MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974. 01. 28.

Reich Károly

Népszava



Reich Károly:
Fagyejev-illusztráció

Hidegháború dúl a japán tanítók és *Tanaka* miniszterelnök között. Tény, hogy nagy eredményeket értek el a háború utáni oktatásban, az írástudatlanok számát egy százalék alá szorították. Ugyanakkor bizonyos konzervatív körök, olyan személyiségek, akik változatlanul a feudális imperialista vonalat követik, elégedetlenek. Az első számú kifogás, hogy sok japán tanuló nem tudja pontosan a nemzeti himnuszt. Ennek elsősorban az az oka, hogy az igen hatékony Nikkyoso, a japán tanítók szervezete, amelynek hatszázezer tagja van, úgy véli,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 ÁPR 13
Népszava

Reich Károly

— Aki valakit szekkel együtt fel

1021



Reich Károly: Radnóti-illusztráció

akár borzalmas, akár nagy
nem én kiáltok, a föld dü

AZ ÉN SZÍVEM

Az én szívem sokat csatang
de most már okul és tanul.
Aki halandó, csak halandót
szeretheț halhatatlanul.

AZ „ARS POETICA" EGY...

Én utánam repes a hűség.
Én értem sír, kit esz a rák.
Enbennem öleli meg hősét
az újnak készülő világ.

HA LELKED, LOGIKÁD...

Ha lelked, logikád,
mint patak köveken,
csevegve folyik át
dolgokon, egeken —

ver az ér, visz az ár,
eszmélhetsz nagyot:
nem kell más verse már,
költő en vagyok!

Kertemben érik a
leveles dohány.
A líra: logika,
de nem tudomány.

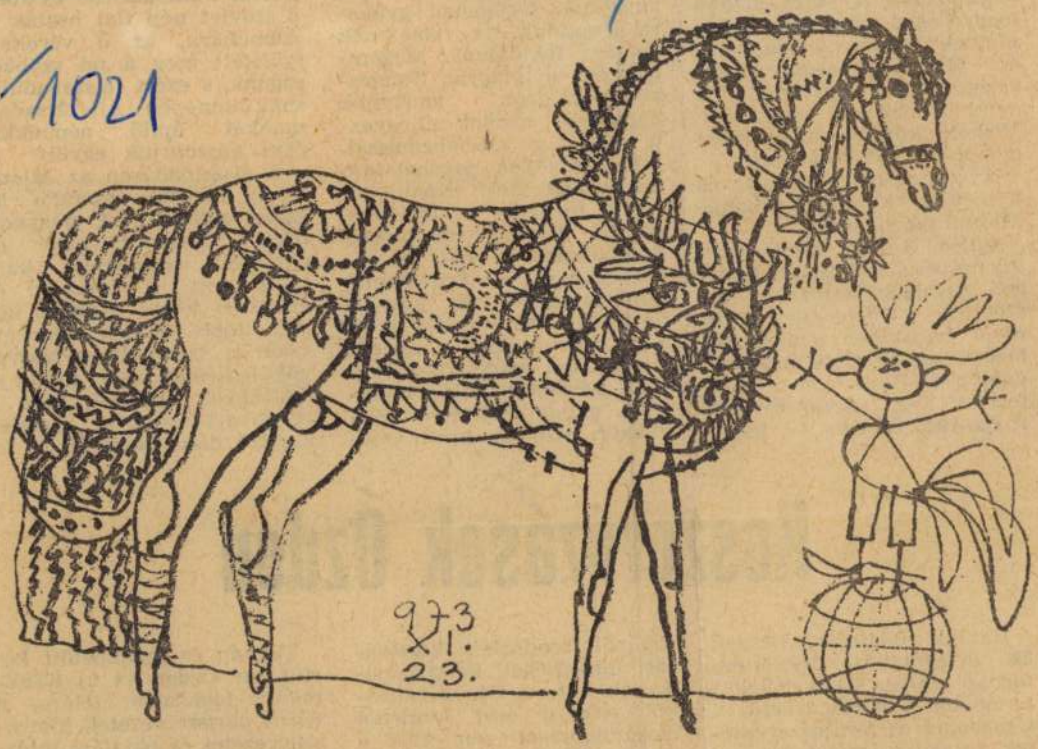
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 ÁPR – 4

Északmagyarország

Reich Károly

1021



Reich Károly rajza

dettel a Miskolci Nemzeti Színházban. A széksorokat a megye és a város társadalmi életének reprezentánsai, párt- és állami, tömegszervezeti vezetésünk képviselői, a munkásmozgalom veteránjai, Miskolc közönségének népes csoportjai töltötték meg.

Az ünnepség a magyar és a szovjet himnusz elhangzásával kezdődött.

Sallós Gábor Jászai-díjas színművész, a Miskolci Nemzeti Színház igazgatója köszöntötte a közönséget, majd rövid beszédben emlékezett meg felszabadulásunk évfordulójáról. Bevezetőben idézte a TASZSZ szovjet távirati iroda 1945. április 4-i jelen-

két nép barát
amelynek történ
rei vannak,
ápolása feladat
lékezett a Ma
köztársaságról,
napjaiban népi
te magát a sz
1945-ben olyan nagyhatalom
szabadított fel bennünket,
amely megadta a lehetőséget is felemelkedésünkhöz, hangsúlyozta Sallós. A továbbiakban a Szovjetunió támogatásáról szólt, kiemelve annak jelentőségét, hogy a nagyhatalom mindig egyenrangú partnerként kezelte hazánkat, a kis országot, annak történelmében először. Később arról szólt,

A díszelőadáson az Állami Népi Együttes mutatta be színes műsorát. A nagyszabású összeállításban az együttes valamennyi kara részt vett, a tánckari és énekkari közös számok között több önálló zenekari szám is szerepelt, a részvevők kellemes, szép műsor jó emlékével térhettek haza a felszabadulásunkra emlékeztető díszelőadásról.

Koszorúzások Ózdon

Hazánk felszabadulásának 29. évfordulója tiszteletére tegnap, április 3-án, délelőtt 11 órakor a város vezetői, a társadalmi és tömegszervezetek, valamint a fegyveres testületek képviselői megkoszorúzták a Felszabadulás téri emlékművet. Déli 12 órakor a szovjet hősök III. kerületi sírjánál rendeztek koszorúzási ünnepséget. Felszabadulásunk évfordulója alkalmából este 6 órai kezdettel díszünnepséget rendeztek a Kun Béla Művelődési Házban, amelyen Varga Dezső, Ózd város Tanácsának elnöke mondott beszédet.

Tegnap és tegnapelőtt került sor Ózdon az új KISZ-tagok fogadalomtételére, a város pártszervezetei, tömegszervezetei és oktatási intézményei taggyűléseken, iskolai ünnepségeken emlékeztek meg a nevezetes évfordulóról.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JUN 1

Könyvvilág

Reich Károly

1021



Reich Károly Petőfi-illusztrációja. M. Kagan könyvéből

BERNÁTH AURÉL:

Naplójegyzet

... Naum Gabo fémplasztikái nem áb-rázolnak semmit. Huzalok, lemezek, agyafúrt fordulatokra kényszerítve áll-nak a térben, s várják, hogy előttük „szépet" mondjunk.

Egy mikroszkóp számomra nagyobb esztétikai örömet ád, mint Gabo fém-eszültségei. Mond is valamit nekem, nem szólva arról, hogy még használha-om is valamire.

★

Ma Salföld határában festettem. Egy paraszt jött, ökrös szekér előtt lépeget-ve. Megállt a közelemben.

— Adj isten! Föst? — kérdezte.

— Igen.

— Már régen föstöttek erre mifelénk. Úgy látszik, jobb idők járnak.

— Jobbak.

— Belekerülhet 500-ba is egy ilyen szép... Hm?

— Bele.

— Mikor tisztázza ki?

— Majd lassan.

— Holnap?

— Eltarthat ez a jövő nyárig is!

— Mi?!... Jövő nyárig?!... No, jól néz ki maga!

— Miért?

— Unalmas lehet ez a szakma! — Nem?

— Bírom.

Kis szünet. Majd én kezdem:

— Szép ö

— Nem r

— Van l

gött... hm

— Huszo

— No! N

— Sok v

nak is írta

— Az ne

— Igen

— Kitisz

— Ki.

— Soká

— Majd

— No lá

— Rossz

földjét is

egybe dol

— Szóv

— Ki.

— No,

nak!... N

— Jobb

— Mit

— Vize

— No,

— Miér

— No

Unalmas

— Biro

(Részlet

gok c. kö

dal, kötv

1021

Reich Károly



Ára: 6 forint

50 %-os

árkedvezménnyel vásárolhat

a

KÖNYVTÁRELLÁTÓNÁL!

KERESSE FEL

Budapest, XIII., Radnóti Miklós u. 18. sz. alatti raktárunkat!

Nagy választék szépirodalmi és ismeretterjesztő stb. könyvekből

Levélcím: KÖNYVTÁRELLÁTÓ
1391 Budapest Pf. 204.

22 ÉVE A KÖNYVTÁRAK SZOLGÁLATÁBAN!

Reich Károly rajzai

Leány Dóval

Metamorphoses

Igaz Szó 69/4 501, 581

Reich Károly

Lapja a 9. oldalon

Magyar Nemzet 1974 november 7

Reich Károly

Lapja az 1. oldalon

Magyar Nemzet 1974

december 25

Reich Károly

A rajzon fiatal leány átkarolja lovának nyakát és együtt fut vele, fák és virágok között.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. okt. 19.
XVIII. évf. 42. sz. 8. lap.

Reich Károly

Fiatal leányról készült fekvő akt lóval.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. ápr. 26.
XIX. évf. 17. sz. 16. lap.

Reich Károly

Fiatal leány ülő aktját ábrázolja a művész rajza.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. ápr. 19.
XIX. évf. 16. sz. 3. lap.

Reich Károly grafikusmüvész

"Dijak, kitüntetések - 1975" cimmel közli a lap, hogy a müvészt a Magyar Népköztársaság Kiváló Müvésze cimmel tüntették ki.

A lap bemutatja a müvész "Felszállott a páva" c. munkáját, mely a Jubileumi Képzőmüvészeti Kiállitáson szerepel a Mücsarnokban. Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. ápr. 5.
XIX. évf. 14. sz. 2. lap.

Reich Károly I. grafikus

Kiállítása nyílik meg
Balmazújvárosban. (IVov. 23.)

—: Reich Károly kiállítása
Balmazújvárosban 9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. nov. 23

Reich Károly grafikus

Mérő Miklós – Reich Károly: Szomorú vidám c. képes mesekönyve

↙

— : Most jelent meg

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. nov. 24.

Reich Károly grafikus

hegeden bemutatták Shakespeare-illusztrációit.

Tandi Lajos: Kiállítások 88–90.

TISZATÁJ, Szeged. 1974. október XXVIII/10.

Reich Károly, grafikus

A Szomorú, vidám c. leporellót illusztrálta.

— Mj ifjúsági és gyermekkönyvek 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. nov. 11.

Reich Károly grafikus

Kiváló Művész.

A Hazafiak ...

— : Kiváló s' érdemes művésznek 6/B-c

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. ápr. 3.

Reich Károly
grafikus

Részt vett a művész a „Jubileumi országos plakátkiállításon".

— : Kiállítások mérlege
Művészet, 1975. március – 49 oldal.

VIDÉKEN:

BÉKÉSCSABA	Tanácsköztársaság utca 29.
DEBRECEN	Vöröshadsereg útja 31.
EGER	Széchenyi út 13.
GYŐR	Bajcsy-Zsilinszky út 35.
MISKOLC	Széchenyi út 21—23.
KAPOSVÁR	Ady Endre utca 10.
NAGYKANIZSA	Deák tér 3.
NYÍREGYHÁZA	Dózsa György utca 3.
SALGÓTARJÁN	Tanácsköztársaság tér 19.
SZEGED	Kárász utca 17.
SZEKSZÁRD	Wosinsky Mór utca
SZOLNOK	Kossuth Lajos utca 6—8.
SZOMBATHELY	Bajcsy-Zsilinszky utca 27.
ZALAEGERSZEG	Kossuth Lajos út 15.

74,338 — Képcsarnok V. Ny.

Reich Károly



ORSZÁGOS GRAFIKAI HÉT

1974. SZEPTEMBER 26 — OKTÓBER 5.

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT AZ

ORSZÁGOS GRAFIKAI HÉT

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

1974. SZEPTEMBER 26-ÁN

CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

CSOHÁNY KÁLMÁN

GRAFIKUSMŰVÉSZ

CSONTVÁRY TEREM

BUDAPEST, V. VÖRÖSMARTY TÉR 1.

MEGTEKINTHETŐ: 1974. IX. 26 — X. 5.

HÉTKÖZNAP 9.30 — 18 ÓRÁIG

SZOMBATON 9 — 14 ÓRÁIG

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 OKT 13
Népszava
Reich Károly
1021



Reich Károly:
Petőfi-illusztráció

valam
d legye

zányúl
a jun
oltak. Es
Caraman-
nyi min-



izikisz

hallgat

Mit akar a nép? A hétévi rémuralom, terror után *demokráciát és szabadságot.* S amíg ők dolgoznak, szórakoznak vagy kiülnek a ház elé, vitatkoznak a köztéren, a politikai színfalak mögött tovább folyik a dühödt harc, s minden percről percre változik.

Karamanlisz nem foglalja el a miniszterelnöki rezidenciát, hanem háromszobás lakást bérel a saját pénzén a városban, mondván: még nem választották meg elnökké... A *királypártiak*, a *royalisták*, gyűléseket tartanak, s reménykednek a király visszatérésében... *A hadsereg pedig hallgat... Papandreu* pártja, akárcsak a kommunisták, már most a *jogokat* követelik *a joghoz vezető útra.*

Hogy ki győz, arra majd a néhány hét múlva lezajló választások adnak feleletet.

Mélykuti Attila

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1974 OKT -1

Hajó - Daru

Reich Károly

1021



ORSZÁGOS GRAFIKAI HÉT

1974. SZEPTEMBER 26 — OKTÓBER 5.

zernbe. Tudtuk, hogy a vilá dolga lesz, de biztunk benné versenyzői közül a nyolcadik

Röplabda NB II.

Beloiannisz SE—MHD Vasas 3:2
(15:6, 6:15, 15:11, 8:15, 15:6)

Összeállítás: *Ersekújváriné 5, Bosnyákné 5, Ács 5, Kovács Tiborné 6, Kovács Istvánné 7.*

A csapat csak helyenként játszott elfogadhatóan. Az idősebb játékosok a végére elfáradtak és a fiatalok kevés lehetőséget kaptak a bizonyításra. Bosszantó volt a nyitásfogadások gyengesége, különösen akkor, amikor lehetőség lett volna az elhúzásra. Az eredmény is mutatja, hogy milyen rapszodikus volt a játék. 8 és 11 pontos hátrányt is be tudott hozni a csapat, de ugyanakkor az ellenfél gyengébb pillanatait nem tudta kihasználni.

MHD Vasas—Gyomai TK 3:0
(15:11, 15:5, 15,8.)

Összeállítás: *Ersekújváriné, Kovács Tiborné, Bosnyákné, Ács, Zubor, Mühl, Horváth, Scheler.*

További eredmények:
Gamma II.—M. Hajó II. 3:1
M. Hajó II.—Duna Cipő II. 1:2
M. Hajó II.—Sütőipar II. 5:3
Autótaxi II.—M. Hajó II. 2:1

Pesti Imre

Tenisz

Az elmúlt fordulók eredményei:
M. Hajó I.—MNB I. 2:7
M. Hajó I.—Müv. Min. 7:2
Törekvés II.—M. Hajó II. 4:2
M. Hajó II.—K. Húsos 3:3

Természetjárás Kocogó-nap az MHD-ban

Az MHD Sportkör Természetjáró Szakosztálya először az MHD történetében kocogónapot rendez valamennyi szakosztály, tömegszervezet mozgósításával.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPTÁJÉKOZTATÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 NOV 25

Budapester Rundschau

Károly Reich
1921



Grafik von Károly Reich

vor dem Haup
gerade vor dr
r Herbst, kühl
s der Sonderzu
dlichen anrollt
Marx-Stadt, do
in und u
fuhren im Auto-
schon erraten ha-
hen Jungarbeiter,
ommens zwischen
dreijährige fach-
-Betrieben erhal-

s gar lebhaft her,

Sonnabend brachte der Briefträger Pos
ihr. Aufgegeben wurde der Brief in D
enthielt aber eine Einladung nach Ki
ihren Geburtsort. Erzsi verständigte
daß sie vor zwei Jahren einen jungen
namens László Horváth kennengelernt
der in einer Landmaschinenfabrik
DDR arbeitet. Aus der Bekanntschaft

der Arbeiterklasse

politischen Vertretung der Arbeiterklasse einen direkten Zusammenhang gibt. Die führende Rolle der Arbeiterklasse kommt vor allem und in grundlegender Weise in der Parteipolitik, in der verwirklichten Politik zum Ausdruck. Die Arbeiterklasse muß aber in den führenden Gremien unserer Gesellschaft und der Partei, in den Staats- und Gesellschaftsorganen auf Landes-, Regional- und Betriebsebenen gleichermaßen unmittelbar vertreten sein. Die USAP erach-

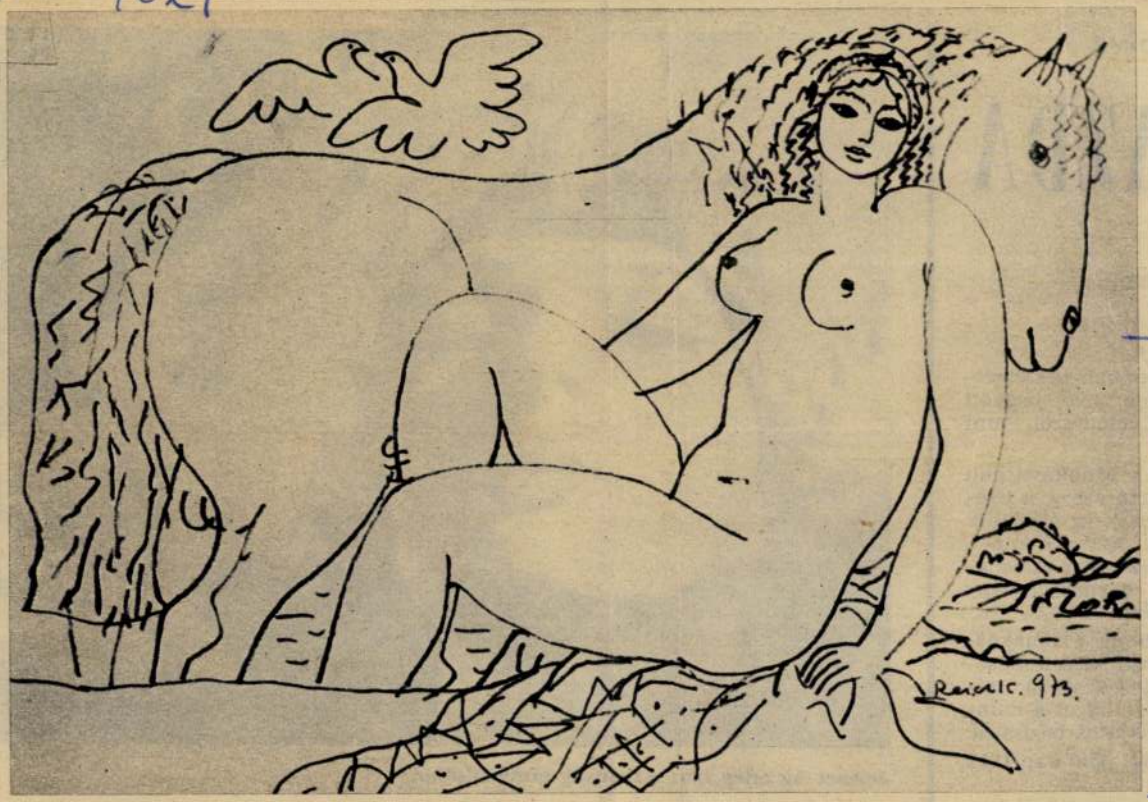
solideste Kern der Arbeiterklasse auch in Ungarn die Arbeiterschaft der industriellen Großbetriebe ist, meint die Partei, daß die stufenweise und regelmäßige Verbesserung der Lage der großbetrieblichen Arbeiterschaft von den Zentralorganen umfassende Maßnahmen und eine besondere Aufmerksamkeit verdient. Infolge ihrer spezifischen Lage und ihrer Bedeutung muß man sich mit den Sorgen und Problemen der Arbeiterinnen und Jungarbeiter innerhalb der Ar-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

19 74 OKT 19
KÉPES ÚJSÁG

Reich Károly, Kossuth-díjas grafikusművész

1021



Reich Károly:

RAJZ III.

(Tus)

A kitűnő grafikusművész Balatonszemesen született 1922-ben. Apja uradalmi bognár volt. Tanulmányait az Iparművészeti Főiskola grafikai tagozatán 1948-ban fejezte be. Könyvillusztrációi rendkívül népszerűvé tették. Kossuth-díjas.

A közművelődésről szólva

A HÁZIGAZDA

Apróság, amit el fogok mondani.
Amit továbbadok.

*

A Csepel Művek Munkásotthonában beszélgettünk egy, mostanában napirenden levő, nagyon fontos témáról. A munkásművelődésről, ami egyáltalán nem apróság.

Úgy tapasztaltam, hogy mind a Munkásotthon vezetősége, mind pedig a fenntartó szerv, a Csepel Vasmű vezetői nagyon jól értik és érzékelik a munkásművelődés jelentőségét. Azt a szerepet, ami a munkások és a gyár, sőt az egész társadalom közös politikai, ideológiai, gazdasági vagy éppen műszaki érdekében fejeződik ki.

Azt is jól tudják Csepelen, hogy a munkásművelődés megalapozásában, majd kiszélesítésében, úgy is mondhatnám, beteljesedésében: milyen jelentős, meghatározó feladat hárul a munkások életének és fejlődésének sajátos bázisaira,

A Csepel Vasműben nagyon sok, pontosan 1912 szocialista brigád dolgozik.

Arról beszélgettünk ezen az őszi estén a Csepel Művek Munkásotthonában, hogy ezt a nagyon sok szocialista brigádot miként lehet bevonni a közművelődés hatósugarába. A tennivaló nem kevés. Csepelen sok mindent megtesznek azért,



Jelenet Az édes szó: szabadság című filmből

SZÍNÉSZEK ÉS SZEREPEK

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

EGÉSZSÉGÜGYI DOLGOZÓ

1973 DEC 1

Reich Károly

1021

Reich Károly grafikája



A MAGYAR GYÓGYSZERÉSZET EMLÉKEIBŐL

Magyar Tanácsköztársaság
Népjóléti és Egészségügyi Népbiztosság
14 471/VII. 1919. szám

„A munkaügyi és népjóléti népbiztosság 1919. máj. 20-án kiadott 35. M. N. N. számú rendelete értelmében Fejér vármegye területén levő összes gyógyszertárak ellenőrzését és megvizsgálását Kazay Endre vértesacsai gyógyszertár-tulajdonosra, a munkaügyi és népjóléti népbiztosság 2600/1919. sz. a.-i kinevezésével gyógyszertár-felügyelővé kinevezett elvtársra biztam. Felhívom a Megyei Direktóriumot, hogy Kazay Endre gyógyszertár-felügyelő elvtársat hivatalos tevékenységében a legmesszebbmenően támogassa. Értesítse a megye területén lakó járási tiszti orvosokat és körorvosokat, hogy a gyógyszertárak feletti felügyelet ezentúl Kazay Endre gyógyszertár-felügyelő elvtárs hatáskörébe tartozik.

Budapest, 1919. július 18.

A népbiztos megbízásából

politikai megbízott

osztályvezető

Fejér vármegye Direktóriumának
Székesfehérvár"

Magyar Tanácsköztársaság
Népjóléti és Egészségügyi Népbiztosság
14471/VII. 1919. szám.

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

EGÉSZSÉGÜGYI DOLGOZÓ

1973 DEC

Reich Károly
1021

Reich Károly illusztrációja



VEKERDI LÁSZLÓ:

AZ ETOLÓGIA NOBEL-DÍJA

A természettudományokban a Nobel-díj több, mint csupán nagy fölfedezések, kimagasló egyéni eredmények regisztrálása és jutalmazása. Többnyire egy-egy új kutatási irány, vagy éppen egy új tudományág fontosságának, szakmai és társadalmi jelentőségének fölismerését is jelzi. Így jelölte annak idején Szent-Györgyi Albert sejtlégzés-kutatásaiért kapott Nobel-díja a dinamikus biokémia nagykorúságát, Hevesy Györgyé a negyvenes évek elején az izotóp-metodikák nagy korszakát, Wigner Jenőé két évtizeddel később a csoportelméleti szempontok gyümölcsözőségét az elemi rész-fizikában, Gábor Dénesé a hetvenes évek elején az optika nagy módszertani és szemléletbeli reneszánszát. S a molekuláris biológia forradalmi fejlődését is orvostudományi és kémiai Nobel-díjak egész sora jelzi, Beadle, Lederberg és Tatum 1958-as kitüntetésétől napjainkig.

Karl von Frisch (sz. 1886), Konrad Lorenz (sz. 1903) és Niko Tinbergen ez évi orvostudományi Nobel-díja is egy új tudomány, az *etológia* vagy *összehasonlító viselkedéstudomány* nagykorú

varok nemcsak lárváik homokba ásott fész két ismerik föl hosszú gyűjtőút után i csalhatatlanul, hanem a táplálékot is a lár vák fejlődési állapota szerint szállítják, no ha egy darázs három-négy lárvát is gondo egyszerre. A darázs sztereotíp, de az adot körülményeket figyelembe vevő viselkedésé tehát két „jelszituáció" szabályozza: a fé szek helye és a lárva táplálékszükséglete Mintha valami genetikusan programozot „számítógép" határozná meg az azonos szké ma éppen megfelelő változatát a „betáplált adatok szerint, s tárolná a darázs „memóriá jában". Mármost az az érdekes, hogy a „program" még közeli rokon fajokban i meglehetősen különböző; így pl. épp a visel kedés alapján sikerült elkülöníteni két da rázsfajt, amit morfológiai szempontok alap ján addig azonosnak tartottak. Konrad Lo renz, akivel Tinbergen a harmincas évek közepén tartós munkatársi kapcsolatba ke rült, s barátságot kötött, már akkoriban erő sen hangsúlyozta a rokon fajokon végzett összehasonlító viselkedéskutatás fontosságát,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 DEC - 5

Esti Hírlap

Reich Károly

POTYAUTÁSOK, A KERTBEN

LÁNYOK ÉVKÖNYVE '74

ÉRDEKES KÖNYVEK GYEREKEKNEK, FIATALOKNAK

1021

Tizenötödik alkalommal jelenik meg az idén a Móra Könyvkiadó népszerű kiadványa, a *Lányok évkönyve*. Benne ismét gazdag irodalmi, művészeti rovat, történeti, tudományos, technikai érdekességek, riportok, valamint *Lánysarok* címmel hasznos és érdekes színes rovat. E rovaton belül nemcsak divatról, sportolókról, főzési, gyermeknevelési elvekről esik szó, de Weöres Sándor Psyché versciklusának egy-egy darabja is szolgálja az ifjú lányok épülését. A kötetet *D. Nagy Éva* állította össze.

Néhány más kiadvány a Móra Kiadó legújabb könyvei közül: az óvodásoknak szól a *Mackó anyó dajkát keres* című, külföldi mesékből összeállított gyűjtemény, *Reich Károly* rajzaival. Azoknak, akik már tudnak olvasni és szeretik a szép könyveket, a *Kincskeresők 1974* című mese-vers antológia szolgál olvasnivalóval. A kamaszolvasóknak jelent meg *Kiss Dénes Sólyomidő* című regénye, amely vitorlázórepülősökről szól. *Komlós Aladár Római kaland* címmel írt történelmi regényt, amely Augustus uralkodása idején játszódik. Két „pötyös-könyv" is megjelent: *Szalay Lenke Mogyoró és a Fiú*, valamint *Thea Beckmann Kriszti és azok a furcsa haramiák* című könyve. A Kozmosz Könyvek új sorozata, a Galaktika-antológia eligazít a tudományos-fantasztikus regények birodalmában. Megjelent *Thomas Valentin Tanácstalanok* és *Molnár Zoltán Civilélet* című ifjúsági regénye. A Sirály-könyvek sorozatban látott napvilágot *Martonné Homok Erzsébet Gyuri bácsi* című regénye, a Delfin-könyvek között pedig *Az elcserélt kalap*, amelynek írója *Adam Bahdaj*.

És végül még két vonzó gyermekkönyv. Az egyiket egy finn házaspár írta és illusztrációi nem rajzok, hanem fényképek két kisfiú életéről, utazásáról. A könyv címe: *Potyautasok*. Szerzői: *Tutta* és *Kristian Puneberg*. A másik [illegible] francia gyermekkönyv: *Alain Grée A kertben* című műve, bájos rajzokkal. Ezek a növényekkel, gyümölcsökkel, virágokkal, fákkal, kerti szerszámokkal ismertetik meg a városi gyerekeket, akik előbb ismerik az autómárkák nevét, mint a fákét.

A
legác
Zsivk
Todo
Bizot
Minis
Zsivk
Politi
tagja
elnökhelyettese, *Penju Kiracov*, a BKP KB titkára, *Milko Balev*, a BKP KB tagja, a Központi Bizottság első titkára titkárságának vezetője, *Andon Trajkov*, a BKP KB póttagja, a Bolgár Népköztársaság külügyminiszterének első helyettese és *Sztoio*

Konzultációk konfer

Tegnap este intenzív konzultációk folytak Egyiptom, az ENSZ és az Egyesült Államok között, hogy elmozdítsák a holtpontról a közel-keleti válság rendezését célzó tárgyalásokat — adja hírül az *Al Gumhuria* című kairói lap mai száma.

A konzultációkon **Egyiptom ismét kifejtette álláspontját, amely szerint Izraelnek egyértelmű és világos tanúsítvány kell adni szándékairól,** mielőtt sor kerülhetne a tábornoki szintű közvetlen megbeszélések felújítására. Az egyiptomi főváros jól értesült köreiben tudni vélik, hogy *Kissinger* amerikai külügyminiszter december 13-án kezdődő közel-keleti tárgyaló körútjáig már nem történik jelentősebb változás a jelenlegi helyzetben és a „befagyasztás" feloldását az akkor tartandó megbeszélések kimenetelétől teszik függővé.

Az ENSZ folytatja a december 18-ára *Genfbe* meghirdetett nemzetközi közel-keleti konferencia előkészí-

I A SZÉN IS...

mernek nekivágni hosszabb utaknak. Tegnapelőtt és tegnap este is egyes benzinállomások előtt hosszú sorok vártak benzinre — hiába.

Több benzinkútnál csak a régi ügyfeleket hajlandók kiszolgálni.

Hivatalos helyről közölték, hogy a hatóságok nem korlátozzák a lökhajtásos gépek üzemanyag-ellátását.

Az angol vasutasok ma döntenek a túlórázás beszüntetéséről. Ha nem vállalnak túlórát, több száz vonat esik majd ki a forgalomból.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-796
1974 OKT 19

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Reich Károly
1021



Reich Károly rajza

ideológia össztársa
désen alapuló mo
lé mutat. Ez a ten
tesen nem jelenti
ti azt, hogy a ma
ten belül megszűn
szűnhetnek az al
vetkezésképp ez a
jelenti azt sem, h
álláspont egyes sz
monopolizálható. U
hogy a kulturális é
tölthet bármilyen p
kájával meggyőzőe
hogy a marxista—le
határozott képviselője. Tehát nem személyek előtt, hanem a polgári és kispolgári nézetek előtt vannak lezárva némely sorompók.

— Létező ellentét-e Ön szerint a napjainkban oly sokat emlegetett „népi urbánus" ellentét?

— Az úgynevezett népi-urbánus ellentét új és új felhullámzásait a hamistudat mozgolódásának tekintem. Semmiképpen se szeretném azt a látszatot kelteni, hogy ezzel lebecsülöm a probléma súlyát. A hamistudat nem kevés kárt okozott a történelemben, és ha nem mondjuk ki idejében a hamisról, hogy hamis, akkor akaratlanul is a hamis szövetségesévé válhatunk. Ami engem illet: nem tudom, nem is akarom népi-urbánus ellentétben érzékelni a világot. Azt mondhatnám, hogy ennek az ellentétnek a tagadásában nőttem fel. Apám, Kardos László, már 1936-ban így írt a Debreceni Füg-

szerek a munkásosztály tudom
nyos világnézetét, erkölcsét vál
ló magatartásában, történelmi
zanságában, bízom abban, hogy
elkövetkező éveket nem a han
tudat fogságában, hanem a tör
nelmileg hiteles, tudományos é
vényű igaz tudat jegyében fogj
eltölteni. E konstruktív törekv
biztató lehetőségeiről ad hírt
MSZMP közművelődési aktívá
elhangzott előadói beszéd és
hozzászólások sora. És ezt az iga
ságot látom érvényesülni Ill
Endre és Illyés Gyula emlékez
tes Népszabadság-beli cikkeiben.

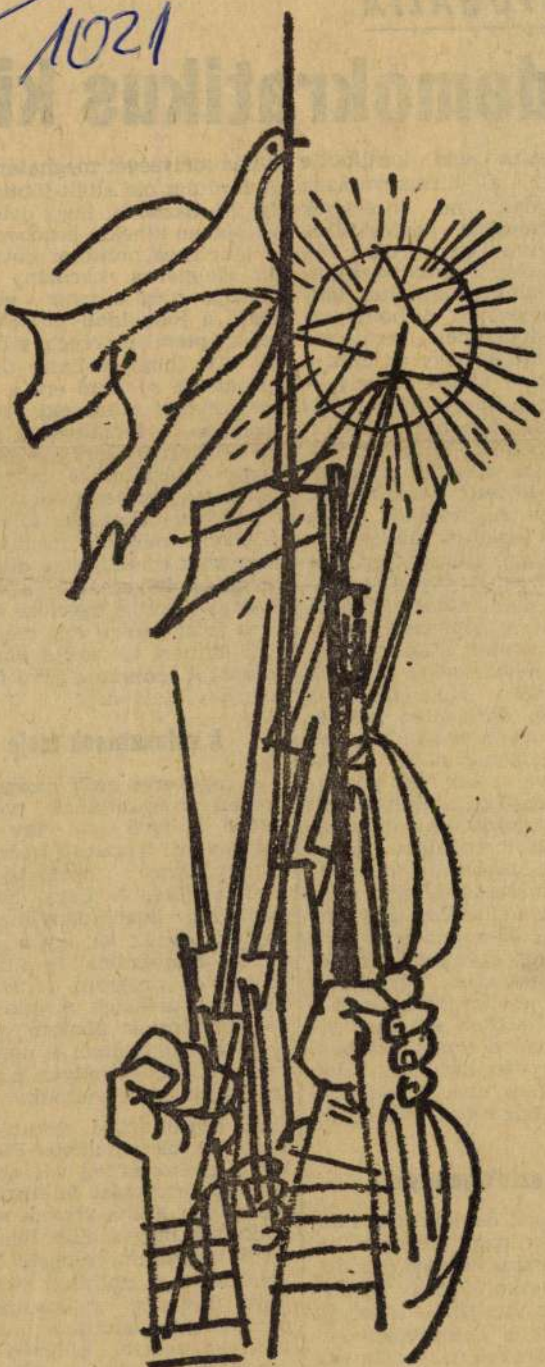
**— Több könyve jelent meg mo
tanában, melyeket fontosaknak íté
a kritikusi közvélemény. Tudós viz
gálódások ezek, de időszerű hozzász
lások is a nemzettudatról folyó m
vitákhoz. Miért került ez a téma é
deklődésének központjába?**

— A nemzeti és a nemzetiség
kérdés gondjaival naponta talál
koztam a Népszabadság munkatá

Reich Károly

9

1021



Reich Károly rajza

PORTUG

A del

Portugália s
el, hogy a
minduntalan
meg történelm
megvilágítani a
fordulatot és a
túra megdöntés
szak eseményei
piens fejlődésé
tes velejárója, l
váratlant — his
mindenáron hagyományos fo-
galmakkal közelítse meg. S
ezen túlmenően, bizonyára kö-
vetkezik a második világhá-
borút követő nemzetközi
egyensúly realitásából, hogy
kétkedve fogadjuk amikor egy
esemény az örök emberi vá-
gyak győzelmét tanúsítja. Ta-
án szégyeljük szentimentaliz-
musunkat, s leplezzük érzel-
meinket, amikor Lisszabon ut-
cáin a félévszázados fasiszta
elnyomástól megszabadulva
első ízben önfeledten fellélе-
geztek, s vörös szekfüket osz-
togattak egymásnak az embe-
rek. S íme, ismét csak párhu-
zamot keresünk, a múlt század
népi megmozdulásai, majd az
őszi rózsás forradalom emléke
vagy a felszabadulás órái jut-
nak eszünkbe. De mint min-
dig, az analógia ezúttal is sán-
tít, április 25-e pontosan nem
hasonlítható egyetlen más ese-
ményhez sem, ez egyedül a
portugál nép forradalmának a
sajátja. Általános érvényű vi-
szont abban a vonatkozásban,
hogy egy nép keresi az újat,
teszi meg az első lépéseket a
jobb, igazságosabb élet remé-
nyében.

A tisztek befolyása

A portugál demokratikus ki-
bontakozás nagy kérdése az,
hogy az ország sajátos fejlődé-
séből következő belső feltéte-
lek egyedi vonásai — amelyek
párosulnak a nemzetközi élet-
ben érvényesülő ugyancsak
sajátípusú enyhülési irányzattal
— mennyiben bizonyulnak el-
lenállóképesnek a jelen politi-
kai erőmeghatározójával,

zervatívabb tábornoki karra
szemben. A feszültség pillana
tai elsősorban arra szolgáltak
hogy egyértelművé tegyék
tényleges erőviszonyokat, s le
hűtsék a „csendes többség"
jelszava mögött meghúzódó
csoportok reményeit a demok
ratizálási folyamat feltartózta
tására. S így ha egyelőre csök
kent is az esélye egy reakció
fordulatnak, túl *sok a bizony
talansági tényező* a jövő fejle
ményeit illetően.

A választások tétje

A fegyveres erők mozgalm
eredeti programjának megfe
lelően a jövő év tavaszá
megrendezi a választásokat a
alkotmányozó nemzetgyűlé
összetételére. A fiatal tisztek
addig két követelmény biztosí
tásáért lépnek fel, így a „plu
ralista demokrácia" és a deko
lonizációs program feltételei
nek kialakításáért. A választá
sok hivatottak dönteni arról,
hogy Portugáliában a demok
ratikus fejlődés milyen pártok
irányításával folytatódhat.

Az április 25-i fordulat a
Portugál Kommunista Párton
kívül gyakorlatilag valameny
nyi csoportosulást felkészület
lenül érte. Azóta viszont sorra
alakultak meg a különféle ér
dekű társadalmi rétegek kép
viseletében a politikai pártok.
Jövő tavaszig módosulhat a
pártok tömegbázisának mos
tani egyensúlya, különös te
kintettel a „csendes többség"
létére. Hiszen valamennyi
párt már megkezdte a mun
kát a politikailag közömbös
rétegek megnyeréséért. A bi-

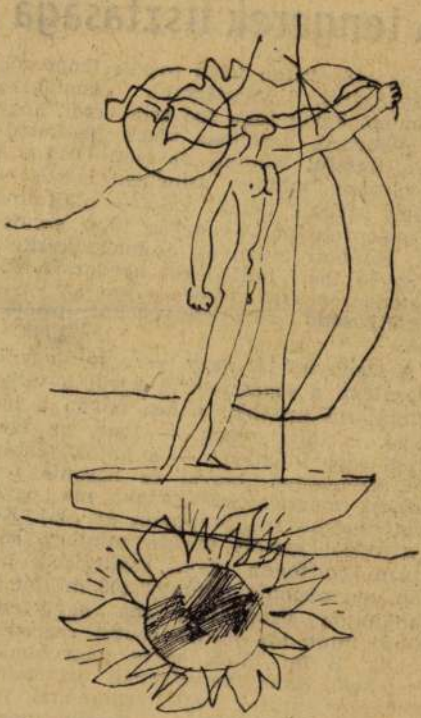
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
Magyar Nemzet
1974 NOV 7.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 FEB 10

Magyar Hírlap

Reich Károly
1021



Reich Károly illusztrációja Fjodor Tyutcsev A tenger paripái című verseskötetében, amely a Magyar Helikon kiadásában jelenik meg

A tengerek tisztasága

Sokat és sokan írtak már a tengerről, nagyságáról, szépségéről, manapság azonban egyre több szó esik arról, hogy e gyönyörű, hatalmas vizek piszkolódnak, pusztul bennük az élet. Óriási, a szivárvány minden színében játszó — mégis szépség nélkül való — olajfoltok úsznak felszínén, s egyre több szemetet, eldobott műanyag csomagolóeszközt s egyéb ipari hulladékot hordoz. A világtengerek szennyeződése ma az egyik legsúlyosabb környezetvédelmi probléma.

A szennyeződés nagy része, mintegy 70 százaléka a szárazföldről kerül a vízbe, hozzájárul azonban ehhez bőven a hajózás is. Míg régen — igaz, az igen „régi szép időkben" — a hajók fűszerrel, selyemmel, borral és hasonló terhekkel megrakodva jártak, ma egyik legfontosabb szállítmányuk az olaj. Két évtizeddel ezelőtt évente mintegy kétszázmillió tonna olajat szállítottak hajón, ma naponta mintegy 100 milliót. A tankhajók űrtartalma ma együttesen több, mint 120 millió bruttó regisztertonna. S mi több, egyre nagyobbakat építenek, kétszázharmincnak űrtartalma 200 ezer bruttó regisztertonnánál nagyobb, kettő túllépte a félmilliós nagyságrendet, és most terveznek egy 700 ezer tonnásat.

Kétségtelen, hogy mindez kitűnő technikai teljesítménynek számít, de igen nagy veszélyeket is rejt magában. Kiszámították, hogy 200 ezer tonna olaj — ha kiömlik — elég ahhoz, hogy a Ke-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720
1973 DEC 21

Csepel

Reich Károly

1021

végignézek rajta, nincs egy zük?
uhadarabja, amely hazai — Minek. Az az egy ötezres,
yártmány lenne. az utolsó ítéletig bent marad-



Reich Károly grafikája

merősei közi
gondolt külö
kal rá, mos
hetetlen hely
re csak az
hogy milyen
gatni vele..
Igen, a szem
hasem látott
kék szemeke
azé a lányé... Egy lépésre állt tőle, mégis úgy tűnt, mintha valahonnan nagyon messziről, a végtelenből nézett volna rá...

Késő.

Késő?

Ajtó nyílt. Meleg csapta meg. És konyhabűz. Bagószag. Lárma.

Az eléjük táruló keskeny folyosóból még három ajtót pillantott meg.

Az egyik, a jobb keze felőli — mely csukva volt — az utcai helyiség felé, a másik — mely félig nyitva volt — balra, az udvar felé szolgál. Az udvar felé? Igen... A konyhán át, az udvarra... És a pincébe.

— Halló fiúk! Hát ezek?

— Két új páciens! Nagy pofájuk volt!... Hát az előbbiek hol vannak? A pincében?

— Úhüm!... De várjatok csak! Ne vigyétek még le őket! Előbb megnézzük azt a [illegible] pofájukat, hátha ismerős

berformájú árnyék nevetgél és tereferélt.

László, bár a fronton ner egyszer forgott életveszélyber ilyen közelről még sohaser érezte a halált.

„Ha ezek a szadisták meg találják nálam a pisztolyt é a négy kézigránátot, hét ízek re szednek és agyonvernel mint egy kutyát!" — gondolt és a vér, mely az imént ki szaladt az arcából és az als lábszárában ólommá sűrűsö dött, ismét az agyába tódult.

— Üsd le! — kiáltott fe hirtelen és megperdülve a sar kán teljes erővel meglepett kí sérője képébe vágott. S a kijá rati ajtó felé futott. Barátja — mintha csak időzítették volna elszántságukat — szinte haj szál pontosan így cselekedett azzal a különbséggel, hogy ő miután leütötte kísérőjét, a hátsó udvarba vezető ajtó mögé ugrott:

— Vigyázz!

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 FEB

Könyvvilág

Reich Károly

1021



Reich Károly grafikája Fagycjev: Tizenkilencen című könyvéhez

tavas Lívia
zótára alap-

288 + 256
l, kötve
33 Ft

ótár
ics László és

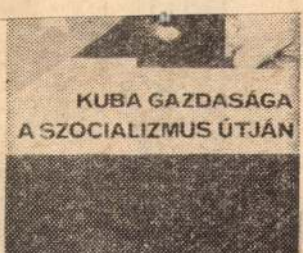
kötve
505 Ft

zótár
ics László

1152 oldal,
kötve együtt
450 Ft

1972.
ötve **38 Ft,**
29 Ft

en megjelent
bibliográfiai
mégpedig a
z Egyetemes
megjelent új
án. A munka
ete az évtized
t: céljának
n áttekinthe-
sználásra cél-
lszerezi.



A francia szerző bőséges informatív anyag alapján megvizsgálja a kubai gazdasági élet összetevőit és közben számot vet a forradalom óta megtett úttal is. Munkájában arra törekszik, hogy a lehető legnagyobb objektivitással mérje fel azt, hogy Kubának milyen adottságai vannak az ipari országgá válásra.
Fordította: Vályi Zsuzsa.

Gazdasági fogalmak magyarázata munkahelyi vezetők részére

Közgazdasági.
500 oldal, kötve **50 Ft**
A könyvben főleg a közvetlenül üzemgazdasági, munkaügyi, munkahelyi fogalmak találhatók s ezeket kiegészítik azok a szervezéstechnikai számítástechnikai magyarázatok, amelyek mind nagyobb érdeklődésre tarthatnak számot. A gyakorlati használhatóságot növeli az is, hogy az egyes címszavak után a jogforrásra és a hat fő csoportba sorolt szakirodalomra való utalás is helyet kapott. A jogforrásra utalás viszont a mélyebb tájékozódás, a továbbképzés szempontjából lényeges.

Világkonsz
Összeállítot
Közgazdasá
Kb. 380 old
A válogatá
lyamat eg
nemzetközi
problemati
nulmányok
foglal el a
liumok ma
talmilag a
ölelik fel a
zetközi vá
erőforráso
mális elosz
vállalat sz
ret és ver
zetközi vá
vetkeztébe
ban előidé

Szervez

Szentpéteri
Az igazgat
szervezésel
Akadémiai.
Kb. 480 old
A könyv a
mára fogla
tudományo
marxizmus
vezési konc
szocialista s
járásait do
polgári sze
xista kritik
sonlítja a k
formáit.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

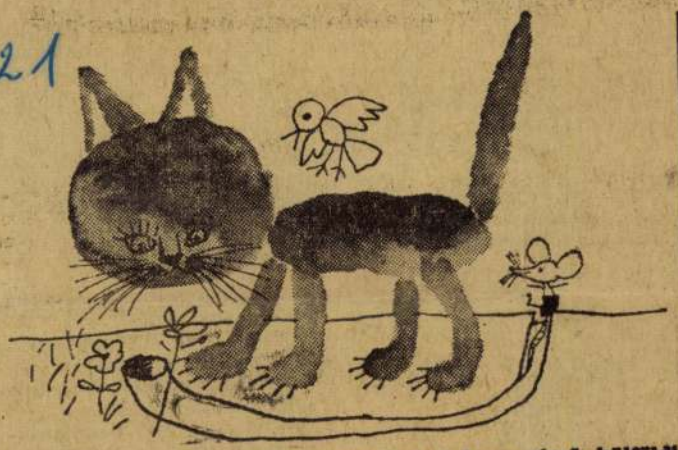
1910 DEC 9

Magyar Nemzet

Reich Károly

KÖN

1021



Reich Károly rajza a Mackó anyó dajkát keres című, külföldi népmesékből válogatott antológiához, amely a Móra Könyvkiadó gondozásában jelent meg

Rendhagyó divatkiállítás

Az elmúlt héten érdekes kiállítást láttunk a *Divattervező Vállalatnál.* A tervezőosztály művészei, saját íróasztalukon, ötletes fotó- és rajzmontázsokkal mutatták be a divat újdonságait, amit külföldi útjaikon láttak. *Bécs, Frankfurt, Köln, London, Moszkva, Párizs, Róma* divatját mutatták a képek. 28 művész tanulmányozta a világ divattal terelte a beszámolókat egyik témáról a másikra. *Ő maga, amint a rajzon is látják, élő illusztrációként szerepelt.* A divatos összeállítás, amelyet viselt: fekete jerseynadrág, arany nyomókapcsokkal díszített, aranybarna antilop ingkabáttal. Natúrszínű ingblúz egészítette ki az együttest. A legérdekesebb



A CIPŐJE.

Nem ortopéd, nem teletalpú. Nem több színű s nem vastag sarkú. Hallgassuk csak, mit mond a cipődivatról *Tarnai József* cipőtervező, művészeti vezető helyettes:

— A cipődivat finomodik. A nappali cipő sarka 4—6 cm magas. A cipő orra félgömbölyű, semmi emelés többé. A földszinten járunk, s nem a félemeleten. Az esti cipőknél a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1973 DEC 24

Magyar Hírlap

Reich Károly

1021



Reich Károly rajza

alakultak a közösségi — nemzeti és e
én a „nagy mérleg" állása bizonyára
egszokottnál. Tragédiákban ugyan ner
is, az embertelenség újabb mementőkat
olt még ilyen erős, ilyen egyetemes az
nmaga és önmaga jövője iránt.

Azt hiszem, hazai számvetésünknek is
Az a higgadtság, amivel a jövő pers
realitások és a mindennapi munka
napra újrafogalmaztuk a forradalmat.
nanem folyamat. Egy folyamat fölerősödése az is, ami a hazai
valóságból számomra — s hiszem, hogy sokunk számára — a
legfontosabb: a felelősségérzet megnövekedése a társadalmi tu-
dat, *a társadalmi mentalitás* iránt. A nemzeti perspektívájú pe-
dagógiai ethosz. Azokra az indulatokra gondolok, melyek a kis-
polgáriságot ostorozták, az önzést, a kötődöknézést, a közösségi
vállalás megtagadását. Melyek napjaink igaz forradalmiságát
idézték meg a közömbösség „csöndes ellenforradalmával" szem-
ben. Melyek újra felelősségteljes nyomatékkal mondták ki eze-
ket a szavakat: forradalom, haza, nemzet, közösség.

Nem ok nélkül való, hogy éppen most került erre sor: itt is
a valóság és az elmélet, a jelenség és a tudati kontroll össze-
függését, dialektikáját szemlélhetjük. Csak a legfőbb okra hadd
hivatkozzam: az életforma „nemzetközivé", „nemzetfölöttivé"
válása, a gazdasági-szellemi elzárkózás lehetetlenülése, a világ-
ról való ismereteink hallatlan földúsulása. S az ebből fakadó
kérdés: mi az értelme most már a nemzet és a haza fogalmá-
nak. Az élet spontán válaszai nem is késtek soká: egyfelől az
érzelmi kiüresedés, mely a prakticizmust, a rideg technokrata-
magatartást vallja egyedül korszerűnek, másfelől az érzelem
védekező reflexe, mely támadva védekezik, s így sokszor csap
vissza legsajátabb érdekeire. Ezekkel szemben hangzott föl az
értelem válasza, az egyetlen lehetséges reálpolitikusi célkitűzés.
A „szocialista", az „internacionalista", a „forradalmi" jelzőket
magába foglaló *józan hazafiság igénye*. Ez az igény, noha a leg-
nyitottabb, legkevésbé kirekesztő, kétfelé von határt. A nacionа-

szólambokornak. Fö
tettekre sarkallni cs
kell: tudatosan előt
erejével. Hitetéssel
A mához illő forr
a szaporodó indíttat
gunk erejének és le
lemre környezetünk
jelenségek iránt.
A programot az
tartozik, a mához ill
gyünk el szó nélkül
tok mellett. Ha fölf
nak álcájában meg
higgadt szóval ért
provincializmust, l
nyelvű föliratokkal
cius idusának mél
Ha ápoljuk a kultú
és megtartó erőt. I
világ dolgait, elsős
létünk tőlük függe
ság vállalásával, e
Emberi jövőnk
gazdálkodunk, ha
báljuk megfogalm

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1974 JAN 4

Népszabadság

Reich Károly

KÖNYVSZEMLE

Az ókortudomány legutóbbi negyedszázadának legfontosabb és általános műveltségünk nézőpontjából is legizgalmasabb mozzanatai közé tartozik a hajdani Kelet búvárlásának meggyorsulása és mélyülése. A krétai írás (a „lineáris B") megfejtése, Elő-Ázsia rég letűnt s már-már elfeledett civilizációinak és kultúráinak feltárása, az ázsiai termelési mód új szempontú elemzése — meganynyi, önmagában is összetett (a régészet, nyelvtudomány, írástörténet stb. módszereit és eredményeit továbbfejlesztve hasznosító) szaktudomány. Jelentőségük azonban sokkal szélesebb sugarú, mint amennyivel az ágazatai kutatások gazdagodtak — elég, ha akár a Homérosz előtti világ lényegesen módosított képére, akár az ázsiai, az európai és az észak-afrikai társadalmak fejlődésének általános és sajátos jegyeinek újszerű feltárására gondolunk.

AZ ÓKORI KELET

történeti különösségeinek és általános fontosságú értékeinek megismertetése a könyvkiadás egész területét átfogja — az általános iskolai tankönyvektől kezdve, új műfordításokon és széles körhöz szóló áttekintéseken keresztül a tudományos monografiákig és tanulmányokig. Örvendetes, hogy a jól szerkesztett, korántsem csak iskolások számára értékes *Képes történelem* sorozatban is megjelent az *Ős napkelet* című kötet. *Varga Domokos* módszerét az okos kompiláció és a pedagógiai hatókészség jellemzi. Szemléletesen bontja élővé a tárgyi és az irodalmi leletek adalékait, bátran — vagy éppen merészen — rekonstruálja a sok évszázados-évezredes folyamatokat, érzelmileg is hatásossá fűti a részletek sokaságát. Igen jó a könyv illusztrációs anyaga is. Kevésbé tetszik sikerültnek a kötet tagolása: helyesebb lett volna (amíg tárgyilag indokolt!) egységbe fogni Elő-Ázsia történetét, mindenütt vázolni a források természetét, nem utolsósorban pedig a korszakolást s a gazdasági alap és a társadalmi felépítmény viszonyait alaposabban megértetni. *(Móra)*

Lissák György tájékozottan és jó képzelőerővel megírt regénye (amely sokkal átfogóbb és igazabb képet rajzolt az i. e. VI—V. század viharairól, mint amennyit az *Ókori szerelmek* cím sejtet) a Hérodotosznál csak futólag említett Hermotimosz emlékirataként eleveníti meg azt a drámai korszakot, amely az ázsiai despotizmus és a görög polisz-demokrácia élet-halál összecsapásával lett világtörténelmileg jelentős. Megszoktuk, hogy Aiszkhülosz és a görög történetírók büszke pátoszával lássuk a marathóni, a thermopülai, a szalamiszi csatát — a perzsa birodalom szemszögéből, Dareiosz és Xerxész udvarában másnak tűnhettek az arányok. Lissák György hőse amott élte le végletes hullámokon dobált életét; a nézőpont ügyes megválasztásával és a káriai-zsidó Hermotimosz sorsának romantikus megformálásával a földrésznyi Perzsia gazdasági, politikai, kulturális, vallási irányzatainak sok-sok ezer adalékát villantja fel, ám mindenekelőtt a valóság regényes megidézésére törekedett. Ezért fogadható el a hős személyiségváltása és — rajta keresztül, személyes sorsába szőve — Eszter királyné legendás történetének bekomponálása a tárgyi gazdagságával, konkrétumainak ragyogó színeivel megkapó regénybe. Az erotika túltengését sem azért bírálom, mintha „erkölcstelennek" tartanám vagy történetileg hamisnak, hanem mert (ókori tárgyú regényirodalmunk hagyományos csapásán járva) túlontúl látványossá szubjektivizálja a kor lényegét. *Reich Károly* rajzai kecsesek. *(Gondolat)*

A valóságábrázolás tárgyi-történeti hitele és a művész tükrözési önállósága mindig együttesen adja a műalkotás sajátságait:

A KÉPEK VALÓSÁGA

is mindig több annál az „információs tartalomnál", mint amennyit a téma valaha is adni képes. Egy-egy motívumcsoport újjáformálása legalább oly híven érzékelteti a kor és a korában élő festő valóságszemléletét, mint a tárgyválasztás módosítása. *Vlagyimir Szergejevics Pribitkov* tanulmánya, amelyben az önállósuló orosz festészet három nagyjának (Rubljovnak, Dioniszijnak és Usakovnak) a módszerét elemzi *(Gondolatok a régi orosz festészetről)* azért fontos elméleti vonatkozásban is, mert az ikonfestés bizánci hagyományaiból és kötöttségeiből való szabadulás teremtő hagyományait kíséri nyomon. A fejlődés fő vonalát Alpatov felfogása szerint jelöli ki, de úgy bontja részletekre, hogy a történeti háttér és a személyes sorsok konkrétumait tapintja ki a kompozíciós (kiváltképp a perspektívát teremtő) újítások sugalmazóiként. Abból a szempontból érdekes a kötet képanyaga, hogy az előzményeket és a társjelenségeket is megmutatja, maguk az ismertetett festők — főképpen Usakov — művészete azonban bővebb illusztrálást kívánt volna. *(Corvina)*

A motívumkutatás nemcsak esztétikai, hanem történeti-művelődéstörténeti szempontból is fontos lehet, amennyiben a képeket adaléknak, forrásnak tekintjük egy-egy kor társadalmi létének vagy felfogásának megismeréséhez. Ilyen értelmű igényt szolgál *Hannelore Sachs* ékesen illusztrált albuma *(A nő a reneszánszban)*. Bevezetője iskolás precizitással, de azért hangulatosan elemzi a nőkről alkotott felfogás korabeli változásainak s változatainak okait, s egy-egy apróságban is jól mutatja meg a humanista ideálok és a valóság ütközését. *(Corvina)*

Henri Rousseau életét s életművét elemzi a modern művészet analízisében és népszerűsítésében lelkes és járatos jugoszláv tudós házaspár, *Lise és Oto Bihalji-Merin*. Sokoldalú, rajongó átéléssel megírt, bár némileg túlbonyolított portrét rajzoltak, ám meglehet, hogy a fontos és a véletlen, a bizonyítható és a homályos adalékok összemosódása e rejtélyes életű s egyéniségű, valószínűtlenül naiv — éppen a festői naivitással újszerű és hatásos — művész életpályájával magyarázódik. Titokzatos szépségeit, a primitív művészetekkel rokon álomlátásait inkább csak dokumentálják, mint esztétikailag értékelik. *(Corvina)*

„A szem megbízhatóbb tanú, mint a fül" — vallotta Hérakleitosz, s talán ezért forgatjuk mi is megkülönböztetett érdeklődéssel azokat a könyveket, amelyekben

KÖZVETLEN ÉLMÉNYEK

párlódnak híradássá a nagyvilág dolgairól. *Makai György* élménynaplója *(Kalifornia!)* az Európától legtávolabbi és talán legérdekesebb amerikai országrészbe kalauzol bennünket — biztos szemmel, lendületesen, kulturált csapongással. *(Kossuth)*

Zalka Miklós testvéri szeretettel írt dokumentumnovellái a vietnami néphadsereg születésének körülményeit ábrázolják *(És felnő az elefánt...)*. Interjúk, történetek, legendák kulcsolódnak a könyvben hiteles valóságrajzzá. Zalka jól ismeri a vietnami népet, riportalanyai pedig nemcsak tudták, meg is érezték, hogy a messzi országból érkezett írót a közös ügy szenvedélye fűti. Szűkszavú, végtelenül szerény emberek, akik csak az igaz barát előtt nyilatkoznak meg. Zalka tárgyilag is, hangulatilag is sok újat nyújt előző könyvéhez *(A dzsungel vére)* képest: nem csupán a katonai-társadalmi lényeget s igazságot sűríti személyesen vagy csak hírből megismert hőseinek sorsába és jellemébe, magukat az embereket is biztos árnyalással egyéníti. Olyan küldetést teljesített, amelynek művészi tanulságait hazai tárgyú műveiben is hasznosíthatja. *(Zrínyi)*

F. R.

sága. A 63 ezer hektáros új nemzeti parkot három részre osztják.

— SZTANYISZLAVSZKIJ RENDEZŐI KÍSÉRLETEI címmel a szovjet Nauka kiadó megjelentette a világhírű rendező alkotásait tartalmazó könyvet a moszkvai Művész Színház fennállása 75. évfordulója alkalmából.

— **Az ország legkorszerűbb borsóhántoló malma** a Heves megyei Kálban csütörtökön megkezdte a folyamatos termelést. Az üzemben évenként 500 vagon borsót tisztítanak meg a héjától, 100 vagon borsóból pedig lisztet őrölnek.

— **Napközi otthont rendeztek be a** község művelődési házában a falu öregjei részére Zalaszabar községben a helyi tanács és termelőszövetkezet összefogásával. Ez Zala megye 24 öregek napközije.

— **Tíz személyt ölt meg** csütörtökön egy Witbank (Dél-afrikai Köztársaság) közelében levő szénbányában bekövetkezett robbanás. Az első jelentések szerint mind a tíz áldozat néger bányász.

— SZŐNYEGMÚZEUM nyílt Bakuban, ahol az azerbajdzsáni szőnyegek legszebb darabjait állították ki.

— **Átlagosan 6 centiméter vastag hótakaró** fedte be csütörtökre Vas megyét. A főbb utakon hóakadály sehol sem keletkezett, a köd miatt azonban lassult a közlekedés, a helyközi autóbuszjáratok késéssel közlekednek.

ázdákat ítéltek el

munkásszálló előtt közrefogtak egy férfit, Szabó bakelitrúddal nagy erővel az arcába vágott, majd amikor a megtámadott elesett, ütötte, verte, rugdosta. A szerencsétlen férfi töréses sérülést, agyrázkódást szenvedett. A brutális bántalmazás után a támadók behatoltak a munkásszállóba, átkutatták a helyiségeket, majd távoztak . . .

A bíróság Szabó Jánost *kétévi szabadságvesztéssel* sújtotta, társait pedig különböző időtartamú (részben próbaidőre felfüggesztett) szabadságvesztésre ítélte, valamint pénzbüntetésre kötelezte.

kedésének az eredménye. Tervszerűség és szervezettség — ez jellemzi évek óta a hazai útépítést és a fenntartást, és ennek gyakorlati eredményei most jelentkeznek. A jól megtervezett gépesítési program következményeként a munkaerő-csökkentés ellenére növekedett a teljesítmény. A szervezettségre pedig jellemző, hogy az útkorszerűsítéseket mostanában már *a forgalom eltérelése nélkül* végzik, s minden esetben az eredeti határidőnél hamarább befejezik a munkát. Javult a megyei közúti igazgatóságok, útépítő vállalatok egymás közti kapcsolata. Jó példa erre a 33-as út felújítása. Ez az útvonal négy megyét érint. Az építkezés idején az igazgatóságok szinte napról napra egyeztették terveiket.

11.10: J. Micheau és J. Mazurok kel.
11.49: Kritikusok fóruma.
12.20: Ki nyer ma — Esztergomb
12.35: Tánczenei koktél.
13.20: Dallal, tánccal a világ körü
13.59: Gépkocsivezetők.
14.14: Csicseri-bolt.
14.39: Utazás Csillagvárosban (Is rádió).
15.10: Wanda Landowska felv.
15.32: Kóruspódium.
15.44: Magyarán szólva . . .
16.05: Nőkről — nőknek.
16.45: Operettrészletek.
17.20: Magyar zeneművek.
Közben: **17.50:** Petőfi-versek.
18.40: Népdalok.
19.40: Jókai: Az istenhegyi székely leány. R.-változat.
20.33: Láttuk, hallottuk.
20.53: Egy óra dzsessz.
21.53: A rádió hangmúzeumából.
22.20: Félóra sanzon.
22.50: Meditáció.
23.00: Bartók-művek.
0.10: Ábrahám Pál operettjeiből.

PETŐFI RÁDIÓ

8.05: Verbunkosok, népdalok.
9.03: Ezeregy délelőtt.
10.00—12.00: A zene hullámhosszán.

minden jót
kívánunk
az
új esztendőre
kedves
vásárlóinknak

fábulonék

18.10: Nő — három szerepben. A fogápolás.
18.20: Érdek és érdekeltség. V. rész. A politikai vitaestsorozatban arról lesz szó, milyen szerepe van az érdekek egyeztetésében a politikának? Hogyan lehet az érdekeket úgy válogatni, osztályozni, hogy kielégítésük végső soron a társadalom javát szolgálja.
19.10: Esti mese.
19.30: TV Híradó.
20.00: Sólyom a sasfészekben. Tv-film, I. rész. — A ma kezdődő, négyrészes filmsorozat a népi demokratikus Magyarország felszabadulás utáni első lépéseinek hősi korszakát örökítette meg, s idézi fel. A létért való küzdelem hónapjaiban támadt a külső ellenség is: az Ausztriába emigrált horhysta-tisztek ellenforradalmi csapatokat szerveznek. A feladat: fészkében meghiúsítani az akciót!
20.55: Beszédtéma — beszéljünk róla! Vitaműsor.
21.45: TV Híradó 2. kiadás.

2. MŰSOR

20.00: Útirajzfilm Japánról, V.
20.35: TV Híradó 1. kiadás (ism.).
21.05: A 30-as évek zenéje. Olasz film.

A budapesti színházak mai műsora

Operaház: Siegfried (K-bérlet, 3. ea., 6). **Erkel Színház:** Turandot (Környei-bérlet, 4. ea., 7). **Zeneakadémia:** A MÁV Szimfonikusok hangversenye (MÁV-bérlet 7., fél 8). **Nemzeti Színház:** Marat halála (7). **Katona József Színház:** Play Strindberg (7). **Madách Színház:** Brassbound kapitány megtérése (E-bérlet, 7). **Madách Kamaraszínház:** Beatrix (M/2. bérlet, 7). **Vígszínház:** Képzelt riport . . . (7). **Pesti Színház:** A holtak hallgatása (7). **Fővárosi Operettszínház:** Cirkuszhercegnő (K-bérlet, 1. ea., 7). **József Attila Színház:** Ma éjjel megnősülök (K-bérlet, 3 ea., 7). **Thália Színház:** Ramajana (7). **Vidám Színpad:** Lassan a Pesttel! (fél 8). **Mikroszkóp Színpad:** Tiszta vizet a fejekbe . . . (fél 9). **Huszonötödik Színház:** Don Quijote (fél 8). **Bartók Színház:** Mátyás király juhásza (du. 3) **Állami Bábszínház:** Óz, a nagy varázsló (de. 10). **Kamara Varieté:** Hosszú, forró ősz (6 és fél 9). **Fővárosi Nagycirkusz:** A Hagenbeck Cirkusz vendégjátéka (fél 4 és fél 8).

Reich Károly

Három művész vállalkozott Shakespeare 3 színdarabjának illusztrálására. A művész a „Windsori vig nők"-t, illusztrálta. (emlitve).

Képes Krónika

1974. IX. 14. TV. 16.50 Ka.

Reich Károly

a Műcsarnok Zamara termében

nyílt Ziállítása

Pestmegyei Hírlap 1972 január 22

4. old.

Réich Károly

rejza a 4. oldalon

Nappjaink 1972 junius

Reich Károly

Viállítása nyílt a Műcsarnokban

méltatás a 8. oldalon

Nápszava 1972 január 23

Reich Károly

„Érdemes művész" kitüntetést

kapott

Nógrád 1972 április 1

Tóth

Reich Károly, grafikus

Kovács Klára: Kirándulás az Ábécé-hegyre c. mesekönyvét illusztrálta.

L. J.: Az olvasás ábc-je 34.

Gyermekünk, Bp. 1972. január XXIII/1.

Reich Károly, grafikus

Benes Zsuzsa: Cérnahangra
c. könyvét illusztrálta.

V. M. Könyvtétre ajánljuk 34.

Szermelkünk, Bp. 1972. április XXIII/4.

Reich Károly, grafikus

Kovács Ágnes: Icinke-picinke c. népmese válogatását illusztrálta.

Sembery Tamás: Népmesék óvodásoknak 34.

Gyermekünk, Bp. 1972. május XXIII/5.

Reich Károly, grafikus

Berlinben állították ki
illusztrációit.

— : Magyar Kiállítások külföldön

6.

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 3.

Reich Károly, grafikus

Kerepel Kolozsvár I. albumában.

— : Budai és pesti kőtképek 2.

ESTI HIRLAP, B... 1972. máj. 12.

Reich Károly, grafikus

35 könyv- és meseillusztrációja
látható Berlinben a Városi
Könyvtár kiállításán.

—: Plakát, illusztráció 2.

EST/HIRLAP, Bp. 1972. jún. 13.

Reich Károly

Kossuth-díjas és Munkácsy-díjas grafikusművészt a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze címmel tüntették ki, hatvanhetedik születésnapja alkalmából.

Magyar Nemzet, 1972. ápr. 1.

Reich Károly

a múlt év tavaszán a Bolgár Kulturális Központ kiállítási termében volt tárlata.

Juhász Péter: a Bolgár Kulturális Központ.

Élet és Irodalom, 1942. máj. 6.

Reich Károly

„Hetedik Ecloga" (repr.

Kortárs, 1972. márc. 433 old.

Reich Károly

az észak-magyarországi festő és grafikusművészek Rájnok c. kiállításán alkotásai szerepelnek.

Esti Krónika

1942. V. 6. 19.00 16/V.

Reich Károly

Kossuth-díjas és Munkácsy-díjas grafikusművészt a grafikai műfajban elért eredményeiért a Magyar Népköztársaság érdemes Művésze címmel tüntették ki, hazánk felszabadulásának 24. évfordulója alkalmából.

Vas Népe, 1972. ápr. 1.

Reich Károly

A Napjainkban folyóirat ápr.-i számában illusztrációi szerepelnek.

Déli Hírlap, 1942 ápr. 1.

Reich Károly

Kossuth-díjas és Munkácsy-díjas grafikusművészt a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze címmel tüntették ki, hazánk felszabadulásának 27. évfordulójának alkalmából.

Zalai Hírlap, 1972. ápr. 1.

Reich Károly grafikusművész

Gyerekkönyvek illusztrálásával is foglalkozik. Pl. a Népek mesei sorozatban megjelent „a böbeszédű teknősbéka" c. könyv illusztrálása. (említve). Benoy Isuzsa „Cérnahangra" c. címlapterve (repr.)

Tüskés Tibor: Gyermekkönyvek illusztrációi.

Könyvtáros, Bpest, 1972. jan. 47. old,

Reich Károly grafikusművész

2 illusztráció

(repró)

Pajtás, 1942. márc. 16.

Reich Károly.

a Miskolci Galéria „Rajzok" című kiállításán grafikái szerepeltek.

Barta László: Filmek – kiállítások.

Déli Hírlap, 1971. máj. 26.

Reich Károly

A hajdúszoboszlói Művelődési Központban az évek folyamán alkotásai szerepeltek, az itt rendezett tárlatokon.

Szöllősi Gyuláné: Kiállítási társulások Hajdú-Biharban.

Hajdú-Bihari Napló, 1972. febr. 15.

Reich Károly

A Műcsarnok kamaratermében nyílt meg grafikái tárlata.

Losonci Miklós: Tárlatai kiállításak.

Pest Megyei Hírlap, 1972. jan. 22.

Reich Károly grafikusművész

Miskolcon drágos képzőművészeti tanácskozás volt, melyen részt vett.

Irodalmi Szemle, 1972. jan. 1.

Reich Károly

Az 1971. évi lipcsei Nemzetközi Könyvművészeti Kiállitáson /illusztrációs pályázat/ bronz kitüntetést kapott.

Magyar Grafika; 1971/4. 9. l.

Reich Károly

Grafika képviseli Szij Rezső gyüjteményében.

Losonci Miklós - Látogatás Szij Rezsőnél; Műgyüjtő, 1971. 4. sz. 32. l.

Balch Károly

Grafika képviselői szíj Rezső gyűjteményében.

Losonci Miklós - Lábnyomtás Szíj Rezsőnél: Műgyűjtő,
1971. 4. sz. 32. l.

Reich Károly
grafikus

A Magyar Népköztársaság érdemes
művésze amet kapta.

—: Kitüntetések

Művészet, 1972. április - 9 oldal

Reich Károly

„A Magyar Népköztársaság
érdemes művésze" címet kapta

Magyar Nemzet 1972 április 1
4. old.

Reich Károly

Illusztrációja a 13. oldalon

Magyar Nemzet 1972 április 2

Reich Károly

illusztrációja a 13. oldalon

Magyar Nemzet 1972 május 14.

Reich Károly

Grafikai kiállítása nyílt
a miskolci József Attila Klubkönyv-
tárban

Magyar Nemzet 1972 április 26
4. old.

Reich Károly

Ujságírója a 13. oldalon

Magyar Nemzet 1972 május 12

Reich Károly

illusztrációja a 13. oldalon

Magyar Nemzet 1972 február 27

Reich Károly

január 14. én Ziáltitása

ugyilt a Miscsarach Zamaratermében

Magyar Nemzet 1972 január 12

4. old.

Reich Károly

„Illusztráció" c. rajza
a 6. oldalon

Nappaiul 1972 ~~március~~ április

Reich Károly

rajz (repro)

Magyar Hírlap, 1968. december 24 1. l.

Reich Károly

Május (rajz)

Magyar Hírlap, 1969. május 1. 11. l.

Reich Károly

Képei szerepelnek az Erdélymagyarországi Művészek Kiállításán a Miskolci Galériában

Erdélymagyarország 1971 május 12
4. old.

Reich Károly

rajta a 6. oldalon

Napjaink 1968 julius

Reich Károly

Babits illusztrációja a

9. oldalon

Napjaink 1968 ~~szeptember~~
október

Reich Károly

„Pihenő vándor" c. rajza

a 9. oldalon

Mépszava 1971 május 30

Reich Károly grafikus

3 db. általa illusztrált

könyv Lapott díjat a „Szép magyar

könyv 1970" c. versenyen

Népszava 1971 június 9

Zsold.

Reich Károly, grafikus

- Az illusztrációi kiállításon
- bronzkitüntetést kapott. (Lipcse.)

— : Arany-, ezüstdíj és oklevél

9.

Népszabadság, B. v. 1971. aug. 4

Reich Károly

Kass János, Reich Károly és Würtz ádám Shakespeare-illusztrációinak kiállítása a Képcsarnok, bemutatóterminben aug. 15.-ig látható.

Szegedi Ünnepi Hetek, 1974.

Délmagyarország / Szeged / 1974. aug. 10.

Reich Károly, grafikus

Plakátjai megemlítve, elemezve.

Rényi Péter: Politikai plakátok, politikai periódusok 1-6. .

KRITIKA, Bp. 1970. május VIII/5.

Reich Károly, grafikus

„Ötéves terv kiállítás ...." c. plakát

(1951) : Repr

[Papp Jáborsal közösen
készített mű.)

– : Huszonöt év plakát művészetéből

Műmell.: 1-3.

KRITIKA, Bp. 1970. május VIII/5.

Reich Károly

65. sz. szines reprodukció:
„Lukionosz: Fölösleges varázslatok"
szines tusrajz.

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.
mai magyar illusztráció, Budapest, é. n.

Reich Károly

66. sz. reprodukció, szines:

„Aelianus: Az erdők vadvirága"

(szines tusrajz).

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.

mai magyar illusztráció, Budapest, é. n.

Reich Károly

67. sz. reprodukció, fekete-fehér, egész táblán:

„Ledny cirkuszos lóval" (litográfia).

Szántó Tibor: Graphica Hungarica. I. mai magyar illusztráció, Budapest, é. n.

Reich Károly

6 8. sz. reprodukció, fehete-fehér, egész táblán:

„Leány lóval" (litográfia)

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.

mai magyar illusztráció, Budapest, é.n.

Reich Károly

69. sz. reprodukció, fehete-fehér, egész táblán:

„Ovidius": Meta-morphoses (tusrajz)

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.

mai magyar illusztráció, Budapest, é. n.

Reich Károly

Fo. sz. reprodukció, fekete-fehér, egész táblán:

„Radnóti Miklós versei" (borítórajz terve)

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.

mai magyar illusztrációk, Budapest, é. n.

Reich Károly

neve emlitve a

22. oldalon

Tükör 1965 september 21

Reich Károly

63-64. p. zines reprodukciók:

„Gesta Romanorum" (zines tusrajz).

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.

mai magyar illusztrációk, Budapest, é. n.

Reich Károly

62. sz. színes reprodukció; egész táblán:
„Meseillusztráció" (színes akvarell)

Szóntó Tibor: Graphica Hungarica I.
mai magyar illusztráció, Budapest, é. n.

Reich Károly

Született Budapesten, 1922-ben.

Tanulmányai: Képzőművészeti Főiskola.

Munkácsy díjas: 1954, 1955. Kossuth díjas, 1963.

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.

mai magyar illusztráció, Budapest, é.n.

Reich Károly

13 társával (erdélyiek „Kilencek") a veszprémi Vegyipari Egyetem aulájában kiállítása alkalmából (1968. VIII. 11 – IX. 10.).

Kiállítási kisalbum 1967-68; Képzőmüv. Almanach 1, Corvina 1969, 68. l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA
Budapest, XII. Zugligeti u.11-

. . . . . .

Kérésére engedélyezem, hogy a
Könyvtárát a könyvtár nyitvata
és a könyvtárra vonatkozó szab
vehesse.

Budapest, 1971. . . . . .hó.

Reich Károly

illusztrációja a 13. oldalon

Magyar Nemzet 1971 augusztus 29.

Reich Károly

Találkozás egykel Keszthelyen
a Városi Könyvtárban

Magyar Nemzet 1971 október 28
4. old.

Reich Károly

Bronzérmet kapott a
lipcsei nemzetközi könyvkiállítás
illusztrációs pályázatán

Magyar Nemzet 1971 augusztus 4
4. old.

Reich Károly

róla szóló cikka

4. oldalon

„A könyvbe zárt művész"

Napjaink 1971 december

Reich Károly

rajta a 2.3.4,5.6.7.10.

és 12. oldalon

Napjaink 1971 december

Reich Károly

Vajza az 1. oldalon

Napjaink 1971 december

Reich Károly

„Lovak, fejnek" c. rajza

a 7. oldalon

Napjaink 197o április

Reich Károly

„Lovak" c. rajza a

9. oldalon

Napjaink 1970 julius

Aza

Reich Károly

Rajzai „Budai vázlatok"

a 6. oldalon

Napjaink 1971 február

Reich Károly

Grafikája szerepel a Miskolci

Képtár gyűjteményének kiállításán

Napjaink 1971 május

8. old.

Reich Károly

Művei szerepelnek a Miskolci Galéria
Rajzkiállitásán

Napjaink 1971 junius
4.old.

Reich Károly

lejta az 1. oldalon

Napjaink 1969 október

Reich Károly

„Vízparton" c. rajza a 9.

oldalon

Napjaink 1969 május

Reich Károly

Rajzai a 6. és a 7. oldalon

Nagytarcsa 1969 március

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK ÉS
A TV GALÉRIÁJA
MEGHÍVJA ÖNT

REICH KÁROLY

GRAFIKUSMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1972 JANUÁR 14-ÉN PÉNTEKEN DÉLUTÁN 5 ÓRAKOR

MEGNYITJA
DR. FEHÉR ZSUZSA
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

MŰCSARNOK KAMARATEREM, HŐSÖK TERE

3322 FNYV 1

Reich Károly, grafikus

Feltűnő, hogy nem szerepel a 6. miskolci grafikai biennálén.

