MDK

Pór Bertalan, sz.1880

Arcképtanulmány, olaj
Tájkép, olaj

Arad város nyilv. képtárában elhelyezett festmények és rajzok jegyzéke. 38 l.

Pór Bertalan
festő

M.D.Y

1919-ből való két forradalmi plakátja, 1917-ben készült egyik Ő marchépe. Számhivetési idyjéből való az „Út szlidcson", és „Falusi harak".

Sárvári Mária: Pór Bertalan emlékkiállítás
Nők Lapja, 1966. szept. 3 - 8 lap

Pór Bertalan

festő

M.D.K.

A Vanácshatalom bukása után Szilács szülőföldje, majd Párizs fogadta be a művészt. Ebből az időből sok kép szarmázik.

Sárvári Mária: Pór Bertalan emlékkiállítás.

Nők Lapja, 1966. szept 3–8 lap.

Pór Bertalan

Festő

M.D.K.

Számkivetési idejéből származik, a „Fatörkvivő", a „Pásztor allegoria", a „Gyermek arckép", „Margitka" és a „Bihák" grafikai sorozat.

Sarvári Márta: A Magyar Nemzeti Galériában

Nők Lapja, 1966. szeptember 3 - 8 lap.

M.D4

Pór Bertalan

festő.

1948-ban tért haza a művész.
Ettől az időtől haláláig 1964-ig
a Képzőművészeti Főiskolán volt
tanár.

Sarvári Mária: Pór Bertalan emlékkiállítás
Vörös Lapja, 1966. szept. 3-8 lap

MDY

Pór Bertalan

festő - grafikus

Grafikai műveit állította ki a biennalen.

Vayer Lajos: Az Ideu velencei biennale.

Művészet, 1966. november - 15 lap.

M. D. K.

Pór Bertalan festő

Azok közé a művészek közé tartozik, akik leghamarabb számoltak le szocialista realizmus téves értelmezésével

/ m/ Készül a IX. Nemzeti Kiállitás
3600 műből válogat a zsüri

Magyar Nemzet 1962. február 2. 4.l.

PÓR Bertalan festő

A "Nyolcak" művészcsoport tagja

Dutka Mária: A Nyolcak és az Aktivisták
Grafikai kiállítás a Pompeji Galériában
Magyar Nemzet 1962. február 4. 3.l.

Pór Bertalan

Mihályfi E: Egy forradalom előőr a néphez.

Forum, 1949. május.

MDK

Pór Bertalan

Rabinovszky Máriusz: Kiállitások szüretje.
Magyarok, 1947. 466 l.

MDK

Pór Bertalan

"Hegyibeszéd" 1910.

"Vágyódás tiszta szerelemre" 1911.

Németh Lajos: Egry József művészetéről.
(1883-1951)
Művészettörténeti Tanulmányok. Bp. 1961. 99-130. l.
104. l.

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

„Feleségeitekért! Gyermekeitekért! Előre!" c. 1919-es plakátját egész oldalon közli:

Aradi Nóra: Nékány 1919-es plakátunk nemzetközi vonatkozásáról.

Művészettörténeti Értesítő, Bp.1966. XV.évf. 2.sz.

137. old.

MDK

Pór Bertalan

Bokros László tanára volt

Szolnoki müvésztelep kiáll. N.Galéria 1966.okt.

MDK

Pór Bertalan

Szolnoki müvésztelep kiáll. N.Galéria 1966. okt.

Pór Bertalan MDK

Mészáros Lajos tanára volt a főisk.

Szolnoki művésztelep kiáll. II.Galória 1966. okt.

MDK

Pór Bertalan

Kiállitási hir

Szocialista Müvészetért 1967 nov.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉS MEGYEI
NÉPÚJSÁG

Poór Bertalan

1967 SZEP 29.

1967. szeptember 29.

1021

„A lenini zászlók alatt" címmel kiállítás nyílik Békéscsabán

— Elkészült a jubileumi múzeumi hónap gazdag programja Békésben —

A Viharsarok városaiban és falvaiban évek óta igen népszerűek a múzeumi hónap rendezvényei, tízezrek látogatják a kiállításokat, hallgatják az ismeretterjesztő előadásokat. A jubileumi múzeumi hónapra minden eddiginél gazdagabb programot állítottak össze. A Békés megyei Múzeumok Igazgatóságának a TIT, a Hazafias Népfront, a párt- és a tanácsi szervek segítenek abban, hogy a lakosság minél többet lásson, halljon a Nagy Októberi Szocialista Forradalom eseményeiről és a későbbi nemzetközi kihatásáról.

Többek között A lenini zászlók alatt címmel nyílik érdekes kiállítás Békéscsabán a Munkácsy Mihály Múzeumban, amelyen fényképek, dokumentumok segítségével mutatják be a nagy október eseményeit, a külföldi, elsősorban a magyarországi és szorosabban a Békés megyei kihatásait. Vándorkiállítás nyílik A szovjet hatalom 50. éve címmel, a magyar—szovjet barátságról, a levelezésekről, a találkozókról, a kulturális és gazdasági együttműködésekről. A jubileumi múzeumi hónap programját egyébként régészeti, kerámiai, képzőművészeti kiállítások tarkítják. Az ünnepi megnyitót október elsején Békéscsabán tartják, a Munkácsy Mihály Múzeumban, ahol Poór Bertalan festőművész legszebb alkotásait láthatják az érdeklődők.

Az előadássorozatot élménybeszámolók tarkítják. Olyan Viharsarki veteránok mondják el visszaemlékezéseiket, akik 50 évvel ezelőtt fegyverrel a kézben harcoltak a szovjet hatalomért. A békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum és a Hazafias Népfront megyei bizottsága egyébként 15 egykori vöröskatona visszaemlékezéseit magnóra vette, így több helyen hallhatják a fél évszázaddal ezelőtt történt eseményeket. Külön előadássorozat hangzik el: milyen kihatása volt a forradalomnak a Viharsarokban?

RES ERŐINKET

Pákozd emléke

A magyar honvédsereg 119 évvel ezelőtt, 1848. szeptember 29-én legyőzte Jellasics ellenforradalmi csapatait. Ma, a Fegyveres Erők Napján erre a győzelemre emlékezünk.

A szabadságért folytatott küzdelem nagy összecsapásai mindig mérföldkövek a népek történetében. Ilyen volt a pákozdi csata is, amelyben a magyar forradalom hadserege megállította a főváros ellen nyomuló horvát csapatokat. A Bécsből felbujtatott, Jellasics által vezetett ellenforradalmi haderő nemcsak megtorpant, Pákozd-Sukoró lankás dombjainál, de rövidesen menekülve hagyta el az országot is.

A forradalom győzelme megho[z]ta az ország első felelős kor[má]nyát, s ezzel együtt az Ausztamelyek már júniusban fegyveres harchoz vezettek.

Bár a magyar kormány ezekkel a mozgalmakkal szemben Bécs támogatását remélte, mégis hamarosan látnia kellett, hogy Bécsben őt tekintik a birodalmi egység megbontójának, s a nemzeti mozgalmakkal szemben nemcsak elnézőek, de bátorítják is azokat.

Az ország katonai helyzete labilis volt. Az osztrák kiképzésű és egyedi egyenruhájú sorkatonaság csak részben volt magyar, tisztjei pedig zömében nem voltak megbízhatóak. A kormány által megszervezett és törvénybe iktatott nemzetőrség lényegében nem kapott megfelelő kiképzést. Gyakorlatilag a megszervezett első tíz zászlóaljat is csak tábori szolgálatra képezték ki. Ezekbe a zászlóaljakba nagy számmal jelentkeztek értelmiségiek, elsősorban diákok. Ők rövidesen hangadói, majd az első tűzkeresztség után megbízható, a forradalomhoz hű tisztjei lettek a honvédségnek.

A tíz zászlóalj létszáma viszonylag gyorsan betelt. A kormány azonban nem akart további alakulatokat szervezni, nehogy magára haragítsa az udvart. A július 11-én Kossuth előterjesztés[ére]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Szocialista Művészetért
1966 SZEP

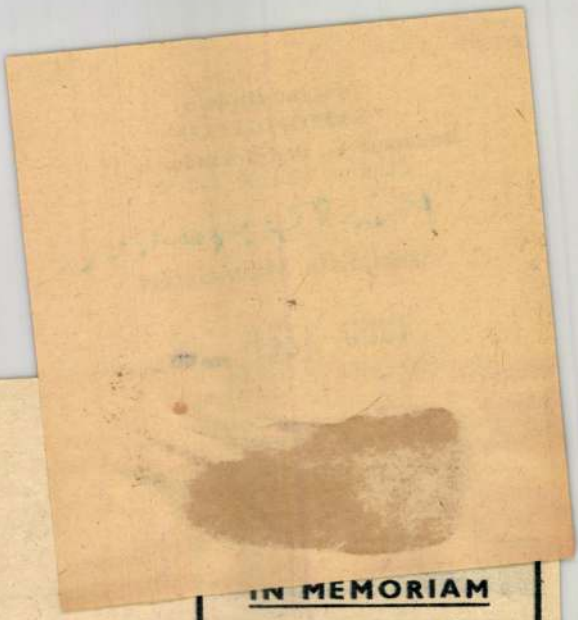
Pór Bertalan

1021

Kiállítási kalendárium

— BUDAPESTEN a két lapzárta közti időszakban az alábbi kiállításokat rendezték: **Pór Bertalan** emlékkiállítás a Magyar Nemzeti Galériában — **Gádor Emil** festőművész Pesterzsébeten a Vasas Művelődési Házban — **Jándi Dávid** emlékkiállítás a Fényes Adolf Teremben — **Borics Pál** szobrászművész a XVIII. ker. Népfront klubban — **Andrássy Kurta János** szobrászművész a Műcsarnok kamaratermében.

— VIDÉKEN a következő kiállításokat rendezték: **Bod Éva** keramikus Pécsett a Janus Pannonius Múzeumban — **VII. Szegedi Nyári Tárlat** Szegeden a képtárban — **Lieber Éva** festőművész Hódmezővásárhelyen a Tornyai János Múzeumban — Az **Iparművészeti Főiskola hallgatóinak** kiállítása Szegeden a Tömörkény István Gimnáziumban — **Magyar történelmi festészet** és a **Zrínyi pályázat** anyaga Szigetváron az ált. iskolában — **„Művész az iparban"** Győr műcsarnokában — **M. Kiss József** festőművész, **Kiss Tamás** ötvös és **Juhász Pál** szobrász kiállítása Keszthelyen a művelődési házban — **Ék Sándor** festőművész Veszprémben a Vegyipari Egyetem aulájában — **Csohány Kálmán** grafikái Kecskeméten a Katona József Múzeumban — A **szentendrei festőművészek** nyári tárlata a szentendrei Ferenczy Károly Múzeumban — **„Debrecen mai képzőművészete"** a debreceni Déri Múzeumban — **Fodor József** hódmezővásárhelyi festőművész Pécsett a Képcsarnok kiállítótermében. — **„Élő népművészet"** a debreceni Déri Múzeumban — **Szőnyi István** festményei Visegrád művelődési otthonában.



IN MEMORIAM

Dr. JÁRDÁNYI PÁL

Kossuth-díjas zeneszerző, a Magyar Tudományos Akadémia népzenekutató csoportjának tudományos osztályvezetője 46 éves korában hosszú szenvedés után elhunyt. 1946-tól 1959-ig a Zeneművészeti Főiskolán tanított, éveken át elnökségi tagja volt a Magyar Zeneművészek Szövetségének. 1952-ben és 1953-ban Erkel díjat kapott, Vörösmarty szimfóniájáért 1954-ben Kossuth-díjjal tüntették ki. Halálával fájdalmas veszteség érte a magyar zeneművészetet és a zenetudományt. Augusztus 4-én temették nagy részvét mellett a Farkasréti temetőben.

GÁTI PÁL

színművész, a József Attila színház tagja váratlanul elhunyt. A felszabadulás után kezdettől tagja volt a szegedi Nemzeti Színháznak; működött a Bányász Színházban, majd a Néphadsereg színházában, 1958 óta a József Attila színházban nyújtott emlékezetes epizód-alakításokat.

SIMOR ANDRÁS

hegedűművész, a MRT szimfonikus zenekarának egyik koncertmestere, 35 éves korában elhunyt. A rádiózenekar mellett ismert szereplője volt a koncerttermek hangversenyeinek is. Aug. 1-én temették el a budafoki temetőben.

NAGY VILMA

a Magyar Televízió munkatársa, filmszöveg-fordító, a tv ismert sorozatainak szinkronszöveg-szerzője, váratlanul elhunyt.

Emléküket kegyelettel megőrizzük!

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Poór Bertalan

NÉPSZABADSÁG

1966 SZEP 17.

/1021

A HÉT VÉGI KULTURÁLIS PROGRAMBÓL

SZOMBAT

A művelődési házak programjából: A Fővárosi Művelődési Házban, du. 3 órakor: A magnósok és lemezbarátok klubjának összejövetele; Du. fél 6 órától: Az Idegen Nyelvű Társalgási Klub orosz, angol, francia és német tagozatainak összejövetele; Este fél 7 órakor: a Magyar Eszperantó Színház előadása. Műsoron: Marjorie Boulton: Lenni, vagy nem lenni... Eszperantó nyelven. Rendezte: Bánd Anna; Este 9 órakor: az Állami Budapest Táncegyüttes előadása. Művészeti vezető: Molnár István érdemes művész. Vezető primás. Jónás Mátyás. — A Gutenberg Művelődési Otthonban, du. 5 é' este negyed 8 órakor: A flotta hőse (szovjet film).

VASÁRNAP

TIT-látogatások: Irodalmi séta a Szabadsághegyen. Vezető: dr. Fényi András. Találkozás: de. 11 órakor a fogaskerekű vasút Széchenyi-hegyi végállomásánál. — Óbuda régen és ma. Műemlékek és az új lakótelep. Találkozás: de. 11 órakor: a 6-os autóbusz Miklós téri megállójánál. Vezető: Körner András. — Bajor Gizi Emlékmúzeum. Találkozás: de. 11 órakor az emlékmúzeum (XII., Stromfeld Aurél utca 16.) előtt. Vezető: dr. Czenner Mihály.

Tárlatvezetések: A Magyar Nemzeti Galériában, de. 10 órakor: Festészetünk a két világháború között. Vezető: Szabó Júlia művészettörténész. — A Szépművészeti Múzeumban reggel 9 órakor: A magyar művészet kiállítása Párizsban. Vezető: dr. Urbach Zsuzsa művészettörténész. — Az Iparművészeti Múzeumban, de 10 órakor: Évszázadok művészi terítékei. Vezető: Somogyi Árpád. — A Nagytétényi Kastélymúzeumban, de. 11 órakor: Bútorművészet a XV—XVII. században. Vezető: Batári Ferenc. — A Természettudományi Múzeumban (Múzeum körút 14—16.), de. 11 órakor: A Föld és az élet fejlődése. Szakvezető: dr. Nagy István Zoltán; (a Vajdahunyad várában, az emeleti részen) de. 11 órakor: Magyar növénytani kiállítás. Szakvezető: Radics Ferenc.

Barlangséta a Várban, de 10 és du. 4 óra között (barlangvezetővel). Bejárat az I. kerület, Úri utca 9. szám alatt (a barlang utcai ruhában járható, részvételi díj 4 forint).

Térzene a Múzeumkertben, de. 11 és 12 óra között: A Vám- és Pénzügyőrzenekar műsora.

MÚZEUMOK

KMP Emlékmúzeum: A Kommunisták Magyarországi Pártjának megalakulásával kapcsolatos emlékek, dokumentumok. — **Petőfi Irodalmi Múzeum:** József Attila, Juhász Gyula, Komját Aladár, Radnóti Miklós, Móricz Zsigmond emlékkiállítás; Károlyi Mihály emlékszoba (a Magyar Munkásmozgalmi Múzeum rendezésében). — **Szépművészeti Múzeum:** Magyar művészet kiállítása Párizsban. — **Magyar Nemzeti Galéria:** Magyar festészet a XIX—XX. században; Magyar szobrászat a XIX—XX. században; Poór Bertalan emlékkiállítás. — **Nemzeti Múzeum:** Magyarország népeinek története a honfoglalás korától. — **Néprajzi Múzeum:** Magyar Népművészet; Indonézia művészete. — **Közlekedési Múzeum:** Útépítés-, hajózás-, autó-, vasúti és légi közlekedéstörténeti kiállítás; Erőgépek a közlekedésben című kiállítás. — **Postamúzeum:** Híradástörténeti kiállítás. — **Bélyegmúzeum:** Bélyegritkaságok. — **Hadtörténeti Múzeum:** Az 1919-es Tanácsköztársaság Vöröshadserege; A második világháború és Magyarország felszabadítása; A magyar néphadsereg; Haditechnikai park (csak vasárnap!). — **Iparművészeti Múzeum:** Háromszáz év divatja; Az óra művészete; Évszázadok művészi terítékei. — **Kína Múzeum:** A régi és az új Kína művészete. **Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum:** Porcelánok, selymek, lakkok Kelet-Ázsia művészetében. — **Mezőgazdasági Múzeum:** Állattenyésztési kiállítás; Vadászati kiállítás; Erdészeti kiállítás; Pásztorélet című kiállítás; Mezőgazdasági szakfilmek vetítése. — **Budapesti Történeti Múzeum—Vármúzeum:** Buda középkori társadalma. — **Természettudományi Múzeum** (Vajdahunyad várában): Magyar növénytani kiállítás; Kőszéntelepeink keletkezése; Gyümölcsfajtáink; (Múzeum körút 14—16.): Magyarország állatvilága; a Föld és az élet fejlődéstörténete; Az ember származása és az őskor embere. — **Miklós-torony:** Középkori emlékanyag a Domonkos kolostor templomából. — **Nagytétényi Kastélymúzeum:** Magyar bútorművészet a XVIII. században; XV—XVII. századi európai bútorok. — **Pesterzsébeti Múzeum:** Helytörténeti dokumentumok 1865—1965. **Kiscelli Múzeum:** Budapest, 1686—1849; Budapesti látképek a XIX. század második felében. — **Aquincumi Múzeum:** Pannónia fővárosa: Aquincum. — **Ernst Múzeum:** Mai román képzőművészet (szeptember 18-án zárul). — **Fényes Adolf Terem:** Sándi Dániel emlékkiállítás; M. Szücs Ilona festőművész kiállítása. — **Kulturális Kapcsolatok Intézete:** Samu Katalin szobrászművész kiállítása (vasárnap zárva!). — **Csók István Galéria:** Balogh Ervin festőművész kiállítása.

reagel reagel reagel re

... a vállukon, jókora vasgolyó függ az oldalukon, kerékpáron közlekednek, tetőtől talpig feketében járnak. Budapesten 270-en dolgoznak és kereken egymillió kémény rendben tartásáról gondoskodnak.

— *Mennyi időnként kerül sor egy-egy kémény kiseprésére?*

— A belső, sűrűn lakott kerületekben minden kéményt minden hónapban kitisztítanak, a jobbadán családi házas elővárosokban pedig kéthavonként — mondja *Nyári Ottó*, a Fővárosi Kéményseprő Vállalat főmérnöke. — *A Józsefvárosban van a legtöbb kémény,* szám szerint mintegy 90 ezer, ezután a *XIII.* és a *VII. kerület* következik, a sereghajtó a *XVII. kerület* 25 ezer kéménnyel. Az utcákat, háztömböket, önálló épületeket — területi egységenként — felosztják maguk között a „fekete emberek". *Ha a tetőjárdákat egymás végébe raknánk, 900 kilométer távolságra mehetnénk el rajtuk.* A kéményseprők korántsem veszélytelen munkájának a „tetősétányok" a legve-

járdáka
lapokb
ban, fa
A mu
elenge
tonsági
óta né
ménys
közlek
mint
cai forgalomban.

Öt-hat hét múlva kezdődik a *fűtési szezon.* Mi a legfontosabb tudnivaló a biztonságos tüzelésről, a füsttelen begyújtásról?

— Nem győzzük elégszer hangoztatni — mondja Nyári főmérnök —, hogy *a kéményseprőkön kívül senki se nyúljon a füstelvezető nyílásokhoz.* Sajnos sokszor előfordul, hogy az „önkiszolgáló" háziasszonyok nagy ügybuzgalmukban veszélyes kéménytüzet idéznek elő, mert tűzcsóvát lóbálnak be a füstsípokba, és így lángra lobbantják a kéménypálya falán felgyülemlett szurokréteget. Mennyit bosszankodnak az emberek amiatt, hogy *nem „húz" jól a kémény,* holott esetleg csak az a baj, hogy ujjnyi nyílás tátong a füstkarikánál, vagy vastagon lerakódott a korom a csövekben. Végezetül, jó tanács a háziasszonyoknak: *ne sajnálják a koromtalanítással járó fáradságot, takarítást,* és ha a tüzelésnél mégis valamilyen rendellenesség mutatkozik, ne próbálkozzanak ilyen-olyan kontárbeavatkozással, hanem *nyomban hívják a kéményseprőket.*

s idő



alacsonynyomású légköri képződmény (mérsékelt égövi ciklon) nagymértékben fékezi és délkelet felől enyhe levegőt indított el.

KIÁLLÍTÁS A HOLDRÓL

A Hold lesz a középpontja annak a kiállításnak, amelyet a csillagászati héttel párhuzamosan, szeptember 19 és 25 között rendez a Kossuth-klubban a Tudományos Ismeretterjesztő Társulat.

A Föld hűséges kísérőjét csaknem méteres holdgömbbel, különböző Hold-térképekkel, koráb-

MDK.

Pór Bertalan

Önarcképeiről

Müvészet 1964 szept.p.4o42.

.

1966 SZEP -7.

1021

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiállítása



MOZAIK

A Nemzeti Galéria reprezentatív életmű tárlattal adózik a két évvel ezelőtt elhunyt, nagy magyar festő és grafikus, a kétszeres Kossuth-díjas, kiváló művész, Pór Bertalan emlékének. Hat évtized több ezerre tehető gazdag terméséből állította össze és rendezte Oelmacher Anna művészettörténész a másfélszáznál több festményből és közel kétszáz rajzból álló kiállítási anyagot.

g: Némethi Györgyi



A pelenkázáshoz is
érteni kell.
A baba, igaz, egyelőre
még csak — baba

»Otthon«



Pór Bertalan (Bábaszék, 1880. nov. 4. -- Bp., 1964. aug. 29.): festő, kétszeres Kossuth-dijas (1949, 1951), Munkácsy-dijas (1950), kiváló müvész (1955). Középisk.-i tanulmányai után a Mintarajzisk.-ban Gyulay László tanitványa lett, majd a következő évre Münchenbe ment és Hackl von Gabrielt választotta mesterének. Rövid ideig a Hollósy-isk.-t is látogatta s a Mücsarnokban kiállitott egy Önarcképet (1901), ezért Harkányi-dijat kapott. Párizsban a Julian Ak.-n Jean Paul Laurensnél tanult (1901-1903). Hazatérése után keresett arcképfestő és a Mücsarnok állandó kiállitója. 1907-ben olaszo.-i tanulmányuton volt. 1910-ben megalakult a "Nyolcak" csoportja, melynek § is tagja volt. 1911-ben a Népopera szinpad oromfalának diszitésére tizenegy méteres freskót festett, a Vas u.-i Kereskedelmi isk. részére mozaikot készitett. A Tanácsköztársaság alatt a Müvészeti Direktórium tagja, ekkor készült két hatalmas toborzó plakátja, a Világ Proletárjai Egyesüljetek és a Feleségetekért és gyermekeitekért. A Tanácsköztársaság megdöntése után Szlovákiába, Szliácsra emigrált, ahol portréfestésből élt. Festett tájképeket, állatrajzokat. 1934-ben a telet Párizsban tölti, közben 1936-ban a SZU-ba utazott, ahol félévi tartózkodása alatt illusztrálta Osztrovszkij és Gergely Sándor könyveit, valamint két nagy freskómegbizást kapott, melynek vázlatait elké-

KSné

szitette, de kivitelezni már nem volt módja. 1938-ban Párizsba költözött, ahol kiállitása is volt már (1930, 1931. és 1932-ben). A harmincas évek elején a Barbusse szerkesztette Le Mondban jelentek meg rajzai. Párizs német megszállása alatt letartóztatták (1941), kiszabadulása után illegalitásba ment és röplapokkal támogatta az ellenállási mozgalmat. 1948-ban hazatért s a Képzőművészeti főisk. tanára lett. Számos kiállitáson vett részt. Berlin (1913), Bécs (1914), Unesco kiállitás (1946), Párizs (1948) stb. Gyüjteményes kiállitásai: Ernst Muz. (1935), TIT Kossuth Klub (1955), Táncsics Kör (1957). -- F.m. Önarckép (1901), Család (1909), Hegyi Beszéd, Vágyódás tiszta szerelemre (1910), szonkivül arcképek, önarcképek, sokalakos kompoziciók. -- Irod. Oelmacher Anna: P.B. (Bp., 1955).

Pór Bertalan festő

Magyar Életrajzi Lexikon

Pór Bertalan

A Magyar Nemzeti Galéria rajzkiállitásán szerepelt alkotása.

Körner Éva: Magyar rajz és akvarellkiállitás XIX - XX. század

Rajztanitás 1960. I.sz. 26.l.

M.D.V.

Pór Bertalan
festő.

Expresszionizmusa Károlyi
Ernő festészetére hatott.

Déi Endre: Károlyi Ernő kiállítása Szegeden
Művészet, 1967. julius - 41 lap.

Pór Bertalan

Pedagógus képzőművészek 1959-ben az Ernst Muzeumban rendezett kiállitásán rész vett.

Maksay László: Pedagógus képzőművészek az Ernst Muzeumban.

Rajztanitás 1959. Iv.sz. 29-30.l.

Pór Bertalan

MDK

Világ proletárjai egyesüljetek!, 1919

Feleségeitekért, gyermeitekért!, 1919

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Pór Bertalan MDK

Világ proletárjai egyesüljetek!, repr.

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Pór Bertalan MDK

Belépés a Tszcs-be, pasztell

Műcsarnok 1962. Mai festészetünk kiáll.

MDK

Pór Bertalan

neve eml.

Szalay Ferenc kiáll. Fényes A.terem,
1964.ápr.

Pór Bertalan MDK

Kompozició, ceruza

Mücsarnok 1960. VIII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Pór Bertalan

MDK

Ady-val való barátsága

Vigilia, 1955.jul. XIX.évf.7.sz.-386.l.-Dévényi Iván: Ady és az uj magyar képzőművészet.385-388.l.

M.D.K.

Pór Bertalan
festő

Tájkép.

Árvaljegyz. 106 sz. 38 l.

Pór Bertalan

festő

Arcképtanulmány

M.D.K.

Aradjegyz. 105 sz. 38 l.

MOK

Pór Bertalan

az 1919-es időket tükröző művei (forradalmi plakátok) szerepelnek a Műcsarnokban az Októberi Forradalom 40. évfordulója tiszteletére rendezett kiállításán. (más adat nincs)

Artner Tivadar: Egy kép. A Műcsarnok nagy kiállításáról.

Magyar Hírlap, Bp. 1957. 48. sz. [4. l.]

Pór Bertalan festőmüvész és brigádja:
Urak ~~hazájából~~ - a nép hazája
Végvári: A II. Magyar Képzőmüvészeti Kiállitás
Szabad Nép, 1951, november 4. 9 l.

2) 40/933

E l i s m e r v

13 azaz Tizenhárom darab ber
műemléki fényképfelvételről
gos Bizottságától a Klebels
átvettem.

Budapest, 193

13 db. fénykép és keret

M. D. K.

PÓR Bertalan festő

Aradi Történet. 325. l

Pór Bertalan

Festmény
Festmény
Festmény
Rajzok
Károlyi Mihály, rajz

Francia, spanyol köztársasági és magyar művészek kiállítása. Nemzeti Szalon, 1948. augusztus, 12 l.

Pór Bertalan

Gyermekarcképtanulmány

Az 19o4-iki téli tárlat. 1o 1.

Pór Bertalan festőm. tanár

bonyi Arany: A M.Képzm.Főisk. hallgatóinak dipl.munkái. SzM. 1951. 7.sz. 506-507 l.

MDK

Pór Bertalan

Pogány Ö.G: Az Első M. Képzőmüv. Kiáll. Szabad Nép. 1950. szept. 8. 6 l.

MDK

[Pór]

Poór Bertalan

a kis „rajzművészekkel" megtekinti az MSzT Országos Központjában rendezett gyermekrajz-kiállítás anyagát. (fényképes repr.)

Hétről Hétre. (képaláírat.)

Nők Lapja, Bp. 1953. június 4. [20.l.]

MMK

Poór Bertalan festő

Szöveg-archiv anyagából

Dávid Katalin: A Művészettörténeti Dokumentációs Központ Adattára Művért 1957.VI.évf.4.sz.322.l.

Pór Bertalan MDK

Repr. :

"Akt" 1913. Tus, ecset.

112. kép.

PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. Bp. 1960.
Képtáblák a szöveg után.

Pór Bertalan, festő MOH

A II. kerületi művészek felszabadulási Kiállításán újabb rajzaitól állított ki, köztük Bölöni György-ről készült portrézajzát.

Péter Imre: Jegyzetek Kiállításokról 9.l

NÉPSZABADSÁG, Sp. 1961. ápr. 19.

Pór Bertalan, festő

7 oh

A Lenin-ünnepség elnökségében foglalt helyet.

–: Emlékünnepség Lenin születésének 91. évfordulója alkalmából

1.l

NÉPSZABADSÁG, bp. 1961. ápr. 22.

T. Pál Bertalan

Dr. Münnich F. látogatása
Pál Bertalan műtermében.

Magyar Nemzet
1957. okt. 19.

Pór Bertalan MDK

"Sztálin portré"

"Rákosi elvtárs parasztküldöttekkel beszélget."

Pogány Ö. Gábor: Az Első Magyar Képzőművészeti Kiállitás.I.

Szabad Nép. 1950. VIII.27. 11.1.

Pár Bertalan

Repr.: Világ proletárjai
egyesüljetek! – Plakát.

Forradalmi magyar képzőművészet.
Banner Zoltán

Utunk, Kolozsvár
1958. okt. 30.

Pór Bertalan MDK

AKépzőművészeti Főiskola szobrászati mesteriskolájának vezetésére B e c k Ö. Fülöp, a Szépmüvészeti Akadémia vezetésére Vedres Márk, a festészeti tanszék vezetésére /?/ Pór bertalant bizta meg a Kormány biztosság. /v.ö. Az Ujság 1919. V. 13./

M.T. Képz. Él. Bp. 1960. 183.o.

Pór Bertalan
festő

M.D.K.

Méltatás. — „Vágyodás a tiszta szerelemre", „Hegyibeszéd", „Családról", „Dózsa kompozíciói", állatképeiről.

Murányi Kovács Endre: Pór Bertalan köszöntése.
Művészet, 1960. november. — 6 kep.

Pór Bertalan
festő

MDK

Család
(repro)

Művészet 1960. november – 5 lap

Pór Bertalan

„Világ proletárjai egyesüljetek" c. plakátja
látható a KMP 50. évfordulója alkalmából
kiadott, két ötletből álló bélyegsorozat 1 forintos
bélyegén.

Filatélia (50. évf. alkalmából a K. M. P.)

Magyar Hírlap, 1968 október 5 12. l.

Pór Bertalan

néhány alkotása látható Székesfehérvárott, a „Derkovits és a szocialista művészet" kiállításon.

Derkovits és a szocialista művészet (R.G.)
(kultura-művészet)

Magyar Hírlap, 1968 szeptember 19. 9.l

Pór Bertalan

művei is láthatók a székesfehérvári Csók István Képtárnak a XX. sz. magyar művészete sorozat 6. tárlataként megrendezett, „Derkovits és a szocialista művészet" c. kiállításán. (Vasárnap nyitotta meg Dési Huber Istvánné, 40 művész több mint 100 alkotása szerepel. December 31-ig tart.)

Kulturális krónika

Magyar Hírlap, 1968 szeptember 16. 6. l.

Pór Bertalan

Neve emlitve

„Deskovits is a szocialista minvénet"

Magyar Nemzet 1968 szept. 20

Pór Bertalan

Világ proletárjai egyesüljetek (plakát)
Szczęśliwa milimány; Önazczęs (emli.)
szczepel az alábbi tárlaton

Csekhát József: Forradalmi festők
Liánitása Várpalotán

Veszprémi M. 1969 IV. 13

Pór Bertalan

Plakátjai nevezetek az öt nagyalista svúg művészeinek együttes plakátkiállításán

A képzőművészet nőnokai
Ernst Nagy Szöveg 1967 okt 15.6.561.

Pór Bertalan

1. Bikák, olaj 90x115
2. Önarckép -"- 100x75

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok

Pór Bertalan

Önarckép rézv.

Magyar Művészet 1945-1969
Múcsarnok, 1969. sep-okt

PÓR BERTALAN

MŰVEI KIÁLLÍTVA A MODERN MAGYAR KÉP-
TÁRBAN.

DUNÁNTÚLI NAPLÓ, 1970. OKT. 10.

PÓR BERTALAN

A TANÁCSKÖZTÁRSASÁG IDEJÉN A MŰVÉSZETI DIREKTÓRIUM MEGBIZZA AZ IPARMŰVÉSZETI ISKOLA REFORMJÁNAK VÉGREHAJTÁSÁVAL.

REGŐS ISTVÁN: ZUGLIGETI SASFÉSZEK.

MAGYARORSZÁG, 1970. okt. 11.

Pór Bertalan
(1880 - 1964)

43. Tájkép (Széles út fatörzzsel). 1910-es évek
O. v. 52,5 x 64,5 cm. Ltsz: 1918 - 5483

44. Önarckép, 1917.
O. v. 77 x 63 cm. Ltsz. 1918-5511

45. Tájkép, 1910-es évek
O. v. 44 x 62 cm. Ltsz. 1918-5507.

46. Kompozíciós terv 1918.
tempera, papír, 223 x 505 mm. Ltsz. 1918-566

A Tanácsköztársaság Képzőművészeti Vásárlási Bizottsága
Szélesfehérvári István Király Múzeum 1969 dec.
Kiáll. Zat. Ber.: Szabó Zilia

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

Mint a 8-ak konstruktiv irányzatu festő-csoportjának egyik tagját említi,

Pataki D.: Etienne Szőnyi. Acta.Hist.Artium, 1960. Tom.VII. Fasc.1-2. 115.old.

M.D.K.

Poór Bertalan, Jestő 7 Dh

Nyilatkozata a mesekönyv = illusztrációk, játékok művészi valóságáról.

És: „Mozaik a Vas utcai iskolában" Repsr.

Major János: Igaz, hogy ez ~~m~~ macska vagy nem igaz? 12-13. l.

Család és iskola, bp. 1960. augusztus XI/8

A. D. U

Poón Bertolan festő

Plakát

Vidos Zoltán: A magyar „Plakát-
történeti" kiállításról
Magyar Építőművészet 1961. 1. sz. 59. l.

Pór Bertalan

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZAVA
Budapest

1970 AUG 29

ÉVFORDULÓK

HALÁSZ PÁL
gépészmérnök, aki az I. világháború alatt feltalálta a hangtalanul működő légnyomásos akkumulátort. 90 esztendeje született.

GOTTLIEB DAIMLER
német feltaláló 85 éve kapott szabadalmat benzinmotor-meghajtású autómobiljára.

KLAUBER JÓZSEF
péksegéd, a spanyol polgárháború mártírja születésének 76. évfordulója.

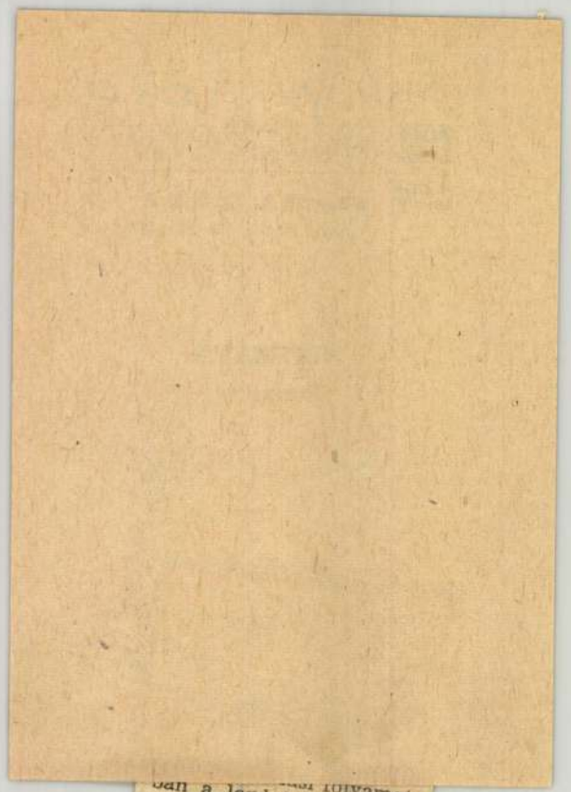
PÓR BERTALAN
kétszeres Kossuth-díjas festőművész 6 esztendeje halt meg.

JANUS PANNONIUS
humanista költő, a magyar világi líra első jelentős képviselője születésének 536. évfordulója.

KARINTHY FRIGYES
kiváló regény- és novellaíró, költő, újságíró és műfordító 32 esztendeje halt meg.

MAURICE MAETERLINCK
Nobel-díjas francia—belga író születésének 108. évfordulója.

BIRÓ LAJOS
utazó és kiváló természettudós 114 esztendeje született.



ban a legdrámaibb sorsa
annak a másfél millió ma-
gyarnak volt, aki, József
Attila szavaival, „kitán-
torgott Amerikába" az ín-
ség és a politikai elnyo-
más elől. Szántó Miklós
könyve leleplezi, hogy a
magyar uralkodó osztá-
lyok milyen kétszínű po-
litikát folytattak e „kitán-
torgók" iránt. Odáig me-
nően, hogy az akkori kor-
mány még évi kétmillió
koronás haszonrészesedést
is kapott a kivándorlókat
szervező és szállító hajós-
társaságoktól.

Külön érdekessége még
e műnek, hogy megvilá-
gítja az Amerikába ki-
vándoroltak szerepét az
amerikai munkásság szak-
szervezeti mozgalmának
kibontakozásával kapcso-
latban. A fokozódó bér-
harcok, sztrájkok nyomán
ugyanis a kinti tőkések

MDK

Pór Bertalan festő

Családi arckép/342.o./ 1909.

Pór Bertalan: Élményeim Kortárs I.évf.3.sz.1957.
342-344.o.

MDK

Pór Bertalan

Pihenő nő, rézk.

Magy. müvészek rézk. kiáll. katalogus. Aurora.
1922.

A párt megalakulásának negyvenedik évfordulóját ünnepli az ország

Ünnepi taggyűlések — Kiállítás a régi Margit körúti börtön épületében — Becsületműszakok

Az MSZMP szervezetei országszerte készülődnek a Kommunisták Magyarországi Pártja megalakulásának 40. évfordulójára.

A főváros valamennyi kerületében ünnepséget rendeznek

az évforduló alkalmából. A Csepel Vas- és Fémmű kommunistái *ma este tartják meg-emlékezésüket* a Táncsics Mihály Munkásotthonban. *Szilágyi Dezső*, a munkásmozgalom régi harcosa, az MSZMP külügyi osztályának vezetője, beszél az évfordulón. Csütörtökön este a gyár *fogadást ad a Csepel Vas- és Fémmű veterán harcosai tiszteletére.*

Az újpestiek ünnepségén, az Újpesti Munkásotthonban *Földes László*, az egykori újpesti partizán, a belügyminiszter első helyettese beszél a párt negyvenéves harcáról. Holnap délelőtt

az újpesti öreg temetőben és a megyeri temetőben megkoszorúzzák a párt halottjainak sírjait.

A II. kerületben a KMP megalakulásának tiszteletére *kiállítást rendeznek* a kerület képzőművészei a munkásmozgalmat és a nép felszabadulási harcát ábrázoló műveikből. *Pór Bertalan*, kétszeres Kossuth-díjas érdemes művész nyitja meg a kiállítást holnap délután a Keleti Károly utca 22-es számú épületben. Csütörtökön délelőtt egy másik kiállítás is nyílik a II. kerületben:

a Mártírok útján, a volt Margit körúti fegyház épületében megnyitják a párt négy évtizedes harcát bemutató kiállítást.

Megkoszorúzzák az épület falán elhelyezett emléktáblát is.

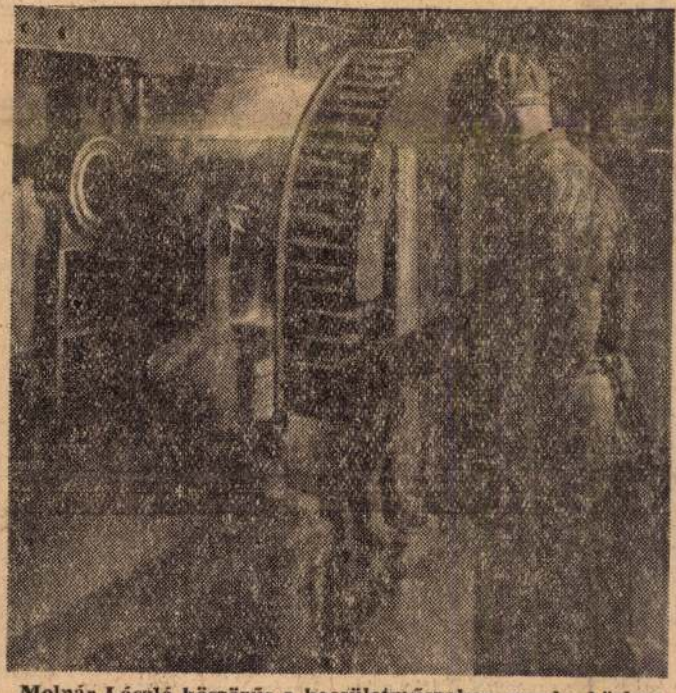
November 20-án, azon a napon, amelyen a Visegrádi utca 15. számú házban megalakult a párt, *ünnepséget rendeznek a KMP első központjának épületén elhelyezett emléktábla előtt. Dr. Haász Árpád*, a Közgazdasági Egyetem rektora, a Budapesti Pártbizottság tagja mond ünnepi beszédet. Haász Árpád részt vett az épületben a párt megalakítását kimondó ülésen.

Az évforduló alkalmából **valamennyi fővárosi pártszervezetben ünnepi taggyűléseket tartanak.**

A Vegyipari Gép- és Radiátorgyár KISZ-tagjai csatlakoztak a Villamosgép- és Kábelgyár kommunista fiataljainak kezdeményezéséhez, s a párt megalakulásának negyvenéves jubileumának tiszteletére *kéthetes becsületműszakot tartanak.* Vállalták, ezen a műszakon

olyan munkát végeznek, hogy a vállalat egy héttel hamarább teljesíteni tudja az éves tervét.

Arra törekszenek, hogy *a gyár elnyerje az élüzem címet.* A becsületműszak alatt a fiatalok *500 órás társadalmi munkát vállaltak.* A KISZ-tagok kezdeményezésével egy időben derekas munkát végeznek a gyár idősebb dolgozói is. *Megkezdték egy új kazán sorozatgyártását.* A kazán alkalmas a gyenge minőségű, poros szenek hasznosítására.



Molnár László köszörűs a becsületműszakon munka közben



A Kommunisták Magyarországi Pártja megalakulásának és a Vörös Ujság megjelenésének 40. évfordulója alkalmából a posta november 20-án egy és két forint névértékű emlékbélyeg-sorozatot ad ki.



Jakab Rudolf nyugdíjas, a párt egyik alapító tagja, emlékiratain dolgozik.

érdekességet találnak, értesítik a Kultúra Külkereskedelmi Vállalatot, és felkérik: *próbálja megvásárolni az értékes hungaricát.*

A londoni *Sotheby & Co.* cég

A magyar televízi bekapcsolódik az Eurovízióba

A szerelők és a posta technikusai már építik a Budapestet nyugattal összekötő rövidhullámú televíziós láncot, mely a magyar televíziót bekapcsolja az Eurovízióba, és állandó műsorcserét tesz lehetővé. A két fontos közvetítő állomás Gerencsér és Mosonmagyaróváron épül. Az elkészült tervek szerint Gerencsén egy 18 méteres torony épül, amely két irányba fordul *hat parabola-tükörrel.* Három tükör nyugatról érkező hullámokat fog fel, a másik három pedig Budapest felé közvetíti a felerősített rezgéseket, vagy fordítva. Mosonmagyaróváron egy harmincméteres gyártetőn építenek tornyot, további harminc méter magasságban; itt nemcsak a bécsi, hanem a pozsonyi és prágai irányra is számítani kell. Ezért itt három parabola-tükör foglal majd helyet a torony tetején, s mindegyik különböző irányba néz. A szerelési munkálatokat még ez évben befejezik.

Krokodilok, oroszlánok

Megbocsátanak talán az Aeros Cirkusz kedves és kitűnő német artistái, táncosai és bohócai, ha a helyszíni tudósítást nem velük, hanem az állatokkal kezdjük.

Obrazcov azt mondta, hogy a cirkuszban a nagyérdemű közönség titokban azért izgul, hátha ez egyszer mégis bekapja az oroszlán az idomító



fejét. Hanno Coldam mosolyogva tolja a fejét az egyik berber oroszlán torkába — a harapás azonban ez alkalommal is szerencsésen elmaradt.

Ezután a tisztelt publikum fejét veszélyeztetik a krokodilusok. Felkapaszkodnak a porond peremére. S most, tessék elképzelni az első, meg a második sort. Jött a krokodil, kitátotta a száját . . . és akkor Karah Khava mester meghipnotizálta őket. Mi dermedten tapasztaltuk, hogy a krokodil szájpadlása fehér, a torka halvány rózsaszín — a továbbiakról szerencsére nem tudunk beszámolni.

A krokodil talán azt hiszi, hogy ő volt a sztár — pedig meg a hölgytől, aki a nyaka köré tekert boa-constrictorral sétált a porondra. — Ebből sem lesz divat! — állapította meg egy hang, de csak azután, hogy kosárba rakva elvitték a súlyos nyakbavalót. Ilyen körülmények között nem csoda, hogy a ragyogó stílusban kerítést ugró láma, a térden baktató tevék, az elefánt száma között európai szemünknek oly kedvesen fehér paci is kénytelen volt lepedős ágyba feküdni és magára húzni a paplant, hogy a közönség valahogy rá is felfigyeljen. A keringőző medve és a rock and rollozó csimpánzok után nem feledkezhetünk meg a hazai vendégszereplésre érkezett muraközi paripákról sem hátukon a parányi szoknyás, törékeny testű műlovarnővel. A zsonglőrködést *Paoli* mester mutatta be. *A négy Asconas* artistacsoportja azután búcsúzóul még egyszer elállítja a lélegzetünket. A kupola tetején bekötött szemmel, fejrehúzott fekete zsákkal duplaszaltóznak.

(b. l.)

Az eltűnt portrék nyomában

Jelentéktelen emberek is halhatatlanná váltak *Rafael, Piombo, Lionardo* és más művészóriások jóvoltából. Arcképük, az emberi karakter legizgalmasabb tükre, megmaradt az utókor számára.

Napjainkban — akik járnak tárlatokra, tapasztalhatták —

kiveszőben van a portréfestészet.

Vajon miért? Vagy csak a kiállításokról tűntek el az arcképek?

Aradi Nórához fordultunk, a Művelődésügyi Minisztérium képzőművészeti osztályának vezetőjéhez: *mi a hivatalos álláspont?*

— *Valóban, az emberarc ábrázolása háttérbe szorult.* Bátran nevezhetjük a jelenség egyik okának azt, hogy *a személyi kultuszt tévesen értelmezik.* Ha intézményeink arcképet rendelnek, akkor rendszerint történelmi alakokról van szó, tehát nem élő emberek. *Ő igen értékes segítséget nyújthat Magyarországnak, de nem ő az az ember, akitől Magyarország a szabadságot várhatná. Magyarországot csak Magyarország teheti szabaddá . . .*"

Kettőjük közelebbi személyes barátságára következtetünk a levelek bizalmasabb utalásaiból.

Kossuth elpanaszolja anyagi gondjait, felesége betegségét,

és Langdon segítségét kéri a magyar szabadságharcot ismertető írások közlésére a skót sajtóban. Ujságcikkei politikai természetűek: világpolitikai és angol belpolitikai kérdésekkel foglalkoznak. A levelek feldolgozása sürgető tudományos feladat.

Középkori kódexet lapozgatunk. Szöveggyűjtemény, különféle írásokat tartalmaz. Az egyik szemelvény *Frater Albertus de Constantia* krónikája. Ez a krónika kivonatos latin prózai fordítása a tizenhétezer sort tartalmazó, német nyelvű verses Kaiserchroniknak. Fontos forrásműve ez a kódex a X—XI. századi magyar történelemnek. A krónika a XII. század derekán jelentkezett, de a kódex XV. századi másolat. Jó válogatásban, logikus szerkesztésben közvetíti az eredeti krónika anyagának lényegét.

A kézirattárba került *Elek Artúr*, a kiváló műkritikus és *Herczeg Ferenc* hagyatéka is. Kiselejtezett, zúzdába induló, úgynevezett ömlesztett anyagból emelték ki a könyvtár munkatársai az első magyar gyermekgondozó, *Brunswick Teréz* leveleit. Köztük van a Széchenyi Istvánhoz intézett levél is, amelyben segítségét kéri.

Dersi Tamás

megfosztják személyes élménye benyomásaitól, természetes, hogy a portréfestés elveszíti jelentőségét. *Pedig igenis, a portréra szükség van. Bizonyítja ezt*

a szobrászat, ahol változatlanul az ember a legizgalmasabb téma.

A fiatalokról szólva a következő helyzetképet kaptuk:

— *Sajnos, az új festőnemzedék az embert képalkotó elemnek tekinti, nem pedig minden művészet alapjának és céljának.* Ezért tapasztalható az is, hogy a tárlatokról hiányoznak a tanulmányok — tiszteletre méltó vállalkozó szellemmel raknak freskókat a falra anélkül, hogy előzetesen részletes tanulmányokat végeznének. Természetesen ez nem általánosítható. De mindenesetre mesterségbeli igénytelenségre vall, hogy *az alkotóházakban dolgozó fiatal festők a*

Pór Bertalan

Tánesics tűz: P.B. Graf. i kiáll. a
1957. ünf.



Önarck



1919-es plakát

„Ízelítő" kiállítás a román képzőművészetből

A Kulturális Kapcsolatok Intézete kiállítási termében Románia felszabadulási ünnepsége alkalmával szombaton megnyílt a román iparművészeti és képzőművészeti „kamara"-kiállítás. Jól válogatott képekkel, grafikával, iparművészeti tárgyakkal, szőnyegekkel, kézimunkával ízelítőt ad a román népi művészet szépségeiből.

A kiállítás címe az *Ifjúság élete*. Az ifjúságot látjuk dolgozni, szórakozni, pihenni, de mind a fotókban, mind pedig a grafikai művekben a szép romániai tájak megkapóak és éppen úgy „főszereplők", mint az emberek. Az iparművészeti tárgyak közül különösen tetszettek a régi hagyományos motívumokkal díszített kézimunkák, amelyek igen ügyesen haladva a korral, a hagyományokat megtartva is „modernizálódtak", úgyhogy például a paraszti népviselet motívumait divatos ruháknál is igen jól fel lehet használni.

A grafika elmélyült és nemzeti szellemű. Milyen szép Anatol Gudinot *Brailai füzes* című műve, amely nemcsak művészi, de egy darab is Romániából.

A „kamara"-kiállítás közelebb hozta hozzánk a román nép értékes kultúrájának ezt a részét.

A román kiállítást Rózsa Irén, a Kulturális Kapcsolatok Intézetének főtitkára nyitotta meg.

A szovjet hadsereg és a magyar néphadsereg tisztjeinek baráti találkozója

Szombaton este a Magyar Néphadsereg Központi Tiszti Házának nyári helyiségében baráti ta- rancsnoka üdvözölte, beszédére *P. I. Gerjainov* ezredes válaszolt. Ezután a [illegible]i helyiség szabad-

Pór Bertalan

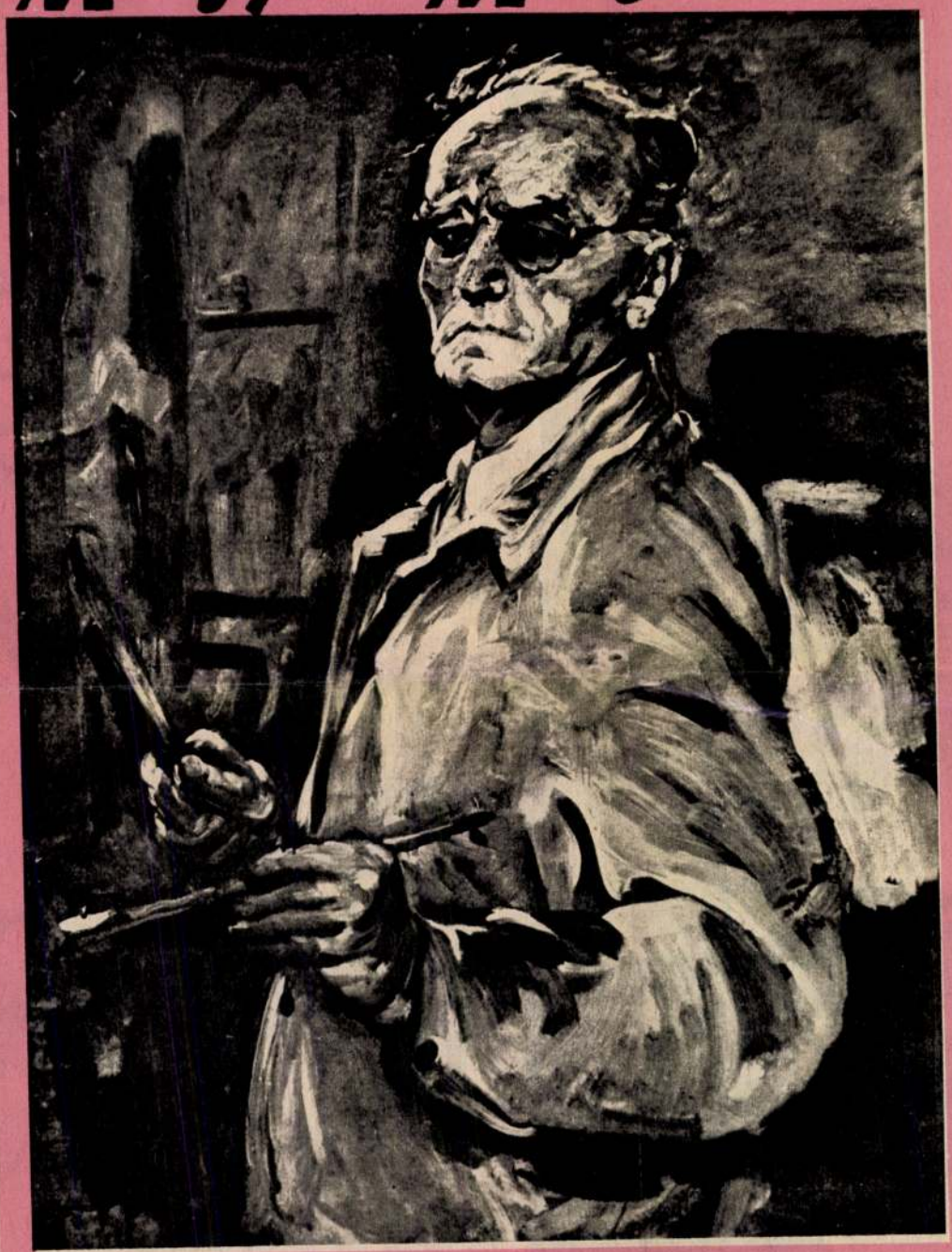
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR HÍREK
1991 JUN 17.

madarak hogy húznak haza.

mikor csillagok hullanak.

1021

Magyar Múzeum



PÓR BERTALAN: ÖNARCKÉP

ág, a méret; a
nul és min-

szól bele? —

inden egysze-

ő is.

VISSZA A RÉGIHEZ

— Tehát minden halad? Előre megy? — kérdezem.

A szün

Csen
Örzsi
szövősz
kis szobában.

— Ezt nem állíthatom — feleli a Gróf.

A kor nemcsak világos és egyszerű, hanem kissé bonyolult is.

— A sárközi szőttes alapanyaga régen a kenderszál volt. Később a len lett. Mi már pamuttal dolgozunk. Gondoltunk arra, hogy műszálra térünk át, de az igen drága lenne. Miközben a világ a vegyipart és a műszálat föltalálta, megváltozott az ízlése is. A külföldi megrendelők például a még egyszerűbb, még rusztikusabb szőttest igénylik.

Az emberek, miközben a világűrrel bajlódnak és a Holdat kezdik ostromolni, rejtélyes módon régi falusi mozsarakat, réztányérokat, valaha működött guzsalyokat gyűjtenek.

— Tehát?

Az elnök mosolyog:

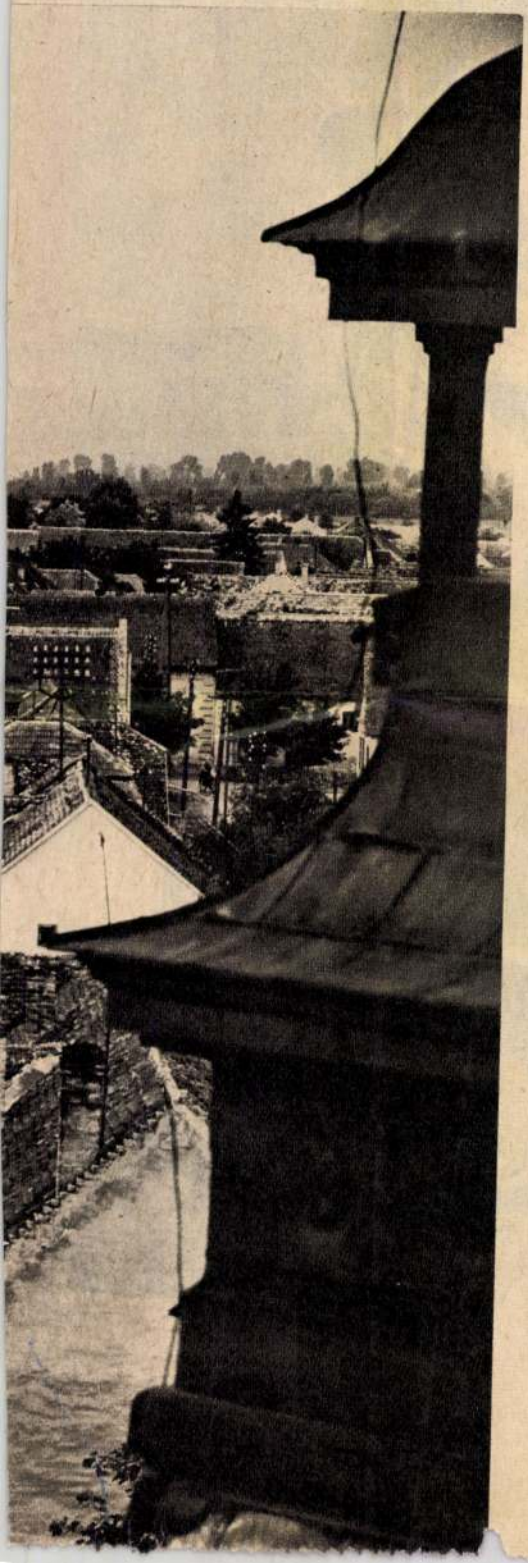
— Lehet, hogy visszatérünk a kenderszálhoz — jegyzi meg.

