RUZICSKAY *György* /SZARVAS, 1896 – BUDAPEST, 1993/
KOMPOZÍCIÓ
■ OLAJ-VÁSZON, 60 X 80 CM
JELEZVE KÖZÉPEN LENT ■ RUZICSKAY

VASZARY *János* /KAPOSVÁR, 1867 – BUDAPEST, 1939/
SAN REMO-I ÖBÖL, *1927*
■ SZÍNES CERUZA-PAPÍR, 240 X 335 MM
JELEZVE JOBBRA FENT ■ SAN REMO 927 VASZARY J VIII 25
HÁTOLDALÁN ■ MAGYAR KIRÁLYI POSTATAKARÉKPÉNZTÁR
ÁRVERÉSI CSARNOK RAGLAP TÖREDÉKE

BERNÁTH *Aurél* /MARCALI, 1895 – BUDAPEST, 1982/
BALATONI TÁJ, *1942*
■ AKVARELL-PAPÍR, 30 X 40 CM
JELEZVE BALRA LENT MONOGRAMMAL ■ BA 1942/67

...TŐFIGYELŐ
...ETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

MEZŐGAZDASÁGI MÉRNÖK
Gödöllő

1981 NOV 2 3

1021

Ruzsics Pál grafikája

dő, állatten
profilok alal
kezdhették a
iskolázását.
már említett
volt igazgató
lett, s a m
kolléga is megérkezett.

Szervezés a fővárosból

Mivel Szabó Lajos tantárgyára a második évben került sor, ott maradt Luandában az agrárközpontban — a még hiányzó eszközöket beszerezni. De futotta az energiájából, hogy megnézze a *kertészetet*. Talajanalízist végzett: a káposztatermesztés gondjait kellett megoldani.

Mikor mindez megvolt, még mindig maradt a második év kezdetéig néhány hónap. *Huamboba* került az igazgató kérésére, az Angolai Mezőgazdasági Kutatóintézet talajtani osztályára. Az ottani szakemberek részére talajvédelmi tanfolyamot szervezett. Erre a felkészülési idő egy kerek hónap volt.

A talajvédelem a trópusi viszonyok mellett témakörű előadásokkal párhuzmosan — két síkon, az intézeten belül és a termelési viszonyok között — kísérleteket is végeztek. A talajvédelmi osztályon segített létrehozni egy ilyen jellegű alosztályt, ahová az-

Ruzicskay Gyula

»FIGYELŐ«
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap: Világos

Megjelent: 1949 FEB 25

Finogenov látogatása 93 magyar festők műtermeiben

Csáky-Maronyák műtermében vagyunk Finogenovval, a nagy szovjet festőművésszel. Ez ma már a harmadik látogatásunk. Őszinte jóakaratú bírálatot mond, mert azt akarja, hogy a magyar festők többet és jobbat tudjanak alkotni.

— Az álrealista irányzatok elszédítették a magyar festők nagy részét — mondja. — Tudom, nehéz dolga van a festőnek, ha nincs meghatározott feladata, ha csak magának fest, ha nem áll mögötte senki. Most megbeszélések folynak a kultuszkormánnyal és remélem, oda tudok hatni, hogy a tehetséges magyar festők megbízásokat kapjanak. Hiszem azt, nincs messze az az idő, amikor olyan társadalmi szükséglet lesz a képzőművészet itt, Magyarországon is, mint a Szovjetunióban. De a magyar festőknek még nagyon sokat kell tanulniok. El kell menniök az üzemekbe, a földekre, ahol az új élet születik és a marxizmus-leninizmus elméletével is behatóbban kell foglalkozniok, hogy megtanulják látni.

Csáky-Maronyák után Finogenov *Ruzicskay* Gyulát látogatja meg. Őszinte elismerését fejezi ki Ruzicskaynak, hogy régi, hibás látásától meg tudott szabadulni és ma már a felszabadult embert festi.

Finogenov folytatja műtermi látogatásait. *Tanácsaival hozzájárul ahhoz, hogy egészséges élet alakuljon ki képzőművészetünk terén is.*

üresedésbe jött tanári ál
tán Rieger Gottfried titk
e nekem a hivatalosan
tetésemet, - meg akart le

Méltóságodnak bizony
ó ember nem vagyok, sh
üdön szerénytelen levelem
tam, Dr Wlassics urnak
beszéde utóhangjaina
tt irtam.

ek ártatlan gondatlan
tévedésemért.
nagylelkűleg nem irot
ultkori levelemet, s

nagy jelentősége van egyetlen könyv elvesztésének is.

— A munkások, akik a könyv nyersanyagát készítették, *tudásuk legjavát adták*. Az elvtársak a nyomdában, a Pártközpontban éberen őrizték, gondosan elkészítették a könyvet. Vigyázva, nehogy egyetlen egy könyv a reakció kezébe kerüljön.

Végre megkezdődik a kiosztás, ellenőrzik, nincs-e tagdíjhátralék, mert az addig nem kapja meg. Olvassák a neveket és *Schmidt* Károlyné élmunkásnő már fizeti is boldog, csillogó szemmel a könyv árát: 2 forintot. Utána másvalakit szólít a párttitkár. Ő tagjelölt-igazolványt kap, 1 forintot fizet, de megígéri, hogy *ki fogje érdemelni a cserét*. A puha kartonkötésű tagjelölt-igazolvány kicserélését a keményfedelű vörös vászonkötésó tagkönyvre.

Essl-gyűjtemény, Klosterneuburg

Kinőtték a házat

Nyugati határunkhoz közel, az ausztriai Klosterneuburgban ez év novemberében új múzeum nyílik. Törzsanyagának alapját az egyik legjelentősebb 1945 utáni osztrák művészeti gyűjtemény képezi, amely mind több nemzetközi kortárs művel bővül. A gyűjtemény – 1997-ben Az osztrák festészet 1945–1995 címmel a Műcsarnok is bemutatott anyagából egy reprezentatív válogatást – korábban Sammlung Schömer néven szerepelt. Az ismert gyűjtő házaspár, Agnes (Schömer) és Karlheinz Essl az ugyancsak klosterneuburgi úgynevezett Schömer Hausban rendezett kiállításokat és koncerteket. Ez az épület irodaház volt, a New York-i Guggenheim Múzeumhoz hasonlóan körkörös alaprajzú, átriumos elrendezésű. A tárlatok a belső függőfolyosók falain voltak láthatók, miközben az irodákban zavartalanul folyt a munka.

Az 1960-as évektől gyarapodó kollekció az osztrák „klasszikus modernektől" fokozatosan szélesedett az élő művészet felé (Arnulf Rainer, Max Weiler, Maria Lassnig), egészen a ma például oly népszerű középgeneráció tagjaiig, mint Brigitte Kowanz és Franz Westig. Néhány esztendeje a gyűjtő házaspár előszeretettel szerzi be azoknak a külföldi mestereknek – mint például Picasso vagy Asger Jorn – az alkotásait is, amelyek hatottak az osztrák művészetre.

A gyűjtemény időközben kinőtte otthonát, és a házaspár egy néhány száz méterrel távolabbi, pompás fekvésű háromszögletű telken nagyvonalú építkezésbe fogott: Heinz Tesar tervei alapján 3200 négyzetméter kiállítási és 2300 négyzetméter raktárterülettel fog megnyílni a háromszintes új múzeum, amelynek első kiállítását a nemzetközi kuratórium egyik jeles tagja, az amszterdami Stedelijk Museum igazgatója, Rudi Fuchs rendezi. Az épület más részében mutatják be a gyűjtemény állandó kiállítását, és lesz hely zenei rendezvények megtartására is.

VARGA ZSUZSA

Egy aukció kudarca

Degas Gauguint vásárolt

Paul Gauguin: A holtak szelleme őrködik
(Manao tupapau), 1892

Gauguin ráfizetett – idézi fel Rainer Stamm wuppertali újságíró és művészetkutató egykori dokumentumok alapján a klasszikus modern képzőművészeti alkotások aukciójának egyik emlékezetes kudarcát.

Paul Gauguin 1895-ben abban a hitben bocsátotta kalapács alá néhány tucat munkáját, hogy az értük kapott pénzből gondtalanul élhet, és – mint művész barátjának, Georges Daniel de Monfreidnek írta – véget vethet a sötét agyú emberekkel vívott örökös küzdelemnek. Fia, Pola Gauguin visszaemlékezéseiből tudjuk, hogy apja igen körültekintően készült a nagy jelentőségű árverésre. Megkérte néhány barátját, hogy az ő költségére hajtsák fel az árakat, mert azt remélte, hogy az újságok szétkürtölik majd a szenzációs összegeket, és özönleni fognak a vásárlók. A siker érdekében Gauguin August Strindberget próbálta megnyerni, hogy írjon kísérőszöveget a katalógushoz, és amikor a svéd drámaíró elegánsan kitért a megbízás elől, válaszát jelentette meg a kiadványban. Hiába volt minden igyekezet, a párizsi Hôtel Drouot aukciósházban lezajlott esemény teljes kudarccal végződött: a negyvenhét meghirdetett kép, rajz, valamint fametszet közül csupán kilenc kelt el, és azok az ügyletek is meg voltak beszélve. A kínálat egyik fénypontja, a Manao tupapau (A holtak szelleme őrködik) című festmény – ma a buffalói Albright-Knox Art Galleryben látható – például kilencszáz frankért talált gazdára, s ezt az árat is Gauguin ígérte, mivel elfogadható ajánlat senkitől nem érkezett. Az sem mentette a helyzetet, hogy egy „igazi vásárló", a nagy kortárs képíró, Edgar Degas igényét jelentette be Manet Olympia című festményének Gauguin által készített másolatára, a jelenleg a baltimore-i szépművészeti múzeumban őrzött Te arii vahine (Nő mangóval) című képre, valamint hat rajzra. Paul Gauguin csüggedten számolt be feleségének vállalkozása mérlegéről, amiből kitűnt, hogy a terembér és egyéb költségek kifizetése után 464,80 frank pozitív egyenleget könyveltek el, ám ezt a jelképes többletet is a saját zsebe bánja. (Weltkunst)

TOKAJI
KÉPKERET KFT.
ALAPÍTVA:
1957.
1074 Budapest,
Hársfa utca 57.
Telefon: 322-2197
Nyitva:
hétfőtől péntekig,
8.00–17.00 óráig.

Festmények, egyedi és sokszorosított grafikák, plakátok, antik és új művészeti könyvek a
FERENCZY GALÉRIÁBAN!

Minden hónap utolsó péntekén árverés!
Képek és könyvek átvétele készpénzért, bizományba vagy árverésre.
Nyitva tartás:
hétfőtől péntekig: 10–18.30 óráig,
szombaton: 10–13.30 óráig.
1053 Budapest, Ferenczy István u. 28.
Tel.: 318-1007, fax: 266-1970

Új múzeumok: Musée des Beaux Arts

Térképmakettek az átriumban

Az átépített és kibővített Musée des Beaux-Arts 1997 júniusában nyílt meg újra Lille-ben. A munka a kilencvenes évek elején kezdődött, s indítékként egy muzeológusi körökben meglehetősen vitatott döntés szolgált. Történt ugyanis, hogy Pierre Maurois, a nyolcvanas években hatalomra került François Mitterrand első miniszterelnöke, aki egyben Lille polgármestere is volt, meg kívánta szerezni azt a várost ábrázoló térképmakettet, amely több társával együtt 1667 után készült. Mondták, rendben, de vigye a többit is. Lille 19 darabot kapott a párizsi Invalidus-palotában őrzött gyűjteményből, amit viszont el kellett helyezni valahol.

A kiszemelt intézmény a Palais des Beaux-Arts lett, ez a múlt század végén, 1885 és 1892 között, historizáló stílusban épült palota, amely igencsak rászolgált a rendbetételre, függetlenül a térképmakettektől. A vállalkozásra 220 millió frank gyűlt össze különböző forrásokból, további 15 milliót költöttek a gyűjtemények restaurálására. Az erőfeszítések eredményeként 28 ezer négyzetméterre nőtt az összterület, s ebből 11 ezret tesz ki a bővítés.

Jean-Marc Ibos és Myrto Vitart tervei mindenekelőtt az épület eredeti állapotának helyreállítását célozták. Megtisztították és újrafestették a bontott tömegű, pavilonos, meredek tetős neobarokk külsőt, belül pedig diszkrét, de határozott felújításra törekedtek. Ennek jegyében a természetes mennyezeti világítás rejtett mesterséges fénnyel egészült ki, így szépen érvényesülnek az építészeti tagozatok, az átrium puritán klasszicizmusa és a galériák neogótikája.

A főhomlokzati két sarokpavilon nyomban látványossággal fogadja az érkezőt: egy-egy hatalmas csillár függ a mennyezetről, Gaetano Pesce munkái, patchworkszerű színes foltokkal díszítve. A középső galériában van egyebek között a könyvesbolt, az emléktárgyárusító hely, míg az átrium

Neobarokk külső, diszkrét belső terek

két oldalán a boltozatos tér már a gyűjteményé: a fajansz- és porcelánkollekció látható itt a XVIII–XIX. századi szobrászat alkotásaival és a mediterrán régészeti anyaggal kiegészítve. Az emelet a festészeté. Az utcai frontokon lévő termek a nagyméretű vásznakat fogadják be, a fal itt sötétvörös. Az átrium körüli keskeny térsorban rózsaszínnel árnyalt fehérre változik a fal színe, ide kerültek a kisebb méretű képek, sűrűbb, mozaikosabb elrendezésben.

A kiállított anyag igen széles áttekintést nyújt az európai festészet történetéből. Olaszok, flamandok, hollandok, spanyolok és franciák egyaránt szerepelnek benne, s nem is akármilyen művészekkel: Tiziano, Tintoretto, Veronese, Thierry Bouts, Jordaens, Frans Hals, Ruysdael, Van Ostade, El Greco, Quentin Latour, Watteau és David. Ha egyes képeket akarunk kiemelni, akkor a nagyméretű vallásos kompozíciók közül Rubens Keresztlevétele és Van Dyck Kálváriája említendő, míg a világi témájúak közül Goya gúnyosan maró életképpárja, a Sétáló maják és az Öreg hölgyek tükörrel. A XIX–XX. századi részt a franciák uralják: Géricault és Delacroix, Courbet és Renoir, Monet és Sisley, Vuillard és Dufy.

Az átalakítás nagy területnyeresége részben az alagsor felhasználásából ered. A felújított pincék csupasz téglaarchitektúrája, az ívek, boltozatok és széles bordaszalagok tektonikus feszülése látványnak is igen érdekes, de kiállítási területnek is izgalmas – a középkor és a reneszánsz művészetének ad az otthont. Az átrium alatti rész kimélyítésével és beépítésével a méretes térképmakettek bemutatásához nyertek teret. Folytatva a föld alatti terjeszkedést, a hátsó homlokzatot övező kert alatt 700 négyzetméteres kiállítótermet alakítottak ki, amelynek üvegfödéme víztükörszerű felületként jelenik meg a régi és új épület között. Az utóbbi első szintjén van a rajzkabinet. A 4300 darabos rajzgyűjtemény része egy sorozat Raffaello-mű és Michelangelo-, Dürer-, Holbein-, valamint Delacroix-lapok.

A kontraszt régi és új között frappánsabb már nem is lehetne. Remek arányérzékkel hangolták össze a tervezők a „kétszólamú együttest".

N. Z.

Az európaiak visszavásárolják az üveggyöngyöket

Régiségek az argentin pampán

Buenos Aires Szentendréjének, a La Boccának – a régiségkereskedelem egyik dél-amerikai paradicsomának – régiségboltjaiban a rengeteg barokk stílusú kegytárgy, ezüst gyertyatartó, ezüst-, fafeszület, Madonna- és Krisztus-ábrázolás tűnik először szemünkbe – idézi fel emlékeit Emődy Anikó argentínai születésű belsőépítész, bútortervező, aki két éve települt az argentin fővárosból Magyarországra.

A dél-amerikai ország régiségkereskedelmében – összehasonlítva az európai régiségboltok kínálatával – feltűnő, hogy elvétve fordulnak elő értékes, régi bútorok. Ennek oka, hogy az argentin társadalomban évszázadok óta alig történt változás. Nem ritkaság, hogy a pampa közepén magányosan álló kúriában vendégeskedve eredeti, XV. Lajos korabeli bútorok között találja magát az ember. A berendezés általában családon belül öröklődik, s ha mégis kikerülnek értékesebb darabok egy família tulajdonából, rögtön megszerzik maguknak a múzeumok.

Azokat a tárgyakat, amelyeket a spanyol konkvisztádorok hoztak Amerikába, általában élelmes európai kereskedők vásárolták fel. Nemrég még rá lehetett bukkanni velencei kristályra, olyan nemesi kardokra, amelyek a spanyol hódítóktól származnak. A régiségek egy másik nagy csoportját a múlt századi vagy régebbi, helyi spanyol vagy „kreol" tárgyak alkotják; többségükben gazdagon díszített festményekről van szó, amelyek

Ezüsttölcséres gramofon a Buenos Aires-i bolhapiacon

ezüst- vagy rézdomborítású – ma már védett – keretekben díszelegnek. Jellegzetességük a keresztény és az indián kultúra összefonódásából létrejött ábrázolás. A régiségkereskedelem körforgásában előfordulnak még a gyarmatosítás előtti indián kultúra kultikus célokat szolgáló emlékei. Az Argentína északi részén virágzott inka és maja városok romjai között talált arany- és ezüsttárgyakat nemzeti kincsként jegyzik. Az ezekkel folytatott kereskedelem igen szűk és engedélyhez kötött.

Az európai gyűjtők napjainkban magas árat fizetnek azokért a sírokból származó üveggyöngyökért, amelyeket még a gyarmatosítók cseréltek az indiánokkal aranyra, ezüstre. A régiségpiacon kaphatók a sírokban talált gyöngyökkel díszített új ékszerek, de hozzájuthat a vásárló a csak királyi ékszerekhez használt rózsaszín kagylóból, korallból, hegyikristályból, drágakövekből előállított híres indián ékszerek másolataihoz is. Szuvenírként árusítják a kerámia, fa, textil sírleletek, kisméretű faragások, szobrok utánzatait. A nemzedékről nemzedékre hagyományozott minták egyes indián törzsek, családok történetéhez kötődnek. A régiségboltok, piacok, olykor aukciók jellegzetes tételei az egykor szállításra használt indián lámabőr ládák.

Az értékesebb régi és új festmények kereskedelme – az európai szokáshoz hasonlóan – aukciókon vagy magánkézben levő galériákban zajlik. Buenos Aires műtárgy-kereskedelme olyan, mint bármelyik világvárosé, ám le[...] jellegzetesebb darabjai az ezüst[...] cséres gramofonok és a díszes [...] ezüst veretes harmonikák.

VARGA

Beszélgetés Ruzsa Györggyel

Ikonok és avantgárd

A fogadtatás igen hatásos. Ruzsa György, az orosz ikonfestészet jeles szakértője, hatalmas ír farkaskutya kíséretében jelenik meg az ajtóban. Ottókát, teljes nevén Otto von Neuschwansteint azután elirányítják a konyhába, a vendég pedig egérutat nyer a nappali felé, ahol a másik alapvető benyomás éri: mindenütt műtárgyak és könyvek, ez utóbbiak közül számos műnek éppen a házigazda a szerzője.

Szent Borisz és Szent Gleb
XVIII. sz. második fele, 10,1x9,1 cm

A tárgyak összetétele igen változatos, az elmaradhatatlan ikonok és fémikonok mellett akad itt bőven más is: templomi zászló és építészeti témájú rézmetszet a XVIII. századból, grafikák a tízes, húszas évek orosz avantgárdjából és a hatvanas, hetvenes évek tiltott művészetéből, századfordulós magyar festők képei, köztük egy mestere stílusára erőteljesen hasonlító Mednyánszky-tanítványé. Méreteivel és egzaltált kifejezésével Batthyány Gyula gróf Önarcképe meghatározó látvány, hasonlóan nagy a Tolsztoj-portrélitográfia is, amely mégis nagyítós tanulmányozást igényel, mert század eleji orosz mestere az Iván Iljics halála teljes szövegét beírta az író szakállába és ruházatába. Ezek a szerzemények a házigazda szenvedélyét példázzák: a bizományikba, bolhapiacokra és antikváriumokba vezető portyákat. Hogy teljes legyen a kedvtelések köre, a műtárgy és a könyv mellett még a fiatalkori súlyemelést és a máig megőrzött sakkszenvedélyt kell megemlíteni.

Ruzsa tanár úr – az Eötvös Loránd Tudományegyetem művészettörténeti tanszékének és a Képzőművészeti Főiskolának a docense, egyetemi magántanár – zöldfülű hallgatóként került közeli kapcsolatba a régi orosz festészettel, amikor az orosz–művészettörténet szakon lehetősége nyílt arra, hogy egy teljes tanévet a moszkvai egyetemen végezzen el. Alapvető élményt jelentett számára találkozása Lazarev professzorral, a téma kiváló kutatójával, akit igen jellemzően „forradalom előtti típusnak", a nagy kultúrájú, több nyelven beszélő régi orosz értelmiség egyik utolsó képviselőjének tartottak hazájában. Ruzsa György a hetvenes évek elején az Iparművészeti Múzeumba került, ahol egyik legfontosabb feladatának a Somogyi Árpád által létrehozott ikongyűjtemény gyarapítását tekintette. Ma is büszke egyik vételére, egy XIV. század végi, Péter és Pál apostol búcsúját ábrázoló ikonra, amelynek néhány évtizeddel későbbi rokon változata a bécsi Kunsthistorisches Museumban található. A nyolcvanas évek ...rekáig tartó múzeumi munkát az ...2–75 közötti, az orosz és magyar ...kori művészet kapcsolatainak ...ányozásával töltött oroszorszá... ...ntúra szakította csak meg.

– Kinti útjai során módszeresen ismerkedett a régi orosz művészet emlékeivel. Hogyan sikerült ezt megszervezni?

– Kezdetben egyetemi ismerősöm, egy pópa lánya segített, majd Lazarev professzor, de ő csak a középkori orosz művészetet becsülte, a XVII. század már nem érdekelte. Egyébként elég nehezen lehetett hozzáférni ezekhez az anyagokhoz. A műkereskedelemben például az ikonok árusítását tiltották, de a feketepiacon meg lehetett szerezni azokat. Az üzletek műtárgyfelhozatala meglehetősen vegyes volt. Egyszer ráakadtam egy szignált Zichy-rajzra, amelyért 30 rubelt, az akkori kinti átlagfizetés mintegy harmadát fizettem. A határon elég nehéz volt műtárgyat áthozni, ezért inkább szakkönyveket vásároltam, amelyeket azóta is gyűjtök. A régi orosz művészet vonatkozásában igen jelentős szakkönyvtáram van, talán a legnagyobb Magyarországon, az állami gyűjteményeket is beleértve.