P. Tües Julianna: Színek és sablonok 7.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 12.

Reich Károly, grafikus

Kiállítása nyílik jan. 14-én
a Műcsarnokban.

— : Kulturális hírek 7.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 12.

Reich Károly grafikus

Tárlata a Műcsarnokban látható.

— :A hét végi kulturális programokról 9.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 15.

Reich Károly, grafikus

A Műcsarnok kamaratermében
tekinthető meg tárlata.

— : Kiállítások Budapesten

8.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 16.

Reich Károly, grafikus

Kiállításának ismertetése és elemzése.

Megemlített művek: Hawthorne: A hétormú ház, Emlek éneke; Illusztráció Zelk Zoltán verseihez I–II. és a Devecserit megihlető: Variációk.

P. Sz. J.: Reich Károly grafikái a Műcsarnokban 7.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 22.

Reich Károly, grafikus

Az Érdemes művész címmel kitüntelett grafikus meleg hangú ismertetése.

(harangozó): Három portré
Reich Károly – Rejlett, tinta tájak 2.

EST/ HIRLAP, B. 1972. ápr. 5.

Reich Károly, grafikus

Januárban mutatja be kiállítását
a TV-Galériája a Műcsarnokból.

—: Magyar Kiállítások itthon és külföldön
2.

ESTI HIRLAP, Bn. 1971. dec. 14.

Reich Károly, grafikus

Kiállítása nyílik meg jan. 13-án
a Műcsarnok Kamaratermében.

– : □ Reich Károly 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. dec. 19.

Reich Károly, grafikus

Gyorsinterjú a művészet: a Műcsarnokban jan. 14-én nyílik meg a TV-Galériájában is bemutatásra kerülő tárlata.

tőként illusztrációkat állít ki. Azonkívül néhány – nem illusztrációnak készült rajzát is.

– mi –: Reich Károllyal, kiállítása előtt

2.

EST/ HIRLAP, Bp. 1972. jan. 11.

Reich Károly, grafikus

„Őszintén sajnáltuk Reich Károlyt," aki megbetegedett s nem vehetett részt műveinek bemutatásán a TV-Galériájában.

(barabás): TV-notesz

2.

EST/HIRLAP, Br. 1972. jan. 14.

Reich Károly, grafikus

A Műcsarnok kamaratermében megnyílt kiállításán főként illusztrációiból mutat be. („Énekek éneke", Shakespeare, Zelk Zoltán verzei és a Variációk (Devecseri Gábor verseivel). „A kiállítás egyik nép vérlete a gyerekszerek."

(harangozó): Pamutszamár és gyerekszerek

2,

EST/ HIRLAP, Bp. 1972. jan. 26.

Reich Károly, grafikus

A Művészeti Alap Kiadó Petőfi 17

szerelmes versét jelenteti meg Reich

Károly illusztrációi val.

— : Petőfi Sándor világa 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. febr. 5.

Reich Károly, grafikus

Az Aranyegyszer egy c. kötetet és

Benedy Zsuzsa: Cérnahangra c. kötetét

állusztrálta.

— : Állatkerti útmutató 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. febr. 18.

Reich Károly, grafikus

Érdemes művész,

↓

— : Új kitüntető érdemes művészek 1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. márc. 31.

Reich Károly, grafikus

Érdemes művén címet kapta.

— : Műveneket tüntettek ki a Parlamentben 4.

Népszabadság, Bp. 1972. ápr. 1.

Reich Károly, grafikus

A Művészeti Alap Kiadó Petőfi 17 szerelmes versét adja ki Reich Károly illusztrációival.

— : Könyvészeti ritkaságok, tanulmányok, dokumentumkötetek a Petőfi-évforduló alkalmából 6.

Nérszabadság, B. 1972. febr. 6.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 OKT 23

Reich Károly

Keletmagyarország

Uj könyvek

1024

A Szépirodalmi Könyvkiadó a Darvas József művei sorozatban megjelentette a nemrég elhunyt író egyik korai regényét, melynek címe Elindult szeptemberben. Ugyancsak a kiadó gondozásában látott napvilágot Koroda Miklós: Bolondok tornya, az Olcsó Könyvtár sorozatban pedig Lion Feuchtwanger Simone című regénye, melyhez Pók Lajos írt utószót. Királyhegyi Pál: Csak te! És ők címmel megjelent kötete újabb karcolatait, novelláit, valamint A becsület nem szégyen című komédiáját tartalmazza. Urbán Ernő riportkötete, a Világunk varázsa is most került a könyvesboltokba. Harmadik kiadásban jelent meg Gergely Sándor könyve, az Acrem fickó és a Hidat vernek című regényekkel. Újból megjelent Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony című történelmi regénye, a Diákkönyvtárban pedig Az aranyember. A Déry Tibor munkái sorozatban két kötetben látott napvilágot híres regénye A befejezetlen mondat.

A Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó is több érdekes újdonsággal jelentkezett. A népszerű Búvár zsebkönyvek sorozatában jelent meg Patay László: Vadak című kötete. Halász Zoltán érdekes útikönyvének a címe: Képeslapok Amerikából. Kovács Ágnes válogatta és szerkesztette, Reich Károly illusztrálta a második kiadásban megjelent szép meséskötetet: Icinke-picinke a címe és óvodásoknak tartalmaz népmeséket. Ismét megjelent Gárdonyi Géza Egri csillagok című történelmi regénye; a Grimm mesék válogatása, Mikszáth Kálmán könyve, A beszélő köntös; Palotai Boris Örök harag című könyve, mely gyerekeknek írt történeteket tartalmaz, Würtz Ádám illusztrációival. Valentin Katajev: Hétszínvirág című meséjét Hincz Gyula illusztrálta.

A Műszaki Könyvkiadónál jelentek meg — második, javított kiadásban — a személygépkocsi-vezetői vizsga tesztkérdései; Frölich János szakkönyve Hidegkötések az elektronikában címmel került a könyvesboltokba.

Az Akadémiai Kiadó a Nyelvtudományi értekezések sorozatban jelentette meg Kemény Gábor: Krúdy képalkotása című könyvét. Ugyanebben a sorozatban adták ki Havas Ferenc: A magyar, a finn és az észt nyelv tipológiai összehasonlítása című füzetet, továbbá egy vaskos kötetet, Jelentéstani statisztika címmel. Ez a magyar nyelvészek második nemzetközi kongresszusának előadásait tartalmazza. Érdekes kultúrtörténeti dokumentum Szemere Gyula most megjelent nyelvészeti tanulmánya, Az akadémiai helyesírás története 1832—1954. Pór Anna műve, Balog István és a XIX. század elejének népies színjátéka, az Irodalomtörténeti füzetek sorozatában került kiadásra. A nyelvtanulók munkáját segíti a sokadik kiadásban megjelent Német—magyar kéziszótár és a két kötetes nagy Német—magyar szótár, mindkettő Halász Előd szerkesztésében. A népszerű miniszótárak legújabb kötete Havas Lívia Magyar—német miniszótára. A Terra gondozásában jelent meg a Magyar—bolgár (bolgár—magyar) útiszótár. Két fontos ipargazdasági mű is napvilágot látott. Az egyik Mód Aladárné—Kozák Gyula: A munkások rétegződése, munkája, ismeretei és az üzemi demokrácia a Dunai Vasmű két gyárrészlegében, a másik Kiss Tibor: A szocialista nemzetközi vállalat. (KS)

Közgazdasági egyetem vagy számviteli fő végzettségű, több éves gyakorlattal rendelkező

KÖZGAZ KERE!

iparvállal főkönyvel állás bet

Pályázatot „Gyakorlott" jeligére önéletrajzzal eddigi munkahelye megjelöléssel a Magyar Hirdetőnek kérjük beküldeni.

(383015)

Tollvétel. Nyíregyháza, Soltész M. u. 13. Hátul az udvarban. (30151)

403-as Moszkvics olcsón eladó. Érdeklődni: Rakamaz, Béke u. 31 (30190)

NŐKET 16 ÉVES KORTÓL

papíripari munkára betanítunk. Szállást biztosítunk.

Levélbeni jelentkezésre részletes tájékoztatást adunk.

Újpesti Papírgyár. Budapest 1044 Váci út 83 (Bp. 5449)

szakképzett szakácsnőt, vagy nagy gyakorlattal rendelkező főzőnőt keresünk. Munkásszállást és ellátást az üdülőben biztosítunk. Jelentkezés levélben, vagy személyesen a Fővárosi Tanács VB. Gazdasági Hivatal Üdültetési osztályán, Budapest, V., Városház u. 9—11. III. emelet 316/d. Tel.: 385—530, vagy a Királyréti Fővárosi Üdülő vezetőjénél. Levélcím: 2624 Szokolya, tel.: Szokolya 3. Utazási lehetőség Budapest—Kismaros vonattal, onnan erdei vasúttal Királyrét végállomásig. (Bp. 5678)

Háromszobás em. loggiás, garázsos, 100 négyzetméteres öröklakás igényesnek eladó Cím a Hirdetőben. (319479)

Vécsey u. 11/a 2/5. alatti szövetkezeti lakás beköltözhetően eladó. Érdeklődni lehet szombat délután és vasárnap, egyéb napokon du. 5 órától. (30171)

Felveszünk hár műszakos munkak be

LAKATOS' SZA MUNKÁSOKAT SEGÉD-MUNKÁSOKAT.

Jelentkezés: TITA V. nyíregyházi üze igazgatóság, erőm Nyíregyháza, Bethl G. u. 92. sz. (13

---

350 négyszög házhely, megoszt is építési engedél lyel eladó. Muská u. 12. (31949

CN-es Trabant adó. Kelemen L jos, Kisvárda, Pet fi 10. (3021

Kettőszobás, vízv zetékes családi h beköltözhetően adó. Erdősor 6. (300

Borbánya, Szőlő 7/A. kétszoba, össz komfortos ház b költözhetően eladó. (38302

CSAK OKTÓBER 31-IG!

Egyes halkonzervek

ÉLELMISZER KISKERESKEDELMI VÁLLALA

Toldi utcai Importboltban, valamint Mátészalkán.

...OFIGYELŐ
...APEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
...lefon: 138-068, 337-748,340-726

...74 SEP 26

Tolnamegyei Népújság

...ich Károly

...ekszárd, Képcsarnok

1021

Országos grafikai hét



Ma délután öt órakor Császár József, a városi Tanács elnöke nyitja meg Szekszárdon, a Képcsarnok Szinyei Merse termében az országos grafikai hét szekszárdi kiállítását.

Az idén másodízben megrendezésre kerülő bemutató Szekszárdon kívül még tizenhárom vidéki városban és a fővárosi Csontváry teremben ad lehetőséget művészetkedvelőknek hogy a modern h... grafika alkotás... gyönyörködhessen...

TYL

avédő keze-
a Gép- és
Szövetkezet
Tolna, Ság-
: 141.

(360)

ÁHOZ
ÁNYOKAT
OST
lépéssel alkal-
: ÁFÉSZ Szek-
i u. 2.

(325)

9

mber 26.

részére.

BETANÍTOTT MUNKÁRA

— 14 évet betöltött — női dolgozók részére, a betanított dolgozóink részére szakmásító tanfolyam elvégzésének lehetőségét biztosítjuk.

Továbbá felveszünk

SZERSZÁMKÉSZÍTŐ, FORGÁCSOLÓ ÉS MARÓS

szakmunkásokat.

Felvételre jelentkezés a gyár személyzeti és munkaügyi osztályán Szekszárd, Keselyűsi u. 4—8. szám alatt.

(363)

Könnyűgépkezelőket

felveszünk.

Jelentkezni lehet: Építőipari Szövetkezet, Bonyhád, Perczel u. 80.

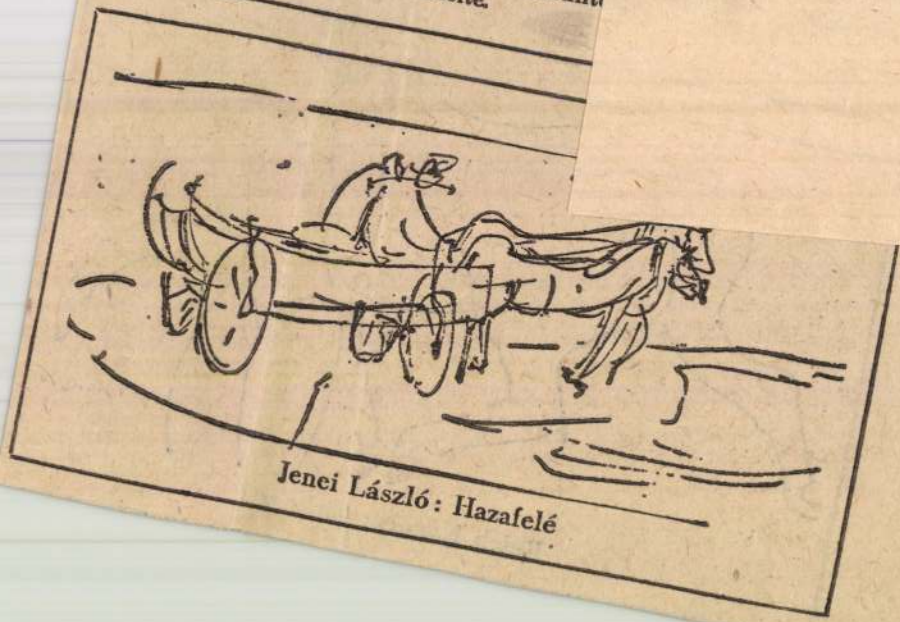
(370)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 OKT 19
Népszava
Reich Károly
1024



Reich Károly: Cirkusz

Ezért kétszeres öröm nekem, hogy
megkapta a Szocialista kultúráért kitünt
Kétszeresen megérdemelte.



Jenei László: Hazafelé

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 OKT 26

Népszava

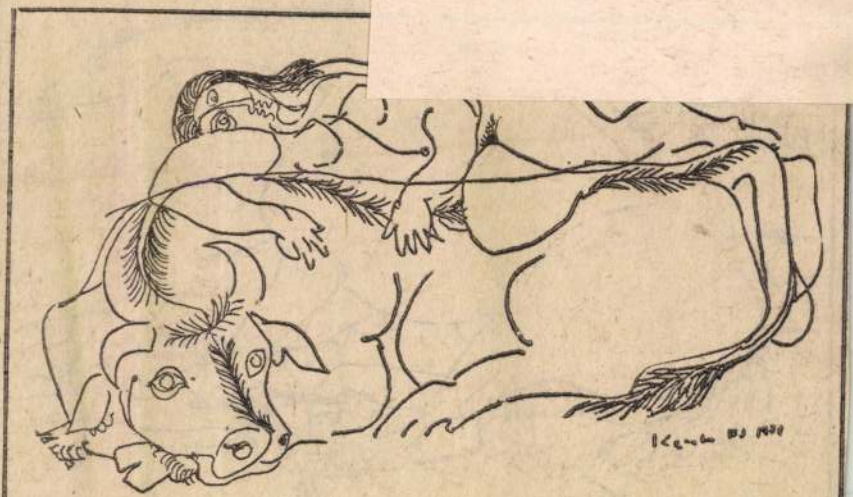
Reich Károly

1021



Reich Károly: Megkötözve

hetsz. Gyere, megkötöm,
— Téged ezért tartanak itt
mondta Rozoga és hátralépett.
— Na jó. De aztán nekem ne



Kerti Károly: Európa elrablása

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Hajdúbihari Napló

1974 OKT 31

Reich Károly

1021

ÚJ KÖNYVEK

A Kossuth Könyvkiadó gondozásában most jelent meg Fahmi Dzsihangir könyve, A Török Köztársaság fél évszázada. A könyv ennek a jelenlegi nemzetközi események szempontjából is érdekes országnak forrongó öt évtizedét, új arculatának kialakulását ismerteti.

A Szépirodalmi Könyvkiadó a Darvas József művei sorozatban megjelentette a nemrég elhunyt író egyik korai regényét, melynek címe Elindult szeptemberben. Ugyancsak a kiadó gondozásában látott napvilágot Koroda Miklós: Bolondok tornya, az Olcsó Könyvtár sorozatban pedig Lion Feuchtwanger Simone című regénye, melyhez Pók Lajos írt utószót. Királyhegyi Pál: Csak te! És ők címmel megjelent kötete újabb karcolatait, novelláit, valamint A becsület nem szégyen című komédiáját tartalmazza. Urbán Ernő riportkötete, a Világunk varázsa is most került a könyvesboltokba. Harmadik kiadásban jelent meg Gergely Sándor könyve, az Achrem fickó és a Hidat vernek című regényekkel. Újból megjelent Jókai Mór: A lőcsei fehér asszony című történelmi regénye, a Diákkönyvtárban pedig Az aranyember. A Déry Tibor munkái sorozatban két kötetben látott napvilágot híres regénye, A befejezetlen mondat.

A Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó is több érdekes újdonsággal jelentkezett. A népszerű Búvár zsebkönyvek sorozatában jelent meg Patay László: Vadak című kötete. Halász Zoltán érdekes útikönyvének a címe: Képeslapok Amerikából. Kovács Ágnes válogatta és szerkesztette, Reich Károly illusztrálta a második kiadásban megjelent szép meséskötetet: Icinke-picinke a címe és óvodásoknak tartalmaz népmeséket. Ismét megjelent Gárdonyi Géza Egri csillagok című történelmi regénye; a Grimm mesék válogatása: Mikszáth Kálmán könyve, A beszélő köntös; Palotai Boris Örök harag című könyve, mely gyerekeknek írt történeteket tartalmaz. Würtz Ádám illusztrációival. Valentin Katajev: Hétszínvirág című meséjét Hincz Gyula illusztrálta.

A Műszaki Könyvkiadónál jelentek meg — második, javított kiadásban — a személygépkocsi-vezetői vizsga tesztkérdései: Frölich János szakkönyve Hidegkötések az elektronikában címmel került a könyvesboltokba.

Az Akadémiai Kiadó a Nyelvtudományi értekezések sorozatban jelentette meg Kemény Gábor: Krúdy képalkotása című könyvét. Ugyanebben a sorozatban adták ki Havas Ferenc: A magyar, a finn és az észt nyelv tipológiai összehasonlítása című füzetet, továbbá egy vaskos kötetet, Jelentéstani stilisztika címmel. Ez a magyar nyelvészek második nemzetközi kongresszusának előadásait tartalmazza. Érdekes kultúrtörténeti dokumentum Szemere Gyula most megjelent nyelvészeti tanulmánya, Az akadémiai helyesírás története 1832—1954. Pór Anna műve, Balog István és a XIX. század elejének népies színjátéka, az Irodalomtörténeti füzetek sorozatában került kiadásra. A nyelvtanulók munkáját segíti a sokadik kiadásban megjelent Német—magyar kéziszótár és a kétkötetes nagy Német—magyar szótár, mindkettő Halász Előd szerkesztésében. A népszerű miniszótárak legújabb kötete Havas Lívia Magyar—német miniszótára. A Terra gondozásában jelent meg a Magyar—bolgár (bolgár—magyar) útiszótár. Két fontos ipargazdasági mű is napvilágot látott. Az egyik Módtei és az üzemi demokrácia a Dunai Vasmű két gyárrészlegében, a másik Kiss Tibor: A szocialista nemzetközi vállalat. (KS)



Gyakorlattal r...
gépírókat alkalmaz az

AFIT

XIII. SZ. AUTÓJAVÍTÓ VÁLLALAT
Debrecen,
Balmazújvárosi út 14. szám.

APRÓHIRDETÉSEK

HÁZ

Eladó Doberdó u. 30. sz. alatt ház, másfelszoba, komfort, 200 négyszögöl telek, azonnal beköltözhető. Érdeklődni bármikor. Doberdó u. 20. alatt.

Sámsoni út mellett, kétszoba, félkomfortos családi ház, beköltözhetően, olcsón eladó. „Előnyös 297951" jeligére a hirdetőbe.

Nagyerdőn, központi fűtéses, háromszoba, hallos, magánvilla eladó 600.000 Ft-ért. „Azonnali beköltözés 297858" jeligére a hirdetőbe.

Kétlakásos, új, kertes, garázsos családi ház eladó. Cser u. 9. Boldogkert.

Eladó belvárosban, szép, kettőszobás, összkomfortos házrész, beköltözhetően. Érdeklődni Ember Pál u. 13.

Másfél szobás, OTP társasház azonnali beköltözéssel eladó. Sennyei Oláh u. 39. X. em. 29. Érdeklődni du. 5-től.

Családi ház Eötvös u. 94. sz. alatt eladó. Érdeklődni a helyszínen, szombat délután és vasárnap de.

LAKÁS

Kétszobás, társasházi lakás eladó. Nagyerdei körút 80. fszt. bal.

Lakásmegoldást keresek, egyszoba-összkomfortnál nagyobbat. „Ármegjelöléssel — központ" jeligére a kiadóba.

40 négyzetméteres szoba, komfortos, gázos, tanácsi lakásom ...

Férfit albérlőnek felveszek. Vendég u. 29.

Szoba-konyhás lakás, egy évre albérletbe kiadó. Szép u. 38.

Albérlőnek lányt felveszek. Béke útja 10—12. I. lépcső IV. em. 2. a.

Kiadó külön bejáratú szoba, kislány szobatársnak. Böszörményi út 56.

Különálló albérleti szoba kiadó házaspárnak is. Fülöp u. 58.

Külön bejáratú kis szoba kiadó. Rákóczi u. 30. Dánnék. Érdeklődni 3 óra után.

Bútorozott szoba két dolgozó fiatalembernek kiadó. Megtekinthető 31-én, 15 órától 18 óráig. Eötvös u. 21.

Külön bejáratú bútorozott szoba két személy részére kiadó. Burgundia u. 4. fszt. 1.

Fiatal lánynak bútorozott szoba fürdőszoba-használattal kiadó november 1-től. Tanács u. 17. IX. em. 56. Érdeklődni 16 órától.

Külön bejáratú szoba lányoknak albérletbe kiadó. Sallai u. 7. (Péterfia utcából.) *

Dolgozó nőt albérlőnek felveszek. Gáz van. Hatvan u. 1. VII. lépcső, III. 5. Csépán.

Egy dolgozó nőt albérlőnek felveszek. Hunyadi J. u. 4. IV. 12. ajtó.

Külön szobába két tanuló vagy dolgozó fiatalembert felveszek. Hatvan u. 53. fszt. 2.

Bútorozott szoba férfinak kiadó. Hámán ...

Jó állapotban levő 69 Raj GAZ sürgősen eladó. Derecske, Ady Endre u. 3.

Zsiguli Combi sürgősen eladó. Érdeklődni mindennap 4—6-ig. Fényes udvar u. 2. fszt. 1.

HÁZASSÁG

44 éves, magános férfi, társaság hiányában megismerkedne 40—44 éves özvegy vagy elvált gyermektelen asszonnyal házasság céljából. Csak fényképes levelekre válaszolok. „Boldogság és szeretet 297961" jeligére a hirdetőbe.

Megismerkednék házasság céljából nyugdíjas asszonnyal 45—50 évesig. „Nefelejcs" jeligére a kiadóba.

BÚTOR

Konyhabútor eladó. K. Tóth u. 23/B.

1 db háromajtós festett szekrény, 1 db kerek asztal, 1 db virágtartó kovácsolt vasból eladó. Landler Jenő u. 61. fszt. 3.

Új gyermekágy matraccal eladó. Vár u. 2. III. Dr. Kiss.

Mindenféle szép bútor vétele és eladása Arany János u. 13.

Elköltözés miatt olcsón eladó rekamié, kétajtós szekrény, vitrin, parázstűzhely, cserépkályha, tűzifa, szén. Pacsirta u. 45.

Kárpitos munkák készítését, javítását, fizetési könnyítéssel is vállalja Horváth kárpitos. Sas u. 4. Telefon: 14-160.

m
ná

műszal
munkakör

pályáz

közép-
műszaki
rendelkez
r

MEZ

Válla

JEL
pályáz
vagy
MEZŐG
személy

Szoboszl

Szőlőoltványo
talajban, gyöke
őszi szállításra
Dér Ignácné, A
114.

Toll, dunyha
vásárlása. Pást
udvarban.

Parkettázást,
lakkozást, gara
lalok. Bóné La
u. 98. Telefon:

Tűzifa-fűrésze
lok. Bóné, Cse
lefon: 11-057.

Nagy leánder
nagy fehér as
férfi bundabélés
balonkabát, bar
garn ruha ma
olcsón eladók
zsefné, Szepe
Keresztépület.

Új női irhab
Marx Károly u.

Dol

A TIGÁZ

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

MAGYAR NEMZET

Reich Károly grafikus-
művésztől

1972 JAN 12

Reich Károly grafikusművész kiállítása pénteken délután nyílik meg a Műcsarnok kamaratermében.

1021



Reich Károly illusztrációja az Icinke-picinke címmel óvodásoknak kiadott népmesekötetből, amely a Móra Könyvkiadó gondozásában látott napvilágot

Nyelvi vadhajtá

Nagyon
gyar Nem
ban szolg
sünket. Ha
Juhász End
nár sürgett
re, illetve
fesszorra h
nyelvi eszm
felrója nyelv
népszerű elő
keikben job
zum jellegű
gatnak, s k
időszerű prob

Nem vagyok
vész, de mint
kifejezési es
nyelv, s min
gaszt a sorsa
hát föl az ol
néhány újkelet ...ajtására.

Az elsőbe lépten-nyomon belebotlunk, még a nyelvi eszményt sürgető említett cikkben is. Ott — Juhász hozzászólásában — ez áll: „És ki kell jelölni... azt az irányt, amerre haladva anya-

...tatorai és ri-
...terei tudnak. Jómagam, ha tőlem függne (nem pedig „ha rajtam múlna", mert a múlás csak be nem következett dologra vonatkoztatható, például „Nem rajtam múlt, hogy *nem* vettek föl az egyetemre"), egyszóval, ha tőlem függne, *nem engednék mikro*

MAGYAR NEMZET
Reich Károly
1972 FEB 27
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1972 JAN 1 8

Reich Károly

A KÉPERNYŐ ELŐTT

1021 Sorozatok között

Az elmúlt hét műsorában a sorozatok és folytatások domináltak. Tucatnyi rendszeresen jelentkező sorozat újabb darabjain kívül hat film — *Zenés ritmusok, Számítógépek Magyarországon, Az újra felfedezett XVII. század, Michal úr kalandjai, Jane Eyre, A fekete város* — folytatásai peregtek a képernyőn, sőt *még a tv-híradóban és három folytatásban adtak közre egy, összesen alig kétperces riportot* a Videoton és az Alkatrészeket Gyártó Vállalat közötti vitáról, annak eldöntése végett, vajon miért olyan magas a korán elromló tv-készülékek hányada. A mintegy húsz folytatásos adás mellett persze akadt néhány figyelmet érdemlő *egyedi* műsor is, sőt két irodalmi halhatatlan — *Molière és Mikszáth Kálmán* — születésének évfordulóiról is láttunk-hallottunk rövid ünnepi emlékezést, műveik — Mikszáth esetében A fekete város harmadik folytatása — bemutatása előtt.

●

Az egyedi műsorok közül érdemes néhányat visszaidéznünk. Elsőként éppen a már említett Molière-évforduló alkalmából bemutatott, *A képzelt beteg* tv-változata. A háromszáz éves vígjáték páratlan pályafutású. A szerzője és egyben főszereplője halálával emlékezetessé lett bemutatása óta *szinte az egész világ színpadain állandóan jelen van*, felújítások százai jelzik töretlen diadalútját. Most tv-játék lett belőle Budapesten. (Halljuk, hogy azonos időpontban a csehszlovák televíziósok is bemutatták saját adaptációjukat.) A vígjátékot olyan művész fogalmazta át képernyőre, aki *színpadon* virtuóza ennek: *Egri István*. A játékon erősen meglátszott a színpadhoz kötődés. Nemcsak az egyetlen színhely, azaz egy nagyszerű színpadi előadás jó filmrevétele utalt erre, hanem a színészvezetés és néhány apró megoldás is. A filmnek itt leginkább a közelítéssel és távolodással egyes mozzanatok kiemelésében volt nagy szerepe. De tudatos *ruházati anakronizmus* a téma, a mondandó időfelettiségét hangsúlyozta. *Bessenyei Ferenc* jókedvűen komédiázott az alkatához szokatlan főszerepben; kitűnő volt *Ruttkai Éva* szolgálója, s tetszett *Sztankay István* bugyutasága. *Ratonyi Róbert* sámánszerű doktora túlrajzoltnak érződött, *Detre Annamária* meghökkentően halvány, a többi szereplő azt nyújtotta, amit vártunk tőle.

A hét másik magyar tv-játéka a *John Osborne* írta, *A legutolsó* című dráma volt, amely a George Jacob Holyoske angol állampolgár ellen *istenkáromlás* címén, 1842-ben hozott, s ebben a minőségben *legutolsó ítélet* bemutatásával, a maradiság, a vallási bigottság, s az attól vezérelt gyűlölködés elleni vádirat. *Vádirat a butaság, a gonoszság ellen. Mihályfi Imre* narrátoros megoldású rendezésében a perbe fogott G. J. Holyoske — *Dégi István* kitűnő alakításában — szimbólummá nőtt: a gyűlölködéstől üldözött, a maga igazáért szenvedni tudó, de töretlen hitű ember alakjává.

●

Hosszú időre emlékezetes *színházi élményt* adott a Pesti Színházból közvetített, *Hol van a testvéred, Ábel?* című dráma. *Darvas Iván* valójában monodrámát játszott, csak emlékezéseinek felidézéséhez, dialógusok megjelenítéséhez szolgált a nagyszerű partner, *Benkő Gyula*. *Béres Ilona* szerepe jellegtelen. A kiváló kamaradrámában az a kérdés fogalmazódott meg, *vajon van-e mentség az árulásra, és a múló idő adhat-e felmentést valaha is?* Az egykori fogoly és árulója negyedszázad utáni találkozása azt bizonyítja — helyesen —, hogy nem lehet mentség és nem lehet megbocsátás. Nemcsak tételes törvényekkel kell számolni, hanem *a lelkiismerettel és az utódok ítéletével is*. Darvas alakítását ragyogónak lehet ítélni. *Juliu Eddis* észt-szovjet szerző, a darab írója a szünetben készített interjújában rokonszenves őszinteséggel vallott.

●

Két *filmről* kell említést tennünk. Az első, a *Doni elbeszélés* Solohov két elbeszélése — *Sibalok magzata* és *Az anyajegy* — nyomán készült, szovjet filmesek munkája. *V. Fetyin* rendező a két novella ötvözésénél látszólag elsősorban a történeti szál felmutatására, a történési idő kegyetlenségének, nyers vonásainak érzékeltetésére törekedett, s nem tartózkodott *Solohovtól idegen megoldásoktól* sem. A másik film a szombat esti szórakoztatás jegyében került képernyőre. A *Csókolj meg, Katám*, Shakespeare *Makrancos hölgy*-ének amerikai musical-változata kitűnő táncosok virtuóz produkcióival lepett meg.

●

Feltétlenül feljegyzésre kívánkozik még *Reich Károly* tárlata, illetve annak bemutatása *A Tv Galériája* adásában. Sajnos, Reich Károly betegsége miatt nem szerepelhetett, de *D. Fehér Zsuzsa* nagyon meleg hangú tárlatvezetése és a *kitűnő filmriport*, amely a gyermekek, a mesekönyvek illusztrációinak leghivatottabb élvezői körében mutatta be a művészt, valósággal *odavarázsolta őt is* a kamera elé. Legalábbis éreztük a jelenlétét. Mielőbbi gyógyulást kívánunk neki, s köszöntjük műcsarnoki tárlata alkalmából.

Benedek Miklós



Kifogástalanul működik a szovjet gyártmányú önjáró biztosító berendezéssel felszerelt front a Bükkaljai Bányaüzem Tervtáró-aknáján. A képen Ernsz József egység-léptetést végez. Foto: Laczó József

A KISZ-védnökség sikeréért

Két nagyüzem fiataljainak kapcsolata

A Tiszai Vegyikombinátban több éves hagyománya van a KISZ-védnökségnek. Így készült el határidő előtt, s jelentős költségmegtakarítással a kombinát nitrogénműtrágya-gyára, s ugyancsak

KISZ-védnökséggel bővítik a műanyag-feldolgozó gyárat, s építik a IX. savüzemi egységet.

A több száz millió forintot reprezentáló vállalati beruházások megvalósításához a **KISZ-bizottságának felhívása nyomán az üzemek fiataljai elhatározták, hogy munkaátcsoportosítással és társadalmi munkával a lehető legrövidebb időn belül legyártják és március 15-ig leszállítják a TVK-nak a kért idomacél-mennyiséget.**

Az LKM nagyüzemi KISZ-bizottsága ugyanakkor ígéretet tett arra is, hogy a vegyipari védnökség keretében ezentúl is segíti a TVK-s fiatalok, ifjúsági brigádok munkáját.

Kétszázmillió közműépítésre

Az Északmagyarországi Állami Építőipari Vállalatnak az év végéig mintegy 750—800 millió forint értékű munkát kell elvégeznie. Céljuk, hogy a határidők tartása mellett a termelékenységet és a minőséget tovább javítsák. Az eddigi tervek szerint a diósgyőri Lenin Kohászati Művekben

befejezik az évi 220 ezer tonna kapacitású nemesacél-finomhengermű hat

a középhengerdében elkészítik az üzembe helyezéshez szükséges gépalapokat.

Az Ózdi Kohászati Üzemekben több mint 2 milliárd forintos költség felhasználásával épül fel a folyamatos acélöntőmű és a rúd-drót-hengermű. Ezekben évente 325 ezer tonna bugát és 300 ezer tonna hengerelt árut gyártanak, elsősorban a hazai építőipar részére.

A folyamatos acélöntő-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Reich Károly

DÉLI HÍRLAP

1972 JAN 14

1021

TV

Reich-rajzo a képernyő

Most segíts, kis pamutszamár! Mióta Reich Károly a vastag szerkesztői ceruzával a szobám falára rajzolta kedvenc kis figuráját, azóta sokszor fordulok a csacsihoz tanácsért. Megszerettem, családtagként tartom számon. Ez a kis szamár nagyon sokat segített nekem abban, hogy megértsem Reich Károly művészetét, a titkait, melyek nem titkok, a talentumát, amelyet ő soha nem említ, mert csupán míves mesternek tartja magát.

Reich Károlyt tegnap este mindannyian ismerősként vártuk. A miskolciak különösen, hiszen az utóbbi időben többször is megfordult közöttünk, és sokan őrizzük kiállításának élményeit. Többen tudván az itteniek közül, hogy a művész beteg lett, a hírt is vártuk a tévéből, mely állapotáról tájékoztat.

A könyv páratlan tehetségű művésze természetesen a képernyőn sem okozott csalódást. Képeit nézve engem mindig két dolog foglalkoztat. Az egyik: hogyan őrizheti meg valaki felnőttként a gyermeki szem csodálatos tisztaságát, azt a derűs világképet, mely csak legszebb álmainkban tér vissza, s miként lehet úgy rajzeszközt kézbe venni, r vázolná fel elős — szinte tapog jában mégis h tonsággal — a lágot? A másik például a filmes ritkább esetben gyan lehet a szé fogalmazni, úgy jóval több mint

Olykor egy-eg vános tárlaton annyira eloszlat latot hogy bo *Fehér Zsuzsa* m nész jobban ér szeretí Reich K szetét, minthogy áttételes ma kezdjen. Hagyta ni a képeket. (ennél többet hetünk.) S közb ta el személyes mintha csupán művész hívei, ti

Kitűnő hatású az adásban a rö let, melyben a faggatták a mű kívül izgalmas összevetni Reich gyermekrajzokka segítettek a jó irodalmi szem abban, hogy mé sük és szeressül roly művészetét.

HAMAROSAN TÖBBEN IS ELISMERIK?

A Szocialista Internacionálé főtitkára, aki Daccában tartózkodott és Londonba utaztában Calcuttában sajtóértekezletet tartott, kijelentette: tájékozott forrásból származó értesülések szerint a Bangla Desh-t hamarosan elismeri több skandináv ország, Chile, Nyugat-Németország és Olaszország is. Csehszlovákia indiai nagykövete értesítette a Bangla Desh Delhiben levő diplomáciai képviseletét, hogy országa magas rangú diplomatát küld Daccába.

VÉGET ÉRT AZ AFROÁZSIAI ÉRTEKEZLET

A Kairóban véget ért afroázsiai szolidaritási értekezleten elfogadott határozatok kimondják többek között, hogy Izrael az USA előretolt támaszpontja az arab világ szívében, éppen ezért az afroázsiai országok nyújtsanak további támogatást az arabok harcához, az izraeli agresszió ellen. Követelik az amerikai csapatok azonnali kivonását Dél-Vietnamból és kimondják, hogy Bangla Desh népének joga van saját kívánságának megfelelően dönteni jövőjéről.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

MAGYAR NEMZET

Reich Károly

72 JAN 22

1021 Magyar

Reich Károly grafikái a Műcsarnok kamaratermében

Talán véletlen, hogy egyik délután *Reich* Károly kiállításán majdnem ugyanannyi volt a kisgyerek, mint a felnőtt látogató. Ott voltak valóságban, de jelen voltak a képzeletükkel, még mielőtt a kiállítás megnyílt volna a *Műcsarnok kamaratermében*, mert a kiállítóterem egyik fala nekik készült. A színes linókon mackó és bagoly, és ott a színes nyomat mellett a kivágott figura is. Ötletesen és játékosan rendezték a kiállítást, ötletet adva ahhoz, hogyan lehet derűssé varázsolni otthon is a gyerekszoba egyik falát.

De ott voltak a gyerekek munka közben is, még a kiállítás megrendezése előtt. Hiszen nemcsak a terem egyik fala, hanem a kiállítás anyagának nagy része nekik készült. A barátság Reich Károly és a gyerekek között nem újkeletű. A kiállított mesei illusztrációk mindegyike megjelent már Bálint Ágnes *A szitakötők szigetén* című kötetében, idegen népek meséi között, vagy egyéb gyerekkönyvekben.

Nem újkeletű a felnőtt közönség barátsága sem a kiállított grafikákkal: találkozhattunk velük Zelk Zoltán verseskötetében, Radnóti vagy Shakespeare sorai között. A hatásuk is igen hasonlít ezekhez a versekéhez. Hiába ismerjük már ezeket a grafikákat, újra és újra elővesszük, szükségünk van arra, hogy időről időre fellapozzuk, megnézzük őket. És lassan éppolyan önálló életre kelnek ezek a grafikák, éppúgy visszacseng bennünk a vonalak ritmusa, mint a verseké. Lesznek köztük olyanok, amelyek a vers világát idézik, kiegészítik a költő gondolatait. És olyanok is, amelyek hozzátesznek ehhez a költői világhoz, mint ahogy versre ihlette Devecseri Gábort is Reich Károly művészete.

A mesekönyvek színes lapjai külön mesevilágot teremtenek. Rózsaszín szárnyú szitakötők népesítik be az eget, madár ül a költöző bútor tetején és a teherautó kormányát vidámképű tigris vezeti. S ha lehet a szavakból mesevilágot teremteni, ha lehet szitakötő szárnyú verseket szőni, miért ne lehetne megtenni vonalakkal is? Könnyű, tiszta vonalak teremtik meg Reich Károly líráját: a fodrozó vízpartot, az ideges testű lovakat, a hosszúlábú, szép alakú leányokat. Színes foltok teremtenek cammogó mackókat, pozsgásarcú vízimanót. Reich Károly olyan könnyedén lépi át a mese és a költészet határait, mint ahogy legjobb költőink, amikor gyermekverseket vagy meséket írnak.

(t. é.)

Nemzet

Gazdaságun helyze

Az Országos Ter a vállalatok és

Párdi Imre, az Országos Tervhivatal elnöke péntek délután tájékoztatta az újságírókat a vállalati és a tanácsi középtávú tervezési munkáról. A sajtóértekezletet *Várkonyi* Péter államtitkár, a kormány Tájékoztatási Hivatalának elnöke nyitotta meg.

Az önálló tervkészítés előnyei

Párdi Imre emlékeztetett arra, hogy a vállalatok és szövetkezetek most *első ízben dolgoztak ki önálló középtávú tervet*, ami egyben a gazdasági reformnak is fontos vívmánya. Az önálló tervkészítés előnyös hatásai közé tartozik, hogy továbbfejlődött a vállalatok információszerző és feldolgozó munkája, elmélyült a vállalatok közötti együttműködés. *Jelentős mértékben fejlődtek a kapcsolatok a vegyipari, a gépipari és az energiahordozókat előállító vállalatok és megrendelőik között, mert e szoros kapcsolatok elengedhetetlenek voltak ahhoz, hogy a vállalatok reális tervet készítsenek.* Ugyanakkor szorosabbakká váltak a vállalatok kapcsolatai felügyeleti szerveikkel is, ahonnan a tervezéshez szükséges számítási anyagot, az államközi egyezményekről, a várható piaci viszonyokról a tájékoztatásokat kapták. Hasonlóképpen fokozódott együttműködésük a bankszervekkel, a helyi tanácsokkal. *A vállalati középtávú tervezés az üzemi demokrácia kiszélesítéséhez és elmélyítéséhez is hatékony eszköznek bizonyult*, bár helyenként e lehetőséggel csak részben vagy éppen formálisan éltek.

A Tervhivatal elnöke néhány más fonákságra, helytelen gyakorlatra is utalt. Egyes vállalatok terveiben a különböző előirányzatok között *nem megfelelő az összhang*, s vannak olyan tapasztalatok is, hogy egyes vállalati tervek túlzottan „felfelé" orientálódnak, vagyis a tervben ott is a minisztériumtól kapott tájékoztató adatokhoz igazodtak, ahol a helyi adottságok miatt ettől valójában el kellett volna térni.

A tervek arról tanúskodnak, hogy a vállalatok és szövetkezetek többsége a negyedik ötéves terv időszakában *a termelés bővítését tekinti* egyik *legfontosabb*

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEST MEGYEI HÍRLAP

Reich Károly grafikusművész
1972 JAN 11

4 1021

TV-FIGYELŐ

László Gyula. A Magyar tudósok-sorozat (szerkesztő-rendező: *Kardos István*) egyike a televízió legjelesebb vállalkozásainak: élő arcképcsarnok, mely érdekessége mellett — kivételes egyéniségek bemutatásával — példaképül is szolgál, ábrándozás helyett követésre, erőink megfeszítésére sarkall. Az erdélyi származású kiváló őstörténész közismert és népszerű munkássága mellett másik ihletforrása, a képzőművészet is az érdeklődés fényébe került. Kiderült a filmből, hogy a sokoldalúság nem vezet okvetlenül szétforgácsolódáshoz, ellenkezőleg: a szellemi „kiegészítő sportág" művelése sajátosan csendül össze az élethivatással, jelen esetben a művészi rajzkészség a sírfeltárások munkájával. A széles baráti kör megidézése pedig olyan vonzó szellemi szférát varázsolt elénk, mely felért hazai kulturális életünk vázlatosságában is életszerű körképével. A befejezés ugyan ünnepélyesebb volt a kelleténél, de a „kétlelkű" művésztudóssal való megismerkedés örömét ez sem csökkentette.

Az örök férj. „Dosztojevszkij ürügyén": ez a meghatározás illik a *Stanislav Barabás* átdolgozásában és rendezésében bemutatott filmre. Mert ebben az adaptációban a regény inkább ugródeszka gyanánt szolgált, hogy általa a modern filmnyelv némelykor keresett, öncélú, sőt önmutogató „hullámaiba" vethessük magunkat. Így aztán *már* nem volt Dosztojevszkij, de *még* nem lett öntörvényű alkotássá — a kettő között rekedt meg, akár egyik hőse, az örök férj a maga folytonos bizonytalankodásában. Mindez nem akadályozta meg a kitűnő *Jozef Kronert* és a nálunk kevésbé ismert *Günter Mackot* a főszerepek erőteljes megformálásában. Ha Dosztojevszkijről van szó, jobban kedveljük a talán kevésbé eredeti, de az frót hívebben felidéző alkotásokat.

Röviden. A *Kriminális!* címen bemutatott hazai kriminiparódiák (külföldről) hozott anyagból készültek — a lelőhelyek ismertek — másodrendű kivitelben. A nagyon is sejthető csattanók kedvünket szegték, mert a meglepetés örömétől fosztottak meg.

Örültünk az *Angela Davis*-összeállításnak, mert a napi hírek óhatatlan felületességén túlmutatva, kevésbé ismert összefüggéseket tárt a nézők elé; erre a műsortípusra nagy szükség van.

Soha ilyen hosszú rövidfilmet! — kialthattunk fel a *Nászéjszaka* című angol tévéfilm végén. A nácizmus és a katonai szellem továbbélésének e sematikus, avatag, nyúlós bizonyítgatását kár volt megvásárolni, mert inkább helyes megállapítások lejáratására volt alkalmas.

Jeles irodalmi művek tévéadaptációi nagy számban kerültek a hét végi műsorba. Charlotte Brontë és Mikszáth mellé — a *Michal úr kalandjai*-val — ezúttal Sienkiewicz is felzárkózott. A „jóból is megárt a sok" szólását mégis érvénytelennek éreztük, mert a maga nemében valamennyi produkció színvonalas, arányos adagolásban él a kaland, a humor, a romantika eszközeivel. Különös örömünkre szolgál, hogy a hazai vállalkozás, *A fekete város* a második részben is tartja jó formáját, a folytatás iránti jogos bizalmat előlegezve.

A ma délutáni üzemi tíz percben az *Evőeszközgyárral* ismerkedhetünk, majd a híres lengyel *Mazowsze-együttes* mutatkozik be filmen. Este Moliére klasszikus műve, *A képzelt beteg* tévéjáték-változatát láthatjuk *Egri István* rendezésében, *Bessenyei Ferenc* főszereplésével. Szerdán Solohov egyik háborús novellájából, a *Doni elbeszélés*ből készült magyarul beszélő szovjet film a főműsor. Ettől a naptól kezdve a *műkorcsolyázó Európa-bajnokság* versenyszámait is közvetítik az esti órákban. Csütörtökön a kísérleti műsorban már sugárzott Osborne-tévéjáték, *A legutolsó* kerül a szélesebb nyilvánosság elé, utána *Reich Károly* grafikusművész kiállítására látogat A tv galériája. Pénteken a *Fehér Lajos* miniszterelnök-helyettes afrikai —közel-keleti útjáról készült riportfilmet és a Pesti Színházból közvetített Juliu Edlis-drámát *(Hol van a testvéred, Ábel?)* ajánljuk az olvasó figyelmébe.

Lehotay-Horváth György

Szocialista brigádok (1.)

4500 brigád — 51000 résztvevő

Az idei év tavaszán kerül sor a szocialista brigádvezetők országos értekezletére. Az eseményt a brigádvezetők vállalati tanácskozásai előzték meg, amelyeken küldötteket választottak az ágazati konferenciákra, s az onnan delegált képviselők tanácskoznak majd az országos értekezleten.

A vállalati tanácskozások Pest megyében is befejeződtek. Az eddigi tapasztalatokról, a szocialista brigádmozgalom helyzetéről *Kovács István*, a szakszervezetek megyei tanácsának titkára tájékoztat.

— A szocialista brigádmozgalom egyre hatékonyabb szerepet tölt be gazdasági és társadalmi fejlődésünkben. A brigádok, a dolgozók öntudatos kollektívái élen járnak a munkában; a termelésben, a művelődésben és a közösségi életben a kölcsönös segítség elvét érvényesítik. A mozgalom fontosságát mi sem bizonyítja jobban, mint pártunk Központi Bizottságának december elsejei ülése, amely részletesen foglalkozott a mozgalom eredményeivel és meghatározta a tennivalókat is.

● Hány brigád alakult a megyében és hányan versenyeznek?

— A különböző vállalatok-dok számát, ahol szakszervezet is dolgozik. A termelőszövetkezetekben levő brigádok a területi szövetségekhez tartoznak. Igy tehát csak hozzávetőleges számot mondhatok, mert a gyakorlatban ennél jóval több van. Az SZMT nyilvántartása szerint négy és fél ezer brigád versenyez ötvenegyezer részvevővel.

● Vannak fehér foltok a megyében?

— Előfordul, hogy nagy ipari vállalatok egyes üzemrészeiben nincs szocialista brigád, így a verseny nem terjed ki a vállalat egészére. Hiányzik a szocialista brigád a tanácsi költségvetési üzemek egy részénél is.

● December 15-e volt a határideje a szocialista brigádvezetők vállalati tanácskozásainak. Hogyan értékeli az ott elhangzottakat?

— A tapasztalatok igen kedvezőek. Jónéhány értekezleten vettem részt. Az elhangzott beszámolók, a vitaindító előadások megfeleltek a célnak, ezeket úgyszólván mindenütt a gazdasági vezetők tartották. A nagyarányú aktivitás és a felszólalások mondanivalója azt bizonyította, hogy a brigádvezetők felkészültek az értekezletekre, bátran bírálták [illegible]

mennyiségi helyett a minőségi munka szemlélete került előtérbe. A brigádmozgalom elősegítője a vezetői utánpótlás nevelésének, több brigádvezető és tag felelős gazdasági és társadalmi posztra került a megyében. A közösségi szellem, a hármas jelszó következetes megvalósítása tapasztalható egymás megbecsülésében, segítésében. Vezető szerepet töltöttek be a kollektívák a televíziót, villanyt minden iskolának akcióban, nagy összegekkel segítették Vietnamot. Több brigád olyan vállalást tett, hogy támogatják a fiatalokat a szakmai ismeretek megszerzésében, a nyolc általános elvégzésében.

● Miben kell előrelépniük, milyen negatív jelenségek tapasztalhatók a mozgalomban?

— A legjellemzőbb, hogy a a munkabrigádokkal, a szocialista brigádok utánpótlásaival nem foglalkoznak eléggé, néhány vállalatnál egyáltalán nincs munkabrigád. Helyenként nem tisztázott az anyagi ösztönzésre fordítható összegek forrása sem, pedig nyilvánvaló, hogy a brigádokat a vállalati alapokból kell dotálni. Sok a félreértés a társadalmi munka meghatározásában is. Itt jobban kellene differenciálni, mert a nők családi körülményeik miatt nem vállalhatják ugyanazt, mint a férfiak. Néhány helyen társadalmi munka címén udvartakarítást végeztetnek műszaki, alkalmazotti brigádokkal. Véleményem szerint jobban kell ismertetni a munkaversennyel kapcsolatos rendeleteket is, mert ha egy brigád az előzőekhez képest alacsonyabb címet kap, visszaminősítésről beszélnek.

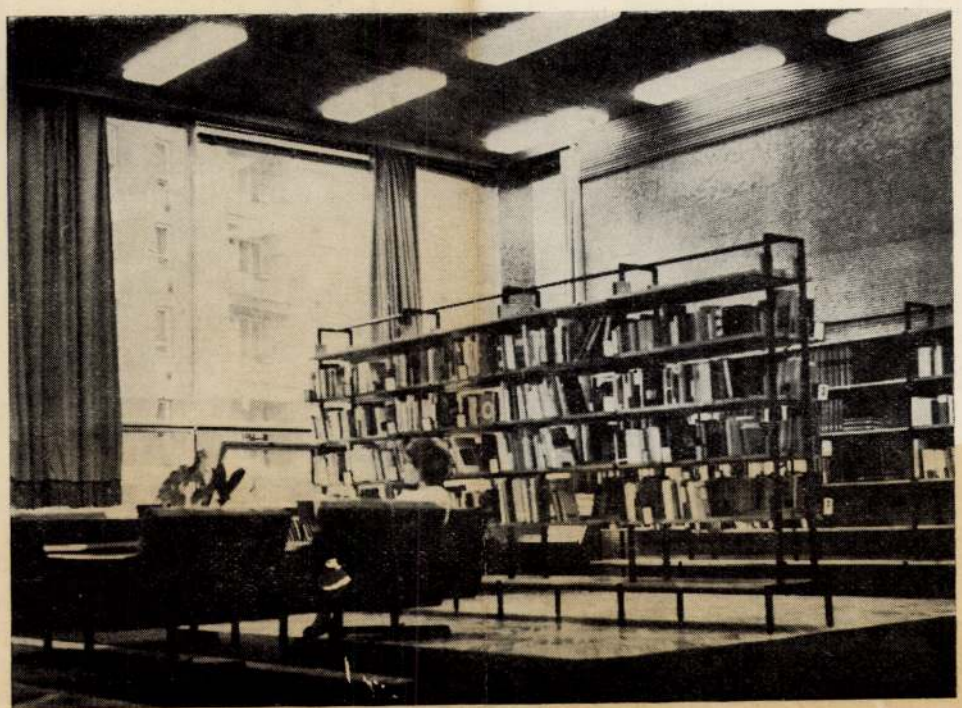
— S végezetül hadd hívjam fel a figyelmet a Központi Bizottság ülésének anyagára, amely hangsúlyozza, hogy a brigádvállalásoknak összhangban kell lenniük a népgazdaság előtt álló feladatokkal. Éppen ezért rendkívül fontos a munkaverseny propagandája: folyamatosan és széles körben népszerűsíteni kell a jelentős kezdeményezéseket, hiszen a munkaverseny-mozgalom hozzájárul szocialista építőmunkánk eredményeihez, a negyedik ötéves terv célkitűzéseinek

1021

Reich Károly



November 5-én felavatták a miskolci Szentpéteri kapui városrész új könyvtárának épületét. Cikkünket lásd a 699. oldalon. (Gerő Gyula felvételei)



könyvtáros

a
művelődésügyi
minisztérium
lapja
21.
évfolyam
1971
december

12



Nincs már ellátatlan városrész Miskolcon!

Az utóbbi években gyakran adtunk hírt miskolci könyvtáravatásokról. Legutóbb augusztusi számunkban tudósítottunk egy új, kerületi jelentőségű intézmény átadásáról, a 300 m^2-es martintelepi könyvtár első részének megnyitásáról. Akkor jeleztük a városi könyvtárhálózat legnagyobb egységének várható közeli elkészültét is. Ez időközben megtörtént, és november 5-én ünnepélyesen felavatták a Szentpéteri kapui új városrész új könyvtárépületét, amellyel — *a városi tanács nagyvonalú könyvtárfejlesztési politikájának eredményeként — az országban elsőként Miskolcon sikerült elérni, hogy egyetlen városrész, egyetlen új lakótelep sem maradt jól felszerelt és jól ellátott könyvtár nélkül!* Ráadásul a Nehézipari Egyetem Könyvtárát, a csaknem kész megyei könyvtárépületet, a szakszervezeti könyvtárak egy részét és a városi fiókhálózat újabb létesítményeit szemlélve Miskolcon *a szép könyvtárak olyan csokrával* állunk szemben, amely esztétikum és szakmai célszerűség tekintetében nemcsak a jövő magyar könyvtári kultúráját vetíti más városaink elé követendő példaként, hanem a külföldi összehasonlítás próbáját is állja. Bárcsak Budapesten is tanúi volnánk hasonló, léptékben természetesen a főváros jelentőségéhez igazított könyvtárfejlesztési politikának!

A miskolci könyvtárfejlesztési törekvések bizonyítására hadd idézzük *Bárczi Béla* városi tanácselnök szavait, melyek az új létesítményt felavató beszédében hangzottak el arról, mit jelent a miskolci vezetők szemében az ilyen kulturális intézmény kapuinak megnyitása: „... jelentősége meghaladja még az egyébként fontos és égetően szükséges lakások építésének jelentőségét is. Valahogy úgy fejezném ki magam, hogy *kulturális létesítmények nélkül* és azoknak — a lakást és egyéb célokat szolgáló létesítmények átadásával párhuzamosan történő — fejlesztése nélkül egy város csak sivár ‚lakott hely' lenne, de semmiképpen sem válna otthonná... A kulturális létesítmények közül is az oktatási intézmények után elsősorban a könyvtárak fontosságát, elsődleges jelentőségét kell kiemelnünk. A magyar könyvtárügy legnagyobb gondolkodójának, *Szabó Ervinnek* a mondatai kívánkoznak ide, mert valóban hisszük, hogy ‚*tudományos és egyéb értelmi és lelki energiáink gyarapodása a legszorosabban összefügg könyvtárügyünk állapotával*'. Erre a gondolatra alapoztuk mi is könyvtárpolitikánkat, mert könyvtárak nélkül ez a sokszínű, de arcát naponta változtató, rászabott ruháját állandóan kinövő... város nemcsak épületekben volna szegényebb, hanem lakói gondolkodásában, szellemi energiákban, a bennünket váltó nemzedék erkölcsi gazdagodásának lehetőségeiben is..." Az épület „méltó tanúbizonysága annak a városépítő gondolatnak, hogy nemcsak új lakóhelyet akarunk építeni, hanem *új otthont, s új emberi közösséget is.*"

A Szentpéteri kapui városrész új könyvtára minden bizonnyal alkalmas lesz arra, hogy megvalósítsa a „városépítő gondolat" jegyében neki szánt fel-

adatot: az igen erőteljes részvételt az új emberi közösség formálásában. *A városrész leghangsúlyosabb pontjára,* domboldalba ültetett kétszintes épület hívogató üvegfalai messziről elárulják az intézmény rendeltetését, este pedig a világos ablakok mögött látható könyvsorok és a közöttük böngésző olvasók látványa a legjobb propaganda lesz, nem beszélve a neonbetűs feliratokról. Az épület előtt vezet el a kazincbarcikai műút, vele szemben a kórházi tömb főépülete, előtte buszmegálló, mellette ABC áruház, a közelben két iskola. A 14 000-es lakótelep egyetlen közművelődési intézménye az új létesítmény, ezért nemcsak teljes funkciójú könyvtárnak tervezték, hanem kibővített feladatkört is kapott.

Az érdeklődők a felső szinten lépnek be az épületbe, ahol balról a ruhatárat találják, jobbra a nagy, 210 m²-es, az épülettestből három üvegoldalával előugró szabadpolcos térbe jutnak. Itt 10 000 kötetet és 160 újságot, folyóiratot találnak. A terem mögött elég nagy, 20 m²-es tápraktár található. Még egy kis raktár van az előtértől balra eső részben is, ahova még az irodát és a mosdókat telepítették. A felső, kizárólag szűkebb könyvtári rendeltetésű szint alapterülete összesen 332 négyzetméter.

Az előtérből lépcsőn lehet lejutni az alsó helyiségekbe. Lenn 140 m²-es kiállítóterem van raktárral, mögötte f[illegible] ó és két szoba: az egyik fotolabor, [illegible] klub céljára. Büfé, a hozzátartozó kamrával, még egy klub és mosdók, amint kisebb üzemi helyiségek alkotják az összesen 310 m²-es alsó szintet.

Az egész művelődési együttes a városi könyvtárhálózat keretében működik. (Hozzátartozik a lakótelep másik pontján tavaly augusztus 21-én felavatott gyermekkönyvtár is, amelynek most, a felnőttkönyvtár felavatásának napján már 762 olvasója volt.) Az új központi intézmény a mindennapos könyvtári tevékenységen kívül a következő feladatokat vállalta:

Alsó nagytermében rendszeresen bemutat kiállításokat. Az avatással együtt nyílt meg első kiállítása: *Reich Károly* Kossuth-díjas művész nagyszerű könyvillusztrációit tárta a nézők elé eredetiben, de a kész könyvekkel is kiegészítve. (A jelenlevő alkotót *Feledy Gyula* Munkácsy-díjas miskolci grafikusművész mutatta be az avatóünnepség résztvevőinek.) A könyvtárosok a jövőben is olyan kiállításokat és egyéb összejöveteleket terveznek, amelyekre, mint mondták „nemcsak a lakótelepről, hanem a városból is érdemes lesz kijönni". A következő kiállítást a Petőfi Irodalmi Múzeum anyagából rendezik: „Írói arcképcsarnok" címmel huszadik századi magyar írók-



k[illegible] fényképeit mutatják be (kisplasztikával együtt); olyan rangos fotóművész alkotásait, mint például *Escher Károly, Gink Károly, Zinner Erzsébet, Vidner Márta, Koffán Károly, Balla Demeter.* A kiállítóteremben kisfilm-vetítéseket is tervez a könyvtár. Mivel Miskolc a kisfilm-fesztivál városa, de a fesztivál csupán egy hétig tart, a legjobb alkotásokból minden hét egy napján szeretnének háromórás, „nonstop" vetítést rendezni.

Az egyik klubhelyiséget a nyelvoktatás és a zenei műveltség terjesztésének szolgálatára szánják: jövőre *nyelvi és zenei stúdiónak* kívánják berendezni. A berendezéshez szükséges pénzösszeg rendelkezésre áll. A másik összejöveteli helyiségben tevékenykedő klub tartalmát a működés során szerzett tapasztalatok alapján alakítják ki, de bizonyos, hogy ez kapcsolatban lesz az olvasással. — Az intézmény büféjét is a városi könyvtár üzemelteti, mivel a vendéglátóipar nem vállalta szeszárusítás nélkül. A büfé kávét, üdítő italokat, szendvicset, cigarettát fog árusítani.

A felsorolt sok feladathoz a városi tanács elegendő munkaerőt bocsátott az intézmény rendelkezésére: a 3 főfoglalkozású könyvtáros, 2 részfoglalkozású ruhatáros, 2 részfoglalkozású teremőr és 1 büfékezelő alkalmazása lehetővé teszi, hogy ez a sokoldalú kis kulturális kombinát, amely a miskolci városi könyvtárhálózat hagyománya szerint költőről — *József Attiláról* — kapta nevét, a lakosság szabad idejéhez alkalmazkodó hosszú nyitvatartási időben álljon az érdeklődők rendelkezésére. *Minden hétköznap, szombaton is 12-től este 8 óráig tart nyitva* (ugyanaddig, mint a mellette levő ÁBC áruház), de a kiállítási terem és a klubszobák vasárnap is látogathatók!



(Gerő Gyula felvételei)

Végül emlékezzünk meg a szép létesítmény tervezőinek és a könyvtárosoknak jó munkájáról: az épületet *Tóth István*, az ÉSZAKTERV mérnöke tervezte, a belsőépítészi terveket *Krencsey Iván*, az IPARTERV mérnöke készítette. A könyvtár szakszerű üzembehelyezéséért pedig hat héten keresztül csaknem éjjel-nappal dolgoztak a városi hálózat munkatársai, akik nemcsak *teljes katalógussal* adták át a könyvtárt, hanem folyóiratjegyzéket és propaganda-szórólapokat is összeállítottak a megnyitás idejére.

Gerő Gyula

Tegyük helyére a k

Némi csendesebb periódus után a *Nép*
lesztéséről, a *Könyvtárosban* a körzeti és vá
a klubkönyvtári kérdéskört. Nem is lehet
egyik sem tudja figyelmen kívül hagyni. I
klubkönyvtárügy, milyen *megoldatlan kérd*
kapcsolatban? A kérdéseket szaporíthatnók,
minden nincs rendben a klubkönyvtárak k
Ha a kérdésekre választ keresünk, újra
könyvtárakat létrehozó utasítást, a klubk
művelődési otthon jellegű intézmények be
került gondokat is.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRSZERZŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
KÖNYVTÁROS
Budapest
DEC – 4

Miért vált szükségessé a klubkönyvtár?

A korábbi időszak szemléletéről, mely n
ugyanazt kívánta nyújtani, s ezért az intézr
lönböztette meg, végképp bebizonyosodott,
korlatban pedig nem lehet megvalósítani, p
képpen nincs is ilyenfajta „egységes" igény.
(M. K. 1.) MM sz. utasítást részben az elő
szülte, hogy a népművelés (azóta már közművelődés) területén is differenciálni kell a különböző igényszintek alapján, melyek többé-kevésbé a települések nagyságrendje felől is megközelíthetők. Másként megfogalmazva: vannak olyan közművelődési szolgáltatások, vagy ha úgy tetszik: ismerethordozó eszközök és szórakozási formák, melyeket mindenki számára a közvetlen közelben kell biztosítani, s ezért *alapszolgáltatásnak* minősíthetők; s vannak olyanok, melyeket inkább potenciálisan és nagyobb — éppen ezért változatosabb összetételű — népesség számára lehet és kell nyújtani. Az előbbiek alapján követelményrendszer dolgozható ki, melynek elhelyezési, tárgyi és működési, valamint személyi konzekvenciái vannak, s ennek alapján a különböző funkciójú közművelődési egységek kategorizálhatók. *A hivatkozott utasítás józan mérlegelés alapján az alapszintet a könyveket és a folyóiratokat rendelkezésre bocsátó, a tömegkommunikációs eszközök szolgáltatásait közvetítő, valamint a kisebb közösségek számára kulturált művelődési-szórakozási körülményeket teremtő és nyújtó egységben találta meg, melyet klubkönyvtárnak nevezett el.*

Ez a megoldás és szándék messzemenően helyeselhető. Marad hát problémakiváltó oknak az előbbi elképzelés *kivitelezése*, melyet már távolról sem lehet ilyen egyértelműen helyesnek értékelni.

Mit vitatunk a 105/1968-as utasításban?

felsorolását hely- és időtakarékosságból most mel-
dolog természetéből

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Reich Károly grafikusművész

ESTI HÍRLAP

1971 DEC 29

□ REICH KÁROLY grafikusművész munkáiból nyílik kiállítás január 13-án a Műcsarnok kamaratermében. A Szépművészeti Múzeum első jövő esztendei tárlata Niko Pirosmanishvili grúz naiv festő munkáit mutatja be, január 14-től.

1021

hogy a harc terheit egyedül
Egyiptom viseli; az or-
szág nem kérhet barátaitól

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748, 340-726

PEST MEGYEI HÍRLAP

1072 JAN 15.

Reich Károly

1021

TV-FIGYELŐ

A képzelt beteg. Átgondolt közművelődési program (hazai és külföldi remekművek hozzáférhetővé tétele milliók számára) részeként került képernyőre *Molière* legendás műve, melynek egykori előadásán lett rosszul és halt meg néhány perccel később a főszerepet alakító szerző. *Egri István* átdolgozóként, rendezőként egyaránt az eredeti színmű átültetésére törekedett, vigyázott azonban arra, hogy tartózkodjék egy ma már avittasan ható Molière-játékstílustól, mely testi hibák és ügyefogyottságok előtérbe helyezésével igyekszik komikus hatást előcsiholni. Gyökeresen szakított a szereposztási hagyományokkal: Argant nem ösztövér vagy túltáplált színészre, hanem az életerőtől duzzadó *Bessenyei Ferencre* bízta, akinek újabban egyre erősödő komikai vénája kitűnően érvényesült a szerepét mélyen átélő szimuláns alakjában. Toinette, a szobalány sem a megszokott cserfességgel, hanem józan elméje fölényével uralkodott a játékon, s ezt *Ruttkai Éva* (bár hangvétele eleinte szokatlannak érzett) maradéktalanul érzékeltette. Az ifjabb Kólikáciuszt sápadtra, de nem szörnyetegnek maszkírozta *Sztankay István*, aki így jeles karikatúráját adta a gépies együgyűségnek. *Hidas Frigyes* zenéje és a kezdő-záró, kort idéző balettbetét hatásosan keretezte a játékot, mely évfordulós tisztelgésnek és kultúraterjesztésnek egyaránt sikerült munka volt, bár a fényképezés többet törődhetett volna a beállítások televíziószerűségével.

A legutolsó. *John Osborne* „dühös fiatalsága" már elpárolgott, mikor ezt a tévéjátékát írta. A tényt műve építkezése is megsínylette: több dühösség — azaz szenvedély, drámaiság — elkelt volna ebben a lassú vízként csordogáló, narrátorral is fékezett írásban. Ma már csak a múlt groteszk intése a téma: az Angliában istenkáromlásért 1842-ben utolsóként perbe fogott szelíd szocialista tanár, Holyoake története. Nálunk ugyan a XX. század is termett hasonló jogi bolondgombákat (József Attila rá a példa), a nézeteiért magányosan is kiálló ember sorsa mégsem vesztette érvényét — csakhogy példázat maradt a képernyőn. *Mihályfi Imre* rendezése tovább stilizálta-komótosította a cselekményt, s jóllehet *Dégi István* hiteles volt a főszerepben, a produkció nem tartozik a sikerült vállalkozások közé.

Röviden. *Ahol nem süt a nap...:* a melodramatikus cím mögött a bauxitbányászok életét bemutató riportfilm rejtőzött. Részint a téma közhelyeiből, részint pedig a politizálás ügyetlenül tálalt buzgalmából összeállt, gyenge műsort láttunk, mely elsősorban az „így nem szabad" példájául szolgált.

Solohov írásművészete több jó, sőt kiváló film ihletője volt már; a most látott *Doni elbeszélés* azonban csak nyomokban közvetítette az író valódi hangját. A gyerekdajkáló polgárháborús harcost *Jevgenyiv Leonov* elhitetően alakította. *Ljudmila Csurszina* viszont inkább megjelenésével hatott a női főszerepben. *Fetyin* rendezése korántsem volt mentes a túlzott „drámázástól".

Tiszta örömöt szerzett *A Tv galériája:* egyik legkitűnőbb grafikusunk, *Reich Károly* kiállítására kalauzolt el. A gyerekeknek-felnőtteknek egyaránt igényes, megragadó idillt, gyengéd költészetet nyújtó nőalakok, játékos-groteszk figurácskák, irodalmi ihletésű illusztrációk, pamutszámárkák és társaik mestere csak egy korábban készült filmen mutatkozott be a nézőknek — de meggyőződésünk, hogy a *Rapcsányi László* kitűnő vezetésével készült műsor így is sok új hívet szerzett a művésznek.

Ma délután Sinkovits Imre lesz a *Tízen Túliak Társaságának* vendége. Folytatódnak *Michal úr kalandjai*, majd riportfilmet láthatunk az *üzemi demokrácia* időszerű problémáiról. A téli sportok hívei nemzetközi lesikló-versenyben és a műkorcsolyázó Európa-bajnokság résztvevőiben gyönyörködhetnek. Vasárnap délelőtt a gyermekműsorok után érdekes dokumentumfilmet *(Japán ikrek)* vetítenek, egy ikerpár életének első hét esztendejéről. Este befejeződik a *Muzsikáló városok* sorozata, Bécs zenei aranykorának felidézésével.

Lehotay-Horváth György

Cár-lap

Szocialista brigádok (5.)

Mindig a kereskedelem a hibás?

A nagykőrösi ÁFÉSZ ruházati áruházának Tyereskova szocialista brigádja a legutóbbi értékelésnél elnyerte az arany fokozatot, most pedig éppen hogy teljesítette vállalását.

● Mi történt?

Biczó Györgyné osztályvezető, a brigád egyik tagja válaszol:

— Azt ajánlottuk fel, hogy egy százalékkal többet adunk el, mint az áruház többi osztálya. A vállalással csak azért nem maradtunk le, mert az áruház forgalma alacsonyabb volt a vártnál. Éveken keresztül egyenletesen emelkedett a ruházati cikkek kereslete. Az utóbbi időben azonban többet költenek lakásberendezésre, háztartási gépekre. Nagykőrösön és másutt is egyre több lakás épül, s ez sok pénzbe kerül. Nyilvánvaló, hogy az emberek az öltözködésen takarékoskodnak.

● Azt mondják, az áruháznak igen gazdag a választéka, Ceglédről, sőt Kecskemétről is ide járnak vásárolni...

— Erre büszkék is vagyunk. Csak... az áruház idei tervét 96 százalékra tudtuk teljesíteni. Tíz éve vagyok osztályvezető, de erre még nem volt példa.

● Ha gondokkal kezdtük, folytassuk...

— Reggel 8-tól 12-ig és délután fél 3-tól 6-ig tartunk nyitva. Nem vagyunk annyian, hogy két műszakban dolgozhassunk, ezért ebben a formában tudjuk megoldani, hogy reggel és este is vásárolhasson a lakosság. A brigád csupa nőből áll, mondanom sem kell, hogy milyen rossz ez az osztott munkaidő. A déli ebédszünet éppen arra jó, hogy hazamenjünk és együnk valamit, s már jöhetünk vissza. Gyakorlatilag regel 7-től este 7-ig nem vagyunk otthon, a család, a háztartás gondjai késő estére maradnak. Szóval, kevés a szabad idő. Így nem csinálhatunk olyan gyakran közös programokat, mint ahogy szeretnénk. A tanulásra viszont mindig szakítunk időt. A brigádból ketten pártoktatásban vesznek részt, ketten a KISZ szemináriumára járnak, a többiek a szakszervezet tanfolyamaira jelentkeztek.

Pintér Erzsébet nemcsak az áruház, hanem az egész szövetkezet legfiatalabb párttagja, nincs még húszéves. Ő is a Tyereskova brigádban dolgozik.

— Ebben az áruházban voltam tanuló s örültem, hogy utána itt maradhattam. Pedig sokszor összeszidtak a kollegák, de most már örülök neki. Ha nem olyan szigorúak hozzám, nem jutok odáig, ahol most tartok. Nagyon jólesett az a bizalom, ahogyan támogatták párttagfelvételemet. Annyit mondhatok, hogy itt minden fiatal megtanulhatja a szakmát, mert mindenki segít és jót akar.

Pintér Erzsébet elmondja azt is: brigádjuk a forgalom 1 százalékos túlteljesítésén kívül vállalta, hogy mindegyikőjük egy-egy tagot szervez az ÁFÉSZ-nak. Foglalkoznak könyvterjesztéssel, bizományosi rendszerben árusítják a könyveket. Tavaly a MESZÖV könyvterjesztési versenyében harmadikok lettek.

Kása Ambrusné brigádvezető az áruház árukiadója. Nincs egy szabad perce sem, csak úgy tud időt szakítani, hogy felváltják. Részt vett a szocialista brigádvezetők megyei értekezletén, ahol megválasztották küldöttnek a február 8-án tartandó országos tanácskozásra.

● Felszólal?

— Szeretnék. A kereskedelemnek arról a gondjáról akarok beszélni, hogy sokan visszaélnek a reklamációval. Ez elsősorban a cipőkre vonatkozik. Nincs olyan cipő, amelyet, ha állandóan hordanak, főleg télen, ne menne tönkre. Hat hónapig viszont kötelesek vagyunk cserélni. Olyan vevőnk is van, aki egy szezonban három csizmát „hord el", s mi tudjuk, hogy nincs egészen igaza, de nem tehetünk semmit.

● A brigádvezetők megyei értekezletén elhangzott, hogy a különböző fórumok túl sokat foglalkoznak a kereskedelemmel.

— Nem véletlenül, hiszen valamennyien látjuk: árt nekünk, hogy mindig a kereskedelem a téma. A televízió egyik legutóbbi vitaműsorában egy cipőgyár igazgatója úgy nyilatkozott, hogy ők azért nem gyártanak bizonyos ter-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
Reich Károly
KÖZNEVELÉS
Budapest
1972 FEB

Szülők — tanulók könyvtára

Kovács Klára:
KIRÁNDULÁS AZ ÁBÉCÉ-HEGYRE (8045.)
96 oldal, kötve: 28,— Ft.

A négy színben, gazdagon illusztrált meséskönyvet első osztályos tanulók számára készítette a kiváló pedagógus szerző. Figyelembe veszi az első osztályosok betűismereteit, az olvastatás fokozatait. Alkalmazkodik az iskolai követelményekhez, a 6—7 évesek életkori sajátosságaihoz.

A gyengébben olvasók rövid meséken, mondókákon gyakorolhatják olvasási tudományukat. Az olvasásban járatosabbak hosszabb történeteket is találnak az állatokról, a mesék birodalmáról. Reich Károly kitűnő illusztrációi közel hozzák az állatmesék vidám szereplőit a gyermekekhez. A meséskönyv célja, hogy minden kis olvasója feljusson az Ábécé-hegy tetejére.



Bors
ÍGY
(92]

A gimnázium III. osztályos kémiatankönyvének megfelelően szerves kémiai feladatok megoldásához nyújt segítséget. A tagozatos osztályoknak megfelelő szintű feladatokat is tartalmaz.

AZ „IDEGEN NYELVI KISKÖNYVTÁR" (8133/II-től 8139/II-ig) célja, hogy a középiskolai tanulóknak és felnőtteknek olvasmányi anyagot adjon a nyelvi önképzéshez. Ennek a célnak a sorozat kitűnően megfelel, ezt a korábban megjelent kötetek igazolják.

„IDEGEN NYELVI KISKÖNYVTÁR" sorozat
Orosz nyelvi olvasmányok II. (8133/II.)
80 oldal, fűzve: 3,50 Ft.

„IDEGEN NYELVI KISKÖNYVTÁR" sorozat
Angol nyelvi olvasmányok II. (8134/II.)
112 oldal, fűzve: 4,50 Ft.

„IDEGEN NYELVI KISKÖNYVTÁR" sorozat
Német nyelvi olvasmányok II. (8135/II.)
100 oldal, fűzve: 4,50 Ft.

„IDEGEN NYELVI KISKÖNYVTÁR" sorozat
Francia nyelvi olvasmányok II. (8137/II.)
128 oldal, fűzve: 5,— Ft.

„IDEGEN NYELVI KISKÖNYVTÁR" sorozat
Latin nyelvi olvasmányok I. (8138/I.)
136 oldal, fűzve: 5,— Ft.

„IDEGEN NYELVI KISKÖNYVTÁR" sorozat
Olasz nyelvi olvasmányok I. (8139/I.)
120 oldal, fűzve: 6,— Ft.

„IDEGEN NYELVI KISKÖNYVTÁR" sorozat
Olasz nyelvi olvasmányok II. (8139/II.)
kb. 156 oldal, fűzve: kb. 5,50 Ft.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPÚJSÁG
Eger

1972 JAN 18

1021

Reich Károly

Az illusztráció mestere a Műcsarnokban

Reich Károly kiállításáról

Pénteken, január 14-én nyílt meg a Műcsarnok kamaratermében Reich Károly Kossuth- és Munkácsy-díjas grafikusművész kiállítása, amely január végéig tekinthető meg. Az 1964-es Dürer-termi tárlata óta, amely méltó sikerrel zárult, nagyon vártuk már, hogy újból láthassuk mesteri grafikáit a kiállítótermekben is. Mert alkotásaival kiállítás nélkül is találkozunk ugyan nap mint nap a könyvek lapjain, de a közvetlen találkozás, a nyomdatechnika közbeiktatását kiküszöbölő tárlat mégis meghittebb, bensőségesebb, s talán éppen ezért teljesebb képet mutat a művész egyinéségéről, alkotómódszeréről, munkásságáról.

Olyan művész munkáival állunk itt szemben, akinek alkotásait kiállítások nélkül is ismeri az ország aprajanagyja. Hiszen nem egyszerű grafikus: ő magát illusztrátornak vallja. S ezt nem szerénységből teszi, nem azért hogy ezzel saját munkájának jelentőségét csökkentse. Sőt! Ezzel azt szeretné elérni, hogy végre elismerjék, hogy az illusztrálás nem csak egyféle rajzolás. Több annál. Műfaj. Céljai között mégsem ez az elsődleges, jobban foglalkoztatja az, hogy az embereket tanítsa, nevelje, szórakoztassa, miként a könyv. Munkáival annak akar szerves részévé válni, abba beleolvadni.

Eszközei ugyanazok, mint bármely grafikusnak: a papír, s a ceruza. S ha leül rajzolni, mégsem úgy teszi, mint egy „szabad-grafikus". Témát nem az „ihlető múzsa" sugall — az adott. Adott a művel, amely előtte fekszik, szavaival, mondataival, gondolataival. Nincs szüksége belső tépelődésre, amíg alkotni kezd. Ez nem azt jelenti azonban, hogy igaztalannak tartja, ha valaki úgy dolgozik. Csak örül annak, hogy neki nincs szüksége rá.

