Sch

MDK

Louis Schuster

1866. Két virág és gyümölcsrendélatát a KT megvette.

2 másik képét is eladásra kínálja.

MDK-A-1-1/378

MDK

Schuster, Ludwig festő

1865 Kéri a KT-t, hogy az 1864-ben vásárolt

2 csendéletét hivatalát küldje meg

MDK-A-I-1/301.

MDK

Schuster Ludwig festő

1867-i párisi világkiállításon 2 képét jelentették be.

s helyet kér a fiatal Pichler Károly számára is.

MDK- A-I - 1/316

SCHUSTER, Simon márványozó

1678 Garamkiráffalva

Ars 1997/1-3. 237.

ɔcsős feljáró,
kú lőrésekkel
los folyosó öt
kandallóval.
föliratː Hoc
Beniczzky de
1667.
nce stílusban
ıboltos pitvar
neleti szobák
sarokbástya
at czikkelyes
rózsa s négy
emeletén
színű apró

SCHUSZTEK ISTVÁN

Magyar Spanyol.

2003/3.

12. old.

nár úrnak Debrecen Magoss György-tér 9.

árad.

nem maradt házassági értesítésre utal.

SCHUSZTER Magda /

Rajzolóként közreműködött a "Budapesti Nemzeti Szinház terve 1966. " tervkötet kiadásában

---

A Budapesti Nemzeti Szinház terve 1966. kidolg. Hofer Miklós, Halmágyi Ildikó, stb. Bp. 1966.

Schuster Lajos

festő

1866. Nagy Mihályon

működik. Katalog. 142

darab.

Schuster Lajos

Jesto

Mücsarnokban
ucháj olajfestője
1868 ban

Schuster

S. 3. *Lajos*, festő Nagymihályon. 1866—68. néhány olajfestményét kiállította a Pesti Műegyletben.

Lo. 3 II 429 l

Schusther Martin

Tervrajz. T. 1108.

E lapon a tervezett iskolának és tanitói lakásnak alaprajzát és keresztmetszetét szemléljük, a melyhez a mértékegységet is megadták. Felirata fölül balra:

Zeichnung
Einer 5tr Gatung und gleinen Schull-
zimer und Lehrers Wohnung für
National Schulljugent auf dem Lante
des Löbl Saskar Königl. Caal Ver-
walter amts Bezirk

alól jobbra: Martin Schusther
Maurermeister.

magyarázó szövegének kezdete: A. Schull Zimer és befejezése:
G: Ihnere Brofil aufriss.

Szines rajz, mér. a vk. 17.5 : 20.5 cm.

Schuszter Mihály

Kőműves

Pécsett

1760 ápr. 21 Zeiringer

Antal dominikánus vicarius elismeri, hogy Schuszter Mihály kőműves bérelt fildjeért a bérösszeget építési munkával ledolgozta.

Németh Béla: A pécsi dominikánus-ház története. Pécs, 1903. 36. l.

VASÁRNAP
10
Kath. Marg. kir.-né
Prot. Margit

HÉTFŐ
11
Kath. Barnabás
Prot. Barnabás

KEDD
12
Kath. Fak. sz. Ján.
Prot. Klaud.

SZERDA
13

Schuster Ödön

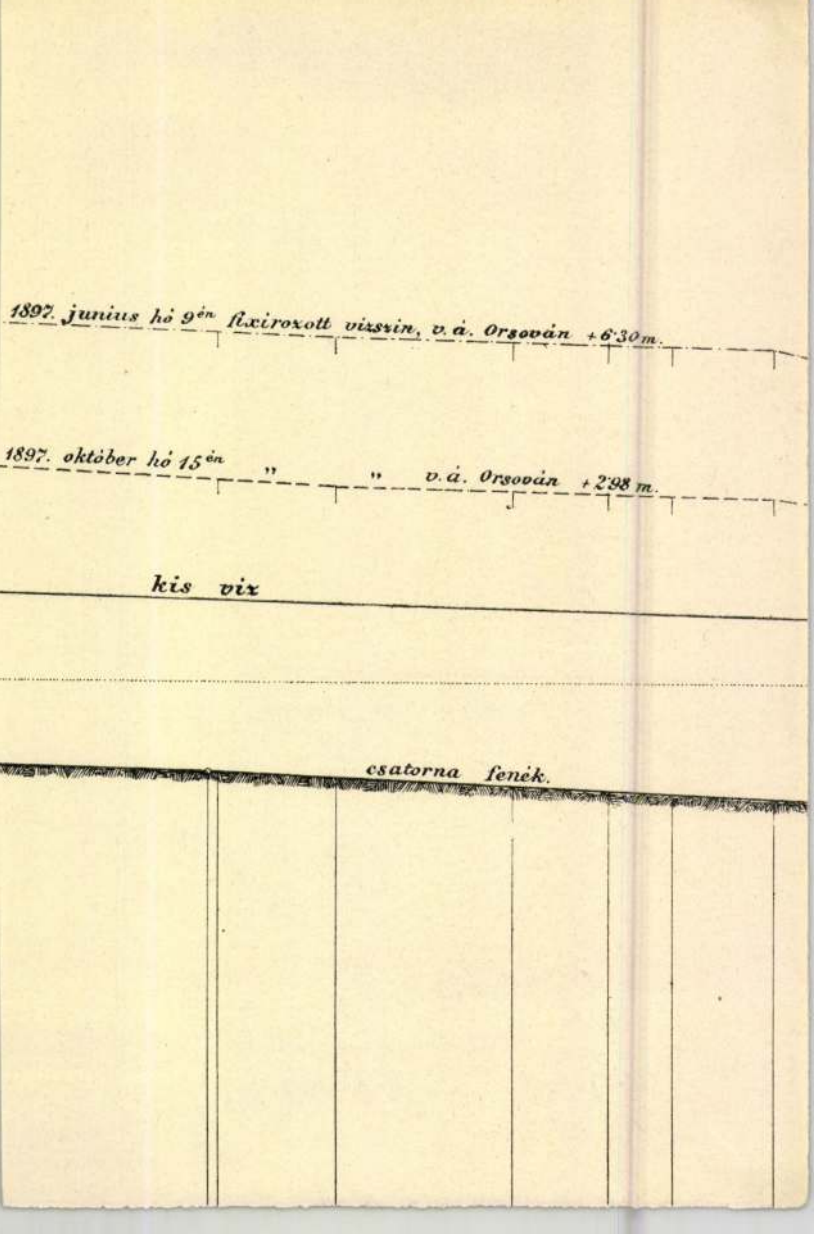
rajzoló

d.

Malomvizi (Schuster)

Ödön

alatt


1897. junius hó 9én fixiroxott vizszin, v. á. Orsován +6·30 m.
1897. október hó 15én " " v. á. Orsován +2·98 m.
kis vix
csatorna fenék.

Schuster Péter

Schuster Péter, asztalos, „aus Siebenbürgen", 1771 máj. 5-én iratkozott be az építészeti szakosztályba.

Fleischer Béla

84 l.



Schuster Rezső

ötvös

1899

Éinusk. 1930

88.l-

36 apr. 1.

Dr Nagy Lajos
egyet. m. tanár,
múzeumi s. vezető.

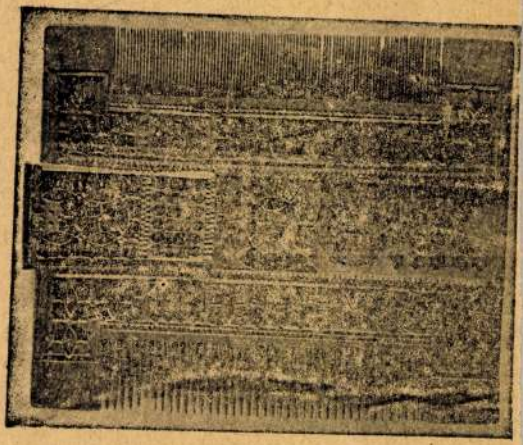
Schuster Sámuel Ö.

grafikus

1931–34

Iparm.Isk.Évk.

1930–34. 46.l.



219. kép. *Fésű, XV. század.*

PÁZMÁNY BOTJA(?)
fa.
XVII. század.
Fraknói: Pázmány Péter. Bp. 1886., 338. l. (Képe 311. l.) — Babits Mihály: Szent István városa. Pesti Napló, 1938. szeptember 4, 31. l.

TÁNCMESTER-HEGEDŰ,

MDK

Schuszter és Szigethy

az Iparegylet első kiállitásán elismerő iratot nyert

Pesther Handlungszeitung, 1842. okt.5. 349-51 l; okt. 12. 357-59 l.

Schuster Simon,hordókészitő

Győrben polgárjogot nyert:1746.dec.15.Kismartonból jött.kath.Taksa 24 Ft./Album Neo-Civium 1743-1838/ 100.o

Lengyel Alfréd: Sopronmegyei családnevek Győr város polgárkönyveiben. 97.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XII.1958.Sopron

MDK

Schustler József építész

Építő Ipar, 1906. jan. 14. /A mü és közép.szakosztályok/

15. 1.

MDK

Schustler József

az érsekujvári Nyitra-hid épitésének vezetője.

104.o.

Dr. Mihailich Győző: A XIX. és XX. századbeli magyar hidépités története. Bp. 1960.

Schustler József

építőmester, okl. mérnök

+ 1916 júl. 7.

Ipartestületi évkönyv

1916. 124. l.

Erdélyi Múzeumegyesület III. 185.

Schuszky György

puskaműves

1774-ben az aradi

zsellérek közt em-

litve.

Lakatos Arad

II k. 234. l.

Vagyis nem volt

háztulajdonos

Schuszky János

asztalosm

1774-ben hárszulaj-

donos Aradon

Lakatos Arad

II. k. 230. l.

Vóris Kálmán rajztanár. Oetzelberger és Schuszlik ip.m.növendékek. MDK

Az Iparm.Társulat a mult nyár folyamán folytatta régebben megkezdett akcióját és három fiatal művészt /fentiek/ megbizott, h. a vidékem népmüvészeti tárgyakról rajzokat készitsenek.
/Néhány szemelvény ebben a füzetben/.

Népmüvészeti rajzok gyüjtésw.

Nagyar Iparmüvészet. 1907. 49.1.

M.D.K.

Schuszlik Dersö, iparmüvész

és Oetzlberger István

200 koronás második díjat nyertek az Iparmüvészeti Társulat csomózott szőnyegekre hirt pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

jan. 25. sz. 11. old.

MDK

Oetzlberger István és Schuszlik Dezső
felvetelei

91-lol. Magyar-Valkói és Korosfoi fejfák és
cserepedényékdiszitesekrol.

Magyar Iparmüvészet.1907. 51.l.

MDK

Oetzelberger István és Schuszlik Dezső
ip.m.isk.növ.

Bőrműiparosok kérelmére bőrtárca és bőrszék-tervekre a pályázaton csak az ip.műv.isk. és mintarajz i növendékei vehettek részt.

Fentiek bankótárca-tervért díjat nyertek.

Iparművészeti Társulat jelentése 1906-ról.

MDK

Schuszlik Dezső, ip.müv. növendék.

A Társulat ez évben is folytatta az iparművészi szempontjából való egybegyüjtését a hazai népművészetnek. Oetzelberger Istvánnal együtt öt is megbizta a Társulat, h.Kalotaszeg és Udvarhely vm. ben készitsen felvételeket.

Népművészeti gyüjtések.
Iparművészeti Társulat. jelentése. 1906 -ról.

Schuszlik Dezső

l.

Műv. Krónika

1905. 2. n. 7 l.

Igen tisztelt T

Az erdélyi posta hihetetle
beterjesztését.

Még igy is a novemberi les
nyugta az erdélyi egyházmegyei
különben a városi villamos müve
ha beérkeztek, pótlólag fogom b

Schuster Lajos festő

N. Mihály.

A Km. teis. tagja.

A magy orsz-i kzömszek ne

lakhelye O M K T évkönyve 18

240 45.1

Schuszlik Dezső
festő

lásd
Szendrői (Schuszlik)
Dezső
alatt

igos Bizottságának,

Budapest.

VI. Állatkerti ut 1.

MDK

Schuszlik Dezső, 15.-korona

Cs: Az iparmüv. isk. jub. kiáll. ... Épitő Ipar, 49.sz. 19o5. dec. 3. 4o5 l.

MDK

Schuszlik Dezső, iparművész

a II. 200 koronás díjat nyerte

Oetzlberger ip. műv.-el körösen.

Üdölt pályázatok.

„Magy. Iparműv." - 1905. 80. l. Csomózott szőnyeg teropályázat

a kar. kiáll. alkalmából.

Schuszlik Dersö

aronos Szendrői Dersövel

Eritimisk

1907/8. 10. l.

Schuszlik Dezső

200 k államsegély

Kötönisk 1904/5. 16 l.

Henry L.



Magyar Iparművészet
1905. 302. l.

PLAKÁT. TERVEZTE SCHUSZLIK DEZSŐ.

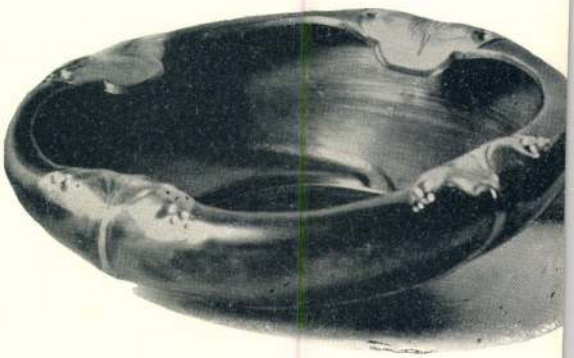
Iparművészeti Isk.
OLA JUBILÁRIS KIÁLLÍTÁSA.

Schuszlik Dezső



SZENTELVÍZTARTÓ.
DOMBORÍTOTT RÉZ.

TERVEZTE
ÉS KÉSZÍTETTE
WINTERSTEIN SALAMON.
TANÁR HERPKA KÁROLY.



TÁLCA, VERT S RÉSZBEN
ARANYOZOTT RÉZBŐL.

TERVEZTE ÉS KÉSZI
ZENTAI LÁ
TANÁR HERPKA KÁ

AZ IPARMŰVÉSZETI ISKO

Schuszlik Dezső

d. festő

végbiz. nyert jeles eredm.

és képesítő oklevelet.

Értimisk 1906/7. 19. l.

KÖNYVESBOLT 3463 sz.

Genthon István ur.

Budapest

Kuntási könyvkülde

ó ..... nap.

Királyi Magyar Egyetemi Nyomda
Könyvesboltja
Budapest IV, Kossuth Lajos-utca 18.
Telefon: 89-5-40.

Schuszlik Dezső

tanulmányúton van

Belgiumban.

Érsemisk 1907/8. 21. l.

Schuszlik Dezső

400 K. államsegély

Értimisk 1906/7

16. l.

XXXVI

OLIN

mplom.

Schuszlik Dersö

Hunidei pályázaton

I. díj.

Értimisk 1905/6.

14. l.

Schuszlik Dezső

Plakátterv, repr.

Értímisk 1905/6.

Schuszlik Dezső

250 k államsegély

Értimist 1905/6. 17. l.

Schnozlik Dersö

a pozsonyi ker. és ipar kamarától 100 K

Kitimisk 1906/7

16 l.

Schuszlik Dezső

minidei pályázaton

I. díj

Értimisk

1906/7

12. l.

Schuszlik Dezső

Művészet 1905. 126

Előadás

Schuszlik Dezső

100 k államsegély

Történik 1903/4. 32. l.

V. A Bártfai városház egy asztala.
VI. A Bártfai városház egy asztalának diszitményei.
VII. Egy Kézsmárki ház diszkapuzata.
VIII. Egy Eperjesi polgári ház homlokzata.
IX. A Kray család emlékköve a Bártfai templomban.
X. A Thurzó-féle ház erkélyének vásrácsozata Lőcsén.
XI. A Zsámbéki templomrom alaprajza.
XII. A Zsámbéki templomrom nyugati homlokzata.
XIII. Az Iglói templom fökapuzata.
XIV. A Kézsmárki campanile.
XV. Az Eperjesi régi városház tanácstermének kapuzata.
XVI. A Beszterecze-bányai dóm keresztelő medenczéje.
XVII. Egy polgári ház kapuzata Bártfán.
XVIII. Mennyasszonyi láda Kassán.
XIX. Templomi szék Bártfán.
XX. Imaszék a Bártfai templomban.
XXI. Sz. Mihály kápolnája Kassán.
XXII. A Rosznyói dóm fökapuzata.
XXIII. Sz. Jakab templom Lőcsén.
XXIV. Metszett diszitmény egy templomi székről Bártfán.
XXV. Egy polgári ház kapuzata Bártfán.
XXVI. A Lőcsei templom szószékének ajtaja.
XXVII. Siremlék a Lőcsei templomban.
XXVIII. Egy Lőcsei polgári ház udvara.
XXIX. Egy templomi szék diszitménye Lőcsén.
XXX. Az Ónodi református-templom bor-kannája.
XXXI. A Bártfai [illegible]

SCHUSZNIK Mátyásné kékfestő. Az egri ma Dózsa György tér 4.sz. ház tulajdonosai között szerepel 1800-1805 között, majd 1810-34 között ugyanezen ház --+ Hatmann János kékfestőé, és később 1903-ig --+ Streimmelwőger épitész családjáé.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit.

Schuszták Gyula

festő

1896

Zsámbék 1930

88. l.

ttatásügyi miniszterium.

Beosztása	Magyar kitüntetései	A kitüntetés adományozásának időpontja	Megjegyzés.
	II.o.m.é.k.cs.	.....	
osztályvezető	If.elismerés II.o.m.é.k.	....	

102 **Damkó** József. Petőfi Sándor. Érczmellszobor 30 frt.

103 **Damkó** József. Vörösmarty Mihály. Érczmellszobor. 30 frt.

104 **Holló** Barnabás. Görgey Artur 48-as tábornok lovas szobra. Bronz-szobormű. Magántulajdon.

* 105 **Ligeti** Miklós. Ádám és Éva (art apliqué.) Márvány- és bronz-szobormű. Eladó.

V. TEREM.

106 **Skutetzky** Döme. Tanulmányfő. Olajf. 200 frt.

107 **Skutetzky** Döme. A kis pajkos. Olajf. 200 frt.

108 † **Aranyossy** Ákos. A czicza. Olajf. 800 frt.

109 **Herzl** Kornél. Breton leány. Olajf. 400 frt.

110 **Fábián** Béla. Őszi szél. Olajfestmény. 80 frt.

111 **Schutt** Elemér. Nyár. Olajfestmény. 40 frt.

112 **Háry** Gyula. Millstadti jezsuita kolostor. Olajfestmény. 300 frt.

113 **Edvi-Illés** Aladár. Tájkép Torontálmegyéből. Olajfestmény. 150 frt.

114 **Edvi-Illés** Aladár. Erdélyi falurészlet. Olajfestmény. 200 frt.

115 **Karvaly** József. Mosás közben. Olajf. 600 frt.

116 **Both** Menyhért Női arczkép. Olajfestmény. Magántulajdon.

117 **Both** Menyhért. Vársáncz a munkácsi várban. Olajfestmény. 300 frt.

86 **Barcza** Lajos. Kútszobor. Szobormű. Bronzba öntve. 1800 frt.

87 **Hoppel** János. Vízözön. Szobormű. 800 frt.

88 **Holló** Barnabás. Ő Felsége a királyné lovas szobra. Bronz-szobormű. 3000 frt.

* 89 **Róna** József. Zene-lecke. Szobormű. Bronzba öntve. 2500 frt.

90 **Holló** Barnabás Ő Felsége a király lovas szobra. Bronz-szobormű.

* 91 **Kiss** György. Judás csókja. Bronzozott gypsszobormű. 700 frt.

* 92 **Mátrai** Lajos ifj. «Mindennapi kenyerünket adjad nekünk ma». Szobormű.

* 93 **Führer** Richárd. Tavasz és nyár. Szobormű. 600 frt.

94 **Andrejka** József. Képmás. Mellszobor. Magántulajdon.

95 **Führer** Richárd. Dr Vándori K. képmása. Mellszobor. Magántulajdon.

* 96 **Teltsch** Ede. Gyermek-képmás. Mellszobor. Magántulajdon.

* 97 **Nagy** Kálmán. A visszhang. (Kút-tervezet). Szobormű. Magántulajdon.

98 **Andrejka** József. Id. Ábrányi Kornél képmása. Mellszobor. Magántulajdon.

99 **Lovas (Röszler)** Lajos. Lovas Gyula vívómester képmása. Szobormű. Magántulajdon.

100 **Soós Salzmann** Géza. Tanulmány. Szobormű. 100 frt.

101 **Damkó** József. Gyermek-mellsz. Szobormű. Mag. tul.

Festészet.

„Őszireggel" c. Nép.

(Schütt Elemér-töl).

K. V. 763/1898.

1898. nov. 24.

Schutt Elemér festő.

N.T. 763/1898.

1898. nov. 24.

M.D.K.

Schutt Elemér

"Téli tárlat" c. beszámolójában Lázár Béla "igen érdekes studium"-ként emliti a müvész által készitett arcképet.

Magyar Salon, Bp. 1901. febr. hó
982-994. lap

M.D.K.

Schutt Elemér

"Lila szinbe merült kopár fák"-at ábrázoló képét kiemeli Lázár Béla: "Tavaszi tárlat"-ról szóló kritikájában.

Magyar Salon, Bp. 1899. május hó
321-352. lap

MDK

Schutt Elemér

Nyár, of.

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. 26.l.

MDK

Schutt Elemér

Kert alatt, of.

Képzőm. Társ. 1899. tav. nemzetk. kiáll. kat. 48.l.

NDK

Schutt Elemér festő

Műcsarnok, 1900/1901. téli kiáll. 60.l.

Schutt Elemér MDK

Késő ősszel, olf.

Mücsarnok 1897. téli kiáll.

SCHUTT ELEMÉR

221. Kert alatt. Olajf.

Képzőm.Társ.1899.tav.nemzetk.kiáll.kat. 48.oldal

Schutt Elemér

MDK

Arckép, olf.

Műcsarnok 19oo/1 téli kiállitás

Schutt Elemér MDK

Nyár, olf.

Mücsarnok 1898/99. téli kiáll.

Schutt Elemér

MDK

Arckép, olf.

Műcsa rnok 1900/1901. téli kiáll.

Schutt Elemér MDK

Tájképtanulmány I-II. olf.

Műcsarnok 1897. tavaszi kiáll.

Schutt Elemér
festo

l

Lykafest 1896 - 1914

107. l.

MDK

Schut Elemér

Magyar kiállitó müvészek névsora. Mücsarnok, 1899. 22.sz. 346-348 l.

Schutz Robert

Brassóból

Szod

Magyarfiskor a
párisi Salonban.
Vas. Lp. 1891. 309

SCHUTZ VILMOS, asztalossegéd

Budai asztalossegéd volt 1828-ban.- Tabáni lakos.- Helyrajzi szám: 658.- Összeirási szám: 1215.- 49.old.

BATÁNI FERENC: Pest-budai asztalosok 1828-ban
59.old.

Az Iparmüv.Múz.Kopp Ferenc Múz Évkönyve. XIII. 1970. Bp. 1971.

MDK

Schutzbach, ip.müv.

egyházművészeti tervezeteit mutatta be.

K.S.dr.

Győri Vigadó.- A győri Képzőművészeti és Iparművészeti Társulat évi szokásos kiállítása.1930.okt.19-26.
Képzőművészet.1930.35.sz.

M.D.K.

Schutzbach Antal

Iparmüvész rajzolta a fedőlapját Győr város által kiadott idegenforgalmi propaganda füzetnek.

Városok Lapja 1939. XXXIV.évf. 18.szám. 389.oldal hirek.

Schutzbach Antal ipsarmüvén M.D.K.

Győri

1932 ben festette ki dekorativ mintázzal a ciráki plébánia templomot 2550 P. ért.

Erőss István: A ciráki körjegyzőség és plébánia története. Győr 1943, 166

Schutz Julia.

8 Órai Ujság.
1930. III. 11., 2.
(:Kritika.:)

SCHUTT *Elemér*, festő, * 1881, † Budapest 1907 júl. 18. Itt és Nagybányán végezte tanulmányait, azután évekig Párizsban élt. 1897-től arc- és tájképeket állított ki a budapesti Műcsarnokban és a Nemzeti Szalónban.

Eg II 4291

Schutt Elemér

Egy fiatal művész (Schutt Elemér) tragédiája. Napilapok, jan. 5.

1906.

(Művészet 1906. 72. l.)

Tito, Ettore W. 233

Schutt Elemér

festő

nagybányán tanult

1899 ben

Miecsánokban

kiállított

Takács Erzsébet

1925. II. 20

Répászky Tivadar VI. 182

Schutt Elemér

festő 1907 ben 26 évi
korában tiboldában halt
meg. Párizsban időzött
évekig, onnan került haza
betegen. A lipótmezei tiboldába került, ott halt meg
1907. jul. 18-án
Műcsarnoki kiattilo
is volt

Irod

Incze Magy. Műv.
Almanach. 1908.

99 l.

1907
26
1881

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191..... é

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ....., 191.....

.....

tanu.

.....

tanu.

Schutt Elemér

Műegyetem Budapest.

1897/98. téli félév.

1898. tavaszi félév.

1898/99. téli félév.

1899. tavaszi félév.

1900 – 1. téli félév

Keszthely VI. 162

1900ban lakott. VII. Erzsébet körut 1.

t Képz. társ. 1900/1 téli tárlatán

Arckép. olajf. 1200 kor. (579 sz)

kiáll. cat.

Schutt Elemér festő.

Schutt Elemér

festő.

1903. tav. kiáll. Nemzeti Szalonban

Arckép, olaj -
Arckép tanulmány
Tájkép, pastell

~~Asner Ferencz, rézmetsző.~~

~~18. sz.~~ ~~III. 205.~~

~~IV. 416.~~

Schutt Elemér

festő 1902. Budapesten

1902. őszi Kiáll. Nemzeti

Szalon

Ősz, virf.

Tanulmány.

Schücz, Sebastian MDK

"faber serrarius"

1583. ~~[illegible]~~ jun. 17. Az 1582. évi országgyülés alkalmából a kamara pozsonyi palotájában végzett javitási munkákról szóló elszámolás névsorában szerepel.

324.o. 511. adat.

Kapossy János: Művészettörténeti regeszták a királyi határozatokból és rendeletekből. III.
(Közséteszi Bánrévi György)
Műv. Ért. 1956. V.évf. 4. sz. 318-330.o.

Schüchlin, Hans

nemet festö

+1505

l.

Rotherdszárny

123, 124. l.

Mus.

f. 59

1 Vol. 4to

Rau

Charles

The Palenque Tablet

in the United States National Museum

Washington, D.C.

(Smithsonian Contributions to Knowledge)

331

Schüchlin, Hans

festö

Gentmüeml.

301. l.

-ef

z

Éber László - a Bizottság
megbizott bizottsági előad
lás kötelezettsége mellett
lölt alnaplójában kiadáskép

A másolat hi

iro





átyás király palotájából. A M. Nemzeti Múzeumban.

ő negyedéig tart, a mikor az építőkedv Felső-Magyarországon,
részében a török hódoltság alatt művészi irányú építő tevékeny-

művészet befolyására utal. Ezekben az emlékekben, a melyekhe találjuk meg Mátyás király Maecenas-korának végső utóhatásait, a a déli határig, egész Pécsig és messze keletre, egész Erdélyig húz nagy korának végső utóhatásai is megszűnnek hazánk eme részei többé sem idejük, sem pénzük, sem munkásuk; minden erőt, lefoglalja a törökök elleni küzdelem. A kulturának és a művé ország északi részében, a Kárpátok hegyvidékére húzódtak vi a török, hanem mert ott az ipar, a kereskedelem és a munkás vert, mint az Alföldön és előmozdította a városi élet és a polg

Ha ez a fejlődés nem is volt olyan nagymértékű, mint azért itt is egészen sajátos művészeti fejlődés keletkezett. Az Felső-Magyarországnak a művelődési központoktól meglehetősen félreeső városaiba

MDK

Schück A.

A trombitás, of.

N.Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr. 2o. l.

MATTHIAS SCHÜFFTER vagy SCHIFFTER MDK
puskaagykészitő

szül. 1662 körül,
megh. 1730.jan.25.

Belv.Lib.Def.

SCHÜGL / SCHÜLL

Schüller Ferenc

erdőkövesdi asztalosmester munkálatokat végez a fedémes-i templomon. (1846).

Voit Pál stb.: Heves megye műemlékei II

Magyarország műemlékei topográfiája VIII.

Budapest 1972.

7111

Schützbach F.

Jestö

l.

Csatkai sopromnium.

III. 157 d.

KIRÁLYI M. PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM KÖNYVTÁRA
BIBLIOTHECA R. SCIENT. UNIVERSITATIS HUNG. A FUNDATORE PETRO PÁZMÁNY NOMINATAE.
BUDAPEST IV, FERENCIEK-TERE 5.

506|1935.



Müemlékek Országos Bizottsága Tekintetes Elnökségének

B U D A P E S T.

IX., Rákos utca 10.

Schutzbach Ferenc

Jenő

l.

Csatkai-gyűjtemény

II. 48. l

A Magyarországi

PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután $^{1}/_{2}$5 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszteremében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

Schutzbach Ferenc

1932-ben festette ki a
vitnyédi rk. templo-
mot.

Csatkai Endre dr.

Sopron vármegye
műemlékei. II. köt.
Sopron, 1935. 48. l.

Luigi Bevilacqua S.A.

Bársony.Félfinom violás lamé. 65 c

Bársony.Félfinom fehér lamé.

Duplaszéles bársony. Karamazsinvör

Bársony. Arany lamé. Félfinom viol

Aranylamés bársony, Függőleges

Rózsataffé.Sörtétlenitve. Velencei

Giacomo Ravasco. Mila

Bárka belseje.Lápiszlazuli alapon

Bibelot Gufo - csiszolatlan topáz,
korállal, agátos al

Halas doboz. Lapislaz

Pézsm
rubin és smaragd, l

Doboz. Természetes onixból, koráll

Schulze

festő

Szépművészeti Csarnok

1862. nov. 30. 9. 105.

H. Alfréd: Állandó műtárlat.

Schutze György német festö 1569.
Magyarországon.

Művészet.1907.348.l.

Schutzteuffel festö,XVI.sz.Erdély.

Arch.Sieb.1889.22.köt.70.l.

Festészet.

Nagyszebenről városkép, megbizást kapott Schutzteuffel 1555-ben.

Arch. Sieb. 1889. 22. köt. 70. l.

Schutzteufel

Lyon

Thieme Becker

XXX.. 309.l.

(Lyka)



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

SCHÜLE nyitrai festő

1926-ban festi Nagymácséd, barokk templomának fulkéjét

HKk. 31. 12. és ill

nak tünik, mint a TITT amb
szerint utópisztikus terve
hát szó, hogy meg kell old
kapcsolását, amelyeket egy
létre, és ezért tulajdonsá
eltérőek. Összekapcsolásuk
vetitő nyelvek / ezeket ö
veknek nevezik/ alkalmasak
a tezauruszok integrációjá
foglalkoznánk a forditónye

MDK

Schüle Gusztáv, Besztercebánya

Magyar Müvészet 1928. 317.l.

MDK

Schüle Gusztáv graf.

A szlovenszkói magy. képzőművészek kiáll. rendezé-
tek Losoncon. Szinházi Élet, 1925, 4.sz. 45.46 l.

Schüle Gusztáv

körajzoló segéd

szül. 1884. Esti tanf.

ékitmányes festés

Értimisk

1903/4 44 l

EGYETEMI NYOMDA K

KOSSUTH LAJOS-U. 18.

TELEFON: 89-5-40



ALAPÍTVA:
1577

Tel

MAGYAR KÖNYVBARÁTOK

A Magyar Könyvbarátok közé való belépés minden kultúrembernek örömet okoz: az áldozat kicsi, az ellenszolgáltatás felbecsülhetetlen értékű

Kérjen tájékoztatót!

Schüle Gustáv

Jestő

Nyitra

lásd

Könyvbarátok Lapja

1927-28. 94. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

V., Visegrádi-u. 36. IV. em. 1.

Schüle Gyula

MAGYAR MŰVÉSZET

1928. 317.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Schüle Gustáv

Magyar Művészet
1928 3/7

Schüle Gustáv
festő

l.

Forum. 1936 59 l.
(magyar rész)

TÁPÉI PLEBANIA HIVATALTÓL



203/1940.

Műemlékek Országos Bizottságának

Budapest

IV. Hőgyes Endre utca 10.



Schüler Frigyes M.D.K.

Sávoly Pál tervező munkatársa az Erzsébet-hid uj építésénél

Magyar Építömüvészt 1965/1. 60-66.l.

MDK

Schüler, ip.müv.

Kovácsolt vasmunkájával tünik ki.

A karácsonyi iparművészeti kiáll. 1905.
MIP.1906. 14.l.

Schüler

l.

Lykanemzromantika
120. l.

DEMETER ISTVÁN
könyv- és papirkereskedő
— DÉDAVÁNYA —



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Schüller-Gergely

Ötvös

l. Hain Gáspár

352 b, 57,

457-l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Schüller Joannes

festō 1750

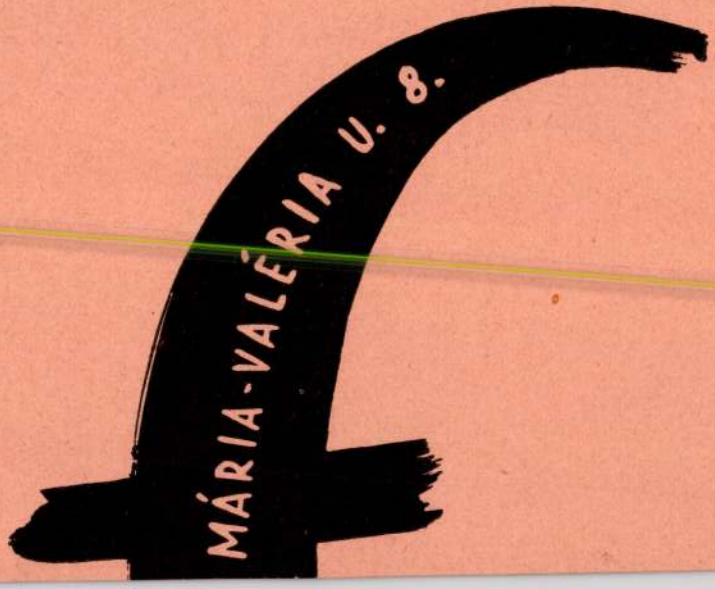
l.

Schirek Holitsch

1/12. l.

223

1937 február 7—28



M.D.K.

SCHÜLLER János

(1750) a holicsi gyár festője

Csányi 1954. 27.l.

Schüler Károly Lajos F.M.19.2.

Életképek, arcképek, litografált is Bécsben,
(Ey.N.r.12o.)

Anyakvi sz.: .....

Név: .....

Lakcim: .....

Szaktárgyak: .....

Évfolyam: ..... Vallás; ..... Szül. év: .....

Szaktárgyain kivül tud .....

.....

Tanitást vállal: **helyben — vidéken.**

Kapott-e már állást a Segitőtől és milyen esetekben: .....

Megjegyzések: .....

SCHÜLL, Georg, porosz márványozó

G. SCH., Marmorierer, 4 éves fia meghalt. (1776, 80. szám, 8 l.)

—

G. Schügl, Marmorierer, 4 éves fia meghalt. (1781, 53. szám, 8 l.)

—

Frankfurter Zeitung
(Gauthan)

SCHÜLLER, Jakob, pozsonyi kőművesszéd

J. SCH., Maurergesell, 1 hétes lánya meghalt.
(1813, II. kötet, 581 l)

Pressburger Zeitung
(Genthon)

Schüller János

festő

1750. Holics

Csányi 1954.

27 l.

MDK

Schüller Károly

A Szép Otthon kiállitasan a fafestés és farágás kiállitói között szerepelt.

Cikk: A mi kiállitóink.

Magyar Iparművészet, 1936. 25.l.

Schüller Károly

iparművész

Az Iparművészeti Társulat háziipari és iparművészeti kiállításának albumában szerepel.

Magyarság
1930. VII. 31.

Schüller Károly

iparművész

Az Iparművészeti Társulat háziipari és iparművészeti kiállításának albumában munkáival szerepel.

Nemzeti Ujság
1930.VII.31

MDK

Schüller Károly

~~cxexbxcxexexcxcxcxc~~

festett fa, butorok, játék

O. Iparm. és Háziipari kiáll. Magyar Iparművészet, 1929. 134. l.

Schüller Karolz

l.

Iparm. Kiäll.

Bp. (1930?)

27. tabla

404

Schüller Zsigmond építész

Azok közöl a személyek közöl említve, akik 1867. január 17-én ajánlatot nyujtottak be a (budapesti) tanácshoz, felajánlva, hogy magánvállalatként egy közvágóhidat építenek.

Dr. Sidó Zoltán: A közélelmezés. Városi Szemle, Bp. 1913. 10-12. sz. 1411. l.

Schülpel

császári mérnök
1641. a soproni Hátsó-
kapu építkezése miatt
Bécsből meghívjár-

Csatkösl


E. Petronilo Gz
Vigo 1887

Schümcki Ferenc

Festő

1918-23

Éimisk 1930

88. l.

Schümel Sándor

ötvös

1828 Buda, Viziváros

Ötvöslegény

Kapmagyarorszötvösök 44 l.

* 15.

Alfréd von

4457. (Kowalski-Wierusz ~~[illegible]~~:
Sz. Suwalkiban 1849 oktober 11

Farkasoktól megtámadott p

Elhavarott sík vidék előter
~~[illegible]~~ játmu
és a melyben egy elörchájolt ifj
jában levő pisztolykal a vad áll
pereg. Jobbról pedig ~~[illegible]~~ még két fe
dühöng. Az égbolt borult. Jelzé

csupaszaro

Vászon, mér. 47:63. 1cm. -- Le
Gróf Andrássy Dénes hagyománya
A Magyar Nemz. Muzeum örökletét
~~április 23-án (2046-913).~~ -- Beje
(245-914).

Schüpfing Ferenc

budai könyvkötő

1772-ben nyert pol-
gárjogot Budán

erd

Nem nyomdászok

60. l.



227. kép. *Kettős hallstatti edény.*

sági élet föllendülését a céhek iratai és remekei igazolják. Megjelenik az első esztergomi nyomtatvány a török hódoltság után, Anton Royer nyomdájából. Remekel a könyvkötő ipar is, bár meg kell jegyeznünk, hogy a legszebb ilynemű emlék nem esztergomi, hanem nagyszombati termék. 1712-ből finom aranyfonalas hímzést mutathatunk be Esztergomból és a barokk szobrok csoportja Esztergom templomi művészetének érdekes, hangulatos emléke. Az egykori görögkeleti hitközségre a templomi koronák emlékeztetnek.

A helyi jelentőségen túlemelkedik Majer István püspöknek, a népszerű István bácsinak irodalmi jubileumára készült babérkoszorú és aranytoll, mellyel egykor Ferenc József király is beírta nevét Esztergom gimnáziumának látogatói közé.

Schüpfing Ferenc

Budai kömpkötö

1772.

l.

Romhány

85. l.

XVI.

438.

K. D. K.

SCHÜRCH

vis nectsző

Drescher P.: Bibl. Tars. 8. Miall. 10.

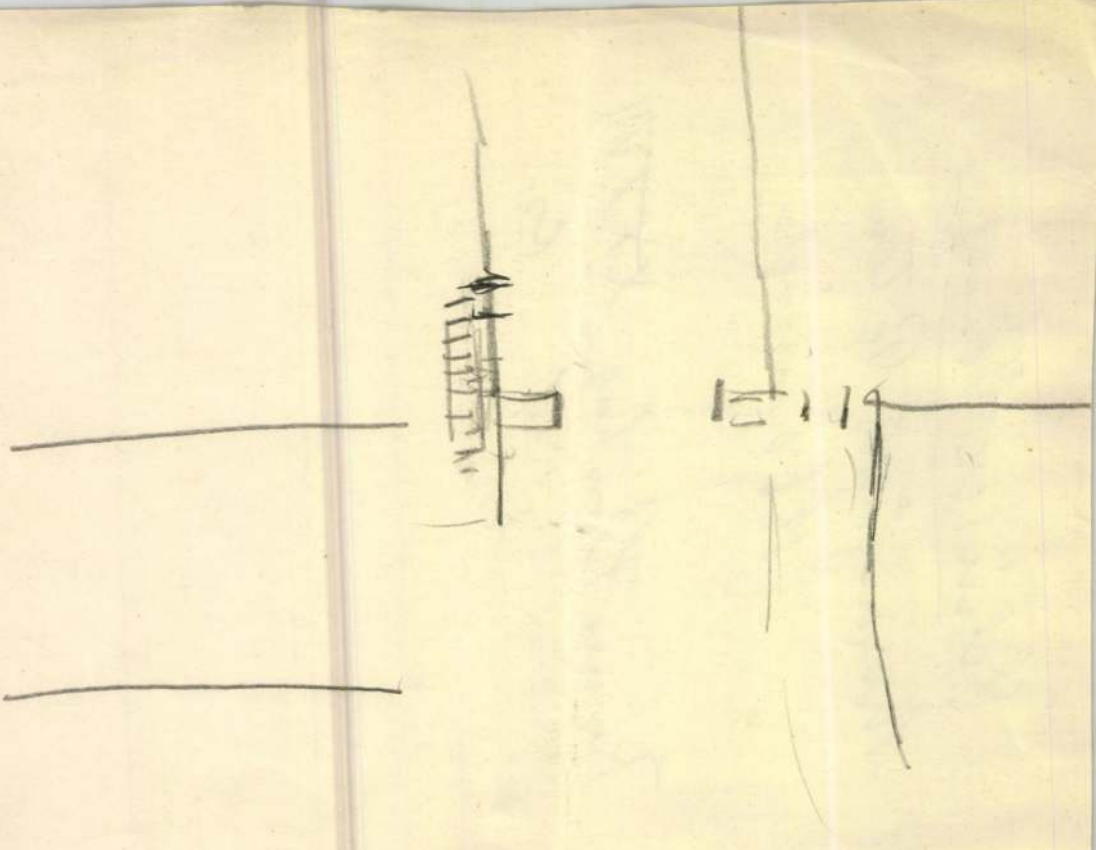
Schürer József

Harangöntő Pesten

1860-as évek

Römer Flóris hagy. XXXVII

cs



Schüsser József

Eger 1848

vrsd

Kovács Harang

66. l.

Schüsler Máté

Ötvös

1732-ben Beszterczebányán élt.
U. o. tanulta mesterségét.

Dr. Illésy János: Magyarországi ötvösök 1732-ben. Arch. Ért 1904. évf 390. l.

Schüsler Máté

Ötvös

1732 Besztercebánya

Magyarországi ötvösök 281.

Maria Terézia:

Derékig, hétnyolcrad
ra omlanak, diadémája
kerét leeresztve tartja s
palástot szorítja magáh
ke díszíti s ingvállána
ben függöny lóg.

Acélmethet, méret

Ltha 8.0.11

Schüssler, Andreas, beszterczebányai
ötvös VIII. 35.

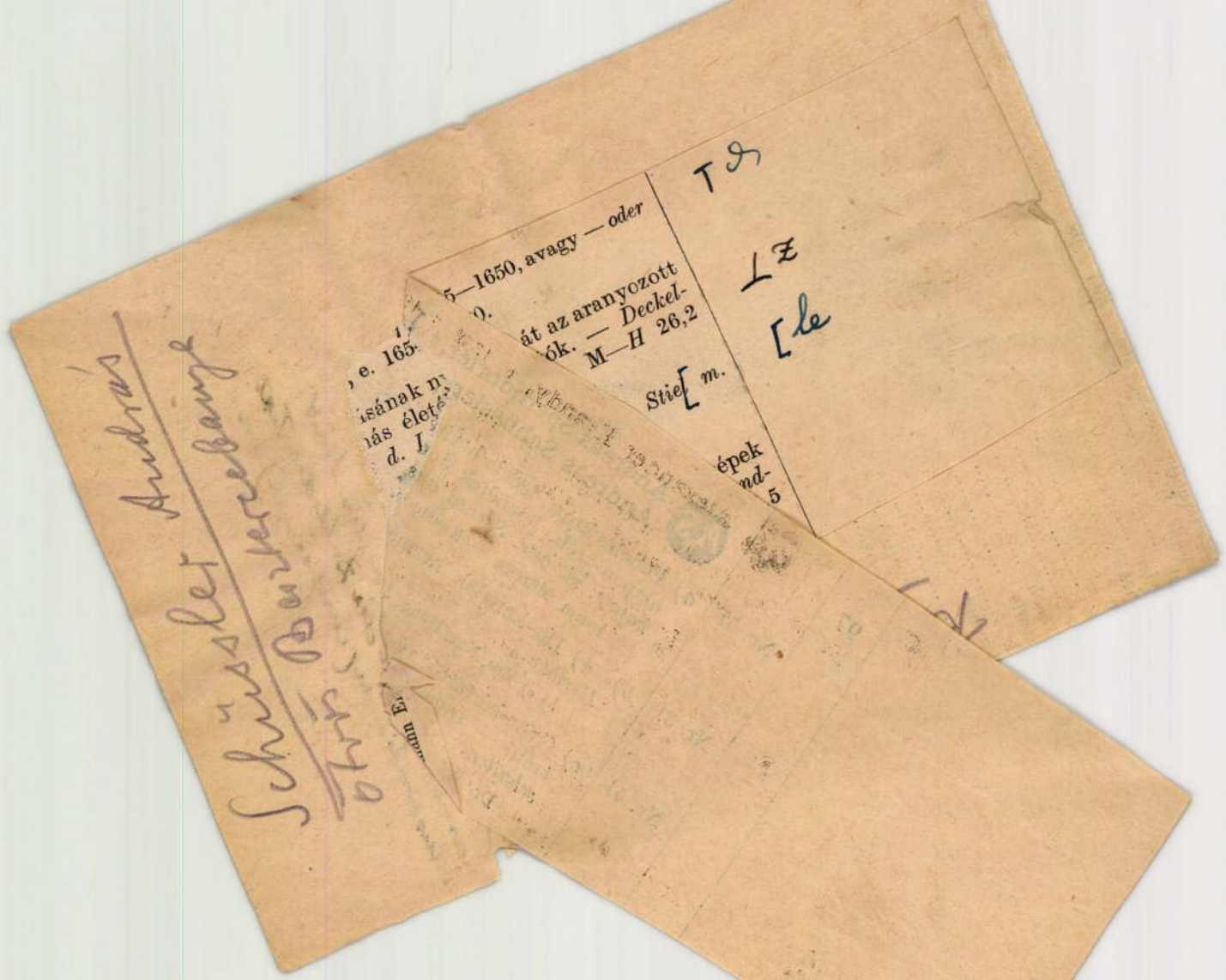
Muz. és Kvt. Ert

Schüssler András

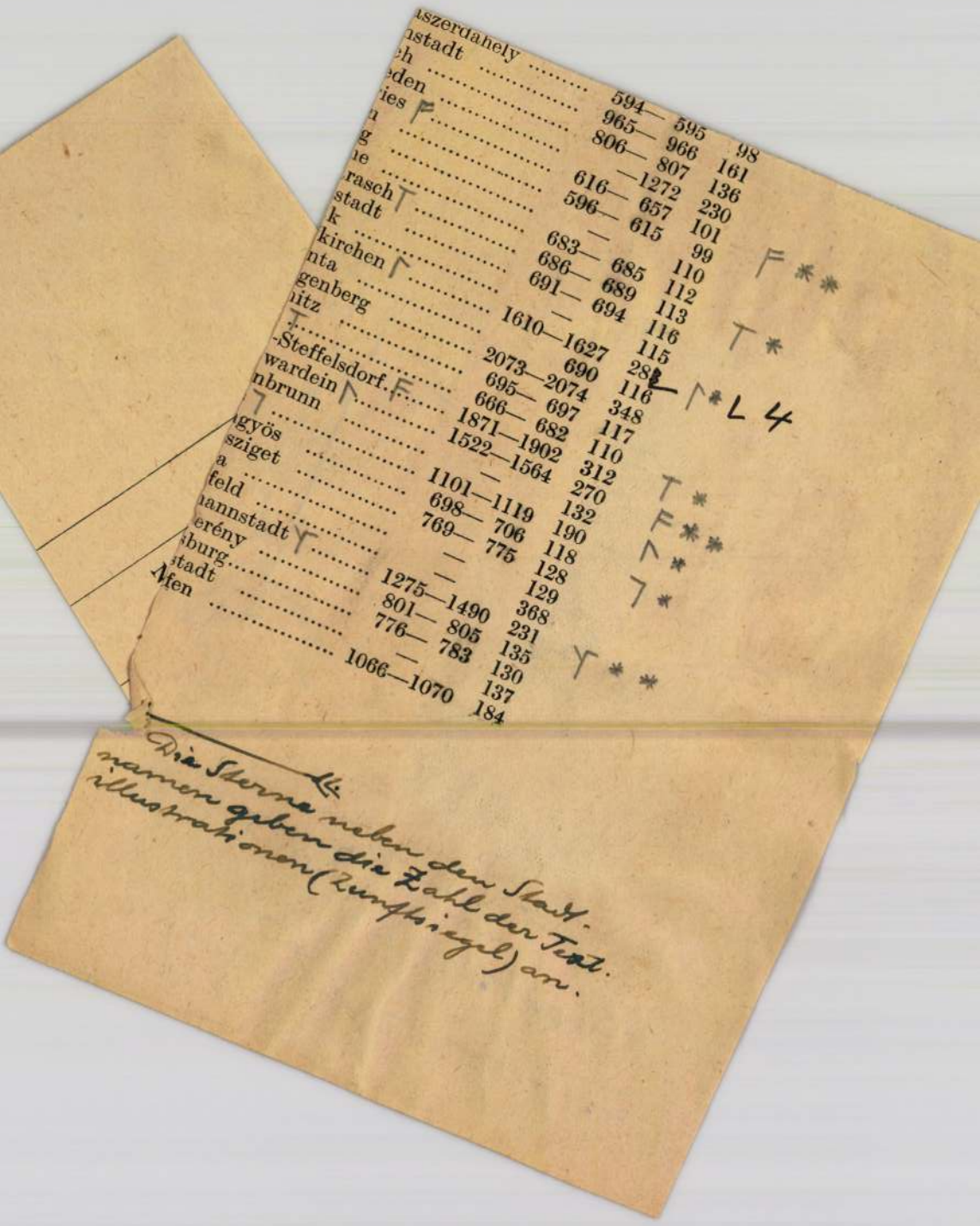
Schüssler András

ötv.

Kőmagyötvy 97.3.



Schüssler András
Otvös Besztercebánya



Die Sterne neben den Stadt-
namen geben die Zahl der Text-
illustrationen (Kunstbeigel) an.

Schüssler András

besztercebányai ötvös

XVII. sz.

l.

Jul

102. GYÖMBÉRTARTÓ, részben aranyozott, tojásdad, négy-gerezdes teste trébelt, levelesdíszű alacsony talpon áll.

19.l

19

Testén a csúcsovális gerezdeket trébelt akantuszleveles dísz övezi, benne vésettrajzú tájképek. Csavaros, recés és levélkoszorús, tagozott kupakján lehajtható, levelesdíszű kengyeles fül. M. 14·5 cm. A. S. (Andreas Sperndorfer, 1640 k., vagy Andr. Schüssler 1654—80) műve. Besztercebánya, XVII. sz. — Dr. Wittmann Ernő.

Schüssler András
Otvös Besztercebánya

Csányi régi erűst 19.l

; eines ungar. Herrn). Lent, jobbra elkopott jelzés és 847-es
Signatur u. die Jahreszahl 847.).

.

ldnis einer jungen Dame). Jelezve (Bezeichnet): „Krie-

.

nliche Studienköpfe).
29 cm.

stbildnis mit seinem kleinen Sohn). A kép, amely legjobb
részeiben befejezetlen maradt. (Das Bild, das seinen Meister
t in manchen Partien unvollendet geblieben).
Illusztr. XIII. tábl.

des) 17. század (Jahrh.).

cm.

ÁNCA (Reigen der Hirten und der Nymphen).
Illusztr. VII. tábl.

Schüszler András

besztercebanyai otvös

l.

Magyar Muzeum

1945. 32. l

l balra, állva. Gondol kajat, karika
medaillont kord. Jobb kezében, mely
k, összecsapott legyezőt s leereszted bal-
k derekra szalaggal magasra van fel-
s balra az oszlop mögött az ablakonát
fákat és árbadokat látunk. A kép kere-
sorban a kép alatt:

lowna Kais. Prinzess von Russland.
ng. 1783."

Tesaro."

eve: 19.2 × 14.6 c/m.

Schüssler senior, Matthias, beszterczebányai

ötvös VIII. 36.

Muz. ès Kvt. Ert.

Schüssler Mátyás

Schüssler Mátyás id

ötv

Kőmagyötvj 103. 7.

Kőmagyotvy 19. l.

103	Nr. 52	**Matthias Schüssler senior,** M. 1687, e. —1725. *a—b)* Díszkanalak hermás nyéllel. — *Prunklöffel, am Stiel Herme.* *a)* Mus. Nat. Hung. *b)* Ernst-Auktio, 1929, Bp. (Csányi).	Tn den Len Ten.
	Nr. 55	*c)* Ékszertálka, tükrén : aratás. — *Schmuckschale, im Spiegel : Ernte.* Özv. Radvánszky Andorné, Radvány.	

elől elmenekült lakosságából került ki s a legjelesebb ötvösök egyike-másika régi nemesi családok leszármazója volt.

A legkorábbi s a legfejlettebb ízlés korából való ötvösművészeti emlékeink vajmi ritkák. A XIII. század közepéig alkotottakat elseperte a tatárjárás forgószele. Amit az azutáni korszakban, főként az Anjouk korától kezdve, akik alatt Magyarország Európa leghatalmasabb és leggazdagabb országai közé tartozott, egészen Mátyás király dicsőséges uralkodásának végéig az ötvöseink templomok, paloták, udvarházak és polgári házak felszerelésére alkottak, arról az egykorú leírások adatain kívül, ha nem is nagyszámban maradt, de annál pazarabb emlékek tanuskodnak.

A műkincsekre, de főként az anyagi

Schüssler Mihály

ötv.

Kőmagyótorg 102 A

3.

Schüssler, Michael, beszterczebányai ötvös

Muz. és Kvt. P VIII. 36.

Schüssler Mihály

Kőmagyötvös. 19. c.

Schrüs[illegible] [illegible]

ötvös [illegible]

[illegible]

Od —o— (Csányi) 1c	102A	Nr. 51	**Michaël Sc[illegible]r,** M 168[illegible] MC 1690—1[illegible] — 1695. Ékszertálka trébelt v[illegible] — *Schmuckschale m. getr. B[illegible]* Ernst-Auktio, 1928 (Csányi).

Bevezetés —

Alkalom bőséggel kínálkozott úgy az egyházi, mint a világi célokat szolgáló ötvösség terén a pompás alkotásokra. A templomok felszerelés~~e, amely~~ ~~nek~~ adományozásában a főurakkal és a birtokos nemességgel később a városok meggazdagodott ~~lako~~sága is versenyre kelt ~~a~~ dúsan termő föld, a vadban bővelkedő erdőségek s a legnemesebb bor országában folyó élet gazdagsága, pompája az ötvösöket arra ösztönözte, hogy sajátosan pazar díszű tárgyakat alkossanak. Csak természetes, hogy eközben ~~az olyan műgyakorlat~~ eljárásokat, mint például az olasz eredetű, de virágzása tetőfokát csak magyar földön elért sodronyzománcot, különös előszeretettel művelték.

A magyarországi ötvösség fénykora kétségenkívül a XIV. és XV. század

ének bő-
kezű
polgár
A

a színpompás technikai

Schütz Ádám

asztalos

1762-ben Lippáról

jöt Aradra, hol a 7

asztalos cék tagja volt.

Lakatos Ottó

Arad tört. II. k.

Arad, 1881. 170. l.

kutatási ösztöndíjban részesült közgazdasági tanulmányok végzésére. „A magyar munka alakulása a mult és jelen században" témakör kidolgozásával foglalkozott. Az egyetem közgazdasági és statisztikai intézeteiben dolgozott s mint a Magyar Dolgozók Hivatásszervezetének titkára gyakorlatilag is közel jutott a probléma vizsgálásához.

A budapesti tudományegyetem orvostudományi karáról:

Dr. Haszler Károly (1907, Lőcse, róm. kat.), II. számú sebészeti klinikai díjtalan műtőorvos Budapestről (Bakay professzor), 400 pengő belföldi ösztöndíjban részesült sebészeti kutatásokra. Vizsgálatainak tárgya a fémmagnézium felhasználása a sebészetben. A gyakorlati sebészet szempontjából használható olyan eljárás kidolgozásával foglalkozik, amelynek különösen a mellkasi sebészet terén lenne jelentősége.

Dr. Korbuly György (1903, Nemesócsa, Komárom m., róm. kat.), II. sz. női klinikai gyakornok Budapestről (Herzog professzor), 800 pengő belföldi kutatási ösztöndíjban részesült orvostörténeti kutatásokra. Semmelweis életrajzi és bibliográfiai adatait gyüjtötte össze levéltári kutatások alapján. Az év folyamán megjelent tanulmányai: „Sudhoff Károly emlékezete" (Orvosi Hetilap, 1938., 43. sz.), „A magyar-finn orvosi kapcsolatok történelmi kifejlődése" (Orvosképzés

Schütz Antal

l.

Zádor-Rados

238. l.

olykor szőnyegre, ha a magyarság a maga expanziós területe felől: északról, délről, vagy keletről támadtatott meg s amikor így egyedüli szövetségesül és segítőtársul geográfiailag sem maradt más, csak a nyugati szomszéd.

A közvetlen német nyugatnak támogatása azonban komoly segítséget soha nem jelentett.

Az együttműködésre az első kísérletet a tatárok által szorongatott IV. Béla tette meg. A menekülni kényszerült király szorultságában II. Frigyes császártól kért támogatást. A megállapodás, amelyet IV. Béla megbízásából István püspök kötött meg a császárral, úgy szólt, hogy a császár köteles hatalmával Magyarországot a barbárok betörésétől megszabadítani, hogy azt Béla nyugodtan és békésen bírhassa; viszont ez esetben Béla az országot mint a császár hűbérét bírná s köteles lesz a császárnak, ha az országa határán kívül visel hadat, 300 vitézt rendelkezésre bocsátani.

A császár azonban csak arra törekedett, hogy ezzel a megállapodással feleleventse és megerősítse a Németbirodalomnak azokat a vélt jogait, amelyeket az Péter király óta Magyarország felett mint vélt hűbértarto-

Schütz Antal

Lásd

Ferencz a Kolozsvári
szinhaz tört
159. l

Schütz Antal

orsz. építészeti igazgató segéd Kolozsvárt 1806. máj 2. jelentésben számol be a Kolozsvári nemzeti szinház alapfalainak építéséről, mely munkálatot 1803 szept. 27-én Eerdtek meg.

Jakab Elek. A Kolozsvári nemzeti szinház történetéből. Nefelejts 1865. 322. l.

A tervet az orsz. építészeti egyik tagja készítette. Megnevezve nincs

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Schiitz Antal

tervei alapján dolgozik Alföldi (Rotsis) Antal Kolozsvárott a régi zsinagóga építkezésénél.

B. Nagy Margit: Reneszánsz és barokk Erdélyben. Bukarest, 1970.

CARL SCHÜTZ, grafikus

I. Ferenc király 1792-ben Budán történt koronázási kard vágását ábrázolja Schütz /1745-1800/ most felbukkant színezett tusrajza figy lemreméltó, mert e jelenetről eddig csak a bécsi Artaria-cég kiadásában megjelent rézkarcot ismertük, de azért is, mivel jellemző adattal szolgál a hasonló ábrázolások keletkezési körülményeiről is. 86.old 18. jegyz , 53. kép. /A stövegben tévesen 45. kép/.

RÓZSA GYÖRGY: Vázlatok a magyar országgyülések ikonográfiájához 81.old

FOLIA HISTORICA, I. A M.N.M. Évkönyve, Bp. 1972

CARL SCHÜTZ, grafikus

Vizfestékkel szinezett tusrajza I.Ferenc koronázasi kar kardvágásáról 1792-ben.-A rajzon a budai környezet nem a Széna-tér környéke,hanem a Bem József utca vonalában fekszik,mint az egykori leirások is a Viziváros és az Uj város határán emlitik a Királydombot. 87.old. 21.j gyz. 53.kép.

RÓZSA GYÖRGY: Vázlatok a magyar országgyülések ikonográfiájához 81.old

FOLIA HISTORICA.I. A M.N.M.Évkönyve, Bp. 1972

CARL SCHÜTZ, festő, grafikus

II. Ferenc király 1792-ben Budán történt koronázási kard
vágását ábrázolja. Schütz /1745-1800/ most felbukkant szine
zett tusrajza figyelemreméltó, mert e jelenetről eddig cs
csak a bécsi Artaria-cég kiadásában megjelent rézkarcot
ismertük, de azért is, mivel jellemző adattal szolgál a
hasonló ábrázolások keletkezéssi körülményeire is. -86. old
18. jegyz. -53. kép. /A szövegben tévesen 45 kép. /. Fekete rep

RÓZSA GYÖRGY: Vázlatok a magyar országgyülések ikonográfiájához 81. old

FOLIA HISTORICA, I. A M.N.M. Évkönyve, Bp. 1972

CARL SCHÜTZ, grafikus

Rajza I.Ferenc 1792.évi koronázásáról és budai háttere úgy látszik ellentmondást tartalmaz,mert 1790-ben még Pozsonyban volt a koronázás.De II.Lipóttal kapcsolatban már felmerült Buda,Schütz valószinüleg előre elkészitett rajzát ,s amikor a helyszin kérdése eldőlt,a felhasználhatalan kompoziciót félretette.Két évvel később I.Ferenc budai koronázási jelenetének ábrázolásánál felhasználta. 87.old. 53.kép. 20.jegyz

RÓZSA GYÖRGY: Vázlatok a magyar országgyülések ikonográfiájához 81.old

FOLIA HISTORICA,I. A M.N.M.Évkönyve, Bp, 1972

M.D.K.

Schütz, Christian Georg, festő és rézkarcoló (1758-1823)

33.8 x 43.7 cm méretű rézmetszete a budai kapucinusok kolostorának környékét ábrázolja I. Ferenc koronázási ünnepével. 1792. Bécs. Magy. tört. Képcsarnokban és a Tört. Múzeumban egykori ismeretlen példányok.

Rózsa György: Budapest régi látképei /1493-1800/

Bp. 1963. 280. old. XCI. t

MDK

Schüszler András,ötvös
/Andreas Schüszler,Schiszler/. 1643-1680.

1676 jun 24-én szegödteti édesfiát Mathias Sch.-t 4 évre ,1680 jun.24-én felszabaditja, ki késöbb ötvös-mester lett B.-bányán. Egy AS betükböl álló b.b.-nyai ötvösjegy ismeretes, lehet h.Andreas Sch.mesterjegye. De ép ugy lehet Andreas Sperndorfer /XVII 2o.sz./ vagy Andreas Spiegl/XVII.sz.4.sz./ ötvösmestereké is. /Muz. és Kvt.Ért. 1914.35.l.

Halik Sándor:Besztercebányai ötvösök a XV-XIX sz.-ban. Muz.és Kvt.Ért. 1918. 41-53.l.

MDK

Schüszler András,ötvös
/Andreas Schüszler, Schüszler/
1643-1680

A czéhkönyvben feltüntetett elhalt mesterek közt a 62-ik. Tanulóévei 1643-ban Erasmus Ewrgmannál, ennek halála után Joachim Hackernél. 1647 febr. 14-én szabadult fel. 1654 jun21-én szegödteti Hansz Georg Wollfarth-ot XXX 4 évre, elbocsátotta engedetlensége miatt ki Kraudy Sándorhoz került.
1672 jan.15-én szegödteti legidösebb édesfiát:Micjael Sch.-t 4 évre tanulóul,ki felszabadulása után u.i.mester lett. /1676 jun.21./

Mihalik Sándor:Besztercebényai ötvösök a XV-XIX sz.-ban. Muz.és Kvt.Ért. 1918. 41-53.l.

CARL S C H Ü S Z L E R, textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Kais: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Freien Stadt Pressburg.
Név:.- 400.- Herr Carl S C H Ü S Z L E R
Felvétel ideje: 1827. 17. Sept.
Hová vették fel: Zombor. 162.old

DOMONKOS OTTÓ Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA. A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

Schüszler Máté /Matteheus Schüszler/ 1713-1733

1713 febr. 2-án iktatták a céhbe

H.Mihalik Sándor: Besztercebányai ötvösök a XV-XIX. sz.-ban. Muzeumi és Könyvtári Értesitő, 1918, 2.sz. 128-129.l.

49

fennállott, de az 1548. évi összeirás-
égként szerepel. 1562-1563-ban a szé-
soroljá k fel. A későbbi összeirásokból
csak 5 magyar háztarrással szerepel.
X. század első felében Bay Ferenc, majd
rky Pál a földesurai.
egyutcás település. A Szécsény felé
vidéken terül el. A középkori község
én áll, a templom alatt.

vagy a XV. század elején épülhetett.
ozatot, sik mennyezettel fedték, nyugat
tot épitettek. Ugyanekkor épült a nyu-
urálták, de 1761-ben már elhanyagolt
1936-ban, felirat a homlokzaton.
éllyel.
lnyugati végétől néhány száz lépésnyi-

Schüszler Máté

Otvös

1713-1733

Bentercebánya

Mihalik S.

Muz és kat. Ért.

1918. 128 l.

MDK

ifj. Mattheusz Schüszler,
ötvöstanuló

apjánál Schüszler Mátyásnál, ki szegödteti fiát 17o3 jun.24-én négy évre.
17o7 jul.24-én felszabaditja öt. 1713-ban lett b.b.-nyai ötvösmester.

Mihalik Sándor:Beszterczebányai ötvösök a XV-XIX.sz.-ban Muz és Kvt.Ért.1918. 41-53.l.

MDK

Schüszler Mátyás,ötvös
/Mattheus Schüszler, Mattcheusk, Matteus Siszler/ 1684-1725.

1713 febr.3-án szegödteti Johannes Sturm-ot 8 évre.
172o jul.25-én felszabaditja J.Sturm-ot.
1721 jul.5-én szegödteti Johann Hanzeli-t négy évre.
A hét magyar forint beiró-pénzt lefizette.
1725 jun.5-én felszabaditja H.Johann-t,ki késöbb helybeli ötvösmester lett.

Mihalik Sándor:Besztercebányai ötvösök a XV-XIX sz.-ban. Muz.és Kvt.Ért. 1918. 41-53.l.

MDK

Mathiasz Schüszler, ötvös

Andreas Schüszler fia, kit apja szegöstetett 4 évre 1676 jun. 24-én és 1680 jun 24-én szabadit fel, s ki késöbb ötvösmester lett Besztercebányán.

Mihalik Sándor: Besztercebányai ötvösök a XV-XIX sz.-ban. Buz. és Kvt. Irt. 1918. 41-53.l.

MDK

Schüszler Mátyás, ötvös
/Mattheus Schüszler, Mattcheusz, Matteus Siszler
1684-1725.

Apja Schüszler András b.b.-nyai ötvösmester./XVIIm^szd.
43.sz./ Atyjánál tanult 1676 jun.24-töl 1680 jun.24-ig.
A czéhkönyv elhalt mesterek sorában a 74-ik.
1684 aug.24-én iktatták a czéhbe. A remeket nem vállal
ta,s ezért 91 frtot róttak ki reá, s mivel vándorlását
teljesen be nem fejezte, még 21 frtot kellett letennie.

Mihalik Sándor:Nesztercebányai ötvösök a XV -XIX.sz.-
Muz.és Kvt.Irt.1918. 41-53.l. ban.

MDK

Schüszler Mátyás, ötvös
/Mattheus Schüszler, Mattcheusz, Matteus Siszler/. 1684-1725.

1689 épr.12-én szegödteti Fridrich Kauffmann-t öt évre. 1694 épr. 13-án felszabaditja. A fiu május 5-én kiváltotta szabaduló-levelét.
1696 jan. 6-án szegödteti öt évre Mellicher Werres-t 17o2 márc.5-én felszabaditja M.W. a köteles pénzt lefázette.
1699 jun. 24-én szegödteti Hansz Georg Storch-ot öt évre. Az illetéket lefizette. 17o4 jun26-án felszabaditotta H.G.Storch-ot. Az illetéket lefizette.

Nihalik Sándor:Besztercebányai ötvösök a XV.-XIX.sz.-ban.
Bud.és Kvt.Ert.1918. 41-55.l.

MDK

Schüszler Mátyás,ötvös
/Mattheus Schüszler, Mattcheusz, Matteus Siszler/
1684-1725.

17o3 jun.24-én szegödteti fiát,ifj. Mattheusz Sch.-t. Négy évre. Az illetéket lefizette.
17o7 jul. 24-én felszabaditja fiát./1713-ban lett b.b.-nyai ötvösmester./
17o9 jan.27-én szegödteti Jochann Jacob Cronn-t öt évre. 1714 jan.27-én felszabaditja J.J.Cronn-t.

Mihalik Sándor:Besztercebányai ötvösök a XV-XIX.sz.-ban.
Mus.és Kvt.Ért.1916. 41-53.l.

Sch

Michael Schüszler, ötvösm.

Andreas Schüszler fia, kit 1672 jan.15-én apja szegöstetett 4 évre tanulóul. 1676 jun21-én szabdult fel, utána ugyanitt mester lett.

Mihalik Sándor: Besztercebányai ötvösök a XV-XIX sz.-ban. Muz.és Kvt.Ért. 1918. 41-53.l.

MDK

Schüszler Mihály ötvös
/Michael Schüszler/ 1683-1695.

A czéhkönyvben az elhunytak sorában a 73-ik.
Apja Andrea Schüszler b.b.-nyai ötvösmester. /XVII. szd. 43.sz./ 1672 jan.15-töl 1676 jun.21-ig négy éven át volt apjánál tanulásban.
1683 ápr.4-én iktatják czéhbe. A remeket nem vállalja, kirónak reá 9o frtot.
1685- jan.13-án szegödteti Puszkailer Adámot öt évre. 169o jan.13-án felszabaditja P.Á.-t.

Mihalik Sándor: Besztercebányai ötvösök a XV.-XIX.sz.-ban.
Muz.és Kvt.Lxt.1918. 41-53.l.

MDK

Schüszler Mihály,ötvös
/Michael Schüszler/ 1683-1695.

1685 jan.13-án szegödteti öt évre tanulóul Johannes Tutzenhaler-t, 1690 jan.13-án felszabaditja J.T.-t. Puszkailer Ádám 1692 dec.8-án váltotta ki szabaduló levelét.
1691 aug.25-én szegödteti Martin Groszmant öt évre.
1695 decz.9-én szabaditja fel.

Mihalik Sándor:Besztercebányai ötvösök a XV.-XIX.sz.-ban.
Muz.és Kvt.Lap.1910. 41-53.l.

SCHÜTT 1. Esallóköri.

Schütt

Schütt, ötvös

XIX. sz. első fele

Kőszeghy Elemér
Körlése

SCHÜTT, Johann, pozsonyi kőművesegéd

J. SCH., Maurergesell, 28 éves felesége meghalt.
(1800, 789 l)

—

U. az., 18 hónapos lánya meghalt. (1806, 825 l)

—

Pressburger Zeitung
(Genthon)

Schützentabl

rajztanitó

Temesvárott

1822.

Csód

Szentkláry J: Brocky

24 h

Schüszler Martin

Sáska. T. 2540. III.

E lapon a tervezett iktatói és erdészlakásnak Faciadeját, Profilljját, Durschittját és alaprajzát nyerjük a hozzá tartozó mértékegységgel és Erklarunggal Uon gegenwartigen Grund Riss Uon Prothocollisten und Waldschaffers Wohnung zu Saska. Jelzése alól jobbra: Martin Schüszler
Mauter Meister.
magyarázó szövegének kezdete: A. Das Uorhaus uon Prothocollisten és befejezése: tz. Der Keller.

Tusrajz szinezve, mér. a vk. 66.6 : 47.2 cm.

Schütz C

Cäsd
2

Bmk 46
47

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedél

.....

a műhelyfőnök va
aláir

8. sorsz. Műhelyi minta –

Schütz C

laid

Lam 1887 15 l

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Enged

.....

a műhelyfőnök
a

8. sorsz. Műhelyi minta

C. Schütz

laid
z
Griselini.

C. Schütz

La Garde Noble Hongroise en Gala. / a Vienne chez Artaria Comp.

Rezi. 8°

C. Schutz f.

Adamschek herculó tárgyu vizmetszetenek másolata

C. Schütz del

Terencz 1792 ben Budán
lehetni a koronázási ernüt-
Rézi folio Hunczvel.
4 3 soros latin Hövéggel;

fenti rajz

Seb. Mansfeld sc.
Kiadta Bécsben Artaria

Négy vágás a koronázási
dombon 1792. Budán
4 sor latin Hövéggel.
Rézi. fol. Hunczvel.
Artaria Bécs
Jelrése nincs

Schütz

Liab II. 20

III. 19, 60, 76

Cecilia Renata főhgnő.

Mellig, balra, keretbe hely
diszt hermelinpalást és alól párná
ma meg jogar képezi. Felirata a ké

Cecilia Renata Ertz He
Uladislao Königs in Pc

s ez után jobbra: 25.

Rm., mér. a rl. 28.8 : 17

Szn. 85
332-90(

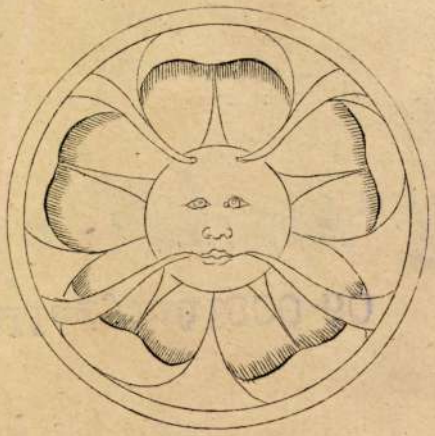
Schütz

l.

LykaMagyműI300-50

160, 279, 319, 331. l.





9.



5.

Schutz

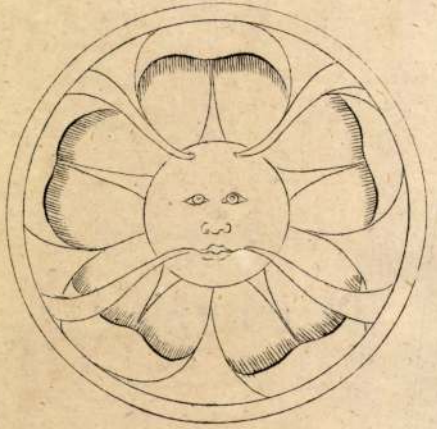
l.

LykaMagyműI300-50

20. l.

8.





9.



5.

Schütz
festö

l.

kilaggi: Magy. nemzet
tört. VIII. 552. l.

Schütz bécsi festő

Kitaibel Pál:

Icones et descriptiones plantarum rariorum Hungariae 1802-1812. c. három kötetes műve képeit fenti kézi tette.

Magyarecke

IV. 107. l.

Schütz C.

fessi

l'

Spendvielles

1781.

SCHÜTZ, Carl, rajzoló

/1745-1800/

M.D.K.

I. Ferenc koronázási esküje. ,/rajza után kézzel szinezett rézmetszet Sebastian Mansfeldtől/ 1792.

repr.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Magyarország történetének képeskönyve 896-1849. Bp. 1962. 249.l.

M. D. K

SCHÜTZ

Az Artaria kiadásában megjelent
metszetsorozat rapsolója

rézmetsző: hanstela
(T. Ferenc koronázása)

Budapest müemlékei II. Bp. 1962. 121.

M.D.K.

C.Schütz,festő

Petrich András"Schlacht bey Martinestie am 22.Sept.17
1789"jelzetü képének metszetét készitette.A Magy.
Nemzeti Múz.Történeti Képcsarnokában van. 72.o.

Vayerné Zibolen Agnes: Petrich András irodalmi vona
kozású rajzai.71.o.

A Petőfi Irod.Múz-Évkönyve.1964.Képzőmüv.Alap.Kiadó
váll.Bp.1964

MDK

Schütz, C.

II.Lipót koronázása, festm.

Koronázási kiáll. Történelmi Képcs.1916.dec.

árnyék: megvilágított
letkezett

SCHÜTZ, Carl, rézmetsző M.D.K.

/ 1745-1800 /

Magyar nemes testőr, /kézzel szinezett rézmetszet/ .1782. repr.

Cennerné Wilhelmb Vizella: Magyarország történetének képeskönyve. 896-1849. Bp. 1962. 215.l.

Schütz C

rezm.

Elökelö tisztviselök nogtekintik az aldunai római út emlékeit.
Rezm. jentitöl 1780.
Megjelent Griselini F.: Versuch einer Geschichte des Temescher Banats. Wien 1780. c. ümben.
Repr.

Magyarmüvelödtört
IV. 324. 644. l.

ori nepszerüsége és
kijelentette, hogy
ely az alacsonyabb
krutálni, nem haj-
cimét. Nadányi
elyi számára, hogy
ába beképzelt lap-
a Kolozsvári Friss
ak ez a jelentékeny
az országos politi-
ilag szemben állott
f Tisza István poli-
ra Tisza személyes
Valahányszor Tisza
idejében eléggé
alos volt Nadányi
megszállott. Egy-
idején is leutazott
ajába bizalmas ta-

inárva elindult katonának.

Ujabban egyébként ugy hallottam, hogy Kun Béla nem követett el effektiv sikkasztást a Munkásbiztositó Pénztárnál, hanem olyan utiszámlákat nyujtott be, amelyek nem fedték a tényeket. Ha például meglátogatta kerületének olyan községeit, ahol az ipartelep közvetlenül a pályaudvar mellett van, ilyenkor is kocsipénzt számitott fel és forszirozta a kiszállásokat, mert ezek ilyen módon meglehetősen jelentékeny pluszjövedelmet biztositottak neki. Valamelyik revizor aztán konstatálta a tulszámlázásokat, amelyek az idők során több száz, esetleg több ezer koronára rugtak, s megindult a fegyelmi eljárás a Munkáspénztár igazgatója ellen. Azt mondják, hogy Kun Bélának azért volt folytonosan sok pénzre szüksége, mert a menyasszonya Gyulafehérváron lakott, azt hetenként többször is meglátogatta és értékes ajándékokkal halmozta el. Dr. Peller Imre barátunk, a kolozsvári sajtónak a klasszikus időkben jelentékeny és népszerü munkása, később Pesten ügyvéd, ezidőszerint az Idegenforgalmi Részvénytársaság szimpatikus és igazán közkedvelt főtitkára beszélte el nekünk, hogy Kun Béla büne nem volt spo-

~~Alberti Johann~~ rajza

mint Schütz C. rézkarca

A pozsonyi vár
XVIII. n.-beli képe.
Megjelent a Ratio
Educationis 1777 évi
kiadásában.

Repr.

Ortvay Pozsony város
tört. II. k. 2. r. 275. l. Pozsony, 1898.

Sem Nagler sem Thieme-
Becker nem ismeri

A kép felső rejsen szala-
gon Sedes Coronae
felerat.

. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztertől

/1938. ..... szám.

eln.



. A Müemlékek Országos Bizottságának,

ivatalból.
gálati ügyben.

Budapest.

Schütz M.D.K.

Esterházy Antal főispáni beiktatása./szinezett rézmetszet/ 1791.

Munkatárs: Szabó, Berkeny

repr.

Keresztury-Vécsey-Pelv: A magyar zenetörténet képeskön
Bp. 1966. 112.1.

C. Schütz

rezi

La Garde Noble Hongroise en Gala, a Pied / a Vienne chez Artaria Comp.

Dessinée d'apres nature et gravée par C. Schütz 1782.

Rezi 8° Unièvoe

Schütz C.

rajzoló

I. Ferenc koronázási
jelenetét megörökítő[4]
több lapból álló sorozat.
Kiadta a bécsi Artaria.
Rajzolta Jenti, nézve
metszette Seb. Mansfeld. 1792.

Repr.

Domanovszky Sándor

Magyar művelődés-
történet. V. k. Bp.
é. n. 19, 664. l.

1

márk

templom

SZAKCSOPORT

Festmények

KOR

XVI. sz. e.f.

MÉRET

ALCSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB ADAT

Kép

GMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉS):

Schütz C.

Orsova. T. 6090.

A középtért szelő Duna szigetén Orsovát, partjain pedig a hol az ostromló csapatok is láthatók, a hozzá tartozó erődöket szemléljük. A sziget előtt és körül számos hajó közlekedik. Felirata:

Vorstellung der Hauptfestung Neu-Orsova,
wie auch der umliegenden Gegend und Position der König: Trouppen
von welchen dieselbe unter Commando des Herrn Obersten Grafen
Carl
von Auersperg dem Winter hindurch ploquirt, und andiese
den 17 April 1790. durch Capitulation übergeben worden ist.

fölül jobbra: 15.
alól balra: C. Schütz fec. 1790.
legalól középütt: Zu finden in Wien bey Artaria Comp.

Rk., mér. a rl. 21.7 : 28.9 cm.

140-95.

Martinestie [illegible] T. 579.

A közép- és háttérben a küzdelem folyik, az elötérben pedig itt-ott már az elesetteket fosztogatják. Felirata a czimertől [illegible]

balra: Schlacht bey Martinestie am 22. September 1789.
jobbra: Bataille de Martinestie livrée le 22. Septembre [illegible] 1789.

ez után Dedié A Son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince
Frederic Josie, Duc de Saxe Coburg Saalfeld
Grand Croix de l'Ordre militaire de Marie Thèrese, Feldmarschal,
Commandant General de toutes les Trouppes en Hongrie et Colonel
Proprietaire d'un Regiment des [illegible] Dragons aux Armées de Sa Majesté
l'Empereur et Roi.
par ses tres humbles et tres obeissans Serviteurs
Artaria Comp.

fölül jobbra: 15.
alól balra: Nach der Natur gezeichnet von J. Petrich Oberlieut. v.
k.k. Genie Corps - Ausgeführet und Gestochen von C. Schütz.
legalól balra: a Vienne et Mayence chez Artaria Comp.

Szines rm. mér. a rl. 32.8: 45.1 cm.

Martinestie. T. 578.

Az elő- és középtérben a keresztények és törökök küzdelme folyik, mig a háttérben balra Martinestie temploma tünik fel. Felirata:

VORSTELLUNG DES HERRLICHEN SIEGES
welchen die K.K. Trouppen unter dem Commando des H. Feldmarschalls
Prinzen [redacted] von Sachsen-Coburg gemeinschaftlich mit der K.
Russischen Division des H. Generalen en Chef Souwarou, am 22.
September 1789. in der Walachey am Flusse Rimnik, zwischen
Tirku Kukuli
und Martinestie über das türckische Heer von 80 bis 100,000 Mann
unter Anführung des Grossveziers Kudschuk Hassan Passa,
erfochten haben.

fölül jobbra: 11.
alól balra: C. Schütz fecit.
legalól balra: Cum. Priv. S.C.M.

középütt: zu finden in Wien bey Artaria Compagnie.
magyarázó szövegének kezdete: Nro 1. Ein Theil der K.K. Armee im Vorrücken és befejezése: 10. Das Dorf Martinestie.

Szin s rm., mér. a rl. 20.5: 28.8 cm.

Schütz?

Dubicza. T. 8446. A-B.

Ostromának térrajza.

Az Unna-tól átszelt vidéken az 1788. április 19-től (évből 25-ig) és augusztus 11-től 26-ig terjedő időben lefolyt ostrom egyes mozzanatai vannak térrajzban feltüntetve. Felirata

balra: PLAN DER BEEDEN BELAGERUNGEN DES TÜRCKN FORTS DUBICZA
in Croatien durch die Oesterren Truppen im Iahr 1788 nemlich der ersten unter den Befehlen
des T: Hn. Fürsten Carl von Liechtenstein General der Cavallerie, dann den andern unter dem Commando
des Freyherrn De Vins K: K: Feld Zeug Meisters, und zuletzt unter jenem S: E: des Hn. Feld Marschalls
Freyherrn von Loudon, an den sich der Platz den 26 Augt des gleichen Iahrs mit Capitulation ergab.

jobbra: PLAN DES DEUX SIEGES DU FORT TURC DE DUBICZA..... par Capitulation le 26 Aoust de la même année.

alól balra: Herausgegeben durch Chr: von Mechel in Basel.
jobbra: Se trouve à Basle chez l´Editeur Chr: de Mechel.
legalól középütt: Cum Privilegio.

Szines rm., mér. a vk. 30: 41.7 cm.
Ch. Mechel: Vorstellungen, Basel 1790.

(Schütz ?

Zimony. T. 8448. A-B.

Környéke.

A Donaviczától szelt előtérben a császári seregek táborát, a Duna és Száva összefolyásánál pedig Belgrádot látjuk a mögötte elterülő hegységgel. Felirata

balra: PROSPECT DER GEGEND BEY SEMLIN IN SYRMIEN,
mit der Vorstellung des berühmten Dames von Beschanie, des K: K:
Haupt Lagers
und der Festung Belgrad in der Ferne.

ez után: Dieser Prospect ist von dem beym Dorfe Beschanie errichteten
Beobachtungs Thurn genomen, welches durch den im
Iahr 1788 im anfang des Krieges erbauten grossen Dam berühmt
geworden. Das Kayserl: Lager ist hier vorgestellt als
im Herbstmt. 1789 die Hauptarmee unter den Befehlen Sr Excelz
des Hn Feld Marschalls Freyhn von Loudon die Sau passierte
im Belgrad zu belagern, welches sich an den grauen Helden d: 8ten
Weinmt. des gleichen Iahrs mit Capitulation ergab.

jobbra: VUE DES ENVIRONS DE SEMLIN EN SYRMIE.... la Forteresse de Belgrade
és Cette Vue a été prise..... de la même année.

alól balra: Herausgegeben durch Chr: von Mechel in Basel.
jobbra: Se trouve à Basle chez l'Editeur Chr: de Mechel.
legalól középütt: Cum Privilegio.

Szines rm. mér. a vk. 28.4: 42 cm.
Ch. Mechel: Vorstellung, Basel 1790.

Dubicza. T. 8453. A-B.

Az 1788-iki elfoglalása.

Az előtért szelő Unna innenső partján jobbra (és a túlsón balra van a látképben feltüntetett vár, a melynek környékén épugy, mint a hát- és középtérben a császári seregek küzdelme a törökökkel van feltüntetve.
Felirata
balra: PROSPECT VON KAYSERLICH UND TÜRCKISCH DUBICZA,
in Croatien an dem Unna Fluss gelegen,
mit der Vorstellung wie d: 9. Augstmt 1788 das Türckische Lager von den unter den Befehlen Sr. Excz. des Herrn
F: Zeugms. Freiherrn de Vins stehenden K: K: Truppen angegriffen und geschalagen wurde, worauf sodann
folgenden 26. Aum sich die Festung an des comandn Hn: F: M: Freiherrn von Laudon Excz auf Discretion ergab.

jobbra: VUE DE DUBICZA AUTTRICHIEN ET DE DUBICZA TURC... // Commandant en Chef de l'Armée de Croatie.
alól balra: Gezeichnet von C: Schütz 1789.
jobbra: Herausgegeben durch Chr. von Mechel in Basel.
legalól középütt: Cum Privilegio.

Szines rm., mér. a vk. 28.5: 42.4 cm.
Ch. Mechel: Vorstellungen, Basel 1790.

Schütz?

Dubicza. T. 8454.

Az 1788-iki ostrom részlete.

Az Una tulsó partján látjuk a törökök által megszállva tartott Dubiczát, mig az előtérben az őrház és a bástyafok közötti téren mutatkozó törököknek egyike a lobogójukat akarja kitüzni, a mit egy huszár és szerb lovas akar megakadályozni. Felirata:

balra:
Vorstellung
der merckwürdigsten Begebenheiten
des gegenwärtigen Kriegs
der Oesterreicher und Russen gegen die Türcken
und der Türckischen Pläze wo solche vorgefallen,
in einer Folge Kupferstiche
mit vieler Sorgfalt gestochen und illuminiert nach original
Zeichnungen wleche an jedem Ort aufgenommen worden.
in Basel
bey Christian von Mechel
und in Wien in den vornemsten Kunst und Buchhandlungen.
Cum Privilegio
1789.

jobbra: Tableaux.... Avec Privilège 1789.

Szines rm., mér. a vk. 28.5: 42.4 cm.
A jelzett mű czimlapja.

Schütz?

T. 8443. A - B.

Belgrád.

Látképe.

A Duna és Száva összefolyásánál a középtérben látjuk az előtérben balra lévő zimonyi magaslatról felvett várat, mig a hegyes háttérben balra a Wisniza felé vezető út, jobbra pedig a Havala hegység köti le figyelmünket. Felirata

balra: PROSPECT VON BELGRAD UND SEMLIN
an dem Zusammenfluss der Donau und der Sau.

jobbra: VUE DE BELGRADE ET DE SEMLIN
au confluent du Danube et de la Save.

ez után négy sorban: Belgrad diese Haupt Schutzwehre..... ist sehr genau von dem hier im Vorgrund zu sehenden Beobachtungs Thurn ober Semlin gezeichnet worden. és La Forteresse de Belgrade.... avec la plus grande exactitude.
alól balra: Se trouve à Basle chez l'Editeur Chr: de Mechel.
jobbra: Herausgegeben durch Chr: von Mechel in Basel.
legalól középütt: Cum Privilegio.

Sz. rm., mér. a vk. 28.4: 41.9 cm.
Ch. Mechel: Vorstellungen, Basel 1790.

Choczim. T. 8450. A - B.

A Dniester folyó hegyes vidékének középterében látjuk Choczim várát, a melyet Praha és Zwanicz, Rumla és Csernovicz, valamint a háttér és Moldva felől felállitott császári seregek ostromolnak és a hol egy gabonaraktár gyulladt föl. Felirata

balra: PROSPECT DER FESTUNG CHOCZIM
am rechten Ufer des Dniesters gelegen,
von den vereinigten Kaiserl: Königl: und Russisch Kaiserl: Armeen 1788
belagert,
und den 18ten Herbstmt nemlichen Jahrs durch Capitulation eingenomen.

jobbra: VUE DE LA FORTERESSE DE CHOCZIM....de la même année.

alól balra: C: Schütz delineavit.
jobbra: Chr: a Mechel excudit Basileae 1788.
legalól középütt: Cum Privilegio.

Szines rm., mér. a vk. 28.3: 42.3 cm.
Ch. Mechel: Vorstellungen, Basel 1790.

Sabacz. T. 8449.

A SAU FLUSS jobbpartján fekvő és térrajzban feltüntetett város körül, 1788 április havi hadi mozdulatai, a császári seregeknek tüntetvék fel. Felirata

balra: PLAN DES OESTERREICHISCHEN LAGERS VOR SABATZ
einer in Servien unweit Belgrad am Sau Strom gelegenen Türckn Vestung. Die Kaiserl: Königl: Armée bezog
dieses Lager den 21ten Aprill 1788. Den 24-ten in der Frühe erhoben sich Se Majt. Kaiser Joseph der IIte in höchst eigener
Persohn in dasselbe, und liessen allsogleich unter Commando Sr. Ez. des Hn. Feld-Marschalls Grafen von Lascy den Platz
beschiessen und die Palanka bestürmen, worauf sich die Türcke Garnison den nemlichen Abend auf Discretion ergab.

jobbra: PLAN DU CAMP AUTRICHIEN DEVANT LE FORT TURC DE SABATZ.....eut
été emportée d´assaut.
az alsó jobbsarokban: C. Schütz.
alól balra: Herausgegeben durch Chr: von Mechel in Basel.
jobbra: Se trouve à Basle chez l´Editeur Chr: de Mechel.
legalól középütt: Cum Privilegio.

Szines rm., mér. a vk. 28.6: 42.1 cm.
Ch. Mechel: Vorstellungen, Basel 1790.

Novi. T. 8451. A - B

1788-ik évi ostroma.

A hegyes vidék előterében az Unnába folyó Saananak jobb partján van a látképben feltüntetett vár, melyet a körülötte elhelyezkedett császári csapatok ostromolnak. Felirata

balra: PROSPECT DER FESTUNG NOVI IN TÜRCKISCH CROATIEN,
an dem Unna Fluss gelegen samt der umligenden Gegend,
mit der Vorstellung der d: 6ten Herbstmt 1788 durch des K: K: Feld-
Marschalls Freyherrn von Laudon Excellz
angefangenen Belagerung, und dem den folgenden 20ten Herbstmonat
auf dem Mischinowaczer Berg
zurückgeschalgenen Türckischen Angriff, wornach sodann diese Festung
d: 3ten Weinmt mit Sturm erobert worden.

jobbra: VUE DE LA FORTERESSE DE NOVI..... le 3 Octobre suivant.
alól balra: Nach der Natur gezeichnet durch den K: K: Hauptmann I: Dedovics vom Gal Staab und ausgeführt von Carl Schütz 1789.
jobbra: Herausgegeben durch Chr: von Mechel in Basel.
legalól középütt: Cum Privilegio.

Szines rm., mér. a vk. 28.4: 42.5 cm.
Ch. Mechel: Vorstellungen, Basel 1790.

Adschud. T. 8452. (A-B).

A középtért szelő Szeret folyó mentén jobbra látjuk Adschud várát, a melyen innen a Tatros folyón átkelt törökök küzdenek a keresztény csapatokkal, a melyeknek egy részét Erdődi diviziója a székely huszárokkal együtt visszaveti, mi közben gróf Nemes tünteti ki magát. Felirata: ↳ jobb felől

balra: DAS TREFFEN BEI ADSCHUD IN DER MOLDAU d. 14ten 8br. 1788

ez után: Als der K: K: F: M: L: Baron von Spleny, welcher sich tausend Schritte von Adschud zwischen den Flüssen Szered und Tatros gelagert hatte, Nachricht von Annaehereung der Türcken erhielt, vertheilte Er sogleich sein ganzes Corps in die hier vorgestellte Ordnung. Nach diesen getroffenen Anstalten erwartete Er den Feind standhaft, welcher auch ungeachtet seiner Uberlegenheit tapfer zurück geschlagen wurde.

jobbra: COMBAT D'ADSCHUD EN MOLDAVIE, le 14 8bre 1788 és Le Feld Maréchal Lieutent Baron de Splény... fut bientôt mis en suite.

alól balra: C: Schütz delineavit.

jobbra: Chr: à Mechel excudit Basileae 1788.

legalól középütt: Cum Privilegio.

Szines rm., mér. a rl. 28.6: 42.1 cm.

Ch. Mechel: Vorstellungen, Basel 1790.

Belgrád ostroma. T. 52.

A vár ostromát feltüntető látkép előterében a jobbra fordult lovon ülő Laudon tábornok egy tisztnek jelentését hallgatja. Felirata:

Vorstellung der Belagerung Belgrads von der Landseite anzusehen

mit magyarázó szöveg követ: No 1. Sr. Excell, der Herr Feld-
marschal Baron von Laudon kezdettel és 8. ein theil von Bannat.
jelzése fölül jobbra: 12.
alól balra: C. Schütz del.
jobbra: S. Mansfeld sc.
legalol balra: Cum Priv. S.C.M.
középütt: Zu finden in Wien bei Artaria Comp.

Szines rm., mér. a rl. 20.5: 27.8 cm.

Viselet. T.2015.

Nemes testőr.

A balra fordult lovon ülő testőr teljes diszben van ábrázolva és jobbkezében kivont kardot tart. Felirata:

La Garde Noble Hongroise en Gala.

alól balra: C. Schütz f.
legalól középütt: a Vienne chez Artaria Comp.
jobbra: C.P.S.C.M.

Rm., mér. a rl. 23.8: 15.1 cm.

Novi. T. 8447. A-B.

Ostroma.

Az Unna és Sanna folyóktól szelt vidéken az ostromló császári csapatok hadi mozdulatait szemlélhetjük térrajzban. Felirata

balra: PLAN DER BELAGERUNG DER TÜRCKISCHEN FESTUNG NOVI
in Croatien an dem Unna Fluss gelegen, wie solche durch die Oesterren Truppen
unter den Befehlen S: E: des Hn. F: Ms Freyhn. von Loudon den 6ten Herbstmt. 1788 angefangen
und den 3-ten Weinmt. durch die Einnahme des Platzes geendet worden.

jobbra: PLAN DU SIEGE DE LA FORTERESSE TURQUE DE NOVI.....emportée d'assaut le 3. Octobre suivant.

alól balra: Herausgegeben durch Chr: von Mechel in Basel.
jobbra: Se trouve à Basle chez l'Editeur Chr: de Mechel.
legalól középütt: Cum Privilegio.
az alsó balsarokban: C. Schütz.

