M.D.K.

dr. Pintér épitész

terve megvételben részesült Szabadra város általános rendezésére kiírt pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1944. XXXX LXV. évf.

febr. 10. sz. 5. old.

Pintér Katalin

(KERTI)

belső építése a ~~z~~ zalaegerszegi lakóház- és eszpresszónak.
(Építész: Szigeti Lánlí – Szerdahelyi Károly) 1966.

Magyar Építőművészet 1969. 1. n. 25. 1

Pintér Katalin, [belsőépítész?] MDh

Az országos pálladá- és üdülőbútor
tervpályázaton 6000 ft-ért
megrázárolták terveit.

— : Hír 15.

NÉPSZABADSÁG bp. 1964. júl. 12

Pintér Katalin

Kereskedelmi Tervező Iroda munkáiból /Jankó Kálmán, Pintér Katalin, Kisszebeni Marcell, Weil József, Vasai Béla építész / Magyar Építőipar, 1966. 15. évf. 1.sz. 26-27. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3.sz. 243-283. l./ 248. l.

Pintér Katalin, belső építész lakástervező MDk

Most végzett. A Kossuth Lajos utcai lakásművészeti boltban lesz direktrisz.

Szakmája: bútortervezés, az otthonok, üzletek, áruházak berendezése. Diploma munkája: egy diplomata lakás volt.

Tanára: Németh István.

László Miklós: Három fiatal művész elindul

2.l

Esti Hírlap, bp. 1960. jún. 26.

MŰEMLÉKvédelem

MDK

W.Pintér L. József

Tavaszodik. Olajf.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 35.1.

W. Pintér L. József MDK

Tavaszodik, olf.

Mücsarnok 1944.VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

W. Pintér L. József

MDK

Napos udvar, vizf.

Műcsarnok 1944 VII. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

W.Pintér L.József

Tavaszodik, of.

7.nemzeti képzőm. kiáll. 1944. jun. Műcs.

W.Pintér L.József

Napos udvar, vf.

7.nemzeti képzőm. kiáll. 1944. jun. Műcs.

MDK.

Pintér Lajos

Fotóival III.dijat nyert

Vetélő 1965 április 22. lap 4.

Pintér Lajos

A negedi országos egyetemi- és főiskolai művészeti fesztiválon eziist érmet nyert.

Érsek-Mo. 1966. jun. 8.

MDK

Pintér Lajos

Exlibris

Uj irás 1968 jan.

Pintér Lajos
grafikus

Ex libris Repr.

Ex libris Repr.

Ú. Írás, 1968. I. 56–57; borítón

Pintér Lajos

Téli hangulat c. képe a miskolci
műegyetemi kör kiállításán.

Impressziók az egyetem képzőművészeti körének kiállításán

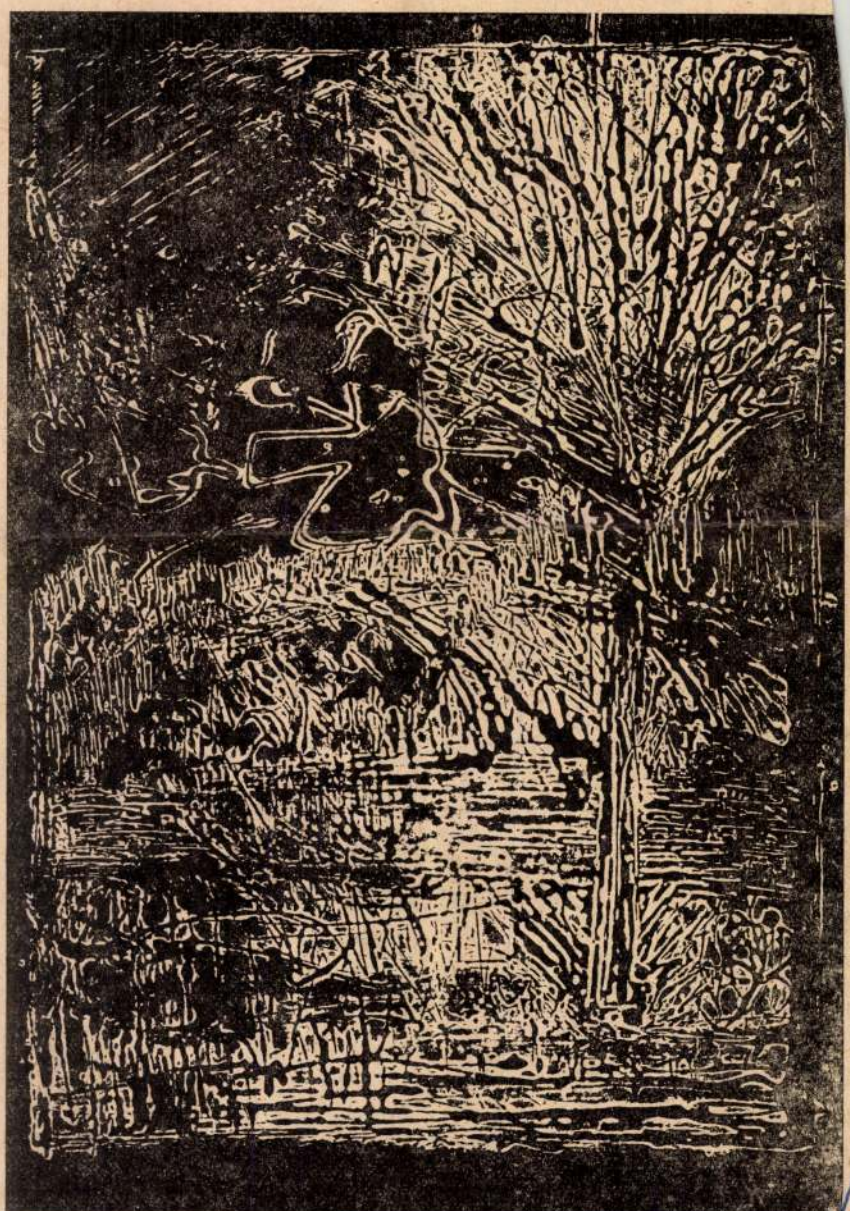
Északmagyarország 1966. jún. 8 4.1.

Pintér Lajos
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napjaink

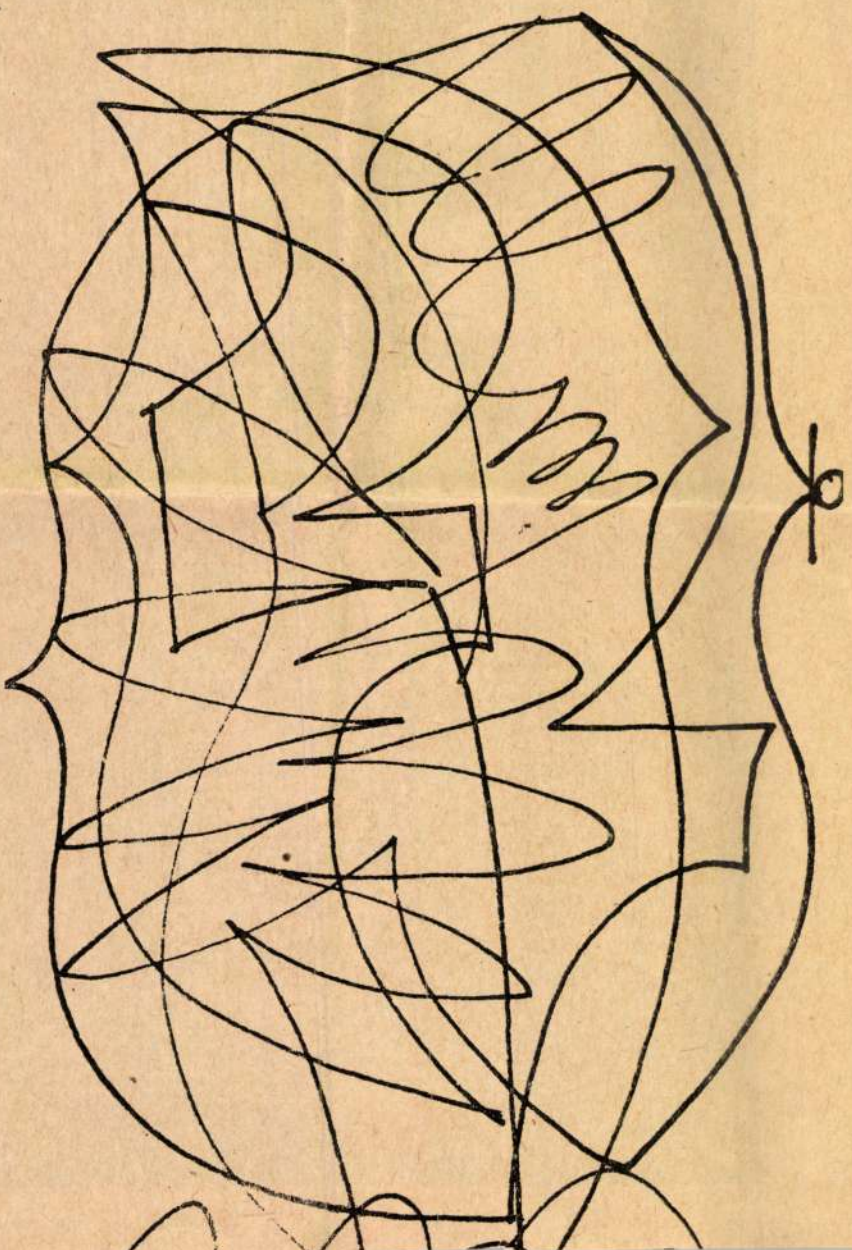
1970 JUN 1

1021



Jégvihar után

Pintér Lajos rajza



HODO

Eml

Azon az
nyomod
Mint üg
jártam

A fát a
deszká
— dan
hegedű

HÓDO
helye
gezte
1969-b
dozás

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 AUG 1

Napjaink

Pintér Lajos

1021

Körték. Pintér Lajos rajza

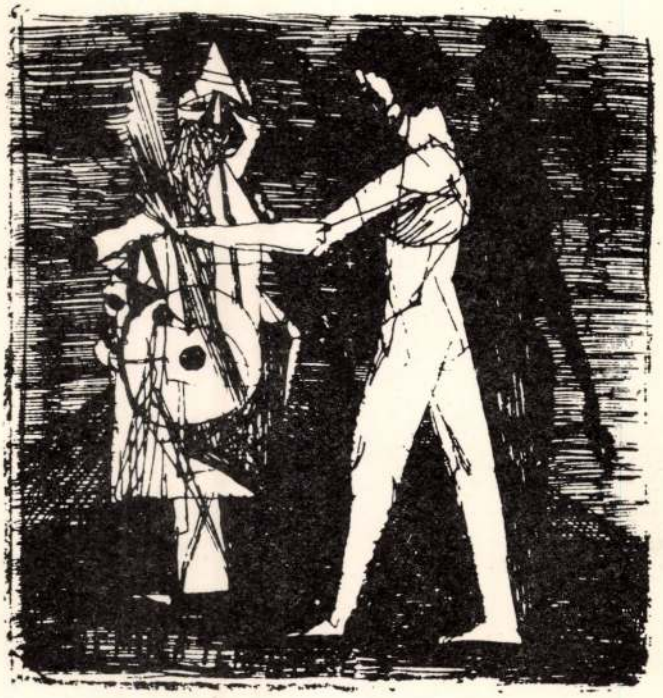
AP

IROD

na

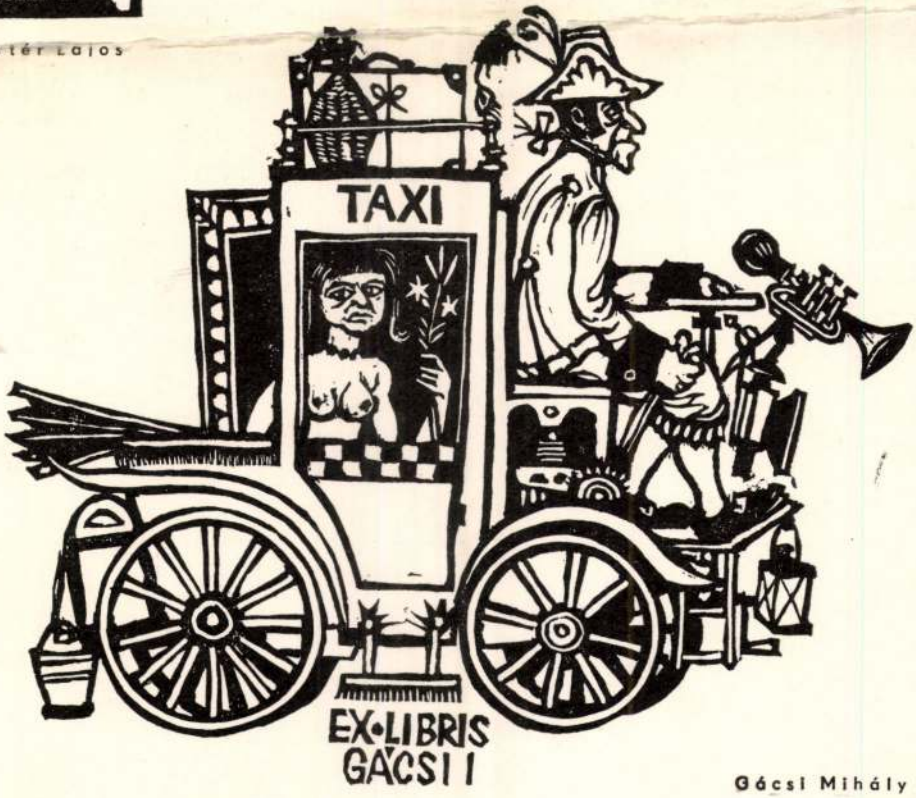
JLÁSOK

ném: „Bolond lyukból bolond szél
új."



Kondor Béla

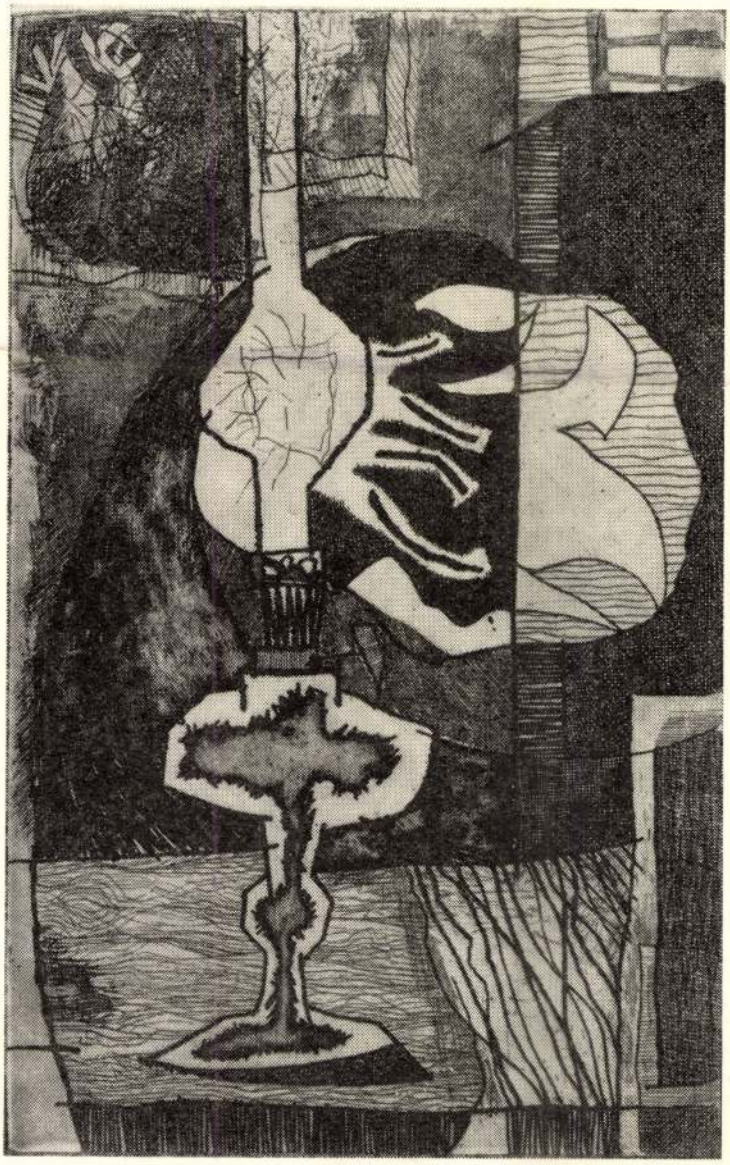
Pintér Lajos



Gácsi Mihály

új írás

ÁRA 8 FORINT



Pásztor Gábor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 348-726

DUNAÚJVÁROSI HÍRLAP

1971 FEB 19

1021

Pintér Lajos: Ex libris

MAGYAR HÍRLAP

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 33

Telefon: 138-068, 337-748, 310-724

DUNAÚJVÁROSI HÍRLAP

Pintér Lajos

A Dunai Vasmű Horgászegyesüle
ő számukra már ezen a héten, szomb
egy kicsit is jó idő lesz, ott leszne
munkájuk: javítják a horgászbotoka

Húsz sak
a Felszabadu

A Felszabadulási Kupa városi
kkcsapat verseny második fordu-
át február 14-én bonyolították le.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

NAPJAINK

1970 DEC

Pintér Lajos

1021

Obeliszk

Pintér Lajos rajza

KALÁSZ LÁSZLÓ

Kar

1.

Vonító fájdalommal
bondul a régi zsoltár:

részeg-tág nulla-száján
hang-hányás az üvegre
zuhog
se bárány-
se kecskehit nincs benne

2.

reggel
messiás-arcú
szent kölyöké: nyugalmas

véltem: boldogság-aszú
az eső
tiszta harmat
a köd
tán öröm-pára:
csapódik a lelkekből
s a földből nemsokára
a hálaének feltör

3.

könnyek szemerkélnek
gurul gurul a gyöngy
lágyult a föld
alattunk
beroggyan a göröngy

mállik szennyez: megnyugvás
iszapja lötykölődik

émelygős lélekrontás
váladéka a föld itt

4.

mocskos kerítés keni
egyetlen ünneplőmet
cipőm lucsokkal teli

mintha lökdösődnének:
csusszanok esek folyton
szépnek hátulütője!
szentnek hitt kéztől pofon
szokás már
ünnep-lőre

BORSOD

Bubenkóéknál pálinkáztunk, *Rémiáséknál* a bort töltötték belénk.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 133-068, 337-748, 340-726

DUNAÚJVÁROSI HÍRLAP

1971 JAN 19
1021

Mai fiatalok

A gépészmérnök

— Srácok, ma éjjel nem alszunk.

A „srácok", köztük meglett negyvenöt-ötvenéves emberek nem egy éjszakát áldoztak a fiatal gépészmérnök sikeréért. Tengernyi számítás, szerkezeti rajz; közös munkával vált működő géppé. Nem találmányról, szabadalomról volt szó, pusztán mindennapos újítási feladatról, ha úgy tetszik hétköznapi korszerűsítésről. Az újonnan érkezett ember élesebb szemű, azonnal észreveszi min lehetne, min kellene változtatni.

— Úgy kezdődött, hogy kilépve az egyetem kapuján, rögvest nekiveselkedtél a világmegváltásnak?

— Dehogy. Munkahelyem lett a hengermű, ahol fizikai munkás, lakatos lettem.

— Értsem szó szerint?

— Az aranygyűrű, a Nehézipari Műszaki Egyetem emblémájával nem sérült meg azzal, hogy reszelőt fogtam a kezembe.

Diákhagyomány, hogy a szigorló mérnökök, gyűrűavató ünnepségen újjukra húzzák ezt a jelképet. Útravaló is ez, meg a mérnöki rang külső jele. S hogy belülről ki mit tesz hozzá, azt embere válogatja. *Pintér Lajos* mérnöki gyűrűje talán ettől lett fényesebb.

— Mit érez az ember lehetőségnek? Számtalan variációt sorolhatnék. Indulásomkor adva volt az a lehetőség, hogy két kézzel birkózzam az anyaggal. Azzal amiről tudtam, hogy később majd formába önti elképzeléseimet. Lehetőségem volt, hogy azonos munkát végezzek legszorosabb munkatársaimmal, akik nélkül bármilyen elvi elgondolásom, tervem hiábavaló papírmunka lenne.

Az üzemben töltött két és fél év után, Pintér Lajos művezető és a hengerművek KISZ-csúcsbizottságának titkára. Tartalmas, pozitív értelemben véve: ez szép karrier.

— Üzemben dolgozó mérnökök között gyakran felvetődik a kérdés, vajon alkotó munkát végeznek-e? Egyértelműen igennel válaszolok erre, — már ami engem illet, — mert a körülöttem levő üzemi mikrovilág is számtalan megoldásra váró feladatot, új dolgot kínál mondhatnám azt, hogy például egy újításra váró hajtóműben ölt testet a kérdés; — akarom-e, hogy működőképes legyen, egyáltalán akarok-e alkotni. Egyszóval akarok-e dolgozni.

Az üzemi helytállás nem valószínű, hogy olyan eredményes lenne, mint amilyen, ha a fiatal mérnök kevesebb elméleti tudással rendelkezne. Akik próbálták, tudják mit jelent, műszaki egyetemen a négyes rendű tanulmányi eredmény. Annak idején mégsem emiatt tartották Pintér Lajost számon, hanem ő volt a „képzőművész sztár."

— A művészet bűvkörébe kerülő emberekben előbb-utóbb felmerül az igény: megpróbálom én is. Nagy kísértés ez, mert fel kell mérni a saját tehetségünket, de ettől még fontosabb, hogy az ösztönösségből fakadó hiányosságokkal is törődjünk.

Mindenesetre *Kass János* grafikusművész felfedezettjének lenni nem kevés. Az elmúlt évben rendezett ex-libris és kisgrafikai budapesti világkiállításon Pintér Lajos hat alkotással szerepelt.

Mikor jut ideje a fiatal mérnöknek arra, hogy munkahelyi elfoglaltsága, politikai megbízatása mellett képzőművészeti hobbyjának éljen? Éjszaka, vagy vasárnap délutánonként, mikor a másféléves Zsolti alszik, vagy feleségével Marikával sétálni megy, hogy apunak jusson néhány szabad, nyugodt óra.

— Gondolom, úgy tűnik ellentétes dolgok a racionális mérnöki munka és a művészeti kísérletezés. Talán sikerül majd egyszer a két dolgot nemcsak külön, hanem valamilyen szintézisbe hozva, formatervezőként egyesíteni.

— Ez lenne tehát a titkos vágyad?

— Inkább tudatos készülődésem, remélve, hogy megvalósul akkor, ha türelmetlenségem nem csap át elégedetlenségbe.

Sütő Enikő

Pintér Lajos

Áprilisban Béke-
a Szovjetunióba

• Képzeletbeli séta az áprilisi út előtt •

Az ezerötszázadik utassal indult útnak április tizenhetedikén a Béke-Barátság vonat. 1967 óta minden tavasszal különvonat megy Dunaújvárosból a Szovjetunióba. A külföldi jutalomkiránduláson a város és a járás üzemeiből, vállalataitól a legkiemelkedőbb munkát végző dolgozók, aktivisták vesznek részt. Szinte már hagyományos ez, hogy évenként háromszázan utaznak a Béke-Barátság vonaton a Szovjetunióba, három legnagyobb városába, Kijevbe, Moszkvába, Leningrádba. Az utazás előkészületei már megkezdődtek, városszerte most döntik el a társadalmi bizottságok: — munkájuk alapján kik érdemesülnek a részvételre.

A dunaújvárosi IBUSZ-ban *Zsigó Jánossal*, az utazási iroda vezetőjével egy képzeletbeli sétát tettünk, azokban a városokban, amelyeket meglátogatnak majd a különvonat utasai.

— A csoportos utazás valamennyi előnyét élvezhetik az utasok. Kitöltik az útlevélkérő lapot és ezután már csak az lesz a dolguk, hogy összecsomagoljanak és felszálljanak a hálókocsis különvonatba. Az elmúlt évekhez hasonlóan az INTURISZT gondoskodik majd gazdag programról, és látnivalókban nem lesz hiány.

— A Béke-Barátság vonat első állomásán Kijevben mit tekintenek meg?

— A másfélmilliós, impozáns város természeti szépségekben, történelmi emlékekben egyaránt gazdag. A világvárosi forgalmú kijevi főutca, a Krescsatyik már önmagában különleges látvány. A hagymakupolás templomok, a Szofia székesegyház, a Lavra kolostor az orosz építészet legszebb remekei, ámulatra késztetik a turistákat. De nem érdektelenebb látnivaló a Tarasz Sevcsenko Tudományegyetem, a Memento templom, vagy a Dnyeperen túli dinamikusan épülő új városrész sem.

— Ha már képzeletben utaztunk sok száz kilométerre városunktól északkeletre, akkor ejtsünk szót arról is, hogy vajon április derekán milyen arrafelé az időjárás?

— Nagyon nehéz erre vonatkozólag biztosat mondani. Tavaly például huszonhat fokos meleg fogadott minket és visszatérve Magyarországra azt hittük, itt az északi sark. Persze lehet, hogy a nagykabát is kevés lesz. A program összeállítói a meteorológiának nem tudnak még parancsolni.

— Észak Velencéjében, Leningrádban négy napot töltenek a különvonat utasai. Szovjet vendéglátóik itt hová kalauzolják el őket?

— Leningrád azzal a természeti csodával dicsekedhet, hogy száztíz szigetre épült, és hétszáz híd ja van. Történelmi emlékű épületei, a világ egyik leggazdagabb képtára az Ermitázs annyi látnivalót nyújtanak, hogy szinte nem lehet győzni szemmel. Leonardo da Vinci-től Picasso képei-ig a világ képzőművészeti remekeit megcsodálhatják itt az utasok. A monumentális Izsák székesegyházat, a Péter-Pál erődöt, a Téli Palotát említhetném Leningrád látványosságai közül, de felsorolni szinte lehetetlen ennek a páratlan szépségű városnak a nevezetességeit.

— Az elmúlt évek tapasztalatai alapján születnek-e barátságok a Béke-Barátság vonaton?

— Kilenc nap rövid idő, és mégis mondhatom, hogy életreszóló barátságok születtek nem is egyszer már ezen az úton. Sokszor voltunk tanúi annak, hogy például szovjet levelező partnerekkel ekkor találkoztak először a dunaújvárosiak. És volt példa arra is, hogy egy nálunk járt szovjet turista csoport kötött barátságot a Dunai Vasmű dolgozóival és kint már a pályaudvaron várták magyar barátaikat. Egyébként minden alkalommal Moszkva valamelyik kerületének politikai, társadalmi vezetői fogadják a Béke-vonat utasait és mindig kellemes, emlékezetes találkozót rendeznek nekünk. A különvonat magyar utasairól annyit, hogy ha a város különböző üzemeiből, vagy a járásból kerülnek is ezen az úton össze, mégis mindig megtalálják a közös hangot, és nagyon jó hangulatban telik el az idő.

— Sétáljunk akkor most képzeletben egy kicsit Moszkvában.

— Induljunk akkor talán el a hatalmas, impozáns Kalinyin sugárúton. Moszkvában a legszembetűnőbb, hogy talán nincs még egy olyan város a világon, ahol ilyen nagymérvű lenne az építkezés. Évente több ezer lakást adnak át. Gondolom a turisták feltétlenül meg akarják nézni a Vörös téren a Lenin mauzóleumot, a Kreml nevezetességeit, a kincstárat. A rövid és éppen csak ízelítőt adó idegenvezetés után, sajnos már vissza is kell térnünk.

— És a valóságban mikor térnek majd vissza az út résztvevői?

— Április huszonötödikén, természetesen Dunaújvárosba, mert a különvonat — ha lehet így mondani — háztól házig szállítja a Béke-Barátság vonat utasait.

---

tógépek

épgazdaságban

elegendő szakemberünk a gépek kiszolgálására?

— A számítástechnika hatékony alkalmazása és elterjedése nem elsősorban eszközök kérdése, hiszen a legjobb berendezések sem segítenek megfelelő szakemberbázis és oktatás nélkül. Véleményem szerint ez a társadalom egészének a nagy mértékű felkészülését igényli. Hamarosan el-

Pintér Lajos.

A Sőripari Dalgozók képzőművészeti kiállításán szerepelt munkájával.

Sőripari Dalgozók, 1951. Jún. 20.

Pintér Lajos

Az 1943-ban alakult dunaújvárosi Képzőművészek Stúdiájának három ifjú tagja: Egresi Zsuzsa, Dakó Csaba és Pintér Lajos mutatkozott be tegnap. Az amatőr művészek grafikákat állítottak ki, összesen 13. művet.

Fejérmegyei Hírlap, 1945. jan. 15.

Pintér Lajos

az MMK anlájában mutatja be az Amatőr Műhely tárlatanyagát. – Grafikai lapokat állított ki Kurucz István és Pintér Lajos.

-k-: az Amatőr Műhely az MMK-ban, Dunaújvárosi Hírlap, 1977. ápr. 15.

Pintér Lajos grafikus

Dunaújvárosban megnyílt az elmúlt héten az Amatőr Műhely közös kamarakiállítása, melyen monotypiái, grafikái szerepelnek. „Menekülés", – „Várakozók", – „Kapcsolat" c. (említve.)

(k): Két kamarakiállítás.

Dunaújvárosi Hírlap, 1976. febr. 3.

Pintér Lajos

„Körtér" c. rajza a 7. oldalon

Napjaink 1968 augusztus

Pintér Lajos, grafikus

Duna újvárosi.
Kiállít kékesfehérvárt.

— : Hír 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. jan. 15.

Pintér Lajos 1) Folytatás.

a dunaújvárosi amatőr Műhely, -nely 1973-ban alakult- tagja.

Németh Edith: Ötéves az amatőr Műhely. Dunaújvárosi Hírlap, 1978, febr. 3.

Pintér Lajos: TISZAVIRÁG

ruár 9-én a D. Építők lesz az ellenfél, február 11-én

sen a hátalok — 21 évén aluliak — játszanak.

A dunaújvárosi körzeti bajnokság tavaszi sorsolása

I. ford. márc. 12. (15.00): Adony—Perkáta, Besnyő—Nagykarácsony, Beloiannisz—Előszállás, Apátszállás—Hantos, **D. Volán—Seregélyes,** Sárosd—Iváncsa, Szabadegyháza—Ráckeresztur.

II. ford. márc. 19. (15.00): Előszállás—Apátszállás, Nagykarácsony—Beloiannisz, Perkáta—Besnyő, Iváncsa—Szabadegyháza, Seregélyes—Sárosd, **D. Volán—Hantos,** Ráckeresztur—Adony.

III. ford. márc. 26. (15.00): Adony—Besnyő, Beloiannisz—Perkáta, Apátszállás—Nagykarácsony, **D. Volán—Előszállás,** Sárosd—Hantos, Szabadegyháza—Seregélyes, Ráckeresztur—Iváncsa.

IV. ford. ápr. 2. (15.30): Perkáta—Apátszállás, Besnyő—Beloiannisz, Seregélyes—Ráckeresztur, Hantos—Szabadegyháza, Előszállás—Sárosd, **D. Volán—Nagykarácsony,** Iváncsa—Adony.

V. ford. ápr. 9. (15.30): Adony—Beloiannisz, Apátszállás—Besnyő, **D. Volán—Perkáta,** Sárosd—Nagykarácsony, Szabadegyháza—Előszállás, Ráckeresztur—Hantos, Iváncsa—Seregélyes.

VI. ford. ápr. 16. (16.00): Beloiannisz—Apátszállás, Hantos—Iváncsa, Előszállás—Ráckeresztur, Nagykarácsony—Szabadegyháza, Perkáta—Sárosd, **D. Volán—Besnyő,** Seregélyes—Adony.

VII. ford. ápr. 23. (16.00): Adony—Apátszállás, **D. Volán—Beloiannisz,** Sárosd—Besnyő, Szabadegyháza—Perkáta, Ráckeresztur—Nagykarácsony, Iváncsa—Előszállás, Seregélyes—Hantos.

VIII. ford. ápr. 30. (16.30): Előszállás—Seregélyes, Nagykarácsony—Iváncsa, Perkáta—Ráckeresztur, Besnyő—Szabadegyháza, Beloiannisz—Sárosd, **D. Volán—Apátszállás,** Hantos—Adony.

IX. ford. máj. 7. (16.30): Sárosd—Apátszállás, Szabadegyháza—Beloiannisz, Ráckeresztur—Besnyő, Iváncsa—Perkáta, Seregélyes—Nagykarácsony, Hantos—Előszállás, **D. Volán—Adony.**

X. ford. máj. 14. (16.30): Nagykarácsony—Hantos, Adony—Előszállás, Perkáta—Seregélyes, Besnyő—Iváncsa, Beloiannisz—Ráckeresztur, Apátszállás—Szabadegyháza, **D. Volán—Sárosd.**

XI. ford. máj. 21. (17.00): Ráckeresztur—Apátszállás, Iváncsa—Beloiannisz, Seregélyes—Besnyő, Előszállás—Nagykarácsony, Hantos—Perkáta, **D. Volán—Szabadegyháza,** Sárosd—Adony.

XII. ford. máj. 28. (17.00): Adony—Nagykarácsony, Perkáta—Előszállás, Besnyő—Hantos, Beloiannisz—Seregélyes, Apátszállás—Iváncsa, **D. Volán—Ráckeresztur,** Sárosd—Szabadegyháza.

XIII. ford. jún. 4. (17.00): Seregélyes—Apátszállás, Hantos—Beloiannisz, Előszállás—Besnyő, Nagykarácsony—Perkáta, Ráckeresztur—Sárosd, **D. Volán—Iváncsa,** Szabadegyháza—Adony.

Megjegyzés: a Dunaújvárosi Volán SC valamennyi őszi mérkőzésén felcserélte a pályaválasztói jogát — az új füves pálya kimélése miatt — így tavasszal valamennyi mérkőzését odahaza játssza, ezt a sorsolásban is módosítva jelezzük.

Pintér László

A „Tavan Magyarország és „A megmőtt élet c. könyv tipográfiáját tervezte

„A négy magyar könyv" polyázatot díjat kapott.

N.N: A négy magyar könyv 1965

Magyar Grafika 1966 III. mell.

Pintér László, építész

Nívódíjat kapott.

—: Nívódíjat kaptak a legjobb regionális városrendezési tervek alkotói. 9

Népszabadság. Bp. 1967 máj. 5.

Pintér László

Bodrogi: Art in north east
New Guinea i könyv
Kötéstervét, borítóját terverte
Divséreset kapott

A még magyar könyv, 1961, 16 old.

Pinter László

Széchenyi Zsigmond:

Afrikai tábortüzek.

Tipográfiája.

Emlékre.

A szép magyar könyv.

1963 24 l.

Pintér László

Várkonyi Nagy Béla:
„Énekaz óceánról".
Tipográfia.

Emlékre.

A szép mongyor könyv.
1963 19-l.

Pinter László

Bodrogki T.: Art in North East New Guinea c. könyv borítója és tipográfiája.

Két reprodukció: borító és tipográfiázott oldal.

A szép magyar könyv, 1961

Pintér László.

Neve említve Gráfik Tibor: „Egy új magyar tipográfia" c. tanulmányban.

Említve.

Magyar Grafika, 1964 4. szám, 232. lap.

Pintér László

Hölderlin: Versek-levelek c. könyv kötéstesve.

Reprodukció.

A szép magyar könyv, 1961.

Pintel Lassalle

Hölderlin: Versele - Lavelele a

Kösnigs Kö te'ötesne

Regnoduhaid.

O: [illegible] Kösnigs 1961.

Pinter László

A mai magyar nyelv rendszere: kötésterv.

reprodukció.

A szép magyar könyv. 1961

Pintér Lajos

Obelisk c. cikke
a 11. oldalon

Napjaink 197o december

Pintér Lajos

„Ségvihar után" c. rejza

az 5. oldalon

Napjaink 197o junius

Pinter Lajos

Grafikáiban arany emléklapot nyert a miskolci egyetemen megrendezett kiállításon.

Herbai Ágnes: Fotó-film- és képzőművészeti fesztivál Miskolc V. M. t. 1968 Fotóelemista művészek

Népművelés 1968/5 30 old

MDK

Pintér László restaurátor

Történelmi ereklyére bukkantak egy marosvásárhelyi templomban. Pesti Hirlap 1941. dec. 13.

Pintér László épitész MDK

részvétel a pályázaton repr.

Valentiny Károly:Pécs déli városrész tervpályázatához Magyar Építőművészet 1956.V.évf.1.sz.9.l.

MDK.

Pintér László tipográfus

Könyv-tipográfiai védőbontó, kölesterv, folyóirat-fedélterve: Neue Deutsche Lyrik, Faust, Az akadémiai könyvkiadás 130 éves utja (vizsgamunka) Von der Notwendigkeit der Kunst, Sprachpflege, Ábrák 354, 355, 356, 357 lapon.

Beck Péter: Egy extendő Lipcsében a szép könyvek városában Magyar Grafika 1960, 4. évf 5. sz 353 l

MDK

Pintér László festőm.

Restaurálják a Szentlélek tepl....Dorfmeister freskóit. Soproni Hirlap, 1936. ápr. 8.

MDK

Pintér Lánló, festő

restaurálta a solymári templom képeit.

Hufnagel Ferenc:
A 200 éves kegyhely, Solymár.
Bp. 1934. 8. l

1906

Pontis Lázár, Jenő

restaurálta a [illegible]

[illegible]

Hatvegel tesen:

A 200 [illegible]

Bp 1934 8.2

MDK

Pintér László, graf.

Nyomorékgyermekek otthonai javára rendezett gyűjtés vezető-utcai sátrában rajzolt.

Művész-sátrak Budapest utcáin.-PH. 1929.jun.15. 10.1.

Pintér Lámló

A mai magyar nyelv
rendszere c. könyv kötését
borítását, tipográfiáját, és
Benda r. tiszt: A 400 éves
debreceni nyomda c. könyv
tipográfiáját tervezte
I. díjat kapott

A vég magyar könyv, 1961, 21 old.

Pintér László

Hölderlin ochrak-levelek i. könyv kötését és tipográfiáját tervezte

I. díjat kapott

A szép magyar könyv, 1961, 18 old.

Pintér László

Tipográfiája dicséretben részesült

A könyvkiadók 1964. évi díjazott és dicséretben részesített kiadványainak értékelése

Magyar Grafika 1965 5 sz. 17. l.

Pintér Lánló

Készítette Illyés Gyula: Fekete-fehér c. könyvének borkoló és kötésfervét. Díjazott könyv. /a szép magyar könyv 68"/

Magyar Grafika 1968. mell.

Pintér Lánló

Hémítette Nagy Károly: Elektrodinamika c. műve burkoló és kötéstervét

Díjazott /„Hép magyar könyv 68"/

Magyar grafika 1968 nek.

Pintér Lánló

Lénítette Bolla – Páll – Papp:
A mai orom nyelv c. könyve
furkoló és kötéstervét.
Díjazott /„Kép magyar könyv 68"/

Magyar Grafika 1968 mell.

Pinter Lánkó

Lemitette Illyés Gyula: Dvořák

ī-ā-c könyve kötéstervét.

Díjanott Ihlép magyar könyv 69 a/

Magyar Grafika 1969 mell.

Pintér László

hémítette t szojet figureres erők

50 éve c. könyv borkoló és kötés ter-

vét.

Díjanott /n kép magyar könyv 69°/

Magyar Grafika 1969 mell.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

DUNAÚJVÁROSI HÍRLAP

1972 JAN 7

Pintér Lajos

1021

Kiállítások 1972-ben

A Vasmű úti Kiállítási Terem változatos programmal várja az új évben a tárlatlátogatókat. Mielőtt azonban belelapoznánk az 1972. évi dunaújvárosi képzőművészeti naptárba, érdemes egy kis kitérőt tenni. Az utóbbi esztendők minden kétséget kizáróan bizonyították, hogy Dunaújváros, mondhatnánk úgy is, „beérett" a képzőművészet fogadására. A tárlatnyitások ünnepi eseménynek számítanak, hiszen minden egyes alkalommal számos érdeklődő van jelen. De nem ritka az sem, hogy a szemmel láthatóan munkából hazafelé igyekvő dunaújvárosiak betérnek megtekinteni a kiállítást, s nem kevés azoknak a száma, akik többször is vissza-visszatérnek. A képzőművészet iránti érdeklődés megnőtt a város „öregedésével", már nemcsak néhány állandó művészbarátot, hanem mindig újabb és újabb művészetkedvelőket és értőket mondhat magáénak a város. Az itt élő képzőművészeknek vitathatatlanul nagy szerepe van ebben, akik közvetlenül vagy közvetve a művészi ízlés irányítói és szinte mindannyiunk ismerősei. Hiszen nem egy általános iskolás az ő szakavatott irányításukkal ismerkedett meg a művészettel, az amatőr képzőművészeti szakkörök vezetői ugyancsak művészek, s az évről évre — immár hagyományos eseménynek számító dunaújvárosi képzőművészek őszi tárlata nyomán, alkotásaikon keresztül is személyes ismerősünkké váltak. A város szellemi arculatában bekövetkezett változás, amely a képzőművészet vonatkozásában különösen biztató, bizonyára helyet kap egy majdani várostörténetben is.

Az 1972. év képzőművészeti naptárát a városi tanács művelődésügyi osztályán állították össze. *Szabó Sándor* népművelési felügyelővel lapoztunk a képzeletbeli naptárban.

— Az új év kiállítási anyagát milyen elgondolások alapján állították össze, s e konszenzussal fogadják a tárlatnézők — az, hogy gazdagítsuk, színesítsük a Kiállítási Terem programját, olyan értelemben, hogy az eddigieknél több képzőművészeti műfajjal és Dunaújvárosban kevéssé ismert művészekkel ismertessük meg a közönséget. Ami a tárlatlátogatók kívánságát illeti, kifejezetten közvéleménykutatást nem rendeztünk, de a konstans művészbarátok véleményét is figyelembe véve terveztük és szervezzük a Kiállítási Terem programját.

— Véglegesnek tekinthetjük-e az év képzőművészeti programját?

— Részben igen, s hogy óvatosan bánok az egyértelmű igennel, annak a tárlatlátogatók előtt ismeretlen és számtalan oka van. Például évek óta nagyon szeretnénk egy híres szobrásznő műveit bemutatni Dunaújvárosban, de sajnos nem tudunk megegyezni. Bármennyire is kínos, de meg kell mondanom, hogy egy-egy kiállítás megrendezésekor az adminisztratív és anyagi dolgok — mellesleg megjegyezve, a városi tanács igen nagy összeget áldoz a kiállításokra — eltörpülnek egyes művészek érthetetlen kifogásai mellett. A főváros centrikusság arra is vonatkozik, hogy a képzőművészet reprezentánsai, akikre érthetően kíváncsi a vidéki, ez esetben a dunaújvárosi közönség, nem vállalják a vidéki kiállítást. Egyébként ez utóbbi a magyarázata annak a véleménynyem szerint nagyon egészséges törekvésnek, hogy a vidéki városok egyre inkább közelebb kerülnek egymáshoz, kontaktust keresnek, s így kerül sor nálunk is más városokban élő, alkotó művészek bemutatkozására, és természetesen a dunaújvárosi képzőművészek is ezáltal kiállítási lehetőséget nyernek másutt.

— Milyen kiállítással kezdődik az új év?

— Erasmus címmel a holland UNESCO-bizottság rendelkezésünkre bocsátja a mai holland művészek alkotásainak gyűjteményét. A kiállítás érdekessége, hogy Magyarországon csak Budapesten és Dunaújvárosban mutatják be ezt az anyagot, sőt előbb nálunk és utána a fővárosban. Ez a kiállítás január közepén nyílik, majd pedig februárban ex libris, illetve grafikai kiállítással folytatódik a Kiállítási Terem programja. Mint említettem, műfaji gazdagítás is célunk volt ez évben, és így kerül sor az ex libris kiállításra. Feltétlen említést érdemel, hogy az exlibris bemutató megrendezésében egy lelkes dunaújvárosi fiatalember, *Pintér Lajos* is részt vesz, aki maga is amatőr képzőművész, és több .zsürizett ex libris alkotója. A grafikai kiállításon a salgótarjáni *Lóránt János* mutatkozik be, akit már ismerősként köszönthet a dunaújvárosi közönség, hiszen a salgótarjáni művészek tárlatán már találkozhatott alkotásaival, s egyébként a ma élő grafikusművészek egyik legtehetségesebb tagja.

— Mit láthatunk tavasszal a Kiállítási Teremben?

— Márciusban szovjet plakátkiállítás lesz, s mint ilyen, első alkalom Dunaújvárosban. Ezt követően a dunaújvárosi Rosti Pál Fotóklub rendez kiállítást. A tavaszi kiállítási programban ismét helyet kapott a Dunaújvárosi Ifjúsági Napok keretében rendezendő Fiatalok Studiójának tárlata, amely másodszor mutatkozik be nálunk. A továbbiakban csak előzetes időpontok vannak, így áprilisban *Szilágyi Mária* keramikus művész önálló kiállítására kerül sor, majd, a talán legkiválóbb jelzővel illethető *Raszler Károly* grafikusművész alkotásaival ismerkedhet meg a dunaújvárosi közönség. És a grafikusművészek sorában *Würtz Ádám* és *Kő Pál* tárlata következik.

— 1972 jelent-e újat, abban az értelemben, hogy Dunaújváros besorol az országos érdeklődésre számot tartó képzőművészeti fesztiválok, biennálék városainak sorába?

— Valóban régi és sokat vitatott kérdés, és terveink szerint ez évben erre sor kerül. A megvalósítás elég nehéz, mert jószerével, már alig akad olyan képzőművészeti műfaj, amelyik ne talált volna hazára, gondolok itt például a miskolci grafikai biennáléra, vagy a salgótarjáni zománc biennáléra. Nem lenne célszerű nálunk is megismételni egy már kisajátított műfajt, és ezért gondoltunk a két évenként Dunaújvárosban megrendezendő ötvös biennáléra.

— S vajon a Dunaújvárosban élő — ötvösművészettel egyáltalán nem foglalkozó — képzőművészek hogyan férnek ebbe a biennáléba?

— Igen, ez egy igen fontos és vitatott kérdés, s hogy mégis az ötvös biennálé mellett szól a döntés, annak magyarázata, hogy Dunaújváros, amely a vas és a fém hazája, talán még sem annyira idegen a tervezett művészeti biennálétól, s ha sikerül olyan érdeklődést kiváltani országos viszonylatban, mint ahogy szeretnénk, akkor mindenképpen a város rangját növeli, s művészeti elismerésre tarthat számot.

— A képzőművészeti naptár év vége milyen lesz?

— Ez évben második kiállítását rendezi meg ősszel a Rosti Pál Fotóklub, és hatodszor kerül sor a dunaújvárosi képzőművészek hagyományos őszi tárlatára.

DUNAÚJVÁROSI HÍRLAP

nyok

— Titokban tartott

— ek miatt. Mi elnézzük ezt, sőt, ahol lehet, segítünk a gondokon. Ahol a férj három műszakban dolgozik, ott — mivel a kiszerelőben nálunk két műszak van — hat hetenként délutános lenne a férj és feleség. Ilyen esetekben az asszonyt előttre osztjuk be. A szombat délelőttön nem segíthetünk másképp. Meg kellene oldani a 3 óráig tartó nyitvatartást. Akkor nem kényszerülne másfél órás eltávozásra minden szombaton tizenöt—húsz kisgyermekes anya.

— Itt a portás nem vigyáz a gyerekekre — szól közbe egy anya. — Nyugodt természetű a lányom, megmarad szerencsére egy széken háromnegyed óra hosszat. Férjem kihozza a városból az előcsarnokba a gyereket — elmegy műszakba —, s ő addig ott ül, amíg én nem mehetek kettő után haza.

*

Az elmondottakhoz nem kell kommentár!

Csonger György

Csökken a mezőgazdasági terület

Mezőgazdasággal foglalkozó szakemberek régi panasza, hogy évről évre csökken a mezőgazdaságilag megművelt földterület. Előrelátható számítások szerint Dunaújváros határában lévő 1 579 hektárnyi mezőgazdasági területből 1975-re már csak 1 428 hektár marad. Igaz viszont, hogy ezen a területen több terméket állítanak majd elő, mint a jelenlegi nagyobbon. Erre utal például az, hogy a Vörös Csillag Termelőszövetkezetben 34 métermázsáról 42 métermázsára növelik a kukorica hektáronkénti átlagtermését.

A nagyüzemi művelésre alkalmatlan földterületek felparcellázása során jelentősen növekszik majd a háziker-tekben és kiskertekben termelt zöldség és gyümölcs mennyisége. Az öt évre szóló prognózis szerint viszont a háztáji gazdaságokból lassan kifogy a szarvasmarha és már ma is alig van ló. Népszerűbb lesz a baromfi, a házinyúl és a méhtenyésztés. Jelenleg is csak 30 tehén van az óvárosi gazdák háztájijában, de 1975-re várhatóan csak tizenöten foglalkoznak majd ezzel az ősi paraszti munkával, otthon. A háztájiban található 21 ezer baromfi 25 ezerre, az 584 méhcsalád pedig 700-ra szaporodik majd öt esztendő alatt.

A szavak hatékonyságáról...

Sok szó esik manapság a hatékonyabb munka fontosságáról. Túlságosan is sok szó.

Hogy mindnyájunk gazdagodásához hatékonyabb, jobb munkára van szükség, hogy gazdasági fejlődésünk elképzelhetetlen a termelékenység növelése nélkül, valamennyiünk számára világos, pusztán ezt a gondolatot önmagában hangoztatni szükségtelen.

Márpedig megfigyeltem, hogy legyen bármilyen értekezlet vagy tanácskozás, szinte minden esetben akad legalább egy hozzászóló, aki nemcsak megemlíti, hogy jobban kell dolgozni, hanem — anélkül, hogy valami konkrétumot említene — szükségét érzi annak, hogy a munka hatékonyságáról beszéljen, méghozzá jó hosszan, ilymódon érzékeltetvén a téma fontosságát.

Azt is megfigyeltem, hogy a különböző értekezletek hatékonysága nyilvánvalóan megnőtt az utóbbi időben. A termelési tanácskozások, és más, a munka hatékonyságának javítását célzó összejövetelek egy részén a résztvevők ma már többnyire arról beszélnek, hogy *milyen módon* lehetne javítani a termelékenységet, hogy *milyen konkrét akadályai* vannak a folyamatos munkavégzésnek, hogy *miképpen funkcionálnak* a különböző vállalati gazdasági szabályozók, hogy *mi a hibája* a végzett munka jelenlegi értékelési módjának, tehát csupa valóban fontos *konkrét tennivalóról* esik szó, egyszerűen azért, mert a tanácskozásokat ma már a legtöbben a jobb

néha sajnálom az illetőt, látván, amint a szavakkal birkózik, amint még egy, meg még egy mondatot kiprésel magából, közben roppant kínban van, mert jól látja hallgatói arcán az érdektelenséget, az unalmat, de úgy tesz, mintha ezt nem venné észre, és még és még és még beszél anélkül, hogy mondana valamit.

Egyetlen gondolata van, az fontos is, de hogy ezt elmondja elég lenne két, vagy három mondat, márpedig arra még nem igen volt példa, hogy egy hivatalos hozzászólás három mondatból álljon, így hát beszél ő is, elmondja, hogy a kalapból csak akkor lehet kivenni, ha van benne valami, s hogy tehát először bele kell tenni a kalapba ahhoz, hogy kivehessünk belőle, aztán elmondja ugyanezt kalap nélkül, és még és még beszél, már azt hinnők, hogy befejezte, de nem, csak vizet iszik, nem azért mert szomjas, hanem hogy eszébe jusson valami, de nem jut, ez kiderül abból, hogy újra mondja, amit a legelején hallottunk, hogy tehát jobban kell dolgozni, hogy az eddigi eredmények szépek, de azért van javítani való is, hogy a jobb munkához feltétele a hibák kijavítása, s hogy a jövőben eddigieknél is nagyobb feladatokat kell megoldani, s hogy ehhez valamennyiünk jobb, termelékenyebb, hatékonyabb munkájára van szükség. A jelzőhalmozásra felcsillannak a szemek, a kezek tapsra készen várják a közeli befejezést, s ez most nem is marad el, „kivan" a tíz (húsz, harminc) perc, következnek a jókívánságok, meg hogy a vállalat, gyár, üzem,

Megtervezték, hogy hányan legyünk 1976 január 1-én

Dunaújváros demográfiára a lakosság átlagéletkora a legjellemzőbb. Mindenki tudja és sokszor emlegeti, hogy az átlagéletkor 30 év körül van, de kevesebben tudják, hogy a

Ez annyit jelent, hogy a városban meglévő, vagy születő új munkahelyeket az elkövetkező években magunknak kell betölteni. Mindez pedig azzal jár

PINTÉR LÁSZLÓ szobrász

96. jún. 13

Szent Márton az otthonban

A napokban fejezi be Pintér László sárvári fafaragó azt a Szent Márton-szobrot, amely Celldömölkön, a nemrégiben újra egyházi tulajdonba került Szent Márton otthon egyik dísze lesz.

Fotó: Benkő S.

dás Kispesten

Negrau az első félidőben legalább próbálkozott

Jók: Dubecz, Tóth Mihály, Bárányos, Piroska.

Török Péter: — A kényszerből felforgatott csapat többet nyújtott a vártnál.

Mihalecz István: — Ma padlót fogtunk. Délelőtt az autóbusz, délután a csapat. Az autóbuszt megcsinálták, a csapatot helyrerázni nehezebb lesz.

További eredmények: BVSC—FTC 0:1, MTK—Csepel 1:2, Pécs—Stadler 3:1, ZTE—Fehérvár 0:2, Békéscsaba—Vasas 2:3, Újpest—Vác 2:2, Debrecen—Győr 4:1.

másikra erősen visszaestek a vasiak, a Honvéd pedig könyörtelenül kihasználta a vendégvédelem megingásait, majd ráült az eredményre. A nézők pedig ismét unatkoztak, majd a lefújást követően csalódottan távoztak — a kispestiek is! —, és csaknem mindannyian egyetértettek Puskás Öcsivel, aki csak annyit mondott: — Hát, gyerekek, ez a mérkőzés igencsak felejthető.

A bajnokság állása

1. FTC	28	20	3	5	52-22	63
2. BVSC	28	16	7	5	45-27	55
3. UTE	28	11	12	5	38-26	45
4. Vasas	28	12	9	7	41-35	45
5. Csepel	28	11	9	8	44-38	42
6. Debrecen	28	12	6	10	43-38	42
7. MTK	28	11	7	10	55-42	40
8. Kispest	28	10	10	8	43-33	40
9. Stadler FC	28	8	12	8	34-36	36
10. Vác FC	28	7	12	9	38-42	33
11. ZTE	28	8	9	11	38-42	33
12. Fehérvár	28	8	6	14	36-51	30
13. Haladás	28	8	6	14	28-46	30
14. Győri FC	28	5	9	14	29-51	24
15. Békéscs.	28	4	11	13	28-44	23
16. PMFC*	28	7	4	17	28-47	22

* = három büntetőpont levonva

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

FEJÉR MEGYEI
HÍRLAP

1967 SZEP 29.

1021

Ünnepi kiadványok a forradalom 50. évfordulójára

A budapesti Athenaeum, illetve a Kossuth Nyomdában elkészült a Szépirodalmi Könyvkiadó két ünnepi kiadványa, amelyek az októberi forradalom 50. évfordulójára jelennek meg.

Gyurkó László „Lenin, október" című művét régóta várja az olvasóközönség; már a Kortárs című folyóiratban közölt kisebb szemelvények igen élénk érdeklődést váltottak ki évekkel ezelőtt. A nemzetközi Lenin-irodalomban újszerű, sőt egyedülálló könyv szakít a szokásos életrajzok hagyományával. Gyurkó a tudományos adatfeltárás, a történetfilozófiai meditáció, a lélektani elemzés módszerét ötvözi össze és modern esszé-stílusban írott művében az eleven Lenint mutatja meg. A kötet anyagának újszerűségére jellemző példa, hogy levéltári kutatások nyomán Gyurkó László először közli annak a Központi Bizottsági ülésnek a jegyzőkönyvét, amelyen Lenin és a bolsevikok vezetői a fegyveres felkelést elhatározták és időpontját megállapították. A kötet mintegy 50 oldalnyi fényképet is tartalmaz, nálunk először eddig ismeretlen felvételeket. A *Lenin, október* borítólapját és tipográfiáját Lengyel Lajos Kossuth-díjas művész készítette.

Illés Lajos, több kiváló, népszerű összeállítás szerkesztője válogatta az *Új kor hajnala* című antológiát. A kötet magyar íróknak és költőknek az októberi forradalomról, Leninről, a Szovjetunióról, a szocializmus térhódításáról szóló legszebb verseit, novelláit, legérdekesebb emlékezéseit, vallomásait, jegyzeteit foglalja magába. A forradalmat üdvözlő versek nyitják meg a sort, majd a Tanácsköztársaság idején született, illetve magyar internacionalisták harcait idéző művek következnek. A moszkvai emigrációban élők írásai után az ellenforradalmi elnyomás, a háború, a fasizmus ellen tiltakozó versek és prózai írások következnek. A felszabadulás élménye tükröződik a következő ciklusban, irodalmunk idősebb és fiatalabb nemzedéke a forradalom éltető eszméjéről és a mai Szovjetunióról írott művei zárják az antológiát. A bevezető tanulmányt Illés Lajos írta, a tipográfia és kötésterv Pintér László munkája.

A két ünnepi kiadvány a közeljövőben kerül a könyvesboltokba.

A Velence Szállóval szemben — a Március 15 utca 19. számú ház tatarozásánál — láttuk ezt a jelenetet, amikor a tanulók a törmelékcsúsztatót „akadálypályának" nézték és ezen tartották „edzésüket". Vajon ki lehet a munkavédelmi felelős itt?

INNEN — onnan

— A Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50 éve címmel kiállítás nyílik október 8-án Dunaújvárosban. A tárlat a forradalom történetének és a Szovjetunió félévszázados fejlődésének dokumentumai mellett a forradalom magyarországi hatásának helytörténeti anyagát is bemutatja.

— A Timur és csapata című szovjet filmet vetítik vasárnap délután fél háromkor az Úttörőházban. A filmvetítésre meghívták a fehérvári iskolák úttörővezetőit, hogy a látottakat hasznosítani tudják munkájukban.

— Útfelújításokat végeznek Bodajkon. Már elkészült a Dózsa, a Hunyadi és a Munkásőr utca felújítása. Hamarosan elkészül a Vásártér. A napokban hordták a követ a Kinizsi utcába is.

Hírlap

A Magyar

Pintér László

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

EGYETEMI ÉLET
Debrecen

1021

Pintér László: FOTOGRAFIKA

AZ EMBER ÉS VILÁ

(Két fiatal művész ki

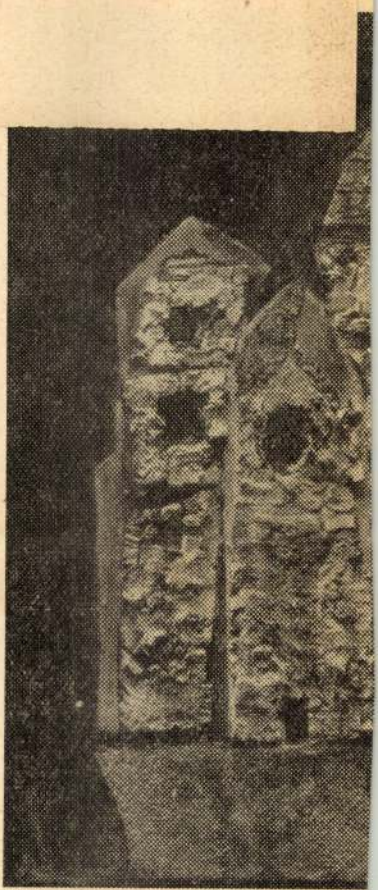
Az EE már két alkalommal beszámolt Ligeti Erika szobrászművész és Nagy B. István festőművész közös kiállításáról. Az Egyetem Galéria 1969—1970. évi tárlatainak sorában ők képviselik a fiatal generációt. Közös tárlatuk az egyazon nemzedékhez való tartozáson túl nem jelent más kapcsolatot a két művész között, hiszen más anyaggal, különböző módszerekkel, más nyelven mondják el mondandójukat.

Ligeti Erikát a vásárhelyi művészcsoport fiatal reprezentánsaként tartja számon a művészettörténet. Elsősorban a kisplasztika birodalmában mozog otthonosan. Az érmek megmunkálásakor legbiztosabb a keze. A nem nagy felületen lényegeset mondani akarás, tudás természetes próbája az érmek birodalma. Ligeti kiállított anyagára az oldott, lírai hangvétel a jellemző. Plakettjein alkalmanként fordulnak elő csak összeütközések, kevésszer forrnak indulatok, a drámaiság, úgy tűnik, nem jellemzője művészetének. Az érem műfaja tág teret biztosít a szubjektív látásnak és a költőiségnek, s egyszerű úton szétválaszthatók a különböző életanyagból született témák. Valószínű, hogy egyik legmélyebb és legsokrétűbben hangolt élménye a gyerekek gyöngéd szeretete, az anyaság, a család (Öcsém, Ember születik, UMB). Az UMB című nagyobb méretű plakettje az őszinte gyermeki féltés lírai megfogalmazása. A táj, a környezet egyéni látása, lényegi sűrítése is megjelenik plakettjein (Alföld, Vásárhely, Város). Élete című plakettjén az emberi világ zártsága, az ember kiúttalansága és horizont nélküli vergődése foglalkoztatja. Hangulati indítékú paradox ötlete objektivál-

ban. (Virágok hatalma, Pávává válván.) Ezeknek a saját ihletésű költői soroknak témát erősítő funkciói vannak. Így a megfogalmazott költői kép és a kimunkált érem egymásra hatva szervesen közös jelentést ad.

Ligeti művészetének minden jelentős vonása kibomlik az érmek birodalmában. Líraisága, keresetlen humanitása, emberközpontúsága, a világot jobbára drámák, problémák nélkül való látása (esetenként kivételek) egész művészetére jellemző sajátságok. Kisméretű szobrait mintha csak alkalomszerűen az élmények érési végpontjaiként objektiválná. Invenciózussága, különös módon a kisméretű szobroknál már szűkebb horizontot mutat. Sok újat nem mond, inkább az érmeken már megismert témák szoborszerű megfogalmazásait adja. A forma és tartalom összhangját nem mindig találja meg, és olykor disszonáns hangok csorbítják egy-egy szobor értékét (Benedek). Látható néha szobrain a merevség, a frontális beállítás és a szándékos alaknyújtás. Portréi közül legjobb önportréja, amely merész önmegfigyelés, őszinte önlátás megfogalmazása. Többi kiállított portréján az impresszionista szobrászat formai örökségét megújítva próbál mintázni, fény-árnyékhatást elérni, de az érmeken megszeretett parttalan alkotói lendület a kisméretű szobroknál erőtlenné válik.

A másik kiállító művész Nagy B. István először lép nagyobb anyaggal a nyilvánosság elé. Nagy B. István az embert, környezetét és a kettő viszonyát tanulmányozza. „Nekrológ apámról" című képe őszinte vallomás a kerítések, falak közt egy életet elmorzsolá-



Nagy B. István: SÁ

saival is (Alattvaló, Kedvetlen alattvaló). A kiszolgáltatottság ábrázolásának ürügyén nyúl néha a mitológiák, mondák világába. Midasz királya modern, mai Midasz, a kiszolgáltatott ember szimbólumává magasodik. A Szakállas és a Művész című képein magányosságot, bezártságot érző, kiutat nehezen találó embert, művészt példázza. Ezeken a képeken az alakokat körüllengő, a belőlük áradó feszültség cselekvéssé, tevékenységgé érik. Apáink című képén a generációk oppozícióba állítása a nemzedékek felelősségének egyszerű mintája. Az ember környezetét, a tájat is előszeretettel festi Nagy B. István. Legszebb vallomása a zsámbéki sorozat

XXIII. évf. 82. szám. Sopron, 1936 április 8, szerda Ára 10 fillér.

SOPRONI HIRLAP

AZ ELŐFIZETÉS ÁRA:
Negyed évre 8.— P. — Egy hónapra 2.80 P.
Szerkesztőség: Várkerület 66. — Telefon 345.

KERESZTÉNY POLITIKAI NAPILAP
Felelős szerkesztő: HORVÁTH MIKLÓS

Egyes példány ára 10 fillér, vasár- és ünnepnapon 16 fillér.
Kiadóhivatal: Várkerület 66. — Telefon 394.

Restaurálják a Szentlélek-templom hires Dorfmeister-freskóit

Elkészült a templom müvészi keresztutja

Papp Kálmán pápai prelátusnak soproni városplébánossá történt megválasztásával esik egybe az idő, midőn a városplébánia épületét és a Szentlélek-templom külsejét restaurálták. Ez a restauráció különösen művészi körökben emlékezetes már azért is, mivel

a templomot a szóbanforgó javitásnál fosztották meg legjellegzetesebb külső díszétől,

az ajtó- és ablakpárkányok fölött elhuzódott kőcsipkéktől.

Okulva a történteken és figyelembe véve azt, hogy a templom a város egyik műemléke, a városplébános azóta nagy gonddal őrködik, hogy különösen az épület belsejéhez csak hozzáértő kezek nyuljanak. Ennek az őrködésnek köszönhető, hogy mintegy 8—9 éve

hibátlan tökéletességgel hajtották végre az oltáraranyozást

és alig három éve — Somogyi Antal győri teológiai tanár utmutatása nyomán — a keresztelőkut restaurálását.

Hasonló óvatosságot tanusitott, egyben a művészetek iránt táplált szeretetének adta beszédes tanujelét a városplébános akkor is, amidőn a mult esztendőben

a templom keresztutjának elkészitésére pályázatot hirdetett.

A pályázatot Horváth Dezső esztergomi tanár nyerte, aki a stáció 14 képével tegnap érkezett Sopronba. A stációképeket bekereteztetik, utána megszentelik azokat, mely után az eddigi tervek szerint csütörtökön helyezik el a templom falán.

Az uj keresztuti képek elhelyezése szinte magától vetette fel annak a szükségét, hogy

restaurálni kell a templom belsejét.

A régi képeket ugyanis annyira magasan helyezték el, hogy veszitettek hatásukból. Viszont elhelyezésük helye szabta meg a falfestést. Ha tehát most az uj keresztuti képeknek más helyet jelölnek ki, az egymagában is megkövetel bizonyos foku belső restaurálást.

Az uj keresztuti képekkel kapcsolatban egyébként alkalmunk volt Horváth Dezső tanárral beszélni, aki szerényen csak a következőket mondta:

— A feladatomat becsületesen igyekeztem elvégezni,

a birálat dolga másokra hárul. Én különben a képek elhelyezéséig maradok Sopronban.

A templom belsejének részleges restaurálása vetette fel továbbmenően a városplébánosban a gondolatot, hogy

restaurálni kellene a mennyezet hires Dorfmeister freskóit,

melyeket helyenkint kikezdett az idő vasfoga. Az utóbbira vonatkozólag maga a városplébános a következőket mondotta munkatársunknak:

— A szükség parancsolja, hogy amint arra mód kinálkozik, lerögzitsük a templom freskóit, nehogy a halogatással jóvátehetetlen hibák támadjanak. Én rögzitésre és nem arra gondolok, hogy a freskókat átfessék.

Amint értesülünk, amennyiben a városplébános tervének kiviteléről rövidesen szó lehet, ugy

a feladat elvégzésével Pintér László festőművészt biznák meg.

Pintér országos viszonylatban is elismert restaurátor, aki az elmult év nyarán rengeteget dolgozott Sopronban. Igy kijavitotta itt a Szent Mihály-templom, a Szentlélek-, a bencéstemplom és a Domonkos-templom több oltárképét, valamint a Domonkos-rendház számos javitásra szoruló értékes festményét.

Nehéz munkáját — ugy látszik — annyira tökéletesen végezte, hogy nyugodtan bizzák rá a neves Dorfmeister-freskókat.

A kerületi orvoskamara előkészitő bizottságának soproni tagjai: Király Jenő és Szilvássy Kálmán

Amint már röviden közöltük, a kerületi orvoskamarák megalakitását előkészitő bizottságok tagjait a belügyminiszter kinevezte. A szombathelyi orvosi kamara területén, melyhez a soproni és megyei orvosok is tartoznak, a következők lettek a bizottság tagjai:

Pető Sándor dr. és Pankotay-Niedermayer Gellért dr. egészségügyi főtanácsosok, Templomos-Tempel Ferenc dr., városi tisztifőorvos, Szombathelyről, Király Jenő dr. egészségügyi főtanácsos és Szilvássy Kálmán dr. ny. tisztifőorvos Sopronból.

A bizottság köteles 8 napon belül titkos választással szótöbbséggel elnököt és titkárt választani és a választás eredményét a belügyminiszterrel haladéktalanul közölni.

Tavasszal elhelyezik a magyar versidézeteket a soproni erdőkben

A Frankenburg Irodalmi Kör igazgatótanácsának legutóbbi ülésén Kárpáti Sándor alelnök elnökölt. Berecz Dezső főtitkár ismertette annak a mozgalomnak eredményét, amelynek az a célja, hogy Sopron erdei sétahelyein magyar költők versidézeteit helyezzék el. Eddig 20 tábla költsége gyült össze, de még további adományokra is lehet számitani. Ennek megfelelően egyelőre 20 tábla elkészitésére adtak megbizást.

Az asztalosmunkát Horváth János asztalosmester, a mázolómunkát pedig Cmarits János kapta.

Az ülésen megjelent Zügn Nándor városi erdőmester, aki a táblák elhelyezésére és kivitelére nézve adott értékes tanácsokat s az irodalmi kört a város legmesszebbmenő támogatásáról biztositotta. A táblákat még a tavasz folyamán elhelyezik s igy nemsokára uj szépséggel gazdagodnak az erdei sétautak.

Gábor Géza dr. inditványára elhatározta az igazgatótanács, hogy átir a Városszépitő Egyesülethez olyan értelemben, hogy az erdei padok támlájára vésesse be egy-egy elszakitott magyar város nevét. Emlékeztető legyen ez lépten-nyomon az ezeréves magyar határokra, különösen itt az uj határ mentén, ahol a régi, elszakitott nevek föl-föltünése mindenképpen indokolt.

A tanács ezután kisebb jelentőségü egyesületi ügyeket tárgyalt.

Sopron város az államnak 128.000 pengő rendőrségi hozzájárulással tartozik

Még 1928-ban törvényt hoztak, mely a vidéki városokat kötelezte, hogy az államnak tekintélyes összegü rendőrségi hozzájárulást fizessenek. Sopron városra az évi hozzájárulást 70.000 pengőben állapitották meg.

Az elmult 7 év alatt a városok ennek a sulyos kötelezettségnek csak részben tettek eleget és igy történt meg, hogy a «Városok Lapja» legutóbbi számának közlése szerint az 1928—35. évekre kivetet 49.068.222 pengőből csak 13.826.884 pengőt fizetett be az államnak 11 törvényhatósági és 44 megyei városos.

A közölt statisztikából kitünik, hogy fizetési kötelezettségének Sopron felelt meg legjobban, mert a minket terhelő 490.000 pengőből 361.668 pengőt lefizettünk és igy hátralékunk «csak» 128.332 pengő, holott van város, mely csaknem másfélmillió pengővel tartozik.

A Magyar Városok Országos Szövetsége mozgalmat inditott, hogy az állam engedje el, illetve lényegesen mérsékelje a hátralékok összegét, mert «a hátralékokat a városok semmi körülmények között kiegyenliteni nem tudják.» Egyben kérik a városok, hogy a tulmagas évi hozzájárulási összeget ugy a folyó, mint az ezutáni évekre is mérsékeljék.

25 perc késés

Regény Irta: HORVÁTH LÁSZLÓ

8

— Van is, — vágta rá az anyám s gyorsan és izgatottan arról kezdett beszélni, hogy benn kell lenni a nyugtáknak valamelyik fiókban.

— Hát ha benn kell lenni, akkor csak keresd, — mondta az apám kedvetlenül és kiment a szobából.

Este, mikor hazamentem, már a vacsoránál ültek, az anyámat sohasem láttam még ilyen szórakozottnak, a tányérját nézte.

— Látom, mondta az apám szeliden, még mindig azokon az istenverte nyugtákon töröd a fejedet. Hagyd most az egészet, fiam, inkább egyél....

Ezután történt, hogy lecsapta a kést, a villát és felugorva keresgélni kezdett a szobában. Ez volt a legszörnyübb éjszakám... Később elvitték s többet sohasem tudtam beszélni vele. Kórházban halt meg. Az apám tiz évet öregedett ebben az időben. S mikor egy nap szomoruan kivonultunk a Tavasz-utcából, egy fáradt öreg emberrel indultam a vasut felé... Ugye, most már nem csodálkozol, hogy abban az időben három tárgyból is bukásra álltam. Tizenhat éves fejjel én is harmincnak éreztem magamat. Vagy többnek.