Alkotás közben eggyé kell válni az íróval, hiszen annak megírt gondolatait kell átültetni a kép nyelvére. De egynek kell lennie a jövendő olvasóval is, hiszen neki beszél, neki tolmácsol. Három szemlélet ötvöződik ezért rajzain — az íróé, az olvasóé és sajátja — s csak az a teljes őszinteség, ami rá annyira jellemző, lehet biztosítéka, hogy tevékenysége mindhárom igénynek eleget téve, eredményes lesz. Mert az őszinteség rá éppen olyan jellemző, mint a fölényes technikai biztonság, a grafikusok mesteri fogásainak tökéletes ismerete. Rajzairól, illusztrációiról azonban nem csak mesterségbeli nagyságát olvashatjuk le, de erezzük rajta az emberi hozzáállást is, képeiben él egész világa. Reich világa: a szeretet világa, s így minden ami szép és jó, alkotóeleme, de bármi, ami durva vagy közönséges, hazug vagy sértő, nem tartozhat bele.



Lap Reich—Devecseri „Variációk"-ából.

Reich nevével képzeletünkben összefonódott a szeretet. Hiszen ez, az egyéniségből és munkáiból egyaránt sugárzó, mindent betöltő tiszta érzés a magyarázata, hogy Reich illusztrációit a világirodalom bármely alkotása mellett helyénvalónak érezzük.

Jelenlegi kiállítása is ezt reprezentálja, bemutatva, hogy az ő műveivel találkozhatunk, ha gyermekmeséket lapozunk, vagy Shakespeare örök darabjait élvezzük. A windsori víg nőkhöz készített karcok mellett sorakoznak a népek meséihez készült színes illusztrációi. Zelk Zoltán verseit illusztráló munkái a kiállított lapok legszebbjei közé tartoznak. A művész az Énekek énekéhez alkotott grafikáit is bemutatja, melyekben példamutatóan forrasztja egységbe az archaikus — az irodalmi emlék légkörén ez illő —, s a modern a mai emberhez szóló — stílus jegyeit. S bár a művész elsősorban illusztrátor, a tárlaton mégis találkozhatunk néhány önálló grafikájával is. Ezek ékesen bizonyítják, hogy a művész nem azért vállalja az irodalmi művek szolgálatát, mert önmagának nem tud témát találni: éppen egyik ilyen lapja, az Őszi ünnep az, amely talán leginkább bizonyítja grafikai felkészültségének tökéletességét, sokoldalúságát.

Jól ismert, önálló kiadványai, A két sörényes és a Variációk, amelyek a kiállításon is láthatók, s amelyek rajzaihoz Nagy László, illetve Devecseri Gábor írt verset, azt mutatják, hogy rajzaiban olyan élet lüktet, amely más művészt is alkotásra ösztönöz. Érthető, hogy a kiadók állandóan foglalkoztatják a művészt, aki nagy fantáziával minden képen új és új rajzi ötletekkel, teljes odaadással illusztrálja a könyveket. Erről ő így vall: *„Szeretem szép mesterségemet, a mindig örömet adót, amely engedi remélnem, hogy kapott képességemmel jó ügyet szolgálok."*

Chikán Bálint

ik

atok a ták előtt

Ami a további feladatokat illeti — és ezeket hangsúlyozták maguk a hozzászólók is ezen az igen aktív taggyűlésen — kiemelték a pártszervezet gazdaságpolitikai munkájának javítását, azt, hogy a különböző szervek *egységesen képviseljék a népgazdaságai feladatokban a helyi célkitűzések jobb végrehajtását.* Figyelemre méltó az elkövetkezendő időszakra a csányi kommunisták előtt álló e feladat: jobban kell támaszkodni a helyi tapasztalatokra, *azok kritikájára,* többet kell foglalkozni a dolgozók problémáival, törekedni kell — különösen vonatkozik ez a tsz-re — a megfelelő légkör kialakítására.

A krónikás, hallgatva a beszámoló feletti vitát, és az egységes álláspontot, úgy véli, hogy a hozott határozatok fenntartás nélküli végrehajtása biztosítéka lesz a jövő jobb eredményeinek. Maguk a pártiagok is ezzel a bizalommal emelték szavazásra a kezüket.

k. g.

llapodás yságának

tik. A beruházások megvalósításában közreműködő vállalatoknál fejlesztik a munkaverseny különböző formáit, együttműködnek a magasabb minőségi színvonal feltételeinek megteremtésében, a munka szervezettségének növelésében. Kezdeményezik a beruházások reálisabb ütemezését, s a szocialista munkaverseny fontos céljainak meghatározásával, a verseny támogatásával ösztönöznek a határidők pontos teljesítésére.

Mindhárom szakszervezet tájékoztatja az ágazati minisztert is a megállapodásról, s a minisztériumok, a vállalatok gazdasági és társadalmi vezetőivel közösen

Fiatalasszonyok – a laktanyában...

Rendhagyó összejövetelre került sor megyénk egyik katonai alakulatánál, a Dobó István laktanyában vasárnap: az alakulat parancsnoksága meghívta a nős, családos sorkatonák feleségét, hogy ismerkedjenek férjük laktanyai életének körülményeivel, s kölcsönösen — a közvetett és közvetlen parancsnokokkal — beszélgessenek el gondjaikról, otthoni életükről.

A találkozó, az ismerkedés az alakulat központi klubjában kezdődött, ahol a feleségükkel együtt megjelent sorkatonákat *Göndör Tibor* főtiszt köszöntötte. Az összejövetelen ott volt *Sipos Lászlóné*, a megyei pártbizottság nőfelelőse is.

— Vannak korai házasságok és késői bevonulások, s így fordul elő évről évre, hogy a bevonuló sorkatonáink jelentékeny hányada már nős, családos — mondta bevezetőül Göndör Tibor. Ezután arról beszélt, hogy az alakulat parancsnoksága



— Nem lehetne ezt innen kivenni, Apuka? — kérdezte a kis Hok Mariann katona-édesapjától. — Jó lenne játéknak...



Guba Andrásné katonaférjével Virág Vencel őrvezető és Laczik Tibor hovéd sakkesatáját figyeli.

messzemenően arra törek-

Göndör Tibor tájékoztatója után szót kaptak a katona-

ket, amelyeket az érintett tisztek, főtisztek gondosan feljegyeztek. Kinek és milyen segélyeket lehet igényelni? Mikor fizetik vissza a befizetett honvédelmi adót? Milyen segítséget kaphat egyedi, komoly problémával küzdő sorkatona családja? — általában ilyen kérdésekre válaszoltak a megjelent tisztek, főtisztek.

A beszélgetés után „körletszemle" következett: ezúttal a feleségek szemével. Sőt, a másodéves Hok Ferenc honvédnak még a négyéves kislánya, Mariann is szétnézett az apuka „szobájában". El is csodálkozott amikor belépett:

— Ilyen nagy szobában laksz, apuka?

Egy másik körletben *Guba András* honvéd büszkélkedett a katonás renddel ifjú feleségének, s meg kell mondani — joggal.

A közvetlen összejövetelt kedves kultúrműsor zárta, majd akinek dukált, aki kiérdemelte, hazakísérhette a feleségét...

(faludi)

munkáról

A munka eredménye tükröződik egyetlen számadatban. Az egy termelőszövetkezeti tagra jutó átlagjövedelem 18 ezer forint körül ala-

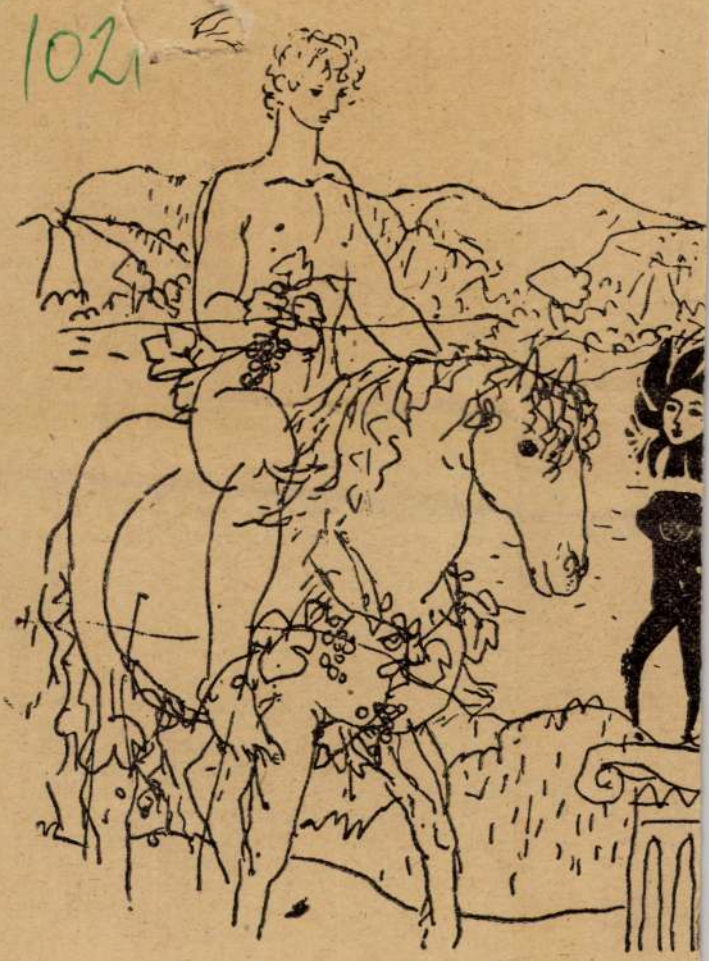
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Reich Károly

NAPJAINK

DEC

102.





ıdokoltan
jubileumi
ka törté-
t megha-
atására a
ópában a
nemrit-
ılések is a
válhattak.
ıar, Goet-
vel. Ma-
módosu-
va — Ka-
uzgalmá-
int három
let egyik

rozatot —
mlékének
d verseny
inczy Fe-
yelv meg-
lományok,
fejezésére
alakításá-
küzdelmet
Éppen ko-
zott tudo-
l ahhoz a
zy műkö-
a nyelv-
kora vi-
tt is volt:
lefejezett-
tovább-
ges útvo-
yelni Ka-
eire. Ko-
z elsődle-
z legyen,

értékel
váltak.
Már
zik tú
lás diá
senyét
azonos
golják
senyek
milyen
vükön
zésük,
az író mondanivalóját, árnyalatosan érzékeltetik a központozást, a szövegközi szüneteket — legalább annyira lehet értékelni egy vers, vagy drámarészlet elmondásából, mint egy tanulmányrészlet felolvasásából.

Sátoraljaújhelyen elhangzott az a kívánság, hogy a hagyományos beszédverseny országos döntőjének egyik színhelye ezentúl ez a város legyen; hiszen hol lehetne méltóbban tisztelegni Kazinczy Ferenc emléke előtt, mint ott, ahol évtizedekig élt, dolgozott.

Hadd egészítsük ki ezt a kívánságot az előbb elmondottakkal: legyen a középiskolás tanulók évenkénti újhelyi seregszemléje — a szüntelenül javító szándékú Kazinczy Ferencre emlékzve — a szép magyar beszéd kiteljesített versenye is.

*

A sátoraljaújhelyi Kazinczy-ünnepségek e havi számunk lapzártája után még több jelentős rendezvénynyel folytatódtak. Ezekről januári számunkban emlékezünk meg.

BERECZ JÓZSEF

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
1971 DEC 7 7

Reich Károly

1021



Reich Károly: Falstaff

1971. DECEMBER 11.

volt régen, a bátyám is megnősült, majd tíz évvel előbb mint én, a mutter kettesben maradt velem, hát képzelhetik. Akadt nálunk mindig társaság, a haverok már haza se jártak, csak ide, s hordtuk fel a vállalkozóbb kedvű lányokat, vagy kurvákat a sétálók közül (ezeket a hivatásosokat jobban szerettük, kevesebb baj is volt velük, de nem mindig tudtunk rájuk elég pénzt összedobni), az öreglány meg verte a szobaajtót ököllel: te gyalázatos, bordélyt csinálsz a lakásomból! Kimentem: csendesebben, mutter, maga is megérte annak idején a pénzét, tudom, amit tudok, akkor maga zárkózott be a pasasával, most meg én zárkózom. Piszokság volt tőlem, mert azért a kettő nem ugyanaz, őhozzá csak egy járt, egy pék a sütödéből, a Lajos bácsi, s remélte, hogy elveszi, nehezen nevelt kettőnket a takarításból, rosszak is voltunk, mint az ördögök, majd a Lajos bácsi megtanít, fenyegetett. Most megfogtam a kezét, kivezettem a konyhába, még a hokkedlit is alánhúztam, leültettem, egy kis szórakozás nekem is jár, vagy megérti, vagy nem lesz pénz a következő hónapban, mondtam, azzal otthagytam.

Félt egy kicsit: hogy lesz majd ő Arankával, olyan rátartinak látszik, de ezt csak halkan mondta, nem nyomatékkal, mert attól még jobban félt, hogy folytatom a régi életet, nyugsága volt, mióta a szuszterékhoz jártam. Én pedig untam már, de nagyon, a csavargást, lődörgést, s azt, hogy akármit csináltam, semmivel sem okozhattam meglepetést, mert úgy voltam elkönyvelve, hogy minden kitelik tőlem. A Gombai bácsinál elüldögéltem, láttam, tiszta fehér szalvétán tálalja elé a felesége az uzsonnát, pihentem ott, formálgattam a mondandómat, s éreztem, ez az igazi szókimondás, nem pedig, mikor az emberből minden kijöhet azon nyersen vagy még úgyabban, ahogy eszébejut. Megtehettem volna, hogy Arankát az utcán kísérgetem, bizonyára hanyattdönteni is sikerül — várta már a férfit, ez kiderült az esküvő után —, de ha rágondoltam, hogy a haverok végig röhögve figyelnék az esekább benne, egy kis törekedés. Én ebben a korban már az anyámat is eltartottam, mert nekem aztán melózni kellett, ezek meg nem tudják, mit találjanak ki unalmukban.

Ahogy Csaba idősödik, egyre inkább úgy érzem, mintha két sarka lenne a családnak, ő meg én, a nőket pedig aszerint lehet felosztani, melyikünk pártján áll. Nem mintha ellenségemnek érezném, de barátomnak se, lám az anyjához milyen bizalommal fordul, azt is elmondja, mit beszéltek egymás közt a kislánnyal, tőlem meg ne adj isten, hogy egyszer is tanácsot kérne, pedig ha férfi-

kerekei
kocsink
zsinóro
alattun
mert l
ránk.
Aho
mozdu
áll, úg
támad
kifeszí
utca, r
te szeretnék lefeküdni az asz
bölcsőbe.

HAJNAL GÁBOR:

A városba érkezés

A városba indulás éjszakája
a tervezgetés és fogadkozás
nagy éjszakája volt.
Az októberi éjben
künn eső hullt a fákra
verte az ablakot
odabújtam anyámhoz
hatévesen.
Szemernyit sem aludtam
virradatig beszéltem izgatottan
a városba indulás éjszakáján.

★

A városba érkezés reggele
szemergő esős füstös és borús volt
a házak között alig kaptam levegőt
hullt ázott leveleken mentem és vacogtam.

A városba érkezés reggele
szabadulás volt és boldog kaland
márialázas ijedt vacogás
a városba érkezés reggele.



Ócsai Károly: Figura

Reich Károly: Pihenő vándor

Voyageur au repos – Отдыхающий странник

Reich Károly Művészet, 1971, aug.



Gy. Molnár István és *Pásztor Gábor* művészetét többször szerettem volna már érdeme szerint elemezni, de eddig soha nem sikerült. A szerző ilyen szándékán kívül semmi más lényeges vonás nem rokonítja őket, csak talán még annyi, hogy vállalkozásaikban merészek; Gy. Molnár spontán módon, Pásztor rendkívüli eltökéltséggel. Gy. Molnár művészetének szerves átalakulását volt alkalmam fordulópontján megfigyelni. Elvont „figura"-variációi, melyeket hely hiányában nem a teljes összetartozó ciklusban mutatott be a kiállítás, egyúttal az új egyéni „vegyes technika" tökéletesedését is tükrözik, kompozíció tekintetében pedig nagyvonalú, harmonikus rendet e komoly játékban. Külföldön is láttam kiállításon Gy. Molnár műveit, ott is kitűnően hatottak. Különös – vagy inkább specifikus? – jellemzőjük az a bizonyos „ha fejre áll is . . . reális".

Pásztor Gábor Kondor Béla mellett említhető a szintézis megvalósítását tekintve. Pásztor szintézise inkább a modern művészet felé tolódott. A régiek örökségét úgy menti át, hogy gazdaggá, mívessé teszi az elsődlegesen modernül kifejezettet. Dürerre emlékezve az I. számú műve még nyilvánvaló átmenet jól megfogott motívummal az Apokalipszis hét gyertyája felé, amely már messzi esik a mottótól, enélkül is egész, egyszerűen, sokértelműen, keményen és nyitottan. Pásztor gyermekkori képzelete, fokozatosan épült és egyszerűsödött szimbolikus formavilága, mely most már inkább csak az emlékek szövetét használja s félig avatja be sejtésein át a nézőt a művészi kompozíciók, alakzatok mögöttes jelentésébe, ez a szigorúan igényes, nagy perspektívát mutató alkotó módszer olyannyira képzőművészeti terrénum, annyira nem lehet leírás párhuzamosa, hogy az adósság érzésével szólok róla mindannyiszor. Pedig meggyőződésem, hogy Pásztor legjobb grafikusaink közül való.

Raszler Károly csóvás expresszivitása újabb litográfiáin sugárzó dekorativitásba fordult. Ady Endre irodalmi szecessziójának fűtött hangulatát lehetne rokonságba hozni vele, de valójában semmi ilyen kapcsolat nincsen. Ahogyan Gy. Molnár, Pásztor és más említettek, Raszler sem állt meg, csak nem lép ki önmagából. Elkötelezett? Olyan szép szó ez, s oly gyakori, mint az elvárás, meg a T-betűk: a személyre és nem műre alkalmazott támogatottól a tűrhetetlenig, a tematikától a tehetetlenségig. Raszler például eközben évek hosszú során át jó műveket hoz létre.

Reich Károly munkásságának alighanem csúcsát jelenti a Pihenő vándor. Gyöngéd tollrajz; a máskor humor, mesélő életkedv jellemezte grafikus bölcs, őszinte vallomása legbenső értékekről.

Rékassy Csaba műgonddal formált kompozíciói közül Dürer rajziskolája remeklés. A szerény, reklámozatlan, rokonszenves

Reich Károly, Kossuth-díjas grafikusművész

Miskolcon, az új József Attila klubkönyvtárban kiállítása nyílik egyidőben a könyvtár nyitásával.

Makai Mázta }: Kétszer 24 óra.
Pusztai Éva }

Déli Hírlap, 1971. nov. 5.

Reich Károly

Kossuth-díjas és Munkácsy-díjas grafikusművész a Magyar Népköztársaság érdemes művésze címet kapta.

Népszabadság, 1942. ápr. 1.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Magyar Hírlap

Reich Károly
1021

KIÁLLÍTÁSRÓL KIÁLLÍTÁSRA

WERNER KLEMKE, aki az NDK Kulturális Centrumban állít ki, az NDK egyik legsokoldalúbb művésze. Tevékenységének a puszta felsorolása szinte egy leltárat tesz ki: könyvillusztrátor, könyvborítók tervezője, betűtervező, tipográfus, fametsző, rajzoló, plakátok alkotója, díszlettervező, alkalmi grafikai munkák készítője, professzora a berlin-weissenseebeli képzőművészeti és iparművészeti főiskolán, és az NDK művészeti akadémiája képzőművészeti osztályának a titkára. S nemcsak egyik legsokoldalúbb, hanem az egyik legnépszerűbb művész is a hazájában. Méltán. S nem csupán azért, mert mintegy ötven alkalommal nyerte el az évenként megrendezett versengésen valamelyik illusztrált munkájával „Az NDK legszebb könyve" kitüntető címet; hanem azért is, mivel a technikában — mégpedig a legkülönfélébbekben — kezdve a leheletkönnyű akvarellektől, folytatva a vaskosabb ecsetrajzokkal, a leheletfinom fametszeteken át az erőteljes folthatású plakátokig — járatos, emellett formaalakításában és látásmódjában igen eredeti és stílusában nem nélkülözi a humoros elemeket sem. Művei amellett, hogy könyvészeti ritkaságok, egyúttal igazi népkönyvek is: már gyermekkorban megismerkednek az olvasók műveivel, hiszen nem egy mulatságos gyermekkönyvet is festett-rajzolt-tervezett. A felnőttek a szellemességét és ötleteit csodálhatják inkább, s egyúttal a szellemnek azt a kristálytisztaságát, ami vonalvezetésében, formaadásában is egyenértékűen tükröződik.



A világirodalom számos remekét illusztrálta, ezek közül is legszívesebben azokat, amelyekben a szellem képzelőerővel és humorral társul, így például Montesquieu-t, Voltaire-t, a Till Eulenspiegelt és Boccaccio novelláit. Népszerű munkái valóban nép-szerűek, elborítják a házak falát, a hirdetőoszlopokat, s vidám színekkel és pompás lendületekkel vonják magukra a figyelmet. S a legfőbb dicséret, amit mondhatunk, az, hogy bármilyen technikához, bármely feladathoz vagy stílusbeli megoldáshoz nyúljon is Klemke, az egyaránt magától értetődő, könnyed és természetes.

REICH KÁROLY (Helikon Galéria). Lehet, hogy egyszer valaki megírja majd a betegség kultúrtörténetét. De nem a betegségeket, vagy a beteget körülvevő környezetet fogja majd leírni, hanem számba veszi mindazt, amit kényszerűen, ágyhoz kötve alkottak írók, képzőművészek, s amit esetleg a zenészek tettek kottapapírra. Ismerős az a metszet, amely Mozartot mutatja halálos ágyán, a Requiem írása közben, élvezettel és egyúttal elfacsarodott szívvel olvashattuk Devecseri Gábor írásait az Élet és Irodalomban a hasfelmetszés előnyeiről, most pedig Reich Károly súlyos betegen papírra vetett vázlataiban gyönyörködhetünk e kiállításon. Lehet, hogy éppen a betegség, a vele való vívódás, a csakazért is feltámadó életösztön eredményezi, hogy az ilyen munkák inkább valanak az élet diadaláról, semmint a betegség gyötrelmeiről, vagy a halál fenyegetéséről.



Reich rajzsorozata: illusztrációk a szerelemhez. Nem valamely könyvhöz készültek, hanem lapszéli jegyzetek magához az élethez. S ő, aki eddig is mindig a tiszta vonal lendületével, a végletesen leegyszerűsített rajzok tollvonásával kereste ki, tapogatta körül a formák tömegét, ezúttal még tisztábban, szinte klaszszikus egyszerűséggel fogalmazta meg témáját. De egyúttal mintha a klasszicitás sterilitása is kísértene: testek ábrázolása által ugyan, de mégis, mintha a szerelem elvont képlete, „annak égi mása" nézne vissza ránk.

KISS GYÖRGY, aki a Fiatal Művészek Stúdiójában állította ki tizennégy nagyméretű litográfiáját, s ugyancsak tizennégy bronzérmét, szöges ellentéte Reichnek. Nemcsak azért, mivel évei számát tekintve is jóval fiatalabb az érett mesternél, hanem inkább azért, mert alkatánál fogva is sokkal bővérűbb, drámaibb, elementárisabb. A Gyulán született fiatalember — ahogy idősebb kollégája, Zala Tibor állapítja meg — az Alföld örökségét hozta magával, azaz a nagy formákat, a széles ecsetvonásokat. Valóban, lapjai egy részén, így különösen a *Vágta* sorozatban, mintha a délalföldi *Tornyai*, vagy az észak-alföldi *Holló* drámaisága lebegett volna példaképként előtte. Sőt, mintha ez utóbbi erőteljes, nyílt, életvidám dinamizmusa kelne küzdelemre amannak szorongóbb, belsőbb drámáktól súlyosabb világával. Nem érezzük azonban egyelőre, hogy ez az örökség magától értetődően szívódott volna át, s vált volna részévé Kiss György személyiségének. A *Küzdelem* sorozat arról tanúskodik, hogy egy formákat robbantó szándék vív — nem teljes eredménnyel — a formateremtő akarattal, s még nem tisztázódott, hogy a szigorúan zárt formák fognak-e győzedelmeskedni, vagy pedig a mindent feloldó, az expresszív nonfiguráció felé vezető lendület. A *Vágta IV.* — az egyik legtisztábban megoldott lap — mindenesetre arra mutat, hogy Kiss munkásságán belül az utóbbi tendencia fog diadalmaskodni. De ne bocsátkozzunk jóslásokba. A *Padlástérben* és a *Bezárva* című lapok, valamint a *Január* sorozat más oldalát mutatják a művésznek; míg az előbb említett sorozatokon a kifelé tartó lendület uralkodik, addig ez utóbbiakban a kép közepe felé tartó erők nemcsak bezárják, hanem össze is roppantják a közrefogott motívumot.

Az érmek — jóllehet ugyanazokról az alapvonásokról tanúskodnak, mint a litográfiák — megoldottabbnak tűnnek, formáik kevésbé esetlegesek. Lehetséges, hogy itt a mintázó agyag vaskossága, a megmunkálás technikája mederbe kényszerítette a művész áradó lendületét.

Bodár Iván

tanulják

veiben már ez az elv érvényesül. Ez azonban csak a kérdés egyik oldala. Az a cél, hogy az *egy intézményen belüli marxista tanszékek* munkatársai ismerjék egymás munkáját, egyeztessék terveiket, nézeteiket. Éppen ezért a nagy egyetemeken tanszékcsoportokat hoztak létre egységes irányítással.

Az oktatók korszerűsítő munkája önmagában azonban nem elég. Magától értetődően nincs egyetlen tantárgy sem, amely annyira igényelné az *ifjúság aktív részvételét* és sok esetben *a mozgalmi eszközöket*, mint a marxizmus—leninizmus tantárgya.

A marxizmus—leninizmus oktatásának egyik nagy eredménye, a tudományos diákkörök aktivitása. Ennek bizonyítéka a legutóbbi diákköri pályázatra beérkezett 130 dolgozat. Elkészítésükben azonban jóval több hallgató vett részt, mert a pályamunkák gyakran kollektív tevékenység eredményei. Ezek a dolgozatok a hallgatók érdeklődését, figyelmét, elkötelezettségét tükrözték. A mozgalmat a jövőben is igyekszenek kiterjeszteni, érdekesebbé tenni, s még több hallgatót bevonni a diákkörök munkájába.

N. Sándor László

Összehívták a főváros békekonferenciáját

A budapesti békekonferencia összehívásáról és programjáról kedden tárgyalt a Hazafias Népfront budapesti elnöksége, amely *dr. Trautmann Rezső* elnök vezetésével tartott ülést. *Dr. Pesta Lászlónak*, a budapesti népfrontbizottság alelnökének javaslatára az ülésen úgy határoztak, hogy fővárosunk békemozgalmának konferenciáját szeptember 11-én — 16.30 órai kezdettel — rendezik meg a vasasszakszervezet Koltói Anna utcai székházának dísztermében. A program szerint *Sarlós István*, a Népszabadság főszerkesztője lesz az ünnepi szónok a konferencián, amelyen *Szentistványi Gyuláné*, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának titkára kitüntetéseket nyújt át a békemozgalom kiemelkedő tevékenységű fővárosi aktivistáinak. Ezen az eseményen választják meg a VIII. magyar békekongresszusra a 40 fővárosi küldöttet.

Szolidaritás Chilével

Békemozgalmunk a következő napokban egész sor eseménnyel, megmozdulással támogatja a chilei néppel vállalt nemzetközi szolidaritást.

A kedden megkezdődött szolidaritási akcióhéten számos gyűlést rendeznek, és a Chiléről szóló fotódokumentációs kiállítást az újpesti bemutató után Csepelen is megnyitják.

A rakodásfejlesztési alap gépesítésre serkent

Eltűnnek az ácsorgó tehervagonok

Az elmúlt években a *vasúti áruszállítást* akadályozta, hogy a különböző vállalatok, gyárak, szövetkezetek a címükre érkezett vasúti kocsik ki- és berakodását rendkívül lassan, szaknyelven kifejezve: *„késedelmesen"* végezték. A kormány felfigyelt erre az anomáliára; illetékes szervek 1970 őszén jelentősen felemelték a *kocsiálláspénzt*, és a *vagonfekbért*. Ugyanakkor a vasúti kocsik felesleges tartózkodásáért a fuvaroztató vállalatok vezetőit is felelőssé tették.

— *Milyen eredményeket hozott ez az intézkedés?* — erre kerestünk választ a Központi Szállítási Tanács titkárságánál. A tanács titkára, *Csoltó László* válaszolt.

— A megalapozott intézkedés hatékonynak bizonyult, a rakodók létszámának felemelése, a nagyobb túlóra-felhasználás azonban nem hozott tartós megoldást. A növekvő bérköltségek károsan befolyásolták, terhelték a vállalati eredményeket, a rakodómunkásokat sem tudták biztosítani. Egy helyben toporgott a rakodás gépesítése is, erre nem volt megfelelő anyagi ösztönzés. Rendelkezés született tehát a korábbi határozat érvényének meghosszabbítására, egyben a pénzügyi *lesztési alap létesítése óta, milyen eredmények születtek?*

— Az állami támogatás felhasználásával, a saját fejlesztési alap nagyobb arányú mozgósításával a vállalatok jó eredményeket értek el. Az alap eddig félmilliárd forint támogatást nyújtott, a vállalati pénzzel együtt több mint egymilliárd 200 millió forint értékű rakodásfejlesztési beruházás készült el, illetve készül. A beruházásoknak a vasuti szállításra gyakorolt előnyös hatása már most érezhető. Megindult a rakodás gépesítése, a vállalatok nem várt gyorsasággal kezdtek hozzá. A „késedelmes" vasúti kocsik száma 1973. január 1. és június 1. között 47,1 százalékkal csökkent, a kocsiállásért fizetett pénz összege 56,4 százalékkal kevesebb 1970 hasonló időszakához képest. A kocsiforduló meggyorsult. Az alapvető célt részben elértük.

— *Hogyan oszlott meg a rakodási alap által nyújtott segítség?*

— Huszonhárom százalék jutott a mezőgazdaságnak, ezt követte a kohó- és a gépipar rakodás-korszerűsítése. Hatvanhétmillió forinttal támogattuk a faipart, hogy az átvevő és a feldolgozó helyek Zánonytól Szombathelyig teljesíteni tudják az import- és exportfeladatokat, s kielégítsék a hazai igényeket is. Több mint 40 millió forint támogatásban részesül a kohászat, az acélgyártás, így gyorsabb a vasércszállítmányok ki- és berakodása, folyamatosabb a termelés. A gépgyártó iparban konténerrakodásra alkalmas berendezések épültek és épülnek. A budapesti tüzelőkereskedelem 17 állomásán gépesítette a rakodást, ez évenként 475 ezer vagonállásórát szüntetett meg. Százszámra szabadultak fel a rakodómunkások.

— Az ipari és mezőgazdasági termelés növekedése parancsolóan írja elő a rakodás további gépesítését — mondotta végül Csoltó László. — Így végleg elbúcsúzhatunk az ácsorgó vasúti teherkocsiktól, elavul a vagonfekbér fogalma és gyakorlata.

Fahidy József

csolnak be a tejellátásba

fogyasztók így lemérhetik, melyik adja a legjobb készítményeket.

A Művelődésügyi Minisztérium messzemenően felkarolja az iskolai tejakciót, s így remény van arra, hogy ősszel és télen az eddiginél lényegesen több kisiskolás jut majd hozzá az egészséges italhoz. Követendő kezdeményezés, hogy Szombathely, Kőszeg és Sárvár iskoláiban az általános iskolások naponta ingyen kapnak két deci tejet, a költségeket ugyanis a megyei tanács vállalta.

A vendéglátóipar is többet tesz a tejeladás fokozására. A büfékben, bisztrókban és eszpresszókban tej alapanyagú turmixitalok árusítását kezdik meg. Az eddiginél több reggelizőüzlet várja a kedves vendégeket.

A külföldön már elterjedt, úgynevezett steril tej forgalmazására is felkészülnek. (Ez a tejféle hűtőszekrény nélkül is hosszabb ideig eláll.)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1973 SEP —

GYERMEKÜNK
Budapest

Reich Károly

1021

ÚJ SOROZAT MÓRA FERENC ÍRÁSAIBÓL

Móra Ferenc életműve kiapadhatatlan forrása ifjúsági könyvkiadásunknak — és az új olvasó nemzedékeknek. A számtalan kiadás és utánnyomás mellett még mindig fel-felbukkan a háború előtti folyóirat- és újságtömeg rengetegéből néhány írás, mellyel nemcsak Móráról alkotott képünk, de az ifjabbaknak szánt olvasmány-tár is bővül, — és szívesen vesszük kézbe az ismert írásokat is újra és újra.

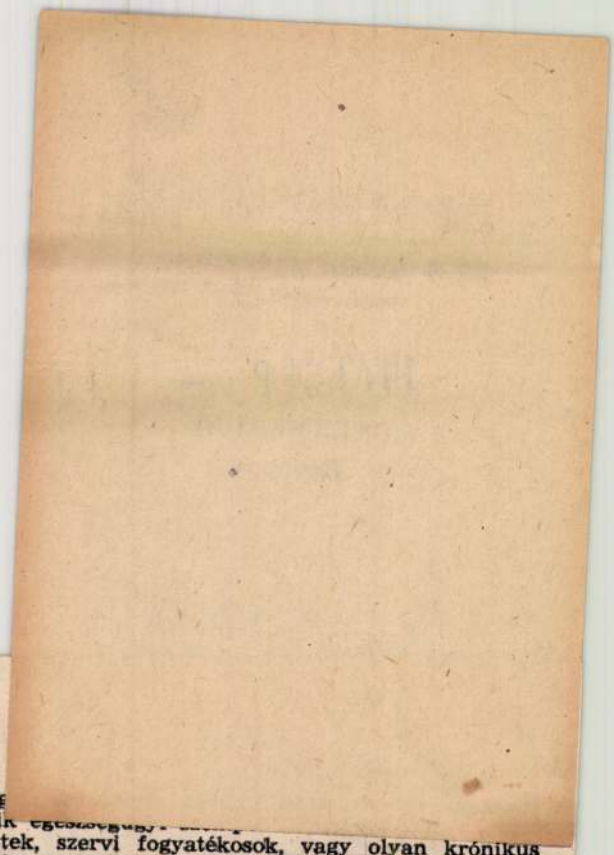
A Móra kiadó, névadója ifjúsági munkáiból egy minden eddiginél bőségesebb válogatást nyújt át az olvasóknak. Móra gyermekírásaiból utoljára 1958-ban jelent meg egy több kötetes válogatás, s az azóta eltelt idő, de a fölfedett írások is szükségessé tették az új sorozat kibocsátását. Az új, hét kötetesre tervezett sorozat elindítását azonban nemcsak efféle „gyakorlati" szempontok indokolják. Sokkal inkább magyarázza ezt az a szerep, melyet Móra Ferenc elfoglal az irodalomtörténetben és — nyugodtan mondhatjuk — a pedagógiában. Hiszen — mióta 1906-ban, Pása Lajos kérésére megírta az ifjúságnak szánt első regényét — nevét a haladó, klasszikus gyermekíróké között tartjuk számon. Móra az elsők között szakított a gügyögő, a gyermekhez kellemkedve közelítő stílussal, és az elsők között találta meg azt a hangot, mellyel művei, nem vesztve művészi szintjükből, minden esetben találkoznak a gyerekekkel.

Az új válogatás első kötete *A hatrongyosi kakasok* címet viseli, s több mint félszáz mesét, verset, apró életképet tartalmaz. A történetek többsége állatokról szól, de kevés közülük az, amely az állatmesék Aesopus vagy La Fontaine nevével jelezhető ágához tartozik. Inkább csak kedves, megragadó életképek ezek, s nem is annyira a tanítást, az erkölcsi tanulság megértetését szolgálják, mint a városi gyerekek és a nekik egyre idegenebb állatok közötti távolság szűkítését. Legjellemzőbb, s nemcsak a könyv meséire, de valamiképpen Móra összes munkáira is az a két mondat, mely *A páva* című mese végén olvasható: „A kendermagos tyúkot csakhogy még egyszer visszakaphattam, oda nem adtam volna többet már páváért. S most is, valahányszor látok olyan házsártos, veszekedő, irigy madarat, mindig arra gondolok, hogy de sokkal többet ér nála egy szelíden pityegő, jámbor, kezes tyúkocska."

Ez a *szelídség és jámborság* a sajátja a mesék hőseinek is.

A kötet illusztrációit Reich Károly készítette, aki már sokszor bebizonyította, hogy mennyire ismeri azokat a képi eszközöket, melyek révén a gyermeki fantázia szárnyalása felgyorsul. Most azonban, a könyv borító-rajzától és még néhány, csak állatokat ábrázoló rajzától eltekintve mintha kissé fáradtak lennének a képek. A könyv mindezzel együtt szép, *A hatrongyosi kakasok*-kal induló új Móra-sorozat haszna egyértelmű. A régi kiadás megjelenése óta új nemzedék született, s az irodalomhoz vezető úton Móra Ferencnél jobb segítő kalauz kevés akad.

HAJDU ISTVÁN



És vég
nok, akik
gássérültek, szervi fogyatékosok, vagy olyan krónikus betegségben szenvednek, amely nem engedi, hogy kedvük szerint válasszanak. Az ő számukra egészen speciális tanácsadásra van szükség. Célszerű, ha felkeresik a megyei tanácsadó intézeteket — az iskola javaslata és ajánlása alapján.

Pályaválasztási ügyelet — szülőknek

A szülők úgy segíthetik országszerte a tervszerűbb, arányosabb munkát (a tanácsadásra jelentkező fiatalok száma egyre nő), ha nem közvetlenül a jelentkezés idején kérnek segítséget. Olyan nagy számban jelentkeznek szaktanácsadásra fiatalok a téli és nyári szünetekben, a jelentkezési lapok közvetlen kitöltése előtt, hogy az egyes intézetek nem tudják időben ellátni a szaktanácsadást. Az Országos Pályaválasztási Tanácsadó Intézet ebben az évben szándékozik bevezetni azt a gyakorlatot, amely szerint az iskolán kívül, a megyei tanácsadó intézetek rendszeresen külön ügyeletet tartanak a szülők tájékoztatására. *Ezt a segítséget az alábbi intézetekben kaphatják meg az érdeklődő szülők és a pályaválasztás előtt álló fiatalok.*

Országos Pályaválasztási Tanácsadó Intézet
Budapest VII., Nyár u. 9.

Fővárosi Pályaválasztási Intézet
Budapest V., Deák Ferenc u. 17.

Baranya megyei Pályaválasztási Tanácsadó Intézet
Pécs, Széchenyi tér 8—10.

Bács-Kiskun megyei Pályaválasztási Tanácsadó Intézet
Kecskemét, Kálvin tér 1.

Békés megyei Pályaválasztási Tanácsadó Intézet
Békéscsaba, Peter Jylemniczki u. 13.

Borsod-Abaúj-Zemplén megyei Pályaválasztási Tanácsadó Intézet
Miskolc, Déryné u. 11.

Csongrád megyei Pályaválasztási Tanácsadó Intézet
Szeged, Alsókikötő-sor 2.

Fejér megyei Pályaválasztási Tanácsadó Intézet
Székesfehérvár, Piac tér 20—22.

Győr-Sopron megyei Pályaválasztási Tanácsadó Intézet
Győr, Honvéd-liget 1.

Hajdú-Bihar megyei Pályaválasztási Tanácsadó Intézet
Debrecen, Béke útja 36.

Heves megyei Pályaválasztási Tanácsadó Intézet
Eger, Klapka u. 9.

Komárom megyei Pályaválasztási Tanácsadó Intézet
Tatabánya, II., Dózsa György u. 73.

Nógrád megyei Pályaválasztási Tanácsadó Intézet
Salgótarján, Munkás u. 5.

Pest megyei Pályaválasztási Tanácsadó Intézet

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

KELETMAGYARORSZÁG
Nyíregyháza

1972 MAR 25

Reich Károly

Könyvészeti ritkaságok, tanulmányok

Kötetek a Petőfi-évforduló alkalmából

A halhatatlan életműhöz, Petőfi eszméhez méltó módon emlékezik meg könyvkiadásunk Petőfi Sándor születésének 150. évfordulójáról. Az emlékév alkalmat kínál arra, hogy a forradalmár költő hagyatéka még teljesebben közkinccsé váljon.

A Szépirodalmi Kiadónál lát napvilágot a Mezősi Károly Petőfi-kutató hagyatékából összeállított kötet, eddig még nem publikált tanulmányokat közreadva. A kiadó — a Magyar Helikonnal közösen — 12 Petőfi-verset jelentet meg faximile formában. A verscsokorhoz Juhász Ferenc írt invenciózus előszót. A versek és az előszó kéziratban és nyomtatásban is olvasható a szép kiállítású kötetben. Az Olcsó Könyvtár sorozatban jelennek meg Petőfi Sándor elbeszélő költeményei. Az „Arcok, vallomások" sorozatában Juhász Ferenc tollából adják ki „A szent gyújtogató" című tanulmánykötetet.

Újra megjelennek a poéta összes művei — ezúttal a költő szóhasználatával — „Petőfi Sándor minden verse" címmel. A jövő év jelentős könyvének ígérkezik a „Petőfi világa", amely modern művészi fotókkal idézi fel a korabeli Magyarországot, tájait, épületeit, használati tárgyait és még meg nem jelent Petőfi-kéziratokat is közöl. A bibliofil igénnyel készülő kötet képeit neves fotóművészek — köztük Sára Sándor, Balla Demeter, Korniss Péter — készítik és Illyés Gyula szépirodalmi „képmagyarázata" teszi teljessé a kiadvány értékét.

A Kossuth Kiadó is rangos feladatának tekinti a Petőfi-művek kiadását. Irodalomtörténészek csoportja Pándi Pál vezetésével többek között olyan témákat dolgoz fel, mint Petőfi és a francia forradalom, a tízek társasága; Petőfi és a nacionalizmus; Petőfi és Heine; a Nemzeti dal elemzése.

Hunyady József Viharmadár című regényes életrajza az olvasók legszélesebb körének, elsősorban az ifjúságnak szól. Martinkó András „Petőfi nyomában" című összeállítása a költő életének főbb állomásait mutatja be. A kiadó könyvészeti ritkaságként az olvasók kezébe adja az „Apostol" miniatűr kiadását.

Kötetekkel tiszteleg a Magvető Kiadó is a másfél százada született költő emléke előtt. A poétáról írott kritikákból, levelekből, versekből, emlékezésekből közöl válogatást Csanádi Imre „Petőfi koszorúi" című antológiája. A dokumentum értékű gyűjtemény képet ad a költő értékelésének történetéről: a korabeli kritikáktól napjainkig. Fekete Sándor „Mezítláb a szentegyházban" című kötetében azokat a tanulmányait adja közre, amelynek néhány vitatott Petőfi-kérdésről, a költő koráról és kortársairól szólnak. Nagy jelentőségű munka a Pándi Pál—Pálmai Kálmán szerzőpár Petőfi Sándor monográfiája, amely a „Nagy magyar írók" sorozatban a Gondolat Kiadónál jelenik meg.

A könyvészeti ritkaságok kedvelői számára Művészeti Alap Kiadó Petőfi Sándor szerelmes verseit Reich Károly illusztrációival adja ki.

agy
KIS-
KOCSIRA.

ÖBEN.

t futott
olesón
ny, Ber-
. (8646)

motor-
ıégkímélt
eladó.
u. 28.
(8634)

Trabant

Fiatal házaspár üres albérleti szobát keres 1 gyerekkel. Címeket a Kiadóba kér. (8735)

Külön bejáratú szobába egy férfit felveszek. Széchenyi út 1. II. emelet 9. Ráfujné. (8712)

Bútorozott szobába fiatalember lakótársat keresek. Szarvas utca 36/a. (8701)

Külön bejáratú szoba kiadó. Fecske utca 53. (8688)

kombinált szekré
eladó. Hadik utc
(382

Jó állapotban 1
ágy, gázrezsó el
Epreskert utca 5
(38

Rekamié gar...
rával, heverő, asztalok, székek, fotelek, ágyneműtartók, hangulatlámpa, sezlon, fotelágy, 4 szem. rekamié, kamaszrekamié, konyhabútor, bárszekrény és egyéb bútorok kaphatók. Használt bútorokat veszek. Soltész Mihály utca 20. Telefon: 38—25. (8623)

Egyéb

Rózsatövek, díszfák, díszcserjék, dáliagumók, virághagymák, ezüstfenyők nagy választékban. Kérjen árjegyzéket. TÓTH, Budapest, III., Márton u. 30 Csillaghegy. (Bp. 6776)

bokor ...
(8680)

Hétfőn reggel a záhonyi vonaton elveszett orkánkabátom és iskolaköpenyem MI 36. monogrammal. Kerem a becsületes megtalálót szíveskedjék eljuttatni: Nyíregyháza, Bessenyei tér 7. szám alá. (8600)

„Emmy" kozmetikus nagyhéten reggel 8— este 8-ig egyfolytában nyitva tart. (8728)

Uj plüss ágyterítő garnitúra, 50-es férfiballon és alig használt kamasz fekete öltöny eladó. Fecske u. 32.

Kerekes permetezőgép gyümölcsösbe való eladó. Selyem u. 41. (8720)

hengerfúrása, fot...
gelyköszörülése, görgőzése, dugattyúkészítés garanciával. Gépműhely, Budapest, XIV., Ujvidék tér 15. (Bp. 6589)

BONTÁSBÓL ablak eladó. Ságvári Endre u. 9. (382214)

GYERMEK csehszlovák sportkocsi kifogástalan eladó. Honvéd utca 57. (382209)

KAKTUSZ piros virágú eladó. Toldi utca 30. I. 1. (382222)

Mély gyermekkocsi, keveset használt és egy csehszlovák sportkocsi eladó. Sápi Imre, Stadion u. 38. I/6. (8674)

FIGYELEM!

A NAGYKÁLLÓI VEGYESIPARI VÁLLALAT

másodállásban foglalkoztat

volt szakmunkás, nyugdíjas

és jelenleg is dolgozó

szakmunkás-bizonyítvánnyal

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET

Reich Károly

APR 9

1021



Reich Károly illusztrációja az Icinke-picinke című népmese-gyűjteményhez, amelyet a Móra Könyvkiadó jelentetett meg az óvodások számára

A nye

Sajtónkbar
Magyar Nem
is megélénkü
nyelvművelés
vasók, írók,
gatják: miber
és hol maradt
nyelvünknek
tának és has
velésében, pallérozásában.

Eredmények kétségtelenül vannak, ezt mindannyian látjuk. Már maga az a nagy tömegérdeklődés, amely a népszerű — s műfajukban tovább színesedő — rádió- és televíziósorozatokat kíséri, elég bizonyíték volna. Bizonyos tekintetben pozitív jel még az a nyelvcsőszködési hullám is, amely tartalmában sokszor téves (mert valami formális logikára épül, pedig a nyelv logikus ugyan, de korántsem maga a logika), ám létével mégis a nyelv iránti közérdeklődés erősödésére utal.

Akiknek meg mélyebb az érdeklődése a rádió—televízió népszerűsítő szintjénél, érzékelhetik az eredményeknek egy másik rétegét is. Elsősorban a nyelvi rendszert feltáró művekét: értelmező szótárak, füzetes nyelvtan, nyelvművelő s stilisztikai kézikönyvek, szakfolyóiratok, monográfiák

ben ezek a társadalmunkat égető kérdések állnak a központban. Kellő anyaggyűjtés és elemző feldolgozás alapján ilyen kézikönyvek születhetnek majd itt: „Közigazgatási fogalmazási tanácsadó", „Közéleti fogalmazási tanácsadó"; mindegyik szabályzati résszel és sok iratmintával. (Más szintű, de a közérdekig hat a „Rádiós fogalmazási tanácsadó" is.) Nem sablonnak készülnek ezek persze, hanem gondolatkeltő segítségnek. És szerkesztik már másutt „A szónoklás kézikönyvét" is.

Nem rendészeti beavatkozás készül tehát a nyelvhasználat dolgába. De olyan segítség, amelyet — azt reméljük — bizonyos idő után szégyen lesz majd igénybe nem venni. Mert ha vannak jó támpontok, jó segédletek, a már most felkeltett, de tartalmilag még eléggé magára hagyott „nyelvi közvélemény" is jobban és jobbat tud követelni.

Reich Károly

ABC illustráció

p. akv. 19,5 x 18,5 cm

Városi gyűjtemény, Miskolci képtár
1971.

Reich Károly grafikusművész

a Magyar Forradalmi Munkás-Parasztkormány a Magyar Népfelszabadító Érdemes Művésze címmel tüntette ki a Kossuth- és Munkácsy-díjas művészt.

Hajdu-Bihari Napló, Debrecen, 1972. ápr. 1.

Reich Károly

Balatonszemesen született 1922-ben, 1942-48 között az Iparművészeti Főiskolán tanult, majd Konecsni György növendékeként a Képzőművészeti Főiskolán.

Dorbály László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971

47 l

Reich Károly

Önálló grafikai lapjai mellett jelentősek könyvillusztrációi. 1950 óta szerepel hazai és külföldi kiállításokon. 1964-ben a Dürer teremben volt önálló kiállítása.

Barbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci héptár, Miskolc, 1971

471

Reich Károly

1965-ben a brüsszeli nemzetközi könyvkiállításon aranyérmet kapott Munkácsy- és Kossuth díjas. Reprodukció: „ABC illusztráció" papír, akvarell, kréta, 19,5 x 18.5 cm.

Szorbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971

470

Reich Károly, grafikus

Január 6-án nyílik meg a
TV-galériájában.

— : Plakátkiállítás, kerámia – és textilbiennálé

M.

Népszabadság, Bp. 1971. dec. 15.

Reich Károly, grafikus

Szines illusztrációival jelenik meg az orosz népmesegyüjtemény.

(címe:)

— : A csuka parancsára

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. okt. 4.

Reich Károly, grafikus

Bemutatja

↓

—: A Műgyűjtő új száma

9.

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 22.

Reich Károly, grafikus

Reich Károly rajzairól jelent meg
Zelk Zoltán: A három nyúl c.
könyve.

—: Most jelent meg 8,

Népszabadság, Bp. 1971. szept. 14.

Reich Károly, grafikus

Rajz: Kepr.

R. M. Rilke: A negyedik elégia

25.

Gyermekkor, 1971. március

XXII/3.

Reich Károly, grafikus

Rajz: Repr.

Szabó Lőrinc: Apám a gépen 25.

Gyermekünk, Bp. 1971. február XXII/2.

Reich Károly, grafikus

A könyv illusztrátora.

Ajánljuk

— : Szécsi Katalin = Reich Károly: Bujónka

34.

Gyermekünk, Bp. 1971. február

XXII/2.

Reich Károly, grafikus

Rajz:

Repr.

Kostas Korsakas: A 12ó

27.

Gyermekünk, Bp. 1971. január

XXII/1.

Reich Károly grafikus

Raj: Repr.

Petri György: Egy jénykép alá

27.

Gyermekünk, Gy. 1971. május

XXII/5.

Reich Károly, grafikus

Rajz:

Repr.

Federico Garcia Lorca: Tengeri csigahéj

25.

Gyermekünk, Sp. 1971. április XXII/4.

Reich Károly

a 66-os alapitáskor ott volt a csoportban, de egy éven belül kivált.

Székely András; A Kilencekről Kiállitás a Műcsarnokban; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 197o, 17.1.

Reich Károly

Szerepet a pozsonyi gyermekkönyv-illusztráció bicentálján.

Magyar Grafika, 1968. 4. sz. 42. l.

Reich Károly

Illusztrációk

Magyar Grafika; 1970. 3. sz. 9-35. l.

Deich Károly

Dombszy Magda Csóka, róka, móka c. kötetéhez
készült illusztrációiról néhány reprodukcióval.

Magyar Grafika, 1970. 3. sz. 5. l.

Reich Károly

A moszkvai Nemzetközi Könyvművészeti versenyen a gyermekkönyvek kategóriájában a Móra kiadásában megjelent Csóka, róka, móka c. kiadványt II. díjat kapott. A kötetet ő illusztrálta.

Magyar Grafika, 1970. 3. sz. 5. l.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

VIII

1974 ~~JÚL~~ 3

Magyar Hirlap

Reich Károly

Tűz



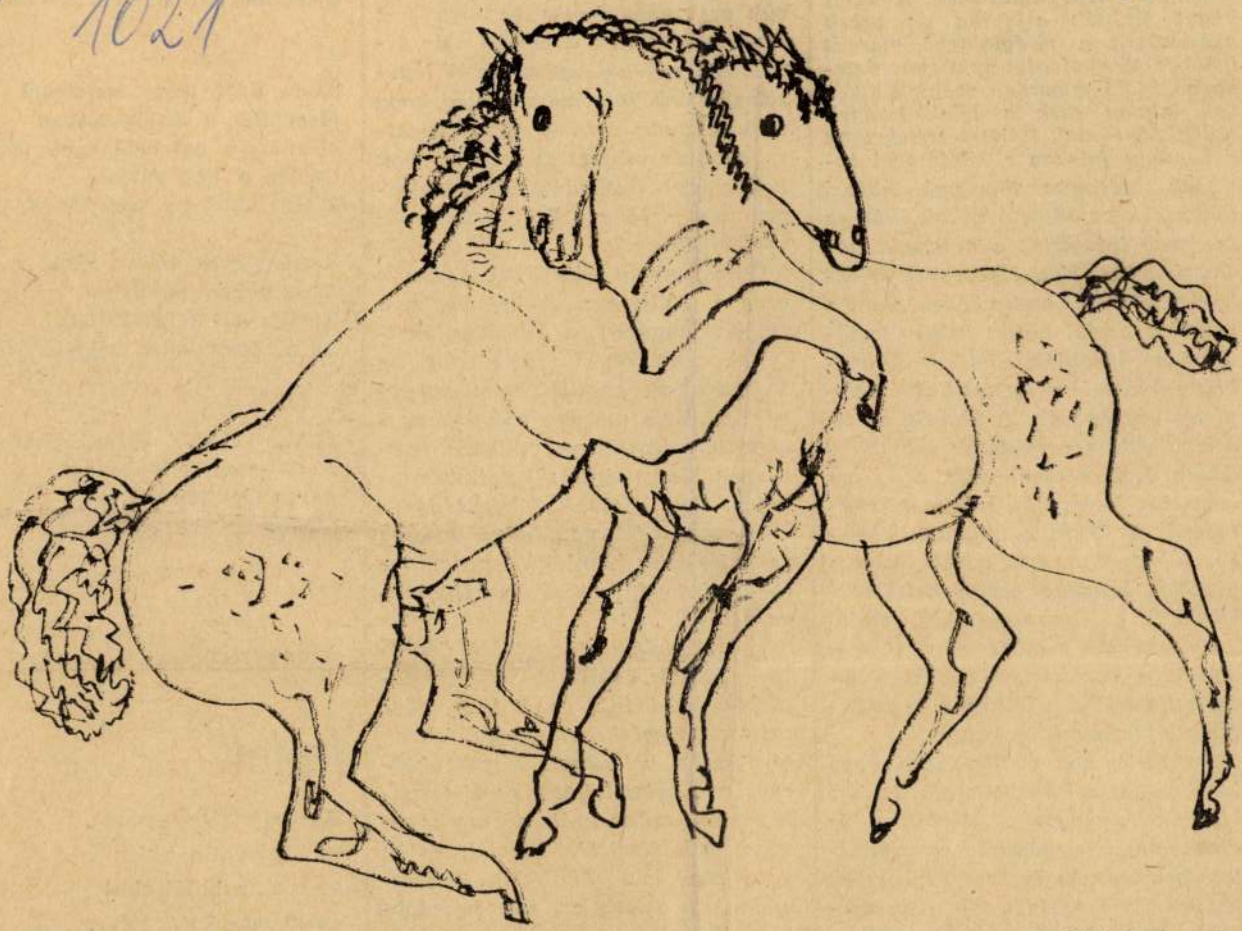
Reich Károly illusztrációja Emilijan Sztanev Szibin herceg legendája című kötetéből. (Európa)

atság -ra hívja a vendégeket.
Ö-zni tudni kell. A „Köcskömét" éppen olyan képtelenség, mint a „szüröt", mert mindkét szó minden ö-ző nyelvjárásban *szüret* és *Kecskemét.*

Ugyanígy az *í*-zésnek is megvannak a szabályai. Egy *í*-ző hevesi faluban panaszkodott egy pedagógus: elmagyarázta a nebulóknak, hogy amit úgy mondanak, hogy kík, vír, nígy, szíp, azt úgy kell leírni, hogy *kék, vér, négy, szép.* A következő dolgozatban azután olvashatta is, hogy: tanétó bácsi, zséros kenyér, sértam. A „Vazs megye" is csak egy ilyen „zséros kenyér".

Kálmán Béla

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 SEP
Reich Károly
Napjaink
1021



CSIKÓK

Reich Károly rajza

a mélység morajlása az óceán közepén.

Kondor Béla kiállításán a halál késeit ütötték a falba és rájuk akasztották a virágtalanul maradt költő-festő nyafogást nem ismerő panaszait. Oly szigorúan szólnak s képek, ahogy csak a lélekharangok tudnak énekelni. Ítéletet rejtegetnek a kemény falakon s kérdéseket intéznek kicsinyes töprengéseinkhez. Ítélkeznek az átlátszó titkok fölött és kérdezve irányítják a csüggedt madárszívűeket. Könyörgésekkel és átkokkal telítettek ezek a képek, mint a százados portól védett helyen rejtőző ókori kőtáblák, amikre valamelyik művész-ős véste fel kedvese vonásait istenarcnak. A fények, a színek mögött a vergődések erős birodalma őrzi országalmáját, s az országalma keresztjén villámok szikráznak. A festő: a villámok hírnöke. Bevezeti azokat a mi birodalmunkba, hozza a térdre bukóknak, lehelyezi a kocsmapultokra, csalékony szavakat reguláz meg velük és levágja a kezünkre álmodott bilincseket, mert az a villám a saját képünkre formált isten kardja.

Amíg élt, alig vettük észre, hogy kezében azt a kardot hordta. Itt járt köztünk ruganyos férfiléptekkel és szemérmesen rámutatott szemérmetlenségeinkre. Az élettere képkeretek határai közé szűkült most, az arányok módosultak, a színek szélben csapongó lángokká hasadtak. Lehajtott fővel szemléljük a széttört könnyek tompa ragyogásán át a fi-

lennünk egy-egy pillanatra, most már ő utána mi is föl zük az ezernyi, soha be nen ösvényt, amiknek kaptatóin m válkodik egy-két nyom; az ő seinek elmosódott maradványa rábukkanjunk néhány rejtett re, ahol vár minket az üzenet volt a lélek üzekedése. A szabadsá got, nem a lángot kell keresni néma böjtidőben."

Önmagunkkal kerülünk szembe ezen a kiállításon. S, ha nézzük a Hárfázó angyal-t, a Szakállas férfifej-et, a Géprepülés géniuszá-t, az Űrhajósok-at, szánkat, mint egy pecek, felszúrja minden eddigi hazugságunk, s igazabban csillan a napfény a kiegyenesített kaszáink pengéjén. Egy köztünk felejtett fénykard osztja fel napjainkat a kőbe véshető, bátor homlokú igazságainkra és viszkető, fertőző álnokságainkra.

Valaki emlékül hagyta az önarcképét. Dürer és Bosch indította tanítványát közénk és ő fény mögé rejtőzve megérkezett, hogy fennen hirdesse a valóságot. Megállt köztünk, elmondta ítéletét az új tanyákat verő emberekről, az arcok gonosz gyűrődéseiről, házaink ócska kacatjairól, s továbblódult — visszahagyva a letépett, szemétre dobható álarcokat.

Furcsa csönd maradt utána. Csak az új áldozatok dalainak sora bővült eggyel. Feladatunk lett: őrizni

S kiüt vele egy szép jércét.

Reményleves száraz túró
Asztalunkon mindenjó
Kínálja az ÉTEKFOGÓ
Az a mennybolti szolgáló.

3

ÁRVA LEÁNY PILLANTÁSA
Párja puszták lobbanása
Az őrtüzet lobogtatom
Feljött ágán a csillagom.

AKÁC ISTVÁN

Ítélet

Ki anyját is becsapta,
és kigúnyolta apját,
az csak a halál előtt
emeli meg kalapját...

Kinek bírája nincsen,
— de jaj, tanúja sincsen!

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLI HÍRLAP

1971 NOV 5-

Reich Károly Kossuth-díjas grafikusművész

1021

Reich Károly kiállítása

Interjú helyett

Ma délután 4 órakor nyílik a városi könyvtár hálózatának új létesítménye, a József Attila klubkönyvtár. Ezzel egyidőben az intézmény első rendezvényeként Reich Károly Kossuth-díjas grafikusművész kiállítását Feledy Gyula Munkácsy-díjas ajánlja a közönség figyelmébe.

Nem lett interjú a szerkesztőségi beszélgetésből. Vagy pontosabban: rendhagyó interjú lett, magas hőfokra izzó vitázó beszélgetés. A műfaj alapvető feltételei — valaki kérdez, valaki válaszol — hiányoztak. Hárman kérdeztünk, ketten válaszoltak, majd mindenki kérdezett és mindenki válaszolt. *Reich Károly* halk, udvarias szelídséggel, *Feledy Gyula* meggyőző, temperamentumos élénkséggel, mi ahogy jött: nekibuzdulva, igazat adva, meggyőződve, helyeselve, tagadva. Egyet bizonygatva: való igaz, hogy kötelező a szerénység (minél nagyobb valaki, annál inkább ember, aki pontosan ismeri korlátait), de a végsőkig leegyszerűsítve és élükre állítva a tényeket: két Munkácsy- és a Kossuth-díj nem a mesterségé, már a művészetnek járó elismerés. Vagyis együtt a kettőé: a mesterség mélyen gyökerező tiszteletéé a művészetben.

Reich Károly írja a fegyelmezett művész gyöngybetűivel: *„Szeretem szép mesterségemet, a mindig örömet adót, amely engedi remélnem, hogy kapott képességemmel jó ügyet szolgálok."* Az uradalmi bognár apa napra és méretre kész precízségével, a művész vonallal, formával jelzett, gondolattal telített szabadságával. Így lesz a mesék világa és az irodalom egy díjakkal, látványos és jóleső elismerésekkel jelzett életmű társává. Könyvtárak csendjében, otthon a gyerekek könyvei fölött bárki számára megtalálható szépséggé.

Ha nem felkészül: az ember (az újságírás alapvető törvénye, hogy az legyen!), felkészülni néhány perc alatt már nem lehet. De ha van kéznél valami, bármi; Reich Károly *Variációk, A pamutszamár keservei, átváltozása és végső boldogsága Devecseri Gábor versével. „Mert nem szépség a szépség, ha elviselhető... mert nem szépség a szépség, ha el nem érhető."* A misztifikált szépség után sóvárgó kis pamutszamár monológja kínálja a képek előtt állónak a megoldást: ez a bezárult kör az egyetlen út a megértés felé.

Miskolcon a mostani az első Reich-kiállítás, a többinek hosszú munka lenne utánaszámolni. A másfajta művészettel új életre szólított könyvek megszámlálhatatlanok. Talán Móra a legkedvesebb? Nincs legkedvesebb. Lágy vonalak, bűbájos nőalakok, az erő, a szépség, a tisztaság jelképeként lovak, virágok, megsimogatásra váró búsafejű mesfigurák, érzés, humor, értelem — a fogalmakat, meghatározásokat minden megértő vég nélkül sorolhatja.

Korrekt kérdéseket feltenni lehet, de már nem kell. Nem lesz interjú, csak a rokonszenves indulatok, a felkorbácsolt gondolatok hatására a két művész kezenyomát őrző rajz a szerkesztőségi szoba falán.

(makai)

DÉLI HÍRLAP

POLITIKAI NAPILAP

III. ÉVFOLYAM, 261. SZÁM
1971. NOV. 5., PÉNTEK

ÁRA: 80 FILLÉR

Az üzletek nyitvatartási rendje

A Minisztertanács tegnapi ülésén — a belkereskedelmi miniszter előterjesztése alapján — egyebek között megvitatták az üzletek új nyitvatartási rendjének tapasztalatait. A tavaly augusztusban kiadott rendelet értelmében országszerte számos nyílt árusítási üzlet nyitvatartási ideje megváltozott.

A rendelkezés elsősorban az élelmiszerüzletek vasárnapi, az iparcikk- és ruházati szakboltok hétköznapi délutáni nyitvatartását érintette. Miskolcon a rendelet életbelépésétől mintegy 15 iparcikk- és ruházati szaküzlet hétköznaponként — elsősorban csütörtökön és pénteken — a korábbinál egy—másfél órával tovább tart nyitva.

Az országos [illegible] sák". Ezzel kapcsolatban már Miskolcon is születtek javaslatok. A szakemberek szerint az üzletek nyitvatartását úgy lenne a legcélszerűbb módosítani, hogy területileg más üzleteket kapcsolnának be az új nyitvatartási rendbe.

Kiváló aktívák

Az SZMT székházában tegnap meghitt ünnepség keretében köszöntötték az elmúlt évben kiváló munkát végzett

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Reich Károly Kossuth-díjas grafikus

ESTI HÍRLAP

1971 DEC 14

1021

Magyar kiállítások itthon és külföldön

1972-ben mintegy százszázhúsz budapesti és vidéki tárlat mutatja be a kortárs képzőművészet alkotásait. Januárban *Reich Károly* Kossuth-díjas grafikus tárlatát mutatja be a Tv-Galériája a Műcsarnok kamaratermében, februárban pedig *Kő Pál* szobrászművész munkáit mutatja be a tévékamera.

A Műcsarnokban lesz az állami vásárlások kiállítása. Önálló kiállításon mutatkozik be *Mihály Pál* Munkácsy-díjas festőművész és *Fényer Tamás* fotóművész. Több érdekes csoportos kiállítás lesz már az év elején: februárban a krakkói grafikai biennálén díjat nyert művek gyűjteménye, márciusban a VI. országos plakátművészeti kiállítás ígérkezik érdekes eseménynek. Az Ernst Múzeumban rendezik a Derkovits-díjasok kiállítását, és ugyanitt lesz Az év legjobb plakátja című kiállítás is.

Néhány kiállítás egy-egy témát ölel fel. Mint például az edény- és az öltözködéskultúrát bemutató válogatások. Szegeden és Debrecenben nyári tárlatok, Hódmezővásárhelyen őszi tárlat, Szombathelyen textil-, Pécsett pedig kerámiabiennálé lesz.

Ezeken kívül jövőre *harmincöt külföldi országban* mutatkozik be a magyar képzőművészet és körülbelül ugyanennyi kiállításon ismerkedhetünk itthon a külföldi művekkel.

Ára

Esti Hír

POLITIKAI NAP

GEL

estre érkezett

nal Bije

óth Elek, a Magyar Nép-
öztársaság belgrádi nagy-
övete. Ott voltak a buda-
esti jugoszláv nagykövet-
ég munkatársai.

Reich Károly

a Szépművészeti Múzeumban megnyílt „Szár politikai plakát" c. kiállításon szerepel alkotása.

Téka

1943. nov. 8. TV. 18.35 /11/M.

Reich Károly

a Szépművészeti Múzeumban rendezett politikai plakátkiállításon szerepel anyák napját köszöntő műve. /említve/

Kádár Márta: Szász politikai plakát.
Fejérmegyei Hírlap, 1973. nov. 18.

Reich Károly

Az uj "Kincskereső" cimmel a lap Tájékozódás c. rovata közli: Az eddig Szegeden, a Tanárképző Főiskola kiadásában megjelent lap ezután az Úttörő Szövetség lapjaként országos folyóirattá válik, s két-háromezer helyett 40-50.000 példányban jelenik meg. A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola főigazgatója, Hegedüs András szerkeszti a lapot.
Az uj folyóirat nagy példányszámánál fogva eljuthat minden iskolába. Szépirodalmi és különféle müvészeti alkotásokat fog tartalmazni az ismeretterjesztő irások mellett a gyermekek számára. Az októberi számot a müvész illusztrálja. Élet és Irodalom, Bp. 1974. aug. 17. XVIII. évf. 33. sz. 6. lap.

Reich Károly

"Patorale" cimmel a müvész rajzai jelentek meg a Képzőművészeti Alap kiadásában,-közli a lap a kulturális eseményeket ismertető rovatban.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. aug, lo.
XVIII. évf. 32. sz. 8. lap.

Reich Károly

Würtz Ádám és Kass János müvészek Shakespeare-drámákhoz készitett illusztrációiból rendezett kiállitást julius 11.-én nyitják meg a Csontváry-Teremben, -mint a lap irja, a kulturális eseményekről szóló rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. julius 13.
XVIII. évf. 28. sz. 8. lap.

Reich Károly 1.

képzett és tudatos művész, birtokolja a mesterség valamennyi fortélyát. Elégis vonzodik a tiszta egyszerűséghez, a szelíd örömhöz. A Műcsarnok kamaratermében rendezett kiállításán önálló grafikái, könyvillusztrációi és meserajzai vonulnak fel a szem és a szív örömére. (Az anyag egy részét a Tv Galériájában képernyőről láthattuk

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/18 bold.

Reich Károly 2

Szelidsége megjuhászítja Shakespeare Falstaffjának kirobbanó életerejét, és megfosztja bujaságától az Énékek énekét is. Ovidius átváltozásainak csodákat idéző és tragédiákat felvillantó képeiből Reichnél hiányzanak az árnyékok, de csupán azért, hogy annál inkább érvényesülhessen a mediterrán fény és a klasszikus szellem arányokat teremtő, kristálytiszta nyugalma.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/18 6 old.

Reich Károly 3

Illusztrációi ügyanis nem arra törekszenek, hogy maradéktalanul szolgálják és megismételjek az írott mű eredeti hangvételét vagy világfelfogását, hanem sokkal inkább azt célozzák, hogy mintegy lapszéli jegyzetként, kommentárként a grafikus saját gondolatait közöljék.

Bojár Ivan: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hirlap 1972/18 6old.

Reich Károly 4.

Ezért indokolatlan is lenne, hogy egymás-
son mérjünk vízi teljesítményt és grafikusi
művet. Elégedjünk meg tehát és örüljünk
Reich Károly napsugaras, szelíd örömének.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/18 Cold.

Reich Károly 5

És egy percre változzunk vissza gyerekké is, hogy felszabadult boldogságot leljünk, a hátán kisnyúlakat hordozó róka, alakjában, a bájosan nevető oroszlánban, s az, átfélelmetesen huhogó bagolyban. S oldodjon fel minden rossz érzésünk egy másik meseillusztráció láttán, amelyen az ördög nyelvet ölt a rémületeben halálra váló gyilkos~~ban~~ra.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/18 6 old.

Reich Károly

rajza.

Magyar Ifjúság 1971/358 1old.

Reich Károly

rajza

Magyar Hirlap 1974/6o I.

Reich Károly

illusztrációja Fjodor Tyutcsev:A tenger
xpapipái c. verseskötetéhez

Magyar Hirlap 1974/4o%8

Reich Károly

grafikus dijat nyert a prágai plakátkiállitáson.

Magyar Hirlap 1974/45/8

Reich Károly

Énekek éneke (grafika)

Népszava, 1974. jún. 8. 102 elf. 132 sz. 5 p.

Reich Károly

Radnóti - illusztráció.

Népszava, 1974. ápr. 13. 102 évf. 86 sz. 6 r.

Reich Károly

A Béke és Szocializmus nemzetközi folyóirat nemzetközi politikai plakátkiállításán Prágában díjat nyert Szeretettel köszöntjük az Édesanyákat c., 1973-ban készült anyáknapi plakátjával.

Népszava, 1974. febr. 15. 102 cíf. 38sz. 8p.

Reich Károly

Benes Zsuzsa kötetében gyer-
mekrajzai láthatók.
(emléke és repr.)

Vák Lapja, 1942. okt. 4.

Reich Károly

a Városi Könyvtár Szentpéteri kapui József Attila Klubkönyvtár kiállításán grafikáit bemutatták.

(makai): A József Attila Klubkönyvtárban.

Déli Hírlap, 1972. aug. 26.

Reich Károly

Fagyejev „Tizenkilencen" c.
művéhez készített illusztrációja a
13. oldalon

mellas 5

Reich Károly grafikus

Ziállítása nyílt Visegrádon,

a Salamon toronyban

május 10

4. old.

Reich Károly

A Helikon Galériában 1973. aug. végén nyitják
be rajzsorozatát.

Népszava, 1973. aug. 24. 101. évf. 197. sz. 4p.

Reich Károly
grafikus

Reich Károly 1972-ben illusztrációt készített a „Hull a levél a virágról" Petőfi versher.

Gy. J.: Szép ajándék
Nők Lapja, 1974 jun 1-4 oldal

Reich Károly
grafikus

Petőfi: „Hull a levél a virág-
ról" (repró)

Gy. J.: Szép ajándék.
Nők Lapja, 1971. jún. 1. – 4 oldal

Reich Károly

Mitterem

(Mai magyar rajzművészet).

Magyar Hirlap 1972/180 IV. old.

Reich Karoly
rajza.

Magyar Hirlap 1972/119 1old.

Reich Károly

illusztrációja Emilijan DSztanev Szbin herceg legendája c.kötetéből.

Magyar Hirlap 1974"212 IV.

Reich Károly

rajza

„A nagyhatalmú sündisznócska"
című kötet címlapján.

Magyar Hírlap 1972/112 10 old.

Reich Károly

1974.VII.11-én bemutató nyilik Csontváry teremben Kass János, Reich Károly és Würtz Ádám grafikusokművészek Shakespeare-drámáit illusztráló rézkarcaiból.

Magyar Hirlap 1974/187 9.

Reich Károly, grafikus

Pastorale, rajzok c.
kiállítása
⊥
— : Most jelent meg 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. aug. 10.

Reich Károly, grafikus

Megjelent Pastorale c. grafikai
albumának miniatűr változata.

—: Két új miniatűr kiadvány Y.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1974. júl. 5.

Reich Károly grafikái

A Kortárs Teremben mutatják be Shakespeare-illusztrációit.

— :Hi —

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. júl. 9.

Reich Károly, grafikus

keramikusként szerepel.

–: Magyar képzőművészeti kiállítások külföldön 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. jún. 26.

Reich Károly, grafikus

Leningrádban szerepel. ~~tp~~

– : Magyar Kiállítások külföldön 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. jún. 4.

Reich Károly, grafikus

A Csontváry-Terembe állítják ki a Windsori víg nőkhöz készült illusztrációit.

— : Hallottuk

Z.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. júl. 8.

Reich Károly, grafikus

A Pastorale c. kiadvány 26
vajzát mutatja be.

— . Miniatűr kiadványok 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. júl. 9.

Reich Károly, grafikus

A Csontváry Teremben mutatja
be Shakespeare-illusztrációit.

– : A hét vége látnivalói 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. júl. 12.

Reich Károly, grafikus

kezepel Leningrádban.

– : Magyar népművészeti tárlat nyílt Leningrádban 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. jul. 13.

Reich Károly, grafikus

Megemlítve

Maratkó László: Kovjet folyóirat a magyar ifjúsági irodalom ról

957 - 958.

XVI
10.

JELENKOR, Pécs, 1973. okt.

Reich Károly, grafikus

Kiállítása a Helikon Galériában nézhető meg.

–: A hét végi kulturális programból 9.

Népszabadság, Bp. 1973. szept. 1.

Reich Károly, grafikus

Kiállítása a Helikon Galériában
tekinthető meg.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1973. szept. 15.

Reich Károly, grafikus

Tárlata a Helikon Galériában
látható.

– : A hét népi kulturális programjából 9.

Népszabadság, Bp. 1973. szept. 15.

Reich Károly grafikus

A Helikon Galériában megnyílt tárlat ismertetése.

K. A.: Grafika és illusztráció

Népszabadság, Bp. 1973. szept. 28.

Reich Károly, grafikus

A Helikon Galériában megnyílt tárlatának ismertetése.

Egy mű: Repr.

(Harangozó): Varázslat, szerelem 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. szept. 5.

Reich Károly

A Helikon Galériában nyílt meg legutóbbi festészete. Munkácsy és Kossuth olajjal tűntette ki. A lipcsei Könyv-vásáron arany éremmel jutalmazták.

P. L.: Freude am Leben. Neueste Nachrichten, Budapest 1973. aug. 18.

6 l

Reich Károly

Petőfi Sándor szerelmes versei c. képsort illusztrálta.

Nemes György: Olvasóban és színpadon. Élet és Irodalom, 1942. dec. 23.

Reich Károly, kossuth-díjas grafikusművész.

Prágában a károlytéri ~~na~~ Galéria na Slovanech helyiségében rendezett tárlatan szerepelnek munkái.

„Női akt" (repr)

Barsi Imre: A mai magyar grafika kiállítása Prágában.

Új Szó, Bratislava, 27. III. 1973.

ابن سينا

Reich Károly

Móra Ferenc meséit „a hatvanegyesi kakasok" címmel adja ki a Móra Kiadó, melyet illusztrációi díszítik.

Rajka Ágnes: Könyvheti ígyszólságok.
Szabad Föld, 1973. jún. 3.

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 JAN -

NAPJAINK

1071

Reich Károly



PETŐFI-ILLUSZTRACIÓK — REICH KÁROLY RAJZ

Pentek Imre

Petőfi-por

A vallomástévők felelősségéről

Hogyan beszéljünk róla, hogyan beszélhetünk róla, a 150 éve született kiskőrösi mészárosfiról, aki 26 évesen egy kikezdhetetlen teljességű életművet, egy saját lélegzésű világot hagyott maga mögött, aki a mű-magatartás-cselekvés szentháromságát szétbonthatatlan fényű csillaggá izzította, akinek neve mindenütt — ahol az emberek könyvet vesznek a kezükbe — a „költőt" jelenti? Iszonyú próbája ez nemcsak a kifejezőerőnek, a méltó szavak meglelésének, hanem emberségünknek is.

A tanulmányoknak és elemzéseknek, a végleges igényű megfogalmazásoknak kétségbeejtően ellenáll alakja, s ma — 150 évvel születése után — egyre nyilvánvalóbb, egyre riasztóbb: minél több felfedezést teszünk róla, annál kimeríthetetlenebbnek látszik gazdagsága. Részeinél mindig több az egész; s belebelekapunk: hol verseinek kristálypatakzása kápráztat el, hol roham-lendületű lihegése csap meg, eszméinek nagyszerűségével lenyűgöz, erkölcsi szilárdságával megborzongat, tetteinek öngyilkos következetessége önvizsgálatra kényszerít — kutatjuk az összefüggéseket: ezt azért írta, mert... azért tette... — végtelen türelemmel illesztjük

Vörösm
„Európ
érezte leg
a reális l
Petőfi
Van-e
ge, mely
igazolja?
lúság-e n
latát felt
hogy egy-
lőzték mi
fért bele?
Az olva
élményéül
magával
ítélet nél
ide kell s
tudatán e
időt, ezt
közeget —
kötetet és
— — —

Csoóri
ességének
arra, hogy
túl a nép
realista h

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPÍRÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 MAR 7
ORSZÁG VILÁG
Budapest

Reich Károly

ÚJ KÖNYVEK MARGÓJÁRA

1021

Petőfi — háromszor

Petőfi Sándor születésének 150. évfordulója alkalmából a Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata kiadta nagy nemzeti költőnk legszebb szerelmi verseinek válogatását. A kötet egyszerre három formátumban látott napvilágot — a minitől az albumalakig. A verseket Reich Károly egyéni hangulatú szép rajzai díszítik.

A halványkék selyemvászon kötet gyönyörű tipográfiája, elrendezése Soproni Bélának, az Athenaeum Nyomda könyvművész vezérigazgatójának munkáját dicséri. — A Petőfi-évfordulóhoz méltó kötet!