Rm., mér. a vk. 28.3: 41.6 cm.
Ch. Mechel: Vorstellungen, Basel 1790.

Belgrád. T. 8553.

Az előtérben, hol az összefolyó Dunát és Szávát hajók élénkitik, a Zimonyon innen fekvő magasságot katonák, járókelők, beszélgetők és játszó gyermekek népesitik meg, a középtért a vár és város foglalja el, a háttérben pedig a környékbeli hegyek hullámoznak. Felirata a kép alatt

balról: PROSPECT VON BELGRAD UND SEMLIN
bey dem Zusammenfluss der Save und Donau.
jobbról: Vue de Belgrade et de Semlin
au confluent de la Save et du Danube.

alól balra: C. Schütz ad Natur: delin: 1788.
legalól középütt: Basileae apud Chr: à Mechel,
Cum Privilegio.

Szines rk., mér. a vk. 28.5: 42.5 cm.

Sz.n. 60-904
299-904-2.

Mehádia. T. 588.

E lapon fölül, mint Fig I. a THERMARUM MEADIENSIUM PLANUM, alól pedig Fig. II. Thermae Latronum, & prospectus Montis ubi Caverna és Fig. III. Interiora Montis, & prospectus Cavernae. szemlélhető. Jelzése

fölül jobbra: Tab. VIII.
alól a jobbsarokban: C. Schütz sc.

Rm., mér. a rl. 26.5: 29.5 cm.

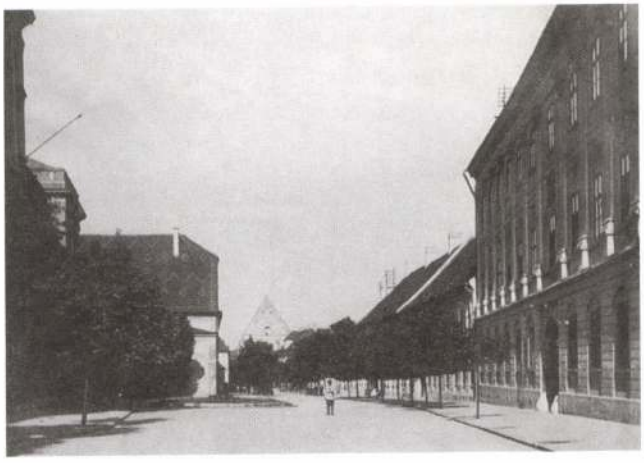
Schütz

Az épülő pesti szinház gépeit tervezte. Pestvármegye München-ből hivatta. 1836-ban

Csak azért írtam ezt le, mert úgy emlékszem, hogy ez a mér más adattal Kapcsolatban mér szerepel

---

Magyar Látékszín: Honnivész. 1836. 597 l.

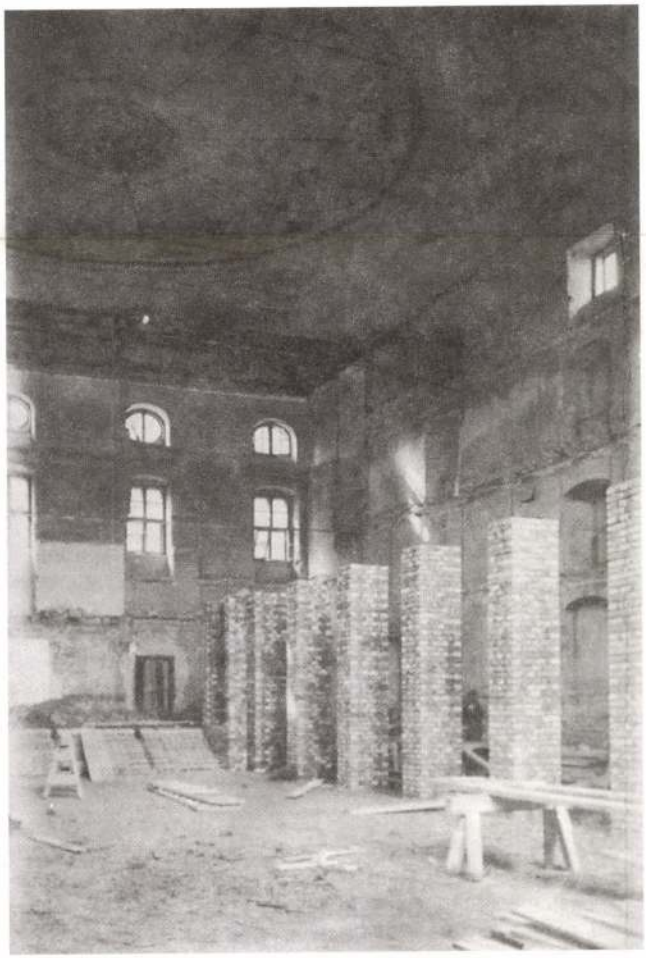


6. A Farkas utca látképe, balra a „Kőszínház" épülete, 1915 körül

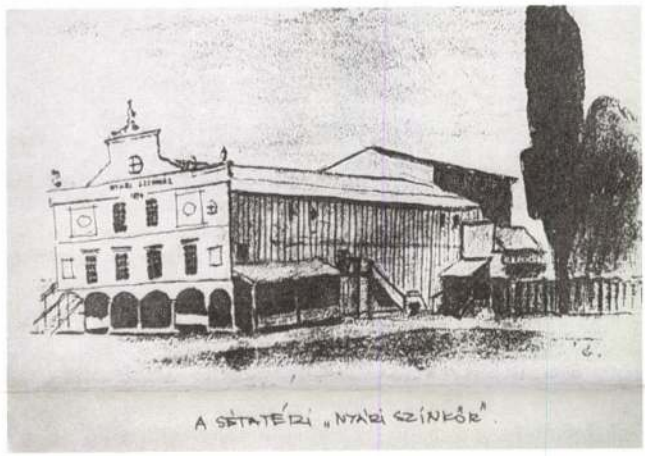


7. A Farkas utcai színház épületének bontása 1936 körül, Szabó Dénes felvétele

as évek elején még két szinttel megemeltek, ma jórészt bérházként szolgál. *(4. kép)* Az épület utóéletéről még annyit: 1848 karácsonya napján a Bem vezette csapatok itt ütötték fel főhadiszállásukat, s ezt a történelmi eseményt 1898-ban emléktáblával örökítette meg a város.



8. A Farkas utcai színházterem átépítési munkái 1936 körül, Szabó Dénes felvétele

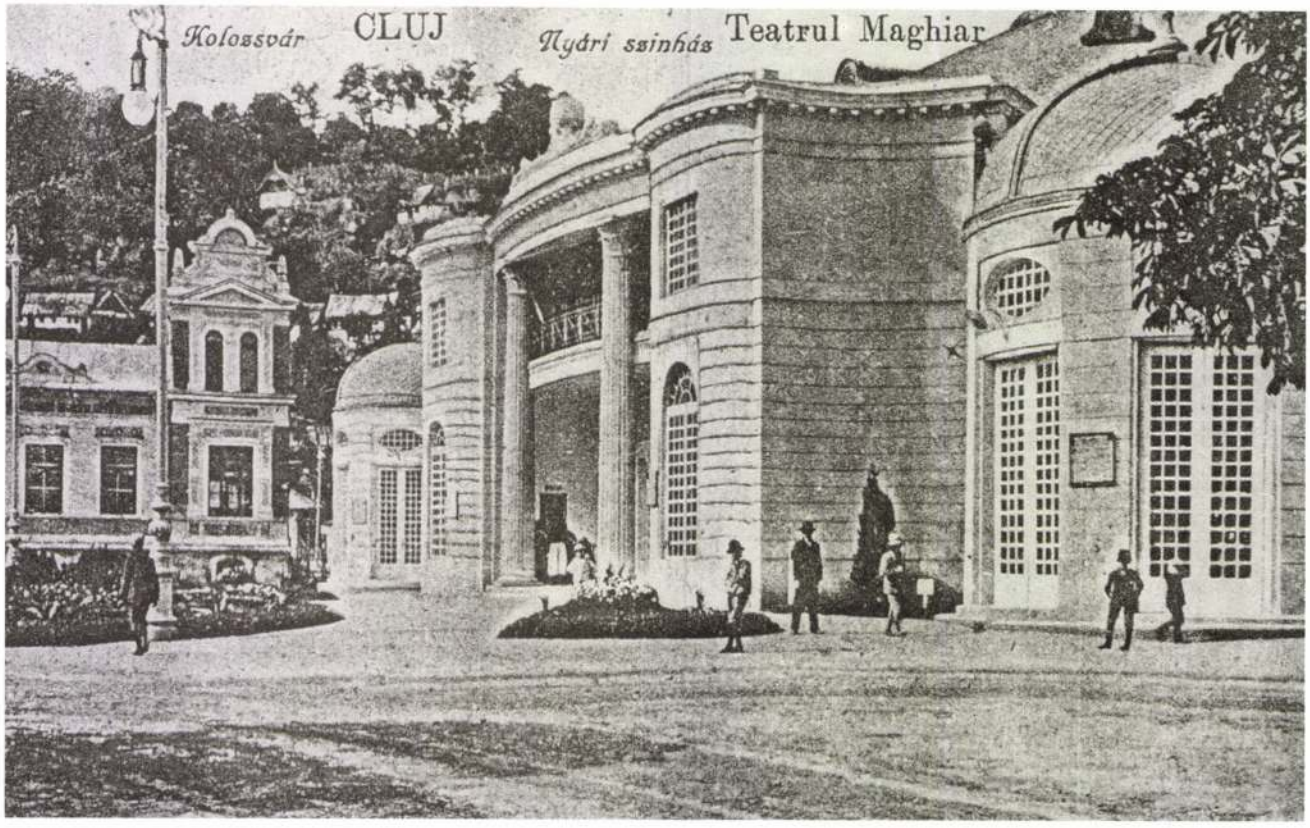


9. A kolozsvári „Nyári Színkör" első épülete

Térjünk vissza a vezetés nélkül maradt színtársulathoz. A felduzzadt társaságot Wesselényi még 1806-ban két részre osztotta, s az egyiket végleges céllal Magyarországra küldte. Az otthon maradottakra nehéz évek vártak. 1810-ig főleg Marosvásárhelyen időztek, ekkor Wázda Mihály vezetésével visszatértek Kolozsvárra, ahol egyrészt állandó helyhiánnyal küszködtek, másfelől kénytelenek voltak felvenni a harcot az időközben megerősödött német színtársulattal is. A magyar társulat ezekben az években Wesselényi Miklósné lóiskolájában tartotta fellépéseit, de mivel az épület színházi előadások megtartására alkalmatlannak bizonyult, 1814-ben ismét Marosvásárhelyre költözött. 1819-ben sikerült egyezségre jutni a Rhédey fivérekkel, s ettől kezdve 1821-ig, a kőszínház átadásáig a színtársulat ismét első kolozsvári hajlékában játszott.

Az 1795-ben elhatározott színházépítésből hosszú éveken át nem valósult meg semmi. Mivel a Pataky-ház színházteremmé átalakított bálterme megfelelt a kor igényeinek, 1801-ig, Wesselényi erélyes fellépéséig még a gyűjtés megszervezését sem kezdték el. Az események ettől kezdve kissé felgyorsultak, amennyiben 1803-ban már sikerült megszerezni a reformátusok Farkas utcai telkét, ahol 1804-ben — kilenc év huzavona után — elkezdték a színházépület alapozását.

SCHÜTZ Antal emlék



10. A Nyári Színkör 1918 előtt, képeslap

A terveket Schütz Antal készítette, míg az építkezést főként a Fő téri Szent Mihály-templom neogótikus tornyának megépítése után ismertté vált Alföldi Antal vezette. A színház ügyeinek gondozásával megbízott „országos comissio" időnként összeállított számadásaiból kitűnik, hogy az építkezés, anyagi gondok miatt, csak igen lassan haladt előre. A comissio által kibocsátott „kerülő könyv" adatai rámutatnak arra, hogy a Fejér testvérek által megszervezett, házról-házra gyűjtött adományok, az iparosok ingyen vállalt munkája, szegény napszámosok bér nélküli téglahordása tette lehetővé azt, hogy 1821. március 12-én az egyetemes magyar színjátszás első „kőépülete" megnyithatta kapuit. *(5-6. kép)* Megnyitó darabjára hirdetett pályázatot az *Erdélyi Múzeum* című helybéli folyóirat, s erre írta Katona József a Bánk Bánt. Mindmáig talány, hogy miért nem díjazták a művet.



11. A Nyári Színkör 1925 körül, Szabó Dénes (?) felvétele

A dísztelenebb, helyi barokk és klasszicista elemeket mutató épület arányaiban monumentális hatást keltett. A négyszintes nézőteret magába foglaló színházterem az erdélyi közművelődés legfőbb intézményévé nőtte ki magát. Színpadán oly jeles színészek léptek fel, mint Jancsó Pál, Pergő Celestin, Lendvay Márton, Egressy Gábor, E. Kovács Gyula, Szentgyörgyi István, Déryné Széppataki Róza, Laborfalvi Róza, Jászai Mari, és ezeket a hangzatos neveket még hosszasan sorolhatnánk.

1821-ben az épületet majdnem hogy félkész állapotban adták át rendeltetésének. Elmaradt az öltözők, a kelléktár, a társalgó, a fedettre tervezett kocsifeljáró építése, és a fűtést is csak felületesen oldották meg. 1838 őszén már kénytelenek komolyabban felújítani az épületet, ám ekkor csak az időközben keletkezett romlásokat tudták kijavítani. 1842-ben a Színházi Bizottság anyagi helyzete megjavulhatott, mivel az elmaradt kocsifeljáró és a társalgó megépítésének az engedélyét kérik a várostól. Végül a városrendészeti szempontok miatt kialakult viták, az 1848-as események tárgytalanná teszik az engedélyezést, és így az 1859-ben vagy 1860-ban készült, Veress Ferenc-féle felvételen *(5. kép)* még az épület eredeti állapota látható. Az átalakítási és kiegészítési munkálatokat végül is 1865-ben végezték el, amikor a Mikó Imre által vezetett Színházi Bizottság a neves kolozsvári építészt, Kagerbauer Antalt bízta meg a hiányzó társalgók és öltözők elkészítésével. Ekkor oldották csak meg kielégítően a színháztér fűtését is.

A Farkas utcai „kőszínház" 84 éven át adott otthont a kolozsvári színjátszásnak. Az utolsó előadás 1906. szeptember

Schütz Antal MDK

temesvári rajztanár
műtermében ismerkedett meg Brocky Károly a festészettel.

PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. Bp. 1960.

12.1.

Schütz,? Christopf,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztalosle-gények jegyzéke:"Schütz,? Christopf,Friedland,Cseho. 1696.". 119.old. 13.jegyz

Bakári Ferenc: Asztalosleg-nyek Győrött a XVII.szá-zadban - Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona,9. - Áantus János Múz.Győr,1967. - A Győri Múz.Évkönyve

Christpf schütz,asztalosiegény

A győri asztalos és puakaagykészitő céh legénykönyvéből,Anno 1696 den Ersten July:"Christopf schütz Von friedland aus Böhmen". 111.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században - Adatok Győr város asztlaosmüvességéhez-nek történetéhez 93-old

Arrabona,9.- Xantus János Múz.Győr,1967.-A Győri Múz.Évkönyve

---

Schütz Ch./Christopf/,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztaloslegé-
nyek jegyzéke származási hely szerint:"~~Friedland~~
Friedland,Csehország:Schütz Ch." 121.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a ~~XX~~ XVII.
században - Adatok Győr város asztalosmüvességé-
nek történetéhez 93.old

Arrabona,9.- Xantus János Múz.Győr,1967.- A Győri
Múz.Évkönyve

Schütz Dezső

Schütz Dezső aranyműves, II.
Kacsa-u. 20. 155-987

Botávb 1940 szept.

m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszte

12237 szám. 12237

Műemlékek o.m. Bizottsága tér. Ehr.

BUDAPEST

SCHÜTZ EDE, asztalosmester

Pesti asztalos kontár volt 1828-ban.-Terézvárosi lakos.- Helyrajzi szám: 177.- Összeirási szám: 457.- 448/1 48.old.

BATÁRI FERENC: Pest-budai asztalosok 1828-ban 39.old.

Az Iparmüv.Múz.Hopp Ferenc Múz.évkönyve. XIII. 1970. Bp.1971.

sek ismertetése. Népszerű közgazdasági cikkek a gyáripar, mezőgazdaság és a háztartás köréből. Társadalmi élet, divat. V. Napi hírek: hivatalos és magánhirdetések (ez a rész az ú. n. Intelligenzblatt). A lap hetenként négyszer, nagyszámú olvasóközönség esetén naponként jelenne meg. MAJLÁTH sem mulasztja el GLATZ EDÉT is ajánlani. A felterjesztések alapján 1845. február 13-án valóban meg is érkezik a királyi beleegyezéssel megerősített kancellári *„Rendelvény a m. kir. Helytartó Tanácshoz"*, mely szerint

„Heckenast Gusztáv, Járy György és Landerer Lajos által legfelsőbb helyre felterjesztett abbeli kérelemre, miszerint érintett Heckenast által tulajdonosi joggal bíró „Pesther Tageblatt" czimü hirlapnak politicai „Pester Zeitung" czimzetü lappá átváltoztathatása s mint ilyennek közösbeni folytathatására kegyesen megengedtessék, Ő Felsége kegyelmesen elhatározni méltóztatott: mikép a folyamodók által kért szabadalom ugyan kiadattassék, de csak azok tulajdon személyére, s hogy senki közülök ne jogosíttassék részét másikra átruházni vagy örökösödésbe hagyományozni. Ő Felsége továbbá egyszersmind azt is kegyelmesen megengedni méltóztatott, miszerint a kérdéses „Pester Zeitung" czim alatt Glatz Eduard szerkesztősége mellett f. é. április 1-sőjétől megjelenendő lapok mindazon kedvezményekben, melylyek a „Hirnök" és „Hiradó" lapoknak megadattak, részesítessenek. — Miről is ezen k. Helytartó Tanács hivatalos tudomás s a részéről szükséges intézkedések megtétele végett ezennel értesíttetik."[21]

A rendelet hátirata még utasítja az „esedezőket, hogy az illető szabadalomlevélnek kiadását a n. m. magyar ud. kancellária kiadóhivatalnánál szorgalmazzák". A rendeletnek egyetlen melléklete pedig nem más, mint az olyan régen óhajtott Pester Zeitung kiváltságlevelének szószerinti szövege, mely a közölt laptervezetek alapján készült:

„Mi, első Ferdinánd Isten kedvező kegyelméből ausztriai császár; Magyar és Csehország e néven Ötödik, Dalmát, Horvát, Tót, Halics és Ladomér országok apostoli, úgy Lombardia, Velencze, Illiria stb királya; Ausztria főherczege, Lotharingia, Salzburg, Steyer, Korontán- és Krajna, Fel- és Al-Slézia herczege, Erdély nagyfejedelme, morvai őrgróf, Habsburg és Tirol grófja stb. emlékezetül adjuk ezennel jelentvén mindennek kit illet: hogy Mi, mind Heckenast Gusztáv, vitézlő Járy György, és vitézlő füstkuti Landerer Lajos hiveinknek, a végett Felségünkhöz intézett alázatos esedezésére, mind pedig azért is, mert hiv alattvalóink hasznát és javát atyailag s kegyelmesen előmozdítani kívánjuk, királyi legfelsőbb hatalmunkból egyszersmind

[21] Orsz. Levéltár. M. kir. kancelláriai iratok 2786/1845.

különös kegyelmünkből megengedendőnek tartottuk, miszerint a fentnevezett Heckenast Gusztáv eddig „Pester Tageblatt" czimet viselt német ujsága, „Pester Zeitung" czimü politikai hirlappá, vagyis ujsággá változtassék, s ezen politikai hirlapot ők, mint egyesült társak, hiv alattvalóink javára s közhasználatára, szabad királyi Pest városunkban, tiszta, világos és szabatos német nyelven, hetenként négyszer, vagy a körülményekhez képest naponként is, éltök fogytáig közösen kiadhassák, az általok Felségünknek alázatosan benyujtott, s itt szórólszóra következő előrajz szerint..."

A laptervezet lefektetése után, a kiváltságlevél figyelme a cenzurára és a kötelespéldányokra is kiterjed:

„... továbbá, a hirlapok, vagy is ujságok iránt kiadott vagy jövendőben kiadandó könyvvizsgálati felsőbb rendeleteket híven és pontosan megtartani, s ezen kiadandó ujságból öt példányt, miből egy, az országos karok és rendek alázatos felírására ezer nyolczszáz harminczhatodik évi szentgyörgyhó huszonhatodikán 5440 szám alatt kelt királyi elhatározatunk értelmében, a magyar tudós társaságot illeti, magyar királyi helytartótanácsunknak benyujtani tartozzanak, köteleztessenek."

Az adományozólevél egyben kiterjeszti védelmét a laptulajdonosokra és szigorúan kihangsúlyozza, hogy a szabadalom el nem kobozható:

„... Miért is nektek hiveink, bármi rendü, rangu, állapotu, hivatalu s méltóságu alattvalóink, kiknek e levelünk bármikép tudomástokra jut, különösen pedig szabad királyi Pest városunk birájának, polgármesterének, esküdt pogárainak s egész községének ezennel szigoruan meghagyván parancsoljuk: miszerint a fennevezett Heckenast Gusztáv, Járy György, és füstkuti Landerer Lajos egyesült társakat, az itt leirt módon s czim alatt engedett német ujság vagyis hirlap közös kiadásában, se nyilván se alattomban háborgatni, akadályozni s korlátolni ne merészeljétek, hanem őket a nekik ezennel engedett királyi kegyelmünk és kegyelmességünk szabad, biztos sértetlen és háborítatlan élvezetében hagyni, s az illetők által is hagyatni okvetlen tartozzatok, köteleztessetek, máskép ne tegyetek; jelen levelünket pedig, mellyet apostoli magyar királyi titkos pecsétünkkel függőleg megerősíttettünk, elolvasás után az előmutatónak mindenkor vissza-adjátok. Kelt a Mi őszintén kedvelt hivünk, tekintetes és nagyságos székhelyi gróf Mailáth Antal szent István apostoli király jeles rendbeli nagykeresztes vitéz, aranykulcsosunk, valóságos belső titkos tanácsosunk, Zemplén vármegyei főispán, Magyarországunkon királyi főasztalnok-mesterünk, és ugyanott kir. udvarunk egyszersmind az említett szent István apostoli kir. jeles rend kanczellárja kezéből, birodalmi fővárosunkban Bécsben, Ausztriában, bőjtelőhó tizenharmadik napján, az Ur ezer nyolcszáz negyvenötödik esztendejében; magyar-, Cseh- stb. országi uralkodásunk tizedik évében. Ferdinánd Gróf Mailáth Antal Pazziazi Mihály (aláirásai)."

A magyar udvari kancellária kiadóhivatala gyönyörű okiratban örökítette meg a kérelmezőknek egymással és az adományozóval való jogviszonyát, a *Pester Zeitung* kiváltságlevelét,[22] melyet jelenleg a Városi Könyvtár értékes ritkaságai között őriz. A negyedrét alakú, pergamentlevelekből álló, mályvaszínű bársonyba kötött szabadalomlevél kiállításáért műtörténeti szempontból is figyelmet érdemel. Ujjnyi vastag ezüstzsinór erősíti hozzá a finom ötvösmunkával készített, gazdagon cizellált sárgaréztokba zárt „apostoli magyar királyi titkos pecsétet", melyen a koronákkal ékes kétfejű sastól tartott királyi címer körül „Ferdinandus I. D. F. CL. Aus. Imp. Hung. et Boh. et V. Dal. Cro. Slav. Gal. et Lod. Rex. Apos. Lom. Ven. et Ill. A. D. Aus. D. Lot. Salis AM. P. Trans. M. Mor. C. Habs. et Tyr. etc." felirat olvasható. Ha megoldjuk a kötetet összefogó drapp- és zöldszínű selyemszalagokat, a mályvaszínű bársonyhoz illő márványos előzéklap és egy fehér levél után következik hat oldalon a kézzel írott engedélyező okirat. Az első oldal különösen szép: a csillogó aranybetűkkel rótt szöveg — *„Mi Első Ferdinánd Isten kedvező kegyelméből Ausztriai Császár"* — gyönyörű kézifestésű, ékítményekben gazdag kerettel harmonizál. A keretet a rajzoló a XIX. század jellemző empíre és biedermeier motívumaiból tervezte. Stilizált levél- és indadíszek, a gazdag figurális motívumokkal felváltva, futnak a téglalapalakú, ujjnyi vastagon megvont keret körül. A keret felső részének közepén a drágakövekkel díszített korona, szélén kétoldalt tarka virágokkal tele vázák. A függőleges irányú vonalak mentén, tehát kétoldalt, helyezkednek el az emblémákat, a tudományokat, művészeteket, a magasabb emberi életformákat jelképező tárgyakat tartó angyalok és nőalakok. Lenn, szemben a koronával, szalaggal körülfont sajtót rajzolt a művész és nem felejtette ki kompozíciójából az üvegszekrénykébe zárt, feltekercselt kiváltságlevelet sem. Az első lapnak az ornamentikája tudatos művészi munka: a keresztdíszítés a felső középpontból, a koronából indul ki és innen fejlődik tovább a virágos és figurális sarokdíszítésekben, melyek sohasem terhelik túl a rajzot, mert az alakok csak részben láthatók, mintegy előbukannak a levelek és az emblémák mögül. A szerves életből kölcsönzött díszítőelemek elevenségét erősen kiemeli a nyitott

[22] A Fővárosi Könyvtár Budapest Gyüjteményében.

és gazdag színárnyalatú keret. A következő oldalak kerete már egyszerű: négy zárt, téglalapalakú aranyvonalból áll. A művész itt sem hibázta el feladatát, mert a közöttük levő teret nem szabta egyformára, különböző vastagságú vonalakból állította össze, mely a fekete tintával és szép gömbölyű betűkkel írott szöveggel ízléses összhangot alkot. Még a harmadik oldalon találkozunk aranybetűkkel, ahol a társkérelmezők nevét akarta kiemelni a másoló. Nevét is ismerjük, mert az utolsó pergamentlevélen, az aranykeret alsó jobb sarka alá szép, apró betűkkel odakanyarította: Exp. Fr. Schütz. Ezt a levelet még egy papiroslap követi, Pest város tanácsának záradéka, mely bizonyítja, hogy a kiváltságlevelet annak rendje és módja szerint beiktatták az „elsőrendű királyi könyvbe" és az 15721. szám alatt „Szabad kir. Pest város tanácsának 1845-ik évi mindszenthava 20-ik napján tartott ülésében ... kihirdettetett".

1845-tel elérkeztünk a *Pester Zeitung* megindulásának évéhez. Az elmondottakból kiviláglik azonban, hogy története nem ekkor vette kezdetét, hanem 1838-ban, hét esztendővel kiváltságlevelének kiállítása előtt, mikor Landerer először terjesztette fel hazai német újság engedélyezéséért kérelmét.

Szemző Piroska.

SCHÜTZ FERENC

Muzsák, XVII.évf.2.sz.1986

287/182
VIKÁR Béla: Élő nyelvemlékek. Bp. 1901, Hornyánszky ny. 14 p. 24 cm.

Egységár: 20.-Ft

288/267
A világ fővárosai. (Ford. és szerk. D. Gergely Anikó.) (3. bőv. kiad.) Bp. 1971, Kossuth K. 320 p. 20 cm.

Egységár: 20.-Ft

289/236
VITÁLYOS László - OROSZ László: Ady-bibliográfia. 1896-1970. Ady Endre önállóan megjelent művei és az Ady-irodalom. Bp. 1972, MTA. XXIV, 425 p. 12 t. 24 cm.

/A Magyar Tudományos Akadémia Könyvtárának kiadványai 67./

Egységár: 100.-Ft

DEBRECENI NYOMDA KIVÁLTSÁGLEVELE

A 1561 óta a Huszár Gál által alapított debreceni tipográfia működését a városi tanács irányította, ennek ügyeibe az uralkodók, Erdély fejedelmei soha nem avatkoztak. 1720 után lényegesen megváltozott a helyzet, mert a cenzúrát is gyakorló Helytartótanács többször felszólította a várost, hogy mutassa be a nyomda királyi szabadalomlevelét. A nyomdának ilyen oklevele nem volt, de a rendelkezéseket a tanács mindig figyelmen kívül hagyta, mert a tipográfia létezése természetesnek tűnt a város számára. 1835-ben komolyra fordult a dolog, ugyanis a Helytartótanács erélyesen lépett fel az engedély nélkül működő nyomdákkal szemben, így a debrecenit is az a veszély fenyegette, hogy szabadalomlevél hiányában megszüntetik. A városi tanács 1836. július 16-án kelt válaszában utalt arra a tényre, hogy a bécsi udvar a tipográfia működését kezdettől fogva hallgatólagosan elismerte, sőt 1812-ben kizárólagos engedélyt kapott I. Ferenc királytól az énekeskönyvek nyomására. A Kancellária azonban kevesellte a felsorolt érveket, és 1836 végén utasította a várost, hogy a kiváltságlevelet szerezze meg. A tanács nem sietett a parancs végrehajtásával, de 1845-re elfogyott a Helytartótanács türelme, és újabb leirattal sürgette a várost a királyi szabadalom ügyében. A tanács ekkor magához Ferdinánd királyhoz fordult panaszával, kérve a szabadalom alóli mentesítést. Próbálkozásuk sikertelennek bizonyult, mert a Kancellária mégis rákényszerítette a várost a kiváltságlevél megszerzésére. V. Ferdinánd végül is 1847. január 7-én írta alá a debreceni nyomda szabadalomlevelét, melynek szövege a következő:



Magyar- és Csehország e néven ötödik, Dalmát, Horvát, Tót, Halics és Ladomér országok apostoli, úgy Lombardia, Velencze, Illíria stb. királya, Ausztria főherczege, Lotharingia, Salzburg, Steyer, Korontán és Krajna, Fel- és Al-Slézia herczege; Erdély nagyfejedelme; morvai őrgróf, Habsburg és Tirol grófja stb. Emlékezetül adjuk ezennel jelentvén mindennek kit illet:

kedvén, azt csinosabb nyomtatóbetűkkel ellátni, mind-azt, amit sajtó által nyilvánítani s közrebocsátani szándékozik, eleve az ország igazgató kormányszéke vagyis magyar királyi helytartótanácsunk által rendelt vizsgálat alá terjeszteni, azon vizsgálat, tehát a felsőbb hatóság hivatalos jóváhagyása nélkül, semmit ki nem nyomtatni s ki nem adni, a nyomdájában készült valamennyi könyvnyomatokból, minden félév lefolytával, öt-öt példányt, mellyekből egy az országos karok és rendek alázatos felírására ezernyolcszázharminchatodik évi szentgyörgyhó huszonhatodikán 5440-ik szám alatt kelt királyi elhatárzatunk értelmében a magyar tudós társaságot illeti, említett magyar királyi helytartótanácsunknak benyújtani, végre ugyanazon magyar királyi helytartótanácsunk útján eddig már kibocsátott, vagy ennekutána kibocsátandó, a könyvnyomtató intézkedéseket illető rendelvényekhez magát mindenkor szorosan alkalmazni tartozzék, köteleztessék. Miért is nektek híveink, bármi rendű, rangú, állapotú, hivatalú s méltóságú alattvalóink, kiknek e







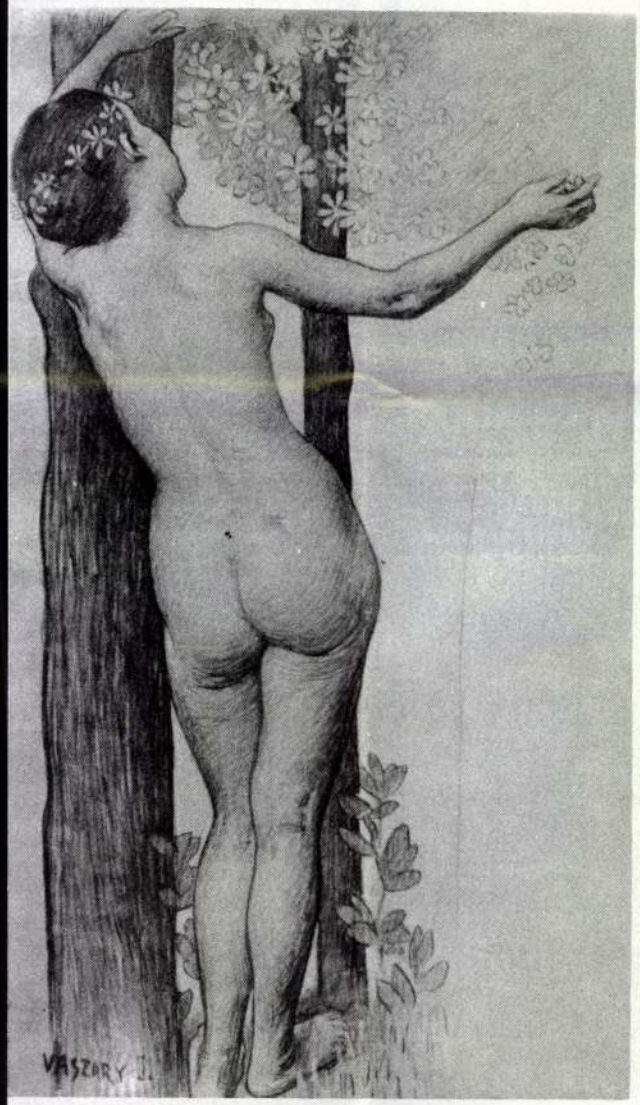
Az előzmények ismeretében nevetségesnek tűnik az oklevél szövegének néhány sora, mely szerint Debrecen „okos, értelmes főbírájának, polgármesterének s többi esküdtpolgárainak és tanácsbelijeinek, kedvelt híveinknek alázatos esedezésére" adta ki Ferdinánd a nyomda szabadalomlevelét. Nem hiányzott ez a privilégium sem a városnak, sem a nyomdának, viszont a tanács kénytelen volt kifizetni az okmány előállítási költségét: 60 Ft kamarai díjat, 28 Ft kiadási díjat, az anyagokért, azaz a pergamenért és a bársony kötésért 20 Ft 57 krajcárt, 25 Ft tiszteletdíjat a levél fogalmazójának, az írónak 50 Ft-ot és kisebb költségekre, valószínűleg a pecsét aranyozott tokjáért és a skófiumos zsinórért 15 Ft-ot. A szadalomlevélért tehát a város összesen 198 Ft 57 krajcárt fizetett. Ez a summa is hozzájárult ahhoz, hogy a nyomda 1847-ben 923 Ft veszteséggel zárta az évet. A Hajdú-Bihar megyei Levéltárban őrzött kiváltságlevél a 425 éves debreceni nyomda történetének késői, de rendkívül művészi kivitelű dokumentuma. Az okirat kötése egyszerű bársony, viszont a pergamenre írt szöveg és illusztráció méltó a csodálatra. A címlap dúsan aranyozott, rokokós jellegű

kerete felső részén látjuk Magyarország rózsák között elhelyezett, mellette két oldalt Dalmácia és Horvátország címerét. A harmadik oldalon levő embléma szintén művészi készségre vall: középen a tudományt jelképező nőalak ül, betűszekrényre támaszkodva, lábánál könyvek, lúdtollas tintatartó, Debrecen színes címere, a háttérben nyomdai sajtó, könyvszekrény, jobb oldalt oszlopon az osztrák császári korona áll. A szimbolikus ábrázolásból halvány sugárnyalábok terjednek szét. Az írott és nyomtatott betűformák oly tökéletesek, hogy bármelyik külföldi vagy hazai rézmetsző dicséretére válnának. Szerencsére a művész bár szerényen, apró betükkel, de feltüntette nevét az utolsó lapon: Schütz Ferencz. A Kancellárián dolgozó művész-írnok nyilván magyar volt, ellenkező esetben Franz Schütz formában írta volna a nevét, de ennél többet nem sikerült kideritenünk személyéről. Munkája azonban méltó volt arra, hogy a király asztalára kerüljön, és Ferdinánd saját kézjegyével lássa el a debreceni nyomda magyar művész által készitett szép kiváltságlevelét.

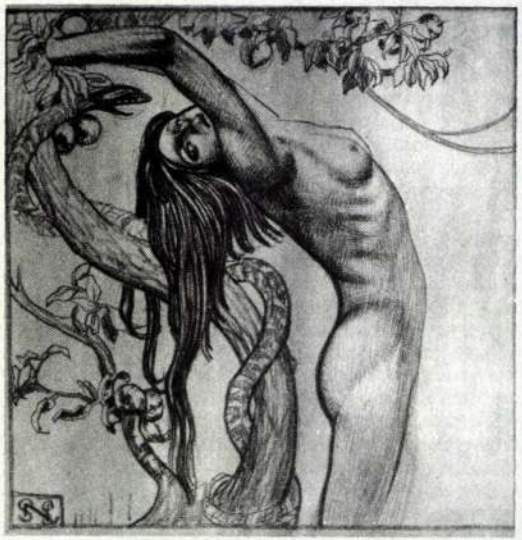
TAKÁCS BÉLA

LÉLEK ÉS FORMA

A századforduló magyar művészetét bemutató tárlat Lélek és forma címmel 1986 márciusától látható a Magyar Nemzeti Galéria központi épületének földszinti és első emeleti termeiben. A gazdag anyag hatszáznál több építészeti, képző- és iparművészeti tárgy, könyvművészeti alkotás, kiegészítve az irodalom, a zene, a film- és a színházművészet emlékanyagával, a korszak sokrétű bemutatására törekszik. A századvég és a századelő magyar művészetét a Magyar Nemzeti Galéria először 1976-ban, a párizsi Petit Palais-ban mutatta be. Ez után sorra érkeztek a külföldi meghívások: 1977-ben Nantes-ban szecessziós grafika, plakát- és éremművészeti kiállítás, 1978-ban pedig az Egyesült Államokban iparművészeti vándorkiállítás jött létre. Ennek utolsó állomásán, 1979-ben Chicagóban az Art Institute-ban festmények bemutatására is sor került, majd 1981-ben Ljubljanában szerepelt a múzeum. Az első olyan nagyszabású kiállítást, amely már a szóban forgó korszakhatárok között



Vaszary János: Tavasz



Nagy Sándor: Vágyódás

Schütz J. Chr.

Rézmetszete: I. Ferenc esküje a Kapucinus (Olvin) Ferenc 1792. VI. 6. Reprodukció.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

4021

M. D. K.

SCHÜTZ, János „festő"

1744-ben iratkozik be a bécsi Képzőművészeti Akadémián

Garas XVIII. 74. 251. l

Schütz J. Chr.

rézmetszete: a Mária Magdolna-templom I. Ferenc koronázásakor 1792-ben.
Reprodukció.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia,
Budapest, 1970.

1731

Schütz Jaûr

rajztanitó

laid

Berkeszi. Temesvári mint.

16. l.

.....-i m. kir. posta- és távirda-pénztár.

Nyugta

.....azaz: ..... Korona .....

mely összeget, mint évi ..... K lakpénzemből az 190.... évi .....

lakbérnegyedre eső részletet, a .....-i m. kir. posta- és tá

..... pénztárból minden hiány nélkül felvettem.

Kelt .....-n, 190.... évi ..... hó 1

Schütz József
vérm.

l.

Bíró Nagyvárad

12. 13. l - 15. l.

79. l.



Fig. 2. Piede del calice Telegdy-Czapy del tesoro della cattedrale di Győr.
(Sec. XV).

SCHÜTZ 1. *József*, rézmetsző Nagyváradon a XIX. sz. elején, 1817. metszette a nagyváradi asztalos-, lakatos- stb. céh vándorlevelét.

E-G II. 429 l

Schütz János

Schütz János, festő, Brassóban született, 1744 dec. 2-án iratkozott be.

Fleischer Bécs

84. l.

Schütz János

becsi festő

lásd

Soó Rezső: A XVIII–XIX. század grafikai művészete a növénytan szolgálatában. Debrecen 1947. 13. l.

Gombocz Endre: A magyar botanika tört. 313–342. l.

(Az utóbbi nincs meg nekem)

Budapest, 1927. jul.6.

PESTI HAZAI ELSŐ TAKARÉKPÉNZTÁR-
EGYESÜLET

86037/1927.

T.

Müemlékek Országos Bizottsága,

Budapest.VII.

Állatkerti ut 1.
Szépmüvészeti muzeum.

Van szerencsénk értesiteni, hogy
az Önök

fol[illegible]számláját

Schütz József

rézmetszo

Vándorlevél a nagyváradi asztalos, lakatos stb céhé. (?) Felül a Kret Közepén Sz. László térdel a 6. Szüz előtt, kir. jel vényeit felajánlva, jobbra van a szögletben a megye, balra a város címere, und a három Kerek sáncában és virág gyümöles csokroktól körülvéve. A kép felső részén, de egyedül német szöveggel, látni a várost nagy, mint a mingen ekkor valóban volt, és csakugyan hiven rajzolva. Jobbra Várad Velence van, hátrább a vár, majd a város jön Közepett a Körössel és hidjaival, végre jön Olaszi a püspöki szikhelyel és mindenek fölé kimagaslö főegyházzal, mely előtt 3-as sorban és pedig lábakkal a nézőfelé fordított kanonoki házakkal. A nevezetes házak magyarázata 17 számból áll, de csak német nyelven.

Legalul balra a keretem kívül ez áll:

Jos. Schutz del & scul. Magno Varadini 1817.

Rómer F. F. Vándorlevelek. Arch Ért 1879 241. l

Schütz Julia Jestö

Rökk Szilárd u. 28.
Műcsarnok
1930. tav. Eiáll. 21. 28.

Motolla, Szigetközi VIII. 148.

Schütz Julia

festő, Képrőművésznők Egyes.

KMTÁRS művcsoptok
1931 feb-márc kiáll.
XIII, 4, 7.

~~március 15.-én megjelenő~~

~~III. Horthy repülő-sorra~~

Schütz Julesa

festőnő

Lotz tanítványá-

nak arckepe

mestrétol

Emlitve

Lázárírók

148. l.

s angyal mesteri rövidülés-
Lyalka az apostoli kettős
o terének mélyébe, a ku-
nt István mögött Szent Gel-
Gizella királyné, továbbá
Fejezetű oszloppároktól tar-
, rajtuk keresztül bevi-
tép sikja alatt van. A kom-
amosan a boltozat sikjával,
nél szokásos, ferdén dül
k itt is az ábrázolt csar-

Schütz Julcsa

1891/92 és 1885/86 – 1891/92

Deák Ébner ish.

Ferkèpzomfoiskèvk

131. l.

Schütz Julia

festö

mil. Bpest

lård

Borkagyarlex

836 h.

Schütz Julcsa

festo-

nód

Ujvidtz L.

776 l.

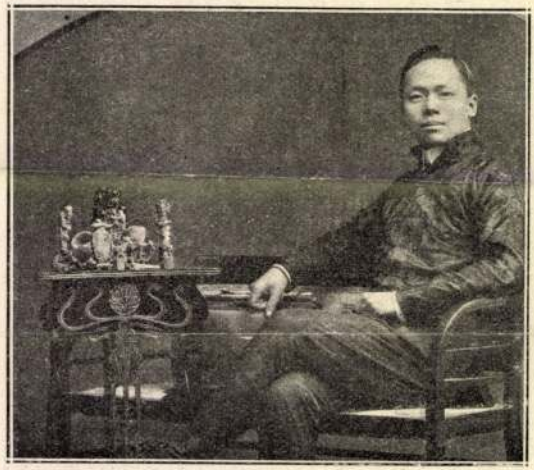


Schütz Julcsa: Nyirfák a vizpartján.

Vas. Ujs 1912.293.l.

la pauvretè-je, hanem valami specziális világ bűze és szenynye. Ha sok már a szemét, belökik az ágy alá és csak három-négy hetenkint viszik ki a szemeteskocsira. Mihelyt hazatértek — éjszaka bolyonganak pontos beosztással a városban — szinte hermeticze elzárkóznak és senkit a szobájukba nem eresztenek. Félnek az idegen szemtől s a mikor le akartam fotografáltatni őket, hihetetlenül fáradságos púrparlé, erőszakkal vegyített riporterfurfang árán is órákhosszat alig sikerült.

A mikor végre kissé megbarátkoztunk s bizalmatlanságuk az undorommal együtt foszladozni kezdett, az egyik — gyönyörű csillogó fekete hajú és villogón fehérfogú legény — egy kis fotografiát adott át és torz mosolylyal, bábeli nyelvzavarral szólt:



A Szövetség-utczai khinai kolónia egyik tagja.

fellah csoporttal Mehmed
csukott Angol Parkból itt
korka-kereskedő. A perzsál
véssel foglalkoznak, mint
Abdul Jahur és Ali Abbas
ember mind a három. Ago
pedig, a ki az ázsiai Ka



Egy khinai szoborkere

Schütz

S. 2. *Julcsa*, festő, * Budapest 1859 nov. 7. A bpesti mintarajziskolában és Németországban tanult. Főleg naturalista tájképeket állíti ki a Műcsarnokban és a Nemzeti Szalónban. A Ferdinánd-híd c. olajfestménye és egy csendélete a Szépm. Múzeum tulajdona.

L. f. II. 4298

Schütz Julia

festő

Műcs. kiáll. 1927-től

Pipics 120. l.



Schütz Julcsa

szül. Bpesten 1859. Jzr.
okl. tanítónő –
1891/92 nőr osztály.
1892/93 I " "
helyszűke miatt vizsgálta
sitlatott –

Tányér ezüstből 1678-ból, a tolcsvai ref. egyház tulajd. V. 10.

Schütz Julcsa

Munczarnok
1927. tav. Eiall. 690, 704
705, 708
1928. tav. Eiall.
622, 665, 669.
Rökk bilard u. 28.
1929 tav. Eiall 486, 534

Kőkoporsó VIII. 139

Schütz Julcsa

1907. őszi. kiáll. Nemzeti szalonban

Borult idő, olajf. 240 k
Nyúfák, olajf. 200 k.
Kora tavasszal, olajf. 200 k
Holdas este, olajf. 300 k

Schütz Julcsa

olajf

a Szépmű.

Múzeumban

Tacke, rónai V. 244.

g nem gyül össze, az mertvány
tanszyalásán ujabb halálnap
tüzetik ki mellyen a jelentvők
többsége dönt.

Schütz Julcsa

Egy csendélete a
szépnüv. Muremben

A Ferdinand-hid
v. Lépe
n. o.

Schütz Julcsa

ferő

Mücsarnok

1915–16 sárosi

Pánisz Sándor II. 101

1903 VI. 4.

~~Nagybecskerek.~~

A Torontálmegyei kultur egyesület elnökének. ~~[illegible]~~

Felhívás

~~Mindazokat az eszközöket közölje az elnökség a főfelügyelőséggel amelyet által~~ a Nagybecskereken létesítendő ~~kultur egyesület fejlődése biztosítha-~~ múzeum feváltatás biztosító

tó (190/903) eszközök felől ~~[illegible]~~ a szükséges felvilágosítások megadásán

Schütz Julesa

1913. máj. – pin. kiáll. MKE
Nemzeti Salon.

~~Tisza Kálmán-tér, nemrajz 100.–~~

~~Tamlmáffej, rajz, 150.–~~

6 Eiseble olajf.

1913. ápr. – máj. kiáll. N. Salon

Templom részlet, olajf. 150.–

1914. MKE kiáll. u. o.

Dachau, olajf. 300.–

Késő őszi táj, olajf. 250.–

Derült őszi nap, 400.–

Virágcsokor, olajf. 150.–

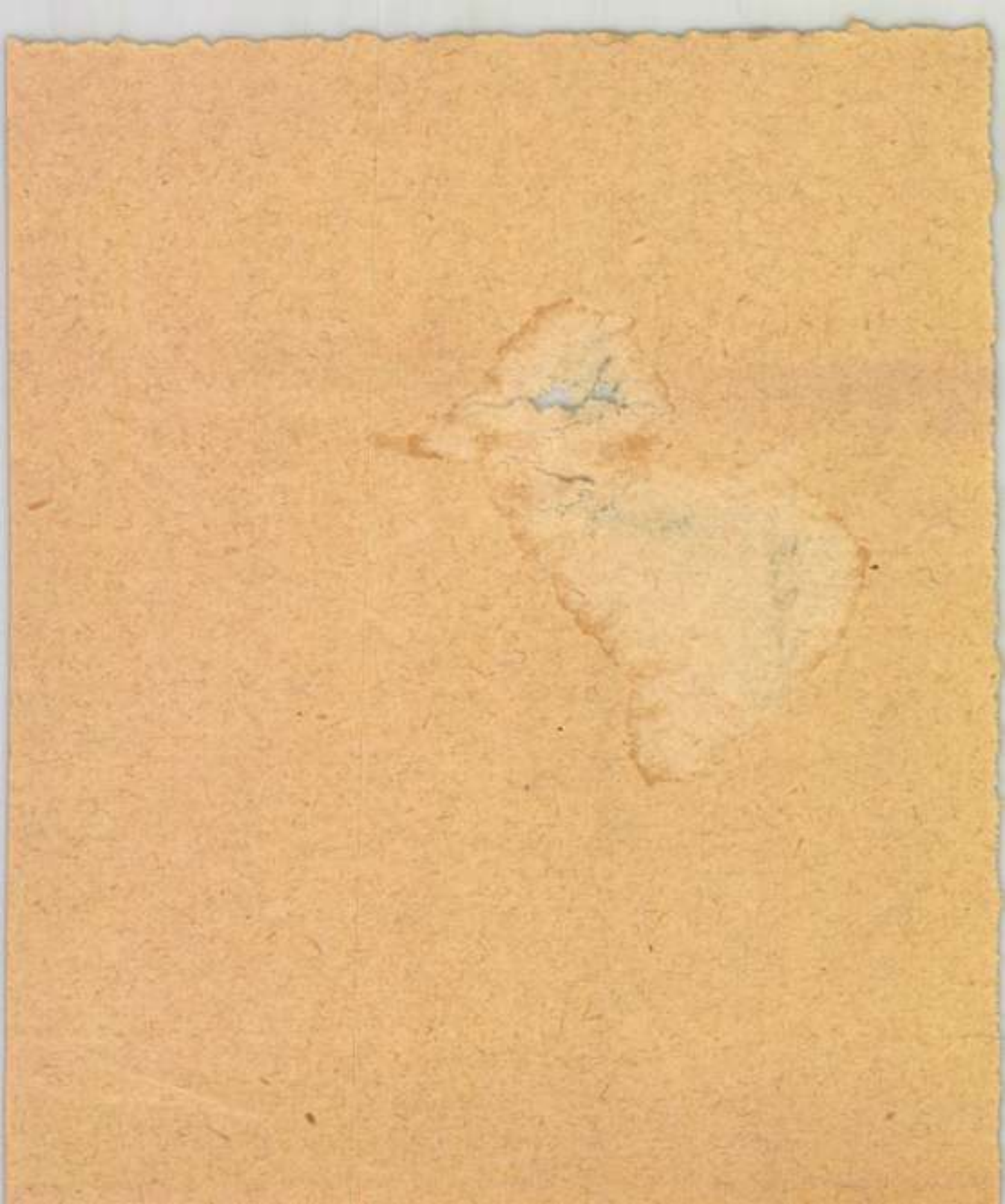
Nápolyi német zoológiai állomás

III. 163.

Schütz Julesa

festő

1904. Nemzeti szalon ta-
vaszi tárlat.



Schütz Julcsa.

1908. tavaszi
kiáll. Nemzeti Szalonban

Kora tavasszal, olaj. 300 K.

Ugy itt, mint a Műcsarnokban állandó kiállító.

Heimatmuseen V. 206.

Schütz Julcsa, festőnő; szül. 1869 november 7-én Budapesten.

1909-ben Fr. Goya Leány korsóval cz. képét másolta az Orsz. Magy. Képzőművészeti Múzeumban.

Schütz Julia

Ősz, olaj
Nyirfák, olaj
Téli alkony, olaj
Hóolvadás, olaj
Ünnep, olaj
Dachaui tél, olaj

Magy. Képzőművésznők Egyesülete jub. kiáll.
N.Szal. 1938. jun. 15 1.

Schütz Julcsa

Nagybánya művészete (katalógus)
Magyar Nemzeti Galéria, 1996

Szöveg : *315/35*,

Schütz Julcsa festőművész
A dachaui hegyoldal
Virágcsokor vázában
Nyirfa-liget késő ősszel

X. rész.

Magyar Képzőművésznők Egyesülete, 1918.ápr.26.

4. (Mss. I. 20.) MISSALE.

Latin. Folio. XV. század.

Hártya. 375 × 275 mm. 245 levél. Csonka, hiányos (5 számozatlan levél után eredeti lapszámozással XXXXI—CCLXXX levél, de ezek közül a XXXXII—XXXXVIIII, CCLXI—CCLXIII levél hiányzik.) Textura írással *31* sorba, a Kánon *17* sorba írva. *2 lapkeretdíszítés, 7 lapszéldíszítés, 1 iniciáléba illesztett miniatura, 1 iniciálé. 5* iniciálé és a Kánonkép kivágva. *Kötés:* XVIII. századi, barnabőr fatáblákon, két egykorú eredeti köldökverettel s négy régi, eredeti rézverettel a külső sarkokban „O Mater Dei miserere mei" felirattal.

Magyar, pozsonyi (?) munka a XV. század második feléből.

A XIX. század elején a kódex a Nagyszombatban levő esztergomi káptalani könyvtárban volt. Palkovich György könyvtáros kézírása kódexben.

A kézirat hiányos, márciussal kezdődő naptárában Szent Adalbert ünnepe és a magyar szentek vörös betűvel ki vannak emelve. A Missale, Radó Polikárp szerint a szöveg részletes vizsgálata alapján az esztergomi egyházmegye részére készült, minden bizonnyal egy pozsonyi templom számára.

A kódex miniátora a XV. századi osztrák kódexek festett díszeinek hatása alatt dolgozott. De a színes és friss lapszéldíszítésekben az augsburgi miniaturafestészethez is kapcsolódik. A lapszéldíszítést elnyujtott, vékony, élénkszínű stili-

Schütz ~~[illegible]~~ Julia

Képekkel szerepel a halyar

Képzőművésznők Egyesülete 30 éves jubiláris kiöbitásan a Nemzeti Szalonban

Nemzeti lijság 1938 VI.5

Schütz Julia

Szerepel a „Magyar Képőművésznők
Egyesülete „lengyel-magyar"
Kiállításán a Vigadóban

Lyszag 1936 X. 17

L. Schütz

Cili-beli Erzsébet. A Monarchiában Zsolnay Vilmos legfőbb vetélytársa

Pataky Dénesné: A Zsolnay Kerámia Bp. 1955. 7.p.

Schütz Zoltán

Festőművész

Magyar Képzőművészek Egyesületének kiállításán - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Budapesti Hirlap
1933.II.19.

Schutz Zsiga

festőművész

Magyar Képzőművészek Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

8 Órai Ujság
1930.II.21.

Schütz Julia

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesülete kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Szines vászon Urnapi körmenet c.festménye.

Pesti Hirlap
1933.II.19.

Schütz Julia

Szerepelt a Műcsarnok Tarani tárlatán.

8 órai lájság 1930. III. 15.

Schütz Julia

Szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

M.H. 1930. III. 15.

Schütz Julcsa

A Műcsarnok 1927-es tavaszi tárlatán a Magyar Képzőművészeti Egyesülete tagjaként szerepelt.

? 1927. IV. 1.

Schütz Júlia

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

Sótai Újság 1931. II. 22.

Schütz Júlia

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

Újság 1931. II. 21.

Schütz Júlia

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

M. Sz. 1931. II. 22.

Schütz Julia

Téli táj, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

Schütz Julia

Urnapja a kisvárosban, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállitás

MDK

Schütz Julcsa

Nyirfaliget késő ősszel, of.

Ernst Muzeum aukciói. XXIX. 53.1.

MDK

Schütz Julcsa

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 11.l.

MDK

Schütz Julcsa,

önálló gyüjt. kiáll.keretében mutatkozott be.
1912.

A Nemz. Szal.4oo-ik jub. és a KEVE XX-ik kiáll.-a.
1929 febr.

SCHÜTZ JULCSA

A dachaui hegyoldal. Olajf.
Virágcsokor vázában "
Nyirfaliget késő ősszel "

A Magyar Képzőművésznők Egyesülete tizedik rendes tárlatának katalógusa. Nemzeti Szalon 1918.ápr-máj.

MDK

Schütz Julcsa

A dachaui hegyoldal, of.

Virágcsokor vázában, of.

Nyirfa-liget késő ősszel, of.

Magyar Képzőművésznők Egyesülete X. kiáll. 1918.ápr.

MDK

Schütz Julcsa

Martonvásárhelyi Brunswick kastély

Ernst Muzeum aukciói XXVII. 69.l.

MDK

Schütz Julia, festőm.

Hódolvadása megjapó.

B.A.: Képzőművészeink a Szalonban.
M.Képzőm.-nők Egyes. 1908. - Jub.kiáll./retrosp./
Magyarság. 1938. jun.4. 10.1.

MDK

Schütz Julia, festönö.

665. A festönö.

669. Hóolvadás.

KMT. 1928. tav. kiáll. Kat. 33.1.

SCHÜTZ JULIS

A törökmézesnél.

KMT 1928.tav.kiáll.kat. 31.oldal

MDK

Schütz

Zimony látképe 1788-ból.

Tört.Képes.graf.kat. 1907. 76.l.

Schütz Julia

MDK

Duna-hid Passaunál, olf.

Miesaznok 1929 tavaszi kiállitás

Schütz Julcsa MDK

Körhinta, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

Schütz Julcsa MDK

Jávorfák tavasszal, olf.

Urnapi körmenet, olf.

Micsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Schütz Julcsa

MDK

Havas táj, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Schütz Julia MDK

Hóolvadás

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Schütz Julia

Téli szürkület falun, olf.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállítás

Schütz Julia

MDK

A festőnő

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Schütz Julis MDK

A törökmézesnél

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Ernst Múzeum aukció XXIX.

Schiavonetti, Niccolò (1771—1813), **Pellegrini D. után (Nach).**

725. „THE PRINCESS ELISABETH TAKEN FROM THE CONCIERGERIE".
Metszet (Stich). 36,5×49.

Schindler.

726. A MEGSEBESÜLT KATONA (Der verwundete Soldat). Lent balra (Links unten): 1859.
Vászon (Leinwand). 23,5×29.

Schinnagel, Max Joseph (1694—1761).

727. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 23×30.

Schönn, Alois (1826—1897).

728. KELETI VÁROS (Orientalische Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Schön.
Vizfestmény (Aquarell). 40×43,5.

Schönn, Alois (1826—1897).

729. PARASZTNŐ (Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Schön.
Vizfestmény (Aquarell). 26×18,5.

Schütz Julcsa, 20. század (Jahrhundert).

730. NYIRFALIGET KÉSŐ ŐSSZEL (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Schütz.
Vászon (Leinwand). 53×65.

Seffer, Alexander, 19. század (Jahrhundert).

731. ÜNNEPÉLY A VELENCEI DOGE-PALOTÁBAN (Fest im Dogenpalast zu Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Alexander Seffer 1871.
Vászon (Leinwand). 49×64.

Siligai Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1873.

732. ALKONYAT UTÁN (Nach der Dämmerung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Siligai F.
Vászon (Leinwand). 29×38,5.

Skutezky Döme (Demeter), 1850—1921.

733. VELENCEI LEÁNY (Venezianerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): D. Skutezky Venezia.
Fa (Holz). 27,5×21,5.

Spányi Béla (1852—1914).

734. MOCSARAS TÁJ (Sumpfige Gegend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Spányi B.
Fa (Holz). 35×45.

Spányi Béla (1852—1914).

735. ŐSZI REGGEL (Herbstmorgen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Spányi B. 885.
Vászon (Leinwand). 93×147.

Spányi Béla (1852—1914).

736. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Spányi B.
Vászon (Leinwand). 78×100.

Spányi Béla (1852—1914).

737. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 21,5×29,5.

Spányi Béla (1852—1914).

738. TÁJ SZÉLMALOMMAL (Landschaft mit Windmühle). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lavirozott sépiarajz (Lavierte Sepiazeichnung). 19×24.

Spányi Béla (1852—1914).

739. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 20×30,5.

Spányi Béla (1852—1914).

740. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Spányi.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19×13.

Spányi Béla (1852—1914).

741. 23 DARAB (Stück) „SPÁNYI-ALBUM 1868".
Rajzok különféle méretekben (Zeichnungen in verschiedener Grösse).

Spányik Kornél, szül. (geb.) 1858.

742. A MŰTEREMBEN (Im Atelier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Spányik C. M. Bp. 1892.
Vászon (Leinwand). 133×90.

Spanyol festő (Spanisch), 1500 k. (um).

743. SZ. JÁNOS (Johannes).
Fa (Holz). 51×35.

Spanyol (?) festő (Spanisch) 17—18. század (Jahrhundert).

744. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben).
Vászon (Leinwand). 73×58.

Splitgerber, August (1844—?).

745. ARATÁS (kettős kép). Ernte (Zwei Bilder). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Splitgerber.
Fa (Holz). 21×10,5.

Staub, 19. század (Jahrhundert).

746. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Staub.
Rajz (Zeichnung). 21,5×16,5.

Stein János (Johann), szül. (geb.) 1874.

747. „MELODIE". Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Stein J. G.
Lemezpapir (Karton). 20×25.

Stein János (Johann), szül. (geb.) 1874.

748. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Stein J. G.
Vászon (Leinwand). 25×17.

Stein János (Johann), szül. (geb.) 1874.

749. „AZ IGAZSÁG" (Die Wahrheit). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Stein J. G.
Lemezpapir (Karton). 26×15.

Stetka Gyula (Julius), szül. (geb.) 1855.

750. CLEOPATRA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Stetka Gyula.
Vászon (Leinwand). 43×57.

Strobl Zsófia (Sophie), szül. (geb.) 1866.

751. MADONNA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Strobl Zs.
Lemezpapir (Karton). 70×57.

Suntach A. pub., Morland George után (Nach).

752. „BOYS SKATING.
Metszet (Stich). 40,5×56.

Suntach A. dir., M. Grunes után (Nach).

753. 4 darab (Stück). A NÉGY ÉVSZAK (Die vier Jahreszeiten).
Szinezett rézmetszetek (Farbige Kupferstiche). 23×27,5.

Suntach A. dir., Morland George után (Nach).

754. 2 darab (Stück) „A PARTY ANGELING és (und) „THE ANGLERS REPAST."
Szines metszetek (Farbenstiche). 46×54,5.

Szalé István (Stefan) (1811—1870) **Tizian után (Nach).**

755. SZ. MÁRK NÉGY SZENTTEL (Der hl. Marcus mit vier Heiligen). Az eredeti kép a velencei S. Maria della Salute-templomban (Das Original in S. Maria della Salute in Venedig).
Vászon (Leinwand). 38,5×26.

Szamosy Elek (Alexius v.), 1827—1888.

756. MAKRAY ETELKA KÉPMÁSA (Bildnis der). A kép hátán (Rückwärts): Makray Etelka festette Szamosy Elek.
Vászon (Leinwand). 110×86.

Szamosy Elek (Alexius v.), 1827—1888.

757. HADVEZÉR (Der Heeresführer).
Vászon (Leinwand). 126×87.

Székely Árpád (1861—1914).

758. SZADAI RÉSZLET (Detail aus Szada). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Székely Árpád 1902 julius XIII. opus.
Rézkarc (Radierung). 22×36.

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

759. ERDEI TÁJ (Waldpartie). A kép hátán még egy kép (Rückwärts noch ein Bild).
Vizfestmény (Aquarell). 18,5×31.

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

760. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).
Krétarajz (Kreidezeichnung). Papiros (Papier). 43×34.

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

761. NŐI TANULMÁNYFEJ.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 20×12.

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

762. NŐI AKT (Frauenakt).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 5,5×10,5.

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

763. NŐI AKT (Frauenakt).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 6×8,5.

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

764. NŐI AKT (Frauenakt).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 7,5×8.

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

765. NŐI AKT (Frauenakt).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 4×10,5.

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

766. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).
Sepia- és tusrajzok (Sepia- und Tuschzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

767. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).
Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

768. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).
Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

769. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).
Sepia-, tus- és krétarajzok (Sepia-, Tusch- und Kreidezeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

780. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).
Tempera. Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

781. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).
Ceruza- és krétarajzok (Bleistift- und Kreidezeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

782. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

783. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).
Ceruza- és tusrajzok (Bleistift- und Tuschzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

784. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).
Sepia- és szénrajzok (Sepia- und Kohlenzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.

785. 2 darab (Stück). ANGYALOK (Engeln).
Tempera. 8,5×8,5.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

786. 10 darab (Stück) különféle rajz különféle méretben, mindegyik lap jelezve (Signierte Zeichnungen).

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

787. A GÖDÖLLŐI ERDŐBEN (Im Wald von Gödöllő). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szemlér M. 1880.
Vászon (Leinwand). 73,5×53.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

788. SZÜRETKOR (Bei der Weinlese). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstler)s.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). Átmérője (Durchmesser) 22,5.

Szenes Fülöp (Philipp), szül. (geb.) 1864.

789. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szenes.
Vászon (Leinwand). 51×89.

Szenes Fülöp (Philipp), szül. (geb.) 1864.

790. TANULMÁNYFEJ (Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szenes.
Lemezpapir (Karton). 47,5×33,5.

Szikszay Ferenc (Franz v.), 1871—1908.

791. MONTE CARLO. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szikszay.
Pasztell. 24×33,5.

Szikszay Ferenc (Franz v.), 1871—1908.

792. TENGERI TÁJ (Marine). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szikszay.
Pasztell. 18×30.

Szirt Oszkár (Oskar), † 19. század (Jahrhundert).

793. TÁJKÉP (Landschaft).
Lemezpapir (Karton). 29×15.

Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.

794. FALUSI HÁZAK (Dorfhäuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szlányi L.
Lemezpapir (Karton). 29×34.

Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.

795. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szlányi L.
Lemezpapir (Karton). 25,5×35,5.

Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.

796. TÁJKÉP (Landschaft) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szlányi.
Lemezpapir (Karton). 22×29.

Szöllősi János (Johann).

797. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szöllősi J.
Fa (Holz). 39×51.

Szőnyi István (Stefan), szül. (geb.) 1894.

798. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szőnyi I.
Vászon (Leinwand). 100×75.

Szőnyi István (Stefan), szül. (geb.) 1894.

799. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szőnyi 914.
Vászon (Leinwand). 59×79.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

800. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szüle P.
Vászon (Leinwand). 48×38.

Tahi Antal (Anton), szül. (geb.) 1855—1902.

801. ALKONYAT (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tahi A.
Lemezpapir (Karton). 28×39.

Tahi Antal (Anton), szül. (geb.) 1855—1902.

802. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tahi A.
Lemezpapir (Karton). 28×38.

Tahi Antal (Anton), szül. (geb.) 1855—1902.

803. ŐSMAGYAROK HITTÉRITÉSE (Glaubensbekehrung der alten Ungarn). Jelzés lent balra. (Bezeichnet links unten): Tahy A.
Vászon (Leinwand). 52×103.

Tamm, Franz Werner (1658—1724).

803a. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben).
Vászon (Leinwand). 94×134.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

804. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Telepy Károly.
Miniatur. 6×5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

805. ERDŐRÉSZLET (Walddetail). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy K.
Vászon (Leinwand). 43×67.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

806. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 11×17,5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

807. BALATONI TÁJ (Balatongegend). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 16,5×26,5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

808. VÁROS LÁTKÉPE (Stadtansicht). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 10×16.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

809. ALPESI TÁJ (Alpengegend). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 22,5×30.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

810. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Telepy K.
Lemezpapir (Karton). 24,5×45.

Ifj. Teniers Dávid modorában (Art des D. Teniers d. I.), 17. század (Jahrhundert).

811. TÁJ ALAKKAL (Landschaft mit zwei Figuren).
Fa (Holz). 34×40,5.

Thán Mór (Moritz), 1828—1899.

812. VÉRSZERZŐDÉS (Der Blutschwur).
Vászon (Leinwand). 65,5×87.

Thán Mór (Moritz), 1828—1899.

813. JELENET A MAGYAR TÖRTÉNETBŐL (Szene aus der ung. Geschichte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Thán· M. 72.
Vászon (Leinwand). 55×83.

Thán Mór (Moritz), 1828—1899.

814. TÁJKÉP (Landschaft). Festetett (Gemalt) 1852.
Vizfestmény (Aquarell). 15,5×22.

Thán Mór (Moritz), 1828—1899.

815. 3 darab (Stück): „TATA" (1849). „KŐRÖSLADÁNY" (1849). „ZUGLIGET" (1846).
Vizfestmények (Aquarelle). Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

Thán Mór (Moritz), 1828—1899.

816. ERDŐ (Der Wald). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Than M. 1879.
Vizfestmény (Aquarell). 16×24.

Thán Mór (Moritz), 1828—1899.

817. KEGLEVICH I. GRÓF KÉPMÁSA (Bildnis des Grafen I. Keglevich). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Th. M.
Vászon (Leinwand).

Thán Mór (Moritz), 1828—1899.

818. KOHÁRY.
Vászon (Leinwand). 58×28.

Theer, Albert (1815?—1902).

819. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Albert Theer Wien. 838.
Vizfestmény (Aquarell). 19×14,5.

Thorma János (Johann), szül. (geb.) 1870.

820. NYÁRI MUNKA (Sommerarbeit). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Thorma.
Vászon (Leinwand). 72×85.

Tintoretto követője (Nachfolger des), 16—17. század (Jahrhundert).

821. VENUS és (und) AMOR.
Vászon (Leinwand). 75×65.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

822. MÓRHÁZ UDVARA (Hof eines maurischen Hauses). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Tornai Gy. Sevilla. 1899.
Vászon (Leinwand). 57×43.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

823. ALLEGORIA (Allegorie). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Tornai Gy.
Lemezpapir (Karton). 67×51.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

824. FAHIME. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Tornai Gy.
Vászon (Leinwand). 67×47.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

825. KELETI TÁJ NŐVEL (Orientalische Landschaft mit Frau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornai Gy.
Vászon (Leinwand). 95×70.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

826. VÁROSLIGETI RÉSZLET (Detail aus dem Stadtwäldchen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornai Gy.
Vászon (Leinwand). 96×71.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

827. A KELETI BORBÉLYNÁL (Beim orientalischen Barbier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornai Gyula 1894. Illusztr. XX. tábl.
Fa (Holz). 41×27,5.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

828. KELETI FÉRFI (Orientale). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Tornai Gy.
Vászon (Leinwand). 58×47.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1867.

829. ALFÖLD (Tiefebene). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Lemezpapir (Karton). 27×34.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1867.

830. TÉL (Der Winter). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).
Fa (Holz). 14×20.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1867.

831. KAZLAK (Strohschober). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Fa (Holz) 14×20.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1867.

832. NYÁR (Der Sommer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Fa (Holz). 14×20.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1867.

833. SVÁBHEGYI RÉSZLET (Schwabenberg bei Budapest). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornyai.
Lemezpapir (Karton). 40×32.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1867.

834. VADÁSZ A TÓPARTJÁN (Jäger am Teich). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Lemezpapir (Karton). 35×48.

Toszkánai iskola (Toskanisch), 1600 k. (um).

835. JUDIT HOLOFERNES FEJÉVEL (Judith mit dem Haupte des Holofernes).
Vászon (Leinwand). 115×90.

Toszkánai iskola (Toskanisch), 16—17. század (Jahrhundert).

836. A GYERMEK JÉZUS MEGKOSZORUZ EGY SZENT NŐT (Das Christuskind bekräntzt eine Heilige).
Vászon (Leinwand) 100×90.

Tölgyessy Artur (Arthur v.), 1853—1920.

837. A HID (Die Brücke). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tölgyessi Artur 1891.
Vászon (Leinwand). 37×49.

Tölgyessy Artur (Arthur v.), 1853—1920.

838. NAPNYUGTA (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tölgyessy.
Vászon (Leinwand). 51,5×80,5.

Troger (?), Paul (1698—1777).

839. A SZENT CSALÁD A KIS KERESZTELŐ SZENT JÁNOSSAL. (Die hl. Familie mit dem Johannesknaben).
Vászon (Leinwand). 28,5×20,5.

Tull Ödön (Edmund), 1871—1911.

840. HOLDKELTE (Mondaufgang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tull Ö.
Pasztell. 21×25.

Tull Ödön (Edmund), 1871—1911.

841. ESTELEDIK (Dämmerung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tull.
Pasztell. 28×38.

Tull Ödön (Edmund), 1871—1911.

842. TARNÓCZAI TÁJ (Aus der Gegend von Tarnócza). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tull.
Pasztell. 28×38.

Tull Ödön (Edmund), 1871—1911.

843. THEMSE. Lent jobbra (Rechts unten): London 1905. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 13×23.

Uhl Sánder (Alexander), 19. század (Jahrhundert).

844. VADÁSZ AZ ERDŐBEN (Jäger im Wald). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Uhl Sándor 1874.
Vizfestmény (Aquarell). 24,5×22,5.

Uhl Sándor (Alexander), 19. század (Jahrhundert).

845. Régi házak (Alte Häuser). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Uhl Sándor 1874.
Vizfestmény (Aquarell). 31×19.

Uitz Tivadar (Theodor), 20. század (Jahrhundert).

846. 3 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien). Mindegyik lap jelezve (Jedes Stück bezeichnet): 1914.
Krétarajzok különféle méretben (Kreidezeichnungen in verschiedener Grösse).

Uitz Tivadar (Theodor), 20. század (Jahrhundert).

847. TANULMÁNY (Studie).
Rézkarc (Radierung). 14×10,5.

Uitz Tivadar (Theodor), 20. század (Jahrhundert).

848. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Uitz 916.
Rézkarc (Radierung). 23×16.

Ujházy Ferenc (Franz v.), 1827—1921.

849. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra Bezeichnet rechts unten): Ujházy.
Vászon (Leinwand). 68×54.

Ujházy Ferenc (Franz v.), 1827—1921.

850. A MOHÁCSI CSATA ELŐTT (Vor der Schlacht von Mohács).
Vászon (Leinwand). 53,5×43.

Ujváry Ignác (Ignatz v.), szül. (geb.) 1860.

851. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ujváry I. 1892.
Fa (Holz). 28×35.

Ujváry Ignác (Ignatz v.), szül. (geb.) 1860.

852. PIPACSOK KÖZÖTT (Unter Mohnblumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ujváry 1913.
Vászon (Leinwand). 70,5×100.

Ujváry Ignác (Ignatz v.), szül. (geb.) 1860.

853. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ujváry I.
Lemezpapir (Karton). 49,5×34.

Ujváry Ignác (Ignatz v.), szül. (geb.) 1860.

854. TAVASZ (Frühling). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ujváry I.
Vászon (Leinwand). 73×98.

Ujváry Ignác (Ignatz v.), szül. (geb.) 1860.

855. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten): Ujváry.
Lemezpapir (Karton). 19×28.

Ujváry Ignác (Ignatz v.), szül. (geb.) 1860.

856. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ujváry I.
Lemezpapir (Karton). 48×38.

Unger, A., 19. század (Jahrhundert)

857. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): A. Unger.
Miniatur. 7,5×5,5.

Urban, Hermann, szül. (geb.) 1866.

858. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hermann Urban.
Vászon (Leinwand). 110×80.

Vadász Miklós (Nikolaus).

859. RÉSZEGES EMBER (Der Trunkenbold). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász Miklós.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 41×21.

Vadász Miklós (Nikolaus).

860. AZ ÖREGEK (Die Alten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász Miklós.
Rézkarc (Radierung). 27×17.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

861. MÉNES (Gestüt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vágó.
Vászon (Leinwand). 44×65.5.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

862. INSPIRÁCIÓ (Inspiration).
Vászon (Leinwand). 42×25.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

863. FIATAL LEÁNY PAPAGÁJOKKAL (Junges Mädchen mit Papageien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vajda Zsigmond.
Vászon (Leinwand). 79×59.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

864. AMORETTEK (Amoretten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vajda 1888. Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.)
Vászon (Leinwand). 78×112.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

865. A VIHAR (Der Sturm). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vajda Zsigmond.
Vászon (Leinwand). 65,5×51.

Valentiny János (Johann), 1842—1903.

866. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): V. J.
Vizfestmény (Aquarell). 12×20.

Valentiny János (Johann), 1842—1903.

867. FONÓ LEÁNY (Spinnendes Mädchen).
Vászon (Leinwand). 93×64.

Varsányi Pál (Paul), 20. század (Jahrhundert).

868. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Varsányi Pál 1921.
Lemezpapir (Karton). 15×19.

Vass Elemér, szül. (geb.) 1877.

869. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vass E. 923.
Vászon (Leinwand). 68×81.

Vastagh György (Georg v.), 1836—1922.

870. CIGÁNY (Zigeuner). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vastagh Gy.
Lemezpapir (Karton). 31,5×23.5.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb. 1867.)

871. NŐ KALAPPAL (Frau mit Hut). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vaszary J.
Vászon (Leinwand). 51×40.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb. 1867.)

872. A VARRÓLEÁNY (Die Näherin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vaszary J.
Vászon (Leinwand). 33×22.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb. 1867.)

873. TEHÉNVÁSÁR (Kuhmarkt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vaszary János, 1904.
Szines krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 38,5×28,5.

Velden, Peeter van der, † 1830.

874. HOLLAND TÁJ FOLYÓVAL (Holländische Flusslandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Peeter van der Velden. Illusztr. XIV. tábl.
Vászon (Leinwand). 59×91.

Venne, Adriaen van de (1589—1662).

875. ALLEGORIA ORÁNIAI FRIEDRICH HEINRICH HERCEG GYŐZELMÉRE (Allegorie auf einen Sieg des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien, 1584—1647). Jelezve lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): 1642. Dr. Gustav Glück, a wieni műtörténeti képtár igazgatójának irásbeli véleményezésével (Attest von Dr. Gustav Glück—Wien).
Fa (Holz). 75×59.

Venzo G. és Zoffonato A., Guercino után (Nach).

876. 2 darab (Stück): „LOT ET SES FILLES". „SAMSON ET DALILA".
Rézmetszetek (Kupferstiche). 40,5×58.

Veronai iskola (Veronesisch), 16. század (Jahrhundert).

877. JUDIT HOLOFERNES FEJÉVEL (Judith mit dem Haupte des Holofernes.).
Vászon (Leinwand). 106×83. Illusztr. II. tábl.

Veronese Paolo iskolája (Schule des), 16. század (Jahrhundert).

878. SZENT NŐ VÉRTANUSÁGA (Martyrium einer Heiligen).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 12,2×11.

V. P. monogrammista (Monogrammist).

879. JUDIT.
Vászon (Leinwand). 153×105.

Viski, 20. század (Jahrhundert).

880. „FIFI". Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Viski.
Lemezpapir (Karton). 32×34.

Viski, 20. század (Jahrhundert).

881. SZAMÁRKOCSI (Eselwagen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Viski.
Lemezpapir (Karton). 19,5×22,5.

Volpato, Giovanni (1783—1803).

882. 5 darab (Stück): JELENETEK AZ Ó-TESTAMENTUMBÓL (Szenen aus dem alten Testament).
Rézmetszetek különféle méretben (Stiche in verschiedener Grösse).

Vos, Maerten de (1531—1613).

883. KRISZTUS SIRBATÉTELE (Grablegung Christi). Illusztr. IV. tábl.
Fa (Holz). 145×223.

Vörös Ernő (Ernst v.), 1882—1923.

884. CSÁBITÁS (Versuchung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Béli Vörös Ernő.
Vászon (Leinwand). 101×89.

Vörös Ernő (Ernst v.), 1882—1923.

885. NŐ RÓZSÁKKAL (Frau mit Rosen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Béli Vörös.
Vászon (Leinwand). 76×57.

Vries, Roelof de (1631—1681?).

886. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 25,5×23.

W. monogrammista (Monogrammist), 18. század (Jahrhundert).

887. 2 darab (Stück): JELENETEK PARASZTOK ÉLETÉBŐL (Bauernszenen). Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): W.
Fa (Holz). 14×9,5.

Wagner, 19. század (Jahrhundert).

888. WEBER TÁBORNOK KÉPMÁSA (Bildnis des Generals Weber). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Weber.
Pasztell .63 × 48.

Weiner, F.

889. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Weiner Pinx. MDCCCXXXXI.
Fa (Holz). 30 × 37.

Wesztfáliai festő (Westphälisch), 15. század (Jahrhundert).

890. AZ ANGYAL MEGJELENIK JOACHIMNAK (Der Engel erscheint dem Joachim).
Fa (Holz). 76,5 × 49,5. Illusztr. I. tábl.

Wyck, Thomas (1616?—1677).

891. TÁJ ROMOKKAL (Landschaft mit Ruinen).
Vászon (Leinwand). 52 × 49.5. Illusztr. X. tábl.

Zádor István (Stefan), szül (geb.) 1882.

892. A BRÉMAI VÁROSHÁZ ELŐCSARNOKA (Aus dem Bremer Stadthaus), 1911.
Rézkarc (Radierung). 49 × 37.

Zemplényi Tivadar (Theodor), 1864—1917.

893. KRISZTUS FELTÁMASZTJA LAZARUST (Christus erweckt den Lazarus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zemplényi Tivadar.
Vászon (Leinwand). 57 × 73.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

894. EROTIKA (Erotik). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zichy 1875.
Fekete és vörös krétarajz (Schwarze und rote Kreidezeichnung). 41 × 26.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

895. FAUN ÉS NŐ (Faun und Weib). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zichy 99.
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 21,5 × 12.

Zonaro, Fausto, szül. (geb.) 1854.

896. A KERTBEN (Im Garten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Zonaro.
Vászon (Leinwand). 50 × 30.

Ismeretlen (Unbekannt).

897. TEMETÉS (Leichenbegängnis).
Lemezpapir (Karton) 34 × 48.

Ismeretlen (Unbekannt).

898. GYERMEK GALAMBBAL (Kind mit Taube).
Fa (Holz). 22,5 × 29.

Ismeretlen (Unbekannt).

899. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie).
Vászon (Leinwand). 35 × 30

Ismeretlen (Unbekannt).

900 MÁRIA IMÁDÁSA (Anbetung der Maria).
Vászon (Leinwand). 100 × 82.

Ismeretlen (Unbekannt).

901. A SZ. CSALÁD, SZ. ANNÁVAL ÉS A KIS KER. SZ. JÁNOSSAL (Die heil. Familie mit der heil. Anna und dem Johannesknaben).
Vászon (Leinwand). 77 × 62.

MDK

Schütz Julia

Hóolvadás, of.

Ünnep, of.

Dachaui tél, of.

Magyar Képzőm.nők Egyesülete jub. kiáll. katalógusa
1938 jun.3-18. 15.l.

15.1.

MDk

Schütz Julia

Kofastandnál, of.

Hó a muharban, of.

Kora tavasz, of.

Lengyel és Magyar Képzőművészek Egyesületei közös képzőmüv. kiáll. katalógusa. Budapest 1936 okt.

7.1.

MDK

Schütz Julia

Ősz, of.

Nyirfák, of.

Téli alkony, of.

Magyar Képzőm.nők Egyesülete jub. kiáll. katalógusa
1938 jun.3-18.
15.1.

Hendrix Julia

Oats, ol.

Oyster, ol.

Tall Clover, ol.

15.1.

MDK

Schütz Julcsa

Templom részlet, of.

N.Szal. 1913. tav. kiáll. 23. 1.

MDK

Schütz Julia

Télvégi napsütés

Borult téli nap

Urnapi körmenet

M.Képzőm.nők 24. kiáll. N.Szal. 1933.

7.l.

MDK

Schütz Julia

Ősz, of.

Nyirfák, of.

Téli alkony, of.

M. Képzőm.nők Egy. jub. kiáll. 1938.jun.

19.1.

MDK

Schütz Julia

Hóolvadás, of.

Ünnep, of.

Dachaui tél, of.

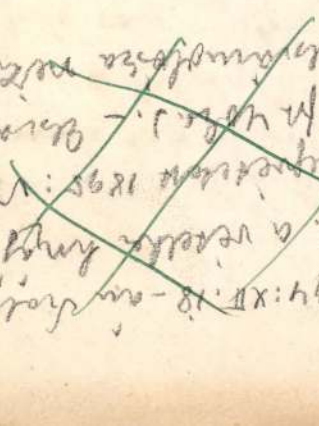
M. Képzőm.nők Egy. Jub. kiáll. 1938.jun.

19.1.

Schütz Julcsa

erőd

Az Ujság.
1912. febr. 2.
(e. a.: Nyolc fiatal
kiállítása a Műcsarnokban.)



kissé ~~[illegible]~~ balra fordul. Jobb kezét a térdén fek-
tantja; ~~[illegible]~~ baljában pedig, melynek kis ujján
~~[illegible]~~, cédula van e fölirattal:

~~[illegible]~~át boglár ~~[illegible]~~ disziti szimerrel; ~~[illegible]~~ haja, szemöldöke,
barna; Kabátja alól ingének fodros kézelője
ravetetten viseli. A háttérben szekrény áll

rétei 102: 82 cm.
~~[illegible]~~ Ára ~~[illegible]~~ 314 frt 40 kr.
en.

18.

Schütz Julcsa festő.

Népszava XXXVII.1909 ápr.18
92 sz. 4 lap
Müvészet,irodalom.

Szerepelt a Magyar Képzőmüvésznők Egyesületének 1909 évi kiállitásán.

Schultz Julia

l.

Intérieur

1912. 6 m - 6 l.

igazga

KIFIZETTETETT

MAGY. KIR. ÁLLAMPÉNZT IX. kerl

Budapest, 19 12 év ápr. hó 13 n.

M.D.K.

Schütz Julcsa /1859-

568. Utcarészlet. Olajf. 42 x 62, vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet
MUMOK. Bp. 1952. 63. l.

M.D.K.

Schütz Julcsa festő

Művét a Művészeti és Muzeumi Direktórium megvásárolta / 1919/

Utczarészlet,
Csendélet.

Gerelyes Ede: A magyar muzeumügy a két forradalom időszakában 1918-1919. Bp. 1967. 361.l.

MDK

Schütz Julcsa

Utcarészlet, o.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952

Schütz Julia

MDK

Az utca este, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállítása

Schütz Julia MDK

Vásár, olf.

Mücsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

Schütz Julcsa

Fodor Böske vásznairól "a legszebb igéret hangzik a néző felé" -állapitja meg Tövis: "Müvésznők" c. kritikájában, a Nemzeti Szalon kiállitásáról. Schütz Julcsa müvészt, mint kitünő impresszionistát kiemeli, s finom tájképeit külön is megdicséri.
A kiállitást a Magyar Képzőmüvésznők Egyesülete rendezte.

A HÉT, Bp. 1909. ápr. 25. XX. évf.
17. sz. 290-291. lap.

Schütz Julcsa

Impresszionista tájképeit szépeknek, erőteljeseknek tartja Gerő Ödön: "A Müvészház kiállitása" c. kritikájában.

A HÉT, Bp. 1910. szept. 18.
XXI. évf. 38. sz. 615-616. lap.

Schütz Julcsa

A Müvészház VI. csoportos kiállitásán szerepel a müvész, ahol a fiatal piktorok mutatták be müveiket. Jean Preux: "Müvészház" cimmel ismerteti a tárlatot: "Valaha forradalomnak hitték, s titánkodásnak tartották azt a bágyadt, németes impresszionizmust, melynek enyhe visszfénye tükröződik"a müvész képein. Ma már nem tartják modernkedésnek, inkább szelidség és csend jellemzi kedves finomságu, női vonás őrző müveit.

A HÉT, Bp. 1912. febr. 4. XXIII. évf. 5. sz. 77-78. lap.

Schütz Julcsa

A számottevő alkotásokkal szereplő művészeket a "nagyobb tehetségek" közé sorolja a Művészet c. rovatban közölt kritika, "Festőnők a Nemzeti Szalonban" címmel: Bruck Hermina, Bükkerti Mariska, Büttner Helén Dolányi Ida, Egyed Erna, K. Madarász Á Adél, gr. Lázár Árpádné, Á L. Propper Aranka, Telkessy Valér, Schütz Julcsa, Undi Mariska, V. Előd Karola, V. Kozma Erzsébet.

A HÉT, Bp. 1918. ápr. 28.
XXIX. évf. 17. sz. 267. lap.

Schütz Julia

Tibor, Pálinkás, Ströbl Zs. Gyenes Lajos, Vadász Miklós, Jávor Pál, Frecskay Endre, Bednár János, Benjámin, Márton Ferenc, Littkei, Kasnya Béla, Kató, Kádár Béla, Lechner, Zádor István, Tichy művészek nevét sorolja fel Tövis: "Balatoni és egyéb képek" cimmel a Nemzeti Szalon tárlatáról, s élesen birálja a Szalon vezetőségének müvészeti politikáját. Erkölcstelennek tartja a hatalmon lévő kis csoport eljárását, mellyel a tehetséges, modern, fiatal müvészeket kihasználja saját érdekében. Ennek a csoportnak tagjai "a saját zsebükre politizálnak, ahelyett, hogy festenének" s a fiatalok alkotásai közé csempészik be, eladásra szánt giccseiket.

A HÉT, Bp. 1908. szept. 27. XIX. évf. 39. sz. 631. lap.

Schütz Julcsa

A Magyar Képzőművésznők Egyesületének kiállitását ismerteti Margitay Ernő és felsorolja a Nemzeti Szalonban szereplő müvészeket: Augusztin Mariska, Fesztyné Jókai Róza, Komáromi Kacz Endréné, Klammer Mariska, Payer Gizella, Rauscher Juliska, Schütz Julcsa, Büttner Helén, Gimzer Etelka, Braunecker Stina, V. Davida Mariska, Zámbori Lona. Schütz Julcsa: Dachauban élő magyar müvész. Körülbelül 50 képet állitott ki. Margitay Ernő dicséri "Falusi házak napsütésben" és "Utcarészlet sárga házzal" c. képeit.

ÉLET, Bp. 1912. ápr. 14. IV. évf. 15. sz. 472. lap.

Karl Schütz

rajza nyomán készült Sebastian Mansfeld szinezett rézkarca: 39. sz. reprodukció: „Részlet a bécsi Burgból."

Rózsa György – Spira György: Negyvennyolc a kortársak szemével, Budapest 1973. 575 l.

Karl Schütz

és Szabó... rajza nyomán készült Berkeny János szinezett rézkarca „Az Esterházi fényes Kastély etc." 30. sz. reprodukció.

Rózsa György és Spira György: Negyvennyolc a kortársak szemével, Budapest 1973. 575 l.

SCHUTZ KÁROLY, kőfaragómester

Bár a céhek minden erejükkel igyekeztek megakadályozni idegen mesterek letelepedését Győrbe, nemcsak a forradalom előtti gyáripar, hanem a kézművesség is sokat köszönhet az idegenből jött családoknak. Így pl. Schütz Károly kőfaragómester Ausztriából telepedett át Győrbe.
291.old. 78.jegyz

BALÁZS PÉTER: A céhrendszer problémái Győrött a XIX. század első felében 279. old

ARRABONA, a Győri Xantus János Muzeum Évkönyve, 17. Győr. 1975.

Schultze György

ÖTVES POMERÁN GERGELY (GYÖRGY?) A GYULAFEJÉRVÁRI UDVARI KÉPÍRÓ. Az 1573-ik év nyarán a kolozsvári magyar ötvöslegények sztrájkot kezdtek azért, mert a szász városok ötvösei magyar legénynek nem akartak munkát adni s magyar inast mesterségükre nem vettek fel. Előbb hasonló határozatot kívántak a magyarok részéről is, utóbb más elégtételt kaptak. A dologból pör keletkezett s vallatások lettek. E vallatások során találkozunk a címben nevezett pomerán mesterrel, kit a vallatás 1573 szeptember 2-án Gregorius Aurifaber Pomeranus Albae-Juliensis, illustrissimae Dominationis vestrae imaginem factornak nevez.

E hosszú névből és címből megállapítható, hogy a pomerán a renaissance nagy mesterei példájára ötvös is volt. Innen van latin Aurifaber neve. Mint ötvös kerül a vallatásba is. A Pomeranus nemzetiségét, az Albae-Juliensis lakóhelyét jelzi. A vallatásból kiderül, hogy nemcsak Gyulafejérvárt dolgozott. Valami munkát 1573 farsangján Besztercén végzett Járt Fogarasban is. Érdekes, hogy pomerán származása mellett nem tette magáévá az erdélyi szászok felfogását az inasok és legények tanításáról. A vallatásban a besztercei szász ötvösökről szólva, többek közt ezt mondja: „Kérdém azt is tőlük, hogy adnak-e mívet annak, az kit én az műre tanitok; azt mondák, hogy magyar gyermeket az műre ne tanítsak, mert — úgymond — közönséggel végeztük azt el mind itt, mind Szebenben, hogy senki közülünk az ötvös műre magyar ember gyermekét ne tanítsa meg. Én azt mondám: Miért nem szabad jámbort tanítanom; bizony én tanítom, meglátom, aki nem ad mívet neki". (Deák Farkas: A kolozsvári ötves legények strikeja. 13. l.).

6*

Művészet 1912. 75. l.

ünk történetéhez

Ismeretes (Művészet 1907. 348. l.), hogy János Zsigmond egy Gyulafejérvárt lakó pomerán festőnek 1569 végén kiváltságokat adott. Nagyon valószínűnek látszik, hogy ez, ki a kiváltságlevélben Georgius Schutze Pomeranus néven szerepel, azonos az 1573-ban szereplő udvari képíróval s az 1569-iki kiváltságlevél Georgius (György) s az 1573-iki vallatás Gregorius keresztneve, csak valamelyik íródeák tévedése. Mert az alig tehető fel, hogy midőn János Zsigmond 1571 március 15-én meghalt, az ő utódja Báthory István új pomerán képírót hozatott volna. Ellenben nagyon valószínű, hogy a már előbb kiváltságolt festőt ő is megtartotta kiváltságában és udvarában. Ezért nevezheti a vallatás is az ötvös pomeránt a fejedelem (illustrissima Dominatio) képcsinálójának.

—.

körül Kazinczyhoz intézett levelében: „négy ízben és mindenkor másfél óráig szinte csak reá kelle merőn tekintenem: nem tudom, hogy hibázhatta el kedvetlenségemet ajakam körül és hogy rakhatta oda mosolygást komolyság helyébe, de a képírók szabad emberek és amikor tetszik nekik, nevettettnek is bennünket." Desewffy e néhány szava jellemzi a korabeli festőket, kik gyakran kedveskedésből is szépítgették a valót, mi által csak az összbenyomás rovására másították meg az eredeti képét.

Kärgling Tóbiás még néhány hibás életrajzi adatát kell helyesbítenünk. Vitkovics „a német szó ejtéséről zsidó nemzetségűnek" tartotta. Ezzel szemben bizonyos, hogy Kärgling keresztény volt, mit megerősített második általa ritkábban használt János keresztneve is. Bayer József az első műkitételről írt cikkében (Művészet 1903 328. l.) szintén említ egy ifj. Kärgling nevű festőt, kitől 1834-ben tájképek és más festmények voltak láthatók az első műkiállításon. De ez nem azonos Kärgling Tóbiással, hanem ennek fia Kärgling Ferenc, ki később nagyobb előszeretettel foglalkozott zenével. N.

—.434

KOVÁCS MIHÁLY festőnek egy képe terjedt el széles Magyarországon, 1854-ben. Ennek felirata: „Dobó vezér, Eger várának hős védője 1552." A szabadságharc után gyakran készítettek festőink hazafias, történeti tárgyú képeket. A szunnyadó, elnyomott magyarság e képeken tanult újból lelkesedni és e képek látása vígasztalta is a csüggedőket, biztatta a reménykedőket. A történelmi festészetnek melegágya az elnyomatás korszaka. Amint tudjuk, veszít is ez értékéből, jelle-

lozsvári színészet és színház története. Kolozsvár, I. k. 509. l. — Egykorú színházi zsebkönyvek és színlapok. — G. R. T. S. cikke Koréről, megjelent Tudományos Gyűjtemény, 1828. IV. k 43. lap. —.433

KÄRGLING TÓBIÁS, a festő nevét, amikor letelepedett 1809-ben Pesten eleinte különbözőképen írták. Kährlingnek, Kagerlingnek, Görglinnek is írták. Működése idejére nézve eddig volt az elfogadott vélemény, hogy csak a mult század harmincas éveiben működött Magyarországon, holott a festő már 29 éves korában (szül. 1780 febr. 9. Augsburgban), alig néhány évvel a festészeti iskola elvégzése után jött hazánkba. Ifjúságát szülőváro-

Schütze Georg

Thieme Becker

XXX 3/9.1.

