1968 DEC 8
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

FEJÉRMEGYEI HÍRLAP

1021

X. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás

A miskolci Városi Galériában rendezett és december 1-én, vasárnap megnyitott kiállítás 230 alkotásából mutatjuk be az alábbiakat:

Id. Szabó István Marx-portréja

Czinke Ferenc Betlehemesek című műve

(MTI foto — Szebellédy Géza felvétele)

id. Szabó István

A kémény-tűz-esetekről

Szerencsére nem gyakori, de minden évben előfordul jó néhány kéménytűzből eredő, nagyobb veszteséggel járó tűzeset. Mi okozza kéménytüzet?

A falusi házakban régen a kéményhez banyakemence és rendszerint falazott konyhai tűzhely járult, amelyekben rőzsével, kukoricaszárral, fával, szalmával tüzeltek. A kemencék és a falazott nagy tűzterű tűzhelyek sok helyen már kikerültek a lakásból, a kémény azonban maradt átalakítás nélkül. S ezek a kémények a kívánatos 14x14 cm méretű bőségnél jóval bővebbek, amelyek a régi tüzelőberendezésekhez megfelelőek voltak. A nagy lánggal égő rőzse, vagy kóró által fejlesztett sok és forró füstgázt jól elvezették, s nem okoztak különösebb problémát.

A régi bő kéményekbe ma cserépkályhát, szén, koksz, vagy egyéb tüzelésű kályhát, jól záró konyhai tűzhelyeket kötöttek be, s használatuknál már várható a kellemetlen hatás. A kéményfal belseje először csak kissé nedvesedik át, majd a tetőn kívül álló rész lassan világosbarnára, később pedig sötétbarnára színeződik. Ezt nemcsak a megváltozott tüzelőberendezések, hanem a tüzelőszenek

Példa és módsz

Megértem a mezőkomáromiak örömét. A várostól messze eső falvak sorsa, hogy a maga „tehetségéből" kell előteremtenie a szórakozás, művelődés hasznos „időtöltését" is. S amire évszázadok óta vágyakoztak — megvan. Erre rámondhatják: otthona a művelődésnek. Mert szép, elegáns, modern és — több szobás.

Régi épület születését újjá. Az egyetlen nagyteremből álló régi kultúrházat majdnem körülépítették. Széles előcsarnok, ruhatárral. Innen nyílik a tágas klubterem, ahol a könyvtár kapott otthont. Ezenkívül népművészeti szobát, tvszobát, presszóhelyiséget rendeztek be.

Két dolog különösen említésre méltó. Egyik a népművészeti szoba. Fali dísztányérok, szőttesek, varrottasok, korsók, fafaragások. Ügyeskezű asszonyok, népművészek munkái.

Szabó Géza tanácselnök boldogan újságolta:

— Az ország minden részéből kaptunk hasonló ajándékokat. A Népi Iparművészeti Szövetkezetek Országos Szövetségétől, a Decsi Iparművészeti Szövetkezettől, Nádudvarról, Karcagról, Budapestről, Mohácsról, Ádándról küldtek dísztárgyakat... De a helybeli asszonyok is egész éven át hímeztek, varrtak. Gyönyörű, művészi faragással ajándékozott meg Kálmán Gyula, a népművészet mestere és Bak Géza. Mindketten helybeli lakosok.

Íme, a népművészeti tehetséggel megáldott parasztemberek keze munkája állandó „nyílvánosságot" nyer a művelődési házban. Ugyanakkor itt megőrzik alkotásaikat az utókornak.

A másik: a presszó... Úgy vélem, sokat jelent a népművelési intézmény otthonná válásában. A klubélet nélkülözhetetlen tartozéka, hogy egy rövid műsor után, vagy foglalkozás közben kis „pihentető csevegésre" és dupla-ürítésre sor kerüljön. (Csak arra kell vigyázni, nehogy a dupla „tömény" legyen.)

Megvalósíthatják itt a libresszó gondolatát. Újságokat, folyóiratokat lehet kínálni egy polcon; hadd lapozgassák a presszó vendégei. Sőt, időnként egy-egy eszmecsere, vitaklub megtartására is alkalmakítve a fantáziát).

Falvaink többségének gon nagyobb létesítmény költségét

Mezőkomárom ezt nem a meg. Talán úgy is mondhatná vetkeztek. Tanács, tsz és fogya Egy lett tehát a népművelési h

— A helybeli tsz 130 ezer millió 200 ezer forint értékű egyhangúlag megszavazta az forint értékű fuvart végzett Persze, a klubhelyiségek haszgukának érezhetik valamennyi értékesítési szövetkezet 50 ezer Köszönettel tartozunk a kiváló fogvasztási szövetkezet építő szakemberei végeztek — sorol

Az avatóünnepség előtt a t Az asszonyok valósággal kimo pedig a függönyök, bútorok

Mindez szolgáljon például sége, ahol vonakodik a tsz, vag számára „idegen" célokra törté mezőkomáromi példából. A fa megsokszorozza.

Az első előadások nagy k kiváló filmmel, az Emberi sors lődési Ház Vörösmarty Színpa zsebben című előadással muta get ígér a járási művelődési há

Egyelőre a tanácselnök a m a továbbiakban?

— Státuszt kaptunk függe sára. Pályázatot hirdettünk a mondta a tanácselnök. — Sze művelési szakot végzett ember A mezőkomáromiak népművel

KUKORICA-VIRÁGVÁZA

Így kész

id. Szabó István

A Tudományos Galériában 10. alkalommal rendezik meg az Országos Képzőművészeti kiállítást. 230 alkotást mutattak be.

Képes: Sz. I.: Marx portré

Pesti Napló 1968. dec. 8. 8. o. Országos kiállítás

id. Szabó István

Marx-portré a vzobrának fotója a 8. oldalon.

Pestmegyei Hírlap 1968 december 8.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PESTMEGYEI
HÍRLAP

1968. DEC 8

id. Szabó István

ORSZÁGOS KIÁLLÍTÁS MISKOLCON

9021

A miskolci városi galériában immár tizedik alkalommal rendezik meg az országos képzőművészeti kiállítást. A művészi seregszemlén 230 alkotást mutatnak be.

Id. Szabó István: Marx-portré.

Akvárium

EGYRE JOBBAN TERJEDNEK A LAKÁSOKBAN AZ AKVÁRIUMOK, EGYRE DIVATOSABBÁ VÁLNAK. SZÉP DÍSZT JELENTENEK A SZOBÁBAN, FOKOZZÁK A SZOBA MEGHITTSÉGÉT, „ÉLŐBBÉ" TESZIK AZT, ÉS EMELLETT KITŰNŐ SZÓRAKOZÁST JELENTENEK, SŐT SZÁMOS BIOLÓGIAI ISMERETET NYÚJTANAK. KÜLÖNÖSEN AZ ÁLTALÁNOS ISKOLÁK FELSŐ TAGOZATOS TANULÓI SZÁMÁRA IGEN ÉRTÉKES, HASZNOS SZÓRAKOZTATVA TANULÁS AZ AKVARISZTIKA.

Ha eldöntjük, hogy akváriumot rendezünk be, az első kérdés;

milyen akváriumot szerezzünk be?

A kezdők arra gondolnak, hogy kis méretű akváriummal kezdik „pályafutásukat", ajándékba is rendszerint ilyent szoktak adni. Pedig ez helytelen, mert a kis méretű akvárium élővilágának fenntartása, kezelése sokkal nehezebb, mint a nagyobbaké. Ezek fizikai-kémiai viszonyai kiegyenlítettebbek, nincsenek annyira kitéve nagyobb ingadozásoknak, öntisztulóképességük könnyebben fennmarad. A túl kicsi akváriumban már a legkisebb hiba is komoly bajokat idézhet elő.

A legegyszerűbb akváriumok azok az edények —, befőttes, uborkás üvegek, akkumulátorüvegek —, amelyek csak alacsonyabbrendű szervezetek (hidrák, piócák, vízinemezlapot, vagy vastag pesztót. Ne állítsuk se huzatba, se kályha mellé. Külföldön már átlátszó műanyagból is készülnek ilyen akváriumok.

Legelterjedtebbek a vázas akváriumok; ezek sík üveglapokból álló, hegesztett fém- vagy műanyag keretbe gittelt medencék. Előnyük, hogy a sima üveglapok a belső tárgyak torzítás mentes képét adják, tartósak, törési veszélyük kicsiny, tehát biztonságosak. Ha egyik oldaluk mégis eltörik, a hibás oldal könnyen kicserélhető. Helyesen méretezve a nagy víznyomást is kibírják. Nagy előnyük az is, hogy mindenféle méretben készíthetők. Hátrányuk viszonylag magas áruk, és hogy hibás építés miatt mérgezéssel veszélyeztethetik a halakat.

Az akvárium beszerzése után felmerül a másik kérdés; hol, min, és

hogyan helyezzük el?

Ezt az akvárium lakói által igényelt természetes megvilágítás feltételei, a felállítás helyének építészeti megoldásai, a helyiség berendezéséhez való alkalmazkodás és az anyagi lehetőségek szabta dekoratív megoldások döntik el.

A természetes megvilágítás kedvező mértékét akkor kell biztosítanunk, ha a medencében növényeket is telepítettünk, és mesterséges megvilágítást nem alkalmazunk, vagy csak este, kiegészítésképpen. A medencét felállíthatjuk a lakásban rendelkezésre álló bútorokon, vagy erre a célra tervezett speciális állványo-

Szabó István id.

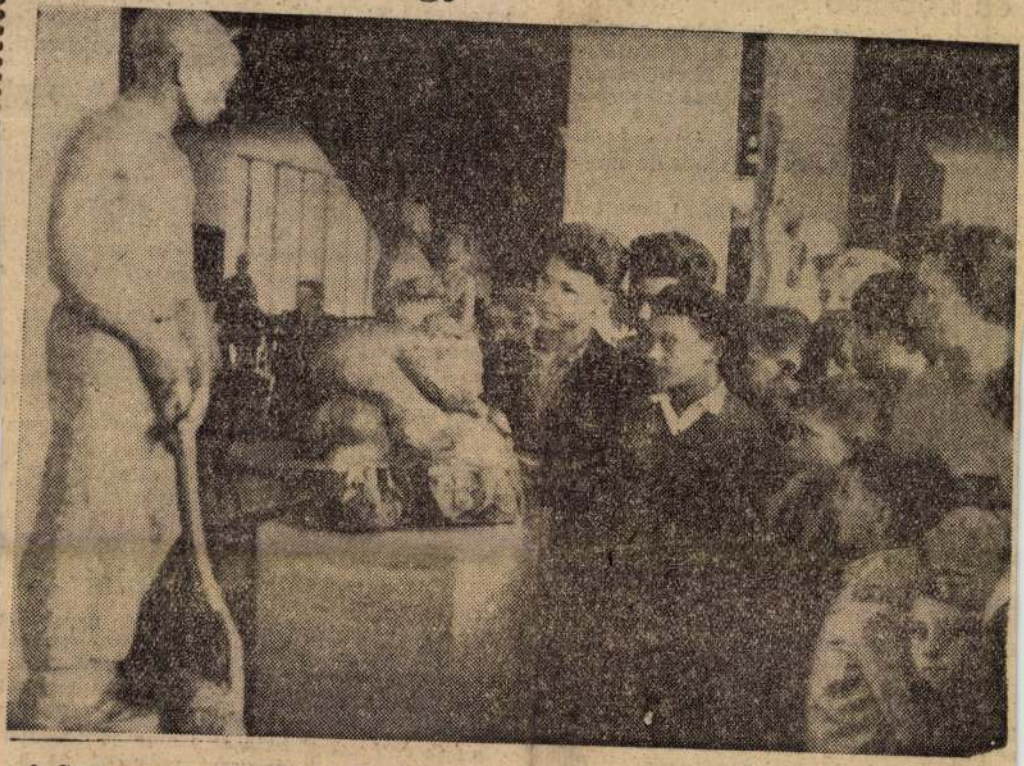
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1963 JUN 14

1021

Szabolcsi gyerekek Borsodban



A Szabolcs megyei Székely község általános iskolájának felső tagozata háromnapos kirándulást tett megyénkben. László Ferencné pedagógus vezetésével megtekintették id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész kiállítását a Miskolci Nehézipari Műszaki Egyetemen.

V.

5 és koporsó

észetesen a finánctőke, elsősorban a már
ale óriásbank kezében volt. Az Union Mi-
ke, névszerint *Bayence* báró, *Paul Guillet*,
Blaise — kivétel nélkül a *Societé Generale*

vezető-testület kormányozta ezt a biro-
et a belga állam delegált, a többször emlí-
is volt.
n esztendőben *nehéz milliókat hozott a*
imi hivatalnokok „rokonszenvének", 1914-
építésére, amely *egyedül és kizárólag az*
ta, a Belga Királyság a belga adófizetők
kot adott — és csak tizet maga a vállalat.
viden arra a „szociálpolitikára", amellyel
ly sokszor büszkélkedtek. Sok szó esett
-e mondanunk, hogy a dzsungelből jött
esebb ipari szakmunkára, mint az elemi

Notoul erről így ír:
a feladata, hogy a munkások gyermekei-
makat, amelyek segítségével *jó munkásol:*
ik *meg kell akadályoznia, hogy maga az*
lőkben bizonyos illúziókat keltsen és hogy
ásszált elemekké váljanak. Ezért már tize-
unkára kell oktatni a gyerekeket" — hang-
charmadik oldalon.

szt kis énekesei"

ellemében „nevelte" a bennszülötteket az
i- és a cserkészélet is. A gyerekeket korán
tanítók vezette *cserkészcsapat*, amelynek
er felsőbbrendű jóságát és ennél is sokkal
igazgatóságának atyai gondoskodását di-
ték a kis cserkészek énekkarai, hivatalos
eseinek kórusai".
gondoskodásnak lényegét plasztikusan fo-
egyik igazgatója, aki kijelentette: *„A tu-*

szokat zengjen a két kongói egyetemről. Valóban volt egy egyházi egyetem Leopoldvil egy állami, Elisabethvilleben. *Pierre Joie* és viszont így vélekednek erről: *„Ezek sokkal in tására, mint a kongói káderek képzésére szolgá szesen mintegy féltucat végzett bennszülött eg ban, ezek is diplomaták, pszichológusok, szoci ságok egyetlen orvost, egyetlen mérnököt és tek ki."*

A feldicsért egészségügyi hálózattal is az niére megtette, amit legközvetlenebb érdekei sem többet. Az *álomkór* Kongó részein a lakos el. A huszas években ennek a szörnyű betegség folyó mellett húzódó terület lélekszámának öt

Egy összehasonlítás azt is elárulja, hogy a égügyi helyzet sok tekintetben *romlott* az ors a gyarmatügyi minisztériumhoz ugyanis így részén szerencsére nemi betegség és tüdőbaj írott jelentés viszont ezt mondja: „A hatóság töltik el a tüdővész és a nemi betegségek *mé*

Éhbér...

A második világháború után egy belga tette: *„A lepra, az álomkór, a malá* bácsként sújt le afrikai birtokainkon tés: „Maláriával szinte valamennyi kongói l tőződött. *A rendszeres lázrohamok lehetetlenn kát és ez érezteti hatását a mezőgazdaságba* mezés, legyengült szervezet, másrészt ez a betegségek könnyű prédája — *ez az a bűvös k ügyi állapotokat jellemzi."*

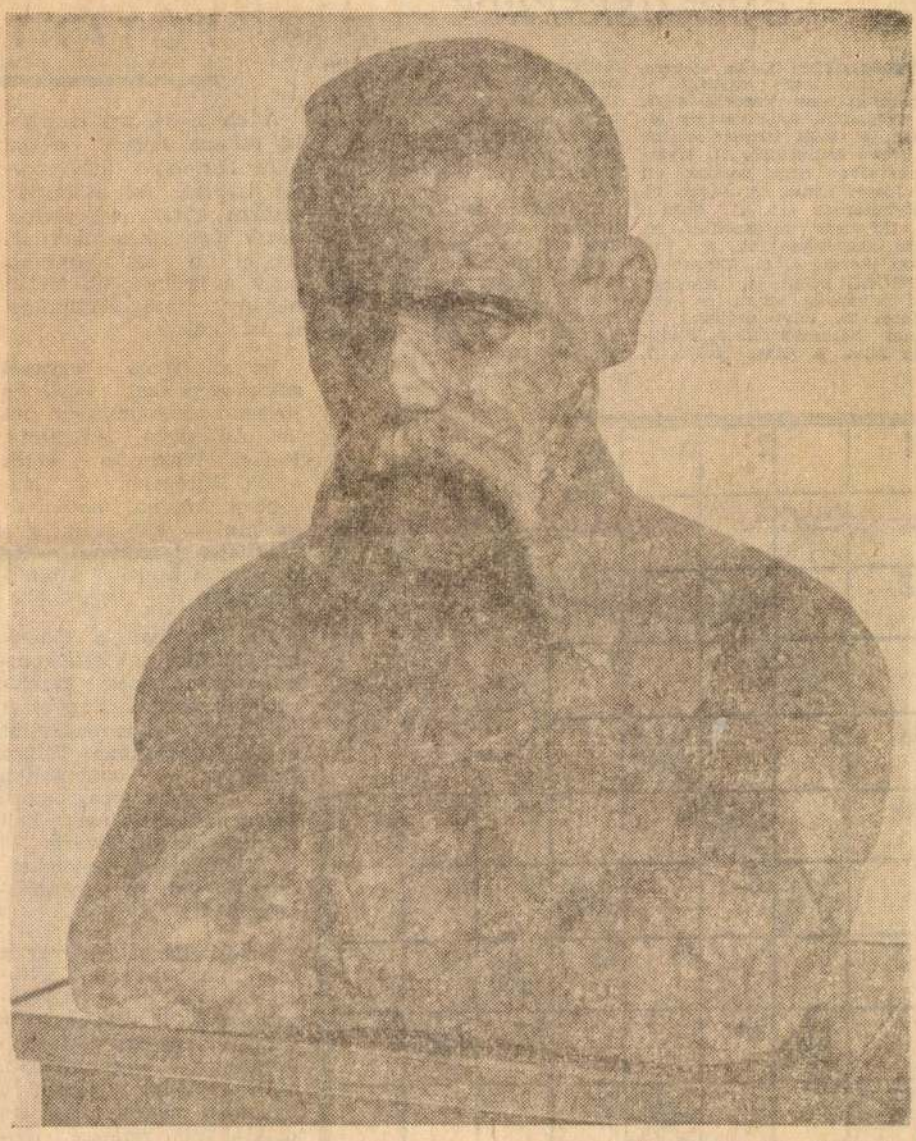
(Folytatjuk.)

id. Szabó István, szobrász MDK

Két műve – „elfelejtett szobor"
az utcán lever:
1.) Mikszáth-fej
2. Bányászfiú.
(fénykép)

– : Elfelejtett szobrok 2

ESTI HIRLAP, bp. 1964. ápr. 20.



Id. Szabó István: Madách

MOZAIK

A szabadság határait az igazság szabja meg.

*

A világ teremtése folytatódik.

*

A vallás a lusta gondolkodás mentsége.

*

Van Isten, hogyne, de nem ért a mesterségéhez.

*

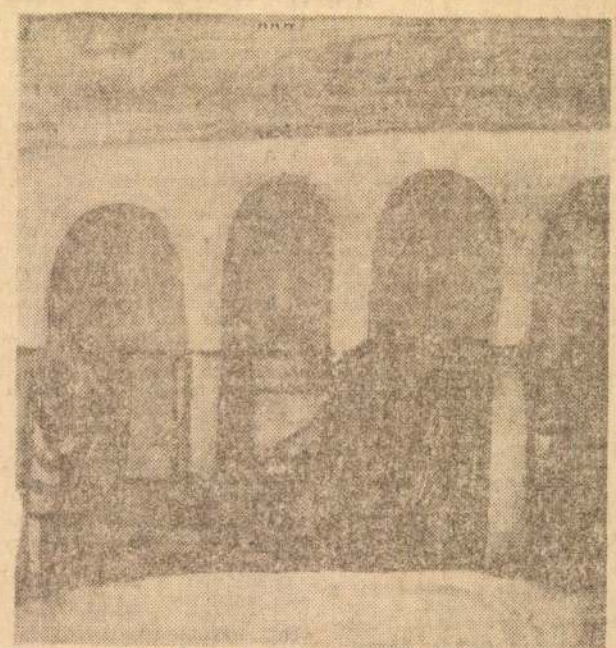
Isten, „Ő táplálja a kis madarakat" — de azután hagyja, hogy télen éhen dögöljenek.

*

Az álom az emlékek piaca.

*

FALANSZTER



Kondor Béla rajza

GYERMEKEKNEK

VÍZSZINTES: 1. Az elektromos feszültség egysége. 4. Időszámításunk kezdete előtt. 8. Folyadék. 6. Hivatalos eljárás. 8. Régi űrmérték. 10. Kettőzve mutatószó. 11. Gyermekéveiben rossz sorsban élt író József Attila. 15. Juttat. 16. Helyhatározó szó. 17. Rokon. 18. Udvarias megszólítás. 20. Tóni magánhangzói. 21. Untalan ikerszava. 24. Végzet.

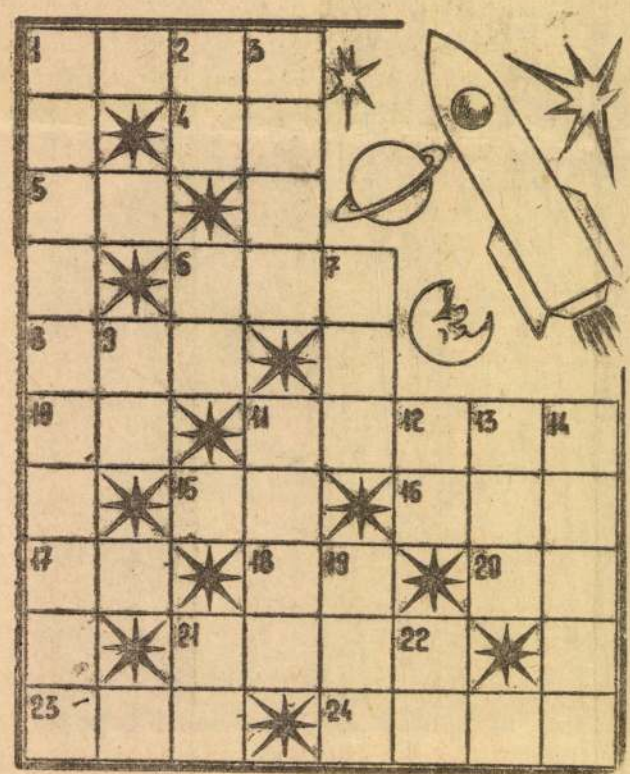
FÜGGŐLEGES: 1. Karácsonyi kívánság lehet. (A vízszintes 25. folytatásában.) 2. Kínai hosszmérték. 3. Exotikus állat. 6. Olasz folyó. 7. Magyarországon élő népcsoport. 9. Igekötő. 11. Férfinév. 12. Tagadás. 13. Varr. 14. Férfinév. 19. Kérdőszó. 21. Közlekedési vonal. 22. Izesítő.

Megfejtésül küldjétek be a vízszintes 1-t, 11-t, függőleges 1-t.

November 29-i gyermekfejtörőnk helyes megfejtése: Felavatták az Erzsébet-hidat.

Könyvjutalmat nyert: ifj. Kovács József Rétság, Simon Ilona Salgótarján és Janák Sarolta Zagyvaróna.

A könyveket postán küldjük el részetekre.



VASÁRNAPI FEJTÖRŐ

XII. 13.

Vízszintes: 1. Kiváló olasz zeneszerző 1924. november 29-én halt meg (utolsó kocka két betű.) 13. Nem erre. 14. Névelővel: gabona. 16. Fordított mutatószó. 18. Házikó. 19. Hiába is van ilyen. 20. Te francia nyelven. 21. Női becenév. 23. Szélesre nyit. 25. Török név. 26. Van esze. 27. Puskával célzó. 29. Esetleg fordítva. 31. Ady múzsája volt. 32. Átmásolt. 34. Hajó része. 36. Ruha-darab. 37. Arat m. hangzói. 38. Egészségügyi cselekedet. 41. Lárva. 43. Nyom. 44. Vízi állat. 46. Női becenév. 49. Irodai munka. 32. Atom fele. 53. Hun király volt. 54. Talál. 55. Rombolja. 57. Férfinév. 59. Vissza: veszteség. 61. Piros. 62. Vajon ve várja? 63. BAA. 65. Sabin része. 67. Középen raknak! 63. Német előljáró szó. 69. Férfi becenév. 70. Dolog latinul. 72. Fordított olasz folyó. 73. Női név. 74. Tábor is van ilyen. 76. Vörösmarthy Mihály műve (első kocka kettősbetű.)

Függőleges: 1. Mutatószó. 3. AAL. 4. Ruha-kellék. 5. Szélvihar. 6. Folyó nap. 7. Tetőfedő anyag. 8. Szovjet hegységbe való. 9. Ló-biztatás. 10. CZI. 1.. Szintén. 12. Tíz éve. 1934. november 28-án halt meg Enrico Termi olasz fizikus. Ezzel a magyar származású tudóssal dolgozott együtt. 15. Kabos Ede író lapjának neve volt (utolsó kocka két betű.) 17. Időhatározó szó. 20. Filozófiai kategória. 22. AVI. 24. Meglel. 26. Az egyik évszakban. 28. Nyák-szij. 30. Félig vártad. 31. Könyvben van. 33. Játszma. 35. Raktározás. 39. Váromladék. 40. Ruhadarab. 42. Léte. 45. Fürdési kellék. 47. Azon a helyen. 48. Az igavonó állat. 50. Ital. 51. Majdnem esős! 52. Névelővel: növendékállat. 56. Nézek m. nangzói. 58. Magasra emelő. 60. Arany fokmérője. 63. Hogy németül. 64. Ohajt. 66. Könyvben sok van. 69. Élesít. 71. Már németül – kiejtve. 73. Vissza: ázsiai folyó. 74. Fasiszta szervezet volt. 75. Redő m. hangzói.

Az oó, illetve az ő betűk között nem teszünk különbséget!

Beküldendő a négy hosszú sor megfejtése, valamint a VASÁRNAPI FEJTÖRŐ szelvény. Beküldési határidő: december 17. A borítékra írjuk rá: Rejtvény.

FŐTANT Á

A bakui 54. számú iskola udvara éppen olyan, mint bármelyik más szovjet iskoláé. Az aszfaltján játékos ábrák, egyenletek, házak, űrhajók sorakoznak. Legfeljebb az a feltűnő, hogy a krétarajzok között néhány integrálszámítást is találunk.

Ez az iskola ugyanis számítógépekkel dolgozó jövendő programozókat nevel. Az iskola igazgatója, Rafael Avakov a város egyik legrégebbi és legjobban képzett matematika tanára, aki szaktárgya szeretetét rendkívüli módon tudja beoltani a tanítványaiba.

Az iskolában a diákok megtanulják az elektronikus számítógépek kezelését. Természetes, hogy ezért itt a tanmenet is más, mint a többi iskolákban. Több a fizika és a matematika óra, hiszen a programozó szakembereknek meg kell tudniok oldani lineáris és differenciál-egyenleteket, értenök kell az integrálszámításhoz is.

Az iskolában tantárgy a felső matematika. Egyikmásik diák akár egyetemistákkal is felveheti a versenyt egy-egy nehezebb feladvány megoldásában. Mari Fajtman például a moszkvai állami egyetem diákjai által rendezett matematikai olimpián az első helyen végzett.

A kilencedik osztályos gyakorlati foglalkozásokon kisméretű, úgynevezett asztali számítógépekkel dolgoznak. A tizedikesek már az igazi nagy gépek kezelését tanulják — az Azerbajdzsáni Állami Egyetem és a Kőolajvegyészeti Tudományos Kutató Intézet elektronikus számító-központjaiban.

Bakuban máris több vállalat várja, hogy a mostani 9. és 10. osztályosok kezükbe kapják az érettségi bizonyítványt és a szakmai oklevelet. A gyárakban, üzemekben és kutató intézetekben nagy szükség van programozókra.

Gondolatok

Egy rothadt kagyló búze elegendő arra, hogy az egész tengert vádoljuk miatta.

•

Mások önzése játtán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó István

ÚJ SZÓ (Bratislava)

1964 MÁJ. 4.

1021

■ **HÁROM BÁNYÁSZ — HÁROM TESTVÉR** címmel érdekes tanulmánykötet jelent meg a Szovjetunióban. Három bányászszármazású művész: Pavel Beszposcsadij szovjet költő, Gustáv Morcynek lengyel író és id. Szabó István magyar szobrász munkásságát méltatja a gazdagon illusztrált kötet.

Szabó István, id szobrász M.D.K.

Három bányász- három testvér c. tanulmánykötet méltatja a bányászszármazásu magyar művész munkásságát.

Napló

Magyar Nemzet 1964. május 17. 10. 1.

Szabó István, id. szobrász M.D.K.

Madách Imre vörösbarna tiszafából faragott szobra

Helyreállitották a csesztvei Madách-kuriát

Magyar Nemzet 1964. május 23. 5.1.

Szabó István

Szobrászművész, a SZOT
idei művészeti díját kapta.

(említve)

Nép-művelés, 1964 6. szám, 36. lap.

Szabó István

Kossuth díjas nobrási
Benczur falván él.

Négyszava, 1964, jun. 21., 7 old.

id. Szabó István

1963. jun. 9.-én nyílt 88 művéből kiállítás a Miskolci Művelődési Központ aulájában a Borsodi Szénbányászati Trösztt és Bányász Szakszervezet rendezésében.

Északmagyarország 1963. jun. 11. 4. l.

M.D.K

Id. Szabó István

szobrász

Áprilisban a Műcsarnokban rendezett kiállítást. „Anya gyermekkel" (repro)

K.S.: Id Szabó István

Művészet, 1963. julius – 40 lap

Id. Szabó István szobrán.

60 éves. Kerékgyártó volt szegen.
1959-ben Kossuth díjat kapott.
Bányántörténeti kiállítása
5 évvel ezelőt bejárta az omégot.
Nemzép a Műcsarnokban volt
fa szobraiból kiállítása

Kortárs 1963 VIII. n. kátó vortólap

Id. Szabó István MDK

Kossuth-dijas szobrászm.

szerepelt asalgótarjáni őszi tárlaton.

--: Tárlat - nyitás előtt.

Nógrádi Népujság. 1963. nov. 9.

Szabó István szobrász M.D.K.

kétszeres Munkácsy-díjas

Kiállitás müveiből Debrecenben /'70 kisplsztika, plak
kett és kerámia/

Napló
Magyar Nemzet 1964. február 25. 7.1.

id. Szabó István, szobrász MDK

A szovjet Dom kiadónál megjelent „Három bányász – három testvér" c. tanulmánykötet id. Szabó István magyar szobrászművész munkásságával is foglalkozik.

— : Hír 6.

ESTI HIRLAP Bp. 1964. ápr. 17

bb 3. magyar szobrászművész méltatása egy szovjet tanulmánykötetben

i bi/tr vm fm 1964. április 17.

1021 „három bányász - három testvér„ címmel érdekes tanulmánykötet jelent meg a dóni kiadónál. a könyv három bányász-származású művész, pavel beszposcsadnij szovjet költő, gustaw morcynek lengyel író és id. szabó istván magyar szobrászművész munkásságát méltatja. a nemzetközi hirü magyar művészet kontha sándor művészettörténész tanulmánya mutatja be a szovjet olvasóközönségnek. a kötetet gazdag képanyag egészíti ki./mti/

-.-

presszót és kétezer férőhelyes kerthelyiséget rendeznek be. a kereskedelmi hálózat fejlesztésére önkiszolgáló éttermeket emelnek tihanyban, zamárdiban, balatonföldváron, fonyódon és balatonlellén. a legfontosabb közszükségleti cikkek árusitásához előregyártott elemekből abc áruházakat épitenek szántódon, siófokon, fonyódon és balatonalmádiban.

valamennyi üdülőtelepen gyors ütemben folytatják a nagyrészben ősszel megkezdett munkát, hogy az idei üdülési szezon megkezdése előtt, májusban befejezhessék az épitkezéseket./mti/

-...-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

id. Szabó István

MAGYAR NEMZET

1964 FEB 25

1021

Szabó István kétszeres Munkácsy-díjas szobrászművész hetven kisplasztikáját, plakettjét és kerámiáját láthatja a közönség a művész vasárnap megnyílt debreceni kiállításán.

206c jelig. a kiadóbe.

1963 AUG 31.
1021

Határ-vadász

Id. Szabó István Kossuth-díjas népművész idei szoborkiállításán már nemcsak a bányász életét megörökítő szobrokat láthattunk.

A művész hű maradt a bányászokhoz, de művészete szélesedik, színesedik.

Ennek jele többek között ez a lendületesen mintázott fegyveres figura is (45 cm magas fafaragás), amely „Határvadász" címmel szerepelt a tárlaton.

Ma már csak emlék

A lovasszellem

A kadétiskolán így oktatta az ifjú tisztjelölteket vitéz Lókuti alezredes.

— A lovas legyen egyenes, nyílt, önérzetes, becsülje bajtársait és nagyon szeresse lovát. Ez a lovasszellem.

— Hadházi kadét, mi a lovasszellem? — kérdezte az egyik szórakozott ifjútól.

— A lovasszellem... a lovasszellem... — hebegte a kadét — kísértet lóháton.

■ ■ ■ ■

Az őr

Az egyik kétbalkezes újoncot már az első napokban őrségbe vezényelték. Egy ágyúra kellett vigyáznia, az ellenőrzés azonban észrevette, hogy az illető baka bizony elcsellengett. A raporton — nagy meglepetésre — így mentegette magát:

— Nincs értelme, hogy egyedül őrizzem az ágyút. Ha egy ember jön, az úgysem tudná elvinni. Ha meg sokan jönnének, azokkal meg én nem birnék egyedül.

A SZAHARA

MENTŐ

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

id Szabó István

NÓGRÁDI NÉPUJSÁG

1964 AUG 22

Művészvendégek id. Szabó Istvánnál

1021

Nyári időszakban mindig igen eleven az élet id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész bencúrfalvi műtermében. Az idős alkotót szivesen keresik fel képzőművész társai, hogy néhány napot a gyönyörű környezetben időzzenek, sőt sokan alkotó munkát is végeznek itt.

Rendszeres nyári vendége a bencúrfalvi otthonnak ifjú Szabó István szobrászművész, aki a szülőkhöz tér haza ilyenkor, s vele együtt a fiatal művészgeneráció számos tagja érkezik mindig. Legutóbb a ház vendége volt néhány napig Kalló Viktor szobrászművész, — aki jelenleg Salgótarján részére dolgozik s az új megyei kórház parkmedencéjéhez mintázott szép kompozícióját, — továbbá Váczi András budapesti és Szabó Gyula losonci festőművész.

Jakab Sándor elvtá rs beszédét tartja

emberek szépen öltözködnek, jól élnek, fokozatosan tűnik el a város és a falu közötti különbség.

Sokmindent termé-

talán nem volt könnyű és gondmentes.

Ezek után társadalomépítő munkánk további fejlesztéséről, a hibák, tévedések korrigálásáról a har-

Szabó István szobrász M.D.K.

Kalocsai táncospár c. szobrát Kalocsa egyik leg-
forgalmasabb helyén állitják fel.

Napló

Magyar Nemzet 1964. julius 22. 4.l.

Szabó István, id.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 JAN 26

Hajdú-Bihar megyei Napló

1021

SZABÓ ISTVÁN ÚJ ALKOTÁSAI

Az ország felszabadulásának huszadik évfordulójára készíti legújabb műveit idősebb Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész. Az idős szobrászművész fiatalos frisseséggel dolgozik bencúrfalvai műtermében. Sürgeti az idő, mert nemsokára bírálatra kerülnek legújabb munkái. A képzőművészeti kiállítás színhelye Salgótarján lesz, ahol a Képzőművészek Szövetségének észak-magyarországi csoportja április negyedikén kollektív kiállítást rendez. Képünkön: a mester az Anya és gyermeke című szobrát faragja

(MTI Foto — Bereth Ferenc felv.)

Az év első debreceni labdarúgó-mérkőzésén

D. Honvéd—D. Építők 1:1 (1:0)

Az Építők sporttelepén nem éppen ideális időben került sor az év első debreceni mérkőzésére; jeges, csúszós pályán, szemerkélő esőben játszott egymás ellen a D. Honvéd és a D. Építők csapata. A játék, melyet Kiss Ferenc vezetett, 2x30 percig tartott. Az első félidőben a D. Honvéd szerezte meg a vezetést Stáhl révén, melyet a D. Építők szünet után kiegyenlített. A kiegyenlítést Gácsér öngóljával érte el a D. Építők.

A Dózsa csapatai

Érdekes kézilabda-mérkőzések a Na

Nagy érdeklődés kísérte a kézilabda Napló-kupa második fordulóját is, amely szintén bővelkedett meglepetésekben, izgalomban, eseményekben. Jellemző, hogy a közönség elismerése, a taps sok-sok mérkőzésen csattant fel. A női mezőnyben nagy meglepetésre a Kinizsi vereséget szenvedett a Spartacustól, a feljavult DVSC-lányok pedig imponáló fölénnyel győzték le a hajdúszoboszlóiakat, a Dózsa csak verejtékes küzdelemben tudta legyőzni a Nyíregyháza csapatát. A férfiaknál a Dózsa — rossz cserék révén — ismét nyílttá tette saját mérkőzését, a DVSC pedig a saját maga által diktált iramban fulladt ki.

Női I. osztály.

Kiss E., Ámit, Gombosné, i letve G. Nagy és Szalay.

DVSC—Hajdúszoboszlói Bocskai 18:7 (7:4). Vezette Gacsályi. Igen pontatlan lőttek kapura mindkét rész ről. Sok potyagól is eset Hullámzó játék után a vas utas együttes magához ragad ta a kezdeményezést, és h lyenként ötletes, színes játék kal hengerelt a kedvét vesz tett szoboszlóiakkal szember Góllövők: Kiss M., Fogarass 5—5, Csekő, Mátyus 3—3 Bánhidi 2, illetve Fekete 4 Fazekas 2 és Sándor. Kitűntek Szabó, Kiss M., Fogarassy illetve Fazekas.

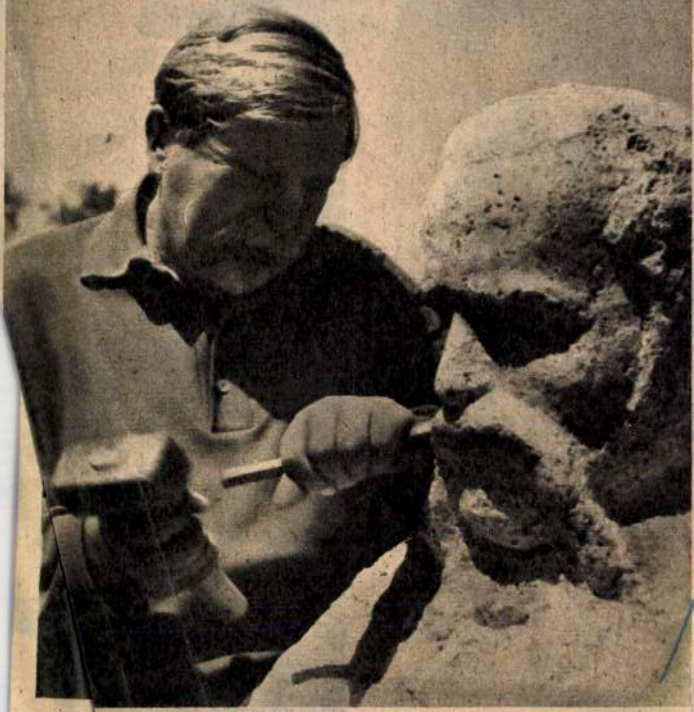
A bajnokság állása

1.	D. Dózsa	2	2	—	— 15: 8
2.	DVSC	2	1	—	1 22:15
3.	Ny.-háza	2	1	—	1 17:14
4.	D. Kinizsi	2	1	—	1 16:14
					1 19:22

Szabó István id
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR H
1964 JUL 15
1021

Benczurfalván, Benczur Gyula festőművész egykori műtermében alkot id. Szabó István Kossuth-díjas szobrász. A képen: az idős mester kőbe faragja Madách Imre mellszobrát

(MTI — Gere László felv.)



férfiak Európa-bajnokságát
ro Sztrezsáj, a jugoszlávok
váló versenyzője nyerte. A
agyar Szabó a fennálló világ-
kordnál jobb eredménnyel is
ak a második helyet tudta
megszerezni
(MTI — Mikó László, Pálfai
Gábor és Petrovits László
felvételei)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó István

NÉPSZABADSÁG

1964 JUN 28.
1021

ÚJ MADÁCH-PORTRÉ KÉSZÜL

Benczúrfalván, Benczúr Gyula egykori műtermében alkot id. Szabó István Kossuth-díjas szobrász: kőbe faragja Madách Imre mellszobrát.

Toulouse-Lautrec-k
a Szépművészeti Múz

AMIÓTA MEGNYÍLT: ezrek és ezrek nézték meg Toulouse-Lautrec grafikáinak kiállítását, amelyet a művész születésének közeledő, 100. évfordulója előtt, a Kulturális Kapcsolatok Intézete és a magyar UNESCO-bizottság támogatásával rendeztek meg. A múzeum gazdag grafikai anyagán kívül így kerültek a magyar nézőközönség elé a nagy francia művésznek a berlini National Galerieben és a drezdai Kupferstich-Kabinettben őrzött rajzai, s litografiái is.

Ez utóbbiak: a litográfiák tették híressé annak idején Toulouse-Lautrec nevét. Mert a színes plakátok a párizsi falakon, a litografált könyv- és kottacímlapok az üzletek kirakatában nemcsak arra hívták fel a figyelmet, amit hirdettek, hanem alkotójuknak, a múlt századvég egyik legnagyobb képzőművészzsenijének különös, fanyar ízű művészetére is. Ennek a művészetnek talán leplezetlen ellentmondásai adták a legnagyobb lendületet.

Hiszen különös világba vezetnek Toulouse-Lautrec rajzai, litografái. A párizsi Montmartre hivalkodóan fényes vagy rossz hírű mulatóiba, a cirkuszokba, a zenés kávéházakba, a kabaré színpadjaira s öltözőibe, vagy a párizsi nyilvános házakba volt és ezért maradt társadalmi jelentőségű. Mert abban az élvezeteket hajhászó, élvezeteket árusító környezetben, amelyet Toulouse-Lautrec grafikái tükröznek, a valóság megmutatása, a hazugság leleplezése végső fokon az igazságot, a társadalmi igazságot szolgálta. Így kapcsolódott Toulouse-Lautrec művészete lépten-nyomon, úgyszólván minden grafikai lapján elárult szomorúságával ahhoz a küzdelemhez, amelyet a burzsoá társadalom hazugságainak leleplezése útján abban az időben oly írók folytattak az igazság érvényesüléséért, mint Emile Zola vagy Anatole France.

id. Szabó István, szobrász MDh

Benczúrfalván, Benczúr Gyula egykori műtermében Madách Imre mellszobrán dolgozik.

— : Új Madách-portré készül 9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. jún. 28.

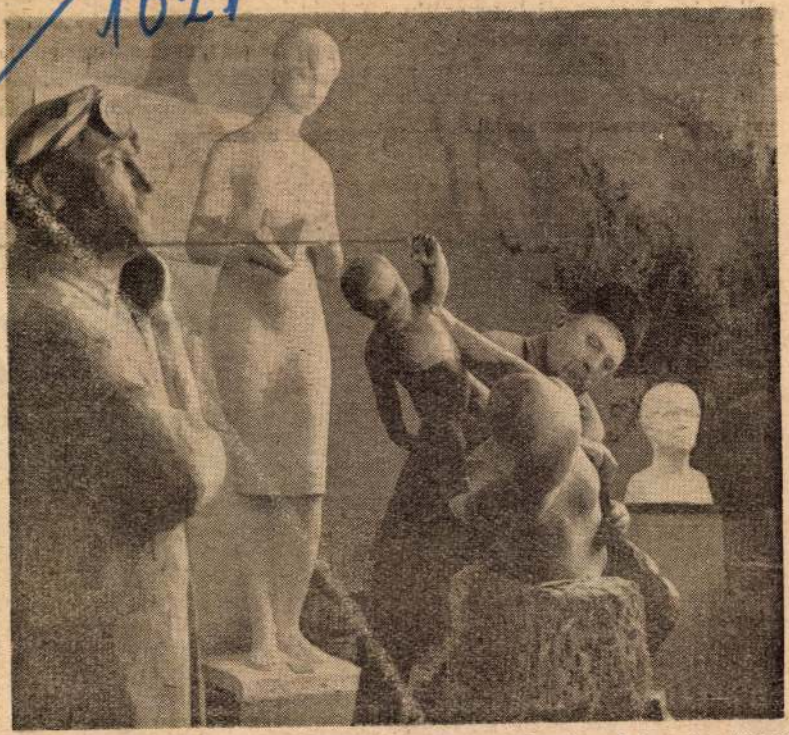
Id. Szabó István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-206, 188-207

140.; FEB 25

NARODNE NOVINE

1021



Vajar Ištvan Sabo, nosilac Košutove nagrade, izrađuje niz statua za 20. godišnjicu našeg oslobođenja. Uskoro će od svojih ovakvih radova pripremiti i izložbu. Na slici ga vidimo kako završava rad „Majka i dete" — statuu od drveta, a u pozadini njegov kip „Devojka sa knjigom"

Dok ga posmatram snv
nisu preterali oni koji su
čali da je vrlo snažan i da s
ne boji ni onih najmlađil
izdržljivijih. Pričali su m
čika Pavo počeo da radi
poslove još kao sasvim mal
A kada se oženio i porodic
uvećala sa desetoro dece,
još više trebao da zapne.
je i u kamenolomu i na gradnji
drumova. Molio sam ga da nam
malo priča o sebi, a on se ustezao,
nekako mu je nelagodno da sam
sebe hvali.

— Istina je da se ni danas ne bojim posla, zovu me svuda gde treba ozbiljno zapeti. Naučio sam da se samo vrednim radom može zaraditi više, a ko ne voli da zaradi ?

Setio sam se da su mi pričali kako je čika Pavo u jeku žetve neumorno kosio žito kosom kad se bio pokvario kombajn.

Ispričao nam je da je posle oslobođenja i on dobio zemlju i da je među prvima stupio u zadrugu. I nije se razočarao, jer se i u kolektivu može dobro zaraditi ako se vredno prione poslu.

— Ponosan sam što sam uspeo othraniti desetoro dece i svakome

Četrnaesti god
u Ka

Kada se pre petnaest godina pod rukovodstvom Andrije Kasapovića u Katolju osnovala radna zadruga niko nije mogao predvideti kakav će ona put preći do danas, kada ujedinjuje četiri sela i gazduje na 4662 jutra zemlje. Prva zadruga je bila mali kolektiv najsvesnijih ljudi sela, a danas ona obuhvata svo seljaštvo Katolja, Eržebeta, Šelea i Kekešda. A temelje razvitka je postavio Andrija Kasapović, koga se i danas sa najvećim poštovanjem seća celo selo.

Ovogodišnji završni obračun — četrnaesti po redu — pokazao je da je u radu bilo nestalnosti i nekih propusta u planiranju (na primer izgradnja ekonomskih objekata vršena je po trudodanima,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szabó István

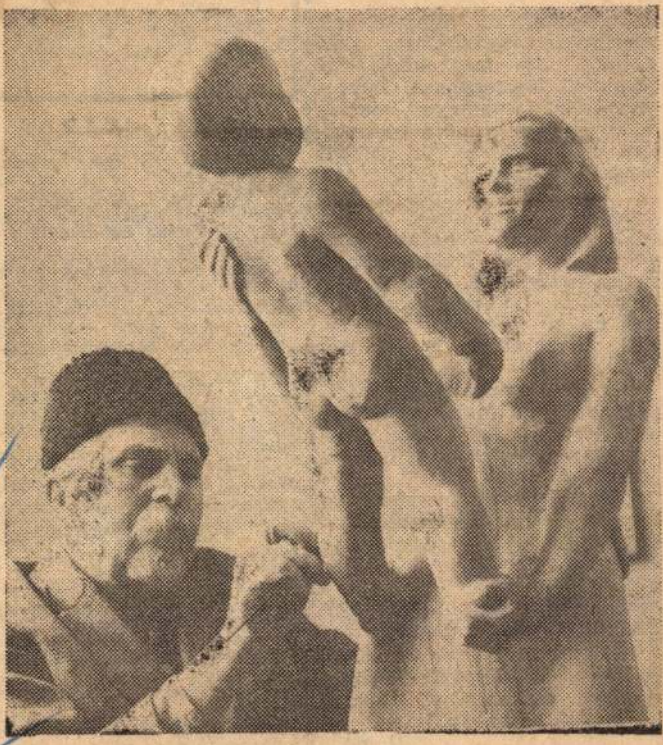
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1965 JAN 27.

Szabó István Kossuth-díjas szobrászművésznél

Az idős szobrászművész fiatalos frisseséggel dolgozik bencurfalvi műtermében. Sürgeti az idő, mert nemsokára zsűri elé kerülnek legújabb munkái, amelyekkel az ország felszabadulásának huszadik évfordulójára készül.

A képzőművészeti kiállítás színhelye Salgótarján lesz, ahol a Képzőművészek Szövetségének észak-magyarországi csoportja április negyedikén kollektív kiállítást rendez.



A mester Anya és gyermeke című szobrát faragja.

tagszervezéssel,
sebb problémák
Tállya labdarúgó
keret verhet a
tályban.

De

...at

bevonásával. Véleményünk szerint a sportköröknek nem kellene más megyékből, városokból (Nyíregyháza, Debrecen, Eger, Salgótarján), esetleg a fővárosból hozni a csapatokat. Ez költséges. A borsodi torna különben is elérné célját. Közelebb kerülnének egymáshoz a sportkörök, és jól felkészülnének a bajnokságra. Jó lenne, ha javaslatommal foglalkoznának a borsodi szövetségben, így megspórolnánk egy csomó felesleges utazgatást, anyagiakban is jól járnánk.

Kérem a szerkesztőség sportrovatát, hogy foglalkozzék javaslatommal, úgy érzem, érdemes lenne létrehozni a borsodi tornát.

Ésszerűnek tartjuk Mező Jenő javaslatát. Elsősorban azért, mert NB-s csapataink arányiag kevés utazással és költséggel, megfelelő edzőpartnerekkel készülhetnének a tavaszi bajnoki rajtra.

Helyeselnénk, ha a szövetségi vezetők és a sportkörök labdarúgó szakosztályai hozzászólnának a javaslathoz.

(I. p.)

Borsod megyei
Állatforgalmi Vállalat,
Miskolc,
Sánc utca 15. sz.,
gazdálkodási osztály.

ADÁS—VÉTEL

Egy fiatal, 230 kg-os, príma, fe
hér hízósertés, 20 Ft/kg, eladó
Polgár, Mátyás u. 3. Csinos.

Eladó házi használatra alkalma
kvarc-készülék. Széchenyi u. 36.
I., lépcsőház. 47

Olcsón eladó szűknek bizonyul
új gyapjú télikabát, felöltő. Szé
chenyi u. 36., I. Szabadosné.

Igényesnek eladó angolmechani
kás zongora. Baross Gábor u. 26.
I. 3. 44

Új, világos hálószobabútor, sod
ronnyal, matraccal, lakáscser
miatt, sürgősen eladó. Érdeklődn
egésznap. DVTK stadionban,
kazánházban. 5953

Kisipari kombináltszekrény, ige
nyesnek eladó. Botond u. 19.

Eladó jó állapotban levő hál
szobabútor, 2 fotel, 4 kárpitozo
szék. Érdeklődni mindennap 1
órától. Kilián-dél, Irinyi u. 7., IV/
(Autóbuszhoz közel.) 595

Most rendeljen sírkövet, 10 sz
zalékkal olcsóbb, nagy választé
garantált minőségben kaphat
Werner Ferenc, Mezőcsát. 595

Gyönyörű, színes, mintás moz
iklap nagy választékban kaphat
azonnal szállítható. TÜZÉP-tele
Mezőcsát. 595

Háromajtós szekrény, rekam
hálószobabútor, csőgarnitura, n
ganos szekrény, ágy, éjjelisz
rény, toalett tükörrel, páros fo
szék, asztal, barokk vitrin, bied

1021

Sochár István Szabó, nositeľ Kossuthovej ceny, sa pripravuje na 20. výročie oslobodenia našej vlasti. Pracuje rýchlym tempom a s mladistvým elánom, keďže čas súri. Nezadlho budú vyhodnotené jeho najnovšie diela zhotovené z príležitosti 20. výročia oslobodenia našej vlasti, z ktorých bude poriadaná samostatná výstava. — Na obrázku István Szabó dokončuje dielo „Matka a dieťa" vyrezané z dreva. V pozadí vidíme jeho ďalšie výplody: „Čítajúce dievča" a „Topič"

pomonohospodárskej výroby a majetok družst-
zároveň i vzrast zárobku d-
stevníkov. Vypláca
odpracovaných jed
plánovité hospodár
zervy umožňujú zvy
robku družstevník
rok. Ešte aj za takých okol-
ností, aké boli vlani, keď druž-
stvo zastihlo veľa živelných
pohrôm.

Poďme ale rad radom, vy-

[illegible] činil 2 milióny
976 tisíc forintov, zatiaľ v ro-
ku 1964 vzrástol na 5 miliónov
256 tisíc forintov. Okrem toho
družstvo splnilo všetky povin-
nosti voči štátu a rezervovalo

Pohľad na obecenstvo

Szabó István

MDK

A magyar szakszervezetek
egyéni művészeti díjával
jutalmazták.

— : Kunstpreise.
Bildende Kunst. 1964 9. Jan.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szabó István, id
KISALFÖLD

1965 JAN 27.

1021

Id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész fiatalos frisseséggel dolgozik bencurfalvai műtermében. Sürgeti az idő, mert nemsokára bírálatra kerülnek legújabb munkái, amellyel az ország felszabadulásának huszadik évfordulójára készül. A képzőművészeti kiállítás színhelye Salgótarján lesz, ahol a Képzőművészek Szövetségének észak-magyarországi csoportja április negyedikén kollektív kiállítást rendez. Képünkön: A mester az „Anya és gyermeke" című szobrát faragja

(MTI Foto — Bereth Ferenc felvétele)

rajtra
oni MAFC

tervszerű utánpótlása biztosított legyen. A SMAFC tartalékcsapata a megyei férfi bajnokság küzdelmeiben vesz részt, a harmadik és negyedik csapat Sopron város kosárlabda-bajnokságában indul.

A REMÉNYEK ...

Nagy az érdeklődés Sopronban a SMAFC NB I-es szereplése iránt. Az erdészek hazai mérkőzésein bizonyos, hogy zsúfolásig megtelik majd a Rákóczi sporttelep csarnokának nézőtere és az is biztos, hogy buzdításban sem lesz hiány.

— Szeretnénk jól szerepelni az NB I-ben! A legtöbb vidéki csapat címét a bajaiak harcolták ki az elmúlt esztendőben, — jó volna elhódítani tőlük. Tudjuk, hogy az NB I-ben szorosabb küzdelmekre van kilátás, ennek ellenére bízunk fiainkban és szeretnénk az első hat helyezett között végezni.

Fábján Lajos

KÉZILABDA:

Vidéki nap a téli teremtornán

Szombat-vasárnap bonyolították le a győri téli terem kézilabdatornáa második fordulóját. Mindössze 12 mérkőzést játszottak le, egy elmaradt, mert a Vasas ETO férfi tartalékcsapata nem jelent meg.

Bemutatkozott Tatabánya mindkét együttese. Az újonc NB I-es női csapat szoros mérkőzésen egy gólos vereséget szenvedett a Vasas ETO-tól, a férfiak ugyancsak szoros mérkőzést játszottak, és győztek a Pápai Textiles ellen.

A női ifjúsági mezőnyben a Pápai Spartacus folytatta jó szereplését, ezúttal sem álltak meg húsz gólon alul. Most a Gy. Textiles ifjúsági csapatát verték imponáló gólaránnyal.

A MOGAAC komoly ellenfele volt a Magasépítőknek, a soproniak pedig győzelemmel tértek haza.

EREDMÉNYEK:

Női I. osztály: Vasas ETO—Tatabánya 10:9.

Női II. osztály: Pápai Textiles—M. Kötöttárugyár 5:1, Richards—Lenszövő 9:5, Pamutszövő—Kinizsi 10:3.

Női ifjúsági: Csorna—Richards 11:5, Vasas ETO—M. Kötöttárugyár 15:5, P. Spartacus—Gy. Textiles 21:6.

Férfi I. osztály: Tatabánya—P. Textiles 24:19, Magasépítők—MOGAAC 21:19.

Férfi II. osztály: S. Textiles—P. Textiles 20:12, MOGAAC—Vasas ETO az utóbbi csapat nem jelent meg.

Férfi ifjúsági: Magasépítők—Textiltechnikum 20:12, Gépipari—Vasas ETO 26:9.

Korcsolya

Szabó István népmüvész

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1021

1964. december 16., szerda

Domborművel gazdagodik a Bányászati Múzeum

A Nógrád megyei Bencurfalván élő *idős Szabó István* népművész élete céljául tűzte ki, hogy fába faragja a magyar bányászat történetét. A már huszonöt esztendeje csak e cél megvalósításán dolgozó Kossuth-díjas népművész ötven bányásztémájú alkotásából álló kiállítása az utóbbi időben bejárta a Szovjetuniót és Kínát. A nagy sikerű kiállítás egyik legszebb darabja most a soproni Központi Bányászati Múzeumba került.

A feljegyzések szerint az ország régi széntelepeit a kibúvásokon sokszor az ott legeltetett disznók túrták fel, s az értékes leletet a kanászok jelentették a gazdáiknak. A másfél méter magas dombormű is azt a jelenetet ábrázolja, amikor a disznókat legeltető kanász felfedez egy ilyen kibúvást. A Központi Bányászati Múzeum anyagát gazdagító domborművet a múzeum egyik falába építik be.

Mentesítő vonatok az ünnepek előtt

Rendkívül nagy forgalomra számít a MÁV és a MÁVAUT a karácsonyi és az újévi ünnepek idején, és erre — a lehetőségeihez mérten — felkészült.

A kedden tartott sajtótájékoztatón *Lindner József*, a MÁV vezérigazgató-helyettese elmondotta, hogy a MÁV december 23-tól január 3-ig 474 mentesítő vonatot indít, és ha kell, még további szerelvényeket állít forgalomba.

A pénztárak előtti zsúfoltság csökkentésére december 15-től a pénztárak elővételben adnak ki jegyet, s a vasút kéri az utasokat, hogy az előreváltás lehetőségeivel éljenek.

A jó ga

A termelőszövetkezetek — napjainkban történő — tervkészítése nagy körültekintéssel és felelősséggel járó munka. Jó terv csak ott szül

id. Szabó István M.D.K.

szobrász

Benczúr Gyula budapesti Benczúrfalvan lakik id. Szabó István Kossuth díjas szobrász művész.

S.M.: Szabó István ámál

Nők Lapja, 1964. november 28 – 8 kap

id. Szabó István, szobrász MDG

Fából faragott Madách-portréja

Kiváló.

Rózsa Gyula: Országos Képzőművészeti Kiállítás Miskolcon 9-l

Bp. 1964. dec. 31.

NÉPSZABADSÁG

Szabó István, id. szobrász M.D.K.

Művei a kiállításon

Madách-portré

Mohácsi Negős Ferenc: Országos Képzőművészeti Kiállítás Miskolcon

Vasas , január

. . .

SZABÓ István nobrák M. O. K.

Izsó leiblisnak, mielőtolujában Izsótolván (Borsod m.) felállítandó mellnobrának elkészítésére kapott megbízást

Magyar Nemzet. 1965. jan. 24.

Szabó István

Bencsfalvi műtermében lánya és gyermeke c. szobrán dolgozik /fotó/

Északmagyarország 1965. jan. 27. 6. l.

Szabó István szobrász M.D.K.

Izsó Miklós mellszobra, Izsófalván

Esti Hirlap 1965. febr, 2.

Szabó István, szobrász FIDK

Izsófalván felállítják Szabó Istvánnak Izsó Miklósról Kézült mellszobrát.

— : Hír 4

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. febr. 2

Szabó István, id. szobrász M.D.K.

Művei a kiállításon
Parasztfigura

A művészet és a munka
Művészettörténeyz az északmagyarországi képzőművészek felszabadulási kiállításáról
Nógrád 1965. febr. 9.

MDK.

id.Szabó István

Salgótarjánban 1965-ben pályadijat nyert

Északmagyarország 1965 ápr.6. lap -

Szabó István, id. szobrász M.D.K.

Benczur Gyula Szécsény melletti egykori házában, mütermében él, dolgozik.

Kristóf Attila:Művészek vidéen. Palócföld
Magyar Nemzet 1964. november 1. 7.1.

MDK.

Szabó István id.

Müvét 1965-ben Salgótarjánban dijazták.

Nógrádi Népujság 1965 ápr.6. lap -

.

id. Szabó István

Paraszt c. egyalakos szobra és Madách portré, Hunyadi érme az észak magyarországi területi kiállításon.

Párkány László: Jegyzetek a salgótarjáni képzőművészeti kiállításról
Északmagyarország 1965. ápr. 18. 4.1.

MDK.

Szabó István

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1965 ápr.18.lap 4.

MDK.

Szabó István

Kiállitási kritika

Nógrád 1965 ápr.25.lap -

MDK

id.Szabó (Iván) István

Kiállitási kritika

Népmüvelés 1965 május.lap 26.

MDK.

Id.Szabó István

Dijazásáról

Szocialista Müvészetért 1965 jun.

MDK.

id.Szabó István

Kiállitási kritika

Hevesmegyei Népujság 1965 juni.2o.

MDK.

Szabó István

Kiállitási kritika

Nógrád 1965 szept.24.4.1.

M.D.K.

I. Szabó István

szobrász

Fába faragott Madách fejet
állítottra hi a tárlaton.

Aradi Nóra: A salgótarjáni kiállítás
Művészet, 1965. október - 40 lap.

Szabó István szobrász z N.D.K.
Kossuth-díjas
Madách-plakettel kitüntetve

A Madách-plakettek átadása Salgótarjánban

Magyar Nemz t 1965. októb er 10. 7.1.

id. Szabó István Kossuth-díjas szobrász

Műveh nem említve

1966. feb 23. Nógrád Tóth Elemér: Tíz rézkasc

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZOLNOK MEGYEI
NÉPLAP

Id. Szabó István

1966 AUG 14

8

1021

ALKOTÓMŰHELY

Bencurfalván él idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész. A bányászat 200 éves története című hetven darabos sorozatát megvásárolta a megyei tanács és Salgótarjánban, az új művelődési házban kívánja elhelyezni. Az alkotó most Marx Károlyról készít szobrot fából. Képünk: munka közben, az udvaron. — (MTI fotó — Maár Marianne felvétele)

ENFORGALOM

özvélemény

tőkések és a hozzájuk szorosan kötődő elit. Tisztában kell lenni azzal, hogy az egyes nyugati turisták csak egy viszonylag szűk réteg életformáját tükrözik és róluk megítélni, hogyan él a többség a kapitalizmusban — szűklátókörűség.

Számításba kell venni még azt is, hogy a kapitalista országokból érkezők túlnyomó többsége a fejlett kapitalista államokból (Ausztria, NSZK, USA, Franciaország, Kanada — az érkezők számának sorrendjében) látogat hozzánk. A gyengén fejlett tőkés világ állampolgárai turistaként a nagy távolság és egyéb okok miatt, alig-alig utaznak Magyarországra. Amit egyesek tehát, a beutazók alapján, az egész kapitalista világra vonatkozó következtetésként levonnak, tulajdonképpen csak az öt-hat legfejlettebb kapitalista országra érvényes. Már ez a felismerés is lehetővé tenné, hogy szélesebb politikai látókörrel szemléljük a kapitalizmust.

II.

A turizmus kapcsán nagyon gyakoriak az összehasonlítgatások a hazai és a köztunk például Olaszországhoz.

Nem arról van tehát szó, hogy eltagadjuk, ami a tőkés világban még fejlettebb, jobb mint nálunk, de lássuk be, semmi okunk sincs „hasraesni" a Nyugat képviselői előtt.

Mert igaz, hogy Japán sokkal jobb tranzisztoros rádiót gyárt, mint mi, de az összehasonlításnál nagy súllyal essen latba, hogy az egy főre jutó nemzeti jövedelem termelésében Japánt is megközelítettük. Ha a magyar közvéleményben gyökeret verne ez a nézőpont, ugyancsak mérséklődnének az illúziók a kapitalizmus iránt.

III.

Mindössze néhány gondolatot sorakoztattunk fel és máris kiderül, hogy az idegenforgalomból fakadó fellazítás megfelelő politikai és propaganda munkával ellensúlyozható. S még nem is beszéltünk olyan nagy tartalékokról, mint a nemzeti önbecsülés, bátor kiállás politikánk, vívmányaink védelmében, az állami fegyelem, az állampolgári kötelesség, az éber[illegible] segítségével

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG

Vasárnap, 1966. július 31.

1021

Szobor-sorozat a bányászatról

Beczúrfalván él idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész. A Nógrád megyei Tanács megvásárolta A bányászat 200 éves története című, 70 darabos sorozatát, és Salgótarjánban, az új művelődési házban kívánja elhelyezni. Az idős mester most Marx Károlyról készít szobrot.

Munka közben az udvaron

Hírek

1966. július 31, vasárnap

A nap kelte 4.20, nyugta 19.21 órakor.
A hold kelte 19.27, nyugta 2.43 órakor.
Névnap: Oszkár.

1966. augusztus 1, hétfő

A nap kelte 4.21, nyugta 19.20 órakor.
A hold kelte 19.37, nyugta 3.49 órakor.
Névnap: Péter.

80 éve, 1886. július 31-én halt meg Liszt Ferenc, a nagy magyar teremtő zseni, minden idők egyik legnagyobb zongoravirtuóza, a század zenei forradalmainak sikeres harcosa. A népek haladó művészetének egybekapcsolódását szorgalmazta, egymás alkotásainak megismertetését. Neve új fejezetet jelent a zene történetében. Megújította a programzenét, az oratóriumot, az egyházi zenét, gazdagította a zenei kifejezés formáit, megalkotója lett a zongorajáték modern technikájának. Új zenei műfajokat és korszakos új harmóniai megoldásokat talált fel. Ő fedezte fel a világ számára a Schubert-dalokat, az ő nevéhez fűződik az orosz Borogyin, az olasz Sgambatti, a norvég Grieg, a cseh Smetana, a francia Saint-Saëns és még számos zenei zseni népszerűsítése. Tanítványai légiójából kerültek ki a következő nemzedék legkiválóbb zongoraművészei. A magyar népzenét ő tette európai közkinccsé. Zeneszerzői munkásságának egyik jelentős vívmánya a magyar népzene elemeinek felhasználása monumentális formák építésére. A cigányzenéről írt, bár téves kiindulópontú könyve körül megindult vita a népdal felé fordította a figyelmet. Lisztet követően nemsokára megindul a módszeres népdalkutatás.

— **KOMMUNISTA szomba-**

— *A MISKOLCI járási könyvtár és a bányász irodal-*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG

1021

Bányászdiák

A minap került kezünkbe a miskolci Mikoviny Sámuel Bányaipari Aknászképző Technikum diákjainak lapja, a Bányászdiák 1966. évi első száma. A fényképekkel, rajzokkal illusztrált, litográfiai úton sokszorosított, 46 oldalas kiadvány sokszínű tartalommal, érdekes anyagokkal ad tájékoztatást az intézeti munkáról, a leendő aknászok iskolai életéről, és néhány szakmai kérdésről.

A lapszám élén rövid megjegyzést találunk, amely szerint 1821-ben Selmecbányán létesült egy bányaüzemi altiszteket képző szakiskola, s a mai technikumok ezt tekintik ősüknek. Ezt követően a félévi munkát értékelik, sajnos, meglehetősen sommásan, anélkül, hogy érdemi következtetéseket vonnának le egyik-másik osztály félévi átlagából. Köszöntik a jubiláló tanárokat, beszámolnak a jubileumi ünnepségről, ami inkább napilapokba való írás lenne, s nem ritka megjelenésű, alkalmi kiadványba. Több bányászhagyományt, anekdotát dolgoz fel egyik növendék, ezt a lap szerkesztői meglehetősen szétesö tördeléssel adják közre. Ugyancsak egy növendék tollából olvashatunk a magyarországi bányászat történetéről, ennek az írásnak helyességét a szakemberek hivatottak eldönteni. Kedves sorokban mutatják be Szabó Istvánt, az ismert szobrászművészt.

A lapszám legterjedelmesebb írása a „Testvéreknél" jártunk című riport, amelyben sok fényképpel arról számolnak be a technikum hallgatói, hogy a közgazdasági technikum leányosztályaiban miket tapasztaltak.

Több szakcikk, részben tanár, részben növendék tollából, másrészt vágott anyagokból, az intézeti KISZ-titkár felhívása az eredményesebb tanulásra, valamint sporthíradás egészíti ki az iskolai újság tartalmát. Egy idegen anyag is található benne: Kunszery Gyula verse, melyet bizonyára azért közöltek, mert bányász témájú.

Közép- és felsőfokú tanintézeteinkben gyakran találkozunk saját kiadású iskolai újságokkal, folyóiratokkal. Általában jó célt szolgálnak ezek az írások, képet adnak a tanintézet életéről, a jobb tanulás serkentői, s a kívülálló is kap valami betekintést az iskolai munkába, vagy szakképzésbe. E nemes törekvések jegyében született a Bányászdiák is, s cikkei nagy többségben tartalmilag jól megfelelnek e feladatoknak. A stiláris pontosság, a pongyolaság kerülése, az esztétikus külső azonban elengedhetetlen kívánalom, s e lapnál sajnos még több gondot kell fordítani a tördelésre, hogy az írások külső képe is jól mutasson, a szép magyar nyelvre, a szabatosságra. A jó tartalom megkívánja, és meg is érdemli ezt. Igy is érdeklődéssel böngésztük a lapot. A borítót Seres János festőművésznek, az intézet tanárának Bányász című alkotása díszíti.

Hisszük, hogy a következő szám hibátlanabb, jobb, gondosabb szerkesztésű lesz.

Ábmj

idomítással bevadászott szülők után eladó. Cím: Diósgyőr, Vár u. 22., dr. Saád.

Kisipari gyermekágy matraccal, sodrony, két szék olcsón eladó. Felszabadítók útja 22., Bencéék. (Bérház mögött.)

Jó állapotban levő páncéltőkés zongora 4000-ért eladó. Kazincbarcika, Rákóczi tér 7., földszint 3. Kocsis Istvánné.

Sport gyermekkocsi eladó. Martintelep, Sík u. 27.

Svájci férfi ballonkabát eladó. Miskolc, Szeles u. 2.

3 db héthónapos süldő eladó. Miskolc-Martintelep, Csokonai u. 78.

Rokkantnak való új kocsi eladó. Miskolc, Szeles u. 18.

Fekete bécsi zongora sürgősen eladó. Barekné, Onod, Árpád u. 17.

Kifogástalan állapotban levő hangszínváltós B-dzsessz trombita, párnázott tokkal eladó. Sajóörös, Kossuth u. 2., Riczu S.

LAKÁS — INGATLAN

Üres szobát konyhahasználattal keresek. Miskolc, Bádogos utca 3. Érdeklődni: este 6—8 óráig.

Eladó azonnal beköltözhető kétszoba konyha, speiz, plusz konyha, speizos ház és 500 négyszögöl gyümölcsös. III., Batthyány sor 27. (Pocogó).

Elcserélném másfélszobás szövetkezeti lakásomat kétszobás tanácsira. Cím: Kandó Kálmán u. 30., I/4.

Miskolc legszebb helyén féligkész ház eladó. Érdeklődni: Szabó Lajos utca 30., Leib.

Bútorozott szoba kiadó házaspár részére. Szemere utca 10. Jobbra 1. ajtó. Érdeklődni: délelőtt 9 órától.

Bútorozott szoba egy nőnek azonnal is kiadó. Győri kapu 44.

Két férfinek bútorozott szoba kiadó. III., Oprendek Sándor utca 8/a.

Különbejáratú bútorozott szoba kiadó. Miskolc, Szerdahelyi utca 30. Újdiósgyőri postánál. (Érdeklődni: 4 órától.)

Eladó kertes kis családi ház. Pereces, Erenyő utca 6.

Eladó beköltözhetően háromszoba hallos, összkomfortos családi ház, angol mechanikás Gloss zongora. Lévay József utca 25.

Bútorozott szobába dolgozó nőt felveszek. II., Hutás utca 55.

Kenézlőn Burgondia u. 15. kétszoba összkomfortos, egyedülálló, kertes ház, azonnal beköltözhetően, áron alul is eladó.

Nagy szoba kiadó 8—10 dolgozó férfinek, Miskolc, Csorba telep, Hernád u. 17. sz.

Eladó Miskolc-Martintelepen 203 négyszögöles telek, 120 Ft/négyszögöl. Érdeklődni: Zsigmondi u. 2., III. em. Hevesiné.

Április 15-től üres, esetleg bútorozott szoba kiadó. Újdiósgyőr, Testvériség u. 47. sz.

Üres szoba kiadó. Martintelep, Tomori u. 33.

Elcserélném Kilián-északi tanácsi lakásomat magános udvarosért. Boza István Miskolc, III., Kistábornok u. 34., III. lh. II/3.

Kétszobás családi ház beköltözéssel eladó. Szirmabesenyő-Újtelep, Állomás u. 100. Érdeklődni a Rózsa utcában, Mészáros cukrásznál.

Közművesített, megosztható házhely eladó. Martintelep, Fövényszer u. 49.

Különbejáratú szuterén bútorozott szoba szerény igényű, gyermektelen házaspárnak kiadó. Miskolc, Budai J. u. 13., emelet.

yáregységre felvételre keres

atos, marós, köszörűs

unkásokat

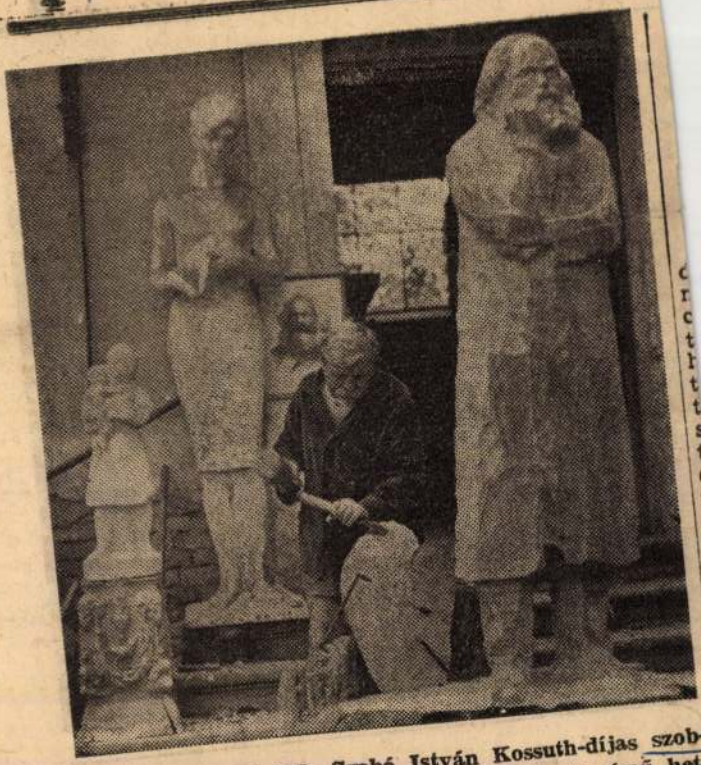
etanított munkásokat,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HEVES MEGYEI
NÉPÚJSÁG

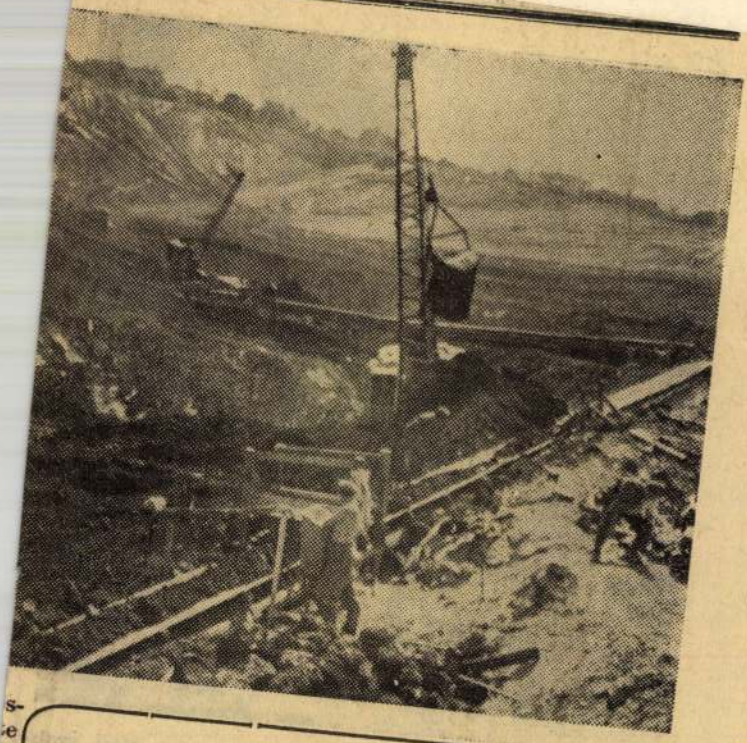
1980 AUG 7

/1021



Bencurfalván él idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész. A bányászat 200 éves története című hetven darabos sorozatát megvásárolta a Megyei Tanács és Salgótarjánban, az új művelődési házban kívánja elhelyezni. Az alkotó most Marx Károlyról készít szobrot fából. Képünkön: munka közben, az udvaron.

(MTI foto — Maár Marianne felvétele)



74 millió forint megtakarítás újításból

2327 újítási javaslatból 811-et valósítottak meg — Örvendetesen növekedett a megtakarítás

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HEVES MEGYEI
NÉPÚJSÁG

id. Szabó István

1980 AUG 27

1021

Három megye képzőművészeti kiállítása

Három megye — Borsod, Heves és Nógrád — képzőművészeit tömörítő észak-magyarországi képzőművészek területi csoportja, 100 reprezentatív alkotásából vasárnap kiállítás nyílik Besztercebányán. Figyelemre méltó a kassai és miskolci képzőművészek hagyományos kapcsolatai révén Kassán megnyíló kiállítás is. A miskolci festő- és grafikusművészek meghívták id. Szabó István Kossuth-díjas benczúrfalvi szobrászművészt is, hogy vegyen részt a kiállításon. Az idős művész elfogadta a meghívást.

kel. 14.1
nak. 14.3
Mihály
és intele
szimf. z
15.05: Op
lyeggyűj
szerző p
Attila tá
Mária é
zongorázi
kodás és
zsef írása. — 18.00: Részletek Hervé Nebántsvirág és Lili c. operettjéből. — 18.40: Láttuk, hallottuk... 19.05: Ami a jövő hét zenei műsoraiból kimarad ... — 20.05: Bécsi Ünnepi Hetek, 1966. A Münchení Bach-zenekar hangversenye, vezényel: Karl Richter. Bach: Hat brandenburgi verseny. — 22.11: Tánczene.

Szeptember 3., szombat

KOSSUTH RÁDIÓ: 8.20: Lányok, asszonyok. — 8.40: A lőrinci obszervatóriumtól Antarktiszig. Hirling György beszámolója. — 9.10: Jannequin-kórusok. — 9.20: Népdalok, népi táncok. — 10.10: Vezényel: Otto Klemperer. — 10.57: Családi körben. (Ism.) — 12.15: Jelentés az atlétikai EB-ről. — 12.20: Rákóczi. Részletek Kacsóh daljátékából. — 13.00: Kamjén István két írása. — 13.15: Don Pasquale. Részletek Donizetti operájából. — 14.20: Msztyiszlav Rosztropovics gordonkázik. — 14.45: Mi történt a

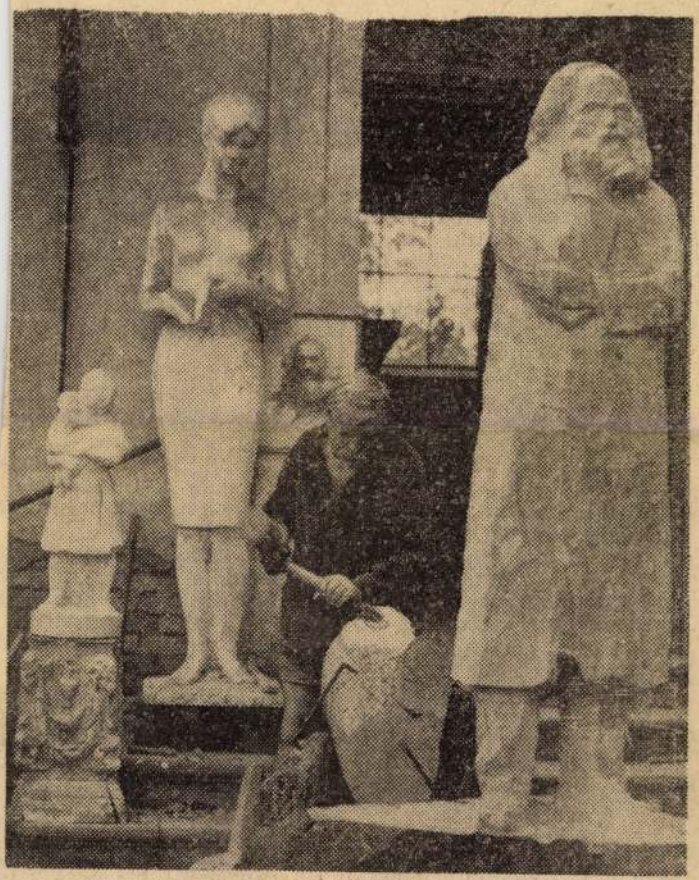
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Id. Szabó István

SOMOGY MEGYEI NÉPLAP
1966 SZEP

/1021

ALKOTÓMŰHELY



Bencurfalván él idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész. A bányászat 200 éves története című hetvendarabos sorozatát megvásárolta a Megyei Tanács, és Salgótarjánban, az új művelődési házban kívánja elhelyezni. Az alkotó most Marx Károlyról készít szobrot fából. Képünkön: Munka közben az udvaron.

Mihail Lakerbai:

A LEGROSSZABB

Aki valaha is élt a hegyekben, tudja milyen hamar követi az alkonyt a sötétség, s milyen fekete az éjszaka a sziklákkal övezett szakadékokban és a sűrű erdővel borított völgyekben. Ilyen szuroksötét éjszaka szállt le a Vadharu völgyére is, abház szólásmondás szerint ilyenkor az ember még azt a gallyat sem látja meg, mely már-már kiszúrná a szemét.

A húszéves Guni Alias lopakodva surrant elő az erdőből, és Gedlah tanyájához osont. Átmászott a kerítésen, észrevétlenül keresztülrohant az udvaron, és elrejtőzött a házikó hátsó, ablaktalan fala mögötti bokrok között.

Idáig minden simán ment, és Guni megkönnyebbülten sóhajtott fel. Már éppen ideje volt, hogy rendezze a számadását Gedlahhal. Két nap, két éjjel múlott el azóta, hogy Kaps Gedlah megölte az ő bátyját, Gudist, s ez idáig a tette bosszulatlan maradt. Kétszer huszonnégy óra pedig nagyon is hosszú idő egy ilyen rettenthetetlen dzsigitnek, mint ő. Igaz, hogy a bátyja testét még nem adták át a földnek, s a gyászoló asszonyok sírása még el sem csitult...

zálátott a dohányvágáshoz Guni tisztán láthatta az arcát.

»A sors küldte ide elém« — gondolta magában.

Sietősen ráfogta a puska csövét, kioldotta a závárt, és célzott.

— Ez őrültség! Oltsd el a gyertyát! Gyorsan! — hangzott fel a házból Gedlah feleségének ijedt hangja.

— Aludj! Ne félj — nyugtatta Gedlah a hirtelen felriadt asszonyt. — Nincs miért aggódnod.

»Nem számít, hogy most pusztítom el vagy néhány perccel később« — gondolta Guni, s fokozódó érdeklődéssel hallgatta a házban folyó beszélgetést.

id. Szabó István
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1966 SZEP 2

MAGYAR HÍREK

1024

Benczurfalván él idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész. »A bányászat 200 éves története« című 70 darabos sorozatát megvásárolta és a salgótarjáni új művelődési házban helyezi el a Megyei Tanács. A képen: a bányászsorozat első kompozíciója

(MTI — Maár Marianne felv.)

and Hafner Inc. 31. East 10th
Center Mr. J. Brownfield 1484

A Szülőföldi

Az Európában és a K
ra (közép-európai időszá
13.8, 16.8, 19.8, 25.2, 30.5,
240 méteres középhullám
41.1, 41.6, 42.2, 48.1, 75.1
széphullámon;

Észak-Amerikában élő honfitársaink számára: Keleti standard idő szerint: 19 órától 19.30-ig a 25,2, 30.5, 31.5, 41.6 méteres rövidhullámon. 23 órától 23.30-ig a 30.5, 30.7, 41.6, 48.1 méteres rövidhullámon. Nyugati standard idő szerint: 16—16.30 óráig a 25.2, 30.5, 31.5, 41.6 méteres rövidhullámon, 20—20.30 óráig a 30.5, 30.7, 41.6 és a 48.1 méteres rövidhullámon. Egyórás műsoraink keleti standard idő szerint 21 órától 22 óráig, nyugati standard idő szerint 18—19 óráig a 25.2, 30.5, 31.5 és a 41.6 méteres rövidhulámon.

Délamerikában élő honfitársaink számára riói időszámítás szerint 20 órától 20.30-ig a 19.8, 25.2, 30.5, 31.5 méteres rövidhullámon.

Csak vasárnap: (Zenés műsor, sportközvetítés) Európában és a Közel-Keleten élő hallgatóink számára: 15 órától 17 óráig a 13.8, 16.8, 19.8, 25.2, 30.5, 41.6, 48.1 méteres rövid- és a 240 méteres középhullámon.

Havonta kétszer (tehát évente huszonnégy ízben) megjelenő lapunk, a Magyar Hírek évi előfizetési ára Magyarországon 48,— forint.

Ha lapunkat külföldről fizetik elő, a Magyar Hírek évi előfizetési díja az egyes országokból a következő: Egyesült Államok: 2,40 USA $, Kanada: 2,60 can. $, Ausztrália: 2,20 ausztrál $, Ausztria: 58,— Schilling, Franciaország: 12,— NFr, Nagy-Britannia: 17/6 shilling, Német Szövetségi Köztársaság: 10,20 DM. Ezekben a díjakban a postai szállítás költsége benne foglaltatik.

id. Szabó István
1021

bb 12. reprezentativ kiállitás salgótarjánban

vid gk-lm la 1955. julius 17.

1966

idős szabó istván kossuth-dijas szobrászmüvész és jánossy ferenc festőmüvész több mint hetven alkotásából reprezentativ kiállitás nyilt vasárnap salgótarjánban, a józsef attila müvelődési házban. idős szabó istván a bányász-a palóc- és a családi élet jellegzetes mozzanatait örökitette meg faszobraiban, jánossy ferenc pedig svájci, olaszországi és franciaországi élményei mellett a nógrádi tájak: salgótarján, balassagyarmat és környékének szépségeit megelevenitő alkotásaival lépett a közönség elé. a kiállitást kelemen istván, a nógrád megyei tanács vb. müvelődésügyi osztályának előadója nyitotta meg./mti/

-.-

bb.14. forró nyári vasárnap a hajduságban: több mint ötvenezer strandoló

vid gk-lm la 1966. julius 17.

Kánikulai vasárnap volt a hajduságban. az idei legnagyobb forgalmat bonyolitották le a fürdők. elsősorban hajduszoboszlón és debrecenben volt csucsforgalom. hajduszoboszlóra különautóbuszok érkeztek, de sokan látogattak el személygépkocsival is. debrecenbe csehszlovák turisták érkeztek különbusszal, hajduszoboszlón pedig svéd turisták fürödtek. a hajduság strandjain több mint ötvenezer fürdőző volt.

nagy forgalma volt a hortobágynak is. külföldi és hazai turisták keresték föl a pusztát, amelyen déletőttől délutánig tünt fel a délibáb./mti/

Id. Szabó István szobrász, Kossuth-díjas

1903-ban miletett Cereden. Kerékgyártó volt, évekig dolgozott a dorogi pusztán. Bóna Kovács Károly nobránnál tanul kalpótakjánban. Világháborús emlékmüvet kenit Dorogházán és Tereinyén. Fából faragja bányászalakjait.

Pokrónobor /szepró/

Kostárs 1966 III. n. 465. old.

MDK.

id. Szabó István

Kiállitási hiradás

Dunaujváros 1966 juli.19.

MTK.

Id. Szabó Ilona

Kiállítási hirdetés

Gumulyáros 1956 juli.19.

MDK.

Id.Szabó István

Kiállitási kritika

Nógrád 1966 juli.24.

.

Szabó István

Nógrád megyei Tanács megvásárolta a bányászat 200 éves története c. 70 darabos sorozatát és Salgótarjánban az új művelődési házban kívánja elhelyezni.
Most Marxról készít robotot /fotó/

Északmagyarország 1966. jul. 31. 7.1.

MDK.

id.Szabó István

Illusztrációiról

Nógrád 1966 szept.11.

MDK

id. Szabó István, szobrász

Figyelemre méltó rádióriport volt id. Szabó István szobrász-művész megszólaltatása.

(n.): Salgótarján 2

ESTI HIRLAP Bp. 1966. nov. 23.

Szabó István szobrász

150 művéből kiállítás nyitta
műszaknál kamaratermében

Nagyvaja 1967 jan. 15 10 ord.

MDK.

id.Szabó István

Kiállitási kir

Északmagyarország 1967 ápr.6.

MDK.

id.Szabó István

Kiállitási hiradás

Borsodi Vegyész 1967 ápr.7.

Id. Szabó István

Díjat kapott az északmagyarországi területi tárlaton.

Szoc. Műv. 1967. máj.

MDK.

Szabó István

Tóth Elemér irása

Nógrád 1967 junius 1d.

MDK.

id.Szabó István

Kiállitási kritika

Hevesmegyei Népujság 1967 juni.11.

id. Szabó István

1021

bb 48. id. szabó istván szobrászművész balesete

vid fm/sk-ju ká 1967. junius 26.

id. szabó istván kossuth-dijas szobrászművészt hétfőn délelőtt a salgótarjáni benzinkutnál baleset érte. a művész magulya sándor motorkerékpárján pótutasként utazott, s a járművet, amellyel zagyvapálfalváról salgótarján felé haladtak, egy tehergépkocsi elütötte.

a motorkerékpár mindkét utasát kórházba szállitották. id. szabó istván állapota életveszélyes, magulya sándor állapota sulyos. /mti/

-.-

bb 49. / közlekedési balesetek... 1. folyt. /-ju

az m-1-es uton törökbálint határában ernst janda 20 éves elektrotechnikus, osztrák állampolgár, bécsi lakos a megengedettnél nagyobb sebességgel, szabálytalanul vezette gépkocsiját. szabálytalan előzés következtében nekiütközött a vele szemben szabályosan jövő személygépkocsinak, amelyet németh istván, 53 éves főelőadó, oroszlányi lakos vezetett. a baleset következtében németh istván és 44 éves felesége olyan sulyosan megsérültek, hogy a helyszinen meghaltak, a kocsijukban utazó szabó jánosné 21 éves gyógyszerész-asszisztens életveszélyes, 29 éves férje és 3 hónapos kislánya könnyü sérülést szenvedett. az osztrák gépkocsi vezetőjét életveszélyes sérüléssel szállitották az üllői uti sebészeti klinikára. a sulyos baleset ügyében rendőrségi vizsgálatot inditottak. /mti/

ob 51. mütétet hajtottak végre id. szabó istván szobrászmüvészen

a vid-fm/tné-lm la 1021 1967. junius 27.

mint már közöltük, id. szabó istván kossuth-dijas szobrászmüvészt és magulya sándort hétfőn motorkerékpár-baleset érte a salgótarjáni benzinkutnál. az idős mesteren a kórházba szállitás után azonnal mütétet hajtottak végre: jobb lábát a térd felett amputálni kellett. dr. szőke szabolcs baleseti sebészeti főorvos kedd délutáni tájékoztatása szerint a müvész állapota kielégitő.

magulya sándornak, a motorkerékpár vezetőjének állapota javult.

az eddigi megállapitások szerint a balesetet az okozta, hogy szamkó gyula, a zománcipari müvek tehergépkocsi vezetője nem adta meg a kötelező elsőbbséget magulya sándor szabályosan vezetett motorkerékpárjának. szamkót előzetes letartóztatásba helyezték./mti/

-.-

17.45/lm -36-

id. Szabó István

nagysikerü szinreviteléért./mti/

-.-

bb 54. pályázat cserépkályhákban használható olajégők tervezésére

k tz/lk-lm ie 1967. junius 27.

az energiagazdálkodási tudományos egyesület az országos kőolaj- és gázipari trösztt[illegible]tel egyetértésben nyilvános országos pályázatot irt ki a cserépkályhákban használható olajégők tervezésére. a pályázati kiirás julius 3-tól vehető át az egyesület titkárságán, a technika házában./mti/

-.-

17.5o/lm -/8 3[illegible] P -35-

id. Szabó István
szobrász

M.D.Y.

A kiállításon szerepel Rakodó
barnyász szobra fából faragott,
valamint Marx szobra is fafa-
ragás.

Kovács Gyula: Ernak - magyarországi képzőművészet
Művészet, 1967. október - 46 lap

id. Szabó István

Budapesten kérült kiállítást rendez-
ni

(Beneolek 1: Miskolci népőművének tárlatítés
Énekszavaróság 1967 okt. 6. 4. old.

id. Szabó István

Kossuth-díjas szobrászművészünket
életveszélyes baleset érte.

Magyar Nemzet, 1967. VI. 27. 6. o. Napi Krónika

id. Szabó István, szobrász

MDK

Jún. 26-án súlyos közlekedési baleset éte Salgótarjánban. Állapota életveszélyes.

–: Id. Szabó István szobrászművész súlyos balesete 8.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967. jún. 27.

id. Szabó István

szobrászművészen műtétet hajtottak végre.

Magyar Nemzet, 1967. VI. 28. 3. o.

Id. Szabó István, szobrász

MDK

A baleset következtében jobb lábát térd felett amputálni kellett. Állapota javult.

–: Műtétet hajtottak végre id. Szabó István szobrászművészen 8.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967. jún. 28

idős Szabó István

fa-bányászfigurája rézt vett az Ernst Múzeumban rendezett Dolgozó emberek között c. kiállításon.

R. Gy.: Dolgozó emberek között
Pest megyei Hírlap, 1968. jan. 28. 9. o.

MIK

Id.Szabó István

Kiállitási kritika

Pestmegyei Hirlap 1968 jan.28.

MDK

id. Szabó István

Kiállítási kritika

Kisalföld 1968 jan. 28.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

id. Szabó István

1967 JUN 28

1021

NÉPSZABADSÁG

Műtétet hajtottak végre id. Szabó István szobrászművészen

Mint keddi számunkban közöltük, *id. Szabó István*, Kossuth-díjas szobrászművészt és *Magulya Sándort* hétfőn motorkerékpárbaleset érte a salgótarjáni benzinkútnál. Az idős mester oly súlyosan megsérült, hogy a kórházba szállítás után azonnal műtétet kellett rajta végrehajtani: jobb lábát a térd felett amputálni kellett. Dr. Szőke Szabolcs baleseti sebészeti főorvos kedd délutáni tájékoztatása szerint a művész állapota kielégítő. Magulya Sándornak, a motorkerékpár vezetőjének állapota szintén javult.

Az eddigi megállapítások szerint a balesetet az okozta, hogy *Szamkó Gyula*, a Zománcipari Művek tehergépkocsi-vezetője *nem adta meg a kötelező elsőbbséget* Magulya Sándor szabályosan vezetett motorkerékpárjának. Szamkót *előzetes letartóztatásba* helyezték.

Befejeződött a vidéki színházak drámai hete

A Debreceni Városi Tanács és a Csokonai Színház rendezésében tartották meg Debrecenben a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulójának tiszteletére a vidéki színházak orosz és szovjet drámai hetét. A szegedi, a debreceni, a szolnoki és a békéscsabai színház orosz, valamint szovjet drámákat mutatott be.