Bulat Okudzsava: Szegény Avroszimov

A grúz-örmény származású író érdekes történelmi regénnyel lepte meg a világot. Eddig csak annyit tudtak róla, hogy bensőséges hangú dalokat írt, amelyeket saját gitárkíséretével adott elő. Regénye, a „Szegény Avroszimov" vérből, kiváló munka, amely az 1825-ös dekabrista felkelés utáni Szentpétervárra vezeti el az olvasót. Történelmi regény ez, hiszen egy meghatározott történelmi eseményt dolgoz fel — de egyúttal több is ennél: lélektani regény, egy nagy erkölcsi párviadal regénye. Avroszimov a dekabrista felkelést vizsgáló bizottság írnoka, aki a belénevelt cártisztelet alapján gyűlöli a felkelés vezérét, a fővádlottat, Pesztyel ezredest. A vizsgálat folyamán azonban Avroszimov mindinkább arról győződik meg, hogy Pesztyel az igazi, a jobb Oroszország megtestesítője, egy álmodozó, de forradalmár álmodozó, akit segíteni kell, akinek gondolatait valóra kell váltani. A regény arról szól, hogyan jut el Avroszimov az eszmék és árulások, az áldozatos társadalomformálás és aljas besúgások összecsapásai láttán a lázadás, a tett gondolatáig. Ajánlani tudjuk e művet olvasóinknak. (Európa)

(hy)

Mattyasovszky Jenő: Hód és a ZX—7

Egy csikorgó késő téli estén megszólal a telefon a Belügyminisztérium ügyeletén: egy ismeretlen férfihang érdeklődik, vajon tehetne-e személyesen és azonnal bejelentést. Ez a váratlan telefonhívás az elindítója annak az izgalmakban bővelkedő eseménysorozatnak, amelynek főszereplői egy hírhedt nyugati kémszervezet ügynökei, valamint a Belügyminisztérium elhárítási osztályának munkatársai. A kémszervezet beépített emberei a KGST tagországok közös programjában készülő híradástechnikai műbolygó nálunk található tervdokumentációit igyekeznek mindenáron megkaparintani, s ennek a megakadályozása igencsak próbára teszi az elhárítással foglalkozó embereink felkészültségét. A Kossuth Kiadónál nemrég megjelent regény krimi a javából. A szerző mesteri módon bonyolítja a szálakat, s jószerével oldalról oldalra kényszeríti az olvasót, vegyen részt maga is a nyomozásban. Így akik kedvelik a bűnügyi históriákat, tényleg nyomon követik a mindenre — még gyilkosságra is — elszánt ügynökök és a mesterségüket értő elhárítók párharcát, jó néhány órán át izgulhatnak, vajon miként oldódik meg a Hód és a ZX—7 rejtélye.

K. I.

kusa, John Stennis hetvenegy éves demokrata párti szenátor, a szenátus katonai bizottságának elnöke sem volt kivétel. Amikor egy este, fél nyolckor, hazaért Cumberland Street-i villalakásába, s elébe ugrott két fiatalember, a világ legtermészetesebb mozdulatával kapcsolta le óráját és adta át a pénztárcáját. A fiatalemberek azonban nem érték be a puszta zsákmánnyal: — Így is kinyírunk! — kiáltotta az egyik, revolvert rántott és közvetlen közelről kétszer belelőtt a honatyába.

Stennis két napig élet és halál közt lebegett, a merénylet története bejárta a világsajtót. Ez azonban csak a történet eleje, mert a Stennis-ügy kapcsán ismét heves vita indult a törvényhozásban a fegyverviselési jog korlátozásáról. Az Egyesült Államokban nagy üzlet a fegyvereladás, s noha a törvények államonként változnak, a legtöbb helyen olyan könnyű kézifegyvert szerezni, mint virslit venni az utcai standon. A legnépszerűbbek az olcsó revolverek, az úgynevezett „szombat esti spécik", ezekkel követték el tavaly az összes gyilkosságnak több mint a felét. Az utóbbi évek látványos politikai gyilkosságai és m rényletei — John és Robe Kennedy, Martin Luther Ki George Wallace stb. — ut mindig nagy kampányok i dultak a fegyvereladás és ne utolsósorban a „szombat es spéci"-kereskedés betiltásár illetve korlátozására. És mi den eddigi kísérlet belebukott a National Rifle Association, a kézifegyvergyárosok országos szövetsége ellenállásába, mivel e szervezetnek külön kijárócsoportja — lobbyja — van a törvényhozásban.

Aligha hisszük, hogy a lábadozó Stennis szenátor akár

[illegible] Igaz, kínos eset, ha a „szombat esti spécik" betiltásának ellenfelét „szombat esti spécivel" terítik le, de erre is van orvosság: Stennis szenátor páncélinget ölthet, s netán magánalagutat is fúrathat magának a Fehér Ház és a Cumberland Street között...

M. Gy.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU

1973 MÁR 5

Reich Károly

1021



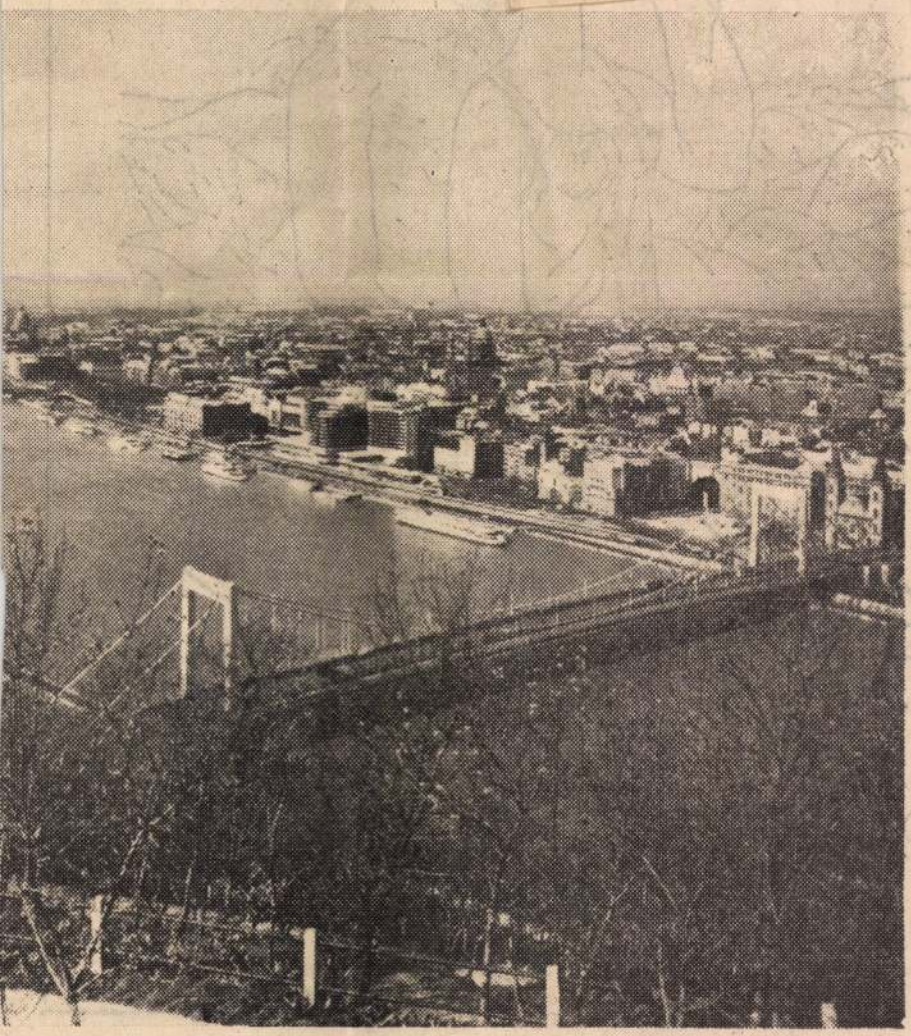
Grafik von Károly Reich

rieben. Aufgrund
fe eines französi-
genieurs, Erwin
e die französische
ignolles in den
—1875 die zweite
serer Hauptstadt,
retenbrücke, ge-

Turiner Firma Svigliai
den Jahren 1894—189(

Silberne Niete

In unserer Hauptstadt
es bis Mitte der 90er J
südlich der Kettenbr
keinen Verkehrsweg übe



Verkehrs-B
Welt gewe
den Kette
brücke be
Platten. D
tion wog
Tonnen.

Bei der
der währ
Weltkriege
sabethbrü
der Strei
Brücke
oder Kett

Eine G
für die al
dem sie
tionen hie
te ebenfal
doch eine
auch die
Zeit ihre
gewesen
man auch
ste schaf
treu bleib
Sávoly, d
die Elisa
den ist, v
er entwa
belbrücke
große Ka
Linie der
rend der
auch der
eingestellt
fälligen
die Brück
leichten
Am 11. N
de die ne
eingeweih

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 DEC 3

Magyar Nemzet

Reich Károly

NYVESP

1021



Reich Károly illusztrációja Petőfi Sándor válogatott verseinek kötetéből, amelyet a költő születésének 150. évfordulójára jelentetett meg a Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata

erkesztőség!

Emlékezés az első bécsi Kodály-kórushangversenyre

Feuer Mária lelkes cikkét olvasva a bécsi Kodály-kiállításról, emlékezetemből előpattan egy kép: a bécsi rádió stúdiójában állok s mint legkisebb — harmadmagammal — halálos izgalommal éneklem a „Pünkösdölő" szólóját: „Én kicsike vagyok..." 1930 januárjában történt ez. Ekkor szóltak meg először Kodály kórusai az osztrák fővárosban, egy nagyszerű pedagógus és hivatott művész jóvoltából. *Sztojanovits* Adrienne, a Szilágyi Erzsébet Leánygimnázium akkori énektanára, akiknek énekkara olyan színvonalú volt, hogy külföldön is elismerték, arra használta fel hírét a világban, hogy Kodály nevét terjessze.

1930-ban és 32-ben Bécs koncertdobogóin és rádiójában egy magyar középiskola éneklő lányai, a „Villő", a „Táncnóta", „Gólyanóta" és a „Pünkösdölő", meghódították az osztrák közönséget.

Sztojanovits Adrienne ma 83 éves. Friss és érdeklődő. Szívesen emlékezik arra a nehéz munkára, mely egy-egy turnét vagy koncertet megelőzött. Még az óraközi szünetekben is próbáltunk, s ha az iskola délutánra nem adott próbahelyiséget, Adi néni lakására mentünk. S ezt még titkolni is kellett, mert az akkori ellenséges közegben a tanárok „pikkeltek" a „destruktív zené"-ért lelkesedő kórustagokra, s vezetőjüknek az állásvesztés réme lebegett a feje felett.

Nem tudom, szerepel-e az Albertina mostani Kodály-kiállításának tárlóiban kép vagy dokumentum Sztojanovits Adrienne hangversenyeiről. Ha igen, ha nem, adassék a Kodály Zoltán emléke köré font babérkoszorúból Sztojanovits Adriennek is egy nagyon megérdemelt levél, és éppen a bécsi Kodály-kiállítással kapcsolatban. Mert ebben a városban ő szólaltatta meg először Kodály kórusait, bátor hittel, tiszta művészettel.

Huszár Klára

Vorák József példamutatása

A közelmúltban, midőn a kezdetben csak vendéglátóiparral foglalkozó múzeumunk kereskedelmi résszel bővült, s *Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeummá* alakult át, a Magyar Nemzet cikke nyomán sokan siettek a fiatal gyűjtemény segítségére. Sok muzeális értékkel gazdagodott gyűjteményünk, főképpen kereskedelmi tárgyakkal, amelyeket használt, azokkal dolgozott, az üzleti könyveket vezette, a számlákat, jegyzékeket kiállította. Aki életet vitt a holt tárgyakba. Ezért tudatosan gyűjtjük *a kereskedői életrajzokat* is, s azokat nem kisebb megbecsülésben részesítjük, mint a többi muzeális emléket.

Pápa Miklós dr.,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

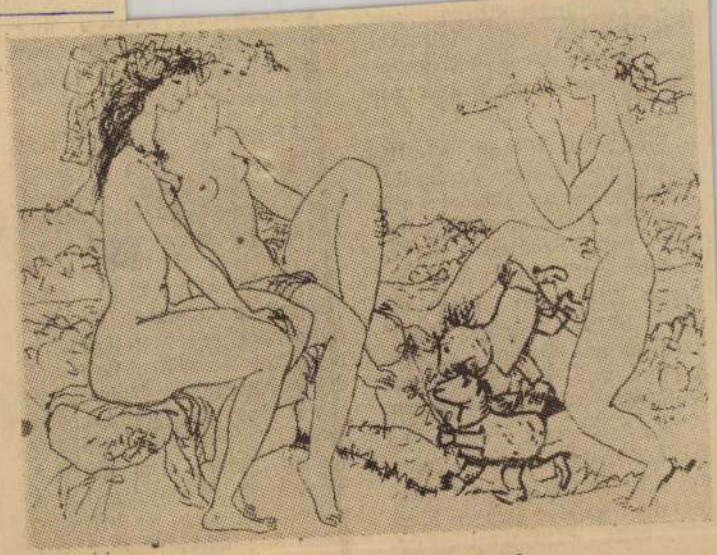
BUDAPESTER RUNDSCHAU

1972 DEC 11

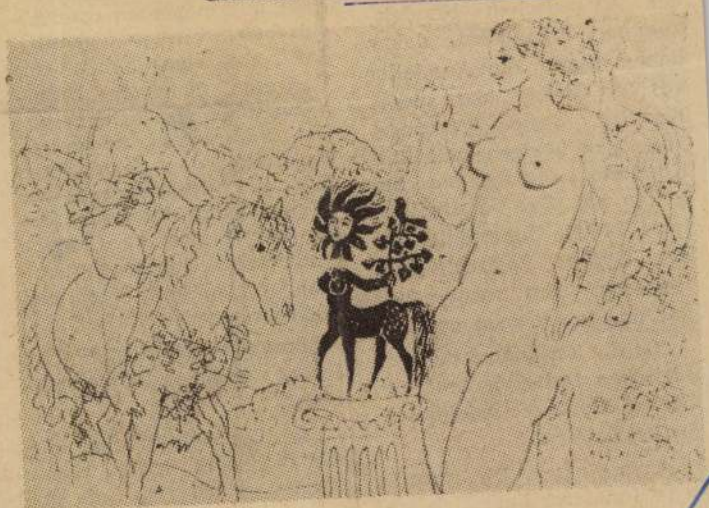
Reich Károly

1021

VARIATIONEN



Grafiken von Károly Reich



für Wohnungstextilien aus Szombathely, die Keltnerei von Balatonfüred und andere stellten ihre Waren zur Schau.

Eine Aufzählung sämtlicher ungarischer Aussteller würden zeigen, daß sie alle aus Westungarn, vor allem aus den Komitaten Győr-Sopron und Vas kamen, aus jenen Komitaten also, die die längste gemeinsame Grenze mit Österreich, genauer mit der Steiermark und dem Burgenland haben.

Die Erklärung dafür ist höchst einfach. Die Teilnahme der ungarischen Unternehmen an der Grazer Messe wurde vom westungarischen Verbindungskomitee der Ungarischen Handelskammer organisiert, daher kamen auch die Aussteller aus der Gegend, die dieses Komitee, dessen Wirkungskreis sich übrigens auf fünf Komitate erstreckt, zu betreuen hat. Den Vorsitz führt Imre Ligeti, Generaldirektor der Győrer Feintuchfabrik Richards. Ihn suchten wir mit unseren Fragen auf.

„Ist die Teilnahme der ungarischen Industrie auf der Grazer Messe als erfolgreich zu bezeichnen?"

„Unbedingt Die ungarische Industrie hat sich so-

Verbindungen gu[t] derschlägt. Hat I[hr] diesbezüglich ei[n] eingebracht?"

„Allenfalls dü[rfen] selbst dann vo[n] sprechen, wenn noch keine konkre[ten] riellen Erfolge genannt werden können. An der Grazer Herbstmesse hat auch eine Delegation unseres Verbindungskomitees teilgenommen. Die Messedirektion und die zuständigen österreichischen Organe haben den Ausstellerfirmen ermöglicht, Waren von beachtlichem Wert als Messekontingent nach Österreich zu bringen. Diese Möglichkeit haben wir bei unseren Handelsgesprächen mit mehreren österreichischen Firmen genutzt. Auch aus Wien haben uns Vertreter mehrerer Unternehmen aufgesucht, um unsere Warenschau zu besichtigen. Um den technischen Teil der Handelsgespräche zu erleichtern, hat auch das für den Export zuständige Außenhandelsunternehmen Hungarotex seine Fachleute nach Graz geschickt."

„Sprechen Sie jetzt von Ihrem eigenen Unternehmen?"

„Ja. Die Gespräche, die wir während der Messe führten, würde ich als erfolgreich bezeichnen; sie die Weiterentwicklung der ungarisch-österreichischen Wirtschaftsbeziehungen war."

„Seit einigen Jahren wird auch in Győr eine Industrieausstellung und Messe veranstaltet. Kamen da nicht etwaige Modalitäten einer Zusammenarbeit zur Sprache?"

„Doch. Wir haben uns selbstverständlich auch über die Möglichkeit unterhalten, daß mal der österreichische Partner in Győr erscheint. Das Präsidium unseres Verbindungskomitees wird jedenfalls die Möglichkeit suchen, die wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Kontakte mit dem österreichischen Nachbarn auf den gegenseitig zu veranstaltenden Messen und auch durch die gemeinsame Arbeit der verschiedenen Fachausschüsse weiterzuentwickeln. Hierzu werden wir auch von dem Erfolg angeregt, den wir mit unserer ersten Teilnahme an der Grazer Messe erzielt haben."

I. Cserhalmi

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
SEP 24

Magyar Nemzet

Reich Károly
1021

9

Magyar siker Helsinkiben

Magyarország, amely immár több éve szívesen látott és mindig nagy közönségsikert arató részvevője a *Helsinki Nemzetközi Vásárnak*, ez évben még az eddigieknél is szélesebb körű rokonszenvet, s tömegesebb érdeklődést váltott ki szeptember 15. és 24. közötti árubemutatójával a finn főváros közönségéből.

Attraktív, elegáns, eleven — nyugtázták többször is a szakemberek a látottakat, miközben a közönség nap mint nap, szinte ostrom alá vette pavilonunkat.

Több volt ez a kiállítás egyszerű árubemutatónál, hiszen nemcsak külkereskedelmi termékeinket sorakoztatta fel, hanem ízelítőt adott kultúránkból, tájainkból, nyelvünkből, és ezen keresztül bizonyos mértékig a finn—magyar kapcsolatok meleg ünneplésévé is vált.

Az ősz színeibe — narancssárga, barna, rozsdaszín — öltözött kiállítási termekbe gyakran léptek be úgy finn látogatók, hogy *„Jó napot kívánok!"*-kal köszöntek. Ezt a sok ezerszer megismétlődő kedves játszadozást az tette lehetővé, hogy egy szüntelenül forgó magnetofonból a finn vendégek *elsajátíthatták a leggyakrabban használt magyar mondatokat, megszólítási, üdvözlési formulákat.* S mily szívesen, lelkesen űzték ezt az öntevékeny nyelvtanulást! Nagy szó, de pontosan ideillik: *megható volt.*

A Hungexpo szervezésében két külkereskedelmi vállalat négy témát mutatott be bőséges és tetszetős árukészlettel (öltözködés, étkezés, kemping, kultúra), rajtuk kívül még az idegenforgalom és *a finn—magyar kapcsolatok szerepeltek a kiállítás műsorán.* Frappáns ötletként értékelték a vásár látogatói, hogy a hat különböző témát hat sematikus babafigura vezette be, úgyhogy előrenyújtott jobb kezükben egyúttal a szükséges információkat is kínálták a jobb megértéshez: *minialakú finn—magyar szótárt, magyar divatlapokat, finn nyelvű idegenforgalmi tájékoztatót az utazási lehetőségekről.*

Váratlanul nagy érdeklődést váltott ki helsinki bemutatkozásunk egyik intimebb sarka: az úgynevezett szabad könyvtáros rész, ahol *finn nyelvű magyar könyvek* sorakoztak a polcokon. Különösen két könyvet adtak kézről kézre a látogatók. Mindkettő a finn gyermekek kedvence: *Reich* Károly illusztrációival *„A csuka parancsára"* című népmesekönyv és *Gergely* Márta képeskönyve: a Meghívó az állatkertbe.

A legnagyobb „nézőszám" azonban minden kétséget kizáróan *Egry* Károlyné kalocsai pingálóasszonynak jutott, akit — miközben egy-egy falrészletet dekorált — *század és század néztek kitartóan.* A leglelkesebb nézőket Egryné egy-egy helyben „pingált" motívumcsokorral jutalmazta meg. Ez a gesztus természetesen újabb és újabb nézőket vonzott „a falfestő művésznőhöz" (a pingálást ugyanis sehogyan sem sikerült tökéletesen finnre lefordítani).

Magyarország idén *először* vett részt Helsinkiben úgynevezett „szakosított vásáron". A világtendencia ugyanis az, hogy *szét kell választani a beruházási és a fogyasztási vásárokat.* Helsinkiben csatlakoztunk a világigényeket jobban kielégítő szakosított vásársziszténához.

A finn fővárosban elért siker azt bizonyítja, hogy a bemutatkozás *jól sikerült.*

H. L.

Tanaka pekingi útja előtt

Délkelet-Ázsia a jap törekvésekkel sz

Holnap indul Pekingbe *Tanaka* japán miniszterelnök. A napi hírügynökségi jelentéseket figyelve, *meglepő gyorsasággal* jutott el az ázsiai térség két nagy országa a magas szintű találkozó létrejöttéig. A józan jóslatok egy éve még legalább három-négy esztendőt tartottak szükségesnek ahhoz, hogy a Pekinget és Tokiót elválasztó politikai ellentétek áthidalhatók legyenek. *Szato* volt miniszterelnököt Pekingben még Kína egyik fő ellenségének titulálták. Tanakának viszont most alig három hónapra volt csak szüksége, hogy beiktatását, az új korszakot a kínai utazással még inkább elválassza a Szato-időktől.

A világpolitikai összetevők

Az álláspontok gyökeres módosulását nem lehet csupán a Peking és Tokió szubjektív véleményében beállt változással magyarázni. Sokkal inkább *a nemzetközi élet általános mozgása*, több tényező időbeli egybeesése tette lehetővé a két ország gyors közeledését. Ha csak felületesen is, de utalni lehet néhány összetevőre. Így Washington hivatalos nyilatkozataiban előtérbe került „az Egyesült Államok ázsiai jelenlétének fokozatos csökkentése", a vietnami háború jövőbeni várható befejezése. Japán, amely már korábban a gazdasági nagyhatalmak sorába lépett, késznek mutatkozott bizonyos nemzetközi politikai szerep átvállalására, s ehhez egyértelmű ösztönzést Egyesült Államokkal egyaránt, s reméli, hogy létrejön a békeszerződés a Szovjetunióval.

Stratégia és gazdaság

A fentiekből is nyilvánvaló, hogy a japán—kínai tárgyalások nem csupán a két ország viszonyában jelentenek „új korszakot", hanem — amint a tokiói kommentárok általában megfogalmazzák — Ázsiában új rend, új viszonyok kialakítását teszik lehetővé. A *Maincsi Simbun* szerint — amelyet az *MTI* tudósítója idézett — az „új korszak" fő jellemzője az lesz, hogy nemcsak Kína, hanem Japán is *az ázsiai és a csendes-óceáni politika középpontjába kerül*. A lap ezt a megállapítást arra is alapozza, hogy az Egyesült Államok jelenléte és súlya közben fokozatosan *háttérbe* szorul. A „Tanaka—Csou Enlaj kézfogásnak" kétségtelenül az egyik legfontosabb vonatkozása, hogy a két ország közeledése miként befolyásolhatja a térség erőviszonyait, a Csendes-óceán stratégiai fontosságú államainak politikai hovatartozását. Vajon Kína és Japán jut-e, és ha igen, *milyen megállapodásra* az érdekövezetekről? Az Egyesült Államok és részben Anglia, amelyek katonai és gazdasági befolyásra tettek szert a délkelet-ázsiai országokban, hajlandók lesznek-e engedni, vagy megfordítva a kérdést, *fel tudják-e tartóztatni* a már most is hatalmas méreteket öltő japán gazdasági behato-

Reich Károly
1921

PAPP LAJOS

Kaleidoszkóp

NOSZTALGIA

Báránykámat legeltettem hímes réten.
Felnőttem, s jaj, város nőtt a hímes réten!

ÁTVÁLTOZÁS

Ez a girbe, ez meg a görbe;
beesnek egy meszes gödörbe.
Fogjuk közre, táncoljuk körbe!
Minden görbe egyenes immár.

KÖRNYEZETTANULMÁNY

Számolj magadban húszig!
Melletted lefelé úszik
a folyó; s térdig benne áll,
arat némán a hal-halál.

MONDÓKA

Ez a nóta körbe jár.
Járt bársonyba, bőrbe.
Többet akart. Ezért jár
három évig körbe.

LOGIKUS KÉRDÉS

Kend rímel a renddel.
A rend is így van vele.
A rend jele? Rendjel.
S a kend jele?

CSENDES ÉJ

Ülepszik a bő vacsora.
Hull rá a csillagok pora.
A hazugok elhallgatnak.
Az igazak nem alhatnak.

KALÁSZ LÁSZLÓ

Nem hittem ám

el mindent
sejtettem: nem is úgy van
de a hitért magáért
t u d n i is megtanultam
t e n n i is
mintha tudnám:
amit hiszek az úgy van
s szólni is
s mennyi vád ért!
— pedig nem is hazudtam

PÉNTEK IMRE VERSEI

Egy jeltelen sírra

P. S. e m l é k é n e k

Menekülő lábnyomod
megtelik szökkenéssel;
vérrel hímes a patyolat ing,
sebe: eleven ékszer.

Mintha innen szökni tudnál,
a bozótos pusztulásból . . .
Hiába a rádtiport föld,
mélyéből ide látszol . . .

És a gyötrött gyöp alatt
morognak a holtak,
a teli szájú koponyák:
— Maradj békén, ahol vagy!

Kettős tragédia

Nyulat hajszol a róka;
fogát már-már bevágja
a nyüszítő nyúl húsába . . .

Az éhségtől kicifrázva
harsog a róka ugatása,
félelemtől kicsipkézve
hallatszik a nyúl lihegése.

Bácsikám reggel óta
les rájuk a bozótban.
Mindegy, üldöző, menekvő:
felbukfencezik mind a kettő.

Háttér: ritkás erdőszéle,
mohától kéklő pázsit;
galóca-fej világít
egy tuskó mállatag tövében.

Fenyőkből gyantakönny pereg,
földön sárgállnak tömbjei . . .
Szomjas virág hörpöli
a szétguruló vércseppeket.



GALAMBOK — REICH KÁROLY RAJZA

GYURE LAJOS

Szőlőkarók

. . . állnak a hegy bordái közt,
mint a lakodalmi bicska.
Gyökerek őrlik a sziklát,
hulljon szét apró kavicsra.

Az őszi szelek résein
félve hull át egy darab nap.
Sietős csapással néma
ácsok kopjafát faragnak.

SÁRÁNDI JÓZSEF

Kinyílt időben

Növénygyűjtemény a táj,
remény-zöld a búza, árpa,
kinyílt időben száll a nap,
freskó-kék az égi tábla.

Akácok erdejéből bódítva jön
gömböcnyi illatsziget,
a keménység tüskés virágfáin
méhek, fullánkos fellegek.

Ösvény szalad a nyúl után —
s kutyatejfű a pázsiton
buggyant, keserű nedvekkel
címerlik a tavaszon.

Így fest a kép, s az egésznek
van egy-izzású parazsa —
szítja lassan a természet
széllelbélelt temploma.

TÓTH BÁLINT

Bálint úr névnapi köszöntése

Bálint úr, megint előttem jártál:
nászt, de szívesen ültem volna itt
a trinitáriusok vén klastromában
— az istent is kísértve egy kicsit.
Aztán el, Lengyelbe! Moldovába!
nyomomban híves jó legényeim
lovainak hóban dobban patája.
Anna? Krisztina? Válasszak megint?!
Megélni kéne, de annak nagy ára!
Sohse nő be fejünk lágy druszám,
— igyunk hát pertut! — míg Pataknak vára
hülye osztrákkal kancsalít le rám —
s mindkettőnkre polgárok fognak fegyvert
és kivernek Szentkarácsonynak napján:
sáskaként hős, ki harákolni sem mert,
ha arra lovagoltunk egy délután.
Eszi fene őket, s az életünket!
Hát nem lesz birtok? Hej nem lesz, bíz ám!
Vérünkben mégis mi hordjuk a tengert, —
fel a fejjel névnapunkon, komám!
Nincs Anna? Nincs és Krisztina perel?
A magyar táncot csak mi járjuk el
és hogyha kell, hát Ferdinánd előtt.
Erdély? A bányák? Pápák? Protestánsok?
Hidd el Bálint, rajtunk nem fog az átok —
keresünk egy vitézi temetőt —
fűrészelje a felcser lábunk térdig,
kimondtuk már mi a magunk igéit —
s ahol jártad, még most is döng a föld.

1973 MÁR –
NAPJAINK
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZÍNHÁZ

Hamlet, dán királyfi

Shakespeare-bemutató a Miskolci Nemzeti Színházban

„... Édes avoni hattyú! mily csoda volt feltűnésed s büszke röptöd a vizeinken s a Temze-part felett: megnyerted Jakabot, Erzsébetet! Oh, maradj itt! Látom, zenitre érsz: csillagképpé válva egünkön élsz! Ragyogj, költők Csillaga, és ne únd szidni s emelni romló színpadunk, mely tűntöd óta éj-nap gyászkomor: homálya csak műveidtől oszol."

(Ben Jonson)

A rendező, *Szirtes Tamás*, bemutatkozó feladatul kapta Miskolcon a Hamlet rendezését; hálás, de kockázatos feladatul. Okosságát és tehetségét egyaránt dicséri, hogy nem vállalkozott sem többre, sem másra, mint hogy a tragédiát a szereplők erőinek fegyelmezett összefogásával és fokozott mozgósításával, a színháztól elvárható színvonalon segítse életre kelni. Munkájának legrokonszenvesebb vonása, egyúttal legnagyobb értéke is a szerénység; s az a mesterségbeli gond, amely átsugárzott az együttes szinte minden tagjára, megmutatkozva a szövegtudásnak a szokottnál nagyobb biztonságában éppúgy, mint a szövegmondás, a színpadi beszéd vonzó, bár olykor iskolásan hangsúlyozott veretességében.

Az elhagyások, húzások többnyire szerencsések; nem bontják meg a cselekmény logikáját, nem zavarnak a helyzetek megértésében. Talán a norvég királyhoz és Fortinbrashoz való viszonyra utaló szövegrészek csonkítása vitatható csupán; így ugyanis nem világos kellően a néző számára, miért rendelkezik úgy a haldokló Hamlet, hogy a megüresedett dán trón és korona az ifjú Fortinbrasra szálljon. A mű szelleméhez illő és a shakespeare-i dramaturgiához alkalmazkodó a képváltozások függöny nélküli berendezése, s gördülékenyebb az előadás is. Vitatható viszont, mennyire helyes az eredeti öt felvonást háromba összefogni; ellene szól ennek a csaknem két és fél felvonásból egybegyömöszölt második felvonás elviselhetetlen hosszúságán kívül az is, hogy az átrendezés megbontotta az ötfelvonásos klasszikusan tiszta szerkezetét. A következményt csak egy példával, a sírások jelenetével illusztrálnánk: ez az ötödik felvonás első képe eredetileg. A Shakespeare-nél tipikus, szinte mindegyik tragédiájában jelenvaló vidám, humoros betét, mely a „clown"-ok vaskosabb tréfálkozásával, élceivel a fáradó közönség figyelmét csigázta fel a végkifejlet előtt, a befejezés sikere érdekében. Itt, a harmadik felvonás mind komorabb képei közé ágyazottan — miután felvonásindító szerepét elvesztette — felettébb idegenül hat, jóízű lármássága stílustöréssé válik s viszolyogtat.

*

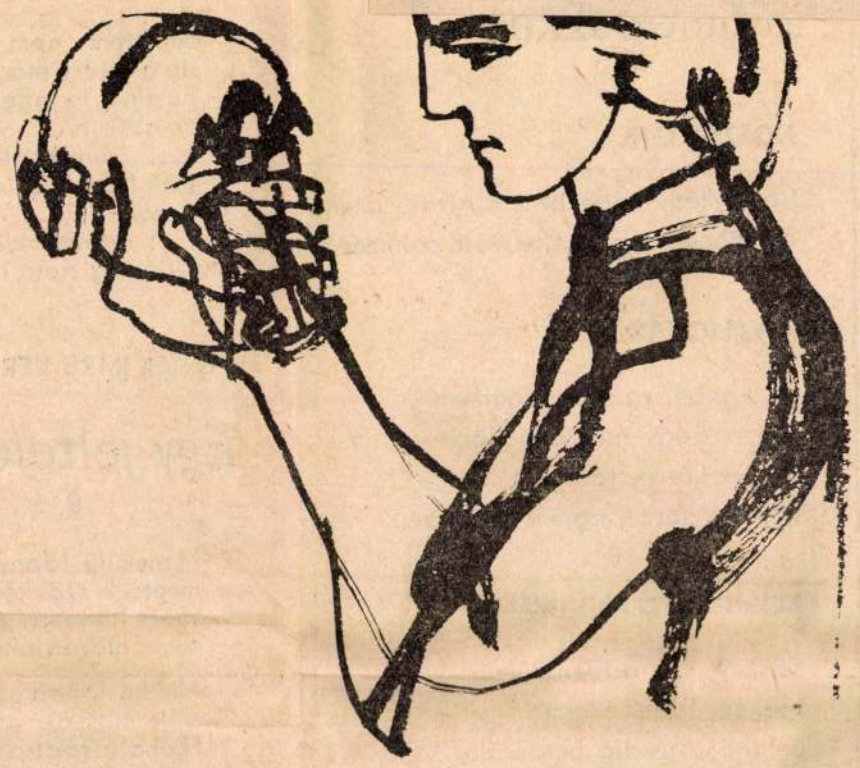
Hamlet, dán királyfi... Egyike William szegődött, most megrendül mégis. E belső válság periódusának is terméke nyilván az 1602—1603-ban írt Hamlet, amelyben a királyfi szkepsziséből, montaigne-i rezignációjából s az udvari élet machiavellisztikus vonásai feletti utálkozásából kihangzik az író ítélete önnön korának hasonló tulajdonságairól, olykor anakronisztikus nyíltsággal is. Mert hisz Hamletnek, a királyfinak ugyan mi keserűsége lehet pörhalasztás, a hivatal packázásai, gőgös ember dölyfe s a tűrő érdemet bántalmazó, méltatlan rúgások miatt!... A szorongó és kiábrándult író azonban egyre magányosabb életében és egyre komorabb műveiben; mígnem 1613-ban, a Globe-színház leégése után teljesen szakít a meggyűlölt „fényes világgal", végleg elhagyja Londont. Visszavonul szülőfalujába, Avonba, meghalni.

*

Kevés fiatal színész dicsekedhet annyi nagy szerep eljátszásával, mint *Markaly Gábor*. S ha alakításainak voltak vitatható vonásai, kifogásolt gyengéi is, tehetségéről meggyőződtünk. Hamlet azonban azért nagy szerep, sőt, a legnagyobb, a csúcsot jelentő feladat a java színész számára, mert nem tűr megalkuvást, félmegoldásokat; nem visel el akárcsak egyetlen indokolatlanul odavetett gesztust sem. Nagyfokú önfegyelem, beszéd és játék összehangolt pontossága egyfelől, kitörő indulatok, a szenvedély fojtott izzása, robbanó akciók szilaj ereje másfelől; egységet e két dologban csak az érhet el, meggyőző alakítást csak az nyújthat, aki úgy ismeri önmagát, tehetségét, önnön lehetőségeit, mint egy Paganini a hangszerét. S úgy is él velük. Markaly érzi, tudja a feladatát, önmagában azonban bizonytalan még. Játéka ezért töredezett: hiányzik az alakításnak az a belső átlényegülésből felsugárzó íve, lendülete, amely a szép részmegoldásokat egy jelentős Hamlet-alakítás egészébe tudná összefogni. Egy halványabb, kamaszosabb, hol sápadtan mélázó s lamentáló, hol hevülten ágáló s deklamáló Hamletet látunk s hallunk így; akiből — úgy tűnt — épp az a mély intellektus, szívós és a célt szem elől pillanatra sem tévesztő következetesség hiányzik, mely az igazinak legsajátabb vonása.

*

Őrült-e valóban Hamlet, vagy színleli az őrültet? Shakespeare 18—19. századi, romantikus kultusza idején a királyfi alakítói egy démonikus lobogású, megszállottan ágáló figurát vittek többnyire színpadra, a hatásosabb s egyszersmind könnyebb megoldást választva ezzel. Pedig hát Hamlet színlelése a mű szövege alapján is vitathatatlan; a királyfi az első felvonás eskü-jelenetében világosan megmondja: *„... Minthogy talán, úgy látom, ildomos lesz / Ezentúl furcsa álcát öltenem..."* — vagyis, hogy zavart viselkedése álarc lesz csupán, tudatosan viselt vértezete a boszszúállás harcában. De miért kell épp ezt



HAMLET

FELEDY GYULA RAJZA

sai kifordítják lakomázó nyugalmából, palástos fenségéből ezt a bűntudatától mind jobban gyötrődő embert, aki Hamlettel szemben amúgy is szenved szellemi kisebbrendűsége miatt. Hamlet őrülete lehetetlenné teszi a nép előtt, hogy nyíltan fellépjen ellene; bénítja a Gertrud iránt érzett szenvedélye is. Csak az egérfogójelenet után elhatalmasodó rettegés, a sarokba-szorítottság vált ki belőle acsargó, gyilkos indulatot, s veszti el végül méltóságát annyira, hogy kiszolgáltatja magát Laertesnek is, csakhogy Hamletet elveszejthesse.

Látható, mennyire igaz, hogy Hamlet alakjának, szerepének helyes értelmezése s hiteles alakítása határozza meg azt is: valóban drámai izzásúak lesznek-e összecsapásai ellenfeleivel; valóban meggyőző, élménytadó alakításokkal gazdagodunk-e a mű többi szerepében is.

*

Paláncz Ferenc Macbeth után ismét a koronára méltatlan, bűnös királyt játszotta el Hamlet tragédiai ellenlábasa szerepében; a két alak rokonvonásaiból eredhet, hogy a színész játékában olykor megérezzük az előző szerep emlékét, reflexeit. Pedig volna Palánczunk ereje s leleménye Claudius megformálásához. Felfedezi benne az uralkodói méltóságot, jól építi fel a hatalom palástjából kibukkanó s fokról fokra meztelenebbé, nyíltabbá váló bűntudatot. Hogy alakításában mégsem eléggé egyaránt végzetes, bénító csapás éri — s mindkettő Hamlettől!... E megkétszerezett kín kergeti őrületbe, s nem lelkének érintetlen és védtelen gyengesége, nem angyali ártatlanság és akarattalanság. Gyöngyössy tudatosan olyan Opheliát játszik el, aki vállalja az önkéntes halált, elhitetve velünk azt is, hogy más körülmények közt Hamlet méltó társa tudna lenni. Játéka, alakítása nyeresége a miskolci Hamlet-bemutatónak.

Polóniust *Csiszér András* játszotta kulturáltan, mértéktartóan, Felfogásában a főkamarás olykor ridegebb s intrikusabb figura s talán kevésbé öreg, locsi-fecsi és nyüzsgő, mint amilyennek Shakespeare jellemezte. A fontoskodó tudálékosság, az államférfiúi bölcsesség megkopott csillogása Csiszér alakításában mosolyogtató iróniájú megformálást kap, játékának ezek a pillanatai — különösen Hamlet őrületéről való beszélgetése a királlyal és a királynéval — emlékezetesebbek. *Varga Tibort* Laertesként láttuk. Tudja, milyen alakot kell életre keltenie, az indulatok és a szerep kívánta alkat s orgánum híján elképzelését kevéssé bírja megvalósítani. Laertéséből épp az a vakká váló szenvedély hiányzik, amely ezt a különben nem becstelen ifjút Claudius tervének eszközévé teszi. Horatiókénti rokonszenves *Pákozdy János;* játéka „lezserebb", mint amit a mű és az előadás stílusa megengedhet. *Fehér Tibor* mulatságos az első sírású szerepében, bohózati gag-jei, „kaponyázása" azonban szükségtelen. *Somló Ferenc* szín-

Reich Károly

Ilustráció Szabadány. Lehel

Írásához / Szapró /

Nagyvaca 1967 XII. 24, 13 old.

Reich Károly

Kerepel a IV. Balatoni Nyári Tárlaton a kenthelyi múzeum ban

Heitler László: A IV. Balatoni Nyári Tárlat

Jelenkor 1968 IX n. 811 old.

MDK

Reich Károly, grafikus

A Bőbeszédű teknősbéka e..
könyvet illusztrálta.

Könyvekről

S.: Karánonyra

33-34.

OSALÁD és iskola. Bp. 1968. december XIX/12

Reich Károly, grafikus

MDK

Rézkarca:

Repr.

Kucska Péter: A grafika és könönsége

3-54-355

A KÖNYV, Bp. 1964. október

IV/10

MDk

Reich Károly, grafikus

Kormos István: Mese Vackorról
c. könyvét illusztrálta.

— : Könyvekről 34.

CSALÁD és iskola. Bp. 1968. november XIX/11

MDK

Reich Károly : grafikus

Remek illusztrációkat
készített a Bartók - könyvhöz.

Raics István ≑ Bartók Béla: Gyermekeknek
415. h

A KÖNYV, Bp. 1960. november

IV/11

Reich Károly

Grafikája

Repr.

Pestmegyei Alkotó, 1966. okt. 16. 9. o.

Reich Károly

Grafikus és 8 tagja közös kiállítása a Műcsarnokban 150 festményt és 140 grafikát tekinthet meg a közönség

Kilenc képzőművész közös kiállítása
Pertmeszi Hírlap 1966. okt. 16. 9.o.

Reich károly

Ló és lány
Cirkuslány lóval
Mezeillusztráció I.

Repr-M

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang,
Essen, 1968.
50.o.

MDK

Reich Károly

Balatoni elégia, sz.filctoll

Borsos szobor lánnyal és sirályokkal, tus

Tóparton, tus

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, Balatoni Múz. 1968.

MDK

Reich Károly

Kiállitási kritika

Jelenkor 1968 szept.p.812.

MDK

Reich Károly

Németh L: IV. M. Képzőművész. Kiáll. Szab. Nép, 1954, jan. 19.

REICH Károly

2 illusztráció (repr.) Csurka István: Az elnök getei c. novellához.

1 -"- -"- Mórics Zs: Rádió a csűrben c. novellához

Művelt Nép, 1955, VI. évf. 10. sz. március 6, 4 – 5 l.
-"- -"- -"- 14. sz. április 3 6 l.

MDK

Reich Károly graf.

Cirkuszos lány, szin.tus

" " lovon, tus

Két ló, kr.

9 festő és grafikus kiáll. Műcs. 1966. okt.

MDK

Reich Károly, 1922--

Plakátkiállitás

Táncosnő

Sztalingráfi csata

1885-1960. M. plakáttort. kiáll. Mücs. 1960.

MDK

Reich Károly - Papp Gábor

Ungarn - Der Baéaton See

1886-1960. M. Plakáttört. kiáll. Mücs. 1960.

MDK

Reich Károly

Tavaszi szántás, rajz

II. M. Képzőm. Kiáll. 1951. nov. 11 l.

M D K

Reich Károly

Cifka Péter: A Szépmüvészeti Muzeum grafikai osztályának uj szerzeményei. Magyar Nemzet 1955. okt. 12.

5 l.

M.D.K.

Reich Károly
grafikus

Filcsoll és tusrajzai szerepelnek
a tárlaton.

Kovács Gyula: IV Balatoni Nyári Tárlat
Művészet, 1968. november - 45 lap.

Reich Károly

majza.

Magyar Nemzet, 1967. XII. 24. 3. o.

Reich Károly, grafikus

MDK

Zelk Zoltán Kirkedden c. leporellóját ill

— : Ajánljuk

34.

GYERMEKÜNK, Bp. 1969. felmár

XX/2

Reich Károly

Filctoll és tusrajzokkal szerepel az alábbi tárlaton

Kovács Gyula: IV. Balatoni Nyár. Tárlat

Művészet 1968 XI. n. 45 old.

MDK

Reich Károly, grafikus

Egy illusztrációja a Sesta Romanorum bóf (Európa-Helikon kiadás). → Repr.

—: (— szöveg — kép —) 362

A KÖNYV, bp. 1965. november

V/11

19.
+2.

Reich Károly M.D.K.

Illusztráció H. Lányi Piroska: a garbenciás c. irásához

repr.

Magyar Nemzet 1966 március 8. 12. 1.

Reich Károly

Szabad Művészet

1952. 5. sz. 207. l.

Fekete Miklós

Kölcsey művészetelméleti fejtegetései a rendszeres művészetfilozófia szempontjából.

Dolgozatok a Ki. magy. Pázmány Péter tudományegyetem philosophiai szemináriumából. 5.

Miskolc, 1934. 8-r. 60 l. Fűzve.

I. 2. p. k. —.50 P.

Reich Károly

Szabad Művészet

1952. 6sz. 280.l.

képpel.

Gronau, G.

Die Künstlerfamilie Bellini.

Künstler-Monographien. 96.

Bielefeld u. Leipzig, 1909. Velhagen u. Klasing.

8-r, 4, 134 l, 107 képpel.

Eredeti egész vászonk.

I. 2. p. e.

2.-

Reich Károly

MDK

Illusztr. Jókai: Egy magyar nábob c.regényéhez,tusr.

" Móra: Csakavári Csalavér " " tollr.

Miskolci O. Képzőm. kiáll. Herman Ottó Muz.
1955. 21 l.

MDK

Reich Károly

Krilov meseillusztr. temp.

Játszótéren, temp.

Miskolci O.Képzőm.kiáll. Herman Ottó Muz. 1955.

18 l.

MDK.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Népszabadság 1965 okt.lo.lap 7.

MDK.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Magyar "emzet 1965 okt.lo.

MDK.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Csepel 1965 okt.1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1967. JUN 1 H

MAGYAR NEMZET

Reich Károly



Reich Károly illusztrációja Bakó Ágnesnek, a Móra Ferenc Könyvkiadónál készülő »Misóka« című kötetéhez

erkesztoseg!

Miért „

Szerkesztőségünket töb megkeresték a budapesti kóczi-szobor latin feliratá ügyében, mert hibásnak ta tják. Véleményt kértünk a városi Emlékmű Felügyelős tól. A következő választ kap tuk:

II. Rákóczi Ferenc bronz lovasszobra svéd vörösgránit talapzatával együtt súlyos sérülések nyomait viselte a második világháború következtében. Teljes talapzatcsere vált szükségessé. Az 1945 utáni ideiglenes javítgatásokat később a teljes felújítás követte, ennek a munkának végső akkordja 1959 tavaszán a feliratok gránitba vésése volt. *Azóta* pedig, szinte azonos megfogalmazásban *jelentkeznek időközönként a szobor »hibás« feliratát kifogásoló észrevételek.*

A Rákóczi-idézet aranycsil-

talapzat keleti oldalán »RECRUDESCUNT DIUTINA INCLYTAE GENTIS HUNGARAE VOLNERA« szöveg olvasható. Ez a Rákóczi-kiáltvány egykorú magyar kiadásában így áll: »Megújulnak a dicsőséges magyar nemzetnek régi sebei . . .«

Az 1937-es szoborfelirat eltért a Rákóczi-manifesztum kezdő szavaitól (alapnak az *eredeti*, 1704. évi kiadás szövegét kell tekinteni). Kihagyták a »diutina« szót, más volt a szórend. Hungarae helyett Hungariae állt és VULNERA állt VOLNERA helyett. 1959-ben ezért élni kellett az alkalommal, hogy a felújított emlékmű felirata szöveghűség epigráfiai szempontból is

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1968 DEC 14

ÉLET ÉS IRODALOM

1021

Reich Károly



Reich Károly: Műterem



Varga József: Ülő leány

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KÖNYVTERJESZTŐ
TÁJÉKOZTATÓ

1967 JUL

1021

Reich Károly



A leány meg az isten
Reich Károly illusztrációja a Görög szerelmes novellák című, készülő Európa-kiadványhoz

GODA GÁBOR

Regényes krónikámról



Minden könyvnek, amit megírt az ember, van története. Rendszerint bonyolult történet ez, amelynek időkerete tágabb, mint az, amely alatt maga a könyv íródott. S hogy mi érdekesebb: az élmény e

buta ismeri irodalmamat az, aki emlékezéseimet, múltidéző érdeklődésemet s bensőséges hagyományérzelmeimet kitárni szándékozó nosztalgiáimat csak afféle múltba néző idillként fogja föl. A botfülűn senki sem segíthet igazán, még jószándékom sem. Aki csak a múltbanézést veszi ebből észre, az nem vett észre semmit.

Amit elmondok itt, azt aligha teszem holmi nyomorúságos és kicsinyesen értelmezett hasznossági eltökéltség alapján, mert hogy hogyan hajt vagy nem hajt az irodalom hasznot, annak eldöntését azokra bízom, akik szeretnek haszontalan dolgokkal foglalkozni. Nem is valamilyen vulgarizált idill okán írtam e könyvet, mert viszont a céltalan romantikát nem tűröm írásaimon végigcsordogálni. Soha nem emeltem ki magam abból a világból, amelybe sorsom vetett, mert hittem az

MDK.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Esti Hirlap 1967 juli.8.

MDK.

Reich Károly

Kisállítási kritika

Esti Hirlap 1967 juli.8.

Reich Károly, grafikus MDH

Rényt vesz a Műszernek tárlatán.

– : Kilenc művész — egy tárlat 2

ESTI HIRLAP Sp. 1966. okt. 6.

Reich Károly, grafikus MDK

Okt. 8-án nyílik meg tárlata a Műcsarnokban.

Nóti Ilona: Kilenc művész egy tárlaton 2

ESTI HIRLAP Bp. 1966. okt. 7

Reich Károly, grafikus MDK

A Műcsarnokban állít ki.

— : Kiállítások 4

ESTI HIRLAP

Bp. 1966. okt. 8.

MDK

Reich Károly, grafikus

Zelk Zoltán könyvét
illusztrálta.

— : Két ajánlatuk

6

ESTI HIRLAP Bp. 1967. máj. 29.

M.D.Y.

Rieck Károly
grafikus

Esztelelé és Vidáme sünvet
amíti művet mutatta be,

Kovács Gyula: I. Kaposvári Tavaszi Tárlat.
Művészet, 1967. julius – 40 cap.

Reich Károly MDK

Őlakátkiállitás, 1948

Táncosnő, 1950

Sztálingrádi csata, 1950

Néma barrikád, 1950

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Reich Károly

Grafika (repr.)
(Illustráció Radnóti Miklós verséhez.)

Új Írás V. évf. 1965 okt. 10. sz. Műmelléklet.

Reich Károly

Grafika (repr.)

Új Írás V. évf. 1965 okt. 10. sz. Borítólap
belső ~~felén~~ oldalán.

Reich Károly

Grafikus (repró.)

Új Írás, V. évf. 1965 okt., 10. sz. Borítólap.

Reich Károly

Grafika (repr.)

Új Ines D. évf. 1865 okt. 10. sz. 72. l. után,
a mű melléklete.

Reich Károly

Grafika (repr.)

Új Írás V. évf. 1965 okt. 10. sz., műmelléklet.

MDK

Reich Károly graf.

Vidám szüret I. tus

" II. szin.tus

Sir Gawain - illusztr. lav.tus

9 festő és grafikus kiáll. Mücs. 1966. okt.

MDK

Reich Károly graf.

Babits illusztr. III. ~~XXX~~ kr.

" IV. vegyes

Ünnepi készülődés, tus

9 festő és grafikus kiáll. Műcs. 1966. okt.

MDK

Reich Károly gráf.

Estefelé, kr.

Ady illusztr., tus

Meseillusztráció I-IV. szin. tus

9 festő és grafikus kiáll. Miles. 1966. okt.

MDK

Reich Károly gróf.

József Attila illusztr. tus

Radnóti " I. "

Az igazságos Mátyás I-III. szín.tus

" " IV-VI. " "

9 festő és grafikus kiáll. Műcs. 1966. okt.

MDK

Reich Károly gráf.

Naptárlap I-II. nyomat

Tankönyv illusztr. I-VI. nyomat

9 festő és grafikus kiáll. Műcs. 1966. okt.

MDK

Reich Károly graf.

repr.:

Vidám szüret

Cirkusøos lány

Sir Gawain - illusztr.

Cirkuszos lány lovon

Két ló

9 festő és grafikus kiáll. Mücs. 1966. okt.

Reich Károly

Grafikáival szerepelt a VI. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitáson.

Hajdu Béla: A VI. Miskolci Országos Képzőművészet: Kiállitás
Északmagyarország 1960. dec. 18. 4.1.

MDK

Reich Károly graf.

Megnyilazott ló, tus

Babits illusztráció I. tus

" II. "

9 festő és grafikus kiáll. Mücs. 1966. okt.

MDK

Reich Károly

Szocialista békénket megvédjük, plakát

Békeplakát és 5 éves terv graf. kiáll.
Ernst Muz. 1953. szept. 3 l.

MDK

Reich Károly

Móricz Zs. Boldog ember c. müvéhez illusztr. toll

Nehézipari tabló vázlata

Békeplakát és 5 éves terv graf. kiáll.
Ernst Muz. 1953. szept. 10 1.

Reich Károly

grafikus

Gogoláh: A VI. m. kép. kiáll. festményei és grafikái.

Nepszava 1955. dec. 31. 83 évf. 308 n. 3 l.

REICH Károly

Munkácsy díj II. fokozat

N.N. Kitüntetések ápr. 4-én

Művelt Nép, 1955 ut évf 15 sz április 10 8 old

Reich Károly MDK

tusrajzai Móra Ferenc mesekonyveiben
Molnár Ferenc "Kékszemü"-jének illusztrációi (repr. 31.o)
Szép Ernő gyermekverseinek illusztrációi
29. o.

Szántó Tibor: Két irás a könyvillusztrációkról. I.
Müterem 1958 I. évf. 2. sz. 28-30 o.

MDK.

Reich Károly

Illusztrálta a Másodikos Olvasókönyvet.
a „Legszebb kötetet."

Vargha Balázs: A jövő tankönyvei.

Művelt nép. 1955. jan. 23. VI. é. 4. sz. 6. l.

Reich Károly MDK

Illusztráció Bábits Mihály "Cigánydal"ához.

repr.

Müterem 1958 I. évf. 11. sz. 8.o.

MDK

Reich Károly

Dutka M: IV.M.Képzőmüv. kiáll. Magy.Nemz.
1954. jan. 29. 5 l.

Reich Károly
Hazafelé, tempera
Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. 19 l.

IPGY, 87. l. 1. és 6.: 92. l.) — kiállítás 1930., Ipolyi, 33—36. é szám. — Genthon: RMF, 86—87. l. kép, 67. kép, 7. kép, 68. kép.) — Ger A lengyel és magyar művészet kapcs Huszár Károly: Magyarország és Le ország. Bpest 1936., 121. l. — Csánky I Az O. M. Szépművészeti Múzeum Évk VIII., 1937., 172—173. l. (Tévesen azo a sorozatot a Háromkirályok imád vonulása (l. fentebb, Magyar festő körül) képekkel. — Tervarent, Guy de énigmes de l'art du moyen âge. I. 1938., 15—16. l. (1., 4. és 7. képe IV táblán.)

MAGYAR FESTŐ 1490 körül

Krisztus keresztelése (37. kép)

Fa, tempera, 132·5×68 cm.

Az Ipolyi gyűjteményből.

Ipolyi Arnold képgyüjteménye. Új M Sion, II., 1871., 373. l. — Őszi ki 1930., Ipolyi, 48. szám.

SÁROSI FESTŐ 1490 körül

1. *Alexandriai Szent Katalin disputája* (Belső kép.)

2. *Alexandriai Szent Katalin és a tűzpróbá* (Belső kép.)

MDK

Reich Károly, 1922--

Ungarn

Pedagógusnap

Leningrádi ballet

1885-1960. M. plakáttort. kiáll. Mücs. 1960.

MDK

Reich Károly, 1922--

Néma barrikád

Kiss Katalin házassága

Ismerd meg hazádat

1885-1960. M. plakáttort. kiáll. Mücs. 1960.

Reich Károly

MDK

Kiss Katalin házassága, 1950

Ismerd meg hazádat, 1955

Ungarn, 1955

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Reich Károly

MDK

Pedagógusnap, 1956

Leningrádi ballet, 1958

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

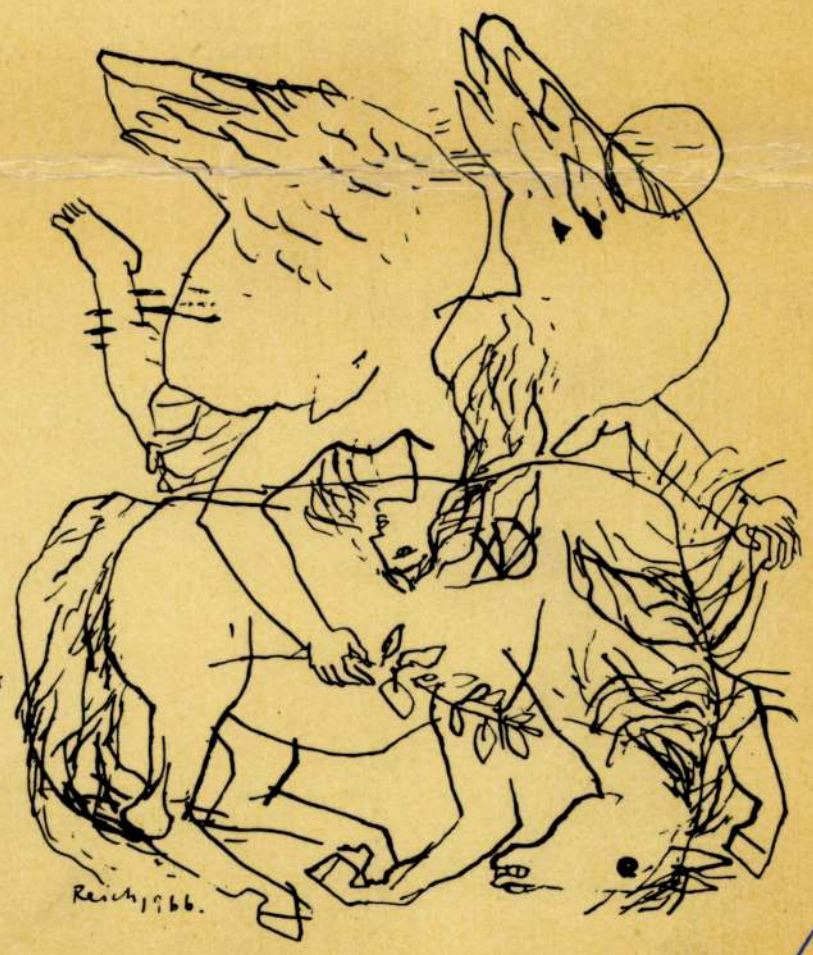
KRITIKA

V. ÉVFOLYAM

1967 · ÁPRILIS

4

10211



Sőtér István:
Az irodalmi irányzatokról

Szabolcsi Miklós:
Párizs, Cerisy és a francia kritika

Illés László:
Szocialista irodalom és összehasonlító irodalomtudomány

Hankiss Elemér:
Sorrentói narancsfák közt . . .

Nyírő Lajos:
Az „elégedettek" és az „elégedetlenek"

Héra Zoltán:
Küzdő vagy adminisztrátor?

A
Magyar Tudományos Akadémia
Irodalomtörténeti Intézete,
a Magyar
Irodalomtörténeti Társaság
és a Magyar Írószövetség
folyóirata

Szerkesztő bizottság:

Czine Mihály
Darvas József
Kiss Lajos
Kovács Kálmán
Mesterházi Lajos
Nagy Péter
Nyírő Lajos
Simó Jenő
Sőtér István
Szabolcsi Miklós

Szerkesztik:

Diószegi András
(felelős szerkesztő)
és **Wéber Antal**

Belső munkatársak:

Béládi Miklós
Kenyeres Zoltán
Szabó B. István

Technikai szerkesztő:

Gábor Ernő

Szerkesztőség:
Budapest XI., Ménesi út 11/13.
Telefon: 467–962

Reich Károly grafikus MDK

Szerepel a Nemzeti Galéria tárlatán.

(harangozó): Három generáció sikere 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968 febr. 27

MDK

Reich Károly

Kiállitási kritika

Somogymegyei Néplap 1968 márc. 12.

MDK

Reich Károly

Kiállitási kritika

Magyar "emzet 1968 febr.29

MIK

Reich Károly

Kiállitási kritika

Délmegyarország 1968 febr. 28

MDK.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Somogymegyei Néplap 1967 ápr.27.

Reich Károly

Szerepel a X. magy. Kép. Mův. Szidalitásban

Kostárs 1965 XII. n. 2004 old.

Reich Károly : festő

A Petőfi Irod. Múz. 1958 szept 20-án megnyílt kiállítására illusztrációkat készített költők verseihez. 28.old.

Magyar könyvtészet - mai magyar grafika. 27.o.

. Petőfi Irodalmi Múz. Évkönyve. 1959. Bpest. 1959. Révai nyomda. Bp.

Reich Károly, Gertő

Petőfi Sándor: A puszta télen c versé-
her illusztráció. Fekete repr. 24 oldal.

Magyar költészet -mai magyar grafika. 27.o.

A Petőfi Irodalmi Múz.Évkönyve.1959.Bpest.1959.Révai
Nyomda.Bp.

Reich Károly, grafikus.

MDK

Rajz.

Repr.

Anne Philipe: Constance és a fiúk

11–13

CSALÁD és ISKOLA. Bp. 1967. szept.

XVIII/9

Reich Károly

Rajz szepkő

Magyar Ifjuság 1966 IV. 9

Reich Károly
grafikus

M.D.K.

Nem vett részt a tárlaton

Lőcsei Sándor: A grafika a XI. Képzőművészeti
Művészet, 1968. május 24 lap

Reich Károly

419. Ill. Fürst Milán: IV. Henrik-jéhez.
vt. p. 178 × 93 mm. Ju.

420. Ill. a Sir Gawain és a zöld lovaglás
vt. p. 172 × 114 mm. Ju.

421. Játszedő ló lovat, akv. Tus. p. 335 × 360 mm. J. l.: Szíj Rezsőnek igen barátsággal Reich Károly 1964. Aláírás: Játszedő ló lovat Reich Károly

---

Szíj Rezső, gyűjteményem (Katalógus) Olaj, temp. akv. gouache. Bp. 1966. 44.

Reich Károly

416. Áldorati bira, 1963. Bp. lusz. p. 730 x 322 mm. J. j. l.: 963. VI. 15. Repro.: Szij Rezső: Reich Károly Bp. 1964.

417. Cirkusz (Govarnó) akv. p. 280 x 200 mm. Jn. – Aláírás: Cirkusz, Reich Károly

418. ~~Ill.~~ Fürst Milán: Boldogtalanok i. Ill. művéhez, vt. p. 178 x 107 mm. Jn.

Szij Rezső, Gyűjteményem (Katalógus). Olaj, temp., akv. gouache. Bp. 1966.

44. l.

Reich Károly

422. Katonaszörevény, vt. 207 x 97 mm. Jn.

423. Pásztorfiu bizával, tus vt. p. 291 x 490 mm. Jn. – Aláírás: Pásztorfiu bizával Reich Károly

424. Hancuroró lovat, rkc. p. 115 x 167 mm. J. K. a. 1964. Aláírás: Szij Rezsőnek szeretettel Reich K.

Szij Rezső, Gyűjteményem (Katalógus), Olaj, temp. akv. gouache. Bp. 1966. 44.

Reich Károly

A Magyar Képzőművészek Szövetségét képviselte az I. miskolci grafikai biennálé zsürijében.

Északmagyarország 1961. szept. 22. 4.l.

Rácz Károly
grafikus

M.D.4

Illusztráció

Élet és Irodalom, 1967. aug. 19 - 8 lap

Reich Károly, grafikus

M.D.K.

nevét a magyar könyv-
kiadás kiváló illusztrátorai
közé emliti a szerző.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,
Akadémiai Kiadó, Bp.1968. 628. old.

MDK

Reich Károly

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.4.

MDK

Reich Károly

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 febr.25.

Reich Károly

425. Két ló rkc. p. 95 x 145 mm. Jn. – Aláírás: Szij Rezsőnek igen barátsággal Reich Károly 1964.

426. Lány lovaNel (cirkus) rkc. p. 125 x 94 mm. Jn. – Aláírás: Szij Rezsőnek baráti szeretettel – Reich K.

Szij Rezső, Gyűjteményem (Katalógus). Olaj, temp. akv. gouache. Bp. 1966. 44.

Reich Károly

424 sz. zajza reprod. 43. old.

Olaj

Szij Rezső, Gjújlene Jem (Katalógus) Temp. arv. gouache. Bp. 1966.

43 l.

Reich Károly

Gazdasági udvar - vaj2 / tepr. /

Északmagyarország 1961. máj. 21. 7.l

MDK

Reich Károly

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1968 márc. 16.

Reich Károly

Illusztráció tány: Emlékezés egy nyár éjszakára i. verséhez /szepkó/

Kritika

~~[illegible]~~ 1967 IV. n. borítólap

Zelich Károly

nekrológ a

Kaposvári Tavasz Tárlaton

Jelentős 1967 VI. n. 553 old.

MDK

Reich Károly, grafikus

Vámai Zseni könyvét díszítik illusztrációi.

– y: Ének az anyáról 2

ESTI HIRLAP Bp. 1903. márc. 11

MDK

Reich Károly, grafikus

A Magyar Helikon kiadásában megjelent A leány meg az isten c. görög novella-gyűjteményt illusztrálta.

F. R.: Könyvszemle 7

Népszabadság, Gy. 1968. márc. 1.

MDK

Reich Károly, grafikus

Vásnai Zseni: Ének az anyáról c. könyvét illusztrálta „finom s tetszetős kréta rajzaival".

F. R.: Könyvszemle

7.

Népszabadság, Bp. 1967. márc. 8.

Reich Károly

Mezilluszbrációkkal szerepelt a II. miskolci országos kiállításon.

Hajdu Béla: A II. miskolci országos képzőművészeti kiállítás
Északmagyarország 1956 szept. 9.

Reich Károly,

Hincz Gyula, Szász Endre és mások illusztrációival jelenik meg a „Magyar írók az emberi jogokért" c. reprezentatív kötet magyar, angol és francia nyelven.

(A nap hírei)

Magyar Hírlap, 1968 július 16. 8. l.

Reich Károly

rejtv.

Magyar Hírlap, 1968 augusztus 20. 9.l.

Reich Károly
grafikus

illusztrálta a „bóka, róka, móka" c. hi-
adványt. A könyv második díjat kapott
a moszkvai Nemzetközi Könyvművészeti ver-
senyen. a szermekbényvek kategóriájában.

Hajmann György: Nemzetközi könyvművészeti verseny
Moszkvában
Magyar grafika 1970. 3. a. 5 ohal

Reich Károly
gratikus

~~W~~ Donászy Magda: „bóka, móka, ska" c. könyve feolólapja Repr.

Magyar Gratika 1969 mell.

Reich Kárdly
grafikus

Rajza ~~felt~~ Repr.

Magyar grafika X. 1966. 6. n. Vörib'

Reich Károly

Leányt lófejjel ábrázoló rajzát bemutatja a lap Frank János beszámolójának keretében. A müvész plakáttervező grafikusnak készült. Konecsni tanitvány volt. Mint illusztrátor kapott Kossuth-dijat. Számtalan könyvet, gyerekkönyvet illusztrált. A beszámoló megemliti cim nélküli rajzos albumát, melyet saját magának és barátainak nyomatott. Ebben "visszavisszatérő alak , a szépség nyilvánvaló jelképe, a leányakt. Másik kedvelt motivuma a ló, a lovak."

Élet és Irodalom, Bp. 197o. aug. 22.
XIV. évf. 34. sz. 12. lap

Reich Károly

Megnyilarott ló

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok, 1969. sep-okt

Reich Károly
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET
Budapest

1970 MÁJ 24
1021
12

Minerva könyvek, Minerva játékok

A mesétől a műveltségig

Egy Minerva mesekönyv, a *Csóka, róka, móka,* második díjat nyert nemrég a moszkvai nemzetközi könyvkiállításon. *Donászy* Magda verseit *Reich* Károly illusztrálta: grafikái frissek, maiak, egyszerűek, szépek, derűsek, játékosak, színeik és vonalaik közeli rokonságban állnak a gyermekrajzokkal és a népművészettel.

Nagyjából ugyanakkor, amikor a szép könyv méltó sikerének híre érkezett, levelet hozott a posta. Egy szülő bírálta a levélben a Minerva egy másik mesekönyvét, idézve a versikét, amely — mi tagadás — sem tartalmában, sem formájában nem valami magas színvonalú. Ráadásul az illusztrációk is semmitmondóak, szokványosak.

A Minerva szerkesztőség tevékenységének mintegy harmadrésze a főként kis gyermekeknek szánt mesekönyvek kiadása és különféle társasjátékok közreadása. Az utóbbiak részben kártyajátékok, kvartettek és mesekártyák, közöttük tetszetős, ötletes, színvonalas játékokat is találni szép számmal. A Minerva társasjátékok másik nagy csoportja a dobókockás játékoké; ezek voltaképpen az alapséma változatai, ötletesebbek és kevésbé sikerültek, vegyesen. Alighanem a legjobb ezek közül a *Világjárók* nevű játék: a világ térképe, szárazföldi és víziutakkal, a játékosoknak egyszerű szabályok szerint különféle útvonalakat kell bejárniuk. Ez az érdekes, izgalmas és tanulságos játék azonban már évek óta nem kapható. A kereskedelem nem rendel belőle, mert nincs rá kereslet.

Tagadhatatlan, hogy a kisgyerekeknek szánt mesekönyvek is, a társasjátékok is *aránylag drágák,* noha némelyik igen nagy példányszámban jelenik meg, s nem ritka az sem, hogy a játék árát erős állami támogatás csökkenti; előfordul még az is, hogy a kereskedelem drágábban vásárolja meg a játékot, mint amennyiért továbbadja. A mesekönyvek előállítása is elég költséges, főleg, ha grafikai tekintetben igényesek.

A kis mesekönyvek és a társasjátékok választéka *csak részben* függ a kiadó szándékától, döntéseitől. A terveket, az elképzeléseket *előzetesen bemutatják* a kereskedelemnek, s megvalósításról csak akkor lehet szó, ha a kereskedelem megfelelő *megrendelést ígér.* Félő, hogy e tekintetben a kelleténél is *erősebben érvényesül az ízlésbeli és pedagógiai konzervativizmus.* A kereskedők természetesen a vevőkre hivatkoznak, s bizonyára nem alaptalanul, hiszen a szülőknek, s főként a nagyszülőknek ugyancsak nagy része hagyományos ízlésű és igényű, bár nagyon valószínű, hogy sem a könyvkereskedők, sem a könyvügynökök, sem a játékkereskedők, sem a bazárosok nem foglalkoznak árusítás közben neveléssel, felvilágosítással, propagandával.

Ez is oka lehet tehát annak, hogy a meseversek nagy része minden tekintetben a múlt századot idézi fel, de nem Petőfire, Aranyra vagy Vörösmartyra emlékeztet, hanem Szabolcska Mihályra. Kedveskedő, szépelgő, közhelyes versikék, gyakran — a rím vagy a szótagszám érdekében — erőszakoltak, hibás nyelvezetűek. A gyermeki egyszerűséget néha összetévesztik a gyermetegséggel és az együgyűséggel.

A költészet, a leglágyabb, a legérzelmesebb is, voltaképpen igen *szigorú szabályok* szerint épül. Nemrégen egy folyóiratban hibásan, pongyola „átköltésben" jelent meg Petőfi egyik verse. Irodalmi hetilapunk egymás mellett közölte a hibás szöveget, és az eredetit. Ha valaki egymás után fennhangon elolvassa őket, a legcsekélyebb szaktudás nélkül is rá kell döbbennie, hogy a versben milyen fontos a szavak helye, sorrendje, ritmusa, „dallama", s nem is csupán a szavaké, hanem a szótagoké, a betűké, a hangoké is. A meseversek, ha jók, az anyanyelv iskolái, a művészet szeretetének megalapozói, a gondolkodás tanítói.

Valamivel talán jobb a helyzet a mesekönyvek grafikai színvonala tekintetében, hiszen előfordul, hogy a grafikák szebbek, korszerűbbek, gazdagabbak, mint a vers, amelyet illusztrálnak. Mégis túlságosan sok a mesekönyvekben a semmitmondó, naturalista grafika, főként azokban a mesekönyvekben, amelyek az ismeretterjesztés első lépcsői. Ezekkel a könyvekkel szemben eleve fölhozható, hogy az ismereteknek *aránylag szűk hányadával* foglalkoznak, s jobbára az állatvilág ábrázolásaival találkozhatunk bennük. Kézenfekvő lenne, hogy ezek az elsősorban természetrajzi tematikájú ismeretterjesztő mese- és képeskönyvek egyre inkább *szép színes fotókat* közöljenek, a grafika pedig inkább éljen a mélyebbretörő jellemzés lehetőségeivel.

A színek már a természet világában is kettős szerepet játszhatnak. Az egyik a mimikri, a környezetbe való beolvadás, a rejtőzködés, a belesimulás; a másik viszont az erőteljes jellemzés, bizonyos tulajdonságok vagy képességek hangsúlyozása, a figyelem fölkeltése, ráirányítása valami rejtettebb lényegre. *A művészetben a színek szerepe csak az utóbbi lehet,* s amint e cél érdekében már maga a természet is harsány, eltérő, bizonyos értelemben nem „természethű" színeket alkalmaz, a művészet is a rejtettebb jellemvonások érzékeltetésére a természetestől eltérő színeket, hatásokat kéres. A természetben a medve vagy fehér, vagy barna bundát visel, a mesekönyvben azonban (és a játékospolcon is) lehet akár piros vagy kék is, aszerint, hogy *milyen jellemvonás megjelenítésére hivatott,* a veszélyére például, vagy a szelídségére, a bölcsességére. A játékmackó bármilyen színű lehet, de természetesen sosem lehet giccses, vagyis érzelgős, bájolgó színezésű.

Ami igaz a színekre, igaz a mesék és a játékok egész világára, igaz például a közhelyek és a gondolatok, a szürke átlagosság és az újszerű ötletesség, a gyermeteg egyszerűség és a formai szigor, a kántáló szólejtés és a markáns dallam szembeállására is. Ez látszólag megnehezíti a kiadók és a kereskedők dolgát: természetesen minél hagyományosabb, minél egyszerűbb, minél szokványosabb a mese és a játék, annál könnyebb elhelyezni a piacon, annál könnyebben és észrevétlenebbül, annál kevesebb fáradsággal „simul bele" az átlagos igények szürkeségébe. Csakhogy sem a mese, sem a játék nem lehet csak üzlet: a jövendő nemzedékről van itt szó, arról, hogy tíz—húsz—harminc év múlva milyenek lesznek az emberek, milyen lesz az ízlésviláguk, hogyan gondolkodnak, hogyan éreznek, hogyan cselekszenek, hogyan élnek majd. A mese és a játék a műveltség kezdete, forrása: *tisztának kell lennie.*

Zay László

...ódása

...gyzetméteresek. Mint az épí-...znő elmondja, ezek nem ét-...ő, hanem lakókonyhák. Ha ...gy a család, valaki ott al-...k.

Egy másik HLM-építkezés, ...it előzőleg mutattak, dekoratív, magas toronyház volt, ...lakások azonban kisebb ...apterületűek és kevésbé fel-...ereltek, mint Sucy en Brie-...n. Az építésznő elmagyaráz-...: meghatározott összeget kap-...ak, s az egyik polgármester ...agy építész inkább a külsőre ...d, a másik pedig inkább a la-...ások kényelmére. S mint nem ...gy HLM-lakótelep bizonyítja, ...an, aki egyikre sem. Az egyik ...pítésznek van szíve, a másik-...ak nincs. Solangenak van. ...ok, a leendő lakók kényelmét ...zolgáló ötlet árulkodik róla.

(Természetesen a HLM-la-...ásokban nem találkoztam ...zokkal a színes fürdőszoba-...s csempeköltemények kel, sem ...zokkal a zajszigetelő anya-...gokkal, amelyeket a párizsi ...vásáron bemutattak.)

A kis telep egy érdekessége: ...van egy háromszáz négyzetmé-...eres, közös szociális célokat ...zolgáló helyisége. Hogy gyer-...nekmegőrző lesz, vagy öregek ...klubja, arról majd a város ve-...etősége dönt. Az építésznő el-...mondotta: tavaly még az ...építési területet úgy osztották ...be, hogy lakásonként egy autó ...parkolhasson a szabadban. Ma ...már 1,2 autó a norma. Minden ...házban van bicikligarázs. Aki ...helyben dolgozik, kerékpárral ...közlekedik, aki azonban Párizs-...ban, az autóval. A telepen ...egyetlen üzlet sincs. Ki Párizs-...ban vásárol be, ki a városka ...nem túl közel eső boltjaiban.

A lakbér

A mérsékelt bérű lakások kiutalásánál mind a család nagyságát, mind a keresők számát, mind a jövedelem mértékét számításba veszik. Egy négytagú család például akkor juthat lakáshoz, ha egy kereső esetén jövedelme *nem több havi 1600 franknál*, vagy, ha ketten dolgoznak, a bevétel nem haladja meg *a 2000 frankot*. Ha ezt a jövedelmi határt túllépi, lakbértöbbletet fizet, de fel is mondhatnak neki.

S mennyi a mérsékelt lakbér?

Ha például egy 1600 frank havi jövedelemmel rendelkező család a Sucy en Brie-i 75,5 négyzetméteres négyszobás lakást bérli, akkor adóval együtt körülbelül 200 frankot fizet havonta. (Nálunk a munkások és alkalmazottak általános háztartási jövedelméhez viszonyítva jelenleg a lakbér két-három százalékos, a következő években összkomfortos lakás esetén pedig legfeljebb hatnyolc százalékos lesz.)

S mennyi a nem mérsékelt lakbér Párizsban? A Passy nevű kerületben egy korszerű kétszobás összkomfortos lakás havi bére 1300 frank. Ugyanebben a kerületben, régi házban egy kis alapterületű négyszobás lakás bére — amelyet a háziúr csak bútorozva ad ki — 1450 frank.

Gondolom, ezek után érthető, hogy a kisebb keresetűek miért tűrik, hogy „elveszítsék a városra való jogukat", s miért élnek — vagy csak alusznak — Sucy en Brieben.

Kovács Judit

NAPLÓ

Ma ünnepli a bolgár nép a bolgár kultúra, művelődés és sajtó napját, kegyelettel emlékezve a szláv írásbeliség két tudós megalapítójára, Cirillre és Methódra. Az ünnep alkalmából szombat délben a Budapesti Bolgár Kulturális Központban Nino Nikolov, a központ igazgatója, gazdag anyagú fotódokumentációs kiállítást nyitott meg, Cirill és Methód címmel. A kiállítás ősi bolgár emlékeket idéz; szól mindenekelőtt arról a korról, a IX. század közepéről, amikor a két fivér, a műveltsége, tudományos érdeklődése miatt Filozófus névvel fölruházott Cirill és bátyja, Konsztantin Methód lerakták az első szláv abc alapjait. „Mint sas, repülve mindenfelé ... világított mint a Nap, háromszínű hajnalával szétoszlatott mindenféle homályt" — írta Dicsőítő beszédében Cirillről Kliment Ohridszki, és ez a tartalmas kiállítás jól idézi annak a két történelmi személyiségnek az emlékét, akik az önálló bolgár művelődés alapjait ezeregyszáz esztendővel ezelőtt megvetették.