(Lyka)

Schütz Lajos

díszítő festő

Budapesten működött a XIX. sz. Közepén i Egy ideig a pesti festőcéh céhmestere volt. Az 1840-es évek végén készült néhány szép plafond-terve 1946-ban ajánlatomra valószínűleg a Fővárosi Tört. Múzeumba Érült.

Egy hólyg lenzárma zottjának Észlere 1946. dec. 10.

A terveket láttam

a. Előre fésült haja hullámos, bajusza
szakála gyér. Ingének gallérja kissé lát-
akkendőjébe tű van szurva, mellénye
elejű.

alak nagysága 13.5 c/m.

8275. (iráselőtt).

4/94 № 146.

Schütz László MDK

Tanulmány, ceruza

Műcsarnok 1960. Képző- és Diszitőművészeti körök kiáll.

Schütz Raimond Oszkár

festő

(szívizomelfajulás)

59 éves

+1946. I. 17., I. 19.

Obuda

Halotti főkönyv

68 folyószám

MDK

Schütz R. épitész

em.ház

Magánépitési eng.Bp. Épitő Ipar 19o9. aug.1.

281 l.

MDK

épitész

Beöthy Zs: Az újabb m. műépitészet. Budapesti
Szemle 1919. febr. 1.

MDK

Schütz Rezső építész

em.ház

Magánépitési eng.Bp.en. Vállalk. közl. 1909. jul. 28. 4.l.

Schütz Rezső, bpesti építész M.D.K.

500 K-ás harmadik díjat nyert a biskúnmajsai községháza terepályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1912. XXXIII. évf.

aug. 14. sz. 13 old.

Schütz Rezső

építész

cikk

a

Építő Ipar. 1913. 147. l.

(Az új Nemzeti Színház
bíráló bizottságának
bírálati jegyzőkönyve.)

István-kori bazilika kőfarag-
a, melyen a szeszélyesen ka-
lső templomainknak e kedvelt
hozták Magyarországra. Fel-
egkorábbi és legszebb darab-
n-koporsó legfontosabb dísze.
ül a kőtár 1., 2., 5., 6. számú
ményt, ismételt bizonyítékául
pítésében mily jelentős szere-

t az első bazilika díszítésében
ivesség formáit követő pal-
elője a 3. számú kis töredék,
eredetileg talán vállkő, mely-
nnmaradt.[2]
esfehérvári bazilika díszítmé-
akantuszlevelet, a felsőolasz-
onfoglaláskori formakincsből
ım a gyérszámú emlékanyag

Schütz Rezső, Révéry Sámuel és Kollás József
1904 1914

terveste a fenti években a Bp. V. Március 15. tér 7.
v. lakóházat.

Gerle János: Elszámolás a századfordulós épületekről
Budapest 1981/11 17-21.o.

SCHÜTZ REZSŐ építész (Pest, 1856 -)

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990 176-187.p. és ill.

N. D. K.

SCHÜTZ Rudolf építész

Eskü-tér 6. sz. alatti ház

Jókai

Budapester Neubauten, Wien Schroll 1908.

55. kép

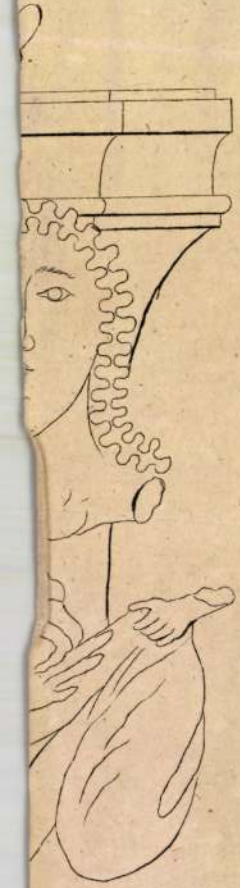
55.

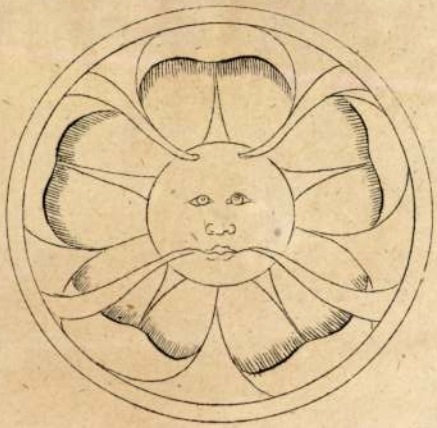
Schütze

l.

LykaMagyműI300-50

374. l.





9.



5.

SCHÜTZ, Urban 1662-1669 Römerwerk

Hans 1669, 1695

Thomas 1668

WAB 100. 194.

1o. Hímzések, guzsalyok és ivópoharak
pozitív: celloidin, ??? NM ltsz. 12218

11. [illegible]
pozitív: celloidin, ??? NM ltsz. 12217

12. Kaloda
pozitív: celloidin, ??? NM ltsz. 12215
pozitív: celloidin, ??? NM ltsz. 2216

Besztercebánya [Banská Bystrica; Zólyom vm]
Városi Múzeum, Mária halála, fadombormű, 16
plébániatemplomból
1909
pozitív: celloidin, 12x16,5 cm. MNG ltsz. 14.16

Betlenfalva [Betlanovce; Szepes vm]
Thurzó-kastély
1905 körül
pozitív: albumin, 12x17 cm. OMvH ltsz. 12.102
pozitív: celloidin, 12x17 cm. OMvH ltsz. 12.10
pozitív: brómezüst, 12x17 cm. OMvH ltsz. 400

SCHUTZE *György*, pomerániai festő, a XVI. sz.-ban Gyulafehérvárt. János Zsigmond erdélyi fejedelem 1569. kiváltságlevelet állíttatott ki számára s munkáinak másolását büntetés terhe alatt megtiltotta.

E. G. II. 4291

SCHUTZE GYÖRGY. János Zsigmond erdélyi fejedelem Schutze György Gyulafejérvárt lakó pomerán festőnek 1569 december 20-án kiváltságlevelet állíttatott ki. Az oklevél bevezető soraiban az az elv van, hogy a fejedelem arra igyekszik, miszerint azokat, kik a művészetek valamelyik ágában kiválóságukkal mások felé emelkedtek, pártfogásába vegye, boldogulásukat előmozdítsa és így a többiek fölé helyezze. Így jutalmazza Schutze Györgynek a festőművészetben való jártasságát, midőn őt kegyébe és fejedelmi oltalmába fogadja. Biztosítja ezért, hogy ha idegen országi ember próbálná Schutzénak azon festményeit lefesteni, vagy utánozni, melyeket ő saját alkotóképességével hozott létre, az János Zsigmond birodalmában

Művészet 1907
348. l.

rosszul jár. Ha pedig a fejedelem birodalmának lakói közül próbálnák ugyanezt tenni, a büntetést azok sem kerülik el, sőt ezenfelül a képek és festmények kárpótlásdíjában három márka tiszta ezüstöt kötelesek fizetni, melynek kétharmada a kincstárt, harmada Schutze Györgyöt illeti.

Az érdekes oklevél másolata Kolozsvárt, az Erdélyi Nemzeti Múzeum kézirattárában, Kemény József gróf „Appendix Diplomatarii Transsylvanici" c. gyűjteményének 11. kötetében van. —223.

CSÖNDES ÓRA
BORNEMISSZA GÉZA RAJZA



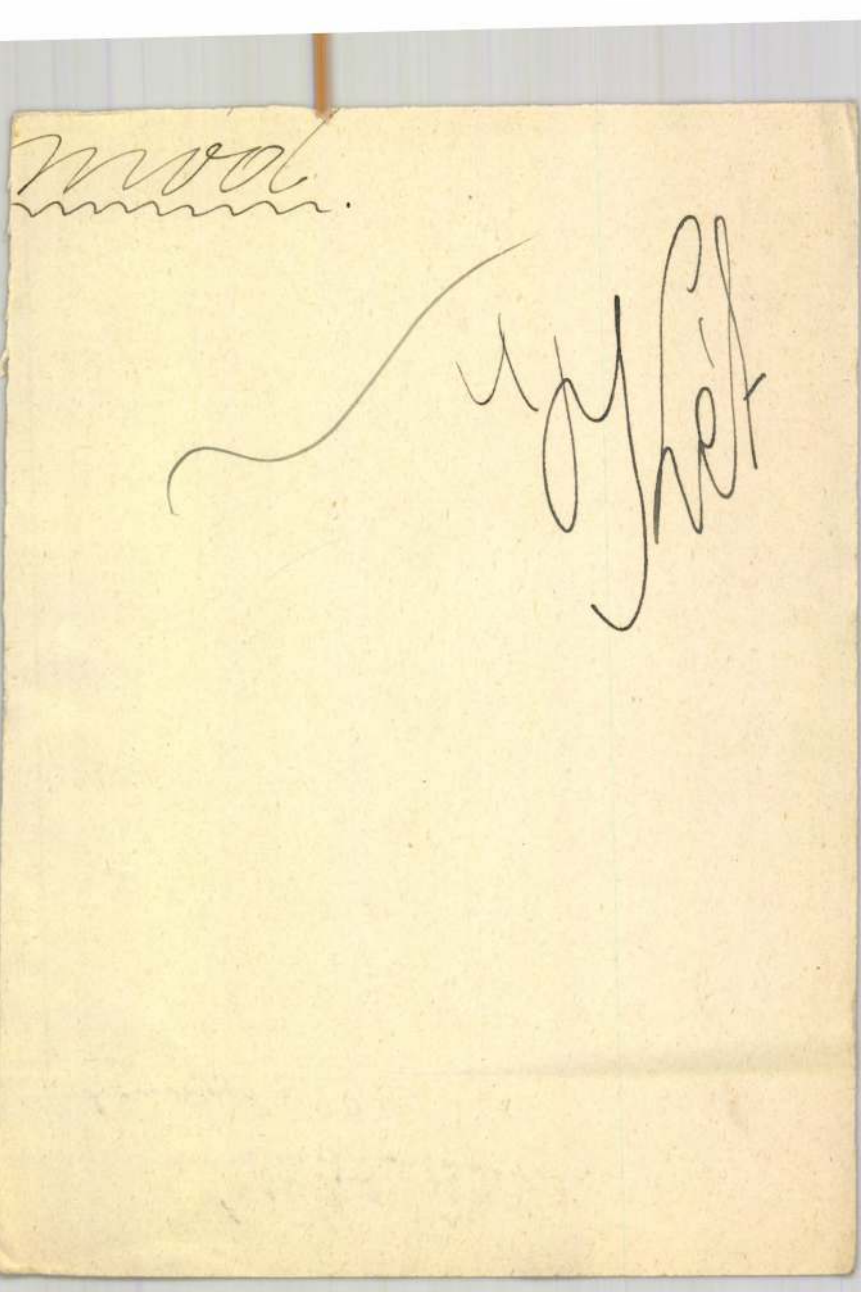
SCHUTZE GYÖRGY. János Zsigmond erdélyi fejedelem Schutze György Gyulafejérvárt lakó pomerán festőnek 1569 december 20-án kiváltságlevelet állíttatott ki. Az oklevél bevezető soraiban az az elv van, hogy a fejedelem arra igyekszik, miszerint azokat, kik a művészetek valamelyik ágában kiválóságukkal mások felé emelkedtek, pártfogásába vegye, boldogulásukat előmozdítsa és így a többiek fölé helyezze. Így jutalmazza Schutze Györgynek a festőművészetben való jártasságát, midőn őt kegyébe és fejedelmi oltalmába fogadja. Biztosítja ezért, hogy ha idegen országi ember próbálná Schutzénak azon festményeit lefesteni, vagy utánozni, melyeket ő saját alkotóképességével hozott létre, az János Zsigmond birodalmában rosszul jár. Ha pedig a fejedelem birodalmának lakói közül próbálnák ugyanezt tenni, a büntetést azok sem kerülik el, sőt ezenfelül a képek és festmények kárpótlásdíjában három márka tiszta ezüstöt kötelesek fizetni, melynek kétharmada a kincstárt, harmada Schutze Györgyöt illeti.

Az érdekes oklevél másolata Kolozsvárt, az Erdélyi Nemzeti Múzeum kézirattárában, Kemény József gróf „Appendix Diplomatarii Transsylvanici“ c. gyűjteményének 11. kötetében van. —223.

Művészet 1907. 348. l.

Schultze György

Univerzet 1907 - 348



Schutze György festő
16. sz.

VII. 348.

Schütze Lajos

Magyar Művészet
1928. 559

Schütze Lajos

Ertl Antal soproni festő tanitványa.
1847-ben a soproni festők első kiállitásán részt vett: Élőfaféle, Táj /valószinü mintafüzet után dolgoztak/
1921-ben a soproni mükereskedelemben felmerült egy tájképe.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 8.l.

Schütze Lajos

festő Sopronban
Ertl Antal kanict-
vanja volt.
Az 1847. ihi soproni
kiállitason Előfa és 2
Tájkép c. művével
szerepelt.

Csatkörl

Igen tiszt

Amint tudni méltóztatsz,
Istituto di Studi Romani Magyaror
tározta,hogy folyóiratot fog kiad
szerkesztésével alulirottat bizta

A folyóirat tartalmát e
natkozásu kutatás rendszeres átte
az egyes fontosabb kutatási terül
ajánlatomra a közgyülés csekély s
szakembereinket kérte fel szakref

I.

II.

Amint látni méltóztatsz,
számitunk és ünnepélyesen fel is
dományos termelését,valamint a ma
rodalmat összefoglalni és f.év ok
ni kegyeskedjél.

A terjedelem szükség sz
Mivel a magyar kutatás által elér
a polémiát teljesen kikapcsoljuk
megjegyzésekkel óhajtjuk érinteni

Szives közreműködésedet

és előre is

A

Schütze Lajos jelzéssel:

„Vízparti táj tehenekkel"

O.v. 60x75 cm. J. l. j.: Schütze Lajos Bánfalu.

Utáltási ár: 6000 ft.

BÁV 43. Képaukció Budapest, 1977 szeptember

Schütze Tófor (?)

festo Sopron.

az 1847ikí soproni

kiállítason Mont-

blank hegytető, Zuha-

tag és Malom c.

képeivel

nevezett-

Osatkörl

Igen tiszte

Amint tudni méltóztatsz,
Istituto di Studi Romani Magyaror
tározta,hogy folyóiratot fog kiadn
szerkesztésével alulirottat bizta

A folyóirat tartalmát el
natkozásu kutatás rendszeres áttek
az egyes fontosabb kutatási terüle
ajánlatomra a közgyülés csekély sz
szakembereinket kérte fel szakrefe

I.

II.

Amint látni méltóztatsz,
számitunk és ünnepélyesen fel is k
dományos termelését,valamint a mag
rodalmat összefoglalni és f.év okt
ni kegyeskedjél.

A terjedelem szükség sze
Mivel a magyar kutatás által elért
a polémiát teljesen kikapcsoljuk é
megjegyzésekkel óhajtjuk érinteni.

Szives közremüködésedet

és előre is k

Al

Schütze Tódor

1850-es években soproni ügyvéd. Kehrn Alexandrina egy másolata/?/ Karner Lajos birtokában.
1847-ben a soproni festők első kiállitásán bemutatták Montblank hegytető, zuhatag és malom müvét.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története Sopron 1962. 7.l.

M.D. A.

SCHÜTZENBERGER Stefánia

1927-ben Nagybányán a Szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya.... Bp. 1954 338.l.

SCHÜTZER, Jakob, pozsonyi kőművesegéd

J. SCH., Maurergesell, 1 hónapos lánya meghalt.
(1804, 165 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Schüz Keresztély György, 1718-1791 MDK

Rajnamenti táj alakokkal, olajfestm.

A Gyüjtő. Szt.György Czéh 41. müv. aukc. 1920.jan.

Schwáb Gyula

Jubiláris művészeti kiállításon neve szerepelt.

PH: 932.IX.18

Schwáb Gyula, épitész

L: Kós Károly

Balázs Béla: Hogy születik meg egy regény ötlete 40-48

Mozgó Világ, Bp. 1983. aug. IX/8

SCHVÉDER JÓZSEF, keramikus

A városlódi kőedénygyárban, minden bizonnyal, mint szakmunkás keramikus dolgozók névsora 1851-1950
SCHVÉDER JÓZSEF, gyári munkás, 1938
Függelék, 298 .old

MOLNÁR LÁSZLÓ: A városlódi kőedénygyár/1866-1950/
275.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

JOAN SCHVEHLA, textilfestomester

"Verzeichniss der zur Neusohler priv. Sieben Bergstädtischen Lade einverliebten Schwarz und schön-färbemeister, aus dem Meister-Buche ausgezogen. /1823/:
in Thuroczer Comitat: Szt. Marton:
49.- Joan Schvehla
111. old. 31. jegyz

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A Textilfestés első nyomai 101. old

ARRABONA. A Xantus János Múz. Évkönyve, I. Győr, 1974.

SCHVEIGSTILL BERNÁT, asztalosmester

Budai asztalosmester volt 1828-ban.-Vári lakos.-
Helyrajzi szám: 190.-Segédek száma: -.-Összeírási szám: 310.- 46.old.

BATÁRI FERENC: Pest-budai asztalosok 1828-ban
39.old.

Az Iparmüv.Hopp Ferenc Múz.Évkönyve. XIII. 1970.
Bp. 1971.

SCHVEIG

A magyar művészetben az ember nem határoló
magatartás módjára. Viszont a természettel va
egybelényegülést sem áhítozza. Nem érzi a
zattal és üdvözüléssel teljes, izgató talányt, a
annyira foglalkoztatja. A magyarság világképz
hangsúlyos külön szerepe, amely őt a természe
állítaná. Az ember is csak egy-egy nekilendülő
vetése a végtelen természetnek, mint az állat
sarjadéka ő is, akit az ösztönösség mélységes,
visz magával. A magyar lélek legősibb és leg
népköltészete és muzsikája bizonyítja, hogy ke
egy szinten látja, egy szinten éli az embert a
kal",„világanyánkkal". Ez a természettel tökélet
jellemzi Szőnyi István művészetét is, mint ahog
szetünk minden java, sajátosan magyar értéke
stílusjelenség hátterében bizonyára nagy szerep
földművelő életmódjának. A súlypont (a szó
nehezék pontja) azonban kétségtelenül a lelk
rejlik, amely a mai erősebb iramú gyárosodá
változik gyökeresen.

A természettel való egybesimulás mélyér
járja át a képzeletet mint szabad, nagy szár

SZŐNYI ISTVÁN KÉPEIHEZ

Az olasz, spanyol és francia művészet az embert a természet fölé emeli. A németalföldi és német mesterek családiasan bizalmaskodnak a természettel vagy elmerülnek benne, mélységeinek misztikus forrását és káotikus gerjedelmét idézve. De akár a tudat világában fényeskedő latin klasszicitást, akár a germán nyughatatlanság tudat alá kívánkozó vájár- és búvárösztönét vegyük is, abban mind a két lelki alkat és művészi kultúra megegyezik, hogy benne az ember önálló fél gyanánt társul a természettel. A viszony alakításában az ember a kezdeményező. Övé az első szó. Az ember öntudatos magatartása támasztotta a latin distanciát, a természettől való elhatároltság szilárd és tiszta álláspontját. Másfelől megint csak az ember az, akinek halálba és túlvilágba szédülő vágyó-

Schwab Siegel

München 1915. 431

Szegedi fiatalkoznak felügyelő hatóságának népkrt. VIII. 233.

K.P.K

SCHWAB Gergely szobrász-segéd

1763. Pesten dolgozott

1764. Kassán Hartmann József mellett

1764. Eger, szervitóknak dolgozott

Aggházy: Barokk szobrászat... Bp. 1915.

I. 272. II. 72. l.

MDK

Schwab Gergely képfaragó

1763. Pesten dolgozik

Kemény L: Adatok müvészetünk fejlődéséhez. Müvészet, 1913, 430-431 l.

M.D.K.

Schwab, Georgius szobrász

Egerben 1764-ben a szerviták rendházában dolgozik.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 398. old.

Schwab Gergely szobrász

1764-ben dolgozott az egri Szaicz Leo u. 5.
s. n. templomban.

Voit Pál s.tb.: Heves megye műemlékei II.
Magyarország műemléki topográfiája VIII. köt.
Budapest, 1972.

478 l

MTK

Schwáb György, ötvös
1584

1584 -ban Sch. beszt.b.-i ötvös becsületsértés miatt bapanaszolja Britzsinger Dániel kassai ötvöst.

Arch.Ért. 1902. 73.1.

Mihalik Sándor: Besztercebányai ötvösök, a XV.-XIX. sz.-ban
Muz.-Kvt. Ért.1913. 41-54.l.

Schwab György

ötvös Beszterczebanya

becsületsértes miatt pa-
naszolja a kassai tanács
előtt Brüksinger Dániel
kassai ötvöst.

K 73 l.

Schwab György

orobrasz

1764

l,

Kaponyjegyzetek

240. l.

MDK

Schwáb Gyula és Kertész K. Róbert

Házikápolna a premontrei rendházban, Gödöllőn, repr.

A Mügyüjtő 1929. 8-9. sz. 263.l.

MDK

Schwáb Gyula

épitész,
~~xcxcxcxcx~~ az iskola v. növendéke

Iskolatörténeti kiáli. 1954. jun. 15. 1.

Eötvös József gimn. loo éves fennállása

MDK

Schwáb Gyula müegy. tanárse-éd

Kinevezések. Vállalkozók Közlönye, 19o8. jun.24.
9 1.

Schwab Gyula

építész

Szül. Budapest 1879.
Oklevelet nyert 1903.

Képzőművészeti Főiskola 18.l.

T. 5683.

külváros épületeit bombázzák, mig
a mélyek után lovasok haladnak.

Belveder, im October 1848 in Wien.

ner in Wien.

2.5 : 33.7 cm.

Schwarczeysen János

Mihály

Budai (Faber Ferrarius)

Kovács

XVIII. sz.

Miller J. F.

Epitome 164. l.

MOB kat.

2639. sz.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

MDK

Schvindt Károly

Kisleány arcképe, o.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952

Schvörz János

szegedi kömives m.

1793

lárd

Magyar Gábor: A

kegyes-tanítórendiek

vezetése alatt álló

szegedi városi fögyum-

nazium stb.

Szeged, 1886.

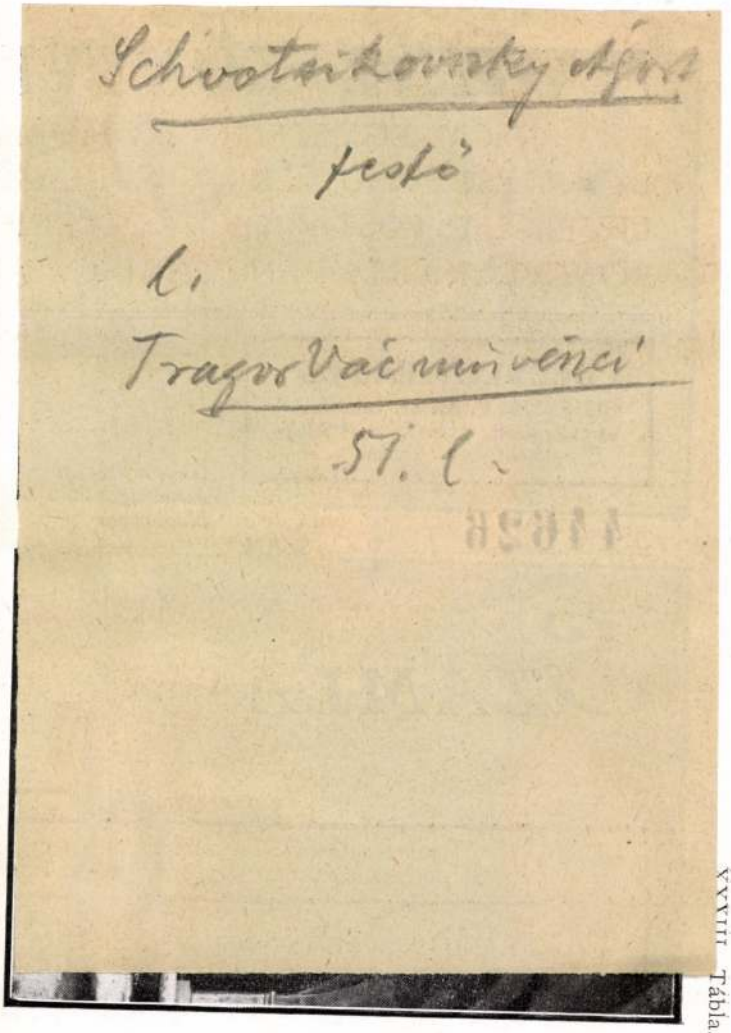
17, 18. 19. l.

11817

ORSZÁGOS KÖNYVTÁRI KÖZPO
HUNGARIAN LIBRARIES BOA
Budapest, IV., Ferenciek-tere 5.

Müemlékek Országos Bizo
Budapest, IX.
Üllői-ut 33-35.

PRINTED MATTER
IMPRIMÉ
NYOMTATVÁNY



Schvotsikovsky Ágost

festő

l.

Tragor Vác mivenci

51. l.

XXVIII. Tábla.



A szalónaki vár.



Fraknó vára.

MÜVÉSZET
IV.évf.1905.
400.l.

Péczely
Béla

S c h w á b G y u l a :

Kapu és keritésrácsok.

Két vonalas terv, ceruzarajz.

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
393.

Péczely

S c h w a b G y u l a :

Kapu- és keritésracs

Tervrajz

Schwab

crustumes

lásd

Numizmat. Közl

1912. 9 l.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a mühelyfőnök
alá

8. sorsz. Mühelyi minta.

Schwab, Christoff, pozsonyi ötvösinas V. 113.

M.D.K.

SCHWAB Franc.

murariorum, magister

Nagykikinda

1952)

Müvért. Kapossy János: Építők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban 137.l.

Schwab Gergely

Nobran

l. 1764. Eger

Szm Egermüv

240. l.

SCHWAB, Georgius szobrász /sculptor/. Egerben 1764-ben a szerviták rendházában dolgozik.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Schwab Gyula

épitész

(Gof. VII. Baross tér 20,

Lásd még

Sváb Gyulát

Schwáb Gyula

Született 1905. 400

– 1913. 393

Schwäb Gyula

lásd

Lex Magy Társ

498. b. 1.

Schwab Lyula

Lani

2

Dex Mag Tani

398. 6. 1.

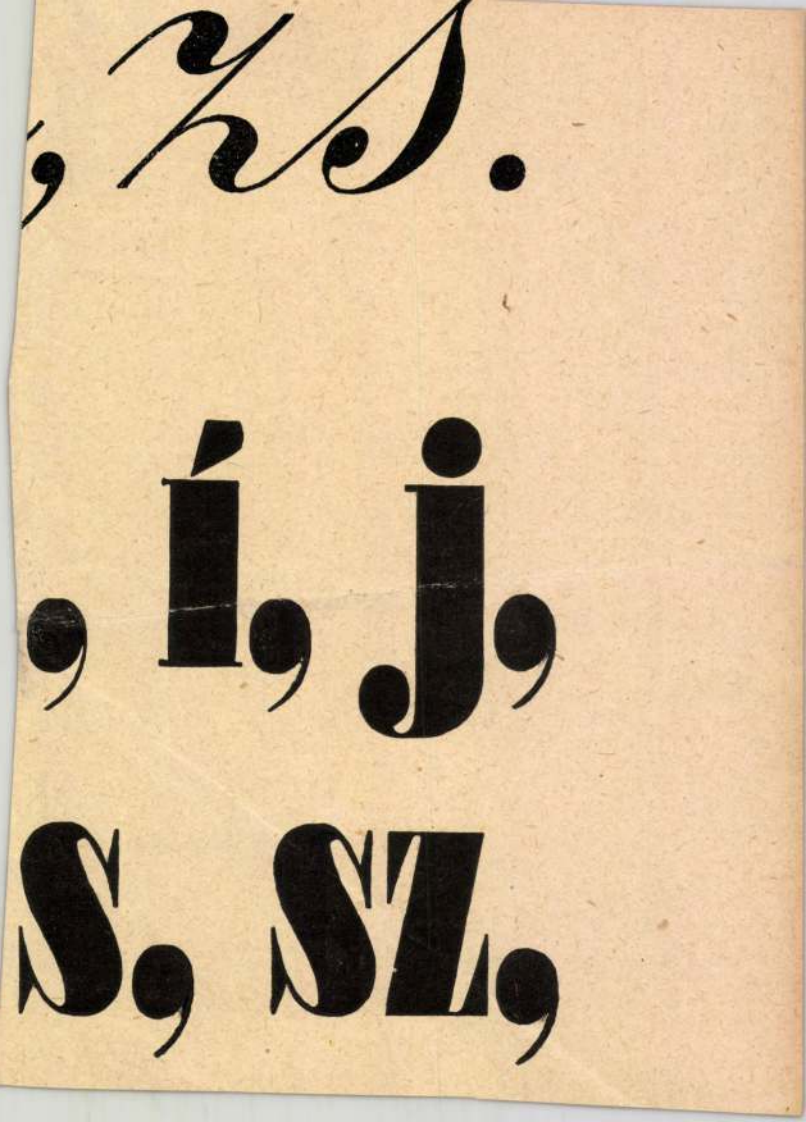
Schwáb Gyula

épitész

vid

Ki-Kicsoda?

726. l.



Schwáb Gyula

építész

l. élet.

Karczagmagyállam

847. l.

1135

1135. Piet

Sz. Enkhuizenben 1597-ben v.
damban 1652

Lovas csata.

Az előtérben három cs
kiknek egyike elesett és lová
Balról, a kiszáradt fa tövéber
szik és az erdőből több lovas
tona fut elszabadult lova utá
az erődbe vezető úton, a m
ható sziklán kereszt áll, sze
A magasban két madár röpü
kép: »*P. Potter f. 1636*« ol

Fa, méretei 50·5 : 70 cm. —
július 16-án J. Goudstickertől 16
deczember 17-én (279–94). —
1895 márczius 25-iki 12620 é
sz. miniszteri előadmányi ivet. -
1900 november 28-iki 4561 (6
26-iki 373 eln. sz. leirat (464-

Jegyzet. L. az 1896-iki la
— Preisliste Nº 236.

III.

NÁ-1894

Schwab Gyula

építész

(utóbb Sváb)

l.

Lechi Maszt 40

3. l. 4. l.

Alcsút, 1930 X/29

ur!

vettem és a küldött
l elismerem és az
ines értesítését várom
lő képek végett egyelőre
t a fenséges asszonynak
tom és csak a jövő
kkor aranval jelentést
l és szivélyes üdvözlettel

Schwáb (Sváb)

Gyula

épitész

l. Közlesokiall

972. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Schwab Gyula

azi a millenniumi ki-
állitáson szerepelt,
nem épitész, hanem
palafedő volt.

l

Közlerkiáll.

1177. l

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 436418

Schwáb Gyula

épitész

Lvod

Megfagyott Muzsikus

1908. 40, 41 l.

Dr. ÖSTÖR JÓZSEF

ÜGYVÉD
SOPRONVÁRMEGYE TB. TISZTI FŐÜGYÉSZE
SOPRON
SZÉCHENYI-TÉR 2. SZ.

RECHTSANWALT
KOMITATSOBERFISKAL A. H.
OEDENBURG
SZÉCHENYI-PLATZ Nr. 2.

TELEFON 259.

Igentisztelt T i t k á

Hálásan köszönöm lekötelező, j
uri gondolkodás á rad. Remélem lesz m
módon is kifejezésre juttassam. Azért
Östör József dr. országgyülési képvis
a legközelebbi napok folyamán a alka
okvetelnül megnézi a képemet Titkár
kettőnk érdekében, hogy dicsérje előt
hogy engem milyen kalamitás ért. Kb. i

MDK

Schwáb Gyula min.tan. épitészmérnök

Schwáb Gyula és Kertész K.Róbert készitették a premontrei rend gödöllői gimnáziumát.

Cikk: A premontreiek...

Épitő Ipar - Épitő Művészet, 1925.jan.1. 5.l.

M.D.K.

Schwab Gyula, épitész, mini. tan.

Kertész K. Róbert államtit-kárral körösen készített terve alapján készült el a kőszegi sz. Domonkos-zárda nagarányu bővítési munkálata.

Építőipar - Építőművészet, Bp. 1930. évf. 1-2. sz.

6. old.

M.D.K.

Schwab Gyula, építész

számtalan népiskola terve is azt a szerény, de őszinte forrásokból táplálkozó magaros irányt képviseli, mely igazi magaz hagományokon, az erdélyi népi építészeten alapult.

Padányi Gulyás Jenő: A háboru előtti évek építészetének tanulságai.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1927. 61. kőt. 29-30. sz. 182. old.

Schwáb Gyula MDK

Kapu és kerités-rácsok, tervrajz, repr.

Müvészet, 1905, 400 l.

MDK

Schwáb Gyula építész

Föv.hirek. Váll. Közl. 1907. máj. 29. 9. l.

Schwáb Gyula MDK

épitész

Tervkiállitás.
Vállalkozók Közlönye 1907. máj. 15. 5.o.

MDK

Schwáb Gyula épitész

Kertész K. Róbert és Schwáb Gyula épitészek 1923-29-ig épitik Gödöllőn a prépostsagi palotát és fogimnáziumot.

Bierbauer Istvan: A magyar szerzetes tanitórendek régi épitkezéseiről. Jaszóvar és Csorna. Bp. 1930. 29.l.

MDK

Schwab Gyula min.tanacsos, épitészmérnök

Kertész K. Róbert és Schwab Gyula épitészmérnök ök terve szerint épult a gödöllöi premontrei gimnazium.

Kép a Nemzeti Ujsag 5.oldalan.

Cikk: Egy év alatt felépult a premontreiek gödöllöi gomnaziuma.

Nemzeti Ujság, 1924.dec.30. 5.l.

MDK

Schwab Gyula

Az építészmérnökök mozgalma Kertesz K. Róbert, Schwab Gyula és Lechner Jenő ellen. Részt vehet-e aktiv államtitkar városi palyazaton?

Az Est, 1928.nov.25.

MDK

Schvab Gyula

Lechner Jenő: A magyar paraszthaz.

Vallalkozók Közlönye, 1906. 8.sz.

MDK

Schwab Gyula

Cikk: Izgalmak a mérnök- és építésztársadalomban az új szeretetház körül.

Pesti Napló, 1928. nov.22.

MDK

Schwab Gyula

Cikk: A képviselőház ülése.

Pesti Hirlap, 1928. dec.13.

Schwab Gyula

Képviselőházi Napló. A Ház 1928.dec.12-iki
ülésről.

MDK

Schwab Gyula, építész.

75 éves fennállását jubiláló belvárosi/Eötvös Jó
zsef reáliskola - képzőművészeti kiállításán
fényes névsor szerzőikkel egykori növendékei
révén.

Egy jubiláris kiállítás a Nemzeti Szalonban.
Képzőművészet.1932. 2s6.l.

MDK

Schwab Gyula épitőművész

A kultuszminisztérium műszaki osztályának élére Schwab Gyula épitőművész, miniszteri tanácsost nevezték ki.

Cikk: Kertész K. Róbert a ...

MMÉKözl 1922.VIII.27. 281.l.

MDK

Schwáb Gyula épitész

Az Andrássy emlékre beérkezett pályaművek biráló-bizottságának tagja volt.

Cikk: A Magyar Mérnök- ...

Vállalkozók Közlönye, 1907.febr.20. 5-6.l.

MDK

Schwab Gyula, 1903

A József Müegyetemen oklevelet nyert épitészek névjegyzéke 1873-1928-ig. Épitő Ipar-Épitő Művészet 1931. jun. 1. 89.l.

KÜLÖNFÉLE AUKCIÓK

Galerie Moos, Genf.
1929 május 28—29.

	Márka
Canapé corbeille, Louis XV, 101 × ×175 × 65 cm	8.667
Szalongarnitura, Louis XVI, kanapé és 4 szék	5.063
Commode, Louis XVI, 85 × 93 × 46 cm	2.916
Íróasztal, Louis XV, 95 × 96 × 49 cm	6.642
Secretär, Louis XV, 116 × 92 × 40 cm	5.382
Állóóra, Louis XVI, aranyozott bronz, figurális díszítéssel, 43 × 43 cm	3.216
Faragás, Krisztus a templomban, Colmari iskola XV. század, 51 × 62 cm	2.916
J. E. Liotard: Férfiképmás, pastell, sign. 1788, 42 × 36 cm	5.832

Hotel Drouot, Paris.
Cohen-gyüjtemény, 1929 június 5—6.

Boudin: Tengerpart, hajókkal, sign., 41 × 55 cm	5.500
Boudin: Vihar a tengeren, sign., 40 × 55 cm	4.683
Jongkind: Kikötő, ceruzarajz, 23 × 33 cm	1.017
Thaulow: Fiákker, 51 × 60 cm	1.833
Fél. Rops: Címlapvázlat, krétarajz, 24 × 14 cm	500
J. Lefébvre: Nő, profilban, 38 × 25 cm	542
A. Stevens: Fiatal nő öltözködés közben, 38 × 24 cm	552

Ingres-gyüjtemény, 1929 junius 21.

Ingres: A festő első feleségének képmása, 68 × 55 cm	119.000
Ingres: P. Lemoyne szobrász képmása, 46 × 35 cm (ugyanennek a képnek 1905-ben a Cherany-árverésen 520 francs, 1911-ben a Vente Haro-n 300 francs, volt az ára; ritka példája az áreltolódásnak)	62.000
Ingres: Lady Cavendish Bentink képmása, ceruzarajz, 20 × 16 cm	34.000
Ingres: A múzsák születése, akvarell, 25 × 57 cm	24.000

Szines metszetek, 1929 június 12—13.

Debucourt: Promenade de la Gallerie du Palais Royal	3.833
J. P. M. Jazet: La Promenade du Jardin Turc	3.667
L. Guyot: La Sonette et le Déjeuner interrompu, J. B. Mallet után	3.750
L. M. Bonnet: Le premier pas à la Fortune és L'auteur provisé	3.333
L. Le Coeur: The Palais Royal Garden Walk, frás előtt	2.833
Debucourt: Frascatti, színezett	1.708

Galerie Georges Giroux, Brüssel.
1929 május 13.

Léon Frederic: A manzárd, sign. 1884, 79 × 99 cm	960
Kétszemélyes kávékészlet, brüsszeli	432
Márványurna, aranyozott bronzzal díszített, 54 cm magas, egy pár	528
Állóóra, 55 cm magas, ú. n. »Religieuse«	504
Ébenfa díszszekrény, teknőcberakással, 178 × 96 × 44 cm	1.080
Nagy állóóra, 240 cm magas, berakott, Louis XV., sign. Wouteris Eskes, Haag	2.280

Sotheby & Co., London.

Mr. Gabbitas ezüstgyüjteménye, 1929 június 27.	
Teáskanna, lámpával és tálcával, 33 cm magas, sign. P. Lamerie, London 1736	30.620
Dísztányér, egy pár, 32 cm átmérőjű vésett címerrel, London, 1720. évből	18.136
Tál, 28 cm átmérőjű, Queen Anne, I. Reid, London, 1704 munkája	9.975
Levesestál, fedeles, P. Storr, London 1807, 46 cm széles	4.182
Fedelescsésze, Charles II., London 1667	7.670
Kávéskanna és kisebb tejeskanna, előbbi 28 cm magas, P. Lamerie, London 1738	11.832

1929 július 3.

Ghirlandajo: Madonna, 78 × 55 cm	122.400
Lorenzo Costa: Férfiképmás, 40 × 33 cm	37.500
Antonio Moro: Önarckép 66 × 48 cm	16.32
F. Lippi: Madonna, 53 × 61 cm	19.380
Canaletto: Romok, 88 × 122 cm	16.320
Aldegrever: Női képmás, 50 × 35 cm	22.440
Memling: Triptichon, 101 × 131 cm	30.600
Barend van Orley: Szent család, 92 × 104 cm	18.768
Mabuse: Szt. Magdaléna, 56 × 43 cm	6.528
Cuyp: Gyermek képmása, 76 × 64 cm	44.880
Jan van Ravesteyn: Női képmás, 70 × 50 cm	15.912
Raeburn: Lady Campbell képmása, 73 × 61 cm	75.480
Raeburn: Előbbi kép párdarabja, a férj	17.340
Romney: Női képmás, 76 × 64 cm	48.960
Zoffany: Fiatal fiú, néger gyerekkel, 116 × 89 cm	19.380
Hoppner: George walesi herceg, 248 × 147 cm	8.364

Christie, Manson & Woods, London.
Viscount d'Abernon gyüjtemény, 1929 június 26.

Szalongarnitura, Louis XIV., 4 karosszék és négy szék, Beauvais-bevonattal	45.053
Szalongarnitura, 2 bergère és 4 szék, szign. F. Remy	19.278
Támláspad, Louis XV., gobelinnel	22.491
Asztal, berakott, Louis XV.	14.566
Hosszúkás asztal Louis XV., szign. P. Pointe	22.500
Régencecommode, dúsan bronzveretezve	24.633
Kis íróasztal, Louis XV., szign. Pioniezet Denizot	10.067
Keselyű, fehér-fekete porcellánfigura, egy pár, Kang-Hsi	6.426
Férfialak, porcellán, 34 cm magas, egy pár, Kang-Hi	6.854
Kien-Lung váza, egy pár, 54 cm magas, táj- és virágdísszel	5.355
Meisseni csoport, nő és harlekin	3.749
Bársony, XVI. század, virágmintás, 157 × 120 cm	7.497
Ispahan-szőnyeg, XVI. száz., 510 × 195 cm	33.201
Terrakotta mellszobor, fiatal nőt ábrázol, Pajou-tól	12.424
Lyoni iskola, XV. száz., faragás, férfi mellszobra	9.853
Polyklet iskolája, V. század Kr. e., Egy atléta feje, kő	5.141

1929 július 13.

Chippendale-mahagoni szék, 12 darab	59.976
Sheraton-kommod, berakott, egy pár	21.420
Sheraton kétajtós könyvszekrény	13.280
Sheraton-asztalka, festett lappal	8.996
Brüsszeli gobelin, négy darab, XVIII. sz. elejéről, J. de Vos-tól, Teniers stílusú falusi jelenetek	43.911
Queen Anne-szék, diófa, hat darab	18.850

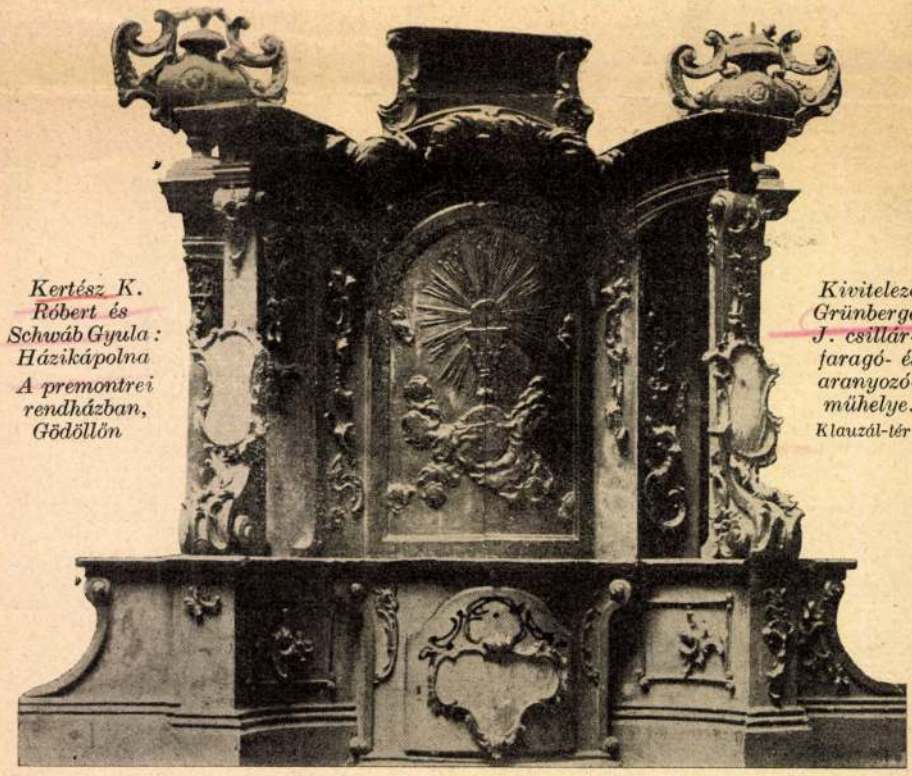
Mária Teréziától — Firenzéig

Egy pesti fiatal pár nemrég Firenzében járt nászúton. Gyönyörű tükröt vásároltak, mely útközben hazafelé kissé megsérült. Pedig nagyon becses darab — mondták, amikor átadták Grünberger Jenő csillárkészítőnek —, régi velencei barok darab. A Klauzál-téri mester gondosan megreparálta a szép műtárgyat. Mikor azután hazaszállította, megmondta a fiatal párnak, hogy kitől vették Firenzében s megmutatta a számlát is arról, hogy hány hasonló »eredeti velencei« tükröt szállított ő ezidén a cégnek Firenzébe.

Mert nemcsak nászutasok, de tapasztalt művásárlók sem tudják mind, hogy a Klauzál-tér 2. számú bolt mögött, mely kívülről csak csillogó-villogó lámpákat árul el, belül valóságos ezermester-műhely rejtőzik. Mária Terézia korának barokkastélyai, bútorai, angyalos oltárai, lebegő tritonjai, graciózus almáriomai, aranytól harsogó gyertyatartói és facsillárai úgy támadtak itt fel hosszú folyosókon és ijesztően sötét raktárakban, mintha a történelem űzné tréfáit.

Grünberger Jenő csöppet sem titkolózik az alchymisták módjára. Elmondja, hogy nagyon kitünő építészek s berendezők (Kertész K. Róbert, Kozma Lajos) mintái után dolgoznak jelenleg és épúgy megadják a belügyminisztériumnak a reprezentáció fényét, mint a Lukács-fürdőnek a csillogást. De ugyanakkor százszámra exportálják a barok székeket, a renaissance-stílű asztalokat is, megadott modellek után, a garnitúrák kiegészítéséül. Kópiák, stílusutánzatok, díszítmények, de vas- és bronz-fémmunkák is egyazon erőből táplálkoznak: a műhelytulajdonos formaötleteiből és alapos rajztudásából. Igen, az egész úgy tűnik fel, mint bravúros bűvészmutatvány.

— Mária Teréziától Firenzéig mindent elővarázsolunk ebben a boszorkánykonyhában. És amellett itt vagyunk a legzajosabb és legreálisabb világban: a Klauzál-téren.



Kertész K. Róbert és Schwáb Gyula: Házikápolna A premontrei rendházban, Gödöllőn

Kivitelező: Grünberger J. csillár-, faragó- és aranyozó-műhelye. Klauzál-tér 2.

A Műgyűjtő 1929. 8-9 f.

Schwáb Gyula, építész

L. Alpár Ignác

Puszta: L. A magyar építészeti múzeum. 35

Magyar Építőművészet Bp. 1983 83/2

MDK

Schwab Hans kőmives

résztvett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold:Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Müvért 1957.VI.évf.4.sz.299.l.

SCHWAB. Heinrich

GÁT Eszter: Pest-budai zongorakészítők. =
Tanulmányok Budapest Múltjából XXIII.Bp., 1990
182.p.

I.

FÜGEDI Márta: Jelképes állatábrázolások a református templomok festett butorzatán. = Herman Ottó Muzeum Évkönyve, XXVII. 1989

Schwab J. K.

II. József arczépe
rézin.
Repr.
Magy Vereche
I. 235. l

Pisza Matyás
hel. Pompa

MDK

J. Schwab

1860-ban javította a petersbergi templom orgonáját.

Das Burzenland. IV. 1. E. Jekelius kiad. Brassó 1929.

eml. L. 223. old.

Schwab Janos

Ötv.

Kőmagyötvi 1466 r.

F. sz. *Lf. Nr.*	Próba *Beschau*	Mesterjegy *Meisterzeichen*	Mester — tárgy — tulajdonos — irodalom *Meister — Gegenstand — Eigentümer — Literatur*
1466		IS	Johannes Schwab, M 1755, e. —1794. (B : IV,20. Gy : —.) Műve nem ismeretes. — *Arbeit nicht bekannt.*

…ódik és a XVI. század első felében):

…ről, az apostolok közül többen, hozzák lefelé
…leborított ágyon ~~[illegible]~~ fekvő Máriát,
…l ~~[illegible]~~ fáklyának fénye mellett
…). Fölül az ablakban három férfi nézi
…erek fülkében férfi mellszobra áll, mely fö-
…alól:

…S CIVERCIVS FECIT"

…: „M·D·XXX·I."

…t részből. Méretei
Ára 313 gft 50 kr. = 6279 Ka.

…1142.

…i jkv szerint restaurálandó (124/95).

94.

Schwab Janos

ötvös XVIII. sz.

Nagyneben

lásd

Batthyaneum

I. 78. l.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedély

.....

a műhelyfőnök vag
aláírá

8. sorsz. Műhelyi minta. —

Schwab Johan

Ötv. 1755.

laid

Gyárfás Nagyszeben

Arch. Ert. 416

1910.

Schwabb, Hansell, pozsonyi ötvösmas V. 112.

Schwab József

T. Ferencz József:

Egész alak, jobbra fordult lovon ülve s visszanézve. Jobb kezében parancsnoki pálczát tart s baljával ágaskodó lovának kantárszárát fogja. Gyalogsági tábornoki ruhába van öltözve, derekát szolgálati jelvény szorítja s tollas kalapjának viharszíja le van eresztve. Az aranygyapjas rendtől eltekintve mellét négy rendjelvénye s egy kereszt díszíti. Lovának szügyén medaillon látható a két fejű sassal s takarójának sarkában koronás „Fi" monogramm van. Az egész képet zsinórzást ábrázoló vonalak alkotják. Felirata a kép alatt két sorban, melynek elsejét kétfejű sas szakítja meg:

„Franz ... Josef T.
Kaiser v. Oesterreich etc. etc. etc."

alól balra: „Gedr. b. J. Höfelich's Wwe"
s jobbra: „Kalligraphiert u. herausgegeben v. Josef Schwab im Jahre 1855."

Könyomat, alányomással, melynek méretei 42.5 : 37 c/m.
Köre rajzolta: Schwab József.

Ltha 8081.

39/94 № 400.

SCHWÁB Károly épitész

Prohászka László: Adalékok az 1917. évi gyöngyösi tüzvész történetéhez + Dokumentumok. = Pavilon, 2/3.sz. 1990 2 - 8.p. ill.



d Buchhändler.

Schwab Konrád

pesti zongora készítő

l

Ezredéves kiáll

I B 16. l.

Rubens mestvén.

2965

26. J. Wenglein.

(Sz. Münchenben 1845. október 5-én.)

Áradás az Innvölgyében.

A háttérben az Inn folyik, melynek mederből kilépett vize a sík vidéket egészen elboritotta. Elől balra, a füzesen innen, kidőlt és kivágott fák fekszenek garmadában. Kissé idább férfi halad jobb kezében korsóval s bal vállán fejszével. Puha kalapja zöld, kabátja vörösbarna, köténye kék és csizmája magas szárú. Közelében a fákkal megrakott kettős fogatú szekér megakadt s a kocsis az első kerék lőcsének dőlve segit az indításban. Jobbról egy másik szekeret látunk, melynek kocsisa a lemaradt fát iparkodik feltenni. Nem messze tőle asszony, csipel egy fatörzset, fejét barna kendővel kötötte be, ingének ujjait felgyürte és szoknyáját kurtára. A keritésen túl pedig és a háttérben erdők látszanak. Fönt a magasban, különféle csoportban képenkint tizenkét madár röpköd. Az égbolt felhőzött és részben beborult. Jelzése alól jobbra: »*Jos. Wenglein.*«

Vászon, méretei 111 : 202 cm.

1889: V. 240. — 1890: V. 240. — 1891: V. 251. —

Schwab Kristóf

puskaműves

1633–1642

Kassa

l.

Arch. Ért.

1911. 210. l.

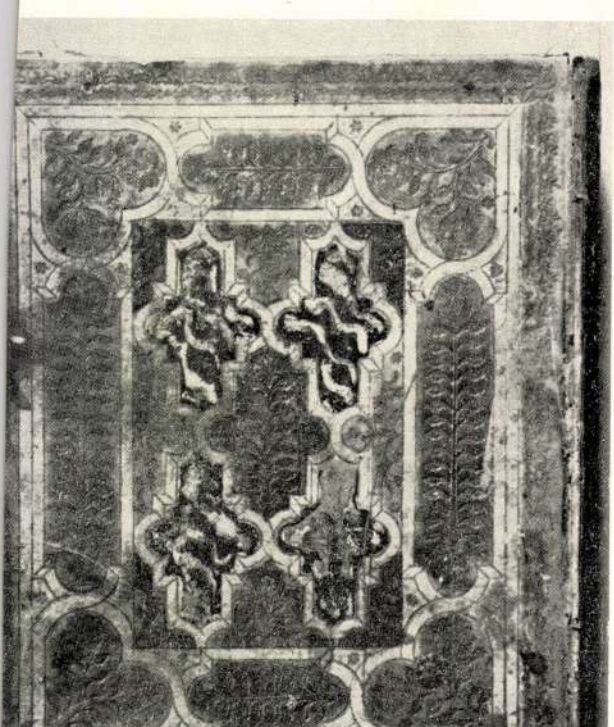
indulok uj alkotmányos küzdelembe,
gitimizmus lánglelkü apostola: Grige
királyság megváltó eszméjének. És
nyugalmat, békét, becsületes demok
Ezért fordulok barátaimhoz, h
lakozzanak hatalmas, lelkes táborur
igaz ügyet, harcoltam a főváros auto
sok ezer embertársamon, joggal ké
harcolni az elnyomatás veszedelme e
És kérek mindenkit, akit közös
nek semmit, amig igazolt embe
Griger Miklós és az én neven
Budapest, 1935 március haváb

Márkus-nyomda. Budapest, V., Bank-utca 5. (Felelős vezető: Márkus Géza)
Felelős kiadó: Berecz Vilmos.

Schwab Kristóf

a kassai puskacsinálók és lakatosok céhmestere 1642-ben.

l. Arch. Ért.
1901. 79. l.



564.

Schwab Kristóf

ágyiontó
Bentercebanye
XVI. sz.

l.

Hadtört. Kőzl

1925. 502. l.

Jurkovich cikke

Schwab Kristóf

Kassai puskamüves
1633 – 1642

l.
Arch. Ért. 1911. 210. l

vagy nálam
Magyar puska-
müvesség alatt

MOB Hivatal

9 40.

ágos Bizottsága

ny	száma:	19
	kelte:	19
	beérkezése:	19

k száma:

lintézett szám:

áma:

áma:

sta:

Schwab Kristóf

ötvös 1603.

laid

Mih. Pors. 113

Schwab Kristóf

ágyúöntő XVI. sz.

Besztercebánya

Ivod

Ipolyi, Arnold: Geschichte der Stadt Neusohl. Wien 1875. 124. l.

Schwab Kristóf

puskaminves Kassán

1636.

o Kem o

271. l.

Perzsaszőnyegek legolcsóbban
STERNBERG-nél
DOB UCCA 24.
József 123-58 — TELEFON — József 123-59

Bródy és Biró
műkereskedése
V., Vörösmarty-tér 6. szám
Telefon 20—230

Párisi

divatkülönlegességek

Schwab Kristóf

puskamüves

Kassán 1633. megnősült

o Kem o

272. l.

Schwab (Švab)

Lőrinc

Ötvös

1721–22.

Erzsébetváros

Schutterzwei

426, 427. l.

Schwab Lörinc

Ohr

Nagyszeben, XVIII n. elsőf

Lond

H.H.Sz 526 l

..... nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

yezem:

gy helyettesének
isa.

Endrényi Imre, Szeged.

Schwab Lörinc

ötvös Nagysreben

Kőmagyötvj. 260 l.

Tu
1453
LS Laurentius Schwab, M 1712, 1735. (B.-III,1—16?) 1720
Evőkészlet, dísan díszített. — Eßbesteck, reich verziert. — Ca 1720
Iparmův. Múzeum — Kunstgewerbe-Museum, Bp.

u 1451-ben, meghalt 1535-ben).

nekét.

fejjel balra, fekszik az alvó gyermek Jézus, ~~ki~~ ~~at~~
adonna) ~~ki~~ és összetett kezekkel imádja őt. Má
~~ki~~ piros ruhát visel, és fejét ép úgy, mint
övezi. A háttérben zsinórra húzott barna füg

, eredeti keretben méretei 79:54 cm

~~Liberale da Verona.~~

frt 35 kr. = 986 Ka 70 f.

/145.

Schwab Lőrinc

ötv.

Kőmagyólvj. 1753. sz.

Schwab Vilmos (Wilh.)

müve: 1820 körül készített Piramis zongora. M. Nemzeti Múzeum. 12 sz. reprodukció.

Gábry György: Régi hangszerek, Budapest, 1969. 41. l.

Schwab Vilmos (Wilh.)

pesti hangszerkészítő mester, 1814-től 1856-ig működött. A hangszerkészítő céh alelnöke. Műve: 1820 körül készített Piramis-zongora.

Gábry György: Régi hangszerek, Budapest, 1969. 41 l

15 l

Schwab Vilmos

pesti hangszerkészítő

előfizetője az alábbi
minek

Schams Ofen

45. l.

SCHWAB Vilmos

GÁT Eszter: Pest-budai zongorakészítők. =
Tanulmányok Budapest Multjából XXIII.Bp., 1990
182.p. 157.p.
187.p.
189.p.
207.p.

I.

FÜGEDI Márta: Jelképes állatábrázolások a református templomok festett butorzatán. = Herman Ottó Muzeum Évkönyve, XXVII. 1989

WILHELM/SCHWAB/, hangszerkészitő

'MEISTERBUCH/1836"/1867-ig/.179.lap,63-on német szöveg 3 irástipus.a/.Kalligrafált"gestorben ist..."sirkereszt szomorúfüz.1836-1845.-b/.lent halálozási dátum tintával 1845-1870.-c.lent adat,halálozás"vékony"tintával.1845-1870.-1856 után ceruza bejegyzések. 191.old. 6.jegyz WILHELM/SCHWAB/FORTEPIANOMACHER/Unter Vorsteher./den 16 ten Oktober/1814/Alatta a 2.sz.irassal:/gestorben den 21.M.rz.856. 195.old 5. lap

GÁBRY GYÖRGY: A pesti hangszerkészitő céh Mesterkönyve 193.old

FOLIA ARCHAEOLOGICA. A Magy.Nemz.Múz.Évkönyve. XXI. 1970. Bpest

Schwabach Dénes

épitész

l.

Forum

1934. 262. l.

1017. Olasz

A XVI. századb

Férfi képe

látható,

Mellig, kissé

rövid haja, ba

gallérja lehajt

látható, Fekete

köntöse, melyn

Vászon, fá

Pyrker Ja

105

K. D. K

SCHWABAKI György szobrász

1758 † 1764. Eger, szervitáknál szerzödés a kórus szószékére 30,- forintért, a kolostorban és Templomban 11 hétig végzett munkáiért az ellátáson kívül heti 2,- forint fizetés

Aggházy: Barokk szobrászat ... Bn. 1959.

I - 272.

Hansel Schwabb

ötvös 1594

laid

Mili. Pors. 112

Manuel Schmidt

Peter 1791

Lieb

Mich. Dec. 17

Schwabach Rezső

1912/13 – 1914/15 I.

Ferképzőmfoiskèvk

/31. 6.

használni. Ebben az
lencében a San Giovanni Crisostomo-
színház, melyben a loggiákat válasz-
falakkal páholyokká osztották. A

11698.

Schwabe:

Csoportkép.

Öt sorban elhelyezett mellképekben ábrázolja a jelenkor leghivatalosb embereit. Felirata a kép alatt:

Berühmte Männer der Gegenwart

ez után:

(Preussen). 1. v. Unruh, 2. Waldeck, 3. Friedrich Wilhelm IV, 4. v. Manteuffel, 5. Wrangel. (Deutschland), 6. Windisch Grätz, 7. Robert Blum, 8. Erzherzog Johann.

9. v. Gagern, 10. v. Vincke, 11. Radetzky. (Ungarn), 12. Dembinsky, 13. Görgey, 14. Kossuth, 15. Bem, 16. Jellachich. (Frankreich), 17. Ledru Rollin, 18. Louis Napoléon, 19. Louis Philipp

20. Cavaignac. (Italien), 21. Garibaldi, 22. Pius IX. 23. Carl Albert

jelzése pedig
balról: Ger. v. Schwabe
jobbról: Druck d. Gebr. Délius

Könyomat, méretei az alányomásnak 32·1 : 45·2 cm.

Ltr. 14192.
Kabl. 125-914
570-914-65.

2 K.

Schloss und Kloster Illock in Syrmien.

Lithogr. v. Schwabe. Um 1860. 10 x 15 cm

Schwabe

Edelmann - Nürnberg Aut. Kat. 52.

2437. 52.

senben modern egyházmüvészeti kiálli-
nfantilis,sokszor izléstelen mü szé-
yitas kor a pápa tiltakozott is ezek
geknek az Isten házába való bevitele
ijelentette azt is,hogy az Egyház és
a fejlődésnek,ami ellenkezik az Egy-
gyelmeztetett arra is,hogy az uji-
einek a tisztelete.Természetes és
n stiluskorszak elején antihistori-
müvészet már tul van a kisérlete-
ezébe veszi az egyház az irányitást.

resztény müvészetnek ókeresztény
ncsen.A korszakok nem végződnek ha-
nem u.n. pontosvesszővel átmennek
is különböző határokban szokták
nilánói ediktumig,313-ig tart.Ekkor
vséget államvallássá tette.Ez nagy-
,de az ókeresztény müvészetre csak
egyjában eddig tart a katakombak
szeti emlék maradt fenn,festészeti
észet csak ezután kezdődik,a bazili-
ását vizsgáljuk,akkor ez a datum nem
rát.Már pedig minket elsősorban a
foglalkozunk régészeti szempontból
nilyen müvelődési állapotara mutat-
en nem vehetjük korszakzárónak ezt
vizsgáljuk az ókeresztény müvészetet
ivészetnek.A római antik müvészet
egelején az emlékek tárgyi,konkrét
tény müvészet első szakaszával.Ebben
k is azonosak.Az első ókeresztény
keresztény temetkezési kultusznak,
eket,mint a keresztények.Eleinte te-
ták .Később ezt megtöltik keresz-

Schwabel (Schnabel) János
Henrik

---

pápai kőmüves
szerződése Pápai pléb. templ.
belső munka

1780 aug. 24.
1781 aug. 24.

Pápap. 68. l.

1782. maj 28.
1783. jun. 24.

Sepsiszentgyörgyi Tanítónőképző - intézet

III. 177.

Schwabel József (János) Henrik

pápai kőfarago

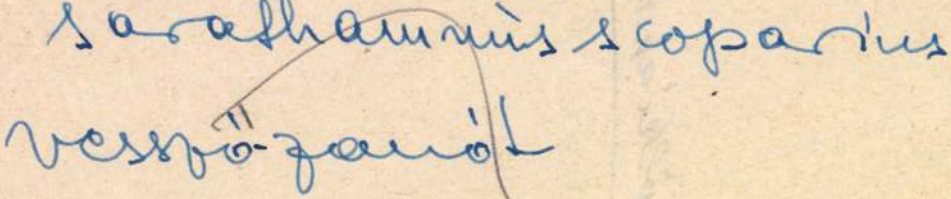
az 1780-as
ivekben

wod
z

Pacher dömölki apáts

344. l.





Schwarzenberger Ádám –
Zoltay István Leve

III. ehénenként 26.000 Ft-os díjat nyertes.

épületegyüttesének

Lakókörzetek gyermeknevelési tervpályázata
1967.

Ma gyar Építőművészet 1968.5.sz. 2.1.

Schwabenberg Tülöp

fametsö

Esti lanf. Ékitmánges rajz.

Éstimisk 1904/5. 28.l.

Schwábi Lajos.

Jún. 3.-án a Múcsarnokban állítja ki képeit, melyeket az utóbbi 4 évben festett. Jún. 1.-én a TV galériája is bemutatja a kiállítást. 1967-ben Melocco Miklós szobrászművészszel együtt volt közös kiállítása a Múcsarnokban.

Tárlatkalauz.

1972. V. 30. 17.44 D. |11|

Schwach Heinr

Memmert 1910 398

JAC. SCHWACHHOFER, textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Kais: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlicghen Freyen Stadt Pressburg.
Név: - Herr Jac.Schwachhofer 82.
Felvétel ideje: 1785. 19. Febr.
Hová vették fel: Moor,/ Mór/. 156.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA. A xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

ifj.SCHWACZ,asztalos

1721:Vasárnap este 8 és 9 között a gombkötőmesterek és ifj.Schwarcz tisiér között nagy zenebona támadt.
379.old.6.jegyz

SZOVÉNYI ISTVÁN: Adalékok a kőszegi gombkötő céh történetéhez /1713-1763/ 377.old

SAVARIA? a Vas Megyei Múzeumok Értesitője, 5-6. 1971-72. Szombathely, 1975

Schwager János Mihály — Pest

Egerből költözött Pestre. 1760-tól Schätzl Józsefnél tanul. 1769. febr. 19-én pesti mester. 1770. febr. 22-én kapott pesti polgárjogot. 1781-ben jelzőmester. 1787-ben alcéhmester. 1791-ben már nem élt. *Inasa:* 1770. VI. 1. Ripfer András 3 évre; 1774. X. 30. Grubert Tadeus 6 évre; 1783. III. 30. Prandtner József 4 év 6 hó.

Művei:


316


106

Monstrancia
1770 körül
Borsodsziráki r. k. templom


109

„F“
193

Kanál
„P. K.” monogrammal
1770 körül
Iparm. M.


110

„F“
193

Cibóriumkehely, ar. ezüst
Felirat: „C. S. Ö. 1772”
1772
Csömöri r. k. templom

„F“
193

Kehely, ar. ezüst
1774 körül
Bp. Szt. Anna-templom;

Pest-Buda 1977


172

1864
Iparm. M.


174

Cukortartó
1866
Iparm. M.


175


176

Ezüstkehely, aranyozott
Felirat: „Sub Parocho Simone Klempa Syndico Antonis Herle Fecit Carolus Schöller Pestini 1867."
1867
Terézvárosi r. k. plébániatemplom.

Irodalom:
BFL. Pesti arany- és ezüstműves ... céh — Vegyes iratok 1855. I. 18.; Patakyné: III. 216. p.; Iparm. M.; Bp. Tört. M.; Földes.

Schön Simon — Pest. Ar.

1854. augusztus 29-én mesterjog iránti kérvényét a városi magisztrátus elutasítja. 1855. január 19-én kapott mesterjogot.

Művei:
Nem ismertek.

Irodalom:
Horváth H.: 252. p.; Bp. Főv. Levéltár: Céhiratok: Pesti arany- és ezüstműves ... céh 2/c vegyes iratok 1854. VIII. 29.; 1855. I. 20.

 114	„G“ 194	Monstrancia, ar. ezüst 1780 körül Szegedi felsővárosi minorita templom
 114	„G“ 194	Kanál, ezüst 1780 M. Nemz. M.
 114	„G“ 194	Kehely 1780 körül M. Nemz. M.
 114	„G“ 194	Tóradísz 1774—81 Óbudai Zsidó M.
 114	„G“ 194	Monstrancia, ar. ezüst 1778 körül Bodonyi (Heves m.) r. k. templom
 114	„H“ 195	Kehely, vésett „Szent Miklós 1781” felirattal 1781 Őrszentmiklósi r. k. templom
 114	„H“ 195	Monstrancia Felirata: Kun Dorosma. Sub parocho Joanne Dianovsky... sub Judice Stephano Juhász ac di tuo Josepho Gyuris 1782” 1782 Kiskundorozsmai r. k. templom

Irodalom:
Bp. Tört. M. Haubt-Protocol 1769. II. 19.; BFL Pesti arany- és ezüstműves céh vegyes iratok 1791. V. 9.; Illyefalvy—Pallós; Horváth H.: I. 251. p.; Kőszeghy; Expos 1935: 27., 28., 4.; Genthon II. 159. p.; Sztricha K.: Kiskundorozsma tört. 130. p.; Patakyné I. 284. p.; Patakyné IV. 40. p.; A. B.: 3b., 6., 11a. p.; Heves megye műemlékei; Pest megye műemlékei I—II.; Dombi.

Schwartz György Pest. Ar.

Szül.: Szentgotthárd. †1836. 1804. április 1-én Rozália Tauchertől megvette a férjétől örökölt aranyműves ékszerész mesterjogot. 1804. július 8-án aranyműves mester. 1805. április 22-én kapott pesti polgárjogot. 1805. december 10-től a céh.

aranyműves jelzőmestere. 1829. január 1-től alcéhmester. 1830. december 12-től főcéhmester. 1805-ben a Herrengasseban (Belváros), 1815-ben az Innere Stadt 30. sz. alatt, 1822-ben a Waiznergasse 42. sz. házban volt üzlete. *Inasa:* 1804. XII. 9. egy inast vesz fel 6 évre; 1810. IV. 9. Matulay Károly és Müller György 6 évre; 1813. IX. 5. Offenmüller Frigyes; 1817. IV. 27. Nell Imre 6 évre; 1818. I. 11.; Steindl Károly 6 évre (1816-tól számítva); 1822. VI. 23. Testory Károly 6 évre; 1827. I. 7. Weis Károly 6 évre; 1828. I. 13. Testory Rudolf 6 évre; 1827. VIII. 9. Gosman Eduard 6 évre, 1825. VIII. 1-től számítva; 1833. Fuzy Károly 6 évre, 1830. IX. 1-től számítva; 1831. IX. 1. Koch Antal 6 évre; 1824. I. 1. Verant János.

Művei:

317

Jakubovich címeres pecsétgyűrűje
Egykor Jakubovich Emil
tulajdonában

Irodalom:
Bp. Tört. M. Haubt-Protocol 1804. VII. 8., 1830. XII. 12.; Illyefalvy—Pallós; Kapossy; Horváth H.: I. 250. p.; Kőszeghy; Adressbuch 1815.; Wegweiser 1822.; A. B.: 23a., 24., 25., 30., 31a., 34., 38a., 39., 41., 42a., 43a. p.; Dombi.

Schwartz Ignác — Pest. Ar.

Műhelye 1845-től Königsgasse 575. A XIX. század 60-as éveiben még említve.

Művei:
Nem ismertek.

Irodalom:
Horváth H.: 252. p.; Wegweiser 1845.

Sebastian Mátyás — Pest. Ar.

Aranyműves. 1712. XII. 12. polgárjogot kap.

Művei:
Nem ismertek.

Irodalom:
Illyefalvy—Pallós; Horváth H.: I. 250. p.; Patakyné II. 280. p.; Dombi.

Segner Lipót — Pest. Ar.

A XIX. század 60-as éveiben említve.

Művei:
Nem ismertek.

Irodalom:
Horváth H.: 252. p.

Schwager Mihály MDK

Batthyány téri Szt Anna templom

Kehely/ Kehely, Pest, 1768.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961. 12.1.

Schwager Mihály
pesti ötvös

I



Kikiáltási ár pengőben

817. HUSZÁRTISZTI KARD, rokokó díszítésű ezüstveretekkel. A vereteken pesti bélyeg és Johann Michael Schwager pesti ötvös bélyege. A pengét felső harmadában vésés díszíti. XVIII. század második fele . . . . . 50.—

Árverési Közlöny
1939. jan. 1. rendk. sz.

Ernst Muzeum anyagának
aukciója



26. *Drooch-Sloot, Joost Cornelis:* Korcsmai mulatozók.

Schwager Mihály

ötvös

1777 febr. 22 Pest

Egerből való.

Kapnagyarorműtvösök 28 l.

jobbra, ülve. Hajának fürtjei vállai-
ékkövés s karkötője gyöngyfűzér. Jobb
baljával a vállára vetett hermelines
2. Ruhájának kivágott derekát csip-
k fodros uja csipkéből való. A hátté-

ei a keretnek 8.2 : 5.8 c/m.

191/93 № 1858.

SCHWAGER János Mihály ötvös

MÉrt 1999. 121

er fand ihn darin, daß Kitsch eine gefälschte Wahrung der Kunst für das vernachlässigte Massenpublikum ausgab. 1944 brachten die beiden Emigranten Horkheimer und Adorno den neuen Stand der Kultur auf den Begriff der «Kulturindustrie», als sie ihr Buch ‹Dialektik der Aufklärung› unter dem Eindruck der kalifornischen Umwelt vollendeten, die ihnen angesichts des Kriegs in Europa besonders künstlich und doppelzüngig erscheinen mußte. Deren ästhetischen Anspruch brandmarkten sie deshalb als Fälschung der Wirklichkeit, in welcher der einstige Auftrag der Aufklärung verraten wurde. Es lag ihnen fern, sich unter die Kritiker der modernen Gesellschaft einzureihen, um die hohen Werte der Kultur zu verteidigen. Lieber stellten sie den neuen Stand, oder neuen Begriff, der Kultur selber bloß, die der Vermarktung keinen Widerstand mehr entgegensetzte oder sich auf eine Randposition in der Alltagswelt zurückzog. Die Kunst machte darin keine Ausnahme, sondern festigte den «Warencharakter», der ihr schon lange anhaftete, mit einem abgesonderten Kulturbegriff. Gerade in dieser Arbeitsteilung, so die beiden Autoren, geriet die Kunst in eine bedrohliche Abhängigkeit. Hier war ein Prozeß eingeleitet, der «drunten das Sinnlose so radikal verschwinden läßt wie oben den Sinn der Kunstwerke».

Dennoch trieb die amerikanische Nachkriegskultur den Gegensatz von *high* und *low* anfänglich radikaler hervor, als er sich in Europa je hatte darstellen können. Die Kunst, die nach dem Faschismus in Europa schon für immer verloren

SCHWAGER, Josef Kófanyó

1787 Porsoy, dóm

Ars 1997/1-3 237.

ött rézkeretbe

dogból XVII.

díszítéssel.

nyos díszű

/?/.

és almandinos

el.

zítésű, XVIII.

3. M. feliratú

ezüst, bécsi

M.D.K.

Schwager Károly (szeredi) építész.

100 frt-os második díjat nyert az ypolypáci új takarékpénztári épületre kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1899. XX. évf.
Jan. 4. sz. 7. old.

Schwager, pozsonyi ötvös V. 143.

Schwager János

Özvegy

1822. Pest.

Vajd. 176. l.

~~Brigetio h. n. VIII. 208.~~

Schwäger János

Ötv. 1813.

lásd

Mih. Pors. 89

Schwager János Mihály

Ötvös Pest

Kőmagyötvös 73 l.

72

482	Nr. ? +451	Johannes M *a)* K hely, ka téből. — *Kelch m.* Szt. Anna-templom
	Nr. ? +451	*b)* Díszkanál. — *Zier* Iparm. Múzeum —

F. sz. *Lf. Nr.*	Próba *Beschau*	Mesterjeg *Meisterzei*
482	Nr. 386 +452	*c)* Kehel
	Nr. 389 +452	Mus. *d—e)* Tó Zsidó

Schwager János Lukács

pesti ötvös

1769-től működött.

Egy rokokó kelyhe a

M. N. Múzeumban

Repr.

Bárányné 569, 657 l.

573. l.

M.D.K.

Schwager Fáros Mihály ötvösmester

1769-1822-ig a pesti ötvös-céh tagja.

S. Mihalik: Versuch einer Zentralisierung des ungarischen Punzierungswesens im 18.Jahrhundert.
Acta Historiae Artium, 1961. Tom.VII._Fasc.3-4.

272. old.

Schwaeger (Schväger)
János

ötvös

1828 Porsony

Kapmagyarornötvösök 44 l.

Eugène
4459. (Morand ~~Jenő~~:

Esti tájkép. (O.T.)
Rothenberg (egy reszét ábr
melyen innen a járdát egy áll
~~kivül~~ már megvilágított abl
előtt többen söröznek a piros
körül kettő háttal ül, kettő ~~a~~
~~ül~~ látható. Felejök ~~egy~~ fehér kö
gène Morand ≠.

Vászon, mér. 60:73 cm. -- L
Gróf Andrássy Dénes hagyománya
A Magyar Nemz. Muzeum örökletét
~~április 23-án~~ [2046-913]. -- Bej
[245-914].

M. D. K.

SCHWAGER János lichály arany- és ezüstműves

Pesti mester XI. x. 17.

Mikholik Sándor: Szentpéteri S. ... Bp. 1954. 137. l.

SCHWAGER JÁNOS MIHÁLY
pesti ötvös mester a XVIII. sz, második felében

Budapest régiségei XIX. évf. 1959 232. 1

MDK

Schwager János Mihály, Miller Mihály János, Polack József

készitették az óbudai zsidótemplom tóra-diszeit

Elek A.: A régi pestbudai xxxxxxxx polgár otthona. A Pesti Városháza 1935. 6-7. sz. 17.1.

Schwager János Mihály
pesti ötvösmester 1769-1822

kiskundorozsmai monstranzia

Budapest régiségei a tört. muzeum évkönyve
XVII. 1956 282 1

MDK

Johann Michael Schwager, aranymives,

mint mester emlitve 1769-1822-ig.

Dr. Horváth Henrik: Pester Goldschmiede-Barokk.
A Mügyüjtö. - Der Kenner. 1931.V.évf.5.sz.
130-134.l.

Schwäger Janis

ötv

Kömagyötvy 1777. sz

1777		Johannes (Nepom.?) Schwäger, M 1813, MC 1837, 1839—40. Jegyét a tábláról közlöm, művön nem találtam. — *Zeichen an d. Kontrolltafel, an Arbeit nicht vorgekommen.*
1778		Ugyanannak jegyváltozata az ellenőrzőtáblán. — *Desselben Meisters zweites Zeichen an d. Kontrolltafel.*
	Kopott *Verwischt*	Tajtékpipa foglalata. — *Fassung einer Meerschaumpfeife.* Donáth Sándor, Bp.
1779		Ugyanaz a mester. — *Derselbe Meister.*
	Nr. 1662	Kávéskanál. — *Kaffeelöffel.* Mus. Nat. Hung.

9. SCHWÄGER JÁNOS. *(Johan Schwäger, Schwägerl).* **1813—1848.**

1813. febr. 14-én *Johan Schwäger* pozsonyi születésű egyén kéri a czéhbe való fölvételét. Kérelme támogatására magával hozta Nagy urat, helybeli tanácsost és commissáriust s letett 4 frtot. Miután még csak 23 éves, tehát még nem nagykorú s mert magaviselete sem kifogástalan és mivel saját beismerése szerint 3 év alatt oly sok helyütt volt conditióban és sehol sem tartották meg, látható, hogy jelleme nem szilárd, miért is ez alkalommal azzal utasítják el, «er möchte noch ferner in die Fremde und Klugheit und Weltkentnisz erlangen». Lefizetett 2 frtot.

1813. máj. 16-án Nagy úr, városi tanácsos, interveniál a czéhnél *Johan Schwäger* fölvétele tárgyában. Feladják neki a mesterremeket, mely egy kosárból áll, de előbb készítse el annak rajzát.

1813. máj. 23-án bemutatja remekének rajzát, a kosarat, mely áttört mű s egy darabból lesz trébelendő. Elfogadják. A remeket *Mayer* második czéhmesternél kell elkészítenie. Remekét még ebben az évben bemutatja. A benne talált sok hiba miatt azt elutasítják.

1813. jún. 13-án mutatja be ujabb remekét. A czéh ezt valódinak elismeri. Taksája 100 frt, mit júl. 4-én fizet le.

1823. jan. 19-én *Schweger* sógorának, Christoph Bauernek, különös megkeresésére felszabadítja Joseph Paryna nevű tanulóját, mert közte s a tanuló között kellemetlenségek (ferdriszlihkeiten) támadtak. 10 frtot lefizetett.

1837-ben, 1839-ben és 1840-ben főczéhmester, 1848-ban alczéhmester.

mutatott remekét jónak találja. Lefizet 92 frtot.

1819. máj. 21-én felsőbb rendelet alapján a pozsonyi kir. zálogház becslőmesteréül a czéh *Jos. Steinmasslert* választja meg, mint aki az álláshoz szükséges ismeretekkel bír s erre a legalkalmasabb. *Steinmassler* nyilatkozik, hogy az állást, a már neki korábban felajánlott fizetéssel elfogadja.

1820. nov. 1-én 5 évi tanulás után felszabadítja tanulóját: Johann Weinstabl-t, miután felmutatta bizonyítványát és próbadarabját, mesterének legjobb, ajánlatával együtt. Lefizetett 6 frtot.

1823. jan. 19-én *Steinmassel* 6 évre segődteti Carl Paporsky-t.

1825. jan. 23-án felszabadítja Aloys Sale nevű tanulóját, miután bemutatta bizonyítványait, a rajziskolában nyert bizonyítványt és elkészített próbadarabját. A mester lefizetett 6 frtot.

1828. jan. 13-án felszabadítja Carl Boborsky nevű tanulóját. Lefizet 4 frtot.

1829. jan. 28-án 6 évre segődteti Emerich Martiny róm. kath. vallású, 17 éves ifjút. Fizetett 2 frtot.

1829. jún. 28-án alczéhmesterré s egyszermind «Gold und Silber Probe Meister»-ré és «Controlor»-rá választják.

1830. jún. 20-án *Joseph Steinmassler* főczéhmester 6 évre segődteti Viedelus Lechner nevű, marcheggi születésű, róm. kath. vallású, 13 éves ifjút. Ideje 1827. aug. 25-étől számítódik. Lefizet 1 frtot.

1831. febr. 27-én főczéhmesterré választják.

1833. júl. havában felszabadítja Emerich Mardinÿ nevű tanulóját.

1837. júl. 2-án *Steinmassler* főczéhmester segődteti és nyomban szabadon mondja fiát: Carl Steinmaszlert. A kettős ille-

Schwäger (Schwägerl) János, porosnyói

ötvös V. 145

Schwäger Janos Nepomuk porosonyi
örvös mesterjegyei V. 159

Schwäger János, pozsonyi ötvös V. 94.

Schwäger János, porosnyi ötvös V. 89.

Schwaeger Joh. Nep.

poszonyi ötvös 1813–1848

lásd

Kivi 159

Schwäger János

ötvös 1813-1848

lásd

Mih. Poss. 145

Schwäger János

ötvös 1813.

lásd

Mih. Pors. 94

Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848.....I. 287

Név: Schwager Michael

Foglalkozás: aranyműves

Szárm.hely: Erlau (Eger)

Hitfelekezet: R.k. Csal.állapot: _____

A polgárjog megszerzésének időpontja: 1777 II. 22

A polgárjogért fizetett összeg forintban: 6

MDK.

298. Schwager, Richard. /1822-188o/

Női Arckép. Elefántcsontminiatür.

Magyar Nemzeti Reneszánsz Társaság V. ákció.
Bp. 1923. 19. l.

Erzsébet:

Térden alól, hétnyolczad balra. Haj- és nyakéket, fülbevalót s karpereczeket visel. Jobb kezében, melyen virágos fátyolja át van vetve, legyezőjét s baljában szoknyáját tartja. Ruhájának kivágott derekát csipkefodrok és ékkövek díszítik, ingvállának rövid újai kétszesen puffasztottak, s csipke köténye virágos. Feliratai a kép alatt hasábosan három-három sorban:

Elisabeth	Erzsébet
Kaiserin von Oesterreich	Ausztriai Császárnő
Königin von Ungarn etc. etc.	Magyarország' Királynéja s a. t. s a. t.

alól balra: „Nach d. Natur gemalt v. Schwager"
Középütt: „Gedr. b. J. Höfelich's Wme"
jobbra: „Lithogr. v. F. Wolf"
s legalól középütt két sorban:
„Verlags-Eigenthum v. F. Paterno in Wien"
Vervielfältigung vorbehalten."
Könyomat, az alak nagysága 31.2 cm.

Lasza 7497.

47/93 № 193 0'50

Schwager J. R.

Ferencz József 10087

Derékig, jobbra, vonalkeretbe helyezett tojásdad medaillonban, vállra vetett köpenynyel, az aranygyapjas és a Mária Terézia rend jelvényével, ez utóbbinak szalagjával és érdemkereszttel. A háttérben oszlop van és félrevont függöny lóg. Felirata a kép alatt két sorban:

Franz Joseph
Kaiser von Oesterreich etc.

alól balra: J.R. Schwager pinx.
jobbra: Jos. Axman sc.
és legalól középütt: Verlag der Kunst-Anstalt des Oestr. Lloyd in Triest.

Am., mér. a vk. 15.9 : 13.1 cm.

Szn. 12-1900.
135-1900-2.

Erzsébet 10053

Derékon alól, jobbra, támlásszéken ülve. Felöltője hermelines, ruhája kivágott és keblét rózsa disziti. A háttérben a félrevont függöny kertre enged kilátást. A tojásdad medaillon keretbe van helyezve. Felirata a kép alatt két sorban:

Elisabeth
Kaiserin von Oesterreich.

alól balra: J.R. Schwager pinx.
jobbra: Jos. Axmann sc.
legalól középütt: Verlag der Kunst Anstalt des Oestr. Lloyd in Triest.

Am., mér. a vk. 16 : 13.3 cm.

Szn. 13-1900.
135-900-3.

Schwager János Mihály

A XVIII. század második felében pesti építőmester, művei budai, pesti ill. vidéki épületekben

Budapest története III. Akadémiai Kiadó Bp. 1975

247. old.

Schwager János Mihály, ötvös

L: Nickl József

B.K: Csipkefinom ezüst sakk

2.

Esti Hirlap, Br. 1978. okt. 21.

SCHWAIGER Andreas, pozsonyi könyvkötő

A. SCH., Buchbinder, tűzkárosultaknak adott. (1796, 4211)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

R. D. K.

SCHWAIGER Antal szobrász

1756-ban a kolicsi gyárban dolgozott, ebben az évben 19 szobrocskát mintázott. 1768-ig működött Kolicson

Csánzi 1954. 24. l.

Schvaitzer Antal

Kassai városi mér-
nok, ki egyébként
a város főkapitánya
és a tanácsnak is tag-
ja volt, 1787-től
vezette a Brocky István-
tól tervezett és kivi-
telezett kassai szin-
ház épitését.

Czobkassaiszinház

146. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Schwajcer Henrik

Jestó

XVIII m

l.

Wickkassaidoni

134. l

2/Bb. 1932. XII. 12.

Sütöné

Az én aratásom egy marék virág. A szénaára az idén igen magas. Még ma le írom ezeket az adatokat és vissza adom az eredeti iratott. Ha nagyon meleged van ne igyál ~~vizet~~ hideg vizet. Még ezen a héten vissza térek ide. Nem akarok át menni ezen a réten. Segits magadon és az Isten is megsegitt. Este kimentem a Margitszigetre. Nem hiszem el ezeket a hireket. A Tisza még árad de a gátak elég magasak. Az alá irás ezen az iraton hamis

Schwaiger Antal

1756-ban Germain alatt egy Schwaiger Antal nevű szobrász dolgozott a holicsi fayence gyárban, aki 19 alak gipsz mintájáért 16 fst 9 kst, majd 15 szobor gipsz másolatáért 2 fst 30 kst kap.

Török-Holics 138. l.

~~Apa h. n. VI. 314.~~

Schwaiger Antal

szobrász

1756 - 1768

Zlolics

Csányi 1954

24. l

25. l

Schwaiger Antal

holicsi szobrász

l.

64. l.

Méltóságos B

Bátor vagyok Mél
kérni, hogy a
egyház építési
koronát, a
kezéshez 1000
kegyeskedjék

SCHWAIGER *Antal*, szobrász, 1756. Germain alatt a holicsi fajánszgyárban dolgozott.

E. G. II. 4291

MDK

Schwaiger János kőmives

résztvett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold:Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Művért 1957.VI.évf.4.sz.299.l.

 K. D. K.

SCHWAIGER (SCHWEIGER) Antal szobrász

1801. Tata, Esterházy-kert (ma Népkert), bejáratánál két griff (jelenve)

Vértes somló, r. k. templom, oltár és szószékszobrok

Agghásy: Barokk szobrok... Bp. 1959.
I. 72. 145. 273. II. 283. 284.

M.D.K.

SCHWAIGER (SCHWEIGER) Lőrinc szobrász

Antológia

1780. Salán, apja műhelyében dolgozott, majd festő lett

Aggházy: Barokk szobrász... Bp. 1959.

I. 273.

- l. -

M.P.K

SCHWAIGER (SCHWEIGER) Antal

(1728 - 1802)

1754 - 1768. Holics, fajanszgyárnak

34 szobormintа

1768-tól. Tata, majolikagyár

1770. Tata, Mep. Szt. János - szobor

Fellnerrel együtt

Aggházy: Barokk szobrászat... szp. 1959.

I. 273. l.

M.D. K

SCHWAIGER (SCHWEIGER) Antal szobrász

Tata, plébániatemplom, fő oltár
feszület

Tata, Kálvária szobrai

Tata, Immaculata emlék

1785. Tata, Esterházy-kastély, kerti
lak oromszobrok, kevt, szőkőkút
nimfa, kertből női fej, Luna v. Diana
szoborról, 2 római férfi mellszobor
Agghazy: Barokk szobrászat... Bp. 1959

/. I. 273.e

Swadló F. lakatos cég

Iparmüvészet 1896-ban 197.

?

SCHWYGER JÁNOS MIHÁLY
ötvös 1770 körül

képpel

Budapest régiségei XIX. évf. 1959. 228. l

Schwager János Mihály

ötvös Pest 1774–81.

Tóradisz, óbudai Zsidó Múzeum.

Tóravért, u. o.

lást

Lay Brest iparmúvkiáll

16. l.

Schwager János
Mihály

pesti ötvös

l.

A Szépirodalmi
könyve.
Bp. 1940
1121. l.

Feliratok (a szőnyi) hamis csontrégiségeken IX. 34, 35, 36.

Schwager, Johann Michael

Ötvös

Pest 1769-1822

Dr

Horváth, Heinrich

Pester Goldschmiede-Barock

A Műgyűjtő

1931. 5. sz.

133. l.

inizio del Vo
con 8 illustrazioni
e di tre pagi
stampate, la p
gina di 60 rig
dattilografate
ogni riga cca
lettere. ~~Abbiam~~
~~anche noi~~ Abbi
chiesto anche
~~come a Papini~~
come ai più
cati a Papini

Schwager János Mihály

ötvös

1769 – 1822 Eözt.

Horváth Szentpéteri

256 l.

Schwager Johann

Michael

pesti ötvös

l.

Ernst-Muzeumaukcioja T.
57 l.

Schwager Janos Mihály

ötv

Kölnsagyötvi 482. sz.

Schwaiger Lorenz

Modellierer

1779/80.

Schirek Holitsch

125. l.

Schwarinczer

lakatosmester 1728 körül lakatosmunkákat vállit az egri Markhót Ferenc u. 1-3. sz. a. épületen.

Voit Pál stb.: Heresmegye műemlékei II.

Magyarország műemléki topográfiája VIII. köt.
Budapest, 1972.

3841

Schwaitzer János

ötvös

Besztercebánya XVI. sz.

wod

Ipolyi, Arnold: Geschichte der Stadt Neusohl. Wien 1875. 124. l.

Horváth Henrik

Horváth Tibor

Höllrigl A. József

Hunyadi József

Huszár Lajos

Jajczay János

Jajczay Jánosné

Kalmár János

Kampis Antal

Kapossy János

Kelemenné Berkovits Ilona

Kopp Jenő

László Gyula

Mihalik Sándor

Nagy Zoltán

M.D.K.

Schwaitzer Kereskély, egri kőfaragómester

1732-ben és 1736-ban Egerben dolgozik a püspöki major építtetésénél. 1732-ben a kerecsendi templomban vállal munkát. 1736-ban a püspöki rezidencia I. emeletén ablakvasalásokat csinál, 1730-41 között az Irgalmas

Heves megye műemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 398. old.

1/1

Schwaitzer Keresztély, Lakatosmester M.D.K.

... rendliaz építkeréseknor a lakatosmunkákat készíti. Meghalt Egerben 1751, január 28-án, 56 éves korában

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 398. old.

S c h v a j c z e r Henrik festő
/Kassa, 1772./

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
238.
"Kassán polgárjogot nyert művészek"

B r o c z k o /utobb Gázlós/
Nyitra megye

Schvajczer Henrik festő
származási helye

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
238.
"Kassán polgárjogot nyert müvészek"

G á z l ó s /előbb Broczkó, Broczke/
Nyitra megye

Schvajczer Henrik festő
származási helye

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
238.
"Kassán polgárjogot nyert müvészek"

SCHWAITZER /Schweitzer/ Keresztély /Christian/ egri lakatosmester. 1732-ben és 1736-ban Egerben dolgozik a püspöki major épitkezéseinél, 1732-ben a kerecsendi templomban vállal munkát és még 1730-41 között az egri irgalmas rendház épitkezésekor a lakatos munkákat készíti. Meghalt Egerben 1751 január 28-án 56 éves korában.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

M.D.K.

Schvajczer Móric, aranymüvest

a gjöngjösi országos össze-
írásban 1827-ben emlitik.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 398. old.

Schwajcrer Heinrich

Neuweied 1913. 238

Ffhierwäry, Laslav l. Fejérváry László.

Schvajcrer Henrik

festő

Kassa 1772

lásd

Művészet 1913. 238. l.

Wilczek - féle gyűjtemény IV. 236

Schvajtzer Henrik

festő.

1762. önzeirás. Kassa.

Kemény Lajos: Műtörténeti adatok Kassa múltiából. Arch-Ert. 1906. 59. l.

Schwajtzer Henrik
festő Kassa
1762

MEGHÍVÓ

a

KORVIN MÁTYÁS

MAGYAR-OLASZ EGYESÜLET

KÖZGYŰLÉSÉRE

az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—35) dísztermében folyó évi június hó 24-én, hétfőn délután 6 órakor

Gerevich Tibor
elnök

l. Arch. Ért. 1906.
59. l.

Franklin-Társulat nyomdája

NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

.....

úrnak
úrnőnek

.....

.....

Budapest

.....

M.D.K.

Schwájer András ötvösmester

besztercebányai születésű, az 1788-évi várositanácsi jelentés szerint a győri ötvösök cékébe tartozott.

S. Mihalik: Versuch einer Zentralisierung des ungarischen Punzierungswesens im 18.Jahrhundert. Acta Historiae Artium, 1961. Tom.VII. Fasc.3-4.

274. old.

(?)

Schwajer András

ötvös

1766 győr

Besztercebányai

Kapmagyarorszötvösök 28 l.

Nem Schwajczer?

ögletes keretbe helyezett tojásdad me-
szfőkötőjének, melyről fátyol omlik le,
au, nyakéke gyöngyfűzés s kivágott ru-
ata:

resia"

apnak 9.1 : 6.1 s a ~~lat~~ keretnek 7.8 : 5.6 cm

191/93 N° 1858.

MDK

Schwalb Kálmás és Társa toronyóragyára

Készit toronyórákat, templomok, kastélyok, városházák, laktanyák és gyárak részére.

Hirdetés

Vállalkozók Közlönye 1909.jan.13. 14.o.

Schwalm

festő Pozsonyban

XIX. sz.

Csákós 6. l.

Schwalm

festó

Pozsony

l.

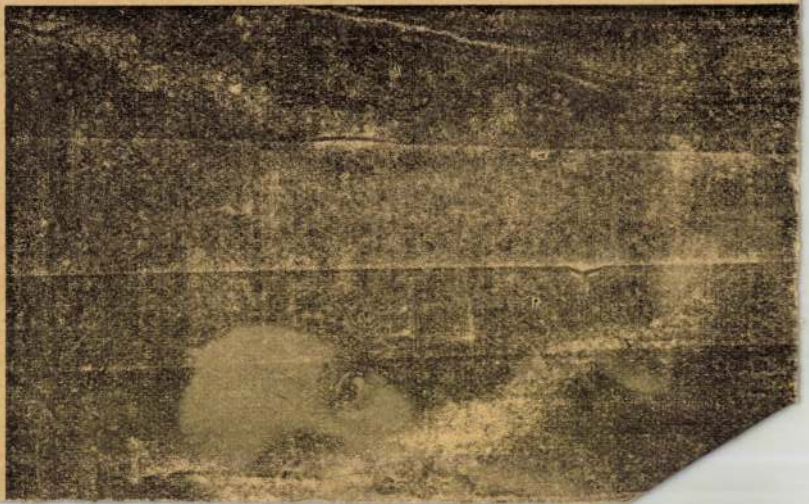
Forum

1934. 309. l.

