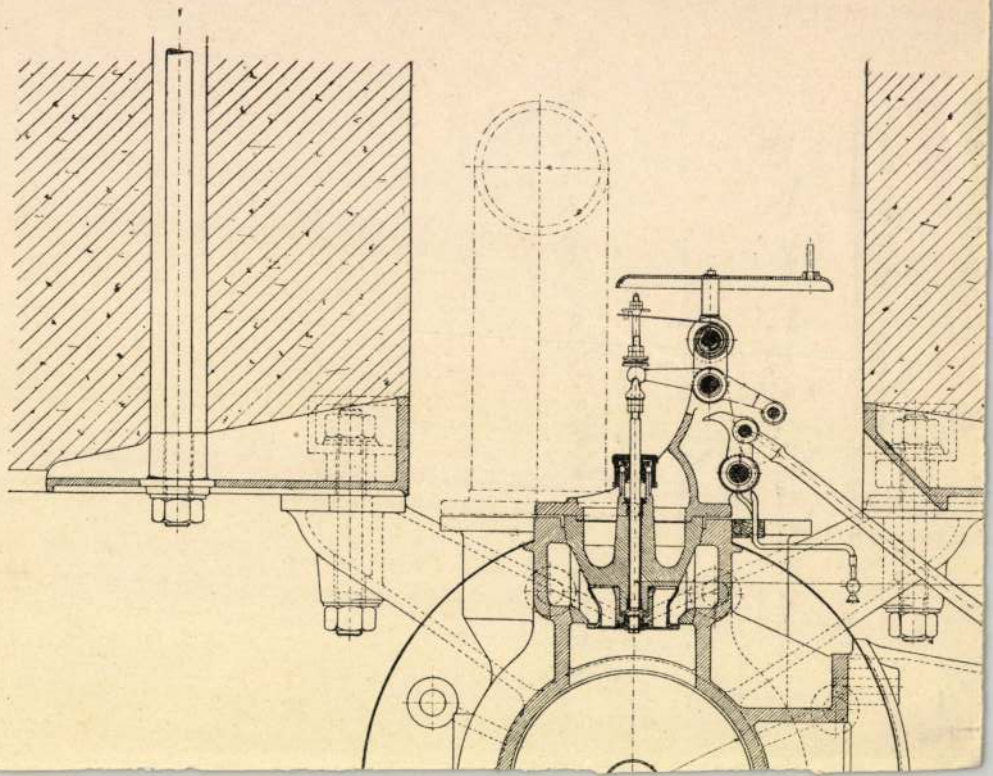
A magyar plakátművészetnek lépést kell tartania a filmek szinvonalának emelkedésével. Magyar Film 1942. szept. 7. 4.l.

D. Szabó István

ex libris-művész

lakik 1937.

Bpest, VIII. Baross u. 98.



D. Szabó István

NAGY MÉDA: **Négyek szövetsége.** Szent István-Társulat kiadása. 116. lap. (Ára kötve 3.40 P).

Nagy Méda regényének hősei a „négyek szövetsége". Ezt a szövetséget, mely négy negyedikes polgárista leány között szövődik, a nagyért és nemesért lelkesedni tudó ifjúi lelkek mélyén gyökerező erők hajtják és mozgatják. A fejlődő női lélek megindítóan szép akarása és ennél az akaratnál még meghatóbb hősies küzdelme nevelő értékűvé teszi ezt az egészen egyszerű — de épen azért egészen valószerű — történetet. A háttérben ott lüktet a való élet. Az ifjúság ideálokért lelkesedni tudó és dolgozni akaró törekvése egy jobb és szebb jövő ígéretét jelenti s ez a könyv végső tanulsága. A rajzok *D. Szabó István* gondos munkáját dícsérik.

Magyar Kulturszemle

1940. 12. f. 301. l.

D. Szabó István

Magyar Nemzet 1938 dec. 25





Az év legszebb rádióplakátja. Ezt az előkelő címet érdemli ki D. Szabó István kiválóan sikerült munkája, amely artisztikus színeivel, művészieskedő finom vonalvezetésével eseményt jelentett az idei, különben is nívós rádiópropagandában.

D. Szabó István

OTI plakátpályázat
I. díj.



MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1932. 153. l.



D. Szabó István

reklámgrafikus

Budapest – Reklámváros sorozatban Millenni-umi emlék c. sokrajza repr.

Reklámélet

1938. 4. 7. 24. l.

pök Atyám!

tesültem, hogy Kassán Az Emerica-
tattál tartani a Madonna a művé-
azzal a kéréssel fordulnom Excel-
kegyeskednél ezt a cikket a Szép-
ra. Gondoskodnék arról, hogy
Madonnáiból és más a
felelő illusztrációs anya gal
gyik legközelebbi számunkat ohajé

ratot a Szépművészet szerkesztő-

D. Szabó István

festő.

cred

Magyar Film

1942. szept. 7.

(Fenti nyilatkozata a filmplakátról)

Esetleg lásd

Kásás Ernő

csomagjában



plakátja. A. Giacometti terve.

Melléklet Rosner Károly „Svájc idegenforgalmi propagandaeszközei" című cikkéhez.

D. Szabó Zoltán

l. u.

MAGYAR IPARMUVESZET

1940. 39. l.

D. Szabó István

l.

MAGYAR IPARMUVESZET

1940. 57' l.

Szabó István

Szabó D. István grafikus, festőművész, VIII. Baross-u. 98.
330-665

Bptávb 1940 szept.

oktatásügyi minisztertől.

a fek Elnökségének

BUDAPEST

Budapest

Arena út 41

Szabó István

debreceni grafikus

B. Szó Rezső

Modern magyar kisgrafika

MAGYAR MUVESZET

1938. 3501.



D. Szabó István

cvod

Elek Artur

Az újabb magyar grafikai művészet

Magyar Művészet

1937. 213. l.

5 –

355. Jansen
Tájkép. Vászon, olaj, 97 x 123 cm.

Maszlagy II. 448 szám

D. Szabó Zoltán

rd

Elek Artúr:
Az újabb magyar
grafikai művészet.
Magyar Művészet
1937.
228 l.

Osztrák festő: Nemesember. Ovális miniatür 1780 körülről 8×6 cm.

Szabó István

L.

László 18 X 48

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Szabó Zoltán

Thieme Becker

XXXII.
369. l.
(Lyka)

intézmény, mint a többi foglal
ki is vetkőztette ősi jellegéből
tekintetében igen becses halás
századnak utolsó három évtize
népies résznek is. És végre a
maga nemében egyedül álló ha
ezredéves ünnepen.