Nézd kérlek, én már régen nem beszéltem ezekről a dolgokról senkinek, ne vedd rossznéven, ha most, nemtudomén, visszaemlékezések ürügye alatt családi dolgokat részletezek. Később én nagyon egyedül maradtam, az apám tényleg csak alkalmazottja lett a távoli rokonnak, ugy tekintették, mint egy családtagot. Ugy is bántak vele. Három hónapig sajnálták, utána évekig gorombák voltak vele. Panaszkodott a leveleiben. Abból a kevésből, amit kapott, utánam is küldött néha annyit, hogy a lakásomat, vagy a hátralékos tandijamat kifizethettem. Te, sokszor azt sem tudtam, melyiket fizessem ki előbb. Elfelejtettem mondani, hogy egyik évet Debrecenben, a másikat Szegeden, az utolsót Pesten végeztem el, de hidd el, nehezen tudnám neked elmagyarázni, hogy ezalatt az idő alatt miből éltem. Ahogy igy visszagondolok, minden kedvezményt, minden segitséget igénybe vettem. Mint egy őrült kezdtem neki a tanulásnak, persze behozni mindent, ahhoz már késő volt. Viszont valami őrült akarat, valami óriási stréberség költözött belém az elesettség első hónapjai után. Voltam ágyrajáró, hiányoztak a tankönyveim, amelyeket most már nem lustaságból, de azért nem tudtam megvenni, mert nem volt rá pénzem. Oldalakat másoltam az osztálytársaim könyvéből, hogy megtanulhassam, kétszeres munkát végeztem, én, aki azelőtt az egyszereset sem voltam képes elvégezni. Hogy könnyen tanulok, annak most használ vettem. A vajaskenyeres tizőraik most már csak álmaimban tértek viszsza s az iskolai füzeteket ugy szereztem meg, hogy egy öreg papir- és könyvkereskedőhöz ragasztani jártam használt tankönyveket...

Tavaszi ujdonságok

harisnyák, keztyük, kötött bluzok, gyermekruhák, ritikülök, férfiingek és nyakkendőkben

Winkler-divatáruház

Sopron, Várkerület 87.

Olcsó árak! Szolid kiszolgálás!

Nyakkendőt most vásároljon!

Szebbnél szebb, egészen ujminták

Schwarcz József

divatáruházában. Várkerület 61.

Mit meséljek? szörnyü volt. Ma is csodálkozom, hogyan birtam ezt az iramot... Viszont nézz ide... Kinyujtotta egyenesen az egyik kezét, reszkettek az ujjai, remegett az egész keze.

Mit mondtam volna neki erre. «Nézd, az enyém sem a legnyugodtabb, többé-kevésbbé idegesek vagyunk, hogy hol kezdődött az egész, nem tudom, valahol belénk fészkelte magát a nyugtalanság, belénk, akik a világháboru legzivatarosabb, kenyérjegyeskorpás-lisztespapirbakancsos évei alatt kaptuk a gyermekkor első impresszióit. Könnyes, ideges nyugtalanság vette körül az első lépéseinket s akkor kezdtünk járni tanulni, amikor a felnőttek lába alatt is megmozdult a föld s ugy reszketett négy szörnyü hosszu esztendeig, hogy mindenki kábultan fogta a fejét a haláltánc után s a katzenjammer félreismerhetetlen nyoma ott van az arcokon,... ezt nem lehet egyszerüen kialudni, ezt nem lehet kibeszélni, sem kibeszéltetni, hiába jött a segitségünkre Freud, Adler és még egynéhány, nekik sem sikerült maradék nélkül,.... talán majd később, majd egyszer sikerül,... ha közbe nem jön valami..., miről is volt szó? Ja, a kezed. Remeg? Mit mond az orvos?»

— Semmit. Nem megyek orvoshoz, — mondta majdnem konokan. — Nem akarok tudni semmiről... Nem tudom mi ez, de hinni akarok abban, hogy megérzem, ha valami kezdődik, feleslegesnek tartom, hogy óvatosságból megismerjem az összes roszszakat, hogy tudatossá tegyek mindent, de az is lehet, hogy egyszerüen félek,... nem tudom.

Vállat vont.

— Nézd, mondtam, ne is beszéljünk erről.

(Folytatjuk.)

Elrontott gyomor és az ezzel összefüggő bélzavarok, felfuvódás, kellemetlen szájiz, émelygés, homlokfájás, láz, hányás, hasmenés vagy székszorulás eseteiben már egy pohár természetes «**Ferenc József**» keserüviz is igen gyorsan, biztosan és mindig kellemesen hat. Orvosok ajánlják.

ÓRÁK, MELYEK SOHA NEM JÁRNAK, GARANCIÁVAL JÁRNI FOGNAK, HA JAVITTATJA PRECIZ-ÓRÁK MESTERÉNÉL, CSAK ÖTVÖS-U. 10

Szitává lőtték a csapodi vadorzót,

a törvényszék jogos önvédelem cimén felmentő itéletet hozott

Szándékos emberölés büntettével vádolta a kir. ügyész Füzi Lajost és Horváth Istvánt, a gróf Széchenyi Andor Pál iváni uradalom erdőőreit, mert február elsején éjjel

agyonlőtték Bella János 19 éves csapodi gazdalegényt.

A bünügyet, melyre nagyszámu hallgatóság gyült össze a tárgyalóteremben, tegnap tárgyalta a kir. törvényszék Zechmeister-büntetőtanácsa.

A két vádlottat, akik

február 3-a óta előzetes letartóztatásban voltak,

két fogházőr kisérte fel a tárgyalásra.

Először Füzi Lajost hallgatták ki.

— Nem volt szándékomban nekem embert ölni, — mondta, — csak az életemet féltettem,

az életünket akartuk megmenteni.

Az iváni vásáron Györváry erdőőr figyelmeztetett, hogy a mi területünkön

husz lövést hallott.

Tudtuk, hogy sok vadorzó van. Parancsot kaptunk a fővadász urtól, hogy Horváth Ernő társammal menjünk ki

éjjeli járőrbe.

Január 31.-én, pénteken este elmentem Horváth lakására. Onnan 11 óra körül indultunk el a Gyóró és Iván közti országuton. Mikor az iváni erdőhöz értünk, Horváth bement, én pedig az országuton vártam rá. Körülbelül tizenöt-husz lépésnyire mehetett tőlem, amikor

fütyjelet hallottam.

A mi jelünk volt, ezzel szoktuk hivni egymást. Egész hamar egymásután négyszer is hallottam. Azt hittem, hogy a társam hiv, én is fütyültem

és bementem utána az erdőbe.

Láttam, hogy ő is jön felém és mögötte egy másik alakot is láttam, de azt nem tudtam kivenni, kicsoda. Amikor már csak két lépésnyire voltunk egymástól, Horváth kérdezte tőlem,

miért fütyültem.

Nem is válaszoltam neki, csak mereven néztem a mögötte levő alakot. Mikor ezt észrevette, egy mozdulatot tett hátrafelé és

azt mondta, hogy: állj!

Ugyanabban a percben az az ember, aki alig öthat lépésnyire állt tőlünk, lövésre emelte a fegyverét és én egy kis csettenést is hallottam.

Csütörtököt mondott a fegyvere.

De már mikor ő felemelte a puskát, ösztönszerüleg én is

felkaptam és elsütöttem az enyémet és azonnal az én lövésem után Horváth is lőtt.

Két jajkiáltást hallottunk, de mi megfordultunk, kimentünk az erdőből, egyenesen a fővadász urhoz, akinek jelentettük az esetet és akivel együtt

azonnal el is mentünk a csendőrökért.

— Maguk csak ugy elmentek, mikor hallották a jajszót?

Hiszen tudhatták abból, hogy legalább is megsebesült valaki, — kérdezte a tanácselnök.

— Féltünk arra menni,

nem tudtuk, hányan vannak.

A fák mögött sem találtunk volna fedezéket, mert arra vékony, fiatal fák vannak csak.

— Célzott mielőtt lőtt? — kérdezte Zechmeister tanácselnök.

— Nem céloztam

kérem, csak a vállamhoz kaptam a puskát és elsütöttem.

Horváth Ernő, a másik vádlott ugyanugy adta elő az esetet, mint társa.

Ő lövésnél a puskát lefelé tartotta.

Inkább ijesztésféle akart lenni.

Hátulról lőtték le Bellát

Ezután Kup Gyula dr. főorvos és Schaeffer Oszkár dr. törvényszéki orvosszakértők kihallgatása következett.

— Bella János halálának közvetlen oka — mondta Kup Gyula dr. főorvos, —

a baloldali tüdőlebernyeg szitává lövése által bekövetkezett belső elvérzés. Nyolcvanhat sörétől származó lyukat

találtunk rajta. Kétségtelen, hogy

Bellát a lövés hátulról érte.

A szive is át volt lőve hátulról és a sörétek az

HALAT mindig friss balatoni fogas, csuka, élő uradalmi ponty, stb., stb. rendeljen

Raab halcsarnokban Szinház-u. 27. sz. Telefon: 696. sz.

NAPI HIREK

— Budafokon leleplezték a Kormányzó Ur arcképét. A Budafok-Albertfalvai Ipartestület uj székházának diszterme részére megfestette a Kormányzó életnagyságu képét és azt diszközgyülés keretében leleplezte. Az avatóbeszédet *Pongrácz Ferenc* elnök mondta, akinek beszéde után lelkesen ünnepelték a Kormányzót.

— A Kormányzó ünneplése az erdélyi nemzetiségi vidékek Országzászló-avatásán. Erdélyben, a nemzetiségi vidékeken is egymásután avatják az Országzászlókat és ezeken mindenütt megnyilatkozik a Kormányzó iránt való hódolat. A szatmármegyei, tulnyomóan románajku Résztelek községben nagy szeretettel fogadták az Országzászlót. Az avatóbeszédet *Bodnár Sándor* országgyülési képviselő mondta. — Sáromberke község a megszállás alatt megmentett milléniumi zászlót vonta fel az Országzászló árbocára. Avatóbeszédet *Kátay Zoltán* mondott. — Az udvarhelymegyei Hodgya községben is lelkes Országzászló avatás volt.

— Lossonczy államtitkár németországi tárgyalásairól. Lossonczy István közellátásügyi államtitkár, aki többnapos németországi tartózkodása folyamán több illetékes tényezővel tárgyalásokat folytatott, visszaérkezett Budapestre. Az államtitkár hangsulyozza nyilatkozatában, hogy a tárgyalások megkönnyitik a két ország gazdasági együttműködését és az az őszinteség, baráti hang és megbecsülés, amelyet a megbeszélés alkalmából tapasztalhatott, biztositék arra, milyen fontos szerep vár Magyarországra az uj európai gazdasági rend felépitésében.

— A szófiai magyar követ villásreggelije Filov tiszteletére. Arnóthy-Jungerth Mihály szófiai magyar követ és felesége a követségen villásreggelit adott *Filov* miniszterelnök és felesége tiszteletére. Ott voltak még *Daszkalov* hadügyminiszter és felesége, gróf *Magistrati*, Olaszország követe, *Schuster* tengernagy a német követség részéről, a német, olasz és magyar katonai attasé és más bolgár személyiségek, valamint gróf *Bethlen Gábor*, a magyar követség titkára.

— Történelmi ereklyére bukkantak egy marosvásárhelyi templomban. Marosvásárhelyen a Ferencesek templomának főoltárképét most restaurálja *Pintér László* restaurátor. A képről munka közben megállapitották, hogy értékes müalkotás. A festmény szakszerü letisztitása után vált teljesen láthatóvá a kép. *Szent Imre* herceget, *Astrik* bencés apátot, *Zágoni Mikes Kelement* és *Nagyberesényi Miklós* kuruc tábornokot ábrázolja. Szineiben a kép nagyon hasonlit *Mányoki Ádám* Rákóczi-portréjához, amelyet a Szépművészeti Muzeumban őriznek. Megállapitották, hogy a festményt I. Lipót császár korában festették és az a feltevés, hogy vagy *Mányoki*, vagy *Kupeczky* készitette.

— A keleti harctérről visszatérő honvédek ünnepies fogadtatása. A Szovjet elleni háboruból felváltásuk után visszatért csapatok ünnepies fogadtatása diszszemle keretében vasárnap fog megtörténni. A Legfelső Hadur képviselője 14-én 10 óra 30 perckor a Hősök-terén megszemléli a hazatért csapatokat. Ezt követőleg a csapatok a Hitler-téren diszmenetben vonulnak el a szemlélő elöljáró előtt.

— Kinevezés. A minisztertanács határozatával dr. *Tüske Jenő* m. kir. kormányfőtanácsos, igazgatóhelyettest, m. kir. államvasuti igazgatóvá nevezte ki.

— A harctérről visszatért utászok fogadtatása Budafokon. A budafoki utászcsapatok most érkeztek vissza az orosz harctérről. A fellobogózott utvonalon a tömeg lelkesen ünnepelte a honvédeket, akiket a táborban *Nagy András* alezredes, dr. *Huszti Károly* székesfővárosi tanácsnok és dr. *Jegg Géza* budafoki h. polgármester köszöntöttek.

— Rendőri hirek. Egy Beszkárt személyzeti kocsi *Pestszentlőrincen* elgázolta *Koczur Károly* fémcsiszolót. *A helyszinen meghalt.* A rendőrség a kocsi vezetőjét őrizetbe vette. — *Berényi Gyula* postatisztviselő az Egressy-ut 47. sz. házban csütörtökön éjjel kivette a befütött kályha csövét a falból. A kiáradó széngáz reggelre megölte.

— A pécsi m. kir. Erzsébet-Tudományegyetemen az 1941—42. tanév II. felére szóló rendes beiratkozás január 7-én kezdődik és 18-án végződik. Az utólagos beiratkozás külön kérelemre és az akadályoztatásnak elfogadható igazolása esetén január 31-ig bezárólag a kari dékánoknak, azontul február 6-ig bezárólag az egyetem rektorának engedélyével végezhető.

FERENC JÓZSEF
KESERÜVIZ

— Német és olasz sportvezetők érkeztek a fővárosba. Budapesten tiz sportágból német-olasz-magyar mérkőzést rendeznek. A nagyszabásu nemzetközi verseny részleteinek megbeszélése céljából *von Halt* és *Jaens* német, *Manganielle* és *Pucci* olasz sportvezetők a fővárosba érkeztek. A külföldi sportvezetőket ünnepélyesen fogadták, az *Ifjuság Országos Vezetője* pedig pénteken este az előkelő vendégek tiszteletére estebédet adott. A német, olasz és magyar sportvezetők tárgyalásai szombaton kezdődnek.

— Meghalt a negyedik Wellington herceg. Londonból jelentik: A negyedik *Wellington*-herceg, *Arthur Charley Wellesley* csütörtökön meghalt. *Wellesley Wellingtonnak*, a napoleoni korszak hires hadvezérének ükunokája volt. Számos spanyol és portugál rendjelen kivül két granadai nagybirtok is maradt utána. A rendjeleket és a két birtokot őse azért kapta, mert az ibériai félszigeten megverte Napoleont.

— Karácsony — életbiztositás! *Gondtalan öröm és boldogság sugárzik a gyermekek arcáról a karácsonyfa alá helyezett játékok és ajándékok láttára. Boldog öröm mosolyog a szülők arcáról is: az ajándékok között egyelőre észrevétlenül, a gyermekektől figyelemre sem méltatva fekszik egy életbiztositási kötvény, amely a szülők előrelátó gondossága következtében távoli időkre biztositja a családot az anyagi gondoktól. A karácsony a szeretet és a béke ünnepe. Hol érvényesülhetne jobban a szeretet és a jövő biztonságát nyujtó béke, mint éppen az életbiztositásban, amely lehetővé teszi, hogy a családfő még életében gondoskodhassék szeretteiről, elháritva felőlük a váratlan sorscsapások anyagi következményeit... A gondtalan gyermekektől figyelemre sem méltatott életbiztositási kötvény hosszu évek után, a lejáratkor boldogságot hoz a házba, időközben pedig, ha a biztositott meghal, mentesiti a családot a fájdalmat tetéző gondtól.*

— A Magyar Nemzeti Szövetség székházában hétfőn d. u. 6 órakor összegyülnek a nemzetgyülésnek azok a tagjai, akik annakidején nem szavazták meg a trianoni békeszerződés becikkelyező törvényjavaslatot. A szavazás elől 52 képviselő kivonult a kupolacsarnokba. Ezek közül 20—22 képviselő él, akiket *Czettler Jenő* és őrgróf *Pallavicini György* hivtak össze a találkozóra, amelyen *Budaváry László* ismerteti a gyászos nap eseményeit.

— Halálra gázolta a villamos. Kispesten, az Üllői-uton a lajosmizsei vasut kereszteződésénél egy villamosszerelvény elgázolt egy 45 év körüli egyszerüen öltözött férfit, akinek a fejét vágta ketté a villamos kereke. Kilétét nem tudják.

— Valutaüzérkedésért három letartóztatás. Baróthy Pál, az ügyészség elnöke pénteken délben az alábbi közlést adta ki:

— A budapesti ügyészség *Dán Béla* állásnélküli müszerészsegéd, kolozsvári lakos, *Buh Károly* állásnélküli cipészsegéd, nagyváradi lakos és *Fábián Katona Márton* korondi gazdálkodó, székelykereszturi lakos ellen fizetési eszközökkel elkövetett visszaélés büntette miatt *az előzetes letartóztatás elrendelte,* mert Budapesten és külföldön 1941 szeptember, október és november havában 2500 dollárral s ennek zugforgalomban történt eladása folytán megszerzett, körülbelül 25.000 pengő értékü arannyal, zugforgalomban üzérkedtek. A letartóztatottak felfolyamodást jelentettek be. A nyomozás tovább folyik.

— Árdrágitásért börtön. A Tábla Tokay-tanácsa két nagyvágó árdrágitási bünügyében vizsgálta felül az uzsorabiróság itéletét. *Weisz Albertet*, aki mészárosoktól marhahusért felárat követelt, az uzsorabiróság *tizhónapi börtönre itélte*. Ezt az itéletet a Tábla jogerőre emelte. *Garami (Fischer) Péter* a borjuhusért követelt felárat. Az uzsorabiróság *tizhónapi börtönre, 3000 pengő pénzbüntetésre és 3000 pengő vagyoni elégtételre itélte.* Ezt az itéletet a Tábla azzal a módositással hagyta helyben, hogy a vagyoni elégtétel összeget *1000 pengőre mérsékelte.* Az uzsorabiróság *Kristóf-tanácsa* *Füzi Jánosné* piaci árust, aki egy kiló burgonyáért a megengedett 19 fillér helyett 20 fillért követelt, *hathónapi börtönre és 200 pengő vagyoni elégtételre itélte.*

— Buza- és rizs-jegyet kapnak az egerek Franciaországban. Természetesen nem a pincék csavargó, közönséges szürke egerei számára szól ez a gondoskodás. Azok, ősi tolvajszokásuk szerint megszerzik a legnagyobb szükségben is a maguk táplálékát. A laboratóriumok kisérleti állatairól, a fehér egerekről gondoskodik a rendelet, mely a Pasteur Intézetek minden egerének havi 250 gramm buzát és rizst utal ki. A tudományos kutatás apró vértanui tehát buza- és rizsjegyet kapnak. Nem szabad éhenhalniok. Csak a szigoru és pontos tervszerüséggel felidézett laboratóriumi halállal mulhatnak ki ezután is.

— Közlekedési balesetek. Özv. Vihar Károlyné székesfővárosi főszámtanácsos 54 éves özvegyét a Margit-körut és a Tölgyfa-utca sarkán elütötte egy villamos. Tüzoltók emelték ki a kerekek alól. Mire a mentők megérkeztek, Vihar Károlyné belehalt sérüléseibe. — A Baross-utca 124. sz. előtt egy villamoskocsi halálra gázolta *Korvai Antal* 36 éves hentessegédet. — A Fiumei-uti OTI-székház előtt elütötte a villamos dr. *Tárnok Béla* fővárosi ügyvéd feleségét. Sulyos kartörést és zuzódásokat szenvedett. — A Hegyaljai-uton egy kéktaxi elgázolta *Balog Jenő* 18 éves müszerészt. Agyrázkódást szenvedett Állapota sulyos.

— Egy igénylő évenkint legfeljebb egy pár cipőre és két talpalásra érvényes igazolványt kaphat. A közellátási miniszter rendelete szerint a bőrtalpu lábbeli igényjogosultság elbirálásánál elsősorban a közalkalmazottakat és azokat kell figyelembe venni, akik közérdekü munkát végeznek, másodsorban a mezőgazdasági és ipari termelésben közremüködő munkások és bányászok kapnak cipővételre és talpalásra szóló utalványt. A gyermekek igényeiről harmadsorban kell gondoskodni és ezután következik a többi igényjogosult. *Szendy Károly* polgármester a bőr igazságos elosztása érdekében utasitotta a kerületi elöljárókat, hogy egy igénylő részére évenként legfeljebb egy cipőre és két cipőtalpalásra adhatnak ki utalványt. Minthogy a gyermekek lábbeli szükséglete lényegesen meghaladja a felnőttekét, a polgármester utasitotta a kerületi elöljárókat, hogy a gyermekeknek — 23—38-as cipőméretig — *indokolt esetben évenkint két cipőre és két talpalásra vagy egy cipőre és három talpalásra is adhatnak ki utalványt.*

— Lakatos Gyula volt képviselő meghalt. Dr. Lakatos Gyula ügyvéd, a Kuria ügyvédi tanácsának tagja, volt országgyülési képviselő pénteken Gallyatetőn, ahol betegsége után üdülést keresett, 56 éves korában hirtelen elhunyt. Lakatos Gyula kiváló készültségü ügyvéd, kitünő jogász volt, érdemes jogirodalmi munkásságot fejtett ki. Az 1920-as években kormánymegbizás alapján fontos külpolitikai megbizásokat teljesitett a Népszövetségnél, valamint a Párisban székelt nemzetközi választott biróságok előtt. Jelentős eredményt ért el a magyar-román vegyes választott biróságnál, az erdélyi agrárperek tárgyalása alkalmával. Az elhunyt több cikluson át volt országgyülési képviselő, első izben 1917-ben Miskolc város választotta képviselőjévé. A Bethlen István vezetése alatt álló Egységes Pártnak értékes tagja, a külügyi bizottságnak több izben előadója volt.

— Képzőművészeti kiállitás és könyvhét a Ferencvárosban. A Magyar Élet Pártjának IX. ker. párthelyiségében (Ferenc-körut 2.) értékes szinvonalu kiállitás és könyvhét nyilt meg, amelyen a festők közül: Bukováné Páris Ila, Farádi Veress Ica, Basilides Sándor, Dande József, Erdélyi Endre, Haranghy Jenő, Lajos Ferenc, Moldován István, Reuter Ágoston, Szakál Géza, Szathmáry István, Török S. Károly és Wiesner Frigyes sikerült művei tünnek ki. A szobrászok közül: Boda Gábor, Makovinyi Kálmán, Medgyessy Ferenc, Sóvári János és Ujhelyi András alkotásai keltenek figyelmet. Az irók közül: Nagy István, Kodolányi József, Sinka István, Német László, Veress Péter, Erdélyi József és mások szerepelnek. A kiállitás naponta este 7-ig dijtalanul megtekinthető.

— Szerzetestestvérként halt meg egy fejedelmi sarj. A szaléziánusok turini anyaházában 66 éves korában meghalt *De Lara János* laikus testvér, aki a rendházban mint nyomdászmester működött. A szerzeteskongregációban az elüljárókon kivül senki sem tudta, hogy az anyaházban mint egyszerü nyomdászmester negyvennyolc fogadalmas év óta működő *De Lara* utolsó férfisarja volt olyan főuri családnak, amely ezer évre tekinthet vissza és amelyben felmenő ágon spanyol részről, ha csak oldalágilag is *Szent Izidor* egyházdoktor, *Szent Hermenegild* vértanu és *I. Alfonz* király szerepelnek. A most elhunyt szerzetestestvér nagyatyja, miután a család egyik ága Franciaországba került, *XVI. Lajos* király udvarmestere volt.

Vizállás

Duna: Bécsig és Oroszvár—Komárom között árad, másutt apad; alacsony vizállásu. Schärding 226, Passau 431, Aschach 198, Struden 271, Stein 254, Bécs ma 236, holnapra 245, Pozsony 87, Komárom 228, Budapest 165, holnapra 164, Paks 58, Baja 160, Mohács 182, Bezdán 225, Palánka 226, Ujvidék 216. — Rába: Szentgotthárd —28. — Dráva: Barcs —97, Drávaszabolcs 14. — Tisza: Tekeházáig és Tiszaujlaktól Zentáig árad, máshol apad; alacsony vizállásu. Máramarossziget 89, Visk 10, Tekeháza —16, Tiszaujlak —50, Vásárosnamény 1, Tokaj 185, Tiszafüred 152, Szolnok 110, Csongrád 47, Szeged ma 116, holnapra 135, Zenta 140, Titel 208. — Szamos: Dés —14, Szatmár —38. — Bodrog: Bodrogszerdahely 291. — Sajó: Bánréve 58. — Hernád: Hidasnémeti 18. — Berettyó: Margitta 32. — Körösök: Csucsa 45, Nagyvárad —106, Békés 130, Gyoma 140. — Maros: Makó 54. — Balaton: Siófok 70. — Velencei-tó: Agárd 110.

A nap kel 8.23-kor, nyugszik 16.53-kor, a hold kel 1.47-kor, nyugszik 13.52-kor.

— Az Országgyülési Gyorsiroda gyásza. Wähler Paula, az Országgyülési Gyorsiroda nyugalmazott tisztviselője 62 éves korában elhunyt. Tagja volt annak a kis gépiró-gárdának, amellyel Fabro Henrik, az Országgyülési gyorsirodában alkalmazott irnokokat — a jurátusvilágnak ezt a csökevényét — 1898 őszén helyettesitette. Wähler Paula az egyetlen volt, aki negyven évet töltött a gyorsirodában a parlamenti sajtónyilvánosság szolgálatában. E hosszu idő alatt — amikor a gépirástanitás még gyermekkorát élte — neki jutott a hivatás, hogy gyakorlati tanitója és kiképzője legyen az országgyülési gyorsirodai gépirószolgálat fiatal nemzedékének. Az 1907-ben rendezett első magyar gépiróbajnokságon is kiváló sikerrel szerepelt. Kollégái hálás szeretettel őrzik emlékét és temetésén, amely december 13-án d. u. 4 órakor lesz a Kerepesi-temető halottasházában az ágostai hitv. egyház szertartása szerint, testületileg fognak részt venni.

— Uj eljárás a tuberkulózis gyógyitására. Preisich Kornél egyetemi magántanár negyven éves kutatómunka eredményeként a tbc.-nek általa felfedezett uj gyógyeljárásáról számolt be a Gyógyintézetek és Tüdőgondozók Orvosainak Szövetségében tartott előadásán. Eljárása a „Tuberculin"-ra van alapitva, amelyet még Koch Róbert fedezett fel, de a szervezetre gyakorolt káros hatása miatt csakhamar mellőzték. Dr. Preisich eljárásának lényege az, hogy ezt a káros hatást megszünteti és emellett a tuberculin gyógyhatását fokozza. A gyógykezelés — előadása szerint — nemcsak a már klinikai szempontból is betegnek tekinthetőket gyógyitja, hanem még megelőző (preventiv) gyógykezelésére is alkalmas, amint ezt 60 ilyen betegen végzett gyógykisérleteinek eredményei igazolták. Négy hónapig tartó kezelésének eredményeként nemcsak a betegek röntgenképe mutatott javulást, hanem a betegek sulya is gyarapodott és az ugynevezett „tuberculósus reakció" is erősen csökkent. Ez dr. Preisich előadása szerint annak a jele, hogy *sikerült eljárásával a szervezetben erős ellenanyagképzést megindítani.* Ilymódon gyógyeljárását alkalmasnak tartja arra, hogy megfelelő kiterjesztése esetén a tbc.-t mint pusztitó népbetegséget teljesen leküzdje.

— A vatta és mull forgalmának korlátozása. A hivatalos lap szombati száma közli az iparügyi miniszter rendeletét a gyógyászati és a háztartási célra szolgáló vatta, valamint a mull forgalmának és felhasználásának korlátozásáról. Az az iparos (gyáros), aki gyógyászati vagy háztartási célra szolgáló vattát, vagy pedig gyógyászati célra alkalmas mullt állit elő, köteles az ezekből az anyagokból meglévő készletét az ipari anyaggazdálkodás gyógyszeripari bizottságának (Személynök-u. 27.) bejelenteni. Az az iparos (gyáros), aki az emlitett anyagot előállitja, csak a gyógyszeripari bizottság engedélye szerint használhatja fel vagy szolgáltathatja ki.

— A honvédek családtagjainak gondozására Szendy Károly polgármester külön fővárosi hivatalt szervezett, amely a Gyulai Pál-utca 7 szám alatt megkezdte működését. Az uj intézménynek az a feladata, hogy a hadbavonultak Budapesten lakó családtagjait rendszeres gondozásban, erkölcsi, anyagi támogatásban és tanácsaiban részesitse.

— Ujabb adományok a hadiárvák támogatására. A honvédelmi miniszternek a hadiárvák támogatására inditott mozgalma mély visszhangot keltett a magyar társadalom minden rétegében. Gazdag és szegény egyaránt legnagyobb megértéssel siet a nemes cél segitésére, hogy felkarolja a hazáért hősi halált halt honvédek árváinak sorsát és gondoskodjék neveltetésükről és taníttatásukról. Sokan megható levelekben jelentik be, hogy gyermekükké akarnak fogadni egy-egy hadiárvát, mások pedig tehetségük szerint kisebb-nagyobb összegekkel támogatják a mozgalmat. A Globus Kereskedelmi Ipari és Mezőgazdasági R.-t. nevében Kunz Alfonz elnök és Becsey Vilmos vezérigazgató 20.000 pengőt, az Első Pécsi Bőrgyár nevében dr. Visnya Ernő vezérigazgató 5000 pengőt, a Pécsi Takarékpénztár pedig 2000 pengőt ajánlott fel a hadiárvák támogatására.

— Rálőttek a békitőre. Schupper János kocsis csütörtökön éjjel a Tisza Kálmán-téren észrevette, hogy egy háromtagu verekedő társaság belekötött két férfiba. Közéjük ment és szét akarta őket választani. A verekedők szétszaladtak, közben azonban valaki *revolvert rántott és orvul a békitőre lőtt.* A golyó Schupper Jánost a combján megsebesitette. A rendőrség keresi az éjszakai lövöldözőt.

— Zsidótörvény kijátszása. Az ügyészség a zsidótörvény kijátszása miatt vádat emelt *Németh Lajos* cukrászsegéd, dr. *Grünfeld Andor* ugyvédjelölt, szövetkezeti igazgató és felesége, *Weltner Magda* ellen. A vád szerint Grünfeldné a tulajdonában volt Anker csokoládégyárat férje rábeszélésére szinlegesen átruházta Németh Lajosra, az üzemet azonban valójában továbbra is Weltner Manó, Grünfeldné édesapja és Grünfeld Andor vezette. A büntetőtörvényszék *Lengyel-tanácsa* előtt Németh Lajos beismerő vallomást tett, védekezése szerint munka nélkül volt és ezért kötött szinleges szerződést. Utóbb azonban egy másik szerződést is kötöttek és ebben lerögzitették, hogy az előző érvénytelen. A többi vádlott tagadta bünösségét. A biróság *Grünfeld Andort 5000, Németh Lajost 300 pengő pénzbüntetésre itélte.* Az itélet jogerős.

— Három letartóztatás cipőelrejtésért. A kassai rendőrség és pénzügyőrség nagyarányu cipőelrejtésnek jött nyomára. A nyomozás során megállapitották, hogy *Havas Lászlót*, a Cikda cipőáruház kassai vezetőjét, *Neumann Hugó* munkácsi kereskedősegéd és *Kiss József* kassai lakos rávették arra, hogy 569 pár cipőt zugforgalomban értékesitsen. A rendőrség az 560 pár cipőt lefoglalta és az ügy három szereplőjét letartóztatta.

A Tüzharcos Szövetség a „vitéz nagybányai Horthy Miklós Országos Tüzharcos Székház" alapja javára 10.000 P értékben Erdélyi nyereménykölcsön kötvény jegyzését határozta el.

— Május végén lesz „A magyar művészetért" akció kiállitása. A Főméltóságu Asszony védnöksége alatt álló „A magyar művészetért" akció rendezőbizottsága *Karácson Antal* ny. miniszteri tanácsos elnökségével megtartott ülésén elhatározta, hogy az akció legközelebbi kiállitását május végén rendezi a Műcsarnokban.

— A csavargőzösök egész napon át közlekednek Pest és Buda között. Az Árpád-utca—Batthyány-tér, Árpád-utca—budai Lánchidfő és Vigadó-tér—budai Lánchidfő között fenntartott átkelési járatokban a csavargőzösök december 15-től, hétfőtől kezdve 7 óra 30 perctől 20 óráig negyedóránkint megszakitás nélkül, tehát 15 és 17 óra között is közlekednek. A főváros közönsége, különös tekintettel az autobuszforgalom korlátozására, érthető örömmel fogadja a Mefter intézkedését, amely a két part közötti hajóközlekedést egész napon át biztositja.

— A postavezérigazgatóság kérelme a közönséghez. *A határainkon tul küzdő honvédeinknek karácsonyi szeretetadományban való részesitése céljából inditott mozgalom támogatására* dec. 1-én *20 filléres névértékü, 40 filléres feláru* postabélyeg került forgalomba. A nemes cél érdekében a postavezérigazgatóság *mindenkit felkér,* hogy küldeményeinek bérmentesitésére lehetőleg *ezt a bélyeget* is használja.

— Házasság. *Csehi Ferenc* hirlapiró, a „Pesti Ujság" belső munkatársa és *Babos Jolán* csütörtökön tartották esküvőjüket a zuglói plébániatemplomban.

Csillag Zsuzsa és *Horváth József* december 6-án tartották esküvőjüket Pestszentlőrincen. (Minden külön értesités helyett.)

Mattyasovszky-Lates Csilla és *Rózsa László* hétfőn este fél 7 órakor a Szent Imre herceg-uti Cisztercita-templomban tartják esküvőjüket.

A MAGYAR KÖNYVMŰVÉSZET KÉT REMEKE

A FELSZABADULT ERDÉLY
30 szines és 70 mélynyomásu műmelléklettel
Erdélyi Mihály szines felvételei
Cs. Szabó László szövege
Visszanyert Erdélyünk természeti, művészeti és népi kincsei bravúrosan szép felvételekben vonulnak fel e szinesen ragyogó könyvben.
Diszkötésben 36 pengő

VASZARY
24 szines és 79 mélynyomásu műmelléklettel
Petrovics Elek és Kárpáti Aurél tanulmányaival
Vaszary Jánosnak, századunk egyik legnagyobb festőzsenijének alkotásait mutatja be a pompás diszmű.
Diszkötésben 36 pengő

ATHENAEUM KIADÁSA

— **Halálozás.** *Korompay Krebsz Tivadar*, a veszprémi püspökség nyug. intézője, tart. tűzérhadnagy, a Délvidék felszabadításánál szerzett sulyos betegségében 43 éves korában Szatmárnémetiben meghalt.

Székely János ny. kir. kuriai bíró, a kelenföldi evang. Egyházközség tb. presbitere 71 éves korában meghalt. Szombaton, 13-án d. u. 3-kor temetik a farkasréti temetőben.

Dr. *Kabdebo Miklósné Kattausch Borbála* székesfővárosi árvaszéki ülnök neje folyó hó 4-én váratlanul elhunyt. Temetése december 13-án, délután fél 4 órakor lesz a Kerepesi-uti temető halottasházából.

Barla Szabó János, a nagydobszai ref. egyházközség lelkipásztora 94 éves korában meghalt.

Özv. *Zsengeri Manóné* f. hó 11-én rövid szenvedés után elhunyt. Temetése december 14-én, vasárnap az óbudai temetőben lesz.

Balázs Péterné sz. Balázs Etel 61 éves korában meghalt. Temetése szombaton d. u. 4-kor lesz a Kerepesi-temetőben.

Matzkó Ernőné szül. Gelencsér Emma 11-én elhunyt. Temetése 13-án, délután fél 4 órakor lesz a Kerepesi-temető halottasházából.

Tahvári és tarkeöi *Tahy Anna* meghalt.

Egyesületek és előadások

A Szent István Akadémia vasárnap d. e. 11 órakor ünnepi ülést tart a Szent István Társulat dísztermében. *Serédi Jusztinián* hercegprimás elnöki megnyitója után *Pataky Arnold* pápai prelátus tart előadást.

A Petőfi Társaság vasárnap d. e. ½11 órakor a Tudományos Akadémián felolvasóülést rendez. *Kornis Gyula* elnöki megnyitója után *Gáspár Jenő* főtitkári jelentését terjeszti be, *Gyökössy Endre* Tömörkény Istvánra emlékezik, *Falu Tamás* költeményeket mutat be, *Gáspár Jenő* egy legendáját olvassa fel, végül *Pataky József*, a Nemzeti Színház tagja Petőfi-költeményeket szaval.

A Turáni Vadászok nemzetvédelmi szervezetének női tábora a jótékonycélu tárgysorsjáték visszamaradt nyereménytárgyainak értékesitése céljából minden hétfőn és csütörtökön d. u. 6—7 óra között karácsonyi vásárt rendez.

A budapesti Piarista Diákszövetség ünnepi összejövetelt tartott, amelyen dr. *Zimányi Gyula* rendfőnök meleg szavakkal emlékezett meg a Kormányzó nevenapjáról. Dr. *Schuler Dezső* ny. alpolgármester Vörösmarty Mihályról serlegbeszédet mondott, amelyben a halhatatlan költőt, az iskola volt diákját a végtelen hit és hazaszeretet mintaképéül állitotta a későbbi diáktársak elé.

A Segédhivatali Tisztviselők Országos Szövetsége választmányi ülésén Somogyi János központi főtitkár beszámolt arról, hogy a kis tisztviselők megnyugvással fogadták a pénzügyminiszter bejelentését, amely szerint a családi pótlékot lényegesen, a fizetéseket pedig az alsóbb kategóriákban fel fogják emelni. A főtitkár egyben kérte, hogy karácsonyi ajándékképpen a segédhivatali tisztviselők egy havi fizetést kapjanak, majd szóvá tette az évvégi kinevezéseket, a megindult státusrendezési munkálatokat és bejelentette, hogy a Délvidéken erőteljes szervezkedés indult meg.

A Telekkönyvvezetők Országos Egyesülete dr. Zsembery István ny. főispán elnökletével most tartotta közgyülését. Az elnök megnyitó beszédében üdvözölte a Kormányzót névünnepe alkalmából. Dr. *Javorniczky Jenő* miniszteri tanácsos a telekkönyvvezetők értékes működéséről beszélt és megindokolta az általános, mielőbbi megfelelő helyzetjavitás szükségét. A közgyülés a régi tisztikart választotta meg.

Az Országos Polgári Iskolai Tanáregyesület közgyülést tartott, amelyen a kultuszminiszter képviseletében dr. *Damjanovits Lajos*, gróf *Kunn István* és dr. *Simon László* miniszteri tanácsosok jelentek meg. Az egyesület elnöke, illyefalvi *Rákosi Zoltán* megnyitó beszédében üdvözölte a Kormányzót és megemlékezett gróf Széchenyi Istvánról. Ismertette a tanárság helyzetét és hangsulyozta az összetartás szükségességét a mai sulyos időkben. *Feketc Béla* terjesztette elő a polgári iskolai tanárság sérelmeit tartalmazó határozati javaslatot. Sérelmezik többek között, hogy a polgári iskolai tanárokat nem a IX. fizetési osztályba nevezik ki és hogy a teljes nyugdijjogosultság eléréséhez 40 évi működés szükséges. *V. Kiss Béla* főtitkár jelentése után a közgyülés megszavazta a segélyező alap létesitését, vállalta egy hadiárva gondozását és elhatározta, hogy ezer pengő értékben erdélyi nyereménykölcsönt jegyez.

A Magyar Asszonyok Nemzeti Szövetségének Pesti Csoportja jól sikerült műsoros estet rendezett a hadbavonult katonák és hozzátartozóik támogatására. Dr. vitéz *Szalay Lajosné* társelnök bevezető beszédében a magyar nőknek a honvédek iránti kötelességeire mutatott rá. Dr. *Tolléné* „Háborus fohászát" szavalta el bensőséges átérzéssel. *Timkó Margit* magyar nótákkal, *Orsolya Erzsi* székely versekkel aratott sikert. *Vörös Tihamérné* zárószavai után ruhabemutató volt.

Pótfelvételek a gyárgondozónői tanfolyamra. A Budapest Székesfőváros Iskolánkivüli Népmüvelési Bizottsága felügyelete mellett működő gyárgondozónői tanfolyam január 1-én párhuzamos tanfolyamot indit. Jelentkezés *Baloghy Mária* igazgatónőnél, Budapest, II., Bimbó-ut 3.

SZINHÁZ-ZENE

Körtánc

Bemutatta a Madách Szinház

Ha véletlenül ugy ülünk be a *Madách Szinház* nézőterére, hogy fogalmunk sincs róla, ki ennek az uj darabjának, a *Körtáncnak* szerzője, ha véletlenül még szinlap sincs kéznél, hogy megnézzük, előbb végigtalálgatjuk az összes magyar szerzőt, sőt egy-egy külföldit is, aztán feladjuk a találgatást, mert arra az egyre, hogy *Babay József* darabját látjuk, sohasem jönnénk rá. Nincs ebben a darabban egyetlen szó, egyetlen mozzanat, amely Babayra, annyi szivből jövő, szivhez találó regény, novella, vers és szindarab költőjére emlékeztetne, — olyan az egész, mint amikor a vadvirágos somogyi lankák kedves vándorlegénye, aki minden ösvénynek, fának, bokornak, felhőnek, madárnak személyes ismerőse, a nagyvárosi aszfaltra téved és a vidám füttyszó itt lehervad ajkáról, ide-oda járkál tanácstalanul és csak a Boráros-téren veszi észre, hogy a villamos kocsi nem a Nyugati felé viszi...

De a néző tanácstalansága sem csekélyebb. Eleinte azt hisszük, egyikét látjuk annak a sok bérháztörténetnek, amely, mint szinpadi és filmműfaj, néhány éve oly divatos, aztán, egy szabadfelfogásu mai lány és kispolgári nagynénje párbeszédéből arra következtetünk, hogy a szerző két nemzedék drámai összecsapását készül elmondani, a továbbiak során hol pesti életkép, hol nagyvárosi erkölcsdráma pereg előttünk, amig végül is kiderül, hogy bonyodalmas bünügyi történet az egész, ezzel a láthatatlan kérdőjellel a szinpad felett: ki a gyilkos?

A gyilkos, persze, egészen más, mint hinnők, — vele is ugy vagyunk, mint a darab szerzőjével: mindenkire gyanakszunk, csak arra nem, aki elkövette. A gyilkost azonban mindenesetre nemesebb motivum vezette tettének elkövetésében, mint a szerzőt, — az előbbi a szivére hallgatott, amikor ölt, az utóbbi megölte magában a költői szivet és senki sem tudja, miért. Mi ezért arra itéljük, hogy sürgősen irjon önmagához méltó szindarabot, de lehet, hogy a közönség, mint esküdtszék, elnézőbb lesz és felmenti, enyhitő körülménynek tudva be büntetlen költői előéletét és a darab nimszerü izgalmasságát.

Az előadás nagyrészt jó és erőteljes, bár kimagasló alakitásra nem ad alkalmat a darab. *Bulla Elmának* csak egy-egy jelenet erejéig teszi lehetővé, hogy érdekes egyénisége átüzesedhessék és felragyoghasson; sokkal több lehetősége nyilik egészen egyéni humora és jellemző ereje szellemes csillogtatására *Sennyei Verának*. Érdekesen nyers szinekkel ábrázol egy házmesternét *Fáy Kiss Dóra*, feltünő közvetlenséggel beszél *Pápay Klári*. A férfiszerepek sokkal hálátlanabbak. — *Greguss Zoltán, Várkonyi Zoltán, Danis Jenő, Mátrai József, Vándory Gusztáv, Hoykó Ferenc* és *Ekecs János* között oszlik meg a férfi-együttes mondanivalója, igazi emberi figurát csak *Tapolczai Gyulának* sikerül rajzolnia. A darabot *Pünkösti Andor* rendezte.

F. J.

Fotorajz Rozgonyi ujdonsága!

A Filharmónia Mozart-estje

A világszerte föllángolt Mozart-kultuszból, a nagy zeneköltő halálának százötvenéves fordulóján, filharmónikusaink is, természetszerüen, kiveszik illő részüket. Az ünnepi hangversenyműsor összeállításánál a választék bőséges volt, annál nehezebb lehetett a választás. *Ferencsik János*, akinek a vezénylés tisztsége jutott, szerencsés kézzel emelt ki a szimfóniák közül két, aránylag ritkán játszott remekművet. Az egyik a „linzi" c-dur mű, melyet Mozart egyik grófi mecénásának ajánlott, az elegáns világfi feszes, de kecses ünnepi habitusában, copfos diszében mutatja meg őt. A legjobbat adta ebben a művében mindabból, amit elődeinek szelleméből örökölt, mesterének, Haydn Józsefnek példájából elsajátitott. Stilusa enyhén régieskedő, de a stiláris jelmezt is félreismerhetetlen mozarti magatartással, bájos, humoros grandezzával viseli s a menüettben, még a finálében ki-kicsendül az egyéni hang. Az a hang, amely a „menüett nélküli" d-dur szimfóniát teljes egészében áthatja. Itt már a művész társalog a művészet nemtőivel. Az ember szól embertársaihoz, lélek a lélekhez. A megnyilatkozás bensősége a Varázsfuvola Taminojának derü és komolyság közt hullámzó, meghitt közvetlensége az, ami egészen külön helyet jelöl ki ennek a szimfóniának Mozart remekei közt. Ferencsik tolmácsolása méltó volt ahhoz a finom, gondos és formás vezénylő munkához, amelyet „Don Juan" dirigálásai alkalmával volt alkalmunk élvezni és méltatni. A két szimfónia belső természetét jól megérezte s friss lendülettel hozta napvilágra. A motivumjáték szellemes bonyodalmait pompásan vezette le a d-dur szimfónia első tételében, ugyanennek a finálejában pedig parázsló, eleven ritmikával remekelt ő is, az egész este kitünően, igazi mozarti szellemben muzsikáló zenekar is.

Az est illusztris szólóművésze, *Dohnányi Ernő*, a szépséges d-moll versenyművet zongorázta bámulatos, lényegre mutató természetességgel, elragadóan költői felfogással.

Iv.

Bókay és a külföld

Az európai szinpadok legnépszerübb magyar szerzője ma *Bókay János*. A stockholmi Wasa-szinházban dec. 9-én mutatták be „Feleség" cimü darabját, amelyet a közönség nagy tetszéssel fogadott.

Berlinben a „Feleség" 250-ik előadását ünnepelték nemrég, a „Megvédtem egy asszonyt" pedig a 100-ik előadás felé közeledik. Ebből az alkalomból a riporter meglátogatta öltözőjében *Hilde Kölber* asszonyt, a „berlini Bajor Gizit", beszélgetett vele a darabbal kapcsolatos élményeiről. Hilde Kölber a következőket mondotta:

— *Jól ismerem és nagyon szerctem a magyarokat. Öt évvel ezelőtt jártam Budapesten. Itt ismerkedtem meg a magyar lélekkel, a magyar művészettel. Néhány műből megismertem a magyar irodalmat is, melynek azóta nagy tisztelője vagyok. Bókay darabja élmény számomra! Minden mondatában érződik az a végtelenül bájos magyar gondolkodásmód, melyet annyira megszerettem.*

Dec. 3-án tartották meg Frankfurtban a „Négy asszonyt szeretek" bemutató előadását páratlanul nagy sikerrel. A sikerről a szerzőt külön táviratban értesitette a szinház igazgatója. A harmadik felvonás után 31-szer kellett a függöny elé kimenni a szinészeknek, hogy a szünni nem akaró tapsokat megköszönjék.

A másik nagysikerü Bókay-darab: a „Ragaszkodom a szerelemhez" (német cime: *Frühlingswind*) több német szinpadon fut egyidejüleg és a közeljövőben kerül bemutatásra Berlinben a Staats Theaterban a legujabb Bókay darab, a „Hazudj nekem", a szinház igazgatójával, *Grüngenssel* a főszerepben.

Rövid hirek

A Nemzeti Szinház műsorára tűzi *Gerhardt Hauptmann* drámáját, az „Elsüllyedt harang"-ot. A nagy német költő mesterműve *Áprily Lajos* forditásában kerül előadásra.

A Vigszinház csütörtök este nyilvános főpróbát tart uj darabjából, a „Ceciliá"-ból.

Az Országos Magyar Protestáns Diákszövetség dec. 17-én este 8 órakor a Zeneakadémián honvéd ünnepi estet rendez. Az ünnepi beszédet vitéz Jány Gusztáv mondja. Közreműködnek Albert Ferenc, Greguss Zoltán, Hajdu Anna, Károlyi Gyula, dr. Palló Imre, Szeleczky Zita, a Légierők Fuvós Zenekara, a Ref. Gimnázium Énekkara, a Ref. Theológia Nagykántusa és a Szefhe tánccsoportja.

A Fészek Művészek Klubja dec. 12-től karácsonyi kiállitást rendez tagjai alkotásaiból. A gondosan megválogatott anyagu kiállitást a művészetet szerető közönség dijtalanul látogathatja d. u. 5 órától este 8 óráig. A kiállitáson résztvevő művészek a magyar képzőművészet élgárdájában szereplő jeles mestereink.

Török Ilona, a Magyar Szinház uj naivája dec. 23-án mutatkozik be a szinház művészgárdájában a Művelődés Háza szinpadán.

MOZI

Szivdobogás

Rádius

Kedélyes, helyenként egész mulatságos bécsi történet a Szivdobogás, amely egy gazdag és előkelő brémai hajógyáros operettszerző fiának romantikus házasságát meséli el. A társaságbeli ifju titokban és rangján aluli nősül. Egy bécskörnyéki kocsmáros egyszerü leányát veszi feleségül, akit csak három év multán visz el a szülői házba. A bécsi vadvirág fagyos fogadtatása elveszi a fiu bátorságát attól, hogy bevallja az igazságot és a fiatalasszonyt mint menyasszonyát mutatja be. Egyedül a rideg külsejü, katonásan szigoru, de melegszivü nagymamát avatják be a titokba, akit nyomban lefegyverez az a körülmény, hogy már egy kétéves dédunokája is van. A nagymama születésnapi estéjén, számos előkelő vendég jelenlétében, szelid botrányok és félreértett helyzetek következtében kiderül végre a „lesujtó valóság", hogy a nagy iparmágnás fia egyszerü polgárlányt vett feleségül. A fiatalok rövid időre elszakadnak egymástól, de a derék nagymama közbelép és végül is mindenkit mindenkivel kibékit. A kedves *Magda Schneider*, a kitünő *Paul Hörbiger* és a film többi szereplői igyekeztek élettel megtölteni a nem tulságosan ujszerü mese papirosfiguráit.

(V. Gy.)

* **Sacha Guitry „arany szerepe".** A franciák egyik dédelgetett büszkesége, Sacha Guitry hónapok óta játszott a Madeleine-szinházban, a „Vive l'Empereur'" cimü darabban. Bár a darab állandóan telt házakat vonzott, Sacha Guitry kijelentette, hogy nem lép fel többé. Unja már a szerepet és unja a szinházat. A változatosság kedvéért filmben fog föllépni. Hamarosan találtak is számára jó szerepet. Napoleont fogja játszani. A filmet Harispuru rendezi, Jean Hervé pedig Talma lesz. Sacha Guitry ezért a szerepléséért kerek egymillió frankot kap. Méltán nevezték el a szerepet „arany szerepnek".

SPORT

Elmarad a karácsonyi labdarugótorna

A Ferencváros és a csepeli WMFC két bécsi egyesülettel, a Rapiddal és az Austriával karácsonyi és ujévi tornában állapodott meg. December 26-án és 28-án Budapesten szerepelt volna a két bécsi csapat, mig január 1-én és 4-én Bécs lett volna a szinhelye a nemzetközi labdarugómérkőzéseknek.

Bécsből most lemondás érkezett. A bécsiek azzal indokolják lemondásukat, hogy csapataik erősen tartalékosan vehettek volna részt az uton. Ennek titka, hogy egyrészt a bécsi bajnokságban az élen álló Austria most sulyos sportszerütlenségek következtében egyszerre elvesztette fél csapatát, a Rapid pedig jelenleg nincs az élcsapatok sorában.

Uj üzemi idő a Nemzeti Sportuszodában

A margitszigeti Nemzeti Sportuszodában az iskolai uszásoktatás szünetelése miatt december 16. és január 14 között uj időbeosztás érvényes a fürdővendégek részére:

December 16—19, 22—23, 29—30, január 2, 5, 7—9. és 12—14 között reggel héttől este félhatig, december 20—21, 27, január 1, 3—4, 6 és 10—11. között reggel héttől este hétig, végül december 24—26. között és 31-én reggel héttől délután kettőig.

Január 15-től ismét érvényben van a rendes beosztás, vagyis hétköznap reggel héttől délután félnégyig, szombaton, vasár- és ünnepnapon pedig reggel héttől este hétig.

Százhusz labdarugómérkőzésen 597 gólt rugtak

A nemzeti bajnokság első osztályában az őszi idény most ért véget. A százhusz mérkőzésen 597 gól esett, vagyis az átlag mérkőzésenkint öt gól.

A legtöbb gólt rugta a Ferencváros (78), Ujpest (55) és Szeged (50), a legkevesebbet kapta Szolnok (21), WMFC (22) és Szeged (23).

A legtöbb gólt kapta a Szegedi Vasutas (67), Ujvidék (66), MÁVAG és Lampart (49), a legkevesebb gólt rugta MÁVAG (18), Szegedi Vasutas (20) és Ujvidék (21).

A téli szünet tartamára megrögzitett sorrend a következő:

1. WMFC	15	12	1	2	40—22	25
2. Ujpest	15	9	5	1	55—25	23
3. Szolnok	15	9	4	2	46—21	22
4. Gamma	15	9	2	4	34—25	20
5. Szeged	15	7	5	3	50—23	19
6. Ferencváros	15	8	1	6	78—39	17
7. Nagyvárad	15	6	5	4	41—24	17
8. Elektromos	15	7	2	6	39—30	16
9. Kispest	15	7	1	7	36—45	15
10. Diósgyőr	15	4	5	6	33—33	13
11. Salgótarján	15	4	5	6	33—39	13
12. Kolozsvár	15	5	1	9	27—40	11
13. Lampart	15	5	1	9	26—49	11
14. Ujvidék	15	3	1	11	21—66	7
15. MÁVAG	15	1	4	10	18—49	6
16. Sz. Vasutas	15	2	1	12	20—67	5

Az uj turistaigazolványok kiváltása

A Turistaszövetség tagegyesületeinél uj rend lépett életbe a szövetségi igazolványok kiváltásánál. Szövetségi és országos sportközponti igazolást turistaigazolványra csak az a turista kaphat, aki a megujitással egyidejüen nyilatkozatot állit ki származási adatairól és a két példányban kiállitott nyilatkozat benyujtásakor származási adatait okiratokkal igazolja egyesületének vezetője, vagy erre illetékes megbizottja előtt.

A szövetségi titkárság december 13-tól a sportközponthoz továbbitja az igazolványokat láttamozásra.

Garmisch nagy versenyeire készülnek a magyar siversenyzők, akik német meghivásra Winterstein környékén tartották első edzésüket. A szakkörök szerint a Kárpátokban kitünő siterephez jutott magyar versenyzők jelentős fejlődése várható.

A sportszerüséget kivánja a legszigorubban megóvni a német sportkörök döntése, hogy a német siversenyzők csak aznap érkezhetnek Garmischba, mikor a külföldiek is odaérkeznek.

Sváje labdarugócsapata valószinüen májusban szerepel Budapesten.

A labdarugóbajnokság tavaszi mérkőzéseit a jövő héten sorsolja a szövetség.

Milliomos akarsz lenni?

Vegyél Erdélyi Nyereménykötvényt!

SZINHÁZAK	OPERA (½3, 7)	NEMZETI (½4, ½8)	VIG (½4, 8)	KAMARA (½4, ¾3)	UJ MAGYAR (4, 8)	FŐVÁROSI (½4, ½8)	MADÁCH (½4, 8)	ANDRÁSSY (½4, 8)	PESTI (4, 8)	KAMARA VAR. (½4, ½9)	KOMÉDIA (½5, ½9)
Szombat	Turandot D. 9.	Wallenstein VI. 7.	Hazudj nekem	Kaland	Medea	Operett és jazz	Körtánc	Boldoggá teszlek	Tüzvész	Kubai (6, 9)	Hébe-hóba
Vas. d. u.	Nilusi. Játékd.	A piros bugyelláris	Hazudj nekem	Kaland	Medea	Operett és jazz	Körtánc	Boldoggá teszlek	Tüzvész	Kubai kaland	Hébe-hóba
Vas. este	Fidelio	Wallenstein VIII. 6.	Hazudj nekem	Kaland	Lesz feltám. G.	Operett és jazz	Körtánc	Boldoggá teszlek	Tüzvész	Kubai kaland	Hébe-hóba

PESTI. Szombat délután: Tüzvész (4). — **VÁROSI.** Szombat: Bihari—Dankó-est (½6). — Vasárnap: Törtetők. (A Nemzeti Szinház vend. ját.) (G. 6. bérl.) (D. e. ½11). — Kivánsághangverseny (5). — **ROYAL** (½5, ½9). Naponta: Revü rapszódia. — **NEMZETI BÁBSZINJÁTÉK** (Podmaniczky-u. 8.) (4, 8). Naponta: Istvánka. — Hétfő, péntek: Toldi. — Naponta d. u.: Mesejáték.

SZINHAZAK MUSORA

Opera. Turandot. Puccini 3 f. dalm. (Walter R., Koréh, Orosz J.) (D. 9. bérl.) (7). **Nemzeti.** Wallenstein. Schiller drám. költ. (Kiss, Jávor, Szörényi E.) (VI. 7. bérl.) (½8). — **Vig.** Hazudj nekem. Bókay 3 f. vigjáték (Fényes A., Somlay, Ajtay) (8). — **Kamara.** Kaland. Márai S. 3 f. szinm. (Rajnay, Lukács M., Nagy) (8). — **Uj Magyar.** Medea. Grillparzer 3 f. trag. (Peéry P., Simor E., Perényi) (8). — **Fővárosi.** Operett és jazz-revü (Honthy H., Karády K., Halmay) (½8). — **Madách.** Körtánc. Babay J. 3 f. pesti tört. (Bulla E., Sennyei V., Várkonyi) (8). — **Andrássy.** Boldoggá teszlek. Vaszary G. 3 f. vigj. (Muráti L., Hajmássy, Vaszary P.) (8). — **Pesti.** Tüzvész. Keith Winter 3 f. szinj. (Mezey M., Páger, Tolnay K.) (4, 8). — **Városi.** Bihari—Dankó-est (½8).

MOZIK MUSORA

ATRIUM. (T.: 153-034.) **Bob herceg** (½6, ½8, ½10; szomb., vas., ünn. ½4-kor is).

BELVÁROSI HIRADÓ. (T.: 181—244.) **Ezüst.** Keleti veszedelem. **A finn szabadságharc. Hadiriportok a Magyar, Ufa és Fox hiradókba. Foxi hiradó.** (Trükkrajz-paródia.) D. e. 10-től éjfélig.

CASINO. (T.: 383-102.) 2-ik hétre prol.! **Egy éjszaka Erdélyben** (½6, ¾8, ¾10; szomb., vas. és ünn.: ½4-kor is).

CITY. (T.: 111-140.) **Lelki klinika** (¾6, ¾8, ¾10; szomb., vas. és ünn.: ¾4-kor is).

CORSO. (T.: 182—813.) **Mellékutca** (½6, ½8, ½10; szomb., vas., ü.: ½4-kor is).

CORVIN. (T.: 133-968.) **Utolsó menet** (5, ¼8, ½10; szomb., vas. és ünn.: ¾3-kor is).

DECSI. (T. 123-952.) **Félvér** (½6, ½8, ½10; szomb., v., ü.: ½4-kor is).

FORUM. (T.: 188—543.) **Alkonyat** (¼6, ½8, ¾10; szomb., vas. és ünn.: ¼4-kor is).

HIRADO. (T.: 222-499.) **Ezüst.** Keleti veszedelem (rajzfilm). **A finn szabadságharc. Hadiriportok a Magyar, Ufa és Fox hiradókba. Foxi hiradó.** (Trükkrajz-paródia.) D. e. 9-től éjfélig.

KAMARA. (T.: 423-901.) **Becsületből elégtelen.** (Naponta ½11, ¾1, 3, ¼6, ½8, ¾10). Első három mérsékelt.

OMNIA. (T.: 130-125.) **A bűnös nő** (5, ¼8, ½10; szomb., v. és ü.: 3-kor is).

PALACE. (T.: 221-222.) 4-ik hétre prol.! **A Gyurkovics-fiuk.** (Naponta: 11, 2, 4, 6, 8, 10.) Első három mérsékelt.

RADIUS. (T.: 122-093.) **Szivdobogás** (½6, ¾8, ¾10; szom., vas., ü.: ½4-kor is).

ROYAL APOLLO. (T.: 232—002.) **Isten veled, Franciska!** (¼6, ½8, ¾10; szomb., vas. és ünn.: 4, 6, 8, 10.)

SCALA. (T.: 114-411.) **La Conga** (5, ¼8, ½10; szomb., vas. és ünn.: ¾3-kor is).

URANIA. (T.: 146-046.) 2-ik hétre prol.! **Leli klinika** (5, ¼8, ½10; szomb., vas. és ünn.: ¾3-kor is).

OLCSÓ JEGYAKCIÓNK

Fidelio

Beethoven egyetlen, halhatatlanul szép operája szerepel vasárnap este az Operaház műsorán. Az Opera előadása e heti jegyakciós műsorunk kiemelkedő eseménye.

A hétvégi műsorunkból kiemeljük még a Kamara Variété előadásait, ahol a már többször jubilált nagysikerü revü, a „Kubai kaland" utolsó előadásai kerülnek sorra.

Jegyakciós előadásaink rendjét vastag betükkel emeljük ki.

Jegyárusitás: Vilmos császár-ut 78. (Tel.: 1—122—35—34—93). — Erzsébet-körut 1. (Tel.: 225—686). — Apponyi-tér 5. (Tel.: 1—833—89). — Krisztina-körut 132. (Tel.: 1—695—24).

MASODHETES MOZIK

Admiral. A Sebastopol páncélos (11, ½2, ½4, ½6, ½8, ½10). **Alkotás.** Háry János (¼4, ¼6, ¼8, ¼10). **Anna.** Jöjjön elsején! (½4, ½6, ½8, ½10). **Astra.** A becsület lovasa (¼4, ¼6, ¼8, ¼10). **Belvárosi.** A kék hold völgye (4, 6, 8, 10). **Budai Apolló.** Egy szív regénye (½5, ¾7, 9). **Capitol.** Mire megvirrad (½4, ½6, ½8, ½10). **Elit.** Lángok (4, 6, 8, 10). **Homeros.** A Sebastopol páncélos (½4-től folyt.). **Ipoly.** A kék hold völgye (½4, ½6, ½8, ½10). — **Józsefvárosi.** A Sebastopol páncélos (½4-től folyt.). **Lloyd.** 2-ik hétre prol.! Mindennek a férj az oka (½4, ½6, ½8, ½10). **Népszinház.** Rémület az alvilágban (½4, ½6, ½8, ½10). **Nyugat.** A kék hold völgye (½4, ½6, ½8, ½10). **Odeon.** A kék hold völgye (½4, ½6, ½8, ½10). **Otthon.** András (¼4, ¼6, ¼8, ¼10). **Rialto.** A kék hold völgye (11, 1, 3, ¼6, ½8, ½10). **Simplon.** Földöntuli muzsika. Vas.-tól: Lángok (½4, ½6, ½8, ½10). **Tiszti Kaszinó.** December 14-én: Lángok; 16-án: Angyalvár börtöne; 18 és 21-én: Csoda a hálókocsiban; 23-án: Moziszünet; 25-én: Csákó és kalap; 26-án: Gyurkovicsfiuk (½5, ¾7, 9). **Tivoli.** A kék hold völgye. **Turán.** Elsodort ember (11, ½2, 4, 6, 8, 10).

RADIO MUSORA

Budapest I. szombati műsora. 6.40 Ébresztő. Torna. 7 Hir. Lemez. 10 Hir. 10.20 és 10.45 Felolv. 11.10 Viz. 12 Harangszó. Fohász. Himnusz. 12.10 Zenekar. Közben 12.40 Hir. 1.20 Idő, viz. 1.30 Lemez. 2.30 Hir. 2.45 Müsorism. 3 Árak. 3.20 Cigányz. 4.10 Ifjusági rádió. 4.45 Idő, hir. 5 Hir. 5.15 Lemez. 5.30 Rádióposta. 5.55 Tangóharmonika zenekar. 6.15 Felolv. 6.40 Táncz. 7 Hir. 7.20 Uj német filmek muzsikája. 7.45 Versek. 8 Hegedü. 8.20 A konflis. Kunszery Gyula és Vincze Ottó vidám zenés jelenete. 8.40 Örökszép melódiák. 9.40 Hir. 10.10 Cigányz. 11 Idegennyelvü hir. 11.25 Lemez. 12 Hir.

Piriter László, legenyei

Wód

Soproni Hirlap. 1935. aug. 8.

1935 évi

soproni

restaurátori működése az egekig emelve. A soproni öszes templomok oltárképeit ingyen restaurálja. Igy tehát nem lehet vele konkurálni, minután a képeket sem barmolja el annyira, hogy ettől eltiltható lenne.

ÁCSÁTÓL.

V. Bizottsága

BUDAPEST

IX. Ráros u. 10

Állítolag 32 templom
önzes képeit restaurálta
eddig, köztük az egri
minorita templom képeit,
ami Szmrecsányi Miklós-
nak is tetszett. A györi
püspök megígérte neki, hogy
a györi székesegyház falké-
peit vele fogja restaurál-
tatni, mely ígéretét alig-
ha fogja beváltani. A
munkákat ingyen vállalja,
csak az anyagköltséget fi-
zetteti meg és természetben
ellátást kap. A padlá-
sokról leszedett limlom-
ból természetben kapja fá-
radsága díját.

1935 jul. 18.

Pintér László, legenyei

bemondása szerint Róma-
ban tanult festein. Rész-
letesebb vallatás során
kiderült, hogy Ballóde
könyvéből merítette res-
taurátori tudományát.
Alkoholos lakkokkal
firniszel, petroleumot
használ a képek lemo-
sásához, valamint bőven
spirituszt és kromo-
fágot. Lenolappal is
kenegeti a képeket, ez-
zel puhít, aminek hát-
rányaira figyelmeztettem
Fordits.

Pintér László legenyei

sükes és évekig csak-
nem vak festő res-
taurálta a soproni
domokosok templomának
és rendházának öszes
képeit, a soproni kent-
délek és Mihály templo-
nok több képét. Fres-
kókhoz is hozzányul.

1935 nyarán Sopron-
ban működése közben
leptem meg őt.

1935 jul. 18.

A belügyminiszter érdekes tervei

a városi ügyosztály átszervezésére

A városházi pártokat erősen foglalkoztatja *Széll* József belügyminiszternek az a tegnapi bejelentése, hogy

uj fővárosi törvényre van szükség és az illetékesek gondolkoznak, nem kellene-e visszaállitani a törvényhatósági tanácsot,

s ezzel tehermentesiteni a közgyűlést, a kisebb jelentőségű ügyektől. A törvényhatósági tanácsot annakidején a vármegyei kisgyűlések mintájára állitották föl s *a pártvezérek megitélése szerint a tanács működése megfelelő volt.* Ez a rendszer bevált és csak az úgynevezett *szanálási törvény* szüntette meg a tanács működését. Egyetlen kifogást emeltek a multban a törvényhatósági tanács ellen, ez pedig az volt, hogy

a tanács üléseit zártajtók mögött tartotta.

A vármegyei kisgyűlések *mindenütt nyilvánosak.* A nyilvánosnágot a törvény éppen azért biztositotta a kisgyűléseknek, mert közgyűlési ügykörben döntenek, tehát a nyilvánosság jogát ezeknek az ügyeknek a tárgyalásához biztositani kellett.

Várospolitikai pártkörökben már hónapok óta vitatkoznak erről a kérdésről. Megállapitották, hogy

a szanálási törvénynek az a része, amelynek alapján a tarifák ügyét továbbá az alkalmazotti kérdéseket elintézték, — enyhén szólva, — nem mondható tulságosan sikerültnek, de egyéb helytelen intézkedések is kerültek ebbe a törvénybe.

Ezeket módositani pedig csak ugy lehetne, ha *uj fővárosi törvényt hoznak.* Lényegében tehát a *Gömbös-uralom fővárosi törvényének a*

visszacsinálásáról

van szó, amikor a belügyminiszter uj fővárosi törvényt helyez kilátásba. A várospilitikai pártok közül legelsőnek az *egységes párt* inditott mozgalmat a törvényhatósági tanács visszaállitására, ezt a mozgalmat azonban helyeselte valamennyi párt azzal a hozzáadással, hogy

a tanács üléseit nyilvánossá kell tenni.

Még egy érdekes várospolitikai eseményről beszélnek a városházán. Az elmult években *sok volt a panasz, hogy a belügyminisztérium városi osztályának egyébként kitünő előadói nem tudják teljesen beleélni magukat a fővárosi dolgokba s ezért*

sok félreértés származott a főváros és a belügyminiszter között.

A városházán elterjedt hirek szerint *Széll* József belügyminiszter érdekes ujitással akar végetvetni ennek az állapotnak. A belügyminisztérium városi osztályába

fővárosi tisztviselőket akar berendelni előadóknak.

A hirek szerint *egy tanácsnok, két főjegyző és az üzemi ügyosztály egyik fontos ügykörben dolgozó tisztviselője kapna belügyminiszteriumi beosztást,* hogy mindig kéznél legyenek, amikor fővárosi természetü dolgokban kell dönteni. Ehhez hasonlóan

vármegyei és megyei városi tisztviselőket is beosztanának a minisztériumba,

akik a megyei törvényhatóságok és a megyei városok ügyeivel kapcsolatban müködnének, mint előadók.

TRUNKHAHN ruhát minden alkalomra.

Kérje szövetmintáinkat! Tartóssági garancia!

ELADÁS:
IV. PROHÁSZKA OTTOKÁR-U. 8.
VI. TERÉZ-KRT 8.

Az uj budapesti észt követ

Johann Leppik, Esztország uj budapesti követe a magyar fővárosba érkezett

A bilbaoi haditörvényszék ismét halálra itélt egy német pilótát

Bilbao, május 26.

A baszk haditörvényszék halálraitélt egy harmadik német pilótát is. A hadbiróság két napig tartó főtárgyalás után golyó általi halálra itélte Hans Wendel német pilótaönkéntest, aki néhány nappal ezelőtt repülőgépével kényszerleszállást hajtott végre a baszk front mögött. A nemzetiek oldalán küzdő német pilóta felgyujtotta gépét és menekülni akart, a baszk milicisták azonban elfogták.

Mola csapatai folytatják előnyomulásukat

Páris, május 26.

A nemzeti repülőgépek hétfőn üldözőbe vettek egy hét bombavető repülőből álló köztársasági légirajt. *Három gépet lelőttek, egy negyedik vörös gépet pedig a nemzetiek légelháritó ütege tett harcképtelenné.* A vörös bombavető légi raj San Sebastian ellen akart támadást intézni.

Mola tábornok csapatai sulyos terepnehézségekkel küzdve, *kedden is folytatták előnyomulásukat a baszk arcvonalon.*

Fordulat a soproni textilsztrájkban

Sopron, május 26.

Megirta az *Uj Nemzedék,* hogy a Soproni Pamutipar Részvénytársaság *598 munkása sztrájkba lépett,* mert a gyár vezetősége az akkordmunkásoknak megtagadta az iparügyi minisztérium által elrendelt *legkisebb munkabér* megfizetését. A sztrájkolók az iparügyi miniszter közbenjárását kérték, aki *az éjszakai órákban telefonon érintkezésbe lépett a soproni iparhatóságokkal és közölte, hogy a 36 filléres minimális munkabér az akkordmunkásoknak is jár.*

A munkások ma reggel ugy határoztak, hogy *nem kezdik meg a munkát,* mert megvárják, amig a közeli napokban megjelenik az akkordmunkások bérével foglalkozó miniszteri rendelet.

Borban oldott ciankálival az utcán mérgezte meg magát egy magántisztviselő

Tegnap éjfél tájban a Ganz Danubius gyár Szapáry-utcai igazgatósági épülete előtt a gépgyár portása *eszméletlennek látszó férfit* talált a járdán. A helyszinre hivott mentők megállapitották, hogy

a szerencsétlen ember már megmeghalt.

A rendőri bizottság a holttest mellett egy *sörösüveget* talált. A rendőrorvos megállapitotta, hogy a halál közvetlen okozója a palackban talált folyadék:

borban feloldott ciankáli.

Az öngyilkos fiatalember ruhájában talált igazolványból megállapitották, hogy *Varga* Béla magántisztviselővel azonos, Üllői-út 101-ben lakott és egy szállitmányozó cég alkalmazottja volt. Iratai között *búcsúsorokat* is találtak.

Varga feleségével és táncosnő sógornőjével lakott Üllői-úti háromszobás lakásában. Tegnap kora délután eltávozott hazulról, este nem jelentkezett és csak

éjjel tizenegykor hivta fel telefonon a feleségét.

Csak ennyit mondott a kagylóba:

— *Fiacskám, orvosnál vagyok, csak annyit akarok mondani, hogy Isten veled.*

Ezzel lecsapta a kagylót.

Az asszony rosszat sejtett és a főkapitányságra szaladt.

Éppen akkor jelentkezett a központi ügyeleten, amikor a rendőri bizottságot férje holttestéhez hivták.

A szörnyü hir hallatára Vargáné

összeesett.

A rendőrorvosok téritették magához.

A endőrség nyomozást inditott annak tisztázására mi lappang *Varga* Béla végzetes tette mögött.