„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő- és
könyvkiadó r. t.
Bp, V., Rothermere-u, 12.
Telefon: 127-837.

Budapest

Schwalm László
Olvasó nő, pasztell
Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. junius, 22 l.



Schwalm László

B.J. Sztálin vasmü kohásza, olaj

Fiatal Képzőmüvészek és Iparmüvészek kiállitása

Ernst Muzeum, 1955. 19 l.



21. kép. *Jánosréti meste*

Péter András: Könyvismertetés. MM, VIII. 1932., 320 l. — Horváth Henrik: H. Heinrich Faust és a bécsi gobelinek. Tanulmányok Budapest multjából, I., 1932., 68. l. — Csánky Miklós: A lőcsei Vir dolorum oltár MM, XIII., 1937., 58. l. — Rados Jenő Magyar oltárok. Bp. 1938., 36. l. — Lepold—

MDK

Schwalm László 23.é. Honvédség

Ismerkedés a szovjet fegyverekkel, of.

Ifjusági Képzőm. és Iparm. kiáll. N. Szal. 195o. jun.

MDK

Schwalm László

Figyelő, of.

Magyar katona a szabadságért. Főv. Képt. 1951. szept. 4. 1.

Schwalm László, honvéd
23 éves, szabadiskolás

"Ismerkedés a szovjet fegyverekkel" c. festménye tehetséges alkotás.

A kiáll. megrendezésének célja, h. a rejtett tehetségek előtörjenek és képzőművészetünk fejlődését biztosítsuk.

Végvári Lajos: Ifjusági képző- és ip.műv. kiáll. Nemzeti Szalon. A népműv. miniszt. által rend. kiáll. Magyar Nemzet. 1950 jun. 10.

Negativ

Petrás

Kerényiné

243 Schwalm László: Katonafej.

SCHWALM LÁSZLÓ

Olvasó nő pasztell

Fiatal képzőművészek és pásművészek kiáll. 1955

Gálffy Ilona

Szentendrei út olaj
Cserdület "
Cserdület "

A Szentendrei Művész telep
jubiláris kiállítása
1926 - 1956

Katalógus: Lyka Károly

SCHWALM LÁSZLÓ/

Zsennyei kislány olaj 38x50

Zsennyei művészetelep kiállitása.Szombathely,1956.

SCHWALM, LÁSZLÓ

B. F. Sztálin vasmű kohászai olaj

Fiatal képzőművészek és iparművészek
kiáll. 1955

Wenzel Hollar

Hatvan lótképe

(Braun György könyvéből)

Magyarországi városkepék

Magyar Nemzeti Múzeum

Katalógus: Rózsa György

Schwalm László MDK

Ifju hegedüs arcképe, olf.

Fiufej, olf.

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Scnwalm László festő

"Ifju hegedüs arcképe" /olaj/

"Fiufej" /olaj/

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955. 21. l.

MDK.

Schwalm László festő

Munkásművész, VIT. a magyar ifjuság képzőművészetének bemutatója a Főv. Képtár termeiben. Szakmai felkészültség hiánya mellett is a mü tartalma, élményszerü hitelessége ad átütő erőt a münek.

F;A;E.: "Haladó fiatal képzőművészek" cimü cikk Szabad Nép, 1949. augusztus 18.sz. 6.l.

MDK

Schwalm László, szobrász.

230. Partizánfej.
231. Leányfej.
232. Fiufej.

Magy. Kf.j. Képsöm. Kiáll. /VIT/
Föv. Képtár 1919 aug.16.-szept.1o. Kat.

MDK

Schwalm László.
Honvédség Háza.

192. Honvédtanulmányok.

Magy. Ifj. Képzöm. Kiáll. /VII/
Föv. Képtár. 1949 aug. 16.-szept. 10. Kat.

Schwalm László

Import

l.

Szabad művészet

1949. 346. l


Boldog Karácsonyi
Ünnepeket

Schwalm László

festő

Szabad Művészet
1950. 212. l.

…tergomi egyházi nevtár	1871.	Veszprémi	1869
…gri	"	Szt. Benevekrenvi	"
…rvélyi g. Kalti	"	Ciscerlitak	"
…alocsai	1874	Jászói praemonter	1868/9
…ágrábi	1869	Csornai "	"
…esztercebányai	1870	Kegyesrenvich	"
…anádi	1868	Kapistránusok	"
…peyesi	1870	Kapucinusok	"
…gyri	1869	Marianusak	1869
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

MDK

Schwalm László

Fiatal képző és iparművészek kiáll. Ernst Muz.
1955. jun.

MDK

Schwalm László

Ifjú hegedűs arcképe.Olajf. 40x50
Fiúfej. " 35x40

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállítás.Műcsarnok.
1955.Kat. 21.1.

Schwalm László szobrász

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 7-8. n. 344-346. o. Kiállí-
tások. Vajvári Tajos beszámolója:
Honvéd képzőművészeti kiállítás.

Schwalm Lénkó nobrénmüvén.

Major Nemet.

1949. vv. 6., 5. old.

(: Riport. :)

SCWALM LÁSZLÓ

Fiatal Képző- és iparművészek kiáll.
Ernst Muz. 1955.jun-Jul.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Schwalm László
1965 NOV 25
Arbeiter Zeitung

Die Weihnachtsausstellungen beginnen

1021

VON GRETE HELFGOTT

Das Künstlerhaus hat diesmal den Reigen der Weihnachtsausstellungen begonnen: Die Winterausstellung, die kürzlich dort eröffnet wurde, ist bis 19. Dezember geöffnet, und man hat die Absicht, die abverkauften Bilder jeweils durch andere zu ersetzen. Es wurde diesmal daher kein Katalog aufgelegt. Die Ausstellung ist auch kleiner gehalten als sonst und enthält viele Graphiken, die übrigens im Durchschnitt besseres Niveau haben als die Ölgemälde.

Natürlich sind traditionsgemäß wieder sehr viele Landschaften ausgestellt; darunter fallen die temperamentvollen Temperabilder von Franz Wlcek besonders auf. Wer jedoch die ruhige, sanfte Landschaft bevorzugt, wird an den Arbeiten Hermann Kosels, gleichfalls Tempera, Gefallen finden. Oskar Zimmermanns Zeichnungen von Wiener Motiven und Bäumen haben gutes Niveau, und Otto Riedels Zeichnungen von Venedig sind recht originell. Lois Pregartbauer hat mit weißer Kreide ein märchenhaftes „Istanbul" und ein eher mystisches „Ibiza" hervorgezaubert. Rosa Pohnert-Resch hingegen hat aus ihrem früheren Märchenstil heraus einen reizenden Landschaftsstil entwickelt. Mit barockem Schwung gestaltet Rudolf Ulik seine Landschaften.

Fred Novak und Irmgard Brunmayr vertreten mehr die modernere Richtung, und Laszlo Schwalm hat seine unheimlichen Porträtköpfe ausgestellt, die schon früher einmal in Wien zu sehen waren. Originell sind auch die Holzschnitte Emma Bormanns, einer gebürtigen Klosterneuburgerin, die jetzt in Japan lebt und sich in der Technik der japanischen Holzschnitte versucht. Konservativ, aber gekonnt sind die Holzschnitte von Franz Traunfellner.

Die Drucke von Bartholomäus Stefferl haben surrealistischen Charakter. Der „Phantastische Realismus" ist durch R. G. Ferra, Gisela Frank, Karlheinz Pilcz und Heinrich Heuer vertreten.

An Kleinplastiken werden zwei gediegene Bronzearbeiten von Eva Mazzucco gezeigt. Neben der Weihnachtsverkaufsausstellung veranstaltet das Künstlerhaus außerdem noch zwei Gedächtsnisausstellungen für Leo Frank und Anton Hula, die beide die alte Künstlerhaustradition repräsentieren.

Die Ausstellung ist täglich von 10 bis 18 Uhr bei freiem Eintritt geöffnet.

gisch, an diesen Einbrüchen beteiligt gewesen zu sein.

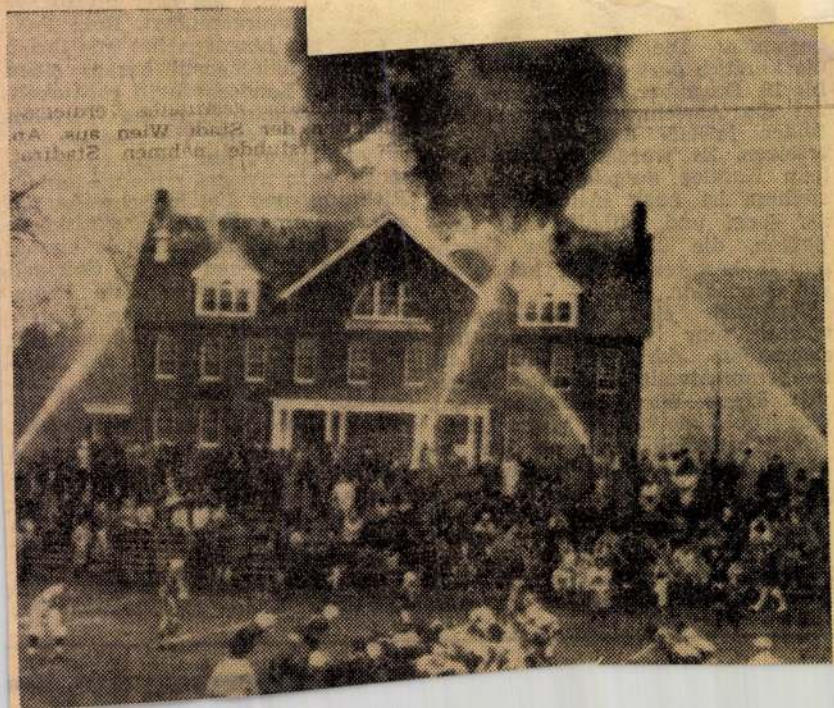
Auch bei seiner Einvernahme am Mittwoch blieb er dabei: er habe

e: 3 Aufseher tot

ermacht gaben Häftlinge auf

Zwei Beamte hielten die Zuchthäusler als Geiseln fest und verbarrikadierten sich im Speisesaal. Dann forderten sie vom Direktor eine Aussprache mit Journalisten. Die Meuterer verlangten längere Erholungspausen, mehr Radi...

Als „nett und liebens...
aber auch als „brutal und jä...
wurde Mittwoch im Mo...
gegen den 38jährigen ...
Smutny vor einem Wiener G...



Schwalm László

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Fehérvári Kisujság

Megjelent: 1949 JUL. 10.

93

Sikert arattak

SCHWALM LÁSZLÓ rajzai és szobrai a honvédség kiállitásán

Az ujjászervezett magyar honvédség katonáinak rajzait, festményeit, szobrait a fővárosi képtárban mutatták be az érdeklődő közönségnek. Nagyszabásu országos kiállitás fehérvári sikereket is hozott. A szakértők külön kiemelik a 21 éves székesfehérvári Schwalm László sikerét, aki most teljesiti katonai szolgálatát, több kitünő rajzot, akvarelt és három szobrot állitott ki Schwalm László. Munkái a nivós kiállitás legfigyelemreméltóbb alkotása.

hogy magasabb ideáljainkat megsértette-, annak nem volt joga Nietzschéről irni.

A bajor fürdőhelyek meredek és veszedelmes hegyei előtt vannak táblák, melyek igy szólnak rá a szelekóty nagyközönségre:

Nur für Hochpassanten!

Mostanában a magyar N. irodalom is

II.

A drámai megérzés édes testvére annak a kegyetlen, reszkető gyönyörnek, mely lázzal öntötte el Nero arénájának, vagy a spanyol bikaviadalok közönségének agyát. A különbség mindössze csak az, hogy a mi gyönyörérzetünk hátterében ott lappang, a félig megnyugtató, félig kiábrándító tudata annak, hogy mindez játék csak, szó, póz, festék.

Nem a fájdalom kéjét, csupán ügyes, vagy kevésbé ügyes arcjátékot; nem vért (lelki sebek állati vérnél pirosabb vérét) csak festett vizet; s nem az emberi test erőtől duzzadó izomzatának korlátlan térbelendülését, csak betanult gesztusokat látunk.

S mihelyt előtérbe lép az élvezet gyönyöre mögül ez a tudat: vége mindennek; illuziónak, drámai megérzésnek, drámának. Pedig — számtalan tapasztalás keserűsége emlékeztet rá mindnyájunkat — a legparányibb külső ok is elegendő az illzióval elringatott tudatunk életre ráncigálására.

[illegible]

hangja. Neki tehát valóban szüksége van az aréna korlátlanságára. De viszont — kérdezhetjük — kié hát akkor a részvétünk? ki az, aki felköltötte bennünk a drámai megérzést? Antigone az egyén, szenvedéseivel, lelkével, vagy a kar — torkával?...

Ha az Antigone (vagy Oedipus) fájdalma valóban csak a tömeg fájdalmában képes érvényesülni, úgy kár minden idegekre menő, művészietlen törekvésért. De ha a hős önmagában is tragikus, (mint Gabler Hedda) a kar szereplése csak igazolja az arénát . . Az aréna pedig a túlzásokat.

IV.

Az intim szinpad mellett igy érvelnek A szinpad és nézőtér kicsiny volta inkább juttatja szóhoz a dráma finomabb, mélyebb tónusu hangulatait, mint a nagy szinpad; s ezáltal nemcsak a közönségnek tesz szolgálatot (amit a közönség szempontjából el is ismerünk) hanem a dráma értékét is növeli. (ebben nem hiszünk.)

De! . . . nemcsak az a művészi, ami a lelki finomságokban nyilatkozik meg. A

Schwalm László

»FIGYELŐ«
ÚJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-532.

Lap: NÉPHADSEREG

Megjelent: 1953 JUL - 7.

89

Tovább
2

Schwalm László bajtárs önarcképe előtt



„A néphadseregben új világ tárult elém"

Schwalm László *fiatal repülőbajtárs szobrai és szénrajzai az alkotó érett művészetéről tesznek tanuságot. Különösen a »Partizánfej« szobra aratott nagy sikert, a rajzai közül a »Néphadsereg olvasása közben« című munkája tetszett a legjobban. A fiatal honvédművész 22 éves, hat esztendő óta foglalkozik szobrászattal és festészettel, de művészete a honvédségben forrott ki.*

— Apám szabó volt — meséli. — Anyagi körülményei nem engedték meg, hogy tanittasson. Különböző magániskolákban próbálkoztam a felszabadulás előtt tanulni. A felszabadulás után Székesfehérvárott néhány fiatal tehetséges munkásművésszel kiállitást rendeztünk, igen nagy sikerrel. Azóta új témákhoz nyúltam. A mai életet, a magyar nép optimizmusát igyekeztem belevinni munkámba. Mikor bekerültem a honvédséghez, új világ tárult elém. A laktanya életében annyi szint, annyi témát találtam, mint sehol másutt. De nemcsak témát, hanem korlátlan lehetőséget a művészetem kifejlesztésére. Parancsnokaim, előljáróim időt és anyagi eszközöket biztositottak számomra, nyugodtan tudtam dolgozni, amellett természetesen a kiképzést sem hanyagoltam el.

— Mik a terved a jövőben?

— Most egy hatalmas falfestményt készitek a laktanya folyosóján. A repülők mindennapi életét igyekszem hűen megörökiteni. Azt a fáradságos munkát, amelyet a jó kiképzés érdekében fejtenek ki. Különben egész munkámmal ezt a célt akarom szolgálni.

Szabados Mihály *szakaszvezető bajtárs két festménye került be a honvédművészek kiállitására. Ez a fiatal parasztszármazású katona igazi honvédművész, a néphadsereg adta az ecsetet a kezébe. Édesapja falusi szijgyártó. Ő maga is apja mesterségét folytatja. 1945-ben lépett be az új demokratikus hadseregbe. Részt vett a német fasiszták elleni küzdelemben, később Várpalotára került, ott teljesitett szolgálatot. Parancsnokai fedezték fel tehetségét, ő lett a laktanya dekorációs felelőse. Rövidesen szebbnél szebb munkák diszitették a laktanya falait.*

— Ekkor vezényelték át a honvédség központi dekorációs osztályára — mondja. — Itt Vince László százados bajtárs keze alá kerültem. Az ő nevelése, tanitása fejlesztett oddig, hogy ma kiállithatok. Mindennap egyre többet tanulok és fejlődök. A néphadsereg minden lehetőséget megad erre.

Két fiatal honvédművészt mutattunk be a sok közül. Mindketten a megváltozott élet ábrázolói. Művészetük, munkájuk a néphadsereg fejlődését szolgálja.

Országh Ferenc



Szabados Mihály szakaszvezető bajtárs, a fiatal tehetségek egyike

bánsomban az emberi cí

Németh László: A Medve-utcai polgári

A Magyar Élet kiadása 1943.

Az iró — szociografiai vizsgálatainak idején iskolai orvos — egy budai polgári iskola és a hozzá kapcsolódó családok szociális helyzetét festi meg szürke számadatokkal és mégis szines szemléltetéssel ebben a tanulmányban. Ismertetését az iskolai orvosok folyóirata, s önálló alakban egy 300 példányos különlenyomat — ennek a könyvnek első kiadása — juttatta a nem épen megértő illetékesekhez és a nyilvánossághoz. Az első kiadás utolsó lapjának az iró munka közben készült vázlatnak mondja könyvét, amely neki uj kiinduló pontokat ad és másokat hasonló munkára ösztönözhet. Nyersanyagnak kell tekintenünk ezt a vázlatot, de igazat bólintunk az irónak arra a megállapitására is, hogy egy teljesebb látásmód próbálkozik itt, mint amilyennel eddig vizsgálgatták a polgári iskolai s általában az iskolai tanulókat. Ha teljesen ismeretlen iró munkája volna is ez a könyv elolvasása után nem illethetné a szerénytelenség vádja azért az előre bejelentett s valóban aggodalmat iskolánál sokkal nagyobb és általánosabb kérdésekről is elmondotta már véleményre készteto nézeteit. De tartalmában és céljában van olyan értékü ez a kisebb tanu vallomása is, amely csak egy iskola lakóinak életviszonyait mélyrelátó vizsgálatok és távolra néző következtetések alapján szemlélteti.

Egy iskolatipusnak, a polgári iskolának is használni akar éreztetett szeretettel végzett orvosi munkája. Sokan nem is tudják, hogy ezt az eleminél többet és a középiskolánál kevesebbet igérő iskolát hová is helyezzék. Németh László a polgári iskola tanulóifjuságát az egészségtani órák és orvosi megfigyeléseinek alapján nagyon életrevalónak s a távozás után is hálásnak és értékes emberanyagnak látja. Kutató és vizsgálódó munkájának kivételes értéke jóval nagyobb a tanári és az iskolai orvosi lelkiismeret kötelezettségénél. Ez a lebilincselő tanulmány csak tetézi uj szemlélettel s uj módszerekkel végzett munkájának értékét, a amit könyvében elmond, annak mások lelkiismeretéhez is van megértetésre váró szava.

Berényi János



GERGELY MIHÁLY: Már 70 évesen*

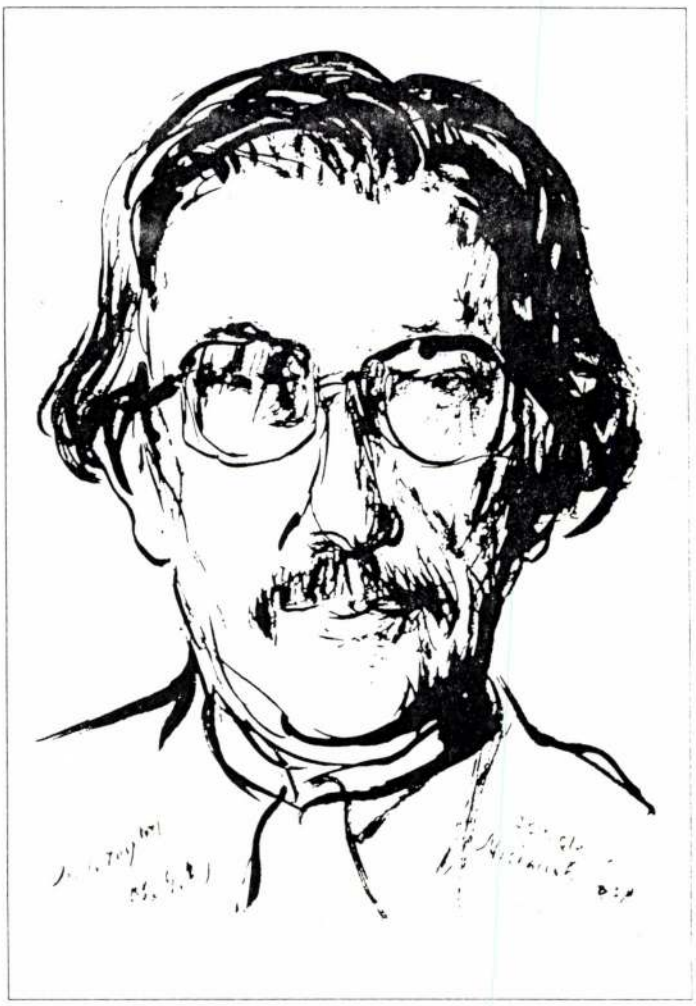
Már 70 évesen,
és éppen középen;
mert édesanyámra 69,
édesapámra 71 évesen
csapott le a halál
ragadozó, keselyű madara.
S most itt állok hugommá
s édesbátyámmá lett őseim között.
Az élet dolgaiban tudósok szerint
– átlagolva az ő útjukat –
járna nekem még kerek 5 esztendő!
De lesz-e jövendő
számomra, ha csak ily röppenésnyi is?
Hisz LÉTÜNK mára olyan labilis,
s nem az ember sóhajnyi sorsa,
de a földgolyóbis
megmaradása vagy hamari halála,
esztelen öngyilkossága
lett a TÉT a tudatlan és felelőtlen
ámokfutó kockavető-asztalán.

Az Istenek jól tennék talán,
mind a nagy vallások élén odafenn trónolók,
ha figyelmüket végre idevetnék,
s beismernék,
végzetes hiba csúszott a teremtésbe.
És meglátnák, hogy a főszereplő,
a számukra mindennapos örömszerző,
mert dicsőségüket, mindenhatóságukat kedvükre
zengedező
VILÁGSLEMILL a közelgő RÉMSÉG kimunkálója,
s hogy őt kellene észhez téríteni,
valami módon megállítani,
tulajdon sorsának tudatára ébreszteni.
Ha kegyes szóval nem, keményen meginteni,
hogy halálos útja végén,
már a ránk ásító VILÁGSZAKADÉK meredélyén
megtorpanjon legalább,
mert ha már az ember ilyen sült bolond,
hogy önnön fajára pusztulást mond,
– hogy a magáéval kioltsa minden létező életét,
ehhez aztán neki sincs joga,
mert mindegyikük egy külön csoda,
a cédrustól a lepkéig,
a csikóhaltól a nyihogó csikóig
felvonultatható mind a tízmillió fajta,
a LÉTEZÉS megannyi MESTERMŰVE;
melyek közül még a legparányibb
párját sem tudta megteremteni
a tudományába belemámorosult embersárkány.

Íme, az éjsötét leltár,
s 70 évesen őseim között állván,
a közeledő halál fuvallatán
már meg-megborzongva sem vallhatom:
megérdemli ez a tébolyult teremtmény,
ropja hát végsőkig őrült haláltáncát!
mert megölni magával tízmillió fajtát
– honnan vehetné e senkit meg nem illető jogot?!

Budapest, 1991. augusztus 18.

* A nov. 9-i szerzői-est (Kossuth-klub, VIII., Múzeum u. 5.) műsorából.



Szalatnyay József: G. M. portréja, 1989

SCHWALM LÁSZLÓ festőművészről

A Művészetbarátok Egyesületében 1990. március 30-án, születésnapján köszöntöttük az 1970 óta Zürichben élő festőművészt. Nagy áttekintő kiállítása volt akkor a Vigadó Galériában, később szülővárosában, Székesfehérvárott. Ezúttal Zürichben, 1991. szeptember 7. és 28. között nyílott a Galeie zur blauen Schnecke – Galeria Susanne Maag kiállító teremben gyönyörű tárlata. Kaszner Margit festőművésszel szerencsénk volt: megtekinthettük a kiállítást, és műtermében meglátogathattuk. A kiállításon akvarell- és olajképei mellett kitűnő grafikái láthatók. A mester munkásságát a monumentalitás igénye mellett a benső, de mélyebben emberi érzések, a megrázkódtatások drámai villanásai kötelezték el, az évszázadból bőven kijutott szenvedélyek és szenvedések vállalása mellett.

Megrázóan valóságosak portréi, együttérzése a meghurcoltakkal, "Menekültek" sorozatából láthatók képei, s egy-egy villanás a "Zürichi karnevál" félmosolyos forgatagában egyedül maradt "maszkákról". Schwalm László örömmel újságolta, hogy előkészületben van szülővárosában műveiből állandó bemutató szervezése.

Újabb galériája lesz a szép városnak és legalább híres munkái itthon ismertek lesznek, hiszen 1956-tól csak 1990-ben nyílt kiállítása hazánkban. Egyesületi szervezésben azért egy-egy grafikáját bemutathattuk. A művész Basilides Barna és Szabó Iván tanítványa volt Budapesten, 1960-ban a bécsi Képzőművészeti Akadémián is diplomát szerzett, 1977-től magán rajz- és festőiskolája látogatott. 1957-ben és 1959-ben Bécsben, 1973-ban Zürichben kapott művészeti díjakat. Svájcban a Művészeti Szövetség tagja.

Gomola György

SCHWALM Lanló festó

Schwalm Nándor

illusztrációi az
alábbi munkán

Malmagy népmüv. V.

Schwalm Nándor

Műcsarnok festő Rimaszombat
1911–12 jub. kiáll. – 733.
1913–14. téli kiáll. Pozsony
642

Ugyláttszik a rimaszombati
gimn. rajztanára

András, I-ső, magyar király

I. 30, VIII. 185.

SCHWALM *Nándor*, festő, * Pancsova 1879 márc. 19. hősi halált halt 1915. A bpesti mintrarajziskolában nyert rajztanári képesítést, azután a rimaszombati gimnáziumban működött. 1911-től többször kiállított a bpesti Műcsarnokban.

E-f II. 429 l.

Schwalm Nándor

festő és rajztanár

A rimaszombati gimnázium-
ban működött utoljára. 1915
ben az orosz harcterén halt
meg. A rimaszombati gim-
názium tesitőjében meg van az
életrajza –

A Horthy kollégium gond-
nokának közlése.

néhai Lőrincz Emlanak

Budapest, 1925. november 4.

HARMAT SÁNDOR

Mélyen tisztelt Titkár Ur !

Szives engedelmével küldöm a telefonon jelzett képet és kérem, hogy annak müértékét elbirálni sziveskedjék.

Lekötelező szivességéért fogadja hálás köszönetemet.

Kiváló tisztelettel

SCHWALMI László festő

GOMOLA György: Schwalmi László festőművészről. = Művészet és barátai, 1991.2.sz. I.évf. 4.p.

lal, s összeöleli a hideg és meleg

Csáky hangvillája, és vállalnunk
ecézgettünk a dudvák közt, jólle-
veget. A szomorú valóság ugyan-
rettentő példája az írni nem tu-
pzavarok halmazának. Mi a leg-
n nem visszaélés-e a szabadság-
ja művel? Szabad-e egyik kezé-
ez a túltengő szereplési vágy, s
ttekkel rontsa szép monográfia-
tóbbi években, olyan gyönyörű a
ós munkatársaira?
rozat másik két kötetéről legkö-

yeket. Tüneményes pályafutása
Györgyé. *A Kályhafűtőből lett*
ég kísértenek gyerekkorunkból.
áll. Nyomorgó ifjúság, amit alig
setelni, s csak a mesebeli gonosz
net nélkül káprázatos gazdagság,
lághír, amelynek fényében, mint
ett, s tetejébe olyan festmények,
él fogva keltettek csodálatot, ha-
étegek képzeletét ragadták meg.

Schwalm Miksa

szül. Pancsova 1879 márc
19. Evang. Gim. sette.
1897/98. I. I. é. rajztel-
1897/98 II. " "
1898/99 I-II. II. é. rajztel-
1899/900 I-II. 3. é. " "

Di Cesnola - féle gyűjtemény II. 204.

Schwalm Anksa

1897/98 – 1900/1

Ferképzomfoiskèvk

131. l.

ára enként		Kereset		kerületi betegs.				Járulék	
r.	fill.	kor.	fill.	kor.	fill.	kor.	fill.	kor.	fill.

II. Kimm

Elismerv

A Műemlékek, Orsz
kiadásában megjel
czimű könyvecskéktől, a
való eladása czéljából,
Mirottságától, utólagos
átvettem.

1933. . Május . . hó 30-
1933. . " . . . . . " " .
Rosko Pálnak ~~Visegrádra~~
megbizatásom folytán,
Visegrádra posta utján küldetek.

Sovabb ~~Bauer münchenj probrán~~

~~123. l.~~

~~Beck Ö. Fülöp~~

~~121. 122. l.~~

Schwalm Nándor

rajztanár 140. l

Troll Karl

münchenj festő

138. l.

Lásd

Mihalik József:

A krasznahorkai Franciska erekhyemuzeum leltára. Kassa, 1912

Müv.

6.2

1 rót. 8r

Danró

Joisef

entergomi kanonok könyvornamentikai
kiállítása

1.–134. M.
1 képes tábla

Schwalm Nándor

rimaszombati rajz-
tanár belépett az
alábbi egyesületbe.

Magyar Rajztanárok Orsz. Egyesületének Értesítője
1904. VII. 65. l.

elmagyarázat: egy oldalu hibás lemez (, két oldalu

sérült vagy elgörbült lemezeket, és kötelezem magam

szállítását. Kötelezem magam, hogy a bérlet lejárata-
visszaszállítás esetén a megállapított kölcsöndíjat

vagyok felelős.

Budapest, 193 7 évi aug hó 4. nap.

Nagy József

(aláírás)

MDK

Schwalm Richárd ,gráf.

Rajz. /Fekete fehér erös kontrasztu ház./
Repr. a 180.l.

Kultura. Sopron.1912. 9.sz. 180.l.

Schwalm Richárd

fametsző

1904-8

Éimisk. 1930

88.1-

[illegible]

felhannálásáról
felterjeszteni s Ér
és részemre a felme
méltóztassék.

Budapest 1935 j

MDK

Schwalm Richard grafikus

Tóth Geiza: Iparművészeink New-Yorkban. Magyar Iparművészet 1922. 65.l.

HDK

Schwalm Richardt grafikus

Tóth G: Iparművészeink New-Yorkban. Magy. Iparművészet, 1922. 65-66 l.

S c h w a l m Nandor festő
1879 - 1915.

A várhegy
/ Vásárlás a téli kiállitáson,
1913-14/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Festészet, 1900-1919 - Önálló táblakép - Tájkép

S c h w a l m N á n d o r :
A várhegy
/ Megvásárolva a téli kiállitáson, 1913-14 /

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Schwalm Nándor MDK

A várhegy, pásztell

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

Schwalm Nándor MDK

Régi házak, rajz

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiáll.

SCHWALM LÁSZLÓ

SVÁJC

kiállítása

1990. MÁRCIUS 14.–1990. ÁPRILIS 8.

VIGADÓ GALÉRIA

Budapest V., Vigadó tér 2., 1051

BESZÉLGETÉS LÁSZLÓ SCHWALM ÉS TANÍTVÁNYA, MATHIAS SCHAUWECKER KÖZÖTT

MATHIAS: A HÁROM LEKTOR –„PALERMO"SZERINTEM EGYIKE LEGJOBB KÉPEIDNEK.

LÁSZLÓ: IGEN, PÉLDÁUL FRANZ HALS EGY ÉLETEN ÁT PORTRÉKAT FESTETT, DE NEM MINDEGYIK PORTRÉJA CSODÁLATRA MÉLTÓ, NÉMELYIKE CSAK RUTINMUNKA, ÉS NINCS SEMMI LELKI KISUGÁRZÁSA. MINDEN MODELLJE MOSOLYOG, ÉS MIND UGYANAZZAL A MANÍRRAL VAN MEGFESTVE. AZTÁN 83 ÉVES KORÁBAN MEGALKOTTA FŐMŰVÉT: „AZ ÖREGEK OTTHONÁNAK URALKODÓI"(HAARLEM), AMIT EGYETLEN ELŐZŐ MŰVÉVEL SEM LEHET ÖSSZEHASONLÍTANI;

MATHIAS: A PELERMÓI KATAKOMBÁK HULLÁI IS NAGYON INSPIRÁLTAK TÉGED.

LÁSZLÓ: IGEN, MONDHATNÁM, A KATAKOMBÁK VOLTAK A LEGNAGYOBB ÉLMÉNYEM. MINDIG ÚJRA MAGÁHOZ VONZ EZ A MORBID HELYSZÍN. AZ EMBER HALLANI VÉLI A KIÁLTÁST: „MEMENTO MORI!"

MATHIAS: „A HALOTT VÁROS –MATERA"IS EBBE A SOROZATBA TARTOZIK?

LÁSZLÓ: ÚGY VAN. EZZEL A TÉMÁVAL TOVÁBBRA IS FOGLALKOZNI FOGOK.
EZ ITT (EGY HULLAKÉPRE MUTAT), EZT SZÍVESEN KIÁLLÍTOTTAM VOLNA, EZ EGY ÖNARCKÉP.

MATHIAS: NEM NAGYON JELLEMZŐ...

LÁSZLÓ: DEHOGYNEM, PONT ÍGY FOGOK KINÉZNI.

MATHIAS: ELFELEJTETTED AZ ECSETET A KEZEDBE FESTENI!

LÁSZLÓ: IGEN –DE AZ MÁR ÉLETEMBEN IS SOKSZOR KIESETT A KEZEMBŐL.

MATHIAS: ÁLTALÁBAN ELŐSZERETETTEL VÁLASZTASZ DRÁMAI JELENETEKET. MIÉRT?

LÁSZLÓ: AZ ÉLETEM SEM VOLT MINDIG VIDÁM. HÁBORÚS GYEREK VAGYOK, DE NEMCSAK A HÁBORÚT ÉLTEM ÁT, HANEM MENEKÜLÉST ÉS ÚJRA MENEKÜLÉST, HÁZASSÁGOKAT ÉS VÁLÁSOKAT. A SORS IDE-ODA RÁNGATOTT. AZTÁN BÉCSBEN CSODÁLATOS, MÉLYREHATÓ ÉLMÉNYEIM VOLTAK. A PRÁTERNÁL LAKTAM, KÖZEL A KLAUNOKHOZ, LILIPUTOKHOZ, AKROBATÁKHOZ. FLÓRÁVAL VALÓ TALÁLKOZÁSOM VOLT A LEGFONTOSABB, AKI EGY NAGYON DRÁMAI ADOTTSÁGÚ FESTŐKOLLÉGANŐ VOLT. HA NEM TALÁLKOZTAM VOLNA VELE, A NAGY FEJEKET („PSYCHOPATH", „ASSZONY LÁNCCAL"STB.) SOSE FESTETTEM VOLNA MEG. BÁR MÁR KORÁBBAN, A LÍCEUMBAN IS RAJZOLTAM ILYEN NAGY ALAKÚ FEJEKET. CSÚFOLTAK IS, HOGY MÁR 19 ÉVESEN FRESKÓT AKAROK FESTENI?

MATHIAS: EZEKBEN A FEJEKBEN TÉGED A LELKI, PSZICHIKAI TARTALOM ÉRDEKEL...

LÁSZLÓ: IGEN, KIFEJEZÉSNEK, GAZDAG KIFEJEZÉSNEK LELKI TARTALMA KELL HOGY LEGYEN. EZ A LEGFONTOSABB. A MODELLBŐL ÁRADÓ KISUGÁRZÁST KELL ÉREZNÜNK, NEMCSAK A HASONLÓSÁGOT NÉZNÜNK.

MATHIAS: A SOK, MENEKÜLŐKRŐL KÉSZÜLT KÉPED, GONDOLOM, SZOROSAN ÖSSZEFÜGG AZ ÉLETEDDEL.

LÁSZLÓ: HOGY ÉN MÁR MI MINDENT ELVESZÍTETTEM: SZERETETT HELYEKET, AMIKET EL KELLETT HAGYNOM, AHOL MÁR AZT HITTEM, TARTÓS OTTHONRA LELTEM. DE A LEGMÉLYEBB FÁJDALOM EMBERT ELVESZÍTENI.

MATHIAS: TE TULAJDONKÉPPEN MINDIG HŰ MARADTÁL A TERMÉSZETHEZ. LEHETNE TÉGED „TÁRGYI FESTŐNEK" NEVEZNI?

LÁSZLÓ: „TÁRGYI"TALÁN NEM A HELYES MEGNEVEZÉS, MERT AKKOR CSENDÉLETEKRE IS LEHETNE GONDOLNI. „FIGURATÍV", EZT INKÁBB ELFOGADNÁM. HA MÁR AZT MONDOD, HOGY NEM ABSZTRAKT FESTŐ VAGYOK, AKKOR INKÁBB „FIGURATÍV"FESTŐNEK NEVEZZÉL. A „TÁRGYI FESTÉSZET"A VIRÁGOCSKA-FESTŐKET IS MAGÁBAN FOGLALJA.

MATHIAS: RENDBEN VAN, A CSENDÉLETBEN RITKÁN VAN SZÓ LELKI PROBLÉMÁKRÓL...

LÁSZLÓ: ...KIVÉVE MORANDINÁL, AKI EGYÉNI SZÍNVILÁGOT FEJLESZTETT KI. ÉS ÜGYETLEN RAJZMODORRAL MÉGIS LELKI ASPEKTUST TUDOTT KÖLCSÖNÖZNI HÁZTARTÁSI TÁRGYAINAK, – HA EGÉSZ MUNKÁSSÁGÁT TEKINTJÜK. SZÍN ÉS FORMA ALAPVETŐEN FONTOS EGY MONDANIVALÓ ÁBRÁZOLÁSÁHOZ. DE A LEGFONTOSABB AZ EMBER ÉS AZ EMBER LELKE. MINDEN KÉPNEK MÉLY LELKI KIFEJEZÉSÉNEK KELLENE HOGY LEGYEN. ÚGY TUDJUK, HOGY AZ EMBERNEK VAN A LEGTARTALMASABB LELKE.

MATHIAS: AKKOR AZT MONDHATJUK, HOGY AZ ABSZTRAKT, TÁRGY NÉLKÜLI FESTÉSZET A LEGSZEGÉNYESEBB?...

LÁSZLÓ: „MERT SEMMI MEGHATÁROZHATÓT NEM TALÁLUNK BENNE, HA KERESNI KELL: „MIT NÉZZEK ITT, A FORMÁT VAGY A SZÍNT VAGY MIT?" NINCS MÁS. VAGY HA AZT MONDJUK, EZ ITT „FORMALIZMUS", AKKOR A FORMÁRÓL VAN SZÓ. DE A FORMA CSAK RÉSZE A MŰVÉSZETNEK.

SZÉKESFEHÉRVÁRON SZÜLETTEM 1927-BEN. ITT VÉGEZTEM ISKOLÁIMAT IS. E BAROKK VÁROS EGYIK NEVEZETESSÉGE VOLT A BORY-VÁR. LELKESEDVE JELENTKEZTEM BORY JENŐNÉL – AKI A VÁRAT ÉPÍTETTE – SZOBRÁSZNÖVENDÉKNEK. EGY ÉVIG KAPTAM E RENAISSANCE MESTERTŐL NEMCSAK MESTERSÉGBELI KORREKTÚRÁT, DE UTAT MUTATOTT A „SZENT MŰVÉSZET"-HEZ, A „SZENT TŰZ"-HÖZ IS.
MAULBERTSCH FRESKÓI VOLTAK ELSŐ FESTŐI ÉLMÉNYEIM, A BAROKK CSODÁLATA HATÁROZTA MEG ÉLETEM FOLYÁSÁT.
NYUGTALAN TERMÉSZETEM ÉS VALLÁSOS NEVELÉSEM UTAKRA KÉNYSZERÍTETTEK, AMIK CSAK RÖVID IDEIG TARTOTTAK. ÍGY A DERKOVITS-KOLLÉGIUM, AZ IPARRAJZISKOLA A KINIZSI UTCÁBAN, A FELVÉTELI KÍSÉRLETEK KÜLÖNBÖZŐ KOLOSTOROKBA, MAJD A KATONAI SZOLGÁLAT. EZ IDŐBEN HALLGATTAM FÜST MILÁN ELŐADÁSAIT IS.
A KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLÁN CSUPÁN EGY SZEMESZTERT JÁRTAM – SZOBRÁSZ SZAKON.
1955-BEN MINT FESTŐ SZEREPELTEM A MŰCSARNOKBAN KÉT FIÚPORTRÉVAL.
1956-BAN NYUGATRA MENTEM, BÉCSBEN DIPLOMÁT SZEREZTEM AZ AKADÉMIÁN.
1970 ÓTA ZÜRICHBEN ÉLEK. SZÁMTALAN KIÁLLÍTÁSOM VOLT E 20 ÉV ALATT, S SZINTE MINDIG ÚTON VAGYOK MAPPÁMMAL ÚJ FESTŐI BENYOMÁSOKAT KERESVE.
HŰ FESTŐNÖVENDÉKEIM RAJONGVA SZERETNEK, ÚGY, MINT EGYETLEN LÁNYOM, ALEXANDRA IS.
TÖBB A KÖNNY, PANASZ AZ ÉLETBEN, MINT A KACAJ – EZT FESTEM ÉN –, MINDEN REMÉNY NÉLKÜL.

SCHWALM LÁSZLÓ

AUTOBIOGRAPHIE
IN STUHLWEISSENBURG (SZÉKESFEHÉRVÁR –UNGARN) WURDE ICH 1927 GEBOREN. DORT VERLEBTE ICH EINE WUNDERSCHÖNE KINDHEIT UND JUGENDZEIT. DIESE BAROCKE STADT HAT EINE SEHENSWÜRDIGKEIT DIE „BORY – BURG". MIT BEGEISTERUNG BEWARB ICH MICH BEI PROFESSOR BORY JENŐ –, DEM ERBAUER DIESER BURG –, ALS BILDHAUERSCHÜLER. EIN JAHR LANG GAB MIR DIESER RENAISSANCE – MEISTER NICHT NUR BERUFLICHE KORREKTUR, SONDERN ER ZEIGTE MIR AUCH DEN WEG ZUR „HEILIGEN KUNST"UND ZUM „HEILIGEN FEUER" (-BORY). DIE FRESCEN VON MAULBERTSCH WAREN MEINE ERSTEN GROSSEN MALERLEBNISSE.
DIE BEWUNDERUNG DES BAROCKS BESTIMMTE MEINEN LEBENSWEG.
MEINE UNRUHIGE NATUR UND MEINE RELEGIÖSE ERZIEHUNG ZWANGEN MICH ZU VERSCHIEDENEN KURZLEBIGEN VERSUCHEN: SO IM KUNST KOLLEGIUM „DERKOVITS", IM KUNSTLYZEUM IN DER KINIZSI UTCA, DIE PROBEZEITEN IN VERSCHIEDENEN KLÖSTERN UND BALD DER MILITÄRDIENST FÜR DREI JAHRE.
IN DIESER ZEIT HÖRTE ICH VORLESUNGEN VON FÜST MILÁN.
EIN SEMESTER WAR ICH IN DER BILDHAUERKLASSE BEI SZABÓ IVÁN AN DER HOCHSCHULE DER BILDENDEN KÜNSTE IN BUDAPEST.
1955 NAHM ICH MIT ZWEI PORTRÄTS AN DER AUSSTELLUNG IN DER KUNSTHALLE MŰCSARNOK TEIL.
1956 GING ICH NACH WIEN UND STUDIERTE MALEREI BEI PROFESSOR DOBROWSKI.
1960 BEKAM ICH DAS DIPLOM ALS AKADEMISCHER MALER.
SEIT 1970 LEBE ICH IN ZÜRICH.
IN DIESEN ZWANZIG JAHREN HATTE ICH ZAHLLOSE AUSSTELLUNGEN.
FAST IMMER BIN ICH MIT MEINER MALMAPPE UNTERWEGS, NACH NEUEN INSPIRATIONEN ZU SUCHEN.
MEINE TREUEN MALSCHÜLER LIEBEN MICH BEGEISTERT SO WIE MEINE EINZIGE TOCHTER ALEXANDRA.
VIEL MEHR TRÄNEN UND NOT GIBT ES IM LEBEN ALS LACHEN – DAS MALE ICH –, OHNE JEGLICHE HOFFNUNGEN.

LÁSZLÓ SCHWALM

GESPRÄCH ZWISCHEN LÁSZLÓ SCHWALM UND SEINEM SCHÜLER MATHIAS SCHAUWECKER

MATHIAS: DIE DREI LEKTOREN –„PALERMO"FINDE ICH PERSÖNLICH EINES DEINER WICHTIGSTEN BILDER.

LÁSZLÓ: JA, ZUM BEISPIEL FRANS HALS HAT EIN LEBEN LANG PORTRÄTIERT, UND NICHT ALLE PORTRÄTS SIND BEWUNDERNWERT. EINIGE SIND ROUTINIERT UND HABEN ÜBERHAUPT KEINE SEELISCHE AUSSAGE. ALLE MODELLE LÄCHELN UND ALLE SIND IN EINER MANIER GEMALT. DANN MIT 83 JAHREN SCHUF ER SEIN GRÖSSTES WERK „DIE REGENTEN VOM ALTERSHEIM" (HAARLEM), DAS MIT KEINEM SEINER FRÜHEREN BILDERN VERGLEICHBAR IS.

MATHIAS: BEI DEN LEICHEN IN DER KATAKOMBEN VON PALERMO WURDEST DU AUCH BESONDERS INSPIRIERT.

LÁSZLÓ: JA, MAN KÖNNTE SAGEN, DIE KATAKOMBEN WAREN EINES MEINER GRÖSSTEN ERLEBNISSE. ES ZIEHT MICH IMMER WIEDER AN DIESE MORBIDE STÄTTE. DORT HÖRT MAN DEN AUSRUF „MEMENTO MORI"!

MATHIAS: GEHÖRT „DIE TOTE STADT –MATERA"AUCH IN DIESE SERIE?

LÁSZLÓ: RICHTIG. ICH WERDE MICH MIT DIESEM THEMA WEITERHIN BESCHÄFTIGEN.
DIESER HIER (ZEIGT AUF EIN LEICHENBILD) HÄTTE ICH AUCH LUST AUSZUSTELLEN, ES IST EIN SELBSTBILDNIS.

MATHIAS: ES IST NICHT SEHR CHARAKTERISTISCH...

LÁSZLÓ: DOCH, ICH WERDE GENAU SO AUSSEHEN.

MATHIAS: ABER DU HAST VERGESSEN, DEN PINSEL IN DEINER HAND ZU MALEN!

LÁSZLÓ: JA – DER IST IM LEBEN SCHON OFT RAUSGEFALLEN.

MATHIAS: DU BIST EIGENTLICH DER NATUR IMMER TREU GEBLIEBEN. KÖNNTE MAN DICH ALS „GEGENSTÄNDLICHEN MALER"BEZEICHNEN?

LÁSZLÓ: „GEGENSTÄNDLICH"IST NICHT DER RICHTIGE AUSDRUCK, DA DENKT MAN AUCH AN STILLEBEN. „FIGURATIV"WÜRDE ICH EHER AKZEPTIEREN. WENN DU SCHON MAL SAGST, DASS ICH NICHT ABSTRAKT MALE, DANN SOLLTEST DU MICH „FIGÜRLICHEN MALER" NENNEN, DENN „GEGENSTÄNDLICHE"MALEREI SCHLIESST AUCH ALLE „BLÜMCHENMALER"EIN.

MATHIAS: EINVERSTANDEN, IM STILLEBEN GEHT ES SELTEN UM PSYCHOLOGISCHE PROBLEME...

LÁSZLÓ: ...AUSSER MORANDI, DER EINE EIGENE FARBWELT ENTWICKELT HAT. UND MIT UNGESCHICKTER ZEICHNERISCHER DARSTELLUNG HAT ER MIT HAUSHALTSGEGENSTÄNDEN DOCH EINEN SEELISCHEN AUSDRUCK GEBOTEN, – WENN MAN SEIN GANZES WERK BETRACHTET. FARBE UND FORM SIND GRUNDLEGEND FÜR DIE DARSTELLUNG EINER AUSSAGE. ABER DAS WESENTLICHE IST DER MENSCH UND DIE SEELE DES MENSCHEN. JEDES BILD SOLLTE TIEFEN SEELISCHEN AUSDRUCK HABEN. DER MENSCH –GLAUBEN WIR –HAT DIE REICHSTE SEELE.

MATHIAS: MAN KÖNNTE ALSO SAGEN, DIE ABSTRAKTE UNGEGENSTÄNDLICHE MALEREI SEI DIE ARMSELIGSTE?...

LÁSZLÓ: WEIL MAN NICHTS DEFINIERBARES DARIN FINDET. WENN MAN SUCHEN MUSS: „WAS SOLL ICH HIER ANSCHAUEN, DIE FORM ODER DIE FARBE ODER WAS?" ES GIBT NICHTS ANDERES. ODER WENN MAN SAGT, ES HANDLE SICH UM „FORMALISMUS", DANN GEHT ES UM DIE FORM. ABER DIE FORM IST NUR EIN TEIL DER KUNST.

MATHIAS: IM ALLGEMEINEN WÄHLST DU MIT VORLIEBE DRAMATISCHE SZENEN. WARUM?

LÁSZLÓ: MEIN LEBEN WAR AUCH NICHT IMMER LUSTIG. ICH BIN EIN KRIEGSKIND UND HABE NICHT NUR DEN KRIEG ERLEBT, SONDERN FLUCHT UND WIEDER FLUCHT, EHEN UND SCHEIDUNGEN. ICH WAR HIN- UND HERGERISSEN. DANN IN WIEN HATTE ICH HERRLICHE PRÄGENDE ERLEBNISSE; ICH WOHNTE BEIM PRATER, NAHE BEI DEN LILIPUTANERN, CLOWNS UND AKROBATEN. DAS WICHTIGSTE WAR MEINE BEGEGNUNG MIT FLORA, EINER SEHR DRAMATISCH VERANLAGTEN MALKOLLEGIN. HÄTTE ICH SIE NICHT GETROFFEN, WÄREN VIELLEICHT DIE GROSSEN KÖPFE („PSYCHOPATH", „FRAU MIT KETTE"ETC.) NIE ENTSTANDEN. ZWAR HABE ICH SCHON FRÜHER IM LYCEUM SOLCHE GROSSFORMATIGE KÖPFE GEZEICHNET. MAN HAT NOCH ÜBER MICH GES POTTET, OB ICH SCHON ALS 19-JÄHRIGER EIN FRESKO MALEN WOLLE.

MATHIAS: IN DIESEN KÖPFEN KOMMT ES DIR SEHR AUF PSYCHISCHEN INHALT AN...

LÁSZLÓ: JA AUSDRUCK, REICHER AUSDRUCK, ES MUSS SEELISCHEN INHALT HABEN. DAS IST DAS ALLERWICHTIGSTE. DIE AUSSTRAHLUNG DES MODELLS SOLL MAN EMPFINDEN UND NICHT NUR ÄHNLICHKEIT.

MATHIAS: DEINE VIELEN FLÜCHTLINGSBILDER HÄNGEN, DENKE ICH, ENG MIT DEINEM LEBEN ZUSAMMEN.

LÁSZLÓ: WAS ICH SCHON ALLES VERLOREN HABE: GELIEBTE ORTE, DIE ICH VERLASSEN MUSSTE, WO ICH SCHON GEGLAUBT HATTE, EINEN BLEIBENDEN WOHNSITZ GEFUNDEN ZU HABEN. DOCH DER GRÖSSTE SCHMERZ IST, MENSCHEN ZU VERLIEREN.



ÖNARCKÉP / SELBSTBILDNIS

ÉLETRAJZI ADATOK

1927 MÁRCIUS 30-ÁN SZÉKESFEHÉRVÁROTT SZÜLETETT

1946–47 BORY JENŐNÉL SZOBRÁSZATOT TANULT SZÉKESFEHÉRVÁROTT (E KAPCSOLAT 1956-IG NEM SZŰNT MEG)

1947–49 AZ IPARRAJZISKOLÁBAN (BUDAPEST) BASILIDES BARNA FESTŐMŰVÉSZ NÖVENDÉKE

1949 A BUDAPESTI DERKOVITS KOLLÉGIUMBAN TANULT

1949–51 KATONA BUDAPESTEN

1951–52 A KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLÁN (BUDAPEST) SZABÓ IVÁN SZOBRÁSZMŰVÉSZ IRÁNYÍTÁSÁVAL FOLYTATTA MŰVÉSZI TANULMÁNYAIT

1952–56 FESTŐMŰVÉSZKÉNT DUNAÚJVÁROSBAN ÉLT ÉS DOLGOZOTT

1956 ÓTA AUSZTRIÁBAN ÉLT

1957–60 A BÉCSI KÉPZŐMŰVÉSZETI AKADÉMIÁN (WIENER AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE) VÉGEZTE TANULMÁNYAIT, MESTERE PROF. J. DOBROWSKY ÉS PROF. C. MARTIN VOLT

1960 DIPLOMÁT KAPOTT A BÉCSI KÉPZŐMŰVÉSZETI AKADÉMIÁN, MIUTÁN KITÜNTETTÉK A „PREISVERLEIHUNGS-URKUNDE BELOBENE ANERKENNUNG"(1957), VALAMINT A „SILBERNE FÜGER-MEDAILLE"-VAL (1959)

1961 FELESÉGÜL VETTE DOROTHEA SCHINC OPERAÉNEKESNŐT, E HÁZASSÁGBÓL SZÜLETETT LEÁNYA, ALEXANDRA (1970)

1970 ZÜRICHBE KÖLTÖZÖTT ÉS AZÓTA IS OTT ÉL

1973 ÓTA A GSMBA (GESELLSCHAFT SCHWEIZER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN) TAGJA

1977–78 103 M^2-ES FRESKÓT KÉSZÍTETT LIMBURGBA (NSZK), A SPEZIAL REISEBÜRO VATIKAN FOGADÓTERMÉBE, VALAMINT 16 m^2-ES FRESKÓT MAGÁNMEGBÍZÁSRA WÜRZBURGBA

1979 16 m^2-ES FRESKÓJA SIRNACH, HAUSEN-OSSINGEN RAVATALOZÓJÁBA KÉSZÜLT

1973 ZÜRICH VÁROSA „ANERKENNUNGSPREIS"-DÍJJAL TÜNTETTE KI

1977 ÓTA MAGÁNRAJZ- ÉS FESTŐISKOLÁT VEZET

1985 BEKÖLTÖZÖTT A ZÜRICHI SPIEL-WEG 7. SZÁM ALATTI MŰTEREMHÁZBA, AMELYNEK I. EMELETI MŰTERMÉT ZÜRICH VÁROSÁTÓL KAPTA.

MŰVEIT ŐRZI A BUNDESMINISTERIUMS FÜR UNTERRICHT (BÉCS), A BURGENLÄNDISCHEN LANDESREGIERUNG ÉS A BURGENLÄNDISCHEN LANDESMUSEUMS (EISENSTADT), A REINHART-SAMMLUNG (WINTERTHUR), A BANK VONTOBEL (ZÜRICH), A SAMMLUNG DENZ (MÜNCHWILEN), VALAMINT A VON ALBERTINI ÉS A SCHWAUWEZKER-GYŰJTEMÉNY (ZÜRICH).

ARGUS

Internationaler Argus der Presse AG, 8030 Zürich, Postfach, Tel. 01 34 49 37. Argus International de la Presse SA, 1228 Plan-les-Ouates/Genève, Case postale, Tél. 022 71 26 62. Weitere Angaben über untenstehendes Organ/précisions supplémentaires sur la publication nentionnée ci-dessous: Argus-Media-Information
el. 01 34 49 37

Laszlo Schwalm

Neues Wiler Tagblatt
Wil (CH)
Aufl. t. 4463

1021

10. April 1978

Der Ungare Laszlo Schwalm stellt in Ottoberg aus

Seit Samstag, 1. April, zeigt die über den Reben Weinfeldens gelegene Galerie Steinemann in Ottoberg Oelbilder und Aquarelle des ungarischen Malers Làszlò Schwalm. Faszination geht von diesen Bildern aus. Bei der Ergründung des Warums schliesst der Betrachter auf das Lebensverständnis des Malers, das er aus den Bildern herausliest. Dunkle Flächen, knapp durchbrochen von gedämpften hellen Tönen in den älteren Werken, Grauauflösung in den neueren, lassen den Wunsch nach besserem Kennen dieses Künstlers aufkommen.

Bewunderung löste auch sein zeichnerisches Können aus, wie auch seine magistral beherrschte sujetgerechte Maltechnik. Die Einstimmung auf diese Begegnung mit einer dem Alemannen über verschiedene Kontaktbrücken, in den Ansätzen vertrauten Volksseele, schuf die ausdrucksstarke ungarische Pianistin Esther Erkel. Da verlässt ein Künstler seine Heimat, seine Freunde, seine geliebten Winkel, weil er künstlerische Weite braucht, die zu Hause verpönt ist. Er lebt dann jahrelang in



Oesterreich, das ihm mentalitätsmässig naheliegt, malt herrliche Dorfbilder, von wunderbaren Himmeln überwölbt, groteske und erbarmungswürdige Prater-Gestalten, Stimmungsbilder, Landschaften, Porträts. Die ganze künstlerische Vielfalt findet sich hier stark beeinflusst von einem impressionistischen Farb- und Lichtempfinden. Seine Umsetzung des Erschauten ist ganz und gar nicht modernistisch, es scheint, als ob seine Erinnerung an die zurückgelassene Heimat die bildliche Auflösung nach wie vor stark beeinflusste. Wie aber verschiedene seiner Aquarelle zeigen, wird er sich auch in der Schweiz sehr bald noch mehr zu Hause fühlen. Unser Land hat ihn zu einer, vor allem im Aquarell, ganz anderen Maltechnik geführt, die ihren Niederschlag hauptsächlich in Landschaften gefunden hat, nicht zuletzt auch in Akten. Diesen letzteren ist eine räumliche Bildaufteilung eigen, wie wir sie hauptsächlich von den romanischen Kapitellen her kennen.

Die Galerie Steinemann zeigt die Bilder von Làszlò Schwalm vom 1. bis 24. April. Die Oeffnungszeiten sind Montag bis Sonntag von 15 bis 19 Uhr, Mittwoch geschlossen. Eintritt frei.

Zu verkaufen

Opel Rekord II, Mod. 72, Fr. 3900.—
Simca 1100 GLS, Mod. 77, 4000 km, Fr. 7700.—
R 5, orange, Mod. 75, Fr. 5900.—
R 4, blau met., Mod. 75, Fr. 4400.—
VW 1300, Mod. 70, Fr. 2600.—
BMW 1600, Mod. 68, Fr. 2600.—
Mazda 323, neu

Alle Wagen ab Kontrolle, Garantie

Tel. (052) 37 28 18 / 27 28 94

V 129.194.390-1

ehr bezahlen . . .?

Fr. 1.50 Farbfestiger Fr. 2.50
Kalt Fr. 35.— Oel oder Plastic Fr. 40.—
riffen)

rstrasse 14, Wil **Tel. (073) 22 33 13**
tags 12—17 Uhr geöffnet
direkt vor dem Salon.

alten Sie bei Dauerwellen ab Fr. 35.—
(samstags ungültig) NWT

W 33-1719

Inserate du
Wiler Zeitung
Obere Bahnhofstrasse 7
9500 Wil, Tel. (073) 22 31 12
Orell Füssli Werbe AG
Obere Bahnhofstrasse 38
9500 Wil, Tel. (073) 22 52 31
Neues Wiler Tagblatt
Obere Bahnhofstrasse 38
9500 Wil, Tel. (073) 22 37 47

Versch. Geistlich Dünger

oscar Weber Wil



Telefonisch

lässt sich heute viel erledigen (auch Anzeigen-Aufträge: Tel. 054/3 24 24)
Orell Füssli Werbe AG, Frauenfeld

Zu verkaufen an Südhanglage mit einzigartiger Aussicht, guter Verkehrslage, auch für Bahn, an der Linie Winterthur —Wil gelegenes

6½-Zimmer-Landhaus

mit heimeligem, zweckmässigem Innenausbau, grossem Wohnraum mit Cheminée, gedecktem Sitzplatz. Schön angelegter Zier- und Nutzgarten. Preis Fr. 398 000.—, mit kleiner Anzahlung.

Offerten unter Chiffre 41-902 382 an Publicitas, 8401 Winterthur.

W 41-262

Aus den kleinen Galerien:

1021

Der erste Frühlingsstrauß

Zum richtigen Zeitpunkt sieht man bei Würthle in der Weihburggasse die zarten Aquarelle des Tirolers Peter Prandstetter: Sie sind frühlinghaft und knospend, noch verhalten und doch schon aufbrechend, eine richtige Frühlingsausstellung. Der 1925 geborene Tiroler studierte an der Wiener Akademie und ist als Kunsterzieher in Tirol tätig. Seine Arbeiten zeugen von einem empfindsamen, der Natur zugetanen Maler, der „Insekten", „Schmetterlinge", eine „Fliege", eine „Wespenhaut", „Larven", mitunter auch „Flugdrachen" oder einen „Fisch" als malerischen Vorwand nimmt. Es entstehen abstrahierende, ausgewogene Gebilde von sensibler Farbgebung, die zwar nicht jedermann zugänglich sein mögen, die aber nach der Vertiefung in das Werk etwas ungemein Anziehendes haben.

Kaum einen größeren Gegensatz zu Peter Prandstetter kann man sich vorstellen, als Laszlo Schwalm, dessen düstere Ölbilder und Aquarelle man gegenwärtig in der Galerie auf der Stubenbastei 1 sieht. Schwalm, Jahrgang 1927, ist 1956 von Ungarn nach Österreich gekommen und studierte an der Wiener Akademie. Seine Themen sind die weißgetünchten Bauerndörfer seiner ungarischen Heimat oder des Burgenlandes, aber auch das politische Geschehen von 1956 läßt ihn nicht los: „Flucht", „Revolution", „Gehängte", „Erschießung" zeugen davon. Etwas Schweres, Melancholisches lastet über Schwalms Bildern, und man spürt, daß sie nicht leicht erarbeitet sind.

„Die wichtigste Ausstellung seit van Gogh" steht — nicht unbescheiden — auf der Einladung zur Ausstellung Christa Stracke in der Galerie 10, bei Manfred Scheer, im obersten Stock, Getreidemarkt 10. Wenn eine noch so junge und unerfahrene Malerin erlaubt, so etwas über ihre Ausstellungseinladung zu schreiben, so lastet man ihr von vornherein eine gewisse Unseriösität an, die sie vielleicht gar nicht besitzt. Auch wenn sich dann herausstellt, daß durchaus nicht sie selbst, auch nicht Manfred Scheer, sondern angeblich ein politischer Funktionär den Vergleich mit van Gogh wagte. (War dies seit van Gogh im Belvedere die erste Ausstellung, die er sah?)

Christa Stracke, eine blutjunge Wienerin, malt autodidaktisch und ihre in grellbunten Bändern wehenden Farben sind zweifellos von Hutter beeinflußt. „Tod und Verklärung", in dem sie eine Art musikalische Graphik versucht, ist ihr interessantestes Bild. Zeichnungen von Christa Stracke hätte man besser nicht ausgestellt, an ihnen sieht man, wie sehr „autodidaktisch" die Malerin noch ist.

„Wenn das Papier vergilbt wäre, und der Name eines Biermeiermalers darunterstünde, würde man sie bewundern", hörte ich einen Besucher vor Carlos Riefels Blumenaquarellen sagen. Und das ist wohl so. Genau um 100 Jahre zu spät auf die Welt gekommen ist der 1903 in Oberösterreich geborene Riefel, der in Maria-Enzersdorf lebt. Jedermann kennt seine Blumenbriefmarkenserien, die Alpenblumen, die WIG-Marken, die Obstserie. Blumenaquarelle von Carlos Riefel zeigt die Galerie Peithner in der Seilergasse 16.

L. G.

Ärztedienst klappt nicht

er nicht krank — Noch immer kein K

den Gemeinderat nun dieser Tage von dem Antwortschreiben der Ärztekammer in Kenntnis, das starkes Befremden hervorrief. Die Ärztekammer bestreitet nämlich, daß es notwendig sei, den Sonntags- und Nachtdienst in Wiener Neustadt zu verstärken und erklärt, daß die Ärzte in Wiener Neustadt Sonntag im Durchschnitt zwölf Hausbesuche zu machen haben, während auf 24 Stunden Dienstzeit durchschnittlich zwei Nachtbesuche kommen. Diese Leistung könne daher durchaus von einem einzigen Arzt bewältigt werden, heißt es in dem Schreiben der Ärztekammer. Die Einteilung eines zweiten praktischen Arztes für den Nachtdienst sei nicht erforderlich. Auch an eine Vermehrung der derzeit bestehenden Kassenplanarztstellen könne nicht gedacht werden.

Bekanntlich wird die Lage in Wiener Neustadt auch dadurch verschärft, daß in dieser Stadt mit 40.000 Ein
sprechend
kein ein
Kassenpr
meinderät
Schlosser (VP) und
haben diese Situation und das enttäuschende Schreiben der Ärztekammer, das zu den tatsächlichen Verhältnissen in einem auffallenden Widerspruch steht, zum Anlaß genommen, Bürgermeister Barwitzius zu ersuchen, dessen ungeachtet weitere Schritte zu unternehmen, damit doch zusätzliche Kassenarztplanstellen geschaffen und ein besserer Ärztesonntags- und Ärztenachtdienst eingerichtet werden kann.

ndewohnungen
echat vergeben

Außerdem wird an dem großen Komplex in der Brauhausstraße gearbeitet. Es wird nach seiner Fertigstellung 172 Wohnungen umfassen, von denen bereits 56 bewohnt sind. Nun werden die Stiegen 5 bis 7 gebaut.

Ein neues Projekt hat die Stadtgemeinde in der Mischekgasse in Angriff genommen. Sie baut dort ein Hochhaus mit 90 Wohnungen. Die Arbeitsgemeinschaft ARGE wurde mit diesem Projekt, das innerhalb

NÖ Rundschau

WIENER NEUSTADT. 178.500 Schilling genehmigte der Neustädter Gemeinderat für den Ankauf von Beleuchtungskörpern. Nun kann die Straßenbeleuchtung verbessert und erweitert werden.

LEOBERSDORF. Der Gemeinderat verabschiedete den Rechnungsabschluß für 1968, der bei einem Betrag von acht Millionen Schilling einen Überschuß von 371.000 Schilling aufweist.

HOHENRUPPERSDORF. Einer der treuesten Funktionäre der SPÖ im Weinland, Michael Rattig aus Hohenruppersdorf, erhielt die höchste Auszeichnung der SPÖ, die Victor-Adler-Plakette. Landtagsabgeordneter Graf dankte dem Ausgezeichneten für seine jahrzehntelange Treue.

GÄNSERNDORF. 30 Funktionäre der Kinderfreunde aus den Bezirken Gänserndorf und Mistelbach nahmen

Internationaler Argus der Presse AG, 8030 Zürich, Postfach, Tel. 01 344937. Argus International de la Presse SA, 1228 Plan-les-Ouates/Genève, Case postale, Tél. 022 71 26 62. Weitere Angaben über untenstehendes Organ/précisions supplémentaires sur la publication mentionnée ci-dessous: Argus-Media-Information Tel. 01 34 49 37

Laszlo Schwalm

Zürcher Unterländer
Bülach (CH)
Aufl. t. 6328

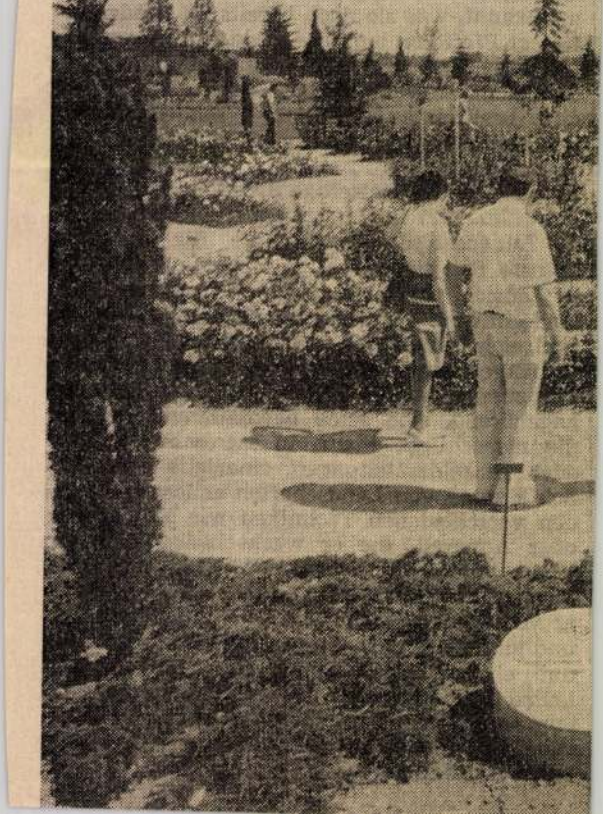
1021

21. Juni 1976

Laszlo Schwalm, Truttikon, in der Galerie Vista Nova

wi. Die Galerie Vista Nova, an der Seefeldstrasse 60/Färberstrasse, Zürich, zeigt bis 6. Juli die Werke des ungarischen Künstlers Laszlo Schwalm. Mit dieser Ausstellung eröffnet Frau Helga Norych ihre erste eigene Galerie. Die Leitung einer solchen ist ihr nicht unbekannt, war sie doch bereits im Seedamm-Center Pfäffikon und in Ascona auf diesem Gebiet tätig. Ihre zukünftigen Ausstellungen werden nicht, so versicherte Frau Norych, durch eine bestimmte Stilrichtung, sondern einzig und allein durch Qualität geprägt sein.

Die Eröffnungsausstellung gibt uns einen Einblick in das vielseitige Schaffen von Laszlo Schwalm. 1927 in Ungarn geboren, besuchte er in Budapest die Hochschule für Bildende Künste. Seit sieben Jahren lebt und arbeitet er in Zürich, beziehungsweise Truttikon (bei Andelfingen). Während dieser Zeit bestritt er zahlreiche Ausstellungen mit Erfolg, und sein Anhänger- und Bewundererkreis vergrösserte sich zusehends. Der gegenständlichen Richtung angehörend, sind seine bevorzugten Bereiche die menschliche Figur, in szenischen Folgen oder Einzeldarstellungen einerseits und die Schilderung von Landschaften andererseits. In den verschiedenen Techniken wie Kohle, Oel oder Aquarell, die er wechselweise je nach Motiv verwendet, ist der Künstler gleichermassen bewandert. Bei den Landschaften fängt er vor allem atmosphärische Stimmungen ein und gibt sie je nach dem in kräftigen, dunklen und eher warmen Tönen oder in leichten, hellen Farben wieder. Jedes Bild wurde von ihm sorgfältig nach den Kriterien der gegenständlichen Kunst geprüft, bevor es seinen Weg in die Ausstellung fand.



SCHWALM László

ECSERY ELemér: Schwalm László, avagy egy külhoni festőnk megkésett bemutatója. = Árgus, II.évf.4.sz. 1991 68 - 71.p. ill.

(Székesfehérvár, 1927 -)

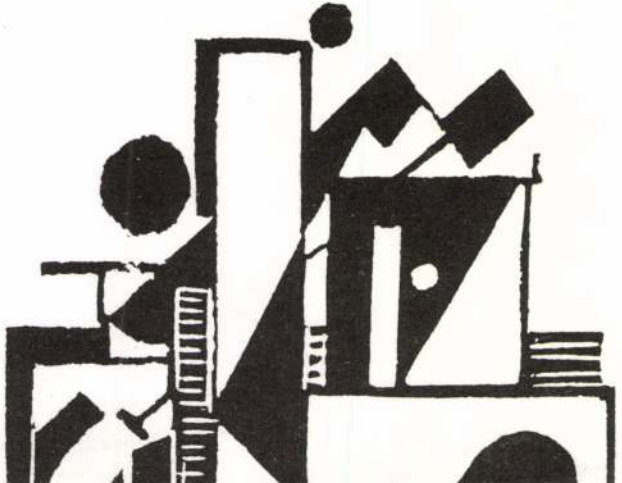
Nous allons parler du théâtre total qui attend tout du renouveau du drame et de la scène; ce renouveau permettra à ces derniers de retrouver leur fonction d'origine et de se revaloriser. Le drame se dépouillera de ses éléments épiques, picturaux et lyriques, donc il échappera au côté « littéraire » (qui est sans doute valable dans d'autres genres d'art, mais qui n'est ici qu'une coloration, qu'un accompagnement superflus), qui nuit et supprime le drame (l'action suscitée par les caractères). Nous allons parler de la scène où se déroule le drame libéré des influences impressionnistes, naturalistes, romantiques, académiques, où on ne verra que l'explosion dramatique (les expressions dramatiques) de valeurs synthétiques devenues drame d'une tendance pure, qui ne veut montrer que la forme véritable de l'action et qui rejette même le déroulement de l'action analytique ibsénienne.

Il s'agira du *théâtre total,* de cet art particulier qui n'appartient ni à la littérature, ni aux Beaux-Arts, ni à l'art du mime,

SCHWALM László

Ecsery Elemér: Schwalm László, avagy egy tükhoni festőnk megkésett bemutatása.
= Árgus, II. évf. 4. sz. 1991. 68–71. p. ill

Szekszfehérvár, 1927–



Schwalm Nándor /1879. Pancsosa,Jugoszlávia - 1915, a harctéren/: grafikus.

1897- től a budapesti Képzőművészeti Akadémián végezte művészeti tanulmányait.

1902- ben rajztanári diplomát kapott. Tanulmányai befejezésétől mint a rimaszombati gimnázium rajztanára tanított.

1911- től a budapesti Képzőművészeti Szalonban műveiből több kiállítást rendeztek.

Főként szabadkézi rajzzal foglalkozott, leíró pontossággal vetette papírra Rimaszombat kézműves negyedeit: a takácsok,tímárok utcáját és munkáját. E rajzok, valamint a várost ábrázoló rajzai hiteles dokumentumot nyújtanak arról, hogy milyen volt a kézműves háza, építészete, elrendezése és belső terve, használati eszköze.
Műveinek nagy részét a rimaszombati Gömöri Múzeum őrzi.
Kiállítás: 1906 - ban a Gömöri festők művei, a XX. század I.fele.
Kiállítás Rimaszombatban.
Irodalom: a kiállítási katalógusa.

SCHWALMI László festő

GOMOLA György: Schwalmi László festőművészről. = Művészet és barátai, 1991.2.sz. I.évf. 4.p.

élik életüket „és sugározzák ki hatásukat a generác
in keresztül... E *szempont* mérlegelésének *szemszög*
egyéniségét".

Munkácsy „műkereskedő kötöttségben" szenved
jelent, hogy egy témakörhöz való kötöttség, egy alk
művészi ösztönének irányát, *melyet viszont éppen ol*
volt, megtenni nem lehetett." Pár sorral lejjebb kisül
nek ezt a dirigálását bizonyára maga a művész ser
tással, hiszen a nagy sikerek végeredményben ezt a
igazolták". Minket gátló hatással befolyásolnak ezé
annyira, hogy nem tudunk kiokosodni, vajon meg le
a bizonyos valamit, vagy sem?

Munkácsy késői műveiről tapintatosan ennyi áll
az értékmérés vonalán már hullámzó mozgást muta
ban tetszik a következő: „Nem volt tájképész (!)... v
nagy figurális alkotások izgatott hajszájának, hogy e
hány örök életű megnyilatkozása." Mély művészi t
a sorok: „Az alkotás, ha utánzásból, más művészi é
alatti *átemésztéséből* fakad, nem igényelhet magána
A közellátási miniszter úr figyelmébe ajánljuk Csán
szonyok közt nem lenne ártalmunkra egy átemésztés
egészen más területen értékesíthető ez a megállap
téma gyengébb előadásban legfeljebb az *illusztráció*

Roppant tanulságos, amikor a festő Csánky szóla
nikai elemzései bizonyára a nagyközönségnek szán
gosak. Például: Munkácsy több képén „a tárgyak ar
bugyog elő". Ugye, érzékletes ez a fizikai bugyogás,
Nyugodjunk bele abba is, hogy „a fejlesztés folyam
hangsúlyok érzéki izgalomra hangolódnak" és „a f

Schwalm Richard

Irodalom.

PANTHEON.

Ős-csodák kertjében szeretik Adyt,
Zenére lépve aratja titkaid,
Babits az élet mélyére szállva
A szépet és rútat sírva csodálja,
Kis szoba rejtekén gubbaszt Kosztolányi,
A szürke semminek lelkét tudja látni.
Visszafojtott hangja legforróbb akarás:
Forró égöveknek bús lovagja Balázs.
Tanulj meg Juhásztól egyszerüt érezni,
Csendben furulyázni és mindig kérdezni.
Multak nagy vizében evez méla Emőd,
Nyugtalan éjszakán lesz nála pihenőd.
Szívből szór verseket ifjú Dutka Ákos,
Tőle halljad, mit zúg a föld meg a város.
Bús, esős napokon kisér Juhász Jenő:
Fáradtan leborulsz s oltárképed a nő.
Életkertben ciprus jó Hangay Sándor,
De termése rózsa, sóhajtása mámor,
Lányi Saroltának dalolva sír lelke,
Sosem őt szereti, akit ő szeretne,
Verselése könnyed, hajlékony és kerek:
Viszont Kaffka Margit hosszan írni szeret.
Mohácsi Jenőnek megkapó a hangja,
Rőtszínű életbe zúg halálharangja,
Fájó emlékezés rímes papja Bodor,
Mindig újra kezdesz s mindig csalatkozol.
Tóth Árpád tanítson ablakon kilátni,
Függönyöket húzni, sötétségbe szállni.
Édes magyar Heine, égi Homonnai,
Örök bú, hogy lelkét oly ifjan adta ki.
Szabolcsi Lajosnak mélyhúrú a lantja,
S néha olyan mély, hogy már maga se hallja,
Világa misztikus címe: „Vasárnapok“,
Viszont Józsi Jenő hétfő reggel dadog.
Szép Ernő az aszfalt sokszinű virágja,
Kávéház, konflisló, kabaré királya,
Demimonde a neje, betegsége házbér,
De el nem cserélném húsz száraz tanárér'.
Mezei, Feleki: mindketten Sándorok,
Ritmusuk isteni, ajkukon méz csorog.
Öreg „Új Idők“-ben közöl Osvát Eszti,
S végül: én tanítok csókolni, szeretni.*)

Molnár Antal.

*) A kimaradottak két csoportba oszthatók. 1. Akik megérdemelnék, hogy fölemlítsék őket. 2. Akik nem érdemlik. Előbbieket vigasztalja zsenijök, utóbbiak gondolják, hogy az első csoportba tartoznak.

A Pantheon statisztikai hivatala.

ÉNEKEK ÉNEKE. SUDERMANN REGÉNYE.

Alfred Kerr a modern német kritika egyik legtemperamentumosabb vezére, életfeladatává tette a Sudermann Hermann kivégzését. Epés dialektikájának egész paradoxonkészletével süvítette nyilait a szép szakálu Hermann melléhez, átkozván benne a nyárspolgáriasan édeskés és őszinteségtelen pózos litteratort. Kerr Alfred szellemeskedései nagy sikert arattak és Sudermann Hermannt száműzték az irodalmi arkopagok, de a közönség nem. A német közönség, mint Spielhagen, germán realizmusának folytatóját ma is szerető becsben tartja a költőt, aki a „Katzensteget“ a XIX-ik század alkonyának legtipikusabban német regényét adta neki. Ma is százezrek várják és sóvárogják a virtuózan mesélő és pompás rutinnal drámai helyzeteket csoportosító Sudermann Herrmann drámáit és regényeit, aki egész nyugodtan viseli el az ifjú nemzedék esztétikai diszkvalifikációját, Reinhardt megvetését, Brahm közönbösségét, mert a németség hatalmas rétegei akik nem világ problémákat akarnak meg oldani egy dráma vagy regény keretében Sudermann érzelmes mesemondó bravurjának, német szentimentalizmussal enyhített igazmondásának, egészséges érzékiségének adnak igazat és a helyeslés kellemes következményekép a Cotta-

Parnasszus mozgó.

Mozgatja: Igric.

Egy ember, aki amikor jön
Úgy néz ki ép, mintha menne.
Ezt az embert az isten is
Direktornak teremtette.
Jön, megy, egyre nyilatkozik
Megbuktatják s újra támad
Amit tesznek az ujságok
Istók uccse kész utálat;
Ha én Tóth Didinek volnék
(Pénz dolgában biz nem bánnám)
Boda úrtól publikumot
Kölcsön kérnék
S Boda népét
Büntetésül üres Nemzetimbe zárnám!



TÓTH IMRE, a Nemzeti szinház igazgatója

NAGY NAP A HÁZBAN.

„Veszélyben a haza! Gazember hazaárulók! Svindler népség! Eladtátok a hazát!"

Pályi szeme vésztjóslón forgott és átugorván az ujságiró karzaton, egyenest az elnöki emelvénynek tartott, hogy megvédje a hont, a trónt, miután ő félhivatalos lap.

És félhivatalosan, lobogó szemmel futott, rohant, mint ama versbeli Coriolán.

Khuen hamuszürkére vált arccal zokogott. A Nap szerint így sóhajtott fel: Óh! De viszont az Est: Óh jajj-jajj-jajjra igazította ki a miniszterelnöki bút.

És Pályi, az egyesített Budapesti Napló és Magyar Szó izraelita alapokra fektetett református klerikalistája rohant, mint azt az esti lapok megirták vala.

S a ház forrong vala és nagy lárma vala.

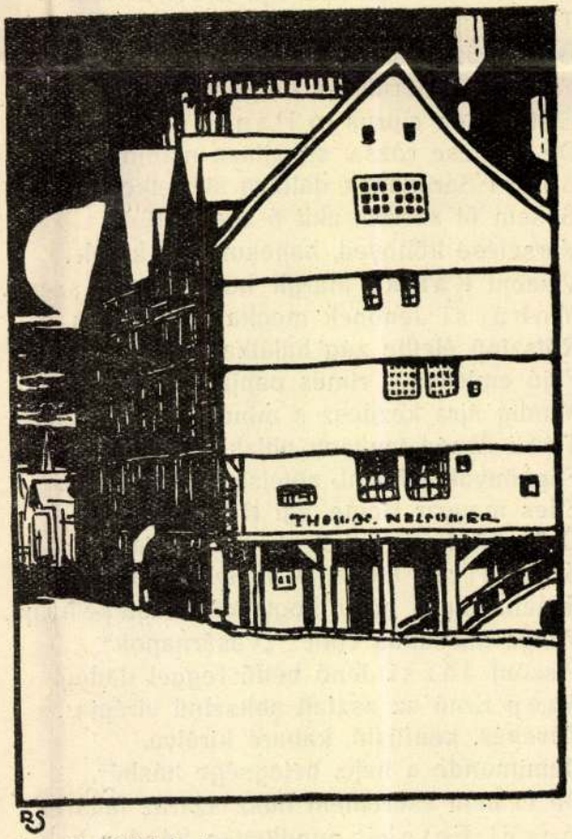
És ime. Csoda történt vala, olyan csoda, melyre a legmatuzsálemibb kormánypárti honatyák sem emlékeznek.

Pályi rémülten torpant meg az emelvény előtt. Torkán elakadt a szó és most háromszor sóhajtott száján a Budapesti Napló és Magyar Szó:

„Éli, éli lamma sabartani." De azután reformátusul folytatta:

„A kutya teremtésit!"

Igy szólt és nem másképen. Fordult és távozott. De vissza-visszanézett még az emelvényre, honnan Pekár Gyula és Farkas Pál honatyák mosolyogtak le rája áldást osztóan.



Schwalm Richárd rajza

Kultura (Sopron) 1912. III. félév
5 k.

Schwalm Richard

München 1910 353 m

Schwalm Richárd

Zook államsegély

Értimisk 1908/9.

13. 1

Schwambeck Károly

Özvös

. Csinos, választékos
...orrasztott címerrel.
Nagyváradi hitelesítése mellett *SL* bélyegű mesterjegye van, amelyet *Kőszeghy* Ezüstkönyve *Schwambeck Károly utódja* bélyegeként említ s az 1840 körüli időbe helyez.

Árverési körlevél

1940. 3. sk. 8.

2066. VADÁSZFEGYVER. Kétcsövű, söretes, kakasnélküli, 16-os. Szauer, Suhl. Bőrtokban . . . 180.—
2067. ÖNMŰKÖDŐ PISZTOLY. 6.35. Steyr . . . . 30.—
2068. ÖNMŰKÖDŐ PISZTOLY. 7.65. Frommer (Rozsdás.) . . . . . 20.—

560		? L. S. (Talán az 1828—1829-ben említett Schvambeck Károly utódja. — *Vielleicht Nachfolger des, in 1828—1829 erwähnten Karl Schvambeck.)*
	Nr. 1538	Kávéskanál. — *Kaffeelöffel.* — Ca 1840. Mus. Nat. Hung.

18*

F. sz. *Lf. Nr.*	Próbs *Beschau*	Mesterjegy *Meisterzeichen*	Mester — tárgy — tulajdonos — irodalom *Meister — Gegenstand — Eigentümer — Literatur*
56		LS	Ugyanaz a mester. — *Derselbe Meister.*
	Nr. 1535		Kenyérosztó tányér. — *Hostienteller.* — „1848." Ref. egyház, Nagyvárad — *Ref. Kirche, Grosswardein.*

Schwalm Richard

100 k államsegély

Értimisk 1907/8.

19. l.

XXXVIII.

BÁNYA

Schwalm Richard

Jametszéskál II. díj.

Kőszeg 1907/8.

15. l.

XCIII.

HAZA

Schwalm Richard

Az Universal Film Co. nagy, világhírű cég grafikusa. 1909-ben végrett Budapesten

Tóth Géza: Spar-művészeink New-Yorkban. Magyar Sparmüvészet 1922. 65. l.

Schwalm Richard

fametszésben I-dij

Értémisk 1906/7

14. l.

Schwalm Richárd

fametsző

Végbiz. jeles eredm.

Értimisk

1908/9. 16. l.

Képesítő okleveltt

nyert

u. o.

Mihalik József I. 174

1905. október 19.

Számvevőségnek: Dvorák Ede sepsiszentgyörgyi és nagyenyedi utiszámlája órvényesítés végett áttétetik (919/1905.)

Schwalm R

Szines Jametszet,
repr.
Értimisk 1906/7
XIX. t.

Schwalm Richárd

keresk. min.-töl kül-
földi tanulmány útra
1400 K
Eötvinisk 1909/10. 8. l.

Tisza Kálmán

Mellig, kissé balra.
szakált hord. Atillája fe
szalagját viseli s prém.g
talapzaton „Tisza Kál

Gypsz, magassága 8
Eredetijét készítette:
A művész ajándéka
1894: X. 4-diki
L. a 48320/94 sz. kir
Öntési Költsége 30 fttal d
tudomásul vétetett 1894: VII. 10-e

205/94

Schwalm Richard

Nimidei pályázatom

II. díj

Erdmisk 1907/8.

13. l.

117-120.

GERI

r. Kath. te

MDK

Schwán József

Hegesztő nő, of.

I. Orsz. Vasutas Képzőműv. kiáll. 1951. aug.

5. l.

Schwan-Schlechter Loránd

bvesti építész

Susaki erdőhivatali

épület terv pályázatan

I. díj

Művészet 1911. 91 l.

—

át viselő „Erő" (allegorious alak) a kezeiben lévő patkót szét tört.
tra fordítja, a haja vállaira omlik, Ruhá-
inál és ujjainak végén a disz mintázott csík
alján pedig szélés prém fut körül. Az „IO"
ORTEZZA" befejezésű szöveg utáni derékig
a látunk dorongyal és mondatszalaggal; de
szövege már ~~nem~~ elmosódott ~~olvasható~~.
méretei 315 : 65 cm.

1260

. 29-én az Iparmüvészeti Muzeumban helyez-
7)

Schwan - Schlechter

Loránd

Museet 1911 - 91

Csapi Kath. autonóm kör

VII. 290

Schwanda T. M

läsd

Perlajst 170
171

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedély

.....

a műhelyfőnök va
aláír

MDK

Schwanda Margit

alkotásait porcelánba öntik az aquincumi porcelángyárban. (más adat nincs.)

Török Piroska: Az aquincumi porcelán.

Érdekes Ujság, Bp. 1958. november 1. 14. l.

Schwanner Endre
... kiemelnénk ... az utolsó szám
nivódíjas sorozatait (Korniss
Péter: Széki emlék – Kovács Sán-
dor: Szénégetők a Bakonyban –
Laczy Zoltán: Dávid Kata elemez –
Schwanner Endre: Mensáros).

Bodri Ferenc: A Fotóművészet
ámű fotóiratról.
Jelenkor XII. évf. 4. sz. 1969. ápr. 370. l.

MDK

Schwanda Margit, szobrász

Bali szigeti leányfej. Terrakotta.

Alkotás Müvészház XXXVL.kiáll. Öszi tárlat. 1947.szept.
Kat.

MDK

Schwandtner -Bél

"Scriptores rerum hungaricum " c. 1746-ban megjelent müvéből repr. a 478.lapon :Magyar vitézi tornák" .Nunzer A rézkarca.

Siklóssy László: Magyar vitézi tornák.
Uj Idök. 1928. XXXIV. 16.sz. 478.l.

Schwanner Endre

a „Fotóművészet" c. folyóirat
pályázatával nívó- és évdíjasai Zérott
emlétve

-Napló-

Magyar Nemzet
1969 jan. 18

Schwanner Endre

A "Teleobjektiv" c. rovat hat képet mutat be a művész kiállitásáról, melyet a Fészek Klubban rendeztek: Rosztropovics, Az özvegy, Legyőztem Beethovent! /Földes Andor Korok, Magány/Mensáros László/ és Jazzklub, /részlet a sorozatból.

"Schwanner Endrének nem a foglalkozása az hogy fotoriporter, - hanem az alkata." mondja a művészről szóló rövid ismertetés. Helyzetét szerencsésnek tartja, mert "ha rutinmunkáját letudja, a maga örömére fordulhat a világnak azon része felé, mely alkotásra inspirálja."

Film Színház Muzsika, Bp. 1972. juni. 17. XVI. évf. 25. sz. 16-17. lap.