A teljesítményeket zsüri értékelte és az eredményt kedden hirdették ki. *Both Béla*, a Nemzeti Színház igazgatója, a zsüri elnöke ismertette, hogy a Debreceni Városi Tanács ezüstserlegét a szegedi Nemzeti Színház együttese nyerte el *Radzinszkij Futó kaland* című zenés játékának magas színvonalú előadásával. A Művelődésügyi Minisztérium és a Debreceni Városi Tanács 3000—3000 forintos jutalmát kapta *Bérényi Gábor* (Szolnok) Csehov Cseresnyéskert, *Giricz Mátyás* [illegible] Visnyevszkij Optimis-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

id. Szabó István

Műtétet hajtottak végre id. Szabó István szobrászművészen

Mint közöltük, id. *Szabó* István Kossuth-díjas szobrászművészt és *Magulya* Sándort hétfőn motorkerékpár-baleset érte a salgótarjáni benzinkútnál. Az idős mesteren a kórházba szállítás után azonnal műtétet hajtottak végre: jobb lábát a térd felett amputálni kellett. A művész állapota kielégítő. Magulya Sándornak, a motorkerékpár vezetőjének állapota javult.

Az eddigi megállapítások szerint a balesetet az okozta, hogy *Szamkó* Gyula, a Zománcipari Művek tehergépkocsi-vezetője nem adta meg a kötelező elsőbbséget Magulya Sándor szabályosan vezetett motorkerékpárjának. Szamkót *előzetes letartóztatásba* helyezték.

Csehov: *Cseresnyéskert*, *Giricz* Mátyás (Debrecen) *Visnyevszkij: Optimista tragédia* és *Szász* Károly (Szeged) *Radzinszkij: Futó kaland* című művének rendezéséért. 2000—2000 forintos jutalomban részesítették *Falvay* Klára, *Jászai* László szegedi, *Fonyó* István, *Olsavszky* Éva, *Simor* Ottó debreceni, *Hegedűs* Ágnes, *Szekeres* Ilona szolnoki és *Szoboszlai* Sándor békéscsabai művészeket, valamint *Suki* Antal békéscsabai díszlettervezőt.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD
1967 AUG 25.

Somogy megyeiek Nógrádban

Háromnapos tapasztalatcsere-látogatás

Ma reggel negyvenöt tagú delegáció érkezik Somogyból megyénkbe, hogy viszonozza a nógrádiak tavalyi látogatását. A Somogy megyeiek küldöttségével jönnek termelőszövetkezeti parasztok, Hazafias Népfront és Nőtanács vezetők, valamint a társmegye tanácsa mezőgazdasági és élelmezésügyi osztályának munkatársai. A delegáció három napig tartózkodik a megyében, miközben ellátogat Salgótarjánba és néhány közös gazdaságba.

A látogatás első napján Nádújfalura látogatnak a vendégek, ahol megismerkednek a termelőszövetkezettel, baráti beszélgetést folytatnak a tagokkal, vezetőkkel. Innen mennek Homokterenyére, majd Mátranovákra, ahol megszemlélik a közös gazdaság baromfitenyészetét.

A szombatot és vasárnapot Salgótarjánban, illetve környékén és Szécsényben töltik. A megyeszékhelyen megtekintik az Öblösüveggyárat, majd a megyei művelődési házban találkoznak termelőszövetkezeti szocialista brigádvezetőkkel. Szombat délután a bányamúzeumot, a somoskői várat és bazaltömlést nézik meg. Vasárnap az egész napot a szécsényi termelőszövetkezetben töltik. Megtekintik a gazdaságot, beszélgetnek a tagokkal, majd délután ellátogatnak Benczúrfalvára, ahol felkeresik idős Szabó István szobrászművész műtermét.

az

Végéhez közeledik a
káció, lassan feloszlan
választottak" sporttábor
lyek ezen a nyáron ors
retekben több, mint h
hetséges fiatal sportol
koztattak. Ebből az
beszélgettünk Páder Já
MTS Módszertani Osztá
zetőjével.

— A nyári sporttábor
inkább betölti azt a fontos sze
repet, amelyet az utánpótlás egy
séges nevelésének rendszerében
szántunk nekik — mondotta Pá
der János. — A központi tá
borokban, amelyeket Tatán, Bu
dapesten és Velencén rendeztünk
tíz — elsősorban olimpiai-sport
ágban összesen 800 nagyon tehet
séges 14—15 éves fiú és leány ka
pott magasszintű képzést. Emel
lett minden megye és külön Bu
dapest is szervezett egy-egy két
hetes tábort e hasonló korú
aknak, körülbelül 3000 gyermek
részvételével. A központi és a
megyei táborokban nem vehettek
részt a sportiskolások, mert rés
szükre — 3200 gyermek számára
— a legtöbb sportiskola külön
rendezett tábort.

— Milyen haladás tapasztalható
a múlthoz képest?

— A fejlődés elsősorban a ki
választás szervezettségében és a
táborokban végzett munka szín
vonalának emelkedésében mutat
kozott. Most, az ötödik évben
értünk el oda, hogy a „kivá
lasztottak" táborai kezdik be
tölteni igazi hivatásukat. Az MTS

nal

ely
ges
leg-
nti
izo-
kat,
l a
rés,
len-
ke-
ér-

dekelt edzőnek, és minden sport
ági szakszövetségnek rendelkezé
sére bocsátunk.

— Milyen nehézségek mutat
koztak az idei táborozás során?

— Nem minden sportág és
sportegyesület szakemberei ismer
ték fel a szervezett kiválasztás
és táboroztatás lehetőségeit. Több
sportágban aránylag kevesen in
dulnak a kiválasztó versenyeken,
néhol az Úttörő Olimpia ver
senyeivel helyettesítették a ki
választó versenyeket, ezzel meg
fosztották a gyerekeket egy fon
tos verseny lehetőségétől. Előfor
dul, hogy az edző szakmai fél
tékenységből nem engedi el te
hetséges sportolóit a táborba.
Végül az is hiba, hogy az
érdekeltek nagyon ritkán rende
znek ellenőrző versenyeket a tá
borozók részére. Pedig ez fon
tos lenne a fejlődés lemérése cél
jából.

— Jelentkeznek-e már az után
pótlásnevelés egységes rendszeré
nek eredményei?

— Ötéves munkánk gyümölcsei

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

id. Szabó István

1987 JUN 27.

1021

NÉPSZABADSÁG

Id. Szabó István szobrászművész súlyos balesete

Id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművészt hétfőn a salgótarjáni benzinkútnál baleset érte. A művész *Magulya Sándor* motorkerékpárján pótutasként utazott, s a járművet, amellyel Zagyvapálfalváról Salgótarján felé haladtak, egy tehergépkocsi elütötte.

A motorkerékpár mindkét utasát kórházba szállították; id. Szabó István állapota *életveszélyes*, Magulya Sándor állapota súlyos.

A NYÁR TUDOMÁNY

A Szovjetun
delegáció

Keldis

A Magyar Tudományos Akadé
főn tíznapos látogatásra Budapes
nyos Akadémiájának küldöttsége.
mikus, az akadémia elnöke vezet
mikus, *N. G. Bászov* akadémiku
a Szovjetunió Tudományos Aka

id. Szabó István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD 29.

A megyei TIT besztercebányai vendégei

1021

Kedves vendégei érkeztek kedden a TIT Nógrád megyei szervezetének. A háromtagú delegáció tagja Bures, Galló és Kiripovszki elvtársak a besztercebányai TIT elnöksége képviseletében látogattak hozzánk, hogy tanulmányozzák az ismeretterjesztő munkát és megyénk életét.

A vendégek a baráti fogadtatás után ellátogattak id. Szabó István bencúrfalvi műtermébe, a salgótarjáni bányamúzeumba s a háromnapos ittlétük alatt megismerkednek Nógrád nagyobb művelődési intézményeivel és fontosabb történelmi nevezetességeivel.

Összefüggésben: ..... számmal.

előtt	Kiadás után és letét előtt

Pallas nyomda, Budapest. 1942.

Szabó
1021

bb 25. ismét a régi munkakedvvel dolgozik a balesetéből felépült idős szabó istván kossuth-dijas szobrászmüvész -

. b vid szf/sk-ju ká cz 1968. január 29.

sajnálatos hirként közölte a sajtó mult év juniusában, hogy id. szabó istván kossuth-dijas szobrászmüvészt motorkerékpárbaleset érte és az idős mester jobb lábát térd felett amputálni kellett. akkor ugy látszott, hogy a kitünő müvész elveszíti régi munkakedvét, esetleg munkaképességét is. szerencsére nem igy történt. a 65. évéhez közeledő szobrászmüvész, aki többnyire a nógrádi erdők öreg, kemény fáiból faragja figuráit, most már ismét a régi kedvvel és energiával dolgozik. a bányásztörténeti sorozatot, amelyért a kossuth-dijat kapta, lényegében befejezettnek tekinti, s most az egykori paraszti élet nyomorúságának, kilátástalanságának ábrázolásán dolgozik. a bányásztörténethez hasonló sorozatot akar formázni belőle.

legujabb alkotásában a hajdani béresgazda, alakját mintázza meg, amint hajnali ébresztőre kolompol a béreseknek. a formálódó szobor már látható benczurfalván, a müvész mütermében.

- valamikor törökkekevasat akasztottak az istálló ereszére, azzal verte ébresztőül a béresgazda - mondta a müvész. - a béres-életnek ezt a jellegzetes figuráját faragom fába. de kibontom a fából az ostoros és az ekét vezető bérest, a magvetőt, a földlépő parasztot, a répaegyelő lányt és az aratómunkást, meg a többieket is ugy, ahogy abban az időben ismertem őket.

készül a nagy évfordulókra, a tanácsköztársaság, a kmp megalakulásának ünnepségire is. marx, engels és a lenin portréját már megmintázta. /mti/

-.-

14.05/ju

bb 24. /800 millió forint... 1. folyt./-szb

négyezer féle uj könyv - a tapasztalatok szerint optimális mennyiség - jelentette 1967-ben a választékot. nagy keletjük van a néhány hónapja megjelenő minerva-zsebkönyveknek, havonta 60 000 kerül az üzletekbe, az olcsó könyvtár kiadványaiból százezret szállitanak, népszerü sorozat a képes regénytár. mind nagyobb a kereslet az olcsó, paperbeck-kiadványok iránt, ilyen kivitelben leginkább korábbi nagy sikerü müvek, szépiroi alkotások ujbóli megjelenését várja, kéri a közönség.

1968 könyv-terveiről parczer ferenc elmondta, hogy módosul az ujdonságok müfaji aránya: több szépirodalmi mü lát napvilágot, a kisebb keresletü szakmai könyveket mennyiségben csökkentik, ám a tudományos szivonalu ismeretterjesztő munkákét és a felsőfoku szakismereteket nyujtó kötetekét nem. a kulturális járulékként a központi kulturális alapba befolyó összegből szubvencionálják a magyar irodalom, különösen mai költészetünk publikálását. az uj könyvek ára összességében nem változik, a belső árarányok azonban valamelyest módosulnak: olcsóbban adják az ismeretterjesztő könyveket, a világirodalom és a klasszikus magyar irók örökértékü alkotásait, ellenben a magas nyomdatechnikai kivitelü - következésképpen nagyobb önköltségü - képzőmüvészeti albumok, különleges bibliofil kiadványok és a bestsellerek ára emelkedhet.

a gazdálkodás uj rendjének koncepcióját, a könyvkészitésben ugy érvényesitik, hogy a korábbinál nagyobb körültekintéssel igazodnak az olvasók, a könyvvásárlók igényeihez. a kiadók - a nagyobb önállóság jegyében - maguk állapitják meg a példányszámot, mindenkor a reális keresletet, a piackutatói jelentések alapján. külföldi irodalomból az idén előtérbe kerülnek a modern szerzők müvei.

uj zsebkönyv-sorozat indul a szépirodalmi és a magvető jóvoltából, először örkény istvántól a ,,jeruzsálem hercegnője,, jelenik meg. az olvasók kérésére az európa kiadó harmadik sorozatban adja közre a világirodalom remekei-t.

az idei jelentősebb könyv-akciók ,,menetrendje,,: február - mezőgazdasági könyvhónap, megnyitója 3-án; április 11-én a költészet napja diszünnepségét a thália szinházban tartják; az ünnepi könyvhét május 25. és junisus 2. között lesz. /mti/

-.-

14.00/ju

MDK

Szabó István

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 jan. 31.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

1966 JAN 30

MAGYAR NEMZET

id. Szabó István

Fölépült motorkerékpár-balesetéből id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész. Újra a régi kedvvel dolgozik, most az egykori paraszti élet fejezi ki új sorozatában. Benczúrfalvi műtermében a hajnali ébresztőre kolompoló béresgazda szobrát faragja fába.

ASZTALRENDELÉS: 118—2

HÉTFŐN MÚ

id. Szabó István

Kossuth díjas szobrán felépült motorkerékpár balesetéből. Benczúrfalvi műtermében ismét dolgozik. A hajnali ébrentőre kolompoló béres gazda szobrát faragja fába.

Magyar Nemzet 1968. jan. 30. 4. o.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

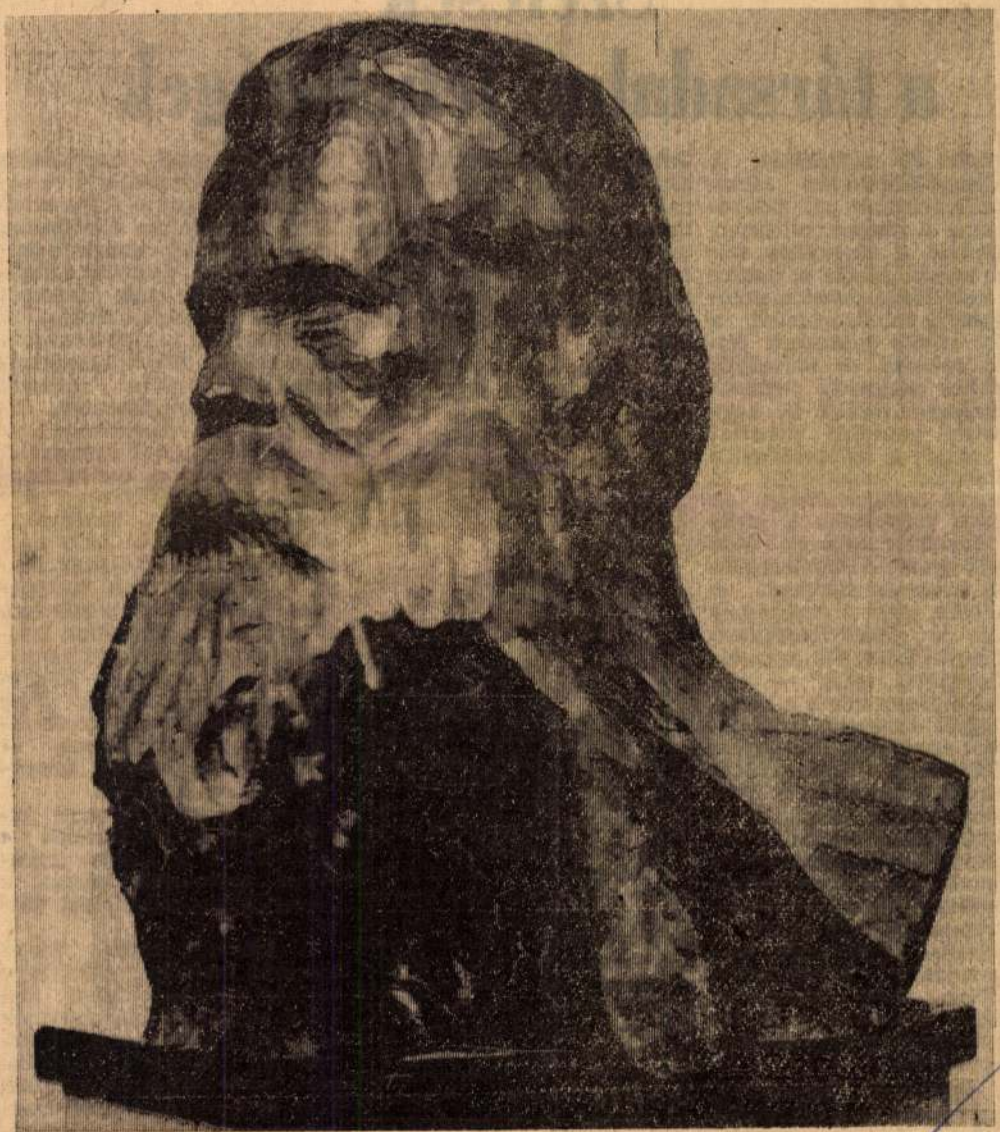
NÓGRÁD

1968 FEB 4

id. Szabó István

1021

ENGELS



Id. Szabó István szoborműve (Koppány Gy. felv)

lunka és művelődés

Szélesek a társadalmi lehetőségek

„Munka és művelődés: a arxizmus-leninizmus társa-alomelméletének két alapka-égóriája. A munka jellegének talakulása a szocialista fej-ődés keretei között a munka s a művelődés összekapcsolá-át igényli, mindenekfelett a unka alkotó jellegének fej-ődése nyomán. A műveltség z ember elsőrendű termelő-rő-tartozéka azáltal is, hogy z ember termelési tapaszta-atai maguk is belefonódnak a unkavégző képességbe. A zaktudás, a felkészültség, az ltalános műveltség, a szak-nai műveltség ezen az úton ejlődik gyorsuló ütemben köz-etlen termelési faktorrá. A művelődés, mint a szakképzés orrása a kultúrforradalom szközeként közvetlen termelé-i tényezővé válik" — írja *Fukász György* annak a kötet-nek egyik bevezető tanulmá-nyában, amelyet a TIT Ország-gos Titkársága és a SZOT Kulturális, Agitációs és Pro-pagandaosztálya adott ki a közelmúltban. Filozófiai fejte-getéseinek végkövetkeztetése: *„A munka maga is műveltsé-get terjesztő társadalmi jelen-ség, vagy legalábbis ennek a művelődési folyamatba való bekapcsolására lehetőségeket tartalmaz. Ezen túlmenően szükséges a munka és a tu-datos művelődési folyamat ösz-szekapcsolása."*

A fentiekből következik, hogy a munka és a művelődés kapcsolata legintenzívebben népművelési munkánkban két fő területen — az általános alapműveltség terjesztése, ki-valamint a szak-korsze-

Továbbá a mi viszonyaink kö-zött e feladat megvalósításá-nak valóban társadalmi lehe-tőségei vannak. A szocialista művelődés egész rendszere — beleértve a felnőttek iskolai oktatását és a népművelést is — végső soron ezt a célt szol-gálja.

A három évre — 1967—1970 — készült, és az illetékes fó-rumok, illetve szervek által a közelmúltban elfogadott vá-rosi népművelési tervben is jelentős helyet foglal el az általános és szakműveltség fo-kozására irányuló feladat-komplexum.

A tervidőszakban a város-ban tovább folytatódnak az üzemek rekonstrukciói (Ko-házati Üzemek, ZIM), új tankemencét építenek az Öb-lösüveggyárban, új üzemegysé-get kap a Bányagépgyár, és több új munkahely létesítésé-re kerül sor (kötő htsz, üveg-ipari ktsz, dobozüzem stb.) A fejlesztés során közel négy-ezer fő számára nyílik lehe-tőség munkavállalásra. Az új munkahelyek létesítésével egyenes arányban nő a tovább-képzések, átképzések jelentősé-ge és formai változatossága. Ugyanakkor az üzemi rekonst-rukciók, az automatizálás folytán mind kevesebb úgy-nevezett segédmunkásra lesz szükség, a szakmunkásképzés-nek pedig egyik előfeltétele az általános iskolai végzettség. Az állami és tömegszervezе-teknek, valamint az üzemek-nek a jövőben tehát még konkrétabb és hatékonyabb segítséget kell nyújtaniuk a dolgozók általános iskolája igazgatóságának ahhoz, hogy a megvalósításával kapcsolatos ismeretek terjesztésével — se-gítenie kell ezt a folyamatot. Ebből viszont az következik, hogy az iskolai rendszerű fel-nőttoktatáson, valamint a szak-oktatáson túl nagy szerepet kap az ismeretterjesztés, a könyvtári és a klubmunka, a televízió és más tömegkom-munikációs eszköz műszaki propaganda tevékenysége, ki-állítások és üzemlátogatások rendezése illetve szervezése.

A TIT-nek, az üzemi szer-vekkel együttműködve úgy kell kialakítani a munkásaka-démiák programját, hogy azok eredményesen járuljanak hoz-zá a legkorszerűbb tudomá-nyos ismeretek terjesztéséhez. A munkásakadémiákhoz kap-csolódva kell az üzemi könyv-tároknak a műszaki könyv-propagandát kifejteni, főleg ajánló bibliográfiák készítésé-vel, másrészt kiállítások — elsősorban a műszaki könyv-héten — rendezésével

Természetszerűleg nagy fel-adat hárul a népművelés e területén is a megye legna-gyobb művelődési házára, a József Attila művelődési ház-ra.

A jelentős számú városi műszaki értelmiség tömörítése céljából műszaki klubot kell létrehozni és az intézménynek is segíteni kell a műszaki ér-telmiség kulturális munkába való bevonásában. A műszaki klub és a műszaki ismeret-terjesztői szakbizottság szervezé-sében rendezzék meg Salgó-tarjánban a műszaki ismeret-terjesztői hónapot, amelyet a város ipari jellege indokol, és amelynek célja: a népművelés

id. Szabó István

nál tanult faforagást 1941-42-ben Nagy István.

Ecsery Elemér: Nagy István. „Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. márc. 3. sz. 26 l

Szabó István

szobrász műveit mutatta be a debreceni Déry Múzeumban 1968. febr. 17 - márc. 10-ig.
(: Faller László összeállítása :)

„Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. március

3. sz.

481.

MDK

id.Szabó István

Kiállitási hir

Nógrád 1968 ápr.6.

MDK

id.Szabó István

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1968 ápr.2o.

M.D.

id Szabó István
szobrász

Faszobrait mutatta be a tanulóm.

Miklós Pál: A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Élet és Irodalom, 1968, ápr. 20 – 7 lap

Szabó István

kompozíciójának fotója – a XI. Magyar Képzőművészeti kiállításról

(2-a) kiváló művének – érdemes alkotások

Pest megyei Hírlap, 1968. ápr. 21. 8. o.

M.D.K

id. Szabó István

szolván

Részt vett a tárlaton.

Csap Erzsébet: Kisplasztikák a XI. Képzőművészeti.

Művészet, 1968. május - 16 lap

MDK

id. Szabó István, nobrán

Rént vesz a salgótarjáni emlékmű meghirázos pályázatán.

–: Salgótarjánban állítják fel a nógrádi partizánok emlékművét 8

Népszabadság Bp. 1968. máj. 9.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
st V., Petőfi Sándor u. 17.
elefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD
1968
1968 JAN 7.

Id. Szabó István

Idős Szabó István Kossuth-díjas szobrász ismét alkot. Az elmúlt nyár folyamán mint ismeretes motorkerékpár-baleset érte, de alkotókedve ismét visszatért és jelenleg a tavasszal nyíló országos tárlatra készül. Képünkön: készül legújabb alkotása a „Kenyér" című, fából faragott szobra

Szabó István

Kossuth-díjas szobrászművész partizánemlékművét jövőre a nagy történelmi írfordulós alkalmából felavatják Salgótarjánban.

Emlékmű és szobaravatások Nógrádban.
(A nagy hírei)

Magyar Hírlap, 1968. szeptember 25 8. l

MDK

Szabó István

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1968 okt.12.

id. Szabó István

Kisplasztikái szerepelnek a X. Miskolci Országos Képzőművészeti kiállításon

Napjaink 1968 december
4.old.

id. Szabó István szobrászművész.

a X. Országos Miskolci Képzőművészeti Kiállításon szerepel műve: Mart-feje. (kulitve).

-ács-: Két díj Miskolcról.
Nógrád, 1967. dec. 3.

idős szabó István szobrász

Mark pokrája c. faszobra (emb.)
szerepel a X. miskolci országos tárlaton

Tury Ibolya: Kapucyitás a
Galériában

Diósgyőri Munkás 1968 XII. 3

id. Szabó István

Szerepel a X. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállításon

H.R.: Kiállítás Miskolcon

Délmagyarország 1968 XII. 4

1021

1983. I. 22. Kossuth 14,05 VÁ

A hét embere

- Kapusi Rózsa riportja;

- Idős Szabó István Kossuth dijas szobrászmüvész végigvezetett a ház felső részén. Én vagyok az első vendég szinte, azt mondta. Most készükt el a felső rész?

- Nem irigylem azokat az embereket akik most épitkeznek.

- Mért?

- Egy kicsit beleféradtam ebbe az épitkezésbe.

- Sokat szenvedett és nem tudott dolgozni?

- Pontosan ez volt a legnagyobb átok rajtam, hogy nem tudtam eleget tenni a kötelességemnek. Tudniillik egész életemben mindig arra törekedtem, hogy becsületesen elvégezzem a dolgomat, hogyha igéretet teszek valamire azt meg is valósitom. De most hát nem tudtam megcsinálni mert teljesen ki voltam forgatva.

- Ebben a müteremben alkotott itt, Benczur Gyula a nagy festőmüvész és most id. Szabó István Kossuth dijas szobrászmüvész. Az épületre emeltek egy tetőt, ahol most már házi szobormuzeum van. Itt vannak a hires szobrai, itt van egy kisebb müterem, egy nagyobb müterem. A kisebb müteremben van egy szép rajz és ugyanolyan méretü fa lap. Ezen dolgozik most.

- Igen, hát a bányászokkal szociális szerződésem van, talán végigkisér az életemen. Aztán hát a bányászokkal nagyon szoros kapcsolatom van. Föl is kértek arra, hogy már most még ha hátralévő időm amit munkával töltök, már csak bányász ábrázolással foglalkozzak. Hát most is nagyon nagy méretü feladatott kaptam, pedig már elhatároztam, hogy majd csak olyan kisebb, gyengébb eresztésü dolgokat hozok létre.

- De nem megy?

- Nem megy, mer hát most is már hát 8 q az a bizonyos agyag amibe most elkezdek.

- Csak az a kisebb lap?

- A kisebb lap az csak tervezés. A tervezést azér kell megcsinálni hogy közös megállapodással megy a zsüri bizottsággal, el tudjam intézni azt, hogy ez a feladat hogy lesz megoldva. Mert nem mindegy, mert eztet még zsürizik is, meg jóváhagyják, vagy nem hagyják, de hát olyasmi nálam nem fordult még elő. Mert hát én nem félek a zsüri bizottságtól, magam is elég kegyetlen vagyok.

- A bányászéletnek négy mozzanata van ezen a nagy majd. Ez egy tanácsterem belső része lesz, egy belső fal?

- Igen, a főhelyre teszik majd az elnökség mögé.

- Igen. Látott már ilyen uj bányát Pista bácsi? Mert itt gépesitett bányát mutat az első része.

- Hát erre nagyon könnyen válaszolok, mert nemcsak hogy láttam már bányát, hanem összejártam majdnem egész Európa bányáit, mert hát a Donyec medencében is. Donyec medencei Érdemes Bányász cimmel tüntettek ki az Odesszai kiállitásomon. Akkor Csehszlovákiában három esztendeig vándorolt a kiállitásom, de mindenütt bányavidéken. Ugye én csináltam ezt a 200 éves bányász történelmet, aztán bemutatták eztet külföldön, több helyeken. Édes Drága Jó Anyám! Hozd ki a bányászkabátomat egy pillanatra!

- Rengeteg kitüntetés.

- A Kossuth dij.

- Itt van a Kossuth dij, a "Szocialista Magyarországért" itt van. Hát ezek a legnagyobbak.

- Igen, hát Munka

- Most ez volt a legutóbbi

-"Munka Érdemrend" arany fokozata is van, most, ezt most kaptam legutóbb,

- A Hazafias Népfronttól

- Ez "Kiváló Bányász", ez "Donyec medencei Érdemes Bányász", ez "Érdemes Müvész"

- Igen.

- Hát van nekem, ez elég már nekem. Meg már nem is teszem ki akármit kapok még.

- Ma is egy kitüntetés ügyében járok itt.

- Igen.

- Az idén ünnepeljük Madách Imre születésének 160. évfordulóját és az "Ember Tragédiája" bemutatásának a 100. évfordulóját. Nos, ugyanis Madách Imre ebben a szükebb pátriában, Nógrádban élte le az életét, itt irta az "Ember Tragédiáját"-t

- Van nekem egy nagyon szép Madách szobrom, Balasagyarmaton abban az irodában van, ahol Madách dolgozott. Akkor még van nekem Csesztvén is egy Madách szobrom.

- Ott volt Madách fiatal házas.

- Ott is van, de viszont még van még-még több Madách szobrom is van. Egy Madách pályázattal is foglalkoztam, abbul is maradtak még vázlatok.

- Lesz a Madách emlékünnepség Salgótarjánban, ahol a "Madách dijak" átadására is sor kerül. Ez a dij egy emlékplakett.

- Ezt már mostan másodizben kapom.

- Igen?

- Aztán az az emlékplakett meg, a szó szoros értelembe véve amit most kapok azt az én köszörümön patináztak, mert a fiam csinálta ezt a bizonyos emlékplakettet. Most nem ugy jutok hozzá, mert kivehettem volna a ládából is. Most már olyan méltóképpen kapom.

- Készültem erre a találkozásra és olyanokat olvastam itt az id. Szabó István szobrászmüvész életében még annak idején eltanácsolták a főiskoláról. Azt mondták, hogy olyan mély és eredeti őstehettség, hogy azt vétek lenne megmételyezni a müvészeti elvek és viták megismerésével.

- Igen, hát középsiralmas állapot volt az énnekem. Akkor haza kellett kullognom onnan, pedig hát nagyon-nagy örömöm volt mikor ilyen vármegyei ösztöndijjal bekerültem a főiskolára. Fidó Ferenchez kerültem, aztán hát Gátz Oszkár meg átjátszott engem a Kisfaludy Stróbl Zsigmondhoz. Stróbl Zsigmond meg hazakergetett.

- De 39-ben már mégis kint volt a New-York-i Világkiállitáson?

- No hát, az alkotásom volt kinn. Aztán hát én kaptam még római ösztöndijat is, ott meg hát még a József főherceget is fölkereste, hogy a világ kincséért el ne hagyjanak engem rontani.

- Megirta ezt az életrajzi könyvét, "Fába faragott esztendők" cimmel. Hogyan lett az urasági kerékgyártó már gyerekfővel nehéz munkát végző fiából elismert müvész? De nem ez az érdekes, hanem az amit maga irt erről. Hogy mennyi küzdelem, mennyi keserves és boldog esemény hullámzik ezek mögött a fából faragott szobrok mögött, azt próbálja elmondani ez a könyv

- Folytatása van már a dolognak, csak az a helyzet hogy nagyon kevés példányszámban adták ki ezt a könyvet. A faszeretet benne van még az épitkezésembe is, viszont a helyzet az, hogy nekem sok köztéri szobrom is van. Mert hát én mindenféle anyagba faragtam, amibe még szobrász hozzányult. Szeretem én még a krómacélt is, pedig az kegyetlen kemény, meg aztán

hát a márvánnyal nincsen annyi baj mint a fával. Mer abban nincsen olyan meglepetés, hogy itt is, ott is hiba van az anyagban. Elefántcsonttal, végig a krómacélig minden anyagban dolgoztam.

- Sokat tetszik dolgozni.

- Igen, hát már ebben az esztendőben betőltöm a 80 esztendőt. Amennyi világosság van azt még mind kihasználom, mert én ugy a nappal kelek. Ugy vagyok vele, hogy hát nem is azt keresem az anyagban sem amivel könnyen lehet bánni, hanem mindig a legkeményebbet, mert nagy különbség van a fába is. Az egyik körtefa nagyon szép, a másik meg felelőtlen, amit nem szeretek faragni. Én csak a nagyon kemény, tiszta, egészséges fába faragok szobrokat, aminek aztán esztendők multával nagyon szép patinája alakul ki. Hát nagyon szépen megpatinázódik a szobor, megváltozik. Ami már 20-25 esztendős az már egészen más. Lehet hogy a szobrok szépültek meg, én meg hát veszitek abból, de hát ezen nem lehet segiteni.

id. Szabó István Kossuth dijas szobrászmüvésszel beszélgetett
Kapusi Rózsa

id. Szabó István

Fejés c. Jaszobra (emel)

szerepel a Mikolai Téli Tárlatban

Láttuk, hallottuk...

Petőfi Rádió
1970 XII. 11

id. Szalay István, kossuth-díjas szobrász-művésznek a Munka Érdemrend aranyfokozatát kapta meg az Elnöki Tanácstól 70. születésnapja alkalmából.

Esti Krónika I.

1973. VIII. 10. 19.00 Ka.

id. Szabó István szobrászművész

a képzőművészeti világhét tiszteletére több művész – így Szabó István is – vállalkozott arra, hogy ezen a héten megszabott időponton belül műtermében az érdeklődőknek a készülő művek és már kész művek folyamatát ismerteti.

Emblémá.

1945. IX. 2. 19.38 Petőfi – Vué –

1981.XII.3o.Televizió 19.3o
TV Hiradó

1021
52
Szabó István

- Nógrád az én szülőföldem cimü kiállitásán köszöntötték ma délelőtt a Bencurfalván élő idős Szabó István Kossuth-dijas szobrászmüvészt és feleségét Salgótarjánban, a város OTP székházának tanácstermében. 3 vállalat szocialista brigádja hivta meg a fafaragás mesterét, hogy bemutassa néhány kedves szobrát. Az ünnepélyes megnyitó családias ünneppé vált. A beszélgetések tették azzá.

- Szép ez a szobor egy sebesült katona, de nem én csináltam. De jó szobrász volt, aki csinálta. Odesszába, amikor megnyitották a kiállitásomat, egy olyan esemény történt, hogy olyan lélekbemászó dolgot mondtak nekem, olyan igazságot, az én dolgaimról. Az, aki soha az életbe semmit se tudott róla.

- Hát alég az, hogyha a szobraidat látja.

- A szobraimról, a szobraimról következtetett. Énrám hát aztán azt mondta, hogy ez nagyon meglepő volt, hogy az egész világon egyedül áll ez a

bányász történelmi sorozatom, mert hogy egy művész egyfajta ábrázolási módra szentel ennyit, hihetetlen időt, az nekem nagyon nagyon jólesett.

- Pista bácsi, jó egészséget, boldog ujesztendőt neked, hogy még sok kiállitást, megnyitót megéljél.

- Köszönöm.

- Idős Szabó István szobrait január 12-ig nézhetik meg Salgótarjában a Nógrád megyei OTP tanácstermében.

1021

1978. junius 15. Televizió 19,30 Áné

TV Hiradó 1.

- Kiegyensulyozott szépség, lágyság és értelem, nép- és munkaismerettel párosult őszinteség. Sok más kivánkozó jelzőt elhagyva, igy is jellemezhetnénk idősebb Szabó István szobrászmüvész munkásságát, akinek minden közönség előtti megjelenése emlékezetes esemény. Ma megnyilt budapesti kiállitása is ilyen.
Eddigi munkásságával nemcsak a palócföld és a bányászvilág ma már társadalomtörténeti értékü dokumentumait alkotta meg, a magyar valóság kis enciklopédiáját készitette és készíti, vadkörte, dió, cseresznye vagy éppen tiszafába faragva.
Jó egészségnek örvend-e?

- Hát ezzel már nem lehet nekem hencegni, mert nagyon kopok mostanában, már az sem vagyok, aki tavaly voltam.

- Pedig tavaly is még hatalmas munkák készültek.

- Én most is dolgozom, dolgozni kell, mert ez az éltető erőm. Ha dolgozok, akkor jól érzem magam. Különösen, ha jól kidolgozom magam.

- Ugy gondolom, hogy a mühely most sem üres Bencurfalván.

- Most is nehezen tettem le a vésőt. Ugy jöttem el. Nem mulasztok semmit a világon, mert alig várom, hogy felkeljen a nap, meg szoktam előzni mostanában, aztán dolgozom ameddig lehet.

- Idősebb Szabó István 75. születésnapján a Magyar Nemzeti Galéria gazdag válogatással emlékezteti a látogatókat a nagyivü müvészi pályára. A Nemzeti Galéria C épületében július végéig megtekinthető anyagot délután 5 órakor dr.Boros Sándor kulturális miniszterhelyettes nyitotta meg a látogatók előtt.

Szabó István, Kossuth-
díjas szobrászművész

1977. december 7. Televizió 19,3o VGnó

TV-Hiradó

1021 - Orosháza már 15 évvel ezelőtt is város volt, de jelentős ipar nélkül. Aztán megtalálták az olajat, a földgázt, és erre, meg a nagyszámu szabadmunkaerőre épült az ország legnagyobb üveggyára. Fiatalok dolgoznak itt elsősorban. A munkások 1/3-a, igy szólt egy három évvel ezelőtti jelentés, nem végezte el a nyolc általánost. Ez az arány ma már csak 1/1o. Az általános iskola befejezéséhez itt a gyárban 32 évesen kezdett Kiss János.

- Azóta már általános lakatosi szakmunkásbizonyitványt szereztem, munkahelyem ugyanaz,m int volt, gépen dolgozom. Hát lehet, hogy jobban értem most már valamivel a munkámat, mivel eddig nem voltam talán tisztában azzal, amiahhoz a géphez szükséges lett vdna.

- Tarján József, az Orosházi Üvegyár párttitkára, közmüvelődés egyik alapjáról beszélt.

- A mi gyárunkban igen fejlett automata gépek megkivánják azt, hogy szakmailag müvelt emberek dolgozzanak rajta. Ennek megteremtettük minden feltételét. Kihoztuk az iskolát. Könyveket, tanárokat biztositottunk. A dolgozóknak lehetőségük volt elvégezni a 7-8. osztályt, majd ezt követően a szakmai képzettségben is előre tudtak lépni.

- Erre épülhet aztán a 36 ezere s alföldi város 1/3-át kitevő ipari munkásság szervezett müvelődése. Az egyik fő helyszin, a városi müvelődési központ. Itt alakult m eg az országban elsőként, a szocialista brigádvezetők klubja. Idejárhatnak könyvtárba, itt lép fel rendszeresen három vidéki szinház társulata és itt próbálnak a helyi mükedvelők. Itt mutatkozhatnak be az amatőr képzőmüvészek, és 1974. óta itt folynak a szakmai és politikai vetélkedők. Biró Dávid asztalos brigádvezető mondja el:

- Idén is helyezést értünk el, ezen a vetélkedőn, a jutalmul országjáró kiránduláson vettünk részt. Utbaejtettük Benczurfalván Szabó István Kossuth-dijas szobrászmüvészünket, utána Balassagyarmatra látogattunk el a Palóc Muzeumba,

- Gyárunk nem engedheti meg azt, hogy a müvelődés területén ne lépjünk előre, ezért feltétlen nagy gondot forditunk rá, hogy minden dolgozónk a lehetőséghez mérten, a legjobb eredményeket vigye előbbre. Mert végülis gyárunk érdeke, hogy müvelt munkások dolgozzanak gyárunkban.

1021

1977. aug. 29. Kossuth 12.oo M.

Déli krónika.

- "Életmód és müvelődés." Elvont a cim, de maga a téma is, amellyel mától három napon keresztül Salgótarjánban foglalkozik egy TIT Konferencián 12o magyar és 6o külföldi szociológus. Az egyik főkérdés azonban a "honyan éljünk" már a lényeget mutatja. Ez felvátotta korábbi gyakori kérdésünket t.i. azt, hogy miből éljünk. A Déli krónika a Konferencia egyik szervezőjét Fukász György szociológust kérte mikrofon elé.

- Az életmód fogalmával is kb. úgy állunk mint nagyon gyakran szociológiai, filozófiai fogalmakkal. A tudományos kutatás még nem jutott el addig a fokig, hogy pontos definiciót tudjon adni, úgyhogy jelenleg is az jellemzi a magyarországi szociológiai kutatásokat, hogy az életmód problémáit, konkrét folyamatait vizsgáljuk és nem arra forditjuk energiáinkat, hogy ezt megelőzőleg próbáljunk valamiféle definiciót adni. Ez most minden kutatót arra kényszerit,- minthogy nincsen még egy általánosan elfogadott és mindenki által alapul vehető életmód fogalom,- mindenki kénytelen kisipari módszerekkel a maga életmód fogalmát kialakitani, megmondani: én ezt értem az életmódon. A Konferencia résztvevői délután 8 olyan bemutatót kapnak, amely bemutatókon az életmód gyakorlati problémáival ismerkedhetünk meg. A legkülönfélébb lehetőségek adódnak, müvelődési központokat látogattunk meg, meglátogattunk KISZ szervezeteket, a TIT értelmiségi klubjában folyó munkát, meglátogatjuk idősebb Szabó István Kossuth-dijas szobrászmüvész alkotómühelyét, ahol nemcsak egy kiállitás erejéig, hanem a müvészet izlésformáló szerepével összefüggő közmüvelődési problémákig jutunk el életmód összefüggéseket vizsgálunk meg.

- Ehhez még csak annyit, hogy a közmüvelődési törvényünk is pontosan megjelöli a számos tennivalót.

id. Szabó István, szobrász

Nógrádba látogatott a megye szibériai testvérterületének – a kamerovoinak – 3 tagú Komszomol-küldöttsége. Felkeresték id. Szabó István, Kossuth-díjas szobrászt. A mester bemutatta azt a portrét is, amelyet a KMP 50. évfordulójára készített.

A hét
Magyar Ifjúság, 1968. XII. 20. 2. l.

1. A régi megyeháza Balassagyarmaton

2. A Jánossy kastély barokk kerítése

A NÓGRÁDI műemlékjárás

3. Cserhátsurány gótikus temploma

Nem is olyan régen még megyeszékhely volt *Balassagyarmat*, Madách Imre és Mikszáth Kálmán városa. Itt teljesített vármegyei szolgálatot az Ember tragédiájának költője (1841—1848-ig); s itt hivataloskodott a „jó palócok és a tót atyafiak" halhatatlan írója.

A közigazgatás áttevődött Salgótarjánba, Balassagyarmat pedig megmaradt iskolavárosnak. Történelmi levegője a távoli múltat, az évszázadok emlékét idézi. Már 1290-ben várszerű lakótorony állott Gyarmaton; később királyi vár lett. Árpádkori országgyűlések színhelye. Majd török uralom alá került, többször gazdát cserélt, teljesen elpusztult. Újabbkori emléke is kevés: a barokk plébánia templom (1740-ből) és az evangélikus templom (1785-ből). A táblabíró-világot jelképezi a kiemelkedő, köralaprajzú megyei börtön — a barokkot és a klasszicizmust — néhány Rákóczi-úti lakóház.

Balassagyarmat központja a *Cserhát hegység* 55 000 hektárnyi erdővidékének, a lankás szántók és legelők, a ligetszerű pagonyok és zöldelő rétek között meghúzódó palóc falvak népének. Az eldugott kis falvakban kúriák, kastélyok és várromok, régi parkok öreg fái, elvadult tájkertek, — öreg templomok és kolostormaradványok várják a turistákat.

Nyolc kilométeres út vezet *Csesztvére*. Kacskaringós úton jutunk fel a késő-klasszicista *Madách kúriába*. A szerény, gondosan helyreállított udvarház előtt Madách mellszobra, itt tartózkodott 1845 és 1853 között. A kúria előtt óriási hársfa, alatta a költő kedvenc pihenőhelye. Arany János 1862. évi látogatását emléktábla hírdeti. A környező természetvédelmi területre, a terjedelmes parkra, a száz évnél idősebb tölgyekre, hársakra, vadgesztenyékre, a ritka szép gyertyánokra, a sudár fenyőóriásokra gondosan vigyáznak.

Cserhátsurány a Cserhát erdős-mezős tájába ékelődik, Balassagyarmattól 15 km-re délkeletre. Műemléki község. — A XVIII. századi földszintes, — volt *Jánossy kastély* dombtetőre épült. A boltozatos kastélyt kívül-belül restaurálták, talán idővel a környék rendezésére is sor kerül. Elszomorító, hogy csak néhány hárs maradt meg a többholdas, egykori park növényzetéből. A szomszédos dombot, az emeletes *Simonyi kastély* uralja. Jelenleg iskola és szolgálati lakás. Három hektáros parkját a gyermekek „társadalmi munkában" gondozzák.

Balassagyarmatot — kelet felé — jó közlekedés köti össze *Szécsénnyel*, Rákóczi fejedelem városával. Itt hívták össze 1705-ben a Felvidék és Erdély rendjeit, hogy Rákóczit vezérlő fejedelemmé válasszák, az egykori vár alatti síkon, miután Rákos mezejét az osztrákok bitorolták. A középkori vár majd teljesen elpusztult, sokat szenvedett a török alatt, csak néhány torony és sarokvédőmű maradt meg, az is a restaurálást várja. A vár középpontjában és annak helyén a XVIII. században a Forgáchok emeletes barokk kastélyt építettek, az Ipoly völgyére emelkedő meredek törés tetején. A restaurálás kérdése előtérbe került, úgyszintén a kastély alatti hatalmas park újjáépítése is.

Közigazgatásilag Szécsényhez tartozik, — alig 5 km-re a szép fekvésű *Benczúrfalva*, régi nevén Dolány. A névadó *Benczúr-kúria* 4 hektáros park közepén települ, fásított, parkosított domb tetején. Itt alkotott a kúria szomszédságában emelt műteremben Benczúr Gyula festőművész a század elején, itt alkot ma is id. Szabó István szobrászművész. Az ősfákkal körülvett, földszintes barokk kúria története a XIV. századig vezethető vissza. A török, pusztasággal tette egyenlővé.

A közelben egymást érik a romok, két kastély és egy templom várja feltárását, — időnként kincskeresők ásnak, próbálkoznak a szerencsével.

A műemlékeket kezdjük megbecsülni, és a műemléki környezetet is, az öreg parkot, — a táj és a kert egységét, a környező vidék szépségét.

CSORNA ANTAL

A TERMÉSZET

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 183-296, 188-307
1969
TURISTA

TÚRAMOZGALMAK

Felnőtt és úttörő Kéktúra
100 km a Vörös Hadsereg nyomán
Hungária Motoros Körtúra
Kerékpáros Körtúra
Nagykör Jelvényszerző Vízitúra
Sítúrázók Kilián Postaversenye

ORSZÁGOS TÚRÁK ÉS TÁBOROZÁSOK

Radnóti Miklós Sítúra-verseny Fordulók:	I. 5.	Zirc
	I. 19.	Hideghegy
	II. 12.	Mátraszentimre
Sítúrázók VIII. Orsz. Találkozó	I. 11—12.	S.újhely
Tolnai József sítúra-verseny	III. 1—2.	Hideghegy
Eötvös Loránd emléktúra	IV. 6.	Dobogókő
Felszabadulási emléktúra	IV. 13.	Vöröskő
Király Albert emléktúra	V. 4.	Kevélynyereg
Spartacus Orsz. Találkozó	V. 23—24.	Harkány
Kerékpáros Diáktalálkozó	V. 15—30.	Eger, Bp. Gyula, Sárospatak
Hegymászó Orsz. Táborozás	V. 17—18.	Bajóti—Öregkő
Motoros Orsz. Talákozó	V. 23—25.	Nógrádverőce
Országjáró Diákok Orsz. Tal.	VI. 9—13.	Tata
Mecsek Túramotoros Találk.	VI. 14—15.	Orfű—Abaliget
Camping Találkozó	VI. 14—15.	Orfű—Abaliget
Barlangkutató, túrázó O. Tal.	VI. 21—22.	Kijelölt h.
XI. Sobieski János vízitúra	VI. 27—VII. 5.	Duna
Camping Találkozó	VI. 28—29.	Nagymaros
Soproni T. barát Találkozó	VI. 29—30.	Sopron
III. Magyar Camping Rallye	VII. 10—13.	Kij.
I. Egyetemista, Főiskolás Camping Találkozó	VII. 9—13.	Kij.
Munkás-Paraszt Fiatalok Motoros és Kerékpáros Találkozó	VII. 9—13.	Kij.
Észak-Magyarországi túramotoros Találkozó	VII. 19—20.	Bükk hg.
XIV. Nemzetközi Dunatúra	VII. 30—VIII. 6.	Duna
Csatlakozó túrák: Rába	VII. 21—27.	Körmend—Győr
Tisza	VII. 22—VIII. 7.	
Mosoni	VII. 25—27.	Mővár—Győr
Balatoni	VIII. 2—12.	Balaton
Diák túra	VII.	Kij.
Camping Találkozó	VIII. 2—4.	Szolnok
Camping. Orsz. Találkozó	VIII. 17—20.	Kiliántelep
Dunántúli Motoros T.	VIII. 17—20.	Kiliántelep
Camping Találkozó	IX. 6—7.	Agárd
Kelet-Magyarországi Motoros T.	IX. 12—14.	Kij.
Zsigmondy Emil Találkozó	IX. 13—14.	Vaskapu-szikla
Társ. Erdei Szolg. Orsz. Tal.	X. 12.	Guti-erdő
November 7. Emléktúra	XI. 2.	Pilisnyereg
Hegymászó Találkozó	XI. 22—23.	Dobogókő
III. Pály Tivadar Orsz. Elméleti Vetélkedő elődöntő:	II. 8—9.	
döntő:	III. 9.	Bp.

KÖZPONTI TANFOLYAMOK

Nemzetközi túravezetőképző	II—V.	Bp.
Ter. Bp.-megyei szöv. vers. biz. eln. és eln. h.	II. 15—17.	Bp.
Megyei túramotoros biz. v.	III. 8—11.	Bp.
Felsőfokú tanint. szako. v.	IV. 7—10.	Bp.
Megyei okt. biz. v.	V. 10—12.	Bp.
Táj. futás pályakitűzők	XI—XII.	Kij.

TANÁCSKOZÁSOK

Bp.-megyei szöv. eln. és főtitk.	I. 25—28.	Bp.
Orsz. Edzőértekezlet	II. 1—2.	Bp.
Bp.-megyei szöv. ifj. biz. vez. és KISZ ter. sp. fel.	III. 22—23.	Bp.
Ifj. szakoszt. vezetők	VII. 2—7.	Kij.

TÁJÉKOZÓDÁSI FUTÁS

I. Bajnokságok

Nappali egyéni bajnokságok

Járási, városi, Bp., kerületi FF, FN, IF, IN, SF, SL, (III. o.)	IV. 19—20.	Kij.
Területi (II. o.) FF, FN, IF, IN, SF, SL.	V. 31—VI. 1.	Kij.
Tájegységi FF, FN, (I. o.)	VIII. 23—24.	Kij.
Orsz. bajn. FF, FN, IF, IN, I. ill. II. oszt.	IX. 13—14.	Kij.

Éjszakai egyéni bajnokságok

Járási, városi Bp. kerületi (III. o.) FF, IF,	III. 22—23.	Kij.
Területi (II. o.) FF, IF	IV. 12.	Kij.
Tájegységi (I. o.) FF.	IX. 6.	Kij.
Orsz. B. FF (I. o.) IF (II. o.)	X. 25.	Kij.

Csapatbajnokságok (csak nappali)

Járási, városi, Bp., kerületi FF, FN, IF, IN, SF, SL, (III. o.)	IX. 13—14.	Kij.
Területi (II. o.) FF, FN, IF, IN, SF, SL.	IX. 20—21.	Kij.
Tájegységi (I. o.) FF, FN	X. 4—5.	Kij.
Orsz. B. FF, FN, (I. o.) IF, IN (II. o.)	X. 18—19.	Kij.

Váltóbajnokságok (csak nappali)

Járási városi (III. o.) FF, FN, IF, IN, SF, SL	V. 4.	Kij.
Budapesti kerületi (III. o.) FF, FN, IF, IN, SF, SL.	V. 18.	Kij.
Területi (II. o.) FF, FN, IF, IN, SF, SL.	VI. 15.	Kij.
Tájegységi (I. o.) FF, FN.	VI. 29.	Kij.
Országos B. FF, FN (I. o.) IF, IN (II. o.)	VI. 29.	Kij.
Egyetemi és Főiskolai egyéni csapat és Váltóbajnokság (I. o.)	IV. 19—20.	Kij.

A JUBILÁLÓ BAEDEKER

A nemzetközi turisztika két-három évtizeddel ezelőtt még kevesek kiváltsága volt. Ma viszont a tömegek pihenésének és üdülésének egyik legáltalánosabb módjává vált. E nagy utazási vágynak egyik résztvevője a műemlékek, etnográfiai különlegességek, stb. után érdeklődő *„baedekeres turista"*.

Száznegyven éve történt, hogy *Karl Baedeker, a* Baedeker könyvkiadó cég alapítója forgalomba hozta az első útikönyvecskét, amelyet azóta is általában „baedeker"-nek hívnak.

Az első útikönyv apró részletességgel tárta fel a Rajnavidék nevezetességeit. E minden útikönyvek őse akkora közönségsikert aratott, hogy nemsokára más hasonló kiadványok követték. Karl Baedeker hét év múlva már franciául is adott ki útikönyveket, és a múlt század negyvenes éveitől már majdnem minden európai nyelven jelentek meg „baedekerek". Ma már Földünk nemcsak fel van térképezve, de fel is van „baedekerezve".

Karl Baedeker szerkesztési elve szerint csak olyan személy írhat, vagy állíthat össze útikönyvet, aki járt is az illető tájakon, s a műemlékek helyét, a szálloda-viszonyokat, a lakosságnak az idegenekkel szembeni magatartását, sőt a piaci árakat, az áruk minőségét és a kiszolgálás milyenségét, a kereskedelem és az ipar meg-

id. Szabó István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

1968 DEC 16

Komszomol-küldöttség Balassagyarmaton

Nógrádba látogatott a megye szibériai testvérterületének — a kemerovóinak — háromtagú Komszomol-küldöttsége. A megyei KISZ-bizottság vendégeként szombaton felkeresték id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművészt benczúrfalvi műtermében.

A küldöttség vasárnap Balassagyarmatra látogatott. Részt vett a határőrkerület ifjú katonáinak ünnepélyes eskütételén, amelyen átadták a KISZ Központi Bizottságának vörös selyemzászlaját.

nő; a reálbér [illegible]
a tervezettnek kétszerese. A határozat ez-
zel kapcsolatban megjegyzi: az árak moz-
gására a deformáció elhárítása miatt,
következésképpen a gazdasági reform si-
kere érdekében szükség van.

Megállapították, hogy nem teljesítik a
lakásépítési programot. Általában a nép-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

id. Szabó István

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1968 DEC 10

102

Marx-portré

10. alkalommal rendezték meg a Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítást, amelyen 230 alkotást mutatnak be. Képünkön: id. Szabó István: Marx-portré. (MTI foto: Lebellédy Géza.)

JAI,

HÍRLA

A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKASPA

d a vásárhelyi üzem építése

sején indul a próbagyártás

legnagyobb építése beaszos terveeszi lehetővé gy dolog ez állóeszközeiht), hiszen a ete két hete

etéről, a terleményi Jótója adott

— Az üzem építése jól halad — mondotta az igazgató. — Jelenleg öt kivitelező vállalat dolgozik az építkezésen, közöttük legnagyobb szakember-létszámmal a vegyiműveket szerelő vállalat. A 30 méter magas toronyépület négy emelete már készen van, beszerelték a technológiai berendezést is. Ha minden jól megy, december 20-ra készen lesz az egész toronyépület. Ezután rakják fel rá a hullámosított alumíniumburkolatot, amely egyúttal biztosítja a további belső építkezést.

zánok Ausztriából

ítését is. Az éséhez rövirjuk az első ól. A máso- után érkelógiai épület

például a savmentesítőt, a szállító csarnokát és szerelik az ehhez csatlakozó elektromos berendezéseket.

— Ez év végére körülbelül 65—70 százalékban kész az építkezés, ami annyit jelent, hogy 1969. március elején kezdőd-

1971 MAJ 19
1021

Ellenkező előjelek

Egy fesztivál reneszánsza

Vasárnap fejeződött be Szolnokon a kulturális hetek keretében megrendezett *V. alföldi néptáncfesztivál.* Három nap versengtek a Tisza-parti városban a részt vevő együttesek, szám szerint 11 csoport, s az 500 fiatal táncos elevenséggel, vidámsággal töltötte meg a színház környékét. Színes, jókedvű forgatag egy ilyen fesztivál, kérdés viszont, hogy mit tud hozzátenni kulturális életünkhöz.

Manapság meglehetősen elszaporodtak a különböző, fesztiváloknak kikiáltott kulturális rendezvények, sokszor már akkor is „fesztivált" rendeznek, ha mondjuk a szomszéd város műkedvelő együttese látogat el valahová. A szolnoki alföldi néptáncfesztivál talán a legrégebbi ilyen rendezvény. Az eredményhirdetés után a zsüri tagjaihoz nem véletlenül azt a kissé provokatív kérdést intéztem, hogy vajon ez az „öreg" fesztivál nem aggott-e el túlságosan, nem a megszokás, a tehetetlenségi erő lendíti-e csak időről időre tovább. Mert régi tapasztalat, hogy nálunk minden életrevaló kezdeményezés egy bizonyos idő múlva elfárad, ellaposodik.

Mondom, a kérdés provokatív volt, ám sem *dr. Körtvélyes Géza*, a Magyar Táncművészek Szövetségének főtitkára, a zsüri elnöke, sem *Szabó Iván* szobrászművész, a zsüri egyik tagja nem tért ki az „inzultus" elől, hanem örömmel vette föl az odadobott kesztyűt. Véleményükből kiderült, az öregember nem vénember szólásmondás igazolására is, hogy nagyon is fiatalos, megújulásra kész legidősebb néptáncfesztiválunk. Körtvélyes Géza megfogalmazása szerint az idei fesztivál legnagyobb erénye, hogy még a szakemberek számára is kellemes meglepetéseket tartogatott. Talán ez az egyetlen olyan művészeti ág, a néptánc, ahol a legjobb amatőrök és a hivatásos táncosok színvonala között szinte alig van különbség. A több mint 60 ezer táncost érintő művészeti mozgalmunk legjobb együttesei adtak most is randevút Szolnokon, és nem beszélve arról, hogy szereplésük a közönség számára is maradandó élményt jelentett, már az egymással való találkozásuk is múlhatatlanul hasznos, eredményes volt.

Ezen a fesztiválon — szintén a zsüri elnökének megfogalmazása szerint — a középmezőnyhöz tartozó csoportok örvendetes módon felzárkóztak az élmezőnyhöz, a valóban legjobbakhoz, sőt a díjakért is egyenlő eséllyel versengtek velük.

Szabó Iván, aki már jó egy néhány év óta folyamatosan tagja a bíráló bizottságnak, a néhány évvel ezelőtti állapotokkal hasonlította össze az idei fesztivál színvonalát. Akkor, mint mondotta, valóban egyfajta kifáradás, érdektelenség volt tapasztalható a fesztivál életében, most azonban mintha új lendületet kapott volna, reneszánszát éli.

A szolnoki néptáncfesztivál tehát olyan kulturális rendezvényekre szolgáltat jó példát, amely valóban megtalálta egyedüli hivatását, s mind a szakma, mind a közönség szempontjából életre való vállalkozás.

Fesztiválválság Kaposvárott

A Dunántúli Színházak Találkozóját ötödször rendezték meg az idén Kaposvárott és a jó szándékú kezdeményezés ezúttal sikertelenségbe torkollott. Néhány tanulság kínálkozik ebből a tényből.

Kis és nagy vidéki városokban egyaránt megszaporodott a fesztiválok száma. Különösen a nyári időszakban rendeznek vidéken sok fesztivál jellegű kulturális eseményt. Ez jó is, rossz is. Ma már ugyanis nyilvánvaló, hogy *oldódik kulturális életünkben a Budapest-centrikusság.* Az viszont már korántsem ilyen jó dolog, hogy *a tiszteletre méltó felbuzdulással egy-egy vidéki város, sokszor erejét meghaladó feladatra vállalkozik.* Ennek következtében, még a valóban értékes rendezvénysorozatok (színházi, zenei, stb.), is rangjukat vesztik, s mind a szakma, mind a közönség előtt lassú érdektelenségbe fulladnak. Nem törvényszerű, nem is helyes, hogy minden évben, minden vidéki városban amolyan „fenn az ernyő nincsen kas" jellegű, hangzatos, ám tartalmilag szegényes fesztiválokat, találkozókat, kulturális eseménysorozatokat rendezzenek.

Az idei kaposvári rendezvény semmiképpen nem lehet bűnbak, de hasznos és megszívlelendő példa igen. *Eredetileg ennek a rendezvénysorozatnak a színházi szakma számára is nagyon hasznos, előnyös célkitűzései voltak.* Úgy indult a dunántúli színházak találkozója, hogy az új magyar drámák egyik rangos fóruma lesz, és valóban alkalmat teremt arra is, hogy ne csak a közönség ismerhesse meg a különböző színházak előadásait, hanem *a részt vevő színházak egymással is találkozzanak.*

A találkozó előkészítését nagy reményekkel és célkitűzésekkel tavaly ősszel kezdték meg. Időközben kiderült, hogy a részt vevő színházak döntő többsége (egy kivételével) nem tudja vállalni új magyar darab bemutatását a találkozón, és a vendéglátó színház életében is olyan időszak következett be, amikor problémák voltak a színház vezetésében, meggyengült a társulat, s az új körzeti feladatok olyan terhet róttak az együttesre, amely mellett ésszerűtlennek tűnt, hogy a házigazda szerepét vállalják. Ennek ismeretében a minisztérium javasolta a tanácsnak, hogy az idén ne rendezzék meg a találkozót, s e véleményének hangot adva anyagilag sem járult hozzá megrendezéséhez.

A megyei tanács azzal érvel, és indokai bizonyos szempontból elfogadhatóak is, hogy a kaposvári közönség négy év alatt hozzászokott ahhoz a színházi élményhez, amelyet e májusi találkozók jelentenek, másrészt a folytonosságot szerették volna fenntartani. Véleményünk szerint azonban a folytonosság nem jelent szükségképpen évenkénti ismétlődést. Az idei találkozó úgysem lett sokkal több szokásos „tájelőadás sorozatnál".

A dunántúli színházak idei találkozója figyelmeztető példa lehet más vidéki városban megrendezett és megrendezendő fesztiválok számára is, de elsősorban, az elkövetkezendő kaposvári színházi találkozók szempontjából lehet hasznos. Ugyanis az semmiképpen sem lehet kétséges, hogy a rendhagyó botlás *ellenére szükség van a kaposvári színházi találkozókra.* Azonban a közönség számára is csak egy szakmailag jelentős színházi rendezvénysorozat lehet hasznos.

A minisztérium véleménye szerint, s ezzel a legmesszebbmenőkig mi is egyetértünk, *bizonyos ciklusokban kell és szabad megrendezni csak ezt a találkozót és nemcsak ezt, hanem más színházi fesztiválokat is, esetleg a későbbiekben változó helyszínnel.* Így minden érdekelt városra négyévenként kerülne sor, de akkor valóban az erők maximális koncentrálásával. Ez természetesen nem jelenti azt, hogy a megyei tanácsnak ne lenne joga, sőt kötelessége, a közönség igényeinek kielégítésére, a közbeeső években egy bizonyos vendégjáték sorozat megrendezése, de ezeket az eseményeket le kell választani a dunántúli színházi találkozó rendeltetéséről. E rendeltetés pedig abban áll, hogy *e kulturális eseménysorozat juttassa érvényre eredeti célkitűzését, azaz, hogy valóban az új magyar dráma fóruma legyen, s a vidéki színházi élet tapasztalatcseréjének, a színházak egymást megismerésének lehetőségét biztosítsa.*

Ehhez természetesen, a szellemi és anyagi erőket egyaránt koncentrálni kell. Anyagi vonatkozásban elképzelhető, s erre már tavaly ősszel is hajlandóságot mutattak az illetékesek, hogy a részt vevő színházakat fenntartó megyék is hozzájáruljanak a fesztivál költségeihez, akár úgy, hogy bizonyos költségvetésben megállapított összeget utalnak át, akár úgy, hogy színházaik részvételi költségét maguk fedezik.

Örvendetes módon ma már szinte valamennyi vidéki színház, így a dunántúli színházak is, élénk munkakapcsolatban állnak mai magyar drámaírókkal. Veszprémben például a jövő évadban magyar szezont szeretnének csinálni, s minden bizonnyal a Pécsi Nemzeti Színház is jelentkezik új magyar darabbal a következő évadban, úgyszintén a kaposvári színház, egyszóval *a jövő évi dunántúli színházi találkozó műsora, valóban kialakítható lenne új magyar előadásokból.* Elképzelhető az is, hogy előzetes tájékozódás alapján, a fesztivál költségvetéséből bizonyos külön tiszteletdíjat fizessenek azoknak az íróknak, akikkel egy-egy színház megállapodott, annak érdekében, hogy ezek a darabok ténylegesen szerepeljenek a találkozó, illetve a jövőben, jellegében már fesztivál műsorán.

S az alatt a néhány nap alatt, amíg a bemutatósorozat tart, közérdekű, szakmai kérdésekből lehetne hasznos vitákat rendezni. Kívánatos, hogy a mostani fiaskó ne kedvetlenítse el a Somogy megyei Tanácsot, se a részt vevő színházakat. Reméljük, észrevételeink pozitív irányban éreztetik majd a hatásukat a következő évek hasonló fesztiváljain.

Rideg Gábor

A
LAPJA
MÁJUS 19. SZERDA

A „kaparj kurta" szemlé
Albérletben, lakásra gyűjtve 3
Füvészkerti tavasz 3
A közlekedési baleset nem elemi csapás . 8

iszterének
l

népek ellen elkövetett, egyre sokasodó gaztetteket. A magyar fél úgy véli, hogy a hosszú, költséges és embertelen dél-vietnami háborúból az amerikai kormány számára az egyetlen kivezető utat a Dél-vietnami Köztársaság ideiglenes forradalmi kormánya ésszerű és igazságos javaslatainak elfogadása jelenti. Ezek megfelelő alapot szolgáltatnak a dél-vietnami kérdés megoldásához. A béke csak akkor jöhet létre, ha az amerikaiak összes csapatait kivonják Dél-Vietnamból, mégpedig előzetes feltételek nélkül; továbbá, ha a függetlenséget, a békét, semlegességet, demokráciát óhajtó dél-vietnami nép kívánságának megfelelően létrejön egy széles népképviseleti, ideiglenes, koalíciós kormány. Az amerikai kormánynak ésszerű határidőt kell szabnia csapatai Dél-Vietnamból történő teljes kivonására. Ez megteremtené a feltételt a párizsi konferencián történő előrehaladáshoz.

A magyar fél leszögezte, hogy minden erejével támogatja a testvéri vietnami népnek a függetlenségéért, a szabadságáért, s egyben a nemzeti felsza-

(Folytatás az 5. oldalon)

14 milliárd forintos ártámogatás a költségvetésből

A burkolt áremelésekről — 1,3—1,4 százalékkal növekedett az árszint — Pénzügyminisztériumi tájékoztató a fogyasztói árak alakulásáról

A közvéleményt sokat foglalkoztató, közvetlenül érintő kérdésekről, a fogyasztói árpolitikáról tartott sajtótájékoztatót dr. Vincze Imre és Gerebenics Imre, a Pénzügyminisztérium főosztályvezetői. Elmondották, hogy a fogyasztói árak stabilitása — ami különösen az alapvető cikkeknél elengedhetetlenül fontos —, csak gazdaságpolitikai intézkedésekkel, különböző adókedvezményekkel, ártámogatással, a költségvetés terhére biztosítható. Az állam ennek érdekében jelentős áldozatokat hoz. *A költségvetésből az idén már 14 milliárd forint fogyasztói árkiegészítést biztosítanak, ez az összeg 1,4 milliárddal haladja meg az 1970. évit.*

Így a pénzügyi kormányzat a többi között intézkedéseket tett annak érdekében, hogy az importárak emelkedése ne érződjön a fogyasztói piacon. Több mint egymilliárdos dotációval biztosítják az alapvető cikkeknél a belföldi termelési költségek növekedésének áthidalását. *A fix-áras termékek közül a sertéshúsnál 44, a marhánál 64, a tejnél 65, a vajnál 71, a fehér kenyérnél 46 százalékos ártámogatást biztosítanak.* Köztudott, hogy tavaly január 1-én felemelték a vágósertés, vágómarha és a tej termelői árát, ez évi 2,7 milliárd forintos többletkiadást jelent, de ezt a fogyasztói áraknál nem érvényesítették. *A múlt év elején a kávé világpiaci áremelkedése miatt eltörölték erre a cikkre az import forgalmi adót, sőt árkiegészítést is folyósítottak, s ez 270 millió forint többletkiadást jelentett.* Az év végére újabb áremelkedés következett be a világpiacon, a kávé forgalmi adóját 14 százalékról 5 százalékra csökkentették, ez is 250 millió forint bevételkiesést jelent.

Ezekre az intézkedésekre azért volt szükség, hogy a fogyasztói árakat ne kelljen felemelni.

A közlekedést egyre nagyobb összegekkel dotálják, az idén már 4384 millió forinttal, s csak a városi személyszállítás 500 millióval kap többet, mint tavaly. Hangsúlyozták, hogy a Pénzügyminisztérium gazdaságpolitikailag indokolt esetekben nem zárkózik el a forgalmi adó csökkentésétől, a fogyasztói árkiegészítések növelésétől. *Erre a közelmúltban több példa is volt, így csökkentették a kályhák, a tűzhelyek, a dohányáruk, zománcedények, műselyem fehérneműk forgalmi adóját, s több más cikknél is hasonló intézkedésekre került sor. Sajnos azonban a vállalatok hajlamosak arra, hogy többletköltségeiket áthárítsák a lakosságra, ugyanakkor az adóengedményeket gyakran nem érvényesítik az árban.*

A ruházati cikkeknél nivellálták a forgalmi adót,, az adókulcsok számát 857-ről 201-re csökkentették, különböző intézkedésekkel akartak árcsökkentést elérni. Ennek érdekében az állam a ruházati cikkeknél 200 millió bevételről lemondott, s az árszínvonal 1 százalékos csökkenésére számítottunk, ugyanakkor 2,8 százalékkal emelkedett.

A főosztályvezetők hangsúlyozták, hogy véleményük szerint valamennyi szervnek, így természetesen a Pénzügyminisztériumnak is mindent el kell követnie az esetleges indokolatlan árnövelések, manipulációk, a burkolt áremelések ellen. Bejelentették, hogy a kirándulók, a turistaforgalom érdekében a szezon-vendéglők az ételforgalom után a tavalyi ártámogatás kétszeresét kapják az idén. Elősegítik azt is, hogy az ipar minél több üzletet nyisson a kiskereskedelemmel közösen, ilyen esetekben a forgalmi adó a fele, mintha a nagykereskedelem közvetítésével kerül piacra az áru. Teljes mértékben mentesítették a vendéglátóipart, a zöldség- és gyümölcsforgalmazásból, a kereskedelmi vállalatok szolgáltatásaiból, például a házhoz szállításból származó árbevételt a kereskedelmi adó fizetése alól.

Nemzetközileg elfogadott: az évi 1—2 százalékos árszínvonal-emelkedés, ez fogyasztói árstabilitást jelent. Nálunk tavaly a fogyasztói áremelkedés 1,3—1,4 százalék volt, persze, ez több százezer cikk között oszlik meg, amelyek csaknem 80 százalékánál semmilyen változás nem volt, néhánynál pedig az átlagosnál nagyobb mértékű.

Milenko Bojanics, a Szerb Szocialista Köztársaság végrehajtó tanácsának elnöke Budapesten

Dr. Timár Mátyásnak, a Minisztertanács elnökhelyettesének meghívására kedden reggel hivatalos látogatásra Budapestre érkezett *Milenko Bojanics*, a Szerb Szocialista Köztársaság végrehajtó tanácsának (kormányának) elnöke. Társaságában van *Tiszta Jovanovics dr. Zo-*

nisztertanács elnökhelyettese és felesége, *Marjai József* külügyminiszterhelyettes és *Tóth Elek*, a belgrádi magyar nagykövet fogadta a jugoszláv vendégeket. Ott volt *Géza Tikvicki*, Jugoszlávia budapesti nagykövete és felesége is.

A Parlament épületében kedden megkezdődtek *dr. Timár Mátyás* és *Milenko Bojanics* tárgyalásai.

Dr. Timár Mátyás és felesége kedd este vacsorát adott *Milenko Bojanics* és felesége tiszteletére. *(MTI)*

Szakszervezeti küldöttségek utaztak az NDK-ba és Skóciába

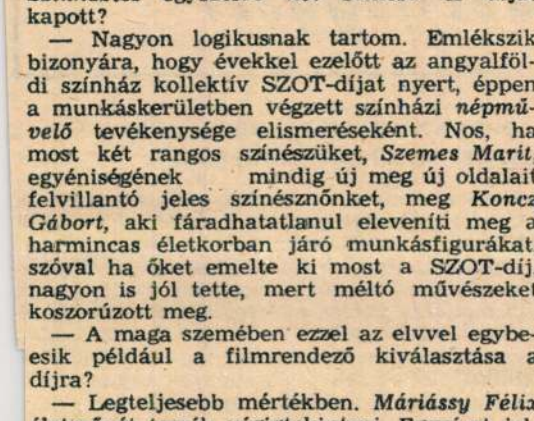
Gáspár Sándornak, a SZOT főtitkárának vezetésével SZOT küldöttség érkezett Skóciába, a Skót Szakszervezetek Kongresszusa (STUC) Főtanácsának meghívására. A delegáció néhány napos skóciai látogatása során megbeszéléseket folytat a skót és az angol szakszervezetek vezetőivel.

A Szabad Német Szakszervezeti Szövetség (FDGB) meghívására *Nemeslaki Tivadarnak*, a SZOT titkárának vezetésével SZOT küldöttség utazott az NDK-ba. A küldöttség megbeszéléseket folytat az FDGB vezetőivel az NDK-ban dolgozó magyar fiatalok érdekében végzett szakszervezeti tevékenységről és feladatokról. *(MTI)*

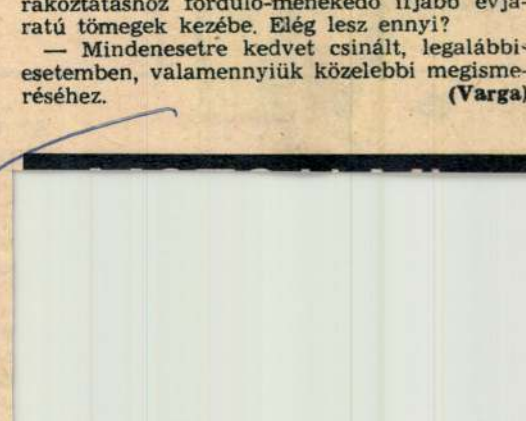
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 136-068, 337-748, 340-776
SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT
1971 JUN

1021 Szabó István

Április 30-án délelőtt a SZOT tanácstermében tüntették ki az 1971. évi SZOT-díjasokat. A kitüntetettek egy része az első három sorban látható
(Székely László felvételei)



Virizlay Gyula ünnepi beszédjét tartja. Az elnökségben balról jobbra: Dr. Orbán László, Brutyó János, Gáspár Sándor, Földvári Aladár, Aczél György, Darvas József



Átadták az 1971. évi SZOT-díjakat

Május elseje, a nemzetközi munkásosztály nagy ünnepe alkalmából a Szaktanács székházában április 30-án délelőtt, ünnepélyes keretek között *Gáspár Sándor*, a SZOT főtitkára átadta az idei SZOT-díjakat a kitüntetett íróknak, művészeknek, tudósoknak. Az idei SZOT-díjasok a következők:

Simon István költő
Vadász Ferenc író
Vasvári István költő
Marosi Gyula író
Máriássy Félix filmrendező
Kállai Ferenc színművész
Solti Bertalan színművész
Szemes Mari színművész
Koncz Gábor színművész
Szabó István szobrászművész
Fehér Zsuzsa művészettörténész
Lóránt János festőművész
Vásárhelyi Zoltán zeneszerző, karnagy
Mura Péter karmester
Timár Sándor koreográfus
Blaskovits János történész

NÉGYSZEMKÖZT A KITÜNTETTETEKRŐL

— De jó, hogy itt találom. Beszélgetni szeretnék valakivel a mostani SZOT-díjasokról.

— Foglaljon helyet, gyújtson rá, rendelkezésére állok. Amit tudok, nem hallgatom el.

— Nono. Mit szól hozzá, hogy hány színész kapott most díjat? Nincs ebben valami célzatosság?

— Dehogy nincs. Tudom mire gondol, tisztelt vendég, de ha megnézi, *kiket* koszorúztak meg, akkor rájön, nem azért kaptak díjat, ennyien, mert a színészek művészete a legkönnyebben appercipiálható élményhez, a látványhoz kötődik.

— Nem is azért mondom. Hiszen Kállai...

— No ugye. *Kállai Ferenc* nyilván nem azért kapta, mert lelkiismeretes, áldozatvállaló szb-elnök, hanem mert kiváló színművész, s amit ő megformál, az egyedi emberré válik művészetében, aztán közéletben is részt vesz, s hogy jó szb-elnök, az szinte természetes őnála.

— Csak azt ne mondja, hogy *Soltira* is ez áll.

— Pedig igencsak vonatkozik őrá is annyiban, hogy alakteremtő ereje neki is egyedi. Filmekben, színpadon láthatta, mit tud nyújtani Solti. És ne haragudjék, kedves vendég, nála nem is az szb-elnökséget emlegetném most, hanem azt, hogy *vidéken* szeret színész lenni. Tudja, hogy ott mennyivel nehezebb, még első színésznek is lenni?

— És ahhoz mit szól, hogy a *József Attila Színháztól* egyszerre *két* színész is díjat kapott?

— Nagyon logikusnak tartom. Emlékszik bizonyára, hogy évekkel ezelőtt az angyalföldi színház kollektív SZOT-díjat nyert, éppen a munkáskerületben végzett színházi *népművelő* tevékenysége elismeréseként. Nos, ha most két rangos színészüket, *Szemes Marit*, egyéniségének mindig új meg új oldalait felvillantó jeles színésznőnket, meg *Koncz Gábort*, aki fáradhatatlanul eleveníti meg a harmincas életkorban járó munkásfigurákat, szóval ha őket emelte ki most a SZOT-díj, nagyon is jól tette, mert méltó művészeket koszorúzott meg.

— A maga szemében ezzel az elvvel egybeesik például a filmrendező kiválasztása a díjra?

— Legteljesebb mértékben. *Máriássy Félix* életművét tessék végigtekinteni. Egyrészt jellemző rá a múltunk minél őszintébb feltárására törekvés, másrészt jellemzi Máriássyt a szocializmus építése évtizedeinek *erkölcsi* problematikájának elemzése is. És hogy e fontos kérdéseket éppen a mai munkástípusok megjelenítésével dokumentálja, viszi a köztudatba, ha valaki, akkor ő aztán megfelel úgymond a SZOT-díj követelményeinek.

— Maga szerint abban sincs tendencia, hogy két *Nógrád* megyei képzőművészt díjaztak?

— Dehogy nincs. Csak nem éppen a „nógrádiságuk" miatt. Azt hittem, azt veti fel, hogy fér meg ugyanazon mérlegelésben a modern hangvételű *Lóránt János* festészete a kétszeresen realista szobrász *Szabó István* művészete mellett? Szerintem éppen ez az érdekes ebben a díjazásban, hogy *stílus-különbözőségek ellenére* egy dologban megegyeznek: a munkásélet, a munkássors kifejezésének törekvésében. És hogy *Fehér Zsuzsa*, a kiváló műtörténész, kritikus és esszéíró harmadiknak társult hozzájuk, az is teljesen konzekvens dolog, elvégre a munkások közti képzőművészeti kultúra-terjesztésnek nemcsak hivatásos, de *elhivatott* misszionáriusa is.

— Na, jó, meggyőzött. Abban gondolom egyetért velem, hogy *Vásárhelyi Zoltán* életműve, különösen a munkáskórusok javára végzett munkássága valóban jogos volt a díjazásra. Ellenben felmerült bennem a kérdés, vajon a *miskolci* szimfonikusok karnagyát, *Mura Pétert* nem pályája első felében koszorúzták-e meg?

— Nézze, engem senki nem fogadott fel a döntés megvédésére, de egy hasonlattal tudok élni. Mezőgazdasági emberek tudják, hogy amikor a kukorica szemzik, akkor jól jön az eső. Viszont a májusi eső *is* aranyat ér. A miskolci szimfonikusoknak és egy évtizedet Miskolc és Borsod zenekultúrájáért feláldozó Mura Péternek is kellett ez a májusi eső. Színvonalas, jól hangzó zenekart megtartani, nőttetni, ugyanakkor egy hatalmas munkásvárost, egy megyét *rászoktatni* a zenére, a jó, színvonalas zene élvezetére, olyan feladat-vállalás, melyet érdemes, kell, illendő istápolni, biztatni, lelkesíteni. Hozzáteszem, a néptánc koreográfusok közül ezért örvendek *Timár Sándor* díjazásának is. Mert biztatás, erőtadás... Hozzátenném azt, hogy nála ez a népszerűsítés *Bartók* zenéjének és a *szomszéd népek* tánckultúrájának megismertetésével párosul. Ez sem valami hétköznapi szürke dolog...

— Mi a véleménye az irodalmi és tudományos díjazottakról?

— Az *írástudók* — úgymond — rétegei is sokfélék: szerintem a munkásmozgalommal foglalkozó történész, *Blaskovits János* éppen úgy az írástudókhoz tartozik, kutatásainak publikálásával, mint *Vadász Ferenc* mozgalomtörténeti szépírásaival. A végig humanista hangú *Vasvári István* poéta a pannóniai parasztszármazék *Simon Istvánnal* együtt másmás lírikusi formátumban is egyformán a szervezett dolgozók költői. Simon Istvánnál én személy szerint nemcsak élvezetes, hasznos *irodalomtörténetét* emelném ki, hanem a *Kortárs* szerkesztésében elért eredményeit is népművelői tettnek fogom fel. A harmincéves *Marosi Gyula*, — akit talán ön szerint szintén „zsengén" díjaztak — korosztályának nagyvárosi proletár tömegeit ismeri belülről, s novellisztikája mentes lévén a formalista megváltó allüröktől — korszerű, rangos, élvezhető irodalmat ad, ami szememben nagyon fontos, a modern formabontó irodalomtól a képi szórakoztatáshoz forduló-menekedő ifjabb évjáratú tömegek kezébe. Elég lesz ennyi?

— Mindenesetre kedvet csinált, legalábbis esetemben, valamennyiük közelebbi megismeréséhez.

(Varga)

Könyv

A MUNKÁSMŰVELTSÉG ÉS A SZAKSZERVEZETEK — A Szakszervezetek Elméleti Kutató Intézete múlt év áprilisában tudományos ülésszakot tartott a munkásműveltség helyzetéről és a szakszervezeti mozgalom időszerű feladatairól. A kötetben kilenc tanulmány olvasható, s ha a kötet egészére még bizonyos általánosságokban fogalmazás is a jellemző, nem egy tanulmány fontos megállapításokat tesz a továbbiakra nézve. **Ágoston László** egyetemi tanár előadása a tudományos-technikai forradalom hatásáról frappánsan mutatja be századunk ipari fejlődésmenetét; az extenzív, majd az intenzív ipari termelés és a benne résztvevők műveltségi szintjének összefüggéseit. Szerinte a tudományos-technikai forradalom a munkás új típusát alakítja ki, amelyet nemcsak a szakképzettség magas színvonala jellemez, hanem magasfokú általános képzettség is. **Szarka József** tanulmányában (A korszerű általános műveltség tartalma) vitába száll Vonsik Gyula „A korszerű műveltség" című előadásával, mely úgymond „a műveltség kikristályosodási pontjaként ... a szakmai műveltséget helyezi", kifejti véleményét, mi szerint az általános műveltség az alap, erre épül a szakmai műveltség, részben termelési, részben a társadalmi tevékenységek egyéb szféráihoz kapcsolódó ismeretek". **Sallai István** a szakszervezeti könyvtárak fejlesztéséről ír, s véleménye szerint az iskolának a mai információtengerben meg kell tanítani az embereket a szelekcióra és a kutatásra. Hangsúlyozza: a szakszervezeti könyvtáraknak el kell érniük az általános, tudományos könyvtáraknak a szintjét, s a jelenlegi elhatárolt kis gyűjtemények helyett a könyvtárakban a szakszervezetek információs bázisait kell kiépíteni. **Vitányi Iván** dolgozata a munkásizlés és munkásműveltség ontológikus és szociológiai felfogásának érdekes szembeállításán túl azért érdemel figyelmet, mert a kötetben egyedül tesz kísérletet a mai munkásműveltség és ízlés pillanatnyi helyzetképe felvázolására, s a munkásműveltség korszerű fejlesztésének alapjául nem az elképzeléseket, hanem szociológiai elemzéseken alapuló és az egész szocialista kultúra perspektívájából adódó realitásokat javasolja. Részterületeikről **Drucker** Tibor, **Kádár** István, **Cravero** Róbert, **dr. Vas** Gyula megfelelő tájékoztatást nyújtó előadásokat tettek közzé. **Vonsik** Gyula előadása a korszerű munkásműveltségről még további előkészítő elemző vitákat és meggondoltabb kidolgozást érdemelt volna.

Szarka József egyik válasz-részletében a következőket mondta: „Van egy kísérletünk, amit a politechnikai képzés analógiájára ‚poliesztétikai' nevelésnek nevezünk. Irodalom, zene, képzőművészet, film közös esztétikai jegyeinek szintetikus módon való átadására törekszik ez a kísérlet. Lehet, hogy valamelyest a jövő felé mutat" (155. o.). Szívesen olvastunk volna erről is beszámolót.

Érdemes volt elkezdeni ezt a párbeszédet a munkásműveltség korszerűségéről, még akkor is, ha ez alkalommal gyakran általánosságokban mozgott is a kísérlet. S a következő kollokviumon jó lenne arról is hallani-olvasni: mi is a helye és szerepe a munkásműveltségben az ízlésnek, a művészeteknek, egyáltalán az érzelmi kultúrának. E nélkül a „teljes ember" kialakulása, melynek társadalmi méretű létrehozása a szocializmus egyik fő célja, nehezen képzelhető el.

PÁSKÁNDI GÉZA: Az eb olykor emeli lábát (Kriterion) — Közel húszíves kötetben látott napvilágot a költő, novellista Páskándi Géza (Szatmárhegy, 1933 —) drámáinak gyűjteménye. Hazai költészetkedvelőink sajáthangú, markáns egyéniségű költőként tartják számon a **Holdbumeráng** óta, a prózaolvasók jeles és korszerű novellistaként jegyzik az **Üvegek** olvasta után. E kötetben azonban már olvashattunk izgalmas párbeszédeket, melyek egyenes úton vittek el a mostani kötet abszurdabszurdoid párbeszédeiig, drámáiig. Páskándi előszavában a gondolkodás szeretetére hívja fel olvasói figyelmét. Kötete a gondolatok eleven duellumait gyűjti egybe. Mivel pedig a huszadik század második felében külső– belső okok miatt a parabolától az abszurdig tágul-szűkül a megformálás lehetősége, a kifejezett mondandó természete folytán. Páskándinál is író-költői formaként leginkább az abszurdot, vagy ahogy ő nevezi: az abszurdoidot találjuk. A világ olyan, hogy az egymásra törő kisemberekről kell írnia, a világban beszélnek neo-barokk szóvirágokkal az emberek (a címadó mesedrámát nézzük!), a fizikai erő megjuhászkodtatja a szellem embereit, mint a „Kalauz nélkül" című becketti igényű háromfelvonásosában, még inkább a Pygmalion és Galateában látjuk. A kötet legsúlyosabb drámája a Dávid Ferenc történeti csapdábaeséséről írt „Vendégség", mely éppen nem történeti problematikájával érdemel figyelmet s akkora vitát, milyet kiváltott, hanem sokkalta inkább emberi magatartás-rajzával, az elkötelezett (a darabban Dávid Ferenc) és a besúgásba kényszerített gyenge jellem (Socino) duellumának tömör, szikáran felépített, pontosan súlypontozott dramaturgiájával. Páskándit, a drámaírót felelősségérzet, kegyetlen értelem, udvarlásra-képtelenség, szembemondás, az a nyelvöltés (is) jellemzi, melyet a középkori, meg a közelmúlti vásári komédiások színpadjaitól tanult. Úgy abszurd színművek ezek, hogy egyben a népi komédiák egyenes beszéde is jellemző rájuk. Színigazgatók, dramaturgok asztalára való sürgősen ez a kötet; lehet belőle válogatni! Reméljük, elegendő példányszámban kerül el hozzánk, s könyvterjesztésünk is figyelemkeltő propagandát mellékel e nem minden esztendőben megszülető drámagyűjtemény elé.

(Varga Imre)

A féléves előfizetések a hó végén lejárnak...

MIELŐTT ÜDÜLNI MEGY —

ÚJÍTSA MEG ELŐFIZETÉSÉT

a „Szocialista Művészetért"-re!

Félévre 6 forint! **MNB 215—11859**

Születésnapi besz

Sok vállalat, intézmény érk
ban jubileumához. Az Állami
is éppen *húsz* éves. Náluk az é
készítés, inkább belső ünnepsé
felmerült kérdés: az első hús
több?

Születésnapon illik szót ejte
Húsz év alatt *11 bemutatót* ta
repertoár darab. Három világ
ban, összesen *190 városban* lé
lami Népi Együttes fogalma ol
művészek nevével forrott össze
kar megszervezőjével: *Csenki*
nekar életrehívójával: *Gulyás*
jelenlegi művészeti vezető *Rá*
megidézni.

S hogy a születésnapi besz
Fehér István igazgatót és *S*
szb-titkárt kértem meg, annal
nem az együttes sikereinek n
nék, hanem a megvalósulás
gató, az, hogy a hétköznap
miként kapcsolódnak egymás

— Kezdjük talán ott — m
ván igazgató —, hogy az e
kísérletezett feltalálni a fá
Sikerült. Az Állami Népi E
jellegű intézmény. Vagyis: s
hiszen közönség előtt dolgo
színházunk. Állandóan házon
Próbatermünk nézőterére
ülhetnek be, mint az egy pro
hoz szükséges létszám. A r
Erkel Színház, ahol harm
gyunk a Filharmónia és
Maradnak a szabadterek, a
kisegyüttes fogadására alka
házak. Téves nézet azonban
dóan, vagy sokat lennénk
belül kétszer annyi előadás
haza, mint a határokon túl.

— Régen, az alapítógárd
élethivatásról beszéltünk —
meci Gusztáv szb-titkár. —
ben szabályos generációs vál
újak jöttek, már mindenki t
vészi munka mellett ezekbe
kell készülni a jövőre. Ná
tanulást támogatnak, s az
már ott lapul zsebében a kör
tói, tanári vagy gépkocsivez
Ki gondolná, hogy miközbe
siker résztvevői hatalmas
levelezői oktatásban vesznek

Széljegyzet

AZ EURÓPAI SZOCIALISTA ORSZÁGOK MŰVÉSZETI EGYÜTTMŰKÖDÉSÉRŐL

e az 1945-tel induló évek nagy rádöbbenését: a
st a *szovjet* művészet igazi eredményeivel, — majd
vtized megrázó-megkésett találkozását a *Nyugat*
vagy önkínzóan feltáró műalkotásaival, a látotta-
kon elgondolkozva fontos felismerésre juthatott. *Az*
emberi méltóság féltése és megvallása: ez hatja át
ívhez-értelemhez szólóvá mindkét élményvilágot.
stól sok mindenben különbözik is. És bennük a
gközelítésű életérzések és eszmények egyazon hu
sel és érzelmi szikrázásban csapnak ki.

kedést a szovjet és a nyugati művészet alkotásai
párhuzamosan és megszakítás nélkül kell folytatn
es áttekintés és saját művészeti fejlődés érdekében
ek ezen a téren *kétségtelen eredményeket* mutat

t viszont és kissé háttérbe is szorul a *környez*
ságok művészetével való széles körű találkozás, d
lán ennek is eljött az ideje. Eljött, vagy inkább e
iszen vajmi kevés impulzus áramlik abban a minc
váló „vérkeringésben", amit a szocialista társadal-
alakított ki közöttünk.

képest nagyon is kevés, ami nálunk ismertté vál
vák és román festészetből, a cseh és lengyel mu-
alában az európai népi demokráciák *balettművé-*
rodalom alkotásai és a filmek talán jobban cirku-
miért nem rendeztünk mi eddig kiállítást a kitűnő
Guderna és *Laluha*, *Barcik* és *Cu erlik* —, vagy
ózül *Iser* és *Popp*, *Brauner* es *Jancu* műveiből,
igat-erurópai inspirációk termékenyen elegyedtek
gyományokkal? Miért nem ismerjük jobban ko-
-morva *Janácek* és *Martinu*, a mai lengyel *Lutos-*

Szabó István, népmüvész,
Jarago

Megemlítve: Szőrös Józseffel
kapcsolatban.

M. Gy.: Fába vésett tanyavilág M. 2.

Népszabadság, Bn. 1971. máj. 23.

id. Szabó István
szobrán

Szobraival szerepel a tárlaton.

Kovács Gyula: Az Első Salgótarjáni Tavaszi Tárlatról
Művészet, 1971. junius – 45 lap.

id. Szabó István
szobrász

Tuszafából készült Marx-fejét mutatta
be a tárlaton.

Berecz Miklós: Magyar Universum.
Művészet, 1971. julius - 24.oldal

Szabó István szobrász

Szot díjat kapott

N.N.: Átadták a Szot díjakat

Pest megyei Hírlap 1971 V. 1

Szabó István szobrászmüvész

A Szakszervezetek Országos Tanácsa f. évi ápr. 30.-án SZOT-dijjal tüntette ki a müvészt, mint a lap tudósitja "1971 SZOT-dijasai" cimmel.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. május 1.
XV. évf. 18. sz. 7. lap

Szabó István

festmény

„Szeretet" (repró)

A borítón

Művészet, 1970. december –

MDK

id. Szabó István, szobrász

Szerepel a Műcsarnokban.
(„Mart-feje c. műve szép alkotás.)

Harangozó Márta: A Szövetség tárlata 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. márc. 6.

id. Szabó István

Szerepel a Salpótarjáni tavaszi Távlatok

T. E.: A tavaszi Távlat előtt

Nógrád 1971 III. 12

id. Szabó Lázár
Molnár

„Favillás" (repro)

Borbély László: Az I.miskolci téli tárlat.
Müvészet, 1971. április - 36.oldal.

id. Szabó István Szobrász

Pontrékkal

szerepel az I. salgótarjáni

tavaszi tárlaton

Varga Imre: Az első tavaszi tárlat

Nógrád 1971 IV. 11

id. Szabó István

Az I. salgótarjáni tavaszi tárlaton „Palóc menyecske II." c. faszobra szerepel. (emlitve.)

Papp Lajos: Egy új, tavaszi seregszemléről.

Északmagyarország 1971. ápr. 28.

Szabó István, szobrász

Díjat kapott.

—: Kiosztottak a SZOT-díjakat 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. ápr. 30.

Szabó István, szobrász

Díjban részesült.

—: Átadták az 1971. évi SZOT-díjakat

10.

Népszabadság, Bp. 1971. május 1.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged

1971 MÁJ — 1

1071 Szabó István

Átadták az idei SZOT-díjakat

Pénteken délelőtt a SZOT székházában *ünnepélyesen átadták* a SZOT elnökségének 1971. évi irodalmi és művészeti díjait. Az ünnepségen megjelent *Aczél* György, az MSZMP Központi Bizottságának titkára is. A díjakat *Gáspár* Sándor a SZOT főtitkára adta át.

A SZOT elnöksége 1971. évi irodalmi és művészeti díjával tüntette ki: *Simon* István költőt, *Vadász* Ferenc írót, *Vasvári* István költőt, *Marosi* Gyula írót, *Kállai* Ferenc színművészt, *Solti* Bertalan színművészt, *Szemes* Mari színművészt, *Koncz* Gábor színművészt, *Szabó* István szobrászművészt, *Fehér* Zsuzsa művészettörténészt, *Lóránt* János festőművészt, *Vásárhelyi* Zoltán zeneszerzőt és karnagyot, *Mura* Péter karmestert, *Timár* Sándor koreográfust, *Blaskovits* János történészt.

Szakszervezeti aktivisták kitüntetése

A nemzetközi munkásosztály nagy ünnepe alkalmából fogadást adott az SZMT elnöksége pénteken délelőtt a szakszervezeti munkában kitűnt Csongrád megyei aktivistáknak. *Juhász* József vezető titkár *köszöntötte* a megjelenteket, majd méltatta azoknak a társadalmi tisztségviselőknek a munkáját, akik fáradhatatlanul dolgoznak a munkásmozgalomban. Ezután az SZMT munkabizottságaiban, a társadalmi munkában kifejtett tevékenységük elismeréséül *kitüntetéseket és jutalmakat* adott át.

A Szakszervezetek Országos Tanácsa elnöksége a magyar szakszervezeti mozgalomban elért eredményes tevékenységének elismeréséül a Szakszervezeti Munkáért kitüntető jelvény ezüst fokozatát adományozta *Nagy* Pálnak, az SZMT tagjának, a Csongrád megyei Hírlap rovatvezetőjének, *Kávási* Mihálynak, a makói Szoboszlai általános iskola igazgatójának. Kitüntető oklevelet kaptak *Andi* Istvánné, a Csongrádi Városgazdálkodási Vállalat dolgozója, és *Klonkai* László, a Központi Statisztikai Hivatal Csongrád megyei igazgatóságának osztályvezetője. A szakszervezeti munkában kitűnt aktivisták közül 21-en kaptak pénzjutalmat.