A pásztorkodás és pás
halászatnál is fontosabb, noha
attól, hogy mint foglalkozásnak
egyszersmind az alkalmas állatfa
már az által is merőben különb
minden használati tárgya virít
fejezve; van sajátos tapasztalati

E tünemények lélektani
A míg az utóbbinak végczélja
az elmésségig fokozva, a mely
torkodás szelidítő, óvó, gondoz
mazott eljárás, melynél a tapasz

Nemcsak a gondozott
sainak fölismeréséről volt a pá

pavillon egész szerkezete tuda-
ent, hogy a padolaton kívül az

gen nevezetes tanulsághoz vezet,
ászat merőben nélkülözi a díszt,
a természetes környezetbe való
mert mind annak, a mit diszítés,
ermészetes, csak riasztó hatású
alai azonban vannak.
ett halászbárkák alkotnak kivételt,
en nem jöhet tekintetbe ott, a hol
ény a czéhhel járt.
m. Mindjárt az előtérben jobbra,
erdélyi Mezőség Czege taváról.
yar eredetű, a minthogy kétség-
k mint Czege, Kis-Czég, Nagy-
a módot csak átvette. A horog,
legújabb korig is, a forgalomból
: a rózsatüske. Ezeket a szűkre
nyességnek, a mely az őshalászat

építményt, a Nagy-Dobrony táján

D. Szabó István

festő

4od

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1938. 180. l.
(Karitász - kiállítás.)

AUGUSZTUS

Napkelte	Napnyugta
1-én 4 ó. 21 p.	1-én 19 ó. 20 p.
31-én 5 ó.	31-én 18 ó. 28 p.

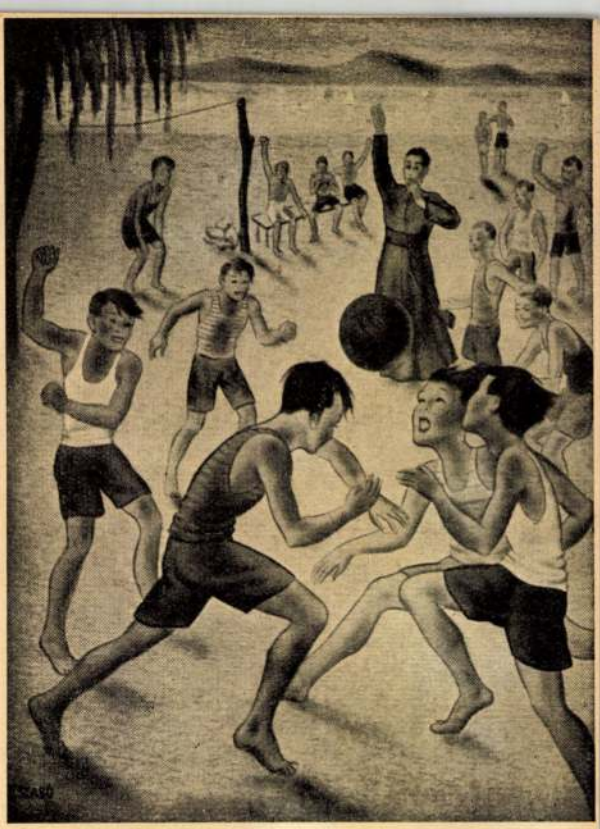
	1 K.	Vasas Péter
	2 Sz.	Liguri Alfonz
	3 Cs.	István
	4 P.	Domonkos †
	5 Sz.	Havas B. A.
	6 V.	**Pünkösd utáni X. vasárnap**
	7 H.	Kajetán hv.
☾	8 K.	Cirjék vt.
	9 Sz.	Viannei János
	10 Cs.	Lőrinc vt.
	11 P.	Zsuzsánna †
	12 Sz.	Klára
	13 V.	**Pünkösd utáni XI. vasárnap**
	14 H.	Özséb vt. (Vigilia böjt)
●	**15 K.**	**Nagyboldogasszony**
	16 Sz.	Joakim
	17 Cs.	Jácint hv.
	18 P.	Ilona †
	19 Sz.	Lajos pk.
	20 V.	**Szent István király**
☽	21 H.	Ch. Franciska
	22 K.	Timót
	23 Sz.	Beniti Fülöp
	24 Cs.	Bertalan ap.
	25 P.	Lajos kir. †
	26 Sz.	Zefirin
	27 V.	**Pünkösd utáni XIII. vasárnap**
	28 H.	Ágoston pk.
○	29 K.	Ker. János fejv.
	30 Sz.	Limai Róza
	31 Cs.	Rajmund

Jegyzet:

D. Szabó Istvánné

Egyházközségi gyermeknyaraltatás.

Ma már alig van egyházközség, amelyik szegény gyermekeket ne nyaraltatna. Igaz, hogy sok gonddal jár, de a szegény szülőknek nagy segítség. Kezdetben csak a gyermek érdekét tekintették, egészséges és vallásos nevelést akartak ezzel nyujtani. Évek multával azonban azt vették észre, hogy a gyermeknyaraltatás az egyházközségek nagy család-gondolatát is szolgálja.



A Nemzetk. Karitász-kiáll. tárlatáról.
D. Szabó István festm.

A budapesti egyházközségek az utolsó hat évben 13.061 gyermeket nyaraltattak.

*

Az elmult évben 8 héten át 177 alkalommal 43.950 **gyermeket üdültettek** (zugligeti, hüvösvölgyi, római-fürdői, margitszigeti egésznapos kirándulásokkal és a cirkusz, állatkert, Corvin-mozi, Kisokuszoda meglátogatásával).

Indiai szólásmód: «Ne azért szeressétek gyermekeiteket, mert a tiétek, hanem azért, mert gyermekek».

*

«Aki befogad egy ilyen kisdedet az én nevemben, engem fogad be.» (Mt. 18. 5.)

*

«Senkisem kötelezhető arra, hogy nagy szellem legyen; de mindenkitől elvárható, hogy jószívű legyen.» *Lao-Tse.*

Molnár Frigyes: Karitász almanach 1939.

MDK

D.Szabó István, festö

Szajnapart.	Tusrajz.
Rue st.Honoré	"
Párisi utcarész.	Vizf.
Kalapos nö.	"
Tanulmányfej.	Kréta.

Nagy Balogh János Egy. és a Tesz által rend. 1937. évi karácsonyi Képzömüv. Kiáll. Kat. Kispest. Városháza.

MDK

D.Szabó István, festö

Notre Dame.	Tusrajz.
Strandon.	Vizf.
La Parisienne	"
Midinette.	"
Suzy.	"
Vöröshaju nö.	"
Lisette.	"

Nagy Balogh János Egy. és a Tesz által rend. 1937. évi karácsonyi Képzömüv. Kiáll. Kat. Kispest. Városháza.

MD K

D.Szabó István, festö-graf.

A kiáll.-t rendezte:OMIT és a Magy.Ip.Müv.Orsz.Egyes.

"Magyarország" 1940 márc. 16. 8.l.
Mária Valéria u.helys.:"Uj Magyar Otthon" kiáll.

MDK

D.Szabó István, festö-grafikus.

Delelö gulya a Hortobágyon,	Rézkarc.
Félelem.	Tussrajz.
pihenö.	Krétarajz.

Kispesti Városháza. Nagy Balogh János emlékkiáll. és Repr. Egyes. Tárlat. 1931.márc.7-14. Kat.

E. Szabó István fotóművész
kiállítása az Ernst Múzeumban

Ugron Dénes 1984. VII. 14.

E. Szabó István

A lap bemutatja a müvész fotografikáját.
Repr.

Fenti rajzot lásd: Frank János: "Brillantróz a rókaházban" c. kritikájának hátlapján, Szilasi Anna nevénél.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. juni. 2.
XXIII. évf. 22. sz. 11. lap.

MDK

Szabó István

Hugom kendővel, szén, repr.

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Muz.
1963. jun.