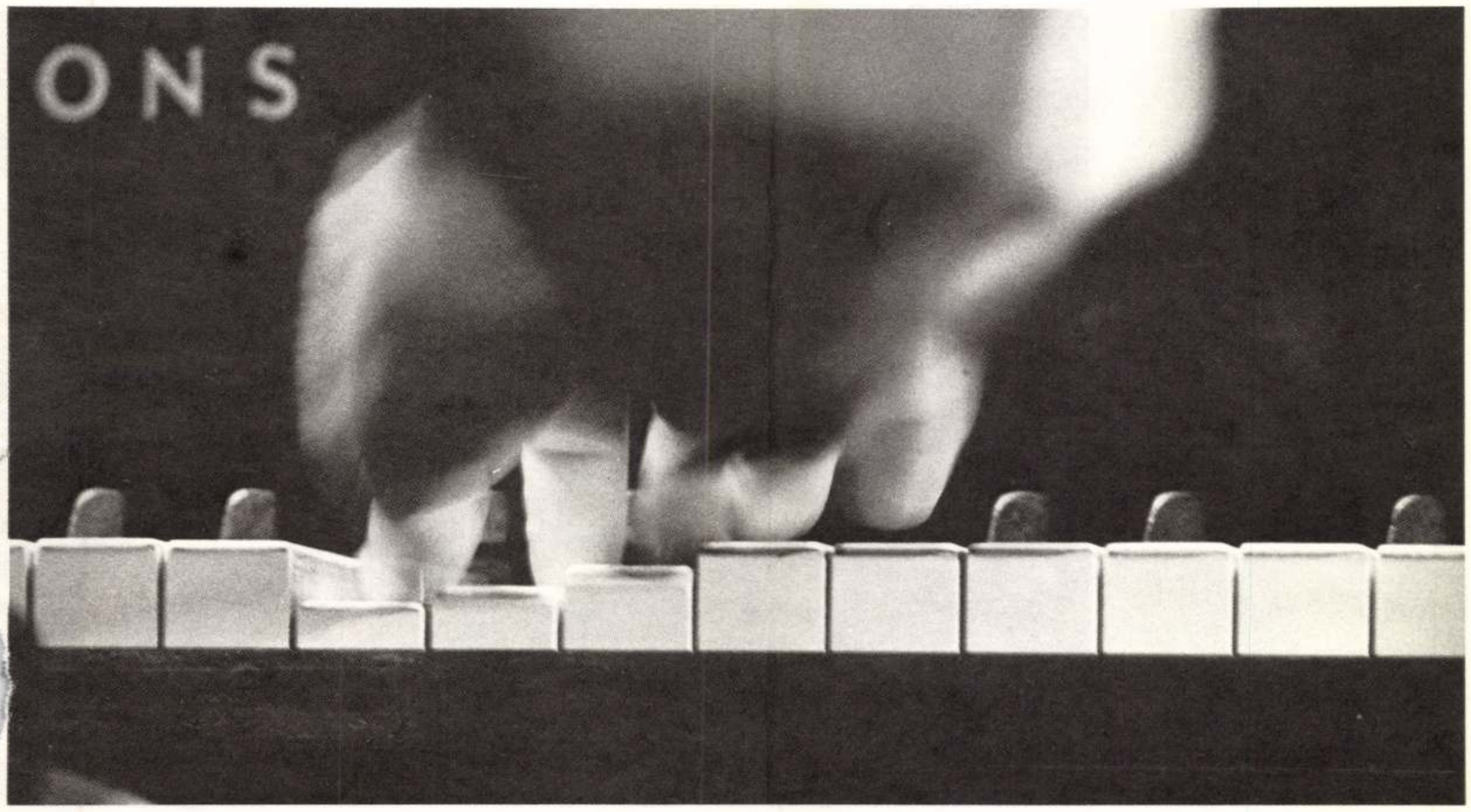
GONDA JÁNOS

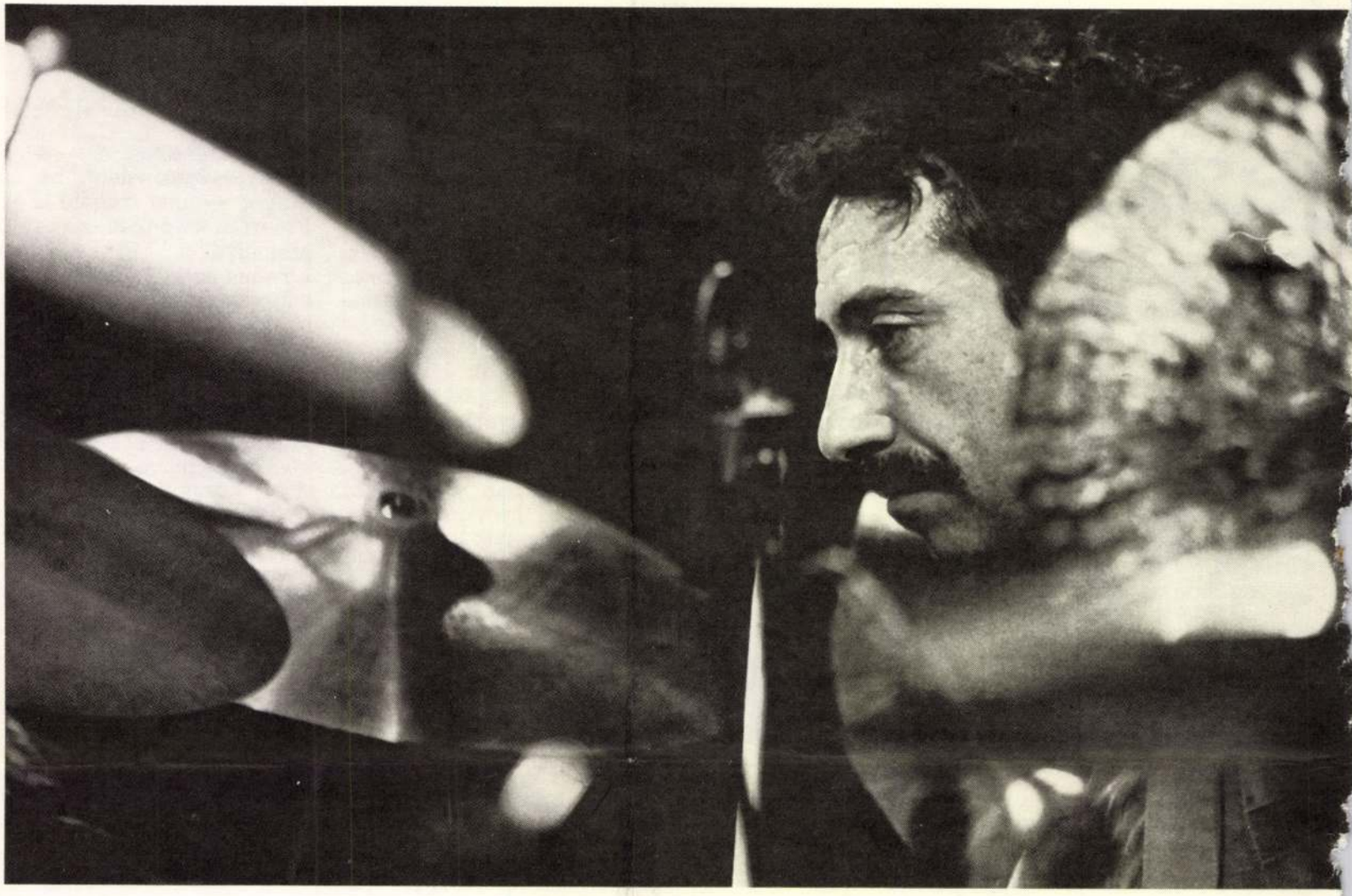
Schwanner Endre jazzfotói

(Elhangzott a kiállítás megnyitásán)

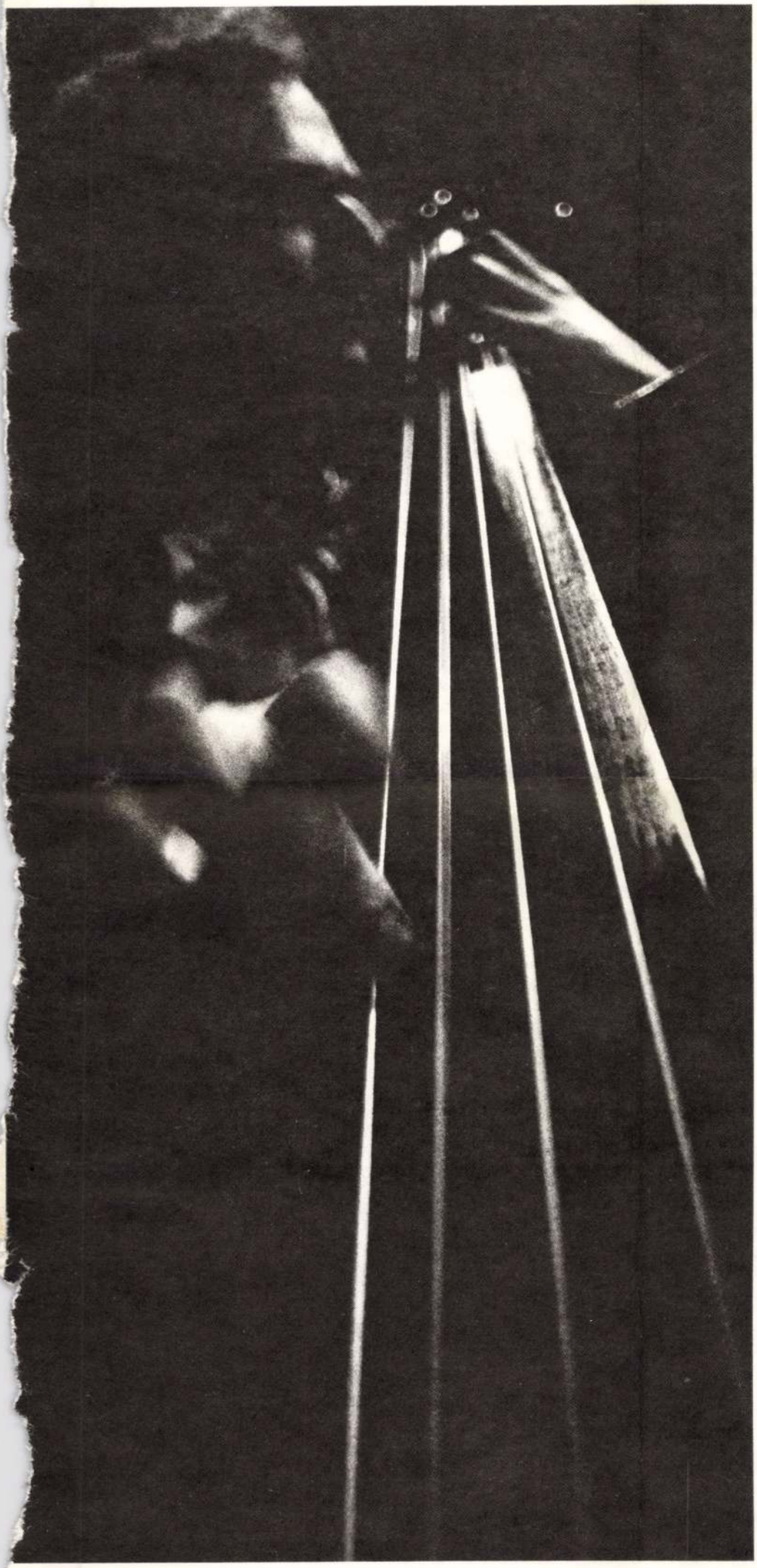
Aki némiképp járatos a hazai fotózás berkeiben, jól ismeri Schwanner Endre nevét. Jómagam évtizedek óta ismerem őt és munkásságát. Igaz, nem vagyok szakember ezen a területen, az élet azonban úgy hozta, hogy a Jazz c. lap szerkesztőjeként és egyéb minőségben gyakran van dolgom fotósokkal. Így napi munkámban is tapasztalhatom a köztudott tényt, nevezetesen azt, hogy nálunk mennyi a profinak álcázott amatőr fényképész, s hogy még azok között is, akik a mesterséget hivatásszerűen elsajátították, mennyi az események egyszerű megörökítésével beérő, közepes fotós, és milyen kevés az igazi művész.

Nos, a 60. évét most betöltő Schwanner Endrét vérbeli fotóművésznek tartom. Elsősorban azért, mert nem dokumentálásra, hanem vizuális komponálásra törekszik. Képei átgondolt, letisztult kompozíciók, melyeknek valamennyi faktora a szerkezeti egységet erősíti. E képeket nem elég megnézni; mondanivalójuk, filozófiájuk — ha úgy tetszik, „üzenetük" — gondolkodásra késztet. S ha ez a mondanivaló gyakran áttételes is, Schwanner képei nem absztraktak, aminthogy a vizuális absztrakciót elősegítő, manapság oly divatos fotótechnikai trükkök és manipulációk alkalmazásában is igen mértéktartó a művész. Két témakör áll különösen közel hozzá: a jazz és a motorsport. Felvetődik a kérdés: vajon mit talál vonzónak ezekben az egymástól távol eső világokban? Schwanner válasza: a megszállottságot, ami nélkül egyik hivatás sem képzelhető el, vagy legalábbis egyiket sem érdemes művelni. Körültekintve ezen a kifejezetten jazz témájú kiállításon, tematikus sorozatokat látunk, amelyeknek összetartó motívuma lehet akár egy hangszer vagy annak megszólaltatása, akár egy jazzklub vagy bármi más — a képek középpontjában azonban mindenütt az ihletett, az alkotó muzsikus áll. Külön érdekességet jelent, ha az ember — mint magam is — ismeri a képeken szereplő személyeket. Ez esetben ugyanis az is kiderül, hogy ezek az „árulkodó" portrék milyen találóan emelik ki és nagyítják fel az egyéniség legjellemzőbb vonásait. Bizonyára a megszállottság jelentette a legfőbb vonzerőt akkor is, amikor Schwanner klasszikus művészekről, például korunk egyik legnagyobb muzsikusáról, Szvjatoszlav Richterről készített portréfelvételeket. Nem lehetett véletlen Richter nyilatkozata sem az egyik felvételről: „ez a legjobb, legtalálóbb kép, amit idáig rólam csináltak — ez igazán én vagyok". S van még valami, amiről e kiállítás kapcsán végül szólni szeretnék. A művészi kötöttség és szabadság, a véglegességre való törekvés és az adott pillanat megörökítése, a









megkomponáltság és az „itt és most" hangulatú rögtönzés ellentétében rejlik végül is mindenfajta művészi alkotás benső problematikája. Ezek a dialektikus feszültségek különös élességgel jelentkeznek a fotó- és a jazzművészetben. Talán ezért is talált egymásra oly magától értetődően e két művészet. Meggyőződésem, hogy e benső kapcsolat felismerése dominál két kiemelkedő, szellemiségében és látásmódjában rokon fotóművész jazzképeiben is. Gondolok itt a korai távozásával nagy és betöltetlen űrt maga után hagyó Fejes Lászlóra, valamint a körülöttünk levő képeket alkotó Schwanner Endrére. Bárcsak lehetőség nyílna egy közös jazz fotóalbum megjelentetésére, amely a két művész munkásságát méltó módon örökítené meg és egyben a nagyközönség számára is hozzáférhetővé tenné!

P. SZABÓ ERNŐ

Külső és belső helyszínek

Szellemes hasonlattal jelzi Vadas József a IV. Esztergomi Fotóbiennáléról írott cikkében [Posztmodern helyett (újra) eklektika — Fotóművészet 1984/4], hogy a nyolcvanas évek első felében a képzőművészet és a fotóművészet területén hasonló változásoknak lehettünk tanúi. Fejér Ernő és Kocsis Imre munkáit veti össze, a fotókat, amelyeken a rajz dominál, és a rajzokat, amelyek annyira építenek a fotóra, hogy a fotóbiennáléra is „beférnek". „A képzőművész (aki fényképez) és a fotós (aki grafikázik) — írja — egyaránt válságot jelez."

Kétségtelen, hogy a magyar képzőművészetet egyfajta válsághelyzet jellemezte — sajnos, jellemzi ma is — a nyolcvanas években. A középszerrel, a rutinos termeléssel szemben kevés valódi értéket, eredeti szemléletmódról beszélő munkát fedezhettünk fel. Az új értékek keresését — paradox módon: az avantgárd előttiek újrafelfedezését — tűzte zászlajára az új eklektika, új szenzibilitás, és, ahogyan az idézett sorok is jelzik, az új eklektika a fotóművészetben is korán megjelent. Hogy a válság egyik állomásaként-e, vagy éppen a válságból kivezető út első szakaszaként, azt nehéz lenne megjósolni, hiszen a művészet nehéz évei láthatóan korántsem értek véget, sőt, úgy tűnik, a gazdasági nehézségek növekedésével, a mecenatúra, a művészet funkciója körüli ellentmondások kiéleződésével az értékviszonyok egyre labilisabbakká válnak.

Az új eklektika mindenesetre olyan út, amely mintegy „kívülről befelé" vezet, a neoavantgárd expanzív, kísérleti jellegével szemben a társadalmi problémák direkt megfogalmazásának elvetése, a művészi „én" iránti megnövekedett érdeklődés és a legkülönbözőbb korokat, társadalmakat képviselő művészeti—kulturális elemek feldolgozásának igénye, egyfajta esztétizálás jellemzi.

Mindezt azért volt talán érdemes ilyen hosszasan taglalni, mert ezek a változások jellemzik Fejér Ernő művészetét is. Egyrészt azt is jelzik, hogy a Nyugat-Európában már a hetvenes évek köze-

Hommage à cselekvő kéz N° 1 1986



A Vigadó Galéria tisztelettel meghívja Önt

Schwanner Endre

fotóművész

EMBER

című kiállítására, amelyet **Dávid Katalin** művészettörténész nyit meg.
(2001. június 6-án 17 órakor)

VIGADÓ GALÉRIA

A kiállítás június 24-ig tekinthető meg, hétfő kivételével minden nap 10–18 óra között. (Budapest, V. Vigadó tér 2.)


ONS

A kiállítás megvalósítását támogatták:

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány

Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány

Nikon Kft.

S c h w a n n t h a l e r

szobrász

Volf György: F. J. a "Csikós" szobrásza. Fővárosi Lapok.1867. jun.20.

Schwanthaler

münchenis szobrász

l.

Szabad Művészet

1948. 3 sz. 71 l.

többször

2052. *Palinay Jánc*

Mellig látható, kissé b
szőke, szeme barna, bajusza
Kettős elejű télikabátjának

Vászon, méretei 52·5 : 4
téke 80 K. — Palinay Bertal
(562–901).

Kifüggesztésére vonatkoz
ban. 1906 : III. 15. — 1907 : I
III. 19.

Ajánd.
1901

A. Schwanthaler német sebész

Fővárosi Lapok 1867. VI. 20. 562.

Hír Faragó József pálfájáról

Schwanthaler

Notrán

Egyházm. Lap

1881. 132. l.

1102 szám.

A Müemlékek Orsz. Bizottságának folyó évi január hó 2-án 734/903 sz.a. kelt felterjesztésére, további eljárás végett kiadom.

Budapest, 1904 február hó 5-én

A miniszter meghagyásából:

Lippich

osztálytanácsos

M.D.K.

Schwanthaler

Pollack a Nemzeti Museum portikuszánál oromdiszítését Montival készítette és modelljét Schwanthalerrel is elbiráltatta.

Dr. Lechner Jenő: Budapest Műemlékei, Bp. 1924.
Dr. Lechner Jenő: Budapest műemlékei József nádor korától a Főváros egyesítésénig 1861.

SCHWANTHALER, Johannes szobrai

levéltári adatok

Ars 1997/1-3. 237-238.

etbe foglalt
szentély előtti
bordákkal és
en átalakított
ken nyugvó
ugvó bordás
l, amelynek
Szűz Mária,
adbeli festett
gótikus ajtó,
ettel. Az első
a, megújított
oltára XVII.
, oszlopokkal
n a trónoló

MDK

Schwanthaler Ludwig, nobrász. (1802-48)

Medaillon, valószínűleg 1845-ből, München, a Schwanthaler Múzeumban.

Több bronzlevonat ebből közismert, a volt kölni Heyer-gyűjteményben, az eisenstadti Wolf gyűjt.-ben.

Rammon: Fr. Liszt als Künstler und Mensch. B. II. S. 216.

Dr. André Csatkai: Versuch einer Franz Liszt Ikonographie. Sonderabdruck aus d. „Burgenländischen Heimatblättern." Jahrg. 1936. Hft. 2. S. 58.

XIAM

MDK

Schwanthaler Lajos műszeleni nobrán

Meghívzák József nádor nobrának elké-
hitésével. 1847. Lovanobrot Tervez.
1848 ban a forradalom miatt a nobor
felállítás ügye abba maradt

József nádor nobrának leírása és tört. Lerk:
Buday József. Bp. 1895 14, 18,

MDK

Schwanthaler nobrán

Kézt vett a Deák pályázatra

Deák Ferenc volvának leírása és tört.
herk: Buday József. Bp. 1897 24, 32, 33,

S c h w a n t h a l e r

szobrász

Fővárosi Lapok.1869.ápr.27. /A József-téri ünnepély./

Magyar Emlekmű
(Madarsky Pomnik)
gräfenberg (Jesenik)
üdülőhelyen
1840.
Wesselényi Miklós
br. megrendelésére
Ludwig von
Schwanthaler
készítette.
Verses magyar fel-
iratát Vörösmarty
Mihály írta.



MAGYAR EMLÉKMŰ A CSEH SZOCIALISTA KÖZTÁRSASÁGBAN.

Gräfenberg üdülőhely Fryvaldov /Freiwaldau/ város egyik kerülete, a második világháboru után Jesenik nevet kapta.

Első hidegviz-gyógyintézetét Priessnitz Vinzenz /1799-1851/ orvos alapitotta 1826-ban.

Már Priessnitz Vinzenz életében számos magyar ember keresett itt gyógyulást, - többek között Wesselényi Miklós báró az "árvizi hajós". Wesselényi kezdeményezésére 184o-ben a magyar vendégek "Magyar Emlékművet" /-Madarsky Pomnik/ avattak fel. Az emlékmű egy lépegető oroszlán öntöttvasból, ugyancsak öntöttvas talapzaton, Ludwig von Schwanthaler münchení szobrászmüvész alkotása. Az emlékmü magyar nyelvü verses feliratát Wesselényi Miklós báró felkérésére Vörösmarty Mihály a Szózat /1837/ költője irta.

Érdekes müvészettörténeti kutatómunka volna a cseh fürdőhelyen felállitott magyar szobor történetét korabeli hirlapi tudósitások alapján rekonstruálni és jó felvételeket készitení a szoborról és főleg a talapzaton lévő magyar feliratokról /amig azok olvasható állapotban vannak/.

Wesselényi Miklós báró 184o-1843-ig tartózkodott Gräfenbergben, sulyosbodó szembajára keresve gyógyulást /1844-ben végleg megvakult/. A magyar szabadságharc bukásakor 1848. szept.-ben családjával Gräfenbergbe menekült. 185o-ben hazatérőben halt meg Pesten.

Ludwig von Schwanthaler német szobrász /18o2-1848/ München város vezető szobrásza volt, - 1835-től a müncheni Képzőművészeti Akadémia tanára. Ismert szobrai: Mozart Salzburgban, Goethe Frankfurtban, valamint a 16 m magas hires Bavaria szobor Münchenben.

SZIGETI ISTVÁN
nyugdijas,
érmészeti és szobrászati
magánkutató
Budapest, XIII. Muk Lajos utca 5/C.
Telő 294 - o23.

Melléklet:
1db fénykép.

Ludwig von Schwantales

Szobráš

Schwanthaler

szobrai

l.

Buday: Dear-nobr

24. l. 32. l.

40. l.

Schwanthaler

Hebrait

l

Meller Ferenczy

306, 307 l

állomány darab-
id tekintélyes
tért vissza,
st igényelnek.
etésx kilátásait
oldásra váró
műemlékvédelemre
ére. A megoldást
évek nyujtanak.
sürgősebb restaurá-
oldhatók nem voltak,
lap jelentéktelen
nak egy részét
ravezetőbb volna
ájtása, aminek
, felvételezési
nénk. Tudomásunk
magyar várakat,

Schwanthaler

l.

Passeiner

A nuvenetek tört.

393. b.

Tolnai Simon csodálatos karrierje

A magyar lapkiadás terén a legérdekesebb, de talán a legtüneményesebb karriért is Tolnai Simon és a vállalatában megjelenő különböző illusztrált ujságok érték el. Kis szobában, primitiv eszközökkel, tőkeszegényen inditotta meg Tolnai a világlapot ezelőtt negyvenkét esztendővel. Elég rátekinteni a Dohány-utcai hatalmas Tolnai-palotára, hogy visszafelé következtetni tudjunk Tolnai Simon ötletességére, szorgalmára, adminisztráló képességeire, különösen pedig arra a veleszületett tulajdonságára, hogy mindig, szinte csalhatatlanul, meg tudja itélni, mi kell a közönségnek, mi érdekli a legjobban az olvasó tömegeket. Ő tehát magáénak vallhatja a lapkiadás titkát, amivel még a szakmában is vajmi kevesen dicsekedhetnek.

Az egykor szerénykülsejü és terjedelmü Tolnai Világlapja ma egész kötetet kitevő olvasmány és látványosság, testvérlapjával, a szinházak és mozik érdekességeivel foglalkozó Délibáb-bal együtt rengeteg példányban jelenik meg, de népszerü a Párisi

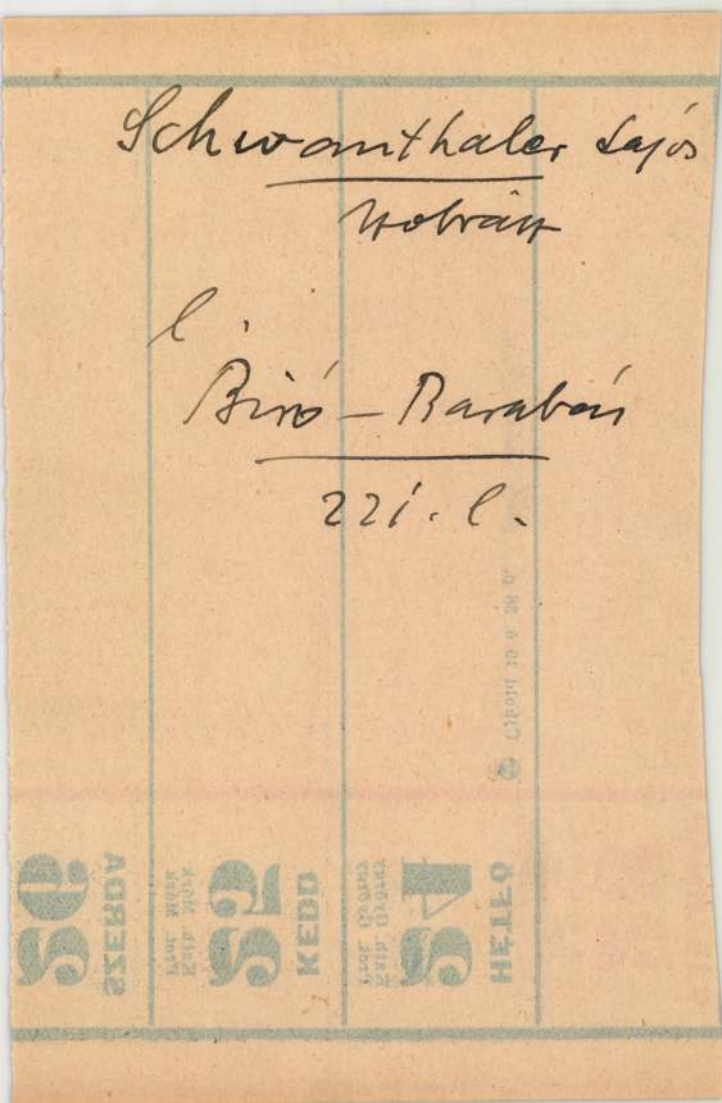
Schwanthaler Sajós

Nobrák

l.

Biró – Barabás

221. l.



VASÁRNAP

23

Kath. Al. Quasim.
Prot. Béla

HÉTFŐ

24

Kath. György
Prot. György

Újhold 19 ó. 38 p. Otti szül. 12 éves

KEDD

25

Kath. Márk
Prot. Márk

SZERDA

26

Schwanthaler Lajos

Nobrait

l.

Wallentinyi

Ferenczy levelei.

332, l.

(Irta : Dr.

L O M.

NYEK.

Oldal

..... 5—18.
..... 19—91.

..... 93—96.
..... 97—102.

OROZATOK.

..... 103—107.
..... 109—134.

Schwanthaler Lajos

München sobrán

irod

=

Buday I. 10/l (-18)

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Enged

.....

a műhelyfőnök

a

8. sorsz. Műhelyi mint

Schwanthaler

Hobrány

Mátyás emlék-

ünnel

Kaleti 1873. I 215. l

magyar királyi államvasutak.

T. Műhelyfő

Miután keresményemnek 191..... év.....

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztam.

Kelt ....., 191..... évi .

.....

tanu.

.....

Schwanthaler Lajos

szobrász

1802 – 1848

l.

Ormadatok

279, 289 l.

azaz: Hétszáznegyvenkilenc ...forint

Budapest, 1946 évi...augu

hivatalfőnök

A kifizetést eszközölte és...

Schwanthaler

münchenn Hobrán
keistette a régi perti
nemet szinhaz homlok-
zatán állt Hobrokat.
Erek utobb Berlinbe,
kerültek és
nyilvanos terekel
diszlenek

Wod

Past. 1883. 34. 365 l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 .....év

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ...

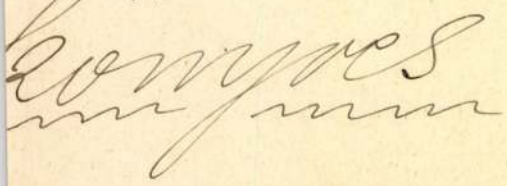
nevü munkástársamat szóbelileg megbizta

Kelt ....., 191.....

.....

tanu.

Schwanthaler Ludwig
Müvenet 1907. 302



Schwanthaler

Lásd

Liber Bpest szobrai

58. l. 62. l.

A József-nádor szobor kiviteleben halála akadályozta meg. Halbig János készítette a mostan szobrot.

PMŰVÉSZE

V., Mária

hrer

/ESI

SCHWANTHALLER, *Ludwig von*, német szobrász, * München 1802, † Schwaneck-kastélyban 1848. A mult század első felében München vezető szobrásza volt és mint (1835-től) az akadémia tanára, döntő befolyást gyakorolt. Általában a klasszicizmus álláspontján állt, sokat és könnyen alkotott. Jellemző művei: Hermann csatájának csoportja a regensburgi Walhalla ormában, Mozart emlékszobra Salzburgban, Jean Paulé Bayreuthben, Goetheé Frankfurtban, valamint a Bavaria 16 méter magas híres bronzszobra Münchenben (1848), ahol műveinek mintái külön S.-múzeumban vannak egyesítve.

E-Gy II 430 l

Schwanthaler Lajos

mücheni szobrász

l.

Liber Bpest szobrai

155. l.

Schwanthaler

— Ein Münchner Blatt schreibt: „Unserem Meister Schwanthaler ist aus Pesth der ehrenvolle Auftrag zugegangen, das auf dem dortigen Josephplaze zu errichtende Monument für den verstorbenen Erzherzog Palatin zu verfertigen." (Wir bemerken, daß der „Spiegel" das erste Blatt war, das den Vorschlag machte, diese Arbeit Schwanthaler zu übertragen.)

Der Spiegel

1847. II. félév

1167 hasáb

Schwanthaler

cród

Csat Liszt I.

173. l.


BUDAPEST
936 JUN. -9. 16.
LKb

Schwanthaler

bajor szobrász

wód

Bártfai Szabó László

Gróf Széchenyi István

művész kortársai és

barátai -

MAGYAR MUVESZET

1930. 594, 595. l.

Schwanthaler

Ltäb II. 85, 128

Celebin

Mellig, jobbra, arczélbe
retben. Jobb kezében kard és balj
jén turbánt visel. Felirata a kép

CELEBINUS TU

A lap hátán latin szöveg olvashat

Fm., mér. a ker. 16 : 15 c

Szn. 86-
332-900-

Schwanthaler, festö II. 210.

Schwanthaler ismeretlen szobrász "Jean Paul" c. mellszobrásról

Fővárosi lapok 1865. VI. 24. 572. o.

Hír

Schwanthaler Ludwig

von

Hobrin

Mark Baronélets

l

221. l

gang des XIII. Jahrhunderts schon etwas arc
serer bisherigen Kenntniss des einschlägig
ausgeschlossen. Nun weisen aber nach der fr
Herrn Privatdozenten Dr. Pappp Ferenc v
die architektonischen wie die figuralen Br
Ungarischen Nationalmuseum, dieselbe Zusamm
Gefüge auf, wie die in den Bergwerk
arten. Hiemit stimmen nun die Angaben der C
Meister Albert und Péter zusammen. Neben de
wird man eben in unserem Falle nachdrückli
bung und des Persönlichkeitswertes hinzuwe
rücken dan unsere Fragmente zeitlich hinau
1270. Dabei spricht sich in diesen Köpfen e
Schulung aus, die von der vollkommenen Harmo
französisch-gotischen Bildhauerei gleichwe
Ausdruckrealismus der gleichzeitigen deuts

sich noch immer in Untersuchungshaft befindet. C. L. Bernay's höchst interessantes Werk über die Praslin'sche Angelegenheit ist nun ebenfalls erschienen und die Wahrheit über diese mysteriöse That tritt immer mehr ans Licht.

*** Die Frankf. Ober-Postamtzeitung schreibt aus Wien. „Seit einiger Zeit hat sich hier, dem Vernehmen nach, eine bereits auf ungefähr 500 Mitgliedern angewachsene „Abendgesellschaft" gebildet, deren Zwek die Beförderung religiöser Aufklärung ist."

*** Mehrere südfranzösische Städte hatten die Absicht, wie in Spanien, Stiergefechte zu halten; doch der Minister des Innern hat solchen Schauspielen die Erlaubniß verweigert.

Lokal-Zeitung.

Theater.

Nationaltheater. Die vierte Vorstellung von Dopplers so schnell beliebt gewordenen Oper: „Benyovsky" zog solch eine Masse von Publikum an, daß sie das Haus nicht fassen konnte und Viele unbefriedigt abziehen mußten. Die Ausführung war diesmal minder gelungen, indem die Beschäftigten mehr oder minder indisponirt waren; selbst bei dem Chore merkte man die Heiserkeit mehrerer Mitglieder. Indessen fanden doch die Schönheiten der Oper ihre gebührende Anerkennung. 4.

— Heute tritt die berühmte Gesangs-Virtuosin, Marietta Alboni, als Maffio Orsini in Donizettis „Lucrezia", zum ersten Male auf.

Deutsches Theater. Signora Velluti wiederholte am 3. d. M. die Parthie des Pierotto in Donizettis „Linda" mit gleichem Erfolge wie das erste Mal. Ihre seltene, herrliche Stimme, verbunden mit einem schönen, gefühlvollen Vortrag, der sich besonders in dem Duette mit Linda im 2. Akte bewährte, erregte enthusiastischen Beifall u. die Künstlerin ward mehrere Mule gerufen. — Entzükend schön sang wieder unsere Querio, die sich auch den einstimmigsten Applaus erwarb. — Der Marchese ist eine der trefflichsten Leistungen unsers köstlichen Rocca, der im Gesang u. Spiel gleich ausgezeichnet ist. — Hr. Paltrinieri wirkte exzellent, wie immer, u. auch Hr. Lattuada war gut bei Stimme u. effektuirte besonders in dem zweiten Duette mit Linda. — Was den Bassisten Herrn Alberti betrifft, so war er wol etwas besser und unbefangner als in den vorigen Leistungen, was ihm auch einigen Applaus erwarb, aber er konnte noch immer nicht die erforderliche Kraft und Energie entwikeln. Das Haus war sehr gut besucht. 4.

— Herrn Mermann's Lichtbilder üben noch immer außerordentliche, noch selten vorgekommene Anziehungskraft aus. Das Haus war lezten Donnerstag in allen Theilen so über alle Maßen überfüllt, daß man den von einigen „Kunstverständigen" mit so vieler Zuversicht vorausgesagten Einsturz dieses Hauses „jezt oder nie" erwartete. Aber wunderbarerweise geschah nichts dergleichen; nicht nur die Grundsesten, sondern kein Ziegel dieser „Bretterbude" kam aus der Fassung und die Massen verließen ganz ruhig und sehr befriedigt von dieser wahren Augenweide das Haus, das, wegen der trefflich angebrachten Ausgänge, schleunigst geräumt wird. Nur gab es einige störende Intermezzos beim Andrang zu der Vorstellung, welche besonders für manche Derjenigen, die aus unlöblicher Gewohnheit zu spät auf ihre Sperrsize kamen, und nur äußerst schwer dahin gelangen konnten, sehr mißliebig ausfielen. So sahen wir, wie eine „Dame" Backenstreiche austheilte u. wieder welche erhielt, und vieler anderer Püffe und Stöße nicht zu gedenken. 4.

— Heute soll Rossini's höchst ergözliche Opera-Buffa: „Cenerentola" mit Signora Velluti gegeben werden.

Lokalbemerker.

— Erzherzog Stephan hat das Protektorat des Landwirthschaftlichen-Vereines gnädigst anzunehmen geruht.

— Am 2. d. M. fand, im Beisein der Herren Magistratsräthe v. Damianovics und v. Kacskovics, die erste Verlosung der Exzell. Graf Gabriel Keglevich'schen Anleihe von 670,000 fl. C. M. bei dem Großhandlungshause S. Wodianer u. Sohn statt. Es wurden laut Plan 125 Stük Partial-Obligationen gezogen und die Hauptprämien fielen auf Nr. 45,196 mit 10,000 fl., Nr. 27,266 mit 1500 fl., Nr. 28,006 u. 39,076 jede mit 500 fl., Nr. 32,287, 34,981 und 37,061 jede mit 200 fl.; Nr. 13,016, 19,645, 33,818, 45,235 u. 45,451 jede mit 100 fl. C. M. Am 1. Mai 1848 wird schon die zweite Ziehung vorgenommen. Außer der größtmöglichen Sicherheit bieten diese Partialobligationen noch den Vortheil, daß man mit der kleinen Einlage von 10 fl. C. M. bedeutende Gewinnste machen kann, ohne seine Einlage zu verlieren, und die Wahrscheinlichkeit ist um so größer, da die Zahl der Partiale nur aus 67.000 besteht. Es ist daher nicht zu bezweifeln, daß diese Partialobligationen sehr viel Theilnahme im Publikum finden und ehestens vergriffen sein würden — um so mehr, da dies Unternehmen ein rein hierländisches ist.

— Unsere Dampfboote haben jezt vollauf zu thun. Es gehen täglich zwei von hier nach Preßburg und Wien ab, und sind mit Reisenden u. Gepäke überfüllt. Der Reichstag in Preßburg entzieht uns die Elite der Gesellschaft, doch hoffentlich dürfte sie bald, zum großen Theile wenigstens, wieder zurükkehren.

— Neulich belauschten wir folgendes Zweigespräch zweier auf der Gasse sich begegnenden Herren von nicht gar pfiffigem Aussehen. „Ah, wie geht's, wie geht's, mein Lieber B.?" sagte der Eine. — „Recht gut, lieber A." versezte der Andere. „Meine Frau hat mich endlich heute zum Vater gemacht." — „So? Ich gratulire. Was ist's, ein Knabe oder ein Mädchen?" — „Rathen Sie ein Mal." — „Nun, ein Knabe?" — „O nein!" — Also ein Mädchen?" — „O, Sie G'spaßiger, das hat Ihnen gewiß schon Jemand gesagt!" — „Auf Ehre! Niemand. Ich habe es errathen!" 4.

— Die häßlichen Marktbuden entstellen schon wieder die meisten unserer öffentlichen Pläze und sind namentlich von dem Marktplaze gar nicht wegzubringen, denn so oft man schon mit Gewißheit die Befreiung dieses Plazes von dieser gefahrvollen Unzierde ansagte, so oft erscheint sie mit jedem neuen Markte wieder. Wenn aber diese Buden ein Mal als eine absolute Nothwendigkeit angesehen werden, so begreifen wir doch nicht, warum man ihre Dauer

nicht abkürzt! Schon eilf Tage vor Anfang des Marktes beginnt man, diese Buden aufzustellen, und in vier Tagen ist man damit und mit der Entstellung des Plazes fertig; fast eben so lang zögert man mit deren Wegräumung, während diese in noch kürzerer Zeit stattfinden könnte. Würde man also, anstatt in eilf Tagen, diese Buden, was sehr leicht möglich wäre, in vier Tagen aufstellen und wegräumen, so gäbe dies jährlich acht Wochen, um welche der Plaz von dieser hölzernen, feuergefährlichen, unsäuberlichen Zuthat weniger belästigt würde. Das verdiente wol Beachtung. 4.

— Ein naher Verwandter des ausgezeichneten Bildhauers Schwanthaler ist vor einigen Tagen bei uns angelangt, um sich mit dem Komité des „Joseph-Denkmals" in Einvernehmen zu sezen, u. wahrscheinlich für die Fertigung desselben abzuschließen. Nichts wäre wünschenswerther. Denn meisterhafteren Händen, als denen Schwanthalers, könnte man die Schöpfung eines würdigen — die Nation, die es errichtete, und den Künstler, der es schuf — ehrenden Denkmals, anvertrauen. 7.

— Zur Errichtung des „Joseph-Denkmals" sind von den gezeichneten Beiträgen bereits 13,600 Gulden C. M. eingezahlt worden. 7.

— Ein „razirender" Schneidergeselle, der längere Zeit den grande Seigneur spielte, ohne daß irgend Jemand wußte, woher er die Mittel seines Aufwandes nahm, wurde von seinem Wirthe, einem Czismenmacher, mit dem er sich überworfen hatte, verschiedener Einbrüche u. obligater Diebereien bezüchtigt. Bei der Gelegenheit scheint man einer förmlich organisirten Diebsbande auf die Spur gerathen zu sein. Ein Geselle des Czismenmachers, der seine schöne Seele im „Rochus" ausgehaucht hatte, sollte begraben werden, und um die Begräbnißkosten herbeizuschaffen, wollten seine Kollegen dessen Hinterlassenschaft versteigern, fanden aber, als sie zur Auktion schreiten wollten, nichts — als einen leeren Koffer. Der Verdacht fiel auf den Schneider, der kurz vorher die Wohnung mit einer andern vertauscht hatte, in die man sich nun begab, und richtig eine Menge von Effekten fand, die eben nicht auf besondere Begriffe von „Mein u. Dein" des Schneiders schließen ließen. Unter anderm hatte sich derselbe auch mit einer Anzahl von Woll- und Seidendeken versehen, die er wahrscheinlich für den nächstkommenden Winter verwenden wollte — diese dankte er der Freundschaft eines Dekenmacher-Jungen, den man auch bereits eingezogen und zum Eingeständniß seiner Schuld vermochte. — Anderweitige Interessenten dürften der Thätigkeit unserer Polizei ebenso rasch eine sichere Unterkunft danken. 7.

— Eine Dame, deren freundliches Gemüth sie veranlaßt — natürlich bei üblem Wetter, oder in Folge anderweitiger Amüsements — sich von ihrer Magd im Theater vertreten zu lassen — hat dadurch ihren Nachbarn manigfaches Aergerniß gegeben. Nicht darum, als würden sich diese durch die Art der Nachbarschaft verlezt fühlen, sondern weil es aussieht, als würde das Mädchen von ihren häuslichen Beschäftigungen weg — die natürlich keine allzu große Reinlichkeit zulassen mögen — geradezu ins Theater gesendet. — Jedermann hat natürlich das Recht, seinen bezahlten Plaz an einen Dritten zu überlassen — dagegen gibt's keine Einrede, allein auch Sitte und Anstand wollen beachtet sein — und das möge jene Dame beherzigen. 7.

— Die Tänzerinen des Nationaltheaters verlangen, daß man ihre Gagen erhöhe, weil — sie selten und schlecht tanzen, demzufolge sie sich langweilen und zur Zerstreuung Geld brauchen. Wenn man die Berechtigung hat, seine Beine über das Gewöhnliche zu erheben, möge man sich damit bescheiden, und nicht noch Gagen-Erhöhung fordern. B. P. H.

— Man schreibt uns aus Wien: „Der gefeierte Sänger der „Rudolphiade" ꝛc. J. L. Pyrker ist leider bedeutend erkrankt."

— Ein Buchhändler in Pesth bekam vor einigen Tagen ein Schreiben aus Berlin, worin ein Kommis demselben seine Dienste mit dem Bemerken anträgt: es sei schon lange sein sehnlichster Wunsch, in Süddeutschland eine Unterkunft zu finden! Er erlaube sich daher seine wärmsten Empfehlungen (soll heißen Zeugnisse) dem Gesuche beizufügen. Pesth in Süddeutschland! Wo mag wol der Mann seine Geographie herhaben? 7.

— Der Zeichner der „Illustrirten Zeitung" ist bereits in Preßburg, um die Palatinswahl u. andere Feste, die dort stattfinden mögen, zu schildern.

— Das neu arrangirte Kaffehaus „zum Nador", in der Zrinyi-Gasse, erfreut sich eines bedeutenden Zuspruches. Der Cafetier, Hr. Wersak, ist auch der Mann, der seine Gäste durch zuvorkommendes Benehmen und aufmerksame Berüksichtigung zu fesseln weiß; eben so wie seine Gattin das Amt der Kassirerin mit vieler Pünktlichkeit und freundlicher Anmuth versieht; nicht minder ist sämmtliches Personale angewiesen, alle Gäste, ohne Ausnahme, durch prompte Bedienung u. schleunige Erfüllung ihrer Wünsche, zufrieden zu stellen; da noch hinzu die äußerst elegante, dem neuesten Geschmake entsprechende Einrichtung der sehr geräumigen Lokalität, die Güte der dargereichten Getränke, und die manigfaltige Auswahl der Journale kommen, so ist dieser Ort ganz zum Sammelplaze distinguirter Kaffehausfreunde geeignet. 9.

Modenbild. Nr. 41.

Paris, 25. Oktob. Winteranzüge für Damen. Die sizende Dame: Hut von gelbem geripptem Sammet mit Atlasstreifen um den Schirm und zwei langen herabfallenden Federn geziert. Kleid von lilasfarbem Satin á la Reine, mit glattem Roke, flachem, hinaufragendem Leibe und anliegenden Aermeln. Pardessus von granatbraunem Sammt, ohne Naht an der Taille, rund herum mit breiten Marderstreifen geziert. Lange offene Aermel, gefüttert und aufgeschlagen mit Marder. — Die stehende Dame. Hut von geripptem Sammet mit Atlas-Rouleaux und Federn geziert. Neue Art Mantel, „Eminence" genannt.

Beilage: „Handlungszeitung" Nro. 47.

Halbjähriger Preis 4 fl., postfrei 5 fl. — Prachtausgabe 5 fl. und postfrei 6 fl. C. M. — Man pränumerirt im Redaktionsbureau zu Ofen (Fischerstadt, Nr. 77, nächst der Schiffbrüke), in den Kunsthandl. der HH. C. Miller, J. Wagner u. Treichlinger u. in J. G. Weißenbergs Papierhandl. (Servittenplaz) in Pesth u. allen k. k. Postämtern.

Ofen, gedrukt in der königl. ungar. Universitäts-Buchdrukerei.

Ybl.

Egyesületek, bizottságok XIX.sz.

Mátyás király-szoborbizottság /Pest/
Schwanthaler Ludwig Mátyás király-szo-
bormintája.

Budapesti Hirlap 1882.VIII.3.
212.sz. 2.o. /Sz.és M./

Schwanthaler, Ludwig von

szobrász

Pesthér Handlungszeitung, 1847. febr. 20. XX. 8./29. Novák: Valami a József-emlékműről

Schwantahler . szobrász

Honderü, 1847. II. 219.

Heti szemle

Schwanthaler német szobrász

Budapesti Hirlap. 1882. aug. 3. 2.

Sárdi István vija kolozsvári

lapokban....

Schwantahler, szobrász

Honderü, 1847. II. 256.

Heti szemle

Ybl.

Schwanthaler Ludwig szobrász /1802-1848/

Mátyás Király szobra.

Budapesti Hirlap 1882.VIII.3.
212.sz. 7.o. /Sz.és M./

Körplasztika, monumentalis Jbl

Schwanthaler Ludwig: Mátyás király

szobormintája (München)

Budapesti Hirlap. 1882. VIII. 3.

212. n. 2. o. (Sz. és Mg.

Schwenthaller német szobrász
"Jean Paul" c. mellszobrázól

Főváros Lapok 1865. VI. 24. 572.

Hír

Kőplasztika. „Mátyás-szobominta".
Schwanthaler

Budapesti Hirlap. 1882. aug. 3. 2

Sárdi István írja Kolozsvári lapok-
ban....

Schwanz hadmérnök

II. Rákóczi Ferenc fejedelem, Jablonszki

poroz kir. superintendens ajánlatára Sch. tanítta

tására 1707 ben kétszer évenként ötszáz tallést utalványozott

Danczkába. 1710 ben Beresényi ajándéséri Sch. ot,

aki ekkor már a fejedelem zalyálatában áll, – és

szolnok erődítési munkálataihoz küldi ki. 1711 ben

pedig már a fejedelem rendelkezik felőle, hogy a

munkácsi várban minő munkálatokat hajtson végre.

Thaly Kálmán: II Rákóczi Ferenc levéltára.

1873–1889. II. k. 82. III. k. 566, 575, 587, 705. l. VI. k.

586. 587. l.

M.D.K.

Schvanya Paul, lakatosm.

Pesten dolgozott. Szül. Donavecs in Pester com./Dunavecse/. Ag. ev. házas, Pesten polgárjogot nyert. 1796. I. 25. 248. o.

Nemesváry Ferenc: Lakatosipari érdekességek a Magyar Nemzeti Múzeum gyüjteményében. 237. o.

Folia Archaeologica. XVII. 1965. Bpest. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bp.

Schwantz Janos György

puskamüves

Sopron

1667. dec. 19.

polg. esken

Hází

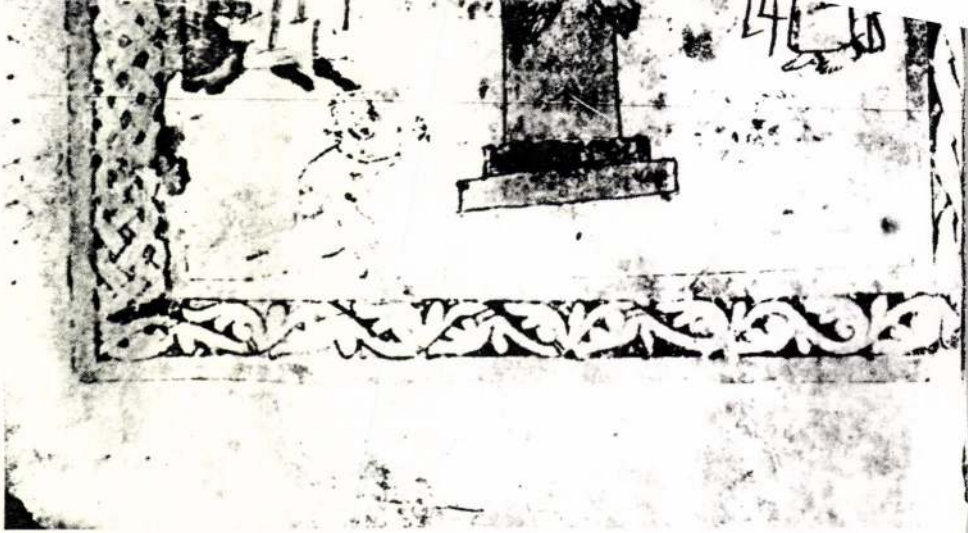
Nagybányai városi múzeum mű-

ködése 1914-ben IX. 75.

SCHWARCZUK Ágnes építész

Expo 95 – 3. sz. pályamű

MÉp. 1991 5/6. 100. p.



a

ser
vi
izad
tury

Schwarcwaelder J.

MDK

festőmunkás a Zsolnay-gyárban.

1885-1929-ig.

77.o. 36.jegyzet.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

MDK

Schwarcz és Horváth **épitész**

2 em. ház

Magánép. eng. Bp. Épitő Ipar, 1910. okt.2. 304 l.

MDK

Schwarc és Horváth építész

4 emeletes ház

Magánépitési eng.Bp. Vállalk. Közl. 1909.aug. 25. 3.l.

Schwarcz

MDK

Schuler D: Bp.szfv. 1927. kislakásépitk. Magy.Épitőmüv 1928. 3.sz. 15. 23 l.

~~Horvath~~ és

Schwarcz

K

Schuler Dezsődr. – Budapest székesfőváros 1927 eiz. kislakásépítkezése.

MAGYAR. EPITOMUVESZET

1928. 3. sz. 15. C. 23 l.

Kárpát-utcai csoport.

képekkel.

P

VASÁRNAP

11

Kat. I. Pius p.
Prot. Lili

HÉTFŐ

12

Kat. Gualbert János
Prot. Izabella

KEDD

13

Kat. Anaklét p.
Prot. Jenő

SZERDA

14

M.D.K.

Schwarz, asztalos ?

Vanke, keramikus 1854. aug.-ban Schwarzot ajánlja a bakonybéli apátnak a kőedénygyárban felállitandó malom készitésére. 264.o.

Mihalik Sándor: Bakonybéli kőedénygyártási próbálkozások. 257.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

MDK

Schwarcz Aladár, 1910

A József Müegyetemen oklevelet nyert épitészek névjegyzéke 1873-1928-ig. Épitő Ipar-Épitő Művészet 1931. jun. 1. 89.l.

SCHWARCZ ALBERT, gombkötőinas

29.-Simonics Ádám gombkötő műhelyében tanult:Scheindl Ferdinand,17[illegible].júl.9-17[illegible]4.aug.24.-Vambel Pál,felsz.17[illegible] okt.2.-Schwarcz Albert,17[illegible]2,jan.6-[illegible].-Kaszner Mátyás, 17[illegible]7.jún.9-[illegible].-fia Ignác,felsz.1745.dec.24. 401.old

SZOVÉNYI ISTVÁN: Kőszegi gombkötőmesterek és műhelyek keletkezésétől megszűnéséig 395.old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok Értesítője, 5-6. 1971-72. Szombathely, 1975

Schwartz Antal

utódai, Niemandsfreund Félix és Lenhardt
az egerjesi kemény cserépmanufaktura vezérei
voltak 1787-1817-ig

P. Brestyánszky Ilona: A kerámia és a porcelán története
Bp. 1966.
102. o

Schwarcz Dániel, kelmefestő

--

A Pécsett működött legjelentősebb kisiparosok adattára. Schwarcz Károly 1861-ben szül. Üzemet apja Schwarcz Dániel 1867-ben alapitotta. 1886-ban vette át Károly apjától, modern géperejü üzem. Ausztriában szerzett tapasztalatok alapján. 2 aranyérem. 2 fia, mint segéd dolgozik ott 165. old

B. Horváth Csilla: Mozaikok a pécsi kisipar történetéből az 1930 -as években 149. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

MDK

B. Schwarcz Elza

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 11.1.

Schwarcz Elza MDK

Gardatórészlet, olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubileumi kiállitás

MDK

Schwarcz Elza

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 12.1.

B. Schwarcz Elza

Karepel a Magyar Arkép festők
Társaságra kiállítására a
Nemzeti Szalonban

Pesti Hírlap 1937 X. 10

Schwartz Elza

Szerepelt a Múcsarnok Tavaszi tárlatán.

Sórai lýság 1927. IV. 3.

MDK

B.Schwarz Elza

Bucsu, o.

Nagybányai festők. Nemz.Gal. 1962. jún.

Schwarcz Elza festőm. MDK

678. Gardaté-részlet. Olf.

Műcsarnok. 1911/12 téli kiáll. Kat. 75.l.

Schwarcz Frigyes
alakrajz
1898

Éinisk 1930
88.l.

Elle

=190= .....pengő ..=...fillér, azaz:.... E

...=...fillérről, mely összeget a Buda

utca, ~~tér~~.6...szám alatt fekvő ..... Z

donát képező és müemléki jellegű épü

után a m.kir.pénzügyminiszter urnak

valamint a Müemlékek Országos Bizott

kiadott engedélyirata alapján, a Müe

%-os járulék fejében a Müemlékek Ors

tem.

Budapest, 193.5. decem

M.D.K.

Schwarcz Ferenc, osztrák ács-
legény

1752-ben Wildinger cseri
ácsmester legényeként Eger-
ben dolgozik.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 388 old.

Schwarcz Elza MDK

Evezős, vizf.

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

SCHWARCZ Ferenc osztrák ácslegény. 1752-ben Egerben dolgozik --+ Wildinger egri ácsmester segédjeként.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

~~Költség-előirányzat~~

Kő "Kölly Kápolna épitkezés Kémas Kis.

II dik Kerületi Kimutatás.

Sorszám	Méret: mennyiség	Méret: minőség	Tárgy	Ár: kor.	Ár: fill.	Összeg: kor.	Összeg: fill.
1.			földet Kiemelés a Sarkzsag vinére				
			1.28 × 2.38 × 0.60 = 1.82.				
		a/	kompat Kiemelés				
			kum. 9.02 }				
			erö. 1.00 }				
			marg. 1.75 } 15.78				
		b/	oldalfalak k 2 × 4.37 = 8.74 }				
			1.08 }				
			1.75 } 16.50.				
			összes m³ 34.10.	0.80		27.28	
2		a/	Költségvetés 3dik tétel szerint				
			Kinek Kibontása			100.—	
3.			földfeltöltés a Költségvetés 4dik				
			tétel szerint 6.98 m 4.70 = 32.80 }				
			marg. 1.65 } 54.12				
			ebből sarkzsag k:				
			1.16 }				
			2.26 }				
			1.65 } — 4.32.				
			49.80 m³	3.00		149.40	
4			Alapfalazat fehér mészhabarcsban a				
			földalatti és felett a Költségvetés				
			Kőmives munka 1ső tétel szerint.				
			32.82 m³	12.00		633.84	
5.			A sarkzsag alapozás mint Kiemelés				
			1.82 m³	35.00		63.70	
6			2 Vaggon Kő Kiraltása			35.00	
7			Kövek szállitása állomástól hely				
			szinére			70.—	
8			Falazat Kő elhelyezés 1sö rétég 10.36 m²				
			II dik rétég 20.26 m.				
			30.62 m²	7.00		214.34	
			Átvitel			1293.56	

Sauter Pál, Kőszárk.

Sorszám	Méret mennyiség	Méret minőség	Tárgy	Ár kor.	Ár fill.	Összeg kor.	Összeg fill.
	mértékben		Áttétel			1293	56
9.			téglafalarat minhabarcsba rakva.				
			[(2×4.25×0.92)+(8.87×0.81)]×3.84 m. = 58.25				
			oldalfalak 0.38 ntil magassalt.				
			honni (2×4.25)×0.94×0.38 = 7.03.				
			oromfal. (2×4.25 = 8.50×0.48 = 4.08				
			(2×2.49) = 4.98×0.40 = 1.99.				
			(2×3.37) = 6.74×0.40 = 2.69.				
			(2×1.61) = 3.22×0.40 = 1.28				
			(2×0.80) = 1.60×0.40 = 0.64.				
			ómesz. 10.68×0.50 = 5.34.				
			falarat ömesz. 70.62				
			— 2×0.28×4.10×(3.84−0.30) = 8.10				

Sorszám	Méret mennyiség	Méret minőség	Tárgy	Ár kor.	Ár fill.	Összeg kor.	Összeg fill.
	mértékben		Áttétel				
			Átvitel				

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
515/1908
évf. VII/31

Schwarz Größ.

V.c

fest. nak

Ferk pzomfoiskàvk

1933-34. 47. l

lat.

i hivatalnak

Sátoraljaujhely.

z 1929. január 25.-én kelt 4.047. számu
amépitészeti hivatalt, hogy a tokaji
m.kir.adóhivatal elhelyezésére szolgá-
ő bardk-kapuzat tatarozására vonatkozó
által összeállitott és idecsatolt terv-
[illegible] a Müemlékek Országos Bizottsá-
[illegible]sal, hogy a költségvetés

1927/28. és 1928/29. évi fűtési kimutatásban foglalt adatoktól eltérést mutatnak; a
azt a folyószámát is, amellyel az e

ltetése m, tanterem, ı, előszoba, .)	A helyiség **napi használatának** tartama (9—14 ó, vagy 8—16 ó, vagy 8—12 és 14—18 ó, vagy éjjel-nappal)	A kívánt **szobahőmérséklet** C°-ban	A helyiség **külső falának** vastagsága m-ben
	4	5	6

M. kir. Vallás és Közokt. **miniszterium.**

A Műemlékek Országos Bizottsa

nek a Budapest (város, község) VI

kincstári / bér házban lévő fütendő helyiségeiről szóló jelentése és

1929/30. évi

I. A hivatalvezető neve és állása:	Kertész K. Rób a Műemlékek Orn.
II. A fütés megszervezésével megbízott tisztviselő neve és állása:	A Szépművészeti tartozik.
III. Kizáróan a **hivatalos helyiségek** (lakások kivételével) fütésére ténylegesen elfogyasztott **tüzelőszer mennyisége** métermázsában. (Ezt ugy kell megállapitani, hogy az előző évi maradvány és az ujonnan beszerzett mennyiség összegéből a fütési idény végén mutatkozó maradványt levonjuk.) Ha a fütésért átalányt fizet, vagy az, az évi bérösszegben bennfoglaltatik annak összegét a megfelelő tüzelőszer rovatba be kell irni.	
IV. **Konyha,** mosókonyha, fertőtlenités, fürdés	
Gépek üzembentartására, egyéb **ipari** és kisérleti	céljaira tényleg felhasznált **tüzelőszer mennyisége** q-ban:
Melegházi	
V. A **természetbeni lakások** fütésére V/a Megtéri-	

24.-iki **minisztertanács** határozatát és figyelembe kell venni
l való okszerü tüzelés vezérfonalá"-ban foglalt elveket.

Schwarz Henrik

Az 1911-es KÉVE kiállitáson a Nemzeti Szalonban Kozma Lajos interieurje látható a VII.teremben.Az asztalosmunkákat Sipos Henrik,a kárpitozást Radó Gyula és fiai,a márványmunkákat Nordio Nazareno,a vörösrézmunkákat Schwarz Henrik készitette, a szőnyegek Mihály Reszö tervei nyomán a Gödöllői Szövőtelep munkái.

Koós Judith:Kozma Lajos munkássága Bp.Akadémiai 1975. 87.old.

Schwarcz István

magyar grafikus

ixod

Rosner moderne Plakat

keppel



144. kép. *Német festő 1490*

MDK

Schwacz Istvan

A kiállitáson résztvett.

Jaschik Álmos tanitványainak szünidei
munkáiból rendezett kiáll.1925.dec.Bpest.

Schwarcz István
festő
1926-ban az egyház-
művészeti kiállítason
egyik művére czímst
diplomát kapott.

Magyar Katolikus
Almanach
I. éf. Bp. 1927.
537. l.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Schwartz István

Jaschik Álmos tanítványa,

Az Orz. Magyar-Iparművészeti Társulat palotájában nyílik meg Jaschik Álmos tanár vövendékeinek kiállítása, melyen órúművészeti objektum tervei, valamint táncpantomim-színpada szerepelnek. (említve)

Magyarság, 1927. ápr. 24.

Schwester Martha

Frau Pfarrer Blum - Hausberg

Ja, wer hätte gedacht, daß wir uns
so plötzlich beim Pfarrer Blum treffen würden -
Weihnachten, Ostern, Pfingsten, Konfirmation -
doch nur Trauer, Abschied, Beerdigungen - manchmal
Hochzeiten. Amüsiert

Pfarrer Blum, Hirtenstr. 24.

b. Schwarcz János .

MDK

Fasor, olf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállítás

böszörményi Schwqrcz János MDK

A magyoródi apátság alapitása, vizf.

Mücsarnok 1931 őszi tárlat

MDK

Schwarcz János nagyszebeni ötvös

Mihalik S.: A magyarországi ref. templomok mükincsei. Magyar Iparmüvészet 1934. 194.l.

MDK

böszörményi Schwarcz János

A mogyoródi apátság alapitása, vf.

Képzőm. Társ. 1931. őszi kiáll. kat. 37.l.

MDK

böszörményi Schwarcz János

Képzőművészet 1931. 41. sz. 143.l.

M.D.K.

Schwarcz Joannes, lakatosm.

Pesten dolgozott. Szül. Augspurg, Róm.k. Pesten plogár-jogot nyert. 1774. VIII. 13. 248.o.

Demesváry Ferenc: Lakatosipari érdekességek a Magyar Nemzeti Múzeum gyüjteményében. 237.o.

Folia Archaeologica. XVII. 1965. Bpest. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bp.

Schwarcz János
nagyrebeni ötvös
Mihalik Sándor: A magyar-
ország ref. templomok műkincsei.
MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1934. 194. l.

A székelyi egyház birtokában maradt fenn az az ónből készült kenyérosztó tányér, mely a maga nemében teljesen egyedülálló, megkapó emléke a régi magyar ónművességnek. A kerek tányér pereme nyolc belső szegélyre tagolt s öntöttműves gazdag indás-nagyvirágos díszekkel ékített. Teljesen hasonlólag az Országos Magyar Iparművészeti Múzeumban kiállított Bánffy-kincstárnak azon tizenkét aranyozott ezüst tányérjához, melyeket Schwarcz János, ngyszebeni ötvös, Hann Sebestyén tanítványa készített.

E nagyvirágos díszeket ötvösségünkben Hann Sebestyén alkalmazta a legszívesebben s legremekebben úgy, hogy az ilyenfajta műveket „Hann Sebestyén modorában" megjelöléssel kezdi ellátni a szaktudomány. A székelyi református egyház óntányérja mesterének a kezébe is egy ilyen magyar dísztányér jutott el s ennek a lemintázásával és leöntésével készült ez a mű is. Hátán az 1715-ös évszámmal van jelölve és N. B. monogrammos, kannát ábrázoló és győri mesterjeggyel, kétségtelen bizonyítékául annak, hogy ez a régi magyar ezüsttányérok után készült óntányér is még hazai földön létrehozott alkotás.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

MDK

Schwarcz Jenő épitész

Guthi I.: Főv. Almanach 1910-12. 467.l.

Schwarcz Jenő MDK

épitészmérnök a Kamara uj tagja.

A Magy Mérnök és Épitész Egylet Közlönye 1930.
VI.22. 243.o.

MDK

Schwrcz Jenő építész

Magánép. eng. Bp. Vállalk. Közl. 19o8. okt. 21.
5.1.

MDK

Schwarcz Jenő építész

Magánép. eng. Bp. Vállalk. Közl. 1907. aug. 28.
6.1.

MDK

Schwarcz Jenő építész

Magánépitési eng. Bp. Vállalk. Közl. 1906. jul.26.
4.l.

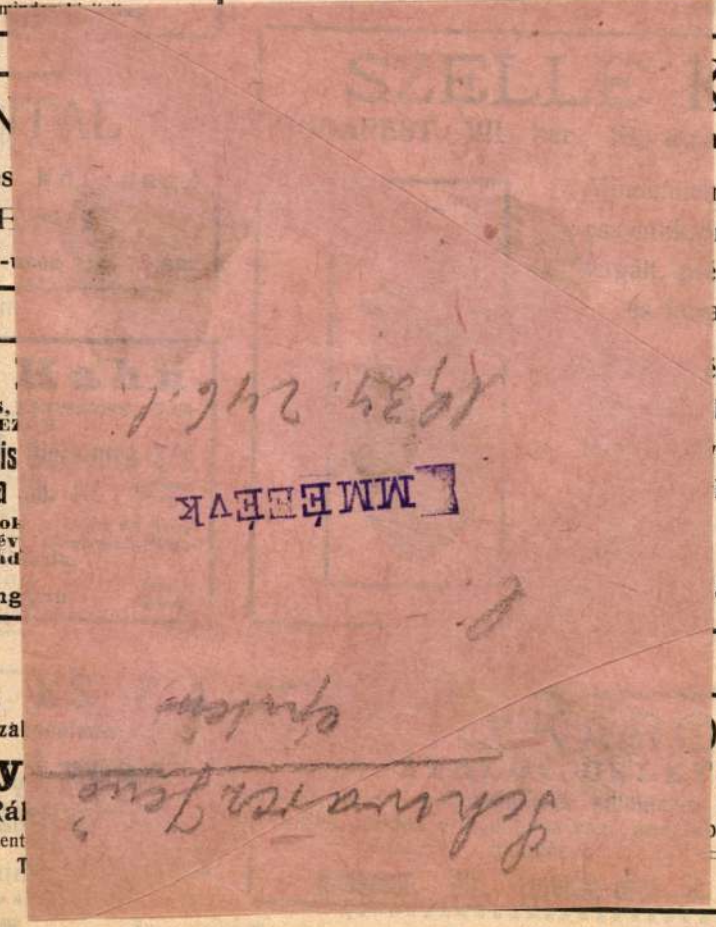
den jutalék nélkül, a
b, legmegbizhatóbb,
on. — Válaszbélyeg.

esten, VIII., Nap-utca 22.
t: személy-, teher-, ételfel-

Schläffer Nándo

ácsiparos

Budapest, VII., Columbus-u. 1



ület a várostól 20000 k hozzájárulást
aparton ingyenes telket kér. A vallás-
tatásügyi minister 60000 k hozzá-
biztositott. Az egyesület választmánya
vaslatot terjeszti a városi tanács elé,
kivitelre Márkus és Spiegel
i műépitészek tervei fogadtassanak el
zassanak meg a részletes tervek kidol-
ul és a versenytárgyaláshoz szükséges
műveletek teljesitésével 6000 korona
ij mellett.

Fővárosi hirek.

nesteri képesités. Az épitőmesteri kép-
megvizsgálására szervezett bizottság
y Jenő épitőmesternek (Dombovár) a
8-án letett szakvizsgálat alapján a ké-
izonyitványt kiadta.

etes. Ő felsége a király Benedek
budapesti lakosnak, a Fried és
dek parkettagyáros cég főnökének,
lelmi és ipari téren szerzett érdemei
seül, a Ferenc József-rend lovagkereszt-
nányozta.

ományozás. Ő felsége a király a föld-
igyi minister előterjesztésére Zarka
főmérnöknek az államszolgálattól történt
sa alkalmából, a műszaki tanácsosi
lományozta.

tetőf
Telefon 94 –16. Budapest, VI., B

Fénymá
másoló papir és vás
fajta műszaki papirc
lékek a legjobb mir
beszerezhetők a
Magyar Vegykés
Budapest, V.
Telefon 38—90.
Fénymásolatokat mi
mell

Rosivá
mérnöki műszak
Budapest, VII., I
Beton és vas
u. m.: hidak, csatornál
vizi erőművek, zsilipé
: : vitele a modern techni
Tervezések

eocsini Cementgyári U
Központi igazgatóság: BUDAPEST, V., Alkotmány-ut
Gyárak: Beocsin (Szerémmegye). Vasut-, hajó- és távirdaál
Szavatolunk a szabványokat messze felülmuló minő

Cement- és M

MDK

Schwarcz József

A magyar iparmüvészet uttörői. Magyar Iparmüvészet 1908.évf. 271.l.

Schwarcz Károly és fia, kelmefestő

A Pécsett müködött legjelentősebb kisiparosok adattára. Schwarcz Károly 1861-ben szül. Üzemet apja Schwarcz Dániel 1867-ben alapitotta. 1886-ban vette át Károly apjától, modern géperejü üzem. Ausztriában szerzett tapasztalatok alapján. 2 aranyérem. 2 fia, mint segéd dolgozik ott 165.old

B. Horváth Csilla: Mozaikok a pécsi kisipar történetéből az 1930 -as években 149.old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Schwarcz Mariska, iparmüvész

1903-ban Mintalapok iparosok és ipariskolások számára cimmel könyvet adtak ki. Ebben képviselve van a bútor vasalás is. Abt Sandor, Talos Gyula, Bauer Gyula, Schwarcz Mariska, Friedmann József hasonló mintai is.-Abt ékszer terveket is közölt. 316.old. 16.jegyz

Mendöl Zsuzsa: Apáti Abt Sándor és müködése a Zsolnay Gyárban 315.old

A Jan.Pann.Múz.Évk. XIX. 1974. Pécs

Schwarcz, Merten

késmárki farekas
1556.

lásd

=

Bruckner Győző

dr.: A késmarki
cehek jog- és mű-
velődéstörténeti jelen-
tősége. Miskolc
1941. 198. l

Schwarc Michael Victor, Freiburg.

P. Szabó Ernő: „Érzi a kő természetét."

Immár 14 éve vitatkoznak arról a kutatók, hogy Zalnay László által 1974-ben feltárt gótikus szobarleletek mitől sérültek meg, hogyan kerültek a földbe szobrok és hogy mikor, mi célból keszültek. Az egyik legújabb verziót egy freiburgi doktori disszertációban Michael Victor Schwarc állítja fel. Szakal Ernő kezembe adja a kötetet, a áme: „Udvari szobrászat a 14. században." E szerző szerint a szobrok keletkezése, és pusztulása is az 1396-os nikápolyi vereséghez kapcsolható. – Mondani sem kell, hogy ez a felfogás igencsak eltér jó néhány itthoni kutató álláspontjától. Persze eltér Szakal Ernőétől is.

Budapest, 1988., 7., 43-old.

Schwarcz Mór

festő

1883-87.

Eimisk 1930

88. P.

Ellen

300 Pengő.....fillér, azaz..

.....fillérről, mely összeget a

utca, tér 70 szám alatt fekvő.....

donát képező és müemléki jellegü épü

után a m.kir.pénzügyminiszter urnak

te, valamint a Müemlékek Országos Bi

szám alatt kiadott engedélyirata ala

illető 1/2 %-os járulék fejében a Mü

rába befizettem.

Budapest,1935 dec

SCHWARCZ PÁL, szabómester

Szombathelyen 1928-ban létrehozták a most megszünt Savária Filmszinházat. az egykori Király-utcában/1.kép/ Részvénytársaság volt. Természetbeni hozzájárulás is lehetett.Igy a telket Schwarcz Pál szabómester engedte át részvényért. 484.old

HECKENAST JÁNOS-MÁTIS LAHOS: Az új Savaria Filmszinház és a belváros rekonstrukciója 481.old

VASI SZEMLE, XXVII.évf. 1973. 4.sz. Szombathely

SCHWARCZ PÁL, szabómester

Schwarcz Sándor

ötvös

1900

Éimisk 1930

88.l.

Ellen

280 .....Pengő.....fillér, azaz..

.....fillérről, mely összeget a Bu

utca, tér.....szám alatt fekvő...,

tulajdonát képező és müemléki jelleg

tok után a m.kir.pénzügyminiszter ur

lete, valamint a Müemlékek Országos

szám alatt kiadott engedélyirata ala

illető 1/2 %-os járulék fejében a Mü

ba befizettem. (Elszámolás a vé

Budapest, 1934 5 de

Schwarczné Forberger Madlén

Szerepel a Nemzeti Szalonban a szepességi műtrészek kiállításán

Magyarság 1937 III. 13

Schwarzel Sándor, építész

Li Ney Béla

Nagy Elemér: Gondolatok építészeti sajtónk hosszú évszázadairól 11–15

Magyar Építőművészet, Bp. 1983 83/1

SCHWARCZENBECK János harangöntő. Egerben 1744-61-ben szerepel az adóösszeirásokban. Először a Butler-házban lakik, majd /1747-57 között/ a város IV. negyedének 4. fertályában vagyontalan, de üzeme van. 1759-ben Barkóczy egri püspök számára dolgozik.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Schwarczenpach János

harangöntőmester Egerben 1765 körül.

Voit Pál stb.: Heves megye műemlékei II. köt.

Magyarország műemléki topográfiája VIII. köt.

Budapest, 1972.

2771

MDK

Schwarczer diszletfestó

A Nemzeti és Operaház diszletfestőműhelyének főbb tagja.

Cikk: Hogyan készül a diszlet.

Uj Idők, 1913. I. 77-78.l.

Schwarczer Géza (Bp., 1879. febr. 13. –
lo.): díszletfestő. Festői pályáját az Ope
mében kezdte Spanraft Ágoston tanitványaként
át az Operaház legjobb díszletfestője lett.
nak is dolgozott. 1946-ban ment nyugdijba. Né
tervét az OSZK Színháztörténeti Osztálya őrzi.

– Bp., 1960. jul.
rház festőműter-
t. 53 esztendőn
Sok más színház-
hány díszlet-

MDK.

Schwarcz er Geza diszletfesto

munkaerdemrendes

Kallós Elek szobrasz keszitett szobrot rola gipszbol

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Műcsarnok,1955. 42.1.

Schwarczuk Ágnes, [építész]

MDK

II. díjat nyert.

–: Elbírálták Esztergom városközpontjának terepályázatát

9.

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 14.

Schwarczuk Ágnes, [építész]

MDK

Elkészítette a IV. ker. rekonstrukció-
jának tervét.

Komornik Ferenc: Munkaasztalukon a
jövő Budapestje 4 – 5. old.

Népszabadság, Bp. 1971. febr. 21.

Schwarczuk ~~[illegible]~~ Ágnes

III. díjat, kapott az alábbi pályázaton

N.N.: Estékelték Sopron énak-nyugati városszének vendérési térspályázatát

Magyar Nemzet 1969 XII 30

Schwarczuk Ágnes építész

5 társával közös műve II. díjat (40.000 ft) kapott az alábbi pályázatok

N.N.: Ujpalota szinvonalas város-képét pályázat útján alakítják ki

Magyar Nemzet 1969 XII. 11

Schwarzek Ágnes, építész

MDK

Első díjat nyert.

–: Kihirdették a diplomapályázat eredményét 8.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 16.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

~~Horváth Antal és~~ K

nincs cíd 2

Swarcz Jenő

VII. István-tér 5047. hrsz
4 emel. ház.

Vállalkozók Közlönye
1906. pil. 11.
(Magánépítési engedélyek
Budapesten.)

Schwarczuk Ágnes

az alábbi tervpályázaton 2. dijban részesült 12. számú terv egyik szerzője.

B.Kállai Ilona - Kiss Dénes: Esz tergom városközpontjának új megformálása, tervpályázat, 1970. - Magyar Építőművészet, 1972.2.sz.8-13.l.

2 Amorvent Ágas

Schwarczuk Ágnes

Magyar Építőművészet 1975/4

A rangsorolás nélkül IV. díjban részesített 5. bírálati sorszámú pályamű szerzői:

Schwarczuk Ágnes
Szenczi Ottó

Munkatárs:

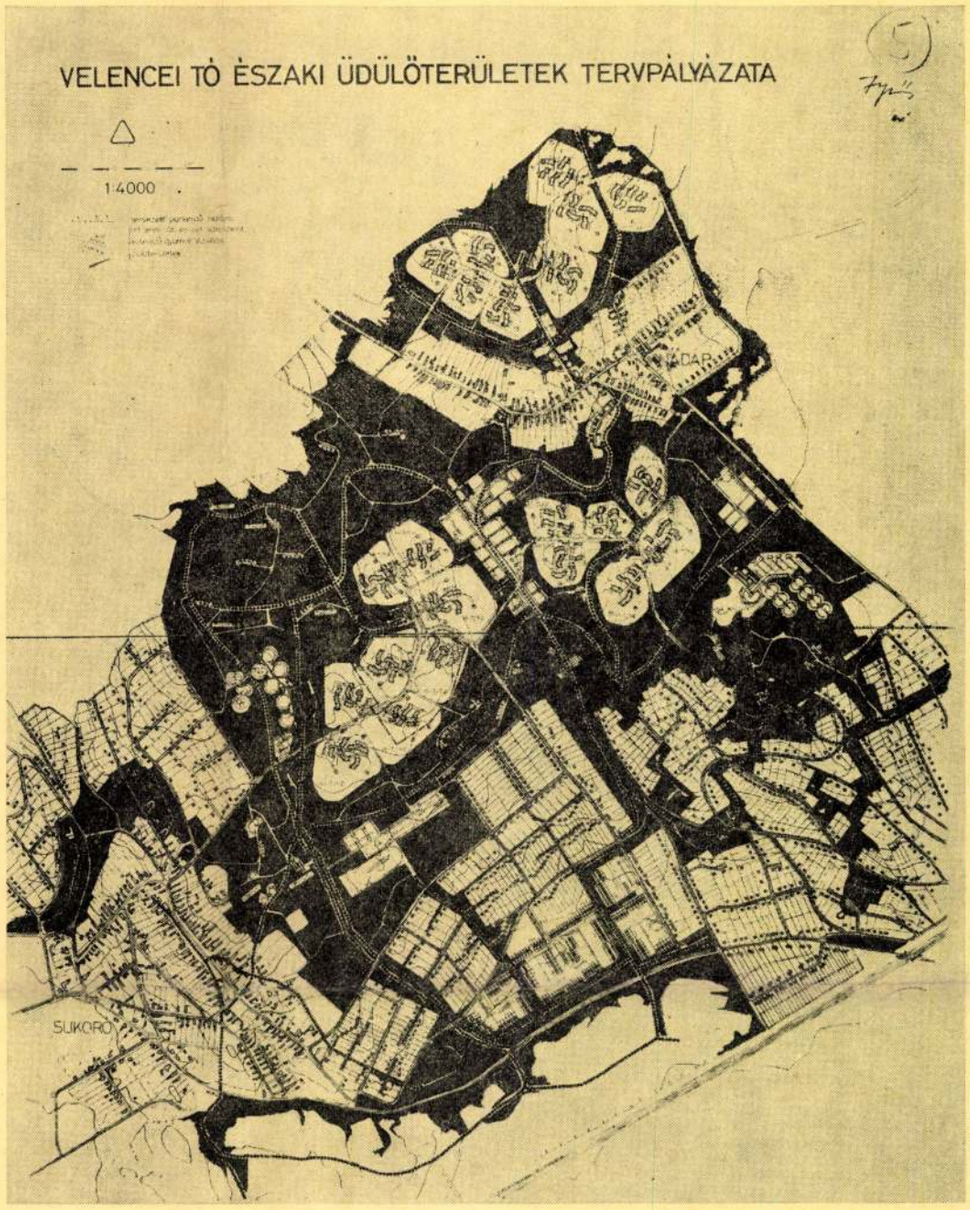
Kóta Zsuzsa

„A pályázat a természetes környezetre ágyazott üdülőterületek területfelhasználását a kiírás szellemében oldotta meg. Az üdülőegységek bokrokba szervezése és közvetlen kapcsolata a zöldterületekkel igen kedvező.

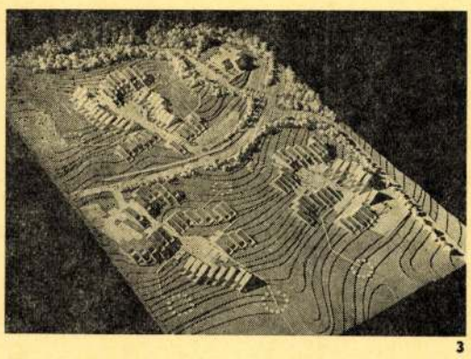
Az üdülőterületek közötti közúti kapcsolatot megoldja, azonban vonalvezetése vitatható és tömegközlekedéssel a tervpályázat nem foglalkozik.

A gyalogoskapcsolatokat helyesen a járműforgalomtól elválasztva következetesen biztosítja. A parkerdő sétaútjai és az üdülőterületek gyalogúthálózata jól kapcsolódnak egymással. A gyalogúthálózat logikusan köti össze a parkerdő-létesítményeket, az üdülőterületek alapfokú intézményeit és azok parkolóit. Hiba, hogy a parkerdőt igénybevevő kirándulók fogadásához szükséges parkolókról, létesítményekről nem gondoskodik.

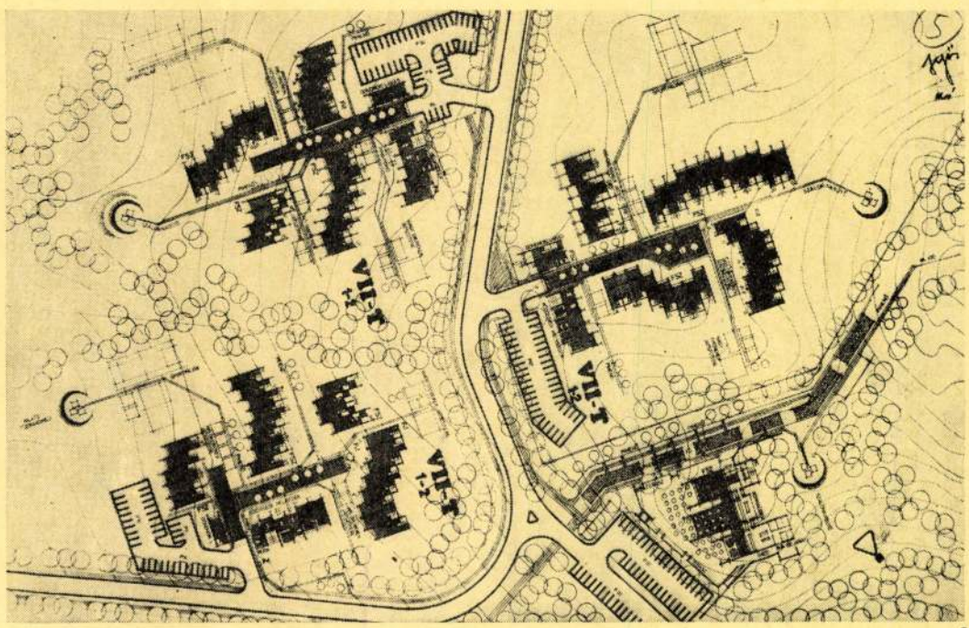
A pályázat zöldterületi rendszere megfelelő. A parkerdőt egységesen kezeli, és a tópart felé a zöldterületi kapcsolatot biztosítja."



1

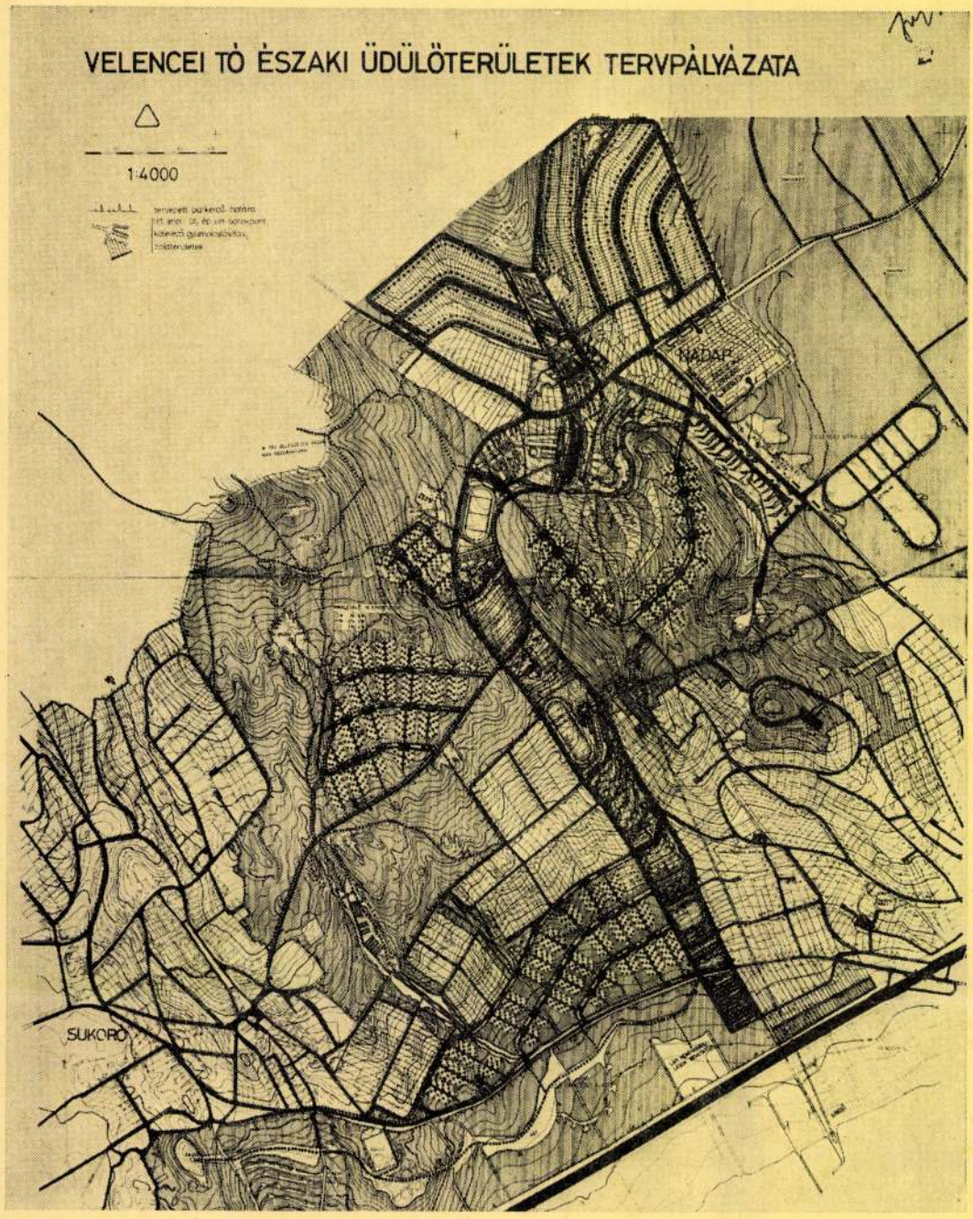


3



2

1. Rendezési terv
2. A Nagylegelő beépítési terve az épületek vázlattervével
3. Modellkép



1

A rangsorolás nélkül III. díjban részesített 8. bírálati sorszámú pályamű szerzői:

Gereben Gábor
Jánossy Péter
Hegedűs Péter
Liska Tibor

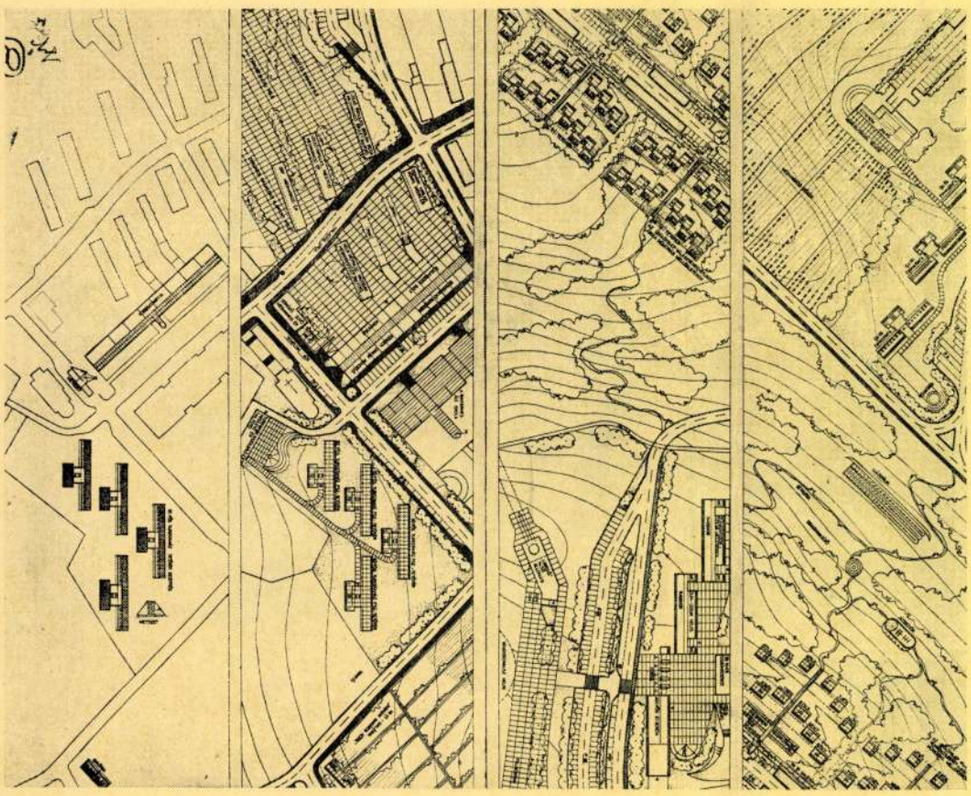
Munkatársak:

Egedi Istvánné
Pólya Lenke
Széll Gabriella

„A tervpályázat területfelhasználási szerkezeti javaslata ötletgazdag, nagyvonalú elképzelésre épül. Ez a koncepció előremutató, és ezt a bíráló bizottság értékelte. Az elképzelés konzekvens, néha merev megvalósítása azonban gazdaságtalan részletmegoldásokat is eredményezett.

A forgalmi elképzelések általában megfelelőek. Nem fogadható el a 10% feletti lejtésű útvezetés, valamint az alkalmazott libegő.

A zöldterületek kedvező összefüggő egységet képeznek. A parkerdő funkcionális megoldása értékes, az erdő érintetlenül való megtartására törekszik, és ebben az összevont közintézmény-sáv is segít."



2



3

1. Rendezési terv
2. Beépítési javaslatok részlete
3. Modellkép

Schwarczer Géza diszletfestő

Magyar Életrajzi Lexikon

Schwarczuk Ágnes, építész

Díjat nyert a kispesti pályázaton.

Kende Ibolya: Városrészt álmodtak

3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. márc. 8.

Schwarczuk Ágnes

Helyesbítés. A Magy.Ép.műv. 1972.2.számában a 10.és 11. oldalon a képaláírásokat elcserélték. Helyesen: a 10. oldalon készült II.díjas terv szerzői Schwarczuk Ágnes, Szonczi Ottó, Cs.Ládonyi Judit; a 11.oldalon készült tervé Gerő Balázs, Kriszt György és P.Patsky Stolka.

Magy.Ép.műv. 1972.6.sz. 64.l.

Schwarczek Ágnes, [építén:]

II. díjas
(Kispest tervért)
↓

(– ts –): Épül a dél-pesti városrénközpont

4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. febr. 26.

Schwarczuk Ágnes, építész

Kiskunhalas rendezésére kiírt pályázaton:

II. díjas.

— : Pályaungertesek 4.

ESTI HIRLAP, Bn. 1971. nov. 29.

Schwarczuk Ágnes, építész

A Belváros déli részének rendezése, Tervpályázat, 1985.

A pályaművek díjazása:

A Bizottság 170.000 Ft-os II. díjban részesítette a 9. bírálati sorszámú pályaművet; szerzői: Schwarczuk Ágnes, Szenczi Ottó, Frenyó Mária, Dima András és Jordán Péter.

3. A II. díjas terv. | repr. |

Magyar Építőművészet. 1986. 3., 16-old.

Schwarcsuk

zobrázművész

A pesterzsébeti művészek kollektív kiállításán művével szerepelt.

Ujság, 1928. dec. 15.

MDK

Schwartsuk

Képzőművészet 1929. 16. sz.

Schwarcsuk József.

farzobrász.

Az RM. képzőművészeti iskolában dolgozik. „Vasöntő" c. művét pályázatra kérnéti.

Világosság, 1952. febr. 1.

Schwarcsuk József.

RM tanfolyam növendéke

A vasasszakszervezet képzőművészeti kiállításon szerepelt „Öntő" c. szobra. (említve.)

Népszava, 1952. Márc. 29.

Schvarcsuk szobrászm.

a kiállításon résztvevő művész.

Meghivó: a pesterzsébeti képzőművészek reprezentativ kiállitására.
Pesterzsébeti Városháza termeiben. Megnyitás: 1928.dec.16.

Schwarcsuk József szobrász M.D.K.

A Csepeli Weiss Manfréd Gyárban megszervezett Munkás Képzőművészeti Szabadiskola tanára, 1947.

Képzőművészeti élet a felszabadulás után 146.l.
A MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOK. KÖZPONT FORRÁSKIADVÁNYAI II.
Bp. 1965.

Schwarcsuk József (Rákosi Mátyás Művek)

Öntő szobra

Képzőművészek Országos Kiállítása a Nemzeti Szalonban (Péter Imre)
Művelt Nép 1952 dec.

Schwarczuk József
nobrász
1926 - 28.

Éimisk 1930
88-1-

Ellenn

50

----------Pengő.....fillér, azaz..

.....fillérről, mely összeget a F

utca, tér.....43.....szám alatt fekvő.....

donát képező és müemléki jellegü épü

után a m.kir.pénzügyminiszter urnak

te, valamint a Müemlékek Országos Bi

szám alatt kiadott engedélyirata als

illető 1/2 %-os járulék fejében a Mü

rába befizettem.

Budapest, 1934.....5.....dec

Schvarcsuk József (Rákosi Művek)

Kokillaöntő (gipsz-szobor) repr.

Képzőművészkörök Országos Kiállitása

Művelt Nép 1952 dec.

M.D.K.

Schwarcsuk Lajos szobrász

A Csepeli Weiss Manfréd Gyárban megszervezett Munkás Képzőművészeti Szabadiskola tanára, 1947.

tanársegéd, müteremfelügyelő

Képzőművészeti élet a felszabadulás után 146.1.
A MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOK. KÖZPONT FORRÁSKIADVÁNYAI II.
Bp. 1965.

Schwarcsuk Bajos MDK

Női akt, gipsz

Mücsarnok 1919-2o. téli tárlat

Schwarcsuk Lajos

Nobrán

1902.

Éimisk 1930

88.l.

MDK

Schwartsuk szobrász

női aktjai a Pesterzsébeti Képzömüvészek

kiállitásán szerepeltek.

Vidéki Centrumok. Peszerzsébet. A Pesterzsébeti
Képzömüvészek Kiállitása.
Képzömüvészet. 1929. 16. sz. 32.l.

Schwartsek Lajos

Szobormüvével részvett
a Pesterzsébeti Képzőmüvészek
csoportkiállításain.

M. 929. XII. 24.

Schwarcsuk Lajos MDK

Női akt, gipsz

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Schwarcsuk Lajos MDK

Női akt, gipsz

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Schwarcsuk Lajos MDK

Tanulmányfej, gipsz

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

MDK

Schwarcsuk Lajos

Szobormüve a Műcsarnok kiáll.-án.

Művészet, 1918. 53-54.l.

Schwarcsuk Lajos MDK

Tanulmányfej, gipsz

Mücsarnok 1918-19.
Téli kiállitás

Schwarcsuk Lajos
Női akt, gipsz

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-2o. 13 l.

ásba is vétetett a Vár restaurálása
országos bizottsága szintén megfele-
gva engedd meg Kegyelmes Uram, hogy
réssel forduljak Hozzád: méltóztas-
vizsgálat alapján meginditott tárgya-
ttek s remélhető-e hogy a vár felépitését
izottság magára vállalja, s ha igen
élra áldozni ?
s Uram őszinte tiszteletem nyilvánit-
z hived :

Dr Stelina

Schwarcsuk Lajos

Tanulmányfej, gipsz

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mics. 17 l.

Schwarcsuk Lajos
200. Madonna a kis Jézussal és Ker. Szt. Jánossal.
Körtefa. Magt.

Nemzeti Szalon
Ephraim. kiáll.
1926.

ea da Fossano.

XV. században.

(Máté 27. r. 56.).

legváltónak a töviskorona által
ellén lévő nyilásból, a kezeiből
keresztfán fut le és a tövében
yfelé folyik. Feje dicsfényt szór
ék körül. A kereszt szárát a tér-
rolta át. Balról összetett kézzel
t János nézi áhítattal mesterét.
. N. R. I. betüs táblácskát sze-
kik közül kettő támaszkodik.

m. — Lelt. sz. 1312. — Vétetett
titől 4000 lirán (3700 K.) — Elszá-
én (246–95). — Az elszámolásra

az 1895 november 28-iii 61301
Az elszámolást jóváhagyta az 1900
-900) és az 1901 augusztus 26-iki
).

lajstr. 22. l. — Verzeichniss Nº 53.

III
77 (1312).
612 (164).

1:77

Schwarcsuk Lajos

1926. Gyháraunv. kiáll.
a Nemzeti Halomban –
Madonna a kis Jézussal
és Ker. Ht. János sal.
Kostefa.

Kisfaludy Sándor összes művei és emlék-

könyvei VI. 176.

Schwarcsuk Lajos

Ungarn
1919–20. Teilblatt 201.

Sebenico h. n. V. 55.

Schwarcsuk Lajos

Ungarnik , Erzsébetfalva
1918-19. téli Ünah

Ferenczi Gyula dr. IV. 247

JOANNES SCHWARTNER, textilfestőmester

A szepesolaszlak 1804-től alkottak külön céhet. Mesterkönyvüket 1804-1826 között vezet ék igen díszes, kaligrafikus, néha szines kivitelben is.-"Stam-Buch"-nak nevezték.-35 bejegyzés van benne.-Ezek egyike:
10.- Joannes Schwartner, incorporirter 180?.
123.old. 38 .jegyz

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz.Évkönyve. 16. Győr, 1974.

SAMUEL SCHWARTNER, textilfestőmester

A szepesolaszlak 1804-től alkottak külön céhet. Mesterkönyvüket 1804-1826 között vezették igen diszes, kaligrafikus, néha szines kivitelben is. - "Stam-Buch" -nak nevezték. - 35 bejegyzés van benne. - Ezek egyike:
18.- Samuel Schwartner, incorporirt 1811.
123. old. 38. jegyz

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101. old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, I. Győr, 1974.

Schwarz

l.

LykaMagyműI800-50

122, 152-3,

452, 462. l.

3.



4.



SCHWARTZ Antal Könüves

1694- Buda - Kagyatéri leltár

Technikatort Sennle, 16. 1988 26.