Ruffy Péter

idei
állá
né
utaz
lgoz
int
a v
gva
a szép munkáh
letörődtek, azt
1955-ben kitünt
vi keresetem 1
— Honnan



A szövőnő





Decsi tálas (Vámos László felvételei)

Kiemelkedő kulturális program készült a Nagy Október megünneplésére

— Ifjúsági vetélkedők — Forradalmi filmek fesztiválja — Zenei hónap — A X. Alföldi Tárlat — Színészbrigádok óvodákban és diákklubokban — Erkel Diákünnepek — Színházi bemutató — Fotókiállítások —

Interjú Püski Gáborral, a megyei tanács művelődésügyi osztálya népművelési csoportjának vezetőjével

A Nagy Október ötvenedik évfordulóját ünnepeljük ebben az esztendőben. Ez az évforduló az év kulturális programját is átszövi. Méltó megünneplésére már elkészültek a megyei tervek, melyekről *Püski Gábor*, a megyei tanács művelődésügyi osztálya népművelési csoportjának vezetője tájékoztatta lapunk munkatársát.

— A Szovjetunió félévszázados fejlődését bemutatni nem könnyű feladat — mondotta többek között —, a Nagy Októberi Szocialista Forradalom évfordulóján azonban ezt szeretnénk megvalósítani, és nemcsak az évfordulón, hanem az egész jubileumi évben. A Szovjetunió gazdasági, politikai, társadalmi és kulturális fejlődését hazánk eredményeivel együtt tárjuk az emberek elé, hiszen a mi vívmányaink is a Nagy Október szülöttei. A kulturális bemutatókat, kiállításokat azért osztottuk több részre, terveztük egy-egy időszakra. Az események első része Lenin halálának évfordulója köré csoportosult, megemlékezve a proletariátus vezérének életéről, munkásságáról. A falusi fiatalok január 29-én Békésen rendezett szavalóvetélkedője színvonalas versenyt hozott, és rövidesen megkapják az érdeklődők a Nagy Októberi Szocialista Forradalommal kapcsolatos ajánló bibliográfiát is, melyet a megyei könyvtár dolgozói állítottak össze. Február 15-én kezdődik a községekben a „Ki mit tud a Szovjetunióról?" vetélkedő, majd megrendezzük a járási és a megyei döntőt is. Meghirdettük a megyei helytörténeti pályázatot négy témakörben, az ünnepélyes eredményhirdetés november 4-én lesz. A KISZ-klubok már az év elején megkezdték a versenyt a Kiváló Ifjúsági Klub cím elnyeréséért, ennek eredményét november 7-én ismertetjük. Február 15-ére tervezi első vendégszereplését az a színészbrigád, mely orosz mesékből összeállított műsorával békéscsabai, gyulai és orosházi óvodákat látogat meg.

A továbbiakban elmondotta, hogy a kulturális események második csoportja március 21, a Magyar Tanácsköztársaság és a KISZ megalakulásának évfordulója köré épül. Ekkor kapcsolódik be megyénk ifjúsága a KISZ KB és a MOKÉP által meghirdetett „Forradalmi filmek" fesztiváljába, mely február 25-én kezdődik, majd a Jókai Színház előcsarnokában kamarakiállításon mutatják be a szovjet színházak fejlődésének 50 évét. A színház művészei A szovjet líra gyöngyszemei címmel irodalmi összeállítással keresik fel a középiskolák diákklubjait.

— Április 4, hazánk felszabadulásának ünnepe határozza meg a kulturális események, bemutatók és kiállítások tartalmi jegyeit a tervezet harmadik részében. Ekkor különösen kiemelkedő esemény lesz a X. Alföldi Tárlat Békéscsabán a Munkácsy Mihály Múzeumban, a Nemzetiségi Kulturális Napok Szarvason, melynek előkészítésébe, szervezésébe a művelődésügyi osztályon kívül az MSZBT megyei elnöksége és a különböző nemzetiségi szövetségek is bekapcsolódnak. Az április 1-től 30-ig tartó megyei zenei hónap hangversenyein neves előadóművészek klasszikus orosz, szovjet és magyar zeneszerzők műveit szólaltatják meg. A zenei hónap programjában nagy szerepet kapnak zeneiskoláink is. A TIT megyei szervezete a magyar—orosz történelmi kapcsolatokat eleveníti fel egy április 1-én kezdődő előadássorozatban, ugyanekkor indul a legjobb szovjet filmek bemutatója ifjúsági bérlet-sorozatban a középiskolások részére. Újból vetítik majd a Lenin Lengyelországban, a Szállnak a darvak, a Csapajev, a Vihar Ázsiában és az Optimista tragédia című nagy sikerű filmeket.

— A fellendülő irodalmi színpadi élet reprezentálására kiváló alkalom lesz az irodalmi színpadok megyei bemutatója április 23-án Gyulán, az Erkel Művelődési Otthonban. Az együttesek a szocialista országok irodalmából állítják össze műsorukat — folytatta tájékoztatóját Püski Gábor népművelési csoportvezető. — Áprilisban, a hónap utolsó napján nyílik meg Békéscsabán, a Munkácsy múzeumban az a könyvkiállítás, melyen a Nagy Október győzelmével foglalkozó szovjet és külföldi könyveket láthatják majd az érdeklődők. Ezt a könyvkiállítást a megye más városaiban és községeiben is megrendezik augusztus 20-a után.

— Május elsején az idén is nagy hatókörű kulturális események lesznek. Ezen a napon rendezzük meg a megyei felnőtt és ifjúsági énekkarok bemutatóját a békéscsabai szabadtéri színpadon, május 8-án lesz a „Vörös Zászló Hőseinek Útján" úttörőmozgalom megyei kulturális szemléje, május 25-én kezdődnek Gyulán a már hagyományos és országos jelentőségű Erkel Diákünnepek. Az évi program hatodik csoportjában alkotmányunk ünnepe áll az események középpontjában. Megnyitjuk a békéscsabai múzeumban a „Békés megye népe a szabadságért" című állandó kiállítás legújabb részét, Gyulán bemutatjuk a Székely Aladár nevét viselő országos fotókiállításra érkezett anyagot, szeptember elsején a szovjet pajtásokkal levelező tanulók rendeznek kiállítást a járási székhelyeken és másutt is, politechnikai kiállítás lesz a megye iskoláiból kapott anyagból szeptember 15-én Békéscsabán. „A Nagy Októberi Szocialista Forradalom képekben" című dokumentációs kiállítás október 15-én nyílik Békéscsabán a múzeumban, ugyanitt november 5-én Poór Bertalan festőművész kiállítása. Tervezünk több veterántalálkozót, a Jókai Színház pedig 1967. november 6-án díszelőadáson mutat be egy szovjet darabot, melyet a színház igazgatósága az évad végén választ ki. November 25-én a „Kulich Gyula" fotópályázatra érkezett legjobb képeket láthatja majd Békéscsaba közönsége szintén a múzeumban.

— A tervezett program sokrétű, megvalósítása színvonalasnak ígérkezik. Célunk — mondotta befejezésül —, hogy a fiataloktól az idősekig minél többen találjanak az ünnepi esztendő kulturális eseménysorozatában olyan rendezvényeket, melyek

...HNIKA

...dményei ...ánkban

...zó adatok?

nek vele. Ahhoz, hogy Békés megyében ipari és lakótelepek fűtésére lehessen felhasználni a hévizet és hogy 70 foknál magasabb értékű termálvizet nyerjenek, mélyebben kell lefúrni. 1000—1700 méteres mélységben lehet találni 50—80 fokos vizet, míg 1700—2000 méternél ennél is magasabb értékűt. Orosházán a tizenötödik, tavaly feltárt kút 80 fok körüli hévizet szolgáltat. Meglepetést okozhat a tótkomlósi és battonyai körzet, ahol nagyarányú szénhidrogénfúrások vannak. Itt a termálvízfeltárást összhangba kell hozni az előbbivel. A hasadékos, karbonális kőzetek Dévaványa, Füzesgyarmat, Szarvas, Szeghalom, Tótkomlós és Orosháza körzetében találhatók. Ezeken a területeken 3—400 méterrel kisebb mélységből is fel lehet hozni a hévizet. A legutóbbi kútkataszter adatai alapján megállapítható, hogy Békés megyében 58 35 foknál magasabb értékű hévizes kút található, amelyek átlagos vízhozama percenként 326 liter. Az alacsony térszint és a jelentékeny mennyiségű gáz következtében java része túlfolyó. A további kutatások reménykeltők. Vonatkozik ez a szénhidrogénfúrásokra is, hiszen hat nagy értékű fúrásból négy szénhidrogénkutatás folytán lett eredményes. Sajnos, a megye keleti részén fekvő városok lakótelepeinek termálvízellátására nem lehet számítani, inkább a fürdőkultúrák növelésére, mint Gyulán és Békéscsabán.

Zsolnai László

..., rövid hírek

előállítania metánból. A metánt egy északi-tengeri földgázfúrásból nyerték. A gázt igen gyorsan szaporodó baktérium „táplálására" használták fel az eljárás során. A felfedezők szerint — — amennyiben sikerül az eljárás nagyüzemi technológiáját megoldani — 72 000 m³ földgázból 10 tonna proteint lehet előállítani.

CIGARETTA — SALÁTÁBÓL

Az Egyesült Államokban kísérletképpen újfajta cigarettákat készítettek — nem dohány-, hanem salátalevelekből. A salátából készült cigaretták állítólag jó ízűek és természetesen nikotinmentesek. A kísérleti cigaretták gyártói azt remélik, hogy néhány éven belül ezzel a „méregtelen áruval" kiszoríthatják a hagyományos cigarettákat.

...gát

FILMHÍRADÓ

Hűség



A film története 1943-ban játszódik, főhőse akkor volt 13 éves. Tele vágyakkal, lelkesedéssel. Aztán egyszer megtudta, hogy apja elesett a fronton. Az egész élete megváltozik... (Bemutatja a gerlai Körzeti mozi február 2-án.)

A Magyar Tv műsora

FEBRUÁR 2-ÁN, CSÜTÖRTÖKÖN

8.10 Iskola-tv. Földrajz. 9.00 Rajz. 9.55 Magyar nyelvtan. 10.20 Teababa. Magyarul beszélő nyugatnémet film. (14 éven felülieknek.) 13.40 Iskola-tv. 17.20 Mezőgazdasági szakfilmsorozat. 17.50 Hírek. 17.56 Variációk egy táblázatra... 18.15 A világ térképe előtt. 18.25 A vadember. Magyarul beszélő csehszlovák film. 19.15 Esti mese. 19.30 Tv-híradó. 19.40 A Magyar Állami Hangversenyzenekar hangversenye. 20.25 Műkorcsolya-EB. Férfi szabadon választott gyakorlatok, Kb. 20.00 Tv-híradó — 2. kiadás.

Mozi

FEBRUÁR 2.

Békési Bástya: Zorba, a görög. **Békéscsabai Brigád:** Büdösvíz. **Békéscsabai Szabadság:** Lépések az éjszakában. **Békéscsabai Terv:** Szakadék felett. **Gyulai Petőfi:** A 12 szék. **Mezőkovácsházi Vörös Október:** Mr. Hobbs szabadságra megy. **Orosházi Partizán:** Pipák. **Sarkadi Petőfi:** Az elnök. **Szarvasi Táncsics:** Egy magyar nábob és Kárpáthy Zoltán. **Szeghalmi Ady:** Kancsal szerencse.

SZÍNHÁZ műsora

Február 2-án, csütörtökön este fél 8 órakor, Gyomán:

PILLANTÁS A HÍDRÓL

Február 2-án, csütörtökön este 7

A román tv műsora

CSÜTÖRTÖK

17.00 Gyermekeknek film: Tell Vilmos. 17.20 Iskolások stúdiója. 17.50 Hirdetések. 17.58 Pontos idő. 18.00 A tv esti híradója. 18.20 Meteorológia. 18.23 Előadás a román nyelv szépségéről. 18.35 A muzsika városa: Nápoly. 19.05 Közvetítés a ljubljanai korcsolya Európa-bajnokságról. Férfi szabadon választott. 22.30 A tv éjszakai híradója. 23.00 Műsorzárás.

Közület munkaerőigénye

A Budapesti Lakásépítő Vállalat azonnal felvesz — budapesti munkahelyekre kőműveseket, ácsokat, könnyűgépkezelőket, villanyszerelőket, kubikosokat és férfi segédmunkásokat. Különélési díjat rendelet szerint fizetünk. Munkásszállást és napi kétszeri étkezést biztosítunk. Tanácsigazolás és munkaruha, szakmunkások-

-1-

M.D.K.

Pór Bertalan, festő (1880-1964)

a „Nyolcak" egyik alapító tagja fiatalkorában a hagyományokhoz ragaszkodó realista stílusból indult ki, melyben rendkívüli jellemző erőt árult el. Később egy erősen általánosító kompozíciós felépítés jellemzi műveit (A család) majd a lényegre törekvő határozott stilizálás, melyhez a művész társadalmi beállítottsága is hozzájárult (Vágyakozás, Hegyibeszéd, stb.) A Tanácskőztársaság

./.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

305-306. old.

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

... összeomlása után Párisba emigrált, ahol Picasso hatása alá került. A sok változatban festett biha és pásztor motívumok erő- és szabadság eszményének szimbolikus kifejezései voltak. 1945 után haratért és legeredményesebb kialakítója lett a szocialista szellemtől áthatott realista stílusnak. Szerző közli 1953-ból való Enarchépét.

Antal Kampis: Kunst im Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

307. old.
+ 327. "

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

hat művét közli a szerző:

1) A Népopera freskóterve
2) Vágjódás tiszta szerelemre
3) Plakát, 1919.
4) Kiskép (3 tehén pásztorral)
5) Károlyi Mihály (tollrajz)
6) Bőszült bika (krétarajz)

} a 336-337 old. között

} a 352-353. old. között

Bölöni Gyorgy: Képek között, Bp. 1967. ~~old.~~

~~/ a cikk megj.:~~ /

M.D.K.

Pór [Bertalan], festő

Egy portréval szerepelt a Nucsarnokban rendezett tavaszi nemzetközi kiállításon, akolis az, ugy a külföldi mint a magyar anyag egénge miliőjében „szépen megállta a helyét."

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 16. old.

/a cikk megj.: „Magyarország" 1905. ápr. 22/

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

a „Nyolcak" Nemzeti Szalonbeli kiállításán rajzokkal, egy nagy vászonhoz készült vázlataival s magával ezzel a nagy vászonnal szerepel, mely legújabb munkája.

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 292. old.

/a cikk megj.: 1911. ápr. 29. „Világ"

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

Népopera [ma Erkel szinkész] számára készült képét ismerteti a szerző. „Pór műve... mint egy magas, friszserű, frescó húzódik a szinpad felett... Körepen, éppen a nézőtér tengelyében áll a főalak: felhőkből kicsinelkedő mizsa... körülötte, lábánál két kicsi germerangal... jobbra és balra pedig nők és férfiak csoportja... Egy festmény, melyet magyar festő kiválóbban elig is lett volna képes megcsinálni."

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 269-271. old.

/a cikk megj.: „Világ", 1911. dec. 2./

Pór Bertalan, festő

M.D.K.

Könyves Kálmánnál rendezett kiállításáról számol be a szerző. „... ismos nagyszerű tehetség. Van benne valami a csöndes, kevés szavú, mélázgató magyarok természetéből... képei meggyőznek, hogy túllépett a magyar művészet sírérezet és elismerés jelentő stacibin... új magaslatokra igyekszik, ahová idáig nem volt cél, nem volt kedv, nem volt szokás... vágyakozni."

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 283-284 old.

/a cikk megj.: „Aurora", 1911. I. 37-38. o./

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

„monumentális művész... nem a nagy vásznak adják meg monumentalitását... alkotjai már úgy születnek... Benső tűz, az emberi energiák feszültsége dolgozik testeiben... Ha a görögök idejében él, ő faragta volna a legsúlyosabb izmú gladiátorokat [?]... ő maga kontemplálódva néz körül a világban... és képeibe dobja bele minden mélyről előtörő hevességét..." vija a szerző a Nyolcak kiállitásával kapcsolatban.

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 310-313. old.

/a cikk megj./ „Aurora", 1911. II. 210-213. o./

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

művészetéről ír szerző a már ismert naggrabecsülés minden variációjában, hiemelve, hogy az „a piktura kulturájának szembehelyezhedése a kulturálatlan pikturával. S ez a morális és etikai hatás az új magyar művészetben az egész generációra átterjed..."

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 328-331. old.

/a cikk megj.: „A Ház", 1911. 171-173. o./

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

a Nyolcak Nemzeti Szalonbeli kiállításán (ahol csak még festő és egy szobrász szerepelt) „nagy szerep rajza őszinte közvetlen kapcsolatát mutatja a termeszettel... míg, múlt kiállításuk alkalmával formakereséseit láttuk, most tiszta pirturális feladatok vezetik egy nagyszerű önarckép sokoraton..."

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 368. old.

/a cikk megj.: „Világ", 1912. nov. 15./

Pór Bertalan, festő

M.D.K.

Berény és Tihanyi bécsi kármes kiállítását ismerteti a szerző. Pórnál ismételten a monumentalitását hangsúlyozza, és önarcképeit.

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 431-433.o.

/a cikk megj.: „Nyugat" 1914. I. 497.o /

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

párizsi emigrációja idején egy képkereskedés kirakatában (rue Bonaparte) federi fel képeit. Finom lelektani analízissel próbálja megfejteni, min meretek keresztül a művész „ari a magyar forradalmak idején érte el zenitjét" s most, tíz évi hallgatás után „pásztorok, állatok, „hosszú magányos esztendők falusi idillje... mint halavány emlék foszlányok ... vezetnéz... Pór furcsán ható tehenekben, pásztorokmak jelzett emberformákon festi meg mondani valóját."

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 509 - 511. old.

/~~a cikk megj.~~: Kézirat, Párizs, 1930. /.

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

hosszú vissza vonultságáról és párizsi kiállításáról számol be a szerző, a már sokszor méltatott vonások kidomborításával. Ebben a cikkében örömmel közli, hogy Pór Arcenil-i műtermében újra dolgozik. „képei, elárultják a vívódó, őrös feszültségben levő, újra és újra fellángoló nagy szellemet." Megemliti hogy Brüsszelben jelent meg egy mappája, Barbusse egykori Monde-ját „mutatta fel a francia-nak" és Szilágyi András „Az új pásztora" c. műnét illusztrálta. Részt vesz a fr. orsz. i magyar függetlenségi mozgalomban.

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 530-531. old.

/a cikk megj.: „Szabadság" 1947. máj. 11. /

és a párizsi „Magyar Szemle" 1947. jún. 8-i számában

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

Ernst muzeumbeli hatalmas kiállításán „egy csodálatos erejű nagy festőt ismer a körönségünk... 30 éves emigrációja alatt rengeteg rajza, képe mutatja fölerkvéseit... nála nem volt soha üres formakeresés,... behodálás egy új irányuak,... folytonos viaskodás volt nem is, csak önmagával, hanem a kialakuló, forrongó, új célokat felmutató világgal..."

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 535-537 old.

/a cikk megj.: „Béke és Szabadság" 1953. nov. 11./

Pór Bertalan, festő

nevét a magyar forradalmi mű-
vészetet bemutató kiállítással kapcso-
latban, Berény - Kitz - Dési Huber a
Derkovits vonalába helyezi a szerző

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 538-539 old.
/a cikk megj.: „Művészet" 1958. jan. /.

Pór Bertalan, festő

Az V. kongresszus óta elhúnyt művészek egyike.

-: Megkezdődött a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének VI. kongresszusa 6

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967. jún. 6.

Pór Bertalan, festő

Pór Bertalan mellszobrát – Gyenes Tamás szobrász művét, – a művészeti szakszervezetek székházának hestjében állítottak fel.

–: Kulturális hírek 8

NÉPSZABADSÁG Bp., 1967. jún. 4.

MDK

MDK

Pór Bertalan

~~Csont Ferenc festő~~

Csont Ferenc festőm. kiáll. Derkovits Terem, 1964. ápr.

Dichtungsform von dieser
reitung gefunden hatte. Dass
erade in dieser Zeit heraus-
en, in diese Zeit fallenden
sellschaftlichen Änderungen,
äischen Bauernschaft in die-
twicklung der Landwirtschaft
hte des Bauerntums die Waren-
schaft möglich, die die Wei-
iellen Kultur zur Folge hat-
t aus gesehen stand die da-
ng auf europäischem Niveau.

MDK

Pór Bertalan

Berény Róbert alkotása

Berény Róbert emlékkiáll. N. Gal. 1963.

MDK

Pór Bertalan

Akt, szén

2o.sz.i müvek bp.i mügyüjteményekből. N. Gal.

1963.jul.

M.D.K.

Pór Bertalan

A Franciaországban élő müvész állatrajzait állitották ki a Szabadszervezetben,- irja beszámolójában Berend Ilona: "Kiállitások" cimmel.

Szinház, Bp. 1947. május 13-19. III. évf. 20. sz.

M.D.K.

Pór Bertalan

A Franciaországban élő művész állatrajzait állitották ki a Szabadszervezetben.- írja beszámolójában Berend Ilona: "Kiállitások" cimmel.

Szinház, Ep. 1947. május 13-19. III. évf. 20. sz.

M.D.K

Pór Bertalan

festő

A Pécsi Tavasi Tárlatom

ven részt.

Kisch

Dunántúli Napló, 1959. márc 3-2 lap

M.D.K.

Pór Bertalan
festő

Méltatás

—: Megnyílt a tanácskozás emlékére . . .
Dunántúli Napló, 1959. május 22-5 kép.

Pór Bertalan

MDK

-- harmincas évek elején Olcsai Kiss Zoltánnal együtt az Association des Évrivains et des Artistes "evolutionaires - ben "hitet tett a haladás mellett."

Oelmacher Anna: Müteremlátogatás Olcsai Kiss Zoltánnál.
Müterem 1958 I. évf. 6. sz. 10-13.o.

Pór Bertalan MDK

részt vesz az 1958 évi lugánói nemzetküzi grafikai kiállitáson.

Müterem 1958 I. évf. 3. sz. 43 o.

MDK

Pór Bertalan

olajfestménye: Horváth Ferenc – repr.

képfelirat. (Simon Gy. Ferenc: Halott költő szól.)

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 53. sz. [4. l.]

M. D. K.

PÓR Bertalan festő

Kiállítás műveiből 1953.

Művért. 1955. 1. sz.

Végvári Lajos: Tíz év kiállításai 81. l.

MDK

Pór Bertalan

Az ifjúsági kiállításon címmel
cikket írt a Magyar Ifjúságba.

Pór Bertalan: Az ifjúsági kiállításon.
Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 24. sz. [4. l.]

MDK

Pór Bertalan

1919-es plakátja repr.

(1919. A Tanácsköztársaságra emlékezünk.
(Képtelirat.)

Magyar Ifjúság, Bp. 1958. 12. sz. [1. l.]

MDK

Pór Bertalan

Kompozíció, 1931. c. grafikája
repr.

Komornik Ferenc: Két kompozíció és
amit a mester elmond...
Magyar Ifjúság, Bp. 1958. 8. sz. [4. l.]

MDK

Pór Bertalan

(a Magyar Ifjúság munkatársának adott nyilatkozatában bika-motívumának eredetéről, majd Dózsa-kompozíciójának keletkezéséről beszél. A kompozíciókhoz több mint 200 vázlatot készített.)

Komornik Ferenc:
Két kompozíció és amit a mester elmond...

Magyar Ifjúság, Bp. 1958. 8. sz. [4. l.]

Pór Bertalan

A. T.: Csek Képzőművészek a Műcsarnokban – Kisfaludi – Ströbl-ziállítás Prágába.

Hétfői Hírek. 1958. XII. 8.

MDG

Pór Bertalan

Festménye: A termelőcsoportok I. kongresszusának küldöttei Ráksi elvtárssal – első díjat kapott az I. magyar képzőművészeti kiállításon. (repr.: „Ráksi elvtárs és felesége parasztküldöttekkel beszélget.")

– ly –: I. magyar képzőművészeti kiállítás. Nők lapja, Bp. 1950. augusztus 31. [3.(.)]

MDK

Pór Bertalan

Sztálin elvtársról festett képe szerepel az I. magyar képzőművészeti kiállításon.

-ly-: I. magyar képzőművészeti kiállítás.

Nők Lapja, Bp. 1950. augusztus 31. [3.l.]

MDK.

Pór Bertalan

Dózsa-Illusztráció Gergely Sándor: Dózsa György c. kompében (repr.)
A mai Dózsa- arc.

Tamási Áron: Dózsáról.

Művelt nép. 1955. febr. 13. VI. é. 7. sz. 5. l.

PÓR Balaam

Önarckép, olajt. (repr.)

Bölcsi Gy: A 75 éves Pór B.

Irodalmi Ujság 1955 11 okt. 47 n. nov. 19, 7 l.

PÓR Bertalan

Önarckép

LG: Mai magyar tertészet kiáll. (Kórosi pal.)

Irodalmi Újság 1956 VII ért. 9 n. márc. 3. 8 l.

PÓR Bertalan

NN: Párisi üdvözlet Pór B. 75. sül. nagyára

Művelt Nép 1955 VI ért. 49. n. dec. 4. 8 l.

PÓR Bertalan

kétszeres Kossuth-díjas
a M. Népk. Érdemes művésze
Munka Vörös Zászló Érdemrend

Önarckép, olaj, (repr.)
(1955. nov. 4, 75. éves)

Redő F: Kőrösfő

Művelt Nép, 1955 11 szt. 45 l. nov. 6. 2 l.

PÓR Belalan

Péter J: Klub kiállítások (Eötvös klub)

Művelt Nép 1955 11 szám 47 p. nov. 20 2e

PÓR Bistalan

P. 1: Kömpvespolc, Oelmacher Anna: Pór Bestalan

Nüvelt Nép, 1955, 11 évf. 28 sz. julius 10., 6 l.

Pór Bertalan fertő

Szül.: 1880. nov. 4. —
Bábaszék.

Párisi röncédula 1944, rajz,
(vegyt)

Nonlogi: Pór B. üdvözlése

Népszava 1955. nov. 4. 83 évf. 260 n. 2 l.

Pór Bertalan festőm.

2x-es Kossuth díjas
érdemes művén
írása Csók I. kiállításáról

Nérszava 1955 julius 9, 83 ért. 16 o.u. 3 l.

PÓR Bertalan fejtő

Nonlogi: Képzőművészetünk 10 éve

Népszava 1955 május 22, 83 évf. 119 n. 4 l.

PÓR Bertalan

N.N. Szovjet vendégeink műtermemben látogatásuk

Művelt Nép, 1955. VI. évf. 11. sz. március 13. 8. old.

Pór Bertalan festőm.

Gogolák: A II. m. kérzőm. kiáll. festményei és grafikái

Nérszava 1955. dec. 31. 83 évf. 308 sz. 3 l.

Pór Bertalan, festő MDK

Oelmacher Anna P.B.-ról szóló irásában a szakmai objektivitást nem sértve, hangot ad a müvész iránti nagy szeretetének.
230.o.

Édesapja arcképe, a "Család" a "Dózsa-rajzok" hosszabb lélegzetü , elmerült elemzést kivántak volna. -.-
231.o.

Aradi Nóra: Az Uj Magyar Müvészet" sorozatról.
Müv. Ért. 1956. V. évf. 2-3. sz. 230-231.o.

MDK

Pór Bertalan, festő

Önarcképe.

185.o.

Körner Éva: Festőművészetünk uj utjai. Kiállitás az Uj Magyar Képtárban - 1956 február. Müv. Ért. 1956. V.évf. 2-3.sz.183-188.

Pór Bertalan
Tájkép, paszt.

II. Magy. képzőműv. kiáll. Műcs. 1951. nov.
8 l.

Pór Bertalan és müvész-brigádja: Scholz E. és Ujváry L.

Urak országából dolgozók hazája, olaj

II. Magy. képzőmüv. kiáll. Műcs. 1951. nov.

8 l.

Pór Bertalan

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

SZEP 25

A hazánkba érkezett szovjet szakszervezeti kulturális küldöttség szerda délután meglátogatta Pór Bertalan műtermét.

Magyar Nemzeti Múzeum megbecsülés

Pór Bertalan

2-3. Önarckép, olaj
Atyám arcképe, "
Sch.B. ur arcképe, olaj

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. 27 l.

M D K

Pór Bertalan

Fekvő akt, grafika

Dési-Huber István Kör kiállitása 1949.

M D K

Pór Bertalan

Freskóter, graf.

Dési-Huber István Kör kiállitása 1949.

M D K

Pór Bertalan

Akt, graf.

Dési-Huber István Kör kiállitása 1949.

M D K

Pór Bertalan

Portré, festm.

Dési-Huber István Kör Kiállitása 1949.

M D K

Pór Bertalan

Önarckép, festm.

Dési-Huber István Kör Kiállitása 1949.

M D K

Pór Bertalan

Feleségeitekért előre! Plakát.

Dési-Huber István Kör kiállitása 1949.

Pór Bertalan

M D K

Pór Bertalan

Világ proletárjai egyesüljetek! Plakát.

Dési-Huber István Kör kiállitása 1949.

M D K

Pór Bertalan

Kompozició, graf.

Dési-Huber István Kör Kiállitása 1949.

M D K

Pór Bertalan

Gereblyés László: Magyar képzőművészek Franciaországban. Uj Építészet 1947. 1.sz. 13,14. l. arcképpel.

M D K

Pór Bertalan

Cifka Péter: A Szépmüvészeti Muzeum grafikai osztályának uj szerzeményei. Magyar Nemzet 1955.okt.12.

5 L

Pór Bertalan

A magyar látogatót sok ismerős motívum fogadja ezen a tárlaton: A Nyolcak művészetére kell emlékeznie, míg végigkiséri Petrov-Vodkin fejlődését a szecesszió szimbolizmustól a forradalmi gondolatokig és az immanens művészeti problémák racionális világáig. Szinte Pór Bertalan nagy pannói (pl. a Vágyódás tiszta szerelemre) jutnak eszünkbe a tíz évek elején festett heroikus aktok látán.

Parneczky Géza: A Vörös Lovas és ami utána következik.

Új Irás VII. évf. 1. sz. 1967. jan., 84. l.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

M.D.K.

Pór Bertalan
festő

Tanácsköztársasági plakátja
ismeretlen.

Bauer Jenő: A Tanácsköztársaság emlékkiállítása a...
Művészet, 1969. június - 45 lap.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Pór Bertalan

Szerepel a tanácskörtársaság plakátkiállításán Kálban

Szilvási István: Tudósítóink jelentik

Nagyjság 1969 VI. 12

Pór Bertalan

angyalföldi művész volt

Horváth György: Angyalföld forradalmi művészeiről
emléket megörökíti a Hazafront
Magyar Nemzet 1968 jul 16. 4.o.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Pór Bertalan

Tanítványa Képzőművészeti Főiskolán Borsa György.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l 16 fl.

PÓR BERTALAN

1919 után bosszabb ideig közép-Szlovákiában tartózkodott.

Tomáš Štraus: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava. 1966. 25. l.

PÓR BERTALAN

művészetével kapcsolatosadatokat találunk a kör. műben: Die Anfänge der sozial-revolutionären Kunst in der Slowakei. Zur gesellschaftlichen Charakteristik des Schaffens der zwanziger Jahre. Bildende Kunst 12. 638–647, 1962.

Tomáš Štraus: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava, 1966. 25. l. szélj.

PÓR BERTALAN

A budapesti nyolcak egyesületének tagja, avantgardista Bizányi Róberttal, Tibányi Lajossal, Czigány Dezsővel, Czóbel Bélával, Kernstok Károlyal, Márffy Ödönnel és Orban Dezsővel együtt. 1909-ben volt közös kiállításuk.

Tomáš Štrauss: Anton Jasusch a zrod východoslovenskej avantgardy dvadsiatych rokov. Bratislava, 1966. 43. l.

Pór Bertalan
tyt.

Rajza az „Új pásztor" párizsi kiadásához

Kosmak, Kolozsvár XXIII. 1964. 10. 1459. old.

M.D.K.

Pecér Bertalan, festőművész

1954 márc.-ban az ő gyüjt. kiállitása Pécsett.
308.o.

Sarkadiné Hárs Éva: A pécsi képzőművészeti élet 20 éve/1944-1963/.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1963. Pécs, 1964

Pór Bertalan, festő MDA

Szerepel a Nemzeti Galéria

tárlatán.

— : Magyar Képzőművészek a fasizmus ellen 6.

ESTI HIRLAP, bp. 1965. dec. 7.

MDK

Pór Bertalan

A nép jólétéért, plakát

Mücsarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Pór Bertalan

MDK

Rákosi elvtárs Leninnel 1920-ban, olf.

Hiccarnok 1954.V. Magy. Képsóm. Kiáll.

M.D.K.

Fór Bertalan, festő

Önarckép, Bpest. Magy. Nemzeti Galéria. Fekete repr.
524.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene,
a szinház és a film. Bpest. Minerva. 1960

Pór Bertalan MDK

J.V. Sztálin arcképe, 1950, olf.

Mücsarnok 1955. Képzőművészetünk tiz éve

Pór Bertalan

MDK

J.V. Sztálin 195o, repr.

Műcsarnok 1955 Képzőművészetünk tíz éve

Pór Bertalan MDK

Önarckép, 1953, olf.

Mücsarnok 1955. Képzőművészetünk tiz éve

Pór Bertalan MDK

Rákosi elvtárs és felesége parasztküldöttekkel, 1950, olf.

Mücsarnok 1955 Képzőművészetunk tiz éve

Pór Bertalan

MDK

Önarckép, 1952, szén

Műcsarnok 1955 Képzőművészetünk tíz éve

Pór Bertalan

MDK

Önarckép, 1952, pasztell

Műcsarnok 1955 Képzőművészetünk tíz éve

MDK.

Pór Bertalan

Emlitve Csap E.cikkében

Budapest 1967 febr.

Pór Bertalan, festő MDK

gyűjteménye kiállítása
nyílik meg a Nemzeti
Galériában.

– : Kis hírlap 2

ESTI HIRLAP bp. 1966. aug. 12.

Pór Bertalan

Megnyitó a Pozsonyi Képzőművészeti Egyesület jubileumi kiállításán.

M. 934. XI, 15.

MDK.

Pór Bertalan

festő

Fiatalkori műve a „Vörös-
hajú fiú" A „Vörösháju
fiú" ánhipé (repro) 1905 ho-
rút készült

dr. Bodnár Erzsébet: Gyermekábrázolások.

Nők Lapja, 1967. május 6–16 lap

MDK

Pór Bertalan

Küzdelem, cer.

" II., "

Lebukó lovas, szén

M. képzőművészek a fasizmus ellen. M.Gal.

1965.

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

„Várgyódás tiszta szerelemre"
c. festményét közli:

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev.és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina, ~~old.~~

X. képábra

Pór Bertalan, festő

A Petőfi Irod. Múz. 1958 szept 20-án megnyílt kiállítására illusztrációkat készített Petőfi versekhez. 28. oldal

Magyar költészet - mai magyar grafika. 27.o.

Petőfi Irodalmi Múz. Évkönyve. 1959. Budapest. 1959. Művai nyomda. 8p.

Pór Bertalan

1954 - kiál. Miskolcon szerepelt műveiből
Koldusasszony /1899./, portré
Apám /1902/, Kislány /1903/ Fehérkalapos nő /1904/ Idő férfi, Anyám 1918.
Család /1909./ Önarckép /1943/...

Hajdu Béla: Pór Bertalan kiállítása a miskolci Herman Ottó múzeumban.
Északmagyarország 1954. jún. 5.

Pór Bertalan

1955 nyarán a miskolci muzeumban rendezett kiállitáson müve szerepelt.

Péter Imre: Gondolatok az első vidéki országos képzőművészeti kiállitáson

Északmagyarország 1955 jul. 27.

Pór Bertalan

Szerepel a „Nyolcak és aktivisták" c. kiállításon Székesfehérvárott

Jelenkor 1966 I. n. 60 old.

M.N.K.

Pór Bertalan festő

1914-ben Berény, Pór, Tihanyi együtt szerepel a bécsi Brüko-szalonban

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 99.l.

M.D.K.

Pór Bertalan festő

Proletár müvésziskola vezetője 1919-ben

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 127.l.

MDK

Pór Bertalan

Kompozició, repr.

Nyolcak és Aktivisták Köre,

Székesfehérvár 1965.

MDK

Pór Bertalan

Kompozició, szén

"Világ proletárjai egyesüljetek", plakát

Nyolcak és Aktivisták Köre, Székesfehérvár 1965

MDK

Pór Bertalan

Család, o.

"Vágyódás tiszta szerelemre", o.

Hegyibeszéd, o.

Nyolcak és Aktivisták Köre, Székesfehérvár 1965

MDK

Pór Bertalan

A Nép-Opera freskóvázlata, o.

Két férfiakt, tus

Erdőben, szén

Nyolcak és Aktivisták Köre, Székesfehérvár 1965

MDK

Pór Bertalan

Világ proletárjai..., plak. repr.

Nyolcak és Aktivisták Köre,
Székesfehérvár 1965.

MDK

Pót Bertalan

Önarckép, o.

2o.sz. M.festészet és szobrászat. N.Gal. és Móra F.Muz. Szeged. 1966.

MDK

Pór Bertalan

Kiállitási kritika

Népszava 1918 jan. 5.

MDK

Pór Bertalan

M. Nemz. Galéria, vezető 1965.

Pór Bertalan

NDK

plakát:

Világ proletárjai egyesüljetek!

M. Képzőművészek a fasizmus ellen.

S.Gal. 1965.

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

1919-es toborzó plakátjával kapcsolatban, melyek „a magyar művészet egy egész korszakának par excellence műfaját" képviselték, szerző utal Kassáknak már 1916-ban megjelent vitására, melyben a plakátnak az új kollektivitás jelentős művészeti megnyilvánulási formáját hangsúlyozza.

Bori Imre-Körner Éva: Kassák irodalma és festészete

Magyvető, Bp. 1967. 170. old.

Pór Bertalan,1880-,festő

"Világ proletárjai egyesüljetek"1919-ből c.plakátján még freskóterveinek monumentalitása érezhető.Balról két rohano mezitelen alak,balról a lobogó vörös zászló megadja mozgás irányát,ritmusát. 32.o.

Aiss Sándor: Magyar plakátművészet a két világháború között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz.Evkönyve.II.1960.Bpest. 1963.Franklin Nyomda.Bp.

Fór Bertalan,1889-festő

1919 előtt nen készitett plakátot.Monumentális formái
it a Tanácsköztársaság alatt tudta érvényesiteni.Ez
egyenes en következett előbbi törekvéseiből. 32.o.

Kiss Sándor: Magyar plakátmüvészet a két világháború
között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz.Évkönyve.II.1960.Bpest.
1961.Franklin Nyomda.Bp.

Fór Bertalan, [illegible] grafikus, festő

A Tanácsköztársaság plakátművészete magas nivón áll művészi szinvonalával és forradalmi mondanivalójával. Egyik legjobb képviselője, aki addig soha nem látott magaslatra emelte a magyar politikai plakátművészetet. 58.o.

Kiss Sándor: Magyar plakátművészet a két világháború között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz. Évkönyve. II. 1960. Bpest. 1961. Franklin Nyomda. Bp.

Pór Bertalan

Emlékkiállítása nyílt a Nemzeti

Galeriában

Önarckép 1953 (kapkó)

Margitka "

Dózsa "

Tóy gémeskúttal "

Mama olvas "

Család 1909 "

Négyművelés 1966 X. n. 35 old

Pór Bertalan

szerepel a „Magyar képőművészek a „fasizmusellen" c. tárlaton

Jelenkor 1966 II. n. 153 old.

PSz

Kerepes a „magyar
képzőművészet a fasizmus"
ellen" c. kiállításon a
Nemzeti Galériában

Népszabadság 1966 II. n. 39 old.

M.D.K.

Pór Bertalan festő

Művét a Művészeti és Muzeumi Direktórium megvásárolta, 1919.

Tájkép.

Gerelyes Ede: A magyar muzeumügy a két forradalom időszakában 1918-1919. Bp. 1967. 362.l.

MDK

Pór Bertalan

Önarckép, repr.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.

M.D.K.

Pór Bertalan

festő

Párisban 1904-ben Csók István

barátai hőréhez tartozott.

Telepy Katalin: Emlékezés Csók Istvánra

Művészet, 1965. okt. – 12 kap.

Poór Bertolan

Kiákit

Est 1930. X. 12.

Pór Bertalan
festő.

Pór Bertalan egyik méltatója
Bölöni György.

Dévényi Iván: Bölöni György a művészeti író.
Művészet, 1971.február - 20.lap

Pór Bertalan
festő

Bölöni György "
(arckép)

Dévényi Iván:- Bölöni György a művészeti író.
Művészet, 1971. február - 20. lap

Pór B.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;

beiratkozás éve 1900.

Jászai Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis 1945. Ungarn-Jahrbuch, Mainz, 1970 10 ½ 149 1

Pór Bertalan

Szerepel „A XX. nd. magyar festészete" c. tárlaton

A Nemzeti galériában
Petőfi Rádió
1971 III. 14

Pór Bertalan

A szárados uti művésztelepen élt

Kombathelyi Ervin: Látogatás a szárados uti művésztelepen

Magyar Hírlap 1970 XII. 25

Poór Bertalan, festő

- kiállítással nyílt meg a Múzeumi Hónap Békésben vasárnap (Békéscsabán) Kossuth-díjas kiváló művész.

A hét
Magyar Ifjúság, 1967. X. 6. 2. l.

Pór Bertalan, festő

– tanácskörtársasági plakátja
emlékére

S. Gy. F.: Fiatal művészek
Magyar Ifjúság, 1969. III. 21. 11. l.

Pór Bertalan, festő

- Világ proletárjai egyesüljetek! c. plakátjának másai a KMP megalakulásának 50. évfordulója tiszteletére kibocsátott bélyegsorozatban.

Kobley
Magyar Ifjúság, 1968. XI. 15. 17. l.

Poór Bertalan, festő

bélyeg a Világ proletárjai egyesüljetek! c. plakátról

repr.

Magyar Ifjúság, 1968. XI. 15. 17. l.

Pór Bertalan
festő

Hegyiberzéd. 1912 o.v. 245×445 cm
Budapest. MNG Letét. Repr.

A magyarországi mi-o-lott. II Kép sz. 734.
Corvina 1970.

Pór Bertalan

Szerepel vázlattal Sós Endre gyűjteményében.

P. Szűcs Julianna: Érzelmes gyűjtemény; Műgyűjtő, 1990. 3. sz. 8. l.

Poór Bertalan

neve említve

szerepel a Csók Galéria Kiállításán

Pestmegyei Hírlap 1969 március 9.
4. old.

Pór Bertalan

plakátja tervpel a
Szentendrei Ferenczy Károly Múzeum
vitrinjében.

Pestmegyei Hírlap 1969. márc. 30.
8. old.

Pór Bertalan
festő

Szlovák Lohengrin 1930. kornil.
Cervezarajz p. Budapest MNG. letét. Repr.

A magyarországi mint. Cörs. II. Képz. 808
Corvina 1970.

Pór Bertalan

az 1911-ben épült Szabadság úti mű-
vésztelepen dolgozott.

Tóth Endréné: Budapest Enciklo-
pédia, Budapest, 1970.

2861

Pór Bertalan

„Család" c. képe szerepel
a Wamsteri Galéria új szerzeményeinek
kiállításán

Hagyan Wamset 1970 június 24
4. old.

M.N.K.

Pór Bertalan festő

Kernstok freskót rendelt tőle, ami ~~xxkészülxxxxxx~~
nem készült el.
május 1-i dekorációként a Mücsarnokot
Vörös Hadsereg c. müve diszitette. / 1919/

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 130.l.

M.N.K.

Pór Bertalan festő

Tanácsköztársaság idején készült a Világ proletárjai egyesüljetek ! pláakát.

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 130.l.

Pór Bertalan festő M.D.A.

A MIÉNK második 1909-es tárlatán mint csatlakozó mutatkozik be

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 57.l.

M.D.K.

Pór Bertalan

A MIENK első 1908-as tárlatán csatlakozóként állit ki

Passuth K.: A Nyol ak festészete, Bp. 1967. 64.l.

Pór Bertalan M.D.K.

A MIÉNK 1909-es tárlatán csatlakozóként állit ki

Pssuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 64.l.

M.N.K.

Pór Bertalan festő

1909-ben , mint a Nyergesujfalun formálodó társaság tagja kiváli a MIÉNK-ből és résztvesz a Könyves Kálmán kiállitóhelyiségben ren ezett Uj képek c. kiállitáson

Család c. képét Kernstok félkész állapotban viszi a kiállitásara,

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 73

M.D.K.

Pór Bertalan festő

Kollektiv kiállitásn mutatja be Vágyódás tiszta szerelemre c. képt.

Passuth K.: A Nyolcak festészete, [illegible]p. 1967. 78.l.

M.N.A.

Pór Bertalan festő

A Nyolcak kiállitásn szerepelő Hegyi beszéd c. képe nag„ vitát vált ki.

Passuth K.: A Nyolcak festészete. Bp. 1967. 84-86.l.

M.D.K.

Pór Bertalan festő

Kollektiv kiállitása a Könyves Kálmán kiállitóhelyiségben, a Nyolcak megy bemutatkozását megelözően.
A kiállitást nagy vihart kavar.

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967.
77.l.

M.D.K.

Pór Bertalan festő

Résztvesz a Nyolcak 1912-es kiállitásán

A Népoperához készitett faliképek kartonvázlata

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 91

921.

M.D.K.

Pór Bertalan festő

Krakoveci táj, 1914 repr.

Passuth K.:A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 53.1.

M.N.K.

Pór Bertalan festő

Ülő női akt a szabadban, 1910 k. repr.

Passuth K.:A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 21.1.

Pór Bertalan festő

M.D.K.

Az 1909-1911-ig magukat"keresők"nek 1911-ben Nyolcak-ra vál oztatott nevü müvészcsoport tagja

Résztvesz a csopott 1909-es 1911-es kiállitásn, a harmadik ,1912-es kiállitáson is szerepel /negyedmagával: Berény,Orbán,Pór, Tihanyi/

Passuth K.: A Nyolak festészete, Bp. 1967. 7.1.

M.D.k.

Pór Bertaalan festő

Fekvő női akt, 1910 k. repr.

Passuth K.: A Nyolcak festőszete, Bp. 1967.

11.1.

M.D.K.

Pór Bertalan festő

Világ proletárjai egyesüljetel! 1919, repr.
/plakát/

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 131.l.

M.D.K.

Pór Bertalan festő

A Vas utcai iskola mozaikja, 1912 repr.

"Feleségeitekért, Gyermekeitekért előre /plakét/ repr.

Passuth K.: A Nyolcak festészete, p. 1967.
127.1.

M.N.K.

Pór Bertalan festő

A Népopera / freskóvázlat/ 1911 repr.
Akt, 1913 k. repr.

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967.

98,99.1

M.D.K.

Pór Bertalan festő

Hegyibeszéd, 1911 repr.

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967.
85.l.

M.D.K.

Pór Bertalan festő

Vágyódás a tiszta szerelemre, 1910 / vázlat / repr.

Passuth K.:A Nyolcak festészete, Bp. 1967.
76.1.

M.D.K.

Pór Bertalan festő

Család, 1909 repr.

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 72.l.

Pór Bertalan festő

Krakoviciei táj, 1914 repr.

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 53.1.

M.D.K.

Pór Bertalan festő

A Mintarajziskolában töltött év után egyre jobban Münchenbe vágyakozott.
Az utazáshoz nem volt pénze, Berény édesapjának kérdésére, hogyan megy ki :gyalog volt a válasz.
Segizeni kivánt rajta megrendelte nála maga és felesége portréját.

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967.
42.1.

M.D.K.

Pór Bertalan festő

Férfiakt, 1910 k. repr.

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 34.1.

M.N.K.

Pór Bertalan festő

Vágyódás tiszta szerelemre, 1911 repr.

Passuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. VI. t.

~~10.T.~~

Pór Bertalan festő

M.N.K.

A Felvidéken született,
Első müvészeti tanulmányai a Mintarajziskolához füzik.
Munkácsy festészete ihleti meg.
München után Párizsba megy, itt bartákozik össze Czóbellal,
„at rá Hernstok Agitátor-a
A Nyolcakhoz konstruktiv törekvései, szociálsi érdeklődése vezeti

Passuth, K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 31.l.

Pór [Bertalan], festő

M.D.K.

---

művészetét méltatja Felvinczi Takács Zoltán „Négyen a Nyolcak körül" c. - kritikágában.

Idézve: Nyugat, 1912. nov. 16-22 sz. 763-768. old.-ról

Kortársak szemével, 1896- 1945. Szerk. Németh Lajos, Bev. és összeáll. Perneczky Gáza, Bp. 1967. Corvina, 102-103. old.

Pór Bertalan festő M.D.K.

1880. nov. 4-én született Bábaszéken,
Sokgyermekes kistisztviselő család legidősebb fia.
Középiskolai tanulmányai Pesten , a Markó utcai reálban végezte, közben nemcsak önmaga fenntartásáról kellett gondoskodnia, de kisebb testvéreinek iskoláztatása is az ő gondja volt.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 11.l.. / .

Pór Bertalan festő M.D.K.

Diákkorában tanitott, rajzokat adott el.

Az érettségi után a Mintarajziskolába iratkozott.

A szünidáket otthon töltötte.

A Kanyargós ház és

Babinai ut, még a Mintarajziskolába való beiratkozása elött keletkezett.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 11-12.l.

./ .

Pór Bertalan festő M.D.K.

A Le Monde körül csoportosult magyar irók és egy belga kritikus lehetővé tette rajzainak lapban való megjelenéséhez az 1930-as évek elején., alkalmat adtak egy litográfiai album kiadására és könyvillusztrálására.

1930. részt vett a Salon des Tuilleries egy csoportkiállitásán.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 35.l.

Pór Bertalan festő M.D.K.

1935 , látogatás a Szovjetunióban,

egy félévet töltött a ~~Szovjetunióban~~

Moszkvában.

illusztrálta Gergely Sándor 1514 c. regényét, amely 1954-ben itthon is megjelent.

Illusztrálta Hidas Antal: verseskönyvét,

Osztrovszkij: Az acélt megedzik c. müvét.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 36-37.1.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Lerajzolta a fekvő beteg Osztrovszkijt / elsa Triolet tul. /

Megbizást kapott egy gyár előcsa nokának diszitésére.

Tisztiház számára 1,5x15 méteres friz elkészitésére.

A ~~frix~~ freskó cerzuzavázlata maradt meg csupón.

" " 1936. repr.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 35-36.1

Pór Bertalan festő M.D.K.

Ill. Gergely Sándor: Dózsa c. regényéhez, 1936. repr.

1941-ben Párizs német megszállása idején letartóztatták.

1945. őszán az Unesco -kiállitáson szerepel.

" " megbetegedett.

felgyógyulása után a Magyar Függetlenségi Front vezetését vette át Bölönitől.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 39-40.l.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Cirkuszi lovarnő, repr.

Párizsi rőfcédula, 1944. repr.

" " " %

1947-ben kiállitás müveiből a Magyar Képzőművészek Szakszervezetében.

1948, Párizsban müteremkiállitása,

e kiállitás sikere után meghivták a

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 41. l.

Pór Bertalan festő M.D.K.

1948, máj. meghivással a Maison de la Pensée-ben rendezett kiállitáson.

1948 nyarán tér haza Budapestere.

1949 Sztálin-portré,

1951. "urak hazájából dolgozók hazája" c. festmény

" Rákosi, Rákosiné portréja. 1952.

1952. Arcképkiállitáson mutatja be portréit

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 42-43.l.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Franciaország felszabadulása, 1944. repr.

1950. Rákosi elvtárs a termelőszövetkezetek első kongresszusának küldöttei között"

A III. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson 3 grafikát állitott ki. / Önarckép./

Munkácsy- és Kossuth-dijjal kitüntetve.

1953. gyüjteményes kiállitása

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, [illegible]p. 1955. 43-44.l.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Párizsi plakátok:

" Front Unique contre la Misére"

" Aidez l'URRS pays du socialisme"

Illusztráció Gergely Sándor: "Dózsa" c. regényéhez, 1953. repr.

A IV. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson ismét portrékkal szerepel,

Rákosi, Horváth Ferenc , 1953-as Önarck.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 45-46.l.

Pór Bertalan festő M.D.K.

A V. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson szerepel

Rákosi elvtárs Leninnél 1920-ban

" " " " vázl. repr.

Éredemes Müvész rangjával,

A Munka Vörös Zászló érdemrendjével kitüntetve.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 47-48.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Nagyobb kiállitások , melyeken szerepelt:

19o7, Bp. Mücsarnok,

19o8, " Nemzeti Szalon, MIÉNK-csoportkiállitása,

19o9. " Könyves Kálmán csoportkiállitás,

191o. " " " Nyolcak,

1911. " " " gyüjteményes kiállitás,

1913, Berlin, magyar csoportkiállitás,

1914, Pécs, Galerie Brüko, csoportkiállitás,

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 49.1.

Pór Bertalan festő M.O.K.

1931, Párizs, Surindépandants, gyüjteményes kiállitás,
" " Tuilleries " "
1932, " Galerie Povolovsky, csoportkiállitás,
1932, " Gal. van Oyen, "
1934, Bratislava, Vazáv u.-i isk. gyüjteményes kiáll.
1945, Párizs, Galerie des Arts , magyar csoportkiállit
1947. " Gal. de Bussy csoportkiállitás,

Uelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 49.l.

Pór Bertalan festő M.N.K.

1947, Bp. Képzőművészek Szakszerv. gyüjteményes kiáll

1948. Párizs Müteremkiállitás,

" " Maison de la Pensée csoportkiállitás,

1950 Bp. Mücsarnok, I. Magyar Képzőmüv. Kiáll.

1951. " " II. " " "

1952. " " III. " " "

1953. " " IV. " " "

Uelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 49.1.

Pór Bertalan festő M.D.K.

1954. Párizs, Gal. Bernheim. magyar csoportkiáll.

1954. Bp. Mücsarnok. V. Magyar Képzőmüvé . Kiálló

1955. Bern, magyar csoportkiállitás,

~~x~~

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 49.1.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Koldusasszony, 1899, repr.

Önarckép, 1 ol. repr.

Önarckép, 19o3, repr.

Pór Janka arcképe, 19o2, repr.

Egy francia orvos, 19o2. repr.

Kislány, 19o3. repr.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. sztl. k.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Ap ám, 19o3. repr.

Patak, 19o3. repr.

Városliget, 19o3. repr.

Vöröshaju cigányfiu, 19o3. repr.

Önarckép, 19o5. repr.

Férfi arckép, 19o4. repr.

Női arckép, 19o5. repr.

Csilnacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955.
sz 1. kép.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Női arckép, 19o5. repr.

Férfi arckép, 19o5. repr.

Csók, vázlat, 19o2. repr.

Akt. 19o5. repr.

Parasztudvar, 19o6. repr.

Kilátás az erdőből. 19o7. repr.

Önarckép, 19o7. repr.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955.

stl. kép.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Lechner Ödön, 1909, repr.

Tájkép, 1906. repr.

Család, 1909. repr.

Vágyódás tiszta szerelemre, 1911. repr.

Hegyibeszéd, 1910. repr.

Freskóvázlatok. 1913. repr.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. sztl.kép

Pór Bertalan festő M.D.K.

A Vas utcai iskola mozaikja, 1911. repr.

Önarckép, 1917. repr.

Anyám, 1918. repr.

Plakát, 1919. repr.

" " "

Sztálin, 1950. repr.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. sztl.kép

Pór Bertalan festő M.D.K.

Rákosi elvtárs a termelőszövetkezetek első kongresszusának küldöttei között, 1950. repr.

" "rak országából dolgozók hazája, 1951.

Horváth Ferenc szaval, 1953. repr.

Rákosi elvtárs. 1952. repr.

Önarckép, 1953. repr.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. sztl. kép.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Az 1919-es május 1-i ünnepségek dekorcáiói közül a Mücsarnok homlokfalát diszitő plakátot készitette. aszélviharban megsemmisült.

Lelkesitő plakátok egész sorát készitettexkx. el.

Száguldó bika, repr.

A Tanácsköztársaság bukása után Szlovákiába ment.

Oelmacher Ann : Pór Bertalan, Bp. 1955. 30-31.1.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Szlovákiában portrékat festett., meg tájképeket.

Bécsbe ment.

A 20-as években megfordult Berlinben is.

Hosszabb ideig tartózkodott Szliácson , ahol felesége fürdőorvos volt.

1923-tól a telet Párizsban töltötték.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan , Bp. 1955. 32.1.

Pór Bertaib n Teató M.D.K.

Oeimscher Anna: Pór Bertaian , Bp. 1955.

Pór Bertalan festő M.D.K.

1914-ben a San Francisco-i világkiállitás müvészeti igazgatója, elvitte összes nagy kompozicióit, Család, Hegyibeszéd, Vágyódás tiszta szerelemre, Népopera karton, 3 rajz. / és külön teremben állitotta ki. A világháboru kitörése miatt csak lo év mulva, 1924-ben a csehszlovák kormány közbenjárására kerültek vissza.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 29.l.

Pór Bertalan festő M.D.K.

1914-ben bevonultatták a 32-es tüzérezredhez és 1915-ben a frontra vitték.

Sokat rajzolt, de csak 1917-ben tették lehetővé, hogy a sajtó főhadiszálláson frontrajzolóként dolgozhassék

1916-ból származnak azok a rajzai, melyek később 16 ~~lapból~~ litografált lapból álló albumban kiadásra kerültek

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 29 .l.

Pór Bertalan festő M.D.K.