Lajos

MÁJUSI EN

Fényt, fényt a földnek, Május! — A hegyek
ormaira tűzd ki lobogóid;
hirdesd ki mindenütt győzelmedet,
tengertől a búvó, kis folyóig,

A munka honfoglalói nyomán
— kaszások vágják a szénarendet —
illattal száll, jár a szél, mint a lány,
s levágott, kis virágok lebegnek.

Szép itt a béke; s mintha csak jelét
akarná fölírni az égre,
szinte úgy villan föl a messzeség
falán egy galamb tiszta képe

ist. Szabó István

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD

1970 NOV 4

népfrontbizottság helyiségében rendezik meg.

— Nagybátonyban, a művelődési központban november 7-én nyílik idős Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész kamarakiállítása.

1024

SEP 3-1

1024

Csütörtök, 1970. szept. 3.

Egy tőről fakadt művészet

Id. Szabó István és Karsai Zsigmond kiállítása Tokajban

A Tokaji Nyár képzőművészeti rendezvénysorozatában került sor id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész és Karsai Zsigmond festőművész együttes kiállítására. A kiállítást Udvardy Lakos Endre, a megyei tanács művelődésügyi osztályának főelőadója nyitotta meg.

A TÁRLATON a két műfaj alkotásai kölcsönösen kiegészítik, erősítik egymást. Mindkét művész rokon élményvilágból hozta témáit: a kétkezi dolgozók, a tegnapi nehéz életű emberek közül jöttek, velük vállalják a közösséget, róluk vallanak a szobrok, képek érzékletes kifejezésével.

Id. Szabó István, az egykori nógrádi uradalmi kerékgyártó fia maga is apja mesterségét tanulta ki, s gyakorolta évtizedekig. Művészként is hű maradt hajdani szakmája nyersanyagához: fába faragja minden szobrát. Nemrég megjelent, kortörténeti dokumentum értékű önéletrajzának is a „Fába faragott esztendők" címet adta. Tokajba küldött szobraival az idős művész mintha csak cáfolni akarná azt a beskatulyázó szándékot, amely könyve kiadói fülszövegében is kísért, miszerint ő „kizárólag a bányászok szobrásza". Igaz, hogy legtöbbször a valóban nagyszámú, s jelentős értékű bányászkomloló, Táncolók, Parasztfej című, bensőséges hatású szobraival, s a gyermekkorát fába örökítő Anyám és én című alkotásával meggyőzően bizonyítja, mennyire nem egyetlen témakörre szorítkozó, hanem emberi teljességre törekvő a művészete.

Karsai Zsigmondot évek óta közvetlen kapcsolat is köti Tokajhoz: 1965 óta ő a nyári művésztelep egyik vezetője. Művészetéhez a kulcsot Erdélyi ház című, népballadai tömörségű, kék és barna színekkel komponált képe adja. Az erdélyi gyermekkor, a székely falu táj- és emberkörnyezete meghatározó jelentőségű lett egész életében. Ezt tükrözik fegyelmezetten komponált, belső fűtöttségű, a lényeget hangsúlyozó festményei. Sok variációban festi meg a táncoló embert. Ennek nyitja, hogy jómaga nemcsak értő szemlélője, hanem jeles mű velője a néptáncnak is. (Oly annyira, hogy a néptán gyűjtésben, feldolgozásb való értékes tevékenységé elnyerte a Népművészet n tere kitüntető címet.)

Tájképein a hegyek, d bok a fő motívumok. Meg lepedésre is a dombok, gyek lábánál húzódó Pé választotta. Itt él, alkot, hegyek vonzzák nyara Tokajba is. Meg az, a se másutt fel nem lelhető kör, amelyet itt, a Hegyá a művészetek tettrekész rátai alakítottak ki, s amely ről ismételten is csak elismeréssel lehet szólni.

A KIÁLLÍTÁS megnyitóját stílusosan egészítette ki a tokaji Erkel Ferenc vegyeskar igényes műsora. Különösen a Bartók-évfordulót köszöntő borsodi népdalcsokor előadásával jeleskedtek, Nagy János karnagy vezényletével az énekesek.

Berecz József

A berek és a hatékonyság

NEM VÉLETLEN, hogy a jövedelemszabályozás — s ezen belül a bérszabályozás — rendszerének továbbfejlesztésével kapcsolatos gazdasági bizottsági határozat máris élénk érdeklődést váltott ki a vállalati gazdasági vezetők, közgazdasági szakemberek körében. S ez az érdeklődés természetesen nemcsak a ötéves terv kezdetétől ényes, új szabályozóknak, bérfejlesztés rugalmasabb ietőségeinek, hanem — galább ennyire — az ezek- várható hatásoknak, edményeknek is szól.

Mint ismeretes, a továbbfejlesztett szabályozók igen ntos feladata, hogy haté- yabb gazdálkodásra, az munkával való takarékos- gra ösztönözzék a vállala- okat. A munkaerő-helyzet és a termelékenység kedvezőtlen alakulásában — más tényezőkkel együtt — nagy szerepet játszott az átlagbérszabályozás eddigi — bár 1970. január 1-től kis mértékben módosított — rendszere is. Hiszen a megállapított bázis-bérszínvonalig a béreket termelési költségként számolhatták el, míg az ezen felüli bérfejlesztés a részesedési alapot terhelte. Ráadásul ezek a bérfejlesztések évről évre összeadódtak, s egyre nagyobb összeggel terhelték a részesedési alapot. A vállalatok számára jóval olcsóbb, és

szer áttekintsük eddigi problémáinkat, s ezekkel összehasonlítva vizsgáljuk meg, mit várhatunk a továbbfejlesztett szabályozóktól. A jövedelemszabályozási rendszernek ezúttal csak egyetlen fontos elemét, a bérszabályozást emeljük ki. Mint arról már hírt adtunk, a szocialista iparban a béreket január 1-től teljes egészében a termelési költségek között számolhatják el a vállalatok. Természetesen a bérfejlesztés ezután is szorosan kapcsolódik az elért nyereséghez. De új módon alakul ez a kapcsolat.

Az új szabályozás alapja az átlagbér helyett az egy főre jutó „bér plusz nyereség" lesz. Ha ez növekszik, a növekedés minden százaléka után az átlagos bérszínvonal 0,3 százalékkal növekedhet. A bérfejlesztés után a vállalatok a részesedési alapból kedvezményes — 50 százalékos — adót fizetnek. Igen lényeges, hogy ezt az adót csak egyszer, a bérfejlesztés évében kell megfizetniük, a következő évben ismét csak az akkori bérfejlesztés terheli a részesedési alapot.

Jól látható, hogy ha egy vállalatnál például 10 százalékkal nő a „bér plusz nyereség" egy főre eső összege, akkor 3 százalékos kedvezményes bérfejlesztésre nyílik lehetőség. A szabályozó rendkonysága kedvezőbben alakul.. De — mint ezt a minap Buda István munkaügyi miniszterhelyettes a megyében működő vállalatok, szövetkezetek politikai és gazdasági vezetőinek aktívaértekezletén hangsúlyozta —, a szabályozók nem képesek önmagukban mindent megoldani. A IV. ötéves terv céljainak teljesüléséhez az is szükséges, hogy a vállalati kollektívák és felelős vezetőik ismerjék a társadalommal szembeni kötelezettségeiket, s ezeknek megfelelően végezzék munkájukat. Talán nem is kell mondani, hogy ezzel senkinek sem kell megvárnia 1971. január elsejét.

Flanek Tibor

id. Szabó István

Gazdabrai szerepelnek

az I. Miskolci Téli Tárlaton

Erzsébetmagyarország 1970 december 13

4. old.

Id. Szabó István

Fametszetével szerepel a

Miskolci Téli Tárlaton

Magyar Hírlap 1970
december 16
4. old.

id. Szabó István

Faszobrokkal

szerepel az alábbi tárlaton

Fekete Judit: Téli tárlat
Miskolcon

Magyar Mendel 1970 XII. 16

id. Szabó István

Szerepel az alábbi táslaton

Kontra Sándor: Miskolci Téli Táslat

Társadalmi Szemle 1971 I. 79 old.

id. Szabó István, szobrászművész.

Műveit szerepelni fogjuk a 19-ik megyei Nógrád megyei Képzőművészek kiállításán, a tatai művelődési Központban.

Dalgozók Lapja (Komárom) 1971. szept. 16.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

id. Szabó István

MAGYAR HÍRLAP

1971 AUG 16

A venezuelai küldöttség Nógrád megyében

A venezuelai Radikális Párt főtitkárának, *Jovito Villalbának* vezetésével hazánkban tartózkodó küldöttség vasárnap Nógrád megyébe látogatott. Itt felkereste a szécsényi II. Rákóczi Ferenc Termelőszövetkezetet, ahol *Simegi János*, a tsz elnöke, országgyűlési képviselő adott tájékoztatót a közös gazdaság tevékenységéről, gazdasági fejlődéséről, eredményeiről. A vendégek baráti hangulatú eszmecserét folytattak házigazdáikkal a szocialista szövetkezetpolitika időszerű kérdéseiről, problémáiról, majd megtekintették a gazdaság majorját, korszerű pulykatelepét. Ezt követően a venezuelai küldöttség meglátogatta id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművészt benczúrfalvai műtermében, majd salgótarjáni városnézésen vett részt.

ja. A jövő hét közepén [illegible]
dik a török fővárosban, ezúttal a Mun-
káspártnak még a katonai állapotok be-
vezetésével egyidőben őrizetbe vett tag-
jai ellen.

Az ankarai rádió a fenti hírek közlé-
sével együtt bejelentette, hogy külföldi
adásainak vezetőjét és a rádió igazgató
tanácsának egyik tagját *letartóztatták.*
Az üggyel kapcsolatban a rádió csak any-
nyit tudott mondani, hogy *„valamelyik*
adással a hatóságok nem voltak megelé-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD

OKT 25

7021

FOTÓZZON A NÓGRÁD-nak!

SZABÓ ISTVÁN

Tarjáni József (Salgótarján): ALKOTÁS KÖZBEN.
A NÓGRÁD Szerkesztőségének fotópályázatára érkezett fénykép id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművészt Benczúrfalván, a műteremben ábrázolja. Ezt a fényképet a zsűri 8 pontra értékelte.

A FOTÓ A SALGÓTARJÁNI SZERVIZÜZEMÜNKBEN KÉSZÜLT.

Korszerű, minden igényt kielégítő üzemeink a gépjármű-tulajdonosok és gépjármű-üzemeltetők rendelkezésére állnak.

AFIT XVI. Autójavító Vállalat

Miskolc, Zsolcai kapu 9—11.

ÜZEMEGYSÉGEINK: Hejőcsaba, Eger, Gyöngyös, Salgótarján.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 31
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ID. SZABÓ ISTVÁN

NÓGRÁD

1970 OKT 2 21

Állandó kiállítás

1971

Pásztón a volt cisztercita kolostorban átalakított épületében szerdán megnyitották a nagyközség régészeti, helytörténeti és néprajzi állandó kiállítási termét. Ezzel lerakták az alapjait a műemléképületben, régészeti maradványokban, néprajzi érdekességekben gazdag, helytörténeti kutatásaival pedig országos hírűvé vált ősi település múzeumának. A megnyitó alkalmából, rendezték meg idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész bányásztörténeti szoborsorozatának kiállítását.

Miniszter

váló szakosztály címért a jövőben nemcsak a salgótarjáni járásban, hanem a többi négy járásban is lehet küzdeni. A téli sportköri esték színvonalát is javítani kívánjuk: felkészültebb előadókat, érdekesebb programokat biztosítunk a tagság részére.

— *Sok múlik a sportolási feltételeken. Ezen a téren milyen személyi és tárgyi fejlődéssel számolhatunk?*

— A képzett — szakmailag, emberileg rátermett — sportvezetők számát növelni kí-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 132-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD

1970 JUL 2 9
1021

NÓGRÁD

Szovjet küldöttség Nógrád megyében

Az SZKP pártfőiskolai küldöttsége érkezett kétnapos látogatásra hétfőn Nógrád megyébe. A vendégeket a látogatás első napján a megyei pártszékház épületében *Havas Péter* elvtárs, a Nógrád megyei pártbizottság titkára fogadta. Ez alkalommal részletes tájékoztatót adott Nógrád megye és Salgótarján munkásmozgalmi múltjáról, a megye és a megyeszékhely mai életéről.

Ezt követően gazdag program várta a kedves vendégeket. A tizennyolc tagú csoport felkereste Karancsberényt, ahol megkoszorúzták a partizánmúzeum falán elhelyezett emléktáblát, majd ellátogattak Salgóra, a tanácsköztársasági emlékműhöz.

A második napon Salgótarján nevezetességeivel ismerkedtek. Megtekintették a salgótarjáni Öblösüveggyárat, majd délután a Magyarnándori Állami Gazdaságot keresték fel. Salgótarjánban nagy érdeklődéssel nézték meg id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész Bányásztörténet című szoborkiállítását.

A vendégek tegnap az esti órákban utaztak vissza Budapestre.

Nemcsak

Egyesült a Bgy. és a Balassagyarma

A városi tanács nagytermében rendkívüli küldöttközgyűlést tartott a Balassagyarmati Dózsa és a Balassagyarmati Sport Egyesület Elnöksége. Mint már lapunkban is hírt adtunk róla, az ülésen a két egyesület egyesülése szerepelt napirenden.

Örvendetes, hogy a teremben nemcsak az elnökségek tagjai, hanem a város sportközvéleményének számos képviselője, a társadalmi és tömegszervezetek, valamint a vállalatok vezetőinek tekintélyes hányada is megjelent — bizonyítva ezzel azt, hogy az egyesülés Balassagyarmaton nemcsak sport-, hanem társadalmi ügy is. Természetesen ott volt az MTS küldötte, s az egyesületek játékosai közül is szép számban vettek részt a gyűlésen.

Farkas Sándor, a városi pártbizottság munkatársa az egyesülés előzményeit ismertette. Bár 1967-ben a megyei tanács már hozott egy határozatot Balassagyarmat sportjának központosításáról, másfél évnek kellett eltelni ahhoz, hogy a közös városi sportkör, a Balassagyarmati Sport Egyesület megalakuljon. A Dózsa vezetősége a közelmúltban jelentette be fuzionálási szándékát — ezt a Bgy. SE vezetősége a legteljesebb egyetértéssel üdvözölte. Az egyesülési szándék azért

ilyen fontos, félretéve a ri gé.

Robotka Mi felszólalására nokság támog letet. — Tern akadálya ann rendszeresen mondotta. Fe hogy a város megfelelően, jékoztassák.

Batta László gazdasági ada hozzászólását. 800 millió for se, s újabb öt forintot. Vétel delkezésre áll mondotta el — és a határőrsé sáról biztosító

A következő rási testnevel ra figyelmezte aktívabban ke közös városi

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG
Budapest

bélyeggyűjtés

A kenyér

Szeptember 21-én kezdődik Budapesten a FAO, az Egyesült Nemzetek élelmezési és mezőgazdasági szervezete VII. regionális konferenciája. Ebből az alkalomból a Magyar Posta 1 forint névértékű bélyeget hoz forgalomba. A bélyeg rajza a jobb oldalon a szervezet emblémáját ábrázolja az értekezletre utaló felirattal, bal oldalon id. Szabó István A kenyér című szobrát láthatjuk. A FAO a világ népeit a táplálkozás javításában és a mezőgazdasági munka eredményesebbé tételében segíti. A FAO-bélyeg ofszetnyomással készül a Pénzjegynyomdában, Vertel József grafikusművész terve alapján.

Bélyegeink értéke Svájcban

Az őszi idény kezdetével egymás után kerülnek forgalomba az 1971. évi katalógusok. Elsőnek a berni Zumstein-cég új szakkönyve érkezett meg, amely Európa összes bélyegét értékeli. A magyar kiadások kedvező világpiaci helyzetét tükrözik az árak, különösen az 1900 előtti bélyegek, a két világháború között megjelent sorozataink és a legújabbak közül több érték magasabb, mint tavaly volt. Példaként álljon itt néhány (zárójelben a múlt évi árak): 1871. Könyomat 2 krajcár 450 (325), 25 krajcár 1200 (1100), Réznyomat 2 krajcár kanárisárga 225 (125), 1914. Hadisegély 200 (150), 1942. Vöröskereszt II. kisív 90 (75), 1946. Újjáépítés fordított pár 6,75 (5), 1949. Lánchíd blokk 200 (180), 1950. Gyerek tévnyomat 125 (100), 1955. Alumínium 18 (16), 1968. In memoriam 11 (9), vágott 50 (40), 1968. Olimpia blokk 10 (9), vágott 60 (40), 1968. Kerti virágok 7,50 (6,25), vágott 33 (30), 1969. Apollo 8 blokk 11 (8), vágott 60 (40) svájci frank.

A katalógus törekszik arra, hogy az egyes bélyegek értéke között a tényleges érdeklődésnek megfelelő helyes arányt alakítson ki. Így nem csodálkozhatunk, hogy néhány sor, illetve blokk árát — a hazai vélemények szerint is túlzott példányszámban megjelent kiadások közül — az új katalógus mérsékelte. Inkább figyelmeztető jelnek kell tekinteni, hogy bélyegkiadási politikánk a minőségi javulás mellett a szükséges mennyiségre korlátozódjék, mert bélyegeink belföldi ára kihatással van a külföldi megítélésre és fordítva.

Újdonságok

Ajman: Nyolc értékből álló festménysor. A sorozat első értékén Angelo Bronzino olasz mester alkotása: Vénusz, Ámor és a féltékenység látható. Az eredeti kép a budapesti Szépművészeti Múzeum birtokában van, és az 1968. évi festménysorozatunk 5 forintos értékén már szerepelt bélyegen. — Chile: Kétértékű kiadás a nevelés éve alkalmából. — Finnország: Urho Kekkonen elnök 70. születésnapját 0,50 Mk értékű bélyeg köszönti. — Lengyelország: Kopernikusz születésének 500. évfordulójára 3 bélyeg a nagy csillagász arcképével és az olasz egyetemi városokról készült korabeli fametszetekkel. — Német Demokratikus Köztársaság: Háromértékes, összefüggően nyomott sorozat a potsdami egyezmény 25. évfordulójára. — Thaiföld: A XIII. századtól napjainkig használt legszebb népviseleteket négy bélyegből álló sorozat ábrázolja.

Több mint két éve
jus elsején — zárta
régi *Vidám Színpad*,
átépítés és korszer
szeptember 16-án a f
legmodernebb színhá
pélyes megnyitására
délutáni ünnepély u
kigyúlnak a színpad
is. Bár a hivatalos é
adás csak 18-án lesz, az előző két este a színházépítők — a *3. számú Építőipari Vállalat*, s a *Művelődési Beruházási Vállalat* dolgozói — számára tartanak jutalomelőadást. Mindkét alkalommal — miként az évadnyitón is — az *És mi lesz holnap?* című *Róna—Litványi—Romhányi* politikai kabaré kerül színre.

Ma délelőtt megnyílik az Otthon 1971 lakberendezési kiállítás a ligeti vásárvárosban. A kiállításon 13 állami gyár és több ktsz vesz részt azokkal a termékeikkel, amelyeket szériában 1971-ben fognak gyártani.

Immár negyedik éve, hogy az Iparművészeti Tanács és a Belke-

Nyugatról záporok, zivatarok

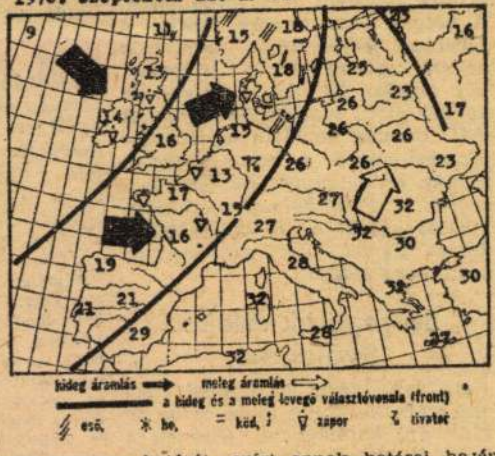
Nyugat-Európa nagy részén már ősziesre fordult az idő. Az óceán felől érkező hűvös levegő erősen felhős, esős és szeles időjárás mellett nyomul lassan a kontinens középső részei fölé. Közép-Európa nagy részén viszont pénteken még tartotta magát a hamisítatlan nyár. Az afrikai eredetű meleg és száraz levegő első hulláma már Kelet-Európában a Balti-tenger térségében éreztette hatását. A meleg levegőt a délnyugati áramlás tovább sodorja Finnország fölé, ezért ott is melegedés várható.

Dél-Európában már hosszú idő óta száraz, meleg idő van. A nappali felmelegedés nagy területen eléri vagy kevéssel meghaladja a 30 fokot. Sokfelé még a hajnali órákban is 20 fok feletti értéket mutatnak a hőmérők.

Pénteken hazánk és környéke lett Európa egyik meleg zónája. A hosszan tartó és zavartalan napsütés, valamint a medence fölé áramló meleg levegő együttes hatására a délutáni órákban sokfelé mértek 30—32 fokot is.

Az időjárás változását hozó óceáni levegő péntek estére már erősen megközelítette a Kárpát-medence nyugati határát, ezért annak hatásai hazánk nyugati megyéiben már szombaton is jelentkezhetnek, habár az ország nagy részén még meleg marad az idő.

1970. szeptember 11. 13 óra



Várható időjárás ma estig:

Nyugat felől megnövekvő felhőzet, elsősorban a Dunántúlon záporeső, zivatar lehetséges. Mérsékelt, időnként megélénkülő déli-délnyugati szél. Várható legmagasabb hőmérséklet általában 24—29 fok között, nyugaton 20 fok körül.

Szabó István

Művével szerepel a

XVII. vásárhelyi őszi tárlaton

Népszava 1970 október 18

9. old.

Szabó István

Kenyér c. szobra ábrázolva a FAO VII. regionális konferenciája alkalmából forgalomba hozott 1Ft-os bélyegen.

Déli Hírlap 1970. okt. 2.

id. SZABÓ ISTVÁN

SZOBRÁSZ. KIÁLLITÁSA NYILT TOKAJ HELY-
TÖRTÉNETI MÚZEUMBAN.

SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT. 1970. OKT.

id. Szabó István, szobrász

MDK

A FAO-bélyeg en Szabó István
A kenyér c. szobrát láthatjuk.

bélyeggyűjtés
— : A kenyér

10.

Népszabadság, Bp. 1970. szept. 12.

MDK

Id. Szabó István, szobrász

A Salgótarjáni Partizán-emlékmű. [Két nézetben] : Repr.

— : Hat új köztéri szobor M. 4.

Népszabadság, Bp. 1970. júl. 12.

-szabó István

Rövid méltatás

Hat új kortési szovor

Népszabadság Bpest 1970. jul. 12.

Ist. Szalóbstvén

Benczúr egyszerű műtermében
dolgozik

Rendbehozzák

Nógrád, Salgótarján, 1970 máj. 6

id. Szalai István szobrász

Művét a Művelődésügyi Minisztérium az alakuló Debreceni Modern Galériának ajándékozta

– Naplé –

Magyar Nemzet 1970 március 13 hold.

Id. Szabó István

Említve

Magyar Nemzet, Bp. 1970. ~~[illegible]~~ mar. 13.

Szabó István Kossuth díjas szobrász

Benczúrfalván él és
dolgozik

Erzsébetvárosi 1970 március 14
4 old

id. Szabó István

A Salgótarjáni Városi Tanács díját kapta a VI. észak magyarországi Szárlatan Salgótarjánban

Nógrád 1970 IV. 4.

A. Szabó István

Emlitve

Kurgehme: Végnőmunkaszi Szolgó-
tanjánban
Ográs), Szolgatanjan 1970. ápr. 12.

Szabó István

Szabra emlitve

Delmacher Anna: Lenin alakja a magyar szabrászatban
Magyar Nemzet, Jp. 1970. máj. 5.

Szabó István

Műve szerepel a Nemzeti
Galéria Vállalásán: „Lenin alakja
a magyar szobrászatban"

Magyar Nemzet 1970 V. 5
4. old.

Szabó István szobrász

Viállítása lesz

Tokajban

Ezzel napparosszág 1970 augusztus 27

4 old.

ist. Szabó István

Említve

té. Nógrádi képzőművészet alkotóai
a Megy. Neuz. Gal-ban
Nógrád, 1970. aug. 19.

id. Szabó István, nobrán

Megemlítve: („... Jafaragó...
a népművészet sugallata jellemző rá,
és a zömök, nyers tömbökben való
fogalmazás...")

Miklós Pál: A természethűség a mai magyar
képzőművészetben 18–24.

KRITIKA, Bp. 1970. november VIII/11

Szabó István, képzőművész

- Kenyér c. akvatásáról levelező-lap készült.

—: Miből lehet készíteni?
Magyar Ifjúság, 1970. X. 30. 17. o.

id. Szabó István

Partizán emlékműve [(Krómacél) emel]

szerepel az alábbi tárlaton

Vasga Imre: Az V. területi tárlat vegen

Nógrád 1969 J. 11

MDK

id. Szabó István, szobrász

25-30 figurából álló szobersorozaton dolgozik. A palác népviselet és a parasztí élet mozzanatait akarja megörökíteni.

—: Kulturális hírek 7.

Népszabadság. Bp. 1969. m. ápr. 7.

Szabó István

szobrokompozíciót készít a Salgótarján fölötti Mesés-hegy csúcsára a felszabadulás 25. évfordulójára.

Emlékművet a felszabadulás tiszteletére.

Magyar Hírlap, 1969. március 14. 4. l.

MDK

id. Szabó István, szobrász

„Kaszát jenő parasztot" c.
Kompozícióján dolgozik.

— : (— szöveg — fénykép —) 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. márc. 20.

id. Gabó István

„Marx" c. rézkarcának fotója

az 1. oldalon

Napjaink 1969 május

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

id. Szabó István

NÉPSZAVA

szobrászművész

1969 MÁR. 7

1021

Negyven éve faragja

A Nógrád megyei Benczúrfalván él és dolgozik *id. Szabó István szobrászművész*, aki most tíz éve — 1959-ben — hetven figurából álló bányásztörténeti szoborkompozíciójával nyerte el a Kossuth-díjat. A ma már nemzetközi hírű szobrász negyven éve faragja művészi alkotásait a Mátra és a Cserhát erdeinek fáiból. A hatvanhat éves művész most újabb, nagyszabású szoborsorozaton dolgozik. A rimóci, a bujáki, az őrhalmi, a kazári és a Palócföld más helységeiben még ma is fellelhető gyönyörű palóc népviseletet és a paraszti élet mozzanatait mintázza meg. A 25—30 figurából álló soro-

AKSZERVEZETEK KÖZ
ÁRA 80 FILLÉR
készült a
hálózat-fe
már elkészült. (MTI)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1969 MÁR 7

CSONGRÁD MEGYEI
HÍRLAP

1021

id. Szabó István

SZOBORSOROZAT

A nógrád megyei Benczurfalván él és dolgozik id. Szabó István szobrászművész, aki most tíz éve — 1959-ben — hetven figurából álló bányásztörténeti szoborkompozíciójával nyerte el a Kossuth-díjat. A ma már nemzetközi hírű hatvanhat éves művész most újabb nagyszabású szoborsorozaton dolgozik. A rimóci, a bujáki, az őrhalmi, a kazári és a palócföld más helységeiben még ma is fellelhető gyönyörű palóc népviseletet és a paraszti élet mozzanatait mintázza meg. A 25—30 figurából álló sorozat első tizenkét darabja már elkészült.

Gy.,
ner,
Han

nyon). 13. —, Fe6 14. Fb1, Hc5 15. Ve2, 0—0 16. e5!, Ha4 (Petroszján említett játszmájában is a huszár elhelyezésével voltak nehézségek. Úgy látszik, a 9. —, He6 lépés mégsem ad kiegyenlítést). 17. Ha4:, Fa4: 18. b3, Fc6 19. Bcd1!, Vc7 20. ed:, ed: 21. f5! (Portisch először 21. Fd4-et tervezte, a gyaloglépés azonban még erősebb). 21. —, Bfe8 22. Vf2, a4 23. Fb6, Vd7 24. Dd4, ab: 25. ab:, Fd4: (A csere aligha

id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1969 MÁR 7

NÉPSZABADSÁG

LIS HÍREK

ID. SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész 25—30 figurából álló szoborsorozaton dolgozik; a palóc népéletet és a paraszti élet mozzanatait akarja megörökíteni.

A MŰVELŐDÉSÜGYI MINISZTER
módosította a felsőoktatási intézmé-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

1969 ÁPR 17
1021

Id. Szabó István

Salgótarján egyik legimpozánsabb képzőművészeti látványa lesz az a partizánemlékmű, amelyet id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművészünk készít. A Meszes oldalára tervezett, nagyméretű alkotás már befejezéshez közeledik és méltó módon reprezentálja majd a megye partizán-mozgalmi hagyományait

liért volt riadó Dél-K

Elektronikus kémrepülőgép volt az EC—121

A Pentagon kedden a kéi esti órákban — lapzárta tán — bejelentette, hogy az merikai haditengerészet reülőgépei a Japán-tengeren roncsokat észleltek. A özlemény szerint a roncsok apcsolatban lehetnek a kedén eltűnt amerikai felderí- géppel.

Mint ismeretes, kedden ajnalban, fedélzetén 31 szeéllyel, eltűnt egy EC—121 pusú amerikai felderítő gép. 'henjanban hivatalosan beelentették, hogy a gépet a NDK légelhárító ütegei lőték le.

A Pentagon közleménye angoztatja, hogy a roncsat Csöngphjöng KNDK-beli ikötővárostól és a szovjet—ínai határ találkozásától lélre találták. A Pentagon ltal kiadott jelentés szerint a roncsok közelében nem észleltek túlélőket.

Jólértesült washingtoni források szerint a KNDK partjai közelében eltűnt EC—121-es repülőgép „elektronikus kémrepülőgép" amelynek natékonysága jóval nagyobb a tavaly januárban elfogott Pueblo kémhajóénál. Míg a Pueblo-típusú hajó csak jelzések észlelésére volt képes, addig az EC—121-es gép — a Super Constellation módosított változata. A Pentagon elektronikus szakértői szerint „zavaró berendezésekkel ellátott légiharcászati információs központnak" minősíthető. Az EC—121-et gyakran alkalmazták a VDK ellen intézett amerikai bombatámadások idején is.

Ronald Ziegler, a Fehér Ház sajtófőnöke kedd este bejelentette, hogy Kissinger, az elnök különleges külpolitikai tanácsadója, miután összegyűjtötte az EC—121 eltűnésével kapcsolatos összes rendelkezésre álló információt, Nixont telefonhívással ébresztette fel. Kissinger és Nixon — mondotta a sajtófőnök — megállapodott abban, hogy egyelőre nincs szükség elnöki szintű reagálásra. A szóvivő hozzáfűzte, hogy Nixon „az eseményeket rendkívül nagy figyelemmel követi és az elnököt minden részletről tájékoztatják".

A UPI washingtoni tudósítója szerint Nixon amerikai elnök a kémrepülőgép eltűnésére „józanul és mértéktartóan" reagált.

Szöulban szerdán hivatalosan bejelentették, hogy az EC—121-es amerikai kémrepülőgép eltűnését követően riadóztatták a dél-koreai fegyveres erőket és a Dél-Koreában állomásozó amerikai csapatokat. A dél-koreai hadsereg legfelső parancsnoksága a hadügyminisztérium épületében értekezletre ült össze, hogy megvitassa a kialakult helyzetet.

A Koreai Népi Demokratikus Köztársaság kérte, hogy pénteken üljön össze a katonai fegyverszüneti bizottság. (MTI)

Ma: KB-plénum Csehszlovákiában

„A politikai fordulathoz, a politikai vonal megváltoztásához nálunk nincs talaj" — írja a Praca, a szlovák szakszervezetek lapja szerdai vezércikkében, a Csehszlovák Kommunista Párt Központi

Az UKP KB ülése

Az Uruguayi Kommunista Párt Központi Bizottsága a napokban kibővített ülést tartott, amelyen meghallgatta a budapesti előkészítő bizottság ülésén részt vett küldöttség je-

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 JUN 11

NÓGRÁD
Salgótarján

1021

Fába faragott esztendők

A Magvető Könyvkiadó tájékoztatója szerint, rövidesen napvilágot lát a Nógrád megyében élő *idős Szabó István* önéletrajzi írása, Fába faragott esztendők címmel. A Kossuth-díjas szobrász emlékezik a könyv lapjain, elmondja változatos életét, művészi kibontakozását. Az uradalmi kerékgyártó fia hallatlan szívóssággal, önképzéssel küzdi fel magát ismert művésszé. Legfőbb inspirálóiról, a nógrádi szegény cselédemberekről, a bányászokról elevenen és színesen emlékezik. Könyvét ő maga illusztrálta, részint rajzaival, részint a szobrairól készült fényképekkel. A könyvben 23 fénykép található a művész faszobrairól, és tizennégy grafika.

munkaadójához.

krimifilm

ID. SZABÓ ISTVÁN

TÁBLA-RELIEFJE A SZOMBATHELYI MEGYEI MSZMP PÁRTSZÉKHÁZBAN VAN (EML).

MAGYAR ÉPITŐMŰVÉSZET. 1969/6. 77. LAP.

Szabó István
szobrász

M.D.K

„Irókáró"
" (repro)

A borítón
Művészet, 1969. július

MDK

id. Szabó István, szobrász

Fába faragott esztendők címmel megírta élete regényét. Könyve a Magvető Kiadónál jelent meg.

F. R.: Könyvszemle 7

Népszabadság Bp. 1969. júl. 4.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szabó Miklós

NÓGRÁD

Salgótarján

1969 JUL 6

1021

— **A nemrég megnyílt** balassagyarmati mini-galériában rövid idő alatt két sikeres kiállítást rendeztek. A következő kiállító Szabó István szobrászművész lesz. Az idős művész kiállítása — mintegy huszonöt alkotását mutatja be — már előzetesen is nagy érdeklődésre tart számot.

az anyag virágjából applikáció.
2. Rakottszoknyás vászonruh

Ide Fabó István rézkarcát

illusztrációját közli a lap

„Fába faragott esztendők" c. önéletrajzi művéhez.

– Vasárnapi Képeskrónika – Magyar Nemzet 1969 július 6.
13. old.

id. Szabó Dezső

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 JUL 11

NÓGRÁD

Salgótarján

— **Idős Szabó István** ~~Kos-~~suth-díjas szobrászművész alkotásaiból nyílik kiállítás július 13-án, vasárnap délelőtt, a balassagyarmati Mikszáth művelődési központ galériájában. A tárlatot Réti Zoltán festőművész nyitja meg.

Md. Szabó István

1021

NÓGRÁD

Salgótarján

1969 JUL 13

Hova kerüljenek?

Újabb köztéri alkotások Nógrádban

A Magyar Képző- és Iparművészeti Lektorátus képviselői a Nógrád megyei Tanács VB munkatársaival közösen július 15-én egésznapos nógrádi helyszíni szemlén vesznek részt, melynek során a megyébe kerülő újabb köztéri alkotások helyét vizsgálják meg, illetve jelölik ki. A program szerint a bizottság tagjai ellátogatnak Benczúrfalvára, ahol találkoznak idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművészünkkel is, továbbá Rétságra, és természetesen Salgótarjánba is. A szemle során kijelölt területeket az elkövetkezendő időszakban a helyi szervek segítségével készítik elő a képzőművészeti alkotások fogadására.

rozta, hogy egy kissé „túlsült" süteményt hoz forgalomba Meglepő módon hihetetlenül megnőtt a forgalma. A férjek ugyanis, akiknek a feleségük egy kissé odaégetett süteményt szolgál fel, meg vannak győződve, hogy azt az asszonyuk maga készítette. A férjnek jól esik a figyelem, az asszonynak jól esik az ezért kapott dicséret.

KEKNEK

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

id. Szabó István

MAGYAR HÍRLAP

Budapest

1969 JUL 14

▲ MEGNYÍLT VASÁRNAP a balassagyarmati Horváth Endre Galériában id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása, ahol az idős mester dedikálja a Magvető gondozásában nemrég megjelent, Fába faragott esztendők című önéletrajzát.

1021

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

1969 JUL 15

NÉPSZABADSÁG

Budapest

— ID. SZABÓ ISTVÁN Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása a balassagyarmati Horváth Galériában megnyílt.

— GYÉMÁNTDIPLOMÁS MÉRNÖK GYÉMÁNTLAKODALMA. Bajkó Andor gyémántdiplomás bányamérnök

id. Szabó István, nobrán

MDK

Kiállítása nyílt meg
Balassa gyarmaton

– : Hír

8.

Népszabadság, Bn. 1969 [illegible] 15.

Id. Szabó István szobrászművész

műveiből kiállítás nyílt

meg vasárnap a balassagyarmati

Horváth Endre galériában.

-Napló- Magyar Nemzet 1969 július 15

4. old.

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP KIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1964 JUL 17

NÓGRÁD

Salgótarján

— **Bercsúrfalván** kedden zsürizte a Képző- és Iparművészeti Lektorátus bizottsága id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész Salgótarjánban felállítandó Partizánemlékművét. Az 1:1 léptékű gipszszobrot megtekintő zsüri elnöke Kiss István szobrászművész volt. A kész szobrot Salgótarján felszabadulásának 25. évfordulóján állítják majd fel.

id. Szabó István

...rotak gyenge, ...,
rossz teljesítmények is.
A bajnokság tavaszi idé-
nyében a legegyenletesebb

id. Szabó István szobrász
Balassagyarmaton a Horváth
Galériában kiállítása nyílt

Szocialista Művészetért 1969 VIII. n.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖNYVTÁJÉKOZTATÓ
Budapest

1969 JUL 3

Mol. Szabó István

Mesélő fák, mesélő évek 1021

Fába faragott esztendők a címe id. Szabó István szobrászművész visszaemlékezéseinek, amelyet most ad közre a Magvető. Nemcsak a cím, maga a könyv is kicsit meseszerű: hogyan lett az uradalmi kerékgyártó fiából szobrászművész. Sok viszontagságát, megpróbáltatását, örömét, sikereit mondja el a szerző, s történetéből nem hiányzanak a népmesék sajátos ízei, színei; derűje, humora, egészséges, friss látásmódja felüdíti az olvasót.

Az első világháború után dolgozik az apja mellett, az uradalomban, majd bányában, később saját műhelyében, közben rajzol, farag, mintáz, önteni is megtanul... Fába faragja az őt környező világot, a földmunkást, a parasztasszonyt, és mindenekelőtt, újra meg újra a bányászt. Mozgalmas, érdekes az az út a Kossuth-díjig, a külföldi kiállításokig, a széles körű elismerésig, addig, hogy túl a hatvanadik életévén, a művész elmeséli nekünk a Fába faragott esztendők-et.
(Magvető Könyvkiadó, 460 oldal, kötve 29,— Ft.)

Köny

Nizzaban

A fesztivál május 31-től június 9-ig tartott, s Magyarországról a Corvina Kiadó vett részt benne. Mint az elnevezés is mutatja, szervezői nem egyszerűen arra törekedtek, hogy tovább szaporítsák az európai könyvvásárok számát, hanem a leírt program szerint azzal a céllal hozták létre, hogy írók, könyvtárosok, könyvkereskedők, kiadók, grafikusok, nyomdászok, kötészeti és nyomdászati anyagot gyártók, vagyis mindazok, akiknek a könyv foglalkozás és hivatás — találkozzanak egymással és a közönséggel.

A rendezvény, amelynek díszelnökségében és zsürijeiben országos szerveket és híres személyiségeket találhattunk, ugyanakkor sajátos Cote d'Azur-i kulturális eseménynek is számított. A terület közigazgatási vezetői ugyanis arra törekednek, hogy a partvidék ne csak turisztikai centrum legyen, hanem számottevő művészeti centrum is. A Nemzeti Picasso Múzeum után most készül a Chagall Múzeum és tervezik egy nemzetközi jelentőségű Modern Művészeti Múzeum létrehozását. Épül az Iparművészeti Főiskola, amely Európa legnagyobb ilyenfajta iskolája lesz. Ezekhez és más hasonló tervekhez kapcsolódott a fesztivál gondolata is.

A hatalmas nizzai kiállítási csarnokban kollektív vagy nemzeti standdal vettkollektív kiállításokon szerepelt. Ilyen volt például a gyermekkönyvek kiállítása, a művészeti könyvek, a tankönyvek stb. kiállítása. Kitűnt az is, hogy Franciaországban nagyon sok bibliofil kiadó működik.

A csarnokban a könyvkiadók mellett a könyvkiadással kapcsolatos cégek is kiállítottak, tehát könyvkötészeti anyagok, papírgyárak, tervező műhelyek kiállítása is elhelyezést nyert.

A fesztivállal egyidőben igen sok rendezvényt tartott a szervezőbizottság, de az egyes francia kiadók is: kerekasztal konferenciákat, író-olvasó találkozásokat, új könyvek bemutatását, sikeres könyvek dedikálását, legszebb és legjobb könyvek versenyét. A rendezvények zöme a francia irodalomra és a francia szerzőkre összpontosult. A rendezőbizottság díszvendége volt Csingiz Ajtmatov szovjet író, akit nagy érdeklődés vett körül.

A Corvina standja megfelelő helyen volt és az elhelyezett körülbelül 170 könyv nem mutatott rosszul. Sokat segítettek a rendezésnél és a stand feldíszítésénél a Francia-Magyar Társaság nizzai szervezetének lelkes vezetői is. Az első napokban kevés látogató nézte meg a könyvkiállítást, azután a látogatottság javult és akkor igen sokan időztek hosszan a Corvina köny

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD
Salgótarján
1969 AUG 23

1021

Orosházi diákok Salgótarjánban

A salgótarjáni Madách Imre Gimnázium és Szakközépiskola honismereti köre augusztus 21-től hat napon át vendégül látja dr. Beck Zoltán tanár vezetésével az orosházi Táncsics Mihály Gimnázium honismereti szakkörének 11 tagját.

Az orosházi diákok a tavaszi szünetben, mint vendéglátók igen változatos és érdekes programot biztosítottak salgótarjáni vendégeiknek.

A csereakció második része most az alföldi diákok látogatása megyénkben. A salgótarjáni vendéglátók célja megismertetni Nógrád történelmi múltját, néprajzát, harcos munkásmozgalmi hagyományait, megmutatni időhöz és lehetőséghez mérten mindazt, ami 11 lelkes gimnazistát a honismereti kutatómunka szempontjából érdekelhet. E program keretében került sor augusztus 22-én egész napos benczúrfalvi buszkirándulásra, amikoris meglátogatták id. *Szabó István* szobrászművész műtermét, majd Balassagyarmaton a Palóc Múzeumot tekintették meg. Látogatást tettek az alföldi diákok Szécsényben és Hollókőn is.

A továbbiakban a Madách gimnázium vendégei megtekintik a somoskői és a salgói várat, gyűjtőutat tesznek Etesen, s megismerkednek a megyeszékhely nevezetességeivel.

Maring Katalin
szakköri titkár

id. Szabó István

Nagyon ha
részletesen
osztag nag
kifejteni.

Közvet
nagyon me
házaival, s
mölcsösökk
Zdolbunov
környék sz
kezetembei

Bezzeg
amikor Ma
hajtottunk falai közé. Az utcái is mások lettek. Itt-ott el volt zárva. A házakon ilyen feliratú táblák: Deutsche Strasse, Königsbergstrasse, Friedrichstrasse... A városban náci katonák és policájok futkároztak, zúgva száguldottak az autók, dübörögtek a tankok. Üzlet kevés volt, de azokon is ilyen feliratok: „Nur für Deutsche" — csak németek számára. A szállodák is csak a németek számára voltak. A főtéren ácsolt akasztófák viszont már nem a németek számára: a Gestapo által kivégzett szovjet emberek megfeketedett holttestelt himbálta a szél rajtuk. Minden áldozaton egy tábla: mikor és miért akasztották fel „az... számú Gebietskommissar parancsának nem telje-

Szabó István

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969 SEP 3

MAGYAR NEMZET

Budapest

elhunyt.

◇

Szabó István szobrászmű-
vész munkáiból nyílik meg ki-
állítás a pécsi Janus Panno-
nius Múzeum Modern Magyar
Képtárában. A tárlatot a kép-
tár új kiállítási helyiségében
Takács Gyula, a Baranya me-
gyei tanács elnökhelyettese
nyitja meg szeptember 5-én,
pénteken délután 5 órakor.

1071

1021

Emléktúra a Tanácsköztársaság tiszteletére

Pest, Heves, Nógrád, valamint Budapest KISZ-fiataljainak — mintegy 150 fő részvételével — a dicső Tanácsköztársaság emlékére került megrendezésre a Jubileumi Emléktúra augusztus 13—21-ig. Az útvonal Vác — Rétság — Szendehely — Érsekvadkert — Balassagyarmat — Szécsény — Ipolyszög — Ipolytarnóc — Litke — Nagyoroszi — Benczúrfalva — Karancskeszi — Karancsberény — Salgótarján. A községeken, falvakon áthaladva a helyi tömegszervezetek képviselői, fiataljai fogadtak bennünket. Néhány mondat erejéig felidézték a tanácshatalom egy-egy helyi jelentőségű napját, annak eseményeit.

Érsekvadkerten például a járási pártbizottság titkára beszélt a dicső elődökről, amit szavalat követett, ezután a helybeli óvodásoktól virágcsokrokat kaptunk, amit az emlékmű koszorúzáskor elhelyeztünk. Rendszerint valamilyen mozgalmi dalt énekeltünk koszorúzás után. További vidám nótázás közben folytattuk utunkat a következő állomás felé, Salgótarjánig.

A vidám sátor bontás-verés, gyaloglás, autózás után jólesett a kiadós ebéd, vagy vacsora, ami után legtöbbször éjszakába nyúló táncest következett.

Sportjátékból bő választék állt rendelkezésünkre: pl. úszás, labdarúgás, tolltenisz, kézilabda, minden időben, jó levegőn. Érdekes vetélkedők, tábortűz, játékok tették érdekessé még a programot.

S mint minden jó, ez az idő is hamar elrohant. Sok kellemes élménnyel gazdagodva, könyvekkel, jelvényekkel, ajándékkal tértem vissza. Nagyon jól éreztem magam.

Benczúrfalvát is útba ejtettük, hol meglátogattuk idősebb ~~Szabó István~~ szobrászművészt, a kedves Pista bácsit, aki Európa-hírű faszobraival, a remekbe faragott, egyszerű fatörzsekkel művelt hallatlan ügyes, érdekes átalakításokkal ragadtatott el bennünket.

Kovács Bori

Szinte minden üzemünk dolgozói rendelkeznek hűtőszekrényekkel, amelyben a tízórai, uzsonna frissen arad.

Választá

– PÁRT-\

A párt-végrehajtóbizottság legutóbbi ülésén megtárgyalta a pesztógyári KISZ-szervezet választásokra való felkészülését. A téma napirendre tűzése aktuális volt, hiszen ebben a hónapban minden alapszervezetben újraválasztják a vezetőséget, a KISZ-esek döntenek majd arról, hogy kire bízzák a következő években a vezetést, irányítást.

Az alapszervezetek vezetőségeinek újraválasztása után pedig sor kerül a vállalati KISZ küldöttértekezletre, amelyen a KISZ-bizottság és végrehajtó bizottság tagjait választják újra a fiatalok képviselői.

A párt-végrehajtóbizottság ülésén Németh Emma, a KISZ-bizottság titkára számolt be az eddig végzett munkáról úgy, hogy a következő időszak feladatait is számítás-

Megállapította a párt-végrehajtóbizottság, hogy helyes és célravezető volt az egyes alapszervezetek vezetőségeinek beszámoltatása az elmúlt időszakban, s ez jelentős segítséget adott a további munkához. Helyes volt az is, hogy ezekre a végrehajtó bizottsági ülésekre meghívást kaptak az illetékes pártalapszervezetek titkárai és a terület gazdasági vezetője. Így közösen átfogó és helyes útmutatást adhattak a fiataloknak.

A KISZ-munka általában jó — hangzott a megállapítás, de van min javítani a következő időben.

Nem emelkedik megfelelően a KISZ taglétszáma. Ez önmagában is megmutatja a KISZ-bizottság és az alapszervezetek egyik jelentős feladatát. A KISZ eredményesen és felelősséggel vett részt az elmúlt időszakban a pártépítő mun-

id. Szabó István, nobrádi

- Nógrád megyei. Pályázaton nyert megbízatást, Salgótarján felszabadulásának 25. évfordulójára partizán emlékművet készít. Lemezborítású, 4 és fél méter magas, bronzacélból készül.

Acélból formált álom
Magyar Ifjúság. 1969. IX. 12. 6. l.

id. Szabó István, szobrász

- eddig a kegyekből sajátkezűleg kibontott kövekbe, hatalmas táblákba faragott. Alakjait a palócokról és a bányászokról mintázta. 67 éves. Benczúrfalván, a műterme melletti kertben készíti a partizán emlékműveket.

Acélból formált álom
Magyar Ifjúság, 1969. IX. 12. 6. l.

id. Szabó István, nobrán

Részlet a partizán emlékeimből
repr.

Magyar Ifjúság, 1969. IX. 12. 6. l.

Szabó István

egyéb faragásai között bemutatja a felállítandó vásárhelyi Lenin-szobor relieftervét is. Müve stéleinek színvonalán vall a mester anyagismeretéről, formáló kedvéről.

Moldvay Győző: A XVI. vásárhelyi őszi tárlat.

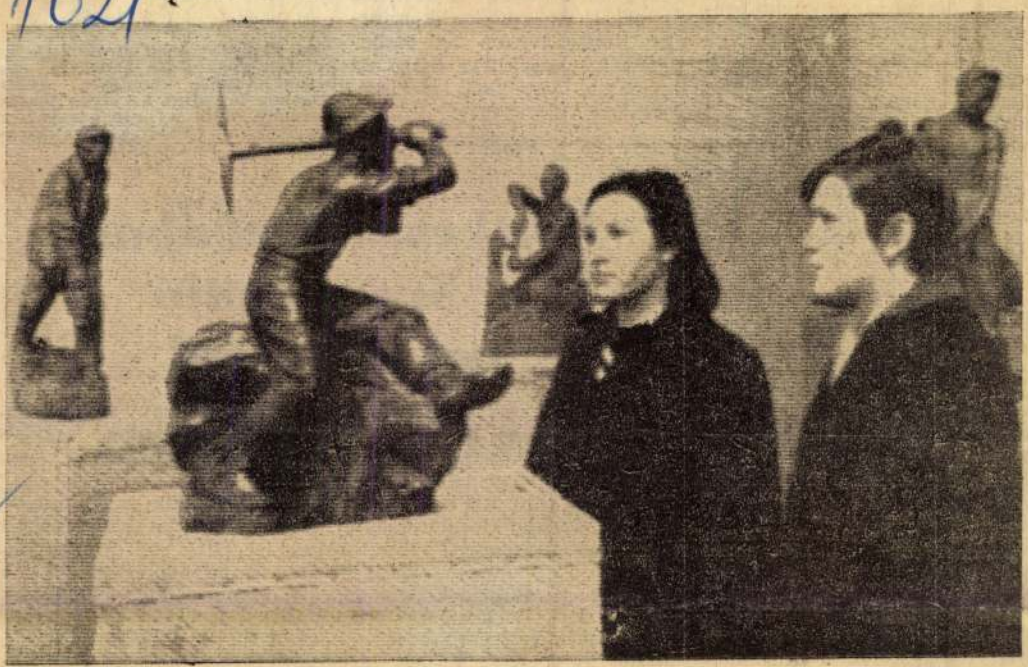
Népművelés 1969/11 39 old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD
Salgótarján
1983. NOV 7

Idős Szabó István kiállítása

1021



Tegnap délelőtt 10 órakor megnyílt idős Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész állandó kiállítása Salgótarjánban, a Nógrád megyei Munkásmozgalmi Múzeumban. A művész híres bányászsorozatán kívül egyedi alkotások is láthatók a tárlaton. Megnyitó beszédében Hankó János, a Nógrád megyei Tanács VB elnökhelyettese a jelenlevő alkotóművészhez fordulva a következőket mondotta: „Kedves Pista bácsi! Életed fő művét méltóbb környezetben kívánjuk elhelyezni, és a nagyközönség számára hozzáférhetőbbé tenni. Kis türelmet kérünk tőled. E túlságosan is szerény, mondhatnám igénytelen környezet csak ideiglenes megoldás. Új munkásmozgalmi múzeumot építünk a városban, és annak elkészülte után végleges helyére kerül majd müved...” A kiállítás 7-én, 8-án és 9-én délelőtt 9-től, délután 1-ig tekinthető meg. Képünk: Vájár a XVIII. századból.

(Foto: Koppány)

...tsága és a Megyei ...'es lapja. Főszerkesztő: GOTYÁR GYULA. Szerkesztőség: Salgótarján, Petőfi u ... Éjszakai szerkesztés: 13-05. Kiadja a Nógrád megyei Lapkiadó Vállalat. Felelős kiadó: VIDA EDIT. ... postahivataloknál és kézbesítőknél. Előfizetési díj egy hónapra 20 forint. Előállítja: a Nógrád megy... Petőfi u. 1. Felelős vezető: PAPP GYÖRGY igazgató. Index-szám: 25072.

A gazdasági elszámolás elmélyítése és az olyan gazdasági szabályozók aktív felhasználása, mint a nyereség, ugyancsak nem adnak semmiféle alapot a nyugati propaganda olyan önvigasztaló illúzióra, hogy ez „egy lépés vissza a kapitalizmus felé". Mennél jobban dolgozik a gazdaság elszámolásra áttért szovjet vállalat, annál nagyobb a haszna. Ám a kapitalista haszontól eltérően. ez a kollektív, s nem a magántulajdonosi érdek anyagi kifejezője.

Az idő majd bebizonyítja, hogy a gazdasági elszámolás és a nyereség a reform viszonyai között elég eredményesen hat. A dolgozó—vállalat—társadalom lánc minden szemében érvényesül az anyagi érdekeltség. Ebből adódnak a gazdasági elszámolásra áttért 33,6 ezer iparvállalat és az egész műszeripari ágazat magasabb mutatói. Az emberek milliói ma már prémiumok formájában is érzékelik a jó munkát, a nagy jövedelmezőséget és a nyereség emelkedését. Az idén a gazdasági ösztönző alapokra történt levonások a múlt évhez képest 29,3 százalékkal megemelkedtek és 6,8 milliárd rubelt tesznek ki.

A közgazdászok azt javasolják, hogy a következő öt éves időszakban a premizálási rendszerbe tartozó eszközöket (jelenleg körülbelül 30 van belőlük), a vállalat egyetlen anyagi ösztönzési alapjában egyesítsék. Itt nem matematikáról, hanem politikáról van szó: a nagyter-

lyamatot a k
tok tudatosa
irányítják.

A szocialist
vezve gazdas
új szintjére
egy indítván
riségnek: ha
egymással ve
reket és vál

Építkezés Kubában a Szovjetunió részvételével

Kubában az utolsó 10 év folyamán a Szovjetunió részvételével 162 ipari (elsősorban energiaipari, vas- és színesfém-kohászati, cukor- és halipari) létesítmény építése indult meg, vagy már be is fejeződött.

Ezek között a legnagyobbak közé tartozik a 200 megawattos Maximo Gomez Erőmű, amelyet szovjet szakemberek terveztek és szovjet berendezéssel szereltek fel (már a negyedik, azaz utolsó turbináját is üzembe helyezték), és a Santiago de Cuba-i Erőmű az, ahonnan magasfeszültség áramvezeték visz egészen Nuevitasig.

Szovjet közreműködéssel korszerűsítették és bővítették a kubai kohászatot. Ennek eredményeként az acéltermelés megháromszorozódott, a hengerelt áruk termelése pedig megkétszereződött. Santa Clara-ban felépült az első kubai gépgyár, amely szovjet berendezéssel működik. A Szovjetunió egy komplett autójavító üzemet is szállított, amely évente 6000 kocsi generáljavítását végzi el. A kubai gazdaság számára nagy jelentősége van a Havanna közelében szovjet közreműködéssel épült halászkikötőnek, amely 130 halászhajót fogadhat.

Kuba fő gazdasági ága, a cukoripar, hosszúlejáratú hitelre 114 üzemének korszerűsítéséhez kapott szovjet berendezést. Évi 70 000 négyzetméter lakótér építésére méretezett házgyárat is szállított a Szovjetunió. Ezzel jelentős segítséget nyújtott a lakáshelyzet megjavításához. A kubai lakásépítési terv 1970-től évente 100 000 lakás építését irányozza elő.

MD

id. Szabó István, szobrász

Salgótarjánban megnyitották bányatörténeti sorozatából megrendezett állandó kiállítását.

— : Bányatörténeti sorozat 12

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. nov. 6.

id. Szabó István

MAGYAR HÍRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ESTI HÍRLAP

Budapest

1969 NOV 6

BÁNYATÖRTÉNETI SOROZAT

A salgótarjáni munkásmozgalmi múzeumban ma délelőtt megnyitották id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész bányatörténeti sorozatából rendezett állandó kiállítását.

SALTOGYELŐ

Telefon: 139-063, 337-146, 340-774

ESTI HÍRLAP

Budapest

Col. Szabó István

bb 654. ,, fábafaragott bányatörténelem,,

vid/fm/ny la 1021 1969. november 6.

Csütörtökön a salgótarjáni munkásmozgalmi muzeumban hankó jános, a megyei tanács vb elnökhelyettese megnyitotta id. szabó istván kossuth-díjas szobrászmüvész bányatörténeti témáju müveinek állandó kiállitását. a heten alkotásból álló, a világon egyedülálló szobor-sorozatot - a nógrádi szénbányászkodás ,, fába faragott történetét ,, - már bemutatták a német demokratikus köztársaságban, csehszlovákiában, lengyelországban és a szovjetunióban is. vándorlása után visszatért oda, ahonnan elindult - salgótarjánba. a megyei tanács megvásárolta a sorozatot, és a munkásmozgalmi muzeumban helyezte el. /mti/

-.-

bb 60. az egri tanárképző főiskola ajándéka az egercsehi általános iskolának

vid/fm/ny hgy 1969. november 6.

az egri tanárképző főiskola hallgatói nyári társadalmi munkával szerzett keresetükből televíziót vásároltak egercsehi község általános iskolájának. az ajándékot kiss sándor, a főiskola kisz-bizottságának titkára adta át a gyerekeknek és megígérte; a jövőben az egri tanárjelöltek patronálják az iskola munkáját. /mti/

-.-

bb 61. a magyarországi nemzetiségek központi táncegyüttese

i fe/gg/zy/ny la 1969. november 6.

MDK

id. Szabó István, szobrai

Megnyílt Salgótarjánban id. Szabó István bányatörténeti témájú műveinek állandó kiállítása.

—: Fából faragott bányatörténelem 8

Népszabadság, Bp. 1969. nov. 7. [Vidéki]

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 OKT 16

Id. Szabó István

NÓGRÁD
Salgótarján

1021

Idős Szabó István kiállítása

A múzeumi hónap eseménysorozatában is jelentős helyet foglal el Salgótarjánban idős Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész Bányászélet című sorozatának kiállítása. A megnyitóra e hónap végén kerül sor a Nógrád megyei Munkásmozgalmi Múzeum helyiségében. A sorozatot most készítik elő a kiállításra. E munkát Erdélyi István, a balassagyarmati Palóc Múzeum restaurátora végzi. A Bányászélet című sorozat idős Szabó István életművében előkelő helyet foglal el, legjelentősebb alkotásai között tarthatjuk számon. A kiállítást Szabó Béla, muzeológus rendezi.

se, és le
is előre k
tömegesíté
nőséget il
tus 20-án
jánban bo
kahelyi s
gos döntő
lenleg eze
célkitűzése
zálásuk is

Szülei azt sem tudták, mi fán terem a sport. Orvosnak szánták. Fizikai munkás lett, majd sportvezető. Választását nem bánta meg. Munkakörének minél eredményesebb betöltésében

pontot elért Oravecz Gábor előtt. Oravecz a szerenkénti döntőkben nyújtón és talajon az első, lovon második, gyűrűn harmadik helyen végzett. Oravecz Géza összetettben nem ért el számottevő eredményt

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD
Salgótarján
1969 NOV 7

id. Kabó István

1021

Képzőművészeti életünk gondjairól

Otthonosabbá tenni világunkat...

Simon István írja: „Mióta az ember tudatosan arra törekedett, hogy keze munkájával megszelídítse a közvetlen körülötte elterülő kis világot és alakítani kezdte a természetet a maga ízlése szerint, öntudatlanul is az otthon utáni vágy munkált benne. Otthonossá, lakályossá tette azt a kis földdarabot, melyen mindennapjait élte, s melynek minden talpalatnyi részéhez fűződött valami emléke." Egy képzőművészeti kiállítás megnyitása kapcsán írta e sorokat a költő. E kis földdarab, Salgótarján és Nógrád megye otthonosabbá tételében az utóbbi években mind nagyobb szerepet játszottak itt élő és alkotó képzőművészeink, megizmosodott képzőművészeti életünk. Így van ez a gondok ellenére is. Iványi Ödön festőművésszel, a Magyar Képzőművészek Szövetsége Észak-magyarországi Területi Szervezete Nógrád megyei csoportjának titkárával ezúttal a gondokról beszélgettünk. A beszélgetésünkön felmerült gondok közül a legfontosabbakról ejtünk most szót.

Mindenekelőtt le kell szögeznünk: a vidéki gondokban az országos gondok tükröződnek.

Bár akadnak speciális gondok is. Salgótarjánban például a galéria hiánya, amely — terv szerint — 1972-ben oldódik meg. Ekkor szeretnénk megkapni Miskolctól az országos egyedi rajzkiállítás rendezésének jogát, amely esetleg biennálévá nőhetné ki magát. Amíg nem épül fel kiállítási csarnokunk, erről szó sem lehet. Idén decemberben először, országos jellegű zománcművészeti kiállítás nyílik Salgótarjánban. Szerte az országban mind több művész foglalkozik zománccal. Salgótarján szeretné összefogni a szerteágazó törekvéseket, rendszeresen ismétlődő tárlatokon bemutatni e műfaj eredményeit. Ehhez is hely kell. Jó lenne az is, ha a leendő galéria állandó kiállítást is bemutatna, amely képet adna az északmagyarországi tájegység képzőművészeti eredményeiről. Azért nem árt erről idejében szólni, hogy Borsod, Heves és Nógrád megyék már most úgy intézzék intézményi vásárlásaikat, hogy az így összegyűlt anyag alkalmas legyen e cél elérésére.

Itt van az északmagyarországi területi tárlatok gondja. Az utóbbi években csökkent e kiállítások művészi színvonala, s mintha valamiféle elfáradás veszélye jelentkezett volna. Miért? Szó esett arról, hogy talán nem ártana e tárlatokat ezután két évenként megrendezni. Ez több szempontból hasznos lehetne. Így például több lenne a felkészülési idő. Hiszen jelenleg rengeteg országos kiállítás is elvonja a művészeket e tárlattól. Természetesen anyagilag is mindinkább érdekelté kellene tenni a művészeket e kiállítás kapcsán. Mi a helyzet jelenleg? Az itt kiosztott díjak mutatósak ugyan, de kettős elégedetlenséget szülnek. Egyrészt, a vállalatok, intézmények képet akarnak, ha díjat adnak. Általában ízlésüknek megfelelő képet. Másrészt, esetenként a művészek körében is elégedetlenséget szülhet a díj, amely nem feltétlenül azonos a szakma ítéletével. Mi legyen hát helyette? Talán helyesebb lenne, ha a vállalatok, tömegszervezetek stb. nem díjakat osztanának, hanem képeket vásárolnának. Így a vásárlásra szánt összeg növekedne.

Szóljunk az úgynevezett szocialista szerződésekről, illetve azok lehetőségéről is. Szükséges lenne mielőbb olyan kapcsolatok kiépítése üzemek, tsz-ek stb. és a művészek között, melyekből mindkét fél érezné, hogy szüksége van a másikra, „haszna" van a másikból. Ezek lehetnének egy, vagy több éves szerződések. A vállalatok anyagiakban segítenék a művészt, ennek fejében a művész munkásságát állítaná a vállalat dolgozóinak szolgálatába, ízlésének fejlesztésére, képek ajándékozásával és más módon. Erre már van példa, a Nógrádi Szénbányák Vállalat és idős Szabó István szobrászművész között tizenöt éve létezik ilyen szerződés. Természetesen, ez ügyben nem lehet semmiféle pressziót alkalmazni. Ennek az üzemek, vállalatok, egyéb termelőegységek belső igényéből kell létrejönnie.

Régi panasz, hogy a vidéken élő művészek aránytalanul kevesebb murális feladatot kapnak, mint a Budapesten alkotó kollégáik. Talán nem lenne érdektelen erőfeszítést tenni annak érdekében, hogy e feladatok központi elosztásánál megyei képzőművész is kapjon meghívást. A tervezők is kissé több igénnyel léphetnének fel e vonatkozásban.

Salgótarjánban már épültek műtermes lakások. A jövőben még körülbelül négy ilyen lakásra lenne szükség, amelyet arra érdemes megyei művészek kapnának. Szólhatnánk még a tradíciók ápolásának szükségességéről. Bujákon például Glatz Oszkár, Benczúrfalván Benczúr emlékszobát rendezhetnénk be. Ugyanakkor figyelemmel kell kísérni a továbbiakban is az amatőr képzőművész stúdió tevékenységét, tagjainak munkáját. Sőt, a gyermekrajzokat sem szabad szem elöl tévesztenünk. Jó lenne például, ha a salgótarjáni Lovász József úti Általános Iskola aulájában mielőbb létrejönne a tervezett gyermekgalléria. S természetesen, a képzőművészeti nevelés, a dolgozó tömegek ízlésfejlesztésének egyéb vonatkozásait is érdemes lenne külön elemezni. Ezúttal azonban csupán néhány gondról, feladatról, elképzelésről kívántunk szólni, annak reményében, hogy az itt felvetett gondolatok, amelyek találkoznak kultúrpolitikánk célkitűzéseivel, segítenek a még eredményesebb képzőművészeti élet kialakításában, a további eredmények elérésében.

T. E.

lány volt

gok illatoztak a dús indák tetején. Ők a sorok között jártak és tanultak. Ha a nap túl erős fényudárdákat dobált, a fasor hűvösébe mentek és leheveredtek a pokrócra. A legényke osztályfőnöke, aki kötelességének tartotta ellenőrizni a fiai felkészültségét, itt talált rájuk.

— Tanultok?

— Nagyon is.

Kényszeredetten beszélgettek még egy keveset. Bevezették az osztályfőnököt a házba és hideg tejjel kínálták. Az osztályfőnök nem fogadta el, felült a biciklijére és elment vissza a városba. A legényke kissé rosszul érezte magát.

— Akart ő neked udvarolni?

— Akart — mondta Ili. — Sokan akartak.

A legényke magyarból kitűnően felelt. Az érettségi biztos, a történelmi tétel után megkockáztatta azt a véleményt, miszerint talán a fiú Népköztársasági Gyűrűvel érik majd.

Nem érett Népköztársasági Gyűrűvel. Latinból elbuktatták.

Iliékhez többé a lábát se tehette be. Micsoda szégyen, egy fiú, akire a szülei mindent ráláldoztak, és akkor a végén ez derül ki. Még ismerősnek se kell. Nemhogy barátnak. Semminek. Az ember az ilyet látni se kívánja.

ILI SOK DÉLUTÁN ült egyedül a szobában és nem szólt. Nem akart bántani senkit. Nem mert lázadni. Ült és nézte a falakat, meg a hajbókoló akácleveleket az ablakban.

— Majd elvesz valaki — mondta az anyja. — Tanultál. Elvehet akárki. Ha lennének grófok, egy gróf is elvehetne.

— No, persze.

— Egy báró.

— Igen — mondta a lány. — Akár egy báró.

Eljátszotta még a színjátszóknál a Gyilkos falut, a Kertész kutyáját és a Sybillt. Volt közben három kérője: egy fiatal orvos, egy harmincéves földmérő és egy anyagbeszerző. Közben a napok csak folytak.

Ili olvasott, feküdt, járkált, sétált, és lassan az üresség kitikkasztotta. A falu szövetkezetének új, fiatal elnöke, akit a városi pártbizottság küldött le, megkérte a kezét. Jóképű gyerek volt. Mintha hasonlított volna kissé a legénykéhez.

— Ehhez akarsz hozzámenni? — kérdezte az anyja.

— Igen.

— Nem mentél orvoshoz. Nem mentél tanárhoz. Majd éppen őhozzá? Egy éhenkórászhoz? Egy elnökhöz? Ez kell neked?

A következő szombaton édesanyja nem engedte be a házba a férfit. Azt mondotta: a lánya nincsen itthon, hát ugyan minek töltené itt a drága idejét?

AKKOR ILI ELŐVETTE édesapja katonaládáját és a szükséges holmikat becsomagolta. Megvárta, míg a szülei elalszanak. Akkor óvatosan kinyitotta az ajtót és kilépett az udvarra. Valami kevés holdfény esett a világra. Messze kutyák ugattak. Nem az állomásra ment, nem akart találkozni senkivel. Tudta, hogy a legényke valamely városban van és abba a városba akart eljutni.

Kiment a faluból és a megyeszékhelyen vonatra ült. Nem kellett sok pénz, hogy eljusson a legényke városába. Hajnalban meg is érkezett. Kérdezősködött bizonyos épületek után, ahol a legénykét megtalálhatja és ezeket a címeket a járókelők meg is mondták neki.

De a legényét, hiába hitte, nem találta ott.

Valami nagy tömegbe keveredett. Rengeteg lány és néhány férfi, szaladgálások, zsongások, idegenségek.

— Maga mikor megy vizsgázni? — kérdezték tőle.

— Nem tudom.

— Van sorszáma?

— Nincsen nekem, dehát hogyan is?

— Na, itt egy sorszám és várjon.

Ott akkor ápolónői tanfolyamra vették fel a lányokat. Neki sem kérvénye, sem ajánló-

[illegible]

A SZÜLEIT TÖBBÉ nem látogatta meg. Soha többé nem ment arra a tájra. Megkapta az oklevelét és a beteg gyermekekkel törődött azontúl. Megválasztották a szanatórium párttitkárává. Gyógyszerekért rohangált. A minisztériumban veszekedett. A városi tanácsnál lakásokat kunyerált az új, tehetséges fiatal professzoroknak. Egyetemi felvételek ügyében járt el. A napjai megtömődtek és ha este hazament kicsi szobájába és kezébe vett egy könyvet, hajnaltájt arra ébredt, hogy égve maradt a lámpa.

Micsoda ember vagyok én?

Vitatkozott politikai ügyekről, magyarázott gazdasági változásokról. És mennyire szerette a gyerekeket.

Volt egy kislány: Marika. Már meggyógyult és senki nem jött érte. Se az apja, se az anyja. Nagyon szép kislány volt. Látszott rajta, négyéves korában, ha nem törődenek vele, tíz év múlva már rossz lány lesz. Olyan ragaszkodó volt és olyan ártatlanul egyedüllevő, hogy a szíve megesett rajta. Amikor kiírták a kórházból és senki nem jött érte, magához vette. Sokáig várt, hátha jelentkeznek a szülei. De nem. Nem jelentkeztek.

Hanem egy új professzor jött. Fiatal tudós. Nemzetközi tekintélyéről annyit beszéltek, hogy az már pletykának is sok lett volna. Kötelességszerűen találkozott vele, hiszen a titkárnak és a főnöknek illő találkozni.

A legényke volt.

— Hogy élsz? — kérdezte a legényke.

— Jól.

— Van lakásod?

— Van egy szobám. Meg egy kislányom, Marika.

— Milyen furcsa — mondta a legényke. — Téged kell megkérni, hogy intézd el az átjelentésemet.

— Elintézem — mondta ő.

AKKOR A LEGÉNYKE eljött tőle. Kiért a folyosóra és azt gondolta: micsoda lány volt? És még azt gondolta: volt?

Már ősz hajszálak vannak a hajában, de csupán annyi idős, mint én. Harminhat.

Az ablakhoz lépett és a tavaszt nézte.

A zászlót a kebelébe dugta a fekete kabát alá és elindultunk. Akkorákat lépett, hogy a temető sarkára ért ki. Ott már várt bennünket Mónus Imre bátyám. Szó nélkül ke[illegible]

A temetőben szótlanul mentünk és elkanyarodtunk a sírokon túlra. Egy gondozatlan mezőségen áthaladva az ót-

id. Szabó István

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPKIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET

Budapest

1969 NOV 7 -

1021

— **Id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész** bányatörténeti témájú műveiből állandó kiállítás nyílt meg csütörtökön a salgótarjáni munkásmozgalmi múzeumban.

— **Húsz éves az Állatte-**

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PESTMEGYEI HÍRLAP
Budapest

1969 NOV 10

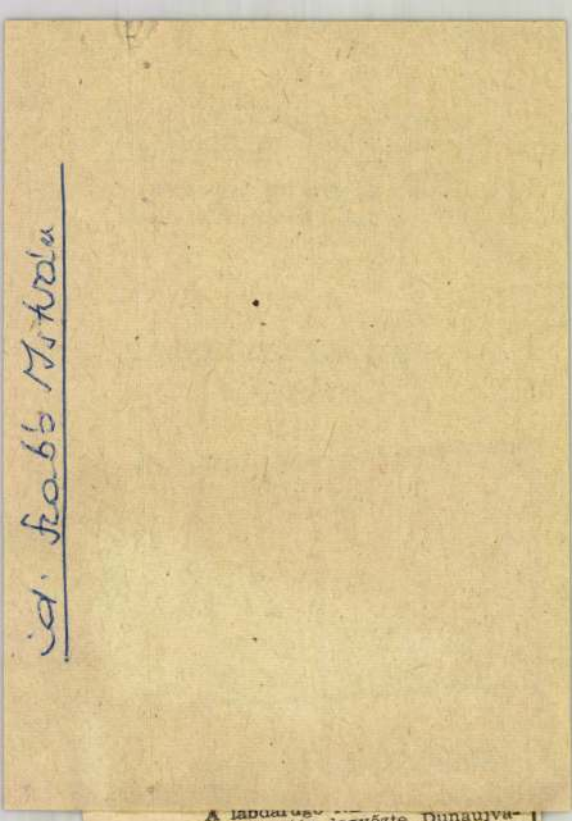
1021. 7

SALGÓTARJÁN

Fába faragott bányatörténelem

A salgótarjáni munkásmozgalmi múzeumban megnyílt *id. Szabó István* Kossuth-díjas szobrászművész bányatörténeti témájú műveinek állandó kiállítása. A hetven alkotásból álló, a világon egyedülálló szoborsorozatot — a nógrádi szénbányászkodás *„fába faragott történetét"* — már bemutatták a *Német Demokratikus Köztársaságban, Csehszlovákiában, Lengyelországban* és a *Szovjetunióban* is. Vándorlása után visszatért oda, ahonnan elindult — *Salgótarjánba*. A megyei tanács megvásárolta a sorozatot, és a Munkásmozgalmi Múzeumban helyezte el.

id. Szabó Miklós



A labdarúgó ... a Salgótarján legyőzte Dunaújvárost. A szombaton lejátszott hét mérkőzés közül öt döntetlenül végződött. Az Újpest pontot hagyott Győrött, a Fradi pedig a Népstadionban. Az irreális talajon lefolyt mérkőzések lényegében csaknem üres nézőtér előtt folytak. A bajnokságra az Újpesten kívül márcsak a Bp. Honvéd lehet esélyes. A kiesők frontján Eger sorsa megpecsételődött, Komló valószínűleg megmenekült.

Újpesti Dózsa—Rába ETO 1:1 (1:1). Győr, 6000 néző. **Bp. Honvéd—Pécs 2:1 (1:0).** Pécs, 1500 néző. **Vasas—Szombathely 0:0.** Fáy utca, 1000 néző. **Komló—Ferencváros 1:1 (1:0).** Népstadion, 2000 néző. **Diósgyőr—Egyetértés 1:1 (1:0).** Diósgyőr, 3500 néző. **MTK—Eger 5:1 (2:0).** Hungária körút, 2000 néző. **Salgótarján—Dunaújváros 1:0 (1:0).** Salgótarján, 5000 néző. **Tatabánya—Csepel 1:1 (1:0).** Tatabánya, 3000 néző.

1. Ú. Dózsa	26	18	6	2	73:24	42
2. Bp. Honvéd	26	16	7	3	59:24	39
3. Ferencváros	26	15	8	3	52:24	38
4. Vasas	26	15	3	8	63:37	33

Id. Czabó István

Kossuth díjas szobrászművész bányatörténeti témájú műveiből állandó kiállítás nyílt meg ezütöstölön a salgótarjáni munkásmozgalmi múzeumban.

Magyar Nemzet 1969 november 7.

Kiold

Napi Kémila.

id. Szabó István

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD

Salgótarján

1969 NOV 16

1021

Dimitrij Fjodorovics Loza a Szovjetunió Hőse, megyénk felszabadító harcának egyik kiemelkedő alakja tegnap Salgótarjánba látogatott, ahol az MSZMP Nógrád megyei Bizottságának székházában Jedlicska Gyula, a megyei partbizottság első titkára baráti beszélgetést folytatott megyénk vendégével. Délután Havas Péter, a megyei partbizottság titkára társaságában ellátogatott Karancsberénybe, megtekintette a készülő partizánmúzeumot, látogatást tett idős Szabó István Kossuth-díjas szobrászművésznél, később pedig a Nógrád megyei Kézműipari Vállalat dolgozóival találkozott.

[illegible] munkával

8. Kérdés:

Válasz: — Ennek egyik f
tehajtani ezen a területen be
ben különleges védelem illeti

9. Kérdés: — Mit kell tu

Válasz: — Ha a védócsa
belül tartózkodva olyan szabá
vetlen szabadrúgás a büntet
ítélni. Ezen a területen belül
meg a labdát kézzel. Kirúgás
játékba, ha a büntetőterületet
azokra a szabadrúgásokra, am
meg játékvezető. Kirúgás alk
kos sem tartózkodhat ezen a
alkalmával csak a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAN HIRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 NOV 21

MAGYAR NEMZET
Budapest

Cseterki Lajos Nógrád megyében

Cseterki Lajos, a Népköztársaság Elnöki Tanácsának titkára kétnapos látogatást tett Nógrád megyében. Részt vett a balassagyarmati városi pártbizottság székházában tartott megbeszélésen, amelyen *Géczi* Imre, a városi pártbizottság titkára és *Andó* Gyula, a járási pártbizottság titkára ismertette a város és a járás gazdasági, politikai és kulturális életét. Az Elnöki Tanács titkára ezután a Budapesti Finomkötöttárugyár balassagyarmati üzemébe látogatott, majd a Mikszáth Kálmán Művelődési Központban munkásgyűlésen találkozott Balassagyarmat dolgozóival. A munkásgyűlés után megtekintette a Magyar Kábelművek épülő gyáregységét, a Szontágh Pál utcai új lakótelepet és a Palócmúzeumot. A kora esti órákban látogatást tett Benczúrfalván id. *Szabó* István Kossuth-díjas szobrászművész műtermében.

Másnap Cseterki Lajos Salgótarjánban sétát tett az újjáépülő megyeszékhelyen, felkereste a Bólyai János Gimnáziumot, valamint a József Attila Megyei Művelődési Központot, s a föld alatti bányászmúzeumot. Ezután a megyei tanács székházában eszmecserét folytatott a megyei tanács végrehajtó bizottságának vezetőivel a testület munkájáról és feladatairól. Délután Pásztóra látogatott.

id. Szabó István

beszélte az asszonnyal, hogy amíg „átképzi magát", más munkakörbe kerül. Hangsúlyozom, hogy *megállapodtak* ebben és a megegyezés *csak egy bizonyos időpontig érvényes.* S az igazgató olyan munkakörrel bízta meg, amelyben valóban beletanulhat az új feladatokba. Így sem a szolgálati érdek, sem az asszony pályafutása nem szenved kárt.

Kétségtelen, hogy a méltánytalan eljárás, mondhatnók a kitolás módját meglelni könnyebb (ez már járt út, egyeseknél rutinmunkává vált), ám a vezető tekintélyét, presztízsét, a dolgozók biztonságát mégis az szolgálja, ha *megtartják a rendelkezéseket,* vagy abban leleményesek, hogy azok szellemében járnak el.

Higgyék el — mint a bankigazgató eljárása bizonyítja —, meg lehet találni a módját.

K. J.

SZÜLÉKEKÉRT

Vagy ez:

— Várjon, elvtárs: fölírom a közvetlen számát! De lassan mondja, mert kicsit körülményes fölírnom: majd a nadrágom szárára, szabó-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG
Budapest

1969 NOV 21
1021

1969. november 21, péntek

A KÖZÉLET HÍREI

Aczél György látogatása Sopronban

Aczél György, az MSZMP Központi Bizottságának titkára *Pataki Lászlónak*, a Győr-Sopron megyei pártbizottság első titkárának társaságában csütörtökön *Sopronba* látogatott. Felkeresték a városi pártbizottságot, majd a soproni Erdészeti és Faipari Egyetemre látogattak. Itt *dr. Gál János* rektor ismertette a soproni egyetem történetét, eredményeit és problémáit.

A vendégek ezután felkerestek több tanszéket, s megtekintették a botanikus kertet, valamint az új sportlétesítményt. Délután az egyetem Bors László Művelődési Házában Aczél György a párt-, állami és tömegszervezeti vezetők, valamint az egyetem képviselői számára előadást tartott az időszerű tudomány- és művészetpolitikai kérdésekről.

Cseterki Lajos látogatása Nógrádban

Cseterki Lajos, a Népköztársaság Elnöki Tanácsának titkára kétnapos látogatást tett *Nógrád* megyében. Szerdán *Balassagyarmaton* részt vett a városi pártbizottság székházában tartott megbeszélésen. Ezután meglátogatta a város több üzemét és intézményét. A Mikszáth Kálmán Művelődési Központban munkásgyűlésen találkozott Balassagyarmat dolgozóival. A kora esti órákban felkereste *Benczúrfalván id. Szabó István* Kossuth-díjas szobrászművész műtermét.

Csütörtökön Cseterki Lajos *Salgótarjánba*, majd *Pásztóra* látogatott, ahol megtekintette a helyi Béke Termelőszövetkezet gazdaságát.

zal fűszerezve: ha őt a nácik segítik abban, hogy Horthy utóda legyen, ő anyagilag is támogatja a nyilas jellegű pártokat. Valóban, itthon ezen fáradozott. Amikor Horthy dinasztia-alapítási tervének realizálásához kezdett, Albrecht főherceg már képtelen volt haragját véka alá rejteni és ezt írta a kormányzónak:

„Főméltóságod a kormányzóhelyettesi méltóságban elsőszülött fiát erősítette meg. Főméltóságod ez irányú elhatározását helyeselni nem tudom. Ez volt az oka annak, hogy se az ide vágó törvényjavaslat felsőházi tárgyalásán, se a kormányzóhelyettest választó országgyűlési együttes ülésen nem vettem részt."

Horthyék féltek a nácikkal, nyilasokkal mindjobban cimboráló, újvidéki bűnösöket szöktető főhercegtől. A szöktetés miatt Albrecht ellen a főudvarnagyi bíróság mindössze tessék-lássék eljárást indított. Igaz, a budapesti náci követség is közbelépett:

Ne verjék nagydobra a

Radnóti Miklós emlékünnepségek

Huszonöt évvel ezelőtt a Győr melletti Abda község határában halt mártírhalált a huszadik századi magyar líra kiemelkedő egyénisége, Radnóti Miklós. Az évforduló alkalmából a Hazafias Népfront Országos Tanácsa, valamint győri városi bizottsága, a budapesti Petőfi Irodalmi Múzeum és a TIT Győr-Sopron megyei szervezetének irodalmi szakosztálya csütörtökön emlékünnepséget rendezett Győrött. A Tolbuhin sétányon, a költő mellszobránál koszorúzási ünnepséget tartottak. Ezt követően a Xantus János Múzeumban kiállítás nyílt a költő életéről és munkásságáról. Este a Rába Művelődési Házban műsoros megemlékezéssel zárult az ünnepségsorozat, amelyen Ortutay Gyula akadémikus méltatta Radnóti munkásságát.

Pécsett is megemlékeztek csütörtökön Radnóti Miklósról. A szakszervezetek székházának olvasótermében irodalmi-zenei est

Szabó István, szobrász

– fafaragó. A bányászmunka külön-
böző műveleteiből állított össze
sorozatát. Munkáit a salgótarjáni
Munkásmozgalmi Múzeumban állítot-
ták ki.
Faplasztikák
Magyar Ifjúság, 1969. XI. 14. 2. o.

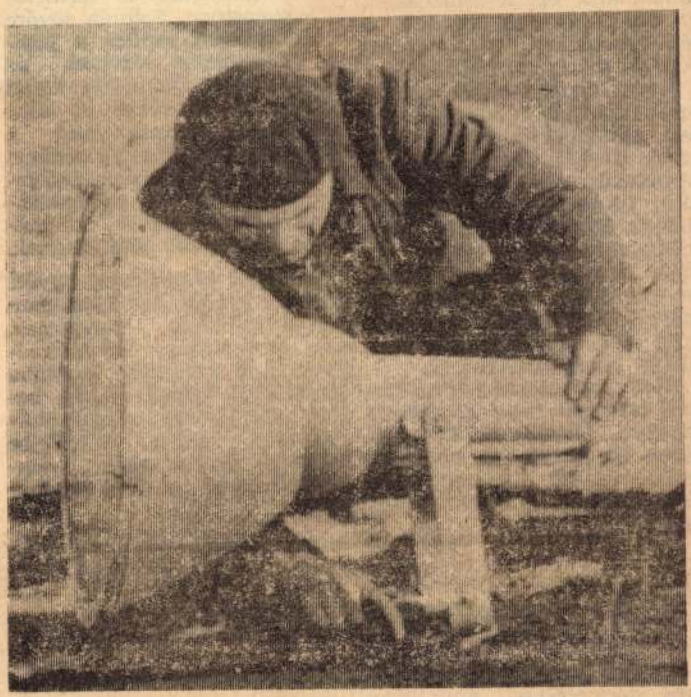
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 DEC 8

NÓGRÁD
Salgótarján

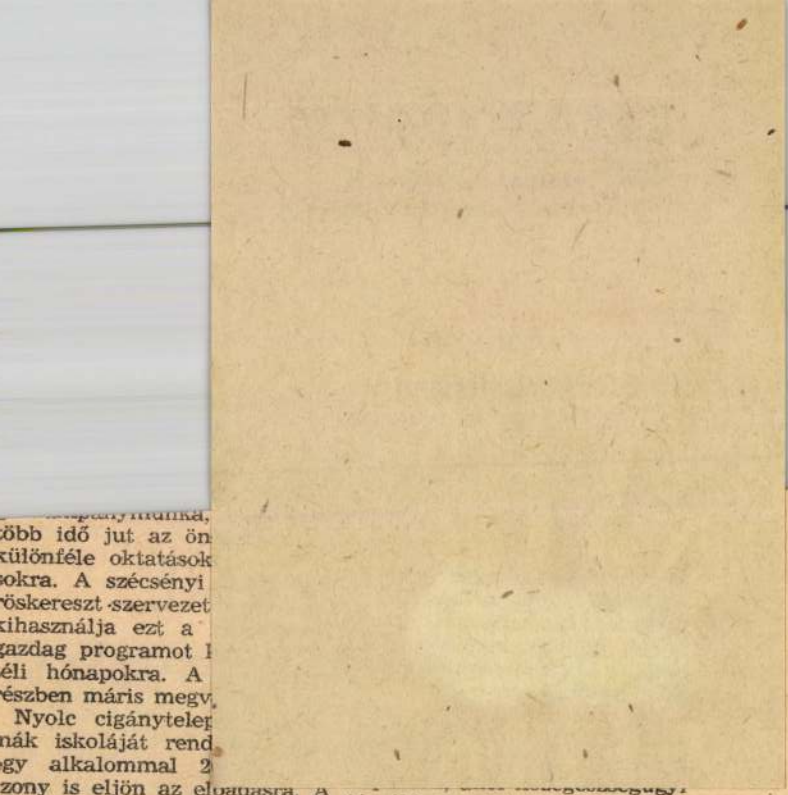
1021

Avatás előtt...



A város 25 éves felszabadulási ünnepsége alkalmából avatják fel idős Szabó István. Kossuth-díjas szobrászművész „Partizán" című alkotását Salgótarjánban. A szobor már helyén áll, jelenleg a környékét rendezik. Esténként 4 darab 1500 vattos izzó világítja meg a krómacélból készült nagyméretű alkotást

(Koppány György felvétele)



...pánymunka,
...több idő jut az ön...
...különféle oktatások...
...okra. A szécsényi ...
...öskereszt szervezet ...
...ihasználja ezt a ...
...azdag programot ...
...éli hónapokra. A ...
...észben máris megv...
Nyolc cigánytelep...
...nák iskoláját rend...
...gy alkalommal 2...
...zony is eljön az előadásra. A ...
...ismamák nyolc előadásból ...
...lló iskoláján foglalkoznak ...
...öbbek között a helyes gyer...
...nekgondozással, a nem kí...
...ánt terhesség megelőzésével, ...
...s egy egész sor érdekes té...
...nával. Megrendezik a kisma...
...nák iskoláját több általános, ...
...letve középiskolában is.

Házi betegápolási tanfolya...
...not tartanak négy községben, ...
...ipeken, Rimócon, Karancs...
...ágon és Litkén. A tanfolya...
...okon 30—30 résztvevő sajá...
...tja el a házi betegápolás leg...

...témákkal, a tisztasági mozgalom értékelésének módszereivel, az egészségügyi állomások feladataival foglalkoznak.

A járási nőtanáccsal együtt jövő év elején hat községben cigányankétokat rendeznek, ahol a tisztasági követelményekről, a gyerekek iskolába járatásáról, a havi fizetés helyes beosztásáról lesz szó, Szécsényben pedig hátrányos helyzetű gyermekekkel foglalkozó nagy ankétot rendeznek.

A negyedik sajtológép

Az első és második negyed...
...ves termelésben mutatkozó ...
...sszaesés után, az év máso...
...k felében megnövekedett ...
...ártási feladatokkal kellett ...
...egbirkózni a Salgótarjáni ...
...űzhelygyárnak. A termelés ...
...olumenének további bővítését ...
...olgálja az a sajtológép is, amit még ebben a hónapban üzembe helyeznek. Ez lesz a negyedik sajtológép, amit a gyárban a termelés szolgálatába állítanak. A gép kétszázötven tonnás nyomással képes tűzhelygyári alkatrészeket előállítani.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 NOV 24

MAGYAR HÍRLAP
Budapest

Fekete Sándor

Nincs semmi különös...

A balassagyarmati vezetők az első *hogysmintre* ilyen szűkszavú szerénységgel válaszolnak: *„Nincs semmi különös..."*

De nemcsak *szerénység* van ebben a szűkszavúságban. Van benne még valami jóleső *országos tájékozottság* is. Igazuk van ugyanis abban, hogy ami Balassagyarmaton, ebben a mintegy 13 ezer lakosú Nógrád megyei városban történt, az *az egész ország általános története is.* Nincs benne semmi különös, hiszen a többi 71 magyar város nagyjában-egészében ugyanilyen szapora léptekkel megy előre a városiasodás útján. A „semmi különös" tehát bizonyos *szerencsés törvényszerűségre* mutat. Egyébként sem elegendő a mégoly lelkes és bő lére eresztett szóbeli válasz annak érzékeltetésére, amit a szemnek kell látnia...

Nem messze a várostól, Benczúrfalván él Kossuth-díjas faszobrászművészünk, *Szabó István.* Ő mondta el, hogy nemrég egyik barátja keresték fel falusi műtermében. A vendég elvitte a látogatásra kisfiát is. Ahogy ott a remekbe faragott műalkotásokat nézegették, a gyermek megállt a mester ismert szobra, a két tehénkével szántó paraszt portréja előtt. Nézte-nézte, majd az édesapjához fordult: „Hát nemcsak traktorral lehet szántani? Lehet így is?"

A szem, a követlen tapasztalat mindennél érvényesebb módon méri le az iramló élet változásait. Az a bányászmúlt és sanyarú paraszti élet, ami Szabó István plasztikájában szemet gyönyörködtetően, de mégis szívet hasogató ítéletmondással megörökített — már eltűnt a környékről is.

Amerre csak jártunk Balassagyarmat utcáin, a vízmű és a csatorna felásott árkai mintha — jelképesen — egy roppant harc *lövészárkai* lennének, ahol a *jelen* és a *jövő* győztes osztagai veszik célba az évszázadok homályából ittmaradt tűnő árnyakat.

A Palóc Múzeum nagy hozzáértéssel összeválogatott, s bátran mondhatom, nagyszabású helytörténeti anyaga nemcsak a népművészet egyszerűségével és zsenialitásával, hanem dokumentumok, relikviák indulatokat fakasztó tanúságtételével beszél egy népről, amely nemcsak néprajzi színeit, hanem szorgalmát és hősiességét is beleírta a nemzeti történelembe.

Honnét jött elő, honnét emelkedett fel a palócság „fővárosa"? Itt megint a látvány, a közvetlen tapasztalat siet a halovány szavak segítségére. A harmonikus, tömörségével és monumentalitásával az egész táj felett uralkodó *hajdani megyeháza* patinás falai között — még egy darabig — *a kötöttárugyár* fejlődő egysége dolgozik. Erről a megyeházáról ma már csak *Madách Imre* és *Mikszáth Kálmán* óriás alakja jut az eszünkbe, mindketten itt dolgoztak. De hogy még kik ültek a szigorú íróasztalok parancsnoki székeiben, mi folyt itt a felszabadulásig, arról sokat elmond a ma már Salgótarjánban szolgáló megyei tanács kiadásában megjelenő monográfia, amelynek első kötete már kikerült a nyomdából.

A főispáni díszteremben kattogó varrógépeknél csinos leányok és asszonyok készítik a gyermekholmikat. A vakító fényözönt sugárzó neoncsövek felett hatalmas csillár-árvalkodik, aranyozása lepattogzott, gyertyaégői alszanak, s hiába álmodnak félelmetesen csillogó arisztokrata nevek csillogó megyebáljairól, az a világ örökre elmúlt. *Olyan világ jött a helyébe, amely munkát, örömet, menedéket és gyarapodást akar nyújtani a „jó palócoknak".*

A város társadalmi szerkezete először felbomlott, majd újjászerveződött. Balassagyarmat régente hivatalonok-, kereskedő-, kisiparos- és diákváros volt. Aztán 1950-ben elköltözött a megye.

Útkeresés következett. Végleg a margóra kerül ez a határszéli kisváros? *Az elmúlt hat esztendőben öt ipari üzem létesült itt, most építenek hozzá még kettőt, s a régieket is bővítik.* Akárcsak Esztergom, Vác, Szentendre, vagy más hasonló városka, *Balassagyarmat is felzárkózott az ipari városok sorába.* Társadalmi viszonyainak fejlődésére jellemző, hogy a 13 ezer lakosból *mintegy negyedfél ezer az ipari munkás.* (Egy csekély részük még kijár dolgozni a városból. A budapesti Ikarus-gyár például minden reggel egy nagy autóbuszny munkást szállít üzemébe. Pedig munkaerőre helyben nagyobb szükség lenne.)

Az ipari jelleg erősödése, a munkások számának rohamos növekedése eleddig nem ismert igényekkel-gondokkal rohamozza a város vezetőit. A vízvezeték- és csatornabarikádok nemsokára teljesen felforgatják a várost. Az Ipolyt, ahogy régen mondták, a Palócföld Nílusát, megrendszabályozták, nem törhet ki többé a medréből. A kereskedelem, az áruellátás ellen nincs panasz. A piac ellen azonban igen, a szezonárak valamivel magasabbak a pestieknél, a környékbeli termelőszövetkezeteknek a jövőben *nagyobb árleszorító konkurrenciát* kell támasztaniuk az állami és magánkézben levő zöldség- és gyümölcskereskedelemmel szemben.

A lakásépítkezésben nincs semmi különös, egyfelől állandó építkezés folyik, másfelől változatlanul szorongató a lakáshiány. Kultúrházra lenne szükség. Hangot kapott az a terv, hogy vagy a volt megyeházából csinálnak kulturális centrumot a kötöttárugyár kiköltözése után, vagy pedig az épülő új középiskolát kapcsolják össze népművelési tevékenységgel. Erre van alap, hiszen a balassagyarmati híres irodalmi színpad is a pedagógusokra és a középiskolásokra épül.

De nincs szükség most krónikaírásra. Elvégre nem volt más célom, mint megmutatni azt, mi rejtőzködik a „nincs semmi különös" mögött.