SCHWARZ, orgonaépitő

Egyes művészek meghivast kaptak egyes magyarorszagi munkak elvégzésére. Ezek feladatuk elvégzése utan visszatértek hazájukba. Ilyen volt pl. Schwartz mester, aki Szentgotthardon épitett orgonat. 288.old

SZIGETI KILIÁN: Dorner Gáspár Albert/1780-1858/szombathelyi orgonaépitőmester élete és munkássága 288.old

VASI SZEMLE, XXIII.évf. 1969. 2.szám, Szombathely

Schwartz,szobrász

55.Kiállitási érme./Pesti orsz.kiállitáson caló részvétel/.Oltárnál antik ruhás nőalak.Körirat:ORSZAGOS ÁTA_LÁNOS_KIALLITAS_BUDAPESTEN_/.1885.Jobbra:SCHWARTZ FEC.Hátlap:Babérkoszorúban:SZEGED SZAB.KIR.VAROSNAK/, alatta:AZ ÉRDEM JELÉUL/. Bronz. 65.mm.Kép róla 168. old. Fekete repr.

Csongor Győző-T.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plaketteek 153.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve.1969-1.Szeged,1969
Szegedi Nyomda

Schwartz,szobrász

55.Kiállitási érme./Bpesti orsz kiállitáson való részvétel/.Oltárnál antik ruhás nőalak.Körirat:ORSZAGOS ÁTA_LÁNOS_KIÁLLITÁS_BUDAPESTEN_/.1885.Jobbra ~~xxxx~~ SCHWARTZ FEC.Hátlap:Babérkoszorúban:~~xxxxxx~~ PRIVARY PÁLNAK/SZEGED.Bronz 65.mm. Változata a z55.számnak. 167.old

Csongor Győző-F.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek 153.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve.1969-1.Szeged,1969 Szegedi Nyomda

Schwartz,szobrász

Kiállitási

55. ~~Emlékérme~~./Pesti orsz.kiállitáson való részvétel/. Oltárnál antik ruhás nőalak.Körirat:ORSZÁGOS_ÁTA_LÁNOS_KIÁLLITÁS_BUDAPESTEN6/.1885.Jobbra:SCHWARTZ FEC.Hátlap: Babérkoszorúban:kartusban:KEGYELEMFY JÓZSEFNEK SZEGED. Bronz. 65.mm. Az 55.számnak változata. 167.old

Csongor Győző-T.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plaketten 15[illegible].old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve.1969-1.Szeged,1969 Szegedi Nyomda

Schwartz, szobrász
---

55. Kiállítási érme./Pesti orsz. kiállításon való részvétel/. Oltárnál antik ruhás nőalak. Körirat: ORSZÁGOS ÁTALÁNOS _KIÁLLITÁS_BUDAPESTEN_/1885. Jobbra: SCHWARTZ FEC. Hátlap: Babérkoszorúban: SZEGED SZAB. KIR. VÁROSNAK/, alatta: AZ ÉRDEM JELÉUL/. Bronz. 65 mm. 167. old

Csongor Győző-K. Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plakettek 153. old

A Móra Ferenc Múz. Évkönyve. 1969-1. Szeged, 1969 Szegedi Nyomda

Schwartz

fametszö

Dobsina látképe,
Gregus János rajza
után fára metszette
fenti

Nagy Magyarkép

II. r. 153. l.

Schwarz

fametsző

Wandorfi kápolna,
Keleti Gusztáv rajza
után,

repr.

Nagy Magyarkép

II r. 345 l.

Schwartz
festő
Pietája a krisztina-
városi templomban

l.

Tanulmányok Bp.
multjából. VII
21. l.

yeken talált első u. n. honfoglalási lelet. A sír [illegible]
lásattam, de a homokos talajban semmit sem találtunk. Így itt is egyes
metkezéssel állunk szemben, ami igen gyakori az előkelő magyarságnál.
gyes temetkezés volt pl. az első honfoglaláskori benei lelet is, melyet
334-ben találtak. Ezzel a lelettel sok tekintetben összefüggő első buda-
esti leletünk véletlenül éppen 100 évvel rá látott napvilágot.

A mexikói-úti sír kardját a hazai archaeologia a »*II. budapesti viking*
ard«-nak fogja elkönyvelni. Az első kardot már régebben találták, az
rzsébet-híd építése alkalmával a budai oldalon hozta fel egy kotrógép
Dunából.[64]) Formai és technikai tekintetben eltérést mutat a mexikói-
i kardtól, s egy másik viking kultúrközpont emlékeihez kapcsolódik.
kard gombján és keresztvasán háromféle anyagból álló tausirozás for-
ıl elő: ezüst, vörösréz és talán arany. Származási helyére legutóbb
aulsen mutatott rá.[65]) Legközelebbi analógiája, mind alakra mind díszítésre,
ippehne mellett (Neumark) került napvilágra, a hazai leletek közt pedig
váci kard a legközelebbi rokona. A díszítés szalagornamentikája ere-
etileg irországi. Nagy szerepet játszik a dániai, főleg azonban a gotlandi
gyverek niello-díszítményeiben, s Paulsen a magyarországi viking

Schwarz A. és fiai

üveggyárosok

l.

Telkes Simon

Üvegiparunk.
Bp. 1895. 30. l.
40. l.

CREUZBURG AN DER WERRA

St. Liborius-Kapelle:

SCHWARZ Aolf térképész

Gál 1989 33.p.No. 4o. 1346

MDK

Schwartz Antal

Üvegcsoport, vf.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Múz. 1924.
12. l.

Schwartz Béla

butortervező

1913-15

Éimisk 1930

88. l.

670 1935
1935 dec 2

2.

gtatvány.

Kettőszázmyolcvan .....pengő

est, I., kerület. Fortuna u. 21.

báró Hatvany Péter .....

pületen végzendő átalakitási munkála-

1933.évi 148.728-VII./a.számu rende-

ottságának 1935.évi 465.....

n, a Müemlékek Országos Bizottságát

ékek Országos Bizottságának pénztárá-

ámlák deriut!)

16

.....hó.....napján

Dorsay Lajos .....

.....

M.D.K.

Schwartz Béla,szds

81./tévesen mert ez a 82.szám./ 1892.XI.5.-Az egri várlaktanya és környékének helyszinrajza.-Kéziratos szines térkép./Schwartz Béla szds.és két olvashatatlan aláirás/.-24+24 cm.Hadtört.Int.és Múz.Térképtára. 150.o.

Bugár István: Eger város térképei / XVIII.sz.-1950 / 125.o.

Az Egri Múz.Evkönyve. Heves Megyei Múzeumok Közleményei. 1967. Eger, 1967

Schwartz Elemér egy.tanár

Az Emericana betlehemes kiállitásának anyagát mutatta be.

N.U.942.XII.19.

MDK

Schwartz Elza, festöm.

az V.-ik teremben látható képe nyári hangulatot áraszt.

Műcsarnok. - Kiállitás.
Müvészet.1918. 5.1.

SCHWARZ Farkas

Schwarz Farkas 1767. szept. 19-én született Pesten, [178] a mesterséget apjánál tanulta.[179] 1797. júl. 13-án vették fel a céhbe,[180] és mint lakatosmester 1809. jan. 30-án kapta meg a pesti polgárjogot.[181] A címtárban a német lakatosok között szerepelt.[182] 1813. szept. 13-án lett pesti választott polgár.[183] A tekintélyes és jómódú lakatosok közé számított. A német és a magyar lakatos céh egyesülésekor 1815. júl. 13-án Lenhardt Ignác és Jungfer András előtt 17 szavazattöbbséggel főcéhmesterré választották.[184] A Városliget kiépítésére 1818-ban 100.— Ft-ot adományozott.[185] 1830 körül halt meg. A Német színház fdszt.-i és I.em.-i műkovács és lakatosmunkáját ő készítette, de sok díszes cégér is fűződik nevéhez.[186]

165.r

Pereliny 1985

f

gzatos és összefoglaló eredménye
lehetséges és végleges megfogal-
ül a jelenségekről vagy dolgok-
ak. Egyben etikai állásfoglalás
alkotójától függetlenül él to-
ezésre szít, formálja a belőle
életet. Életjelenséggé, termész-
gy a kozmoszhoz tartozik, mint
mber. Ennek a különállóságnak
k talán az az újabbkori felfogás,
itsem akar tudni, amely a művet
elvonatkozva tudja vagy akarja
hogy a mű tökéletes ismerése,
nál fogva nem ad maradéktalan

SCHVAMBECK Károly ötvös

GROTTE András: Kisérlet néhány magyarországi ötvösjegy feloldására 2. = Művészettörténeti értesitő, 40, 1991, 1-2. 68 - 81. p. ill.

70-71.p. és ill.

Nagyváradi ötvös, XIX.sz. közepe

RÁCZ aranyműves. Egerben 1693-ban szerepel a görögkeleti rácok összeírásában másodmagával, mint „Razische Goltschmit".

RÁCZ Péter fazekas. Egerben 1693-ban a görögkeleti rácok összeírásában negyedmagával szerepel.

RÁCZLER (RAGLER) Károly gyöngyösi képfaragó. 1767-ben a benei malom kőmedencéjét készíti, majd a benei kápolna ajtókövét és oltárát faragja. (EÁL Gyöngyösi tjgyzk. 7. k. 120. l.) 1768-ban a megyei kvártélyháznál szobrászmunkát végez (EÁL Heves vm. szd. 1767/68.) és 1770-ben a Haller házban „Őexcellentiája szobáiban" két nagy képrámát farag, valamint „A kis Gróffnak csinált öt Bethlehemi státuájért" vesz fel munkadíjat.

RÁKÓ (TOLLI) Kristóf rác kereskedőnek 1769-ben a megyei rabkápolna egyes felszerelési tárgyaiért 18 forintot fizetnek ki. (EÁL Heves vm. szdm.)

REBEDÁK Ferenc egri fazekas. Az egri adóösszeírásban már 1824-ben szerepel, 1827-ben a Külvárosban lakik és 1845-ig találjuk az adózók között.

RECKEL Ferenc egri könyvkötő 1761—80 között található az egri városi adófizetők jegyzékében.

REDAK, Antonius kőműves 1551-ben dolgozik az egri várban. (Détshy, Munkások I. 175. old.)

REDON Ferenc asztalos. Besenyőtelken 1827-ben írják össze az adófizető iparosok között. (EÁL Vegyes összeír.)

REGNAUER János pesti ácslegény. Egerben 1752-ben → Wildinger Illés ácsmester segédjeként dolgozik.

REIF Mihály 1843—47 között az egri érseki palota számára „Egy ventil" (?) készítéséért munkadíjat kap. (EÁL ErsGazd L V. cl. szd. 1598. sz. cso.)

REIMANN Frigyes képíró. Egerben 1766—80 közötti adóösszeírásokban szerepel a város IV. negyedének 4. fertályában, saját házában lakik és két segéddel dolgozik. 1776-ban ő végzi a mezőtárkányi r. k. plébániatemplom főoltárának aranyozási munkáit. (EÁL Kápt. L. Miscellanea.)

REIN (RHEIN) Wunibaldus egri órásmester, Eszterházy Károly egri püspök udvari órása. Egerben 1769-ben a Dobó u. 20. sz. házban lakott → Schauff-

Schwartz Ferenc, szabómester

1872-ben a soproni naptárban szerepel a sztrajk idején. 34.old

László Ernő: A soproni szabólegények sztrajkja 1872-ben.- 29.old

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat. III.1959. Sopron

MDK

Schwartz Fernandine Márta, graf.

Iparm. Isk. Évk. 1934-36.

44.l.

Schwartz Fernandine

butorterverő

1933–34

Iparm Isk Évk.

1930–34. 46. l.

SZŐTTES,
három darab, népies.
Magyar, XIX. század.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

KELETÁZSIA

JAPÁN LEGYEZŐ,
selyem, festett, 31 cm.

TÁNYÉR,
japán, zománcos jelenettel.
Átm. 16·5 cm.
XIX. század.

SZARVAS,
bronz, mag. 18 cm.
Kelet-Ázsia.

ISTEN,
legyezővel.
Bronz, 9 cm.
Kínai.

EVŐESZKÖZ,

Schwartz - Forberges Lujza

Képekkel nezepel a Nemzeti Szalonban a szepeszégi művészek kiállításán

Magyarság 1937 III. 13

Grögorius schwartz,asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből,1685-től:"Grögorius schwartz Von Raab ihn undter Ungarn Dieschler gesell". 106.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona,9.-Kantus János Múz.Győr,1967.-A Győri Múz,Evkönyve

Schwartz Gregorius, asztaloslegény

Győri vagy környéki. Győrben tanult. 97.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században Adatok Győr város Asztalosművességének történetéhez 98.old

Arrabona, 9.-Kantus János Ház. Győr, 1967.-A Győri Ház. Évkönyve

SCHWARTZ v. SCHWARZ

SCHWARTZ, kőműveslegény

1761-ben Kőszegen a pékek panaszt emeltek a tanácsnál azok ellen, akik más mesterségük mellett kenyeret sütnek. A tanács ezt eltiltotta és kérte ezek né-vsorát. Ezek egyike volt: "Schwartz ein Maurer Gesell" Schwartz kőműveslegény. 57z.old. 11.jegyz

SZÖVÉNYI ISTVÁN: A kőszegi céhek küzdelme a kontárok ellen a feudalizmus kései időszakaban 567.old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv, XXI. évf. 1967 4.szám. Szombathely, 1967

SCHWARTZ, asztalosmester

1761-ben a kőszegi pékek panaszt emeltek a tanácsnál azok ellen, akik más mesterségük mellett még kenyeret is sütnek.-A tanács ezt eltiltotta és kérte zek névsorát. Ezek egyike volt: "Wentzel ein Maurer Gesell in Schwartz Tischlerischen Haus". /Wentzel kőműveslegény Schwartz asztalos házában./ 572.old. 11.jegyz

SZÖVÉNYI ISTVÁN: A kőszegi céhek küzdelme a kontarok ellen a feudalizmus kései időszakában 567.old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv, XXI.évf. 1967
4.szám Szombathely, 1967

MDK

Schwartz

műépitész

Kárpát utcai csoport.

Schuler Dezső dr: Bp. szfv. 1927.évi kislakásépitkezései. Magy.Épitőművészet, 1928. 3.sz. 23. l.

~~SWAR~~
SCHWARTZ ANTAL

EMLÍTI A CÍK SZERZŐJE

Perházy Károly: A vas művésze / 100 éve született Tiringer Ferenc/

Műemlékvédelem, 1975. 4. sz. 220-225. l.

SCHWARTZ ANTAL

tevékenységéről, említés

Pereházy Károly: Kovácsmüvészeti emlékeink
a Népköztársaság utján

Müemlékvédelem, 1976. 3. sz. 171-177. l.

Schwartz Antal

készitette a Leni kts. 110 és 112 sz

házak kovácsolt munkáit

Müemlékvédelem 1976/4/241

Pereházy: A bpi Nagykörut

Schwart Antal

kovácsmühelyében 2oo ember dolgozott

Müemlékvédelem 1974/4/222

Pereházy: A vas müvészete

Schwartz Antal

Az egykori Sugár ut/Népköztársaság utja/ kovácsművészeti remekeinek alkotója

Műemlékvédelem 1976/3/171

Pereház :Kovácsművészeti emlékeink

SCHWARTZ ÁRMIN, gombkötőmester

Debrecenben dolgozott. Baross Ferenc és felesége először nála dolgoztak. Schwarznak volt egy társa, Bányai/Goldgruber/József passzományos. Mikor szétváltak ipart kapott Bányai is. 255.old.

N. BARTHA KÁROLY: A néhai debreceni gombkötők 253.old

A Debreceni Déri Muz. Évkönyve. 1971. Debrecen, 1972

SCHWARZ ÁRMIN, gombkötő

Debrecenben tanult gombkötő volt, Waldmannénál tanulta a „esterséget., de inkább vállalkozó volt, munkalányokat tanított be, azoknak adta ki a munkát.

255.old.

N. BARTHA KÁROLY: A néhai debreceni gombkötők 253.old

A Debreceni Déri Múz. Évkönyve, 1971. Debrecen, 1972

Schwartz Árpád

mesterfelvételi kérelmét az alábbi munka adattára nem tárgyalja, mivel a tárgyalt korszak végén, valójában nem építőmesterként, hanem már csak vállalkozóként lépett fel.

Komárik Dénes: Építőmesterképzés és mesterfelvétel a XIX. században. Pesti mesterek és mesterjelöltek. Építés- Építészettudomány. 1971 /III/. 4.sz.379-419. l.

388.1.

Schwartz G./Grögorius/,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztaloslegé-
nyek jegyzéke származási hely szerint:"Győr:Schwartz
G." 122.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.
században - Adatok Győr város asztalosmüvességé-
nek történetéhez 9[illegible].old

Arrabona,9.- Xantus János Múz.Győr,1967.- A Győri
Múz. Évkönyve

Schwartz,Grögorius,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztaloslegények jegyzéke:"Schwartz,Gregorius,Győr,1688.". 119.old. 13.jegyz

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században - Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona,9. - Xantus János Múz.Győr,1967. - A Győri Múz.Évkönyve

Schwartz Gyula

porcelán

4. Orsz. Iparműv. kiáll. Műcs. 1959. dec.

MDK

Schwartz Gyula, cipőterv

4. orsz. iparmüv. kiáll. Mücs. 1959.

Schwartz Hans

nagyszebeni ötvös

l –

Magy. Nemz. Rene-
szánsz Társ II. aukció-
ja, Bp. 1921.
406. sz.

MDK

Schwartz Gyula

Schwartz Gyula / cipőterv/ résztvett a IV.Orszg. Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállítás.Műcsarnok. Budapest 1959.Dec.18 - 1960.Jan.31.Kat.

Schwartz Hans

nagyszebeni ötvös

lásd okv. 1674

Korrespondenzblatt

1913. 116. l.

Keppel



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Schwartz Hans

(Janos)

Ötvös

Magyszeben

Erdő

Korrespondenzblatt

1914.43.l.

Schwarte Hans

agyúöntő

1534

Arch. Köl. 1878

XII. 75 l.

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM ÉS ISKOLA KÖNYVTÁRA

TÉRITVÉNY

A kölcsönvevő neve,	állása,	lakása, tel.-száma:
[illegible]	[illegible]	

A mű szerzője,	c í m e:	Darab	Kötés
Pataki András			
KLT. száma:	Szakjele: B 277. A műlapok száma:		

Budapest, 194 8. nov. 25

Határidő: 194 .....

Szabó E

Schwartz Hans

Ötvös † 1715

l.

Korrespondenzblatt

1913.24.1.

Tekintetes



Europa

Film-, Könyv, Lapterjesztő és Könyvkiadó

r.t.

Budapest.

V. Rothermere u.12.III.em.2

Schwartz Imre, gobelinfestő

Kasitzky Ilona festőművész kezdetben iparművészettel foglalkozott. Tulajdonképpeni művészi pályája Schwartz Imre gobelinfestő műhelyjében kezdődött.

(-y): Kis portré Kasitzky Ilonáról.
Ország Világ, 1978. szept. 20.

Schwartz Imre

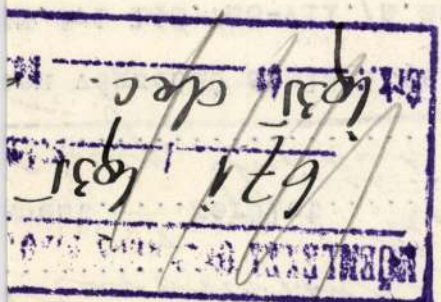
butorterverő

1918-19

Éimisk. 1930

88 l.

NÖRMLEKÉRŐ ...
671 1931
Ert. 1931 dec. 1



3.

gtatvány.

.....Pengő

apest.....kerület.....

.....tulaj-

:en végzendő átalakitási munkálatok

53.évi 148.728-VII./a.számu rendele-

:tságának 193..évi.....

in, a Müemlékek Országos Bizottságát

.ékek Országos Bizottságának pénztá-

.....hó.....napján

.....

.....

		Kikiáltási ár pengőben
1033.	—, Az egri érseki liceum emlékérme. 1868-ból Bronz. — Es még 2 bronzérem	1.50
1034.	SEIDAN, CESAR, A budai Hentzi-szobor felállítására vert emlékérem. Bronz	4.—
1035.	—, Győri orvoskongresszus emlékérme 1874-ből. Bronz	1.—
1036.	SEIDAN, WENZEL (1817—70), Rimaszombat a magyar orvosok és természetvizsgálóknak. (1866.) Bronz	1.50
1037.	SOLDI, Invention de la Photographie. 1839—89. Bronz	3.—
1038.	STIASNY, F., Beethoven. Bronzplakett . .	5.—
1039.	—, Beethoven. Egyoldalú bronzplakett . . .	5.—
1040.	—, Giuseppe Verdi. Egyoldalú bronzplakett .	5.—
1041.	—, Johannes Brahms. Egyoldalú bronzplakett .	5.—
1042.	—, Mozart. Egyoldalú bronzplakett	5.—
1043.	—, Rich. Wagner. Egyoldalú bronzplakett .	5.—
1044.	—, Josef Haydn. Egyoldalú bronzplakett . .	5.—
1045.	—, I. Ferenc József emlékplakettje 1915-ből. Bronz	2.—
1046.	—, Napoleon emlékplakettje. Bronz . . .	2.50
1047.	—, I. Ferenc József. 1914. Egyoldalú bronzplakett	5.—
1048.	—, I. Ferenc József. 1915. Egyoldalú bronzplakett	5.—
1049.	—, Liszt Ferenc. Egyoldalú bronzplakett . .	10.—
1051.	SZÉKELY, 1917.-i repülőgépkiállítás emlékérme. Bronz	2.—
1052.	—, Hadirepülő-kiállítás érme 1917. Bronz . .	2.—
1054.	TAUTENHAYN, J., Rudolf és Stefánia házasságára vert emlékérem. 1881. Bronz	2.—
1055.	—, Az 1873.-i bécsi kiállítás 5 különböző bronzérme. Eredeti bőrtokban	20.—
1056.	—, Beethoven halálának centenariumára vert érem. 1927. Bronz	5.—
1058.	—, A bécsi 1873.-iki világkiállítás emlékérme. Bronz	1.—
1059.	—, Franciscus de Miklosich. — DIETRICH, HANS, Schiller emlékérem (1910). — KAUTSCH, Heinrich Heine. Bronz. 3 darab .	4.—
1060.	—, Alfred Grünfeld. Egyoldalú bronzplakett .	3.—
1061.	TAUTENHAYN ÉS K. SCHWENZER, a bécsi 1873-as világkiállítás érme. Bronz	2.50
1062.	TELCS EDE, A Magyar Numizmatikai Társulat 35 éves fennállásának emlékére vert egyoldalú érem. Bronz	4.—
1063.	TÓTH S., Thaly Kálmán emlékplakettje. 1906. Ón	1.—

		Kikiáltási ár pengőben
1007.	RIVET, A., Az 1894-i lyoni kiállítás emlékérme. Bronz	1.50
1008.	—, Velocipede. Bronzérem	1.—
1009.	—, Japonnaise. Bronz	4.—
1010.	ROTH J., Osztrák 1864-es háborús emlékérem. Bronz	2.—
1011.	ROTY, O., Devoire courage. Bronz	4.—
1012.	—, Francia iparművészeti érdemérem. Bronz	5.—
1013.	S. A., OSZTRÁK MŰVÉSZ, I. Ferenc József emlékplakettje, a badeni Ferenc József emlékmúzeum képével. Bronz	3.—
1014.	SCHAEFER, HANS, Lehár Ferenc emlékplakettje. Bronz	2.—
1015.	—, Lehár Ferenc. Egyoldalú bronzplakett	4.—
1017.	SCHARFF, A., Pulszky Ferenc emlékérme. Bronz	4.—
1018.	—, Carl Goldmark. Bronz	10.—
1019.	—, Ferenc Salvátor főherceg és Mária Valéria főhercegnő 1890.-i házasságkötése alkalmára vert emlékérem. Bronz	1.—
1020.	—, A mosóleány. Bronzérem	4.—
1021.	—, H. Cubasch (1890). Bronzplakett	8.—
1022.	—, Az aradi vértanuszobor emlékérme annak leleplezése alkalmából. Bronz. — Bem-Petőfi érem. 1899-ből. Bronz. 2 darab	3.50
1023.	SCHNEIDER, T., L. Ferenc József emlékérme az 1873.-i bécsi világkiállítás alkalmából. Ón	1.50
1024.	SCHOLZ, HELENE, Jenő főherceg háborús emlékérme 1915-ből. Bronz	4.—
1025.	SCHWARTZ, STEFAN (1851—?), A százéves osztrák Nemzeti Bank emlékérme. (1816—1916.) Bronz	2.—
1026.	—, I. Ferenc József 40 éves uralkodói jubileuma alkalmából létesült bécsi kiállítás emlékérme. 1888. Bronz	3.—
1027.	—, Donner Rafael emlékérme születésének 200. jubileuma alkalmára. 1893. Bronz	5.—
1028.	—, Ausztria részvételének emlékplakettje az 1900-as párisi világkiállítás alkalmából. Bronz. Tokban	2.50
1029.	—, Ausztria részvételének emlékplakettje az 1900-as párisi világkiállítás alkalmából. Bronz	2.—
1030.	—, Ábrándozás. Bronzplakett	6.—
1031.	—, Ábrándozás. Bronzérem	5.—
1032.	SEIDAN, WENZEL (1817—70.), Pozsony és Győr városok emlékérmei a Magyar Orvosok és Természetvizsgálók 1865-i és 1874-i látogatásaira. Bronz. 2 darab	2.50

Árverési Körlevél 1937. okt. hó 12.

SCHWARTZ István L. Kovásznai Viktória. Fejezetek a magyar éremművészet történetéből. Bp., 1999 Argumentum, M. Numizmatikai Társulat

Madarassy Walter 94, 97, 107–110, 112, *120–122*
Mayer Elek 15, 17, 21, *32*, *35*
Merényi Gina 98
Mester Jenő 98
Moiret Ödön 62, 65–67, 75, *78*
Murányi Gyula 42, 47, 50, 61, 63–64, *82–83*

Nagy István János 135, 138

Palotás József 135, 138, 144, *158*
Pátzay Pál 98
Patzó Pál 46, 50
Petrovics Demeter 13

Radnitzky Károly 9–10, 14–15, 17, 19–22, *31*
Reisner József 19, 21–22, 26, *37*
Reményi József 46, 50, 62, 64–65, 67–68, 71–73, 76, *84–85*, 94, 97–99, 107–108, 110
Renner Kálmán 98, 110–112, *123*
Rigele Alajos 98
Róna József 45, 50
Ruff András 48, 51

Scharff Antal 9–10, 15–17, 20, 22–23, *33–34*, 92–93
Schwartz István 15–17, 19, 23, *37–38*, 43
Seidan Wenzel 9–10, 14, 17, *31*
Soltra E. Tamás 144–145, *161*
Solymári Valkó László 98
Stiasny Aladár 96
Stuckhart Ferenc 11, *27*

Szabó Iván 140, 145
Szamosi Soós Vilmos 48, 51, 66
Szárnovszky Ferenc 24–26, *35–36*
Székely Károly 42, 50, 93, *119*
Szentessy Hiesz Géza 98
Szirmai Antal 40–41, 43, 45, 49, *55–57*, 93
Szlávics László, ifj. 98, 144–145
Szödy Szilárd 62, 75, 98
Szöllőssy Enikő 132, 137, 140, 143, *152*

Telcs Ede 39, 46–47, 51, 60, 63–65, 69, 73, *79–80*, 97–101
Tornay Endre András 142, 145, *161*
Tóth Gyula 65–66, 68–69, 76, *91*
Tóth Sándor 98

Várnagy Ildikó 144–145
Vastagh György, ifj. 42, 50
Vígh Tamás 133, 136–137, 139–140, 142, 144–145, *151*
Vincze Pál 94, 98

Wirth János, ifj. 12
Wurschbauer Károly 11, 16, *27–28*
Zutt Richard 69, 76, *90*

SCHWARZ, Jakob, morvaországi kőművesmester

J. SCH., Maurergesell, 14 éves gyerek meghalt (1791, 228 l.)

J. Schweitz, Maurergesell, 6 hónapos fia meghalt (1792, 263 l.)

U. az, 45 éves feleség meghalt (1801, 1771 l.)

—

J. Schwartz, Maurergesell, 7 hetes fia meghalt (1802, 1085 l.)

—

U. az, 9 éves lánya meghalt (1806, 1013 l.)

—

J. Schwarz, Maurergesell, † 73 éves korában, Pozsony, 1821 január 19. (1821, I. kötet, 138 l.)

—

Preßburger Zeitung
(Zeuthen)

SCHWARTZ JÁNOS KRISTÓF, ötvös

1689-1705 között készült plakettje. "Jézus temetése"
pl.ill.15.5 cm. VII.tábla. 2.kép. Fekete repr.
Szöveg: 88.old.

TAKÁCS BÉLA: Két magyarországi vonatkozású plakett
88.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LX-LXI, évf. 1961-1962.
Akad.Nyom Kiadó, Bpest. 1862

SCHWARTZ JÁNOS KRISTÓF, ötvös

Nagyszebeni ötvös. 1689-ben lett mester és 1705-ben halt meg. Kőszeghy 18 tárgyat, kelyhet, füles tálkát, fedeles kupát, tányért sorol fel. De az 1689-1705 között ezüstből készült, trébelt dombormüvü plakettjét nem emliti. Átm. 21. ill. 15.5 cm. Mesterjegy "ICS" Témája: Jézus temetése. Német, olasz mesterek hasonlóan ábrázolják, két-három angyallal, szarkofág-gal. 88. old.

TAKÁCS BÉLA: Két magyarországi vonatozásu plakett 88. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LX-LXI. évf. 1961-1962.
Akad Kiadó, Bpest. 1962.

Schwartz József

rövid leirást tartalmazó kisérőlevele:

folio 343_344.Lex Engbert költségvetése:

folió 341

MÜVÉSZET ÉS FELVILÁGOSODÁS AKADÉMIA KAIDÓ 1978

Komárik:A korai gótizálás Magyarországon

257 old.

Schwartz József

1823-ban halt meg.

MÜVÉSZET ÉS FELVILÁGOSODÁS AKADÉMIA KAIDÓ 1978

Komárik: A korai gótizálás Magyarországon

257 old.

Schwartz József

1798 tól volt a pesti rajziskolában vezető tanár. 1811-ben a krisztinavárosi r.k. templom Szüz Mária oltárképét festette. 1822B-ben a pesti magistratus felszólitására tervet készitett a lipoótvárosi plébániatemplomra

MŰVÉSZET ÉS FELVILÁGOSODÁS AKADÉMIA KIADÓ 1978

Komárik: A korai gótizálás Magyarországon

257 old..

Scwartz József

festő, avárosi rajziskola rajztanára falfestéstervéhez Lex Engelbert készit költségvetést.

MŰVÉSZET ÉS FELVILÁGOSODÁS AKADÉMIA KIADÓ 1978

Komárik: A korai gótizálás Magyarországon

257 old..

Schwartz József

1811-ben alkotta az I. Kriptina téri római kat. plébániatemplom Szűz Mária oltárképét.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 13351

6231

SCHWARTZ József festő

Kalazancius a magyar diákokkal, könyvet tartó, csizmás nemes ifjuval. Pest,1819. o.v.

Bp.,Piarista Rendház

SZILÁRDFY Zoltán: Kalazanci Szent József ikonográfiája metszetek tükrében. = Piaristák Magyarországon 1642-1992. Szerk. Holl Béla. Bp.,1992

35.p. ésill.

Soós Magda 1831, 2123, 2248
Soós Tamás 2277
Sopko, Julius 780
Soproni Sándor 88
Sós László - Kemény Éva 149
Sós Péter János 1874
Sós Zsigmond 2279
Sosztakovics, Dmitrij 460
Spekner Enikő 712
Spolčnikova, Mária 632, 752
Srnenská, Dagmar 967
Stará, Dagmar 987
Staud Géza 1310
Stautenraus, Franz 936
Stefanov, P. 160
Stein, Donna 2021

SCHWARTZ KAROLY, posztósmester

1840-ben Schwartz és több posztósmester azt kérték a tanácstól, hogy 2 posztókészitményeik tetszetősb elkészitése és jobb kidolgozhatósa tekintetéből engedjék meg gépek beszerzését. 35.old. 3.jegyz

SZÖVÉNYI ISTVÁN: A régi kőszegi posztógyár keletkezése 34.old.

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv. 1958.I.köt.
Szombathely, 1958

Schwartz Márton, [ónműves, iparművész?]

Bécsből 1696-ban felepült át Budára. A török hódoltság után ő az első ismert ónműves.

[A cink sok illusztrációval ismerteti az ónművesség történetét, technikáját, összefüggéseit a népművészettel stb.]

~~Kopunovics~~ Béláné dr: A magyar ónművesség
Kopunovics

2375-2381.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. dec. 11.

XXV/50.

Schwarz Jakab, könyvkereskedő,
1791. Pozsony.

Pressburger Zeitung
1791, 23. sz.

Schwarz Jacob

Kronstadt

1595

Magyarsebes

Korrespondenzblatt

1913. 33. L



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Schwartz Jakob

ötvös 1579

lásd

Gyárfás Nagyszeben

Arch. Ért. 1910 414

Schwartz Jakab

ötv.

Kőmagyötvj. 1335

sz.

Schwartz Jakab
ötvös Nagyszeben
Kirnagyötv. 239. l.

1335



Jacobus Schwartz, e. 1579. (A.: II,18. Gy.: —.) Műve nem ismeretes. — *Arbeit nicht bekannt.*

Schwartz János

kassai (3.) ágyúöntő

1534

d.

Arch. Közl

1878. XII. k. 60. l.

Budapest, 1933 IX. 23.

otháza

Budapest

DA ÉS KÖNYVKIADÓ
VÁN-TÁRSULAT
RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
A-OSZTÁLYA
Telefon: Aut. 465—69.

Egyházi zeneművek, földgömbök, térképek stb. □ □ Rózsafüzérek, szentképek csipkézettel vagy anélkül, különféle alak s minőségben, ifjúsági iratok, képeskönyvek és naptárak.

jus 17. 32.018. szám a.
018 : 1881. szám a. be-

	Ár	Összes ár Pengő	fill.	Tiszta ár Pengő	fill.
		(Fizetendő Budapesten)			
	M. 36·–			40·–	
	M. 26·–			30·–	
	Pl. 47·60			30·–	
mítése	P. 3·–			270	
épei	P. 18			1620	

M.D.K.

böszörményi Schwartz János festőművész

Labriola Szinház Varieté nézőterét, előcsarnokát és egyéb helyiségeit tervezte.
Két fénykép a homlokzatról és a páholysorról.

Szinházi Élet. Bp. 1932. aug. 21-27. XXII. évf. 35. sz. 80. lp.

Schwartz János

(Ölans)

nagyszebeni ötvös

XVII. sz

l.

Korrespondenzblatt

1913. 110. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Schwartz János
(Hans

ötvös 1670

l.

Korrespondenzblatt
1915. 8. l.
Keppel



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Schwartz Jakab

szobrász

Budapesten 1881.

Csinjegyzék 1881.

14. Azok, akik egynél több háztartási alk
tartanak, de **12 éven** aluli gyermekük nincs, vagy a
15. Ügyvédek, közjegyzők, szabadalmi üg
16. Orvosok, állatorvosok és mérnökök, h
17. Mindazok, akik állandó foglalkozást
a nyugdíjas vagy kegydíjas, az átmenetileg munkanélk
alkalmazást igazoló iratot, OTI, MABI bejelentőt stb.

b) **ugyancsak napi 15 dkg ke**
napja óta közellátás elleni büncselekmé
visszaélésért, közellátási kihágásért, vagy
ilyen személyek családtagjai és a háztart
tak kivételével. A bíróságok és rendőrha
teni és ezt Budapesten az Élelmiszerjegy
kirendeltségeinek az elmult időre februá

M.D.K.

Schwartz János, asztalosmester

Készítette 1842-ben a bélapátfalvai plébániatemplom helyreállításának asztalosmunkáit.

Heves Megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 545. old.

Schwartz János ötvös

XVIII. sz.

Magyar Művészet, 1937 XIII.
312-320

Mihalik Sándor: Mémetországi magyar ötvösök.

Schwartz János, ötvös, Budai születési

1743, Danzigban.

Magy. Művészet. 1937. XIII. évf. 320. l.

Schwartz
(Svartz) Johann
otvōs
1721-22.
Vizakna
Schuller-Zwei
408, 409. l.

díszasztalát lakomák alkalmával ugyanaz a serleg ékesítette, a melynek hű mását a lelkész a hívőknek az Úr asztala mellett nyujtotta át. A *holományi*[1] és *kis-ekemezei*[2] kelyhek virágcsokorral díszített fedeleikkel nem egyebek, mint előkelő asztali ezüstedények.

Örvendetes azonban, hogy e korszak legkiválóbb ötvöse Hann Sebestyén valamennyi kelyhén, a melyet tőle bírunk, a régi, hagyományos alakot tiszteletben tartotta, úgyszintén azok a mesterek is, kik az ő befolyása alatt álltak, mint például a *kereszténysziget*i[3] és a *szász-ujfalvi*[4] kelyhek készítői.

A most említett kelyhek csoportját a bőven alkalmazott, trébelt renaissance-dísz jellemzi. Ilyen trébelt díszítéseket látunk az erdélyi rokoko kelyheken is, mint például az *alczinai*[5] kelyhen, a két *szász-sebesi*[6] kelyhen és *Seulen Márton Gottlobnak*

[1] Képét ld. Arch. Ért. i. h. 129. l., 26. ábra.

[2] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 86. sz E kehely Johann Christoph Schwartz műve.

[3] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 37. sz. — E kehely Paul Schermer junior nagy-szebeni ötvös műve. Mesterjegye PSI.

[4] A szász-ujfalvi kehely mesterjegye GG, mely Georg Gaudt (†1719) nagy-szebeni ötvösre vonatkozik.

[5] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 65. sz.

[6] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 47. sz.

1754-ből való kelyhén,[1] a *brassói* ev. egyházközségnek birtokában.

A 17. század legsajátságosabb kehelyalkotásai közé tartozik az *almakeréki*[2] kehely. Daczára annak, hogy e kelyhen hiányzik az arányok belső összhangja és hogy talpának alakja is egészen szokatlan, valamint hogy mestere szakított a hagyományos körvonalozás szabályaival, mégis meg van ennek a kehelynek az a bája, a mely előáll mindig, valahányszor művészi naivitás a régit átalakítva ujat alkot. Éppen ezért e kelyhen még nem látjuk a művészet elfajulásának előjeleit, a mely a 17. század vége felé bekövetkezett.

Nevezetes a barok-korszak végéről az 1706-ból való *szerdahelyi* kehely.[3] A trébelt talp és a plastikus díszítmény, a barok-ízlésű kelyheken különben ritkán előforduló, bájos hatást idéznek elő. Míg a barok-kelyhek legtöbbje még mindig hatkarélyos talpon áll, ennek talpa a barok-stílus lágy vonalainak inkább megfelelő kúppá alakult át, a melynek körvonalai a kehely többi részével finom

[1] V. ö. Képét és leírását l. Gyárfás Régi brassai ötvösművek. Külön lenyomat. 57. l.

[2] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 46. sz. — Képét ld. Roth: Az almakeréki templom és műkincsei. Dolgozatok 1911. 173. l.

[3] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 64. sz.

tett szert, a feleletet korántsem abban fogjuk találni, hogy az ötvösök talán nem voltak képesek a régi technikai módszereket alkalmazni, hanem magában az ornamentika szellemében. Mert melyik másik módszer lett volna egyszerübb és alkalmasabb a renaissance levelei, virágjai és indái, a barok-korszak czikornyái és ívei, a rokoko cartoucheai és medaillonjai számára, mint a trébelés? Hogyan lehetett volna a jelenetek ábrázolása iránti fokozott hajlamot teljesebben kielégíteni, mint éppen ezen technika által?

De mennél inkább alkalmaznak valamely technikát, annál nagyobb lesz az azt gyakorló kézművesek biztossága és ügyessége. És így a 17. századbeli erdélyi ötvösök is oly mesterien kezelték a trébelést, hogy méltán számot tarthatnak az utókor elismerésére. Még kezdetleges, szinte félénk a *szász-budai* kehely talpának trébelt díszítése, de nemsokára már biztosabb lesz ez a technika és végre *Hann Sebestyén*[1] alkotásaiban éri el fejlődésének tetőpontját.

Hann Sebestyén kelyhei[2] a nagy-szebeni iskola

[1] Ludwig Reissenberger: Arbeiten des Hermannstädter Goldschmied's Sebastian Hann. Nagy-Szeben 1884. — V. ö. Roth: Kunstgewerbe 130. s k. l.

[2] V. ö. Roth: Hann Sebestyén-öt kelyhe. — Arch. Ért. XXXIII. (1913.)

Roth erdélyi kelyhek

hatása alatt készültek. Közülök eddig ötöt ismerünk: az 1694-ben készült *nagy-szebenit,*[1] az 1686-ban készült *szerdahelyit,*[2] az 1692-ben készült *doborkait,*[3] az 1700-ban készült *rűszit*[4] és az évszám nélküli *rosz-csürit.*[5] A szerdahelyi kehely túlmagas cuppája által tünik fel, de a trébelés ugyanazon mesteri kéz munkája, melyet Hann Sebestyén valamennyi munkáján csodálunk. A rűszi kehelynél más eljárást követ a mester, a mennyiben a kehely talpának csak három mezején alkalmaz trébelt díszítéseket és a talp aranyozatlan mezőivel összhangzásban állanak a cuppa kosarának aranyozatlan díszítményei.

A nagy-szebeni ev. egyházközség birtokában levő Hann-féle kehely a legjobb barok-kelyhek közé tartozik. Nodusa azon ritka munkák egyike, a melyen tiszta barok-érzés jut kifejezésre. Míg a talp trébelt díszítményei e kor szokásos formái közt mozognak, melyeket Hann Sebestyén másokkal együtt előszeretettel alkalmazott, addig a cuppakosár plastikus díszítményeinek elrendezése igen

[1] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 40. sz.
[2] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 81. sz.
[3] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 47. sz.
[4] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 68. sz.
[5] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 133. sz.

A kehely talpának körvonalairól a következőket kell megjegyeznünk. Szakadatlan sorrendben követhetjük, hogy miként alakúl át a gotika hatása alatt a románkori tagolatlan, kúpalakú talp a hatoldalú gúlaalakú talppá. A gotikus talp ismertető jele a gazdagabb tagolás, a mely a talpon alul alkalmazott függélyes tag és külön talpperem kialakulásával kezdődik. Ez a perem mindenekelőtt, a mint azt a régi *nagy-selyki*[1] kelyhen is látjuk, csak jelezve van, de már a Brukenthal-Muzeumban levő *szakadáti*[2] kelyhen erősebben kiszökellik, ezután szélesebb lesz és homorúan felfelé hajlik, mint a *nagydisznódi* egyházi kincsnek egyik kelyhén[3] és 1500 körül ama végleges kialakulást éri el, a melyhez a 16. század folyamán csaknem kivétel nélkül ragaszkodtak ötvöseink. Példákként az itt tekintetbe jövő kelyhek tömegéből megemlítjük az *asszubeszterczeit*[4] és a *nagy-sinkiek* egyikét.[5] A gotikus kehelytalp kialakulásának további újítása abban állt,

[1] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 36. sz.

[2] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 6. sz. — Képét ld. Arch. Ért. i. h. 101. l., 3. ábra.

[3] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 44. sz — Képét ld. Arch. Ért. i. h. 105. l., 7 ábra.

[4] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 2. sz. — Képét ld. Arch. Ért. i. h. 109. l., 10. ábra.

[5] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 147. sz.

Rothenburg kelyhek

hogy a talpgúla felső végére párkányt helyeztek, a mi a vizszintes tagolás elvét helyesen emelte ki és a kehely körvonalait megélénkítette. Azonban itt is megállapíthatjuk, hogy ez a párkány, a melynek későbbi időben olykor ormós koszorú alakját adták, nem egyszerre keletkezett, hanem hogy kisebb, éppen csak jelzett kezdetből nagy önállóságra tett szert. Bárha a fejlődéstörténeti szempontból is jelentékeny *nagy-selyki* kelyhen csak finom kiöblösödés jelzi az újonnan keletkező alkatrészt, úgy a talpnak ezen felső párkánya évtizedről-évtizedre mindig határozottabban kialakul, mig végre a szerkezeti tagokhoz mint egyenértékű rész sorakozik, a mint ez a *szász-dályai* ev. egyházközség birtokában levő, a 16. század második feléből való kelyhen látható.[1] És a mint kialakulása lépésről-lépésre halad a teljes kifejlődésig, úgy idővel megint átalakul és megváltozik, a nélkül azonban, hogy életerejét teljesen elvesztette volna. Mert még Ongert János is feltünő előszeretettel alkalmazta ezt a párkányt és Hann Sebestyénnek eddig ismert öt kelyhe, ú. m. az 1684-ből való *nagyszebeni*,[2] az 1686-ból való *szerdahelyi*,[3] az 1692-ből

[1] Képét ld. Arch. Ért. i. h. 114. l., 15. ábra.

[2] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 40. sz.

[3] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 81. sz.

való *doborkai*,[1] az 1700-ból való *rüszi*[2] és a nem datált *rosz-csüri*[3] kelyhek, éppen úgy mint a *szász-sebesi*, aránylag fiatal rokokokehely is arról tanuskodnak, hogy e párkányok felette fontos æsthetikai értékét, az összbenyomást illetőleg felismerték.

A talpba beillesztett függélyes sáv egészen a gotika szelleméből ered és a barok kelyheken teljesen eltűnik. Ez azért történt, mivel a barok stílus alaki érzéke a vonalvezetés nagyobb kikerekítése és lágysága felé hajlott és a talpon alkalmazott éles, függőleges vonal nem egyezett meg e hajlammal. A *szász-budai* kelyhek egyikén,[4] a mely a 17. századból való, ez a függőleges tag éppen úgy hiányzik, mint a későbbi időknek sok más kelyhén, ezek között az 1775-ből való *nagyekemezei* pompás zománczkelyhen is.[5]

A barok-korszakban a kehely talpának nincs határozott typusa. A barok kehely vagy vaskos,

[1] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 42. sz.

[2] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 68. sz.

[3] Kelykek kiállításának l. jegyzéke 133. sz. — Hann Sebestyén öt kelyhének leirását és képét ld. Arch. Ért. XXXIII. (1913.)

[4] Képét ld. Arch. Ért. i. h. 125. l., 23. ábra.

[5] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 24. sz. — Képét ld. Arch. Ért. i. h. 129. l., 27. ábra.

vagy magasra nyúlik és gyakran csak egy törvényt ismer: a törvénynélküliség törvényét.

És most a kehelynek még egy alkatrészével kell foglalkoznunk, mely a gotikában szervi jelentőségre tett szert. Ez a szárnak két tagja, a nodus fölött és alatt. A román kehely nélkülözhette őket. Zömök alakja, valamint tisztán csak körszeletekből összetett körvonalai nem tűrtek hirtelen, élesszögletű behúzódásokat és megszakításokat. A gotika ellenben, mint a haladás stílusa, a melyet rendkívüli élénkség és benső mozgalmasság jellemez, stigmáját a kehelyre is rá tudta nyomni, úgy hogy rövid átmeneti idő után, a melyben még román reminiscenciák érvényesülnek, ez a kultusztárgy is az új gondolatok szolgálatában áll, a mely gondolatokkal a csúcsíves stílus minden alkotását át tudta hatni. Ez okból a szárnak említett két tagja a kehely talpának a gotika szellemében való átalakulásának következménye.

A meddig a gotikus kehely talpa megtartotta a kúpalakot, addig a nodus fölötti és alatti összekötő részek is alacsony hengeralakúak voltak. Ezt igazolják a *nagy-selyki*,[1] *szakadáti*,[2] *nagy-disznódi*,[3]

[1] Kelyhek kiállításának I. jegyzéke 36. sz.
[2] Kelyhek kiállításának I. jegyzéke 6. sz.
[3] Képét ld. Roth: Kunstgewerbe VIII. tábla 3.

Schwartz Johann

Cristoph

Otto

l.

Korrespondenzblatt

1913. 24. L



BUDAPEST
42 V 8-12
82

Schwartz Károly MDK

ellenőr

Csatkai Endre: A 40 éves Soproni Képzőművészeti kör története

BUDAPESTI ÉPITŐ-, KŐMŰVES-, KŐFARAGÓ- ÉS ACSMESTEREK IPARTESTÜLETE.

Elüljárósági ülés. Elüljáróságunk *Jakabffy* Ferenc elnök elnöklése mellett f. hó 9-én ülést tartott.

Helyeslőleg tudomásul vette az elüljáróság az elnöknek azt a bejelentését, hogy Budapest székesfőváros közigazgatási bizottsága az ipartestület házában saját céljaira használt helyiségek után a házadómentességet az adómentes használat bekövetkezésének idejére visszamenőleg megállapította és hogy a kereskedelemügyi minister a munkaadók könyvtára kiadására engedélyezett 3000 k.-t kiutalta.

Tudomásul vette az elüljáróság, hogy a kereskedelemügyii ministerium a közszállítási és középítési átalános, részleges és különleges föltételeinek tervezetére kért észrevételek benyujtása határidejét f. március hó végéig meghosszabbította.

Tudomásul vette a *Jakabffy* Ferenc könyvalapítványra legújabban beérkezett adományokat s az adakozóknak jegyzőkönyvileg köszönetet szavazott. (L. mai számunkban a külön tudósítást.)

A budapesti kerületi munkásbiztosító pénztár által folyó hó 10-ére követelt munkabérstatistika ügyében szakosztályi ülés tartatott, mely küldöttség által memorandumot terjesztett föl az állami munkásbiztositási hivatalnak az építőiparosoktól követelt statistikai kimutatás sérelmes voltáról. Dr. *Erőss* Sándor alelnök beszámolt a küldöttség sikeres eljárásáról. (L. mai lapunkban a külön tudósítást.) Az elüljáróság örvendetes tudomásul vette a küldöttség által elért sikert s a küldöttség tagjainak köszönetet szavazott.

Minthogy a kerületi elüljáróságok az utóbbi időben megtagadják az ipartestület némely tagja által gyárszerűen űzött iparokban alkalmazott nem szakmunkások nyilvántartását s ezt az ipartestülethez utalják át, az elüljáróság ennek az ipartestületre nézve nagy horderejű kérdésnek tanulmányozására bizottságot küldött ki.

Tudomásul vétetett, hogy a X. ker. elüljáróság *Custodis* Alfonz építővállalkozót egy gyárkémény jogosulatlan építése által elkövetett iparkihágás miatt 100 k.-ra büntette.

A munkabér-statistikai táblázat beküldésének elhalasztása. A kerületi munkásbiztosító pénztár által balesetbiztosítás céljára legutóbb követelt munkabér-statistikai kimutatás ügyében figyelmeztetjük a t. tagokat, hogy azokat ne adják be a budapesti kerületi biztosító pénztárhoz. Az ipartestület nevében dr. *Erős* Sándor alelnökünk vezetésével *Havel* Lipót, *Pásztor* Béla, *Mann* József és *Schustler* József tagokból álló küldöttség járt e hó 9-én dr. *Mentsik* Ferenc miniszteri tanácsos úrnál, az Állami Munkásbiztosítási Hivatal alelnökénél és memorandum átnyujtásával előadta az építőiparosok abbeli sérelmét, hogy másfél év után utólag oly kimutatás beküldését követelik tőlük, melyet részint azért nem tudnak bérjegyzékeik alapján összeállítani, mert a bérjegyzékekben a megfelelő adatok vezetésére eddig kötelezve nem voltak, részint pedig mert az összeállításra engedett idő kevés erre a föladatra. Ez okon arra kérte a küldötiség az állami munkásbiztosítási hivatal másodelnökét, hogy az iparosokat ennek a kimutatásnak beküldésétől mentse föl s hogy a rendes heti bejelentéseken fölül tőlük egyéb statistikai kimutatások készítését ne követeljék.

Dr. *Mentsik* Ferenc másodelnök a küldöttség előadását jóindulattal hallgatta meg és a statistikai és a bírói osztály előadóival együttesen nyomban tárgyalás alá vette ipartestületünk memorandumát. Ennek a tárgyalásnak — amint ezt dr. *Erős* Sándor alelnökünk az elüljáróság f. hó 9-én tartott ülésében bejelentette — az eredménye az lett, hogy az állami munkásbiztosítási hivatal beleegyezett abba, hogy az iparosok a kívánt kimutatást ne adják be; hanem kitöltésre kapni fognak egy sokkal egyszerűbb táblázatot és majd azt mutassák be a budapesti kerületi munkásbiztosító pénztárnak.

Adakozás a Jakabffy-Ferenc-könyvalapitványra. A Jakabffy-Ferenc-könyvalapítványra legújabban a következő adományok folytak be: *Jakabffy* Ferenc elnöktől 170 k., *Bloch* Leó építőmestertől 170 k., *Kunfalvy* Nándor építőmestertől 170 k., *Pásztor* Béla építőmestertől 170 k. Összesen 640 k.

Külföldi munkakönyvvel a magyar birodalomban segédet vagy ipari munkást munkába állítani büntetendő cselekmény. A budapesti VII. ker. elüljáróság St. A. építőmestert megbírságolta, mert M. J. kőművessegédet osztrák munkakönyvvel magyar munkakönyv nélkül alkalmazta.

Minthogy e téren gyakori a mulasztás a t. tagok részéről, ez úton figyelmeztetjük az ily mulasztás terhes következményeire. Utasítsák tehát munkavezetőiket, hogy minden jelentkező munkást, kinek magyar munkakönyve nincs, mielőtt munkába fölveszik, utasítsák, hogy magyar munkakönyvet váltson.

A Horvátországban vagy Fiumében kiállított munkakönyveket azonban magyar munkakönyvek gyanánt el kell fogadni.

Tanoneszabadítás. A legközelebbi tanoncszabadítás folyó évi április hó 13-án, húsvét keddjén d. u. 4½ órakor lesz. Felkérjük ennélfogva a t. tagtársakat, hogy azokat a tanoncokat, kiknek szerződési ideje április 1-től május 15-iki időközben jár le, legkésőbb március 31-ig az ipartestületünkben kapható nyomtatványon bejelenteni el ne mulaszszák, nehogy a tanoncok szabadítása akadályba ütközzék.

A munkásbiztositás köréből. A M. Kir. Állami Munkásbiztosítási Hivatal elvi határozatai:

A pénztárak az 1907. évi XIX. t.-c. 20. §-a alapján csak tényleges költségeiket állapíthatják meg a mulasztó munkaadókkal szemben.

Ha a pénztár közege kiküldetése alkalmával több mulasztó munkaadónál jár, a költségek az egyes munkaadók között átalában a bejelenteni elmulasztott alkalmazottak számának arányában osztandók föl.

A munkaadók nem egyetemlegesen felelősek az okozott költségekért.

A pénztárak az állami munkásbiztosítási hivatal rendeleteinek az 1907. évi XIX. t.-c. 175. §-a értelmében való bírságolás terhe alatt eleget tenni tartoznak. Vállalati pénztáraknál, amennyiben azok az állami munkásbiztosítási hivatal rendeleteinek eleget nem tesznek, a mulasztásért a pénztárt fenntartó munkaadó felelős.

Egyéni cégnek társas céggé való átalakulása esetében a cégnek újabb iparigazolványra, illetőleg iparengedélyre van szüksége. (M. kir. keresk. minister 1908. évi 1288. sz. hat.)

A gyári üzem által vállalatba adott munkán előfordult balesetért való felelősség. Az a munka, melyet a gyártulajdonos vállalatba ad, a gyárüzemhez tartozónak nem tekinthető. Az eközben bekövetkezett balesetért a gyáros felelősséggel nem tartozik. (Kuria 405/908. szept. 9.)

Az ingatlan tulajdonjogának bekebelezésével a kisajátított részre való jog meg nem szereztetik. Ha a kisajátítási jog megadatott, a kisajátítási terv jogérvényesen meg van állapítva és a kisajátító a kisajátítás alá esett területet a kisajátítás céljaira törvényszerűen tényleg birtokba is vette, már ezek által a tények által a kisajátítás jogilag megtörtént és a kisajátító az ekkép megtörtént kisajátítás után arra a területre a tulajdonjogot olyan hatálylyal szerezte meg, hogy azt minden telekkönyvi előleges feljegyzés nélkül bárki irányában korlátlanul érvényesítheti. Ennélfogva az, aki ingatlanra, amelyből valamely rész a fenti módon már kisajátíttatott, a tulajdonjogot a maga javára bekebeleztette, ezáltal a kisajátított résznek tulajdonjogát és így az ezt a részt helyettesítő kártalanítási összeget tulajdonul meg nem szerzi. (Kuria.)

A testületbe új tagokul beléptek: *Paulheim* István és *Weninger* Ferenc építőmesteri cég VII., Garay-utca 42. sz. *Adler* Géza építőmester V., Honvéd-utca 14. sz. *Béla* Vencel kis kőműves iparos I., Csörsz-utca 51. sz.

Iparukkal fölhagytak: *Fedor* Csák János építőmester, önkéntes tagul megmarad. *Aprily* Lajos kőfaragó mester. *Freyberger* István kis kőműves iparos.

FŐVÁROSI ÜGYEK.

A fővárosi középitési bizottság f. hó 12-iki ülésén elfogadta a Timár-, a Zátony-, a Szerecsen- és az Ér-utca, továbbá a Teleky-tér burkolásának, azután az Üteg-, Lovag- és Gyarmat-utca csatornázásának, valamint a Diószegi-, Villányi- és az Orczy-út vízvezetékének a tervét; — a kissvábhegyi Birsalma-utcában a teleknagyságot 300 négyzetölben javasolta megállapítani; — meghatározta a belvárosi „párisi ház" telkét, a belvárosi takarékpénztár építkezése alkalmából.

A magánépitési bizottságnak márc. 16-án tartott ülésén *új építkezésre nyert engedélyt:*

18264. M. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter, Ménesi-út 4. háromemeletes ház; terv. Alpár Ignác.

16824. Szirch Antal, Fehérvári-út 13296. hrsz. háromemeletes ház; ép. m. Schwarz Jenő és Horváth Antal.

20381. Dr. Szigeti Pál, Eötvös-u. 31. négyemeletes ház; terv. Heidlberg Sándor.

18209. Fenyvesi Emil, Bimbó-u. 6181. hrsz. kétemeletes nyaraló; terv. Sterk Izidor.

18321. Szabó Gábor, Oszlop u. 6201. hrsz. kétemeletes ház; terv. Szabó Gábor, ép. m. Zobel F. Ernő.

17817. Román Miklós, Thököly-út 2814. hrsz. emeletes ház; terv. Román M.

17904. Bpesti általános vill. r.-t., Kazinczy-u. 21. emelet ráépítés; terv. Hubert József.

16729. Weischel Sándorné, Fürj-u. 12825. hrsz. nyaraló; ép m. Sógor József.

19168. Makk Antal, Kelenföld 13788. hrsz. földszintes ház.

20351. K. Császár Ferenc, Bártfai-u. 13788/29. hrsz. földszintes ház.

17497. Tagyi Gábor, Kelenföld 13634. hrsz. földszintes ház.

18195. Erzsébet-gőzmalom r.-t., Bessenyei-út 1266/b. hrsz. raktárépület; ép. m. Hável Lipót.

16143. Kisfaludy János, Jász-u. 85. földszintes házak.

15704. Németh János, Németvölgy 12878/2. hrsz. nyaraló; ép. m. Schaffler István.

19905. Magyar élelmiszerszállító r.-t., Nádasdy-u. 9574. hrsz. iroda.

20387. Doszkár János, Albert-u. 13671/9. hrsz. földszintes ház.

Átalakításokra:

19169. Athenaeum irod. r.-t., Miksa-u. 8.

19705. Walla József, Rottenbiller-u. 15.

20347. Lichtenstein Jakab, Eötvös-u. 23.

14328. Fischer Vilmos, Koszorú-u. 15.

19173. Kardos Imre, Szerdahelyi-ú. 5.

18939. Bauer Ferenc, Vörösvári-út 766. hrsz.

19036. Lovag Beer Vilmos, Rökk-Szilárd-u. 11.

20011. Buzadics József, Kazinczy-u. 28.

16146. Pottok Adolf, István-út 51.

17628. Klész Péter, Bolgár-u. 29.

20010. Babics József, Magyar-u. 424. hrsz.

14600. Br. Büchner Emil, Márvány-u. 1671. hrsz.

16476. Hruska János, Lajos-u. 4594. hrsz.

15700. Klein József, Szerecsen-u. 16.

14042. Dávid János és fia, Kolossy-tér 4668. hrsz.

Jóváhagyásra ajánltattak:

15746. Szilády Mihály, Jász-u. 1541. hrsz.

16081. Kuhn Antal, Csata-u. 1536/c.

16508. Szeszlér Sándor, Vadorzó-u. 7258. hrsz.

19326. Töttössy Béla, Diószegi-út 13905. hrsz.

20399. Kattler Bernát, Jósika-u. 4.

11934. Szanter Adolf, Váci-út 1531. hrsz.

22040. Náday István, Ilka-u. 35.

17790. Magyar kerámiai gyár, Gergely-u. 8025. hrsz.

12794. Piringer Lajos, Örömvölgy-u. 7204. hrsz.

20027. Frőlich Ágost, Lajos-u. 7204. hrsz.

14322. Láncz Miklós, Egyedi-u. 1452/9. hrsz.

12905. Rákosi Jakab, Népszinház-u. 5918. hrsz.

20021. Dr. Rusz Nándor, Fhg. Albrecht-út 5.

19702. Bnrger A. és fiai, Stáhly-u. 5639. hrsz

13410. Fischer Bernát, Váci-körút 78.

17636. Ifj. Walla József, Asztalos Sándor-u. 7290. hrsz.

16483. Scheiring Ferenc, Tűzoltó-u. 8575. hrsz.

20388. Friedmann Ábrahám, Garay-u. 33.

19529. Helfhauser Sándor, Szabolcs-u. 2962. hrsz.

13411. Soó Bernát, Andrássy-út 50.

15950. Kanitz Adolf, Szerecsen-u. 12.

Gépekre és felvonókra:

12645. Knuth Károly, Esterházy-u. 5297. hrsz.

15725. Lenz Ferenc, Lajos-u. 57.

Elutasíttatott:

18311. Magyar kereskedelmi r.-t., Váci-körút 30.

17812. Nagy Sándor, Király-u. 4687. hrsz.

18245. Gál Vilmosné, Zsigmond-u. 4755. hrsz.

18196. Hinterschek Lipót, Futó-u. 6757. hrsz.

19289. „Jókai" nyomdai műintézet, Thököly-út 28.

18920. Gervay Dezső és társa, Üllői-út 109.

17084. Janits József, Gyáli-út 9634. hrsz.

TERVPÁLYÁZATOK.

márc. 25. Oszivác közs. (Bács-Bodrogm.): az utcák és terek szabályozása.
„ 30. Zombor város fölmérése és szabályozása; bp. 2000 k.
„ 31. Kolozsvári kereskedelmi és iparkamara: székház tervei; díjak: 800, 500 és 300 k.
ápril. 10. Eperjes város tanácsa: Erzsébet-kórház tervei. Építőköltség 400.000 k. díjak: I. 1000, II. 600 és III. 400 k., megvételi ár 250 k. (L. lapunk 9. számát.)
„ 15. Makó város tanácsa: a városház átalakításának tervei; díjak: 1000 és 500 k.
„ 17. Csíkszereda fölmérése és szabályozása.
„ 27. M. Műhely- és Raktártelep R. T. telepének lakóházzá való átalakítása; díjak: 1500, 1000 és 800 k.
„ 30. Keresk. min.: szegedi ipariskola tervei; díjak: 3600, 2400 és 1200 k.
máj. 1. Marosvásárhelyi keresk. és iparkamra székházának tervei (70000 k.); díjak: 500, 300 és 200 k.
„ 10. Csíkmegyei alispán: pénzügyigazgatóság épülete (200000 k.) díjak: 2400, 1200 és 600 k. (lásd lapunk 7. számát).
„ 15. Kossuth-szobor Debrecenben (150.000 k.); díjak: I. a megbízás, II. 6000 k., III. 3000 k.
„ 21. Hódmezővásárhelyi ref. egyház: templomterv (orgona és harang nélkül 75,000 k.); díjak: 400 és 200 k.
szept. 30. Vallásmin.: Rákóczi-síremlék (250000 k.); díjak: 6000, 5000, 2×3000 és 2000 korona. (L. lapunk 1908. 39. sz.)
1910. jan. 3. Magyar Mérnök- és Építész-Egylet: nagy árúház tervei; díjak: aranyérem és 1200 k.
jul. 1. Zalaegerszegi szoborbizottság: Csányi László szobrának tervei (30—50 ezer k.); díjak: I. megbízás, II. 500 k., III. 250 k.

VERSENYTÁRGYALÁSOK.

márc. 21. Szabadka város tanácsa: **lakóház és istálló építése.**
„ 21. Vaja község (Szabolcs m.) előlj.: **községház és jegyzői lak építése**; bp. 500 k.
„ 21. Szatmári orth. izr. hitközség: **fürdő kibővítése.**
„ 22. Soproni á. é. hiv.: a lánzséri kath. **egyházi épületek helyreállítása**; bp. 5%.
„ 22. Ungvári á. é. hiv.: **bétonhidak építése** (5109 és 3709 k.); bp. 5—5%.
„ 22. Veszprém vm. alispánja: **kórházépítés** Devecseren (41616·17 k. és 400 ezer tégla); bp. 5%.
„ 22. Lőcsei á. é. hiv.: **iskola helyreállítása** (2926·57 k.); bp. 5%.
„ 22. Gyimóthi (Veszprém m.) ev. hitközség: **templom, iskola és tanítólak építése**; bp. 5%.
„ 22. Egri minorita-rend: **rendházkibővítés.**
„ 23. Budapest székesfőv. tanácsa: **közcsatornaépítés** az I. Átlós-úton; II. Fő-, Fillér-; VI. Kartács-; VII. Ilka-utcában, bp. 550, 1000, 550, 400 és 420 k.; — **folyókakövezés** az I. Hidegkúti-úton, bp. 100 k.; — **makadámburkolás** az I. Orom-utcában, bp. 1500 k.; X. Golgota-, Delej-, Simor- és Szapáry-utcában, bp. 1500 k.; — **aszfaltozás** a VII. Sajó-utcában, bp. 1500 k.
„ 23. Magy. kir. dohányjövedéki igazg.: **hivatalház építése** Pozsonyban (52197·22 k.); bp. 5%.
„ 23. Szeged város tanácsa: Árpád-utca **kikövezése**; bp. 500 k.
„ 24. Kispest község előlj.: **községháza kibővítése**; bp. 5%.
„ 24. Alispáni hiv. Alsókubin: **hídépítés** (5157·87 k.); bp. 260 k.
„ 24. S.-a.-ujhelyi á. é. hiv.: **2 híd alépítménye és vasfölszerkezete.**
„ 24. Alsókubini á. é. hiv.: **hídfőépítés** (14495·90 k.); bp. 750 k.
„ 24. Rimaszombati á. é. hiv.: 15734 m^3 **zúzott kő.**
„ 25. Polgár község (Szabolcs m.) előlj.: **villamvilágítás berendezése.**
„ 25. Tapolca főjegyzői hiv.: **földmunka.**
„ 25. Felsőszentiván község előlj.: **szegényházátalakítás** (3569·46 k.); bp. 5%.
„ 25. Péterréve község (Bács m.) előlj.: **ártézi kút fúrása**; bp. 500 k.
„ 25. Putnoki izr. hitközség: **templomépítés** (35000 k.); bp. 5%.
„ 26. Nagyszebeni 23. honvédgyalogezred: **épületátalakítás** (4400·50 k.); bp. 5%.
„ 26. Bácsföldvári r. k. plébánia: **templomkibővítés** (51503·20 k.); bp. 5%.
„ 26. Szekszárdi á. é. hiv.: **úti szerszámok** (392·80 k.)
„ 26. Dévai magy. kir. pénzügyigazg.: **épületek javítása** (4675·08 k.); bp. 5%.
„ 26. Főszolgabírói hiv. Pomázon: **útépítés** (20030·15 k.); bp. 5%.
„ 27. Pécsi 19. honvédgyalogezred: **elemilőtér építése** (14486·36 és 6919·50 k.); bp. 1070 k.
„ 27. Magy. kir. dohányjövedéki igazg.: **üvegesmunka** a lágymányosi új dohánygyárban; bp. 5%.
„ 27. Máv. bpest-jobbparti üzletvezetőség: **épületfenntartás**; bp. 200 k.
„ 27. Máv. bpest-balparti üzletvezetőség: **raktárépítés** Angyalföldön; bp. 1500 k.
„ 29. Vallásmin.: a pozsonyi felsőbb leányiskola **összes munkái** (480441·85 k.); bp. 5%.

MDK

Schwartz Kornél

Kolumbán L.: Késmárki Thököly Imre fejedelem nyugvóhelye /ev. templomban/. Vas.Ujs. 1908. 99.l. képpel.

MDK

Schwartz Kornél késmárki épitész

Kolumbán Lajos: Késmárki Thököly Imre fejedelem nyugvóhelye. Vas. Ujs. 1908. 49.sz. képpel. 990. l.

MDK

Főv. Képtár jub. kiáll. 1944. jan.

Schwartz Kornél

K

Késmárki épitész
Löschinger Hugo festő és
Holló Barnabás
szob.

wod

Kolumbán Lajos: Kés-
márki Thököly Imre fejé-
delem nyugvóhelye.
Vas. Ujs. 1908. 990. l.
(Keppel)

Késmárkon az
evangelikus templomban

M.D.K.

Schwartz Lajos karikaturista

Fényképét közli a lap a "Magyarok Világhiradója" c. rovatban Colombó-ból.

Szinházi Élet. Bp. 1934. dec. 30. 1935. január 5. XXV. évf. 105. lap

M.D.K.

Schwartz László

"A neves rajzolómüvész most indiában van müvészkörúton"- irja a lap a müvész karikaturája mellett a "Magyarok Világhiradója" c. rovatban.

Szinházi Élet. Bp. 1934. szept. 23-29.
XXIV. évf. 4o. sz. 64. lap.

Schwartz Margit iparművész

Pásztortűz, 1922. VIII. évf. I. k.

684. l.

Kultúrtörténet.

Schwartz Maria

textil

1924.

Ginisk 1930

88.1.

5.

gtatvány.

Ötven .....Pengő

apest.....I.....kerület.....Úri

urcsek Bela .....tulaj-

ten végzendő átalakitási munkálatok

33.évi 148.728-VII./a.számu rendele-

ttságának 1935...évi.....333/1935.....

án, a Müemlékek Országos Bizottságát

lékek Országos Bizottságának pénztá-

.....hó.....20.....napján

.....

Novarsek Ötven

.....

Schwartz Mária

/8 éves/

Bp. X. Kada u. ált iskola tanulója. Tanára: Kozma Katalin.

"Békés életünk gyermek szemmel" c országos gyermekrajz kiállitás anyagából kiemelve egy rajza. /repr/

Rajztanitás 1965 II. sz. címlap

Schwartz Márton

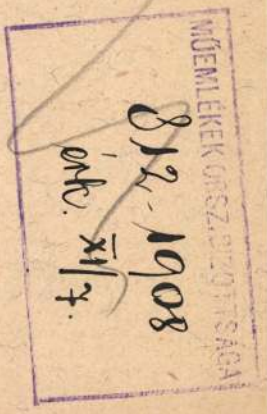
polg. cinöntő

1696-ban. háza van
a budai várban

Vass Budaneinet

108. l.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
812-1908
érk. XI/7.



Ha még volna valami Könyökitől (vagy mástól) lünnegvárára vonatkozólag (kérem). A Muzeumtól azt az értesítést kapotam – ha nem csalódom –, hogy tőlt rajz van az Uraknál, minta mennyit küldtek.

Leírás, szöveg nincs?

Könyöki az alapraja egyes tehiszeget számozza. Honnan tudjam én azt, hogy melyik numerus anütgelent? Pedig nagyon szeretném tudni!

Ha lehet, kérek ehlen is támogatást és segítséget.

Schwartz Márton

pesti ötvös / 1696 után kap engedélyt/

Budapest régiségei a T9rt. Muzeun évkönyve
XVII. 1965 290 1

/Schwarz/ Schwartz Márton MDK

vegyész, munkafelügyelő

A Zsolnay-gyárban a művészeti munkákban közreműködött 1902-1906.

72.o.

NIKELSZKY GÉZA:A Zsolnay-gyár művészete.Pécs.1959.

SCHWARTZ Rezső restaurátor

Körös László: Minden részletre ügyel.
= Müértő, 4, 2001, 7/8. 23., ill

Bp. Szepirdalmi, 1991. 2R p. ill

est. Selected papers of the
June 9-12. 1993. Ed. by. Gy.
1996.

mányok Németh Gábor emlékére.
999. SzJ III. 2. 146 Tattud. alvasó III

ére, 1999 KB 10.057/10

a névadó tiszteletére 1990.
nyos ülés előadásai]. Szerk.
101 p. HA 4.474/21
szül 21. sz

ténete: tanulmányok
vány, 1995 MC 119.060

jtása 25 év gyakorlatának
, Budapest, 1997. október 2-5.
159 p., ill. MC 131.551

mányok Asztalos István
ás. Aszód : Osváth G. Múz.
Múzeumi füzetek / Petőfi
95

Schwartz,
(Svartz) Mihaly

ácsm.

1721 – 22.

Vizakna

Schuller. Zwei

4.08, 4091.

MDK

Schwartz Sándor

Építő Ipar - Építő Művészet. 1931. febr. 15.
32.l.

MDK

Schwartz Sándor

nyomdász

aki 1864 ben Engel és Mandello-nál az „Ország Tükre" c. lap zedője volt a lipcsei Correspondent 1864–65-évi zámaiban megírja, hogy Aranyosi vele értekezésbe lépett egy magyar nyelvű szaklap kiadása ügyében, a Correspondent mintájára, mely a segédek szociális helyzetével is foglalkozott volna. De a lap megjelenését ilyen programmal nem engedélyezték.

Fürtinger K.: Szaklap kiadás és munkról

Grafikai Sz. 1894 évf. 12 z. 206 l

MDK

Schwartz, Stefan /1851 - ?/

A százéves osztrák Nemzeti Bank emlékérme /1816-1916/, br.

I. Ferenc József 40 éves uralkodói jubileuma alkalmából létesült bécsi kiáll. emlékérme 1888.,br.

Árverési Közlöny 1937. okt. rk. sz.
57.l.

MDK

Schwartz, Stefan /1851 - ?/

Donner Rafael emlékérme születésének 2oo. jubileuma alkalmára,1893.br.

Ausztria részvételének emlékplakettje az 19oo-as párisi világkiáll. alkalmából, br.

Árverési Közlöny 1937. okt. rk. sz.

57.l.

MDK

Schwartz, Stefan /1851- ?/

Ausztria részvételének emlékplakettje az 1900-as párisi világkiáll. alkalmából, br.

Ábrándozás, bronzplakett

Ábrándozás, bronzérem

Árverési Közlöny 1937. okt. rk. sz.
57.l.

Schwartz Vince

podolini vobrais

l.

Arch. Ert. 1915

377. l.

Schwartzenbeck

Jos. Mich Joannes
egri harangömtö
1746-ban öntette a
kisvárdai ℞-pléb.
templom harmadik
harangját.

Györgyéni: Kisvárda. Magyar Sión
1867. V. cif. 354. l.

Schwartzer Géza
díszletfestő

Szabad Művészet
1951. 11. 528. L.

~~egyes.~~ Műemlék – ott honvédelmi szövetség

)

os Bizottsága.

száma:	Vidatelből	1925.
kelte:		192
beérkezése:		192

:áma:

:zett szám:

: 305/1924.

:

lakovitsch.

1/20.

M.D.K.

Schwartzer Géza diszlettervező.

Tizennégy éves korában lett diszletfestő, irja a Képek - Hirek c. rovat rövid ismertetésében. 1957-ben hatvannégy évi szolgálat után ment nyugdijba, de nyugdijaztatása után is dolgozott. Nyolcvanéves korában még Szolnokra utazott s az ottani szinház részére tervezett diszleteket. Kiváló munkájáért 1955-ben a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa a munka érdemrenddel tüntette ki. Nyolcvankétéves korában elhunyt. Arcképéről fényképmelléklet.

Képek - Hirek c. rovat rövid ismertetése.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1960. julius 22. IV. évf. 30. sz. 38. l.

SCHWARTZER, Melchior, pozsonyi kőművesegéd

M. SCH., Maurergesell, + 42 éves korában, Pozsony, „im Graf Grassalkovichischen Haus vor dem Thiermannthor," 1773 augusztus 25. (1773, 69. szám, 4l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

MDK

Schwartzinger szobrász

Schoen A: A Zsigmond téri Szentháromság szobor. Tanulmányok Budapest multjából. IV.k. Bp.1936.

MDK

Schwarzmayer G., festöm.

Szénagyüjtés. Olf. 8ox6o. J.l.j.

Árv.Közl. 193o. 4.rk.sz. 55.szám. 33.l.

Schwartzwadel [Hanns] ötvösmester,

[53. oldalon Swartzbadl]

a XV. századvégi számadási könyv szerint Pozsonyban működött. Authon von Kronstat polgárjogi hérel - miéről, 1497-ben, annak keresa.

Hoffmann Edith: Pozsony a középkorban, elfelejtett müvészek, elpustult emlékek. Bp. é.n. 11 old.
c. 53. old.

M.D.K.

Schwarzwadel [Swartzbadl] Hanns, ötvös

Ludwig Schwartzwadel fia; Hanns Starchnál Wiener Neüstadtban nolgálta inaséveit. 1476-1507. körött gyakran szerepel neve a pozsonyi telekkönyvekben és okiratokban, de szakmájára vonatkozólag csak 1490-ben történik említés, hogy erüst serlegek ad el a városnak.

Hoffmann Edit: Pozsony a középkorban, elfelejtett művészek, elpusztult emlékek. Bp. é.n. 55. old.

MDK

Schwarz építész

Magánép. eng. Bp. Épitő Ipar, 1909. jul. 18. 262. l.

MDK

Schwarz épitész

Magánép. eng. Bp. Épitő Ipar, 1910. jun. 26.
267 l.

MDK

Schwarz építész

Magánép.eng.Bp. Vállalk. Közl. 1909. jul. 14. 4.l.

MDK.

Schwarz rajztanár

A müvész-életnek még a XVIII sz.-ból örökölt alakja.

Ltáb IV. 113.1.

MDK

Schwarz, a németek
közül.

a Nagybányán tanuló külföldi művészek csoportjá
hoz tartozott akkertájt,mikor Szinyei meglátogatta
a művésztelepet.

Réti István: Szinyei Merse, Ferenczy, Thorma.
Magyar Művészet.1938. 3.sz. 68.l.

Schwarz

a rajziskola tanára,
tört. festő

Schrams: Pesth

288. l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
3248 1927 szám
Érk. 1927 év szept. hó 13. n.

...itását megengedni méltóztassék.
... kiválasztást a nálam levő fény-
... közöl én állapítanám meg a
...követséggel egyetértően s ezért
...mélt jóváhagyást és engedélyt
...ám az én címemre megküldeni.
...adja az igen tisztelt Bizottság
...te nagyrabecsülésem nyilvání-
...ít.

Szmrecsányi Miklós

M.D.K.

Schwarz

Plakátrajza "Kongó modern medvecukor" cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1934. márc. 4-lo. XXIV. évf. 11. sz. cimlap belső oldalán.

. . . . . .

. . .

.A.D.A.

Schwarz

Plakatreja "Konjö modern medvecuxor" cimmej.

Zeitungsausschnitt Bp. 1934. März. 4-10. XXIV.
Syf. II. Sz. einfarbig beiges Oldalszám.

Schwarz-(Abrys) M.D.K.

festőművész és iró. Szül. Sátoraljaujhely, 1905. ápr.5. Apja, Schwarz József, szőlő-napszámos. 1939 óta Franciaország különböző városaiban kiállításai vannak. Folyamatosan irodalmi tevékenységet is fejt ki. Cime: 4, rue Lhomond, Paris-5e.

vö. Who is who in France.

Schwarz Ábris

festő (Ábrys)

Tokyon született, 1930. vándorolt ki, évekig munkás volt, 1947. Páris egik divatos festője Daily Mail párisi kiadása hosszú cikkben méltatja.

A Reggel. 1947 dec. 22. (Kis Nottari)

Schwarz Ágost

Schwarz Ágost, Brassóból, 26 éves korában, 1856—57 az építészeti szakosztály hallgatója volt.

Fleischer Béci

84. l.

Schwarz Aladár

építész.

Szül. Temesvár 1887.
Oklevelet nyert 1910.

Műegyetem 18. l.

T. 5684.

rmung der Matzlensstorfer Linie von
ber és Scene bei der Mariahilfer
en, alól pedig [redacted] Erstürmung
nd auser der Linie am 28 October és
m Hunsturmer Friedhofe aus am 28

6 und 28 October 1848

e Wieden Kettenbürükeng. N 827.

2.1 : 32.7 cm.

Schwarz Aladár
épitészhallgató
Hámos Karikatúrája

Megfagyott Muzsikus
1908.

Postai föladó-vevény

(Czim:) Gundelfingen Aladár

-nak Popráel ra czimzett,

készpénzben befizetett, 278 K f-ről szóló

16 számú **postautalványról.**

Frankojegyekben

lerótt utalványdíj	K	1.80
„ díj kifiz. értesítvényért	„	„
„ expresszdíj	„	„
„ távirati díj	„	„

A fölvevő postahivatal

hely és kelti bélyegzője.

Fölvevő közeg aláírása:

156. sz. nyomtatvány. Postai föladó-vevény utalványról.

1917. I. megj. 400 r. 1 jven 20 drb.-a. p.
Franklin-Társulat nyomdája.

BUDAPEST
OCT 4 APR 1 4 N 9
B 18 B

Schwartz Aladár

építészhallgató

karikaturái

repr.

Megfagyott Muzsikus

1909.

stussvuel (H 154) Sperber. Falke: s. s. stúsfogel [stissfijel].

Register über die Besteuerung der Kornhaufen zufolge eines in Weissenburg gefassten Beschlusses der drei Stände.[1]) Der im Anfang September 1593 dort zusammengetretene Landtag hatte nämlich mit Rücksicht auf die drohende Kriegsgefahr[2]) beschlossen, durch ausserordentliche Steuern einen Kriegsschatz für alle Fälle zu sammeln.[3]) Jeder sollte diesmal dazusteuern, sogar der Fürst: er und alle Edelleute, sowie die sächsischen Pfarrer sollten von jedem Kornhaufen 1 den., die Bauern aber — darunter auch die Walachen[4]) — von je 5 Haufen 1 den. geben. Die Städte zahlten bestimmte Summen, Kronstadt z. B. 2000 fl. Selbst die Taglöhner mussten eine Erwerbsteuer von je 5 den. entrichten, nur die Jobbágyen blieben unbesteuert.[5])

Die Einhebung dieser Steuer in den Schässburger Stuhlsgemeinden macht das erwähnte Aktenstück ersichtlich.

Bei jedem Dorf sind als Gewährsmänner der Ortshann und zwei Geschworne namentlich angegeben. Ich lasse den Inhalt des Libells hier in tabellarischer Zusammenstellung folgen.

Name des Ortes	Zahl der Grundbesitzer	Zahl der Sedler[6])	Zahl der Haufen	Steuerbetrag
Henndorf . . .	181	4	19575	39 fl. 35 d.
Neithausen . .	103	2	9865	19 fl. 83 d.
Denndorf . . .	109	21	17785	36 fl. 62 d.
Trappold . . .	239	6	22285	44 fl. 87 d.
Schaas	205	8	16890	34 fl. 18 d.

Schwarz Ambrosi

ötvös

irod

G. Brassó Századok

235

1575 cetn
1576 "
1577 "
1578 "

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhel

Miután keresményemnek 191... (

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ....., 191...

.....

tanu.

.....

tanu.

Schwartz Ambrus

ötvös 1575.

Lád

Gyárfás Brassó 89

Schwarz Ambrosi

ötvös

1576 előtt
1578 után (elhunyt)

BRASSO
RE. 20. l.

[illegible]

Schwartz Antal
bélyegek, 1926

Ps Unrein Jánostól Probst Istvánig.
A Bélyeggyűjtő, 1937. 125-127 l.

Schwarz Antal

M.D.K.

A törzsdepalota lakatosmunkáját végzik.

A budapesti áru és értéktőzsde Szabadságtéri palotája felépítésének története és az épület műszaki leírása. 2 l.

Budapest, 1908.

Schwartz Antal

M.D.K.

A tőzsde lakatosmunkáinak véglegesleszámolása összegek felsorolásánál.

A budapesti sání és értéktőzsde . . . . . Bp 1908, 41 lap.

Schwartz Antal
Üvegcsoport, vizf.

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 12 l.

Schwartz Antal, megyei festő

Kelemen Krizosztom főapát és Kroller Ulrik zalavári apát arcképei Pannonhalmán festette.

Mihályi Ernő:
Művészi élet Pannonhalmán.
Pannonhalmi Szemle
1943. 279. l.

Lásd még
Megyei Schwartz
alatt is

Salzburgi munka, 1580 körül.
Fajánsz, mag. 240 cm.
A San Marco-gyüjteményből.
Gerevich PA, 262. l.

KORSÓK,
kilenc darab, kőcserépből.
Rajnai munka, XVI—XVII. század.

MADONNA JÉZUSSAL,
színes dombormű, félalak.
Olasz munka, XVII. század.
Cserép, mag. 5·5 cm.

EDÉNY
magyar főúr képével.
Fajánsz.
XVII. század.

EDÉNYEK
10 darab és öt darab tányér. Polikróm olasz fajánsz.
XVII—XIX. század.

APOSTOLKORSÓ,
kőcserép.
Kreussen, 1610.
Simor prímás gyüjteményéből
Radisich: A Simor-Múzeum. Művészi Ipar II., 1887., 224. l. — Gerevich PA, 262. l.

APOSTOLKORSÓ,
kőcserép

Schwartz Antal

Stul. Sopronban 1897 marc. 11
Rk. Gim. érettes
1920/21. II. elsőéves művészűr-
Balló Ede

Ez Schwartz-
lesz!

Zelet, nigligeti VI. 139

Schwartz Antal

1920/21 II. – 1924/25

1250

Ferképzőmfoiskèvk

131 C.

Dr Szent

Schwartz Antal

Saját családi ház
Sombathelyen.

† Tér és Forma 1933. 42.
Képpel és alaprajzokkal.

† Tóth János: Sombathely fejlődése és városi építkezései.

übernehmen das *Ernst-Museum* (Telefon
r Peterdi, Tibor Koósa und Ludwig Steiner,
echnen :

nes *K 1.—*, ferner für *erstandene Objekte*
K 1000 = *K 10,* und für jede weiteren

sslich nur den *mit Katalog versehenen Be-*
aloges mit über 100 Tafeln sammt Text in
- oder M. 10.—.

Schwarz Antal

pesti mülakatos

l.

Scholtereiwarösi

10 l.

809.

s kissé balra nézve. Rövid hajat és bajuszt
van beretválva. Kezeivel a szék támlájára ne-
ndője mellét is fedi, fettős elejű fehér mellé-
zsinóros.

~~xxx~~ vászonra, méretei 37.8:29 c/m
erekly emuzeumból. 107/95.

107/95.

Schwarcz Antal

mulakatos

l.

Közlezrkiáll

Bio l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Schwarz Antal

műlaratos

l.

Ráth György 1896

297 l.

48. Ereklyemuz.

ütt elválasztott és simára lefésült hajá
szemöldöke fekete, szeme barna. Mélyen
ig puffasztottak. Függői és nyakéke fe-

éretei 10: 7.9 cm.
czi emlékek muzeumából (107/95.No.63).
-iki 14895 sz. leirat alapján (159/96).

1185

MDK

Schwarz Antal

Az igazságügyi palota épületénél a lakatos munkát Schwarz Antal végezte.

Hauszmann Alajos: A bpesti igazságügyi palota.

MMÉLKözl. 1897. 56-68.l. Képekkel.

MDK

Schwarz Antal

kovácsoltvasmunka

A Szépmüvészeti Muzeum. Épitő Ipar 1907. jan.13.

14. 1.

Schwarz Arnold

fametrzō

1902

Eimisk 1930

88 l.

4.

ugtatvány

...zárkileneven .....pengő -

t. I. kerület Fortuna -

...ek Béla és neje .....tulaj-

en végzendő átalakitási munkálatok

3.évi 148.728/VII.s.számu rendelete,

ának 1935.évi 210.....szám alatt

kek Országos Bizottságát illető 1/2

os Bizottságának pénztárába befizet-

...er.....hó 20.....napján.

.....

Bor Imre

MDK

Schwarcz Ármin paszománthészítő
(Debrecen)

1909. Nagyar csinórzat és rajtásmintákat állít ki.

Debreceni Iparmův. Kiállítás vezetője. – D. 1909. 15. l.

Schwarz Arnold

1898/99 II.

Ferképzomfoiskèvk

121.1.

Schwarz Árpád

építész.

Szül. Budapest 1877.
Oblevelet nyert 1900.

Névjegyzmüegyetem 18. l.

Hatvan.

A köröndökkel és bástyákka
tei fölött a tornyok és mecset
balra lebegő mondatszalagon:

HATWAN

Rm., mér. a vk. 6.6 : 1
Happel: Thesaurus exoti

140-95.

MDK

Schwarz Árpád, 1900

A József Müegyetemen oklevelet nyert épitészek névjegyzéke 1873-1928-ig. Épitő Ipar - Épitő Művészet 1931. jun. 1. 89.l.

Schwarz August

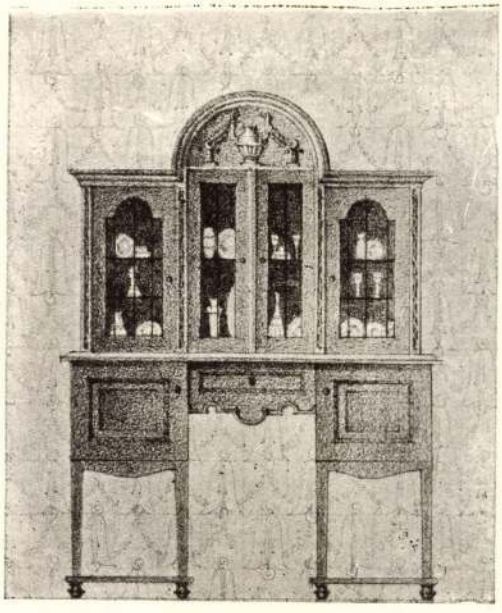
Geb. in Kronstadt

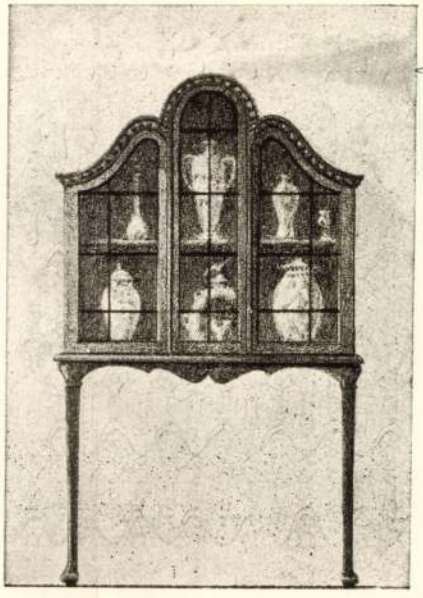
26 J. alt.

1856-57

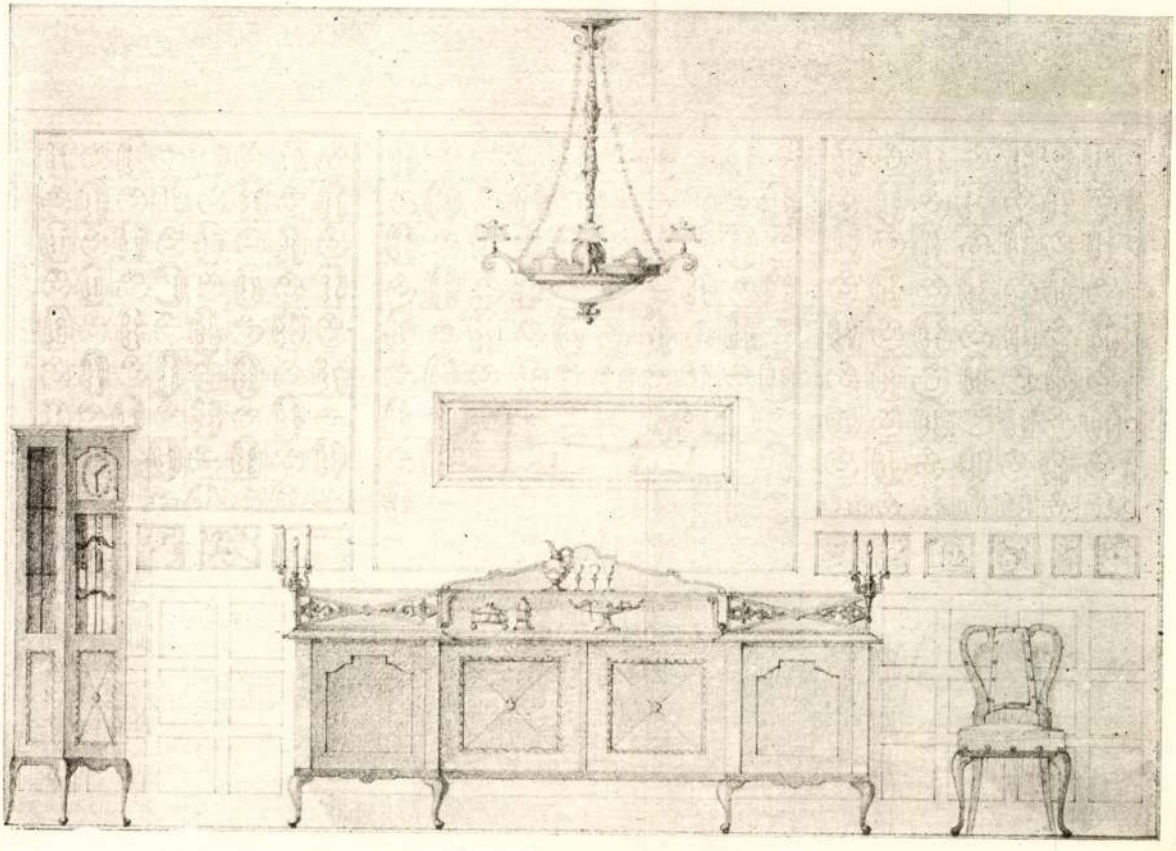
Bécsi akadémia
Ujházy

Krems h. n. V. 97





Üveges szekrények.
Tervezte
Schwarz Béla és
~~Czeiler Jenő~~
II. éves.



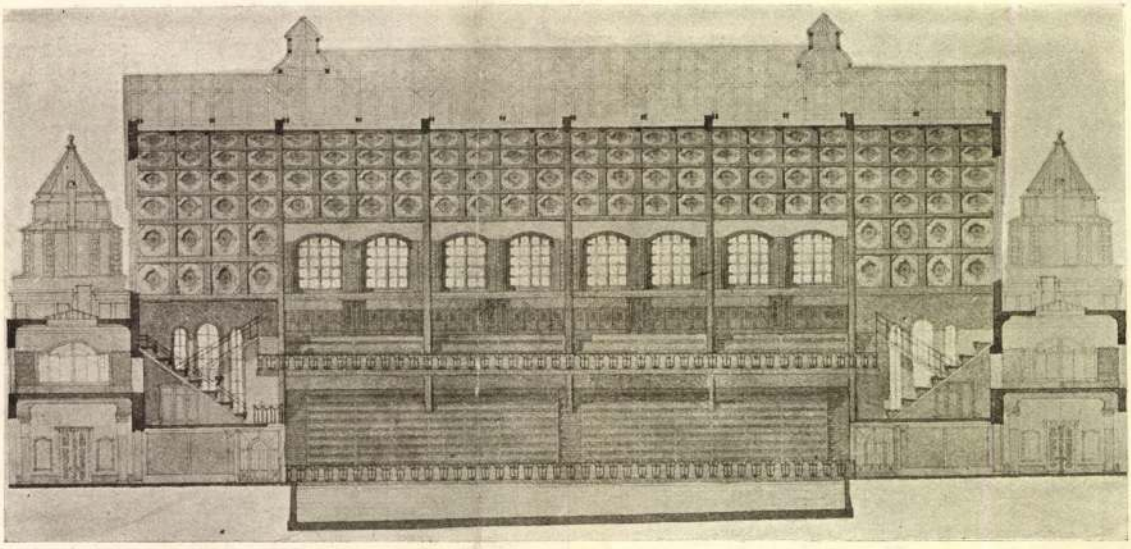
Ebédlő.
Tervezte
~~Schwarz Béla~~
II. éves.