– Járt vidéken is?

– Elsősorban az orosz északon, erről írtam egy könyvet, amely magyarul és németül is megjelent. Jártam délen, Ukrajnában, Kijevben, Közép-Ázsiában, Taskentben, Szamarkandban, Buharában is. Nagy különbség volt az egyes területek között. Tartózkodási engedélyem Moszkvára szólt, belső vízumot pedig több hónapra előre kellett kérni. Gyakorlatilag engedély nélkül utaztam. Szerencsére jól beszéltem oroszul, orosz ruhát viseltem, tehát nem tűnt fel a dolog. Csak az esetleges igazoltatást kellett elkerülni, mert aki lebukott, komoly bajba keveredhetett. Szállodában megszállni így nem lehetett, de mindig akadtak ismerősök valamelyik kollégiumban vagy valakinek a katonatársai, szülei éltek az adott városban. Még ajánlólevelet sem írtak, csak becsöngettem, hivatkoztam rájuk, s nagyon kedvesen fogadtak, és néhány éjszakát ott tölthettem. Egyszer, Rosztovban, szállodába kényszerültem. Volt egy orosz műemlékvédő társasági igazolványom, amit a portás elfogadott. Egyvalakit találtam a tízágyas szobában. Feszített a büszkeség, és majdnem eldicsekedtem neki, hogy milyen ügyes vagyok, külföldiként, útlevél nélkül, jutottam be. Reggel aztán, félálomban, döbbenten láttam, amint szobatársam éppen a rendőregyenruháját veszi fel.

Fotók: Bankuti András

Ruzsa György gyűjteményének néhány remekével

Triptichon – Szent Miklós ünnepekkel
XVIII. sz., 10,6x14,7 cm

– Magyarországon voltak akkoriban ikongyűjtemények?

– Akadt régi gyűjtés, XIX. századi családi örökség, de inkább a nyolcvanas években alakultak ki ilyen gyűjtemények. Az itt tartózkodó szovjet csapatoktól lehetett ikonokat szerezni. Ez volt a megszállás egyedüli haszna. Hasonlóképpen a másfél százados török hódoltsághoz, amelynek köszönhetően ma az Iparművészeti Múzeumé a világon a harmadik legnagyobb keletiszőnyeg-gyűjtemény. Ami a gyűjtők személyét illeti, igen széles a kör: színészek, politikusok, műszaki szakemberek egyaránt akadnak köztük, általában olyanok, akik kint tanultak, dolgoztak és ismerik a nyelvet, el tudják olvasni a feliratokat.

– Mit lehet tudni a régi gyűjteményekről?

– Magyarországon az elsők között, Oroszországot is megelőzve, kezdtek el múzeumok számára ikonokat gyűjteni. Ipolyi Arnold, a jeles művészettörténész, besztercebányai, majd nagyváradi püspök az 1860-as években vásárolt igen jó kvalitású ikonokat, amelyek az Itália területén élő görögök műhelyeiből kerültek ki, s Ipolyi még úgy határozta meg némelyiket, mint bizantinizáló itáliai mester művét. Később Pulszky Károly művészettörténész, az Országos Képtár igazgatója révén kerültek Olaszországból ikonok magyar múzeumi tulajdonba. Ezeket a korai gyűjtéseket az esztergomi Keresztény Múzeum, illetve a Szépművészeti Múzeum őrzi.

– Nem köztudott, hogy az ikon nem egyszerű kép.

– Valóban, nem is nevezik képnek, „kartyiná"-nak, hanem ábrázolásnak, „obráz"-nak, „ikoná"-nak. Tehát különleges ábrázolásról van szó, amelynek vallási szerepe, jelentősége van. Gyakran csodatévő is lehet és nagy tisztelet övezi, hasonlóan a mi kegyképeinkhez. A régi tradíció szerint nemcsak a templomokban töltenek be fontos szerepet, de a mindennapi életben is. Minden családban volt ikon, ezeket az ikonsarokban őrizték. A szép sarokban, „krasznij ugolok"-ban generációk során kis gyűjtemény jött össze. Ezek előtt imádkoztak, s a vendég, ha belépett a szobába, az ikonok előtt hajolt meg először, s csak utána fordult a helyiségben tartózkodókhoz. Egyébként az ikont mindig polcra vagy berendezési tárgyra állítják, felfüggeszteni nem is lenne szabad.

– Van az ikonoknak egy speciális formája, a fémikon, itt a lakásban is több látható.

– Az ószertartásúakkal kezdődött a virágkoruk, akik különösen nagy hagyományőrzők voltak. Igen nagy számban, általában réz alapú ötvözetből öntötték őket. A kisméretű, praktikus darabokat az emberek magukkal vihették a zarándokutakra, nyakba akasztva vagy házioltárkának. Zománcjellegű színes festésük a bizánci rekeszzománcot és a festett ábrázolásokat utánozta. Később a nem ószertartásúak körében is olyannyira népszerűek lettek, hogy a hivatalos egyház végül is engedélyezte használatukat. Állítólag több százezer létezett belőlük, de igen sok elpusztult, beolvasztották őket. Ma viszont megindult az újraöntés, a hamisítás.

– Miről lehet a legkönnyebben felismerni a hamisítványt?

– Ez nagyon bonyolult kérdés, sok mindent meg kell vizsgálni, igazi szakértőt kíván a dolog.

– Mindenütt elterjedtek a fémikonok?

– Nem, lényegében csak Oroszországban. Régóta foglalkozom a gyűjtésükkel, sokszorosított darabokról lévén szó, nem olyan drágák. Múzeumokba is bekerültek fémikonok, ásatásokból, a Nemzeti Múzeumba, az Iparművészeti Múzeumba; az esztergomi Keresztény Múzeumnak is van kisebb gyűjteménye.

– Hogy jutottak Magyarországra?

– A kijevi típusú fémkereszteket, ez még az ószertartásúak előtti típus, a tatárok elől menekülő oroszok hozták magukkal, a középkorban. A második hullám az 1848–49-es szabadságharchoz, a cári csapatok katonáihoz kötődik, akik mint oltalmazó ikont viselték. Arra is volt példa, hogy egy orosz katona nyakában Kossuth Lajost ábrázoló plakettet találtak. Nyilván azt hitte, magyar védőszentről van szó, a Kossuth-szakáll az igen tisztelt Szent Miklósra emlékeztette. Gyakran nagyon megkoptak ezek az ábrázolások, mert állandóan simogatták, csókolgatták őket. Az is előfordult, hogy az otthon őrzött négyrészes ikonból letörtek egy darabot, s odaadták annak, aki vándorútra indult vagy kiszakadt a családból.

– Néhány éve fémikon-kiállítást rendezett az esztergomi Keresztény Múzeumban.

– Múzeumokból és magángyűjteményekből igen változatos, gazdag anyagot sikerült összeállítani, amelyet ábrázolási típus és korszak szerint rendeztünk. Ez a tárlat volt a legnagyobb a katalógusokkal dokumentált fémikon-kiállítások között, a maga 255 darabjával. Csak Belgiumban volt egy hozzá mérhető, ott 251 mű szerepelt.

– Az orosz művészetnek egy másik fontos jelenségével is kapcsolatba került, az avantgárddal, annak is két korszakával, a tízes–húszas, illetve hatvanas–hetvenes évekbelivel.

– Foglalkoztam a tízes–húszas évek művészetével, Larionovról, a festőről egy kis könyvet is írtam. Alkalmam volt rá, hogy Moszkvában és Párizsban megismerkedjem a család tulajdonában lévő hagyatékkal. Konsztantyin Melnyikovval, a század eleji avantgárd építészet kiemelkedő képviselőjével találkoztam is, meglátogattam eredeti formájú, két hengerből álló, hatszögablakos lakóházában. Ő építette 1925-ben a párizsi világkiállítás orosz pavilonját. Falk, Tatlin, Rozsgyesztvenszkij, Sterenberg leszármazottait, illetve ismerőseit említeném még azok közül, akiknél jártam. Volt egy érdekes magángyűjtemény is Moszkvában, Kosztakié, ennek egy része később leégett, megsemmisült, másik része pedig külföldre került.

Fatáblába helyezett fémmunka
XVIII. sz. vége–XIX. sz. eleje, 19x10 cm

– Bekerültek a múzeumokba is ezek az anyagok?

– Nem nagyon. Larionovtól akkoriban hét kép volt a Tretyakov Képtárban, ezeket a raktárban őrizték. Bejutni oda és tanulmányozni a műveket meglehetősen körülményes volt; jámbor csalással sikerült csak, odahamisították a nevemet egy engedélyre. Kandinszkij, Malevics és Tatlin anyagát ugyanígy kezelték. Leningrádban még bonyolultabb volt a helyzet, mint Moszkvában. Több tanulmányt írtam az ikonfestészet és az avantgárd kapcsolatáról, ma is foglalkoztat ez a kérdés. Ami napjaink orosz avantgárdját illeti, gyakran látogattam a tiltott művészek műtermét, s jó barátságba kerültem Kabakovval, Jankilevszkijjel, Steinberggel, Bulatovval, Veiszberggel és másokkal. Írtam róluk, s dedikált művekkel ajándékoztak meg. Néhány ezek közül, nem is olyan régen, a Közép-európai Egyetem kiállítótermében volt látható.

NAGY ZOLTÁN

Nevük
nag betűkk

Nem az íróról, a színészről, a rendezőről szólok. Róluk amúgyis gyakran megemlékeznek. csak akkor veszünk észre, ha rosszul végzik munkájukat: ha a könyv hibásan nyomott, vag hamarabb vagy később húzzák le vagy fel, ha a színpadot rosszu Pedig a több millió könyvnek csak igen kis hányada hibás, a színházakban csak igen ritk között technikai hiba.

Egyszóval ezek az emberek általában jól dolgoznak, s hogy mi minden függ tőlük, ezt m togatónak tudnia kell.

Hivatásuknak tekintik-e munkájukat?

Esetleg titkolt vagy nem titkolt művészi hajlamaikat akarják így a könyv- vagy szí Megannyi kérdés, amelyre csak ők maguk – a „kultúra munkásai" – ad

A könyves

így nevezik mindazokat az embereket, akik valamiféle kapcsolatban állnak a könyvvel. Lektorok, szerkesztők, könyvtervezők, propagandisták, valamint a könyvterjesztők népes tábora tartozik ebbe a kategóriába. Számuk több ezer.

Furcsa, de a díjasokról készült riportok között nemigen olvashattuk a nevét. A könyvekben pedig, mindig hátul, a kolofonban, apró betűkkel szerepel: Műszaki szerkesztő: Sebestyén Lajos. Nem valószínű, hogy az olvasó egy jó regény vagy egy szép verseskötet után megnézné a kolofon adatait.

— 1951-ben az Építésügyi Könyvkiadónál kezdtem a pályámat. Nagyon jó iskolának bizonyult. A szerzőgárda nagyrészt építészekből állt, akik nagyon értették szakterületüket, de nem tudtak könyvet szerkeszteni. Lévén ez egy kis kiadó, ránk műszaki szerkesztőkre hárult az a feladat, hogy nyers kéziratokat kiadható könyvvé varázsoljunk. 1955-ig dolgoztam ott. Ekkor megalakult a Magvető Könyvkiadó és én nagy örömömre ide kerültem. Folytattam a tanulást, hiszen az elmúlt évtizedekben a könyvnyomtatás technikája óriási változásokon ment keresztül. Egy jó műszaki szerkesztőnek pedig ezt figyelemmel kellett kísérnie. Nemcsak a technika, de a könyvművészet mércéje is változott. Ma már a tizenegynéhány évvel ezelőtt nagydíjat nyert könyvborítómat meg sem merném mutatni.

Ilyen hosszú együttlét a könyvvel óhatatlanul „megfertőzi" az embert. Korántsem az ólom okozta betegségre gondolok, hanem az írásra, az iráskényszerre, ami annyi könyv elolvasása után, mint egy titokzatos betegség kitör az emberen.

Megszülettek első novelláim, néhányat közülük különböző folyóiratokban publikáltam is. Kiadóm kiküldött egy évre a lipcsei könyvművészeti főiskolára, így, ha nem is véglegesen, de letettem az írásról. Nagyon szeretem a könyvet, és szeretem a munkámat, bár olvasni saját szórakozásomra már jóval kevesebbet olvasok, mint fiatalabb koromban, természetesen napjaink irodalmával ma is lépést kell tartanom.

Jóleső érzés, hogy munkahelyemen megbecsülnek és ezt igyekszem szép könyvekkel viszonozni. Sajnos, jelenlegi beosztásom miatt egyre kevesebb könyvet tervezhetek, de műszaki vezetői minőségemben valamennyi kiadványunk megszületésénél, tervezésénél jelen vagyok.

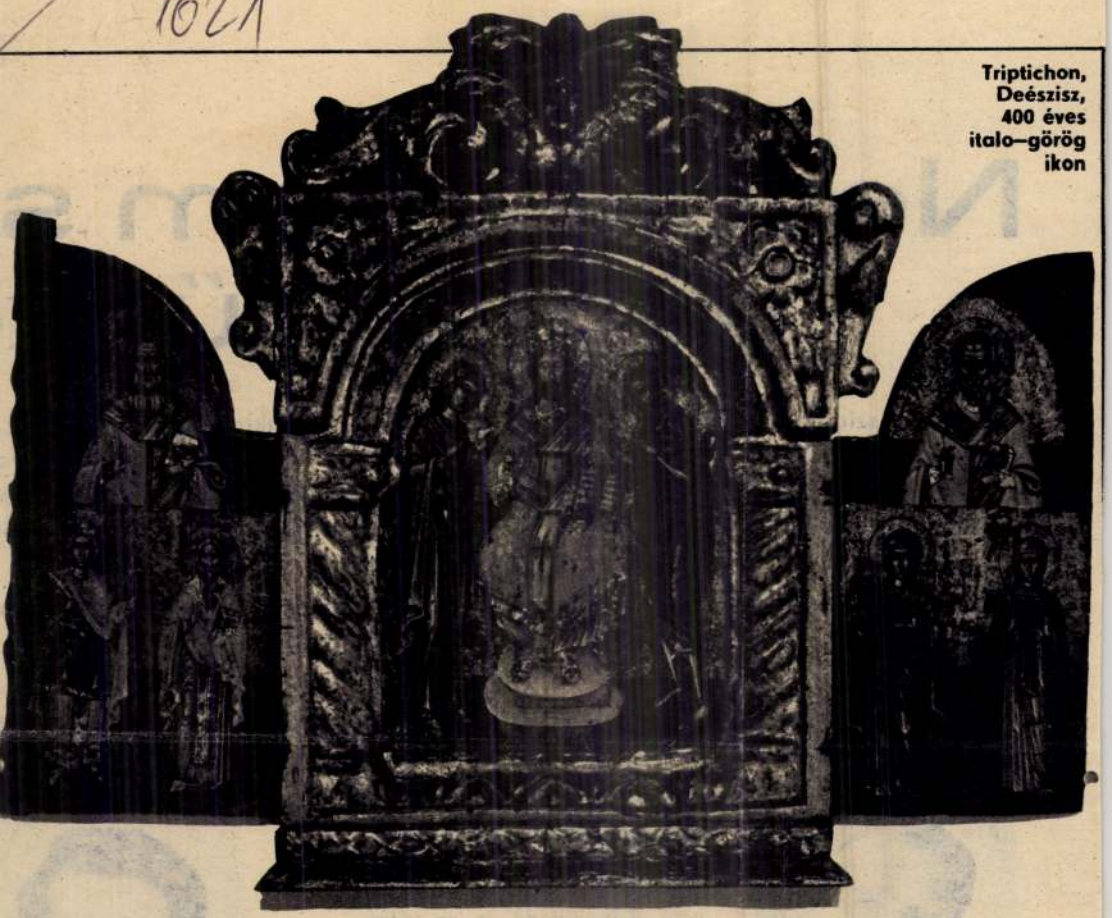
Az ügyelő

Ezt a szakmát nem tanítják is kolában, ezért a főiskola is ke vés hozzá, de érettségivel is le het jó ügyelő valaki, ha ráter mettsége, tehetsége van. A leg fontosabb a színház szeretete A jó ügyelő majd minden elő adást kívülről tud, de nemcsa a szöveget, hanem azt is, hog hol milyen fény van, melyik fel vonásban milyen kellékek szere pelnek, a legapróbb részleteke is. Premierig a színház a rende zőé, premier után az ügyelő „tu lajdona". Ezért is nevezik a ügyelőt más szóval előadásve zetőnek.

Kovács Csaba mindössze 3 éves és már a Thália Színhá főügyelője. Az érettségi utá 1964-ben került színházközelb és saját bevallása szerint soha sem gondolt arra, hogy valah is ez lesz az életcélja. Csa annyira szerette a színháza mint más. Sem színész, sem ren dező nem akart lenni. Munká keresett és így lett díszítő

Két vázlatos portré a sok ez a legjobb feleletet maguk c Munkaszeretetük, hivatástu őket a kultúra névtelen mun

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-003, 337-743, 340-726
1976 AUG 26
LOBOGÓ
Ruzsa György művészettörténész
1021



Triptichon, Deészisz, 400 éves italo—görög ikon

Ikonok a kastélyban

Ikon... Rubljov... A képzettársítás — különösen Tarkovszkij világhírű filmje után — kézenfekvő. Andrej Rubljov valóban az oroszországi ikonfestészet legnagyobb alakja volt. Rajta kívül azonban sok nagyszerű mester keze alól kerültek ki a keleti kereszténység hitvilágát megörökítő csodás alkotások. A legtöbb művésznek a nevét sem tudjuk, de műveik ma is csodálatra késztetnek mindenkit.

A bolthajtásos, fehér falú termekből halk; egyházi zene szűrődik ki. Ideális hely a Budapest határában található nagytétényi Kastélymúzeum a nemrég megnyílt kiállításnak: a ritka szép és értékes gyűjtemény a keleti kereszténység művészetének Magyarországon fellelhető ikonjaiból ad ízelítőt. Az ikonfestészet a mi kultúránkban nem játszik lényes szerepet, ezért is jelenti számunkra minden kép a felfedezés varázsát. A leginkább elterjedt szerb ikonokat is elsősorban a középkorban Magyarországra költözött szerb telepesek művészetéből ismerjük. A kiállítás érdekessége, hogy e művek mellett többnyire orosz ikonokat láthatunk, de balkáni, román, görög mesterek alkotásait is képviseli néhány darab.

A kiállítás első lépés egy későbbi nagy tárlathoz, amelyen a múzeumi raktárakból, templomokból előkerült alkotásokat mutatják majd be. Ruzsa György kandidátus, fiatal művészettörténész kutatómunkájának eredménye ez az egész nyáron át megtekinthető tárlat, amely az Ikonok és pravoszláv ötvösművek címét viseli.

Az 1500-ból származó orosz kehely a kiállítás fő darabja

Ezüst borítós ikon, Sz. D. 16. századi ötvösmester műve

Megváltó. II. Sándor cár ikonja, igazgyönggyel kirakva

Fába álmodott szentképek

Úgy tűnik, manapság kevesen ismerik az erdélyi román fametszeteket. Pedig ezek is ugyanabba a megható és megkapó legendákkal övezett világba vezetnek, mint az üvegre vagy fára festett román ikonok.

emrég Áthosz Szent Hegyének (éppen) egyik román remetelakában, a Prodromosz szkitiben hallottam egy jellemző történetet az ott őrzött Keresztelő Szent János-féle Szűz Mária ikonról, melyet 1863-ban festett egy jászvásári román festő. Ez az ikonfestő bármily gondosan és nagy áhítattal dolgozott, nem tudta a kis Jézus és a Szent Szűz arcát megfesteni. Végül egy éjszaka csodálatos módon az ikon e legszentebb részei maguktól létrejöttek. E kis történet is őrzi az úgynevezett nem emberkéz alkotta ősi ikonok legendáinak szellemét. Míg ezen ikonoknak, miként az ikonfestészet sok remekművének szerzője nem ismert, az itt bemutatandó alkotások azért is figyelemre méltók, mert nagy részük nemcsak datált, hanem szignált is, sőt a nevezetes áthoszi román ikonhoz képest még egy kissé korábbiak is.

Ezek a közvetlenséget sugárzó, naiv népi fametszetek Erdélyben, Szolnok-Doboka vármegyében készültek. Az ikonfestészet központja Hesdát volt. E falu szoros kapcsolatban állott az üvegikonjairól nevezetes Füzesmikola falucskával, melynek Szent Paraszkeváról elnevezett temploma igen látogatott búcsújáróhely.

A hesdáti fametszetek rendkívül változatosak, igen gazdagon komponáltak, sok kedves, apró részletet figyelhetünk meg rajtuk. Ezek az árusításra került fametszetek élénken színezettek voltak; cinóberpiros, kárminpiros, zöld és sárga színekkel. Pop Onisie Az Istenanyát a gyermek Jézussal, Szent Jánost, Szent Paraszkevát és Szent Miklóst ábrázoló nyomatának változatát üvegikonokon is fölfedezhetjük. A jellegzetes virágos és díszes osztóvonalak az erdélyi kazettás mennyezetekre emlékeztetnek.

Pop Simion egy jól látható 1842-es évszámmal datált, ívelt vonalakkal határolt mezőkből álló műve, mely a Szentháromságot ábrázolja az Istenanyával, nemcsak fantáziadús kompozíciójával, hanem kedves alakjai kissé ügyetlennek tűnő körvonalaival ragadja meg a szemlélőt. Egy másik négyosztatú ikon érdekessége, hogy a két harcos szentet, Szent Demetert és Szent Györgyöt nem az ikonográfiai szokásoknak megfelelően egymás mellett, hanem átlósan elhelyezett mezőkben ábrázolta. Szent György mellé így Szent Paraszkeva került. Régi hagyományokat követ a Deészisz – vagyis a Krisztushoz imádkozó Istenanya és Keresztelő Szent János – elnevezésű ábrázolás. A félköríves záródású fülkék, a díszes oszlopok a Kárpátok vidéke ikonjainak gazdagon faragott kereteit idézik.

Áthághatatlan dogmatikai követelmények, ikonográfiai rend, naiv ámulat, a részletekben megbújó személyesség – ikon. □ ***Ruzsa György***

Pop Onisie: Krisztus a kereszten

RUZSA GYÖRGY művört.