∞

Az ünnepi könyvhetet május 30-án a Liszt Ferenc téren az Ady-szobornál dr. Simó Jenő művelődésügyi miniszterhelyettes nyitja meg.

#

Romain Rolland és Magyarország címmel nagy érdeklődéssel kísért előadást tartott a párizsi Magyar Intézetben Dobossy László egyetemi tanár. Ugyanitt pénteken a metrósztrájk ellenére is népes közönség hallgatta meg Horváth László ösztöndíjas magyar klarinétművész és Toma Vesmas ösztöndíjas román zongoraművész hangversenyét.

△

A Magyar Nemzeti Galériában rendezett „Lenin alakja a magyar szobrászatban" című kiállítás május 24-én zárul. Utoljára a kiállítás vasárnap, 24-én este hét óráig tekinthető meg.

♁

A nemzetközi költőtalálkozót négy év múlva ismét megrendezik Magyarországon. A napokban lezajlott találkozó külföldi vendégei hazatérve igen kedvezően nyilatkoztak a füredi és a budapesti tanácskozásról.

♧

Három arab képzőművész — Aida Kerim szobrász, Soraya Rasoul grafikus és Abdo Nashar festőművész — műveiből kiállítást nyitottak meg szombaton az V. kerületi népfrontbizottság József nádor téri kiállító termében. A művészek ösztöndíjasként egy évet töltöttek hazánkban.

■

Stúdióelőadáson mutatják be Osborne Dühöngő ifjúság című drámáját a Déryné Színház fiatal művészei: Hável László, Nagy László, Táncsics Mária, Somfay Éva és Pálfy Ferenc. Az első előadásokat május 27-én és 28-án tartják még a Kulich Gyula téri színházban.

♡

A Musica Humana kamaraegyüttes hangversenyt adott szombaton a Nemzeti Múzeumban. A koncerten a múzeumban őrzött régi hangszereket is megszólaltattak.

⊙

Az olasz filmcenzúra betiltotta a Women in love című angol filmet, amely D. H. Lawrance regényéből készült. Elkobozták Olaszországban valamennyi kópiát, azzal az indokkal, hogy merész szerelmi jelenetei miatt a film erkölcstelen.

⊕

Táncpedagógiai tanácskozást rendeztek szombaton Szombathelyen a Savaria nemzetközi táncverseny alkalmából. Bejelentették: hazánkban rövidesen hivatalosan is elfogadott művészi sportág lesz a versenytánc.

*

Az ország legfestőibb vidékein, Szadán és Pécsett, Gyulán és Keszthelyen, Balatonfüreden és Veszprémben dolgozhatnak nyaranként azok a rajztanárok, akik a Pedagógus Szakszervezet támogatásával ezeken a művésztelepeken alkotómunkával töltik el szünidei szabadságuk egy részét. A szakszervezet Fáklya Klubjában az elmúlt héten tárlat nyílt meg ezeknek a nyáron készült munkáknak egy részéből, ezúttal a balatonfüredi, a keszthelyi és a veszprémi művésztelepek eredményét szemléltetve. A kiállításon félszáz kép, szobor és rézdomborítás látható. A tájak, amelyeken e művésztanárok jártak, maradandó élményként, olajfestménnyé és grafikává alakultak szorgos rajzpedagógusok kezén, bizonyítékát adva annak is, hogy a Pedagógus Szakszervezetnek ez a kulturális tevékenysége jó irányban halad.

∞

A Sándor Mátyás című Verne-regényből ifjúsági színdarab készült a Déryné Színház számára. A regényt Komlós Róbert alkalmazta színpadra. A próbák, Csongrádi Mária rendezésében, már megkezdődtek.

Reich Károly

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 JUN 1

EGÉSZSÉGÜGYI DOLGOZÓK
LAPJA
Budapest

1021



Reich Károly: Folyóparton

getlenül — egységesen havi 250 forint, ezt a hallgatónak a

gészségüg

A RICINUS

A gyógyszertárba beállit három gyerek.

— Mit óhajtasz? — kérdi az elsőt a gyógyszerész.

— Kérek két forintért ricinust!

No, rendben. A gyógyszerész veszi a kislétrát, felmászik a polchoz, mert ott a nagyüveg, áttölt belőle a fiúnak egy kisebbe, s odaadja.

— Hát te mit kérsz? — kerit sort a második legényre.

— Két forintért ricinust.

— Ezt előbb is mondhattad volna! — mérgelődik a gyógyszerész, azzal elő megint a lét-

— Te is két forintért ricinust kérsz, kisfiam?

— Nem! — csóválja meg a fejét a gyerek. — Én nem.

A gyógyszerész megnyugodva lemászik, odaadja a második kisfiúnak a ricinust, félreteszi a létrát, aztán megáll a harmadik csemete előtt.

— Mit adjak, kiskomám?

Mire a srác:

— Egy forintért ricinust.

—◇—

ÉRDEKVÉDELEM

Egy idős néni valami kevert porra való receptet ad át a

— Ne tessék már olyan fukarul adni, gyógyszerész úr! — szól oda mérgesen. — Nagyon szegény asszonynak viszem . . .

—◇—

MEGTÖRTÉNT!

— Amióta megszületett a negyedik gyerek, a párom állandóan sürget, hogy tartsuk meg az esküvőt, de én nem merek hozzámenni.

— Pedig négy gyerek után igazán ideje volna!

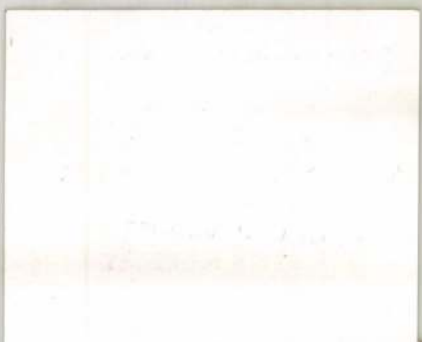
— No, igen.... Csakhogy fiatal lány koromban egy orvos azt mondta, vigyázzak a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR NEMZET
1921 NOV 26

1021



Reich Károly illusztrációja Anatole France »A vörös liliom« című regényének új kiadásához, mely a Magyar Helikon gondozásában jelenik meg



...seg:

mészetes velejáró
küszöbölhetők.
csökkentésének el
megítélésem szeri
zálni nem lehet,
A budai járás ok
lya is elvégezte a
faragását. Vagyis: »lefelé« is mertek bátrak lenni.

De van itt még egy izgalmas kérdés: a továbbképzés rendszere. Juhász László arról beszélt, hogy a szakszervezet ezen a téren is szerepet vállalt. És nem is csak szaktárgyi probléma ez, hanem bizonyos vonatkozásban etikai kérdés is. A jelenlegi továbbképzési rendszer a legjobb nevelőknek semmit sem nyújthat Csak évről évre ismétel, »elcsépel«. A Pest megyében működő szakfelügyelők ebben a tanévben már létrehoztak úgynevezett alkotó munkaközösségeket. Az a célunk, hogy a többre vágyó, egy módszertani kérdéssel alaposabban foglalkozni akaró pedagógusok számára keretet biztosítsunk. Vannak, akik a csoportfoglalkozással, mások a programozással, helytörténeti kutatásokkal, a korszerű készségfejlesztés elméletével és gyakorlatával ismerkednek. Az a tervünk, hogy tapasztalataikat összegezzük, s általánosan elterjesztjük.

Meg vagyok győződve, hogy hasonló kísérletezések más ... A pe-

...ak

... a Ve-
...al kap-
...t meg,
...n az
... Villa-
...ársaság
... felsze-
...zlámpa
... *miatt*
mindössze 5 darab vált üzemképtelenné. Az Elektromos Műveknél elmondották, hogy az új útvonal bekapcsolása után gyakori jelenség, hogy a járművek okozta rázkódás következtében a biztosítékok meglazulnak és ezáltal kontakthiba lép fel. Ezek a hibák a biztosíték megszorításával egyszerűen javíthatók. A jelzett panasz tehát csak ideiglenesen állhatott fenn és nem a lámpák rossz minősége lehetett az oka az átmeneti sötétségnek. Az Elektromos Művek nyilvántartásai egyébként — a külföldi vevők adataival egyezően — nagyon megbízhatóaknak mutatják az Egyesült Izzó higanygőzlámpáit.

A gyerekek és a rövid ital

November 15-én, fél 2—2 óra tájban saját szememmel láttam az Emke-aluljáróban, hogy az automatából három 8—9 éves kisfiú egy-egy féldeci rumot és barackpálinkát vett ki. Ott a helyszínen meg is itták. Szükséges-e, hogy az automaták rövid itallal is szol-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KÖNYVTERJESZTŐ
(tájékoztató)

1968 — 31
1021

Reich Károly



Reich Károly illusztrációja
Nemes Nagy Ágnes Nyúlanyó húsvétja című leporellójához.

n t i·k

Juhász Gyula Összes Művei V. Prózai írások II. (1898—1917)

Akadémiai. Kb. 680 oldal, egészvászonban kb. **50,— Ft**

A kritikai kiadás jelen kötetét Grezsa Ferenc és Ilia Mihály rendezte sajtó alá.

Karinthy Frigyes:

Capillária

Szépirodalmi. Olcsó Könyvtár. 132 oldal, fűzve **3,— Ft**

Keszi Imre:

A végtelen dallam

Zeneműkiadó. 464 oldal, kötve **36,— Ft**

(3. kiadás.)

Major Nándor:

Büntetés

Forum, Novi Sad. 212 oldal, kötve **15,— Ft**

A neves író válogatott elbeszéléseit olvashatjuk a kötetben: az 1959-ben díjnyertes Vereség című kötet egész anyagát, valamint azóta írt, kötetben nem közölt elbeszéléseit.

Majtényi Erik:

Örökösök

Irodalmi Könyvkiadó, Bukarest. 152 oldal, kötve **13,50 Ft**

A polgári idők ódon lehelete, a régiség illata csap meg bennünket e tömör, szatirikus

Reich Károly

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÖ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET
Budapest

1970 MÁJ 24



Reich Károly illusztrációja Kuprin Szulamit című kisregényéhez, amely az Európa Könyvkiadó gondozásában jelenik meg

Kész

Nem

Nemcsak
egye is
nvédnek,
yám, Özv
né szül.
lenleg 96 éves, született 1874.
cember 25-én Kőszegen.
lesapám néhai Tuczentaker
ajos 48-as honvéd főhadnagy
lt, Klapka tábornok érdem-
resztjével kitüntetve. Azt hi-
em, hogy édesanyám az
yetlen életben levő 48-as
onvéd özvegy.

sákyné Tuczentaker Lujza
Budapest

*

Mocsári Manó 48-as honvéd-
adnagy hetedik gyermeke va-
yok. Apám többi gyermeke
ár nem él. Augusztusban le-
zek 91 éves, koromhoz képest
egészségi állapotban.

Mocsári Imre, Budapest

*

Feleségem édesanyja, özv.
Kossuth Pálné — jelenleg az
SA-ban van látogatóban lá-
yánál, ahonnan rövidesen ha-
atér — 48-as honvéd gyerme-
e. Édesapja, Simay István,
Aradon köztiszteletben élt, ott
városi iskolák felügyelője,
árosi tanácsnok volt. Mint
olt szabadságharcos tiszt az
ttani 48-as Honvéd Egyletnek
lnöke és a budapesti országos
asonló egyesületnek alelnöke
olt. Ebben a minőségben
Arad város és a két egyesület
képviselőjeként részt vett
Kossuth Lajos temetésén. Unokája — feleségem, Udvardy
Kossuth Ibolya — most is em-
legeti a nagyapjától a szabad-
ságharcról és az azt követő ne-

dr. Tiborczszeghi Oszkar
Budapest

*

Édesapám 1826-ban született Széhalmon, Borsod megyében, apja jómódú mészáros-kocsmáros, az egri líceumba járatta fiát, Plank Sándort, aki az 1848—49-es szabadságharcunkban önként a hadseregbe állt, ott mint honvéd őrmester vett részt és a Borsod vármegyei honvédegylet igazolt tagja volt. (Mikár Zsigmond Honvéd névkönyv 189, 48. oldal Aggházy hadimúzeum igazgatója.) Veressipkás volt, láttam az obsitját. A világosi fegyverletétel után az osztrák sorozás miatt megszökött, hónapokig bujdosott, míg megtört, fehér hajú vándorlegényként Borsod megyébe, Egerlövőre érkezett. Ott községi jegyzővé választották. Későn, 51 éves korában nősült. Telepy György nyugalmazott nemzeti színházi tag leányát, Antóniát vette feleségül 1876-ban. Hét leánya született, akik közül — mint legkisebb — egyedül én élek. 79. évemet taposom. Mindig tevékeny munkában éltem, még most is dolgozom a szakmámban, a munkaközösségben mint teremfelügyelő.

Herday Gézáné
Plank Bella dr.

Reich Károly

3. Mese illusztr. I., 1967. 34×30
4. Megnyilarott ló, tus 47×34

Magyar Műveslet 1945–1969
Műcsarnok, 1969. sep-okt.

Reich Kónaly

1. Lovak, 1960. tus 19x29.
2. Cirkuszos lány, 1966. v.tech. 52x45

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok, 1969. sep-okt

Reich Károly

Kiállít Hajdúszoboszlón

Dr. Tóth Ervin: Egy most induló biennále

Hajdú-Bihari Napló, Debrecen 1970. jul. 17.

Reich Károly

Szerepel az Országos Vázlat-
Kiállításon Hajdúszoboszlón

Esti Krónika

Kossuth Rádió 1970 VII. 4

MDK

Reich Károly, grafikus

Szerepel a lipcsei kiállításon.

— : Nem adták ki a díjakat 2.

ESTI HIRLAP. B. 1970. aug. 4.

Reich Károly

illusztrációja az ógörög szerelmes novellákból összeállított „A leány meg az isten" c. kötethez.

Magyar Nemzet, 1967. IV.17.

Reich Károly grafikus M.D.K.

Ünnepi készüldés, 1966

müve az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán,

vásárlás a MNG számára

Tájékoztató az ÁLL. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáh A MNG anyagának vásárlásai 4.1.

Reich Károly

Karácsonyi rejtés a 4. old-on

Magyar Nemzet 1968 dec. 24

Reich Károly

műveiben életvágyat, derűs és gyengéd életörömet fedezhetünk fel.

Solymár István: A mai magyar grafika kiállítása a M. Nemzeti Galériában. „Művészet" folyóirat, Bpest, 1968. febr. 2. s. 41.

Reich Károly grafikus

Kossuth díjas

„A nép magyar könyv" munkabizottságának tagja.

Magyar Grafika 1966 III. melléklet

M.D.K.

Reich Károly grafikus

Cirkuszos lány lovon, tusrajz. A Mücsarnok kiállitásáról. 1966. repr.

Művészeti Szemle , 66, 1-2. 52-53 között.
I.

Reich Károly

Illusztrációja: A leány meg az isten" c. novella Kötether

Magyar Nemzet, 1967. X. 1. 13. o.

Reich Károly

Illustráció Bába mihály
Irásához (repró)

Négyszava 1968 feb. 18. 8 old.

Reich Károly

12: Balatonszemesen, 1922. VII. 6.

A Munkácsy-díj III. fokozatát 1954-ben, II. fokozatát 1957-ben nyerte el. 1957-ben a Kossuth díj III. fokozatát is. Lipcsában a nemzetközi könyvkiállításon 1959-ben ezüstérmet, 1965-ben aranyérmet nyert.

Műveiből több Nemzeti Galériában van. Realista irányzatot képviselt.

A "Bianco e nero" IX. nemzetközi kiállításon, Luganóban (1966 ápr. 8- jún 5-ig) szereplő művei

/

260. Ilusztráció (Radnóti Miklós)
1966. rajz Fr: 710.-

261. Alkony 1966. rajz " - 710.-

Reich Károly (1927 —)

Lovat. toll. 180×210 mm.
m. t.

Magyar rajz és akvarell. A XIX és a XX
század. A rat. bev. Delmacher Anna.
Bp. 1959

44.

XX ? X X X

Reich Károly

Illusztrációkkal

szerepel a „Kilencek"

kiállítása a műcsarnokban

Ujvári Béla: ~~[illegible]~~

Kilencen a műcsarnokban

Magyar Ifjúság 1966 X. 15

M.D.K.

Reich Károly, grafikus, Munkácsy-díjas

több mint felszáz illusztrációja díszíti a Magyar Helikon kiadásában, Révay József fordításával megjelent „A lány meg az Istan" c. görög novellagyűjteményt (1968).

Kádár Zoltán: Az antik élet a mai magyar grafikusok szemében

ALFÖLD, 1968. XIX, évf. 6. sz. 74 – 76. old.

Reich Károly - Papp Gábor

Ungarn - Der Balaton See, 1952

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Reich Károly

Illusztrálta Rényi József:
"A leány meg az isten" c. kötetét.

(fl) A világ Corviniái. Monkvaalbum.
Ferenczy Béni művészete. A Magyar
Helikon új bibliofil kiadványai.

Magyar Nemzet, 1967. IX. 17. 13. o.
Vasárnapi Könyvespolc

MDK

Reich Károly, grafikus

Rajzai vannak a Mérföldkő c. Kötetben.

Szemle

Tamás István: Mérföldkő 138.1.

1965. április V/4

A KÖNYV. Bn.

Reich Károly

— Váth: Tizenharom művész tárlata Veszprémben.

Magyar Nemzet, 1967. IX. 15. 4. o.

Reich Károly MDK

Felszabadulásunk 15. évfordulója c.sorozatból

Balatoni halászok, rézkarc

Műcsarnok 1960. VIII.Magy. Képzőm. Kiáll.

Reich Károly

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 JUL 13.

BUDAPESTER RUNDSCHAU
Budapest

1021



Grafik von Károly Reich

und nicht gebillig
ten, das Zentralf
stitut sei eine kün
heit kleiner selbst
stitute, deren Erha
zu kostspielig sei.

Der Direktor de
Akademiemitglied I
äußerte sich in s
anläßlich des Jubil
gendermaßen zu d
ge: „Nur Menscher
außer acht lassen, daß es
heute kaum eine Forschungs-
aufgabe gibt, zu deren Lösung
man nicht die Dienstleistun-
gen verschiedener Wissen-
schaftszweige in Anspruch
nehmen muß, können dieser
Meinung sein. Doch muß
auch für diese Menschen die
Tatsache, daß einzelne große
Forschungseinrichtungen
(Reaktoren, Rechenmaschi-
nen, Akzeleratoren), oder eini-
ge komplizierte Verfahren
moderne Datenverarbeitung,
ortschrittliche technologi-
che Methoden) ohne eine in-
egrierende Organisation nicht
usgenutzt werden können.

In der Tat allein der Be-
rieb des KFKI-Reaktors regt
ie Forscher des Instituts an,
euartige nukleare Analysa-
oren — und als deren Kon-
rapunkt — Generatoren zu
onstruieren und patentieren
lassen. Der Forschung auf
em Gebiet der Lichtphysik
t es zu verdanken, daß im
stitut der erste ungarische
nzer gemacht wurde sowie
ine Nutzbarmachung bei un-

[illegible] Dunau-Werken den Sauerstoffgehalt des Stahls in der Expreßmethode überprüft. Diese Einrichtung besitzt einen Wert von mehreren Millionen Forint und ist Weltpatent. Noch bedeutender ist jedoch das Ergebnis, das sich durch die verbesserte Qualität der Stahlproduktion als Gewinn des Unternehmens erweist. Dasselbe kann man auch von den Csepeler Metallwerken sagen, die von dem Zentralforschungsinstitut wissenschaftliche Ergebnisse, Forscher und laufend wissenschaftliche Leistungen erhalten. All das ist sehr wertvoll, aber am wertvollsten sind die Resultate, die sich in der Produktion vervielfältigen, wie z. B. die Resultate, die jährlich anderthalb Milliarden Forint bedeuten, und die sich durch die wissenschaftlich vorbereitete Produktion von Kupfer von großer Reinheit ergeben.

Physik, die Schöne

Die wissenschaftlichen Leiter und Forscher des Zentral-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

1968 SEP 27

MAGYAR NEMZET

Reich Károly

A Pravda a magyar grafikusművészek moszkvai kiállításáról

A *Pravda* vasárnapi száma közli I. *Golik* képzőművészeti naplóját, amelyben ezúttal *a magyar grafika moszkvai kiállításáról* számol be olvasóinak. A következőket írja:

»A budapesti Nemzeti Galéria idén mutatta be a modern magyar grafika legjobb alkotásait. A gazdag anyag jelentős részét most a szovjet fővárosban állították ki. A képzőművészet rajongói a testvéri ország több mint negyven művészének alkotásaival ismerkedhetnek meg. Ezek a művészek mind alkotói tapasztalatok, mind a valóság tükrözésének módszereiben sokban különböznek egymástól. Mindenekelőtt az idősebb nemzedék mestereit említeném. *Ék* Sándor, akinek munkássága szorosan összefonódott a magyar munkásosztály harcával a *Vörös gárda esküje* és a *Gurzufi táj* című rézmetszetével szerepel. *Barcsay* Jenő finom technikájú ceruzarajzaival *Hincz* Gyula pedig rézkarcaival kelt élénk érdeklődést. Meg kell azt is jegyezni, hogy a kiállítás látogatói főként ezeknek a mestereknek munkáit tanulmányozzák.

Sok alkotást szenteltek a magyar művészek korunk legfontosabb témáinak is. *Stettner* Béla monotípiáiban az 1919-es Magyar Tanácsköztársaságért folytatott küzdelmet, valamint a mai vietnami háború epizódjait elevenítette meg. Élénk érdeklődést keltettek *Gyulai* Líviusznak Villon-versekhez készült illusztrációi is. Ez a művész a Brecht-művekhez készített eredeti rajzaiért a lipcsei nemzetközi könyvkiállítás díszoklevelét nyerte el. A folklórból, a nép életéből meríti témáit *Reich* Károly és *Czinke* Ferenc.

A kiállítók között sok olyan fiatal művész is szerepel, akiket nemrég vettek fel a Magyar Képzőművészek Szövetségébe. Utat keresve — mint az gyakorta előfordul — divatos irányzatok befolyása alá kerülnek. Nem könnyű az útra rátalálni, hiszen nemcsak a bizonytalansággal, hanem idegen tekintélyekkel is meg kell küzdeniük. A legfontosabb mégis az, hogy helyes irányban tapogatózzanak. Sajnos, a kiállításon szürrealista szellemben fogant, túlzottan bonyolult érzeteket keltő művekkel is találkoztunk. A fiatalok egyik-másika még nem tört ki az „én" szűk világából s nem jutott el korszakunk tág világába. Előttük áll a feladat: megtenni azt az utat, amely — mint Paul Eluard fogalmazta meg — az egyes ember látókörétől mindnyájunk horizontjáig vezet.«

A cikket *Ék* Sándor *Vörös gárda esküje* és *Bálványos* Huba *Öregasszony* című alkotása illusztrálja.

riumokat, de *f*
ebben a t
MTESZ-re és
s, még pedig
képzelések m
nem saját ter
kozólag külön
kidolgozása ú
ezt a kérdést is
eljes részvételével kell meg-
vitatni.

A Minisztertanács elnöke ezután azokról a változtatásokról, módosításokról beszélt, amelyeket új gazdaságirányítási rendszerünk *bizonyos előírásain, több szabályozó eszközén szükségesnek látszik végrehajtani.* A Minisztertanács olyan koordináló bizottság létrehozását kezdeményezte, amelynek feladata lenne ezeknek a változtatásoknak *összehangolt előkészítése.* Indokoltnak látszik ilyen változtatás *a hatósági-lag megállapított árak bizonyos körével, forgalmi adórendszerünkkel kapcsolatban, az élőmunkával való hatékonyabb gazdálkodás terén, valamint a pénz- és hitelpolitika tekintetében.* Foglalkoznunk kell a külkereskedelmi szabályozók módosításával és van tennivaló a termelszövetkezeti beruházások területén is. *Helytelen például, hogy kitűnő, új traktorok vásárlása helyett inkább a kiöregedett, elavult járműveket javíttatják meg csak azért, mert erre 50 százalékos dotációt kapnak.*

Fock Jenő a továbbiakban nemzetközi kérdésekről beszélt.

— *A nemzetközi helyzet igen bonyolult és súlyos* — mondotta. — Az amerikai im-

ban, hogy az idei várható kötcsönös forgalom volumenét 1969-ben további, mintegy 10 százalékkal növelik.

Növeljük államközi kapcsolatainkat

A kormány elnöke ezután utalt arra, hogy a kormánynak — eddigi gyakorlatához hasonlóan — *szándékában áll minden országgal növelni államközi kapcsolatait.* Ez ugyanis a leghatékonyabb módszer a hidegháborús politika és hangulat fékezésére. A sok irányú együttműködés bővítésére — az állami szervek és vállalatok mellett — a maguk sajátos eszközeivel és kapcsolataival *sokat tehetnek az egyes társadalmi szervezetek, köztük az MTESZ is.*

Fock Jenő a párt Központi Bizottsága és a kormány nevében *köszönetét fejezte ki a jubiláló MTESZ vezetőségének és tagjainak fáradságos, elmélyült és odaadó munkájukért, különösen azokért az erőfeszítésekért, amelyekkel a reform előkészítéséhez és sikeres bevezetéséhez járultak hozzá.*

Ezután Kiss Árpád, az MTESZ elnöke kiosztotta a Műszaki és Természettudományi Egyesületek Szövetségének *újonnan alapított díjait.* Az

Reich Károly

Grafikus

készítette Kormos István: Mese Vac-

korról ... c. könyve illusztrációit,

borítóját és kötéstervét.

Díjazott /a két magyar könyv "/

Magyar Grafika 1968 nov.

MDK

Reich Károly, grafikus

Rajz:

Repr.

Tankó Lirató Károly: A két Dani

23.

Gyermekünk, Bp. 1970. szeptember

XXV/9.

Reich Károly

Az alapító tagok névsorából most hiányzik.

„A Kilencek Ziállítása a Műcsarnokban"

Magyar Nemzet 1968 okt 15

MDK

Reich Károly, grafikus

Adamovics szovjet festőművész nyilatkozata a tárlaton: „Különösen Reich Károly illusztrációit szeretem."

Varga Sándor: Magyar Könyvek Moszkvában

7.

Népszabadság, Bp. 1970. dec. 15.

MDK

Reich Károly, grafikus

Eredeti illusztrációiból ki-
állítások.

–: Magyar gyermekkönyvek Stockholmban

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. dec. 4.

Reich Károly

"Ősz" c. alkotását hozza a lap a cimlapján.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. szept. 12.
XIV. évf. 37. sz. cim lap.

Reich Károly

Èljen május 1 plakátjával ~~másodikik~~ harmadik helyezést ért el (A2 év legszebb plakátja).

Ipari Művészet, 1965. 2. sz., 85. l.

Reich Károly, grafikus

MDK

Rajz: Repr

Szabó Lőrinc: Fehér liliomszál

25.

Gyermekünk, Bp. 1970. október

XXI/10

Reich Károly

Kémitette Csajkovszkij – Soltén

Gáspár: Diófáró c. könyvet illusztrációit és kötéstervét.

Díjazott /„Kép magyar könyv 68"/

Magyar Grafika 1968 nek.

Reich Károly

Lehetette Donászy Magda: Bóka, Róka, Móka c. könyve illusztrációit és kötéstervét.

Díjanott lukép könyv 69 a/

Magyar Grafika 1969 nek..

Reich Károly
Grafikus

Kérnétette Móra Ferenc: Kincskereső kisköldmön c. műre illusztrációit, borkoló és kötéstervét.

Díjazott /„Kép magyar könyv 68"/ Magyar Grafika 1968 mell.

Reich Károly

Grafikus

Hémítette Vámosi Zseni: Ének az anyáról c. műve illusztrációit, barkoló és kötéstervét.

Díjazott (a hép magyar könyv 68-a)

Magyar Grafika 1968 nyelv.

Károly

-fikus

...rcétette „A leány meg az isten"

c. könyv illusztrációit

Díjazott /„Még magyar könyv 68"/

Magyar Grafika 1968 mell.

Reich Károly
grafikus

Kiss Jenő: Szülőtáblák c. könyvét
ihusztrálta. Limlap Repő.

Díjazott könyv. / kép magyar könyv
66. /

Magyar grafika ~~66~~. 1967.

Reich Károly
grafikus

Réatvett a Intergraphik 67 kiállítá-
son a Műsorosban

Galambos Ferenc: Intergraphik 67 – a Műsorosban
Ékakmasgyarorszag 1967 okt. s. 7.

Reich Károly

repr.

Magyar Hírlap, 1968 július 28. 11. l.

Reich

Neve emlitve a Graphica

Hungarica I.-ben

Magyar Nemzet 1969 jan. 5.

— Vasárnapi Ujságcikk

Reich Károly

Illusztrációját Zörlé a lap

Kormos István Zönyvéhez / Mese Vackorról, egy pinze Zöbyökmackóról /

Magyar Nemzet 1968 nov 10

– Vasárnapi Zönyvespolc –

Reich Károly
grafikus

kémítette Bálint Ágnes: A Szitakötők szigetén c. könyvének illusztráci-
~~Díszé~~ óit és kötéstervét.
Díszérethen rémesült /u hép magyar könyv 69.a/

Magyar Grafika 1969 mell.

Reich Károly grafikus

Szerepel az alábbi táslatok

Ridep gábor: Megnyílt a szót
Képzőművészeti kiállítása

Nagyszava 1970 VIII. 19

Reich Károly
Grafikus

illusztrációi 1960.

Magyar Grafika 1960. 3. a.

Reich Károly
grafikus

Farkas Mihály: „Lúdar Matyi" c.
művét i kunstválta.
Megj. 1966. Európa kiadó

Magyar Grafika 1967. III. n.

Reich Károly

Kerejel az alábbi tartalom

N.N: „Mártin Töltők és Írók"
a Petőfi Irodalmi Múzeumban

Nézzabadsog 1969 X. 17

Reich Kázoly

Illusztrációkat készít a hóra

Kiadó ifjusági könyvekhez

L. G.: Az ifjusóg esztétikai nevelésének kérdései

Kisalföld 1969 XI. 16

Reich Károly
Grafikus

Orváth Erzsébet: „Fogócska" c. könyvét illusztrálta, borkoló és kötéstervét hémítette.

Díjazott /a kép magyar könyv 66"/

Magyar grafika 1967. m.n.

Reich Károly
grafikus

Pákolitz István: „Igazságos Mátyás"
c. könyvét illusztrálta, barkoló és kötés-
tervét kérnétette

Magyar grafika 1967. III. n.

Reich Károly
grafikus

Meltalás – Smart magyar mesekönyv-illusztrátor.

P. Prestyánszky Ilona: Könyvművészetünk negyedszázada. Művészet, 1970. augusztus – 15. lap.

Reich Károly
grafikus

Domány Magda: Csóka Róka
Móka, Bálint Ágnes, A szuta-
kötők szigetén c. meseskönyvét
illusztrálta.

P. Brestyánszky Ilona: Könyvművészetünk . . .
Művészet, 1970. augusztus – 15 lap

Reich Károly

az alig két éve megalakult „kilencek"
csoportjának alapító tagja.

A „kilencek" már tizennégyen (Szabó György)
(Kultúra - Művészet)

Magyar Hírlap, 1968. október 8. G. L.

Reich Károly

kénítette Zelk Zoltán: Kirkeoloben

c. könyve illusztrációit.

Díjavott /ahép magyar könyv 68a/

Magyar grafika 1968 mell.

Reich Károly

Szerepel az alábbi Tárlatom

N.N: Várlatkiállítás nyílt
Hajduszoboszlón

Hajdu Bihari Napló 1970 VII. 5

1021





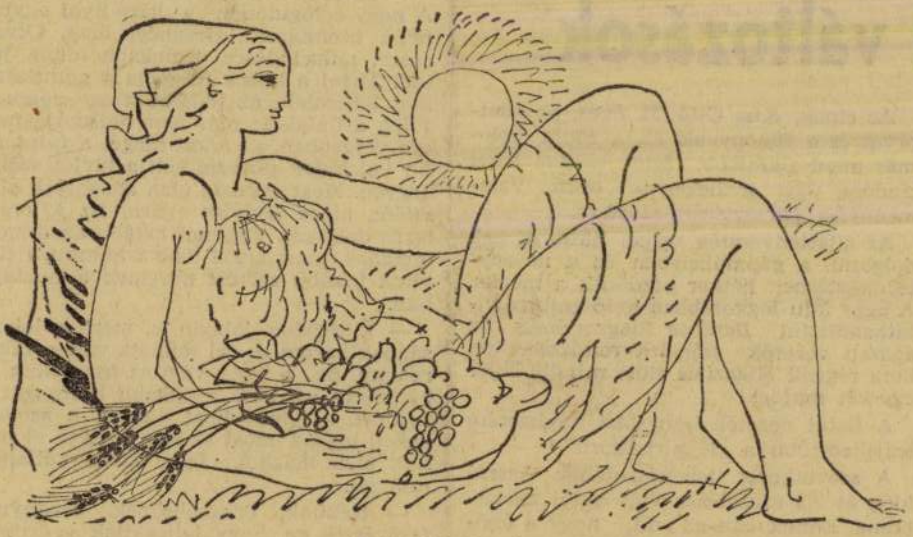
Hungarian Review

Reich Károly

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

MAGYAR HIRLAP

1021



Reich Károly rajza

yi változások

Az elnök, *Kiss* Ottó 31 éves, az állatorvos és a főkönyvelő 32, a többi diplomás mind *fiatalabb*. Mint valami harci riadóra, úgy gyülekeztek össze. Valamennyien parasztszármazásúak.

Az állattenyésztők reggel hatra járnak dolgozni, a gépműhelyben és a növénytermesztésben hétkor kezdődik a munka. A négy falu legkorábban kelő embere vitathatatlanul *Barabás* főagronómus. Az ágazati vezetők számára rendszeresített kora reggeli eligazítás előtt mindig bejár egy-két majort.

A fiatal vezetők irányítási módszerére legjellemzőbb a „tejzsírháború".

A szövetkezet tehenészetében hosszú időn át 3,2 százalékos volt a tej zsírtartalma. Ennek oka az volt, hogy a fejőgépek éppen azt az utolsó két-három decinyi tejet nem tudták kifejni, amelyik a zsírtartalom szempontjából a legértéke-

— Tavasztól őszig sokat dolgozik a nép. A nagy dologidőben a háztájival együtt néha tizenhárom, tizennégy órát. Olvasásra, művelődésre leginkább télen jut idő. Mivel a közös megadja a gondtalan élet feltételeit, az idősebbek egy része, s főleg a fiatalság már nem hajszolja magát. Régebben az adott rangot a faluban, ha valakinek pincéje volt a türjei szőlőhegyen. Most egymás után adogatják el a szőlőt, nincs kedvük eljárni tíz kilométerre dolgozni. Tehenet inkább az öregek tartanak, mert azzal több a munka, a fiatalok inkább sertést nevelnek a háztájiban.

— Élhetnénk jobban is, mert a lakossságnak három és fél milliója van a takarékban, de a rég vágyott nyugalom és biztonság az, ami leginkább hiányzott a népnek. A jövedelmet illetően a szövetkezeti tagság most az idén hagyta el azokat, akik máshol, falun kívül vállaltak munkát.

— Nekünk, öregebbeknek, megnyugtató érzés az, hogy teljesedtek a reményeink, amelyeket mi is néha nehéz szívvel, de azért konokul és hittel mondogattunk.

MDK

Reich Károly, grafikus

1

Költői ihletésű rajzaihoz Szántó Tibor (Magyar Helikon) felkérésére Devecseri Gábor írt verseket. Így keletkezett Reich Károly és Devecseri Gábor közös műve, a Variációk c. kötet.

(harangozó): Felicia és a pamutszamár

2

ESTI HIRLAP 3 n. 1970 dec. 24.

Reich Károly, grafikus

MDK

2

Rajz: Repr.

(4 Variációk c. kötetből)

(harangozó): Felicia és a pamutszamár

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. dec. 24.

MDK

Reich Károly, grafikus

Az aranyeggyneregg c. gyermekkönyvet
– Az arany ABC testvérkötetét – illusztrálta.

V. M.: Corvina – könyvek a nagyvilágban
2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. dec. 17.

MDK

Reich Károly

Kiállitási kritika

Jelenkor 1967 junius p.554.

Reich Károly

Ady illusztráció, tusrajz

Radnóti illusztráció I-II. tusrajz

Műcsarnok 1965. X. [illegible]gy. Képzőm. Kiáll.

Reich Károly

MDK

Vidám szüret, repr.

Cirkuszos lány, repr.

Sir Gawain, illusztráció, repr.

Műcsarnok 1966 9 festő és grafikus kiáll.

Reich Károly MDK

Tankönyv illusztráció I-VI-ig, nyomat

Műcsarnok 1966 9 festő és grafikus kiáll.

Reich Károly MDK

Esti itatás, monotypia

Fiu bikával, tus

Mücsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Reich Károly

Csoportkiállításon szerepel Veszprémben

Szétfoi Szerek 1967. aug. 14.

Reich Károly MDK

Cirkuszos ló, tus

Vágtató ló, monotypia

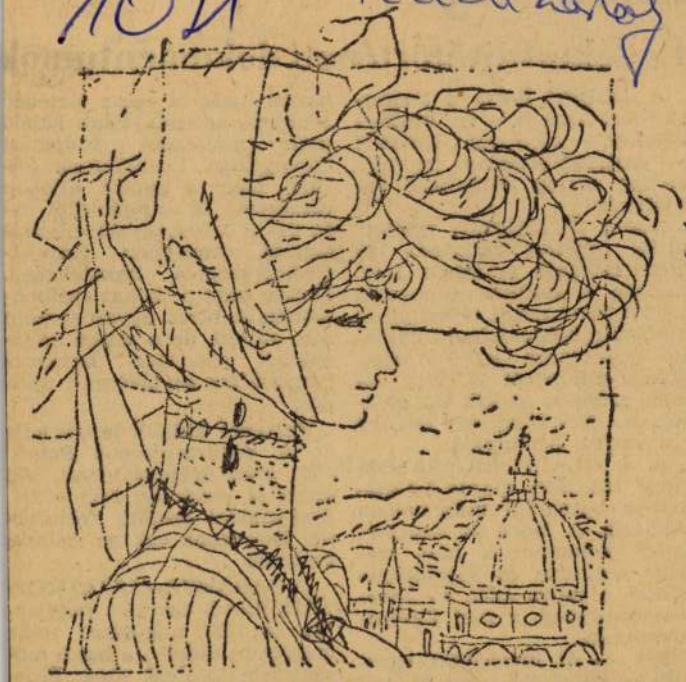
Illusztráció, szines ceruza

Mücsarnok 1960. VIII.Magy. Képzőm. Kiáll.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

1931 APR 14
MAGYAR NEMZET

1011 Reich Károly



Reich Károly illusztrációja Anatole France A vörös liliom című regényéhez, melynek új kiadása a Magyar Helikon gondozásában jelenik meg

Érdekes sajtó

A Magyar Posta a terjesztésében levő bel- és külföldi lapokat — több mint 700-félét — sajtókiállításokon mutatja be az ország különböző városaiban.

Eddig 22 kiállítást rendeztünk, amelyet csaknem 140 ezer látogató tekintett meg. Ezeken a kiállítás anyagával együtt rendszerint bemutatjuk a helyi múzeumokban található érdekesebb sajtótörténeti dokumentumokat is. Úgy vélem, szívesen veszik az olvasók, ha ezek közül egy néhány ritkaságot bemutatok.

A VILÁGFORRADALOM című lap 1920. május 1-i számát a csongrádi múzeumban találtuk. A lapot az oroszországi kommunista párt magyar agitációs és sajtópropaganda osztálya adta ki Jekatyerinburgban, a mai Szverdlovszkban.

Ezt — az országban egyedüli — lapot Paróczai Mihály csongrádi kubikos 1922-ben hozta haza Szovjet-Oroszországból. Az újság kalandos módon került Csongrádra, mivel a határon szigorú ellenőr-

[illegible] senkinek se szólt. Csak halála után szereztek tudomást Csongrádon. Családjának feltűnt, hogy a sublót aljában megőrizte, és mindenkitől óvta azt a színehagyott ellenzős sapkát, amelyben Szovjet-Oroszországból hazaérkezett. Halála után a sapkát szétbontották. A bélés ugyan semmit sem rejtett, de a sapka ellenzőjébe gondosan bevarrva megtalálták az elsárgult újságot.

Paróczai Mihály lánya adta át a dokumentumot Palásti Pál múzeumigazgatónak, aki azóta is gondosan őrzi a fél évszázaddal ezelőtti forradalmi harcoknak ezt az érdekes emlékét.

A BARANYA—BAJAI KÖZTÁRSASÁG egyetlen napilapját, az 1921. augusztus 16-án megjelent Előré-t, a bajai múzeumban találtuk meg. Érdekessége a benne magyarul és szerbül megjelent Kiáltvány amely a polgárokat, munkásokat és földmíves parasztokat hívja harcba a Baranya—Ba-

Reich Károly

Grafikár (repr.)

Magvető-almanach. 1967/1. 9-12. l.

Reich Károly

Folyóparton (repr.)

Valóság XI. (1968.) 5. sz. 60. l.

Reich Károly

Mesei illusztrációja (szepró)

szerepel a „Mai magyar grafika"

c. kiállításon

Horváth György: Mai magyar grafika

Kortárs 1968 III. 56 old.

Reich Károly

Illusztrációk Kanyén István
Írásához /szeprók/

Négyszava 1968 I. 28 Sold.

M.D.K.

Reich Károly, grafikus (1922 -

, a Képzőművészeti Főiskola grafikai osztályán tanult. Egyike a legjobb magyar könyv-illusztrátorokmak. Kétszer nyert kunkácsy díjat és 1963-ban Kossuth-díjat. Tanulmány utakon volt a Szovjet-Unióban, Csehszlovákiában, Bulgáriában és Hollandiában. Állandóan részt vesz hazai és külföldi kiállításokon. 1965-ben önálló kiállításon mutatta be grafikáit a dürer teremben. A londoni kiállításon két tuszrajz-illusztrációjával vett részt.

- Twentieth Century Hungarian Art. Paintings, sculpture and graphic works. Intr.: István Genthon.

- The Arts Council of Great Britain at the Royal Institute Galleries, Piccadilly, 1967.

17.o.

Reich Károly, grafikus

MDK

„Vonzó rajzai jól ötvöződnek"

Lengyel: Volt egy gólyám c. kötetének tipográfiájával.

—: „Az év legszebb könyve 1966" I.

[40-60 lap]

43. lap

A Könyv – Dokumentációs szemle, Bp. 1966. jül. – aug.

4. sz.

REICH KÁROLY

Hazafelé tempera

Fiatal kepzőművészek és parnuívészek
kiáll 1955

Franko látképe - rézkarc.

Magyarországi városképek
Magyar Nemzeti Múzeum
Katalógus. Rózsa György

Reich Károly

Illuntrációja Bakó Ágnes: Misóka c. Kötetéhez

Magyar Nemzet, 1967. VI.18. 13.o.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

1968 AUG 25
MAGYAR NEMZET
Reich Károly
1021



Reich Károly illusztrációja A bőbeszédű teknősbéka című mesegyűjteményhez, amely a Móra Könyvkiadónál jelent meg

...seg:

Az angol tudós persze nem mond újabb kutatók csopor... nak, tehát annak, hogy a Shakespeare-éinek hitt remekeket *több* olyan személy írta, aki jobbnak látta, ha nem a maga nevét adja művének. Mindenesetre Sir Francis Bacon alkalmasint e személyek egyike volt. Lehetséges, hogy a ma is nagy apparátussal folyó angliai kutatás végül is majd megnyugtató és végleges eredménnyel oszlatja el az immár több, mint évszázados rejtélyt.

Timár György

...zni ...ko- ...ká- ...té-

ri Játékok megnyitásáról írt. Családommal először jártam Szegeden és a beszámolóval egyetértek. Szép az a tér és a felvonások szünetében — sok száz nézővel együtt — mi is végignéztük a Nemzeti Emlékcsarnokot! Sajnos, hiába kértünk az Idegenforgalmi Hivatal helybeli pavilonjában prospektust, erre vonatkozó kiadvány nem volt. Tudom, hogy a szegedieknek, akik gyakran járnak ide, erre nincs szükségük, de kétlem, hogy még ők is ismernék ennek a hazánkban, gondolom, páratlan szoborgyűjteménynek alkotó mestereit. Jó lenne, ha a T. Szerkesztőség tolmácsolná javaslatunkat az illetékeseknek, (Szegedi Városi Tanács, vagy Idegenforgalmi Hivatal?!), hogy a jövő nyárra a

Reich Károly

illusztrációja egy indiai népmeséhez.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 3.

M.D.K.

Reich Károly

Nyári este,

Vizparton c.

grafikáját megvásárolta a Művelődési Minisztérium 1967

Művelődési Minisztérium vásárlásai 1967. 9.1.

MDK

Reich Károly, grafikus

Hiányzik a Kilencek kiállításáról.
[Műcsarnok.]

Harangozó Márta: Vezet a grafika 2

ESTI HIRLAP, Bjt. 1968. okt. 14



Reich Károly rajza

Szabó Iván alkotmány napi rajza



ezért, részint, mert v
nyi ruhadarabja közül most
ezt szerette legjobban, Vali
a vajsárga trencskót vette fel. Férje r
nyugtatására pulóvert húzott alája.

Vasárnap a szokásos ultipartira me
a fiatalasszony szüleihez. A kapuban
szeütköztek Ferivel és Katival. Szính
indultak. Vali és a férje ekkor isme
dett meg a lánnyal. Néhány szót vá
tak csupán, Valinak feltűnt, hogy mi
lány, mind a bátyja szeme megaka
trencskón.

Másnap Feri felhívta a húgát a h
találban, hogy beszélni szeretne vele. I
désére, hogy miről, a válasz az volt, h
nem telefontéma. Feri habozás nélkül
lentette ki, amit kijelentett, úgyh
ijedten gondolt rá munka közben, v
mi vár rá, micsoda meglepetés.

— Hát ezt nem akartad telefonban
mondani? — kérdezte. — Teljesen h
vagy. Komplett barom!

— Erről a trencskóról üvölt, hogy
gati. Mit tudom én, honnan szer
hátha egy imperiál

Reich Károly

kiállított grafikái:

Reseillustrációk I – XII. Tus.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállítás 1956. Kat. írta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 20 t.

28. l.

Reich Károly

illusztrációja John Donne: Égi és földi szerelem című kötetéhez.

Magyar Nemzet, 1967. II. 26.

Reich Károly

A fehérhajú lány c. kínai operához készített illusztrációkat (Magyar Helikon, 1961).

Szíj Rezső: Könyvdísz, illusztráció, reklámgrafika. – Ipari Művészet, 1967. 2. sz., 53. l.

MDK

Reich Károly, grafikus

A Mű c. könyv grafikus szerkesztője

(szerkesztők: Devecseri Gábor – Reich Károly és Szabolcsi Tibor.)

A miniatűr kiadás címe: Variációk.

– mi –: Variációk – gobelinekkel 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. nov. 5.

MDK

Reich Károly, grafikus

M. Krieža: Éjszakának virrasztója c. kötetét illusztrálta.

Két illusztrációt:

Repr.

Lukácsy Sándor: A jugoszláv népek irodalma 680-682.

A KÖNYVTÁROS, Bp. 1964. november XIV/11.

MDK

Reich Károly, grafikus

A csuka parancsára c. mesekönyvhöz

készített rajzokat. (Móra kiadó)

(f.): Málnaszörp és naturanál 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. nov. 30.

Reich Károlyi

Einlitwe

September 26
Magyar Nemzeti Tp. 1970. sep. 26.

Reich Károly

Illusztrált a „A csuka parancsára" c. könyvet (eml.)

Zay László: Jubilál a hóva Ferenc könyvtiadó)

Magyar Hanvet 1970 X. 31 5 old.

REICH KÁROLY

MŰVEI SZEREPELNEK ILLUSZTRÁCIÓKÉNT S. AXELROD TANULMÁNYÁHOZ AZ „ISZKUSSZTVO" 70/8. SZÁMÁBAN.

SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT, 1970. OKT.

Reich Károly

müve a boritólapon, fehete-fehér reprodukció: „Lómegalány."

„Művészet" folyoirat, Budapest, 1968.
febr. 2. p.

Reich Károly

Szerepelni fog a lipcsei nemzetközi könyvművészeti kiállításon illusztrációkkal 1971-ben

MTI: Nem adták ki a díjakat

Esti Hírlap 1970 VIII. 4

Reich Károly

Illusztrációval szerepel „A szép Lőnyvről" c. kiadványban

Magyar Nemzet 1970 IX 26 hold.

MDK

Reich Károly, grafikus

Donászy Magda: Aranyábécé c. kötete (illusztrálta: Reich Károly) Lipszében aranyérmet kapott.

—: A negyedik helyen

563.

KÖNYVTÁROS, Bp. 1965. szeptember | XV/9.

Reich Károly, grafikus

MDK

Rajz:

Repr

Artur Rimbaud: Gyerekkor

25.

Gyermekünk, Bp. 1970. november

XXI/11.

MDK

Reich Károly grafikus

Rajz:

Repr

Georg Talk: Gyerekkor

23.

Gyermekkor, Bp. 1970. december | XXI/12

M.D.K.

Reich Károly, festő

Illusztráció Gelléri Andor András: "Ház a telepen" c. novellájához. Színes repr. 13.o.
A Petőfi Irodalmi Múz. 1960 májusában megnyílt "Mártir költők emlékkiállitásán szereplő anyagból.

A mártr Költők emlékkiállitása 13.o.

Petőfi Irod. Múz. Évkönyve. 1960-61. Képzőmüv. Alap. kiadóváll. Bpest. 1961.

Reich Károly

Illustrációi szerepelnek a „Szép magyar könyv 66" c. kiállításon

Délmagyarország 1967. júl. 23.

Reich Kataly

Csoportkiállításon szerepelt Veszprémben.

Esti Hírlap 1967. aug. 12.

Reich Károly

Csoportkiállításon szerepelt Nemzetközben.

Napló 1967. aug. 8.

Reich Károly grafikus

hegyek az alföldi tájban

IX. esposizione internazionale di bianco e nero.
Lugano 8 aprile 5 giugno 1966.
Villa Ciani

Reich Károly MDK

Radnóti illusztráció, repr.

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Reich Károly

Mese/igazát, műanyag/alkép, 10 m².
Zalaemege, Zalaegerszeg, Ovoda,
November 7 tér.

Tájékoztató 64/65 / képző és
Iparművészeti Lektorátus

23 l.

Reich Károly

csoportkiállításon részelt közreműben.

Napló 1967. aug. 12.

Reich Károly

Ilmuntrénó Kamjén István:
A nadrazos i írásához (repro)

Négmava 1965 nep. 12

Reich Károly MDK

Cirkuszos lány lovon, repr.

Két ló, repr.

Mücsarnok 1966 9 festő és grafikus kiáll.

Reich Károly MDK

József Attila illusztráció, tus

Radnóti illusztráció I. tus

Az igazságos Mátyás I-III, IV-VI. szines tus

Naptárlap I-II, nyomat

Mücsarnok 1966 9 festő és grafikus kiáll.

Reich Károly MDK

Ünnepi készülődés, tus

Estefelé, kréta

Ady illusztráció, tus

Meseillusztráció I-IV, szines tus

Mücsarnok 1966 9 festő és grafikus kiáll.

Reich Károly MDK

Két ló, kréta

Vidám szüret I-II, tus, szines tus

Sir Gawain - illusztráció, lav.tus

Babits illusztráció III-IV. kréta, vegyes

Műcsarnok 1966 9 festő és grafikus kiállá.

Reich Károly MDK

Megnyilazott ló, tus

Babits illusztráció I-II, tus

Cirkuszos lány, szines tus,

Cirkuszos lány lovon, tus

Mücsarnok 1966 9 festő és grafikus kiálló.

Reich Károly, grafikus

Orsk

Mesteri könnyedség, sok derű jellemzi Vidám szüret, Cirkuszos lány lovon és a többi kiküszö lapját.

Zsugán István: Négy grafikus és öt festő a Műszarnokban

2.

ESTI HIRLAP

Bp. 1966. okt. 29.

Reich Károly, grafikus 1924

Képregényhez készít rajzokat.

Nóti Ilona: Nem Kivonat – valódi 2

ESTI HIRLAP, bp. 1966. nov. 8.

MDK

Reich Károly, grafikus

Kiállít.

–: Tizennégy művén kiállításra Veszprémben

12

Népszabadság, Bp., 1967. aug. 12. [Vidéki]

Reich ~~János~~ Károly

Ilmuntrálta a „Gesta Romanorum"
c. könyvet

Népnava 1965 sep. 4.

MDK.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Népszabadság 1966 okt.29.

MIK.

Reich Károly

Kiállitási hiradás

Szocialista Müvészetért 1966 nov.

MDK.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Népszava 1966 nov.lo.

MK.

Reich Károly

Kiállitási hiradás

Napló/Veszprém/ 1966 nov.3o.

MDK

Reich Károly

rajzai (illusztrációk) repr.

(Szántó György: A bulldogtejes szé-
tapálca.)

Ország-Világ, Bp. 1957. augusztus 6. 14.,
16. l.

MDK.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Esti Hirlap 1966 okt.29.

Reich Károly
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1963 MÁJ. 1

1021



Reich Károly rajza

ne, ha az Egyesült
részt venne a vizsgál
ság munkájában.

A legújabb jelente
rint Bolíviát jelölte
Egyesült Államok he
így a vizsgáló bizotts

Sztrájkharcok a kapitali

Az elmúlt esztendők munkásmozgalmának mérlege a kapitalista országokban azt mutatja, hogy évről évre növekszik a sztrájkharcok és a sztrájkokban részt vevők száma. 1958-ban a kapitalista világban mintegy 27 millió dolgozó sztrájkolt. 1960-ban 57 millió volt a sztrájkolók száma. 1962-ben, nem teljes adatok szerint a sztrájkolók száma mintegy 70 millió volt. A sztrájkmozgalmak részvevőinek ugrásszerű növekedése az európai kapitalista országokban a legszembeötlőbb. A kapitalista Európában 1958-ban 4,1 millió dolgozó sztrájkolt, 1960-ban 22,8 millió, 1961-ben több mint 37 millió dolgozó. Az 1962-es még nem véglegesen összegezett számok jóval magasabbak. Ezek az adatok meggyőzően bizonyítják, hogy *a kapitalista világ az élesedő osztályütközetek új szakaszát* éli át. Az osztályütközeteknek ezt a szakaszát az jellemzi, hogy a kapitalista monopóliumok növekvő ellenállásba ütköznek. A fejlett kapitalista országok dolgozói országaik monopoltőkései ellen szállnak harcba, Afrika, Ázsia és Latin-Amerika országainak dolgozói a külföldi tőke rablóuralma ellen lépnek fel. Az elmúlt évek nagy sztrájkharcainak monopoltőkeellenes jellege e mozgalmaknak egy sor sajátos vonását alakította ki.

Ezek között a sajátos vonások között első helyen kell rámutatni arra, hogy *a konkrét gazdasági követelések összekapcsolódnak nagy szociális reformok követelésével;* ilyen például a kulcsfontosságú iparágak államosításának és a földreformnak a követelése Olaszországban. Nagyon figyelemre méltó vonása a sztrájkmozgalomnak, hogy újabban *ugrásszerűen megnövekedett a politikai sztrájkok fajsúlya.* A politikai sztrájkmozgalmak részvevőinek száma 1958-ban 12 millió volt, 1960-ban 4 millió, 1962-ben mintegy 5 millió. Meg kell állapítani továbbá, hogy *jelentősen kiszélesedett a sztrájkmozgalmak szociális bázisa* és hatalmasan megnövekedett a sztrájkok tömegessége. Az ipari munkásságon kívül tömegesen sztrájkolnak még parasztok, alkalmazottak és értelmiségiek. Részt vesznek a sztrájkmozgalmakban kisiparosok is. A sztrájkmozgalmak ilyenformán nem ritkán az összes dolgozó rétegeket átfogják. Nagy jelentőségű, hogy egyre gyakrabban találkozunk egy-egy ország dolgozóinak általános sztrájkjaival. *Az általános sztrájk a monopoltőkeellenes harc legfontosabb formájává vált.* Az ilyen sztrájkokban egy-egy esetben a dolgozók százezrei, sőt milliói vesznek részt. Fel kell figyelni továbbá arra, hogy a mozgalmak során *új harci formák* alakultak ki. Ilyen például az »egységakció napja« Japánban, az egyes szakmák, illetve iparágak »nemzeti harci napja« Franciaországban és Olaszországban. Ezeken a napokon

MDK

Reich Károly

Cseh M. : Fiatal grafikusok a kiállításon. SzN.1955.
99 l.

Károlyi-palotában rendezett képzőművészeti kiáll.
1927 febr. l.

REICH KÁROLY

Meseillusztárció. 44x34. /3 db/

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat.Műcsarnok 1952.dec-1953.márc.

Reich Károly MDK

A "dicsőséges" Mária Terézia kora, vizf.

Katonafogdosás, vizf.

Kecske, vizf.

Tavaszi iskola, vizs.

Mücsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Reich Károly

Csoportkiállításon szerepel a műcsarnokban.

Zalai Hírlap 1966. nov. 20.

Reich Károly MDK

Meseillusztráció I-III

Műcsarnok 1952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Reich Károly

Illusztrálta az Add ide! c. könyvet

A könyvkiadók 1964. évi díjazott és dicsérettel részesített kiadványainak értékelése

Magyar Grafika 1965 5 sz.

17. l.

Reich Károly

Illusztrálta Molnár F. könyvét
— " — Áron Gyula — " —.

A könyvkiadói 1964. évi díjazott és dicséretben részesített kiadványainak ismertetése

Magyar Grafika 1965 I sz. 18. l.

Paris Herald

Illustrated Edition of the
New York Herald

A Supplement to the Daily and Weekly
International Publications

May 15th 1887

M.D.K.

Reich Károly grafikus

Illusztráció a " Minden napra egy mese "c. könyvhöz / Móra K. /

Karácsonyi könyvespolc

Magyar Nemzet 1966. dec. 25. 13.1.

MDK

Reich Károly, Bp.

Nyári este, tus

Bika, "

Pásztorélet, "

6. Miskolci orsz, képzőm. Muz kiáll. Herman O.
Muz. 1960.

MDK

Reich Károly

Bika, repr.

6. Miskolci orsz. képzőm. kiáll. Herman O. Mum. 1960.

Reich Károly, gratikus

MDK

Rajz.

Repr.

— : A Költészet Napja × 1966

7.

NÉPSZABADSÁG

bp. 1966. ápr. 10.

az Operaház karnagyát,

több mint három évtizedes karmesteri tevékenységéért.

hegedűmű-

a klasszikus és modern hegedűművek előadása terén elért hazai és külföldi eredményeiért.

Reich Károly

A Kossuth-díj **III. fokozatával** tünteti ki



Reich Károly

grafikust

különösen könyvillusztrátori munkásságáért.

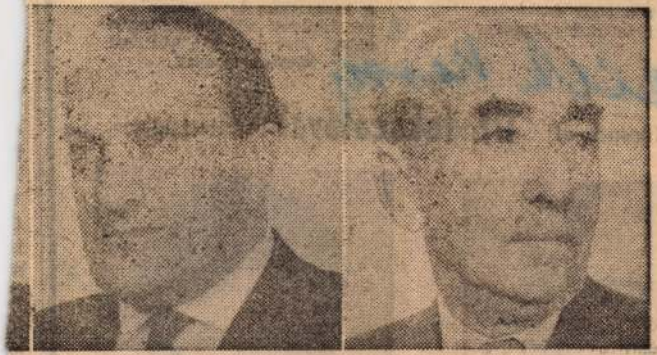


Kassai Ilonát,

az Állami Déryné Színház művésznőjét

a színház együttesében végzett több mint 10 éves áldozatos művészi munkájáért.

Népszabadság, 1963 III 15



Lázár Barnabást,

a törökszentmiklósi Hunyadi úti általános iskola igazgatóját

a szocialista munkaiskola kialakítása érdekében végzett irányító munkájáért, a termelőszövetkezeti parasztság körében kifejtett népművelő tevékenységéért.

Szentgyörgyvári Lajost,

a Szentlőrinci (Baranya megye) Mezőgazdasági Technikum tanárát

a korszerű nagyüzemi mezőgazdasági termelés követelményeit kielégítő középfokú gyakorlati oktatás módszertanának kidolgozásáért és gyakorlati alkalmazásáért, valamint négy évtizedes pedagógiai tevékenységéért.

Reich Kándy

B. Bartók: Bilderbuch für Kinder. Illusztrálása.

Emlitve:

a szép magyar könyv.
1963 25. l.

mdk.

Reich Károly

rajza: László Anna „Szegfü
celofánbaü e. irásahoz

Nepszava 1963, aug. 19. 11. l

MDK.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Magyar Ifjuság 1966 okt.15.

Reich Károly

J. Latin: „Kukk és Kukkai
csodálatos utazása".
Illusztrálása.

emlékül.

A szép magyar könyv
1963 20. l.

Reich Károly

1. Ráth-Végh: Schwarze Chronik - kötésterve és védőborítója.

emlékre.

A szép magyar könyv.
1963 22. l.

MDK

Reich Károly

Esti itatás linom.

A B C illusztráció I-IV. akv.

7. ~~ss~~ Miskolci o.képzőm. kiáll. 1962. nov.

Herman O. Muz.

MDK.

Reich Károly

Kritika

Élet és itodalom 1966 okt.15.

MDK

Reich Károly

Esti itatás, monotypia

Fiu bikával, tus

IX. Magyar Képzőm. Kiáll.kat. Mücs.1962. 24.l.

M.D.K.

Reich Károly grafikus

Munkáit kiállitják Luganoban a IX. nemzetközi grafikai biennálén

Napló

Magyar Nemzet 1966. ápr. 3. 7.l.

Reich Károly grafikus

M.D .K.

Reich Károly grafikus

Illusztráció Sánta Ferenc: Három kis aranyos

c. ~~ixsás~~ irásához, repr.

Magyar Nemzet 1966. ápr. 24. 12. l.

Reich Károly grafikus

Illusztráció Szabó Ferenc: Hétfőn kis arannyos

c. kézzé írásban, repr.

24. 12. 1.

MDK

Reich Károly

Esti itatás, repr.

7.miskolci o.képzőm.kiáll. 1962.nov.
Herman O.Muz.

MDK

Reich Károly grafikus

a zsüribizottság tagja

7. miskolci o.képzőm. kiáll. 1962. nov.

Herman O. Muz.

MDK.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1966 okt.19.p.4.

MDK.

Reich Károly

Kiállitási hiradás

Északmagyarország 1966 okt.8.

Reich Károly

Illusztráció Galambos Lajos: Madár a földön c. írásához.

Rajz, repr.

Népszava, 1964 szept. 27. 9. l.

Reich Károly

Borsi Danázs József:
„Jön a télapó".
Illusztrálása.

Ennél fve.

A szép magyar könyv.
1963. 19. l.

Reich Károly grafikus M.D.K.

Műve a Brnoban rendezett II. Nemzetközi Biennálén

Napló

Magyar Nemzet 1966. febr. 18. 4.l.

Reich Károly grafikus

MDK.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Jövő Mérnöke 1966 dec.3.

MDK.

Reich Károly

Babits illúsztrációiról

Köznevelés 1967 jan.19.

M.D.K.

Reich Károly
grafikus

Könyvjaival szerepel a
tárlaton.

Pogány Ö. Gábor: Kilencen
Művészet, 1967. február – 15 lap

MDK.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Magyar emzet 1967 szept.12.

Reich Károly
grafikus

M.D.K.

Tevan Andor gazdag tapasztalat
anyagának sokat köszönhet.

Deák Dénes: Emlékezés Tevan Andorra és legszebb....
Művészet, 1967. október. 8. lap.

MDK

Reich Károly, grafikus

A tbilisi találaton grafikáival mutatkozik be.

– : A magyar kultúra napjai Grúziában 8.

Népszabadság, Bp. 1967. szept. 17.

Reich Károly, grafikus

MDK

Illusztrációival szerepel.

Tamás István: Tizennégy festő, szobrász és grafikus kiállítása Veszprémben 7

Népszabadság, Bp. 1967. szep. 6.

MDK.

Reich Károly

Grafika

Kletmagyarország 1966 okt.23.

M.D.K

Reich Károly
grafikus

„Régen elzengtek Sappho napjai",
a „Recicativ", a „Ketten messze
az ég alatt ..." – verseket illusztrálta.

Vagyoni Liboleu Ágnes Babits – illusztrációk
Művészet, 1967. februári – 22 kep

M.D.K.

Reich Károly
grafikus

A kiállitásra bemutatta az „Ünnepi készülődés" ciniü lapját, Radnóti versillusztrációit. József Attila Ódáját illusztrálta.

B. Supka Magdolna: Grafika a Kilencek kiállitásán
Művészet, 1967. február – 18 lap.

Reich Károly
Grafikus

M.D.K

„Vidám szüret" (repro)

B. Szepka Magdolna: Grafika a Kilencek kiállításán
Művészet, 1967. február – 18 kep

Reich Károly MDK

Dömös, toll

Műcsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDA.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 febr.

MDK.

Reich Károly

Vidám, szürek c..rajza

Müvészet 1967 febr.p.19.

Reich Károly

Illusztráció Kovoda Miklós:
„Rózsa Sándor fokosa":
Írásához (szepró)

1965 aug. 15

Пермова

Reich Károly

Illustráció keberényi tehel írásához (szepró)

Nagyanya 1966 aug. 20. gold.

MDK.

Reich Károly

Kiállitási kritika

Magyar "emzet 1967 szept.26.

MDK.

Reich Károly

Kiállítási kritika

Magyar Nemzet 1967 szept.26.

MDK

Reich Károly

Kiállitási meghivó

Veszprémi EGyetem 1967 aug.11.

MDK

Reich Károly, grafikus

Szerepel a Műcsarnok tárlatán.

Zugán István: Képzőművészet – ötmilliósért

2

ESTI HIRLAP, Bp, 1967, júl. 8

MDK

Reich Károly, gr. afilius

Kiállít.

-: Gyűjteménye kiállítás Veszprémben 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. aug. 12.

Reich Károly

Illusztráció Szántó Tibor
írásához /repró/

Nagyvarsa 1966 márc. 6

Reich Károly

Szerepel a II. nemzetközi grafikai

biennálén Brnoban

Nagyvarsa 1966 feb. 22

MDK

Reich Károly

Játszadozó lovak, tus

Lovak a forrásnál, cer.

Szegedi O. Képzőm. kiáll. Szeged, 1964

rt számos kitüntetésben részesült.

MDK.

Reich Károly

Kiállitási hir

Népszsbadság 1967 szept.17.

MDK.

Reich Károly

Kiállítási hir

Népszabadság 1967 szept.17.

Reich Károly

Illumináció Szebekényi tekel

Szávákor (szepkó)

Nagyvaca 1966 v. 1. Sold.

Reich Károly

Ilmuntráció Kamjén 1 strán:
Zsugovi c. írásához /szepró/

Népnava 1966, v. 29, 8 old.

Reich károly

Ilmenkráció Püspöki Mihály
írásához / repró /

Nagyvaros 1966 jul. 31 gold.

Reich Károly

Szemesen mulatott. Ugyanis lett egy baltban, majd Bp-re került a válhalat reklámosztályára.
Elvégezte a Kép. Főiskolát
Sok könyvet illusztrált
Részteven a Luganai grafikai biennálén

Nagyvaca 1966 feb. 20.

Reich Károly

Illustráció Simon Emil
Irásátor (rapró)

Nagyvaja 1966 VI. 26 9 old.

Reich Károly

Illumináció Kanyán István

Szabó-hoz (szepró)

Népmaga 1966 IV. 4 9 old.

MDK

Reich Károly, grafikus

Kiállít.

– : Magyar művének kiállítása a Bolgár Kulturális Központban 8.

Népszabadság. Bp. 1971. márc. 3.

MDK

Reich Károly, grafikus

Jellemzés: irodalomról,
művészetről,
filmről,
zenéről.

(– más): Mire jó a zene? 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. febr. 14.

MDK

Reich Károly, grafikus

Megjelent Devecseri-vel közös kötete, a: Variációk.

—: Hír
(Most jelent meg:)

8.

Népszabadság, Bp. 1971. márc. 10.

MDK

Reich Károly, grafikus

Megemlítve. (Petőfi Irod. Múzeum Kiállítása.)

SZR: Illusztrációk Babits Mihály Költeményeihez

427.

KÖNYVTÁROS, Bp. 1967. július

XVII./7

MDK

Reich Károly

Játszadozó lovak, tus és akv., repr.

Szegedi O. Képzőm. kiáll. Szeged, 1964

A Móra Ferenc Múzeum

és Kass János

tisztelettel meghívja Önt és Barátait

a Kass Galériába (Szeged, Vár u. 7.)

REICH KÁROLY

grafikusművész

emlékkiállításának megnyitására

A tárlatot 1998. június 10-én,

szerdán du. ½ 5 órakor

Kratochwill Mimi

művészettörténész

nyitja meg

REICH KÁROLY

A kiállítás megtekinthető:
1998. június 10–augusztus 23.,
naponta 10–17 óráig
(kedden 10–15 óráig, hétfő szünnap)

F. k.: dr. Vörös Gabriella

Officina Nyomda, Szeged

Reich Károly-tárlat pikáns tusrajzokkal

Reich Károly születésének nyolcvanadik évfordulója alkalmából nyílt kamarakiállítás a budapesti BÁV Kortárs Művészeti Galériában. A grafikusművész életművének néhány jelentős darabját felvonultató tárlaton egyedi, pikáns darabjai éppúgy megtalálhatók, mint gyermekeknek szánt alkotásai.

Reich Károly idén lenne nyolcvanéves. Az életében számos díjjal kitüntetett művészt nemcsak a felnőttek, hanem a gyermekek is jól ismerik, hiszen számos mesekönyv illusztrálása fűződik a nevéhez. Életművéből válogatva halála után is jó néhány kiállítást rendeztek, s a mostani jubileumi tárlaton sem látható a teljes anyag. Ez nem is csoda, hiszen a Reich-hagyaték óriási.

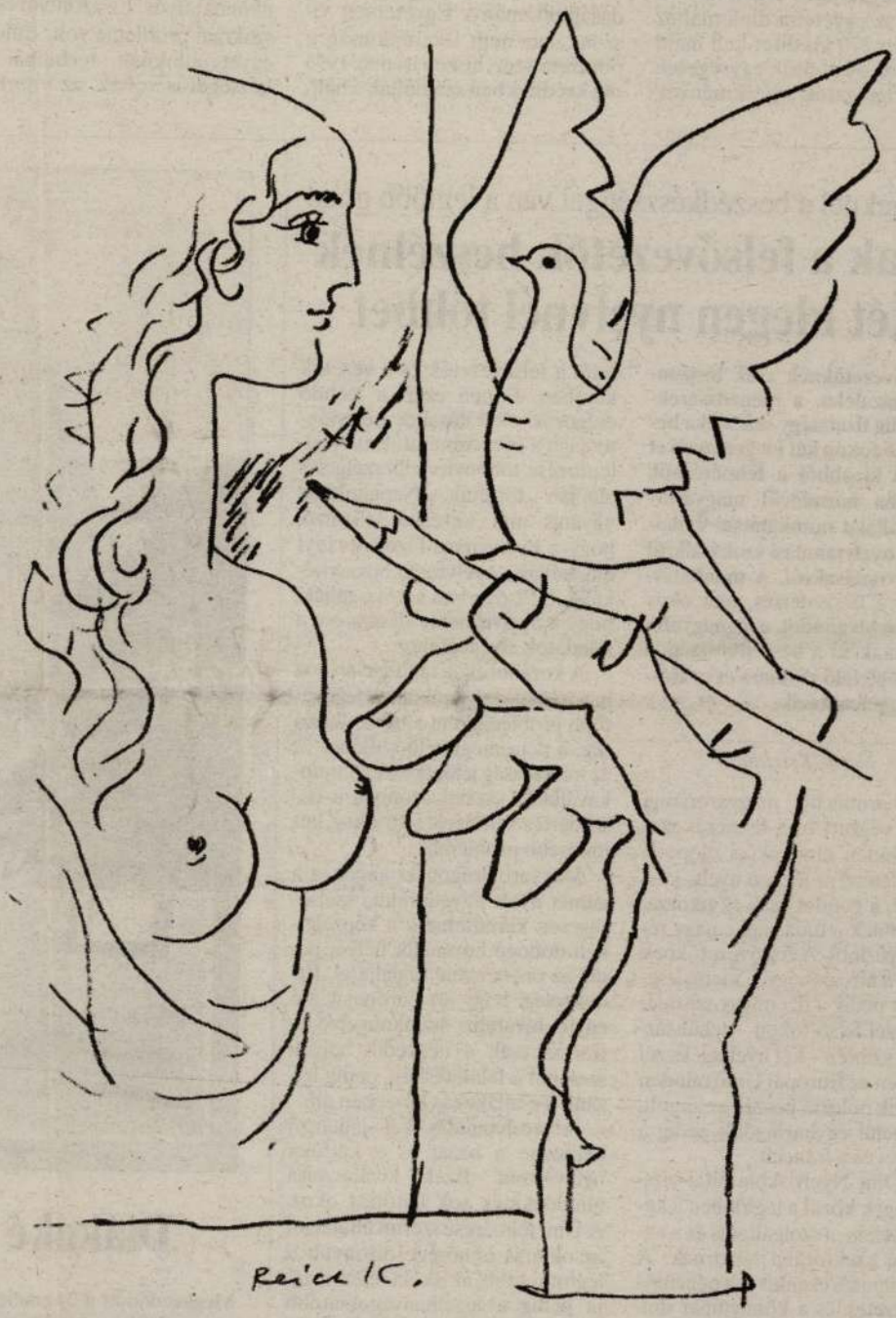
A Balatonszemesen született művész először a Magyar Iparművészeti Főiskolán, majd a képzőművészetin folytatta tanulmányait, olyan mesterek oltalmazó szárnyai alatt, mint Haranghy Jenő, Konecsni György vagy Hinz Gyula. Érdeklődését kezdetben a plakátművészet keltette fel leginkább, csak később kezdett el illusztrátorként tevékenykedni. A Munkácsy- és Kossuth-díjas érdemes és kiváló művész Reich Károly páratlan technikai tudással és mesteri könnyedséggel készítette rajzait.

A fiatal olvasók ma is alig találnak olyan könyvet, melyben ne akadnának rá grafikáira. Első megbízatását az Ifjúsági Könyvkiadótól kapta, majd később a felnőtteknek szóló irodalmi alkotások is megmozgatták fantáziáját és ceruzáját. Művészetének ihletője a görög mitológia, annak derűje és klasszikus nyugalma egyaránt sugárzik alkotásairól. Ám mindemellett a feszültség és a drámaiság sem idegen tőle, melyet jól tükröznek – többek között – Radnóti Miklós verseihez készített illusztrációi. Reich Károly csaknem ötszáz könyvet illusztrált, s jó részüket nagy beleérző képességgel, mint például a világirodalom klasszikus remekeit az Énekek énekétől Ovidiuson át Shakespeare-ig. A szeptember végéig látható tárlaton többek között a Shekespeare-sorozat tíz darabja is látható.

A könyvillusztrációk mellett természetesen bőven alkotott szabadon választott témájú grafikákat és faliképeket is, életének utolsó éveiben pedig számos kisplasztika látott napvilágot keze nyomán. Leghíresebb munkái közé tartoznak Petőfi Sándor, Móra Ferenc, Benedek Elek, Kormos István, Zelk Zoltán és Radnóti Miklós köteteihez készített rajzai.

A BÁV Kortárs Művészeti Galéria kamarakiállításán a művész rézkarcai közül a Windsori víg nők című sorozat darabjai, valamint egyedi, pikáns tusrajzok is helyet kaptak. A látnivalók sorát a galéria kiegészítette Reich-kollekciójának néhány darabjával, főként gyermek- és ifjúsági kiadványokhoz készült rajzaival.

A művész 1988-ban hunyt el Budapesten. 1990-től a fővárosban emlékszoba, 1991-től szülővárosában, Balatonszemesen pedig emlékház őrzi műveit. *DÉ*



Magyar Hírlap 2002. szept. 17.

kola elvégzéséhez legalább 180 pontot, az egyetemi diplomához minimum 270 kreditet kell majd teljesíteni. A pontok egységesen mérik a hallgatók teljesítményét,

A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen viszont már nem lesz újdonság a pontrendszer, hiszen itt már 1993 óta kreditekben számolják a hall-

„A képesítési követelmény így nem hatályos. Ez azonban csak a szakmai probléma volt. Emellett egyetemünknek technikai nehézségei is voltak, az informati-

ban a tanulmányi osztályokat is jellemzi.

„Tavaly készült egy átfogó vizsgálat, melyben az ország összes tanulmányi osztályát fel-

mek így csak áprilisban értesültek a változtatásokról, ami a szeptemberi esetleges bevezetést nagyon megnehezítette – szögezi le Derényi András.

A cégeknél a beszédkészséggel van a legtöbb gond

Csak a felsővezetők beszélnek két idegen nyelvnél többet

A felsővezetőknek csak huszonnégy százaléka, a menedzsereknek pedig tizennégy százaléka beszél felső fokon két idegen nyelvet – derül ki abból a felmérésből, amelyben harmincöt magyarországi vállalat munkatársai nyilatkoztak nyelvtanulási szokásaikról és nyelvtudásukról. A munkatársaknak a beszédértés nem okoz különösebb gondot, a legnagyobb problémaként a beszédkészség, a nem megfelelő szókincs és az íráskészség jelentkezik.

Novák Krisztina

Egy harmincöt magyarországi cégnél végzett friss felmérés szerint minden munkaköri csoportban jellemző az idegen nyelvek ismerete, a gondot csak az okozza, hogy ennek a tudásnak a nagy része alapszintű. A felsővezetőknek is csak a huszonnégy, a menedzsereknek pedig a tizennégy százaléka beszél felső fokon – tehát társalgási szinten – két nyelvet. Ezzel szemben az Európai Unió minden második polgára beszéli az angolt, körülbelül egyharmaduk pedig a németet és a franciát.

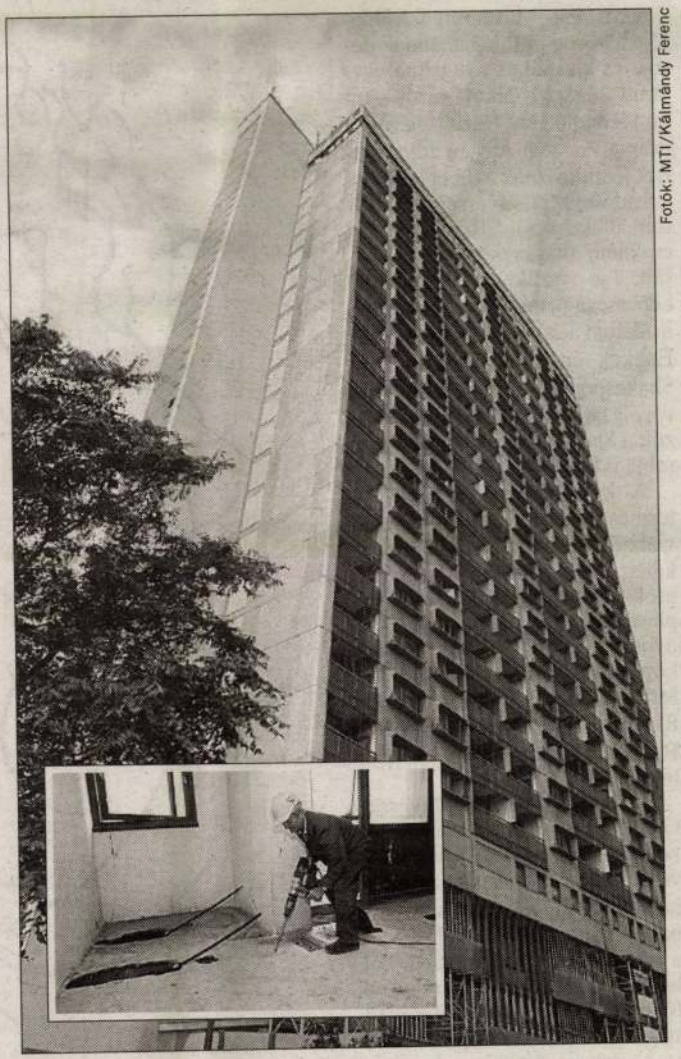
A Dint Nyelviskola által vizsgált cégek közül a legtöbben a kereskedelem, a szolgáltatás és a nehézipar szektorába tartoznak. A Dint elemzői ezenkívül a pénzügyi szervezetek és a könnyűipar dol-

retét a felsővezetők és a vezetők körében. Éppen ezért a leendő dolgozók elbírálásakor kulcsfontosságú a nyelvismeret. Ennek ellenőrzése többnyire elbeszélgetés alapján történik. Napjainkban ugyanis már kevésbé jellemző, hogy a nyelvvizsga-bizonyítványt elfogadják a nyelvtudás bizonyítékaként. Elsősorban azt vizsgálják, hogy a nyelvismeret alkalmas-e a feladatok elvégzéséhez.