Ha krónikát írtam volna, most az következnék, hogy ez a „semmi különös", ami országosan „általános" — mennyire *telve van feszültségekkel,* mégpedig jóindulatú, építő feszültségekkel. A tanácselnök a gazdasági életből került mostani posztjára. Csak természetes, hogy a tanács munkáját áthatja, ihleti, önmagával és a jelenlegi városi helyzettel szüntelenül elégedetlenné teszi a reform szelleme. Ami van, már azt is a gazdasági reform előszele és friss fuvallata tette lehetővé a városban. A reform ezután még több leckét ró a város vezetőire, állandó gondolkodásra, vállalkozásra, kezdeményezésre készteti őket. Most az a fontos, hogy sokkal inkább *velük együtt töprengjen, tervezgessen Balassagyarmat egész megújult lakossága is.*

vünk, a Népköztársaság útja 29. első emelet 5-ből, és beülünk egy feketére a házban levő Művész cukrászdába.

— Itt állt az utcán az a katonai autóbusz — mutat kifelé Csikszenti —, ami akkor, 1944. november 23-án éjszaka három órakor elindult velünk, meg a géppisztolyos csendőrökkel Buda felé. A Margit hidon robogtunk át, aztán végig a Margit körúton, míg végül megálltunk a katonai fogház előtt. Alighogy becsapódott mögöttünk a Margit körúti fogház nagykapuja, a nyilas csendőrnyomozók, Radó százados „testvér" tevékeny közreműködésével, szadista módon tovább folytatták brutalitásaikat. És folytatták napokon át. *Bajcsy-Zsilinszkyt, Kiss Jánost, Nagy Jenőt, Tartsayt* különösen megkínozták. Először mezítelenre vetkőztettek bennünket, aztán jött a gumibot. Majd egy elektromos készülék volt, amelynek pólusait az ember legérzékenyebb részeire, szerveinkre helyezték...

①

„Nagyon nehezen járt, borzasztóan megverték" — később így emlékszik vissza Tartsayra felesége, aki osztozott férje nehéz sorsában. Radó Endre csendőrszázados — a félszemű Radó — a felszabadulást követően a Népbíróság előtt így vallott: *„Embereim... előbb mezítelenre vetkőztették le őket, majd felváltva gumibottal kéz- és lábfejüket ütlegelték. Ezután embereim gúzsba kötötték Bajcsy-Zsilinszky Endrét, jobb bokájánál fogva mennyezetre erősitették. Gyakran használták vallatás során a „medvejárást" is, ami abból állott, hogy az illetőnek négykézláb egy kalap körül kellett táncolnia."*

Tartsayról az utolsó képet

Hatszor mondták ki a rettenetes szót: halál!

rabtársa, *Boldizsár Iván* festette: *„Tartsay Vilmost az utcán nem ismerném meg. A Barabás Miklós ecsetjére méltó nemes szivű, elefántcsont homlokú férfi húsz esztendőt öregedett. Haja csapzott, álla borostás, tekintete kutatva jár a szoba egyik sarkából a másikba, szeme bogara furcsán csillog: állandóan könnyezik. Ezt ismerem. A pribékek magasfeszültségű villanyáramot kapcsolnak be egy pillanatra az ember szemébe..."*

Csikszenti Róbert így folytatja:

— Azután a *Nemzeti Számonkérő Szék* hamarosan elkészítette ellenünk a vádiratot is. A vád így szólt: *hűtlenség.*

(Részlet a Nemzeti Számonkérő Szék összefoglaló jelentéséből:

„A szervezkedés célja az volt, hogy a szovjet—angolszász szövetséges hatalmakkal egyetértésben és azok segítségével ellenállást szervezni a Hungarista Állam és a harcoló német hadsereg ellen, elsősorban a szovjet hadsereggel együttműködve, annak magyar földön való átjutását minél gyorsabbá tenni... Ezenkívül legfőbb céljuk volt a *Magyar Front* pártjainak hatalomra jutása...")

②

Csendben hallgatom Csikszenti Róbertet, a *magyar néphadsereg nyugállományú őrnagyát*, a katonai vezérkar perének egyik ma is élő részvevőjét. *Hetvenegy esztendős* már. Szerény, csöndes ember. Azzal, ami akkor történt, nem kérkedik, nem büszkélkedi *Csak elmondja.* Mert nagy kérleltem...

— Ügyünket 1944. decemb 6-án, 7-én és 8-án tárgyalta fellengős és zavaros nevű *„nemzet totális mozgósításával és harcba állításával megbízott magy. kir. tárcanélküli miniszter mellé beosztott tábornokok bírósága."* Vagyis a nyilasok statáriális vészbírósága. A tárgyalást a hírhedt *Dominich Vilmos* hadbíró őrnagy vezette *Vargyassy Gyula* altábornagy elnökletével. Szavazóbíróként vett részt az eljárásban a hírhedt *Hajnácskőy* csendőr ezredes. De külön karosszékben *Szálasi* helyettesének, *Kovarcz Emilnek* személyes megbízottja, *Süttő* „testvér" is jelen volt a Margit körúti tárgyalóteremben. Bajcsy-Zsilinszky ügyét akkor elkülönitették. De alig három hét múlva mégis kivégezték Sopronkőhidán. Amikor a tárgyaláson rám került a sor, én elkezdtem a jugoszláviai *Petőfi zászlóaljjal*, hogy én oda akartam kijutni... Amikor Dominich rám ordított: *„Hogy beszél maga itt a bíróság előtt? Úgy viselkedik, mint egy hintáslegény... Kérem a szünetben a vádlott elmebeli állapotát megvizsgálni..."* Dominich egyébként alaposan felsült azzal a taktikájával, hogy a vádlottakat megpróbálja egymással szembeállítani. Amikor Dominich azt a kérdést tette fel *Nagy Jenőnek*, hogy *melyik* megbízatás volt fontosabb, az övé, vagy Tartsayé, Nagy azt válaszolta: *„Az enyém."* — *„Nem kérem* — ugrott fel helyéről Tartsay. —

...yos bortönbüntetést kapunk, de kivégzés nem lesz, mert félnek a halálos ítéletet kimondani. December 8-án reggel, a borbély azonban mégis ezt újságolta: *„Az udvaron kilenc bitófát ácsolnak."*

Délelőtt 10 órakor fölsorakoztunk a vádlottak padján. Előttem Tartsay állt...

③

Csikszenti Róbert ezután arra a napra emlékezik, amit soha el nem felejthet.

— A vészbíróság december 8-án déli 12-kor hirdetett ügyünkben ítéletet. Néhányunkat — így engem is — a bíróság *rendes eljárásra* utalt, mivel Tartsayék *nem vallottak rám*, én meg kitartottam a *tagadás* mellett. De hatszor kimondták a rettenetes szót: *halál!* Tartsay ítéletkihirdetésénél megdöbbenve láttam, hogy bár volt néhány ősz hajszála — hogyan fut ki a festékanyag fürtjeiből... Azt hittem, rögtön elájul — de nem. Csodálatra méltó energiával rendelkezett. Keményen állva maradt. A hat halálra ítélt bajtárs közül háromnak átváltoztatták ítéletét hosszú fegyházbüntetésre. Kiss Jánost, Tartsay Vilmost és Nagy Jenőt a kivégzési négyszög már várta az udvaron, amikor az oda vezető vasajtó mellett mindegyikünk csókkal búcsúzott el tőlük... Három órakor fölakasztották őket...

Várkonyi András

id. Szabó István szobrász

Kiállítása nyílt a balassa-gyarmati Horváth Endre Galériában

T. E.: Születésnap elé

Nógrád 1969 XI. 30

Id. Szabó István
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1969 DEC 18

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged
XXV. ÉVF., 293. SZÁM ÁRA: 80 FILLER 1969. DECEMBER 18., CSÜTÖRTÖK

2021

Ünnepre készül a város

Előkészületek Salgótarján felszabadulásának 25. évfordulójára

Salgótarján felszabadulásának 25. évfordulója méltó megünneplésére készülnek a megyeszékhely dolgozói. Az üzemekben munkasikerekkel köszöntik a negyedszázados évfordulót, az iskolákban osztályfőnöki órákon emlékeznek a felszabadulásról. Készülnek a dekorációk is. A város legtöbb házát, intézményét már zászló borítja. Ötletes díszítéseket készítenek a gyárak kollektívái is.

A város felszabadulásának ünnepségeire tegnap már megérkeztek az első külföldi vendégek is Csehszlovákiából. Ma érkezik Salgótarjánba a kemerovói párt- és tanácsi küldöttség, a többi vendégeket a következő napokban várják a megyeszékhelyre.

A negyedszázados évforduló gazdag programot ígér. Szombaton délelőtt kerül sor a Lovász József úti Általános Iskola névadó ünnepségére: a Kozmosz hősének, Jurij Gagarinnak a nevét veszi fel az iskola. Az ünnepségen részt vesznek a külföldi vendégek is. Ezen a napon délután 5 órakor koszorúzási ünnepséget rendeznek a szovjet hősi és a felszabadulási emlékműnél. Este 6 órakor az MSZMP városi bizottsága, a KISZ városi bizottsága és a városi tanács együttes ünnepi ülést rendez a József Attila művelődési központban, ahol emlékplakettek és Salgótarján díszpolgára címek adományozására is sor kerül.

Vasárnap folytatódik a műsor. A József Attila művelődési központban este 6 órakor szovjet művészegyüttes ad kultúrműsort.

December 22-én, hétfőn avatják idős Szabó István, Kossuth-díjas szobrászművész alkotását, a partizán-emlékművet. Az ünnepségen képviselteti magát az MSZMP Központi Bizottsága. Eljönnek az ünnepségre a magyar, szovjet és csehszlovák partizánok képviselői, a Salgótarjánban tartózkodó külföldi delegációk tagjai. A délelőtt 10 órakor kezdődő ünnepségen Salgótarján valamennyi üzeme, intézménye, iskolája is képviselteti magát.

A salgótarjáni ünnepségsorozattal egyidőben a megye más községeiben is rendeznek emlékünnepséget. Vasárnap délelőtt avatják Nemtiben a felszabadulási emlékművet Hétfőn délután avatják Karancsberényben a partizán és felszabadulási múzeumot és a partizán-szobrot, majd megkoszorúzzák a nógrádi partizáncsoport egykori harcállásponthjának falán elhelyezett emléktáblát.

ság területének nagy részén még tombolt a fasizmus. Hazánk fővárosában, Budapesten még dúlt a háború, de a Tiszántúl ősi városa, Debrecen már szabadon lélegzett. Debrecen felszabadulása jelentős esemény volt a fasizmus elleni harcban, mert reményt adott az ország többi részén élőknek, erőt kölcsönzött a fasizmus elnyomása ellen küzdő hazafiaknak.

Debrecen mindig híven őrizte több évszázados múltjának, a felvilágosodásért, a haladásért folytatott küzdelmének nagyszerű hagyományait. Debrecen történelme 1944 őszén új eseménnyel gazdagodott. A felszabadulást követő viharos napokban e városban új volt születőben. Egy új haza megteremtésének első lépései indultak innen ki. Itt jelent meg 1944. november 15-én a felszabadult országrész első kommunista napilapja, a Néplap, s benne november 30-án a Magyar Kommunista Párt javaslata az ország demokratikus újjáépítésére. S hogy a legjelentősebb évfordulót említsem — aminek megünneplésére e napokban a város nagyban készül: az Ideiglenes Nemzetgyűlés és Kormány megalakulása. Az Ideiglenes Nemzetgyűlés összehívása, az Ideiglenes Kormány megalakulása történelmi jelentőségű tény, hiszen az új, a mai Magyarország alapkövének letételét jelenti. Utána alig két hónap múlva Debrecenben alkották meg a földreform-

ülés fogadta el a váro
merét is. Az új cím
őrizte a régi elemeke
nek talán legszimbo
része a napba néző,
kiterjesztő főnixmadá
a lángokból újjáéledv
ti az örök megújhodá

A város felszabad
jelentős állomás volt
Napló elődjének, a I
Néplapnak megjelen
november 15-én. Az
alkalmával a városi
olvasóban kiállítás
Néplap régi számaiból.
cember 15-én újabb fontos megemlékezés-sorozatra került sor Debrecenben. Az MSZMP megyei bizottsága és
ási igazgatósága közös
zésében háromnapos tudományos ülésszak kezdődött a Kossuth Lajos Tudományegyetem aulájában. Az ülésszakon — különböző szekciókban — Debrecen tudósai, társadalmi és gazdasági életének neves képviselői tartottak előadásokat a város és megye felszabadulásáról, az élet megindításával összefüggő elméleti kérdésekről, illetve a 25 éves fejlődés társadalmi-gazdasági jelentőségéről. Az előadók sorában több neves szovjet tudós nevét is megtalálhattuk.

A debreceni megemlékezéssorozat legkiemelkedőbb állomása lesz december 20-án, a Református Kollégium oratórium, a Parlament küldöttsége, a diplomáciai testület számos képviselője, a szovjet nép képviselői és természetesen Hajdú-Bihar megye párt-, állami és tömegszervezeteinek vezetői és sokan azok közül, akik huszonöt év küzdelmeiből oroszlánrészt vállaltak.

Debrecen 25 évvel ezelőtt több mint három hónapig — immár másodszor — az ország fővárosa volt. Negyvennyolc után másodszor dobogott itt az ország szíve. Kossuth a várost a szabadság őrvárosának nevezte. A mi nemzedékünk az új állami élet bölcsőjének tekinti Debrecent. Ilyen gondolatok jegyében ünnepli Debrecen 1944 december nagy eseményét, az Ideiglenes Nemzetgyűlés és Kormány megalakulását.

Pallás Imre

MDK

id. Szabó István, szobrász

A salgótarjáni partizán-
emlékmű alkotója.

– : 25 éve szabadult fel Salgótarján
4.

Népszabadság, Bp. 1969. dec. 23.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 JAN. 4.

NÓGRÁD
Salgótarján

Január 5—12

1021

Országos partizán-emléktúra és -tanácskozás Salgótarjánban

Decemberben volt 25 esztendeje, hogy a Nógrádi Sándor vezette antifasiszta partizáncsoport szervezett fegyveres erőként bekapcsolódott hazánk felszabadításáért folytatott harcokba. A negyedszázados évforduló alkalmával a KISZ Nógrád megyei bizottsága, az ifjúsági szövetség központi bizottságának határozata nyomán, január 5—12 között — salgótarjáni központtal — megrendezi az első országos partizán-emléktúrát és -tanácskozást.

Történészek, egykori partizánok, megyei KISZ-vezetők vesznek részt — összesen nyolcvan meghívott vendég — azon a háromnapos tanácskozáson, amelyet hétfőn reggel az SZMT-székházban délelőtt 10 órakor Skoda Ferenc, a KISZ Nógrád megyei bizottságának első titkára nyit meg ünnepélyesen. Az emlékülés első napján Pintér István kandidátus, a Párttörténeti Intézet főmunkatársa tart előadást a magyarországi ellenállási mozgalom történetéről és jelentőségéről. Délután a szlovák és a magyar ellenállók kapcsolatáról beszél Ciryl Kuchta, a Besztercebányai Nemzeti Front elnöke. Szabó Béla a megyei Múzeum Munkásmozgalmi igazgatója a nógrádi partizánharcok történetét ismerteti az emlékülés résztvevőinek.

Az emlékülés második napján vitaindító hangzik el, amelyet Svéd László kandidátus, a Párttörténeti Intézet főmunkatársa tart, majd visszaemlékezések hangzanak el: az egykori harcok résztvevői emlékeznek a partizánmozgalom kiemelkedő eseményeire. A tanácskozás foglalkozik az

Január hetedikén az emlékülés befejeztével kezdődik a 12-ig tartó országos emléktúra, amelyen — valamennyi megye ifjúságát képviselve összesen — 170 diák- és katonafiatal vesz részt. A túrázókat a fiúkollégiumban helyezik el, onnan indulnak a túrákra és a különböző programokra. A fiatalok részt vesznek a már említett koszorúzási ünnepségen. Tulajdonképpeni programjuk másnap, tehát január nyolcadikán kezdődik, amikor vonattal Somoskőújfaluig utaznak, ahonnan gyalogtúrával mennek a salgóbányai Tanácsköztársasági emlékműhöz. A fiatalok megkoszorúzzák az emlékművet, majd a salgóbányai KISZ-vezetőképző iskolán találkoznak dr. Ajtai Miklós elvtárssal, a forradalmi munkásparaszt kormány elnökhelyettesével, aki maga is részt vett az egyik legendás hírű budapesti antifasiszta ellenállási

Nógrádi Szabó Sándor

Az ellopott ha

akadályozzák a francia—izraeli

Abba Eban izraeli külügyminiszter szombaton az izraeli rádiónak nyilatkozott. Kijelentette, hogy a hajók ügye minden bizonnyal gátolja majd az izraeli—francia párbeszédet, amely amúgyis igen lassan haladt.

A nyilatkozatot követően vitára került sor a francia—izraeli kapcsolatokról. Az egyik újságíró azt a véleményét fejezte ki, ezentúl semmi esélye sincs annak, hogy Franciaország feloldja az ötven Mirage típusú repülőgép embargóját. Ilyen körülmények között — fűzte hozzá — helyesebb, ha „visszavesszük a pénzt, amit már befizettünk, amit egyébként franciák ajánlanak, továbbá, ha a párizsi, izraeli nagykövetség egész vezető személyzetét leváltjuk és ha azt javasoljuk, hogy Franciaországgal fennálló kapcsolatainkat a nullpontról kezdjük újra".

Az izraeli külügyminiszter rádiónyilatkozatában élesen bírálta Franc keleti politiká szerinte — „r elő a békét azon, hogy e politika továbbra is a régi irányban halad.

*

Al Fatah-körökben közölték, hogy december 31-én volt a szervezet megalakulásának ötödik évfordulója, s ebből az alkalomból Kelet-Jordániában harckocsik, nehéztüzérség és egyéb fegyverek bevetésével 72 órás nagyszabású hadgyakorlatot tartottak. E hadgyakorlatok jelzik a „népi felszabadító hadsereg" megalakulását, amely „az Izrael és a gerillák közötti jelenlegi korlátozott konfrontációt a népi felszabadító háború szakaszába viszi át." Hozzáfűzték, hogy a hadgyakorlatok folyamán új fegyvert vetettek be, amely „az igen közeli jövőben véget vet majd az arab faluk elleni, folytatólagos izraeli légitámadásoknak".

Az athéni polgári ellenzék ebben az időben azt szorgalmazta, hogy Washington ne akadályozza meg az Európa Tanácsban tervezett juntaellenes szankciókat.

A szocialista világrendszer előretörésével foglalkozik a Pravda szombati számának vezércikke.

Az 1969. év olyan évként kerül az emberiség történetébe, amikor tovább erősödtek a Szovjetunió pozíciói a nemzetközi porondon, erősödött a korszakunk arculatát egyre inkább meghatározó szocialista világrendszer. Jelenleg a szocializmus a legbefolyásosabb társadalmi erő, a társadalmi haladás gigászi meggyorsítója, a dolgozó emberek százmillióinak útmutató-

---

Agnew Bangkokban

id. Szabó István

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÁJÉKOZTATÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 1

MUNKÁSŐR
Budapest

VÉLEMÉNYCSERE

Közöny és fásultság nélkül

Két év óta beosztott munkásőrként hajtom végre feladataimat.

A munkásőr a gyakorlatból annyit lát, amiben maga is részt vesz. Úgy gondolom, nem lehet belenyugodni abba, hogy a harcászati gyakorlatok a törzsek, valamint csak az akcióban közvetlenül részt vevők számára nyújtson élményt, feladatot. A gyakorlatokat, a dinamikus elemek fokozottabb és széles körűbb alkalmazásával, mindinkább kollektív munkává kell fejleszteni. A cselekvő részvétel örömét, izgalmát, elvárásait, minden részvevő számára egyformán biztosítani kell. Nézetem szerint érdemes volna nagyobb figyelmet fordítani a gyakorlatok közötti szünetek, nagyobb pihenőidők, túlzás nélküli, de mégis racionálisabb felhasználására. Szakaszom déli pihenőjén elhangzott kérdések közül álljon itt néhány: „Miért nincs, illetve miért csak egy-két felsőbb műszaki-hivatali vezető van munkásőrként századunkban? Miért „darálja le" az egyik parancsnok olvasva s hibásan az oktatási anyagot? stb. S a miértek sorát még folytathatnánk.

Ezek a példák, ha kiragadottak is, jelzik, hogy a probléma mélyén a munkásőrök érdeklődési körének differenciálódása, a jelenségek mélyebb megértésére való törekvés, kritikai érzék húzódik. Jogosnak tűnik az igény, hogy a foglalkozások közötti szünetek eszmecseréi során felmerülő miértekre, a munkásőrök parancsnokaiktól választ kapjanak.

P. S. munkásőr az őszi gyakorlat ebédszünetében elpanaszolta: tíz év alatt parancsnoka nem kérdezte meg családi, üzemi gondjai felől.

Közismert, hogy ellentétes előjelű eseteket is lehetne felsorolni. Mégis, a negatív példák szórványos előfordulása ellen — mozgalmi munkától, a testület szellemétől idegen a közöny és a fásultság — küzdeni kell.

Nagyvári László
Szeged

Nógrádi Sándor elvtárs 1944 decemberében Salgótarján környékén vetette harcba partizáncsoportját. A város felszabadulásának 25. évfordulója alkalmából partizán-emlékművet avattak fel, id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművész alkotását

Hegyes Ferenc

nagy has

nius
ilmi
oly-

tatólagosan elkövetett, különösen nagy kárt okozó csalás bűntette miatt a 26 éves *Breuer Imre* árusító-üzletszerző és hat társa ellen.

Breuer Imre mezőgazdasági technikus a Vértesboglári Új Élet Tsz-től került az Országos Árubeszerzési és Értékesítő Vállalathoz (SZÖVÁRU) 1967 januárjában. Egy évig áruösszeállító volt, majd árusító-üzletszerzői beosztásban tevékenykedett. Új munkakörében az 1968. július 5-i leltárelszámoltatásnál hiánya volt. Az okok és körülmények tisztázása érdekében a vállalat központja leltáregyeztetést végzett, augusztus 20-a után pedig betegségére hivatkozással távol maradt munkahelyétől. Valójában kutya baja sem volt. Egészségi állapotára a magánál tartott vállalati bélyegző gyakorolt hatást. Nem hagyta nyugodni.

Breuer a vidéki szövetkezeti kiskereskedelmi egységek és a budapesti boltok vezetői közül sokakat ismert. Mezőgazdasági kisgépeket és egyéb árukat adott el nekik, megrendeléseket vett fel és bizonyos árukat visszavételezett, tőlük. A vállalat szakraktáraiból felvett áruért teljes felelősséggel tartozott. Az eladott árukról négy példányban szállítólevelet készített, melyeken a vevő igazolta az átvételt. A szállítólevélből két példány az üzleteknél maradt, két példányt pedig az üzletszerző — elszámolás céljából — magánál tartott.

AZ ADMINISZTRÁCIÓ GYENGÉI

A SZÖVÁRU nem szabályozta megfelelően a visszamaradt áruk kicserélését, az ún. visszáruzást. A boltvezetők a visszáruzni szándékolt árukból öt példányban visszáru-jegyzéket készítettek. Az árusító-üzletszerző aláírásával és a vállalat bélyegzőjével igazolta az áruk átvételét. A visszáru-jegyzékből a két példányt az áruval együtt magával vitt, két példányt pedig a boltvezetőnél hagyott. Az ötödik példány a visszárutömbben maradt, tőpéldányként.

Breuer nem keresett rosszul. Huszonhat éves korában már havi 3000 Ft fizetése volt. Ehhez járult a prémium, az aránylag magas összegű kiszállási pénz.

Jól ismerte munkahelyének adminisztrációs hibáit, tudta, hogy az ellenőrzés is hiányos. 1968 augusztus végétől üzletszerzői tevékenységét „önállósította". A boltvezetőkkel összejátszva fiktív visszáruzásokat végzett oly módon, hogy a visszáru-jegyzéken aláírásával és bélyegzővel igazolta az áruk átvételét. Való-

talános fogyasztási é
kezet vas-műszaki
vezető *Kaiser* G
Breuernak, hogy n
készlettel rendelkezi
nek kapóra jött. Kö
ÁRU-tól beszerzett
nak, egyben ajánlot
zást csak papíron
maradjanak a boltb
tói árán 70—30% a
Azért ragaszkodott
részéhez, mert —
70% felét a SZÖV
rosának „le kell ad
vezetője elfogadta
ként egy 60 literes
zott 1610 Ft értél
zonylatot Breuer Ir
vállalat bélyegzőjév
pénztárából mindjá
értékét és a megálla
ban osztoztak. A
sen a boltban mar

Breuer és Kaise
rom szekrényes mo
majd újabb tíz d
metezőt, számos po
szecska és répav
Csupán ennél az e
értékben. Mintegy
„együttműködésük"
71 296 Ft-ot, Kaise
„keresett".

A visszáru-jegyzél
teljes összeggel me
megoldást a szöve
SZÖVÁRU a „viss
utalta vissza, ezér
sőbb, a SZÖVÁRU
lák összegéből 78 7
a szövetkezetnek o
78 731 Ft-ot áthárít

MINDENT KIFIZET

A Tolna megyei N
vas és edényboltjába
Márton elmondta B
az elfekvő raktárk
mészetesen felajánlo
szeállítottak egy 67 1
áru-jegyzéket szőlőp

VÉLEMÉNYCSE

Közérdeklődésre
latok. A javaslatol

id. Szabó István szobrász

Kiállítása lesz Tokajban ezév II. felében

(benedek): Pezsgő művészeti élet Tokajban

Észa) magyarország 1970 I-8

id. Szabó István
szobrán

1970-ben kiállítása lesz Tokoj-
ban.

Pezsgő múv.-i élet...
Északmagyarország 1970. I. 8. 4.

id. Szabó István

Szerepel a tokaji távlatokon

Bényei József: Tokaj üzenete

Hajdúi Bihari Napló 1970 I. 22

[illegible]

Emlitve

T. E. Képzőművészeti (Letrun)
Nógrád, Salgótarján 1970. feb. 1.

id. Szabó István

Leninről készített műveit ismerteti és méltatja

Kontha Sándor: Lenin alakja a magyar képzőművészetben. Művtört.Ért. 1970. 2.sz. 109-117. l.

A RAJZ MINT KIKÉPZŐESZKÖZ.

Írta és rajzolta: Szabó Gyula Attila főhadnagy.

A katona kiképzésénél minden lehető segédeszközt megragadunk hogy a rövidre szabott kiképzési időben a kiképzési célt valóban el is érjük és a harccal kapcsolatos apróbb teendők gyakorlására is sor kerüljön. A háborúban az ezekben való jártasság pecsételi meg a harcos életét. Egy ügyetlen mozdulat és testét éri a gyilkos golyó. Szabályzatunk mondja is: „A jó kiképzés sok véráldozattól kimél meg!"

Az ilyen segédeszközök, melyek a kiképzés tökéletesítését és az eljárások megkönnyítését célozzák, sokfélék: rajzok, fényképek, feliratok, mozgóképvetítések, szöveges segédletek stb.

A szemléltetés egyébként a kiképzés legcélszerűbb módja és különösen a kiképzés első időszakában játszik nagy szerepet. Ugyanis ebben az időszakban kell a katona hadrafoghatóságát mielőbb elérni. Ez azt jelenti, hogy meg kell tanulnia a harcos legegyszerűbb, de legfontosabb gyakorlati teendőit, hogy záros határidőn belül hadba vonulhasson.

És ehhez csak a gyakorlati kiképzés vezet, hisz' cselekedni tanul a harcos! — Elméleti oktatással ez el nem érhető.

Ha az így kiképzett katona nem is ismeri fegyverének elméletét, az eszközök nevét stb., mégis megfelelhet, csak jól és helyesen tudja kezelni és alkalmazni ezeket.

Ez különösen a tüzérre vonatkozik, ahol gépek, harceszközök kezeléséről van szó. Itt kézügyességgel meghatározott sorrendben kell az egyes teendőket végezni. Sok elmélettel itt nem élhetünk, hisz' az újonc a mi szaknyelvünket még nem is érti meg. Ebből kifolyólag a példaadás, a bemutatás itt a fontos. Az újonc utánoz, azaz a látottakból tanul.

Így tehát nem az írás, hanem a rajz lép előtérbe. Egy vezényszó végrehajtását nem írjuk le az

Ludovikás Levente

1931. X. évf.

újonc számára, hanem bemutatjuk személyesen vagy lerajzoljuk és most az újonc ránk figyel, vagy a rajzra néz és a látottakat utánozza.

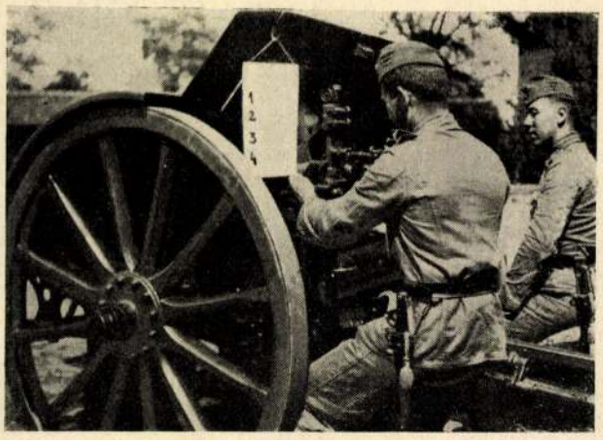
Itt tehát a rajznak jut a legnagyobb szerep, mert olyan jó oktatót tud helyettesíteni, ki tökéletes bemutatásával a legénységet utánzásra serkenti.

De előnye is van a képpel való oktatásnak: ha ugyanis a képet pl. a kezelendő gépre akasztjuk, úgy a gyakorló önmaga is nyugodtan és zavartalanul utánozhatja a rajzon látott teendőket, vagy ha ezeket már ismeri, saját tevékenységét az ábrák alapján ellenőrizheti.

Tehát gyakorolhat az újonc akkor is, ha oktatója nincs. Pedig éppen ez a kiképzés legnagyobb problémája; mert az oktatók száma csekély.

Az ilyen rajz egyébként az oktatók számára is előnyös segédeszköz, mert szabályozza a gyakorlat menetét és gyorsítja az előkészületet.

Továbbá nagy előnye a rajznak még az, hogy egyszerűen csak azt mutatjuk be rajta, ami fontos.



Rajzok használata a löveg melletti kiképzésnél.

A fényképekről rendszerint le nem törölhetők a zavaró hatások.

A mellékelt vázlatok a löveg kezelésére szánt táblák, melyek a vezényszót és az ehhez fűződő teendőket ábrázolják.

Rajzolta Szabó Gyula A. főhadnagy.

A TÜZÉRSÉG HARCÁSZATI FEJLŐDÉSE.*

Írta: Magyar Sándor akadémikus.

A harcnak két jellemző tényezője : a tűz és a mozgás nem férnének meg, ha mindegyiket minden egyes személynek, egységnek szétválaszthatatlan feladatává tennők. Az egység vagy hat, vagy mozog. A mozgás főeleme a gyalogság. A tűznek fő képviselője a tüzérség, melynek egyedüli hatásmódja a tűz. Tüzelésre a tüzérség újra meg újra megáll és időveszteségeit csak gyors mozgással tudja kiegyenlíteni. Ezért minden találmányt fel kell használni, hogy mozgását gyorsítsuk.

A tüzérség a döntés kivívásában a többi fegyvernem társa és szoros együttműködéssel biztosítja a közös harccél elérését. Akkor a leghatásosabb, ha összhangba hozzuk a gyalogság mozgásával és harctevékenységével és ha kellő időben csap le arra a pontra, ahol a gyalogságnak leginkább szüksége van rá. *(Tüzérségi gyakorlati szabályzat.)* A gyalogság támogatása tűzzel történik, nem pedig a velehaladással. Ez a tűzzel való támogatás csak azóta lehetséges, amióta a lövegek a gyalogságon át tudnak lőni.

Az új harcászati elveket részben megvalósítva először az 1904/5. évi orosz-japán háborúban láttuk. Japán angol támogatással készült az orosz ellen. Minden technikai újítást felhasznált, két tüzérdandárt állított fel, lövege a német modern löveg mása : a 7·5 cm-es ágyú (hidraulikus hátrasiklás, fékező és előrevivő készülékkel percenként 5—10 lövés). Ezenkívül nehéz anyaga is volt. Lövegeit a Krupp-gyár szállította, puskája 6 mm-es ismétlő puska. Fegyverzet dolgában az orosz is modern anyaggal volt ellátva, sőt géppuskákkal is rendelkezett, amelyeket azonban mint tüzérséget kezelt. Hátrányban volt azonban, hogy kezelőlegénysége gyakorlatlan és alacsonyszínvonalú volt.

A fegyverek nagy hatása, a fokozott célzott lövés a csataterek üresség̈ére vezetett. Az oroszok táboraikat drótakadályokkal vették körül, sőt Liaojang város védelménél kettős védővonalat építettek ki. Japán részről minden támadás félfedett tüzelő állásokból végrehajtott tüzérségi előkészítés után indult meg. Az orosz veszteségeinek csökkentésére beásta magát, így a csaták elhúzódtak. Az orosz kénytelen volt jó védőállásait kiüríteni, mert a japán nehéz tüzérség hajókról a földszoroson elhelyezett védőállást két oldalról lőtte.

A következő időkben a löveg kezelőit a gyalogság pusztító tüze elől pajzzsal kezdték védeni, hogy a gyalogságot közelebbről is tudják támogatni. Ezt a srapnelgolyó nem ütötte át, ezért Krupp acélgolyókra tért át. Végül belátták, hogy a lövegek ellen srapnellel hatni nem lehet, tehát leküzdésükre gránátot kezdték alkalmazni.

Közben Németországban Zeppelin gróf kormányozható léghajóval kísérletezett, mely 1911-ben fel is szállt. Anglia már akkor megkezdte bekerítő politikáját Németországgal szemben, így a Zeppelinben veszedelmes ellenséget látott és légvédelemre rendezkedett be. Parti ütegeit 1912-ben a 12 cm-es »Balton« légvédelmi ágyúval szerelte fel. Franciaországban már 1909-ben felvetődött a légvédelem eszméje. Deport ezredes szétlhajlítható talpú légvédelmi löveget szerkesztett, de mivel ez nem vált be a légvédelemre, erre a 75 mm-es C. T. R. tábori löveget használták fel. A németek légvédelmi autós ütegeket szerveztek. Azonban valóságban egyik állam sem vette komolyan a repülőgépeket, mint harcieszközöket, így komoly légvédelemről a világháború elején még nem is volt szó.

Franciaország és Németország egyaránt az orosz-japán háborút használta fel arra, hogy lövegeinek hatásmódját, azok célszerű felhasználását kitapasztalhassa, mégis mind a kettő különböző tapasztalatokat vont le belőle. Franciaország mindent a könnyű tüzérségre alapozott, míg Németország a nehéz tüzérség gyártását kezdte meg. Igaz, hogy főcélja Franciaország megtámadása és itt a várvonal leküzdése volt az első feladat.

Franciaország az addigi harcok tapasztalataiból okulva, 1913-ban új szabályzatokat adott ki. A »*Határozványok nagyobb egységek vezetésére*« című szabályzatban nemcsak a »védelem« szó, hanem még a gondolata is teljesen hiányzik. 1913 december 3-án megjelenik a »*Csapatoknak harcban való magatartása*« című szabályzat, mely ezt mondja : »*Tüzérségnek hatása fedett ellenséggel szemben elenyészően csekély, hogy az ellenséget állásainak elhagyására birjuk, gyalogrohamra van szükségünk. A tüzérség ezután már nem készíti elő a táma-*

* *Szemelvény* a szerzőnek a Leventekör 1930. évi pályázatán díjnyertes munkájából.

Ludovikás Levente 1930. IX. éj.

Szabó Gyula Attila

Nézzük ezek után, hogy egy ilyen készülék üzembentartásához miféle telepekre van szükség.

Fűtőtelepeknek, ha 2 voltos csöveket használnánk, 3 drb à 2·4 voltos — tehát 2 drb rendszeresített 45 amperórás Nife-cellából összeállított — telep 2—3 napi üzemszükséglet fedezésére elegendő volna, tekintetbe véve a modern csövek minimális fogyasztását. Ezek közül csak egy lenne állandóan üzemben, a másik kettő egymás után, az akkumulátorok kimerülésekor következnék. Tekintetbe jöhetnek még az olyan primérelemek is, mint pl. : a Jungner-gyár által készített ú. n. »Nica« elemek, melyek 1·2 volt közepes feszültséggel, 0·1 amp. áramerősségre 500 órán át terhelhetők. Ennek még nagy előnye (a mi szempontunkból is) a kis súlya, hosszú raktárolhatósága és az, hogy a pozitív cinkelektróda elhasználódás után kicserélhető.

Anódfeszültség szolgáltatására szintén nagyteljesítményű száraztelepek hivatottak, mégpedig külön egy megfelelő nagyfeszültségű az adáshoz és egy kisebb feszültségű a vételhez.

Antennának egy 10 m hosszú egyszálas antenna megfelelne.

Az ilyen járőrrádióállomás, amelynek adója és vevője egyaránt egészen kis terjedelmű volna, úgyhogy mindkettő egy hátbőröndben elhelyezhető az azonnali üzemhez szükséges fűtő- és anódtelepekkel együtt, A többi telepek, antenna-anyag és egyéb tartozékok szintén hátbőröndben lennének elhelyezve. Az egész járőrrádióállomás egyébként egy málhásállaton elférne. Ha tekintetbe vesszük még azt, hogy a Vezetés Kézikönyve a járőrrádióállomáshoz négy embert számít, akkor, ha mind a négyen résztvennének az állomásfelszerelés szállításában, egy emberre csak egészen elenyésző súlyú málha jutna és a járőrrádióállomás még tartalékakkumulátorokkal bőségesen ellátva is igen könnyen lenne szállítható.

A katonai kincstár 1850-től a kórház céljára igénybevett Ludoviceumért 10.460 forintnyi bérösszeget tartozott volna fizetni, de ezt sohasem fizette meg. 1853-ban arról tárgyaltak, hogy a Ludoviceumot a katonai kincstár megveszi. A kiküldött bizottság a vételárat 346.016 forintban állapította meg. Ez a becslők szerint is igen alacsony összeg volt, hiszen a telek maga 80.000, az építkezés 540.982, az egész ingatlan tehát 620.982 forint értéket képviselt.

*

1869-ben — a honvédség felállításakor — gróf Andrássy Gyula honvédelmi miniszter kérte, hogy a katonai kincstár a Ludovika épületét egy honvéd nevelő- és képzőintézet céljára adja vissza. Ez 1871-ben meg is történt.

A Ludovika-alapot 1871-ben a honvédelmi miniszter vette át kezelésbe, hogy ezentúl honvéd oktatási célra fordítsa. Az alap vagyona állott 762.180 pengőforint értékű kötvényből, a telekből és épületből, valamint a régebbi törvénycikkekbe foglalt alapítványokból.

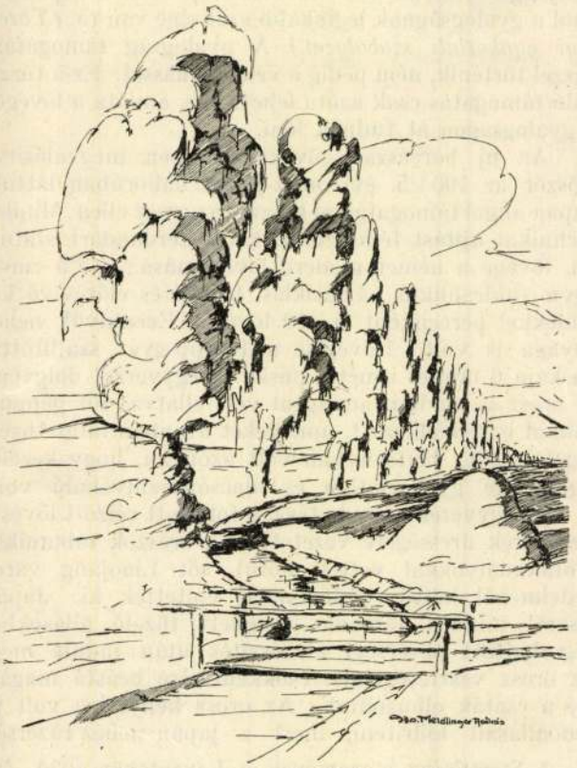
*

A Ludovika Akadémia alapítását az 1808. évi VII. t.-c. határozta el. Az alapítók reáliskolával egybekapcsolt katonai akadémiának s egyszersmind egyetemnek gondolták el az intézetet, amely azonban — főként politikai okok miatt — csak 1872-ben kezdhette meg működését, de ekkor is tulajdonképpen csak mint hadapródiskola, vagyis mint katonai középiskola. Valódi (háromévfolyamú) akadémiává az alapítás után 83 év multán az 1897. évi XXIII. t.-c. emelte, négyévfolyamú katonai főiskolává pedig az 1922. évi X. t.-c. tette.

*

Az 1897. évi XXIII. t.-c. felállította a Ludovika Akadémiát három évfolyammal, 100—100 növendékkel; egy honvéd főreáliskolát három évfolyammal, 50—50 növendékkel (Sopronban); két hadapródiskolát négy-négy évfolyammal, 100—100 növendékkel (Pécsett és Nagyváradon).

Szurmay Sándor az első ludovikás hallgatók egyike (a világháborúban nagyhírű hadvezér és honvédelmi miniszter) 1896-ban, vezérkari százados korában 44 kézirásos oldalnyi emlékiratot szerkesztett a honvéd tisztikar megfelelő kiegészítése érdekében. Ellenezte a közös hadseregtől a honvédséghez való sűrű áthelyezéseket, úgyszintén a gyakori ténylegesítéseket is. E helyett új tisztképző rendszert, a Ludovika Akadémiának valódi akadémiává való fejlesztését ajánlotta, amelyre előkészítő iskola lenne a honvéd főreál. Szurmay lelkes munkásságának nagyrésze volt a Ludovika Akadémiát újjászervező 1897. évi XXIII. t.-c. létrejöttében.



Meidlinger András akadémikus tollrajza.

id. Szabó István

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

19 [illegible] 2 9

NÓGRÁD
Salgótarján

— TOKAJBAN az idén nagyszabású képzőművészeti kiállássorozatot rendeznek. A kiállítók között szerepel id. Szabó István Kossuth-díjas szobrászművészünk is.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 SEP 15
Népszava

Gy. Szabó Gyula
1021

ZAVA 1974. szeptember 15.

EMBER ÉS TERMÉSZET

Gy. Szabó Béla művészetében

Gy. Szabó Béla, a Román Szocialista Köztársaság Állami-díjas érdemes mestere, művészi pályáját több mint negyven esztendeje folytatja. Mint végzett gépészmérnök, a harmincas évek elején gazdasági válsága következtében állástalanná vált diplomás jutott végre ahhoz a lehetőséghez, hogy ifjúkori vágya teljesüljön, s művészettel foglalkozhassék. Azóta minden ideje szakadatlan alkotómunkában telt el, olajképek, pasztellek, rajzok, grafikák százai és ezrei kerültek ki kezei közül.

A nyilvánosság előtt eddig főként mint fametsző jelentkezett. Sokszorosított művei albumba kötve meg könyvillusztrációként széles körben elterjedtek. Fametszeteinek kiállításai szerte a világon nagy sikert arattak, a közönség és a szakma egyaránt elismerte Gy. Szabó Béla eredményeit. A kolozsvári művész külországokban is széles körű megbecsülésnek örvend, Budapesten, Liége-ben, Sao Paulóban, Luganóban, Tokióban, mindenütt, ahol anyaga a nyilvánosság elé került. Legutóbb, tavaly, Mexikóban fogadták őszinte tetszéssel a tárlatát. Még otthon, a hazai környezetben, Romániában is a kitüntetések, a méltányló hivatalos gesztusok egész sora kíséri pályáját, pedig a régi közmondás szerint az ember éppen az övéi között apostolkodik a leghatástalanabbul.

sincsenek a desztillált mértani formákhoz, abszurd ötletekhez, új tárgyiasság címen élettelenné dermesztett látszatokhoz kötve; a képzőművészet hiteles értelmezéséhez nem elegendő se a mérnöki esztétizálás, se a szenvtelen garázdaság.

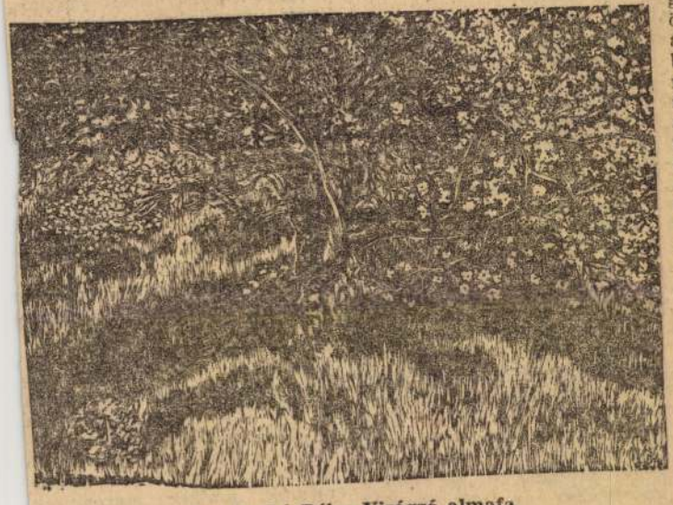
Gyulafehérvári Szabó Béla ezúttal olyan anyagot sorakoztatott fel, amilyennel eddig még sohase jelentkezett a tárlatlátogatók előtt. Most mint festő mutatkozott be, sok-sok pasztell, festői vallomás tölti meg kiállítása termeit. Igaz, a Magyar Nemzeti Galériában, majd az írók, művészek szigligeti alkotóházában látható volt egy kisebb gyűjteménye az effajta technikával készült lapjaiból, de azok mind az elmúlt néhány esztendőből keltezettek voltak, még a művészeti életben tájékozottabbak se tudtak az ilyetén korábbi előzményekről. A *Magyar Mezőgazdasági Múzeum* jóvoltából ezekben a hetekben Gy. Szabó Béla életművét új aspektusból tanulmányozhatják a műbarátok, kétszáz pasztellt, rajzot tettek hozzáférhetővé a rendezők, olyan képeket, melyek itt, Magyarországon találhatók, s amelyek azt tanúsítják, hogy a művész mint kitűnő kolorista, mint az atmoszféra festés hivatott művelője foglal helyet századunk festészetének a történetében.

Az 1944 előttről és 1966 utánról származó munkák érzékeltetni tudja a maga jelenlétét a műben. Alkotásai ugyanis nyilvánvalóvá teszik, hogy a hagyományos értelemben vett mesterségbeli tudás nélkül aligha lehet személyessé tenni a festő, szobrász, grafikus megnyilatkozásait. A végletes elvonatkozás ugyanis semlegesít. A látványból, a természetből, a tapasztalati élményből merítő, azt visszaadni képes alkotó tevékenység alkalmas igazán az egyéni közlésre, a művi formáláshoz szükséges absztrahálás biztosítására. Gy. Szabó Béla fametszeteinek kifejezésbeli változatosságát éppen páratlan festői érzéke indokolja, pasztelljeinek, a mostani kiállítás képeinek ismeretében válik érthetővé művészetének hangulati igazsága, észleleteinek emberi hitele.

A festéshez, rajzoláshoz szükséges hiánytalan felkészültség birtokában számol be Gy. Szabó Béla a viruló tavaszról, a téli erdőről, az ábrázoltak tekintetében tükröződő lelki folyamatokról, de mindig átszellemítetten, a művészi átírás, a vizuális elemeket képpé fejlesztő szerkesztés törvényei szerint. Így válik szíves vallomássá, emlékezetes érveléssé minden képe. Festményeiben, rajzaiban, grafikáiban érzéseket, gondolatokat szólaltat meg, észrevételeket tesz, véleményt nyilvánít, az érzékelhető valóság jelenségeiben, az élet szüntelen mozgásában a képnéző számára figyelemre méltó motívumokat összegez. S minderre éppen azért tud sort keríteni, mert birtokában van az ábrázolás nélkülözhetetlen eszközeinek, s rendkívül fogékonyan reagál az atmoszférikus hatásokra, a táji szépségekre, az emberi sorsok meghatározottságaira. Az ő eredményei is azt tanúsítják, hogy a képzőművészet vonzerejét csak növeli, ha még az általánosságok is konkrétan, személyhez szólóan jelennek meg a műalkotásokban.

Az „ember és természet" nem valamiféle kiemelt és az életmű egészétől elválasztható tárgykör. Az e címen kiválasztott képsor csonkítatlanul képviseli Gy. Szabó Béla művészetét, mindenestül, ami benne vonzó, megbecsülendő, értékes. Ebből az összefüggésből, az emberi viszonylatok és természeti jelenségek szerteágazó kapcsolatából egyébként érvényes bölcseleti következtetések is levonhatók, mégpedig fogalmi útvesztők nélkül, egészséges észjárás, rendíthetetlen igazmondás segítségével. Ezt teszi Gy. Szabó Béla, lassanként már két emberöltő fordulatos történetének tanulságait bátran levonva, kortársai és utókora számára a megszívlelendő szentenciákat kimondva.

Pogány Ö. Gábor



Gy. Szabó Béla: Virágzó almafa

A divatáramlatok hangadói, napjaink modernkedői méltán csodálkoznak azon az egyöntetű tiszteleten, melyet Gy. Szabó Béla működése minden fórumon kivált. Hiszen még a legújabb izmusok, nonfiguratív szélsőségek, neonaturalista képtelenségek székhelyein is díjakat, címeket osztanak neki. A jó művészet ugyanis nem igazodik irányzatok, iskolák normáihoz, a mégoly avantgardistának, szenzációs újdonságnak tűnő dogmákhoz. Kiderült már, hogy a sajátos művészi értékek századunkban

IRAK

A történelmi levegőnek olajszaga van

A bagdadi *Ambassador Hotelben* az összes légkondícionáló berendezés birkózik a hőséggel. Este tíz óra, kint negyven fok fölött van a hőmérséklet, a szállodában is csak a jegelt cola ad némi enyhülést.

— Majd talán az éjszaka hűvösebb lesz — vigasztalja magát javíthatatlanul optimista olasz kollégám, aki pedig Rómában is hozzáedződhetett a hőséghez. De nincs szerencsénk: Irakban az éjszakák is forróak júliusban és augusztusban. *Luigi*, ha már reménykedni nem tud, magyarázkodik: nincs ezen semmi csodálkoznivaló. *Ebben az évszakban ez a Föld legforróbb vidéke.* Az Arab-öböl környéke és Mezopotámia. Tegnap 53 fokot mondott a rádió, persze árnyékban. Azt hiszem, ha Irak mind a tízmillió lakosa keresné azt a bizonyos árnyékos helyet, ahol ezt mérték, akkor sem akadna rá.

Időszámítás a politikában

Tíz óra Bagdadban — még csak nem is vacsoraidő. Igaz — ha hivatalosak — ilyenkor kezdenek szállingózni a vacsoravendégek, de senki sem gondolja komolyan, hogy tízkor valahol már tálalnak is. Legfeljebb frissítőkkel kínálják a korán érkezőket, akik, ha idegenek, szívesen eldicsekszenek arról, amit tudnak erről a nagy múltú, történelmi országról. Aki már bejárta a fővárost, megfordult vidéken is, nehezen áll ellent a közhelyek csábításának, és kötelességszerűen beleszövi a társalgásba, hogy *„itt kérem mindennek történelmi levegője van, minden történelmi levegőt áraszt"*. Ami igaz is: évezredes mecsetek, több évezredes palotaromok, templommaradványok, *Babilon, Ninive, Hatra, Stesiphon, Samarra, Erbil, Ur, Ugarit* és még számtalan romváros, feltárt és még feltárandó település, erőd, hajdani nyaralóhely és közigazgatási központ, katonai tábor kövei, napon szárított téglái, régi kultúrákból fennmaradt műszerek, tekercsek tanúsítják, hogy itt a történelem nem pergett le észrevétlenül: nyomot hagyott a nagy mezopotámiai síkságon, a Tigris és az Eufrátesz völgyében, de nem hagyta érintetlenül az emberek gondolkodásmódját, életvitelét sem.

Nem cso[illegible] ha az ember, hőségtől kótyagos fejjel, gyakran emlegeti a történelmi levegőt. Már bejártuk az országot, voltunk Babilonban, megfordultunk Iszkanderijában, az iraki Dunaújvárosban, jártunk az „olajbirodalomban", Kirkuk környékén, megmutatták a kurd autonóm tartomány egy részét, a fővárost, Erbilt, és az egyik északi ipari központot, Szulejmániát — sok mindent láttunk. S mindez csak történelmi léptékkel becsülhető fel igazán.

Irakban többféle időszámítás van forgalomban. Természetesen a hivatalos okmányokon, kiadványokon a mi ismert időszámításunk szerepel. De sok helyütt feltüntetik a mohamedán naptár szerinti helyzetet. Így most az országban nemcsak 1974 van, hanem 1394 is. Az iraki középnemzedék ifjúsága egybeesik a királyság megdöntésével: ez a generáció az ezerkilencszázötvennyolcas *kaszemi forradalomig* vezeti vissza történelmi emlékezetét.

A napi sajtó, a most is aktív politikus azonban ezerkilencszázhatvannyolcat tekinti valódi határkőnek, amikor az iraki *Arab Újjászületés Baath Szocialista Pártjának* progresszív baloldali szárnya hatalomra került. És nem kellett feltétlenül irakinak lennünk ahhoz, hogy a közelebbi múlt években is történelmi jelentőséget tulajdonítsunk néhány eseménynek. 1970 márciusában *a kurdokkal kötött kompromisszum* rejtette magában a nagy megbékélés, ezzel az áldatlan háború befejezésének lehetőségét. Két évvel ezelőtt *a Nemzeti Haladó Front létrehozása — a Baath párt és az Iraki Kommunista Párt paktuma* vetette meg az alapot az iraki társadalom két legszámottevőbb és legprogresszívebb pártjának együttműködéséhez.

Felkészülés az olaj utáni időkre

Ma az Iraki Köztársaságban elképzelhetetlen egy olyan ünnepi beszéd, megemlékezés, méltató cikk, amely ne utalna ezekre az eseményekre. Még egy gyár, vagy nagyobb gazdaság eredményeit is úgy ismertetik a vezetők, hogy előbb utalnak a legújabbkori iraki történelem sorsfordulóira. Pedig az események gyorsasága, a fejlődés üteme rendszerint „helyben", egy ipari régió vagy akár egy üzem határain belül is impozánsak. *Az olajtermelés hirtelen felgyorsulása biztosítja a fejlesztéshez szükséges anyagi eszközöket, lehetőséget nyújt nagyvonalú ipari és mezőgazdasági programok megvalósításához.*

Jó példa erre *az iszkanderijai gépgyár*. Szovjet, magyar, csehszlovák, bolgár, NSZK-beli — és más cégek közreműködésével, velük kooperációban ma már *évente több mint tízezer gépet gyárt*, amelyek között buszok, teherautók, traktorok, szállítási és mezőgazdasági erő- és munkagépek szerepelnek. Beszélgetésünkkor a gyár elnökigazgatója elmondotta, hogy a gépekre nagy szükség van otthon, az országban, de nem hanyagolják el az exportot sem: a szomszéd országokban, az Arab-öböl környékén szívesen vásárolják a gyár termékeit.

— *Milyenek az exportárak és milyenek az önköltségi árak?*

A válasz még az iraki politikai és gazdasági vezetők realizmusának, őszinteségének ismeretében is megdöbbentően nyílt volt:

— Őszinte leszek — mondta a nagyvállalat vezetője. — Az önköltségi árak ötször-hatszor nagyobbak, mint az exportárak. Az exportpiacon nemzetközi mezőnyben harcolunk, olyan árakhoz kell alkalmazkodnunk, amelyeket a fejlettebb technikájú országok diktálnak. Márpedig ott az árak is alacsonyabbak. Mi, ha csupán a ma, a jelen közgazdasági körülményeit vizsgálnánk, szigorúan alkalmazkodnánk a szokásos értékarányokhoz, ha kizárólag a pillanat közgazdasági körülményei befolyásolnának bennünket, akkor nem vállalhatnánk ezt a ráfizetést.

— *Mégis, miért vállalják?*

— Ipart akarunk teremteni, olyant, amely életképes a nemzetközi konkurrenciaharcban is. Márpedig akkor — részt kell venni ebben a harcban. Be kell biztosítanunk a piacokat arra az időre, amikor majd olcsóbban, az árszintet tekintve is, valóban versenyképesen termelünk. Most készülünk fel erre a korszakra. Voltaképpen az egész iraki nemzetgazdaság így készül fel az olaj utáni évtizedekre. Mert ha beválnak azok a jóslatok, amelyek szerint egyszer csak kimerülnek a jelenlegi energiatartalékok — akkor nyílvánvalóan másból kell majd megélnünk. Mi már erre a korszakra is számítunk, amikor iparosítunk, amikor az állam dotálja az iparfejlesztést, az exportot. Mint láthatja, nem éljük fel azonnal az olajjövedelmeket, inkább a gazdasági, technikai, műszaki fejlesztés előtérbe helyezésével akarjuk távlatilag megoldani közgazdasági, szociális és egyéb problémáinkat. Az iparfejlesztés, az exporttámogatás, tehát nem valamiféle „szeszélyes közgazdasági passzió", hanem nagyon is a jövővel is számottevő politikánk következménye, logikus lépése. Mert megtehetnénk mi is azt, amit néhány olajseikség: elköl[illegible] azonnali életszínvonal-prog[illegible]

Szabó Gyula

rajztanár és festő

Miskolcon 1862.

Lásd

Művészet 1914. 378. l.

A RAJZZAL VALÓ SZEMLÉLTETÉSRŐL.

Írta és rajzolta: Szabó Gyula Attila főhadnagy.

Kis rajzokat mutatok be. Óráim alatt készítettem őket a tanterem tábláján. El is lehetne rajtuk szórakozni, pedig komoly céljuk volt: az elméleti előadáshoz levegőt, valóságot varázsolni.

Az elmélet karöltve a gyakorlattal, vagy a gyakorlati teendőknek képekben való bemutatása játszva tanít. A kép az előadás gerince. A szó a vonalaknak életet ad, felruházza tulajdonságokkal és egy-egy egyszerű görbe vonal embert, lovat és sok mást is jelképezhet.

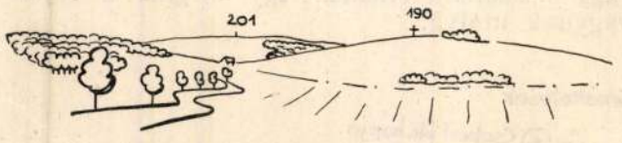
A képnek hű mása szóban, írásban alig lehetséges; ha megközelíteni is próbálnánk, sok oldalt kellene tele írni. Szóval jobb volna mindent gyakorlatilag oktatni? Erre meg azt válaszolhatnám, hogy ez se mindig kielégítő, mert például az alapfogalmak tárgyalásánál, hol mondjuk sok lényről és terjedelmes eszközökről van szó, ott ezeknek a valóságos jelenléte elvonná a hallgatóság figyelmét a tulajdonképpeni előadásról.

Itt az volna tehát az elv, hogy a hallgatók csak azt és csak annyit lássanak, amennyire okvetlen szükség van. Vagyis oly embereket, lovakat, anyagot stb. kell szerepeltetni, kiknek illetve melyeknek csak jellegük van és megcsodálásra nem méltók, azaz önálló viselkedésükkel a hallgatóság figyelmét az előadásról nem terelhetik el.

Itt mutatok néhány ilyen rajzot.

1. számú rajz: Az ember vázlatos képe különböző helyzetekben.

2. számú rajz: Géppuskás raj menetben.



3. számú rajz: Terep.

Fontos itt a jellegzetes vonalak meghúzása, a részletek kidolgozása csak megzavarná az áttekintést és okot adna túlságosan hosszú szemlélésre, ami megint az előadás rovására szolgálna.

A rajz segítségével való oktatást természetesen ezer meg ezer alkalommal használhatjuk. A felsorolt képek nem akarnak egyoldalúságra ösztönözni, csupán az általam már alkalmazott módokat akarnám bemutatni, vagyis azt, hogy rögtönzött rajzokkal miképpen lehetséges a megértést megkönnyíteni.

Nézzük tehát ennek az egyszerű ábrázolásnak néhány alkalmazását. Kar- és kardjelek: ügetés, vágta, lépés, tüzelőállás, irány rám.

Az első jelnek szóbeli meghatározása a következő: »A kart függélyesen felfelé tartott karddal oldalt kinyujtjuk vagy a felsőkart vízszintesen oldalt és az alsókart merőlegesen felfelé tartjuk«.

Jobb és gyorsabb a rajzban való meghatározása ennek a jelnek. Különben is előnyös a szöveget egy áttekinthető vázlatban összefoglalni, mert később már nem szükséges a szövegben újra elmélyedni, a rajzra csak rátekintünk és ismereteinket újból felélénkítettük.

Harcegységek tárgyalására példa a *4. számú rajz.*

Ez a félszakasz a tüzérség legkisebb harcegysége. Mily fontos ennek ily egyszerű vonalazott képét bemutatni! Áttekintést nyer a hallgató az egység felett és szeme megszokja azoknak a tárgyaknak körvonalait, amelyekkel majd intézkednie és amelyeket majd vezetnie kell.

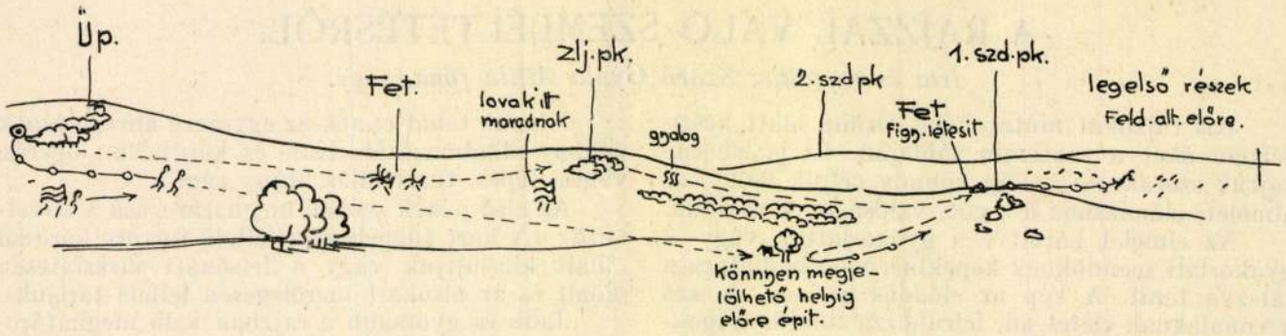
A katonánál az elhatározási képességnek gyakorlása igen fontos. Ő látja, jobban mondva látnia kell mindazt, amit elhatározásához figyelembe kell vennie, vagyis röviden a helyzetet kell felismernie. Ily helyzetek rögzítésére kiválóan alkalmas a rajz. A szóbelileg adott helyzet nem ébreszti minden emberben ugyanazt a képet (gondoljunk csak az írásbeli helyzetjelentésekre) és ebből kifolyólag nagyon is különbözők az elhatározások.

Kezdők részére még jobb is a rajz, mert úgy rajzoljuk a terepet és a helyzetet, ahogy az a gyakorlat szempontjából kívánatos. Nem lesznek rajta felesleges zavaró pontok, csak az, amit látni és figyelembe venni szükséges. Nem kell itt föltételezni, mint azt már sokszor hallottuk a terepen, hogy ez a házcsoport nincs itt, stb.

Azonkívül hiányzik a szóbeli előadásban a jelenet, a közvetlenül ható látvány. Például a gyilkos láttára az áldozat ösztönszerűleg védelemre készül, minden sok megfontolás nélkül. A katona felé közeledő ellenséges harckocsi, a feléje vágtázó támadó hasonló helyzetet teremt és ez a kép hatalmába keríti a katonát.

Sorozatos munkákból összetevődő teendők magyarázására is legalkalmasabb a rajz. Ugyanis ily alkalommal a szóbanforgó teendőket folytonosan nyilván kell tartani. Ha hosszú ideig tart a magyarázat, az elmondottak vagy emlékezetben maradnak vagy nem. Utóbbi esetben az összefüggés fonala megszakad és ebből kifolyólag a további magyarázatok az összefüggés hiánya folytán értéktelenné válnak. A rajz azonban mindent nyilvántart és az utolsó vonal meghúzásával

Ludovikas Levente
1930. IX. évf.



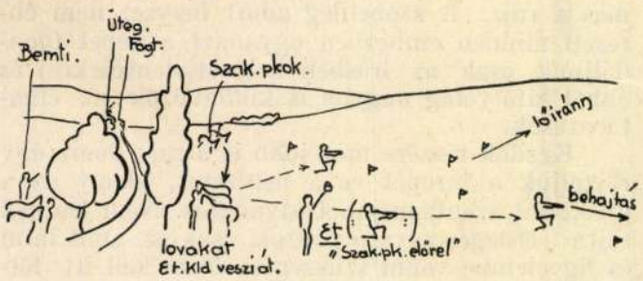
teljes képet adunk. Például egy a küzdőkhöz küldött felderítőjárőr működése. *5.számú rajz* (fent).

Az oktatásnak egyik főkövetelménye, hogy a hallgató a valóságba beleélhesse magát. Hisz a terepen állva, a terepadta körülményekhez alkalmazkodva kell majd teendőit végezni. Szóban nehéz ezt megadni — a terep úgyszólván nélkülözhetetlen. Ha e feladat megoldásához terepasztalunk nincs, a rajz pótolhatja a terepet, talán még jobban, mint a terepasztal, mert a rajzon megközelítőleg az álláspontról készített látrajzot adjuk, míg a terepasztalon madártávlatból látunk mindent.

Szoktatni kell a hallgatókat, hogy lássanak és a látottak szerint cselekedjenek, hisz ez minden parancsnok nélkülözhetetlen tulajdonsága.

Igaz fogalmak ébresztésére, a viszonyok helyes elképzelésére és a találgatások kikapcsolására is nagyon alkalmas a rajz.

Könnyebb egy gyakorlati teendőt utánozni, mint szöveg után alakítani. Tehát mutassuk be



vagy rajzoljuk le a szakaszparancsnok magatartását a tüzelőállás elfoglalása alkalmával. *6. sz. rajz.*

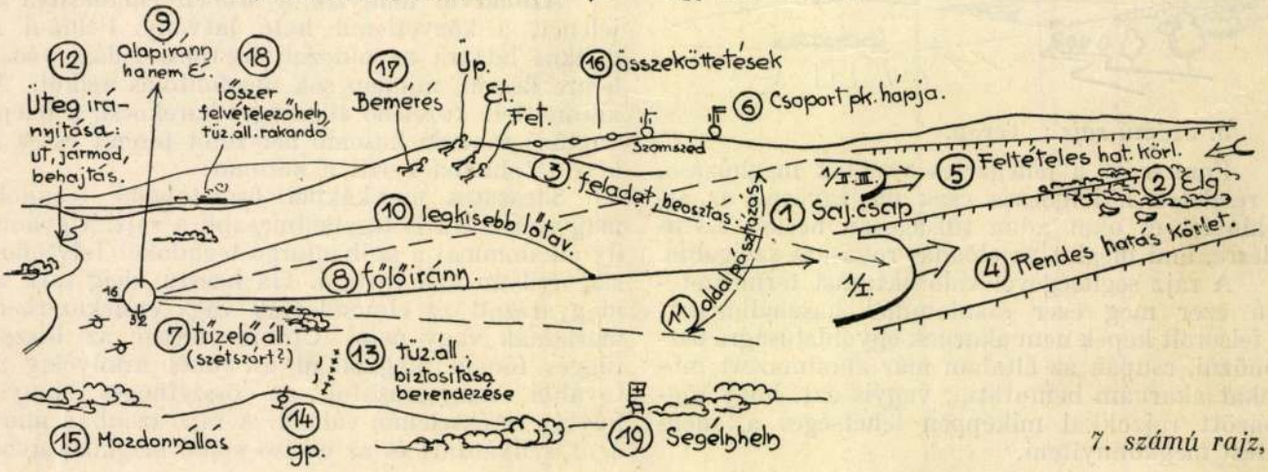
Hasonlókép jól lehet rajzon elképzeltetni sok ember együttes munkáját. Aki ezt a valóságban nem látta, nem is tud magának képet alkotni róla, vagy nagyon is el kell mélyednie az erre vonatkozó szabály szövegében. De a betű sohase fogja benne azt a képet ébreszteni, amely a valóságnak megfelel. Hisz lehetetlen röviden mindenre kitérni.

Hatásadatokat is legelőnyösebb rajzokban kifejezni. A szavak elnémulnak, de a látott képek élénkebben emlékezetben maradnak.

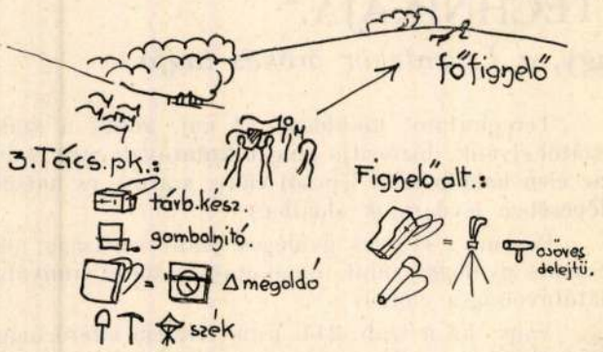
Hosszabb parancsok vezérfonalát legtöbbször betanult sablonokkal próbálják elsajátítani. Tehát ha intézkedni kell, a papíron lévő sorokra gondolnak és azon törik a fejüket, vajjon mi például a 3. pont. Ez az eljárás nagyon elterel a valóságtól. Ne a papírosra gondoljunk, hanem a helyzetre: abból merítsünk intézkedésünkhöz a támpontokat. Tehát megint látni kell tudni. Pl. az ütegparancsnok állásparancsának mintája. *7. számú rajz.*

A fénykép is kitűnő oktatási eszköz. Például hiába magyarázzuk, hogy az óvatlan, könnyelmű katona fegyelmezetlen magatartása háborúban az emberekben és a hadianyagban óriási kárt okozhat. Nehéz is elképzelni, de ha például fényképen a szétlőtt üteget nézzük, bizony komolynak és indokoltnak kell venni a lelkiismeretességre és kötelességtudásra való nevelés fontosságát.

Ismeretlen eszközök felemlítésénél a képzelet tehetetlen. Az eszközök rendszerint nem is állanak bemutatásra rendelkezésre, mert terjedelmesek vagy hozzáférhetetlenek. Igy megint a rajzra vagyunk utalva.

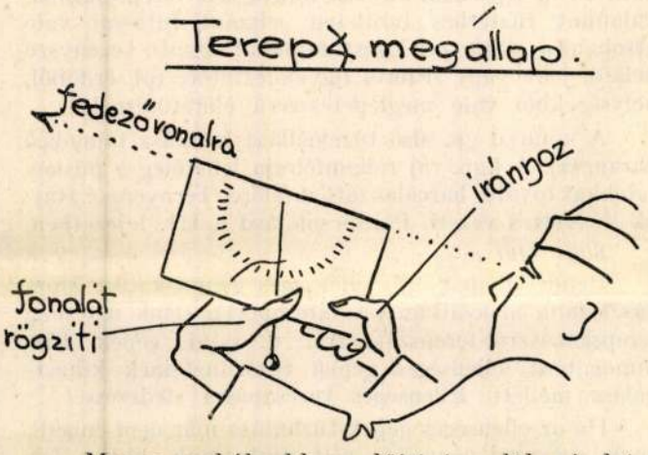


7. számú rajz,

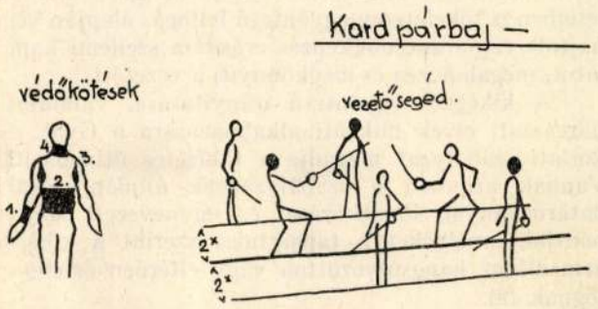


Pl. a főfigyelőhely elfoglalása alkalmával lemálházandó műszerek. *8. számú rajz* (fent).

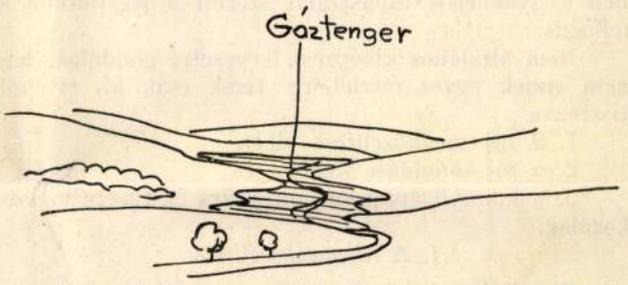
Gyakorlati fogások oktatásánál is, ha magunk nem mutathatjuk be, vagy az egyszeri bemutatás nem elegendő, előnyös rajzokat kiadni, melyeknek nyomán azután a fogások utánozva könnyen elsajátíthatók. Pl. *9. sz. rajz.*



Merev szabályokban előírt teendők részletes tárgyalásánál, hol minden lépést a szabály szerint kell utánozni, ott igen nehéz az oktató munkája, mert csupa törvényt kell közölnie egymás után. Ez az előadás a hallgatókra elég fárasztó. Ha azonban néhány ábrával fűszerezhetjük a száraz előadást, vagy képekbe önthetjük a merev szabályokat, vidám és szórakoztató lesz. Pl. a kardpárbajhoz való felállás. *10. sz. rajz.*



Az elméleti előadásban a gyakorlatot érintő fogalmakat rögzítsük a gyakorlati életből vett példákban, hogy az nem fogalomként, hanem már tapasztalatként gyökerezzék meg a hallgatók emlékezetében. Pl. az elgázosítás magyarázatára. *11. sz. rajz.*



A fentiekben megvilágítottam a rajzzal való szemléltetés lehetőségeit, de mindig attól a gondolattól ösztönözve: hogy a katonát a gyakorlati életre kell nevelni, miként hivatását majdan teljesítenie kell.

1849. évi január 7-én 200 növendék számára nyitották meg a Magyar Hadi Főtanodát, amely azonban az osztrákoknak Budára történt bevonulása miatt csak néhány napig működhetett. A behívott növendékek ismét elszéledtek.

*

Az 1848-i terv szerint a főtanoda tanárainak (tanítóinak és tanítómestereinek) különböző fizetésük lett volna. A legmagasabb fizetést 1600, a legalacsonyabbat 300 pengő forintra tervezték. Megjegyezték azonban, hogy ha «valamely európai hírű tanár találkoznék, annak fizetése nem lesz az itt kimutatott járandósághoz kötve; valamint azon tanárok is, kik szorgalmuk, fáradozásuk után dús eredményt idéznek elő az ifjúságnál, bizonyos mennyiségű pótdíjjal fognak jutalmaztatni».

*

A szabadságharc bukása után az osztrák főhadparancsnokság a Ludoviceum épületében kórházat rendezett be. 1851-ben szó esett arról, hogy az egyik «hadapródszázadot» (katonai nevelőintézetet) helyezik el benne. Az a terv is felmerült, hogy elmegyógyintézet céljaira használják fel, de ezt a tervet Albrecht főherceg megakadályozta azzal az indokolással, hogy a Ludoviceumot eredetileg katonai célra építették, így hát «örökségképpen» szálljon a katonai kincstárra.

*

1852-ben politikai okokból 286 magyar hazafit tartóztattak le, köztük Tompa Mihály, Sárossy Gyula, Vachott Sándor költőket. A foglyok egy részét a Ludoviceumban helyezték el s hármukat: az öreg Gasparics Kilián ferencrendi szerzetest, Jubál Károlyt és Noszlopi Gáspárt az épület udvarán akasztották fel. Vachott Sándorné leírása szerint reggeltől estig függött «a hajdani varázsos Orczykert tündérpalotája udvarán a három fanatikus hazafi, három szerencsétlen rajongó, képtelen álmok híve és terjesztője . . .»

Szabó Gyula Attila

A RAJVEZETÉS TECHNIKÁJA.*

Irta: Técsői Móricz Béla főhadnagy, a Leventekör örökös tagja.

A részletkiképzésnek nagy viszonyokra is kiható jelentőségével minden vezető tisztában van, hiszen csak tökéletes részlet adhat tökéletes egészet. A részleteiben is tökéletesen egyöntetű felfogás alapján végrehajtott rajparancsnokképzés erősíti a szellemi kapcsolatot, megalapozza és megkönnyíti a vezetést.

A kiképzés egyöntetű irányítására, valamint a harcászati elvek mikénti alkalmazására a Gyal. gyakorlati szabályzat megadja a tökéletes útbaigazítást. Vannak azonban a szabályzatnak általános értékű határozványai, hivatkozásai és úgynevezett »rejtett« pontjai, amelyeket a tapasztalat szerint a kiképzők nem eléggé hangsúlyozottan vagy eltérően értelmezve fognak fel.

Nem új szabályzatot ajánlok, hanem a meglevőre támaszkodva akarok oly lényegtelennek tetsző, de nagyon is a századtiszt »részletmunkájához« tartozó pontokat tisztázni, amelyek éppen az egységes értelmezést vannak hivatva szolgálni. A rajkiképzésnek arra a három mozzanatára akarok kitérni, amelyekben a gyakorlati tapasztalat szerint a legeltérőbb a felfogás.

Nem általános kiképzési tervezetre gondolok, hanem ennek egyes részleteire térek csak ki, elveket tisztázva

1. a raj megközelítése alatt,
2. a raj támadása közben és
3. a könnyűgéppuska mozgására és tüzére vonatkozólag.

I. A raj megközelítése.

Elv: Minden egység addig van megközelítésben, amíg a tüzet saját fegyvereivel előre meg nem nyitja. Pl. a szakasz, amelynek fegyvere a kgp. (tehát a kgp. nem egy raj fegyvere) általában és kb. 1000 m-en, a raj 400 m-en megy csak át támadásba, mert tüzét csak ezen a távolságon érvényesítheti eredményesen. Addig csak »megközelíti«.

A Gyak. szab. 184. p. szerint megközelítésben a raj élénk lépésben, »rendesen együtt és egyszerre« mozogjon. Ettől eltérésre kényszerítheti: *a)* az igen jó ellenséges figyelés, vagy *b)* az erős tűzhatás.

A rajparancsnok vezetése két ellentétes elv kiegyensúlyozásából áll: lehetőleg sokáig együtt, kézben tartani a rajt, de a mellett a veszteségek elkerülésére az ellenséges tűzhatást lehetőleg szétforgácsolni.

Fenti elvek szem előtt tartásával a raj magatartása a következő lesz:

1800—1000 m-ig:

A szakasz megközelítő alakzatban, rajok zártrendben. Élénk lépés. Közelben robbanó tüzérségi lövedék (puffancs) pillanatában »fedezés«. Utána tovább lépésben. Futás csak igen jól megfigyelhető terepréseken át vagy tűzterhes területen keresztül. Vezényszó nélkül, az élen haladó rajparancsnok példájára.

Terepkutatót kiküldeni. (A raj, amint a szakaszától elválik, biztosítja magát kutatóval, még pedig: az élen haladó (első lépcső) előre, szárny- és hátsóbb lépcsőben levő rajok oldalba.)

Parancs: »Ügyes gyalogos parancsnoksága alatt Szemes gyalogos mint terepkutató a töltés irányában látótávolságra előre!«

Vagy ha a szab. 244. p-tól részben eltérő magatartást kíván: »Ü. gyal. parancsnoksága alatt Sz. gyal. mint terepkutató balra a szántás mentében előre. A rajjal látóösszeköttetésben marad, ott a kis domb alján a rajt bevárja. Végeztem!«

1000—800 m-ig:

A rajparancsnok kiadja a megközelítési alakzat felvételére a parancsot. (180. p.) Rajok csatároszlopban, élénk lépésben. Erősen megfigyelt terepréseken, valamint tűzterhes területen »elszánt futással való átrohanás«. (113. p.) Egész rajokkal együtt vezényszó nélkül, jelre vagy »Előre« figyelmeztetőre (pl. erdőből, helységekből való meglepetésszerű előretörésnél).

A könnyű gp. első tüzelőállása (szakasz támadási parancsa). A kgp. raj rohamfélraja lehetőleg a puskás rajokkal tovább harcalakzatban előre. Térnyerés! Rajpk. helyettes vezeti. Parancsot lásd a III. fejezetben.

800—400 m-ig:

Rendesen már erős ellenséges géppuskatűz. Mozgás lazább alakzatban (csatárcsoport), élénk lépésben terepszakaszról-terepszakaszra, a saját gépek tűztámogatása, ellenséges gépek tűzszüneteinek kihasználása mellett. Ellenséges tűzcsapásra »fedezés«.

Ha az ellenséges gépek tűzhatása már nem engedi, hogy egész raj nagyságú célt mutassunk, akkor félrajonként, hármasával stb. gyülekeztetünk egy *megjelölt terepszakaszig* előre. (185. p.)

Vezényszó: »2. raj! félrajonként a szántás széléig gyülekezés — lövészfélraj előre!« Vagy: »2. raj! kettesével az árokban gyülekezés, — első kettő előre!«

Az embereknek névszerinti felszólítása lassú és nehézkes, ezért az egyes számok növekvő érték szerinti sorrendben — tehát először lövész félraj 1-es, 2-es stb. — gyülekeznek. A többieket a rajpk. helyettes indítja, ha az előzők a veszélyeztetett területen már átértek. Vezényszó: »Következő kettő — előre!«

Minden így elért terepszakasznál kézbe venni a rajt, ha mind együtt vannak, akkor új elérendő terepszakaszt meghatározni (araszoló mozgás!). Nyílt terepen minden gyülekezés futásban történik, hogy minél rövidebb ideig mutassanak célt.

Különösen hálás célra a rajpk. a mesterlövésszel tüzeltethet. Vezényszó: »Mesterlövész! Jelentőfutó a vetés szélén!« Vagy: »Mesterlövész! Egyedülálló ház sarkánál gp. irányzó!«

Megközelítés alatt (tűzmegnyitás előtt) tehát nincs szökellés, még akkor sem, ha az előremozgás az ellenséges tűzhatás folytán csak egyenként történhet, hanem »gyülekezés«.

* Megjelent a »Magyar Katonai Közlöny« 1930. évi 2. füzetében.

Szabó Gyula Attila

Ferenc akadémikus és *Kökény Sándor* parlamenti gyorsíró szakszerű irányítása mellett dolgozott. A kör elnökségének sikerült a tanév elején három írógépet beszereznie a tagok gyakorlatai számára.

9. ZENE- ÉS ÉNEKKAR. Vezetőtanár: *Kern Elemér* altanácsnok. Osztályelnök: *Pórffy György*, énekkar-vezető: *Karketz András* akadémikus.

Céljuk az önképzésen kívül ünnepélyeink hangulatának és színvonalának emelése volt, amit minden alkalommal teljes mértékben el is értek.

Vitaverseny.

Előkészített vitaversenyünket február hó 29-én tartottuk meg. Tételeink a következők voltak:

a) Irodalmi osztály: *„Katonaköltők (írók) voltak-e elhatározó befolyással a magyar irodalom fejlődésére?"* 1. Örley István, 2. Hindy Endre, 3. Bentsik László; dícséretben részesült Gaskó Gyula és Hatz Gyula.

b) Hadtudományi osztály: *„Sikerült-e a támadást és a védelmet egyensúlyba hozni a gyalogság modern szervezete által?"* 1. Molnár István, 2. Szőnyi László, 3. Horváth László; dícséretben részesültek: Kovács Barnabás, Molnár János és Koltay Jenő.

c) Tereptani osztály: *„Milyen térkép használható célszerűbben: a csíkozott vagy szintvonalas modorban készült?"* 1. Lőrincz Sándor, 2. Rákosy András, 3. Fejér Kálmán, 4. Szegény Sándor; dícséretet nyert: Reischl Emil.

d) Műszaki osztály: *„Milyen mértékben használhatók fel hazai nyersanyagaink a cellulose gyártásához?"* 1. Tóth Sándor.

e) *Aero-osztály: „Hogy alkalmazzuk előnyösebben a légierőket, önállóan vagy a földierőkkel összműködésben?"* 1. Gálbory Sámuel. Dícséretben részesült: Szabó József, Burits Imre, Mocsáry Frigyes és Mikó Zoltán.

f) Képzőművészeti osztály: *„Van-e külön katonai képzőművészet?"* 1. Bodó Ferenc, 2. Rátz János, 3. Szathmáry Endre; dícséretben részesült Keviczky Kálmán, Dorner Pál és Makk József.

g) Nyelv-osztály: *„A világháború bármilyen eseményének elmondása idegen nyelven."* Elsők lettek: Nemes Lovász Olivér, Podhráczky Ádám, Pünkösti László, vitéz Görgényi József; dícséretben részesült Sajó Zoltán, Nagy László.

h) Zene-osztály: *„Melyik van nagyobb hatással a külföldre, a magyar klasszikus-zene, vagy a cigányzene?"* 1. Pórffy György, 2. Szathmáry Endre; dícséretben részesült: Szongoth Sándor.

A kérdésekre a sorshúzással megállapított sorrendben szabadelőadásban kellett felelni, melynek időtartama legfeljebb 15 perc volt, a hozzászólóké pedig legfeljebb 5. A nyertesek könyvjutalmat kaptak.

Jutalmak és dícséretek.

A tanév folyamán buzgó és eredményes munkásságukért jutalmat nyertek a Leventekör különböző osztályai részéről: Hindy Endre, Mészáros Jenő, Fischer István, vitéz Szathmáry Lajos, Hatz Gyula, Zahumenszky Lajos, Lőrincz Sándor, Bodó Ferenc, Keviczky Kálmán, Pórffy György, Karkecz András, Lovász Olivér akadémikusok.

Főcsoport-parancsnoki dícséretben részesültek: Gaskó Gyula, Bencsik László, Hamvas József, Koltay Jenő, Rákosy Endre, Tóth Sándor, Hersch Ödön, Kiss István, Gálbory Sámuel, Boróczy Dénes, Dorner Pál, Révay Kálmán, Kozma Ferenc, Beke József, Herkner László, Lipták János, Podhradszky Ádám, Demjanovich József, Topay László, vitéz Görgényi József, vitéz Barlay Béla, Bőhm József, Fejér Gyula.

Leventekör elnöki dícséretben részesültek: Holló Sándor, Vadászy József, Örley István, Ruttkay Jenő,, Molnár János, Molnár István, Praznovszky Kálmán, Karleusa Iván, Kozma Ferenc, Luger Ernő, Zeitler Tibor, Fliegauf József, Mocsáry Frigyes, Burits Imre, vitéz Kovács Ferenc, Szathmáry Endre, Rácz János, Csengery Zoltán, Somorjay Miklós, Miller Béla, Fejér Gyula, vitéz Galánthay Tivadar, Gáspár Dániel, Zerinváry Andor, Szongoth Sándor, Zatloka István, Fekete Andor, Josa Béla, Rácz János, Steiner Lajos, Kulifay Géza, Lengyel Béla, Szücs Andor, Szunyogh Péter, gr. Pongrácz Ferenc, Sajó Zoltán, Nagy László.

A Leventekör elnöksége részéről a következő tagok részesültek jutalomban buzgó és eredményes munkásságukért: Hindy Endre mint ifjúsági elnök, Mészáros Jenő ifjúsági jegyző és annak helyettese Hegyeshalmi Fischer István, vitéz Szathmáry Lajos, Pórffy György, Radványi Dénes, Somody József, Lajtos Árpád, Horváth Gyula, Keviczky Kálmán, Kozma Ferenc, Hamvas József, Rákosy Endre.

Színházi és hangversenykedvezmények.

A nehéz gazdasági viszonyok miatt bekövetkezett egyéni elszegényedés arra kényszerítették színházaink legtöbbjét, hogy jegyeik árát jelentékenyen leszállítsák. Ennek következtében a legtöbb be is szüntette a kedvezményes jegyek eladását. E mostoha viszonyok ellenére azonban az akadémiának mégis sikerült az előző évek kedvezményeit továbbra is biztosítani, úgyhogy más katonai alakulatokhoz beosztottak is igényeltek az akadémiától olcsóbb jegyeket.

A nehéz gazdasági helyzet azonban csökkentette a jegyigénylések számát. Igényeltek az év folyamán 3123 jegyet 5324.32 P értékben, melyből a kedvezmény útján elért megtakarítás 2200 P-t tett ki.

A legtöbb igénylés a m. kir. Operára jutott annak ellenére, hogy az Opera hetenként csak négy előadást tartott és ezek nem mindegyike esett kimenőnapokra. E tömeges igénylés jele az akadémikusok ízlésbeli fejlődésének. A Nemzeti Színház ez évben kultuszminiszteri rendelet folytán nem adott ki ked-

Az ének- és zenekar Kern Elemér ny. őrnagy vezetésével az 1932. évi márc. 15-i ünnepségen.

Lajtos Árpád és Vadászy Miklós.

Térképészeti Intézet", Reischl Emil: „*Tóth Ágoston*", Csikor Kálmán: „*A földgömb*", Czeitler Tibor: „*A gömbszelvénykészítés módjának technikája*".

Külön köszönetet kell mondanunk dr. *Horváth József* úrnak, a m. kir. állami Földrajzi Intézet tagjának Indiáról tartott vetítettképes előadásáért, amellyel hathatósan elősegítette a kör tagjainak önképzését.

4. MŰSZAKI OSZTÁLY. Vezetőtanár: *Darvas István* altanácsnok. Osztályelnök: *Fliegauf József*, jegyző: *Franyó István*, könyvtáros: *Lehotzky Lajos* akadémikus.

Együttműködött az előzőleg külön megalakult fényképező-osztállyal, amellyel a rokon tárgykör következtében egybeolvadt. Megtárgyaltak minden technikai problémát, különösen katonai vonatkozásban. Az év folyamán az osztályvezető tanár sorozatos előadást tartott „*Praktikus tapasztalatok a fényképészet terén*" címmel. Az akadémikusok részéről Horváth Gyula: „*Képek előhívása*", „*Aero-felvételek*", „*Polgári lakosság gázvédelme*", Fliegauf József: „*Technikai apróságok*", „*Generátor gáz-, benzinmótor*"; Magyarffy Károly: „*Gőzmozdony*", „*Kétütemű motorok*"; Tóth Sándor: „*Harcgázok*", „*Cellulose gyártása az iparban*"; Ferch Ottó: „*Pisztolyok*", „*Automata fegyverek*", „*Gáznyomásos fegyverek*"; Makutz Aladár: „*Színszűrők és azok hatása*", Kiss István: „*Papírok használata*", „*Tájképfelvételek*", „*Képek kidolgozása*", „*Retusálás*"; Lehr János: „*Fényképezőgépek és azok története*", Králik Jenő: „*Sötétkamra*" címmel tartottak előadást.

5. AERO-OSZTÁLY. Vezetőtanár: *Tóth Elemér* főelőadó. Osztályelnök: *Gulácsy Gyula*, jegyző: *Mocsáry István*, könyvtáros: *Burits Imre* akadémikus.

Előadást tartottak: Gulácsy Gyula: „*A repülés történelmi fejlődéséről*", „*A repülés elméletéről*"; Mocsáry Frigyes: „*A léghajózás*", „*Repülőterek*"; Mikó Zoltán: „*A repülők fegyverzete*", „*A sárkány*", Gálbory Samu: „*A légiháború*", Burits Imre: „*Az egyes országok légügyi helyzete*" címmel.

6. KÉPZŐMŰVÉSZETI OSZTÁLY. Vezetőtanár: *Szabó Gyula* százados. Osztályelnök: *Bodó Ferenc*, jegyző: *Kovács Ferenc*, könyvtáros: *Szathmáry Endre* akadémikus.

Egyike volt azoknak az osztályoknak, amelyek a legbuzgóbb munkát fejtették ki. Tagjai több olyan pályadíjat elnyertek, amelyekre az akadémián kívül álló képzőművészek is beküldhették munkáikat. Foglalkoztak festészettel, pasztellel és plasztikával. Minden ágban nagy szorgalmat és haladást mutattak fel. Előadást tartott vitéz Galánthay-Glock Tivadar ny. tábornok az *aktfestészetről*, az osztályvezető tanár sorozatos oktatásokat tartott az *anatómia* tárgyköréből, Olcsvay Géza volt tart. hdgy. pedig a *festészet történelmi fejlődéséről*.

7. NYELVGYAKORLÓ OSZTÁLY.

a) *Német csoport:* Vezetőtanár: dr. vitéz *Mosonyi Sándor* alesperes. Osztályelnök: vitéz *Barlay Béla*, jegyző: *Szunyogh Péter*, könyvtáros: vitéz *Görgényi József* akadémikus.

b) *Olasz csoport:* Vezetőtanár: Dezséri Bachó László altanácsnok. Osztályelnök: Lovász Olivér, jegyző: Frank László.

c) *Angol csoport:* Vezetőtanár: vitéz *Galánthay-Glock Tivadar* ny. tábornok. Osztályelnök: *Fejér Gyula*, jegyző: *Serbán István*, könyvtáros: *Nagy László* akadémikus.

d) *Francia csoport:* Vezetőtanár: Dálnoki *Veres Jenő* alesperes. Osztályelnök: *Topai László*, jegyző: *Pünkösti László*, könyvtáros: *Divéky Tamás* akadémikus.

Az idegen nyelv tökéletes elsajátítása volt a cél; különösképpen külföldi ujságok fordításával foglalkoztak és katonai tárgyú előadásokat tartottak. Mindezzel elősegítették a tagoknak, hogy a tolmácsvizsgára előkészüljenek.

8. GYORS- ÉS GÉPÍRÓ OSZTÁLY. *Camerle Raymond* vezetőtanár felügyelete, valamint *Kozma*

Ludovikás Levente
1932. XI. évf.

A Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány,
a Rákóczi Szövetség

tisztelettel meghívja Önt

Szabó Gyula festőművész

születése 90. évfordulója alkalmából rendezett grafikai kiállítására

a Pesti Vigadó
Panorámafolyosó Galériájába
(1051 Budapest, Vigadó tér 2. II.emelet)

1997. június 11-én, szerdán 17 órára

Megnyitja: Pogány Ö. Gábor művészettörténész,
a Magyar Nemzeti Galéria ny. főigazgatója.

A kiállítás megnyitásán Szabó Gyula verseiből,
írásaiból szerkesztett összeállítással közreműködik a
Balassagyarmati Varietas Mikroszínpad.

A kiállítás megtekinthető 1997. június 11-től július 3-ig,
hétköznaponként 10-től 18 óráig, valamint a Pesti Vigadó
hangversenytermének programjai alatt.

SZABÓ GYULA

Szabó Gyula: Önarckép

1876. *Szabó Gyula Mihály* rajztanár okt. 17-én 73-dik évében évtizedeken át tanitá a rajzot a helybeli ágostai vallásuak algymnásiumában.

1887. 65

Borsodmegyei Lajos

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 .... év

tésénél ....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztar

Kelt ...., 191.... é

.....

tanu.

.....

tanu.

Szabó Gyula

iparművész

a főváros butorpályázatán díszeret

Pesti Hirlap 1933

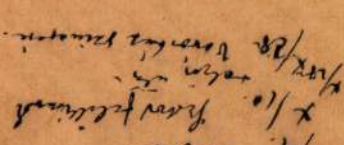
okt. 29.

U. 3626

esse zurück. Nicht nachsenden.

le renvoyer en ajoutant la nouvelle adresse.

ress. Not to be forwarded.



1. Szabó Gyula

festő, losonci

Az impresszionizmusban hajló „realizmustól" jutott el egyfajta „szürrealizmusig"

Nagyon szigorú önmagához és szigorú a művészetben is. Minden idejszúlával tiltakozik az esetlegességek és esetlenségek ellen.

Világa csodálatos világ, amely

Szíj Perső: A művész hitvallása.
Alföld, 1969. I. 81-83

Szabó Gyula festő

1

Kiállítása nyílt a

Nemzeti Galériában. Szlovákiai munkák.

Magyar Nemzet 1971 március 21

12. old.

Szabó Gyula

2

Egy ideig Párisban élt, bejárta Nagyvat Európát 1955 óta vándorként bolyongott Tunisban, Algirban, a Szovjetunió-ban.

Magyar Nemzet 1971 március 21
12. old

Szabó Gyula

3

1955 óta vándorlént bolyongott

Közép és Kisázsiában, Érsek Afrikában,
Török országban, Olaszországban, Máltában,
Szardíniában, Cziciliában, Korsikában

Hagyar Nemzet 1971 március 21
12. old.

Szabó Gyula

4

Lüktetés c. olajképe emlitve

Magyar Nemzet 1971 március 21
12. old.

Szabó Gyula 5

„Kegyetlenség"
„A menzinai szoros" c. lépei
emlitve

Magyar Nemzeti 1971 március 21
12 old.

Szabó Gyula 6

1934 - 35 között

írásai és festményeinek

nagy részét megsemmisítette.