Ma reggel meghalt Kramarz, akinek már egy hete halálhirét hozták

Prága, május 26.

Ma regel 4 órakor 76 éves korában elhunyt dr. Kramarz Károly, aki már a monarchia idejében is nagy szerepet játszott Csehország politikai életében, a háború után a köztársaság első miniszterelnöke lett, később pedig a Nemzeti Egyesülés Pártjának vezére volt.

Hosszú időn át volt súlyos beteg és a bekövetkezett tüdőgyulladás annyira legyöngitette, hogy már hetekkel ezelőtt halálának híre terjedt el. Erős szervezete azonban még napokig küzdött a kórral és csaknem halála pillanatáig állandóan öntudatánál volt és élénken érdeklődött *a* politikai élet eseményei iránt.

Elkészült az első vidéki turisztikai repülőtér

Szeged, május 26.

Hónapokig tartó munka után *a szegedi régi lóversenytéren megépült az első magyar vidéki turisztikai repülőtér,* amelyet a jövő héten nyitnak meg ünnepélyes keretek között. A légiturisztika fejlesztése érdekében az ország több városában hasonló repülőtereket létesitenek, legközelebb *Sopron, Keszthely, Debrecen, Miskolc* és *Kecskemét* kezdi meg a turisztikai repülőtér épitési munkálatait.

JÉGSZEKRÉNYEK
Lichtenthal gyártmánya garancia. Használt jégszekrények kaphatók. 1-823-82
V., Deák-tér 4. (Evang. templ. épület.)

Az Uj Nemzedék levelesládája

A KALKULUS NEM MINDEN!

Nagyrabecsült Főszerkeszt Ur!

A munkanélküli értelmiség elhelyezése érdekében eddig elhangzott reménytkeltő igéretek gyakorlati megvalósitása körül ért csalódás után kérdem, hol lehet a hiba: az állásért pályázók értelmi képességében-e, vagy a szociális célt szolgáló rendelkezések alkotójának jószándéku felfogásában? Egy kultuszminiszteri rendelet szerint a régebben végzett tanitónők és ovónők közül államseg-lyes állásokra *csak azok választhatók, illetve jelölhetők, akiknek oklevele legalább járendü.* Helytelennek kell mondani ezt a gyakorlatot, mert hiszen az életből *számtalan példa van arra, hogy az elégségesen képesitőzött tanitónő és ovónő éppugy, de nem ritkán különbül is megállja helyét, mint sok más kitünő, jeles, jó képesitésü.* Az elégséges oklevél ugyanis *nem minden esetben a gyengébb értelmi képességet* árulja el. Számtalan más és *főként szociális körülmény* lehet az oka a minősitésnek. Például magam is *magánuton* tanultam, mert a várostól távollakó csekély jövedelmü kishivatalnok édesapámnak *rajtam kivül még kilenc, összesen tehát tiz élő gyermekről kellett gondoskodnia.* Igy nem tellett neki arra, hogy a városban tanittasson. Nem volna szabad tehát pusztán a minősitésre sulyt helyezni, hanem olyan rendeletre volna szükség, amely szerint államsegélyes állások betöltésénél a *legrégebben képesitőzött és még végleges állásban nem volt s arra szociális körülményeknél fogva bebizonyithatóan rászoruló pályázókat* feltétlenül vegyék figyelembe. Az állásnélküli kisdedovónők elhelyezése érdekében a társadalmi uton tervezett falusi napközi otthonok felállításának bevezetéseül kivánatos volna, ha már a mostani nyáron felállitanák a napközi otthonokat legalább azokban a községekben, ahol *legalább 15 felügyeletnélküli gyerek van.* A közvagyon megvédése céljából is szükség volna arra, hiszen a nyári tüzesetek legnagyobb részét a felügyelet nélkül maradt gyerekek okozzák.

Hazafias tisztelettel B. *Kiss* Irén állásnélküli okleveles kisdedovónő.

Az Orsolya-rend

hevesi zárdájának elemi és polgári leányiskolával kapcsolatos Szt. Angela internátusa mérsékelt áron felvesz elemi és polgári iskolás leánykákat. Tájékoztatót válaszbélyegre készséggel küld az intézet Főnöknője.

— **Magyar diákok Bécsben.** Mint az *Uj Nemzedék* bécsi szerkesztősége jelenti, *ma százötven magyar középiskolás diák* érkezik Bécsbe tanárai vezetésével. A diákok Bécs nevezetességeinek megtekintés után Linzbe, Salzburgba és Innsbruckba utaznak. K—s.

— **Forgalmi korlátozás a balatoni műuton.** A rendőrség budafoki kapitánysága a *Budapest—Érdliget* közötti balatoni műutnak Budatétény és Nagytétény határán átvonuló részén az emberi erővel hajtott kerékpárok, lófogatu teherkocsik, szabadon hajtott állatok és 1500 kg-nál nagyobb, hasznos terhelésü teherszállitó gépjárómüvek átvonuló forgalmát eltiltotta.

x **Ha nincs alkalma vagy ideje alapos hajmosásra,** gondoljon a Feketefejü, száraz shampoonra. Ez zsirtalanitja és portalanitja azonnal haját, meglazitja frizuráját. A hetenkénti nedves hajmosásra természetesen „Neoshampoont" vegyünk a „Feketefejjel", amely szőkék részére „Szőkéknek" felirattal külön minőségben is kapható.

— **A XIV. kerületi péterhegyi kápolnában** az éjszaka tolvajok jártak, akik a kápolna ablakát feltörve, bejutottak a sekrestyébe, feltörték a szekrényeket, majd a perselyeket és azokat kifosztották. A rendőrség keresi a tetteseket.

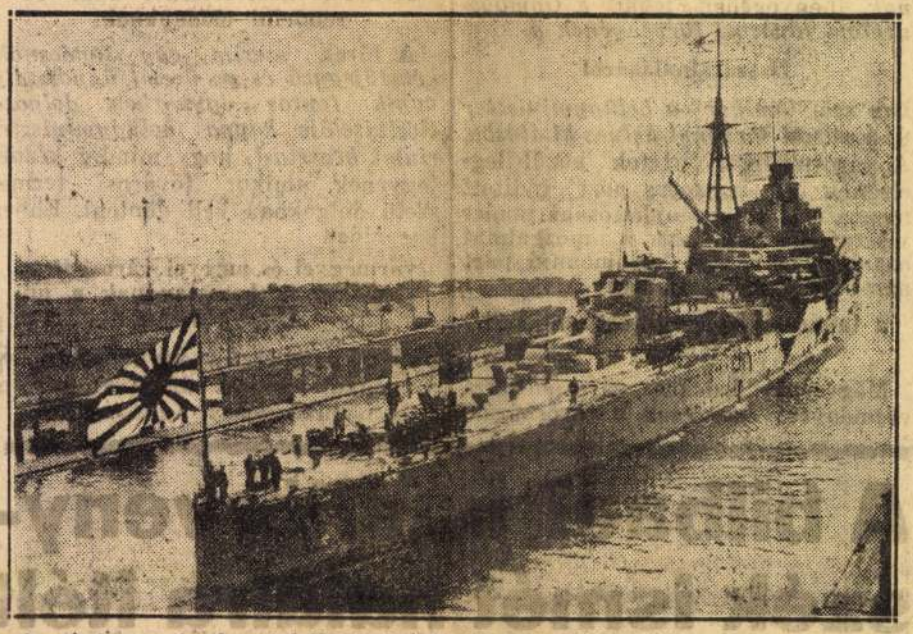
HIREK

— **Halakat kér a Sajóba az államtól Miskolc.** A Sajóvizi Halászati Társula azzal a kéréssel fordul a földmivelésügyi miniszterhez, hogy államsegély révén gondoskodjék a *Sajó halállományának felfrissitéséről.* A halak ugyanis *majdnem teljesen kipusztultak* a folyóból, mert *a vizét valósággal megmérgezték* a Felsőmagyarországon Özörényben és a környékén lévő *gyártelepek,* amelyek olajos és mérgező vegytartalmu szennyvizüket a Sajóba vezetik be. Kérték, hogy hivjanak a Sajó vizének megvizsgálására cseh bizottságot is, hogy ők is meggyőződhessenek erről. A földmivelésügyi minisztérium természetesen csak akkor gondoskodhatk a halállomány feljavitásáról, ha a viz megtisztitásáról már gondoskodtak. A diósgyőri vasgyárat, amely kátrányos vizét ugyancsak a Sajóba vezette le, 80.000 pengős szürőberendezés felállitására kötelezték s a gyár a szürőt már fel is szereltette.

— **Szendy polgármester Párisba utazik.** A párisi világkiállitáson a magyar pavillonban a főváros idegenforgalmi hivatala, vele együtt a fürdők is szerepelnek. Erre való tekintettel *Szendy* Károly polgármester június 10-én — ha egyéb elfoglaltság ebben nem akadályozza — *négy napra Párisba utazik.*

— **Fényesen restaurálták a soproni Szentlélek templomot.** *Sopronból* jelentik Most nyitották meg ujra az ősrégi soproni Szent Lélek templomot, amelynek belsejét *Papp* Kálmán pápai prelátus, városplébános kezdeményezésére *Pintér* László, a kitünő restaurátor heteken át tartó munkával állitotta helyre. Megszabaditották a rárakódott rétegtől *Dorfmeister hires freskóit is,* amelyek most eredeti szépségükben és hibátlanságukban pompáznak.

Japán cirkáló német kikötőben



Az Asigara japán cirkáló befutott Kiel hadikikötőjébe. Ez az első alkalom, hogy japán hadihajó hivatalos látogatást tett német kikötőben. Az Asigara parancsnoka Berlinbe utazott, ahol megkoszoruzta a hősök emlékművét.

Mindenkit érdekel,

hogy a képesitéshez kötött ipar önálló gyakorlására iparigazolvánnyal rendelkező iparosnak nincs szüksége külön engedélyre ahhoz, hogy katonai szolgálatának időtartamára iparát akár üzletvezető alkalmazásával, akár anélkül tovább folytathassa.

— **Tulságosan vérmes embereknél,** kiváltkép akiknél az igen nagy nedvdússág mindenféle kellemetlen tünete, mint gyors elfáradás, elbágyadás, a teltség érzete, gyakran jelentkezik, kitünő hatással szokott járni, ha három hétig naponta reggel, éhgyomorra egy pohár természetes „Ferenc József" keserüvizet isznak.

— **A Goldberger Sám. F. és Fiai R. T.** dr. *Buday-Goldberger* Leó elnöklete alatt f. hó 25-én tartotta meg rendes évi közgyülését. A közgyülés az igazgatóság jelentése és a mérleg tudomásulvétele után elhatározta, hogy az elmult üzletévre *részvényenként három pengő osztalékot* fog fizetni. A szelvények május 26-tól kezdve kerülnek beváltásra a Pesti Magyar Kereskedelmi Bank és a vállalat pénztáraināl. A közgyülés végül uj igazgatósági tagokul megválasztotta R. C. *Chance*-ot, a Carlisle-i Ferguson Brothers Limited cég elnökét és dr. *Stein* Emilt, a Pesti Magyar Kereskedelmi Bank vezérigazgatóját. A közgyülést követő igazgatósági ülés dr. *Stein* Emilt a vállalat *alelnökévé* választotta.

x **Ha dohányos férfiak és nők meg akarják akadályozni a fogak csunya színesedését,** ápolják fogaikat naponként rendszeresen Odol-fogpéppel.

— **Országos ünnepséget** rendeznek Önodon junius 13-án a felsőmagyarországi vitézek. Az ünnepség a Rákóczi év programjába kapcsolódik és meghivják reá a kormányzót is. Vitézi gyülés után kuruc jelmezes felvonulás lesz. A részletes programot most állitják össze.

— **Sigray Antal gróf tiszteletére** május 28-án, pénteken este 8 órakor a városligeti Gundel-vendéglőben társasvacsorát rendeznek, amelyre a politikai és társadalmi előkelőségek igen nagy számban jelentették be résztvételüket.

— **A Hamburg—Amerika Linie 90 éves jubileuma.** 1847. május 27-én alapitotta a hamburgi kereskedőknek egy kis része a Hamburg Amerikanische Packetfahrt A. G. nevü kis vitorláshajó-társaságot. Első hajója, a „Deutschland" mindössze 700 tonnás volt és 1848. októberében indult első utjára. Ebből a parányi kis társaságból fejlődött ki a mai Hamburg—Amerika Linie, melynek már 1914-ben 439 hajója volt. Ma már hajójáratainak hálózata összeköti az egész világot.

A rákospalotai

WÁGNER GIMNÁZIUMMAL

kapcsolatos tanulmányi intézet érdeklődőknek készségesen küld prospektust. Telefon: 2-943-83.

— **Mozgalmas élet a balatonfüredi orvosheten.** Balatonfüred történelmi nevezetességü platánjai alatt egyre mozgalmasabb az élet. Az orvoshétre összegyülekezett egyetemi tanárok, tanársegédek, kórházi orvosok, kutató tudósok, gyakorló orvosok száma napról-napra növekszik. A hozzátartozókkal együtt ma már majdnem *négyszáz* résztvevője van az orvoshétnek. A szerdai nap egyébként igen érdekes előadásokkal foglalkoztatta a hallgatókat. *Angyán* János és *Burger* Károly egyetemi tanárok és *Barla-Szabó* József egészségügyi főtanácsos, az OTI igazgatóföorvosa tartott ma előadást. Tegnap délután különhajó vitte Balatonföldvárra az orvosok százait. Csak késő este tértek vissza Füredre, hogy a fehérasztalnál beszéljék meg barátságos viták során — ahogyan estéről-estére teszik — a nap tudományos eseményeit.

x **A belek gyakori teltsége és a rekesz erősebb feltolódása** a rendkivül enyhén és kellemesen ható természetes „Ferenc József" keserüvíz használata által megszüntethető és az agy, a tüdő vagy szív felé irányuló vértódulás ellensulyozható.

Piszkos konkurencia

Cseh földön külön bélyeget kap
A szerelmes levél,
Háromszögü alakja lesz
S már magától beszél.

A drámairókat e tény
Bosszantja módfelett:
Im nélkülük uj szerelmi
Háromszög született.

— **Laci és Feri elindult Amerikába.** Ma reggel 7 óra tájban a főkapitányság központi ügyeletén megjelent *Jedinák* Oszkár szabómester, aki a Vörösmarty-utca 4. sz. házban lakik és kétségbeesve kérte a rendőrség segitségét két fiának felkutatására. A szabómester elmondotta, hogy gyermekei a 11 éves László és a 8 éves Ferenc reggel 5 óra után anélkül, hogy a szülők bármit észrevettek volna kiosontak a konyhába, felöltöztek s *megszöktek hazulról.* Matrózruhában távoztak, hátizsákot is vittek magukkal, melyet az éléskamrában talált élelemmel töltöttek meg. A szabómester a gyermekek barátaitól értesült, hogy fiai napok óta már olyan tervvel foglalkoztak, hogy *Amerikába utaznak.* A rendőrség a személyleirás alapján keresi a kalandvágyó gyermekeket.

x **Legujabb frakkok, szmokingok, zsakettek** kölcsönzése, Teichner, Királyi Pál-u. 7. T.: 185—796.

Rozgonyitól 3 bérmakép 8 P. Kálvin-tér 5.

— **Az Emericana** ma este 7 órakor búcsúztatja a pesti Vigadóban egyetemi tanulmányait befejező ifjúságát. Az ünnepséget a rádió is közvetiti. A zöldsapkás diáksereg azután felsorakozik és a lampionok szines világa mellett a pesti korzón át az Egyetem-térre vonul, ahol az Alma Matertől vesz búcsút.

Háromlakásos villa

844 □-öles gyümölcsössel OLCSÓN eladó. III., Zöldmáli-út 18. sz. Telefon: 1-191-60.

— **Ötmillió pengő költséggel akarják megifjitani a fővárosi sertésvágóhidat.** Érdekes tervet készitett a főváros magasépitési ügyosztálya. A sertésközvágóhid, különösen a növekvő export miatt, *ma már kicsi és sürgős bővitésre szorul.* Az ügyosztály tervei szerint *teljesen uj vágócsarnokot kell épiteni* és igen sok épületet kicserélni a sertésközvágóhidon. Az épitkezést öt évre elosztva végeznék el, hogy az üzem működésében az épitkezés alatt fennakadás ne legyen. A polgármester a jövő héten dönti el, hogy a nagyszabásu beruházási programnak melyik részét javasolja megvalósitásra.

GLOBOL az ismert molyirtó. Kapható mindenütt. Főlerakat: **Molnár és Mosar** droguisták Petőfi Sándor-u. 11

— **A „Szikra" Magyar Gyujtógyárak Rt.** igazgatósága a társaság ezévi rendes közgyülését folyó évi junius 10-re hivta egybe. A mérleg *356.208.11 P tiszta nyereséggel zárult,* amely összegből az „A" sorozatu részvények után *11.— (tizenegy) pengő osztalék* kerül kifizetésre. Ugyanaznap tartja rendes közgyülését a *Magyar Általános Gyufaipari Rt.* is. E társaság *tiszta nyeresége 100.443.53 P,* melyből *részvényenként 9.— (kilenc) pengő osztalék* fizettetik.

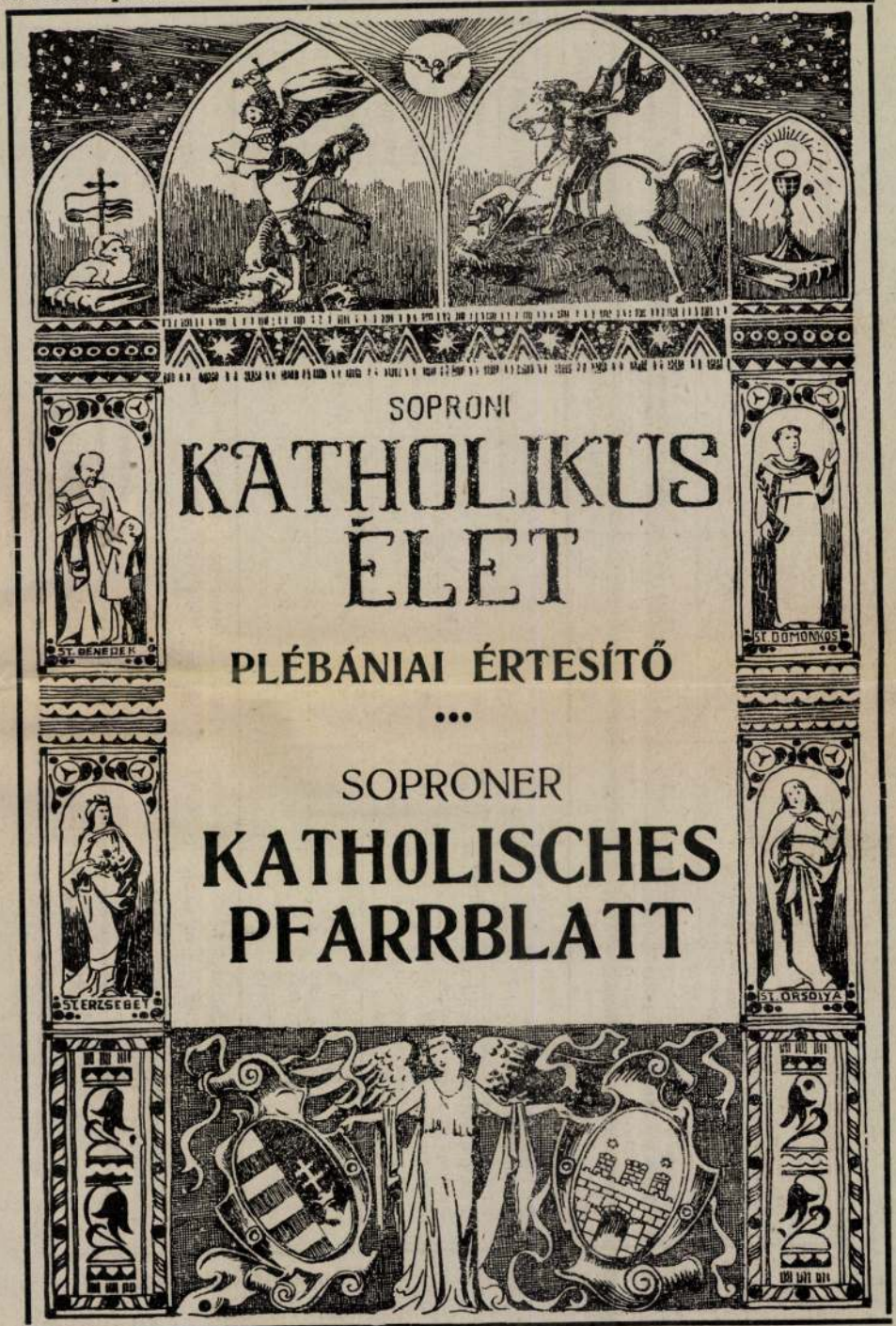
x **Szegeden, a „Nemzeti Takarékosság"** könyvecskével 6 havi hitelre — külön felár, vagy kezelési költség felszámitása nélkül — szerezheti be összes szükségleteit. Könyvecskét dijmentesen kiad a Nemzeti Takarékosság iroda: Szeged, Kárász-u. 5. (udvarban.) Telefon: 25—52.

— **A Szent Jobb feltalálásának ünnepén,** május 30-án, vasárnap délután hat órakor a királyi palota udvari vártemplomában ünnepélyes litánia lesz. A szentbeszédet dr. *Mészáros* János érseki általános helytartó, a Szent Jobb őre mondja, aki áldást is oszt. Utána a hivek elvonulnak a tiszteletre kitett Szent Jobb előtt.

— **Az Elektromos Kiállitás** (V., Honvéd-utca 22.) előadótermében pénteken, 28-án délután fél 6 órakor a nagyközönség számára előadást tart a jó világitás korszerü követelményeiről. Az előadás rövid tartalma: A rossz világitás fajai, okai és következményei. A jó világitás kellékei, módjai. A jó világitás kiméli a szemet. Mik a teendők† Belépés, ruhatár dijtalan.

x **Trunkhahn Posztógyár** a magyar uricsaládok bevásárló helye, Önnek is rendelkezésére áll. Közvetlenül a gyárból szállitja az utolsó kéznek a fogyasztónak szingyapjuszöveteit, angolos gyártási módon elkészitve. Nem fog csalódni. Évekre szóló megtakaritást ér el. Még ma kérje megtekintésre a szövetmintáknak költség- és kötelezettségmentes beküldését. Trunkhahn Posztógyár és Ruhagyár Rt., Budapest, XI., Lenke-ut 117.

1935. Szeptember—November VII. évf. 4. sz.
Minden soproni katholikus hívőnek ingyen jár! — Egyházhatóságilag engedélyezv e



1935. September—November 4. Nummer.
Für alle katholischen Familien der Stadt unentgeltlich. — Mit oberhirtlicher Genehmigung.

Istentiszteletek sorrendje. — *Gottesdienstordnung.*

Templom *Kirche*	Vasár- és ünnepnap *An Sonn- und Feiertagen*			Hétköznap *An Wochentagen*			Nyelv *Sprache*	Rendkívüli ájtatosságok Szentségek kiszolgáltatása *Besondere Andachten Spendung der hl. Sakramente*
	Szentmise *Hl. Messe*	Szentbeszéd *Predigt*	Litánia *Segen*	Szentmise *Hl. Messe*	Szentbeszéd *Predigt*	Litánia *Segen*		
Sz. György plébániatemplom *Dompfarrkirche*	6, 7, 8, 10, 1/2 12	1 2 12, 16	16	1/2 7, 7, 8, 9	—	Szombaton és ünn előtt 1/2 20	magyar	Szentségimádás: a Szent György-templomban a hó első vasárnapján 15-16 ó. A szent gyónáshoz litániák és szent misék ideje körül, a szentáldozáshoz a szent misék alatt lehet járulni. — Betegek szentségeinek kiszolgáltatására a templomokhoz beosztott lelkészek mindenkor készek, de a nagyobb elfoglaltság miatt vasár- és ünnepnapokon lehetőleg csak szükség esetén,
Bencések *Benediktiner*	7, 1/2 9 10	8, 1/2 10	15	6—8	—	—	magyar	
Domonkosok *Dominikaner*	6, 7, 8, 9 10, 1/2 12	*17, deutsch* 1/2 19 magyar	1/2 18 *deutsch* 19 magyar	6—8	18 órakor (kedden, csütörtökön és szombaton magyar)		magyar *deutsch*	
Orsolyiták *Ursulinen*	8, 9, 10	8	15	6, 1/4 8 nov.—máj. 7 óra	—	17 órakor szombat	magyar	
Isteni Megváltó Leányai *Barmherzigen*	3/4 7, 10	—	15	1/2 7	—	—	magyar	
Stadtpfarrkirche St. Michael Sz. Mihály plébániatemplom	8, 9, 1/4 11	1/2 9	*Von der Fastenzeit bis Adv.* 15	—	—	—	*deutsch* 1/4 11 magyar	*Anbetungsstunde:* In der Heil. Geistkirche am Donnerstag vor dem ersten Freitag von 8—9 Uhr abends. — *Beichtgelegenheit* ist in den einzelnen Kirchen zur Zeit jedes Gottesdienstes. — *Hl. Kommunion* bei jeder hl. Messe. — *Versehgänge* nach Notwendigkeit — *Krankenbesuch* am ersten Freitag von 1/2 8—9 Uhr.
Hl. Geist Szentlélek	6	*Von Advent b. Fastenzeit* 1/2 15	17	6, 7, 1/2 8	—	17	*deutsch*	
Voss-árvaház *Waisenhauskapelle*	7	—	15	3/4 7	—	—	*deutsch*	
Josephinum	8	—	1/2 15	3/4 7	—	—	magyar	

Plébániai hivatalos órák: — *Pfarramtsstunden:*

A Sz. György-plébánián, Sz. György-utca 7.: d. e. 10—1/2 12
In der Dompfarre, Georgengasse 7.: v. m.

A városplébánián, Szentlélek-utca 1.: d. e. 9—11
In der Stadtpfarre, Hl. Geistgasse 1.: v. m.

Távozó Főispán Urunknak,

vitéz Simon Elemér dr. Őméltóságának kis lapunk hasábjain is hálás érzelmekkel küldjük köszönetünket és köszöntésünket. Köszönjük, hogy katolikus meggyőződésével, élő hitével és igaz felebaráti szeretetével mindig, minden mozgalmunkat nemcsak a legnagyobb megértésébe és jóindulatába fogadta, de kiváló egyéniségével a legnagyobb készséggel állott azok élére is, valahányszor arra volt szükség.

Azok az eredmények, melyeket a forradalmak ideje óta katolikus hitéletünk és mozgalmaink elértek, az ő nevétől és hitvalló készségétől is elválaszthatatlanok.

Köszöntésünk és köszönetünk nem búcsúszó! Inkább kérés: szeretett volt főispánunk, akit mostani nagy munkaköre, a Vöröskereszt országos elnöksége is a felebaráti szeretet szolgálatába állit, maradjon továbbra is szülővárosa katolikus életének, mozgalmainak tevékeny részese, egyik kimagasló, példaadó vezére!

Dr. Bürchner László
káptalani prépost, plébános.

A Kurucdombon kell megkezdeni

az új templomok építését. Minél előbb és közös erővel.

Mert a város különböző részein, három helyen egyszerre megindítani a gyüjtést és anyagiak előteremtését, a mai időkben oktalanság volna, mivel nem vezetne célhoz. Ha három templomnak egyszerre akarnánk pénzt teremteni, akkor évekig, sőt évtizedekig várhatunk, míg valahol megindulhat a templomépítkezés! A pénzt legfeljebb bankokba helyezhetjük, de nem teremthetünk munkaalkalmakat, nem indíthatunk meg friss vérkeringést.

Tehát egyelőre le kell mondani arról az elgondolásról, hogy egyszerre indítsuk meg mind a három templomra a pénzszerzést.

De nem is oly sürgősen szükséges a másik két kerületben, mert mindegyikben van egyelőre templom, ill. kápolna, ahova az ottani hívek járhatnak. Elmehetnek az Isteni Megváltó Leányai templomába és elmehetnek a Szent Imre kollégium kápolnájába, amint mennek is eleddig.

Más azonban a helyzet a Kurucdombon. Igaz, a rendes viszonyok között élők onnan is bementek eddig a belterületeken levő templomokba, de már nagy útat kell odáig megtenniök. Még sem rajtuk van a hangsúly.

Ott inkább azokra a hajótöröttekre kell gondolnunk, akik a gazdasági harcban elbuktak, vagy soha nem tudtak a kenyérharcban lépést tartani. Százával telepítette őket fel a szélmalomlaktanyába és a barakkokba a város. Emberi életnívóról jóformán fogalmuk sincsen. Erkölcsi felfogásuk ki sem alakulhatott eddigi körülményeik között. Szükségük van, hogy alapos lelki gondozásban részesüljenek, ha azt akarjuk, hogy a városnak és a hazának értékes polgárai, Istennek pedig hűséges gyermekei legyenek. Mert a vegetációt még lehet náluk valahogy biztosítani, de a társadalomba hasznosan beilleszteni majd csak alapos lelki átalakítás után lehet őket.

Ezt a lelki munkát pedig elsősorban a templomban kell rajtuk elvégezni, ahol patakzik a kegyelem tisztító forrása. Elsősorban tehát a Kurucdombnak van szüksége a templomra!

De hiába volna minden jámbor óhaj, ha kat. társadalmunk nem fogna össze, és közös erővel nem építené meg a kurucdombi templomot!

Áldozatot vállalni képes polgár ott kellő számban nincsen. A maga erejéből képtelen megoldani a dolgot. Mert nagy, igen nagy tétel ott a teljes proletár nép, amelynek nincsen egyebe, mint a két keze, meg a családja! Ez a nép pedig oly sűrű odafenn, hogy amikor a templom befogadóképességére gondolunk, akkor legalább egy 1400—1500 személy befogadóképességgel kell számolnunk! Meglehetős arány, kevés teherbíróképesség, így csak nagyon soká lehetne gondolni az építkezésre.

A méltányosság és szociális igazságérzet is azt diktálja, hogy az egész város összefogjon ebben a munkában. Mert azt mégsem tehetjük meg, hogy kihagyjuk az áldozat-vállalásból azokat, akik a belterületen laknak. Miért is tennénk meg?! Azért, mert oly szerencsések, hogy az őseik megépítették templomaikat? Azért vállalja az a nép az egész terhet, amelyik miattuk kiszorult a belterületekről?

Igen is, az egész városnak: bel- és külvárosnak egyaránt össze kell fognia a kurucdombi templom megépítésére!

Az ottani tantestület a Karitász megbízása alapján át is alakult gyüjtőbizottsággá. Kidolgozott egy hatalmas tervet, amelynek megvalósítása lehetővé teheti a templomépítéshez szükséges pénz megszerzését.

Krisztus-király ünnepén a szószékekről kívánja a híveket felszólíttatni a templomért való áldozathozatalra. Utána gyüjtőivvel és két névre kiállított igazolvánnyal ellátott gyüjtő házról-házra mennek és előbb csak előjegyeztetik, majd február végéig össze is gyüjtik a felajánlott összegeket. Egyszersmind ingyen fuvarokat is gyüjtenek.

A Kat. Akció kultúrális szakosztálya s a kongregációk színielőadásokat rendeznek erre a célra, a kat. tantestület kultúrestet. Nagyszabású misztériumjátékot az ifjúság stb. Módot és alkalmat kíván továbbá adni, hogy mindenki, még a legszegényebb is, valamivel hozzájárulhasson a templomépítéshez. Ezért annak idején óriási téglahordó-körmeneteket akar vezetni.

Egyszóval, minden igyekezete az, hogy minél előbb, minél olcsóbban jusson a Kurucdomb templomhoz.

Csak értsünk szót! Legyünk egy akaraton! És áldozzunk, hogy minél hamarabb kapjanak templomot városunk legszegényebbjei, akiknek az élet úgyis megtagadta a földi boldogsághoz szükséges feltételeket, legyen meg nekik a lehetőségük, hogy legalább örök boldogságukat biztosíthassák maguknak!

Orovitsch Ferenc
hitoktató.

Krisztus Király harangjai.

Uj trónusod készül, én Királyom, fehér Krisztusom, hogy több helyen légy az örök áldozat. Uj sivatag-sziget oázisra vár. Uj, kegyetlen élet vándora Nálad majd élővizek forrására talál. Ó, mert minél több és fájóbb a gond, minél jobban nehezedik lelkünkre az élet igazságtalansága, minél több a csalódás, a rossz, minél több a kisértő veszély, a bűn, annál nagyobb a lélek vágya Hozzád menekülni, én Krisztusom!

Minél hidegebb az élet, minél messzebb szakad ember embertől, minél önzőbb, szeretetlenebb a világ, annál jobban keressük a Te szent szíved melegét — én Krisztusom.

Minél több a munkanélküli kéz, minél kiáltóbb az éhes száj, minél több arc barázdás a könnytől, annál nagyobb szükség van Élőkenyeredre — én fehér Krisztusom.

Uj trónusod készül, én Királyom, a Kurucdombon. Szikes, köves, terméketlen itt a talaj; nincstelen a legtöbb asztal, a lélek éhsége még nagyobb. Egy van: szív; érző, fájó, boldogságra vágyó, emberi szív, mely keresve keres vigaszt, enyhülést sok-sok fájó sebére, s erőt az élet nehéz harcaira és szomjuhozza a boldogságot, melynek törvénye, tárgya Te vagy — én Krisztusom. Igen érző emberi szívek vannak itt a Kurucdombon s ezek fogják építeni, Uram, új trónodat.

Dobbanjon tehát össze szívetek, kedves kurucdombi testvéreim úgy, hogy egész Sopron felfigyeljen rátok! S e dobbanásnak hangja ébressze fel, rázza meg egész Sopron katolikus társadalmát. Érezze mindenki, hogy valamit tenni kell, adnia kell. S ha Krisztus a királyunk, Ő kormányozza cselekedeteinket, akkor mi sem nehéz.

Ó királyunk, légy tanácsadónk! Gyujtsd meg szívünk pislogó mécsesét, hogy égjen, lobogjon, tiszta, meleg fénnyel Reád mosolyogjon, Neked örömest áldozatot hozzon!

Szent Erzsébet, kinek védelmébe ajánljuk majd templomunkat, előlegezd segítségedet! Tanítsd meg — szent példád szerint — a lemondásra, áldozatra híveidet! Tudom, te is örömmel veszed majd pártfogásodba városunk legszegényebbjeit. Hisszük, hogy most kenyérré fognak válni rózsáid, miket oltárodra helyez majd a kegyelet.

Én Krisztusom! királyságod ünnepén indulunk útnak, hogy győzelmünk annál biztosabb legyen. Ó, áldd meg törekvésünk, fokozd hozzá kedvünk, hogy mielőbb sorakozhassanak a téglák a magasba és egy istenházával több hirdesse, hogy Te vagy az Ut, az Igazság és az Élet!

Szidi néni.

Téglahordók a Kurucdombon.

Sápadt aranyszínt szitál a kékes finomságú ködbe szeptember dereka. Itt állok a Szent István-iskola kis parkja előtt, ahol a tűzpiros muskátlikra utolsó csókjait hinti a búcsúzó nyári nap és belemeresztem a két szemem a Kurucdomb rezgőfényű levegőjébe s a láthatár szélébe belerajzolja fantáziám a szívek kemencéjén égetett téglákból emelt finomvonalú Isten-házát: az új, Szent-Erzsébet templomot.

Aztán lehunyom egy pillanatra a szemem. Állva álmodok. Az aranyködben sziluettek mennek végeszakadatlan sorban fölfelé. Szegények és gazdagok, megkopott öregek és keményvállú fiatalok, gyerekek, asszonyok és szívükhöz szorított téglát cipelnek valamennyien. Azután mind egy helyre rakják. Hej, de nagy már a téglarakás. Nini, hisz már templommá nőtt pillanatok alatt. Láthatatlan kéz rakta templomformába. Ez a láthatatlan kéz az emberek szívéből teremtődött. A szeretet vezette. Az Isten szeretete.

Majd mustszagot érzek lassú terjedéssel közeledni, amin azután erőt vesz és lassan győzedelmeskedik a tömjén Istent szolgáló illata. És már ki is forrott a must. Bor lett belőle. Lecsukott szemem látja az oltárt, amelyen magasra tartja az újszövetség legszentebb áldozataként Isten szolgája a borral telt kelyhet, hogy Krisztus megváltói teste-vére legyen, érettünk a legszentebb áldozatot.

— Kurucdomb. — Valamikor csaták helye. Vitézek tanyája, győzelmek fészke. Sarkantyúpengés helyett ma: harangzsongás a muzsika. Térdelő emberek feltörő imádsága száll az Oltáriszentség felé. Imádkoznak a kurucdombi magyarok. És a harang szava egyre zeng. Hallom és érzem, hogy búgó éreszava szétvágja lassan a ma ködének nehézségét és egy szebb jövőnek, Nagymagyarország feltámadásának hajnalhasadását hirdeti.

A Szent Erzsébet-templom aranyozott keresztjén szikrázva szóródik millió atomra a csillogva táncoló napsugár, hogy fénye beragyogjon a ma városába és a megélhetésért küzdők tízezreinek szívében a hit elpusztíthatatlan erejét és dicsőségét hirdesse győzelmes felsőbbségével.

Fölöttetek virrasztok, emberek! kiáltja szótlan szavával a kereszt, — emeljétek gondbarázdás arcotokat bízó szemmel felém. Legyetek erősek, mert széttárt két kezem védése-áldása kiséri családotokért, szeretteitekért munkába induló lépteitek. Emberek, nézzetek reám! Oly magasra emelem fejetek, hogy a földi salakot meg sem látjátok többé, mert lelketekbe az örök Napnak: Istennek a ragyogását ültetem...

Kurucdombi Szent Erzsébet-templom, — állni fogsz, mert az Isten csodatevő keze a kövek közül is magot teremt. És Szent Erzsébet-templomában nemsokára hálaimái zeng a népek szívéből fakadt emlékezet!

Mihalovits János.

A templom és a gyermek.

Az idei Katholikus Nagygyülés nagyszerű programmjának principiuma, fenségesen szép vezérgondolata: a mennyei magasságok hatalmas Ura és a földi mélységek apró, drága gyöngye, — az ég örök Szülöttje és a föld legszebb göröngye, — a teremtő nagy Isten és a legapróbb teremtmény, — Krisztus és a gyermek...

Minden időnek megvoltak a vezérlő gondolatai, amelyek meghódították az emberiség nagy részét és milliók áldoztak idő: és tudást, munkát és érzést, vagyont és életet, hogy az uralkodó elveknek és nézeteknek érvényt szerezzenek. Az élet könyvéből tudjuk, hogy sokszor a kor vezéreszméi letérítették az emberiséget a célhoz vezető életútról; lejtőre csalták, posványba és nyomorúságba, romlottságba és erkölcstelenségbe vezették, szakadékok és örvények szélére juttatták, forradalmakba és világégésekbe döntötték az emberiséget. Nem kell messze mennünk, hogy ennek az állításnak igazolását lássuk.

A mult század vezető gondolatai: a liberalizmus és szocializmus, mint zsarnoki hatalmak a legdurvább önkénnyel uralkodtak az emberiségen és a legszomorúbb következményeket zúdították ránk. Aggódó, összeszorult szívvel látjuk, hogy letértünk a célhoz vezető igaz életútról, lejtőre jutottunk, szakadék szélén, tátongó mélységek felett járunk. Szomorúan látjuk, hogy közéletünk kicsinyes, sekélyes, mert kipusztult az emberek szívéből a nagy igazságok szeretete és az áldozatosság. A mindent elsilányító önzés, hiúság és könnyelmű gondolkodás lett úrrá közéletünkön. A közjó magasztos célját elfeledteti ma a magánérdek s minden ember csak önmagát keresi és amikor az élvezetek vágya, az anyagelvűség és szeretetlenség tartja fogva a szíveket, akkor az élet legdrágább kincsei, legragyogóbb értékei: kultúra és béke, boldogság és erkölcs, család és gyermek forognak veszélyben.

Ebben a sötét mélységek felé hajló, szakadékok szélén járó zűrzavaros jelenben — a Katholikus Nagygyűlésen keresztül — hangzik felénk az Egyház lelkeket és életet, kultúrát és társadalmat, családot és boldogságot féltő szelid szava: Krisztus és a gyermek...

Mennyi meglátás és féltés, vágyódás és bizakodás van ebben a mondabatn. Biztos meglátása a zűrzavaros jelenből kivezető útnak, féltése a jövőnek; benne van a nemesen érző szívek minden vágya a szebb, a tisztultabb, a keresztényibb és katholikusabb, a krisztusibb és boldogabb élet után s benne van az emberiség nagy értékének, drága kincsének, a jövendő hordozóinak — a gyermeknek megmentése..

És Krisztus szól — egyháza által: «Vezessétek hozzám a gyermekeket, hogy megújuljon és megtisztuljon a föld színe; kevesebb legyen a bűn, a nyomor, a szeretetlenség és a szegénység és több legyen az imádság és a munka, a drága kenyér és megelégedés, a szeretet, béke és boldogság!»...

Krisztushoz a gyermekeket! — Az oltárok, a tabernákulumok hófehér Krisztusához, az élő Kenyérhez, az élő vizek Forrásához, hogy a huszadik század gyermeke lélekben ne legyen korcs és erőtlen, a hitben ingatag, erkölcsben gyenge, s a bűn, a nyomor szülöttje; anyag, föld és sár, — hanem legyen ember, lélek, szív és erő; hordozója a Teremtő nagy gondolatainak, testvére az égnek, királya a földnek, Krisztus katonája és temploma a Szentléleknek....

Ezt a fenségesen szép gondolatot — lényegében meg nem változtatva — most így fogalmazom meg: «A templom és a gyermek»...

És ott látom a templomok keresztelő kútjánál a parányi gyermeket, aki a keresztség szentségében újjászületik vízből és Szentlélekből, hogy Isten gyermeke és a mennyország örököse legyen...

Látom az oltárt, a terített asztalt, Krisztus lakomáját; ártatlan szívű, új ruhás fiuk, hófehérruhás lánykák — szent áldozók — térdelve várják az angyali eledelt, a hófehér Krisztust, a Királyt, a Jegyest...

Zúgnak, szólnak a harangok s a hivogató szóra megindul a gyermeksereg szentmisére a templomba.

A misézö pappal mondják az imát és ott térdelnek mélyen meghajolva a Legszentebb előtt a templomban. Ártatlan szívükből feltör az ének, a fohász, az ima: Bemegyek szent templomodba...

Ünnepi fényben ragyog az oltár. A püspök mond fényes nagymisét és a gyermekseregre lehívja a Szentlélek Istent, hét ajándékát s szent kegyelmét. Felkent vitéze, Krisztus katonája lett ma a serdülő gyermek, hogy hitét álhatatosan vallja és szerinte élni, halni tudjon...

Krisztushoz a gyermekeket! A templomok szentélyében trónoló Krisztus Király szent zsámolyához, az angyali Kenyérhez, az élővizek Forrásához, hogy megújuljon és megtisztuljon a föld színe; hogy jobb legyen a világ, szebb legyen az élet és boldogabb az ember...

Minden időnek megvoltak a vezérlő gondolatai. A mi életünk principiuma nem lehet más: «Krisztus és a gyermek, templom és a gyermek»....

Lipovetz Iván.

A művész szíve.

A gotikán kívül a barokk világa is kitörölhetetlen bélyeget nyomott Sopron egyházművészetére. A régibb emlékeknek a kor szellemében való átalakításán, pompás új berendezésén, kisebb kápolnákon kívül hatalmas arányú szobrászati alkotásoknak — Szentháromság-szobor, várkerületi Immaculata-oszlop stb. — vált létrehívójává, de megépítette a domonkosok nagyszerű térhatású templomát és kolostorát is.

Az idő vasfoga természetesen e kor emlékein is meglátszik. Veszített az arany csillogásából, veszítettek a színek ragyogásukból. Lelkes egyházi vezető férfiaink aggódva figyelik a szívükhöz nőtt értékek lassú megfakulását, s minden gondolatuk, vágyódásuk oda irányul, hogy a régi fénybe, pompába, ragyogásba állítsanak vissza mindent.

A Szent Domonkos-rend finom műérzékkel biró, fáradhatatlan perjelének sikerült megtalálnia azt a férfiút, ki páratlan önzetlenséggel vállalta a régi festmények megújításának feladatát, kinek szárnyaló lelke a harcterek gyötrelmei, a sok-sok fájó seb után sem tudott megtörni, sőt minden erejét, Istentől áldott tehetségét Annak szolgálatára szenteli.

A Gondviselés útján városunkba került Legenyei Pintér László rokkant százados, munkához fogott s a mult idők szépségeitől megittasulva, hihetetlen mennyiségű festményt tudott régi pompájába visszaállítani. Kezdte a domonkosoknál, hol rövid két hónapon belül közel 70 képet újított meg, köztük Altomonte-t, Dorfmeister-t. E sorok írójának alkalma volt a perjel úr kedves előzékenysége folytán a kolostor értékeit végigtanulmányozhatni, s igazán elragadtatással kellett adóznia a lelkes férfiú munkássága felett. A nagyközönség nem is tudja, mennyi jeles festmény függ a kolostor falain. Különleges szép darab Altomonte «Rózsafüzér királynője» című képe, s a priorátusnak olasz mesterre valló «Szent Péter»-képe. És most minden a régi színpompában.

A kolostor csendjében dolgozó művészről tudomást szerzett az egyházművészet őszinte barátja és pártfogója, a városplébános úr őméltósága is, s oltani munkája befejeztével megbízta a Szent Mihály- és a Szentlélek-templom olajfestményeinek megújításával. A Szent Mihály-templomban függő értékes Altomonte-kép, — Krisztus megkereszteltetését ábrázolja — már nagyon ráérett erre, hisz tenyérnyi lyukak és repedések mutatkoztak rajta. S a művész ezt a nehéz feladatot is nagyszerűen megoldotta. Az erősen megfeketedett Dorffmeister-képek is újra alkalmassá váltak keze munkája nyomán a vallásos áhitat fölkeltésére.

A városplébánián kifejtett munkásságát követte a bencések temploma oltárképeinek felfrissítése. A főoltárnak

Mária mennybemenetelét ábrázoló festményét eleddig, az 50-es években végzett szakszerűtlen restaurálás folytán, valami zöldesszürke lakkréteg fedte, s csak most látjuk, milyen nagy mestere volt a színeknek is Dorffmeister. Az árvaház templomocskájának oltárképe is — Dorffmeister egyik legszebb és legbájosabb alkotása — a régi fényben és pompában. A Dómtemplom is sorra került, hol szintén értékes munkát végzett a művész.

Teljes elismerés illeti meg nagyszabású teljesítményéért, s fogadja a kath. hívek őszinte köszönetét és háláját önzetlenségéért! Isten áldása kísérje az egész országra kiterjedő munkásságát! Adjon a Gondviselés sok ily lelkes és önzetlen férfiút szeretett hazánknak és egyházunknak!

Csipkés Kálmán.

A Karitász tevékenysége a mult esztendőben.

A Karitász pénztári éve szeptember 30.-ával zárul. Mikor e sorokat írjuk, az évi számadás nincs ugyan még lezárva, de a bevételhez már csak néhány apróbb tétel járul, a kiadást pedig csupán a szeptember havi élelmiszerszámlák szaporítják, úgy hogy nagyjában már tiszta képet nyerhetünk az elmult év forgalmáról.

A jelenlegi állapot szerint a Karitász II. évi működése a következő számokban jut kifejezésre:

Bevétel:	P	**Kiadás:**	P
Koldustáblák megváltásából . .	6748·03	Liszt	1659·68
Karitászperselyek .	2720·03	Tej	3200·25
Különféle adományok	2128·75	Kenyér	2318·39
Rendezések . . .	844·54	Ruhaanyag . . .	822·41
		Cipőjavítás . . .	365·89
		Készpénzsegély .	627·10
		Karácsonyi osztás és egyéb élelem .	2097·41
		Sertések feldolgozásához anyag .	371·60
		Központi iroda szükségletei, új iroda felszerelése . .	508·08
Összesen:	12.441·35	Összesen:	11.970·81

Ezen összegek azonban még korántsem fejezik ki a Karitász szegénysegélyezésének egész terjedelmét, ezt csak akkor kapjuk meg, ha hozzászámítjuk a gyüjtött ruhaneműeket, a megajánlott ebédeket és az Esterházy Pál herceg által adományozott 20 hízott sertés húsát, ami hozzávetőleges számítás szerint együttvéve mintegy 18.000 P értéket képvisel, úgy hogy kereken 30.000 P az az érték, amelyet a Karitász áldásos tevékenységével városunk katolikus szegényeinek juttatott.

Mindent összegezve, kiosztásra került az év folyamán:

Liszt . . .	4.003 kg	Egyéb élelem . .	1804 kg
Tej	15.174 l	Ruhanemű . .	1243 drb
Kenyér . . .	12 922 kg	Cipő	315 pár
Hús . . .	4.394 kg	Cipőjavítás . .	115 pár
Ebéd . . .	37.796 adag	Készpénzsegély .	627·10 P

A Mindenható áldja meg azokat a jószívű embereket, akik ezt a tekintélyes segélyezést lehetővé tették!

Óvódát a Kurucdombnak.

Ismeretes, hogy a Kurucdombon (volt Szt. Lénárd-domb) egész városnegyed alakult ki. Sőt már aktuálissá vált egy templom felépítése is. Ezzel kapcsolatosan az illetékesek figyelmét fel kell hívni, hogy égetően szükséges egy óvóda megnyitása. Hangsúlyozom, hogy csak megnyitása, mert miről is van szó: egy nagyobb terem megfelelő udvarral, egy óvónővel és kész az óvóda. Ne felejtsük el, hogy a Kurucdombon van a legtöbb és legelhanyagoltabb gyermeksereg. A kisemberek negyede ez; apa, anya munkába megy, a gyermekek magukra vannak hagyva. Itt kell gyorsan cselekedni. Átmenetileg a várostól ki kell bérelni egy földszintes barakk-épületet és a kezdet nehézségén túl vagyunk. További fejlődés lenne, ha a Szt. Orsolya-rend venné programmba az óvóda megépítését. A hatalmas telke a Malom-utca és a Kurucdomb északi oldala között szinte kötelez, hogy azt a katolikus hívek részére gyümölcsöztesse és ezzel örök hálára kötelezné az egész városrész lakosságát.

Gyors cselekedet kétszeres cselekedet. Vederemo.

(a—n—e.)

Egyházi hirek és események

Dr. Kriegler György városkáplánt, a Kath. Élet német részének szerkesztőjét tatabányai plébánossá nevezte ki a megyéspüspök.

A nagy világháború vérzivataros küzdelmeiből, az olasz fogság megpróbáltatásaiból hozta a hivatás a győri szeminárium falai közé.

1927-ben került városunkba. Határozott egyénisége, erős jelleme és nem csökkenő tettkészsége principálisának elismerésén és szeretetén kívül, csakhamar lelkes barátokat és hűséges tisztelőket szerzett számára. Ezekből alakult ki a tábor, amelynek segítségével a soproni katolicizmusért erőteljes munkát folytathatott. Mert nemcsak a templomot, a plébániai iroda íróasztalát és iskoláit tekintette munkaterének, hanem mindent, ami a katolicizmus előbbrevitele szempontjából számításba jöhetett. Működésének átütő erejét mi sem jellemezheti jobban, mint a tiszteletére rendezett búcsú-est, amelyen nem sablonosan előrángatott résztvevők jelen-

tek meg és a búcsúzásnak megszokott frázisai hangzottak el; igazi barátok és meghatódott tisztelők ültek körül — manapság szokatlan számban — a fehér asztalt. Búcsúztak a jó baráttól, a városplébános «a jobb kezétől», egyesületek a beléjük lelket öntőtől és eszméik harcosától, egyszerű, kérgeskezű munkások a kenyerük és megélhetésük védelmezőjétől.

Nagy és nehéz lesz az új munkahely, ahová dr. Kriegler Györgyöt a Gondviselés szólította, de akik ismerik akaraterejét, a munkában való elszánt szívósságát és soproni sikereit, tudják, hogy ott is jó harcosa lesz Krisztus ügyének.

Isten áldása kísérje fontos őrhelyén és adja meg neki mindazt, amire munkásának szüksége lesz!

Új hitoktatói állások

létesültek a soproni iskoláknál. Az egyiket az Orsolya-rend, a másikat a Kath. Konvent juttatta a megvalósulás stádiumába. Nagy hiány pótolódik ki általuk, mert káplánjaink a megnövekedett lelkipásztori teendők mellett csak nehezen tudták a hitoktatást megfelelően ellátni. Az Orsolyarend iskoláihoz Tuba Elemér kórházkáplánt, míg a Konvent-iskolákhoz Orovitsch Ferenc városkáplánt nevezte ki hitoktatóvá a megyéspüspök.

Új káplánok plébániáinkon.

A megüresedett karkápláni állásra Németh Alajos győri tanítóképzőintézeti tanulmányi felügyelőt, a városkápláni állásokra pedig: Zanleitner József újmisést és Kiss Antal kisbéri segédlelkészt nevezte ki a megyéspüspök.

vitéz Tamásy Imre

kunhegyei tanítót választották meg a Szent Mihály-iskola üresedésben levő tanítói állására.

Zsinatot tartott

aug. 27—29. dr. Breyer István megyéspüspök elnöklésével a győri egyházmegye papsága. Megyéspüspökünk, amióta átvette az egyházmegye kormányzatát, legfőbb feladatának tekintette egyházmegyei zsinat tartását. A zsinatok tartása ugyanis a hitélet és az egyházi fegyelem fokozásának egyik leghathatósabb eszköze. Ezt azáltal éri el, hogy az általános egyházjog keretein belül a mai időknek, életviszonyoknak és helyi követelményeknek megfelelő jogszabályokat alkot.

A győri egyházmegyében három zsinatról tudnak emlékeink. Az elsőt Molnári Kelemen püspök tartotta Győrött 1438-ban, mikor a bázeli egyetemes zsinatról hazatért, ahol a magyar püspöki kar követeként tartózkodott. A másodikat idősebb Draskovich György püspök tartotta, az akkor még győri egyházmegyéhez tartozó Szombathelyen 1579-ben a trienti zsinat határozatainak kihirdetése és végrehajtása céljából. A harmadik Széchenyi György püspöksége idején volt. A most tartott zsinat ezek szerint a negyedik volt egyházmegyénk történetében.

A zsinatra Sopronból hivatalosak voltak: Papp Kálmán prelátus, városplébános, dr. Bürchner László prépost, belvárosi plébános, Feichtinger Mátyás c. apát, igazgató, Borsiczky Oszkár, Huber János dr. és Pintér László kanonokok, Piacsek Jeromos, t. sztsz. bíró, Bán János püspöki tanácsos, árvaházi igazgató, Mayer Benedek tb. esperes, Sziklai Jenő dr. bencés házfőnök, Vörös Fülöp dominikánus prior, dr. Kriegler György és Tuba Elemér káplánok.

A zsinat határozatai a közel jövőben hagyják el a sajtót.

A Katolikus Kör

a nyári szünidőt felhasználta arra, hogy a szükséges belső és külső tatarozásokat elvégezze.

Mint tudjuk, Breyer István dr. megyéspüspök úr az egész Uj-utcai

házát a folyton fejlődő és Sopron legrégibb kaszinó egyletének, a Katolikus Körnek engedte át, hogy az a soproni középosztályból tömörült tagjainak minél több és kényelmesebb helyiséggel; illetve megfelelő kaszinó- és kultúrhelyiséggel rendelkezzen. A kör háznagyára háramlott az a feladat, hogy a nyári időszakban, amikor a köri tagok csak a kényelmes kerthelyiséget használják, az immár teljesen a gondjaira bízott egyesületi házat a nyert felhatalmazás alapján az igényeknek és a kör szellemének megfelelően átalakítsa és berendezze.

Legsürgősebb teendő volt a köri könyvtárt megfelelő helyiségbe költöztetni. Ma a közel 5000 darabot számláló könyvtár a volt püspöki lakosztályban várja minden szerdán 18—19 óra között a mindig jobban érdeklődő tagokat az igazán kedves és praktikusan átalakított helyiségben.

A volt könyvtárhelyiségben pedig ideiglenes otthont kaptak a katolikus nőegyesületek. Itt Fischer Józsefné úrasszony a maga fanatizmusából semmiből kellemes otthont teremtett a Katolikus Nőszövetségnek és a szárnya alá tartozó Leányklubnak.

Az áprilisi köri választmányi ülés kötelességévé tette a háznagynak, hogy a hagyományossá vált Szt. István ünnepséget is rendezze meg. Az ünnepély meglepően szépen sikerült és méltó volt azon elhatározáshoz, hogy ezen ünnepség évről-évre a soproni intelligens magyarság hódolata legyen szent királyunk emlékének.

Az ünnepélyen dr. Kőzi-Horváth József, a kiváló papszónok, az A. C. országos titkára mondotta az ünnepi beszédet.

Az estélyen a katolikus társadalom vezérein kívül a tagok családtagjaikkal is szép számmal vettek részt.

Hasznos tevékenységet fejtett ki az immár 3 éve működő kirándulási bizottság is, melynek feladata a katolikus vonatkozású kegyhelyeket és műalkotásokat a katolikus társadalommal megismertetni. Továbbá feladata a szomszédos városok katolikus köreivel kölcsönös látogatással az érintkezést felvenni.

A nyár folyamán a győri katolikus kört látta vendégül Sopronban. A győriek különvonattal, 503 résztvevővel, jöttek szép városunkba. A Sopron közvetlen környékére vezetett kirándulások a legjobb sikerrel és legjobb hangulatban folytak le, holott mindig szem előtt tartotta a vezetőség a legfontosabb célt, hogy a természetkultusz mellett az Istenről se feledkezzenek meg, mert mindig szentmisét hallgattak a kirándulók.

A nagy érdeklődésre való tekintettel a kirándulási bizottság az őszi időre is tervez kirándulásokat, így a közel jövőben Fraknóra és a Rozália-kápolnához és Lékára, a lékai várkápolnához. És ezzel kapcsolatban a Kirchschlag-i passiójátékokhoz.

Végül megemlítjük, hogy a Kat. Kör nagy szeretettel és odaadással készül a közel jövőben megtartandó 70 éves jubileumára, melyre szeretettel várja Sopron megértő katolikus társadalmának jóakaró támogatóit, ha a jóságos Isten úgy akarja.

Hét árva sír magában.

Egy korán elhunyt édesanya hét gyermeket hagyott árván 1—13 éves korig. Szeretettel hívjuk föl olvasóink figyelmét arra, ha hajlandó volna valaki ezek közül egyet felnevelni avagy örökbefogadni, jelentkezzék szerkesztőségünkben.

Ein Gotteshaus

benötigt der Krutzenberg! Die übrigen Stadtteile besitzen ihre Kirchen, oder haben die Möglichkeit in der Nähe eine Kirche zu besuchen. Kaum irgendwo hat sich die Stadt so ausgebaut und bevölkert, wie in dieser Gegend.

Es ist also höchste Zeit, dass dieser Stadtteil eine Kirche bekomme.

Nun ist das aber in den heutigen Verhältnissen ganz unmöglich, dass dieses Viertel der Stadt aus eigenen Mitteln sein Gotteshaus erbaue, denn die Bevölkerung ist grossen Teils ganz unbemittelt: benötigt selbst Unterstützung zum Lebenserhalt. Wie könnte man von ihnen etwas hoffen. Solche, die Opfer bringen können, sind wenig!

Darum kann die Sache nur so ermittelt werden, wenn die ganze Stadt; alle kath. Einwohner Soprons zusammengreifen und gemeinschaftlich ein Gotteshaus erbauen! Ein jeder helfe mit seinen Hellern und Pengös mit, die Kirche zu erbauen!

Schaut man nicht bloss die religiöse Kehrseite der Kirchenbauangelegenheit in Sopron, sondern auch die soziale Seite derselben, so muss man wieder dasselbe feststellen. Irgendwo muss begonnen werden, schon wegen den Arbeitsgelegenheiten!

Je früher, umso besser ist es also, auf dem Krutzenberg mit dem Bau zu beginnen! Es sind zwar drei Kirchenbaue in unserer Stadt geplant. Wollten wir aber auf drei Seiten zur gleichen Zeit beginnen Geld zu sammeln, so könnten wir noch Jahre hindurch, vielleicht noch Jahrzehnte warten, bis etwas begonnen werden könnte!

Indem es mit der Sache so steht, müssen und wollen wir jetzt alle Katholiken Soprons vereinen zur Verwirklichung des Programmes, das das Sammelkomitee ausgearbeitet hat, durch dessen Verwirklichung die Kosten aufgebracht werden könnten für eine Kirche mit 1400—1500 Personen Fassungsraum.

Beginnen würde die Arbeit am Christ-Königsfest, an welchem in sämtlichen Kirchen der Stadt von der Kanzel die Gläubigen aufgefordert werden sollen für die Kirche zu opfern.

Nachher werden die Mitglieder der Sammelgarde mit Sammelbogen und Legitimationen ausgerüstet von Haus zu Haus gehen und vorläufig nur die Geldspenden zeichnen lassen, sowie auch gratis Fuhrwerke sammeln. Die Geldspenden werden erst bis Ende Februar eingesammelt. Auch werden groszügige Arrangierungen stattfinden im Laufe des Jahres; die kulturelle Sektion der Actio Catholica, die Kongregationen, der kath. Lehrkörper alle werden beihelfen samt der Jugend den Kirchenbau zu fördern.

Alle Mittel werden also in Bewegung gestellt, damit die ärmsten unserer Stadt bald zu einer Kirche kommen. Nur zwei Bedingungen müssen wir erfüllen: einig im Ziele und opferbereit sein für die heilige Sache!

Gib, was du geben kannst, tue was du tun kannst, und das Gotteshaus wird in kürzester Zeit stehen!

Franz Orovitsch
Katechet.

„Pfüat Gott

mein Herz, mein Bruderherz pfüat Gott viel tausendmal." So singt die kleine Concordia-Schar seinem scheidenden Sangesbruder zu und es sangen alle mit, die Ihn mit tränenden Augen verabschieden, so wäre es der mächtigste Chor, den je unsere alten Mauern gehört haben. Der Name Dr. Georg Kriegler wird lange Jahre in Sopron nicht vergessen werden und sein uneigennützige Arbeitslust, sein Mut, seine Vielseitigkeit, seine Ausdauer in der Tätigkeit für seine Mitmenschen wird uns immer ein leuchtendes Beispiel sein. Wie viele Lücken sind durch sein Scheiden entstanden! Jahre hindurch war er Schriftleiter unseres Pfarrblattes, mit grosser Liebe leitete er einen Armenbezirk. Er war Mitglied des Exekutivkomitees der Charitas, wo er immer neue, gesunde Ideen aufwarf und verwirklichte. Als Obersekretär in der Concordia war er eine mächtige Säule des Vereines. Er ruhte nicht, bis die Jugendhort-Messen nicht in grösster Ordnung waren. Er war ein grosser Förderer des Soproner Sportes und scheute weder Mühe noch Geld, wenn es hiess, einen Soproner Sportsieg zu erreichen. Das meiste arbeitete er aber für die Besserung der sozialen Lage der Arbeiterschaft. Hier kannte seine Arbeitsfreude keine Grenzen. Jahre hindurch war er Präses des christlichsozialen Vereines und Vorstand des Arbeiter-Leichenvereines. Er war Direktor des III. Ordens vom Hl. Franciskus usw. Es wird lange dauern, bis er überall ersetzt werden kann. Als Dank für seine so vielseitig geleistete Arbeit steigen unsere Gebete zum Allmächtigen empor, Er möge ihn Gnade und Gesundheit verleihen, damit er auch in Zukunft zur grösseren Ehre Gottes und zu Gunsten seiner Mitmenschen erspriesslich wirken könne.

Skt. Vincenz und der grausame Bettler.

Skt. Vincenz ging einst auf der Strasse gegen Paris, als er in der Ferne einen Bettler sah.

Der Bettler bemühte sich sehr um etwas herum, der Heilige konnte aber nicht ausnehmen, womit er sich herumplagt. Als er näher kam, vernahm er ein heftiges Kinderweinen.

Hinkommend, sah er mit Entsetzen, dass der Bettler einem zwei- bis dreijährigem Kinde die Hände verkrümmte. Dies war in jener Zeit etwas alltägliches. Die Bettler verschafften sich verlassene Kinder, verkrüppelten sie und liessen sie betteln.

Der Heilige schrie ihn an: „Du menschliches Ungeheuer! Du hast mich betrogen. Von Weiten dachte ich einen Menschen zu sehen und jetzt sehe ich, dass ich mich geirrt habe."

Er nahm ihn das Kind weg und brachte das besinnungslose Geschöpf in das Findelhaus der Barmherzigen Schwestern.

Wie viele Mütter sind heutzutage noch schlechter als jener Bettler. Jene, die es dulden, dass die Seele und nachher auch, der Leib ihrer Kinder durch schlechte Filme, schlüpfrige Bücher Zeitschriften und unsittliche Freunde zugrundegehen.

Das II. Charitasjahr.

Über die umfangreiche Tätigkeit der Charitas im II. Jahre, vom Oktober 1934 bis September 1935, geben uns folgende Zahlen eine erfreuliche Auskunft:

Einnahmen:	P	Ausgaben:	P
Monatsbeiträge . .	6748·03	Lebensmittel . .	7549·92
Opferstöcke . . .	2720·03	Weihnachtsbescherung	2097·41
Verschiedene Spenden	2128·75	Kleidung	1188·30
Veranstaltungen . .	844·54	Bargeld	627·10
		Kanzlei	508·08
Zusammen:	12.441·35	Zusammen:	11.970·81

Hingerechnet die gespendeten Kleidungsstücke, die unentgeltlichen Abspeisungen und die vom Fürsten Paul Esterházy gelieferten 20 Schweine, gelangten zur Austeilung:

Mehl . .	4.003 Kg	Andere Lebensmittel	1804 Kg
Milch . .	15.174 L	Kleidungsstücke .	1243 St.
Brot . .	12.922 Kg	Schuhe . . .	315 Paar
Fleisch . .	4.394 Kg	Schuhreparaturen	115 Paar
Abspeisungen	37.796 Portionen	Bargeld . . .	627·10 P

Gott vergelte es tausendfach allen gutherzigen Wohltätern!

Man darf nicht alles aus eigenen Gesichtspunkte beurteilen.

Man sass beim Mittagstisch und das Dienstmädchen trug die Suppe auf. Sie war ungeschickt, stolperte und schüttete einen Teil der Suppe auf den Teppich des Speisezimmers. Gutwillig sagte die Hausmutter: „Aber, aber, Anna, jetzt haben Sie die Suppe auf den Teppich geschüttet."

Anna entschuldigte sich folgend:

„Das macht ja nichts' Gnädige Frau! Es ist ja noch genug Suppe draussen in der Küche."

Anna kümmerte es wenig, dass der Teppich einen grossen Fettfleck bekam, dass sie Schaden angerichtet hat, ihr Sinn war nur daran, dass — wenngleich die ganze aufgetragene Suppe von der Herrschaft verzehrt wird — in der Küche für ihre Person noch Suppe genug vorhanden ist.

Anna war also selbstsüchtig und betrachtete das Geschehene nur aus eigenen Gesichtspunkte ohne Rücksicht auf das Interesse ihre Herrschaft.

Wie viele Menschen machen es gerade so, wie diese Anna!

Man bedenke immer, ob die von uns ausgeführte Tat unseren Mitmenschen keine Unamnehmlichkeit oder gar Schaden verursacht.

NACHRICHTEN

Pfarrnachrichten.

Der hochwürdigste Herr Dioezesanbischof Dr. Stephan Breyer hat bei den hochwürdigen Klerus in Sopron folgende Veränderungen vollzogen: Dr. Georg Kriegler, Stadtkaplan wurde zum Pfarrer in Tatabánya, Vladimir Tuba, Domkaplan zum Religionslehrer in dem Mädchengimnasium bei den Ursulinerinnen, Franz Orovitsch zum Religionslehrer in den Konventschulen ernannt. An ihren Stellen kam Alojsius Németh als Domkaplan, Anton Kiss und Josef Zantleitner als Stadtkapläne.

Vereinsnachrichten.

Still und ruhig war das Vereinslokal der Concordia in den Sommermonaten der vergangenen Jahre. Nicht so im verflossenen Sommer! Viermal in der Woche gab es hier ein lautes, freudiges Getümmel. Man hörte singen, fröhliches Lachen, Pfeifen, Kommandorufe und dann vollkommene Stille... Wir gucken verstohlen hinein und sehen 50—60 Jungens, 13 bis 16jährige Bürschchen, die mit gespannter Aufmerksamkeit den Worten ihres Kommandanten lauschen. Es ist die Pfadfindergruppe der Concordia, meistens Kinder von alten Concordiamitgliedern. Der Kommandant der Gruppe ist Johann Horváth seine Mitarbeiter sind Alexius und Josef Natz und Johann Kölkedi, die mit lobenswerten Eifer die Gruppe seit Monaten theoretisch und praktisch ausbildeten. Musik und Gesang unterrichtet mit großer Sachkenntnis Ernst Müllner. Die Gruppe bekam von der Landeszentrale die Nummer 360 und nahm mit Erlaubnis des ungarischen Jesuitenordens den Namen des weltberühmten Jesuitenpater Fényi an. Nachdem nun die Gruppe gut ausgebildet und die Vereinsleitung die nötigen Kleider und Ausrüstung besorgt hat, feiert sie am 29. September ihr Gründungsfest. Das Festprogramm ist folgendes: Um 8 Uhr früh hl. Messe in der Stadtpfarrkirche, während der hl. Messe gemeinsame hl. Kommunion. Nachmittag 4 Uhr findet die feierliche Aufnahme in der Volksschule am Petőfiplatz statt. Die Festrede hält hier der hochwürdige Herr Benediktinerprofessor Sigfried Schnattner. Nachher Lagerfeuer, wobei die Pfadfinder ernste und heitere Vorträge halten. Eintritt frei. Erscheinen wir je zahlreicher bei diesem Feste, vorzüglich die Eltern unserer jungen Pfadfinder, sie mögen auch bei der gemeinsamen hl. Kommunion teilnehmen.

Eine lobenswerte Tat

hat Herr Ladislaus Pintér, Hauptmann i. R. in Sopron vollbracht. Er war einst Soldat, hat für sein liebes Vaterland tapfer und treu gekämpft, hat sich viele Anerkennungen und Auszeichnungen erworben. Da er aber sein Gehör verlor und taub geworden ist, musste er in Pension gehen. Ladislaus Pintér war aber nicht nur ein Soldat vom Scheitel bis zur Sohle, sondern er war auch Meister der Farbe. Als solcher wollte er sich darum brauchbar machen lassen, nachdem er vom Militärdienst entlassen wurde. Er machte ein Gelübde, dass er sein Leben dem Dienste der Kirche widmet, dass er Kirchen selbst, Fresken und Bilder der Kirchen und Klöster unentgeltlich ausmalt oder renoviert. Seinem Versprechen nachkommend, hat er in Budapest, Eger, Magyaróvár, Moson usw. alte, wertvolle Bilder renoviert. Nun ist er auch nach Sopron gekommen. In der trauten, heiligen Stille des Dominikanerklosters arbeitete er mit wahrem heiligen Eifer und Ausdauer ein Monat lang, hat die Bilder der Kirche und des Klosters zur besten Befriedigung der Dominikaner und Bewunderung der Gläubigen renoviert. Von dort ist er in die Volksschule Skt. Michael (Pflasterschule) übersiedelt, wo er die Bilder der Stadtpfarrkirche und

Heiligen Geistkirche in anerkennender Weise renovierte. Auch in der Domkirche und sogar in Fertörákos hat er seine Arbeit und Kunst zur Verfügung gestellt und die dortigen alten, wertvollen Bilder wieder hergestellt. Und das hat er alles ganz umsonst, ohne einen Heller anzunehmen, getan. Dies will ich besonders hervorheben und damit beweisen, dass in der heutigen selbstsüchtigen Zeit es noch Menschen gibt, die selbstlos, allein himmlischen Lohn erwartend, arbeiten für die Sache Christi und seiner Kirche. Ladislaus Pintér hat wirklich eine lobenswerte Tat vollbracht. Er hat dadurch bestimmt seinen Namen eingeschrieben in das Buch des Lebens. Und das ist die richtige kath. Aktion, nämlich mitarbeiten, mitfühlen, mitwirken und mit eben mit unserer Mutterkirche und ihren Führern zur grösseren Ehre Gottes und zum Heile unserer unsterblichen Seele.

Wallfahrt nach Frauenkirchen.

Am 8. September hatte der Heidenboden ein großartiges Fest. Die Gnadenkirche zu Frauenkirchen feierte in Anwesenheit der kirchlichen und weltlichen Würdenträger des Nachbarlandes ihr 600-jähriges Jubiläum. — Nahezu 30.000 Gläubige strömten zu dieser Gelegenheit nach den beliebten Gnadenort.

Auch aus unserer Stadt wahlfahrten bei 200 Pilger nach Frauenkirchen. Die ungarische Gruppe führte hochw. Herr Dompropst Dr. Ladislaus Bürchner, die deutschsprechigen Pilger führte hochw. Herr Stadtkaplan Stephan Rohrer, die Radfahrer hatten den hochw. Herrn Katecheten Franz Orovitsch an der Spitze.

Reich an Gnade, überwältigt von der Massendemonstration kamen unsere Pilger des Abends nach Hause.

Was der Hass alles zeitigt.

Durch die Mitteilungen über Mexiko eines amerikanischen Priesters wurde der „Nationale Kalender" bekannt, welchen die dortige Regierungspartei herausgegeben hat. Der Kalender erschien unter dem Protektorate des Präsidenten der Republik, der auch das Vorwort dazu schrieb.