A korábbi évek tendenciájához hasonlóan dolgozóknál a legégetőbb problémaként a beszédkészség, a nem megfelelő szókincs és az íráskészség jelentkezik. A munkavállalók szerint azonban a beszédértés senkinek sem okoz különösebb problémát.

Magyarországon az angol és a német nyelv egyeduralma szélsőségesen kimutatható, a képzeletbeli dobogó harmadik helyét pedig az orosz nyelv foglalja el. Érdekesség, hogy az Európai Unió egyik hivatalos munkanyelve, a francia csak a negyedik helyen szerepel a felmérésben, pedig hazánk a csatlakozás küszöbén áll.

A nyelvtanulás két jellemző helyszíne a hazai és a külföldi nyelviskola. Ezek kiválasztása mindenkinek sok fejtörést okoz. A Dint felmérése szerint általában az oktatás minősége bizonyult a legfontosabb, az iskola referenciája pedig a legelhanyagolhatóbb



Fotók: MTI/Kálmándy Ferenc

Diákoké lesz a magas ház

Megkezdődött a 24 emeletes pécsi magas ház szerkezeti megerősíté-

TOEIC: új angol nyelvvizsga Magyarországon

Nagy-Britannia, Belgium, Hollandia, Svájc, Monaco, Írország, az Egyesült Államok, Japán és még számos ország után most a magyarok számára is elérhetővé válik a nemzetközi TOEIC-nyelvvizsga. A megmérettetést elsősorban arra használják, hogy a munkáltatók egyértelmű képet kapjanak dolgozóik vagy új munkatársaik nyelvtudásáról.

Vajda Judit

Egy hazánkban még teljesen új, nemzetközileg azonban már elismert angol nyelvvizsgát vezetett be Magyarországon az Institute of International Education (IIE), az-az a Nemzetközi Oktatási Intézet. A TOEIC-et évente mintegy kétmillióan teszik le a világon.

A nyelvvizsga újdonsága, hogy a nemzetközi környezetben dolgozók általános angol nyelvtudását méri, így elsősorban azoknak ajánlható, akik valamely multinacionális cégnél szeretnének elhelyezkedni. A nyelvvizsgát 1979-ben az az Educational Testing Service fejlesztette ki, amely a főiskolások és egyetemisták körében már jól ismert TOEFL-vizsgát is létrehozta. A vizsga az egész világon ismert, a legtöbb japán, amerikai, francia és német cég kifejezetten ezt ajánlja, így főleg állásvadászat előtt lehet hasznos, ha megszerzi valaki – árulta el Horváth Zsófia, az IIE euró-

REICH KÁROLY

VADAS JÓZSEF:

Képzőművészet

Janus-ál-arc

A mai magyar grafika két ellentétes pólusát villantja fel Varga Magda és Reich Károly tárlata. A *Műcsarnokban* kiállító

Varga Magda

művészete szenvedés, gyötrelem és tragikum. Csupa szenvedés, csupa gyötrelem, és csupa tragikum, mert a feketével írott grafikai lapok és a komor vásznak egy örökké nyughatatlan lélek önemésztő vergődésének sanyarú lenyomatai. Látunk a kiállításon portrékat is — arcképvázlatokat Csoóri Sándorról, Lengyel Balázsról, Nagy Lászlóról. De ezek a krokik csak ritkán karakterisztikusak. Tény, hogy Varga Magda akkor adja jobbik önmagát, amikor költők *sorsát* örökíti meg; pontosabban: amikor a költői sorsoknak keres formát, sosem naturalista, sosem fényképillúzionista, ám látomásos erejű műveiben. Akkor indul meg képzelete, ha például József Attiláról és Juhász Ferencről szólhat, akikhez ő — mint ezek a képei mutatják — különösen vonzódik. Talán a nyugtalanságuk, a zaklatottságuk, az őrlődésük közös? Mert más semmi. József Attila vagy Juhász Ferenc költészete mellett Varga Magda művészi teljesítménye csupán hősies elszánás a nagy tettre, arra, hogy maradandó emléket állítson az élet keresztre feszítettjeinek. Jobbára fekete képeiben a szenvedők iránti együttérzés vágya szólal meg, de inkább a szenvedés és kevésbé az együttérzés. Ez okozza a vonalak görcsösségét, a kompozíció merevségét, a szerkezet erőszakoltságát, a megjelenítés teatralitását. Gyászos díszlet pótolja a rádöbbenést.

A *Csók István Galériában* kiállító

Reich Károly

munkáiból viszont derű, harmónia és életöröm sugárzik. Csupa derű, csupa harmónia, csupa életöröm, mert a fehér papírosra rótt fekete vonalak nyomán egy örökkön a világ szépségeire mosolygó alkotói magatartás bontakozott ki. Ezen a tárlaton — a mitológikus jelenetektől eltekintve — lovakat és fiatal lányokat láthatunk; olyan lovakat, amelyek, akár a csikók, fiatal fiúként viselkednek és olyan lányokat, akik a tavasz, a szerelem és boldogság mámorában sétálnak a nap nélkül is napfényes, a folyó nélkül is víztől csillogó, a harmat nélkül is fűvel borított képzeletbeli domboldalakon. Varga Magdával ellentétben Reich Károly nem idézi meg íróbarátait: mesterséges és éteri világba költi szappanbuborék szépségű-érvényű lényeit. Nem hivatkozik mesterekre sem, pedig hivatkozhatnék. Elsősorban Picassóra; a sok Picasso közül a papírra apró hullámokat görgető, a népi játékokat megelevenítő alkotóra. S minthogy nem hivatkozhatik rá, mi mondjuk el: szoros szálak fűzik ehhez a klasszicista örökséget modern érzékenységgel feltámasztó bravúros rajzkultúrához és mégis alapvető különbség van köztük. Egyetlen szóval élve: a dekorativitás. Az — most már bővebbre eresztve az indokolást —, hogy Reich egy kreált ritus kreált jeleneteit mutatja fel. Varázsa tehát nem a valóság hiteléből, hanem pusztán a telt keblek, a fitos mosolyok, a karcsú derekak formáinak művi szépségéből adódik.

A különbségek tovább sorolhatók. Varga Magda bonyolult körmondatokban fejezi ki magát, Reich Károly triviális tőmondatokban beszél. Ez a látszat, amely mögött újabb látszatellentét figyelhető meg. Reich trükköket alkalmaz: a pillangónak nevezett kislány háta mögé a folyóparton kikötött csónakokból rajzol szárnyakat. Ezzel szemben Varga erőszakoltan szókimondó: József Attila elhaló szellem-lényéhez precíz vonatkereket rajzol. Itt a szépség, ott a csúnyaság helyettesíti az érveket. A két felfogás tehát — ha az eredményt nézzük — nagyon közel jár egymáshoz. A ravasz trükk és a nyers közvetlenség ugyanannak a jelenségnek két, ellentétes formát öltő megnyilvánulása. Ez a Janus-arc álarca.

MŰVÉSZET

Élet és Irodalom, Bp. 1977. márc. 12.
XXI. évf. 11. sz. 12. lap.
A tuloldalon /a 11. lapon/ lásd:
Moldován Domokos fotografikáját
"Harmatszedés" címmel. ./.

VÁNCSA ISTVÁN:

Televízió

A logika halála

A szellemi jövőutazások rendszerint a régmúltba vezetnek. Minél racionalistábbá, minél technicistábbá óhajt válni a sci-fi-irodalom, annál több történelem-előtti mágikus-animisztikus mozzanat kerül belé. Ez nem vád akar lenni, csak úgy mondom. Sőt: néha még jó is, hogy így van, hiszen az ilyenfajta művek gondolati kezdetlegessége, atavizmusa tágabb értelemben is leleplező: fényt derít arra, hogy a huszadik századi ember világképe legalább annyi irracionális elemet tartalmaz, mint a középkorié. Csak nem olyan rendezett.

Tévéjáték készült Asimov *A halhatatlanság halála* című munkájából. Az alapkoncepció szemérmetlen bornírtsága? Jó, hogy az UFO-őrület és a dänikenizmus századában a legblődebb dolgokat is el lehet adni. Node a nyilvánvaló ellentmondásokat is? Nyugodtan nevezhetek pirosnak valamit, amiről egy oldallal előbb azt állítottam, zöld? És ezt hetedhét országban megveszik?

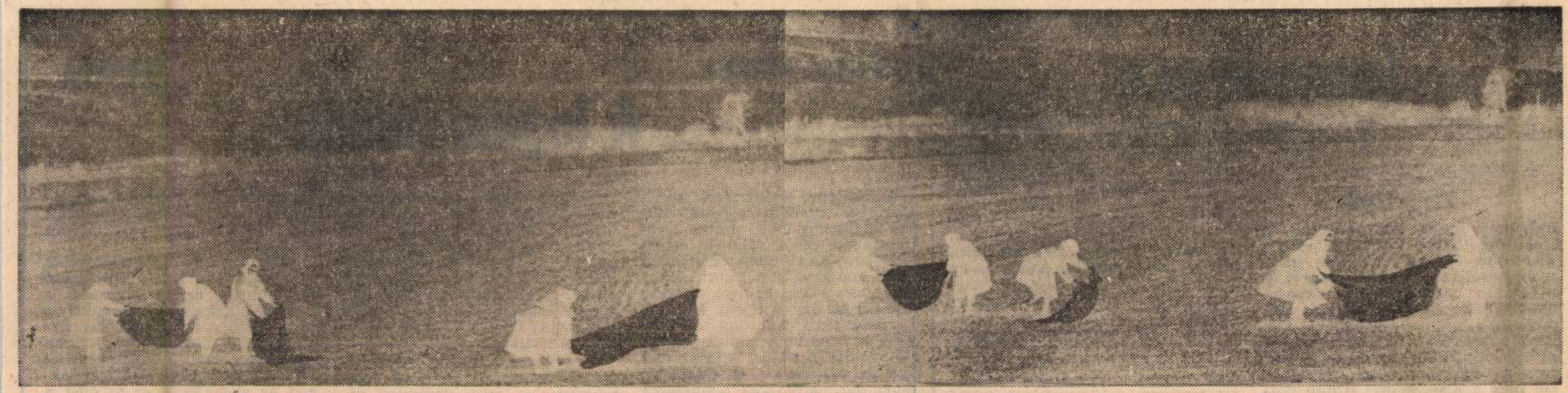
Úgy hiszem, mindez jóval tágasabb kérdéskör, mint az egész úgynevezett *„sci-fi-életérzés"*, valahogy inkább a dänikenizmussal rokonítható; az is szembeszökően logikátlan teória, mégis megszállott hívei vannak. Értelmiségiek között is.

Nem akarom ismertetni a resünk rájuk. De a könyv *alapjaiban* hamis. Ez kissé bonyolult lesz, mégis megkísérlem világosan magyarázni.

Adva van egy kiváltságosakból álló szuperelit, amely ellenőrzése alatt tartja az időfolyamatot a huszonvalahányadik századtól a százezredikig. Ők szorgalmas házmesterként lifteznek össze-vissza az időben, azzal a céllal, hogy az űrkutatást megakadályozzák. Enynyi az alapötlet, s ez az ötlet a logikai paradoxonok olyan sorát veti fel, hogy Asimov érthetően visszariadt tőle; ekkor kellett volna kidobnia a kéziratot.

Hogy az időutazás elvileg megoldható-e vagy sem, azt most

Moldován Domokos



Élet és Irodalom, Bp. **Moldován Domokos fotografikája: Harmatszedés**
1977. márc. 12. XXI. évf. 11. sz. 11. lap.

~~CS. NAGY ISTVÁN~~

Könyvek — konyharuhában

[illegible] ...ják, és csökken a látogatott-[illegible]. Az ipari tanuló, aki színház-[illegible]t váltott, nem tudja az me-lyik színházba szól. A munkás-szállóban nemcsak a zaj nehezíti az olvasást, hanem az is, hogy az áramtakarékosságra való hivatko-zással 25-ösre cserélték a körtéket — és így tovább.

A kulturális-szociográfiai riportok immár sztereotip dicsérete, hogy szerzőjük „bátran bírál". Siklós kritikájának legnagyobb érté-ke nem a „bátorsága", hanem az, hogy kétfelé „vág". Az anyagi és szellemi körülmények felmérésé-



hogy a megvizsgált munkásének-karok átlagéletkora 56 év, vagy hogy a csákvári fiatalok, akik még soha nem lépték át községük mú-zeumának küszöbét, lustán azt kér-dezik: lehet-e ott csörögni? Szen-vedélyesen bírálja azonban a mű-velődésre rátelepülő formalizmust meg az önkéntesség elvét sértő módszereket és intézkedéseket.

A kép, amit könyve elénk tár, mégsem vigasztalan. Mert Siklós bemutatja a jó kezdeményezéseket is. Ellátogat a Bejáró Szakmunká-sok Klubjába, a mozgást és közös-ségi élményt egyszerre nyújtó tánc-házba, fölfigyel a képzőművészeti szakkörben önmagukat megvalósí-tó fiatalokra. Persze, a fehér folto-kat biztató perspektívákkal ellen-súlyozni — ugyancsak szakmai köz-hely. De a kis kötet legérdekesebb fejezetei a maguk összetettségében vizsgálják a művelődés jelenségeit.

A szerző makacsul vissza-vissza-tér egy általános, vitára érdemes problémához. Ez a kultúra, köze-lebbről a kulturálódás hiányzó presztízse. A csákvári néni, aki konyharuhába kötve viszi-hozza a könyvtári könyveket, meg ne lás-sák a szomszédok, hogy olvas, szinte a tapasztalatok jelképévé magasodott. Ugyanúgy, mint Ker-tész Ákos Makra Ferencének az egyik riportban megidézett sor-[illegible]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Reichkároly
BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG

1066 APR 11

1021 5

Vasárnap

Szép könyv kiállítás Békéscsabán a Kner Nyomda rendezésében

A békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban vasárnap 11 órakor nyílik meg a Kner Nyomda Szép könyv kiállítása. A könyv kollektív alkotás. Könyvművészek, tipográfusok, illusztrátorok, nyomdászok szép iránti szeretete, mesterségbeli tudása ötvöződik benne.

A békéscsabai Kner Nyomda, mely a nevét viselő nagy magyar könyvművész, Kner Imre nyomdokain haladva kiadványaiban korszerű nemzetközi színvonalat képvisel, Szép könyv kiállításán a modern magyar könyvművészet büszkeségeit, itthon és külföldön különböző díjakat nyert alkotásait mutatja be. A nagy gonddal, sok ízléssel berendezett tárlat válogatott anyagában mindenféle könyvtípust tanulmányozhat a látogató. Ott láthatja többek között a II. Lipcsei Nemzetközi Könyvművészeti Kiállításon aranyérmet nyert Corvinákat, az Akadémiai Kiadó tudományos könyveit, Donászy—Reich Arany ABC című munkáját, mely a legnagyobb sikerű magyar modern képeskönyv — eddig tíz nyelven hirdeti a magyar művészek és nyomdászok magas színvonalát.

A bibliofil könyvek legújabb törekvéseit mutatja nemes egyszerűségében Berthold Brecht verseskötete, mely itt, Békéscsabán készült és a lipcsei kiállításon a nemzetközi zsüri aranyérmén kívül a látogatók elismerését is kivívta magának.

A Kner Nyomda kollektívájának színvonalas teljesítménye Berthold Brecht Kurázsi mama című munkája is, mely a nemzetközi illusztrációs pályázaton is aranyérmet nyert.

A tárlat kiegészítéseképpen illusztrációs művészetünk fejlődését követhetjük nyomon néhány szép grafikai alkotásban. Reich Károly, Kass János, Würtz Ádám, Réber László, Szántó Piroska és a többiek ezt a festői rajzi műfajt az ötvenes évek óta képzőművészetünk leghaladóbb ágává tették, mely a ma problémáit korszerű eszközökkel, magas esztétikai színvonalon viszi közel az olvasóhoz.

Dr. P. Brestyánszky Ilona

1968. április 17.

Hétköznapok



Export — m

Akik sokat jártak külföldön — különösen Nyugat-Európában —, tanúsíthatják, hogy a más országból jött, a nem eredendően odavalósi mindig csak — idegen. Ha letelepszik, akkor is, ha látogatóba megy, akkor is. (Érvényes ez a tétel azokra az országokra is, amelyek nemzeti jövedelmük jó részét az idegenforgalomnak köszönhetik. Kedvesen fogadják a vendéget, de éreztetik „a három lépés távolságot".) Messzire szakadt hazánk fiai mesélik, hogy jó munkalehetőséget találtak, beleilleszkedtek az ottani életbe, az emberek barátságát megnyerni azonban szinte lehetetlennek tűnik. Mérnökismerősöm, aki hivatalos küldetésben majd egy évtizedet töltött Svájcban, óriási teljesítménynek tartotta, hogy ez alatt az idő alatt *egyetlen családdal* sikerült bizalmas barátságot

Reich Károly

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET
Budapest

1970 APR 26

NAPI KÖNY

1024



Reich Károly illusztrációja az Énekek éneke négy régi magyar fordításához, amely a Magyar Helikon gondozásában jelent meg a Helikon Csillagok sorozatban

ség!

nozódását, és egy elkövetett tévedésből jogok nem keletkezhetnek.

2. Lengyelék jóhiszeműsége is vitatható, mert a megszűnő lakásokról szanálási jegyzőkönyvet vettünk fel, melyet intézkedés végett az V. ker. Tanács VB Lakás Osztályának megküldtünk. Szanálási jegyzőkönyvet Lengyelékkel nem vettünk fel, ezért teljesen érthetetlennek tartjuk, hogy ők abban a tudatban voltak, miszerint a két lakást megkaphatják. A lakások kiutalását az osztályunk által megküldött jegyzőkönyv alapján az V. ker. Tanács VB Lakás Osztálya végzi, ezért osztályunk részéről semmiféle kiutalás, illetve levélbeli értesítés nem történik Lengyelék részére.

3. A felújítás előkészítésének megkezdésekor Lengyelék lakásában összesen hárman voltak. Az időközben történt létszámváltozást figyelembe venni nem tudjuk, mivel hasonló esetek más bérleményeknél is előfordulnak. (Pl. I. em. 6., egyszoba-komfortos lakásban két háztartás: 4 fő lakik.)

4. Egyébként Lengyeléket jogsérelem nem éri, mert az illetékes lakásügyi hatóság igényjogosultságuk és jelenlegi lakásuk figyelembe vételével más lakást biztosít, ahogy ezt a Főv. Tanács Lakásügyi Osztály 233650/1966. sz. intézkedése rögzíti.

Főv. I. ker.
Ingatlankezelő Vállalat
Műemléki Osztály

Pereházy Károly
főmérnök

Szilárd István
előkészítő csop. vez.

lszólításra „véglegesen" el-

Együttérzés

Április 12. számunkban Ö. I.-ről írtunk, egy háborús tragédia hősnőjéről, aki 25 esztendő óta maga mellett tartja, neveli, ápolja elmebeteg gyermekét. Otthont teremtett a számára, lemondott miatta a férjhezmenésről, érvényesülésről. Sok pénzt felemésztett az, míg a lakáshoz jutott, rengetegbe került a gyerek. Ö. I.-nek kiadásai nagyobbak voltak, mint a bevételei, s ezért keserves anyagi helyzetbe került.

Április 14-én felkereste a szerkesztőségünket egy idős asszony, akiről nem rítt le a jólét. Elmondta, hogy nem lát jól, s a lánya olvasta fel a riportot. 500 forintot hozott, s megkért bennünket, hogy küldjük el Ö. I.-nek. Nevét nem mondta meg.

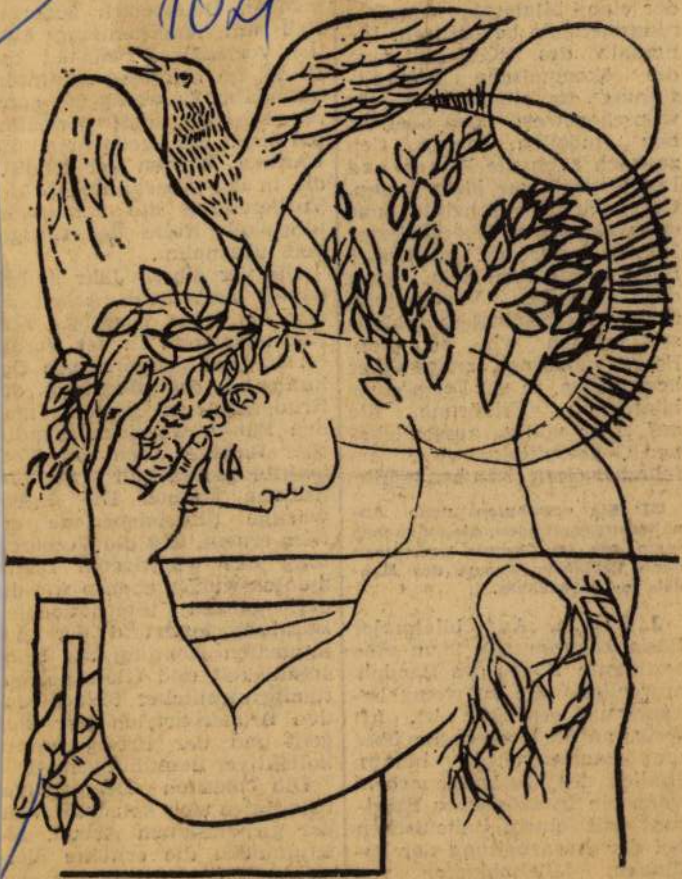
Egy másik olvasónk, aki 600 forint nyugdíjat kap, ezért, mint írta, „csak 100 forintot küldhet". Idézek leveléből: „Úgy érzem, csak tiszteletet és szeretetet érdemel az az asszony. Sok anya, aki olyan könnyen tud megválni egészséges gyermekétől, tanulhatna tőle." Olvasónk is kérte, hogy ne nevezzük meg.

A 600 forintot eljuttattuk Ö. I.-nek.

k. j.

Miért nincs ablakhőmérő?

A tavaszi nagytakarítás keretében végzett alaposabb ablaktisztítás következtében letört a már évek óta derekasan szolgáló hő-



Grafik von Károly Reich

die Völker und die Har
experten der kleineren
der eine bilaterale An
rungsmethode bevorzuge
nerhalb des RGW hält
die ökonomische Lib
sierung im allgemeinen
wünschenswert. Das ab
nur möglich, wenn
zugleich auch die Finan
Devisenprobleme lösen l
Gegenwärtig scheint uns
ein weitgehend liberalisierter
Handel nur auf bilateraler
Basis möglich zu sein. Statt
der formellen Verwendung
der „Meistbegünstigungsklausel" müßten wir an diese
Frage moderner, zeitgemäßer
herangehen, in der Form einer
bilatelaren Erklärung, die
auf einer völlig ausgeglichenen Gegenseitigkeit der Verfahrensweisen beruhen müßte

IM: Sie erwähnten neue Annäherungsmethoden, die zu suchen seien, um im Grunde genommen neue Verfahrensweisen des Handels zu entwickeln.

J. B.: Ja. Auf bilateraler Basis könnten wir nun eine bestimmte Ebene des Handels anwenden, die zu wenig bekannt und geschätzt ist. Ich denke an die Kooperation über die Landesgrenzen hinaus, ähnlich der Zusammenarbeit, wenn ein französischer Fabrikant mit einem italienischen bei der Ausarbeitung der optimalen Möglichkeiten von Unkosten, Lieferung, Termin oder Dienstleistungen kooperiert. *Uns erscheint eine solche Kooperation zwischen*

Sitzung des Vor-
s teilneh-
Berter
über
le
er
n
er
ni
U
le
Vorbereitung die verant
tungsvolle Rolle des Gastge
bers übernahm.

Die vor einem Jahr in Bu
dapest begonnene Arbeit i
also bei einer wichtigen Sta
tion angelangt. In der Vorbe
reitung des gemeinsamen Do
kumentes der Beratung de
Bruderparteien erreichte ma
den Punkt, wo nach gründli
cher Debatte auch der Vor
bereitungsausschuß Stellun
nehmen konnte. Die gegen
wärtige Sitzungsperiode er
wies erneut, daß die Vorberei
tung des wichtigsten Doku
mententwurfes ebenso wie di
der ganzen internationale
Beratung aufgrund der kon
sequenten Achtung der Selb
ständigkeit und Gleichberech
tigung sämtlicher teilnehmen
den Bruderparteien vor sich
geht und der Erfolg breite
kollektiver Bemühungen ist.

Die meisten Delegationen
beteiligten sich konstruktiv an
der gemeinsamen Arbeit. Sie
empfanden die erhöhte Ver-
antwortung, die sich aus dem
Demokratismus der Vorbe-
reitungsarbeit ergab, und nah-
men in ihrer überwiegenden
Mehrheit von Vorschlägen

1971.II.26. 18.15. TV./Szné/

Kompozició '70.

1021

-Kedves nézőink,e havi könyvismertetésünk egyetlen könyvet, Devecseri Gábor és Reich Károly közös alkotását,amelyet Variációk cimmel szeretnék bemutatni.Ez a mü azért érdekes mert előbb készültek el a rajzok és utóbb iródott hozzá a vers. Reich Károly,aki különösen vonzódik az élet örömeinek az ábrázolásához,e témakörben egy grafikai sorozatot készitett,amely a kiadó jóvoltából Devecseri Gábor kezébe került akit ezek a lapok megihlettek és vers készült.A lapokat is a költő rakta sorrendbe,hiszen egy történetet vélt felfedezni Reich Károly lapjaiban.

Persze ezt azért mutatjuk és azért érdekes talán didaktailag is ,hogy minden képzőművészeti alkotásra ugyanugy jellemző tán ez a folyamat,hogy kontaktust teremt az alkotás és maga között,ha nem is tudja ezt a kontaktust olyan irodalmi szinvonalon és olyan formában megfogalmazni,mitn ahogy azt Devecseri Gábor tette.

-És ha már a grafikáról van szó,ejtsünk néhány szót egy látszólag a képzőművészettől távolabb eső müfajról a rajzfilmről.

Reich Károly

(5)

1971.II.26. 13.15. TV./Szné/

Kompozició '70.

-Kedves nézőink, e havi könyvismertetésünk egyetlen könyvet, Devecseri Gábor és Reich Károly közös alkotását, amelyet Variációk cimmel szeretnék bemutatni. Ez a mű azért érdekes mert előbb készültek el a rajzok és utóbb íródott hozzá a vers. Reich Károly, aki különösen vonzódik az élet örömeinek az ábrázolásához, a témakörben egy grafikai sorozatot készített, amely a kiadó jóvoltából Devecseri Gábor kezébe került akit ezek a lapok megihlettek és vers készült. A lapokat is a költő rakta sorrendbe, hiszen egy történetet vélt felfedezni Reich Károly lapjaiban.

Persze ezt azért mutatjuk és azért érdekes talán didaktailag is, hogy minden képzőművészeti alkotásra ugyanugy jellemző tán ez a folyamat, hogy kontaktust teremt az alkotás és maga között, ha nem is tudja ezt a kontaktust olyan irodalmi szinvonalon és olyan formában megfogalmazni, mitn ahogy azt Devecseri Gábor tette.

-Ms ha már a grafikáról van szó, ejtsünk néhány szót egy látszólag a képzőművészettől távolabb eső műfajról a rajzfilmről.

1021

Reich Károly
1021



REICH KÁROLY rajza

— Dehogyis nem! Azt vedd fel, amelyik neked jobban tetszik. A te ízlésed szerint.

Constance megint eltűnt, s mikor visszajött, szürke ruha volt rajta, zöld pulóver, fehér térdzokni és fényesre kefélt gesztenye színű cipő. A hajából már kiszedte a csattokat, gumiszalagba fogott kis copfocskája úgy állt a nyaka fölött, mint egy borotvaecset.

— Felvehetem a kék kabátom?

— Fel.

Levette a kabátot a fogasról, azután a szomszéd szobában a fehérneműszekrényben keresgélt. Majd belépett a szalonba, álla alatt hanyagul megkötött virágos selyem nyári kendővel. Várta a megjegyzést. Marie nem szólt semmit. Nézte gyermeke arcát. „Igazán olyan most, mint egy szerelmes asszony — gondolta —, oda a szépsége, a ragyogása, annyira fél a rá váró találkától." Elnézte ezt az olyan magabiztos, látszólag olyan erős kislányt, akin ebben a pillanatban túlcsaptak az érzelmei. Nem ismert rá.

— Vigyem a táskámat? mit gondolsz?

— Ahogy akarod — kezdte el Marie, de látva, hogy a kislány szája remegni kezd, így folytatta: — talán utadban lesz a táska.

Constance az anyja karjába vetette magát. Marienak úgy rémlett, zokogást hall, de nem akarta meglátni a lehulló könnyeket.

— Mondd, mamám, igazán, mondd!

— Vidd csak a táskádat — mondta Marie —, szép is a táskád, meg aztán, ha vállra akasztva viszed, rá is teheted a kezed.

Constance öklével a homlokát ütögette:

— Ó, hát persze, hogy viszem! hiszen abba teszem a Leroy néni ajándékát! Nézd csak, milyen szép, becsomagoltam, ugye? Nagyon jól fogunk mulatni, egészen biztos.

— Én is azt hiszem — mondta Marie. — Játszani fogtok.

— Játszani is, igen, de beszélgetni is.

— Miről fogtok beszélgetni?

— Ó, annyi mondanivalóm van Antoine-nak, te ezt nem értheted!

Constance visszanyerte erejét és határozottságát. Pártfogón megcsókolta Marie-t.

— Sose izgasd magad! Nyugalom! — tette hozzá egy kis gunyoros mosollyal.

Marie az ablakhoz állt. „Ha visszafordul, hogy lássa, itt vagyok-e, ez azt jelenti, hogy szüksége van rám" — gondolta. Látta, hogy Constance elindul, majd hirtelen hátrafordul. Nem integetett, csak egyszerűen visszafordult és úgy maradt, leeresztett karral, bal kezét táskáján nyugtatva. Azután továbbment.

Másnap Antoine háromszor hívta fel telefonon. Constance élvezte győzelmét. A harmadik telefonhívásra olyan arcot vágott, mint aki torkig van az egésszel; felsóhajtott:

— Istenem, ezek a fiúk!

Fordította: PALOTAI ERZSI

IDEGERŐSÍTŐ GYAKORLATOK

A minap „rendet csinálok" felkiáltással revíziót tartottam fiam könyvespolca fölött. A nagyobbik polcon találtam az alábbi írást, melyet kíváncsiságomban elolvastam.

IDEGERŐSÍTŐ GYAKORLATOK

Prológus.

Ezt az írást minden sorstársamnak ajánlom. Az író egy délelőttjét meséli el. Próbálják meg utánozni és fél éven belül kötél idegeik lesznek. Elengedhetetlenül szükséges hozzá egy darab 14 hónapos szilaj vérmérsékletű öcsi és egy túlzottan házias egyén.

Gyengébb idegzetűek mielőtt elolvassák vegyenek be andaxint.

I. Gyakorlat (némi házimunka)

— Fél hét! Ébresztő!

— Hm! Úgy látszik kénytelen vagyok felkelni — morfondírozok magamban. Valahogy kikerültem az ágyból s a fürdőszoba felé irányoztam lépteimet. A macskamosdás és öltözködés után lelkileg felkészültem a következő órákra. Mi vár rám? Elsősorban ágyazni, aztán közértbe menni, a reggelit bűvészmódra eltüntetni, törülgetni és egyéb apró-cseprő dolgokat elintézni, amiket le sem írok. No és tanulni! Ja, és a patyolat... Remélem futja az időmből. És még rám mondják, hogy lusta vagyok!...

II. Gyakorlat (gyerekcsinyelhárítás)

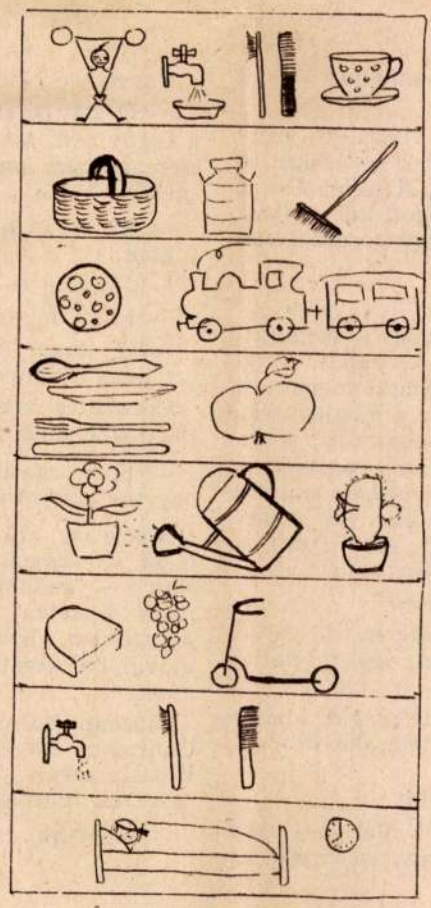
Délig az öcsémre kell vigyáznom. Hogy fogalmuk legyen arról, hogy ez milyen nehéz feladat, elmondom, hogy öcsém 14 hónapos, 14 kilogramm és szilaj vérmérsékletű. Továbbá óriási hang- és tetterővel rendelkezik. Alighogy leülök tanulni, akcióba kezd. Torka szakadtából ordít. Egy ideig Archimedes törvényével nyugtatom, de ő hallani sem akar róla. Fel kell vennem.

Így hát együtt magoltuk a fizikát, amit elég hamar megúnt ökelme. Követelte, hogy tegyem le a földre. Megtörtént. Pár percig fegyverszünetet tartottunk. Azalatt az orosz főnévragozást gyakoroltam. Egyszer csak papírtépést hallok. Hatalmas tigrisugrással épp hogy sikerült megmentenem a Trézsi néni kosztosait a pusztulástól. A könyvet eldugtam, mire ő, az öccs mély lélegzetet vett és teli tüdőből ordítani kezdett. A két fülemben vattával magyaráztam neki az egyenlőszárú, derékszögű háromszög szerkesztését. Egyszercsak felütöm a fejem. Éjnyei, gondoltam magamban, már két perce csendben van. Szertenéztem a szobában s meghűlt ereimben a vér. Szilaj öcsém éppen apám bélyegeit akarta megsemmisíteni. Szerencsére, csak az album szimmetriatengelyére jutott ideje egy zegzugos görbét tépni. Büntetés!... be az ágyacskádba! Én pedig zokogó embertársamat figyelemre sem méltatva sulibamentem. — Csak ott jutott eszembe, hogy törülgetnem is kellett volna. RÉMES!

Epilógus:

Nyájas olvasó! A világ minden kincséért se higgye, hogy nekem ilyen egy délelőttöm; mert nekem nem egy, hanem minden délelőttöm ilyen.

Kovács Ferenc VII. o. tan.
S. K.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
CSALÁD ÉS ISKOLA
1967. SZEP.

sai.

A csal... szülők és három fiú. (12, ... és 14 hónapos). Férjem a kisebbikkel, én a nagyobbikkal vagyok egy műszakban. A kicsi tulajdonképpen csak délben két-három órára kerül a nagymama gondozásába. (A nagymama segítségét lehetőleg nem vesszük igénybe magas kora miatt.)

A fiúknak hároméves koruk óta „hetes" beosztásuk van. Kezdetben ez csak apró szolgálatokat jelentett. Később bővült ágyazással, vásárlással, törülgetéssel. Újabb terheket rótt rájuk, hogy apjuk idő közben testi fogyatékos lett; aztán megjött a kis testvér, akit egyébként nagyon szeretnek. Iskolán kívüli elfoglaltságuk: zenetanulás, szakkör, könyvtár.

A dolgozó nőknek, anyáknak nem kell felsorolnom a sok feladatot, ami a nap huszonnégy órájá-

KI SZÓLT NEKIK?

Még rajzolni is alig tudtak a fiaim, mikor nagy ákombákom vonásokkal a mellékelt napirendet állítottuk velük együtt össze. Az első részbe, mint az ábrán is láthatjuk, a reggeli kötelességeiket rajzoltuk: a tornát, a mosakodást, a fogmosást, a fésülködést és a reggelit.

Tulajdonképpen úgy támadt ez az ötletem, hogy eluntam az örökös figyelmeztetgetéseket: Laci, te még nem mostál fogat, Péter, te nem fésülködtél, Győző, te nem mosdottál. Az elfelejtett tennivalókat számonkéri tőlük a falra függesztett kis tábla.

Bevált. Mindenki pontosan tudta, mikor mit kell tennie. A reggeli bevásárlást jelölte a kosárka, a tejcsarnoki kötelességekre figyelmeztetett a tejeskanna és a takarítási munkában való részvételre a seprű.

A színes falitáblához naponta sokszor odaszaladtak a gyerekek: most mit kell csinálni? és ellenőrizték magukat.

Később, mikor iskolába kezdtek

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HEVES MEGYEI
NÉPÚJSÁG

Reich Károly

1021



Reich Károly grafikája.



Néhány hónap múlva már a kápolnai „halálkanyarral" szemben lakóknak nem kell tartaniuk attól, hogy egy-egy lelkesebben rohogó gépjármű beszalad az udvarukba, mert néhány hónapja megkezdték az út „egyenesítését". A falun keresztül haladó új útszakasz enyhe kanyarral csatlakozik majd újra a műúthoz. Jelenleg az alapozás folyik. Billenő teherautók hordják a homokot és a földet, munkások egyengetnek, s egy nagy úthenger sétál pöfögve fel és alá, keményre és simára taposva a leendő útszakasz helyét.

a megyét, sem a j
Szihalmon a Rimame
melőszövetkezet 700
lyes baromfinevelőjét
tuk meg.

Tavaly kétéves
után végre elkezd
munkát a közös gazd
jai, a másfél millió f
ruházásból épült új
gyárban" A jó mun
csakhamar jelentkezett, amit egymagában igazol az a tény, hogy a tervek szerint két-három év alatt megtérül az építési költség.

A bizakodásra van is okuk, már az idén 21 ezer baromfit értékesítettek, átlag 1,30 kiló súllyal. Az év végéig 35 ezer csibe nevelését tervezik, és szeretnék, ha a zárszámadáshoz félmillió forinttal járulna hozzá a baromfinevelés. Annyira hasznosnak tartják ezt a munkát, hogy a törzsbaromfiólat is ilyen csirkegyárrá akarják átalakítani.

Minek köszönhetőek a jó eredmények? A jó Lochmanfajtának, a nagyszerű takarmánygazdálkodásnak — egy kiló hús előállítására 2,72 kiló takarmányt használnak fel — és nem utolsósorban a jól dolgozó baromfigondozóknak. *Ferenc Istvánné* vezetésével héttagú szocialista brigád viseli gondját az állatoknak és ígérik, hogy karácsonykor újabb hétezer rántani való csirkét tesznek le az ünnepi asztalokra.

A díszes brigádnaplóban naponta gyarapodnak a sorok, vállalásaik teljesítését tartják így számon. Minden bejegyzés



jó munkájuk egy-egy állo
sát is jelzi egyúttal. Az ön
tőkkel, önitatókkal felsze
napfényes nevelőben olya
tisztaság, mint egy orvosi



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1966 OKT 1.
Reich Károly
Dolgozók Lapja

1021



Reich Károly grafikája

Sikereinket támogatásával értük el

rási pártértekezlet Tatán

kozottabb segítségben kell részesíteni.

Az új mechanizmus viszonyai között erősödik a tsz-ekben a vállalati jellegű gazdálkodás. Ennek azonban párosulnia kell a szövetkezeti demokrácia további erősítésével. Bizotosítani kell a tagság fokozottabb beleszólását az ügyek intézésébe, s a vezetőségi tagok tényleges döntési jogának erőteljesebb érvényesülését.

A LENINI NORMÁKNAK MEGFELELŐEN

Kollok elvtárs ezután ismertette, hogy a választott testületek a leninI normáknak megfelelően tevékeny-

erről *Mohácsi Lajos*, a KISZ járási bizottságának titkára is, aki megemlítette, hogy fokozott figyemet fordítanak a vezetőképzésre.

FELKÉSZÜLTÜNK AZ ÚJ FELADATOKRA

Kocsis László, a járási pártbizottság osztályvezetője az agitációval kapcsolatban kiemelte: ne csak utólag reagáljunk a felmerült kérdésekre, hanem menjünk elébe azoknak. *Konkoly Jánosné* az iskolai pártszervezetek feladatairól szólt a tantestületek eszmei egységének kialakításában.

Sok szó esett a vitában a gazdasági problémákról is.

Reich Károly

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

A Magyar Nemzet galériája

1021



Reich Károly rajza: Szüret

és új vizsgálatot rend
ügyében. A felmentés i
lása úgy hangzik, hogy
egy rendőr vallomása a
ítélték halálra, aki azt
ta, hogy a vádlott az
hallatára kijelentette:
ölöm Oswaldot, mihelyt
kozom vele. Minthogy
ban ügyvéd nem volt j
rendőr vallomása nem
nyító értékű az előre
fontolt szándék szempontjá-
ból.

De bármire is hivatkozzék a feljebbviteli bíróság, Ruby felmentése csak megerősíti azt a Fox által megpendített gondolatot, hogy a hivatalos Amerika a Warren-bizottsággal a jogrend *megbízhatóságát* akarta demonstrálni, de ennek *ellenkezőjét* bizonyította be. Talán ez a felismerés motoszkálhatott a *Neue Zürcher Zeitung* washingtoni tudósítójának fejében, amikor a perújrafelvételt kommentálva megállapította: *valóságos nemzeti szerencsétlenség* volna, ha az egész Kennedy-gyilkosság ügyében újra kezdenék a vizsgálatot, amit oly sokan követelnek manapság. Szerinte nem elképzelhetetlen, hogy William *Manchester* is ezzel áll majd elő abban a könyvben, amelyet most ír az elnökgyilkosságról a Kennedy-család felkérésére. Hogy a könyv
enzációt ígér, azt két dolog
izonyítja: a *Look* 650 ezer
ért megvette az első köz-

nak nincs is politikai szerkesz-
tője. A szerkesztőség egyszerűen csak átveszi más lapokból azt, amit a 178 politikai szerkesztőségben közlésre érdemesnek tartottak.

Az önálló politikai szerkesztőséggel rendelkező 178 újságból 88 a napi példányszám 85 százalékát képviseli. 21 napilap jelenik meg több mint százötvenezres példányszámban és ezekre esik a napi példányszám 52,7 százaléka. Így az impozáns 1500-as szám kereken 20-ra zsugorodik össze. Annak van súlya, amit ez a húsz lap közöl, ezek formálják a közvéleményt.

1954-ben a szövetségi köztársaságban még 225 önálló újság jelent meg, tíz évvel később már csak 189, ez év elején pedig mindössze 178. Az előfizetések száma viszont 1958 és 1965 között 11 százalékkal emelkedett és 124 millióra növekedett. Ezekben az években a bulvárlapok száma 66,5 százalékkal nőtt, napi példányszámuk most 8,8 millió. Jelen

Reich Károly
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI
HÍRLAP

1967 JUL 23.

1021

Kiállítások a múzeumban

SZÉP KÖNYVEK A KUPOLÁBAN

Tegnap délben Szegeden a Móra Ferenc Múzeum kupolacsarnokában *dr. Brestyánszky* Ilona főiskolai tanár, a könyvművészeti és grafikai gyűjtemény vezetője nyitotta meg az 1966. év legszebb könyveiből és eredeti illusztrációkból rendezett kiállítást. Megnyitójában elmondotta, hogy ezt a kiállítást Budapest után először Szegeden mutatják be immár nyolcadik éve rendszeresen, a Szabadtéri Játékok idején. A Szegedi Nyomda kiemelkedő sikerei megkövetelik ezt. A bemutatott díjnyertes kiadványok egy része itt készült. Szegedi nyomdászok kezét dicséri a Kass János illusztrációival megjelent *Mózes*, továbbá az Akadémiai Kiadó megrendelésére készült matematikai, kémiai és egyéb tudományos munkák. A kiállítás anyagát téma szerint csoportosították. Külön tárlóban láthatjuk az ifjúsági irodalmat, a bibliofil, ismeretterjesztő, export és szakmai kategóriák díjnyertes könyveit.

Eredeti illusztrációkat az eddig is szerepelt művészek közül *Reich* Károlytól, *Würtz* Ádámtól, *Kass* Jánostól, *Réber* Lászlótól mutatnak be. Új grafikusaink közül elsősorban *Orosz* János és *Gyulai* Liviusz munkái keltik fel a látogató érdeklődését. A gazdag anyagot belföldön még 4—5 helyen bemutatják, majd Moszkvában és Frankfurtban kerül közönség elé.

...k a fogyasztási szö...
...jól „teríti" a gyüm...

...rátlépőnél felállított pavi-
...on a kül- és belföldi túris-
...k igényeit elégíti ki. Az
...jszegedi partfürdőn gyü-
...ölcsöt és üdítő italt is
...rusítanak. A naponként 3
...zer forintos forgalom arra
...ztatja a szövetkezet dolgo-
...öit, hogy a csúcsforgalom-
...an ez az összeg a duplájá-
...a emelkedik.

A strand melletti cam-
...ng-tábornál szintén büfét
...lítottak fel, ahol palacko-
...tt tejet, konzerveket, gyü-
...ölcsöt, sört, üdítő italt vá-
...rolhatnak a túristák. A
...óra parkban, s a Dugo-
...cs téren felállított zöld-
...g-gyümölcs pavilonukkal
...idén is jó bevételre szá-
...ítanak.

— A sörellátásról is meg-

...táj Tsz, a deszki Kossuth Tsz, a tiszaszigeti Búzakalász Tsz, a forráskúti Haladás Tsz, s újabban a mihályteleki Új Élet Tsz is naponként „kéz alá" készíti a zöldség-gyümölcsöt. Tárgyalások folynak az öttömösi Magyar László Termelőszövetkezettel dinnyeszállítás ügyében.

Kasza Imre, a MÉK központ értékesítési osztályának dolgozója elmondotta, hogy a délutáni begyűjtést az esti órákban a komisiózás követi. Hajnalban pedig 80—90 egység között megkezdik a 4—5 vagonnyi zöldség-gyümölcs „terítését". Golhovics István értékesítési raktárve-

TAMKÓ SIRATÓ KÁROLY:

A két Dani

Kis Dani,
nagy Dani,
róluk alig
hallani.

Jött értük egy
kajla csónak,
a tengerre
kihajóztak,
messze tájon,
egy lapályon
partra szálltak,
begubództak,
hírük alig
hallani.

Nagy Dani,
kis Dani,
nincs tovább mit
mondani.

REICH KÁROLY rajza



szaporodik fel, az utolsó szippantásoknál. Nyilvánvaló, hogy a *cigaretta utolsó negyedének elszívása a legegészségtelenebb.*

Dohányfüst

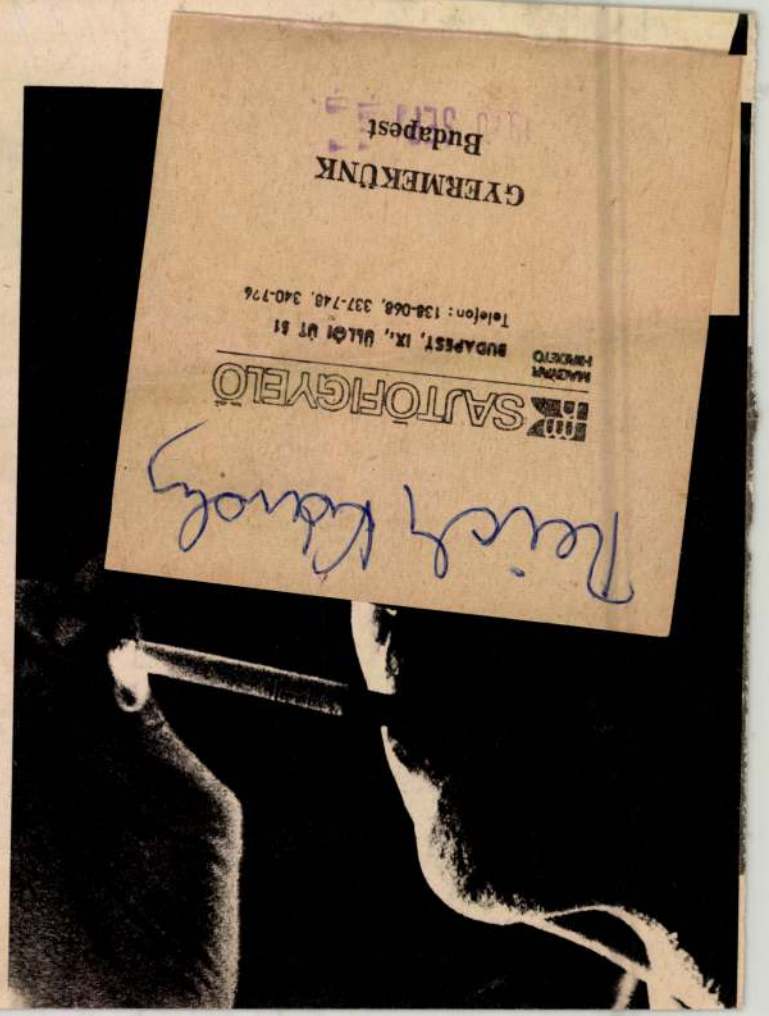
Minden dohányos önmaga kéménye is. Ha az embert kényszerítenék, hogy lélegezze be egy kályha füstjét, bizonyára tiltakozna ellene, de dohányozva mégis megteszi.

Egy kutató egyetlen szippantásban 4 milliárd koromrészecskét talált. A részecskék eljutnak a tüdőbe, a légutakba (szájüreg, torok, légcső és tüdőhólyagocskák). Vizsgálatok szerint a koromrészecskék mintegy fele marad vissza a légzőutakban.

Gondos laboratóriumi vizsgálatok kiderítették, hogy a dohányfüst egyéb mérgező anyagokat is tartalmaz. Például 100 cigaretta elszívásakor 5—10 g kátrány képződik. S a kátrányban rákkeltő szemcsék találhatók, amint azt a rákkutatók kimutatták.

A dohányzás – meg az idegrendszer

A szervezetünkben felszívódott nikotin elsősorban az akarattól független testműködést irányító idegrendszert befolyásolja károsan. Ezek az idegek szabályozzák az erek beszűkülését, kitágulását. A nikotin hatására az idegrendszer működése megélénkül, amit azonban később a sejtek bénulása követ. Ezt bizonyítja, hogy finom idegrendszeri tevékenység



HORVÁTH PÉTER felvételei

1021

REICH KÁROLY

SZABÓ LŐRINC:

Fehér liliomszál

A János vitézt s azt, hogy Fürdik a
holdvilág, szintén tudta anyuka,
s ha jókedve volt, néha — mialatt
főzött —, játszott is, s egy-egy mozdulat,
amit tett, egy-egy lépése, vagy egy
kacsintása tündéri életet
adott az énekeinek. Fehér
liliomszál, dúdolta, és kacér
rémülettel ugorva máris ott
volt a Tiszában, megtámaszkodott,
a szöveg szerint, ezüst semmivel
mosdott és arany nem-tudom-mivel,
s az ördög a kosarába tette, és
ő fickándozott, az meg vitte, és
hogy végül táncot vezényelt a dal,
felkapta (hisz még friss volt, fiatal)
violáit, Hajnalkát s engemet,
s forgott velünk, és sírt, és nevetett.



REICH KÁROLY rajza

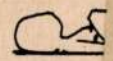
... aki már elszánta magát valamiféle rendszeres testmozgásra: úszni hideg van, síelni meleg, futni locspocs... mit lehet itt tenni?

Be kell menni a négy fal közé, a szobába. Jó, a lakás nem sportcsarnok s a modern lakás még kevésbé. Egy nagyobb ugrás még a közfalat is kiütné, de a szomszéd feltétlenül átkopogna a partvissal; mi az kérem, megőrültek?

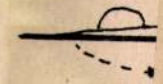
A lakás mindennek ellenére is számos lehetőséget nyújt némi üdítő gimnasztikára. A szőnyeg ideális „alátét" a fekvő és ülőgyakorlatokhoz, ugyanezeknél a gyakorlatoknál igen alkalmas dolog a lábfejet például a szekrény, vagy az ágy alatt rögzíteni. Az asztal peremén támaszgyakorlatokat lehet végezni, a szék háta helyettesíti a balettiskolákban használatos kis korlátot. Az ajtó szemöldökfájába gyűrűhinta is csavarozható. A félfákba pedig egy kis nyújtóféleség. Az ember kétszer körülnéz és máris felfedezheti szűkös lakásában a maga kis sportcsarnokát. A célnak mindenesetre remekül megfelel, a cél pedig nem több és nem kevesebb, mint a vakációban szerzett izom- és energiatöbblet karbantartása, átmentése az újabb szabadtéri időszakra.

A gyakorlatanyag kimeríthetetlen, s a gyakorlatok zöme jó, helyes, egészséges és célravezető. Javítja a testtartást, hathatóan erősíti az izomcsoportok valamelyikét.

A továbbiakban kétféle gyakorlatsorozatot ajánlunk. Ez is, az is alkalmas és kielégítő napi sportprogramot jelenthet tizenaluliaknak és negyvenen felülieknek egyaránt. A gyakorlatok változatosak, jól kiegészítik egymást, sokoldalú hatást fejtenek ki a szervezetre. Afféle fregoliprogram ez, bármely gyakorlat tetszés szerint cserélhető és pótolható hasonló jellegűvel, anélkül, hogy a sorozat értéke megváltoznék.



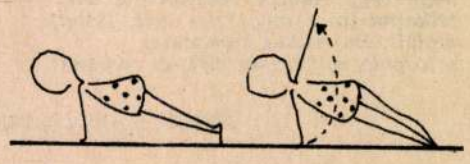
3. Hasonfe... nyújtva a fö... vissza. 12-sze... sük. Arcunk...



4. Ülés a ... bak zárva, ... dön. Válto... rokemelés ... sarkat oly... emeljük, h... junk hegy... penhogy é... lajt.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
GYERMEKÜNK
Budapest

5. Mellső fekvőtámasz. Lendületes ... a bal kar a magasba lendül. Ugyanezt jobbra majd váltogatva 4-szer. A lendítő mozdulat végén a támasztó kéz a vállöv folytatását képezi. A törzs egyenes, a tekintet a lendülő kart követi.



REICH K.

1021

1982. I. 17. 8.55. Kossuth V.I.né.

Kulturális Magazin

- Tulajdonképpen nem régen, de Budapest új vonzó kiállitási helyisége, a Vigadó Galéria a Pesti-Duna-parton, amely hát a nagyterem alatt bejárható, azt hiszem földszintből és egy galériából áll, ahol ez idő szerint még a mai napon Reich Károly gyöngéd és szépvonalu rajzai, illusztrációi láthatók, többször beszélgettünk már az ő saját világáról, müvészetéről, hogy igy mondjam, bár nem szereti a nagy szavakat, hiszen a katalógus is azzal kezdődik, hogy Reich Károly alkalmazott grafikusnak vallja magát, ilyen egyszerüen. Igy van ?

- Igen, én ezt egyre inkább szeretném tudatositani, miután az a fajta tevékenység, amit én már majd 30 esztendeje, talán több is valamivel, müvelek, ez alkalmazott grafikusi tevékenység. Én könyveket illusztrálok és ezek a feladatok meghatározhatók, meghatározottak , követelményeik ismertek és én ezeknek a figyelembevételével szoktam a munkáimat, hát azzal a tisztességgel és azzal a képességgel megoldani, ami hát nekem adatott, hát ezért szivesen tartom és veszem magamat, alkalmazott grafikusnak.

- Nagyon tág ez a világ, azonban amit a könyvillusztrátor lát és feldolgozhat, hiszen gyermek témáktól mindenféle történetek és irói mondanivalók illusztrálására szolgálhat. Valahogy a kiállitás is ilyen életmü részlet, keresztmetszet nem ?

- Igen, ez most először fordult elő velem, hogy egy kicsit tréfásan mondjam, ahogy otthon szoktuk emlegetni, ez egy ilyen vegyestál, amiben minden jellegü illusztráció, kisgyerekek számára készült illusztrációktól egész Shakespeare-ig, Ádyn keresztül, tehát maga a mesterség fogalmi körébe tartozó munkák és hát természetesen ezen kivül az ugynevezett szabad rajzok, amik, egyrészt irodalmi ihletésüek, ugyan, másrészt ettől független, valami hogy szerénytelenül mondani szokás, belső indittatásu rajzok.

- Itt az albumban, a katalógusban is láthatók ezek a nagyon szép gyermekeknek szóló illusztrációk az aranytojásról, a Madárbarát képe, ezek ecsettel készült festmények tulajdonképpen ugye ?

- Igen, bár kevésbé vehető ki,

- Azért is kérdezem, az oroszlán, a vizi manók,

- Ezek ugynevezett begyes technikával, nem tudom valami ösztönös, vagy vagy talán egy kissé tudatos bennem az a fajta törekvés, hogy olyan eszközökkel, olyan festékekkel dolgozzak, különösen gyerekkönyvek illusztrációja esetében, amit maguk a gyerekek is használnak. Remélve azt, hogy talán ezáltal is egy kicsit közelebb kerülök hozzájuk.

- Van itt egy drámai kép, sőt kompozició, mert hiszen vers is van a rajzhoz irva, mégpedig Radnóti Hetedik eclogája, Látod-e esteledik És a szögesdróttal beszegett Vad, tölgykeritès barakk, stb. stb. ismerik ezt a gyönyörü fersét a költőnek, ezt egy hanyatló lóval próbáltad érzékeltetni, megjeleniteni ?

- Igen, hát persze, amikor, amikor ilyen jellegü rajzok k szülnek, akkor legalábbis bennem, nem egy ilyen tudat által értelmileg tisztázott tételképpen jönnek ezek létre, ilyesmik jutnak eszembe, hogy hogy ugye magának a költőnek a

- sorsa,

- rettenetes embertelen sorsára való utalás kifejezhető egy ilyen ugyancsak védtelen, gyönyörü teremtmény kiszolgáltatottságának és elpusztitásának, akinek nem is véletlen, hogy igy mondom, akinek szintén nincs módja, védekezni, teljesen kiszolgáltatott és minden szörnyüséget kénytelen elviselni.

- Van itt aztán egymásik rajzon néhány szép sor, Ugy élek már, ahogy rajzaim mutatják, fehér- fekete, fehér-fekete, átmenet nincsen közöttük. Ez talán Reich Károly müveihez is mottó lehetne, de Csohány Kálmán irta.

- Igen, ezt az egy kis rajzocskát, Kálmán barátom emlékére rajzoltam, ugye az ő müvészetére jellemző motivumokkal, az ő madaraival és talán egy kis stilus utalás is, rá, és ez olyan meghatóan szép, nem tudtam, hogy ő ezt a sort irta, és azért tettem ide bele, mert ez az ő müvészetének egy új értéket ad érzésem szerint.

- Nem szeretnék erőltetett párhuzamot keresni, vagy vonni, de van nekem is egy Reich Károly albumom, gyönyörü női aktokkal, azt hiszem tollrajzok s ezek engem mindig Mathis egyvonalas aktjaira, női testeire emlékeztetnek, nem tudom, hogy a müvésznek ez a párhuzam mond-e valamit ?

- No hát ez nekem végtelenül jól esik, de természetesen tiltakoznom illik ellene, szóval nem tehetem meg az összehasonlítást, ismétlem mégegyszer, hogy végtelenül jólesik, mert magam is igy vagyok vele. Talán az ő rajzai azok amelyek legközelebb állnak hozzám és a kifejezésnek ezt a formáját, illetve a rajzolásnak ezt a módját tartom én a legalkalmasabbnak arra, annak a kifejezésére, amiért az ember egyáltalán rajzol. De ezek, ezek oly egyszerü fogalmazásu és olyan letisztult , olyan egyértelmüen értéket képviselő, most Mathis rajzairól beszélek, amit azt hiszem más képzőmüvészeti eszközzel egyszerüen nem lehet megoldani.

- Nyilván ilyen kérdést nem is lehet feltenni, hogy melyik a kedvenc rajzeszközöd, a toll, vagy a ceruza ,

- Igen, hát eddig ha rajzoltam, akkor tollal rajzoltam, rendes, hagyományos mértós tollal, szóval nem vagyok különösebben igényes a jó tollra, ma tudom, hogy azzal rajzolni könnyebb és hát ezzel, ezzel szoktam rajzolni, aztán most utóbbi időben talán ceruzával egy-két rajzot csináltam, és most abban is ugy látok a magam kedvére való lehetőséget.

- Ha most ott lehetnék a mühelyben és az alkotó válla fölött, mondjuk a rajzasztalra pillanthatnánk, mit látnánk ? Kifeszitve, mi készül ?

- Hát most éppen egy nagyon szép munkát, egy nagyon szép megbizást kaptam a Móra Kiadótól, ez egy népmese, ezt most nagy örömmel csinálom és nagyon szép feladat.

- Még egy szót ennek a Vigadó Galériában bemutatott nagyon szép gyüjteménynek a további sorsáról, hiszen azért is beszélünk róla, mert másutt is látható lesz az országban rövidesen, hová kerül ?

- Ja, most, ha jól tudom a következő állomásunk, az Hódmezővásárhely, ott régi kedves barátom müzeumigazgató, Dömötör János, idejött, megnézte és kérte, hogy utána, ha lehetséges, hozzájuk vigyük.

- További jó munkát kivánok !

- Köszönöm szépen.

/ zene. /

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

Reich Károly

NÉPSZAVA

— Hallgassatok, majd elosztjuk tisztességesen.

Reggel aztán azon csodálkoztunk,

Vékony volt, mint a cserkészkolbász, és ezen mi is jóízűt kacagtunk.

— Nem tudom, mit szól majd Esz-



(Reich Károly rajzai)

... pontos
számolvasás a legfontosabb számunkra. Természetesen jó volna, hogyne volna jó, ha olyan tisztán és pontosan tudnánk az adatok zárt rendjébe foglalni az ember előrelépését is, mint magát a városát. Ha a beépített téglákhoz, falba öntött cementekhez, utak és vezetékek végtelen kilométereihez most valamiféle kibernetikai csodával hozzáadhatnánk az álmokat és vágyakat, a gondolkodás kiteljesedését, azt a szellemi pluszt, amit ez a röpke másfél évtized kinek-kinek hozott Dunaújvárosban. *Az elolvasott könyvek tükrében a szélesebbre nyíló világot, az elvégzett iskolák arányában a helytállás büszke érzését, a tartalmasan töltött esték emlékében az új közösség éltető erejét.*

De ilyen kibernetikai csodánk nincs.

szuk az e
dés folya
csak az el
kezhetne a
foglalók,
ide telep
egyszerre
várossal, e
eltelt tizenhét esztendőre most nem egy merőben új szakasz következik — de ami következik, az az eddigieknél *nagyobb önvizsgálatot,* ha úgy tetszik, *szigorúbb mércét* kíván.

S erről van szó. A viszonylagos aggódás nem tagadja azt, ami Dunaújváros kulturális életében kétségtelenül eredmény. Ha például arról beszélünk, hogy még tízezrek nem vesznek kézbe könyvet — hogy vonnánk kétségbe vele, hogy tavaly 340 ezer kötetet olvastak el azok, akiknek már életszükséglet a betű. Ha

naromszázmilliós »kö-
telés« semmiképpen s
állítható arányba egy
len esztendő fejlesztési
hetőségeivel; nem vált
tat az sem, ha ezer
ponton kimutatjuk el
eredményeinket és ez
ről győztesen visszap
lantva, türelemre, h
gadtságra intünk.

Az *egészséges türelm*
lenséget kell felébresz
ni. Az eredmények
tennivalók *okos szinté*
sét kell mielőbb felvál
ni, mert ha csak az egy
ben, vagy csak a más
ban élünk, akkor ez a
fogás megteremti — m
ahogy részben már ki

Reich Mihály

Pest 1829

l.

Sajtóvegyészet

262. l.
274. l.

Reich Mihály

Pest 1832.

I. cehmi

Ságüvegesipar

273. l.


9.-8 FEB 26.-
4

Reich Károly

Művei szerepelnek a
Rajzok c. kiállításon a Miskolci
Galériában

Napjaink 1974 junius

F. old.

Reich Károly

Nagy

	250
	40
dékről	150
	2.000
	400
n,2002.	2.500

Reich Kató, grafikus

Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk c. könyvét illusztrálta.

–: Megnyitó az Ady-szobornál 8-9

NÉPSZABADSÁG

Sz. 1965. máj. 30.

Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848 II. 231.

Név: Reich Michl Joannes

Foglalkozás: ürgeszmester

Szárm.hely: Wien

Hitfelekezet: R. K. Csal.állapot: házas

A polgárjog megszerzésének időpontja: 1790 III 29

A polgárjogért fizetett összeg forintban: 12.

MARTINUS REICH, textilfestőmester

Az 5.függelékben a lőcsei festők céhlevelét találjuk 1715-ből.--A 6.függelék a lőcsei céhhez tartozó mesterek névjegyzékét tartalmazza 1608-tól 1869-ig.
E mesterek egyike volt:
192.- Martinus Reich.-Zaeben,1778.-- 152.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz.Évkönyve, 16. Győr, 1974.

Reich Mihály

Könnives

Sopron

1653. febr. 24. polg. esk.

Házi



— *Bejöhetsz, Leona.*

Reich I. Sándor

épitész.

Szül. Budapest 1894.
Oklevelet nyert 1920.

Néjegyzmüngyetem 16. l.

~~Jelzése: Data in luce da Gio. G~~
~~all' Insegna di Parigi con~~
~~del S. Pont.~~

~~Rm., mér. a vk. 19~~
~~140-95.~~

T. 5509.

gomot, a melylyel szemben Párkány
Tamás hegygyel látjuk; az elötér-
és faltörőkkel tüzelnek, a kereszt- ⌊ balra
k. mig a Lothringeni her- ⌊ jobbra
l, kiknek egyike a jelentést hall-

VITTORIE DE CHRISTIANI CONTRO IL
PARCAN E STRIGONIA L´ANNO MDCLXXXIII.

l. Il Duca di Lorena con il soccorso
fejezése: O. Ponte di barche de

Reich Sándor

Reich Sándor okl. épitész és épitő-mester, VI. Eötvös-u. 21. 125-756

Bptávb 1940 szept.

Reich Sandor

Heinisch es Wald [illegible]
[illegible]
[illegible] 24-[illegible]

MPK

Reich Sámuel
könyvkötő

1642-ben kk. mester Kassán

– Kassai könyvkötők

Oravikai Szemle 1910 évf 6 sz 181 l

MDK

Reich Sándor, sz. 1894, okl.épitész. Bp.

a Kamara uj tagja.

Bpi Mérnöki Kamara közl. MM és ÉE. 1924. nov. 3o.

149-15o l.

MDK

Reich Sándor, 192o

A m. kir. József Müegyetemen oklevelet nyert épitészek névjegyzéke 1873-1928-ig. Épitő Ipar - Épitő Müvészet 1931. jun. 1. 89.l.

Reich Tibor

Született Budapesten 1916-ban. Kereskedelmi plakát tervező, textil tervező, fazekas. Tanulmányai: Kereskedelmi Főiskola, Budapest és a bécsi Textil-kereskedelmi Főiskola.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 3341

241

Reich Tibor

Később Angliában telepedett le. Tanulmányait a Leeds-i Egyetemen fejezte be. A Tibor Ltd. Carpet tervezője.
Címe: Clifford Mill, Stratford on Avon.
Fehete Márton: Prominent Hungarians
Home and Abroad, München, 1966. 334 l
241 l.

ibor
tő
LŐ
Sándor u. 17
6, 188-307
NEMZET

1021

entése :

epség Stratfordban

donból Oxfordon át
országút mentén fek-
város, Stratford, ahol
e Shakespeare szüle-
szabálytalanul kanyar-
tcákban még állnak a
as házak, amelyeknek
vetemedett falai alatt
kespeare járt. Áll a taka-
s polgárház, ahol született;
l az iskola, ahol tán elő-
ször hallotta kedves Holins-
hedjének nevét, akinek kró-
nikáiból később oly sok drá-
májának meséjét merítette:
áll felesége, Ann Hathaway
zsúpfedeles parasztportája,
ahová az esküvő után költö-
zött, s kandallójának kürtője
még attól a tűztől kormos,
amely mellett a Londonból
megfáradva visszatért költő
színházi emlékeiről mesélt a
nála nyolc évvel idősebb asz-
szonynak.

Évente ezrek és ezrek utaz-
nak az Avon-parti városká-
ba, hogy mindezt lássák. S
természetesen, hogy lássák a
világ legjobb Shakespeare-
előadásait a királyi Shakes-
peare-színházban. Tavaly pél-
dául 170 000 látogató érkezett
mintegy száz országból. Ez-
idén, az Avoni hattyú 400.
születésnapjára

minden eddigit felülmúló vendégjárás

volt Stratfordban. Hónapok-
kal az április 23-i ünnepsé-
gek előtt majdnem minden
szobát lefoglaltak a városka
negyvennégy szállójában.

A kirakatokból mindenütt
Shakespeare néz a járókelők-
re. Kapható az arcképével
díszített gyufa-doboz, zász-
lócska, hamutálca, kulcstartó,
virágváza, kapható a Szent-
háromság templomában lát-
ható mellszobrának kicsinyí-
tett mása. (Ennek a templom-
nak a padlója alatt helyezték
örök nyugalomra a költőt.
Szülővárosában halt meg,
1616-ban, 52. születénapján.)
És ami eddig még nem for-
dult elő: az angol posta ün-
nepi bélyegén az uralkodó
mellett a költők királya:
Shakespeare portréja is látha-
tó.

Stratford 17 000 lakosának
majd a fele ma a város nagy
fiából él... A tavalyi 500 000
fontnyi bevételnek (mintegy
30 000 000 forint) többszörösé-
re számítanak idén, a 400.
évforduló évében.

Az első nap

máris sikerrel járt. A dél-
előtti csodálatosan színes
zászlófelvonáson 117 ország
képviselője húzta a magasba
nemzete lobogóját. A folyó-
parton a színháztól mintegy
500 méternyire felállított rud-
ra került a magyar trikolór,
londoni nagykövetünk társa-
ságában *Major* Tamás vonta
fel (azaz csak vonta volna,
a rúd csúcsán a selyem ösz-
szegabalyodott, és hiába biz-
tatták Majort a lelkes né-
zők, úgy is maradt...)

A születésnapi ünnepsége-
ken két magyar név is mind-
egyre elhangzik. Az egyik:
Paul *Vincze*, azaz Vincze Pál,
a szobrászötvös, aki a 400. év
finomrajzú Shakespeare-pla-
kettjét készítette. A másik
nevet a szülőház kertjébe
épült modern Shakespeare-
központban olvastam. A csu-
pa üveg, fekete márvány, vö-
rösréz épület valamennyi kár-
pitját, függönyét, gyönyörű
gobelin faliszőnyegét *Tibor*
tervezte, *Reich* Tibor, aki
csak a keresztnevét használja
valóban csodás szép, modern
művei szignálására. A szín-
ház közel fekvő ízléses kis
boltjában kapható mind a
központot díszítő három go-
belin faliszőnyeg vászonra
nyomott másolata. Legszebb
talán az a többalakos kom-
pozíció, amely a Királyok ko-
ra címet viseli, utalással ar-
ra, hogy az idei ünnepi évben
a királyi Shakespeare-szintár-
sulat sorra bemutatja majd a
költő királydrámai tetralógiá-
ját. A *II. Richárdtól* a *III.
Richárdig* — beleértve a két-
részes *IV. Henriket*, az *V.
Henriket*, s a *VI. Henrik*
ugyancsak mindkét részét, a
másodikat *IV. Edwárd* cím-
mel. A repertoár-előadások
érdekessége nemcsak az a
tény, hogy

Shakespeare óta először

látható egy társulat műsor
ez a tetralógia, hanem a
vészeti vezető, Peter *Hal*
az az ötlete, hogy a sz
történelmét felölelő, eg
ba láncszemekként ka
dó drámák azonos
alakjait *egyugyanaz*
nésszel jtászatja el.
adásokról máris hí
valóban méltóak a
letésnap megi
Mint az *Evening*
fordi tudósítója
Shakespeare úr
gedett és vidár
ná nemcsak
de a világ
népét is, mi
tisztelegve.

at: Dél-Viet
gyakrabban találk
l-vietnami kaland
ak bizonyítékaival
a Amerikát. A *U.*
Dél-Vietnamban el
melvényeket, ame
ikai katonák nem
ezzel sárba tiporjá
ebbezhetetlenül *eli*
övetelik a kormá
Észak-Vietnamra is; magyarul:
tekinthető konfliktust szélesítsen
kubai kérdésben szintén hasonló
igráns kormány megszervezése és
llt síkra a köztársasági párt mi-
n.

nem hallgat ezekre a szirénhan-
em tekinthető veszélytelennek. A
erikai felderítőrepülésekről szól-
elsejei havannai fogadáson azt
türheti Kuba szuverenitásának
A moszkvai Kremlben *Hruscsov*
atkozott erről a kérdésről. Figyel-
évesen értelmezi a békés egymás
kizárólag csak a nagyhatalmak
kis országokkal szemben a ka-
r beszélni. Rágalomnak nevezte
dyvel megegyezett volna a Kuba
derítő repülésekben, s nyomaté-
provokációknak *katasztrofális*

krónikájához tartozik még egy
mény. Cipruson viszonylag csend
rült a sziget *kettéosztásának* ter-
Ankara ismét az *invázió* gondo-
válsággal a NATO állandó tanács-
tkeltő hírek érkeztek viszont
tutler közös felhívása ügylátszik
t: a jobboldali csoport egyesült a
a Phouma irányítása alatt, s *fel-*
alicios kormány miniszterelnöke
Szufanuvong között.

in-rendet kapott

eztette Washingtont
lderítés veszélyére

Algéria az alapvető nemzet-
közi politikai kérdésekben egy
úton halad és örömét fejezte
ki, hogy ennek az országnak
a kormánya támogatja a nem-
zetközi feszültség enyhítésére
tett szovjet kormányintézkedé-
seket.

A szovjet kormányfő hang-
súlyozta, hogy most olyan
helyzet alakult ki, amikor *az*
erők túlsúlya már nem az
imperializmus, hanem a béke,
a demokrácia és a szocializ-
mus oldalán van. A szabad-
ságért és függetlenségért, a
mzeti és társadalmi felsza-
dulásért, a jobb jövőért har-
népek erős támaszra ta-
k a Szovjetunióban és a
lista államok közösségé-

hogy Ben Bella és
rsai a Szovjetunióban
nak, külföldön azt
lám, a Szovjetunió
karja édesgetni az
zetőket, hogy azok
djanak a Szovjet-
aszunk az ehhez
zindulatú jóslá-
kire se erőszak
fejlődésünk út-
bbnak tartjuk
maga dönti
tapasztalat,
módszer a
mára és

Állandóan hangozt
még egyszer kijelent
Kuba fenyegetése, s
tásának további megse
kubai légitérbe való be
katasztrofális követk
nyekkel járhat. elsős
azokra nézve, akik a prov
ció és agresszió politik
folytatják Kuba ellen.

Hruscsov kijelentette: *me*

Castro:

Kuba n
szuverén jogai

Republikánus támadások

Havannából jelenti
TASZSZ: A havannnai japá
nagykövetségen rendezett fo
gadáson Fidel *Castro* kuba
miniszterelnök kijelentett
hogy országa békére törekszi
és békében akar élni minde
országgal. Castro a kubai é
külföldi újságírókkal beszél
getve rámutatott, hogy folyta
tódnak az amerikai provoká
ciók a guantanamói támasz
pont térségében és az ame
rikai repülőgépek továbbra i
berepülnek Kuba területe fö
lé. *Kuba nem tűrheti tovább*
szuverén jogainak megsérté
sét — hangsúlyozta a minisz
terelnök.

Fidel Castro utalt arra
hogy Kubának nincsenek cu
koreladási nehézségei, de hoz
záfűzte, hogy érdeklődik
hosszúlejáratú cukoreladás
megállapodások megkötés
iránt. Országunk — mondot
ta a kormányfő — fejleszten
kívánja kereskedelmi kapcso
latait a világ *valamennyi* or
országával.

Az Egyesült Államok — a
AP jelentése szerint — nyil
vánosan leszögezte, *helytele*
níti, hogy a washingtoni kor
mánnyal baráti kapcsolatoka
fenntartó országok mozdonyo
kat adjanak el Kubának. A
amerikai kormány ismertette
álláspontját a szövetséges or
szágok illetékes szerveivel
Richard *Phillips*, a külügy
minisztérium sajtófőnöke pén
teki sajtóértekezletén hangoz
tatta, az Egyesült Államok
fokozni kívánja erőfeszítéseit
hogy a szövetséges és barát
országokat a Kubával folyta
tott kereskedelem *beszüntetés*
sére bírja.

Washingtoni jelentések sze
rint az amerikai Köztársaság
Párt tanácsa — amely a pár
befolyásos tagjait tömöríti —
heves bírálattal illette a
Egyesült Államok külpolitiká
ját, elsősorban a Kubával
szemben követett amerika

Reichard Ágnes

Művével szerepel az

Iparművészeti Főiskola kiállításán

az Ernst Múzeumban

Magyar Nemzet 1971 január 23

4. old.

Reichard Adolf

szombathelyi könyv-
kötő

l.

Kardos Emilia:

A pécsi német
sajtó és szinészet
tört. Pécs 1932
14. l.

Czölöpépitmények, brontkori

X. 50.

REICHARD ÁDÁM, asztalosmester

Pesti asztalos kontár volt 1828-ban.- Terézvárosi lakos.- Helyrajzi szám: 1100.- Összeirási szám: 3133.- 48.old.

BATÁRI FERENC: Pest-budai asztalosok 18[illegible]-ban 39.old.

Az Iparműv.Múz.Hopp Ferenc Műs.Évkönyve. XIII.1978. Lp. 1971.

Reichardt

mükörgyűjtő

Fővárosi Lapok 1896. máj. 14., 16. sz.

(Magyar ipanművészet a diállitáson.)

Kalmár

t, II. Frankel Leó u. 11. Telefon: 35-96-00, 35-45-98

udományi kutatások Magyarországon

ománypolitikai Titkársága megbízására
s adatbázis és katalógus az 1986-1991
utatások körében.
adatokat (OTKA, TS által támogatott
dolgoztuk össze az általunk kiküldött
, OTKA, Soros Alapítvány által

lalomtudományi kutatásokra vonatkozó
alon 1603 kutatás adatait tartalmazza a

amát; az elemzett időszakot; a kutatást
tásban együttműködő intézményeket; a

REICH Tibor textilm.

K.M.: Reich Tibor londoni kiállitása. = Irodalmi Ujság, 1963. febr.15. 13.