MDK

Szabó István

Hugom kendővel, szén

Pihenő család, tus

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Muz.
1963. jun.

Szabó István
grafikus.

M.D.K

Húgom kendővel "cinni" rajz ával
"vett részt a Fiatal Képzőművészek tárlatán

Bolgár Kálmán: Fiatal Képzőművészek szemléje
Művészet, 1963 szeptember – 41 lap.

MDK

Szabó István

Hugom kendővel	szén	76x58
Pihenő család	tusrajz	54x66

Fiatal Képzőművészek Studiója IV.Kiallitasa
Ernst Múzeum 1963.Június. Kat. 30.l.

Szabó István grafikus M.D.K.

Résztvett a kiállitáson

Oelmacher Anna: Fiatal képzőművészek IV. kiállitása az Ernst Muzeumban
Magyar Nemzet 1963. junius 9. 8.l.

Kabó István festő

5000 Ft-os díjat kapott a Fiatal Képzőművészek Stúdiója kiállításán az Ernst Múzeumban

Nógrád 1966 IV. 17 10. old

MDK

Szabó István

Hugom kendővel c.rajz repr.

Fiatal Képzőművészek Studiója IV.Kiállitasa.
Ernst Múzeum 1963.Június. Kat. 19.1.

MDK

Szabó István

Kiállitási hir

Müvészet 1968 márc.p.48.

Szabó István ifj

és

Cser Károly

egy közös mutával részt-
vettek a Bpesti Ma-
dách-szobor első
pályázatán 1938 febr-

GLI AMICI UNGHERESI DELL'ISTITUTO
DI STUDI ROMANI

invita la S. V. Illma

alla solenne commemorazione del

BIMILLENARIO AUGUSTEO

che avrà luogo mercoledì 10 novembre 1937
alle ore 18

nella sala situata in VIII., Baross-u. 13, pp.

PROGRAMMA:

1. Saluto del Presidente.
2. Il simbolismo della pace augustea sulla corazza della statua di Augusto di Primaporta. Conferenza del Prof. univ. ANDREA ALFÖLDI.

Tiberio Gerevich
presidente.

Szabó István Jestő

Szőrény említi tevékenyét a „Studió 66" kiállításon

Magyar Ifjúság 1966 ápr. 23

Szabó István Jestő

Szovegyen emlitett mü: Önarckép

Pemeczky Géza.
Fiatalok Studiója 1966

Magyar Nemzet: 1966 - ápr. 29

Szabó István
grafikus

M.D.K.

Fekete-fehér önarcképét állította ki a tárlaton.

Szabó György: Fiatalok próbája
Élet és Irodalom, 1966. május 7-i 3 kép

Szabó István, festő MDK

Ötezer forintos díjat nyert.

– : Szabó hajos festőművész kapta a KIK nagydíját 10.

NÉPSZABADSÁG, 1966. ápr. 17.

Szabó István, festő

MDH

A fiatal Képzőművének Stúdiójának díját Kapta.

–: budapesti fiatalok ....

1

ESTI HIRLAP, Bp. 1966. ápr. 16.

Szalay István, festő MTA

Ülő nő c. képe emlékeretes a

Stúdió 66. tárlaton.

Rózsa Gyula: Vélemények és tévedések 7

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. máj. 7

Rosa Mayer · Bibliothek d. Literatur f

Dr. Adolf Meyer Hf

Szabó István festő

Díjat kapott a Studió 66 c.
kiállításon

Magyar Ifjúság 1966 IV. 23

Szabó Lehán
szobrász

M.D.K.

A debreceni Déri Muzeumban
rendezett tárlatot.

—: Hírek
Művészet, 1964. junius – 48 lap

M.D.K.

Szabó Istvánné

grafikus

A Stúdió „Család" pályázatán
a II. díjat nyerte.

Bolgár Kálmán: A Stúdió „Család" pályázata
Művészet, 1963. április – 24 lap

Szabó István

Kifejező formája a vonalak és a színek kihangsulyozása.

Körner Éva: Studio 66. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1966. 24. sz. 182 l.

Szalay István

2

Műveim fekete és fehér színekre összpontosít, ami témáimnak jellegzetessége; tömör kontúrokkal és széles formákkal dolgozik. (: Önarckép, „Ülő nő". :)

Dörner Éva: Studio 66. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1966. 24/2. 182 l.

Szabó István festő

Szerepel a „Studió 1966"-c.
kiállításon az Ernst
Múzeumban

Kortárs 1966 VIII. n. 1337 old.

SZABÓ István

JÓZSA Ágnes: Mesevilág fölött : Szabó István: Csigamagány. = Vasárnapi Hírek, 1993. január 17. 9. ill.





Szabó István

a garamkissarlói ref.egyház. Szabó István rajza
za, Russ K. fametszete.

Vas. Ujs. XI.1864, X.9. 428 l.

k. Szabó István

1919/20 – 1923/24 I.

Ferkèpzomfoiskèvk

135.- l.

Gesztes.

A háttérben van a vár, a
ladó lovason innen karóba hú
pok vigasztalnak. Felirata a
lött mértani [illegible] ábrák vanna

GESZTES.

fölül jobbra: 210.
alól balra: 11111.
a lap hátán pedig a Vierzeher

Rm., mér. a vk. 16: 10

135-91-56.

Szabó István

Munka közben a mártélyi művésztelepen.

(foto és cikk.)

Képes Újság 1966. szept. 24.

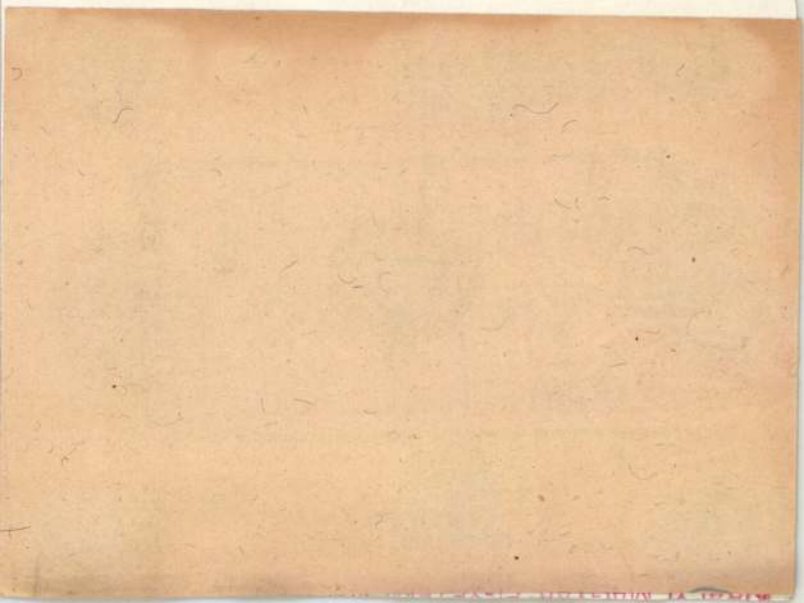
Szabó István

Kobrák

(Talán Iván?)

Szabad Művészet

1957. 11. 508. l.



1 1/4 iv garmond sürü szedésü szö
8 3/4 iv illusztráció egy oldalon
2 1/4 " petit sürü szedésü szöve

A Bizottság kijele
előrelátható, de még véglegesen l
megállapitva, a végleges ártétel,
számitandó.