1918-ban szabadságra jött haza, ekkor édesanyjáról egészalakos ülő, feketeruhás portrét festett. A megalakult Nagy Nemzeti Tanács tagja lesz. A Károlyi kormány kultuszállamtitkára , Kernstok Károly a parlament számára freskót rendel nála. A müvészeti direktórium festő-szakosztály vezetője

Oelmacher Ann: Pór Bertalan, Bp. 1955. 29-30.l.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Népopera freskóterve, 1911, repr.

1948-ban jött haza csaknem 3 évtizedes emigráció után.

Önarcképek,

Az első München, 1900,

1953 , önarckép.

Akt -tanulmánya, repr.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 5-10.1.

Pór Bertalan festő M.D.K.

1899-ben Zólyom városa a szabadságharc 50 évfordulójára Kossuth- portrét avatott, Pór másolta egy Ittakowitz által 1853-ban festett Kossuth-képről.

Akt-tanulmány, repr.

Az első világháboruban készült rajzsorozat, 1916.

1899. Koldusasszony,
Münchenbe kivá nkozott.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, p. 1955. 14-16.l.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Berény Róbert édesapja megkérdezte, hohyan akar kijutni Münchenbe, a válaszra, hogy gyalog, hogy segitsen anyagi helyzeteén megrendelte nála saját és felesége arcképét.

Édesanyjaáról festett fejtanulmány.

a Berényéktől szerez ett utravalóval 19oo őszén elment Münchenbe.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 15-16.l.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Az Akadémián Hackl növendéke lett.

Miután megismerkedett Hollósyval átment iskolájába.

összeveszettt Hollósyval , hazatért.

Önarckép, amelyet beküldött a Mücsarnok , 19o1.-i

Tavaszi Nemzetközi Kiállitására.,

Nagy sikert aratott, 450 koronás Harkányi-ösztöndijat kapott.

Uelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955, 16-17.1.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Önarcképét Zala György megvásárolta.

Még ezévben Párizsba ment.

A Julian -akadémián jelentkezett.

Czóbel Béla, Dobai-Székely Andor növendéktársai voltak.

1903-ban tért haza Párizsból.

Önarckép, 1923, repr.

Uelmacher Anna: Pór Bertalan, ..p. 1955. 18-19.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Az 19o2-i és 19o3-i Téli Kiállitáson négy portréval szerepelt.

2 önarckép,

1 férfiportré,

Édesapja arcképe.

Az 19o3-i tavaszi nemzetközi kiállitásra 7 portrét küldött.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 20.1.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Ulrich százados arcképe, / 19o3-i kiáll. /

"azatérése után főképp portrékat festett.

Részben anyagi szempontból, mert a népes család

gondja teljesen rászakadt.

19o5, fekből akt / ism. h. /

19o2. Alvó leány ,

" Csók.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 20 .l.

Pór Bertalan festő M.D.K.

19o7-ig állandóan résztvett a Mőcsarnok kiállitásain.
majd egy ujabb ösztöndijjal , Berény Róbert társaságában Olaszországba utazott.
2 hónapon át járják Itáliát.
Ady, 1928. repr.
1909-ben a későbbi Nyolcak csoportja - tagjaként kiállit a Könyves Kálmán kiállitóhelyiségeiben.
Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 22.l.

Pór Bertalan festő M.D.A.

Első önálló kiállitása a Könyves Kálmánnál. 1911.

Pásztor, repr.

" . "

19o9. Család c. kompozició, 19o9-es Uj képek kiállitásán tünt fel.

Ismét bemutatta, 191o-ben.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955.25-26.1.

Pór Bertalan festő M.D.A.

Hegyibeszéd,

Vágyódás tiszta szerelemre,

Márkus épitésztől megbizást kap au épülő Népopera

szinpad-oromfalának diszitésére,

A 11 méter hosszu panneaut az Iparcsarnokban

festette, s 1912-re készült el vele. / megsemmisült

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 27 .l.

M.D.A.

Pór Bertalan festő

1911. a Lajtha Béla tervei szerint épült Vas-utcai ker. fiuiskola előcsarnokában levő bronzkut fölé mozaik. / a mozaikot is maga rakta ki. /

1913-ban a magyar állam által rendezett kiállitáson vett részt.

1914-ben Bécsben a Kunstsalon Brüko-ben Berényi és Tihanyival

Oelmacher Anna: Pór Bertalan, Bp. 1955. 28.1.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Szlovák Lohengrin, repr.

1934. kiállitás Pozsonyban,

1938, végleg áttelepszik Párizsban,, ahol már

1931-től kiállitott Povolovsky galériájában.

1932, résztvett a Párizsban élő magyar müvészek bemutatkozásán a Van Goyen kiállóthelyiségében

Oelmacher Anna: Pór Bertalan , Bp. 1955. 34.1.

Pór Bertalan (1880 – 1964)

Kétszeres Kossuth díjas festő
most halt meg
Önarckép (rajzó)

Magyar Hírlap 1964 IX. 5

Pór Bertalan

„Vágyódás a tiszta szerelemre", 1911. o.v.
művét közli

Lyka Károly: Kis könyv a művészetről

Budapest, 1964.

96-97 l

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

„háborus tájsorozata ... különbözik monumentális igényű festészeti elrotasaitól" ... „a háborúval foglalkozó művészek nem elsősorban az avantgarde képviselői körül kerültek ki, hanem inkább a hagyományosabb irányok képviselői körül ..."

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits, és utódaik

Bp. 1968. Magvető, 203 .old.

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

1909-es „Család"-jától a „Hegyi beszéd"-en, a Vas utcai mozaikon át az 1919-es plakátokig követhető nyomon „egy különös, látszólagos stiláris eklekticizmusnak sorféle variánsa ..."

[Ugyanezen az oldalon szerző felsorolja a Nyolcak és az aktivisták kiállításait és a reájuk vonatkozó irodalmat.]

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik

Bp. 1968. Magvető, 210. old.

M.D.K.

Pór [Berkelam], festő

nevét említi a szerző az 1919-es kiváló plakátokkal kapcsolatban.

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik

Bp. 1968. Magvető, 213. old.

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

„Feleségeitekért, Gyermekeitekért, Előre!" feliratu 1919-es plakátját emliti:

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik

Bp.1968. Magvető, 237. old.
+ 238. "

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

---

egy másik 1919-es plakátját
taglalja a szerző (Világ proletár-
jai egyesüljetek!) – ismerteti Delacroix
és Rude romantikus indulatát, Koll-
witz hétsőgbeesett fértelenségét „melye-
ket Pór nál nemes és nyugodt pátosz
vált fel..."

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik
Bp. 1968. Magvető, 241. old.

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

nevét említi, mint a
Nyolcak egyik tagjáét:

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik,

Bp. 1968, Magvető, 213. old.

M.D.K.

Pár [Bertalan], festő

nevét emliti, s a következő oldalakon ismét tárgyalja két 1919-es plakátját: „Világ proletárjai egyesüljetek" – és Feleségeiterért, gyermekeiterért, előre!"

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik

Bp. 1968. Magvető, 296-298. old.

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

„... és Ulitz Béla, ha nem is könnyű körülmények közt élt, de az emigrációban is törhetetlenül alkotott tovább..."

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik,

Bp. 1968. Magvető, 300. old.

• Diagnostika Kulgné

Képzőművészeti Főiskola: 1394 ltg

Pór Bertalan: Kraft országából dolgozók hazája.
1951

Festmény. (olaj)

Negatív nincs.

738
601
137
112
25

60
52
112

Pór Bertalan

képeivel

szerepelt a kiállitáson.

-ó: Kisplasztikai kiállitás Sopronban.

Kisalföld. 1962. nov. 17.

MDK

M.D.K.

Pór Bertalan, festő"

Két Tanácsköztársaság
idejéből való plakátja. közölve:

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc
Akadémiai Kiadó, Bp.1968. 271. old.

Pór Bertalan, festő"

M.D.K.

a 20-as évek utáni hosszú idejű Párizsban dolgozott antifasiszta ideológiájú rajzokon és festményeken.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,
Akadémiai Kiadó, Bp.1968. ?50. old.

M.D.K.

Pór Bertalan, festő

nevét 1913-évi kiváló plakátjaival kapcsolatban említi a szerző.

Information Hungary, Szerk Endei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968. 943.old.

MDK

Pór Bertalan, festöm.

1112. 16 eredeti harctéri litografája. H. és év nélkül. 1916.
loo példányban jelent meg. Minden lap a müvész aláirásával.

Dr. Szemlér Lőrinc gyüjt.-nek aukciója. Bp. 1936.
Könyvdiszek.- Könyvillusztrációk.
Árv. Közl. 1936. 5.rk.sz. 85.l.

Kölya Tibor, Pór Bertalan, Rippl-Rónai József
festöm.-k.

Koronázási emlékalbum Bp.1917 eredeti rajzainak és vízfestményeink aukciói a többiek között. Bp.1917.

Dr.Szemlér Lörinc. gyüjt.-nek aukciója. Bp.1936.
Könyvdiszek .- Könyvillusztrációk.
Irv. Közl. 1936. 5.rk.sz. 75.l.

M.D.K

Pór Bertalan
festő

A Tanácsköztársaságidéjében
nagyszabású grafikai művelet
alkotott.

Telepy Katalin: Az 50 éves szárados úti művésztelep
kiállítása.

Művészet, 1965. február – 12 kep.

M.D.K.

Pór Bertalan
festő -

Önarcképei, Édesanyja portréja, Vas utcai mocaikvárlata művészetét jellemzik.

Telepy Katalin: Az 50 éves Szárados úti művésztelep kiállítása.

Művészet, 1965. február - 12 kep.

M. D. K.

Pór Bertalan MDK

Arcképtanulmány, olf.

Műcsarnok 1905. Tavaszi nemzetközi kiáll.

Pór Bertalan MDK

Tanulmány, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi Kiáll.

Pór Bertalan

MDK

Tanulmány, repr.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Pór Bertalan

MDK

Női arcképtanulmány, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Pór Bertalan

MDK

Férfiarckép, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Pór Bertalan MDK

Önarckép, olf.

Női arckép, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Pór Bertalan MDK

Gyermekarcképtanulmány, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

MDK

Pór Bertalan

Murányi-Kovács E.: Csendes ünnep a Nemzeti Galériában. Népszabadság 1962. jan. 17. 9.l.

Pór Bertalan

Vörösholyú cigánylány c. képe a Szolnok megyei vándorkiállításon.

(emlitve)

Népművelés, 1964. 6. szám, 35. lap.

Pór Bertalan festő M.D.K.

Gyors vázlatokat készitett a sztrij völgyében

a háboru idején.

Köves Rózsa:Közös kut a Sztrij völgyében

Pór Bertalan emlékezik 1917-re.

Magyar Nemzet 1963. november 7. 14. l.

Pór Bertalan

Wütz Ádám mester volt.

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang,
29.0 Essen, 1968.

Pór Bertalan

– † a Magyar Képzőművészek Egyesülete Tanácsköztársaság alatti magatartásáért tagjai sorából kizárta
(„Magyarország", 1920. jún. 20).

Dévényi Iván: Tilhanyi Bp. 1968.
19.o.

Pór Bertalan

1919-ben a hűvéneti Direktórium festészeti osztályát vezette

Pór Bertalan: Emlékezés 1919-re

Nagyvilág 1969 feb.

Pór Bertalan
festő

M.D.V.
1

A Főiskolán Miskolczy Ferencnek
volt a mestere.

Bodnár Éva: Miskolczy Ferenc kiállítása Bajan
Művészet, 1968. október - 45 lap.

M.D.K.

Pór Bertalan

"A fiatal müvész önarcképe finom poéta lelket revelál"-irja Lázár Béla: "Tavaszi tárlat" c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1901. május hó
116-126. lap

Pór Bertalan

Emlékkiállítása péntéken nyílik meg a
Magyar Nemzeti Galériában

Pestmegyei Hírlap, 1966 aug. 17. szerda 5.o

MDK

Pór Bertalan, festő, grafikus

Kiállító volt a Dürer Teremben.

Huszka Péter: A grafika és közönsége 354-355.

A KÖNYV, Bp. 1964. október

Pór Bertalan

A Nyolcak mindegyikének ki van állítva néhány jellemző festménye, Kernstok Károlynak, Pór Bertalannak, Berény Róbertnek nagyobb számban.

Popány Ö. Gábor, A Magyar Nemzeti Galéria (vezető) 16, 26. Budapest 1965 l.

MDK

Pór Bertalan, festő

Megemlítve.

Rónai Gyula: „Kommunisták költészetünkért" 15

NÉPSZABADSÁG Bp. 1969. márc. 21.

Pór Bertalan

A Tanánkörtársaság idején plakátot kénitett és a képrőmüv. direktórium tagja volt

N.N: A Tanánkörtársaság és plakátmüvésre tünk

Zalai Hirlap 1969 III. 9

Pavár Bertalan

Említve

Attila Tarnóski: Ein engagierter Maler
Budapester Rundschau, Jg. 1970. már. 9.

Pór Bertalan

Oelmacher Anna. Pór Bertalan művészetéről. –
Élet és Tudomány, 1966. 21. évf. 46. sz.,
2182-2186. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./

256. l.

M.D.K.

Pór Bertalan

"Zászlótbontó figurái"-ról emlékezik meg Perneczky Géza: "Egy elképzelt kiállitás kritikája" cimmel, melyben felsorolja azokat a müvészeket, akiknek müveiből tárlatot kellett volna rendezni az 1919-es évforduló alkalmából Ir a MA c. lapban megjelent aktivisták rajzairól s ak későbbi forradalmi plakátokról és az azokat alkotó müvészekről, akik között szerepel a müvész is.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. márc. 22.
XIII. évf. 12. sz. 8. lap

Pór Bertalan

festő

„Freskóterv a Parlament, a Munkatlóza részére"

Művén a Tanácsköztársaság eszméit foglalja allegorikus formába.

Heresy Iván írt 1919-1920-ban a freskóterv-ről

Szabó Júlia: Magyar rajzművészet 1890-1919

Bp. 1969 Corvina 58. képmell.

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1952. 7 sz. 83. l.
84. l.

annak állapota sokkal rosszabb,
doltuk volt, s hogy a szakszer
fog igényelni, mint amennyire s
munkához szükséges pénzbeli fe
1927-ben már hozzá sem fogtunk
annak csak alsó, egyben könnyeb
évben erélyesen folytatni szánd
legalább is kétséges, vajjon be
szükséges nyerskőanyag beszerzé
fog simán menni. Ilyeténképen a
valószinüleg két évre lesz szük

Helmrich ácsmester

gyors romlására való tekintette
tendőre is 500-500 pengő haszná
annak egész fa- és vasanyagát l

Pór Bertalan

Kvíd

2

Szabad Művészet

1954. 4. sz. 147. l.

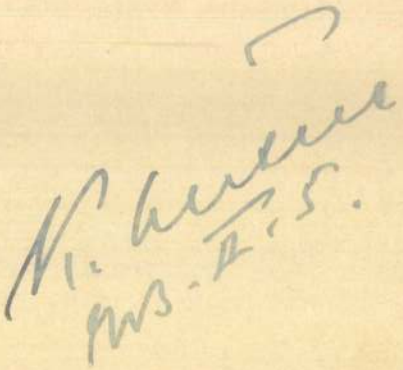
153 – 156. l.

képekkel

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1957. 11. sz. 483. l.
489. l



MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Szilácsi domboldal

Szilácsi bika

Fekvő pásztor

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Mama

Fehér házak

Tájkép

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Tájkép

Cigányok

Cigányfiu

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Felvidéki táj pásztorral és állattal

Önarckép

Erdei ut

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Eszmékő pásztor

Felvidéki táj

Apa

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Margitka

Férfiarckép

Pór B. emlékkiáll. M.Galória 1966.

MDK

Pór Bertalan

Táj alakkal, tus

Ifju pásztorra cer.

Elhagyott falu grafit

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Pásztor bikával, kr.

Fásszekér, kr.

A Le Monde cimlapja, kr.

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Négy vázlat, cer.kr.

Dózsa, illusztr., kr.

Öklelők, kr.

Pór B. emlékkiáll. N.Galária 1966.

MDK

Pór Bertalan

Ady, szén

Bölöni György, szén

Itóka, szén

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Legelőn, tus

Táj állatokkal, tus

Karám és állatok,"

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Szakállas önarckép, grafit

Kalapos " I. "

" " II. "

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Freskóhoz tervek, cer.

Freskóterv, cer.

Freskóhoz terv, cer.

Pór B. emlékkiáll. M.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Tanulmány, akv.

" a Vágyódás tiszta szerelemre komp.hoz,cer.

" " " " " diófapác

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Tanulm. a Vágyódás a tiszta szerelemre, cer.

Freskóterv " " "

" kompozicióhoz, cer.

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Tanulmányok egy mezőgazd. isk. freskójához, cer.

Két szekér, lit.

Civil kolonna,"

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

A Lomnic völgye, kr.

Fiuakt lóval, gouache

Fekvő pásztor, "

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Könyöklő pásztor, goauche

Önarckép, szén

Támaszkodó akt, szén

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Margitka olvas, kr. I.

A" " " II.

" pihen I. szén

" " II. "

Pór B. emlékkiáll. B.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Két állat, cer.

Anya és gyermeke, tus

Kollektiv munka, cer.

Pór B. emlékkiáll. M.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Önarckép, szén

A kis pásztor, grafit

Bika és tehén, cer.

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

A forrásnál I. akv.

" II. "

Önarckép jobbkézzel, cer.

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Önarckép, kr.

Uj pásztor, "

" " paszt.

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Szlovák Lohengrin, grafit

A jó pásztor, cer.

Illusztr. az Uj pásztor-hoz, kr.

Mama mereng, grafit

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Károlyi Mihály cer.

Az erős pásztor cer.

Kompozició vázlatok grafit

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

A kanász cer.

Halott pásztor grafit

Kormos bika cer.

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Száguldó bika kr.

Lendületben "

Bika és tehenek cer.

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Az öreg pásztor cer.

Pihenő pásztor cer.

Haragvó bika "

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Megadás cer.

Viharban "

Alvó pásztor cer.

Megriadt állatok cer.

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Pihenők cer.

Rohanó állat cer.

Békesség cer.

Pásztor két állattal cer.

Pór B. emlékkiáll. M. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Szunnyadó pásztor lit.

Terelés lit.

Indulat grafit

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

A megszabadult állat szén

Magányos bika cer.

Bika cer.

Anya gyermekkel tus

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

[illegible]

[illegible] Bertalan

Durus cer.

Kun Béla cer.

Küzdők grafit

Küzdelem cer.

[illegible] B. emlékkiáll. K. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Vázlat a felszabaduláshoz, grafit

Franciorsz. felszabadulása "

Antifasiszta röpcédulák "

Önarckép toll

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Károlyi Mihály arcképe, grafit

Le Nouvelle Hongrie cimlapterv, kr.

Szenvedő, szén

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Önarckép, szén

" "

" "

Talpra magyar, Petőfi illuzt. cer.

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Rabok voltunk, Petőfi illusztr. cer.

Önarckép, tus toll

" " "

" cer.

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Szigoru önarckép, cer.

Önarckép, ce .

Pasarét, filctoll

Dózsa frizterv, grafit

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Dózsa elindul, szén

" kompozicióvázlat I. grafit

" " II. "

Pór B. emlékkiáll. B.Galória 1966.

MDK

Pór Bertalan

Dózsa frizterv, szén

" "

" paszt.

Pásztor, garfit

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Vázlatok egy freskóhoz, tinta

Három variáció egy témára, cer,szén,kr.

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Vázlatok egy ülő bikához, grafit

Lovak, cer.

Cirkuszi lovarnő, tus

Térképvázlatok, grafit

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Tájskiccek, cer.

Mama olvas, "

Mama kendőben, grafit

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Olvas a mama I. grafit

" II. "

Dózsa illusztr. szén

Mama olvas, grafit

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Bőszült bika, szén

Vázlatok cigányfiuhoz I,II. grafit

Csunya nő kalapban, grafit

Vázlatok B.Gy. portréjához, grafit

Pór B. emlékkiáll. B. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Vázlat B.Gy. portréjához, grafit

Tanulmányok egy férfiarcképhez, cer. 6 db.

Nazim Hikmet, cer.

Kortárs galéria,,cer, toll

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

E.Zola leánya, gouache

Fekvő akt, tus

Férfi akttanulmány, tinta

" " cer.

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Létrán ülő női akt, szén

Fekvő aktok, cer.

Férfi akttanulmány, tinte

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Két akt, cer.

Térdeplő akt, tus

Könyöklő, kr.

Pór B. emlékkiáll. N. Galória 1966.

MDK

Pór Bertalan

Tanulmány a Vágyódás tiszta szerelemre-hez, diópác

" " szén

" a Hegyibeszéd-hez, szén

" " tus

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan festő

olajf.:

Önarckép fehér kabátban

Kalapos önarckép

Öreg koldus

Pór B. emlékkiáll. M.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Imádkozó öregasszony

Szemüveges önarckép

Férfiarckép

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Női arckép

Férfiarckép

Csavargó

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Kislány virággal

Női arckép

Arckép

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Kislány

Vajda László arcképe

Városligeti részlet

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Férfiarckép

Dr.Vajda arcképe

Fehér pongyolás nő

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Álló gyermek képe

Arckép

Önarckép vázl.

Pór B. emlékkiáll. B.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Nő tükör előtt

Férfiarckép

Kilátás az erdőből

Pór B. emlékkiáll. B.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Cigányok

Önarckép

Cigányok

Kalapos önarckép

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Bajuszos önarckép

Zöld táj

Hegyi táj

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Szepesdi erdőrészlet

Falusi utca

Vágyódás a tiszta szerelemre

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Hegyibeszéd

Freskóvázlat a Népoperáhpz

A Népopera freskójának eredeti szin.kartonja

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Férfiarckép

Rózsaszinruhás nő

Pásztor ivó tehénnel

Pór B. emlékkiáll. N.Galória 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Bordóruhás nő mellképe

Freskóvázlat I.

" II.

Pór B. emlékkiáll. N.Galória 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Tanulmány női arcképhez

Ulrich százados arcképe

Önarckép

Katona önarckép

Pór B. emlékkiáll. B.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Önarckép

Önarckép

Női arckép

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Szilácsi házunk

Kis pásztorok

Falusi házak

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Ut Szilácson

Kompozició

Égi pásztor

Gyár

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Pásztor állatokkal

Önarcképvázlat

Pór Jeanette arcképe

Fekete fa

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Férfiarckép

Női portré

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Bika I.

" II.

A pásztor

Károlyi Mihály arcképe

Pór B. emlékkiáll. B.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Szilácsi táj, fenyők

Bika

Pásztor-allegória

Szilácsi üdülő

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Pásztor, terv

Tanulm. a Forrásnál c. kompozicióhoz

Dinamikus táj

Tanulm. a Pásztor c. kompozicióhoz, szén

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Dr.Wittmann arcképe

Piroskabátos gyerek

Kopasz fák

Fatönkvivő

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

A nagy fenyő

Dr. G.-né arcképe

Szlovák pásztor

Anya gyermekkel

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Női arckép

Szilácsi szálloda

" táj

" "

Pór B. emlékkiáll. M. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Vihar előtt

Szilácsi táj

" "

Kislány

Pór B. emlékkiáll. B. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Szilácsi táj fenyőkkel

Szilácsi szálloda

" Nagyszálló

Bika

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Bika

Vágtató bika

Bika

Felszabadulás

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Vázlat a tsz parasztok találkozójához

Szepesi ut

Szilácsi erdő

" táj

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Fekvő akt tájban

Kalapos nő

Házak a dombon

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

NDK

Pór Bertalan

olajf.:

Férfiarckép

Női arckép

Heverő férfi

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Vörösruhás nő

Férfiarckép

Fiatal férfi arcképe

Női arckép

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Palicz József tanára volt a főiskolán

Szolnoki müvésztelep kiáll. N.Galéria 1966. okt.

MDK

Pór Bertalan

Vati József tanára volt a főiskolán

9 festő és grafikus kiáll. Mücs. 1966. okt.

MDK

Pór Bertalan festő

olajf.:

Apám arcképe

Akttanulmány a Csók-hoz

Fiatalkori önarckép

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan festő

olajf.:

Müteremben

Fehér köpenyes önarckép

Hajnal Ilona tanárnő

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan festő

olajf.:

Goldzieher Vilmos képmása

Tanya gémeskuttal

Önarckép

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan festő

olajf.:

Család

Márkus József arcképe

Önarckép

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MIK

Pór Bertalan festő

olajf.:

Laboratórium

Krahovici táj

Anyám arcképe

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan festő

olajf.:

Tájkép

Önarckép

Tájkép

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan festő

olajf.:

Párizsi Szajnapart

Bikák

Urak országából dolgozók hazája

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan festő

olajf.:

Rákosi arcképe

Önarckép

Belépés a tszcsbe

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan festő

olajf.:

Fejtanulmány /Pór Lajos/

Női akt

Önarckép

Pór B. emlékkiáll. N.Galória 1966.

MDK

Pór Bertalan festő

olajf.:

Horváth Ferenc szaval

Fiatalkori önarckép

Városliget

Pór B. emlékkiáll. N.Galória 1966.

MDK

Pór Bertalan festő

olajf.:

Arcképtanulmány /Pór Mórné/

Férfiarckép

Vöröshaju fiu arcképe

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Önarckép, o.

20.sz.i m. festészet és szobrászat B.Gal.
és Móra F.Muz. Szeged 1966.

MDK

Pór Bertalan

neve az előszóban szerepel

2o.sz.i m. festészet és szobrászat N.Gal.
és Móra F.Muz. Szeged 1966.

Pór Bertalan
tető

Quermekkori barátja volt Berény Róbertnek. Párizsban együtt dolgoztak. Később mindkettenek a Nyolcak csoportjába tartoztak.

Horváth György: B. R.
Élet és Tud. XXIII. 1968. III. 22. 12. n. 330-331.

Pár Bertalan

Szerepel az alábbi: tárlatan

Rideg gábor: Műveszetünk nagy
Korszaka az Ernst Muzeumban

Nyszalka 1969 IX 30

Ősz Bertalan

műveiből válogatott a
Tanácskormány 1919-ben

Aradi Nóra: A Tanácsköztársaság
válogatója.

Fejér megyei Hírlap 1970 I. 1

Pór Bertalan

Vágyódás tiszta szerelemre kompozícióját kiegészíti Hegyibeszéde.

Körner Éva: Derkovits Gyula, Corvina, 1968 52. l.

Pór Bertalan

1911-es szeurajza az Árkádia-téma legtisztább megfogalmazása, de nagy alaj kompozíciáinak, a Hegyibeszédnek és a Vágyódás tiszta szerelemre címűnek formáit profétizmus feszíti.

Körner Éva: Dezmonits Gyula, Cosmo, 1968, 51. l.

Pór Bertalan

106. Hegyibeszéd. 1911.

Kőnes Éva - Deutsches Gyulas Cosmos, 1967 75.l.

Pór Bertalan

A Tandeskóstársaságot többek közt az ő 250 × 180 cm nagyságú plakátja / Világ proletárjai, egyesüljetek / jelzi, ugyanúgy az elpusztult nagyméretű május 1-i pannója a Műcsarnok falán; a megkiúsult, 22 m szélesre tervezett falkép a Parlament részére.

Kőrner Éva: Derkovits Gyula, Corvina, 1968, 20. l.

Pór Bertalan

A2 Európai Iskola festőtagja.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina 1969 120. l.

Pór Bertalan

1909-ben festi a Családot, 1910-ben a Hegyi beszédet, 1911-ben a Vágyódást tiszta szerelemre.

Nemek Lajos: Modern magyar műnyelv
Corvina 1965

168.l.

Pór Bertalan

Kiemelkedő Önarcképe 1953-ból származik.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1965

Pór Bertalan, festő

1910 végén megalakult "Nyolcak" csoportjának tagja volt. Vezetőjük Kernstok Károly volt. 1911 ápr.-ban kiállításuk volt a Nemzeti Szalonban. 454.old

Horváth Béla: Kernstok Károly 1873-1940 437.old

Komárom Megyei Múzeumok Közleményei. 1. Tata. 1968

Kór Bertalan ,festő

"Nyolcak" 1912-es kiállításán művével szerepelt.Csak Ő.Berény Róbert,Orbán Dezső és Tihanyi Lajos állítottak ki a csoportból,a többiek más elfoglaltságuk miatt e harmadik tárlaton nem vettek részt. 457.old

Horváth Béla: Kernstok Károly 1873-1940 437.old

Komárom Megyei Múzeumok Közleményei.I.Tata.1968

M.D.K.

Pór Bertalan
festő-

A Szarádos-úti művésztelep
egyik alapítója.

Telepy Katalin: Az 50 éves Szarádos úti művésztelep
kiállítása.

Művészet, 1965. február - 12 kap

Poór Bertalan
festő"

művei szerepeltek a siekesfehérvári:
Csók István Galéria „Derkovits és a
szocialista művészet" c. kiállításon

M. Kiss Pál: Hazai kiállítások
Látónatár, Bp. 1969. I. 160.

Pór

Szerepel a „Magyar művészet 1896-1945
c. kávlaton az Ernst Museumban

Pétek Imre: Háromnegyed század
magyar művészete

Négyművelés 1969 11 sz. 36 old

Pór Bertalan
festő

Ügyelt fel az I. V. H. ilején Nagy Balogh Jánosra.

Heitler Szilló: Nagy Balogh János
Látóhatár, 1970. 1-2. 161.

1) Pór Bertalan

festő

„A jó pásztor" Repr.

„Pásztor bikával" Repr.

„Bikák" Repr.

„Pásztor bikával" Repr.

„Bika" Repr.

2-3-4. „Hegyibeszéd" Ireskötero a Nép-opera számára. 1911.

Új Írás, 1968. X. borító; 104-105.

2) Pór Bertalan

fstő"

„Vágyódás tiszta szerelemre" Repr.

A „Nyolcak" csoportjához tartozott.

1909-ben megalakult a „keresők" csoport-

ja. A Könyves Kálmán szalon-beli kiállításon

P. B. „balád" című képe is szerepelt. Az egy-

Passuth Krisztina: A Nyolcak forradalmasító kísérlete-

ki, Írás, Bp. 1968. X. 104-105.

3) Pór Bertalan

testő"

Korú kritikában Déri Imre foglalkozik a test-
ménnyel.

Bemutatkozik még a „Nyolcak" 1911-eski-
állítása előtt kollektív tárlatval mutatkozik
be. A tárlat megnyitásán megjelenő gr. Tisza
István folyóiratban támadja Pór-t.

/„Magyar Figyelő" c.
lapban/

Passuth Krisztina: A Nyolcak ...
Ú. i Írás, Bp. 1968. X. 109.

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1957. 12. n. 571. L

Orvosi bize

Alulirott igazolom
Dezsőné úrnő nagyfok
a szíven fennálló insu
hosszabb idő óta kez
megvizsáltam s részé

Pór Bertalan

1.

Szabadulóvers

1948. 267 l.

t a házak kapujára felirni gyujtogatás
l a kiegészitéssel,hogy a mondat végé-
protege nos Agata pia.(67) Szent Agatha,Ca-
e ellen, nagy általánosságban a házak
védőszentje. (vrlt) Legendája szerint amikor
gy angyal a fenti imát kőre irva hozta
zetesnek látszik,hogy ezt az imát Jób
sséк- hiszen egy nemrég tüzvésztől el-
égis bizonyos fokig jellegzetesnek tart-
os része került a kapura, nem pedig az
dt el, mely Agathához fohászkodik.tüz-
elmaradtak azok a kis keresztek is, me-
zavak közé szoktak helyezni (67/a) ~~amelyeket~~
~~de aminek a klimo féle képen semmi nyo-~~
~~eanak"~~ eredeti értelme itt tehát csak.
ta speciosa feliratainak készitője tuda-
fért volna- csak első részét alkalmazta,
ső székesegyházának diszkapujára és III.

Pór Bertalan

1.

Szabad Füveszet

1951. 46. l. – 47. l. –
48. l.

pénztárba befizettem.

Az eddig élvezett fentartási átalány teljesen kimerült, az erről szóló számadási napló e napokban fog felterjesztetni megvizsgálás és új átalány kintalása végett. –

Kéretik ennélfogva, miszerint az adóluvatali meghoresést a nagym. m. kir. Minisztériumnak előterjeszteni kegyeskedjék. –

2 mell

Ossava 1913 január 1 jén

Keresztesy Lajos
pü. tanácsos

Pór Bertalan

KÖZÖK

Szabad Művészet

1957. 12. sz. 541. l.

állitott és számvevőségem á
ján 32 P 10 fillér, azaz Ha
számu kiadási csekkszámla te
junius hó 7-én. A mimiszter
miniszteri osztálytanácsos.

A hiv



min

oktatásügyi Miniszterium.-

A m.kir. vallás- és közoktatásügy
szám alatt s a keb. számvevőség X
rendeletének másolata:

Utasitom, hogy Sa
kek Országos Bizottsága tagj
20.sz./ folyó évi szeptember
utjának költségei fejében Egy
/1.086.300/ papirkoronát a 6

Pór Bertalan

Szabad Művészet

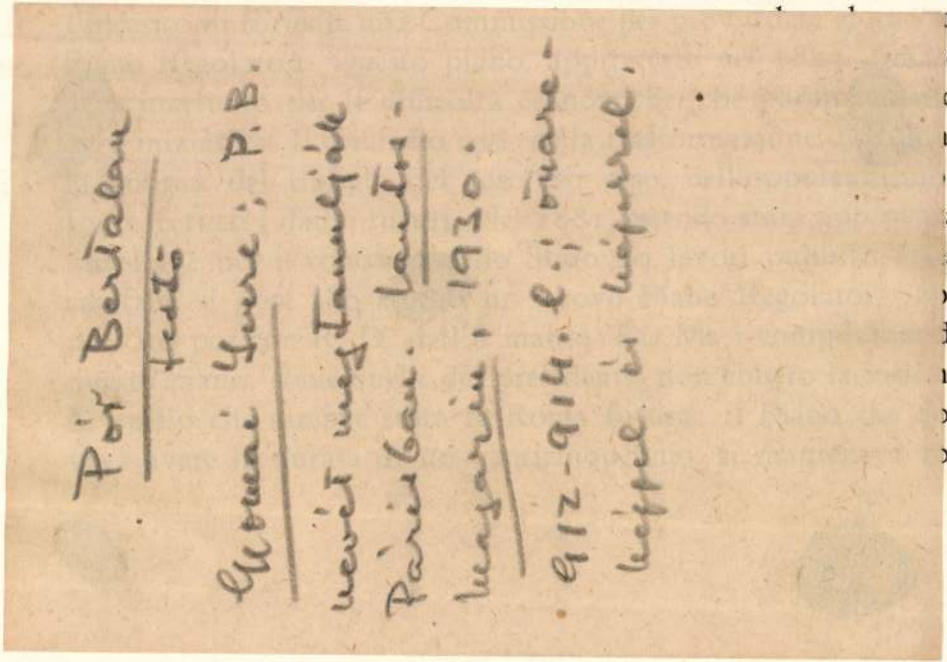
1952. 1. sz. 43. l.

jegyzék

..... hó 1.-én kifizetendő illetményekről.

9		10		11		12		13	
vonások									
fizetési előleg		pénzintézeti központi kölcsön		letiltások		had-felszerelési adó		állami nyeremény-kölcsön	
P	f	P	f	P	f	P	f	P	f

nuovo suo ufficio di capitale del regno. Tre giorni dopo il 20 settembre si nominò la Giunta di Governo, che ebbe tra l'altro





gliata dai cannoni di Cadorna e di Bixio, era ancora la piccola città addormentata e provinciale dei tempi di Goethe, di Chateaubriand, di Massimo d'Azeglio e di Stendhal. I suoi duecentomila abitanti vivevano agglomerati nella parte bassa, intorno al fiume; sulle alture lungo le strade tracciate da Papa Sisto per congiungere le basiliche, si stendevano prati e vigne, in mezzo alle quali torreggiavano chiese e conventi, cinti da alti muri; dietro Castello era la vasta pianura incolta dei Prati, chiusa da Monte Mario. Piccole strade, modeste casupole intorno alle moli dei palazzi principeschi e cardinalizî, larghe piazze deserte; grandiose rovine accanto a sordide catapecchie, sudici rappezzi su un manto di porpora. E, fuori delle antiche mura, la vasta insalubre regione della campagna, vertebrata dagli ossami degli acquedotti, percorsa

Pór Bertalan, festő 7 Dk

A Tanácsköztársaság idejében készült plakátjainak „egyetemes művészettörténeti jelentősége van."

Murányi-Kovács Endre: A Magyar Plakáttörténeti Kiállítás 8. l

Népszabadság, bp. 1960. nov. 29.

Pór Bertalan

MDK

"Vöröshaju cigányfiu"

c. müve szerepel a 15 képből álló

"Nagy magyar mesterek" cimü vándorkiállitáson.

Bánszki Pál:Képzőmüvészeti nevelés Szolnok megyében.

NÉPMÜVELÉS 1964. 6. szám.

Pór Bertalan

Nemzeti Szalon

1948. aug. szept.

kiáll

Pálházai vánkorkot. VI. 225.

Pór Bertalan

89 éve született

Nógrád 1969 november 4
Gy. old

Pór Bertalan

mivel szerepel a „Magyar Művészet 1896 - 1945" c. Ziállítása az Ernst Múzeumban

Nagyszava 1969 szeptember 30
2 old.

Pór Bertalan

neve emlitve

Nógrava 1969 junius 22

7. old.

Pór Bertalan

művének reprodukciója megjelent
a Tanácsköztársaság plakátjainak al-
bumában

Népszava 1969 május 21
7. old.

Pór Bertalan

Nati József tanára volt

a Pór Zoltán - emlékre

Veszprém 1969 november 29

10. old.

Pór Bertalan

neve emlitve

Magyar Nemzet 1971 április 9
hold.

Vár Bertalan

művei szerepeltek a
velencei biennálén

Magyar Alamsat 1971 január 31
11. old.

Pór Bertalan festő

6 éve halt meg

Népszava 1970 augusztus 21
4. old.

Pór Bertalan

90 éve született

Nógrád 1970 november 9

Gold.

Pór Bertalan MDK

szerepelt a kiállitáson.

Szelesi Zoltán: Szegedi Országos Képzőművészeti Kiállitás.

Tiszatáj 1964 szept.

Pór Bertalan

90 évvel eselött

yületett 1880 november 4.-én

Pestmegyei Hírlap 1970 november 4
5. old.

Pór Bertalan

plakát, 1919. Reprodukció!

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

3251

Poór Bertalan

Plakátjai tipográfiailag a hazai nyomdaipar remekei.

Vértes György: Az Országgyűlési Könyvtár Magyar Tanácsköztársaság Gyűjteménye; Magyar Grafika, 1969. 2. sz. 7. l.

Pór Bertalan

Plakátjaiból (Felszógeitekért Gyermekeitekért Előre;
Vörös katonák előre!) közöl a lap.

Magyar Grafika, 1969. 2. sz. 10-11. l.

Pór Bertalan

Tanára urlt Véguári I. Jómrsnak.

Olasz F.: Jegyzet Véguári I. Jómrs képeihez; Magyar Műhely, 1968.1.15. 48.8.

Pór Bertalan

mintihuš képeihez (Vágyódás tiszta szerelemre) körül közel Vaszary János művészete.

Fiola Pál: Vaszary János biográfia és bibliográfia, Kaposvár, 1970. 170 l

61

MDK

Pór Bertalan, festö.

Bikák I. Of.	Of.
Bikák II.	Of
Küzdö bikák.	"
Bikák viharban.	Ra jz.
Négyszer megrajz.a bikát.	
Önarckép.	Tusrajz.

Száz magyar müvész. Föv. Képtár kiállitásai. XL.
Budapes.1948.okt. Kat. 9.l.

Pór [Jenő]

MDK

Kron Jenő Kernstok, Uitz és Pór méltó kortársa, 1919. forradalmi proletárművészetének alakitója és örököse.

Azt az utat járja, melyet itthon Derkovits Gyula teljesitett ki, s melynek mai művészetünkben, sajnos, nincs méltó folytatása.

Artner Tivadar: Kron Jenő kiállitása.

Esti Hirlap, II.évf.139.sz. 1957.jun.16.vas.
9. 2.oldal

MDK

Pór Bertalan

Urak országából a nép országa

2. M. Képzőmüv.Kiáll. Szab.Nép, 1951. nov.4. 9 l.

M.D.K.

Ó Bertalan
festő

Szabó Ida „Egy gyár élete" című kiállítását nyitotta meg

Napló. 1 l.
Magyar Nemzet, 1960. március 17.

N.G.M

Pór Bertalan, festő BDb.

A Kossuth-díjas festőművén mondott megnyitó beszédet Beck Judit festőművén kiállításának megnyitásán. [Derkovits Gyula Terem; 1960. febr. 19.]

—: Megnyilt Beck Judit festőművén kiállítása

Népszabadság Bp. 1960. febr. 20. 10.

Pór Bertalan festő MDK

Megnyitót mond Beck Judit festőművésznő febr. 19-én, a Derkovits-teremben megnyitásra kerülő kiállításán.

— Hír

Népszabadság Bp. 1960. febr. 17. 8. l.

M.D.K

PÓR Bertalan vestő

„Képzőművészetünk a felszabadulás után" c. kiállításon szerepel (1960)

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 81. sz. (ápr. 4.)

Szutka Mária: A Magyar Nemzeti Galéria ünnepi kiállítása

11. l.

MDK

Pór Bertalan

Szakálas férfi, of.

Vöröshaju fiu, "

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug.

7 l.

MDK

Pór Bertalan

Önarckép, of.

Apám arcképe, of.

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug.

7 l.

MDK

Pór Bertalan

Férfi fekete ruhában, of.

Férfiportré, of.

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug.

7 l.

Pór. Bertalan

vrod

Népszava. 1950.
aug. 29. (P.B.
Sztalin-arcképe.)

Pór Bertalan

Szabad Művészet
1950. 77. l.

Összefoglaló

VII	9–10.	66.40
VII.	13	83.—
VII.	14.	134.22
VII.	15.	161.32
VII.	16	186.78
VII.	15	17.40
VII.	16	12.—
VII	17	256.18
VII.	18.	181.26
VII	19	87.50
VII.	19.	13.90
VII.	22.	41.—
VII.	22–23.	67.90
VII.	23	73.90
VII.	24	130.20
	Átvitel	1507.96

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1950. 7 f. l.

Pór Bertalan

festő

élet.

Szabad Művészet

1950. 8. n. 300. l

KÁROLY

ÓBÁNYÁK TULAJDONOSA

TERGOM-MEGYE.)

Piszke, 1905 augusztus 15.

Országos Bizottságának

Budapesten.

körülbelöl, hogy a kassai székesegy-
delt köveket leszállítottam s daczá-
kerés felülvizsgálata sőt az átvétel
visszatartott biztosítékot még mind-

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1950. 8. 27. 275. l.
294. l. (többször)
295. l.

Pór Bertalan

Lajd

Szabad Művészet
1955. 246. l.

Pór Bertalan

l.

Lykafest 1896–1914

78. l.



Pór Bertalan

1911. a bpesti Nép-
opera falképei.
expresszionista stil-
ben

Lykafest 1896-1914

85. l.

Pór Bertalan, festő, sz.1880.

Tanulmányait a Mintarajziskolában kezdte, majd Münchenben, Hollósy irányitása mellett folytatta. Párisban is tanult a Julian-akadémián. A "Nyolcak" müvészcsoportjának alapitótagja volt. Két hatalmas forradalmi plakátja a 19-es forradalom legnagyobb hatésu müvészi alkotásai közé tartozik. A proletárdiktatura bukása után 28 évig élt Párizsban. Formalista problémákkal is foglalkozott, de a felszabadulás után hazatérve, a szocialista épitést helyesen kifejező, egészséges, realista szemléletet tette magáévá. Ifjui lendülettel festi hatalmas vásznait, melyeken uj életünk ünnepélyes eseményei jelennek meg. Legujabban számos kiváló arcképpel gazdagitotta müvészetünket. A Képzőmüv.Főiskola tanára. Kossuth- és Munkácsy-dijas. A M.Népköztársaság Érdemes Müvésze, a Munka Vörös Zászlórend tulajdonosa.

Uj M.Képzm.III. 1953.

85.l. és kép

IV. 1954. 129.l.

és kép

Pór Bertalan

rod

Szabad Művészet

1953. 129.l. (Művészeink a koreai küldetésről.)

Pór Bertalan

Szabad Művészet
1953. 88. l. (Az I. Országos Képzőművészeti Tanácskozás.)

Pór Bertalan

Pogány Ö. Gy.: Szté-
lin alakja a m.
képzőművészetben.

Szabad Művészet
1953. 53. l. (Cím-
lapkép)

Pór ~~Antal~~ Bertalan

Mód
2

Alkotás.
1948. jan.-febr.
Képekkel.

Marhákat ábrázoló
rajzok

Pór Bertalan

Világ proletárjai egyesüljetek!

Plakat, 1919

repr

A magyar tanácsköztársaság – 1919 –

Bp. 1949.

ek Tekintetes Orpágos
tságának

Budapesten.

ó 10 én 621 szám alatt kelt
tán, a somlyónjlaki ev. ref.
engedélyezett munkálatokat

Pór Bertalan

l.

Szabad Művészet

1950. 9 sz. 366. l. többször

ia. Budapest. 1930. — 3942.

a) Nappal: ..... azaz: .....

azaz: .....

8. A fent jelzett kezelési idő alatt alkalmazott font

.....

.....

.....

9. Az esetleges orvosi tanácskozások (consilium) időp

lakcímének felsorolása .....

.....

10. A fenti kezelésért mily összeget számított fel az o

IX 8. IX 9. IX 10 IX 11 IX 12 IX 1

.....

.....

.....

Kelt Pest, 1934. évi .....

Esetleges bélyegző: P. H.

95. r. sz. (Fizetéses.) Az Országos

Ára 4 fi

Pór Bertalan

1.

Szabad Művészet
1957. 31. 1.

a pénzmaradvány

Budapest, 1908. évi decem

Pór Bertalan

Fertő stul. 1880

l.

Ujmagyhegy

rvábbi értesitést nem
kodom tiszteletteljé-
es utasitást arra nézve
dőm, hogy a megajän-
ltal vehessem?
ó tiszteletem nyilvá-
yel maradok

Báró Elnök Urnak

t, 1909 március 27 én

szséges szolgája

Dr Cserni Béla

nyug. fögymn. tanár.

MDK

Pór Bertalan, festő

Németh Lajos könyvét ismertetve
elemzi jelentőségét a cikk.

Miklós Pál: A modern magyar képzőművészetről
20-25.

KRITIKA, BP. 1969. március VII/3.

Pór Bertalan

Ivt róla Tersánszky fórsi tenö

– neve emlitve

Képzőművészet

Nyilva 1969 augusztus
562. old.

Pór Bálint

Liszt

Szabad Művészet

1950. 12. sz. 570, 571. l.

Önarcképpel

Ramboux 238. szám. — Ipolyi Arnold
gyüjteménye. Új Magyar Sion, II., 18
370—371. l. — Lepold—Homor 77. l.
Gerevich PA, 224. l. (Képe 223. l. Giov
di Paolo.) — Benesch Belved, 70. l. (Si
festő.) — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi 10. sz
(Képe a táblák közt.) — Gerevich IP
95. l. (Képe 89. l.) — Exhibition of Ita
Art. Royal Academy of Arts. Lon
1930., 74. szám. — Rónay, Maria:
Schätze des Christlichen Museums in
tergom. A Műgyüjtő, V., 1931., 6. l.
Berti Toesca, 944—946. l. (Képe 943.
(Giovanni di Paolo.) — Berenson, 245
(Giovanni di Paolo.) — Delogu, 184. l. (K
173. l. Giovanni di Paolo.) — Lepol
Lippay 55. l.

Jézus születése (81. kép)

A kereten az Atyaisten.
Csúcsos felső záródással, fa, tempera, 153·5×
cm.

Rényi 16—17. l. — Z.: Az esztergomi ér
képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 18
674—675. l. — Maszlaghy II., 91. sz
(Cimabue.) — Gerevich: Az Újság, 19
júl. 20. 3. lap. — Lepold—Homor 97. l.
Van Marle, IX., 1927., 448. l. (Giovanni
Paolo.) — Gerevich PA, 225. l. — Bene
Belved, 70. l. (Sienai festő.) — Rór
Maria: Die Schätze des Christlichen M
seums in Esztergom. A Műgyüjtő, V., 19
6. l. — Berti Toesca, 946. l. (Giovann
Paolo, segédekkel.) — Lepold—Lippay 5

Pór Bertalan

Hetvenötödik születésnapja alkalmából a „Magyar Népköztársaság kiváló művésze" címmel tüntették ki Pór Bertalant

A Kossuth-klubban pénteken este kiállítás nyílt Pór Bertalan Kossuth-díjas festőművész műveiből. Kállai Gyula népművelési miniszterhelyettes mondott ünnepi beszédet.

— A 75 éves Pór Bertalan, a magyar művészeti élet nagyrabecsült és méltán egyik vezető egyéniségének tekintett alakja születésnapjának megünneplésére jöttünk ma össze — mondotta. — Pór Bertalanban olyan művészt tisztelhetünk, aki hosszú életén át következetesen hű maradt forradalmi eszméihez: a dolgozó nép és a szocializmus nagy ügyéhez. Meleg szeretettel köszöntjük ezért 75. születésnapján Pór elvtársban pártunk régi, harcedzett tagját, a régi, kipróbált kommunistát, a kommunizmus nagy ügyének egyik hűséges katonáját.

— Ez a kiállítás egy nagy művész születésének 75. évfordulóján nyílik meg. A művész újabb ajándéka ez a kiállítás művésztársainak s a magyar képzőművészetnek, a dolgozó magyar népnek, és a születőben levő szocialista magyar kultúrának. Amikor Pór elvtárs kiállítását megnyitom, és 75. születésnapján erőben és egészségben bővelkedő hosszú életet és további eredményekben gazdag munkásságot kívánunk neki, pártunk és kormányunk nevében boldogan adom át kétszeres Kossuth-díjas nagyszerű elvtársunknak és drága, örökké fiatal barátunknak a »Magyar Népköztársaság kiváló művésze« címet — mondotta beszédében *Kállai* Gyula.

Magyar Nemzet
1955. nov. 5.

Poór Bertalan

l.

Csókenel

135. l.

137. l.

141. l.

ny. jegyző
Eger, Széchenyi-u. 20.
Telefon: 280.

NYOMTATVÁNY

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyv

Budap

Rothermere-u

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1952. 4. sz. 173. l.

Ormós Zsigmond

Temes vármegye főispánjának beik-
tatási emléke.
Temesvár, 1871. Diemer K.
8-r, 32 l. Füzet.

I. 4. p. h. —.50

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1952. 4.n. 148.l.

Morvay — Gerecze

A képzőművészetek története.

Ifjúsági könyvtár IV.

Pest, é. n. Lampel R.

8-r, 8, 160 l, szám szöveggel

fűzve.

I. 4. p. h.

1.—

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1952. 4. n. 193. l.

Steier, Lajos

Ungarns Vergewaltigung
Oberungarn unter tschechischer
Herrschaft.
Zürich, Leipzig, Wien, 1929. Amalthea-
Verlag. 8-r, 32, 1008 l, 87 képpel,
8 térképpel, fűzve

I. 3. p. h. 12.—

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1952. 6r. 255. l.

bizottsági tag.....

.....pr

....32...K 80....fillérre érvén

küldeni.

Budapest 1913 évi. au



Pór Bertalan

Szabad Művészet

1952. 4 n. 193. l.

Schönherr Antalné, özv.

Schönherr Gyula dr emlékezete.

Budapest, 1910. Franklin.

8-r, 416 l, Ámos képpel.

I. 5. p. h.

3.—

Pór Bertalan

vrod

Építészet és Iparmű-
vészet. 1912.
12. sz. 5, 6. l. (A
Népopera freskója.)

Budapest, 1923. november 23.

kek Országos Bizottsága által
pest műemlékeit ismertető elő-
nyitó előadására szóló meghivót
tem, másirányu hivatalos elfog-

Pór Bertalan

l.

Végvári – Szohrok

6. l.

Correction. May 7, 1949.

form - master

said : "The Easter

April"

On Wednesday

Pór Bertalan

vő

Képzőművészetünk
tíz éve. Műcsarnok-
kiáll. 1955. (Keppel)

Póór Bertalan
festő



„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: ...

Megjelent: 1948 JÚL. 2

Poór Bertalan hazaérkezett

Poór Bertalan, a kiváló magyar festőművész többévtizedes franciaországi tartózkodás után, ma délután az Arlberg-expresszel hazatért Budapestre.

Kossuth Népe

sem a kulturházhoz, melynek könyvtára ek-

10.667'26 K-t forditott a múzeum

: személyi kiadásokra 306

tásra 431'70 K-t; bútorozás

itésre és világitásra 1279'29 K

letekre 94'39 K-t; helyiség

31'20 K-t; biztositásra 219

ett 1831'20 K-t; a pénztá

590'11.

úzeum tiszta vagyona: 207'3

úzeum személyzete. Igazgató: *l*

. (Javadalmazása az államtó

1170 K lakbér. Lakik Kösz

dr. Ujváry Ede, városi tanác

a 400 K); *Nógrády Gilber*

szteletdija 200 K); *Erdélyi Trá*

ógép hátrálékos vételárának, a világí-
ndezés költségei egy részének s a
enntartási költségeinek fedezése mind-
gető kérdéssé válik és ez Egyesület
énck súlyos gondot okoz.

égtár életéből a lefolyt év nagyon
rodukált, amennyiben az augusztus
ezett nagysitkei ásatást a mozgó-
t el kellett hagyni, mert nem lehe-
ást kapni.

Välder Alajosné úrnő a régiségtár-
1849-ből származó okmányt Kiss
rnok aláirásával ajándékozott. Már-
an a «Vasvármegyei Múzeum»-ot
érdeklö szép hagyományhoz jutott

terjedö gyüjtést rendeztek Nagysimonyi és Tokorcs közelebb fekvő s még eddig kellően meg nem ismert községekben. Az egy hétre tervezett vendvidéki nyári gyüjtés lehetőségének az 1914. évre elejét vágta a háború, közben azonban a múzeumban tovább folyt a rendezés, a tisztogatás és a leltározás munkája mindaddig, amíg ezt az alkalmas segítség hiánya s a mellékhelyiségből ideodahurczolkodás lehetetlenné nem tette.

A néprajzi gyüjtemény őre részt vett a Főfelügyelőség által Budapesten rendezett néprajzi tanfolyamon.

A *természetrajzi* osztály az 1914. évben az államsegély összegyült nagyobb összegét érté-

Pór Bettalan

źród
?

Arts (Paris)
1948 162. n. 4. l.

Á tiszáninneni
pö

47/p
1908

A MAGYAR REFORMÁTUS
EGYETEMES KONVENT
egyházi elnöke

Á Műemlékek
nagyseh

Tisztelettel vettem
ségnek azon becs
reformatus lelk
mére nérve nyi
Zólyomi várba
ref: egyház czél
méltóztassék; n
vehettem ki azt,
felhivás úgy inte
egy

Pór Bertalan

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR H

1964 SZEP 15

1021



Pór Bertalan, kétszeres Kossuth-díjas festőművész, a Magyar Népköztársaság kiváló művésze, a Képzőművészeti Főiskola volt tanára 84 éves korában elhúnyt. Haláláig köztiszteletben álló tagja volt a képzőművészet társadalmi szervezeteinek. Sokáig Párizsban dolgozott. Bár már közel volt a hetvenedik évéhez amikor hazatért Magyarországra, alkotóereje mit sem vesztett ifjúkori lendületéből. Festményekkel, rajzokkal, nagyszabású képtervekkel és illusztrációkkal szerepelt hazai és külföldi kiállításokon. A halál nagy idők tanúját és nagy művek alkotóját ragadta el

vésszel élén a szici
ros közéletének, k
életének vezetői jele
köztük a Képzőművé
iskola tanári kara, t

NEMZETKÖZI BÉLYEGKIÁLLÍTÁS BUDAPESTEN

A Magyar Bélyeggyűjtők Országos Szövetsége (MABÉOSZ) és a motívumbélyeggyűjtők nemzetközi szervezete (FIPCO) védnöksége alatt került megrendezésre szeptember elején Budapesten az első nemzetközi motívum- és olimpiai bélyegkiállítás. A



Pór Bertalan

Peratlag. III

1532. l.

rt díszítésű fedéllel és bronzlábakkal. XIX. sz. második fele. —
n. Zweite H. XIX. Jahrhundert.

tus. Jelezve: Jacob Heckel. Wien. XVIII. sz. vége. Egykorú
rchbrochenen Fries, auf der Rückwand gravierte Kartusche.
Jahrhundert.

OCK, aus gewundenem Holz, mit Elfenbeinknopf.

ott tükörállvánnyal. XIX. sz. második fele. — TOILETTE-
orderseite und geschnitztem Spiegelgestell. Zw. H. XIX. Jahrh.

fényezett és faragott fakeretben. Magyar, XVIII. sz. vége. —
rggruppe und Dreifaltigkeit. In Holzrahmen. Ungarisch. Ende

olz, mit Beingriff in Form eines Medusenhauptes.

z. — TASCHENUHR, mit Kette, Messing, im Innern erotische

non lovagló nőalak. XIX. sz. — TASCHENUHR, Elfenbein-
XIX. Jahrhundert.

— STANDUHR, Holz, auf hohem Postament. Empire.

Pór Bertalan

l.

Perállsörtképes

172, 507. l.

Pór Bestalan

l.

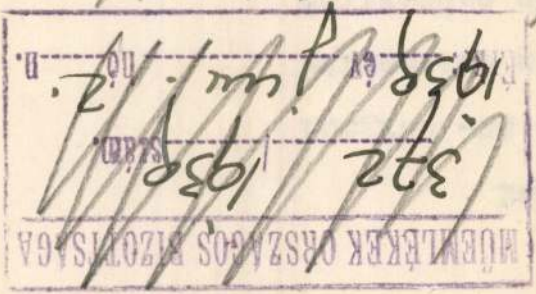
Szabad Művészet

1948. 4. sz. 133-és

kv.

l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
372 1930 szám.
1930 évi jun. 2. nó. n.



14.909/1939.III.szám.

Dániel
Pongrác -ut 17 s
gármestere a Mag
épitkezése során
munkát többszöri
megrendelő level
és ezzel az elvá
lennek bizonyult
ter ur véleménye

M. D. K.

Pór Bertalan
festő

Méltatás

Magyar Nemzet, 1959. aug 20.
Dutka Mária: A magyar grafika és érem művészet
8 l.

M. D. M.

Pór Bertalan, festő MDk

A Nestor részt vett azon a találkozón, amelyen megjelent Kádár János, az MSZMP központi bizottságának első titkára is.