Es muss in der Bevölkerung von Mexiko eine ganz neue Gesinnung ausgebildet werden, schreibt der Herr Präsident, welche mit den alten Vorurteilen und Dummheiten vollkommen abbricht. Dieses Ziel verfolgt auch jene Verfügung, welche die alten Festtage streicht und im Interesse einer neuen, gesünderen Gesinnung des mexikanischen Volkes neue Festtage einsetzt.

Nach dieser klangvollen Einleitung blättert man weiter und ist begierig zu erfahren, welche hehre Gedanken es sind, welche die Regierungspartei anstatt der Namen und religiösen Inhalt der alten Feste einführten. Also die sind wirklich verblüffend. So wurde aus dem 1. Jánner der „Windtag" ; das Dreikönigsfest „Die Grundreform von Mexiko" ; der Palmsonntag „Staat Tabasco Fest" ; der „Charfreitag „Tag der mexikanischen Regierung" ; das Fronleichnamsfest „Tag der Nationaltracht von Mexiko". Um dem Freimaurertum zu huldigen, wurde das Fest Mariä Himmelfahrt als „Tag des Zirkels und des Dreieckes" benannt.

Wirklich, die Sache ist so „geistreich", dass man nicht weiss, ob man lachen, oder sich ärgern soll.

Allenfalls ist es kennzeichnend, was der sozialdemokratisch-freimaurerische Religionshass alles zeitigt.

*

Was ist Reichtum?

Schreib' die Namen deiner Freunde nieder und du hast die Antwort.

Pinter László, legemes

Szent György-plébánia. **Kereszteltek** anyakönyvéből:

1935. ápr. 13.-tól: Lakits Éva, Umlauf Miklós János, Kovács Ferenc, Áder László, Kovácsi Barnabás Dénes, Berger Ferenc, Mesterházy Ilona Gizella, Dragovec József, Bodorics Valéria, Domonkos Zoltán József, Harner Lőrinc, Horváth Lajos, Kiss Aranka, Hackl András György, Kovács Mária Erzsébet, Fruhstuck János Gábor, Egyed Erzsébet, Kékessy Ilona Gyöngyike, Kanitser Sarolta Mária, Marvanek Ilona Sarolta, Török Mária Magdolna, Jánits Ilona, Luif Antal, Házi Jenő Pál, Fischer Ernő, Horváth István Albert, Nagelreiter Brigitta Mária Johanna, Magyar Mária Magdolna, Horváth Sándor, Horváth Róza, Günther Anna, Laszke Károly Róbert, Ringhofer Erzsébet, Schöffmann József, Dahner Erzsébet, Dollmayer Lajos Haszák Károly, Földi Imre, Wessely Erzsébet Margit, Brambach Márton, Csejthei Éva Ilona Emőke, Bokor Erzsébet, Egressits Endre, Strassner Károly Lajos, Kocsis Mária Ida, Krúg Mária, Töltl Valéria, Rikly Olga Mária Gabriella, Ráth Katalin, Dszomits Vince, Kadics Krisztina, Fennesz Béla Rezső, Foki László Pál, Bóczi Árpád Rezső, Lapitz Angela Anna Mária, Czethú Ferenc, Bokor Mária Márta, Szabó Anna Mária, Deimel Gizella, Horváth Gyula Ignác, Fruhstuck Richárd Lajos Kozma Ferenc, Kótai Anna Magdolna, Krauszpek Ferenc Gábor Zach Erzsébet, Karvaly Mária Magdolna Olga, Németh György, Kovács Tibor András, Bujtás Jenő, Horváth Mária Magdolna, Avar László György, Adorján József, Incze György László, Spitzer Gyula Jenő, Sándor Rezső, Ehrenreich József, Szarka Magdolna, Ernyei Alice Ágnes Mária, Pálfi Ferenc, Paulik Dezső Ernő, Kollmann Katalin, Wurm Teréz Kiss Ervin János Károly, Bencze Piroska Erzsébet, Kondor Ilona Magdolna, Módos Gyula, Berta Gyula, Pálla Gizella, Berki Antal Mihály, Tóbiás Anna, Róka Attila Miklós, Bognár Éva Olga

Házasultak anyakönyvéből:

1935. ápr. 17.-től: Horváth Lajos — Sopár Teréz, Tóth István — Kiss Róza, Szabó István — Wábel Anna, dr. Hőnigschmidt Frigyes — Kovács Piroska Jolán Erika, Czenki József — Horváth Katalin, Ágoston Gyula — Seregély Mária, Berger József — Kräftner Rozália, Szabados Imre — Szabó Mária, Németh Lajos — Szántó Margit, Szalay Flórián — Molnár Mária, Zádor Mihály — Bélai Erzsébet, Neubauer Pál — Oposich Margit, Módos Gyula — Takács Gizella, Ehrenreich Péter — Sussmann Katalin, Bács József — Pusztai Anna, Czuppon József — Kurta Róza Füzi Jenő — Szücs Borbála, Füzy Bertalan — Varga Anna, Horváth Jenő — Postrnák Aranka, Edőcs Pál — Wartmann Margit, Gauglitz Viktor — Kiss Irma, Szmolinka Alfréd — Wild Magdolna, Pinter Gyula — Horváth Teréz, Rozmán Jenő — Horváth Brigitta, Zsirai József — Schneider Anna, Linka Miklós — Nuszbaum Irén, Szabó Antal — Varga Ilona, Mika József — Pantz Sarolta, Magdics Ferenc — Postrnák Erzsébet, Rupt László — Pető Anna, Csécsei József — Mohari Teréz, Molnár Ferenc — Hoffer Margit, Palócz István — Feltein Mária, Molnár Gyula — Böröck Mária, Tremmel Gusztáv — Becze Ilona, Horváth László — Schiller Anna, Juretzky Vilmos István — Jurinkovits Paula, Machalik Károly Pál — Juhász Róza, Horváth Jeno — Horváth Vilma, Kraill Pál — Fennesz Mária, Tóth Ernő — Gönye Mária dr. Tóth Jenő — Keglovits Margit, Bartos Géza — Tóth Terézia, Simonyi Sándor — Varga Etelka, Kiss József — Kánai Erzsébet, Palotay István Antal Alajos — Nes Gizella, Németh Jenő — Bernhárdt Anna, Koloszár Ignác — Németh Margit, Schwartz János — Wiedeschitz Paula, Wéber Richárd — Jäckel Karolina.

Szerkesztőség: Dr. Prajner Pál, Klebelsberg-u. 3. Hivatalos óra: Szombaton 11—12-ig. Telefonszám: 636.
Kiadóhivatal: Voss-féle kath. árvaház. Hivatalos óra: Szerdán 10—11-ig. Telefon: 405.

Schriftleitung: Dr. Georg Kriegler Hl. Geistgasse 1. Amtsstunde: Mittwoch 9—11 Uhr. Telefon: 13.
Verlag: Kath Waisenhaus. Fischergasse 38. Amtstunde: Mittwoch von 10—11 Uhr. Telefon: 405.

Nyomatott Székely és Társa könyvnyomdájában, Sopron, Várkerület 66.

Igazgatóhelyettes
Képesítési és egyéb feltételek:
– szakirányú egyetemi végzettség
– magas színvonalú tudományos tevékenység
– 5 éves szakmai gyakorlat
Kérjük csatolni:
– az iskolai végzettséget, szakképesítést igazoló okmányok másolatát,
– szakmai önéletrajzot,
– publikációs jegyzéket,
– külső pályázó esetén 3 hónapnál nem régebbi erkölcsi bizonyítványt,
– az intézmény működésére vonatkozó szakmai-gazdasági fejlesztő elképzeléseket.
Pályázat beadásának határideje:
– a megjelenéstől számított 30 nap.
Pályázat elbírálásának határideje:
– a megjelenéstől számított 60 nap.
Az állás betöltésének ideje:
– előreláthatólag 2002. augusztus 30.
– a megbízás határozott időre, 5 évre szól.
Bérezés:
– közalkalmazotti bértáblázat szerinti illetmény és pótlék.
A pályázatot a Bakonyi Természettudományi Múzeum igazgatójának (8420 Zirc, Rákóczi tér 1.) kell küldeni.

Közhasznú információk

Mentsük meg!

A Textilmúzeum felhívása

Kérjük vállalatok vagy társaságok jelentkezését, mindazokét, akik olyan reprezentatív bemutatóteremmel rendelkeznek, ahol a szövőipar egy-egy muzeális értékű gépét – kiállítva – egy meghatározott időre el tudnák helyezni. A gépek helyigénye: cca. 5–6 m^2 egy 3–4 m belmagasságú térben.
Jelentkezésüket személyesen, telefonon vagy e-mailen a múzeum igazgatóságán várjuk.
Köszönjük!
Cím: 1036 Budapest, Lajos u. 138.
Tel/Fax: 06-1-367-59-10
E-mail: **textilmuzeum.budapest@museum.hu**

Személyi hírek

Díjak, kitüntetések

A Szép Magyar Könyv 2001 elnevezésű pályázaton az NKÖM alkotói különdíját Gerhes Gábor képzőművész nyerte el a Néprajzi Múzeum kiadásában megjelent Időképek c. könyv és kiállítási katalógus borító- és kiadványtervezéséért.

-kvj-

A XXI. (Miskolci) Nemzeti és Nemzetközi Grafikai Biennále díjazottjai

Életműdíj: PÁSZTOR GÁBOR
Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzatának nagydíja: KÓTAI TAMÁS
Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának díja: OLAJOS GYÖRGY
Borsod-Abaúj-Zemplén Megye Önkormányzatának díja: PATAKI TIBOR
Magyar Grafikusművészek Szövetségének díj: STEFANOVITS PÉTER
Magyar Grafikáért Alapítvány díja: NAGY CSABA
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének díja: VÉSSEY GÁBOR
Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének díja: HORVÁTH KINGA
Rékassy Csaba Baráti Kör díja: KÁROLYI ZSUZSANNA
Magyar Elektrográfiai Társaság díja: PÉTER ÁGNES, PÁL CSABA
Magyar Művészkönyvalkotók Társaságának díja: BUTAK ANDRÁS
Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Kulturális Bizottságának díja: HEGEDŰS 2 LÁSZLÓ
Kovács Tamás-díj: LÉVAY JENŐ
MissionArt Galéria díja: MADÁCSY ISTVÁN
Kondor plakett, Kereskedelmi és Hitelbank Rt-Murillo Alapítvány díja: GERMÁN FATIME
Fiatal Képzőművészek Stúdiójának díja: IFJ. ZAGYVA LÁSZLÓ
Godot Galéria díja: SOMORJAI KISS TIBOR
Miskolci Operafesztivál Kht. díja: ALMÁSY ALADÁR

Almássy Katalin, a nyíregyházi Jósa András Múzeum régész-muzeológusa megvédte PHD értekezését, melynek címe: Szabolcs-Szatmár-Bereg megye késő vaskori leletanyaga.

Buzinkay Péter művészettörténész, a KÖH Műtárgyfelügyelet vezetője megvédte PHD értekezését, melynek témája A Szent György Czéh Magyar Amatőrök és Gyűjtők Egyesülete. Műgyűjtés és műkereskedelem a századelő Magyarországán.

In memoriam

Pintér László természettudományi muzeológus (1942–2002)

Pintér László 1975 és 1998 között a Magyar Természettudományi Múzeum puhatestű gyűjteményének kurátora volt, ahol nem csak kutatóként, de muzeológusként is maradandót alkotott. Elsősorban neki köszönhető, hogy néhány évtizeddel az 1956-ban bekövetkezett teljes pusztulás után a Magyar Természettudományi Múzeum Puhatestű Gyűjteménye már ismét Európa egyik legjelentősebb gyűjteményével büszkélkedhetett.

Sajnos súlyos betegsége megakadályozta munkája folytatásában, idén, 60 évesen távozott közülünk.

Múzeumi könyvtárak

Bemutatjuk a kecskeméti Katona József Múzeum Könyvtárát

Kecskeméten a könyvtár alapításának gondolata *Kada Elek* polgármester idején, 1897-ben merült fel. A „Könyvtári Bizottság" *Szilády Károly*t bízta meg a könyvtár ügyeinek intézésével. A bizottsági tagok néhány hét alatt rendezték a levéltárban összegyűlt 3000–4000 kötetnyi anyagot, s annak az új városháza földszinti, galériás termében biztosítottak helyet. Kecskemét város 1898. november 10-én tartott közgyűlése városi múzeum és könyvtár létesítésére 8000 forintot, fenntartására és gyarapítására évi 500 forintot szavazott meg, s egyúttal állami segélyt is kért, gyűjteményeit a Múzeumok- és Könyvtárak Országos Felügyelőségének ellenőrzése alá bocsátva.

A nagyműveltségű és széleslátókörű Kada Elek polgármester indítványára, 1911-ben vált ki a levéltár kötelékéből, és lett önálló intézménnyé a múzeum és a könyvtár. Ez döntően befolyásolta mindkét intézmény további sorsát. Ugyancsak ebben az évben került Kecskemétre – Kada Elek meghívására – *Szabó Kálmán* joghallgató, aki a régészet és ethnographia tudományok iránt érzett elkötelezettséget. A következő évben az ifjú jogi doktor sikerrel pályázott a múzeumőr címre. A lelkes gyűjtőmunka eredményeként a városházán elfoglalt helységek egyre szűkebbnek bizonyultak, s az új, önálló múzeumépület megépítése egyre sürgetőbbé vált, s bár a napirendről szinte sosem került le, a megvalósítás, vagyis az építés befejezése csak 1923 májusában valósult meg. Ezzel a könyvtár, a levéltár és a múzeum véglegesen különvált egymástól. A szétválás után Szabó Kálmán saját szakkönyvtár kialakítására törekedett. A tanács helyeselte elgondolását. A Numizmatikai Közlöny megjelenéséhez 1924-ben 52 000 koronával járult hozzá. A következő évben pedig 112 000 koronát adott a Közlöny és Érem című folyóiratok előállítási költségeire. Ennek fejében a folyóiratok példányait megkapta. A Levéltári Közlönyöket és a Szegeden megjelenő „Népünk és Nyelvünk" című folyóiratokat már indulástól kezdve beszerezte. A Főfelügyelőség a Szabó Kálmánnak felajánlott, néhai *Schönherr Gyula* könyvtárának jegyzékét megküldte abból a célból, hogy egyes könyveket kiválasszon. Ebből mindössze 17 mű került a szakkönyvár állományába. *Szilády Áron* könyvtárában rengeteg keleti kézirat és néprajzi könyv volt. Ezeket a kecskeméti könyvtár vásárolta meg. Egy – nyilván kecskeméti származású- bécsi konzervgyáros Kecskemétnek ajándékozta könyvtárát, a Tanács azonban nem járult hozzá Szabó Kálmán azon előterjesztéséhez, hogy az ajándék egy része a múzeum szakkönyvtárába kerülhessen. Döntését azzal indokolta, a múzeumi szakkönyvtár gyarapodásáról a városi tanács a múzeumőr esetenkénti előterjesztése alapján a költségvetés keretén belül gondoskodik. A nehézkesen gyarapodó szakkönyvtár állománya a II. világháború idején – a múzeum egyéb gyűjteményeivel egyetemben – nagyrészt megsemmisült. A kár 95 százalékos volt. 1946-tól kezdődött meg a múzeum újjáépítése. Szakkönyvtárunk állománya is ismét gyarapodásnak indult. Jelenlegi állományunk 22 000 kötet könyv, illetve periodika. A könyvtár gyűjtőkörét régészet, néprajz, történettudomány, művészettörténet és helytörténeti vonatkozású kiadványok képezik. A számítógépes nyilvántartás pillanatnyilag csak távoli tervként vetődik fel, addig is a hagyományos betűrendes és szakkatalógusra hagyatkozunk. A gyarapodás elsősorban kiterjedt cserekapcsolatainknak köszönhető, hiszen az utóbbi években – anyagi okokból – még az alapmű-

PINTÉR *László*, festő, * Vác 1881 júl. 2., † Budapest 1928 jún 30. Budapesten s Münchenben tanult. Tájképfestő volt.

E. G II 303 l

726.

. Haja, szemöldöke, bajusza s leberetvált álla
me barna. Kék atillája s bal vállára vetett
obbra a hattérben tollas csákója van.

a, méretei 68:55 cm.
eklyemuzeumból. 107/95. № 189.

107/95: 189.

Sopron 1935. 29/VII.

Igen tiszteltt Fötitkär ür!

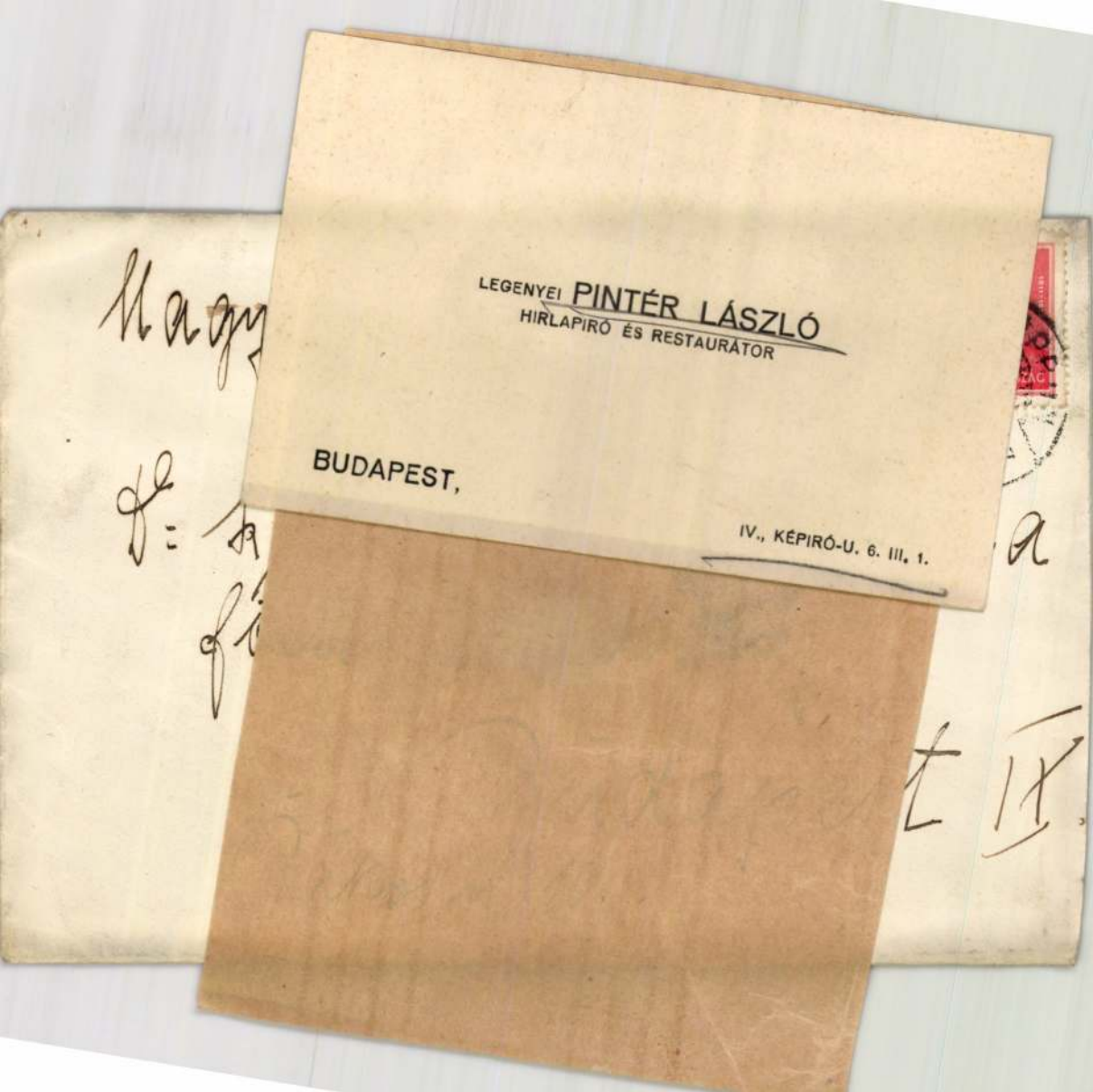
Egy kis utoirat leve lemhez. Tegnap kora reggel 8 után vészcsengetés az ajton és berobogott Pintér László. Ugy gondolom, fájt neki, hogy szét nem téphetett, ugy rajta volt a dülafüla. Kijelentéseit vissza mondani nem akarom, de jellemző az egészre, hogy ő azt kérdezte felbőszülve tőlem. Volt magának hasz na abból, hogy Gerevich el nők itt volt? – Volt haszna

kor is felbontja. Mindjárt el is akarta kezdeni a münkát, de mondtam most nem lehet, mert elutazom! Avval távozott, ha megjövök rögtön értesitsem – 4-6 hét alatt meglez. a plafon Hogy Gerevich elnök ur kezébe vette a hász ügyet, ezt neki nem mondhatom meg, megsérteni nem akarom, mit mondjak ~~most~~ szeptemberben, mért nem lehet? Az ujságban volt, hogy milyen érdekes személyiség nézte meg a Wolff müzeumot! és hogy Lux professor fogja a bencéstemplom münkála tait vezetni. Ezen a héten nem jön Sopronba? Bly végtelenül saj nálom hogy csak másnap tudtam meg Siklai igazgatótól, hogy a tiszes Lux professor volt nálunk. Miatta nem utaztam el (s megyünk csak 4én) Fötitkär ür már a tengerben lübickol

Ezer üdvözlettel, viv. Ilten-Münsfeld Rudolfné,

abból, hogy Lüs tanár úr itt
volt? Volt hazna abból hogy
k. ft. úr itt volt? – Nos hát
akkor mondja, – minek citál
ta eseket a műemlékieket
ide? A csütörtök délutáni
dörgő förgetegből, mely top
ronon végigvonult, egy vil
lámcsapás Pintér barátun
kat és volltrefferre találhatta
(legalább ugy gondolom)
Mikor leirtam neki, hogy
Fötitkár úr munkáját igen
megdicsérte, boldogan mosoly
gott. Elhozta megmutatni
legitimációját és egy mgug
dij cédulát, perze nem

nézem meg, pedig érde-
kelt volna a – kapitány –
A legitimátion civilben
van, azt láttam. Ez Fötit
kár úrnak volt szánva, mert
feleségétől azt kérdeste, hogy
miből élnek, ha a férj-ingyen-
dolgozik. Kérdeste, hogy
Gerevich ömeltosága vagy
Fötitkár úr nem mondták-e,
hogy mit gondolnak, van e
fresko a teremben, erre le
irtam a – meglehet – szót,
erre ő azt felelte, ha van
fresko, ezt ő fogja feltárni,
megmutatja a műemlékiek
nek, ő mit tud s ha csak
egy szinárnyalatot talál, ak


LEGENYEI PINTÉR LÁSZLÓ
HIRLAPIRÓ ÉS RESTAURÁTOR
BUDAPEST,
IV., KÉPIRÓ-U. 6. III. 1.

Pintér László

legenyei -

toproni szerepléscher

adat (1935)

BUDAPEST
1935-JÚN 31 11 7
Gyrau 4

Tisztelgés a beiktatás előestéjén Grősz József megyéspüspök előtt

Szombathely, szeptember 30.

Szombathely városa és a szombathelyi püspökség területére eső törvényhatóságok, egyesületek és intézmények a vasárnapi püspöki beiktatás előtt, szombaton este tisztelegtek az ujonnan kinevezett szombathelyi megyéspüspöknél, *Grősz* Józsefnél. A tisztelgés a régi püspöki palota elsőemeleti disztermében zajlott le. Este 7 órára a diszterem teljesen megtelt az egyházmegye területének minden részéből érkezett küldöttségekkel és előkelőségekkel. *Grősz* József püspök a püspöki káptalan és az egyházi előkelőségek kiséretében vonult be a diszterembe, ahol a hires *Scola Cantorum Sabariensis* dr. *Werner* Alajos vezetésével, a kiváló zeneszerzőnek erre az alkalomra irt „Oremus pro antistite nostro" cimü szerzeményét adta elő nagy hatással. Ezután elsőnek az evangélikus és református felekezetek nevében *Kutas* Kálmán evangélikus lelkész mondott üdvözlő szavakat, majd a honvédtisztikar élén vitéz *Kiss* László altábornagy, hadtestparancsnok, Vas vármegye közönsége, tisztikara és a vármegye területén lévő összes állami intézmények nevében vitéz *Szüts* István főispán, Szombathely városa, annak intézményei és egyesületei nevében dr. *Ujváry* Ede polgármester, az iskolák és az iskolák növendékei nevében *Finta* Sándor, az országos hirü költő, a Katolikus Magyar Tanitóegyesületek országos elnöke mondott üdvözlő beszédet. Zala vármegye küldöttségei, amelyek a távolság miatt csak vasárnap érkezhetnek meg a beiktatási ünnepségre, külön tisztelegnek majd a főpásztor előtt.

Az üdvözlésekre *Grősz* József püspök igen meleg hangon válaszolt. Meghatottan köszönte meg az összes küldöttségek megjelenését és üdvözölte azokat is, akiknek képviseletében megjelentek. Külön köszönetét fejezte ki a *Scola Cantorum Sabariensis* kitünő előadásáért. Rámutatott arra, hogy nem kell bemutatkoznia Szombathelyen és az egyházmegyében, ahol három és félév óta működik már, ahol ismerik az ő programját, amelyet *továbbra is folytatni fog*, annak az apostoli hivatásnak a szellemében, amelyet a felszentelés bizott reá. *Hirdetni akarja az örök igazságokat és mutatni az utat Isten felé.* De nagyon érdekli a földi élet és annak minden szenvedése, baja és amint eddig is nyitva volt ajtaja a hivek és mindenki számára, ugy továbbra is püspöki jelmondatának szellemében: „Cordro corde" teszi ezt és ebben a szellemben köszönte meg még egyszer a megjelentek üdvözlését, akikre az Isten áldását kérte.

Este félkilenc órakor a kaszinó nagytermében vitéz dr. *Szüts* István, Vas vármegye főispánja diszvacsorát adott a megyésfőpásztor, valamint a beiktatására megjelent *Hóman* Bálint kultuszminiszter és kisérete, továbbá a politikai és társadalmi előkelőségek tiszteletére.

Száz telepes család kezd uj életet a határmenti Magyarbólyban

Magyarbóly, szeptember 30.

A határmenti község főutcáján balra kanyarodik be az autónk és már látszanak is az alig párszáz méterre épülő telepes házak piros cseréptetői. Téglával, gerendákkal megrakott szekerek haladnak el mellettünk Albrecht főherceg volt uradalma felé, amelyet — mint megirtuk — telepités céljára vásárolt meg a földmüvelésügyi kormány. Az uradalom hatalmas, nyárfákkal szegélyezett belsősége a nyár óta lassan elnéptelenedett és máresak néhány öreg cseléd tesz-vesz a tágas udvaron a magtárak körül. A téglából épült, kifogástalan állapotban lévő uradalmi épületeket hamarosan lebontják, mert a telepes gazdák részére mindent ujonnan épitenek meg.

A régi uradalom mellett azonban már lázas iramu munka folyik. Egész iparos hadsereg dolgozik a tető alá került 37 telepes házon. A házak két sorban állnak egymás mellett, közöttük széles földsávot hagytak meg utcának. A tornácos, sokablakos házak nem egyformak. Vannak 1—2, sőt háromszobás épületek is. Az épitkezéshez kizárólag téglát és követ használtak fel, ugy hogy az időjárás viszontagságainak ellenálló épületek nemzedékeknek szolgálnak majd egészséges, szép, kényelmes otthonul. Téglából épülnek a 4—8 igás állat befogadására alkalmas istállók és egyéb gazdasági melléképületek is.

Az iparosok örömmel ujságolják, hogy a telepes falu épitése valósággal áldás a környékbeli mesteremberek és épitőanyagkereskedők részére, mert a már befejezés előtt álló 37 ház 240—250 ezer pengős forgalmat jelentett.

— A tavasszal pedig ujabb 63 ház épitését kezdik meg — meséli az egyik pallér — és tekintettel arra, hogy egy-egy épület a szobák száma szerint 6500—7500 pengőbe kerül, Délbaranya iparosai és kereskedői közel félmilliós munkához, illetve megrendeléshez jutnak.

Elmondják az iparosok, hogy a telepes falut sokgyermekes szatmármegyei földmüvescsaládok népesitik majd be. A munka most azért nagyon sürgős, hogy a telepesek még a tél beállta előtt beköltözhessenek uj otthonukba és a tavasszal már megkezdhessék földjeik müvelését. A telepesek házuk és belsőségük közvetlen szomszédságában 10—40 katasztrális hold birtokparcellákat kaptak. Igy a földmüvelésügyi kormány által megvásárolt 1400 holdas uradalmi birtokon mintegy száz család kezd uj életet.

— Az egyik telepes már járt is itt — mondja valaki — és nagyon tetszett neki az épülő háza, meg a földet is kitünőnek találta. Ő maga mesélte, hogy Szatmárban már eladta a birtokát és az itteni földből az otthoni 20 hold helyett 40 holdat igényelt és kapott.

A telepités pénzügyi részét ugyanis ugy oldották meg, hogy a Magyarbólyba kerülő telepes családoknak le kell fizetniök a ház és a kapott birtokparcella méltányosan megállapitott forgalmi árának egynegyedét. A fennmaradó kétharmad részt 25 év alatt törleszthetik, de ha a vételár felét már lefizették, a ház és a föld tulajdonjogát az uj telepesek nevére irják át. A magyarbólyi telepesek mind olyan gazdák, akik ennek a feltételnek eleget tudnak tenni. Szatmárban eladott birtokuk árából könnyen tudják lefizetni uj birtokuk értékének egynegyedét, marad forgótőkéjük is és emellett teljesen uj házhoz, kitünő és az otthoninál nagyobb földhöz jutottak. Vagyis boldogulásuk minden előfeltétele biztositva van a számukra.

Gondoskodás történt a telepesek gazdálkodásának egységes irányitásáról is. A földmüvelésügyi minisztérium által megbizott, gazdasági akadémiát végzett telepfelügyelő áll majd mindenben a telepesek segitségére és hasznos utmutatásokat ad majd a baranyai talaj legcélszerübb és leggazdaságosabb megmüvelésére. A föld sem hozhat csalódást, mert az 1400 holdas mintabirtok kitünően volt kezelve és 18—20 mázsás buzatermést is ad.

Bucsuzóul elmondják, hogy még iskola is épül hamarosan az első baranyai telepes faluban, mert a szatmármegyeiek 4—6 gyerekkel jönnek családonként és a sok uj gyereket nem tudják beiskolázni a magyarbólyi elemiben.

Kezet szoritunk a munkájukhoz visszatérő derék iparosokkal, akik vidámak és elégedettek, mert a kormány magyarbólyi telepitési akciója elsősorban nekik hozott kiadós és jól megfizetett munkát. És mire legközelebb ujból ellátogatunk a telepes faluba, bizonyára éppen ilyen megelégedettnek és derüs tekintetünek látjuk majd a szorgalmas, igyekvő szatmári uj gazdákat is, akiket kivánesian és szeretettel vár itt mindenki.

150
uj kéktaxit
állit az Autotaxifuvarozók Szövetkezete
(Szövetkezeti taxi)
a közönség rendelkezésére.
A modern áramvonalas, kényelmes és tágas kiskocsik bemutatkozó felvonulása vasárnap 11-1 óra között lesz a főváros utvonalain.
Telefonrendelés: 333—333

XCI. Általános aukció.

KIÁLLITÁS: október 1-től 4-ig látogatási idő d. e. 10 órától fél 2-ig, azonkívül 2-án és 3-án d. u. 4 és fél 8 órák között.

ÁRVERÉSEK: okt. 5—18-ig délutánonként fél 4 órai kezdettel.

ÁRVERÉSRE KERÜLNEK: MÜTÁRGYAK.

Katalógus a helyszinen P 1.20-ért kapható.

Távbeszélő: 187—965

Uj rendeletek a zsidótörvény végrehajtásáról

A trafikosokra vonatkozó végrehajtási utasitás — A zsidó földbirtokok bejelentése

A hivatalos lap vasárnapi száma közli *a zsidótörvénynek a trafikosokra vonatkozó pénzügyminiszteri végrehajtási utasitását.* A rendelet értelmében minden dohányárus, aki 1939 május 5-ike előtt kapta engedélyét, köteles a törvényben megállapitott büntetőjogi felelősség mellett az illetékes pénzügyigazgatóság által kézbesitendő kérdőivet mind saját személyére, mind esetleges meghatalmazottjára nézve *pontosan kitölteni és az igazoló okmányokkal együtt 1939 október 15-éig a pénzügyigazgatóságnál benyujtani.* Meghatalmazottnak tekintendő a rendelet szerint minden alkalmazott, aki — ha nincs is a pénzügyigazgatóságnál bejelentve — az engedélyes megbizásából önállóan végez eladást. *Az elvonás tárgyában az illetékes pénzügyigazgatóság, illetve kétes esetekben, valamint olyan személyek tekintetében, akik törvényes mentességre hivatkoznak, a pénzügyminiszter dönt végérvényesen.* Az engedély megszünésének időpontját a pénzügyigazgatóság ugy állapitja meg, hogy az egybeesik azzal a nappal, amelyre az üzletbérlet az értesités kézhezvitelét követőleg legközelebb felmondható.

A kormány rendeletet adott ki a zsidótörvény végrehajtási utasitásának módositásáról. Ez a rendelet harminc nappal meghosszabbitja azt a határidőt, amelyet a zsidótörvény végrehajtási utasitásának első és ötödik szakasza október 1-ében jelölt meg és ameddig a zsidótörvény hatálya alá eső személyeknek be kell jelenteniök a tulajdonukban lévő mezőgazdasági ingatlanokat. *Ezt a bejelentést tehát az uj rendelet értelmében november 1-éig kötelesek a zsidó földbirtokosok megtenni.*

XVII. századbeli freskókat hoztak napvilágra a kőszegi Kálvária-templom restaurálása során

A mult évben nagy meglepetést keltettek a kőszegi Szent Imre-templom freskóinak restaurálása során azok az eltemetett Dorfmesterek, amelyeket legényi *Pintér* László, az Európaszerte ismert egyházmüvészeti restaurátor hozott elő a templom értékei közül. Azóta ujabb müvészi meglepetése van Kőszegnek. Néhány hét óta ugyanis a kőszegi Kálvária-templomban folytat restaurálási müvészi munkát Pintér László festőmüvész, aki a Kálvária-templom falfestményei közül eddig teljesen eltemetett müvészi értékeket hozott napvilágra.

Legényi Pintér László a restaurálás során

Hogyan lehet nyerni
a m. kir. osztálysorsjátékon?
Ezen sokan törték már a fejüket és töprengenek állandóan. Feltétlen bizonyosság nincs, számitás nem is lehet, de
szerencse, esély az van
és biztos a reménység!
Minél több sorsjegyszámmal van érdekelve, annál nagyobb a valószinüség, annál több az esélye!
Ezért vesznek nemcsak egy sorsjegyet, hanem — aki csak teheti — több sorsjegyszámmal vesz részt a sorsjátékban és
igy növeli a nyerési esélyét és
fokozza az önbizalmát és reménytét
Első huzás október 14-én kezdődik!
A sorsjegyek hivatalos ára
Egész 28 pengő | Fél 14 pengő | Negyed 7 pengő | Nyolcad 3½ pengő
az összes budapesti és vidéki főárusitóknál.

Férfiszövetet? ramocsaházi NAMÉNYI IV., Szervita-tér 8

a XVII. századból való freskókat talált. Csak éppen az alkotó művész nevét nem tudta még az évtizedekkel ezelőtt átmázolt falfestményeknél megállapitani. Az eddig előkerült freskókat a templom főoltára melletti oldalfalakon találta. A freskók a négy evangelistát: Márk, Máté, Lukács és Jánost örökitik meg, amint evangéliumirás közben maguk elé képzelik az evangélium egy-egy jelenetét.

Az egyik képen Lukács evangélista gigantikus alakja látszik, amint rója az evangélium sorait. Lelki szemei előtt megelevenedik az a jelenet, amikor Jézus az Olajfák hegyén imádkozik, tanitványaitól körülvéve. Háttérben már nyilik a kert ajtaja, poroszlók csapata tünik fel, akik jönnek, hogy elfogják az Emberfiát. A kép felett Michelangelo-stilü angyal lebeg.

János evangélista szép férfialakját örökiti meg a második freskó, a tollat tartó sassal. A kedvenc tanitvány előtt megelevenedik Krisztus, amint ostorozzák és tüzes vassal égetik.

A harmadik festményen Márk evangélista látható, lábánál a nubiai oroszlánnal, lelki szemei előtt lepereg a Megváltó keresztutja, a hegy tetején magaslik a két üres keresztfa, amelyet a latrok számára állitottak.

A negyedik képen Máté evangélista hajlott egy Mária Terézia korának stilusára emlékeztető asztal fölé. A festmény jobbszélén — mint az evangélista elmélyedésének vetülete — Pilátus remek palotájának erkélyén a töviskoszoru, biborköpenyes Krisztus látható, akit mint a zsidók királyát állitott a tömeg a római gunyolódás elé.

A négy nagyértékü freskón kivül előkerült négy gyönyörü barokk szobor, korhü festésben, amelyek ugyancsak nagy értékei a Kálvária-templomnak.

Az uj idők a házasságkötések tükrében

Májusban kötik a legtöbb házasságot — 1935 óta visszaesett a zsidó házasulók száma

A szavak talán többet beszélnek, de *ritkán olyan sokatmondóak, mint a számok.* Különösen áll ez a megállapitás a statisztikai számadatokról, amelyek hüségesen tükröztetik vissza a változó idők politikai, gazdasági és társadalmi átalakulásait, állandó hullámzását. A főváros statisztikai évkönyvének lapozgatása közben nem érdektelen egy pillantást vetni abba az irányba, hogy *milyen hatással vannak a legutóbbi évek történelmi eseményei a házasuló kedvre,* vagyis megállapitani azt, miképpen mutatkoznak meg az uj idők a házasságkötések tükrében.

A budapesti házasságkötések száma állandóan emelkedik. *Kivételt a legutóbbi tiz esztendőben csak a gazdasági világválság évei alkotnak, 1931, 1932 és 1933, amikor némi visszaesés jelentkezett.* Csakhamar azonban folytatódott az emelkedés, ugyhogy a házasságkötések száma 1934-ben már 11.000-en felül emelkedett, 1937-ben pedig elérte a 12.656-ot. Május nem hiába számit az irodalomban a szerelem hónapjának, *az alanyi költőknek ezt a megállapitását a statisztikai tudomány is alátámasztja.* Az 1937-ben kötött házasságkötések közül legtöbb esett — számszerüen 1638 — májusra, legkevesebb pedig (714) februárra.

Ha vallásfelekezet szerint csoportositjuk a vőlegényeket és menyasszonyokat, arra az érdekes megállapitásra jutunk, hogy ezeknek száma minden vallásfelekezet kötelékében évről-évre arányosan emelkedik, *kivéve az izraelita vőlegények és menyasszonyok számát, amely 1935 óta folyton csökken.* A katolikus vőlegények száma 1937-ben 7574 volt, a reformátusoké 1895, az evangélikusoké 708. Az izraelita vőlegények 1935-ben állitották fel a rekordot 2219 házasságkötéssel, *ez a szám azonban már 1936-ban 2205-re, 1937-ben pedig 2199-re esett vissza.* A katolikus menyasszonyok száma 1937-ben egy hijján elérte a 7900-at, a reformátusoké az 1719-et, az evangélikusoké a 686-at. Az izraelita menyasszonyok száma 1935 óta ugyancsak csökkent, 2152-ről 2070-re, de 1937-ben 35-tel ismét megszaporodtak az izraelita menyasszonyok.

Figyelemreméltó a vegyes házasságokról szóló kimutatás is. A keresztény hitfelekezetek közül *aránylag a katolikusok kötik a legkevesebb vegyesházasságot.* A 7899 katolikus menyasszony közül katolikus vőlegénnyel kötött házasságot 5795, reformátussal 1159, evangelikussal 431, izraelitával 340. *A vegyesházasságok száma tehát igy 2104.* Az 1719 református menyasszony közül katolikus vőlegénnyel kötött házasságot 995, reformátussal 516, evangélikussal 94, izraelitával 60, vagyis *1719 eset közül 1203 volt a vegyesházasság. A 686 evangelikus vőlegény közül 542 kötött vegyesházasságot,* katolikus menyasszonnyal 391, reformátussal 115, evangelikussal 144, izraelitával 23. A 2105 izraelita vőlegény közül 341 kötött vegyesházasságot, katolikus menyasszonnyal 241, reformátussal 60, evangelikussal 25, izraelitával 1764.

A vegyesházasságokkal kapcsolatban külön kimutatás készült arról, hogy az egyes hitfelekezetek javára történt megegyezések következtében *hogyan alakult a nyereség-, vagy veszteség-szám a felekezetek javára, illetőleg hátrányára.* A katolikusok *javára* 1934-ben 118, 1935-ben 105, 1936-ban 125, 1937-ben 176 nyereség mutatkozik, a többi felekezet *hátrányára* pedig igy alakulnak a veszteségszámok: református 1934-ben 34, 1935-ben 13, 1936-ban 31, 1937-ben 67; evangelikus 1934-ben 14, 1935-ben 23, 1936-ban 3, 1937-ben 33; izraelita 1934-ben 61, 1935-ben 63, 1936-ban 84, 1937-ben 75.

Római katolikus vőlegények 1779 vegyesházassága közül 343 esetben történt megegyezés a római katolikus vallás javára, 1379 református vőlegény házasságkötése közül 267 esetben, 564 evangelikus vőlegény házasságkötése közül 91 esetben és 435 izraelita vőlegény házasságkötése közül 57 esetben. A vegyesházasságkötéseknek 4412-es összesitett számát véve alapul, *ezek közül 763 esetben történt megegyezés a római katolikus vallás javára, 333 esetben a református, 128 esetben az evangelikus és 13 esetben az izraelita vallás javára.* A megegyezések többsége — 6868 — az anya vallásának javára jött létre.

Nem nyitják meg az iskolákat Londonban

London, szeptember 30.

Tekintettel arra, hogy a Londonból vidékre szállitott anyák gyermekeikkel együtt aggasztó mértékben kezdenek a brit fővárosba visszaözönleni, a kormány elrendelte hogy a két és öt év közötti gyermekeket otthonokba kell gyüjteni, mig a nagyobbak számára nem nyitják meg az iskolákat. A gyermekek oktatását a lehetőség szerint házitanitó utján kell elvégezni. A kormány ujabb felhivást tett közé, amelyben sulyos aggodalmát fejezi ki az anyák és gyermekek önkényes visszavándorlásával szemben.

VÁSÁROLJUNK A

BAROSS SZÖVETSÉG

TAGJAINÁL

ING Harisnya Hyakkendő Alsóruházat
mérték szerint is
Bazsó
VIII., BAROSS-UTCA 66. Tel.

Női, leány-, gyermek- és intézeti egyenruhák
SCHICK
intézetek és zárdák szállitója
IV., Kamermayer Károly-u. 3.
Telefon: 3—891—41.

SIMAY
SELYEM, SZÖVET
IV., Petőfi Sándor-u. 17
Régiposta-uteával szemben.

Tóth László
gyermekruha-szaküzletében
Jó télikabátokat olcsón lehet vásárolni!
APPONYI-TÉR 1, félemelet

»FÉSZEK« BUTOR
a cég neve
BUTORAIT
innen vegye
Budapest, VI., Andrássy-ut 33.
Telefon: 126—165

Vászon, fehérnemü, kelengye
MÖSSMER
cégnél
IV., VÁCI-UTCA 1.

Fáth
Harisnya
Keztyü
FERENCIEK-TERE 2

Függönyanyag, butorszövet, butorkreton, csipkék, fátyolok
Hoepfnerné ÉS TARSA
BUDAPEST, IV., HARIS-KÖZ 2. Telefon 187-308

Irógépek
Számológépek
CONTINENTAL IRODAGÉPEK VEZÉRKÉPVISELETE
GOY ÉS KOVALSZKY, Budapest, V., Nádor-utca 11.

BUTORT
olcsón, megbizhatóan
KERESZTÉNY MŰASZTALOSOK BUTORCSARNOKÁBÓL
vásároljon
ULLOI-UT 19. Telefon: 181—591

SZŐRMEBUNDÁK
kész raktára, rendelés meglepő olcsó áron
Poremba Ferenc
szücsmester
IV., Károly-körut 28. T.: 188-483.
„Baross" Aruhitel!

Csery Gyula
szücsmester Főhercegi udv szállitó Alapitva 1884. évben
Ezüstrákák, bundák, szőrmedivatujdonságok
I., BÁSTYASÉTÁNY 2

RETIKÜL
Bőrönd
Pénztárca
legolcsóbban
Mitnyik és Augusztné
IV., Kossuth Lajos-u. 1. udvarban

Magyar kristály és porcellán
Kossuch János
IX., Vámház-körut 5.

Zománcedények,
háztartási cikkek evőeszközök, tüzhelyek, kályhák
Jeszenszky Jenő
Ráday-utca 17. Telefon 185-135

BEDNAY
Testv. müasztalos és kárpitos üzem
BUTORTERMEK
ISTVÁN-UT 20. Telefon 132-876

KASCH
kalaposmester
férfikalap-szaküzlete
VIII., BAROSS-UTCA 61 SZAM
Alapitva 1853

SZEMÜVEG
LÁTCSŐ
FOTÓ
Calderoni és Társa
Vörösmarty-tér 1. szám

Varsányi Lajos
szücsmester
Budapest, IV., Muzeum-körut 7.
Telefon: 383—042.

Bundák nagy választékban!
ALAKITÁSOK OLCSÓN!

GERGELY PÉTER
Háziszőttes
VÁSZON ÉS TEXTIL
IV., Irányi-u. 27. Telefon: 186-653 Alapitva: 1906

Cipő Balázsnál
Muzeum-körut 11
Iskola-, torna-, divatcipők nagy választékban

Evőeszközök
Rozsdamentes és zománcedények
Székely János
vas és konyhaszerek szaküzlete
IV., Vámház-körut 12.

Cipő elegáns, jó, olcsó
Domonkos-nál
VI., Teréz-körut 27. szám
Nagy választékban 50 éves cég.

Vászon, fehérnemü, csecsemő-, intézeti, menyasszonyi kelengyék
legelőnyösebben
Triznyai Sándor
cégnél
IV., Petőfi Sándor-utca 7.

Bevásárlásainknál hivatkozzunk a Nemzeti Ujságra

SCHMIDT GYULA
EZÜSTÁRUGYÁR
Budapest, VII., Nyár-utca 13.
Alapitva 1882. évben.

BAZSÓ
ing, harisnya
Budán XI., Horthy Miklós-ut 60
Telefon 456—786
Agynemü és alsóruházat

DÁNIEL JÓZSEFNÉ
harisnya, női fehérnemü és kötöttáru üzlete
IV., Váci-u. 41 a. A Tisztikaszinóval szemben
Telefon: 38-00-09

SZABÓ ÉS HORVÁTH FINOM NŐI ÉS FÉRFI SZÖVETÜZLETE IV., SZERVITA-TÉR 6

Pintér László

1915. ápr. – máj. kiáll. N-szalon
Londoni részlet, olajf. 80.–

Zeno sirköve X. 170

Pintér László, legenyei

1936-ban restaurálta a zalavári apátsági templom Mölck Józseftől festett falis keresztúti képeit, valamint a Kremser Schmidtől festett oltárképeit.

Pannonhalmi Szemle

1936. 157. l.

két darab, vagdalásos technikájú és fekete vagy többszínű selyemmel hímzett madaras-mintás betétcsík.
Felvidéki munkák, XIX. század.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Gerevich IPGY, 99. l.

NŐI PARASZTING,
hímzett.
Felvidéki munka, XIX. század.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

RUHA-RÉSZLET,
12 darab, hímzett.
Felvidéki munkák, XIX. század.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

KENDŐ,
hímzett.
Felvidéki munka, XIX. század.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

HÍMZÉS,
két darab, sokszínű fonállal.
Balkán, XIX. század.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

SZŐTTES,
öt darab, egyszínű, figurális.
Magyar munkák, XIX. század.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

SZŐTTES,
három darab, népies.

Pintér László

Könyvtervező művész, Hegedűs Géza Földön járó csillagok c. kötetének tervezője. A Bauhaus könyvépítő módszerét használja.

Magyar Grafika, 1967. 2. sz. (betét)

Magyar Iparmüvészeti Főiskola
artási ideje alatt látogathassa
bályok betartása mellett igénybe

. .nap.

Farkas Domonkos sk.
főigazgatóhelyettes

PINTÉR LÁSZLÓ, festő, grafikus

Illyés Gyula munkáinak első kiadásai
FEKETE-FEHÉR, Versek. Bp. 1968. Szépirodalmi Kiadó, 158 /2/
1. 24 cm. - Illusztrálta: Borsos Miklós.
Szerzo fényképe Gyökér László tól. - Boritó:
Pintér László. 172. old.

PÁL FERENC: Illyés Gyula munkáinak első kiadásai
169. old

A Petőfi Irodalmi Múzeum Évkönyve, 9. Bp. 1971-72

Pinter László, legenyei festő, restaurátor

Szül. Budapesten 1890 ápr. 28.

irod

Mükincsesink egy önzetlen restaurátora. Mozonvármegye 1933. aug. 20.

Mozonvármegye területén végzett számos templom oltárképeinek „díjtalan" restaurálásáról emlékezik meg ez a cikk.

Pinter mutatta meg nekem 1933 szept. 19.

Pintér László, legenyli

Restaurálta saját közlése szerint a zalavári apátsági templom, a felsőrákosi templom, a szombathelyi domonkos templom, a soproni domonkos templom, a soproni dómtemplom, a soproni bencéstemplom, a soproni szent Mihály templom a soproni árvatiáze kápolna a soproni szentlélek templom freskóit és oltárképeit. E munkáiban Höitsy Frídolin Faragó Sándor és Steiner Viktor soproni festőmester segédkeztek neki

Kabold:

~~A vár látkép~~ nyugat

A ~~várba~~, m

a templom tornyát la

hid vezet, melyhez a

~~rülfató~~ árok vizében

„ARX CABOL

Reimetfet, me

Ltfa

Pintér László, legenyei

ivod

Soproni Hirlap 1936.

ápr. 8. (Restaurálják a Szentlélek-templom híres Dorfmeister-freskóit.)

a cikket lásd

Horváth Dezső

csomagjában.

MAGYAR MÉRNÖK- ÉS ÉPITÉSZ-EGYLET
IV. Reáltanoda-utca 13–15.

Lakás- és ukraváltozást tessék bejelenteni.

A Müemlékek Orsz. Bizottsága
tek.elnökségének

BUDAPEST

T.p.

Állatkerti ut 1

utana Rákos u 10

BUDAPEST
936 APR 13-7

Pintér László, népi fafaragó

A Veszprémi Dimitrov Művel. Otthonban megnyílt kiállításon láthatók a megye népművészeti munkák.
Pintér László „Bakonyi kanásza, cifraszűrben". A fából faragott, kalapos, pipás szoborból szinte sámánisztikus erő sugárzik. /említve/ -

Jó reggelt!

1984. IV. 21. Kossuth 4.25

PINTÉR László festő-resaturátor (legenyei Pintér L.

1933-ban az oltárt és a képeket restaurálta

VÁCZ József: A solymári kegykép története.
Solymár, 1992 26.

violetta és *Kitöök Pál* működött közre, de a múlt század számszerűleg is talán a legnagyobb életművét magáénak mondható építészpálya bemutatásának sikeréért számos intézmény és a korszakkal foglalkozó szinte teljes szakembergárda megmozdult. Az anyagi támogatást nyújtó sponzorok hosszú névsora, ezeknek, valamint a Soros Alapítványnak támogatását és a különféle kulturális intézmények együttműködését köszönő sorok a katalógus első oldalain éppúgy még újdonságszámba mennek egy ilyen kiadványban nálunk, mint a függelékben a támogató cégek, intézmények reklámjai és hirdetései.

Zádor Anna előszava a kiállítás fontosságát, szükségességét azzal indokolja, hogy Ybl Miklós életműve — terveinek szerencsés fennmaradása és *Ybl Ervin* róla írt monográfiájának negyedszázados megléte ellenére — nem eléggé ismert; az építészettörténeti összképben, nemzeti tudatunkban a róla alkotott kép meglehetősen sematikus. Megemlíti ezután azokat a szempontokat, témákat, amelyek a katalógus szerzőit foglalkoztatták: e szerint az esztétikai szempontok firtatása helyett ezúttal nagyobb figyelmet kaptak a művész és a megbízó viszonya, gazdasági és műszaki kérdések és megoldások, a korársak vélekedése, bírálatai, az egyes műveken történő változtatások indokainak taglalása. A további kutatás feladata marad viszont, hogy feltárja Ybl korának építészi munkamódszerét, a műszakilag egyre bonyolultabbá váló építészeti feladatok megoldásának tervezőirodai hátterét.

A katalógus két részre tagolódik: a húsz tanulmányt *Nemény Mária*, a kiállítás dokumentációját: képanyagot, adattárat, mutatókat magába foglaló részt *Farbaky Péter* szerkesztette. Szerencsés a tanulmányok szempontjainak változatossága: a stíluskorszakok, stílusjegyek, valamint az építészeti feladatok, épülettípusok stb. szerint áttekintő elemzések súlypontozva és tagolva vezetnek végig az életművön. Nemzetközi összefüggésben, terminológiájukhoz igazítva tárgyalják Ybl munkásságát, hi-

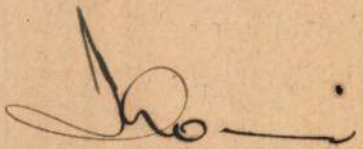
Pintér P
festő

l. Perállsöstrépes
62. 486-P.

P i n t é r O s z k á r

építész

Neues Pester Journal. 1921.nov. 27. (Die Frage der Bautätigkeit.)



Pintér Oszkár

építész

szül. Nagykőrös 1876 jún. 10

-l.

Ujvidék L.

711. l.

Pintér Oszkár

Pintér Oszkár okl. mérnök, építő-mester. Iroda és lakás, II. Nyul-u. 6.
○✱150-093
Állványtelep, X. Mázsa-u. 13.
148-350

Bptávb 1940 szept.

Szabadszállás.

A czéhlevél felső részét
ros foglalja el, hová a folyó
mentén malmok vannak és bárká
pedig szénás szekerek hajtana
követi és jobbra a nyájat pás
merek képezik.

Rm., mér. a rl. 18.1: 4

Sz
4

MDK

Pintér Oszkár

ALPAR Ignác Társaság megalakulása. Magyarság, 1936. márc. 1.

MDK

Pintér Oszkár

Ásványvizpalackozó üzemi épület a Margitszigeten, repr.

Tér és Forma 1938. 8-9. sz. 245.l.

MDK

Pintér Oszkár, ép.mester

a magyar épitömesterség vezetö egyénisége.

Az uj házadómentességi rendelet és az épitöipar jövö sorsa.
Vállalkozók Lapja. Bp. 1934.jun.6. LV.évf. 45.46. sz.

Dr. Pintér Nándor

orvos-festőművész
IN MEMORIAM
Kiállítása

DUNA GALÉRIA
Budapest, XIII.
Pannónia utca 95.

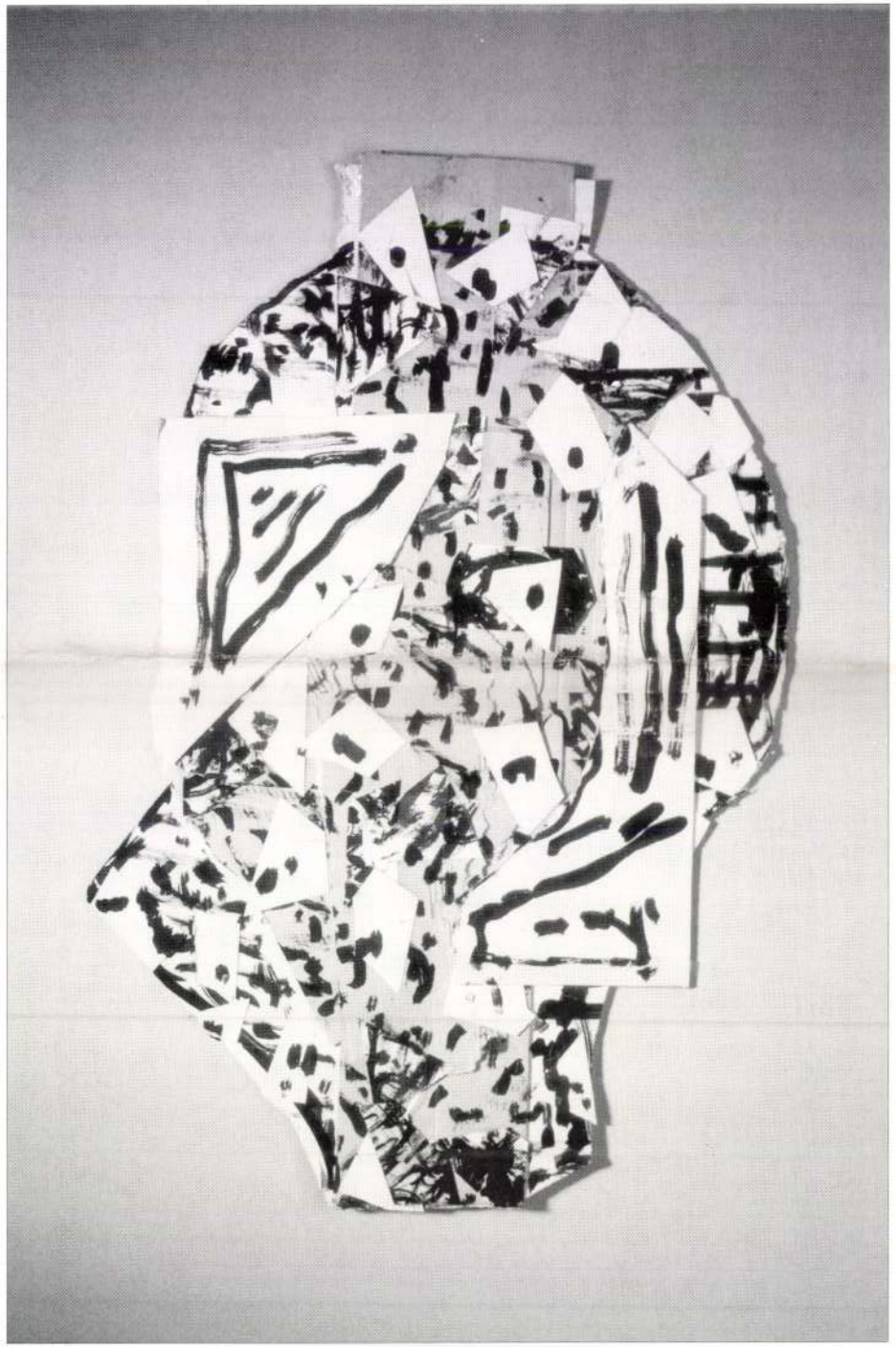
1997. február 19.-március 10.
(Megnyitás: február 19-én
17 órakor.)
Megnyitja: Dr. Balla László

Találkoztam egy festővel-őszintével, nyílttal, tisztaszívűvel. Munkái állandó kísérletek anyaggal, gondolattal. Egyszerűen, tömören fogalmazó művész, képei elemi erőt sugároznak. Napjaink sodró lendülete, harmóniája és diszharmóniája árad belőlük. A felületek rezgései és vibrálásai az emberi test és lélek tükröződései. A gondolatok melyeket közvetít, saját gondolataim is lehetnének. Közös képzőművészeti nyelvet használó alkotók vagyunk. Különböző úton jutottunk el a közös gondolatiságig. Dr. Pintér Nándor nem iskolában tanulta a festészet művelését, hanem belső kényszertől hajtottan épült és fejlődött.

Tanult hivatása szerint orvos, csaknem 23 évig volt a nyíregyházi Megyei Kórház Ideggyógyászati Osztályának vezetője. Nekem elsősorban ember és művész. Ember- a szó legszebb értelmében. Érzékeny, közvetlen, szeretnivaló. Művész- elmélyült, gondolkodó, közvetíteni akaró. Rövid, 8 évi barátságunk alatt három kiállítást rendeztem a barátomnak, s terveztünk még sokat és szépet, egyénit, közöset. De minden megváltozott. Megváltozott? Állok az elhagyott műteremben, anyagot szeretnék válogatni egy készülő kiállításhoz. Tudom, hogy itt vannak, mégsem találkozunk. Az együttgondolkodás és alkotó beszélgetés helyett egyedül kell megtalálnom azokat a műveket, amelyek leginkább kifejezik az ő gondolkodását, felvillantják személyisége sokszínűségét... Soha nem fejezte be a kísérletezést, az új utak bevezetését, csak abbahagyta. Egyedül maradtam.

Mégis örültem a lehetőségnek, hogy a magam ízlése szerint válogathattam ebben a hatalmas anyagban. Töredék, ami ezen a kiállításon látható, de jobban megismerik belőle Dr. Pintér Nándort, mint az én szavaimból.

Csurgai Ferenc
képzőművész



Rövid életrajz

Tápiósülyben született 1937. IV. 8-án. A Budapesti Orvostudományi Egyetemen 1962-ben végzett, majd kórházakban, klinikán és az országos intézetben (Szolnokon, Budapesten, Pécsett, Budapesten) dolgozott. 1973. X. 1-től a nyíregyházi Jósa András Kórház ideggyógyászati osztályának vezetője volt haláláig.

A képzőművészeti munkát autodidaktaként kezdte. Első rajzai 1961-ben, első plasztikai munkái 1983-ban keletkeztek. 1975-1995 között 8 egyéni és 64 csoportos kiállításon vett részt. Mesterei Illés Árpád és Horváth János festőművészek voltak.

1991 óta Alap-tag.

PINTÉR Nándor festő

A Kossuth Művelődési Központ Igazgatósága
szeretettel meghívja Önt és családját
1992. november 20-án, 17 órára
a Ceglédi Galériába

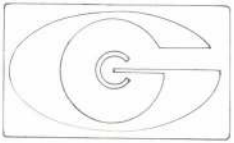
dr. PINTÉR NÁNDOR

orvos-festőművész

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJÁRA.

Megnyitó beszédet mond:
Velkey Imre
nyugalmazott gimnáziumi tanár

A kiállítás megtekinthető 1992. november 20-tól december 4-ig,
(hétfő kivételével) naponta 10–18 óráig, szombat–vasárnap 8–12 óráig.



Ceglédi Galéria

Kossuth tér 5/a.

Kossuth Művelődési Központ, Cegléd

DÍJELŐLEGES

Sinkovits Péter

Új Művészet Szerkesztősége

Budapest

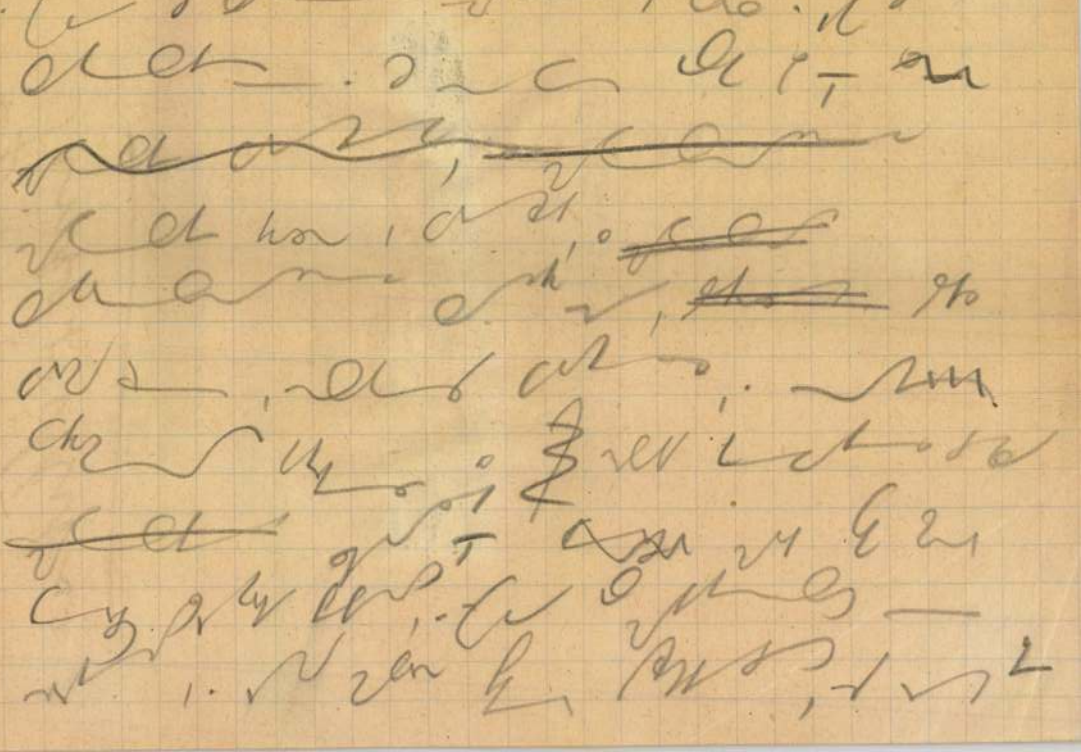
Báthori u 10.

1054

Pintér Miksa

Pintér Miksa okl. építészmérnök,
XI. Horthy Miklós-út 51. 269-034

Bptávb 1940 szept.



Pintér Lukács

épitész

Tér és forma.

1944. 34. l. (Bérház Budapesten a Zárda-utcában, képpel és alaprajzzal.) 35. l. (Bérház Budapesten a Bösörmény-úton, képpel és képekkel és alaprajzokkal.)

Tervezte festő-

PINTÉR MIKSA építész

Építészet és tervezés Magyarországon 1945-1956.
Bp. OMHv.Ép.Muz.,1992

49,51. p. - paté

mintakályhacsempéket díszített kályhát készített Egerben Ungnád Kristóf várkapitánysága és Losonczy Anna idejében, de művei és azok stílusa Miskolc, Diósgyőr, Fülek, Szolnok s még számos végvár leletanyagából bőven ömlenek.

ISKOLCZI János kőműves. Egerben 1785—90 közötti adóösszeírásokban találkozunk nevével.

ISKOLCZI László 1394-ben festett kálváriaképét illetve missaléját az egri egyházmegyei könyvtár őrzi a líceumban.

ISKOLCZI Pál (Paul Fazekas de Miskolc) miskolci fazekas. Eger várában 1550-ben a vár kályháit javítja. (OL)

ISKOLCZY György. 1810-ben a gyöngyöshalászi templom falán levő Szt György képet festi. (EÁL ÉrsGazd L canvis.)

ISZLINGER Antal egri kőműves. Az 1785. évi adókönyv említi.

ITSÁNYI György pallér. A nagyvisnyói ref. templom tornácát (szélfogóját) építi 1785-ben. (Voit, 1958.)

IZEL András egri kőművessegéd. 1752-ben → Valner egri kőművesmester legényeként dolgozik.

IZEL János kőműves. Egerben 1814-ben szerepel az adózók névjegyzékében.

OCZPAUER Antal egri ács. 1771—85 között szerepel a városi adókönyvekben.

OHOLD Farkas kőműves. Egerben 1790—95 között találkozunk személyével az adózók névjegyzékében.

OLAND Antal kőművespallér. A Füzesabony melletti Pusztaszikszó „Lógó" kocsmáját építi 1752-ben. (EÁL ÉrsGazd L szdm.) 1761—66-ban az egri adófizető kőművesek között szerepel.

Pintér Mihály

Építőmester

Luvesprpüsprvár

180. l.

Pintér Mihály (Fekete)

Tatai farekosmester. A Farekos utcában lakott.

Kormendi Géza: A tatai farekasság története. Komárom, 1964
13.o.

Printer Mihály

1886-ban a tatai fazekas-céh tagja.

Kisvendi Géza: A tatai fazekasság története. Komárom, 1964.
11.o.

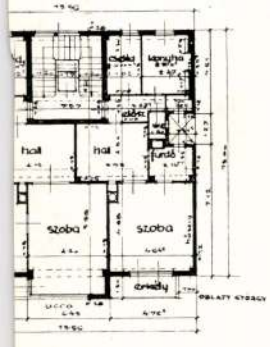
Pintér Mihály

Tatai fazekasmester.
Barsi László, dunaalmási fazekas nála szabadult mint segéd.

Kosmendi Géza: A tatai fazekasság története. Komárom, 1964
13. s.

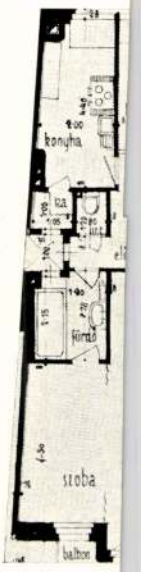
Világítótest Elektra

Építészi iroda a Jurányi-közbeli épületben — Tervezte: **Hajdu Miklós**



és jogi tisztviselők odaadó munkájának. Azonban a Tanács összetételében nem mai keletű, a hivatali testület sem ma összeállított. Hogy tehát ezek az utolsó évben ennyivel eredményesebb munkát teljesíthettek, az mégis a vezetők lelkületének, egyéni adottságainak eredménye. A két év óta működő vezetőség tudta e szervezetből kiváltani a felsorolt eredményeket.

Álgyay-Hubert Pál munkáját ismerve azonban, igen jól tudjuk azt, hogy ő többet végzett, mint amit általában „legfelsőbb vezetésnek" szoktunk nevezni. Szinte megdöbbentő fáradhatatlanságával, odaadásával a végzett munkának minden egyes apró kis részletébe belenézett s a munka előrehaladását naprólnapra figyelte, úgy, minthogyha csak ez vagy az a



310 Bérház a Bajza-utcában — Tervezte: **Pintér Miksa** — Kivitelezte: Bolgár Arnold

Tér és Forma
1937 · 310. l.

ZPintér Miksa épitész

MDK

zalaegerszegi tejüzem , tervrajz repr. 1951.

Szabó Árpád:A mezőgazdasági ipar épitészete
Magyar Építőművészet 1954.7-9.sz. 244-245.l.

Pintér Miksa épitész NDK

Zalaegerszegi tejüzem repr.

Szabó Árpád:Mezőgazdasági épitészetünk egy évtizede
Magyar Épitőművészet 1959.IV.évf.3-4.sz.116.l.

Pintér Miksa, épitész MDK

Zalaegerszegi tejüzem tervezője.

4 repr.

MagyÉp 1945-55.

Pintér Miksa

építész

{ Tejüzem, rajz, (repr.)
Terv Kok Józseffel

Tomay T: Automata tejüzem
Népszava, 195-6. jan. 8, 84 évf. 7. sz. 3 l.

M. D. K.

PINTÉR Miksa építész

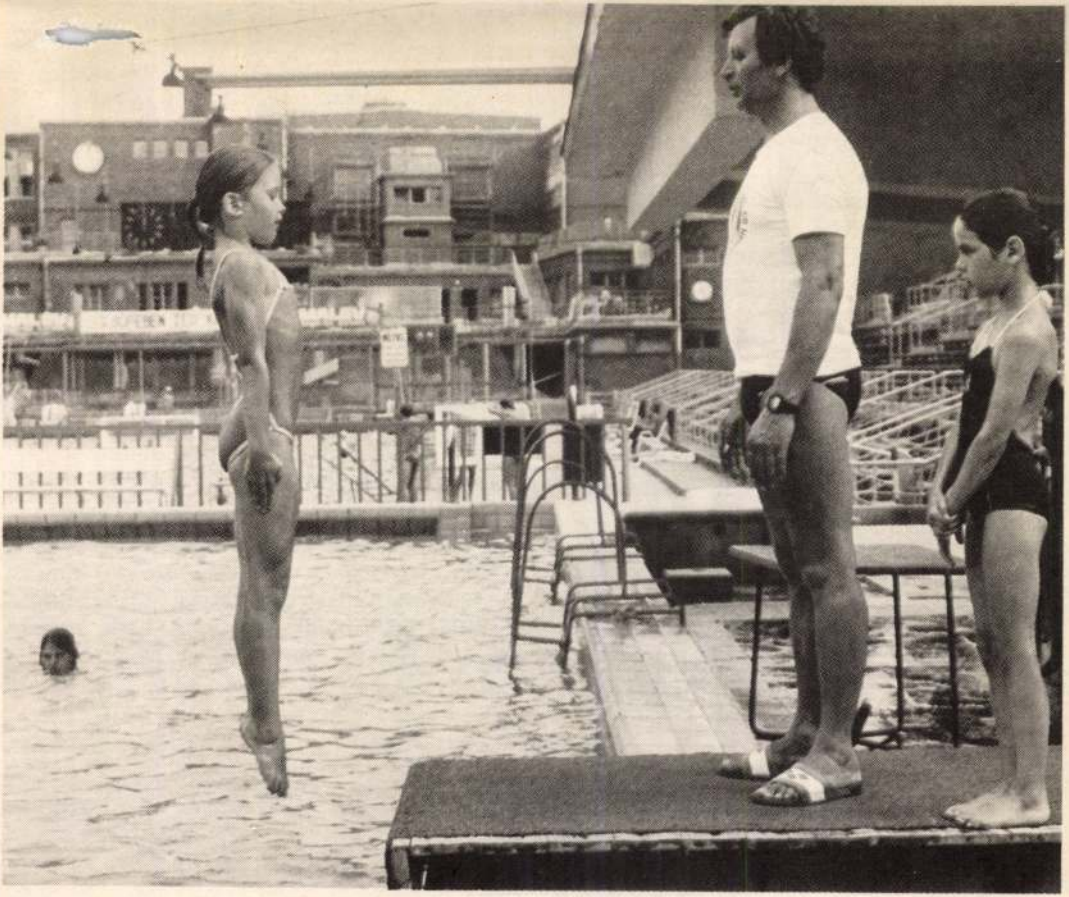
Zalaegerszeg, Tejüzem (Repr.)