Magyar Nemzet 1971 március 21

12. old.

Szabó Gyula

Losonci festő

Lásd okv.

Forum (magyar rész)

1937. 18. l.

Róth Lajos, telegdi III. 238.

Szabó Gyula

Pesto

l.

Forum (magyar rész)

1937. 73. l.

Szabó Gyula

Szabó Gyula vitéz, cégtábla-, reklám- és címerfestő, IV. Muzeum-krt 21. 388-077

Bptávb 1940 szept.

Römer Flóris VIII. 203.

Szabó Gyula

festő Miskolc

és rajztanár

l.

Lykan:mzromantika

38.l. 101.l.

Szabó Gyula

Virió, virf.
Falurészlet, virf.

Művészeti hetek
Kolozsvár 1942. 99. l.

Szabó Gyula

festő

XIX. sz. 1. f.

Vayer-Széchenyi

107. l.

Szabó Gyula

Kopp 1939/40. Herzen II.

SZABÓ GYULA :

210. Március a kertek alatt. - Olajf.,fa,55x45 cm. Jelz.l.j. "Szabó Gy."

156. Jegesmedve. - Szobor,márv.,mag.:27;h.:48 cm. Jelz.h.a talapz."Maugsch".

MÁGORI VARGHA BÉLA :

157. Önarckép. - Olajf.,v., 72.3 x 85 cm. Jelz.nélkül.

MÁRFFY ÖDÖN :

158. Tavasz. - Olajf.,v. 93 x 73.5 cm.Jelz. l.j. "Márffy Ödön".

MÁRTON FERENC / 1884 - 1940 / :

159. Fedezékben. - Olajf.,v., 160 x 120 cm. Jelz.l.j. "Márton Fer. 918."

MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ / 1852 - 1919 / :

160. Csatakos ut. - Olajf.,v. 36.5 x 28.5 cm. Jelz.l.j."Mednyánszky"/elkenődve/.

Szabó Gyula

iparmúvész

l.

Jesch. 195. l.

637. Francesco Gu

~~Született~~ Velencében 1712-ben, ~~meg~~ +

Isola di Sant

65

A szem közt lévő épületek közo
polája felett a kerept ékeskedik-
melyre a látogatók négy csop
látásban. Balro a kikötén-el,
indul utjára; ~~a~~ az előzért négy
~~míg~~ a háttérből még egy vitr
~~dől~~ a mdakkal egy férfi fogl
égbolt felhős.

Fa, méretei 18:
Pyrker János Lap

Szabó Gyula

festő Losonc

lásd

Szépművészet

1941. 178. l.

Szabó Gyula festő

173. **Széchenyi arczképe.** Olajfestmény. Állóalak. Jelzése: Festé Szabó Gyula 1843. (1698. sz.)

Széchenyi-múzeum Dívald Akad. palotája 92.1-

DR. VENDL ALADÁR RECTOR MAGNIFICUS

MEGNYITÓ BESZÉDE.

2.

DR. PROSZT JÁNOSNAK, A BÁNYA-, KOHÓ- ÉS ERDŐMÉRNÖKI KAR DÉKÁNJÁNAK

SZÉKFOGLALÓ BESZÉDE.

Szabó Gyula

7

1965-ös „Önarckép"-e emlékére

Magyar Nemzet 1971 március 7
12. old.

Szabó Gyula 8

„A losonci erdőben" (1942)

„Tiptői táj" (1962)

„A knorr mocsár" (1949) c. Zépei emlitve

Magyar Nemzet 1971 március 21

12. old

Szabó Gyula 9

„Berselgető csontok" (1969)

„A magyar tenger"

„Pannónia" c. lépés emlitve

Magyar Nemzet 1971 március 21

12. old.

Szabó Gyula

10

„Balatoni emlék"

c. Zépe endítve

Magyar Nemzet 1971. március 21

12. old

Szabó Gyula

11.

Képei vannak többek közt nagy csehszlovákiai képtárakban, az Ermitázsban, a stockholmi Királyi Akadémián, a bécsi Albertinában, Kuba közgyűjteményeiben.

Magyar Nemzet 1971 március 21
12. old.

Szabó Gyula

12

„Gömöri domlak, kazaklal"

„A tesmagi hogy alatt" c.

Répei emlitve

Magyar Ahmet 1971 március 21

12-old.

Szabó Gyula 13

„Anya gyermekével" c.
festményéről az „Élet és munka" c.
sorozatból a 12. oldalon

Magyar Nemzet
1971 március 21
12. old

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

MEGHÍVJA ÖNT

SZABÓ GYULA

(LUČENEC)

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁNAK
MEGNYITÁSÁRA

1971. MÁRCIUS 20-ÁN, SZOMBATON DÉLI 12 ÓRÁRA

MEGNYITÓ BESZÉDET

BÉRES FERENC

MOND.

71 3 fnyv 14 782

Meghívó

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÚJ SZÓ
1971 MÁR 16

1021

Szabó Gyula

Készül Szabó Gyula budapesti tárlata

Elvonalbeli csehszlovákiai képzőművészek alkotásaival a magyarországi közönség már többször találkozott, egyrészt a budapesti Csehszlovák Kultúra tárlatain, másrészt több vidéki városban rendezett kiállításokon. Csehszlovákiai képzőművész eddigi legnagyobb szabású magyarországi bemutatkozása *Szabó Gyula* Losoncon (Lučenec) élő festőművészé lesz. A Magyar Nemzeti Galéria kezdeményezésére a budapesti tárlaton Szabó Gyula érdemes művész közel 350 alkotását mutatják be.

A budapesti tárlat Szabó Gyula életművének keresztmetszetét igyekszik bemutatni és a művész minden alkotó korszakát képviseli majd valamely mű. Így a budapesti közönség megismerkedhet a mester *„Ecce homo"* és *„Ecce vita"* sorozatainak néhány képével, valamint a *„Panónia triptichonnal"* is. A kiállítás súlypontja az utóbbi 10—15 év munkásságára összpontosul. Bemutatásra kerül a többi között a díjnyertes *„Béke, élet, munka"*-sorozat, a *„Békét akarunk"*, továbbá az 1964—66-os évek termékéből több viasztempera és az utóbbi két évben alkotott nyomdafesték-rajzok sorozatai.

Szabó Gyula, érdemes művész budapesti tárlata a Magyar Nemzeti Galériában *március 20-án* nyílik meg. A tárlat kétségtelen nagy elismerést jelent a művésznek és egyben a csehszlovákiai festészet és grafika méltó reprezentálását teszi lehetővé.

il.

VÉRES MESE (jugoszláv)

Véres mese a címe **Tori Jankovics** fiatal jugoszláv rendező első filmjének, melyben a második világháború borzalmai, a kragujevaci tragédia, ez a valóban kegyetlen és megdöbbentően véres „mese" elevenedik fel.

Jugoszlávia német megszállása már az első napokban áldozatokat követelt. A munkások ezrei szabotáltak. A megtorlás kegyetlen és kíméletlen volt: gyermekként élte át a rettenetes tömegmészárlást és azon kevesek közé tartozik, akik élve kerültek ki a szörnyűséges tömeggyilkosságból. A történelem valóban véres munkát végzett. A tény önmagában véve is annyira borzalmas, hogy csak visszafogottsággal vagy önmegtartóztatással — esetleg dokumentumhűséggel — illő ábrázolni. A rendező ezeket a szempontokat azonban szem

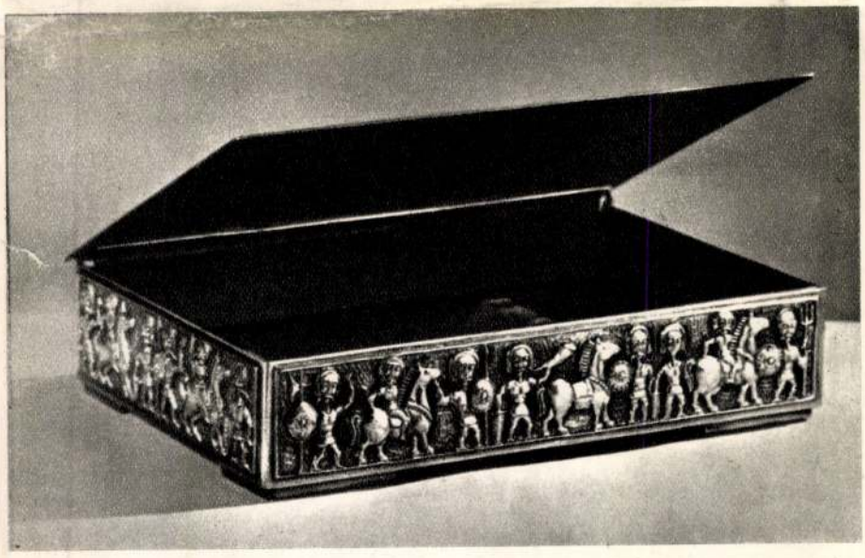
1021

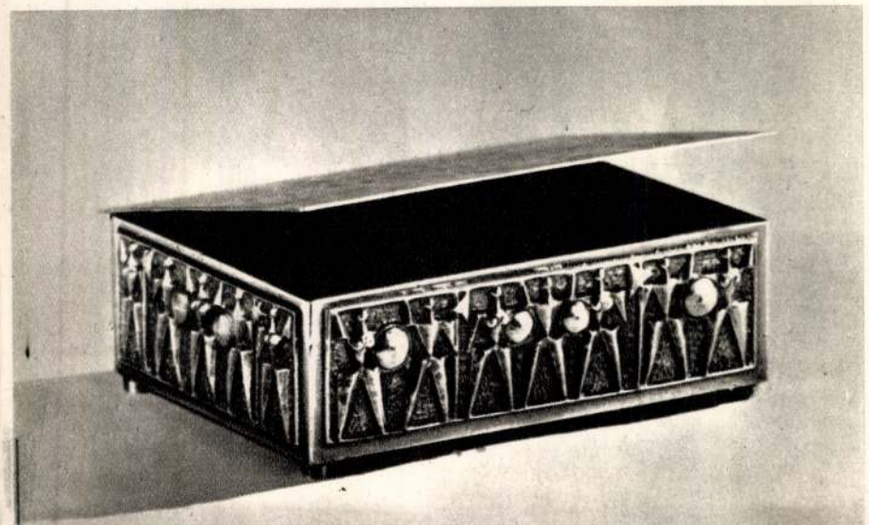
Szabó Gyula

VÁLOGATÁS SZABÓ GYULA ÖTVÖSMŰVÉSZ TÁRGYAI KÖZÖTT

Életrajzot még nem írhatnék Szabó Gyula ötvösművészről, mert az úgy a harminc év táján most rajzolódik, formálódik és alakul mind teljesebbé. Ez az életkor a termékenység és a tehetségével teljhatalmú művésszé érés kora. A formanyelv — mint a képeken látható tárgyak bizonyítják — kialakult, a művész túl van a magára eszmélés nagyszerű pillanatán, valamennyi tárgyán egyéni zamat, sajátosan egységes harmónia érződik.

Nem lennék igazságos, ha Szabó Gyula alkotásait mai ötvösművészetünktől elszigeteltnek és merőben újszerűnek igyekeznék feltüntetni, ezért a ferdítésért ő haragudna a legjobban. Alkotásai az Ötvösstúdió termékenyítő levegőjében formálódtak ilyenné: Barabás Lajos, Dömötör László, Nagy József, Péri József, Tótfalusi László és a többi művésztárs munkaasztala mellett. Még akkor is, ha az egymásrahatás szándékától valamennyiőjüket fel akarnánk menteni, célt tévesztenénk, mert ez az alkotó közösség egyúttal művészek közössége és önformálásukon kívül tudatosan és a közösségben élés spontán alakító erejével segítik kibontakozni önmaguk és társaik alkotó tehetségét.





A művésztől térjünk vissza az alkotáshoz. A mai ember világosságot égrenyújtó alakja ölt szimbólumot a kacéran nyúlánk, csak a kalapácstalp ütéseivel díszített egykarú gyertyatartón és valahogyan a szemlélőnek is kedve kerekedik, hogy megformálja a párját. A háromkaruvá terebélyesedett gyertyatartó sem ismétlődése az előzőnek, pedig a készítés technikájában jóformán semmi különbséget sem találunk, csak a középső szál kapott két kart és a karok találkozásánál cizellált figurákkal díszített pánt tartja össze ezt a — valljuk meg őszintén — formailag nem a legtökéletesebb tárgyat.

Más gyertyatartóinál szakít az előző tárgyaknál tapasztalt formaképzéssel. A tartószálak csigává hajolnak és antik darab élményhatását nyújtják. Az erősen elfektetett típus talpával biztonságosan simul az asztalhoz, formailag érett, a modern ember ízlésével megegyező darab. A tárgy vonalvezetése nyugalmat, kiegyensúlyozottságot áraszt, a díszítés természetes egyszerűsége tiltakozást is jelképezhet a mindent agyonbonyolítani törekvő okoskodók, a lényeget harmincadrendű, de aprólékos kérdésekkel takargatók ellen. Ez a tárgy valóban olyan egyszerű és tökéletes, mint az őszinteség.

Önkéntelenül is előmerészkedik a gondolat, ha művészről van szó, aki mögött ott sorakoznak az anyagba formált, jövőjében pedig a születni vágyó alkotások — mit jelent a teljesség? Elérhető cél az, hogy az ember, az alkotó külső és belső portréja szavakkal és tárgyai egy részének a segítségével úgy állítható a Világ elé — amilyen? Nem tartom valószínűnek. Az alkotások teljes fegyvertára is többnyire kevés ehhez, ha hiányzik mellőlük a teremtőjük, néhány képrevitt tárgy pedig legfeljebb arra elég, hogy mintául szolgáljon a művész jelenéből. Hol tart ma? Mit készít? Hogyan fejezi ki a mondanivalóját és mi a mondanivalója? Esetleg kire hasonlít alkotásaiban; de ez utóbbi kérdés boncolgatása már sok veszélyt rejt magában. A hasonulás keresése elrejtheti a valódi értéket és azt, hogy ki lehet kettőjük közül büszkébb a másikra, a termőereje teljében levő művésznél semmiesetre sem dokumentálhatja. Azt pedig még az alkotóművészek is tudják, hogy jó hasontárs mellett milyen nehéz feltörni és a rosszul kezdett út kijavítása sem a legkönnyebb.

A kérdésfeltevés Szabó Gyula alkotásainak bemutatásánál — mint minden hasonló jellegű kísérletnél — előjön és ha csak néhány szóval is, de a helyére kell tenni. Így sem lesz teljes az ábrázolás és nem válhat lezárttá. A következő tárgyak elsősorban Szabó Gyula sokoldalúságát bizonyítják és azt, hogy ebben a sokrétű tárgyformálásban is megtalálta már az egyéniségét.

A képen látható karperec vaskos megjelenését, a céltudatosan durva áttöréseket a spirálba csavarodó szarvminta, és a szépen foglalt kő szelídíti és finomítja. A karperec díszítőelemei között találjuk Szabó kedvenc figuráját, a — háromszögekből, térhatásában

tek szavára, és kezdték előszedni a nehézkesen véső fametsző iparosok műveit, amelyekből egyre többet merítettek és tanultak. Skoczylas intelme messzehangzó volt. Sokáig alig volt lengyel fametsző, aki mentes lett volna közvetlen vagy közvetett befolyásától. A lengyel grafika új korszakába lép, amikor e munkában és szervezésben fáradhatatlan művész átveszi a varsói grafikai osztály vezetését. Megalapítja 1926-ban a RYT (Metszet) — egyesületet, amelybe az induláskor hat művész és öt tanítvány tartozott.

Skoczylas egyideig rajztanár a zakopanei fametsző-iskolában. A Magas Tátra lakóinak, továbbá a Yanosikról — a Kárpátok Robin Hood-járól szóló legendák s a régi tarkán színezett XVIII—XIX. századbeli vallásos fametszetek — amelyekből sokat felkutatott a hegyi lakók otthonában —, maradandó tényezőkké váltak művészetében, s tanítványainak hosszú sorában. Bár átértékelve utánozta e fametszet lapokat, mégis munkái a népi vésetek díszítő formáival, barokkos hatásaival láthatóan ugyanabból a szemléletből valók, ugyanazok az erőforrások ihlették — bármennyire is eltávolodtak technikában az ismeretlen falusi művészek munkáitól.

A Skoczylas indította grafikai forradalom magával ragadta a lengyel grafikusokat, s ennek magas szintű értéke az első varsói nemzetközi fametszet-kiállításon egyetemes méretekben vált lemérhetővé. Skoczylas iskolájából rendre kerültek ki a legnagyobb mesterek. Így pl. Stanislaw Ostoja *Chrostowski* (sz. 1897) az acél minden lehetőségét ismeri. Annyira ura már vésőjének, hogy virtuozitása több lapján technikailag nehezen kielemezhető játékossághoz vezetett. Véseteinek szláv jellegét azonban mindvégig megtartotta; keretezetlen szélezéssel, merész vésőfordulatokkal mutatkozott be, bőven megtűzdelve xilográfiáit stilizált formákkal és elemekkel.

Wiktor *Podoski* és Stefan *Mrozewski* stílusában oly ezüstös felületekkel találkozunk, ahol már a szerszám munkáját alig lehet felismerni. Különösen Mrozewskinél állandósult e technika: sűrűn szövött, egymást keresztező párhuzamos vésővonalakkal munkálja meg a fát. Mindkettő nyomatait jól jellemzi a már sfumatós ezüstös fény, s az expresszionizmusba hajló rajzbeli torzítás. Tadeusz Cieslewskinél bonyolult gondolatokat tár föl a véső. Architekturális metszetei különös megvilágításúak, formái mély feketéből válnak ki. Örök emberi érzéseket önt Tadeusz Kulisiewicz grafikai formákba. Munkára egy kárpátaljai falu (Slembark) mindennapi élete ösztönözte. Eme lapjainak expresszionista túlzásai súlyos szociális gondolatokkal telítettek, míg mai, élesen eltérő jellegű grafikái, s virtuóz tollrajzai egészen más stílusú művészt mutatnak. Konstanty Sopocko több fáról nyomott színes fametszetben árul el nagy képességeket. Nyomatai három-négy színből állanak. Széles foltokban mintáz, de nem plakátszerűen.

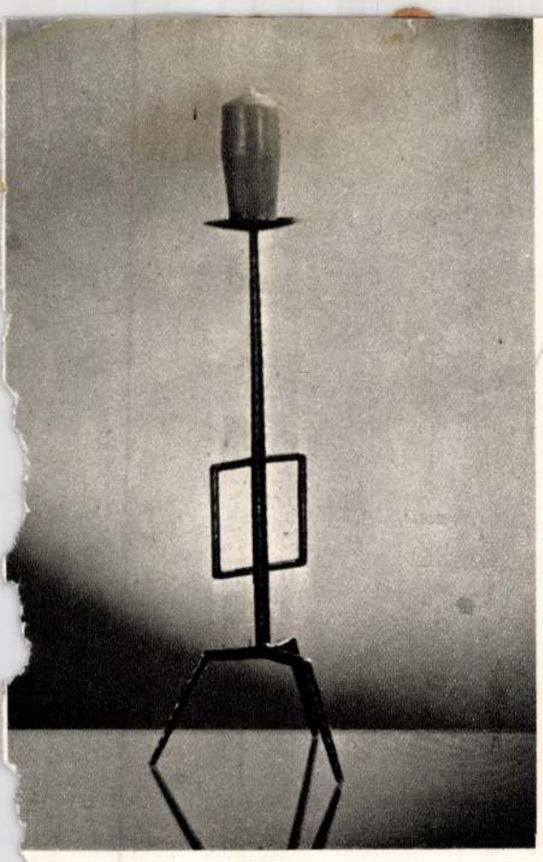
Már az első varsói nemzetközi fametszet-kiállításon feltűnt a lengyel grafikusnők nagy tudása. Milyen nagy átéléssel kapcsolta össze pl. Bogna *Krasnodebska-Gardovska* stilizált erdei fáinak sorozatát a régi lengyel fametsző hagyományokkal, milyen gazdagok színekben Janina *Konarska* rálátásos fametszetei, amelyekből gyakran hiányzik a fekete alap, s árnyalatai fátyolszerűek, hogy szikrázik a fény Wanda *Telakovska* rendkívüli szerkesztő logikát eláruló lapjairól! A lengyel grafikusnők tudása elsősorban a több lemezről nyomott színes fametszeteknél nyilatkozott meg.

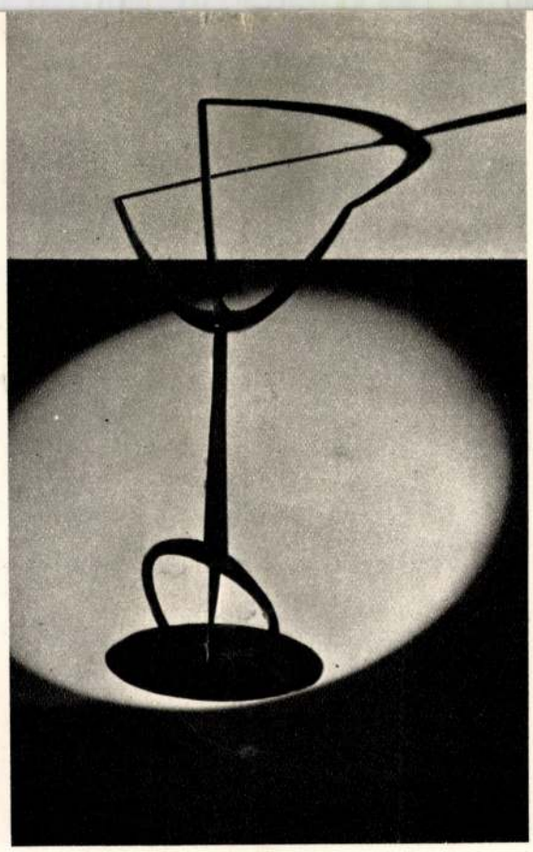
A rohamosan újjáépülő Lengyelország a II. világháború borzalmai után még nagyobb öntudattal lépett arra az útra, amely a régi népi hagyományokon épül, azonban a lengyel grafikusok többsége ma még a xylográfia szélsőséges, vagy absztrakt irányainak hódol, s a régi alapokhoz közeledő tisztulási folyamat még csak a kezdetnél tart.

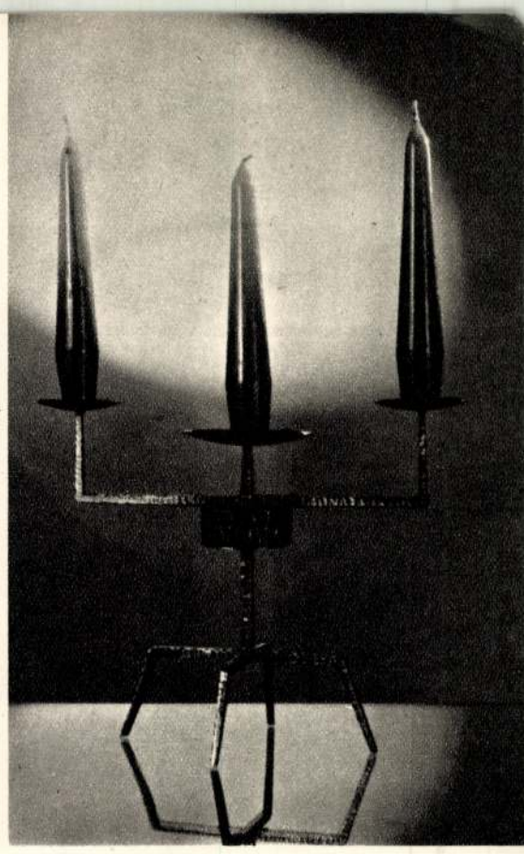
Tóth Ervin

St. O. Chrostowski: Erdő mélyén – En pleine forêt
В чаще леса

Wladislav Skoczylas: A Magas-Tátrában
Dans la Haute-Tatra – В Высоких Татрах







háromszögalapú gúlákból és félgömbökből összeforgatott férfialak — a férfi csaknem fogalommá zsugorodott kritériumai és semmi más — mutatja magát és körbefordul a csuklón.

A másik karperec játékos macskafigurája derűt csempész a tárgyra és humorérzéket bizonyít, ez a tréfacsináló kedv azonban nem veszélyezteti a mű értékét, ahogyan a tudósból sem válik karikatúra, ha szájszögletében mosoly rejtőzik.

A karperecén már látott díszítés az arányaiban is szép ötvösdoboz keretén ismét előjön. A szimbólumkeresésnek itt sincs sok értelme. A négyszögbe sorakozó ismétlődő alakok úgy rendeződnek, mint a fegyelem teremtményei és eggyé válnak a tárgy alakjával. Nem célom papírra vetni olyan állítást, hogy az ötvösművek készítése, tervezése közül bármelyik tárgyforma vagy típus könnyű lenne, a nagyobb méretű díszített tárgyak azonban fokozott követelménnyel lépnek a művész elé. Uralkodjon a tárgy formája, közben a célszerűség sem sikkadhat el, a díszítés nem vonhatja magára öncélúan a tárgy használójának, vagy a szemlélődőknek a figyelmét — az ékszerekről ezt már nem merném állítani — de vissza sem vonulhat a „hátsó sorokba". A tárgy célszerűsége, formája, díszítményei között olyan összhangra van szükség, ahová nem a matematikus, hanem az igényes művészi tárgyakat szeretők valamennyien odaérzik az egyenlőség jelét.

Szabó Gyula tárgyai közül sorban utolsónak említem az igényesen megmunkált, szépen díszített dobozt, amelyen a gondosan készített domborítás a tárgy formájának — az előző dobozhoz hasonlítva —, a megváltoztatását is megkívánta.

Végül kanyarodjunk vissza az ismertetőm elején már említett Ötvösstúdió közösségében dolgozók művészt formáló szerepéhez.

Az Ötvösstúdió hatását, a képzelőerőt és alkotókedvet egyaránt gyarapító szerepét — ha már említettem önként kínálkozik az alkalom — tegyük egymás mellé az azonos céllal készült, de más művészek formaalakító tehetségét magukba záró tárgyak közül néhányat. Az előzőkben megismert gyertyatartó méltó párja egy szintén egykarú gyertyatartó Tótfalusi Lászlótól. Formája tekintetében is egyéni alkotás, mint ahogy egyéni és sajátos Szabó Gyula ötvösművész itt ismertetett valamennyi alkotása. *Pál Endre*

*

A Képzőművészeti Alap Kivitelező Vállalat kőszobrász műtermeiben az év első felében több szobormű kivitelezésével, kőbe faragásával készültek el. Bolgár Judit Zrínyi Ilona álló formátumú szobrát mintázta meg, s a nyíregyházi Zrínyi Ilona Gimnázium előtt állítják majd fel a munkácsi vár védőjének krinolinos szobrát. Sóvári János játszó mackókat ábrázoló szobra az egyik veszprémi általános iskola parkjában kap helyet.

A nyíregyházi új ravatalozó épületére hét darab dombormű kompozíció kerül, amik közül kettőt-kettőt Ambrózy Sándor és Palotay Gyula, hármat pedig Stöckert Károly készített.

Kóthai Nándor álló női aktot ábrázoló figurája a Kelet-magyarországi Rövid- és Kötöttáru Gyár debreceni épülete előtt áll majd.

Vilt Tibor a Váci úti autószerelő szakiskola épületének utcai homlokzatára készített dekoratív kődomborművet. A Mechwart téren állítják fel Kocsis András újabb művét: Mechwart mellszobrát. Rajki László két és fél méteres álló női alakot mintázott, s a mű a nyíradonyi Művelődési Ház előtt kapott helyet. Ligeti Erika ülő kislány szobrát már fel is állították Siófokon a központi parkban.

Borsos Miklós napórát mintázott, amit a pestlőrinci obszervatórium parkjában helyeznek majd el.

Kucs Béla egy térdeplő, virágot tartó kislány alakot mintázott, ez a mű a bécsi virágkiállításon kapott helyet.

A KOSSUTH LAJOS TÉRI HÁZASSÁGKÖTŐ TEREM MŰVÉSZI KIALAKÍTÁSA

Tervező építész: Vedres György.

A Kossuth Lajos és a Szabadság tér, az Országház és Tőzsde között, a Kúria, a Földművelésügyi Minisztérium szomszédságában, a közeli bankok és nagykereskedelem embereinek *volt* mérsékelt meghittségű és melegségű találkozóhelye az *Országház Kávéház*.

Az elpusztult és megváltoztatott világban, az új környezetben, a volt kávéház megmaradt, csupasz falai között kellett Vedres Györgynek a város ezen hangsúlyos helyén a *mai Budapest* egyik házasságkötő termét megépíteni.

Az emberi, *egyéni és közösségi élet* döntő fontosságú eseményének, a házasságkötésnek *ünnepélyes keretet* és *formát* adni, ezzel új és egyúttal ősi *tartalmát, értelmét, komolyságát* hangsúlyosan kifejezni — ez volt az építész feladata.

*

Az utcáról egy külső ezüst és egy belső aranyfelületű ajtó vezet a *belépőbe*, előtérbe. — Szemben a ruhatári várakozó folyosó, anyakönyvi hivatali helyiségekkel, mosdó és vizes csoporttal. A *várakozó* mély fülkékkel, zömök tömegű, éles sarkú pillérekkel tagolt tér, melegszínű, barna és sárgahuzatú pamlagokkal berendezett.

A belépő bal oldalfala teljes magasságában tükörfelület. Padlóján szabálytalanra tördelt kékesszürke, sötét metlachit lapburkolatba ágyazottan egy fehér galamb indítja meg azt a galambsorozatot, amelyik a jobb oldali hatszárnyú, széles ajtón keresztül vezet a nagyterem négyzetes alaprajzú előterébe. A padlón, a finomrajzú szürke hézaghálózatban geometrikusan meghatározott, szinte éles, hegyes formájú galambok szárnyalnak tovább, egy világos színű körsáv nyomán és a nagytermi, kétszárnyú ajtó előtt egy pillanatra egy teliholdszerű, fehér körrel adnak irányt a nagyterem felé. Ezt a padlón lejátszódó mozgást, az előtér szertartás-előkészítő eseményét, a mennyezet *kör alakú*, igen nagyméretű, rejtett, homorú felületen tükröződő *világítása* fogja össze. A házasságkötő pár itt néhány percre megáll; adott jelre, az ajtó csendes kitárulásával, halk zenekísérettel a végigfutó vörös szőnyegen

Szabó Gyula

festőművész 60 éves. A csehszlovák kormány az „érdemes művész" cím mel tüntette ki.

Magyar Nemzet, 1967. X. 7. 4. o. Napló

SZABÓ GYULA

A budapesti Esti Újság 1939. okt. 30-i számában olvashatunk róla.

Tomáš Štraus: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava 1966. 106

Szabó Gyula

Rajzok (repr.)

Irodalmi Szemle 1963/4. 364, 372, 374

Szabó Gyula

Rajzok (repr.)

Irodalmi Szemle 1963/3. Cinlap, borító 2, 225, -6, 231, -2, 235-6, 240, 248, 253, 271. l.

Szabó Gyula

Mehneter (repr.)

Irodalmi Szemle 1969/6. 483, 508. l.

Szabó Gyula

1932-33- ban parógai és túrócszentmártoni mesterektől megtanulta a betűfestő és aranyozó mesterséget.

Ladislav Sančík: Sz. Gy. művénete
Tradalmi Hemle, 1967/9. Porsony
855.0

Szabó Gyula

1937. Első önálló kiállítása a Masaryk alapította Magyar Tudományos Irodalmi és Művészeti Társaság jóvoltából Pozsonyban.

Tagja lett: a Pozsonyi Művészek Társaságának.
a Szlovák Képzőművészeti Szövetségnek.

Ladislav Sančin: Sz. Gy. művészete
Irodalmi Hetilap, 1967/9. Pozsony
855.0

Szabó Gyula

Kiállítása után öntöndíjat kap. Svájcba, Olaszországba és Franciaországba utazott.
Párisban másfél évig látogatja az Académie Julianut, a festészeti magániskolát.
1939. Visnaté Lorencra a magyar megszállás idején.
Kiállít Pesten is, de vizuhangtalanul.

Ladislav Sančín: Sz. Gy. művenete
Irodalmi Szemle, 1967/9. Pozsony.
855

Szabó Gyula

1945 óta mint független festőművész dolgozik.

1949.
1957. } önálló kiállításai Pozsonyban
1966

1963. Gy a Szlovák Képzőművészek Szövetsége Cyprian Majerník díjjal tüntette ki.

1967. a csehszlovák kormány az Érdemes Művész címet adományozta neki.

Ladislav Šaučík: Sz. Gy. művészete
Irodalmi Szemle. Pozsony. 1967/9.
856.0.

Neue Schule

Alles wird hygienisch sein. Keine Krankheiten.

1949 }
1965 } viele Leute
1985 }

2049 Es wird keine Krankheiten geben.
Jeder wird 100 Jahre alt.

2065 Es wird keine Krankheiten geben.
Jeder wird 100 Jahre alt.

Autor: Jan Jurczyk in der Ausstellung
Modelle Neues Bauen 1925/29
Essen

Szabó Gyula

Grafikai munkásságának egyetlenye az 1945-46-ban készült v Ecce homo" fametszetsorozat.

Új ciklusok:

1952. Dolgozó nép
1954. A föld népe
1954. Bentercebánya
1955. Felmebadulás
1956. Porsony
1956. Asmanyok
1956-57 Emberek a csincson.

Ladislav Saučín: Gy. Gy. művénete
Tradalmi hemle. Porsony, 1967/9.
256.o

Pravá Gyula

Grafika mnohonásobná vytvořená a 1945-46
kam [illegible] i [illegible] „[illegible]"

Již vytvořená

1952. Dolgozó nép
1954. A [illegible] nepe
1954. Bemte ce [illegible]
1951. [illegible]
1956. Pravdy
1956. Amonyok
1956-57. [illegible] a [illegible]

Ladislav Sawčík: [illegible]
Modelem [illegible]. Pravdy, 1967/9
[illegible]

Szabó Gyula

Újszerb grafikai sorozatai:

1959. Emberek, vigyázzatok! (1
1962. Forradalom-élet
1963. Ecce vita
1967. Bentercebánya

Ladislav Sančín: Sz. Gy. művénete
Modalmi hemle, Pessoy, 1967/9.
8570.

Szabó Gyula

Nyomtatott grafikai szerzeteg

1959. Emberek, nyomatok! (1
1962. Forradalom-élet
1963. Szeg ut
1967. Benzercelánya

Kadulov Sančín: Sz. Cz. mincsenek
Modalmi Venle, Prosy, 1967/9.
6540

Szabó Gyula

Önarckép-fametszet
a Forradalom-élet ciklusból, 1962.
Repr.

Irodalmi hemle, Pozsony, 1967/9
857. o.

Kalo Gyula

Önarzep-fametset
a Tmodalm. elet vizsgálat, 1962.
Pepr

Tmodalm. kenle, Pavay, 1963/4
882.

MDK

Szabó Gyula

Bevonulás Losoncra.

V.Nemzeti képzőm.kiáll.1939.Kassa.Kat.18.1

MDK

Szabó Gyula, festő

festő és költő. Négy évtizedes munkásságát mutatja be a kiállított tizenöt olajfestmény, akvarell és rajz.

– : Losonci festőművész kiállítása a Nemzeti Galériában

9.

Népszabadság, Bp. 1971. március 21.

Szabó Gyula

Kitüntető elismerésben részesült a fiatalok tavaszi szalonja alkalmából.

Wu 1939 IV. 2.

Szabó Gyula
szakoktató

a Képző és Iparmű-
vészeti gimná-
zumban

Munka Érdemérem
Szabad Művészet

1955. 149 l

Szabó Gyula

Szerepelt a Szimpei Társaság Tavaszi Szalon kiállításán.

NM 1939. IV. 5.

Szabó Gyula

szerepelt a Szinyei Társaság Tavaszi

Szalonján.

Ert 1939. IV. 2.

Szabó Gyula festőművész.

Magyar Nemzet 1980
febr. 21. 4. old.

Magyar festő kiállítása Bratislavában.

Szabó Gyula, festő MDK

Márc. 20-án Kiállítása nyílik meg a Nemzeti Galériában.

– : Hallottuk 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. márc. 18.

Szabó Gyula

kassai festőművész

gyűjteményes kiállítása március

20.-án megnyílt a

Nemzeti Galériában

– Napló

Magyar Nemzet 1971 március 18

4. old.

MDK

Szabó Gyula, festő

Budapesti gyűjteménye kiállítása alkalmából műsoros ömejövetelt rendeznek a Nemzeti Galériában.

—: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1971. márc. 28.

2.) Szabó Gyula
festő

amikor párutlanul egyéni, ugyanakkor a
század gyermekére és ennek gondolat-
világára is jellemző. Ezért szerves része
a magyar képzőművészetnek.

Szij Rezső: A művész hitvallása
Alföld, 1969. ř. 81-83.

Szabó Gyula

Metszetek (repr.)

Irodalmi Szemle 1964/8. 728-9. l.

Szabó Gyula

említés

(T.): A csehszlovák grafika 20 éve
Irodalmi Szemle 1965/5. Bori L.

Steindl Imre
tervezte a Parlamentet (1884-1902)

Granasztói Pál: Budapest városépítészeti arcképe
Képvető-almanach 1869/1. 337. l.

Szabó Gyula

Vigjáték (1858) (Repr.)

Irodalmi Szemle, 1965/5. 406. l.

Ybl Miklós

épitette az Operaházat (1873-82)

Gyanasztói Pál: Budapest volvosépitésmeti arcképe
Magvető-almanach, 1969/1. 337. l.

Szabó Gyula

Mehmet (repr.)

Irodalmi Szemle 1862/4. 368. 1.

Szabó Gyula

Matszetek (repr.)

Inodalmi Szemle 1961/2. 129, 139, 141, 153, 155

Szabó Gyula

Metszet (repr.)

Środkowi Szemle 1960/4. 505. l.

Szabó Gyula

Metszetek (repr.)

Irodalmi szemle 1960/1. Gimlap, látszó korikó
5, 13. l.

Szabó Gyula

festő

a Szinyei Merse Pál

Társaság tavaszi sza-

lonjában kitüntető

elismerésben részesült.

Nemzeti Ujság

1939. ápr. 2.

amos-plakát

Hungária Hírlapnyomda R. T. nyomása

Bortnyik S

Szabó Gula

Mincészet 1904. 61

– 1905. 202

– 1914. 378

Wheatley Francis: Családi f

572(660), 4048(582).

MDK

SZABO GYULA

felvidéki festő

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa
~~xxxx~~ 30 l.

MDK

Szabó Gyula /Losonc/

Felvidéki képzőművész.

Sándor László: Felvidéki képzőművészek seregszemléje.Kassán.

Magyar Nemzet 1939.máj.14. 13.o.

Szabó Gyula

MDK

losonci festő, autodidakta

Losonci Hirlap 1941. jan.1.
A Kármán József Irodalmi és Müvészeti Társaság kép és müvészeti kiállitása.

Szabó Gyula

Losonci, évekkel ezelőtt volt kiállítása. Műlitre: „Emlékezés", „Mesei munkás", „Pihenés". Méltatás.

Koncsol László: Jegyzetek Szabó Gyulával és képzőművészetünkről
Irodalmi Szemle 1963/5. 553-4. l.

Szabó Gyula

Elitéltek · Grafika
(Ecce vita sororat, 12)

Repr.

Irodalmi Hamle, Pozsony, 1966/8.
708.o.

Szabó Gyula

Elitéltek Gyulán

(Ecce vita servat, 12)

Dem.

Anatolius Gemlei, Passeny, 1966/8

Fol. 0.

Szabó Gyula

Védelem. Grafika
(Ecce vita sororat, 13)

Repr.

Jindalmi hemle, Porsany, 1966/B.
753.o.

Szelo Ygula

Nédelem Grafika
(Ecce vita novaet, 13)

Pepa —

Gnadelem Venule, Poznań, 1966/8
753.o.

Szabó Gyula.

Örök jelen, jövendő. Grafika
(Ecce homo sorozat, 16)
Rep.

Irodalmi Levéltár Pozsony, 1966/8.
766.o.

Sehr geehrte

Gestatten Sie, [illegible]. Ich bitte
(Ecce homo Seite 16)

Ihre

Hochachtungsvoll Ernst Pfeiffer 1966/8
7660.

Szabó Gyula

Címlap az Ecce vita sorozatban

Grafika, repr.

Rémület. Grafika
(Ecce vita sorozat, 6)

Repr.

Irodalmi Levelek, Pozsony, 1966/8.
Fedőlap belső oldalán

Dear Sirs,

Enclosed are three vouchers

Please pay

Result Sheets

(See note 6)

Yours

Theodolite Levels, Prism, 1956/8

Building Lens Metals

Szabó Gyula:

Lámpás önarckép. Grafika
(Ecce vita sororat, 21)

Repr.
Halálos sugár. Grafika. Repr.
(Ecce ~~[illegible]~~ vita sororat, 17)
És ez lenne a jövendő, Grafika, Repr.
(Ecce vita sororat, 20.)

Irodalmi Hemle, Porsony, 1966/8.
hátlap belső oldalán

Jakub Gyula

Dámpár orasztép. Grafika
(Ecce vita sonat, 21)

Papír.
Halálos sugár. Grafika. Papír.
(Ecce vita sonat, 17)
És ez lenne a jövendő, Grafika, Papír.
(Ecce vita sonat, 20.)

Kosteluni kevele, Pomony, 1966/8.
Králler Jakub [illegible]

Szabó Gyula

Preludium a romokon. Grafika
(Ecce vita Sororat, 9)

Repr.

Irodalmi hamle. Poznań. 1966/8
692-o.

Svelá Gyule

Preludium a romanzo - Grafika
(Ecce vita Sarvet, 9)

Papír

Modelní kresle. Prosaný 1966/8
692.

Szabó Gyula

Játszunk akantáit. Grafika
(Ecce vita sorozat, 10.)
Repr.

Irodalmi Szemle, Pozsony, 1966/8.
690. o.

Photo Opale

Patterns observed: Graphic
(Face with normal, no)

Eyes

Notable: Female, Brown, Apple
Ego: 0

Szabó Gyula

Találkozás. Grafika
(Ecce vita sorozat. 5)
Repr.

Irodalmi Szemle, Forsony, 1966/8.
686.0.

Tala Chava. Grafite
(Ecce vita noviet. 5)
Repr

Inodelum Kemle, Parsons, 1966/8
626 o.

Szabó Gyula

Győző és legyőzött. Grafika
(Ecce vita sorozat, 14)
Repr.

Irodalmi Levelek 1966/8. Borsony
684.o

Szabó Gyula

A nagy „húsdarabó" Grafika
(Ecce vita rorozat, 2)

Repr.

Irodalmi hemle, Pozsony, 1966/8.

683-o.

Szabó Gyula

A nagy „lindacalé" Cycapsko
(Ecce vita Lorenet, 2)

Pepe

Medelius Kerule, Poznań, 1966/8.

683.

Szabó Gyula

És nem jön az angyal. Grafika.
(Ecce vita sanat, 11.)

Repr.

Irodalmi Szemle, 1966/8. Pozsony
677.

Dear Mr. Spalding,

I have received your letter of the 14th inst. and am very glad to hear that you are coming to Boston. I shall be pleased to see you and will do all I can to make your visit agreeable.

Yours truly,

Frederick Lewis Allen

Szabó Gyula

Háboru és béke (Ecce vita sorozat, 7)
Repr. Grafika

Szodalmi Szemle, Pozsony, 1966/8.
674.o.

Mr. Charles Sprague Sargent
Holmes Professor of Natural History
Arnold Arboretum
Jamaica Plain
Massachusetts
U.S.A.

Szabó Gyula

Háboru és jövendő („Ecce vita" sorozat, 4)
Születő nap (-"- -"- -"- 19)
Grafikák
Címlap külső és belső oldalán

Irodalmi Hemle, Pozsony, 1966/8.
címlapon

Sokół Cyrula

Hákoni és jörendő („Ecce vita" Sonnet, 4)
Kiállító szerv (-"- -"- -"- 19)
Grafikai
Címkor kiállító és kiállító oldalon

Nicholai Vernle, Poznań, 1966/8.
a nyelvem

Szabó Gyula

grafikái
A művészt az „Ecce vita" c. fametszetsorozatáért
1963-ban „A CSKP harcban és békéért a szocializmusért" pályázaton első díjjal.
1964-ben a Cyprian Majernik díjjal tüntették ki

Irodalmi Szemle, Pozsony, 1966/8.
címlapon

Szabó Gyula

Grafika
A művészet az „Ecce vita" c. fametszetsorozatát
1965-ben a CSKP kiszakban és kezdett a „socializ-
musát" jelenítetten elő díjjal.
1964-ben a Cyprian Majerník díjjal tüntet-
tekbi

Modelmi Szemle, Poznaný, 1966/8
Csillagan

Szabó Gyula

Elhulló napok Grafika, 1963.
(Ecce vita sororat, 18)
Repr.

Izodalmi Szemle, Parsony, 1966/10.
931.o.

Szabó Gyula

Felkél a nap
fametnet
A „Forradalom-élet" ciklusból, 1962.

Repr.

Irodalmi lemez, 1967/9. Pozsony
címlap

Szabó Gyula

festő és grafikus
1907-ben született Budapesten
1907-ben a család Losonera költözött
Gyurkovics Ferenc losonci festőművén tanította

Ladislav Saučin: Sz. Gy. művénete
Tradalmi hemle, Pozsony, 1967/9.
855.o.

Szabó Gyula

Megrakott: szekér
Ausrajz, Deresk, 1959

Szodalmi Lenle, Ponsony, 1967/9.
854.o.

Szabó Gyula.

Lenyugnik a nap
fametnet
a Forradalom-élet ciklusból, 1962
Repr.

Arodalmi Szemle, 1967/9. Pozsony
817.o.

Szabó Gyula

Emberpár
fametnet
a Forradalom-élet ciklusból
Repr.

Arodalmi Szemle, Rossony, 1967/9.
815.o.

Szabó Gyula

Kételkedés

tanulmányok

A Forradalom- élet ciklusból, 1962.

Repr.

Irodalmi Lemle, Pozsony, 1967/9.

788.o.

Szabó Gyula

tusrajz – 1960.
Emlar, lóval (fametszet)
A Forradalom-élet ciklusból, 1962.
Dolgozó anonyok a templomhertben
(tusrajz), Deresh, 1959.

3 rejsz.

Szodalni hemle, Pozsony, 1967/9.
a hátlap belső oldalon

Szabó Gyula

Kakasfej (Ausrajz, Prága, 1960)
Hosztalanok (Ausrajz, Deresk, 1959)
Anya gyermekével (fametnet, A „Forradalom-élet" ciklusból, 1962)
• Repr.-k.

Irodalmi Kemle, Pozsony, 1967/9.
címlap belső oldalain

MDK

Kitüntető elismerésben részesitette

Szabó Gyula festő

A Szinyei Merse Társaság dijkiosztása.
Magyar Nemzet 1939.ápr.2.

Szabó Gyula MDK

festő

A XIV.-ik tavaszi szalon
Esti Kurir 1939. ápr. 4.

MDK

SZABO GYULA

kitüntető elism.

17. Tav.Szal. dijnyerteseinek névsora.
N.Szal. 1942. jun.

-zabó Gyula ipari formatervező M.D.K.

ZOT üdülőhajó terve

Társtervező: Jancsó Miklós, Nagy Tibor, Dudás István
Czerny József, Kelemen László

F.A.:Narancssziné hajó a Dunán , Elkészült az uj uszó üdülő terve
Magyar Nemzet 1963. augusztus 9. 4.l.

M.D.K.

Szabó Gyula, főv. mérnök

a szfőv. tanács felhívására résztvett az elhalt Kammermayer Károly polg. mester síremlékére hirt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1898. XIX évf.

jun. 22. sz. 6. old.

MDK

Szabó Gyula

Szabó Gyula /ötvös/ műveivel szerepelt a IV. Orszg.Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállítás.Műcsarnok Budapest 1959.Dec.18 - 1960.Jan.31. Kat.

Szabó Gyula

A díjnyertes Design emblémát tervezte.

Ernyey Gy.: Gyártmányesztétikai kiáll.; Ipari Művészet, 1970. IV. 36. l.

Szabó Gyula

Szerepel az Ekszel Jó c.
háslatban a Csók galáriában

Bojás Iván: Kiállításról
Kiállításra

Magyar Hírlap 1970 XII. 1

ifj. Szabó Gyula

M.D.K.

(Csepeli) építész
a Szombathelyen felépí-
tendő 3-emeletes városi
bérházra kiírt pályázaton
második díjat nyert.

Vállalkozók Lapja, Sp.1896. XVII.évf.
jun. 16 sz. 2. old.

MDK

Szabó Gyula, ötvös

4. orsz. iparmüv. kiáll. Mücs. 1959.

M.D.K.

Szabó Gyula, szobrász

Huszár Adolf és Engel József kaptak felszólítást a Deák-mauzoleum bekoronázásat képező genius-szobor szűkebbkörű pályázatára

Bauzeitung für Ungarn, Bp.1980. IX.évf.

febr. 29. sz. 78. old.

M.D.Z.

Szabó Gyula

iparmunkás növendék

stul Budapest, 1919 jún. 3.

evang. 1943 nyarán Tar-

kas Tibornál dolgozott

az Opera díszlépcsőházá-

ban.

Lakik Rottenbiller u. 6.

Alkalmazott adat és

szabadságnyilvántartás.

		Kikiáltási ár pengőben
1620.	DÍSZTÁL. Réz, rekeszzománc dísszel. Japán .	22.—
1621.	DOBOZ FEDŐVEL. Réz, kantonzománc dísszel. Kína, XVIII. sz. (Alsó része hibás.)	2.—
1622.	KÍNAI FESTŐ. Csatajelenet. Vízfestmény . .	38.—
1623.	MECSETLÁMPA. Sárgaréz, domború és áttört díszítéssel, arab felírással. Perzsa	90.—
1624.	HÍMZETT SELYEM TERÍTŐ. Kína . . .	80.—
1625.	FESTŐ. Elefántcsontszobrocska. Japán . . .	63.—
1626.	KEREK TÁLCA. Sárgaréz, vésett díszítéssel. India	8.—
1627.	TÁNYÉR. Sokszínű porcellán. Kína. 2 darab .	20.—
1628.	BONBONTARTÓ FEDŐVEL. Sokszínű porcellán. Japán	6.—
1629.	MOKKÁSKÉSZLET. Sokszínű tojáshéj porcellán. Japán. (2 kanna, 1 cukortartó, 4 csésze aljával.)	18.—

Szabó Ilona

A Nemzeti Galériában kiállítása nyílt

Magyar Hírlap 1971 IV. 17

Szabó Gyula, [ ]

MDK

Gyűjteménys kiállítása
márc. 20-án nyílik meg
a Nemzeti Galériában.

—: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1971. márc. 18.

MDK

Szabó Gyula, [ ]

„Ismert csehszlovákiai magyar képzőművész." Gyűjteményes kiállítása nyílik 20-án nyílik meg a Nemzeti Galériában.

— : Kulturális hírek 4.

Népszabadság, Bp. 1971. március 17.

MDK

Szabó Gyula, festöm.

378. Bevonulás Losoncra.

M.Kir. Vall. és Közokt. Min. V.Nemzeti Képzöm.kiáll. Képes Tárgym. Kassa. 1939. 18.1.

MDK.

Szabó Gyula

Kiállitási kritika

Müvészet 1965 junius. lap 24.

MDK

Szabó Gyula

A Szinyei-Merse Pál Társaság kitüntető elismerésben részesitette

Kitüntették...Nemzeti Ujság 1939. ápr. 2.

Szabó Gyula

"Önarckép lámpával" cimmel a lap bemutatja cimlapján a művész képét. Fametszet. Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. juni. 12. XV. évf. 24. sz. cimlap

SZABÓ GYULA

Kiállítása nyílt a Magyar Nemzeti Galériában.

Műjegyek – kiállításokról.

Magyar Hírlap. 1971. ápr. 3.

Szabó C

Szabó Gyula festőművész

kiállítása nyílt a

Nemzeti Galériában.

Nógrád 1971 április 18

f. old.

Szabó Gyula
ötvös

Gyakran alkalmazza ékszerem
a hő díszt.

Pál Endre: "Ékszer '70."
Müvészet, 1971.május - 17.oldal

Szabo, de Bihar, Laszlo

Szobán.

c/o Academie des Feu, 22, rue Delambre, Paris 14e

International Directory of Arts. 8th Ed. 1965/1966. I. /Ed.: H. Rauschenbusch/w, Berlin, 6.n. Deutsche Zentraldruckerei AG. 1004 l., ill.,

822-1-

M.D.K.

Szabó Gyula, városi mérnök

tervezi a fővárosnak a Lipót-körúton felépítendő egyik bérpalotáját.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1901. XXII. évf.

márc. 6. sz. 5. old.

MDK

Szabó Gyula műépitész

Több műépitészszel készitette a székesfőváros kislakás-épitkezések terveit.

Liber Középitk. 24.lap

MDK

Szabó Gyula rajztanár s festész

Művészet 1914. 378.l.

MDK

Szabó Gyula iparművész

Az Iparműv.Társ. a Székesfővárossal karöltve, egy- és kétszobás típusberendezésekre kiírt pályázatán'tervét dicsérettel tüntették ki.

Cikk: Pályázatok.

Magy.Iparművészet, 1934. 3-4.sz.

Szabó Gyula festő

1948 ÁPRILIS

Csütörtök 15.

Szabó Gyula festő Losoncon autodidakta a cseh Uralom alatt is losonci laros volt. Részt vett a

Péntek 16

Csánky Dezsőtől rendezett kolozsvári kiállitáson is

Szombat 17.

Jegyzet.

5 Csomor Ernő szent-Közlése

Simoni rk. plébános

FÖLDMÍVELÉSÜGYI MINISZTER

Szám: 31255

Műemlékek Országos Bizottságának

Budapest

Hivatalból
Díjátalányozva

IX Ráday Gedeon u. 10

ifj. Szabó Gyula

építész

Szül. Budapest 1866.
Oklevelet nyert 1892.

Műegyetem 19. l.

Kis-Marton.

A háttérben balra látszik a
mig az előtérben a katonai neve
a melyen innen az utat, a hol b
járókelők élénkitik.

Szines kny., mér. a vk.

Szn. 5
112-98

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

UJ SZÓ

1969 JAN 12.

1021

Szabó Gyula-

SZABÓ GYULA: Virágszedés (1959)

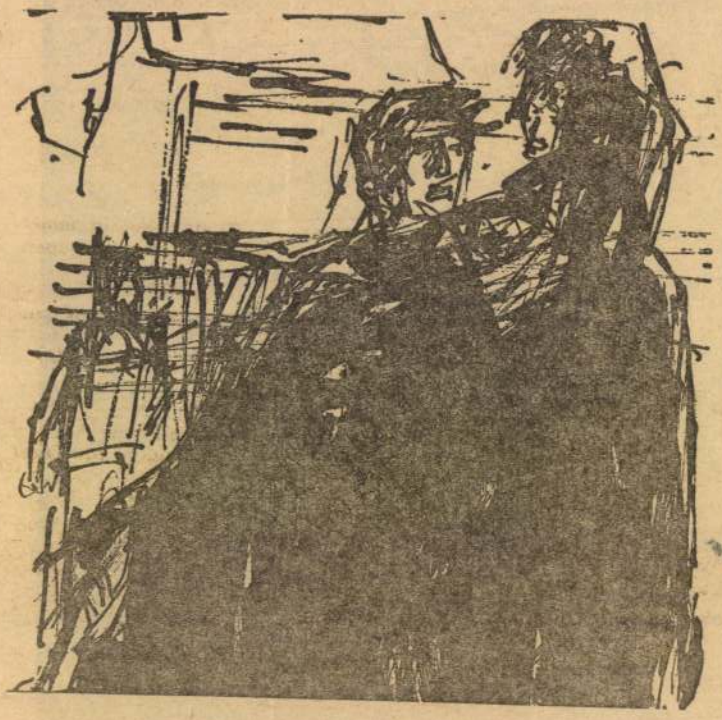
zott mint egy hegedűművész, akinek faragatlan tahók bankót akarnak a vonójába húzni.

A leselkedéstől megfájdult a szemem, otthagytam a kukkantót. Kíváncsiskodásom azonban továbbra is vissza-visszakényszerített az előszobába. Csak csoszogás, elfojtott hangfoszlányok szűrődtek be hozzám. Aztán csalódott arccal belépett a barátom. Mögötte az öreg is ott kullogott.

Olyan ké
képtelenek
dezősködni.
multunk eg
mintha me
mindkettőnk
én jutottam

— Ha egy
hogy... pi
tűcsök a do
a házakat?
tűcsökzenét?

— Titokba



(LŐRINCZ GYULA RAJZA)

csak
tta a
se v
nét

láslár
vigy
egy
lát a
ves v
át vo
nét.

A kisfiú az öregr
lálkozott a tekinte
rek anyja kissé táv
merősével beszélge
ka elfordította a
idő múlva mégisc
tekintett a dobozr
ber rámosolygott,
bugyborékolva elne
Tétovázva lépett
vább kacagott. M
most már a bajusz
fogva incselkedett

— Szereted a tü

A számára még
désen meglepődöt
szájára fagyott, tét
tot tett az anyja
elfutott volna, am
léhez emelte a
nyitotta a szemét
mintha muzsikát h

— Te is meghal

A kisfiú bólint
lépett néhány ara
jecskéjét félrehaj
Az öreg a dobozt
tette a gyermek
mével kicsit megk
delét.

— Hallod?

— Hallom. Ez a

— Nem. Most ne
Most csak sétál
Mondd, láttál már

— Nem láttam. N
csök...?

Szabó Gyula

Erová

Epitő Ipar 1906.

52 sz. (Budapest,

Szekerfőrakos Uj

Vértanya, Lipót

Konst 7.)

fenti terve

utan epitetty

..... *műhely.*

főnökség!

.....hó.....n történő kifize-

.....indokából személyesen meg nem

.....számu .....

n.

vi ..... hó.....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Szabó Gula

för. mérnok

ivod

Magyar Építőművészet

1911. 10-11. 7. 11-13. l.
(Budapest, VIII. Dugonics utcai iskola)

..... nevü munkás igazolta

.....
a müvezető aláírása.

élyezem:

.....
vagy helyettesének
áírása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Szabó Gyula

Nekes városi mérnök

tervezéssel is fogl.

ő ~~[illegible]~~ tervezte ~~[illegible]~~ a

lipót Eszt 7. sz. alatti

városi bérhazat

mód

Épitő Ipar

1906. 39. l.

..... *mühely.*

őnökség!

..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Szabo Gyula

ejtőtér

megfalt Bizert

1907. 39 ves

Erdős

Vas. Ny

1907 952 f

Szabó Gyula

épitez

a fővárosi mérnöki hivva

talba

vod

Magyar Épitömüvészet

1909. 10 sz. 30-32 l.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök v
alá

8. sorsz. Műhelyi minta.

Szabó Gyula

29. VIII. *Dugonics-utcai* elemi fiu és leányiskola. Az épület három emeletben és manzardban tartalmaz: 30 osztálytermet, 10 egyéb termet, 6 szertárat, 2 tornatermet öltözővel és szertárral, 2 tantestületet (igazgatói iroda, tanácskozó, szertár), ezenfelül 2 igazgatói és 2 szolgalakást. Az összes épitési és berendezési költség 880.000 korona, amiből egy osztályteremre 29.300 korona, 1 m^3 beépitett térfogatra 20 korona esik. Tervező épitész: *Szabó* Gyula főmérnök.

Kabdebo Gyula =

A főváros új iskolaépületei. Guthi J. Fővalmanach 1913–15

134. l.

-3

Szabó Gyula

35. X. *Halom-utcai* polgári leány és elemi leányiskola. Az épület három emeletben tartalmaz: 20 osztálytermet, 5 egyéb termet, 8 szertárat, 1 tornatermet öltözővel és szertárral, 2 tantestületet (igazgatói iroda, tanácskozó, szertár), ezenfelül 2 szolgalakást. Az összes épitési és berendezési költség 630.000 korona, amiből egy osztályteremre 31.500 korona esik, 1 m^3 beépitett térfogatra pedig 19 korona esik. Tervező épitész: *Szabó* Gyula főmérnök.

Kabdebó Gyula

A fővárós új iskolaépületei. Gutbi J. Főv. almanach 1913–15. 135 l.

Szabó Gyula

10. *VI. ker., Angyalföldi-út 5. sz.*

Ez a háromemeletes kislakásos bérház 1000 négyzetöl területet foglal el. Csak egyszobás lakásokat tartalmaz (160-at) és ezeken kivül még csak 20 üzlet, műhely és raktár van benne, tehát összesen 180 bérlemény. Minden lakáshoz külön konyha, kamra és klozet tartozik. Az épitési költségek előirányzat szerint 838.000 koronára rugnak, köbméterenként 20 koronára; a telek értéke négyzetölenként 100 korona. A terveket *Szabó* Gyula műépitész, székesfővárosi főmérnök készitette. Az épület 1912. évi szeptember hó 1-én vált lakhatóvá. A lakások bére:

Gruber I. Főv. almanach
1913–15. 150 l

DELME
A LEGT
GYÁRT
A legtartósabb, célszerű hygie
burkoló anyag kórházak, isk
tornatermek, üzlethelyiségek
vetéssel, mintákkal és mind
szolgál a magyaro
GEITTNER
Budapest, VI.,

Szabó Gyula

könyvkötő

Közlezrkiáll

1424 P.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 486418

MDK

Szabó Gyula festőm.

d.m: Fiatalok tav. szalonja. Magyarország, 1939. ápr. 1. 8. l.

Szabó Gyula

Három grácia c. mütve (aml)
szerepel Salgótarjánban az
I. Orsz. Zománe mütvészeti
Biennálén

TV Hisadó
1971 V-1

Szabó Gyula MDK

Iparművész

Szerepelt a kaposvári "A mai magyar iparművészet" kiállításon.

Fémmunkái

—:Szépség és korszerűség. Legjobb iparművészeink alkotásai a Ripp-Rónai Múzeumban.

Somogy Megyei Néplap 1964 márc. 17.

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szabó Gyula

ESTI HÍRLAP

1971 MÁR 18.

1084

□ SZABÓ GYULA festőművész kiállítása szombaton délben a Magyar Nemzeti Galériában. Megnyitó beszédet Béres Ferenc mond.

MDK

Szabó Gyula

ötvös

4. Orsz.Iparmüv. kiáll. Mücs. 1959. dec.

Szabó Gyula

A főváros bútor-pályázatán ~~díjat~~ diszérelet kapott.

PH. 1933 X. 29.

Szabó Gyula

A fővároS bútorpályázatán a zsűri dicséretét nyerte el

M.933.X.29.

Szabó Gyula

építész MDK

Meghalt 1909 okt 22.-n Szegeden.

Kiss L.:Vás.müv. 225.o.

Szabó J.Gyula
Kalarábés csendélet, vizf.

O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 12 l.

Szabó J.Gyula
Birsalmás csendélet, vizf.
Könyves " "

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 12 l.

MDK

Szabó Gyula dicséretet kapott

Pályázatok. Magy. Iparmüvészet 1933. 204 l.

Szabó Gyula
festő

Az ismert Rudnay hatást is a
maga módja szerint erveényesítette.
A negyvenes években festett figurák-
kal benépesített rudnays képeiben
eltér a mester tömusaitól.

Sándor László: Szabó Gyula gyűjteményes kiállítása
Művészet, 1971. junius - 41 lap.

MDK

Szabó Gyula műépítész

tervezte a VI. ker. Angyalföldi út 38. sz. alatti háromemeletes bérházat. Az épület 1912. szeptember 1-én vált lakhatóvá.

Dr. Sidó Zoltán: Budapest főváros lakásügyi intézményei.

Városi Szemle, Bp. 1912. V. évf. 724. l.

M.D.K.

Szabó Gyula, városi mérnök

tervei szerint új iskola épül Kőbányán a Halom-utcában.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

aug. 9. sz. 5. old.

MDK

Szabó Gyula festőm.

Réti István: A Tav.Szalon Ernstnél. Az Est, 1939. ápr. 2. 12.l.

MDK

Szabó Gyula

a Török-bankház tervpályázatán pályamunkáját megvételre ajánlották

Művészet 1905. 202.l.

Szabó Gyula
festő

Kiállításán bemutatta az „Elitéltek", a „Halálos sugarak", a „Torzó az űrben" c. műveit és az embertelenségellen való tiltakozását az „Emberek vigyázzatok!"-ban.

Sándor László: Szabó Gyula gyűjteményes kiállítása
Művészet, 1971 június – 41 lap.

Szaló Gyula

festő

A negyvenes évektől festette a vidmarys hangvételű, de tenni drámai, hanem nyugodtabb képeit „A losonci szőlőhegy"-et és a „Lejtői tájt"-at.

Sándor László: Szaló Gyula gyűjteménye kiállítása Művészet, 1971. junius – 41 lap.

Szabó Gyula
festő

A művész mesterien bánik a
színekkel, indulásától kezdve
kolorista. Már az 1937-ben
rendezett kiállításán feltűnt ki-
váló szinérzéke.

Sándor László: Szabó Gyula gyűjteményes kiállítása.
Művészet, 1971. junius – 41 lap.

Szabó Gyula
festő-

1950-táján lágy barna színek-
be tadotta tájképeit ebjenek a
„Gömöri táj", a „Gömöri dombok
hálakkal", A motivumom".

Sándor László: Szabó Gyula gyűjteményes kiállítása.
Művészet, 1971. junius - 41 lap.

Szabó Gyula
festő

Vis festményei lisaiak, oldottak, hörnyedek. Lehetetszerű finomságot, fenyőr vill odrását mutatják.

Sándor László Szabó Gyula gyűjteményes kiállítása
Művészet, 1971. junius – 41 lap.

Szabó Gyula
festő

Famalsulai fölényes mesterségbeli tudásról, hifejenő erőről tanuskodnak. Ezek a műtek fehete-fehér szinre vedutálódtak.

Sándor László: Szabó Gyula gyűjteményes kiállítása
Művészet, 1971. junius – 41 lap.

Szabó Gyula
festő

Fametszetei szemléletét tükrözik, szemlélődő, filozofikus hajlamatás azt hogy az emberiséget intse és óvja a reá leselkedő veszélyektől.

Sándor László: Szabó Gyula gyűjteményes kiállítása.
Művészet, 1971. junius – 41 lap.

Szaló Gyula
festő.

1936-ban Pozsonyba ment, hogyott
Reichenthal Ferenc és Brogyanyi
Kalman „Védőszarnyai" alatt az
hetsé git letegye és kiállítást rendezzen.

Haltenberger Kinga: Szaló Gyuláról
Művészet, 1971. junius – 40 lap.

Szaló Gyula
festő

1937-ben Pozsonyban volt kiállítása, csekély anyagi haszonnal, de jelentős erkölcsi sikerrel. Ez tette lehetővé szamára 2 éves tanulmány útját.

Haltenberger Kinga: Szaló Gyuláról
Művészet, 1971. junius – 40 lap.

Szabó Gyula
festő

1939-ben az Ernst Múzeum
tavaszi tárlatán a Szinyei
Merse Pál Társaság kitüntető el-
ismerését kapja.

Waltenberger Kinga Szabó Gyuláról
Művészet, 1971. június - 40 lap.

Szabó Gyula
festő.

1939 körül kezd akvarelezni és
ekkor készülnek nagyméretű
portrei az egész családról, szülei-
ről, önportréit ezkor készíti.

Haltenberger Kinga: Szabó Gyulárol
Művészet, 1971. junius – 40 lap.

Szabó Gyula
festő

1939 körül készíti szimbolikus
önarcképet a „Danaisszót", a
„Fecskés önarcképet", Workás, sárga
dunyes, bírsalmás csendéletet.

Haltenberger Kinga Szabó Gyularól
Művészet, 1971 junius – 40 lap.

Szabó Gyula
festő

1939 ban folytatta azt a posz-
impresszionisztikus festés módot,
amelyiket párizsi útja előtt kezdett
el.

Ihaltenberger Kinga: Szabó Gyularól
Művészet, 1971. junius – 40 lap.

Szabó Gyula

festő

1942-ben kezd a művész anyagi helyzete jobbra fordulni, mikor is az ipolysági mesejátékgyár részére játékokat tervez. Ezt a gyarat 1944-ben a műveket szállítottak.

Haltenberger Kunga: Szabó Gyularól
művészet, 1971 jennuy – 40 lap.

Szabó Gyula
festő

1944-ben Debrecenben egy tisztiti
tanfolyamon vett részt. Egy régi
tanadás sorozatán egy kár
sorujai alatt töltött 9 órát.

Shaltenberger Kinga: Szabó Gyuláról
Művészet, 1971. jennius – 40 lap.

Szaló Gyula
festő

A háborús bombaserülés folytán idegösszeomlást kapott és a légnyomás retóhatásai végig kísérik eletén át.

Haltenberger Kinga: Szaló Gyuláról.
Művészet, 1971. junius – 40 lap.

Szalóky Gyula
festő.

A felszabadulás után Pór Bertalan
a budapesti Képzőművészeti Aka-
démiára az akvarell-tanszékre
meghívta Szalóky Gyulát.

Walterberger Kinga: Szalóky Gyuláról.
Művészet, 1971. június – 40 lap.

Szabó Gyula
festő

A felszabadulás után nem
fogadta el Pór Bertalan budapesti
meghívását és a felvidéken ma-
radt.

Haltenberger Kinga · Szabó Gyuláról
Művészet, 1971 junius – 40 lap.

Szabó Gyula
festő.

A felszabadulás után folytatta a
vízfestést és elkezdi a fametszést is.
1947-ben, 1949-ben különböző
szlovák képzőművészt tanácsság tagja
lett.

Thaltenberger Kinga: Szabó Gyuláról
Művészet, 1971 junius - 40 lap.

Szaló Gyula
festő

Az 1937 es kiállításon jelentős csoportot alkottak a nociális tematikájú képei. Itt szerepelt az „Önarckép vérző kaposzta fejkkel" című műve.

Haltenberger Kinga Szaló Gyuláról
Művészet, 1971 junius - 40 lap.

Szabó Gyula
festő

1937 es kiállitásán bemutatta a „Tavaszi szántás"-t, a „Deto-ai vásár"-t, az „Ingyenleves"-t a „Szegeniyek Velencéje" cimü mü-vet.

Haltenberger Kinga: Szabó Gyuláról
Művészet, 1971. junius - 40 lap.

Szaló Gyula
festő.

1944-45-ben készült az első
fametszet sorozata az „Ecce
Homo". Művészetében az erős
elvalaszthatlan alkotásaitol

Haltenberger Kinga: Szaló Gyuláról
Művészet, 1971. junius – 40 lap

Szabó Gyula
festő -

A háborús évek vízfestményei légies,
a szinek csodálatos vibrációjával
telt táphelyek. Ezek neha sötét tónu-
sokat is mutatnak

Haltenberger Kinga: Szabó Gyuláról
Művészet, 1971. junius - 40 lap

Szabó Gyula
festő-

A Nyitra parlján készültek a
biblikus tárgyú, szimbolikus
mondanivalójú képek és sor
alvanak.

Ybaltenberger Kinga: Szabó Gyuláról
Művészet, 1971. junius - 40 lap.

Szabó Gyula
festő

„A messzinai szoros"
(repro)

Sándor László: Szabó Gyula gyűjteménye kiállítása
Művészet, 1971. junius – 41 lap.

Szabó Gyula
festő

Csaknem négy lebized alkotómunkáját tárja a néző elé ez a kiállítás. Gondag mondanivalójú, sokoldalú műtén Szabó Gyula.

Sándor László: Szabó Gyula gyűjteményes kiállítása
Művészet, 1971 junius – 41 lap.

Szabó Gyula
festő.

A művész 1937 óta rendez kiállitásokat, de magyarországi közönsége most tapálhozik első alkalommal nagyszámú művével.

Sándor László: Szabó Gyula gyűjteményes kiállítása
Művészet, 1971. junius – 41 kap.

Szabó Gyula
festő

A Szinyei Merse Pál Társaság 1939-
éri Tavaszi Tárlatán és a hatvanas
években a szlováliai képzőművészek
salgótarjáni kiállításán vett részt.

Sándor László: Szabó Gyula gyűjteményes kiállítása
Művészet, 1971 junius – 41 lap

Szabó Gyula
festő

A Művész Budapesten született, de fiatalon Losoncra került, édesapja a kompünnbukása után ott hereset mundeket is hengeret családjának.

Sándor László: Szabó Gyula gyűjteményes kiállítása
Művészet, 1971 junius – 41 lap

Szabó Gyula
festő-

Indulási évében festette a „Munka nélkül", „Mosónők", „Anyaimak konyha", „nehem mintesem", „Ingyenleves", „Szegenyek Vekenaje" cinéü képet

Sándor László: Szabó Gyula gyűjtemenyes kiállítása
Művészet, 1971. junius – 41 lap.

Szabó Gyula
festő

Indulási műhei, környezete, élet-
körülményei indítékai rottak pl.
a „Nemka nélkül" stb., Emberségéről,
felelősségérzetéről, az elnyomottak törő-
diséről beszélnek.

Sándor László: Szabó Gyula gyűjtemenyes kiállítása
Művészet, 1971. junius – 41 lap.

Szabó Gyula
festő-

„Ecce homo", „Emberek vigyázzatok",
„Ecce vita" „fametszet sorozatai"
örök problémai foglalkoztatták
a művészt.

Sándor László: Szabó Gyula gyűjteményes kiállítása
Művészet, 1971 junius - 41 lap.

Szabó Gyula
festő

A művész a harmincas évek
derekán egyszerre volt realista,
impresszionista, expresszionista
és szürrealista.

Sándor László: Szabó Gyula gyűjteményes kiállítása
Művészet, 1971. június – 41 lap.

Szabó Gyula
festő

„Gömöri táj"
(repro)

Bérés Ferenc: Szabó Gyula tárlatainak megnyitója
Művészet, 1971 junius — 39 lap.

Szabó Gyula
festő

A Magyar Nemzeti Galéria termeiben
rendezte első gyűjteményes kiállítását.
Szabó Gyula a csehszlovákiai képzőmű-
vészet reprezentáns egyenisége.

Bérés Ferenc: Szabó Gyula tárlatának megnyitója
Művészet, 1971 junius – 39 lap.

Szabó Gyula
festő

A kiállításán bemutatta az „Ecce Homo" fametszelet, valamint az „Ecce Vita" lapjait és „Az emberek a hegyen" című művét.

Bérés Ferenc: Szabó Gyula tárlatának megnyitója
Művészet, 1971 junius – 39 lap.

Szabó Gyula
festő

Századunk nagy világégéséből a Duna-
táj történelét az „Élet – munka – béke",
a „Forradalom – szerelem", „Forrada-
lom – élet" képsorozatban örökítette meg.

Béres Ferenc: Szabó Gyula tárlatának megnyitója.
Művészet, 1971 junius – 39 lap.

Szabó Gyula
festő.

Tanulmányai útja: Losonc, Pozsony, Prága, Párizs, ahol jeles mesterekkel is merhedik a műrészettel.

Béres Ferenc: Szabó Gyula tárlatának megnyitója
Művészet, 1971. junius – 39 lap.

Szaló Gyula
festő –

A kiállításon bemutatott egyik képeinek címe „Emberek vigyázzatok". Kiállításán festményeket, rajzokat, grafikákat mutatott be.

Bérés Ferenc: Szaló Gyula tárlatainak megnyitója
Művészet, 1971. jennis – 39 lap.

Szabó Gyula
festő -

„Születésnapi virágok"
(vegyes)

Haltenberger Kinga: Szabó Gyula-ról
Művészet, 1971. junius - 40 lap.

Szabó Gyula
festő.

1907 junius 8-án született, apja
cimfestő volt és mándó mester
volt, a kisfiú az ő mű helyében
leste el a mesterség fogásait.

Haltenberger Kinga: Szabó Gyúlaról
Művészet, 1971 junius – 40 lap.

Szabó Gyula
festő

Gyurkovits Ferenc Losoncon élő festőművész polgárista gyerekek, részére liteszlett iskolajáb an sajátította a tájfestést.

Haltenberger Kinga: Szabó Gyuláról
Művészet, 1971 junius – 40 lap.

Szabó Gyula

festő

Nappal édesapja mellett dolgozott a cinefestő műhelyben. Szabadidejében festett, éjszaka tanult néhér, teilfeszített munkájának eredménye idegössze roppanás lett.

Haltenberger Kinga · Szabó Gyuláról

Művészet, 1971. junius – 40 lap.

Szabó Gyula

festő

Művészet

1938. 19. l.

SZABÓ GYULA POZSONYI KIÁLLÍTÁSA. December elején nyitotta meg Szabó Gyula losonci festőművész önálló kiállítását a pozsonyi Művészegyesület termében. Szabó Gyula tavalyi és első kiállításával kapcsolatban úgy tűnt fel, mint őstehetség. A kezdet sokat ígérő volt és mostani kiállítása be is bizonyítja a hozzáfűzött remények teljesülését. Elmélyült, művészi problémáinak a sokfélesége kibontakozott. A modern irányok hatása meglátszik minden művén, de Szabó nem szegődött utánzónak, hanem művészi egyéniségének belsejében a hatásokat átalakítja. A formai megoldásokat mindenkor megtölti elbeszélő tartalommal. A monumentalitás, mely már tavalyi képeit jellemezte, témára való tekintet nélkül, újabb képein is a kompozíció uralkodó vonása. Legszebb művei a tájképek.

PESTI VIGADÓBAN. Bevalljuk, kételkedve határoztuk el magunkat e különös tárlat megtekintésére, mert nehezen tudtuk elképzelni, hogy kiváló színművészeink (akiknek nevét a plakát bejelentette) a gyakorlati képzőművészethez is értenek. Dilettáns rajzokra és unalmas csendéletekre gondoltunk, de hála égnek (vagyis sajnos?) alaposan csalódtunk. A színművészek és művésznők — eltekintve az elenyésző kisebbséget képviselő dilettánsoktól — olyan tökéletes festőknek (sőt szobrá-

MDK

Szabó Gyula, festő, grafikus (1)

Csehszlovákiai – losonci – magyar művész. Életművét bemutató kiállítása a Nemzeti Galériában nyílt meg. Művészete a magyar festészethez és grafikához kapcsolódik. (Rudnay, Rudnay György, Vaszary János, Anna Margit, Kmetty János, Derkovits művészetéhez fűzi erős szálak.)

Székely Aladár: Szabó Gyula művészete 7.

Népszabadság, Bp. 1971. ápr. 16.

MDK

Szabó Gyula, festő, grafikus

2

Megemlített festményei: Torzó az űrben; Ló; Lovarnő és bohóc.

Grafikái: Ecce vita; Forradalom - élet; Élet - munka - béke; Forradalom - szerelem; illusztrációi: A rom lás virágai; Julius Fučik bőrtönnaplója.

Székely András: Szabó Gyula művészete 7

Népszabadság, Bp. 1971. ápr. 16.

MDK

Szabó Gyula, festő

A losonci festőművész kiállítása
ápr. 18-án zárul. (Nemzeti
Galéria.)

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1971. ápr. 18.

Szabó Gyurko
ötvös inas.

Mestere Bihari
Nagy Tanoz. Kassai Testvére
az ugyanott tanult
Szabó Mihaknak. Szegö-
dött Sevre 1636. máj.
26 án. Apja Debre-
ceni Kecskeméti Szabó

Gyorgy

Mihalik József Kassavam
ötvösségének tartemete.
Szept. 1900. 319 l.

Radnai Béla

Nobrász.

Szabó Gyula

„Bányász" (regisz)

A borítón
Művészet, 1970. január.

Szabó Gyula
nobrász

„Felszabadulási emlékérem"
(repro)

A belső címlapon
Művészet, 1970. október

Szabó Gyula
nobrán

„Búcsú" (repro)

A borító hátlapján
Művészet, 1970. október.

Szabó Gyula
grafikus

Gyűjteményes anyagából válogatott
a Nemzeti Galériában

Pogány Ö. Gábor: Szabó Gyula . . .
Művészet, 1970. április - 40 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

4

NAPLÓ (Veszprém)

Szabó Gyula

1983 APR 4

NAPLÓ

1021

Szobrot kap Táncsics Mihály Gannán

Pályafutása kezdetén Gannán segédtanítóskodott Táncsics Mihály. A gannai Eszterházy kastélynak ő volt az egyik első idegenvezetője. Rászorult erre a mesterségre eredeti foglalkozása mellett, amely nem sok pénzt hozott a konyhára. Így a látogatók adományaiból tartotta el magát.

A Képzőművészeti Alap most Szabó Gyula szobrászművésszel elkészíttetti Táncsics Mihály szobrát, amelyet egykori tanítóskodása színhelyén állítanak fel, a tervek szerint ez év augusztus 20-án. A szobor körüli vaskerítés elkészítését a községi tanács vállalta.

vasárnapjára már Sanyi bátyám küldött az öreg Gvadányinak egy főtt sonkát, pedig annak két hete még nyolcszáz berkshireje hízott a majorban.

Említettem azonban, hogy von der Goltz alapos ember volt.

Mindez azonban csak az előjátékhoz tartozik, hiszen mondtam, hogy április negyedikéről akarok beszélni. Másodikán minden alkalmas palánk falragaszokkal volt teli. Az ideiglenes kormány földosztási rendeletével. Április harmadikán négy öreg paraszt kopogott be hozzánk. Tisztességgel köszöntötték Sanyi bátyámat, de illendő torokköszörülések és szünetek után közölték, hogy kivételesen nem vele, hanem velem van dolguk.

irodalmi SZEMLE

Irodalmi és kritikai folyóirat
XX. évfolyam, 1977. szeptember

7
1977

Fábry Zoltán
1897–1970

Szabó Gyula: Menekülők, tollrajz, 1958

Marián Minarovič: Fegyver s vitéz ellen, I, II, tollrajz, 1977

H.D.K

Szabó Gyula
ötvös

Ismert ötvös művei: gyertyatartót, karperecei, díszdobozai.

Pál Endre: Valógatás Szabó Gyula ötvösművés, tárgyai körött

Művészet, 1964. julius. — 22 lap

Szabó Gyula
festő

Tavaszi Szalon
XIV.

Am.kir.postatakarékpénztártól

16136

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Budapest

IX. Ügyes Endre u. 10.

Hivatalból
Díj átalányozva

~~Bus András~~ O

nincs ~~Csapody Vera~~

ced

Szabó Gyula

illusztrációi a kör. tankönyben

Greguss Pál: Az állatok és növények életmódja. Természetrajz polgári finiskolák 2. oszt. számára Bp. [1947.]

M.D.K.

Szabó Gyula, iparművész, fémkovács

sz. 1934-ben Nagenyeden. Az Iparművészeti Főiskolát 1959-ben végezte el, mint Borsos Miklós növendéke. A Képrőművészeti- és Iparművészeti Főiskola körös kiállításán 1958-ban 3-ik díjat nyert. Tagja az Ötvös-Mihelynek. Szerző a 10. képtáblán egy dohányzó-készletét körti: réz, 1962, a tálca mérete 132×226 mm.

Ákos Koczogh: Moderne Ungarische Metallschmiedekunst /Modern magyar fémkovácsmüvészet/, Bp.1964. Corvina, old.

17.+32.

MDK.

Szabó Gyula

Utalás ötvösművészi tevékenységére

Magyar Nemzet 1965. márc.28. 13.lap.

M.D.K.

Szabó Gyula
ötvös

Romános stílust alkalmaz munkáin. Állatformáció ismerteb: „Csüngő" (repr)

Pál Endre: Figurális díszítések a mai magyar ötvös tárgyakon-
mívészet, 1965. június – 23 kp

Szabó Gyula
ejtési

Kabdebo Bp. 17. l.
59. l. 120. l.
121. l. 122. l.

Y.NY.R.TANÁR.BUDAPEST.I.MÜEGYETEM.

z á g o s B i z o t t s á g á-
k.

B u d a p e s t.

om vasbeton munkái elkészültek és,
ágának is megmaradjanak a rekon-
ket Uy Károly épitész-urtól be-

Szabó Gyula F.M.19.2.

1862 Miskolcon rajzt. /Ly.N.r. lol./

Szabó Gyula

Kisplasztikus

1898-1900

Éimisk 1930

88. l

A munka zártkör
latba való kiadása csak a
munka kivitelezésére vona
tetni.

Budapest, 1931. évi márciu

Szabó Gyula szobrász M.D.K.

Tancsics Mihály szobra Gannán

Napló

Magyar Nemzet 1963. április 7.6.1.

Szabó Gyula
Ötvös

M.D.K.

Munkáira a néger, egyiptomi
népvándorláskorabeli plasztika
hat.

Kocsogh Ahos. Ötvös studió
Művészet, 1961. junius – 32 l.

M.D.K.

Szabó Gyula
ötvös

Görög szarkofágot utánoz
szománcozott dobozán.

Hoczegh Áhos: Ötvös studió.
Művészet, 1961. junius. — 33 l.

Szabó Gyula grafikus, festő, író
(Bp. 1907 – Prága 1972)

1932-33-ban magánúton tanult Turóczentmáitonban és Prágában. 1938-ban a párizsi Julian Akadémiára járt.

Művei szerepeltek a „Mai szlovák grafika" c. Kiállításon a Békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban
1978. aug. – szept.

– Katalógus a Könyvtárban –

Szabó Gyula

– Gyurkovits Ferenc kortársa, együtt dolgoztak Losoncon

(HOLMI)

Irodalmi Szemle 1976/7

Szabó Gyula festő

- Gyurkovits Ferenc tanítványa, eljár a losonci festőiskolájába

Említve: Balló Ede, Szabó Gyula, Ficher Ernő, Christ Vilmos, Reiner István, Gandl László, Flaché Gyula, Skutezky Dóme, Angyál Géza, Gerő Gusztáv, Csek Lajos.

Sz. Haltenberger Kinga: Az ismert ismeretlen

Vodalmi Szemle 1976/6 517. old.

Szabó Gyula

„Hiábavaló vágyakozások"
- fametszet (1971)

„Lovastámadás (A Felszabadulás
fametszet sorozatból, 1955)

„Absztrakció, 1963 (a Forradalom-
élet című fametszet-sorozatból)

Irodalmi Szemle: 1976/8

Szabó Gyula

„Ferji és nő", 1963 a Forradalom-
ület című fametszet sorozatból"

Irodalmi Szemle 1976/8

Szabó Gyula

„Életelter" – (1963 – fametszet)

Kodalmi Szemle 1977/8

Szabó Gyula

„Gondok" (Tollrajz – 1952)

Irodalmi Szemle 1977/9

Szabó Gyula

Születésének 70. és halálának 5. évfordulója alkalmából Duba Gyula méltatja munkásságát életét.

Duba Gyula: Szabó Gyula emlékezete

Irodalmi Szemle 1977/7 842 old.

Szabó Gyula

2. „Menekülők" - folhajt 1958

„Baudelaire - illusztráció. 1958
fametszet

Irodalmi Szemle 1977/7

Szabó Ilona

1978. Nov-ában Szabó Ilona festményeiből és grafikáiból nyílt kiállítás a Dunaszerdahelyen a Csallóközi Múzeumban.

(HOLMI)

Kodalmi Szemle 1978/10

Szabó Ilona

1978. nov. 2-án festményeiből és grafikáiból nyílt kiállítás a dunaszerdahelyi Gallóházi Múzeumban

(HOLMI)

Irodalmi Szemle 1978/10

Szabó Gyula

„Hídavatók" - (1942-43 - olaj)

Irodalmi Szemle 1978/5

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

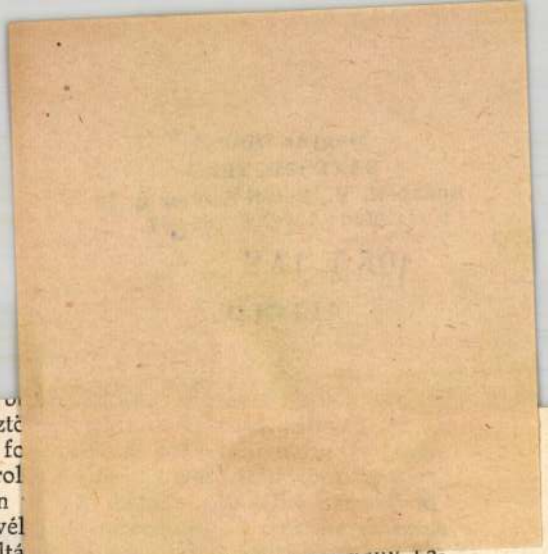
1969 JAN

ALFÖLD

1021

Rabi Gyula

Szabó Gyula: Forradalom



Balassaektol, kurucéktól és Csokonaiéktól ösztö
tudományosan megalapozott nyelvteremtő és fo
kodott régi szavakat rálopni Erdélyből és Károl
nan jött fogalmakra". Nemcsak gondolatokon
fejezés megalkotásán is. Az előbb „költői levél
kapcsán. Bizonyos fenntartással, mert levélváltá
jos 1913 áprilisában és májusában két levelet is ír a Mariagrünben lábadozó költőnek. Egyikben *A menekülő élet* kötetről, másikban *A magunk szerelméről* nyilatkozik némi csalódással. Nincs megelégedve Ady utóbbi alkotói módszerével, fegyelme hiányával: egységes, formában, tartalomban, alapkoncepcióban egybeforrott lírát várna tőle. Goethét, Flaubert-t, a „magukat munkáló " magyar elődöket, Petőfit, Aranyt emlegeti fel a – szerinte – „magát elhagyó" nyugtalanul, idegesen, elnagyoltan komponáló költőnek. A Hatvany-levelek hangja aggódó, tanácsló, nem bíráló és föltétlenül baráti. Adyt éppen ez rázza meg: ez a teljesen más ízlés, az ő géniuszától idegen szemlélet. E percnyi megrendültségből emelkedik fel fejedelmi küldetéstudata s írja meg a *Hunn, új legendát.*

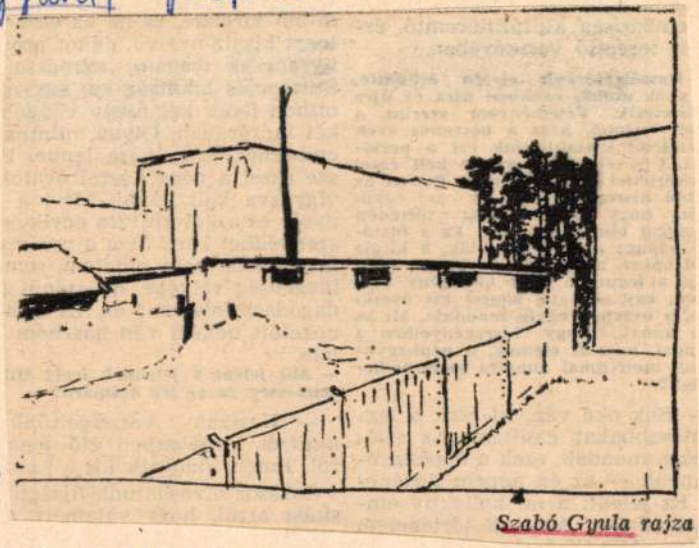
A vers első sora sejteti csupán az idő- és alkalomszerűséget, a költői kérdés:

Minek a tanács, jóslat, aggodalmak?

A továbbiakban sem támad, nem polemizál, inkább elhatárolja magát, de érzik benne valami sajátságos Ady-gerjedés, mintha a *Ki látott engem?* fájó sora sütne át: „Szabad-e engem hidegen megértni?..." A kettőspont után, mintegy kiemelkedve az esetlegességekből, tér tárgyára. A kérdőjel utáni kettőspontnak van valami megszakító szerepe. Elhatároló értelmű mondanivalót pótol, nem magyarázó kötőszót. Olyasfélét, mint „tudnod kell", „vedd tudomásul". Ady sokszor tömörít kettősponttal, pótol kihagyott gondolatot, nyomatékot ad általa, s éppannyira kedveli, mint amennyire a felkiáltójelet száműzi költészetéből. Ezzel a kettősponttal még dinamikus lökést is ad a következő versmondatnak.

Az alapgondolat, az egész versen áthúzódó jelképiség már a címben adva van, mégpedig különös feszülő, tömörítő, sokat hordozó megfogalmazásban: ősi eredete és új, forradalmi magyarsága. Ady mindig nagy műgonddal alkotta meg versének a címét is, arra törekedett, hogy gondolatot, érzést, hangulatot már a cím asszociáljon. Rajta

Szabó Gyula, grafikus



Szabó Gyula rajza

Illés Endre: 18.

Népszabadság, Bp. 1977 nov. 6.

Szabó Gyula

Rajz

— : —

Ujfehér, 1977. október 16 – 9 lap

Szabó Gyula, szobrász

SAÁGHY ISTVÁNNAK, a Szombathely határában levő híres kámoni arborétum alapitójának fába faragott portréját csütörtökön leplezték le ünnepélyesen. A portrét Szabó Gyula szentendrei szobrászművész ajándékozta a kertnek, amely hazánk legszebb ilyen intézményei, Vas megye idegenforgalmi nevezetességei közé tartozik.

-. Hó

8.

Népszabadság, Bp. 1978. máj. 19.

Szabó Gyula

Gyurkovits Ferenc Losoncon immár meg-honosodva, – a háború utáni években – „festőiskolát" szervez. Gyurkovits „stafétájának" folytatói: Szabó Gyula, Fischer Ernő, Chriszt Vilmos, Reiner István, Gandl László.

Sz. Haltenberger Kinga: Az ismert ismeretlen. Irodalmi Szemle, 1976... 6. 517. old.

Szabó Gyula

kassai festőművész

neve szerepel "A magyar képzőművészet Csehszlovákiában" c. cikkben

Kritika 1973 december

Szabó Gyula

„Lenyugszik a nap" (Öregek)
1962.
c. grafika reprója a 51 oldalon

Kritika 1973 december

Szabó Gyula

az 1972. évi ~~xxxxx~~ ÉTE-MÉSZ Diplomadíj-pályázaton

dicséretben és jutalomban részesült.

Magy. Ép.ip. 1972. 11-12.sz. 683-687.l.

Szalió Gyula
ötvös

Részt vett a tárlaton.

Szelesi Zoltán: Ötvösművészeti bemutató.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 44.oldal

Szabó Gyula festőművész

Debrecenben, a Medgyessy Teremben március 15.-én nyitják meg a müvész kiállitását, - közli a kulturális eseményekkel foglalkozó rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. márc. 10.
XVII. évf. 10. sz. 2. lap.

Szabó Gyula
festő -

Szabó Gyula művészete humanista művészet, kolorítja tiszta. A légkori fényeket felhevíti indulattal, szenvedéllyel. Válogató-módszere drámai változatosságot adott művészetének

Szabadnai Rezső: Szabó Gyula halálára.
Művészet, 1972. augusztus – 18 oldal

250

Szabó Gyula
festő -

Szabó Gyula „Pannónia" című kepen
a Balaton-tübre, a tikamyi hegy lemplom
tornyokkal, a magyar királyi korona,
furulyáró pásztorlegény, busókép látható.

Szabadnai Rezső: Szabó Gyula halálára.
Művészet, 1972. augusztus - 18 oldal.

Szabó Gyula
festő.

Szabó Gyula losonci és pozsonyi képei lírai vallomások. A szenci tóról készült képe nyugtalanító. Gellegre-tesek önarcképei.

Szabatnai Rezső: Szabó Gyula halálára, ü vészet, 1972. augusztus – 18 oldal

Szalò Gyula
festő

1971-ben halála előtt 1 évvel Budapesten a Nemzeti Galériában volt kiállítása. Felszerrny olajkép, vízfestmény, metszet fogadta a nézőt.

Szakolczai Rezső: Szalò Gyula halálára.
Művészet, 1972. augusztus - 18 oldal.

Szaló Gyula
festő

Szaló Gyula díjakat, kitüntetéseket kap, hivatalos megbízásokat vállal. Művei a magyar és csehszlovák gyűjteményeken kívül, Hamburg, Havanna München stb. muzeumaiban elhelyezve

Szalatnai Rezső: Szaló Gyula halálára. Művészet, 1972. augusztus - 18 oldal

Szabó Gyula
festő

Szabó Gyula művei elkeszülnek a
világszámottevő gyűjtemények,
az Ermitázsba, a bécsi Albertinába,
Stockholm, Berlin, Lipcse múzeumába

Szabatmai Rezső: Szabó Gyula halálára,
Nemzetőr, 1972. augusztus - 1 oldal

Szaló Gyula
festő

Szaló Gyula ifjú fővel plakátért díjat kap, 1937-ben megrendeni első kiállítását ~~Losoncon~~ Pozsonyban és ezt az anyagot Losoncon és Érsekújvaron is bemutatja.

Szalatnai Perső: Szaló Gyula halálára
Művészet, 1972. augusztus - 18 oldal.

Szabó Gyula
festő

Apja szobafestő és mázoló volt, akit 1919-ben Losoncon megválasztottak polgármesternek. Szabó Gyula a gimnázium elvégzése után apja műhelyébe feszült.

Szalatnai Perső: Szabó Gyula halálára. Művészet, 1972. augusztus - 18 oldal.