Velemír Hlebnyikov

Az L-hangról való ének

Mikor súlyos hajóteher
A mellen szétoszol,
Így szóltunk akkor: nézd a lapszíjt
A vontató nyakán.
Mikor a kő lezúgva fut
Levélhullásként szakadékba,
Így szóltunk akkor – lavina.
Mikor rozmár hullámba csap,
Így szóltunk akkor – lapátlábú.
Mikor téli havak megőrzik
A csapdarakó hosszú útját,
Így szóltunk akkor – lécen járt.
Mikor csónak lebeg vizen,
Emberi terhet dajkál csermely,
Így szóltunk akkor – ladikocska.
Mikor súlyos patáival
A szarvas ingoványon lépdel,
Így szóltunk – talpa alig éri.
És a súlyos agancsot látva
Így szóltunk akkor – lápi szarvas.
Elakadt hajón a lapát
Lapja a víztömböket szelte,
Hogy a hullám, amerre járt,
A szakadékot feledhesse.
Mikor vitézek előtt vasdarab
Leperget kopját és nyilat,
Így szóltunk akkor – lengő pajzs.
Mikor széles viráglevél
Tenyérként fordul fény felé,
Így mondjuk – lapuló levél.
Mikor sűrűdtek levelek,
Így szóltunk akkor – ez liget.
Midőn az esi lappantyún a hosszú toll
Locs-pocsként csillog át a viharon,
S lappangva hord tócsányi terhet,
S lombon lohad lendülete,
Így mondjuk – az ő szeme libben,
Csillog miképp a kéjleányé.
Mikor lustálkodom a lócán,
Lengedező lugas árnyán,
Testemből ladikot csinálok
És a lomhaság súlya hull rám.
Lusta, lajhár vagy ladik, ki is volnék?
Itt is, ott is lacsohodom.
Mikor az ujjak tömörödnek,
Mikor lombok egymáshoz bujnak,
Így szóltunk akkor – lenge szellő.
Mikor a víz – ez a széles kő,
Széles padló a hóból,
Így szóltunk akkor – jéglepény.
Lepény – fehér vizilevél.
Aki nem lapul futás közben
Mint lappangó vadak, de áll,
Néven nevezve – ember ő.
Mi kanálból vizet merítünk.
Ő egy, vadállatoknál ő különb,
Gerince mint topolya törzse,
És nem lapos állat-gerinc,
Kétlábonálló sudárszálfa,
Róla szólván, az ember ő.
Hol tócsa-ágba folynak ujjak,
Így szóltunk akkor – az tenyér.
Mikor lépünk lágyan, lazán,
Ledérkedik leány legénnyel,
– Ölelünk. Lélek a lelket.
El – ez a lebke Léla,
Pontok záporos lándzsája,
El – ladikon lámpafény,
Limba mérleg sugarán.
Lándzsás zápor és locs-pocs.
El – suhanó lendület
Pontja ha leáll a lapos
Felületen.
Lélekben lappangó parancs,
Lelket szeretni,
Emberként, ki lélekben lélekre lel.
Záporanyácska leánya –
Kicsi locs-pocs.
hogyha a tér felületén megállapodtál egy pontban –
ez az EL.

A mozgás lendülete lecsökkenti
Az alkalom terét – ez az EL.
Ilyen erőműszert rejt
El magában az EL.

Turcsány Péter fordítása

sebb mértékben [illegible] ban egy napig volt néhol fennakadás.

Rendkívüli intézkedéseket nem hoztak, abból indultak ki, hogy a vásárlóerő úgyis véges, hamarosan csillapul a felhalmozási hisztéria, a hirtelen megszaladt forgalmú kereskedelem is visszakapja majd a „kölcsönt". Amiből sokat halmozott fel a lakosság, abból sokáig nem fog vásárolni. Az árut így nem dugták el, a boltok működtek, legfeljebb itt-ott sorba álltak.

Annyit tettek, hogy bizonyos termékekből állami tartalékokat képeztek az ellátás folyamatosságának fenntartására, illetve néhány mezőgazdasági termék kivi-

van bőven [illegible] villáik, cserélgetik az autóikat, élik világukat. A dolgozók most azt szeretnék, ha a gyár újra önkormányzati tulajdonba kerülne. Hogy ennek mi a jogi útja, arról halvány fogalmuk sincs. Úgy gondolják, ha egyetlen gyűlés határozatával meg lehetett szavazni, hogy a korábbi állami üzem részvénytársasággá alakuljon, akkor hasonlóképpen vissza is lehet csinálni az egészet.

Zsbanovtól később megtudom, hogy a dolog nem egészen így fest. A dolgozók kezdetben maguk is részvényesek voltak, de pénzt akartak látni, így a többség ol-

REUTERS-FOTÓ

Pár zsák krumpli

Sok helyütt megkérdeztem, hogyan tudnak így megélni az emberek. A válaszok hasonlók: nehezen. Jó néhányan a saját kiskertjükben termesztenek élelmiszernövényeket. Begyűjtik a pár zsák krumplit, legalább lesz mit enni a télen. Jaroszlavlban áll a motorgyár és a dízelberendezések üzeme. A Kamaz nem termel, a belorusz üzemekkel nem tudnak elszámolni, a MAZ és a Belaz sem fizet. A munkások itt is sátorvárost hoztak létre, Privolzsje mellett meg, szibériai bányászmódra, lezárták a vágányokat. Ők is Jelcin lemondását követelik. De Ivanovóval összehasonlítva még mindig jobb a helyzet. Ott 600 rubel (tizenkétezer forint) a havi átlagkereset, Jaroszlavlban ennek a másfélszerese.

Az emberek meg úgy próbálnak boldogulni, ahogy tudnak. Jaroszlavltól Moszkva felé autózva a tűzzománc ékszer, a helyi különlegesség buzogtat némi pénzforrást. Alig áll meg egy idegen valamelyik árus előtt, mellélép a konkurencia, diplomatatáskából kínálja a portékát:

– Fele annyiért adom, ebben kaptuk a fizetést, kell a pénz. De újabb és újabb táskák nyílnak, folyik a licit, kinek szebbek a készletei, viszont az árak nem változnak. Hatvan kilométerrel tovább, Pereszlavlban viszont a cserépedény a helyi termék. Praktikus dolog, főzni is, tálalni is lehet benne.

A Moszkva környéki falvak talán még többet szenvednek. Középkori állapotok, sár, reménytelenség, árut árura cserélnek, nyomor, munkanélküliség, alkoholizmus. Az utak mentén mindenütt árusok ülnek. Krumplit, hagymát, répát, káposztát, tököt, üveges savanyúságot, néhol virágot kínálnak, másutt rákokat főznek. Ahol erdő van a közelben, ott az áfonya, a gomba a fő termék. Jókora kosárral 35 rubelért lehet kapni a gyűrűs tölcsérgombából. A moszkvai piacokon három kiló sem jönne ki ugyanennyiből.

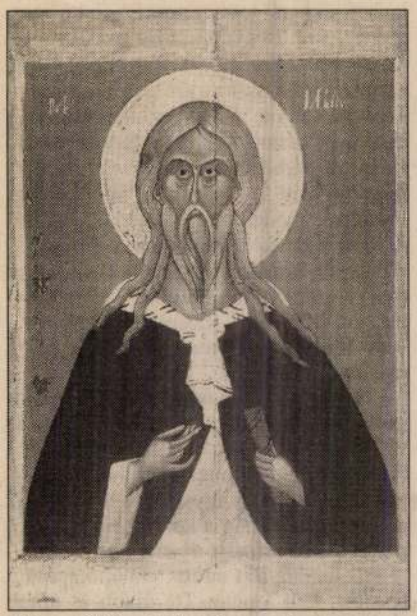
Valaha, a Kreml falát körüljáró éjjeli őrök, hogy el ne aludjanak, fennhangon skandálták azoknak a városoknak a nevét, amelyek védelmet találtak a felemelkedett, fővárossá erősödött Moszkva szomszédságában. A mai Moszkva már nem törődik egykori védenceivel, Oroszországgal, az ország pedig már régen nem hisz Moszkvának. Az amúgy is szűkös tartalékok lassan elfogynak, és jön a tél, amely itt, az orosz északon gyakran nagyon kemény szokott lenni.

Moszkva-környék, 1998. szeptember

RUZSA 9/1999

Greek, Rubljov, Gyioniszij világa

Ruzsa György: A régi orosz festészet kapcsolatai



Illés próféta, XV. század közepe

Ez a monográfia a régi orosz festészet karakterét, meghatározó sajátosságait tárja fel és értelmezi a kezdetektől a XVI. század végéig, természetesen alakulásának folyamatában, folyton változó kapcsolatainak rendszerében. A sűrűsödési pontok szerint Kijevtől Vlagyimir-Szuzdálon, Jarovszlávlon, Tveren, Novgorodon, Pszkovon s az orosz Északon át Moszkváig.

Komoly, nagyon szép és nagyon izgalmas vállalkozás.

Az egyidejű, elsősorban a művek datálását megkönnyítő írott források szűkösek. A hagiografikus, vagyis a szentek életét feldolgozó irodalom, amelynek ismerete segíthet a falképek és ikonok értelmezésében, stílusalakító hatástényezőik beérésében, jószerével még feltáratlan. A szakirodalom viszont hatalmas. Aki tehát a régi orosz festészethez közelít, egymással rendszerint szöges ellentétben álló vélemények, nézetek, találgatások, gyakran szélsőséges álláspontok sokaságával néz szembe.

A minduntalan ütköző, a különféle tudósok köreit megosztó következtetések sokasága azt is jelenti, hogy Ruzsa György kényes és nagyon érzékeny területen tájékozódik, amikor megkísérli felvázolni a kifejlés eseménytörténetét. Hiszen nemcsak ezt az egész bonyolult és ellentmondásos, sok vakfolttal terhelt problémakört kellett megismerhetővé és érthetővé tennie.

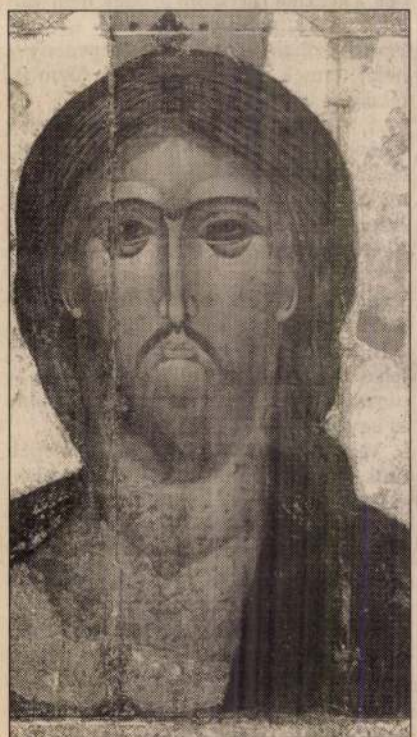
Arra is választ kellett keresnie, hogy egy-egy mű milyen közegben jelent meg, a benne alakot öltő törekvés hogyan fejlődött tovább, milyen irányokba fordult, s ehhez honnan, milyen ösztönzéseket kapott.

Ez a szuverén könyv tehát körültekintő és mélyreható nyomozás eredménye. Ezért is alapmű, egyszersmind olyan izgalmas, mint egy bűnügyi történet.

Mert álláspontja sok esetben ütközik az uralkodó nézetekkel, sokak ellenkezésével számolhat. Különösen az orosz konzervatív művészettörténet-írás képviselőinek tiltakozásával. Ez azonban bennünket ne zavarjon. *(Balassi, 186 oldal, 1800 forint)*

V. M.

Vlagyimiri Istenanya, XV. század



Megváltó, XIV. sz. második negyede

Andrej Rubljov: A baloldali angyal

Népszabadság 1998. szept 26.

KEMENES GYÖRGY (MTA)
„A táplálkozási magatartás sejtszintű szabályozási folyamatai modell idegrendszerekben" című munkája alapján a biológiai tudomány doktora
LATZKOVITS LÁSZLÓ (SZOTE)
„Az agyi homeosztazis celluláris szabályozása: asztroglia transzport folyamatok a neuron/glia sejt-sejt interakcióban" című munkája alapján a biológiai tudomány doktora

a Doktori Tanács által odaítélt kandidátusi fokozatokról

Nyelvtudományi Szakbizottság

SÁNDOR KLÁRA
„A Bolognai Rovásemlék" című munkája alapján a nyelvtudomány kandidátusa
BIRÓ FERENC
„Mikrotoponimák helynévalkotó lexémái" című munkája alapján a nyelvtudomány kandidátusa
K. FÁBIÁN ILONA
„A Váradi Regestrum helynevei I. (A—C)" című munkája alapján a nyelvtudomány kandidátusa

Néprajztudományi Szakbizottság

BIERNACZKY SZILÁRD
„Az afrikai eposz típustana" című munkája alapján a néprajztudomány kandidátusa

Filozófiai Szakbizottság

TÓTH TAMÁS
„A polgárosodás és a modernizáció dilemmái" című munkája alapján a filozófiatudomány kandidátusa
HÖRCHER FERENC
„A mérséklet filozófiája a skót felvilágosodásban" című munkája alapján a filozófiatudomány kandidátusa
HÉVIZI OTTÓ
„Eggyé költeni az ádáz véletlent" című munkája alapján a filozófiatudomány kandidátusa
GERÉBY GYÖRGY
„Proklosz: A fizika elemei" című munkája alapján a filozófiatudomány kandidátusa
GÁL ZOLTÁN
„A dialektikai teológia hatása a magyar protestáns teológiában" című munkája alapján a filozófiatudomány kandidátusa
DEMETER KATALIN
„Adalékok a magyar századforduló pozitivizmusának történetéhez" című munkája alapján a filozófiatudomány kandidátusa

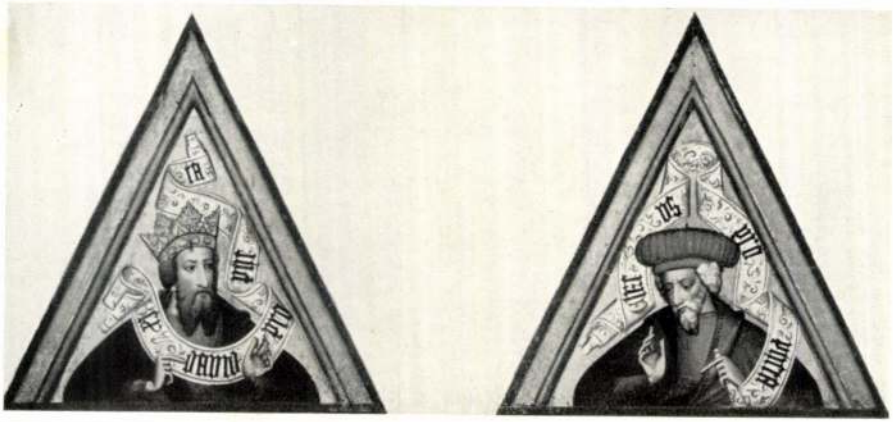
Történelemtudományi Szakbizottság

JÁRÓ MÁRTA
„Múzeumi textiliákat díszítő fémfonalak anyagvizsgálata és készítéstechnikájuk meghatározása természettudományos módszerekkel" című munkája alapján a történelemtudomány kandidátusa
BORSÁNYI LÁSZLÓ
„Az „indián kérdés" kialakulása az Amerikai Egyesült Államokban és szerepe az antropológiai gondolkodás változásában" című munkája alapján a történelemtudomány kandidátusa
M. KISS SÁNDOR
„Fejezetek a magyar polgári ellenállás történetéből" című munkája alapján a történelemtudomány kandidátusa
KOVÁCS M. MÁRIA
„Liberalizmus és szakértelmiség: a magyar orvosi, ügyvédi és mérnöki kamarák története" című munkája alapján a történelemtudomány kandidátusa
TÓTH PÉTER
„Vas vármegye közgyűlési jegyzőkönyveinek regesztái II. 1601—1620, 1631—1641" című munkája alapján a történelemtudomány kandidátusa

Művészettörténeti Régészeti Szakbizottság

BEKE LÁSZLÓ
„Művészet/elmélet" című munkája alapján a művészettörténeti tudomány kandidátusa
VÁRADY ZOLTÁN
„A dunántúli középkori kőfeliratok epigráfiai vizsgálata" című munkája alapján a történelemtudomány (régészet) kandidátusa
MESTER ZSOLT
„A bükki moustérien revíziója" című munkája alapján a történelemtudomány (régészet) kandidátusa
T. BIRÓ MÁRIA
„A pannónia római kori csontfaragványok" című munkája alapján a történelemtudomány (régészet) kandidátusa
JEREM ERZSÉBET
„Környezetrégészeti és archaeometriai módszerek alkalmazása a településtörténeti kutatásban" című munkája alapján a történelemtudomány (régészet) kandidátusa
VIDA TIVADAR
„A kora és közép avarkori sírkerámia" című munkája alapján a történelemtudomány (régészet) kandidátusa
KÖDMÖNNÉ BONDÁR MÁRIA
„Adalékok a DNY-Dunántúl kora bronzkori településtörténetéhez" című munkája alapján a történelemtudomány (régészet) kandidátusa
FELD ISTVÁN
„XVI. századi kastélyok régészeti kutatása ÉK-Magyarországon" című munkája alapján a történelemtudomány (régészet) kandidátusa
RUZSÁNÉ GELLÉR KATALIN
„Szecessziós illusztráció és könyvművészet Magyarországon (1890—1920)" című munkája alapján a művészettörténeti tudomány kandidátusa
KELÉNYI GYÖRGY
„Melchior Hefele (1716—1794) életműve" című munkája alapján a művészettörténeti tudomány kandidátusa
BÚZÁSI ENIKŐ
„Egy arcképfestő pálya keresztmetszete: Mányoki Ádám (1673—1757)" című munkája alapján a művészettörténeti tudomány kandidátusa

RUZSANÉ GELLÉR KATALIN



20. Oromképek Radácsról. 21. A radácsi oltárszárnyak külső képei

22. fent balra: Angyali üdvözlet a heidelbergi bibliából. 23—25. Táblaképek Ruzsbachról (?)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPLÓ
(VESZPRÉM)

1966 OKT 8

1021

Kremnica és Várpalota testvérvárosok

Ünnepi tanácsülésen aláírták a két bányászváros szerződését

Magyar és csehszlovák zászlók, szlovák nyelvű felirat fogadta tegnap délelőtt a Várpalotai Városi Tanács ülésére érkezőket: *„Srdecne vitame delegacia mesta Kremnice."*

Az üdvözlet Kremnica Várpalotán tartózkodó küldöttségének szólt. *Egy tízéves múltra visszatekintő barátság szálait kötötték tegnap hivatalosan is össze* az ünnepi tanácsülésen Várpalota és Kremnica közti testvérvárosi szerződés aláírásával.

A városok közötti barátság kezdete még 1956 elejére nyúlik vissza, a Várpalotai Szénbányászati Tröszt és a kremnicai ércbánya dolgozóinak kapcsolatával kezdődött. Később a két város sportolói ápolták a barátságot, de igazán mellyé az ellenforradalom válságos napjai után vált, amikor csehszlovák város lakói spontán gyűjtéssel siettek a barátságos gitségére. A kremnicai polgaroktól összegyűjtött 20 000 koronából vett élelmiszert, ruhaneműt és bányászfelszerelést tartalmazó csomagokat adtak át a várpalotaiaknak. Ezután is sok egyéni barátság szövődött a tröszt és az ércbánya dolgozói között. Kulturális küldöttségek jöttek Várpalotára és mentek innen Kremnicára. Hosszabb időt töltöttek a gyönyörű fekvésű csehszlovák városban a várpalotai képzőművészeti kör tagjai. 1960-ban *„Körmöci tájak"* címmel nagysikerű kiállítást rendeztek Várpalotán *Ruzsica Lajos* Kremnicán festett képeiből. Magánutakkal, egyéni és vállalati kapcsolatokkal bővült és erősödött azóta is a barátság, míg most felmerült a gondolat, hogy testvérvárossá nyilvánítsák Várpalotát és Kremnicát.

A hét elején *Jozef Ridzon* kremnicai tanácselnök vezetésével négytagú küldöttség érkezett Várpalotára a testvérvárosi szerződés megkötésére. A vendégek időközben közelebbről is megismerkedtek a várossal, tanulmányozták a tanácsi kulturális, sportmunkát, az egészségügyi hálózatot, s nagy érdeklődést tanusítottak a városi tanács állandó bizottságainak működése iránt. A két város vezetői máris megállapították, hogy a rövid egy hét alatt is hasznos tanácsokkal, tapasztalatátadásokkal segítették egymás munkáját.

Tegnap délelőtt az ünnepi tanácsülésen *Kiss János*, a városi tanács elnöke a tízéves barátság méltatásánál mondta: *A két város kapcsolatában megszületett az erkölcsi alapja annak, hogy a kapcsolat hivatalos formában is elismerést nyerjen.*

A tanácsülés elé terjesztett szerződéstervezet öt pontja kölcsönös tárlatok, kiállítások rendezését, kulturális cserelátogatások szervezését, a városépítés során szerzett tapasztalatok kicserélését, a sportkapcsolatok ápolását tartalmazza. *A tanácsülés a szerződés-tervezetet egyhangúlag elfogadta* és a két város tanácselnöke, Kiss János és Jozef Ridzon a összes kötésű szerződési okmányt aláírták, s ezzel Várpalota és Kremnica testvérvárosok lettek.

manilai értekezlet elestéjén
a Da Nang-i támaszponton.
majd a VDK elleni bombatá-
madások kiinduló pontjául
szolgáló egyik repülőgép-
anyahajó fedélzetén tárgyal-
na a katonai parancsnokok-
kal.

Az amerikai hivatalos sze-
mélyiségek üdvözölték Brown
kezdeményezését. Ugyanak-
kor a moszkvai rádió megál-
lapította, hogy az „új" javas
lat csupán a már ismert
amerikai „békejavaslatok"
másolatát jelentik.

SAIGON

Saigonban a nemzetközi
ellenőrző bizottság irodája
közölte, hogy a demilitari-
zált övezet keleti része elle-
ni amerikai bombatámadások
szüneteltetése dacára a
bizottság ellenőrző egysége
mindeddig képtelenek
folytatni

tarizált övezet köz
lamint Qui Nhon
folytatódnak a h
amerikaiak azt
hogy veszteségeket
szabadságharcosokn

Szolidaritásunkról b
Vietnam ifjúságát é

A DIVSZ nyilatkozata Nguyen V
vietnami hazafi halálának évfordu

Két éve, 1964 október 15-én az amerikai imperialisták hóhérai kivégezték Nguyen Van Troi saigoni villanyszerelő ifjúmunkást, akit azzal a „bűnnel" vádoltak, hogy meg akarta ölni McNamarát, az USA hadügyminiszterét.

De ki az igazi bűnös? A világ közvéleménye több ízben válaszolt már erre a kérdésre: a bűnös McNamara és klikkje, Johnson és lakájai, az amerikai imperialisták, akik jogtalan és kegyetlen agressziót folytatnak a délvietnami nép ellen, amely nemzeti függetlenségéért, a szabadságért és a békéért harcol.