Az Iparterv 8. iroda tervezőinek kiállítása

Magyar Építőművészet 1956. (V.) 277. l.

PINTÉR Márta (fotó)

Fotóművészet, 1985/3. 13. p.



Pintér Márta : Jelentkezem

Nagybaracska a hajdani felső-Bácskához — ahogyan ezt a régi könyvekben olvasni lehet —, a közelmúltig pedig a bajai járáshoz tartozott, nem messze a jugoszláv határtól. Háromezer lakója van, magyarok lakják, szemben a közeli Hercegszántóval — vagy más néven Szántóvával —, ahol többségében már délszlávok laknak.

Nagybaracska fő munkaadója a téesz. Ha valaki nem a téeszben dolgozik, akkor a munkáért már utaznia kell Bajára vagy máshová. Igaz, Zombor, a régi megyeszékhely sincs messze, de oda körülményes az utazás. Nagybaracskának van több híressége, nevezetessége: halászleve, halászcsárdája, népi szőttesei; ott alkot a népművészet mestere, Szedlacsek István; van parasztkórusa, és van egy új híressége, 1981 óta immár — a fotográfiai alkotótelep. Tavaly, magyar résztvevők mellett, öt ország fotósai dolgoztak ezen a telepen. A telep támogatóinak sora tekintélyes. Budapesttől Bajáig sorolhatnám. Természetesen Kecskemétről is van támogatás, de hadd jegyezzem meg: Kecskeméttől Nagybaracska messzebb van, mint Kecskemét Budapesttől.

[illegible] amiről Albertini Béla a katalógus bevezetőjében is szól? Az élet fő témái közé tartozik a többi is, a házasság, az öregség, a magányosság, az egészség vagy az ország több vidékén a cigányság életének alakulása; s fő téma javaink forrása: a munka, a munkásember. Az alkotótelep hazai és külföldi vendégei nyitottak voltak e témákkal való találkozásra, és házigazdáink érzékeny társaikká váltak ebben.

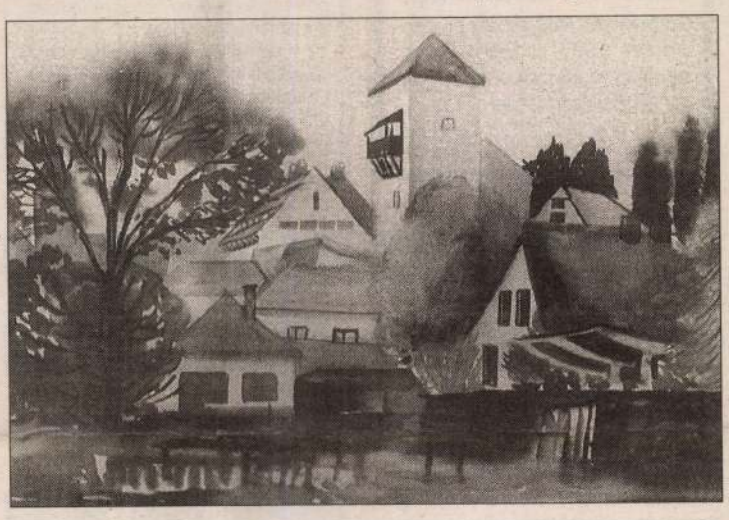
Az itt látható alkotások sokféle gondolatot hordoznak, változó pillanatokat rögzítettek. A képek szerkesztése, mondanivalója, hőfoka különböző.

Az Önök joga a minősítés, annak a megítélése, hogy miről milyen színvonalon hoztak híradást. Egy jó fotó — állította Müller Miklós, a harmincas évek jeles szociofotósa — száz szónál is többet mond. Én át is adom hamarosan a szót a képeknek: a pihenő, gyanakvó vagy mosolygó embereknek, a számomra kedves fotográfusi felfedezéseknek Müller Miklóst említve azonban hadd utaljak egy régi könyvre, amely a Cserépfalvinál jelent meg, a *Cifra nyomorúság*-ra. Ennek

Pintér Márta
'96. 11. 21.
Dunaújvárosi
művész

Szép és töretlen tradíció

Pintér Márta akvarellkiállítása a dunaföldvári Folyosógalérián



Sokszor áradoztam már e hasábokon a dunaföldvári Vármúzeum galériájának anyagairól, vélem, nem ok nélkül. Amikor néhány hónappal ezelőtt megnyílt a Városi Művelődési Központ Folyosógaléria, privát elváráshorizontomon felderengett egy kósza kép: talán sikerül az idegenforgalmi szempontból jelentősnek csak erős túlzással mondható időszakban is minőségi tárlatokkal jelentkezni Földváron. Amíg a Vármúzeum sorozata szünetel, az új „intézmény" megerősödik, mi több, képes tartani a megszokott, elismert múzeumbéli nívót.

Nos, az izmosodás szakadatlan, a képességet elvitathatatlannak érzem: e napokban új kiállításra várja a látogatókat a Folyosógaléria, a „tárgyi bizonyítékok" legyenek tehát a *Pintér Márta* tárlatán látható művek.

Néhány rajz, például korrekt, pontos, míves portrék ceruzával, diszkréten jelzik az alkotó mesterségbeli tudását. A dolgozatok többsége akvarell. És e súlyos egyszerű mondat igényelne a továbbiakban bővebb kifejtést: mert Pintér Márta *nagyon tud* akvarellt festeni. Úgy képes megragadni és visszaadni azt a pillanatot, amint a nap bearanyozza a pince sárga falát, hogy káprázik a szemünk a ragyogásban, úgy tudja láttatni a ködös Duna-partot és a környező dombok lágy ívét, hogy arcunkon érezzük a pára hűvösét. Erős, kontrasztos, expresszív színekkel operál, bőségesen adódna alkalom a témától való elrugaszkodásra, a végeredmény mégis fegyelmezett, következetes szigorral komponált mű. Ihletője a táj, a földvári vár, a már említett pincesor, és a *környék*, a szülőföld, egy monumentális építmény éppúgy, mint a kertek és tanyák, a vízpartok. Szívesen „mesél" a természet ezer alakváltozatáról: a télről, csupasz ágbogakkal, a tavaszi kert csupazöld pompájáról, a nádasokfüzesek érintetlen szépségéről, a vízen tükröződő nap aranyáról.

Az alkotó ragaszkodik a konvenciókhoz, de nem görcsös akarással, hanem finom természetességgel: mégis, művei úgymond maguktól keresik és találják meg a határokat. Mert már messze nem a táj pillanatnyi állapotának rögzítése az a kép, ahol a bokrok sárga, vörös, lila gömbökként sorjáznak. Mert éppen nem „csendes", hanem döbbenetes erejű a tárlat kevés csendélete közül a legsikerültebb: virág, vörös izzásban.

Kamaratárlatot láthat a vendég, talán ha két tucat kép összesen, ennyi szerepel a válogatásban.

Megéri megnézni mégis: Pintér Márta kiállítása március 10-ig látható. A földvári tradíció töretlen... **-nyzs-**

Mély fájdalommal tudatjuk mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy

BARTHA MIKLÓSNÉ

életének 62. évében elhunyt. Temetése 1996. február 24-én, szombaton 13 órakor lesz a dunaújvárosi temetőben.

A GYÁSZOLÓ CSALÁD

(15691/1K)

1977, 1978-as SORKÖTELESEK, akik sorozáson katonai szolgálatra alkalmasak, személygépkocsi-, tehergépkocsivezetői, belföldi árufuvarozói tanfolyamra jelentkezhetnek.

Továbbá bárkit szívesen fogadunk, részletfizetési kedvezménnyel személygépkocsi, tehergépkocsi, nehézpótkocsi-vezetői és belföldi árufuvarozói tanfolyamainkra

a DINAMIKA KFT. (volt MHSZ) Gépjárművezető-képző Iskolájába.

Új címünk: Dunaújváros, Kenyérgyári út 5. Telefon: 312-138/25

Jelentkezni munkanapokon délután 13 órától lehet. (15684/1H)

Sulák

SULÁK ÓRIÁSI T

A nagy érdeklődésre februárban is folytató

Minden s

50% áren

4 és 5 méteres padlós nálunk! Vásárlás eset

„1996-ban 1

NE FELDJE,

(15672/1K) Dunaújváros, Vasmű

APRÓHIRDETÉSEK

ADÁSVÉTEL

EGY DB bika és 1 db üszőborjú eladó. Érdeklődni: Mezőfalva, Vörösmarty u. 7. (15704/1K)

ELADÓ jó állapotban lévő háromrészes, íróasztalos gyermek szekrénysor. Érdeklődni: Március 15. tér 4. X. 2. este 18-20 óráig. (15714/1K)

ÁLLÁS

A HUNGÁRIA BIZTOSÍTÓ RT. Fejér Megyei Igazgatósága nyugdíj- és életbiztosítás, valamint vagyonbiztosítás értékesítésére üzletkötőket keres Fejér megye területéről korlátozott számban. Kiemelkedő kereseti lehetőséget, érdekes munkát, rugalmas munkaidőt, ingyenes képzést és vonzó karriert kínálunk. Érdeklődni lehet: (22) 311-188/122 mellék. (15651/2H)

MUNKATÁRSAKAT keresünk piackutatói munkakörbe, magas kereseti lehetőséggel. Jelentkezni lehet a megjelenés napján személyesen, 14-16 óra között Kiss Lajosnál, a dunaújvárosi Arany Csillag Hotelben. (15689/1K)

CSINOS hölgyeket keresünk irodai munkára, középiskolai végzettséggel, napi 6 órás munkaidővel, magas kereseti lehetőséggel. Jelentkezni lehet a megjelenés napján személyesen, 14-16 óra között Kiss Lajosnál, Dunaújvárosban az Arany Csillag Hotelben. (15690/1K)

ÁLLÁST KERES

TÍZÉVES pedagógusi gyakorlattal is rendelkező, erősáramú villamosipari technikus, felsőfokú piackutatói-reklám szakképesítéssel állást keres. Ajánlatokat „NEXUS 15664" jeligére a Dunaújvárosi Hírlap hirdetésfelvételébe kérem. (15664/1K)

INGATLAN

GÁZFŰTÉSES családi ház eladó. Érdeklődni: Mezőfalva, Rózsa u. 37. (15556/2K)

DUNAÚJVÁROSBAN belvárosi üzlethelyiséget bérelnénk. Telefon: (22) 362-367 este. (15669/1H)

JÁRMŰ

LADÁT, Samarát vásárolnék. 06 (60) 305-976. (15679/2K)

1,1-ES Ford Escort sürgősen eladó. Rácalmás, Kis Ernő u. 119. (15687/1K)

81-ES évjáratú Peugeot 305-ös, 1400-as, benzines gépkocsi eladó. Érdeklődni: 06 (20) 465-223. (15700/1H)

LAKÁS

DUNÁRA néző Duna sori egyszoba-konyhás, II. emeleti, 26 m2-es lakás 1.100.000 Ft-ért eladó. Érdeklődni: Dr. Gémes János ügyvédnél Dunaújváros, Szórád M. u. 20. fszt. 3. Telefon: 313-505. (15708/1K)

SZOLGÁLTATÁS

DUGULÁSELHÁRÍTÁS bontás nélkül. Azonnal, vidéken is. Tel.: 06 (60) 392-394. (14911)

VEGYES

ÍRISZDIAGNOSZTIKA! Dr. Velhover professzor különlegesen képzett orvoscsoportja. Székesfehérvár, Körösmezei u. 31. 06 (60) 394-800. (15523/5H)

ANNA Bála csütörtökön és szombaton — hetente — 9-17 óráig Rácalmáson, a Katolikus Körben. (15686/1K)

INDULÓ vagy működő vállalkozásba társtulajdonosi tőkével és közreműködéssel. Je-

FELHÍVÁ

Általános iskolai ta

ISKOLA NEVE

Arany János Általános Iskola

Barátság Általános Iskola

Dózsa György Általános Iskola

Gárdonyi Géza Általános Iskola

József Attila Általános Iskola

Petőfi Sándor Általános Iskola

Szilágyi Erzsébet Általános Isko

Szórád Márton Általános Iskola

Vasvári Pál Általános Iskola

Aranyvölgyi Általános Iskola

50-200 e Ft kereseti lehetőséggel

fiatal, vidám természetű érettségizett munkatársakat keres németmagyar rt. dunaújvárosi képviselete exkluzív (nem ügynöki, nem ter-

Pintér Lőrinc

épitész

Kavánsebesről, 1858-ban
20 éves

lásd

Fleischer Bécs 75. l.

iratkozott be és 1861 okt.-ig az építészeti szakosztály hallgatója volt.

Győr 1934 április 16

nre Urnak,

Győr

ól fenálló folyószámla követeléséből
pon Fejes Géza Lányjpusztai cégnek

Kiváló tisztelettel
Győri Takarékpénztár Rt.

Pintér Laurenz

geb. in Karánsebes

20 J. alt.

1858-59

Bécsi akadémia
könyvtár

Mercy h. n. V. 22, 23,

Pintér Lőrinc

építész

Pintér Lőrinc, építész, Pancsováról, 21 éves korában, 1826 nov. 4-én iratkozott be.

Fleischer Bécs 76. l.

BUDAPEST KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

Pintér Mária

textil -

1930-34.

Iparm. Isk. Évk.

1930-34. 46. l.

apjú, 330×355 cm.
Ipolyi-gyüjteményből.
Radisics Ipolyi, 194. szám. — Gerevich PA, 258. l. — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 54. szám. — Dutka 59. l. — Lepold—Lippay 56. l.

VID-SOROZAT 3.

vid és Bethsabe eljegyzése. Német (emdeni?) hely a XVI. század második feléből. Bordürrel.
apjú, 330×510 cm.
Ipolyi-gyüjteményből.

Pintér Miária

textiles

1934. vegbiz. jó

Iparm. Isk. Évk.

1930-34-48. l.

Printer - féle váczi vonatkozási

Rejek VIII. 195.

Muz. és Kvt. Ert

Printer

594. Pintér P.

Működött a XIX. században.

Orsova vidéke.

Azt a kápolnát tünteti föl, a melyet azon a helyen emeltek, a hol szent István koronáját 1849-ben elásták, a mely egy nyolczsarkú épület és a melynek két szárnyú ajtajához lépcső vezet. Előtte kerek virágágy díszlik. Körülötte pedig fák vannak. Az égbolt felhős. Jelzése alól jobbra: »*Orsova, Pintér P.*«

Vászon, méretei 58 : 45 cm. — Lelt. sz. 594. — Értéke 60 K. — Vétetett a gr. Kreith-féle ereklyemúzeumból. — A megszerzésére vonatkozó adatokat l. ezen a lapon az 593 lelt. sznál. — Átvétetett 1895 április 23-án (107–95). — Átvételi jegyzék 75. — Az átvételt tudomásul vette az 1896 április 8-iki 14895 sz. leirat (159–96).

Pintér P.

Perálltöstképes

62. l.

Földmivelésügyi M

Prúter Pál

nobrasi

1898

Éimúk 1930.87.l.

Őrsi agyagkép VII. 143.

Pinter Pál

11 Dekorativ rajz

Rajz

Magyar Iparművészet

1899. 200. l

Itt kénült az

Pintér P 594.

Orsova:

E kép azt a kápolnát tünteti föl, a melyet azon helyen emeltek, a hol a magyar koronát 1849-ben elásták. A két szárnyú ajtóhoz lépcső vezet fel s maga az épület nyolcz sarkú. Előtte kerek virágágy díszlik s körülötte fák vannak. Az égbolt felhós. Alól jobbra ezt olvassuk: „Orsova
Pintér P."

Olajfestés, vászonra, méretei 58:45 cm.
Festette: Pintér P.
Az 1848-diki ereklyemuzeumból. 107/95. № 75.

107/95:75.

PAU.PA.PINTÉR,pálos atya és társai,asztalosok,festők

---

18 stallumot és dorsalet készitettek valószinüleg 1716-17-ben.Ezek iparmüvészeti jelentősége nem mérhető a reneszánsz intarziás remekeihez,de a korai barokk iparmüvészet sajátos termékeiről van szó,melyekben az ikonológiai összefüggések ritka épségben megmaradt példája mellett a népi motivumok érdekes mintatárát is megtaláljuk.-175.old

JOÓ TIBOR:Adalékok a sátoraljaujhelyi volt pálos-piarista templom,kolostor és berendezései történetéhez.145.old

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTER,pálosatya és társai,asztalosok,festők

---

18 stallumot és dorsalét készitettek valószinüleg 1716-1717-ben. Az 1786.évi leltár irja:"In choro est Organum bonum octo Mutationum;pedes Murum sunt undique Sedes ad Normam Stallodum adaptatae,Sanctorum Apostolorum et Aliorum S.Imaginibus pictis exornatae;item una Sedes solida pro Organista deserviens". 172.old.

JOÓ TIBOR:Adalékok a sátoraljaujhelyi volt pálos-piarista templom,kolostor és berendezései történetéhez.145.old

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR,pálosakya és társai,asztalosok,festők

---

18 stallumot és dorsalet készitettek valószinüleg 1716-17-ben.A próféták képeivel ellátott dorsalek felett idézetek vannak és alattuk az idézet forrásának megjelölése Az apostolok és ~~próféták~~ evangelisták képeinél fent szöveg,lent a szent neve,ill.az apostolsor első képe alatt chronosticonos szöveg van. 174.old.

JÓÓ TIBOR:Adalékok a sátoraljaujhelyi volt pálos-piarista templom,kolostor és berendezései történetéhez.145.old

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PAä

PAU.PA.PINTÉR, pálos atya és társai, asztalosok, festők

A Strőcius szerződés, elszámolás szerint az oltárokon kivül csak egy "kupolás" trónust és a ministrálók számára diszitett székeket készitett a szentélybe, de ezek nem azonosak a már 1786-ban ia az orgonakarzaton található stallumokkal, azokat nyilvánvalóan Pintér pálos atya és társai készitették, festették, ill. épitették át!- 175.old.

JUÓ TIBOR: Adalékok a sátoraljaujhelyi volt pálos-piarista templom, kolostor és berendezései történetéhez. 145.o.

A Herman Ottó Mus. Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR,pálosatya és társai,aztalosok,festők

---

18 stallumot és dorsalet készitettek valószinüleg 1716-17-ben.-A 7.kép.Credo in Deum Patrem Omnipotentem Creatorem coeli et terrae.-PetrVs PaVLVs fiDeLes neC in Morte separatI--IpsI nos DoCVer Vnt LegeM salLVatoris.-Hiszek a Mindenható Atya Istenbemn ,mennynek és földnek megteremtőjében.-Péter és Pál a hüségesek,a halálban sincsenek elválasztva.-A kép alján:PauaPa.Pintér signatura. 174.old. 100.jegyz.

ÓÓ TIBOR:Adalékok a satoraljaujhelyi volt pálos-piarista templom,kolostor és berendezései történetéhez.145.old.

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTek,pálosatya és társai,asztalosok,festők

---

a templom 18 stallumát és dorsaleját készitették kb.1716
1917-ben.-A képek feliratai:
6,kép.-"Ipse stabat inter myrtea et post eum equi...va-
rii...et respondit Zacharias Cap.1.10."/Mirtusfák
között állott ,mögötte különböző szinü lovak és
választott.Zakariás,1.fejezet,10.vers./
Az összekötő tagon későbbi betükkel:"Isti sunt Dominus u
ut parambulent Terram"/Ezek azok,akiket kükdött az Ur,ho
hogy körüljárják a földet/. 183.old. 100.jegyz.

JÓÓ TIBOR:Adalékok a szatoraljaujhelyi volt palos-piarista
templom,kolostor és berendezései történetéhez.145.old

A Herman Ottó Muz.évkönyve, Kl. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR,pálosatya és társai,asztalosok,festők

---

18 stallumot és dorsalét készitettek valószinüleg 1716-17 között.A karzaton levők védetten megmaradtak,de a fal és a levegő nedvessége ,a farontó rovarok pusztitása sok kárt okozott.A diákok faragó kedve megkimélte a festett dorsalékat,csak a feliratok egy része károsodott,akereztezés elfakult,3 tábla lehullott/meg Van/.Hiányoznak faragott diszek,oszlopimitációk. 173.old.

JUHÁSZ TIBOR:Adalékok a sátoraljaujhelyi volt palospiarista templom,kolostor és berendezései történetéhez.145.old

A Herman Ottó Muz. Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR, pálosatya és társai, aztalosok, festők

A templom 18 stallumát és dorsaleját készitették kb.1716-1717-ben. A képek feliratai:

15.-"Sanctam Ecclesiam Catholicam, Sanctorum Communionem S.Matheus.". /Hiszem a katolikus anyaszentegyházat, a szentek egyességét. Szent Máté/. 184.old. 10. jegyz.

JOÓ TIBOR: Adalékok a sátoraljaujhelyi volt palos-piarista templom, kolostor és berendezései történetéhez. 145.

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972.

PAU.PA.PINTÉR,pálosatya és társai,asztalosok,festők

A templom 18 stallumát,dorsaleiát készítették kb.1716-1717-ben. A képek feliratai:
18.kép."Vitam aeternam.S.Mathias"./És az örök életet.Szent Szent Mátyás./. 184.old. 100.jegyz.

JOÓ TIBOR: Adalékok a sátoraljaujhelyi volt palos-piarista templom,kolostor és berendezései történetéhez.145

A Herman Ottó Muz.Évkönyve,XI. Miskolc, 1972.

PAU.PA.PINTÉR, pálosatya és társai, asztalosok, festők

A templom 18 stallumát és dorsaleját készitették kb.1716
1717-ben. A képek feliratai:
17.-kép.-"Carnis ressurectionem, S.Judas Taddeus".
/Testnek föltámadását Szent Judás Tádé/.
184.old. 100.old. ~~~ jegyz

JOÓ TIBOR: Adalékok a sátoraljaujhelyi volt palos-piarista templom, kolostor és berendezései történetéhez. 1-

A Herman Ottó Muz.Evkönyve, XI. Miskolc, 197-.

PAU.PA. PINTÉR,pálosatya és társai,asztalosok,festők

A templom 18 stallumát,dorsaleját készittették kb.1716 1717-ben. A képek feliratai:
16.kép.-"Remmissionem peccatorium.S.Simon",/Bünök bocsánatát.Szent Somon/. 184.old. 100.jegyz

JOÓ TIBOR: Adalékok a satoraljaujhelyi volt palos-piarista templom,kolostor és berendezései történetéhez.14

A Herman Ottó Muz.Evkönyve,XI. miskolc, 197-.

PAU.PA.PINTÉR,pálosatya és társai,asztalosok,festők

A templom 18 stallumát és dorsaleit készitették kb.1716
1716-17-ben. A képek feliratai:
4.kép.-"In terris visus est et cum hominibus conversatus est..."/A név olvashatatlan,de az idézet Baruch próféta könyvének 3.fejezetéből való= Megjelent a földön és az emberekkel társalgott 183.old. 100.jegyz.

JOÓ TIBOR:Adalékok a sátoraljaujhelyi volt piarista pálos templom,kolostor és berendezései történetéhez 145.old

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR, pálosatya és társai, asztalosok, festők

A templom, stallumait, dorsaleit kb.1716-17-ben /18.drb/
ők készitették. Feliratukik:
2.kép Haurietis aquam in gaudio de fontibus Salvatoris.
Isaiás, Cap.12.--Örömmel fogtok meriteni vizet a Szabaditó forrásaiból. Izaiás 12.fejezet.
183.old. -100.jegyz.

JÓÓ TIBOR: Adalékok a sátoraljaujhelyi volt pálos-piarista templom, kolostor és berendezésének történetéhez 145

A Herman Ottó Mus..Évkönyve, XI, Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR,pálosatya és társai

PAU.PA.PINTÉR,pálosatva és társai,asztalosok,festők

A templom stallumait készitették kb.1716-17-ben/18.drb/
1.kép.-Num de Petra hac...aquam poterim ejjicere?-Mo yses
Num.cap.30.-Vajjon fogok-e tudni vizet fakasztani ebből
a sziklából?-Mózes,Numeri Fejezet.20.
183.old. 100.jegyz.

JÓÓ TIBOR:Adalékok a sátoraljaujhelyi volt pálos-piaris
ta templom,kolostor és berendezései történetéhez 145.ol

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR, pálosatya és társai, asztalosok, festők

A templom 18 stallumát, dorsaleit készitették kb.1716-17 ben.-Feliratai:
3.kép.-"Qui fecit omnia ipse est.Jeremias" /Olvashatatlan rész/./Aki maga teremtett mindeneket, Jeremias.../ 183.old.--10⁰.jegyz.

OÓ TIBOR: Adalékok a sátoraljaujhelyi volt pálos-piarista templom, kolostor és berendezései történetéhez 145.old

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR,pálosatya és társai,asztalosok,festők.

....

A templom 18 stallumát és dorsaleját készitették kb.
1716-17-ben. A képekmfekiratai:
14.kép."Credo in Spiritum Sanctum.S.Bartholomeus".
/Hiszek a Szentlélekben.Szent Bertalan/.
184.old. 100.jegyz.

JÓ TIBOR:Adalékok a sátoraljaujhelyi volt pálos-piaris
ta templom,kolostor és berendezései történetéhez 145.old

A Herman Ottó Muz.évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR,pálosatya és társai,asztalosok,festők

13.-"Inde venturus est iudicare vivos et mortuos.S.Philippus"./Onnét fog eljönni itélni élőket és holtakat.Szent Fülöp/.-184.old. 100.jegyz

A templom 18 stallumát és dorsaleját készitették kb. 1716-17-ben.-A képek feliratai:

JUHÁSZ TIBOR:Adalékok a bátoraljaujhelyi volt pálos-piarista templom,kolostor és berendezésnei történetéhez 145.ol

A Herman Ottó Muz.Evkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR, pálosatya és társai, asztalosok, festők

---

18 stallumot és dorsalet készitettek valószinüleg 1716-17-ben. A 7. kép chronosticont is tartalmaz.. A chronostico con által jelölt időpont egybeesik az oklevelesen is bizonyitott oltárépitési, berendezés-felujitási időszakkal. 175. old.

JOÓ TIBOR: Adalékok a sároraljaujhelyi volt pálos-piarista templom, kolostor és berendezései történetéhez 145. o

A Hermen Ottó Muz. Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR, pálosatya és társai, asztalosok, festők

A templom 18 stallumát és dorsaleit készitették kb. 1716-1717-ben. A képek feliratai:
5.kép.-"Ipse est...Deus...Ipse liberator et Salvator"
/Ő az Isten, Ő maga a megmentő és szabaditó. Dániel 6.fejezet, 27.vers/.
183.old.--100.jegyz.

JOÓ TIBOR: Adalékok a sárospaljaujhelyi volt pálos-piarista templom, kolostor és berendezései történetéhez 145.old

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR,pálosatya és társai,aztalosok,festők

A templom 18 stallumát és dorsaleját készitették kb.171
1716-1717-ben.- A képek feliratai:
8.kép.-"Et in Jesum Christum Filium eius unicum Dominum
nostrum,S.Andreas.A.P.P.Lebe;".-/És a Jézus Kris
Krisztusban,ő egy fiában,a mi Urunkban.Szent
András.A.P.P.Lebe=signatura/. 184.old.--100.jegy

JOÓ TIBOR:Adalékok a sátoraljaujhelyi volt pálos-piaris
a templom,kolostor és berendezései történetéhez 145.old

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR,pálosatya és társai,asztalosok,festők

A templom 18 stallumát,dorsaleját készitették kb. 1716-1716-17-ben.-A képek feliratai:

9.kép."Qui conceptus est de Spirito Sancto,natus ex Maria Virginie.S.Joannes"./Aki fogantatott Szentlélektől,született Szüz Máriától.Szent János"/

184.old.--100.jegyz.

DÓ TIBOR:Adalékok a sárosaljaujhelyi volt pálos-piarista templom,kolostor és berendezései történetéhez 145.old

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR,pálosatya és társai,asztalosok,festők

A templom 18 stallumát,dorsaleját készitették kb.1716-1717-ben. A képek feliratai:

11.kép.- "Descendit ad inferios,tertia die resurexit a mortuis.S.Thomas"./Alászállt a holtak országába harmadnapos halottaiból feltámadt.Szt.Tamás/.

184.old. 100.jegyz.

OÓ TIBOR:Adalékok a sátoraljaujhelyi volt pálos-piaris-a templom,kolostor és berendezései történetéhez 145.old

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR,pál atya és társai,asztalosok,festők

A templom 18 stallumát és dorsaleját készitették kb.1716-1717-ben. A képek feliratai:

12.-"Ascendit ad coelos,sedet ad dexteram Dei Patris OmnipotentisS.Jacobus Maior"./Fölment a mennybe,ül a mindenható Atya Isten jobbja felől.Idősebb Szent Jakab./-184.old. 100.jegyz.

JOÓ TIBOR:Adalékok a sátoraljaujhelyi volt pálos-piarista templom,kolostor és berendezései történetéhez 145.o

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR, pálosatya és társai, asztalosok, festők

A templomban 18 stallumot és dorsalét készitettek valószi
nüleg 1716-17-ben...z 1786-os leltár irja, hogy szöveg: "A k
karzaton egy jó, 8 változatos orgona van, a falak körös-kö-
rül mindenfelől ülések stallumszerüen, az apostolok és más
szentek képeivel diszitve; végül egy egyszerü szék az orgo
nista részére fenntartva". 172.old.

JÓÓ TIBOR: Adalékok a sátoraljaujhelyi volt palos-piarista
a templom, kolostor és berendezései történetéhez. 115.old.

A Herman Ottó Mus. Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR,pálosatya és társai,asztalosok,festők

---

18 stallumot és dorsalet készitettek valószinüleg 1716-17-ben.A karzat nyug.falán,keletre nézően 11 apostol képe,10 üléses padsor felett,festett,faragott disszelkerete ezve.A karzat bejáratánál,északi falon délre nézve két apostol/evangelista/képe. 174.old.

JÓÓ TIBOR:Adalékok a sátoraljaujhelyi volt palos-piarista templom,kolostor és berendezései történetéhez.1-6.old

A Herman Ottó Mus.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAØ.PAäPINTÉR és társai

PAU.PA.PINTÉR,pálosatya és társai,asztalosok,festők

18 stallumot és dorsalét készitettek valószinüleg 1716-17-ben.A karzat déli oldalán -észak felé nézően-öt próféta képével diszitett ülőhely,a hatodik próféta képe alatt-a jelenlegi beépités szerint-nincs ülőhely,s a dorsale faragott,festett,szöveges keretezésével együtt a sarok pillér kelet felé néző oldalára van erősitve.Északi oldalán a szöveget folytató,személyt nem ábrázoló ,festett faragott összekötő tagozat látszik. 173.old.

JOÓ TIBOR:Adalékok a sátoraljaujhelyi volt pálos-piarista templom,kolostor és berendezései történetéhez.145.old

A Herman Ottó Mut.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR, pálosatya és társai, asztalosok, festők

A templom 18 stallumát, dorsaleját készitették kb. 1716-1717-ben.-A képek feliratai:

10.kép.-"Pas us sub Pontio Pilato crucifixus, mortuus et sepultus.S.Jacobus"./Kinozták-helyesebben szenvedett-Pontus Pilátus alatt, keresztre feszitették, meghalt és eltemették.Ifjabb Szt.Jakab/.

184.old.--100.jegyz.

JÓÓ TIBOR: Adalékok a sátoraljaujhelyi volt piarista pálos templom, kolostor és berendezései történetéhez 145.old

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PA.PINTÉR,pálosatya és társai,asztalosok,festők

18.stallumot és dorsalét készitettek valószinüleg 1716-17-ben.A szentélyben voltak.A liturgiailag" előkelőbb" evangéliumi oldalon voltak a próféták/remeték/képeivel diszitett ülőhelyek,szemben ,a hosszabb oldalon az apostolok képeivel diszitett stallumok.A szentélyben voltak, mert a konventmiséken a szentélyben kellett elhelyezkednie a szerzetesi közösségnek/kb.20-22-en voltak/.174.old.

JUO TIBOR:Adalékok a sátoraljaujhelyi volt paulapiarista templom,kolostor és berendezései történetéhez.145.old

A Herman Ottó Muz. Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

PAU.PAä

Pintér Paula

Alkotásával szerepelt a Balatoni Társaság
kiá[illegible].-én a Nemzeti Szalónban.

M.U.930.IX.21.

Pintér Péter

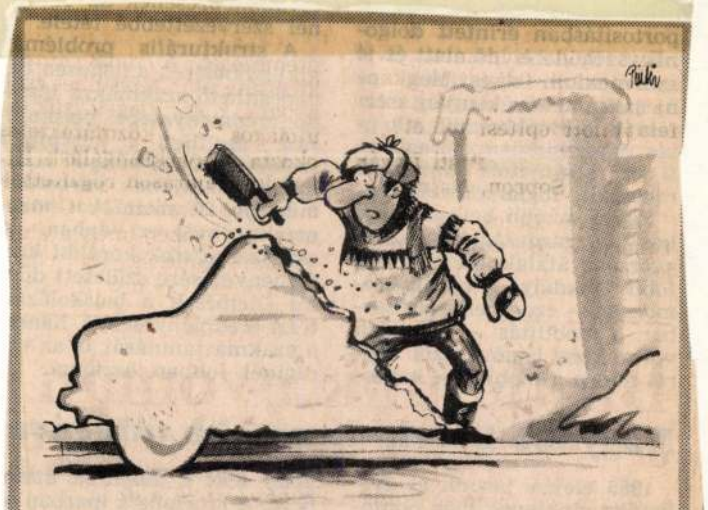
Lékvágás

– Biztos benne, szomszéd, hogy jól csinálja?

Pintér Péter rajza

Nógrád
1985. 1. 10.

Pintér Péter



Pintér Péter rajza

Népszava

1985. I. 22.

mDK

Pimtér-Politzer Miksa, ép.

Bérház az Ostrom-utcában. Kép és alaprajz.
Repr.

Györgyiujmagyép. II. 104.1.

Pintér - Politzer Miksa

Béhár az Ostrom-
utcában.

Terverte fenti,
repr.

György ujmagyép II.

104. l.

Pintér Róbertné Kuczora Erzsébet

A Stúdió hatása

A budapesti pedagógusok képzőművészeti stúdiója 1953-1963
Rev. Vajkai Aurél Bp. 1963.
38.o.

MDK

Pintér Rudolf, népművén?
népi iparművén?
vézműves

Egyik utolsó képviselője a vézműves – kézműves-iparágnak. Műhelyét a skanzenben újra üzembe helyezik, s ott bemutatja munkáját.

T. J.: A nagyvázsonyi skanzen 9

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967 júl. 14

PINTÉR RUDOLF, rézmüves

Rézmüves-cégér. S.E. kezdőbetükkel és 1884-es évszámmal. A csigavonalban meghajtott vastag, gömbvasból készült tartókarról egy kengyeles vörösréz üst/bogrács/ lóg le. Valamikor egy veszprémi rézmüves cégére volt. A m
meghalt mester iparát Nagyvázsonyban folytató Pintér Rudolf rézmüvessel együtt került el a cégér Nagyvázson
ba. Az üst alját bek arcolt ornamentika disziti. 169.old

93. kép. és 179. old.

NAGYBÁKAY PÉTER: Veszprémi és Veszprém megyei céhzászlók, céhlámpák és egyéb céhjelvényes emlékek 127.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10.
Vezprém, 1971

PINTÉR RUDOLF, rézmüves

Rézmüves cégér. Nagyvázsonyi szabadtéri Muzeumban.
Pintér Rudolf nagyvázsonyi rézmüves használta. 179-old
93. kép. Nagyvázsonyi rézmüvescégér. 166. old. Fekete repr.

NAGYBAKAY PÉTER: Veszprémi és Veszprém Megyei céhzászlók, céhlámkák és egyéb céhjelvényes emlékek 1[illegible]7. old

A Veszprémi Megyei Muzeumok Közleményei, 10.
Veszprém, 1971

PINTÉR RUDOLF, rézművesmester

Rézműves-cégér, Veszprém, Nagyvázsony, Veszprémi Bakonyi Muzeum, Ltsz.: 67.32.216.-Csigavonalu tartókarra kiakasztott kengyeles üst.-Pintér Rudolf, nagyvázsonyi rézműves használta. 179.old. 93.kép.

NAGYBAKAY PÉTER: Veszprémi és Veszprém Megyei céhbasz-lók, céhlámkák és egyéb céhjelvényes emlékek 127.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10.
Veszprém, 1971

PINTÉR RUDOLF, rézműves

Veszprémben tanult. Inaskodása után Szentesen, Nagyváradon, Aradon, Hódmezővásárhelyen és Szegeden dolgozott. Itt végre munkát kapott egy Engeltaler nevű rézművesnél. 270.old

BORTÓ MELINDA: Rézműves műhely a nagyvázsonyi Szabadtéri Néprajzi Múzeumban 269.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

PINTÉR RUDOLF, rézmüves

1887-ben szül. a Veszprém megyei Öcsön. Apja tanító volt
13 éves korában kezdte az inaskodást Veszprémben
SZILÁGYI MIHÁLY rézmüves mesternél. 4 év után szabadult.
Pesten gyárban nem tudott elhelyezkedni. Vándorutra kelt
270. old

ÉGETŐ MELINDA: Rézmüves műhely a nagyvazsonyi Szabadtéri Néprajzi Muzeumban 269. old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

PINTÉR RUDOLF, rézműves

Vándorlásai közben Paks után Nagykanizsára került, majd két izben Dunaföldváron és egy izben pedig Székesfehérváron dolgozott, míg végül visszakerült Veszprémbe. Egy ideig régi mesterénél Szolágyi Mihálynál dolgozott, majd Wolfram Jánosnál. 1924-től önálló. 271.old

ÉGETŐ MELINDA: Rézműves műhely a nagyvázsonyi Szabadtéri Néprajzi Múzeumban 269.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

PINTÉR RUDOLF, rézműves

1924-ben lett önálló. Megvásárolta Veszprémben egy kiöregedett mesternek szerszámanyagát és Nagyvázsonyban telepedett le. 271.old Stein Ede anyagát.

ÉGETŐ MELINDA: Rézműves műhely a nagyvázsonyi Szabadtéri Néprajzi Múzeumban 269.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971. Veszprém, 1971

PINTÉR RUDOLF, rézműves

A nagyvázsonyi szabadtéri muzeumban berendezték Pintér Rudolf eredeti rézműves műhelyét, az ő tanácsai, segitsége alapján. 271.old.

GÖRÖG MELINDA: Rézműves műhely a nagyvázsonyi Szabadtéri Néprajzi Múzeumban 269.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10. 1971. Veszprém, 1971

PINTÉR SAMU, fazekasmester

-vv-

1847-ben a sárvári fazekasok szerződést kötöttek a Sárvári Uradalmi Tisztséggel a földhordás tárgyában. A szerződés név szerint külső sárvári fazekasra vonat kozott. Igy többek között Orsz is. 346.old

BÁRDOSI JÁNOS-B.DORNER MARIA: Adatok a sárvári /és kőszegi fazekasság történetéhez 333.old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok Értesitője, 5-6. 1971-72. Szombathely, 1975

M.D.K.

Pintér Sándor

és Mensch József a komlói 21 tantermes gimnázium és 80 fős diákszálló épitésvezetője
Épitész: Szekeres József

Magyar Épitőművészet 1967/5. 28.1.

Pintér Sándor M.D.K.

Magtisztitó és magtároló üzem , Dombóvár épitésvezetöje.

Tervezö: Emödy Attila

repr.

Magyar Épitömüvészet 1964/2. 32- 37. l.

Magyar Épitömüvészet 1964§2

Pintér Sándor

festő

l. Szombathely

Dunántúli Szemle

1944. 221 l.

223. l. Keppel

K. „Kübinyi" alatt

Pintér Tamás építészhallgató

Fémdombosítást kérnek /repró/

a Libella eszpresszóban (Budafoki út)

B.L: Építészhallgatók munkái a „Libellában"

Magyar Építőművészet 1970 3 sz. 55 old.

Pintér Tamás építészhalgató

Fémdombosítása van

a Libella eszpresszóban (Budafoki

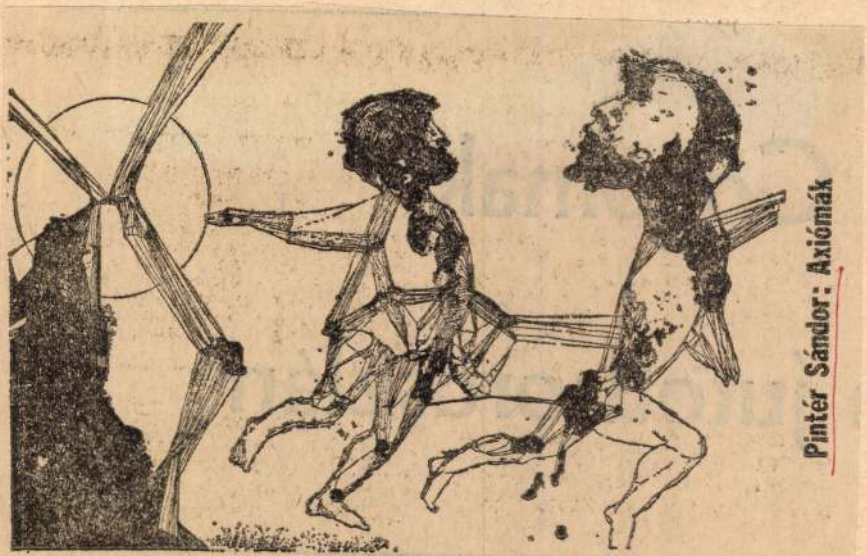
út, repró)

B.L.: Építészhalgatók munkái a

„Libellában"

Magyar Építőművészet 1970/3 55 old.

Pintér Sándor, grafikus

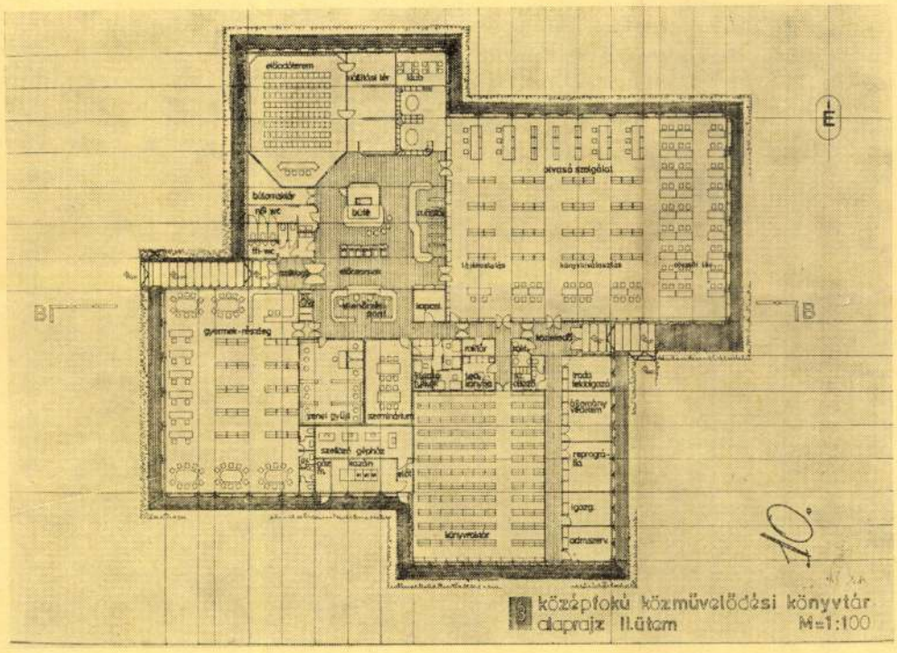


Pintér Sándor: Axiómák

Pint

16.

XXVIII/40



IV. díjat nyert rangsorolás nélkül a 10. sorszámú pályamű

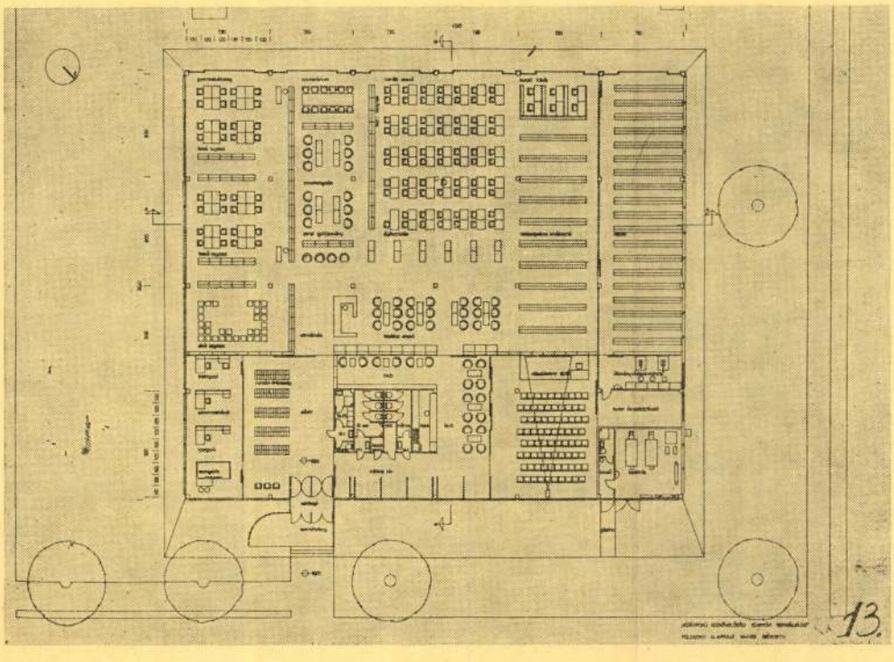
Szerzői: **Rész Attila**
Szigeti Gyula

Építész-munkatárs: **Szepesvári Éva**

Gépész-konzulens: **Nyolcas Sándor**

„A terv választott alaprajzi rendszerére jellemző — a bővítést igénylő övezetek számának megfelelően — az alaprajz négy egységre történő differenciálása és azok centrális rendszerben történő kompozícióba vonása.

A bővítés a négy egységnek megfelelően négy ponton történik, ami ugyan a bővítéskor több helyre kiterjedő átalakítást igényel, de azzal az előnnyel rendelkezik, hogy a bővítés szakaszolhatóvá tehető és az építkezés idején is állandó üzemelést tesz lehetővé a könyvtárban."



IV. díjat nyert rangsorolás nélkül a 13. sorszámú pályamű

Szerzői: **Földesi Lajos**
Gyalay Korpos Gyula
Hajnal Zsolt
Krencsey Iván
Tóth Tamás
Wéber József
Száva György

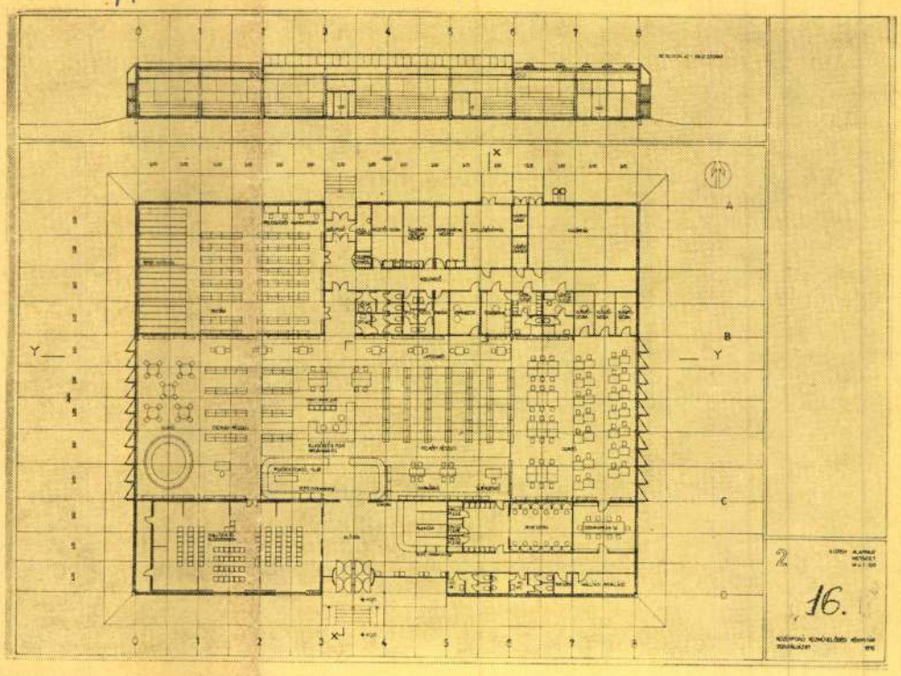
„A terv alaprajzi elrendezése és térképezése a kiírásban rögzített feltételeket kielégíti. Kedvező az egyes funkcionális egységek kapcsolata (pl. ellenőrzés, folyóirat-, gyermekrészleg, felnőtt olvasótér, zenei gyűjtemény, vagy könyvkiválasztó-raktár).

A pályázók egyirányú bővítésre tesznek javaslatot, de az átépítés lényegében valamennyi funkciót érinti. Ezért a bővítés idején még részleges üzemeltetés sem tételezhető fel."

Középfokú közművelődési könyvtár pályázat, 1976.

IV. díjat nyert rangsorolás nélkül a 16. sorszámú pályamű
Szerzői: **Pintér Tamás**
Varga Lea
Koncz Attila
Simon Tamás
Szakál István
Könyvtáros szakértő: **Sallai István**

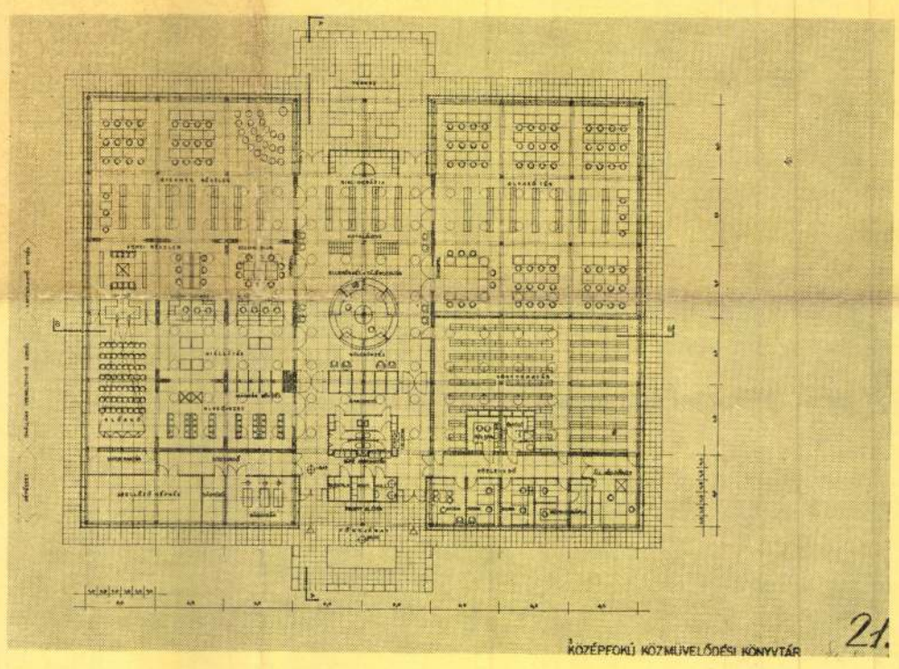
„A terv alaprajzi megoldása jól szervezett, három zónára épül, ellenőrzési pontja központosan helyezkedik el. A bővítést kétoldalon irányozzák elő a tervezők, de a belső központot nem rendezik át, így az átépítés alatt a könyvtár korlátozottan üzemeltethető."



PINTÉR TAMÁS

IV. díjat nyert rangsorolás nélkül a 21. sorszámú pályamű
Szerzői: **Horváth Lajos**
Szendrő Péter
Ladics Ilona
Unger Tamás

„A terv alaprajzi rendszerében központi elhelyezésű az ellenőrzési pont és a tájékoztatás, amely a bővítés során is változatlan marad. Két irányban bővül az épület a második ütemben, így a könyvtár építés közben is üzemelhet."

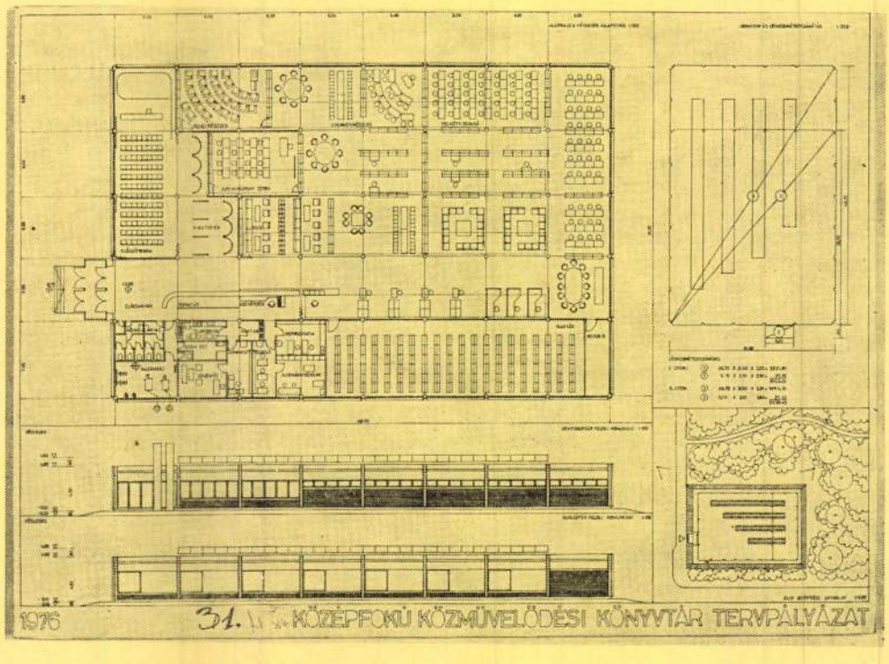


IV. díjat nyert rangsorolás nélkül a 31. sorszámú pályamű
Szerzői: **Magyar Géza**
Felcsuti László
Chatel Ottó
Földes Zsuzsa

„A pályamű alaprajza racionális, jól kielégíti a funkcionális követelményeket. A belső terek egymáshoz való kapcsolatát flexibilisen biztosítja.

A bővítés gazdaságosan, egyszerűen megoldható. A kész homlokzat megbontható hossza viszonylag kevés, a bontott szerkezetek felhasználása biztosított."

Összeállította: Girardi Kornélné



Magyar Nemzet SZERDA, 1997. április 23.

Pintér Tamás épülő

Összefogtak a bűnözők ellen a vállalkozók

Romló közbiztonság Kispesten

A Marketing Centrum Piackutató Intézet márciusban közvélemény-kutatást végzett Kispesten. Idén 500 véletlenszerűen kiválasztott helyi választópolgárral készíttettek interjút. Az idei felmérésből többek között kiderült: a megkérdezettek közel fele érzi úgy, hogy a *Zupkó* Gábor polgármester vezette önkormányzat munkája az elmúlt évben tovább javult.

A kispestiek azonban többet várnak az önkormányzattól a köztisztasági és közbiztonsági kérdések rendezésében. Zupkó elmondta: az önkormányzat idén meghirdette köztisztasági akcióját. Ennek keretében többek között 30 közmunkást alkalmaznak, akik a kerület parkjait, járdáit, játszótereit takarítják. Az önkormányzat takarítógépet vásárol a saját hatáskörébe tartozó utak takarítására. A kerület idén felújít 24 játszóteret. Erre a célra, illetve a parkok fenntartására *45 milliót* fordít. A közbiztonság területén is megtette az első lépéseket az önkormányzat azzal, hogy létrehozta a kerületi rendőrség munkáját segítő Kispesti Rendőrkapitányság Baráti Körét. A társaságba a helyi legnagyobb adófizető vállalkozók tartoznak, akik a tervek szerint *50–100 ezer forint* tagdíjat fizetnek majd évente. Az összegyűlt összeget szintén a rendőrségnek adják át.

(f.-r. l.)

Gül Baba-türbe

Felújítás török segítséggel

A Budapestet bemutató útikönyvek kínálatából tavaly szeptemberben egy időre kihúzhatták volna a Gül Baba-türbe látogatására felhívó fejezetet, hiszen a törökök szent helyét felújítás miatt bezárták. Tervek szerint a munkálatokat december végéig be kellett volna fejezni, de mint ahogy *Alpár* Erzsébet, a II. Kerületi Polgármesteri Hivatal főépítésze elmondta, a munkák 70 százalékának elkészülte után a terület rendezésére folyósított török pénz elfogyott. A további török támogatás érdekében hazánkba érkezett Mecmeth *Özel*, a török kulturális minisztérium főigazgatója. A Főpolgármesteri Hivatal bruttó tizenötmillióval, míg a kerület négyszázezer forinttal járulna hozzá az építkezés folytatásához. A sírhelyet 1543 körül emeltette a budai pasa, majd a törökök kiűzése után 1773-ig jezsuita kápolna volt. A türbét a török szultán támogatásával 1885 nyarán helyreállították. A türbe körül épült fel az 1890-es években *Wágner* János nyári villája. Az ötvenes években szükséglakásokat alakítottak ki itt, majd 1970-ben az épületet alagsorig lebontották, a törmelékekből dombot emeltek.

Pintér Tamás, az Architecteam építésze, a mai átalakítás tervezője szerint méltatlan volt a szent helyhez, hogy a villa részleges lebontása miatt előnytelenül változtak itt meg a terepviszonyok. A villa maradványaiba *hajléktalanok költöztek*, s sötétedés után biztonsággal nem lehetett közlekedni a területen lévő, a városba levezető lépcsős átjárón. Egy török építész 1992-ben a Gül Baba-türbe köré török egyházi és kultúrcentrumot tervezett, mecsettel, de elképzelése *irreálisnak* bizonyult. A végleges terv 1996-ban született meg: a türbe közvetlen környéke a vízelvezetés miatt kockakő burkolatot kap, ugyanitt épül két török kút, egyike kultikus lábmosó. Az egészet oszlopcsarnok veszi körül, mellette kávézó, ennek tetején kilátó kap helyet.

Ismet *Birsel* török nagykövet lapunknak elmondta: „A török kormány úgy gondolja, hogy a határaikon túli műemlékeiket is gondoznia kell, így a Magyarországon található egri, pécsi, budapesti szent helyeket is. Célja magyar–török összefogásban a történelmi örökséget felszínre hozni, hogy ezek bemutathatók legyenek a következő generációknak. Együttműködésünk alapja a két nép jó kapcsolata, ezt bizonyítja az is, hogy *Magyar* Bálint kulturális miniszter nemrég Kossuth-szobrot avatott Kütahyában. A Törökországban található négy külföldit ábrázoló szobor közül ez a harmadik magyar tárgyú emlékmű. A türbe újjávarázsolt környezete is a magyar–török barátság jelképe lesz. Június közepétől már megcsodálhatják a látogatók az elkészült kegyhelyet".

(váczi)

Az oldalt szerkesztette: Fazekas-Ruck Levente

Ma

Napkelte: 5 óra 39 perc, napnyugta 19 óra 46 perc.

Béla és ***Adalbert*** nevű olvasóinkat köszöntjük.

A Béla magyar, török, szláv, héber név, jelentése: belső rész, előkelő, világot elnyelő. A leggyakoribb nevek egyike hazánkban. Történelmünk folyamán négy uralkodó is szerepelt e néven, és mindegyikük, II. Béla kivételével, sokat tett a hazáért. Zenei életünk kimagasló egyénisége Bartók Béla, Reinitz Béla Ady-dalai híresek, s a színház világából Salamon Béla alakításai ma is emlékezetesek. A természettudomány világában Hankó Béla alapozta meg kutatásaival – mely a háziállatok történetével foglalkozott – rangját.

Az Adalbert germán név, jelentése: nemes fény, fénylő nemesség. A mindennapi életben kevésbé, de a szentek soraiban megtalálni e nevet. Ma az egyház Szent Adalbertet ünnepli, akinek sikerült elnyerni államalapítónk, Szent István számára a bajor hercegnő, Gizella kezét. Ő az esztergomi főegyházmegye védőszentje.

Évforduló

Ma 100 éve, 1897. április 23-án született Torontóban Lester Bowles Pearson kanadai politikus. 1957-ben Nobel-békedíjat kapott a szuezi válság megoldásáért tett erőfeszítéseiért. 1963–67 között Kanada miniszterelnöke volt. (Rockcliffe-ben halt meg, 1972. december 27-én.)

A Két Lotti nyereményei

A Két Lotti (33-ból 3-at) 17. játékhetén a 3+3-asokra jutó, összesen nettó 83 700 646 forint tovább halmozódik. A háromtalálatosok nettó nyereménye: 50 503, a kéttalálatosoké: 345 forint. A közölt adat nem végleges. A Két Lotti nyerőszámai: 11, 27, 63 és 20, 46, 60. A szelvényeket péntekig veszik át, fizetnek nyereményeket az IBUSZ- és Expresszirodákban, a kijelölt postákon, takarékszövetkezetekben, továbbá Budapesten 22 nagy kerületi postán a hírlapirodákban, a kispesti és óbudai Centrum Áruházban. Sorsolás keddenként 10 órakor.

– **A Roma Polgárjogi Alapítvány** nagyszabású jótékonysági bált szervez április 26-án, szombaton 19 órától a Néprajzi Múzeum

– **Botanikus tanösvényt** adott át a Tabánban kedden Demszky Gábor, Budapest főpolgármestere. A Petőfi Sándor Gimnázium kezdeményezésére, az Orvos lépcső és a Kereszt utca közötti tanösvény kialakítását a Fővárosi Önkormányzat, a Budavári Önkormányzat és a Soros Alapítvány támogatta.

– **Suli-vár címmel iskolabörzét rendez** szombaton a Védőszárny szervezet és a „Legyen a betű jó barát" Alapítvány a Fővárosi Pedagógiai Intézet támogatásával. Azoknak a családoknak kívánnak segítséget nyújtani, amelyeknek problémát okoz gyermekük továbbtanulása, beiskolázása. A helyszín: I., Krisztina tér 1.

– **Szándékosan gyújtották fel** hétfő este 10 óra után Balatonalmádi közkedvelt szórakozóhelyét, a Panoráma diszkót. A tettes benzinnel lelocsolta az épület üvegfalát, majd meggyújtotta az ötliteres műanyag kannát. A keletkezett hőtől berobbant a mintegy 10 négyzetméter üvegfal, a tűz pedig átterjedt az átalakítás alatt lévő helyiségre, illetve a tetőszerkezetre. A szinte azonnal riasztott tűzoltóknak rövid időn belül sikerült megfékezni a lángokat, így az épület szerencsére nem égett le

– **Telefonfülkéket fosztogattak.** A Füzesabonyi Rendőrkapitányság lopás és rongálás miatt eljárást kezdeményezett három debreceni férfi ellen, mert a társaság hétfőről keddre virradó éjszaka módszeresen kifosztotta a Heves megyei Maklár és Nagytálya községek valamennyi telefonfülkéjét. A rendőrség kedden érte tetten a 28 éves M. J.-t, a 30 esztendős M. J.-t és a 46 éves H. F.-et, akik ekkor már Füzesabonyban próbálkoztak.

– **Életkora: 138 év.** A délamerikai Ecuadorban a helyi sajtó hétfőn értesült arról, hogy él az országban egy állítólag 138 esztendős asszony. Ha igaznak bizonyul a szenzációs bejelentés, akkor a Guayaquilban élő Maria del Pilar Mendez bekerülhet a Guinness-rekordok könyvébe a világ legidősebb embereként. Folyik a rekordgyanús életkor ellenőrzése.

– **A svéd király és a szabadkőművesek.** XVI. Károly Gusztáv svéd király – szakítva a királyi ház kétszázéves hagyományával – nem hajlandó elhunyt nagybátyjának örökébe lépve elvállalni a svédország

Pintér Tamás

kiemelt II.

ez alábbi tervpályázaton díjban részesült 23. számú terv egyik szerzője.

Girardi Kornélné: Korszerű vendéglátóipari együttes tervpályázata. 1972. - Magy.Ép.Műv.1972.6.sz.2-8.l.

Pintér Tamás, építész

L: Ungár Péter

—: Szövetségi kírch

Borító 3

Magyar

Építőművészet,

Bp. 1983

83/1

Pinter Tomás, építén

d: Vanga Leo

Mesterskoláu

35.

Magyar
Építőművészet, Bp. 1983

83/5

Pintér Tomás, építén

L. Német András

– Mesterisholák

23

Magyar

Építőművészet Bp. 1983

83/5

követte-e a kiállítását, például hasonlóan csoportosították-e a tárgyakat. Annyi bizonyos, hogy a La Cartuja hiteles környezetével egy amerikai múzeum építészete nem vetekedhetett. A washingtoni tárlaton több, mint másfélszer annyi műtárgyat mutattak be, mint Sevillában, viszont nem volt mellette kapcsolódó kiállítások olyan sora, mint a világkiállításon. Például a Washingtonban szerepeltetett, művészi térképeket — vagy párjaikat — az Expón más kiállításokon, pavilonokban lehetett megtekinteni.

A washingtoni bemutató a sevillainál „additívabbnak" tűnik: a különböző kultúrkörök sokkal elkülönültebb tárgyalást nyertek, a katalógus alapján több, egymástól szinte független kiállítás (*Európa és a Mediterráneum, Távol-Kelet, Amerika*) került egymás mellé. Washingtonban teljesen hiányzott Bizánc. A sevillaihoz képest arányosabb részt kapott Spanyolország. Az andalúziai emlékek túlhangsúlyozását jogosan kerülő válogatás viszont talán túl kevés teret engedett az egész iszlám világnak is, amely az afrikai kultúrákkal együtt betagolódott az *Európa és a Mediterráneum* részlegbe. A sevillai tárlattal kapcsolatban általam érzett hiányok közül Washingtonban nem feledkeztek meg I. Miksa Ausztriájáról, szerepelt a spanyol-portugál zsidóság, valamivel több tárgy képviselte Angliát, jelen volt Grünewald és Cranach, és Leonardóval egyenrangú, hangsúlyos méltatást kapott Dürer. Amerikában nem állítottak ki olyan kirívóan késői darabokat, mint a világkiállításon, viszont a Mediterráneum, a reneszánsz ott is előtérbe került. Magyarországi műalkotás Washingtonban sem szerepelt, pedig a rendezők kértek, de a krakkóiak jóvoltából Mátyás korát legalább a csillagász Martinus Bylica de Ilkusz három, művészien megmunkált, csillagászati műszere képviselte.

A mindkét kiállításon szereplő tárgyakat egy kézen meg lehetett számolni, a Washingtonban kiállított, a katalógusban szerepeltetett darabok közül azonban továbbiak voltak láthatók az *Amerika aranya,* a nigériai, a kínai kiállításokon. Érdekes, hogy a firenzei Ognissanti templomból Sevillában kiállított, Szent Jeromost ábrázoló Ghirlandaio-freskó párját, Botticelli Szent Ágostonát Washingtonban lehetett látni.