A Nagytekintetü I
Könyvbarátok Szövetsége tagjainak
engedélyeztessék és hogy kizáróla
ne csak a Müemlékek Országos Bizo
Bizottsága és a Könyvbarátok Szöv
azzal teljesiti, hogy a továbbnyo

Szabó István

A Szolnokon élő szobrászt bizták meg Izsó Miklós mellszobrának elkészitésével.

Északmagyarország 1965. jan. 22. 4.1.
Emlékszobát rendeztek be Izsó Miklós szülőfalujában.

Szabó István szobrász

műveiből kiállítás nyílik

a pécsi Janus Pannonius Múzeumban.

Magyar Nemzet

– Napló –

1969 szeptember 3.

4. old.

MDK

Szabó István

Képzőmüv. Főisk. kiáll. Esti Kurir, 1924. dec. 19.

Szabó István

"Gereblyézés" fiatal leányt ábrázol a határban munka közben. "Őszi szántás" ökrökkel.

"Borongós délután" c. kép fákkal, hegyekkel, réttel.

Repr.-ók.

ÉLET, Bp. 1910. nov. 6. II. évf. 43. sz. 596, 597, " " 13. II. évf. 44. " 601. lap.

MDK.

Ifj. Szabó István festőművész
/:képpel:/

Artner T.: az V.M.Képzm.Kiáll. SzM.1955. 58,.59.l.

Szabó István MDK

Badacsonyi jegenyék, olf.

Balatoni Társaság V. kiáll.
Nemzeti Szalon 1933. május

Szabó István MDK

szerepelt a november 7-én rendezett kiállitáson.

Öreg halásza és téli tája.

Cs.L.: A Tolna megyei festők közös kiállitása. Tolna Megyei Népujság. 1963. nov. 17.

MDK.

Szabó Zoltán

Graphics

Gond" című rajzát mutatta
."be a kiállításon.

Bolgár Kálmán: A Stúdió „Család" pályázata
Művészet, 1963. április – 24 lap

Szabó István

„Tanulmány" c. rajza a

7. oldalon

Nógrádi 1971 január 20

Szabó István
festő

M.D.K.

Egyéni kalligrafiával hiszteltt
„Ouarchip"-e szerepel a tárlaton.

Losonci Miklós: A Stúdió festői
Művészet, 1969. január – 24 lap.

Szabó István

grafikus

M.D.i

„Wőcfej"
(repro)

B.L.: grafika

Művészet, 1969. január - 20 lap.

MDK

Szabó István és Mayerné

Iparmüvészeti tárgyai

Rákospatak mentén, of.

Rákosi rétek, of.

Uj Szalob...karácsonyi kiáll. 1934. dec.

7. 1.

Szabó István

Kofák

Népmüvelés 1972/1 34 old.

SZABO ISTVÁN

Külföldi aukción:
Istvan Szabo: Araber.
Öl auf Leinwand, 53x45 cm. Sign.

Wien, Dorotheum
465. Kunstversteigerung, Febr. 1983
Katalogus 55.old. 335.sz. Taf. 16.

MDK

Szabó István

Munkajával résztvett a Berlini Nemzt.Kézműves Ipari Kiall.-on az ékszerészek és ötvösök csoportjában.

Cikk: Magyar kézművesipar a berlini kiall.-on

Magyar Iparművészet, 1938. 158.lap

Szabó István

zirci/gyerekember/

faragó

MK

szerepelt a Jankovics Lajos kulturális szemle pályázati kiállításán a veszprémi Bakonyi Muzeumban szeptember végén..

Koncz István: A művészet "hinterlandja". Napló . 1963. okt. 6.

Szabó István

„A könnyűipar legszebb termékei" díjat kapta (pamuttipusú-selyem és len-kender szövet termékek).

Ipari Művészet, 1967. 3. sz. 8. l.

MICHAEL HORSLEY

NALORS STUDIO

INVITE YOU TO THE OPENING OF
THE EXHIBITION

'11 ARTISTS WHO MAKE LITHOGRAPHS IN VÁC'
(HOMMAGE À SZABÓ ISTVÁN LITOGRÁFUS)

CSABA BORGÓ GYÖRGY
JÓZSEF GAÁL
MICHAEL HORSLEY
ANDRÁS MÁRKOS
ISTVÁN NÁDLER
ANDRÁS MIKLÓS SÁROS
SI - LA - GI
RÓBERT SWIERKIEWICZ
ÁRPÁD SZABADOS
JÓZSEF SZURCSIK
KÁROLY VILHELM

2. JUNE 1992, 6 - 8 pm
BRITISH EMBASSY
BUDAPEST, HARMINCAD ST. 6A
Monday to Friday 9 - 12.^{30}, 2 - 4 p.m.

SZABÓ István litográfus

TISZTELETTEL MEGHÍVJUK
KIÁLLÍTÁSUNKRA

11 MŰVÉSZ VÁCOTT KÉSZÜLT LITOGRÁFIÁI
(HOMMAGE À SZABÓ ISTVÁN LITOGRÁFUS)

BORGÓ GYÖRGY CSABA
GAÁL JÓZSEF
HORSLEY, MICHAEL
MÁRKOS ANDRÁS
NÁDLER ISTVÁN
SÁROS ANDRÁS MIKLÓS
SI - LA - GI
SWIERKIEWICZ RÓBERT
SZABADOS ÁRPÁD
SZURCSIK JÓZSEF
VILHELM KÁROLY

1992. JÚNIUS 2. 18 - 20 óra
ANGOL NAGYKÖVETSÉG
BUDAPEST, HARMINCAD U. 6/A
Hétfő - péntek 9 - 12.^{30}, 14 - 16

M.D.Y

Szabó István
keramikus

A szófoki Lidó Szálló emlékteres
készített mozaik kompozíciót

Láncz Sándor: Keresztköz szálló dessz Szófokon,
Művészet, 1966. december - 24 lap

re. D. K.

SZABÓ István asztalos

Sz. Jánossal együtt

1740. Tök, ref. templom, székek, karzat

1746. Mezőcsát, ref. templom, memnyezet, karzat

Agghány: Barokk szobrászat ... Bp. 1959

I. 283. II. 173. l.

Szabó Istvánné

A textil- és ötvöspályázat díjazott művészei között szerepel.

Dworszky Hedvig: Iparművészek a Csontváry Teremben; Ipari Művészet, 1972/6.sz. 20.l.

SZABÓ ISTVÁN
nyomdász mesterszedő (1888–?)

Makón tanult. Dolgozott Légrádynál, a Bíró nyomdában és Gyomán Knernél is. Elvégezte az Iparművészeti Iskolát. Később az Egyetemi Nyomda igazgatója volt. Számos szakcikket írt.

Magyar könyvművészeti törekvések a századfordulón
MTA MKCS és Petőfi Irod.Muz.közös kiadványa Bp.1975.

Szabó István, ip.müv.növ. HDK

Üzleti levélpapir tervekre hirdetett pályázato
a Jungfer cs.és kir. udv.szállitó,műlakatosgyár az
O.M.K.Iparművészeti Iskola növendékei közt.
A biráló bizottság tagjai:Jungfer Ferenc,Szabó Elemér,
Györgyi Kálmán és Helbing Ferenc.