—: Művének és írók baráti találkozója a Művész klubban

Népszabadság, Bp. 1959. máj. 26. 8. (

MDK

Pór Bertalan

1946-ban résztvett meghivásra Párisban az ellenállás vértanui hozzátartozóinak megsegitésére a Musée des Arts-ban rendezett kiállitáson, valamint az ugyanekkor ott rendezett magyar representativ kiállitáson

Gereblyés László: Magyar képzőművészek Franciaországban. Uj Épitészet, 1947. 1.sz. 13 l.

MDK.

Pór Bertalan „Jestő"

1919. május elején a Vörös Hadseregbe
Tolvozó plakát

25. lap

Várnai Zseni: Fényben, viharban (Regényes önéletrajz)
Bp. 1958.

sciplina possibile anche fra gli artisti. Voi avete accennato agli aiuti di ordine materiale e finanziario dati dal Governo a questa

stati

voi

ura,

ico.

lia;

nei

ia è

ora

ica,

che

terà

o ».

Szabad Művészeti
1950.12.n 466.l
467.l
Pór Bertalan



L 3 gennaio 1931 il Capo del Governo presenziava alla cerimonia della vernice della I Quadriennale d'arte Nazionale bandita sotto i di Lui auspici dal Governatorato di Roma. Attorniato dagli artisti espositori che festosamente lo acclamarono, il Duce tenne in quell'occasione, in risposta a quelli del Presidente e del Segretario Generale della Mostra, un breve discorso che così concludeva: « *Io credo che vi si potrà, al caso,* (riferendosi alle opere ammesse) *rimproverare un eccesso di generosità. Però, tutto sommato, avete fatto bene, perché altrimenti si sarebbe detto la prima Esposizione Nazionale a Roma era l'Esposizione di una determinata tendenza di un determinato gruppo, di un determinato cenacolo. Qui ci sono tutti; dai veterani ai giovanissimi ed anche agli sconosciuti; ed è una bella istituzione, una istituzione*

Pór Bertalan

f.

Szabad Művészet

1950. II. f. 418. l.

71/

Nyugta

1a – P azaz Tiz pengőről, mely összeget gyalaupad bére fejében 1941. október hóra felmettem

Kassa, 1941. október 1.

Malaga Fesc.
Katalosmester

Pór Bertalan

Szabad Művészet

l.

1950.11.n 430 f.

SKAR
PEST 4.
Box 122.

Pór Bertalan
festő

M.D.K.

A 1919-es magyar tanácsköztársaság.
Képzőművészeti intézkedései.
Körner Éva.

M.M.M. Évkönyve 1951. 103. old.

MDK

Pór Bertalan, sz. 188o.

Tájkép

Almássy-Teleki VIII. 1942.
34 l.

MDL

Pór Bertalam

(Herrmann Lipót által készített arcképe szerepel a II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon.)

Sz. É.: Séta a II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon.

Nők Lapja, Bp. 1951. november 7. [10–11. l.]

MDK

Pór Bertalam

és művészbrigádja festménye: Rákosi elvtárs fogadja a dolgozók küldötteit — szerepel a II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon. (Kapr.: Pór Bertalam és művészbrigádja, Scholz E. és Ujvári L.: „Urak országából dolgozók hazája".)

Sz. É.: Séta a II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon.

Nők Lapja, Bp. 1951. november 7. [10–11. l.]

Poós Bertalan

Tanácskörtársaszági plakátja van az Országgyűlési Könyvtárban /repró/

Véktes György: Az Országgyűlési Könyvtár magyar Tanácskörtársaszág Gyűjteménye

Magyar Grafika 1969 II. sz. 6 old.

MDK

Pór Bertalan

Meine Familie

Katalog der Ausstellung ung. Maler. Berlin, 191o. 23 l.

Pór

MDK

festő

a „Nyolcak" tagja

Gachot, François: The Modern Hungarian Painting
The Hungarian Quarterly, 1936 I 91.

MDK

Pór Bertalan

Németh L: IV. M. Képzőművv. Kiáll. Szab. Nép, 1954, jan. 19.

MDK

Pór Bertalan

Sávoly M: Képzőmüv. kiáll. Pozsonyban. Magyar Minerva, 1935, nov. 15. 28o-281 l.

MDK

Pór Bertalan festő
Madonna harmadik osztályon

Egri V: Szlovenszkói magy. képzőművészek kiáll.
Nyugat, 1936, jan. 85-87 l.

MDK

Pór Bertalan, Páris

Európai Isk. tagja, festő

Pán I: Az Európai Iskola. Index, 21-24. 1947.

MDK

Pór

Európai Isk. Francia-Magyar kiáll.

Pán I: Az Európai Iskola. Index, 21-24. 1947.

Pór Bertalan MDK

"Rajz" /1930/ Repr.

Müterem 1958 I. évf. I. sz. 2. o.

Pór Bertalan MDK

művei szerepelnek az 1958-as velencei Biennálén a magyar pavilonban kiállitandó művek között.

Müterem 1958 I. éff. 6. sz. 45.o.

Pór Bertalan

MDK

kiállitott t bbek között

a főváros II. kerüle ti Tanácsa, a Mücsarnok és a Hazafias Népfront által 1958 máj. 1. alkalmával rendezett kiállitáson.

Müterem 1958 I. évf. 6. sz. 46.o.

MDK

Pór Bertalan

Székely Z: Független kritika ... freskópályázatról.
Függelten Magyarország 1948. jul. 19. 4 l.

Pór Bertalan MDK

festő

teljes munkásságának bemutatása helyett, az 1958-as Biennálén csak állatrajzaival és önarckép-rajzaival jeleztük a mestert és igérve a méltó bemutatást.

18.o.

Vayer Lajos: Magyar művészet a Biennálén. Műterem 1958 I.évf. 9.sz. 14-19.o.

Pór Bertalan MDK
festő

1959 elején rendezi csehszlovákiai tárlatát.

Müterem 1958 I. évf. 9. sz. 46.o.

Pór Bertalan MDK

Illusztráció Szilágyi András "Uj pásztor"-ához.
repr.

Müterem 1958 I. évf. 7. sz. a boritó hátlapján.

Pór Bertalan MDK

2

2 "Rajz" /szarvasmarhák/ repr. 11.o.
"Önarckép" repr. 12.o.
"Rajz" /bika / repr. 13.o.

" Család" 12.o.
Illusztrációk Szilágyi András "Uj pásztor"-áho
13.o.

Murányi-Kovács Endre: Pór Bertalan mütermében.
Müterem 1958 I. évf. 7. sz. 10-13.o.

Pór Bertalan MDK

"Plakát" /Világ proletárjai egyesüljetek!/
Repr. 35. o.

Olcsai Kiss Zoltán: Gondolatok a magyar forradalmi művészet kiállitásán.
Müterem 1958 I. évf. 2. sz. 34-35 o.

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1957. 726. f.

Tájék

A vállalkozó köteles ezt a megrendelő levelet mé
helyen aláírás végett bemutatni, ellenkező
A közszállítási szabályrendelet értelmében a m
fődözendő. (4. §.) Minden cikk vagy any
zésével a vállalkozó a számla minden eg
A vállalkozó köteles a munkát vagy szállítást a
tetett határidő alatt befejezni.
A megrendelő levélen megjelölt munkánál vagy
egyezése nélkül tilos.
A számlába minden követelést be kell venni. A
tétől számítandó **egy** hó, a nagyobb összegűe
egy bélyeges eredeti és aláírt példányban é
ügyosztály kezelő irodájában kell benyújtan
mervényeket csatolni kell.
A vállalkozó ennek a megrendelő levélnek az elf
géből a székesfőváros $^1/_{1000}$, azaz egyezredr
árváinak segítőalapja javára levonjon.

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1957. 11. sz. 486. l.

vegrész	42o.- P
nyomva	3.5oo.- "
grész	81o.- "
Összesen:	4.73o.- P

nti azonban,hogy ez az árszámitás az
e nem zárt ivterjedelem alapján lévén
a végleges ivterjedelem szerint lesz

gazgatóságnak azt a kérését, hogy a
továbbnyomás céljára, 4.5oo példány
g a továbbnyomott példányokon kiadóként
ttsága, hanem a Müemlékek Országos
etsége szerepelhessen. Bizottságunk
mott példányok könyvárusi forgalomba

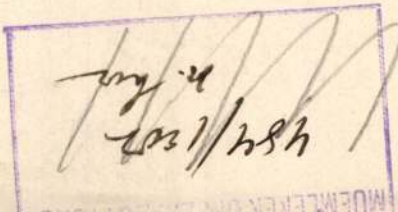
Pór Bertalan

Fedőlap rajza

Csillag. 1947. dec.

sz.

454/1207
n. kor
MUEMLEKEK ÖRÖ



Méltósága

báró Forster

„Müemlékek pr."

Ezennel ~~példányban, de~~

Háromszáz ko

fizet ett le pénztárunknál, mely ö

mai értékkel b. s

K 300.—

Rely

des Ungarischen Nationalmuseums wer

Hochachtungsvoll

Budapest, den 15. Dezember 1931.

Referent. Präsidentstellvertreter

494 - szám.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

Dr. Georg Lill, a Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege igazgatója kéri az 1881: 39. t. c. szövegét.

A bea

Mellék

Egyút

Előira

Utóira

Máso

Exp.

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1957. 244. l.

ZÓLYOM BZAS. KIR. R. T. VÁROS
ELEKTROMOS MŰVE
DANZ-[illegible] VILLAMOSSÁGI R. T.
ÜZEMVEZETŐSÉGE.

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1947. 45. l.

2.

ros Bizottsága.

száma:	—	19
kelte:	VI/14.	1932.
beérkezése:	VI/15.	1932.

száma:

tézett szám:

a: 89/1932.

a:

antezkyné.

VI/30

M.D.K.

Pór Bertalan

festő

Az 1919-es munkások és művészek találkozóját

Pór Bertalan nyitotta meg.

1919-es munkások és művészek baráti találkozója

Magyar Nemzet, 1959. márc. 10

6l

M.D.K.

Pór Bertalan
festő.

Boris Taslitzky kiállítását nyitotta meg a Kulturális Kapcsolatok Intézetében.

Holnap nyílik Boris Taslitzky kiállítása
Magyar Nemzet, 1959. márc. 4. 4 l.

M.D.K.

Pór Bertalan
festő

Prágában 65 képet állított ki.

Napló
Magyar Nemzet, 1959. ápr. 1. 7.

Pór Bertalan, festő

MDh

A legprogresszívebb modern művészek kis csoportjában tisza volt Márffy Ödönnek.

–: Elhúnyt Márffy Ödön festőművész

Népszabadság, Bp. 1959. dec. 4.

15. l

Pór Bertalan MDK

A Munkacsy hagyományokat folytatók, az indulatos, vérmes szinegyüttes képviselői között emlitve.

Pogány Ö.Gábor: Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.32.l.

Pór Bertalan (1880) MDK

Korai müveiben villogó fehérekkel élénkitette sulyos barnáit, xxxxxxxxx xxxx Munkácsy tanitványaihoz hasonlóan.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX. században.Bp.1959.2o.l.

Pór Bertalan MDK

Nevének említése azzal kapcsolatban, hogy az első világháboruban Vaszary János is hadi festő volt.

Oelmacher Anna: Vaszary János háborus képei. A Magyar Nemzeti Galéria közleményei. 1. sz. Bp. 1959. 169. l.

Pór Bertalan MDK

1950.VIII. 20-án a "Munkácsy Mihály-dij" első fokozatát/ 6000 Frt/ nyerte el

" A termelőszövetkezet első kongresszusa küldötteinek fogadása a parlamentben" c. festményéért.

Szabad Nép. 1950. VIII. 20.

MDK

Pór Bertalan.

műveinek nagy közönségsikere van a bukaresti kiállitáson.

------:" "Magyar forradalmi művészet" kiállitás nagy sikere Bukarestben.

Népszabadság. 1958. szept. 28. XVI.230.

Pór Bertalan
festő

M.D.K.

Plakátjairól. – 1919 es plakátja
(repro)

Lehőcz Mária
~~Montha Sándor~~: A magyar plakát útja, 26 l.
Művészet, 1961. február.

Pór Bertalan festő.

Hollósy Simon iskolája. /Emlékezések és levelek/:
A Mübarát 1922.II.évf.169-179 l.

Pór Bertalan
festő

Vájzódás a tiszta szerelemre, 1911.

Repr.

Magyar művt. tört. 8. 33. k.

Pór Bertalan
fest.

/1880–1964/

A „Nyolcak" tagja.

Magyar műv. tört. 8. 34.
Képzőműv. Kiad. 1971.

Pór Bertalan
festő

Világ proletárjai, egyesüljetek!

1919.

Repr.

Magyar műv. tört. 8: 48-h.
Képrőműv. Kiad. 1971.

Pór Bertalan
festő

Oelmacher Anna: P. B.
Bp. 1955.

Magyar művt. tört. 8. Irod.
Képzőművt. Kiad. 1971.

Pór Bertalan
festő

1919 után emigrált.

Magyar művészet 9. 3
Képzőművészeti Alap 1971.

Pór Bertalan
festő

Párizsi emigrációs éveinek kedvelt
műv-i témája a pásztorfiú és a bika.

Magyar műv. Tört. 9. 24.
Képzőműv. Kiad. 1971.

Pór Bertalan
festő

A „Nyolcak" tagja.

1880 - 1966.

A Népopera színpada feletti teret sokalakos kompozícióval népesítette be.

A magyarországi műv. Tört. I. 476.
Corvina 1971.

Pór Bertalan

festő

A Tanácskörtársaság művészeti direktóriumának tagja. Plakátja.

A magyarországi műv. tört. I. 480.
Corvina 1971.

Pór Bertalan
festő

vrtl: Oelmacher Anna: Pór Bertalan (Bp. 1955)

A magyarországi műv. tört. I. 481.
Corvina 1971.

Pór Bertalan
festő"

Részt vett 1919-ben a Tanácskormányzás művészi életének irányításában.

A magyar szocialista művészet tört. I. 513
Corvina 1971.

1) Pór Bertalan

festő

/1880-1964/ A művészdirektóriam tit-
kára a Tanácsköztársaság idején. Leve-
vése után szülőföldjére, Szlovákiá-
ba ment, ahol kezdetben portrékat és
A magyarországi műv. tört. I. 514.
Corvina 1971.

2) Pór Bertalan

festő

tájakat festett. Hosszabb szliácsi tartóz-
kodás után, 1923-tól kezdve telenként
Párizsban dolgozott, 1938 után pedig vég-
leg letelepedett Párizsban. Közben ta-
nulmányúton járt Bécsben, Berlinben és a
A magyarországi műv. tört. I. 514.
Corpina 1971.

3) Pór Bertalan

festő

Szovjetunióban.

Párizsi műveit az állatszimbolika jellem

zi. §

A magyarországi műv. tört. I. 514.

Corvina 1971.

Pór Bertalan

festő

v ról: Oelmacher Anna vít

A magyarországi műv. tört I. 534.
Corvina 1971.

Pór Bertalan

55. sz. „Hegyibeszéd," 1911, papír, szén, 316 x 450 cm. A művész hagyatéka. Reprodukció.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

Pór Bertalan

56. sz. „Vágyódás tiszta szerelemre" 1911.
papír, ceruza, 294 x 396 cm. A műcsi
hagyatéka. Reprodukció.

Aradi Nóra: A szocialista képzőmű-
vészet története, Budapest, 1970.

Pór Bertalan

VII. sz. „Világ proletárjai, egyesüljetek!
1919. plakát, 250 x 186 cm. Nemzeti
Galéria: színes reprodukció

Aradi Nóra: A szocialista képzőművé-
szet története, Budapest, 1970.

Pór Bertalan

79 p. „Feleségeitekért, gyermekeitekért, Előre"! 1919. Plakát, 250 x 182 cm. Bp. M. Nemzeti Galéria; reprodukció.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

3031

Pór Bertalan

156. sz. „Bőszült bika", 1934, szén-papír, 31.5 x 42 cm.; a művész hagyatéka. Reprodukció.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

Pór Bertalan

85 sz. Ady, 1939", szén, papír, 148 x 100 cm. Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum. Reprodukció.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

303 l

① Pór Bertalan

292 p. „Önarckép," 1953, olaj, vászon, 100 × 75 cm; Művelődésügyi minisztérium; reprodukció

Ujvári Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

Pór Bertalan

egyik tizenkilences plakátján a nemzeti küzdelemmel szemben a fő-téma az osztályharc eszméje lett

Aradi Nóra: A szocialista képző-művészet története, Budapest, 1970.

541

Pór Bertalan

háborús tájsorozata különbözött monumentális igényű, expresszionisztikus egykori alkotásaitól.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

681

Pór Bertalan

pályakezdése nem különült el a szá-
zadfordító legáltalánosabb magyar tö-
rekvésektől

Aradi Nóra: A szocialista képzőművé-
szet története, Budapest, 1970

761

Pór Bertalan

1909-es „Család" című festménye az emberhez új módon való közelítés megoldott, érett remeke.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

781

Pór Bertalan

„Hegyibeszédén" (1911) az ifjuság erejét, az emberi harmónia tisztaságát kívánta megszólaltatni.

Aradi Nóra. A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

311

Pór Bertalan

„Testvéreinkért, gyermekeinkért, Előre! 1919"
című plakátja a proletárforradalom esz-
ményeire utal.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművé-
szet történetéből, Budapest, 1970.

957

Pór Bertalan

„Világ proletárjai, egyesüljetek" című plakátja a többi hasonló művektől eltérően – más megoldással érte el tartalmi-formai egységét.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

971

Pór Bertalan

szlovákai és franciaországi műveiből a pásztorok, bikák variánsaiból hicsendül a szabadság és forradalom utáni vágy.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

1661

Pór Bertalan

csak emigrációjában folytathatta a Nyolcak expresszionizmusát.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet történetéhez, Budapest, 1970.

1701

Pór Bertalan

gyűjteményes kiállítása az Ernst
Múzeumban 1953-ban volt; emlékkiál-
lítása M. Nemzeti Galéria, 1966.

Irodalom: A szocialista képzőművé-
szet története, Budapest, 1970.

2741

Pór Bertalan

1928-ban tanulmányt, 1939-ban nagy méretű félalakos szénrajzot készített Ady Endréről.

Aradi Nóra: A szocialista képzőmű-vészet története, Budapest, 1970.

2810

Pór Bertalan

művészetének jellemzőit említik: Király István opponensi véleménye.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története c. doktori értekezésének vitája. - Művtört.Ért. 1971.1.sz.47-59. l.

50. l.

Pór Bertalan

„Hepibenéd" c. képét és tanácskörtársasági plakátjait emliti Aradi Nórának, az opponensi véleményekre adott válasza.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története c. doktori értekezésének vitája. – Művtört.Ért.1971. 1.sz. 47-59. l.

58.l.

Pór Bertalan

1919-ben, a Tanácsköztársaság idején alkotta „Előre!" című művét, ahol felvonuló katonákat szerepeltett, közülük egy egy női alakra tekint vissza

Aradi Nóra: Iconologic research of Socialist Fine Arts. Acta Historiae Artium, Budapest, 1971. 1-2 sz.

108 l

Pór Bertalon

a magyar avant-garde irányzat egy figyelemreméltó képviselője.

Aradi Nóra: Iconologic research of Socialist Fine Arts. Acta Historiae Artium, Budapest, 1971. 1-2 p.

1241

Pór Bertalan
festő

"Pásztor és bika" 1930
(repro)

Aradi Nóra: Jel- és jelentésváltozás a .....
Művészet, 1971. junius - 14.lap

Pór Bertalan
festő

1937 körül festette bikahépcét, bika-
pásztor kürdelmiert. Ezek a művek
Pór Bertalan szlovákiai, majd pá-
rizsi tartózkodása idejen mielettek.

Aradi Nóra: Jel- és jelentésváltozás a.....
Müvészet, 1971. junius - 14.lap

Pór Bertalan, 188o-

Önarckép

Magy. művészet, 18oo-tól. Szépm.Mus. 1949.
11. 1.

MDK

Pór Bertalan, festö

Tájkép. XXX Pasztell.

P.B. és müvészbrigádja tagjaival: Scholz E. és Ujváry L.-val közösen:

"Urak országából dolgozók hazája". Olf

Bp.Mücs.-II.Magy.Képzöm.Kiáll. 1951.nov.4.-dec.2.
Kat.8.1.

M.D.K.

Pór Bertalan /1880-

528. Tájkép. Olajf. 42.4 x 55.5, karton.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 59. l.

M.D.K.

Pór Bertalan

764. Wolhyniai táj. Rajz.
765. Német repülők hangárjai Wolhyniában. Rajz.
766. Szurmay hadosztály állomásozó helye. "
767. Állomás Wolhyniában. Rajz.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 84. l.

Pór Bertalan festő M.O.K.

Érette igyunk, ktálinért "c. tejre "kiállitva a IV. képzőművészeti kiállitáson.

Redő F. IV. magyar képzőművészeti kiállitás. Művtört. Ért. 1954 1 sz. 164.

MDK

Pór Bertalan, festő.

Tanulmány. 1901. b. Harkányi Fr. féle
450 kor. díj.

OMKT-Vánd. kiáll. 1910 szept. 8. - dec. 27-ig.
Kitűnt. műv. lajstr. - Hornyánszky Vikt. kny.
68. l.

Pór Bertalan MDK

Wlassics xyk Gyula /?/ miniszter melegen gratulált a fiatal müvésznek, aki első müvét állitotta ki és ezzel nagy tetszést aratott. "Tanulmányfej" c. képét Zala György vásárolta meg. A folyóirat szerint remélhető volt, hogy Pórt állami ösztöndijban részesitik.

A Tavaszi Nemzetközi Kiállitás megnyitása. Mücsarnok.1911.15.sz.209.1.

MDK

Pór Bertalan

Tanulm. a Vas utcai isk. mozaikjához, cer.

Csendélet tanulmányok, kr.

" poharakkal, cer.

Bosszu, kr.

Pór B. emlékkiáll. B. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Felszabaditás I,II,III, tus

Kompozicióvázlat, cer.

Dózsa illusztr. kr.

Önarckép, toll,tus
Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Önarckép, toll,tus

Sapkás önarckép, cer.

Önarckép, szén

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Grimász I. tus

" II. "

Önarckép kerek formákkal I. kr.

" " II. cer.

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Fiatal önarckép, tinta

Szomoru " toll

Önarckép pipával, szén

Önarckép, cer.

Pór B. emlékkiáll. N. Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

A müvész felesége, szén

B.M. édesanyja, cer.

Pásztor, tus

Pór B. emlékkiáll. N. Galória 1966.

MDK

Pór Bertalan

Mama olvas, cer.

Varrogató /tanulmányok/ grafit

Virágok utca, cer.

Csikos ruhás nő, grafit

Pór B. emlékkiáll. B. Galória 1966.

MDK

Pór Bertalan

Bölöni Gy., kr.

Pasaréti ut, filctoll

Dózsa, toll

Ruby, szén

Pór B. emlékkiáll. B. Galória 1966.

MDK

Pór Bertalan

Bikák, cer.

Dózsa, toll

Apa, cer.

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Margit zongoránál, cer.

Alvó mama, cer.

Forrásnál, tus.akv.

Margit olvas, cer.

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Mama , ce .

Egy pásztor, cer.

Állatok, gouache

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Önarckép

Tájkép gémeskuttal

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Önarckép

Kilátás az erdőből

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Család

Önarckép

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Vágyódás tiszta szerelemre

" " vázlat

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Hegyi beszéd

Népopera freskó vázlata

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Önarckép

Kiskép

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Gyermekarckép

Wetzner közjegyző

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Margitka

Önarckép

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Plakátterv

Világ proletárjai egyesüljetek plakát

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Háborus táj

Mama olvas

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Szlovák Lohengrin

Száguldó bika

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Károlyi Mihály

Kollektiv gazdaság

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Dózsa freskótervek, repr.

Pór B. emlékkiáll. B.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

olajf.:

Gyermekarckép

Férfiarckép

Tarka növények

Női arcképvázlat

Pór B. emlékkiáll. B.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

Önarckép , repr.

Pór B. emlékkiáll. M.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Dózsa illusztr. Gergely könyvéhez

Önarckép

Pór B. emlékkiáll. M.Galéria 1966.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Küzdelem

Bőszült bika

Pór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

MDK

Fór Bertalan

repr.

Ady

Párizs felszabadulása

Fór B. emlékkiáll. N.Galéria 1966.

Pór Bertalan

A század elején realista emberábrázolást keresi, a 10-es évek elején a Nyolcak tagja. A tanácskört. buta)a után emigráció. Szlovákiában, Szliácson telepedett le, ami különben szülőhaza)a. 1897-ben már festett egy képet ott nem – magyarjós utat – érdeklési előtt. Aztán a kimberajzisk. első évf. után festett 2 kiai egyalakos képet vil. szinetzel. (foft)

Pór Bertalan, (1880–1964) Mulé Szilállítás: Kat. írta Oelmacher Anna, BM 1966.

7-8.

Pór Bertalan. (1. fofl.)

1900-tól rendre portrét és arcképet sorozatot röv. 1903-kb. 1910-ig a táj önálló témaként és dekelte de úgy is, mint alakokkal egyre létező egyszer. Előtte rembrandtos arcképeket festek. 1907-Olanszna: Eszidőtágt fest egy velencei képet, ami az új, dekoratív stílust jelzi, utána. Család sc. sokalakos komp. röv. (fofl.)

Pór Bertalan, (1880-1964) Kat. írta Oelmacher Anna, BN 1966. Mulé Miállítás.

9.l.

Pór Bertalan (2. fogt)

A Csalód c. képét – a művész elbeszélése nézint – befejezetlenül és még nedvesen vitt el tőle azokj képet a kiállítására a könyves Kálmán kiállító hefiszébe, ahol nyolc kiállító 32 műve szerepelt. (A Nyolcat)
Egyik fő műve Barlás portréja. 1939-ben rajzolta Ady portréját. A Nyolcat kiállítás 2 nyi szerv. komp. vol jelenkezett.

(fogt. Mulé kiállítás.

Pór Bertalan, Kat. írta Oelmacher
(1880–1964) Anna, BN 1966.

9-10.

Pór Bertalan (3. fofl.)

A Nyolcat Ziáll. egyik képe a „Hegyi beszéd", másik a ~~Szeléd~~ Vápódas. Ez a Ziáll. nagy elismerést kapott P. B.-nek. Ez után jutott egy nagy presto megbízáshoz – a Nép-opera (ma Ertel Szinkás) szimpadovom felé-nek presto-megbízásához, és a Vas-u.-i zeneszedelmi ist. előcsarnokában egy mozaik-feladathoz. A presto elpusztult, de 11 m-es eredeti szines kartonját a Nem. Jel. őrzi.

Pór Bertalan. (fofl.) Kat. írta Ollmacher Anna, Bp. 1966.
(1880-1964) Emlékziáll.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Pór Bertalan

ESTI HÍRLAP

1958 NOV. 16.

610



Henry Ramey, a hazánkban vendégeskedő francia festőművész, a Salon Populiste elnöke látogatást tett Pór Bertalan műtermében.

(MTI foto — Keleti felv.)

szomszéd rádiójá
szól, amikor el
bóbiskolni, meg a
mondja — „a nyu
lehet ugrálni . . .“
szavazni?

— Engem fiam —
za — már kölyök
megtanítottak az os
azok, akik a fejem
ha szidtam a rendsz
a rendszer most az
ha szidom, a magamét szidom.
Nekik semmi közük ehhez.
Szavazni meg azért akarok,
mert ha gyenge is már az ök-
löm, legalább a voksommal
(így mondja) ütni akarok raj-
tuk egyet.

Aztán még hozzáteszi: ren-
dezni fogják az öregek nyug-
díjait, erre igazán szívesen
szavaz.

Az elnök

Fehérvári Menyhért, a sza-
vazatszedő bizottság elnöke
feltételezi, hogy legkésőbb
délután 5—6 órára mindenki
leszavaz a körzetében.

— 1945 óta eddig még min-



Pór Bertalan (4. Soft)

Az első világháborút megelőző évben még egy polg. ebédlő fal-dekorációjának elrénélésével biztát meg, de ebből a munkából csak kis toll vázlatai + a 2 mellékelt eredeti nagyságu pinvázlatát ismerjük. 1913-1950-ig nem volt alkalmam frontot festeni.

Soft.

Emlékkiállítás:
Kat. ista Ollmacher
Zuna, 17. p. 1966.

Pór Bertalan.
(1880-1964)

Pór Bertalan. (5. (oft)

A háború 2-ik évében, 35 éves korában bevonult katonának. Hadi ludosítolett, Berényi, Kósfiyval, Kisfaludi Stróbl, al egyett. Ottani munkája egy Zsiöbb Brüsszelben kiadott, 16 lapból álló litográfia. Nagy Balogh Jánost ő emelte ki a lövészárokból és küldette kórházba, sejtőkérséje példáltan volt mindig

(+ oft)

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiállítás. Katalóta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan (6. folyt.)

Katona idejében 3 kilünő önarcképet festett, egyiket egy eurukás. 1917.-ből valót. 1918-ban is festett egy önarcképet. 1918-ban festi. A nyár arcképe és fekete rukás kis alak. 1918 és 19 márc.-ig szint vett a Tanácsrőt. Kőrélebi ügyeiben. Két tobozzó plakál ja van ebből az időből. Az emigrációban, elmigeleltem lélesett Szliácson. Azzal festi a bizázat. (folyt.)

Pór Bertalan (1880–1964) emlékezőcikkéj. Katicsta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan (7. folyt.)

1905-10 Zürich tanjárepetet is fest-
bársonyos minettel, 1920-38-ig
is fest tájrépetet, hevesen ecsetvonásokkal,
sok fehérte minnel. Ez fel évet 1936-
ban a SZU-ban töltök, fres tömegbi-
rások vártás, de azt nem mazalt
ott. A teleket más évet óta Párisban
töltö, de 1938-ban teljesen áttele-
pult Párisba. 2 izben Zi is állitok ok

(folyt.)

Pór Bertalan (1880-1964) emlékkiállítás.
Kat. úta Delmacher Anna. Bp. 1966.

B

Pór Bertalan 8. folyt.

A 30-as években főleg a tájrép és-
detelte, néhány ízdetes portrét festett,
mentivül témái még a párisi-
állatok. Franciaországban a felszabadulás előtt rőpcédulázat gyárlott,
a nabbarddá vált Párisba riállította
bira-kompozicióit. A Maison de
la Pensée-ban Valentin Hugo társa sé-
gában Les Bestiaires c. mulatást be
répeit folyt.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiállítás.
Katalóta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan (9. folt.)

1948 - ban Bölöni György hívására hazalást. A Lépz. Főisk. katedrál jest.
1950 - töl minden kiáll. résztvett.
1952 - mag arckep ziáll.
1953 - mag gyujt. ziáll.
1936 - ban konzvárban ikonkálta Gregory Sándor Dossa c. regényét, majdan uj kiadást 1953 - ban uj rajzokkal díszítette.

VÉGE

Pór Bertalan (1880 - 1964) emlékkiállítás, katalóta Oelmacher Anna, Bp. 1966.

Pór Bertalan

Kiállításai

1901-1907. Bp. Műcsarnok.
1908- " " . Nemz. Szalon (MIENK)
1909. Kolozsvár, Nagyvárad, Arad.
1909. Bpest. Könyves Kálmán (~~Nyolcak~~) Csoport
1910. " (Nyolcak)
1911. " Könyves Kálmán (Gyűjtemény)
1913. Berlin (Magyar Csoport)
1914. Bécs. Brükogal. (Csoport)
1931. Párin. Surindépendants (Gyűjt.)
1931. Párás. Tuilleries (Gyűjt.)
(folyt.)

Pór Bertalan (1880-1964) Emlékkiállítás.
Kat. írta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

17.l

Pór Bertalan (1. fofft.)

1932. Páris. Gal. Bonaparte. (Gopnt)
1934. Bratislava (Gpujt.)
1945. Párin Gal. Arts. (Nap. Gop.)
1947. Paris Gal. de Bussy. (Gop.)
1947. Bpest. Kaprom. Szerneró. (Gpujt.)
1948. Páris. Mülesem-Kiell. (Gpujt.)
1948. Páris. Maison de la Pensée (Gopnt
1950. Bpest. I. Nemzeti Kiell. (Mü csarn)
1951. Bp. II. " " "
(fofft.)

Pór Bertalan (1880–1964) Emlékszik Olivé.
Kat. úta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

17.l.

Pór Bertalan (2. fokt)

1952. Bpest. Arcképkiáll. (Ernst)
1952. " III. Nemreti K. (Mücs.)
1953. " Ernst M. (Gyűjtem.)
1953. " IV. Nemreti K. (Mücs.)
1954. Párás Gal. Bernheim (Mag. Csop.)
1954. Bp. V. Nemreti K. (Mücs.)
1955. Bern. (Magyar Csoport
1955. Bp. TiT (önarcképkiáll.)

(oly)

Pór Bertalan, (1880–1964). Emlékkiállítás. Kat. ísta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

17. l.

Pór Bertalan (3 fott)

1957. Bpest. Jánosics kör. (Gofi Jai kiáll)
1959. Prága. Jisdarna (Gjújt. kiáll)
1960. Páris Gal. Raymond Creuze
1961. Bpest. M. N. G. (Salle Balzac.)
Nyolcak és aktivistak
1964. " Dürer terem
1964 " Horafias Népszont II. Kerv.
1965. Szekesfehérvár - Nyolcak kiáll-
VÉGE

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiállítás.
Kat. írta Delmacher Anna. Bp. 1966.

17. l.

Pór Bertalan

1. Apám arcképe, 1902. o.v. 136 x 111 cm. j.l.j.: Pór 1902". Ltn.: 55.793 T.

2. Akttanulmány a „Csók"-hoz, 1902. o.v. 64 x 78 cm. 7. n. Ltn.: 61.94 T.

3. Fiatalkori önarckép, 1902. o.v. 54 x 41 cm. 7. j.f.: „Pór 1902" Ltn: 63.46 T.

4. Arcképtanulmány (Pór Mórné) 1904. o.v. 60 x 45,5 cm. j.l.j.: „Pór 1904" Ltn.: 4025 T

5. Fés fiarckép. 1904. o.v. 107 x 86 cm. j.j.l. „Pór" Ltn. 63,47 T.

Pór Bertalan, (1880–1964). Emlékkiállítás. Kat. ista Oelmacher Anna, Bp. 1966.

21.l.

Pór Bertalan

6. Vöröshajú [illegible]. 1905. o. v. 52 x 44 cm. J. l. b.: „Pór 1905" Ltn.: 55.792 T.

7. Mülesemben. 1905. o. v. 55 x 68 cm. J. j. l.: „Pór 1905". Ltn.: 61.32 T

8. Fehér Köpenyes önarchép. 1905. o. v. 68 x 53 cm. J. b. l.: „Pór 1905". Ltn.: 61.95 T.

9. Hajnal Ilona tanásnö. 1905. o. v. 106 x 80 cm. J. b. l.: Pór, 05 " Ltn.: 61.96 T.

Pór Bertalan, (1880–1964). Emlékkiállítás. Kat. írta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

21. l.

Pór Bertalan

10. Goldzieher Vilmos Kejpmása. 1906-7 rözök. o.v. 117 x 93 cm. 7 l.j.: „Professor Guilelmus Goldzieher Ophthelm, Primarius Nosocanisi ad S-Rochus, Act. S. LVIA pinx. Bartholomeus Pór". Ltn: 63.134T.

11. Tanya gemes Kúkal. 1906. o.v. 35,5 x 57 cm. 7. j.l.: „Pór 1906". Ltn: 64.94T.

12. Önarcrep. 1907. o.k. 42 x 35 cm. 7.n. Ltn.: 65.43 T.

Pór Bertalan, (1880-1964) emlékkiáll. Kat. ista Delmacher Anna. Bp. 1966.

21.1.

Pór Bertalan

Család. 1908. o.v. 176,5×206. J.j.l.: „Pór
13] Bertalan 1908". Ltsz.: 60.136 T.

14. Munkás József arcképe. 1909. o.v. 258×167
cm. J.b.l.: „Pór Bertalan 1909. Ltsz.: F.K. 50 T.

15. Önarcképe. 1912. o.v. 61,5×49,8 cm.
J.l.b. sarokban: „Pór 1912."
Ltsz.: F.K. 9397 T.

16. Laboratóriumban. 1913. o. 30×44,5 cm.
J.f.b. sarokban: „1913 Pór". Ltsz.: F.K. 9397 T.

Pór Bertalan (1880–1964) Emlék Kiállítás.
Kat. írta Oelmacher Anna. Bp. 1966.
2 t.l.

Pór Bertalan

17. Krahovici táj. 1914. o.v. 50×61,5 cm.
j.l.b.l.: „Pór 1914." Ltsz.: 62.54 T.

18. Rugyán mellett. 1918. o.v. 125,5×95,5 cm.
j.l.b.: „Pór 1918". Ltsz.: 56.215 T.

19. Tájrészl. 1918. o.v. Kartonra ragasztva,
44×62 cm. j.j.l.: „Pór 1918." Ltsz.: 5507 T.

20. Dunaparti táj. 1919. o.v. 66,5×53 cm.
j.j.l.: „Pór 1919" Ltsz.: 5508 T.

Pór Bertalan (1880–1964) festőművész kiállítása.
Kat. írta Oelmacher Anna. Bp. 1966. 22. l.

Pór Bertalan

21. Tájrép. 1923. o. lp. 52×67 cm. J. l. b.: Pór 1923.
Ltm.: 56. 216 T.

22. Párisi Szajnapart. 1927. o. v. 60×72. cm.
J. b. l.: Pór Páris 1927" - Ltn.: 62. 55 T.

23. Bikák. 1947. o. v. 90×115 cm. J. j. l.:
„Pór V. 47." Ltn.: 65. 12 T.

24. „Mar ornájából dolgozó hazája" 1951.
o. v. 450×300 cm. J. j. l.: Pór B. brigádja:
Scholz és ujvárv 1951.

Pór Bertalan (1880-1964) emlékkiáll.
Kat. ista Delmacher Anna. Bp. 1966.

22. l.

Pór Bertalan

25. Rárosi hágás arcrépe. 1952. o. v. 13.0 × 105 cm. J. j. l.: Pór 1952." Ltn: 58283 T.

26. Önarcrép. 1953. o. v. 100 × 75 cm. J. l. b.: „Pór". Ltn: 55.26 T.

27. Belépés a TSZCS-be. 1958. pant. p. 67 × 91 cm. J. j. l.: Pór 58 IX. "Ltn: 61.163 T.

28. Fejtanulmány (Pór Lajos). é. n. o. v. 42,6 × 33 cm. J. n. Ltn.: 4026 T.

Pór Bertalan, (1880–1964) emlékkiáll. kat. írta Delmacher Anna. Bp. 1966.

22. l.

Pór Bertalan

29. Nōi alt. é.n. o.v. 30×35 cm. J.n.
Ltn: 5505 T.

30. Ōnarc rép. é.n. o.v. 77×63 cm.
J.n. Ltn.: 5506 T.

31. Horváth Ferenc szoval. é.n.
o.v. 160×120,5 cm. J.j.l. „Pór B".
Ltn.: 62.53 T.

32. Fialellni ōnarc rép. é.n.
o.k. 60×56 cm. J.n. Ltn.: 63.127 T.

Pór Bertalan (1880–1964) Emlék Kiállítás.
Kat. ista Oelmacher Anna. Bp. 1966.

22 l.

Pór Bertalan

33. Városliget. é.n. o.v. 52×64 cm. J.n. Ltn.: 63.128 T.

34. Önarckép jehér kabálban. é.n. o.v. 65×50 cm. J.n. Ltn.: 64.93 T.

35. Kalapos önarckép. é.n. o.v. 38×33 cm. J.n. Ltn.: 65.42 T.

Hapatés

36. Öreg koldus, 1899. o.v. 40×30 cm.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiállítás. Kat. vita Oelmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan (Haggalét 1. poft)

37. Imádkozó öregasszony, 1899. o. v. 40 × 32.

38. Szemüveges öreg arckép. 1900-as évet eleje. o. v. 52 × 42 cm.

39. Férfiarckép. 1900. o. v. 68 × 55 cm.

40. Női arckép. 1900. o. v. 68 × 55 cm

41. Férfiarckép. 1900 k. o. v. 68 × 56 cm

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiállítás. Kat. Vita Oelmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

42. Gavargó. 1900 k. o.v. ~~68 x 56 cm.~~
45 x 36 cm

43. Kislány virággal. 1901. o.v. 80 x 64 cm

44. Női arcrep. 1901. o.v. 70 x 60 cm

45. Arcrep. 1902-3. o.v. 54 x 43 cm

46. Kislány. 1903. o.v. 75 x 59 cm

47. Vajdalánló arcrepe. 1903. o.v.
100 x 74 cm.

Pór Bertalan (1880-1964) Emlékkiállítás.
Kat. írta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

48. Városligeti részlet. 1903. o.v. 80 × 63 cm.

49. Fiúfarc rajz. 1903. o.v.k. 53 × 43 cm.

50. Dr Vajda arcképe. 1903. o.v. 31 × 25 cm.

51. Fehér pongyolás nő. 1903. o.k. 44 × 37 cm.

52. Álló gyermek képe. 1903. o.v. 109 × 64 cm

Pór Bertalan (1880-1964) Emlékkiállítás. Kat. Írta Oelmacher Anna. Bp. 1966. 23. l.

Pór Bertalan

53. Arckép. 1905. o.v. 100 × 74 cm.

54. Önarckép. (vászon). 1906. o.k. 44 × 32 cm.

55. Nő tükör előtt. 1906. o.v. 68 × 55 cm.

56. Fejfarckép. 1906. o.v. K-o. 57 × 48 cm.

57. Kilátás a erdőből. 1907. o.v. 37 × 47.5

58. Cigány. 1907. o.v. 60 × 73.

59. Önarckép. 1907. o.v. 73 × 35 cm.

Pór Bertalan (1880-1964) Emlékkiállítás, kat. írta Oelmacher Anna. Bp. 1966. 23. l.

Pór Bertalan

60. Cigány. 1908. o.v. 56 × 69 cm

61. Kalapos önarckép. 1909. o.v. 39 × 33 cm

62. Bajusos önarckép. 1909. o.v. 66 × 57 cm

63. Zöld kép. 1909. o.v.k.-on. 48 × 64 cm

64. Hegyi kép. 1909. o.k. 43 × 61 cm.

65. Szegedi erdőrészlet. 1910. o.v. 78 × 100 cm

Pór Bertalan (1880-1964) Emlékkiállítás. Kat. Uitz Oelmacher Anna. Bp. 1966. 23.p

Pór Bertalan

66. Falusi utca. 1910. o.v. 50 x 64 cm

67 Vágyódás a tinta neselemre. 1911. o.v. 255 x 355 cm.

68. Hegybeszéd. 1911. o.v. 300 x 450 cm

69. Freskóvázlat a Népoperába. 1911. o.v. 31 x 100 cm.

~~70~~ 69/a. A Népopera freskójánd eredeti szines kartonja. 1911. p. temp. 296 x 1090 cm

Pór Bertalan (1880–1964) Emlékkiállítás. kat. írta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

23. l.

Pór Bertalan

70. Férfiarcrép. 1911. o.v. 74×59 cm.

71. Rózsaninzulás nő. 1911. o.v. 67×53 cm.

72. Pántor ivó tehénnel. 1912. o.v.k. 47×61 cm.

73. Bordózuhás nő mellrépe. 1912-14. o.v. 46×39 cm.

74. Freskóvázlat I. 1913. o.k. 181×100 cm

Pór Bertalan (1880-1964) Emlékriállítás kat. írta Delmacher Anna. Bp. 1966. 24. l.

Pór Bestalan

75. Freskóvázlat II. 1913. o.k. 181 x 100 cm.

76. Tanulmány női arcrép her. 1913. o.v. 75 x 59 cm.

77. Ulrich szerzados arcrép. 1913. o.v. 63 x 49 cm.

78. Önarcrép. 1917. o.v. 69 x 55 cm.

79. Katona – Önarcrép. 1917. o.v. 64 x 50 cm.

Pór Bestalan (1880–1964) Emlékkiállítás kat. írta Belmacher Anna. Bp. 1966. 24. l.

Pór Bertalan

80. Önarcrép. 1920. o.v. 56x45 cm

81. Önarcrép. 1920-as évet. o.v. 70x54.

82. Női arcrép. 1922. o.v. 80x65 cm

83. Szliácsi házunk. 1923. o.v. 30x47

84. Kispántorok. 1925 k. o.k. 42x57 cm

85. Falusi házak. 1925. o.v. 55x66 cm

Pór Bertalan, (1880-1964) emlékkiállítás, Katalóta Delmachel Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

86. Két foliáns. 1926. o.v. 58×72 cm

87. Kompozíció. 1927. o.k. 33×41/5 cm

88. Éji part. 1927. o.v. 60×73 cm

89. Nő. 1927. o.v. 50×60 cm

90. Pásztor állatokkal. 1927. o.v. 105×66 cm

91. Önarckép - vázlat. 1927. o.v. 72×59 cm

Pór Bertalan, (1880-1964) Emlékkiállítás, Katalógus Schmachel Anna. Bp. 1966. 24. l.

Pór Bertalan

92. Pór Jeanette arcrejze. 1927. o. v. 100 x 72 cm.

93. Ferete fa. 1928. o. v. 48 x 40 cm

94. Férfiarcrejz. 1929. o. v. 81 x 65 cm

95. Női portré. 1929. o. v. 123 x 95 cm

96. Bira. I. 1930. o. v. 60 x 73 cm.

97. Bira II. 1930. o. v. 60 x 73 cm.

Pór Bertalan, (1880-1964) emlékkiállítás. Katalóta Delmachel Anna. Bp. 1966. 24. l

Pór Bertalan

98. A mester. 1930. o.v. 60×73 cm.

99. Károsi Mihály arcképe. 1930. o.v. 115×88 cm.

100. Szlávi tájképe. 1930. o.v. 48×37 cm.

101. Bika. 1930. o.v. 60×72 cm.

102. Paletta - Allegória. 1930. o.v. 60×72 cm.

Pór Bertalan (1880-1964) emlékkiállítás. Katalógus Oelmacher Anna. Bp. 1966.

24 db

Pór Bertalan

103. Szliácsi Üdülő. 1930-as évet. o.v. 37 x 47,5 cm.

104. Pántos, lev. 1930. o.v. 32 x 40 cm

105. Janulmány a „Forrásnál" c. Kompozicióhoz. 1930 k. o.k. 40 x 24 cm

106. Dinamitus lány. 1930-as évet. o.v. 54 x 65.

107. Janulmány „Pántos" c. Kompozicióhoz. 1930-as évet., szén, v. 60 x 100.

Pór Bertalan (1880-1964) muléstiállítás. Katalóta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

108. Dr. Wittmann arcrejze. 1930-35. o.v. 91×72.

109. Piroskabátos gyerek. 1930k. o.v. 48×38 cm

110. Kopan fát, 1931. o.v. 60×73 cm

111. Fatönkvivő. 1933. o.v. 72×91.

112. A nagy fenyő. 1933. o.k. 35×43.

113. Dr. G.-né arcrejze. 1933. o.v. 90×72 cm

Pór Bertalan (1880-1964) mulé Miállibi. katrinta Delmacher Anna. Bp. 1966.

25. l.

Pór Bertalan

114. Szlovák pásztor. 1935 K. o.v. 73 × 60 cm

115. Anya gyermekkel. 1935. o.v. 95 × 127 cm

116. Női arckép. 1935. o.v. 73 × 92 cm.

117. Szliácsi szellőde. 1935. o.v. 106 × 131 cm

118. Szliácsi táj. 1936. o.k. 28 × 35 cm

119. Szliácsi táj 1936. o.v. 47 × 61 cm.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékziállítás
katalógusa Oelmacher Anna. Bp. 1966.

25. l.

Pór Bertalan

120. Vihar előtt. 1937. o.v. 60,5 x 49,5 cm

121. Szliácsi tój. 1937. o.v. 51 x 41 cm

122. Szliácsi tój. 1937. o.v. 51 x 61 cm

123. Kislány. 1937. o.v. 94 x 73 cm

124. Szliácsi tój (erjőkel. 1937. o.v. 46 x 60,5 cm

125. Szliácsi szőlőhegy. 1938. o.v. 46 x 60 cm

Pór Bertalan (1880-1964) emlékszi állítás
kat. írta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

2/5. l

Pór Bertalan

126. Szliáni Vagyszélló. 1939. o.v. 46×61.

127. Bira. 1942. o.k. 57×77 cm.
128 Bira, 1946. o.v. 116×145 cm
129. Vájtató bira. 1947. o.v. 89×116 cm
130. Bira. 1948. o.v. 129×195 cm.
131. Felnabadulás. 1949. o.v. 200×286.
132. Vázlat. Th. Dazoult találkozójára. 1950. o.v. Jalemesen 26×48 cm
133. Szepesi út. o.v. K. 63×47 cm

Pór Bertalan (1880–1964) emlékziállítás
Katalista Oelmacher Anna. Bp. 1966.

25. l.

Pór Bertalan

134. Szliácsi erdő. o. v. k. 61 × 41 cm
135. Szliácsi lóg. o. v. k. 46 × 57 cm
136. Fehvő alt tájban. o. k. 48 × 38,5 cm
137. Kalapos nő. o. v. 116 × 90 cm
138. Házak a dombon. o. k. 25 × 35 cm
139. Férfiarckép. o. v. 40 × 36 cm
140. Női arckép, o. l. 45 × 35 cm
141. Alevező férfi, o. v. 26 × 31 cm

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiállítás.
Kat. szta Delmacher Anna, Bp. 1966.

26. l.

Pór Bertalan

142. Vörösruhás nő, o.v. 60×50 —
143. Fiúi arcrep, o.k. 39×29 —
144. Fiatal fiúi arcképe. o.v. 65×48 —
145. Női arckép. o.v. 66×55 cm
146. Gyermekarckép, vázlat. o.v. 66×45 cm
147. Fiúi arckép. o.v. 60×45 cm
148. Tanka nővér. o.v. 55×73 cm

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiállítása.
Kat. írta Dalmachel Anna. Bp. 1966.

26.1

Pór Bertalan

149. Nõi archepoárslat. o.v. 66 x 53 cm
150 Szliácsi domboldal. o.v. 64 x 64 cm
151. Szliácsi bikó. o.v. 145 x 117 cm
152. Fetvõ pásla. o.v. 87 x 115 cm
~~153~~.
vége a hagyatéknak.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiállítás.
Kat. fita Delmacher Anna, Bp. 1966.

26.l

Pór Bertalan

Magángyűjtemény ben.

153. Mama. 1899. o.v. 35 × 26 cm.
~~7.j.~~ 7.j. Középen: „Pór B. 899, december 23". B. Gy. tulajdona

154. Fehér házat. 1906. o.v. 40 × 50 cm.
J.j.l.: „Pór 1906". B. Gy. tul.

155. Tájrej. 1906. o.k. 52 × 63 cm.
7.b.l. „Pór N. Saal, 1906". B.I. tul.

Pór Bertalan, (1880-1964) emlékkiállítás kat. írta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

27.1

Pór Bertalan

156. Tájrép 1906. o.v. 37,6 × 53/7 cm
K. J. tul

157. Ligaj 1907. o.v. 78,5 × 63 cm.
J. j. l.: „Pór 0.7": B. I. tul.

158. Ligány lin 1910. o.v. 77 × 64 cm.
J. b. l.: „Pór 910": B. Gy. tul.

159. Felvidéri táj pántosal és állattal.
1912. o.v. 62 × 79 cm. J. b. l.: „Pór 1912":
B. I. tulajdona

Pór Bertalan, (1880-1964) emlékkiállítás.
Kat. ista Oelmacher Anna. Bp. 1966.

27. l

Pór Bertalan

160. Önarckép. 1913. o.v. 67×52 cm.
7.j.l.: „Pór 13.". B.Gy. tul.

161. Erdei út. 1928. o.v. 58×71. cm.
7.j.l.: „Pór 928". B.Gy. tul.

162. Emmelő pántos. pant. p. 30×46 cm.
7.n. B.Gy. tul.

163. Felvidéki táj. o.k. 34×39 cm.
7.n. B.Gy. tul.

Pór Bertalan. (1880-1964) emlékkiállítás
kat. írta Oelmacher Anna. Bp. 1966.
27.l.

Pór Bertalan

164. Apa. o.v. 47 x 38,5 cm. 7. n. B. Gy. tul.

165. Margitka. o.v. 67 x 54 cm. 7. n. B. Gy.

166. Fáljárcrép. o.v. 68 x 57 cm. j. j. f.: „Pór" B. Gy. tul.

RAJZOK

1. Jáj alakkal. 1910. p. lus. 171 x 295 mm. Ltn. 1954-4912.

Pór Bertalan (1880-1964) emlékkiállítás. Kat. írta Delmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

2. Az ifju Pantos. 1914. p. ces. 204-180 mm. Ltm. F. 61. 13.

3. Elhagyott falu. 1915. p. grafit. 285-227 mm. Ltn. 1915-57.

4. Pántos bizával. 1930 k. p. széta. 284-313 mm. Ltn: 1955-5676.

5. Fásszerés. 1930. p. széta. 265 x 173 mm. Ltn F 61. 12.

Pór Bertalan (1880-1964) emlékkiállítás. Kat. írta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

28.1.

Pór Bertalan

6. A Le Monde Cimlapja. 1930. p. Kréta
320 × 212 mm. Ltn.: F 57.262.

7. Négy vázlat ~~Sa~~ Sallai és Fürst emlé-
rése. 1932. p. cer. Kréta. 272 × 363 mm.
LTsz.: F 61.14.

8. Dózsa. Illustráció Gerjey Sándor
Kolyvéhez. 1936. p. Kréta 445 × 280 mm.
Ltn.: F 57.266.

Pór Bertalan (1880-1964) emlé Miállítás.
Kat. írta Delmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

9. Öklelök. é.n. p. kréta. 354×257 mm.
Ltn.: F 57.264

Pelöli ciod. mús. tulajdonában

10. Ady. 1939. p. szén. 1480×1000 mm.
Ltn.: 601/1958.

11. Bölöni György. 1946. p. szén. 540×425 mm
Ltn. 62/1271.

12. Itoka. 1946. v. szén. 550×450 mm.
Ltn.: 63.1282.

Pór Bertalan, (1880-1964) emlékkiállítás.
Kat. cita Delmachet Anna. Bp. 1966.

28. f

Pór Bertalan

Haggatés.

13. Legelőn, 1903, p. tus, 230 × 283 mm
14. Táj állatokkal, 1903 k. p. tus 140 × 248 mm.
15. Karám és állatok. 1903 k. p. tus. 153 × 228 mm.
16. Szabállos önarckrajz I. 1907. p. grafit. 314 × 164 mm.

Pór Bertalan, (1880–1964) emlékkiállítás. kat. írta Delmachel Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

17. Kalapos önarckép I. 1909. p. grafit 170 × 208 mm.
18. Kalapos önarckép II. 1909. p. grafit. 172 × 110 mm
19. Freskóhz terv 1911. p. cer. 272 × 218.
20. Freskóterv. 1911. p. ceruza 219 × 272 mm.
21. Freskóhz terv. 1911. p. ceruza 295 × 144 mm.
22. Tanulmány 1911. p. akv. 452 × 319 mm.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiállítás. Kat. írta Delmachel Anna. Bp. 1966.

29.p

Pór Bertalan

23. Tanulmány a „Vágjódás tinta szerelemre" komp.-hn. 1911. p. cer. 270 x 210 mm.

24. Tanulmány a Vágjódás tinta szerelemre" komp.-hn 1911. p. diófa-pác. 210 x 337 mm.

25. Tanulmány a „Vágjódás t. h." komp.-hn 1911. p. cer. "292 x 184 mm

Pór Bertalan (1880–1964) emlékiái kiállítás. Kat. ista Delmacher Anna. Bp. 1966.

29. l.

Pór Bertalan

26. Tanulmány a „Vajjódás tinta nezelemre" komp.-hos 1911. p. cer. 272×232 mm.

27. Freskólesv kompozíció hos. 1911. p. cer. 273×218 mm

28. Freskólesv a „Vajjódás tinta nezelemre" komp.-hos. 1911. p. cer. 396×294 ~~cc~~ mm.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékezés III. Tás. kat. ista Delmacher Anna. Bp. 1966.

29. l.

Pór Bertalan

29. Janulmány 1 ez mezőgazdasági istok fresztójáhz. 1913. p. ces. 78×270 63×270, 118×270. 101×271 mm!

30. Két nezés, 1916. litográfia. 350×495 mm.

31. Civil kolonna. 1916. litográfia. 347×496 mm.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékeziállítás. Kat. írta Delmacher Anna. Bp. 1966.

29. l.

Pór Bertalan

32. A Lomnic völgye. 1917. p. kréta, 260×408 mm.

33. Fiatal lóvel. 1920-as évek. p. gouache, 155×183 mm.

34. Felvő pántos, 1920-as évek. p. gouache, 202×270 mm.

35. Könyörgő pántos. 1920-as évek. p. gouache, 202×270 mm.

Pór Bertalan (1880-1964) emlékkiállítása. Katalógus Delmagyar Anna. Bp. 1966. 29. l.

Pór Bertalan

36. Önarckép. 1923. p. szén. 480 × 340 mm.
37. Jámaszlodó akt, 1924. p. szén. 440 × 280 mm.
38. Margit a olvas, 1924. (I) p. kréta. 314 × 285 "
39. " " . 1924 (II.) p. " 358 × 278 "
40. " piken. " (III.) " " 440 × 280 "
41. " " " II. p. szén, 280 × 440 mm.
42. Két állat. 1925. p. cer. 175 × 207 "
43. Aga és gyermeke, 1925, p. tus, 282 × 225 "

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiállítás, kat. írta Delmacher Anna. Bp. 1966. 30. l.