1992. október-december

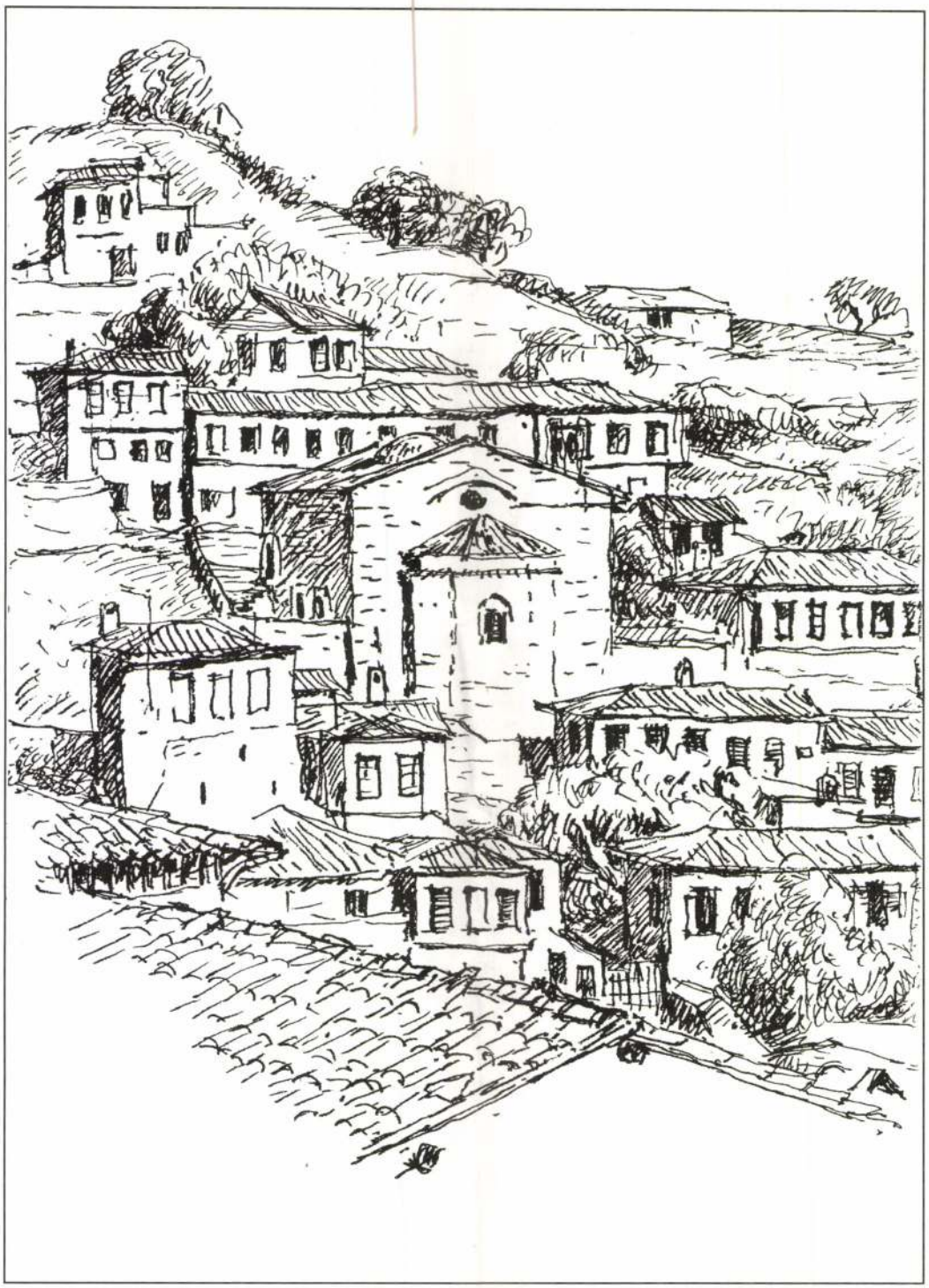
A 7-10, 12-14, 17, 33. kép az Expo katalógusaiból, prospektusaiból való, a többi a szerző felvétele

47. Sevilla látképe a székesegyház tornyából, a háttérben az Expo

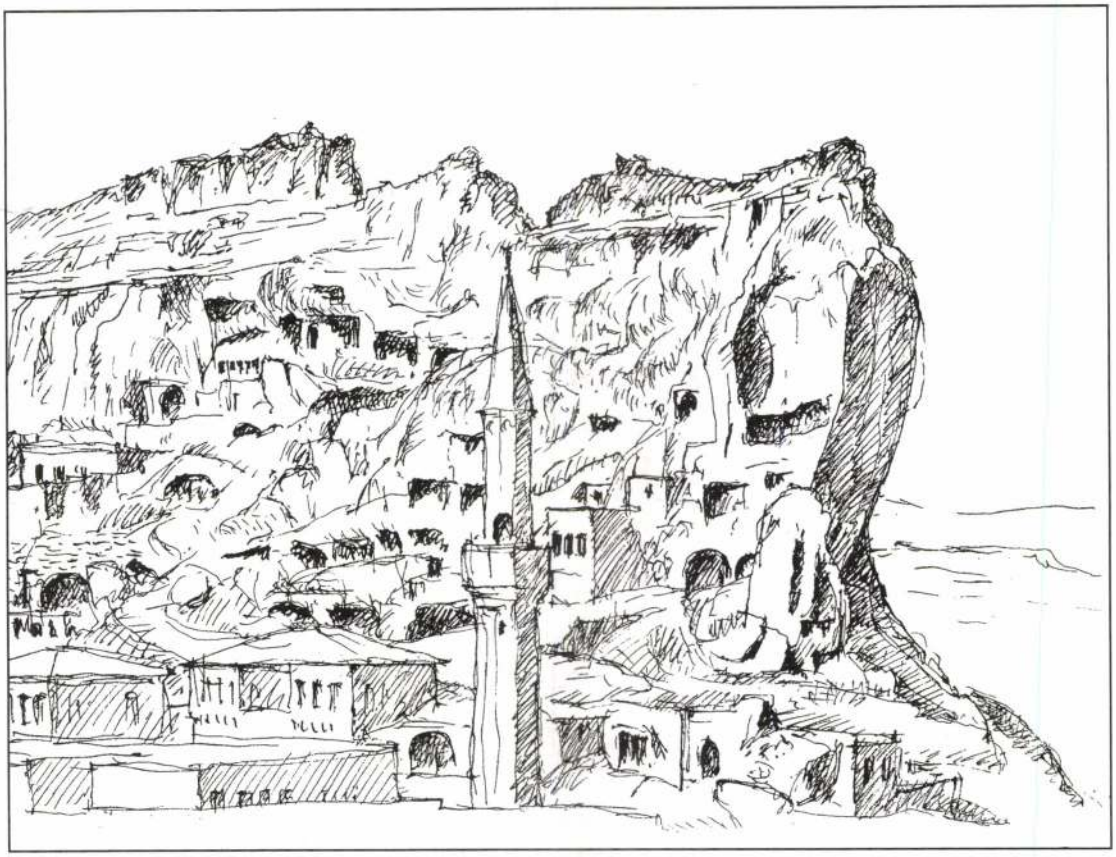
PINTÉR Tamás
Párizsban 9(1994)

PINTÉR TAMÁS

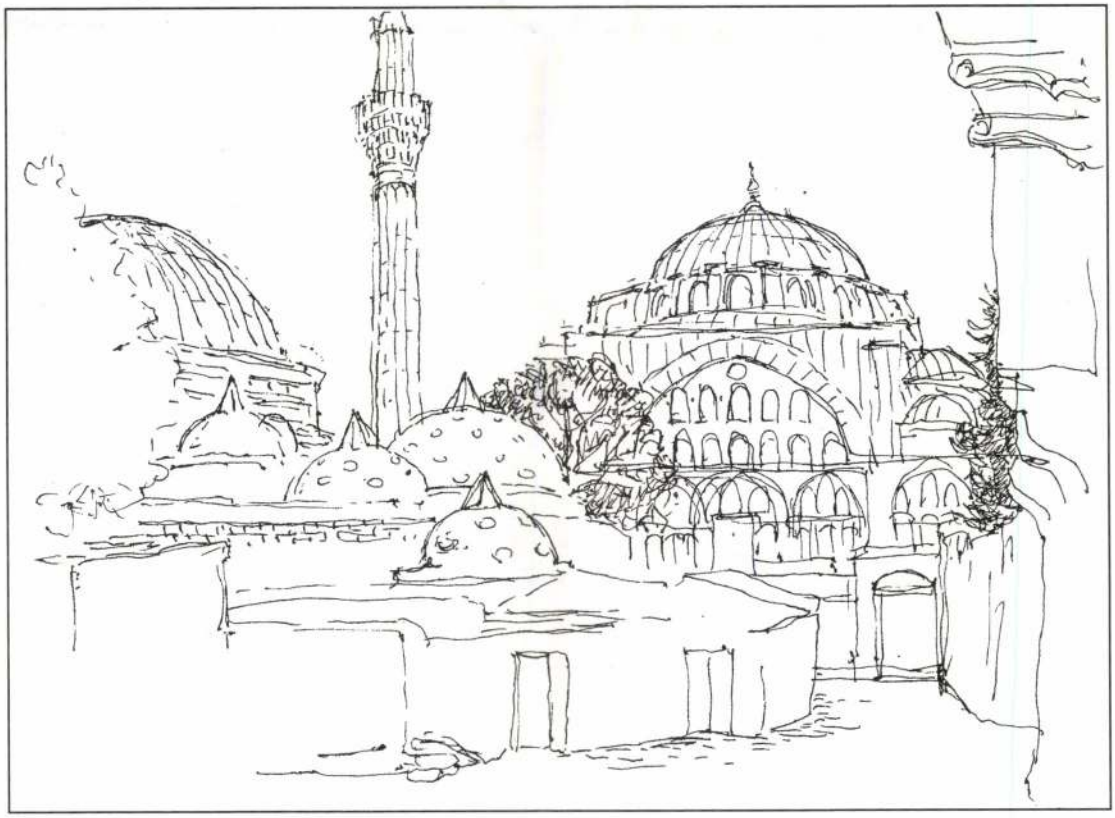
TÖRÖKORSZÁGI UTIRAJZOK



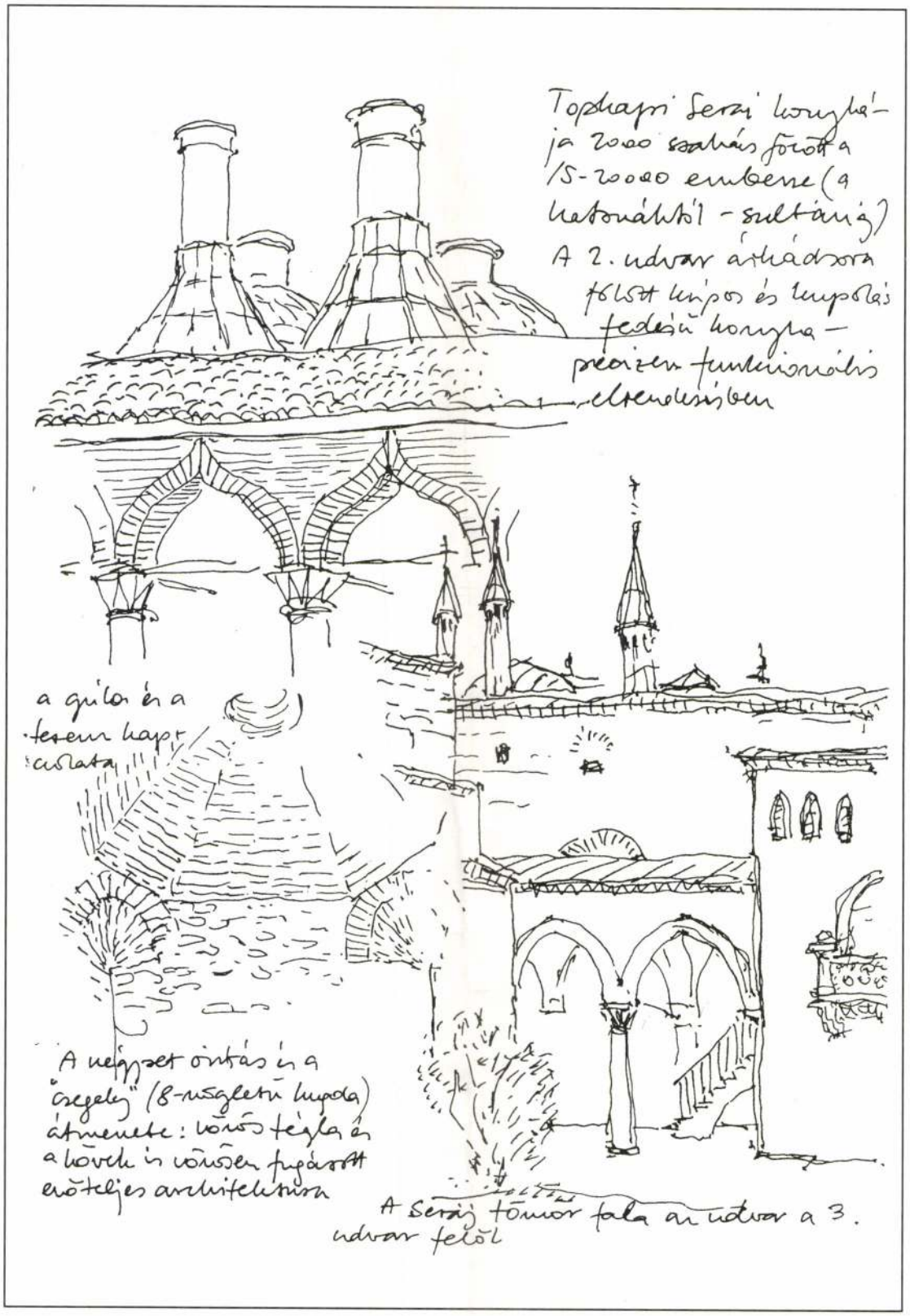
Sirince — görög falu Kisázsiában



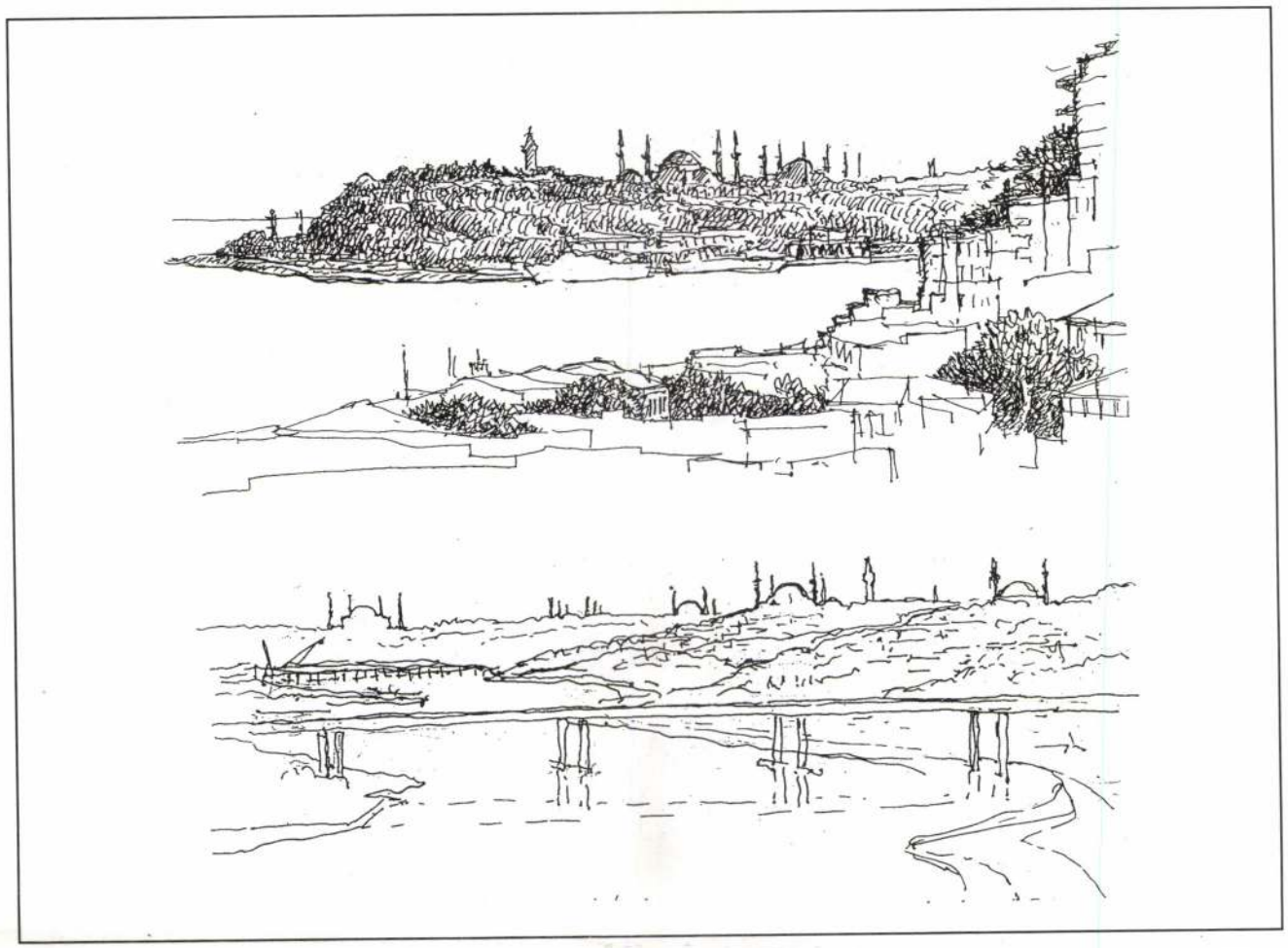
Ürgüp, Kappadókia



Isztambul: Ali pasa medresze



Isztambul: Topkapi szeráj, vázlatlap



Isztambul: Aranyszarv-öböl

Írók és költők az építészetről vagy annak ürügyén

LÁBASS ENDRE

CAVALIER PIRANESI

(Lomb hulla tó)

Róma városának kiadásában, 1991-ben jelent meg a reprezentatív album, amit Lacitól kaptam, a Város színes légifényképeivel. 1919-ben — a kötet előszavában Paolo Marconi írja — Umberto Nistri, a 24 esztendős, ismeretlen repülős hadnagy már készített Rómáról egy 1:10.000 léptékű légifényképet fotogrammetriai eljárással, s ezt megismételte 1934-ben, 3000 méter magasságból, de ezek a képek s a „Nistri módszerrel" készült továbbiak is fekete-fehérek voltak, kivétel nélkül télen készültek, és nem lehet jól megkülönböztetni az ilyen-olyan pineákat, lombhullatókat, bár odafentről még tán Arnold Böcklin holtainak szigetét sem lehet megnyugtatóan elkülöníteni a Boldog szigetektől... csak profilból lehet elcsípni a pineák baljós sziluettjét, a Goethe-kori fizionotrászok, a fekete papírkivágatok is eképpen ábrázolták az udvarhölgyeket, a sziget egyébként fentről csak egy foltos, zárványos ékkő, a tenger ezüstjébe foglalva.

Kinyitom az ATLANTE DI ROMA kötetet a 142. lapon, a Piazza del Campidoglio fölé hajolok, mögötte a Monte Tarpeo és a Forum Romanum szintkülönbségét csak sejtem, hiába azok a színes fényképek.

Hogy a fákat pontosan meg kell különböztetni... John Ruskin írja a Modern Painters lapjain. Minden kőfajta legyen fel-

Giovanni Battista Piranesi: A római Via del Corso látképe. Magyar Építészeti Múzeum

ismerhető, a fák és bokrok levelei épp azt a fát, vagy bukszusbokrot mutassák, ne akármilyet.

Szótlan, régi művészettörténet tanárom, aki már a Böcklin szigetének pineái közt sétálgat, egyszer fejét ingatva így szólt: szörnyű, igazán szörnyű, elmennek Rómába, magába Rómába, megállnak az első bukszusbokor előtt és lefényképezik... MAGUKAT. A képen meg a Colosseum csücske sem látszik. Hát ezért utaznak oly messzire a szegény bolondok olyan drágán.

Piranesi képei tökéletesen megfelelnek holt tanárom elvárásainak, rajtuk aztán igazán látszik többnyire az egész ábrázolni óhajtott romhalmaz. Az az egy-két elsuhanó üveghintó meg... legfeljebb Dino Buzzatti Tatárpusztájában a hadnagynak jutna eszébe róluk a fagyhalál, amikor is csilingelve megérkezik az üveghintó, valahogy egyszerre csak ott van, és nyílik az ajtó és csak be kell lépni.

Ruskin maga is rajzolgatott, 1849-ben, mikor itt a költő özvegye az elhagyott harctéren bogarászott, tán éppen Velencét rajzolta finom, hegyes ceruzával, precízen, az előtér növényeire is ügyelve, az előtér növényei fontosak.

Imádta J. M. W. Turnert, és ha az istenek úgy akarják, 12 évesen Goethe bácsival sétálhatott volna a Campidoglión, vagy öt évesen Byron lorddal. (1900-ban halt meg, Goethét, Apollinaire-t és Picassót egyaránt ismerhette volna.)

Egyes városok és országok emberek nevével fűződnek egybe, Piranesi Rómával, az Alinari fivérek több tízezer fényképe Olaszországgal, Hokusai mester Fudzsijámával, a szent heggyel,... s míg itt Piranesi Rómája van kiállítva a múzeumban, a Cinecitta díszletei közül Federico Fellini 1993. október 31-én belépett a hintó üvegajtaján.

Neki is volt Rómája.

Az egyik történet „olyan emberekről szól, akiknek sok-sok földgömbjük, atlaszuk, vasúti térképük és utazóbőröndjük van, mégis úgy szállnak sírba, hogy ki sem tették lábukat szülővárosukból." A másikban „egy végtelenül nagy várból felkerekedik egy legyőzhetetlen sereg, több királyságot leigáz, szörnyekkel találkozik, bejár sok sivatagot és hegyet, ám sosem ér el Carcassone-ba, jóllehet a harcosok egyszer megpillantják a távolból. (... egyikben sosem hagynak el egy várost; a másikban sosem érnek el oda.)" (Borghes ezt a pár mondatot a Kaffka követőivel foglalkozó kis tanulmányában írta le, melyben az azóta már meghalt, olasz újságíró regényírót, Buzzattit a felsorolt nagyságok mellett még nem említheti meg.)

James Boswell, Rousseau levelezőtársa, a hírhedt Dr. Johnson későbbi életrajzírója, Winckelmann, Seingalt lovag és Piranesi korában járt Rómában. Naplójegyzetei 1950-ben kerültek elő, ezekből kiderül, hogy Winckelmannal találkozott is, az elvitte őt Albani kardinális palotájába. E kardinálisnak ajánlott Nolli 1748-ban az egyik első, komoly Róma térképet, melyhez Piranesi készített metszetet.

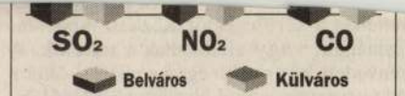
Az antik Róma főfelügyelője később nyilván megmutatta volna a gondolom, sok esetben sikamlós témájú antik gemmákat a híres angol nőbolondnak, Boswell Itáliai naplójegyzeteinek kiadója több ízben Casanovára hivatkozik az angol szerző állításaival kapcsolatban, igen-igen, az a nő egy nagy hárpia volt, ezt Casanova is említi.

Ez a szál megint Fellinihez vezethet.

Laci pipázik, tengeri medvés, olasz pipájáról foltokban lekopott a vöröses lakk, de még nem hagyta el, mint a vaskos,

hogy mi történt telefonjaik nyomán. Cikkeinkről szóló észrevételeiket is szívesen fogadjuk. Munkatársunk délelőtt tizenegy és délután négy óra között várja hívásaikat. Telefonszámunk: **436-4653.** Fax: **388-6038.** Rovatunk e-mail-címe: **budapest@nepszabadsag.hu**

Ma *Kálmán Attila* várja hívásaikat.



Egyelőre **alacsony,** illetve a **mérsékelt** fokozathoz közeli a főváros levegőjének szennyezettsége. A következő napokban folytatódik a napos kánikula, emiatt tovább **növekszik** a szennyezettség koncentrációja. Pozitív változás csak a hét második felében-vége felé valószínű.

A minősítés négy fokozata: **alacsony, mérsékelt, szennyezett, erősen szennyezett.**

** Előrejelzés a napi átlagokra a levegőminőségi határérték százalékában.*

Nem jár többé a Népligetig a 75-ös

Buszok helyettesítik a trolikat a Könyves Kálmán körúti építkezés idején a 83-as teljes, a 75-ös járatnak pedig a Népliget–Kerepesi úti szakaszán. Míg az előbbi járaton várhatóan szeptemberben visszaállítják a rendet – sőt hamarosan meghosszabbítják a vonalat – utóbbi nem jár többé a régi, népligeti végállomásig. Helyét várhatóan év végén az 1-es villamos veszi át.

A Könyves Kálmán körúti felújítás számos átmeneti forgalmirend-változással jár, s még így sem zavartalan a közlekedés a Kőbányai út–Népliget közötti szakaszon. Annak érdekében, hogy az építés minél kisebb fennakadással járjon, a BKV illetékesei úgy döntöttek: a troli felső vezetékének áthelyezgetése helyett inkább buszokat állítanak forgalomba a 75-ös egy kisebb szakaszán és az ugyancsak érintett 83-as teljes hosszán, az Orczy tér és a Fővám tér között – tudtuk meg *Bősze Sándortól,* a társaság közlekedési főosztályvezetőjétől. A 83-as ugyanis az útépítéssel összefüggő felsővezeték-csere miatt nem tud kiállni a végállomásról. Útvonalán azonban várhatóan szeptember 17-re visszaáll a rend, sőt év végéig az Orczy tértől a Könyves Kálmán körútig meghosszabbítják. Ezzel jó átszállási lehetőséget teremtenek az 1-es villamosra, amelynek a Lágymányosi híd pesti hídfőjéig tartó elvezetését ugyancsak decemberre ígérik. Ez az oka annak is, hogy a 75-ös troli nem jár többé a Népligetig, a Kerepesi úton visszafordul. A továbbutazókat decemberig busz, azt követően pedig az 1-es villamos szállítja a Lágymányosi hídig.

N. H. E.

A Dózsa György úton marad FOTÓ: SOPRONYI GYULA

A washingtoni sasok sem messziről vándorolhattak a fővárosba. A Cheasapeake-öböl mentén harminc éve csak hetven pár fészkelt, most már hatszáz van. A madár a háború utáni években a DDT használa-

ki számukra.

Más állatokat viszont nem lehet ilyen egyszerűen kitiltani. A fehér farkú szarvasok szinte otthonosan járkálnak a családi házas övezetekben, de még a belvá-

nek erdőiben a kisebb feketemedve él. Egyre több, s ők is mind közelebb merészkednek a nagyvároshoz.

Washington, 2000. augusztus

Miklós Gábor

Budapest vendége, Eileen Brown

Irigylem Eileen Brownt. Melyik magyar fiú vagy lány tehette meg azt, amire ő, merthogy amerikai, lehetőséget kapott? Ösztöndíjas egyetemistaként jól megnézte magának Párizstól Prágáig Európát, és amikor eljött az ideje, hogy búcsút mondjon a manhattani Columbia egyetemnek, és letáborozzon valahol, azt mondta magának, hogy a legérdekesebb város, amit látott, ahol a legérdekesebb emberekkel találkozott, akik egy olyan furcsa nyelven beszélnek, amiből ő egy szót sem ért, az – Budapest. Ha már úgyis össze van csomagolva a motyója, akkor nem megy vissza Chicagóba, inkább Pestre jön.

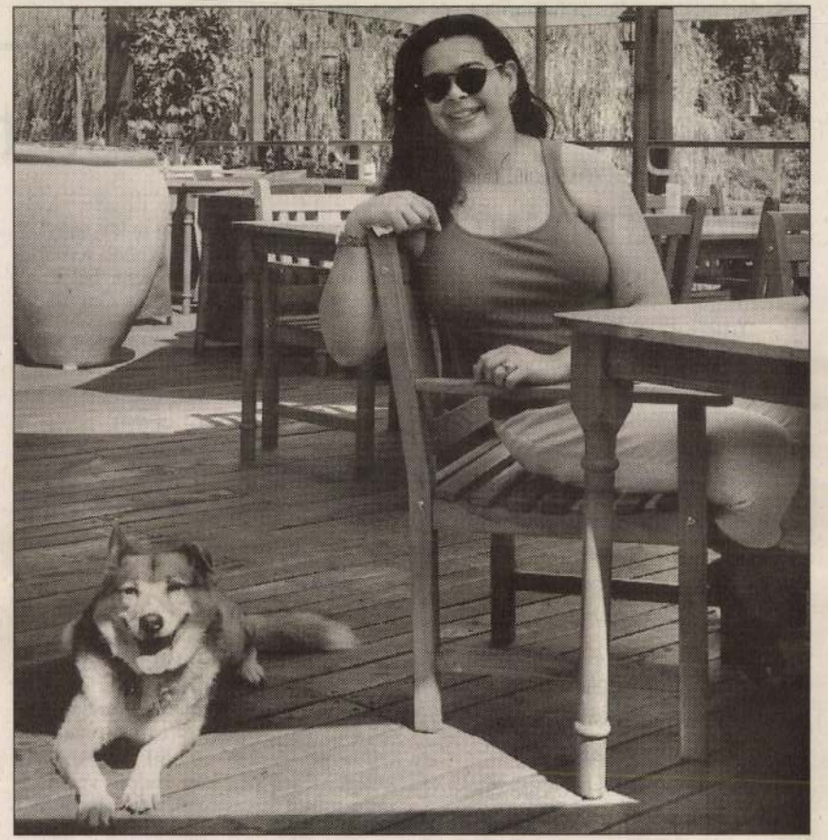
Egyszer már járt itt, 91-ben, az Országos Műemléki Felügyeletnél volt cseregyerek. New Yorkban nem nagy üzlet a műemlékvédelem. Budapesten nem drága az élet, egy ötödéből ki lehet jönni annak, amit Amerikában magára költ. Idejött és itt maradt, most már nyolcadik éve. Ha valamiért meggondolja magát, megint csak felszedi sátorfáját, és hazamegy Chicagóba, Trixievel, a gyönyörű huskyjával. Bármely nap megteheti.

Vajon miért gondolná meg magát? Azt értem, hogy miért jön ide egy amerikai. Végül is vonzó város ez. Azt azonban nem tudom, hogy ha elmegy, miért megy.

Eileen Brown biztosít, hogy esze ágában sincs elmenni. De ha mégis... Két oka lenne rá. Az egyik az, hogy itt, Budapesten az emberek szeretik beleütni orrukat olyan ügyekbe is, amelyek nem tartoznak rájuk. Itt mindenki tud mindenkiről mindent, meg annak az ellenkezőjét is. Budapest pletykás város. New York, Chicago viszont nem. Ettől az egytől van néha honvágya. Meg amiatt, hogy itt kevés a zöldség.

Eileen Brown, gondolom, leolvassa az arcomról, hogy ebből egy kukkot sem értek. Csak nem – szó szerint – a zöldségfélére gondol, amellyel tele van mindegyik budapesti piac?

De arra. A választékra. Bármelyik amerikai szupermarket zöldséges-



FOTÓ: KOVÁTS ZSOLT

sarkában többféle saláta kapható, mint az összes budapesti piacon. Fejes saláta – és semmi más. Olyan országban, ahol minden megterem. Ahol ilyen jó a föld és változatos az éghajlat. A nyár gazdag, és a tél sem túlságosan hideg. Európa éléskamrája. És mégis, valamenynyi piacon, mindegyik árusnál ugyanaz kapható. Gyönyörű paradicsom, pompás zöldpaprika. De hol van például a korianderlevél? A mustárlevél? Keresni kell még a padlizsánt, a kelbimbót is. A spárgát. És a spenót! Eileen Brown felháborodik azon, ahogy a magyarok a spenóttal bánnak. Pürét csinálnak belőle! Addig főzik, amíg elvész az íze. Magyarországgal az a baj, hogy itt mindenből főzelék készül – mérgelődik.

Amióta visszajött Budapestre, a táplálkozástudomány jobban foglalkoztatja, mint a műemlékvédelem. Angol nyelvű lapoknak ír a magyar konyháról, a magyar ételekről, a borról. Valahányszor felbosszantja magát valamelyik zöldségpiacon, mindig elhatározza, hogy inkább hazamegy Chicagóba.

És azután marad.

K. Gy. J.

igazgatója. Az első sokk este fél hétkor érte a járművezetőket – és persze az utasokat is –, amikorra már nyilvánvalóvá vált, hogy telített a Batthyány tér, a Deák téri átszállócsomópont kapacitása is kimerült, „beállt" a forgalom a Rózsadombon és a Nyugati téren is.

Ezek voltak a legkritikusabb pontok, de az esemény helyszínéhez közeledve, a Duna-part felé vezető útvonalak mindegyike bedugult. Az érintett útvonalak többsége mentén teljesen felborult a par-

vált a helyzet, ezért Antal Mihály – a biztonsági szempontokat mérlegelve – megállási tilalmat rendelt el ebben a megállóban.

– Az intézkedést utólag sokan kritizálják – mondta –, de abban a helyzetben minden más eljárás balesetveszélyes lett volna. A metrószerelvényeket egyébként még sűríthették volna, de akkor – mint később kiderült – éppen a Batthyány téri helyzet miatt a föld alatti vonalak is bedugulnak.

egymást átölelve igyekeztek megóvni szeretteiket a sérülésektől. Közben tanácstalanul kérdezgették, hogy ezt most direkt csinálják, vagy elállítódtak a rakéták. A csodával határos módon csak két ember szenvedett könnyebb égési sérülést, őket a mentők látták el. Az egyik rakétát az Aszód testvérvárosából Nyárádszeredáról érkezett autóbusz oldala fogta fel. Csak a szerencsén múlott, hogy nem tört ki pánik a közönség körében; néhány zaftos kijelentés azonban elhangzott. Az incidens után pár perc múlva folytatódott a tűzijáték, de a közelében állóknak már inkább félelmetes volt, mint magával ragadó.

Gödöllőn a Városháza előtti téren *Györe Zoltán* Magyar századok című oratóriumának bemutatója közben indította el a tűzijátékot a kezelője, amelynek következtében először az előadás szakadt félbe, majd a tűzijátékot állították le, amit a zenemű befejezése után már nem is folytattak.

B. A. G.

bénának érezzük magunkat, amikor el akarunk jutni Budapest egyik pontjáról a másikra.

Szendrei Lőrinc

Herceg járt a Városházán

Budapest szociálpolitikájáról, ezen belül is mindenekelőtt a fővárosi szociális otthonok működéséről kért és kapott tájékoztatást tegnap a Városházán *Franz von Bayern* bajor királyi herceg és kísérete. A prominens látogatókat *Szolnoki Andrea* főpolgármester-helyettes invitálta beszélgetésre.

Szolnoki vendégeinek egyebek mellett elmondta, hogy a magyar főváros huszonegy idős-, fogyatékos- és pszichiátriai otthonában e pillanatban valamivel több mint hatezer emberről gondoskodnak. Sokan várnak az elhelyezésükre: havonta nagyjából kétezer ember kéri felvételét valamelyik intézménybe. A főpolgármester jelezte azt is, hogy a Városháza következő négy-öt évben 21 milliárd forintot költ a szociális otthonok átépítésére, felújítására.

Az idősek elhelyezése a gazdag Münchenben sem olyan könnyű, mint gondolnánk – tudtuk meg. A bajor főváros ugyanis a Német Szövetségi Köztársaság egyik legnépszerűbb helye. München lakóinak csaknem harmada elmúlt hatvanéves, és a magánotthonokba ott is meglehetősen drágán lehet bejutni.

B. T.

Nagyszalonta is partnerváros

Nagyszalonta lett Budapest legújabb partnervárosa. Erről vasárnap írt alá szándéknyilatkozatot a romániai városban *Demszky Gábor* főpolgármester és *Tódor Albert* polgármester. Budapest ötmillió forinttal segíti a nagyszalontai Magyar Ház felújítását, ezenkívül félmillió forintot adományozott, hogy az ottani polgármesteri hivatal fénymásoló gépeket szerezhessen be – nyilatkozta lapunknak Demszky.

S. G.

A Duna–Dráva Cement Kft.
Váci Gyára felvételt hirdet

TERMÉKFEJLESZTŐ MÉRNÖK

munkakör betöltésére.

Elvárásaink:
- vegyészmérnöki végzettség
- felhasználói szintű számítógépes ismeret
- német- és/vagy angolnyelvtudás
- önállóság, terhelhetőség
- kreativitás, kezdeményezőkészség.

Előnyt jelent:
- szilikátipari szakirányú végzettség
- építőanyag-ipari technológiákban való jártasság.

Jelentkezni lehet:
írásban a kereseti igény megjelölésével, szakmai önéletrajz benyújtásával 2000. augusztus 31-ig az alábbi címen:

Duna–Dráva Cement Kft.
2601 Vác, Pf. 198
(Gárdos Géza József munkaügyi ov.)

Gül Baba türbéje újra látogatható

Tegnap átadták, ma pedig már a nagyközönség is újra birtokába veheti a mohamedánok legészakibb szent helyének számító teljesen felújított Gül Baba-türbét. A létesítmény rekonstrukciója török–magyar együttműködés eredményeként fejeződött be, a költségek nagyobb hányadát, húszmillió forintot a török állam állta, majdnem ennyit pedig a Kincstári Vagyoni Igazgatóság (KVI) és a műemlékvédelmi hivatal adott össze. Ez volt egyébként az első olyan külföldi emlékhely, amelynek felújítását támogatta a török kormány. A türbe magyar állami tulajdonban van, kezelője a KVI és a főváros.

A hányatott sorsú II. kerületi létesítmény felújítását 1996-ban török kivitelezők kezdték el, majd két év kihagyás után tavaly novemberben egy magyar cég folytatta azt. (Kisebb-nagyobb munkák elmaradtak az első rekonstrukció alkalmával, ezeket pótolni kellett.) Az építést végző cég képviselője szerint a türbe mától százszázalékos készültségi fokkal várja a látogatókat, a környék rendezésére viszont még mindenképp szükség van, a kupolát is lehet, hogy kicserélik. A türbében egyébként a felújítás alatt sem vezették be az áramot és a fűtést, ezért október 31-én újra bezár a téli hónapokra. A belépő ára tegnap még nem volt ismert, tavaly száz forintért lehetett belépni a muzulmán emlékhelyre.

Az érdeklődők hétfő kivételével naponta délelőtt tíz és délután öt óra között látogathatják meg Gül Baba türbéjét és hozzá tartozó hangulatos kávézót a Mecset utca 14. szám alatt. A létesítményben várhatóan kulturális rendezvények is lesznek a jövőben.

V. M. P.

Kívül-belül eredeti formájában látható a műemlék FOTÓ: SZABÓ BERNADETT

Gül Baba dervis, költő és utazó volt, aki karddal a kezében terjesztette Allah hitét, részt vett Szulejmán 1541-es hadjáratában is. Állítólag a város elfoglalását ünneplő hálaadó szertartáson érte a halál 1541. szeptember 2-án. Nevében a „rózsa" (gül) szó valószínűleg nem valódi rózsára utal, hanem arra, hogy a dervis rendjének rózsája, azaz misztikus tudás birtokosa volt. Jahjapasazáde Mohamed budai pasa Gül baba halála után – 1543 és 1548 között – kupolával fedett sírépítményt, vagyis türbét emeltetett számára. A síremlék köré Wagner János építész a XIX. század nyolcvanas éveiben villát emeltetett. A Wagner-palota a második világháborúban bombatalálatot kapott, a hetvenes évek elején lebontották, csak az ép alagsori és pincerészeket tartották meg. Az 1996-ban kezdődő felújítás közben ezeket a falakat is eltüntették, helyettük a türbét három oldalról laza „keretbe" foglaló oszlopcsarnokot építettek.

MDK

Pintér-Tamássi

Atomháboru elleni tiltakozás

II. Plakátkiáll. 1956. M.Szol.

20. l.

KOSSUTH KLUB

Budapest VIII., Múzeum u. 7.

MEGHÍVÓ

Pintér Tibor

retrospektív kiállítására

A kiállítást megnyitja:

Drégely Imre

fotóművész

Gitáron közreműködik:

GAS

Megnyitó: december 15., 19.00 óra.

Pintér Zoltán, amatőr festő

A Magyar Néphadsereg Székesfehérvári Helyőrségi Művelődési Otthonában rendezték meg a helyőrségi művelődési otthonok amatőr képzőművészeti kiállításait. — Székesfehérvárról S. Horváth Lajos és Pintér Zoltán festményei szerepeltek a tárlaton.

— vadonai: Színvonalas amatőr alkotások.
— Fejér Megyei Hírlap, 1980. szept. 24.

Pintér Zoltán, festő

Székesfehérváron a Nephadsereg Művelődési Központban kiállító négy fiatal főként az intézményben működő szakkörben végzett stúdiumokat.

Pintér Zoltán is nagyon igényes festményein. Remek arányérzékkel komponál, felületképzése gondos, a sötét háttéren felfénylő fémes és hideg színekkel misztikus hangulatot áraszt. Amely azonban egyáltalán nem meglepő annak, aki ismeri Kokas Ignác és Fehér László pikturáját. Ha Pintér tovább akar lépni, távolodnia kellene mestereitől.

Á. Szabó János: Fehérvári tárlatszemle.
Fejér Megyei Hírlap, 1980. jún. 5.

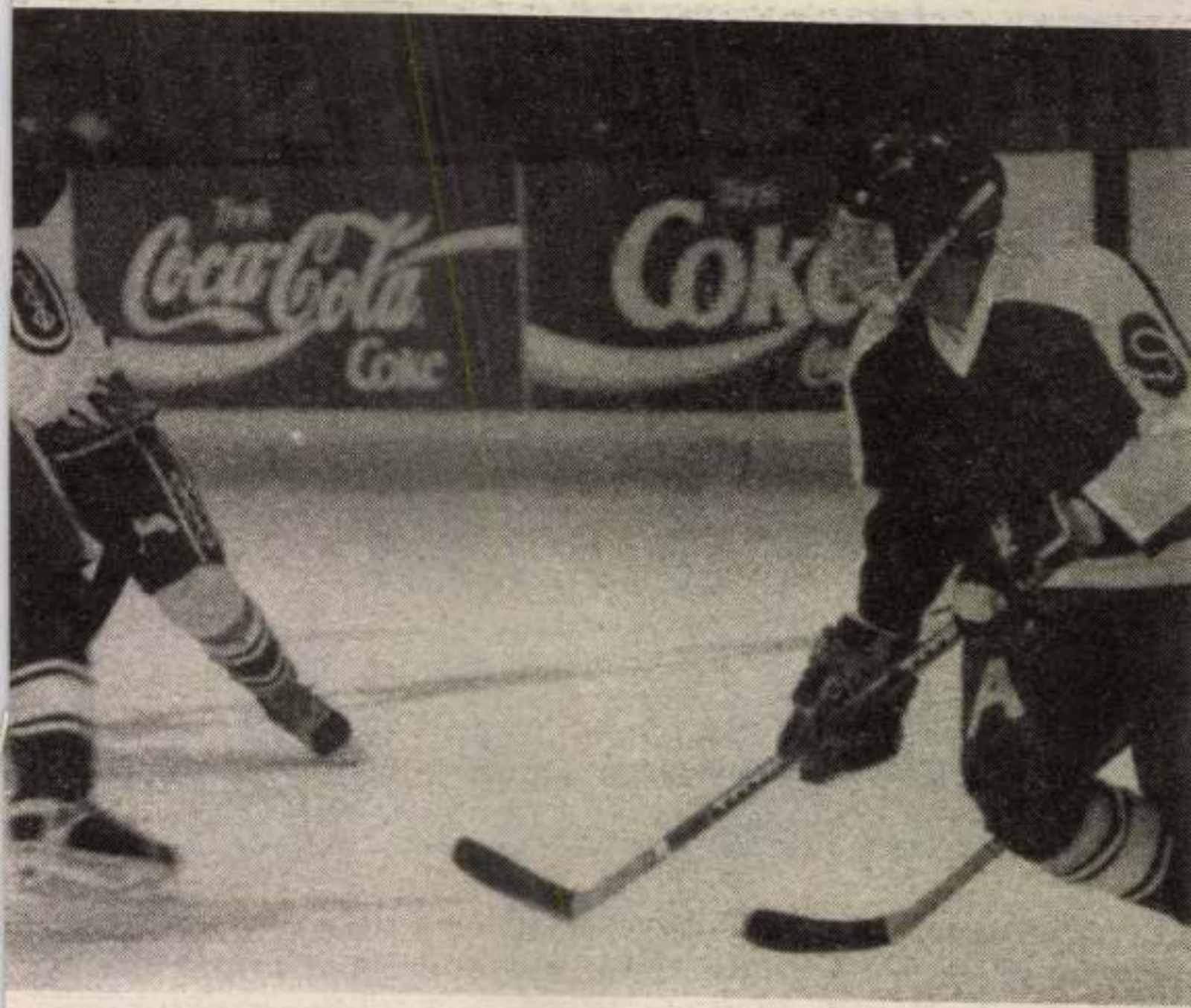
Pintér Zoltán

Fejérmegyei Hírlap

1994. XI. 1

HÍREK, ESEMÉNYE

A Vörösmarty-napok rendezvénysorozatának első eseményeként az iskola tanárának, Pintér Zoltánnak egyiptomi ihletésű festményeiből nyílt kiállítás hétfőn a kápolnásnyéki Vörösmarty Mihály Általános Iskolában Fotó: Gregority Antal



lott a kupavédő Alba Volán: a bajnokcsapat „fejben" is jobb volt

Pintér Zsolt, építén

L: Eltér Istvén

-: Szövetségi kérek

Magyar 10-12

Építőművészet Bp. 1983 83/4

M D K

Pintér Zsuzsi

Fotomontázs, repr.

Hevesy Iván: A Magyar Könyv-és Reklámművészek első kiáll. Reklámélet 1930. 4.sz. kép 12. l.

MIK

Pintér Zsuzsa, fotomüvész

Nehéz feladat. Foto.

Mücs.-OMKT"A gyermek a müvészetben"kiáll.-1940.II.-III
Kat. 27.1.

Pintérné Kuczora Erzsébet 1.

A Fővárosi Művelődési Házban volt kiállítása a pedagógus művészek.
A konstruktivista képszerkentés híve, a szerkezetesség intellektualizmusát nála sajátos asszonyi líra teni vonzóbbá és egyénivé.
Előző kiállításával szemben határozott fejlődés tapantalható. Régebbi olajképein a szerkentés rendje dominált, az újabbakban a lírai élmény melegével társultak a konstruktív szépségek. (Velence, Firenze, Capri c. képei) Képei sűrített élmények, emlékkivonatos

Dr. Maksay László: Három kiállítás

Rajztanítás 1971/1 33. old

Pintérné Kuczora Erzsébet: 2.

A nerkezetességet egyik-másik képén a fényélmények szépségével is megtoldani igyekszik. „Palazzo Vecchio udvara" c. képét ez teszi varázslatossá. Fejlődést mutat az is, hogy a régebbi frontális nézőpont helyett több képén olyan sajátos rálátásból vagy alulnézetből örökíti meg élményeit. Az észleleni átfűtöttség ez az életészés teszi romóvá képeit, mely a művészi mondanivaló záloga, s melynek fedezete az asszonyi lélek harmóniája.

Dr. Maksay László: Három kiállítás

Rajztanítás 1971/1 33 old

M. D. L.

PINTÉRNÉ BOTLÓ kárta építész

(KÖZTI)

Árpád-fejedelem u. 40-41. (Repr.)

Bene László: Lakásépítkezés Budapesten

Magyar Építőművészet 1959. 5/6. rz. 160. l.

Pintér Tiborné

Kasha kösztüm

Ernst Museum. I. iparművészeti kiállítás. 1952.

16 l.

özvetlen érintkezésben, régebbi,
su bafalazott ablak körvonalai lát-
ebb, ugyancsak félkörös zárásu, be-
vekkel ellátott ablak nyilik. Nyilván-
r a középkorban többször átépitették.
alában emeletmagasságban lévő fal-
r - amennyire a többszörös vakolat-
hető - ugyancsak románkorinak látszik.
al, hogy Pásztón 1277-ben már volt
rt nyomokban a románkori templom bi-
yuttal magyarázatot adhat a templom alap-
rdés, hogy a templom jelenlegi déli
re milyen viszonyban állanak egymással?
kápolna déli fala volt, tehát a román-
kellett állania, mivel ez a feltéte-
ra tolódik el. Amennyiben pedig a
ápolna északi fala lett volna, ugy

Pintér Tivadamé

A hannesi balatonfüredi tárlatan kiállít.

Balogh Elemér: A művészet „elisszabájolása"
Napló, Vasupán 1964. aug. 23.

M.D.K.

Pintér Viktorné Massányi Magda

Egyed Zoltán: "Szinházi levél" cimmel ir kritikát a Szigeti Szabadtéri Szinpad "Vig özvegy" előadásáról és kiemeli a darabhoz tervezett kosztümöket.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. juli.23-29.
VI. évf. 30. sz.

Pintér V. András

A Vajda Lajos Amatőr Stúdió tagjaként mutatkozott be műveivel a szentendrei művelődési központban rendezett közös kiállításon.

Magyar Ifjúság, 1943. júl. 13.

Pintér Zoltán, festő

Kiállít Székesfehérvárott.

— : Hír 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. ápr. 16

Pintér Zoltán

Új Magyarság
1943. nov. 10.

Pintér Zoltán „Latyi Matyi"-ja írásban és képben

A Fővárosi Operettszínház egy éven át igen nagy sikerrel játszotta Pintér Zoltán Latyi Matyi" című gyermekoperettjét. A furfangos cukrászinas kalandjairól szóló vidám mese frissen pergő rímekbe szedve, most könyvalakban is megjelent. A derék cukrászmester, a vidám cukrászinas, a jószívű háziúr és szelíd leánya, a gonosz szénkereskedő és feketelelkű fia, valamint az igazságos fiatal rendőr a mai életből vett érdekes, jellegzetes alakok s a róluk szóló kedélyes történet nemcsak élvezetes, de hasznos olvasmány is a gyermekek számára. Az ízléses kiállítású könyvet több mint 100 színes rajz díszíti és számos fénykép gazdagítja. A „Latyi Matyi" írásban és képben talán még több örömet okoz a gyermekeknek, mint annakidején a szindarab.

Marienkirche in Elberfeld; erbaut von Tüsh

(Grundriss in

Pintér Zoltán

Jonás Attila, Pinke Miklós és Mezősi László kiállitá sát nyitották meg III. 18-án a székesfehérvári Pintér Károly Müvelődési Házban.

Magyar Hirlap 1975 78/12

Pintér Zoltán, [ ]

hékesfehérvárott nyílt meg

tárlata

— : Hír 14

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975 m ápr. 19.

Pinterer János

budai harangöntő
1770 előtt öntötte az
óaradi minorita
templom ~~kis~~ harmadik harang-
ját, melyet ez ebben
Brunner János
budai mester öntött
át

Lakatos Ottó

Arad tört. II. K.
Arad, 1881. 45. l.

musának kivizsgálása zárta be ezeket a vizsgálatokat. Végül foglalkozott még a tejsavdehydrase tisztításával, amely munkát azonban Szegedre való hazatérése után folytatott és fejezett be.

IX. GÖRÖGORSZÁGI ÖSZTÖNDÍJASOK.

Ezeket az ösztöndíjakat a vallás- és közoktatásügyi miniszter a Hariseion-alap kamataiból, az Ösztöndíjtanács jelölése alapján folyósítja Görögország területével kapcsolatos tanulmányokat végző kutatók és görögkeleti egyháziak részére. Jelen tanévben a következők voltak így Görögországban:

Berki Feriz (1917, Cattaro, gör. kel.), görög keleti teológiai hallgató a Hariseion-alapból nyert 3000 pengő összegű ösztöndíjjal az athéni egyetem theológiai fakultusának harmadik évét végezte el. A harmadik alapvizsgát június havában eredményesen tette le. Görögországi tanulmányait a következő évben folytatta.

Dr. Radnóti Aladár (1913, Budapest, róm. kat.), nemzeti múzeumi gyakornok, egyetemi érem- és régiségtani intézeti tanársegéd Budapestről (Alföldi professzor), Hariseion-ösztöndíjjal Görögországban folytatott régészeti tanulmányokat. Kiküldetése első két hónapját Szalonikiben töltötte, ahol a dán Rask Örsted-alapítvány és a buda-

Pinterer János

Budán a XVIII. században öntötte az aradi minorita atyák templomának egyik harangját, mesét 1770-ben Brunner Ignácz át öntött.

Lakatos II. 451.

Pinterich Károly

Pinterich Károly, Malackáról, 13 éves korában, 1791 márc. 15-én iratkozott be.

Fleischer Béla 76. l

BUDAPESTI KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

Pintérits Tibor.

Egyik alapítója a hagyaték Exlibrisgyűjtők és Grafika barátok Egyesületének (1932)

A Képzőművészeti Debrecenben, 1961.

67 oldal

PINTERITS TIBOR gyüjtő

PALÁSTHY Lajos: Pinterits Tibor. = Kisgrafika, XXIII. éf. 1/2.sz. 1984 75-76.p. ill.

eines Stammbaumes ist jedoch praktisch so gut wie nutzlos, zudem viel zu unsicher. Sie ergibt nichts Zuverlässiges über die Herkunft Urbans II. selbst. Alberichs genealogische Mitteilungen sind unvollständig und lassen, mit den übrigen Quellen zusammengenommen, eben nur soviel erkennen, daß der Papst wahrscheinlich einem kleinen Adelsgeschlecht der Champagne entstammte, das zur Lehnsherrschaft der dortigen Grafen gehörte. Die Quellen Alberichs hatte bereits SCHEFFER-BOICHORST in seiner Edition (MG. SS. 23, 663ff. und an der zitierten Textstelle selbst, S. 801) verzeichnet. Der genealogische Passus *(natus de Castellione* bis *monachi Igniaci)* stammt von Alberich selbst bzw. aus unbekannter Quelle, jedenfalls nicht von Guido von Bazoches. Die Pariser Handschrift des Guido (Bibl. Nat. ms. lat. 4998 fol. 60) enthält nur die von Alberich übernommene Stelle: *Hildebrando quoque papa defuncto Urbanus natione Gallus primus Remensis archidiaconus, inde prior Cluniacensis, mox episcopus Hostie, post in apostolicum consecratur.* Hatte schon die ältere Tradition (FR. DUCHESNE, Hist. Card. franç. 1, 53) die genealogische Nachricht des Alberich auf Guido v. Bazoches zurückgeführt, so drückte sich RUINART (Vita Urbani, Migne PL. 151, 11) nur unbestimmt aus. Erst im 19. Jh., z. T. durch E. DE BARTHÉLEMY, besonders aber durch die anonyme Notice Biographique (Reims 1887) ist die Frage völlig verwirrt worden, da man nun, ohne festen Anhaltspunkt, die ganze Mitteilung des Alberich über Urban II., einschließlich der von Sigebert v. Gembloux stammenden einleitenden Stelle (MG. SS. 23, 801 und MG. SS. 6, 366) einfach dem Guido von Bazoches zuschrieb. Von daher erklären sich auch die recht unklaren Darlegungen von PAULOT, Urbain II, S. 2, der neben Guido auf diese Weise auch Hugo von St. Victor als Zeugen für die Abstammung Odos von den Seigneurs von Lagery zitierte (wiederum unter Berufung auf die Alberich-Stelle MG. SS. 23, 801). Doch war es bisher nicht möglich, eine ausführlichere Nachricht des Hugo von St. Victor ausfindig zu machen als eben die schon bei Alberich zitierte.

[71] RUINART, Urbani II papae Vita cap. I, Migne PL 151, 11. Dieser Nekrolog von Molesme wurde seit dem 11. Jh. geführt. Er war noch im 18. Jh. erhalten und wurde von DOM PLANCHER beschrieben (Paris Bibl. Nat. Coll. de Bourgogne 15 fol. 274'). Heute sind nur noch

Pintershoffen Anton

1. Grundriss der Szegediner Cassematten. Copirt durch Anton v. Pintershoffen. 1760–70 körül vals. Mérete 50° = 223.5 mm.

2. Souterains Plan von der zu Szegedin neu erbauten Courtine. 1765. Anton v. Pintershoffen, Ingen. Lieut. Mérete 10° = 90 mm.

A szegedi Somogyi könyvtárban mind a két tervrajz.

Cs. Sebestyén Károly: Szeged Középkori vára. Dolgozatok a szerk. Ferenc József tud. egyetem arch. intézetéből. Szeged, 1928. IV. 264. l.

Tekintetes

R Ajánlott | Budapest 1
Bp. 1 | 244

Műemlékek Országos Bizottságának

Budapest

Ajánlva

VI. Aréna út 41.

ANTON v. PINTERSHOFFEN, térképész

1760-70 körüli erődökről való két tervrajza. /Grundriss der Szegediner Cassematten...és Souterains Plan von der zu Szegedin neu erbauten Courtine.../. Az egyik bejelölése nem pontos. 221.old.

CSONGOR GYŐZŐ: Balla Antal XVIII.századi szegedi kéziratos térképe. III. Vár és Palánk 213.old.

A MÓRA FERENC MUZEUM ÉVKÖNYVE, 1970. Szeged, 1970. Szegedi Nyomda

Pintkényi Péba, fémnüves M.D.K.

a XV. század végén Bakócz Tamás egri püspök udvartartásában szerepel. (Bakócz Kódex 426. l. p. 58.)

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dorcsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 376. old.

PINTRÉNYI Péba fémműves. A XV. század végén Bakócz Tamás egri püspök udvartartásában szerepel./Bakócz kódex./

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Pinturicchio (Bernardino di Betto detto il)

1454 - 1513

umbriai fecit

Disegnò la pianeta che il cardinale Badoer fece ricamare in Italia e che oggi è conservata nel tesoro della Cattedrale di Strigonia.

Budinus

159. l.

dnokság ellenőrző számitásai sze –

. – . – . – . 153 kor. 00 fil-

askapcsok, csavarok,

. . . . 10 kor. 00 fillér

Várhegyre . . . 40 kor. 00 fillér

. . . . 70 kor. 00 fillér

sszesen . . . 273 kor. 00 fillér

a vár ő, lakásúl szolgáló őrtoronyon,

az előirányzott 30 koronán belöl el-

b ajánlat ezen munkáért 42 ko-

tés 3 tétele alatt szereplő 5.5 méter

előirányzott 30 koronán belöl el-

tetes bizottság előadottakat mér-

Pinturicchio

Bakócz kardinális
minervhájának
terve fentitól.
Esztergomi Emeszter

Repr.
Budinis

75. tabla

Mölcertvaný

[illegible]

Pinturicchio

Festo

Gentnmeml

298.1.

Hcohgeehrte Herren,

Ich würde

wenn Sie den Betrag jetz

Postanweisung oder Schec

wollten.

Mit vor

Karl W.

ppa. P. V

Bewilligt.

Leipzig, den 28

Reichsschuldenverwaltung

Reichsschuldenverwaltung Breslau

vermerkt

Einschreiben

11. 11.

Pinturicchio

rapa utan resultat

Bakács Tamás

Kazulája az esztergomi kincstárban

Horvkérmű

II. 624. l.

VINA

DELLA SOCIETÀ UNGHERESE-ITALIANA

CORVINO

PEST, XI., Horthy Miklós-út 49

(Prof. L. ZAMBRA.)

Pinturicchio

l.

Gereuropaihelyz

20-l.

Ipari fól föld e

16. Hollandia

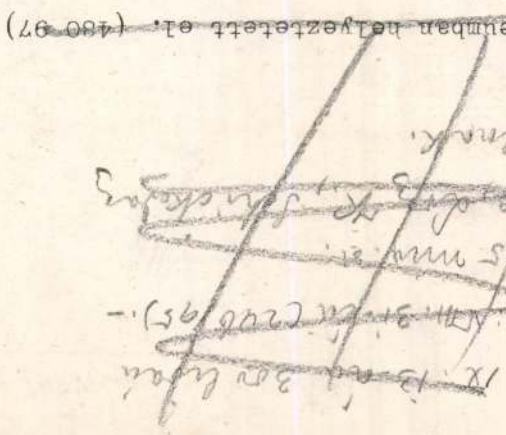
Vas és fémipar

Pinturicchio

1.

Gerevich Primás

2001.



Romai:

Bacchus-fej:

Vállig, látható és szemre be nez

göndör. Hajdé szőlőfü

ját melynek

Márvány, maga

Romai

197

Ltha: 12

4625 3

1387 5

28

Pinturicchio (Bernardino di Betto detto il)

pittore umbro

1454 - 1513.

Disegnò la pianeta che il cardinale Bakócz fece ricamare in Italia e che oggi è conservata nel tesoro della cattedrale di Strigonia.

cod

Budinis 62. l.

159. l.

Bakócz Tamás

LXXV. falli

miserabija. [illegible] rajca

[illegible]

IIIXX

Pintucci, Nicolo

l.

Mihalik Les maîtres

5-l

Pinturicchio

Zsuzsánna és a vének a falképén Rómában, a Vatikán Borgia-lakosztályában a visegrádi Zúthoz Zompozicióban teljesen hasonló, reneszánsz fontánát festett.

Héjj Miklós A visegrádi Királyi palota
Bp. Corvina 1970. 19. old

Pinturicchio

eredetije után készült

Bakócz Tamás miseruhájának, figurális himzéseinek rajza.

69.o.

Zolnay László: Az esztergomi vár. Bp. 1960.

MDK

Pinturicchio /Bernardino di Betto Biagio/

festő

rajzolta

Bakócz érsek kazuláinak jeleneteit.

Magy.Müv. Tört. I. /szerk. Dercsényi/ 284.o.

Repr. : Bakócz Tamás kazulája.
Esztergom, főszékesegyházi kincstár.

U.o. 282.o. 208. kép.

Pinturicchio, Bernardino MDK

Bakócz Tamás miseruhája, amely a kápolna felszereléséhez tartozott. Olasz munka Pinturicchio rajza után. 1507-1513- körül.
repr. 6. kép.
v.ö. 10. o.

Balogh Jolán: Bakócz kápolna.

MDK

Pinturicchio

Pálinkás L: Esztergom XVIII. sz.-i müvészeti emlékei. Bp. 1937. 5-8 l.

MDK

Pinturicchio, festő

Bakócz érsek kazulájának jeleneteit a mester rajzolta.

A magyarországi művészet története I.
Bpest, 1961. II. kiadás. 308.1.

MDK

Pinturicchio,festő

A vázlatai után készült Bakócz-féle [illegible]
miseruha.16.sz.eleje.Esztergom,főszékesegyházi
kincstár.

A magyarországi művészet története I. 306.1.
Bpest,1961. II.kiadás.

Pintye Rudolf M.D.K.

Kolozsváron 1902-ben született. 1931-ben Dél-Amerikában telepedett le. 1941-ben Chile állam az Al Merito en el grodo de Caballeros érdemrenddel tüntette ki; 1943-ban a Salon Nacional de Bellas Artes ugy az ezüst mint az aranyéremmel jutalmazta. Jelenleg ennek az intézetnek az igazgatója. Elnöke a chilei Szent István Kulturális és Segitő Egyesületnek.

Magyar album. Szerk.Incze Sándor. Elmhurst 1956, American Hungarian Studies Foundation. 67.p.

MDK

Pintye Rezsö, festö-graf.

Glatz Oszkár tehetséges tanitványa.

(e.a.)

A Képzömüv. Föisk. növ. kiáll. -Mücs.
Ujság. 1928.máj. 2o. 22.l.

Pintye Rezső
Női portrait, paszt.

O.M.Kir. Képzőmiv. Főisk. kiáll. 1924. 14 l.

MDK

Pintye Rezső

Női portrait, paszt.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Mus. 1924.

14. 1.

Pintye Rezső
Tájkép, olaj

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 9 l.

MDK

Pintye Rezső

Tájkép, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

9. l.

Pintye Rezső
Tavaszi táj, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923. 7 l.

Pintye Rezső.

Glatz tanár növendéke

Női arcképe szerepel a Képzőművé-
szeti Főiskola növendékeinek kiál-
lításán, a Műcsarnokban. (említve.)

Budapesti Hirlap, 1928. Máj. 20.

Pinkye Rezső

A szombathelyi művésztelepen nyílt 5 fiatal festőművész kiállításán szerepel.

M. 1926. IX. 30. (Magyarság)

Pintye Rezső

Glatz Oszkár tanítványa.

Portréi szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság, 1928. Máj. 20.

Pintye Rezső.
Glatz Oszkár tanítványa.

Munkája szerepel a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán.

Ujság, 1928. Máj. 20.

Pintye Rezső
Tájkép, festm.

Magyar egyetemi és főisk. hallg. orsz. szövetségének kiáll. 1923. 7 l.

Pintye Rezső

1920/23 – 1924/25, 1926/27, 1927/28

Ferkèpzomfoiskèvk

122.1.

Pintye Rezső

festő önarcképe

repr.

Fehér Szombathely

160. l.

A művet ő illusz-

trálta.

láid

u. o

163. l.

IRODALOM

— Divald: Trencsén m. kutatások. Muz. és Könyvt. Ért. 247. old. 8. ábr. VI. Köt.

JEGYZET

Pintye Ervin

festő

illusztrálta az alábbi
művet

Fehér Szombathely

igen gyatra
rajzok után került
autotipiák

HELYSÉG

KOLOZSVÁR

VÁRMEGYE

SZAKCSOPORT

1 Ötv

KOR

XI

ŐRZÉSI HELYISÉG

Unitárius kollégium muzeuma.

TULAJDONOS

MÉRET

TÁRGY

Kehely.

LEIRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉS) :

Ezüst, aranyozva. Gotikus. "AVE MARIA", a nodus alatt:"IVD. NA DOMI".

FÉNYKÉP, RAJZ

Pintye Gábor, díszlettervező MDK

Rozov szín művének pécsi előadásához tervezte a színpadképet.

Varga A. Mária: Érettségi találkozó 7.

Népszabadság, Bp, 1967. nov. 21.

Pintye gusztáv

Dísztetiből kiállítása lesz a Hislapolvasóban

N. N.: Elkészült a pérsi kiállítások programja

Dunántúli Napló 1971 I. 7

M.D.K.

Pintye Gusztáv

Dévényi Róbert: "Páros merülés" c. drámájához tervezett díszleteiről és jelmezeiről ir Csik István: "Páros merülés" c. kritikájában.
A darabot Pécsett mutatták be.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1969. febr. 8.
13. évf. 6. sz.8. lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Pintye Gusztáv

"Jó játékteret biztositó, izléses díszleteket tervezett-Cseres Tibor: "Barbár változatok" c. előadásához.
darabjának
Barta András kritikája a pécsi Nemzeti Szinház előadásáról.

Film Szinház Muzsika, Bp. 197o. május 23.
XIV. évf. 21. sz. 7. lap

M.D.K.

Pintye Gusztáv

Geszti Pál: "Pécs: "Meghivás a kastélyba" c. darabról közölt kritikájában emliti a diszlettervező művész nevét.
Anouilh művét a pécsi szinház mutatta be.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1969. május 10
13. évf. 19. sz. 6. lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Pintye Gusztáv, díszlet- s jelmeztervező

MDK

A Pécsett bemutatott Dévényi-műhöz a díszleteket s jelmezeket tervezte.

K. T.: Páros mérlegen 7.

Népszabadság. Bp. 1969. febr. 12.

M.D.K.

Pintye Gusztáv

Fábián Imre: "Opera" c. kritikájában kiemeli a müvész diszleteit, melyeket a "A köpeny" és a "Gianni Schicchi" c. előadásokhoz tervezett Pécsi Nemzeti Szinház előadása.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1968. dec. 14.
5o. sz. 31. lap

M.D.K.

Pintye Gusztáv

Vészi Endre: "Ember a szék alatt" c. vigjátékáról irt kritikájában Geszti Pál igen komoly elsimeréssel ir a müvész diszletterveiről Pécsi Nemzeti Szinház előadása.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1966. január 28.
X. évf. 4. sz. 14. lap

Pintye Gusztáv, díszlettervező MDK

A szigetvárott előadásra kerülő Zrinyi-drámához a díszleteket tervezte.

– : Kétnáz várvédő eskűje 9.

NÉPSZABADSÁG bp. 1966. szept. 9.

Pintye gusztáv.

Dinkelekel tervezett a pécsi szinház: A kutyás férfi c. bemutatójához

Bartha András: A kutyás férfi

Magyar Nemzet 1970 XI. 21 4 old.

M.D.K.

Pintye Gusztáv

Az előadás diszlete

Gábor István: Ember a szék alatt
Uj magyar komédia a Pécsi Nemzeti Szinházban
Magyar Nemzet 1966. febr. 5. 4.l.

M.D.K.

Pintye Gusztáv

Az előadás diszlete

Gábor István: Ember a szék alatt

Uj magyar komédia a Pécsi Nemzeti Szinházban

Magyar Nemzet 1966. febr. 5. 4.l.

Pintye Gusztáv

Vézi Endre: Ember a nél alatt i
darabjának dinleteit fervezte
a pécsi minházban

Négmava 1966 feb. 3.

Pintye Gusztáv, díszlettervező

Hernádi: falansztér c. művéhez
a díszleteket tervezte.

Koltai Tamás. Színházi napok kapos-
váron 7.

Népszabadság, Bp. 1972. máj. 12.

Pintye Gusztáv, díszlettervező

Obaldia: Vadnyugati nél c. komédiájának előadásához a színpadképet tervezte.

Futaky Hajna: Pécsi színházi esték

448-453.

JELENKOR, Pécs, 1972. május XV/5.

Pintye Gusztáv

Diszletei és kosztümjei "mediterrán forrósá-
got lehelnek" -irja D.L.: „Pécsi balett 1971"
címmel a pécsi Nemzeti Szinház -Carmen elő-
adás-bemutatójáról.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1971. május 8.
XV. évf. 19. sz. 12-13. lap

Pintye Gusztáv

Hernádi Gyula: Falanszter c. darabját a pécsi Nemzeti Szinház mutatta be.
A müvész tervezte az előadás diszleteit.
Galsai Pongrác: "Az első dráma" cimmel irja a darabról szóló kritikáját, s itt emliti meg a szinpadképet is.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. ápr. 15.
XVI. évf. 16. sz. 12. lap.

Pintye Gusztáv, díszlettervező

A Bűvös erdő és A kutyás férfi c.

darabok díszleteit tervezte.

Futaky Hajna: Pécsi színházi esték II.

56 - 59.

JELENKOR, Pécs, 1971. január XIV/1

Pintye Gusztáv, díszlettervező

Az áldozat legyen c. darabhoz a díszleteket tervezte.

Futaky Hajna: Pécsi kiszkári esték

434–438.

XVII
5.

JELENKOR, Pécs, 1974. május

Pintye Gustáv, dinlettervező

A képek képe előadásához (gyermek színház) a dinleteket tervezte.

Futaky Hajna: Pécsi színházi esték

434-43 X.

XVII
5.

JELENKOR, Pécs, 1974. május

Pintye Gusztáv, díszlettervező

Hernádi Gyula Antikrisztusához
készítette a díszleteket. (Pécsi
Nemzeti Színház.)

Koltai Tamás: Antikrisztus → Három cilinder

7.

Népszabadság, Bp 1973. márc. 14.

Pintye Gyuláné díszlettervező

A pécsi Nemzeti Színház előadásához a díszleteket tervezte.

Ipsits György: Munkatársak 7.

Népszabadság, Bp. 1972. nov. 29.

Pintye Gusztáv

A pécsi Nemzeti Szinház idei első operett bemutatója, Kálmán Imre: "Montmartrei ibolya" c. müve.
"A kamara szinpadi nehézségeket ügyesen áthidaló diszleteit" méltatja a lap: "Ez történt még..." c. rovata.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1971. dec. 18.
51. sz. 18. lap.

Pintye Gusztáv

René de Obaldia: "Vadnyugati szél" c. darabjának előadásához "kitünő diszleteket tervezett"- irja Barta András: "Pécsi mozaik" c. kritikájában, a pécsi Nemzeti Szinház bemutatójáról.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1971. dec. 11. 5o. sz. 12-13. lap.

Rintye Gusztáv, díszlettervező

Hernádi Gyula: Antikrisztus c. darabjához a díszleteket tervezte.

Futaky Hajna: Pécsi színházi esték 353.–357.

JELENKOR, Pécs, 1973. április XVI/4.

Pintye Gyula, díszlettervező

A Pécsi Nemzeti Színház előadásaihoz a díszleteket tervezte.

Bárányi Gábor: Az áldozat hegyén 7.

Népszabadság, Bp. 1974. jan. 22.

Pintye Gusztáv

Könnyen változtatható, kifejező, a helyszint kitünően ábrázoló szinpadképeket tervezett a müvész a Pécsett bemutatott Verdi opera, „A trubadur" bemutatásához.
Albert István: "Két operaelőadás vidéken" cimmel beszámol az előadásokról, s nagyra értékeli Pintye Gusztáv munkáját.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1972. juni. lo.
XVI. évf. 24. sz. 12. lap.

Pintye Gusztáv

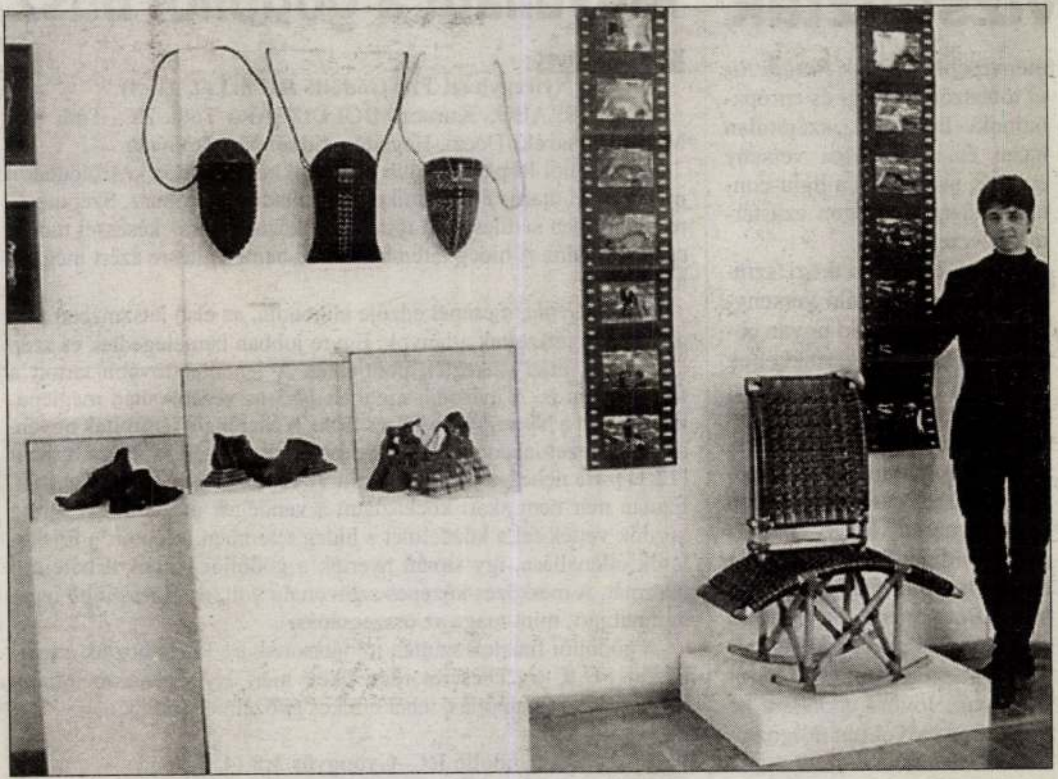
A Pécsi Nemzeti Szinháznak itélték a legjobb együttes teljesitményéért járó kitüntetést.
A müvészt a legjobb diszlettervéért tüntették ki.
Kaposváron tartották meg a dunántuli szinházak VI. találkozóját, ahol a fesztivál zsürije tüntette ki a müvészeket.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1972. május 13.
XVI. évf. 2o. sz. 21. lap.

UJ PEST MEGYEI HIRLAP

Nyitottak az ösztöndíjasok

PINVICZKI JUDIT



Tegnap délelőtt nyílt meg Budapesten az Iparművészeti Múzeumban a Kozma Lajos kézműves iparművészeti ösztöndíjasok 1996/97 évi beszámoló kiállítása. Képünkön az egyik résztvevő, Pinviczki Judit és munkái láthatók *Ary Krisztina felvétele*

ny

vizsgáztak

ményesebb közülük *Pesuth Rita* többszörös világ- és európabajnoki helyezett, számtalan hazai és nemzetközi verseny érmese, aki az idei a light-contact világbajnokságon ezüstérmet szerzett.

Hazai és nemzetközi szinten hasonlóan kiváló versenyző *Kovács Betty,* aki ugyan ebben az évben gyermekének születése miatt nem tudott százszázalékosan felkészülni a legfontosabb versenyekre, az országos bajnokság döntőjében mégis csupán egyetlen ponttal maradt le vb-ezüstérmes ellenfelétől. Sajnos, ez az egyetlen pont okozta azt is, hogy Betty nem lett tagja a stop-semi-contact világbajnokságra utazó magyar válogatottnak. Jövőre azonban, ha újra teljes erővel tud dolgozni, ismét a csúcsra kerülhet.

Egyetlen pont választotta el a világbajnokságon való indulástól *Szoboszlai Rolandot* is, de 1998-ban ő is bajnoki címre

Női röplabda NB II

Kigyulladt a gödöllői busz

Keleti csoport

Nyíregyházi TK–Gödöllő RC 0:3 (7, 11, 3)

GRC: SZABÓ, Kurucz, BOLDIZSÁR, Tóth Zs., Tóth M., Meretei. **Cserék:** Dóczi, Hegedűs. **Edző:** Novák Gyula.

A Gödöllői Röplabda Club játékosai beszálláshoz készülődtek a nyíregyházi utazás előtt, amikor kigyulladt az autóbusz. Szerencsére semmilyen sérülés nem történt, de közel kétórás késéssel tudtak csak elindulni. A hideg teremben rövid bemelegítésre azért még jutott idő.

Novák Gyula, a csapat edzője elmondta, az első játszmában magabiztosan játszottak a lányok. Egyre jobban bemelegedtek és szép támadások után szerezték pontjaikat. A lendület tovább tartott a folytatásban is. A második szettben 12:3-as vezetés után meglepetésre feljött a Nyíregyházi TK csapata. A cserék jól játszottak ugyan, de a gépezet akadozott és csaknem egyenlített a hazai csapat (12:11). Ha nehezen is, ám sikerült 11-re hozni a második játszmát. Ezután már nem akart kockáztatni a vendégek mestere, így újra a kezdők vették fel a küzdelmet a hideg teremben. Megtört a főiskolások ellenállása, így simán nyerték a gödöllői lányok a befejező játszmát. A mérkőzés közepes színvonalú volt, az utazás több izgalommal járt, mint maga az összecsapás.

A gödöllői fiatalok szintén jól játszottak és 3:0-ra hozták a mérkőzést (7, 9, 6). Dicséret illeti őket, mert Nyíregyházán mindig nagyszerű az utánpótlás, tehát értékes győzelmet arattak.

*

Gödöllő RC–Gyöngyös 3:0 (4, 3, 9)

GRC: SZABÓ, Kurucz, BOLDIZSÁR, Tóth Zs., Tóth M., Meretei. **Cserék:** Dóczi, Dereczky, Balázs, Hegedűs. **Edző:** Novák Gyula.

Szombaton ötödik mérkőzését játszotta a Gödöllő RC női csapa-

LENDÜLŐKE

PINVICZKI JUDIT

MEGHÍVÓ

Az Ernst Múzeum Kht.
Dorottya Galériája
szeretettel meghívja Önt,
családját és barátait

PINVICZKI JUDIT

bőrtárgytervező művész

LENDÜLŐKE

című kiállításának megnyitójára
2001. május 21-én 18 órára.

A művész hangadó ékszereit
Czerna Ágnes, Farkas Dorka,
Fülöp Timea, Szabó Judit és
Tóth Evelin szólaltatják meg,
dobjain Linberger Tcha,
a bemutató zeneszerzője
közreműködik.
A 'Hangalakok'-at koreografálta
Balla Katalin.