Sz.I. nyerte a III. 5o koronás dijat.

Magyar Iparművészet. 1911. 113.l.

MDK

Szabó István fémműves

Magyarországból került ki Párisba, ahol jeles munkásságával öregbiti a francia iparművészet dicsőségét.

Magyar Iparművészet, 1927. 168.l.

Szabó István, fazekasmester

Kisújszállási neves fazekas. 1962-ben több készitménye került a Népr. Múz.-ba. Lá 136.o.

Szolnoky Lajos: A Néprajzi Múzeum 1962.évi tárgygyüjtése. 91.o.

Néprajzi Értesitő. A Néprajzi Múz. Évkönyve. XLV. 1963. Bpest. Akadémiai Kiadó. Bp

M.D.K.

Szabó István, kisplasztikus, keramikus

1964-ben kisplasztikai és kerámiai kiállitása volt 2 teremben a Debreceni Déri Múzeumban. 8.o.

Béres András: Jelentés a Hajdú-Bihar Megyei Múzeumok Igazgatóságának 1964-évi munkájáról. 5.o.

A Debreceni Déri Múz. Évkönyve. 1965. Debrecen, 1965. Alföldi Nyomda, Debrecen

SZABÓ István festő

LOSONCI Miklós: Két esztergomi festő.
= Új Forrás, 17, 1985, 2. 89.-től.

MDK

Szabó István

tanársegédi teendőkkel megbízott hallgató

Képzőm. Főisk. évk. 1927-38. 19 l.

ifj Szabó István

A MFTR plakátpályázatán
III. díjat nyert

Új Nemzedék 1927 X. 18

Szabó István festő M.D.K.

Az uj siofoki szálloda dekorálására kapott megbizást

mozaik-képek

G.J.: Milyen megbizásokon dolgoznak képzőművészeink

Magyar Nemzet 1964. julius 5. 13.1.

MDK.

Szabó István

Szállodadiszitő mozaikjairól

Müvészet 1966 dec.p.24.

MDK

Szabó István II

nyomdász

tervezése az „Unio cégkártya" díjat nyert
Melléklet a Gr. Sz 1910évi jánnár zámában

÷ Lapunk mellékleteiről

Grafikai Szemle 1910évf 7 sz 216 l.

Szabó István

MDK

Mozaik-képeket készit az uj siófoki szálló dához.

G.J.:Milyen megbizásokon dolgoznak képzőművészeink ?

MAGYAR NEMZET 1964. jul. 5.

Szabó István

Mozaikot tervezett a siófoki Lido szálló-ba.

Somogyi Néplap. 1966. jul. 5.

Szabó István

művész

volt hadifogoly

1947. édszerett haza

Remélyes ébresztés

Szalay István.

A Műcsarnokban, a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán grafikai munkái szerepelnek.

Pesti Napló, 1928. május 20.

Kassa

Kassai Ötvös Szabó István
1569 - 1609

Arch.Közl.1899. XXI. 183

Szabó István iparművész

Népszava 1920. május 23. 7. o.

mdk

Szabó István komáromi órásmester

1851-ben készült órája a csengő kivételes szerkezetében fából készült ritkaság. Borsos Lajos szlovákiai óragyűjteményének egyik újabb érdekes darabja.

Mozaik: Érdekes régi órák gyűjteménye

Nyitrava 1963 okt. 12 4. l

Szabó István festőm.-rajztanár

is festett a Fadd községben gyervezett
művésztelepen.

Vajna Éva: Művésztelep Tolna megjében

Népművelés 1960. 10 sz 27. l

MDK

Szabó István

havas: Képek, szobrok a faluról. Népszava, 1959, aug. 2o. 6.l.

Szabó István

Szerepelt az V. balatoni kiállításon

ZK 1933. V. 9.

Szabó Istvánné

Részt vett a miskolci szabadiskola 1. évfolyamot végzett növendékeinek 1948-ban a Kossuth szálló-ban rendezett kiállitásán.

A képzőművészeti szabadiskola növendékeinek kiállitása.
Északmagyarország 1948. jun. 22. 4.l.

Szabó M.D.K.

Kodolányi János: "Álom" c. novellájához készitett illusztrációt.

- - -

Plakátrajza kölniviz reklamirozására. "Old Sandal Water" felirással.

- - -

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. dec. 13-19. III. évf. 50. sz. /lapszám nincs/

SZABO ISTVÁN
/ 1899 - /

Aukción:

Istvan Szabo: Araber.
Öl auf Leinw., 53x45 cm. Sign.

WIEN, Dorotheum
636. Kunstauktion, 25.Mai-1.Juni 1982
Kat. Nr. 473. S.68. Abb.Taf.13.

Szabó István festő. MDK.

Megemlítve a többi kiállító között.

Nikelszky Géza: „Bpesti és pécsi képzőművészek együttes csoportkiállítása".

Dunántúli Népszava. 1946. II. évf. dec. 8. 8.

Szabó István

Született Királydarócon 1923 február 18-án. Festő. Jólismert portré- és tájképfestő. Tanulmányai: a budapesti Képzőművészeti Főiskolán.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l

268 l

Szabó István

2

Később az NSZK-ban telepedett le.
Címe: München, 13, Rombergstr. 6.

Fehete Márton: Prominent Hungarians
Home and Abroad, München, 1966. 334 l

268 l.

M.D.K.

Szabó István

Műterme megsemmisült a Budapestet ért egyik szőnnyegbombazas alatt.

Diószeghy M.: Séta a szőnnyegbombazással sujtott egyik budapesti művésztelepen.

Uj Magyarság 1944 jul.21. 5.1.

Szabó István

Az Alföldi Galéria

Népszava

1985. X. 26.

Szabó István grafikus

A Bajai Tanítóképzőben tanult. Majd a fővárosban rajzot tanult

Gál Sándor: Száz éves a bajai tanítóképző intézet

Petőfi Népe 1970 VII. 24

Szabó István
festő

M.D.V.

Szekszárdon: a Balogh-Ádám
Múzeumban volt tárlata.

–: Kiállítások
Művészet, 1967. prunis – 47 lap.

MDK

Szabó István

Kecskeméten rajztanár, de aktiv festő is.

Bende János: Vidéki centrumok.

Képzőművészet, 1927. 2.sz. 28.l.

MDK

Szabó István

Müveivel szerepelt a Nagy-Balogh János Egyesület kiállitásán.

Cikk: A Nagy Balogh János Egyesület kiállitása.

Képzőművészet.1931.97.1..

MIK

Szabó István

megnyerte a 200 pengös dijat pályamüvével
mely a Zsófia luxusgözös járatait ismertetö plaká
tervre vonatkozott.

MFTR plakátpályázata.- Magy. Ip.Müv. 1927.222.l.

Szabó István

grafikus

1924–29

Eimisk 1930

88. l.

M. KIR. 7. HONVÉD VEGYESDANDÁRPARANCSNOKSÁG
ÉPITÉSI OSZTÁLYA MISKOLCZ.

6 8 4 .
----------szám.
ép.o.1931.

Egri Várfal tatarozása tban.-

Müemlékek Országos Bizo

Miskolc, 1931. évi március hó 11.-én.