Pór Bertalan

44. Kollektív munka, vázlat, 1925 k. p. c. 209 × 127 mm.
45. Margilla stoppol, 1925. p. grafit, 268 × 270 mm.
46. Önarckép, 1925. p. nem, 330 × 234 mm.
47. A kis pántos, komp. 1927. p. grafit, 374 × 457 mm.
48. Bika és lehén, 1927. p. cer. 320 × 417 mm.
49. A forrásnál I. 1927 k. p. akv. 315 × 410 mm.
50. A forrásnál II. 1927 k. p. akv. 265 × 364 "
51. Önarckép jobbrézzel, 1927. p. cer. 353 × 257 mm.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékszállítás. Katalógus Delmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

52. Ó nasc rej, 1927. p. kréta, 278 × 205 mm.
53. Uj pántor, 1928, p. kréta, 205 × 180 "
54. Uj pántor, 1928, p. pantell, 350 × 520 "
55. Szlovák lohengrin, 20-as évek vége, p. grafit, 296 × 208 mm.
56. A jó pántor. 20-as évek vége. p. cer. 265 × 338.
57. Illusztráció az. Uj pántor-ha 1930. p. kréta. 241 × 187.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékziállítás. Kat. írta Delmachos Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

58. Mama mercy. 1930. p. grafit. 283 × 203 mm.
59. Károsi Mihály, 1930. p. cr. 210 × 273
60. Az erős paintr, 1930. p. cr. 260 × 185 mm.
61. Kompozíciós vázlat. 1930. p. grafit. 260 × 310 mm.
62. A karám. 1930 k. p. cr. 150 × 196 mm.
63. Halott paintr, 1930? p. grafit. 237 × 193 mm.
64. Kormos bika. 1930 után. p. cr. 167 × 138

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiállítás, kat. írta Helmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

65. Száguldó bika. 1930 utáni p. kréta. 125 x 175 mm.
66. Lendületben. 1930 utáni p. kréta. 263 x 264 mm.
67. Bika és tehenek. 1931. pausp. cer. 280 x 378.
68. Az örcy pántor. 1931. pausp. cer. 245 x 363 mm.
69. Pihenő pántor. 1931. pausp. cer. 283 x 385 "
70. Horzagró bika. 1931. pausp. cer. 254 x 393 "
71. Megjadás. 1931. pausp. cer. 266 x 378 mm.
72. Viharban. 1931. pausp. cer. 305 x 400 mm.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékriállítás, kat. ista Delmacher Anna. Bp. 1966.

30.

Pór Bertalan

73. Alvó pántor, 1931. pausp. cer. 270×376 mm.
74. Negriadt állatok, 1931. pausp. cer. 268×373 mm.
75. Pihenőr. 1931. pausp. cer. 245×353 mm.
76. Rohanó állat. 1931. pausp. cer. 270×378 mm.
77. Béresség. 1931. pausp. cer. 265×373 mm.
78. Pántor két állattal. 1931. p. cer. 223×242 mm.
79. Szunnyadó pántor, 1931. lítop. 317×486 mm.
80. Jeselés, 1931. lítop. 318×438 mm.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiáll.
Kat. írta Delmacher Anna. Bp. 1966.

31.

Pór Bertalan

81. Indulat. 9934. p. grafit. 329 x 406 mm.
82. A megbönült állat. 1934. p. nén. 348 x 525.
83. Magányos bára. 1935. p. cer. 280 x 375 mm.
84. Bika 1935. p. cer. 208 x 269 mm.
85. Anya gesmeckel. 1935. p. lus 300 x 203 mm.
86. Durus. 1936. p. cer. 280 x 220 mm.
87. Kun Béla. 1936. p. cer. 280 x 220 mm.
88. Küzdöl. 1937. p. grafit. 277 x 377 mm.
89. Küzdelem. 1930-as évek vége. p. cer. 238 x 313 mm.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiáll.
Kat. írta Delmachei Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

90. Vázlat a felnabadulásban. 1943. p. grafit. 210 x 297 mm.
91. Franciaornaj felnabadulása. 1944. p. grafit. 266 x 210 mm.
92. Antifasiuta röpcédulák. 1944. p. grafit I. 115 x 135; II. 102 x 100, III. 100 x 90, IV. 95 x 145 mm.
93. Önarcrép. 1945, p. toll, 295 x 265 mm.
94. Károly Miklós arcrépe. 1946. p. grafit. szén, 285 x 242 mm.

Pór Bertalan, (1880-1964) Emlékkiáll, Kat. írta Delmachel Anna. Bp. 1966.

31.

Pór Bertalan

95. La nouvelle Hongrie (Cimlapleso) 1946. k.
p. kréta 422 x 255 mm.
96. Szenvedő, 1947. p. szén. 314 x 445 mm.
97. Önarckép. p. szén. 325 x 250 mm.
98. Önarckép. 1947. p. szén. 326 x 252 mm.
99. Önarckép. 1947. p. szén. 324 x 249 "
100. Jalpra magyar. Pelöfi ikunkiciár 1948.
p. cer. 208 x 155 mm.
101. Rabot voltunk... Pelöfi illustr. 1948.
p. cer. 218 x 156 mm.

Pór Bertalan, (1880-1964) Emlékkiáll,
Kat. ista Oelmacher Anna. Bp. 1966.

31.

Pór Bertalan

102. Önarcrép. 1948. lus, loll, 352 x 250 mm.
103. Önarcrép. 1948. lus, loll. 358 x 278 "
104. Önarcrép. 1952. p. cer. 420 x 297. "
105. Szigorú önarcrép. 1952. p. cer. 278 x 208 "
106. Önarcrép. 1952. p. cer. 269 x 276 mm.
107. Pasarét. 1960. filctoll, p. 190 x 260 mm.
108. Dózsa frizterv. 1960. p. grafit. 67 x 260 mm.
109. Dózsa elindul. 1960. p. nén. 484 x 387 "
110. Dózsa-Kompozíció vázlat. 1960. p. graf. 4
204 x 149 mm.

Pór Bertalan (1880 - 1964) Emlékkiáll.
Kat. írta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

31.

Pór Bertalan

111. Dózsa Kompozíció-vázlat. II. 1960. p. grafit 110 x 179 mm.

112. Dózsa frizterv. 1960-63. I. p. szén. 200 x 700 mm.

113. Dózsa frizterv. ~~1960 x~~ 1960-63. II. p. szén. 230 x 700 mm.

114. Dózsa Frizterv, 1960-63. III. p. pauszkl. 220 x 700 mm.

115. Pántor, é. n. p. grafit 188 x 147 mm.

116. Vázlatok egy freskóhoz. 1913. p. (inta. a.) 222 x 285, b.) 222 x 284, c.) 222 x 285 mm.

Pór Bertalan, (1880-1964) Emlékkiáll. Kat. írta Oelmachel Anna. Bp. 1966.

32.

Pór Bertalan

117. Három variáció egy témára. 1913. I. p. cer. 350×237 mm. II. p. szén. 418×261 mm. III. p. kréta. 420×261 mm.
118. Vázlat a ülő bikához. p. grafit. vörös kréta. 270×340 mm.
119. Vázlat egy ülő bikához. p. grafit. 276×454 mm.
120. Lovak. p. cer. 103×153 mm.
121. Cirkuszi lovasnő. p. tus. 272×206 mm.
122. Tájkép vázlatok. p. grafit. 235×140, 100×165, 98×163 mm.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiállítása. Katalógus Oelmacher Anna. Bp. 1966. 32.

Pór Bertalan

123. Tájsziccek. p. cer. 210 x 270 mm.
124. Mama olvas. p. cer. 268 x 227 mm.
125. Mama kendőben. p. grafit. 227 x 155 mm.
126. Olvas a mama. I. p. grafit. 228 x 182 "
127. Olvas a mama II. p. grafit. 190 x 226 "
128. Dózsa illusztráció. 1953. Gergely Sándor könyvéhez. p. szén. 283 x 200 mm.
129. Mama olvas. p. grafit. 226 x 285 mm.
130. Bőrült bíra. p. szén. 315 x 420 mm.

Pór Bertalan (1880-1964,) mulékziáll, kat. ista Oelmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

131. Vázlatok cigányfinhoz. I. p. grafit. 280×217 mm. II. p. grafit. 280×217 mm.
132. Csúnya nő kalapban. p. grafit. 210×337.
133. Vázlatok B. Gy. portréjához. p. grafit. 283×209 mm.
134. Vázlat B. Gy. portréjához. p. grafit. 190×144 mm.
135. Tanulmányok egy fáfiarcrejhez. 3 db. p. cer. 373×270 mm., 1 db. p. cer. 278×272 mm., 2 db. p. cer. 210×178 mm.
136. Nazím Hikmet. p. cer. 210×150 mm.

Pór Bertalan (1880–1964.) emlékszáta katalóta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

137. Korláse galéria, p. cer. lok, 5 db.
138. E. Zola leánya, gouache, 268×208 mm.
139. Fekvő akt, old. ok lus, ~~27~~ 227×284 "
140. Férfi akttanulmány, p. tinta, 203×227 "
141. Férfi akttanulmány, p. cesuza, 282×226 "
142. Létrán ülő női akt. szén. 368×281 "
143. Fekvő aktól, p. cer. 223×310 mm.
144. Férfi akttanulmány, p. tinta, 218×130 mm.
145. Két akt. p. cesuza, 208×295 mm.

Pór Bertalan (1880–1964) Emlékvéáll.
A kat. írta Delmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

146. Jézdeplő akt, p. tus, 228 × 288 mm.
147. Könyöklő, Kréta. 280 × 436 "
148. Janulmány a „Vágyódás tinta szerelem-re" Komp.-hoz, p. diófapác, 210 × 338 mm.
149. Janulmány a „Hegyibeszéd"-hez. p. szén, 398 × 293 mm.
150. Janulmány a „Hegyibeszéd"-hez. p. szén. 450 × 316 mm.
151. Janulmány a „Hegyibeszéd"-hez. p. tus. 397 × 288 mm.

Pór Bertalan (1880–1964) Emlékiáll.
A kat. írta Delmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

152. Tanulmány a Vas ulcai iskola mozaikjáhr. cer. p. 273 x 218 mm.
153. Csendélet - tanulmány r. p. kréta. 280 x 458 mm.
154. Csendélet poharakkal. p. cer. 223 x 291 mm.
155. Bosszú. (Sakai és Fürst emlékre) p. kréta. 353 x 246 mm.
156. A felnagadítás. Tus, p. I. 226 x 148 mm. II. 222 x 140 mm. III. 226 x 142 mm.

Pór Bertalan (1880-1964) Emlékkiáll. a kat. Ista Delmacher Anna. Bp. 1966.

33.

Pór Bertalan

157. Kompozicióvázlat. p. cer. 495 × 353 mm.
158. Dózsa. (illusztrációs gyűjtő Sándor Kőnyvéhez) 1936. pausp. ~~19~~ Kréta. I. 328 × 242 mm. II. 230 × 207 mm.
159. Önarckép. p. lok. hus. 418 × 259 mm.
160. Önarckép. p. lok, tus. 328 × 242 mm.
161. Saplás önarckép. p. cer. 333 × 254 mm.
162. Önarckép. p. nén. 560 × 446 mm.
163. Grimán I. p. hus. 315 × 226 "

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiáll. Akat. írta Delmacher Anna. Bp. 1966.

33.

Pór Bertalan

164. Grimán II. p. lus. 135 × 225 mm.
165. Önarcrép kezet formáltal. I. p. réte. 283 × 203 mm.
166. Önarcrép kezet formáltal II. p. cer. 203 × 283 mm.
167. Fiatal önarcrép, p. tinta, 345 × 237.
168. Szomorú önarcrép, p. lott, 525 × 250
169. Önarcrép pipával, p. szén. 415 × 315 mm.
170. Önarcrép, p. cer. 370 × 243 mm.
Köv. Magángyűjteményben:

Pór Bertalan (1880 - 1964) emlékkiáll.
Akat. ista Delmacher Anna. Bp. 1966.

35.

Pór Bertalan

Magángyűjteményben:

171. A művén felesége, 1924, p. szén. 440×320 mm. J. b. l. „Pór 1924". B. Gy. tul.

172. B. M. édesanyja, 1925 K. p. cer. 150×100 mm. J. j. l.: „Pór 25 körül". B. Gy. tul.

173. Pántos, 1925, oldott tus, p. 330×190 mm. J. j. l.: „Pór 1925". B. Gy. tul.

174. Mama olvas, 1925. p. cer. 350×265 mm. J. balkörépen: „Pór 1925". B. Gy. tul.

Pór Bertalan (1880–1964) emlékkiáll. Akat. Lista Pelmacher Anna. Bp. 1966.

35.

Pór Bertalan:

175. Varrogető (Tanulmányos) 1927. p. grafit. 285 × 240 mm. J. j. l.: „Pór 1927 Sliac". B. gy. tul.

176. Vizágok ulca. 1951. p. cer. 90 × 140 mm. J. j. l.: Pór 51. B. gy. tul.

177. Gíros rukásnő. 1955. p. grafit. 145 × 100 mm. J. j. f.: „Pór 55". B. gy. tul.

178. Bölöni gy. 1959. p. kréta. 350 × 250 mm. J. b. l.: „Pór B. 1959. IX. 20". B. gy. tul.

Pór Bertalan, Emlékkiáll, kat. ísta Oelmacher Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

179. Pasaréti út. 1960. p. filctok. 130 x 170 mm. J.j.l.: Rózsánd - gyurinak Pór 1960.: B. Gy. tul.

180. Dózsa. 1960. p. tok. 180 x 210 mm. J.j.l.: „Pór 1960". B. Gy. tul.

181. Ruby. 1960. p. nén. 370 x 250 mm. J.j.l.: „Pór 1960". B. Gy. tul.

182. Bikás. p. cer. 180 x 250 mm. J.n. B. Gy. tul.

Pór Bertalan, Emlékkiáll. kat. írta Oelmache Anna. Bp. 1966.

Bölümü

Pór Bertalan

183. Dózsa. p. tok. 150×210 mm. J. n.
B. Gy. Tul.

184. Apa. cer. p. 145×90 mm. J. l. középen:
„Pór". B. Gy. Tul.

185. Mesjit Zonjoránál. p. cer. 160×115
mm. J. n. B. Gy. Tul.

186 - Alvó mama. p. cer. 120×245 mm.
J. j. l.: „Pór". B. Gy. Tul.

Pór Bertalan, Emlékkiáll. Kat. ista
Oelmache, Anna. Bp. 1966.

Pór Bertalan

187. Forsásnál. p. lus, arv. 260 × 200 mm.
J. j. l.: „Pór". B. gj. tul.

188. Margit olvas. p. cer. 250 × 360 mm.
J. n. B. gj. tul.

189. Mama. p. cer. 230 × 170 mm. J. n.
B. gj. tul.

190. Egy pántos. p. cer. 390 × 210 mm.
J. n. B. gj. tul.

191. Állatos. p. gouache. 295 × 490 mm.
J. n. B. gj. tul.

Pór Bertalan, (1880-1964) VÉGE. Mulé Niall. Katáta Bp. 1966. Delmadres Anna.

35.

Pór Bertalan

Önarckép. 1917-18.
Kiskép. ~~1928~~. 1927.
Gyermekarckép, é. n. (1930 k.)
Vetzner Közjegyző. 1929.
Margitka é. n. (1934 k.)
Önarckép. 1953.

Rajzok:

Plakátterv. 1919.
Világ proletárjai egyesüljetek, 1919.
Kábrúsláng. (Volhinia) 1916

Pór Bertalan, (1880-1964) Apr. 1966 Velmacher Anna.

Mai Niall. Katúka

Pór Bertalan

Önarcrép, 1901.
Tájrép gémes rúttel, 1906.
Önarcrép, 1907.
Kilálós az erdőből, 1907.
Család, 1909.
Önarcrép, é. n. (1915 k.b.)
Vápódás tusta nerelemre, 1911.
Vápódás tusta nerelemre (vázlat) 1910.
Hegyi beszéd, 1911.
Népopera freskó-karton vázlata, 1911.

Pór Bertalan, (1880-1964) Bp. 1966. Dalmadrer Anna. + Kimalé Niall. Katút

Pór Bertalan Rajzos:

Mama olvas, é. n.
Károgi Miháj, 1930.
Kollektív gazdaság, é. n.
Kürdelen, 1930.
Bőszült bika, 1934.
Ady, 1939.
Párin telnabadulása, 1944.
Dózsa (illusztráció Gergely Sándor Tőzvéles) 1953.
Önarckép, 1945., Önarckép, 1953.
Dózsa freskólesnek, 1926.

VÉGE A KATALÓGUSNAK

Pór Bertalan (1880-1964) emlékkiáll. Kat. rita Oelmacher Anna. Bp. 1966.

M.D.K.

PÓR Bertalan /1880-

656. Kompozició terv. Olajf. 50x60 vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 46. l.

Pór Bertalan

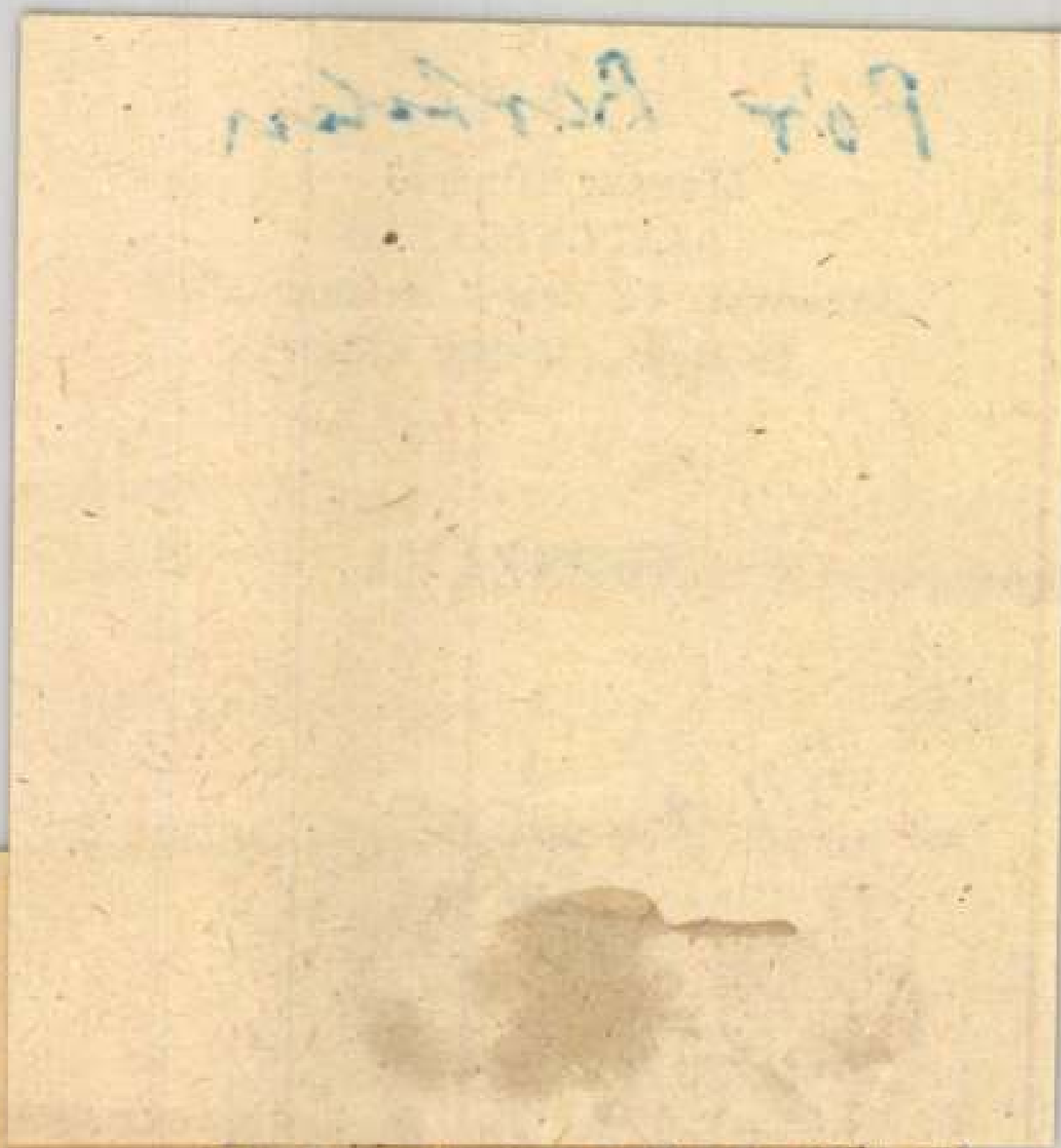
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1958 JUL 19

Kiállítás Csehszlovákiában — Pór Bertalan műveiből

Pór Bertalan Kossuth-díjas festőművész — akinek művei a velencei biennálén is sikert arattak — a közelmúltban levelet kapott Csehszlovákiából, amelyben felkérték egy kiállításra.



De hogy cigány volt az apja v
is, az bizonyos, mert a faluban
ő a legszebb cigányfiú. Már- n
pedig a cigány csak akkor
szép, ha tiszta vér. A keverék n
cigány nem lehet igazán szép
ő

Poór Bertalan

tovább

Kis Újság
1949 OKT. 26.

93

Megnyílt Bratislavában a Magyar Képzőművészeti Kiállítás

Bratislavában ünnepélyes keretek közt nyílt meg a *Magyar Képzőművészeti Kiállítás.* A kiállítás megnyitására háromtagú magyar küldöttség utazott Bratislavába: *Mihályfi Ernő*, a Kultúrkapcsolatok Intézetének elnöke, *Poór Bertalan* és *Háy Károly* festőművészek A kiállítást a Tátraszálló nagytermében rendezték. Először *Csemiczky* szlovák festőművész beszélt, majd *Mihályfi Ernő* mondott beszédet.

— Ezek a képek és ezek a szobrok nem ma készültek — mondotta. — Felszabadulásunk előtti évtizedeknek terméseze. Éppen ezért *a maguk idejébe helyezve kell értékelni ezeket a műalkotásokat* Amikor ezek a képek és szobrok készültek a nyomor, az éhezés volt a realista művészet témája Nem öncélú művészet volt ez, nem művészet a művészetért, hanem *forradalmi, lázító, osztályharcot tudatosító társadalmi tett.*

— Hogy milyen a megvalósult szocializmus realista képzőművészete, azt most láthattuk egy páratlan gazdagságú szovjet képkiállításon, amely ebben a hónapban nyílt meg Budapesten. *A kiállítást eddig több mint százezer ember nézte meg* és naponta egyre sűrűbb tömegekben özönlenek megtekintésére újabb ezrek és ezrek. *Ma valóban a dolgozó tömegek ügye lett a művészet*

— Az egész magyar szellemi élet számára nagy öröm és megtiszteltetés az, hogy Bratislavában a magyar művészet alkotásait bemutathatjuk Kultúrális jelentőségén túl *politikai jelentősége is van* Azt jelenti hogy népeink barátságának nincs többé akadálya, hogy népeink között soha nem voltak ellentétek és most már elhárultak azok a mesterséges akadályok is, amelyeket elnyomóink népeink barátságának útjába állítottak Közös munkával, közös úton és közös barátunk, a Szovjetunió útmutatásával, egymás kultúrájának minél teljesebb megismerésével építjük a békét.

igyigazgatóságtól.

s bizottságának

Budapest
/ Aréna út Szépmüvészeti muzeum /

y a zólyomi várban a zólyomi kir.adó-
z adóhivatali szolga természetbeni la-
ezen czélra szüknek bizonyulván a m.
uár hó 8-án kelt 12493 sz.rendeletével
lis hó 1-től kezdve más házban való
is a fölsorolt helyiségek bérletét
fölmondom.
sem,hogy ezen értesitésemet tudomásul
djék,egyben tudomására hozom,hogy a

Pór Bertalan

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYARORSZÁG

1957 AUG 21

610

A TÁNCSICS K

A Táncsics Kör képzőművészeti
Kossuth-díjas festőművész rajzaival
szerű kiállítást augusztus hó 16-án P
Galéria igazgatójának lelkes méltatá

Ezer és ezer rajzból nem is százat állítottak ki Pór mester grafikái közül most a Táncsics Kör földszinti nagytermében. A leggondosabb válogatás sem adhat hiteles benyomást arról a szinte határtalan kiterjedésű anyagról, melyet a fáradhatatlanul rajzolgató, jegyezgető, fantáziálgató művész fél évszázad alatt megalkotott. Irónja szüntelen szántja a papírost, lelke, szíve, agya állandóan tervekkel, emlékekkel, látmányokkal és látomásokkal van tele, keze igyekszik minden elsuhanó képet, minden feltörő indulatot formákba rögzíteni. A helyzeteket, képzeteket, jelképeket, cselekményeket idéző vonalak egy alkotó és álmodozó, figyelő és figyelmeztető élet élményeiről, érzéseiről tanúskodnak,

Pór Bertalan rajzai nem tekinthetők pusztán műtermi forgácsoknak, hiszen minden kezevonása égető kérdéseket elevenít meg, megol-

ÁLLÓ KEDVEZ
G ELŐFIZETŐINEK

INGYENES
balesetbiztosítás
4000 Ft. halál esetére,
8000 forintig állandó rokkantság esetére.

zze meg a MAGYARO
kban részletes tájéko

ÓR KIÁLLÍTÁSAI

I.

szakosztálya Pór Bertalan kétszeres indította el kiállítás-sorozatát. A nagy-
OGÁNY Ö. GÁBOR, a Magyar Nemzeti sa nyitotta meg.

dandó világnézeti, intellektuális, érzelmi, bölcseleti tennivalókról tesz vallomást. Akinek van bátorsága egyszer végigtanulmányozni egész grafikai termését, az korunk történelmének, a XX. század emberi színjátékának képes krónikájával találja magát szemben, vajúdó évtizedek, megrendítő események, szörnyű megpróbáltatások, világraszóló diadalok vízuális értelmezését látja felsorakozni az érdeklődő. Valóban, ezek a rajzok nemcsak emlékeztetnek, de magyaráznak is, nem elégszenek meg a tényszerű beszámolás feladatával, mert állásfoglalást is tartalmaznak. Egy hívő embernek, nagy művésznek és tántoríthatatlan kommunistának az állásfoglalását.

Ha sajnálatosan szűkösek is a lehetőségek ezúttal ahhoz, hogy Pór Bertalan rajzművészetének mennyiségi és minőségi gazdagságáról csak hozzávetőleges tájékoztatást adhasson a kiállítás, valamire elegendő bizonyítékkal szolgál. Mégpedig arra, hogy *korszerű, progresszív, előremutató, időtálló művészet forradalmi meggyőződés nélkül nem születhet.* Pór mester életművét izzó szenvedély alakította, lelkesedés, hit, következetesség sarkallta tehetségét, *műgondjáról csak harcossága, megjelenítő képességénél csak szocialista humanizmusa volt intenzívebb.* Lángoló lélek, forró szív, kutató értelem kerekítette teljessé művészi munkásságát, mely mindig is a dolgozó emberiség érdekeinek szolgálatában áll. Egyetemes távlatokat csak ihletett kedéllyel lehet föltárni a világ előtt, a művészet eszközei elerőtlenednek a szenvtelenek, közömbösek, önzők, elefántcsont-toronylakók használatában. Pór Bertalan kiapadhatatlan energiája, sebezhetetlen optimizmusa, jövőbe vetett bizodalma, a néppel tartó meggyőződése legyen példa mindazoknak, akik a művészetnek társadalmi jelenséget, emberi megbecsülést és nemesértékű maradandóságot igényelnek.

Pór Bertalan

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYARORSZÁG

1957 AUG 21

610

A TÁNCSICS KÖR KIÁLLÍTÁSAI

I.

A Táncsics Kör képzőművészeti szakosztálya Pór Bertalan kétszeres Kossuth-díjas festőművész rajzaival indította el kiállítás-sorozatát. A nagyszerű kiállítást augusztus hó 16-án POGÁNY Ö. GÁBOR, a Magyar Nemzeti Galéria igazgatójának lelkes méltatása nyitotta meg.

Ezer és ezer rajzból nem is százat állítottak ki Pór mester grafikái közül most a Táncsics Kör földszinti nagytermében. A leggondosabb válogatás sem adhat hiteles benyomást arról a szinte határtalan kiterjedésű anyagról, melyet a fáradhatatlanul rajzolgató, jegyezgető, fantáziálgató művész fél évszázad alatt megalkotott. Irónja szűntelen szántja a papírost, lelke, szíve, agya állandóan termékenyít minden elsuhanó képet, minden feltörő indulatot formákba rögzítenek egy alkotó és álmodozó, figyelő és figyelmeztető élet élményeiről, érzéseiről tanúskodnak.

Pór Bertalan rajzai nem tekinthetők pusztán műtermi forgácsoknak, hiszen minden kezevonása égető kérdéseket elevenít meg, megoldandó világnézeti, intellektuális, erzelmi, bölcseleti tennivalókról tesz vallomást. Akinek van bátorsága egyszer végigtanulmányozni egész grafikai termését, az korunk történelmének, a XX. század emberi színjátékának képes krónikájával találja magát szemben, vajúdó évtizedek, megrendítő események, szörnyű megpróbáltatások, világraszóló diadalok vízuális értelmezését látja felsorakozni az érdeklődő. Valóban, ezek a rajzok nemcsak emlékeztetnek, de magyaráznak is, nem elégszenek meg a tényszerű beszámolás feladatával, mert állásfoglalást is tartalmaznak. Egy hívő embernek, nagy művésznek és tántoríthatatlan kommunistának az állásfoglalását.

Ha sajnálatosan szűkösek is a lehetőségek ezúttal ahhoz, hogy Pór Bertalan rajzművészetének mennyiségi és minőségi gazdagságáról csak hozzávetőleges tájékoztatást adhasson a kiállítás, valamire elegendő bizonyítékkal szolgál. Mégpedig arra, hogy *korszerű, progresszív, előremutató, időtálló művészet forradalmi meggyőződés nélkül nem születhet.* Pór mester életművét izzó szenvedély alakította, lelkesedés, hit, közvetkezetesség sarkallta tehetségét, *műgondjáról csak harcossága, megjelenítő képességénél csak szocialista humanizmusa volt intenzívebb.* Lángoló lélek, forró szív, kutató értelem kerekítette teljessé művészi munkásságát, mely mindig is a dolgozó emberiség érdekeinek szolgálatában áll. Egyetemes távlatokat csak ihlett kedéllyel lehet föltárni a világ előtt, a művészet eszközei elerőtlenednek a szenvtelenek, közömbösek, önzők, elefántcsont-toronylakók használatában. Pór Bertalan kiapadhatatlan energiája, sebezhetetlen optimizmusa, jövőbe vetett bizodalma, a néppel tartó meggyőződése legyen példa mindazoknak, akik a művészetnek társadalmi jelenséget, emberi megbecsülést és nemesértékű maradandóságot igényelnek.

A Magyar Partizán Szövetség tagjai, a spanyolországi nemzetközi brigádok volt önkéntesei, a második világháborúban küzdött partizán osztagok egykori magyar harcosai, a magyarországi és európai antifasiszta fegyveres ellenállás részvevői felháborodással értesültünk az ENSZ öttagú külön bizottságának a magyarországi ellenforradalomra vonatkozó valótlan és rágalmazó jelentéséről.

Az ENSZ e külön bizottsága, (melynek vezetője maga is egykori fasiszta kollaboráns, aki ellen annakidején fegyverrel küzdöttünk) e jelentésével azt a magyarországi ellenforradalmat igyekszik igazolni, amelyről rövid dühöngésének napja alatt is bebizonyult, hogy fasiszta, kapitalista restaurációs céljai voltak.

Mi, magyar partizánok, antifasiszta harcosok tiltakozunk az ellen, hogy az Egyesült Nemzetek Szervezete cégére alatt a különbizottság azt a reakciót támogassa, amely ellen mi magyar partizánok évtizedek óta számtalan csatában hullattuk a vérünket, s azt a kapitalista restaurációs törekvést igazolja, amely ellen mi, partizánok és antifasiszták 1956 október—novemberben fegyverrel szálltunk szembe.

Felelősségünk tudatában és az eseményekben résztvett szemtanu hite.

kö
leg
ba,
olv
vet
a l
cso
var
sze
olv
irá
korban — esetleg előbb is — nem
árt elkezdeni a rendszeres olvasást.
Vannak könyvek, amelyeket egy
átlagos műveltségű embernek el
kell olvasnia, ajánlatos megismer-
nie. Annyi minden van, amit tudni
kellene, amit el kellene olvasni,
csak néha nem tudjuk, melyek ezek
a művek. Ne kelljen később szé-
gyenkeznünk, mert fontos alkotáso-
kat nem ismertünk meg. Én úgy
képzelem el ezt a tájékoztatót, hogy
adjon útmutatást, mivel kezdjük az
olvasást. Kiktől, miket és mily sor-
rendben olvassunk. Mi az, amit egy
írótól feltétlenül el kell olvasni? Én
persze, bővebben nem tudok hozzá-
szólni a kérdéshez, mert magam is
18 éves vagyok. Már 15 éves korom
óta dolgozom, lett volna időm ol-
vasni, csak hiányzott az irányítás.
Szeretek tanulni és szeretném, ha
olvasmányaim is hasznosak lenné-
nek. Azt hiszem, a cikkíró javasla-
ta helyes és mások is örülnének ha
megvalósulna.

Nagy Erzsébet (Érd)

ÁLLÓ KEDVEZ
G ELŐFIZETŐINEK

INGYENES
balesetbiztosítás

4000 Ft. halál esetére,
8000 forintig állandó rokkantság esetére.

zze meg a MAGYARO
nkban részletes tájéko

NYOLCSZÁZ SZEMÉLYES MUNKÁSSZÁLLÓ MISKOLCON – ÉPÍTKEZÉS, TÁRSADALMI MUNKA BORSOD MEGYE KÖZSÉGEIBEN

Miskolc selyemréti új városrészében csaknem két hónappal határidő előtt átadják a háromemeletes, korszerű, 800 személyes munkásszállodát. A Borsod megyei Pitypalattyvölgybe zúdult árvíz által őt bányászközségben okozott károkat felmérte a megyei tanács és megkezdődött a megrongált 53 épület helyreállítása. Állami és társadalmi segítséggel őszig teljesen eltüntetik az árvíz okozta rombolások nyomát. A megyei KISZ-bizottság kezdeményezésére csaknem száz ifjúsági brigád alakult. Ezek segítik a gabonabetakarítás munkáját. A megyében csaknem 25 000 fiatal vesz részt az üzemek és a bányák takarékossági mozgalmában. Vállalták, hogy az év végéig csaknem 180 millió forintot takarítanak meg a népgazdaságnak.

— DOBI ISTVÁN, a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsának elnöke táviratban üdvözölte Norodom Szihanuk hercéget Kambodzsa államfőjévé történt megválasztása alkalmából.

— DR. MÜNNICH FERENC, a forradalmi munkás-paraszt kormány elnöke táviratban üdvözölte Modibo Keita miniszterelnököt, a Mali Államszövetség függetlenségének kikiáltása alkalmából.

— *MAGYAR ORVOS — dr. Verségi Lajos, a budapesti MÁV-kórház adjunktusa — is oklevelet kapott 11 nemzet 24 ösztöndíjas orvosa között a Salpetrière kórházban, a francai főváros egyik legnagyobb s legrégibb gyógyintézetében.*

— **A székesfehérvári helytörténeti kutatók** feldolgozzák György Oszkár, a fasiszták által elhurcolt és koncentrációs táborban meghalt költő és műfordító, a helyi Ybl Miklós Reálgimnázium tanára, irodalomi hagyatékát.

— *ÚJ SZIGET SZÜLETETT a Kaspi-tengeren, víz alatti iszapvulkán kitörése következtében. A sziget körülbelül 250—300 méter hosszú és 4—5 méter magasan emelkedik a víz fölé.*

— P. G. ROMANKOV leningrádi egyetemi tanár a Magyar Tudományos Akadémia szervetlen kémiai technológiai bizottságának felolvasó ülésén pénteken a kémiai technológia eljárásaira és készülékeire vonatkozó tudományos kutatás fő irányairól tartott előadást.

Televíziós képek a Marsról

Dr. Joshua Lederberg, amerikai Nobel-díjas biológus olyan készüléket tervezett, amely talajpróbákat gyűjt a Marsról és azokat mikroszkopikusan megvizsgálja. A készülék a talajpróbákról televíziós képet továbbít a Földre és ennek alapján megállapítható lesz, van-e valamiféle élet a Marson? (Feltéve, ha a készüléket el is juttatják oda.)

Nemzetközi zenei versenyek Budapesten

Az Erkel-év idei zenei eseményeire, amelyeket jórészt a budapesti zenei hetek keretében, ősszel rendeznek, a fesztiváliroda már szétküldte a meghivókat. Az Erkel-énekversenyre már eddig is sok külföldi nevezés érkezett. Nagy az érdeklődés a jövő év szeptemberében tartandó Liszt—Bartók nemzetközi zongoraverseny iránt is.

— *»VÍZ ALATTI KONGRESSZUST« rendeztek Cannes-ban, amelyen 11 nemzet 300 orvosa vett részt. Az orvosok azzal a problémával foglalkoztak, hogy milyen nyugtatókat adjanak a békaembereknek a tenger mélyén jelentkező félelem ellen.*

Kitüntették a legjobb véradókat

A Magyar Vöröskereszt országos elnöksége a szervezett véradómozgalom 10. évfordulója alkalmából — jubileumi kongresszus keretében — pénteken országos ünnepséget rendezett véradók tiszteletére. Nyolcan kormánykitüntetést kaptak, és nyolcan a kiváló véradó kitüntetést.

Egér-matrac tudományos célokra

Egy Illinois állambeli gyár orvosai kutatóintézetek megbízására kukoricahéncsből »egér-matracokat« készít. Megállapították ugyanis, hogy a laboratóriumban használt egerek sokkal inkább reagálnak különféle kísérletekre, ha előzőleg »kényelmes fekhelyen« töltötték éjszakai pihenőjüket.

— 200 GYERMEKÖLTÖNY — 16—17 féle anyagból, 16 féle fazonban — készül naponta a Zalaegerszegi Ruhagyárban.

MALÁRIATERÁPIA – SZEMBETEGSÉG ELLEN

Corelli professzor, a római egyetem tanára – a Giornale d'Italia tudósítása szerint – megtalálta az úgynevezett »De Bechet«-féle, vakságot okozó szemsérüléssel és szájfekéllyel járó betegség gyógymódját. Módszerét, amely úgynevezett »második malária« ideéz elő, már sikerrel alkalmazta a Burger-féle érrendszeri megbetegedés gyógyítására. A szembetegség kezelésénél a malária első rohamai után a gyulladás gyors ütemben csökken, az ödémák felszívódnak, a piros foltok és a fájdalmak megszűnnek.

VILLANÓFÉNY

Nevet az autóbusz.

A derültség oka egy abroncsszoknya, amely az imént billegett fel nagy ügygyel-bajjal a kocsira. A pesti ember edzett, nem egykönynyen lepődik m g, de ez itt valahogy ellenállhatatlanul mulatságos, ez a ... hm .., szoknya. Térdig ér, egy tenyérnyivel feljebb erősítették bele az abroncsot — úgy vélem, hordóról származik — s az most mereven kitartja. Kompozíciójához arc is tartozik, rendkívül csinos, de a felsorolt segédeszközök tökéletesen elterelik róla a figyelmet.

Már száll is le, öntudatosan magasra tartott fejjel, de a tűsarok megbicsaklik, az egyensúly felborul, az abroncs beakad jobboldalt, felbillen baloldalt — s végre: ismét szilárdan a földön! Az utasok levegő után kapkodnak.

— Ez semmi — mondja az egyik flegmatikusan —, majd nézzék meg a krinolinokat az új tizenkettesek középső ajtajánál! ...

A nevetés felviharzik, s az autóbusz nekilendül, mintha a közös vidámság repítené.

(h. l. m.)

— AZ ORSZÁGOS MŰSZAKI KÖNYVTÁR július 1-től augusztus 31-ig hétköznap 13—21, szombaton 13—18, vasárnap 9—13 óráig tartja nyitva olvasótermeit. A szabadalmi tár hétköznaponként 12—20, szombaton 12—17 óráig tart nyitva.

Gergely-Szűr: A NAP REVÜJE

SZOMBAT
június 25.

A Nap kél 3 óra 47 perckor, nyugszik 19 óra 45 perckor.

Szeretettel köszöntjük névnapjukon VILMOS nevű kedves olvasóinkat.

A nap kérdése:

— Mi lesz a suttyomban kicserélt amerikai—japán »biztonsági szerződéssel«, ha majd a kicserélőit is kicserélték már?

Szombati konferansz

Jó reggelt kívánok! Olvasom a Népszavában, hogy 600 ezer rádiót gyártott öt év alatt a Villamossági, Televízió és Rádiókészülékek Gyára. Szívből gratulálok a hatalmas számhoz. Hogy e szám nagyságát, a rádiók impozáns tömegét némileg érzékeltessem, tessék például elképzelni, hogy hatszázezer rádió játssza egy házban, nyitott ablakok mellett, holdfényes nyári éjszakán a Csau, csau bambinát, avagy a Dianát; hiszen általában csak hat játssza egyszerre s már az se kisiska, ugyebár? Na most tessék ezt a számot százezerrel megszorozni, s tessék elképzelni hatszázezer házfelügyelőt, amint egyszerre kiabál fel a hatszázezer lakónak, akik erre még hangosabbra csavarják a hatszázezer rádió hatszázezer gombját hatszázezer — germanisztikusan egymilliókétszázezer — fül megsüketítésére. Avagy tessenek elképzelni egy esztrádműsort, amely nem a legbrillánsabban sikerült — egy kis fantáziával ilyesmi is elképzelhető — mire hatszázezer rádiónál egyszerre hatszázezer hallgató alszik el és kezd hortyogni. Na most tessék megpróbálni kiszámítani, hogy hatszázezer hortyogás hány mennydörgéssel egyenértékű. S végül a legmegdöbbentőbb szemléltető statisztika:

Tessék megpróbálni kiszámítani, hogy hatszázezer rádiónál hány szál hajat tépi ki hatszázezer szurkoló, amikor kedvenc csatára kapu fölé lő.

— Hallotta,

hogy az Erzsébethíd pesti hídfőjénél áthelyezik a villamosvégállomást?

— És mondja, vannak egy villamosvégállomásnak is irigyei, akik elkezdenek róla pletykázni, ha áthelyezik?

— TIZENNÉGY ORVOS ment kisegítőmunkára Budapestről és Debrecenből Szabolcs-Szatmár megyébe a nyári hónapokra.

Külföldi mozaik helyett hollóházi agyag

Moldvai Rezsőné kandidátus megállapította, hogy az eddig elhanyagolt hollóházi agyag, az úgynevezett illit, a mozaikgyártás kitűnő nyersanyaga, s az eddig importált, elsősorban olasz mozaikanyag helyett igen jól alkalmazható. A Budapesti Műszaki Egyetem rövidesen tovább finomítja a gyártási eljárást.

— KOVÁCS IMRE élelmezésügyi miniszter, aki két hetet töltött Dániában és Svédországban, pénteken hazaérkezett külföldi útjáról.

— *PÓR BERTALAN legutóbbi párizsi kiállításának anyagát pénteken a francia főváros melletti Aubervilliers-ben is bemutatták.*

— 450 BALATONI HAJÓJÁRAT indítására kötött szerződést a SZOT a MAHART-tal. A magyar tenger hajósai az idén másfélmillió utas szállítására készülnek fel.

JUBILÁRIS ÜNNEPSÉG SZIGETMONOSTORON

Ötvenéves a szigetmonostori Vörös Meteor-telep, a Természetbarát Szövetség tagjainak, a munkásmozgalom számos hű katonájának régi találkozóhelye. A július 3-án délelőtt 10.30-kor kezdődő ünnepségen megkoszorúzzák a mozgalom s egyben a telep mártírjai — Braun Éva, Pataki István, Martos Flóra — emlékművét. Köves András, a KPVDSZ elnökségi tagja mond beszédet. A telep vezetősége szeretettel várja a régi harcosokat.

Szagos újság

A Sun Times című chicagói lap nemrég közölte az egyik konzervgyár egésoldalas színesnyomású hirdetését. A szöveg mentolos ízű ananászszeletre hívta fel az olvasók figyelmét, s a nyomtatott zöld színt mentollal itatták át. Így az olvasók nemcsak láthatták az ananász fényképét, hanem a konzerv szagát is érezhették.

HIVATALBÓL ÜLDÖZENDŐ A HÁZASSÁGTÖRÉS?

A canterburyi érsek nemrégiben heves szavakkal követelte: minősítsék hivatalból üldözendő bűncselekménynek a házasságtörést Angliában, mivel a családi élet felborításával olyan károkat okoz a közösségnek, hogy súlyos társadalmi veszélynek tekintendő. Nyugatnémet lapok megjegyzik, hogy a Német Szövetségi Köztársaságban is időszerű ez a javaslat és jellemző példaként említik, hogy az elmúlt húsz év alatt megnégyszereződött a féltékenységből elkövetett bűncselekmények száma. Az elmúlt esztendőben 26 287 bűncselekményt követtek el féltékenységből, azaz naponta hetvenkettőt, köztük véres gyilkosságokat.

AUTÓBUSZ- ÉS TROLIBUSZVONAL VÁLTOZÁS

A Lenin körút építési munkálatai miatt június 24-től 28-ig az 5-ös autóbusz Pasaréti tér felé a Wesselényi utca–Hársfa utca–Rákóczi út–Síp utca–Dohány utca–Tanács körút vonalán, a Dembinszky utcai végállomás felé pedig a Dohány utcától a Síp utcán, Rákóczi úton, Alsóerdősoron, majd ismét az eredeti útvonalán közlekedik. Az eltérített vonalon a 7-es megállóhelyein állnak meg a kocsik. Június 25-án a 70-es trolibusz oda-vissza az Erzsébet királyné úti aluljárón–Damjanich utca–Lövölde tér–Majakovszkij utca–Izabella utca–Rudas László utca–Marx tér útvonalon, a 78-as trolibusz pedig a Keleti pályaudvar–Nefelejcs utca–Damjanich utca–Lövölde tér–Majakovszkij utca–Izabella utca–Rudas László utca–Marx tér útvonalon közlekedik.

— A NYÁRI ISMERETTERJESZTŐ MUNKA keretében előadások, filmvetítések, kirándulások, hangversenyek, játék- és sportversenyek gazdag programjával szórakoztatják a dolgozókat s az iskolai szünidőt élvező fiatalokat Angyalföldön, Csepelen és a XVIII. kerületben.

— *GERTLER ENDRE, a Brüsszelben élő kiváló magyar hegedűművész a nyári egyetem időszakában nyilvános hegedűmesteri tanfolyamot tart Debrecenben.*

— 160 SZAKMUNKÁST avattak Sztálinvárosban pénteken. A kohászati üzemben, a könnyűiparban, illetve a kereskedelemben szakképesítést szerzett fiatalokat kivétel nélkül azonnal alkalmazták a helyi vállalatok. Többen esti tagozaton tovább folytatják tanulmányaikat.

— A PETTYES LABDÁKRÓL írt glosszánkkal kapcsolatban a labdákat gyártó Polimer Műanyag Cs. D. Kisz annak közlését kéri, hogy a beérkezett labdareklamáció mindössze 0,7 százalék volt (94 000-ből 623), de ugyanakkor azt is tudatják, hogy a hibás labdát az üzletek — vagy szükség esetén a gyártó vállalat is — kicserélik.

— *A CSEHSZLOVÁK ISKOLÁSGYEREKEK esztétikai nevelésére a Csehszlovák Képzőművészeti Alap festményeket és grafikai műveket ajándékozott a prágai iskolának. Mai művészek alkotásaival díszítik majd a tantermeket.*

— *A »BUDAPEST« ESZTRÁDEGYÜTTES nagy sikerrel lépett fel a Renault gépkocsigyár üzemi ünnepélyén, a Párizs melletti Billancourt-ban.*

— MEGÉRETT AZ ŐSZIBARACK, a Mayflower nevű, legkorábban érő fajtát már árusítják a pécsi piacokon. A mecseki barackosokból Ausztriába, Csehszlovákiába és a Német Demokratikus Köztársaságba is szállítanak.

— *A SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOKRA július 23 és augusztus 21 között 43 izben különrepülőgépen viszik az érdeklődőket.*

DIVATBEMUTATÓ, KOZMETIKAI TANÁCSADÁS BÁNYÁSZASSZONYOKNAK

A tatabányai állami áruház, amely minden idény előtt nagyszabású divatbemutatókat rendez és állandósította a kozmetikai tanácsadást, pénteken a Budapesti Illatszergyárral együtt kozmetikai ankétot rendezett. A gyár szakemberei bemutatták a közeljövőben forgalomba kerülő kozmetikai cikkeiket és válaszoltak a bányászasszonyok kérdéseire.

Gyógyulás, avagy önkínzás?

Egy olasz szakorvos véleménye szerint a horkolókat csak úgy lehet kellemetlen szokásuktól megszabadítani, ha elérjük, hogy maguk is halljáksaját horkolásukat. Az orvos ezért egy kis készüléket szerkesztett, amely az alvó szájából kiáramló horkolást az illető füléhez vezeti. Az eredmény vitán felül álló: a horkolókat saját hangjuk felébreszti és ébren persze már nem zavarnak senkit!

× **Az Állami Operaház margitszigeti szabadtéri előadássorozata július 2-án kezdődik. Este 8 órakor kerül bemutatásra — szabadtéren először, Wágner: Tannhäuser c. operája.**

Szombati mozaik

Évadnyitó koncert a Károlyi-kertben

A Károlyi-palota százados udvara ismét megkezdte hagyományos nyári szolgálatát a muzsikának. Az *Állami Hangversenyzenekar* első koncertje mindjárt jól sikerült. A Szovjetunióban tanult, majd több éves leningrádi dirigensi gyakorlat után onnan nemrégen hazatért *Németh Gyula* kiváló karmesteri képességeiről már bemutatkozó hangversenyén írtunk — akkori elismerő megállapításaink ezúttal ismét mindenben helytállónak bizonyultak. A Mozart-szimfóniát (Esz-dúr) ugyan kicsit keménynek éreztük (még mindig százszor jobb, mint az édelgő tolmácsolások), a többi műsorszám azonban az elkerülhetetlen szabadtéri mínuszoktól eltekintve ,kiváló előadásban hangzott el. Legjobban Liszt Les Préludes-je tetszett. Szabó Ferenc Nótaszójában a Néphadsereg Művészegyüttesének férfikórusa (karigazgató: *Kiss István*) működött közre. Szépen, tisztán énekeltek. Zenekar és szóló vonatkozásában egyaránt megragadó előadásban hallottuk a hangszeres versenyművek egyik legszebbikét, a mostani jubiláris esztendejében gyakrabban idézett Schumann a-moll zongoraversenyét. A fiatal *Sopronyi Mária* meglepő éretten játszotta a tartalmi és technikai szempontból egyaránt nehéz, nagy romantikus művet. Az ifjú művésznő a legigényesebb típusú művészek fajtájához tartozik, akiknél nem szokványos szólam, ha *értelmezésről* beszélünk. Gyakori és végeredményben rokonszenves jelenség: a romantikus túlzásoktól és saját határozott egyéniségének szélsőségeitől féltében az intim, halk részek rendkívül kerek formálását, finom színezését oldotta meg tökéletesebben, bár technikai kifogás egészében sem érheti. Szigorú művész, önmagához is az — belső küzdelme megérdemli és ki is vívja majd a sikert.

(rajk)



Nyári cikkeinkből:

Windsor vászon és ballon nyári férfiöltöny	500,— Ft
Gyapjú tropikál férfiöltöny	850,— Ft
Nagyméretű, szolídmintás kartonruha idősebb hölgyeknek	140,— és 155,— Ft
Fiú vászonnadrág (2—16 évesig) kezdőár	26,— Ft
Bakfis parasztszoknya, kezdőár	75,— Ft

KUKTA
BEMUTATÓTEREM
József körút 42.

Felvilágosítás, tanácsadás, főzési tájékoztatás, alkatrészcsere

Olvasólámpa

Barabás Tibor: Egy címíró emlékiratai

Barabás Tibornak az idei ünnepi könyvhétre megjelent új műve — mint az előszóban olvashatjuk — »a regény és emlékirat önkényes keveréke«.

A regény alapján aligha tudnánk megállapítani, hogy a könyv melyik része kitalált regény s melyik emlékirat, illetve önéletrajz? De hát nem is ez a kérdés, hiszen az olvasó már az első oldalakon személyes intimitás varázsa alá kerül, s az írónak is nyilván ez volt a célja: emberi közelségbe hozni hősét, azt a kedves, szimpatikus, de kissé bátortalan, félszeg fiatalembert, aki töretlen optimizmussal viseli el hányatott sorsát, és a kemény megpróbáltatások éveiben öntudatos férfivá, harcos kommunistává válik.

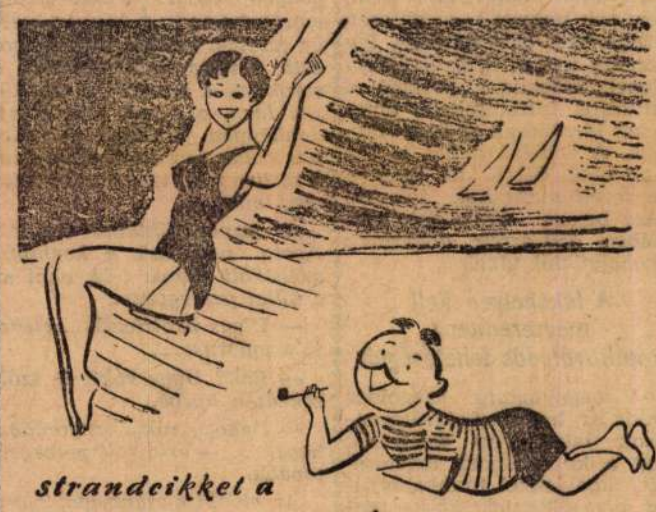
A Horthy-Magyarországon játszódó fejezetekben Barabás Tibor a humor torzító szemüvegén keresztül mutatja be a korszak feloldhatatlan ellentmondásait, azt a kálváriát, amely az ügyeskedés és protekció nélkül is élni és érvényesülni akaró fiatalokra várt. A második rész: zürichi intermezzo, lírai hangú idill, kevesebb humorral ugyan, de több jellemábrázoló erővel, magvasabb tartalommal. Kiváltképp érdekes és izgalmas az a rész, amely Lenin zürichi életének emlékeiről, a svájci kommunisták harcáról, a fasizmus elleni összefogásáról szól. Ezeket a fejezeteket egy meghatóan szép szerelem kibontakozása színezi.

Az »Egy címíró emlékiratai« Barabás Tibor legsikerültebb művei közé tartozik. Azzá teszi lebilincselő stílusa, egyéni hangja, sajátos hangulata. Érdemes lenne folytatni ezeket az »emlékiratokat«! *(Magvető Könyvkiadó)*

(garai)

Két koreai film bemutatója

A Koreai Népi Demokratikus Köztársaság elleni imperialista agresszió 10. évfordulója alkalmából *Pek Ten Von*, a KNDK budapesti ideiglenes ügyvivője filmbemutatót rendezett. Bemutatták a »Koreát egyesíteni kell« című dokumentumfilmet és a »Barátok, gyertek velünk« című új koreai játékfilmet.



strandcikkek a

Szivárvány Áruházból!..

Kétrészes karton fürdőruha	80,— forinttól
Szaténkarton gumírozott fürdőruha	110,— forinttól
Szatén gumírozott fürdőruha	150,— forinttól
Frottír köntös	260,— forint



ÉPÜL A TŰZOLTÓHAJÓ. A Balatonfüredi Hajógyárban elkészült az első magyar tűzoltóhajó teste is, már csak a motorokat várják a győri Wilhelm Pieck Vagon- és Gépgyárból. A hajónak két vízágyúja van, körülbelül 80 méteres hatósugárral, ezenkívül sok tömlőcsatlakozáson keresztül percenként összesen kilencezer liter vizet képes két szivattyúja segítségével az esetleges tűzre zúdítani. Állomáshelye valószínűleg a Csepeli Szabadkikötő lesz. Képünk: Major László és Torma Lajos lakatosok a tűzoltóhajót szerelik

(MTI Foto — Müller Lajos felvétele)

Nagyobb figyelmet a bejáró munkások művelődésére

— Három évvel ezelőtt voltam utoljára színházban. Moziban talán egy éve. Én, kérem, bejáró munkás vagyok...

A pestiek egészen másként válaszolnak: órákon át sorolják itt, a Ganz-MÁVAG-ban, mit láttak, mi tetszett nekik az elmúlt hónap filmjei, színdarabjai közül. Addig tart ez, amíg ismét egy vidéki dolgozóhoz nem érünk — s itt a válasz ismét csak ennyi: *én kérem, bejáró munkás vagyok...*

Naponta három óránál több utazás

Több munkásvonathoz kimentünk — kiszélesíteni a kapott képet. Mindenütt egyforma helyzet fogad: *munka után sokan futva igyekeznek a HÉV, az autóbuszmegállóhoz. Ha lekésnék, várhatnának egy órát, vagy annál is többet.*

— Az sem változtatna a dolgon, ha a jobb közlekedés lehetővé tenné, hogy ittmaradjunk — mondja egy csepeli munkás. Akkor ugyan elmehetnénk tán moziba, színházba, de az otthoniak ennek nem örülnének.

Tíz megkérdezett munkás közül hét azt mondta: *naponta több mint három órát utazik.* Se módja, se kedve, hogy munka után Pesten keresse a szórakozást. Ez teljesen érthető.

— Hozzanak ki egy kis pesti kultúrát hozzánk, s minden rendben lesz — mondja a Margit-hídnál levő HÉV-megállónál egyikük. — De velünk nem törődnek eléggé.

Csakugyan így áll a helyzet? Az igazság az, hogy *a bejáró munkások szórakoztatása, kulturális és politikai nevelése valóban eléggé megoldatlan.* Pesten vidékieknek tartják őket, lakóhelyükön pestieknek. Munkahelyükön azért nem hívják meg őket a gyűlésekre, mert akkor lekésnék a vonatot, az autóbuszt — lakóhelyükön pedig azért nem, mert sok helyütt nem egészen kezelik őket odavalósinak. Így összesen tíz- és tízezrek kénytelenek lemondani azokról a kulturális juttatásokról, amelyeket társaiknak az üzem biztosít. A feladat annál is inkább megoldásra vár, mert a szervezett munkások jelentős része bejáró. *Csak Pest megyében 250 ezren dolgoznak lakóhelyüktől távol.*

A lakóhelyen kell megteremteni a kulturálódás lehetőségeit

A megnyugtató megoldás csakis az, hogy a bejáró munkások lakóhelyén teremtsék meg a kulturálódás lehetőségeit, amelyekkel munkahelyükön nem élhetnek. *Sok a tennivaló még e téren.* Itt van Szentendre. Kocsi-, papír-, cementáru-, kéziszerszámgyár van itt és sok olyan munkás, aki Pestre vagy a környékre jár dolgozni. Kultúrház nincs, mozi is csak egy. Vácnak — innen is sokan járnak be — csak két mozija van. Ráckeve egyetlen moziját legutóbb egy évig tatarozták. Pomázon nincs is mozi és *hosszan lehetne még sorolni azokat a helyeket, ahol sok bejáró munkás él, de kulturális lehetőségeik nagyon korlátozottak.* Arra is akad példa, hogy ott, ahol ezek a lehetőségek megvannak, nem, vagy csak nagyon kis mértékben használják ki a bejáró munkások e lehetőségeket.