Szabó Gyula
festő.

A magyar kritika felfedezi Szabó Gyula tehetséget és Párizsba megy tanulni. A háború alatt Budapesten és Kolozsvárott is kiállít.

Szalatnai Rezső. Szabó Gyula halálára
Művészet, 1972. augusztus - 18 oldal

Szaló Gyula
festő.

Szaló Gyula a háború után bejárja Európát, Afrika egy részet és Ázsiát. Képeibe belehevesedik rengeteg szemelmény, távoli országok és népek jelképei

Szabatmai Rezső: Szaló Gyula halálára
Művészet, 1972. augusztus - 18 oldal

Szabó Gyula
festő

Szabó Gyula jelképe volt a szlováki ai magyarokmak. Művészetet értéhelter Csehszlovákiax és demes művésze volt. Ujító és összegező művész volt.

Szabatnai Rezső: Szabó Gyula halálára
Művészet, 1972. augusztus - 18 oldal.

Szaló Gyula
festő.

Szaló Gyula festőművész aki Losoncon élt és alkotott, 1972 májusának végén egyprágai kórházban halt meg. 65 éves volt. Halála vesztesége a képzőművészet nek.

Szabatnai Rezső: Szaló Gyula halálára ívészet, 1972. augusztus - 18 oldal.

Szabó Gyula
festő

„Festő és modelljei"
„Libanoni horsós nő"
„Sumér bika"
} repro

Szalatnai Rezső: Szabó Gyula halálára.
Művészet, 1972. augusztus – 18 oldal.

A **MissionArt Galéria**
tisztelettel meghívja Önt és családját
2007. május 24.-én, 18 órára
a Műgyűjtők Éjszakája alkalmából megnyíló

Szabó Gyula

(1907-1972)

Korai művek, 1930-1950

című kiállításának megnyitására

Megnyitja:
Aknai Katalin
művészettörténész

MissionArt Galéria,
Budapest, 1055 Falk Miksa u. 30.

A kiállítás megtekinthető június 23-ig
Telefon: 1/302 8587
www.missionart.hu

Szabó Gyula
Losonci festőművész, nagy sikerű
kárlata volt 1971-ben (azóta elhunyt)
a Nemzeti Galériaban.

Toth Béla: Rusztos rudre kiállítása

Alföld 1973/2 93old.

Szabó Gyula

KÉT KIÁLLÍTÁS NYÍLT tegnap Szolnok megyében. Mezőtúron két fiatal iparművész: Csete Ildikó textiltervező és Kun Éva keramikus mutatkozott be, a szolnoki MÁV-kórház KISZ-klubjában pedig Szabó Gyula szobrászművész alkotásait láthatja a közönség.

Magyar Hirlap 1977/137/13

Szabó Gyula

Család. 1956. Az Emberek a hegyen sorozat-
ból. Fametszet. 600 X 500 mm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 33. kép.

Szabó Gyula

Pax-atom. 1956. Az Emberek a hegyen sorozatból. Fametszet. 600 X 497 mm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 34. kép.

Szabó Gyula

Előre. 1959. A Békét akarunk sorozatból.

Fametszet. 400 X 300 mm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 36. kép.

Szabó Gyula

Szerdők. 1959. A Békét. akarunk sorozat-
ból. Fametszet. 400 X 300 mm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Gyula 1972. 37 kép

Szabó Gyula

Menekülők. 1959. Az Emberek, vigyázzatok sorozatból. Fametszet. 501 X 398 mm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 38. kép.

Szabó Gyula

Utolsó lehetőség. 1971. Az és mégis élni kell sorozatból. Fametrnet. 295 x 195 mm. (fotó)

Klára Kuličkova: Szabó Gyula – Gmina 1972. 48. kép

Szabó Gyula

1957-ben a Szlovákiai Képzőművészek Szövetsége jubileumi kiállítást rendez alkotásaiból Pozsonyban.

Klára Kulíčková: Szabó Gyula — Bp. 1972. 8 p.

Szabó Gyula

A Tomadalom-élet, Tomadalom-szerelem (1962) és az Ecce vita (1963) c. ciklusai megszületése.

Klára Kuličkova: Szabó Gyula – Bp. 1972. 8 p.

Szabó Gyula

Az Emberek a hegyen (1956-57), Asszonyok (1956) és az Emberek, vigyázzatok (1959) c. ciklusai megemlítve.

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Bp. 1972. 8p.

Szabó Gyula

Az Ecce Homo és a Föld népei c. sorozata megemlítve.

Klára Kulíčkova: Szabó Gyula – Bp. 1972. 8 p.

Szabó Gyula

1949-ben Pozsonyban rendezte meg önálló kiállítását.

Klára Kulíčková: Szabó Gyula – Bp. 1972. 8 p.

Szabó Gyula

Az Ecce Homó-k. fametszetsorozata megemlítve.

Klára Kubičková: Szabó Gyula – Bp. 1972. 7p.

Szalk Gyula

1937-ben sor kerül első kiállítására Pozsony-ban, a Magyar Tudományos és Művészeti Társaság rendezésében.

Klára Kuličková: Szalk Gyula – Bp. 1972. 6 p.

Szabó Gyula

1907. jún. 8-án született Budapesten.

Klára Kulifkaová : Szabó Gyula – Bp. 1972. 5p.

Szabó Gyula

1933-ban Túrócszentmártonban és Prágában plakáttervezést tanul.

Klára Kubičková: Szabó Gyula – Bp. 1972. 6p.

Szabó Gyula

Pražské vzorkové veletrhy (Prágai Mintavásár) és Noviny (Újság) c. plakátjáért I. díjjal jutalmazták.

Klára Kulíčková: Szabó Gyula – Bp. 1972. 6p.

Szabó Gyula

Ars Divina. 1956. Az Emberek a hegyen sorozatból. Fametszet. 600 X 502 mm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Gmina 1972. 31. kép.

Szabó Gyula

Kévehordó asszonyok. 1956. Az Asszonyok sorozatból. Fametszet. 302 X 249 mm. (fotó)

Klára Kuličkova: Szabó Gyula. – Gmina 1972. 30. kép.

Szabó Gyula

Szlovák népdal. 1954. A Besztercebánya sorozatból. Fametszet. 241 X 185 mm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Gmina 1972. 29. kép.

Szabó Gyula

Fusulyázó. 1958. A zókyom sorozatból.
Fametszet. 273 X 212mm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 28. kép.

Szabó Gyula

Zsoltárok. 1954. A Föld népei sorozatból.

Fametszet. 290×190 mm. (folt)

Klára Kulíčková: Szabó Gyula — Corvina 1972. 27. kép.

Szabó Gyula

Don Quijote. 1969. Olajtempera, papír. 62,4X45cm.
(fotó)

Klára Kubíčkova: Szabó Gyula — Gorina 1972. 14. kép.

Szabó Gyula

Nehéz kapálás. 1954. A Föld népe sorozatból. Fametszet. 190 X 280 mm. (fotó)

Klára Kulíčkova: Szabó Gyula — Corvina 1972. 26. kép

Szabó Gyula

Feldísztelt bika. 1971. Viasztempera, farost-
lemez. 80X120 cm. (színes fotó)

Klára Kuličkova: Szabó Gyula – Gmina 1972. 25 kép.

Szalay Gyula

Pihenő. 1954. A Föld népei sorozatból. Fametszet. 396 X 292 mm. (Föld)

Klára Kuličková: Szalay Gyula – Umění 1972. 24 kép.

Szabó Gyula

Konyakban. 1954. A Föld népe sorozat-
ból. Fametnet.: 245X345 mm. (foto)

Klára Kuličkova: Szabó Gyula — Comina 1972. 23. kép

Szabó Gyula

Új Ádám - Éva. 1945. Az Ecce Homo sorozatból. Fametszet. 160 X 201 mm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula - Corvina 1972. 22. kép.

Szabó Gyula

Földnyúzás. 1945-46. Az Ecce Homo sorozatból. Fametszet. 183 X 285 mm. (Jató)

Klára Kulíčkova: Szabó Gyula - Corvina 1972. 21. kép.

Szabó Gyula

Egy bögre levés. 1945. Az Ecce Homo sorozatból. Fametszet. 193 X 162 mm. (fotó)

Klára Kulichová: Szabó Gyula – Corvina 1972. 20. kép.

Szabó Gyula

Az anya. 1945. Az Ecce Homo sorozatból.

Fametszet. 297 X 183 mm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 19. kép

Szabó Gyula

Festő. 1970. Viasztempera, farostlemez.
120 X 180 cm. (fotó)

Klára Kuličkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 18 kép.

Szabó Gyula

A technika angyala. 1970. Nyomdafestek, tempera, papír. 58 X 44 cm. (színes fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corina 1972. 17. kép

Szabó Gyula

Termékenyülés. 1970. Olajtempera, papír.
62,5 x 45 cm. (fotó)

Klara Kulíčkova: Szabó Gyula — Corvina 1972. 16. kép.

Szalay Gyula

Don Quijote keresztjével. 1970. Olajtempera, papír. 45 X 62,5 cm. (lott)

Klara Kulichova: Szalay Gyula — Comina 1972. 15. kép.

Szabó Gyula

Özvegy. 1967. Viaszтempera, préselt karton.
120 x 85 cm. (fotó)

Klára Kuličkova: Szabó Gyula — Gemma 1972. 13. kép.

Szabó Gyula

Lila rend és lila nyugtalanság. 1968. Vicsztempera, papír. 85 X 60 cm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 12. kép.

Szabó Gyula

Lovasi Madonna. 1951. Olaj, vászon. 105X116 cm.
(nincs fotó)

Klára Kuličková: Szabó Gyula – Comina 1972. 10. kép.

Szabó Gyula

Táborozás. 1948. Olaj, vászon. 40 X 50 cm.
(fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 9. kép

Szabó Gyula

Fekete kerítés. 1945. Olaj, lemez. 59 X 70 cm.
(fotó)

Klára Kuličkova: Szabó Gyula – Gnina 1972. 8. kép.

Szabó Gyula

Falu végén. 1941. Olaj, vászon. 68 X 92 cm.
(fotó)

Klára Kulíčkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 7. kép.

Szabó Gyula

Szegény gyerekek dióglött madárral. 1942.
Olaj, vászon. 120X150 cm. (fotó)

Klára Kulíčková: Szabó Gyula — Corvina 1972. 6. kép.

Szabó Gyula

A festő Pietája. 1942. Olaj, vászon. 120×95 cm.
(fotó)

Klára Kulíčková: Szabó Gyula – Gemma 1972. 5. kép.

Szabó Gyula

Az öreg halász és felesége. 1942. Olaj, vászon.
80 X 100 cm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 4. kép.

Szabó Gyula

Vihar fehér hóorrok felett. 1952. olaj, vászon.
95 x 105 cm, (nincs fotó)

Klára Kuličková: Szabó Gyula – Corvina 1972. 3. kép.

Szabó Gyula

Konyhai csendélet. 1933. Olaj, vászon.
42,5 X 51,5 cm. (fotó)

Klará Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972 2 prép.

Szabó Gyula

A kés ellenében. 1963. Viasztempera, papír.
60×90 cm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula - Orvina 1972. 11. kép.

Szabó Gyula

Naranccs. 1938-39. Olaj, vászon. 39,6 X 70 cm.
(fotó)

Klára Kubíčkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 1. kép.

Szabó Gyula

Fekszámyú angyal, 1970 (fotó)

Klara Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 19.p.

Szabó Gyula

Madách, 1970 (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Convina 1972. 17p.

Szabó Gyula

Női akt madárral, 1964. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 15 p.

Szalay Gyula

Amsterdam, 1961. (foto).

Klára Kulíčková : Szalay Gyula – Comina 1972. 11/12.

Szabó Gyula

Górög orlop, 1963. (fotó)

Klára Kuličková: Szabó Gyula — Gmina 1972. 9p.

Szabó Gyula

1971-ben a Mégis élni kell c. sorozattal a Csehszlovák Kommunista Párt 50. évfordulója alkalmából hirdetett pályázaton a grafika nagydíját kapta.

Klára Kulichová: Szabó Gyula – Grafika 1972 18 p.

Szabó Gyula

A Fosadalom-fosadalmak (1961), a Fosadalom-szeselem (1962) és a Fosadalom-elet (1962) c. ciklusai megemlítve.

Klára Kubíčková: Szabó Gyula – Corvina 1972. 16 r.

Szabó Gyula

Az Élet - munka - béke sorozatból a Kaszát fenő és az Asszony kakassal megemlítve.

Klara Kuličkova: Szabó Gyula - Comina 1972. 16p.

Szabó Gyula

1959-ben készültek hatlapos sorozatai, az Emberek, vigyázzatok! és a Békét akarunk.

Klara Kuličkova: Szabó Gyula – Comina 1972. 16 p.

Szalk Gyula

1956-57-ben készíti az Emberek a hegyen c. sorozatot.

Klára Kuličková: Szalk Gyula – Tomina 1972. 16p.

Szabó Gyula

1959-ben keletkezett az Asszonyok c. 17 lapos sorozata (Mosónők, Halott gyermek, Fürdő asszonyok, Beszélgető asszonyok, Szülési fájdalmak, Arya, Sírvaló asszony, Elhagyatott, Vád)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Komina 1972. 14/1.

Szabó Gyula

Az Ecce Homo, a Lámpást vivő, a Próféta, a Kapaszkodó, a Fébrámyú angyal és a Don Quijote c. művei említve.

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 18p.

Szabó Gyula

Az Ars Divina és a tenyugszik a nap c. művei említve.

Klára Kuličkova: Szabó Gyula — Csorvina 1972. 20p.

Szabó Gyula

Az Ecce Homo, a Dolgozó nép (1952) és a Föld népe c. 22 lapos sonorata (1954) megemlítve.

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Bp. 1972. 14p.

Szabó Gyula

A Narancs, A festő Pietája, a Losonci Madonna, és a Vizitáció c. művei megemlítve.

Klara Kubičkova: Szabó Gyula — Bp. 1972. 13 p.

Szabó Gyula

A Föld népe (1954) szonzata említve.

Klára Kuličková: Szabó Gyula — Bp. 1972. 12 p.

Szabó Gyula

A Losonci Madonna és a Vihar fehér házak felett c. művei említve.

Klara Kuličkova: Szabó Gyula – Bp. 1972. 12p.

Szabó Gyula

Az Öreg halász és felesége, és a Szegény gyerekek döglött madással c. művei említve.

Klara Kubičkova: Szabó Gyula – Bp. 1972. 10 p.

Szabó Gyula

A Szegények Velencéje, a Savonarola, A festő Pietája és a Vizitáció c. műve említve.

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Bp. 1972. 10 p.

Szabó Gyula

Ugrás előtt. 1971. Az és mégis élni kell sorozatból. Fametszet. 295 X 195 mm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 47. kép.

Szabó Gyula

Rémület. 1963. Az Ecce vita sorozatból. Alányomásos fametszet. 412 X 299. mm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 46. kép.

Szabó Gyula

Lenyugszik a nap. (Öregek) 1962. A Forradalom - élet sorozatból. Aláznyomásos fametszet. 412X510 mm.
(fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula - Corvina 1972. 45. kép.

Szabó Gyula

Harc a picassói szörnnyel. 1962. A Forradalom-élet sorozatból. Aláznyomásos fametszet. 411X540mm. (fotó).

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 44kép

Szabó Gyula

Gond. 1962. A Forradalom-élet sorozatból.
Alányomásos fametszet. 410 X 540 mm. (jelt)

Klára Kuličkova, Szabó Gyula – Corvina 1972. 43. kép

Szabó Gyula

Ember lóval. 1962. A Forradalom-élet sorozatból. Alányomásos fametszet. 410×540 mm.
(fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 42. kép.

Szabó Gyula

Levétel a keresztről. 1956. Az Emberek a hegyen sorozatból. Fametszet. 594 X 498 mm.
(fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 32. kép.

Szabó Gyula

Ebéd. 1954. A Föld népe sorozatból. Fa-
metszet. 292 X 392 mm (fotó)

Klára Kulíčkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 35. kép.

Szabó Gyula

Asszony kakassal. 1959. Az Élet-munka-béke sorozatból. Fametszet. 300 X 249 mm.

(fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula – Corvina 1972. 39. kép.

Szabó Gyula

Kaszát fenő. 1959. Az Élet - munka - béke sorozatból. Fametszet. 300 X 249 mm.
(fotó)

Klára Kuličkova: Szabó Gyula — Gmina 1972. 40 kép

Szabó Gyula

Munkásőr. 1959. A Forradalom - forradalmak sorozatból. Fametszet. 683 X 350 mm. (fotó)

Klára Kubičkova: Szabó Gyula - Corvina 1972. 41. kép.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Magyar Hírlap

1973 JAN 5

Szabó Gyula

1021

MAGYAR HÍRLAP

Szabó Gyula Ebéd című metszete

MAGYAR HIRLAP

Középkori templomhajók árnyékában

Új szálloda a V

illetve körülményeiknek megfelelőt.

- MIndenképpen, ...

- Mo=tivumait.

- Igen. Akik itt bejöttek, és látták, már mi magunk is azt éreztük, hogy nagyon derüs világ. Szóval olyan, szinekben, hangulatában, hogy nyugodtan ajánlhatom kedves nézőinknek, kár, hogy vasárnap nem lehet eljönni, mert akkor már nincs kiállitás, de hol nap este 6-ig, délelőtt 10-től, holnapután, szombaton pedig d.u.4.-ig.

- 2 -

illetve körülményeiknek megfelelőt.

- Mladenképpen, ...

- Montivumait.

- Igen. Akik itt bejöttek, és látták, már mi magunk is azt érez-
tük, hogy nagyon derűs világ. Szóval olyan, szinekben, hungula-
tában, hogy nyugodtan ajánlhatom kedves nézőinknek, kár, hogy
vasárnap nem lehet eljönni, mert akkor már nincs kiállítás, de hol
nap este 6-ig, délelőtt 10-től, holnapután, szombaton pedig

Szabó Gyula

"A Losoncon élő csehszlovákiai magyar művész, gazdag életműve hazánkban alig ismert" -irja -szakolczay-: "Magyar nyelvü irodalom Csehszlovákiában" c. beszámolójában, s a képzőművészeti kiadványokkal kapcsolatban emliti meg a művész nevét, akinek "sok reprodukciót tartalmazó album"-a most jelenik meg a pozsonyi Madách Könyvkiadónál.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. márc. 13.
XV. évf. 11. sz. 6. lap

Szabó Gyula festőművész

A Magyar Nemzeti Galéria termeiben rendezték meg a művész kiállitását. "A Losoncról hozzánk látogatott, sok oldalu művész /jeles költő is/ több, mint félezer alkotás"-át mutatják be.
A Képzőművészet c. rovatban Szabó György méltatja a műveket -Hitel c. kritikájában-, s átfogó képet ad "..a lét alapkérdésein töprengő művész filozófiai alkat"-át tükröző alkotásairól.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. ápr. 3.
XV. évf. 14. sz. 12. lap

Szabó Gyula 1.

kiállítása nyílt meg a Nemzeti Galériában.
Népiesen naiv, lírai, expresszionista, dinami-
kus absztrakt - és más effélé jelzőket kellene
alkalmaznunk akkor, ha a munkasságát kül-
ső ismertető jelek alapján akarnók meg ha-
tározni. Fontosabb azonban ennél az, hogy
művészetének lényegét illetően is zavarban
vagyunk a jelzőkkel.

Bojár Iván: Jó művész - rossz kiállítás

Magyar Hírlap 1971/89 Gold

Szabó Gyula 2

„Egyenivé mindenekelőtt szemléletmódja, háborgó lelke teszi Szabó Gyula művészetét...
Könnyű lenne ezt a művészeti magatartást a pesszimizmissal elegyezni, hiszen a könnyelműen nyilatkozgatók, a cinkék szerint gondolkodók, az élet bonyolultabb dolgait hajlandok mindenestül negativan értékelni, írja Pogány Ö Gábor a kiállítás katalogusának előszavában.
Bojár Iván: Jó művész - rossz kiállítás.

Magyar Hírlap 1971/89 6 old.

Szabó Gyula 3

Es lám, máris ujabb problema merül fel: a jeles művészettörténész – habár tagadóan – pesszimizmust emlit Szabó Gyula világlátása kapcsán, s meg sem kisérli, hogy ehelyett a katharzist is magában foglaló tragikus jelzőt alkalmazza. Ime megintcsak egy olyan fogalom – a tragikusé – amelynek képzőművészetbeni megjelenésével vagyni kereset szoktunk foglalkozni.

Bojár Iván: Jó művész – rossz kiállítás

Magyar Hírlap 1971/89 6 old.

Szabó Gyula 4

Szabó Gyula festőművész most 64 esztendős, de művészetével csak most ismerkedünk, illetve újraismerkedünk. A művész ugyanis Szlovákiában, Losoncon él és dolgozik és művészetét a hazai közönség csak a háború alatti átmeneti években ismerhette meg. A művész középiskolai befejeztével édesapja szoba-, templom-, és cimfestő műhelyében segédkezett és magamiton tanult tovább majd Turocszentmártonban, Prágában plakáttervezést is tanult.

Bojár Iván: Jó művész - rossz kiállítás.

Magyar Hírlap 1971/89 6 old.

Szabó Gyula 5

De festői tevékenységének döntő élmény-alapja Rudnay Gyula művészete, akinek bővérű széles festői előadásmódját a szellemi-tanítvány hűségével sajátította el; olyannyira, hogy ez csaknem másfél évtizedig alapvetően befolyásolta képei stílusát. Mint egy korszakváltásként 1945-46-ban készíti el első jelentős fametszetsorozatát, az Ecce homo-t.

Bojár Iván: Jó művész - rossz kiállítás

Magyar Hírlap 1971/89 6old.

Szabó Gyula 6

Ezeknek a fametszeteknek szigorú formai szerkesztése liraiságtól mentes. Erősen drámai formanyelve a festészetben is alapvető fordulathoz segítette Szabó Gyulát. Míg régebbi képei elsősorban természeti impressziók voltak, ettől az időponttól kezdve megteluek gondolatisággal, hagi kús erzéstartalommal.

Bojár Iván: Jó-művész-rossz kiállítás.

Magyar Hírlap 1971/89 6 old.

Szabó Gyula 7

Az új tartalom új formát-kíván és a
művész életművében egyre inkább az
expresszív jegyek válnak uralkodóvá, s
megindul a kísérletek hosszú sora, amelyeknek
a folyamatában a magyar és a szlovák nép-
művészet színei és formái elegyeduek a ké-
sői Picasso társadalombiráló művészetének
elemeimel, de úgy, hogy különböző hatások
teljes egységgé ötvözöduek.

Bojár Iván: Jó művész – rossz kiállítás

magyar Hírlap 1971/89

6 old.

Szabó Gyula 8

Míg Szabó Gyula régebbi művészete elsősorban szubjektív benyomásainak kifejezése volt, addig ujabb munkái társadalmi mementokká válnak, amelyek figyelmeztetően tárják fel a szépség felszíne mögé rejtett problemákat és gyötrelmeket. Szabó Gyula képein ezek a mementók nem leíró jellegű képrészletek, nem illusztratív jellegűek, hanem a festészet autonom formanyelvén színek és formák együttese révén jelentkeznek.

Bojár Iván: Jó művész - rossz kiállítás.

Magyar Hírlap 1971/89 6 old.

Szabó Gyula 9

Feszültségektől terhesek ezek a képek, megélt és felmutatott tragédiáktól komorlának, de úgy, hogy nem pusztanak le, hanem magukban hordozzák a feloldás lehetőségét. Szabó Gyula művészetében annál érdekesebb ez a tisztán képzőművészeti autonom nyelv, mivel öt tartják együttal a szlovákiai magyar irodalom egyik legjelesebb költőjének is.

Bojár Iván: Jó művész - rossz kiállítás.

Magyar Ilvilap 1971/89 6 old.

Szabó Gyula 10

De lehet, hogy éppen ezért érzi olyan világosan a két különböző művészet, az irodalom és a képzőművészet sajátosságait. Tegyük hozzá azt is, hogy Szabó Gyula ugyanolyan jelentős szellemi szervező Losoncon, mint a stószi remete Fábry Zoltán volt. Furcsállóan és sajnálattal kell tudomásul vennünk, hogy Szabó Gyula nevét – mint nyilván sok más a szomszédos baráti országokban élő, magyar képzőművészét sem – nem találjuk a négykötetes legújabb művészeti lexikonban.

Bojár Iván: Jó művész – rossz kiállítás.

Magyar Hírlap 1971/89 6old

Szabó Gyula 11

A Nemzeti Galéria tehát (amely máskor olyannyira hiábavaló és érthetetlen módon próbálkozik „elfelejtett" művészek felfedezésével, munkásságának ujraélesztésével) jó szolgálatott tett azzal a gondolattal, hogy Szabó Gyula művészetét bemutassa a hazai közönségnek. A megvalósítás már kevésbé volt szerencsés.

Bojár Iván: Jó művész-rossz kiállítás.

Magyar Hirlap 1971/89 6 old.

Szabó Gyula - 12

A földszinti teremsorban ügyanis nem kevesebb, mint öt és fél száz kép és grafika került a falakra oly sürün, hogy azok egymás hatását még akkor is lerontanák, ha minden egyes alkotás önmagában remekmü lenne. S persze nem is az, mint ahogy nem is lehet - nemcsak Szabó, de más művész esetében sem - s egy szerényebb válogatás igaz abbül és nagyobb erővel mütathatta volna meg, hogy Szabó Gyula mennyire és miként jelentős művész.

Bojár Iván: Jó művész - rossz kiállitás.

Magyar Hirlap 1971/89 6 old.

Szabó Gyula 1.

Az emberről beszélek szüntelenül, mit is adhatnék többet az embernek az embernél? – így foglalja össze művészi ars poeticáját Szabó Gyula, a Losoncon élő és dolgozó nagy művész, akinek tárlata a Magyar Nemzeti Múzeumban látható. Ennek az emberközpontú művészi szemléletnek tanúságtételei az itt zorakozó hallatlan belső fegyelmű, nemzetközi hírű fametszetek.

Vincze Lajos: Teremteni – és szolgálni

Magyar Hírlap 1971/101 8 old

Szabó Gyula

2

A puszpáng és körtefa dúcoka sűrített mikrokozmoszok, amelyeknek központjában az ember áll, a maga múlandóságával és halhatatlanságával, halálaival és ujjászületéseivel, felelős akaratával és elkötelezettségével. Elkötelezettség. Napjainkban sokat elemzik ezt a fogalmat, a művész és a társadalom egymáshoz való kapcsolatát.

Vincze Lajos: Teremteni – és szolgálni

Magyar Hírlap 1971/101 Sold

Szabó Gyula 3

Hogyan látja ezt a kérdést egy ilyen jellegzetesen elkötelezett alkotó, aki mint festő, grafikus és költő (a szlovákiai magyar irodalom egyik ismert reprezentánsa) oly sok oldalúan s nagy felületen érintkezik az élettel? Ne kivánjanak tőlem tetszetős meghatározást, még kevésbe valamely programot.

Vincze Lajos: Teremtem - és szolgálni.

Magyar Hírlap 1971/101 Sold.

Szabó Gyula 4

Mi a műrész elsődleges társadalmi feladata? Teremteni. Ez kétségtelenül más, több, bonyolultabb, mint szolgálni – csakhogy teremtést is szolgálni kell. Az önkifejezés pokoljárásával, a többi között. Ekközben mindüntalan arról is bizonyosságot kap a műrész, hogy az egyéni érzelmekkonfliktusok elválaszthatatlanok az ~~egyéni~~ a társadalmi áttételektől.

Vincze Lajos: Teremteni-és szolgálni

Magyar Hírlap 1971/101 8 old.

Szabó Gyula 5

A művész teve kenységének alapbázisa, legfőbb ~~[illegible]~~ értelme és feltétele a társadalom. Mint ahogy a társadalom létezésének és működésének alapja a dolgozó, alkotó ember. Egymás számára teremtik az oxigént-s így a kéidés felvetése szinte fölösleges. Akasva vagy akaratlanul, szükségszerűen egymást szolgálja teremtő és befogadó, azaz társadalom és művész.

Vincze Lajos: Teremteni- és szolgálni.

Magyar Hírlap 1971/101 Sold.

Szabó Gyula. 6

Kérdés, persze, hogy mindig helyesen e?
Feltétlenül helyesen akkor, ha mindkét-
részről létre jön az értelem és az érzelem
szintézise. Az embert szeretni érzelemmel, az
életet szolgálni viszont értelemmel lehet. Az-
zal a meggyőződéssel, hogy helyes ügyet szol-
gálók, helyesen. Képeit, főként fametszeteit ér-
tékelve gyakran használják a „háborgó lélek
harcos, perlekedő képek" meghatározásokat.
Vincze Lajos: Teremteni – és szolgálni

Magyar Hirlap 1971/101 Sold.

Szabó Gyula 7

– Igen. Perlekedem, amikor a grafika műfaji törvényei között az értelmem kerül levetésre. Az értelem harca a legrangosabb és egyszersmind a legnehezebb minden harc között, mert rendszerint az értelmetlenség falain kell megvívni. Pedig, amikor metszek, igázatban csak a puritánság és a szükszavúság az igényem.

Vincze Lajos: Teremteni – és szolgálni

Magyar Hírlap 1971/101 8 old.

Szabó Gyula 8

Mert érzem, hogy minden ott van a hallgatás mélyén, amiből oly keveset tudunk kimondani. Ott vannak a gyermekkor régmúltjába merült emlékek. Emberi fájdalmak, vergtékezések, testi lelki hányattatások. Sarba tapadt kinok, csöndbe zuhant sorsok emlékei, kitörölhetetlen nem fakuló kényszerittetések.

Vincze Lajos: Teremtení – és szolgálni

Magyar Ifiúlap 1971/101 8old.

Szabó Gyula 9

Beszélni kell mindenről mellette és ellene, perlekedő szenvedéllyel, igazságkéréssel, újra és újra. Ez a szenvedély vésette meg vele az Ecce Homo, az Ecce vita, az Emberek a hegyen, filozofikus fogantatású metszeteit, az Emberek, vigyázzatok, a Forradalom, a Békét akarunk sorozatait.

Vincze Lajos: Teremteni- és szolgálni.

Magyar Hirlap 1971/101 8 old.

Szabó Gyula 10

S néha „nem szánt szándékkal születnek a művek: ismeretlen erő lök remeket – mint az egyik Szabó-vers zárósorai mondják. Az egyik fekete-fehér lapról az Élet-Munka-Béke sorozat fenő parasztja tekint reánk. Mintha alkotójának, a költő Szabó Gyulának e sorokra rímelne: „Kiszi gigászi parasztja a nyár szétvetve óriási lába – a földön és az ég ablakában – búzát és csillagot kaszál ...”

Vincze Lajos: Teremtemi- és szolgálni

Magyar Hírlap 1971/101 Sold.

Szabó Gyula

alkotásai

Magyar Hirlap 1971/101 Sold.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

EGÉSZSÉGÜGYI DOLGOZÓ

Szabó Gyula

1973 FEB. 3.

1021

Szabó Gyula: Korsós nő

Benedek

RÖNTGE

Fogalommá vált a *röntgen* szó, már kisbetűvel írjuk és ragozzuk: röntgenezésnek nevezzük a láthatatlan sugárral történő átvilágítást, diagnosztikus vagy terápiás célból „megröntgenezzük" a betegeket... hovatovább feledésbe merül, hogy Röntgen eredetileg nem orvosi és fizikai eljárás volt, hanem ember: Wilhelm Conrad Röntgen német fizikus, a röntgenezés feltalálója.

Korai volna pedig, hogy személye feledésbe merüljön, hiszen csak ötven éve halt meg: 1923: február 10-én, 78 éves korában — már akkor is kissé elfeledve, mindenesetre félrehúzódva és megkeseredetten. Keserűségének nem az volt az oka, mintha találmányát és személyét nem érte volna illő megbecsülés: a röntgensugár óriási jelentősége első pillanattól fogva nyilvánvaló volt, Röntgen érdemét és nagyságát senki sem vonta kétségbe, a

Tehetséges fizikus volt a pozsonyi születésű Lénárd Fülöp (1862—1947), Eötvös Loránd tanítványa, majd a nagy hírű Hertz professzor bonni laboratóriumában a katódsugárzás kutatója. Ekkor ismerte fel és írta le, hogy a „Lénárd-ablakon" — vagyis a légritka teret tartalmazó üvegcsőbe forrasztott alumínium lemezen — áthalad a katódsugár. Később a foszforeszkálással foglalkozott, és atómmodellt dolgozott ki; 1905-ben Nobeldíjat kapott. Szívesen lennénk rá büszkék, mint az első magyar Nobel-díjasra, ha életének későbbi eseményei nem adnának okot arra, hogy inkább szégyenkezzünk miatta. Mint a heidelbergi egyetem tanára és a Radiológiai Intézet igazgatója, Philipp Lenard a relativitáselmélettel szemben felállította saját elméletét; ez még nem lett volna baj, de a hitlerizmus kibontakozásakor olyan szélsőséges nézetekkel csat-

Szabó Gyula ötvösművész

a kaposvári Rippl-Rónai múzeumban tíz ötvösművésszel közösen rendezték meg kiállítását, nyílt árusítással egybekötötten.

Magyar Ifjúság, 1942. máj. 19.

Szabó Gyula

neve említve

Művészettörténeti Értesítő 1972

306. old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
Magyar Nemzet
1974 MÁR 24

Szabó Gyula festő-grafikus

1021

Szabó Gyula

Klára Kubicková tanulmá

Kétnyelvű — magyar és szlovák — tanulmányában rajzolja meg a szlovák művészettörténész a losonci *Szabó Gyula* portréját.

A budapestiek még emlékezhetnek Szabó Gyula 1971-es budapesti kiállítására a Nemzeti Galériában, a nagy sikerű megnyitásra és elismerésre. Azt hittük, ez a delelője a művésznek, holott a pazar képanyag utolsó fellobbanása volt, 1972 elején hirtelen rátörő kór végzett a kiváló férfiúval, aki a szlovákiai magyar szellemiségnek Fábry Zoltánhoz csatlakozó nagy jelentőségű képviselője volt.

Ez a kis monográfia hozzáértéssel és átéléssel állítja elénk a reneszánsz bőségű és változatosságú Szabó Gyulát, aki a piktúra és grafika abszolút mestere volt, nyughatatlan kísérletező, mindent kipróbáló festőművész. Klára *Kubicková* odaadással nézte át Szabó Gyula életművét, s életrajzának néhány tévedésétől eltekintve jól határozza meg azt. Szabó Gyula valóban ilyen volt: egységesen realista formavilágot teremtett grafikáiban, szüntelen kísérletezett festészetében. Valóban végigkövette az európai festészet útjait, a végén már a szürrealizmus felé hajolt, mégsem lett szürrealista, mert a való-

ság asszociáci
eleven színfa
tatta, az arar
rőt és kék
viszont szilá
fejezte ki le
seit a társada
lesen a csehs
nemzetiség s
vecske írója
hogy Szabó
mellett költő
fus, író s köz
hozzátehetjük
sportoló is.
típus egy kis
Losoncon, ah
szélén képek,
rok, szép bút
asszonyával,
elismerések k
lanul. Életmű
ven képet és
be a könyv
akár a Fábry
Könyvkiadó.)

nya

ói vonzották s az
ntázia foglalkoz-
yszín okkerek, a
színek. Grafikája
rd egység, ezzel
ginkább tűnődé-
alomról, s áttéte-
zlovákiai magyar
orsáról. A köny-
megjegyzi azt is,
Gyula a piktúra
is volt és filozó-
zéleti szemlélő, s
, hogy kiváló
Reneszánsz férfi-
polgári világban,
ol a városi liget
könyvek, szob-
rok közt élt ifjú
kitüntetések és
özepette, gondta-
ve — melyből öt-
metszetet mutat
— serkentő erő,
Zoltáné. *(Madách*

Sz. R.

---

kritikai realista prózaírásunk jelentős képviselője. 74. Nagyon sajnál. 75. Kétkerekű taliga. 76. Dunai . . ., hazánk legnagyobb nehézipari létesítménye. 77. Alattomos, ravasz. 79. Edison egyik személyneve. 81. Idegen csillag. 82. Kiszed a földből. 84. Régi, körülbelül másfél literes űrmérték. 86. Kacat. 88. Zeusz legkisebb leánykája, a dőre hit és a vak elbizakodottság megszemélyesítője. 89. Fél fillér. 90. A Visztula mellékvize. 92. Angol sziget az Írtengerben. 93. Latin nyelvtani eset (részeshatározó) rövidítése.

Valló Emil

Beküldendő a vízszintes 1., a függőleges 16. és a 19. számú sorok megfejtése. Határidő: április 3.

*

Március 10-i számunkban megjelent keresztrejtvény megfejtése: S Kossuth s Petőfi is hiába élt — / Most már tudom: mindkettőjük hitének / Győznie kellett: elértük a célt.

Tíz-tíz lottószelvényt nyertek:

Budapestiek: Bodor József, Deutsch István, Dubay Józsefné, Felhő József, Németh Szilárdné, dr. Réffy Ferencné, Ság László, Sághelyi György, Seres Rozália, Wieser Katalin.

Vidékiek: Farkas Sándorné, Alattyán; Garaba István, Göd-felső; Hegedűs Gizella, Alattyán; Dr. Maróv Emilné, Békéscsaba; Nagy Mónika, Sárvár; Piller Andrea, Tatabánya; Szabó János, Pécs; Dr. Székely Ottokár, Pécs; dr. Tóth László, Békéscsaba; Varga Gyula, Fadd.

A nyerteseknek a lottószelvényeket postán küldjük el.

Szabó Gyula, grafikus

Szlovákiai művész.

Székely András: Négy kiállítás a Műcsarnokban

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. aug. 9.

Szabó Gyula
festőművész emlékkiállítását szerdán
nyitották meg Szolnokon a Magyar
Nemzeti Galéria és Damjanich János
Múzeum rendezésében. A nemrég el-
hunyt csehszlovákiai magyar képző-
művész érdemeit a megnyitón Pogány Ö.
Gábor a Magyar Nemzeti Galéria főigaz
gatója méltatta.

Magyar Hírlap 1972/206 8 old.

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 544-778

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU
1021 Szabó Gyula
Uj szó, Bratislava
29. VII 1972
ze dne

Szabó Gyula kiállítása Szolnokon

Egy lap az „Élet és munka" sorozatból

Július 26-án, Szolnokon a a Damjanich Múzeumban kiállítás nyílt meg, amely Szabó Gyula gazdag életművéből az utóbbi harminc év munkásságát tárja fel előttünk. A losonci szülők gyermekeként 1907-ben Budapesten született Szabó Gyula 1937 óta kiállító művész. Alkotásaival a magyarországi közönség már 1939-ben a Szinyei Merse Társaság Tavaszi Tárlatán és a hatvanas években a szlovákiai képzőművészek salgótarjáni kiállításán találkozhatott, de ezek a kiállítások csak ízelítőt adtak piktúrájából. Korszakot átfogó alkotómunkájának eredményeivel csak 1971 tavaszán a Magyar Nemzeti Galériában Pogány Ö. Gábor és N. Pénzes Éva által rendezett önálló kiállításával jelentkezett.

A szolnoki tárlat anyagát a tavalyi pesti kiállítás anyagából, közel félezernyi olajképből, rajzból, vízfestményből válogatták össze a kiállítás rendezői.

A tárlaton bemutatásra kerülő képek alkotójának egyértelmű humanizmusáról, széles körű érdeklődéséről, érzékeny reagáló lelkéről és nem utolsósorban rendszernek is nevezhető filozófikus életfelfogásról vallanak. Képein érezhető, hogy Szabó Gyula élvezte a világ formagazdagságát és színességét, s ezt örökítette meg a legalkalmasabb, hirtelen és jól támadó ötlettel, megfelelő formában.

Szabó Gyula vérbeli festő és grafikus volt. A második világháború után egy ideig, főként mint grafikust tartották számon. Nagyerejű fametszet-sorozata Csehszlovákián kívül is ismertté tették a nevét. Ezek közül láthtató szolnokon az „Ecce homo", „Az emberek a hegyen", az „Ecce vita" lapjai, melyek leggazdagabban tárják fel művészetének filozófiai karakterét, a gondolkodó, mérlegelő elme belátásait, az „Élet és munka", „Forradalom — szerelem", „Forradalom — élet" c. sorozat a közép-európai történelem hatalmas átalakulásának parabolikus krónikája.

Szabó Gyula szolnoki kiállítása, reméljük, a látogatóknak, a műbarátoknak változatos gyönyörűséget szerez, s a műértőnek szellemi gazdagodást jelent.

MORVAI PÁL

☐ **Új adatok** a szovjet értelmiség számszerű növekedéséről: 1928-ban félmillió szovjet állampolgárnak volt főiskolai végzettsége, 1970-ben közel tizenhét milliónak, 1940-ben százezer tudományos kutató dolgozott a Szovjetunióban, jelenleg közel egymillió.

fáradozil

kát, majd később a jnb-ben dolgozott. Különböző funkciókat töltött be, de egyformán későn járt haza. Benkovát egyszer meghívták a „Živená"-ba. Elment. Jobban érezte magát. Szomszédasszonya, Bözsi néni gyakran elvállalta a gyerekeket.

— Hogy rendes munkaviszonyba lépjek, arra gondolni sem mertem — mondja. — Három gyerek, férj... Így aztán nagyon meglepett, amikor a jnb-re hívtak dolgozni. Végülis kötelnek álltam. Így lett belőlem egészségügyi előadó. Hogy milyen állapot volt akkor? Ötezer emberre jutott egy orvos, nem volt mentőkocsi. Szépen sorban kellett kiépíteni az egészségügyi központokat. Mindez nem kis fáradságba, utánjárásba került.

Két év eltelte után ismét más beosztást kapott. A járási népegészségi intézet gondnoka lett. Aztán 1956-ban a párt felhívására barátnőjével az efsz-be ment hároméves brigádmunkára. Az első évben a sertésetetést végezték, a másodikban a mezei, a harmadikban az építőcsoportban dolgoztak.

— Nem mondom, szépen kerestünk, mégis otthagytuk a szövetkezetet — mondja. — Egyesek ugyanis gyakran szóvátették, hogy semmit nem vittünk a közösbe, és mégis menynyit keresünk. A jednota büféjében, majd a drogériában dolgoztam a negyedik gyerek megszületéséig.

Közben a férjét Galántára helyezték. Igen ám, csakhogy itt nem volt lakás. Végre 1963-ban sikerült kicserélni. Az egyik játéküzletben 18 hónapot dolgozott mint brigádos, majd 1965-ben a Nyugat-szlovákiai Bútorüzemek kárpitos részlegén vállalt munkát. Szocialista munkabrigád vezetője volt. A betegség azonban megtörte, s így 1969-től részleges rokkantsági nyugdíjat kap, de ott maradt az üzemnél mint portás és pártcsoport vezetője. Tagja annak az üzemi bizottságnak, amely a nők és az üzem kapcsolatát vizsgálja, illetve együttműködésüket koordinálja.

Többet várni egy negygyermekes édesanyától, aki amellett részleges rokkant is, nem lehet. Ám Mária Benkovát más fából faragták. A nőmozgalomba Galántán 1964-ben kapcsolódott be, s azóta a járási bizottság elnöke, a vnb képviselője.

— Szeretek az emberek között lenni, az asszonyokkal dolgozni — mondja. — Választókörzetembe három háztömb tartozik. Nyilvános gyűlések, brigádmunka előtt sorba járom a lakásokat, s meghívom a választóimat a rendezvényekre. A munkám nagy része a közeli, a városhoz tartozó településekre összpontosul. Kerékpáron járok ki oda...

Igen kerékpáron, mégpedig nem is akármilyenen. A városi nemzeti bizottság vette neki. A dolog úgy történt, hogy az egyik este gyűlésre igyekezett volna, de nem volt autó. Hiába hívott taxit, A legközelebbi tanácsülésen elpanaszolta. Félig viccnek szánta, amikor azt mondta, hogy ha már autó nincs is számára, vegyenek egy kerékpárt. A tanács komolyan vette, s vásároltak egy kerékpárt. Azóta Benková elvtársnő hűségesen kerékpározik Javorinkára, Nebojsára avagy Hody-ra.

A gyerekekre terelődik a szó. Kíváncsian várom, nem sokallja-e a négy gyereket ilyen elfoglaltság mellett.

— Négy gyerek? Fel lehet nevelni. A baj nem ott kezdődik, hanem a 9. osztály elvégzése után, az elhelyezésüknél. Valahogy ez a kérdés nincs kellően megoldva, legalábbis járásunkban — mondja.

Aztán mint aki felébred merengéséből, munkáját hozza szóba.

— Mondja, hogyan lehetséges az, hogy bár a párt a termelés fokozására hívja fel a figyelmet, nálunk anyaghiány miatt havonta 4—5 napot otthon kell maradni az asszonyoknak. Aztán következik a hajrá. Ha az anyagellátás folyamatos volna, többet és jobbat termelnénk. Megérné, hiszen exportra is dolgozunk. Ma mindezt szóvá tesszük, azt a választ kapjuk, így is jól keresünk. Hát megoldás ez?

erősítése —

nunk, előnyeivel lényegesen hamarabb számolhatunk. A szakemberek szerint a konténeres szállítási rendszerrel évente mintegy ezer dolgozó és kb. 40 millió korona takarítható meg. További előnyét a munkatermelékenység emelkedése, illetve az áru gyorsabb és színvonalasabb szállítása jelenti majd. Az áru ki- és berakodásához igénybe vett dolgozók száma is lényegesen csökken, nem beszélve arról, hogy megszűnik a nehéz fizikai munka, és nagy ösz-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1972 SEP 24

Keletmagyarország

Szabó Gyula festő-művész

1021

Szlovákiai festőművész emlékkiállítása Nyírbátorban

Rangos képzőművészeti tárlat színhelye ismét a nyírbátori Bátnori István Múzeum: szeptember 24-én, délelőtt 11 órakor dr. Pogány Ö. Gábor, a Nemzeti Galéria főigazgatója nyitja meg Szabó Gyula csehszlovákiai festőművész emlékkiállítását. A Nemzeti Galéria főigazgatója ismerteti a közönséggel a csehszlovákiai képzőművészet egyik legmarkánsabb alakjának munkásságát, akinek műveivel korábban a Nemzeti Galéria látogatói is találkoztak.

Az emlékkiállításon szereplő művekről és Szabó Gyula munkásságáról a rendkívül vonzó katalógusban azt olvashatjuk: a sokoldalú tehetségek közé tartozott, aki nemcsak festett, hanem a szlovákiai magyar irodalom egyik legjelesebb költőjeként tartották számon. Szabó Gyula szövegben, versben mást és másként dolgoz fel, mint festményben, grafikai alkotásban. „Oly tévedhetetlenül váltogatja műformáit, hogy soha nem keveri össze a közlés módjait. Tévedhetetlen biztonsággal választja ki, miről hogyan beszéljen, miként feleljen a társadalmi igényre, merre tájékozódjék a stílustörekvések között, ha kételyeiről, megérzéseiről kell vallania."

Pogány Ö. Gábor mondja róla többek között: a legjellemzőbb Szabó Gyula művészetére, hogy rengeteg közlendője van, az emlékek, élmények, elképzelések szüntelen áradása minduntalan észlelhető alakot ölt munkálkodásában, pihenéstelen szellemi nyugtalansága nem marad határozatlan lelki állapot, de hőfokának arányában egyuttal már a műfaji formálódás folyamatát is megindítja. Az ilyen festőnek, grafikusnak nem megoldhatatlan probléma a művet szerves egységgé ötvözni, az alakítást tartalmassá tenni, az öncélú intellektuális játékokat, stiláris kísérleteket elkerülni.

Szabó Gyula 1907. június 8-án született Budapesten, hosszabb-rövidebb megszakításokkal Losoncon élt. A középiskola befejezésével édesapja szoba-, templom- és címfestő műhelyében segédkezik a soktagú család eltartásában. Dolgozik és magánúton továbbtanul. Martinban és Prágában plakáttervezést tanul, s a pályázatokon előkelő díjakat nyer. Dolgozik, tanul, reménytelen helyzete, hontalansága keseríti. Súlyosan megbetegszik, munkái, írásai jelentős részét elkeseredésében elégeti.

1936-ban gyűjt annyi erőt és hitet, hogy újra keményen munkához lát. Ekkor készülnek el az „Ingyen leves", „Munka nélkül", „Mosónők", „Anyámnak konyha, nékem műterem", „Kártyázók", Golgota", „Levágott fejű önarckép" és más kiváló képei. Nehéz körülmények között kiállításra készül, Pozsonyban 1937-ben a Masaryk Akadémia és a Magyar Tudományos és Művészeti Társaság rendezésében megnyílik első kiállítása. Felfigyelnek rá, csekély ösztöndíjat is kap, amelyből párizsi tanulmányútra megy. Párizsban tovább tanul, dolgozik, fest.

Életútja, munkássága hányatott volt, de műveivel gazdag hagyaték maradt az utókorra. Művészi hitvallása: „Modern csak az a gondolat, mű lehet, amely az összes értékeket megtartja, minden irányban, és azt gyarapítja". 1955-től minden fontosabb bel- és külföldi kiállításon, biennálén részt vesz: Szovjetunió, NDK, NSZK, Lengyelország, Svédország, Dánia, Finnország, Anglia, Svájc, Olaszország, Irak, Kuba, Kína, Jugoszlávia. Munkái több neves múzeum, gyűjtemény birtokában vannak. Pozsony: Szlovák Nemzeti Galéria. Prága: Nemzeti Galéria. Leningrád: Ermitázs. Stockholm: Királyi Akadémia. Bécs: Albertina. Berlin, Lipcse, München, Hamburg, Kuba múzeumaiban.

Nyírbátori emlékkiállítása — melyen a művész özvegye is részt vesz — gazdag áttekintést nyújt Szabó Gyula munkásságáról. A tárlatot N. Pénzes Éva művészettörténész, a Nemzeti Galéria tudományos munkatársa rendezte. A megnyitón közreműködik a Nyírbátori 1. sz. Általános Iskola énekkara, Leitner Mária tanár vezényletével.

Vasárnapi

„Kijárók"

A vendég — öt éve látott ismerős — vadonatúj, fehér Zsigulival érkezett. Kézfogás, ölelés, szokásos vállveregetés: „Nahát! Semmit nem változtál... Te sem, legfeljebb a néhány ősz hajszál... *Jól vagytok?*... Megjárja..."

Az első pohár után:

— *És mi újság a gyárban?*

— A gyárban? Látod, a legfontosabbat meg majdnem elfelejtem: három éve otthagytam a gyárat, „kijáró" lettem.

— *Kijáró?* Hova?

— N....-be, csináltunk ott néhány ház verral a tsznek egy melléküzemágat, vasiparit.

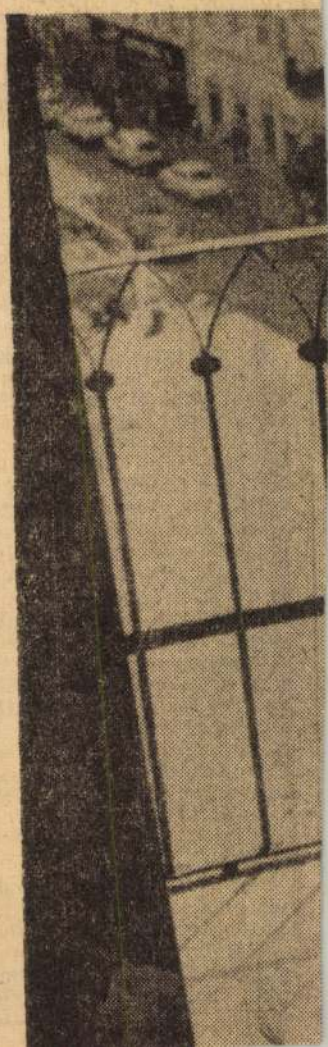
— És jó ez neked?

— Édes öregem! *Dől a pénz,* megvan a havi hat kiló, ezért csak érdemes, nemde?

Megtudtam még: addig volt csak nehéz a dolog, amíg összejött a pénz a kocsira — hajnali kelés, késői fekvés a szabad szombat miatt —, de *most már minden pompás,* száztízzel vágtat ki hétfőn N....-be, a kincsesbányába, pénteken délben meg vissza a városi összkomfortba, a családjához. Egyébként mit szólok a kocsijához, szép ugye, csak az a baj, hogy egy kortyot sem lehet meginni vezetéskor, de most megpihen, most szabad, ne törődjek a költséggel, menjünk el egy jó helyre. „A jó helyen" a „kijáró" konyakkal melegített be, sörrel folytatta, s majd hogy teljes bizonyosságot nyerjek *kedvező anyagi helyzetéről,* hanyagul pezsgőt rendelt, ráadásul úgy, hogy az asztalnál hűtsék le, fényes edényben. Majd odaintette a prímást, s húzatta a „Nem mindenki lump, csavargó..."-t, hogy egészen elérzékenyült bele.

S ekkor *lehullt a lepel.*

„Nehéz élet ez, öregem. Van egy koszos lyuk a műhely végiben, benne két vaságy, egy ajtó nélküli szekrény, festetlen asztal, ülőkék. Villanyrezsón főzünk néha valamit, azután meg iszunk, leginkább szeszt, hajnalig meg ütjük a kártyát ott, kinn a tanyán, a majorban. Ráadásul most az elnök is háborog, irigyli, hogy mi többet keresünk, mint ő. Valameddig még kihúzzuk, *kell a dohány,* az öregéknek tízezerrel tartozom a kocsiba...



Szabó Gyula

A románcművészeti kiállításon szerepel műve, illetve film mutatja be a Románcipari Művek tanácstermében lévő alkotását.

Románc ...

1973. XI. 17.19.00 Ka/11/

Szabó Gyula

cikke:

Acélvíztornyok kalapozásának javítása

Magy. Ép.ip. 1971. 8-9 sz. 492-495. l.

Szabó Gyula festőművész

csehszlovákiai magyar művész

Szolnokon, a Damjanich

Múzeumban egyik kiállítása

Népszava 1972 július 27

2. old.

Szabó Gyula

Gyermekkora óta Losonczon élt, itt végezte középiskolai tanulmányait is, majd apja szoba-, templom- és címfestő műhelyében dolgozik.

Kosunk, 1972. okt. 31. erf. 10 m. 1533 p.

Szabó Gyula

1907. június 8-án született Budapesten.

Komunk, 1972. okt. 31. elf. 10 m. 1533 p.

Szabó Gyula

1937 és 1939 között Párizsban tartózkodik. Itt is Kassán kiállítása is volt.

Konunk, 1972. okt. 31. elf. 10 sz. 1534 r.

Szabó Gyula

1937-ben nyílik első kiállítása Pozsonyban, majd rövidesen Párizsba utazik.

Komárk, 1972. okt. 31. ef. 10 r. 1534 p.

Szabó Gyula

1933-ban Túrócszentmártonban és Prágában plakátlenve-
zést zamel.

Korunk, 1972. okt. 31. erf. 10 n. 1533 p.

Szabó Gyula

1949-ben tagja lesz a Csehszlovák Képzőművészek Szövetségének.

Kossuth, 1972. okt. 31. elf. 10 sz. 1534 p.

Szabó Gyula

Kezdetben olajfestményeket és rajzokat készít, 1940-ben festi első akvarelljét, majd 1945-ben készíti első fametszetét.

Konvek, 1972. okt. 31. cfg. 10 sz. 1534 p.

Szabó Gyula

1940-44-ig az ipolysági mesejátékgyűjtőnél dolgozik.

Konrad, 1972. okt. 31. évf. 10 r. 1534 r.

Szabó Gyula

1939-ben Budapesten a szinyei Merse Pál Társaság Tavaszi Tárlatán állítják ki képeit.

Komunk, 1972. okt. 31. evf. 10 sz. 1534 p.

Szabó Gyula

1955-ben önálló grafikai kiállítása nyílik Túrác-szentmártonban.

Korunk, 1972. okt. 31. elf. 10 sz. 1534 p.

Szabó Gyula

1955-ben külföldi tanulmányútra megy.

Könnek, 1972. okt. 31. elf. 10 m. 1534 p.

Szabó Gyula

1960-ban Genfben a Nemzetközi fametszetlárlatan grafikai díjat kap.

Konvoc, 1972. okt. 31. évf. 10 sz. 1534 p.

Szabó Gyula

Legnagyobb kiállítása 1971-ben nyílt Bp.-n a Nemzeti Galériában, ahol közel 200 képét állították ki.

Kossuth, 1972. okt. 31. elf. 10 n. 1534 p.

Szabó Gyula

1972. május 25-én halt meg Losoncban.

Konvok, 1972. okt. 31. elf. 10 sz. 1534 p.

Szabó Gyula

1963-ban állami Jubileumi Díjat kap, majd ehnyeri a Cyprián Majerník díjat Pozsonyban.

Komárk, 1972. okt. 31 erg. 10 sz. 1534/p.

Szabó Gyula

1957-ben, ötvenéves jubileuma alkalmából a Szlovák Képzőművészek Szövetsége megrendezi önálló kiállítását.

Konunk, 1972. okt. 31 cfg. 10 sz. 1534 p.

Szabó Gyula

Alapító tagja volt a Život (Élet) alkotócsoport-
nak

Konvik, 1972. okt. 31. évf. 10 sz. 1534 p.

Szabó Gyula

1966-ban a pozsonyi kamarakiállításon szerepel önállóan műveivel.

Konrad, 1972. okt. 31. elf. 10 sz. 1534 p.

Szabó Gyula

1972-ben Besztercebányán volt önálló gyűjteményes kiállítása.

Konrad, 1972. okt. 31 ef. 10 sz. 1534 p.

Szabó Gyula

1967-ben Érdemes Művész díjjal tüntették ki.

Kossuth, 1972. okt. 31. cég. 10 m. 1534 p.

Szabó Gyula

1945-46 között kéziti Ecce homo c. 24 laplól álló fametszetsorozatát.

Kosinka, 1972. okt. 31. elf. 10 sz. 1536 p.

Szabó Gyula

1937-ben a Masaryk Akadémia és a pozsonyi Magyar Tudományos és Művészeti Társaság Zárogatásával rendezi meg Pozsonyban első kiállítását.

Korunk, 1972. okt. 31. évf. 10 m. 1535 p.

Szabó Gyula

A forradalom madonnája (fotó)

Konvolt, 1972. okt. 31. ef. 10 r. borítólap.

Szabó Gyula

Anya gyermekével. (grafika)

Kossuth, 1972. okt. 31. elf. 10 h. 1457 p.

Szabó Gyula

Festő és modellje (fotó)

Komunk, 1972. okt. 31. erf. 10 h. 1506 p.

Szabó Gyula

Kaszát fenő (grafika)

Korunk, 1972. okt. 31. elf. 10 r. 1516 p.

Szabó Gyula

Gond (fotó)

Komunk, 1972. okt. 31. ev. 10 n. 1535 p.

Szabó Gyula

Montalanok (fotó)

Komunk. 1972. okt. 31. evf. 10n. 1554r.

Szabó Gyula festő

a Művészmalomban rendezett szlovák képzőművészeti kiállításon találkoztunk a csehszlovákiai magyar festővel, Szabó Gyula műveivel.

Tarnóci Attila: Elkötelezett szlovákok képzőművészet.

Népszava, 1974. aug. 9.

Szabó Gyula
nemrég elhunyt prehisztóriai festőmű-
vész kiállítása a Nyírbátori Báthori
István Múzeumban nyílt meg.

Gazdag vasárnapi kulturális program.

Magyar Hírlap 1972/266 6 old.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szabó Gyula festőművész.

NÓGRÁD

1972 MÁR 9

Szabó Gyula kiállítása

1021

A sors szomorú iróniája, hogy amíg Szabó Gyula losonci festőművész Prágában súlyos betegsége miatt orvosi kezelés alatt áll, addig Besztercebányán nagy sikert arat legújabb kiállítása. Csehszlovákiában ugyanis a besztercebányai területi galéria képzőművészeti központjában 1972. február 23-án nagyszabású kiállítás nyílt Szabó Gyula Állami-díjas losonci, magyar festőművész képeiből. A kiállítás 1972. március 26-ig tart nyitva.

Mi a

— j

dor g

dott r

szélt a

ménye

Valam

nehéz

dolgoz

kedik, a termelés viszont

tovább nő, nem is akármi-

lyen mértékben. Milliós té-

telekről van szó. Ennyivel

akarunk többet adni. Ehhez

z, a

a

Nin

eny

nya

ni

Vasicsek Lajosnenak pél-

dául egészen „pajzán" öt-

lete támadt. Azt javasolta,

hogy rendezzenek ismerke-

dési esteket más üzemek

férfibrigádjaival.

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., VÁLÓI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szabó Gyula festőművész

NÓGRÁD

Salgótarján

1972 MÁR

— **Prágába szállították Szabó Gyulát**, a Losoncon élő magyar festőművészt. A megtert jól ismeri városunk, hiszen nemrégen látta vendégül kiállítását. Szabó Gyula életveszélyes fehérvérűség — leukémia — miatt került a Csehszlovák fővárosba.

1027

Szabó Gyula

1949-ben az Umelecká beseda slovenská Pozsonyban megrendezi önálló kiállítását.

Komunik, 1972. okt. 31. erf. 10 sz. 1534 p.

Szabó Gyula

(kiállítási ismertető)

Szalatnai Rezső: Szabó Gyula kiállitása Budapesten.
/Magyar Nemz. Gal, 1971.márc-ápr./

Magyar Építőművészet, 1972.1.sz. 556-57.1

Szabó Gyula

(kiállítás vezetés)

Szabó Gyula [Jestő]

3 művel szerepel a Musée des Beaux Arts tárlatán

— : Magyar hét Bordeaux-ban 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. okt. 15.

Szabó Gyula

Karlótó és függő, repr.

Váci Képzőművészeti Kör Alkotócsoport Kiállítása, Műv. Közp. 1971.

Szabó Gyula

Hannitál, II.

— " —, III.

Váci Képzőművészeti Kör Alkotócsoport
Kiállítása, 1971.

Szabó Gyula

Gyártmánytartó, fali

Hamutál, I.

Váci Képzőművészeti Kör Alkotócsoport

Kiállítása, 1971.

Szabó Gyula

Gyertyatartó, 1 ágú

—"—, 4 —"—

Váci Képzőművészeti Kör Alkotócsoport

Kiállítása, 1971

Szabó Gyula

Függő, 900-as ezüst krizopáz

Dobor, réz

Váci Képzőművészeti Kör Alkotócsoport

Kiállítása, 1971.

Szabó Gyula

Karkötő, 900-as ezüst zománccal

Függő, 900-as

Vácz Képzőművészeti Kör Alkotócsoport
Kiállítása, 1971.

Szalóky Gyula

Hamutál I IV.

Váci Képzőművészeti Kör Alkotócsoport
Kiállítása, 1971.

Szabó Gyula

Karkötő, vér, erüstözve félsthágakövel és

Függő, vér, erüstözve félsthágakövel

Váci Képzőművészeti Kör Alkotócsoport Kiállítása, 1971.

Szabó Gyula

Karkötő 900-as ezüst zomáccal
Függő — " — — " —

Váci képzőmű vésuti kör
alkotócsoport kiállítása 1971.

Szabó Gyula

Dobos réz
Gyertyatartó 1 ágú,
4 ágú, fali

Vác képzőművészeti kör
alkotócsoport kiállítása 1971.

Szabó Gyula

Karkötő réz, ezüstözve

Függő réz, —"—

Váci képzőművészeti kör
alkotócsoport kiállítása 1971.

Szabó Gyula

Hamutál I - II - III - IV.

Vasi képzőművészeti kör
alkotócsoport kiállítása 1971.

Szabó Gyula

Karkötő és függő repr.

Váci képzőművészeti kör
alkotócsoport kiállítása 1971.

Szabó Gyula

a Losonczon élt, s nemrég elhunyt festőnek a műveiből nyílt kiállítás július 26-án a Szlovák Nemzeti Múzeumban

Magyar Nemzet 1972 július 23
9. old.

Szabó Gyula, festő

„A csehszlovákiai magyar képzőművészet egyik kimagasló alakja." Emlékkiállítása nyílt meg Losoncon.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1972. júl. 27.

Szabó Gyula grafikus

Az idén húnyt el 65 éves korában. Grafikai műveiből illusztrációként felhasználtak a magyar írók szlovák antológiájához.

Ε. Fehér Pál: Kulturális jegyzetek M.

Népszabadság, Bp. 1972. aug. 9.

Szató Gyula
festő

A szolnoki Damjanich Múzeum-
ban volt Szató Gyula emlékkiáblitása.

—:—

Művészet, 1972. julius – 15 oldal

Szaló Gyula
ötvös

Szekszárd melletti vendégfogadóra
Szaló Gyula készített cégért.

Pál Endre: Régi formajegyek mai környezetben.
Művészet, 1972. junius – 18 oldal.

SZABÓ GYULA

5, A tesmogi hegy alatt, 1943.
ol. 67×77.

6, Fekete krités (monszér házakkal) 1945.
ol. 59×70

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

7, Aszonyok a gyárban, 1947. o. 32×44

8, Kötél a vágon, 1947. o. 53×66.

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Pp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

11, A „motivumom", 1950. o. 45×63

12, Gömöri dombok házakkal, 1950. o. 50×70

SZABÓ GYULA
kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

13, Gömöri Séj, 1950, o. 45×67,
14, Fenyves a Pol'Amán, o. 1950, o. 57×67.

SZABÓ GYULA kiállitása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szabó Gyula festőművész

NÉPSZAVA
1972 JÚN 27

HORIZONT

☐ Sárkadi Imre emlékkiállítás nyílt Debrecenben, az író szülővárosában, a Petőfi Irodalmi Múzeum és a debreceni Déri Múzeum közös rendezésében.

☐ A Képcsarnok első festménypályázatán részt vevők díjazott alkotásaiból rendezett bemutató július 27-én, csütörtökön nyílik meg a Vörösmarty téri Csontváry-teremben.

☐ A Magyar Nemzeti Galéria és a Damjanich János Múzeum rendezésében szerdán Szolnokon, a múzeum földszinti termeiben megnyílt Szabó Gyula festőművész, a csehszlovákiai magyar képzőművészet egyik kimagasló alakjának emlékkiállítása, amelyen mintegy félezer olaj- és vízfestmény, rajz és metszet látható.

Kovács Ildikó

SZABÓ GYULA

17, Temetés a Babia-Gorán, 1952. o. 56×68.
18, Liptói táj, 1952. o. 41×66.

SZABÓ GYULA
kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

15., Maskova, 1950. o. 45x63
16., A nonszért kertben, 1952. o. 68x80

SZABÓ GYULA

kiállitása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

19, Kurzbach, 1953. o. 37×50

20, Taliga, 1954. o. 68×80

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

21, Zábehlicei házak, 1958. o. 31×41

22, Ülő nő gyerekkel, 1959. o. 64×44

SZABÓ GYULA

kiállitása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

23, Kék-barsós fej, 1960. temp. 59x40

24, Önarckép modellel, 1960. v. temp. 90x60

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Bp 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

25, Sárga fej, 1960. v. temp. 59,5 x 40,
26, A Nap tekenei, 1961. v. temp. 90 x 59.

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

27, Halászok, 1961. o. 55x67

28, Kísértetlátás, 1961. v. temp. 90x65

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

29, Anya gyermekével, 1962. o-t. 61×43

30, Egy nő feje, 1962. o-t. 61×43.

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

31, Festő, 1962. o-temp. 90x66.
32, Kettős női fej o-temp. 62x43

SZABÓ GYULA

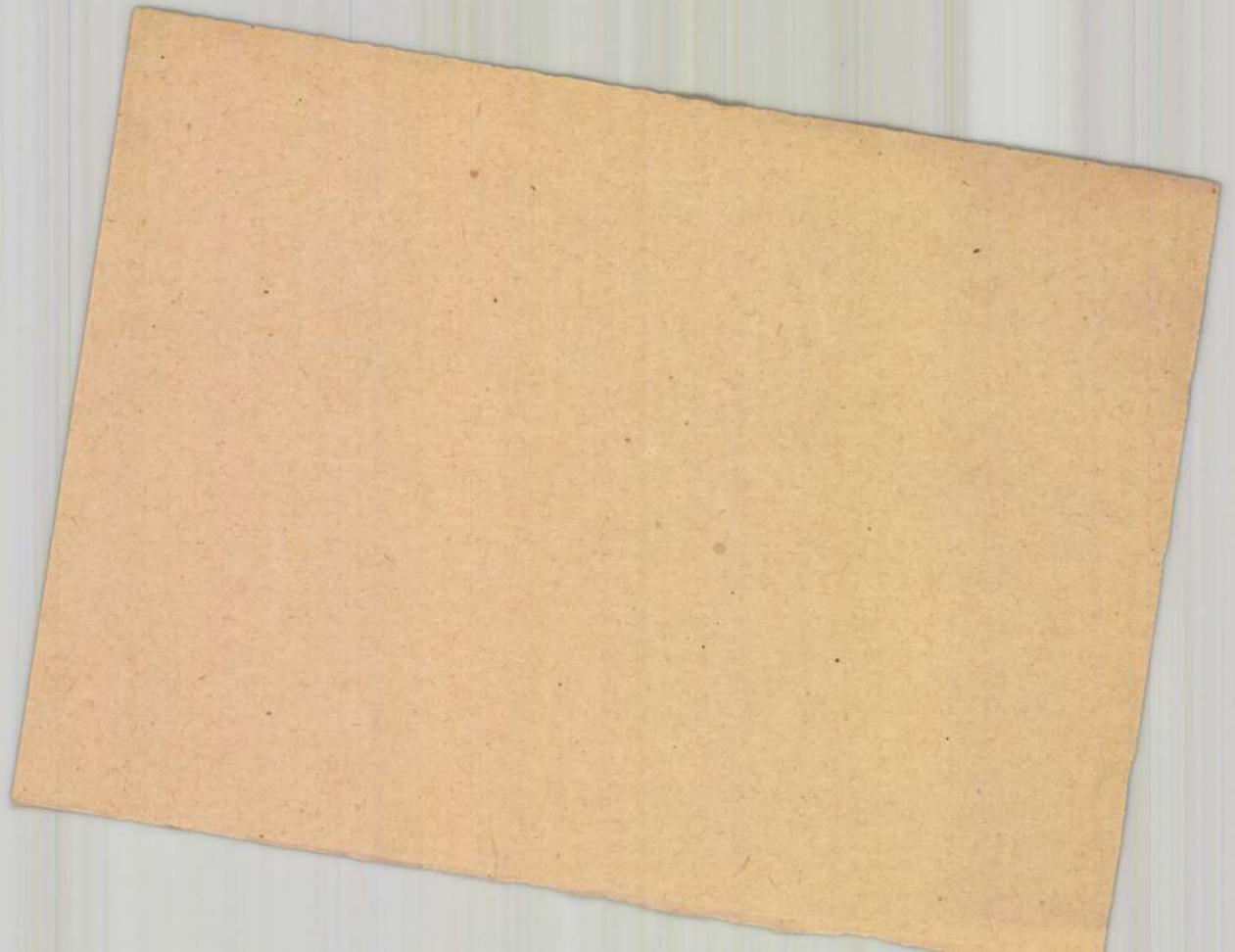
kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

33, Kislány-fej, 1962. o-terp. 61×43
34, Kislány-fej, —"— —"—

SZABÓ GYULA
kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.



SZABÓ GYULA

35., Menekülés, 1962. v.-temp. 90x60

36., Női fej, 1962. o.-temp. 61x43

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

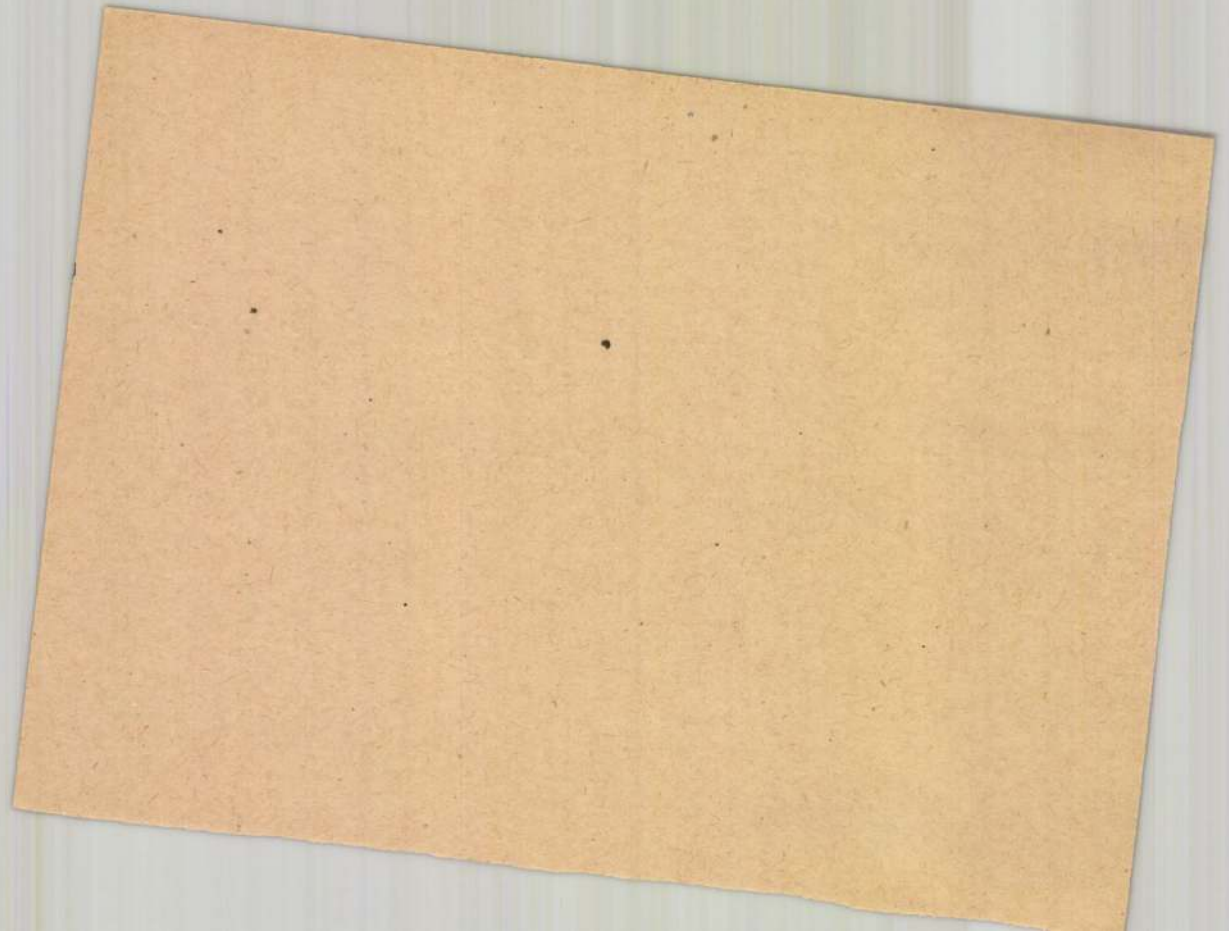
SZABÓ GYULA

37, Tengerparti emlék, 1947. v.t. 90x61

38, Ülő nő, 1967. o-temp. 43x61

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

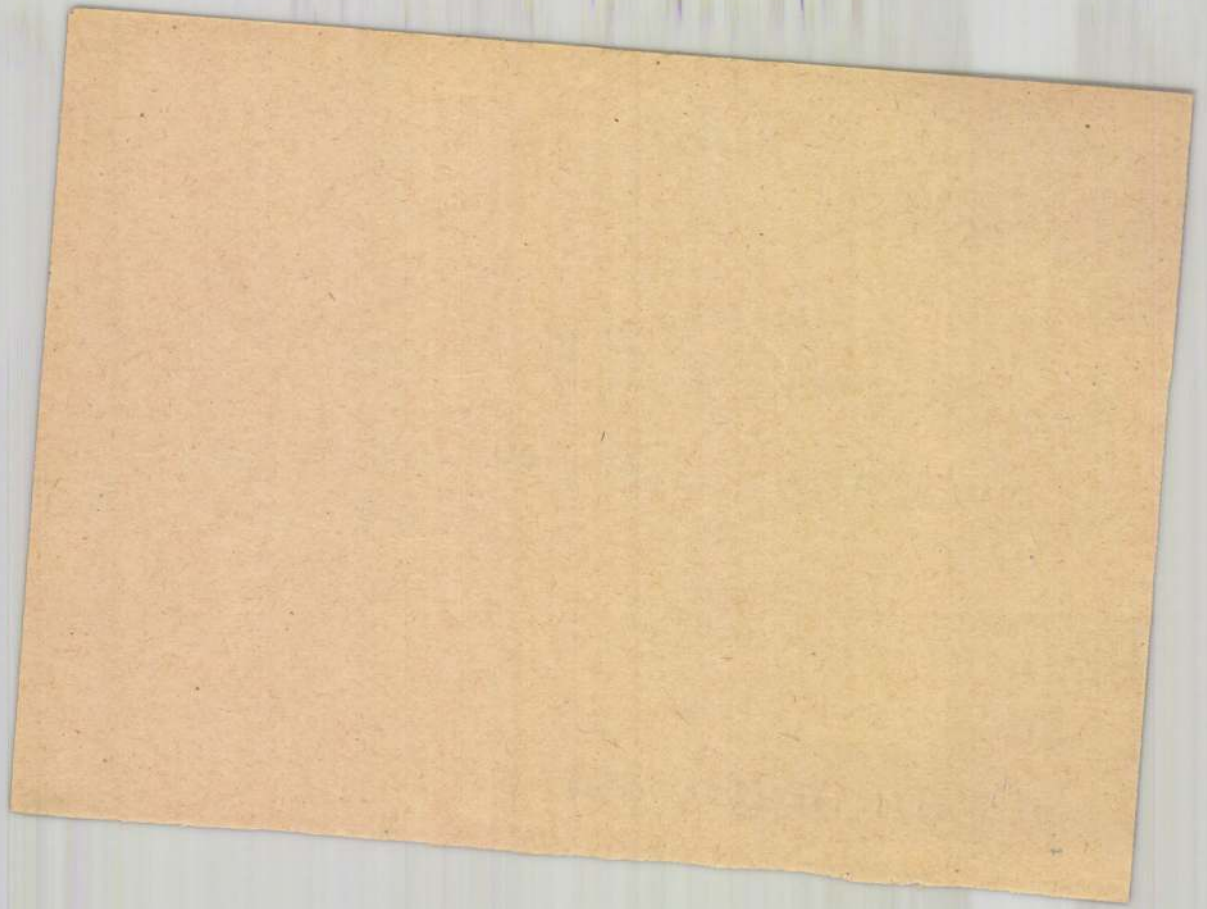


SZABÓ GYULA

39, Bábszínház, 1963. o-temp. 151-121

40, Emlékezés a bombatámadásra,
1963. v-temp. 171x121

SZABÓ GYULA
kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.



SZABÓ GYULA

41, Fekvő figura, 1963. o. temp. 61x43
42, Kecske tükörrel, 1963. v. temp. 90x66

SZABÓ GYULA
kiállitása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

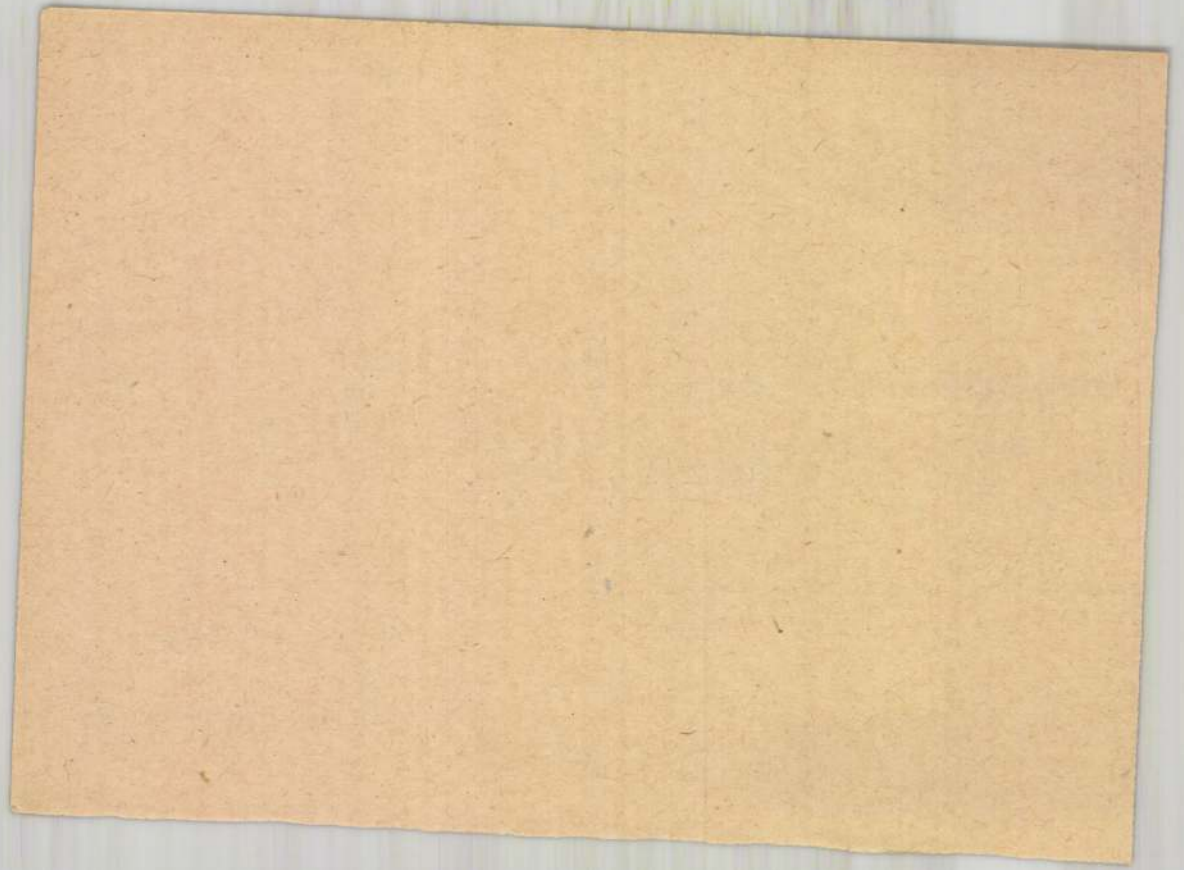
SZABÓ GYULA

43, Nehéz téma, 1963. o-temp. 57×76

44, Nő portréval, 1963. —"— 74×53.

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Bp. 1971 marc—apr.



SZABÓ GYULA

45, Pletyka, 1963. vtemp. 90×65

46, Szamárlandi emlék, 1963. vtemp. 90×61.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

47, A mèszáros, 1964. vtemp. 90×61

48, Asszonyok gyvekkel, 1964. vtemp. 61×86,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

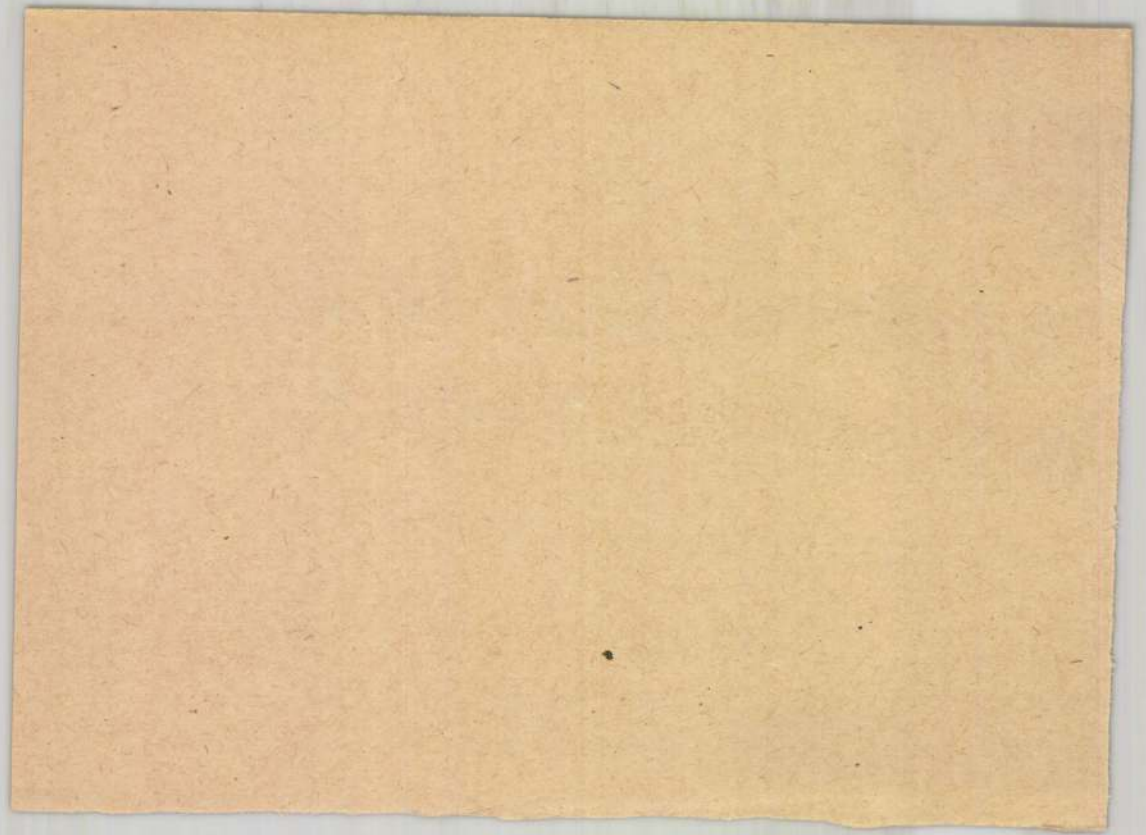
49, Festő modellje, 1964. olaj vsz. 77×61

50, Gizeh, 1964. o. vsz. 90×66.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.



SZABÓ GYULA

51, Hajnali ablak, 1964. vtemp. 90x65

52, Idolok, 1964. olvtemp. 63x45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

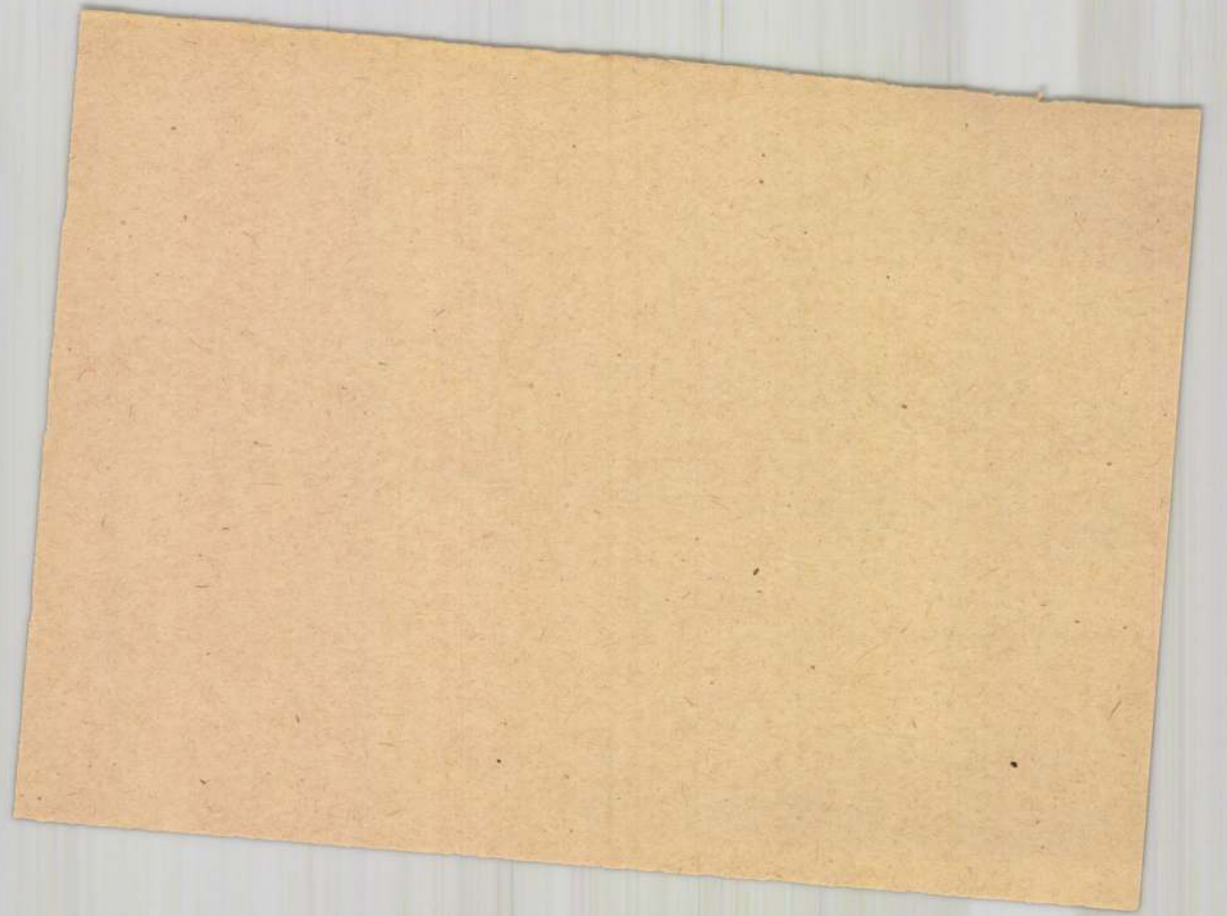
SZABÓ GYULA

53, Madárfogó, 1964. vtemp. 90x60
54, A festő, 1965. vtemp. 34x51

SZABÓ GYULA

kiállitása MNG

Bp. 1971 marc–apr.



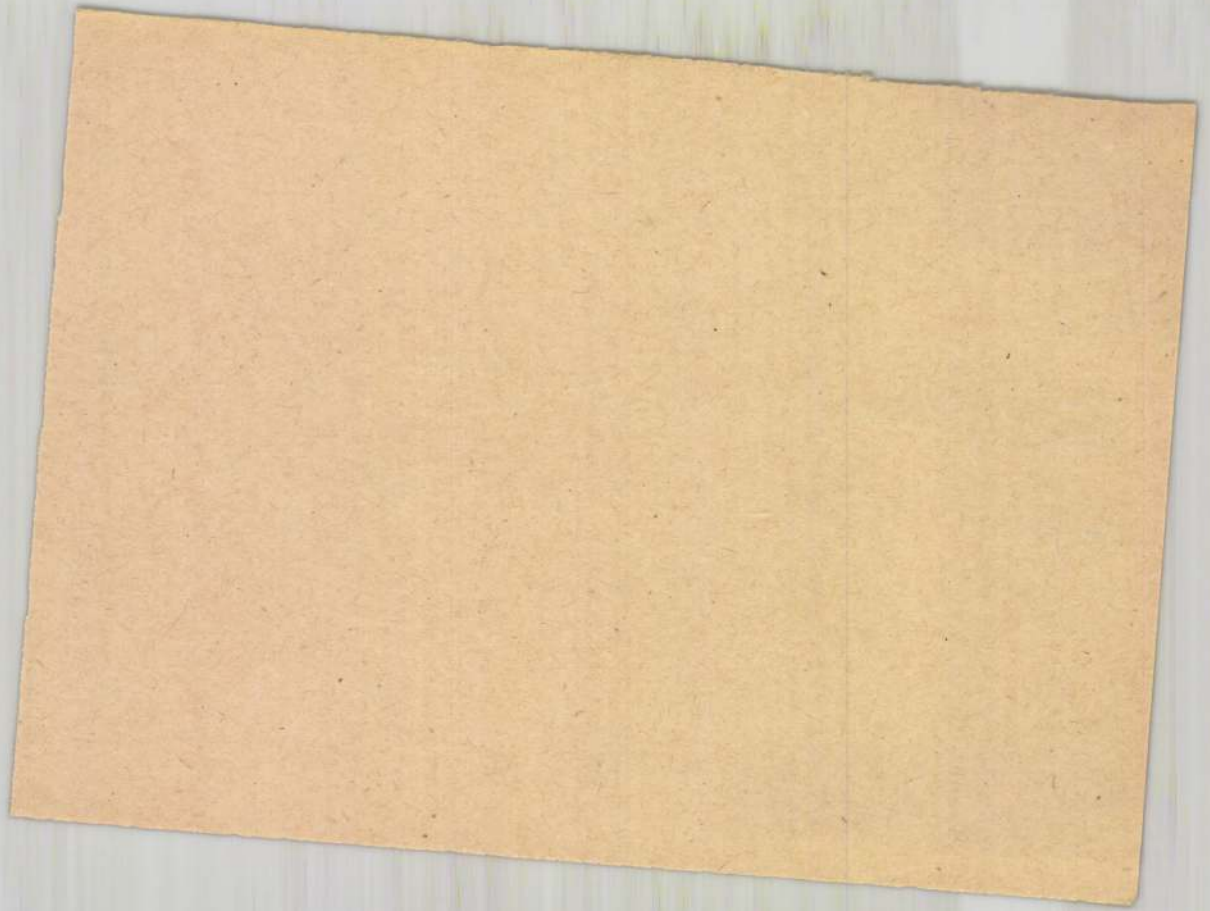
SZABÓ GYULA

55, Asszony-csoport, 1965. olemp. 121-151
56, Asszonyok-gyerekek, 1965. 121 x 151

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc-apr.



SZABÓ GYULA

57, Baaberi akt, 1965. olaj. 60×43

58, Baaberi lovas nő, 1965. olaj. 61×43

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–ápr.

SZABÓ GYULA

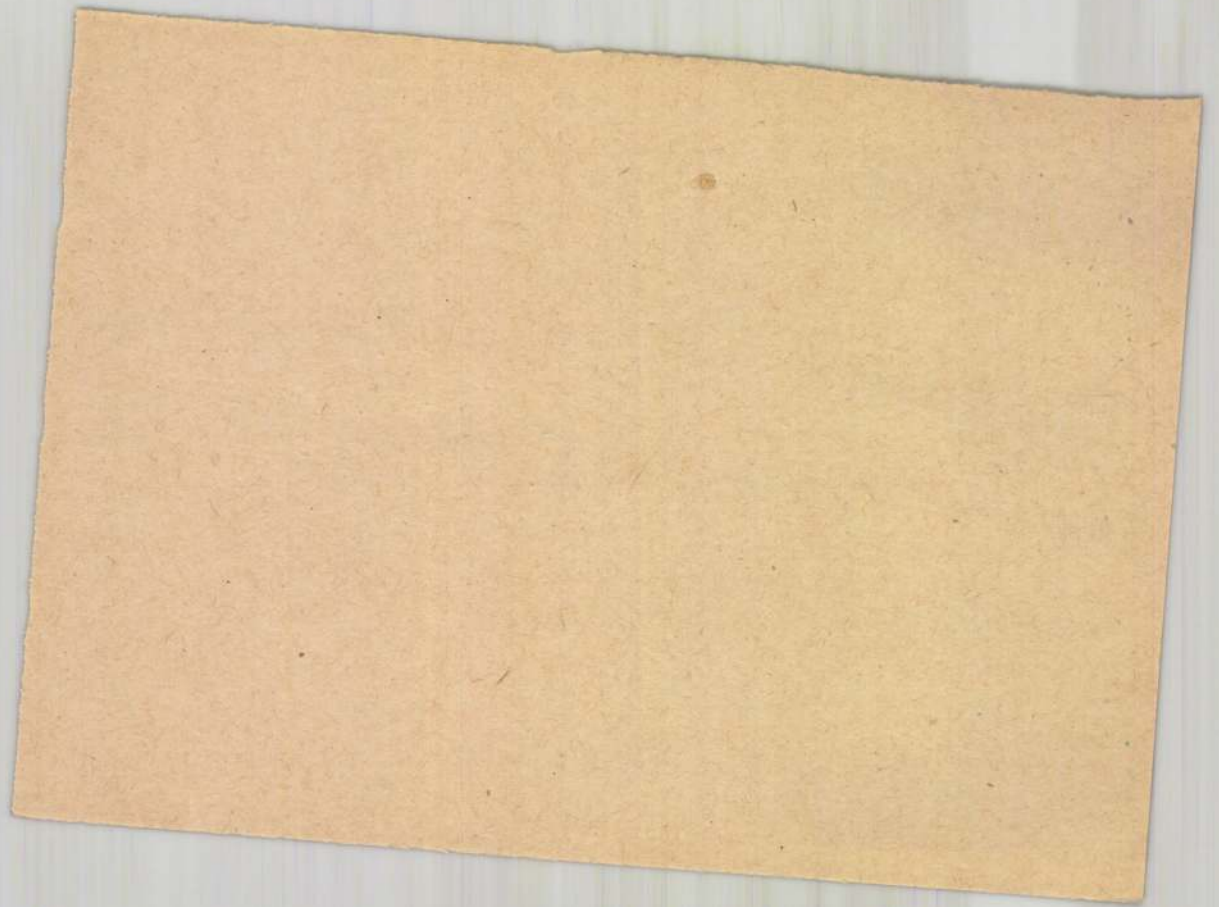
59, Egyiptomi Mária, 1965. vtemp. 90x66

60, Emberpár, 1965. oltemp. 85x59,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.