Hivatalos tiszt
ter ur az egri Vár kelet
összeget engedélyezett.
nal 41-42 szelvénye mell
magas omladozó része ker
senytárgyalás utján fog

Szabó István MDK

1923-ban ösztöndijat kapott

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

SZABÓ ISTVÁN, festő

A csendélet külön erőssége a tárlatnak.- Kántor Lajos ipari formái nyugtalanító aszimmetriájukkal hatnak,-SZABÓ ISTVÁN és Miskei László művei lenetősségükkel. 372.old

LOSONCI MIKLÓS: "Művésztelep 72"-A XV.Soproni Ünnepi Hetek képzőművészeti kiállítása 371.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat. XXVI.évf. 1972. 4.szám

Szabó István

mestere volt Radics István

Rajztanitás 1976-1-29
Losonczi M:Radics István

Szabó István
festő

Méltatás

Szebelkó Erzsébet: Asztalos Jóhak.
Vók Lapja, 1877. június 25-22. oldal.

Szabó István

Oszlop I., II. — XX. vegy

Vásárhelyi Társlat
Retrospektív kiállítás 1964–75.

Szabó István

Sudár László gyűjt.

XII. Szegedi Nyári Tárlat

Szabó István

A Borsodi Vegyikombinát kiállítási iroda dolgozója. A kazincbarcikai Izsó Miklós képzőművészeti kör alapító tagja. Legnagyobb érdeme, hogy a naturális szemlélettől elszakadva, már képes az elvontabb képi törvények szerint gondolkodni. Ujabban fotóeljárásokkal is kísérletezik.

Bánszki Pál: Kiváló Együttes.

Népművelés 1972/1 34 old.

SZABÓ ISTVÁN, festő

A bajai Rudnay Képzőművészeti Körben tanult Rudnay vezetése alatt, majd elvégezte a Képzőművészeti Főiskolát. /Mikli Ferenc közlése/. 258.old. 24.jegyz

GERGELY FERENC-KÖHEGYI MIHÁLY: Rudnay Gyula bajai művésztelepe 255.old

A MÓRA FERENC MÚZEUM ÉVKÖNYVE.-I. 1970.
Szegedi Nyomda

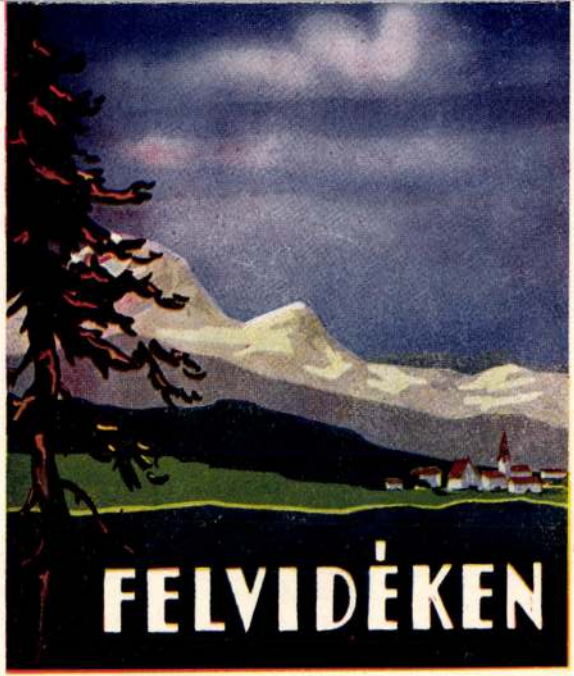
Szabó Istvánné Gusztáv

festő

l.

Iparm. Isk. Évk.

1930–34. 34. l.



SZEMELVÉNYEK AZ ORSZ. MAGY. KIR. IPARMŰ
ALKALMÁBÓL RENDEZE

A színes melléklet kliséit ifj

MDK.

Szabó István

Bajai kiállitásának hirdetése

Petőfi Népe 1965 máj.22.lap -

MDK.

Szabó István, Szentmihályi, festő

l. Szentmihályi Szabó I. alatt

MKSz 1947

nbe a kormánnyal, hogy megállitsam azon az uton,
helyzethez és az áldatlan belpolitikai zavarokhoz
pviselőház feloszlatása előtt kiléptem a kormány

s aggodalom és választóim ezreivel való személyes
tűzdjek a kormány politikája ellen, mely a nemzet
zdasági megélhetést veszélyezteti.
ama eszme szolgálatában, mely egyedül vezetheti
l és

nus zászlaját a fővárosban!

irályért, Hazáért"

mDK

Szabó István
grafikus

nyerte a Jungfer bronzáruggyár
megtirdetett pályázatón a 3. díjat

÷ Pályázati tirek
Grafikai Szemle 1911 évf 3 z 58 l

MDK

Szabó István festőm.

K.M: Az I. Ferenc József koronázási díj pályaműveinek kiáll. Nemz. Ujs. 1927, jun. 10. 11 l.

Eger (Heves)

Knežich Károly-utca 11. Kapu, holló.

/Eger V és MV. Bp. 1951, lo 1/

Szabó István festő MDk.

Neve megemlítve.

„Munkásfestők"

Dunántúli Napló 1949. VI. évf. júl. 21. 4. l.

MDK

SZABÓ ISTVÁN

Nagy Balogh János...kiáll. Képzőművészet, 1932. 51.sz. 136 l.

Szabó István

rajztanár

Kecskemét

Rajzoktatás.

1941. II. évf. 3. o.

23. l.

Szabó István festő

Sajószentpéteren, az 1. sz. ált. iskolában rendezték meg kiállítását.

Szocialista Művészetért, 1971.

Szabó István festö.

ARS UNA.1923/24.II.évf.204.l.

Festészet.

Férfi és női arckép, fest. Szabó István

Ars Una. 1923/24. II. évf. 204. l.

Ø.Szabó István
Kislányfej, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923. 8 l.

oravicai Szabó István
Szegény emberek, olaj

O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 18 l.

oravicai Szabó István
Pásztorfiu, szén

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 17 l.

oravicai Szabó István
Terefere, szépia
Kertrészlet, "

O.M.Kir.Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 16 l.

Oravicai Szabó István
Kótyagos Landsknecht, szén
Füves-asszony, "

O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 16 l.

oravicai Szabó István
Kertrészlet, szépia
Gyümöpcsfa, "
Plain-aire akt, "

O.M.Kir.Képtőműv. Főisk. kiáll. 1924. 16 l.

oravicai Szabó István

Erdei lak, szépia

Festő, "

O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 16 l.

oravicai Szabó István

Pihenő munkás, szén

Gyümölcsös, szépia

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 16 l.

oravicai Szabó István
Vöröshaju nő, olaj

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 18 l.

oravicai Szabó István
Öregasszony, olaj

O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 18 1.

MD K

Szabó István,

Réti István tanár növendéke.

Fejtanulmányok. /5 db/

Az OMKK Föisk. Növ. munk. Kiáll. 1923 márc. 18-25.
Ernst Mus. Kat. 17.1.

MDK

Szabó István, festö

Baránski E.László tanár növendéke.

Hajógyár.	Vizf.
Fakó köcsög.	"
Kis kulacs.	"

Az OMKK Föisk.Növ.Munk.kiáll. 1923 márc.18-25. Kat. 24.1
Ernst Muz.