Dicső élete és hősi halála Nguyen Van Troit halhatatlanná tette. Harcos példamutatása fokozta millió és millió délvietnami ifjú rendíthetet-

len elszántságát, hogy legyőzze az agresszorokat. Emlékét elévülhetetlenül megőrzi az egész világ ifjú nemzedéke is, amely szakadatlanul kifejezésre juttatta növekvő felháborodását az amerikai imperialisták ellen, akik az igazi bűnösök a vietnami háborúban és napjaink gonosztevői.

Megemlékezve Nguyen Van Troi, az ifjú hazafi halálának második évfordulójáról, felemeljük szavunkat, hogy le-

apán diákok az Akahata udósítóját

erőszak" nevében, mintegy két órán át ütlegelte a tudósítót.

Az incidens oka az volt, hogy az Akahata pekingi tudósítója bírálta a Pekingben tanuló japán kommunista diákok egy csoportjának gyűlését, amely a Japán Kommunista Párt politikája ellen irányult.

A Japán KP Központi Bizottsága a szóbanforgó négy japán diákot kizárta a pártból.

---

talan. Az a készülék, amely
védelem rádiótechnikai
jelzéseit rögzíti, önműködő,
mi dolga vele. De mindezt tu
jesség kedvéért ismételtem e
— Mindent értek — mond
— Nincs kérdése?
— Nincs.
— Megemlítem, hogy a fel
tása után természetesen esed
fizetéséből visszatartott össze
az ezredes.

Kihúzta íróasztala fiókját,
adott át a főhadnagynak.
— Minden eshetőségre, saj
Rowers szemügyre vette a
ismerte ezt típust, gyorstüzelő
rendszerű, használatát alapo
ták még a kiképzés során. Ké
tényt, talá

Ruzsics Pál

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

grafikus művész

MEZŐGAZDASÁGI MÉRNÖK
Gödöllő

1981 MÁR 1 0

1021

Ruzsics Pál grafikája

A magyar atlétika kamara-
zínpadára az olimpiai csar-
okba, sajnos a vizsgaidőszak
iatt nem tudta teljes lét-
zámban a GEAC csapásmérőit
zínrebocsátani. A teljes szak-
sztályt pusztán ketten képvi-
elték, s ezek sem lettek hűt-
enek fedettpályás hagyomá-
nyainkhoz. A hatvan méteres
gátfutásban az országos re-
ménységnek elkönyvelt, har-
madéves gépész Vaszil Lajos a

Kama

komoly mezőnyben az 5. h
lyet szerezte meg, de nem cs
ez örömünk oka, hanem
hogy a dobófészerben *Csisz*
Ferenc, a téli diszkosz vers
nyen 53 méterrel ezüstérm
szerzett.

A fedettpályás ifjúsági b
nokságon *Ghippert Beáta* 5

Sport

Kosárlabda-mérkőzésre jár- (44), *Keresztes és Balog*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

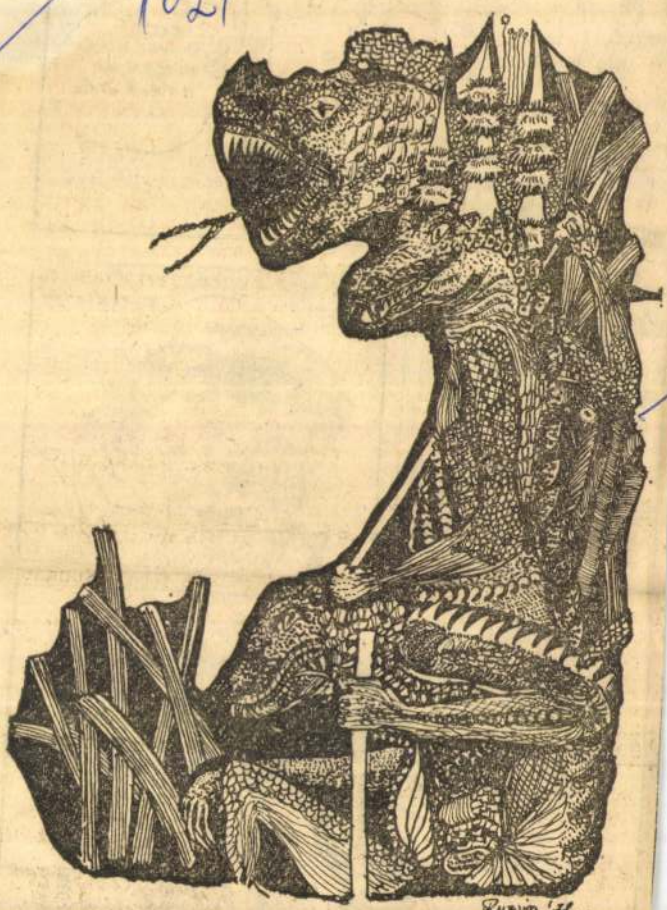
Ruzsics Pál,

MEZŐGAZDASÁGI MÉRNÖK

Gödöllő grafikus

1980 FEB 18

1021



Ruzsics Pál grafikája

KÖZNÖLTEM!
ÉS A MÉLA ZÜMMÖGÉST ÉSZBONTÓ ÜVÖLTÉS TÖRTE SZÉT.
SZÉTVEREM AZ EGÉSZ VILÁGOT! A DISZNÓK !!
KIDÚGTAK AZ ÖTÖDIK U.V.-n IS!! BEZÁRNI MINDENT! AZ „AGRÁRT" IS !!!!

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 338-058, 337-748, 340-776

Ruzsics Pál, grafikus

MEZŐGAZDASÁGI MÉRNÖK
Gödöllő

1981 NOV 9

1021

Ruzsics Pál grafikája

CON-3
Eladva O

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Ruzsicska Jenő

FEJÉR MEGYEI HIRLAP

1963 DEC 1

1021

Ruzsicska Jenő: **Agronómus**

vasárnapi
melléklete

ondolatok
tárlat képeiről

érzelmileg közömbös modellt festett meg, a másodikon saját kislányát. Az első esetben nyilván a festői, formai érdeklődés volt az elsődleges, míg a másodikban a szeretet.

A kép síkjába fektetett tájnak (Parkrészlet), emberalaknak (Krumpliszedők), vagy éppen arcnak (Férfi portré) konstruktív megfogalmazása áll KISS ISTVÁN műveinek középpontjában. Egyszerre próbálja a jelenségeket realista módon tükrözni, éreztetni a tárgyak, a dolgok szer-

is. Századunk művészete nemcsak az új formában, az új mondanivalóban, hanem az új anyagokban is jelentkezik. Az Etyeken élő házaspár kompozícióit műanyagból készíti, de műveik elsősorban mégsem az anyag és technika újszerűségével, hanem valóban festői előadásmódjukkal hívják fel magukra a figyelmet.

MÁRKI BÉLA kerámiáiról és a kiállítás szobrairól (LABORCZ FERENC, PETIK FERENC) most nincs szándé-

FIGYELŐ
ujságközlemény figyelő irodája
Budapest, XIV., Nürnberg-utca 42.
Telefon: 296-534

Lap: Fejérmegyei Néplap

Megjelent: 1951 MAJ 10

— *A kislángi állami általános iskola* május 13-i 14- és 15-én rajz- és képkiállítást rendez a Vörös Hadsereg utcai iskolában. A kiállítás anyaga az iskola V.—VII. oszt. tanulóinak válogatott rajzai és Ruzsicska Jenő tanító festményei. Látogatási idő: 10—12 és 14—16 órák között.

Ruzsicska Jenő.

Ruzsicska Pál

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 MÁR 8.
MAGYAR SZÓ

Ruzsicska Pál

Március 3-án Novi Sadon 77 éves korában meghalt Ruzsicska Pál festőművész.

Fél évszázadon keresztül Vajdaságban a dekoratív falfestészet úgyszólván egyedüli művelője volt. A budapesti Iparművészeti Főiskolán végzett, majd tanulmányait Bécsben és Münchenben folytatta. Vajdaságba visszatérve a dekoratív festészet majd minden ágát művelte, de mint templomfestő volt a legismertebb. Vajdaságban számos templom dekoratív festését tervezte és kivitelezte. Gazdag stílus- és mesterségbeli ismeretét a templom építészeti stílusához alkalmazta. A templomok restaurálásával is foglalkozott, az ikonosztázok javításának egyetlen szakembere volt Vajdaságban, de több feladatot kapott Szerbiában is. A késői barokk és rokokó stílus díszítő elemeit ápolta, ami Vajdaságban és Szerbiában a templom dekorációja terén ma is szokásos. Oltárképeket is festett a realista stílus és a mesterség tökéletes ismeretével. Függőképein a Novi Sad-i és a Fruška gora-i tájakat örökítette meg részletekbe merülő pontossággal. Festészetére jellemzőek a múlt századi bécsi iskola erényei: a megfigyelés pontossága, az akadémikus realista rajz, a levegőtávlat és a lokális szín használata.

Ruzsicska az ötvenes években a grafikusok egyesülete

és a Svetozar Marković Kultúregyesület képzőművészeti csoportjait irányította. A Vajdasági Iparművészek Egyesületének egyik alapító tagja volt.

Á. J.

korábbin
re emelk
termelék
kaközöss
már több
gozója
szeretnén

fiatalodtunk meg és hol lettünk még öregebbek. Láthatják majd, hogy keveset építkeztünk, hogy a már meglevő berendezésünkkel, a régi helyen növeltük a termelést. Meggyőződhetnek majd arról is, hogy a termelés növelése miatt nem értünk rá eléggé gondolni magunkra, munka és életfeltételeinkre. Mást azonban nem tehettünk, mert eddigi elosztási rendszerünk a járulékok rendszere erre nem nyújtott lehetőséget, a közösség anyagi eszközeire pedig nem számíthattunk

– mondta egyebek között üdvözlő beszéde végén Ljubomir Relić.

A szívélyes üdvözlő beszédre válaszolva Tito elnök kijelentette, nagyon örül, hogy annyi év után ismét meglátogathatta ezt a nagy vállalatot, megismerkedhetett munkájával és munkaközösségének problémáival.

Vida Tomšič nyilatkozata nemzetközi ta

Vida Tomšič, a Szövetségi Szkupština külpolitikai bizottságának tagja a napokban tért vissza New Yorkból, ahol részt vett „Béke a Földön" nevet viselő nemzetközi összejövetelen. Több ország mintegy 2000 képviselője vitatta meg a világ mai problémáit XXIII. János pápa enciklikájának megvilágításában. A megnyitó ülésen beszédet mondott U Thant ENSZ-főtitkár. Quaison-Sackey, az ENSZ-közgyűlés elnöke és Humphrey, az USA alelnöke. Több más amerikai személyiség is fölszólalt. A munkában aktívan kivette részét többek között Lakshmi Pandit asszony, Nenni olasz miniszterelnök-helyettes, Spaak belga külügyminiszter is.

Az összejövetel eredményeiről szólva Vida Tomšič kijelentette, hogy a találkozó valóra váltotta a hozzá

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG
1965 JAN 12
1027

Ruzsiczkay György festőművész számára a szarvasi községi tanács alkotóházat rendezett be. Holt-Körös parti otthonát Párizs és Budapest után szívesen keresi fel, sok képe itt született. A művész alkotóháza nemcsak műterem, hanem kis múzeum is, ahová a környék népművészeti tárgyait gyűjti össze.

(Fotó: *Csapó*)

számos amerikai kitüntetés dí
tette mellét.

Egyes Saint Laurence-i la
soknak azonban úgy tűnt, h
valahol már találkozták az ar
rikai „ejtőernyős hőssel". A
tonai temető gondnokságár
egyik francia alkalmazottja p
tosan emlékezett rá, hogy Stem-
her-t hitlerista tiszti egyen-
ruhában látta a megszállás alatt.
Egy helybeli tisztviselő pedig ha-
tározottan kijelentette, amikor a
háború alatt a Wehrmacht letar-
tóztatta, Stempher vezette a „ki-
hallgatást".

Az amerikai hatóságok végül is
kutatni kezdték Stempher múlt-
ját, kiderült, hogy sohasem volt
az amerikai hadsereg tagja, de
1950-ben Nürnbergben egy ame-
rikai kémszervezet szolgálatában
állott. A háború alatt valóban
Franciaországban volt hitlerista
megszálló tiszt.

Stempher-t elmozdították állá-
ából. Amikor szolgálati lakásá-
ól ki akarták költöztetni, rálőtt

adták az egész világ ipara által
termelt értéknek. 1962-ben átlép
ték az egyharmadrész határvona
lát, 1964-ben pedig, tovább foly
tatva a „lassú előrenyomulást",
részesedés arányát mintegy 3
százalékra emelték.

E számok mögött természetesen
a gazdasági verseny láthatatlan
stopperórái által mért különböző
„részidők" húzódnak meg. A szo-
cializmus gyorsabb részidőket
„fut". Gazdasági nyelven szólva:
a szocialista országok termelése
változatlanul gyorsabb ütemben
fejlődik a tőkés átlagnál. Ez annál
is inkább nagyobb szó, mert a tő-
kés világ legfejlettebb országaiban
már évek óta meglehetősen ked-
vező konjunktúra-viszonyok ural-
kodnak. A különbség nagysága

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

JÖVŐ MÉRNÖKE

1983 DEC 9

A hamisított Picasso-nyilatkozatról

Jó néhány hónapja nagy port vert fel a világsajtóban Picassónak az az — állítólagos — nyilatkozata, melyben elítéli a modern művészet eredményeit, saját magát, s keserűen idézi fel azokat a századokat, mikor a művészetnek még szerepe volt az emberi kultúrában.

A nyilatkozatot Magyarországon lapunk közölte legelőször. Az újvidéki Magyar Szó-ból vettük át. Tán restelkednünk kéne a csapdába esés miatt, de a csapdába nemcsak mi estünk bele, hanem komoly, ellenőrző apparátussal dolgozó világlapok is. Szolgáljon mentségünkre, hogy az első perctől kezdve kritikával fogadtuk e furcsa „önvallomást", se nem hurrával, se nem kétségbeeséssel. Csupán csak alkalomnak tekintettük, hogy vitát indítsunk a modern művészetről. A sajtó történetében ennél sokkal nagyobb és durvább botlások is megestek, aminek komoly gazdasági és politikai következményei lettek.

Az állítólagos nyilatkozatot több hazai lap, köztük a Művészet című folyóirat is közölte. A magyar művészeti életben szétgyűrűző vita hatására Ruzsicskay György festőművész írt párizsi barátainak és Picassónak is „nyilatkozata" magyarországi visszhangjáról. Ruzsicskay György levelére E. Pignon, Picassó közeli barátja, az alábbiakban válaszolt.

Sanary, szeptember 15.

Kedves Elvtárs!

Bureau úr átadta nekem az Ön Picassóhoz írt levelét, amelyet én továbbítottam neki. Vállalkozom arra is, hogy nevében válaszoljak.

Talán mondanom sem kell, hogy levelemet felhasználhatja úgy, ahogy akarja. Ez az ügy nemcsak minden festőt, hanem minden becsületes embert is felháborít.

1952 táján egy Papini nevezetű olasz Nyugat-Németországban megjelentette „A fekete könyv" című kiadványt Giovani Papini neve alatt. Ez a könyv „képzeletbeli interjúkat" tartalmazott egy sereg híres emberrel, a többi között Walt Whitmann-nel, Picassóval stb.

Egy idő óta számos újság és folyóirat megjelentette ezt a cikket oly módon, mintha nem is Papinitől, hanem magától Picassótól származott volna. Picassóról egyesek azt állítják, mintha ő Madridban is nyilatkozatot tett volna — holott mindenki tudja: ő oda sohasem tért vissza —, ebben beismerte, hogy ő sarlatán stb.

Picasso ebben az ügyben számos szidalmazó levelet kapott. A modern művészetnek — és általában a művészetnek — minden ellensége el van ragadtatva a nyilatkozattól, amelyet legszemélyesebb vallomásként fognak fel. Az igazság, mint láthatja, egészen egyszerű, ez a hírhedt cikk csupán egy újabb és különösen durva formája a Picassó elleni támadásnak. Picasso fel van háborodva nemcsak azért, mert a nevében nyilatkozatot jelentettek meg, hanem azért is, hogy annyi ember rögtön, az első szempillantásra nem ismerte fel a durva hamisítást.

Mindnyájan nagyon fogunk örülni, ha Ön érvényt szerez az igazságnak ebben az ügyben.

Bocsásson meg, hogy én írtam Picasso helyett, de azt hiszem, ez volt az egyedüli mód arra, hogy gyors választ kapjon.

Fogadja, kedves Elvtársam, legbarátságosabb érzelmeim kifejezését.

Pignon

ÚTINAPLÓ

vannában II.

lyeket, kik zavart okozhatnak, „begyűjtik", vagy kijárási tilalmat rendelnek el számukra. Az is előfordul, hogy otthon hagyják őket, de lakásuk ajtaja elé milicista őrt állítanak.

Bármerre járjon is az ember Havannában, a felhőkarcoló negyedben, vagy az óváros zártabb utcáin, mindenütt ott őrködnek a milicisták.

Néha mulatságos helyzet szereplőivé is válnak. Megérkezésünk másnapján elmegyünk a bankba. Sokan vannak, otthoniak és idegenek egyaránt. Az egyik külföldi vendégnek wécére kell mennie. Egyedül azonban nem mehet. Tilos. A szolgálatát teljesítő milicista kíséri el. Ő is érzi, hogy ez fonák; arcán látszik is valamiféle mentegetőzés, zavar, de nem tehet másként, mikor több ízben megtörtént már, hogy wécékben helyeztek el időzített bombákat.

Két évvel ezelőtt magát a miliciát is épp az egyre fokozódó merényletek és szabotázsok hívták életre. A földreform és az államosítások után félreérthetetlenül elszaporodtak. Cukornád ültetvények hamvadtak el a tűzben, gyárak rongálódtak meg, fegyverszállító hajó süllyedt el és emberéletben is rengeteg kár esett. A forradalmi katonaság és rendőrség, kis létszáma miatt, képtelennek bizonyult, hogy megakadályozza ezeket. Akkor határozta el a kormány, hogy fölfegyverzi a lakosságot. Az elgondolás szokatlan volt: fiatal és magabiztos forradalmárokra valló.

Nem járhatott volna az ilyesmi kiszámíthatatlan veszéllyel? De igen! Főként, ha meggondoljuk, hogy Kuba akkori helyzete nem volt egyértelműen tiszta és lendületes, mint ahogy

ra

ór

om

– megalázó inváziójával fen

veszteséget, mely a Kubában érintette, az Egyesült Államok családi ügyeibe való beavatko meg az oroszlán ketrecrács cukorátvételt tagadta meg, az végül az élelmiszerek, s az o

Az amerikaiakkal való sza összeomlásról, anarchiáról jöve óriást kezdtek látni, kinek n A helyzet elmérgesedését bizo együtt harcolt vele a hegyekb lása miatt meg akarta ölni.

Shakespearei helyzet! A szokta elvakítani a vezetőket. válnak és gyanújuk ahelyett, minden irányba pusztítani k elmérgesedő időszakban befel rulkoztak. Rábízták magukat Fegyvereket osztottak szét, m a levegő. Döntésük a hűség m

Példájukból önként adód olyan országot lehet, melynek de az eszme megvalósítóiban

A milicia — fegyveres e önbizalmáról tanúskodik.

Szokatlan, de együttal ahogy a milicia tagjai, ezek nők viselkednek. Őrségben ál nek álarcot, szigorú kincstári nem, de a barátok föltétlen ruha, sem a fegyver nem csin

Odahaza eszembe se jutna szóba is állhatok. A gondolat tem, egyenesen istenkísértésne bűntudat nélkül elmozdultak h képezkedni, mintha viselkedés meg, hogy némely pillanatban is van olyan erős szabály, mint

HUZSIN Mihály rézmüves. Az egri külvárosban 1827-ben irják össze, majd 1832-ben a maklári hóstyán, azaz a város II. negyedének 4. fertályában saját házában lakik.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

tantusz". Mire a fokhagyma eszközökkel játszó Palkó László kibújik a hármas sárkánybőrből és délceg népmesei hősként nyújtja kezét Sziporkának, már minden elrendeződik a gyermekfejekben és felhőtlenül élvezik a hagyományos mesei befejezést.

Amúgy az előadás, Bohák György rendezése telve van kedves, játékos ötletekkel, a társulat pedig előnyösen egészült ki lelkes, feladatukat hivatásnak érző fiatalokkal; Palkó mellett a másik két sárkányfi, Gömöri V. István és Polgár Árpád, valamint Sziporka szerepében Somorjay Emese egyszerre hiteles mese- és karakterfigurák. De még ez a kellemes előadás is elgondolkoztat: bármennyire szeretnének a Paulay Ede utcában is lépést tartani a modern színházzal, az újításokat mindig egyeztetni kell a gyermekek, kiváltképp a tízen aluliak felvevőképessé-

RUZSONYI GÁBOR

GRÚZIÁBAN JÁRTUNK
Duna Galéria

Grúziában járni kétségkívül derék dolog, de azért akkor is elsősorban magánügy, ha néhány jó fiatal művész — fotós, festő, ötvös, grafikus — teszi. Közüggyé a dolog attól válik, hogy az ifjak közpénzen, nyilván valamilyen csereegyezmény keretében utaztak, s főként attól, hogy útjuk műként tárgyiasult emlékeit a (sajnos, a kelleténél igazságtalanul szerényebb számúnak tűnő) közönség elé tárták.

A Dráva utcai galéria kiesik a sétálóforgalomból egyelőre, amíg élénkebb kisvárossá nem válik az új lakótelep — pedig Ruzsonyi Gábor fotói, Szunyoghy András grafikái, Dévényi János férfiszemet gyönyörködtető, női szívet facsargató ékszerei, Nagy Előd kis méretű, de talán épp ezért erőteljes expresszív képei megérdemelnék a figyelmet. Gyulavári Pál *Grúzia* című érme pedig az egyik legkellemesebb éremszerű érem, amely az utóbbi időben a szemem elé került. Garami Béla Zichy Mihály balladaillusztrációt idéző felfogása a szöveg és a rajz összekomponálásával kissé korszerűtlennek hat, de a grúzok nemzeti művészének is számító Zichyn keresztül kétségtelenül kötődik a meglátogatott hegyes országhoz.

Sose jártam a Kaukázusban, de úgy hallom, absztinensek és gyomorbajosok jobban teszik, ha kerülik a grúz összejöveteleket. A kiállított ötvösmívű tamada-pohár, a felköszöntő beszédet tartó tamadát ábrázoló grafika és Antal László *Epizód* című szoborkompozíciója — asztal poharakkal és feldőlt székekkel — arra vall, hogy művészeink a „nemcsak kenyérrel él az ember" igazságát követve járták be Grúziát. Egészségükre!