Szaktanár:
Gyalus László.

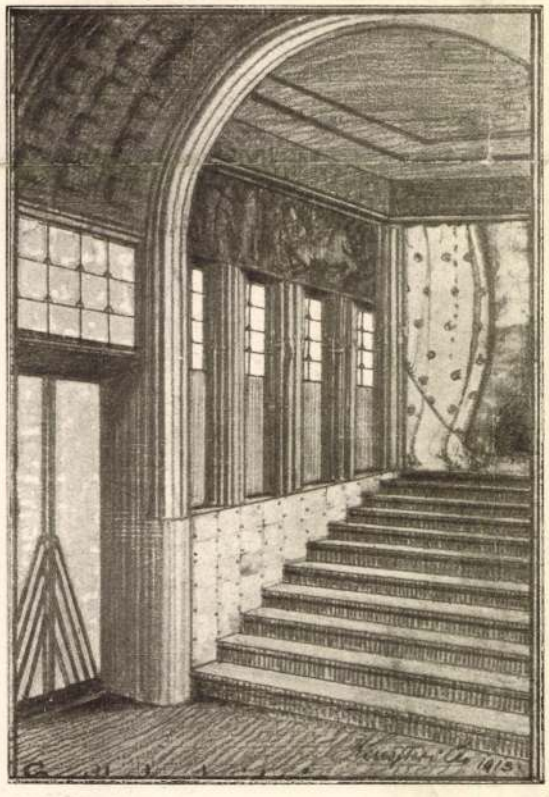
Évnyitó 1914-15.

Schwarz Béla

K



Partfürdő fedett uszócsarnokának hosszmetszete. Éjszaky Istvántól.



Szálloda bejárata Keresztesi Ágosttól.

Szaktanár:
almási Balogh Loránd.

Cédulára

MDK

Sczwarz Béla

Ebédlő, repr.

Érmisk. 1914-15. 9.l.

MDK

Schwarz Béla és Czeiler Jenő

Üveges szekrények, repr.

Érmisk. 1914-15. 9.1.



Rétay és Benedek

oltáregyleti szállítók egyházi műiparintézete, Budapest, IV., Váci-utca 59. Miseruhák, zászlók, lobogók, oltár-felszerelvények, csillárok, keresztúti és oltárképek, valamint mindennemü templom- és kápolnaberendezések előállítása. Mindennemü szent szobrok nagy raktára. Oltárépítő és faragó műintézet: Budapest, VIII., Lujza-utca 7. sz. Árjegyzéket, költségvetést, mintákat, tervrajzokat készséggel küldünk

UJLAKI TÉGLA-ÉS MÉSZÉGETŐ RÉSZV.-TÁRSASÁG, BUDAPEST

KÖZPONTI IRODA: V., AKADÉMIA-UTCA 9.

Tetőcserépgyára szállít: géppel gyártott, tehát egyenletes, vízhatlan, fagyellentálló **hódfarku-, hornyolt és francia-tetőcserepet,** valamint az ezekhez szükséges szegélycserepet nagy választékban.

Téglagyára szállít: Szárazon sajtolt falburkoló díszteglát (Verblender), falburkoló lapokat, szabadalmazott „Reform" válaszfalteglát, vastartó-, burkoló- és üreges téglát, valamint leghordképesebb falitéglát, továbbá kéménytéglát kerek kéményekhez. **Mészégető-telepe termel: budai zsiros meszet. Műhabarcsgyára termel: érdes dunahomokból készült műhabarcsot. Telefon-szám 74—30 és 74—31.**

KISSLING RUDOLF ÉS FIA

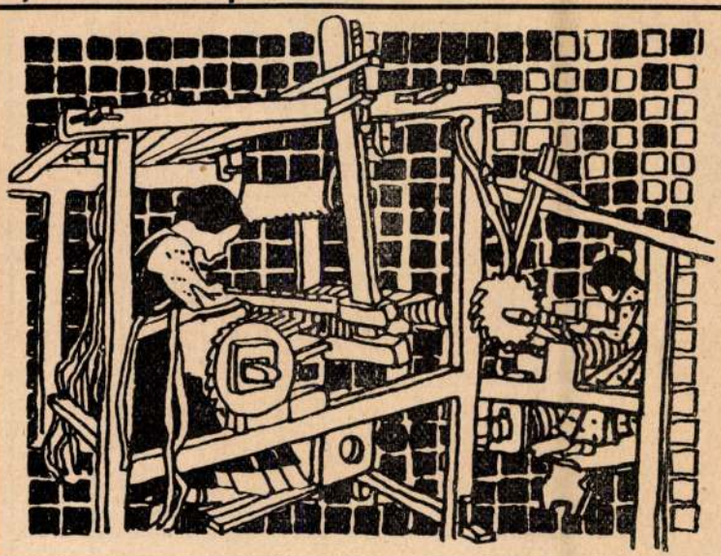
CSILLÁR- ÉS BRONZÁRÚ-GYÁR

BUDAPEST. IRODA ÉS MINTARAKTÁR: VI. KERÜLET, PODMANICZKY-UTCA 31. SZÁM. GYÁR: VI. KERÜLET, JÁSZ-UTCA 5. SZÁM. TELEFON 28-16.

AJÁNLJA MŰVÉSZI KIVITELŰ CSILLÁR- ÉS BRONZ-DISZTÁRGYAIT DÚS VÁLASZTÉKBAN. SÜRGÖNYCÍM: „LUSTRUM" BUDAPEST.

GÖDÖLLŐI SZÖVŐISKOLA

AZ ORSZÁGOS IPARMŰVÉSZETI ISKOLA TANMŰHELYE



MEGRENDELÉSEKET

ELFOGAD. KÉSZ SZŐNYEGEK RAKTÁRAI GÖDÖLLŐN, IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT

■ NEMZETI SZALON ■

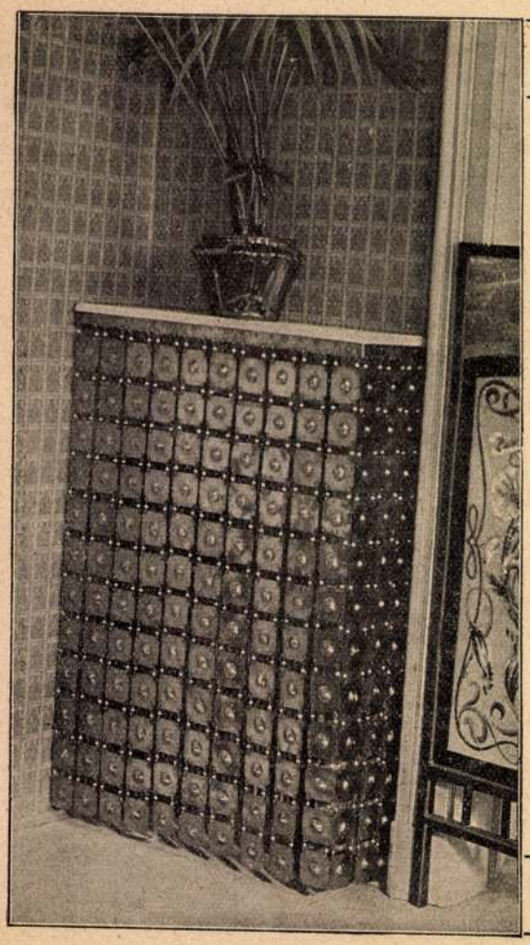
GOBELIN-OSZTÁLY

VEZETŐ: BELMONTE LEO

■ FESTŐMŰVÉSZ ■

RÉGI GOBELINEK JAVÍTÁSA

ÁRAK:	PERZSA SMYRNA □ MTRE	TORONTÁLI □ MTRE	SZUMÁK □ MTRE	Ó-GOBELIN □ MTRE	SCHEREBEK-GOBELIN □ MTRE
	40-60 KORONA	**30-50** KORONA	**80-120** KORONA	**100-150** KORONA	**150-250** KORONA



FRISCHFELDT EDE

OKL. VEGYÉSZ-MÉRNÖK.

IRODA ÉS GYÁR: ERZSÉBETFALVÁN

AJÁNLJA KÖZPONTI GŐZ- ÉS MELEGVÍZ-FŰTÉSEKHEZ A RADIATOROK ÉS BORDÁSCSÖVEK BURKOLÁSÁRA, VALAMINT LÉGFŰTÉSEKHEZ SAJÁT GYÁRTMÁNYÚ

RIDOPATIN

FÉMFÜGGÖNYEIT. KÉSZÍTTETNEK MINDEN SZINBEN ÉS FORMÁBAN. SZOLID KIVITEL. MODERN, ELEGÁNS ÉS OLCSÓ.

KÖLTSÉGVETÉS DÍJMENTESEN

BÖHM BÉLA

:: kárpitos és díszítő :: Budapest, IX., Üllői-út 29, (a Klinikával szemben). Telefon 67—34. Elvállal minden a kárpitos és díszítő szakba vágó munkát. Speciálista angol bútorok készítésében.



TELJES LAKÁSBERENDEZÉSEK.

LUDVIG JÁNOS

MÁZOLÓ- ÉS FÉNYEZŐMESTER. ÉPÜLETEK, BERENDEZÉSEK, BÚTOROK STB. MÁZOLÁS ÉS FÉNYEZÉSÉT, JUTÁNYOS ÁRAK MELLETT, EGYSZERŰ VAGY FINOM KIVITELBEN ELVÁLLAL. KÖLTSÉGVETÉSSEL DÍJTALANUL SZOLGÁL. — TELEFONSZÁM: 91—05. ÉS 163—99.

FŐMŰHELY: BUDAPEST, VIII., HUNYADI-UTCA 26. SZ.
FIÓKMŰHELY: BUDAPEST, VI., DALNOK-UTCA 2. SZ.

JAVÍTÁSOKAT ELVÁLLAL JUTÁNYOS ÁRÉRT



JAVÍTÁSOKAT ELVÁLLAL JUTÁNYOS ÁRÉRT

Schwarz Béla szobrász és tanszerkészítő műterme, Budapest, VII., Hernád-utca 30

Gyümölcsök, kerti vetemények, gombák stb. plasztikus mintái, állatszobrok, anatómiai készítmények, domború térképek és bármely más szakbavágó cikkek szemléltető oktatás és rajzolás céljára készülnek a m. kir. kertészeti tanintézet ellenőrzése mellett. Legjobb minőség, jutányos árak.

Magyar Iparművészet
1910. 6. sz.

Schwartz Béla

400 k állampénz

Érmisk 1915/16. 42 l

Schwartz Béla

Végbiz. jó eredm.

Éimisk 1915/16. 43. l.

század: Krisztus az olajfák hegyén. — 1881: 39. *Firenze,* XV. század: Krisztus az olajfák hegyén. — 1888: I. 20. *Sienai festő,* XV. század: Krisztus az olajfák hegyén. — 1896, 1897: I. 20. *Sienai festő* a XV. századból: Krisztus az olajfák hegyén. — 1897: I. 20. *Sieneser Maler* aus dem XV. Jahrh.: Christus auf dem Ölberg. — 1898: I. 20. *École siennoise,* XV. siècle: Jésus à Gethsémani. — 1901, 1904: I. 20. *Sienai festő* a XV. századból: Krisztus az olajfák hegyén.

Schwarcz Daniel

tajtérpipa metsző.

Debrecen

l.

Ezredeveskiáll

XVI cs. 21. l.

oktatásügyi miniszteriől.



zottságának,

Budapest,

VI. Állatkerti-ut 1.

Schwarz Bertalan
szobrász

Schwarz Bertalan faragó.

Fennmaradt [illegible] egy

~~[illegible]~~ faragott [illegible]

nagy faláda, Selmeczbánya város és a

királyi ház czimerével, 1675 ből.

Richter Ede. Selmecz-Bélabánya szab.

Kir. bánya város muzeumának katalogusa. Selmecz

bánya. 1900. 8. l.

1162

SCHWARZ 1. *Bertalan*, faszobrász. Fennmaradt műve egy faragott nagy faláda Selmecbánya város és a királyi ház címerével 1675-ből.

E. g. II. 430 l

1195. *Csokonai Vitéz M*

Derékig és sima karimájú
jobbrafordultan, de szembe r
hullámos, bajusza kicsiny, ar
körülcsavart nyakkendő, atill
köpenyeg. Felirata, kettős kör
»CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY« és
CZENBEN 1773, MEGHOLT 180

Ezüstözött rézvéset, átmérőj
téke 40 K. — Havas (Hirsch) Em
(787–907). — Átvétetett az 1909
909), az 1910 február 25-iki 656 (35
leiratok, illetőleg az 1910 január 1
márczius 23-iki (519–910) sz. jegy
tett 1908 január 31-én (41–908).

Schwarcz Benö

mükedvelo festo

Bp

l.

Erzsedevesk'áll

XX. cs. 34 l.

M. D. K.

SCHWARZ Bertolan fa szobrász

1675. Selmecbánya, városi és kirá-
lyi címerrel ékes foláda

Aggházy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.
I. 273.

THÉK ENDRE

BÚTOR-, ZONGORA- ÉS
ÉPÜLETMUNKÁK GYÁRA
RÉSZVÉNY - TÁRSASÁG

BUDAPEST, VIII, ÜLLŐI-ÚT 66

NAGY VÁLASZTÉK MŰVÉSZIESEN KÉSZÍTETT BÚTOROKBAN. SAJÁT GYÁRTMÁNYÚ ZONGORÁK NAGY VÁLASZTÉKBAN, MELYEKÉRT A GYÁR A LEGMESSZEBBMENŐ JÓTÁLLÁST VÁLLALJA

ANGYAL IMRE



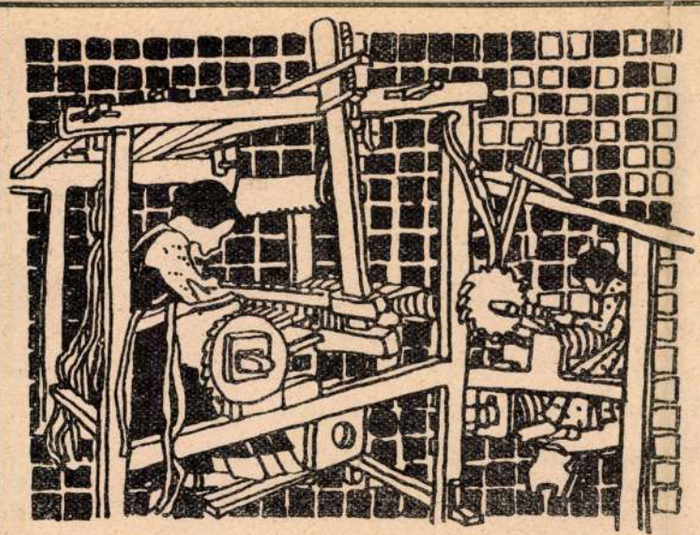
KÁRPITOS ÉS DISZÍTŐ
BUDAPEST, IX. KER.,
MESTER-UTCA 3. SZ.
ELVÁLLAL MINDEN
E SZAKMÁBA VÁGÓ
MUNKÁKAT A LEGJUTÁNYOSABB ÁRAK
:::::: MELLETT ::::::

MINDENNEMŰ JAVÍTÁSOK ELFOGADTATNAK
S GYORSAN ÉS PONTOSAN ESZKÖZÖLTETNEK

GYÁRFÁS GÉZA

SPECIÁLISTA MŰÓRÁS ÉS ÉKSZERÉSZ
BUDAPEST, VII., HÁRSFA-UTCA 29. SZÁM

NAGY VÁLASZTÉK MINDENFÉLE ÓRÁKBAN ÉS ÉKSZEREKBEN. ÓRA- ÉS ÉKSZERJAVÍTÁSOK JÓTÁLLÁS MELLETT PONTOSAN ESZKÖZÖLTETNEK. TÖRÖTT ARANY- ÉS EZÜST-TÁRGYAK A LEGMAGASABB ÁRON MEGVÉTETNEK. TELEFON.



GOBELIN-OSZTÁLY, VEZETŐ BELMONTE LEO
FESTŐMŰVÉSZ :: RÉGI GOBELINEK JAVITÁSA

GÖDÖLLŐI SZÖVŐISKOLA

AZ ORSZÁGOS IPARMŰVÉSZETI ISKOLA TANMŰHELYE

MEGRENDELÉSEKET ELFOGAD
KÉSZ SZŐNYEGEK RAKTÁRAI
GÖDÖLLŐN, IPARMŰVÉSZETI
TÁRSULAT, NEMZETI SZALON

ÁRAK:	PERZSA SMYRNA □ MTRE	TORONTÁLI □ MTRE	SZUMÁK □ MTRE	Ó-GOBELIN □ MTRE	SCHEREBEK-GOBELIN □ MTRE
	40-60 KORONA	30-50 KORONA	80-120 KORONA	100-150 KORONA	150-250 KORONA

Nikmond Ignác

szobafestő, mázoló- és fényező-mester, Budapest, II. ker., Erőd-utca 2. szám. A nagyérdemű közönség becses figyelmébe ajánlom festészeti és fényezési módomat. — Régiségeket a legnagyobb ügyességgel utánozok, modern festést művészien elkészítek. — Tetszés szerinti minták kívánatra rendelkezésre állanak. — Költségvetés díjmentesen.

SCHWARCZ DEZSŐ

KŐFARAGÓ, BUDAPEST, VII. KER., ILKA-UTCA 35. SZÁM. ELVÁLLAL MINDENNEMŰ MÁRVÁNYMUNKÁT TERV SZERINT VALÓ KIVITELBEN. KÉSZÍT KANDALLÓKAT MÁRVÁNYTÖMBBŐL ÉS LAPOKBÓL, TOVÁBBÁ SIRKÖVEKET MŰVÉSZI TERVEK SZERINT. VÁLLALKOZIK SZAKBAVÁGÓ ÉPÜLETMUNKÁK PONTOS ÉS GYORS ELKÉSZÍTÉSÉRE.

Pauncz és Kovács kárpitosok és díszítők. Budapest, Szív u. 26.



LUDVIG EDE ÉS TSA

bútorvasalás és bronzárúgyár

BUDAPEST

TÖMEGÁRÚ-GYÁR:
VII. KER., DONGÓ-UTCA 3.
VÁROSI MŰHELY ÉS IRODA:
VIII. KER., ÓRIÁS-UTCA 44.

Valódi keleti szőnyegek, nagy választék smyrna-, ebédlő- és szalon-szőnyegekben, azonkivül futószőnyegek a legkülönbözőbb mintákban és szélességekben, cocos szőnyegek és lábtörlők, fürdőgyékények, továbbá ágy- és asztalteritők, falvédők, függönyök, lambrequinok, a legmodernebb bútorszövetek dús választéka, valamint a legízlésesebb tapéták.

HAAS FÜLÖP ÉS FIAI

Budapest, V. ker., Gizella-tér 1. sz. és IV. ker., Kossuth Lajos-utca 20. Telefon 37—98.



KERBER HENRIK

BUDAPEST, VIII. KERÜLET, GYÖNGYTYÚK-UTCA 7. SZ.

ALAPÍTTATOTT 1890.

Villanyerőre berendezett mechanikai szőnyeg-poroló, tisztító, javító és megóvó-intézet. Ablak, lakástisztítás, padlóbeeresztés, por- és féreg-mentesítési vállalat.
TELEFONSZÁM 53—55.

Magyar Iparművészet
1910. I. füz.

B. Schwarcz Ella

Konyha Gödöllőn, gouache

Magy. Studio l. graf. kiáll. 1921. márc.

12 l.

M.D.K.

SCHWARZ Elza festő

1910-ben Nagybányán a szabadiskolában dolgozott.

Réti: Nagybánya. Bp. 1954. 329.l

Schwarz Elza

Laid
=
Beck-Schwarz
Elza

Schwarz Elza MDK

Wien, Weissgäberlände. szénrajz

Műcsarnok 1919-20. téli tárlat

MDK

Schwarz Elza

Bucsúzás. Olajf.

Műcsarnok 1912. tav. kiall.

B. Schwarz Elsa MDK

Kapu, rézkarc

Nemzeti Szalon 1921. junius
Tavaszi tárlat

MDK

Schwarz Elza

Bucsuzás, of.

KMT 1912. tav.kiáll.

Schwarz Elza MDK

Wien, Weissgärberlände, szénrajz

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

MDK

Schwarz Elza, festöm.

515. Csendélet. olf.

KMT 1912. tav.kiáll. Kat. 68. l.

MDK

Schwarz Elza, festöm.

515. Csendélet. Olf.

KMT.1912.tavaszi kiáll. Kat. 68.1.

MDK

Schwarz Elza

Művészet 1918. 5.l.

Schwarz Elza

MDK

Csendélet, olf.

Mücsarnok 1912. tavaszi kiállitás

SCHWARZ ELZA, Beck

Nagybánya művészete (katalógus)
Magyar Nemzeti Galéria, 1996

535-536

Schwarz Elza MDK

Bucsuzás, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Schwarz Elza MDK

Leányka kutyával, olf.

Mieink 1914. tavaszi kiállítás

Schwarz Elza

MDK

Wien, Weissgärberlände, szénrajz

Műcsarnok 1919-2o téli tárlat

MDK

B.Schwarz Elza

Búcsú.1912.
o.,v. 150x100 cm. A művész tul.Bpest

Magyar Nemzeti Galéria.Nagybanyai Festők.
Budapest 1962. Kat.42.1.

MDK

Schwarz Elza

Falusi templom, of.

Börtsök-Réti Nagybányai kiáll. kat. 1912.
118 l.

MDK

Schwartz Elza,

1907-ben az iskolában dolgozott.
1908-ban " " "
1910-ben " " "

A szabadiskola ideje. /1902-1912./ 84.85.87.

M. P. K.

SCHWARCZ Elsa festő

1907-ben Nagybányán a Szabad-iskola növendéke

Réti Bp. 1954. 327. l.

Schwarz Elza

Wien, Weissgärberländе, szén

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-2o. 2o 1.

TEMI NYOMDA

üzem VIII, Múzeum-körút 6. Telefon: 46-1-45. Könyvesbolt:
Telefon: 89-5-40. Postatakarékpénztári csekkszámla 37473

Számla

rszágos Bizottsága
Rákos u.10.

24.926

mellett vehetünk figyelembe. A lejárattól bankkamatot számítunk.

	Összeg

H.D.K.

SCHWARZ ~~[illegible]~~ Elza festő

1906-ban Nagybányán a Rabad-
iskola növendéke

Réti Bp. 1954. 327. l.

Schwarz Elza

Csendélet, olaj

Magy. képzőművésznők egyesülete VIII. kiáll. N.Szal.
1916. márc. 21 l.

R.I.K.

SCHWARZ Elza festő

1906-ban Nagybányán a Rabadistrokában
növendék

Réti István: A nagybányai művésztelep
Bp. 1954. 59. l.

R. D. K

SCHWARZ Elza festő

1908-ban Nagybányán a Szabadiskola növendéke

Rári Bp. 1954. 328. l.

Schvarcz Elsa, MDK

1906-ban az iskolában dolgozott.

A szabadiskola ideje. /1902-1912./ 82.1.

Schwartz Elza

1904/5

Ferkèpzomfoiskèvk

131. l.

Schwarcz Emanuel

erüstnüs

Cáid

v

Numizmat. Közl

1912. 10. 1

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

lyezem:

vagy helyettesének
írása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Schwarz-Emil

1901

Gereczerajtár

382. h.

Nép Könyvtár (olasz) ebből nemzeti
Kongresszusi V. 16.

Schwarz Ernő

Nobrass

1 pelg. 1 reál

előkészítő rajzasztal

10 hónap, jó eredm

Tanár Lechner Gyula

Iparrajziskola 1896

Schwarz Georg

Nagybányai k.k. 1912

126

Carnegie András III. 191.

M.D.K.

SCHWARZ György arany- és ezüstműves

Pesti mester XIX.sz.

Csihalik Sándor: Szentpétery L. ... Bp. 1954. 137.l.

M. D. K.

SCHWARZ Georg festő
német

1896-ban Nagybányán tartózkodott

Réti Bn. 1954. 324. l.

Schvarcz Georg/német/ MDK

1896-ban az iskolához tartozott.

A Kollócy-iskola ídejo. /1896-1901./ 95. l.

Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848 II. 286. l.

Név: Schwartz Jörgy Georgina

Foglalkozás: arany müves

Szárm. hely: St. Gotthárd

Hitfelekezet: R. K. Csal. állapot: nőtlen

A polgárjog megszerzésének időpontja: 1805 IV. 22

A polgárjogért fizetett összeg forintban: 12

Schwartz Frigyes

Schwartz Frigyes, építőmester, Szegedről, 19 éves korában, 1812 nov. 5-én iratkozott be.

Fleischer Béla

84. l.

Schwarz Frigyes

festő

1927

Elmúlt 1930

88. l.

yzék.

gyekben az 1935 év julius-december

s járulék felosztásáról.

725 P.-
190
915

. 1 á	Felosztási s kulcs	Összeg Pengő	Nyugtázás
ɔadó	20 %	~~145.-~~ 183.-	
tkár	20 %	~~145~~ .- 183.-	
aki csos	20 %	183. ~~145.-~~	
on - lő	20 %	183. ~~145.-~~	

FRANZ SCHWARZ-GEORG LEIBNER, bognármester

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi. 64 mesterség, 519 név. Az arab számok a két listát, a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old

/1,2/, IV. bognármesterek. 264.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 268.old

ALBA REGIA: Istvan Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

MDK

Schwarzné Forberger Madlén

Jakab templom főoltára, olajfm. Műemlékek
Orsz. Bizottsága tul.
Sekrestye részlet, olajfm.
Jakab templom keresztelő kápolnával, olajfm.

Nemzeti Szalon, 1937. Márc. Szepesi művészek.

SCHWARTZ Andreas M.Ö.K.

murariorum magister

Vadobula (Gömör m.)

1952)

Müvért. Kapossy János: Épitők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban 137.l.

MDK

Schwarzné Forberger Madlén

K.E. : A Szepesség ujabbkori festői és szobrászai. Szepesi Művészek. N. Szalon 1937. márc.

GEORG SCHWARZ, bognármester

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi. 64 mesterség, 51 név. Az arab számok a két listát, a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old
/1, 2/, IV. bognármester. 264.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Schwarcz György

aranyimves Pest.

1804. mester

1836 ig sürün nevezet

Horváth Szentpéteri

256. 1

Schwarz Györg

Otvös

1822. Pest.

Vojd. 1761

~~h. n.~~

~~Brigetio~~ / ~~IX~~. ~~29~~, ~~30~~, ~~33~~, ~~36~~, ~~37~~, ~~38~~, ~~39~~,

Schwarz György

pesti ékszerész

előfizetője az alábbi

munk

Schams Ofen

45. l.

Schwartz György

ötvös

1805, 1828 Pest, Belváros

Kapnagyapa ötvösök 45 l.

Denis Pierre

4458. (Bergeret ~~Péter~~

[redacted]

Villeparisisban 1846 január

Csendélet.

Szoba közepén álló (asztalt

~~le~~ a melyen csipkekendő lóg

két ~~[illegible]~~ poharat, egy

Kor~~[illegible]~~edényt, egy kis kézi csokor

~~[illegible]~~ csészék egyikébe ka

keretü feliratos metszet lóg.

 két vir

Vászon, mér. 75.2: 38.6 cm
Gróf Andrássy Dénes hagyománya
Magyar Nemz. Muzeum örökletéte
~~lis 23-án [2046-913]~~. -- Bejelen

Schwartz György

Ötv

Kőmagyótvi 502 sz

Schwartz György

pesti arcmynnives

1832.

l.

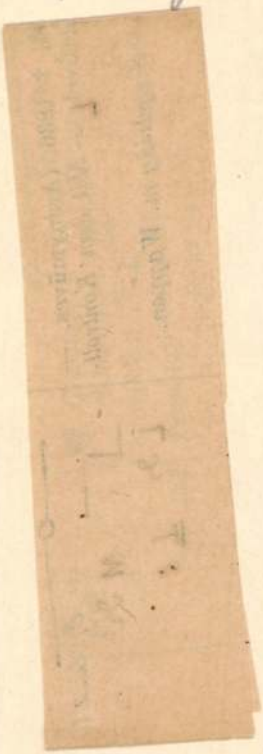
Bevilser

II. 881 l.

Schwartz Gejörgy

ötvös Pest

Kőmagyötvj. 77. l.



R. D. K

SCHWARZ, Georg Pestő
(Berlin)

Nagybányán a Hollósy-iskola ~~tanít~~ növendéke az első kiállításon 1 művel szerepel (1897)

Réti István: A nagybányai művésztelep
Bp. 1954. 37., 82., 239., 305. l.

Schwarz Gyula

zobrazi

1925–28

Érmiuk 1930

88 l.

ornok	8 %	~~58.-~~ 73·20	Nan Wh
rónő	8 %	~~58.-~~ 73·20	Kandezky
szt	4 %	~~29.-~~ 36·60	Saláth ferm
		~~725.-~~ 915·-	

0.-án.

K i f i z e t e n d ő !

Elnök távollétében és meghagyásáb

Gerstner

előadó.

H. D. K.

SCHWARTZ, Hans Christophorus ötvös

Hann Sebestyén műhelyében dolgozott

Königsbergi

Lorenz Sievert: Sebastian Hann 12., 15. l.

Brukenthalischen Museum II. Hstadt.

193.

~~12., 15. l.~~

~~15. 12.~~

MDK.

Schwarz Heinrich Dorfmeister, szobrász

A Magyar Müvészetnek most megjelent 9. füzete., a máriabesnyői Grassalkovich-siremlék alkotójá.
XXXXXXXX

A Magyar Müvészetnek .....

Ujság, 1927. dec. 29. 10.lap.

MDK.

Schwarz Heinrich Dorfmeister, szobrász

A Magyar Művészetnek most megjelent 9. füzete,
a máriabesnyői Grassalkovich-siremlék alkotójá-
XXXXXXX

A Magyar Művészetnek .....

Ujság, 1927. dec. 29. 10.lap.

Schwarcz Ignác

ötvös Pest

1860-as évek

Horváth Szentpéteri

256 l.

Schwarz Imre

diszitő nobrán

l.

Lykanemzromantika
228. l.

SCHWARZ ISTVÁN, éremművész

Kimutatás a körmöci m.kir.pénzverőben 1872 óta kivert emlékérmekről.

A/; ÁLLAMI ÉRMEK

V.1885.és 1886.évi országos kiállitás számára:

22. 1885. 1885.évi orsz.általá- 52 mm.réz 68 gr.
kiállitási közremükö-
dői érem

Véste Schwarz István cs.kir.tanár Bécsben 59.old.

HUSZÁR ~~KÁROLY~~xLAJOS: Körmöcbányán 1872-1899 években vert emlékérmek mesterei 58.old

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958
Akad.Kiadó, Bpest. 1958

SCHWARZ ISTVÁN, éremművész

Kimutatás a körmöci m.kir.pénzverőben 1872 óta kivert emlékérmekről.

A/; ÁLLAMI ÉRMEK

V. Az 1885 és 1886.évi orzságos kiállitás számára.

1.1885. 1885.évi orsz általá- 65 mm. réz 142 gr.
nos kiállitási nagy
érem

Véste Schwarz István cs.kir.tanár Bécsben.

HUSZÁR LAJOS: Körmöcbányán 1872-1899 években vert emlékérmek mesterei 58.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958 Akad.Kiadó, Bpest. 1958.

MDK

Schwartz I.
Az 1885-i orsz. kiállitás érme, bronz

Szent György Céh I. árverési kat. 1910. ápr.
20 1.

Schwartz I.

1885-i országos kiállitás érme, bronz

Szent György Cáh III. árverésének katalógusa.

1910. 13 l.

Schwarz (Stefan) István

ötvös

1561 ben előszor
1562 " utoljára

ezhmester

BRASSO
RE. 20 l -

Schwartz István M.D.K.

17.) Kiállitási érem. Bronz.

Fővárosi képtár kiállitásai XLIV. Magyar érem és plakett-művészet 1800 tól napjainkig. 13 lap, Budapest 1949.

MDK

Schwartz István

N.Szal. 1924. IV. aukció. 22 l.

MDK

Schwartz István, ötvös
1851-1921
magyar származásu, bár sok érmet készitett M.O.számára, Bécsben fejtette ki müködé-sét. Mint ip.müv. tanár, az egész ujabb osztrák éremvésö nemzedék mestere lett.

Dr.Procopius Béla: A Magyar Emlékérem- és Plakett-művészet. MI.1934. 125-127.1.

MDK

Schwartz István, éremművész.

Szintén Bécsben dolgozik.

Dr.Procopius Béla: A Magyar Emlékérem- és Plakettművészet. MI.1934 125-127.l.

SCHWARTZ ISTVÁN, éremművész

A bécsi Vésnök Akadémián képezte magát Schwartz István nyitrából, Reisner József és Gerl Károly is.-Ezek a művészek készitették akkor Középeurópa legszebb érmeit. De a legjobb érmészek egyszersmind a bécsi és a körmöci verdék vésnökei voltak. A magas kvalifikáció a maguk véste érmek által szerzett technikai ismeretek eredményei a mértéktartó éremképek. 22 .old.

VADÁSZ GYÖRGY: Esztétikai kérdések a modern magyar pénzekről. 19.old

A Magyar Numizmatikai Társulat évkönyve, 1972. Bp. 197-.

SCHWARTZ ISTVÁN, vésnök

A magyar orvosok 1841-ben tartották első vándorgyülésüket. Ezek emlékére majdnem minden esetben emlékérmet késztitettek.-
1885.-Budapest.-22.nagygyülés.-Az érmet véste:
SCHWARTZ ISTVÁN.- 237.old.

SZIGETI ISTVÁN: Magyar orvosok vándorgyüléseinek emlékérmei 237.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XXI. 1965. 31-32.sz. Bp.

SCHWARTZ ISTVÁN, szobrász

1885-ben azORSZÁGOS ÁLTALÁNOS KIÁLLITÁS a Magyar Orvo
sok és Természetvizsgálók vándorgyülését is kitüntette
te a Schwartz által készitett bronzéremmel. A Nemz.
Múz-ban van letétben. 329.old.

L. VARANNAI GYULA: Magyar orvosok és Természetvizsgálókv
vándorgyüléseinek numizmatikai emlékei 329.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XXII. 1966. 35-36.sz. Bp.

SCHWARTZ ISTVÁN, vésnök

A bécsi Vésnök Akadémián képezte magét a nyitrai Schwar István, Reisner József, Gerl Károly. Ezek a művészek készítették akkor Középeurópa legszebb érmeit. 22.old

VADÁSZ GYÖRGY: Esztétikai kérdések a modern magyar pénzekről 19.old

A Magy. Numizmatikai xxxxxxxx Társulat Évkönyve, 1972.- Bp. 1973

SCHWARTZ ISTVÁN

/ 1851-1924 /

Külföldi aukción:
Stefan Schwartz: Weibliches Akt in Landschaft.
Plakette in Bronz, 16x21 cm. Sign.

Wien, Dorotheum
639. Kunstauktion, Marz 1983.
Katalogus 43.ols. 210.sz.

SCHWARTZ ISTVÁN

Külföldi aukción:
Stefan Schwartz: "Viribus Unitis"
Plakette in Kupfer, 22,5x15,5 cm.Sign.

Wien, Dorotheum
639. Kunstauktion, Marz 1983.
Katalogus 42.old. 209.sz.

SCHWARTZ ISTVÁN

Külföldi aukción:

Stefan Schwartz: 4 Plaketten
Verschiedene Metallen, verschiedene
Formaten. 3 davon Sign. St.Schwartz
1 E. Fremiet.

Wien, Dorotheum
472. Kunstversteigerung 10-17 April
1984. - Katalogus 259.sz.

SCHWARTZ ISTVÁN

Külföldi aukción:

Stefan Schwartz: 2 Plaketten
Metall, 19,5x19,5 cm.Sign.

Wien, Dorotheum
472. Kunstversteigerung 10-17 April
1984. - Katalogus 260.sz.

SCHWARTZ, Stephan, nobrán

eml.

eml. KOVÁCS-CSOMA Mária: Medals of Nobel Laureates in the Medal Cabinet of the Semmelweis Museum of History of Medicine. = Orvestörténeti Közlemények 125-132., 1989-1990., 170-171.

XXI. / Mesterek

levenskrachtige, meest ge-
voorbeelden van ruimte, die het
opgeteekend heeft.

MDK

Schwartz István

1.

Arv.Csarnok 1947.febr.

Schwartz István MDK

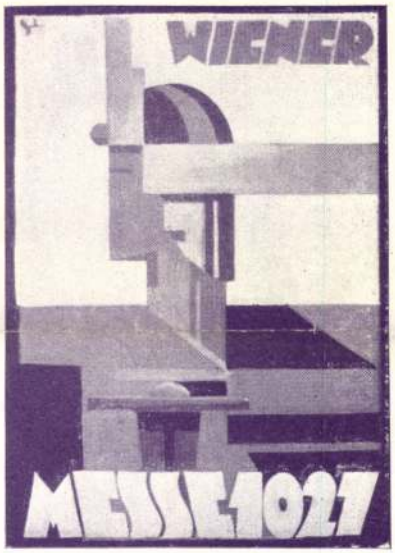
bécsi éremművész

A XIX. sz. második felében néhány alkalmi müve készült Körmöcön.

231.o.

HUSZÁR LAJOS: Mayer Elek éremvésző művei.
Müv.Ért. 1960.Ix. évf. 3. sz. 231-236.o.



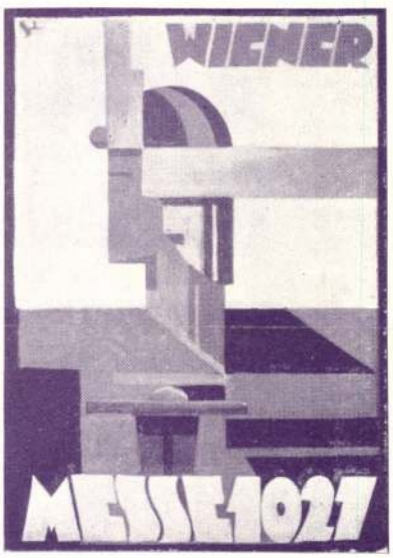


HIRDETÉSMINTÁK
(PLAKÁTMŰVÉSZET)



PLAKÁTMŰVÉSZET SCHWARTZ ISTVÁN





HIRDETÉSMINTÁK
(PLAKÁTMŰVÉSZET)

2 szám



PLAKÁTMŰVÉSZET SCHWARTZ ISTVÁN

Schwartz István

Az Osztrák-magyar bank
Szárévés jub. plakettje
2 női akt
Niederösterreichischer
Gewerbeverein emlékpla-
kettje.

Szeged 1917

szesen 17 P 49 f-t azaz Tizenhét pen-
mu kiadási csekkszámla terhére utal-
május hó 6-án. A miniszter rendeleté-
miniszteri osztálytanácsos.

atalos másolat hiteléül:

Farosch

n.iroda s.tiszt.

Schwartz István

1851 - 1924

Főv. Képt. Erem Kiáll

1949

13. l. 15. l

tésére tudomés és további eljárás

ktatásügyi miniszternek jelen kelet
zámv. VII. és csekkosztályhoz intézett

számvevőséget, hogy .....
n o s müépitész
..... I. Horthy Miklós-ut 86.szám ...../
grád és vissza ...történt hivatalos
ilt utiköltségeiről és napidijairól
em által érvényesitett utiszámlája
a r m i n c ö t .....P
számu kiadási csekkszámla terhére
29. évi .....hó ..... - n.
Dr. Tihamér Lajos s.k. miniszteri

Schwartz István
ciemvéső

l. Medicina Faludi

52, 110, 128, 7

latnám, ha a helyreállítás csak a
tán venné kezdetét, nehogy a meg-
miatt félbeszakitani és a templomot
ni legyünk kénytelenek. Annak ugyan
rehajtására elsősorban az általam
tatnék fel, de tagadhatatlanul reám
sokkal előnyösebb volna, ha ezt az
z időben kellene befizetni, amidőn
asági bajokon kivül minden téren
a midőn a rendemtől kitelhető
nemzeti és emberbaráti célokat
gy látná jónak, megállapodhatnánk
k év folyamán hajtassék végre.

./.

al. belső titkos tanácsos urnak

Budapesten.

Schwartz István

medailleur

l.

Hevesi Oest

181, 278 l.

~~Alsó-Ausztria VIII. 104.~~

Schwartz Istvan

Hobrász

l.

Off München 1905

186 l.

Telefon: Aut. 862-43.

RERRICH E.

Telefon: Aut. 862-43.

a Magyar Királyi Osztálysorsjáték főelárusítója

BUDAPEST, IV., BÁSTYA-UTCA 15. SZÁM.



Nagy

Dr Szentiványi Gyula úrnak

H.

T. Horthy Miklós út 104.

Geboren zu Nyitra in Ungarn am 20-ten August 1851, arbeitete S. Anfangs in d
der Chinasilberwerkstätte des Josef Linder in Budapest, um Ende der sech-
ziger Jahre Schüler der Kunstgewerbeschule in Wien zu werden. Als Schüler
Radniczky's, der die von Josef Daniel Böhm an der Winer Medailleur Akademie
inaugurierte classicistische Richtung weiter fortführte mblieb auch S. diese
Richtung treu. Seit 1876 als Professor der Medailleurkunst an der Medailleur-
Akademie in Wien tätig wirkend, wurde S. im Jahre .....deren Direktor und
bildete die meisten der jezt in Wien tätigen Medailleure und Kleinplastiker.
bis zu sein m am 31-ten Juli 1924, in Raabs an d.d. Thaya erfolgten Tode, rast
los tätig. Wiewohl in früheren Jahren auch für Ungarn mehrere ungari-
sche Medaillen verfertigend, spielte sich seine ganze Tätigkeit in Wien u.
Oesterreich ab, wo sein Styl auch heute maassgebend ist. Eine Specialität
S.'s bildete auch das Treiben Silber, von dem auch meherer besonders ange-
führten Plaketten Zeugniss ablegen.

Allegro 250 250 ?....

Fuga ·81 66. ?...

Herdtle ?.....
Dm. ?.....

Raphael Donner ?.....
Rs....?.....
Dm. 70.

Rudolf von Eitelberger?...

Serbische Gelder ?

Bulgarische Gelder ?

Montenegrinische Gelder?....

Oesterreichische 5, 20, 100 Kronen ?

MDK

Schwartz István

Jaschik Almos növendéke, művével szerepelt az árumüvészeti kiállitáson, melyet Jaschik növendékeinek munkáiból rendezett.

(e.a.): Árumüvészeti kiállitás.

Ujság, 1927.ápr.24.

Schwartz István MDK

Jaschik Álmos tanitvanya. Résztvett a tanitvanyok müveiből J. által rendezett kiallitason.

Müvészet

Ujság 1927 április 24. 17 l.

MDK

Schwartz István

Claudel Angyali üdvözletéhez szinpadmodell.

Németh Antal dr.: Korszerű szinpad.

Magy. Iparművészet, 1930. 3-4.sz. 63.l.

M D K

Schwarcz István

.plakátterv

Az Albus szappangyárak plakátpályázata. Magyar Grafika. 1929. 1-2. sz. 36 l.

Schwartz Iván

Čremvěro

Hub. 1857.

Část

Skso 50.l.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedé

.....

a műhelyfőnök v
aláí

8. sorsz. Műhelyi minta.

Schwartz István

nobrán

l.

Beetz

30, 43, 64, 65. l.
66. l. 68. l. 69. l.
70, 71. l. 75. l.
76. l.

76 szám.

M.6.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

Ehri 3.000.- Ft-ot meghaladó jövedelem bejelentésének kieszközlése tárgyában.

A beadv

Mellékle

Egyúttal

Előirat s

Utóirat

Másolta

Schwartz István

1851 —

sk. nuove febrodva

Cs-sem 84-85 l.

non

926).

1.

Schwartz Stefan †

Geboren zu Abjitza in Ungarn, am 20. August 1851, sollte Sch. Priester werden, doch fühlte er keine Neigung zu diesem Berufe weshalb ihn sein Verwandter Josef R. Lindner in seiner Chinasilberwerkstätte in Budapest beschäftigte und gleichzeitig ihm bei Landauer gründlichen Zeichen-Unterricht geben liess. In dieser Zeit entstanden Sch.'s erste kleinplastischen Entwürfe. Nachdem sich Lindner vom Geschäfte zurückzog, ging Sch. 1869 nach Wien und trat in die dortige Gewerbeschule als Schüler Prof. Otto Königs ein, arbeitete in verschiedenen Silberwarenfabriken, unternahm Studienreisen nach Italien, Frankreich, Deutschland und Belgien und gründete zusammen mit Rudolf Mayer, dem späteren Professor an der Kunstgewerbeschule in Stuttgart und Karlsruhe, ein eigenes Unterrichtsatelier für Ciselierarbeiten. Unter Rudolf von Eitelberger wurde er 1876 Lehrer, 1881 ordentlicher

Viselet.

A balra fordulva álló tis
kezével botjára támaszkodik. A

Vn Officier d´Infante

ez után: Avec quelle gravité ne
Quand aprés l´exercice
Va-t-il vers l´ennemi?
À tirer le cimeterre t
fölül jobbra: 47.
legalól balra: C.P. Maj.
jobbra: Mart. Engelbrecht

Szines rm., mér. a rl. 30

Schwartz Stefan †

Lehrer und 1884 Professor an der Kunstgewerbeschule des Österreichischen Museums, an welcher er später zum Regierungsrat ernannt, bis zu seinem am 31. Juli 1924 zu Raabs an der Thaya auf seinem Erholungsurlaube erfolgten Tode rastlos tätig war. Die angesehensten Medailleure wie auch Gross- und Kleinplastiker Österreichs waren seine Schüler. Wiewohl in früheren Jahren auch für Ungarn mehrere Medaillen verfertigend, spielte sich seine ganze künstlerische Tätigkeit in Wien ab, wo sein Stil auch heute massgebend ist. Sch. war der erste Künstler, der den Versuch machte, lebensgetreute Porträts direkt nach der Natur, ohne Zwischenmaterial, in Metall zu treiben und erreichte auf diesem Gebiete eine unerreichte Meisterschaft. Er war auch der Erste, der ein wohl gelungenes Porträt (Minister Dr. Franz Klein) direkt nach der Natur in Stahl schnitt. Er signierte fast immer: St. Schwartz.

Hu Prmagjerom 360 l.

Rengetes müve fels. -372

T. 7204.

örös köpenyeget és kardot visel,
viszi. A háttér hegyes vidék

lin en Marche.

n Tambour sur le dos
ou le conduit le chemin
mmode arrive soir ou matin
hola he hola ho.

excud A V.

cm.

Schwartz Istvánné

M.D.K.

20.) Donner Raphael. Bronz

21.) Női képmás. "

Fővárosi képtár kiállításai XLIV.: Magyar érem és plakett-művészet 1800 tól napjainkig. 15 lap. Budapest 1949.

festő)

Cranach, az idősebb, fIII.156

Schwartz István

szobrász és szemlészető

* 1851 aug. 20 Nyitra

Bőéletrajz

Krück II. 484. l.

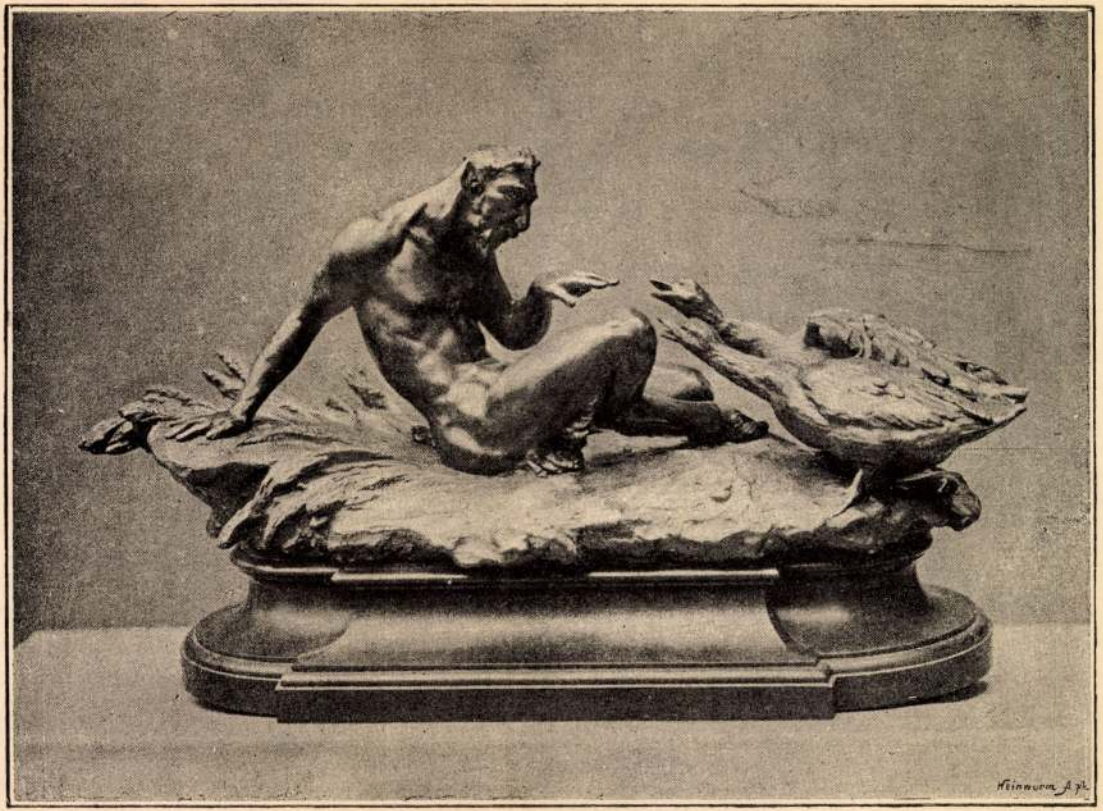
Schwartz István

Vesnok

Laid

IROD.

Vas Zyr 1896. 246.



SCHWARTZ STEFAN. FAUN LUDAKKAL.

Münsarnoh 1891/92 Téli K.

Schwarz Istvan

Schwarz S.

zobrazy

l.

Művészi Ipar

1893. 168. l.

Schwartz István

nobrán és érem művész

+ Raabs a/d Thaya

(Ausztria) 1924

jul. 31.

Révai XXI. 743. l.

V/21 Póth Pál VI-25/B.

BUDAPEST
935 MÁJ 21. 6

BUDAPEST
935 MÁJ 21. 15.
741





Schwartz István

Nobrány és érem nüvész

Lvód

Ujv. MZsL.

Schwartz István

vod
z

Hu Pr magyarém

I. tábla

Nemzeti Legitimista Néppárt
V., Bálvány-u. 5.
Telefon: 883-37, 883-68.

—

Kedves Barátom!

Többször és nyiltan szálltam szemb
mely a mai veszedelmes külpolitikai hel
vezetett. Nem sikerült. Ezért még a képv
pártjából.

Az ország sorsáért való mélységes a
kapcsolatom arra kötelez, hogy tovább küz
érdekeit, a polgárság nyugalmát és a gazda

Én tehát felveszem a harcot, ama
ki az országot a mai szörnyű helyzetéből é

kibontom a legitimizmu

„Istenért, Kir

SCHWARTZ *István*, éremművész, Nyitra 1851 aug. 20. Bécsben tanult s ott főkép érmeket mintázott (Andrássy, osztrák arany- és ezüstpénzek) s mint tanár is működött a bécsi iparművészeti iskolában.

E f II 430 f

1194. *Csokonai Vitéz*

Mellig és sima karimá
ábrázolva. Kissé jobbrafo
fésült haja hullámos, baju
Öltözete : körülcsavart nya
és e fölött köpeny. Körirat
VITÉZ. MIHÁLY.«.

Ezüst, méretei 4·2 : 4·2 (
40 K. — Havas (Hirsch) Emil
907). — Átvétetett az 1909 n
az 1910 február 25-iki 656 (35
iratok, illetőleg az 1910 janu
márczius 23-iki (519–910) sz.
tett 1908 január 31-én (41–9(

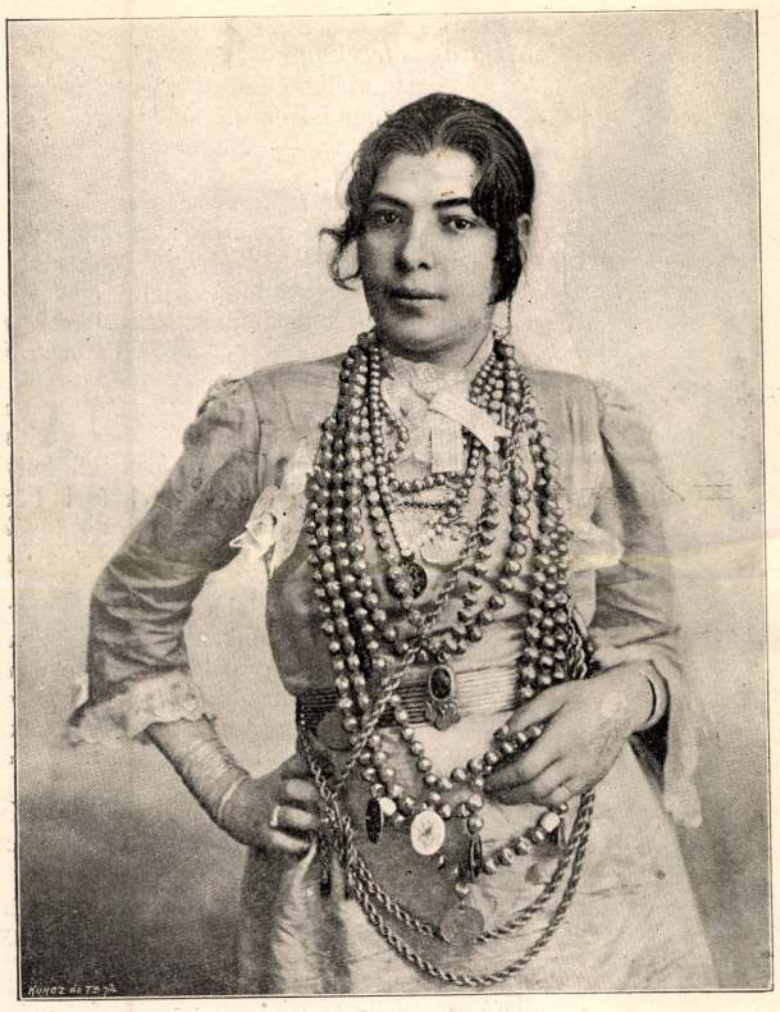
Schwartz István)

Művészeti lexikon 714 l.
Rejtő lex. 16. k. 687. l.

Kolozsvár és Szamosújvár, szül. 1857 VIII. 20. Nyitrán Bécsben tanult, a 1881-ben ügyvédi oklevelet szerzett. Nyitrán ügyvédi irodát tartott fenn, 1887-ben Budapestre költözött, ahol 1888-ban a Műcsarnok titkárának nevezték ki. Ebben a minőségében rendezte a Műcsarnok kiállításait, szervezte a Nemzeti Szalon kiállításait, a Műcsarnok és a Nemzeti Szalon katalógusait szerkesztette. Ő rendezte az 1896-os millenniumi kiállítást is. 1897-ben a Műcsarnok igazgatój

AUGUSZTUS

8



ALEXANDRIAI NŐ.



ALSÓ-EGYIPTOMI TÁNCZOSNŐ.

művelődés felé. Hanem az európai erkölcsöktől még nagyon messzire esnek. A nő teljesen alárendelt szerepű, inkább engedelmes cseléd, rejtett rabszolga, mint élettárs. Gyermekkorában alig tanul meg egyebet a Korán olvasásánál, mert kora ifjuságában már látatlanban férjhez vagy a hárembe adják valakihez. Ha az asszony ura nincsen megelégedve vele, akkor rövid uton kiutasítja házából s élete fogytáig némi járandóságot biztosít neki. Az elvált arab nő nem mehet férjhez s vagy elzüllik vagy szolgálatot vállal.

Az arab nők kék vagy fekete hosszú ruhában járnak, keblöket, karjaikat, állukat és homlokukat tetoválják. Szeretik a csillogó-villogó ékszereket. Nemcsak karjukon és kezök fején, de lábukon is pereczeket hordanak s mind a két kezök tele van gyűrűkkel. Termetök alacsony, kissé zömök, járásuk lomha, mozdulatuk fáradt, húsos ajkuk, tüzes fekete szemök sovárgó. A fátyol (burko), melyet sajátszerű kis henger erősít a homlok tövéhez, inkább megszépíti, mint eltakarja arczukat.

A beduinok a puszták fiai. Szenvedélyesen villogó szemök, kiabáló beszédjük és haragos természetök van. Nőik vad szépségűek, férfias termetűek.

Szintén kisebb számú, de teljesen kiváló faj a jövevény nubiai majdnem aránytalanul magas csontos termetével s feltünően vékony lábszáraival.

A szerecsen nők többnyire rabszolgák ivadékai. Nagy ritkán akad közülök olyan kevésbbé rút, a kit a nemesebb származású egyiptomi mohamedán feleségül venne vagy háremébe fogadna.



EGYIPTOMI LEÁNY.



ARAB ASSZONY.

EGYIPTOMI NŐK. — Eredeti fényképek után.

A szudáni nők csak elvétve fordulnak meg Felső-Egyiptomban. A Nilus vize nem szépítette meg visszataszító arczvonásaikat. Kagylókkal és korálokkal ékesítik keblöket, fülökre óriási karikafüggőket raknak s orrukba karikát fúrnak.

A csodálatos keverékű egyptomi nők közül az európaiakat és amerikaiakat leginkább érdeklik a tánczosnők, a *gavazik*. Már az ó-egyiptomiaknál a tánczosnők külön osztályt alkottak. A mai tánczosnő, a gazije (többesben gavazi), Egyiptom összes népfajából kerül ki. Vannak köztük felláh nők, arab lányok, török szépségek, szerecsenek, sőt már európaiak is. A Nilus tündérei valamennyi nagyvárosi mulató helyiségben épen úgy feltalálhatók, mint a legrongyosabb falvakban.

Az egyiptomi nép főmulatsága a fantazija. Nagyon eredeti mulatság. Fantasztikus kivilágítás, rikító lobogódisz, vidám zenebona, általános lakmározás és gavazi-tánez a mulatság veleje.

A gavazikat különös zenészek kisérik. Az egyiknek kicsiny dob (darabukke) van a kezében, a másik kurta tamburint ver, a harmadik nádsípon (zebabe) játszik, a negyedik énekel, az ötödik bolondozik. Ez a faun (gais), a ki arra való, hogy a tánczosnőket kifigurázza.

A gavazik élénk színü selyemszoknyában, fehér harisnyában, piros papucscsal s felső testökön trikóban jelennek meg a közönség közt. A nyakuk teli van csörömpölő ékszerekkel, csillogó-villogó éremfüzérekkel, óriási keleti gyöngyökkel. Hajukba is fényes érmeket fonnak, melyek ismét vállukon verődnek össze. Karjaikat széles érczpántokkal, kezök fejét zengő karpereczekkel diszítik. Formás bokáikra erősen zörgő karpereczeket raknak. Kezökben vagy csöngettyűs dobot, vagy ércz kagylókat vagy kalatytyúkat tartanak.

A gavazik tánczа nagyon sajátszerű. A tánczosnő a dobogó közepére áll. Az alacsony, széles divánok keleti szőnyegére összevetett lábakkal letelepszik a többi czigarettező gavazi és zenész. Az Alhambra mulató közönsége nargilét szí vagy hűsítő italokat szürcsöl s úgy nézi a mámoros gavazi tánczot.

A tánczosnő lába nem mozdul, de testének minden porczikája a mélabús zene taktusai szerint ringani kezd. Karjait feje fölé emelve, bájos mozdulatokkal kiséri mámorosan mosolygó s ide-oda ingadozó fejét. Valamennyi ékszere csilingelni kezd. A gyorsabb ütemes zenére szenvedélyesebben tánczol, de lábai nyugodtan egy helyben állanak. Csak a felső test és a törzsök ing és ring a melankholikus muzsika ritmusa szerint. Mikor már jó félórai tánez után belefáradt, visszatelepszik a diványra, czigarettre gyujt s kipihent tánczosnők folytatják a tánczot.

Az ifjuság beleujjong, a vén ember beletapsol a mulatságba, a mitől azután a gavazik még inkább neki melegesznek.

A gavazi soha sem visel fátyolt. Öltözete, természete és foglalkozása egészen elüt a szigorú magánéletre kárhoztatott egyiptomi nőktől s azok tisztességétől.

Az egyiptomi nők közül azonban épen a gavazik vannak legnagyobb hatással nemcsak a milliomos amerikaiakra, hanem a mai fáraókra, a komoly angolokra is. A gavazik fajtájáért tapsol legtöbbet még a piros kabátú angol katona is, a ki az egyiptomi egyensúly fölött uralkodó britt ágyúk etetése után az egyiptomi esti élet egyetlen oázisán, a gavazi-kávéházakban keres mulatságot és talál üdülést.

Kőrösi László dr.

AZ ORSZÁGOS MAGYAR ISKOLAEGYESÜLET «ANDRÁSSY-ÉRME».

Budapest törvényhatósága az 1891 május 13-án és 14-én tartott közgyűlésében Andrássy Gyula gróf érdemeinek kegyeletes hálával való elismerése, nemkülönben emlékének méltó megörökítése czéljából több rendbeli intézkedéseket tett; egyebek között Darányi Ignácz és Kaas Ivor báró indítványára elhatározta, hogy az Országos Magyar Iskolaegyesület állandó évi segélyére már a jövő 1892. évi költségvetésbe «boldogult gr. Andrássy Gyula neve alatt» évi 2000 frtig terjedhető összeget vesz föl. A belügyminiszter e határozatot jóváhagyván, az egyesület 1892 márczius 8-án tartott közgyű-



AZ ORSZÁGOS MAGYAR ISKOLAEGYESÜLET ANDRÁSSY-ÉRME.

lésén megállapitá azon módozatokat, melyek szerint e jelzett alapítványt a leggyümölcsözőben értékesítheti. A többek között elhatározta, hogy évenként, öt évi kötelezettséggel, 400 frttal jutalmazza meg azon tanitónőket, tanitókat és óvónőket, kik az Andrássyak ősi fészkében, a magyar nyelv tanításában kiváló érdemeket szereztek. E 400 frtnyi jutalomdijakat «a magyar nyelvet és népnevelést Zemplénmegyében terjesztő egyesület» közreműködése mellett az iskolaegyesület évenkint ünnepélyesen, a nép minél nagyobb részvéte mellett osztatja ki.

A jelzett egyesületi közgyűlés továbbá elhatározta azt is, hogy az Andrássy-alapítvány évi összegének egy részét Andrássy-érmek veretésére fogja fordítani, melyekkel az egyesület céljainak előmozdítása körül érdemeket szerzetteket fogja kitüntetni. E czélból az 1893 april 29-én tartott közgyűlés felhatalmazta az elnököt, Gerlóczy Károly alpolgármestert, hogy készittesse el az érem formáját azon tervezet alapján, melyet az iskolaegyesületi közgyűlés elé terjesztett.

E tervezet szerint a tetszetős és művészi értékkel is biró érmek egyik oldalán gr. Andrássy Gyula mellképe van huszár-tábornoki ruhában s az aranygyapjas rend jelvényével, a mellkép között pedig a nagy grófnak következő két jeles mondása olvasható: «*Csak saját nyelvén művelődhetik a magyar!*» — és: «*A szunnyadó Magyarország mindig felébred, ha nevén szólítják.*»

Az érem másik oldalán az Országos Magyar Iskolaegyesület eszméjét ábrázoló nemtő egy emelvényre helyezett karosszékben ül; jobb kezében irótollat, baljában pedig babér-ágat tart, míg ölében egy nyitott könyv van, melynek üres lapja az érem-adományozás keltének bejegyzésére való. A nemtő mellett hozzá simúlva és térdére könyökölve egy kis angyal áll, egy baglyot, az éberség jelképét ölelve és egy szalag végét tartva, mely a nemtő ruhája szegélye mentén húzódik el s rajta ez olvasható: *Az Országos Magyar Iskolaegyesület.* E csoportozatot Magyarországnak az érem alján álló czímere egészíti ki.

Az emelvényen, a kis angyal mögött egy tömör oszlop áll s reá babér fut föl. Az allegoriai csoport és az oszlop fölött egy ketté hajló szalag lebeg. Ennek egyik fele a kitüntetett nevének bevésésére való, a másikon pedig ez olvasható: *Hazafias tevékenységért.*

Az érem szélén a következő körirat van: *Az Orsz. Magyar Iskolaegyesület Andrássy Gyula gróf emlékének, — Budapest székes főváros alapítványából.*

Az érem tervrajza elfogadtatván, Gerlóczy Károly elnök a szakértők megjegyzései és az Andrássy család tagjainak tanácsai után Schwartz István a mintát aczélba véste és arról először ólom, majd ennek sikerültével bronzlenyomatokat készített, melyeket az Iskola-Egyesület felügyelő-bizottsága mint a művészi kellékeknek megfelelőket elfogadott. Gerlóczy Károly, Sigray Pál és dr. Buday Józsefből álló bizottságot küldött ki, összeállítani azok neveit, kik az egyesület törekvései körében anyagilag, vagy szellemileg kifejtett tevékenységükért első sorban érdemesek ily érmekkel való kitüntetésre.

E bizottság legközelebb megteszi előterjesztéseit és mint értesülünk, azokat fogja ajánlani, kik ezer forintot, vagy ezt meghaladó összeget adtak az egyesületnek és kik, mint egyesületi tisztviselők, 11 éven át nem csekély munkával, sőt anyagi áldozattal is szolgálták az egyesület ügyeit.

Végre ide iktatjuk az érem-adományozásnak az iskolaegyesület felügyelő-bizottsága által megállapított szabályzatát.

1. Budapest székes főváros nagylelkű «Andrássy alapítványá»-ból az Országos Magyar Iskolaegyesület az «Andrássy-érmek»-kel tünteti ki azokat, — egyeseket, testületeket, vállalatokat, községeket, férfiakat és nőket egyaránt, — kik akár anyagilag áldozataikkal, akár a tanitás terén, vagy egyebütt hazafias szellemű tevékenységükkel kiváló érdemeket szereztek az egyesület és czéljai előmozdítása érdekében. — 2. Az «Andrássy-érmek»-et az Iskola-egyesület egyelőre, a további határozatig bronzból vereti. — 3. Valakinek éremmel való kitüntetését az egyesület felügyelő bizottságának bármely tagja indítványozhatja. Az indítvány irásban teendő és az indítvány tárgyalása a felügyelőbizottsági ülésre szóló meghivók tárgysorozatába kiteendő. Az indítvány fölött a felügyelőbizottság ülésében titkos szavazattal, egyszerű szótöbbséggel dönt és az elfogadott indítványt az egyesület legközelebbi közgyülése elé terjeszti. Az érmet a közgyűlés adományozza titkos szavazás utján nyert absolut szótöbbséggel. — 4. Az egyesületi közgyűlés évenként legfölebb 8 érmet adományozhat. Az adományozásról oklevél állíttatik ki, melyben megmondatik, hogy az illető mily tevékenységeért és minő érdemeiért kapta az érmet. 5. Az adományozás első évében, midőn átmenetileg az egyesület életének elmult több évére visszatekinteni és a multban tanusitott érdemeket is méltányolni kell: — az évenként adományozható érmeknek a 4. §-ban meghatározott száma nagyobb is lehet.

A SZÁZADVÉGI LÁNYOK.

Szinmű 3 felv. Irta Prevost Marcel. Először adatott a Nemzeti Szinházban április hó 10-ikén.

A Nemzeti Szinházban a múlt héten bemutattak egy ledérséget «Századvégi Lányok» czim alatt, a mely már előadatása előtt nagy port vert föl azon kérdést illetőleg, hogy vajjon a Nemzeti Szinházba való-e, a mely mint az államáltal föntartott közművelődési intézet, más szempont alá esik, semmint a magánosok szinházi vállalkozásai. Teljesen jogos kiindulás, mert hát kinek is jutna eszébe izlésnemesitő hangot keresni a kitünő jellemzetességgel «Nemzetközi művészet» czímén ismert s épa Nemzeti Szinház utczasorán lázas sietséggel két új palotával szaporodó csarnokok szédítő deszkáiról. Minden intézménynek van valami czélja, van valami feladata. Teszem azt, ezek a palotaszerű csarnokok az érzékek kábitásának czéljára alapittatnak és ezt a czélt — egymás közt versenyezve — hivatásszerűleg be is töltik. Nem lehet kifogása ellene senkinek, mert rendőrileg megengedett és rendőrileg korlátozott hivatásuk szolgálatában állanak. És elvégre is egy félmilliót meghaladó lakóval biró nagy városnak annyi mindenféle eleme van, annyi mindenféle kedélyi és nem kedélyi igénynyel, hogy szinte a jogosság szinezetével bir, hogy ki-ki a maga izlésének szinvonalához mérten találja meg a maga szórakozó üdülését.

Csakhogy világvárossá fejlődésünk rohanó útján innen-onnan oda polgáriasodunk, hogy

Schwartz Zsvá

Erzsébet Kat.
1924. 84. l

~~Bronz Karpercz~~ ~~VIII. 151~~

Schwarz, Stefan Hobrász

éremvisó aukció

Árverési Csarnok kat.

31. sz. 1926 febr.
32. sz. 1926. ápr.
34. sz. 1926. okt.
36. sz. 1927 febr.
37. sz. 1927 marc
39. sz. 1927. okt.
41. nem Hegel

~~Abaujtorna vármegyei és Kassai~~

~~Közmüvelődési Egyesület~~

~~X. 221~~

Schwartz István

éremmüvész

ívód

?

Neues Wiener Tagblatt.

1908. nov. 27.

(Von der Medailleur-ausstellung.)

640 m

„Die Entwicklung der österr. Medaille seit 1830."
Rede aus Anlass der Eröffnung der Medaillen-Ausstellung im Künstlerhause am 26 November 1908.

641. l

XIV. l.

Schwartz Iwan

zobrazi

U. 637–650

oromcsoport

at feleth.

kaja az oromban 800.

Schwarz István

éremvéső

cród

2

Ormós Zsigmond:

Elnöki megnyitó

beszéd. Tört. és Rég.

Értesítő (Temesvár)

1888. 62. l.

Kath. Ass. Ferenc
Prot. Ferenc

CSÜTÖRT.

5

Kath. Placid
Prot. Aurél

Izr. Szükkoth 1. n.

PÉNTEK

6

Kath. Brúnó
Prot. Brúnó

80. Lapoldal, XIII. ü. o.
Ü. ö. ver. Wossala Sándor tanácsnak
Mün. tan. Friedrich Lajos

Izr. Szükkoth 2. n.

SZOMBAT

7

Kath. Olv. B. A.
Prot. Amália

Izr. S. Chol Chamoet

40. hét. 1933 Október hó. 31 nap.

Schwarz István
éremvérő

cród

Tört. és Rég. Érsesítő
(Temesvár) 1888. 48. l.

Kath. Kozma
Prot. Béla

Ógörög Szeptember 14. Szt. † felm.

CSÜTÖRT.

28

Kath. Vencel
Prot. Vencel

PÉNTEK

29

Kath. Mihály
Prot. Mihály

SZOMBAT

30

Kath. Jeromos
Prot. Jeromos

Izr. S. Jom Kippur

39. hét. 1933 Szeptember hó. 30 nap.

Schwartz István

źród

Fónagy Béla: A Képművészeti Múzeum érem- és plakettgyűjtemenye

MAGYAR MŰVESZET

1929 27 l.

Schwartz Istvan

éremvéső

lásd

Numizmat. Közl.

1911. 15. l.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedé

.....

a műhelyfőnök
alá

8. sorsz. Műhelyi minta.

Schwartz István

éremvéső

ásod

Varga Béla. Korona-
értékű érmeink. Numiz-
matikai Közlöny. 1910.
93 – 99. l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhelyf

Miután keresményemnek 191..... év...

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztam.

Kelt ....., 191..... évi

.....

tanu.

.....

Schwartz István

éremvező

Lásd

Numizmat. Közl.

1910. 5. l. 6.

Magyar királyi államvasutak.

T. Mühel

Miután keresményemnek 191....

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbiz

Kelt ....., 191....

.....

tanu.

.....

Schwartz István

4 r

MAGYAR MŰVESZET

1929. 27

Schwartz Ihrán

und

Heresi L Ein ungarischer Plastiker in Wien - Pester Lloyd 1891. 75. Jg.

..... *műhely.*

yfőnökség!

év ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

tam

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Schwartz István

---

l.

Ráth I. 306–307.

rövid életrajza ve
itt.

Schwarz Strau

laia

Numismat. Közl

1910. 142

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedély

.....

a műhelyfőnök vag
aláírás

8. sorsz. Műhelyi minta. —

Schwartz J

Cremsen

lásd

Numizmat. Közlöny

1910. 120. l

.....nevü munkás igazolta

.....

a művezető aláírása.

lyezem:

.....

agy helyettesének
rása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Schwartz Istvan

magyar születésű jeles
művész és tanár a bécsi
iparművészet iskolai

vod
Z

A természet tudomja
tárgulat „Szily Kál-
mán érme". Vas Zsp
1903. 87 l kiggel

Schwartz J

érem vérő

Cásd

Numizmat. Közlöny

1909. 82. l.

..... *műhely.*

yfőnökség!

év..... hó..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... szamu .....

am.

évi ..... hó.....

.....

sajátkezű aláírás és munkásszám.

Schwartz István

lásd

Gohl Bujább 91 l

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedély

.....

a műhelyfőnök vag
aláírá

8. sorsz. Műhelyi minta. —

Schwartz Ottó

zobr.

Grod

A Gyüstö 1912.

3-4 z.

186. l.

(930, 931')

933.

.....nevü munkás igazolta

.....

a művezető aláírása.

yezem:

.....

y helyettesének
sa.

Endrényi Imre, Szeged.

Schwartz (Stefan) István

éremvéső

l.

Arv.-Csarnok 104. anke-Kat.

" " 105, " "

633, 634.

" " 106. " "

" " 110. " "

" " 111. " "

Schwartz J.

68. **Szily Kálmán plaquetteje.** Bronz. Mellső lapján Szily balra forduló domború mellképe s felirat: 1868—1898 Szily Kálmán. Jelzése: Schwartz. Hátlapján alföldi tájat ábrázoló kép s felirat: A K. M. Természettudományi Társulat dr. Semsey Andornak 1908. 70—48 mm.

(854-t

Divald Akad. palotája

46. l.

Szállítmánybiztosításokat

szárazföldi vizi, vasuti és postai áruküldeményekre, tengerentúli küldeményekre, pénzeslevelekre és egyéb postai küldeményekre.

Automobilok

tűz-, lopás-, törés- és robbanási károkra szavatossági biztosítását, bennülők balesetbiztosítását.

Baleset- és szavatossági biztosításokat

egyénenkénti balesetbiztosításokat, gyárak és gazdaságok szavatossági biztosításait.

Géptörésbiztosításokat

ipari üzemekben és gazdaságokban, közüzemi ipartelepeken.

Állatbiztosításokat

igás- és tenyészállatokra.

Ajánlatokkal szolgálnak és mindennemű felvilágosítást nyujtanak:

AZ ELSŐ MAGYAR ÁLT. BIZTOSITÓ TÁRSASÁG KÉPVISELETEI

az ország minden városában és községeiben

Schwartz 7.

7. **A Magyar Iskola-Egyesület Andrássy-érme.** Aluminium. Mellső lapján Andrássy jobbra forduló domború mellképe s körirat: Csak saját nyelvén művelődhetik a magyar. — A szunnyadó Magyarország mindig felébred, ha nevén szólítják. Jelzése: Schwartz I. Hátlapján: Genius ölében könyvvel, térdén bagolylyal, a melyet ruhátlan gyermek tart s mondatszalagon felirat: Hazafias tevékenységért... Az Orsz. Magyar Iskola-Egyesület. Körirata: Budapest székesfőváros alapítványából, Andrássy Gyula gróf emlékének. Átm. 80 mm.

Divald Akad. palotája

104. l.

2575. *Falitükör*, ökörszemes keretben 80
2576. *Egyajtós könyvszekrény*, fényezett diófa 120
2577. *Szekrény*, fényezett diófa. Biedermeier 200
2578. *Szekrény*, fényezett diófa, berakott díszítéssel. Biedermeier 130
2579. *Asztalka*, fényezett mahagónifából, bronzveretekkel. Empire-modorban 45
2580. *Varróasztalka*, mahagónifa. Biedermeier 90
2581. *Állótükör*, faragott fakeretben 50
2582. *Asztal*, feketére fényezett fából, topolyafa betéttel. Biedermeier 110
2583. *Alacsony szekrény*, fényezett diófa, hajlított előrésszel és oszlopokkal 120
2584. *Kredenc*, fényezett diófa, aranyozott hermákkal. 1820 körül 300
2585. *Redőnyös iratszekrény* (Secretär), fényezett diófa. Biedermeier 700
2586. *Faliasztal*, diófa, vörös márványlappal. Barok . . . 80
2587. *Fiókosszekrény*, fényezett mahagóni. XVI. Lajos modorban. (Csekély hibával.) 240
2588. *Karosszék*, tölgyfából, plüssel kárpitozva. 2 darab . . 160
2589. *Kerekasztal*, fényezett diófa 145
2590. *Fiókosszekrény*, fényezett topolyafa, hajlított előrésszel és két ajtóval 90
2591. *Vitrin*, fényezett diófa, fekete oszlopokkal 90
2592. *Asztal*, diófa, topolyafa betéttel. Biedermeier . . . 60

12. **A Bólyai-érem mintája.** Ón. Mellső lapján budapesti tájkép domborműve az Akadémiával, a lánczhiddal és a várral, alján babérfűzéres keret a nyertes neve számára és S. S. jelzés. Körirata: A Ma-

gyar Tudományos Akadémia Bolyai-érme. Hátlapján az Akadémia czímerének jobbfelé forduló domború nőalakja arczélben, felírat: Borúra-derű és jelzés: St. Schwartz. Atmérője 70 mm. A Bolyai-érmet s az ezzel kapcsolatos és mathematikai munkák jutalmazására szánt 10,000 koronás díjat az Akadémia Bolyai János születésének 100-ik évfordulója alkalmából alapította s 1905 óta öt évenként adja ki. Az érem 600 korona értékű aranyból készül. (L. Akad. Ért. 17. k. 66. és 130. l.)

Gyenes Lajos

faszobrász és modern képkeretező

BUDAPEST,

IX. ker., Baháts-tér 4. szám

Famű-
tárgyak művészi
restaurálása, minden szak-
mábavágó munkát a legegyszerűbb-
től a legfinomabb kivitelig
jutányos áron
vállalja

LÁTOGASSA AZ ÁRVERÉSI CSARNOK

NAPI ÁRVERÉSEIT IS!

ÁRVERÉSEK

naponta délután 3 órától. - Az árverésre kerülő anyagot tartalmazó Árverési Közlöny a helyszínen 10 fillérért kapható.

Schwartz István

Czemvěsö
készitette a nagy ti-
állitási czém mutáját
Lotz Károly vajza
után

Kel 1885

I. K. 1. f. 127 l.
136. l. mellett
Heppel

Jegyzet

Schwartz István

ciemnobrázs

vod

Neue Freie Presse.

1907. márc. 17

(Die Eröffnung der Frühjahrsausstellung im Künstlerhause.)

639.22

Schwarz István

éremszobrász

ivód

Fremden-Blatt.

1906. márc. 17.

(Künstlerhaus.)

645 sz.



Schwarz István

éremnivész

cród 2

Neues Wiener Journal

1906. márc. 20

(Künstlerhaus.)

650. sz

24090 Községi

Schwarz István

erein nobrás

irod

Neue Freie Presse.

1907. ápr. 3.

(Von der Jahresausstellung im Künstlerhause.)

638. n.

M. kir. adóhivatal Eperjesen
ERK: 1903 DEZ. 6
11041 sz.

11

Kurze Biographie

Geboren zu Nyitra in Ungarn am 20-ten August 1851, arbeitete S. Anfangs in der Chinasilber-Werkstätte des Josef Linder in Budapest, um ~~auch zum~~ Ende der sechziger Jahre Schüler der Kunstgewerbeschule in Wien zu werden.—
~~Als Schüler Radniczky's der die von Josef Daniel Böhm an der Wiener Medailleur Akademie inaugurierte classicistische Richtung weiter fortführte, blieb auch S. dieser Richtung treu~~

Seit 1876 als Professor der Medailleurkunst u. Metallplastik an der Wiener Kunstgewerbeschule ~~an der Medailleur Akademie~~ wirkend, wurde S. ~~im Jahre deren Director~~ und bildete die meisten der jezt in Wien tätigen Medailleure und Kleinplastiker, bis zu seinem am 31-ten Juli 1924 in Raabs an d. Thaya erfolgten Tode, rastlos tätig.-

Wiewohl in früheren Jahren ~~auch~~ für Ungarn ~~tätig~~ und mehrere ungarische Medaillen verfertigend, spielte sich seine ganze Tätigkeit in Wien u. Öesterreich ab, wo sein Styl auch heute ~~heute~~ ~~ist~~ ist.— Eine Specialität S. bildete auch das Treiben in Silber, von dem, mehrere besonders angeführten Plaketten Zeugniss ablegen.-

Vs. Allegro Jüngling Wolken und Leier mit Lorbeerkranz ... Schwan Kleiner Putto mustert die Pauke. Pflanze rechts mit Wolken gefüllt Kopf des Neugierigen

Dm. 250 X 250, gegossene, einseitige, rechteckige, Plakette, Bronze.

Vs. FUGA. 2 Männer gefallen mehrere mit Kreis zusammen ... fügen ... Im Mittel als des Kreises die Vision über Erscheinung ... Gestirn .....

Dm. 81 X 66, geprägte, einseitige, rechteckige, Plakette, Bronze.
80 X 64

Vs. Herdtle Kopf der Natur mit Silber getrieben ... 17½ x 13 ... Brustbild nach Herdtle Herdtle M.D.C.C.L.X.X.V.I. - M.D.C.C.C.V.I. ... mit Verehrung seine ehemaligen Schüler

Dm. 17½ x 13 Cent. .....

Vs. Rundschrift: G, RAPHAEL DONNER Halbgestalt mit Meisel und Pinsel arbeitend Hintergrund Denkmal d. Kaiserin Maria ... >

Rs. .....DIE GENOSSENSCHAFT .DER.BILDENDEN.KÜNSTLER.WIENS.DEM.UNSTERBLICHEN.MEISTER .ZUM.200.JAHRESTAGE .SEINER.GEBURT.24.MAI 1893.'' R. Schwartz

Dm. 70, geprägte, doppelseitige, runde, Medaille.

Vs. Rundschrift:,, RUDOLF VON EITELBERGER... Brustbild. unten. Mitte. St. Schwartz

.....>.....

Rs.....GEB.OLMÜTZ.1817.GEST.WIEN.1885 I DIRECTOR DES K.K. ÖST.MUSEUMS FÜR KUNST U.IND.WIEN.''.....

.....

~~Unten:,, ST.SCHWARTZ.~~''

Dm. 63.geprägte, doppelseitige, runde, Medaille, Bronze. 1885. >

Auch möchte ich um genaue Angaben über die einzelnen Münzen erbitten die für

SERBIEN.

Portrait König Peter v. Serbien > 27 mm 2 ЛИНАРА unter d. Hals St. Schwartz
Revers Halb Lorbeer halb Eichenzweig Mitte Krone oben unter halb d. Krone 2 ЛИНАРА 1904

Doppelportrait König Peter und Karageorg Jubiläumsmünze > 37 mm unter d. Halse St. Schwartz
Revers Wappen mit Krone 1804 - 1904 5 ЛИНАРА

Münze König Peter > Kopf 17 mm unter d. Hals Signatur St. Schwartz
Revers Lorber und halb Eichenkrone Mitte oben Krone 50 НАРА 1904

BULGARIEN

Die übrigen Münzen sind in der Beilage angegeben

und ~~SERBIEN~~ Montenegro

verfertigt wurdem. Schliesslich bitte ich auch eine genaue Beschreibubg der
öesterreichischen 5,20, und 100 Kronen Stücke, überall auch den
Durchmesser.

Schwartz kúrs

ágyrontó

1534

~~Ha más adat mucsóla,~~
~~ez sem kell~~

Irod

Thaly 1 58. l.
60. l.

Thaly szerint minden
esetre hazai mester - talán
kassai működött, mert
agyrajat gedetilg a
diósgyőri vár számára
ombotte. Ez később a
mukácsi várba került.

..... nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláírása.

'yezem:

.....

agy helyettesének
rása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Schwartz Haus

1534. magyar ágyúöntő

László

=

Thaly 1. 75-l

..... nevü munkás igazolta

.....

a művezető aláírása.

ezem:

.....

helyettesének

.

ndrényi Imre, Szeged.

Schwartz János

ágyúöntő

1534

l.

Hadtört. Közl

1928. 424. l.

848. Ismeretlen festő.
A XIX. századból.

~~848.~~ Schallház Károly.

~~látható~~ és an van á

Mellig balra fordul (Szürke
barna, szeme szürke, bajusza és szakál
rülcsavarta, ingének mellfodra csipke,
kabátja, ~~szürke és~~ mely ek csak két gombj

Miniature arany-keretben, mé
Vétetett az Egger testvérekt
Elszámoltatott 1894: IV. 28-
Az elszámolást tudomásul vet
rat (121/94).

⊥ nyakkendője fehér,

Schwartz Hans

ágyúöntő 1534

l

Hadtört. Közl

1927. 138. l.

Pozsony. Schwarz Jakab, kőművessegéd,
1791.

Pressburger Zeitung
1791, 23. Nr.

Schwarcz Istvan
grafikus

l.

Magyar Grafika

1929. 237 l

GYŐZŐ A. ANDOR
KÖNYVKERESKEDÉSE
BUDAPEST, V., VILMOS CSÁSZÁR-ÚT 34. SZÁM



Nagyságos

Dr. Szentiványi Gyula

urnak

Budapest.

IX. Hőgyes Endre utca 10

Schwarz István
199. Körmenet. Vízf. 2000.

1

Nemzeti Szalon

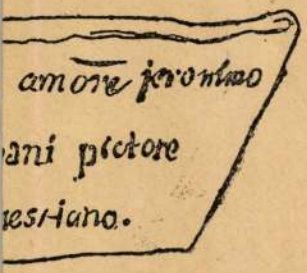
Egyházm. kiáll.
1926.

1500 — 5

o Romanino.

† ugyanott 1566-ban.

kissé balrafordult. Párkányra
nelyet a tintatartóba mártott,
mellékelt sorokkal. Haja és
s szakálla kissé őszbevegyült,
ehajtott, köntösének hajtókája



·5 cm. — Lelt. sz. 1313. —
. Glisentitől 4000 lirán (3700 K).
us 31-én (246–95). — Az elszá-
·95 és az 1895 november 28-iki
t. — Az elszámolást elfogadta az
35–900) és az 1901 augusztus
–901).
ó adatok a Szépművészeti Mú-
irolamo Romanino: A művész
irolamo Romanino: Portrait du
Girolamo Romanino: Portrait

jstr. 22. l. — Verzeichniss Nº 60.

mban a leltári szám »1213«-mal

III
78 (1313)
647 (448).

III: 78

Schwarz István

1926. egyházmin. kiáll. a
Mecsreti halomban
Körmenet, vízf.

Kisfaludy-terem a sümegi müzeum –
Can VI. 176

Schwarcz István

Jaschik Álmos tanítványa Claudel Angyali üdvözletét dolgozta ki kis szimpadmodellekben s ezekkel szerepelt a szegedi Városi Muzeumban 1929 novemberében megnyilt szimpadművészeti kiállitáson.

Neineth Antal dr. A Korszerű szimpad. Magyar Iparművészet. 1930. 63. l.

1930. évi 6., 4. szám mai terjessegger az o szan-
tudásának, agilitásának és ízlésének eredménye.
TÁRSULATI TAGOK. Társulatunk tagjainak
száma 1777 és 115 új tag, akik közül egy ala-
pító tag.
Felhasználjuk az alkalmat, hogy kérjük tisztelt
Tagtársainkat, hogy a vállalt terhek megosztása
érdekében is, igyekezzenek tagokat és előfizetőket

Budapest, 1930. évi április havában.

ott tényleges kiadások és bevételek között.

I DECEMBER HÓ 31-ÉN

NYERESÉG

	Előirányzat		Eredmény	
	pengő	fill.	pengő	fill.
Tagsági díjakból	21.300	—	20.950	25
Kamatok	800	—	1.738	40
Kiállítások	5.500	—	14.310	47
Kiadványok	6.000	—	5.326	95
Vegyes bevételek	10.000	—	16.515	62
Államsegélyek:				
a) vallás- és közoktatásügyi minisztérium	1.600	—	4.600	—
b) kereskedelemügyi minisztérium	3.000	—	3.980	—
A főváros segélye	1.200	—	1.200	—
Adományok	1.000	—	1.000	—
Költségvetési hiány, veszteség	22.447	71	10.833	11

Veszteség 1925-ben	7.103·69		
» 1926-ban	3.573·40		
» 1927-ben	1.195·91	11.873·—	
Nyereség 1928-ban	225·29		

Schwarz István, fotóm.

ujszerü fényfotói említést érdemelnek.

Rosner Károly: Reklámgrafika. -Magy. Iparmüv. 1934.
Iparmüv. Társ. kiállitása. 94-96.l.

MDK

Schwarz István

az 1927 évi Egyházművészeti kiállitáson ezüstdiplomát nyert

Aktuális képzőművészeti események. Pesti Hirlap 1927 évi Kincsesháza.

János

Schwartz, (Hanns)

nagyszebeni ötvös

l.

Reiss Hermst

52. l.

Schwartz Hanns

nagyszebeni ötvös

3 kelyhe az alábbi

templomban.

XVII. sz.

vid.

Reiss Hermst

52. l.


48 VI. 24-1
62
Ae 741

Schwartz János

ötvös Nagyszeben

Körmagyötvj. 246 l.

1393

HS

Johannes (Hans) Schwartz ~~III~~ M 1627, e. —1644. (A: IV,25. Gy: 88.) Műve nem ismeretes. — *Arbeit nicht bekannt.*

N.I.

Schwartz Hans

I. 1627 —

II. 1665 —

III. 1719 —.
mind a három
Nagyszebenben

Gyárfás T., Erdélyi Múzeum
1910. 233. l.

Sch

Schwartz Hans

ötvös 1689-
1705

laid

Gyárfás Nagyneben

Arch. Ért. 1910 416

Schwartz Hans

Otvös 1665–

Laid

Gyárfás Nagyneben

Arch. Ért. 1910 416

Schwartz Hans

Ötvös 1627

laid

Gyárfás Nagyneben

Arch. Ért., 1910 415

Schwartz Hans

Otv

láid

Arch. Sit

1910. 418

Schwartz Hans

nagyszebeni ötvös

1627 –

vrod

Gyér 233

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhelyf

Miután keresményemnek 191..... év

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztam

Kelt ....., 191..... év

.....

tanu.

.....

Schwartz Hans

nagyszebeni ötvös

1665 —

csod

Gyér 233

..... *műhely.*

őnökség!

.....hó.....n történő kifize-

.....indokából személyesen meg nem

.....számu.....

.

i .....hó.....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Schwartz Hans

nagyszebeni ötvös

1719 —

irod

Gyár 233

..... *műhely.*

őnökség!

..... hó..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

.

i ..... hó.....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Schwarz Hanns.

nagpiebeni otvor

Irod

Muz. és Ermjot. ét. 1909. 137.
138.

reálliskola igazgatóságától.

esitő.

..... *osztályu tanuló a*

.....

.....

l elégtelen előmenetelt tanusitott.

.....

..... *hó* .....

osztályfő.

mre Szeged.

Hanns Schwarz

ötvös

a XVII. század végén Nagyszebenben.

Reissenberger L. Kirchliche Kunstdenkmäler aus Siebenbürgen. Wien MDCCCLXXXVII. 37. l. jegyzet.

Schwartz Janis I

ötv.

Kömagyötvj. 1393. m

Schwartz Janis II.

Otr.

Königsberg 1430 r.

Schwartz János Kristóf

ötv.

Kőmagyóty 1745 r.

Schwartz II. János

ötvös Nagyszeben

Kőmagyötvj. 252 l.

1430 HS Johannes (H...

Vince vt.

Izraelita
Tebeth 27

CSÜTÖRTÖK

23

P. Raimund

2 kg. 2 l. 1/2 n

Protestáns
Zelma

Görög
Kelemen vt.

Izraelita
Tebeth 28

PÉNTEK

24

Timót pk.

1 kg. 2 l. 1/2

Ujhold 8 óra 18 pk

Protestáns
Tádé

Görög
Xene

Izraelita
Tebeth 29

SZOMBAT

25

Pál megtérése

2 1/2 2 l. 1/2 n

1936 Január 31 nap

Protestáns
Pál ford.

Görög
Naz. Gerg.

Izraelita
Seb.S.Vas.

Nap kelte 7 óra 42 pk. — Nyugta 16 óra 49 pk.

NDK

Schwarz János mihály kőmives

részt vett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold: Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I. Kik épitették ujjá Budát az 1686. évi romokból? Művért 1957. VI. évf. 4. sz. 299. l.

finom ízlésre vall. Az angyalfejek, a virágok és indák kellemes összhangban egyesülnek. A kehely 1684-ből való és rajta Hann Sebestyén mesterjegye van beverve, a melyet a Hann-kelyhek mindegyikén megtalálunk.

A *nagy-szebeni* iskolát jellemző trébelt virágszálaknak ritka szép munkáját látjuk e város[1] ev. egyházközségének egy másik kelyhén, melynek mesterjegye I : O. E kehely Johann Ongert nagyszebeni ötvös műve és feltünik rajta, hogy a talp átmenete a szárba a szokottnál másképen történik, a mennyiben a szokásos lemezt alacsony hasáb sarokkorláttal és áttört oldalsó felületekkel helyettesíti.

Külön csoportot alkotnak a H. S. mesterjegyű kelyhek, a melyek első pillanatra nagy-szebeni mester kezére vallanak. E kelyhek Hans Schwartz műhelyéből származnak és közülök kettő jelenleg a Brukenthal-Múzeumban van. Az egyiken[2] — 1674 évszámmal — túlkarcsú alakja daczára, a trébelési munka finomsága, valamint a cuppakosár virágos díszítményeinek erőteljes rajza ötlik szemünkbe. Hiányzott azonban mesterünknek a helyes arányok

[1] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 8[1]. sz. — V. ö. Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 57. és 58. sz. alatt felsorolt kelyheket is.

[2] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 72. sz.

iránti érzék, a mire a túlságosan filigránszerű párta vall. A tisztán gotikus nodus szintén zavarólag hat. Művészi szempontból sokkal magasabban áll a másik[1] H S jegyű kehely, 1669 évszámmal, mely az ízlésnek a 17. században bekövetkezett elfajulása daczára a mester kiváló stilusérzékéről tanuskodik.

Hans Schwartz talán egyik kelyhén sem alkotott tisztább barok-ízlésű díszítményeket, mint a *nagy-szebeni* ev. egyházközség birtokában levő, 1670-ből való kelyhen.[2] A cuppa kosarát áttört kartusok alkotják, a mi által a gotikus szerkezetnek és a barok díszítésnek különös hatást előidéző vegyüléke állt elő.

A *nagy-szebeni* ev. egyházközségnek egy negyedik, 1676-ból való kelyhén,[3] mely szintén Hans Schwartz műve, igen szerencsésen oldotta meg a mester a cuppa kosarát alkotó növényi díszítésnek a pártával való összeköttetésének problemáját. Ezzel kapcsolatosan Hans Schwartznak még egy és ugyancsak a *nagy-szebeni*[4] ev. egyházközség birtokában levő, 1662-ből való kelyhével kell foglalkoznunk, mely

[1] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 49. sz.
[2] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 14. sz.
[3] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 23. sz.
[4] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 13. sz.

például szolgáljon arra, hogy mily nehezen vált meg az ötvösművesség a gotika formáitól. A cuppa kosarát alkotó barok-ornamentika daczára, itt teljesen gotikus ízlésű művel állunk szemben. Figyelemre méltóak a kartusokba foglalt vésett jelenetek a cuppa kosarán és a talp felső mezőire vésett, szenteket ábrázoló alakok. Habár e vésett díszítések rajza meglehetősen gyenge, technikai kivitelét tekintve ez a kehely mégis számot tevő munka.