A legfontosabb, hogy végre feltérképezzük a helyzetet és felmérjük: milyen úton-módon lehet ezen a helyzeten segíteni A feladatok zöme itt éppen a szakszervezetekre vár.

A szakmaközi bizottságok eredményei

Az első lépések már megtörténtek. A SZOT még a múlt év szeptemberében határozatot hozott, amely kimondja, hogy *a szakszervezeti munka eredményessége jelentősen növelhető, ha szervezettebbé és céltudatosabbá teszik a községekben is a szakszervezeti tevékenységet és bevonják ebbe az ott lakó, de máshol dolgozó szakszervezeti tagokat is.* Elhatározták, hogy ennek érdekében *szakmaközi csoportokat* hoznak létre, amelyeknek egyik legfőbb feladata a szervezett dolgozók politikai és kulturális nevelésének, szórakoztatásának biztosítása. Azóta *több helyen megalakultak ezek a csoportok és eredményes munkát folytatnak.* A szakmaközi csoport munkájának az eredménye például, hogy *Vácott szép könyvtár nyílt a munkások számára. Nagykőrösön éppen a szakmaközi bizottság volt a legtevékenyebb a »Szélvihar« színházi estjeinek megszervezésében.* A Diósgyőri Vasgyárban sokan dolgoznak a környék lakói közül. A szakszervezeti bizottság irányítása alatt *az elmúlt hónapokban az öntevékeny művészeti csoportok rendszer sen kijártak a környék dolgozóihoz.*

Valami tehát már megkezdődött — de ez még kevés. A szakszervezetek és a társadalmi szervek összefogása szükséges ahhoz, hogy a bejáró munkások megtalálják helyüket kulturális életünkben is.

Barabás Péter

A szentkoronától a bányajárásig

A törvényalkotás útja

Elmúlt korok egyszerű emberei előtt misztikummal övezték a hajdani törvényeket. Hiszen megteremtői, a régi uralkodó osztályok, a maguk elnyomó hatalmát s harácsolt vagyonát kívánták paragrafusaival is védeni. Nem véletlen hát, hogy uralmuk és ezt biztosító törvényeik eredetét is, valamilyen felsőbbrendű égi és földi hatalomra vezették vissza.

„Engedelmességre születtek..."

Hazánkban például ennek volt egyik jelképe a már saját korában is anakronisztikus, úgynevezett »szentkorona«. Nevében hirdettek törvényt és ítéletet még a Horthy-fasizmus király nélküli királyságában is. E korszak törvényeit egyébként *Móra Ferenc* találó gúnnyal úgy jellemezte: »... *a törvény nem is arra való, hogy megértsék, hanem hogy engedelmeskedjenek neki mindenek, akik engedelmességre születtek*«.

A felszabadulás óta államunk már sok mindent tett annak érdekében, hogy a törvényeket az állampolgárok *legszélesebb rétegei is megértsék.* Ennél persze sokkal lényegesebb e gyakorlatunk oka. *A történelemben ugyanis a szocialista államok az elsők, amelyek hirdetik és meg is valósítják azt az elvet, hogy minden hatalom forrása a dolgozó nép.* E hatalom minden törvénye és jogalkotása tehát csak a dolgozó nép érdekeit szolgálhatja — tartalmával, céljaival és közérthetőségével egyaránt.

— Hogy készülnek hát a mi törvényeink? — tettük fel a kérdést *dr. Timár Istvánnak*, az Igazságügyminisztérium törvényelőkészítő főosztálya vezetőjének.

— Mindenekelőtt arra kell rámutatnom — kezdte szavait —, hogy *a mi törvényeink létrehozását társadalmi fejlődésünk szükségletei, illetve az élet valamely területét érintő szabályozás igénye szabja meg.* Ezt természetesen leghamarabb *a párt és a kormány* ismeri fel, mert a legszélesebb és tudományosan is megalapozott áttekintéssel rendelkezik az ország élete fölött. De törvények vagy más jogszabályok megalkotására javaslatot tehetnek az egyes *minisztériumok*, a *szakszervezetek* és más tömegszervezetek.

Népi demokráciánk jogalkotó munkáját — mint Timár elvtárs mondotta — a tervszerűség jellemzi. Másképp nem sikerült volna fokozatosan felváltani a régi kapitalista rendszer törvényeit az új viszonyoknak megfelelő jogszabályokkal. Ilyen volt például az 1949—53 között megalkotott *tanácstörvény*, a *családjogi törvény*, a *Büntető Törvénykönyv általános része*, a *büntető eljárási jog* és a *Munka Törvénykönyve*, amelynek kidolgozásában a szakszervezeteknek is komoly szerepük volt.

Az ellenforradalom felszámolása után újabb lendületet kapott a szocialista törvényhozás. Megszülettek olyan kiemelkedő jogalkotások, mint a *Polgári Törvénykönyv, az államigazgatási eljárásról, az ügyészség szervezetéről, az ügyvédi rendtartásról és az új sajtójogról szóló törvények, illetve törvényerejű rendeletek.*

Tudósok és a szakszervezetek bevonásával

Ez a folyamat még nem ért véget, hiszen még ma is sok 1945 előtti jogszabály van érvényben. Ilyen például a Büntető Törvénykönyv különös része, amely — számos módosítással ugyan — nem más, mint *az 1878. évi Csemegi kódex.* Ugyancsak régi a többi közt a *szerzői jogi, a bánya-, a víz- és erdőjogi törvény.*

A törvények, jogszabályok tervezeteit egyébként — a múlttal ellentétben — nem szűk jogászréteg dolgozza ki. Nagyobb jelentőségű jogszabályok kidolgozására az Igazságügyminisztérium széleskörű bizottságot, esetleg albizottságokat hoz létre, amelyekbe *bevonják a társadalmi és gazdasági élet, illetve a szakszervezetek legjobb gyakorlati szakembereit is.*

Törvényalkotók a bányában...

E bizottságok munkájára jellemző az, amire a bányatörvény előkészítő bizottság határozta el magát. *Felkeresték a tatai, a pécsi és más bányavidékeket, megbeszélték a problémákat a bányászokkal, vezetőkkel, helyszíni tanulmányozás céljából a bányába is lementek.* A Művelődésügyi Minisztérium és az Igazságügyminisztérium közös bizottsága most készíti elő az *új szerzői jogi törvényt*, amelynek kidolgozásába természetesen *bevonják az írók és művészek érdekképviseleti szervezeteit is.*

Emlékezetes azonban, hogy olyan nagy horderejű jogalkotásokat, mint amilyen az alkotmány, a tanácstörvény és a Polgári Törvénykönyv — végső formába öntésük előtt ankétok százain, *széleskörű országos vitában* is megtárgyalták munkásokkal, parasztokkal, értelmiségiekkel. *E törvények végső kialakításában ily módon sok ezren vettek részt.*

A jogszabály-tervezeteket ezután az illetékes *szakminiszter* terjeszti a *kormány elé.* Ha a Minisztertanács elfogadta, akkor a javaslatot felterjesztik az országgyűlés elnökének vagy az Elnöki Tanácsnak. Az alkotmány értelmében ugyanis a törvényerejű rendeleteket a parlament által választott Elnöki Tanács hagyja jóvá.

A nagyobb jelentőségű törvények tervezetét a parlament elnöke átteszi az országgyűlési képviselők illetékes *szakbizottságához* megvitatásra. Itt és a parlament teljes ülésén gyakran különböző módosító javaslatok hangzanak el. Ezek sorsát az egész törvénytervezettel együtt az országgyűlési szavazás dönti el. *Végső fokon tehát minden törvényt a nép által választott legfelsőbb államhatalmi szerv, az országgyűlés alkot meg és emel törvényerőre.*

— *Törvényeinkkel kapcsolatban megoldásra váró feladat még* — mondotta befejezésül dr. Timár István főosztályvezető —, *hogy az új törvényeket az eddiginél szélesebb körben ismertessük az állampolgárokkal. Mert a mi törvényeink ereje és tiszteletben tartása döntően a megismerésen és megértésen múlik.*

Szenes Imre

Munkavédelmi értekezlet a SZOT-ban

Pénteken értekezletet rendezett a SZOT munkavédelmi osztálya a szakszervezetek munkavédelmi osztályvezetői, a szakszervezetek megyei tanácsainak illetékes csoportvezetői, valamint a *Legfőbb Ügyészség*, a *Munkaügyi Minisztérium és a Földművelésügyi Minisztérium* képviselőinek részvételével.

Az értekezleten megvitatták az 1960. év első öt hónapjának baleseti helyzetét és az abból eredő feladatokat, valamint az országos munkavédelmi hét tapasztalatait. Főfeladatnak szabták meg a balesetek alapos kivizsgálását és a szigorú felelősségre vonást. Fontos továbbá, hogy a műszaki középkáderek és az aktivisták behatóbban foglalkozzanak a balesetelhárítással.

Fodor Gábor :

ULCUS VENTRICULI

Vaksin tapogatózott előre a szobában és a csendes-szomorkás emberek mindig megrendítő elszántságával állt a röntgengép mögé. Parancsszóra emelgette tagjait, közben eszébe jutott a fatelep, ahol dolgozott, a tintafoltos íróasztal, a sarokban a vaskályha és Bözsi. Igen, a Bözsi, akit tulajdonképpen feleségül is vehetett volna és most igazán nem érti, hogy ezt miért nem tette meg, amíg...

Az orvos diktálni kezdett Ágota nővérnek a kendővel árnyékolt lámpa felé, ahol az a tollat percegtette:

— Ulcus ventriculi... elzárja a pylorust...

— Rák? Ugye rák? — szólt rekedten közbe.

— Dehogy rák... zsugorodó... heges... — és a toll percegett tovább.

Az előbbi elszántságot valami furcsa remegés váltotta fel, amely a lábaiban kezdődött és úgy kúszott végig a testén, mint egy jéghideg hüllő. Borzongatóan és fojtogatva. Nem mondják meg! Nem mondhatják meg! Közben ügyelt, hogy a felgyúló villanyfényben ebből semmi se lássék. Hiszen olyan mindegy. Az íróasztalát kirámolta a fatelepen, a nyugtákkal az utolsó darabig elszámolt, csak a hegedűjével, azzal mi lesz? A szobaasszonyának fogalma sincsen arról, hogy egy ilyen jószág...

— Felöltözhet!

***

Másnap felfigyelt rá Bende doktor. Voltak már sokkal súlyosabb gyomorfekélyesek is a keze alatt, de ez olyan élettelenül fekszik, mint egy darab fa.

— Mint egy darab fa — mondta ki hangosan is.

— Mint egy darab fa? — és a beteg arca kesernyés rancba torzult. — Végeladás? Kiárusítás?

— Ne locsogjon szamárságokat! — és Bende doktor megfogta a pulzusát: — Nem lesz semmi baj! Megoperáljuk és rendbejön. A gyomorfekély csak addig veszélyes...

A beteg szemében hirtelen az élet tüze csillant, de mielőtt még az orvos észrevehette volna, már ki is aludt és egy pontra merevedve kérdezte:

— Gyomorfekély?

— Igen, gyomorfekély.

Bende doktor már nem tartozott a legfiatalabb nemzedékhez, régen elmúlt már az az idő, amikor meggondolatlan érzésekre ragadtatta magát, de Ildikó, a szőke asszisztensnő kamaszos mosolya valahogyan mindig leolvasztotta róla zárkózottságát.

— Az új betegnek az a rögeszméje, hogy rákja van...

Csak ennyit mondott neki, semmi többet, de Ildikó már ebből is pontosan megértette, hogy az új beteget a szokásostól eltérő módon kell felkészíteni a műtétre. Még aznap odaült az ágya szélére és a hozzá, csak hozzá annyira illő pajkossággal szólította meg:

— No, hogy vagyunk, öregúr?

Így történt, hogy a kórelőzményhez nem szigorúan hozzátartozó körülményekről is kivallattak egy beteget.

És úgy estefelé Ildikó egy hegedűtokkal jelent meg a beteg ágya előtt:

— Elhoztam a szerszámát, öregúr, nehogy takarítás közben a szobaasszonya belefocizzon! Ha felgyógyul, majd cincoghat rajta...

Bende doktor elégedetten bólintott másnap és úgy érezte, hogy Ildikó nélkül teljesen tehetetlen lenne. Bemosakodás közben jólesően figyelte a beteg nyugodt, derűs pillantását és arra gondolt, hogy most már minden egyszerű lesz. Resecálja a gyomor alsó harmadát, az új csatornán keresztül pedig, amely a gyomor és a vékonybél között épül, a táplálék akadálytalanul közlekedhet majd. És felhúzta a gumikesztyűt...

A műtét utáni napon Ágota nővér volt a soros. Takarítás közben észrevette a hegedűt az ágy alatt. Szigorúan felvonta szemöldökét, kihúzta szikár termetét, amelyet simára fésült kontya koronázott és méltóságteljesen, a hegedűvel a kezében kivonult a szobából. A beteg még gyenge volt, csak az ajkát mozgatta:

— Hová viszi?

Nem kapott feleletet. A folyosón egy kövérkés, zilált hajú asszony szaladt a nővér felé és elállta az útját:

— Bemehetek hozzá? Azt mondták, sikerült a műtét! Bemehetek hozzá?

— Nem — tolta félre Ágota nővér az alkalmatlankodót — nem mehet be. Rövidesen vérátömlesztést kap...

A zilált hajú asszony ennyi sok veszedelemtől megtántorodott és keresztet vetett.

— Igen, vérátömlesztést... Ne sírjon! — Majd kis gondolkodás után: — Mindannyian isten kezében vagyunk...

De Böske sírt. Ágota nővér már elkopogott a folyosón. A hegedűvel. Csak most látta, hogy a hegedűvel. És ő is elment, Böske is. Az istenért, aki megbocsátó...

Az igazgatót nem terheli felelősség. Böske néni hozzátartozónak számít és semmiféle meggyőzésre nem hajlott. Aláírta az engedélyt, amit most Bende doktor megdöbbenten forgat a kezében, s amelyen az áll, hogy bemehet a beteghez a pap. Soha, semmi baja nem volt eddig Bende doktornak a hittel, amelyben ő is nevelkedett, de ez...

— Szóljanak, ha megjön a pap!

Egyik cigarettát a másik után nyomja el a pléh hamutálcán. Az igazgató nem tehetett másként. Ez tény. De az izgalom, a hatás váratlansága, az idegek... Azután szinte végigszalad a folyosón, s az izgalomtól kifulladva mondja latinul a papnak:

— Nunc ne!

És ebben a két szóban, hogy »most ne« — benne feszül az orvos szembeszegülése mindennel, ami értelmetlen és embertelen. De a pap hátra sem fordulva feleli:

— Istené az elsőség! — és int, hogy hagyják magára.

A beteg Böskéről beszél, hogy igazán nem tudja, miért nem vette el. Egy pillanatra még felrémlik előtte Ildikó, hallani véli pajkos szavait: »Elhoztam a szerszámát, öregúr..., majd cincoghat rajta...« De azután mindent elnyom a végső feloldozás.

A beteg kibékült. Nem kell többé a vérátömlesztés, nem kell a mesterséges táplálás, nem kell semmi. Hiszen úgyis elvégeztetett...

Bende doktor pedig a következő héten, abba a rovátkába, ahová a halál okát szokás bejegyezni, ezt diktálja Ildikónak: »Ulcus ventriculi«.

Azután hűvös tenyerébe támasztja forró homlokát és nem képes aláírni.

Dolgozó parasztságunk forró szeretettel ünnepelte a tapasztalataikkal segítő kárpátukrajnai magyar kolhozparasztokat

A kárpátukrajnai magyar kolhozparaszt-küldöttség szombaton és vasárnap több csoportban Tolna, Baranya és Hajdu megye falvaiban, Kiskunfélegyházán és Cegléden adta át tapasztalatait dolgozó parasztságunknak. A kolhozok küldötteinek látogatása mindenütt örömünnep volt. Azzá tette egyénileg dolgozó parasztjaink, termelőcsoport tagságunk határtalan szeretete, a szovjet parasztság boldog, bőséges élete iránt való érdeklődése.

Kiskunfélegyháza dolgozói diadalkapuval várták a kolhozparaszt küldötteket

Kiskunfélegyházán már a város határában

diadalkapu várta a küldötteket. A város dolgozóinak sorfala között vonultak a „Dózsa"-termelőszövetkezetbe.

Itt *Bódog* József, a szövetkezet elnöke üdvözölte őket: „A százféle segítségen kívül, amit eddig is kaptunk a Szovjetuniótól, ezzel az újabb segítséggel

ismét megmutatta Sztálin elvtárs, mennyire szívén viseli minden dolgozó sorsát, a miénket, dolgozó parasztokét is.

Mi már a nyáron szovjet kombájnnal végeztük el munkánk nehezét, Sztálinyec-traktorok tárcsázták fel földjeinket A Szovjetunióban járt küldöttünktől számtalan útmutatást kaptunk munkánkban és most személyesen is meghallgathatjuk a kolhozparasztok tanító szavait, tapasztalatait".

Az üdvözlések után a küldötteket körülvették a kis- és középparasztok, termelőcsoporttagok és százszámra intézték hozzájuk kérdéseket. *Imre* Bertalan, a salamoni „Vorosilov"-kolhoz tagját hallgatták a legtöbben, aki a jó talajművelés eredményeiről beszélt: „Nálunk sem volt 70 napig eső, mégis

az időben végzett talajművelés eredménye 33 mázsa búza volt hektáronkint".

A délutáni gyűlésen *közel tizezer dolgozó paraszt gyűlt össze*, feldíszített szekerek százain, lovon, traktoron és gyalogosan. *Tóth* István kolhozelnök tartott beszámolót. *Kiss* Magda szovhozmunkás, a kárpátukrajnai fiatalság nevében üdvözölte a magyar dolgozó parasztságot.

A vendégek a magyar parasztok otthonaiban

Szombaton a küldöttség egyik csoportja Ivánbattyán, szövetkezeti községbe látogatott el. Az üdvözlések után a dolgozó parasztok nagy szeretettel hívták

családjaikhoz, hogy a kolhozparasztok megismerhessék a magyar dolgozó parasztok életét, gazdálkodását, szövetkezeti mozgalmunk eredményeit.

Ezután a kolhozparasztok ellátogattak a szövetkezet gazdaságába, majd a szövetkezet kultúrotthonában találkoztak a szövetkezet tagjaival. *Bódog* József, a szövetkezet elnöke megnyitó szavai után *Kálmán* Sándorné 4 holdas dolgozó parasztasszony szólalt fel: *„Ezen a gyűlésen elhatároztam, hogy én is belépek a termelőcsoportba és itt, a kárpátukrajnai magyar kolhozparasztok előtt jelentem ezt be. Saját jobb életem felől döntök, gyermekeim boldog jövőjére gondolok."*

Kaban a Fő-téren tartott gyűlés után a kolhozok agrotechnikájáról beszélgettek a dolgozó parasztok a küldöttekkel. Püspökladányban is összegyűltek a falunapra a környező falvak dolgozói, s a sok útmutatásért, jótanácsért köszönetképpen és a testvéri szeretet jeléül fonatos kalácccsal, piros almával és sok más ajándékkal lepték meg a kedves vendégeket. Nagy szeretettel fogadta a kolhozparaszt-küldöttséget a hosszúpályi falunapon Bakonszeg, Ujléta, Nagyléta és Monostorpályi dolgozó parasztsága is. Cegléden többezerfőnyi dolgozó paraszt fogadta a kolhozparaszt-küldötteket. Délelőtt a „Táncsics"-csoportot látogatták meg, délután népgyűlés keretében számoltak be életükről.

Ünnepélyesen megnyitották a mezőgazdasági szakoktatás tanévét

A Gödöllői Mezőgazdasági Akadémia vasárnapi megnyitó ünnepségén megjelent *Gerő* Ernő elvtárs, államminiszter, a Magyar Dolgozók Pártja főtitkárhelyettese, *Erdei* Ferenc földművelésügyi miniszter, *Hegedüs* András elvtárs, az MDP Központi Vezetőségének titkára és *Keresztes* Mihály elvtárs, földművelésügyi államtitkár.

Hont János elvtárs, igazgató üdvözlő szavai után Keresztes Mihály elvtárs mondott beszédet. Bevezetőben mezőgazdaságunk szocialista építésének eredményeiről beszélt. — A feladat, amelyet a mezőgazdaságban meg kell oldani, a szocializmus építése — mondotta. — Ebben a munkában is *felbecsülhetetlen értékűek támaszunk, felszabadítónk, a hatalmas Szovjetunió szocialista mezőgazdaságának tapasztalatai.* Ezeket a tapasztalatokat helyesen a mi viszonyainkra alkalmazni csak olyan szakemberek, olyan vezetők tudják, akik Marx, Engels, Lenin és Sztálin tanításait maradéktalanul magukévá teszik.

Szakoktatásunkat, annak módszerét, bizonyítja, hogy a munkások és dolgozó parasztok legjobb fiai és leányai nemcsak az iskolapadban, de a gyakorlati életben is megállták helyüket.

Ötéves tervünkben *az Agráregyetemen és Akadémián, felsőfokon 6000, középfokon 7000 kádert fogunk kiképezni.*

Debrecenben *Erdei* Mihály elvtárs, az Állami Gazdaságok Igazgatóságának vezetője, az MDP Központi Vezetőségének tagja nyitotta meg a növénytermesztési technikum tanévét. — A technikumok megszervezésével követtük a szovjet példát — mondotta beszéde során.

Mindenütt tanulóotthonokat szerveztünk, kollégiumokat létesítettünk, a legjobb tanulókat ösztöndíjban részesítjük

s a technikumok mellett működő tangazdaságokban *a gyakorlati munkával kapcsoljuk össze az elméleti oktatást.*

Október 1-én *az ország 50 helyén 57 mezőgazdasági technikumban kez-*

Borkanyuk elvtárs visszatért

Nyolc esztendővel ezelőtt, 1942 október 3-án, a Margit-körúti fegyház udvarán szenvedett vértanuhalált, Sztálin nevével ajkán Alex Borkanyuk elvtárs, a kárpátukrajnai népek hőse.

Kárpátukrajna akkor Horthy-Magyarország urainak gyarmata volt. A magyar burzsoázia rémuralma a csehszlovák urak elnyomó rendszerét váltotta fel 1939-ben. Hitler-Németország, Horthy-Magyarország, Tiso-Szlovákia egyaránt hadban állt 1941 óta a Szovjetunióval. Borkanyuk elvtárs, aki a bécsi döntést követően Kárpátukrajna megszállása után a Szovjetunióban talált menedéket, ejtőernyővel tért haza, nem sokkal a hadüzenet után. Éjjel repülte át a Kárpátokat. Három év után a mélyben meglátthatta újra szunnyadó szülőföldjét. Minden falut ismert ott, minden faluban élt elvtársa, barátja, rokona. Most egy fénysugárt se láthatott felülről: háború volt, elsötétítés.

A gyertyafény úgysem látszott volna fel a magasba. Mert Kárpát-Ukrajna nagyrészén akkor még nem volt villany. Iskola is nagyon kevés: az urak nem akarták, hogy a leigázottak tanuljanak. Kenyér se jutott gyakran. Még aratáskor se került mindenkinek munka, hát még télen. Az emberek együtt laktak az állatokkal. Maguk szőtte-varrta ruhában jártak. *„Sötét, elmaradt nép"* — legyintettek a bitorló urak, ha Kárpát-Ukrajna népeiről volt szó. De Borkanyuk elvtárs tudta, hogy a sötétség csak látszat. Hogy százezrek szívében a legvakítóbb ívlámpánál is fényesebben ragyogott a szabadságvágy. És tudta, hogy a Fekete-Tiszán, a sebes Nagyágon mind gyakrabban úsztak lefelé a kakastollas csendőrkalpagok.

Borkanyuk elvtárs kiugrott a gépből. Az ejtőernyő kinyílt, lassan ereszkedett le a drága szülőföldjére. Rahón, Kőrösmezőn, Jaszinán, Huszton a csendőrnyomozók egész falkája vette már másnap üldözőbe. A megrémült magyar burzsoázia nem kímélt se embert, se pénzt, hogy elfogja a bátor partizánt. A hajtóvadászat sikerrel járt. Hiába rejtegette a nép, Borkanyuk elvtárs az ellenség kezébe került. Vadállati kegyetlenséggel kínozták, hogy valamit kiszedjenek belőle. Nem vallott. Akkor átvitték a Margit-körúti fegyházba tárgyalásra. Ott a hírhedt

akik azelőtt nem ismerhették meg a szocializmus országát. Tanított, nevelt, utolsó napjáig. Szeptember végén ítélték halálra. A magyar függetlenségi mozgalom harcosai kint mindent megmozgattak, hogy megmentsék — mindhiába. Október 2-án a siralomházba került. Levélpapírt adtak neki: búcsúzzon el feleségétől. „Sohasem rendültem meg és nyugodtan halok meg, mert tudom, hogy ügyünk igazságos és a győzelem a miénk lesz" — vetette papírra életének utolsó órájában. Hajnalban kivégezték. A zárkákban az elvtársak az Internacionálét énekelték, úgy búcsúztak tőle.

Záhonyban, a szovjet-magyar határon is felcsendült ez a szent dal, mikor nyolc évvel Alex Borkanyuk hősi halála után átgördült a vasúti kocsi az ötventagú kárpátukrajnai kolhozparaszt-küldöttséggel. És zeng az induló szerte az országban, ahol csak megfordulnak vendégeink és elmondják: milyen szép, boldog lett az élet, mióta a diadalmas Nagy Honvédő Háború eredményeképpen hazatérhettek a szovjet népek nagy családjába Kárpát-Ukrajna népeit azóta a sztálini testvériség széttéphetetlen kötelékei fűzik össze. *„Szőlőnk százegy mázsát termett hektáronkint"* — számolnak be azok, akiknek azelőtt egy szem se jutott. *„Az orvosok száma megkétszereződött. Három év alatt 834 új iskola nyílt meg nálunk. Traktoraink, aratógépeink, kombájnjaink vannak. Hatalmas iparunk épül. Lényegében megszűnt az írástudatlanság Kárpát-Ukrajnában"* — így beszélhetnek már jogos büszkeséggel annak a vidéknek küldöttei, melyen orvost sose láttak azelőtt, melyen középkori eszközökkel művelték régen az urak földjét, melyen a nép fele nyolc évvel ezelőtt még nem tudott írni-olvasni. Mi, akik hatalmas hazájuknak, a Szovjetuniónak nyomdokain haladva építjük a szocializmust, hallgatjuk őket, tanulunk tőlük.

Borkanyuk elvtárs történelmünk legsötétebb óráiban jött haza szabadságharcunk támogatására. *„Átjöttünk, hogy segítsünk nektek"* — mondta érkeztekor Lengyel József elvtárs is, a beregszászi Lenin-kolhoz elnöke, Borkanyuk elvtárs földije, példaképünknek, felszabadítónknak, a nagy szovjet nép-

Több mint 250 műtárgyat vásároltak eddig az I. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Az alkotmányunk ünnepén megnyílt I. Magyar Képzőművészeti Kiállításon összesen 463 műtárgy — festmény, szobor, grafika, mozaik fogadja a látogatókat. A kiállításnak az új magyar képzőművészet bemutatásán kívül az is célja volt, hogy a valóságot, megváltozott életünket tükröző műalkotások a különböző intézményeken, tömegszervezeteken keresztül minél szélesebb rétegekhez eljussanak és közkinccsé váljanak. A kiállítás e téren is jelentős eredményt hozott. *Egy hónap alatt több mint 250 műtárgy talált vevőre.*

Pártunk Központi Vezetősége számos képet vásárolt, többek között *Pór* Bertalan Munkácsy-díjas képét: „A termelőszövetkezetek I. kongresszusa küldötteinek fogadása a parlamentben"; az ugyancsak Munkácsy-díjas *Ék* Sándor Rákosi-portréját, *Farkas* Aladár márvány Sztálin-szobrát és *Scholz* Erik főiskolai hallgató „A felszólaló" című olajfestményét. A Népköztársaság Elnöki Tanácsa egyebek között *Benedek* Jenő „Szovjet-Magyar Barátság", *Ék* Sándor „A Dunánál" című festményét, *Béres* Jenő „A partizán" című szénrajzát és *Heggi* György főiskolai hallgató „Lenin"-mozaikjait vette meg. Hasonlóképpen sok értékes festményt, szobrot, grafikát vásároltak a minisztériumok, a Szaktanács, az egyes szakszervezetek, s a különböző tömegszervezetek is.

A Fővárosi Tanács végrehajtóbizottsága több, mint husz műtárgyat vásárolt. Ezeknek legnagyobb részét a Fővárosi Képtárban helyezik majd el. A vásárlók soraiban találjuk a Szépművészeti Múzeumot is, amely 14 műtárgyat vett meg, köztük négy szobrot, s a Munkácsy-díjas *Szilágyi* Jolán karikaturáit.

Henri Martel, a Bányaipari Dolgozók Nemzetközi Szövetsége elnökének nyilatkozata a szövetség Budapesten tartandó vezetőségi üléséről

Henri Martel, a Bányaipari Dolgozók Nemzetközi Szövetségének elnöke a szövetség vezetőségének október 10-én kezdődő ülése előkészítésére érkezett Budapestre. Nyilatkozatában ismertette az ülés napirendjét.

A szövetség vezetősége előtt először *Selakin* elvtárs, a Szovjet Bányász Szakszervezet képviselője számol be a bányamunkások békéért folytatott harcáról. Mario *Mari*, az Olasz Bányász Szakszervezet képviselője a bányabiztonsági és egészségügyi kérdéseket ismerteti. Henri *Turel*, a Francia Bányász Szakszervezet főtitkára, a szénbányászat helyzetéről tesz jelentést, különös tekintettel a válságra, amelybe a kapitalista országok szénbányászata jutott. Az ülésen olyan fontos döntéseket kívánnak hozni, amelyek segítik majd a bányamunkások békeharcát s azt a küzdelmet, amelyet a kapitalista országokban a bányászok jogos követeléseikért folytatnak.

Henri Martel beszélt a francia bányászok helyzetéről és küzdelmeiről is. *„A bányászok helyzete a marshallizált Franciaországban évről-évre romlik. Reálbérük az elmúlt három év képviselői ismét hitet tesznek majd harcos békeakaratukról"* — fejezte be nyilatkozatát Henri Martel.

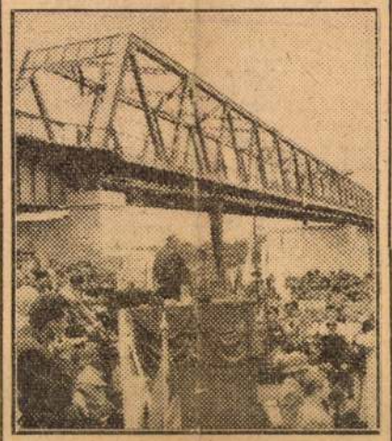
Hazaérkezett a bolgár békekongresszuson résztvett magyar küldöttség

A Bolgár Békekongresszuson résztvett magyar küldöttség: *Szerényi* Sándor elvtárs élmunkás, a Budapesti Békeiroda titkára és *Parragi* György, a „Megvédjük a békét"-mozgalom Országos Tanácsának tagja hétfőn délelőtt érkezett vissza Magyarországra.

A magyar újságírók békegyűlése

A Magyar Újságírók Országos Szövetsége október 5-én, csütörtökön délelőtt 10 órakor Sztálin-úti székházában békegyűlést rendez. A gyűlésen ismertetik az Újságírók Nemzetközi Szövetségének Helsinkiben megtartott III. kongresszusán hozott határozatokat, s megtárgyalják a magyar újságírók feladatait a békéért való harcban.

Felavatták a polgári Tisza-hidat



Bebrits Lajos elvtárs, közlekedési miniszter felavatja a polgári közúti hidat

A borsod-abauj-zemplén- és hajdú-biharmegyei községek dolgozóinak népes küldöttsége, többezer dolgozó gyűlt össze vasárnap délelőtt Polgáron az új közúti Tisza-híd átadási ünnepségére. A hídavatási ünnepségen *Tatár Kiss* Lajos, a hajdú-biharmegyei tanács végrehajtóbizottságának elnöke, majd a hídépítő munkások képviseletében *Fa* György, a MAVAG élmunkása beszélt. Elmondotta, hogy a polgári Tisza-hidat szocialista munkaversenyben, a kitűzött határidő előtt építették fel.

Lesenczey Rezső építésvezető a hídépítés történetét ismertette. A fasiszták által felrobbantott híd vasszerkezetének harminc százalékát ép állapotban emelték ki a mederből, ezt az anyagot felhasználták a híd újjáépítésénél és ezzel jelentős megtakarítást értek el.

Ezután *Bebrits* Lajos elvtárs, közlekedés- és postaügyi miniszter beszélt. Elmondotta, hogy az új híd Borsod megye fejlődő iparvidékét köti össze az öntözőművek által termékenyebbé vált Tiszántúllal. Sorra épülnek ezen a környéken is beton- és bekötőutak, hogy megkönnyítsék, meggyorsítsák a közlekedést. Az ötéves terv békés építőmunkája a közlekedés hatalmas fejlődését teszi lehetővé.

A miniszter, beszéde után átadta a hidat a forgalomnak.

Nagyarányú lakásépítkezés Debrecen környékén

Ma játssza első mérkőzését a Honvéd labdarúgócsapata Csehszlovákiában

A Csehszlovák Hadsereg Napja alkalmából megrendezésre kerülő labdarugó-tornára a Honvéd együttese vasárnap reggel utazott el és délután fél 6-kor érkezett meg *Bratislavába*. A magyar bajnokcsapatot már a határon szívélyes fogadtatásban részesítették. A Honvéd játékosai hétfőn délelőtt edzést tartottak, majd este az egyik új szovjet filmet nézték meg.

A rendezőség véglegesen megállapította a mérkőzések sorrendjét. A tornán négy ország hadsereg-csapata: a *csehszlovák ATK, a bolgár CDNV, a lengyel CWKS és a magyar Honvéd* vesz részt. Az első hely kérdését körmérkőzésen döntik el. A *Honvéd* első mérkőzését *ma délután* játssza *Bratislavában* a bolgár CDNV együttesével. Csütörtökön *Ostravában* a lengyel együttes, vasárnap pedig *Prágában* az ATK ellen játszik a magyar csapat.

Pontveszteség nélkül vezet a Textiles

A labdarúgó bajnokság vasárnapi fordulójában hat mérkőzést játszottak. Ezek közül három találkozón a vidéki csapatok mérték össze erőiket. A fővárosban két mérkőzésre került sor. A *Postás* nagy meglepetésre legyőzte a *Csepeli Vasast*. A legszebb győzelmet ismét a *Textiles* érte el, amely továbbra is pontveszteség nélkül vezet a bajnokságban. Részletes eredmények:

Textiles—Szegedi SZMTE 6:1 (2:1). Szeged, 6000 néző. A szegediek csak az első félidőben tudtak ellenállást kifejteni. Göllövő Hidegkuti (3), Hegedüs (2), Kovács IV., illetve Bánáti.

Postás—Csepeli Vasas 1:0 (0:0). Csepel, 1500 néző. A Postás lelkesebb játékának köszönheti a kis gólarányú győzelmet. Göllövő Kurucz.

EDOSZ—BDSE 4:1 (0:0). Ujpest, 5000 néző. Az EDOSZ csak a második félidő végén biztosította a győzelmet. Göllövő Csordás, Kispéter, Csoknyai, Czibor, illetve Nagy.

Tatabányai Tárna—Szombathelyi Lokomotiv 1:1 (1:0). Tatabánya, 2500 néző. A csatársorok mindkét csapatban sokat hibáztak. Göllövő Berki, illetve Varga.

Salgótarjáni Tárna—Dorogi Tárna 3:0 (1:0). Salgótarján, 3000 néző. A gólképesebb salgótarjáni együttes megérdemelten győzött. Göllövő: Vilezsál (2), Herceg.

Diósgyőri Vasas—Győri Vasas 1:0 (1:0). Diósgyőr, 6000 néző. Nagy küzdelem folyt a győztes gólért. Göllövő: Salamon.

Hatalmas sikerrel zárult az országos üzemi céllövőbajnokság

A Magyar Szabadságharcos Szövetség országos üzemi céllövőbajnokságainak döntőjét vasárnap tartották meg. Az egyéni üzemi bajnokságot *Szárka* Sándor nyerte, 272 körös eredménnyel. Az üzemi csapatbajnoki versenyben az ország legjobb 39 csapata közül a *Postás* szerezte meg az első helyet. A női egyéniben *Bokor* Józsefné, a Rákosi Művek versenyzője került az élre.

Az országos üzemi bajnokság befejező napja alkalmából a zászlódíszbe öltözött Marcibányi-téri lőtéren *Kenéz* István elvtárs, a Magyar Szabadságharcos Szövetség főtitkára mondott ünnepi beszédet. Hangsúlyozta, hogy az idén ismét újabb tízezrek ismerkedtek meg a céllövészettel: a multévi 35.000 indulóval szemben *most 75.643 dolgozó vett részt a bajnokságban. „Szövetségünk arra törekszik* — mondotta a továbbiakban *Kenéz* elvtárs —, *hogy fejlessze a honvédelmi szempontból is nagy szerepet játszó céllövősportot."*

Ismét jól szerepeltek

Bulgária válogatott kosárlabdázói győztek a szófiai bolgár—magyar mérkőzésen

Vasárnap délelőtt a szófiai Kolodrim-pályán 7000 néző előtt került sor a *Magyarország—Bulgária* válogatott kosárlabda-mérkőzésre. A játék kezdete előtt ünnepélyes aktus volt: a két csapatkapitány fogadalmat olvasott fel, amelyben hangsúlyozták, hogy *a két baráti nemzet sportolói közösen folytatják a békeharcot.*

A mérkőzésen, különösen küzdőképesség tekintetében, *a bolgár csapat mutatott többet és megérdemelt győzelmet aratott 55:49 (27:24) arányban.* A bolgár csapatból *Rajkov* és *Totev*, a magyar válogatottból *Mezőfi* és *Nagy* tünt ki. A mérkőzéssel kapcsolatban a *Rabotnicseszko Delo* megállapítja, hogy a közönség ritkán látott hatalmas küzdelemnek lehetett tanuja. A lap szerint *a bolgár csapat taktikája bizonyult jobbnak.*

A felhíváshoz csatlakozunk...

A *XIV. kerületi Teleki Blanka* általános leánygimnáziumból a következő

Ötvösség remekei II. Bd. Seite 16. ...
Goldschmiede-Kunstausstellung Wie...

2. **Grosser gedeckelter Pokal,** Silber, ve
zu No. 1. Der zylindrische, sich n
mit je einer biblischen Szene aus
plastische bärtige Römerfigur, mit
Deckels gleiches Wappen mit Runds
Beschauzeichen und ED Meisterzei
1633. Literatur: Goldschmiedeausstell
No. 5.

3. **Grosser Deckelpokal,** Silber, vergoldet,
Dekor ähnlich zu No. 1. Den vasenf
geflügelte Engelköpfe und Palmetten.
schen Kelch drei Kartuschen mit je e
Darstellung zeigt Josef mit der Frau
schrift, obenauf eine vollplastische rö
Schaft und zweimal am Deckel Augsb
75 cm. Gewicht 3160 g. Augsburg,

4. **Grosser Deckelpokal,** aus vergoldetem Si
ähnlich zu No. 3, am Deckel eine abw
Kelch in drei ovale Kartuschen biblisc
burger Beschau- und ED Meisterzeich

238. 2.

. Jahrhunderts war Nürnberg. In dieser
erziertes und profiliertes Exemplar davon
cm hoch war.

Serie der Riesenpokale zeigt, wurden im
beiten in Augsburg verfertigt. Die reichen
rke, die gleich den Riesenpokalen, auch
sten Arbeiten der Goldschmiedekunst ge-
lte der Meister bloss Ornamente aus dem
nit seinen vielfachen Variationen der ver-
des Meisters zeugt. Der gebuckelte Pokal
XVI—XVII. Jahrhunderts.

ört nicht nur durch seine Masse, sondern
ragendsten Stücken der Augsburger Gold-
alen Standpunkt nicht bloss durch seinen
efindlichen Renaissancemünzen beachtens-
Ludwigs II. und der Königin Maria, eine

roben des Meisters. Diese Aufgabe löst in
nd einen Satyr eine Birne emporhaltend.
ms.

le No. 15 und 16. Bei beiden wurde im
der Renaissance, die Form des Delphins,
Caspar Risz von Rissenfels rühmt der

lie künstlerische Behandlung des Elfenbein-
geht auf den im Jahre 1728 verstorbenen

Pór Bertalan ról

és az ~~[illegible]~~ [illegible]

Bölöni György

cikke

Ház. IV. évf. 3-4. sz

megvan?

Pór Bertalan

vészt vett a buffalói
magyar graf. kiállítá-
son 1914.

Biorbaum

34. l.

elválasztó fémlapocskákat vékony, finomar
a technikai újítás is valószínűleg Olaszors
országon páratlan virágzásnak indult és
technikájává vált. A nyitrai evangelistár
koronáján is megtaláljuk ennek a technikán
átalakított nyitott liliomos korona ezüst
technika első kísérleteivel, valószínűleg N

Emlékanyagunkban különben még k
korából. A Margitszigeti ásatások során
díszített, nyitott liliomos korona, talán Er
klarisszák valamelyik főrangú apátnője szá
országi leletből került egy párisi magángyü
művészeti Múzeum szerezte meg. Ez a töre
lehetett, aranylemezeit azonban drágakövel
dékes korona egy kis részletét Mihalik Sá
Ugyancsak magyar ötvösmunkának tartja a
szarkofágban lévő és a szent csontvázán lát

A Nagy Lajos-kori iparművesség a leg
a legpompásabb ötvösművekig ki tudta elég
Az élet feldíszítésére és megszépítésére első
dalom rendelkezésére, akik jártasak voltak mű
titkaiban, sőt a sodronyzománc első alkalm
művészetének nemzeti fejlődését is megind

Pór Bertalan

arcképe

Herman Lipóttól

Repr.

Ujmagyarképcsarnok II.

9, 34. t. 63. l.

életrajz

31533 szám.

Felkérem a Bizottságo
előirányzatra vonatkozó javasla
17-éig felterjeszteni szivesked
Budapesten, 1903 évi
A miniszter

államtitk

Pór Bertalan

festő

l. élet.

Karcragmagyállam

799. h.

1145

1145. Liberal

Sz. Veronában 1451-ben. † ug

A Madonna imádja

Fejjel balra párnákon fe
kit a derékig látható Mador

Mária kék kendőt meg piros
mint a gyermekét, dicsfény öv
A háttérben zsinórra húzott

Fa, méretei 79 : 59 cm. —
szeptember 2-án A. Glisentitől 1
moltatott 1894 deczember 17-ér
nézve lásd az 1895 márczius 26
10-iki 22919 sz. min. előadmányi
az 1900 november 28-iki 4561 (
26-iki 373 eln. sz. leirat (464–

Jegyzet. L. az 1896-iki lajst
Preisliste Nº 37.

III

Vég 1894

Pór Bertalan

ród

Péter II

159. l.

162. l.

Fajánsz, 13 drb. állat, tányér, edény
stb. XVIII–XIX. sz.

MDK

Pór Bertalan, festö

Kemikus. Olf.

MK.Soc.Biz.Müv.Kiáll. 1914 nov.-dec. Kat.6.1.
Gépm.Kus.

Pór Bertalan

fest

Ujvidtsl.

717. l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS
BIZOTTSÁGA

258/1935.

Az Egyetemi Könyv

közvetlen közelében évtizedek

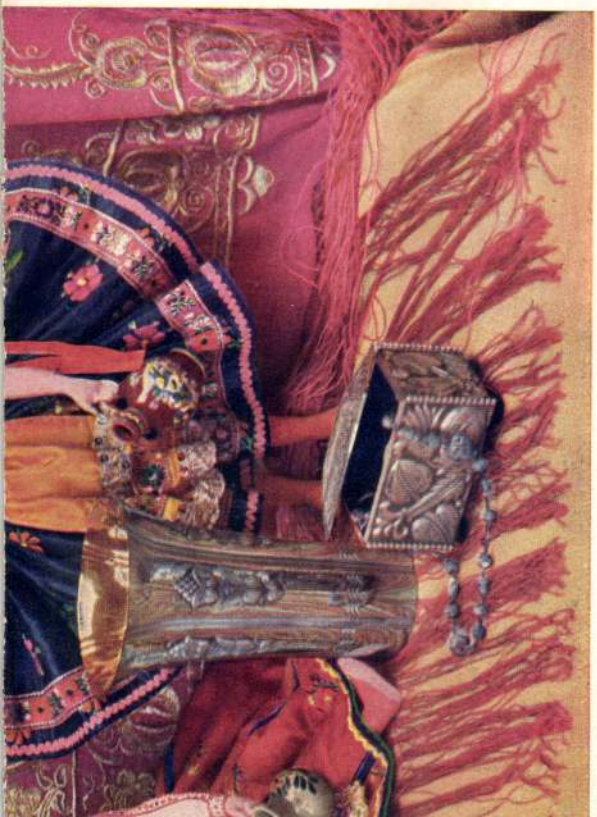
Pór Bertalan

nereplése a kommün
alatt

Lásd

Pogány Kálmán

csomagjában.



Pór Bertalan

1899/900

Ferkèpzomfoiskevk

134. l.

MDK

Pór Bertalan

Férfi képmás, of.

M. Studio 2. sukc. 1921. 24 l.

MDK

Pór Bertalan, sz. 1880.

Tájkép

Almásy-Tel.Int. 6. sukc. 1942. febr.

34 l.

Pór Bertalan

Kállai E. 64, 69, 71,
80–82, 126
38, 65

Testetlen

1780-909-43
Fényképező.

472. Asztal.

Egy darab természetes szinű puhafa asztal, négy négyszögletes lábbal, polczokkal és keresztfával.
Méretei: 78 cm. magas, 200 cm. hosszú, 69 cm. széles.
Értéke.....20 K

Készitette Tikats Adolf

Pór Bestalan

szul. Bábaszék (Zólyom m.)
1880 nov. 4. Nr. Reál. sett.
1899/900 I–II. 1 évs rajztjel.

Gyárfás Sámuel, 1848/49-es élelmezési
biztos iratai V. 185.

Pór Bestalam

U. 1888.

Károly, I-ső, román király II. 229

Pór Bstalan

olajf.

a szépművészeti

Múzeumban

~~Római edény cserepek VI. 111, 112,~~

Pór Bertalan

Lajd. dw.
Univerzeti lexikon
642 l.

Revai Lex. 15 k
587 l.

Pór Bertalan -

rol jön

30 sor

Pór Bertalan

Lírsch

~~Salon~~

Nemzeti Salon Almanach

136

..... *mühely.*

lyfőnökség!

...év ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

e ..... számu .....

iztam

... évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Pór Bertalan, festő; szül. 1880 november 4-én Bábaszéken.

Pór Bertalan

Árverési Csarnok aukció kat.

31. sz. 1926. febr.
36. sz. 1927 febr.
37. sz. 1927 márc.

Viselet.

A vigyázó állásban ábrázo
fanterie Gemeiner) balra tekir
kerités látszik.

Szines rm., mér. 1

140-91-8.

Lap

Mérnöki Kamara. (Lásd: Budapesti alatt.)
Mérnöki oklevél és az építőmesteri képesítés 82
Mérnöki rendtartás III. sz. végrehajtási utasítása 142
Névhelyesbítés 116
Névkiigazítás 173
Pályázat 52
Sándy Gyula kamarai alelnök megnyitó beszéde 1927 jún. 12-én 149
Tagfelvételek 11, 24, 52, 74, 82, 103, 116, 134, 142, 173, 237, 268, 275, 276, 303 és 316
Új tagok 11, 52, 74, 94, 103, 124, 142, 173, 210, 268, 276, 288, 303
Városi. (Lásd: Községi alatt.)

Lap

Vámos Ferenc: Der Norden in der bildenden Kunst Westeuropas. Heidnisches und Cristliches um das Jahr 1000. Herausgegeben von *Josef Strzygowski* 188
Verebély László: Kellner-Pöschl: Elektrotechnika. III. r. Írta: *Kellner József* 102
Vidéky Emil dr.: Grundlagen und neuere Fortschritte der Zahnraderzeugung. Írta: *Karl Kutzbach* 92

4. Magyar szerzők irodalmi munkássága 1926/27-ben a technikai és ipari irodalom, valamint az ezekkel rokon tudományágak területén.

Közli: *Dr. Lósy-Schmidt Ede.*

I. közlemény. (LXXVIII.) A, Könyvészet. (Bibliogr.) 10
II. közlemény. (LXXIX.) A, Könyvészet. (Bibliográfia.) 23
III. közlemény. (LXXX.) A, Könyvészet. (Bibliográfia.) 36
IV. közlemény. (LXXXI.) A, Könyvészet. (Bibliográfia.) 61
V. közlemény. (LXXXII.) A, Könyvészet. (Bibliogr.) 93
VI. közlemény. (LXXXIII.) A, Könyvészet. (Bibliogr.) 122
VII. közlemény. (LXXXIV.) A, Könyvészet. (Bibliogr.) 141
VIII. közlemény. (LXXXV.) A, Könyvészet. (Bibliogr.) 190
IX. közlemény. (Tévesen XI.-nek szedve.) (LXXXVI.) A, könyvészet. B, Bibliográfia 210
X. közl. (LXXXVII.) A, Könyvészet. B, Bibliográfia 218
XI. közl. (LXXXVIII.) A, Könyvészet. B, Bibliográfia 237
XII. közl. (LXXXIX.) A, Könyvészet. B, Bibliográfia .. 253
XIII. közlemény. (XC.) A, Könyvészet, B, Bibliográfia 260
XIV. közlemény. (XCI.) A, Könyvészet. B, Bibliográfia 336

5. Technikatörténeti gyüjteménytárunk gyarapodása 1927-ben.

Gyüjti: *Dr. Lósy-Schmidt Ede,* a technikatörténeti gyüjteménytár őre.

I. közlemény. (XXXVIII.) 61
II. közlemény. (XXXIX.) 73
III. közlemény. (XL.) 93
IV. közlemény. (XLI.) 113
V. közlemény. (XLII.) 190
VI. közlemény. (XLIII.) 237

6. Egyleti közlemények.

Por Bertalan

l.

Forum
1935. 127. l.

Fejérvármegyei és Székesfehérvári Muzeum
állami felügyelet alá helyezése

VII. 77.

Pór Bertalan

l.

Forum

1935. 298 p.

661. *Batthyányi Lajos*

Mellig látható és egy kis kopasz. Haja, szeme, szemö barna. Ingének gallérja leh szétálló kabátja egyelejű.

Vászon, méretei 28·8 : 23·2 c 30 K. — Vétetett a gr. Krei A megszerzésére vonatkozó adat lelt. sznál. — Átvétetett 1895 ápr jegyzék 108. — Az átvételt tud 8-iki 14895 sz. leirat (159–96).

Pór Bertalan

úrod
2

Kállai, Ernst:

Zum Wesen der
ungarischen Kunst.
Forum. 1938, 216 l.

Budapest, 1933. junius 15.

Rór Betalan

MAGYAR MŰVESZET

1925. 204

MDL

Pór Bertalan festő

Az önarckép. Alkotás Művészház. 1923. márc. 8. 1.

Pór Bertalan

Almaszedők, akv.

Müterem II. csoportkiállitás. 1935.

1245. PESTI GYÖRGY, Haláltánc-éneke Holbein képeivel. Bevezetéssel közli DÉZSI LAJOS. Bpest, Magyar Bibl.Társ. 1927. Er.ppkts. 135.sz.példány 4.-

1246. PESTMEGYE KÖZIGAZG. ÉS FÖLDMIVELÉSI TÉRKÉPE. Mérték: 1:144.000. Vászonra huzva, eredeti tokban 12.-

1247. PETNEHÁZY ISTVÁN b.jenei főkapitány zálogos levele Bethlen Gábortól 1615.okt.20.-i kelettel. Pergamenen 70.-

1248. PETŐ IMRE, A debreczeni Nagy-Erdő. 1898. Lithografia utján sokszorositott kézirat. Fve 4.-

1249. PETRARCHA, FRANCISCUS, De remediis utriusque fortunae libri duo. Roterodami, Arn. Leers. 1613. 12r., Egyk.pergtkts 32.-

1250. PETRI, FRIEDRICH ERDMANN, Handbuch der Fremdwörter. Leipzig. Er.vkts 5.-

1251. PÉCSI TANODAI EMLÉNY. 1861. Fve, er.boritékban 2.-

1252. PÉTERI TAKÁTS JÓZSEF. Erköltsi oktatások. Béts, 1799. Ppkts. /Szép széles margóju példány/ 14.-

1253. PÉTERI TAKÁTS JÓZSEF, Erköltsi tanitások. Béts, 1799. Ppkts 16.-

1254. PÉTRARQUE, Oeuvres amoureuses. Sonnets-Triomphes. Traduites par P.L. GINGUENÉ. Paris. 1875. Fve 3.-

1255. PHYSIDICAEOLOGIA. Jede Kirche, jede Schule müste ein Hörsaal der Lehre vom wahren Glükke d.h. vom richtigen Verhältnisse jedes einzelnem Menschen zu allen auf ihn lebendigen und leblosen Geschöpfen - sie müste ein Hörsaal der gemeinnützlichsten Wissenschaften, Künste und Handwerke seyn. Hamburg, 1794. Ppkts CHODOWIECKI 6 rézmetszetü képével, 4 kotta-melléklettel 60.-

1256. PIEDAGNEL, ALEXANDRE, Un bouquiniste Parisien. Paris, 1878. Fvkts 5.-

1257. PILLWAX /BILLWACHS/-CSALÁD örökösödésére vonatkozó 7 drb. irat 1811-31. évekből 6.-

1258. PINDAR, PETER, The Lousiad. Paris, /1808./ Fve. Rézbemetszett cimlappal 15.-

1259. PINNER, JOHANN /Diener am Wort des Herrn in der Könígl. Bergstadt NEUSOLL/, Christliche Leichtpredigt Vom Creutz und Leiden aller frommen Christen bey Leichbegengnis weiland des Ehrnvesten und führnemen H.Andreas Bocken gew. trewen Officirers bey dem Einnemer Ampt und der N.Verleger des Kupfferhandels verwaltung in Neusoll. Leipzig, 1624. K.4r., 19 sztlan lev. SEM SZABÓ, SEM APPONYI NEM ISMERTE! 40.-

1260. PIRON, Oeuvres inédites. /Prose et vers/. Paris, 1859. Fbőrkts 5.-

1261. PISCH, ONDREJ, Sbirka prédloh. Moravského a Uhersko-Slovenského ornamentu. V Olomouci, 1902. Ivrétü eredeti félvászonmappában 60.-

1262. PISKACZ, W.E. /k.k.Hofpostbeamter/, Neuestes Reise Taschenbuch. Wien. 1839. 12r., ppkts Egy rézm.térképpel 5.-

1263. PLAUTUS, M.ACTIUS, Comoediae viginti. Lugduni, Seb. Gryphius. 1554. 16r., egykoru pergtkts 50.-

1264. —, Mostelláriája és Terentius Andriája. KOVÁSZNAI SÁNDOR által. Kolozsvár, 1836. Fve, er.boritékban 10.-

1265. PLINIUS, C.CAECILIUS SECUNDUS, Epistolarum libri X. & Panegyricus. Lugd.Bat., ex off. ELSEVIRIORUM. 1640. 16r., egykoru pergtkts 40.-

1266. PLUSKAL, F.S., Neue Methode die Pflanzen auf eine höchst einfache Art gut und schnell für das Herbar zu trocknen, Brünn, 1849. 12r., vkts Hozzákötve még 3 mü. 5.-

1267. PLUTARCHUS CHERONEUS - AEMILIUS PROBUS, Vitae illustrium virorum. Parrhisiis, Jehan Petit. /1521./ Ppkts /Címlapja rongált./ 24.-

1268. PODMANICZKY FRIGYES BR., Uti naplómból. Pest, 1853. Fvkts /az er.boritékkal/ 6.-

1269. —, Uti naplómból. Pest, 1853. Fve 6.-

1270. —, Apály és dagály. Napló-töredékek. Pest, 1867. 12r., fve, er.boritékban. I.KIADÁS! 3.-

1271. POLYBE, Histoire. Nouvellement traduite du Grec par Vincent Thuillier. Paris, 1727-30. 4r., 6 kötet, egykoru márványozott egészbőrkötésekben. Sok rézmetszetü melléklettel 200.-

1272. POPE, Eloisa an Abelard. Übersetzt von ESCHENBURG und BÜRGER. Wien, 1799. 12r., fve 2.-

1273. PÓR BERTALAN, 16 eredeti harotéri litográfiája. Bpest, 1916. Folio, er.fvkts. Készült 100 példányban. 16.-

1274. POSTKARTE DER KRONLÄNDER UNGARN. SIEBENBÜRGEN, CROATIEN-SLAVONIEN, SEBIEN-BANAT, NEBST DER K.K. MILITÄR-GRENZE. Gezeichnet von F.FRIED. Wien, 1852. 76x53 cm. nagyságu vászonra huzott szinezett rézmetszetü térképlap 8.-

1275. POST UND REISE KARTE VON DEUTSCHLAND UND EINEM THEILE DER NACHBARSTAATEN. Frankfurt a/M.1835. 50x53 cm. nagyságu rézmetszetü térképlap. Eredeti papirtokban 2.-

1276. POTEMKIN ÖDÖN, Az 1849-ik évi magyar hadsereg feloszlatásának okai az aradi s temesvári táborozással. Pest, 1867. Fvkts 6.-

1277. PRAY, GEORGIUS, Index rariorum librorum Bibliothecae Universitatis Regiae Budensis. Budae, 1780-81. 2 kötet. Fvktsek. /Az első kötet kissé vizfoltos/ 16.-

1278. PRESZLY LÓRÁND, A m.kir.csendőrség története. 1881-1918. Bpest, 1920. Er.fvkts 4.-

1279. PREYER, JOHANN N., Monographie der königlichen Freistadt Tenesvár. Mit 3 Plänen. Temesvár, 1853. Er.fvkts 6.-

1280. —, Über die Erforschung des Lebens. Jena, 1873. Fve 3.-

1281. PROBUS, AEMILIUS, Vitae excellentium imperatorum.- T.POMPONIUS ATTICUS, Vita per Cornelium nepotem descripta.- PLUTARCHUS, Liber de illustrium mulierum virtutibus. Eiusdem Paralella. Argentorati, 1506. K.4r., régi bőrkts 50.-

PÓR *Bertalan*, festő, * Bábaszék 1880 nov. 4. Budapesten, Münchenben, Párizsban tanult s arcképekkel (Önarckép, Márkus polgármester) és kötött stilusú alakos képekkel szerepelt. Tagja volt a Nyolcak művészcsoportnak. Ő festette a Népopera (utóbb eltávolított) színpadoromfestményét. Évek óta Pöstyénben él. 1901. a Harkányi-díjat nyerte. 1911. kollektív kiállítása volt a Könyves Kálmán szalónjában. Arcképtanulmány (Pór Mórné), Fejtanulmány, Női akt, Önarckép és több tájképe a Szépm. Múz.-ban van.