Székely András

4.

Pest-Solt megye szinte teljes statisztikai anyaga megmaradt, ami nemcsak azért érdemes a közfigyelemre, mert a maga nemében az első Magyarországon. Azért is, mert olyan ismeretekhez juttatja a kutatót, vagy csak a saját ősei

hatjuk, hogy „a termelés a szóban forgó évben közönségesen közepes minőségű, az őszi vetések átlagosan 6-7, a tavasziak pedig 8-9 magot adnak. Néhány évvel azelőtt az ugaros termesztés volt szokásban, most azonban már a

...iak őseikre is.

(Pest-Solt megye 1860. évi település-statisztikai leírása. Közreadja Horváth M. Ferenc és Szabó Attila, Pest Megye Levéltára, Budapest, 2000.)

T. S.

VÁROS-KÉP

Élt. Élni fog?

FORRÁS: MAGYAR FOTOGRÁFIAI MÚZEUM

A lemenő nap utolsó fényei (1985 körül)

Ruzsonyi Gábor jó fotós volt. Rövid élete során meglehetősen sok jó képet készített. Elhiszik ezt nekem? Tegyék meg. Mert ez itt, most nálunk sajnos csak a hitbéli kérdések egyike. Nem jelent meg ugyanis önálló fotókönyve, nem volt azóta egyetlen kiállítása sem, esztéták, történészek, zsurnaliszták nem írtak róla, hagyatéka feldolgozatlanul szerteszét, szóval átlagos magyar fotósors az övé is. Pedig ezek nélkül elfelejtik az alkotót, ki van már próbálva pró és kontra is... (Pró itt, kontra másutt)

Nyolc év telt el halála óta, de már csak barátai, családja, és talán egy-két hozzám hasonló, megszállott fotóbolond emlékszik rá.

„Derékig ért saját magának, amikor vett egy fotóbokszot, de a fényképezés csak Zircen, a gimnáziumban vált igazán szenvedélyévé" – írta róla az Ifjúsági Magazin az 1970-es évek közepén. (Nosztalgia, oh! Ez idő tájt minden számban bemutattak egy-egy igazi fotóst, közölték portréját és egy emlékezetes fotóesszéjét. Jól választott az akkori szerkesztő. Mindegyikük vitte valamire. Volt mindez pedig az ún. átkosban, jó negyedszázada)

Ruzsonyi igazi riportfotós volt, szeretett ott lenni, ahol a dolgok zajlanak. Jellemző történetet őrzött meg róla a már említett rétegtlap: 1972-ben ritka heves vihar dúlt Somogyországban, mely a Tagore sétány fáiban is óriási pusztítást vitt véghez. A húszéves fiatalember, aki mindenáron fotóriporter akart lenni, meghallotta a hírt a Kossuth rádió Krónika műsorában, még az éjjel vonatra ült, lebumlizott Balatonfüredre, az éjféli személlyel, hajnalban megcsinálta (lefényképezte) a letarolt Balaton-partot, a hírneves sétányt, stoppal haza, s másnap délelőtt már a laborban voltak a negatívjai. Nem küldték, ment.

Annyira csak ez érdekelte, hogy másodévesen odahagyta a patinás zirci gimnáziumot, elszegődött segédmunkásnak a Minőségi Hangszerkészítő Vállalathoz, de ez csak féléves kényszerű parkoló pálya volt, ameddig bejuthatott az MTI-hez világosítónak. Ebben a korban, ekkoriban nem volt ennél vágyottabb helye az országnak a fotóssá lenni akaró ifjoncok számára. Tudom. Én is voltam ott. Világosítónak lenni havi ezeregyszáz forintért. Csúcs! Cipelni a tapasztaltabb fotósok táskáját, tölteni a Linhof vagy a Hasselblad kazettáit, magasra emelni az eseményeken a tűzforró ezres kézilámpát, egyszerűen fotóközelben lenni. Ő is ezt gondolta, érezte. 1970-ben érettségizett a Dolgozók Esti Gimnáziumában. 1972-ben pedig fényképész szakmunkásvizsgát tett a Práter utcában, mert ez is feltétele volt, hogy világosítóból felvételező lehessen. Lett. Aztán kijárta a MUOSZ újságíró-iskoláját is. Ez volt és talán ma is ez az útja azoknak, akik erre a pályára vágynak. Közben bekerült a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójába, annak minden kiállításán részt vett, 1976-tól a Magyar Fotóművészek Szövetségének is tagja lett.

MTI, FFS, MFSZ, MUOSZ... Legalább négy szervezet, mely nek kutya kötelessége lenne sz mon tartani egykori tagjait, hú embereit, akikkel, míg éltek, le tett számolni, lehetett rájuk bü kének lenni. Az élők köteless emlékezni és emlékeztetni, ha ma mi nem tesszük, ho mások meg ránk nem emlé nek.

Leukémiában halt meg f lon, hosszú szenvedés után. sége és két gyermeke maradt rengeteg jó fotója. Higgyene kem.

Kincses K

RUZSONYI Gábor fotó

Képnak. 2

nuárjáig fejezte be a hajó-
csatorna kotrását, s elké-
i medence is. Miközben a
bert John Fowles angol
ésével hozzáfogtak a ha-
endezéséhez. Az Óbudán
ót, a négyszáz utas befo-
rpádot először – próba-
któberében bocsátották
ét a következő év elején
engeres gőzgépét még
and Watt cég szállította.
dán csak 1859-től épí-
a személyhajók mellett

– Országos Hadigőzös Mészá-
rosra átkeresztelt – hajó 1848. július 25-
én hagyta el a hajógyárat, kiemelkedő
harci cselekményben nem vett részt.

A gyár 1854-ben kezdett hozzá az első
csavargőzösök építéséhez. Az Óbudai
Hajógyárban 1869-ben bocsátották vízre
a Hattyú nevű – kifejezetten a Pest és Bu-
da közötti átkelőhajózás céljára tervezett
– szimmetrikus, elöl-hátul kormánylapát-
tal ellátott hajót. 1870-ben a társaság itt
építette meg a XIX. század legnagyobb
folyami személyszállító hajóját, a 79 mé-
ter hosszú Orientet, 1895-ben pedig Kö-
zép-Európa első úszódokkját is.

ban és az ország gazdasági életében, s kü-
lönösen nagy hatást gyakorolt a közvet-
len környezet, Óbuda életére. Aki az
1992-ben, az Ukrajnának szállított utolsó
úszódaru átadásával véget érő történet
részleteivel, a magyar hajózástörténettel
tüzetesebben is szeretne megismerkedni,
az bizonyára szívesen tekinti meg a Köz-
lekedési Múzeum kiállításait. De ugyan-
csak jó szívvel ajánljuk az olvasó figyel-
mébe Kaiser Anna és Varró István – az
Óbudai Múzeum helytörténeti füzet soro-
zatában megjelent – Volt egyszer egy ha-
jógyár című munkáját.

Mészáros Balázs

.mitsubishimotors.co.hu

UBISHI

JERO PICK UP 4WD

OSZTÁLYELSŐ

'000 forinttól*

* ÁFA nélkül

MITSUBISHI MOTORS

UTÓszalon Budapest I., Alkotás utca 20. ☎ 202-5180

ERSERVICE Budapest III., Zay utca 24. ☎ 250-4065

Rüffer József
ötvös Pécs
Kőmagóty 287. l.

1624		Rüffer **Josephus Rüffer,** * 1810 Boldogasszonyfa, M 1838, † 1876. (Leánya fiának, Vasváry Ferenc dr. jogtanárnak közlései Szőnyi Ottó dr. múzeumi igazgató szíves közvetítésével. Az 1624—1626. számú jegyek, úgyszintén az 1615. számú próbabélyeg bélyegző vasai Vasváry dr. tulajdonában. — *Mitteilungen seines Enkelsohns Dr. F. v. Vasváry, der die Stahlpunzen Nr. 1615, 1624—1626. besitzt.)*
	Nr. 1615	Krizmatartó szelence. — *Chrisma-Büchse.* Mus. Nat. Hung.
1625		IR Ugyanaz a mester. — *Derselbe Meister.*
	Nr. 1615	*a)* Augsburgi tálca megújított alja. — *Renovierter Boden einer Augsburger Platte.* Székesegyház, Pécs — *Kathedrale, Fünfkirchen* (Szőnyi).
	Nr. 1615	*b)* Kanalak magántulajdonban. — *Löffel in Privatbesitz.*
1626		IR Ugyanannak jegye aranyra. — *Zeichen desselben Meisters für Goldarbeiten.* (Vide 1624.)

más betü
=
Ub

Rühe János
ötvös
irodalmához

J. A Magyar mű és történeti emlékek kiállítása. Szárádok 1876 erf. 557 l.

24090 Köz

Rühe János

ötvös és vésnok

Besztercén 1551-ben élt.

Lőcsei fi.

Wagner Analecta Scepusii Tom.

II p. 17. l.

Nagy Iván Magyarország képzőművészek a legrégibb időktől 1850 ig.

Száradok 1874. 193 l

M. KIR. ADÓHIVATAL M. SZIGET
ÉRK. 1905 APR. - 3
5356 szám

Vepsza

Teljegyezve vallâom.
pzfkr. II/155. lapjáro
905. IV/5. ín

MÜVTÖRT DOK.

RÜMER FLÓRIS

Magyar Nemzet 1945.
VII.14.I.6.o.
H i r . -

Rürich Márton
ötvös Nagyszeben
Kőmagyötvj
246 l.

1387

15 MR

Martinus Rürich, e. 1615—1638. (A: IV,18. Gy: 82.)

a) **Kehely.** — *Kelch.* — **Renaissance.**
Ev. egyház, Baromlak — *Ev. Kirche, Wurmloch.* Expos. 1913: 130.

b) **Mellboglár.** — *Heftel.*
Mus. Nat. Hung.

A Chesterfield gyártója beismerte a cigarettázás halálos veszélyét

„Végre valaki megmondja az igazat”

(Tudósítónktól)

WASHINGTON – „A hazugságokból és félrevezetésekből szőtt összeesküvésnek lassan vége szakad. Végre valaki megmondja az igazat” – ekként lelkendezett Grant *Woods*, Arizona állam főügyésze a csütörtöki lapzártánk után tartott sajtóértekezleten. Huszonegy állami főügyész kollégájával együtt írta alá azt a megegyezést, amely szerint a legnagyobb amerikai dohánycégek közül *a legkisebb* kész kártérítést fizetni, a cigarettásdobozokon pedig feltüntetni, hogy *a füstölés rákot okozhat, és szenvedélyfüggőséget alakíthat ki*. A Chesterfieldet gyártó Liggett elismerte, hogy a dohányipar igenis reklámozza termékeit fiatalkorúaknak.

Huszonkét állam perelte az amerikai óriásokat a dohányzás miatt megbetegedett emberek kezelésére fordított hatalmas összegek megfizettetése végett, és sikerült megtörni az ágazat ellenállását a leggyöngébb láncszemnél. A Liggett kiegyezett abban a reményben, hogy másutt, mások nem indítanak pert ellene. A Philip Morris vezetésével a versenytársak viszont nem hajolnak meg a köz nyomása alatt, készek a bírósági eljárásokra, sőt igyekeznek útját állni annak is, hogy a Liggett nyilvánosságra hozzon az egész dohányiparra nézve ártalmas papírokat, levelezéseket, kutatási adatokat. A Liggett azonban sietett átadni a dokumentumokat, amelyek zárolását Észak-Karolinában kezdeményezték a többiek. Ám a főügyészek rögvest közölték, hogy ezen erőfeszítés ellenére Mississippiben például igenis a napvilágra kerülhetnek az okmányok. S ha valamely bíró bűnügyre bukkan bennük – mondjuk, arra, hogy a cégek egymással egyeztetve titkolták önnön kutatásaik eredményeit a publikum elől, akkor vádesküdtszék elé utalhatja az iratokat. A pénteki lapok idéznek is a Liggett archívumából, amelyben még 1966-ból származó elemzések is vannak arról, érdemes-e elhallgatni a nikotin káros hatásait.

A Liggett most úgy döntött, hogy a következő huszonöt évben adózás előtti nyereségének huszonöt százalékát az érintett államok egészségügyi kiadásaira utalja át, s kész részt venni a dohányzás elleni kampányokban, különösen a fiatalkorúak meggyőzésében. Az elmúlt években egyébként az Egyesült Államokban ismét növekedett, méghozzá ijesztően gyorsan, a dohányzó tinédzsereknek a száma. A Liggett beismerése viszont megkönnyítheti a Clinton-kormányzat dolgát is, amely azon fáradozik, hogy korlátozza a fiataloknak szóló hirdetéseket, s meg akarja bízni az Élelmiszer- és Gyógyszerhivatalt (FDA), hogy érvényesítse a tilalmat.

A Philip Morris, az R. J. Reynolds, a Brown and Williamson, valamint a Lorillard közös nyilatkozatban jelentette ki, hogy a pénzügyi gondokkal küzdő Liggett ilyen módszerekkel akarja kicsikarni, hogy valaki a nagyok közül felvásárolja. A nikotin rákkeltő és függőséget okozó hatását immár nem tagadó Liggett azonban súlyos csapást mért az Egyesült Államokban a gazdag dohánygyárakra, amelyek előbb-utóbb kénytelenek lesznek hasonló megegyezésekre, vagyis fizetni és tartózkodni a tinédzserek cigarettára szoktatásától. A válságot túlélik azonban, mert termelésüket szétszórták a világban, s külföldön korántsem zajlik olyan elszánt küzdelem a dohányzás ellen, mint Amerikában.

(blahó)

A Magyar Nemzet megkérdezte:

Drágul-e a balatoni hajójegy?

Március első hetének végén két nap alatt 960 gépjárművet és több mint ezer utast szállítottak Szántód és Tihany között a kompok, amit az előszezoni forgalom szempontjából igen kedvezőnek tartanak a Mahart Balatoni Hajózási Részvénytársaságánál. Jóllehet, idén is húsz százalékkal drágultak a kompviteldíjak, a balatoni hajózás 151. szezonjára készülődő mahartosok biztosak benne, hogy két és fél millió utasnál ez évben sem lesz kevesebb utas a vízi járműveiken.

– *Hány hajóból áll a balatoni flotta, és van-e remény arra, hogy magyar tulajdonban marad a Mahart büszkeségének számító hajóraj?* – kérdeztük *dr. Horvát* Gyula igazgatótól, aki a múlt év októberében került a cég élére.

– Huszonhat személyhajót, négy kompot és három nagyvitorlást „vetünk be” a főszezonban, ami azt jelenti, hogy *naponta száztíz hajójáratunk* szeli majd a tó vizét. A Mahart vállalatcsoport privatizációja az ÁPV Rt.-nél történtek miatt késésben van, mindazonáltal remélem, jó kezekben, magyar többségi tulajdonban marad a másfél száz [illegible] flotta.

közösen bővítjük az ottani vitorláskikötőt.

– *Évenként rákényszerülnek a viteldíjak növelésére. Idén menynyire kerülnek a hajójegyek?*

– A kompviteldíjak *húsz százalékkal* emelkedtek, így a személygépkocsiért 480 forintot, a buszért 2400-at kell fizetni, a személyszállítás jegyára pedig 120 forint lett. Fonyód és Badacsony között egy út 200 forint, Boglár és Révfülöp között ugyancsak ennyi, a Siófok és Füred között hajókázóknak 380, a Siófokról Keszthelyre tartóknak pedig 500 forintos jegyet kell váltaniuk. Megjegyzem: a négyévesnél fiatalabbak és a 70 évesnél idősebbek díjtalanul közlekedhetnek hajóinkon, az iskolai csoportok és a félárú, valamint a diákigazolvánnyal rendelkezők 50 százalékos kedvezményt kapnak. A sétahajókra – azok menetidejétől függően – 360 és 1000 forint közötti összegért válthatnak jegyet, ám ha azokon előzenés műsor van, akkor a másfél órás hajókázás 600 forinttal többe kerül.

– *Mikor futnak ki a tóra az első hajók, mikor kezdődik önöknél a főszezon?*

– Húsvétkor – egyelőre az ün-

– Lezuhant tegnap az orosz Tavol-Kelleten egy Mi-2-es helikopter. A Bogorodszkoje és az Amur egyik mellékfolyója mentén levő Szuszanyino között közlekedő gép műszaki hiba miatt kényszerleszállást hajtott végre a havas tajgában. A mentőalakulatok Szuszanyinótól 55 kilométerre találtak rá az erősen megrongálódott helikopterre. A Mil terhezőroda helikopterei közül az utóbbi két évben 12 égp zuhant le, s a baleseteik 43 ember halálát okozták.

Három évvel ezelőtt jelentették be Olaszországg, Ausztria és Németország, hogy belülija a brit megalakulásához, ahol 1634-ben már 70 ezer keresztény indián élt a legidősebb gazdasági, kulturális és szociális korlátmények közötti.

Gazdagodott a magyar ház

A Postabank jutalmaz

– Elfogták a nyíregyházi Parmo Pánzióban történt gyilkosság gyanúsítottjait, P. Ferenc, 35 éves, alszőcsolai lakost, aki beismerő vallomást tett. A férfi márciust 18-án jelentkezett be Nyíregyházi Fogadóba. A szekossal együtt a fogadóba. A szerelmi légyott után bántalmazta a [illegible] a vetéssel [illegible] a helyszínről. A rendőrség intézkedett H. Győző helyi lakos felkutatásáról és elfogásáról.

– Hiába húzott a fejére csuklyát a 19 éves H. Győző amikor a Pest megyei Tárnokon csütörtök reggel egy fegyvernek látszó tárggyal megtámadta Sz. Istvánné 47 éves postai kézbesítőt, és a kuldeményes táskában lévő 760 ezer forint átadására akarta kényszeríteni. A postáskó ugyanis nekiült a helyszínről. A rendőrség intézkedett H. Győző helyi lakos felkutatásáról és elfogásáról.

– Egy szőkött lengyel katonana adta fel magát a rendőrigárnek Miskolcon. A 24 éves Z. W. plocki lakos másodmagával szőkött meg a lengyel hadseregtől március 11-én, s végcéljuk Olaszország volt. A lengyel–szlovák határon Swidnik térségében szőkték át, a magyar határt pedig Hidasnémeti térségében érték el. Ennes vasútállomásig együtt mentek, ahol már félve egy esetleges lebukástól, külön-külön folytatták útjukat. A szőkött katonát kiutasították az országból, szőkésben lévő társa ellen a határőrség orszagos körözési adott ki.

A Malév új menetrendje a nyári időszámítással egy időben lép életbe. Az óraigazítás nem érinti a MÁV, a Volán és a Mahart menetrendjét. Viszont több nemzetközi vonatot gyarorszagon ér az időszámításra való átállás. Emiatt, körülbelül 60 perces késéssel közlekedik a Balkán expresszt mindkét járata, a Beograd expresszt mindkét járata, a Dacia expresszt mindkét járata, a Bem nemzetközi gyors Budapest felé tartó járata, a Corona expresszt Budapeste tartó járata.

Rüstem, Said szobán

Ma

Napkelte: 5 óra 41 perc, napnyugta 18 óra 00 perc.

Beáta, Izolda, Lea
és *Katalin*
nevű olvasóinkat köszöntjük.

A Beáta latin eredetű, jelentése: boldog. Ritka nálunk.

Az Izolda kelta, germán, német név, jelentése: vas; tevékenykedni, rendezni. Ez sem honosodott meg nálunk, de mint irodalmi figura, Gottfried von Strassburg lovageposzából jól ismert. A történetben két Izolda is szerepel, az aranyhajú és a fehérkezű. Trisztán és Izolda történetét Wagner is megzenésítette. A kelta mese más írókat is megihletett.

A Lea héber eredetű, jelentése: antilop, vadtehén, nőstényoroszlán. A legrégibb nevek egyike, a Bibliából ismert. Lea Jákob felesége volt. Az első magyar írónő – Ráskai Lea kódexmásoló – is e nevet viselte, ő írta meg Szent Margit legendáját.

A Katalin egyiptomi, görög, német név, jelentése: mindig tiszta, korona. Ma az egyház Genovai Szent Katalinra emlékezik, aki a híres olasz Fiesco családból származik. Történetüket Schiller drámában, Verdi pedig operában (Simone Boccanegra) dolgozta fel.

Emőke
nevű olvasóinkat köszöntjük vasárnap.

Az Emőke magyar eredetű, jelentése: anyatejjel táplált újszülött. A legrégibb nevek közé tartozik, még a hun fejedelem, Attila idejéből származik. Emőke reménytelenül szerelmes volt a nagy fejedelembe. Gárdonyi A láthatatlan ember című regényében írta meg a történetet.

Bár a Turibius név nem szerepel a naptárban, de a szentek soraiban megtalálni. Ma az egyház Mongroveiói Szent Turibiusra emlékezik, aki a XVI. században élt és csodálatos missziót végzett az

– Részleges holdfogyatkozás lesz megfigyelhető hazánkban vasárnapról hétfőre virradó hajnalban. A jelenség négy órakor kezdődik, a Hold fokozatosan belemerül a Föld árnyékába. Sajnos a fogyatkozást csak rövid ideig követhetjük a hajnalodás miatt.

– A gänsendorfi szafaripark – a hagyományokkal ellentétben – nem nyit ki ma a mostoha időjárásra való tekintettel. Nem tehetik ki ugyanis a hét végére várható hónak és hidegnek az egzotikus állatokat, a látványos műsorszámok esetében pedig túlságosan nagy balesetveszéllyel kellene az artistáknak számolniuk. Így egyelőre téli szálláshelyükön maradnak a zsiráfok, elefántok, oroszlánok, fehér és aranytigrisek, s várják a szezonnyitáshoz szükséges, legalább plusz 7 fokos időt.

– Clark Ádamról tart előadást dr. Németh József tudománytörténész, a Lánchíd kör szervezésében március 24-én, hétfő délután hat órakor a Magyar Kultúra Alapítvány székházában (I. Szentháromság tér 6.).