SZABÓ GYULA

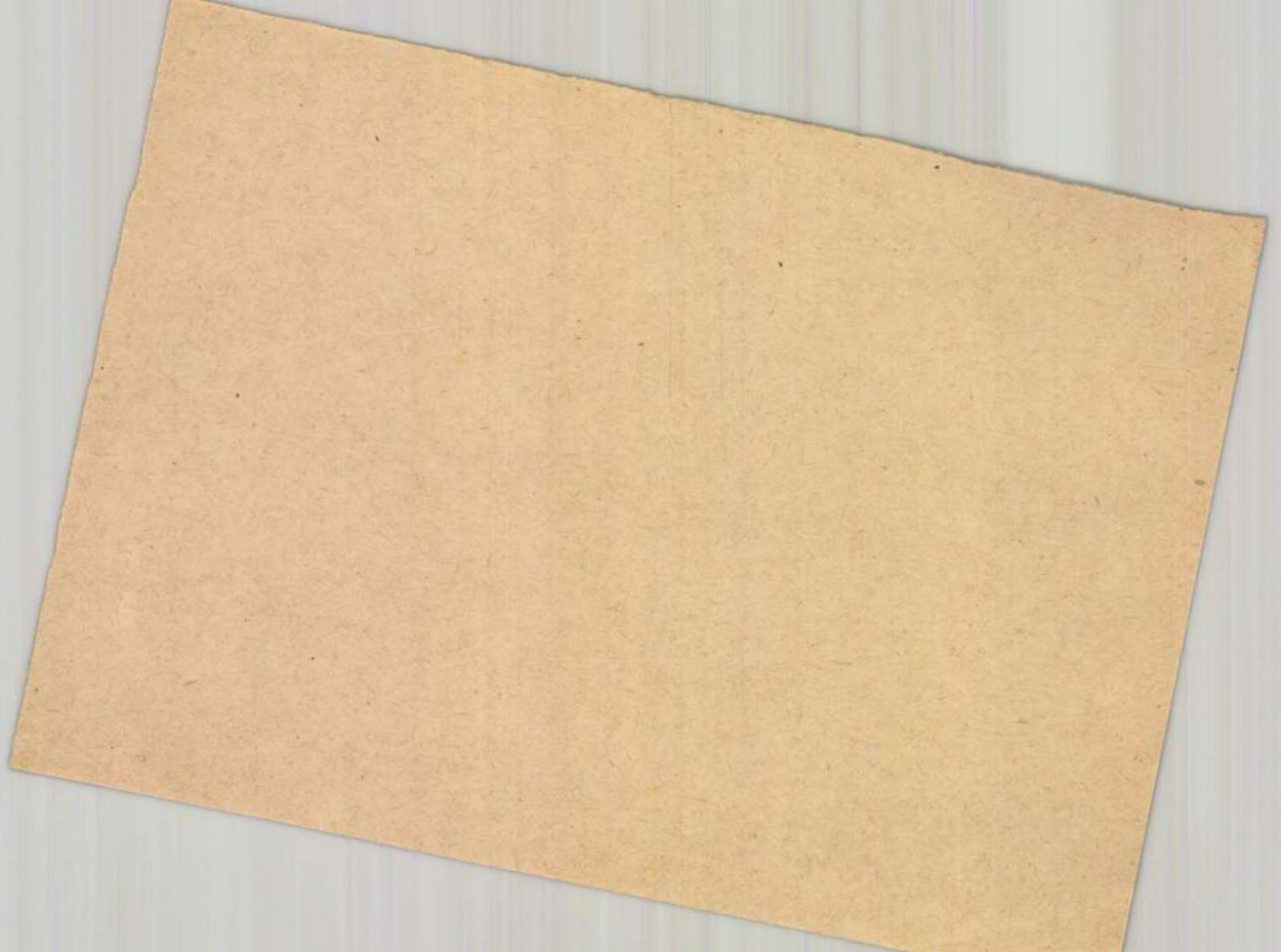
61, Testés, 1965. vtemp. 42×30

62, Férfi és nő, 1965. oltemp. 86×61.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.



SZABÓ GYULA

63, Fonodalmár Jestő, 1965. vtemp. 46×28

64, Halevő, 1965. vtemp. 90×65.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

65, Halevők, 1965., vtemp. 90×65

66, Három destruér, 1965. 42×56.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

67, Kertben, 1965. oltemp. 151×121
68, Két nő, 1965. 53×68

SZABÓ GYULA

kiállitása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

69., Korsós nő, 1965. otemp. 86×61

70., Korsós nő (Danaidák), 1965. otemp. 151×121

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

71, Libanoni korsos nő, 1965. 86×61

72, Libanoni menyasszony, 1965. 60×43

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

73, Mikulási ablak, 1965

74. Nehéz választás, otemp. 61×43, 1965.

SZABÓ GYULA

kiállitása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

75, Nő kalappal, 1965. otemp. 86×61
76, Nőri fej fákkal, 1965. —"— —"—

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

77, Nők és halak, 1965. otemp. 121x151

78, Szarcsép, 1965. —"— 80x58

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

79, Páncélos arckép, 1965. olaj. 90×60

80, Sétálók, 1965. olaj. 80×60

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

81., Tengerszél (Beyrouth-i strand), 1965

82., Testvérek, 1965. otemp. 86×61

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

83, Vijasztalás, 1965. otemp. 43×60
84, A fertő Don Quijote, 1966. vtemp. 90×65

SZABÓ GYULA
kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

85, A festő fején, 1966. vtemp. 60×40

86, Háromnilliard az egyben és forintban, 1966

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

87, Szétfújja a szél, 1966. vtemp. 90x61

88, A festő szobra, 1967. 90x60

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

89, A gerinc árnyéka, 1967. vtemp. 90x61

90, A menet, 1967. otemp. 60x80

SZABÓ GYULA

kiállitása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

91, Exaji monumentum, 1967. 90×60

92, Énekló angyalok, 1967. otemp. 80×60

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

93, Karosz, 1967. 90 x 61
94, ——— " ——— 60 x 80

SZABÓ GYULA
kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

95, Kavosz, 1967. otemp. 62,5x45
96, Jelet, 1967. otemp. 85x60

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

97, Karcsú jel, 1967. vtemp. 90×61

98, Korpusz (Madárijesztő), 1967. vtemp. 90×60

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

99. Nő a kórusból, 1967. olaj. 80×60

100. Női portré, 1967. olaj. 80×60

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

101, Önarckép, 1967. vtemp. 90×60
102, Páros vinet, 1967. –"– –"–

SZABÓ GYULA
kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

103, Requiem, 1967. vtemp. 90×66
104, Sivató asszonyok, 1967. 80×60

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

105, Szétbasadó figura, 1967, 90x65

106, Szétbullás, o. temp. 80x60

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

107, Születés, 1967. vtemp. 90×65

108, Torzó nemekkel, 1967. vtemp. 90×66

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

109, Bayreuth-i utcalány, 1967. 62×45

110, Lófej, 1967. olaj. 44×62,5.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

111, A festőállvány, 1968. v temp. 60x85

112, A Fekete tengeren, 1968. -"- 43x61

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc-apr.

SZABÓ GYULA

113, A gyik lakása, 1968, otemp. 62,5x45
114, A kabin-táisam, 1968, tus, 41x30

SZABÓ GYULA

kiállitása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

115, A lét szamár, 1968. temp. 41x30

116, A messzinai szoros, 1968. vtemp. 60x89

SZABÓ GYULA

kiállitása MNG

Bp. 1971 marc-apr.

SZABÓ GYULA

/

117, Antik fej, 1968. ólomp. 45×52

118, Bika-komédia, 1968. ólomp. 60×90

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

119, Csendélet akthal, 1968. vtemp. 60×85

120, Festő – költő, 1968, 65,5×91

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

121, Kegyetlenség, 1968, vtemp. 89x61

122, Kék akvárium, 1968. vtemp. 60x90

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

123, Kér ellenében, 1968. vtemp. 60x90

124, Királyfi, oltemp., 80 x 60

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

125, deviatlan, 1968. vtemp. 66×90

126, Női fej, 1968. olvtemp. 45×62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

127, Pillangós mű, 1968. olaj vp. 76×56

128, Proféta, 1968. olaj vp. 62,4×45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

129, Síró Madonna, 1968. v temp. 89 x 60

130, Spanyolországi önarckép, 1968. 42 x 30

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

131, Sumér bika, 1968. vtemp. 86×60

132, Sumér fej, 1968. vtemp. 66×91

SZABÓ GYULA
kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

133, Szabadságvágy, 1968, vtemp. 90×66

134, Szemet, 1968. vtemp. 80×60

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

135, Torzó, 1968. vkemp. 90×60

136, Tört akt, 1968. 60×90.

SZABÓ GYULA

Kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

137., Tunisi nő fehérben, 1968. vtemp. 61×43
138, Tunisi nő, 1968. vtemp. 41,5×30

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

139, Tunisi virágok, 1968. temp. 41 x 30

140, Valenciai akt, 1968. tustemp. 41 x 30

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZÁBÓ GYULA

141 Vegetáció-, 1968. olaj. 76×56

142 Vörös akvárium, 1968, 60×90

SZÁBÓ GYULA kiállítása MNG

Pp. 1971 marc–apr

SZABÓ GYULA

143, A lét festő, 1969. v.temp. 90×66
144, A magyar tenger, 1969. o. 88×123

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

145, Amenyasszony festője, 1969. v temp. 66x90
146, A mélység felszíne, 1969. o temp. 45x56,2

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

147, Angyali üdvözlet fertője, 1969. olaj 65×62,5
148, A piros festő, 1969. vtemp. 85×60

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

149, Aranyhúd, 1969. vtemp. 123x88
150, A sárga festő, 1969. vtemp. 90x66.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

151, Asszony-erdő, 1969. o. 45 x 62,5

152, A táltosló őrzője, 1969. o. temp. 66 x 89,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

153, A zöld festő, 1969. vtemp. 90×66,5
154, Az ismeretlen betű, 1969, 45×62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

155, Balatoni emlék, 1969. o. 88×123

156, Betlehemi ablak, 1969. otemp. 45×62,5

SZABÓ GYULA

kiállitása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

157, Beszélgető csontok, 1969. o temp. 45x62,5

158, Bohanok festő, 1969. o temp. 66,5x90

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

159, Csontvadász, 1969. olaj. 62,5 × 45

160, Don Quijote, 1969. olaj. 62,4 × 45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

161, Emlékmű, 1969. otemp. 45x62,5

162, Festő és modellje, 1969. vtemp. 90x66

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

163, Figura a gáztörben, 1969.
164., Fohász, 1969. vtemp. 89×60

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

165, Sörgő-fő, 1969. olemp. 45x50,5

166, Halak, 1969. olemp. 45x62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZÁBÓ GYULA

167, Variáció, 1969. Kemp. 89x60

168, Kék madár, 1969. Kemp. 90x60

SZÁBÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

169., Lovak, 1969. olaj, vp. 62,5 x 45

170, Lovasnő és bohóc, 1969, olaj, vp. 45 x 62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

171., Lovas ember, 1969. otemp. 62,5x45

172, Madár kalitkában, 1969. otemp. 45x62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

173, Margaréta-kosszorú, 1969. vtemp. 88×60

174, Megjelzett női fej, 1969. otemp. 45,1×62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

175, Metamorfózis I. 1969. olaj. 45×62,5

176, —"— II. —"— 45×62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

177, Konstrukció, 1969. olaj. 62,5×45

178, Nő madárral, 1969. olaj. 85×60

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

179, Nagy csontok - kis csontok, 1969.
180., Nők lovon, 1969. otemp. 45x62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc-apr.

SZABÓ GYULA

181, Önéletrajz, 1969. olaj. 89,5 x 66

182, Önarckép, 1969. olaj. 89 x 61

SZABÓ GYULA

Kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

183, Pannónia, 1969. vtemp. 123x88

184, Republikai-végjés, 1969. otemp. 45x62,5

SZABÓ GYULA

kiállitása MNG

Bp. 1971 marc-apr.

SZABÓ GYULA

185, Sebzettszárnyú angyal, 1969. otemp. 45x62,5
186, Szárnyas torzó, 1969. otemp. 45x62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

187, Tengeri keresztyn, 1969. olaj. 62,6×45

188, Üllő, 1969. olaj. 45×62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

189, Álló figura, 1969. olaj vp. 45×62,5

190, A csapda, 1970. olaj vp. 62,5×45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

228. Női fej, 1970. olaj vp. 62,5×45
229. Női portré, 1970. -"- 62,5×45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG
Bp. 1971. marc–apr.

SZABÓ GYULA

230., Nőrség, 1970. o.temp. 62,5 x 45
231., Palóc alkonyat 45 x 62,5

SZABÓ GYULA

kiállitása MNG

Bp. 1971 marc-apr.

SZABÓ GYULA

232, Palóc idol I. 1970. otemp. 62,4x45

233, Palóc ~~[illegible]~~ idol II, 1970. otemp. 45x62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc-apr.

SZABÓ GYULA

234. Palóc táj, 1970. olaj vp. 45×62,5

235. Palóc temető, 1970. -"- -"-

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

236, Páncél-fej I. 1970. otemp. 62,3x45

237, —"— II. —"—

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

238, Párió nemek, 1970. otemp. 45x62,5
239, Reneszánsz fej, 1970. -"- 62,5x45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc-apr.

SZABÓ GYULA

190, A csapda, 1970. otemp. 62,5×45

191, A nagy rovar, 1970. otemp. 62,4×45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

309, Kastély-kert, 1967. 285×296.
310, Kastélyudvar, 1967. 400×300
SZABÓ GYULA

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

204, Emberi fej holdokal, 1970. otemp. 62,3x45
205., Érzékeny figura, 1970. —"— 62,5x45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

206, Fejek, 1970. Temp. 62,3×45
207, Fehér ló, 1970. – " – — " —

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

208, Temetés, 1970. olemp. 62,5 x 45
209, Furulyázó, 1970. —"— —"—

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

210, Holdas karmok, 1970. otemp. 62,5x45

211, Holdmadár, 1970. otemp. —"—

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

212, Három asszony, 1970. otemp. 45x62,5
213, Holdutazás, 1970. —"— —"—

SZABÓ GYULA

Kiállitása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

214, Zeler, 1970. olaj. 62,5 × 45

215, Kentaur, 1970. -"- 45 × 62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

216, Két ember és egy ló lámpával, 1970

217, Kéz a víz felett, 1970. otemp 66x45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

218, Kislány narancsal, 1970. otemp. 66,3×45

219, Kompozíció, 1970. 62,5×45 otemp.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

220, Körhinta, 1970. Aerog. 62,3x45
221, Lenni, vagy nem... ", 1970. 62,5x45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

222, Ló, 1970, otemp. 45x62,5

223, Lüktetés, 1970. otemp. 45x62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

194, Aranyfej, 1970. 62x45

195, Arany szobor, 1970. otemp. 62,5x45

SZABÓ GYULA

Kiállítása MIG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

196, A szent ölel, 1970. 62,5 x 45

197, Arany és gyász, 1970. 62,5 x 45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

198, A szív helyén, 1970. oderp. 45×62,5
199, A tábornok, 1970. — " — 62,3×45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

200., Atrónus, 1970. otemp. 62,3x45
201., Álarcol, 1970. 62,5x45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc-apr.

SZABÓ GYULA

250, Torzó az ürben, 1970. otemp. 62,3x45
251, Tükröződés, 1970. —"— 66,2x45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

240, Régies lisfiú, 1970. otemp. 66,3x45
241, Sárgahajú nő, 1970. –"– 62,5x45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

242, Sodrosló madár, 1970. olemp. 45x66,5

243., Szikhás táj, 1970, — " — 45x62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

244, Szlovák folklór, 1970. otemp. 62,5×45
245, Születő forma, 1970. —"— —"—

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

246, Tátra, 1970. Temp. 62,5×45
247, Tátrai nő, 1970. -"- —"—

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

248, Teremtés, 1970. Ofemp. 62,4 x 45

249, Termékenyülés, 1970. Ofemp. 62,5 x 45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

325, Az ABC első betűje, 1969. 418×281

326, Az angyalka jelei, 1969. 282×230

SZABÓ GYULA

kiállítása MING

Bp. 1971 marc.–apr.

SZABÓ GYULA

327, A emlékezés, 1969. 419 x 281

328, Az életre gondolok, 1969. 418 x 280

SZABÓ GYULA

kiállítása MIG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

224, Magányos lovak, 1970. otemp. 45×62,5
225, Nehéz akrobácia, 1970. -"- 62,5×45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

226, Kehér álom, 1970. otemp. 62,5x45
227, Nő hallal, 1970. -"- 66,2x45

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc-apr.

SZABÓ GYULA

202, Barokk tendencia, 1970. otemp. 45×66,2
203, Don Quiote kresztel, —"— —"— 62,5

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

255, Havas fényel, 1940. akv. 310x457
256, Kisfalu, Losonc mellett, 1940.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

257, Mindenszentek, 1941. akv. 530 x 745

258, Tehénpásztor, 1941. akv. 535 x 750

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

259, Vízparton, 1941. akv. 290 x 390

260, A tihanyi apatság, 1942.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG.

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

261, Ablakon keresztül, — Siófok, 1942 akv.
262, Az almáski part, 1942. akv.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

263, Határ, 1942. akv. 435×645
264, Király a vár felett, 1942. akv.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG
Bp. 1971 márc–apr.

SZABÓ GYULA

265, Tihanyi móló, 1942, akv. 390x490
266, Priostalapos, 1943, akv. 535x500

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc-apr.

SZABÓ GYULA

267. Lőfúrósok, 1945. olv. 370x470
268. Temetés, 1945. olv. 330x449

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

269, Háború emlékei, 1946. olv. 710×585

270, Menekülés Egyiptomba, 1946. olv.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

271, Autoportré, 1947 akv. 850x595
272, Bemtelet a dahomeyi szoborral, akv

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

273, Havas hárral, 1947. olv. 440×650
274, Hó a fal alatt, 1947. olv. 380×570

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

275, Kerítés, 1947. akv. 440×650
276, Lovak a vízmél, akv. 425×605

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

277, Női portré (S. J.), 1947. akv. 645x440
278, Szomszéd házak, 1947. akv. 560x750

SZABÓ GYULA
kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

279, Tél a bolgárkertnél, 1947. olv.
280, Esős este, 1950. olv. 332×451.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

281. Este, 1950. akv. 430×590 akv. 430×590
282. Tél, 1951. akv 440×550 akv.

SZABÓ GYULA

~~kiállítása~~ MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

283 Katica, 1951. akv. 460×340
284 Ősz után, 1954. akv. 322×439

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

285, Spászoló nő, 1954. akv. 585x435
286, Kisfalusi házak, 1954. akv. 320x440

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

287, Reggel a losonci barakból, 1954. akv.
288, Születésnapi virágok, 1954. akv.

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

289, „Bakfis", 1961. akv. 645 x 435
290, Bucharai alkonyat, 1961. akv. 400 x 540

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

291. Csónakáról, 1961. olv. 440 × 645
292. Kati, 1961. olv. 650 × 440

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

293, Mosónők, 1961. akv. 650x445
294, Pun partok, 1961. akv. 310x500

SZABÓ GYULA

Kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

295, Szamarkand-Mecset-rom, 1961. akv.
296, Taskent-a bazárnál, 1961. akv.

SZABÓ GYULA
kiállítása MNG
Bp. 1971 márc–apr.

SZABÓ GYULA

297, Tunéria, 1961. akv. 300x510
298, Fiatal néger nő, 1962. akv. 643x450

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr

SZABÓ GYULA

299., Guggoló, 1962. akv. 645 x 450
300., Néger nő, 1962. akv. 645 x 435

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–ápr

SZABÓ GYULA

301. Néger nő kalappal, 1962. olv. 645×400
302. Nő macskával, 1962. olv. 310×500

SZABÓ GYULA

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

303, Nő mostával, 1962. akv. 305×510
304, A mostár (Vaingyír), 1967. akv. 590×437

SZABÓ GYULA
kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

305., Anya gyermekével, 1967. 568x432
306., A nét (anya gyermekével), 1967. 603x435

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

307, Csontfigura, 1967. 435×190
308, Halak, 1967. 400×298

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc—ápr

SZABÓ GYULA

348, Karácsonyfa, 1969, 399x294
349, Kérdés és felelet I. 1969. 418x281

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr

SZABÓ GYULA

335, Feljárás, 1969. 310×296

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–ápr.

SZABÓ GYULA

252, Ülő asszonyok, 1970. olemp. 45x62,5
253, Zenekar egy hegyszűre, 1970. 45x62,5
254, Vérző palóc tány, 1970. olemp. 62,5x45

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr

SZABÓ GYULA

336, Temetés, 1969. 417×280
337, Festő, 1969. 418×280.

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

338, Festőállvány, 1969. 418 x 281
339, ——— " ——— (Polar) 1969 418 x 201

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc-apr.

SZABÓ GYULA

340, Fürdőző, 1969. 418×280
341, Hátarc, 1969. 434×296

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–ápr.

SZABÓ GYULA

342, Halánus, 1969. 418×281

343., Halak, 1969. 281×418

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

346. Hány és cél, 1969. 418×287

347. Kalitkában, 1969. 298×250

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

344, Idol, 1969. 432 × 545

345, Nyár-éne, 1969. 418 × 281

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

321, Anyaolaj, 1968. 435×295

322, Asszonyfej, 1968. 451×419

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

311, Naplemente, 1967. 430×590

312, Önarckép, 1967. 428×550

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

319, Szent jel, 1968. 310×210

320, Angyal, 1969. 306×258

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Pp 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

317, Házállapotos angyal, 1968. 369×295
318, Protestálás, 1968. 399×295

SZABÓ GYULA Kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

315, Embrió, 1968. 305 × 258
316, Kósent, 1968. 350 × 240

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

192, Anya gyermekével, 1970. 62,5×45
193, A modellem, 1970.

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

323, Áttetsző formák, 1969. 310×245
324, Átvedítés, 1969. 300×235

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

333. Don Quijote, 1969. 434×295

334. Ecce homo, 1969. 419×285

SZABÓ GYULA kiállítása MNG

Bp. 1971. marc–apr.

SZABÓ GYULA

331, Csontkeresztt, 1969. 418×280
332, Dianna, 1969. 661×452

SZABÓ GYULA kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

SZABÓ GYULA

329. Aludó asszony, 1969. 419×283

330. Betlehem, 1969. 307×258

SZABÓ GYULA Kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

547.) Örökös körforgás 1970
410x310

548.) Nőstény torzó 1970 410x310

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

545.) Montanucia 1970 410 x 310

546.) Önarckép 1970 410 x 310

Szabó Gyula kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

350. Kérdés és felelet II. 1969. 281×417
351. Kinzószerszámok, 1969. 418×283

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

352. Kövek, 1969. 434×295
353. Lebegés, 1969. 416×281

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

354. Építáámadás, 1969. 416×280
355. Lovas, 1969. 436×570.

Szabó Gyula kiállítása © MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

356. Lovas akrobácia, 1969. 435×600
357. Luca-napja, 1969. 290×230

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

358. Mikroszkóp, 1969. 418×285
359. Metroniom, 1969. 417×281.

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

360. Napkelte, 1969. 418×281.
361. Hajfej, 1969. 418×283

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–ápr.

Szabó Gyula

362, Nyomorék, 1969. 418×218

363, Perpetuum mobile, 1969. 420×283

Szabó Gyula kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–ápr.

Szabó Gyula

364, Pár 1969. 433×556
365, Rajztábla, 1969. 311×294

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

366, Sulykolófa, 1969, 418 x 283
367, Szent csontok, 1969, 418 x 280

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

368, Szent magam, 1969. 305×259
369, Szent sex, 1969. 305×230

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

370, Szélkakas, 1969. 418×218
371, Széljelző, 1969. 400×294

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

372, Szobor-vaktáv, 1969. 436×601
373, Szobrász-műhely, 1969. 418×281

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

374, Torzó, 1969. 419x284
375, Torzó tükör, 1969. 417x283

Szabó Gyula Kiállítása MNG
Bp. 1971 marc—apr.

Szabó Gyula

376, Álló figura (Kolos), 1969. 418×285
377, Ülő figura, 1969. 418×280

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

378, A revesz, 1970. 600x433
379, Akrobatár lóval, 1970. 434x568

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

380, Anyagal, I. 1970. 433×605

381, Anyagal, II. 1970. 432×601

Szabó Gyula Kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–ápr.

Szabó Gyula

382, Anya gyermekével I. 1970. 624×450

383, ——"—— II. 1970. 610×450

Szabó Gyula kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

384, A varrás, 1970. 433×597

385, Az ember drapériája, 1970. 624×450

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

386, Csalódás, 1970. 432×603
387, Csontok, 1970. 435×578

Szabó Gyula

Kiállítása · MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

388, Don Quiote, 1970. 610×432
389, Éjszárnyú angyal, 1970. 568×433

Szabó Gyula kiállítása. MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

390, El kell menni, 1970. 602×434

391, Falaurnák, 1970. 600×432

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Kalló Gyula

392, Fej, 1970. 433×563

393, „Forgó csont", 1970. 434×546

Kalló Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

394, Forma az ürben I. 1970. 600x431
395, ——— " ——— II. 1970. 600x433

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

396, Hangver, 1970, 625×449
397, hitvjelek, 1970. 591×436

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

398, Mádárfej, 1970. 544 × 431
399, Madonna, 1970, 592 × 433

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

400, Másállapotos asszony, 1970. 591×433
401, Nő mastával, 624×452

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

402., Utarás a holdba, 1970. 600×433
403., Vaskalaposok, 1970. 434×604

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

(404–426-ig „Ecce Homo" sorozat)

404, All astre 1945. 327×197

405, Aratás, 1945. 189×161

Szabó Gyula kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

406, Az anyja, 1945. 297×183
407, Az „ígérsáp" nevében, 1946. 297×183

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

408, Bányában, 1945. 184×268
409, Bombatámadás, 1946. 240×187

Szabó Gyula

Kiállítása MNG
Bp. 1971. marc–apr.

Szabó Gyula

410, Címlap, 1945-46. 127×62
411, —"— —"— 192×123

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc—apr.

Szabó Gyula

412, Egy bőgre lovas, 1945-46 193×162
413, Emberi jogok, 1945 184×294

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 márc–ápr.

Szabó Gyula

414, Erősiat, 1945 784 x 269
415, És minden hiába, 1945-46

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

416, Földmunkás, 1945-46. 183×295
417, Gallyhordók, 1945-46 185×297

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc-ápr.

Szabó Gyula

418, Hontalanok, 1945 297×183
419, Kitudja miért? 1945-46. 184×296

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

420, Koncentrációstábor, 1945-46 185 x 230
421, Krumplihámozó, 1945 172 x 197

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

422, Ki dolgozunk, 1945 191×160
423, Pihenő, 1945. 183×117

Szabó Gyula

Kiáll.lása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

424, Selesült, 1945 287×182
425, Temetés, 1945-46 183×286

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

426 Új Állam - Éva, 1945 160x201
427 A Garam-partján, 1954. 187x236

Szabó Gyula

Kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

428. Bentercebánya, 1954. 235×187

429. Bentercebányai udvar, 1954. 235×186

Szabó Gyula kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

430, Fujavista, 1945. 236×186
431, Hajnali támadás, 1955. 495×396.

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

432, Lovastámadás, 1955. 298×393
433, Siratás I. 1956. 392×495

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

434, Sinatás II. 1956. 499×389
435, Sirató, 1956. 396×495

Szabó Gyula .kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

("Az emberek a hegyen" c. sorozat 436–447)
436, I. A tűz, 1956. 601×498
437, II. Ars Divina, 1956. 600×502.

Szabó Gyula Kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

438, III. A Nap megkoszorúzása, 1956. 602x500
439, IV. A keresztfelállítása, 1956. 597x497

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

440, V. Golgota, 1956. 600×497

441, VI. Levétel a keresztről, 1956. 554×498

Szabó Gyula kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

442, VII. A család, 1956. 600×500

443, VIII. Reménytelen remények, 1956. 600×497.

Szabó Gyula kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

444, IX. Álom és valóság, 1976. 600×497
445, X. Béke – álom, 600×497

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

446, XI. Ismeretlen dimenzió / 1956. 60×50

447, XII. Az elhagyott dal, örök dal, 1956. 60×50

Szabó Gyula kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

416

Szabó Gyula

448, Ján Smrek: Versek (Illusztráció) 1957
449, Illusztráció I. 1957.
(Baudelaire: A romlás virágai Ill. 449-457)

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

450, Illusztráció II. 1957. 297×247

451, —"— III. 1957. 300×250

Szabó Gyula kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

452, Illusztráció IV. 1957. 300×250
453, —"— V. 1957. 300×256

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–ápr.

Szabó Gyula

454, Illusztráció VI. 1957. 299×250
455, —"— VII. 1957. 297×242

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

456, Illusztráció VIII. 1957. 300×248

457, —"— IX. 1957. 297×248

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

(Julius Fučík: Üzenet az előknek; ill. 4 db)

458. Illusztráció I. 1957. 312×208

459. — " — II. 1957. 278×209

Szabó Gyula

kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

460. Illustráció III. 1957. 277×207

461. — " — IV. 1957. 278×210

Szabó Gyula kiállítása MNG

Bp. 1971. marc–apr.

Szabó Gyula

462, Fujarás, 1958. 297×219
463, Részlet I. 1958. 294×218

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

464, Részlet II. 1958. 293×220
465, Részlet III. 294×215, 1958.

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–ápr.

Szabó Gyula

466, Részlet IV. 1958. 292×220
467, Alvó, 1959. 206×300

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

468. Atomkori Madonna, 1959
fametszet 498 x 399

469. Emberek vigyázzatok (Béke) 1959. 507x397

Szabó Gyula

kiáll lása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

470. A kapás, 1959. 317x205.
471. Anya gyermekével, 1959x60

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

472, Bányász, 1960. 328×249
473, Kapás asszony 1959×60

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

474, Katus néni, 1959 × 60 328×248
475, Kanál fenő, 1959. 300×249

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–ápr.

Szabó Gyula

476, A halott fiú, 1961–62 403×527
477, Anya, 1961–62, 540×399.

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

478, Asszonyok gyerekkel, 1961-62. 538×410

479, Búcsú, 1961-62. 540×410

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

480, Sinató asszonyok, 1961-62. 411×526

481, Akrobaták, 1962. 412×540

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

482, Ember lóval, 1962, 410x540
483, Fekete a Nap, 1962, 412x541

Szabó Gyula

Kiállítása MNG
Bp. 1971 marc-apr.

Szabó Gyula

484., Lemyegszik a Nap, 1962. 412×510
(Öregek)
485, Nő tehénnel, 1962. 411×540

Szabó Gyula

kiáll tása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

486, Címlap, 1963. 410 x 310
487, I. (Trenet az 'elő'ne)

Szabó Gyula

kiáll tása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

488, II. A nagy „hiszkaráló" 1963.
310×411

489., III. A torony alatt, 1963. 411×310

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

490. IV. Háborús jövendő, 1963. 311×411
491. V. Találkozás, 1963. 311×400

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

492, VI. Rémület, 1963. 412×299
493, VII. Háború és béke, 1963. 310×400

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

494., VIII. Nápistal, 1963. 311x412
495., IX. Zene a vonokon, 1963. 311x400

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

496, X. Játszunk akasztást, 1963.
497, XI. És nem jön az angyal, 1963.

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

498, XII. Elítéltek, 1963. 311 × 412
499, XIII. Vétkelem, 1963. 312 × 411

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

500., XIV. Győző és legyőrött, 1963.
501., XV. A halál anyagala, 1963.

Szabó Gyula

kiáll tása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

549., Születés 1970 410x310

Szabó Gyula

Mállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

503, XVI. Múlt, jelen, jövendő, 1963.
503, Halálos nyár, 1963. 412×310

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

504, XVIII. Elmúló napok, 1963. 311×412
505, XIX. Szülők napja, 1963. 410×310

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

506, XX... És ez lenne a jövenstő? 1963
507, XXI. Önarckép lámpával, 1963.

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

(Dunai sirok, illustr. 6 lap.)

508, Illustráció I. 1965. 400 × 197

509, — " — II. 398 × 196

Szabó Gyula Kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

510. Illustráció III. 1965. 400×199

511. —"— IV. 1965. 397×199

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

513, Illusztráció V. 1965. 396×197

513, — " — VI. 1965. 397×199

Szabó Gyula kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

514, Emlékezés (Resztvercelánya sorozat)
: fametszet 536 x 402

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

515, Kozmosz és forma I. 1969. 162x132
516, —"— II. 1969. 162x132

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

517, Kozmosz és forma III. 1969. 162×132
518, " " IV. 1969. 162×134

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

519, Kormos és forma V. 1969. 162×134
520., —"— VI. 1969. 162×132

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

521.) Kozmosz és forma VII. 1969. 162×130
522.) ——— " ——— VIII. 1969. 162×133

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

523, Kormos és forma IX. 1969. 162×133

524, —"— X. 1969. 162×132

Szabó Gyula kiállítása MNG

Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

525, Kozmosz és forma XI. 1969. 162 x 130
526, —— " —— XII. 1969. 162 x 132.

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

527, Kozmosz és forma XIII. 1969. 162×132.
528, —— " —— XIV. 1969. 162×132

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

(„Csontfigurák" c. sorozat 21 db)

529., Alfa-omega, 1970. 410x310
530. Anya gyermekével, 1970. 410x310

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

531, Asszonyok a kútnál, 1970. 410x310
532, Az A-B-C első betűje, 1970. 410x310

Szabó Gyula

kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

T35., Don Quijote, 1970. 410×310
T36, Emlékmű, 1970. 410×310

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc—apr.

Szabó Gyula

537, Hím — torzó 1970. 410 x 310
538. Keretek 1970 410 x 310

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

539.) Két nő 1970 410×310

540.) Lehajló nő 1970 410×310

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–apr.

Szabó Gyula

541.) Letakart csont 1970
410x310

542.) Kreditáció 1970 410x310

Szabó Gyula kiállítása MNG
Bp. 1971 marc–ápr.

Szabó Gyula

543.) Mikroszkóp 1970 410 x 310

544.) Monogram 1970 410 x 310

Szabó Gyula kiállítása MNG

Bp. 1971 marc—apr.

Szabó Gyula

Gyertyatartó, 4 ágú
—"— , fali

Váci képzőművészeti kör alkotócsoport kiállítása, Vác 1971 ápr.,
Esztergom 1971 máj.

Szabó Gyula

Doboz, réz
Szertyetartó, lágú

Váci képzőművészeti kör alkotócsoport
kiállítása, Vác 1971 ápr.
Esztergom 1971 máj.

Szabó Gyula

Karkotó, 900-as ernist zom-ol

Tüggő, ——— " ———

Váci képzőművészeti kör alkotócsoport
kiállítása, Vác 1971 ápr.,
Esztergom 1971 máj.

Szabó Gyula

Hamutál I – IV.

Váci képzőművészeti kör alkotásaiból
kiállítása. Vác 1971 ápr.
Esztergom 1971 máj.

Szabó Gyula

Karkotó, vézjezustóne

Függő, — " —

Váci képzőműv. kör alkotócsoport kiállítása, Vác 1971 ápr.
Esztergom 1971 máj.

Szabó Gyula

Kartótó és függő

Váci képrőműr. kör alkótócsoport kiállítása, Vác 1971 ápr.
Esztergom 1971 máj.

SZABÓ GYULA

207, Telihold, 1970.
208, Temetés, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

205, Énekeny Szigma, 1970.
206, Fejét, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

203, Don Quijote keresettel, 1970.
204, Emberi fej halottal, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

201, Akarcol, 1970.
202, Barokk tendencia, 1970.

3.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

199, A tábornok, 1970.
200., A trónus, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

197, Amony és gyerek, 1970.
198, A szív helyén, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

195, Anany szober, 1970.
196, A szent ökül, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

193, Apalettám, 1970,
194, Aranyfej, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

191, Anyám, rajz, 1970.
192, Anya gyermekével, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

189, Ülő figura, 1969.
190, A csapda, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

187, Tengeri henkentyű, 1969.
188, Üllő, 1969.

SZABÓ GYULA

KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

185, Sebrettszámyúangyal, 1969.
186, Számyos torzó, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

183, Pannónia, 1969.
184, Reprint-négyes, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

181, Őrök melódia, 1969.
182, Őrület, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

179. Nőmotívummal, 1969.

180. Női torzó, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

177, Monstrancia, 1969.

178, Nagy csontol - kis csontol, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.

BP. 1971.

SZABÓ GYULA

175, Metamorfózis I. 1969.
176./ — " — II. — " —

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

173, Margaréta-Rozsoni, 1969.
174, Megjelrett üdi fej, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

171, Lovas ember, 1969.
172, Markár Kalitkában, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

169, Lovak, 1969.
170, Lovasok és bikák, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

167, Kariatida, 1969.
168, Kétmadár, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

165, Sorozó-fő, 1969.
166, Halál, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

163, Figura a gőztörben, 1969.
164, Folnosi, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

161, Emlékmű, 1963.
162, Festő és mostellje, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

153, Csontmosók, 1969.

160, Don Quijote, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MN
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

157, Benélgető csoutal, 1969.
158, Bolond festő, 1969,

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

155, Balatoni emlék, 1969.
156, Betlehemi akkor, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

153, Arcok festő, 1969.
154, Az ismeretlen betű, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

151, Asszony-erdő, 1969.
152, A táltaló őrzője, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

149, Aranyhíd, 1969.
150, A sárga fertő, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

147, Angyalinthezlet festője, 1969.
148, A pincs festő, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

145, A menyasszony festője, 1969.

146, A mélység felszíne, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.

BP. 1971.

SZABÓ GYULA

143, A Réh festő, 1969.
144, A magyar tenger, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

141, Vegetáció, 1908.
142, Vörös akvárium,

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

139, Tmiszi virágok, 1968.
140, Valenciai akt, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

137, Tanítási nő fehérben, 1968.
138, Tanítási nő, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

135, Torzó, 1968.
136, Törött kocsi, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

133., Szabadságharc, 1968.
134., Semmi, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG. BP. 1971.

SZABÓ GYULA

131, Sumér bika, 1968.
132, Sumér jel, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

129, Síró Rabonna, 1968.
130, Spanyolországi önarckép, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

127, Villanyás, 1968.
128, Próféta, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

125, Leviathan, 1968,
126, Vőfej, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

123, Kés ellenében, 1968.
124, Királyfi, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

122, Kezdetek, 1968.
122, Kék akvárium, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

119, Csendélet akthal, 1968.
120. A festő-költő, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

117, Antik fej, 1968.
118, Bika-koniecha, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

115, A kék szamár, 1968.

116, A messzinai szoros, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.

BP 1971

SZABÓ GYULA

113, A gyik harása, 1968.
114, A kabin-társam, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

111, A festőállítány, 1968.
112, A Fölkösi tengeren, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

109, Bayreuth-i utcakány, 1967.

110, Lófej, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

107, Születés, 1967.
108, Torzó szemekkel, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

105, Szétfeszülő figura, 1967.
106, Szétfeszülés, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

103, Requiem, 1967.
104, Sírató asszonyok, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

101, Önarckép, 1967.
102, Paros vinel, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

99, Nők a Rózsával, 1967.
100, Női portré, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MN
BP 1971.

SZABÓ GYULA

97, Karcsú jel, 1967.
98, Korpusz (Madárijesztő), 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

95, Karcag, 1967.

98, Jelek, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.

BP. 1971.

SZABÓ GYULA

93, Athlet, 1967.

94, Harok, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MN
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

91) Exegi monumentum, 1967.
92) Éneklő anyvaló, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

29, A gerinc árnyéka, 1967.
30, A menet, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.,
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

87, Szétfújja a szél, 1966.
88, A festő szobra, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.,
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

85, A festő fejé, 1966.
86, Hárommilliárd az egyben és feszítve, 1966.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

83, Vigasztalás, 1965.
84, A festő Don Quijote, 1966.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

81, Tengernél (Bayreuth-i stand) 1965
82, Tanulmány, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

79, Páncélos arckép, 1965.
80, Sétálók, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

77, Nő és halál, 1965.
78, Önarckép, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

75, Nő kalappal, 1965.
76, Női fej fehérrel, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

73, Mikulási ablak, 1965.
74, Nehéz választás, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

71.) Libanoni korsós nő, 1965.
72.) —"— menyasszony, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

69, Korsós nő, 1965

70, Korsós nők (Damaidól), 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

67, Kertben, 1965.
68, Kétnő, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

65, Halevők, 1965.
66, Három testvér, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

63., Forradalmár festő, 1965

64, Halevő, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

61. Festő, 1965.
62. Térplastika, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

59, Egyiptomi Mária, 1965.

60, Emberpár, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

57, Baabeli akt, 1965.

58, Baabeli korsós nő, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

55, Asszony-csoport, 1965.
56, Asszonyok-figurák, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

51, Radírfejes, 1964.
54, A festő, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

Sz. Hajnali akt, 1964.
Sz. Idol, 1964.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

49, Festő és modellje, 1964.

50, Ülnek, 1964.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

47, A mészáros, 1964.

48, Asszonyfejek, 1964.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

45, Pletyka, 1963.

46, Szamarkandi emlék, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

43, Nehéz téma, 1963.

44, Nő sportyával, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

41, Fekvő-figura, 1963.

42, Kecske Fukörvel, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.

BP. 1971.

.SZABÓ GYULA

39, Bábszínház, 1963.

40, Emlékezés a bombatámadásra, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

37, Tengerparti emlék, 1967.
38, Ülő nő, 1962

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

35, Menekülés, 1962.
36, Női fej, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

33, Kislány-fej, 1962.
34, Kislány-fej, 1962.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

31, Festő, 1962.
32, Kettős női fej, 1962.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

29, Anya gyermeké, 1962.

30, Egy nő feje, 1962.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

27, Halászok, 1961.

28, Kísértetlátás, 1961.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

25, Sárga fej, 1960.

26, A nap tekintete, 1961.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG, BP. 1971.

SZABÓ GYULA

23, Kél-keszés fej, 1960.
24, Önarckép modellel, 1960.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

21, Zábehlicei házak, 1958.
22, Ülő nő gyerekkel, 1959.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

19, Ruzsbach, 1953.
20, Talíje, 1954

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

17, Fenyves a Babia-Gorán, 1952

18, Liptói táj, 1952

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.

BP. 1971.

SZABÓ GYULA

15, Maskova, 1950
16, A szomszédkertben, 1952.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

13, Gömöri táj, 1950.

14, Fenyves a Pol'amán, 1950.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.

BP. 1971.

SZABÓ GYULA

11, A „motivumon", 1950.

12, Gömösi dombot házakkal, 1950.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG

BP. 1971.

SZABÓ GYULA

1, Szeged 1939.

2, A losonci emlékben 1942.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

3, A losonci szőlőhegy alatt, 1942.
4, Ősz a losonci erdőben, 1942.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

3

SZABÓ GYULA

5, A tesmagi hegy alatt, 1943
6, Fekete kerítés (szomszédt házakkal)
1945.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

7, Asszonyok a gyárban, 1947.
8, Kőst a Kágon, 1947.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

9., A Kuvik-mocsár 1949.
10., A losonci erdőszélen 1949.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

209, Tanulóéra, 1970.
210, Három asszony

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

211, Holstás kannak, 1970.
212, Holstmadár, 1970.

SZABÓ GYULA

KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

213, Holttartárás, 1970.

214, Jelek, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

215, Kentaur, 1970.
216, Két ember és egy ló lámpával, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

217, Kéravár felett, 1970.
218, Kislány narancsal, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

219, Kompozíció, 1970
220, Kalúnta, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

221, „Lenni, vagy nem...", 1970.
222, Ló, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

223, Lüktetés, 1970.
224, Magányos lovas, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

225, Nehéz akrobácia, 1970.
226, Nehéz álom, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

227, Nő halkal, 1970.
228, Női fej, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

229, Női portré, 1970.
230, Vőlegény, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

231, Palóc alkonyat, 1970.
232, Palóc idol I., 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

233, Palóc idol II. 1970.
234, Palóc táj, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

235, Paloc temető, 1970.
236, Páncél-fej I. 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

237, Pařicél-fej II. 1970,
238, Pařiô szemek, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

239. Reneszánsz fej, 1970.
240. Régiés kisfiú, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

241, Sárgahajú nő, 1970.
242, Sestrástó madár, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

243, Sinklós tér, 1970.
244, Szlovák folklór, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

245, Születő forma, 1970.
246, Tatra, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

247, Tátrai nő, 1970.
248, Teremtés, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

249. Temetkezés, 1970.
250. Torzó az űrben, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

251, Tűrődés, 1970.
252, Ülő asszonyok, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

253, Zenekar egy hegerlőre, 1970.
254, Vérző palác táj, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA

BP 197

SZABÓ GYULA

255, Havas lejtőn, 1940.
256, Kisfalu határa mellett, 1940.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA.

257. Mindszentek, 1941.
258. Tehénpásztor, 1941.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

259, Kárpátok, 1991.
260, A tihanyi apátság, 1992.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MN
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

261, Abbakon keresztül – Siófok, 1942.
262, Az alnóski part, 1942.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

263, Házak, 1942.
264, Sínek a vár felett, 1942.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

265, Tihanyi műhő, 1942.
266, Piroskalapos, 1943.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

267, Lófürösztés, 1945.
268, Temetés, 1945.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG,
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

269, Háborús emlék, 1946.
270, Menekülés Egyiptomba, 1946.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

271, Autoportné, 1947.

272, Czerteled a Dahomeyi szokoval, 1947.

SZABÓ GYULA KIÁLLTÁSA, MNG

BP. 1971.

SZABÓ GYULA

273, Havas harcok, 1947.
274, Hó a fal alatt

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

275, Kerítés, 1947.
276, Lovak a vízmél, 1947.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

277, Női portré (S.J.) 1947.
278, Szomszédi házat, 1947

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

279, Tél a bolgárkertnél, 1947
280, Esti este, 1950.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

281. Este, 1950.
282. Tél, 1951.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

283, Katika, 1951.
284, Esőután, 1954.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

285, Szászoló nő, 1954.
286, Kisfalusi lovas, 1954.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

287, Reggel a losonci barakkból, 1954
288, Születésnapi virágok, 1954

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

289, Balfis, 1961.
290, Bucharai állomyat, 1961.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

291, Csókaköről, 1961.
292, Kati, 1961.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

293, Mosónők, 1961.
294, Pun partok, 1961.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

295, Szamarkand – Mecset-ron, 1961
296, Taskent – a bazárnál, 1961.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

297, Tunéria, 1961.
298, Fiatal néger nő, 1962.

SZABÓ GYULA. KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

299, Guggoló, 1962.
300, Néger nő, 1962.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

301, Négy nő halappal, 1962.
302, Nő madárral, 1962.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

303, Nő macskával, 1962.
304, Amazon (Vámpír), 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA.

305, Anya gyermekével, 1967.

306, A nő (anya gyermekével), 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

307, Csontfigura, 1967.
308, Halak, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

309, Kastély - kastély, 1967.
310, Katedrális, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. · 1971

SZABÓ GYULA

311, Naplemente, 1967.
312, Önarckép, 1967.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

313, Sas, 1967.

314, Anya gyermekével, 1968.

SZABÓ GYULA: KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP., 1971.

SZABÓ GYULA

315, Embrió, 1968.
316, Kósent, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

317, Másállapotos anyagok, 1968.

318, Protestálás, 1968

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.

BP. 1971.

SZABÓ GYULA

319, Szent jel, 1968.
320, Angyal, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

321, Angyalok, 1969.
322, Angyal, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

323, Átlétszó formál, 1969.
324, Átvetítés, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP 1971.

SZABÓ GYULA

325, Az ABC első betűje, 1969.
326, Az angyalka jelei, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

327, Az emlékmű, 1969.
328, Az életre gondolok, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

329, Az istő szobra, 1969.
330, Betlehem, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNGE
BP 1971

SZABÓ GYULA

331, Csontkovent, 1969.
332, Dianna, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

333, Don Quiote, 1968.
334, Ecce Homo, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MN
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

335, Fejlődés, 1969.

336, Fenyegetés, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

337. Festő, 1969.

338. Festőállvány, 1969.

SZABÓ GYULA [illegible]Á[illegible]TÁSA, MNG

BP. 1971.

SZABÓ GYULA

339, Festőállvány (kolor), 1969,
340, Fürdőző, 1969,

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

341, Hátalt, 1968.

342, Halánus, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

343, Halál, 1969.

344, Hal, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

345. Inga-óra, 1969.
346, Trámy és cél, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

347, Kalitkába, 1969.

348, Karácsonyfa, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

349, Kérdés és felelet I. 1969.
350, —— " —— II. 1969.

SZABÓ GYULA ÁLLTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

351, Kiszószerszámok, 1969.
352, Kövek, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

353, Lelkész, 1965.
354, Légitámadás, 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG,
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

355, Lovas, 1969.
356, Lovas akvarell, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

357, Luca-ugyje, 1969.
358, Mikroszkóp, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

359, Retrovízum, 1969.
360, Napkelte, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

361, Női fej, 1969.
362, Nyomorék, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

363, Perpetuum mobile, 1968.
364, Pál, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

365, Rajztábla, 1969.
366, Sulykolója, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
PP 1971.

SZABÓ GYULA

367, Szent csontol, 1969.
368, Szent mojom, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

369, Szent sex, 1969,
370, Szélkakas, 1969,

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP 1971.

SZABÓ GYULA

371, Szélyjelző, 1969.

372, Szabó-naktár, 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.

PP 1971.

SZABÓ GYULA

373, Szobrász-műhely, 1968.

374, Torzó, 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG

PP. 1971.

SZABÓ GYULA

375, Törött tükör, 1969.
376, Ülő figura, (kolor), 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
PP 1971

SZABÓ GYULA

377, Zalot figura, 1969.
378, A reveszt, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP 1971.

SZABÓ GYULA

379.) Ahoháti lóval, 1970.
380.) Angyal I. 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP 1971.

SZABÓ GYULA

381, Anyával II. 1970.

382, Anyja gyermekével I. 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

383, Anya gyermekével II. 1970.
384, A rovar, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

385, Az ember tragédiája, 1970,
386, Galéria, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

387, Csontel, 1970.
388, Don Quijote, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA · MNG.
BP · 1971.

SZABÓ GYULA

389, Esperáni angyal, 1970.
390, El kell menni, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

391, Falaurler, 1970.

392, Fej, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

393, „Forgó csont", 1970,
394, Forma az űrben I. 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

395, Forma arűrben II. 1970.
396, Hangver, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

397, Futó jelet, 1970,
398, Madárfej, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

399, Madonna, 1970.
400., Másállapotos asszony, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

401, Nő mesterhel, 1970.
402, Utorás a Helsbe, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

403, Vasalapozás, 1970.
404, Ad astra, 1945.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

405, Aratás, 1945.

406, A anyja, 1945.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

407, Az „Igazság" nevében, 1946.
408, Bányában, 1945.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

409, Bombatámadás, 1946.
410, Címlap, 1945–46.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

411, Címlap, 1945-46
412, Egy tögre leves, 1945-46

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

413. Emberi fejek, 1945.
414. Erőmű, 1945.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA. MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

415, És minden kiála, 1945-46.
416, Földhugyúzás, 1945-46.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

417, Gallyhorstól, 1945-46
418, Hontalanok, 1945.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

419, Kitudja miért? – 1945-46
420, Koncentrációs tábor, 1945-46

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

421, Kumpletszerő, 1945.
422, Mi stolgozunk, 1945.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

423. Fekvő, 1945.
424. Sebesült, 1945.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

425, Temetés, 1945-46
426, Új Ádám – Éva, 1945.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

427, A. Garam-partjén, 1954.
428, Jeszterceháromja, 1954.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

429, Bentercalányai ulvar, 1954.
430, Fujarista, 1945.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP 1971.

SZABÓ GYULA

431, Hajnali tánmelős, 1955.
432, Tavasztámadás, 1955.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1972.

SZABÓ GYULA

433, Sinatós I. 1956.
434, Sinatós II. 1956.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MN
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

435, Sirásó, 1956.
436, I. A tűz, 1956.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

437, II. Ars Poetica, 1956.
438, III. A Nap megfestése, 1956.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

439, IV. A Tevent felállítása, 1956.
440, V. Golgota, 1956,

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

441, VI. Levélel a keresztről, 1956.
442, VII. A család, 1956.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

443, VIII. Reménytelen remények, 1956.
444, IX. Álom és valóság

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

445, X. Béke – Álom, 1956.
446, XI. Ismeretlen dimenziók, 1956.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

447., XII. Az elhangzott dal, örök dal, 1956
448., Jan Smrek; Versek (Ill.), 1957.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

449, Illusztráció I., 1857.
450, 1 —"— II. —"—

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

451; Illusztráció III. 1957.
452; —"— IV. —"—

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

453. Illusztráció, V. 1957.
454. Illusztráció VI. 1957.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

455, Illustráció VII. 1957

456, —"— VIII. —"—

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

457, Illustráció IX. 1957.

458, — " — I. " —

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

459, Illustráció II. 1957.
460. — " — III. — " —

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

461, Illustráció IV. 1957.
462, Fujarás, 1958.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

463, Részlet I. 1958.

464, — " — II. - " —

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP 1971.

SZABÓ GYULA

465, Rézlet III. 1958.
466, Rézlet IV. 1958.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

467, Ady, 1959.

468, Atomkori Madonna, 1959.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

469, Emberek vigyázzatok (béke), 1959
470, A Rapás, 1959.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

471, Anya fiával 1959-60

472, Kapás asszony, 1959-60.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP 1971.

SZABÓ GYULA

474, Kasus néni 1959-60

475, Kaszát fenő, 1959.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.

BP 1971.

SZABÓ GYULA

476, A halott fiú, 1961-62

477, Anyja, 1961-62

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

478, Asszonyok gyerekkel, 1961-62
479, Tyúcsú, 1961-62

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

480, Sinató asszonyok, 1961-62

481, Alkonyat, 1962

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

482, Emberek lánd, 1962.
483, Felkél a nap, 1962

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

484, Lenyugszik a nap (Öregek) 1962.
485, Nő tehénnel, 1962,

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP 1971.

SZABÓ GYULA

486, Címlap, 1963.
487, I. Ikrek az előtérrel, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

488, II. A nagy „húsdoráló", 1963.
489, III. A torony alatt, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

490, IV. Halom és jövevény, 1963.
491, V. Találkozás, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
PP. 1971.

SZABÓ GYULA

493, VI. Rémület, 1963.
493, VII. Hálóm és lélek, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
PP 1971.

SZABÓ GYULA

494, VIII. Népiskol, 1963.
495, IX. Zene a romokon

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

496, X. Játszunk akosztást, 1963.
497, XI. [XI.] És nem jön az angyal, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
PP 1971.

SZABÓ GYULA

498. XII. Elítéltek, 1963.
499. XIII. Védelem, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

500, XIV. Győző és legyőzött, 1963.
501, XV. A halál angyala, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. - 1971.

SZABÓ GYULA

503. XVI. Múlt, jelen, jövendő, 1963.
503. Halálos nyár, 1963

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG
BP 1971.

SZABÓ GYULA

504. XVIII. Elmúló napok, 1963.
505. XIX. Születő nap, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

506, XX. – És ez lenne a jövendő? 1963.
507, XXI. Önarckép lámpával, 1963.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP 1971.

SZABÓ GYULA

508, Illusztráció I. 1965.
509, —"— II. —"—

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.

SZABÓ GYULA

510. Illusztráció III. , 1965.
511. —"— IV.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

512, Illusztráció V. 1965.
513, — " — VI. 1965.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
PP. 1971

SZABÓ GYULA

514, Emlékezés (Beszterce bánya sorozat) 1967.

515, Kozmosz és forma I., 1969.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.

BP 1971

SZABÓ GYULA

516, Kormos és forma II. 1968.
517, Kormos és forma III. 1968.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA. MNG.
BP 1971.

SZABÓ GYULA

518, Kozmosz és forma IV. 1969.
519, ——— " ——— V.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP 1971.

SZABÓ GYULA

520., Kormos és Jarma V. 1969.
521., —— " ——

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
PP. 1971.

SZABÓ GYULA

522, Kozmosz és forma VIII. 1969.
523, —"— IX. —"—

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
PP 1971

SZABÓ GYULA

524.) Kormos és forma X. 1969.
525.) —"— XI. —"—

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

526, Kormos és forma XII. 1969.
527, —— " —— XIII. " —

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP 1971.

SZABÓ GYULA

528, Kormosi é forma XIV. 1968.
529, Alfa - omega, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

530, Anya szermetével, 1970.
531, Asszonyok a kútnál, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLITÁSA, MNG.
BP 1971.

SZABÓ GYULA

533. Az A-B-C első betűje, 1970.
533. Élos általános, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

534, Csendélet, 1970.
535, Don Quijote, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

536, Emlékmű, 1970.
537., Him – torzó, 1970.

SZABÓ GYULA KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

538. Keretek, 1970.
539. Két nő, 1970.

SZABÓ GYULA
KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

540, Lelvajló nő, 1970.
541, Letakart csend, 1970.

SZABÓ GYULA
KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

542, Reflexiós, 1970.
543, Tükrözés, 1970.

SZABÓ GYULA
KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

544, Monogram, 1970.

545, Monstrancia, 1970.

SZABÓ GYULA

KIÁLLÍTÁSA, MNG.

BP. 1971.

SZABÓ GYULA

546, Önarckép, 1970.
547, Önéletrajz, 1970.

SZABÓ GYULA

KIÁLLÍTÁSA, MNG.
BP. 1971.

SZABÓ GYULA

548, Nőstény torzó, 1970.
549, Születés, 1970.

SZABÓ GYULA
KIÁLLITÁSA, MNG.
BP. 1971

Fabó Gyula festőművész

1

64 éves korában meghalt

Magyar Nemzet 1972 május 28

11. old.

Szabó Gyula

2

1971 március 20-án nyílt
meg életmű kiállítása a Nemzeti
Galériában

Magyar Nemzet 1972 május 28
11-old.

Szabó Gyula 3

Indulásunk évében, Párizsban élt,
majd járt Nyugat Európában, Hollandiában,
Olaszországban, Málta szigetén, Algériában

Magyar Nemzet 1972 május 28
11. old.

Szabó Gyula festőművész 4

járt Tunisban, Törökországban,
Kis-Ázsiában, Közép Ázsiában.

Magyar Nemzet 1972 május 28
11. old.

Szabó Gyula

5

Losoncon élt, de allotásai voltak a leningrádi Ermitázsban, a bécsi Albertinában, a kubai Nemzeti Múzeumban.

Magyar Nemzet 1972 május 28
11. old.

Szabó Gyula 6

a Csehszlovák Szocialista

Köztársaság érdemes művésze volt.

Magyar Nemzet 1972 május 28

M.old.

Szabó Gyula

1

1907 június 8-án született Budapesten de kis kóra óta Losoncon él. 1967-ben a csehszlovák állam „érdemes művésze" lett. A losonci gimnázium 4. osztályának elvégzése után cégtáblákat fest, magánúton érettségire készül. 1932-33-ban Túrócszentmártonban és Prágában plakáttervezést, aranyozást tanult. plakát tervére I. díjat kapott.

Szij Rezső: Szabó Gyula tárlata a Nemzeti Galériában

Alföld 1971/7 65old.

Szabó Gyula

Első kiállítása 1934-ben a pozsonyi Magyar Tudományos Irodalmi és Művészeti Társaságban van, s utána ösztöndíjjal bejárta Svédországot, Svájcot, Olaszországot és Franciaországot. Párizsban másfél évet töltött a Julien Akadémián. 1957-ben 78 festményt, 70 akvarellt és 136 grafikát állított ki. 1963-ban jubileumi díjjal tüntették ki Prágában, majd akkor megkapta a Szlovák Képzőművészek Szövetségének Mayerhyik-díját is.

Szij Ferenc: Szabó Gyula tárlata a Nemzeti Galériában

Alföld 1971/7 65old.

Szabó Gyula 2a

1939-ben tért vissza Losoncra és azóta is ott él. 1939-1944 között több budapesti kiállításon szerepelt és Kolozsvárott is kiállított. 1939-ben elnyerte a Szinyei Társaság kitüntető elismerését. 1942-ben pedig Nográd megye művészeti ösztöndíját. 1949-ben 1957-ben és 1966-ban Pozsonyban rendezett kiállítást.

Szij Rezső: Szabó Gyula tárlata a Nemzeti Galériában

Alföld 1971/7 65 old.

Szabó Gyula

Évtizedek során járt Európa Afrika Ázsia számos országában az Azori-szigetektől London át Pekingig. Olaszból, Lengyelországból, Közép-Kelet országaiból Stockholmig sínike mindenütt megfordult. Kitelyesedését az 1960 körüli esztendők érlelték meg. A festői kifejezés széles skáláját szolgálta meg. Nagybányából kezdve egészen mai, egyéni szürrealizmusáig, anélkül, hogy elben a hot divatját követte volna. Nem azzal harcolt képeit, hanem a festői hatás változásával és a kifejező eszközök gazdagodásával.

Szij Rezső: Szabó Gyula tárlata a Nemzeti Galériában

Alföld 1971/7 65 old.

Szabó Gyula

4

Nem hunyt szemet az élet sötét lapjai fölött, erről győznek meg fametszetsorozatai (már cimükkel is) és különösen a szürrealizmus jegyében fogant festményei. Két dolgot felejtett el: hová tartozik mint ember és mire kötelezett mint művés. Ez a magatartása nemcsak emberileg, hanem művészileg is hitelesíti – még – nonfigurativ képein is – azt az etikai fölfogást, ami népéhez tartozásában és művészetében kifejeződik. Sohasem semilyen hatás elől sem, a magyar művészethez éppúgy kapcsolodott, mint a külföld nagy áramlataihoz

Szíj Rezső: Szabó Gyula tárlata a Nemzeti Galériában

Alföld 1971/7 66 old.

Szabó Gyula 5

Van Gogh, Cezanne, Redon, Ensor neve éppoly jogosan villan föl, mint a magyarok közül Csont váry, Tornyai Rudnai. Az utobbi években egyre inkább a lélek mély rétegeiből táplálkozó szimbolikus erejü motivumokból épitette képeit egyesitve a festéket fém- és tükörapplikációkkal némi textiliával (Sumér bika) oly szervesen, ahogyan csak egyetemességre törö művészek merték és tudták a más-más anyagot eggyéötvözni

Szij Rezső: Szabó Gyula tárlata a Nemzeti Galeriában

Alföld 1971/7 66 old.

Szabó Gyula

Utazási élményeit képcimei is jelzik: Buchardi alkonyat, Szamarkand, Taskent, Csendélet, Dahomey szoborral, Menekülés Egyiptomba. Ezek együttal mint akvarellfestőt is az elsők közé emelik. Némely képen s metszetén a folklór közvetlenül érvényesül (Paloc alkonyat, Palóc idill I. II. Palóc taj, Palóc temető) Az egész Kárpát medencéhez tartozását pedig a Pannonia és a Balatan cimü triptichonja (1969) fejezi ki. Míg régebben a perspektiva klasszikus szabályszerüséggel érvényesült képein az ujabbakon a térélmény a sikszerüség merevségével és fegyelmével váltakozik.

Szíj Rezső: Szabó Gyula tárlata a Nemzeti Galériaban

Alföld 1971/7 66 old.

Szabó Gyula 7

Grafikáiban kevésbe távolodott el a realista szemlélettől. 1945-ben kezdett eideklődése a grafika felé fordulni. Többnyire sorozatokat alkotott: Ecce homo (1945-1946) 24 lap, Dolgozó nép (1952) 20 lap, A föld népe (1954) 21 lap, Besztercebánya I. (1954) 20 lap „1944-1945" (1955) 6 lap, Pozzony (1956) 6 lap, Asszonyok (1956) 12 lap, Emberek a hegyen (1956-1957) 12 lap, Forradalom - Forradalmak, Forradalom szerelem, Forradalom élet. 40 lap (1962) Ecce vita (1963) 22 lap, Besztercebánya II. (1967) 6 lap.

Szy Rezső: Szabó Gyula tárlata a Nemzeti Galeriában

Alföld 1971/7 66-67 old.

Szabó Gyula 8

„A „Forradalom élet." ciklus nagyméretű lapjai erősen jelképi motívumaival hűen utalnak a forradalommal együttjáró rombolásokra és ujászületésre. A Szetelkedésen az agytépő problémákra, földgyaluk fogazatára emlékeztető ~~gépek~~ pengék bizonyítják a filozofiai tartalmat. Nem rejti el az ősi emberi érzelmeket, vállalja a maguk helyén a magasztos érzéseket. Az Anya gyermekével ciumi lapon a Nap korongjából kiáradó sugarak ragyogják be az anyát és gyermeket.

Szy Rezső: Szab Gyula tárlata a Nemzeti Galericiban

Alföld 1971/7 67 old.

Szabó Gyula 9

Az emberi összetartozás szükségességet az Emberpár hirdeti. Egyik metszetén az asszony fekete fejkendőjének sötét foltja köré csoportosítja mondanivalóját. A. Nap koszorújának fényében összekulcsulodott kézre hajtja fejét a fáradtságtól elgyötört asszony. A férfi arcából messzire tekintő szemek az élet keservéről arulkodnak.

Szij Rezső: Szabó Gyula tárlata a Nemzeti Galeriában

Alföld 1971/7 67 old.

p

Szabó Gyula 10

Az érthetőség a pamelszet lényegéhez tartozik, a fekete-fehér elletétével arra hivatott, hogy közvetle nül közölje a mondani valót, tegye világossa a témát. Tiszta, vakítóan fehér foltot ritkán hagy, azt finom vízszintes vonalkákból képzett hálóval enyhíti, amivel a tenger hullámzó távlatát biztosítja a háttérnek. A kezeknek majdnem minden lapján jelképes szerep jut, a Fölkel a Nap-on éppúgy, mint a Lenyugszik a Nap cimün. A Nap korongja és különösen az emberi kéz, ennek csontos, büty kös ujjai mint megannyi mementok emelkednek ki a szerkezetből, néha még ott is, ahol csak a kompozicios egyensuly kívánja

Szy Rezső: Szabó Gyula tárlata a Nemzeti Galériában

Alföld 1971/7 67 old.

Szabó Gyula

11

világa nemcsak grafikai fekete-fehér foltjaiban hanem festményei tükrében is élmélyedésre indító komolyságot szugerál. Művészete azonban mégsem lesújtó, leverő és ha némelyik képe nyomasztó légkört áraszt is, alapjában véve művészete az élet szépségéről s élni eidemes voltáról szóló hitvallásként összegezhető.

Szy Rezső: Szabó Gyula tárlata a Nemzeti Galeriában

Alföld 1971/7 67 old.

M

Szabó Gyula, grafikus

Ecce Homo. Szabó Gyula fametszetei.
(Pozsonyi Madách)

— : Most jelent meg ... 8.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1975. júl. 24.

Szabó Gyula /Budapest,1907.jún.8.-Prága,1972.máj.25./: festő, grafikus.

1933 Túrócszentmártonban és Prágában plakáttervezést tanult. Veneny Lajos tanár, ebben az évben, kisebb vásárlásokkal kezdi segíteni érvényesülését.

1934-1935 Súlyosan megbetegszik. Munkáinak jelentős részét elégeti.

1937 Első pozsonyi kiállítása a Masaryk Akadémia, a Magyar Tudományos és Művészeti társaság rendezésében. Kiállít Érsekújvárott és Losoncon. Csekély állami ösztöndíjat kap, amellyel Párizsba utazik, ahol néhány hónapig tartózkodik. Műveit kiállítja Pozsonyban.

1938 Ujból Párizsba utazik és bejár a Julen Académiára. Rajzait Theodor Fried-ék kiállítják Párizsban.

1939 Kiállít a Színyei Merse Pál Társaság "Tavaszi tárlatán" Budapesten, az Ernst Múzeumban, ahol "Kitüntető elismerésben" részesítik.

1942-1943 Az ipolysági Mesejáték gyárban fajáték terveket készít.

1947- től az Umelecká beseda Slovenska-Szlovákiai Művészeti Társaság tagja.

1949- től a Csehszlovák Képzőművészek Szövettségének tagja, ettől az időtől hazánkban és külföldön a szövettség tagkiállításain szerepelnek művei.

Tanúlmányútjai: 1936-1965, Ausztria, Svájc, Svédország, Franciaország, Szovjetúnió, NDK, Lengyelország, Bulgária, Közép- és Kis-Ázsia, Afrika északi államai, Görögország, Egyiptom, Libanon, Törökország, Olaszország.

Számtalan pályázati díj és jutalom birtokosa:

1963 - Cyprián Majerník díj,

1966 - "Munkáért-Művészetért" érdemrendet kap Magyarországon, 1967 - ben a Csehszlovák Köztársaság Érdemes művésze.

Képzőművészeti nyelvezetének kialakításában Van Gogh, Gaugin, Cezanne festészete jelentette a nagy példát, majd később Ensor, Redon és a 60-as évek elejétől Braque és Picasso művészete állt legközelebb festői szándékához. Szabó Gy. piktúrájában formai és tartalmi kötődéseket találunk a magyarországi Nyolcak, az Aktivisták problémafelvetésével, különösen pályája kezdetén. 1945-ben készíti első fametszet-sorozatát az "Ecce homo"-t. A ciklus 23 lapján keresztül keresi a feleletet az élet különböző konfliktusaiban az egyén és a társadalom viszonyára. Ezt a sorozatot követte számtalan grafikai együttes, amellyek a felszabadulás után a szlovákiai grafika újjáteremtését jelzik Vincent Hložník, Ján Želibský művei mellett. Az ötvenes évek felétől lapjain több-színű nyomást alkalmaz, hogy mondanivalójának lényegét: az ember féltését, védelmét szimbolizáló kompozíciók még erőteljesebben jelenjenek meg.

Önálló kiállítása: 1937,1938,1957,1966 - Pozsony,
1938 - Érsekújvár,
1938 - Párizs,
1939,1971 - Budapest,
1938,1942,1966,1973,1977 - Losonc,
1974 - Komárom
1972,1974 - Besztercebánya,
1974,1975 - Rimaszombat,
1975 - Nyitra.

Irodalom: Haltenberger Kinga: Szabó Gyula az ember és a művész. Irodalmi Szemle.1969.7.sz.646-659.,
Pogány Ö.Gábor: Magyar Nemzeti Galéria, Budapest,1971.,
Szabó Gyula /kiállítási katalógus/,

Kubičková Klára: Szabó Gyula. Művészet Kiskönyvtára. Madách-Pallas-Corvina, Bratislava-Budapest,1972,

Kubičková Klára: Szabó Gyula festmények,grafika /kiáll.kat./, Besztercebánya, Területi Képtár 1972,

Kubičková Klára: Július Szabó, zaslúžilý umelec. Výtvarný život,1972./6.

Farkas Veronika: A modern szlovákiai festészet különös tekintettel Szabó Gyulára. /Szakdolgozat/, az irodalom teljes feldolgozásával 1975-ig. /Budapest,ELTE Művészettörténeti tanszék levéltára.

auch nicht selten in ihne
lichkeiten)
(nahm Henszlmann, infolge
Individualität
santen eine hervorragande
als Schriftsteller tätig,
tiken über belletristisch
terstücke, er befaßte sic
führte archäologische Aus
stellungen von Kunstdenkm
geschichtlichen Monograph
als Architekt nahm er an
Kunstgeschichte an der Bu
schule für Zeichenlehrer,
der Wissenschaften sowie
reiste viel, war als Orga

Julius Szabó

PÁRBESZÉD A HOLDDAL
címmel nyílik meg kiállítás Julius Szabó monotípiáiból és viasztemperáiból a Szlovák Intézetben (Budapest VIII., Rákóczi út 15.) szeptember 15-én, kedden délután öt órakor.

M. Nemzet 1998. 09. 14.

SZABÓ V. AKVAREL

Prechádzka v lese, ± 1950, č. k. 55

JÚLIUS SZABÓ

V. AKVAREL

Predkladáme ďalšiu kapitolu rozsiahleho životného diela zaslúžilého umelca Júliusa Szabóa. Pre postupné spracovanie sme zvolili metódu jednak chronologickú, jednak zmapovania jednotlivých oblastí výtvarných disciplín. Už teraz, približne po zvládnutí poloviny práce sa ukazuje možnosť i nutnosť rešpektovania aj ďalších hľadísk pri spracovaní jeho diela v budúcnosti.

Ukazuje sa nutným odkrývať vnútorné súvislosti diela bez ohľadu na umelcom užívané výrazové prostriedky v určitých ucelených obdobiach spôsobom „priečnych" časových prierezov ako aj sledovať vývoj určitých obsahovo-tematických, ikonologických celkov. Ukazuje sa to potrebným aj pri príprave terajšej výstavy akvarelov. Pri predchádzajúcich výstavách sme sa snažili naznačiť pomerne samostatné vývojové línie grafiky a maľby — ich obsahová stránka sa navzájom približuje iba v poslednom období tvorby — zatiaľ čo súvislosti akvarelovej maľby s ostatným dielom majú iné zákonitosti.

Szabó Gyula érdemes festőművész gazdag életművének újabb fejezetét mutatjuk be. Fokozatos bemutató munkánkat eddig kétféle szempontból végeztük. Egyrészt időrendi sorrendben tárgyaltuk Szabó egyes alkotási korszakait, másrészt művészeti műfajok illetve technikák szerint osztályoztuk az alkotásokat. Megközelítőleg munkánk felénél tartva a feldolgozás szempontjából újabb lehetőségek merülnek fel illetve látszanak szükségszerűnek. Az életmű belső összefüggéseiből kiindulva, tekintet nélkül a művész-választotta kifejezőeszközökre, tartalmi és ikonológiai egységekről kell időrendi keresztmetszetet nyújtani. Ez a módszer látszott leghelyesebbnek mostani akvarellkiállításunk előkészítésekor is.

Az előző kiállításokon a grafika és a festészet aránylag önálló fejlődését mutattuk be (tartalmilag csak az életmű lezárulása előtt közeledtek egymáshoz). Ugyanakkor az akvarell máshogy viszonyul az életmű többi részéhez.

Novohradská galéria Lučenec

december 1988 — január 1989

JÚLIUS SZABÓ
V. AKVAREL

Akvarelová tvorba Júliusa Szabóa má osobitné miesto v jeho životnom diele. Napriek tomu, že v okruhu kolegov a odbornej verejnosti boli Szabóove akvarely známe svojim umeleckým majstrovstvom a jedinečnosťou, čo sa týka ich sprístupnenia a ocenenia ich stíhal macošskejší osud ako olejomaľbu. Verejnosti boli predstavené za života umelca iba na dvoch súborných výstavách, v Bratislave r. 1957 a v Budapešti v r. 1971. Kým o olejomaľbe pojednávali viaceré štúdie a sú zahrnuté aj v encyklopedických dielach o súčasnom umení, akvarelová maľba nebola doteraz odborne zhodnotená. Je to o to viac prekvapujúce, lebo akvarelová maľba v životnom diele Júliusa Szabóa predstavuje mimoriadne vyzretú a ucelenú oblasť tvorby s vysokou umeleckou hodnotou. Zrejme to zapríčinila hustá výpoveď grafiky a dramatické premeny olejomaľby, že hodnotám akvarelu sa venovalo menej pozornosti. Zdalo by sa, že umelec akvarelom maľoval (hlavne na začiatku svojej tvorby) akoby ľavou rukou, bez predsavzatia vyjadriť ňou primnoho zo svojich hlavných filozofických výpovedí. Stalo sa však, že práve tento fakt ovplyvnil priaznivo vývoj jeho akvarelu — zachovala sa jeho hravosť, jas, impresívny charakter. Neskôr si už Szabó uvedomoval tieto možnosti akvarelu a plne ich využíval v šťastných „dobrých hodinách" svojej tvorby.

Je zaujímavé, že Szabó, veľky experimentátor i vo veciach rýdzo výtvarno-technických, rešpektoval a plne

Szabó Gyula akvarellfestészete különös helyet foglal el életművében. Annak ellenére, hogy mind a művésztársak, mind a szakemberek körében Szabó akvarelljeinek egyedülálló művészi színvonala ismert és elismert volt a nagyközönség ritkábban találkozhatott a mester vízfestményeivel és elméleti méltatásukra se került sor olyan mértékben, mint az olejfestmények mellett megillette volna.

A művész életében csak kétszer kerültek kiállításra: 1957-ben Pozsonyban és 1971-ben Budapesten. Míg az olajfestményeket több tanulmány tárgyalta és encyklopédikus munkákban is méltó helyükre kerültek, addig Szabó akvarelljeiről eddig nem készült elméleti tanulmány. Ez azért is meglepő, mert Szabó Gyula életművében az akvarell rendkívül egységes, kiforrott, magas művészi kvalitásokat képviselő fejezetet alkot. Valószínűleg a fametszetek tömény és társadalmilag elkötelezett mondanivalója, valamint Szabó olajfestészetének drámai fordulatai vontak magukra több figyelmet, beárnyékolva a sokak által ismeretlen illetve kevésbé értékelt akvarelleket. Úgy tűnhetett, hogy a művész mintegy mellékesen foglalkozott ezzel a technikával. Mintha nem állt volna szándékában lényeges mondanivalókat tolmácsolni általa. De épp ennek köszönhető, hogy az akvarell végig megtartva játszi könnyedségét, üde, impresszív jellegét, szinte önálló fejlődési vonalat követ. Szabó idővel tudatosította is az e technikában rejlő lehetőséget és „szerencsés óráiban" teljes mértékban élt vele.

rozvíjal tradičné vlastnosti akvarelu a to tak v námetoch ako aj po technickej stránke. Skúšal síce zvýšiť lazúrnosť pôsobenia v sérii „lakovaných" akvarelov, ale zrejme si priznal neúspech týchto pokusov, pretože čoskoro ich zanechal.

Szabóovo životné dielo obsahuje niekoľko sto akvarelov. Na výstavu sme vybrali maľby, v ktorých sa najviac vykryštalizovalo jeho osobitné videnie a zmysel pre vyznenie krásy tejto techniky. Tým je daný zúžený výber z počiatočnej fázy jeho oboznamovania sa s touto technikou v 30-tich rokoch, kedy s akvarelom pracoval ako s určitou maliarskou možnosťou, bez zdôraznenia jej špecifík. V štyridsiatich rokoch objavuje maliarsku ľahkosť akvarelu.

Szabóov umelecký výraz však vyžadoval pevnejší tvar a kontúry riešil to kresebnými prvkami, taktiež jemnými a hravými (Malá Ves pri Lučenci 1940, Ranný tieň 1941, Jarná ouvertura 1942 a ď). Veľkým impulzom bola pre neho cesta na Balaton v lete 1942. Cestoval tam za účelom dohovoru svojho budúceho zamestnania v továrni na hračky v Šahách. — Jeho cesta bola úspešná. Prispelo to k pocitom dočasnej existenčnej istoty v rozkolísanom a hrozivom svete, čo sa prejavuje aj v uvoľnenej, objavnej akvarelovej maľbe z tohoto prostredia. Určite spoznal aj súdobú tvorbu veľkého majstra akvarelu s tematikou Balatonu, Józsefa Egryho — poučenia z jeho tvorby však nie sú priamočiare, skôr inšpirujúce možnosťou širokej výrazovej škály tejto

Érdekes, hogy ő, aki egyéb tekintetben vérbeli kísérletező volt, az akvarellnek teljes mértékben tiszteletben tartotta hagyományos tartalmi és technikai tulajdonságait. Igaz, hogy egy időben megpróbálkozott a lazúros hatás fokozásával lakkozás útján, de nyilván belátta a kísérlet meddőségét és hamarosan felhagyott vele.

Szabó életművében több száz akvarellt tartunk nyilván. A kiállításra olyan festményeket választottunk, amelyeken legtisztábban tükröződik a művész jellegzetes látásmódja és a technika finomságai iránti érzéke. Ezért a 30-as évekből, amikor még csak ismerkedett a technikával, kevesebb képet választottunk bemutatásra. Ekkoriban még ugyanis nem használta ki az akvarell specifikus lehetőségeit: egyszerűen mint a sok közül egyik festői technikával dolgozott. A vízfestmény könnyedséget a 40-es években kezdi felfedezni. Sajátos kifejezésmódja azonban tömörebb formákat, körvonalakat igényelt, ezért eleinte rajzos elemekkel egészítette ki a finom folthatásokat (Kisfalu Losonc mellett 1940, Reggeli árnyak 1941, Tavaszi nyitány 1942 és mások) de ebben is finomság és játékosság érvényesült.

Ösztönzően hatott rá 1942-es balatoni útja. Ipolysági állását megbeszélendő utazott oda, e szempontból is eredményesen. A bizonytalan, kilátástalan háborús években, a rettenet közepette ideiglenesen megnyugtatóan hatott a művészre az egzisztenciális biztonság érzése. Ez tükröződik a Balatonnál keletkezett, felszabadult, újszerű akvarelleken. Bizonyára megismerte a Ba-

Ranný tieň, 1941, č. k. 5

špecifickej maľby. Práve v tomto prostredí neustálych atmosferických premien farby Szabó vytvára svoj spôsob akvarelovej maľby, ktorý v ďalších rokoch variuje a rozvíja. Uvedomuje si jej čistý maliarsky charakter — tvary, ktoré chce zdôrazniť, sa stávajú maliarsky kompaktnými a svojou intenzívnejšou farebnosťou sa vynárajú z jemne modelovaného pozadia jednoty vody, neba a zeme. Objavené možnosti nenecháva zaháľať ani v ďalších mesiacoch, maľuje mnohé krajiny z okolia Lučenca i Šiah.

Nasledujúce roky boli nepriaznivé. Približujúce sa frontové línie vytvorili vír, ktorý zachytil aj Szabóov osud. Až po vyzdravení z nervového otrasu a po ukončení prvotnej protivojnovej výpovede v drevorytovom cykle Ecce Homo v r. 1945—46 prežíva konečne prvé mesiace svojho mierového života, uvoľnenia aj šťastia. I keď perspektívy jeho ďalšieho života ešte zďaleka neboli zabezpečené, skutočnosť mieru, krása leta a prírody ako aj blízkosť priateľov ho naladujú optimisticky. Už skoro štyridsiatnik, v lete 1946 plaví sa s priateľmi dolu Hronom, stanujú na brehoch rieky, spolu maľujú, debatujú, spievajú, prežívajú svoje „Tahiti". Tajomné zákutia pri rieke podnecujú zrod mnohých fantazijných námetov, vynárajú sa spomienky, ani vojna ešte nie je zabudnutá. Aj v ďalších rokoch ostáva umelec verný akvarelu, snažiac sa zachytiť svojráz rôznych krajín Slovenska (napr. cyklus „Zem kopaničiarov" z cesty po Orave v r. 1947).

laton legavatottabb kortárs ábrázolójának, Egry Józsefnek a munkáit ebben a technikában. De módszerét nem vette át közvetlenül, hanem a belőle nyert inspirációt saját temperamentumán átszűrve gazdagította vele saját kifejezési módját. A tó környékére jellemző légköri változások hatására alakul ki Szabónak az a sajátos bánásmódja a vízfestékkel, amit a későbbiekben variál és továbbfejleszt. Tudatosítja a festői lehetőségeket — a lényeges formákat immár festői eszközökkel — intenzívebb színfelrakással — teszi hangsúlyossá, míg a hátteret az ég, víz és föld összeolvadó, finom harmóniája képezi. A felfedezett módszert hazatérése után illetve Ipolyságon is tovább fejleszti, mialatt számtalan tájképet fest a környező dombos vidékről.

Az elkövetkező évek a művészi munkának nem kedveztek. A háború örvénye magával ragadta Szabó Gyula sorsát is. Csak az elszenvedett idegsokk elmúltával, ahogy megalkotta az Ecce Homo fametszetsorozat háborúellenes vallomását (1945—46-ban) kezdődhetett számára újra a békés élet. Bár kilátásai még homályosak voltak, további sorsáról még korai lett volna terveket szőni, a nyár szépsége, a baráti társaság mégis optimizmussal tölti el. Közel 40 évesen, 1946-ban a Garam mentén sátorozik barátaival, csónakon utazva be a folyó alsó szakaszát. A romantikus tájrészletek „Tahiti"-vé magasztosulnak fantáziájukban. Festéssel, szórakozással, de a háborús emlékek felidézésével is telik az idejük.

Dvíhanie vrakov na Dunaji, 1946, č. k. 20

Táto vlna vyvrcholí v r. 1954 neobyčajne plodným obdobím, vo väzbe na ostatnú maliarskú tvorbu umelca v týchto rokoch. Prevládajú krajinárske motívy vo všetkých ročných obdobiach, zvýraznená farebnosť, majstrovská práca s námetom i technikou. Akvarel v tomto období má svoju paralelu v olejomaľbe — po tmavom a zelenom období aj v nej prevláda voľnosť ako aj radosť z tvorby a krás sveta. Akvarelom maľuje figurálne kompozície i krajinárske motívy, každý motív i spôsob jeho uchopenia je svojim spôsobom nový, rozvíja naplno ohňostroj svojho maliarskeho talentu. Táto šírka záberu je o to obdivuhodnejšia, lebo súčasne vzniká robustný a osobitý svet jeho drevorezov, v roku 1954 cyklu „Ľud zeme" a ďalších listov.

Poslednou ucelenou kapitolou sú akvarely, čerpajúce motívy z viacerých ciest umelca po Stredozemnom mori, po Strednej Ázii, v Severnej Afrike a pri Čiernom mori. Zámerne používam termín „čerpajúce motívy" a nie „zobrazujúce", pretože tieto akvarely nevznikli počas ciest na tvári miesta, ale zrodili sa ako spomienky — sú svedectvom aj obdivuhodnej výtvarnej pamäti umelca. Július Szabó nosil na cesty svoje verné zápisníky, ale tie sú plné myšlienok, ktoré ho zamestnávali neustále — iba občas malá kresebná škica, datovanie záznamu z Alžíru, Bretagne, či lisovaný kvet ibišku, pierko z neznámeho vtáka medzi listami zápisníka svedčí o tom, že svoje myšlienky nezapísal pod lučenským nebom. Krátky záznam na titulnej strane zápisníka z r. 1965 nám osvetľuje tento fakt:

„Moje cesty k oceánom
k Afrikám a premnohým snom
tak zbytočné, tak zbytočné" (16. IX. 1965)

A táj titokzatos részletei gyönyörű tájképek megfestésére ihletik a fiatal művészt. Közben néha előbukkan egy-egy háborús emlék a képben, pl. egy romos torony . . . A további években is gyakran nyúl Szabó vízfestékhez, ha Szlovákia tájait akarja megörökíteni — fest Ruzsbach környékén, a Hernádáttörésnél és 1947-ben Árvában hozza létre „A kopaničárok földjén" c. akvarellsorozatát, melyben már figurális motívumok is előfordulnak.

Ez a pozitív, gyümölcsöző alkotó periódus 1954-ben éri el tetőfokát, amikor Szabó minden technikában rendkívül aktív. Az év minden szakában születnek tájképek. Élénk színvilág, a téma és technika mesteri harmóniája jellemzi őket. Ebben az időszakban az olaj- és vízfestmények közt bizonyos párhuzam fedezhető föl. Előbb sötét, majd zöld „korszak" után egy derűsebb színskálával tör felszínre a művész átmeneti kiegyensúlyozottsága: az élet, a világ szépsége fölötti öröme. Mind figurális, mind táj-jellegű munkái Szabó áradó, fantáziadús festői tehetségéről, kísérletező kedvéről tanúskodnak. E témagazdagság és az alkotás intenzitása még meglepőbb, ha tudatosítjuk, hogy ugyanebben az időben alkotja meg robusztus, a maga nemében újszerű fametszetsorozatát, a „Föld népé"-t s további lényeges mondanivalójú, teljes figyelmet követelő fametszeteit.

Az akvarell életmű utolsó teljes fejezetét azok a sorozatok képviselik, amelyek Szabó úti élményeit dolgozzák fel. Az 50-es évek közepétől beutazta Közép-Ázsiát, Észak-Afrika partjait, a Fekete-tenger környékét és körülhajózta a Földközi-tengert. Útjain közvetlenül nem alkotott, nem ábrázolta a látottakat. Hűséges jegyzetfűzete-

Napriek tomuto pocitu „zbytočnosti" cestoval rád a akvarely — spomienky na tieto cesty sú dôkazom jeho hlbokého záujmu o krajiny a ľud, ktoré navštívil. Samostatnú kapitolu tvoria uvedené akvarely svojou odlišnou farebnosťou — silné kontrasty farieb a svetla pod subtropickým nebom sa plne preniesli do jeho kompozícií —

Július Szabó nadväzoval kontakt so svetom vášnivo, s využitím a použitím všetkých svojich poznávacích i tvorivých možností. Prijímal i dával, koncentrujúc oba tieto toky hlavne do oblasti umeleckej tvorby. Pocitu mučivej samoty sa nikdy nezbavil. Akvarelová maľba sa stala špecifickou oblasťou jeho komunikácie so svetom, kde zvíťazil pocit ovládnutia vypovedaného, pocit krásy a slobody. Je odkazom šťastných tvorivých chvíľ umelca.

iben csak elvétve találunk egy-egy felvetett vázlatot alzsíri vagy Bretagne-i keltezéssel. Egy-egy lepréselt hibiszkusz-szirom, valamilyen ismeretlen madár tolla a lapok közt tanúskodik arról, hogy a lapokon rögzített aforizmák, gondolatok lejegyzett megfigyelések nem a losonci ég alatt kerültek papírra. Annál élénkebb bizonyítéka Szabó vizuális, képi emlékezőtehetségének, hogy akvarellek sorozatán örökítette meg az útjain látott tájakat, épületeket, embereket. 1965-ben így ír:

„Útrakelve tengerekre,
Álmokra és Afrikákra
Mindhiába, mindhiába." (1965. IX. 16.)

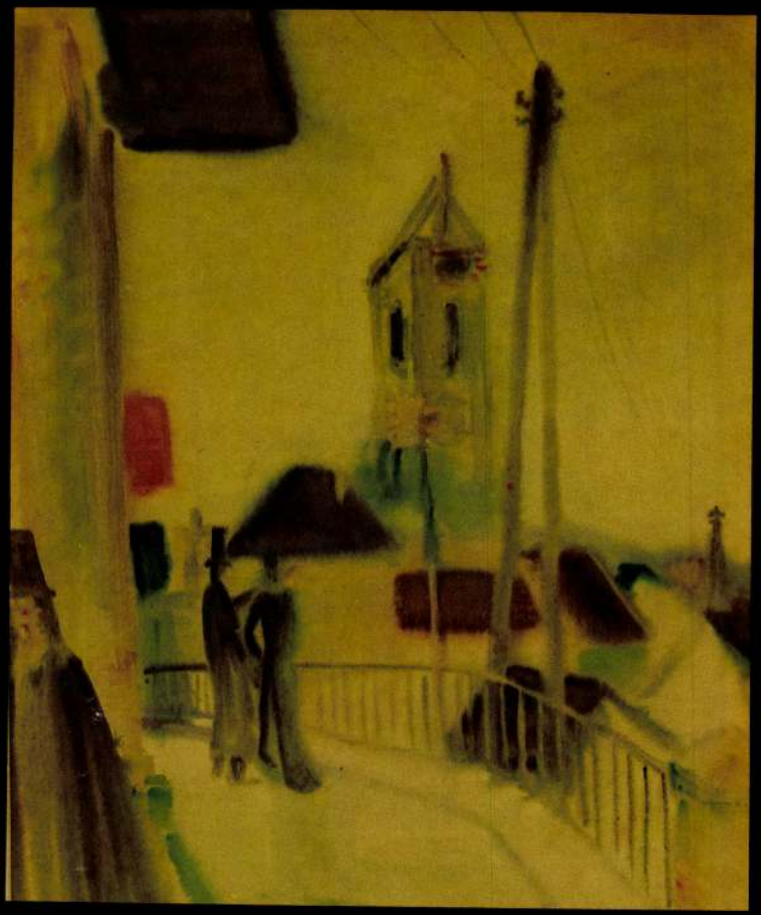
E hiábaság-érzet ellenére szívesen utazott és emlékeit őrző akvarelljei arról tanúskodnak, hogy mélységes, őszinte érdeklődéssel ismerkedett az új tájakkal, emberekkel. Festői, formanyelvi szempontból is különállóak az úti élményeket rögzítő akvarellek: a szubtrópikus éghajlatra jellemző erős fényárnyék ellentétek, az intenzív színek festészetén is tükröződnek.

Szabó Gyula a világot minden érzékével, szenvedélyes odaadással fogta föl. Ez érződik alkotásain, melyekbe minden technikai tudását, érzelmét belehelyezte, miközben maximálisan kihasználta a technika lehetőségeit. Befogadott és szétosztott, elvett és adott a világnak. Ez a két ellentétes irányú áramlat teszi alkotásait teljessé. Kínzó magányától azonban soha nem szabadult. Akvarellfestészete talán az egyetlen olyan alkotói terület, amelyikben a világ elsajátításának és ábrázolásának győzelmes érzése érvényesült. A teljesen uralt kifejezési mód lehetővé tette, hogy a művész átérezze a szépség és szabadság örömét.

Szabó akvarelljei a művész boldog alkotó óráinak tanúi.