A kiállítást
PRÉKOPA ÁGNES,
művészettörténész nyitja meg.

További előadások: május 22.,
23., 24., 25., 26. 18 óra
A belépés díjtalan

A kiállítás június 10-ig látogatható.

Nyitva tartás: hétfő-csütörtök: 13-19h
péntek-vasárnap: 11-19h

DOROTTYA GALÉRIA
1051 Budapest, Dorottya u. 8.
Tel./fax: 266-0-877

Pinz, J. G.

Pozsony. T.2193. II.

A középtért a város és a vár foglalja el a kőfal mentén jobbra hársfával a Pálffy-kertben, melyet állvány vesz körül, a háttérben városok bontakoznak ki, az előtérben pedig allegorikus ábrázolás van a város czimerével és József képével a koronázási dombon. Felirata az Amorettektől tartott lebegő mondatszalagon:

POSONIUM. Pressburg.

magyarázó szövegének kezdete: 1. Hospitale (Spittal) és befejezése: 15. Arx (Das Schloss).
és jelzése a leiró szöveg után balra: Fridr. Bernh. Werner Urb:delin.
és Thomas Scheffler ornament inv. et del.
középütt: Cum. Priv. Sac. Caes. Maj.
jobbra: Joh. Georg Pinz sculpsit. és Martin Engelbrecht excud A.V.

Rm., mér. a rl. 36.9: 42.1 cm.

Jo. Georg Pinz:

reisnetto

Augsburgbau.

Laid

F. B. Wernert

Prinz J. G

Läsd

Perlajst 149

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedél

.....

a műhelyfőnök va
aláír

8. sorsz. Műhelyi min'a.

MDK.

Pinz festő

"Vásár" /olaj/

Árverési Közlöny 4.sz.1939. december.
44.1.

Pinyó Dezső

építő iparművész

1927–32

Ipárm. Isk. Évk.

1930–34. 46. l.

Az Ipolyi-gyüjteményből.

Radisics Ipolyi 108. szám. — Gerevich PA 258. l. — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 55 sz., — Dutka 75. l. — Lepold—Lippay 59. l.

AZ ACTIUMI ÜTKÖZET. (212. kép)

Brüsszel, XVI. század vége.

Bordürje hiányzik.

Gyapjú és selyem, 244 × 207 cm.

Az Ipolyi-gyüjteményből.

Radisics Ipolyi 175. szám. — Radisics Jenő: Az Ipolyi-gyüjtemény falkárpitjai és keleti szőnyegei. Művészi Ipar, II., 1887., 171. l. — Szendrei: Néhai Ipolyi Arnold gyüjteménye. AÉ, VII., 1887., 345. l. — Gerevich PA, 258. l. — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 120. sz. — Dutka 75. l. (Képe 76. l.) — Lepold—Lippay 59. l.

Pinyó Dezső

III. éves növendék

Családi ház terve.

Weichinger Károly

tanári osztálya.

Gyöngyi Dénes:

A O.M-K. Iparművészeti

Iskola építészeti szak-

oktatása.

Tér és Forma

1931. I. f.

Képpel

Pinyó Dezső

Autoterverő

1927–29

Kéinusk 1930. 87. l.

Liptóvármeggei Museum-Egyesület

Rózsahegyen VI. 229

PINZETTI PÉTER, magyar szabómester

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a Város XVIII.sz.-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi. 64 mesterség, 519 név. öt osztályba sorolva. Az arab számok a két listát, a rómaiak a besorolást jelzik. 263.old

/ 1, 2./ V. magyar szabó. 266.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

MDK

Pinzinger Lajos, asztalosmester

a királyi vár felépitése és felszerelese körül szerzett érdemei elismeréseül a koronás arnya érdemkereszte lett felterjesztve.

Kitüntetések.
Vállalkozók Közlönye. pü 1907.okt.9. 8.l.

Pinnye

Simon-kúria.

Csatkai Endre dr

Sopron megyei kas-
télyok.
Soproni Szemle
1940. 378, 380-l.

feld.

Pinnye műemlékei
és irodalma

l.

Csatkaisoprvn műeml

II. 92. l.

A Magyarországi

PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután $^{1}/_{2}$5 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszter-mében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

Pinnyei vk-templom

gotikus, barok
korban helyreállítva.

Storno Miksa:

Nehány sopron megyei
régi templomról

Soproni Szemle

1940. 24. 25 l.

Keppel

BASSANO, GIACOMO (velencei festő, 1516 körül—1592) KÖVETŐI

Circumcisio

Vászon, olaj, 366×269 cm.

Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 847. l. — Lepold —Homor 97. l. — Gerevich PA, 238 l. (Korai.) — Décsei: Könyvismertetés. MM, V., 1929., 173. l. — Lepold—Lippay, 55. l.

Jézus meggyógyítja az inaszakadtat

Vörösréz, olaj, 50·5×38 cm.

A bécsi Műcsarnok árverésén Simor prímás vásárolta.

Pip István

ötvös Brassó.

Kőmagyötvj.

39—40. l.

F. sz. Lf. Nr.	Mesterjegy Meisterzeichen	Mester — tárgy — tulajdonos — irodalom Meister — Gegenstand — Eigentümer — Literatur
229		Stephanus Pip alias Zimmermann, M 1662, MC 1680/81, senator 1684, † 1689.
		a) Hólyagos ~~harang~~virágserleg. — *Tulpenpokal m. Buckeln.* M—*H* 18,5
		Mus. Nat. Hung. Gy: 324/105.
		b) Női öv türkizes boglárokkal. — *Frauengürtel, an d. Buckeln Türkise.*
		Gyárfás Tihamér dr. Brassó — *Kronstadt.*
		c) Sodronyzom. kehely kiegészítése. — *Ergänzung eines Kelchs m. Drahtemail.*
		Ev. egyház, Jakabfalva — *Ev. Kirche, Jakobsdorf.* Expos. 1913: 69a, Roth: 70.
		d) Fedeles kupa prófétákkal. — *Deckelkanne m. Prophetengestalten.* M—*H* 26
		Musée de Cluny, Paris. Magyar Művészet 1931: 550. (Dr. Bárány Istvánné) Expos. 1931: 59.
		e) Talpaspohár, alakos. — *Kluftbecher m. Figuren.* M—*H* 19,7
		Ref. egyház *Ref. Kirche, Opályi.* Expos. 1934: V. 48, 19.
		Ugyanattól lehet (jegyének rajza nehezen ismerhető fel) — *Wahrscheinlich von demselben (Marke schwer erkennlich):*
		é) Serleg, heng. testén virágok. — *Pokal an d. zylindr. Schale Blumen.*
		Ev. egyház, Brullya — *Ev. Kirche, Braller.* Roth: 177.
		f) Patena. — *Patene.*
		Ev. egyház, Jakabfalva — *Ev. Kirche, Jakobsdorf.* Roth: 245.
		g) Fedeles kupa lambrekénnel. — *Deckelkanne m Lambrequins.*
		Ev. egyház, Kőhalom — *Ev. Kirche, Reps.* Roth: 212, Tafel 177/2.

59. FEDELES KUPA. Aranyozott ezüst. Fákkal három részre tagolt testén Dániel, Ézsaiás és Jónás jeleneteivel, gazdag trébeltművű ábrázolásban. Fedelén a Remény öntött alakjával, kérdőjel alakú hermás füllel. S. P. mesterjegy (Pipp István). M. 26 cm. Brassó, XVII. sz. közepe.

Deckelkrug. Silber, vergoldet, getrieben. Wandung durch Bäume in drei Felder geteilt, mit Darstellung aus der Geschichte Daniels, Jesaias und Jonas. Am Henkel Herme. Deckelknauf: Figur der Hoffnung. Meisterzeichen S. P. (Stephan Pipp). Brassó, Mitte XVII. Jh. Paris, Cluny-múzeum.

Erdélyi kiáll. 1931.

Pipp István
Brassói ötvös
XVII. sz.

tékben történjék gondoskodás. E
zottsága tisztelettel javasolj
tandó műemlékké nyilvánitani m

A polgármester felte

Budapest, 1944 junius

1 melléklet.

Nagyméltóságu

Vallás — és K

Pip István

Otr.

Kőmagyötvj. 229. sz.

Pip István

MAGYAR MUVESZET

1931. 550–552

A . Müemlékek Ors

nagytekintetü

Pap alias Zimmermann Steffen

ötvös 1652

Lásd

Gyárfás Brassó 115

Pip vagy Zimmermann István

ötvös

irod

beall. 1662. nov 6
+ 1689 aug. 12

Gy. Brassó Erd. Muz.

386.

.....nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláírása.

ezem:

.....

y helyettesének
sa.

Endrényi Imre, Szeged.

Pipp Stefan

ötvös

1662. mesterré lett

BRASSO
RE. 2 fol.

Pap Stefan

ötvös 1662 - 89

lásd

Gyárfás Brassó 324

.....nevü munkás igazolta

.....

a művezető aláírása.

yezem:

.....

gy helyettesének
ása.

- Endrényi Imre, Szeged.

Pip (Zimmermann) István

brassói ötvös

Fedeles kupa - XVII. n
2 f -

Cluny - Museum
Paris

Jml

Balatonelle, r. h. tpl

S

39

M.D.K.

PIORAS Traian

192 -ban "agybányán a szabadiskola tagja

Rákkax Réti : Nagybánya... 337.l.

M.D.K.

192 -ban "agybanyán a szabadiskola tagja

Réti : Nagybánya... 337.1.

Pioschak Ludwig gr

1739

lásd okv

Eperjessy 1928

III. sábla

kénytelen volt lemondani az estélyen való részvételét — igen udvarias levélben. Kun Béla a művésznő távolmaradásában a személye ellen irányuló célzatosságot látott s olyan durva hangon támadta meg volt ideálját, amely a nyomdafestéket alig birja el. Elnevezte tehetségtelen, becstelen perszonának, aki érdemetlen a közönség támogatására. Hogy nem lett belőle sajtópör, amire Kun Béla főként áhitozott, az a művésznő jóizlésének tulajdonitható.

Tiszti Lajos temetése

Tiszti Lajosnak, a hires aradi szerkesztőnek életéről másutt is esik szó, itt szomoru elmulásának története következik. Tiszti Lajos évtizedeken át «Tüske Tóni» álnéven irta humoros tárcacikkeit az aradi lapokba. Éles, a megbántás mesgyéjén járó szatira jellemezte az ő irásait és nem egyszer keletkezett afférja a vasárnapi tárcacikkek miatt, amelyekben mindenkinek kiirta a nevét és egész Aradot kiméletlenül kifigurázta. Igy történt aztán, hogy lassankint végletekig megfogyatkozott a népszerüsége,

Piotrkowczyk Andrzej

nyomtatta „Judicium magyar nyelven az mij etc." cimü müvet Krakkóban 1585-ben.

Borsa Gedeon, Hervay Ferenc stb.: Régi magyarországi nyomtatványok 1473-1600.
Budapest, 1971

510 1

Pip István

brassói ötvösmester müvei – a tanulmány szerzőjének feltételezése szerint, hatással lehetek Hann Sebestyénre.

Mihalik S.: Der Goldschmied Sebastian Hann. Acta Historiae Artium, Budapest, 1970. 3–4. sz.

155 l.

Pap István

brassói ötvösmester sepsiegi, 1670 körül,
a Cluny múzeumban látható (Párizs)

Genthon I.: Monumenti artistici Ungheresi all'Estero. Acta Historiae Artium, Budapest, 1970. 1-2 sz.

30 f

Piwiczki Judit

Magyar Iparművészet az
ezredfordulón 2003
225 l.

Pinviczki Judit

Magyar Iparművészet az
ezredfordulón 2003

94.l.

Pió Vendel

1912/13 - 1913/14

Ferkèpzomfoiskèvk

122. l.

Piochetti G,rézmetsző

A Dunántúl hibás beállitásútérképe Kanizsa várának alap rajzával és tábor és tüzérség rajzával.XVII.számadik sz második fele.Szign:G.piochetti.MTKcs.5805.T. 41.Katalógus. 235.o.

Gonnerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós,a költő hadjáratainak grafikus ábrázolásai. 225.o.

Folia Archaeologica.XIII.1961.Bpest.Képzőmüv.Alap Kiadóváll. Bp.

Sebastiano del Piombo festő"

Budapesti Szemle, 1898.

XCVI. 471–472. l. L.S. Könyvészet.

(J. Burckhardt: Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien.

Pipa Ildikó [ipar művész
sőnyegszövő]

MKD

Olasz város c. sőnyege díjat nyert.

-bel-: Torontáli háma – tehénszőrrel 2

ESTI HIRLAP, Bp, 1967, nov. 18.

Pipa Ildikó

Kezepel a gyulai Omágos
könyvtárban

Kilányi Miklós: Omágos könyvtár -
Kiáli Gyulán

Tiszatáj 1967 XII. n. 1212 old.

Pipa Ildikó

Olasz város c. műve.

(f. r.) Szőnyegkiállítás a gyulai vármúzeumban.

Magyar Nemzet, 1967. VIII. 8. 4. o.

M.D.K.

Pipa Ildikó
gobelinlevelező

A nagymarosi művésztelepen
dolgozik.

Fedor Ágnes: Színek és évek Nagymarosról
Nők Lapja, 1963. július 6 – 22. lap

Pipa Ildikó, iparművész

MDK

Kiállítása nyílik meg a
Csepel Galériában.

— : Kulturális hírek 7.

Népszabadság, Bp. 1970. jún. 18.

Pipa Hotikó

Kiállít a csepeli galériában

Magyar Nemzet, Bp. 1970. máj. 1.

M.D.K

Pipa Sidikó
iparművész

Csomózott szőnyegeivel vett
részt a tárlaton.

Mihes Sidikó: Textilek az V. Iparművészeti Kiállitáson.
Művészet, 1966. április - 25 lap

Pipa Ildikó textilterező M.D.K.

Műve a kiállításon

Balog János: A lakás művészete az V. Magyar Iparművészeti Kiállításon

Magyar Nemzet 1965. dec. 25. 4.l.

Pipa Ildikó ipatműtész

Szovegben emlitve: Szőmjeg az V. oszt. Ipatműtészeti Kiallitás-
tól

1965. dec. 25. Magyar Nemzet

Pip, alias Zimmermann, Stephanus Nr. 48

Er lernte in Kronstadt zwischen 1652 und 1656. 1662 wurde er Meister. *Magister cehae* war er 1680-1681. Er hatte zwei Lehrlinge. 1684 wurde er zum Senator gewählt und hatte an den Jahresfesten des jungen Fürsten Michael Apaffi teilzunehmen. 1689 starb er als Mitglied des Stadtrates.

Schätze 1991

HILD-YBL ALAPITVÁNY
a magyar épitészettörténet kutatására
lol4 Budapest
Disz tér 15.
Telefon: 1755-o22
MHB 324-12321
Adószám: 19655471-2-ol

ESETI MEGB

Kölcsönös megállapodás alapján a HILD-Y

..... nevű,

.....szakértői számmal r

..... helység, ir.s

alatti lakost az alábbiakban részleteze

.....

.....

.....

A munka elvégzésének határideje: .....

Az elvégzett munkáért járó javadalmazás

P

Stephan Pip ötvös M.D.K.

Brassói ötvös meghalt 1689-ben.

egyik kelyhe nyzr: 63 o.

S. Mihalik: Die ungarischen Beziehungen des Glockenblumenpokals. Acta Historiae Artium 1959 (VI.) 62, 63.

Pipa Ildikó

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

magyar papír

1970 SEP 7

1021

Kiállítások

Budapest legifjabb kiállítóterme, a *Csepel Galéria*, augusztus 18-án, rövid nyári szünet után ismét megnyílt. Az eddigi kiállítások látogatottsága és a vendégkönyv beírásai is igazolják, hogy létrehozására társadalmi igény volt már Csepelen. Kilenc kiállítás került megrendezésre, s a látogatók száma meghaladja a négy és félezret! Nagy sikere volt a Csepeli Munkásotthon képzőművész köre *Jelentkezünk* című tárlatának, de sok látogatót vonzott a felszabadulás évfordulójára hirdetett — s a gyermekrajzpályázat legjobbjaiból rendezett — *Gyermekszemmel* című kiállítás is. Az egyéni kiállítók közül *Pipa Ildikó* iparművész szőnyegei nyerték meg különösképpen a látogatók tetszését.

Az őszi évadtól kezdve, ismét 12 napos időtartammal kerülnek megrendezésre a kiállítások. Elsődlegesen figyelembe vették a csepeli művészek igényeit, de helyet biztosítanak a főváros más kerületeiben alkotó képzőművészeknek is. A tárlatok továbbra is képző- és iparművészeti jellegűek, esetenként azonban sor kerül könyvművészeti, irodalmi, továbbá jubileumok alkalmával fotoművészeti kiállításra is. Az őszi évad első tárlata, a fiatalon meghalt *Szirt Oszkár* emlékkiállítása volt. Alkotásai egy nagy tehetségű művészről vallanak.

Szeptember 1-én nemcsak egy erőteljes fiatal művész, hanem a Csepeli Galériában is új műfaj bemutatkozásának lehettünk tanúi. *Kovács József*, a Csepeli Papírgyár munkatársa kovácsoltvas dísztárgyait állította ki. A kovácsoltvas mesterség már a mitológiai időkben foglalkoztatta az ember képzeletét. Istenek, félistenek kovácsolják a csodálatos erejű, bűvös fegyvereket, pajzsokat, vérteket. Az emberiség történelmi korszakaiban mindenütt nyomát találjuk a vas megmunkálásának. A nagy ókori kultúrák idejéből is sok tárgyi emlék maradt, de a kovácsoltvas tudatos és a díszítőművészet keretében való hatékonyabb alkalmazására csak a középkortól kezdve került sor. Azóta viszont minden stílusirányzat kísérőjeként, mint díszítőművészet szerepel az épületeken, de bútordarabok, székek, ágyak is készültek kovácsoltvas díszítéssel. A XX. század technikai fejlődése mind a díszítőművészetben, mind a dísztárgyak készítésében forradalmat jelentett. Az utóbbi évek lakáskultúrájának színvonalasabbá válásával pedig megnőtt az érdeklődés a kovácsoltvas dísztárgyak iránt.

Ezt az igényt igyekeztek kielégíteni a Csepel Galériában rendezett kiállítással, melyet szeptember 13-ig tekinthetnek meg az érdeklődők.

*

A Csepel Galéria ez évi programja még sok érdekességet tartogat látogatóinak. A Csepeli Képzőművészek *őszi tárlata* a nyár élményeit mutatja be, majd ismét eddig ismeretlen képzőművészeti ág alkotásait láthatja a közönség *Radványi Kálmán* intarziaművész kiállításán. Októberben *Szabó Lőrinc* emlékkiállítás készül, a költő 70. születésnapjára. De kerámiai és színházi díszlet bemutató is szerepel a tervek között. Az év utolsó két hetében pedig *Szabó Iván* szobrászművész kamarakiállításával ismerkedhetünk.

Temesvári Judit

VILÁ
PROLETÁRJAI,
EGYESÜLJETEK!

ír

ZÓINAK LAPJA

1970. SZEPTEMBER 7.

aknak

címet nyert
si Főosztály

elajánlások
esszus tiszteletére

nak fel a papírgyártáshoz. Munkájuk széles skálán mozog, de még így is kiemelkedik a *Lábatlani Vékonypapírgyár* zökkenőmentes beindítása érdekében tett próbaüzemeltetési terv elkészítése.

A főosztály valamennyi dolgozója valamilyen oktatási formában részt vesz. A névnapokat közösen rendezik, szocialista brigádok tapasztalatcseréjén, valamint több közös kiránduláson vesznek részt. A szocialista főosztály cím alkalmából rendezett ünnepségen jelen volt *Kohári János*, a csúcsvezetőség titkára és *Manek Gyula* műszaki igazgató.

Megkapták a gyáregységek a „Papíripar Kiváló Gyára" ... a feltételeit

A papírgyén...

alakulása,

Beszélgetés az

Hogyan alakulnak a vásárlók igényei az 1971—75. évekre, és hogyan történik a tervezés a IV. ötéves terv időszakára? Erről beszélgettünk *Gabányi Andrással*, az Értékesítési Főosztály vezetőjével.

A vásárlók igényei vállalatunk termékei iránt tovább növekednek, néhol meredekebb

Piackutatás

A nagy összefüggésekben jelzett mennyiségi növekedés várható ütemét, összetétel-változását a vevőigények megismerését különböző felmérések alapján végezzük, piackutatások, piacfelmérések eszközeivel. A papírfogyasztásban számottevő nagy vállalatokkal, vevőcsoportokkal személyes tárgyalások során vizsgáljuk a várható lehetőségeket, azokat a fejlesztési tendenciákat, amelyek számottevően érinthetik a papírfelhasználást és így eladási lehetőségeinket.

A vállalatoktól közvetlenül nyert információkat kiegészítjük, és egybevetjük államigazgatási szervek tervezési anyagaival. Az így nyert információk képezik alapját vállalatunk további tervezési munkájának.

Az 1971—75 közötti időszakban a papírfogyasztás növekedése egyre erőteljesebben a feldolgozott papírtermékekben várható. A papírgyártó-ipar termékek körében a felmerül igények teljes kielégítését ter vezzük mind mennyiségi, min minőségi vonatkozásban. A ipari fogyasztáson túlmenőe számolunk a lakosság lényege

Pipa Ildikó

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1970 JUN 18.

NÉPSZABADSÁG
Budapest

1021

KULTÚRÁLIS HÍREK

A NYUGAT-LENGYELORSZÁGI rézmedence központjában, Lubinban szerdán megkezdődtek a magyar kultúra napjai.

ESZPERANTÓ NYÁRI SZABADEGYETEM lesz Gyulán július 5. és 11. között, melynek során előadások hangzanak majd el Bartók Béláról, Leninről, valamint érdekesebb irodalmi és képzőművészeti kérdésekről.

VISCONTI, a neves olasz fil rendező rövidesen filmet kés Marcel Proust Az eltűnt idő ny mában című regényéből. A fősz repeket a tervek szerint Laurer Olivier, Annie Girardot és Br gitte Bardot alakítják.

PIPA ILDIKÓ iparművész kiál lítása június 23-án nyílik a Csepe Galériában.

Gépgyár,
elési Osztál
nváros

n:
-46-os
kállomás.

mónia (Y-bérlet, 6. ea., 7). **Kis Szín-pad:** Titkárnők lázadása (fél 8).

Pipa Ildikó

Szőnyegek és szőnyegtervek

szerepel a Csepel Galériában

Gyárfás Endre: Csepeli

(gyűmüvész) tavaszi tárlata

Csepel 1971 III. 12

Pipa Ildikó paraművész

Kiállítása junius 23.-án

nyílik a Csepel Galériában

Magyar Nemzet 1970 junius 21

12. old.

– Mapló –

Pipa Ildikó, nőmjegtervező

– a Békéscsabai Háziipari Szövetkezetben. Most egy Parlamentet ábrázoló falisszőmjegen dolgozik. Újrateszi az öreg mintákat is. Egy új termék, a „Merinó" tervezésével foglalkozik.

Kovács Margit: Perzsa vásár
Magyar Ifjúság, 1969. IV. 11. 18. l.

Pipa Hétikó

Említve

-hekesti- Gyöntes a „Viktória" Felisőnyag
Népújság, Eger 1970. sep. 16.

102

1971. IX. 3. Petőfi 21,44 /6/ RJ

Láttuk-ha[illegible]tuk

Pipa Klára

Magyar népművészeti kiállitás nyilt a budapesti Régiposta utcai kiállitóteremben. Szücsné, Brenner Klára jegyzete következik:

- A népi iparművészeti tanács pályázatot hirdetett, a Vadászati Világkiállitás jegyében. Erre a pályázatra beérkezett népművészeti munkák legszebb darabjaiból rendeztek kiállitást a Régiposta utcai kiállitóteremben. Gazdag és sokrétü anyag fogadja a tárlat látogatóit. Kézimunkák, szőttesek, csomózott szőnyeg, szaru, csont- és fafaragványok, cserepek, használati és lakásdiszitő tárgyak. A kiállitás java textil, de szinessé, eredetivé teszik a látnivalókat, egyéb tárgyak is. Szép himzések sorakoznak a bemutatón. Gyönyörködhetünk a XIX. században meghonosodott, világhirü szines buzsáki himzésben. A Dunántulon is

1971. IX. 3. Pető i 21,44 /6/ 25

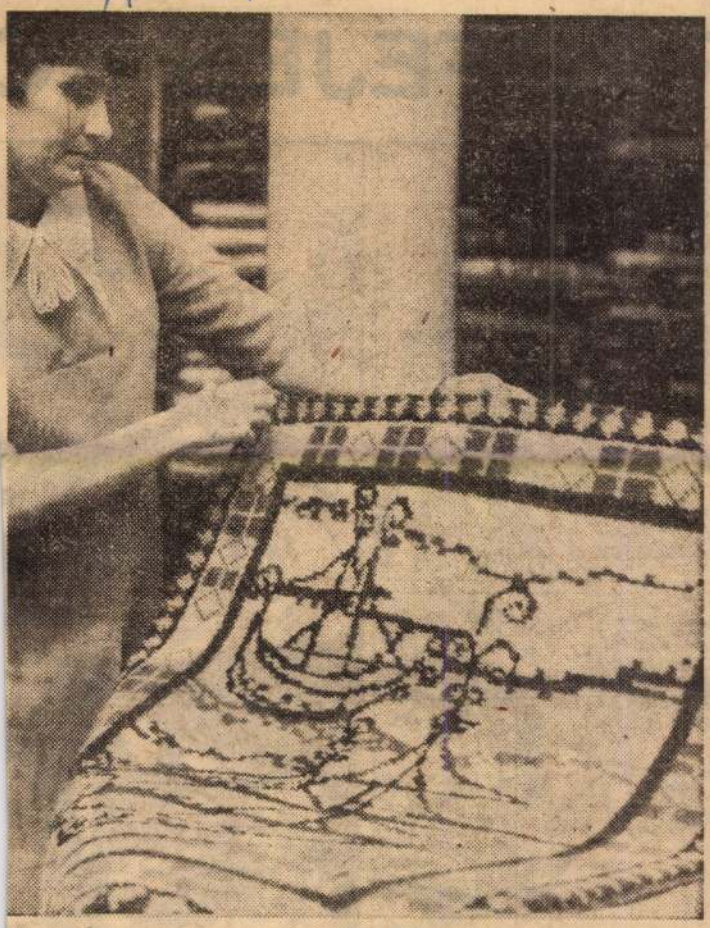
Láttuk-hallottuk

Magyar népművészeti kiállítás nyílt a budapesti Régiposta utcai kiállítóterében. Szőcsné, Brenner Klára jegyzete következik:

- A népi iparművészeti tanács pályázatot hirdetett, a Vadászati Világkiállítás jegyében. Erre a pályázatra beérkezett népművészeti munkák legszebb darabjaiból rendezték kiállítást a Régiposta utcai kiállítóterében. Gazdag és sokrétű anyag fogadja a tárlat látogatóit. Kézimunkák, szőttesek, csomózott szőnyeg, szarv, csont- és faragványok, cserepek, használati és lakásdíszítő tárgyak. A kiállítás java textil, de szinessé, eredetivé tesszik a látnivalókat, egyéb tárgyak is. Szép hímzések sorakoznak a bemutatóra. Gyönyörködhetünk a XIX. században megmonosodott, világhírű szines bazetki hímzésben. A Dunántulon is

kedvelt, szálvonalas hímzésben, a pókvarrásban. Képviselve van a hímzések között Hódmezővásárhely, Sióagárd, Debrecen, Kalocsa. Szép terítődiszitő megoldásban jelentkezett a rátétes munka. Mezőkövesd, Hevesbereg szerepel sajátos piros, kék, zöld, fekete munkáival. Pipa Ildikó iparművész, igen szép és komoly, százezer csomós reprezentativ vadászszőnyeg eredeti megoldásu, szép szinezésü, jó technikával megoldott munka. A fafaragások müvésziek. Ilyen a szépen megmunkált fokos, a juhász botja. Vadászjelenetet ábrázol a karcolt diszitésü sótartó és bicska. Szép ez a bemutató a Régiposta utcai kiállitóteremben, de örültünk volna, ha mindezt bővebben, nagyobb helyiségben láthattuk volna. Hiszen a tárlat látogatók, a hazaiak és a vendég külföldiek is, szivesen gyönyörködnek a sok szép magyar népmüvészeti alkotásban.

1021 Pipa Ildikó



Perzsa vásár

Mintha minden csodálatos szőnyeg itt adott volna egymásnak találkozót. A sötéttónusú „*Bokhara*", a geometriai mintás „*Turkesztán*"', a virágos „*Thebris*", az indiai motívumokat viselő „*Bordzsán*"'. De van itt *kazah* szőnyeg éppen úgy, mint finom gyapjúból csomózott modern, mintás falvédő.

A *Békésszentandrási Háziipari Szövetkezet* mutatja be szőnyegeit a budai *Szivárvány Áruházban*. Az a 200 szőnyeg, amelyet idehoztak, bizonyára hamarosan gazdára talál.

Szűcs Lajos, az áruház helyettes vezetője így fogalmazza meg a kiállítás célját.

— *Első alkalommal rendezünk szőnyegkiállítást, mert áruházunk a különleges és jó minőségű árut hozza fogalomba. Vásárlóink kérték és keresik a perzsaszőnyegeket, hiszen Budán sok a régi bútorokkal berendezett lakás, amelyekbe illik a finom és hosszú életű perzsa.*

A földszinten, a kiállítás helyén *Molnár Györgyné* köti fürge kezekkel a csomókat. 13 éves kora óta dolgozik, mint szőnyegszövő, és a HTSZ egyik legügyesebb dolgozója.

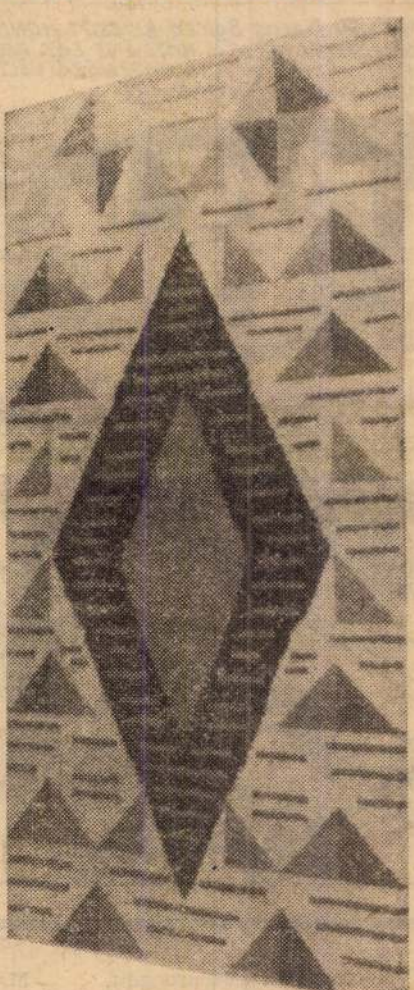


Foto: Csuzi

— *Tavaly két, az idén három önálló kiállítást rendeztünk termékeinkből* — csatlakozik a beszélgetéshez Nagy Béla, a békésszentandrási HTSZ elnöke. — *Szőnyegeink két-három nap alatt gazdára találnak, mert sokan elismerték, hogy a perzsaszőnyeg viszonylag drága ugyan, de három nemzedéket is kiszolgál egy-egy családban. Emellett szépen díszíti egy-egy darab perzsa a modern lakást.*

Nemrégiben újsághirdetést adtak fel. „*Kérünk minden perzsaszőnyeg tulajdonost, hogy régi szőnyegeivel jelentkezzék szövetkezetünknél. Aki a legrégebbi szőnyeget hozza, annak 10 000 forint értékű mai perzsaszőnyeget adunk ajándékba.*"

Több mint hetvenen jelentkeztek erre a felhívásra, és most tart a szőnyegek értékelése, koruk megállapítása. Nem ritka közöttük a kétszázötven éves sem. Az öreg, szép perzsákat a szőnyegszövő üzem fennállásának 50. évfordulójára rendezett kiállításon mutatják be.

Ügyeskezű asszonyaik készítették a különféle nemzetközi szállodák kézicsomózású szőnyegeit. Miért ne juthatna magyar perzsa a lakásokba is? — hiszen 400 forinttól 4 ezerig terjed a nagyságtól, a csomószámtól függően egy-egy szőnyeg ára.

Külföldet már meghódították. A skandináv államokba fekete vagy fehér perzsaszőnyeget küldenek. A franciák kerek, biedermeyer mintájú szőnyeget vásárolnak. De küldtek perzsaszőnyeget Közel-Keletre is. Ezek matt és tompa színkeverésűek, és a keleti ízléshez igazodnak.

Pipa Ildikó, a HTSZ iparművész szőnyegtervezője most egy, Parlamentet ábrázoló faliszőnyegen dolgozik. De újratervezi az „öreg" mintákat is és egy új termék, a „Merinó" tervezésével foglalkozik.

A perzsaszőnyeg ma már nem elérhetetlen vágyálom. Érdemes vele ismerkedni az áruházak szőnyegosztályán.

Kovács Margit

A TÖRÖKFE

MAGYAR IFJUSÁG
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Borbély pedig még hazafelé menet is azon töprengett, tulajdonképpen jobb falun lakni, mert ott az emberrel valahogy mindig történik valami, nem úgy, mint ebben a koszos városban. Szentül fogadkozott magában, segít Egetőn, bár még nem sejtette, hogyan. Ne-

Magyarázni akart még negyve
lelkesedésről, meg hogy megszün
lást. Az apja azonban megelőzte
— *Uristen, kígyót melengettün*

MDK

Pipa Ildikó

Kompozició, gob.

Studió 67. Fiatal képzőm. kiáll. Ernst Muz.
1967.

Pipa Ildikó

"...a csomózott technikákat különösen Cságoly Klára és Pipa Ildikó" müveli.

Katona Imre: Modern iparmüvészetünk néhány kérdése. Müvtört. Ert. 1970.4.sz. 276-283. l.

282. l.

Pipa Sldikó

Fèlelem, csomózott falí-
szőnyeg, 320 x 160 cm

Vadászati Világkiállítás 1971.
Mučsarnok

Pipa Ildikó

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 JÚN 2 1

MAGYAR NEMZET

Budapest

1024

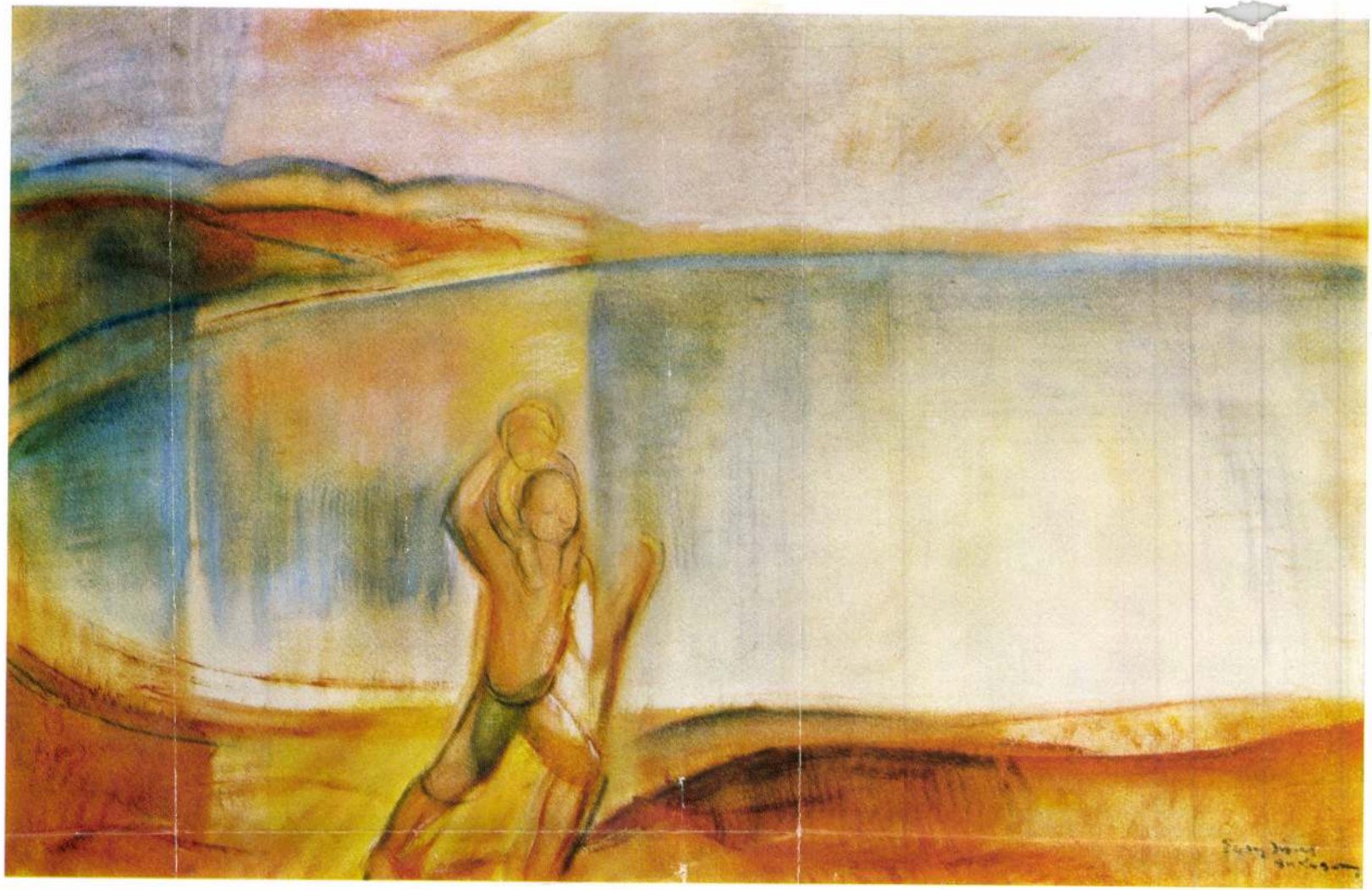
Pipa Ildikó iparművész kiállítását ~~június 23-án~~, kedden este hat órakor nyitja meg Pilis Pálné, a Népi Iparművészeti Tanács elnöke a Csepel Galériában, XXI. kerület, Rákóczi Ferenc utca 142. szám alatt.

1021 Pipa Ildikó

Illúvénot, Budapest, 1993. nov.

Pipa Ildikó: Csomózott faliszőnyeg

(Igazgatósági tanácsterem)



Pipa Ildikó ipm

gobelinje

emlékés

FERENCZY NOEMI
MŰVÉSZET 1985/10/21

Pipa Sldikó

Megbízták Pipa Sldikót, hogy a XXI. kerületi Tanács háromszögkötő terme részére „Május 1" csomózott textil munkáját készítse el.

—: Közteri munkák.
Művészet, 1978. február - 45. lap.

Pipa Ildikó

1. Barna kompozíció csomózott faliszőnyeg
290x220 cm

2. Kék kompozíció csomózott faliszőnyeg
130x180 cm

Pipa Ildikó textiltervező iparművész
kiállítása Bp. Műcsarnok Kamaratoem
1973.

Pipa Ildikó

A mai magyar iparművészetet a Csepel galériában bemutató kiállitáson szerepelt.Lila-sárgakék szinekben pompázó,hagyományos csomozott technikával készitett kárpitja aszimmetrikusan komponált,lirai hatásu,hol az egymástól csak tónusértékbeneltérő szálak sürün egymás mellett alkalmazott ,hol pedig merészen bontja kia rajzos motivumot.

Magyar Hrilap 1974/16o 6.

Pipa Ildikó
Sextettverő

Az Ernst Múzeumban rendezett
kiállításon részt vett.

Földes Anna: Mostan színes mintákról álmodom
Nők Lapja, 1968. november – 47 szám.

Pipa Ildikó

Budapesten született 1938-ban. Iskolai végzettsége: Magyar Iparművészeti Főiskola 1961. Kiállítások: Budapest 1964–68. Gyula 1967; Békéscsaba 1968.

Katona László: II. Fal- és tértextil Biennálé, Szombathely, 1972

Pipa Ildikó

Milano 1969; Párizs 1970. Egyéni kiállítás Csepel Galéria 1970; Vadászati Világkiállítás, Budapest 1971. Számos művét díjazták.

Katona László: I. Fal- és tértextil Biennálé, Szombathely, 1972.

Pipa Ilolikó

Bemutatott műve:

23. sz. reprodukció: „Vallomás", csomózott gyapjú, 260 x 140 cm.

Katona László: II. Fal- és tértextil Bienn-

nálé, Szombathely, 1972.

Pipa Ildikó, iparművész,
könyvtervező

A TV – galériájában történt bemutatkozásának, tárlatának ismertetése.

(h. m.): TV – notesz

2

ESTI HIRLAP, Br. 1973. jun. 16.

Pipa Ildikó, iparművész,
textiltervező

Kiállítása jún. 16-án nyílik meg
a Műcsarnokban.

—:□ Pipa Ildikó... 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. jún. 15.

Pipa Ildikó, iparművész,
textil tervező

A Műcsarnok kamara termében megnyílt kiállítás ismertetése. Megemlítve Fantázia- és Arabesk-sorozata.

P. Szücs Julianna: A hiány többlete 7.

Népszabadság, Bp. 1973. jun. 20.

Pipa Ildikó, textiltervező

A Műcsarnokban van tárlata.

— : A hét végi kulturális programból 9.

Népszabadság, Bp 1973. jun. 30.

Pipa Aladár, textiltervező

Műcsarnok mutatja be műveit.

— : A hét végi kulturális programokból 9.

Népszabadság, Bp. 1973. jún. 16.

Pipa Ildikó
textillerverő

Az igazgatói tanácsterem csomózott falisszőnyegét Pipa Ildikó terverte.

Hajdu István: A Szovjet Kultura és Tudomány Háza
Művészet, 1973.november - 33.oldal

Pipa Ildikó
ipanni vesz

„Csomózott falisőnyeg"
" (vepsz)
(Igazgatósági tanácsteremben)

Hajdú István: A Szovjet Kultúra és Tudomány Háza
Műveszet, 1973. november – 33 oldal.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PETŐFI NÉPE

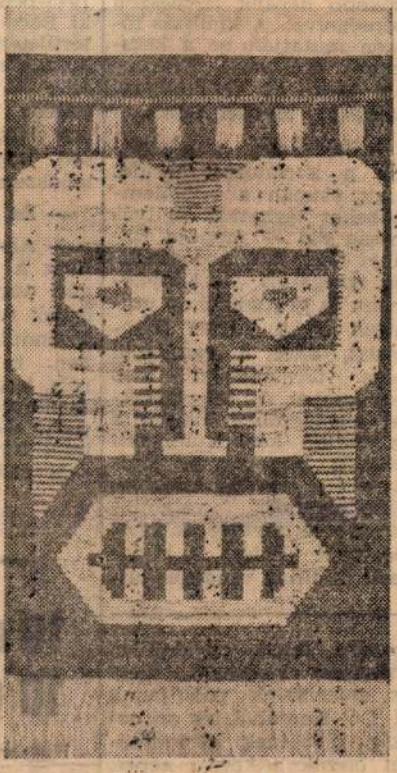
Pipa Ildikó

1071 SEP 9

Népi ihletésű szőnyegek

A mohácsi busójárás forgataga jutott eszembe, amikor végignéztem a bajai Türr István Múzeumban a népi ihletésű szőnyegek kiállítását. A nép fantáziavilágában született misztikus álarcokra gondoltam, amitől megijed a tél és tavasz jön helyébe. Számtalan népszokást, népművészeti tárgyat említhetnék példaként, amelyek megtermékenyítették a modern művészetet. A Baján kiállított szőnyegek iparművészeti értékei is ezt példázták.

A modern művészetben helye van a népmesék, népballadák, népdalok világának, a kölcsönhatásból számtalan új érték fakad. Pipa Ildikó, Németh Éva, Kordovánerné János, Ardai Ildikó, Gecser Lujza, Eperjesi Péterné és Gál Vera szőnyegeinek stílusa — annak ellenére, hogy más-más népi forma- és motívumvilágból táplálkozó alkotások — az egység elmélyével, a közös gondolat erejével hatnak.



Pipa Ildikó mohácsi maszkmotívumos szőnyege.

Ardai Ildikó: Tündérszép Ilonája, Kordovánerné János sárközi mintás szőnyege, Gecser Lujza mohácsi maszkmotívumokat ábrázoló alkotása, a különböző szövéstechnika és színvilág ellenére sem taszítják, hanem kiegészítik egymást.

Csató Károly

Pontos a virágnaptár

A hosszantartó kánikula ellenére szinte meteorológiai pontossággal jelezte az ősz beköszöntét a bükki „virágnaptár". A még üdezöld bükkösök, tölgyesek rétjein kinyílt a halványlila virágú őszi kikerics, amely a Bükk-fennsíkon, Kisgyőr környékén csakúgy, mint a csanyiki völgyben és a Garadna patak mentén valósággal elborítja az erdei tisztásokat.

— És a vadászat?

— Azzal nem szerepelünk a kiállításon, de bugaci vadászházunk a vendégek rendelkezésére áll. A kirándulók pedig a helyszínen is meggyőződhetnek róla, hogy mennyi apróvad, ezenkívül őz, Kisnyírben pedig dámvad tenyészik, és talál búvóhelyet a kiskunsági erdőkben.

Kovács Imre

---

10 ezer hold 10 géppel

Hatsoros francia és hatsoros magyar gyártmányú cukorrépa-betakarító gépet mutattak be szerdán a Kaposvári Állami Gazdaságban Baranya, Tolna, Bács-Kiskun és Somogy megyei mezőgazdasági szakembereknek. Sárközi Károly, a Gépkísérleti Intézet tudományos munkatársa értékelte a gépek tulajdonságait, majd gyakorlati bemutatót tartottak. A három egységből álló francia és magyar gépsor „lefejezi", kiszedi, rendre rakja, felszedi, majd a szállító járműre továbbítja a répát. A Kaposvári Cukorgyár körzetéhez tartozó négy megye 10 500 hold cukorrépájának 80 százalékát az idén 10 ilyen gépsorral takarítják be. A francia gép napi teljesítménye 10 hold, a magyar gépé pedig 6—7 hold.

---

tonsága felett, egyidejűleg erélyesen követelik, hogy az amerikaiak vonuljanak ki Dél-Koreából, és az ország jövőjének elrendezését bízzák a koreai népre.

A KNDK jelenleg is dinamikusan fejlődik és vonzó példát mutat a déli országrész népeinek. A kormány most egy éve nagy hatású intézkedéseket hozott a dolgozók életszínvonalának emelésére: növelte a béreket és csökkentette az árakat. A fogyasztási javak termelésének fokozásával, a lakásépítések meggyorsításával, az ingyenes egészségügyi ellátás általánossá tételével az életszínvonal emelésére tett intézkedések még hatásosabbá váltak.

Nemzeti ünnepén sok szeretettel köszöntjük a koreai népet és tiszta szívből kívánjuk, hogy a következő években még nagyobb sikereket érjen el boldog jövőjének építésében a maga hasznára és az egész szocialista közösség erősítésére. (KS)

Pipa Ildikó

Textiliáinak a Fényes Klubban
nyílt kiállítása

Magyar Nemzet 1972 november 17
8. old.

Pipa Ildikó

21. Harmónia csomókikapyatos falitűnyeg 130x30

22. Férelválasztó —"— —"— 230x80

Pipa Ildikó textiltervező iparművész kiállítása Bp. Műcsarnok Kamaraterem 1973.

Pipa Ildikó

19. Fantázia sorozat I–IV
csomóleihagyásos fulisszőnyeg
130x30

20. Arafesz sorozat —"— —"—
140x90

Pipa Ildikó textiltervező iparművész
kiállítása Bp. Műcsarnok Kamaraterem
1973.

Pipa Ildikó

17. Világsorozat III. csomókihagyásos felszőnyeg

18. —"— IV. —"— —"—

120x50

Pipa Ildikó textiltervező iparművész kiállítása Bp. Műcsarnok Ramaraterem

1973.

Pipa Ildikó

15. Virág sorozat I. Szmókinagyásos fulisőnyg
120x50

16. — " — II. — " — — " —
120x50

Pipa Ildikó textiltervező iparmű vész
kiállítása Bp. Műcsarnok Kamaraterem
1973.

Pipa Ildikó

13. Kék arabeszk csomóhikagyásos fulisszőnyeg 90x160

14. Fehér —"— —"— —"— 140x130

Pipa Ildikó textiltervező ipermű vész kiállítása Bp. Műcsarnok Kamaraterem 1973.

Pipa Ildikó

11. Trafeszk II. csomóhiányzásos falisőnyeg 140x90

12. Virágzás — " — — " — 150x70

Pipa Ildikó textiltervező iparművész kiállítása Bp. Műcsarnok Kamaraterem 1973.

Pipa Ildikó

9. Vallomás csomózott falisőnyeg 260x140

10. Arabeszk I. csomókihagyásos -"- 140x90

Pipa Ildikó textiltervező iparművész kiállítása Bp. Műcsarnok Kamaraterem 1973.

Pipa Ildikó

7. Anyámnak csomózott falszőnyeg 170x120

8. Félelem —"— —"— 320x160

Pipa Ildikó textiltervező iparművész kiállítása Bp. Műcsarnok Kamaraterem 1973.

Pipa Ildikó

5. Fehér házak csomózott falszőnyeg 130x180

180x120

6. Május — " —

Pipa Ildikó textiltervező iparművész kiállítása Bp. Műcsarnok Kamaraterem 1973.

Pipa Ildikó

3. Toszkán táj csomózott faliszőnyeg 130x180

4. Pásztor —"— —"— 180x120

Pipa Ildikó textiltervező ipozmű vész kiállítása Bp. Műcsarnok Kamaratoem 1973.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szolnok Megyei Néplap

1973 JUN 20

Pipa Ildikó textil-
tervező iparművész
1021

1973. június 20.

A TV KÉPERNYŐJE ELŐTT

És felkel a nap

Kozincevet, a neves szovjet filmrendezőt elsősorban Hamlet és Lear király című, az utóbbi időkben készült filmjéért tartja számon a mai közvélemény, s már jóval kevesebbet tud a szovjet filmművészet egyik megújítójának pályakezdéséről, a modern képi kifejezésmód megteremtéséért folytatott harcáról, régi illetve régebbi sikereiről. Pedig Kozincev már a harmincas években iskolát teremtett filmjeivel, és éppen azzal a Makszim-trilógiával, amelynek első részét szombaton láthattuk a televízió műsorában. A film főszereplője, központi figurája a derűs, túláradó életkedvű Makszim, aki kijárva az osztályharc iskoláit öntudatlan munkásból, fiatal sihederből tudatos forradalmárrá válik, bizony más rendezők műveiben is felbukkant. A harmincas években nemcsak saját hazájában de külföldön is szép számmal akadnak, akik Kozincev útját követik.

Kozincev életműve tehát az élenjáró szovjet filmművészet történetének jelentős ha úgy tetszik külön, önálló fejezete. Ezért is helyénvaló, hogy a televízió az ismertebb világnagyságok mellett — Eizenstein, Pudovkin, Dovzsenkó — Kozincev életútjának legfontosabb állomásaival, életművének legjelentősebb alkotásaival ismerteti meg a tévé a nézőket. Ezzel gazdagabbá válik a szovjet filmtörténetről alkotott eddigi képünk is. A Makszim-trilógiában a Kozincev-Trauberg szerzőpárosnak olyan hőst sikerült teremtenie, a képzelet erejével, aki népszerűségben vetekedett a nálunk is jól ismert filmbeli Csapajevvel. S ami talán némileg meglepő, hogy a szovjet hangosfilm első periódusából való alkotás — a közbeékelt felírásos szöveg is jelzi, hogy nemrég szólalt meg a hosszú ideig néma film, hisz a felírás a némafilmek sajátos kelléke — a képernyőn ma is jól élvezhető volt, nagyszerűségükből, képi gazdaságukból jóformán semmit sem veszített.

Megcsodálhattuk, hogy az alkotók miként tudják bemutatni néhány ragyogóan megragadott típusban az egész társadalmat, a társadalom fejlődését. Semmi nehézkesség a történet előadásában, és a képi kifejezésmód micsoda gazdagsága: a fénnyel való „írás" számtalan változata, a képsíkok artisztikus megválasztása, és ennek ellenére semmi művészieskedés; ami a film vásznán kirajzolódik az a realizmus jegyében történik. Makszim megformálójában pedig kivételes képességű színészt ismerhettünk meg: a fiatal Borosz Csirkovot, aki ugyan a Csapajev-film öreg parasztjának szerepében tünt fel először, de igazán népszerű Makszimja révén lett. Játékának egyszerűsége és természetessége ma is magávalragadó.

Persze e természetesség mögött igen sok fáradság, alapos felkészülés áll. Például, hogy szerepét jobban átélhesse, Csirkov hónapokat dolgozott munkásként Leningrád egyik külvárosában, Viborgban. S talán még egy adat, amely a film korabeli rendkívüli hatását is jellemzi: írói képzelet szülte Makszimhoz levelek ezreit küldik a nézők, mint valóságos személyhez.

Élt három jó barát valamikor Pétervár egyik negyedében, — így kezdődik a trilógia, akárcsak egy népmese, és az is, igazi népmese. Hiszen Kozincev filmje arról mesél, hogy a cári Oroszországban a legkisebb fiú — a proletariátus — miként jut el a győzelemig harc és áldozatok árán, hogy vágyai beteljesüljenek. Még egyszer hangsúlyozom, a képernyőn szinte hiánytalanul élvezhettük a film szépségeit, erejét, sajátos atmoszféráját és bujkáló plebejus humorát.

10x10 a tizedikre

Véget ért a hetek óta tartó VIT-vetélkedő; megvannak, hogy kik utazhatnak a világ ifjúságának berlini seregszemlélére. A végeredmény szép csendben született meg, már híre-hamva sem volt az első adásban tapasztalt nagy nekibuzdulásnak. A kezdettel járó kudarc, úgy látszik, mintha túlságosan is letörte volna a játék készítőinek kedvét, és a túlbonyolított premier után kissé szárnyaszegetten „vergődött" volna végcélja felé az egyébként nemes szándékú versengés. A játék irányítói és szervezői talán a kelleténél is jobban megadták magukat sorsuknak, pedig a tehetséges fiatalokból álló csapatok játékkedvéből — gondoljunk csak az ötletes, szellemes bemutatkozásokra — több is tellett volna a játékok folyamán. Ötletesebb megoldásokra is inspirálhatta volna a VIT-vetélkedő gazdáit. Hogy merre lehetett volna új utakra térni? Erre jó példa volt Pálffy József külpolitikai villámjátéka, aki nem iskolás módon faggatta alanyait, hanem egyenlő partnerként vonta be szellemi társaságába. A VIT-re viendő játékok között is akadt nem egy életrevaló ötlet. És a táncos percek is sok kedves mozzanattal színesítették a vetélkedő olykor egyhangú szürkeségét. Mindezeken túl azonban ami a legtöbb örömet szerezte: a vetélkedő folyamán sok tehetséges fiatallal ismerkedhettünk meg. Jó tudni, hogy közülük sokan ott lesznek Berlinben, a magyar ifjúság képviseletében.

RÖVIDEN

Ismét Szolnok megyei dalosok a képernyőn — leírni is jó; és látni még kellemesebb volt, a karcagi szakmunkástanuló intézet kórusát, amint énekelnek, dalolnak ifjonti hévvel és nagy kedvvel. A kicsit szűkszavú riportfilm bizonyára más szakmunkásképző intézeteket is ösztönöz, hogy szorgalmazza dalos közösségek életrehívását. Hiszen ahol a zenei nevelésnek a tantervben egy szemerkényi hely sem jut, ott a kóruséneklés is sokat segíthet a zenei ízlés alakításában, fejlesztésében. Ezért is volt jó látni a karcagi ifjúmunkások televíziós hangversenyét.

Színes művészegyéniség bontakozott ki a TV-galériájának legutóbbi adásában. Pipa Ildikó textiltervező iparművész munkáival találkoztunk a képernyőn, s ezúttal Koczogh Ákos személyében olyan kalauzra leltünk, aki az ismeretterjesztésnek is szakértője, és így egyszerre adatott meg számunkra az élmények és az ismeretek szerzésének lehetősége.

Az irodalmi műhelyek bemutatásának sorában a Jelenkor szerkesztőségébe látogatott a televízió. Ami ezt a látogatást kiemeli az előzőek sorából: a fejlődő város szellemi életének szinte teljes panorámáját adta, a szó szoros értelmében élő, televíziós Jelenkort kaptunk.

Azt hiszem, a most útjára indult francia bűnügyi filmsorozatot nyári mulatságnak szánja a televízió. Így is kell fogadnunk Arséne Lupin „hősi tetteit". Egyelőre csak megismerkedhettünk vele némi bonyodalmak árán, további kalandjai talán több szórakozással szolgálnak.

N. M.

1973. június ...

Ismét napirenden a szolgáltatás

Ülést tartott a KISZÖV elnöksége

Az 1038/69. számú lakossági szolgáltatásokról szóló kormányrendelet megjelenése óta alig fordult elő olyan ipari szövetkezeti tanácskozás a megyében, amelynek napirendjén a javítás-szolgáltatás helyzete ne szerepelt volna. Hogy jogosan, az a tegnapi KISZÖV-elnökségi ülésre készült írásos beszámolóból is kiderült. A IV. ötéves terv ideje alatt a megye ipari szövetkezeteiben a javító-szolgáltató tevékenységet 90 százalékkal kellene növelni. Ezzel szemben a tavalyi növekedés az 1970. évihez képest mindössze 8 százalék. Az idei első három hónap eredményei még a tavalyinál is kedvezőtlenebbek. A lakossági szolgáltatás az első negyedévben 0,6 százalékkal csökkent, és a legfrissebb adatok szerint javulás áprilisban, májusban sem volt.

Elemezve a szövetkezetek javító-szolgáltató munkáját megállapítható, hogy a lakossági szolgáltatásban a szövetkezetek érdekeltsége jóval kisebb, mint az árutermelésben. Még a kiemelt szolgáltatásban is rendkívül nehéz az anyag- és alkatrészbeszerzés, több szakmában hiányzik a jól képzett szakember. Az építőknél a szövetkezeti lakásépítés- és karbantartási igény még az 1965. évinél is kisebb. Az akkori 16 millió forintról tavaly 13,6 millió forintra csökkent a megrendelés. Teljesen visszaszorult az egyéni családi ház építése, az idén csak tizenegynéhányat adnak át belőle az építőipari szövetkezetek.

A korábbi évekhez képest nőtt a jogtalan iparűzők száma. A KISZÖV elnöksége szerint ezekkel a szocialista szektor nem képes felvenni a versenyt, mert a hatóságok nem lépnek fel megfelelően a kontárok ellen, sőt egyes szövetkezeti vezetők sem büntetik tagjaik ilyen „illegális" munkáját.

Az eddigi vizsgálatok felmérései bizonyítják, hogy fordulat, dinamikus előrehaladás mindaddig nem várható, míg a külső hatásokban nem következik be változás. Az ipari szövetkezetek megyei szövetségének a szövetkezetek vezetőinek azonban addig is mindent el kell követniök az előrelépés érdekében, néhány hagyományos szolgáltatásban a régi eredmények tartására. Ezért szervezi meg a KISZÖV ebben a hónapban az építőipari szövetkezetek elnökeinek értekezletét, július 15-ig pedig a többi ipari szövetkezeti vezetőinek tanácskozását a lakossági szolgáltatás fejlesztéséről.

Házgyár, tejporgyár, – A KGST országok gépei a magyar ip

A hazai ipar korszerűsítéséhez, kapacitásának bővítéséhez az idén is egész sor gépet, berendezést szerzünk be a KGST-országoktól. A NIKEX, a KOMPLEX és a TECHNOIMPEX legnagyobb gépimportáló külkereskedelmi vállalataink magyar partnervállalatai ebben az évben 155 millió rubel értékben vesznek a KGST-országokból ipari berendezéseket.

Külkereskedelmünk legjelentősebb partnerétől, a Szovjetuniótól

e három hazai külkereskedelmi vállalat 1973-ban összesen több mint 50 millió rubelért vesz különböző gépeket, — komplett gyáregységeket.

Így előreláthatólag az év végéig elkészül Orosházán — Európa legnagyobb üvegkombinátjának új gyáregysége, a szovjet berendezésekkel felszerelt síküveggyár. A magyar textilipar rekonstrukciójában is részt vesznek a szovjet vállalatok: 7 millió rubelért szállítanak szövőgépeket ebben az évben. Csaknem 10 százalékkal nő a szerszámgépek — elsősorban fémforgácsolók — és a targoncák behozatala a Szovjetunióból. Ezeken kívül

ez évben további két házgyárat veszünk a szovjet ipartól, mintegy 3 millió rubelért;

az egyiket Kecskeméten, a másikat Veszprémben építik fel.

Legfontosabb gépszállítónk közé tartozik Csehszlovákia és az NDK. Egy nemrég aláírt megállapodás szerint Berettyóújfalun csehszlovák cégek tejporgyárat építenek, s további tejporgyárak vásárlását is tervezi külkereskedelmünk. A hazai sörgyárak és ásványvízüzemek részére mindkét országból kis- és közepes teljesítményű gépeket, töltőberendezéseket veszünk.

Az idén tovább bővül a két baráti államból származó nehézgépipari behozatalunk is.

Hejőcsabára és Beremendre, valamint a nyergesújfalui azbeszt cementgyárba cementgyári gépeket importálunk. Nemrég kezdték meg a csehszlovák vállalatok a különböző kohászati gépcsoportok szállítását az Ózdi Kohászati Művekbe. A visontai külszíni fejtés gépesítése az idén folytatódik, elsősorban az NDK korszerű technológiájú gépeivel.

Folyamatos Magyarország vasúthálózatának villamosítása is, amelyet teljes egészében csehszlovák iparvállalatok végeznek.

A könnyűipar megrendelésére több textilipari, bőr- és cipőipari, valamint faipari

Javultak a m

VB-ülés Já

A Zománcipari és Szolgáltató Szövetkezet munkaügyi, munkavédelmi és művelődésügyi helyzetéről tárgyalt tegnap Jászkiséren a nagyközségi tanács végrehajtó bizottsága. A kétszáztizenhat dolgozót foglalkoztató szövetkezetbe tavaly hetvenhárom új munkást vettek fel, viszont több mint negyven volt azoknak a száma, akik otthagyták a szövetkezetet. A vándorlás oka: alacsonyak voltak a keresetl lehetőségek, rosszak a munkakörülmények.

Azóta jelentős változások történtek a szövetkezetben. A folyamatos termelés feltételeinek megteremtésével biztosították a jobb kereseti lehetőségeket, az 1973. évre tervezett 27 millió forint értékű termelés több dolgozó foglalkoztatását tette lehetővé. Az év első felében negyvenhárom dolgozó kérte felvételét a szövetkezetbe, kérésüket a közgyűlés elfogadta.

Figyelemre méltó intézkedéseket tettek a balesetmen-

Pipa Gladiks textiltervező iparművész.

MEGHÍVÓ

IIII FNYV I.

NYITVA: 1973. JÚNIUS 16 — JÚLIUS 1

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK ÉS A
TV GALÉRIÁJA
MEGHÍVJA ÖNT

PIPA ILDIKÓ

TEXTILTERVEZŐ IPARMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA:
VARGA MARIANNA A NÉPI IPARMŰVÉSZETI TANÁCS TITKÁRA
1973 JÚNIUS 16-ÁN, SZOMBATON DÉLI 12 ÓRAKOR

A MŰCSARNOK KAMARATERMÉBEN
BUDAPEST — HŐSÖK TERE

Pipa Ildikó

Textiljeiről elismeréssel ir Vadas József: "Maszk és dzsungel" c. beszámolójában, a Mücsarnokban rendezett kiállitásáról. Akár térelválasztást, vagy falburkolást végez, ábrázolásai mindig a feladathoz igazodnak. Ornamentikái között sok a népi eredetü motivum,-mondja a kritika, de figyelmezteti ~~it~~, hogy továbbra is ezen az uton haladjon, szinérzéke segiti majd.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. juni. 23.
XVII. évf. 25. sz. 12. lap.

Pipa Ildikó

Múcsarnokbeli textilkiállításáról
jóló írás a 4. oldalon

Magyar Nemzet 1973 június 29

Pipa Ildikó · textiltervező

június 16-án nyílik
meg kiállítása a Műcsarnok
Kamaratermében

Magyar Nemzet 1973 június 13
4. old.

Pipa Ildikó

Júl. 22.-ig tart nyitva a prágai képzőművészeti szövetség galériájában az a kamara gabelin-kiállítás, melyen a művész munkája is szerepel.

Fejér Megyei Hírlap, Székesfehérvár, 1972. júl. 15.

Pápa Aladár
textiltervező

A prágai Magyar Kultura Kralovy Vary -i és
Prága- i kiállításain részt vett.

.-. Magyar művészek kiállításai külföldön.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 46.oldal.

Pipa Ildikó

23. Körbezárt virág 100x70 cm

Pipa Ildikó textilkerető iparművész
kiállítása Bp. Műcsarnok Kamaratermében
1973.

Pipa Gyula iparművész

június 6-án nyílik meg a Csepel Galériában a Mai magyar iparművészeti kiállítás, melyen munkája szerepel.

Meghívó

1974. jún. 6.

Pipa Ildikó
Iparművész

A Szovjet Kultura és Tudomány
Háza alkotógárdájának tagja

Magyar Építőművészet 1974/4 25.old.

Pipa Ildikó textiltervező

Egerben szombaton kiosztották a Heves megyei Tanács művészeti díjait. A művészeti díj I. fokozatát kapta, az Eger-Gyöngyös vidéki Háziipari Szöv. művészeti vezetője. Legutóbb a Szovjet Kultura és Tudomány Háza számára készített művészi falisszőnyeget.

Népújság (Heves) 1974. aug. 18.

Pipa Ilolikó

Kék arabesk, repr.

Pipa Ilolikó textiltervező ipaművész kiállítása, Múcsanok, 1973. jún.–júl.

Pipa Hotiró

Felíd arabeszk, 1973., repr.

Pipa Hotiró textiltervező ipanművész kiállítása, 1973. jún – júl. (Műcsarnok)

Pipa Holikó

Fantáziasorozat I–IV. , repr.

Pipa Holikó textiltervező iparművész kiállítása, 1973. jún–júl. (Műcsarnok)

Pipa Flóriá

Anyámmal), 1970., repr.

Pipa Flóriá textilkerámiaművész
kiállítása, 1973. jún–júl. (Miskolc)

Pipa Ildikó

2 Jy Körbezárt világ, 1973.

Pipa Ildikó textiltervező ipaművész kiállítása, Műcsarnok, 1973. jún – júl.

Pipa Ildikó

21, Harmónia, 1973.
22, Terelválasztó, 1973.

Pipa Ildikó textiltervező ipaművész kiállítása, Múcsarnok, 1973. jún.–júl.

Pipa Ildikó

19, Fantázia sorozat I-IV, 1973.
20, Arabesk sorozat I., 1973

Pipa Ildikó textilkerámiaművész
kiállítása, 1973 jún-júl. Műcsarnok

Pipa Ildikó

17, Vriág sorozat III, 1973
18, —— " —— IV. 1973

Pipa Ildikó textiltervezőipaművész
kiállítása, 1973 jún - jul. Műcsarnok

Pipa Ildikó

15, Virág sorozat I. 1973.

16, — " — II. 1973

Pipa Ildikó textiltervező ipaművész
kiállítása, 1973 jún - jul. Műcsarnok

Pipa Ildikó

13, Kék arabesk, 1973.
14, Fehér -"- , 1973

Pipa Ildikó textilkerámiaművész
kiállítása, 1973. jún-júl. Mücsarnok

Pipa Ilolikó

11., Arabeszk II. 1972.
12, Virágzás, 1973.

Pipa Ilolikó textiltervező iparművész kiállítása, 1973. jún. júl. (Műcsarnok)

Pipa Ilotikó

9, Vallomás, 1972.
10, Arabeszt I., 1972.

Pipa Ilotikó textiltervező iparművész kiállítása, 1973. jún. júl. (Műcsarnok)

Pipa Ilotikó

7., Anyámnak, 1970.
8., Félelem, 1971.

Pipa Ilotikó textiltervező iparművész kiállítása, 1973. jún. júl. (Műcsarnok)

Pipa Ildikó

5., Fehér házak, 1968.

6., Május, 1969.

Pipa Ildikó textiltervező ipaminvész kiállítása, 1973. jún. júl. Műcsarnok

Pipa Ilona

3, Tavaszi táj, 1966.
4, Pásztor, 1968.

Pipa Ilona textilművész
kiállítása, 1973. jún.-júl. Miskolc

Pipa Ildikó

1, Bauma kompozíció, 1963
2, Kék kompozíció, 1964.

Pipa Ildikó textiltervező iparminvész
Kiállítása, 1973. jún.–júl. Műcsarnok

Pipa Ildikó

és Hamza Erzsébet iparmüvészek munkáiból nyilt kiállitás a Fegyveres Erők Klubjában yGyöngyösön.

Magyar Hirlap 1974/215.8.

Pipa Aladics, iparművész

Kiállít a Csepel Galériában.

— : Mai magyar iparművészeti kiállítás

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. jún. 1.

Pipa Ildikó textilművész

a mai magyar iparművészetről ad ízelítőt a Csepel Galéria kiállítása. Lila-sárga-kék színekben, hagyományos Gomózott technikával készített kárpítja asszimetrikusan komponált, lírai hatása. (említve).

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra. Magyar Hírlap, 1974. jún. 12.

Pipa Ildikó

Csomózott gyapjújának motivációjából az ipar is meríthet.

... a.l. művészetünk; Korzogh Ákos hozzászólása a II. Szombathelyi ... ...ládkövető ankéton; Ipari Művészet, 1973/1. sz. 11.l.

Pipa Ildikó

a Csepeli képzőművészek jubileumi tárlatán szerepelnek művei: „Május" c. szép színű szőnyegterve. (emlitve)

Banos János: Képek, szobrok, szőnyegtervek.

...ar Papír, 1945. ápr. 28.

Pipa Ildikó textiltervező

A csepeli képzőművésznek kiállításán a Csepeli Galériában szerepelnek textíliái.

-nánay-: Kollektív tárlatok Csepelen.
Csepel, 1974. nov. 29.

Pipa, Ildikó iparművész

a művész faliszőnyegeit Hevesen, a Friszszerelvénygyárban állítják ki.

Tárlatok, előadások.

[illegible]ság (Heves), 1976. szept. 23.

Pipa Ildikó

hogy az
Megbizták a Művészt, aki 1977.VI.pályázat-
nyertes terve alapján a kievi magyar főkon-
zulátus részére csomózott textil faliképét
készitse el.

-----:Köztéri munkák.
MŰVÉSZET,1979.október - 47.lap.

PLAKÁTOK A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUMBAN

A Szépművészeti Múzeumban két történeti csomópont köré csoportosított plakátokat láttunk. 1919 az egyik, 1945 a másik, bár az utóbbihoz néhány lapot a későbbi évekből is kiállítottak. Nagy történeti események megmozgatják a művészek képzeletét, ötletekben gazdagítják, úgyszintén kifejező eszközökben is. A Tanácsköztársaság plakátjai átütő erővel, nem csökkenő hatással tartják magukat, s a műfaj követelményeinek éppúgy eleget tesznek, mint az 1945 utáni években készültek. Világosan áttekinthetők, a szöveg messziről is jól olvasható, a rajz pedig távolról is fölmutatja a szöveg lényegét. Ugyanez mondható az 1945 utániakról is. De míg az 1919-esek forma tekintetében lendületesebbek, sodróan áradó, robbanó vonalakkal, a színekkel együtt fejezik ki a forradalmi tartalmat, az ország védelmére való fölhívást, a harc értelmét és fontosságát, az 1945 utániak az ország békés fejlődésére mozgósítanak. A romok látványa ellenére is higgadtabb a vonalvezetés, árnyaltabb és gazdagabb a színvilág, a fölhasznált motívumok változatosabbak, nyomdatechnikai vonatkozásban is magasabb színvonalat képviselnek. Ez meglepő, ismerve a második világháború utáni években nyomdáink leromlott állapotát és az anyaghiányt. Méretre megkisebbedtek, de a plakátszerűség követelményeit hagyományos értelemben is megőrizték. Megrövidült a szöveg, egy-két szóra szorítkozik a legtöbb. E plakátok mögé oda kell képzelni az akkori történeti valóságot, hogy megértsük, mit jelent e szöveg: „És mégis lesz kenyér!" – hogy mit jelent a törött kocsikerék, s a szántásvetés kezdete.

Az utolsó évek plakátjai már a stílusváltást tükrözik, az 1945-ben újszerűsége ellenére is klasszikussá érett plakátstílustól való eltérését. Lazább a rajz, elnagyoltak a formák, több a primitivizáló elem, s megjelennek a népies motívumok is, áttéve a tudatos alkotás nyelvére. A kifejező erő és a tartalmi töményítés helyett elnagyoltabb a motívum és a formai kidolgozás, de a plakát még plakát és nem fejtörősdi. Megállít, mert nem csupán színfolt, ami fölött elsiklik a szem.

Sz. R.

PIPA ILDIKÓ

Pipa Ildikó az utolsó évtizedben élre lendült magyar falitextil-művészet forradalmi generációjához tartozik. A Műcsarnok kamaratermében nagy sikert aratott kiállítása az utolsó tíz évben végzett munkásságát mutatta be. A fiatal művész alig egy évtizede fejezte be tanulmányait az Iparművészeti Főiskolán, ahol Schubert Ernő és Hincz Gyula növendéke volt.