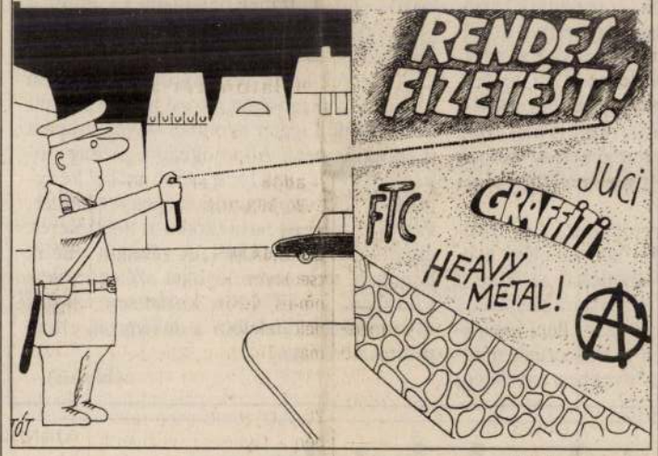
– A világ harmadik legnagyobb lottónyereményét érte el egy szerencsés fogadó Franciaországban, a csütörtök esti, rendkívüli lottósorsoláson: az illető 150 millió 77 ezer 770 frankot nyert. A francia lottó 21 éves történelme során még soha senkinek nem fizettek ilyen hatalmas, átszámítva 4,5 milliárd forintos összeget (az eddigi legnagyobb francia nyeremény 69 millió frank volt). A 150 milliós díjnál többet 1993-ban (555 millió frank) egy amerikai és 1995-ben (153 millió frank) egy brit állampolgár nyert hazájában.

– Mihail Gorbacsov 25 millió rubelt (4300 dollárt) adományozott szülőfalujának egy ortodox templom rekonstrukciójára. A néhány éve kezdett munkálatokat mára pénzhiány bénította meg. Az adományozáskor Gorbacsov elmondta, hogy a közeljövőben ellátogat szülőfalujába, szülei

– A víz világnapjától a Föld napjáig címmel rendezvénysorozat kezdődött tegnap Esztergomban. A Magyar Környezetvédelmi és Vízügyi Múzeumban Víz az élővilág bölcsője mottóval nyílt kiállítás. Ekkor hirdetik ki az óvodásoknak, általános és középiskolás tanulóknak e témakörben kiírt dolgozatok, képi és kisplasztikai ábrázolású pályázatok eredményeit. Szombaton a múzeum „rejtett kincseit", azaz a legértékesebb és a legérdekesebb tárgyait tekinthetik meg az érdeklődők.

– Szociális gondozóház nyílt Győrött. Egy korábbi bölcsőde egyik pavilonját alakították át az idős, ápolásra szoruló emberek otthonává. A szociális létesítményben tizenegy rászorultat tudnak egy időben fogadni: olyan személyeket, akiket tartósan családjuk gondoz otthonukban, átmeneti időre azonban nem tudják vállalni ápolásukat. A gondozóház szolgáltatásait egy-egy idős ember három hónapig veheti igénybe. A szolgáltatásokért a jövedelem függvényében fizetni kell.

HATÓSÁGI TÚLKAPÁS



Tót Gyula rajza

Verseny középiskolásoknak

„Európa tavasza 1848–1998" címmel fiatalokhoz szóló komplex versenyt hirdet a szolnoki Matthias Rex társaság az európai forradalmak és a magyar szabadságharc 150 éves évfordulója tiszteletére. A 13–18 éves magyar és határon túl élő magyar és külföldi fiataloknak a forradalmakat előkészítő időszak történetéről, a forradalmi cselekményekről, a nemzeti függetlenségért, polgárosodásért küzdő népek összefogásáról, a kor kiemelkedő európai személyiségei

– Mintegy bruttó 45 millió forint illeti meg Kunos Pétert, az Agrobank Rt. volt vezérigazgatóját miután másodfokon is megnyerte azt a munkaügyi pert, amelyet korábbi munkáltatójának jogutódja, a Mezőbank Rt. ellen kezdeményezett. A Fővárosi Bíróság tegnap helybenhagyta a Fővárosi Munkaügyi Bíróság elsőfokú ítéletét, amely hatályon kívül helyezte az Agrobank Rt. igazgatóságának a pénzintézeti vezető munkaviszonyát rendkívüli felmondással megszüntető döntését. A bíróság az ügy alperesét arra kötelezte, hogy Kunos Péternek fizesse meg a jogszabály szerint járó összeget – elma-

– A Fővárosi Vízművek Rt. hálózattisztítási munkálatai miatt március 24-én, hétfőn 7 óra és április 8-án 15 óra között víznyomáscsökkenés, vízzavarosodás, a magasabb emeleteken pedig vízhiány is előfordulhat a IX., XVIII., XIX., XX., XXI., XXIII. kerületekben, továbbá Szigetszentmiklóson, Halásztelken és Dunaharasztiban. A zavaros víz vas- és mangánoxidot tartalmaz, ülepítés után felhasználható.

– A Gyulai Protestáns Kör vendégeként Kristóf Attila, a Magyar Nemzet szerkesztőbizottságának elnöke tart előadást március 22-én, szombaton 16 órakor A rendszerváltás szómágiája címmel a helyi Református Gyülekezeti Házban.

Kezdődik a ligeti szezon

A Városligetben, az Olof Palme sétány mellett, a FUIT sirkőnél lesz húsvét vasárnapján, délelőtt tíz órakor a ligeti szezonnyitó. A Budapest–Zugló Önkormányzata, a Budapesti Városvédő Egyesület, Herminamező Polgári Köre és a Liget Köztársaság szervezésében megrendezésre kerülő ünnepség egyben a „Zuglóiak egymásért '97" első programja. A patinás emlékhely megkoszorúzását követően dr. Schiffer János, Budapest főpolgármester-helyettese, Pelyva György Budapest –Zugló alpolgármestere és Kálmán Zsolt, a Liget Köztársaság főtitkára hivatalosan is megnyitja a ligeti szezont.

Az érdeklődőket 11 órától szabadtéri előadások várják. A Közlekedési Múzeumnál a Palota zenekar, a Nagycirkusznál a Bohóczenekar, a Vajdahunyadvárban az Erzsébetvárosi Klaszszikus Gitár együttes, a Petőfi Csarnoknál pedig Csizmás kandúr mesejáték, valamint a Kolompos együttes, Csatai „Csidu" László és Földvári „Böbe" Erzsébet szórakoztatja a közönsé-

50 éve írtuk

Péntek délelőtt a Lehel út 3. számú ház építkezésénél az egyik 40 év körüli munkás, akinek kilétét még nem sikerült megállapítani, csákánnyal egy páncélöklöt talált el. Az felrobbant és életveszélyesen megsebesítette a munkást, aki a MÁV-kórházba beszállítása után rövid idővel belehalt sérüléseibe.

Észsömör

Éjt nappallá téve feketegazdálkodott balkézről szerzett vagyonával.

*

Új világcsúccsal jutott tovább a selejtező vércsoportjából.

*

Szintén zenész: „A fia a Bostoni Filharmonikusoknál prímás."

*

Szerepálma: Desdemona a Rómeó és Júliában.

*

Inka dal: „Az asszony inkatag..."

*

Betartotta a követési távolságot: sohasem értette meg a relativitáselméletet.

*

Internacionálé: Marx-eillaise.

(marafkó)

Egy hét múlva nyári időszámítás

A jövő hét vasárnapján, március 30-án lép életbe a nyári időszámítás, azaz vasárnap hajnali kettőkor az órákat egy órával előbbre: három órára kell igazítani. A nyári időszámítás vége – akárcsak a múlt évben – a korábbinál egy hónappal későbbre ke-

1021

Ruzsica Lajos Munkácsy-díjas festőművész

1980. X. 27. Petőfi 10,15 Áné

Néhány szó zene közben

- A művészet rajongásig való szeretetén és tisztelen tul egyéniségéhez, életéhez, pályájához szervesen tartozik a közéletiség. Azt hiszem valóságot visszaadni vásznon, festményeket e nélkül lehetetlen.

- Ez a világom, képzőművészeti kultura a vizuális kultura ügyének a szolgálata.

- Ruzsica Lajos Munkácsy-díjas érdemes művész a legujabb kiállitásának színhelye a Képcsarnok Vállalat győri Bajcsy-Zsilinszky uti Kiállitóterme. Október 30-ig látható az a tárlat, amelyre a művész elsősorban tájképeket hozott. 1920-ban Érsekujvárott született, a középiskolák után felvételit tett a budapesti Képzőművészeti Főiskolán, majd elvégzése után rajztanár Tatabányán, ahol megalapitja és vezeti a bányász képzőművészeti szabad iskolát. Innen kezdődött a közéletiség, aztán az '50-es, '60-as évek között alkotómunkássága mellett a képzőművészeti élet különböző területein dolgozik, tanit a Budapesti Pedagógiai Főiskolán is, és több éven át a Műcsarnok kiállitási intézmények igazgatója. 1961-től önálló művész. A hazai tárlatokon kivül alkalma volt bemutatkozni a Német Szövetségi Köztársaságban, többször is Csehszlovákiában, és nagyon sok tisztelője van munkásságának, művészetének, sokan ismerik grafikáit, a rajzokat, linókat, rézkarcokat. Ha mondhatom, festészetének szinte állandó ihletője a hegyvidéki táj. Foglalkoztatják hazánk hegyes-dombos vidékei, a Balaton, a Duna-kanyar, és visszatérő kedvenc témája az Alacsony-Tátra is. De ahogy látom a győriek iránti tiszteltelgésből már szigetközi uton is járt.

- Igen, Szigetköz is megjelenik a munkásságomban és ennek én magam rendkivül nagyon örülök, mert Szigetközben egy olyan csodálatos világot ismertem meg, amit csak sajnálhatok, hogy eddig nem jutottam ennek a közelébe. Most a nyár folyamán volt lehetőségem a magyaróváriak jóvoltából megismerni ezt a csodálatos vidéket, országunknak ezt a csodálatos sarkát.

- Összesen hány képet hozott el a győri tárlatra?

- 33 képpel szerepelek, tulnyomó többségükben ezek a képek dunántuli témák, közelebbről a Balaton és a balatoni felvidék, és az általam mindig is nagyon kedvelt Duna-kanyar.

- Sajátos szinvilága és egyedi technikája is.

- Igyekeztem megvalósitani önmagamat, kialakitani saját nyelvemet, saját világomat. Ez ugy történt, hogy nagyon-nagyon szoros kapcsolatban voltam a természettel, a természeti valósággal, a tájjal és az igy szerzett élményeket megfelelő szakmai átirással valósitottam meg és fejeztem ki.

Ugy érzem a táj is alkalmas arra, hogy életérzést fejezzen ki, az élet teljességére ad ihletö lökést a természet, a világ egyrészt emberi vonatkozásban, a táj és a természet szeretete az életet teljesebbé, gazdagabbá teszi, másrészt a festö az igy szerzett élmények utján a sajátos festői eszközökkel a szakma nyelvén ezeket az érzéseket tovább tudja adni a társai, embertársai számára.

- Munkásságáért, ritka gazdag alkotó tevékenységéért Ruzsica Lajos 1964-ben SZOT-dijat, 1971-ben Munkácsy-dijat kapott, 1980-ban pedig Érdemes müvész lett. Ars poeticájához hogyan illeszkedik a közeli illetve a távolabbi jövő, elképzeléseiben, terveiben?

- Ugy érzem, hogy még sokat kell dolgoznom, volt egy időszak, amikor nagy szeretettel foglalkoztam a magas hegyek világával, Alacsony-Tátrával, ide rendszeresen visszatértem, nagyon sok barátom volt ebben az időszakban is, és ezek a barátok ma is megvannak, az utóbbi időben inkább Magyarország, a mi hazánk, a mi tájaink, a mi természeti világunk köt le, igy a legközelebbi célom az, hogy a közelmultban megismert szigetközi világot, a csodálatos világot dolgozzam fel rendszeresebben.

-- A riporter Takács Árpád volt.

Rybička.

György (Podiebrad) cseh király.
mellképe. Aczélmetszet.

gróf Teleki József - Hunyadiak kora
Magyarországon. Pest. 1854. IV. K. 213. l.

Rye, Egidius van der

belga festő

Erőd

Magyarmivelődtört

III.

a lapszámokat lásd

Hónfnagel György

bibliográfiájában

diszítéssel: tájképben kőtalapzaton ülő pásztor.

1278. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajá
Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Z
bürgen, XVIII. Jh.

1279. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajá
Erdély, XVIII. sz. — Krug mit
Siebenbürgen, XVIII. Jh.

1280. KANCSÓ, önfedéllel, népies faj
kartussal. Gmunden, XVIII. sz.
Blumenstaude. Gmunden, XVIII.

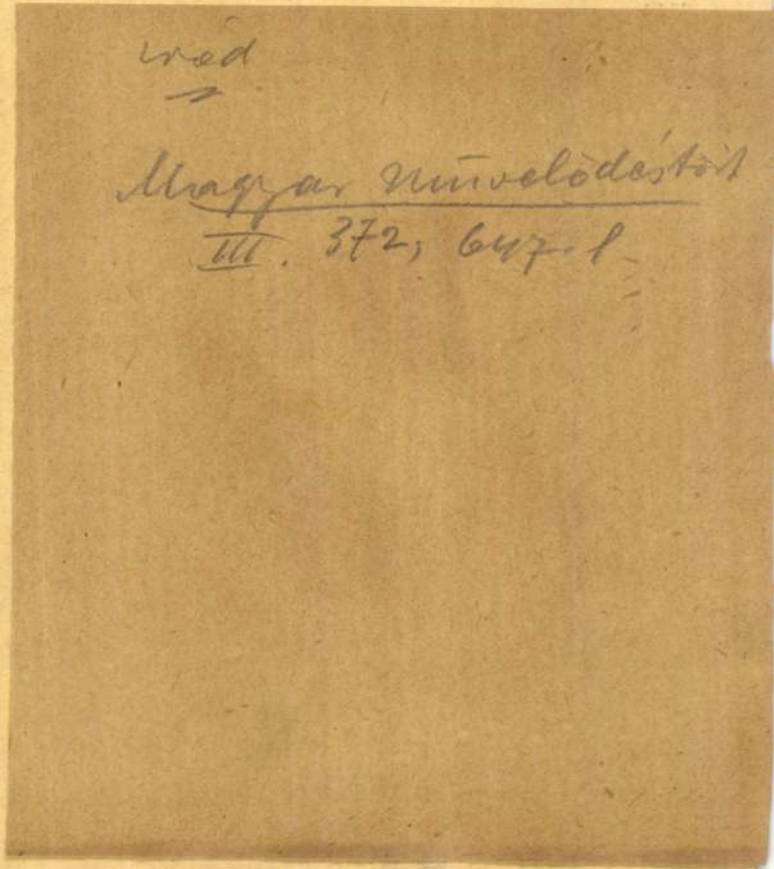
1281. KANCSÓ, önfedéllel, népies faj
elsütő lovas. Erdély, XVIII. sz.
bürgen, XVIII. Jh.

1282. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajá
Zinndeckel, Fayence, mit bunten

1283. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajá
zővel. Erdély, XVIII. sz. — Krug
Siebenbürgen, XVIII. Jh.

1284. KANCSÓ, önfedéllel, népies faj
paraszt. Erdély, XVIII. sz. — Kr
bürgen. XVIII. Jh.

Rye, Egidius vander



ired

Magyar Művelődéstört
III. 372, 647. l

T. EUROPA RT.

Az Önök terjesztésében lévő kiadványokból részemre az alanti példányszámot kérem küldeni:

~~*Collisban vagy*~~ *(nem kívánt rész törlendő!)*
Postán

Magyar Nemzet		Film, Színház, Irodalom	Független Magyaror.	Képes Sport	Rejtv. Uiság	Sztár			
köznap	vasárnap								
		1	6	—					

Kelt .....

.....
aláírás.

Nonnenmacher Endre és Fia
vas-, fűszer-, gyarmat-, üveg- és
porcelán áruház
TITEL

...kek Országos Bizottsága
...ytekintetű Elnökségének

Budapest

Högyes Endre u. 10.

Rye, Egidius van der

1617

1.

Epesjesy 1929

57 f.

Rye van der belga

mívčí rajzolta a Hanf-
nagel György kintásában meg
galont a 1517 ben kintett lát-
kéjes kassa városáról.

Sthl 23.1.

Egidius van der Rye,

festo

Lásd

Honfnaglius Gyorgyot.

Címisk 1914–15.

Engedjétek hozzám a kisdedeket.
Készült: **Mátrai Lajos** szakosztályán.
Mintáztá: Rzehák János III. éves növendék.

Rzehák János

Rzisabell, aki a jelentés szerint „egy festővel" Brudern báró részére dolgozott, — hogy mit, nem tudjuk — ekkor már eltávozott Pestről.

TOLI

dez.

nyian, mert a ma
r család, hol Kris
uralkodik.

Apostol ny. r.-t. Budapest, VIII, Horánszky-u. 20

Rzehack József

Kossúth Lajos:

Derékon alól, hétnyolczad balra. Haja előre van fésülve, kis bajusza kipödrött s leteretvált ála körüli szakála hosszú. Keztyüs jobb kezét csipőjére támasztja. Öltözete: fekete nyakkendő, zsinóros atilla s prémes mente, melyet vállra vetre hord. Derekát kardkötő zsinórja szorítja. Felirata a kép alatt:

„Magnaten Kostum."

s alól: „lith. von Joseph Rzehack wohnt Mariahilf grosse Kirchengas. № 138. zum Reichs Apfel in Wien."

Könyomat, az alak nagysága 23 c/m.

Ltfa 7704

55/93 № 1270.

Rzisabell kőnyomdász Pesten,1820-ban.Ld.III.1.-

Ruzicskay Gyorgy

Neel

	AZT KÍSÉR? KATALÓGUS MEGJELENTETÉSÉRE	
	DR.RADOS TAMÁS OSB (1903-1967) MOST FELLELT FOTÓIBÓL RENDEZEND? KIÁLLÍTÁSRA ÉS KATALÓGUS KÉSZÍTÉSÉRE	200 000 Ft
ST	PÁLYAKEZD? FOTÓM?VÉSZEK KIÁLLÍTÁSÁRA ÉS KIADVÁNY MEGJELENTETÉSÉRE	300 000 Ft
APEST	FOTOFEST KIÁLLÍTÁSON VALÓ RÉSZVÉTELHEZ	100 000 Ft
ÉKESFEHÉRVÁR	A 'II.SZÉKESFEHÉRVÁRI FOTÓM?VÉSZETI HÓNAP KERETÉBEN MEGRENDEZEND? KIÁLLÍTÁSOKRA	500 000 Ft
UDAPEST	ORSZÁGOS DIÁK FOTÓ KIÁLLÍTÁS MEGRENDEZÉSÉRE	200 000 Ft
DUNAÚJVÁROS	A XIV.ROSTI PÁL EMLÉKKIÁLLÍTÁS ÉS KATALÓGUS KIADÁSÁRA	300 000 Ft
VÁC	A MARGITSZIGETI VÍZTORONYBAN MEGRENDEZÉSRE KERÜL? A DUNATÁJ C. FOTÓKIÁLLÍTÁSRA	500 000 Ft
BUDAPEST	FOTÓKIÁLLÍTÁS MEGVALÓSÍTÁSÁHOZ	150 000 Ft
SZÉKELYUDVARHELY – ROMÁNIA	AZ ERDÉLYI MAGYAR FOTÓM?VÉSZEK C. KIÁLLÍTÁS TÁMOGATÁSÁRA	300 000 Ft
MISKOLC	A FOTÓGALÉRIA PROGRAMJÁNAK TÁMOGATÁSÁRA	200 000 Ft
SALGÓTARJÁN	A SALGÓTARJÁNI FOTÓGALÉRIÁBAN RENDEZEND? KIÁLLÍTÁSOKRA	150 000 Ft
APEST	EGYÉNI ÉS CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK MEGVALÓSÍTÁSÁRA	200 000 Ft
PEST	SIKLÓS PÉTER FOTÓM?VÉSZ	300 000

MDK

Ruzitska Ferenc építész

Vállalk. Közl. 1908. szept. 9. 3.l.

Magánép. eng. Bpen.

MDK

Ruzitska György

Milyen lesz a Müterem-bál? Nemzeti Ujság, 1938. febr. 13.

MDK

Ruzitska György

az alanti tpl orgonáját tervezte 1849 k.

Kelemen L: A kolozsvári piarista tpl. Pásztortüz, 1924, okt. 12. 189-194. l.

MDK

dr. Ruzitska Ilona, mütörténész.

"Herend 100 éves" kiállításnak oly nagy sikere volt, h. meghosszabbitották 1940. jan.28.-ig. Nagy közönséget vonzott minden csütörtökön rendszeresitett kiállitási vezetés, amelyet dr.R.I. - a fiatal magy. mütörténész gárda kiváló és tehetséges tagja tartott.

Kiállitási Hirek.
Magyar Iparmüvészet. 1940. 10.1.

MDK

Ruzitska Mária

Ruzitska Mária: Régi magyar himzések. Uj Idők 1924. XXX.évf. 22. sz. 414,415.l.

MDK

Ruzitskay György

Szabad Nép 1949. ápr. 17.
Uj képek, szobrok

RUZKA, Stefan, pozsonyi kőművesmester

S. R., Maurergesell, 4 napos lánya meghalt. (1847, 364 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Ruzsa Imre,
a MÉSZ Mesteriskola előadásai.

I. ciklus 1970–72.

Ruzsa Imre: a szimbolikus logika elemei I–II.

II. ciklus 1972–74.

1. a tudományos gondolkodás és a logika.
2. a szimbolikus logika elemei I–II.
3. a " –" – és a számítás-technika elvi kérdései. (a győri konferencia előadása).

Magyar Építőművészet, 1989, 1-2 szám, 3-old

Ruzsai
fotós

A Budai Park Színpadon a
Mali Köztársaság népi táncegyüt-
tese mutatkozik be.

—: kultúra
Tükör, 1975. jul. 29-7 oldal.

Rursai
pokós

A Vörös Meteor szigetmonos-
tori telepén műsoros előadás
volt.

—: Kultura
Tükör, 1975. jul. 29 - 7 oldal.

Ruzsbachi Madonna

1380-90

repr.

Kampkörejkfarrobr

164. l.

166.

Zrinyi Péter:

Egész alakban és balr
kerében csakányszerű bu
fogja. Prémes kucsmájá
hosszú, szakálla leberetvál
szűk nadrág, magas s
szorítja, oldalán díszkard lóg
Kápába pisztolyt dugott.
sík terület kürdő kereptei
datszalag lebeg „VINCERE
három sorban:

Bildnüß deß Dap
Welcher auch nach
Feinde der Christenhe
deme Gott bey

Rézmetszet, méretei a v

94

M.D.K.

Ruzsbánszky Ferenc, asztalosmester

neve 1814-34 között fordul elő az egri összeírásokban. 1822-ben a mesterházán dolgozik, 1825-ben a mestertől kap asztalosmunkákat

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 393. old.

M.D.K.

Ruzsbánszky János, asztalort

1827-ben írjár össze
Eger Külvárosában.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 393. old.

Pursicza Lajos

Említve

Kulcsár: Az egymásrautaltság
jegyében
Vas Népe, Szombathely 1969. sep. 24.