MDK.

Reichard Adolf
nyomdász

1854-ben egy második nyomdát alapított Sopronban.

Firlinger Károly: Sopron nyomdászattörténete
Grafikai Szemle, 1900 évf. 10 sz. 142 l.

Reichsprotektor Reinhard Heydrich

Prager Burg

1939 bis 1941 Reichsprotektor Konstantin von Neurath

Heydrich Nachfolger

Prager Burg, 1940er Jahre

Reicha, Carl építész

(1827-30)

KOPPÁNY Tibor: A Balaton környékének műemlékei. Bp. : OMvH, 1993 60.

Korompay Bertalan 427
Korompay H. János 135
Kós András 2361
Kós Károly 176, 1289, 2362
Kósa László 451, 1184, 1185, 1251, 1294, 1359
Kósa Miklós 117
Kósa-Huba Ferenc 2363
Kosáry Domokos 110
Kosinski, Wojciech 566
Kosnás Roland 1484
Kostka, Zdeněk 747
Koszorús Oszkár 1052
Koszta Rozália 2364
Koszti István 2365
Kosztity, Sztrahina K.132
Kótay József 2366
Kóthay Péter 2367
Kotsis Iván, id 1703
Kotsis Nagy Margit 2368
Kovács Ákos 117, 1367
Kovács András 871
Kovács Andrea 2369
Kovács Anna 133
Kovács Éva 157
Kovács Éva 1021
Kovács Éva 2370
Kovács Ferenc 23271
Kovács Gergelyné 2595
Kovács Gyula 1621, 1687, 1874, 2225, 2455, 2524
Kovács Imre 1787
Kovács István 1276
Kovács Johanna 2372
Kovács József 72
Kovács József 988, 1446

REICH Zoltán (1877-1945) epitom

Üzenet, 1997/1-2.

150-151. p.

Kanizsán működött, de
Pesten is dolg.

Péter. (Kiadja a) Heves Megyei Levéltár. Ege

71. Hódmezővásárhely jeles tudósai. Szerkesztet Szigeti János. Vásárhelyi Téka; 13. (K Hódmezővásárhely–Budapest, 2000. 269 p.

72. A hódmezővásárhelyi Szeremlei Társaság év Kruzslicz István Gábor. (Kiadja a) Máyer Budapest, 2000. 147 p.

73. Iratkezelő és irattáros ismeretek. Levéltári M Dóka Klára. (Kiadja a) Magyar Országos Levé

74. Iványosi-Szabó Tibor: Kecskemétiek a po védelmében 1848–49-ben. Jelenvaló füzetek 2000. 41 p.

75. ???Javítva változtatni." Deák Ferenc és Za Gyűjtemény 49. Szerkesztette: Molnár András 2000. 305 p.

76. Jeney Andrásné – Kápolna Iván: A XIX. száz Statisztikai Szemle 78. évfolyam, 8. szám. (K 2000. ill. 4 ábra; 17 táblázat.

77. Káldy-Nagy Gyula: A csanádi szandzsák évszázadok; 15. (kiadja a) Csongrád Megyei L

78. Kanyó Ferenc: Szeged és környéke második Csongrád megye történetéből; XXIII/a. (Kiad 325 p.

79. Kecskemét régi térképen. 2000 {Falinaptár}

http://www.google.co.hu/search?q=cache:PVbbZQp

Magyar Építőművészet 1977/3

Reichard Ágnes (BVTV)
Vezető építész: Pomsár János



Reichard Ágnes

1945-ben született Budapesten. A Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban érettségizett, 1970-ben kapott diplomát az Iparművészeti Főiskola Építész Tanszékén. Azóta a BVTV-ben dolgozik Pomsár Jánosnál.

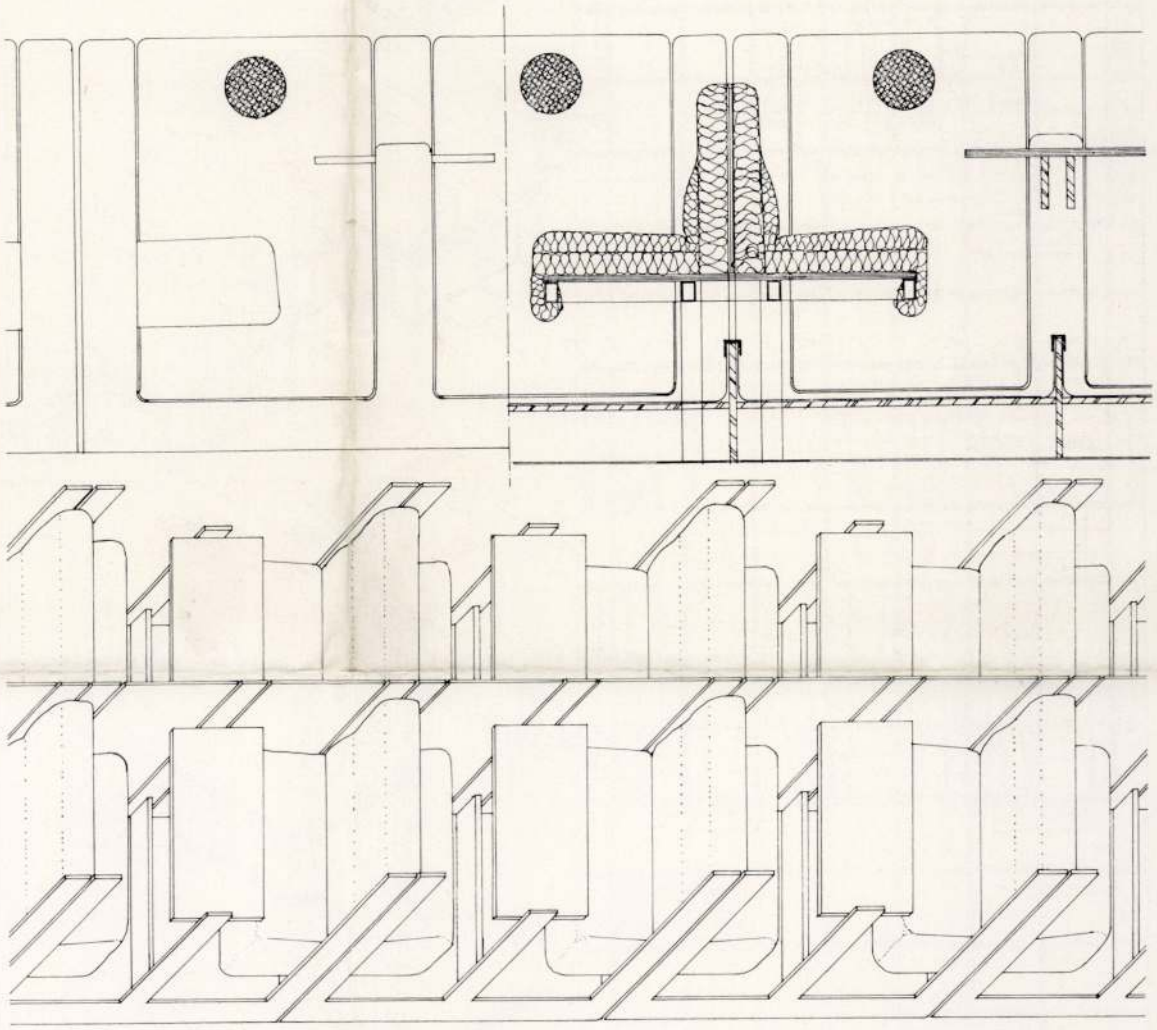
Munkái

Újpesti fürdő-berendezés (Tell Mártával); Belvárosi Távbeszélő Központ berendezése (Tell Mártával); Pesterzsébet Ü2 üzletház berendezés; Kőbánya Ü5 üzletház berendezés; Batthyány téri bevásárlócsarnok, büfé- és ajándékbolt; Kispest városközpont, Szabó Ervin könyvtár berendezés; MUOSZ újságíróiskola berendezése; Szegedi Könyvtár beruházási program, (Pomsár Jánossal); Csepel, Kalamár József utcai ált. iskola berendezése.

1. Batthyány téri bevásárlócsarnok: ajándékbolt és büféasztal
2. Kőbánya városközpont Ü5 üzletház: eszpresszó, boxok terve
3. Kispest városközpont, Szabó Ervin Könyvtár

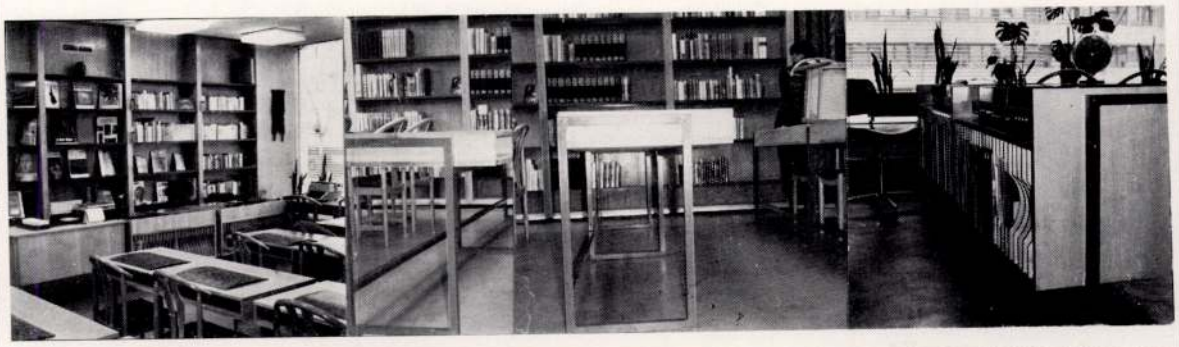


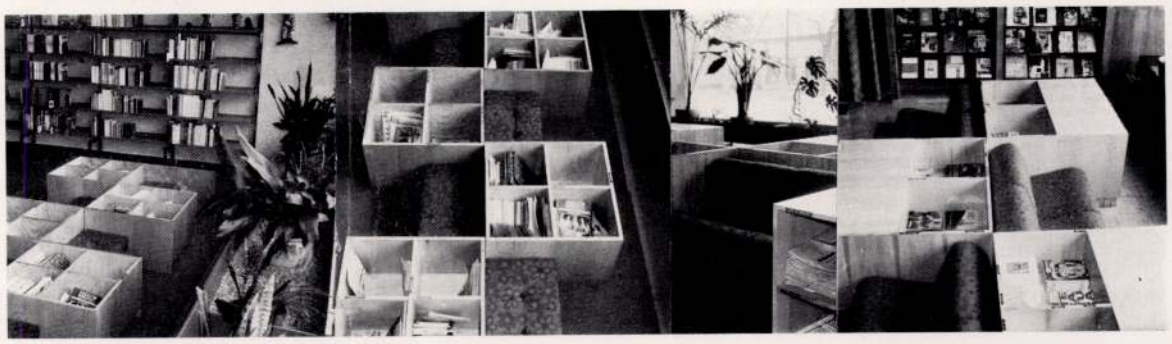
1



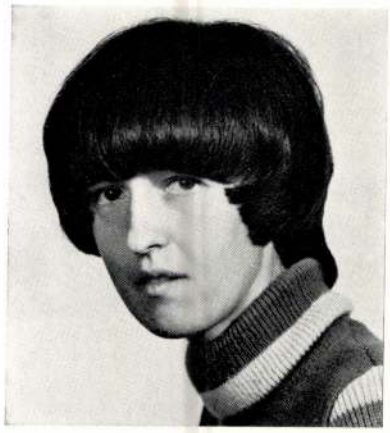
2

3





Seyfried Hedvig (TTI)
Vezető építész: Király József



1948-ban született Tatabányán. A Petőfi Sándor gimnáziumban érettségizett. 1971-ben kapta diplomáját a BME Építészmérnöki Karának Lakóépülettervezési Tanszékén. Munkahelyei: FFKKV, 1976-tól TTI.

Munkái

Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeum Igazgatási épülete; az új BNV területére nagyfesztávú, fából készülő héjszerkezetű csarnok terve; balatoni üdülőtelep; balatonlellei üzletközpont terve; balatonarácsi autós étterem és eszpresszó terve; könnyűszerkezetes lakásépítő rendszer (Duritip-R).

Könnyűszerkezetes lakásépítő rendszer (Duritip-R)

Társtervezők:

Mátéffy Anna építész, Halápi Éva statikus, Berényi Béla faipari mérnök

A magánlakásépítés terén a hagyományos építésmódokkal nem növelhető tovább a termelés, tekintettel arra, hogy egyrészt a felhasznált építőanyagokat amúgy is leterhelt iparágak állítják elő, másrészt az állami és szövetkezeti építőipar képtelen a magánlakásépítés feladatait is ellátni. A magánerőből finanszírozott építkezés ütemének fokozása csak más nyersanyagokra alapozott, előregyártott építésmódokkal képzelhető el. A terv a Nyugat-magyarországi Fagazdasági Kombinát megrendelésére készült. Olyan építési rendszer tervezése volt a cél, mely

— szabadon álló, zártsorú és korszerű telepes lakóházak kialakítására alkalmas egy- és kétszintes változatban,
— az NyFK jelenleg is folyó beruházására alapoz (cementkötésű faforgácslapgyártó üzem),
— az építési igényeket minél kisebb számú elemmel elégíti ki,
— képes más (pl. teherhordó harántfalas) építési rendszerekhez csatlakozni.

Az NyFK egyelőre az egyedüli gyártó lesz a piacon, s így az igények viszonylag széles skáláját kell kielégítenie. A gazdaságos gyártás alapvető feltétele viszont a gyártmányok tipizálása. A két követelmény indokolja, hogy nem az egyes „házakat", hanem a szerkezetet tipizáltuk, melyből — elvileg — korlátlan számú variáns képezhető. A méretháló kialakítását az OTP kölcsönfeltételek és a gyártó kikötései szabták meg.

A szintkülönbség 3 m, a födémkonstrukció összvastagsága 30 cm.

A rendszer teherhordó vázas, kitöltő falpaneles jellegű. Alapelemei az egy-, illetve kétszintes rétegelt ragasztott oszlopok, a 3,6 m hosszú gerendák, az 1,2×3,6 m-es födémpanelek és a 3,6×2,75 m-es külső falpanelek. A válaszfalakat leszabott elemekből helyszínen szerelik. Az alapozás módja a megrendeléstől függ. Az épületek készülhetnek magas-, illetve lapostetős megoldással. Az elemek mind közúton, mind vasúton szállíthatóak és kisebb autódaruval beemelhetők.

Reichard Ágnes, belsőépítész

Lakóépület üzletekkel Kőbánya városközpontjában, Bpest. Építész: Vennes Zoltán, (BVTV).

Belsőépítész: Reichard Ágnes.

Szerkezet: Bartók Miklósné.

Magyar Építőművészet, 1987. 2., 22-old.

Reichard Ignác

ónműves Pest

1838 – 1862

l. Mihalik pesti ónműves

28. l.



463. 486.
536. 482.

Reichardt, Georg Andreas

ötvös, Pozsony 1754-61

l.

Csatsopromiötv

19. l.

Reinhardt István festőművész

REINHARDT ISTVÁN festőművész alkotásaiból nyílt meg kiállítás Miskolcon, a Képcsarnok Szőnyi István bemutatótermében. A Budapesten élő és alkotó művész ihletője mindenekelőtt a természet. Akvarelljein, olajfestményein, pasztelljein szép hazai tájaink jelennek meg.

Népszabadság, 1986. V. 8.

REICHARD KÁROLY, tipografus

Siess Antal után Perger Ferenc, Reichard Károly, majd Bertalanfy Imre és József vezette Szombathely egyetlen nyomdáját. A század vége felé /1872/ Seiler Henrik, majd 1882-ban Gábriel Ágoston alapitott ujabb nyomdát. 287.old.

KUNTÁR LAJOS: A vas Megyei nyomdaipari vállalat működése és fejlesztési terve 287.old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv. XVIII. évf. II. köt. 1964 Szombathely, 1964

Reichard Lilla tanuló

László Lilla rajztanárnő vezeti a gödöllői Imre úti iskola rajzszakkörét, ahol a gyerekek az agyaggal és mintázással is ismerkednek. Négy tanítványa díjat kapott a nemzetközi indiai gyermekrajzpályázaton, köztük van Reichard Lilla és Jenei Ágnes.

Csikán Bálint: Rajzszakkörön, Gödöllőn.
Szabad Föld, 1976. febr. 1.

M E G H Í V Ó

A Városi Művészeti Múzeum tisztelettel meghívja Önt,
Családját és Barátait

VINCE REICHARDT

győri születésű, Svédországban élő képzőművész

MUMIFIKÁLÁS

c. kiállításának megnyitására

1999. január 22- én, 18 órára
a Városi Képtárba (Győr, Király u. 17.)

A kiállítást megnyitja:
N. Mészáros Júlia, művészettörténész, múzeumigazgató

Megtekinthető: 1999. március 21- ig, hétfő kivételével naponta 10- től 18 óráig.

Tel / fax: 00-36-96-322 695

VÁROSI
MŰVÉSZETI
MÚZEUM
KÉPTÁRA

Reichard József

könyvkötő

Közlezrkiàll

1426. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Reichardt József

bpesti könyvkötő

l.

Rákh György 1896

220 l.

mek orvoslása iránt el

b./ A mükereskedelmet és a
met előmozditó törvény
dalmi intézkedéseket k

c./ A mükereskedelem és ve
szerü fejlesztése - eg
feltételeinek minél ha
kiviteli törekvéseknek
lása utján:

d./ Állástfoglalni minden,
kontermészetü keresked
delmi,- tarifális,- ip

e./ Szakvéleményeket adni
a szakosztály tagjai re

f./ Fejleszteni és terjeszt
szaktudományokat és mü

g./ Más közgazdasági és mü
dekképviseletekkel álla
velük közérdekü, vagy a
le rokontermészetü kere
együttmüködni:

h./ A tisztességtelen verse
tesség fejlesztése érde
közremüködni.

j./ Az Országos Magyar Kere
feldatainak előmozditás

V. A szakosztály tagjai:

4 §. A szakosztály tagjai az Or
sülés azon tagjai, akik, i
illetve iparengedélyük ala
tagjai sorába felvétetnek.

Reichard József

kompkötő

l.

Ráth György 1896

4/o. l.

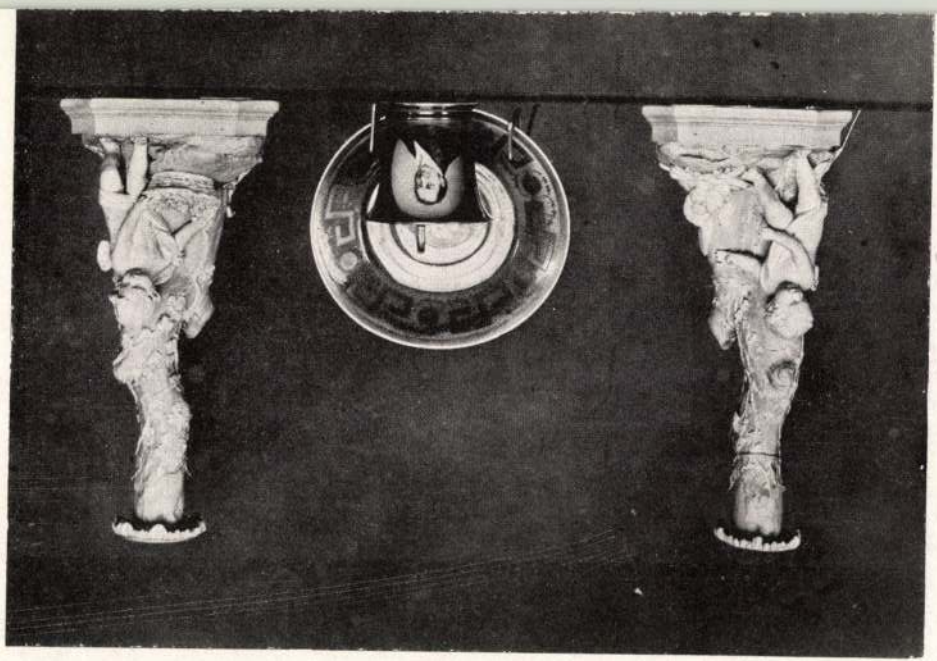
Reichardt József

könyvkötő

l.

Gyulyás könyvkötés

457. l.



Reichart Karola

mil. Bpest 1877

1896/97 III é. rajtjel

1896/97 IV é " "

(furcsa, de ig van!)

Müemlékek Orsz. Bizottsága

V. 222, 223, 229

Reichard Károly

1893/94 – 1896/97

Ferkèpzomfoiskèvk

126. l.

MDK

Reichard Károly

Kuntár L.: A szombathelyi könyvnyomdászat története. Szhely 1957. 17.1.

Reichardt és Wagner, építészek. MDK

Közös tervük kettőszáz pengős dijat nyert.

Döntés az óbudai Arpád-gimnázium tervpályázatáról.
Pesti Napló. 1932. dec.lo.

Reichenberg Antel (perli.)

F. Rg. 19. 2.

zweiliv. fin (Lyra)
1855 mittelh. alt.

Reichenberg Josefa

textil

1924 – 1929

Činnost 1930.87. l.

Reichenberger József

Nobrán

l.

Közlezskiáll

752. l.

761. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Patria" r.-t. Budapest — 435418

Reichenberger Josef

itt tevésen Reichenger-nek

irva

läsd

Lamagriparalm

II. 501. l.



emlékek Országos Bizottsága

Pogyel

VI. Aréna út 41.

Reichenberger Károly

szobrász

1 polg 1 iparrajz

jó eredm.

Tanár Telegdy László

Iparrajziskola 1903.

ÁRA: 2 PENGŐ.

Reichenberger Oszkár

díjat kapott

az Iparművészeti Tanács, az OKISZ,
és az Artex bútorpályázatán

N.N.: Idős tervezők sikere a
bútorpályázaton

Magyar Nemzet 1968 XII. 20.

Reichenberger Oszkár

Az orsz. bútorterapályázaton a III. kategóriában (hagyományos típusú lakószobák kináltása korszerűekre) pályázott, munkáját a bizottság megvásárolta.

Botka Zoltán Orsz. bútorterapályázat 1973; Ipari Nüvészet, 1973/3. sz. 17. l.

Reichenfeld Ignác

Reichenfeld Ignác, szobrász, Pápáról, 19 éves korában, 1877—78 a szobrászati szakosztályban A. Düll tanítványa volt.

Fleischer Bécs 78. 6

Reichenfeld Jenő

festő

1890

Elmúlt 1930

87. l.

II. 1289. Reichenberg Antal, 30 éves, szül. Pesthen, Magyarországon, kath., atyja vadász, lakása Einschüttstrasse 6. IV., festészet: antik osztály, 1855 okt. 31.

Lom 180.1

Reichenberg Antal

Muvenet 1912. 180

Földtani viszonyok, m. Kir. V. 179

Reichardt József, Könyvkötő

Ipsarmüvészet 1896-ban 220.

M.D.K.

Reichardt Zoltán, építés

Terve megvételben részesült az OTI Dob-u. 10. sz. bérházcsoportja nagy csarnoki pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1942. LXIII. évf.
május 7. sz. 5. old.

MDK

Reichart

Jakab Elek: Oklevéltár Kolozsvár története II. és III. kötetéhez. II.k. Bp. 1888. 730.o.

Reichard Karól

l.

Kertész nyomtatott

274. l.



lbertsch : Szent család.

Reichard Károly

nyomdász

l.

Kartész nyomtatott

278-l

VELENCEI FESTŐ, XVIII. század
Mária Magdolna elragadtatása
Kosztka Szent Szaniszló elragadtatása
Vászon, olaj, egyenkint 44×34 cm.

VICENZAI ISKOLA, XV. század
Térdeplő nő Sz Katalinnal

SPANYOL

RIBERA (spanyol festő, 1589—1652) KÖVETŐJE
Szent Jeromos (125. kép)
Vászon, olaj, 100×70 cm.
A Capese—Zurlo- és San Marco-gyüjteményből.
Lepold—Lippay 55. l.

NÉMETAL
HOLLAND ÉS FL

ANTWERPENI FESTŐ, XVI. század eleje
Madonna Jézussal (126 kép)
Fa, olaj, 75×60 cm.

Reichard Károly
nyomdán

l.

Kertész nyomtatott
279. l.

Gerevich PA, 216—218. l. — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 9. szám. — Gerevich IPGY, 89. l.

RAJNAI SZOBRÁSZ, XIV. század

Fejereklyetartó, női fej

Fa, mag. 35 cm.

Simor prímás vásárolta külföldön.

Simor János bíbornok... Egyházművészeti Lap, VI., 1885., 351. l. — Radisich: A Simor-Múzeum. Művészi Ipar, II., 1887., 222. l. — Gerevich PA, 259. l.

RAJNAI SZOBRÁSZ, XIV. század

Fejereklyetartó, női fej

Fa, mag. 45 cm.

A kölni Schnütgen-gyüjteményből 1884-ben vásárolta Simor prímás.

Keresztény Múzeum Esztergomban. Egyházművészeti Lap, V., 1884., 363. l. — Radisich Jenő: A Simor-Múzeum. Művészi Ipar, II., 1887. 222. l. — Gerevich PA, 259. l.

RAJNAI SZOBRÁSZ, XIV. század

Fejereklyetartó, szakállas férfi

Fa, mag. 47 cm.

A kölni Schnütgen-gyüjteményből 1884-ben vásárolta Simor prímás.

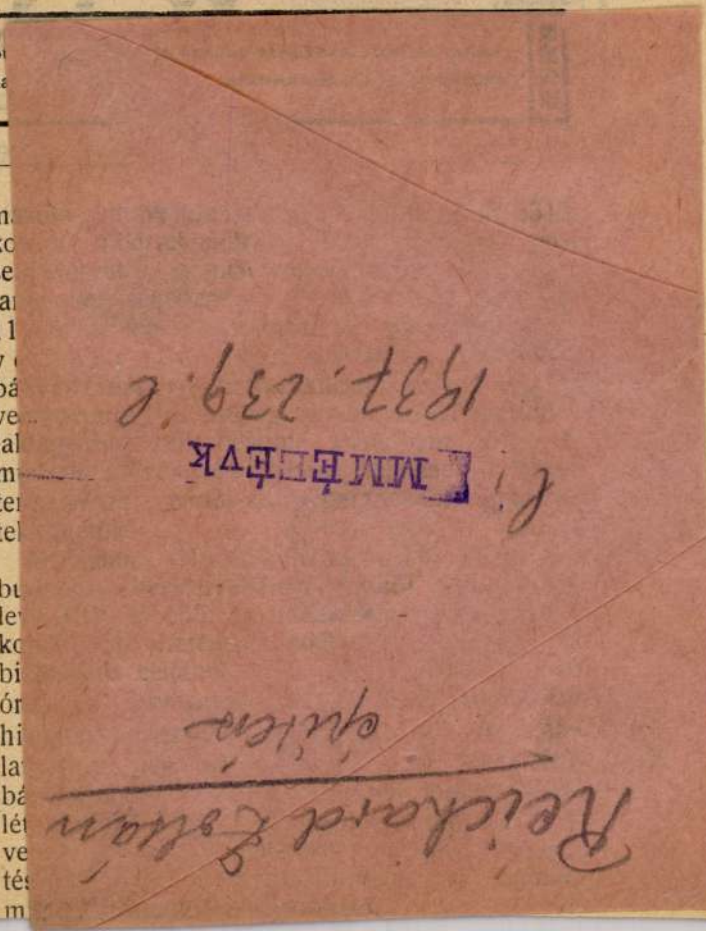
Keresztény Múzeum Esztergomban. Egyházművészeti Lap, V., 1884., 363. l. — Radisich: A Simor-Múzeum. Művészi Ipar, II., 1887., 222. l.

Reichard Zoltán

építész

l. Farkasdy Z.

≡ BUDAPEST, ≡
V., KER., VADÁSZ-UTCA 26. SZ.
TELEFON 65—63. o o o TELEFON 65—63





K
Rabitz-szövetet,
és kerékvédő rostél
szükséges sodro
Haide

Képes árjeg

káira vállalkozni szándékoznak, hogy „Ajánlat a munkáslakások építésére“ felirattal ellátott borítékba helyezett ajánlataikat o k t ó b e r 23-án d. e. 10 óráig Zenta város tanácsához címezve ennek iktató hivatalába nyujtsák be. Az ajánlatok csakis a városi mérnöki hivatalban kapható ajánlati mintán tehetők és pedig az egész mennyiségre, vagy csak bizonyos számu házra, vagy munkanemre. Az ajánlathoz 250.000 koronáig az ajánlati végösszeg 5%-ának és azonfelüli összeg 2%-ának megfelelő bánatpénz Zenta város házi pénztáránál történt letételét igazoló elismervény csatolandó. Az általános és részletes feltételek, valamint a terv és költségvetés Zenta város mérnöki hivatalában megtekinthetők. Ugyanott adatnak ki az ajánlati minták is.

Felsődiós. [Pozsony m.] (I s k o l a k i b ő v i t é s é s t a n i t ó i l a k á s é p i t é s e.) Felsődiós község előljárósága uj kántortanitói lak épitésére, valamint a jelenlegi iskolai épületnek három tanteremmé való átalakitására

Reichart János

Reichart János, Kismartonból, 1757 dec. 11-én iratkozott be.

Fleischer Bécs 78.

Reichart Mariska

1895/96 Deák Ébner isk.

Ferkèpzomfoiskèvk

126. l.

Reichart Mariska

Szül. Pest 1877. Rk.
6 elemi leányiskola
1893/94 I. női ipariskola
1893/94 II " "
1894/95 I-II " "
1895/96 " "

Kékfestő mintár V. 179

Reiche-Pereinje

Malvin bárónő

Nagyunkály

kézi iparkiert ké-

zitett csipkék és

hímzések

Milanó 1906

76. l

Reichel, köszörüs

Sopronban 1774-ben bepanaszolt egy színészt a városi bíróságnál egy Graf nevü színészt, aki 8 ft.26 kr. értékü zálogot hagyott nála, de semmit sem tud róla. 179.old

Csatkai Endre: Uj adatok a soproni hivatásos színészet megindulásának történetéhez a 18.században. 178.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXII. évf. 1968
Sopron

REICHEL Antal
Marosvásárhely, 1941. szeptember 20.
IA Képz. Főisk. Kvár, festő

Banner Erdély

REICHEL, Franz, pozsonyi asztalosmester

F.R.,bürg.Tischlermeister,
† 54 évesen, Pozsony, 1794 szept.23.
[1794, 1039 l.]

Pr.Z.

Reichel Frigyes

építész

szül. 1872

Párkánymánia

l.

Perepatits

137. l.

A m. kir. vall. és közokt. m
74434. sz. a. kelt s a IX.
rendeletének másа:

A lazáni rom. katl
nyitraporubai fióktemplom falképe
első részletül nyolcszáz /800/ kor
az állampénztárt, hogy ez összeget

Johannes Reichart, asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből, October 1692 Jahr utan: "Anno 1693 den 6 September ist Frembd gesessen Johannes Reichart Von Offen-Weger au3 dem Schwabenland Tischler Gesell". 109.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században - Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona, 9. - Xantus János Múz. Győr, 1967. - A Győri Múz. Évkönyve

Reichart, Johannes, asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztalosleg é-
nyek jegyzéke: Reichart, Johannes ~~xxxxxx~~ Offen-Weger,
Schwaben, 169?. IX.6." 118.old. 13.jegyz

Batári Ferenc: Asztalosleg ények Győrött a XVII.szá-
zadban - Adatok Győr város asztalosműves ségének
történetéhez 93.old

Arrabona, 9. - Xantus János Múz. Győr, 1967.
A Győri Múz. Évkönyve

MDK

Reichard József
~~1896~~
1896. Közr. érem.

Az Iparm. Társ. kiállításainak kitüntetettjei.
M.I. 1903. 154.l.

Turba József (csehországi), Eigner Reichard (salzburgi)

Városkapuk, oszlopok stb. mestereiként ismerjük őket, Sopronban telepedtek le. Művük: a soproni ev. templom hatalmas oszlopai.

Csatkai Endre: A nyugatmagyarországi barokk-szobrászat problémái. MTA II. Tdrs.-tört. Tud. Ont. közl. II. köt. 1. sz. (1951) 93. l.

MDK

Reichard József könyvkötősegéd

1896-ban sikeres működésért közreműködési érmet kapott.

Cikk: A magyar iparművészek törzskönyve.

Magyar Iparművészet, 1903. 153.1.

MDK

Reichardt Károly

könyvkereskedő, nyomdász

1836-ban nyitott nyomdát Kőszegen. „Gustav Adolf" egylet bibliakiadványait nyomtatta.

Firtinger Károly: Hazánk könyvnyomdái
Grafikai Szemle 1893 évf. 5-7 sz. 83 l.

Reichart Ernestus Michael

festö XVIII. sz

l.

Schirek Holitsch

110. l.


MÁRIA-VALÉRIA U. 8.

Reichart J./Johannes/,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztalosle-
nyek jegyzéke származási hely szerint: "Offenweger,
Schwaben:Reichart J." 123.old

Batári Ferenc: Asztalosle-nyek Győrött a XVII.
Században - Adatek Győr város asztalosmivességének
történetéhez 93.old

Arrabona,9.- Antus János Múz.Győr,1967. - A Győri
Múz.Évkönyve

Reichenhüeber János Péter

ácsmester

1742-ben a székesfehérvári plébánia templom toronyrenoválásának ácsmunkáit jenti végezte.

Kathy István: Szent István király tiszteletére örök emlékeink Székesfehérvárott.

Székesfeh. Szemle

1938. 18. l.

Reichenhueber Johann Peter

aermester

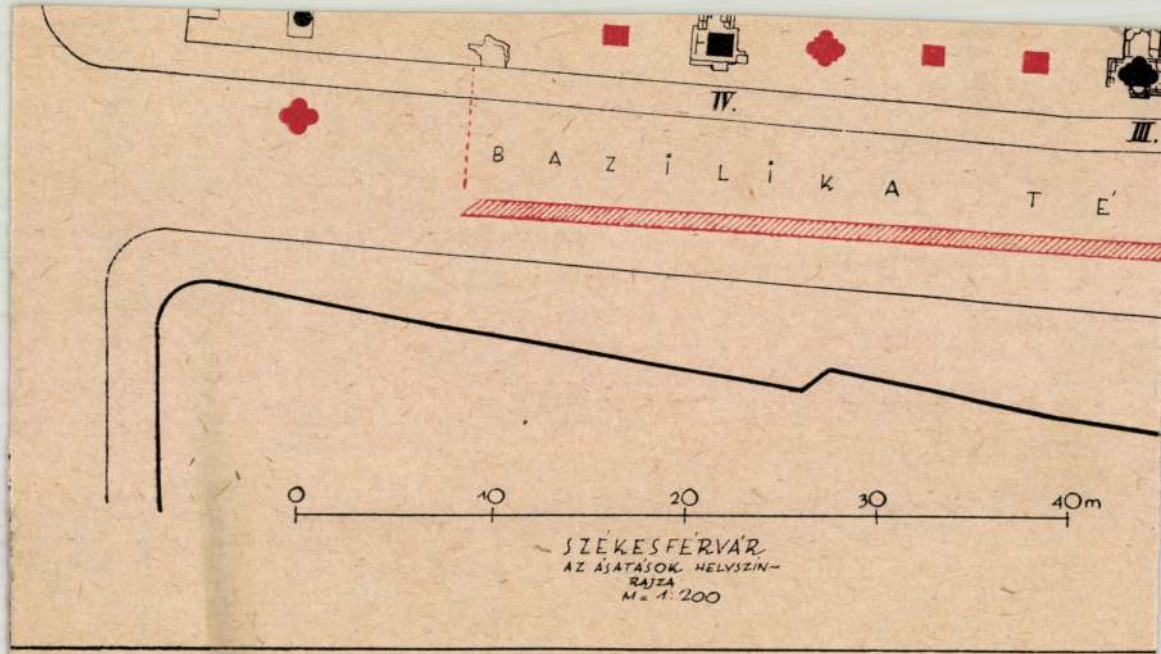
XVIII. a

Bird

Szekesfeh. Kemle

1931. 10–12. a

4. l.



SZÉKESFEHÉRVÁR
AZ ÁSATÁSOK HELYSZÍN-
RAJZA
M = 1:200

Színmagyarázat

A vall. és közokt.m.kir.minister f.é.szept. 1-én 53348.sz.a. kelt és a bpesti IX.ker.m.kir.állampénztárhoz intézett rendeletének másolata:

A jaáki apátsági templom főkapujának gipszben való lemásolási költségeinek fedezésére Reichenberger József a szobrászati m.kir. mesteriskola gipszöntője részére hatezer/6000/korona erejéig hitelt nyitván, utasitom az állampénztárt, hogy ezen összeg erejéig az esetről esetre felmerülő szükségletek fedezésére nevezettnek bélyeges és a müemlékek orsz.bizottságának másodelnöke által láttamozott nyugtatványaira fizetéseket eszközöljön s az igy kifizetett összegekből háromezer/3000/koronát a vall. és közokt. minist.tárcza " rendkivüli kiadások és bevételek czimü alnaplójában háromezer/3000/koronát pedig a XXI.fej.58 czim 1.rov.terhére kiadáskép számoljon el.-

A másolat hiteléül:

Grabohay Ferd

Igazgató.

Reichenberger Józef

Nobrán

Reichenhuber János Péter

ácsm.

1733 okt. 27. vetéssel a székesfehérvári polgárok Eöze 1742-ben restaurálta a belvárosi templomnak vihartól megrongált északnyugati tornyát. Meghalt 1755. januárjában.

Schoen Arnold:

Székesfehérvár mesterei. Székesfeh. Szemle 1933. III. 1. sz. 12. l.

IRODALOM

JEGYZET

Esetleg a Gyerevich CXV. 3. másik oldala?

Reichenhueber, Johann Peter MD

ácsmester

1742-ben a szfvári Szt István székesegyház tornyain dolgozott.

Fitz, Székesfehérvár, 54.o.

Reichenhuber Johann Peter

ácsmester 1742-ben a ht István
templom énekli torgánat kef-
reállításán dolgozott

Dr. Fitz-Gáspár-Papp, kétesfehérvár
Bp. 1966.

36.

Reichenpfalter ötvös

A XVIII. n. ban rövidi ideig Pesten dolgozott

Somogyi Árpád: Régi pesti ötvösmű vészet

Budapest 1970 VII. s. 38 old.

Reichenpfalter Simon

XVIII. 4. második felében
működött pesti ötvösmester

Budapest története III. Akadémiai Kiadó Bp. 1975
247. old.

Reichenpfalter Simon

XVIII. n. pesti ötvös

laird

Pintér Imre:

A kalocsai főszékesegy-
ház. Bp. 1942. 70. l.

Reichel, Hans

festö

l.

Csat-Frey Ö. & Kunst

XXIV. k

XXVIII. l

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
VEGYES MŰVEK.
407

Römer Flóris, Roth Károly. Győri történelmi és régészeti füzetek. I-IV. köt.
Győr, 1861-69.

Vörs.

4 drb.

52. **KAROS GYERTYATARTÓ.** Ezüst. Kétágú. Ovális idomú, tagolt boltozatos talppal. Szára díszvázaidomú. Tetején fenyőtobozos dísz.
Mag. 31, talpátm. 14·5×19 cm.
Buda, Martinovics Jakab (1732—1760) műve.
Kiállítja: az Óbudai Zsidó Múzeum.

53. **KANÁL.** Ezüst. Nyele két végén kagylós díszekkel.
H. 20·3 cm.
Pest, 1761. Fauser József műve.
Kiállítja: a Fővárosi Múzeum.

54. **KIS KANÁL.** Ezüst. Kagylós díszű nyéllel.
H. 13 cm.
Pest, 1761. Fauser József műve.
Kiállítja: a Fővárosi Múzeum.

55. **KARD.** Hüvelye fekete bársonnyal bevont. Ezüst veretein és markolatán trébelt virágos, leveles és kagylós rokokó-ékítmények.
H. 92 cm.
Pest, 1765—1767 között. Ábrahámfy Mihály műve.
Kiállítja: Gróf Bánffy Miklós.

56. **FEDELES DÍSZKUPA.** Elefántcsont, részben aranyozott foglalatban. Hengeres elefántcsont-testén bacháns jeleneteket ábrázoló dombormű. Trébelt barokkos indás-leveles díszű talpa négy plasztikus állatalakon nyugszik. Boltozatos födelén a talpéhoz hasonló dísz és Neptun, Mars és Sapho ülő nagy alakja. Oldalán a Cumberlandti herceg koronás monogramja. Füle halfarkú ló plasztikus alakja, hátán lovagló puttóval.
Mag. 37·5 cm.
Pest, 1765—1767 között. Reichenpfalter Simon műve.
Kiállítja: Hirschler Henrik dr.
Illusztrálva a IV. táblán.

57. **FEDELES KANNA.** Aranyozott ezüst. Lapított körteidomú. Leveles, virágos, gallyas és madaras trébelt rokokó díszítéssel. Fekete fafüllel.
Mag. 26·5 cm.
Buda, 1775 tájáról. Reth János Mátyás műve.
Kiállítja: az esztergomi Keresztény Múzeum.

46. **GYŰJTŐCSÉSZE.** Ezüst. Köridomú tagolt talpán palmettás koszorúdísz. Három részre osztott félgömbös felső részének tetején szőlőfürt.
Mag. 15, átm. 15·5 cm.
Buda, 1841. Gretschl József műve.
Kiállítja: az Óbudai Zsidó Múzeum.

47. **GYŰJTŐCSÉSZE.** Ezüst. Köridomú tagolt talppal. Félgömbös felső része belül három részre osztott. Ennek tetején gomb.
Mag. 14·5, átm. 15 cm.
Buda, 1841. Gretschl József műve.
Kiállítja: az Óbudai Zsidó Múzeum.

48. **PERSELY.** Ezüst. Ovális hengeres idomú testén elől vésett leveles koszorúban felirat. Boltozatos fedelén trébelt gerezdeshólyagos díszek között négyszögű nyílás. Kérdőjelidomú füllel.
Mag. 20 cm.
Pest, XIX. sz. közkepe. Cseh Pál műve.
Kiállítja: az Orsz. Magyar Zsidó Múzeum.

49. **TÓRAMUTATÓ.** Ezüst. Háromoldalú szára négyszögekre osztott. Két végén háromszögű, közepén négyoldalú kockás gömbbel.
H. 28·5 cm.
Buda, 1850 körül. Gretschl József műve.
Kiállítja: az Óbudai Zsidó Múzeum.

50. **TÓRAMUTATÓ.** Ezüst. Háromoldalú szára négyszögekkel tagolt. Háromgömbös részén négyszögletes lapos kockák. Tetején filigrános rozetta.
H. 29·5 cm.
Buda, 1857. Gretschl József műve.
Kiállítja: az Óbudai Zsidó Múzeum.

I/e. VILÁGI ÖTVÖSMŰVEK

51. **GYERTYATARTÓ.** Ezüst. Négyszögletes, tagolt, bordás széles talppal.
Mag. 16 cm.
Pest, 1740 körül. Schätzl József műve.
Kiállítja: az Iparművészeti Múzeum.

Reichel Kristof önöntő mester M. D. U.

C. R. mester, Löcse.

A 18. sz. első negyedében Löcsén dolgozott, 1752-ben halt meg.

Kristinkovich B.: Különleges barok fajansok a Felvidéken. Műv. Ért. 1953 (VIII) 283.

[illegible] M. D. M.

C. R. [illegible], Lóczy

A 18 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible], 1952-[illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]



56.

Reichenpfalter

Simon

ötvös

Pest 1765 — 1767.

Lay Bpesti iparmův

Kiall

MDK

Reichel Lajos

A Müterem kiáll. Müvészet 1938. 12o.l.

MDK

Reichel Lajos

Bohémek, tus

rempó Fradi, tus

Műterem 18. csop. kiáll. 1938. jul.

Reichel Lajos

Szerepel a „Műterem"
Kiállításán

Nemzeti Újság 1938 VII. 30

Reichenaui János

(Hanns von Reichenau) ágyúöntő

1435-ben Pozsony város eskudt polgára, aki részt vett Zsigmond király-nak a cseh táboriták elleni hadjáratában. 1437-től Albert király szolgálatában állott, kihez azzal a panasszal fordult, hogy a pozsonyi városi tanács nem hajlandó 80 forint követelését kifizetni. A király 1438 szept. 14-én utasitotta a tanácsot, hogy a R.-nak járó összeget fizesse meg.

Ortvay: Pozsony város tört II. k. 2. r. 254. l.

véglegesen megfogalmazás!

. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztertől.

249 szám.



Műemlékek orsz. Bizottság tek. Elv.

vatalból.
gálati ügyben.

BUDAPEST. IX

Reichenbach

Ev. Templom 8ol.

Zádor – Rados

Reichenbach Georg

bajor építész (?)

a budai

Gellértkegyi csillag-
vizsgáló tervezője
1814.

Kelényi B. Otó =

A Szent Szövetségben
egyesült uralkodók
látogatása Buda-
Pesten. Városi Szemle
1930. 1405. l.

Bevétel | Kia
frt | kr. | frt

Hó | Nap

ÁCILAG ENCEDÉLYEZETT NEMZETKÖZI SZABADALMI IRODÁJA
APESTEN, Muzeum-körut 10. sz. Miniszterileg ajánlva.

Mr. Walter Rollof
Kriegsgefangenenlager
Stalag XI B
Fallingbostel
Deutschland

Dear Mr. Rollof:

I am sending you a parcel
of food and clothing.

Reichenbauer O.

A Stúdió Agja

A budapesti pedagógusok képzőművén stúdiója 1953. 1963
Bev. Vajkai Aurél Bp. 1963.
38.a

Reichenberg

l.

Lykanemzromantika
90, 144. l.

Reichenberg Antal, festő; szül. 1825-ben Pesten, hol atyja vadász volt.

1855-ben a müncheni képzőművészeti akadémián tanult.

Somogyi Miklós: Magyarok a müncheni képzőművészeti akadémián. Művészet. 1912. 180. l.

Reichenpfalter

(Reichenstadter)

Simon

ötvös Pest

1763-ban mester

1772-ben emlitve

Horváth Szentpéteri

256.1

MDK

Simon Reichenphalter, aranymives,

mint mester említve 1763-1772-ig.

Dr. Horváth Henrik: Pester Goldschmiede - Barokk.
A Mügyüjtö. - Der Kenner. 1931. V. évf. 5. sz. 130-134.

Reichenpfalter Simon

Ötvös

irod

Layer Károly dr.:

A régi Buda és Pest iparmüvészete.,

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1935. 150. l.

ARRA KÉRJÜK IGEN TISZTELT TAGTÁRSAINKAT, ILLETŐLEG ELŐFIZETŐINKET, HOGY AMENNYIBEN HÁTRALÉKOS TAGDÍJUKAT, AZAZ ELŐFIZETÉSI DÍJUKAT MÉG NEM KÜLDTÉK VOLNA BE, SZÍVESKEDJENEK ANNAK ÁTUTALÁSA IRÁNT MIELŐBB INTÉZKEDNI, NEHOGY A „MAGYAR IPARMŰVÉSZET" SZÉTKÜLDÉSÉBEN FENNAKADÁS ÁLLJON BE. — A SZERKESZTŐSÉG

M.D.K.

REICHENPFALTER Simon ötvös

Pesti mester XVIII. sz. vége

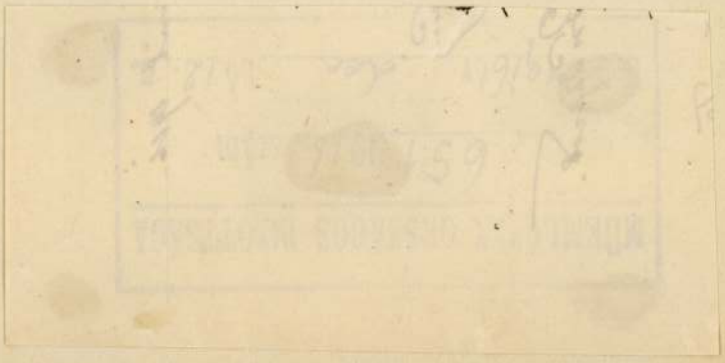
Mihalik Sándor: Szentvéteri J... Bn. 1954.
14. l.

Reichenpfalter Simon

Ötvös

Gentmüeml.

53.98.l-



Bizottság !

vajdahunyadi fényképész által készi-
x 24 cm. méretben beküldeni, melyek
ő cimereit tartalmazzák:
em zárókövéről,
m gyámkövéről,
imere a lovagterem zárókövéről,

le.D.K

REICHENVATTER S. ötvös

Müveiből a Budapest Történeti Muzeumban

Budapest müemlékei II. köp. 1962 . 395.l.

Budapest müemlékei II. kp. 1962.

REICHENPFALTER SIMON

pest-budai ötvös mester a XVIII. század végén

Budapest régiségei XIX. évf. 1959. 232.1

REICHENPFALTER SIMON

pesti ötvös a XVIII. sz. közepe táján

/képpel!/

Budapest régiségei XIX. évf. 1959. 229. l

MDK

Reichenpfalter Simon pesti ötvösmester

barokk monstrancia, aranyozott ezüst,
1768-1774 körül.

Pintér Imre: A kalocsai főszékesegyház.
Bp. 1942, 7o l.

Reichenpfalter Simon

pesti ötvösmester elefántcsont foglalatu serlege 1765-ből egy magángyűjteménybe, (Bécs) került

Genthon I.: Monumenti Artistici Ungheresi All'Estero. Acta Historiae Artium, Budapest, 1970. 1-2 sz.

321

M.D.K.

REICHENVATTER Simon ötvös

Késmosókancsó és tóle (Pest, 1774 k.)

Művért. 1955. 1. sz.

Hell Imre- Seemger Ervin: A Budapesti Történeti Muzeum műtárgygyarapodása a felszabadulástól

99. l.

mdk

Reichenvatter Simon pesti ötvös

Liturgikus kancsója és fálja 1774.

Bertalan Vilmos: A Kiscelli Múzeum.
Bp. 1962. 16. l

Reichenstadter Simon

ötvös

1763 nov 28 Pest

„ Radmer a. d. Hasen in Steiermark" ból.

Magyarországi ötvösök 27 l.

Csongrádmegyei Múzeum IX. 116.

Reichenphalder,

Simon

Ötvös

Pest, 1763 - 1772

Horváth, Dr Heinrich

Pester Goldschmiede-Barokk.

A Múzeum.

1931. 5 sz.

1331

Levele Ret, Vincze folyt. mel

13 37

Reichenpfalter Simon

ötv.

Kőmagyötvj. 479. sz.

Reichenpfalter Simon, ötvös-aranymüves, 1763-72 között működott, Pesten.
Prékopa Ágnes: A Kalocsai Érseki Kincstár.

7. „Úrmutató," Reichenpfalter Simon munkája,
aranyozott ezüst, hegyikristály,
78 × 28.8 cm, Pest, 1767 k. |repr.|

Művészet, 1989., 11-12., 57-old.

MDK

Reichenpfalter Simon

Mihalik S.: A magyarországi református egyházak pesti ötvösművei. 1936. 2, 7-10.o.

Reichenaui Gaspar
aquonta.

Pozsony 1439-40.
Item am Sambstag noch
Sannd Michaelstag haben
dy herren aufgenomen
den Caspar von Reichenaw
zu einem puxen Maister
auf dy postey vnd schol
an geen mit seinem Solt
auf den Nagst Kumf-
tigen Sambstag vor sand
Colmanns tag mit 1 flor
auri von ainer wochen zu
der andern (5 hét alatt ka-
pott 5 fl.)

Ortvay T. Pozsony város tör-
ténete. Pozsony. 1900. II K.
III r. 286. l.

Reichenaui Gaspár
(Caspar von Reichenaw)
pozsonyi városi
türérmester *
Emlitve az 1439-
40. évi pozsonyi szá-
madáskönyvben.

Ortvay Tivadar
Pozsony város tört
II. k. 3. r. Pozsony,
1900. 285. l. 286. l.

(Puxenmeister)

— Singulettstörungen in Bandenspektoren“ címen a Zeitschrift für Physikben jelent meg (109, 393, 1938). Megtekintett több fizikai kutatólaboratóriumot és fizikai műszerkiállítást.

Dr. Csilléry Béla (1915, Budapest, ref.), jogi doktor, állami okleveles zenetanár, Budapestről. A Székesfőváros ösztöndíjasa az egész tanéven át. Tanulmányait, mivel a mult évben állami ösztöndíjas volt, már második éve folytatta Németországban. Három irányban fejtett ki munkásságot. 1. Hegedűmetodikai tanulmányokat folytatott Arthur Jahn professzornál, aki a Staatliche Akademische Hochschule für Musikkal együttműködő Seminar für Privat-Musiklehrer Erziehung keretében működő Geigemethodisches Seminar vezetője. Különösen a hegedűmetodikai problémákkal kapcsolatos legújabb biofizikai kutatások érdekelték. 2. Hegedülési készségének, művészi adottságának továbbfejlesztésére Kulenkampff Georg professzor vezetése alatt dolgozott a fenti főiskolán. Különösen a német klasszikus szerzők, főleg Bach műveivel foglalkozott, azonban nem hanyagolta el a modernebb muzsikát sem. 3. Tüzetesen tanulmányozta a német zenei élet berendezéseit és szervezetét, különös tekintettel a nagyobb városok zenei berendezésére. Felvette a kapcsolatot a német zenei kamarával, amelynek, mint szólista, tagja is lett. Berlinből beutazta jóformán az egész birodalmat, útjának főbb állomásai: Breslau, Dresden, Leipzig, Halle, München, Nürnberg, Frankfurt, Wiesbaden, Köln, Düsseldorf, Hamburg és Kassel voltak. A [illegible]



Diszkupája 1766-ból.
Iparmüvészeti Muzeum
régi Pest-buda kiállitásáról.

MAGYAR IPARMÜVÉSZET

1935. 165. l.

Reichenpfalter Simon
pesti ötvös

STEFAN SZŐNYI ALS GRAFIKER

Die Ausstellung enthält eine Auswahl von Aquarellen, Zeichnungen und Radierungen. Zeitlich gehen die Blätter bis 1933 zurück.

Die malerische Empfindsamkeit Szönyis weiss die sichtbare Welt als süffiges Fluidum von Farben, Tönungen und Formen in sich aufzunehmen, in tiefen, langen Zügen wie einen köstlichen Trunk. Jeder Pinselstrich, jeder Linienzug seiner Hand ist von der beglückenden Harmonie des Triebhaften beseelt. Diese warme Unmittelbarkeit strahlt

Reichenpfalter Simon

ötvös, Pest 1765-67.

Fedeles diszkupa,
Hirschler Henrik dr
Anlajd.

Lásd

Lay Bpest iparmüvkiáll
20. l.

479 Nr. 384 +448 **SR** **Simon Rischenpfalter,** M 1763, e. —1772.
Cukortartó. — *Zuckerbehälter.*
Nagy Ferenc dr., Bp.

480 Nr. 384 +449 **SR** Ugyanaz. — *Derselbe.*
a) Elefántcsontkupa foglalata. — *Fassung einer Elfenbeinkanne.*
Dr. Hirschler Henrik, Bp. *R³ 9407 a) (Besitzer noch: Herzogl. Cumberlandsche Silberkammer, Wien—Penzing.)* Expos. 1927: 457; 1935: 56, képpel — *Abbildung.*

Nr. 385 +450 *b)* Aranyozott szentségmutató. — *Vergoldete Monstranz.*
? templom — *? Kirche,* Bp. *R³ 9407 b).*

Nr. 385 +451 *c)* Öröklámpa. — *Ewige Lampe.* — *Rokoko.*
R. k. pléb.-templom — *Pfarrkirche,* Sátoraljaújhely.

Uei

Fr [l H mit
Π mm
— antique

Reichenpfalter Simon MDK

Bp. Belvárosi plébániatemplomban /Március 15 tér/

Kehely. Pest 1765.
Monstrancia. Pest 1768.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961. 111-112.1.

Reichenpfalter Simon MDK

az Egyetemi templomban /Eötvös L. utca/

Feszület. Pest. 1765.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961. 102-103.l.

MDK

Reichenfalter Simon, ötvös

„A Miscelli Múzeum ötvösgyűjteményébe került egy XVIII. n.-i ezüst füleskancsó, amelyet egy híres ötvösmester, Reichenfalter Simon készített.

— : Buda, 1694. 8.

EST! HIRLAP, Bp. 1969. aug. 23.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Reichenpfalter Simon

pesti ötvös

XVIII. sz.

A kalocsai székes-
egyházi nagy barok
monstranciája.

Winkler Pál

A kalocsai érseki
főszékesegyházi
1010-től napjainkig.
Kalocsa. 116. l.
1929.

A monstrancia képé-
vel. Fenti a szövegben
nincs említve.

M.D.K.

Reichenpfalter Simon ötvösmester (1763-1772-ig a pesti céh tagja)

egyike a legriválóbb pesti ötvösöknek, akik a 18. sz. első felében még a budaiakkal körös cékben működtek, de 1759-ben önálló céket alapítottak és művészi felfogásukban inkább Bécshez igazodtak. Reichenpfalter és Schätzl kezé alatt már nemcsak a barokk általános, európai körössége, hanem egy jelentős, önálló pesti iskola virágzott fel.

S.Mihalik: Versuch einer Zentralisierung des ungarischen Punzierungswesens im 18. Jahrhundert. Acta Historiae Artium, 1961. Tom.VII. Fasc.3-4.

272. old.

Reichenpfalter Simon

ötvös



Dr. Hirschler Henrik *Dr. H. Hirschler, Budapest*

480 *a* **Simon Reichenpfalter**

Elefántcsontkupa. — *Elfenbeinkanne.*
Pest, ca 1765.

Reichenstein V.

Czesti Könyvtető

[Egyházm. Lap]

1881.32.C.

Exp. 192

kat ~~miként a múltban~~
~~ezidén is az Omnia már-~~
~~gi képszínház helyiségében~~
megrendezni. A helyiségben
történt változás lehetőre teszi,
hogy az előadások időrendjén
is bizonyos kedvező változ-
~~zást~~ tatást végezzünk,
amennyiben az Omniában
nincs akadága annak,
hogy az előadásokat meg-
szakítás nélkül egymás-
után következő kilenc va-
sárnapon bonyolítsuk
le sorozat sok. Ehhez képest az előadás-
rögleges programmja
következőképpen alakul:

Ee programm!

Amennyiben előadásá-

Reichenstein V.

Opesti Königsbeti

l.

Königsbiäll. erul

263. l.

A Közalap

fogva a fölvett négy
darab kötelezvényter
lön törlesztési tervvel
meg a tekintetes bizo
megfelelöleg a kötele
szekapcsoltan két ere
sokkal, pecséttel és ta
ide /: Vámházkörút 7.

„Reichenstein

Vajda-Hunyad. T. 6581.

A vár kapujához balról pilléreken nyugvó karfás hid vezet, mig az előtérben jobbra négy tehén képez csoportot, a melyeknek egyike leheveredett. Felirata:

Ansicht des Schlosses WAYDA HUNYAD von Mittag

alól jobbra: Reichtenstein.

Tusrajz, mér. a vk. 32 : 45.9 cm.

Szn. 595-98
112-98-2011.

Vajda-Hunyad. T.6580.

A szemben lévő vár kapujához balrol pilléreken nyugvó hid vezet, mig az előtérben a keritésen kivül lévő két fa közelében két kutya hever. Felirata:

Ansicht des Schlosses WAYDA HUNYAD von Morgen.

alól jobbra: Reinhenstein.

Tusrajz, mér. a vk. 31.7 : 46 cm.

Szn. 594-98
112-98-2010.

M.N.D.K.

Reichenstadler, Simon
aranymüves

Radmerben született és
1763-ban nyerte el a pesti
polgárjogot.

Mária G. Agghézy: Steirische Beziehungen der ungarländischen Barockkunst.

Acta Historiae Artium,
Bp. 1967. Tom. XIII. fasc. 4. 316. old.

MDK

Reichental J.Ferenc festő

Kémények /akvarell/
L. festő arcképe / szines rajz/
Szomoru fej / szines rajz/
Cigarettázó / szines rajz/
Önarckép nárcisszal / szines rajz/

A Helikon Kiállitásai. Budapest,1923.szept. 23.-tól okt.7.-ig.Katalogus.

MDK

Reichental J.Ferenc festő

Mozdulattanulmány / szénrajz/
Torony és kémények / szénrajz/
Vázlat /kréta rajz/
Berlini házak / szines krétarajz/
Fekvő leány / szines rajz/

A Helikon Kiállitásai.
Budapest 1923.szept.23-tól okt.7-ig.
Katalogus.

MDK

Reichental J.Ferenc festő

Rajz / ceruza rejz/
Fátapritó asszony / ceruza rajz/
Sz.Sebestyén / szines rajz/
Férfi / szénrajz/
Csendélet / szines rajz/

A Helikon kiállitásai.Budapest,1923.szpt. 23.-tól okt.7.-ig.Katalogus.

MDK

Reichental J. Ferenc festő

Interieur / szines rajz/
Mozdulattanulmány / szénrajz/
Drezdai házak / szines rajz/
Előrehajló nő / szines rajz/
Koldusok / szines rajz/

A Helikon Kiállitásai. Budapest, 1923. szept. 23-tól okt. 7-ig. Katalogus.

MDK

Reichental J.Ferenc festő

Fej lámpavilágitásnál / szines rajz/
Mozdulattanulmány / szénrajz/
Női fej / szines rajz/
Kompozició vázlat / szines rajz/
Önarckép / akvarell/

A Helikon Kiállitásai. Budapest, 1923. szept. 23-tól okt. 7-ig. Katalogus.

MDK

Reichental J.Ferenc festő

Tájkép /tusrajz/
Leomló hid /akvarell/

A Helikon Kiállitásai.Budapest,1923.szept.
23-tól okt.7- ig.Katalogus.

Reichenthal J.Ferenc grafikus.

Népszava.1923.IX.30. 7.1.

M.D.K.

Reichenthal Ferenc festőművész

A Helikonban rendezett gyüjteményes kiállitásáról dicsérettel ir a kritika és megemliti "Önarckép nárcisszal" "Csendélet" "Koldusok", c. szines rajzait "Szent Sebestyén" alakját és a "Berlini házak" c. szines krétarajzát.

Troján Pál: „Reichenthal Ferenc és Zsótér Ákos gyüjteményes kiállitása a Helikonban" c. Szinházi Élet. Bp. 1923. okt. XIII. évf. 41. sz. 748. lap. 7-13.

MDK

Reichental Ferenc, festöm.

Kislányom. Olf.

Nemz. Szal. - Tavaszi kiáll. 1941. jun.15-29. Kat

Reichental Ferenc,festő

Pozsonyban az IKVA könyvek címlapjait rajzolta.A péter
vári akadémián tanult,1921-ben haza jött.Berlinbe ment
é végül Szlovenszkón telepedett le. 108.o.

Illés Ilona: A pozsonyi"Irók kiadóvállalata". 105.o.

A Petőfi Irodalmi Múzeum Évkönyve.Bpest.1965/66.
Múzeumi Ismeretterjesztő Központ.Bp.

Reichental Ferenc, festő

A pozsonyi IKVA könyvekből Szucsik Mária: "Tavasztól télig". c. regén ének címlapját tervezte. 110. o.

Illés Ilona: A pozsonyi "Irók kiadóvállalata". 105. o.

A Petőfi Irodalmi Múzeum Évkönyve. Bpest, 1965/66.

Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bp.

Reichental Ferenc,festő

A pozsonyi IKVA könyvekből Egri Viktor:"Fölkél a nap" c. regényének cimlapját tervezte. Fekete repr. 113.o.

Illés Ilona: A pozsonyi "Irók kiadóvállalata". 105.o.

A Petőfi Irodalmi Múzeum Évkönyve.Bpest,1965/66.

Múzeumi Ismeretterjesztő Központ.Bp.

Reichental Ferenc,festő

A pozsonyi IKVA könyvekből Barta Lajos:A sötét ujj"c.regényének címlapját tervezte.Fekete repr. 109.o.

Illés Ilona: A pozsonyi "Irók kiadóvállalata". 105.o.

A Petőfi Irodalmi Múzeum Évkönyve.Bpest,1965/66.

Múzeumi Ismeretterjesztő Központ.Bp.

Reichental Ferenc, festő

A pozsonyi IKVA könyvekből Sándor Imre: "A lángoló út" c. regényének címlapját tervezte. Fekete repr. 111. o.

Illés Ilona: A pozsonyi "Irók kiadóvállalata". 105. o.

A Petőfi Irodalmi Múzeum Évkönyve. Bpest, 1965/66.

Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bp.

Reichental Ferenc

magyar festő

l. Komárom, utóbb Prága

Forum (Pozsony)

1931. 30. l.

kollektív kiállítása

Pozsonyban 1931 febr-

márc –

l. u. o. 40. l



KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

NOVEMBER

30 nap — 47. hét

19 Vasárnap	
20 Hétfő	
21 Kedd	
22 Szerda	
23 Csütörtök	
24 Péntek	
25 Szombat	

Reichenthal Ferenc

festő

koll. kiáll. Pozsonyban
1931. febr - márc.

Lásd oko

Forum. (Pozsony)
1931. 92. l.

Reichenthal Ferenc

Festő

l.

Forum. 1931. 184. l.

Reichenthal Frenc

festō

l.

Forum 1931 387. l

388. l

Reichenthal Ferenc

l.: Forum 1932.

26, 27 l.

Reichenthal Ferenc

kolt. kiáll. Komá-
romban
l.

Forum 1933.

33. l.

Reichenthal Ferenc

festő

l.

Forum - 1933. 67. l.


BUDAPEST
41 XII 12-1
Ta 62 Ta

Reichenthal Ferenc

l.

Forum 1933. 75. l.

79. l.

„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő- és
könyvkiadó r. t.
Bp. V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.



Reichental Ferenc

l.

Forum

1933. 280. l.

Reichental Ferenc

festő

l.

—

Forum

1934. 175. l –

Pillersdorf Ferencz:

Térdig, áll, balra
balját pedig leereszt[illegible]ette
bajusza és szakála leberetva
nak, kivágott fehér mellén
lágos. Felirata a kép al

„Pillersdor

alól balra: „Kriehuber
848"

jobbra: „GED. BEI HÖ

s legalól balra: „WIEN,
jobbra: „Eigenth

Könyomat, a
Körerajzolta:

Ltsa 8

Reichental Ferenc

festő

l.

Forum 1934. 183. l.

JANUÁR

Napok		Kath. napt.
1	Pént.	Újév
2	Szomb	Makár
3	Vasár.	Jéz. sz. n.
4	Hétfő	Titusz
5	Kedd	Teleszfor
6	Szerda	Vízkereszt
7	Csüt.	Lucián
8	Pént.	Szörény
9	Szomb	Julián
10	Vasár.	Sz. Család
11	Hétfő	Higin
12	Kedd	Ernő
13	Szerda	Veronika
14	Csüt.	Hilár
15	Pént.	Rem. Pál
16	Szomb	Marcell
17	Vasár.	Antal
18	Hétfő	Piroska
19	Kedd	B. Margit
20	Szerda	Fáb. és Seb.
21	Csüt.	Ágnes
22	Pént.	Vince
23	Szomb	Raimund
24	Vasár.	Hetvened v.
25	Hétfő	Pál megt.
26	Kedd	Polikárp
27	Szerda	Ar. János
28	Csüt.	N. Károly
29	Pént.	Sz. Ferenc
30	Szomb	Martina
31	Vasár.	Hatvanad v.

FEBRUÁR

Napok		Kath. napt.
1	Hétfő	Ignác
2	Kedd	Gyer. B. A.
3	Szerda	Balázs
4	Csüt.	K. András
5	Pént.	Ágota
6	Szomb	Dorottya
7	Vasár.	Farsang v.
8	Hétfő	M. János
9	Kedd	A. Cirill
10	Szerda	Hamv. sz.
11	Csüt.	L. Mária
12	Pént.	7 szervita
13	Szomb	R. Katalin
14	Vasár.	Invocabit
15	Hétfő	K. Kolos
16	Kedd	Julianna
17	Szerda	Donát
18	Csüt.	Simon
19	Pént.	Konrád
20	Szomb	Aladár
21	Vasár.	Reminiscer.
22	Hétfő	Péter szf.
23	Kedd	Dam. Péter
24	Szerda	Mátyás
25	Csüt.	Géza
26	Pént.	K. Margit
27	Szomb	Gábor
28	Vasár.	Oculi

MÁ

Napok	
1	Hétf
2	Kedd
3	Szer
4	Csüt
5	Pént
6	Szor
7	Vasá
8	Hétf
9	Kedd
10	Szer
11	Csüt

Reichental Ferenc

l.

Forum

1935.33.1

„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő- és
könyvkiadó r. t.
Bp. V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.



VÉSZTŐ
941 DEC. 19 16
A

MAGYAR KIRÁLYI POSTA

Reichenthal Ferenc

festo

Masarykköztársa-
sági elnök arcképe
emlitve

l. Forum

1935. 104. l.

t budapesti üzletvezetősége.



Rimaszombati múzeum III. 180

Reichental Ferenc

l.

Forum (magyar rév)

1937. 9. l-

MAROSI JÓZSEF
könyv-, papír- és írószer-kereskedés
RIMASZOMBAT
Telefon 25.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Reichental Ferenc

l.

Forum (neuer rein)

1936. 212. l.

Reichental Ferenc

festő

Irodalom

Forum (német rév.)

1936. 88, 89. l.

képekkel

Törökország térképe 1561 körül

IV. 220.

Reichental Ferenc

Festő

l.

Forum (magyar rév.)

1936. 66-l.

obrafordultan és szembe nézve
llámos haja, szemöldöke, szeme
leberetvált. Öltözete: lehajtott

, vállravetett köpeny selyem-
as ruha.

·1 : 8 cm. — Lelt. sz. 4297. —
grófi Pálffy János hagyománya
–908). — Az átvételre és az
zó adatokat lásd a 4203 lelt.
március 16-án (453–913).
ó adatok a Szépművészeti Múzeum-
, a XVII. században: Fiatal férfi.
vonatkozó egyéb adatok és pedig:
20–908. pag. 54. Nº 60). *Ölge-*
geschnitzten, ovalen Holzrahmen,
überzogenen Brette (II. Salon):
(2080–908. pag. 13. Nº 27. *a*).
rait. Ölgemälde in einer runden
nchen im Jahre 1862. 10 hoch,

ben (1893–912. Nº I : 95). *Caspar*

n (2165–912. Nº I : 96). *aspar*
éz. 10·2 : 7·8 cm.

111
908 (4297).
977 (79).
96 (1005)

Reichentál Ferenc

l.

Forum (magyar rév.) 1936. 32. l.
(Az Umelecka Beseda tavaszi kiállítása.)

4218. Velen

A XVI. s

A keresztvitel (Ján. 19.

Olyképen van ábrázolva fordult és szembenéző Kris kopasz, de félig meztelen por nél fogva húzza. A Megvált alakú dicsfényt szór, tövisk vállára tett kereszt szárát borítják, hosszú haja vállaira balról és mögötte jobbról, m lélhető alak bontakozik ki. egyike turbánt visel, kettőnel

Fa, méretei 43·7 : 57·5 értéke 5000 K. — Néhai gróf november 14-én (1429–908). jóváhagyására vonatkozó adatok Bejelentetett 1913 március 16

Kifüggesztésére vonatkozó ban. 1913 : 113. *Velenczei is*

Jegyzet. Az e festményre

a) a törzsleltárban (192

Basaiti: Christus mit Kreuz einem vergoldeten Holzrahmen Knospen (In der Stiegenhalle);

b) a leltári kivonatban (

Basaiti: Christus das Kreuz t Treppenhaus, I. Étage);

c) a hagyományi jegyzél

Basaiti: A keresztet vivő Kris

d) az átvételi okmányba

Basaiti: A keresztet vivő Kris

Hagy. 1912.

Palffy

Reichenthal Ferenc

l.

Forum

1935, 334. l.

657. *Egyed Ignácz ő*

Derékon alólig és bal
zolva. Jobb kezében, mely
keztyűt tart, balját pedig
tatja. Haja és szemöldök
szeme szürke, álla leberetv
prémes mentéje vörösbar

Fa, méretei 31·5 : 20·8
30 K. — Vétetett a gr. K
A megszerzésére vonatkozó
lelt. sznál. — Átvétetett 1895

jegyzék 118. — Az átvételt
8-iki 14895 sz. leirat (159–9

Reichental Ferenc

d.

Forum

1935. 298-l.

Tát, La [redacted] Tene-Kori IV.50

Reichental Ferenc

l.

Forum
1935. 269. l.

tobbiör

falfestmenyei rol
külön cikk
ezen az oldalon


BUDAPEST
62

Reichental Ferenc

l.

Forum

1935. 176. l.

Fejérpataky László VII. 75, 76, 77 (kinevezés)

Reichenthal Ferenc

l.

Forum
1935. 121. l
127. l.

A HELIKON KIÁLLITÁSAI
IV. VÁCZI-UTCA 30. (HARIS-KÖZ 2.) FÉLEM.

XIV.

ZSÓTÉR ÁKOS
ÉS
REICHENTAL J. FERENC
FESTŐMŰVÉSZEK

GYÜJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

BUDAPEST
1923. SZEPTEMBER 23-TÓL OKTÓBER 7-IG

ZSÓTÉR ÁKOS

1895 szeptember 5-én született Ujpesten. Középiskolába ugyanott járt. Tanulmányait a budapesti m. kir. iparmüvészeti iskolában, a charlottenburgi „Hochschule"-n, Szentpétervárott az akadémián W. W. Bjelajevnél és Budapesten a Képzőművészeti Főiskolán Glatz-nál folytatta. Kiállitott Irkutskban, Szentpétervárott, Budapesten (a Műcsarnokban). Ez az első kollektiv kiállitása.

1.	Vakok (olajf.)	500,000 K
2.	Hüvösvölgy (olajf.)	300,000 „
3.	Domboldal (olajf.)	300,000 „
4.	Golgota I. (olajf.)	320,000 „
5.	Család I. (olajf.)	250,000 „
6.	Pasaréti út (olajf.)	200,000 „
7.	Zivatar (olajf.)	230,000 „
8.	Golgota II. (olajf.)	400,000 „
9.	Komáromi cigánysor (olajf.) . . .	200,000 „
10.	Faluvége (olajf.)	240,000 „
11.	Önarckép (olajf.)	500,000 „
12.	Zs. M. urnő arcképe (olajf.) . . .	300,000 „
13.	Megfeszitve (olajf.)	100,000 „
14.	Piéta	350,000 „
15.	A megfeszitett (olajf.)	150,000 „
16.	Vigasz (olajf.)	150,000 „
17.	Sirbatétel I.	300,000 „
18.	Kapu Moszkvában (olajf.)	100,000 „
19.	Család II. (olajf.)	400,090 „
20.	Sirbatétel	450,000 „
21.	Tanulmány	Eladó

22. Komáromi utcarészlet (olajf.) . . . 120,000 „
23. Golgota III. (olajf.) (Dr. S.-né) tulajdona
24. Emberpár (tusrajz) . . . . . 25,000 „
25. Önarckép (szénrajz) . . . . . 30,000 „
26. Két akt (akvarell) . . . . . 20,000 „
27. W. Erna (szénrajz) . . . . . 30,000 „
28. G. Ö. (szénrajz) . . . . . 30,000 „
29. Tanulmány (szénrajz) . . . . . 30,000 „
30. Vágy (ceruzarajz) . . . . . 20,000 „
31. Opus I. (akvarell) . . . . . 30,000 „
32. Golgota (vázlatrajz) . . . . . 30,000 „
33. Kompozició (akvarell) . . . . . 30,000 „
34. Anya (ceruzarajz) . . . . . 20,000 „
35. Három férfi (akvarell) . . . . . 20,000 „
36. Kreml (Moszkva) (szénrajz) . . . 30.000 „
37. Kapu (szénrajz) . . . . . 30,000 „
38. Férfi és nő (kréta) . . . . . 30,000 „
39. Akt (ceruzarajz) . . . . . 20,000 „
40. Tanulmány (szénrajz) . . . . . 20,000 „
41. Tanulmány (szénrajz) . . . . . 20,000 „
42. Dombok (akvarell) . . . . . 20,000 „

A rajzok ára keret nélkül értendő

REICHENTAL J. FERENC

1895 március 26-án Nagylégen (Komárom m.) született. Középiskolai tanulmányait Győrött a főreáliskolában végezte. A szentpétervári és budapesti akadémián tanult. Kiállított Irkutskban, Szentpétervárott, Bécsben a „Die Brücke" csoportkiállításon, Prágában a szlovák művészek csoportjában, Dresdában és Berlinben Gurlitt-nál és Flechtheim-nál. Első kollektiv kiállitása 1922-ben Komáromban volt. 1922-ben a Szinnyei-Merse-pályázaton dicsérő elismerést nyert.

43. Mozdulattanulmány (szénrajz) . . 70,000 K
44. Torony és kémények (szénrajz) . . 70,000 „
45. Vázlat (kréta rajz) . . . . . 40,000 „
46. Berlini házak (szines krétarajz) . . 120,000 „
47. Fekvő leány (szines rajz) . . . . 100,000 „
48. Kémények (akvarell) . . . . . 120,000 „
49. L. festő arcképe (szines rajz) . . . 100,000 „
50. Szomoru fej (szines rajz) . . . . 100,000 „
51. Cigarettázó (szines rajz) . . . . . 120,000 „
52. Önarckép nárcisszal (szines rajz) . 150,000 „
53. Rajz (ceruza rajz) . . . . . 40,000 „
54. Fátapritó asszony (ceruza rajz) . . 50,000 „
55. Sz. Sebestyén (szines rajz) . . . . 80,000 „
56. Férfi (szénrajz) . . . . . 80,000 „
57. Csendélet (szines rajz) . . . . . 100,000 „
58. Interieur (szines rajz) . . . . . 85,000 „
59. Mozdulattanulmány (szénrajz . . . 80,000 „
60. Drezdai házak (szines rajz) . . . 140,000 „
61. Előrehajló nő (szines rajz) . . . . 120,000 „
62. Koldusok (szines rajz) . . . . . 100,000 „
63. Fej lámpavilágitásnál (szines rajz) . 150,000 „
64. Mozdulattanulmány (szénrajz) . . . 80,000 „
65. Női fej (szines rajz) . . . . . 140,000 „
66. Kompozició vázlat (szines rajz) . . 140,000 „
67. Önarckép (akvarell) . . . . . 120,000 „
68. Tájkép (tusrajz) . . . . . 60,000 „
69. Leomló hid (akvarell) . . . . . 90,000 „

Az árak keret nélkül értendők

VIKTÓRIA NYOMDA, MAGYAR-U. 25.



Reichenthal Ferenc: Önarckép *Selbstbildnis*

HILL GILLAND (PÁRIZS): REICHENTHAL FERENC

— A párizsi „Sacre Printemps" kollektiv kiállitása alkalmából. —

Még alig 31 éves. Mikor e sorok írója már talmudfoliánsok fölé hajolva a tudás titkaiba igyekezett behatolni, Reichenthal Ferenc még „chédergyerek" volt Dunaszerdahelyen. De a misna és talmud problémái nem elégitették ki becsvágyát. Fantáziája már kora ifjúságában más világok felé vonzotta. Már gyerekkorában kezdett rajzolgatni, sajátságos, különleges betüket és játékos figurákat, melyeket a kis tót városban senkise értett meg. A nagy tehetségek utjai kiszámíthatatlanok. Szülővároskájából Pozsonyba került, itt érte a háború. Bevonult katonának, hadifogságba került, előbb Oroszországba, aztán Szibériába vitték. És azok a játékos figurák, melyeket már az iskola padjain rajzolgatott magának, lassanként mélységes, szomorú tartalommal teltek meg.