A 17. századba esik a nagyalakú kelyhek keletkezése. Ilyen a már emlitett 1669-ből való, H S mesterjegyű, 33 cm. magas kehely.[1] Habár e kehely cuppájának túlmagas kosara az összbehatást kedvezőtlenül befolyásolja, úgy mégis figyelemre méltóak a renaissance ízlésű díszítmények, melyeket hasonlóan alkalmazva más kelyheken is megtalálunk. Hogy azonban már a 16. században is keletkeztek ilyen nagyalakú kelyhek, annak bizonyítéka a *nagy-szebeni* ev. egyházközségnek egy T mesterjegyű kelyhe.[2]

[1] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 49. sz.

[2] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 10. sz. — A cuppakosarát alkotó díszítmények rokonok azokkal az ornamentumokkal, melyeket egy *nagy-talmácsi* (kelyhek kiállításának l. jegyzéke 83. sz.), egy *hosszúaszói* (K. k. l. jegyzéke 93. sz.) egy *szászvárosi* (K. k l. jegyzéke 119. sz.), egy 1513-ból való *nagyapoldi*, egy *kis-selyki* és egy *nagy-ekemezői* (képét ld. Arch. Ért. l. h. 121. l., 20. ábra) kelyhen látunk.

Trébelés útján készültek a *pókafalvi*[1] kehely cuppakosarát díszítő szőlőlevelek és fürtök, valamint a *kőhalmi*[2] kehely cuppakosarának gyöngyös díszítményei.

A *keresztény-szigeti*[3] ev. egyházközségnek 1690-ből való kelyhe, P S I mesterjegygyel, még a gotika körvonalaihoz ragaszkodik, de díszítményeiben teljesen barok, úgy hogy e kelyhen a barok-díszítményeknek a gotika formáival való felette finom egybeolvadását látjuk, a mi különösen talpának gyönyörű alakjában nyilatkozik. Különösen szépek a cuppa kosarának virágjai. A technikai kivitelnek tökéletessége Hann Sebestyén iskolájához méltó.

Ebbe a csoportba tartozik továbbá a *váldhidi*[4] ev. egyházközségnek bájos kelyhe. A talpnak formája, a cuppának angyalfejekkel ékes, virágos kosara a barok-stílusnak legtisztább megnyilvánulásai. Mindamellett a kehely talpa és szára közé ékelt elválasztólemezt gotikus inda díszíti, mely

[1] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 90. sz.

[2] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 117. sz.

[3] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 37. sz — PSI mesterjegy valószínűleg Paul Schermer junior nagy-szebeni ötvös jelé, ki 1673-ban mint inas állott be Paul Schermer nevű atyja műhelyébe.

[4] V. ö. Roth: Kunstgewerbe 129.

talán csak öntudatlan érzékből ered, hogy a kehely merőleges alakját vízszintesen tagolják. A vízszintes tagolás elve és a gotika plasztikai hajlama közötti összefüggésből keletkezett a cuppakosár pártája. Többnyire liliomkoszorú alakját ölti ez a párta, a változatoknak látszólag határtalan lehetőségével. A liliomvirág motivuma majd finom és kedves, mint a *szász-dályai*[1] kelyhen, majd nehéz és erélyes, mint a *prázsmári*[2] kelyhen, majd egyszerű és igénytelen, mint egy *kundi*[3] kelyhen, majd pedig bonyolult és nagyigényű, mint egy *szász-kézdi*[4] kelyhen, de változatai daczára mindig vonzó és bájos marad. A gotika korszakában e liliomkoszorút csak ritkán helyettesíti az inda, mint például a *szelindeki*[5] filigrán-kelyhen. Hogy a kehelynek ez a része is a legkülönbözőbb változásoknak volt alávetve a 17. században, a művészi felfogásnak ezen korszakában uralkodó zavartságnak következménye. Ez a párta utóbb babérkoszorúvá változik át, a melyet a cuppából kitrébeltek, a mint ezt Johann Christoph

[1] A kehely képét ld. Arch. Ért. i. h. 115. l., 15. ábra.

[2] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 5. sz. — Képét ld. Roth: Kunstgewerbe VII. tábla, 1.

[3] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 11. sz.

[4] V. ö. Roth: Kunstgewerbe 88. l.

[5] Képét l. Arch. Ért. i. h. 115. l., 13. ábra. — Roth: Kunstgewerbe XI. tábla 1.

Schwartznak 1698-ból való, *nagydisznódi*[1] kelyhén látjuk, majd pedig erős, síma kidomborodás alakját ölti, mint a *nemesi*[2] kelyhen. A tiszta barok kelyheken végül, a melyek nélkülözik a vízszintes tagolást, ez a párta is teljesen hiányzik.

A milyen csodálatos a cuppa kosarát szegélyező liliompárta rendkívüli változatossága, ép oly érdekes a talp pereme és felső része közötti merőleges sávnak díszítése. A gotikus kelyhek eme alkatrészén megtaláljuk a mérmű legváltozatosabb formáit, hacsak nem felelt meg jobban a mester ízlésének a finom, hullámos inda. Miután azonban e díszítései a kelyheknek erőművi úton, egy pléhsávnak hengerelése által, matriczák útján készültek és ezen aczélműszerek tovább tartottak, mint az egyes stílkorszakok, úgy nem csodálható, ha velük még oly időben is találkozunk, a melyben a gotika már régen elhervadt. Ennek példája egyebek között a *jakabfalvi* kehely.[3] Ez különben azért is érdekes mű, a mennyiben az erdélyi kelyhek közt az egyedüli eddig ismert darab, a melynél, úgy

[1] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 1. sz. — Képét ld. Arch. Ért. i. h. 125. l., 24. ábra.

[2] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 16. sz. — Képét ld. Arch. Ért. i. h. 129. l., 25. ábra.

[3] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 69/a. sz. — Roth : Kunstgewerbe 103. l. — A kehely mesterjegye P. S.

másutt a talp függélyes tagján szokott előfordulni; szárának lapjait pedig renaissance ízlésű növényi díszítmény borítja. A cuppa kosarát szegélyező párta ismét igen szép, késő gotikus munka. A kehely 1695-ben készült, mesterjegye: I L. A mint látjuk, mestere nem követte a stílusegység elvét és ezért nem átallotta, hogy a kehely nodusát még színes kövekkel is díszítse, a mint azt már 200 évvel előtte tették.

A barok-stílusra jellemző szárnyas angyalfejeket még a legkésőbbi barok-kelyheken is gyakran megtaláljuk. Így látjuk ezt a motivumot a *mártontelkei*[1] ev. egyházközségnek 1728-ból való egyik kelyhén, a melynek talpát színes kövek díszítik, a mi e korszakban ritka jelenség. Talpát és nodusát trébelt ívek és czikornyák, a cuppa kosarát hasonló plastikus díszítmények ékesítik. Ugyancsak szárnyas angyalfejeket látunk a *veresmarti*[2] és az *új-egyházi*[3] ev. egyházközségek kelyhein.

A trébelésnél használt motivumok részben növények és gyümölcsök, a melyekkel főkép a kehely talpát ékesítették, részben pedig egész jelenetek, mint például Johann Christoph Schwartznak *nagy-*

[1] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 80. sz.
[2] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 21. sz
[3] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 172. sz.

Rotherdélyi kelyhek

disznódi kelyhén,[1] részben pedig oly díszítések, a melyeknek tárgyai barok izlésű álarczok, ívek és czikornyák.[2] De itt is meg kell állapítani, hogy e motivumok nem az erdélyi ötvösök feltaláló képességéből, hanem a külföldön uralkodó művészeti nézetek befolyásából erednek. Mintakönyvekből, metszetekből, képeskönyvekből merítették ötvöseink és iparművészeink e motivumokat, melyeket azután kedvük és ízlésük szerint használtak fel.

A mintakönyv után készített kelyheknek typikus példánya a *szász-vessződi*.[3] Ha alapjában véve csak profán díszszerleg, úgy mégis kiválik ízléses körvonalai és a díszítményeknek ügyes trébelési munkája által. Érdekes, hogy nodusának rotulusait három oroszlánmancs pótolja, a mely motivum az ó-kor díszítési formáira emlékeztet. A további kutatás feladata lesz, megtalálni azt a mintát, a

[1] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 1. sz. — Képét ld. Arch. Ért. 125. l., 14. ábra. — Ennek az 1690-ből való serlegnek készítője Johann Christoph Schwartz, ki 1687-ben jött Königsbergből Nagy-Szebenbe és próbaévét Hann Sebestyénnél, mint annak segédje végezte. Meghalt 1705 október 29-én.

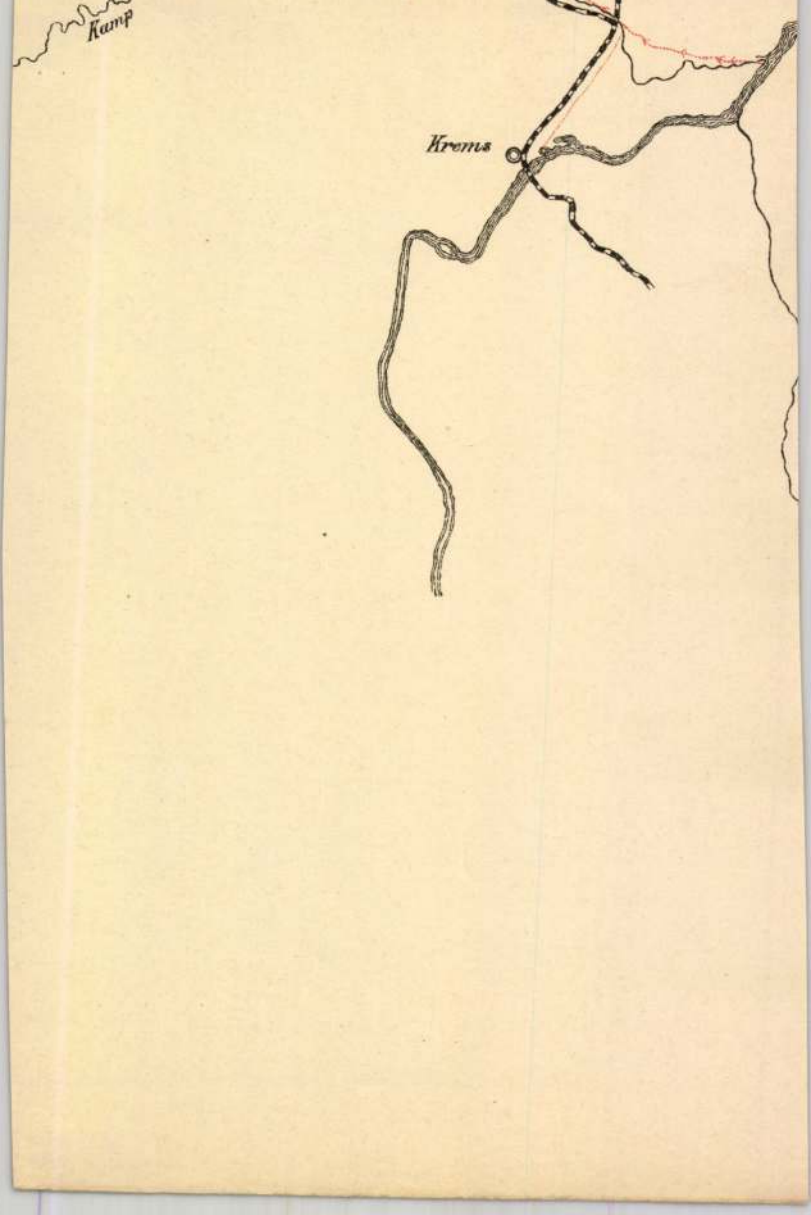
[2] Ilyen díszítést látunk a márton-telki ev. egyházközségnek egyik kelyhén, mely a 18. századból való. Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 66. sz.

[3] Kelyhek kiállításának l. jegyzéke 22. sz. — Képét ld. Kirchl. Kunstdenkmäler aus Siebenbürgen l. 18. tábla. E kehely mesterjegye M G.

Schwarz Janos

ipanuvesz

Est. 1928


Kamp
Krems

Schwartz Janos. Festő (?)

Mint nőtlen Pesten Virflein
másképp Virstlein Borbálával,
Zarab és Zozefa hajadon leányával
házasságra lépett 1766.
jun. 9 én.
Arch. Gt. 1883. 108. 1

Schwartz Janos
festő Budai
XVIII n.

Schwartz János

budai származú

danziği ötvös

1743-tól tagja volt

az ottani céhnek.

Lásd

Mihalik Sándor

Németországi magyar

ötvösök

MAGYAR MŰVESZET

1937. 320. l.

képen a cselédotthon és a hatósági cseléd-közvetitő intézményről szóló javaslat készült. Alelnöke a VII. ker. közjótékonysági egyesületnek, s több intézménynek részben elnöke, részben tagja. A VII. ker. országgyülési és bizottsági tagsági választásokban részben elnök, részben alelnök.

Sándor Ármin, sz. 1856-ban Liptó Szt.-Miklóson, érettségit Budapesten tett. Tanulmányainak befejezése után a kereskedői pályára lépett és 1882 óta önálló üzlete van. Tőzsdetanácsos. A Lloyd választmányi és OMGE. igazgatósági tagja,-földbirtoka van Csongrádmegyében; a lipótvárosi polgári kör igazg tagja; az adófelszámolási bizottság tagja. Pestmegyei bizottsági tag. L.: IV., Eskü-tér 5. sz.

Sándor Pál a lipótvárosi Glückstahl-párt egyik alapitója és vezére. Tőzsdetanácsos, az európai hirü Schlesinger és Pollakovics-cég v. beltagja. A Lipótváros országgyülési képviselője és polit., községi, társadalmi életének vezérembere. A munkapárt egyik tekintélyes tagja. A fővárosi ügyek alapos ismerője és minden közérdekü kérdés temperamentumos, lelkes szószólója, főképen az ipari és kereskedelmi dolgokban. Egy év óta vezérigazgatója a Közuti V. Vasuttársaságnak és már ez idő alatt is a közuti közlekedés

tagja; már a mutban is póttagnak választották meg. A középitési bizottság kiváló tagja. A közgyülés több életrevaló inditványát fogadta el. A közjótékonysági intézmények készséges pártolója. L.: VII.

müveinek kereskedelmi igazgatója. Kereskedelmi akadémiát végzett. 1906 óta vir. biz. tag a Józsefvárosban, ahol a társadalmi élet egyik legrokonszenvesebb, általánosan tisztelt és nagyrabecsült tagja. A Ferencz József rend lovagja stb. L.: VIII., Tisza Kálmán-tér 18.

Schön Ignác, szül. 1846-ban Lovasberényben, özvegy, nagyfuvaros és háztulajd.; érettségit tett. 1903 óta bizottsági tag; 12 év óta iskolaszéki tag. Bejárta nyugat és dél Európát. A köztisztasági bizottság egyik legképzettebb tagja, a közgazd., közegészs. és csatorn. biz.-ban is müködik. Inditványára számos, üdvös intézk. történt. A fuvarosok ipartestületének elnöke, számos jótékonysági intézmény vezető tagja. L.: VI., Andrássy-ut 72.

Schön Rezső. L.: IX. ker., Boráros-tér 3.

Schreil János régi, jónevü kocsigyáros, tekintélyes ferencvárosi nagyiparos, buzgó tagja a IX. ker. Springer-partnak. L.: IX., Bakáts-utca 4.

Schreyer Jakab dr., ügyvéd, jogi iró, szül. Ugrán 1847 február 7-én. Több önálló jogi munkát irt. Mint bizottsági tag a városi ügyekben és társadalmi téren tekintélyes szerepet visz. A magyar kereskedelmi csarnok főtitkára. Kiváló érdemeinek elismeréséül Ő Felsége az udvari tanácsosi méltósággal tüntette ki stb. L.: V., Perczel Mór-utca 1.

Schubert Sándor, szül. Ujlakon, 1866-ban ; iskoláit Budapesten végezte. 1896 a bizottsági tag, azóta állandóan a közelmezési bizottságban müködik. Elnöke lt a mészáros ipartestületnek és a mérosok országos szövetségének; elnöke Mészárosok melléktermékek-értékesitő országos egyesületének, továbbá számos zjótékonysági egyesületnek is. L.: III., igmond-utca 43.

Schunda V. József, hangszergyáros és gykereskedő, a belvárosi Saskór egyik gi tagja. A hangszergyártás terén kiváló érdemei vannak. Hosszabb idő óta fővárosi bizottsági tag. L.: IV., Magyar-utca 16.

Schwarcz Jenő, épitész, az Erzsébetvárosi körnek és az Ehrlich-pártnak régi

Gothi I. Föv. almanach 1913-15

Rose Henrik dr., régi budai, előkelő ügyvéd, a II. ker. társadalmi életében szép szerepe van. L.: II., Albrecht-ut 5/7.

Rosenberg Sándor dr., szül. Szombathelyen 1846-ban, nős, gyógyszerész, vegyészeti tudor (dr. chemial) bécsi egyetemet végzett; 12 évi óta VIII. ker. vir. biz. tag; az egészségügyi bizottságban müködik. A Hüvös-párt és a Józsefvárosi Kör előkelő tagja; a magyarországi gyógyszerészegyesület igazgatója, a budapesti gyógyszerész-testület választmányi tagja. L.: VIII., József-körut 14.

Rosmayer Ferenc fakereskedő; a ferencvárosi Springer-párt agilis tagja. L.: IV., Veres Pálné-utca 34.

Rózsa Félix dr., orvos, a terézvárosikaszinó egyik oszlopos tagja, az izr. kórház volt érdemdus orvosa. L.: VI., Eötvös-utca 38.

Rózsavölgyi Gyula alpolgárm. életr. l. a polgármesterek között.

Rózsavölgyi Manó dr., született Budapesten 1857-ben, 1891 óta biz. tag. A jog-, pénzügy-, közigazg. biz. előkelő tagja, továbbá a kislakások, gázmüvek és v. villamostelep épit. kiküldött bizottságnak is. Az ingyen kenyér egyl. elnöke, a hajlékt. menhelyének alelnöke stb., nős, ügyvéd; a terézvárosi kaszinó egyik vezérembere. L.: VI., Podmaniczky-utca 6.

Röck István kelenföldi. Szül. Budapesten 1847., özv., gépészmérnök; keresk. tanácsos, a József-műegyetem miniszt. vizsgabiztosa, az osztr.-magyar bank váltóbiráló tagja, a Techn. iparmuezum felügyelő biz. tagja, az orsz. iparegyes. igazgatósági tagja, a Röck-gyár és a Hidroxygén-gyár r. t. igazg. tagja stb. Évekig tanulmányozta a gyári ipart Svájcban, Németorsz. és Angliában. Már a 90-es években biz. tag volt, de oly szigoruan vette az incompabilitást, hogy miután a városi vizművek és a csatornatelep gépészeti munk.-val bizatott meg, lemondott. Az I. ker. Szabad Polg.-párt előkelő, tekintélyes tagja, a III. oszt. vaskoronarend, a Ferenc József-lovagrend, a kor. aranyérdemkereszt tulajdonosa stb. stb. L.: I., Kelenhegyi-ut 29.

Röser János iskolaigazgató és egyik legelőkelőbb, legrégibb magánintézet tulajdonosa. a Terézváros társadalmi életében előkelő szerepe van. Több kulturális, tanügyi és jótékony intézet ügybuzgó tagj

Ruh Géza szül. 1865-ben, Budapesten, nős, a Dunagőzhajózási társaság irodafőnöke és tüzoltó parancsnoka. Keresk, akadémiát végzett. Tanulmányuton volt egész Ausztriában, Németországban és Svájcban; 1909. óta szab. vál. III. ker. bizottsági tag. A közélelm., közrend., munkásjóléti és tüzoltói bizottságban müködik. L.: Kiskorona-utca 43.

Rupp Zsigmond, kir. közjegyző, szül. Budán 1838-ban, tevékeny részt vett a közjegyzőkről szóló törvény megalkotásában s a törvény életbelépése után a legelsők között közjegyzővé neveztetett ki. A főváros egyesitése óta bizottsági tag. L.: V., Dorottya-u. 14.

Rust József rusti, nagykereskedő; a népszinházi bizottság tagja; a lipótvárosi kaszinó igazgatója; udvari tanácsos. L.: V., Nagykorona-utca 16.

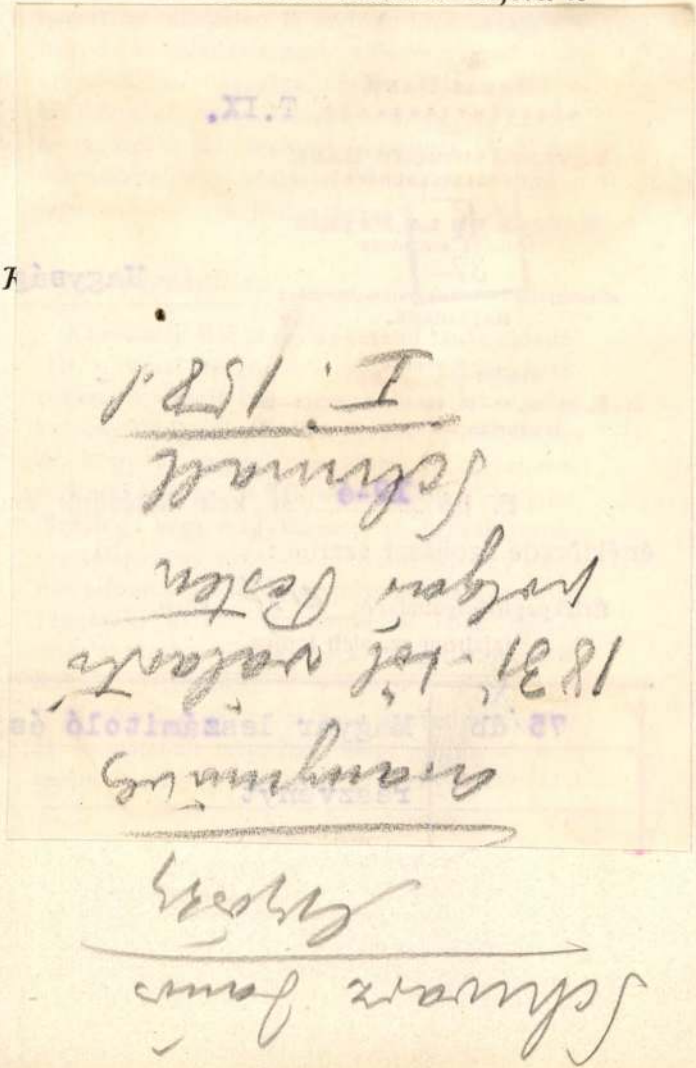
Sagmüller József, plébános, szül. Illnucon 1857-ben. Iskoláit Győr-, Pozsony- és Esztergomban végezte ; 1903 óta bizottsági tag, a közoktatási bizottságban müködik; a III. kerületi róm. kath. iskolák igazgatója; a Szent Vince-egylet elnöke stb. L.: III., Lajos-utca 168.

Sajó János lakatosmester, tekintélyes kőbányai iparos és egy keresett lakatos cég tulajdonosa. L.: X., Kelemen-utca 5.

Salamon Jakab szénnagykereskedő, a Józsefvárosi kör régi, kipróbált tagja, L.: VI., Városligeti-fasor 34.

Salgó József dr., szül. Túrkevén, 1858-ban, nős, ügyvéd, földbirtokos. Nyelvismereteket szerzett többszöri külföldi tanulmányutján. 21 év óta VII. ker. virilista biz. tag. A közlekedési, közélelmezési, jogügyi, közvágóhidi, tattersali, bizottságokban müködik. Kezdeményezésére fő-

szó, hanem a közvetlen szemlélet erejével is



értéke 50 dénár; a dénár 1/96 font = 3·41 gr., argenteus, minutulus és megjelenik egy új nomináns, az Antoninianus (1 1/2 dénár), súlya 5·115 gr., ismertető jele a császár feje sugárkoronával. Az ezüst anyaga hirtelen leromlik és szinte bronzzá lesz.

A IV. korszak Aurelianus idejére esik, ki a rossz anyagot meg akarta változtatni; ezért eltiltja a provinciális pénzverést, elveszi a senatustól is a pénzverés jogát. A pénz értéke föl van tüntetve a hátlap szelvényében. Számláló rendszere a görög.

Az V. korszak Diocletian uralkodására esik, aki az abszolut monarchia megteremtője. Reformjának alapelvei még ismeretlenek. Alatta az arany nagy szerephez jut. Egy nehéz font arany értéke 50 aureus, vagy 50.000 denár; az aureus 1/50 font 6·55 gr., egyenlő 1000 denárral; a bronzdénár súlya 11·790 gr.; az az ezüstdénár 1/96 font = 3.41 gr., hátlapján értéke: XCVI. Diocletian visszaállítja Nero denariusát és ezüstben kivereti; ez azonban igen ritka. Ezenkívül apró bronzpénzeket veret, mely háromféle; de viszonya az ezüstdenárhoz nem ismeretes. A fémek értékaránya 1 : 120 : 1800 (arany, ezüst, bronz).

Schwarcz János György

arany és ezüstmives

Pest. 1820-as

évek

Horváth Szentpéter

256. l

Schwarz János

Győry

Aranyminves

1831 tól tagja a
városi képviselő tes-
tületnek Pesten.
Schmall L. Adalékok
Bp. 1899.) 158 l.

I.

Római ~~terracotta~~ - Nobrocska

VI. 130

Schwarz, Hans

otvis XVII. r

l.

Radvegi Metzger

13. l.

k,

rás

ag

ogy

ásá-

pa-

zám

tal

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
281/1917. szám
Érk.: 917. évi május hó 4. n.

SCHWARZ, Johann, pozsonyi asztalosmester

J. SCH., Tischlermeister, 7 hetes fia meghalt. (1768, 12. vzám, 4 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

MDK

Schwarz János

Képzőművészet 1932. 43.l.

MDK

Schwarz János ötvös,

Nagyszeben /?/ XVII.sz.

lásd:

OM.Iparm.Muzeum. Régi egyhazi kelyhek kiáll. Bp.1913. 13.lap.

MDK

böszörményi Schwarz János

A N. Szalon tavaszi tárlata. Képzőművészet 1931. 42. sz. 164.l.

Schwarz János

festő

1919–1924

Éimisk 1930

88. l.

5.	dr. Nagy Zoltán	gy
6.	Kautezky Larder Dezsőné	gé
7.	Saláth Ferenc	al
	Összesen :	

Budapest, 1935. december h

Schwarz Jenő műépitész, az Erzsébetvárosi körnek és az Ehrlich-pártnak régi tagja. A középitési bizottság kiváló tagja és annak egyik legképzettebb szónoka. A közgyülés több életrevaló inditványát fogadta el. A közjótékonysági intézmények készséges pártolója.

77

tiszt. biz.-ban működik. L.: IX., Bakátsutca 4.

Gutbi T. Föv. Almanach
1916-18. 77. l.

Gehöhn: RMF, 93l.

Verzeichniss einer Sammlung aldeutscher Gemählde... Bécs, 1839,

Trimmel: Lexikon der wiener Gemäldesammlungen. II. Hôtel, München 1914, 174l.

Schwarz Jenö

[illegible]
1906 ola nfv. bis Tag.
Ehrlich-part tagja
Egréb [illegible].

Gutki 77

Római üvegedények VI.131.

MDK

Schwarz Jenő és Horváth Antal

építész

Építési engedélyek. Vállalkozók Közl. 1909. febr. 10. 2-3 l.

Schwarz Jenő MDK

Magánépitési engedélyek Budapesten.
Vállalkozók Közlönye 19o7. jul.24.

MDK

Schwarz Jenő építész

Épitő Ipar 19o9. márc. 7. 94. l.

MDK

Schwarz Jenő épitész

Magánép. eng. Bp. Vállalk. Közl. 1909. márc. 3.
3. l.

M. D. K..

Schwarz Jenő, építész

és Horváth Antal „szerencsés koncepcióját dicséri a Muzeum-körúton megnyílt Neumann-áruház. [Annak idején az első üveg-homlokzatú modern-áruház volt.]

Vállalkozók Lapja, Bp. 1913. XXXIV. évf.

nov. 12. sz. 15. old.

MDK

Schwarz Jenő és Horváth Antal

építész

xéxexex

exexexex

MDK

Schwarz Jenő

építész

Magánép.eng.Bp. Vállalk. Közl. 1906. máj.9. 8.l.

MDK

Schwarz Jenő építész

Magánép. eng. Építő Ipar, 1909. márc. 21. 113.

SCHWARZ, Johann, pozsonyi asztalosmester

J.SCH.,Tischlermeister,
7 hetes fia megh. [1768,12.szám,4 l.]

Pr.Z.

SCHWARZ, Joseph, pesti rajztanár

T.SCH. öffentlicher Zeichnungslehrer an der Haupt Normalschule zu Pesth, pesti választott polgár lett.
[1822, I.kötet, 362 l.]

Pr.Z.

Schwarz József

rajztanár

A lipótvárosi kistemplomra 1822-ben Schwarz József rajztanár készített nagyobb szabású tervrajzot, mely érdekes, de legkevésbbé sem művészi emléke az akkori pesti építészetnek.

Szőt

Császt istvtempl.

FŐ

28

Ágoston, Emil

D

29

Pazzi Magd., Maxim

DA

30

Sz. Jobb feltal., Nándor

RTÖK

31

Úrnapja, Petronella

EK

Nyakunkon a vizsgák! Most dől el, ki érdemel jutalmat, ki nem. Aki jutalmat érdemel, annak a *Könyvbarátok Kis Könyveire fizetünk elő.*

SAT

De vehetünk neki más könyvet is az Egyetemi Nyomda könyvesboltjában, Budapest Kossuth Lajos-utca 18., ahol minden jobb könyv megvan.

Schwarz József

Ltáb I. 121 + 1823

II. 13, 14

IV. 72, 113, 152

Schwarz

S. *(Schwartz)* 3. *József*, festő. 1798—1822. városi rajztanító volt Pesten. Olajfestményei közül említésreméltó Krisztusnak a keresztről való levételét ábrázoló oltárképe a budai krisztinavárosi plébániatemplomban, melyet 1811. festett.

E. J. II 430 f.

1196. *Kölcsey Ferencz.*

Derékig és sima karimájú
lapján van ábrázolva. Kissé ba
Feje kopasz, rövid haját előre
leberetvált. Öltözete : cingulu
és e fölött egyelejű zsinóros ka
ben, vésett betűkkel, fölül : »I
»† 1838«.

Ezüstözött rézvéset, átmérője
Értéke 40 K. — Havas (Hirsch)
30-án (787–907). — Átvétetett a
(1950–909), az 1910 február 25-iki
eln. sz. leiratok, illetőleg az 1910
az 1910 márczius 23-iki (519–910)
jelentetett 1908 január 31-én (41

Schwarz József

utóda 1798-tól Gelinek Ferencnek a pesti rajziskolóban.

Szabolcsi Hedvig: Magyarországi bútormüvészet a 18-19. század fordulóján, Budapest, 1972

470

Schwartz József

M.D.K.

58) Krisztus siratása a keresztfa tövében.

Oltárkép. 1811.

Budapest Székesfőváros Művészeti Tárgyainak Katalógusa

Bp. 1913.

14 l.

M. D. K.

SCHWARTZ József rajztanító

Terv a Bazilikához

Ybl Ervin: Ybl Miklós 94.,

M.D.K.

Schwarz József
festő

A szőregi templom főoltár képeinek alkotója.

Bálint Sándor: Szeged városa Bp. 1959.

951.

Schwartz József

pesti rajztanító

1805

l.

Schoenbelvárosi

11 l.

Pozsony.

. A háttérben van a vár és
zet a szigetre, a Dunán két gő
az előtérben pedig az uton egy
négy tagú társaság élénkiti a

PRESSBUR

alól balra: Druck u. Verlag v.
75 Wien.
jobbra: Mit Vorbehalt geg
és e fölött tükörirással: A.L.

Szines kny., mér. 30.2

140-95.

Schwartz József

rajztanító

l.

Scholsterézvároso

5. l. 14. l.

4. tábla

5. "

Muszka fagott VIII. 243.

Schwartz József

rajztanár

I.

Bíró Kovács

9. t.

· Schwartz József

l.

Zádor – Rados

83, 102, 316. l.

Schwartz József

pesti festő

l.

Schoenkrüztinavaros

13. l.

Małyó néprajzi monographia

VI. 167

Schwartz József

pesti rajztanító

1822. a lipótvárosi templom tervei.

Lásd.

Éber László: A budapesti Szent István templom. Művészet 1906. 37 l.

Kolomp, bronzból, rózsai IV. 31.

Schwartz József

történelmi festő Pesten.

Schams F. említi.

Bilágyi István. Adalékok magyarországi képző-művészek nevszerint. Történelmi Tár. 1880 évf. 166 l.

MAGYAR HUSZÁR

A XIX. század elején. S

állt rendelkezésére : különösen a mohácsi csatavesztés óta úgy szólván ez volt főfoglalkozása és nem is egyoldalú foglalkozás, mert a fegyveres harc mellett mintát alkotott a »passzív ellenállás« terén is, ami a jog csöndes védekezése volt a jogtalanság ellen, főkép 1849 és 1867 között. Ezzel türelmetlenségre adhatott ugyan okot a bécsi önkényuralomnak, amely nem értette, hogy háromszáz év alatt nem sikerült megtörni e nép ragaszkodását multjához és jövőjéhez, — de annál inkább kiérdemelte a nemzetek becsülését, amelyek előbb-utóbb minden külső érdek ellenére elismerik a gyöngébb fél jogait, annak az emberbe oltott ősi törvénynek engedve, amely az elfogulatlan szemlélő szívét mindig az üldözött fél felé vonja.

Petőfi sikere éppen ezért is volt még sokkal nagyobb, mint amilyen a friss ihletű költőnek, az áttörő erejű művésznek amúgy is kijárt volna. Költeményeit úgyszólván a világ minden

Schwartz József

rajztanító

lipótvárosi templom-
terv.

cród

Rados Jenő dr

A neoklasszicizmus
nagy magyar templomai.

MMÉE Közlönyé-
nek Havi Füzetei

1936. 7-12. sz. 38. l.
(Képpel.)

Schwartz József

festő

SCHWARTZ JÓZSEF, festő. 1810 körül Pesten élt. Krisztus levétele a keresztről című oltárképe a krisztinavárosi plébániatemplomban van. Jelzése: Joseph Schwartz Pestini 1811.

—322.

Wta. Kentwanys Gyula

Művészet 1909 411. l.

Kolozsvár IV. 85

Schwartz Józef
Festo

Urod
1

A Mübarat

1921. 146 l

Petrik: Magyar Könyvészete

IX. 133.

Schwarz József

Historienmaler

1822. Pest.

Vojd 113. l

Bögre, aquarell II. 53

Érkezett 1904 február 15.

113/904 (Budapest 1904 február 8 – 103608/903 sz.a.)

Kultuszminister leirata Degánvi Dezső főfelügyelőségi napidíjasnak gyógykezeltetése czéljából engedélyezett segélyről (Tudomásul szolgál 1904 február 18.)

Schwarz József

1798-ki városi rajz-
tanító volt Pesten.
Schmall L., Adalé-
kok Bp 1899) 232.
I.

Schwarz Józef

rajztanito a vá-
rosi rajzeskolába
1803. Pesten

Adr. 1803.

110. l.

Beszterczebányai Városi Múzeum

fejlődése 1910-ben V. 169.

Schwarz Józef

folio

1803. Pesten.

Adr. 1803. 168. 1.

~~Bronzländsa IX. 51.~~

Schwarz József

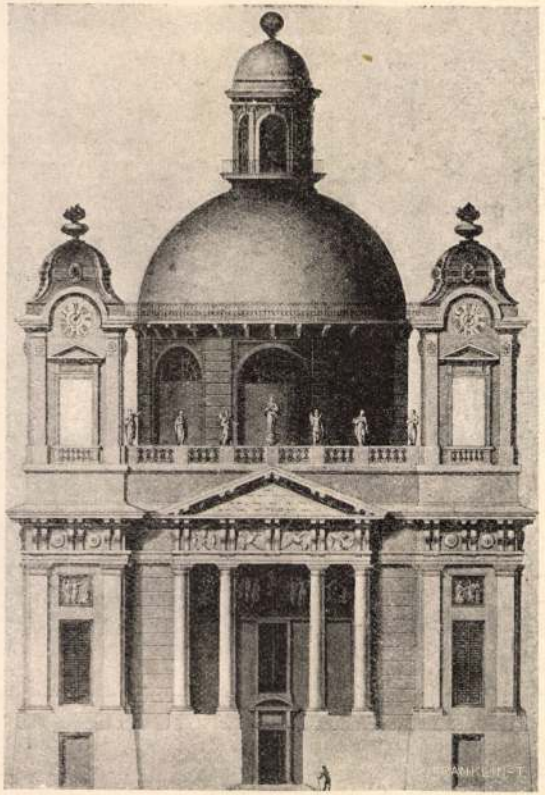


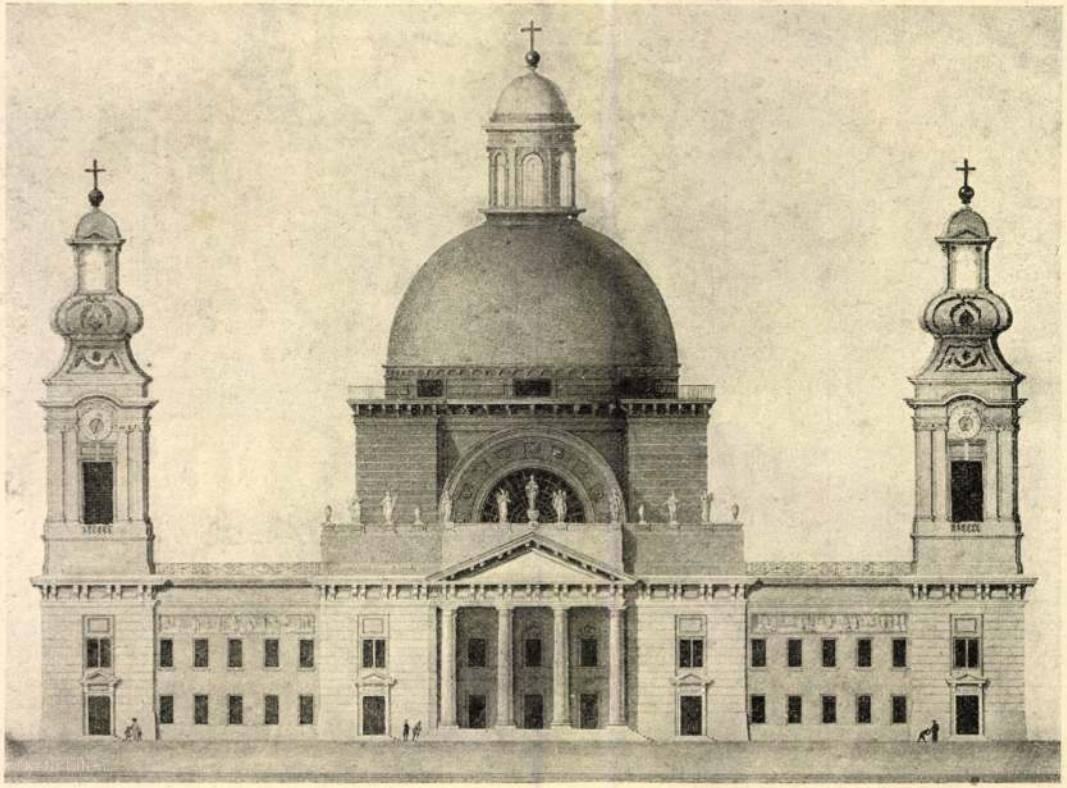
47. SZ. 1905. (52. ÉVFOLYAM.) | SZERKESZTŐ HOITSY PÁL. FŐMUNKATÁRS MIKSZÁTH KÁLMÁN. | BUDAPEST, NOVEMBER 19.

Szerkesztőségi iroda: IV. Reáltanoda-utcza 5.
Kiadóhivatal: IV. Egyetem-utcza 4.

Előfizetési feltételek: Egész évre 16 korona. Félévre 8 korona. Negyedévre 4 korona. A «*Világkrónikával*» negyedévenként 80 fillérrel több.

Külföldi előfizetésekhez a postailag meghatározott viteldij is csatolandó.





A székesfővárosi muzeumban levő eredetiek után.

A LIPÓTVÁROSI SZENT ISTVÁN-TEMPLOM 1822-BEN KÉSZÜLT ELSŐ TERVEI SCHWARZ JÓZSEFTŐL.

MDK

Schwartz József rajztanitó

Rados Jenő dr.: A neoklasszicizmus nagy magyar templomai. Bpest 1937. 38.l.

Schwartz József, rajztanító M.D.K.

Kapott felszólítást 1822-ben, hogy tervehet készítsen a lipótvárosi Szt. István templom részére, melynek 1808-ban kijelölt helyén akkor még a Zitterbarth féle ideiglenes templom állott, s amelynek céljaira körben az állandóan folytatott gyűjtésből jelentős összeget gyűlt egbe. A terv kezdetleges mivoltáért tervezője maga is mentegetőzik. Körli:

Dr. Rados Jenő: A neoklassricizmus nagy magyar templomai

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1936. 70. köt. Havi Füzetek, IX. évf. 7-12. sz. 38. old. 34. á.

Schwartz József

Irod

Biró Béla dr. Pesti mü-
vészeti közélet kiáz év előtt
Képzőmüvészet 1930. 35 sz. 238. l

A XIX. sz. elején a
pesti iparrajzi kola
vezetője 1824 ig.

párosul a kivitel artisztikus
jelenség nála, legtöbbször
utánérzésekbe, melyek n
kötelezőek a „modern"
lul a divatos festésmód s
Kirchner Jenőtől még fog
stményeket.

DI FÉSZEK KLUB REPR
övetésre méltó példát ad
zményeinek a szegedi Fés
zett, melynek szinvonala
rosi nagy tárlatoknak. A

M. D. K.

SCHWARTZ, János festő

1765-ben Pesten folyamodik a polgárjogért

Garas XVIII. 17. 251. l.

Schwartz József
festő.

Krisztus levétele a keresztről.
A Krisztinavárosi plébániatemplomban
festette: Joseph Schwartz
Pesten 1811. (1767–1877.)

Schwartz Josef

München 1906, 37

– 1909. 411.

Schwartz József

pesti rajztanító

lipótvárosi templom-

szerel, repr.

ród

Rados Jenő dr. A neoklasszi-

cizmus nagy magyar

templomai. Bpest.

1937. 38, 39. C.

Schwartz

Iasd

Bmk 130, 131.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Enged

.....

a műhelyfőnö

8. **sorsz.** Műhelyi mint

Schwarz Joisef

a pesti elemi iskola mellett felállitott rajziskola tanárai 1822 iki adat

Rajzoktatás 1906. IX. ef.

3 sz. 119. l (Adatok hazai rajztanitásunk történetéhez)

Meghalt 1823?

.....nevü munkás igazolta

.....

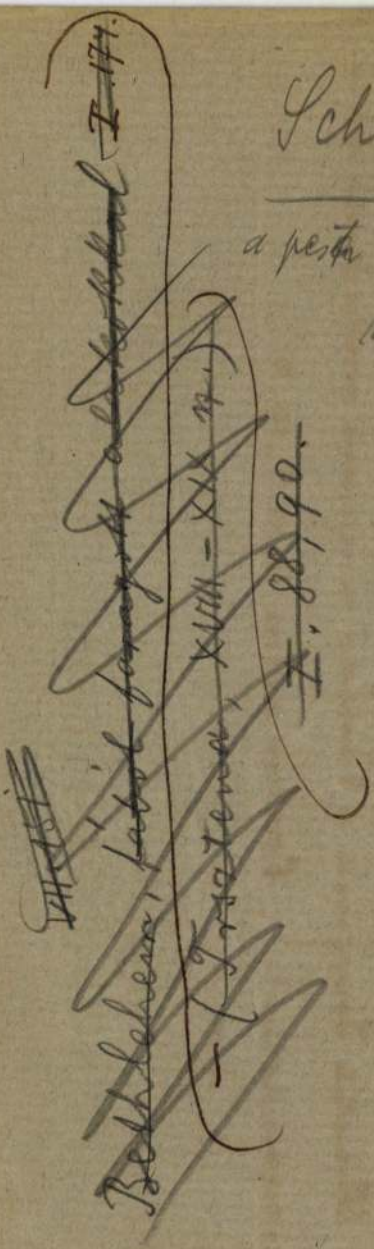
a müvezető aláirása.

ezem:

.....

y helyettesének
sa.

Endrényi Imre, Szeged.



Schwarz József

a pesti városi rajzis
kola vezetője
volt ~~19~~
1822. ben

Vojd 78. l

~~Bethlehem, fából faragott alakokkal I. 171.~~
~~– (Trsztena, XVIII–XIX n.)~~
~~I. 88, 90.~~

Érkezett 1905 jan. 18.

66/1905 sz. Hivatalból, jelentés a Külügyminisztérium hoz Divald Kornél sárosmegyei Küldetése eredményéről és Ulbrich Józsefnek a bártfai muzeum rendezésével való megbízásáról. (Postára adva 1905. I. 19.)

Schwartz József

pesti festő

1811-ben festette a Krisztinavárosi templom

Fájdalmasanya oltárának képét (Pieta, nálam Krisztus levétele a keresztről.)

Schoen Krv 1916

55, 56. l.

Helyesebb a Pieta

elnevezés

TRIPTICHON,
Szűz Mária halála, Krisztus a pokol tornácában
Krisztus keresztelése.
Balkáni munka, XVIII. század.
Zománcos réz, mag. 5 cm.

KULCSTARTÓ,
két darab.
Osztrák munka, XVIII. század.
Aranyozott réz, mag. 14 és 9 cm.

RUHADÍSZ, gyémántos csüngő madáralakkal.
XVIII. század.
Mag. 9 cm.

MÉRLEG,
XVIII. század.
Aranyozott ezüst, mag. 19·7 cm.

KÉS ÉS VILLA,
két pár.
Meisseni munka, XVIII. század.
Aranyozott ezüst, porcellánnyéllel.

FLAKON
illatszer számára, két jelenettel.
Német munka, XVIII. század.
Réz.

GOMBOLYÍTÓ,
hullámos díszű. Német munka, XVIII. század.
Aranyozott réz, szélessége 15 cm.
A San Marco-gyüjteményből.

MDK

Schwartz József,

a vezetője a 19.sz.elejétől az alsó foku rajzkolának./Felsőfoku nem lévén müvészeink hosszu ideig kénytelenek külföldön végezni magasabb tanulmányaikat/.

dr. Biró Béla: Pesti müvészeti közélet száz év előtt.

Képzömüvészet, 1930. 35.sz. 234-242.l.

M. D. K.

SCHWARTZ József festő

Pesten

Békásmegyer, r. k. templom fő-
oltárképe: Jézus Szt. Józseffel (1807)
két mellékoltár: Keresztlevétel és
Nep. Szt. János

Buf apest müemlékei II. Bp. 1962. 151. l.

M. D. 4

SCHWARTZ József festő

Pesten

Békásmegyer, r. k. szibánia templom főoltárkése (1807.)

Budapest müemlékei II. Bp. 1962. 324. l.

M. D. K

SCHWARTZ József fotó

Békásmegyer r. k. plébánia templom mellékoltár, oltárkép (Nep. Szt. János, Krisztus kivétele a keresztről

Budapest müemlékei II. Bp. 1962. 325. l.

Schwarz József Pestő MDK.

Pesti, a szőregi templomnak festett egy vépet. 187 old

Szelesi Zoltán: Adatok Szeged XIX.századi Képzőművészetéhez. 180.old.

A Móra Ferno Múzeum Évkönyve. Szeged.1957. Szegedi Nyomda Váll.1957

Schwartz József

MDK

Krisztinavárosi plébániatemplom Fájdalmas Szüt oltárképe. Pest. 1811.

Zakariás G. Sándor : Budapest. Bp. 1961.
33.1. /3337.

Schwartz József

Vas. Ujs. 1883. 344. l.

Szigligeti siremléke már föl van állitva a kerepesi temetőben. A nemzeti szinház tagjainak egyik előadása bőven fedezte a költségeket, ugy hogy még oly összeg is maradt, melynek kamatjából évenkint kitelik a sir gondozása is. Az emlék Schwarcz József műépitész terve szerint készült beszterczebányai gránitszerü halványszürke kőből. Magas talapja egészen beboritja a sirt, s azon gulaszerü széles középrész emelkedik ki. Oldalára babérkoszoru van kifaragva, s csak e fölirat: *Szigligeti Ede.* A nemzeti szinház igazgatósága a család gondviselésébe e napokban adja át a kegyeletes emléket.


BUDAPEST
935 JUN 15 22
P 741


BUDAPEST
935 JUN 17 N 3
K 10 K


BUDAPEST
935-JUN.17. N4
4


70

Schwartz József

épitész és rajztanító

l.

Bierbéptőt

. 231. l.


BUDAPEST
1936 NOV -4 15

Schwartz József

festő

Gentmüeml.

17, 359. b

Tulipán

néphiztos.

lónak hivatalos nyugtájára elszámolás

ki s tárcám fentmegjelölt alnaplójában

olat hiteléül:

zető.



MDK

Schwarz József festő

Pesti festő. Az ő Szent Katalin képét veszik meg az 1816-ban épült szőregi templom főoltárára.

Bálint Sándor: Az építőművészeti klasszicizmus és romantika szegedi korszaka. Tiszatáj, Szeged, 1956. aug. X. évf. 4. sz. 275. l.

Schwarz József

pesti rajztanító

I.

A Pesti Városháza

1938. 7. sz. 6. l.

G. Dioszeghy Mór: Sokszor nagyon nehéz 487
Dömény József: Lányomnak ... 211
Dömötör Pál: Öreg leány temetése ... 146
Ha két orczád (szerbből) ... 146
Endrődi Sándor: Emlék ... 230
Zsigmond király aranyai ... 350
Farkas Sándor: Sohaj ... 526
Fejes István: Ezékiel ... 455
A mércsei kakuk ... 703
Fenyves Furherr Béla: Oh, szép idők, arany napok ... 343
Gárdonyi K. Antal: Egressy Gábor ... 463
Gáspár Imre: Te kicsi sír ... 742
Gerő Attila: Macska tempó (Carmen Sylva) 526
Gyöngyösi László: Tisza partján ... 826
Gyulai Pál: Vigasztaló ... 658
Havas István: A vadrózsán nyit már a bimbó ... 783
Hegedüs István: Carcer Mamertimus ... 114
A feszület (Lamartine) ... 858
Hervay Frigyes: Szeress te mást ... 378
Hrabovszky Lajos: Az én boldogságom ... 307
Ignotus: Mater dolorosa ... 12
Illyés Bálint: Egyedül. (A koritniczai fürdőben) ... 502
Janka Kálmán ... 314
Jankovics Marczell: A vén kocsis ... 139
Jánossy Zoltán: Lázár sirjánál ... 267
Justh Béla: Beteg-ágyon ... 42
Szonettek ... 566
A költő búcsúja ... 686
A vizesésnél ... 686
Mégis ... 794
Kacziány Géza: A méh a pók hálójában 742
Kántor Imre: Mint őszi napsugár ... 402
Kempelen Farkas: A nyár ... 446
Kormány nélkül ... 446
Kisteleki Ede: Harangszó a pusztán ... 82
Bábelek ... 282
Komjáthy Jenő: Euthanázia ... 70
Dal ... 123
Kótai Pál: Alkony ... 387
E. Kovács Gyula: Nagy-Ecsed ... 774
Lampérth Géza: Parkban ... 402
Gödöllői zöld erdőben ... 686
Szalay Imre, a Magyar Ne
új igazgatója (arczképpel)
Az utolsó nápolyi király hal
Egy jogtudós kisasszony (ar
Zichy Mihály (arczképekke
Az új kormány (arczképekk
Földváry Mihály (arczképpe
Báró Radvánszky Béla, a
(arczképpel) —*y—s.* ...
Báró Jósika Samu, Ő Felsé
rüli miniszter (arczképpel
Faure Felix, a franczia köz
nöke (arczképpel) ...
Németh Imre (arczképpel)
Dr. Dankó József (arczképp
Baratieri tábornok (arczkép
Giers Karlovics Miklós (arc
Gróf Kun Kocsárd (arczkép
Canrobert tábornagy (arczk
Gyulai Pálról. *Szilágyi* Sán
Ifjukori emlékek (Gyulai
Károly ...
Beöthy Zsolt üdvözlő beszéd
Két új államtitkár: Vörös L
zenstein Béla (arczképekk
Albrecht főherczeg (arczkép
Dr. Schmidt József, az ez
kiállitás új igazgatója (arc
Egy szász királyi herczeg M
(arczképpel) ...
Albrecht főherczeg és Erkel
Márton ...
Zsilinszky Mihály (arczképp
Egerváry Potemkin Ödön (a
Iszmail pasa (arczképpel)
Mária Valéria főherczegnő
irónő ...
Metternich Rikhárd hercze
A belügyminiszterium két ú
Latkóczy Imre, Széll Igná
kel). Dr. *K. J.* ...
Molnár József (arczképpel é
cziány Ödön ...
A még élő «márcziusi ifjak»

Schwartz József

pesti rajztanító

bazilika terve, 1822

irod. esetleg l.

Les Pbreg

160 l.

IRODALOM

– Magyar Iparmův: Középkori magy. vasalások. 1899. 131 lap. 3 ábra.

JEGYZET

Schwartz József

városi rajztanító

1798-tól Pesten

Schimall

I. 232. l.

Schwartz József

festő, rajztanító

Szent István felajánlja
a koronát, főoltárkép
a bajai plébánia templom-
ban 1809-ből fentitől

Serbst Istvánemlékk

III. 222-l.

Esztergom, ~~Bahóc~~ székes

22, 23, 202, 220,
233,
(képe 86, 126, 128)

Schwarz Josef

Epitelt

Lord

Vas Zp 1905.
750 l.

Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848 II. 286

Név: Schwartz József

Foglalkozás: rézművesmester

Szárm. hely: Szeged

Hitfelekezet: R. K. Csal. állapot: Nős

A polgárjog megszerzésének időpontja: 1846 VII 3

A polgárjogért fizetett összeg forintban: 12

MDK

Schwarz József épitész

Tervek a budapesti szent István templom számára

Rados J: A magyar klasszicista építészet hagyo-
mányai. Bp. 1953 41

Schwartz József

építész

Schwartz József, építész, Pestről, 19 éves korában, 1863 okt.-ben iratkozott be és 1865 nyaráig az építészeti szakosztály hallgatója volt.

Fleischer Dezső

84. l.

Schwartz József

czüstmüves tanonc

szül. 1887. Esti tanf.

mutatás

Eórtimisk 1903/4.

44 l.

Schwarz Józef

[illegible]

1883-ba az ő tervei szerint [illegible]
Szigliget Ede síremlékének
terve. (Kerepesi temető)

Szigligeti síremléke. Vas. Ujs
1883. 344 l.

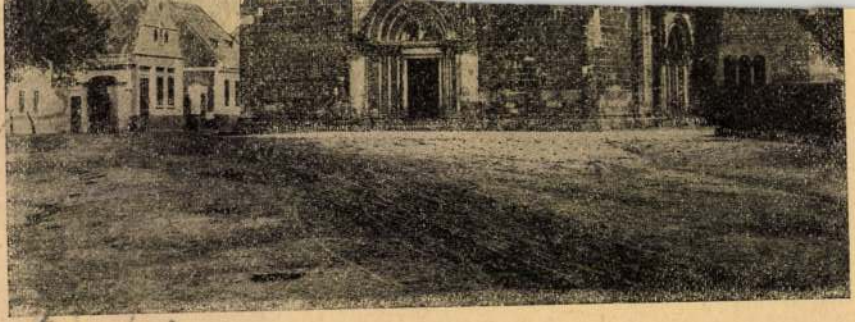
Schwartz József, böszörményi

festő. Műcsarnok

1931. tav. tárl. 315

Schwarz József
böszörményi
festő

Műcs. kiáll, 1931 tól
Pipics 120. l.



OSON M.) ROMÁNKORI TEMPLOM. XIII. SZ.

SCHWARZ, Joseph, pozsonyi kőműves

J. SCH., Maurer, 14 éves lánya meghalt. (1780, 79. szám, 8 l)

Preuburger Zeitung
(Genthon)

SCHWARZ, Joseph, pesti rajztanár

J. SCH. öffentlicher Zeichnungslehrer an der Haupt Normalschule zu Pesth, pesti választott polgár lett. (1822, I. kötet, 362 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

SCHWARTZ József fest.

Mária-oltár terve

Pannonhalma 1996/2. 208

SCHWARTZ Julia

N.D.K.

1926-ban Nagybányán a szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya... 338.l.

MDK

Schwartz Kálmán

építőipari tanf. végbizonyítványt kapott

Budiparrajzisk 1932-33. 94 l.

Schwarcz Károly

építész.

Szül. Budapest 1899.
Oklevelet nyert 1924.

Műegyetem 18. l.

Hatvan.

A hegyes vidék középteré
erősitett város foglalja el,
ben egy négy-kézláb mászó fér
Satyr emberrel a hátán van áb

Hattwan i

a kép fölött: HOMO HOMINI DAE
a felső jobb sarkon: H 98
a kép alatt: Relligionis amor
Est homini Daemo
legalól: Kein Lieb der Gottsf
Kein Gunst ist m
Ein Mensch ist viel
Des andern Mensc

Rm., mér. a rl. 9.7 :
140-95.

Schwarz Karl Freiherr

ép tészeti fotanácsos

Uchány magyarországi eperthezissel
kapcsolatosan emlitt nevét
Wurzbach és hosszú életrajzát
adja. Amerikban a magyar
szodalosztban akad oca vonatkozó
adat, Wurzbach-ival egyben-
fendő és úgy illitandsége az
életrajz. Ezt a sok mindenty
nem érdemes leírni.
A XIX szárad 40 es éveiben szerepelt
szélnuk.

Wurzbach. Biogr. Lex. Wien.
XXXII. k. 1876. 302-306 l.

Schwarz Karol

l.

Emlékkap Sopr. 1897

25. l

isztje a tudomány, a fogyasztó,	
ából. 4 táblázattal, sok szöveg-	
állitással.Bp.1881.Fbőrk.	18.-
lopädie.Hamburg u.Gotha,1845.	
	12.-
V.kerületi magyar kir.állami	
ásának (1858-1908) története.	
	15.-
nte megjegyzései a hazafiság,	
Lipcse,Pest,1846.	6.-
gy disznó-, s aprómarha-tenyész-	
	12.-
ekről.Bp.1923.	18.-
	10.-
lapjai a királyság megalapitásáig.	
	4.-
ncisco d'Assis.(Estudo d'arte musical.)	
boa,1927.	10.-
. Sz.István első vértanuról ne-	
.1909.	20.-
nlen i.d.Auvergne.Wien-Leipzig-	
	4.-
lamé (r,personal adventures	
on,1851.Vk.	60.-
arium pentaglottum.(Latin,olasz,	
posonii,1834.Fvk.	60.-
magyar nyelvtudományi müvének	
ozsony,1844.	8.-
tett és mü.Bp.1926.	2.-
életrajza.Szeged.1902.	8.-

SCHWARZ, Karl, pozsonyi kőművesegéd

K. SCH., Maurergesell, 1 éves leánya meghalt.
(1779, 57. vzám, 81)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

MDK

Schwarz Károly, 1924

A József Müegyetemen oklevelet nyert épitészek névjegyzéke 1873-1928-ig. Épitő Ipar - Épitő Művészet 1931. jun. 1. 89.l.

Schwarz József, kőműves,

1780. Pozsony.

Pressburger Zeitung

1780, 79. sz.

Pozsony. Schwartz József, Kőmíves, 1780.

Pressburger Zeitung

1780, 79. sz.

Pozsony. Schwarz Károly, könyvsegéd,

1779.

Pressburger Zeitung

1779, 57. sz.

Schwarz Károly, kőművesegéd,

1779. Possony.

Pressburger Zeitung

1779, 57. sz.

Schwarcz Konrád

királyi építőmester
pozsonyi polgár
1423. 240, 246. l.
1424. 266. l. 264. l.

lásd ~~Karoly Robert~~
~~király építésze~~

Házi Jenő dr, vitéz:

Sopron n. kir. város
története ♀ [illegible]
Sopron 1923. [illegible]

♀ I. r. II. k.

Schwarz

S. 4. *Konrád*, királyi építőmester, pozsonyi polgár. 1424. S. vezette a pozsonyi vár megerősítési munkálatait.

E. G. II 4.30 l

1194. Ismeretlen művész. /
A XIX. századból

1194. Csokonai Vitéz Mih
(ép sima kar
ermen van
Mellig ~~látható~~, K
Előrefésült haja hullámos
vált. Oltözete: körülcsav
bőr és e fölött köpeny. Kör

CSOKONAI. VITÉZ. M

~~Karimája, emelkedő~~

Ezüstérem magas
Becsértéke 40 K. -- Havas
(787-907-150)

Schwarcz Konrád

pozsonyi polgár, 1424.
„des künig pawmaister"
heint eulstve, ez vezette
a pozsonyi vár megerösi-
tési munkálatait.

Házi Jenő: Sopron szab.
kir. város tört. II. k
Sopron 1923. 309,
274, 283, 306, 308. sz.

Schwarz Kornél

Schwarz Kornél, építész, szül. 1864 okt. 30-án Késmárkon, 1884 jan.-tól 1885 dec.-ig az építészeti szakosztályban Th. Hansen és K. Hasenauer tanítványa volt.

Fleischer Bécs

84. l.

SCHWARCZ KRISTÓF, tischér és orgonacsináló

Kőszegen már 1685. január 15-én polgárjogot nyert az első ismert "tischér és orgonacsináló",név szerint Schwarcz Kristóf. 508.old

BÉKEFI ANTAL: Adatok Kőszeg zenetörténetéhez,1711-1848
I.rész.Nagymajtényitól a Vérmezőig 491.old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv, XX.évf. 1966
4.szám. Szombathely, 1966

SCHWARTS KRISTÓF, tischlér és orgonacsináló

A XVII. század végén, 1685-ben egy "Tischlér és orgonacsináló" Schwarts Kristóf nyer polgárjogot Kőszegen. Ő a megye első orgonaépitője, akit még sokan követnek az elvetkező századokban. 35. old. 137. jegyz.

BÉKEFI ANTAL: A vasi várak zenei élete a török megszállás idején 8. old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv. - XX. évf. 1966. 1. szám. -- Szombathely, 1966.

...vartz Kristóf János

ötvös

Königsbergi, vándor

1687 ben Hann Sebestyén

legeje volt

Nagyszebenben

vrad

Egér 232

_____ *műhely.*

yfőnökség!

év_____hó____n történő kifize-

_____ indokából személyesen meg nem

_____szamu _____

tam.

évi _____ hó_____

_____

sajátkezű aláírás és munkásszám.

Schwarz Lajos
építész.

Szül. Budapest 1893.
Okleveles nyert 1918.

Műegyetem 18. l.

Hatvan.

Az előtért a város foglal
zet és a melynek jobb sarok kö
ben pedig temető látszik. Feli

HATWAN.

Rm., mér. a vk. 5.1 :

140-95.

MDK

Schwarz Lajos, 1918

A József Müegyetemen oklevelet nyert építészek névjegyzéke 1873-1928-ig. Építő Ipar - Építő Művészet 1931. jun. 1. 89.l.

Schwarz László

özv.

Schwarz László arany-, ezüst- és ékszerárugyár, óranagykeresk., VII. Dohány-u. 22/24. **223-269**

Bptávb 1940 szept.

Római agyagcsupor V. 174.

M.D.K.

Schwarz Lajos (Ipesti) építész

második díjat nyert egy
Ipolyságon felépítendő
bérház-pályázaton

Vállalkozók Lapja, Bp. 1894. XV. évf.
nov. 27. sz. 2. old.

1) Schwartz László

ötvös

Bukaresti műrész. Vassal dolgozik. Kisplasztikát készít.

„Ökörpár" c. műre. – gőgönyös, parasztihumor

„Don Quijote" – ~~az~~ avult, óbkavastárgy.

Tóth Imre: Schwartz László kovácsműhelyében korunk, kolozsvár 1966. IX. 1300.–1302.

2) Schwartz László
ötvös

Használati tárgyakat (is készít) pl. quartyatartót.

Tóth Imre: Schwartz László kovácsműhelyében
kovacsok, Kolozsvár 1966. IX. 1302.

Schwartz László

„Don Quijote" Repr.

„Ellenállás" – " –

„Gátfutók" – " –

„Ökörpár" – " –

Kornak, Kolozsvár 1966. IX 1304; VII. 1076. IX 1346
1301.

Schwartz Libby

1924/25 - 1929/30

Ferkèpzomfoiskèvk

131 C

A mellékelt előző korrektúrát is feltétlenül visszakérjük!

1310-ig KORREKTÚRA

Küldetett: 1934 NOV. 3

Visszaérkezett: _____

Nyomandó _____ *példány b n*

A kézirattól eltérő szedésváltoztatások költségét külön felszámítjuk

Schwarcz Lujza

ipanunoeg

l.

Győri kiáll. 1919–1929

47. l.

végzése után ott benn kellett lakni a századnál és aki különben is eléggé gyakran volt kaszárnyafogságra elitélve. Ilyenkor felejthetetlenül érdekes diskurzusok fejlődtek ki a «komisz»-bakákkal, a zupásokkal, akik — mert a parlament hosszu időn keresztül nem szavazta meg az ujonclétszámot, — akkoriban már hat-hét esztendeje szolgáltak és nagyon sokat tudtak mesélni katonaéletükről.

Természetesen, amennyire időm engedte, mert az aradi 33-asok komoly és igen szigoru ezred volt, ahol alaposan be volt fogva az ember, — résztvettem a civil ujságiróéletben is. Épugy, mint korábban, az 1906—7. évben is a Pölzl-kávéház, az Abbazia és a Fiume voltak a kedvelt éjszakai tartózkodóhelyek, de leglegszivesebben mentünk a Löwy Nácihoz, aki évtizedeken át fogalom volt, hősi alakja vala az aradi ujságirók éjszakai életének. Löwy Nácinak bodegája volt Aradon, ugy hallom, megvan még ma is, hatalmas, igen nagykiterjedésü hodály, ahol

H-D Nr

SCHWARZ kátyás asztalosmester

1829-1837 között a Vogel-gyárban mint munkavezető működött

Z.S. Vogel 170,

1023. HAT POHÁR, (két nagyobb
Cseh, 1780 k.

1024. HÁROM POHÁR, különböz

vegek modorában. XIX. század.

seh, 1850 k.

ben holdvilágos kép — Kothgasser modorá-
ir bey Dir, und mit Dir" felirat. Bécs 1820 k.

daillon kádárcéh jelvénnyel, kék, piros és lila

arz lot" festés, vadászjelenettel. Német, XIX.

p Kothgasser modorában: a prágai Veit-dom
on Töplitz. Bécs, 1820 k.

vik oldalán Krisztus sirbatétele, másik oldalán
skeretben. Német, 1512 évszámmal.

erezdes talpgyürüvel, oldalán kerek médaillon

g, a másik kelyhe piros, arany és ezüst diszi-

talpgyürüvel, ezüst és arany diszitéssel. Cseh

gyik fedővel, kelyhén beköszörült diszitéssel.
k.

—

MDK

Schwarz Mariska

az Iparművészeti Társulat által butorvasalásokra kiirt pályázaton pályamunkáját 50 koronáért megvásárolták

Magyar Iparművészet 1904. 101.1.

Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848.....I. II 251

Név: Schwartz Martin

Foglalkozás: Önöntő (Zingiesser)

Szárm.hely:

Hitfelekezet: Csal.állapot: *

A polgárjog megszerzésének időpontja: 1691 és 1697 között

A polgárjogért fizetett összeg forintban:

SCHWARTZ MÁRTON, kesztyűslegény

1849-ben a 24 éves legény Sopronban kér letelepedést Csehországból jött. Itt Dittmeyer János/D.Lőrincné fia lehet/ és Meyer Ignátz mestereknél 7 évig dolgozott. Csak Meyer halála után lehetne önálló, de addig is náluk dolgozik mint mester. A tanács elfogadta. 218.old. 24.jegyz

DOMONKOS OTTÓ: A kesztyüsök munkajáról 213.old

ARRABONA, 12. Xantus János Muzeum, győr. A Győri Muzeum Évkönyve. Győr. 1970

Schwartz [illegible]

ónnüves [illegible]

1696 – 170[illegible]

l –

Mihalik pesti ónnüves

4, 17, 19. l –

e de l' artiste ex

opriétaire :

dresse pour le renvoi :

s oeuvres ci-dessus ont-elles paru dans quelque Expos

Autorisez-vous la reproduction de vos œuvres dans le *Catalogue* *ustré* de l'Exposition ?

Répondre par **oui** ou **non**

ate ..... Signatur

M.D.K.

Schwarz Mariska iparművész

Bútorvasalásai a "Mintalapok iparosok és ipariskolák számára" c.munka IX.évf.-nak 5.-6.-ik füzetében.

Cikk: Mintalapok.

Vasárnapi Ujság 1904.51.évf. 32.sz. 551.l.

Schwartz Márton

MDK

keramikus

A Zsolnay gyárban volt vegyészeti munkafelügyelő, majd a Drasche-gyárban müvezető.

45.o.

NIKELSZKY GÉZA : A Zsolnay-gyár művészete. Pécs. 1959.

Schwartz Mariska

1900/901 – 1904/5 I.

Ferkipzomfoiskèvi

dacára annak, hogy architektonikus szempontból a nézőtér körívének hangsúlyozása igen hálás motívum.

b) *Amfiteátrális megoldás.* Annál

Schwarz Mariska

Müvisnet 1904. 274

Kim nach László: Fürdő libál
260 (621), 1557 (130).

Schwarcz Mária

Nőtlen

74 éves

(szívizomelfajulás)

† 1954. VI. 8.

Rákoskeresztúri izr. temető

Schwarz Mátyás

órás Buda

1800 Körül

irod

Pritz

56. l.



Schwarz Mátyás

órás Buda

XVIII. sz.

l.

Csányi órák

85. sz.

Schwartz Mathias

Öräs, Buda, 1830-40

lásd

Lay Bpestiparnus Eiall

48-l.

Schwarc Mathens

örös, Buda XVIII sz

lásd

Lay Bpest iparmur kiáll

45. l. 76. l.

Schwarz Mátyás

budai óra

XVIII sz 2 fele

Szekrényóra

Rill Imre tulajd.

Bpest

Imre

Kassa h. n. VII. 67.

		Kikiáltási ár pengőben
2686.	VÍZTARTÓ. Ón. XVIII. század	36.—
2687.	GYERTYATARTÓ. Ezüstözött réz. XIX. század. 1 pár	8.—
2688.	SZIVARSZIPKA. Tajték és borostyán. (Hibás.)	6.—
2689.	FALIKAR. Aranyozott bronz. Louis Philippe. 2 drb	140.—
2690.	GYERTYATARTÓ. Ezüstözött réz, domborított dísszel. XIX. század. 1 pár	12.—
2691.	ÁLLÓÓRA. Faragott és aranyozott fa. Ütőszerkezettel. Készítette: Mathias Schwartz, Ofen. XVI. Lajos stílusú. A XVIII. század végéről .	150.—
2692.	KÉTÁGU FALI GYERTYATARTÓ. Sárgaréz, a XVIII. század ízlésében. 2 drb. (Nem teljes.) .	75.—
2693.	GYERTYATARTÓ. Ezüstözött réz. XIX. század. 1 pár. (Hibás.)	2.—
2694.	SAKK-, PUFF- ÉS MALOMJÁTÉKDOBOZ. A XVI. század ízlésében.	45.—
2695.	GYERTYATARTÓ. Bronz. Román stílus. 2 drb	100.—
2696.	ALACSONY GYERTYATARTÓ. Ezüstözött réz. XIX. század. 1 pár	4.—
2697.	MADONNA. Kamea, bronzkeretben. XIX. század	36.—
2698.	DÍSZTÁNYÉR. Ón, Tell Vilmos domború mellképével	32.—
2699.	GYERTYATARTÓ. Ezüstözött réz. XIX. század. 1 pár	6.—
2700.	TÁL. Ón, IV. Heinrich domborított képmásával	32.—
2701.	OVÁLIS TÁLCA. Vas, Stambul festett látképével. 1850 körül	42.—
2702.	GYERTYATARTÓ. Ezüstözött réz. XIX. század. 1 pár	4.—
2703.	FALITÜKÖR. Csiszolt üveg, teknőccel díszített keretben. Olasz	60.—
2704.	FALITÜKÖR. Csiszolt üveg, teknőccel borított díszes keretben. Olasz	60.—
2705.	GYERTYATARTÓ. Ezüstözött réz. XIX. század. 1 pár. (Hibás.)	1.—
2706.	ÁMPOLNA. Sárgaréz, részben aranyozva, domdorú és áttört díszítéssel. XVIII. század . .	120.—
2707.	KOVÁSPISZTOLY. Aranyozott bronzveretekkel. XVIII. század	10.—
2708.	GYERTYATARTÓ. Ezüstözött réz. XIX. század. 1 pár	8.—
2709.	TŐR. Csontmarkolattal, domborított díszű bőrhüvelyben. (Hibás.)	5.—
2710.	DÍSZBALTA, fanyéllel	2.—

Árverési Korlony 1938. 6. tk

Kikiáltási ár pengőben

2711. GYERTYATARTÓ. Ezüsttel átvont vörösréz. (Plated.) XIX. század. 1 pár . . . . . 15.—
2712. HANDZSÁR. Csontmarkolattal . . . . . 3.—
2713. MERÍTŐEDÉNY NYÉLLEL, fából. Pásztormunka . . . . . 1.—
2714. GYERTYATARTÓ. Ezüstözött réz. XIX. század. 1 pár . . . . . 8.—
2715. LŐPORADAGOLÓ. Agancs, vésett díszítéssel . 4.—
2716. KOVÁSPISZTOLY. Aranyozott bronzveretekkel. XVIII. század . . . . . 10.—
2717. GYERTYATARTÓ. Ezüstözött réz. XIX. század. 1 pár . . . . . 4.—
2718. SZABLYA. Katonai, empire markolattal, XIX. század eleje . . . . . 1.—
2719. LŐPORADAGOLÓ. Réz, domborított dísszel . 2.—
2720. GYERTYATARTÓ. Ezüsttel átvont vörösréz. (Plated.) XIX. század. 1 pár . . . . . 15.—
2721. TÁNCSARKANTYU. Réz, domborított dísszel. 1 pár . . . . . 5.—
2722. TŐR. Törött csontmarkolattal, domborított díszű bőrhüvelyben . . . . . 1.—
2723. GYERTYATARTÓ. Ezüstözött réz. XIX. század. 1 pár . . . . . 8.—
2724. TÁNCSARKANTYU. Kovácsolt vas. 1 pár . . 2.—
2725. ANTILOPAGANCS. 2 drb . . . . . 1.—
2726. GYERTYATARTÓ. Ezüsttel átvont vörösréz. (Plated.) XIX. század. 1 pár . . . . . 15.—
2727. LŐPORTARTÓ. Szarvasagancs, vésett díszítéssel 3.—
2728. KÉS. Csontmarkolattal, sárgarézzel átvont hüvelyben. Balkáni . . . . . —.50
2729. GYERTYATARTÓ. Ezüstözött réz. XIX. század. 1 pár . . . . . 4.—
2730. SARLÓ. Bronz. Bronzkorszakbeli(?) Patinája nincs . . . . . 2.—
2731. SARLÓ. Bronz. Bronzkorszakbeli(?) Patina nélkül . . . . . 2.—
2732. GYERTYATARTÓ. Ezüsttel átvont vörösréz. (Plated.) XIX. század. 1 pár . . . . . 15.—
2733. ORSÓGOMB, kőkorszaki . . . . . 1.—
2734. LŐPORSZARU. Aranyozott bronzveretékkel. XIX. század . . . . . 5.—
2735. GYERTYATARTÓ. Ezüstözött réz. XIX. század. 1 pár . . . . . 8.—
2736. TŐR. Domborított díszű bronzhüvelyben . . . 2.—
2737. LŐPORADAGOLÓ. Szarú, rézveretekkel . . 1.—

Schwarz György

1929/30 – 1932/33

Ferkèpzomfoiskèvk

131. (.

Schwarz Matyás

XIX.

lásd

Budapesti avitalos-

mesterek.

Schwarz Matyás festő

4 polg.

nyilv. rajztanf.

5 hónap. jeles

Tomár Vesztróczy Manó

Iparrajziskola 1911.

T. 1194. II.

V. Rudolfs

rmazását feltüntető családfa tö-
van a Castrum Regiummal, a vá-
kal és egy futó katonát vezető
koronás magyar czimer képez diszt;
REX HVNGARIAE jobbra néző mellképe
t. Felirata fölül balra a keret-

.iss. Romanor.
Aug.

GI

59.7 cm.

SCHWARZ, Mathias, pozsonyi kőművesmester

M. SCH., Maurergesell, 19 hónapos lánya meghalt.
(1846, 660 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

MDK

Schwarz Mátyás

Siklóssy L.: Régi pest-budai asztalosmesterek. MI. 1922.

13.1.

Schwarcz Mór

szül. Balassagyarmaton
1866 jún. 16. Izr. - 6 polg
1883/84 I. előkészítő osztály
1883/84 II. " " "

Hardeck Ferdinánd gróf, hadvezér ~~arczk~~ elitél-
tetése és kivégez-
tetése (rézmetszet) II. 138.

Schwarcz Mór

zul. Balassagyarmaton
1866 jun. 16. Nr.

1884/85 I. I. szakosztály
1884/85 II " "
1885/86 I. II. " "
1885/86 II " "
1886/87 I. IV. " "
1886/87 II. " "

Florum h. n. II. 193.

Schwarz Mór

1883/84 – 1886/87

Ferképzomfoiskèvk

131.C.

Schwartz Mór

Az 1885-ki kiállítás ezmeinek kivitelével Schwartz Mór hazánkfiát biztákuneg.

Az országos kiállítás-sol. Vas Nyp 1884. 417 l.

Schwarz Oszkár

1907/8 – 1910/11

Ferképzőintézet

131. l.

kuló, egymáshoz való viszonyukat folyton változtató absztrakt formák mozgásából áll az „előadás".

A színpadképnek ez a fejlődése annak a belátásnak az alapján jutott el idáig, hogy a játéktér autonóm törvényű világ, amelynek alkitását nem kötik valószerűségi szempontok, hanem csak az immanens formalehetőségek megvalósítására kell törekedni. Régen nem ismerték a rendező fogalmát és a színpad volt a színészért; az utolsó évtizedekben a rendezők szuverén akaratú művészek lettek, akik nem a témát, a színmű interpretálását tekintik fontosnak, hanem a maguk önálló művészi alakításait, melynél a dráma is csak eszköz, ugyanolyan, mint a díszlet, a fény és a színész.

A Sz.-ben ugyanazt a visszatérést figyelhetjük meg a mű tiszteletbentartásához, mint a táblaképfestészetben az objektiv formák visszaadásának neorealizmusát. Ez a realizmus nem az impresszionizmust megelőző valóságimádatból nőtt művészi stílussá, hanem öntudatos állásfoglalást jelent az élet objektiv értékei mellett. Az expresszió és a konstrukció megbújik az ábrázolás mélyén, éreztetve a művész szuverén voltát a valóságvilág visszaadásának minden tárgyiassága ellenére. A színpadművészetben ez a törekvés abban jelentkezik, hogy a színpadi kép és játék drámától független, autonóm alakítása helyett a színpadi ábrázolás tárgya, az előadásra kerülő mű újra elfoglalja a jelentőségének megfelelő helyet. Németországban már évekkel ezelőtt nevet is találtak ennek az új iránynak, „vergeisterter Realismus"-nak keresztelve el azt. *Carl Loevenborg* Bonnban, *Johannes Schröder* Duisburg-Bochumban és Hamburgban, *Johannes Tralow* Köln-

SCHWARTZ Mathias

N.G.K.

murariorum magister

Nagykikinda

4 szobal

1952)

Művért. Kapossy János: Építők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban 137.l.

Schwarz Mátyás

Könnyvesm.

1774-ben hártulaj-
donos Aradon.

Lakatos Arad

II. k. 230-l.

Schwartz Mihály

brassai ötvös XVII. sz

Lásd

Mih Novoszády 29. l.

Schwarz Mihály

ötv.

Kőmagyóty 223. sz.

Schwarz Riza

A Huszár-Madarász festőiskola tagjainak arcképét bemutatja a lap.
Az iskolában a modellek után dolgozó müvész-asszonyok munkájáról a "Képeinkhez" c. rovat számol be.

Képes Családi Lapok, Bp. 1903. márc. 29
XXV . évf. 13. sz. 198., 208. lap

M.D.K.

Schwarz,festő

A művészek a múlt sz.elején,hogy megéljenek rajzleckéket is adtak,vagy rajztanárok lettek.Igy ő is Pest-Budán. 278.o. 31.jegyz.

Lengyel Imre: Wilh.Egger pinxit 1825. A Villa arcképfestőjéről. 257.o.

A Debreceni Déri Múz. Évkönyve.1965. Debrecen,1966. Alföldi Nyomda. Debrecen

SCHWARZ János asztalosmester. A bélapátfalvai belső kis plébániatemplom épitkezésénél találjuk 1842-ben.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

M.D.K.

Schwarz János, asztalos mester

neve 1842-ben a Gelapátfalvai
Első kis plébániatemplom építke-
zésénél fordul elő.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 398. old.

SCHWARZ, Michael, pozsonyi (pollér) ~~[illegible]~~

M. SCH Maurergesell, 3 hónapos lánya meghalt. (1826, 1082 l)

M. SCH., Maurergesell, 11 hónapos lánya meghalt. (1832, 60 l)

—

M. SCH., Maurerpolier, 4 hónapos lánya meghalt (1833, 127 l)

Preuburger Zeitung
(Genthon)

223 **Michael Schwarz,** M 1652, † 1676. Ő fejezhette be ~~(mesterének)~~ 187. sz. a. említett ~~(mesterjegynélküli)~~ művet [— *Er könnte die Werke Nr. 187* ~~*(ohne Zeichen) seines Meisters*~~ *beendet haben* ⊨

a) Fedeles kupák 1654-ből. — *Deckelkannen dat. 1654.* — Későbbi felirata: — *Spätere Inschrift:* „*ANNO 1667. MICHAEL SCHWARTZ FECIT.*"

Ev. egyház, Brassó — *Ev. Kirche, Kronstad.* Lásd — *Siehe* Nr. 187.

b) Talpaspohár. — *Kluftbecher.* — „1675." M—*H* 18,6

Ráth-Museum, Bp.

V, mesterjegy nélkül,

F, ohne Meisterzeichen,

(—) a [s innét van a kettős évszám.

T ke

—— félbövér!

T dt ⊢⊣ a–b)

⊨, dadurch wäre die zweifache Datierung erklärt.

Borsa.

A magas hegyek között b
melynek innenső partján a szik
beszélget, ki fegyverét vállra
res őr vigyáz két lóra. Középü
úr beszélget. Jobbra pedig a h
rol a paraszttól, kissé odább
ló áll. Felirata a kép alatt

balra: Der Pass von
Bukowina.

jobbra: Passage de
Bukowina.

Mezzotinto, mér. a rl.

Szn. 2
252-98

Schwarz Michael

ötvös

1652. westerné Cett.
1676. meghalt.

BRASSO
RE.

Zi. l.

Schwartz Mihály

ötvös.

irod belép. 1652. dec. 15.
+ 1676. nov. 29.

Gy. Brassó Erd. Muz.

385.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191..... év

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztam

Kelt ....., 191..... év

.....

tanu.

.....

tanu.

Schwartz Mihály

ötvös 1652 – 1676

Lásd

Gyárfás Brassó 323.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedély

.....

a műhelyfőnök va
aláír

8. sorsz. Műhelyi minta. –

Schwartz Mihály

özvös

család

Gyárfás Brassó 244.
246.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedély

.....

a műhelyfőnök vag
aláírá

8. sorsz. Műhelyi minta. —

Schwartz Mechel

ötvös 1636.

Lásd

Nyárfás Brassó 112

Schwartz Michael

brassói ötvös

Kancsója 1667 bot., a

brassói presbyterinné.

Dr. Czobor Béla. A nürnbergi nemzetközi ötvös mükiállitásról. II. közl. Arch. Ert. 1885. Ujf. V. 390e

Schwartz Mihály

ötv. Brassó. 1652-76

cnód

geg 114 l.

..... *mühely.*

yfőnökség!

év ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... szamu .....

tam.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Schwarz Lukács
brassói ötvös XVII. sz.



60.

Erdélyi kiáll. 1934
VIII. terem.

HENSZLMANN-BLÄTTER.

MITTEILUNGEN DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTS
DER PÁZMÁNY-UNIVERSITÄT IN BUDAPEST.

929. No. 6.

Der Dionysos von Leiden.

Der Kolossalkopf, der aus Smyrna nach Holland gelangte (Annali d. J. 1837 S. 151), fand seit den ersten Veröffentlichungen (Monum. d. J. II. T. 41; Brunn-Bruckmann Taf. 155) in der archæologischen Literatur nur gelegentliche, kurze Erwähnung. (Text zu Einzelaufnahmen Nr. 1342—1343; Winter: Kunstgeschichte in Bildern S. 373, 9; Ch. Picard: La sculpture antique de Phidias à l'ère byzantine p. 156; A. W. Lauwrence: Later greek sculpture p. 121). Im allgemeinen galt er als hellenistisches Original und wurde auch von Furtwängler in seinen Vorlesungen als solches angeführt. Dieser Zeitansatz ist, soviel ich sehe, bisher nur durch

60. NAGY KUPA FEDŐVEL. Aranyozott ezüst. Testén két medaillonban zenélő angyal. M S (Michael Schwarz) mesterjegy. M. 32·5 cm. Brassó, XVII. sz.
Deckelkrug. Silber, vergoldet. In zwei Medaillons musizierende Engel. Meisterzeichen M S (Michael Schwartz). Brassó, XVII. Jh. Báró Herzog Mór Lipót.

Erdélyi kiáll. 1931

Schwarz Mihály
brassai ötvös
X VII. sz

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

ELNÖK

Mél

Schwarz Samu

diszletfestő

nül. 1888.

Esti tanfolyam

éritmenyes festés

Értimisk 1902/3

66 l.

13. Debreczeni Városi Muzeum

I. 55, 110, 111, 116,

1905. XII. 7

Az erdélyi Kárpátegyesület Elnökségének Nagyszeben: az állami letétek és a gyűjtemény többi tárgyai között egyéb különbség nem forog fenn, mint hogy azokat az egyesület el nem idegenítheti, s hogy abban az esetben ha az egyesület feloszlik, azok felett a rendelkezési jog visszaszáll az államra. (1862/905)

Schwarz Samm

diszletfestő

Esti tanf. Ékitmenyes

festés

Értimisk 1904/5

30 l.

Schwartz Samm

diszletfestő

Mit. 1888. Esti tanf.

ékítmenyes festés.

Eötimisk 1903/4. 45. l.

Schwarz Mihály

brassói ötvös

XVII. sz

l.

Imel

Schwarz N.

városi ács

1723-tól Budán

Schmall

II. 331. l.

HAZAI BANK
RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

VATERLÄNDISCHE BANK
ACTIENGESELLSCHAFT

BANQUE DE LA PATRIE
SOCIÉTÉ ANONYME

Sürgönycim : — Telegramm-Adresse :
HAZAIBANK.

Telefon { számok / Nummern
61—01, 61—02, 61—03, 61—04, 61—21, 61—22
Interurban telefon B—41.

Kp

Nagyságos S

Van szerenc

csatolt kötlevelet - az

aláirásával ellátva post

tatni szivesked jék.

MDK

Schwartz Pál, szepesváraljai szárm. kömüvesmester, 1637. polg.jogot nyert. Kassa.

Kemény Lajos cikke, Magy. Mérnök és Épitész Egylet Heti Ért. 1907. 14.sz. ápr. 14. 153 l.

MDK

Schwarz Vilmos, Debrecen

burotkészitő

Debreceni iparmüv.kiáll. Magyar Iparmüvészet, 1909, 145 l. kép.

MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG
SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE
BUDAPEST, IX. RÁKOS-U. 10

NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrhölgynek

BUDAPEST,

ifj. Kellner E. Bpest.

LA SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

invita la S. V. Illma ad intervenire alle

CONFERENZE

che

il Rev.

P. VITTORINO FACCHINETTI

Professore dell'Università del Sacro Cuore di Milano

terrà

sabato, 27 aprile alle ore 18
nella Sala del Museo d'Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—37.) sul tema:

DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA

(con proiezioni); e

lunedì, 29 aprile alle ore 18
nella Sala della TESz (V., Falk Miksa-utca 1) sul tema:

LA RADIO IN VOLO

LA PRESIDENZA

Gli ospiti sono graditi.

Schwarz Sándor

üvegfestő segéd

Jeles

Iparrajziskola 1910

T. 2978.

nen látjuk a bástyákkal és körön-
z előtérben pedig a szigeten négy
mondatsz lagon:

CIA.

A. Citta di Vaccia és befejezése:
hi.

.2 cm.

4-91-18.

27. SCHWÄGERL KERESZTÉLY. *(Christian Schwägerl, Schwögerl, Schwächel).* **1752—1766.**

1752. szep. 15-én a czéh elé járul s remeket kér. «Vodergeld» fejében letesz 2 frtot.

1752. szept. 24-én átveszi remek-feladatát, t. i. a gyürűt és a pecsétlőt. A Vodergelt taksája 51 krajczár, az időért 45 forint, az ezüst remekért 50 forint, a fél márka finom ezüstért 12 forint.

1752. okt. 1-én bemutatja remekét, a gyürűt és a pecsétlőt. 6 forintra megbirságolják. Ugyanekkor a három lakomát 21 forinttal megváltja s kiíró-díj fejében meg «Vodergeld»-ért lefizet 2 frt 51 krt.

1654. jún. 24-én *Frantz Christian Schwägerl* 7 évre tanulóul szegődteti magához Joseph Bölwÿ-t. Ideje 1754. márcz. 24-én kezdődik s tart 1761. márcz. 24-ig. A 2 frt beiró-pénzt lefizette.

1766. ápr. 27-én *Frantziscus Schwögerl* 5 évre szegődteti Stephan Ziegler-t. Kezesei: *Jos Waydenofsky* és *Daniel Faber.* A 2 frt beiró-pénzt lefizette.

Mihalik
Háromnár cv
M Kot-Ért. 1911. 131. l.

z szabnók a könyvtári igazgatás alapos

mai szervezeti keretben, a mai könyvtári
rendeltetésének magaslatára alig emel-
az olvasásra nevelés nehéz föladatát alig

yvtárak szövetségének közgyűlésén reá
a a nagy szerepre, mely a *huszadik szá-*
tárosra vár. Elérkezett az idő, hogy a
olattal, hogy a szabad tanításhoz fűzött
lat és a könyvtári közigazgatás szervezé-
Szükséges, hogy a nyilvános közkönyv-
zéljainak és eszményeinek keretébe illesz-
önyvtári *közigazgatási tan ujjáteremtésének*
lyet *át kell a nemzet vezető férfiainak és*
a legértékesebbek között foglal helyet.
enni a nemzet erőtényezőinek és így a
ar közkincscsé termeli azt a szerénynek
mely a minden életkorra kiterjedő nem-
új eszmények és új föladatok elé állítja.
onysággal a nemzeti erő reális értékei
kvést, melyen a komoly nemzetföntartó
néptanító verejtékes munkáját, a tudós
közvélemény elemeivé kezdenek válni a

Schwägerl Keresztély

ötvös 1752-1766

laid

Mili Pors. 131.

Schwägerl Keresztély, pozsonyi ötvös

V. 131.

Pozsony. Schwark Tamás, Kőművessegéd,
1776.

Pressburger Zeitung
1776, 24. sz.

Schwarz Tamás, Kőművesegéd,
1776., Pozsony.

Pressburger Zeitung
1776., 24. sz.

SCHWARZ, Thomas, pozsonyi kőművesegéd

T. SCH., Maurergesell, 2 éves lánya megkalt. (TTH, 24. szám, 8.l)

Pressburger Zeitung
(Genthon)

Schwarcz, Vitus MDK

1584. jun. 3. V.Sch. pozsonyi "faber serrariusnak a várban még 1581-ben végzett munkálatokért járó 14. frt. 36 kr. folyositása.

325.o. 527. adat.

Kapossy János : Művészettörténeti regeszták a királyi határozatokból és rendeletekből .III.
(Közzéteszi Bánrévi György)
Műv. Ért. 1956. V. évf. 4. sz. 318-330.o.

K.D.K

SCHWARTZ Vince szobrász

Podolinban

1778. Márkusfalva, Máriássy-kastély, kerti ház stukkók

Agghásy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 273.

Schwarcz Volfgangus,lakatosm. M.D.K.

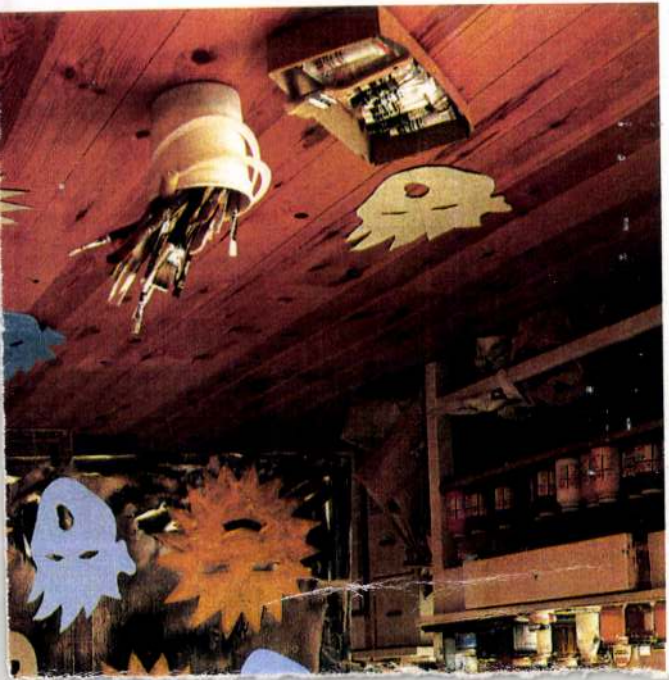
Pesten dolgozott.Szül.Pest.Róm.k.házas.Pesten polgárjogot nyert.1809.I.30. 248.o.

Temesváry Ferenc: Lakatosipari érdekességek a Magyar Nemzeti Múzeum gyüjteményében. 237.o.

Folia Archaeologica.XVII.1965.Bpest.Múzeumi Ismeretterjesztő Központ.Bp.

SCHWARZ, Volker

Volker Schwarz kiállitása : Csepel Galéria; 1992. május 6 - május 31. - Bp. : Csepel Galéria. 1992 [8] p. ill.



Schwäger József

Schweger József, pipakészítő fia, Pozsonyból, 26 éves korában, 1847-ben iratkozott be.

Fleischer Béla

84.1

NDK

Schwäger János György kőmives

részt vett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold: Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I. Kik épitették ujjá Budát az 1686. évi romokból? Művért 1957. VI. évf. 4. sz. 299. l.

Schwäger

pozsonyi pipafaragó

XIX. sz. eleje

Bárczy István v. főpolgármester gyűjteményében



99. Régi faragott pipák, Bárczy István főpolgármester gyüjteményéből. Felül: Hidas pipa Schwäger pozsonyi pipafaragótól. XIX. sz. eleje.

86

Magyar Iparművészet

1918. 86. l.

fia,Gábor és György.Később azonban

A 40-es évek elején há
a Decker családnál sokkal jelentő
arckép-kőrajzoló telepedett meg
ten: Johann Baptist Clarot,a 30-a
években Bécs egyik legismertebb,d
nem nagy jelentőségü kőrajzolója.
később Kriehuber,illetve mindkett
modorában dolgozott,s nem annyira
eredeti kőrajzokat készitett,mint
inkább mások rajzait,arcképeit vi
át a kőre.1841-től kezdve többszö
lerándult Pestre Canzi Ágost,mig
1846-ban állandó lakhelyéül vál
totta fővárosunkat./*/. Arcképeiv
de különösen genre-képeivel nagy
reket aratott a Müegylet kiállitá
Litográfiákat csak 1852-től kezdv
szitett /*/,amelyek nagyrészt arc