Ruzsicza Lajos MUK

Szerepelt a tárlaton

Cserhát József: Balatoni nyári tárlat.
NAPLO/Veszprém/ 1962. jul. 24.

Ruzsica Lajos festőművész

Hódmezővásárhelyen, az alkalmi kiállításon látható a művész – aki az idősebb korosztályhoz tartozik, – tájképe, mely egy sajátos stílust jellemez. A művész műveit régebbi kiállításokról is ismerik. /említve/.

Művészeti Magazin

1979. VI. 5. TV. 20.50 /D./

Ruzsicza Lajos

SZOT dijas festő kiállitása nyilt meg az
I ker. Tanács müvelődési házában

Magyar Hirlao 1969.2.évf.259sz.

Ruzsics Gabriella, gyermekrajzoló

Győri:

Jutalmat nyert.

–: János vitéz – gyermekrajzok 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. júl. 4.

RUZSICSKA, Jakob, ötvönegéd Pozsonyban

J. R. Goldarbeitergesell † 48 éves korában, Pozsony, 1844 április 2. (1844, 363 l)

(Mikalik J. Muz és Kt. Ért. 1911, nem ismeri)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Ruzsicska Jenő

MDK

Szerepelt a Fejér megyei Képzőművészek Munkacsoportjának 1956 évi tárlatán.

olajképe

Sz.L. Bemutatjuk a Tavaszi Tárlatot.
Fejérmegyei Hirlap. 1956. jun.3.

MDK

Ruzsicska Pál

Rónay K.: A délvidéki m. képzőművészet. Szép-
művészet 1943. 84.l.

Ruzsicska Pál, sz. 1888. Pétervárad

Castelnuovo, olaj

Délvidéki Szépmives Céh I. Bpesti kiáll. Milbarát 4o. kiáll. 1943. márc.

M.D.K.

Ruzsin Mihály, rézműves

1827-ben, Eger Külvárosában kerül összeírásra, majd 1832-ben a matlári loshyán saját házában lakik.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó. 393. old.

A. Ruzsinszki
iparmüvész

Iparmüvészeti Társulat kiállítása – Iparmüvészeti Muzeumban – kalocsaszegi, nagy-Eörösdi, Smrósi stb. stilusu textiltervezetei-vel szerepel.

Pesti Hirlap
1929 VII. 14.

Ruzsinszki Anna

4 polg. 1 párv.

női rajzoztály

10 hónap, jó kredm.

tanár Csizik Gyula

Iparrajziskola 1907

Magyarország legnagyobb paplangyára
Nagy aranyéremmel kitüntetve

TEHEL ÉS TUSCHÁK

PAPLANGYÁR

VIII., GYULAI PÁL UCCA 16

A Rókus kórház mellett Kőfaragó ucca sarok.

TELEFÓN: 1—325—77.

RÉGI DUNNÁBÓL 24 ÓRA ALATT
GYÖNYÖRŰ PEHELY PAPLANT
KÉSZITÜNK.
PAPLAN TISZTITÁS
TOLL TISZTITÁS ÉS ELADÁS.

KÜLÖNLEGES VATTA, GYAPJU ÉS PEHELYPAPLANOK MÜVÉSZI KIVITELBEN.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS
BIZOTTSÁGA

Ruzsinszki Anna

1913

Ki tud róla?

A Rajztanárok
Egyesülete.

Harminczezer Koronáról
ref. tplom. helyreállítási mun-
leszámolás kötelezettséget
en hiány nélkül felvettem.

március 21-én

Nagrand Miklós
műveztő

M.D.K.

Ruzsinszky Béla, építész

és Kőszeghy Gyula közös terve 1200 p-ös első díjat nyert a pécsi fertőtlenítő intézet pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1942. LXIII. évf.

máj. 13. sz. 5 Old.

MDK.

Ruzsinszky Béla asztalos.

Pécsi kiállitás IV. kiállitási aranyérem.

Magyar Iparmüvészet 19o7. 3oo. l.

Ruzsinszky Endre

a Zsolnay-gyár
Evrongosa. Több mint
50 évi dolgozik a gyár-
ban. Közben bátyjával
Hollandiában is volt
pár évig.

Nikelszky Gézának
a kivitelezők nevsorá-
hoz csatolt leveléből
1949. ápr. 11.

fajansz.
XVII. század.

EDÉNYEK

10 darab és öt darab tányér. Polikróm olasz fajánsz.
XVII—XIX. század.

APOSTOLKORSÓ,

kőcserép.
Kreussen, 1610.
Simor prímás gyüjteményéből
Radisich: A Simor-Múzeum. Művészi Ipar II., 1887., 224. l. — Gerevich PA, 262. l.

APOSTOLKORSÓ,

kőcserép
Kreussen, XVII. sz.
Simor prímás gyüjteményéből.
Gerevich PA, 262. l.

DELFTI FAJÁNSZOK (196. kép)

73 drb. edény, 8 drb. edényfedő és 5 drb tányér a XVII. és XVIII. századból.
Előforduló mesternevek: G. L. Kruyk 1648., David Kam. 1697 (kétszer), Joh. Gaal 1707, Petrus van Marum 1759, L. Sanders 1768 és J. Harlees 1770. A San Marco-gyüjteményből.
Gerevich PA, 262. l. — Lepold—Lippay 57. l.

HABÁN EDÉNYEK:

Kancsó virágdísszel és ónfedővel 1663-ból.
Szendrei János: Néhai Ipolyi Arnold-gyüjteménye. AE, VII., 1887., 344. l.

MDK

Ruzsinszky Endre, szab.kézi korongos
müvezetö

1898-tól a Zsolnay gyárban dolgozott 5o é-
ven át.

Nikelszky Géza: A Zsolnay gyár müvésze i és kivitelezö;
Pécs, 1949. ápr.12.

MDK

Ruzsinszky Endre,
művezető

1898 óta 5o évet töltött a gyárban mint szabadkézi koronggozó.

Nikelszky Géza beszámolója Dr.Szentiványi Gyulának:
A Zsolnay gyár müvészei és kivitelezöi
Pécs. 1948.nov.16.

MK

Ruzsinszky Endre
szabadkézi korongos, művezető

a Zsolnay-gyár művészeti munkáiban közreműködött 1898-tól.

69.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete. Bp. 1959.

Ruzsinszky Endre

MDK

szabadkézi korongos

A "művészi" ~~kerámiát~~ kerámiatermékek volt előállitói most nagyfeszültségü szigetelőket gyártanak, mint Korent Adolf aki 1900-1921 között korongos volt a gyárban és Ruzsinszky Endre, kiváló régi "szabadkézi" korongos.
A szigetelők tökéletesitése - tervben és kivitelezésben - Szalóky Béla müvezetőt dicséri.

64.o.

NIKELESZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

Ruzsinszky Endre

szabadkézi korongos

A Ruzsinszky testvérek készitették az eozinos tulipánvázákat. /Egyenként hajtották fel a korongon a vékony , ingadozó száron ülő tulipánkelyheket.

34.o.

NIKELSZKY GÉZA : A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

Ruzsinszky ~~Endre~~ Ernő
Endre

MMK

korongos a Zsolnay-gyárban

Született: Pécs 1886

A gyárban dolgozott: 1898-1903
1934-48 öntöde vezetője

74.o. 18. jegyz.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete. Pécs 1959.

MDK

Ruzsinszky Ernö, szab.kézi korongos

1896-tól a Zsolnay gyárban dolgozott össz.
kb. 23 éven át.

Nikelszky Géza: A Zsolnay gyár müvészei és kivitelezői
Pécs. 1919. ápr.12.

Ruzsinszky E$_r$nő MDK

a Zsolnay gyár egyik legkiválobb szabadkézi korongosa 1927-ben elbocsájtva "Soha többet ... vissza nem veendő megjegyzéssel" 1933-ban ujra belépett, de 1938-ban munkahiány miatt ismét elbocsátották.

59.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay gyár müvészete. Pécs. 1959.

Ruzsinszky Ernő

szabadkézi korongos

A Ruzsinszky testvérek készitették az eozinos tulipánvázákat. /gyenként hajtották fel a korong a vékony, ingadozó száron ülő tulipánkelyheket.

34.o.

NIKELSZKY GÉZA : A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs 1959.

Ruzsinszky Ernő

MNK

korongos a Zsolnay-gyárban

Született: Pécs 1882

A gyárban dolgozott: 1896-1942 többször megszakítással.

74.o. 18. jegyz.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete. Pécs 1959.

Ruzsinszky György

Mücsarnok reprezentativ kiállitásán neve szerepelt.

BH.932.II.21.

RUZSINSZKY JÁNOSNÉ/CIFRÁZÓASSZONY

Ajakon a Bedő-bokorban él. A tisztaszoba falát maga festette ki 7-8 éve. Az elpiszkolódott falon: gomba, levél, templom-, katona-, liba formáju szines diszitményeket láthatunk. 58.old. 21.jegyz

MURAKÖZI ÁGOTA: Cifrázott pitvarok Ajakon 55.old

Nyiregyházi Jósa András Muz. Évkönyve, XII-XIV. 1969-71. Bp. 1972

RUZSINSZKY KÁLMÁN
Szobrászrestaurátor

1890-ben végezte az oltárok
restaurálását

Guzsik Tamás: A törökkoppányi rk. templom
Müemlékvédelem, 1975. 4. sz. 207-211. l.

Ruzsitska Alajós

aradi festő az 1830-as években.

Orczy Lőrinc báró Arad kamarai várost a szab. kir. városok sorába iktatja 1834. aug. 17-en c. festményet Priegl István dr aradi ügyvéd a városnak ajándékozta. A képnek csak töredeti értéke van. Fenti német ember volt, németnyelvű a kép hátán a szignatura is és a kép tárgyának szövege

Arad és Vidéke - 1912. szept.

5. (A régi Arad — piktúrában) U. 316.

Ismeretlen festő.

századból.

Kálmán.

kissé jobbrafordult, de szembe
nás kalapot és baljában, a
égő czigarettát tart. Rövid
ısza őszbevegyült, szeme kék,
: ing kézelővel, virágos selyem
sikos plaid és szűk ujjú fekete

cm. — Lelt. sz. 1306. — Vétetett
sztés szerint gróf Kreith Bélától
ettetett 1911 április 12-én. — El-
n (1356–911). — Az elszámolásra
z. előadmányt.

Ruzsitska Alapi

oradi festö

U. 316

JAC. R U Z S I T S K A, textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Kais: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Freyen Stadt Pressburg.
Név:.- 278.- Herr JAC. R U Z S I T S K A
Felvétel ideje: ~~xxx~~ 1811. 19. Marz.
Hová vették fel: Fölödhasz, /Félegyháza ?/. 159.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestők első nyomai 101.old

ARRABONA. A Xantus János Múz. évkönyve, 16. Győr, 1974

Ruzsonyi
fotós

A Munkásmozgalmi Emlékmű nél
jubileumi ünnepséget rendertek.
(repro)

—: Munkásmozgalom.
Tükör, 1974. szept. 17 - 6 lap.

Ruzsonyi
fotós

Haszmált hocsi telegről
hesiúlt felvétele.

–: Járművek.

Tükör, 1974. aug. 20 - 7 lap.

Id. Salamon Ruysdael (1600–70)

„Folyóparti ház" című műve az egri Képtárban.

Voit Pál dr.: Hevesmegyei műemlékei II. köt.

Borsodvármegyei műemlékei topográfiája, VIII. köt.
Budapest, 1972.

175

Ruzsolyi templom
(Sáros vm.)
harangjai.

l.
Arch.
Ért.
1917
208.l

műegyetem eszméjével az 1832/36-iki ors
törvényjavaslatra nincs szükség. De végr
Ezt azután a mérnöki intézettel egyesítet

Festetics György gróf hazafias á
első magyar gazdasági tanintézetet, az u
kezdve már idegeneket is vett fel. Gazdá
herczeg által 1818-ban alapított magyar

Bányászati tanintézetein

Emberbaráti intézményeink soráb
zete; a Mária Terézia korabeli Teréz-árv
Budapesten (1837)

Az első felelős magyar ministeriu
ministeri működésének tartama azonban
mert az 1848/49-iki szabadságharcz befej
«Entwurf»-ot tette kötelezővé nálunk is.
mint a «Ratio Educationis»; de mivel tö
Az általános műveltség szempontján kívü
gymnasium mellett a reáliskolát. A gym
tanulmányokra előkészítés a latin és görö
a kellő előképzettséget és előkészítenek á

A gymnasium két részre — al-
négy-négy osztályból áll. A tanítás gerinc
lép a tanári képesítés, mely a szakképzet

ELMI EMLÉKEI.

ítságos fejlődése e két század tényeivel
együttesen kell tárgyalnunk.
ge nagy részét sietnek zsoldjukba fogadni
yar hadsereg még sokáig kitünő hírnévnek
án sem mondható e részben elzüllöttnek.
új és új törvényeket hoznak a hadügy
ott, de kimondatott, hogy egyesek meg-
inyosan befolyásolta a Dózsa-féle paraszt-

Ruzsonyi
fotós

"Modern Hidroglobus"
(repro)

—: Vizügy.
Tükör, 1974. aug. 20 - 6 lap

Ruzsonyi
fotós

„Csónakázótó Aggtelehen"

–: Idegenforgalom

Tükör, 1974. jún. 11-7 lap.

Rusznyi
fotós

Megszünt az influenzajárvány-
nyal kapcsolatos kivháze lábogá-
tási zárlat

—: Egészségügy
Tükör, 1975. febr. 11 - 6 oldal.

Ruzsonyi
fotós

Kőbányán társadalmi munkában
Magyar-Szovjet Barátság park cse-
nosításán-töltszár ember dolgozott
(repro)

—: Időjárás
Tükör, 1975. márc. 18-7 oldal.

Rucsonyi
fotós

A Belvárosban 1975 decemberében
lesz kész az új crossbar rendszerű
telefonközpont.

—. Korszerűsítés
Tükör, 1974. okt. 15-7 lap.

Ruzsonyi
fotós

Bélyegünnepségek majlottak
le Budapesten. (repro)

—: Repülőposta
Tükör, 1974. okt. 29 - 5 lap.

Ruzsonyi
fotós

A Fővárosi Nagyarkuszban vendégműsor volt.

—: Szórakozás

Tükör, 1974. dec. 24-7 kap.

Ruzsonyi
fotós

Hajdúhárán szavaj, ennyi és új
házasok ünnepeltek.

—: Ünnepek.

Tühör, 1974. dec. 24 - 7 lap.

Rezsonyi
fotós

Zsúfoltak az ismerős a karácsony előtti hetek.

—: Ünnepek
Tükör, 1974. dec. 24 – 7 lap.

Ruzsonyi
fotós

A Duna Intercontinental Szállodá-
ban egy hétig vendégeskedett a japán
konyha

—: Gasztronómia

Tükör, 1974. dec. 3 - 7 lap.

Ruzsonyi
fotós

Egy hellenes vadászvasárnap vig-
eredménye Kunszentmiklóson. (fotó)

— Sdőjarics

Tükör, 1974. nov. 26 - 7 kap.

Reizsonyi
fotós

A Merőgazdasági Múzeumban
megbendődött a tavaszi nagy-
takarítás

— : Múzeum.

Tükör, 1974. ápr. 2 - 7 lap.

Ruesonyi
fotós

Ot Bakonyi Bauxitbánya
Különleges alakú lakóépület-
tet emeltet dolgozóinak.

— : Lakásépítés

Tükör, 1974. márc. 5 - 6 oldal.

Ruzsonyi
folós

A veszprémi állatkert
fedvence a 4 éves Mónika
csimpánz.

—: Állatélet.

Tükör, 1974. márc. 12 – 6 old.

Rucsonyi
fotós

A Városligetben horcsolyás
jelenezes felvonulás volt.

— Farsang.

Tiehor, 1974. márc. 5-6 oldal.

Ruzsonyi
fotós

Őrizzi riport

—: Őrizzi riport.
Tükör, 1975. jul. 22 – 6 oldal.

Ruszonyi
Lajos

Szilveszteri riport

—: Szilveszteri riport
Tiszatáj, 1974. jan. 8 - 7 oldal

Rurszonyi
fotós

Hozzáhendlek az új belvárosi
telefonközpont szerelésekor.

— Derniháriasok.

Tükör, 1975. cipr. 8 - Foldal

Ruzsonyi
fotós

Épül a Várban a Hilton
szálloda.

– : Idegenforgalom.
Tükör, 1975. ápr. 22 - 7 oldal.

Rezsonyi
fotós

140 diák tanulta a vitorlázását a tavasi nézetben a Velencei tavon.

— : Szeszélyes, április
Tükör, 1975. ápr. 22 – 7 oldal.

Ruzsonyi
fotós

Felnyitottak a Vidám Parkban
a hullámvasutat.

—; Szórakozás
Tukor, 1975. május 6 – 7 oldal.

Rursonyi
fotós

A Balatonon és a Palatinus
strandon Pesten megjelentek az
első fürdőzők.

—: Mágus

Tükör, 1975. május 20-7 oldal

Ruzsonyi
fotós

Felujitják a Március 15. téri
görögkeleti műemlektemplo-
mot.

— : Művészet
Tulcsa, 1974. febr. 26-7 oldal

Rusonyi
fotós

Gaskó Kálmán a, veszprémi Növény
kutató Intézet munkatársa 20 év
alatt 40.000 fajta rovart gyűjtött.

—: Gyűjtés

Tudor, 1974. jan. 1-9 oldal.

Ruzsonyi
fotós

Uj nagy nyomdaüzemi
létesült.

— : Alapítás
Tükör, 1974. jan. 29 - 6 oldal

Ruzsonyi
fotós

Az erdőben a motorfűrészek
herelése vibrációs ártalom-
mal jár.

—: Munkavédelem.

Tükör, 1974. jan. 29. - Goldal.

Ruzsonyi
fotós

Tatabánya Újvároson felavat-
ták Marosich István emlékmű-
vét.

— Kegyelet
Tiekor, 1975. szept. 16-7 oldal.

Ruzsonyi
fotós

A munkásörség budapesti
parancsnokságának vizi al-
egységei tovább képzési munká-
latokat hajtottak végre.

— Munkásörség
Tükör, 1975. szept. 2 – 7 oldal

RUZSONYI GÁBOR

említve ld. Győrfi Sándor

Pogány Gábor: A mezőturi képzőművész alkotótelep kiállitása. Mezőtur Kiállitási Csarnok

UJ TÜKÖR 1982. XIX. évf. 16. sz. 4. o.

5. A feladat irányitója: - - - - -

6. A szerződéshez szükséges előzetes engedély kelte, száma:

A kifizetésre kerülő dijból progressziv jöv.adó és községfejl. hozzájár. ker levonásra.

Budapest, 197.....

....

megbizott megbizó

Ruzsonyi Gábor/MTI/

Gyerekek cimü szines képével az Ujságiró Szövetség II. diját nyerte.

Magyar Hirlap 1975/235/8

Ruzsonyi Gábor

az"Interpressefoto 75"kiállitáson a szines kategoriában Müjjégpálya cimü képével aranyérmet nyert.Esküvői menet c. sorozatát bronzéremmel jutalmazták.

Magyar Hirlap 1975. 8.évf. 119/6

Ruzsonyi Gábor 2

A még alaposabb helyszínismeretehez *Ruzsonyi Gábor* fekete-fehér fényképfelvételei és színes diái segítenek hozzá, eredeti grúz muzsika (népi hangszeres és korális zene) kíséretében.

Ám azt hiszem, mindennél fontosabb az a forró baráti érzés, az a nagy szeretet, amely e rendkívül rokonszenves — szinte családias — tárlat minden tárgyából árad. E sorok írója — sajnos — sosem járt Grúziában. Mégis úgy érzi — és ebben a meggyőződésében bizonyára osztozni fog a kis kiállítás jó néhány látogatója —, hogy a Duna-galériát felkeresve, most már mi is elmondhatjuk: *Grúziában jártunk.*

Wagner István

Magyar

Wa da?

Ruzsovits János

szentmartoni. Antalos

készítette Storno Ferenc

rajzai után a templom

ajtokat és templom

kadokat. az 1870-es

években

Emlpannonh

lapszámunk

Onoclea struthiopteris

strucharasgt

BARTH. R Ü C H E R , textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Käis: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Freyen Stadt Pressburg.
Név:.- 274.- Herr Barth. R Ü C H E R
Felvétel ideje: 1811. 19. Marz.
Hová vették fel: Alt Arad. 159.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA. A Xantus János Múz. évkönyve, 16. Győr, 1974

RÜCKER, Johann, pozsonyi kőművesegéd

J. R. maurergesell, 3 hónapos lánya meghalt.
(1840, 383 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

MDK

Rückert Ria

Miksa-kohó, c. műve. Repr.

Nürnberg régi és új művészeti kiállításainak képes tárgymutatója. O.M.Képzőm. Társ. Bpest, 1929.

MDK.

Rüdisühly Jakab Lorenz festő

"A tenger"/olaj/

Árverési Közlöny 4.sz. 1939.december.

46.l.

RÜE Heinrich, ötvös Pozsonyban

H. R. Goldarbeiter, † 65 éves korában, Pozsony, 1768 január 27. (1768, 10. vzám, 4 l)

(Mihalik J. Muz és Kt. Ért 1911, nem ismeri)

Pressburger Zeitung
(Genthon)

Rüfat Muhszin Mehmed

szül. Konstantinápolyban
1892 márc. 15. anyanyelve török, atyja török czredes
Konstantinápolyban

1911/12. I. első osztálybeli mű-
vésznő. Ballók de osztály

1911/12. II. első osztálybeli n. o.
és Bonnay István, Pilch Dezső

1913/14. I. másodosztbeli
n. o. és Bory Dezső

1913/14. II. " "

Lelet, csabrendeki VI. 137

Rūfaát Mukszin Moha-
med

1912/13 – 1913/14

Ferkèpzomfoisk`vk

128. l.

győződésünk szerint, sajnos, éppen ez a kor volt a legkevésbbé érett és alkalmas nagy V.-i alkotásokra. Miután 1800—1850-ig az építészet végigment mindazokon a stílusokon, melyek évezredek óta létrejöttek és összekeverte ezeket egy utcában, sőt ugyanazon az épületen, bizonyos építőművészeti anarchia keletkezett, melyet elősegített az, hogy már nem egy nagy akarat, hanem a sokfejű és művészetileg iskolázatlan tömeg lép fel megbízóként, hogy a pénzügyi tekintetek, a spekuláció túlsúlyra jutnak és éppen ebben az időben kerülnek a V. problémái is a bürökrácia kezébe; többnyire egyébként jóindulatú, de művészet iránt érzéketlen mérnökök kezébe, kik körzővel és rajzsínnel feldarabolják a beépítendő területeket. A szomorú eredményt minden nagy városban, Budapesten is tapasztaljuk és az ellentét még kirívóbb, ha a budai várból átmegyünk a sötétebb Erzsébetvárosba: egyforma, egészségtelen, deprimálóan szűk és hosszú utcák, kevés zöld terület; veszélyes utcakeresztezések, átlós összeköttetések hiánya, és ami esztétikai szempontból különösen fájdalmas: sehol egy vezérmotivum.