Reichenthal végigkóstolta a háború összes áldásait. A közelharcot, a fogságot, az éhséget és a betegséget. Az orosz forradalom felszabadította őt is és megengedték neki, hogy a pétervári akadémián Vaszili Belajevnél tanulmányozza a festészetet. Aztán Irkutzkba küldték, hogy az ottani művészeti főiskolán festészetet tanitson.

Ez az 1920—21. évi nagy oroszországi éhinség idején történt. A művész egy ideig dacolt, másfél évig tartotta magát, de aztán jött a betegség és kapitulálnia kellett.

Igy jött vissza Reichenthal Dunaszerdahelyre. Innen Budapestre vitte a műveit, résztvett a híres Szinnyei-Merse-féle versenyben és első dijat nyert. Ez volt a szerencsétlensége. Mert az „ébredő magyarok" Reichenthal győzelmében a fajvédő eszmék vereségét látták. Ez a vereség megtorlást kivánt és egy éjjel a csongrádi pogromhősök szegény Reichenthalnak is „fejébe verték" a fajvédelem eszményét.

Reichenthalt ez a fejbeverés sem hozta ki sodrából. Sőt, ez a epizód a diadalok hosszú sorát nyitotta meg előtte. Gyors egymásutánban állította ki műveit Ausztriában, Németországban, Franciaországban. Wienben Würthlénél (Flechtheim), ahol az Albertina jelentkezett vevőnek. Berlinben Wasmuthnál, Erfurthnál állította ki képeit, Párizsban pedig első kállítását a Salon d'Automne rendezte (1926-ban).



Reichenthal Ferenc: Grete Grün bécsi írónő arcképe

Múlt és Jövő
1928. XVIII. évf. maj. 2.

A mezőn a fákon át panaszos hangok jajgatnak: „Anyám! — Anyám!...“

Ekkép mutatta meg összes kerekét a különös embergépszerkezet! Minden apró rejtekét nagyszerű mechanizmusának és a bonyolult működésének. Mennyire fél az emberke, aki mereven és keserű könnyekkel borul kedvesei sírhalmára, a fájdalomtól és szégyentől, milyen lázasan fél a kínoktól és meghurcoltatástól — és önmagát kínozza és sebzi és vádolja önfeledten. Az apró kerekek forognak, a fogacskák egymásba illeszkednek — és az emberke táncol, az emberke táncol... táncol!...

— Anyám! — Anyám!...

(Fordította: *Bölcs Ödön.*)

REICH SÁMUEL (VERBÓI FŐRABBI): PÁTER PAULUSZ A BAÁL-TESUVA

Egy vándor baál-tesuvá (vezeklő) megjelenése a mi községünkben eszembe juttatta egy régi kitértnek és megtértnek érdekes alakját.

Az 1896. évi millenáris kiállításon egy pavillon előtt beszélgettem egy ismerősömmel. Ekkor egy papkinézésű ember jött oda hozzám, tüzet kért és bemutatkozott, hogy *Pater Paulus*, az Augustinus-rend tagja.

Másnap újra hozzám csatlakozott a kiállításon és beszélgetés közben észrevettem, hogy nemcsak a héber nyelvben, hanem a talmudban is jártas. Mikor ezen ismételten csodálkozásomat fejeztem ki, végre bevallotta, hogy ő *született zsidó* és azelőtt *Chájim Tischmannak* hívták. Elbeszélte, hogy a kovnói jesivában tanult és a jesivának *négy* jeles növendéke volt: *Minz, Landau, Rappaport* és *ő*, mindannyian híres családok sarjai. Ez időben 14 éves volt. Egy alkalommal egy *Rabbinovits* nevű jámbor zsidó kinézésű ember jött hozzájuk és azon ürügy alatt, hogy Palesztinába viszi őket, elcsalta őket — *Rómába*. Ott kezdetben nagyon kiméletesen bántak velük, letérdepeltették őket a szent képek előtt, de elmondatták velük a Semá Jiszroélt és héberül tanították őket. Minz rendkivül szép férfi volt, egy olasz hercegnő beleszeretett és közbenjárása folytán gyóntatópapnak nevezték ki Lyonba, ahol a hercegnő rendfőnöknő lett. Landaut szülőfalujába küldték papnak, de öreg édesanyja bánatában belehalt, ami Landaut búskomorrá tette és öngyilkos lett. Rappaport nyelvtudása révén az egyházi irodalomban nagy hírnévre tett szert. Tischmannt Chalmovba küldték papnak. Nem tudott szakítani zsidó multjával és ha végigment a zsidó uccán és találkozott a zsidó gyerekekkel, akik a chéderbe mentek, könnyekig meghatódott és suttyomban pénzt és élelmet adott nekik. Egyszer aztán, mikor a püspök Chalmovban járt, a zsidó gyerekek utána szaladtak Tischmannak és kiáltották: *„Reb Gálech, gebt üns Geld“*. Erre azonnal visszahívták a rendhez Rómába.

1895-ben Kossuth Lajos halála után Bécsből panaszt emeltek Rómában Vaszary Kolos hercegprimás ellen, hogy nagyon sokat szónokol a *református Kossuthról*. Erre Tischmannt küldték ki, hogy titokban ellenőrizze.

Igy került Pater Paulus Budapestre. A pater töredelmesen megvallotta nekem, menynyire nincs inyére ez a megbizatás, amelynek eleget sem tud tenni és már nehezen várja a kért áthelyezését. Feltárta előttem egész szivét. Elpanaszolta, hogy nagyon kényes a helyzete. Mert Rómában tudják, hogy mostanában nem lehet már zsidóüldözéssel áttérésre kényszeríteni a zsidókat és ezért ahhoz a módszerhez folyamodnak, hogy a zsidó tant és a vallás erkölcseit támadják és igyekezzenek aláaknázni. Ez az aknamunka a zsidó intelligencia összeroppanását fogja előidézni. És neki mennyire fáj ez, amikor ismeri a zsidó vallás tanításainak erkölcsi fenségét. Elmondta azt is, hogy szeretne visszatérni a zsidó hitre. Mutatta atyja levelét, ki ezt irta neki visszatérési szándékára vonatkozólag: *„Ód ló godlu száároth rósechá áser gálachtá méoz“*. (Még nem nőtt ki a hajad, melyet annak idején leborotváltál) és azt ajánlotta neki, hogy előbb menjen valahova *vezekelni* (legyen „baál tesuva“) és csak azután jöjjön haza.

Részvéttel és sajnálkozással búcsúztam el a magával meghasonlott renegáttól. Később megtudtam, hogy Pater Paulus, aki sehogysem tudott Tischmann-vérétől elszakadni, Brassóba került, hol egy alkalommal honvédtisztek „büdös zsidó“-ztak, erre ő legközelebbi egyházi beszédében arra utalt, hogy Jézus is zsidó volt. Ennek következtében visszahívták Rómába, ahonnan azután eltünt.

Sokáig nem hallottam róla. Egyszerre csak feltünt mint héber tanító egy községben, ahol mint baál-tesuva szent életet élt, de pályafutásáról, multjáról senki semmit sem tudott. Egyszer a véletlen összehozta a katolikus pappal, akivel vallási vitába bonyolódott. És ekkor megfeledkezve magáról, olyan jártasságot mutatott a katolikus vallás szertartásaiban, hogy ezzel önkéntelenül elárulta magát. Kénytelen volt tehát ezt a községet is elhagyni.

Hogy hová, merre sodródott azután a szerencsétlen „Baál-Tesuva“, nem sikerült megtudnom.

Patai József könyve

A Feltámadó Szentföld

Albumalakú díszmű 200 palesztinai képpel 12 pengő

Prágában a Rudolfinum hívta meg kiállításra és itt elnyerte a csehszlovák állami ösztöndijat.

A moszkvai nemzetközi műkiállítás alkalmával (1926 nyarán) öt művét az orosz állam vásárolta meg.

És most a Sacre Printemps tárlatán a művészet világának itélőszéke előtt Párizsban is megméretett és — súlyosnak találtatott.

AZ IMIT FELHIVÁSA.

A *Wertheimer* Adolf elnök buzgó és áldozatkész vezetése alatt ujjászervezkedő Izr. Magyar Irodalmi Társulat felhívást tesz közzé, melyben erkölcsi és anyagi támogatásra hívja fel mindazokat, kik a zsidó irodalomért, költészetért, művészetért lelkesednek. Hivatkozik azokra a lelkes férfiakra, kik a társulatot megalapitották és felvirágoztatták és arra a munkásságra, melyet évtizedeken át a zsidó kultúra szolgálatában kifejtett. Kiadványai: az 1895-től 1916-ig évenként megjelent *Évkönyv*, zsidó történeti okmányok és monografiák, a korszakot alkotó Bibliafordítás, irodalomtörténeti tanulmányok 53 értékes kötettel gyarapitották a magyar tudományos és szépirodalmat. Budapesten és vidéken tartott felolvasásokkal állandóan ébren tartotta a zsidóság érdeklődését a zsidó kultúra iránt, a Magyar Zsidó Muzeum megalapitásával és fentartásával a tudományos kutatás megbecsülhetetlen forrását teremtette meg. E törekvések támogatása minden zsidónak erkölcsi kötelessége. Az IMIT csekély tagdija ellenében minden tag megkapja az új kiadványok évenként megjelenő két kötetét. Az IMIT tagjai lehetnek: *a) alapitók* 400 P; *b) pártolók* 200 P egyszersmindenkori befizetéssel; *c) pártfogók* évi 24 P és *d) rendes tagok* évi 12 P tagdijjal. A belépési nyilatkozat az IMIT elnökségéhez intézendő (Budapest IV., Ferenc József rakpart 27), a vállalt tagsági kategóriák megjelölésével. A társulat felhivását olvasóink legmelegebb figyelmébe ajánljuk.

TOLLHEGYRŐL

BIRÓI ITÉLET A ZSIDÓ TEMPLOMI TEREFERÉRŐL.

Az a tárgyalás, amely a pesti büntető járásbíróság előtt április havában lefolyt, sajnos, nem áprilisi tréfa volt, hanem fájdalmasan komoly kép a zsinagóga életének kinövéseiről. És a zsidó embernek bizony pironkodnia kellett, amikor ennek a *„zsidó templomi incidens"*-nek tárgyilagos, hideg, mégis kaján mosolytól kisért leirását olvasta a kurzussajtóban. Maga a perpatvar nem bir érdekességgel és mindegy, kinek volt igaza. De szomorú a tény, hogy ebből kifolyólag a bíróság szinte hivatalos hitelességgel megállapitotta a zsidó tanuk és védők vallomásaiból, hogy a zsidó templomban *„általános szokott lenni a beszélgetés"*, főkép a Tóraolvasás alatt, amelyet *„éppoly kevéssé hallgatnak meg, mint a képviselőházban a mult ülés jegyzőkönyvének felolvasását"*, továbbá, hogy *„a Tórához való felhivás nem ájtatossági aktus, hanem a felhivott magánügye, üzleti ügye, mert adományt kinál, melynek ellenértékéül égi áldást kap"*; végül, hogy *„még a rabbi is beszélget a Tóraolvasás alatt"*, sőt *„esetleg üzletet is kötnek a szünetek alatt"* stb. Mindezeket pedig azért kellett zsidóknak bizonyitaniok, hogy a bíróság el ne ítélje a perpatvarból kifolyólag följelentett zsidót *vallásháborítás miatt*, ami hivatalból üldözendő bűncselekedet. Mindezek dacára pedig a járásbíróság kimondta az ítéletet, hogy a „smüzolás" vétségéért 500 pengő büntetést ró ki. Mert vallásháborítás még akkor is büntetendő, ha történetesen szünetel az istentisztelet. Valóban itt volna az ideje, hogy a zsinagóga méltóságának megóvására több súlyt helyezzenek neológ és orthodox templomokban egyaránt és ne legyen többé *„chilul hasém"*.

„ÁLLATVÉDELEM ÉS NUMERUS-CLAUSUS."

A Cairóban megjelenő *„L'Aurore"* cimű kitünő francia hetilapban olvassuk a következő kedves hiradást:

„Magyarországon egyre szélesebb körben terjed a saktolási tilalmat sürgető mozgalom. Az Állatvédő Egyesület memorandumot nyujtott be a parlamenthez, törvényt követelve arra, hogy az állatokat levágás előtt elkábitsák. Ami pedig a zsidókat illeti, akiknek ez az elkábitás lehetetlenné teszi a rituális sechitát, azt ajánlja az Állatvédő Egyesület, hogy a törvényhozás hozzon be „numerus clausus"-t arra nézve is, hogy csak ennek arányában legyen szabad az állatokat a „saktolás" szabálya iszerint, kábitás nélkül, levágni."

Nem tudjuk, mennyi felel meg a tényeknek ebből az érdekes hirből? Sokszor a távoliak többet tudnak mint a jelenlevők! Annyi azonban bizonyos, hogy ez az ujabb „numerus clausus" igen komplikált lenne. Mert kérdés: az állatok numerus claususa-e a mérvadó, vagy pedig a lakosságé? És hogyan lehet majd a kettőt összeegyeztetni? Különösen, amikor a neolog zsidók már nem igen élvezik a saktolást még a „zárt szám" arányában sem. És hogy fogják ezt az új „numerus clausus"-t az új törvény értelmében átalakitani foglalkozási ágak, származás és az állatok mentalitása szerint?

„Ó HELLAS, RÓZSAUJJU HAJNALODDAL!"

Görögországban is bekövetkezett az ébredés hajnala. És Sokrates hazájában, két és fél ezer évvel bölcs Sokrates után, két nagy napilap kinyomatja folytatásokban a *„Cion bölcsei"* cimű együgyű hazugságtárat, amely „leleplezi", miként akarták a zsidók titkos összeesküvéssel magukhoz ragadni a világuralmat és a keresztény nemzeteket hatalmuk alá igázni. A Bnei Brith zsidó páholy vezetősége hiába figyelmeztette a két napilapot, hogy itt többszörösen megcáfolt ostoba rágalomhalmazról van szó, az „új görögök" folytatják az antiszemita propagandát Hellas istenáldotta földjén is.



Kitünő minőségü

Hutter szarvas szappan

כשר

Kapható
minden füszer- és festékkereskedésben.

Gyártja a budapesti orth. hitközség rabbinátusának felügyelete mellett:

Hutter József Szappangyár – Olajipar Részvénytársaság

Budapest, VII., Erzsébet körut 6. Tel:. J. 461-92, 93, 94, 408-92

KRÓNIKA ÉS SZEMLE

ÓBUDAI FREUDIGER ÁBRAHÁM. A *Mult és Jövő* legutóbbi számában megemlékeztünk arról, hogy a külföldön is tudják, milyen erős kézben van a pesti orthodoxia vezetése. És az „erős kéz" nemcsak állandóan épít, hanem energikusan össze is tartja azt, amit alkot és azt amit örökségül vett át. Óbudai Freudiger Ábrahám építette a grandiózus orthodox templomot, az iskolát és rituális intézmények egész sorát. Elnöksége alatt fejlődött a Talmud-Egylet és terjedt a Talmud szelleme az ujjászületett pesti orthodox zsidóságban, úgyhogy százával mennek ma már a jesivákra, melyeknek támogatása szintén Freudiger elnök erős kezében van. Az orthodox zsidóság örömmel ragadta meg az alkalmat, hogy elnöke iránt lerója háláját és szeretetét. A hitközség vezetősége *Deutsch*



Géza alelnökkel az élén, teljes számban tisztelgett az elnöknél, aki meghatottan köszönte meg a spontán ünneplést. *Deutsch* Vilmos, dr. *Friedmann* Izidor, *Schlesinger* Adolf, dr. *Deutsch* Adolf, dr. *Schächter* Jakabné, *Weisz* Mór, *Berger* Sámuel és *Stern* Ödön magyar nyelven, *Baumann* Dávid héber nyelven köszöntötték a nagy agilitású elnököt, akit a felekezet határain túl is nagy tisztelettel vesznek körül.

DR. LÖW SÁMUEL ÜDVÖZLÉSE. A Pesti Izr. Hitközség választmánya legutóbbi ülésén egyhangú lelkesedéssel ujból dr. *Löw* Sámuel főorvost választotta meg a zsidó kórházakra felügyelő kórházi bizottság elnökévé. Megválasztatása alkalmából *Hajdu* Marcell dr. elnökhelyettes üdvözölte a hitközség vezetősége nevében.

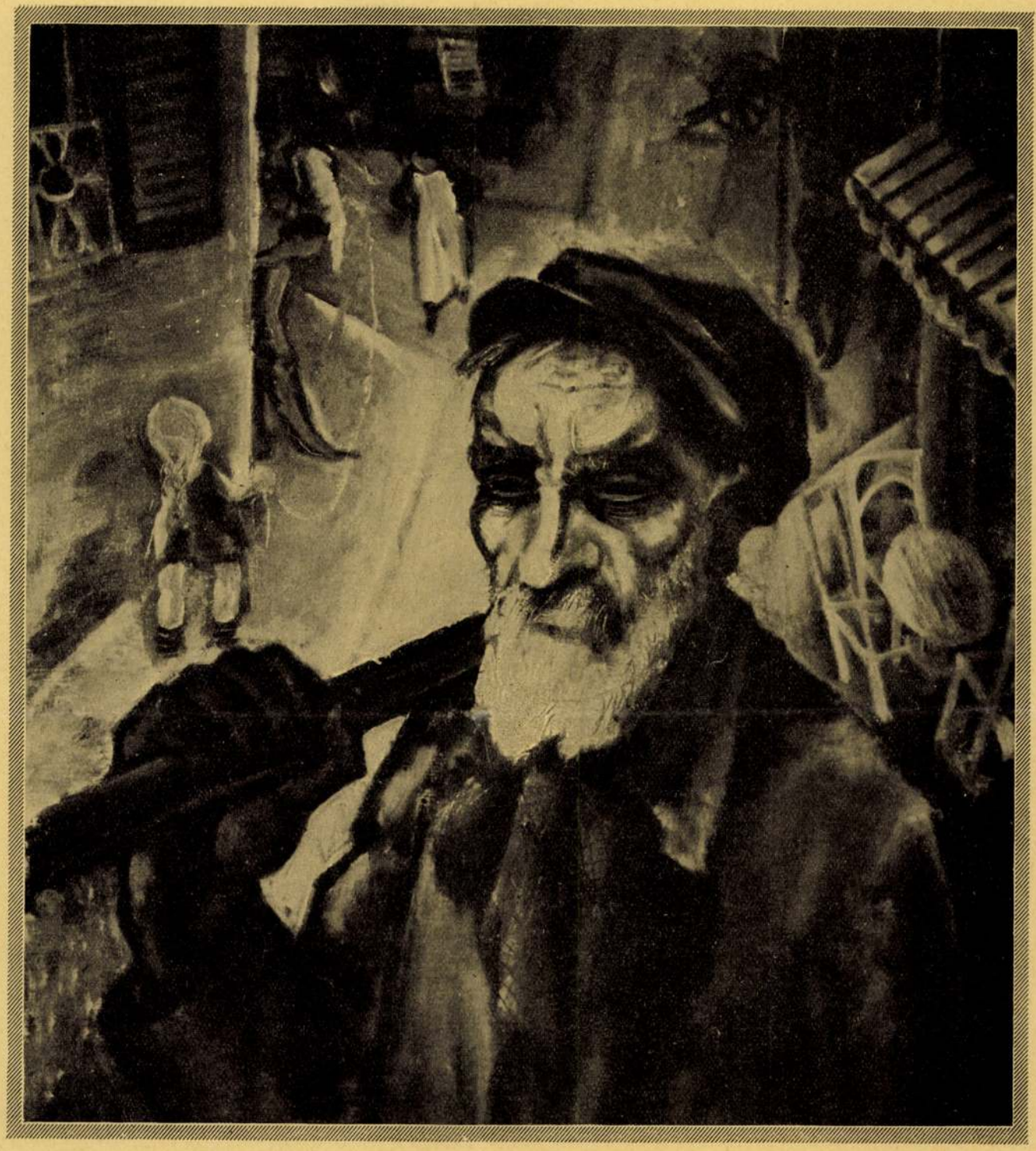
ESKÜVŐ. *Szrulovits* Dezső gyógyszerész Ungvárról és *Herschkovits* Lili, ottani fakereskedő leánya, házasságot kötöttek.

EISENMANN GYULA, az ismert nevű tekintélyes gyáros és nagykereskedő, fejedelmi ajándékkal: egy 200 millió értékű *tórafüggönnyel* lepte meg a dohányuccai templomot, melynek eddig egyik előljárója volt. A tórafüggöny fehér selyemből készült és arannyal dúsan hímzett iparművészeti remekmű, mely úgy a zsinagógának, mint az áldozatkész adományozónak díszére válik. Az új függönyt, melynek csodájára járnak a hívek ezrei, dr. *Hevesi* Simon vezető főrabbi avatta fel péntekesti megható imájával.

Ezzel kapcsolatban általános megütközést keltett, hogy *Eisenmann* Gyulát, aki minden zsidó ügyben lelkes áldozatkészséget szokott tanusítani, nem választották meg ujból templomi előljárónak!

A MAGYAR CIONISTA SZÖVETSÉG alapszabályainak kormányhatósági megerősítése után, most tartotta első országos értekezletét a régi képviselőházban. Az értekezleten nemcsak Budapest, hanem a vidék is számos kiküldöttel képviseltette magát. *Strausz* Adolf egyetemi tanár mint díszelnök megnyitó beszéde után dr. *Káhán* Niszon javaslatára dr. *Osztern* Lipót, dr. *Káhán* Niszon, *Lindenbaum* Lipót, dr. *Oesterreicher* Béla (Budapest), *Mező* Ármin (Debrecen) és *Steiner* József (Kaposvár) kerültek az elnökségbe. A megalakulás után dr. *Osztern* Lipót elnök tartotta meg nagy figyelem közben elnöki megnyitóját, mely után dr. *Friedmann* Ignác kormányfőtanácsos, a Pro Palesztina Szövetség képviseletében magas szárnyalású beszédben üdvözölte az értekezletet. Paul *Stein*, az ausztriai cionista szervezet üdvözletét tolmácsolta. Dr. *Káhán* Niszon előadta nagyszabású referátumát, a cionista mozgalom magyarországi és általános helyzetéről. A nagy lelkesedéssel fogadott beszéd befejezése után dr. *Schönfeld* József indítványára elhatározta az értekezlet, hogy dr. *Káhán* Niszont évtizedes munkásságának elismeréséül, a Keren Kajemeth aranykönyvébe bevezetteti. Dr. *Schönfeld* József ezután összefoglaló jelentést terjesztett elő a Keren Hajeszod és Keren Kajemeth működéséről. Dr. *Fried* Frigyes a szervezet és propaganda, dr. *Geyer* Albert pedig a számvizsgáló- és felügyelőbizottság jelentését terjesztette elő. — Délután a bizottságok gyülését *Pfeiffer* Ignác egyetemi tanár, a Keren Kajemeth Lejiszroel elnöke nyitotta meg nagyszabású beszéddel, majd *Lantos* Tivadar az ifjusági szakosztály nevében tartott érdekes beszámolót az ifjuság tevékenységéről. Ugyanekkor a Facsarnokban dr. *Friedmann* Ignác elnöklete alatt a Keren Hajeszod tartott ülést, melyen az elnök magas szárnyalású lelkes beszédben vezette be a tanácskozást. Az új intézőbizottság következőleg alakították meg: Elnök: dr. *Osztern* Lipót; ügyvezető elnök: dr. *Schönfeld* József; tagok: *Lindenbaum* Lipót, *Engel* József, *Weisz* D. Ezra, dr. *Ferenczi* Samuné, dr. *Fried* Frigyes, *Lederer* Ignác, *Eisdörfer* Andor és *Lantos* Tivadar. Este a delegátusok tiszteletére rendezett banketten lelkesen ünnepelték dr. *Káhán* Niszont, kit egy díszes ezüst serleggel lepett meg az intézőbizottság. Dr. *Káhán* meghatva mondott köszönetet az ünneplésért, felhívására gyűjtés indult meg és 2130 pengő gyült össze a szervezeti alap céljaira.

Hajszálak kiirtása hölgyeknek arcról, karról. Ráncok, szeplők, pattanások, összes szépséghibák szakszerü kezelése. Szemölcsirtás. **Pollák Sarolta kozmetikai intézete, VI., Andrássy ut 38, I. emelet. „MIRACLE" hajeltávolitószer szétküldése utasitással. ~~ 25 éve legtökéletesebb.**



FRANZ REICHENTHAL: RUTÉN ZSIDÓ KOVÁCS

JÜDISCHER SCHMIED IN DER SLOVAKEI

(A művész párisi kiállításából)

REICHENTHAL Ferenc fertő

OMIKE 1909-1944 299,301
505
527
549

REICHENTÁL Ferenc
Új Művészet 1993/3

Alkotói útkeresések a Csallóköztől New Yorkig

Reichentál Ferenc kiállítása

A kisebbségi sors problémáit többszörösen is megtapasztaló, s viszontagságaitól szenvedő, de azokban megújuló, a művészi önmegvalósításért folytatott örök küzdelmet optimistán soha fel nem adó festő volt *Reichentál Ferenc* (1985. Nagylég — 1971. New York).

Művészetének változó világa egy szubjektív-romantikus, tipikusan közép-európainak nevezhető szemléletet, igazodáskeresést mutat. Az I. világháború kitörése hamar véget vetett tanulmányainak a budapesti Képzőművészeti Főiskolán. Orosz hadifogság után 1919—1921 között a pétervári főiskolán tanult és megérintette az orosz avantgárd akkor csaknem mindent elsöprő szelleme. Alkatából adódóan azonban döntően az expresszív megfogalmazás jellemezte rajzait. Szaggatott, merész beállítású *Önarcképei* szinte pszichoanalitikai mélységeket rögzítettek. Ceruza- és krétarajzain — talán *Schiele* hatására — számos variációban tárta elénk önnön arcán a valóság és az én konfrontációját. Tekintete hol riadt, hol kihívó, de mindig valamilyen sajátos belső erőt sugall. Ez a különös, szinte démonikus pillantás lett az 1920-as években készült női portréinak meghatározó jegye. Máskor pedig a szenvedés, a megpróbáltatások drámai kifejezését adta, mint a Magyar Nemzeti Galéria *Megkínzott* című rajzán. Az orosz avantgárdhoz fűződő kapcsolatának sommázata A. Blok: A tizenkettő című poémájához *Bortnyik* Sándorral egy időben, 1923-ban Bécsben megjelent litográfia-sorozata. (Egy lapját a Magyar Nemzeti Galéria az özvegy ajándékaként kapta meg 1990-ben.)

1922-től Közép-Európába visszatérve sokfelé megfordult. Expresszív



Reichentál Ferenc: Önarckép, 1923
(Fotó Szepsy Szűcs Levente)

műveit bemutatta a pozsonyi Művészházban (1927), a bécsi Würthle galériában (1923) és az ugyancsak modern beállítottságáról nevezetes Helikon galéria helyiségében (1924). 1926-ban Párizsban járt, a Sacre de Printemps szentelt kiállítást és katalógust egyre több szociális érzékről tanúskodó képeinek. Franciaországi modelljei a munkanélküliek, a ré-



Reichentál Ferenc: Megkínzott (Levétel a keresztről — kompozícióvázlat), 1920-as évek,
színes kréta, papír 595×460 mm
(Fotó Magyar Nemzeti Galéria fotóarchívuma)

szegek, a városi szegények különböző típusai voltak, beleértve a züllöttek, a prostituáltak világát is. A helyét kereső és nehezen találó művész 1928—1930 között Berlinben tűnt fel, majd tartósabb letelepedési helyül Pozsonyt választotta.

A társadalom kitaszítottjairól festett műveivel 1931-ben Pozsonyban nagy kiállítási sikert aratott. Ez ösztönözte egy magániskola megnyitására, majd a Bauhaus típusú Iparművészeti Főiskolán (ŠUR) vállalt tanári állást. Ekkor művészetét a korai rajzok szecessziótól is ihletett későexpresszionizmusa után a németes Neue Sachlichkeit hatotta át. Megtaláljuk azonban a megélhetéshez szükséges realista portrékat, s azok ellenpontjaiként a formailag bontott posztkubista csendéleteket is egyre szélesebben ívelő pályaképében.

A zsidó identitáskeresés végigvonult művészetén. Alkotásaiban legpregnánsabban 1933-ban jelentkezett, amikor Reichentál a Kárpátalján járt. Ott rajzolta és festette élete legjobb műveit az ortodox zsidók világáról. Az ősi toposzok, az erős vallási közösség ihletően hatott rá. *Két talmudista* című képén a világos és sötét kontrasztjára épített, kubisztikusan tagolt képmezőben a figurák melankólikus, szenzibilis megfogalmazása az ellentétek sajátos hatásnövelő alkalmazását mutatja. Az 1930-as évek közepén festett tájain a dekoratívan redukált forma egy élénkebb színvilággal párosult és szinte a francia *Dufy* könnyedségével került vászonra.

Reichentál pályája kényszerűen megtört, amikor az erősödő szlovák fasizálódás idején 1939-ben Pestre menekült családjával. Művészete már előre vetítette az emberi és történelmi katasztrófa megérzését, az akkori általános válságtudat részeként. A háború évei után újra induló pályája a Slansky-per árnyékában ismét megtört. A művész rövid párizsi tartózkodás után, 1948-ban végérvényesen elhagyta Európát. A világkultúra új metropoliszában, New

Yorkban nem fogadták tárt karok őt sem. Műkereskedői — nem egyszer megalázó — megbízások biztosították az első nyolc évben megélhetését (G. Gerome néven tett eleget ezeknek). Egy európai körút adott azután új erőt ahhoz, hogy visszatérjen saját festői világába, illetve elképzelései szerint újra formálja azt. Az UNESCO és az ENSZ megbízásából végzett reklám-emblematikai tevékenység mellett sajátos sík—tér viszonylatokra épülő figurális kompozíciókat festett az 1960-as években New Yorkban.

Az Újvilágban a közép-európai festő láthatóan gyökerét vesztette. Alkata szerint inkább az individuális víziók világát festő művészekhez kellett volna kötődnie, ő azonban Amerikában az 1936-os MoMa kiállítás után megerősödött kubisztikus, absztrakt törekvésekben keresett fogódzót. Míg 1940 körül Európában *Moll* és *Nay* képeivel mutattak rokonságot művei, az Egyesült Államokban munkája az Arshile *Gorky* által képviselt törekvésekhez köthető.

Pályája második felére jellemző, hogy leginkább *Picasso* bűvkörében keresett menedéket a változó idők és hatások nyomása alatt. *Hincz* Gyulához hasonlóan Reichentál is meg tudott felelni minden feladatnak, de érdeme, hogy jobban megőrizte önmagát a kultúrpolitika, illetve a műkereskedelem reá leselkedő veszélyei között. Csak utolsó műveiben vált teljesen absztrakt festővé, de akkor is inkább a mi ún. Európai Iskolánk szellemének megfelelően.

Az elmúlt évek régiónkra jellemző kulturális nyitása tette először lehetővé, hogy Reichentál művészetének átfogó bemutatására sor kerüljön a Szlovák Nemzeti Galériában. A művész halála után húsz évvel, özvegyének nagyvonalú segítségével jött létre a kiállítás (1992. szept. 17. — nov. 1.). Nagyobb és teljesebb összefoglalóra a tervezett amerikai kiállítások után talán Budapesten is sor kerül.

BAJKAY ÉVA

„Stonehenge — Epos Hungarica"

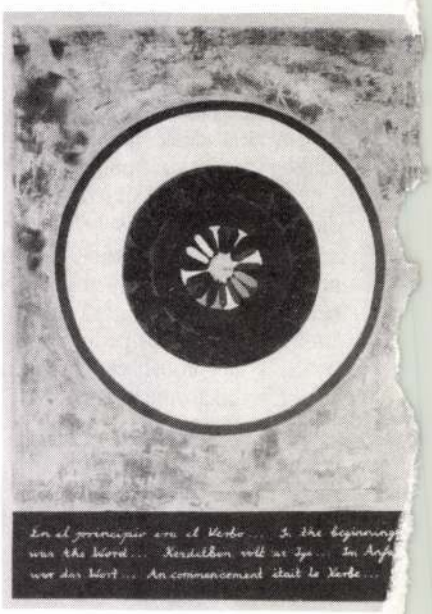
Olescher Tamás kiállítása

Olescher Tamás 1991-ben fordult *Hamvas Béla* gondolataihoz egy rendhagyó színházi előadás keretében. A Stonehenge a transzparens kő szentélye — mondja a filozófus —, mely kaput nyit az ég felé az ember számára, s így létét éteri aktivitássá változtathatja. Olescher zenével, élőképekkel, tánccal, élőszobrokkal az itt és most pillanatának akarja kölcsönözni ezt az átváltozást; azt a szakralitást, mely egy és oszthatatlan volt valamikor. Mondhatnánk túl nagy cél ez, ám a művészeti gondolkodás ritkán érte be kevesebbel. Olescher Tamás régóta foglalkozik ősi és modern totalitásokkal Multi Média Színházában, mely a kaleidoszkópikus Egészet mutatja fel.

Tánc Poézis Transylvania, Körök Ciklus, Fantázia Éden, Kereszteződések: a Szkéné Színház kis terétől a Lágymányosi Közösségi Házon át szabad természeti környezetekig sok helyen megrendezte már multimédia színházát. A hagyomány elfelejtett kódjai mindannyiunkban ott lappanganak — vallja —, s ezeknek a kódoknak a megtalálása és újra kijelölése csak a prosperói, létet birtokolni vágyó démonikus erő megszerzése lehet. A térben és időben zajló előadások esszenciális és kétdimenziós olvasata a körkereszt ábrája, a művész számára alapvető motívum, amit festményein szintén feldolgoz. Képei hol vázlatai, hol installációs részletei az Olescher „Globe"-nak.

Mostani, vigadóbeli kiállítását közvetlenül előzte meg a tavaly február 20-án látott farsangi felvonulás és „darab", amely a legfontosabb ünnepeket feldolgozó *Évkör-sorozat* része. Ebben az eseményben, miként a művész legtöbb alkotásán, új értelmet nyer a népi folklór, a kalotaszegi ornamentika. Vizsgálódásai nyomán egy díszes kötény kiemelt részlete vált gyönyörű és titokzatos absztrakt képpé, majd egyenesen emblémává (*Kezdetben volt az Ige...*). Olescher a montázsban megtalálta az általános érvényűt. A festményre, a rituális alkotásra, az aktívpasszív állapotra, arra a farsangi három napra a mai ember egész éve rávetítődik. A körbe zárt kalotaszegi motívumba még ennél is több foglaltatik: a népdalok, népitáncok eget-földet megérintő univerzumélménye. A jelen tömegkultúrájával szemben a „régivel" oszt elégtételt, bár színházi előadásaiban nem fordít hátat a magas technikáknak sem, és az elektronikus rögzítést beépíti — szimpatikussá teszi. A video az élőképek egymásba nyíló rétegeinek leolvasását segíti, az előadás során kinyíló „kapuk" átjárhatóságát könnyíti.

Olescher Tamás tizenöt évig élt, tanult Németországban, ahová most is visszatér, kiállításokon szerepel (az egyik legutóbbi a Konrad Adenauer Alapítvány bemutatója volt). Áttele-



Olescher Tamás:
Kezdetben volt az ige
(az Évkönyv-sorozatból) 1992,
akril, vászon, 93×70 cm

Reichental J. Ferenc

A HELIKON KIÁLLITÁSAI
IV. VÁCZI-UTCA 30. (HARIS-KÖZ 2.) FÉLEM.

XIV.

ZSÓTÉR ÁKOS
ÉS
REICHENTAL J. FERENC
FESTŐMŰVÉSZEK

GYÜJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

BUDAPEST
1923. SZEPTEMBER 23-TÓL OKTÓBER 7-IG

ZSÓTÉR ÁKOS

1895 szeptember 5-én született Ujpesten. Középiskolába ugyanott járt. Tanulmányait a budapesti m. kir. iparmüvészeti iskolában, a charlottenburgi „Hochschule"-n, Szentpétervárott az akadémián W. W. Bjelajevnél és Budapesten a Képzőművészeti Főiskolán Glatz-nál folytatta. Kiállitott Irkutskban, Szentpétervárott, Budapesten (a Műcsarnokban). Ez az első kollektiv kiállitása.

1. Vakok (olajf.) . . . . . 500,000 K
2. Hüvösvölgy (olajf.) . . . . . 300,000 „
3. Domboldal (olajf.) . . . . . 300,000 „
4. Golgota I. (olajf.) . . . . . 320,000 „
5. Család I. (olajf.) . . . . . 250,000 „
6. Pasaréti út (olajf.) . . . . . 200,000 „
7. Zivatar (olajf.) . . . . . 230,000 „
8. Golgota II. (olajf.) . . . . . 400,000 „
9. Komáromi cigánysor (olajf.) . . . 200,000 „
10. Faluvége (olajf.) . . . . . 240,000 „
11. Önarckép (olajf.) . . . . . 500,000 „
12. Zs. M. urnő arcképe (olajf.) . . . 300,000 „
13. Megfeszitve (olajf.) . . . . . 100,000 „
14. Piéta . . . . . 350,000 „
15. A megfeszitett (olajf.) . . . . . 150,000 „
16. Vigasz (olajf.) . . . . . 150,000 „
17. Sirbatétel I. . . . . 300,000 „
18. Kapu Moszkvában (olajf.) . . . . 100,000 „
19. Család II. (olajf.) . . . . . 400,090 „
20. Sirbatétel . . . . . 450,000 „
21. Tanulmány . . . . . Eladó

22. Komáromi utcarészlet (olajf.) . . . 120,000 „
23. Golgota III. (olajf.) (Dr. S.-né) tulajdona
24. Emberpár (tusrajz) . . . . . 25,000 „
25. Önarckép (szénrajz) . . . . . 30,000 „
26. Két akt (akvarell) . . . . . 20,000 „
27. W. Erna (szénrajz) . . . . . 30,000 „
28. G. Ö. (szénrajz) . . . . . 30,000 „
29. Tanulmány (szénrajz) . . . . . 30,000 „
30. Vágy (ceruzarajz) . . . . . 20,000 „
31. Opus I. (akvarell) . . . . . 30,000 „
32. Golgota (vázlatrajz) . . . . . 30,000 „
33. Kompozició (akvarell) . . . . . 30,000 „
34. Anya (ceruzarajz) . . . . . 20,000 „
35. Három férfi (akvarell) . . . . . 20,000 „
36. Kreml (Moszkva) (szénrajz) . . . 30.000 „
37. Kapu (szénrajz) . . . . . 30,000 „
38. Férfi és nő (kréta) . . . . . 30,000 „
39. Akt (ceruzarajz) . . . . . 20,000 „
40. Tanulmány (szénrajz) . . . . . 20,000 „
41. Tanulmány (szénrajz) . . . . . 20,000 „
42. Dombok (akvarell) . . . . . 20,000 „

A rajzok ára keret nélkül értendő

REICHENTAL J. FERENC

1895 március 26-án Nagylégen (Komárom m.) született. Középiskolai tanulmányait Győrött a főreáliskolában végezte. A szentpétervári és budapesti akadémián tanult. Kiállitott Irkutskban, Szentpétervárott, Bécsben a „Die Brücke" csoportkiállitáson, Prágában a szlovák művészek csoportjában, Dresdában és Berlinben Gurlitt-nál és Flechtheim-nál. Elsö kollektiv kiállitása 1922-ben Komáromban volt. 1922-ben a Szinnyei-Merse-pályázaton dicsérő elismerést nyert.

43. Mozdulattanulmány (szénrajz) . . 70,000 K
44. Torony és kémények (szénrajz) . . 70,000 „
45. Vázlat (kréta rajz) . . . . . 40,000 „
46. Berlini házak (szines krétarajz) . . 120,000 „
47. Fekvő leány (szines rajz) . . . . 100,000 „
48. Kémények (akvarell) . . . . . 120,000 „
49. L. festő arcképe (szines rajz) . . . 100,000 „
50. Szomoru fej (szines rajz) . . . . 100,000 „
51. Cigarettázó (szines rajz) . . . . . 120,000 „
52. Önarckép nárcisszal (szines rajz) . 150,000 „
53. Rajz (ceruza rajz) . . . . . 40,000 „
54. Fátapritó asszony (ceruza rajz) . . 50,000 „
55. Sz. Sebestyén (szines rajz) . . . . 80,000 „
56. Férfi (szénrajz) . . . . . 80,000 „
57. Csendélet (szines rajz) . . . . . 100,000 „
58. Interieur (szines rajz) . . . . . 85,000 „
59. Mozdulattanulmány (szénrajz . . . 80,000 „
60. Drezdai házak (szines rajz) . . . 140,000 „
61. Előrehajló nő (szines rajz) . . . . 120,000 „
62. Koldusok (szines rajz) . . . . . 100,000 „
63. Fej lámpavilágitásnál (szines rajz) . 150,000 „
64. Mozdulattanulmány (szénrajz) . . . 80,000 „
65. Női fej (szines rajz) . . . . . 140,000 „
66. Kompozició vázlat (szines rajz) . . 140,000 „
67. Önarckép (akvarell) . . . . . 120,000 „
68. Tájkép (tusrajz) . . . . . 60,000 „
69. Leomló hid (akvarell) . . . . . 90,000 „

Az árak keret nélkül értendők

VIKTORIA NYOMDA, MAGYAR-U. 85.

Reichentál Ferenc /Kislég, 1895.-?/: festő.

1913-1915- ig a budapesti Képzőművészeti Főiskola növendéke.
1915-1917- ig Leningrádban a Képzőművészeti Akadémián folytatja tanulmányait.
1917-1922- ig /kb./ Irkutszkban a Képzőművészeti Iskola tanára.
1922- ben visszatér Szlovákiába, majd rövidebb ideig tartó utazásokat tett Németországban, Franciaországban.
1945 után az Amerikai Egyesült Államokba költözött.

Reichentál F. intellektuális művész. Tehetségét és fogékonyságát bizonyítja, hogy fel tudta használi festészetében az új teoretikus eredményeket. A Szovjetunióban töltött időszaka döntő jelentőségű haladó világnézete kialakításában, amely meghatározta festészetének programját is. Piktúráján keresztül a szlovákiai festészetben a szociális problémák iránti érzékenység, témaválasztásában a városi és falusi proletár nép ábrázolása megerősödött. Fest külvárosi embereket, periférikus negyedeket, munkásokat, zsidókat környezetet, de van érzéke a modern felfogású portré és csendélet iránt is. Festészetében Picasso és Braque eredményeiből merítve, keresi a forma, szín, vonal egymáshoz való pikturális viszonyát.

Kiállításai: 1924,1925,1926,1927 - Komárom, JESZO tárlatai,
1924 - Kassa, Kazinczy Társaság Művészeti Tárlata,
1927 - Pozsony,
1931 - Prága,
1939 - Kassa, Felvidéki Képzőművészeti Kiállítás,
1975 - Komárom, Dunamenti Múzeum.

Irodalom: Brogyányi Kálmán: Festőművészet Szlovenszkón.1931.Kassa.
Váross M.:Slovenské vytvarné umenie,1918-1945.SVKL. Bratislava,1960. 140-141.old.

Váross M. a kol.: Slovník súčasného slovenského umenia. SFVU.Bratislava,1967.

Štraus Tomáš: Anton Jasuch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov.SFVU.Bratislava,1966. 37.old.

M.D.K.

Reichenthal Ferenc

"Marika" c. festményének repr.-ját Bemutatja a lap más képek repr.-ival együtt "Képek a Műbarát, az Alkotás és a Nemzeti Szalon kiállításairól" cimmel.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. febr. 3-9.
VII. évf. 6. sz.

Reichental Ferenc, festő

Résztvesz a Masaryk Akadémia kiállításán (1935. okt. 19.- nov. 4.)

Vásárolnak tőle

Turczel Lajos: Magyar művészeti élet az első csehszlovákiai köztársaságban. Irodalmi Szemle 1966/7. 655-6. l.

Ámos Imre

Szül. Naptkállón, 1907. XII. 7. 1927-29: Műegyetem, majd 1925-35: Képzőműv. Főisk. – Kiállításokon 1931-től szerepel. 1934: első díj a Szinyei Társ. Tavaszi Szalonjában. 1935: Lipótmárosi Karikó díja. 1936-tól a KUT tagja. 1937-ben Párizsban jár Anna Margittal. 1940-től többször munkaszolgálatos. 1944 után a németek elhurcolják. Emlékkiállítása a MNG-ban (1958). Hanlisch Lenke ír róla monográfiát. – Naplójegyzetei: Műterem 1958. IV. sz.

Németh Lajos: Ámos Imre naplója
Magyető-almanach 1964/1. 257. l.

MDK

Reichental Ferenc festő
Ebéd

Egri V: Szlovenszkói magy. képzőművészek kiáll.
Nyugat, 1936, jan. 85-87 l.

EDK

Reichenthal Ferenc festő

Sávoly M: Képzőműv. kiáll. Pozsonyban. Magyar Minerva, 1935, nov. 15. 280-281 l.

MDK

Reichental Ferenc

Dicsérő elismerést nyert

N.Szal. 333. kiáll. Dijazott művészek. 1925. márc. 9 l.

Reichentál Ferenc
Kislányom, olaj

Tavaszi kiállitás. Nemzeti Szalon, 1941. jun:
junius, 12 1.

Reichentál Ferenc MDK

Kislány, olf.

Mücsarnok 1940 A magyar müvészetért c.kiáll.

Rëichentál Ferenc MDK

Asztalnál, olf.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Reichentál Ferenc
Állványnál, rajz

KUT. kiáll. N.Szal. 1942. nov.

Reichental Ferenc

Dunapart

Műcsarnok 1943 Téli kiállitás

MDK

Reichental Ferenc

Utca, olaj

KUT kiáll. N. Szal. 1943. okt. 31.

M.D.K.

Reichental Ferenc festőművész

"Hartmann Ruth /New-York/ arcképe" cimmel közli a lap a művész alkotásának repr.-ját azzal a megjegyzéssel, hogy "Reichental Ferenc ma egyike az uj szlovenszkói művészgeneráció legjelentősebb egyéniségeinek. Prága, Berlin, Bécs, Páris Pétervár és Moszkva sorba elismerték tehetségét s legutóbb Pozsonyban a szlovák művészegylet tárlatán mutatkozott be, amikor is a Hontudományi Muzeum megvásárolta -fenti c.-festményét. Reichental Nagylégen született 1895-ben s első rajzoktatását Budapesten nyerte.

Színházi Élet, Bp. 1927. szept. 11-17. XVII. 37. sz. 44. lap.

MDK

Reichentál Ferenc

Kislány, o.f.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec. 15 - 1941 Jan.12. 15.1.

MDK

Reichentál Ferenc

Asztalnál, olajf.

"A Magyar Művészetért" Képzom.Kiall.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec. 15 - 1941 Jan.12. 24.l.

MDK

Reichentál Ferenc

Allványnál, rajz

Nemzeti Szalon. Aut. 1942.nov.

Reichentahl Ferenc.

Kiállitotta müveit a Helikon 1923-ban.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Reichentál Ferenc

Kislány, of.

KMTárs. M. Miv.ért. 1940-41

15.1.

MDK

Reichental Ferenc.

Dicsérő elismervényt nyert.

Nemz.Szal.333.kiáll.-1925.márc.15-29. Kat.
A Szinyei M.P.Társ által dijazott művészek kiáll.-a.

Müvészet 1936.I.évf.1.sz.18

Reichentál Ferenc: Kenyérvágó nő
/fametszet/

MDK

Reichental Ferenc

Borus nap, of.

Kislány pohárral, of.

OMIKE IV. kiáll. 1943. ápr.

MDK

Reichental Ferenc

Fiu, of.

Belga halászfalu, of.

OMIKE IV. kiáll. 1943. ápr.

Reichenthal Ferenc

M.D.4

Az 1942 március 29-én rendezett "Szabadság és Kép" kiállításon részt vett.

Vértes György: Művészek a szabadságért
Élet és Irodalom, 1962. március 17—31.

Reichentál Ferenc MDK

Antwerpen, olf.
Udvar, olf.

Nemzeti Szalon 1942. okt.
Őszi tárlat

Reichental Ferenc MDK

Dunapart

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

MDK

Reichentál Ferenc

Antwerpen, of.

Udvar, of.

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.

MDK

Reichental Ferenc, festöm.

az OMZSMUZ-OMIKE Képzömüv.csop.V.kiállitásának alkalmóból mütáros tisztét töltötte be Schalk László festömüvésszel együtt.

OMZSMUZ-OMIKE Képzömüv. csop.V. kiáll.
1943. szept. 24.-okt.17. Kat.

MDK

Reichental Ferenc, festöm.

Kékruhás leány.	Olf.
Csallóközi táj.	"
Nyár.	"
Kislány virággal.	"

OZUMuz.-OMIKE Képzöm.csop.V.kiáll.
1945.szept.24.-okt.17. Kat.

MDK

Reichental J.Ferenc festő

1895-ben sz.Nagylégen /Komárom m./ A szentpétervári és budapesti akadémián tanult. Kiállitott Irkutskban, Szentpétervárott, Bécsben a "Die Brücke" csoportkiallitáson, Prágában a szlovák művészek csoportjában, Drezdában és Berlinben. Első kollektiv kiál 1922-ben Komárom.

1922.-ben a Szinnyei-Merse-pályázaton dicsé rő elismerést nyert.

A Helikon Kiáll.-i.Epest,1923.szpt.23-okt. 7-ig. Katalogus.

MDK

Reichenthal J.Ferenc festőművész

Gyüjteményes kiállitása.

Meghivó.Helikon Kiállitásai.1923.szept.
23-okt.7-ig.

MOK

Reichenthal Ferenc, festő.

1. A kompo.
90. Asztalnál
100. Délután

Omike - III Lépcső m. kiáll - 1942 jan. - Pm -

MDK

Reichentál Ferenc

Utca, olaj

KUT kiáll. N. Szal. 1943. okt. 6 l.

 M. D. K.

Reichenthal Ferenc, festő, 1895.

rendelkező intelektuálisan fejlett
művész volt. Művei igazolják,
hogy minden uj művészeti irányt
megértett, felfogott, ugyan akkor az
eklektikus irányzatok elől sem zár-
kozott el. Sokszor tragikusan komoly
és sokszor gyerekesen őszinte.

Marian Váross: Slovenské výtvarné
umenie 1918–1945.

1960. 140. 141. old.

— 241 — M. D. K.

Reichental Torenc, festő, 1895

tott a képzőművészeti iskolában. 1922-ben visszajött Slovákiába innen Németországba, majd Prágába és végül Franciaországba telepedett le. Reichental egész művészi alkotása azt bizonyítja, hogy művészi adottságokkal

Marian Vúross: Slovenské výtvarné umenie, 1918–1945.

1960. 140. 141. old.

- 240 - M. D. K.

Reichental Terene, fostó, 1895

nem csak művészete, de egész élete tele volt ellentmondásokkal. Pozsony mellett falubán született, zsidó család gyermeke hent. Budapesten tanult. A háború alatt Oroszországba került ott folytatta tanulmányait a leningrági akadémián. azután Irkutska tani-

Marian Vároši: Slovenské výtvarné umenie 1918-1945

140. 141. old.

1960.

m. D. K.

Reichental Ferenc, festő, 1895

1927-ben állitott ki először Bratislavában. Akkor már számos európai nagyvárosban és a Szovjetunióban rendezett kiállitáson vett részt. Szociális témák a kárpátaljai zsidoság életétől vett jelenetek kubistikus tájképek és csendéletek váltakoznak képein.

Marian Váross: Slovenské výtvarné umenie 1918-1945.

1960. 140. 141. old.

 M. D. K.

Reichenthal Ferenc, festő, 1895
alkotásai internacionalista,
charakterrel bírnak. „Cigány leány"
olaj, 1945. „Öreg zsidó" olaj. 142. old.
„Zsidó iskolában", olaj, 1931. 451.
old.

Marian Vaross: Slovenské výtvarné
umenie 1918-1945.
1960. 140. 141. old.

Reichental Ferenc

4 propagandaképét körülvitéz a pozsonyi májusi tüntetésen. – Az Út gyakran közli műveit ciklapján.

Gyanda Sándor: Az Út küzdelme a csehszlovákiai szoc. magyar irodalomért.

Irodalmi Szemle 1961/3. 327. l.

Reichental J. Ferenc

festő

szül 1895.

életrajz

gyűjt. kiáll

Helikon

1923. szept-okt.

katalogusa

könyvtárában

VÉSZI,
TELEF.
109-08.

Reichental Ferenc

festő

Nül. 1895.

A pozsonyi ipar-
müvészeti főiskola
tanára

irod

Nemesvári 114. l

Reichental Ferenc
festő és grafikus

Kül. 1895 marc. 9.
Velkein Légu és Bratislavy
(Helységnévtárban nem
találom)
A petrogradi akadémian tanult.
Neuct és Franciaországban volt
tanulmányuton. 1927-ben
Pozsonyban koll. kiállítása
volt. 1928-ban Prágában
rendett rendezett kiállítást.
Ultramoderns festő.

Toman 564 (csch
irodalom)

Reichenthal Ferenc

festő

Komárom

lásd

Könyvbarátok Lapja

1927–28. 94. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

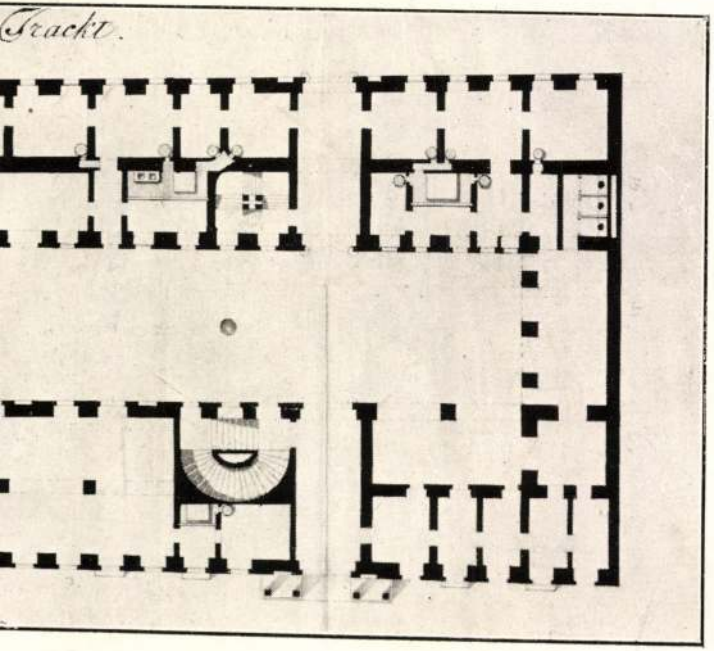
Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Reichenthal J. Ferenc

Koll. Eiall. Helikon

Ars Una 1923. I. 125 l.



ISMERETLEN SZERZŐ

Reichental Ferenc

festő

Nul. Nagyleg 1895

l.

Ujvi M Zs L.

737. l.



Reichental Ferenc

SzMPT-tól diéséró elis-
merés-

1 — bükszádi IV. 131

Reichental Ferenc

Komáromi származásu festő
1924. Komáromi képzőművészeti
Kiállitás.

Brogyányi Kálmán: Festőművészet Szlovenszkón. Kassa 1931.
75. l. 81 – 83. l. 95 – 98. l.

Komáromtól elszakadva Berlinbe ment. Az expresszionizmust tanulmányozta; Kufoldról vissza térve Szlovenszkóban munkódik. Pikturája Picasso és Braque és az egész modern piktura eredményeiből merített.

1931-es pozsonyi kiállitásán láthattuk, hogy művein Picasso, Braque, Chagall, halványan Hodler, az expresszionizmus és a tobbi állomásokat jelentő alkotások elmosodó képei úsznak fel a szemlélő tudatába.

Reichental J. Franc

Elektr. Roll-

Helikon

1923. sept.

(Har

REICHENTÁL FERENC
137. Marika, olaj 1000.-

Nemzeti Szalon

1944. Jan. Febr.
téli tárl



REICHENTÁL FERENC

140. Antwerpen, olajf.
141. Udvar, olajf.

Nemzeti Szalon

Őszi kiáll. 1942. okt.

REICHENTÁL FERENC (Komárom)

141. Kis-fiú, olajf.
142. Csallóközi asszony, olajf.
143. Kislány, olajf.

Nemzeti Szalon

Felvidéki kiáll.
1940. márc.

REICHENTAL *I. Ferenc*, festő. Nagylég 1895 márc. 26. A szentpétervári és budapesti akadémián tanult. Több külföldi kiállítása után Budapesten 1923. a Helikon szalónjában mutatta be az eklektikus modernizmus szellemében festett képeit.

Lo. f. II. 352 l

ankoöz .

Reméljük , hogy

o elégedve,mely eletben e

is Önőknél fegjuk fedezn

Az összeg elism

REICHENTÁL FERENC festő

CSAPÓ György: Hegyi György. Bp. : Képzőművészeti Kiadó, 1990. - (Mai magyar művészet)
9.p.

Reichenthal Ferenc

Nemrég hívnyt el Amerikában.
Berda Evnő nála tanult rajzolni.

Magyar Nemzet 1971 augusztus 14
4. old.

Reichental Ferenc

A Magdolna utcai Vasmunkásotthonban, "A művészet szabadsága" cimmel kiállitást rendezett a Szocialista Képzőművészek Csoportja ~~1943~~ 1942. március végén. Előzőleg a Szociáldemokrata Párt 1942. február 1.-én, "Szabadság és Nép" cimmel freskópályázati felhivással fordult a magyar képzőművészekhez. Jelentkeztek a pályázatra: Ámos Imre, Bálint Endre, Bán Béla, G. Beck Judit, Buti István, Dési Huber István, Diener Dénes Rezső, Faddi Förstner Dénes, Gedő Ilka, Gráber Margit, Háy Károly László, Jándi Dávid festők és grafikusok.
A képzőművészek nevének folytatása a 2-es cédulán következik.
Élet és Irodalom, Bp. 1976. márc. 13. XX. évf. 11. sz. 6-7. lap.

Reichental Ferenc

A festők és grafikusok nevének folytatása: Kádár Béla, Kazár László, Kmetty János, Kondor György, Molnár Piroska, Nolipa István Pál, Perlrott Csaba Vilmos, Redner Renée, Reichental Ferenc, Román György, Schnitzler János, Sikuta Gusztáv, Sugár Andor, Szántó Piroska, Szin György, Tauber Blanka, Weisz György. Szobrászok: Beck András, Bokros Birman Dezső, Farkas Aladár, Gádor István, Goldmann György, Kania István, László János, Révész Endre, Szabó Iván.
"Szabadság és nép" c. részletes beszámoló, Pintér István cikkét, lásd: ÁMOS IMRE nevénél.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. márc. 13.
XX. évf. 11. sz. 6-7. lap.

Reichentál Ferenc

- a 20-as évek komáromi pezsgésétől szűvészkent fogadja el Nagy Márton

Említve: Leuhardt György, Berecz Gyula, Basilides Barna, Patay Éva, Rauscher György, Reichentál Ferenc, Ráfael Victor, Szőbel Géza.

Simkó Tibor: A szegénysors komáromi festője

Hodalmi Szemle 1975/4

Reichenthal Ferenc

- a komáromi művészeti mozgalom aktív tagja

Említve: Pátzai Pál, Riegle Lajos, Basilides Barna és Sándor, Nagy Márton és Antal, Staudt Mihály, Reichenthal Ferenc, Lenhardt György, Hannos Károly, Broczky Béla.

Szucky M. Emil: Emlékezés Berecz Gyulára

Irodalmi Szemle 1975/4

Reichental ferenc, [ ]

L.: Lőrincz Gyula

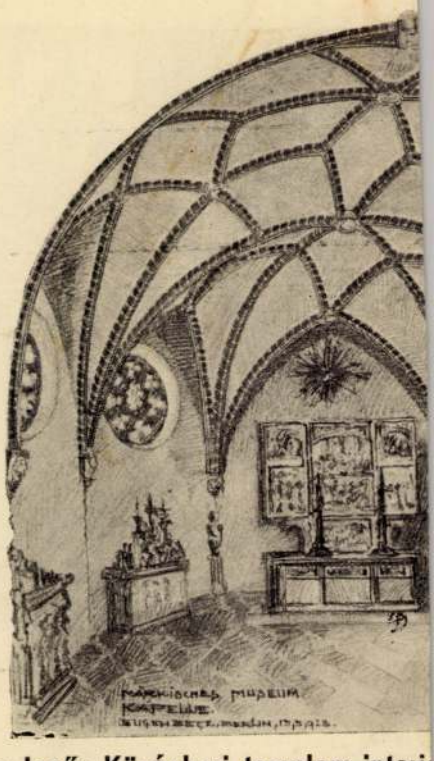
Sándor L.: A Sarló .... 50-57.

Alföld, Debrecen, 1978. augustus XXIX/8.

Reichental György

Komáromi származásu festő-
1924. Komáromi képző művészeti
kiállítás:

Brogyányi Kálmán: Festő-
művészet Szlovenszkón. Kassa
1931. 75. l



Becz Jenő: Középkori templom-interi

eső elől a vendéglőbe tódul — vizavi a színpaddal — csak azért, mert ott jótékony ponyvára lelhet, pohár sörért egypengővel toldva meg a háromszoros belépőjegy árát. Az „Ode an die Freude" ilyenkor csak a vendéglősnek öröm, párosulva a „pincér fizetek" jelszó pótszólamával.

Az alkalmatlan miliő tehát bűnösen profanizáló lehet és szomorú komikummá csépelheti a legjobb szándékú művészi gárda produkcióját is. A nyilt né-



Zsótér Ákos: M



Reichentál Ferenc: Kenyérvágó nő

akkor is, ha felülről néz ferde szögben. *Tehát: ne tűnjék a nézőtér a színpadról hegyoldalnak és ne lásson a néző az utolsó sorból csupán a színészek fejebúbjára.*

Harmadszor: a nyilt színház architektúrája zárt formákat és leegyszerűsített díszleteket adjon. A színdarabot pedig — ezt jól tudjuk — a speciális környezethez viszonyítva nagyon meg kell válogatni. Ha el is tért ma már a színműirodalom a vérző aréna gladiátori témáitól, azért még nem kell okvetlenül kamaradarabokat játszani a tágas környezetben. Az intim színház akusztikai tulajdonságait nem pótolja a hangszóró sem, *aminek alkalmazása mindenképen rossz.* A közönség nem azért megy színházba, hogy — akárcsak részben is — gépi produkciót kapjon, hanem örülni akar az élő hangnak.

Végül és utoljára: ne állítsuk a pénztárakat libasorba, mert a szabadtéri publikumnak is csak egy bőre van. Ne legyen külön kerti belépőjegy a szabadtérre, külön a színházba és külön a ponyva alá. Ne profitáljon a vendéglős mások produkcióján, ha nem ő énekel és ne keressen a főváros túlsokat, mert nem a polgármester dirigálja a zenekart, hanem a karmester . . .

Ha pedig mindezeken felül nem élünk vissza a szabadtári színpad külsőséges lehetőségeivel, *ha nem lesz a rendezőé az első és az utolsó szó,* ha rájövünk arra, hogy egy Tanhäuser előadáson a zene is lényeges, nemcsak a valódi birkanyáj, úrlovas vadásztársaság és bevonulásos felvonulás válogatott fajlovakon — ha belátjuk, hogy *a szegedi templomudvarba semmilyen népszínmű örve alatt nem hajtható be a juhállomány,* profanizálva a katedrális komoly homlokzatát — ha a staffázson kívül művészetet is kapunk — és ha mindezt megfogadva a szabadtéri színházat minél előbb valóban megépítjük: a kritikusok is meg lesznek elégedve.

Művészet
1936. I. n. 18. l.

Reichenpfalder

Ötvösmester nevét és munkásságát említi

Somogyi Árpád: Régi pesti ötvösművészet
Budapest, 1970. 7.os. 38-40. l.

Reichenvatter

Ötvös

l.

Mag. Münzer

1948. 147. l.

M. EGYETEMI NYOMDA
KÖNYVESBOLTJA
UNG. UNIVERSITÄTSDRUCKEREI
NIVERSITÉ ROYALE HONGROISE
UNGARIAN UNIVERSITY PRESS

H. 56085

lékek Országos Bizottsága

Budapest

1.10

REICHER, Bartholomaeus, pozsonyi fazekas

B. R., Hafner, 5 éves lánya meghalt (1849, 796 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Reicher

bécsujhelyi faszobrásznak a XIV. század végén ingatlana volt Ruszton s valószínű, hogy egy ideig itt is munkádok.

wost

Ratz, Alfred: Die Mörbischer Malerfamilie Hertlin im 14. Jahrhundert und die Fresken von Rust. Burgenländische Heimatblätter. 1948. X. Jahrg. Heft 4. 139. 1



128. kép. *Cock, Jan d*

REICHER BERTALAN, textilfestőmester

1819.-Sok vidéki mestert, kik hosszabb ideje a pozsonyi céhben voltak, a budaiak maguknak igényeltek, mert a Helytartó Tanacs 1813-ban nem határozta meg pontosan a budai céh területét.-E mesterek egyike volt:
Reichert Bertalan, Aradról. 130.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A Textil-Festés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz.Évkönyve, 16. Győr, 1974.

Reicher Ferdinand

dit

Reicher Agostout

Reicher Jakab

Kártyafestő Pest

1822

Lóisd

Tanulmányok Bpest I.

139. l.

Anonym a XVII sz.

Imre király.

Mellig, kissé jobbra fordul
medaillonban van ábrázolva
EMERICVS REX VN
a lap hátán rédig latin szöveg
Rézmetszet, mére

Ltn. 14295
Lakl. 223-91
570-914-1

C. Reichert
festö

M.D.K.

Neinet viesla

Aradjegyz. 122 sz. 43 l.

Reichert András

Reichert András, festő, Pozsonyból, szobafestő fia, 1821-ben látogatta az akadémiát.

Fleischer Bécs 781

Reichert Ernő Mihály

festő

1754-55. Holics

Csányi 1954

27. l

M. D. K.

REICHERT Ernő Mihály

(1754-55), a holicsi gyár vezetője

Csánzi 1954. 27.l.

Reichenthal Ulrik

l.

Magyarművelődtört

II. 145. l.

nálam
Zsigmond király
ikonografiája
alatt



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Reichert Henrik

litografus

l.

Horváth Árvíz

379. l.

többször is ezen az

oldalon.

V. MELLÉKLET.

Reichert, H.

Buda és Pest a Víziváros felől nézve „*Uiberschwemmung von Ofen und Pesth 1838*“ felirattal. Jelz.: „Nach d. Nat. gez. u. lith. v. *H. Reichert*“. — Főv. Múz. Lt. 1159.

„*Eisgang zwischen Ofen u. Pesth*“. Jelz: „*Heinrich Reichert* Gedr. bei I. Sátory“. — Főv. Múz. Lt. 3822.

Ofen und Pesth. 64×38 cm. — Színezve. (Buda és Pest dunai képe a Gellérthegyről a mult század elején.) „Publié à Vienne chez Artaria & Comp. Rue Kohlmarkt. — Propriété des

Editeurs. Deposé à la Bibliothèque Imp. et Roy. de Vienne". — Föv. Múz. Kat. X. 40.

Reichert, Heinrich

"Eisgang zwischen Ofen u.Pesth".Jelz:"Heinrich Reichert".Főv.Muz.Lt.3822.

Gedr.bei J. Látory.

(8° Lautos VIII. A. 1048.)

ízás

413.

, térdk.
.5 , 33-48.5 cm.

a 30-as

bank
a m.
sz.

1777-1827/

Reichert, H.

Buda és Pest a Viziváros felől nézve "Uiberschwemmung von Ofen und Pesth 1838" felirattal.Jelz:"Nach d.Nat.gez.u.lith.v.H.Reichert".-Fővm.Muz. Lt.1159.-

KOSSUTH LAJOS,mellk.tónusos kőnyomatból.-19.5-25.5., 32.5-49.5 cm.
KUN S.32.-381.

KOSSUTH LAJOS,álló alak,a népnek integetve,orn.ovális keretben,kőnyomat az 1870-es évek végéről.- 11.5-15.5 , 16-20
Kun S.32.383.

KUBINYI ÁGOSTON és FERENC,páros mellk.babérkoszoruban,kőnyomat a 70-es évekből.19.5-24 , 23-31 cm.
KUN S.32.-765.

II.Lajos magyar király,mellk.kőnyomat 7.5-9.5 , 12-17 cm.
KUN S.32.-401.

Reichert H.

"Eisgang zwischen Ofen u.Pesth". Jelz: "Heinrich Reichert"
Gedr. bei I. Sátory". Főv.Muz.Lt.3822.

állitása Pesten a Lövölde téren az
"Die Rettung der Verwundeten Feindes
th" aláirással. - Főv.Muz.Lt.../Kat.V.47.

en den 21. Mai 1849. Rajz. és lith. Pet-

bevonulása Budára a császári csapatok-
sa. "Der Einzug der Kaiserlichen in Pesth
szélein magyar, olasz, szláv nyelven is/

seményeket ábrázoló kőrajzokat talá-
ban megjelent Armee-Bulletin-ben, vala-
kiadott "Monte aus Oesterreichs Kriegsge-

Reichert H.

Buda és Pest a Vizivéros felől nézve "Uiberschwemmung von Ofen und Pesth 1838" felirattal. Jelz: "Nach d. Nat. gez. u. lith. v. H. Reichert". - Főv.Muz.Lt.1159. -

Sebesültek s
1849-iki bombázás idejében,
bei den Bombardement in Pes

Sturm auf Of
tenkofen.-

Windischgrä
kal 1849. jan. 5-én. Aláír
am 5. Jähner 1849." /A kép
Főv.Muz.Lt..../Kat.V.46.

1848-49-es e
lünk még a Höfelich kiadás
mint a M.Trentsensky által
schichte c. sorozatában. -

Reichert, H

Budapest:

Az 1838-diki árvíz.

A jobb parton a Gellérthegy tövében lévő apró házakat, a Raiz-
várost, a Vár aljában lévő épületeket, s a Vizi várost, a bal parton pe-
dig Pest épületeit s utczáit látjuk víz alatt. A Dunán, hol szá-
mos csolnakon végzik a mentést, a pesti oldalon egy gőzhajó halad
felfelé s a Vizi város irányában egy második gőzös füstölög, mely-
hez két csónak köteledik. Az előtérben ~~egy csónakon~~ egy urat és
egy hölgyet visznek csolnakon Budára, s ennek közelében a dereglyében ülők
egyike férfit ment ki, másika pedig a már kifogott nővel foglalatos-
kodik. Jobbra a kikötőn nagyszámú menekült kiáltoz segélyért
s a szomszédbeli házakból többen ~~csolnakon~~ mentik ki a lakókat.
Az égbolt felhős s a szt. Gellérthegyen nagyon sokan nézik az elöntött
várost. Feliratai a kép alatt:

„Ueberschwemmung von Ofen und Pesth
1838"

alól balra: „Nach d. Nat. gez. u. lith. v. H. Reichert"
s legalól: „Der reine Ertrag zum Vortheile der verunglückten Bewoh-
ner dieser Städte gewidmet von Heinrich Reichert."

Könyomat, méretei a vonalkeretnek 19,1 : 31.5 cm.
Rajzolta: H. Reichert.
Ltsza T.4314.

112/93 № 101

Reichert H

Buda és Pest a Vízivároz felöl nézve.

Könyomat. „Uiberschwemmung von Ofen und Pesth 1838" felirattal.

„Nach d. Nat. ger. u. lith. v. H. Reichert". –

Kfv. Min. ~~Kat. T. 4 oba 11.~~ 1159. —

„Eisgang zwischen Ofen u. Pesth. Heinrich Reichert" – —

För. Mit. Msz. 3822. —

Reichert H.

~~Die~~ Uiberschwemmung von Ofen und Pesth 1838. Nach d. Natur gezeichnet und lith. v. H. Reichert. Gedr. bei J. Satory. 40x27 cm. —

Föv. Kvt. B. 769 ii.

Föv. Miz. ltsz. 1159.

Bp. 769 / 57. (33x39 cm.) kimerett távlati kép a budai partról tekintve.

Reichert H

Leist

Perlajst 153 l

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedély

.....

a műhelyfőnök vag
aláírá

Reichert H

Laid.

Bmk 48.

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

élyezem:

vagy helyettesének
irása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Heinrich Reichert

Oper. XIX.
Hand
elsofele

Reichert István MDK

korongos és kályhás

a Zsolnay-gyár művészeti munkáiban közre-
működött 1880-1916.

69.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete. Pécs. 1959.

Reichert István

MDK

Kályhás /a Zsolnay-gyárban/

A Zsolnay-gyárban előmunkás ~~1886~~/ 1880-1916-

45.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

MDK

Reichert István, korongos és
kályhás

1880- tól a Zsolnay gyár dolgozója volt 36 éven át

Mikrelszky Géza: A Zsolnay gyár művészei és kivitelezői
Pécs. 1940.ápr.12.

REICHERT Mária
Kolozsvár, ?
IA Képz. Főisk. Kvár, grafikus

Banner Erdély

EDK

Reichgutmann József, képiró

bécsiszármazású a Kassán az 1788-ik évben polgárjogot nyert. Emlékét őrzi a köv.okirat: Obligatio..... stb. Signatum Kaschau den 14 Oktbr 1791.

Az okirat Kassa városa levéltárában az 1791-ik évi 3332.tanácsi szám alatt.

Kemény Lajos:

Adatok művészetünk történetéhez.

Művészet. 1915. 144.l.

 M. D. K.

Reichgrüllmann Lajos, szobrász.
1783-ban Kassán telepedik le Bécsből költöfik Kassára. Az ö müvének tartják a régi kassai városháza homlokzatának plastikai diszeit.

Anna Petrová - Plesková: Slovenské výtvarné mnenie obdobia národného obrodenia.
Bratislava, 1966 35. old.

Budapest. T. 1354.

A két várost elöntött Dunán, a mely mindenféle roncsot hord magával, két gőzhajót és számos csolnakot látunk, a melyekben menekülők vannak. Az előtérben jobbra az egyik csolnakban lévők egy férfit mentenek ki a Dunából. Felirata két sorban:

Uiberschwemung von Ofen und Pesth
1838.

alól balra: Nach d. Nat. gez. u. lith. v. H. Reichert.
legalól középütt: Der reine Ertrag zum Vortheile der verunglückten Bewohner dieser Städte gewidmet von
Heirich Reichert.

Kny., mér. a vk. 19.2 : 31.6 cm.

Budapest. T. 4314.

A két várost elönt~ött Dunán, a mely mindenféle roncsot hord magával, két gőzhajót és számos csolnakot látunk, a melyekben menekülők vannak. Az előtérben jobbra az egyik csolnakban lévők egy férfit mentenek ki a Dunából. Felirata két sorban:

Uiberschwe~~m~~ung von Ofen und Pesth
1838

alól balra: Nach d. Nat. gez. u. lith. v. H. Reichert.
legalól: Der reine Ertrag zum Vortheile der verunglückten Bewohner dieser Städte gewidmet von
Heinrich Reichert.

Kny., mér. a vk. 19.3 : 31.6 cm.

Budapest. T. 1353.

A két várost elöntött Dunán, mely mindenféle roncsot hord magával, két gőzhajó és számos csolnak köti le figyelmünket, a melyekben menekülők vannak. Az előtérben jobbra az egyik csolnakban levők egy férfit mentenek ki a Dunából. Felirata [illegible]:

UIBERSCHWEMUNG von OFEN und PESTH.

alól balra: Nach d. Nat. gez. u. lith. v. H. Reichert.
legalól középütt: Der reine Ertrag zum Vortheile der verunglückten Bewohner dieser Städte gewidmet.

Kny., mér. a vk. 19.2 : 30.8 cm.

Budapest

A víztől elborított testvér város szerencsétlenül járt lakóinak két gőzhajó s számos csolnak nyujt segélyt. Az előtérben a csolnakban egy előkelő urat és hölgyet (valószínűleg a nádort s nejét) látjuk s tőlök jobbra az irgalmasok kórházának irányában, hol számosan várják a segélyt, ötenvégzik a ~~segély~~ mentést. Az egyik a már kimentett nővel foglalatoskodik, a másik egy férfit ment meg s a harmadik egy ujszó tárgyat fog ki. Balra Pest terül el s jobbra Budát a Gellérthegyig látjuk. Felirata a kép alatt:

„Ueberschwemmung von Ofen und Pesth";

alól balra: „Nach d. Nat. gez. u. lith. v. H. Reichert"

s legalól középütt: „Der reine Ertrag zum Vortheile der verunglückten Bewohner dieser Städte gewidmet."

Könyvnak, méretei a vonalkeretnek 19.2 : 30.9 ¼m.

Ltpn. T. 1353.

Reichgutmann József

FERARY ANTONIO. Az olasz származású kőfaragó az 1780-ik évben restaurált kassai városháza copfstílű erkélyét készítette. Az 1770-ik évben nyert a városban polgárjogot: 1770. Die 10. Decembris. Antonius Ferrarius lapicida ex Italia oriundus, catholicus, ius concivilitatis assumpsit fide jubente Josepho Handil sub onero solito.

Ferary jótállása mellett az 1788-ik évben Reichgutmann József bécsi képfaragó Kassán polgárjogot nyert: 1788. Die 2. Septembris. Reichgutmann Josephus Vienna oriundus, r. catholicus sculptor assumpsit ius concivilitatis fidejubente Antonio Ferary. Lehet, hogy a városháza oromfalának szobordísze vagy a homlokzat reliefjei tőle valók.

—461 KEMÉNY LAJOS

Művészet 1912. 325. l.

Pecsenyéd:

~~A helység lát~~

helys

A tenc

melléképülete

~~tól~~ Jobbról, val

képeznek kül

egyház ~~kap~~ fe

az előtért átsze

irata fölül:

Rézmetnet, mér

Lsf

REICHGUTTMANN JÓZSEF. A bécsi származású s Kassán az 1788-ik évben polgárjogot nyert képíró emlékét őrizte meg a következő okirat: Obligatio. Ich endes unterschriebener bezeuge hiemit, das ich dem hiesigen Bürger und Bildhauer Herrn Joseph Reichguttmann für Kost und Quartier auf 16 Monathe, vom October 1789 bis Januar 1791, jeden Monath 12 R. Fl. macht R. Fl. 192. Ferner zahlte derselbe den 12. April 1790 für mich an Herrn Horváth baar R. fl. 25, und lehnte mir zu verschiedenen Zeiten und Bedürfnissen baar R. fl. 30. Summa R. fl. 247 zu zahlen schuldig bin. Singatum Caschau den 31 Januar 1791., bestätigt den 14 Octob. 1791. Carl Christian Scheibler Buchhändler. Ich Endes-Unterschriebener bescheinige hiemit, das ich für obenstehende wahrhafte Schuldforderung von Herrn Scheibler beyliegende verzeichnete Bücher, deren Summa-Betrag R. fl. 176 kr, 52 ist, als abschlägliche Zahlung in Empfang genommen. Signatum Kaschau den 14 Oktob. 1791. Joseph Reichguttmann Kunst- und bürgerlicher Bildhauer. Következik a könyvek lajstroma. Az okirat Kassa város levéltárában az 1791-ik évi 3332. tanácsi szám alatt. KEMÉNY LAJOS.

Művészet 1915. 144. l.

Reichgutmann

Kassai nobrász
a XVIII. nárad
végén

1787-ben az
első kassai nyúhár
nobrászmunkásnak
elvégzésére ajánt
kozok, de a meg-
bírást Feck
kassai nobrász kapta

Czobkassainyúhár

147. l



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Reichguttmann Josef

Müvesiet 1915. 144

Szármátnémeti Vasutas szövetség
otthonának népkor.

VIII. 233.

R.D.K.

REICHSUTTMANN József szobrász

1788-ban Kassán polgár

1790-1792. Sárospatak, plébánia-templom, restaurálásában vesz részt

Kassa, városháza, oromszobrai és reliefjei az adat egy része szerint tőle

Aggházy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 260. II. 237