Eg. II. 3181

Pálffy János hagyom.
Pozsony 23.

).

1516 junius 15-én.

V: 14.

~~szentekkel (Madonna von Lodi)~~

és ve van ábrázolva.
alának tövében ül ~~a Madonna és~~ Jobb
ezére támaszkodó gyermek Jézust tart-
z előrehajló Megváltó megáld és a ki-
. szent János jobb kezét nyugtatja.
tekintő szent Sebestyén látható jobb mel-
l és lágyéka körül kendővel. Öltöze-
as ruha, zöld bélésű kék palást; a
te: piros köntös alatta inggel és fe-
esztet tartó szent Jánosnak: a nyak-
szabadba nyerünk kilátást.

em Becsérték 150000 K.
a 1907. november 14-én (1429-908).
heltárban 33. és annak

22

ni 1875, 190 hoch 146 brt. (~~////~~ Trep-

g 20

130,—

Pór Bertalan

Cigányfiu, olaj

Tanulmány, ceruza

Árverési katalógus, 1936. május 2.rendk.sz.

49 l.

MDK.

Pór Bertalan festő

"Női képmás" /olaj/

"Tájkép" /olaj/

Árverési Közlöny 4.sz. 1939. december.

45.l.

Pór Bertalan csak átvonuló Párisban. Szliácsi magányában, ahol közvetlen kapcsolatban áll a természettel, majdnem biblikus keretekbe álmodja bele az új pikturának megtisztult eredményeit. A legegyszerűbb eszközökkel megalkotott, de mégis mindig monumentálisan ható új képeiben a modern freskó előfutárját látjuk. Kompoziciói régen széjjelfeszítették a képpiktura szegényesebb kereteit úgy, hogy még miniatür vagy tervszerű voltukban is hatalmas falakat betöltőkként hatnak. Lehetetlen Pór újabb pikturája előtt csodálattal meg nem állni. Tragikus elmélyedés, a látásnak a legbelső formákat is röntgeni szemmel látó ereje, a belső felépítettségnek megkapó biztonsága, a külsőnek pedig mindenkihez beszélni tudó egyszerű köntöse, olyan tulajdonságok, amelyek csak a nagy mesterek művészetét jellemzik. Pór minden évben eljön Párisba, néhány hónapot tölt itt, azután újra visszatér Szliácsra.

249

b. Rézkarc az *Anathemata veræ historiæ* 1686. c. műből.

Pór Bertalan

Lyonai Imre: A párisi magyar festők munkássága – Erdélyi Helikon 1930. 249. l



5. Joh. Mart. Hirlinger *Pentedesmosis, sive quintuplex foedus* 1686. c. művének címlapja.

Pór Bertalan

írta

Ady Lajos

Ady Endre. Bp. 1923

134 l.

Pór Bertalan

használható életr.

l.

Műcsarnok

1901. 259. l.

Poor Bertalan

Lord

The Studio, 1901 aug.

..... nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

lyezem:

vagy helyettesének
írása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Pór Bertalan, Zólyom

Muczarnok

1901. tav. kiáll.

1902-3. téli kiáll. 2-5

1903. tav. kiáll. 241, 252, 256, 263, 293, 618, 631.

1904-5. téli kiáll. 236

1905. tav. kiáll. 59, 231

1905-6. téli kiáll. 3, 35, 37, 39, 193

1906. tav. kiáll. 257

Forgách Simon VI. 135.

Pór Bertalan

Münsarnok

1908-9. Téli Erall.. 99, 104

1909. Tav. Erall. 335

61.

80. novb. 29).

kissé jobbra

álló lovon. Fején a szent István koroná-
kivont egyenes kardja van. Haja gön-
szeme kék. Nyakékén elöl ékkövés kettős
m nagy gyöngy lóg le. Ruhája kivágott
valók. Ruhájának dereka gyöngyökkel gaz-
ra vetett piros bélésű palástjának körüje
ől való. Rrokát szoknyája felett fehér csip-
el. Oldalán kardlog. Fekete lovának söré-
an befonva. A háttér hegyes vidék, hol
mümkbe. Az egbolt felhős.

rétei 45 : 33 cm.

es kiállításra engedtetett át (39/96),
szett vissza (416/96.)

nely szigarakat szór.
s gyöngyök válnak különösen ki.

Pór Béla dr.

Művészet 1904. 400
– 1910. 94, 143
– 1911. 91, 95, 131, 195, 212
296, 315, 426
– 1912. 39
– 1913. 184

Magyar Művészet
1925. 204

Jankó János: Hazafelé 235 (619), 2508 (365). — Korcsmai jelenet 235 (619), 3207 (421).

Pór Bertalan

XXI. aukció
A Gyűjtő 1915. 83. l.

1376. PÓR BERTALAN: Geniuszok,
szénrajz 50

XXII. aukció
u. o. 1915. 120.
ugyanaz

Vágrád, Vas

17

MDK

Pór Bertalan, festő.

Major, toll.

DMSzM - Graf. ovt. - XXVII kiáll. - 1918 márc. - 19.-20. n.
rajz. - II. sorozat. Jegyz.

MDK

Pór Bertalan

Bálint A.: Tihanyi Lajos. Nyugat 1918. nov. 21-22. sz. 705-707.l.

Pór Bertalan

rod
z

F. Z. A vörös
hadsereg plakátjai
Vas. Ujs. 1919. 239. l.
képpel

S Bencés tpl

519

Pór Bálint

Lásd

Bálint Aladár. Pór Bálint csoportos képe. Nyugat 1910. I. 141. l.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök
al

8. sorsz. Műhelyi minta.

Pór Bertalan

Irod

Petrovics Elek: Magyar festők a berlini Secessióban. Művészet 1910. 218. l.

Pór Bertalan

vod

Bölöni György: Pór Bertalan. Aurora. I. 9. sz.

(Művészet 1911. 276. l.)

A'. 337

Pór Bertalan

inéd

Vas. Ujs. 1911. 1069. c

(arch)

Pór Bertalan

Pór Bertalan kiállítása a Könyves Kálmán szalonjában 1911.

65 műve.

16684-88. Posner, Budapest.

Pór Bertalan

Cród

Bálint Aladar. Uj nin-
veszek. 1. Pór Bertalan.
Magyar Nyomdászat
1911. 4il-

.....*mühely*.

yfőnökség!

ev.....hó.....n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

.....számu .....

am.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Pór Bélalan

Nyugat 1911. I. 406.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191..... é

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ....., 191.....

.....

tanu.

.....

tanu.

Pór Bertalan

láid

1911. Kőnyves Kálmánban

rendezett Eidll. Eat.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 .... é

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ..

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ....., 191 ..

.....

tanu.

.....

tanu.

Pór Bertalan

irodalmához

Nyolcak kiállítása a
Nemzeti Szalonban. Bpest. 1911.

2-ód

A Nyolcak harmadik kiállításának katalogusa. Nemzeti
Szalon. Bpest. 1912.

Istvan Vilnos, püspök III. 60.

Pór Bertalan

Egyetértés
1911. febr. 5.
Sz. 364. l

(*) **Pór Bertalan gyüjteményes kiállitása.** A müértő közönség érdeklődése, mely a megnyitás napján ezen tárlatot kisérte, napról-napra fokozódik. A tárlat nagy változatossága, a müvész fokozatos fejlődéséről tanuskodó képek mindenkinek a figyelmét lekötik és a kiállitott képeknek egy része már is elkelt. A kiállitással kapcsolatosan még mindig látható Raffaeli hirneves franczia festőmüvésznek teljes képkollekcziója, amely még csak e hét végéig tekinthető meg. A tárlat vasárnap 9-től 1 óráig, hétköznapokon pedig 9 órától 7 óráig tekinthető meg 60 fillér belépti-dij mellett a Könyves Kálmán Nagymező-utczai szalonjában.

(*) Himnusz-pályázat. A Magyar Dalosegye-

6877
T. 6441.-

ria, Transilvania, Walachia, Moldavia,
acia czimere, továbbá Aschoff, Asow
g, Buda, Offen, Pest, Comora, Se-
cha és Stuhlweissenburg térrajzával
vonatkozó allegorikus ábrázolás di-
id Flüsse in gegenwartig Charten van
arokban:

n
nten Laendern

TUS
eorum

and Berühm-
eutschland

Pór Bertalan festő.

1903. Kossuth Lajos utcza 1.

A Repr. társ. 1903 tavaszi nemzetközi Kiáll.

1) Tanúlmány. Olajf. (241) Catalogus b. repr.
2) Tanúlmány. Olajf (252)
3) Tanúlmány. Olajf. (256).
4) Ullrich szárados arcképe. Olajf. (263)
5. Tanúlmány. Olajf. (293).
6) Tanúlmány. Olajf (618).
7) Dr. Sz. A-né és leánya arcképe. Olajf. (631)

Kiáll. cat.

Pór Bertalan

ind

Pesti Napló

1911. ápr. 16. 42. l.

(A művészek és Tisza István.)

4. 217

GEOMETRIA

(A II. ÉVFOLYAM RÉSZÉRE)

Pór Bertalan

Szód

Rb. Pór Bertalan freskója.
Népszava. 1911. dec. 2.

A Népopera szinpadi hom-
lokzatának freskója fentitől.

Pór Bertalan

iród

Egy. Egy nép magyar kép. Pór Bertalan festménye a Népoperában. Világ. 1911. dec. 2.

U. 87.

A szinpadfeletti falterület freskója fentitől.

Pór Bertalan

kiállítása

a

Könyves Kálmán

szalonjában.

1911.

Könyvtáramban.

A művész életrajzával

egyidejűleg dolgo-

Zandofel -

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 .... é

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ..

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ..... , 191 ....

.....

tanu.

.....

tanu.

Pór Bertalan

Erőd

Auróra, 1911. I évf.
8 sz. 188. l. (arc Egyiel)

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedé

.....

a műhelyfőnök v
alái

8. sorsz. Műhelyi minta. -

Pór Bestalan

1911. január

Koll. kiállítása Buda-
pesten.

Az Ujság 1911. dec. 31.

U. 78

Pór Bertalan

vod

Lyka Károly:

A Nyolcak.

Uj Idők

1911. I. 470. l.

Pór Bertalan

festi

irod

Vas. Ujs. 1912. 647. 1

(arcsheppel)

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedél

.....

a műhelyfőnök va
aláír

8. sorsz. Műhelyi minta —

Pór Bertalan

Önarcképe rézm.

A Kék Könyve.

1913. II. k. (Nyolcak kiállítása. Pór Bertalan önarcképével)

K, Poór Bertalan

Tihanyi Lajos

Három magyar festő. (Poór, Berényi, Tihanyi). Irta Bölöni György. Nyugat, VII. 7. szám.

1914.

(~~Művészet 1914. 286 l.~~)

~~[illegible] cód~~

Orosz Endre IX. 67.

Pór Bertalan

festő

Párisban élő volt a magyar függetlenségi mozgalom elnöke. Tildy Zoltánét párizsi látogatása alkalmával a franciaországi magyar függetlenségi mozgalom párizsi székházában fogadták.

Magyar Nemzet

1946. jún. 27.

(Tildy Zoltánné kedden délelőtt Párizsba utazott.)

Pór Bertalan

l.

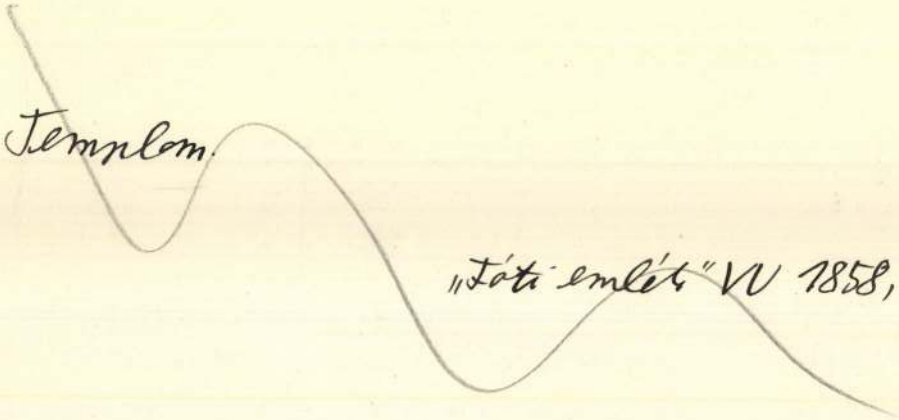
Szabad Művészet

1947. 84–87. l

hepjel

FÓT

Templom.



„Fóti emlék" VV 1858, 283 l.

Pór Bertalan

grafikai kiállítása 1947. máj

könyvtáramban
a művész életnyzok
között.

Pór Bertalan

cikk

Független Magyar-

ság. 1947. máj. 5.

Pór Bertalan

vid

Pogány Ö. Gábor=

Pór Bertalan grafikái. Forum

1947. júl. sz.

MDK

Pór Bertalan, festő

Önarckép, of.

Az Alkotás Művészház XXXII. kiállításának katalogusa "A Művész Két Arca". 1947 III.9- 25.

Por Bottalan

l.

Szabad Művészet

1948. 5. sz. 198. l

149.

ɔ — Jagdbild

×147 — Leinwand

VIII.

Pór Bertalan

l.

Szabad Művészet

1948. 293. l.

ában, valamint ötösosztású keretében piros szegfű-
ivekkel és ú. n. Jordesz-virágokkal.
Mérete 230×145 cm.
Kis-Ázsia, XVIII. század.

HATOSZLOPOS LADIK IMASZŐNYEG

217. kép)

iros tükörrel és hatoszlopos lépcsős imafülkével.
Türkiszkék boltmezejében nagy sarlós leveles és
ozettás díszek. Fehéralapú keretét egymás mellé
llított piros gránátalmás, tulipánvirágos és
ozettás díszek töltik ki.
Mérete 185×120 cm.
Kis-Ázsia, XVII. század e. f.

LADIK IMASZŐNYEG

ehér tükörrel. Hármastagozású imafülkéje két
alagidomú stilizált oszloppal ékes. Boltmezejében
ötétkék alapon piros és fehér sarlós levelekkel
s virágrozettával. Fölötte kampós ívsoros dísz.
oltsávjában lila alapon öt vörös és fehér tulipántő
áltakozik. Piros keretében virágos és leveles
ndás futó dísz.
Mérete 165×112 cm.
Kis-Ázsia, XVIII. század eleje.

LADIK IMASZŐNYEG

iros tükrében virágpalmettás nagy dísz. Ívsorán kampós csillagok. Boltmezejében három
gy tulipántő; közte két virágszál. Hetesosztású

Por Bertalan

l.

Szabad művészet

1948. 302. l.

ZSAFÜZÉR,
arab, kettő fa, egyik fémszemekkel, egyik
ırdesből.
. 60·5 és 35 cm.
X—XX. század.

LCA,
larab, kettő fa-, egyik fémszemekkel, egy ik
ırdesből.
n. 42 cm.
X. század.

)DELLEK,
larab, Esztergom és várak.
X. század.

NTATARTÓ,
d márvány.
X. század.

)NZOL-ASZTAL,
rom darab.
X. század.

BAPÁSZTORLÁNY,
igurácska.
ıgyar, XX. század.

)ÓTÖK,
véséssel.
r munka, XX. század.

... Pór Bertalan

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Magyar Nemzet

Megjelent: 1948 DEC. - 1

Francia műkritikus Pesten

Géo *Charles* francia költő és műkritikus a Magyar-Francia Társaságban előadást tartott a mai francia festészetről. *Pór* Bertalan bevezető szavai után M. Charles tartotta meg előadását, amelyben vázolta a párisi iskola történetét, majd az absztrakt irányzatról szólva, elítélte annak merev sematizmusát. Több Párisban élő magyar festőművész tehetségét méltatta, majd elmondotta, hogy a *Courrière Graffite* novemberi számában tanulmánysorozatot indított a legújabb magyar festészetről.

ágá-

t.

ban

6 13-án.

l:

miniszteri tanácsos.

ügyi miniszternek 92.700/1927.III.ü.o.
XII. és csekkosztályhoz intézett rende-

dr. Lux Kálmán műépitésznek /Budapest,
kek Országos Bizottsága megbizásából
pestről - Somoskőujfalu és vissza tett
os költségei fejében Ötvenhárom/53/ P
dási csekkszámla terhére utaljon ki.
3-án. A miniszter rendeletéből: Dr.Rónay

A hivatalos másolat hiteléül:

Fetzmann Károly

miniszteri s.hiv. igazgató

Pór Bertalan

175-176. Bikák, olaj
Küzdő bikák, "
Bikák a viharban, "
180-184. Bika, rajz
Önarckép, tusr.

Főv. Képtár XL. kiáll. 1948. okt. 9 l.

MDK

Pór Bertalan

Tehenek

M.grafika 100 éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948.jan. 10 1.

MDK

Pór Bertalan

Tehén és borju

M.grafika 1oo éve. Főv. Képtár 32.kiáll. 1948.jan.

1o l.

MDK

Por Bertalan, festö
szül. 1880

/Szerepelt 1947,Paris:"Groupe des Beaux-Arts"
kiállitáson is./

229, 230.sz. Fek.kréta.

Stockholmi grafikai kiáll. 1948.Április.
Nemzeti Muzeum/Stockholm/ Katal. 32.l.

Pór Bertalan

után

Oelmacher A.

Pór Bertalan.
Bp. 1955 (?)

Könyvnapi [illegible]
1955

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
Z 10 /1915 szám
Érk.: 915 évi június 16/15 n.

A vall. és közokt. m. kir. mini
a m. kir. Miniszterelnök Urhoz

A Műemlékek Országos
kelt fölterjesztését, két drb.
ságod folyó évi március hó 21-é
becsü átirata kapcsolatában, id
a kéréssel van szerencsém Nagym
hogy mivel a számla kiegyenlité
heti, s mivel a székesfővárost,
mig a koronázó-templom állami k
érdemben el nem dől, megkeresni
Császári és Apostoli Királyi Fe

Pór Bestalan

l.

Kabad Müvenet

1949. 4 t. l.

Genthon: RMF, 46. l. — Pigler: Évag. 123 — 129. l. (Képei 126. és 123. l.) — Éber László: Könyvismertetés MM, X., 1934., 255. l. — Pigler: Pótlások, AÉ XLVII., 1935., 169. l. — Csánky Miklós: A szepesi és városi táblaképfestészet 1460-ig. Bp. 1938., 9. l.

SALZBURGI FESTŐ, 1450 körül

Epitáfium, Kalászos Madonna előtt térdelő lovaggal (151. kép)

Fa, tempera, 60·5 × 45 cm.

Blasius Höfel 1839-ben elárverezett bécsujhelyi és Ipolyi Arnold gyüjteményéből.

Pigler szerint a térdelő lovag melletti sárkány a III. Frigyestől 1468-ban alapított Szent György-rendre utal. A lovag rajta térdel a sárkányon s e motívum csak annyit jelenthet, hogy a lovag neve György: ily késői datálást a kép stílusa nem enged meg.

Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemählde... Bécs 1839., 30. szám. — Frimmel: Lexikon der wiener Gemäldesammlungen II. kötet, München, 1914., 179. l. — Gerevich IPGY, 87. l. — Pigler: La vierge aux épis. Gazette des Beaux-Arts, 74. évf. II. kötet, Páris, 1932., 136. l. — Pigler Evag 134. l. (Képe 135. l.) — Éber László: Könyvismertetés. MM, X., 1934., 255. l. — Pigler: Pótlások, AÉ., XLVII., 1935., 169. l. (Benesch szerint a halleini mester műve.) — Hoffmann Jegyzetek 24. l.

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1950. 9. sz. 322, 324 l.
325. l.
327 l.
330. l.

Hivatkozással a Közgyüjtemények Ors
ségtől hozzánk át

Pór Bertalan

Szabad Művészet

1952. 7. sz. 298. l.
304. l.
305. l.

A

ek Tekintetes Országos
ttságának

Budapest.

február 6án kelt 795-1911 szá-
ratára a Ganz féle villamos-
által kiállított uj költségve-
ban, – továbbá 2 drb. vázrajzot
bályrendeletet azon tinteletteljes
agyok bátor felterjenteni:

< Pór Bertalan >

cikke

( ) Emlékezés 1919-re.

Szabad Művészet

1949. 2-3. füzetből

84 és kv ll.

Lásd a cikket-



11735. számv. szám.

Méltóságos

br. Fors

a müemlékek

F. é. május 10-n, 3

vatkozással, van szerencsém

lóját 62 K 50 f.-re érvén

Pór Bertalan 69/70/71. (kép)

Ujfy Béla 69, 70 (kép/71/72)

Vértes Marcell 69. l. 72 (képek)

Körner É.: Az 1919-es M. Tanácsköztársaság plakátművészetéről. SzM. 1954.

K

Pór Bestalan

Redő Ferenc -
Pór Bestalan
Szabad Művészet
1953. 255. —
259. l.
Önarcképpel
és képekkel

Pór Bertalan

Redő F.: P. B.

Sz.M. 1953. 255-60. l.
(Önarcképpel és képekkel)

Ernst-Museum beli ovujt. kiáll. kapcsán méltatja művészetét

Életrajzi adat semmi, csak az, hogy 30 évet töltött külföldön és feltrabadulás után kezdett komposíciókkal foglalkozni.

Pór Bertalan MDK

"Rákosi elvtárs és felesége parasztküldöttekkel beszélget."

Sztálin elvtárs

Végvári Lajos: I. Magyar képzőművészeti Kiállitás. Festészet II."

Magyar Nemzet. 1950. VIII. 23.

MDK

Pór Bertalan, festő.

Sztálin portréja.

(Leg figyelemre méltóbb a portrék között), festm.

Mücs. (?) - I. M. Képzőm. kiáll. portrékepei. - Kis Nyj.

1950 aug. 24. - 4. l. - Nagy T.

MDK

Por Bertalan

Hermann Lipót festménye

2.M.Képzőmüv.Kiáll. Szab.Nép, 1951, nov.4. 9 l.

MDK

Pór Bertalan

Sztálin-portré

2. M. Képzőm. Kiáll. ... Asztalos S. cikke. Magy. Nemz. 1951. dec. 1.

NDK

Pór Bertalan

Urak országában dolgozók hazája

Asztalos S: 2.M.Képzőm.Kiáll.... Magy.Nemz. 1951. dec. 1.

MDK

Pór Bertalan

Rákosi elvt. of.

Sztalin " "

Arckóp kiáll. Ernst Múz. 1952. aug.

7 l.

MDK

Pór Bertalan

Rákosi elvtnő, of.

Arckép kiáll. Ernst Mus. 1952. aug.

7 l.

Pór Bertalan, festő

MDK

régebbi oeuvrejének megkapó sorozata;

Sztalin portré.

Önportré (értéres grafika)

Ernst Muz. - Arckép králl. - M.N. 1952 jul. 2. - 5. l. Dutka M.

MDK.

Pór Bertalan grafikus

"Önarckép, rajztanulmány" /szenrajz/

III.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
1952.dec.-1953.márc. 14.1.

MDK.

Pór Bertalan grafikus

"Önarckép",tanulmány" /pasztell/

III.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
1952.dec.-1953.márc. 14.1.

MDK

Pór Bertalan, festő.

Rákosi Mátyásné arcképe.

Mücs. - III. Magy. Képzőmův. kiáll. - 1952 XII 27. - 5. l.

Dutkall

Pór Bertalan

Szegi P.: A III. M.
Képrönnyi. Kiáll-
festmenyei.

Szabad Művészet
1953. 17. l.
(Képpel). 18. l.

C.S.I.C.

MDK.

Pór Bertalan grafikus

"Önarckép" /szénrajz/
"Rajzok Gergely Sándor "Dózsa" trilógiájához"
/szén- és ceruzarajzok //I-XII./

VI .Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Műcsarnok,1955. 35.1.

MDK

Pór Bertalan

Sztálin, festm.

Képzőművészetünk 10 éve. Műcs. 1955. Kép,.

MDK

Pór Bertalan

Táj, of.

Tanulm. a Rákosi elvt. Leninnel 1920-ban c.
kéhez, paszt.

Miskolci O.Képzőm.kiáll. Herman Ottó Muz. 1955.

18 l.

Pór Bertalan, festő grafikus

M Dh

Gergely Sándor: Dózsa György c. regényét illusztrálta.

Várnai Vilmos: Gergely Sándor: Dózsa György 55-56 l.

A Könyvtáros

[Könyvbarát], bp. 1954. szeptember

IV/8-9 h

Pór Bertalan



Négy vidéki városban rendeznek kiállítást Pór Bertalan Kossuth-díjas, érdemes művész festményeiből. A kiállítás először Pécsett nyílik meg április 4-én.

~

Magyar Nemzet:
1954. márc. 27.
(Napló.)

1968. VELENCEI BÁRSONY. Fémszálakkal gazdagon hímezve. XVII. század. 2 darab . . . 65.—
1969. KIS TERÍTŐ. Kalotaszegi hímzés. XIX. sz. . 4.—
1970. KIS TERÍTŐ. Kalotaszegi hímzés. XIX. sz. . 5.—
1971. KIS TERÍTŐ. Kalotaszegi hímzés XIX. sz. . 3.—
1972. KIS TERÍTŐ. Kalotaszegi hímzés. XIX. sz. . 4.—
1973. KIS TERÍTŐ. Kalotaszegi hímzés. XIX. sz. . 5.—
1974. PÁRNAVÉG. Kalotaszegi hímzés. XIX. sz. . 8.—
1975. KIS TERÍTŐ. Kalotaszegi hímzés. XIX. sz. . 5.—
1976. TERÍTŐ. Piros selyem, gazdagon hímezve . . 40.—
1977. KEREK ASZTALTERÍTŐ. Tüll, aranyozott fémszálakkal hímezve . . . . . 12.—

MDK

Pór Bertalan

az alanti kiáll. bírálóbiz. tagja

Vidéken 616 képsőműv. kiáll. Ernst Múz. 1954. nov.
2. l.

Poór Bertalan festő MLDK

Neve megemlítve.

Dunantúli Napló. 1950. VII évf. dec. 13. 3. l.

15

MDK

Pór Bertalan, kétszeres Kossuth-díjas festőművész

hozzá szól az új alapszab. módosítás ahoz.

A Szöv. Elnöks.-nek tagja.

Magy. Képzőmův. és Iparmův. Szöv.-közgyűlésének 2. napja. - MN. 1952 V. (máj.) 27. - 5. l.

Pór Bertalan /sz. 1880/

festő

Repr.

99. Rákosi Elvtárs a termelőszövetkezetek első kongresszusán. 1950.
o.v. 176x267. Magy. Dolg. Pártja.

Aradi Nóra: Száz kép a magyar történelemből.

Bp. 1955.

Pór Bertalan

München és a párisi Julian-ist. neveltje. Többnyire külföldön él, idehaza többször nevepel arc lépettel. A bp.-i Népopera számára festett nagy faldinitő festmenyt, amely a nincsen átépítésekor eltűnt. A Nyolcat zőrül ő testírodott legtöbbet külföldön. [63.l

Lyka Károly, Festészetünk a két világháború között, Bp. 1956.

Pór Bertalan, [festő] MDK

FOTO:

"A Művészeti Szövetségek Házában kiállitás nyilt Kron Jenő, a Tanácsköztársaság bukása után Olaszországba emigrált grafikusművész alkotásaiból. Képünkön a hazatért művész Pór Bertalannal a kiállitáson.

Esti Hirlap, II.évf.130.sz. 1957.jun.6.csüt.
2.oldal

Pór Bertalan

MDK

Modern festészet és szobrászat utját kereste.

Esti Hirlap

181 sz. 1957. aug. 4 2 old.

Pór Bertalan (1) MDK

„A munkásmozgalom szolgálatában megöszült mester" agitatív mondanivalóját legjobban a rajzban tudja kifejezni.

1919-es plakátjai,

a francia ellenállási mozgalom részére készült szplapok – sajátos stílusúak.

Artur Tivadar: Pór Bertalan kiállítása.

Csti Hirlap, II évf 201. n.

1957. aug 29. csü.
2. old.

Pór Bertalan

(2)

MDK

Szimbolikus rajzai mondanak ~~a~~ legtöbbet: pl. a nagyerejű állat és a ember párharca.

Az anatómia natürális törvényeit nálo a szenvedély sátfeszíti.

Alakjai, ha szenvednek is, de mind közelemre predesztináltak: A pásztor halála

Artner Tivadar: Pór Bertalan kiállitása.

Esti Hirlap, II.évf.2ol.sz. 1957.aug.29.csüt.
2.oldal

MDK

Pór Bertalan

kiállitása a Táncsics körben.

/önarcképét láthatjuk/

Esti Hirlap 201 sz. 1957. aug.29. 2 old.

EDK

Pór Bertalan

Kiállitás a mücsarnokban. Fenti müvész munkái kiállitva.

Esti Hirlap 259 sz. 1957. nov. 5 2 old.

MDK

Pór Bertalan
/Franciaországban/
Magyar forradalmi művészet

A Nagy Októberi Szocialista Forradalom 40 éves évfordulójára, részt vesz munkájával.

Esti Hirlap 251 1957. nov. 7 2 old.

M.D.K.

Pór Bertalan

Festőművész.

Hollós Korvin Lajos:
A magyar forradalmi művészet kiállitása a Mücsarnokban.
Népakarat 1957. nov. 7.11.old.261.szám.

MDK

Pór Bertalan
Kossuth dijas festőművész

Moszkvába utazott a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 40 éves évfordulója tiszteletére.

Esti Hirlap 282 sz. 1957. dec. 1 2 old.

MDK

Pór Bertalan

Kossuth dijas festőművész hazaérkezett Moszkvá
ból. Tolmácsolta a szovjet művészek üdvözle-
tét.

Esti Hirlap 294 sz. 1957. dec.15 2 old.

MDK

Pór Bertalan

MNG. Magyar forradalmi művészet. Mücs. 1957.

MDK

Pór Bertalan

repr.:

Világ proletárjai egyesüljetek! 1919, plakát

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

Pór Bertalan NDK

Feleségeitekért, gyermekeitekért előre, plakát

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Pór Bertalan

Békeharc, kr.

Plakátterv I-II. cer.

Öreg pásztor, cer.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Mücs. 1957.

gyahordó. Éppen ezért egy-egy te-
etünkben a hátikosárnál - nemcsak a
ell figyelembe vennünk, amely nem-
s lehet egy-egy hátikosár tipusnak,

MDK

Pór Bertalan

Ujságcimlap, szén

Freskóterv, cer.

Plakátterv, cer.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

lusu/ is used. Bitte

tant crop.

After the ra

veral inches high, t

of wich the

MDK

Pór Bertalan

Pásztor, szén

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

Pór Bertalan

MDK

Önarckép, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

[illegible]

Pór Bertalan

Küzdelem III. cer.

Felszabadulás, "

[illegible]. Magyar forradalmi művészet. [illegible]. 1957.

r manioc /walidnsu/ is their impor-

ins have begun and the manioc is se-
ney begin to plant maize /kayátsu/

MDK

Pór Bertalan

Nyomor I-III. cer.

Pásztorok és állatok, szén

illusztr. Gergely S.: Dózsa György c. regényéhez, szén

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Pór Bertalan

Francia ellenállás, cer.

Röpcédulák, cer.

Franciaorsz. felszabaditása, cer.

MNG. Magyar forradalmi müvészet. Mücs. 1957.

MDK

Pór Bertalan festőművész

(Kétszeres Kossuth-díjas)

(Az Ernszt Múzeumban megnyílt gyűjteményes kiállítása alkalmából írta a lapnak a Lépek – emlékek címmel megjelent visszaemlékezést.)

(Pór Bertalan: Lépek – emlékek.)

Nők Lapja, Bp. 1953. november 5. [4. l.]

MDK

Pór Bertalan festőművész

A Koldusasszony című képét 18 éves korában festette. Ekkor a Képzőművészeti Főiskola elsőéves növendéke volt. A festmény nem iskolai munka volt. A festő naponta látta a képen ábrázolt koldusasszonyt. (a festmény repr.)

Pór Bertalan: Képek - emlékek.

Nők Lapja, Bp. 1953. november 5. [4. l.]

MDK

Pór Bertalan festőművész

A Boldogasszonyt, akit Boldogasszony című képén megfestett, naponta látva eltöltött aggodalommal gondolt arra, vajjon [redacted] saját édesanyja a mellé anyagi körülmények következtében nem fog-e hasonló sorsra jutni. Ilyen körülmények közöl festette a képet.

Pór Bertalan: Képek - emlékek.

Nők Lapja, Bp. 1953. november 5. [4. l.]

MDK

Pór Bertalam festőművész

A Koldusasszony című kép megfestésével kapcsolatos élményeim nyomai arról a képem is fellelhetők még, amelyet 1918-ban festett édesanyjáról.

Pór Bertalam: Képek - emlékek.

Nők lapja, Bp. 1953. november 5. [4. l.]

MDK

Pór Bertalam festőművész

Családja – szülei és nyolc testvére – nagy anyagi nehézségekkel küzdött.

Pór Bertalam: Képek – emlékek.

(Nők lapja, Bp. 1953. november 5. [4.1.])

MDK

Pór Bertalan festőművész

Sallai és Fürst elutasításának a Horthy-fasizmus által történt kivégzése mélyen megrendítette. Fájdalmának számos rajzban adott kifejezést. Ezek egyike egy előrerohanó, öklét magasra emelő, bosszúra, harcra kész proletár ábrázolása. Ebben a hangulatkörben keletkezett egy sivár országuk reménytelenségében gyermekét aggódva sirató anya képe is. (utóbbi repr.)

Pór Bertalan: Képek – emlékek.

Nők Lapja, Bp. 1953. november 5. [4. l.]

MDK

Pór Bertalan festőművész

1930-ban Párizsban illusztrációkat készített Szilágyi András: Új pásztor című, a „Monde" kiadója magyar részlegének megjelent regényéhez. Az illusztrációk egyike A pásztor és szerelme. (repr.)

Pór Bertalan: Képek - emlékek.

Nők Lapja, Bp. 1953. november 5. [4. l.]

MDK

Pór Bertalan festőművész

(többek között az önarcképfestés jelentőségéről ír.)
Közölt önarcképe egyike számos előtanulmányainak egy most készülő nagyobbméretű kompozíciós arcképhez. (Az önarckép repr.)

Pór Bertalan: Képek-emlékek.
Nők Lapja, Bp. 1953. november 5. [4. l.]

Pór Bertalan festő M.O.K

Bikák I. Olaj. hűr. tul.
Bikák II. " " "
Kürdő bikák " " "
Bikák a viharban " " "
Bikák I, II, III, IV. rajz " "
Önarkép tusrajz " "

Ház magyar művén. kiállítás kat. Bp. 1948 9

Für Bestellungen steht M.O.K.

Schalter I. Ofen Aus-Aus
Schalter II. " "
Kontrolle Schalter " "
Schalter 0 Schalter " "
Schalter I, II, III. Tür " "
Summer Summer " "

Jeder Summer summt. Kontrolle:
Heat Typ. Nr. 5

MDK

Pór Bertalan

Apám arcképe, olaj

Férfi Fekete ruhában, olaj

Férfiportré, olaj

Arckép kiáll. Ernst Mus. 1952. aug. 7 l.

MDK

Pór Bertalan

Rákosi elvtárs, olaj

Sztálin elvtárs, "

Rákosi elvtársnő, "

Arcképkiáll. Ernst Múz. 1952. aug. 7 l.

MDK

Pór Bertalan

Szakálas férfi, olaj

Vöröshaju fiu, "

Önarckép, "

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 7 l.

MDK

Pór Bertalan

Rákosi elvtárs parasztküldöttekkel beszélget

Pogány Ö.G: I.M.Képzőm.kiáll. Szabad Nép, 1950. aug. 27. 11 l.

MDK

Pór Bertalam festőművész

Deskó Gabriella munkáját korrigálja. (fényképp repr.)

Csendes óra a jövő művészeinél.

Érdekes Ujság, Bp. 1957. október 26. 18. l.

MDK

Pór Bertalan festő

Bencze László:Válasz Bernáth Aurélnak Csillag, 1954.VIII.évf.augusztus 1567.l.

Pór Bertalan

Végvári Lajos: Szőnyi István. Csillag, X. évf. 1956. szeptember 572.l.

MDK

Pór Bertalan festő

négy rajza

Pór Bertalan rajzai Csillag, 1954.VIII.évf.. szeptember 1639-1641.l.

MDK

Poór Bertalan

Rákosi Mátyás

Sztalin-portré

A nagy kiáll. kérdőivei. Világosság, 195o.
szept. 12.

MDK

Pór Bertalan

a III. Magyar Képzőművészeti Kiállításon szereplő önarckép-tanulmánya képe.

(Szerdi Márta: A III. Magyar Képzőművészeti Kiállítás.)

Nők Lapja, Bp. 1952. december 25. [10–11. l.]

MDK

Pór Bertalan Kossuth-díjas, a Magyar Népköztársaság érdemes művésze

Egy ember elénk lép c. cikkében Ady Emléréről emlékezik. P.B. Ady c. rajza repr.

Pór Bertalan: Egy ember elénk lép. Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 50. sz. [6. l.]

abban tortént a megakapodás, hogy
leghelyesebb, ha az építész tagok ~~és~~
részére építészi szakértős kikülde-
tesek alkalmával az 5 ft ~~=~~
10 korona nap; díjon kívül 30 ko-
rona és segedeik részére 10
korona eljárási díj ~~ki~~ kapitatik
meg.

Ezen kívül felvettetett a furas-
dyak ~~kerdes~~ ügye is tekintettel arra
körülményre, hogy sokszor megesik az, hogy
a kiküldött egy nap folyama
alatt több mű emléket szemlél a
midőn ki van zárva az, hogy
a furaros megelegedhessék azzal
az összeggel, melyet a kiküldött
a szabályok ~~értelmébe~~ szerint
~~xxx~~ szamíthat fel. Ez vagy ban tehát
szintén szakszerűek látszik az orvos-
lás.

Ezek előrebocsatása után fent
idegett ülésünk ~~be lehegyott~~ tárgya-

Pór Bertalan

Horváth Megjegyz.

16. l.

Poór Bertalan
Önarckép

Tamás Galéria XXIII. kiáll. 1930. okt.

MDK

Pór Bertalan

Tamás Galéria. 52.sz.

MDK

Pór Bertalan, festő

Szerepel a Székesfehérvárott megnyílt tárlaton.

–: A Tanácsköztársaság képzőművészeti vándorairól

8. l.

Népszabadság, Bp. 1969. dec. 9. [Vidéki]

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Pór Bertalan
festő.

Az 1919-es Tanácsköztársaság
munkásságát megbecsülle.

Sevényi Iván: Peterott-Csaba Vilmos
Műrészet, 1970. augusztus-9 lap

Poór Bertalan,festő

Az 1911-ben alakúlt,egyik leghaladóbb progressziv irányzatú művészcsoport a"Nyolcak",a magyar "Fauves"-ok

Tagjai Poóron kivül még:Berény Róbert,Czigány Dezső,Czóbel Béla,Kernstok Károly,Márffy Ödön.Orbán Rezső és Tihanyi Lajos. 181.old. 2.jegyz

SARKADINÉ,HÁRS ÉVA: A Modern Magyar képtár,Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1961.Pécs,1962

Pór Bertalan

nevével elicsevelhet a magyar plakát-
művészet.

Szigeti József szb.: Esztétikai kislexi-
kon, Budapest, 1969.

280

Pór Bertalan

az 1919-es óriás méretű, freskó jellegű kompozíciója a megrendezett kiállításon látható magyar anyag egyedülálló

Bauer Jenő: 50. Október a plakátművészetben. „Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. febr. 2 p. 31 l.

Pór Bertalan

a politikai plakát egyik legeredményesebb művelője.

Bauer Jenő: 50. Október a plakátművészetben. „Művészet" folyóirat, Bp., 1968. febr. 2. p.

31 l.

Pór Bertalan

kstő. gráfikus

A Tanárokhatársaság mellett műveivel is állást foglalt.

Priska Tibor: A kalapáros ember
Északmagyarország 1969 III. 21. 5.

Pór Bertalan

Önarckép (1906, ewe)

szerepel az alábbi tárlaton

(horvát): Két kiállítás a pécsi
Janus Pannonius Múzeumban

Magyar Nemzet 1970 X-20. 4 old.

Pór Antal

"A nemrég föltünt fiatal festő" négy arcképet állitott ki, ezek közül kettő, önarckép. Pamacs sign.-val -a Téli tárlat cimmel közölt kritika megállapitja, hogy a fiatal művész még forrongásban van, tapogatódzik, s nem tud elzárkózni az idegen hatások elől.

A HÉT, Bp. 1902. nov. 16. XIII. évf. 46. sz. 738-739. lap.

Pór Bertalan
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖZMŰ ÉS MÉLYÉPÍTÉS

DÖMJÉN MIKLÓS

1021

Pillantás a múltba

Pór Bertalan

A századfordulón nyolc tehetséges festő új művészi irányvonalat keresett és csoportjukat elnevezték a „*Nyolcak*"-nak. Főként a francia posztimpresszionizmus követőinek vallották magukat. A „Nyolcak" egyike, *Pór Bertalan* emelkedett legmagasabbra. Az ok: képeinek szerkezeti felépítése, kifejező ereje és világnézeti felfogásának visszatükrözése egyformán valloták szocialista emberábrázoló művészetét.

Viharos életútja még tömondatokban sem fér bele ennek a cikksorozatnak megszabott terjedelmébe.

Pór Bertalan 1880. november 4-én *Bátaszéken* született. Iskolái elvégzése után *Münchenben és Párizsban* fejlesztette tovább elsősorban rajzoló képességét. Budapestre visszatérve rövid idő alatt a legkeresettebb arcképfestők egyike lett, majd nagyméretű kompozíciókkal vonta magára a figyelmet. *(Család, Vágyódás, Hegyibeszéd).* A Tanácsköztársaság alatt beválasztották a *Művészeti Direktóriumba.* Több plakátja jóformán lendítőkereke lett a forradalmi elszántságnak. *(Világ Proletárjai, Egyesüljetek!, Feleségetekért és gyermekeitekért).* A proletárdiktatúra bukása után a Horthy-rendszer elől emigrációba megy. Ismét tanul, ezúttal *Picassónál.* Ebből az időből származnak *Pásztor* és *Bika* kompozíciói. A *Le Monde* című francia napilapnak állandó rajzolója. Amikor Hitlerék elfoglalták Párizst, Pór Bertalant beböröntönözték. Kiszabadulása után elszánt harcosa lett az ellenállási mozgalomnak.

1948-ban visszatért hazájába. A Képzőművészeti Főiskola tanárává nevezték ki. Népi demokráciánk emberi nagyságát, acélos eszmei hűségét, kimagasló művészi alkotásait kétszer is Kossuth-díjjal jutalmazta.

1964-ben, nyolcvennégy éves korában Budapesten fejezte be életét.

adatok

a Víziváros rekonstrukciója.

Mint ismeretes, a szentendrei HÉV-vonal kéreg alatti bevezetéssel a Batthyány térig kerül kiépítésre. A Batthyány téren épülő három vágányú HÉV-fejállomás és metróállomás csatlakozó műtárgya 1973. április 1-re történő üzembe helyezése egész sor kapcsolódó mélyépítési munka megépítését teszi szükségessé. Az úgynevezett vízivárosi rekonstrukció egyik legfontosabb fázisa a Fő utca teljes átépítése és a tervezett új forgalmi rend megvalósítása. Az útépítést megelőzően új forgalmi rend megvalósítása. Az útépítést megelőzően új főgyűjtő csatorna épült, s régi, elavult gázvezetéket nagyobb keresztmetszetűre cserélték ki és átépült a teljes elektromos és postai kábelhálózat is.

A közmű építkezéseknél figyelembe kellett venni a Vízművek későbbiek folyamán létesítendő Krisztina medencéjének töltővezetékét, melynek a Fő utcát érintő szakaszát soronkívül kellett megépíteni. A Fő utca egyes elkészült szakaszainak időben történő forgalom alá helyezése igen nagy jelentőségű a Bem rakparton folyó egyéb munkák szempontjából. Ezen a területén a résfalépítés számára zavartalan munkaterület a későbbiek folyamán csak úgy biztosítható, hogy a Bem rakpartot a forgalomtól teljesen mentesítjük. A Bem rakpart óriási forgalma a Fő utcán keresztül bonyolódik le. Gondos utánajárást igénylő munka különösen az érintett közmű átépítések időbeni összehangolása, a munkaterületek folyamatos átadása és a szűk munkaterületen való zavartalan munkavégzés biztosítása.

Pór Bertalan

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ESTI HÍRLAP

1970 SEP 1-1

□ TAMÁS ALADÁR regényes visszaemlékezéseinek új kötetében, a Felleges számkivetettségben, mozgalmas életének tizenegy esztendejével ismertet meg. Emigrációjának nagyobb állomásai: Prága, Párizs, Vernet, Mexico-City, vándorútján többek között Bölöni Györggyel, Pór Bertalannal, Nagy Lajossal, Poll Sándorral, Kilián Györggyel, Karikás Frigyessel, Szántó Zoltánnal és Károlyi Mihállyal találkozik. Az érdekes kötetet a Szépirodalmi Kiadó jelenteti meg.

EZER ISKOLÁBAN



Pór Bertalan

emlékkiállítás. Bp. Magyar Nemzeti Galéria, 1966. - Ism.: Németh Lajos, The New Hungarian Quarterly, 1967. 7. köf. 26 sz. 195-200. -

Békéscsaba, Munkácsy Mihály Múzeum. Ism. Oelmacher Anna, Békés megyei Népújság. 1967. okt. 8.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Írt. 1970. 1.sz. 68-107. l./

93. l.

Pór Bertalan

Forradalmi plakettje az 1. old-on.

Magyar Nemzet 1968 nov 24

Pór Bertalan

Művei szerepelnek a „Magyar forradalmi grafika" c. kiállításon a pesterzsébeti múzeumban.

Magyar Nemzet 1968 nov. 24.

Pór Bertalan

fiszlő

„Tájkép gémeskúttal". 1966
(repro)
„Wetzner hőrjegyző archépe" 1929. repro
„Gyermekarchép". 1930.

Pogány Ö. Gábor: Pór Bertalan
Művészet, 1970. október – 5 lap

Pór Bertalan
festő-

Tehenek II.
Pásztor tehenekkel. } repro
Bikák

:
:

Pogány G. Gábor: Pór Bertalan
Művészet, 1970. október - 5 lap.

Pór Bertalan
festő.

Születésének 90 évfordulója alkalmából sokan idének munkásságát. Festményei szárazból, rajzannak ezzéből zaklatottság árad.

Pogány Ö. Gábor: Pór Bertalan
Művészet, 1970. október - 5 lap.

Pór Bertalan

festő

Pór Bertalan művészetének zaklatottságáért a kor felelős amelyben élt. Művészi magatartásainak bizt ató jelléget forradalmi világnézete táplálta.

Pogány Ó. Gábor Pór Bertalan

[illegible] 1959. október - 5 lap

Pór Bertalan
festő

Növendék ésszel már a nyomorúságra a társadalmi elégtelenségre figyelt fel. Asszáradfordulóhoz 20 éves volt, ekkor már elismert alkotóművész volt.

Pogány Ó. Gábor: Pór Bertalan
Művészet, 1959. október - 5 lap

Pór Bertalan

festő

Számos önarchépével az élete
különböző szakaszából van egy
ránk visszatekintő Pór Bertalan
arcmás.

Pogány Ö. Gábor: Pór Bertalan
Művészet, 1970. október - 5 kep.

Pór Bertalan
festő

Eleinte embevábrázolás ok at hiszitett.
Szanádelyén hiszült postrée Munkácsy
ammásaival vetekszenek. A mes-
ter a „Nyolcak" csoportjába tartozott

Pogány Ö. Gábor: Pór Bertalan
Művészet, 1970. október – 5 lap.

Pór Bertalan
festő

A „Nyolcak" csoportjához
tartozott.

Pogány G. Gábor: Pór Bertalan
Művészet, 1970. október – 5 lap

Pór Bertalan
festő -

A Tanácsköztársaság idején Pór Bertalan a Művészeti Direktórium tagja volt. Oktató, tetterős és áldozó munkájával támogatta a Vörös Hadsereget.

Pogány G. Gábor Pór Bertalan
Művészet, 1970. október - 5 lap -

Pór Bertalan
festő

A Tanácsköztársaságidíjen óriási
méretű falhuppel delviálta május
elsejére a mai hősök terét.

Pogány Ö. Gábor: Pór Bertalan
Művészet, 1970. október - 5 lap.

Pór Bertalan
festő -

Az első magyar proletárdiktatúra után Pór Bertalan majd 30 esztendőn át volt távol hazájától. Csehszlovákiában, Franciaországban élt 1948 ig

Pogány Ö. Gábor: Pór Bertalan
Művészet, 1970. október - 5 kp -

Pór Bertalan

festő

A művész a számüzetés 30 éve alatt sok-sok táblaképet festett és vengeleget rajzolt.

Pogány G. Gábor: Pór Bertalan
Művészet, 1970. október - 5 kap.

Pór Bertalan

festő.

A felszabadulás után kezdődött
Budapesten képzőművészetünk
szocialista fejlődésén munkál-
kodott.

Pogány Ö. Gábor: Pór Bertalan
emlékezete, 1970. október - 5 lap.

Pór Bertalan
festő-

Mint a Képzőművészeti Főiskola
professzora nyolcvanéves koráig
tanította a fiatalokat. Növendékei nagyra becsülték optimizmusát.

Pogány Ö. Gábor: Pór Bertalan
c. 1970. október - 5 lap.

Pór

Említve

Major Máté: Külföldi magyar művészek kiállítása

Nagyvilág, Tgp. nov. 1970. 1715–1720 l.

Pór Bertalan

Résztvesz a kiállításon

Ünnepi kiállítás

Magyar Nemzeti, Bp. 1970. nov. 11.

Pór Bertalan

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÓGRÁD

1070 NOV 4

1021

Pór Bertalan

Kilencven évvel ezelőtt, 1881. november 4-én született Bátaszéken Pór Bertalan, a kiváló Kossuth-díjas festőművész.

A Mintarajziskolában kezdte tanulmányait, majd a müncheni akadémián folytatta. Hazatérése után festett önarcképe olyan nagy sikert aratott az 1901. évi tavaszi nemzetközi kiállításon, hogy elnyerte vele az első kiállítók számára alapított Harkányi-féle ösztöndíjat. Kétéves párizsi tanulmányút következett, majd hazatért, s a Nyolcak alapító tagjaként több sok alakos, szimbolikus kompozíciót festett. 1918-ban a forradalom mellé állt; 1919-ben mint direktóriumi tag, sőt egy ideig a festődirektórium titkáraként szolgálta a Tanácsköztársaságot, és több remek toborzó plakátot festett. A fehérterror elől Szlovákiába emigrált, fél évet a Szovjetunióban töltött, majd tíz évig (1938—1948) Párizsban élt.

Hazatérése után nagy lendülettel kapcsolódott be a szocialista művészet kialakításába. Nyolcvannégy éves korában hunyt el, s 1966-ban a Nemzeti Galériában rendezték meg emlékkiállítását.



Labdarúgás

Táblázatok

NB III. Északközépcsoport

1. EPGÉP	12	8	1	3	20:15	17
2. Bp. Postás	12	7	0	3	27:15	14

a SÜ

Megyei egyéni bajn

A XVIII. forduló küzdelmei lebonyolításával befejeződött az 1970. évi megyei nagygolyós teke-csapatbajnokság. Az utolsó fordulóban a listavezető SÜMSE tovább növelte előnyét, mivel az St. Ingatlant 6:2 arányban legyőzte.

SÜMSE—St. Ingatlan 6:2 (2421:2314). SÜMSE: Kovács S. 386, Mag 424, Huram S. 408, Huram Gy. 376, Klauber 428, Győri 399. *St. Ingatlan:*

Pór Bertalan

szerepét és tevékenységét az 1919 tavaszán újjászervezett művészeti oktatásban említi, ill. ismerteti

Rónay György: Intézkedések és tervek a művésznevelés megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Művtört.Értesítő. 1970. 2.sz. 141-147. l.

143-144.l.

Pór Bertalan

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET
1979 NOV 11

102

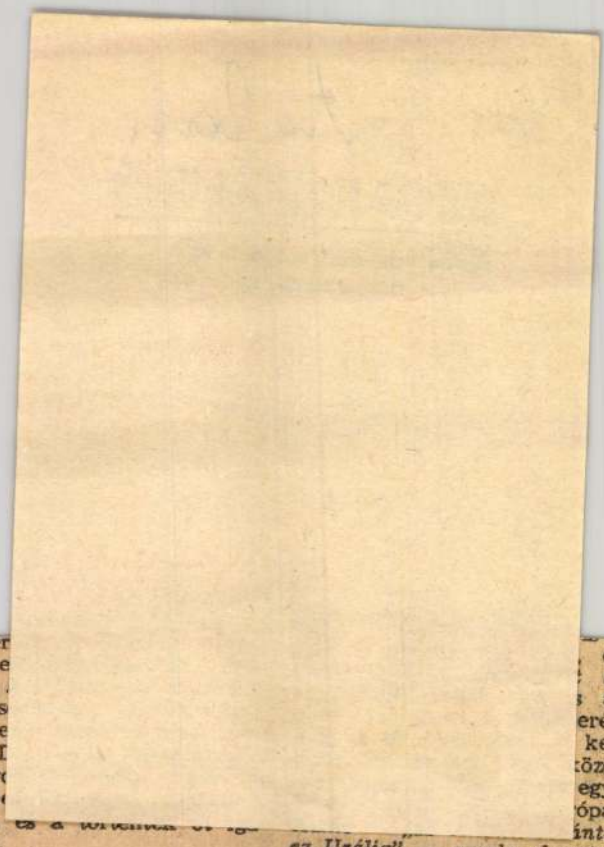
Ünnepi kiállítás

a II. kerületi Hazafias Népfront helyiségében

Hagyományossá vált, hogy a II. kerület képzőművészei minden esztendőben április 4. és november 7. évfordulóján kamarakiállítást rendeznek a *Hazafias Népfront* Keleti Károly utcai helyiségében. Mindig frissek, változatosak ezek a tárlatok, az ünnepi alkalom csupán keretül szolgál, nem jelent egyúttal tematikus megkötöttséget. A mostani kiállítás, melyet *Oelmacher* Anna művészettörténész nyitott meg a grafika és a kisplasztika felé fordult. Ezek a műfajok a leginkább alkalmasak arra, hogy az alkotás folyamatának részesévé tegyék a nézőt; nem egy grafikai lap, plakett vagy kisplasztika a kiindulása egy-egy nagyobb műnek, jelzi a téma kibontakozásának közbülső állomásait.

A művészi igényesség, következetesség teszi rangossá ezeket a kis kiállításokat, ezt a mostanit különösképp, amely egyúttal megemlékezés *Pór* Bertalannak, a II. kerületi művészcsoport örökös elnöke születésének 90. évfordulójáról. 1945-ben készült *Önarcképe* képviseli tiszta, szigorú művészetét, hirdeti tanítását, amelynek központjában a meg nem alkuvó, küzdő, alkotó ember állt. Az ő mércéje kötelez és ezt mindenekelőtt *Frank* Frigyes lendületes rajzú, barna tónusú lapja, a *Belvárosi tűzfalak* éri el; bizonyítéka a mester mindig megújuló, a valóság ezernyi változására érzékeny művészetének. *Szentgyörgyi* Kornél *Anya és lánya*, valamint *Fák* című kompozíciói talán egy új, a látványtól a belső történések felé forduló, elmélyültebb, érettebb alkotói korszakot jeleznek. A témában és technikai megoldásokban egyaránt változatos grafikai lapok közül is kiemelkednek a nemzetközi ex libris kiállításon díjat nyert *Diskay* Lenke kisgrafikái. *Memento* a címe *Hegyi* György Hirosimára emlékező képének. A szabolcsi árvíz ihlette *Gádor* Emil és *Darabont* Tamás *Romok a gáton*, valamint *Árvíz után* című lapjait.

A kisplasztikai anyagból *Olcsai Kiss* Zoltán két plakettje, *50 éves a Vörös Ujság*, *Cervantes* emelkedik ki. A témához illő suta báj jellemzi *Horváth* János *Kamaszok* című faszobrát; széleskörű tájékozódás *Mészáros* Mihály munkáit, közülük az erőteljesen, mégis gyengéden formált *Támaszkodó* tetszett legjobban



konzer
egyebe
jával,
tetlens
egyene
felé. I
hierarc
szemb
tással,
zolták.

A második világháborúban győztes hadvezérnek győztes politikussá kellett volna válnia, ez azonban *már nehezebb* volt. A katonák parancsoknak engedelmeskednek, a polgári politikusok kitérnek a föltétlen engedelmességet követelő, tekintélyre épülő kormányzás elől. De Gaulle a háború után, 1946-ban nem kapta meg azt a támogatást, amelyet várt, sőt, megkövetelt, *otthagyta a kormányt*, első ízben vonult vissza Colombey-be, remeteként elrejtőzve a világ, de főképpen Franciaország elől. Megkezdődött a tizenkét esztendős korszak, amelyet a modern francia történelem *„a sivatagon való átvonulásnak"* nevez. Távol barátoktól, hívőktől, de ellenségektől is, a La Boisserie-i birtok kapuját csak kivételes kiválasztottak léphették át. Abban az időben közöttük volt a gimnáziumi katedráját nemrégen otthagyott fiatal tanár, Georges *Pompidou* is, aki nem sokkal 1958 előtt megtisztelő fölhatalmazásra szerződést kötött a *Plon* kiadóval a háborús emlékiratok megjelentetéséről.

de
az
az
erés,
kell
tőze-
egy-
ópa-
intől

az Urálig" —, amely elvontan szépen hangozhatott, de gyakorlati megvalósítására kevés volt az esély. Nem azért, mert az idő nem adatott meg az út végigjárására. A gondolat hordta magában önmaga ellentmondásait.