Nem mondhatjuk, hogy ebben az időben nem voltak nagy művészek: de városépítési problémákban ritkán jutottak szóhoz. És különösen a térképzés terén vesztette el a XIX. sz. mindazon elveket, melyek előző korokban kikristályosodtak: a térfalakat utcákkal felszakították, a forgalom keresztül-kasul megy a tereken, melyeken szigeteket kell létesíteni a közönség védelmére; a szobrokat is többnyire a tér közepén állították fel, ahol nincs meg a hátterük és ahol kevésbbé érdekes oldalaikat is mutatják.

Mindezen hibák csakhamar mutatkoztak és Sitte hatására, aki a régi V. beható esztétikai és gyakorlati

Rüffer József

ötv.

Kőmagosty. 1624. n.

Rügott, Franciscus s. Rigotti Ferrer

Rügott F

Ruhe Haus

Ötvös Neusohl
1551.

A nagy pecsétet csinálta és felajánlotta a varos-nak, amely szülővárosa volt

irod

Wagner. Anal. Scep. II. 17. l.

irod

Bre Sa IV. 64 l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhel

Miután keresményemnek 191....

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbiz

Kelt ....., 191....

.....

tanu.

.....

tanu.

RUHE *János*, ötvös és pecsétmetsző a XVI. sz. közepén. Lőcsén született, s utóbb mint tekintélyes mester Besztercebányán működött. 1551. készítette Besztercebánya város nagy pecsétjét.

Gátai lelet VII. 16, 19

Rühl Jolán

textil
1922 - 26.

Eimisk 1930. 88. l.

JOS. RÜHRNSCHOPF, textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Käis: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Freyen Stadt Pressburg.
Név:.-257.- Herr Jos. RÜHRNSCHOPF
Felvétel ideje: 1808. 23. 8ber.
Hová vették fel: Tyrnau,/Nagyszombat/. 159.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve. 16. Győr, 1974

JOS. RÜHRNSCHOPH, textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Kais: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Freyen Stadt Pressburg.
Név:.-156.- Herr Jos. Rührnschoph
Felvétel ideje: 1797. 7.Sept.
Hová vették fel: Tyrnau, /Nagyszombat/. 157.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA? A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

Rüll József

Rüll József, temesvári építész, 1752 júl. 16-án iratkozott be.

Fleischer Béla

80.l

Budapest VIII. 248.

MDK

Rümann Vilmos müncheni szobrász

Horváth Cyrill: Tóth Kálmán emlék-albuma.
Baja, 1894. 187.o.

Rüppnai

l.

LykaMagyműI800-50

489.491. l.

3.

4.

Rüppnau

Ltäb IV. 102

Római sír VIII. 185.

Festészet, falkép
Laczkovics-ház szalonja, Rüppnau

Honderü, 1844. I.k. 394.

Heti Szemle

Rüppnau András, festő

Honderü, 1844. I.k. 394.

Heti Szemle

Rüppnau Jakab, festő

Honderü, 1845. I. 246.

Társaséleti szemle

Rürich Márton

ötv.

Kőmagyötvj. 1387. 7.

Riss I

olajfestmény: a Grünzenstein család
1802 körül. Reprodukció!

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

3970

Rüssek József

pécsi ötvös

Augsburgi tálca
megújitott alja.

Pécsi [illegible] kincstár
[illegible]

Rüsthoffer Mátyás biró MDK

scriptor? Eperjesen
/Pukánszky B.: A magyarországi német
irodalom története. Bp.1926.76-78./?

Radocsay Dénes_ A középkori Magyarország táblaképei.
Bp.1955.193.1.

Rütgers Guido MDK

Az Andrássy ut faburkolatának kiépitője.

THALY TIBOR : A 200 éves Városliget. Bp. 1958.

106.1.

Rütter Kristóf

1745-től mint mintáró dolgozik a holicsi fayence gyárban.

Török-Holics 132. l.

Ritter Kristófnak írva 1746-ban darabvizsgára dolgozó mintáró ügyében.

134. l.

~~Antonius Pius~~ ← V. 257.

RÜTTER *(Ritter) Kristóf*, kerámikus. 1745—46. darabszámra dolgozó mintázója volt a holicsi fajanszgyárnak.

E. G. II 4031

Jung János I. 224

170

1907. május 7.

Az orsz. iparművészeti múzeum igazgatóságának: a kecskeméti múzeum részére küldött galván-másolatok átvétele elismertetik, azok elküldése felől intézkedés tétetett s a vételár hátralevő részlete utalványoztatott (226/1907.)

Rütter Kristóf

holiczi Eramikus

l. Sikmagy Eram

58. l.

tó

M. D. K.

RÜTTER Kristóf

Mintázó a bolicsi gyárban 1745.

Csányi 1954. 22. l.

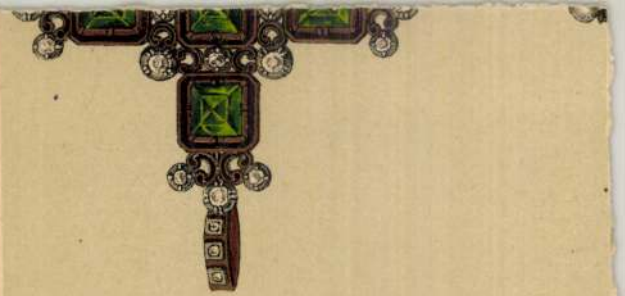
Rüzsi Oszkár

1641.

l.

Arch. Ért. 1917

98. l.



Rybár Edit

1906/7 – 1912/13 I.

Ferkèpzomfoisk`vk

128. l.

hosszú egy szakaszban; ha egyhe törés van benne, akkor jobban bemutatja a házakat. Az utcák ne legyenek egyformák: a fő közlekedési vonalakat és csendes lakóutcákat már szélességük, beépítésük és beültetésük módja is különböztesse meg. A fontosabb utcák vezessenek lehetőleg egy zárómotívumra. Itt-ott az utcaszélességek változásával pihenőtereket, forgalommentes csíkokat kell létesíteni, melyek egyúttal egyéni jelleget is adnak az utcának. Hegyoldalon a görbe, a rétegvonalakat követő utca a természetes és sok élvezetes művészi megoldásra ad alkalmat, de különösen hegyoldalon kell vigyázni a harmóniára és léptékegységre, mert minden ház külön látszik. Ebből a szempontból szép példákat látunk angol és német kertvárosokban. A zárt utcafal szempontjából előnyösebbek — egyben olcsóbbak is — a zárt vonalú házak, mint a szabadon állók; Hampsteadben, Anglia egyik legszebb kertvárosszerű lakótelepén, egyes utcák zárt vonalúak, másokban külön állnak a házak, de mindkét esetben az előkertek jelzik az utcafal folytonosságát és a hasonló anyagból, azonos komoly, de barátságos stílusban épült házak egységes jelleget adnak ennek a kedves, színes lakónegyednek. Angliában annyival is indokoltabb volt Hampstead Garden Suburg létesítése, mert a lakónegyedek utcái többnyire sablónosak. London város most is épít új városrészeket száz meg száz teljesen egyforma házzal (pl. Tooting Hill). *A kertváros* házai már többnyire szabadon és egymástól távol állnak, mert itt a kert a főmotívum és az alacsony kerítések megengedik, hogy az utcán járó mindenhova betekinthessen és kert közepén érezze magát. A házat a rajta alkalmazott élővirágdísz kapcsolja esztétikailag a kerthez. Ha az ilyen kertváros, melynek lakói már maguk is többnyire esztéták és jobbmódú embe-

Rybár Jaroslav

1901/2 - 1906/7

Ferkčpzomfoisk`vk

128.l.

rom oldala szabad, akkor minimálnál
hoz más méretű és arányú teret ter-

MDK

Rybicka, festö
XIX.sz. elsö fele.

I.Ferdinánd csek királlyá való koronázása.
26 x 18 cm. Szinezett rézmetszet.

Almásy-Teleki XI. 1943. Kat. 29.l.

Fénykép Milgné

Képzőművészeti Főiskola: 340 ltz.

Ryzkaert Dávid: Mulató társaság (részlet, rest.)

Kapos Nándor Tanárkén restaurálták

Festmény. Rest.

Pétrás fotó

Negatívaim.

Fénykép- Milyné

Képzőművészeti Főiskola: 358 ltg.

Rijchaert Dávid: Mulató társaság (95 x 58, restaurálja Varga Dezső)

Kapos Nándor szpháján restauráltuk

Festmény rest.

Petrás pohó

Negatívnincs.

Fénykép Milgné

Képzőmüvésfeti Főiskola: 339 ltr.

Rychaert David: Lukató társaság (rest)

Kapos Nándor Tanzlein restaurálták

Festmény. Rest.

Petrás fotó

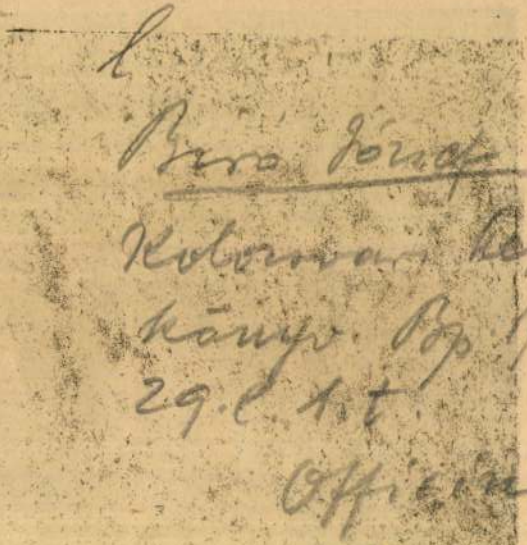
Vagatio [illegible]

Rydli Irén ipanmüvész

Pesti Hirlap. 1932. jun. 19.10

f. j. Tavaszi tárlat a Nemzeti Szalonban

Rye, Aegidius van der +1605



RUZSBÁNSZKY János asztalos. Egerben 1827-ben
irják össze az egri külvárosban.

A Hevemegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

1920., 59. l. — Dr. Gerevich Tibor . . . Akadémiai Értesítő, XXXIII., 1922., tagajánlások, 21. l. — Gerevich: Kolozsvári Tamás. Bp. 1923. (Valamennyi képpel.) — Gerevich: Ipolyi Arnold. Bp. 1923., 13. l. — n—n: Könyvismertetés. Századok, LVII—LVIII., 1923—1924., 369. l. — Gerevich: A régi magyar. művészet európai helyzete. Bp. 1924., 16—18. l. (3. kép, II. tábla.) — Lepold—Homor 96. l. — Divald: Felső-Magyarország gótikus

Rye, Egidius van der

rod

Mihalik Sándor:

Öt év műemlékvédelme és múzeumi munkája. (1938–1943.) Uj Magyar Museum. 1943. III. k. II. f.

→ 198. l

Rye, Egidius van der

nyomán Georg Hoefnagel rézmetszetet készített Kassáról, 1617-ben

Ismerteti Marosi Ernő: Tanulmányok a kassai Szent Erzsébet templom középkori építéstörténetéhez. /Művtört.Ért., 1969. 1. sz., p. 1-45./

p. 38.

Rye, Egidius van der

Kolozsvár látképe 1617

repr.

Baloph Kolozsvár

S. l. 1. kép.

1907. évfolyam, XLI. kötet, I-ső tábla

Rye, Egidius van der

l.

Michalik Miklós bört

22. l.

tökkvör

Rye, Egidius van der

festő, Houtnagel György rézmetsző Kolozsvár 1617-ben

Repr.

Nagyenyedi Album.

Bp. 1926.

MAULBERTSCH: A SZENTHÁROMSÁG

A kupola-freskó hatalmas méreteivel, gomolygó alakjaival a Szentháromság dícséretét zengi. Ha ebben a későbarokk, vagy már inkább rokokó atektonizmusban beszélhetünk kompozíciós középpontról, úgy azt a földgömbön trónoló Atyaisten és a Kereszttel ábrázolt Jézus képviseli, míg a Szentlelket jelképező galamb a kupola laternáját díszíti. Ezen inkább szellemi, mint művészeti középpont körül gomolyognak a mennyország lakói: szentek, vértanúk, angyalok próféták, minden architektonikus keret feszélyezése nélkül. Egy-egy felhőcsomón az Egyház nagyjai, szentjei

Rye, Egidius vander

belga festő

Kolozsvár látképe 1617-
ből. Kiadta Honf-
nagel György

repr.

Erdély 1940. 94. l.

Esztergom, barul

422

Rye, Edidius vander

(?)

Nagyvárad látképe
a XVII. századból,
Honfnagel György
nürnbergi kiadó
kiadvanya repr.

Erdély 1940. 114 l

Bükkösd, tgl

736

Pictor Egidius van der Rye Belga pingebat

---

jelzésű nagy Kolorsvárt ábrázoló metszete (Houfnagel 1617) Közölve hatalmas cingografiában

Országvilág 1884. 754–755. l.

van der Rye Egged

Belga.

Cassovia / Superioris

Hungariae Civitas

Primaria.

Rein. folio

depictum ab fact.

~~1617~~

Kvadta Georgius

Honfraglius.

a° 1617

Van der Rye Egyed

festő.

Kolozsvármak legelső képét rajzolta 1618-ki Atlas VI-ik ~~[illegible]~~ könyvében (Theatri Praecipuarum Totis Mundi Urbium. Liber Sextus. Anno MDCXVIII). Kolozsvár a 41-ik kép, szinezve, rajzolta van der Rye Egyed belga képiró, Ferdinand osztrák főhercep festője, közreboeszátotta Houfnagel György 1617. Észak nyugatról a Kőmálhegy tetőről felvéve, de nem természethiven.

Jakab Elek. Kolozsvár törsénete. Bpest 1888. II k. 517 l.

Van der Rye Egidius

belga minden

természet után lerajzolta Kassa
látképét, melyet 1617 ben Huf-
nagel Hörtz metszett rézbe.

V. d. Rye diszítette Gracz-bun
az I sö Károlyi főherczeg által
épített várkapolnát értékes
freskokkal.

Szód

Mih. Erzsébet 76. l.

Láid

Nagler-t.

..... nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

lélyezem:

k vagy helyettesének
láírása.

a. — Endrényi Imre, Szeged.

Rye, van der

belga festő

Kassa látképe

16/7

repr.

Wick Kassatört

84. l.

Rye, Vander

Kolozsvári látképe
1617.

Közli
Kelemen Lajos

Adatok a kolozsvári festészet történetéhez. Dolgozatok az Erdélyi Nemzeti Múzeum érem- és régiségtárából. VII. Kolozsvár 1916. 166.l.

ppron

tságtól érkezem

Dercsényi

Szombathely

Sopronból érkezem

Dercsényi

udapest, IX.Hőgyes Endre utca 10

Van der Rye, Egyed

(lásd nálam Rye,
Egidius van der)

alatt is

Kolozsvár látképe

Repr.-

Szilágyi: Magy. nemzet
tört. VI. 71 l.

Zichynújfalu h. n. VII. 196

Ryc, van der
fesso-Seigidy

l.

Entz Géza: A Far-
kas-utcai templom
Cluj; 1948. 7 l.

Van der Rye

l.

Wickhamaidóm

91. l.
92. l.

RYE, Egidius van der festő M.D.K.

/ megh. 1605 /
Kolozsvár látképe. 1617 rajza után készült rézkarc a Theatri praecipuarum totius mundi liber sextus. Colo niae. 1617. C. mü illusztárciója

Kassa látképe . 1617. U.e. repr.

Cennerné "ilhelmb Gizella: Magyarország történetének képeskönyve 896-1949. Bp. 1962. 126.l. 127.l.

MDK

Rye,Eligius van der festő

Kolozsvár látképe 1617-ből. Közös mű, Houfnagel György rézm. és Rye, Eligius van der festő. Repr.

Fraknói Vilmos
Pázmány Péter 1570-1637.M.Tört.Életr.Bp.1886.
16.l.

Rye, Egidius van den M.D.K.

Kolozsvár a XVII.sz. elején. rajza után ismeretlen mester rézkarca.

repr.

Kersztury-Vécsey-Falvy: A magyar zenetörténet képeskönyve

Bp. 1960.53.1.

MDK

Rye,Egidius van der

1.

Tört.Képcs. 1922. 26.1.

MDK

Rye, vander Egidius

Kolozsvár látképe a XVII.század elejéről.
Rézkarc. Metszette Haufnaglius Georgius.Festette
Egidius vander Rye. 1617.

Tört.Képcs.graf.kiáll. 1907. 40.l.

MDK

Rye, vander Egidio

Kassa látképe a XVII.század elejéről. Rézkarc. Metszette Houfnaglius G. Festette Egidio vander Rye. 1617.

Tört.Képcs.graf.kiáll. 1907. 39.l.

Rye van der, Egidius belga grafikus rajzolta Kassa látképét. ?évben

Jhb. d. allerh. Kaisrs. XVII. 278. l.

~~I Coufnagel Görg~~
~~rem~~

mint
céd
z

Rye, Eligius van der
festō

Kolozsvár lát-
képe 1617. bőt
fentiek mivel

repr.

Fraknói Vilmos

Pázmány Péter
1570–1637. M.
Tört. Elektr. Bp
1886. 16. l. ula

Megjelent Braun és
Hogenberg művében.

Egidius van der Rye

Rajta nyomán készült Georg
Hofnagel metszete a 3-4. oldalon
„Kolozsvár 1617-ben"

Utunk során 1975

RYE, Egidius van der festő

Kassa látképe 1617

Soltész Zoltánné: Régi magyar váark.
Bp., 1993 4o.p. és szines ill.

16o4-1617 között készült

Kolozsvár, 76.p

Troger, Paul

Wels in Pustertal, 1

The Southern Tyrole
engraver Paul Troger, one
masters of the Viennese
exercised a definitiv
development of Central
painting. He began his
Alberti in Cavalese, afte
study tour to Italy, sup
of Gurk. During his It
acquainted with the work
Pittoni and Sebastiano
Giuseppe Maria Crespi
Trevisani in Rome and

M. D. I.

Van der Rye Egyed, festő

belga származású és Ferdinánd osztrák főherceg szolgálatában állott. „Theatri praecipuarum totius mundi urbium" (Az egész világ legnevezetesebb városai nak színterei) címen 1618-ban egy nagy, sorozatos kiadvány 6-ik kötetében, részletekben körli Kolozsvár 1617-es láthegyét, mely a város legrégibb ábrázolása. 27.

Kelemen Lajos: A kolozsvári szt. Mihály templom tornyai. A harangszentelési ünnepség alkalmából kiadott Emlékfüzet. /Szerk. György Lajos./ Cluj-Kolozsvár, 1924. 27. old.

Rypert Tamás

épitész

l.

Szm Egerman

315. l.

Rypert Tamás

könnvesm.

l.

Kapossy jegyzetek

315. l

3833. Jean Baptiste Loo (Vanloo):
Sz. Aix-ban (Provence) 1
szeptember 19-én.

Daphne.

Hegyes és erdős v
~~szebb Nympháját, Pene~~ ios
alakban, balrafordultan, ég
lára térdelve és felemelt ka
rázolva, midőn ~~[illegible]~~
ke haja borostyángalylyá vá
~~[illegible]~~ gyökerek et verek. Előtte a
ül, ki baljával az evezőt fo
az üldözött~~[illegible]~~ fehér és kék
~~[illegible]~~ Balról Apolló közeledik
kézmozdulattal és vállon átv
szél lobogtat. Fölöttük a ha
sé hátrább két Amorette bont
telt puzdrával. A középtérben
~~[illegible]~~ elejtett állati szörny ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
hőzött.

Vászon, méretei 156.
Vétetett az 1908. év
jan 4000 K-án (1807-908)
Dr. W. Martin: Galer
73. pag. 46.

felé nyul, kinek ruhozata

tünik szem ünkbe

Vét. 121584-908
No 73. pag. 46.

Rysavy Ferenc, kovácsművész

Saradi Kálman: Művészi Kovácsolás, c. könyvének II. kiadás
sából hiányzik: Aguilar Viktor, Burghardt Antal, Galambos
Jenő, Győry Karoly, Jablonszky Janos, Korompay Agoston, Lu
vig Ede, Polgar Karoly, Rysavy Ferenc/a Rysavy és Vasuta
még társtulajdonosa/Sárvary János, Svadló Ferenc, Szultz
berger József, Teichner Adam, Vekerle József neve. 68.old

Perehazy Karoly: Saradi Kálman: Művészi kovácsolas
c. könyvének kritikaja 66.old

Müv. Tört. Ert. 1976. XXV. 1.sz. Bp

Rysselberghe, festő

Pásztortűz, 1927. 12 sz.
285. l.

Szoholay Béla: Belga képzőművészet a Műcsarnok.

Theo van

Rysselberghe, festő, grafikus

Népszava XXXVIII. 1910. jan. 23.

19 sz. 6 lap.

Modern francia grafikusok.

Rzehák János

kultuszminiszterinni

100 K államsegély

Éimisk 1913-14.

Ržehák János

nebrait

1911–13.

Eimisk 1930. 88. l.

Rzehak János

Rzehak János csabai és dobozi néprajzi képei (VIII. 117. l.

Múzeumi és Könyvtári Értesítő.

Rzehák János

iparművész

Néprajzi képek fenti-
től, melyeket Békés-
csaban és Dobozon ere-
deti minták után ké-
szített, az alábbi mu-
zeumban

Rell Lajos dr.: A
Békéscsabai Muzeum.
Békéscsaba, 1914. 79. l.

Rzehák János

Békés vármegye köz-
művelődési alapjától
100 K segély -

Éimisk. 1913-14.

Rzehák János

kereskedelmi minisztériumtól 300 K segély

Éimisk. 1913-14.

Rzisabell József

Körajzoló

1820-21-ben egy festővel
együtt (nincs megmondva ki-
vel), báró Brudern József
részére dolgozott, de ezek
Pestről eltávoztak.

Isoz Kálmán. A cenzura
és az első pest-budai kö-
nyomdászok. Historia
1928. 24. l. 1. nám

Ha műveszi lapokat
nem készített, nem kell

Rzisabell litografus M.D.K.

könyvnása munkákat készitett

Gerszi, A magy. körajz. 1960 13

Rzisabell

RZISABELL könyomdász Pesten, 1820 ban. — Bibl.: Isoz. 22. ff.

23. 40

2

2

13 ~~14~~.

40..