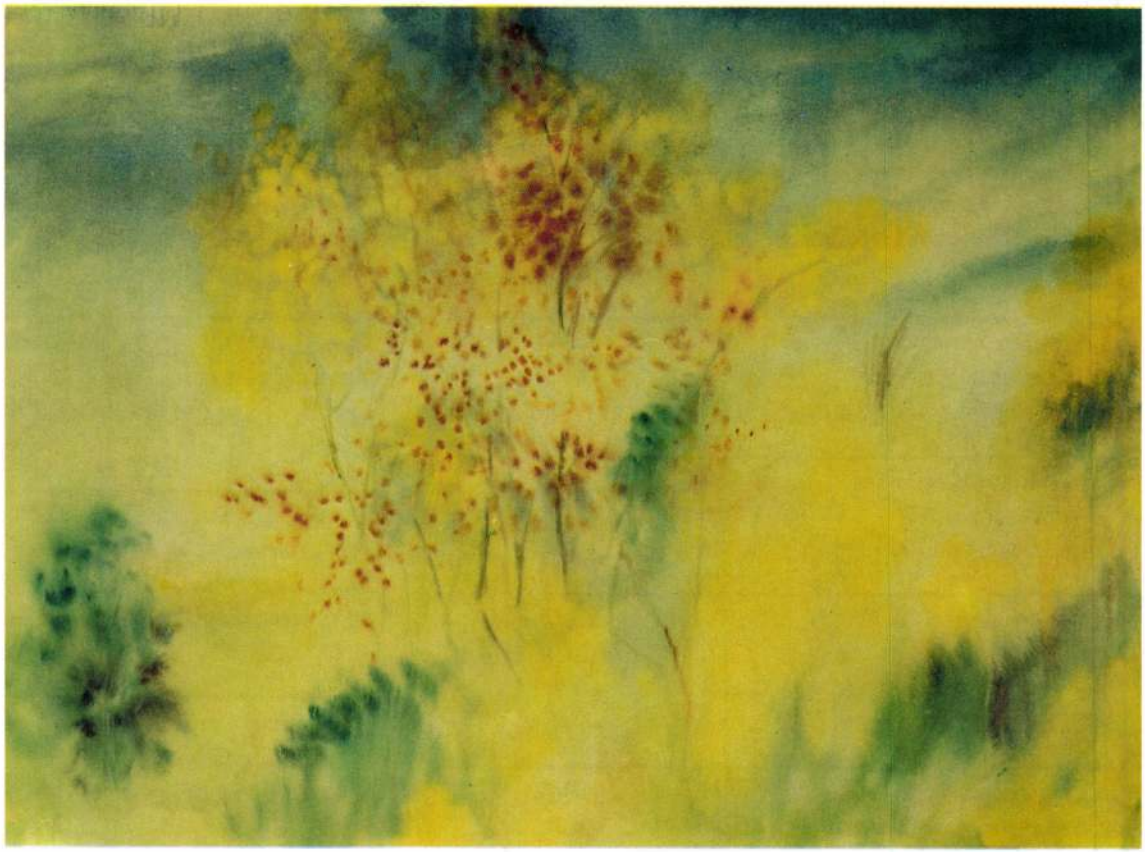
Klára Kubičková

Spomienka na vojnu, 1946, č. k. 29



JÚLIUS SZABO
V. AKVAREL

Jarabina, 1946, č. k. 33



Horúce leto, 1954, č. k. 70

Zoznam vystavených akvarelov
A kiállított akvarellek jegyzéke

1. Autoportrét v modrej košeli — 1937
Önarckép — kék ingben — 48,5 × 37,5
vpr. d. Szabó Gy 937

2. Susedné domy — 1940
Szomszéd házak — 28 × 38
vľ. d. Szomszéd házak, vpr. d. Szabó Gyula 1940

3. Marcový sneh — 1941
Márciusi hó — 34 × 49
vpr. d. Márciusi hó 1941 Szabó Gyula

4. Všechsvätých — 1941
Mindenszentek — 53 × 74,5
bez značenia

5. Ranný tieň — 1941
Reggeli árnyék — 27 × 36
vľ. d. Reggeli árnyék, vpr. d. Szabó Gyula 1941

6. Impresie pri Balatone — 1942
Balatoni hangulat — 38 × 42
vpr. d. Balatoni hangulat 1942 Szabó Gyula

7. Siófok — z okna — 1942
Siófok — az ablakból — 39 × 49
vpr. d. 1942 Szabó Gyula

8. Západ slnka za mrakmi — 1942
Felhők mögött nyugszik a nap — 29,2 × 49,2
vľ. d. Felhők mögött nyugszik a nap 1942 Szabó Gyula Balaton

9. Lučenské jazero — ± 1942
Losonci tó — 43 × 53
vpr. d. Szabó Gy
Maj. Novohradská galéria Lučenec
A 69

10. Výhľad z okna — 1942
Kilátás az ablakból — 33 × 48
vpr. d. Kilátás a „palóc ablakából" 1942 Szabó Gyula

11. Overtúra jari — 1942
Tavaszi nyitány — 39 × 49
vpr. d. Tavaszi nyitány 1942 Szabó Gyula

12. Stromy pri Lučenci — 1942
Fák Losonc határában — 26 × 38
vľ. d. Szabó Gy
Maj. Novohradská galéria Lučenec
A 43

13. Parný mlyn pri Lučenci — 1942
A losonci gőzmalom — 34 × 49
vpr. d. A losonci gőzmalom 1942 Szabó Gyula

14. Krajina pri Šahách — 1942
Ipolysági táj — 34 × 45
vpr. d. Ipolysági táj 1942 Szabó Gyula
vľ. d. 1942
Maj. Novohradská galéria Lučenec
A 62

15. Rozvodnený Ipeľ — 1942
Az Ipoly áradása — 39 × 49
vľ. d. Az Ipoly áradása vpr. d. Árvíz 1942 Szabó Gyula

16. Kone — ± 1943
Lovak — 29 × 39
vľ. d. Lovak vpr. d. Szabó Gy 194 (?)

17. Kúpanie koní — 1945
Lófürdetés — 37 × 47
vpr. d. Szabó Gyula 945

18. Bratislavský most — 1946
A pozsonyi híd — 29 × 43
vľ. d. A pozsonyi híd vpr. d. Szabó Gyula 1946

19. Rybári za svitania — 1946
Halászok a pirkadatban — 43 × 63
vpr. d. Szabó Anyala 1946

20. Dvíhanie vrakov na Dunaji — 1946
Dunai hajóroncsok kiemelése — 66 × 90
bez značenia

21. Veľký strom — 1946
A nagyfa — 44 × 60
vľ. d. A nagyfa vpr. d. Szabó Gyula 1946

22. Ráno — 1946
Reggel — 43 × 59
bez značenia

23. Opustené stromy na Hrone — 1946
Fatörzsek elhagyatottan a Garamon
vpr. d. Szabó Gyula 1946

24. Prší nad riekou — 1946
Esik az eső a folyó felett — 28,5 × 42
vpr. d. Szabó Gy 46

25. Sivé ráno na Hrone — 1946
Szürke reggel a Garamon — 44 × 60
vľ. d. Szürke reggel a Garamon vpr. d. Szabó Gyula 1946

26. Ostrov v Tahiti — 1946
Sziget Tahitiban — 44 × 60
vľ. d. Sziget „Tahitiban" vpr. d. Szabó Gyula 1946

27. Útek do Egypta — 1946
Menekülés Egyiptomba — 32,7 × 45
vpr. d. Szabó Gy

28. Stromy na brehu Hrona — 1946
Garamparti fák — 43 × 59
bez značenia

29. Spomienka na vojnu — 1946
Háborús emlék — 71 × 58,5
bez značenia

30. Zasiahnutá veža — 1946
Szétlőtt torony — 60 × 43,5
vpr. d. Szabó Gyula 1946 vľ. d. A garamszentgyörgyi szétlőtt torony a parochia udvarból

31. Brodenie cez rieku — ± 1946
Átkelés s folyón — 63 × 87
bez značenia

32. Podivný kvet — 1946
Különös virág — 42 × 58
vľ. d. Különös virág vpr. d. Szabó Gyula 1946

33. Jarabina — 1946
Berkenye — 47 × 64
bez značenia

34. Východ slnka — 1947
Napkelte — 39 × 58
vľ. d. Napkelte vpr. d. Szabó Gyula 47

35. Riečna zátoka — 1947
Folyókanyar — 65 × 90
bez značenia

36. Rybolov u kopaničiarov — 1947
Halászat a „kopaničároknál — 30 × 40
vľ. d. Fantasztikus karók a kopaničároknál 1947 vpr. d. Szabó Gyula

37. Letný dážď — 1947
Nyári zápor — 30 × 39
vľ. d. Zápor a Kopaničárok földjén 1947 vpr. d. Szabó Gy 47

38. Starý strom po daždi — 1947
Öreg fa esőben — 29 × 39
vľ. d. Az öreg fa esőben a Kopaničárok földjén 1947 vpr. d. Szabó Gyula

39. Po daždi — 1947
Eső után — 31,5 × 43
vpr. d. Szabó Gyula 1947

40. Osamotený dom — 1947
Magányos ház — 32 × 43
vpr. d. Szabó Gyula 1947 vľ. d. Magányos ház
Maj. Novohradská galéria Lučenec
A 138

41. Učiteľka francúzštiny — 1947
A francia kisasszony — 64 × 43
vpr. d. Szabó Gyula 1947 vľ. d. A francia kisasszony

42. Dojčiaca matka I. — 1947
Szoptató anya I. — 61 × 42
vpr. d. Szabó Gyula 1947

43. Dojčiaca matka II. — 1947
Szoptató anya II. — 61 × 43
vľ. d.Szabó Gyula 1947

44. Ženská podobizňa (S. J.) — 1947
Női portré (S. J.) — 64,5 × 44
vpr. d. Szabó Gyula 47

45. Drhnúce ženy I. — 1947
Súrolónők I. — 45 × 65
vľ. d. Súrolónők, vpr. d. Szabó Gyula 1947

46. Drhnúce ženy II. — 1947
Súrolónő II. — 45 × 65
vpr. d. Súroló nő, Szabó Gyula 1947

47. Dobrý človek — 1947
Jó ember — 49,5 × 34
vľ. d. Jó ember, vpr. d. Szabó Gyula 47

48. Fujavica — 1947
Hóvihar — 43 × 63
vpr. d. Szabó Gyula 947, vľ. d. Hóvihar

49. Stromy v lese — 1947
Fák télen — 50 × 65

vľ. d. Kertünk fái télen, vpr. d. Szabó Gyula 1947

50. Sneh pod stromami — 1947
Hó a fák alatt — 38 × 57
vpr. d. Szabó 47

51. Zima pri bulharskej záhrade — 1947
Tél a bolgárkertben — 32 × 44
vpr. d. Szabó Gyula 1947

52. Akt — 1951
vľ. d. Szabó 51 — 45 × 32

53. Katika — 1951
vpr. d. Szabó Gy 51 — 46 × 34

54. Daždivý večer — 1950
Esős este — 33,2 × 45,1
vľ. d. Szabó Gy

55. Prechádzka v lese — ± 1950
Erdei séta — 55 × 65
bez značenia

56. Vychádzka — 1952
Téli járat — 30 × 38
bez značenia

57. Večerná nálada — 1952
Esti hangulat — 43 × 58
vľ. d. Esti hangulat vpr. d. 1952 Szabó Gy

58. Jar v záhumienku — 1954
Tavasz a kertben — 32 × 43,5
vľ. d. Szabó Gy

59. Jesienky na lúke — 1954
Virágzó rét — 32 × 44
vpr. d. Szabó Gy

60. Lúka podvečerom — 1954
Esti rét — 32 × 43,5
vpr. d. Szabó Gy

61. V žiari slnka — 1964
Napsütésben — 32 × 43,5
vpr. d. Szabó Gy

62. Kvety pri plote — 1954
Virágok a kerítésnél — 32 × 43,5
vľ. d. Szabó Gy

63. Jaro v záhrade — 1954
Tavasz a kertben — 32 × 43,5
vľ. d. Szabó Gy

64. Pod Veľkým vozom — 1954
A Göncöl alatt — 44 × 59
vľ. d. A Göncöl alatt v str. d. 1954
vpr. d. Szabó Gyula

65. Bielenie prádla — 1954
Ruhafehérítés — 32 × 43,5
vľ. d. Szabó Gy

66. Červený strom — 1954
Piros fa — 32 × 43,5
vpr. d. Szabó Gy

67. Jarný dážď — 1954
Tavaszi eső — 32 × 43,5
vpr. d. Szabó Gy

68. Ráno v lese — 1954
Reggel az erdőben — 45 × 62
vľ. d. Reggel az erdőben vpr. d. Szabó

69. Večer pri pustatine — 1954
Este a pusztánál — 44 × 59
vľ. d. Este a pusztánál v str. d. 1954 vpr. d. Szabó

70. Horúce leto — 1954
Forró nyár — 32 × 43
vpr. d. Szabó Gy

71. Smútiaca žena — 1954
Gyászoló nő — 58,5 × 43,5
v str. d. 1954 vpr. d. Szabó Gy

72. Po daždi — 1954
Eső után — 32,2 × 43,9
vpr. d. Szabó Gy

73. Jarné svetlo — 1954
Tavaszi fény — 45 × 65
bez značenia

74. Večer v Liščej doline — 1954
Este a Rókavölgyben — 44 × 59
vľ. d. Este a rókavölgyben 1954 Szabó Gy

75. Rybári — 1954
Halászok — 48 × 60
vpr. d. Szabó Gy

76. Most — 1954
Híd — 39 × 57
vpr. d. Szabó Gy

77. Jeseň v parku — 1954
Ősz a parkban — 32 × 44
vľ. d. Szabó Gy

78. Jarný chotár — 1954
Tavaszi határ — 41 × 59
vľ. d. Tavaszi határ v str. d. 1954 vpr. d. Szabó Gy

79. Máj vo vinici — 1954
Május a szőlőhegyen — 44 × 59
vľ. d. Május a szőlőhegyen v str. d. 1954 vpr. d. Szabó Gy

80. Na vinici — 1954
Szőlőhegyen — 42 × 57
vľ. d. Szőlőhegyen v str. d. 1954 vpr. d. Szabó Gy

81. Zvážanie repy — 1954
Répaszállítás — 43 × 59
vľ. d. Répaszállítás v str. d. 1954 vpr. d. Szabó Gy

82. Domy pri Líščej doline — 1954
Házak a Rókavölgynél — 43,5 × 59
vľ. d. Házak a Rókavölgynél, v str. d. 1954 vpr. d. Szabó Gy

83. Za humnami — 1954
Kertekalja — 43,5 × 59
vľ. d. Kertekalja, v str. d. 1954

84. Hrajúce sa deti — 1954
Játszó gyerekek — 43,5 × 59
vľ. d. Játszó gyerekek v str. d. 1954 vpr. d. Szabó

85. Večer — 1954
Estellik — 43,5 × 59
vľ. d. Estellik v str. d. 1954 vpr. d. Szabó

86. Ženy na brehu — 1954
Asszonyok a parton — 31 × 43
vľ. d. Szabó Gy

87. Rozhovor — 1954
Beszélgetők — 44 × 59
vľ. d. Beszélgetők v str. d. 1954 vpr. d. Szabó Gy

88. Most — 1958
Híd — 41 × 58
vľ. d. Szabó Gy

89. Milenci v noci — 1958
Szerelmespár éjjel — 41 × 58
vpr. d. Szabó Gy

90. Biely most — 1958
Fehér híd — 41 × 58
vpr. d. Szabó Gy

91. Na člnkoch — 1961
Csónakázók — 44 × 64,5
vľ. d. Szabó Gy 61

92. Pračky — 1961
Mosónők — 65 × 44,5
vľ. d. Szabó Gy v str. d. 1961

93. Dospievajúca — 1961
Bakfis — 64,5 × 43,5
vľ. d. Szabó Gy

94. Zber zemiakov — 1961
Krumpliszedők — 44 × 65
vpr. d. Szabó Gy

95. Tuniské brehy — 1961
Tuniszi partok — 32 × 51
zn. vľ. Tunis

96. Kartago — 1961
vľ. d. Carthago vpr. d. Szabó Gy

97. Africké pobrežie — 1961
Afrikai partok — 30 × 52
vľ. d. Szabó 1961

98. Samarkand—Zrúcanina mešity — 1961
Szamarkand—Egy mecset romjai — 40 × 55,8
vpr. d. Szamarkand Szabó Gy

99. Tunis — 1961
vľ. d. Szabó Gy 61

100. Batumi—Botanická záhrada — 1961
Batumi—Füvészkert — 41 × 55
vľ. d. Batumi vpr. d. Szabó Gy

101. Djerba—Tunis — 1961
vľ. d. Szabó vpr. d. Djerba

102. Tunis — 1961
vľ. D. Szabó Gy

Overtúra jari, 1942, č. k. 11

103.	El Djem II. vľ. d. EL DJEM 1961 v str. d. Szabó Gy	1961
104.	Kartago vľ. d. Carthago vpr. d. Szabó Gy	1961 32 × 52
105.	Rybári *Halászok (a bolgár tengernél)* vľ. d. Szabó vpr. d. 1962	1962 52 × 30

JÚLIUS SZABÓ
V. AKVAREL

Komisár výstavy: *PhDr. Klára Kubičková CSc.*
Fotografie: *Ing. Alexander Jiroušek*
Grafická úprava: *Ľubomír Badiar*
Tlačili: *Východoslovenské tlačiarne Košice / 1988*
Tlač povolil: *OK-ONV-Lučenec 100/311/88*

SZABÓ Gyula

Új Művészet 1992. 9.

gyószentmiklóson tanult. 1913-ban Budapestre került, *Stróbl Alajos* műtermében dolgozott, ekkor még szobrásznak készült. 1915-től 1917-ig a galíciai fronton katonáskodott, majd a budapesti Képzőművészeti Főiskolára járt *Olgyai Viktor* grafikai osztályába, *Szőnyi István*nal és *Aba Novák* Vilmossal együtt. 1924-ben hazatért Csíkzsögödre, mintagazdaságot hozott létre, gazdálkodott, méhészkedett, példát adott a székelyeknek. „Úgy él Zsögödön, mint Gauguin Tahitin" — írja *Szabó Zoltán* 1937-ben. Nemzetközi karrier helyett választotta ezt az életformát: 1937-ben Londonban járt, marasztalták, de ő hazatért az erdélyi tájra, szülőföldjére. Tartása, etikája Tamási Áronéhoz hasonlatos. Irodalmi munkássága is jelentős.

Művészetében a húszas-harmincas évek fekete-fehér grafikái a népi expresszionizmussal hozhatók kapcsolatba, kedvenc műfajai ekkor a fametszet és a rézkarc. Témaként leginkább a portré izgatja, emellett azonban már ekkor megjelennek a székely nép életéből vett jelenetek. Művei nyersen stilizáltak, szuggesztívek. Legfontosabb vásárlói, mecénásai a brassói szászok. Legtöbb képén a dolgozó, pihenő vagy az elemekkel küzdő székely embert és az idillikus-bukolikus tájhoz tartozó állatvilágot örökíti meg. Ezt az olykor édeskésen ábrázolt világot a művész megpróbálja át-átszőni az erdélyi népmesék, balladák varázsos elemeivel. Olajképeire az erőltetett, rikító színezés jellemző, akvarelljei viszont a poszt-impresszionizmus visszafogottabb színvilágának közvetlen hatását mutatják. A negyvenes évektől Zsögödi Nagy Imre konzervatív, a modern törekvésektől elzárkózó, egyszerű, jól érthető realista szemlélet jegyében alkotott. A Vármegye Galériában életművének főként ebből a részéből láthattunk válogatást.

Az *Önarckép maszkokkal* (1957) című képen a kompozíció túlzsúfoltsága, a beállítás mesterkéltsége, a színezés harsánysága tűnik fel. A festő *Van Gogh* önarcképeire emlékeztető pózban, mereven kinéz a képből. Mögötte vaskos, rusztikus akt áll, kezében almát tart. A festő feje fölött maszkok helyezkednek el. A kép elemei szervetlenül illeszkednek egymás mellé, a maszkok szerepe, jelentése tisztázatlan. A kiállításon még egyszer előkerül az álarc motívuma, ezúttal szerencsésebben, a *Maszkok* (1960) című képen. Művészileg jobban megoldott az *Önarckép édesanyámmal* (1943) és a *Kucsmás önarckép* (1944) is, itt meggyőzően fejezi ki a bátor, nyakas, csavaros észjárású székely népkaraktert a művész. Néhány kisebb méretű, harmonikus táj-, illetve zsánerképet is láthattunk: *Fák a patak partján* (1959), *Zsögödi táj* (1974). Az *Özvegyasszony a tornácon* (1956), a *Tyúkok a konyha előtt* (1956) derűs életképek a háza előtt szorgalmasan tevékenykedő parasztasszonyról. Az *Ölelkezők* (1963) című képen az előtérben a szerelmespár, a háttérben a szelíd tájban legelésző kecskék az idill hangulatát árasztják. A képek egyszerűek, kiegyensúlyozottak, *Cézanne* hatásáról tanúskodnak. Zsögödi Nagy műveire általában jellemző a nagyobb méretű *A vihar* (1959) szerkesztésmódja, a hangsúlyosan a jobb felső sarokból özönlő fény és víz, az igen erős rálátás, mély előtér, a furcsa diagonális komponálás. Az izgalmas, expresszív képen a szétszóródás érzetét kelti a sok apró zsánermotívum: az állatok (kecskék, ludak, lovak) és a rohanó parasztalakok.

A második terem két egymással szemben elhelyezett, monumentális kompozíciója a *Vágy* (1950) és a *Hol volt, hol nem volt.* A *Vágy*on mesebeli, romantikus hegyi környezetben, egy kis csermely partján izmos székely parasztlány áll, békésen pihenő kecskék társaságában. A színpompás természet az állatokkal és az izmos, realista akt látványa idillikus hangulatot áraszt, de a meseszerűség erőltetése és a tartalom közhelyszerűsége ennél a képnél is kétségeket ébreszt. Ugyanezek az elemek keverednek zavaróan a *Hol volt, hol nem volt* című művön is. Rendkívül érdekes viszont a *Forrás* 1929-ből, ahol az egyszínű foltokból, kevés, redukált elemből kialakított nőalakok, fejükön korsóval, a római iskola klaszszicizálására emlékeztetnek. A kisebb képek közül a *Medvetáncoltatót* (1947), a *Zsögödi vásárt* (1941) és a *Kolozsvári utcát* (1935) emelem ki. Valószínűleg korai kép a *Zsuzsika* című találó portré.

A Tanácsteremben Zsögödi Nagy 1956 novemberében Budapesten készített portréit és más grafikáit lehetett látni. A forradalom és a népi írók melletti elkötelezettségre valló műveket eddig nem mutatták be nyilvánosan. Németh László, Tamási Áron, Féja Géza, Illyés Gyula és Sinka István arcképei — rajtuk az írók által írt rövid szövegekkel — markáns, erőteljes alkotások.

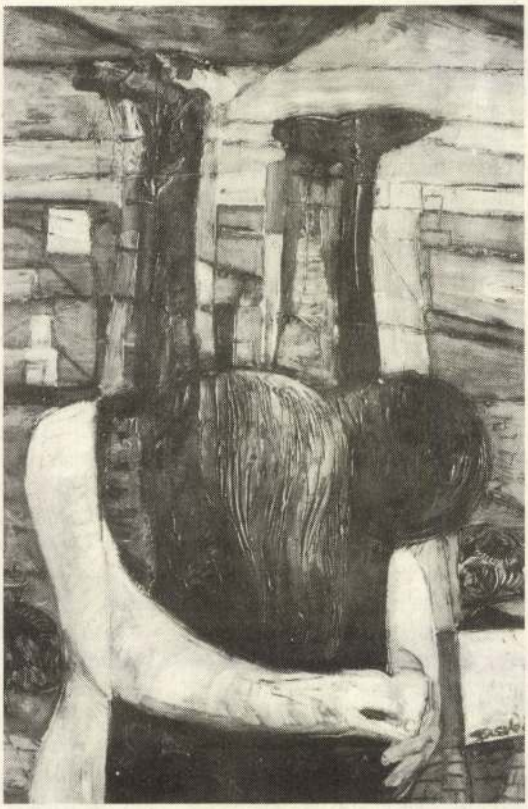
Nagy Imre művészetének ellentmondásosságát jól jellemzik Barcsay Jenő szavai: „Az úgynevezett modern művészetet nem szerette. (...) Velem is ilyen furcsa viszonyban volt, mert én világéletemben kísérletező festő voltam. Lehet, hogy néha sikerült is a kísérletem. Szegény Jenő, hiába erőlködsz — mondta ő. Én ilyenkor azt éreztem: — Szegény Imre, milyen kár, milyen nagy hiba, hogy nem tudsz tovább jutni." A tárgyilagosság kedvéért azt is idézni illik, amit Barcsay a tájképfestészetéről írt: „... csupa forma, szín, fény".

MERHÁN ORSOLYA

Szabó Gyula-emlékkiállítás Losoncon

Az 1992-es évben jelentős, kettős évfordulóhoz érkezik a szlovákiai magyar képzőművészeti élet. 1907. június 8-án született és 1972. május 25-én halt meg *Szabó Gyula*, nemzetközi hírű és jelentőségű festőművész.

Szabó Gyula: A kereszt felállítása
(az Emberek a hegyen sorozatból), 1958



Szabó Gyula: Akik az eget tartják, 1969, olaj

A budapesti születésű művész egész életében losonci lakos volt. Tanulmányútjairól ide tért haza, a délszlovákiai kisvárosba, ahonnan azonban világot, sőt kozmoszt felölelő távlatokra nyílt az ablaka. Élete folyását e régió hányattatásai határozták meg, a határok ide-oda tologatása, a rendszerek változásai. A szociáldemokrata apa kalandosnak is nevezhető élete befolyásolta a hét testvér sorsát. Hontalanság, a tanulás nehézségei, a politikai változások, a mindenkori rendszerek mindenkori hátrányos megkülönböztetése tették Szabó Gyulát rendkívül érzékennyé a társadalmi kérdések iránt. S ezt vetítette ki konok állhatatossággal és daccal elért nagyszerű grafikai, festészeti és költői életművében. A fiatalkori, túlnyomórészt szociális témájú festészetet a nehezen túlélt háború után fametszetsorozatok követték. *Ecce Homo* a címe első, 21 lapos, keményfadúcba vésett sorozatának, mellyel a háború borzalmait és az ember élni akarását örökítette meg. Összesen 26 különböző terjedelmű fametszetsorozatot készített, s ezekkel vívta ki az elvitathatatlan nemzetközi elismerést. Amint az *Ecce Homo* mottójával is jelzi: „Jöhetnek bármily elvek, bármily érák, ezek maradnak az örök problémák", figyelme mindig az emberiség létkérdéseire irányul. Úgy érzi, kötelessége figyelmeztetni embertársait arra, honnan lát veszélyt közeledni. Váteszi magatartása és mondanivalója épp ezért időtlen, korokat átívelő.

A közvélemény — a „szakmát" is ideértve — alig tudott arról, hogy Liget melletti házában eközben, a fametszetekkel párhuzamosan, gazdag festői életmű születik. Különösen az ötvenes évek második felében tükröz festészete némi megnyugvást: a tájábrázolás minden rejtelmét felvillantva olaj- és vízfestményein.

Szabó Gyula élete utolsó évtizedére egy új formanyelv a jellemző. Kubisztikus, absztrakt kompozíciók, szimbólumokkal teli utalások, ahogy ő maga fejezte ki: arra, ami „a kép mögött van" — tehát azokra a (lelki) folyamatokra, amelyek a kép születését megelőzik, illetve kísérik. Elmélyült, filozofikus világ tárul a szemünk elé utolsó, viasztemperával és bronzdomborítással készült képein. Hű maradt eredeti, grafikákban is kifejezett mondanivalójához, de összetettebben fejezte ki egy-egy művel, amit azelőtt epikusnak is mondható sorozatokkal tükrözött.

Emellett verseket írt, amelyeket azonban nem hozott nyilvánosságra. Pedig — mint azt az 1977-ben a Madách Kiadónál megjelent 21 verset tartalmazó válogatás is mutatja — némelyikük a szlovákiai magyar líra gyöngyszemei közé sorolható.

Életműve halála után is Losoncon maradt, nem szóródott szét. Egy része az 1980-ban Losoncon létesült

Nógrádi Galéria gyűjteményének az alapját képezi. A galéria egyik fő feladatának Szabó Gyula életművének bemutatását tekinti. Eddig hat részletben mutatta be grafikai, festészeti és illusztrátori munkásságát.

Most, a kettős évforduló alkalmából kortárs művészek munkáiból készített kiállítást, *Hommage à Gyula Szabó* címmel. A csehszlovákiai *Magyar Képzőművészek Társaságá*val közösen rendezett kiállításon, melyet a Pro-Slovakia Állami Kulturális Alap is támogat, a társaság tagjai mellett más művészek is szerepelnek, mindenki, aki úgy érezte, hogy Szabó elhivatottsága reá is hatott, hogy folytatója szeretne lenni ennek az elkötelezett emberi-művészi magatartásnak. *(Losonc /Lučenec/, Nógrádi Galéria, 1992. június 7—július 19.)*

SZ. HALTENBERGER KINGA

Piotr Miller: Cím nélkül, olaj, vászon, 135 × 125 cm. (Fotó Tahin Gyula)

Leképzések
Piotr Miller kiállítása

Az idén diplomázó főiskolás lengyel festőnövendék a kiállítási meghívóban vallja meg rövid ars poeticáját: „...érzéseim belső világát igyekszem a legtisztább (érintetlen) formában átvinni a reális világ alakjába". Nonfiguratív képei tükrözik szándékát, a látottak nem akarják megragadni a látványt, amelyből rögtön ráismerhetünk környező valóságunk elemeire, ahonnan egyértelmű fogódzókat kaphatunk értelmezésükhöz. Miller nagy olajtáblái és a kelet-ázsiai művészetekben rendszeresen felbukkanó különös ember-állat figurái annyira sokértelműek, hogy éppen ezért is gondolhatta megfelelőnek elhagyni mellőlük a néző számára kapaszkodót jelentő megnevezéseket. Szabadjára engedi fantáziánkat, talán ne is gondoljunk semmire, egyszerűen csak asszociáljunk bármire, utalva ezzel a gesztussal a kép ősibb, egyszerűbb voltára a szavakkal szemben.

Bár a festészet folyama a leképzések különböző módjainak és a hozzájuk szervesen tartozó kifejezőeszközök története, mégis kevesen vállalják, mindaz, amit megjeleníteni próbálnak, a szubjektum önkényes játéka, egyfajta világértelmezés, amelyet el lehet nevezni, de a névadás a látvány szabadságát korlátozza csupán. Vélhetően Miller ezt akarta elkerülni rendhagyó elhatározásával, kifejezve kicsit azt is, túl fiatal még ahhoz, hogy bármit is feladjon a művészet abszolút szabadságából.

Egyszerre dolgozik olajjal és akvarellel, törekedve mindkét műfajban a letisztultság, a kiegyensúlyozottság felé. Ez utóbbi számára gyakori állapot lehet, mivel otthon közvetlen közelségben van a természettel, egy erdő mellett éli mindennapjait. Két képe, a — és most hogy is nevezzem meg őket? — terrakotta-piros és a lágy zöld ennek a benne lévő harmóniának a tükörképe. Mindkettő csak e két szín árnyalatainak rendkívül finom eldolgozása a felületen. Hasonlóan szubtilis az akvarellek színkezelése is, engem leginkább az iskolai rajzórák színkeverési technikájára emlékeztet, az ún. egybefolyatási — visszaszívatási eljárásra, ahol tüneményes árnyalatok jelentek meg a famentes rajzlapon. Miller a külső és a belső világ tapasztalataiból, érzéseiből összeálló, egybegabalyodott vízió-alakjai is kifejezőbbé válnak ezáltal. Hol ezüstös-lilában, hol barnásfeketében, hol a kolorit majd minden főbb színében mutatkoznak felénk. Nagyméretű festményein érezni a lélek és a természetélmény összemosódását, egymásra épülését, ezek a képek akár a psziché, akár egy valódi dzsungel leképzései is lehetnének. Kifejezőmódja az expresszivitás, melynek forrását a közvetlen tájélmény, illetve a belső világ intenzitása adja, láthatóan kimeríthetetlen gazdagsággal szolgálva festészetéhez.

(Lengyel Tájékoztató és Kulturális Központ, 1992. IV. 29—V. 18.)

JUSTYÁK JÁNOS

Varázsjelek
Orbán Attila és Mata Attila kiállítása

Két műterem címmel együtt állította ki műveit egy festő és egy szobrász. Közös, műfajtól független sajátosságuk, hogy szobraikat és képeiket az ősművészetre, primitív népek varázsjeleire legalább annyira építik, mint a modern művészetre. A modern művészetek egyik forrását pedig éppen az ősművészetek formái és tartalma jelentették. Hagyományosan a Tahitin dolgozó *Gauguint* és a párizsi etnográfiai gyűjteményeket csodáló szürrealistákat, az automatikus rajzolás felfedezőit tartjuk számon az egész huszadik századon átvonuló művészetalakító áramlat elődeiként. Gauguin *Zöld Krisztusa* és *Breton Kálvária* című, a vallásos áhítatot őserejében megmutató műveit szoktuk említeni. *Kandinszkij* 1912-ben írta alapművét *A szellemiről a művészetben* címmel, éppen abban az időben festette előbb tisztán improvizatív, majd egyre inkább geometrikus képeit. *Kazimir Malevics* 1915-re fejlesztette ki a tiszta geometriát lágy eszményekként megfogalmazó szuprematista képi világát. A pszichoanalízis, a szellemtudományok és az összehasonlító néprajztudomány felismerései olyan absztrakt művészetet eredményeztek, amelyet a szélesebb közönség hosszú időn át értetlenül elutasított, a művészek egy része pedig kész alkotópirulaként, gondolatkonzervként vett be.

A koncept művészet az elmúlt két évtizedben a szélsőségig vitte a gondolat kultikus-kulturális vonulatát. Utána olyan új festőiség jelentkezett, amely visszanyúl a művészet lélekidéző funkciójához, a műveknek varázserőt tulajdonít, a tárgyaknak pedig tulajdonságokat, polinéziai szóhasználattal: *manát* ad. Ezt azonban csak kivételes emberek tudják átadni az állatnak, a növénynek, a holt tárgyaknak. *Orbán Attila* képei ilyen manákat sugároznak. *Szarvas karámmal* című vásznán érezzük, hogyan kapcsolódik össze a totemállat és az ember szelleme az Y alakú varázsgyeplőn át. Az Y jelek a „karám" négy sarkán egyszerre jelölnek világtájakat és azt az ősandrogynitást, amelyről *Arturo Schwarz* híres *Duchamp* szimbólumelemzését írta. *(Fiatal férfi és nő tavasszal)* Ugyanakkor Malevics „fekete négyzetére" is asszociál a néző, akkor is sejti azt, ha nem ismeri a szuprematizmus tételeit. A Föld kozmikus pályáját érzékeltetik a négyzet-karám két oldalán az éjjel és a nappal árnyalatai, illetve az évszakok váltakozását. A téli napforduló (Orbán születési időpontja) napja az állatöv és a négy elem összefüggését illetően földjegy. Ez a földtulajdonság nemcsak az orthogonális kompozíciókban és a földszínek hangulatában jelenik meg e képeken. A barlangrajz-szerű ábrák ecsetvonásai ösvényként is hatnak, például a *Két szarvas* című képen, ahol az embert totemállat maszkjában látjuk, amint „őseinek" nyomait követi. *A táj* című képen ezek a nyomok vörös festékcsíkok, amelyek a földre csordult állatáldozat vérét szimbolizálják. A vizes témák halas kompozíciói is a föld-jegyben született képek, színben is, és a háló „fehér négyzet" értelmezésének lehetőségében is. A

Mata Attila: Terep-tárgy (Nő erotikus pózban), 1989, fa, 210 × 130 × 90 cm

SZABÓ IMRE, asztalos, könyvkiadó

Debrecenben született, itt tanúlta ki az asztalos szakmát. Itt került a református ifjúsági mozgalomba s annak népies szárnyától ihletve, a magától értetődő önképző segitségével végül is EXODUS néven könyvkiadót létesitett. 496.old.

SZIJ REZSŐ: Kner Imre levelei Mata Janoshoz 495.old

A Debreceni Déri Mus. Évkönyve, 1971. Debrecen, 197[illegible]

SZABÓ IMRE, asztalos, könyvkiadó

Debrecenben szül. Ott asztalosságot tanúlt, majd EXODUS könyvkiadót létesitett. Karácsony Sándor köréhez tartozott, akit szerte az országban, majd Debrecenben is, ahol egyetemi tanár lett, a fiatalság jelentős tábora vállot lott mesterének. 495.old.

SZIJ REZSŐ: Kner Imre levelei Mata Jánoshoz 495.old

A Debreceni Déri Muz. Évkönyve, 1971. Debrecen, 1972

SZABÓ IMRE, tobakmester

A veszprémi tobakok a töltő, ill. préselő vályut nem ábrázolták céhemlékeiken, de a vagyonösszeirásokban a gázoló vályuval együtt előfordulnak "tőtő válu" a neve. E két cserzési módot mindig használták. -215.old.--184.jegyz:Veszprém megye levéltárában Veszprém város levéltára.jkvi.iratok ad 1806/7.p.112.Szabó Imre vagyonának összeirása. Másolata:Bakonyi Muz.Népr.Adattár,8198/1/69.-.229.old.

NAGY LÁSZLÓ: A veszprémi tobakok egy bőrkikészítő kisiparosság és műveléi a XVIII-XIX. században 189.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10.
Veszprém, 1971

Dr. Szabó Imre orvos

Békés megyében, Kaszaperen Dr. Szabó Imre lelkes gyűjtője a békési ködmönöknek.

Varga Marianna: A népművészeti szakkörök kamarakiállítása.

Népművelés 1970/6 40 old.

Szabó Imre, szobrász.

Megnyílt Vácott a Pest megyei pedagógus képzőművészek kiállítása, melyen szerepelnek a művész szobrai.

Lasancsi Miklós: Pest megyei tanár-festők kiállítása.

Pest Megyei Hírlap, 1977. ápr. 9.

SZABÓ IMRE

emlitve ld. Bakallár Imra

Losonci Miklós: Évfolyamtársak.Dunakeszi,iskolagaléria

UJ TÜKÖR 1981/XVIII/9.sz.4.o.

szepesi káptalan *1327. július 27-én* kelt oklevelét.

Hártyán, selymen függő pecséttel. Levéltári száma: 29.

60. *1357. szeptember 8. Kassa.*

I. Lajos király Somosi Egyed fia Miklósnak meghagyja, hogy — miután a sárosi, eperjesi és szebeni polgárok folyton panaszkodnak, hogy ő Somoson tőlük jogtalan vámot szed — minden a somosi vámszedésre vonatkozó oklevelét a legközelebbi Szent Márton napja nyolcadán a királyi kuriában mutassa be.

Nos Lodovicus, Dei gratia rex Hungarie, damus pro memoria. Quod quia cives et hospites nostri de Sarus de Eperies et de Zybinio super eo, quod Nicolaus filius Egidii de Somus ab ipsis superfluum et ultra consvetum modum tributum in dicta possessione sua Somus vocata exigeret et exigi faceret, aures nostras regias nobis in Cassa existentibus propulsarunt. Ideo commisimus ut idem Nicolaus universa literalia sua instrumenta si que super ipso tributo haberet confecta in octavis Sancti Martini confessoris nunc affuturi sine crasstinatione in curia nostra regia exhibere teneatur in presentia nostre maiestatis, ut visis ipsis instrumentis, unacum baronibus nostris in

Szabó Gyula

Ebéd pinü metszete.

Magyar Ihrlap 1973/122 IV. old.

Szabó Gyula

Hauszmann Ferenc, Stádler Márton, Szabó Gyula, Nagy Andor, Nagy Antal, Kovács József és Hosszu István vettek részt a "Moden lakberendezés jubiláris butorkiállitásán," ahol bemutatták "a nagyhirü magyar lakberendező ipar" legjobb nevü kiállitóinak mestermunkáit.

A legképzettebb, a legkiválóbb tagja a mübutoripar társadalmának Szabó Gyula, akiről a legnagyobb elismeréssel nyilatkozik a beszámoló, különösen interieurjeit emeli ki nagyra értékeléssel.
Arcképét bemutatja a lap. Repr.

Délibáb, Bp. 1930. május lo. IV. évf. 19. sz. 50-51 .alp.

Szabó Gyula

A Duna Galériában bemutatkozó Videoton formatervezőjeként állitott ki.

Magyar Hirlap 1981/8/18/6

Kenessei: Formatervezők a Videotonból

SZABÓ Gyula festő

SZABÓ GYULA szlovákiai magyar grafikusművész kiállítása mától látható a Cseh és Szlovák Szövetségi Köztársaság Kulturális és Tájékoztató Központjában (Budapest VIII., Rákóczi út 15.).

Magyar Nemzet, 1992.szept.15.

45 -
23)

o a produktivitás hiányzik.
el se több a dolgok utánkép-
él vagyis a percepciónál, a-
ul észleli önnön tartalmait
éppen szembekerül. Ami Fyan- Trug
s képessége, koholt benne -
k a rendszeréből kivetett kül-
eredetének megokolására. Egyéb-
ntve maga se tesz lényeges
ció között. Szerinte ezek mind-
ól, hogy az utóbbiban a tudo-
rdekel bennünket, mig az intui-
k az iránt, valóságos valamit
geset, képzeletbelit, vagy

elfogottra áll, azonmód érvé-

jelenséggel szemben is csődöt

SZABÓ Gyula üvegművész

91 5. 32

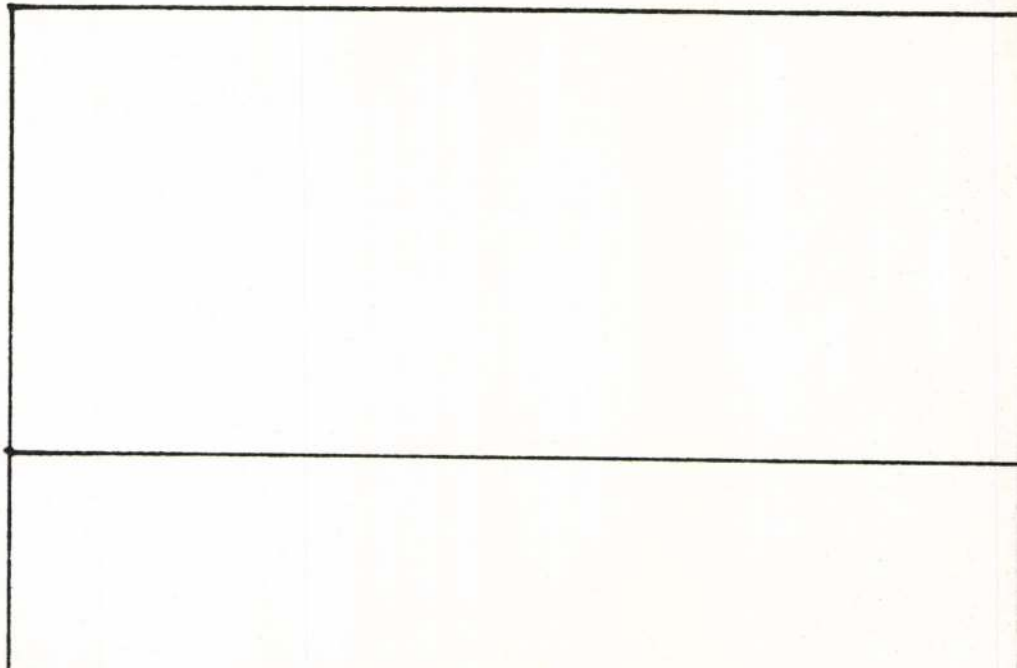
Új Művészet

Új Művészet

SZABÓ Gyula építész

Erdei 1991 63

A mérnöki hivatal épülete, iskola épületeiről.



SZABÓ Gyula festő

Uj Magyarország, II.évf. 133.sz.1992. junius 6.

Kiállítás Losoncon

A dél-szlovákiai Losoncon (Lucenec) 1992. június 7-én nagyszabású ünnepségsorozattal nyílik *Hommage a Gyula Szabó* címmel az a kiállítás, amellyel a Nógrádi Galéria és a Csehszlovákiai Magyar Képzőművészek Társasága kortárs művészeknek tiszteleg. Ezúttal Szabó Gyula festőművész, grafikus és költő születésének 85. és halálának 20. évfordulója alkalmával a művész emléke előtt. A kiállítást a PRO SLOVAKIA Állami Kulturális Alap is támogatta.

Sz. K.

Derkovits Gyula 1894-1934

Derkovits Gyula/1894-1934/

Petrovics Elek:Az újabb magyar

Derkovits Gyula /1894-1934/

Szőnyi István legújabb képei

Szőnyi István

Ferenczy Károly /1862-1917/

Genthon István:Az új magyar fes

Francia művészek kiállítása Fra

Ferenczy Vlér:Ferenczy Károly

Az egykori magyar művészet

Baja város kiállítása

Egry József

Derkovits Gyula művészete

Bernáth Aurél újabb képei

Egry József művészete

Berény Róbert

Kabó Gyula, grafikus

L. Somogyi Győző

Zoltai Dénes: Magyar arcok 13
Élet és Irodalom Bp. 1985. aug. 9. XXIX/32

Szabó Gyula, újonnan vett

L: Veres Lajos

Dávid Erzsébet: Legyen elegáns, divatos

Esti Hírlap Bp. 1982 jan. 5.

4.

Szabó Gyula

A Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány,
a Rákóczi Szövetség

tisztelettel meghívja Önt

Szabó Gyula festőművész

születése 90. évfordulója alkalmából rendezett grafikai kiállítására

a Pesti Vigadó
Panorámafolyosó Galériájába
(1051 Budapest, Vigadó tér 2. II.emelet)

1997. június 11-én, szerdán 17 órára

Megnyitja: Pogány Ö. Gábor művészettörténész,
a Magyar Nemzeti Galéria ny. főigazgatója.

A kiállítás megnyitásán Szabó Gyula verseiből,
írásaiból szerkesztett összeállítással közreműködik a
Balassagyarmati Varietas Mikroszínpad.

A kiállítás megtekinthető 1997. június 11-től július 3-ig,
hétköznaponként 10-től 18 óráig, valamint a Pesti Vigadó
hangversenytermének programjai alatt.

Szabó Gyula: Önarckép

Szabó Gyula ötvös

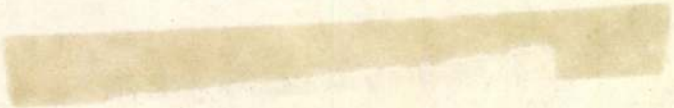
P. Sz. E.: Szabó Gyula

Miskolc, 1982. február

Szabó Gyula grafikus

○ A Nógrádi Sándor Múzeumban mától látható Szabó Gyula grafikusművész kiállítása.

Népszabadság, 1985. V. 31



SZABÓ Gyula asztalos

VARGA Gyula: Adatok a debreceni asztalos céh és a népi butor történetéhez.=A Debreceni Déri Muzeum Évkönyve 1988 (1990) 134.

Szabó Gyula, faforagó

A Szlovák Nemzeti Felkelés 35. évfordulójára a Szlovák Nemzeti Galéria kiállítást rendezett. Szerepel Barta Gyula műve, mely a zvoleni vasutasokat dicsőíti. (említve). Szabó Gyula eszmét hordozó partizánsiratása, fába vésve.

Bárkány Jenőné: Mához szóló üzenet.
Új Szó, 1949. szept.

Szabó Gyula

tervezte a Bp. VIII. Bajcsy u. 17-21. sz.
házat 1913-ban.

Gerle János: Elszámolás a századforduló épületeiről
Budapest 1981/11 17-21.o.

Szabó Gyula, festő

L. Nagy Imre

Ecsine Mihály: Kép és írás 97–111

Tiszatáj, Szeged. 1982. jan XXXVI/1.

Szabó Gyuláné, bábkészítő

L: Séd Teréz

– Nemzetközi bábkrónika 2.

Esti Hírlap, Bp. 1981. jún. 23.

Szabó Ida

MDK

iparmüvész

Szerepelt az 1934 aug 5-12 közt tartott Miskolci Hét keretében a Lévay József Közmüvelödési Egyesület 40 éves jubileuma alkalmából rendezett kiállitáson.

Hajdu Béla: Borus idök - napsütések.

Északmagyarország 1964 jan. 26.

Szabó Ida

rajztanár

részt vett a Rajz-és

Iparművészeti Oktatási

Nemzetközi Szövetségének 1937. évi párisi

Kongresszusán

Rajzoktatás-

1937. 7-8. sz. 121. l.

9-10. sz. 125. l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
209/1925.
1925. június 13.

gügyi igazgatóság.

izottságának,

B u d a p e s t.

Szépmüvészeti Muzeum.
VII Aréna ut

ári jogügyi igazgatóság kéri a
áró Forster Gyulának „A müemlékek
atalos használat céljából lehető-
g amennyiben a tek. Bizottságnak
rendelkezésére, azokból egy példányt
ára részére rendelkezésre bocsátani

julius hó 7-én.

miniszteri tanácsos.
kir. jogügyi aligazgató.

Szabó Ida

Miskolci Faliszőnyegekkel szerepelt az Országos Iparművészeti Társulat által rendezett és 1937. nov. 21-én megnyílt kiállításon.

Hajdu Béla:
Borus idők, - napsütések

Északmagyarország 1964. jan n. 29. 2.l.

Szabó Ida

Művével szerepel a Lis-
zolai Hét keretében ren-
desett kiállításon.

N. U. 934. VIII. 9.

MDK

Szabó Ida, festö

Baránski E. László tanár növendéke.

Kis köcsög. Vizf.
Budai részlet. 24.11 "

Az OMKK Föisk.Növ.Munk. kiáll. 1923 márc.18-25.Kat. 23.1
Ernst Muz. és 24.1.

MDK

Szabó Ida

Kakas, vf.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Mus. 1924.

13. 1.

Szabó Ida

miskolci rajztanár

l.

Rajzoktatás

1937. 9–10. sz.

129. l. többnör

Jelen volt a párisi
kongresszuson

pomázi járás főszolgabirájától.

órm. hirottság
ének ... Budapest
Szépmüvészeti muzeum.

zettől való megóvása céljából meg-
ncsém hazafias tisztelettel felkér-
.u.3 órakor Visegrád községházában
iveskedjék,illetve méltóztassék.-
ni az értekezlet tárgysorozatát.
ó 48099/925 évi V.K.M.R.ismétlése.
ek megállapitása.
szélése.

9. [signature]

Szabó Ida spanyolvész

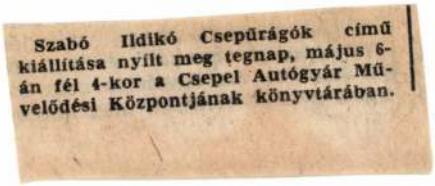
Pesti Hirlap. 1932. jul. 8.15

Az Spanyolvészeti Tanszulat

nyári kiadvitása

SZABÓ ILDIKÓ festő

Magyar Nemzet, 1991.május 7. 11.p.



Szabó Ildikó Csepűrágók című kiállítása nyílt meg tegnap, május 6-án fél 4-kor a Csepel Autógyár Művelődési Központjának könyvtárában.

Szabó Ildikó

A Fővárosi Kertlszet loo éve. /Szerk. Kiácz György, foto: Mészáros András, ill. Szabó Ildikó./ - Bp,1968.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.2.sz.149-182.l.

158. l.

Szabó Ildikó

Nagy Béla: „Virágok, csokrok, koszorúk"

c. könyvét illusztrálta

Díjazott (a kép [illegible] könyv 66")

Magyar grafika 1967-III-n

Szabó Ildikó

Magyar Hírlap

2001. Május 7

Arcok, maszkok, bohócok

(MH) A Várszínház Galériában péntek este 6 órakor nyílik Szabó Ildikó színművésznő képzőművészeti kiállítása. Az Arcok, maszkok, bohócok verniszázsán Törőcsik Mari mond beszédet.

SZABÓ Ildikó Katalin építész

Fiatal szegedi építészek. = Magyra Építőművészet,
83,1992,
54.p. é sill.

Szabó Ildikó

A Stúdió Hagja

A budapesti pedagógusok képzőművészstúdiója 1953-1963
Bev. Vajkai Aurél Bp. 1963.
39.o.

MDK

Szabó Ildikó, grafikus

Rajzai:

Repr.

Kecskés Tibor: Iskolakertek 12-13

Család és iskola, Bp. 1968. február XIX/2

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PETŐFI NÉPE

1971 SEP 11

1021
1971. szeptember 11, szombat

Mezőgazdasági könyvespolc

Télen is zöld kertek

Miért nem ragyognak a magyar kertek az örök tavasz fényében? Lehet örök tavasz a téli zuzmarás, kopasz kertekben? A válasz: igen. A magyar kertek is pompázhatnak télen is tavaszi, nyári díszben, ha erre alkalmas fákat, cserjéket, díszbokrokat telepítünk. Erről szól ez a könyv, amelynek írója *Debreczi Zsolt és Csapody Vera*, kiadója pedig a Mezőgazdasági Kiadó.

A könyv 860 örökzöld növényt ismertet, ezeknek csaknem a felét dr. Csapody Vera élethű, művészi rajzai illusztrálják. A rajzok legtöbbje hazai parkokban fellelhető élő növényről készült. A szerzők azt bizonyítják, hogy hazánkban is kialakíthatunk örökzöld kerteket, parkokat, ha alkalmazkodunk az éghajlathoz. Magyarországon 12 örökzöld klímakörzetet tüntetnek fel.

A könyv, amelyet kiskert-tulajdonosok is sok haszonnal forgathatnak, ismerteti az összes fenyőféléket, pontos leírást ad minden örökzöldről, s hasznos tanácsokat azok meghonosításához. A könyvet *Szabó Ildikó* illusztrálta.

Fegyver a munka

A rend és javítása

A Szakszervezetek Országos Tanácsa pénteken az ÉDOSZ-székház tanácstermében ülést tartott. Első napirendi pontként Nemeslaki Tivadar, a SZOT titkára a népgazdasági terv első félévi teljesítésének tapasztalatairól és a további feladatokról terjesztette elő az elnökség beszámolóját.

Egész sor példával igazolta, hogy a népgazdaság egészében kielégítő ütemben, folyamatosan fejlődik, általános helyzete biztató. A nemzeti jövedelem növekedési üteme megegyezik a tervezettel, a lakosság pénzbevétele nyolc, az átlagkereset 4,4 százalékkal magasabb, mint tavaly. Utalt azonban arra, hogy a gazdasági egyensúly megteremtésében még mindig nem kielégítőek az eredmények. A beruházási piac problémái, a fizetési mérleg hiánya, az állami költségvetés deficitje, a munkaerőhiány már hosszú ideje gátolja a gyorsabb gazdasági előrehaladást, az erőteljesebb strukturális átalakulást. Ha e negatív jelenségek túlságosan kiéleződnek, veszélyeztethetik életszínvonal-poli-

A Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány,
a Rákóczi Szövetség

tisztelettel meghívja Önt

Szabó Gyula festőművész

születése 90. évfordulója alkalmából rendezett grafikai kiállítására

a Pesti Vigadó
Panorámafolyosó Galériájába
(1051 Budapest, Vigadó tér 2. II.emelet)

1997. június 11-én, szerdán 17 órára

Megnyitja: Pogány Ö. Gábor művészettörténész,
a Magyar Nemzeti Galéria ny. főigazgatója.

A kiállítás megnyitásán Szabó Gyula verseiből,
írásaiból szerkesztett összeállítással közreműködik a
Balassagyarmati Varietas Mikroszínpad.

A kiállítás megtekinthető 1997. június 11-től július 3-ig,
hétköznaponként 10-től 18 óráig, valamint a Pesti Vigadó
hangversenytermének programjai alatt.

Szabó Gyula: Önarckép

Szabó Gyula

Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány

1051 Budapest, Vigadó tér 2. Tel/fax: 266-6177, 118-9167

Kedves Kollégánk!

Június 8-án emlékezünk meg Szabó Gyula festőművész születése 90. évfordulójáról. Alkotómunkája legfontosabb helyszínén, Losoncon jelentős kiállítása nyílt és több rendezvényen emlékeztek, emlékeznek a kiváló alkotóra. Budapesten a Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány, a Rákóczi Szövetséggel karöltve a Pesti Vigadó közösségi terében rendezi meg a Szabó Gyulára emlékező kiállítást, melyet a rendezők a Magyar Nemzeti Galériában lévő fametszeteiből válogattak.

Mellékeljük a kiállítás meghívóját, de a nyitást megelőzően tisztelettel meghívjuk Önt egy sajtótájékoztatóra, melyet a nyitás napjának délelőttjén, **június 11-én (szerdán), 10 órakor tartunk meg, a kiállítás helyszínén**, a Pesti Vigadó II. emeleti Panorámafolyosó Galériájában. A tájékoztatón részt vesz Pogány Ö. Gábor művészettörténész, aki kiváló ismerője Szabó Gyula életművének, valamint Haltenberger Kinga művészettörténész, a művész özvegye, hagyatékának gondozója.

Találkozásunkra - megismételve hívásunkat - tisztelettel várjuk!

Budapest, 1997. június 3.

Üdvözlettel:

Feledy Balázs
művészeti vezető

Melléklet: 1 db meghívó,
1 db ismertető

Szabó Ili MDK

bőr, könyv.

Az Iparmüvészeti Társ.Karácsonyi Vására.kiáll.
Magyar Iparmüvészet 1937. 247.o.

Szabó Ilona épitész M.D.K.

/ Dijazva a pályázaton / 20ooo Ft /

Társtervező: Molnár Átila- Schwarzenberger Ádám-
Zoltai István

Építészetileg igényes, korszerü és gazdaságos tervek érkeztek az óvoda-bölcsöde pályázatra

Magyar Nemzet 1965. dec. 9. 9.1.

Szabó Ilona épitész .D.K.

\ 20000 Ft \

Társtervező: Molnár Attila- Schwarzenbe ger "ádám-
Zoltai István

Szabó Ilona

grafikus

1921 - 23

Címnék 1930

88. l.

d. Erdőhivatalnak

Visegrád

en jelentem, miszerint
tve természetbeni lakás-
sertés ól, teljesen
állapotban van,
ret is javításra szorult.

MDK

Szabó Ili

Bőr, könyvmunkával résztvett az alábbi kiállitáson

Karácsonyi vásár akadályokkal. Magyar Iparművészet 1937. 247.l.

M-D-K

SZABÓ Ilona Textiltervező

A kéziszövők szövetkezetének kiállítása

Sárvári Márta: A kéziszövők szövetkezetének kiállítása

Magyar Nemzet 1962. május 12.4.l.

MDK

Szabó Ilona festő tanuló

Pécsi és bonyhádi Képzőm. Szabadiskolák kiáll. /66/. Pécs 1950 máj.

Szabó Ilona M.D.K.

Az 1 66-os diplomaterv-pályázaton díjazva

dicséret

Megyei Könyvtár, Győr

Magyar Építőművészet 1967/1. 2.1.

Szabó Ilona

1953-ban a diósgyőri vasas művészek kiállitásán mint uj tag szerepelt.

Hajdu Béla: A diósgyőri vasas képzőművészek kiál.
Északmagyarország 1953. jan. 11.

Szabó Ilona ip.m.főisk.hallg.
textiltervek

Ernst Muzeum. I. iparművészeti kiállitás. 1952.
15 l.

Varsány /~~Tombor~~/ 1
Szécsényi járás.

Története: ~~Plébániája 13~~
század elején Varsányi Is
Károly elveszi és 1319-be
1327-ben két Varsány nevü
1415-ben az Oldodi Czudai
birtoka és ekkor a szécsé
Guthi Országh és Losonczy
1563-ban Hasszán bin ahme
1621-ben pedig Géczy And
birtokon. 1633-1634-ben a
3 adóköteles házzal. 171
sát irták össze.

Bekötőutra kereszt
utcás falu, ujabb párhuza

R.kat.templom. /Szt.Mihá
Jellege: Románstilusu, a

Szabó Ilona, Lakatos Ferencné, népművész MDK

A Népművészeti és Háziipari Szövetkezeti Vállalat Váci utcai boltjában mutatta be munkáit Lakatos Ferencné, Szabó Ilona Kalocsai pingáló-, író- és hímzőasszony.

– Népművészeti hónap

Népszabadság, bp. 1959. aug. 18. 10.1

Szabó Ilona, [iparművész?] MDK

Szövöttanyag - tervező. Szerepel a Bacsó B.úti kiállításon.

—: Művész az iparban 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. nov. 15.

MDK

Szabó Ilona [iparművész?]

Textiltervező.

P. Zs.: Iparcikkek esztétikája 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. dec. 2.

Szabó Ilona szövőanyag tervező

Beszél a „Művész az iparban"
c. kiállításon

N.N.: Művész az iparban

Esti Hírlap 1969 XI. 15

Szabó Ilona

A Kezi szövő HT sz szövőhanyag
terverője

Kezdet az Iparművészeti Tanán
„Művész az iparban" c. tárlatán

Magyar Hírlap 1969 XI. 19

Szabó Ilona

A Kéri szövők HT-k szövőtanyag
tervezője

Szerepel az Iparművészeti Tanács
„Művész az iparban" c. Táplatán

Magyar Nemzet 1969 XI. 19

MDK

Szabó Ilona, [iparművész?]

Szövőtanyag-tervező. Szerepel az Iparművészeti Tanács kiállításán.

—: Művein az iparban 9.

Népszabadság, Bp. 1969. nov. 19.

K

Szabó Ilona

Rajztanulmányai kiállítva a diós-
győrvasgyári tanfolyam 1954-ben.

Hajdu Béla: A diósgyőrvasgyári képzőművész körök
kiállitása
Északmagyarország 1954 jan. 27.

MDK

Szabó Ilona

V. Orsz. Iparm. kiáll. Mücs. 1965.

Szabó Ilona, építész

9. Holtai István – Szabó Ilona:
Művelődési Központ, Szolnok, 1978. (repr.)

Magyar Építőművészet, 1984. 1. 23–old.

SZABÓ Ilona textilkereső

A Kéziszövők Házipari Szövetkezetének tervezője

Maradékfonalból divatszövet

Magyar Nemzet 1962. január 31. 6.1.

Szabó Ilona épitész

Dijazva a pályázaton /22ooo Ft /

Társtervező: Molnár Attila, Schwarzenberger Ádám, Zoltai István

Sikeresen zárult a korszerü felvonulási épület tervpályázat

Magyar Nemzet 1966. julius 3. 5.1.

Szabó Ilona épitész

\22ooo Ft \

Társtervező: Mohácsi Attila, Schwarzenberger

-dám, Zoltai István

Szabó Ilona M..D.K.

Dicséretet kapott munkájáért

Jutalmazta az Építészek Szövetsége a kiváló diplomamunkákat

Magyar Nemzet 1966. okt. 2. 11. 1.

M.D.K.

Szabó Ilona épitész

A 60 férőhelyes ~~xxxxx~~ bölcsőde, 100 férőhelyes ovóda tervpályázaton dijazva

II.dij / 20ooo Ft /

Társtervező: Molnár Attila, Schwarzenberger Ádám, Zoltai István

Magyar Épitőművészet 1966/1, 2-6.1.

M.D.K.

Szabó Ilon épitész

M.D K.

Dijazva a pályázaton / I. dij 25ooo Ft 2 x
5ooo rt.megvásárolva

Társtervező: Molnár Attila-Schwarzenberger Ádám
Zoltai István-Mosoni György-Majoros András

Három dijat nyert egy épitészkollektiva a debreceni pályázaton

Magyar Nemzet 1966. nov. 9. 7.1.

Szabó Ilona, [textiltervező] [iparművész] MD4

Tervei szerint dolgoznak a Kéziszövők Szövetkezetében.

–: Kéziszövők Kiállítása 9.1.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. ápr. 28.

MŰEMLÉKvédelem

Szabó Ili

íparm.

Ét. 1928

DAS FLUSSGEBIET DE

Dr. Szabó Imréné.

Békés megyében Kaszaperen Dr. Szabó Imre orvos lelkes gyűjtője a békési ködmönöknek. Ezek mintaiból a 60 tagú községi szakkör vezetője, a felesége készít szebbnél szebb ruhaterveket. Szabóné vezeti a mezőkovácsházi járási szakkörvezetők továbbképzését.

Varga Marianna: A népművészeti szakkörök kamarakiállítása

Népművelés 1970/6 40 old.

Szabó Imréné (Nagyapor)

III. díjat nyert.

Varga Marianna: Kis Jankó Bori kimozdulásai.

Népművelés 1969/11 43 old.

Szabó Imréné

(Kaszaper, Békés m.) III. díj. Orosházi szörhímzéses párnavég feldolgozása diszpárnának.

(fotó)

Varga Marianna: Kis Jánko Bori hímzőpályázat.

Népművelés 1969/11 43old.

Szabó Irén

textil

1911-13.

Elmisk 1930

88.l.

ORSZÁGOS KÖNYVFORGALMI
BUDAPEST, IV., FE

Ig
Tekintetes -..
El

Mellékelten van
Minerva VI-ik kötetében a Teki
alatt álló gyüjteményről (int
szöveg kefelevonatát.Tisztelet
ségét ellenőrizve,az adatokat
nak megfelelően kijavitani szi
tetes Igazgatóság bejelentésé
irodalom és kiadványok szives
teknél és szemináriumoknál,val
pedig az állami átalányból a k
pitására fordított összeg külö
kefelevonatot méltóztassék hoz
küldeni,hogy a további nyomdai
vedjenek.Amennyiben a Tekintet
nem küldené vissza,ugy a
kinteni és ebben az
fog a Magyar Miner

Szabó Irén

textil

1922 - 26.

Éimisk 1930

88 l.

atóság!
- - -
ség!

encsém megküldeni a Magyar Miner-
Igazgatóság vezetése alatt álló
atról) közlendő szöveg kefele-
a szöveg helyességét ellenőrizve
i) állapotnak megfelelően kija-
em a Tekintetes Igazgatóság be-
natkozó irodalom és kiadványok
tézeteknél és szemináriumoknál,
pedig az állami átalányból a
tására forditott összeg külön
vonatot méltóztassék hozzám
ogy a további nyomdai munkálatok
nyiben a Tekintetes Igazgatóság
za, ugy azt jóváhagyó beleegye-
az esetben a közlemény szövege
vában megjelenni.
szabad felhivnom a Tekintetes
Magyar Minerva uj kötete nem-
em, a levéltárak, tudományos

Szabó Tiszi

Gyula

Sárgaszék, arv., 34 x 27

Országos diák képzőművészeti kiállítás.
Hódmezővásárhely 1965.
[illegible] Szoh Lánló

P. Szabó Irén
grafikus
1914
Éimisk 1930
88. l.

zgatóság !

ökség !

szerencsém megküldeni a Magyar
ntetes Igazgatóság vezetése
ezetről,társulatról) közlendő
tel kérem,hogy a szöveg helyes-
jelenlegi (1930.évi) állapot-
reskedjék.Pótlólag kérem a Teki
l esetleg elmaradt vonatkozó
eltüntetését,egyetemi intéze-
mint tudományos intézeteknél
nyvtár vagy gyüjtemény gyara-
megjelölését. A kijavitott
ám postafordultával vissza -
munkálatok fennakadást ne szen-
s Igazgatóság a kefelevonatot
hagyó beleegyezésnek fogom te-
özlemény szövege változatlanul

Szabó Irén

ipam.

Est 1928.

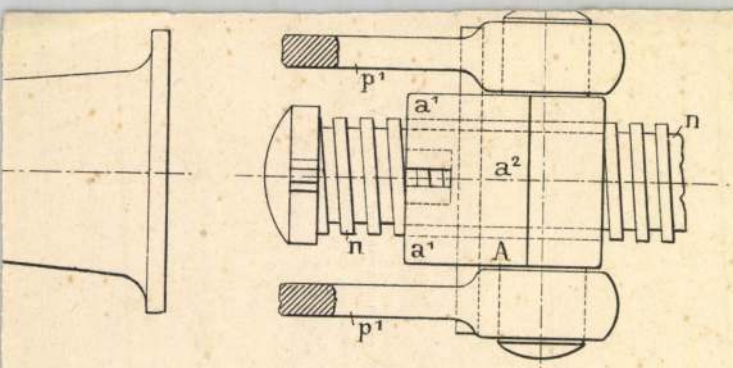
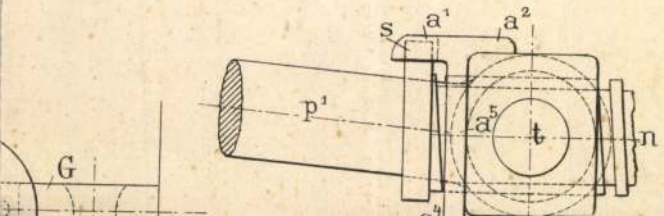


Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6.



Szabó Irén

1937/38. tanév végén
iparostanonc iskolai
rajztanítói oklevelet
kapott

Ferképzőmfoiskávk
1937/39
182. l.

M.D.K.

SZABÓ Irén

1933-ban Nagybányán a Szépművészeti Iskola tagja.

Réti: Nagybánya... Bp. 1954. 341.l.

Kecskeméti Szabó Istók

ötvös mas.

Mestere Makai János Kassai. 4 évre szegődött 1650 (?) szept. 25 én. Apja Péter.

Mihalik József Kassavárosi ötvösegének története. Szerz. 1900. 322 l.

Bay Alajos

festő.

Ujfalusi Szabó Istók

ötvös mas.

Mestere Csiglei István

Kassán, Szivi szegödött

1686. szept. 30. Apja

Mihály. Felszabadítja

Bérossi Gaszel 1690.

okt. 2. án.

Mihalik József. Kassaváros

ötvösszegének története

Bpest. 1900. 323 l.

Polnisch György Gotfrid

ötvös.

XVIII. sz.

Szabó Istók

ötvös mas.

Mestere Szabó Mihál

Kassa. 4 evre szegödött

1635. apr. 6 a. Apja

Kőszegi Szabó Pál.

Mihalik József Kassavárosi

ötvösségének története.

Bpest. 1900. 317 l.

Majoros Károly

festő.

Helmeczi Szabó Istók

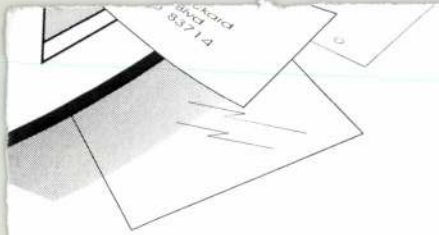
ötvös inas.

Mestere Bihari Nagy
Tamás Kassán. 4 évre
Hegödött 1637. márc.
16 án. Apja Helmeczi
Szabó József

Mihalik József Kassavárosi
ötvösségének története.
Bpest. 1900. 319 l.

Aacheni János

festő.



A4	Symbol Set:	PC8
PORTRAIT	Default Typeface:	Courier
1	Font Number:	0
64	Font Source:	I
3	Font Height:	12.0
AUTO	Font Pitch:	10.00
NO	Firmware Datecode:	19981118

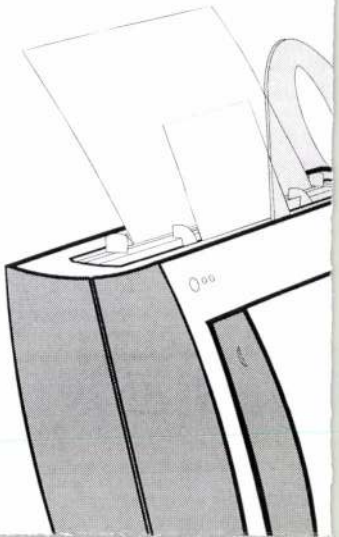
EWLETT®
ACKARD

Possibilities

HP Laser

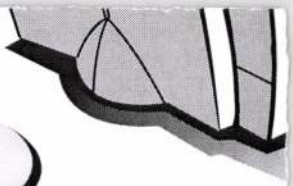
Copy/Scan Option

·Easy to attach
·Quick copy, scan, OCR



8 Pages Per Minute

8ppm



True Laser Output

600dpi

Configuration Settings

Scanner Installed:	NO

Print Page Count:	22509	Paper Size:	
Total Memory:	2 MByte	Orientation:	
Printer Resolution:	600	Copies:	
Resolution Enhancement:	ON	Lines Of Text:	
Economy Mode:	OFF	Toner Density:	
Manual Feed:	OFF	Image Adapt:	
Page Protection:	AUTO	Image Adapt Used	

H
P

Expanding

Szabó Gyuláné

Kecskeméten, a Magyar Naiv Művészek Múzeumában Szabó Gyuláné festményeiből, Mede János és Lantos József szobraiból nyílt kamarakiállítás szombaton.

Magyar Nemzet 1987. VIII. 3.

SZABO Gyula festő

Baika 1994/1-2 103.

feleségre nyilatkozata

SZABÓ Gyula

kiáll. Losonc, Nógrádi galéria,1992. június 7-július 19.

ism. SZ.HALTENBERGER Kinga: Szabó Gyula emlékkiállítás Losoncon. = Új Művészet, 3,1992,9. 65 - 67.ill.

— ispánsági központ 698
Selmecbánya [Banská Stiavnica] 314
— Lakóházak 723
Selo → Nagytótlak
Senta → Zenta
Sibiu → Nagyszeben
Siena
— Fone Gaia 725
— Ospedale della Scala 625
Siklós
— Ferences kolostor 229
— Várkápolna 655
Sinnicolau de Bieus → Belényszentmiklós
Sisek → Eszék
Skalica → Szakolca
Solymár
— Szarkavár 733
Somogy megye 274, 277, 687, 837
Somogyvár
— Széchenyi kastély és kertje 1217
Sopron 17, 740, 361, 564, 1210, 1282
— Esterházy-palota 904
— Hotel Sopron 1760
— Ó-Zsinagóga 266
— Szt.Mihály-templom 265
— Templom u. 12. 287
— Tűztorony 286
Sopronkertes [Baumgarten]
— Pálos kolostor és templom 738
Söjtör
— Deák-kuria 908
Spisska Kapitula → Szepeshely
Spisska Subota → Szepesszombat

E. SZABÓ Ilona

RMIL. 1.

részre tagolt vezércikkében a fogalmak ésszerű tisztázását sürgeti, jelképesen meghirdetve „az Emberiség Szótárá"-t, szembefordulva bármiféle új metafizikával, s leszögezve, hogy „Csak a szükségszerű dolgoknak van jogosultságuk!" A röpiratban Gaál egyfelől a hontalanság mítoszaival s az avantgarde formabontásával, másfelől a vidéki utánzással és felszínességgel szemben keres új szintézist, kimondva: „Legyen az erdélyi író formáiban is külön, eredeti; ha így parancsolják: erdélyi. Ha erre bírja a készsége, akkor a tartalma is és a lokalitása is idevaló és mégis egyetemesen emberi lesz. Járja a Bartalis útját. Ne ismételjen!" Az ~ Gaál-anyagát részben újraközli Gaál Gábor *Válogatott írások* c. gyűjteménye (II. 1965. 154—60.).

Salamon László: *Erről van szó.* Korunk 1927/5. — Balogh Edgár: *A Korunk fordulata 1929-ben.* NyIrK 1964/2; újraközölve *Itt és most,* 1976. 20—51. — Benamy Sándor: *A XX. században éltem.* Bp. 1966. 182—99. — Tóth Sándor: *G. G.* Tanulmány Gaál Gáborról, a Korunk szerkesztőjéről. 1971. 108—12.

Esti Lapok — **Ellenzék*

Esti Lloyd — gazdaságpolitikai napilap Temesváron 1924. márciusa és okt. 6-a között. 155 száma jelent meg. Franyó Zoltán szerkesztette. Radikális polgári iránya, nyílt véleménymondása, változatos riportanyaga s minden téren megmutatkozó határozott állásfoglalása rövid idő alatt széles körben tette népszerűvé. Belső munkatársai közé tartozott Benamy Sándor, Damó Jenő, Győri Ernő és Mikes Imre. A lap közölte Endre Károly kritikáit, Kóra-Korber Nándor és Szántó György rajzait.

E. Szabó Ilona, *Engelné* (Szamosújvár, 1924. nov. 25.) — műtörténész. Engel-Köllő Károly felesége. A kolozsvári művészeti főiskolán 1952-ben végzett, rajztanár Nagyváradon, 1953-tól 1978-ig a kolozsvári Művészeti Múzeumban muzeográfus. Műkritikáit az Utunk, Korunk, Arta Plastică közli, számos román és magyar nyelvű kiállítási katalógus szerzője. *Szolnay Sándor* (1974) és *Fülöp Antal Andor* (1979) c. kismonográfiái a művészek egész életművét felölelő, alapos művészettörténeti tájékozottságról tanúskodnak.

Északi Színház — az 1968 óta román és magyar tagozattal működő szatmári színház elnevezése. A magyar tagozat eredetileg a Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet Kolozsvárt 1953-ban végzett évjárata, mely együtt maradt és a nagybányai Állami Színház magyar tagozataként kezdte meg színpadi mű-

Szabó Ilona textiltervezőművész

„Művész az Iparban" gyűjtőcím alatt nyílt meg az Iparművészeti Múzeumban Ambrus Éva, Hamza Erzsébet és Szabó Ilona kiállítása, – mindhárman a nagyiparban tervezőművészek. – A művész a Kéziszövők, Szövetkezetének tervezője. Ruhaanyagokat és lakástextíliákat mutat be a kiállításon.

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra.
Magyar Hírlap, 1943. szept. 26.

Szabó Ilona

Textil tervező" tervezéseit mutatták be ez év szeptemberében az Iparművészeti Múzeumban.

M. P.: Exhibition in the Museum of Arts and Crafts. Daily News, Budapest 1973. sept. 22.

71

Szabó Ilona, iparművész

Egy kiállított textil-faliképe:

Repr.

(Művész az iparban –
Iparműv. Múzeum.)

– : Ízléses használati tárgyak M.10

Népszabadság, Bp 1973. szept. 30.

Szabó Ilona

Falilapi szerepelnek
az Iparmúvészeti Múzeum „Lakástextil"
Kiállításán

Nápszava 1972 július 14
2. old.

Szabó Ilona, [ ]

L.: fischer Mór

Kónya J.: Egy világhír 5,

Népszabadság, Bp. 1976. okt. 2.

Szabó Ilona textiltervező

az Iparművészeti Múzeumban nyílt meg kiállítása.

Kiállítások.
Magyar Nemzet, 1943. okt. 4.

Szabó Ilona textiltervező

Művével szerepelt a Művész az iparban c. kiállítássorozat keretében rendezett csoportkiállításon (Iparművészeti Múzeum).

Ipari Művészet, 1973/5.sz. 25.l.

Szabó Ilona

Szövött faliképein a rusztikus szákvásznat hímzéssel kombinálja.

Bakay Erzsébet. Lakástextil-kiállítás; Ipari Művészet, 1972/5. sz. 25. l.

MDK

Szabó.Ilona, I.é.textilterv.

Ifjusági Képzőm. és Iparm.kiáll. N.Szal. 1950. jun.

8 l.

Szabó Ilona textilterve

az Iparművészeti Múzeumban
nyílt Vállalata szeptember 21-én

Magyar Nemzet 1973 szeptember 21
4. old.

Szabó Ilona

a Kézinyövök Szövetkezetének tervezője, művei szerepelnek az Iparművészeti Múzeum „Művész az iparban" c. kiállításán

Magyar Nemzet 1973 október 24
4. old.

M. Szabó Ilona, [építén ?]

II. díjas
(Kispest tervért)

↓

(-ts-): Épül a dél-pesti városrészhöz pont 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. febr. 26.

Szabó Ida

1919/20 – 1924/25

Ferképzőmfoiskèvk

135. l.

T. 4175.

vő várost bástyák és őrtornyok
kén félhold van, kapujához hid
ért pedig hegyek képezik. Felira-

OVIGRAD
LIA, LONTAN DA VACCIA.

29.4 cm.

1.

Szabó Ida

A tél, posztó-
rátét, hímzéssel

Repr -

Művészet 1937

6. sz. 46 l

b. Szabó Ida

1885/86 Veák Ébner, ist.

Ferkèpzomfoiskèvk

135.- l.

T. 637.

[illegible] várost bástyák és köröndök védel-
[illegible]or őrzi tehenét, az előtérben pe-
[illegible]gött kutyától követett férfi közele-
[illegible] a felhők közt:

1. Vestung és befejezése: 2. Statt.

[illegible]rl. 19.1 : 32.2 cm.

[illegible]neatio Provincearum Pannoniae,
[illegible]384.

SZABÓ J.

felvételei illusztrálják a cikket

Zentai Tünde: A népi sirjelek megőrzéséről

Müemlékvédelem, 1974. 4. sz. 219-223. l.

SZABÓ Ibolya

Szabó Ida, himzések és szőnyegek

Magyar Iparművészet 1935. 3.sz. 71 l.
/A magyar népművészet és iparmüv. ünnepnapjai Bécsben./

MDK

Szabó Ida rajztanár

Baranski E.L: Főiskolánk a párisi 8-ik nemz-közö
. . . kongresszuson. Képzőműv. Főisk. Évk.
1936/37. 1.

Szabó Ida
Kakas, vizf.

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 13 l.

SZABÓ Gyuláné

kiáll., Bp., Blattner Géza Galéria, 1992
ism. SÓS B. Péter: Menekülnek a bábokhoz. =
Népszabadság, 1992. dec.5. 15. ill.

Fotóművészet és új médiák

545. A film és a többi művészet. Vál, bev. Kenedi János. Bp. : Gondolat, 1977 + Film + zene = filmzene? vál, bev. Kenedi János. Bp. : Zeneműkiadó, 1979 **rec.** BEKE László = Ars Hungarica, 12, 1984, 1. 145.

546. Fotóelméleti szöveggyűjtemény. Szerkl. Bán András, Beke László. Bp. : Magyar Fotóművészek Szövetsége, 1983 **rec.** BAUER György. Íme a bizonyosság könyve : Bizonytalanságaim a Fotóelméleti szöveggyűjtemény olvasásakor. = Fotóművészet, 27, 1984, 2. 41-43.

547. FOTOGRÁFOZÁSRÓL. Szerk., bev. Bán András. Bp. : Múzsák, 1984 406 p., [48]t., ill. **vál.** Ady Endre, Áspis, Aszmann Ferenc, Bálint György, Barabás Miklós, Beke László, Birkás Ákos, Bíró Lajos, Boronkay Kálmán, Brogyányi Kálmán, Dózsa Dezső, Dulovics Jenő, Erdély Miklós, Fábián László, Farkas Zoltán, Féjja Sándor, Frühof Sándor, Gaál Gábor, Gáspár Jenő, Gelléri Péter, Genthon István, Gergő Endre, Gopcsa Katalin, Gró Lajos, Hajdú István, Halász Ágost, Haller F.G., Hegyesi Tibor, Henszlmann Imre, Hemádi Miklós, Hevesy Iván, Ignotus, Kabdebó Oszkár, Kassák Lajos, Kégl Teréz, Keleti Károly, Kohlmann Artúr, Koronghi Lippich elemér, Lengyel Géza, Löffler Sándor, Lőrinczy György, Löwinger Mór, Lyka Károly, Mácsai István, Márkus László, Miklós Pál, Molnár Farkas, Molnár István, Moholy-Nagy László, Montvai Attila, Nádai Pál, Nagya Ignác, Nemes Károly, Németh József, Neuberger Simon, Ondrejovich Jenő, Palotás Dezső, Peschka Gyula, Pásztor József, Pécsi József, Pemeczky Géza, Rehák Tibomé, Rényi Péter, Réti Pál, Rónai Dénes, Róth László, Rózsa Miklós, Rupprecht Mihály, Sárffy Aladár, Sebők Zoltán, Siklóssy László, Simonyi Antal, Szegedi Emil, Székely Aladár,

Szabó Hermina

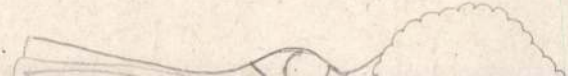
Megbízták Szabó Herminát, hogy a aglédi Városi Tanács tanácsterme-ben 3 db. vörösréz népköztársasá-gi címert helyezzen el.

—: Köztéri munkák.
Művészet, 1979. május - 47. lap.

Szabó H. Kinga

Benélgelés

Bárka 1994/1-2 101-105.



Szabó J.

asztalos

l.

Schoen Hermina kap.

13. l.

Szabó, J.

Szobán.

Magyar Képzőmüvészeti Főiskola Bp. VI.

Néphorbásaság u. 69-71.

International Directory of Arts. 8th Ed. 1965/1966.
I. /Ed.: H. Rauschenbusch/, Berlin, é.n. Deutsche
Zentraldruckerei AG. 1004 l., ill.,

822.l.

J. Szabó

Professzor a Magyar Képzőművészeti Főiskola szobrászati osztályán.

International Directory of Arts. 8th Ed. 1965/1966. I. /Ed.: H. Rauschenbusch/, Berlin, é.n. Deutsche Zentraldruckerei AG. 1004 l., ill., 522 l.

M.D.K.

SZABÓ J. építész
és
Szórád V. – Babarczini (II. díj)
Bölcsőde terv Repr.

Pintér Béla: Bölcsődék tervezésének át-
tekintése az első ötéves terv időnakától
Magyar Építőművészet 1956 (V.) 6. sz. 174. l.

M. D. K.

SZABÓ J. építész
és
Szórád V - Babarczíni

Bölcsőde-terv (II. dij) Repr.

Pintér Béla: Bölcsődék tervezésének áttekintése az első ötéves terv időszakából
Magyar Építőművészet 1956 (V.) 6-sz. 174. l.

MDK

D. Szabó I.

Plakát, repr.

Művészet 1937. 6. sz. 48.l.

tarthatjuk számon a városhoz az 1930-as évek első felében kapcsolódó Borbereki Kovács Zoltán-életmű néhány jelentős alkotását is: mindenek előtt a Damjanich János Múzeum épületének bejárati falát díszítő két, összefogott, kompakt szerkesztésű - egykori emlékmű-részlet - domborművet: a háromalakos Aratók és a négyalakos Kubikusok (1939) című. Borbereki Kovács műhelyéből került a Tisza-Szálló és Gyógyfürdő épülete elé a játékos megformálású Leány halakkal című díszkút (196), amely L.Menyhért László jellemzése szerint az épülettel egybehangolva Szolnok legszebb, intim hangulatú terét hozza létre, s kiváló mestermunka a Tisza-parti sétányon látható Verseghy-büszt (1934) is. Szolnok is magáénak tudhatja - a város Rendelőintézetének épülete fogadta be századunk egyik legnagyobb szobrászának, Medgyessy Ferencnek egyik 1955-ben faragott, mesteri kőszobrát: a lágy körvonalakkal közrefogott, tömbszerűen fogalmazott, gyermekét szoptató anyát ábrázoló alkotás egy-egy példánya a budapesti Gellérthegyen és a debreceni Medgyessy Múzeumban is megtalálható. A Művésztelep kertjében rejtőző XVIII. századi indiai bivalyszobor (1926 körül) - itt hiába kerestük a Pátzay Pál megformálta Vidovszky Béla-bronzszobrát; csak poszlamensét találtuk -, s a telep bejáratával szemben látható, Papi Lajos által kialakított ún. Török kút (1975) a város érdekes, artisztikus emlékei közé sorolható. Rejtélyes, furcsa, besorolhatatlan, az újabbkori magyar köztéri szobrászatban társtalan alkotást fedezhetünk fel a Koltói Anna úti egykori gimnázium, a ma kollégiumnak otthont adó épület előtt: Kamotsay István 1974-ben állított, nyilvántartási címe szerint Műszaki-technikai fejlődést szimbolizáló szobrát. A kompozíció középpontjában egy rozsdás csődarabokból összeállított, kitárt karú alakot stilizáló fal áll, amely előtt és mögött vízszintesen elhelyezett sorban tizenegy fekvő üveglap alatt feliratok, idézetek rejlenek. A kompozíció fémrészét már alaposan megrágta a rozsda, az üveglapok töredezettek, a feliratok olvashatatlanok voltak látogatásunkkor: sajnos a kompozíció így nem képviselheti már az eredeti művészi elgondolást, koncepciót.

Fentebb futólagosan elemzett köztéri alkotások mellett bárhol, bármikor, bármilyen üggyel felállíthatták volna a közelmúltban Szolnok szobrait: ifj. Szabó Imre Tanulófiú (1966. 605. sz. Ipari Szakmunkásképző Intézet Kollégium), Bencsik István Ülő lány (1960. Táncsics út), Gyenes Tamás Ácslegény (1972. Ipari Szakmunkásképző Intézet), Kovács Ferenc Guggoló fiú (1972. volt Megyei Tanács és Úttörőház közötti park), Simon Ferenc Tanulólány (1974. Tiszaparti Gimnázium), Kucs Béla Ivó nő (1972. volt MSZMP-székház előtt) - ez maga a Nagy Megtestesült Köztéri Közhely -, Papi Lajos Kuporgó (1975. Várkonyi tér), Nagy István Zenélő (1983. Városközpont), Lajos József Tiszai hajósok (1979. Tiszahídfő), stb. című alkotását; ezek több-kevesebb mesterségbeli tudással kivitelezett, szokványos, közhelyszerű szobrászati termékek. A semmitmondó, plasztikai újdonságot nem hozó, másolatok szintjén vergődő művek a hatvanas-hetvenes-nyolcvanas évek szobrászati tömegtermelésének szellemében és gyakorlata szerint jöttek létre: a feladat puszta teljesítése esetén a szobrászi invenció nem kéretett számon. A sablonok sorában ott állnak az esztétika, a szobrászat tartományait alig-alig megközelítő mellszobrok, arcképek (Solymosi Ignác, Tisza Antal, Vásárhelyi Kálmán, Sajó Elemér stb.).

Fotó: Tarpai Zoltán

Az országosan megszokott-megunt szobrászi kifejezések bombasztikus hatású példányai között méretei, hangsúlyai révén is kiemelkedett a már fentebb jellemzett és időközben helyéről eltávolított Kossuth téri munkásmozgalmi monumentum, s kiemelkedik a Szabó László-Barna Gábor alkotópáros tiszaligeti bejárónál álló Felszabadulási Emlékműve (1970): az ívesen meghajló, a szép természeti környezetet szétroncsoló betonhéj - esetlen-modern zászló-imitáció, vagy csak egyszerűen háttér? - előtt, kezében fáklyát tartván egy fiatalember bábja igyekszik diadalmasan előre. Csak azt tudnánk, miért, hová siet oly öles léptekkel, s miért szorongat a kezében - az elektromosság századában - fáklyát?

Netán ez valami szimbólum lenne? (A testtartás, a mozdulat közvetlen párhuzama a budapesti,Kiss István megformálta, 1919-es plakátról átvett motívumot feldolgozó Tanácsköztársasági Emlékmű). Szokványos elemekből építkezik Gyurcsek Ferenc és Kampis Miklós Szolnok 900 éves jubileumi emlékműve (1975) is. A dombon ma-

Szabó Irma

1877/78 – 1878/79

Ferképzomfoiskèvk

135. l.

T. 3830.

árost bástyák és köröndök védel-
zik, az előtérben pedig balra
[redacted] Felirata[redacted]

ete: l. la Citta és befejezése

cm.
Danubio, Bologna 1685.

-[redacted]4.

MDK

Szabó Imre gépésztechn.

MÁVAG

Kovács, gipsz

Ifjuségi Képzőm. és Iparm. kiáll. N.Szal. 1950. jun. 11.1.

Skabó Imre

építész.

Szül. Pécs 1899.
Oklevelet nyert 1924.

Műegyetem 19..

Könyök.

A háttérben látjuk az oszl
tályt, melyen innen a széken ül
mig a hid közelében egy úr besz

KONYOKI KASTELY

Kny., chp. mér. a vk

Szn. 547-9
112-98-150

Szabó Imre

Építésmérnök Makó

1932-ben kilépett a

Bpesti Mérnöki Kamarából

MMÉE Közl

1932. 51. l.

Tek. Műemlékek Országos Bizott

Bp. Rákos-u. 10.

Szállítójegy.

1 Weltkunst

XI *Kötet* 57/52 *Füzet* *Ára*

Budapest, 19 37. XI. 29.

KIR. MAGY. EGYETEMI NYOMDA
KÖNYVESBOLTJA

Budapest IV,
Kossuth Lajos-utca 18. szám.

17.255. — K/9.

Szabó Imre

okl. építész

mint. 1899.

Tagja lett a Bpesti

Mérnöki Kamarának

MMÉE Kötl

1931. 50 l.

F

Szabó Ymre

építész.

Szül Földeák 1892.
Oklevelet nyert 1920.

Nevjegyzmüegyetem 19. l.

Könyök.

A nyugatról felvett kasté
kissé odább pedig három fogato
paraszt és leánya néz. A hátté

KÖNYÖKI KASTÉLY

Kny., mér. a vk.

Szn. 548-
112-98-

Szabó Imre

1877/8. I. előkeszületi osztály
szül. 1857 ápr. 14. Csökölben
(Somogyi) Rk. 7 réált végzett
Győrött és Budapesten.

1878/9. II. I. szakosztály.

Menyasszonyi zsebkendő, jobbalsó Dőry

Katalinné VI. 157.

Szabó Imre

épitész

lásd

Imrényi Szabó I.

ágos Bizottsága 167/1916.sz.megke-

dó müemlékek hivatalos jegyzékének

izottság a jegyzéknek Békésvármegyé-

tt jelentések alapján helyeslőleg

ozólag észrevételt nem tesz.-

Országos Bizottságát értesiti. -

azgatási bizottságának Gyulán, 1916.

ó 14 napján tartott ülésében. -

Basilides Barna

Szabó Imre gobelinkészítő

— **A szombathelyi városháza művészi faliszőnyegei.** A Szent István-Emlékév Országos Bizottsága megbizta Basilides Barna festőművészt, hogy egy triptychonszerű hármas falszőnyeget tervezzen a szombathelyi városháza tanácskozó terme számára. Miután Basilides olajfestésü tervezete jóváhagyást nyert, Szabó Imre és felesége budapesti gobelinkészitőknek jutott a kivitelezés feladata. Miután a három — egyenkint kb. három méter magas — faliszőnyeg elkészült, a tervező művész müteremkiállitáson mutatta be őket az érdekelt hatósági szerveknek és műbarátoknak, akik a hármas gobelinképet teljes elismeréssel fogadták. A balszárnyon Szt Imre herceg látjuk gyermek-lánya arájával, a jobbszárnyon Szent. Orseolot, a velencei lovagot, aki Sabariába (Szombathelyre) jött családot alapitani, később azonban szerzetes lett. A szentek között a középső kép egy magyar vitézt állit elénk. Az összes ábrázolások a XV. századi magyar festőművészet hatását mutatják, de letompitott színekkel, a vallásos témához illő ritmikus, lágy vonalvezetéssel. Maga a faliszőnyeg nem ó gobelin-technikával, hanem a magyar hangulatnak megfelelő ujszerü magyar gobelinszövéssel készült. A sikerült műalkotást hamarosan rendeltetési helyére fogják szállitani. (s. l.)

Pesti Hirlap 1942. febr. 7

Szabó Imre

"Dózsa György" repr.

Annotáv művének
Képes Ujság, Bp. 1970. sep. 19.

Szabó Irma

"Emlékmű-terv" repr.

Annotáció minőnek
Képes Ujság, Jó. 1970. sep. 19.

M.D.K.

SZABÓ Imre

Tchany-Nev, 40 ágyas szálkodaépület
évétés vezetője (Rep.)

Tervező: Polónyi Károly

Magyar Építőművészet 1960. 6. sz. 17. l

Szabó Imre, szobrász Mok

Kittenberger Kálmán síremlékére
bronz domborművet (– az Afrika-
kutató arcképét ábrázolja –) készített.

–: felavatták Kittenberger Kálmán síremlékét 10. l.

Népszabadság, Bp. 1960. okt. 27.

Szabó Imre kerékgyártómester

A mádi kovács-kerékgyártó céhnek a Mádon lakó Szabó Imre nem tudta remekét bemutatni. Jun. 24-ig halasztást kapott. 292.o.

Bogdál Ferenc: A mádi kovács-kerékgyártó céh. 293.o.

A Herman Ottó Múzeum Évkönyve. VI. 1966. A Herman Ottó Múz. kiadása. Miskolc.

Szabó Imre, [szobrász]

L: Huszár Tibor

Vadas József: Rezignáll bohócok 12.

Élet és Irodalom Bp. 1985. júl. 26. XXIX/30

Szabó Imre, szobrán

L. Aszlalos István

-Hír 21

Népszabadság, Bp. 1979. ápr. 15

Szabó Imre

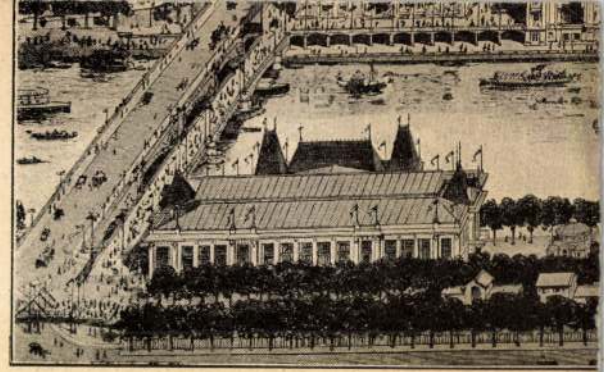
épitész

l.

T. F. G. P.

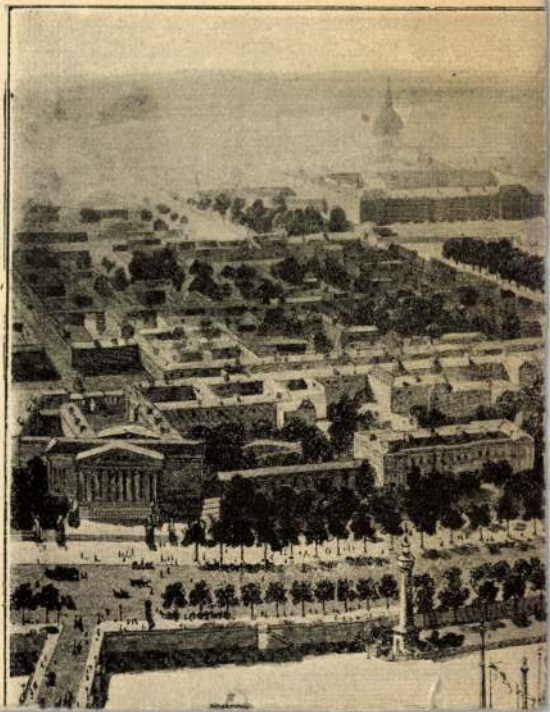
147. l.

tervét megvettér



Páris város pavillonja

Dom des Invalides



SZABÓ Imre (1947-)

XII. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécsi Galéria, Pécs, 1991. A kiállitást rend. és a kat.szerk. Sárkány József. Pécs : JPM, 1991

Szabó Imre,csizmadiamester

Győrben polgárjogot nyert:1818.máj.13.Szanyból jött kath.Taksa 8 Ft./Album Neo-Civium 1743-1838.Győrv. lvt./.103.o.

Lengyel Alfréd: Sopronmegyei családnevek Győr város polgárkönyveiben 97.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XII.évf.XII.1958.Sopron

Szabó Imre
építész

a budapesti államépi-
tészeti hivatalnál
vagy Pestvármegye
központjában műszaki
tanácsos volt.
A II. vilag után
a subzosan rongaló-
dott pesti vármegye-
házat fenti állította
helyre. Ezek után
állásából elbocsá-
tottak, hogy miért
nem értesültem róla.

Lux Kálmán dr
Közlése
1948. ápr. 9.

Könnyvetért a falusi kuriákról.

A m.kir. posta- és távirdaigazgatóság

16136

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Budapest
IX. Högyes Endre u. 10.

Hivatalból
Díj átalányozva

Szabó Imre, építész

1920-ban kapott építészmérnöki diplomát.
50 éven át volt Makó építészmérnöke.
Nevéhez fűződik a makó-mezőkopáncsi
templomrom, újjá építése. Most könyvet
írt Makóról: az építész mutatja be városát,
fejlődését...

— : A repülő ácsok és a mezsgyepőrök 3.

EST/ HIRLAP, Bp. 1972. jan. 19.

Szabó Imre, művezető

Golda János: 450 lakásos lakónegyed, Erjószentpétr. Építész: Thoma ágnes (Ejzakterv.)

Művezetők: Szabó Imre,
Kovács Sándor

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 48-old,

Szabó Imre

épitész, vasszi
főmérnök Makón

Élet. arch.

l.

Vermes Csanád

108. l

MOBKA. 3709.

Rábatamási; népkit. V. 301.