MDK

oravicai Szabó István

Kertrészlet, szépia

Gyümölcsfa, "

Plain-aire akt, "

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

16 l.

MDK

oravicai Szabó István

Terefere, szépia

Kertrészlet, "

Képzőm.Főisk. ifjuságí kiáll. Ernst Muz. 1924.

16. 1.

MDK

oravicai Szabó István

Pásztorfiu, szén

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

17. l.

MDK

oravicai Szabó István

Szegény emberek, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

18. 1.

MDK

Oravicai Szabó István

Vöröshaju nő, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Mus. 1924.

18. 1.

MDK

oravicai Szabó István

Pihenő munkás, szén

Gyümölcsös, szépia

Képzőm. Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

16. 1.

MDK

oravicai Szabó István

Erdei lak, szépia

Festő, "

Képzőm. Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

16. 1.

MDK

oravicai Szabó István

Kótyagos Landsknecht, szén

Füves-asszony, szén

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

16 l.

MDK

oravicai Szabó István

Öregasszony, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Mus. 1924.

18. 1.

MDK...

O.Szabó István,

Réti István tanár növendéke

Tájkép.
Pécsi tájkép.
Táj.
Aktok. Krétarajzok. /Három darab/

Az Ernst Mus. OMKK Föisk.Helikon kiállitásai.
Az OMKK Föisk.Növ.Munk.kiáll. Bp.1923 márc.18-25. Kat.
16.1.

O.Szabó István
Öreg ember, grafika
Tanya, "
Öreg asszony, "
Ivó, "
Pécsi tájkép, "

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923. 9-1o 1.

oravicai Szabó István.

Réti István növendéke.

Képei szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság, 1928. Máj. 20.

O. Szabó István.

Réti István tanítványa.

Rajzai szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán.

Ujvidék, 1924. Máj. 20.

Szabó István.

Réti István tanár növendéke.

Munkája szerepel a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán, a Műcsarnokban.

Budapesti Hírlap, 1928. Máj. 20.

Szabó István.

Réti és Benkhard osztályának vajzkiállításán,

Munkája szerepel a Képzőmű-
vészeti Főiskola növendékeinek
kiállításán, a Műcsarnokban.

Budapesti Hirlap, 1928. Máj. 20.

MDK

O.Szabó István,

Réti István tanár növendéke.

Krétarajzok.

Az OMKK Köisk.Növ.munk. kiáll. 1923 márc.18-25.
Ernst Múz. kat. 17.1.

MDK

Szabó István,
Réti István tanár növendéke.

Udvarrészlet.

OMKK

Az Ernst Múz. Helikon kiállításai. OMKK Főisk.Növ.Munk. kiáll. Bp.1923 márc. Kat. 1o.l.

MDK

O.Szabó István, graf.

Réti István tanítványa, igazi kvalitás a rajz terén.

(e.a.) i

A Képzőműv. Főisk. növ. kiáll. katalógusa. Ujság. 1928 máj. 30. 22.l.

MDK

oraviczai Szabó István

1926. A "Tavaszi Szalon" I. kiáll. kitüntető elismerésben részesült

A Szinyei Merse Pál Társ. Értesitője. 1927. febr. 3. sz.

MDK

Szabó István, oraviczai a képzőm.főisk. tanársegédje

Esztergom belvárosi templomának menyezetére oraviczai Szabó István festette a "Tékozló fiú" c.bibliai képet, valamint az ajtó fölött a "Mózes és a rézkigyó" c. freskót.

Börzsönyi Béla: Az esztergomi belvarosi templom uj művészi freskói..

Nemzeti Ujság, 1927.szept.7. 6.l.

Szabó István (Oraviczai)

Magyar Művészet, 1926

303. o.

A Tavaszi Szalon díjai:

Szabó István

Sestó

8 órai Vizsg

1924 dec. 18. 8. l.

Szabó István

festő

vrod

Iván Ede. Dolgozó kolóniák. Pesti Napló 1912

júl. 7 U. 131

A kecskeméti művéntelep törzstagja.

Budapest, a postabélyeg kelte.

Önt őszi és téli cipőujdonságaim vételkényszer nélküli megtekintésére. Meg vagyok győződve, hogy a raktáromon levő cca 12.000 pár cipő, valamint hó- és sárcipő között az Ön izlésének és igényének megfelelőt kiválasztva, vásárlás nélkül nem hagyja el üzletemet már csak azért sem, mert módomban áll árumat a hihetetlenül olcsó készpénzár dacára t. Vevőimnek ERKA könyvecskére

4 HAVI TÖRLESZTÉS

mellett kihitelezni. — Kiváló minőségü cipőim mellett még férfi-, női- és gyermekharisnyákat, valamint izléses nyakkendőket is tartok raktáron, természetesen szintén a legolcsóbb árak mellett 4 havi hitelre. Biztositom Önt, hogy saját érdekét szolgálja, ha mielőbbi nb. látogatásával megtiszteli cégemet és vagyok

kiváló tisztelettel
MÁRKUS SÁNDOR
Margit-körut 36. szám

Telefon: 52-9-40

Szabó

Sz. 6. *István, oravicai*, festő, * Oravicabánya 1899 nov. 29. A budapesti Képzőmüv. Főiskolán Réti István tanítványa volt. A Szinyei-Társaság 19_6. évi tavaszi kiállításán kitüntető elismerést kapott.

Lo-Sz. II. 486l

latok,amelyek még a hetvenes évekbe
is működnek,de ekkor már elveszti j
lentőségét az ujraéledt fametszet é
a fénykép térhóditása következtében
Az első korszak,na müvészi szempont
nem is olyan jelentős,mint a követk
[illegible] fejlődés- és kult
történetileg igen fontos,s nagy sze
pe van a magyar müvészi élet kialak
sában is.

A bécsi cenzura szigorua
ellenőrizte a nyomdák működését,s f
gyelmét hamar kiterjesztette a kő-
nyomdáka is.Felállitásuk nehezen el
nyerhető engedélyhez volt kötve.[illegible]
A Helytartótanács 1820.okt.24-én ke
leiratára Pest város tanácsa 1821.j
21-én tettfelterjesztéséből ismerjü
meg az első kőnyomdászokat.Ekkor né

Szabó István

Szül. Oravicrabányán 1899
nov. 29. Rk. Reál gyetts.
1920/21 I–II. elsőéves mu-
vésznő. Réti István

Lelet csabrendoki VI. 125.

Szabó István,

oravicai

Gyümölcs szedés, szénrajz

Hüvösvölgyi részlet,

szépia

Nemzeti Szalon

1929. máj

Tavaszi szalon

t lovon s jobbra nézve. Három szögletes
ókája göndör s arcza s bajusza leberetvált.
rdját olyken tartja, mintha a háttérben
sokat osztogatna s baljával lovának
át paszománttal s ujain sieles hajtóká-
a térden felül érő szárral s sarkantyú-
felé a Mária Terézia rend szalagja fut,
rd lóg s a nyereg kápájánál pisztoly
ban koronás „MT" monogramm látható.
lva s annak alsó részén a hadi jelvények-
gy katona s egy allegoricus alak áll. Föli-
n:
R. I.
arn".

nak 35: 23.7 c/m.

praviczai Szabó István

Tavaszi szalonban kitüntető elismerés

dragor dűvénet
1926 303
1929 228



BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS VIII. KER., PRÁTER-UTCAI KÖZSÉGI POLGÁRI LEÁNYISKOLÁJÁNAK

ÉRTESÍTŐJE

AZ 1933—34. ISKOLAÉVRŐL

53. ISKOLAÉV

Szabó István, oraviczai

1926 a SzMP társaság tavaszi kiállitásán kitüntető elismerés.