Az életút mégis *teljes* volt, a tavalyi népszavazási kudarccal, és az újabb „sivatagi korszak" megkezdésével együtt. Erre a teljességre utalt csupán néhány hete Moszkvában Georges Pompidounak, az utódnak látogatásakor *Koszigin* néhány rendkívül meleg mondata, amely *az államférfi nagyságát, a történelmi személyiség jelentőségét* méltatta. De Gaulle visszavonulásának egy esztendeje után is jelen volt a világpolitikában — erre mutatnak a róla most megjelenő könyvek tucatjai —, és halála után is jelen lesz. Hiszen végsőként búcsúzott a második világháború történelmi négyes tagja közül: *Rooseveltet, Sztálint és Churchillt* követte. De a könyv amelytől pedig mindenki sok izgalmasat és érdekeset vár, mindörökre csonka marad. A áthuzigált, javított, annygonddal csiszolt kéziratlapok árvák a colombey-i „toronyban".

Várkonyi Tibor

Kiállításról kiállításra

A II. KERÜLETI KÉPZŐMŰVÉSZEK. A Keleti Károly utcai Radnóti-klubban nyílt meg az októberi forradalom tiszteletére a kerületben lakó művészek kiállítása. A Hazafias Népfront rendezésében megnyíló kiállításoknak már hagyományuk van: a művészeknek e rangos seregszemléje a tiszteletadáson túlmenően művészeti esemény is.

Azzá emeli ezúttal még külön is *Pór* Bertalannak egy finom Önarcképe, melyet a hat éve elhunyt kiváló művész 1945-ben rajzolt (feltehetőleg Párizsban készült, ahol az emigráció éveit töltötte). Tanúi lehetünk *Szentgyörgyi* Kornél stílusváltásának is: érzékeny rajzú monotypiája (Anya és lánya) éppúgy, mint nagy, expresszív hatású nyalábokból konstruált festménye (Fák) korábbi szárazabb képi világa helyett egy festőiségre törekvő, az illuzionizmustól távolodó művészt jeleznek.

Hasonló változásnak lehetünk szemtanúi *Hegyi* György két festményén is. A Memento még őrzi a korábbi konstruktív formaalkotás benső kényszerét, jóllehet már ez is felszabadultabb. Festőiségében megragadó másik műve is, a Fej: ez a fekete és szürkésfehér festék csorgatott tömegéből kivillanó két vörös szem festői értékeire alapozott. *Papp* Osztkár elvont fogalmazású, vonal és térritmusra épített Fejei, *Varga Hajdu* István zenei értelmezésű hullámzó vonalritmusai (Kertben, Virágok beszélgetései) a kiállítás intim alkotásai közé tartoznak. *Diskay* Lenke Legendáját a népi faragások ihlették; változatos, nagyszerű ex libriseiről legközelebb, a nemzetközi exlibris-kiállítás kapcsán szólunk. Saját jó színvonalukon szerepel a két idős mester: *Frank* Frigyes, ezúttal egy rajzával és *Bor* Pál, akinek épp most zárult az Ernst-múzeumban gyűjteményes kiállítása; valamint *Przudzik* József és *Gádor* Emil, aki egyben a kiállítás rendezője is.

A szobrászok közül elsőként a 75. születésnapját ünneplő veteránt, *Olcsay Kiss* Zoltánt kell köszöntenünk, aki két szép éremmel — 75 éves a Vörös Újság és Cervantes-érem — szerepel a tárlaton. *Berczeller* Rudolf konstruktív-expresszionista Figurája és négy rajza mozgalmasságával ragad meg. *Mészáros* Mihály két figurája, az ólomból készült Szél és a bronz Támaszkodó újabb művészi felfogásáról tanúskodik.

Láncz Sándor

BERKY VIOLA nem kiállításon szerepel ugyan, de mégis itt szükséges megemlítenünk. Csaknem 30 négyzetméteres mozaikját, amelyet mesélő köveknek nevezhetnénk minden feltűnés nélkül, csendben helyezték el a Várban, a Tárnok utcai általános iskola ebédlőtermében.

A mozaik mindazokkal az erényekkel ékes, amelyek egyébként Berky művészetét jellemzik: bővérű elbeszélőkedvről tanúskodik. A falikép hangvétele rokon a népmesékével, de rokon azzal a nagy festői áramlattal is, amelynek forrásvidékén Chagall vagy Csontváry művészetével találkozunk. Berky mesél, de nemcsak a gyerekeknek; látomásai szürrealista jellegűek, csak látszólag szórakoztatóak, és látszólag dekoratívak, mivel a mesék mögöttes területe mélyebbre nyúlik.

Ezen a mozaikján azonban lehántott mindent ami sejtelmes, és lényének legderűsebb vonásait juttatta érvényre: török basák sétálnak mesebeli paloták előtt, bárányokat legeltetnek, csodafák veszik körül világukat — vagyis a budai történelemből annyi maradt meg, amennyi egy alsó tagozatos iskolásgyermek számára felfogható és fantáziát ébresztő lehet. Ami azonban túlmutat a mesekönyvek illusztrátorainak világán, az szavakba nem foglalható, de adódik a mesterségbeli tudásból, a komponálókészségből és a színek minden átvilágító, magyarázó, átlényegítő erejéből.

AJÁNDÉKTÁRGYAK. Kerámiák, üvegek, textíliák, ékszerek vagy bútorok tervezésére általában művészek kapnak megbízást, vagy számukra írnak ki pályázatot. Az Iparművészeti Vállalat azonban ajándék- és emléktárgyak tervezésére és kivitelezésére olyan országos pályzatot hirdetett, amelyen bárki részt vehetett. Több mint 700 pályamunka érkezett be, a zsüri ebből mintegy 160-at talált alkalmasnak arra, hogy majdan megjelenjék az üzletekben, mintegy 10-et pedig arra érdemesített, hogy első, második, vagy harmadik díjjal jutalmazza.

Mi is az az ajándék, mi fán terem az emléktárgy?

A pályázók — akik maguk is a közönség és a vásárlók kategóriájába tartoznak egyébként — úgy látszik meglehetősen avatott ismerői ennek a fogas kérdésnek. Így afféle sajátos országos vetélkedő bontakozott ki a pályázat kapcsán: eldőlt, hogy mi az ajándék és az emléktárgy, s ezzel a pályázat első célkitűzésére megfelelő válaszok érkeztek. A második célkitűzés az lett volna, hogy a pályamunkák művészi szelektálásával az Iparművészeti Vállalat ezen a mindennapi igényeinket érintő területen is felvehesse a giccs elleni harcot.

Egyelőre a pályázat közszemlére tett anyaga eléggé vegyes képet mutat; bár igaz, hogy ennek a vegyes anyagnak a legfelső szintjén minden igényt kielégítő szép tárgyakkal találkozhatunk.

A kép nem is lehet egységes. Hiszen mi minden sorakozik fel a polcokon? Szemüvegtok, íróasztali készlet, ékszerládika; de van itt plexi üvegből készült vitorláshajó balatoni felirattal, magyar népviseletet hordó gyertyatartó stb.

Az ajándékozás alkalmi gesztus, az ajándéktárgy megvétele egy felvillanó ötlet eredménye, de ezek a hirtelenjében vásárolt apróságok körbe ülik életünket. Örökbecsű semmiségek. És lehet-e örökbecsű, amit az óvatlan pillanat szült? Csakugyan nem árt az óvatosság! Nézem a kiállítás tárgyait és végül is belátom, hogy mennyire nem könnyű mesterség az emlék- és ajándéktárgyak tervezése.

Bojár Iván

ifjúsági szövetség
ngresszusán

— mindenekelőtt a nevelőmunkára helyezzük a hangsúlyt, s a Csehszlovák Szocialista Ifjúsági Szövetségre is az a feladat hárul, hogy a *meggyőzés erejével* idővel megnyerje a maga számára a csehszlovák fiatalok többségét.

A párt első titkára foglalkozott a közoktatás helyzetével is, s megállapította, hogy ezen a területen is sok a tennivaló. Rámutatott, hogy a szocialista társadalomnak becsületes, bátor és kritikai szellemű fiatalságra van szüksége, amely *felelős munkát vállal* magára a tudományos-műszaki forradalom körülményei között, az ország életében oly fontos további előrehaladásban.

Felhívta a figyelmet a még mindig meglevő súlyos gazdasági nehézségekre, a kispolgári erkölcs, az egoizmus maradványainak létezésére, amelyek kerékkötőivé válhatnak a gazdasági tervek teljesítésének. Kifejtette, hogy a szocialista szellemű és erkölcsű ifjúság becsületességével és tenniakarásával *sokban hozzájárulhat* a termelőmunka útjában álló akadályok elhárításához. Szólott arról, hogy a párt értelmiségi politikája logikusan következik a CSKP egész eddigi történetéből, következetes elvi politika, amely *az értelmiség becsületes tagjainak megnyerésére irányul, nem pedig* — mint némelyek állítják — *valamiféle megegyezés a levitézlett jobboldal képviselőivel.*

nyugatnémet tárgyalások
özelebb szerdán találkoznak

József Cyrankiewicz, a lengyel miniszertanács elnöke hétfőn délelőtt fogadta Scheelt. Az eszmecsere a két ország kapcsolatainak normalizálásának témakörét érintette.

Scheel külügyminiszter sajtónyilatkozatában kijelentette: „József Cyrankiewicz miniszterelnökkel közel másfél órán át igen értékes eszmecserét folytattunk. A miniszterelnök közölte, hogy az államközi egyezmény parafálása után Brandt kancellár a lengyel kormány szívesen látott vendége lenne Varsóban".

A lengyel kormányküldöttség szóvivője közölte, hogy Cyrankiewicz miniszterelnök varsói *látogatásra hívta meg Brandt kancellárt.*

„Mikorra várható a szerződés parafálása?" — hangzott az újságírók kérdése. „Scheel külügyminiszternek a szerződés szövegét parafálás előtt a szövetségi kormány elé kell terjesztenie. Ismeretes, hogy Bonnban minden csütörtökön van minisztertanács" — mondta a szóvivő.

Walter Scheel hétfőn a kora délutáni órákban repülőgépen elutazott Varsóból Bonnba, hogy tájékoztassa Brandt kancellárt a József Cyrankiewicz miniszterelnökkel folytatott eszmecseréről és a tárgyalások állásáról. Kedden Brüsszelben részt vesz a Közös Piac értekezletén, majd szerdán délelőtt újból visszarepül a lengyel fővárosba a tárgyalások folytatására.

Házassag Hesseni...

(T. I.) „Apám, nem látod a Villikirályt?" — kérdezte a Tagesspiegel karikatúrája. Igaz, itt éppenséggel nem Willi, vagy Willy rémisztgette a — Goethe versének gyermekalakjához hasonlóan Brandt kancellár ölében lovagló kis Walter Scheelt —, hanem Kurt Georg (Kiesinger) és Franz Josef (Strauss), akik a karikatúrán keselyű alakjában jelentek meg, ezzel a felirattal: „A hesseni választások." A karikatúra jóslata azonban nem vált be. A november 8-i hesseni tartományi választásokon győztek a Brandt—Scheel koalíció pártjai.

A frankfurti Kongresshalle Versailles-termében, ahol egyébként díszes esküvőket szoktak tartani, néhány hónappal ezelőtt *politikai esküvőre került sor:* a szociáldemokraták és a szabad demokraták megfogadták, hogy mindenképpen koalícióba lépnek majd Hessenben is. Eddig a szociáldemokrata párt abszolút többséggel egyedül uralkodott itt. Most — mint látjuk — szüksége is van a szabad demokraták támogatására.

Kevés nyugatnémet tartományi választást kísért Európa ilyen feszült figyelemmel, mint ezt: *nagyon sokan fordulópontnak, próbának tekintették.* A koalíció megállta a próbát. Ha azonban részleteiben vizsgáljuk az eredményeket, *a kép nem ilyen rózsás.* A szabad demokrata párt megtartotta ugyan tíz százalékát, a szociáldemokrata párt azonban mintegy öt százaléknyi szavazatot vesztett. A kereszténydemokrata párt pedig nagymértékben, hozzávetőleg 13 százalékkal előretört.

A nyugatnémet tartományi választások általában helyi problémák körül zajlanak. Most is sokat beszéltek a tartomány helyzetéről, belső problémáiról, ez egyszer azonban feltételezhetjük, hogy a külpolitika nagymértékben beleszólt a szavazás eredményeibe. Nemcsak az ellenzék, bizonyos értelemben a kormány is e felé irányította a figyelmet. A kormány úgy, hogy egy év óta jelentős lépéseket tesz a Kelet felé, az ellenzék pedig azzal, hogy *hónapok óta támadja Brandt és Scheel keleti politikáját.*

Hónapok óta figyelhetjük az ellenzék támadásait. Élesen bírálják a moszkvai szerződést, a varsói lengyel—nyugatnémet tárgyalásokat, s ez a bírálat helyenként szélsőséges nacionalista uszításba csap át. Differenciálódnak, polarizálódnak a politikai erők az NSZK-ban, a jobboldal támadásban van, s ennek különböző megnyilatkozási formáit láthatjuk.

Közismertek Strauss és Kiesinger parlamenti beszédei, ezek a beszédek és az őket kísérő más riadófúvások azonban számos szélsőjobboldali csoportot is mozgósítottak. Egy héttel a hesseni választások előtt fasiszta jellegű tömeggyűlést rendeztek Würzburgban, amely az „Ellenállás" jegyében ült össze olyan jelszavak alatt, amelyek közül most csak egyet említünk: „Falhoz állítani Willy Brandtot!" A nacionalista-revansista-neofasiszta szenvedélyek e légkörében dörrent el az a lövés Nyugat-Berlinben, amely súlyosan megsebesítette a hősi emlékmű előtt őrt álló szovjet katonát.

Így magyarázható csak a kereszténydemokraták nagymérvű előretörése. A

Pór Bertalan

Párizsi műterme annals idején „bika-korszaká"-nak képeinel volt teleaggatva.

Major Máté: Franciaországi útijegyzet – művészetről; Valóság, 1969. 7. sz. 77. p.

MDK

Pór Bertalan, festő

„Világ proletárjai egyesüljetek!"
felirati plakátja (1919): Repr.

Pór Bertalan: plakátja (1919) M. 3.

Népszabadság, Bp. 1971. márc. 21.

Pór Bertalan MDK

dózsa, pasztell

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőmű Kiáll.

Pór Bertalan MDK

Önarckép, szénrajz

Rajzok Gergely Sándor: Dózsa trilogiájához,
szén- és ceruzarajzok

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K.

Pór Bertalan.festő

A Nyolcak társulásának tagja.A francia posztimpresszszionizmus követésére törekedtek. 522.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A Képzőművészetek,a zene, a színház és a film.Minerva.1960.Bpest

ll. D. K

PÓR Bertalan grafikus

Kossuth-díjas

grafikáiból kiállítás a KISZ Fiatal Művészek Klubjában

Naplló

Magyar Nemzet 1962. március 9. 4. o.

M.D.K.

Pór Bertalan
festő"

A Nyolcak" társaságába tartozott.

Szíj Béla: A Nyolcak és Aktivisták grafikai kiállítása.
Művészet, 1962. április — 33l.

M.D.K.

Pór Bertalan
festő

Több képe a Nemzeti Galeriába
került

~~[illegible]~~: Uj műhúcsel a Galeriában is a Szép
Élet és Irodalom, 1962 ~~április~~ már aus 17 ~~[illegible]~~ 11 l. } művészeti Munkamban

Pór Bertalan
festő

M.D.K.

A Fiatal Művészek Klubjában
rendezett rajzkiállitáson gra-
fikai munkáiból mutatnak be.
— Rajz (repro)

A Fiodal Művészek Studiójának vezetősége: Pór Bertalan
Élet és Irodalom, 1962. márc 17–8 e. rajzainak kiállitása

M.D.K.

Pór Bertalan

Berény, Uitz, Vértes neve mellett szerepel azok között, akik a plakátmüvészetet uj utra vitték, az 1919-es forradalom hatására ezt a müvészetet is forradalmasitották.

Bauer Jenő: A nagyváros kulisszái
Szinház és Mozi. Bp. 1949. junius 8. II. évf.
23. sz. 10-11. l.

M.D.K.

Poór Bertalan

Kiállitást rendeztek Debrecenben a helybeli Vigszinház és az Apolló mozik előcsarnokaiban a fővárosi és a debreceni képzőművészek legjobbjainak alkotásaiból.
A kiállitott müvek elnevezését az alkotó művészek felsorolása mellett az erre vonatkozó közlemény külön nem emliti meg.

Tárlat a debreceni mozikban.
Szinház és Mozi. Bp. 1949X. junius 15. II. évf. 24. sz. 14. l.

M.D.K.

Pór Bertalan

A Képzőművészeti Főiskola tanára, "aki majd harmincévi emigráció után tért vissza hazánkba" nyitotta meg a "Rózsa Miklós Szalon" kiállitását. A Fővárosi Képtár "Magyar remekmüvek" cimen "nyilvánosságra hozta anyagának legjelentősebb darabjait."
A kiállitást a Fővárosi Képtár a Károlyi palota termeiben rendezte.

Pogány Ö. Gábor: Egy uj nemzedék jelenik meg kulturánkban.
Szinház és Mozi Bp. 1948. aug 25. I. évf. 2. sz. 25. l.

mdk

Por Bertalan festőművése

a „Nyolcak" csoportjában

Horvát Lottán: Magyar szazadforduló 1961

237. l

mdk.

Pór Bertalan festőművész

1911ben kivált a Mienk Köréből

Horváth Lottán: Magyar századforduló 1961
475. l.

mdk

Pór Bertalan festőművész

1911-ben Budapest fővárosa megbízza
Pór Bertalant az új Képcsarnok nagy
freskójának elkészítésével.

Horváth Zoltán: Magyar századforduló 1961
Jegyzetek 618 l. 4. pont.

MDK

Pór Bertalan

Párisi Magyar hirek.
Magyar Nemzet 1946.dec.12.

MDK

Pór Bertalan

Herman L: A művészasztal. Bp. 1958.

138. l.

MDK

Pór Bertalan

d'Art hongrois contemporain au Musée
31.

MDK

Pór Bertalan

Lengyel G: Berlini kiáll. mérlege. Nyugat, 1910. ápr. 1. 440-4. l.

MDK

Pór Bertalan

Havas L: Nyárvégi kiáll. Népakarat, 1957. aug. 30.

6.l.

MDK

Pór Bertalan festőm.

Dutka M: Párisi magy.francia és spanyol müvészek kiáll. Világ, 1948. aug. 2o. 4.l.

MDK

Pór Bertalan

Ma délben nyílik Képzőm. 10 éve kiáll. Magy. Nemz.
1955. ápr. 2.

MDK

Pór Bertalan festő

Domonkos L: 6. M. Képzőm. Kiáll. Szab. Nép, 1954. jan. 15.

MDK

Pór Bertalan restőm.

Margitai Ernő cikke, Magyar Iparmüvészet, 1919. 50-52, 61-62.l.

MDK

Pór Bertalan

Margitai Ernő cikke a Magyar Ipar művészetben, 1919. 50-52, 61-62 l.

MDK

Pór Bertalan

Ülakát kiállitás, 1948. M.Szal. Képek

MTA

Pór Bertalan

Kiállitási naptár. Szabad Művészet, 1947. 7o. 1.
Koll. kiáll. a Szabadszervezet helyiségében 1947.
máj. és az Alkotás Művészházban.

MDK

Pór Bertalan festőm.

Sztálin neve... Magyar Nemzet, 1949, dec. 21. 5.l.

MDK

Pór Bertalan

Sóm: Száz magyar művész kiáll. A Főv.Képtárban.
Népszava, 1948. okt. 17.

MDK

Pór Bertalan festőm.

Ismét magyar kiállitás nyilik a velencei biennálén.
Népszava, 1958. máj. lo. 4. l.

MDK

Pór Bertalan

Aradi N: Illusztrációk a VI. M.Képzm.Kiállitáson.
Szabad Művészet, 1956. 1-2. sz.

42 l.

MDK

Pór Bertalan, festö

Rákosi Mátyásné arcképe. Olaj.
Önarckép-tanulmány. Krétarajz.

/Mücsarnok?/.-III.Képzömüv.kiáll. 1952.dec.-1953.márc.
Kat.8.l.

MDK

Pór Bertalan

Cifka P: Grafikánk a VI.M.Képzm.Kiáll.tükrében.
MN. 1956. jan.11.

MDK

Pór Bertalan, festö

Rákosi elvtárs és felesége parasztküldöttekkel beszélget. Olf.

I.V.Sztálin portré. "

Mücsarnok.4 I.M.Képzöm.Kiáll. 1950. Kat. 6.1.

MDK

Pór Bertalan

a Magyar Népköztárs. érdemes művésze c. kapta.

Magyar Nemzet, 1952. aug. 20.

MDK

Pór Bertalan festőművész

1880-ban sz.Bábaszéken.
A Mintarajz-iskolába iratkozott be.
Koldusasszony /1899/ c.képe.
19 éves korában festi Berény Róbert és felesége arcképét.
Münchenbe megy Hackelhez az Akadémiara, utánna Hollósy iskolájaba.
Oelmacher Anna: Pór Bertalan.
Pór Bertalan gyüjtm.kiall.Ernst Múz.1953.okt. 3-17.l.

MDK

Pór Bertalan festőművész

Münchenből hazatérve festi "Önarcképét", amelyet beküld a Műcsarnokba /1901.Tav.Nemzetk.Kiall./ Képe nagy sikert aratott, reprodukaltak a Kat.-ban, majd a Studio angol műv.folyóiratban. Báró Harkanyi-féle 450 koronas ösztöndijat kapott.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan.
Pór Bertalan gyüjtm.kiall.Ernst Múz.1953.okt. 3-17.l.

MDK

Pór Bertalan festőművész

Párisba ment a Julien-akadémiara J.P.Laurens növendéke. 1903-ban tért haza Parisból.
Az 1902-1903-i téli kiall.-on négy portréval szerepelt: két önarcképet, egy férfiportrét és édesapja arcképét állitotta ki.

Oelmacher Anna: Bór Bertalan.

Pór Bertalan gyüjtm.kiáll.Ernst Múz.1953.okt. 3-17.1.

MDK

Pór Bertalan festőművész

Az 1903-i Tav.Nemzetk.Kiáll.-ra hét portrét küldött be.
1907-ig állandóan résztvett a Műcsarnok kiállításain.Ujabb ösztöndijjal Olaszországba utazott 1911-ben Könyves Kálmánnál rend.önálló kiáll.-t

Oelmacher Anna: Pór Bertalan.

Pór Bertalan gyujtm.kiáll.Ernst Múz.1953.okt. 3-17.l.

MDK Bertal

Pór Bertalan festőművész

Az Uj Képek 1909-es kiall.-an "Család" c.kompoziciója.
Nyolcak első 1910-es kiall.-an két nagy kompozició: a "Hegyi beszéd" és a "Tiszta szerelem".

Oelmacher Anna: Pór Bertalan.

Pór Bertalan gyüjtm.kiáll.Ernst Múz.1953.okt. 3-17.1.

MDK

Pór Bertalan festőművész

A Népopera szinpad-oromfalanak diszitésére kap megbizást Márkus épitésztől. A 11 m.h. panneaut az Iparcsarnokban festette és 1912-re készült el.
A magy. állam 1913-ban Berlinben rend. kiall.-an a "Család" c. kompoziciója.
1914-ben Bécsben a Kunstsalon Brükoban Berény-nyel és Tihanyival együttes kiallitasa.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan.
Pór Bertalan gyüjtm. kiáll. Ernst Múz. 1953. okt. 3-17. l.

MDK

Pór Bertalan festőművész

1916-ból származnak azok a rajzok, amelyek később egy 16 litografált lapból álló albumban kerültek kiadásra.
1918-ban festette édesanyjáról az egészalakos ülő, feketeruhás portrét.
1919 május 1-re készitett a Műcsarnok egész homlokfalát diszitő plakátja megsemmisült.

Oelmacher Anna: Pór Bertalan.
Pór Bertalan gyüjtm. kiall. Ernst Múz. 1953. okt. 3-17. l.

MDK

Pór Bertalan festőművész

Az emigráció éveit Szlovákiában töltötte.
1934-ben kiáll.-t rendezett Pozsonyban.
1931-ben kiállított Párizsban a Povolovszky galériájában.
1932-ben résztvett a Párisban élő magyarok bemutatkozásán Van Oyen kiállitóhelyiségében.

Oelmacher Anna:Pór Bertalan.

Pór Bertalan gyüjtm.kiáll.Ernst Múz.1953.okt. 3-17.l.

MDK

Pór Bertalan festőművész

Berény Róbert apja, 1900	olaj	Műv.t.
Berény Róbert anyja, 1900	olaj	" "
Kislany, 1903	olaj	" "
Férfiarckép, 1901	olaj	" "
Női arckép, 1901	olaj	" "

Pór Bertalan festőművész gyüjtm.kiáll.
Ernst Múzeum.1953.okt.18.1.

MDK

Pór Bertalan festőművész

Tájkép, 1916 olaj M.gy.tul.
Háborús táj, 1916 olaj Sz.M.tul.
Anyám, 1918 olaj Műv.tul.
Siófoki táj, 1918 olaj Sz.M.tul.
Táj házakkal, 1923 olaj Műv.tul.

Pór Bertalan festőművész gyüjtm.kiáll.
Ernst Múzeum.1953.okt. 19.1.

MDK

Pór Bertalan festőművész

Szliácsi táj, 1935 olaj Műv.tul.
Vázlat egy arcképhez, 1936 olaj Műv.tul.
Ut az erdőben, 1936 olaj Műv.tul.
Szliácsi táj, 1936 olaj Műv.tul.
Szliácsi táj,1936 olaj " "

Pór Bertalan festőművész gyüjtm.kiall.
Ernst Múzeum.1953.okt. 19.1.

MDK

Pór Bertalan festőművész

Népfrontra szavazzunk, 1952 plakat Munk.Mozg.
Int.tul.

III.Magyar Békekongresszus,
1952 plakat Munk.Mozg.Intt.
Grafikák

Pór Bertalan festőművész gyujtm.kiadl.
Ernst Múzeum.1953.okt. 20.1.

MDK

Pór Bertalan festőművész

Tanácsköztársaság	plakát	Hadt.Múz.tul.
Ady emlékünnepség, 1939	"	Munk.Mozg.Int.t
Párizsi plakát, 1946	"	Műv.tul.
Köztársaság első évfordulójára, 1947	"	Műv.tul.

Pór Bertalan festőművész gyüjtm.kiáll.
Ernst Múzeum.1943.okt. 20.1.

MDK

Pór Bertalan festőművész

Pasarét, 1950	pasztell	Műv.tul.
Önarckép, 1952	pasztell	Nép.Min.tul.
Világ proletárjai egyesüljetek, 1919	plakát	Munk.Mozg.Int.t.
Feleségeitekért, gyermekeitekért előre,1919	plakát	Hadt.Múz.tul.

Pór Bertalan festőművész gyűjtm.kiáll.

Ernst Múzeum.1953.okt. 20.1.

MDK

Pór Bertalan festőművész

Kompoziciós vázlat a parlamenti képhez 1918 tempera Műv.tul.
Parlamenti freskóvázlat, 1918 " " "
Tájkép, 1950 pasztell Műv.tul.
Pasaréti út, 1950 pasztell Műv.tul.

Pór Bertalan festőművész gyüjtm.kiall.
Ernst Múzeum.1953.okt. 20.1.

MDK

Pór Bertalan festőművész

Rákosi Mátyás arcképe, 1952 olaj M.Népk.Eln. Tanacsa tul.
Rákosi Mátyásné arcképe, 1952 olaj Műv.tul.
Önarckép, 1953 olaj Műv.tul.
Cigányok, 1907 tempera Műv.tul.

Pór Bertalan festőművész gyujtm.kiall.
Ernst Múzeum.1953.okt. 20.l.

MDK

Pór Bertalan festőművész

Vázlat "A Termelőszövetkezetek I. Kongresszusa küldötteinek fogadása a Parlamentben, 1950 Olaj.
Tanulmany a "Rakosi Matyas elvtars a Parlamentben a termelőszövetkezeti tagokkal beszel" c. képhez, 1950 Olaj Műv.tul.

Pór Bertalan festőművész gyujtm.kiall.
Ernst Múzeum.1953.okt. 20.1.

MDK

Pór Bertalan, festö

Rákosi Mátyás elvtárs. Olf.

Önarckép 1953-ból "

"...Érette igyunk Sztálinért"/
/Tyihonov:Pohárköszöntöjét szavalja
Horváth Ferenc. Olf.

Műcs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 9.l.

MDK

Pór Bertalan, festö-graf.

Rajzok. Karikaturák. 5 db.

Rajzok. " 6 db

Mücs.-IV. Képzm.Kiáll.1954.Jan.-Febr. Kat. 16.l.

M.D.K

Pór Bertalan
festő

Arcueil-ben dolgozott
emigrációja idején.

Munányi Kovács Endre: Hajdu
Nőt hagyja, 1965. okt. 9 - 15 kep.

M.D.K.

Poór Bertalan festő

Müve a "Politikai plakátok 1945-1965" c. kiá litáso
son

V.A.: Történelem a plakátokon
Vas Népe 1965. szept. 12.

MDK.

Poór Bertalan

Cikk plakátjairól

Keletmagyarország 1965 szept.12.

Pór Bertalan, festő.

MDK

Meghalt.

Megemlékezés a nagy művészről
és festményeiről.

— : Pór Bertalan halálára

2

ESTI HIRLAP Bu. 1964. aug. 31.

Pór Bertalan

Művei szerepeltek a politikai plakátok kiállításán.

Népszava 1965. aug. 27.

Plakátok évekről — emberekről. Rajk András.

Pór Bertalan

Művei nerepeltek a politikai plakátok kiállításán.

Népszabadság 1965. aug. 29.

Politikai plakátok 1945–1965. Murányi Kovács Endre.

Pór Bertalan, festő

A Kiállítás egyik legjelentősebb alakja.

D. Fehér Zsuzsa: Magyar képzőművészek a fasizmus ellen

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. dec. 19.

8

Pór Bertalan, festő grafikus MDG.

Hincz Gyula méltó folytatója a Tanácsköztársaság előtti művészet, kerustok, Pór Bertalan és mások nagyszerű hagyományainak.

Rósza Gyula: AX. M. Képzőműv. Kiáll. Grafikák 7.

NÉPSZABADSÁG, Ep. 1965. okt. 10.

Pór Bertalan, festő MDK

A Nyolcak egyike.

Tizenkilences plakátja forradalmian szép és népségében is forradalmi. Repr.

Rózsa Gyula: A politikus népség 7

NÉPSZABADSÁG, BP. 1965. okt. 31.

Magyar Hirdető·
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Pór Bertalan

MAGYAR NEMZET

1965 NOV 6.

Pór Bertalan emlékét a Százados úti művésztelepen, ahol a festőművész 1912-től 1919-ig dolgozott, rövidesen emlékmű fogja hirdetni. Az egyik új lakótelepen utcát is neveznek el Pór Bertalanról.

=

Pór Bertalan.

Az Ernst Múzeumban vándorolt
arcképkiállításon önarcképe volt
kiállítva. (említve.)

Magyar Nemzet, 1952. Júl. 2.

Pór Bertalan.

Az Ernst-Múzeumban rendezett arcképkiállításon szerepelt régebbi művei között Sztálin-portréja is. (emlitve.)

Magyar Nemzet, 1952. Júl. 2.

Pór Bertalan
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
NÉPSZABADSÁG
1950 APR 29
610

A Népszabadság gyermekrajz-pályázatáról

A Népszabadság gyermekrovata által rendezett rajzpályázat nemcsak a nevében, hanem a valóságban is országos akció volt. Aligha van hazánknak olyan része, ahol ne ültek volna oda a papír elé elsőosztályosok és nyolcadikosok egyaránt, hogy a megadott témák valamelyikét megrajzolják.

Nem kép- és levelezőlap-másolatokat kértünk a gyerekektől. Nem is a fantázia szülte csodabogarakra voltunk kíváncsiak. Azt akartuk látni, milyen a gyermekeink megfigyelőképessége, hogyan látják a valóságot, környezetüket, az őket körülvevő életet, felnőtteket és pajtásaikat, a munkát, házuk táját, szűkebb hazájukat.

A pályázatra beérkezett négy és félezer rajz nagy többsége — különböző fejlettségi fokon — a gyermekek reális valóságszemléletéről tett tanúságot. S ez az, amire fel kell figyelni. A rajzok, festmények kis töredékéből rendezett kiállítás látogatóinak jó része is örömmel fogadta ezt a valóban örvendetes tényt.

„Több hasonló tárlatot láttam már, de ilyen értékeset még soha, mert a tanulóifjúság nemcsak kézügyességéről és szépérzékéről, de az élet és a munka szeretetéről ad kicsinek és nagynak bizonyítást" — írta a kiállítás vendégkönyvébe Szakál Ferenc. Néhány lappal arrébb egy másik látogató, Orbán Balázs bejegyzését olvashatjuk: *„A képek mind nagyon eredetiek. Témájukat az életből merítették. Látszik, hogy a gyermekek figyelemmel kísérik az élet folyását."*

A kiállításon nem kis művészek képei kaptak helyet — bár kétségtelen, hogy van néhány kiemelkedő tehetségre való kép is — de iskoláinkban, ha a rajz tanítása szakavatott nevelő kezében van, általában így rajzolnak. Őszintén, keresetlenül, sajátos gyermeki látásmóddal tárják fel gondolataikat, ismereteiket. A kicsik inkább képzeteiket adják, a nagyobbak reális szemléletet s tudatos, forma- és színelemzést árulnak el.

„A kiállítás híven tükrözi az általános iskolák mai oktatási formájának előnyeit a múlttal szemben. Igen sok tehetséges gyermek bontogatja szárnyait a szocialista-realista művészet felé. Minden támogatást megérdemelnek" — olvashatjuk Németh Ferenc bejegyzését.

A kiállítás rajzainak kis alkotói valóban soha nem szakadnak el a valóságtól, bármilyen gyerekes, néha groteszk is, amit csinálnak. Igaza van Pór Bertalan kétszeres Kossuth-díjas festőművésznek, amikor a vendégkönyvben megjegyzi: *„A gyermekrajzokat nagy élvezettel nézem, mert azokból igen egészséges természetszemlélet sugárzik"*. Egy olvashatatlan aláírású bejegyzés szerint pedig *„a kiállítás anyaga nagyon hűen tükrözi a mai gyermekek szellemi képességét és életfelfogását"*.

Kétségtelen, hogy ez a kiállítás egészen más, mint a Nyugaton megrendezett gyermekrajz-kiállítások. A bemutatott rajzok merőben különböznek a burzsoá rajzoktatásban divatos, úgynevezett szabad gyermekrajzoktól, amikor a gyermek ösztönös megnyilvánulásait semmiféle vezetéssel, irányítással nem befolyásolják.

Nálunk is volt ilyen törekvés: ma már azonban rajzoktatásunk megtalálta a helyes utat. Nem enged szabad teret a teljes ösztönösségnek, és nemcsak öncélú műkedvelésre igyekszik nevelni a tanulókat, hanem elsősorban a világ megismerésére, a pontos megfigyelésen alapuló konkrét rajzra és festésre tanít. Ez az új irányú rajzoktatás hasznos segítője lesz politechnikai oktatásunknak is.

A gyermekrajz-kiállítást eddig mintegy huszonöt-harmincezren tekintették meg. A nagy érdeklődés, s a látogatóknak a vendégkönyvbe írt észrevételei bizonyítják: rajzoktatásunk jó úton jár, s Mészáros Márton bejegyzését idézve: *„Csodálatra méltó a haladás a múlthoz képest."*

Úgy gondoljuk, igazuk van azoknak, akik azt írták a vendégkönyvbe, hogy helyes volt a kiállítás megrendezése, s pedagógusoknak és gyerekeknek egyaránt hasznukra szolgált. Úgy hisszük, lehetővé kellene tenni, hogy a kiállítás képeit a vidéki nagyvárosokban is bemutassák.

László Gyula

ten... S akin elunja a vallatást, az alagsorba kerül, ahonnét hajnalban Thirry csoportvezető útbaigazítása szerint hat SS-katona kikíséri a Melinda-lak mögé, felberreg a géppisztoly s a szerencsétlenek holtan buknak alá...

S miközben alant a megkínzottak fuldokolnak a halál szorításában, fenn a Hotel Majestic emeletén Hain Péter Koltay társaságában a zsákmányban gyönyörködik.

— Íme, kedves Péterem — mutat körül Koltay — Magyarország leghíresebb pénzmágnásainak leghíresebb műkincsei. És ez mind a tied!

A fal mentén hallatlan értékű festmények. Greco *Szent András*, Tiepolo *Jézus kiűzi az ördögöt*, Fiorentino *Madonna*, Davies *Bábjáték* című festményei mellett Rembrandt, Van Dyck, Manet, Gauguin, Goya, Rubens, Van Gogh, Cézanne, Murillo, Munkácsy, Hollósi, Rudnay remekművei sorakoznak.

Ámde Hain a készpénznek sem ellensége. Mintegy 80 millió pengő értékű valutát és aranyat vágott zsebre...

Mialatt a Hotel Majesticben halálhörgés, vadállati gyötrelem az odahurcolt hazafiak része, Hain emberei egyre több helyütt felütik sátorfájukat és versenyt kínozzák áldozataikat a német Gestapóval. Kínzókamrává válik az Astoria Szálló, a Pest vidéki fogház és sok más épület.

Sok angolszász orientációjú, ugyanakkor Horthyt és sokszor még a németeket is hosszú éven keresztül esetleg ellenzéki mezben kiszolgáló, de most már tőlük szabadulni akaró politikus kerül Hain Péter és

[illegible] Csekonics gróf, Sigray Gusztáv volt külügym[illegible] mogyváry Gyula, a k[illegible] csőítő sajtó „Gyula d[illegible]

A Szociáldemokrata [illegible] szakszervezeti mozga[illegible] dali vezetőinek egy re[illegible] rüli el az elhurcolást. Az angol orientáció veszélyes a hitleristák számára. Peyer Károly, Malasics Géza, Millok Sándor és mások így kerülnek március 19-én, 20-án a Gestapo fogságába, majd németországi koncentrációs táborba. A Szociáldemokrata Párt és a szakszervezeti mozgalom legtöbb baloldali vezetője idejében illegalitásba vonult. Ennek ellenére az ő soraikból is bőven szedi az áldozatait a Gestapo.

Az életbenmaradt foglyok útja a Hotel Majesticből, az Astoriából, a Pest vidéki fogházból, a magyar és német Gestapo egyéb kínzókamráiból Németország felé visz. Sokan a hírhedt táborba: Marialanzensdorfba kerülnek, amelynek kapujára sok nyelven felírták: *„Munkahajlamosítási intézet."* Ez a munkahajlamosítás abból áll, hogy a foglyoknak az emberi ürüléket kézzel nagy tartályokba kell rakniok, majd a tartályokat felrakják a kocsira. A bakra felül egy SS-legény, s a kocsiba 10—12 rabot fognak.

A bakon az SS-legény, s elől, mint a lovak — bolgárok, csehek, franciák, magyarok — húzzák a kocsit: íme, a Führer új Európájának jelképe...

Következő riportunk:

„TESTVÉRKÉNT FOGJUNK ÖSSZE A MEGSZÁLLÓK ELLEN!"

[illegible] többsége részt kíván venni a társadalmi tulajdon védelmében, a termelésben és gazdálkodásban levő hibák kiküszöbölésében. Fontos, hogy a népgazdaság külön-

Szovjet mezőgazdasági szakemberek érkeztek hazánkba

A silókukorica-termesztési bemutatók szakszerű irányítására pénteken a menetrendszerű repülőgéppel *A. Sevcsenko* szovjet silókukorica-termesztési szakértő vezetésével öttagú szakküldöttség érkezett hazánkba. A küldöttség tagjai: *V. D. Pavlov*, a moszkvai Mezőgazdasági Gépkísérleti Intézet igazgatóhelyettese, *P. V. Pavlov*, a moszkvai Mezőgazdasági Gépkísérleti Intézet tudományos kutatója, *T. A. Sevcsenko* és *V. P. Melnicsenko* kolhoz-traktoros brigádvezetők.

Az első bemutatóra szombaton kerül sor *a karcagi Béke Termelőszövetkezetben*, ahol a szovjet silókukorica-termesztési módszereken kívül a hazánkban ismert termelési módszerekről is tájékoztatják a megjelenteket. (MTI)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Pór Bertalan

LOBOGÓ

1965 NOV 13

1021

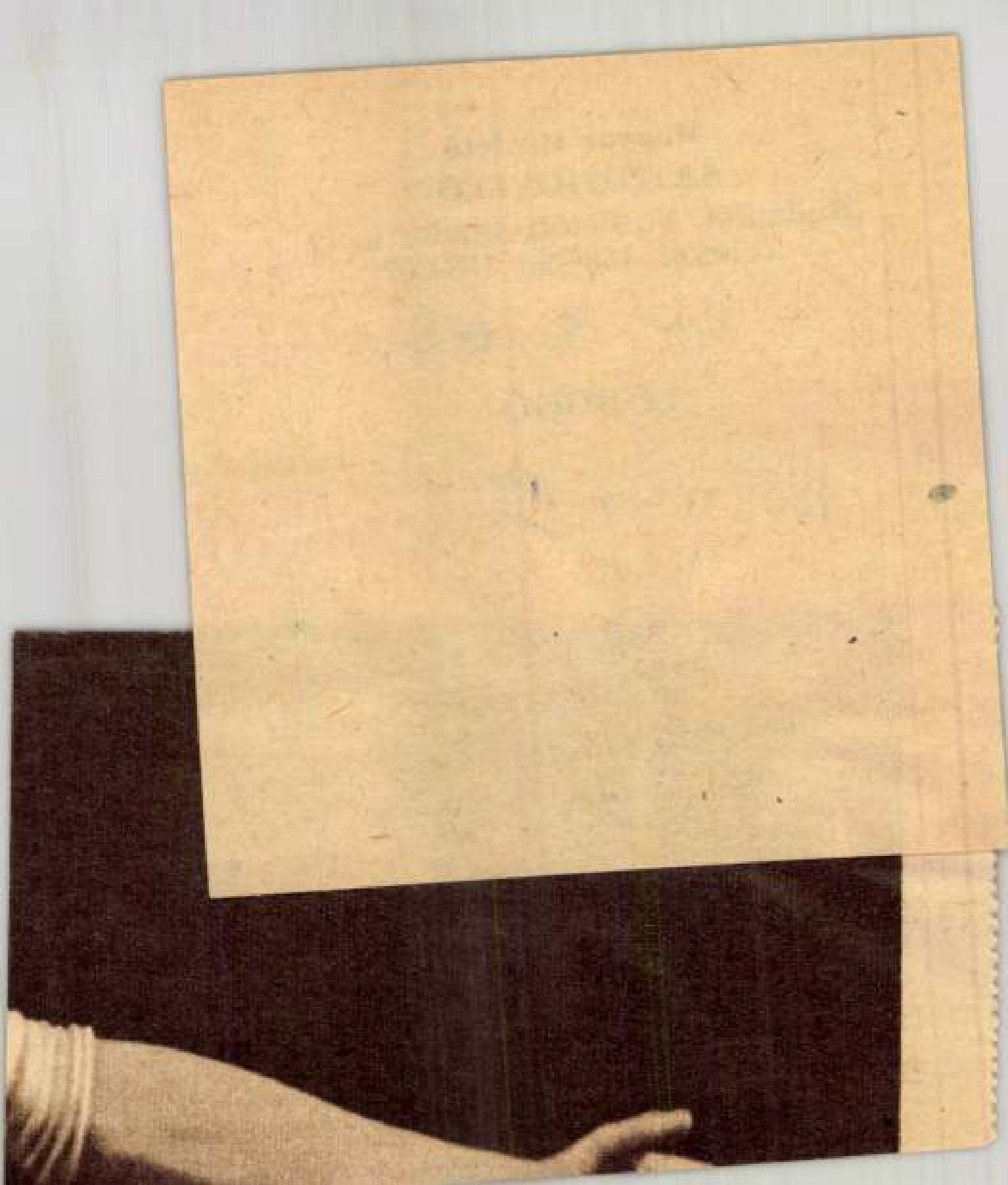


NOVEMBER 4.

CSÜTÖRTÖK

KÁROLY

PÓR BERTALAN kétszeres Kossuth-díjas festőművész 85 éve, 1880. november 4-én született. Pályája kezdetén arcképeket festett, majd nagyszabású kostruktív kompozíciókat tervezett. A Tanácsköztársaság több nagyhatású politikai plakátja fűződik nevéhez. A két világháború között emigrációban élt. A második világháború után a szocialista szellemű emberábrázolás került törekvései középpontjába.



1964 NOV

kolai János; szuszék — régi lisztesláda; festett szekrény. Ezeket mind képekért cserélte Szőnyi István. A műterem sokat mesélhetne arról a határtalan művészi alázatról, amellyel képeit megalkotta.

A család strandolni járt a túlsó, pilismaróti partra. Egyszer a művész meglátta, hogy a sekély vízbe teheneket hajtanak be — fürdeni. Nem volt rest, visszaevezett Zebegénybe, hazament a festőszerszámokért, és strandolás helyett napestig a teheneket festette. A »Tehenek a pilismaróti parton« című képe most ott áll a műteremben.

A második

A Baumeister című folyóirat közli a műterem-épület képét, dícséri harmónikus, tájba-símuló formáját, a régi ház hangulatához alkalmazkodó nemes egyszerűségét. Szelle Kálmán tervei szerint készült és ha legnagyobb erényét kellene meghatározni, ugyanaz lenne az, mint a művész elve: A mű — az itt készülő alkotás — a lényeges. Síma keret, szerény, halk, egyszerű környezet volt ez Szőnyi művészetéhez. És bizonyos, hogy szívesen gyönyörködött régi faragott bútorokhoz szokott szemével, a révfalvi asztalosmester által remekbe készített pácolt ablakokban, ajtókban.

Itt áll könyvtára, hatalmas albumokkal. Az egyik fal hatalmas ablak, szemben egy kisebb, a rézkarcoló asztal — a művész téli szórakozása, munkája — megvilágítására.

A képek felakasztásra várnak — hiába, a »meghibásodás« nem kegyelettisztelő, le kellett venni őket a falról, a villanyvezeték javítása miatt.

A legutolsó képet már nem ő festette, hanem a tanítvány: Patay László. Temetés a címe — Szőnyi István temetése ...

Jártam már műtermekben, lakásokban, ahol a mester halála után halálos mozdulatlanságba merevedtek a tárgyak. Itt a műteremben nem fejeződött be a művész élete! Tovább él tanítványainak munkáiban, akik idejönnek alkotni, dolgozni.

Mert a műterem-épület második emeletén egy összkomfortos lakás van. Konyhával, fürdőszobával, berendezett szoba várja a művészeket. Amolyan kis művésztelep ez. Ide járnak egy-két hétre családostól, Jetsék, Miskolczy Lászlóék, Kónisz Józsefék, Iván Szilárd, Patay László, Schey Ferenc és a többiek. Így őrzi a műterem Szőnyi szellemét — jobban, alkotóbban, hasznosabban minden múzeumnál.

Az igazi

Kezembe adtak egy lakatkulcsot. Annyi használati utasítást kaptam mellé, hogy az új műterem épülete mellett forduljak jobbra, az út mentén találok egy kertkaput, azt nyissam ki a kulccsal és menjek be.



Elhagyottan áll a dombtetőn a művész kedves padja, asztala. Innen nézte a Dunakanyar változó szépségét. A növények lassan benövik, eltakarják ...

A kertkapu mögött zöldségeságyak húzódtak, feljebb — mert a kert lassan emelkedett — kerekeskutat találtam. Innen már, mint valami elvarázsolt kertben, vállígérő fűben menten tovább. Messziről csak a vonat zakatolása hallatszott, különben a természet őszi csendje vett körül, egyetlen zsongító zümmögéssé olvasztva a bogarak, a madarak, a szél, a fűvek és a fák hangjait.

A kis növény, amely a bózotban felfedezhető volt, emelkedett. Túlevéllel terített útra értem. Toboz koppant előttem és egy eddig rejtett, fenyőktől és bokroktól védett tisztásra értem. Korhadó asztal, öreg pad csábított a leülésre: és amikor megfordultam, hihetetlen és nemvárt látványként elémtárult a nyújtózó Dunakanyar.

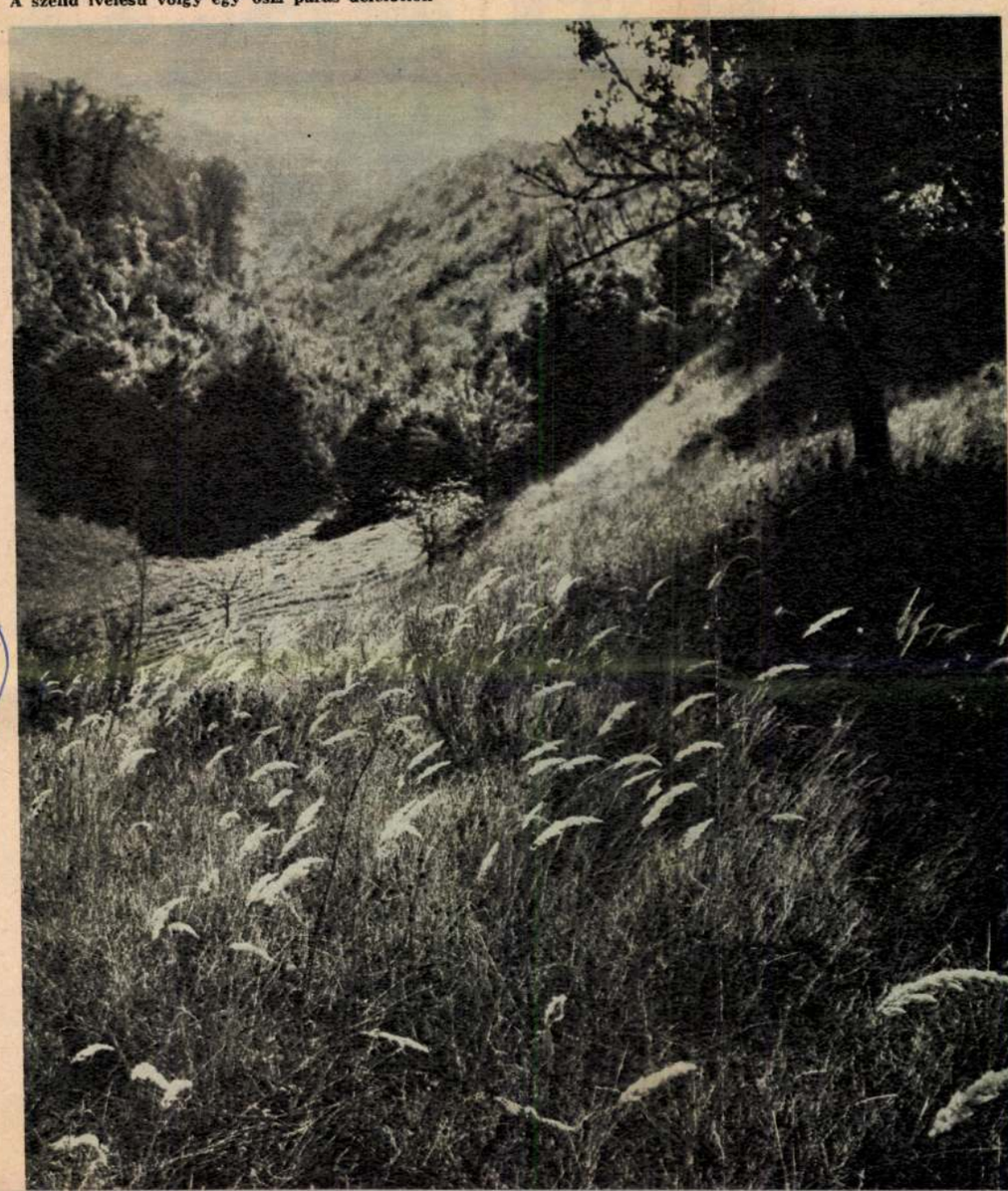
Úgy, ahogyan azt Szőnyi István látta innen, legkedvesebb műterméből: az igaziból, a dombtetőn rejtőző tisztásról ...

Akkor megértettem, hogy azt az élményt, amelyet a festők a térben keresnek, barangolva a világban: azt Szőnyi megtalálta az időben, a Dunakanyar állandóan változó hangulatában és változásaiban is állandó szépségében.

Zebegény neve valamikor azt jelentette: See-beginn: a tó kezdete. Mert a szembenlévő sík partot annak idején víz borította, egészen a pilisi hegyek lábáig és így tónak látszott a folyó.

Nagymaros és Zebegény között nemsokára erőmű épül, felduzzasztják a Dunát, ismét víz fedi majd a partot. Szőnyi István szelíd ívelésű Dunakanyarjának egy darabja eltűnik, mintha csak az ő kedvéért merült volna fel az évszázadokból.

A szelíd ívelésű völgy egy őszi párás délelőttön



Szöveg: ***Torday Aliz***

Fotó: ***Gink Károly***



PÓR BERTALAN EMLÉKKIÁLLÍTÁS

Röviddel halála után a kétszeres Kossuth-díjas, kiváló festőművész hagyatéki műveiből elsőnek a Hazafias Népfront II. kerületi Bizottsága rendezett emlékkiállítást. Nem átfogó képet, csupán tájékoztatót ad ez a festményekből és rajzokból álló gyűjtemény Pór Bertalan életművéről, az 1901-ből való fiatalkori alkotásoktól monumentális Dózsa-freskótervéig, amelynek elkészítésében a halál megakadályozta. Pór Bertalan festészetében jelentős helyet foglalnak el különböző korszakból való önarcképei. Kíméletlen őszinteséggel és égő kíváncsisággal vallatja önmagát: mire képes, mire termett, énjének mi a legbensőbb ereje. Önmagán mérte le és gyakorolta az emberismeret hatalmát. Ezzel a hatalommal sosem élt vissza. Nem leleplezni akart, hanem tudatosítani azt, ami jellemző, amit a portréalanynak is fel kellett tárnia, hogy jobban megértse és megismerje önmagát. Portréi — anyjáról, apjáról, Károlyi Mihályról, a szavaló Horváth Ferencről — valóságos remeklések. Művein átsugárzik az önkény, a zsarnokság elleni ádáz küzdelem, az absztrakció átszellemült, nemes fegyverével: Felszabadulás, Küzdelem, Francia ellenállás, Dózsa-illusztráció.

(H. G.)

mozaik mozaik mozaik mozaik mozaik

„A NYUGAT TÖ

E mondattal jellemezt
a most 40 esztendős Jam
win, az »Egy másik világ« és még több, világsikert aratott regény és elbeszélés szerzője. A kilenc-gyermekes Harlem-i néger család legidősebb fia, akinek különösen fájdalmas, »csupa félelem, csupa seb« gyermekkora és ifjúsága volt, első sikerei után Párizsba költözött, mert — ahogy annak idején írta — »nem tudok élni abban az országban, ahol gyűlöletet kell belélegeznem, nem oxigént«. Ugyanakkor — mint szintén írta — »nem akartam visszavedleni az ősi, törzsi állapotba, élvezni akartam a civilizációt, tehát Párizst választottam hazámnak«.

Baldwin művei megrázó tanúságtételek amellett, milyen a helyzete egy néger értelmiséginek abban az Amerikában, ahol született, s ahol szülei és dédszülei is születtek. De — fentebb idézett nyilatkozata is azt mutatja — Baldwin sokáig nem érzett csönös gyűlöletet, a félelmet mítosznak tekintette, rémnek, amely ellen nem lehet sikeresen küzdeni. S csak mostanában eszmélt rá, hogy egy amerikai négernek Amerikában, az amerikai nép legjobbjainak segítségével kell harcolnia a polgári jogokért, azért, hogy a civilizáció áldásait mindenki élvezhesse.

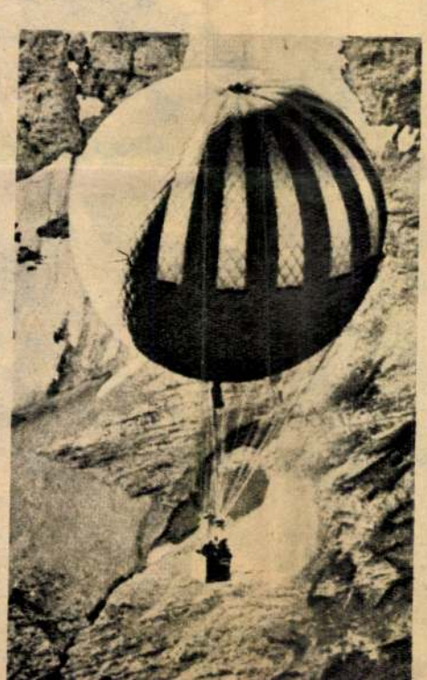
James Baldwin most visszatért Amerikába, s mielőtt elhatározta magát, hogy melyik városban telepszik le, meglátogatta Harlem-ban élő hugait, járt New Orleans-ban, a néger nyomornegyedben és Mississippiben is. — Amerikában folytatom és fejezem be új nagy regényemet, amely családregény lesz és természetesen szintén amerikai négerekről szól. Ez az én témám és sorsom is — jelentette ki »a Nyugat törvénytelen fiá«-ból az új, emberséges törvények harcosává lett, izgalmas tehetségű író.

James Baldwin autogramot gyűjtő fiatalok ostromgyűrűjében



Egy nő, aki léggömbön utazgat

Léggömb kosarában, szelek szárnyán szállni nagyapáink idején nagy újdonság, vakmerő vállalkozás volt. Ma is jókora bátorság kell hozzá, például félelmes nagy hegyvidéken, égbenyúló hegycsúcsok között és felett, amint ezt egy svájci nő műveli, rendszeresen. Regula Hug asszony 45 évcs, több gyermek anyja, és ez a kedvenc sportja. Apja ezredes volt és Regulát 20 éves korában egyszer fölvitte magával katonai léggömbön. Jött a világháború és Regula csak 1956-ban jutott hozzá, hogy megismételje a feledhetetlen utazást, nem is egyszer, sőt 1959-ben megszerezte a Légügyi Hivataltól a »ballon-pilótanői« igazolványt, miután sikeres vizsgát tett léggömbutazásból. — Csodálatos élmény egy ilyen út — mondja Hugné — a kristálytiszta, ritka levegőben teljes csendben, könnyedén lebegni, kedvező szél esetén 80—90 km-es sebességgel elrepülni az Alpesek hegyei, völgyei felett. Egy útitársat és 8 zsák homokot visz magával — az út romantikusságának egyetlen szépséghibája a homoklapátolás, ha emelkedni akarnak vagy ha süllyed a ballon.



Hugné egyszer forgott csak veszélyben, amikor a gáz váratlanul szivárogni kezdett a ballonból. A kosár azonban szerencsére egy háztetőn kötött ki. A kosárban katonai rádióadó is van, ezzel jelzi hollétét, ha elhagyott vidéken kell leszállnia.

Száll a ballon Hugnéval és útitársával a hegyek fölött . . .