Szabó István

189 Tabán. Görög templom 50.--

Nemzeti Szalon

[Akv_past kiáll. 1932 máj-jun]

~~1241. K. Gerl:~~

1241. Dr. Rimély Károly.

ultan van

Mellig, kissé jobbrafo
és bajusza leberetvált. Caputi
~~[illegible]~~ Mellét a Lipót- és a Fer
lagja disziti. Keresztjét kett
lapon czimer van püspöki kala
ján: AGE COGITATE FORTITER, föl
alól ~~[illegible]~~ 1825 FEBR. 4—1904
REISNER. Felirata az ~~elélapon~~

L szöveggel.

DR. RIMÉL

és fölül: BESZTERCZEB. PÜESPÖK

Temetkedett peremen belül

Bronzérem, méretei 4
Vétetett 1908. januá
tatott 1908. április 26-án (71

MDK

Szabó István

Tabán. Görög templom

Akv. és paszt. kiáll. N.Szal. 1932. máj. 12 l.

169 oravicai SZABÓ ISTVAN
Szt. Imre oktatása olajf. 1200.—

Nemzeti Szalon
Árpádh szentek kiáll. 1930 aug

Szabó István, oravicai

Magyar Minerva

1926. 303.

Л. 308.

MDK

Szabó István oravicai

Szt.Imre oktatása, olajf.

Árpádházi Szentek Modern Egyházművészeti Kiállitásának Katalogusa.Bpest.1930.Aug. Nemzeti Szalon.

MDK

oraviczai Szabó István

kitüntető elismerés

M.Szal. Tav.Szal.Kiáll. 1934.

MDK

O. SZABÓ ISTVÁN

kitüntető elism.

17. Tav. Szal. dijnyerteseinek névsora
N. Szal. 1942. jún.

orvicai Szabó István,

MDK

kitüntetö elismerésben részesült.

/Tavaszi kiáll. 1926.máj. /

Jeszenszky Sándor: Jelentés a Sz.M.P.Társ. 1926 évi müködéséröl. -A Sz.T.Értesitöje. 1927. febr Term.Szal.-Tavaszi kiáll. 1926.máj. 14-17.l.

Szabó István

tanársegéd az
alakrajzi festés
c. tárgynál

Képzőm. főisk. évk

1925–27.
14. l.



71

is belenéztem a tükörbe s nem ismerek magamra. Gyermekálmokkal indultam neki utamnak, az álom folytonossága meg nem szakadt soha és még sem tudom elgondolni, hogy én és az a gyermek, akire világosan emlékszem még, egy és ugyanazon ember volna. Annyira különbözik tőle a testem, lelkem, gondolatom, ábrándom és érzésem, — ha közvetlen tudomásom nem volna róla, nem is hinném el, hogy én vagyok, vagy, hogy valaha voltam.

Talán nem is vagyok az, aki voltam. A tudósok kisütötték, hogy az ember teste hét esztendőnként megujhodik. Az uj testben a régi lélek maradna meg? Nem, az ember minden

azelőtt büvös mesekönyv volt a számomra. El-elnéztem egy-egy szédereszten, mig a nagyok hangosan olvasták a szöveget, a hagada rossz fametszéseit és a rossz képeket kiszinesitettem a fantáziámmal. Mózes, ahogy agyonüti a gonosz miczrit; Mózes, amint fölemelt botjával az üldözők seregére zuditja a tenger hullámait; Dávid, ahogy a szent templomban térdenállva imádkozik és Ábrahám, ahogy a három angyal látogatását fogadja, egy-egy élő képpel domborult ki képzeletemben. És hallgattam apám magyarázgatását, mesélgetését Izráel fölszabadulásáról és buzgón hálát adtam istennek, hogy engem is kivezettek a rabszolgaságból az igéret földjére.

MDK

oravicai Szabó István

Gyümölcsszedés, szénr.

Hüvösvölgyi részet, szépia

Tavaszi Szalon katalógus, 1929. máj. 14 l.

0. Szabó István

1920/21 – 1927/28

Ferképzomfoiskèvk
/35. l.

Gerend.

A háttérben látjuk Geren
pedig a Maros innenső partján
nyáját, kinek kutyája [illegible]
ton ménes legel.

Aquarell, méretei 10.3: 1

Szabó István

oravicza i festő

1926. kitüntető elismerés

Tavaszi Szalon

Egyetemi nyomda. 1905.

MDK

oraviczai Szabó István, kitüntető elism.

N.Szal. 374. kiáll. 1927. márc.
3 1.

O.Szabó István
Pácsi táj, ofestm.

Nemz.Szal.
Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923. 1.

M.D.K.

Szabó István, id. szobrász

Asszony c.

müvét megvásárolta a Müvelödési Minisztérium 1967

Müvelödési Minisztérium vásárlásai 1967, 11.l.

id. Szabó István

Kossuth dijas /1959/ 1903.augusztus 29-én Cereden született Nógrád megyé/ 1934-óta kiállitó művész. 1939-ben a New Yorki világkiállitáson résztvett. 1958 és 1963 önálló kiállitása Budapesten.

Romváry Ferenc: II. Országos kisplasztikai bienálé, Pécs, 1969.

id. Szabó István

Több müvét a Nemzeti Galéria őrzi. Bemutatott müve: Pincemester 1969 fa 57 cm.

Romváry Ferenc: II. Országos kisplasztikai biennálé. Pécs, 1969.

id. Szabó István

Bemutatott művei:
„Madách", tipafa, 50 cm;
„Lenin", diófa, 55 cm.

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállítás, Budapest, 1968.

141

SZABÓ István szobrászmüvész kiállitása

Bp, Mücsarnok 1973.
Rend. kat. Kovács B. -Csap E.
2o lev. ill. 24 x 2o cm

Szabó István

Munkaverseny kihivás tölgyfa

Szabó István

„Van-e élet a Földön kívül?".

□ A MISKOLCI HERMAN OTTÓ MÚZEUMBAN id. Szabó István szobrászművész domborműveiből kiállítás nyílik december 14-én. A kiállításon a bányászat 200 éves története elevenedik meg faragásokban.

□ HÉTFŐ DÉLUTÁNONKÉNT a Rádió klubszobájá-

Esti Hírlap 1971. 292.

id. Szabó István

nokrásművész

A leztorátus tüzlemények az 1988-as tüzterületi alkotásokról:

Sárisáp, Művelődési Ház:

Zgyenka János - mell szobor, fa

Művészet 89/6

id. Szabó István

Jánosy Ferenc és id. Szabó István kiállitása. Salgótarján, József Attila Müvelődési Ház. - Ism.: Tóth Elemér, Nógrád, 1966. jul. 24.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./ 272.l.

Szabó István MDK

1925-ben ösztöndijat kapott

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24. 24-25.
Bp. 1926.

Szabó István MDK

1921-ben ösztöndíjat kapott

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 232-4, 24-25.
Bp. 1926.