Mestereitől merőben ellentétes művészi szemléletmódot kapott örökül, Schubert Ernőtől az anyaghoz való hűséget és a népi hagyomány forma- és motívumkincsének átértékelését, Hincz Gyulától pedig a modern képzőművészeti törekvések műfajok határain átlépő tendenciáját. Az ellentétes művészeti áramlatok különféle perspektívákat nyitottak meg a fiatal tervezőművész előtt – mert nemcsak a felszabadító hatások alakítják jótékonyan a művész egyéniségét, hanem azok az erők is, amelyek ellentétesek a karakterrel. – A negatív pórusok sem feleslegesek, életre serkentik a nagyon hasznos ellenanyagokat.

Pipa Ildikó művészi fejlődésének első periódusa a különféle hatások egymással feleselő harcát mutatja. Munkáin kezdetben az ábrázolás igénye viaskodott a magyar motívumkincs áttételéből származó, ornamentális jelleggel. Ezeknek a műveknek formai kialakítása még tradicionális, a négyszögű formát és a textilfalkép hagyományos keretbe foglalását is megtartja. Már első művein jelentkezik erős ornamentális készsége, a tárgyi, figurális elemeket síkba helyezi, ornamenssé alakítja. Színvilágát a kontrasztos színhatásokra építi fel, mint a Juhász című, keretbe foglalt hagyományos kompozíciójú művén az erős sárgákkal és piros színekkel.

1959 körül őt is, mint modern iparművészeink zömét nagy erővel ragadta magával az avantgard új hulláma, a konstruktivitás. Nagy formátumú, merész színakkordokra (piros-türkiz) felépített geometrizáló kompozíciójú műveket készít. (Barna kompozíció 1963, Kék kompozíció 1964).

1963-ban olaszországi tanulmányútja átalakítja forma- és színvilágát. Az olasz táj színei egységesebbé teszik színakkordjait, a melegsárgák, vörösek, lilák uralkodnak benne. Megerősödik művein a narratív mondanivaló, hegyre épülő városok tiszta, erős kontúrjai jelennek meg a mediterrán tájban öreg házfalakkal, ablakaik különböző ritmusával. (Olasz város 1965, Toszkán táj 1966, Fehér házak 1968). A hagyományos kompozícióhoz is visszatér, de stílusát a konstruktivizmuson edzett látáskultúra szabja meg.

1969-ben átfutó jelleggel a szürrealizmust is megérinti a Hotel Duna Interkontinentálba készült Tenger c. művén, amelyben a schuberti indíttatás küzd a képi mondanivalóval. A kék-zöld színharmóniájú, a hullámzó víztükör sugallatát keltő művön a fodrozódó hullámok népi ihletésű, stilizált növényi formákra emlékeztető fehér csipkeminták.

A népi faragások textilre átírt motívumai jelentkeznek a „Napraforgó" narancsszínek, barnák, mohazöldek, fehérek árnyalt finomságú színhangulatára épített kompozíciójában. A magyar motívumok jelképekké alakítása felé indul az „Anyámnak" c. 1970-ben készült faliszőnyegén, melyben a népi tükrösök motívumvilágát absztrahálja jelekké. Kompozíciói mindvégig megőrzik a konstruktív tanulságokat mind a szerkezeti felépítésben, mindpedig a formaadásban. Színvilága sajátossá válik, nagyon kiérlelt, modern színhatásokban tervezi meg munkáit. Ezek az erős, legtöbbször színkontrasztokra felépülő akkordok különleges varázst adnak műveinek, például a Katedrális c. még szintén hagyományos kompozíciójú, de erősen áttett figuralitású faliszőnyegének kék-lila, vörös és nagyon finom, szürkébe hajló fehér színegyüttesében. Technikájához mindig hű marad, falképeit csomózással készíti, tartalmi és formai kísérletei e szűkebb műfaj keretein belül mozognak.

Stílusa a szimbólumteremtés és a sűrítő dekorativitás irányában fejlődik, új művei e törekvésnek különféle fokait mutatják. Az erősebb formaátírást 1971-ben kezdte meg a csomókihagyásos, modern technikára történt áttéréssel együtt. A kortárs lengyel falitextil-felszabadító hatása alatt a láncfonalak részleges szabadonhagyásával a pozitív és negatív formák ellentétpárjaival megmozgatja a felületet a harmadik dimenzióban is.

Mindinkább a hosszú, téglalap alakú, rojtokban végződő nomád textilformák és a magyar népi textilformák ihletik. Ezt a rusztikus hatást fokozza a spárgafelvetés alkalmazásával, sőt más anyagok applikálásával, például csillogó kalárisszemekkel is gazdagítja a felületet, amely textilművészeink körében újabban többször előfordul.

Pipa Ildikó a hosszúkás formát továbbépíti, néhány művét piramis formában alakítja ki. Ez a szokatlan forma a lánckihagyásos technikával, a gyapjúszálak puha textúrájával, a modern, erős színakkordokkal interieur-jeink hatásos dekoratív lakásdíszének szerepét töltheti be.

Stílusa egyre inkább a dekorativitás felé fordul, új sorozataiban szerkezetes formában írja át a perzsaszőnyegek motívumvilágát. „Arabeszk III. 1973" szőnyege hosszú rojtjával, aszimmetrikus kompozíciójával a perzsaszőnyegek szín- és ornamentumvilágának sajátosan mai és egyéni továbbfejlesztése. A motívumok rajzosabbak, a színek élesebben elválnak egymástól, mint korábbi művein.

Virágsorozatán az eredeti természeti formát stilizálja át gazdag fantáziával a magyar népi faragások távolról átderengő hatása alatt.

A „Kék arabeszk" szőnyegen a hagyományos perzsaszőnyeg kompozíciója teljesen megváltozik, az elemeket szabadon használja fel. A csomókihagyásos technikával a pozitív-negatív formák megmozgatott felülethatását építi bele a kompozícióba. A szerkezeti elem funkciót kap. A kihagyásos módszer, amely a formákat plasztikussá teszi, utat mutat a monumentalitás felé, amellyel Térelválasztó 1973 c. fehér, sárga, narancs, lila színekkel megvalósított, kis házakat ábrázoló művén sikerrel próbálkozik.

Munkái sikert arattak Prágában, Milánóban, Rigában, Párizsban és Frankfurtban rendezett magyar iparművészeti kiállításokon, az Országos Szőnyegpályázatokon 1966-ban, 68-ban és 70-ben I. díjat nyert. Több egyedi darabnak szánt művét szériában gyártják.

Pipa Ildikó fejlődésben lévő művész. Anyagban gondolkodik, törvényeit ismeri. Erős színhatású, kontrasztos kompozícióit a gyapjú tulajdonságára, puhaságára, alakíthatóságára építi. Stílusa a dekoratív monumentalitás irányába halad. Egyedi munkái sok ösztönzést adnak szövetkezetbeli (Eger) tervező munkájához.

P. BRESTYÁNSZKY ILONA

PIPA Ildikó
Iparművész. 1973/6.

PIPA ILDIKÓ

MEGHÍVÓ

NYITVA: 1973. JÚNIUS 16—JÚLIUS 1

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK ÉS A
TV GALÉRIÁJA
MEGHÍVJA ÖNT

PIPA ILDIKÓ

TEXTILTERVEZŐ IPARMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA:
VARGA MARIANNA A NÉPI IPARMŰVÉSZETI TANÁCS TITKÁRA
1973 JÚNIUS 16-ÁN, SZOMBATON DÉLI 12 ÓRAKOR

A MŰCSARNOK KAMARATERMÉBEN
BUDAPEST — HŐSÖK TERE

IIII FNYV I.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 JUL 12

Tanácsok Lapja

Pipa Ildikó, textil-
tervező

1021

MŰVÉSZETI DÍJASOK

A különböző művészeti ágak fejlesztése, az elkötelezett alkotómunka, a művészek közéleti tevékenységének elismerése végett a Heves megyei Tanács már 1972-ben művészeti díjat alapított öt művészeti ágban, I., II. és III. fokozattal.

A legutóbbi megyei tanácsülésen a megye művészeti életében kifejtett alkotóművészi és szervező munkásságuk elismeréseként a következő személyeknek ítélték oda a díjakat.

A művészeti díj I. fokozatában részesült, a velejáró 10 000 forinttal: *Pipa Ildikó* textiltervező; *Máté Éva* színművésznő; *Gyurkó Géza* újságíró, a Népújság főszerkesztő-helyettese; az *Egri Vonósnégyes.*

A művészeti díj II. fokozatában részesült, a vele járó 5000 forinttal: *Tóth Mária*, a Népművészet Mestere; *Lenkey Edit* színművésznő; *dr. Nagy Sándor* tanár; *Seress János* festőművész; *id. Kátai Mihály* festőművész; *Kastaly István* festőművész; az *Építők Heves Megyei Kórusa.*

A művészeti díj III. fokozatában részesült, a vele járó 3000 forinttal: *Keresztes Jánosné* népművész és *Jurka László* színházi rendező.

Gratulálunk a kitüntetetteknek!

Tanác

KÉRDÉS:

Mi a különbség a szakmai ir és az elvi állásfoglalás között?

VÁLASZ:

A szakigazgatási szervezet és kenység irányítása tekintetében a már korábban kialakult és a gya ban bevált elveket vette át és fejl te tovább. Ennek értelmében a T (1) bekezdése alapján a helyi sz gatási tevékenységet a helyi tanác rehajtó bizottsága útján a fővár letőleg a megyei tanács végreha zottságának szakigazgatási szerve nyítják. A helyi szakigazgatási tev ség irányításában a fővárosi, ille megyei szakigazgatási szerveket m jogosítványokat a Tt. 69. § (1) és kezdése foglalja magában. Ezen tási jogosítványok jellegüket tekin sonlóak a miniszter (országos ha szerv vezetője) által a fővárosi, szakigazgatási szervek tekintetébe korolt jogosítványokhoz.

A fővárosi, megyei szakiga szerveket széles körű — szerveze rendeltséget nem igénylő — jog tik meg a helyi szakigazgatási tev ség irányításában. Minden olyan sítvánnyal rendelkeznek, amely ges és elégséges az ágazati fe eredményes ellátásának biztosí

Fontos szerepet töltenek be köz szakmai irányelvek és az elvi áll lások. Mindkettő közös jellemző, a helyi szakigazgatási tevékeny nyát határozzák meg. Ezek az i formák összhangban vannak azz

MDK

Pipics Zoltán

Lyka K.: Müvészeti élet és irodalom. Magyar Müvészet 1929. 637.l.

MDK

Pipics Zoltán dr.

Pipics Z.dr.: A Képzőm. Társ. a régi Mücsarnokban. Évk. KMT. 1930.

MDK

Pipics Zoltán

Pipics Z. : Magyar müvészcentenáriumok az uj évben. Vasárnapi Ujság. Az Uj Magyarság vas. mell. 1939. jan. 1.

MDK

Pipics Zoltán dr.

Évk. KMT. 1930.

MDK

Pipics Zoltán dr.

Pipics Z. dr.: Adalékok a Társulat történetéhez.
Évk. KMT. 1928.

MDK

Pipics Zoltán dr.

Pipics Z.dr.: Karlovszky Bertalan. Rádióélet. 1938. 43. sz. 20-21.l.

MDK

Pipics Zoltán dr.

Pipics Z. dr.: Emlékek Társulatunk multjából.
Évk. KMT. 1929. 116-159.l.

MDK

Pipics Zoltán

Magyar Nemzeti Művészet 1938. 4. sz. 73.l.

MDK

Pipics Zoltán dr.

Évk. KMT. 1928.

MDK

Pipics Zoltán dr.

Molnár Ernő dr.: Karlovszky Bertalan.
Ferképzőmfőiskévk. 1937/39. 19.1.

Pipics Zoltán

Pipics Zoltán dr.

TÁRLATVEZETŐ

A MŰVÉSZET ZSEBKÖNYVE

TÁRLATVEZETŐ

A MŰVÉSZET ZSEBKÖNYVE

címen népszerűen megírt, összefoglaló kalauzkönyv jelent meg, amely **a képzőművészetekkel kapcsolatos összes kérdésekben gyakorlati eligazitásul szolgál** a művelt közönség számára. A könyvet

DR. PIPICS ZOLTÁN
A MŰCSARNOK TITKÁRA

irta, aki az ország első kiállitásrendező intézményének adminisztratúrájában közvetlen tapasztalatból ismeri **a magyar művészi élet problémáit,** a művészet iránt érdeklődő, de sok tekintetben tájékozatlan **nagyközönség szükségleteit és igényeit.**

A TÁRLATVEZETŐ

pótolja azokat a hiányokat, amelyek általános műveltségünkben a művészet megértése terén széles körben mutatkoznak. Bátor szóval mond véleményt a mai stilusharcokról és gyakorlati szempontjaira jellemző, hogy

nemcsak arra ad tanácsot az olvasónak, hogy hogyan nézze a képet, hanem arra is, hogy hogyan helyezze el otthona falán?

A Tárlatvezető nem csupán a művészetkedvelők kezében lesz

nélkülözhetetlen cicerone,

hanem **az alkotó művészek sem mellőzhetik,** mert az

a teljes magyar művész-sematizmust is tartalmazza és mintegy 1200 élő festő, szobrász és grafikus kiállító-művészi rangját hitelesíti.

A TÁRLATVEZETŐ

érdekes **témacsoportosítását** mindennél jobban szemlélteti annak alábbi rövid

t a r t a l m a:

Ajánlás — Mit akar a Tárlatvezető? — Művészet és közönség — Mit nézzünk a képen, szobron? — Kalauz a mai magyar művészet nagy tárlatán — Gyakorlati szempontok és tudnivalók — Művészeti fogalmak és eljárások kis szótára — 100 éve van Pesten tárlat; mi történt azóta? — Akikkel a magyar tárlatokon találkozunk — Képek

A TÁRLATVEZETŐ-HÖZ

dr. Glattfelder Gyula csanádi püspök, a Képzőművészeti Társulat elnöke irt mélyen szántó előszót. A könyv, amelynek művészi külsejét **Haranghy** Jenő festőművész, tanár tervezte, **224 oldalon,** finom regénynyomó és illusztráció-papiron jelent meg és közel **100 válogatott reprodukció** disziti.

A SZÉP KIÁLLITÁSÚ KÖNYV AJÁNDÉKNAK IS KIVÁLÓAN ALKALMAS

ÁRA: 4 PENGŐ 80 FILLÉR
KAPHATÓ A MŰCSARNOKBAN
(HŐSÖK-TERE)

A Tárlatvezető **póstai uton is megszerezhető,** mely esetben a fenti összegen felül helyben még **32 fillér,** vidékről **62 fillér** portóköltség téritendő meg a mellékelt póstatakarékpénztári befizetési lapon.

Vasárnapi Ujság az Uj Magyarság Esti kiad. 1937 márc. 7 19.

A műterem sarkában

KONKURRENCIA...

A FESTŐ mondja: Tévedsz barátom, ha azt hiszed, hogy egyesegyedül a gazdasági helyzet teszi, hogy rossz idők járnak ránk, hogy — mint mondani hallottam — „nem divat a művészet". Ne hidd, hogy csak a hentes és a szenes jelent nekünk és a szűcs, meg a nyolclámpás vevő a tárlatoknak konkurrenciát. A, dehogy! Ide hallgass: a legnagyobb kártevők a mi sorainkban nyüzsögnek. Hogy kik ezek? Ne gondolj a „művészekre"! Ezek a világ kezdetétől fogva természetes ellenségei egymásnak. Nem! A *kontárok*ról van szó.

A KRITIKUS: Tehát kontártörvényt!

A FESTŐ: Milyen egyszerű ezt mondani! Légy szíves és határozd meg, de szabatosan, ki a kontár? Könnyű a suszteréknál és a szabóéknál! Az inas nem szabadul fel és a legény nem lesz mesterré, amíg próbát nem tesz és az ipartestület be nem kebelezi. Nálunk?! Ugyan... Minden levelezőlapmázoló, vagy képhamisító névjegyére, vagy bejelentőlapjára írhatja, hogy „festőművész" és minden kávéházi asztaltársaság „művésztestület". És tudod te, mi megy a vidéken? Szende úrilánykák festik kézimunka helyett a polgármesteri és alispáni portrékat, ha ugyan a nyugalmazott cégvezetők és penzionált hadastyánok jobb összeköttetéseik révén elébük nem vágnak. Ujabban az irodalmi és művészeti tanács ellenőrzi az ilyen hivatalos megbízások kiadását. De ki vethet gátat a más közületeknél és magánintézményeknél elburjánzott dilettantizmusnak? Attól a drótostól, aki az udvarról felkiabál hozzád, iparigazolványt követelnek, de „a szegény, nyomorgó festőművész", aki lakásodba becsenget, nyugodtan kínálhatja a művészet szent nevében patronnal festett mázolmányait. A hercig képeket festő vidéki úrilány, a mordizomadta művésztábornok, a szegény, nyomorgó festőművész, az eredeti kézifestésű levelezőlap alkotója, a fényképet olajba nagyító mester — mind ellenünk dolgozik.

A KRITIKUS: Ezt az egész dilettáns-problémát művészi és gazdasági szempontból lehet nézni. A művészi kérdést végső fokon a műtörténelem fogja eldönteni, amelynek rostája kérlelhetetlen igazságossággal kiszitálja majd a kontárok ocsuját. Ott majd nem azok lesznek a fejezethősök, akikkel ma interjúkat csinálnak s akiknek fényképét kiadják a lapok. Emlékezzünk csak vissza a műcsarnoki szép biedermeier-kiállításra. Ott a teljesség kedvéért helyet kaptak a mult századelejei magyar festődilettánsok is, de csak azért, hogy annál jobban kiemelkedjenek a Borsos-, Barabás-, Broczky-féle nagymesterek. Ki gondol ma arra, hogy ezeknek a kiváló festőknek annakidején konkurrenciát jelenthettek amazok. Pedig bizonyos, hogy nekik is voltak keserű pillanataik a dilettánsok miatt.

A FESTŐ és SZOBRÁSZ egyszerre: Jó, jó, de addig éhen pusztulhatunk!

A KRITIKUS: Persze, hogy az osztó igazság majdani eljövetelének reménye nem nagy vigasztalás számotokra, akik ma éltek és akiknek babérjait és kenyerét tépdesi a kontár és a dilettáns konkurrencia. De itt törvényileg, vagy rendészetileg nagyon nehéz segíteni, mert: az ember lépten-nyomon a „művészet szabadságába" ütközik. És bármilyen nagyra is becsüljük a művészeti iskolák oklevelét, de talán a „művész" címnek mégsem egyetlen kritériuma a diploma. Michelangelonak például nem volt oklevele. Helyesebb volna talán a derék amatőrművészeket külön céhbe tömöríteni és az östehetségek munkáiból is évről-évre rendezni egy külön tárlatot. Jobb ez, mint a keveredés és kiváló módszer lenne az egészséges kiválasztódásra.

A SZOBRÁSZ közbeszól: Csak aztán a „hivatásos" festőkollégák is vigyázzanak, hogy el ne giccseljék magukat és ne fessenek rosszabb képeket a műkereskedők kirakatába, mint a dilettánsok és az östehetségek.

A FESTŐ: Már megint személyeskedik! Nem mennénk egyet billiárdozni?

P. Z. J

Uray Tivadar

Egy jóbarátomtól, a közismert Afrika-vadásztól hallottam egyszer a következőt: „Az az igazi angol, aki legyen bár egyedül, de a legsötétebb dzsungel mélyén, négerek között vagy a sivatagban is szmokingot vesz fel, amikor elkövetkezik az étkezés ideje. Ugyanis ezzel a ruhadarabbal emlékezteti napról napra önmagát arra, hogy Európához tartozik!..." Azt hiszem, ha Uray Tivadar elkerülne a legsötétebb Afrikába, ugyanígy tenne és nem engedné, hogy a színes világ legyőzze benne — Európát! Mert Uray Tivadarnál bátran büszkélkedhetünk azzal, hogy igazi típusa annak, amit európaiaknak, amit kulturának és művészetnek hívunk. A színészi magasiskola mestere ő és nemcsak nálunk, hanem széles e külföldön se igen találunk hozzá hasonló művészt! Igazi egyéniség, aki minden szerepet úgy tud megformázni, hogy a szerep mellett feltétlenül azt is érezzük: rajta kívül senki nem tudná úgy megoldani a feladatot, ahogyan ez az érdekes, könnyed, szinte légies mozdulatokkal dolgozó művész kibontja a néző előtt a szerep külsőségein túl — a szerep lelkét is! A játék, az egyéni művészet egész skáláját kibontotta már azóta, amikor eljátszotta első szerepét (az Arva László királyt) a Nemzeti Színházban. Láttuk őt vígjátékban, szalondarabban, klasszikusban, drámában és népies játékban, — száz és száz szerep van már mögötte, nagy sikerek, előretörések, de ha visszatekintünk a régiekre és nézzük a mostaniakat (Byron, Ahogy tetszik, Via mala), akkor is azt látjuk, amit mindig és minden esetben: Uray Tivadar, az egyéniséget, akinél a szerep egészen szokatlan érdekességgel olvad össze a színésszel — Uray Tvadar, az alakító — Uray Tivadarral, az emberrel!

(Dékány)

Toncz Tibor rajzaival

A törvényszéken, a jog és igazságszolgáltatás templomában általában méltóságteljes, komor hangulat uralkodik, mert a bűntudat és lelkiismeretfurdalás a bünözöknek torkára fagyasztja a vidámságot. Ennek ellenére a tárgyalások izgalma elég gyakran szolgáltat derüs pillanatokat. Néhány humoros epizódot az alábbiakban közlünk:

*

A kommün utáni időben, amikor még a botbüntetés érvényben volt, valami árdrágitási pört tárgyalt a törvényszék. A vádlottak padján pékek ültek, köztük egy gazdag pestkörnyéki pék özvegye, aki kegyetlenül szurkolt, hogy deresre találják húzni és megbotozzák.

— Van egy háromemeletes házam Ujpesten — mondotta halottsápadtan, verejtékezve, — tesék inkább elvenni tőlem, csak ne botozzanak meg...

A tanuk kihallgatása után a elnök kihirdette az ítéletet: tizmillió korona (800 pengő) pénzbüntetés, azután szokás szerint megkérdezte:

— Megnyugszik az ítéletben, X-né?

Akkor derült ki, hogy az idős asszony már kisomfordált a teremből és meg sem várva az ítéletet, eltünt mint a kámfor. A legközelebbi vonattal elutazott vidéken tartózkodó leányához, de pár nap mulva levél érkezett tőle a bírósághoz. Azt kérte, hogy ha lehet, a botbüntetést változtassák át életfogytiglani fegyházra.

*

A bíró békéltetni igyekszik a pörös feleket.

— Haragszik maga a vádlottra?

— Nem, kérem, csak évek óta közveszélyes viszonyban vagyunk egymással — hangzik a felelet.

*

A megrögzött tolvajtól kérdezi a bíró:

— Van magának valami álneve is?

— Nincs.

— De a faluban kutyásnak hivják, mert mindig nagy kutyával szokott sétálni.

— Igen, kérem, de tetszik tudni, az az én nemesi elönevem...

*

Rengeteg lopott dolog fekszik bünjelként a törvényszéki tárgyalóteremben. A tolvajbanda vezérét három esztendei dologházra ítélte a bíróság.

— Föllebez, vagy megnyugszik? — hangzik a bíró kérdése.

— Megnyugszom én kérem alássan, csak tessék visszaadni a gramofont, hogy a börtönben legyen egy kis jó hangulatom...

— Majd elhúzzák a maga nótáját ott gramofon nélkül is — nyugtatta meg a bíró mosolyogva.

A cigányt faggatja a bíró:

— Mikor született?

— Nem tudom, kezit csókolom, tekintetes, nagyságos, méltóságos bíró úr...

— Körülbelül?

— Kukoricafosztáskor.

*

A hatalmas termetü vádlottat szembesiti a bíró a vézna tanuval. A vádlott szúrós tekintetet vet a sápadt kis emberkére, aki összerezzen.

— Tessék engem megvédeni, bíró úr — szól izgatottan.

— Miért?

— Ez a „herkules" meg akar ütni...

A vádlott kiegyenesedik, megpödri kúszált harcsabajuszát és csak úgy foghegyről odaszól a beijedt tanuhoz:

— Üsse meg magát a mennydörgős ménkü...

*

— Hol lakik maga? — kérdezi a bíró.

— Jelenleg a gyüjtőfogházban...

— Jó, jó, azt tudom, de azelőtt hol lakott?

— A váci fegyházban „laktam" tiz évig...

*

— Mondja el, hogy történt a bántalmazás? — kérdi a bíró a panaszost.

— Az utcán találkoztam a vádlottal — mondja a megvert ember —, nem szólt kérem egy szót se, csak adott egy olyan pofont, hogy azt hittem, megsüketülök. Mindjárt gondoltam, hogy haragszik...

*

Hatvan év körüli cigányasszony a vádlott. Már 18 esetben itélték el lopásért.

— Hány gyereke van? — faggatja a bíró.

— Hat fiacskám van. Nagyon derék gyerekek azsok, kérem, prima fiúk. Szeretik a süleiket, mint ahogy a sentirásban van mondva...

— Aztán mivel foglalkoznak a gyerekei?

— Most pihennek, kezsit csókolom.

— Hol?

— A Pista a Csillagbörtönben 10 év óta. A Jóska a soproni fegyházban van 15 estendőre, az András Vácon 3 évre, a Tóni a pestvidékiben 2 évre, Jani, meg a Misi a gyüjtőfogházban... Jó dolguk van a segény ártatlanoknak, kezsit csókolom...

Leányszöktetés a vád.

— Mondd, kisleányom — szólt atyai jóindulattal a bíró —, meg akartál szökni ezzel a férfival?

— Én nem is ismerem ezt az embert...

— De hiszen a szüleid azt mondják, hogy megszöktetett... Mondd, kisleánykám és hozzá mennél, ha megkérne feleségül?

— Nem, mert kis sem állhatom, utáltam egész életemben — hangzott az ijedt elszólás.

*

Általában cigányokkal fordul elő legtöbb derüs eset.

— Miért akartak maguk a csendőrök elől elszökni? — kérdezi a bíró.

— Jaj, jaj, kezsit csókolom a nagyságos ügyés úrnak — rimánkodik a cigány —, nem akartunk mi a zsandár urak elől elsalladni, csak a Jani fiam látott egy nyulat, azstat kergettük.

*

Csavargás és munkakerülés miatt kitiltottak Budapeset területéről egy megrögzött betörőt, de büntetése kitöltése után ismét elfogták a fővárosban. Éppen egy üzlete fosztott ki.

— Miért jött vissza Budapestre, — kérdezte a bíró.

— A szivem hozott vissza — hangzott az egykedvü válasz.

*

A jóhiszemü alsódabasi gazda eladta lovait a furfangos örkényi lókupecnek a monori vásáron.

— Itt van 20 pengő előleg — szólt a kupec —, a többit majd megfizetem Szent Habakuk napján.

A gazda beleegyezett. Elelt már néhány hónap, de a kupec nem akart fizetni. A gazda ügyvédet fogadott és beperelte.

— Hát miért nem fizet? — kérdezte a bíró.

— Ugy egyeztünk meg, hogy majd Szent Habakuk napján kifizetem neki.

— De hiszen Szent Habakuk napja nincs is — szólt közbe az ügyvéd — ez nyilvánvaló csalás.

A bíróság végül ötletes ítéletet hozott. Kötelezte a minden zsirral-hájjal megkent lókupecet, hogy a ló vételárát fizesse meg Mindszentek napján. Ugyanis ebben minden szent bennfoglaltatik. A lókupec azonban nem hagyta magát.

— Megfellebezem az ítéletet — mondotta —, Habakuk nem szent volt, hanem csak próféta.

GUDENUS LEÓ BARÓ

Német és olasz hadijelentések

Ujabb nagy pusztitó légitámadás London ellen
A görög fronton szivósan ellenállnak az olaszok

Berlin, november 30.

A német távirati iroda szombaton délben a *véderőfőparancsnokság* következő *hivatalos jelentését* adta ki:

A november 29-re virradó éjjel és 29-én London ismét a német légihaderő megtorló támadásainak célpontja volt. A Victoria-dokkokban és London délnyugati felében terjedelmes tüzeket lehetett észlelni. Erősebb repülőkötelékek szakadatlan hullámokban éjjeli támadást intéztek Liverpool kikötőváros katonai célpontjai, valamint a szembenfekvő Birkenhead kikötőberendezése ellen. A támadásokat részben legnagyobb méretű bombákkal hajtották végre. A nagy raktárházakban keletkezett hatalmas robbanások és tüzek messzire világitottak az éjszakában. Dél- és Középanglia egyéb katonai célpontjait is bombázták, így Bristolban, Portsmouthban Southamptonban.

Repülőgépeink Pizard Pointtól délre megtámadtak egy hajókiséretet és nehéz bombatalálatokkal egy hajót megrongáltak.

Tovább folyt az angol kikötők elzárása aknákkal.

November 29-én délután a hadsereg messzehordó ágyúi megállapitottan sikeresen folytatták a doveri partvidék hadiberendezéseinek rendszeres elpusztítását.

A hadsereg és a haditengerészet messzehordó ütegei a La Manche-csatorna keleti kijáratában haladó gőzösökre és kisérőhajókra tüzeltek.

Angol repülőgépek Észak- és Nyugatnémetországban a november 30-ra virradó éjjel végrehajtott támadásai egy kis gyártelepen kivül megint több lakóházat rongáltak meg; két személy sulyosan, többen könnyen megsebesültek.

Pénteken négy ellenséges repülőgépet lőttünk le. Ebből kettő légiharcban pusztult el, kettőt pedig a légvédelmi tüzérség lőtt le. Két saját repülőgépünk hiányzik.

Róma, november 30.

A Stefani-iroda szombaton délben az *olasz főhadiszállás* következő *hivatalos jelentését* tette közzé:

A görög harctéren csapataink szivós ellenállást fejtenek ki az ellenséges támadásokkal szemben és több ponton sikeres helyi jellegű ellentámadásba mentek át. A „Ferrara" hadosztály és a „Guide" könnyű lovasezred külön megemlitést érdemel.

A görög-albán határon folyó hadműveletek szempontjából jelentős célpontokat két légirajunk bombázta és géppuskázta egész nap. Ismételt találatok értek katonai erődműveket, vasuti csomópontokat, csapattáborhelyeket és felvonuló osztagokat. Policaninál eredményesen géppuskáztunk csapatosztagokat. A Sajadától nyugatra vezető úton alacsonyan repülő gépeink sikeres támadást intéztek táborhelyek és gépjárművek ellen. Sikole felett három bombavető repülőgépünket kilenc Gloster-tipusu repülőgép támadta meg. Heves harc után egy ellenséges repülőgépet lelőttünk. Valamennyi repülőgépünk visszatért támaszpontjára.

A november 27-iki légiharcok során vadászgépeink három Gloster- és egy Blenheim-tipusu ellenséges repülőgépet lőttek le. Az utóbbi személyzete fogságba esett. Három saját repülőgépünk nem tért vissza.

Málta környékén végzett felderítés során repülőink nagy távolságból hatalmas tüzet tettek észre, amelyet La Valletta kikötőjének az előző jelentésben közölt bombázásával okoztunk.

Északafrikában repülőink ismételten géppuskáztak a Sidi el Barranitól 60 kilométernyire fekvő El Dawaia és a 100 kilométernyire fekvő Wadi Halazin környékén elhelyezett tüzérségi állásokat.

Ellenséges repülőgépek eredménytelenül bombázták Sidi el Barranit.

Keletafrikában repülőink kisméretű bombákkal ellenséges gépjárműveket bombáztak a Gubbától északnyugatra fekvő Menze szakaszán és két helyen tüzet okoztak.

Ellenséges repülőgépek bombázták Kerent, ahol csekély károkat okoztak és géppuskázták Asszab kikötőjét, ahol hat sebesülés történt.

Berlin, november 30.

Az elmúlt éjszaka a német légihaderő szokásos módon *ismét nagyszabású támadásra indult London ellen.* A német távirati iroda értesülése szerint *a támadásban többszáz repülőgép vett részt.* Kereken 400.000 kilogram robbanó és mintegy 36.000 kilogram gyujtó bombát dobtak le londoni ipartelepekre. A támadás eredményének pontos részletei még hiányoznak, de már megállapitható, hogy a német repülőgépek jó eredményeket értek el és *az angol főváros igen nagy károkat szenvedett.*

Más, kisebbméretű támadások *Birmingham, Liverpool és Plymouth ellen* irányultak. Ugyanakkor *olasz repülőgépek megtámadták Ipswichet* és ott vasúti berendezéseket, hajójavítókat bombáztak. Pénteken kisebb támadások érték még Kent grófságban Lydd csapattáborát, valamint Lowestoft és Great Yarmouth városát.

A német távirati iroda további értesülése szerint *angol torpedórepülőgépek pénteken délután az Északi-tengeren ismételten megkisérelték, hogy német gőzösöket torpedóval megtámadjanak.* A gőzösöket biztositó hadijárművek idejében megkezdett és jólirányitott elhárító tüzelése az angol repülőgépeket támadásaik során *minden egyes alkalommal visszatérésre kényszeritette.* Az angol repülőgépek valamennyi ledobott topedója elkerülte a célt. Igen örvendetes a német biztositó kötelékek tüzérségének ez a sikere. A kereskedelmi hajók viszonylag lassan haladó célpontok és jó célzási lehetőséget nyujtanak a torpedórepülőgépeknek. Az ellenség által ledobott torpedók céltévesztése így tehát sokkal inkább azt bizonyitja, hogy az ellenfél kéytelen volt torpedóit a célpontoktól kilátástalan távolságról ledobni.

Róma, november 30.

Olasz politikai körökben a legélesebben szembeszállnak az angol tengernagyi hivatal legutóbbi hivatalos közleményeivel, amelyek a nemrég Szardinia körül lefolyt csatáról szólnak. Olasz politikai körökben megállapitják, hogy

1. nem igaz, hogy az olasz hajóhad kerülné a küzdelmet, minthogy mind a Szardinia körüli csatában, mind ugyanakkor Korfunál az olaszoké volt a kezdeményezés;

2. nem igaz, hogy nagy csatahajóegységeket találtak volna el az ellenség lövedékei;

3. az angol propaganda minden erőlködésével szemben megállapitható, hogy *a Földközi-tenger középső részén teljesen Olaszország kezében van az ellenőrzés, amit az összes eddigi tengeri és légi ütközetek is bizonyitanak.*

Ezzel kapcsolatban *Gayda* a Giornale d'Italiában azt irja, *Olaszországnak nincs szüksége arra, hogy titkolja a valóságot, akár kedvező az, akár kedvezőtlen.* Olaszországnak nincs szüksége arra, hogy sikereket találjon ki, elegek azok a sikerek, amelyeket valóban elért.

Csáky István gróf beszédének visszhangja az európai sajtóban

Berlin, november 30.

Berlini diplomáciai körökben különös érdeklődést keltettek *Csáky* István gróf külügyminiszter legutóbbi külügyi bizottsági beszámolójának *a délszláv-magyar viszonyról szóló meleg szavai.* A német lapok szerint illetékes helyen ezzel kapcsolatban kijelentették: a tengelyhatalmak európai újjáépitési tervének egyik alapgondolata, hogy *összefogja valamennyi európai államot és kiszorítsa az európai szárazföldről az idegen hatalmakat.* A tengely által irányított összefogás jegyében ezért Németország *megelégedéssel üdvözli Csáky István külügyminiszter megnyilatkozását a délszláv-magyar közeledésről.*

Róma, november 30.

Az *Oggi* című nagy olasz hetilap vezércikkben foglalkozik Magyarországgal s megemlíti: *a régi magyar nemzetiségi törvények olyan szabadelvűek voltak, hogy a népszövetség határozmányai a kisebbségekre vonatkozóan messze mögötte maradtak.* Arra a jogosult kérdésre, hogy vajjon mi maradt meg a régi magyar szellemből, azt irja a lap, hogy *Csáky* István gróf legutóbbi parlamenti beszéde kielégítő és kitünő választ adott. A *primus inter pares* elve, amelyet Csáky gróf vetett fel, arról tanuskodik, hogy ebben is a régi történelmi Magyarország szólal meg és megmutatja, hogy *mit tud Magyarország hozzáadni Európa felépitéséhez.* Csáky grófnak az a kijelentése, hogy „nem elég egy nagy nép az európai újjászervezéshez, hanem szükségesek megbizható társak is", *sokat ígér a jövőre nézve.*

Belgrád, november 30.

A *Politika* című lap *Csáky* István gróf fényképével diszitett cikkben foglalkozik a külügyminiszter beszédével s idézi annak Délszláviára vonatkozó részét, majd a következőket irja: *Rövid időn belül ez a második eset, hogy Magyarország külügyeinek vezetője aláhúzza Magyarország és Délszlávia között fennálló baráti kapcsolatokat.* Az ilyen kijelentések nagy hatással vannak az egész délszláv közvéleményre. *A baráti jókivánságokra délszláv részről az őszinte barátság válasza érkezik.*

Hasonló értelemben ir a *Hravitski Dnevnik,* valamint a *Pravda* is.

Vichy, november 30.

Vichyben nagy figyelmet keltett az a beszámoló, amelyben *Csáky* István gróf a külügyi bizottságban megindokolta Magyarország csatlakozását a hármas egyezményhez. A lapok legnagyobb része hosszú kivonatot közöl a beszédből. A Temps összefoglalást ad a csatlakozás főbb érveiről. Több lap hangsúlyozza, hogy Csáky István gróf különösen kiemelte a *magyar-délszláv baráti viszony kimélyitésének szükségességét* és annak a reményének adott kifejezést, hogy sikerül a Balkánon helyreállitani a megzavart nyugalmat, vagy legalább is *megállitani a magyar határon a nyugtalanság okozta veszélyes rezgéseket.*

A rövidhullámu állomások beállitása eddig lassu, óvatos hangolást kivánt. A sávnyujtó az állomásokat annyira széthuzza a skálán, hogy a beállitás ugyanolyan könnyü, mint akár középhullámon. A fenti kép a 177-es ORION csúcssuper skálájának egy részét: a 20 és 30 m-es nyujtott sávokat ábrázolja. A behangolás helyének állandóságát temperaturakompenzáció biztositja.

A 29 éve fennálló
BODNÁR cég az 1941. évi RÁDIÓ-típusokat díjtalanul bemutatja. Árjegyzék ingyen. VI., Vilmos császár-út 60. Telefon: 113-497, 123-088.

MORVAI RÁDIÓ VII., Erzsébet-körút 40. 221—664 és 222—082

Szolid belvárosi kiszolgálás Összes típusok, csere, részlet, bemutatás VÉSZI IV., Irányi-utca 13. T.: 33-71-58.

MEGJÖTTEK A NAGYGÉPEK ZENEGÉPEK KONCERT V., Váci-utca 23 RÁDIÓ, GRAMOFON, villamos háztartási cikkek részletre is.

SZAKSZERŰEN BEMUTATJA Hoffmann rádió V. ker., Szent István-körút 19. Telefon: 120-531.

BELGRÁDER Főüzlet: Ráday-u. 11. Fiók: József-körút 34. Használt készülékek Ráday-utca 1. Kérjen díjtalan katalógust.

Szakszerűen bemutatja, régi készülékét készséggel kicseréli AUDION VI. ker., Nagymező-utca 31. sz. Telefon: 11-18-75.

HANGSZEREIT ÉS RÁDIÓIT BEMUTATJA MOGYORÓSSY KERESZTÉNY HANGSZERGYÁR Budapest, VIII., Rákóczi-út 71. szám csere, részlet. T.: 13-16-81

Királyi udvari hangszergyár Stemberg Rákóczi-út 60 Legjobb választék. Csere. Javitás. Kedvező fizetési feltételek.

P 690 A

Évek múltán is

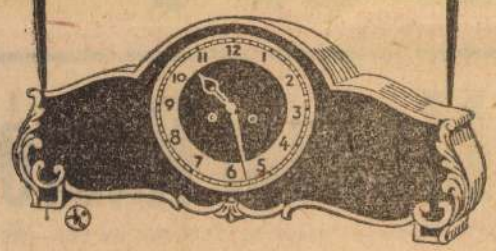
megbízhatók és szépek a

Junghans

ÓRÁK

A CSILLAGVÉDJEGGYEL

s immár 80 éve világhírűek



Minden óraszaküzletben kaphatók.

Papen német nagykövet a török köztársaság elnökénél

Ankara, november 30.

Papen német nagykövet, aki hosszabb berlini tartózkodás után néhány nappal ezelőtt érkezett vissza Törökország fővárosába, pénteken kihallgatáson jelent meg *Izmet Inonü* köztársasági elnöknél. A kihallgatáson jelen volt *Szaradzsoglu* török külügyminiszter is. A tanácskozás több mint egy óra hosszat tartott. A megbeszélés során jólértesült körök szerint szóbakerült a két államot érintő valamennyi kérdés.

UM

Amerika tovább támogatja Kinát

Washington, november 30.

Roosevelt elnök szombaton bejelentette, hogy *az Egyesült Államok kormánya 100 millió dollár hitelt bocsát a kínai kormány rendelkezésére.*

A Fehérház közzétette azt a levelet, amelyet Jones, az amerikai jegybank elnöke intézett az elnökhöz. Eszerint a Metal Reserves Company utasítást kapott, hogy *60 millió dollár értékű hadianyagot vásároljon Kinának.* Az elnök kijelentette, hogy a kölcsönösszeg másik felét az amerikai és kinai pénzérték védelmére fordítják.

UM

„Szabad hazában"

Szentmihályiné Szabó Mária új regénye

A közeljövőben jelenik meg *Szentmihályiné Szabó* Mária *„Szabad hazában"* című új műve, amely *Jósika Miklós regényes fordulatokban gazdag életéről szól.* A könyv felöleli a francia forradalomtól a 67-es kiegyezésig terjedő évek történetét, ezt a minden eddiginél mozgalmasabb korszakot. Ebben a korban él, szenved és érik íróvá Jósika Miklós. Csalódások vezették el igaz szerelméig, de ezek a csalódások korának leglélekismerőbb írójává avatták. Jósika látta, érezte, hogy *valahol a jövő ködében Trianon készül, de szava pusztába kiáltó hang maradt.*

Érdekes a könyv címének története: az írónő a *„Szabad hazában"* címet szánta könyvének, amikor hozzákezdett megírásához, bár akkor még nem volt „szabad haza" Kolozsvár, ahová a száműzött Jósika honvágyas sóvárgással készülődött. Az izgalmakkal telt nyári hónapok alatt az írónő teljesen átérezte ezt a gyötrő honvágyat, hiszen ő maga is hiába vágyakozott szülőföldjére, Érmellékre. Valóságos végzetszerűség, hogy *amikor az utolsó oldalt leírta, ünnepre zúgtak a harangok: felszabadult Erdély északi része.* S így valóság, beteljesülés lett a könyv címe: *újra „szabad hazában" nyugodhatik Jósika,* akinek élővé vált alakja most új értelmet nyer, hiszen szenvedéseiben közös volt a sorsa a huszonkét évig rabságban élt magyarsággal.

A kiváló írónő új regényét nagy érdeklődéssel várja az olvasóközönség.

Takarékossági intézkedések a nyersanyag- és árubeszerzés háborus nehézségei miatt

Budapesten éjjel fél egykor, vidéken féltizenkettőkor általános záróra — Korlátozások a villany- áram- és az élelmiszerfogyasztás terén — Egyszerűbb étlap és egytálrendszer a vendéglőkben

A pénteki minisztertanács minden részletében letárgyalta azokat az *elkerülhetetlen takarékossági intézkedéseket,* amelyek a háború kiszélesedése következtében megnehezült nyersanyag- és árubeszerzési lehetőségek miatt váltak szükségessé. Az intézkedések egyfelől a *szénnel* való takarékoskodásra, másfelől pedig az *étkezésre* vonatkoznak és hivatalosan előreláthatólag a jövő héten szerdán, vagy csütörtökön jelennek meg. A szénnel való takarékoskodásra vonatkozó rendelkezések a következők:

1. Az ország egész területén *huszonöt százalékkal mérséklik a közvilágítást.* A huszonötszázalékos csökkentés számottevő szénmennyiség megtakarítását eredményezi, de *a világítás így is elegendő lesz a közbiztonsági és forgalmi szempontból.*

2. *Üzletzárás után megszűnik a kirakatok eddigi kivilágítása,* záráskor le kell oltani a kirakatok fényét.

3. *Megszüntetik az egész ország területén a mai életben felesleges pazarlást jelentő összes reklámvilágításokat,* tehát a kávéházak, áruházak, gyárak, vállalatok, üzletek, éttermek, színházak, mozgófényképszínházak, mulatóhelyek összes utcai neonvilágítását és minden más reklámfényt.

4. *A fővárosban éjfél után fél 1 órakor, vidéken éjfél előtt fél 12 órakor lesz általános záróra.* Ez a rendelkezés minden nyilvános étkező és szórakozó helyre egyaránt vonatkozik. A múzeumok és közgyüjtemények csak nappal lehetnek nyitva, a közkönyvtárak változatlanul nyitva maradhatnak este is.

A minisztertanács döntéseinek másik része az *élelmiszerrel* való takarékoskodásra vonatkozik. A jövő hét közepe táján megjelenő rendelet szerint ezentul *minden étteremben és vendéglőben a következő lesz az étlap: kétféle leves, egyféle előétel, egyféle halétel, négyféle főzelék* (két száraz és két zöldfőzelék), *kétféle tészta.* Friss készítésű húsételekből ugyancsak kétféle. Ezenkívül mind a fővárosban, mind a vidéken *bevezetik az egytálételes napokat.* A székesfővárosban a polgármester, vidéken az alispánok állapítják meg, hogy a hét melyik napján kell a nyilvános étkezőhelyiségekben egytálételt adni. *Az egytálétel húsos napokon lesz,* még pedig úgy, hogy az egytáléte lekből kétféle választék áll majd a fogyasztók rendelkezésére.

A szénnel való takarékossággal kapcsolatban felmerült az a gondolat is, hogy a *magánháztartásokban* is szigorításokat léptetnek életbe, ezektől azonban a minisztertanács ez alkalommal eltekintett, mert *reméli, hogy a közönség magától nyújt segítséget a szükséges takarékosság eredményeinek eléréséhez.* A központi fűtéses házakban egyelőre a lakókra és háztulajdonosokra bízzák a takarékoskodást és azt a tanácsot adják, hogy az ilyen házakban nappal 21, éjszaka pedig legalább 16 Celsius-fok legyen a hőmérséklet. A melegvízszolgáltatást nem korlátozzák, mert a már régebben kibocsátott fűtési rendelet egyébként is korlátozta, amennyiben a tavalyi szükségletnek csak a 60 százalékát engedélyezi most a tüzelőanyagból. Elég, ha reggel fél 7 órától este 9 óráig adnak melegvizet. *A közhivatalokban 18 fok lehet a hőmérséklet* s errevonatkozólag közhivatalok vezetői külön rendelkezést kapnak. *A villany- és a gázfogyasztást nem szabályozták* ez alkalommal, mindenki tartsa azonban kötelességének, hogy *csak a legszükségesebb áramot és gázt fogyassza, mert különben itt is rendkívül szigorú rendszabályokat hoznak.*

Az üzletek záróráját azért nem tették korábbra, mert a karácsonyi és az újévi szezonban mindig nagyobb a forgalom. A további vendéglői ételtakarékosság dolgában nem jelenik meg külön rendelet, de az illetékes tényezők felhívására *a vendéglátó szakma be fogja vezetni a kenyérrel és zsírral való takarékoskodást.* A kenyeret vékonyabb szeletekre vágják majd, mert a tapasztalat szerint így el tudják kerülni a nagymennyiségű maradékkenyér fölszaporodását.

A három gazdasági szakminisztérium az itt felsorolt takarékossági intézkedéseken messze túlmenő és szigorú intézkedéseket terjesztett elő, az intézkedések legnagyobb részére azonban ez alkalommal nem kerül sor, mert az illetékes tényezők meggyőződése szerint a *nagyközönség külön kényszerítés nélkül is képes lesz a becsületes takarékoskodásra.*

UM

Az olasz novecento és a mai magyar művészet

A budapesti olasz kulturintézet nagytermében erről a témáról tartott átfogó lendületű, nagyvonalú előadást *Gerevich* Tibor, a bölcsészeti kar dékánja.

Párhuzamot vont a mult század, az ottocento művészi felfogása és a mai szellem, a novecento szelleme közt. A legkiválóbb olasz és magyar művek vegyítésével pregnánsan kidomborította a művészetileg nagynak nem nevezhető olasz ottocento és a mai hatalmas alkotó novecento közötti különbséget. *Míg a mult század építészete csupa plágium s az elmult nagy stilusok hordaléka, addig a Rómából kiinduló novecento a mai élettempónak, célszerűségnek megfelelő cikornya nélküli, világos építészeti stilust kreált. Ezzel az erőteljes, tiszta, nemesen egyszerű építészeti stilussal tart lépést a ma képzőművészete is.* A XIX. század, az ottocento anekdotázó, az idegenforgalmi reklám gusztusa szerint készített olasz genre képei helyett ma méltósággal és komolyan jelenik meg a dolgozó, fejlődő Itália. Eltüntek a kócos, cigányos, színpadias jelmez-olaszok és helyükbe lép *az igazi, folyton megujuló, hősies olasz generáció.* A figurális ábrázolás terén még a női aktnál és konstatálhatjuk a változást a mult század kecselgő nimfája és a mai matrónaszerűen monumentális latin Vénusz között.

Gerevich professzor rámutatott arra a a nagy küzdelemre, ami ezt az olasz szellemi újjászületést megelőzte. Az akadémizmus merevségét s az elvértelenedett, csupán esztétikai felfogást a futurizmus bombájának kellett áttörnie, hogy a már elviselhetetlenné váló levegőt felfrissítse a képzőművészetben és az irodalomban egyaránt. Marinettiék forradalma ma már elavult egzotikum, de a művészetben nagy jelentősége volt, új erőket szabadított fel. *Ahol olyan alkotások vannak, mint Rafael és a többi olasz klasszikus művei, ott nem uralkodhatott sokáig művészeti nihilizmus.* A mai nagy művészek nem a futurizmus forradalmából merítenek, hanem a régi nagyoktól tanulnak, Giottotól, Masacciotól, Fra Angelicotól, akik ugyanúgy döntő nagy formákat, a lényeget keresték, mint a mai művészek. Gerevich professzor a legújabb olasz művészek remekeivel illusztrálta, hogy *a novecento méltó a régi nagy századokhoz,* a trecentohoz, a quatrocentohoz és a cinquecentohoz, Casorati, Maraini, Carena, Casorati költői lelkű szerzetes tanítványa, Fra Pistarini, a családias, ösztönösen festő Spadini, Severini, a klasszikus szobrásznak mondható Andreotti és a többi kiváló művész alkotásaival. Mindnyájan fegyelmezetten, tisztult formalátással, a nagy művészeti tradíciókhoz illő, komoly elmélyedéssel ábrázolják a dolgozó olasz népet s az egyszerűség fenségével az evangéliumot.

Az olasz művészi alkotásokkal egy vonalban mutatta be Gerevich professzor a magyar novecento műveit. A fiatal magyar művészek a római Collegium Hungaricumban szívták magukba azt a szellemet, ami új korszakot jelent a magyar művészetben. A vetített képek, az élen Aba Novák, Kontuly, Molnár C. Pál képeivel a magyar novecento magas színvonalát, erőteljes, nemzeti színezetét mutatják, amely méltó a rokonszellemű, rokonérzésű olasz szellemhez.

Az érdekfeszítő, új persektivákat feltáró előadást az előkelő, nagyszámú közönség lelkes tapssal honorálta és hensőségesen ünnepelte az illusztris előadót.

UM

Rendkívüli érettségi vizsgák Erdélyben

Kolozsvár, november 30.

A vallás- és közoktatásügyi minisztérium *a felszabadult erdélyrészi középiskolákban és tanítóképzőintézetekben a román uralom alatt különböző okok miatt érettségit nem tett tanulók részére érettségi és képesítő vizsgát tart december havában.* A rendelet alapján az egyetemek különböző karaira beiratkozott tanulók féléveit csak a decemberi érettségi vizsga megszerzése után számítják be. A vizsgálatok időpontját már ki is tűzték. Az írásbeli vizsgák december 2-től 4-ig tartanak, a szóbeli vizsgákra december 7-én kerül sor. *A jelentkezők száma Kolozsváron 200-on felül van, míg az összes erdélyrészi bizottságoknál a 2000-et is meghaladja. A vizsgáztatóbizottságok Kolozsváron, Szatmárnémetiben, Nagyváradon, Marosvásárhelyen, Székelyudvarhelyen, Besztercén, Sepsiszentgyörgyön és Csikszeredán működnek.* A bizottságokat helyi tanárokból állították össze. A tanulók körzeti beosztásban kerülnek az egyes bizottságok elé. Azok, akik magyar irodalomból nem rendelkeznek megfelelő ismeretekkel, román irodalomból vizsgázhatnak. A történelem és földrajz anyaga magyar lesz. *Az idei rendkívüli érettségi vizsgálatok a jövőben nem ismétlődnek meg.* A jövő tanévben ugyanis a júniusi intézetenkénti érettségi vizsgálatokon kívül szeptemberben és decemberben lesznek pótvizsgálatok.

UM

Pipics Zoltán: Tárlatvezető

Pipics Zoltán dr., a kitűnő képzőművészeti esztétikus, a Műcsarnok népszerű titkára értékes művészeti zsebkönyvvel lepte meg az olvasóközönséget, a pompás műmellékletekkel díszített „Tárlatvezető" című munkával. Pipics Zoltán valóban hivatott erre a feladatra, hiszen már két évtized óta foglalkozik a képzőművészettel, értékes tanulmányoknak sorát írta már meg, de ezeken túl is közvetlen kapcsolatban van a művészet mindennapi életével, a kiállítások világával, mint a Műcsarnok tisztviselője Tapasztalatainak főbb állomásait szűrte le és foglalta egybe, amikor megírta ezt a hézagpótló munkát. Érdekes élmény még a szakember számára is követni Pipics könyvének lapjait, meghallgatni például azt, mit nézzünk a képeken és a szobrokon, vagy pedig végigböngészni a tehetségesen összeállított, lexikonszerű „Művészi fogalmak és eljárások kis szótára" című fejezetet. De ugyanígy éppen olyan érdekes könyvének többi része is, mint az a tanulmány, amelyben kitejti, hogy száz éve van Budapesten képzőművészeti tárlat és mi minden történt azóta. Külön érdemként kell megemlíteni, hogy a legnagyobb objektivitással kezeli témáját, csakis művészi szempontból nézi a legmodernebb képzőművészeket, mint a konzervatívokat, mert az a célja, hogy tanítsa a közönséget, illetőleg tágítsa a tárlatokat látogató publikum ismeretét, ne pedig félrevezesse. A szép kötetet közel száz neves festmény és reprodukció díszíti.

Férfi és női gyapjuszövetek, selymek, mosóáruk, ramocsaházi Naményi-nál IV., Szervita-tér 8. Igazolt keresztény cég

Pippig Antal

4 elemi, 4 polg.

nyilv. rajztanf.

10 hónap, jeles

tanár Bentheim Artur

Iparajziskola 1911

Térkép.

Czime: TRANSYLVANIAE, M
nova et accurata Delineatio,
LOTTER, GEORG. AUG. VIND; disze
alak. Hozzá pedig az irányt
Milliaria Hungarica 10-re és
adva in uno gradu.

Szines rézmetszet, mé

Sz. n. 51
793-913
Át. lelt

Pippig Ferenc

hónapot

8 hónapot tölt-ett az-
iskolban jeles eredmény-
nyel.

4 polg. Iparrajz.

Tanár: Horti Pál.

Iparrajzisk. 1894.

876

PIRANESI LAURA

717. XVII.sz. Római tájképek. Hat rézkarc. 37x24
718 Római látképek. Négy rézkarc. 24x36.

Árverési Csarnok aukció kat. 1933.okt. 3.sz. 32.oldal

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Pirchala Imre, festőművész

PEST MEGYEI HÍRLAP

1983 DEC 17

1021.

Csemege-ház

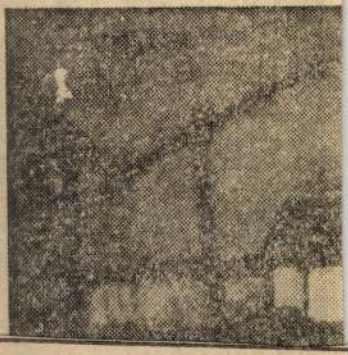
a gyermekvárost,
dolgozunk, mintha
dagogus ma közöttü
Barna Lajos, az
aki azóta már elvé
kolát és megvédte
cióját is, sok mind
Fölidézte a kis, f
összevont osztállya
lyik kisfiú még a t
is rongyokba bugyolált lábbal járt,
hiszen nem tellett cipőre. Beszélt a
debrecenin kívül a többi nevelő-
otthonról, ám a legtöbbet mégiscsak
Fótról, amely tavaly ünnepelte hu-
szonötödik születésnapját, s ahol a
is valamivel több mint negyedszá-
zadot töltött. Egy életre szóló él-
mény volt, ahogy az emberek egy-
mással vetélkedve adtak össze öt és
fél milliót, s mindez egy munkás-
asszony ötven forintjával kezdő-
dött...

Igények

Ajándék, adomány azóta is van

Pirchala Imre műve

Tanya kuttal



Pirhala, festöm. MDK

867. Krumpliszedő. J.l.b. Olf.

Árverési Közlöny.1929.ápr.3.rk.sz. 35.l.

Pirchala Károly

grafikus

Nemzetközi Plakátkiállitás - Ginzában - Japánban - a tokiói Hoesi Egyeten iparmüvészeti szakosztálya rendezésében - plakátjával vesz részt.

Nemzeti Ujság
1935.I.27.

Pircsa László

"Doboztetőtervezet" cimmel a lap hozza a müvész rajzát, mely magyarruhás fiatal párt ábrázol stilizált virágok között.
Repr.

Élet, Bp. 1922. okt. 1. XIII. évf. 20. az. 467. lap.

Pirer Gyula

amatör festőművész, 15 akvarelljét bemutató kiállitás nyilt Békéscsabán. A kiállitáson olajfestmények és rajzok is láthatók.

Magyar Hirlap 1974/65/8

1021

„Csak a derű óráit számolom . . .”
Szabó Lőrinc

Pirchala Imre nyolcvanéves

Napfényözönben fürdik a szombathelyi, Derkovits lakótelepi otthon — mint öt évvel ezelőtt, amikor születésnap ürügyén először léptem át Pirchala Imre festőművész küszöbét. Minden a régi. Az ereklyeként őrzött, a kedves hozzátartozókat ábrázoló festmények, a család múltját képekben, iratokban vigyázó fóliánsok, Zsuzsa asszony odaadó figyelmessége, s a házigazda, Imre bácsi huncut-bölcs mosolya.

Most is születésnapot jöttünk köszönteni.

— Imre bácsi, hányadikat is?

— A huszadikat! — vágja rá méltatlankodva, majd ránk hunyorít: — a négyszer huszadikat . . . !

Szinte hihetetlen, de igaz: március 20-án töltötte be Pirchala Imre nyolcvanadik életévét. Hogy melyik órában született? Arra már nem emlékszik — pedig ott volt! —, de milyen gazdag, élménydús az a nyolc é tized, amit megélt, amely átélt! Egy szlovák lakta f lucskában, Nyitraperes lényben született, édesap az esztergomi káptalan teni birtokán volt intéző. három gyermek közül ő vo az elsőszülött, ezért is ka ta az Imre nevet. A csalá ban ugyanis tradíció volt e Dédapja a budai helytart tanács elnöke volt, barát viszonyban a Madách csa láddal, nagyapjának Madác Imre volt a keresztapja. nagyapa! Pedagógus, tan kerületi főigazgató Pozsony ban, akit az Országos Kö zépiskolai Tanáregyesüle 1913-ban tiszteletbeli tagjá vá választott. A pozsony gimnazistaévek alatt Imr bácsi az álmában is latinu és görögül beszélő nagyapá nál lakott, ezért tartja iga zi szülővárosának Pozsony ahova gyakran ellátogat m is. Két szép pozsonyi é után költözött a család kény leségül vett. Így lett Imre bácsi Vas megyei — színes egyéniségével gyorsan kialakította baráti közösségét, kiállításain már nyitáskor ki lehet tenni a „Minden kép elkelt!” táblát. A régi bohém évek, az olaszországi, ausztriai, németországi, párizsi utak, tanulmányutak anekdótákban és szép képekben élnek tovább. Van mire emlékezni! S emlék ma. már az a rengeteg festmény is, amely különböző otthonok falát díszíti, belopva azt az örök derűt, vidámságot és életszeretetet, amely Pirchala Imrének lényege. A mindenkori — ki tudja hányadik — kiállítások azért fájdalmasak idehaza, mert akkor „elmennek” a képek. El, de menynyi új születik helyükbe!

Az idei Tavaszi Tárlatra négy képet küldött a nyolcvan éves mester: egy velemi részletet, Pilisből a Búbánat völgyét, egy pilisszentléleki falurészletet és egy toronyi utcarészt. A jobb idő beköszöntével rövid, élménygyűjtő kirándulásokra indul a környéken. Szívében, s apró vázlatokon viszi haza, majd viszi vászonra a látottakat, megörökítve mindezt számunkra is. És készül Pozsonyba és Esztergomba, hogy újra felidézze, képekbe fogalmazza a hajdani ifjúságot, s a természet örök szépségét.

A titkát kérdezem. Hogyan maradhat ilyen fiatal, nyolcvanévesen is alkotó az ember? Nem ő, Zsuzsa asszony válaszol:

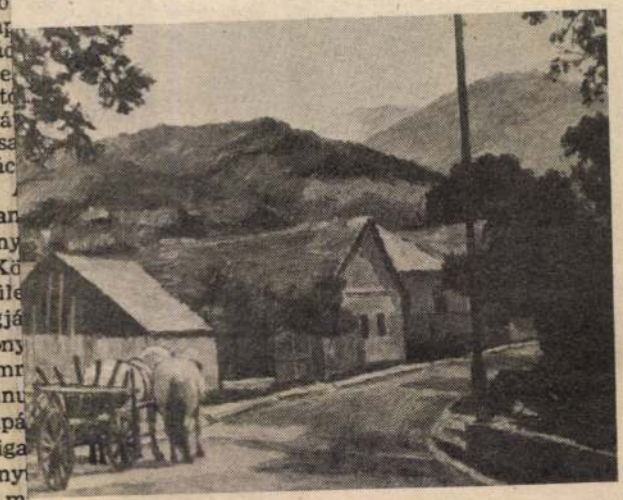
— Mert életében mindig csak a szépet hordta magában, azt szerette, hitte, s mindig úgy érezte, mások is ezt teszik . . .

Igen, a hit az életben, az emberekben, a művészetben! Mintha Szabó Lőrinc róla írta volna: csak a derű óráit számolja . . .

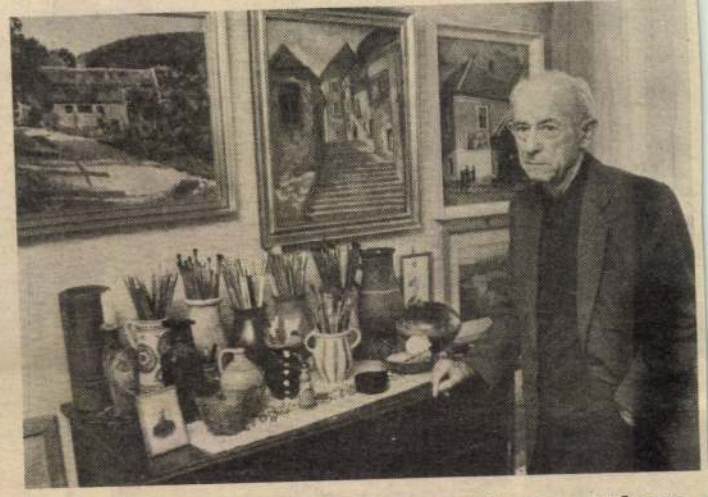
Kedves Imre bácsi! Ismerős és ismeretlen nagy „táborod” nevében kívánunk egészséget, és alkotó éveket — mindnyájunk örömére.

Szakály Éva
Fotó: **Benkő Sándor**
Garas Kálmán

Kőszegi várrészlet.



képét az ember és a táj szeretete ihleti. Képün- mösdi utca.



A lakás egyik szobája Pirchala Imre műterme: munkaeszközeivel és néhány kedvenc képével.

ÉLET A KASTÉLYO KBAN

SAJTÓFIGYELŐ
MOMUS
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 317-748, 340-726
VAS NÉPE
1984 MÁR 2 4

Pirchala Imre „festőművész"

A megyében élő képzőművészek Tavaszi tárlata Szombathelyen márc. 29-ig várja az érdeklődőket. Pirchala Imre a tájképkedvelők népes táborának a naturalizmushoz hajló festészet kedvelőinek szerezhet örömet.

Budai Rózsa: Tavaszi tárlat.
Vas Népe, 1981. márc. 22.

Pirchala Imre, festő

PIRCHALA IMRE festőművész kiállítása tegnap nyílt meg Szombathelyen, a Derkovits Gyula Teremben. A 75 esztendős művész tárlatán mintegy félszáz, Vas megyei élmények alapján készült alkotást láthat a közönség.

–: Mú

8.

Népszabadság, Bp. 1980. március 14.

P irchala Imre

PIRCHALA IMRE festőművész kiállítása tegnap nyílt meg Szombathelyen, a Derkovits Gyula Teremben. A Szombathelyen élő, hetvenöt éves művész tárlatán negyvennyolc legújabb művét láthatja a közönség március 27-ig.

Magyar Hirlap 1980/3/14/11

Pirchala Imre festő
(Nyitraperesztegy, 1904-

Kiállítása a nagyszombati Egry József
Teremben 1977. V. 12-26.

– katalógus a bevezetővel –

Pirchala Imre, festő

Vas megye képzőművészeinek őszi tárlata megnyílt a Kemenesaljai Múz. Központban. A tárlat dec. 20.-ig látható. Szerepel a művész „Esztergomi Szent Tamás hegye" c. műve. (említve és repr.)

Kulcsár János: Művészeink közös kiállítása Celldömölkön.
Vas Népe, 1978. dec. 17.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR KIADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1978 ÁPR 16

VAS NÉPE
Szombathely

... Szőnyösan melta- Szövetségének tagja

Pirchala Imre

1021

Pirchala Imre: Herényi utca

a vas
hez i
tünk
alatt.
ből l
lünk,
megn
a bes
lyünk

Takács István tűzrendész: mi most is azt az eper- és málnakeveréket isszuk, aminek gyümölcsét tavaly termeltük. Az idén is szén termés ígér-

Bata Ilona munkás: a kertben másféle mozgást végez az ember, mint a munkahelyen. Ez nagyon jó, mert nem fáraszt, inkább felüdít. Szeretek ott

Csiszár János szállítási vezető: Szentkirályon, a körtésben van 220 négyszögölnyi kertem. Nemsokára virágoznak a fák, s ezt valami felemelő érzés lát-

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

1980 FEB 3

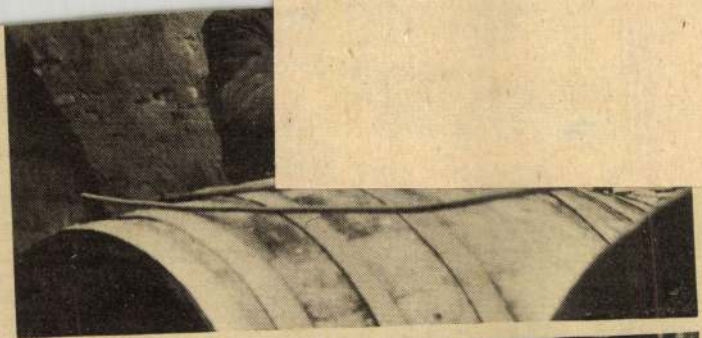
VAS NÉPE

Pirchala Imre festőművész

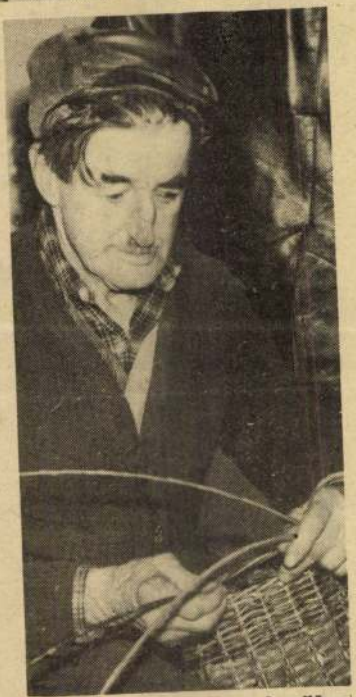
1021

Pirchala Imre munkáiból

Pozsonyi sikátor.



A 78 éves Fixl Ferenc bácsi a tsz pincemestere, a szőlőtermesztés, borkezelés nagy tudora. Sok fiatalnak adta már át gazdag tapasztalatát.



A téli napokon sor kerül a demizsonok fonatainak kijavítására is. Wölfinger Ferenc nagy mestere ennek.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-043, 340-726
1978 AUG - 6
VAS NÉPE

Pirchala Imre

1021

Pirchala Imre: KŐSZEG.

ősítővel, hangfallal, mikrofonnal játszik, énekel a cigány-nekar a falatozó kerthelyiségében. Sok-sok decibellel, de mégis tisztán szól a magyarnóta.

Pirchala Imre

Pirchala Imre a képzőművészeti Főiskolán Csók István és Vaszary János tanítványa volt. Pirchala a Főiskolán tanítványi oklevelet szerzett.

-----:Vasi festők és szobrászok.
Művészet, 1976.szeptember - 13.oldal.

Pirchala Imre

1904-ben született Nyitraperesztény-
ben Pirchala Imre. Pozsonyban, majd
Esztergomban tanult. 1932-ben került
a képzőművészeti Főiskolára.

-----:Vasi festők és szobrászok.
Művészet, 1976.szeptember - 13.oldal.

Pirchala Imre, festőművész

a Vas Megyei Tavaszi Tárlat a Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ kiállítótermében látható. —

A két idős mester: Jaksa István és Pirchala Imre művei is szerepelnek a tárlaton.

Vulcsár János: Színes Szőttes.
Vas Népe, 1982. III. 13.

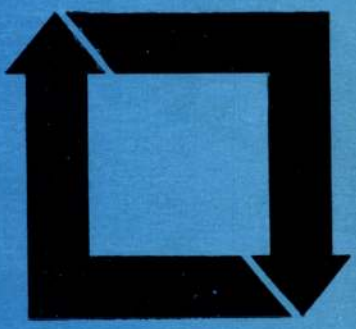
Pirchala Imre

Pirchala Imrének egyéni kiállítása volt 1967-ben Veszprémben és 1973-ban Szombathelyen.

-----:Vasi festők és szobrászok.
Művészet, 1976. augusztus - 13. oldal.

PIRCHALA IMRE
ÉS
HADIK GYULA

SZOMBATHELY



1973. IV. 12—IV. 27.

A VAS MEGYEI MÚZEUMOK KATALÓGUSAI 1.

PIRCHALA IMRE

1904-ben született Nyitrapereszlényben. Pozsonyban, majd Esztergomban tanult. 1922-ben került a Képzőművészeti Főiskolára, ahol Csók István és Vaszary János tanítványa volt. A Főiskolán rajztanári oklevelet szerzett. Esztergomban, majd Budapesten tanított.

Esztergomban tagja volt a Balassa Bálint Irodalmi és Művészeti Egyesületnek és annak keretében többször állított ki. 1949-től grafikusként dolgozott, különböző üzemekben és a Városépítő Tervező Irodánál.

Díj:

1933. Esztergom, Plakátpályázat, I. díj (1947-ben és 1948-ban a plakátot újranyomták)

Kiállítások:

Egyéni
1967. Veszprém, Bakony Múzeum
1968. Budapest, Acélárugyár Kultúrterem
Kollektív
1946. Budapest
Esztergom
Szeged, Felszabadulási vándorkiállítás
1950. Budapest, Műcsarnok
1955. Esztergom, Balassa Bálint Múzeum

Címe: H-9700 Szombathely
Akacs Mihály u. 43.

ist im Jahre 1904 Nyitrapereszlény geboren.

Er studierte in Pozsony, später in Esztergom. 1922 kam er an die Bildkünstlerische Hochschule, wo er der Schüler von István Csók und János Vaszary war. Nach der Vollendung seiner Studien bekam er das Zeichenlehrersdiplom. Er hat zuerst in Esztergom, bald in Budapest unterrichtet. In Esztergom war er Mitglied des Literarischen und Künstlerischen Vereins „Bálint Balassa", in dessen Organisierung mehrere Ausstellungen von ihm stattgefunden haben.

Vom Jahre 1949 an arbeitete er als Graphiker in verschiedenen Betrieben und an dem Planungsbüro für Städtebau.

Erhaltener Preis:

1933 Esztergom, Preisausschreibung für Plakate, I. Preis
(Die Plakate wurden 1947 und 1948 neuerlich gedruckt)

Ausstellungen:
Einzelausstellungen:
1967 Veszprém, Museum Bakony
1968 Budapest, Kultursaal der Stahlwarenfabrik
Kollektive Ausstellungen:
1946 Budapest
Esztergom
Szeged, Wanderausstellung über Die Befreiung Ungarns
1950 Budapest, Kunsthalle
1955 Esztergom, Bálint Balassa Museum

Seine Adresse: H-9700 Szombathely
Akacs Mihály u. 43.

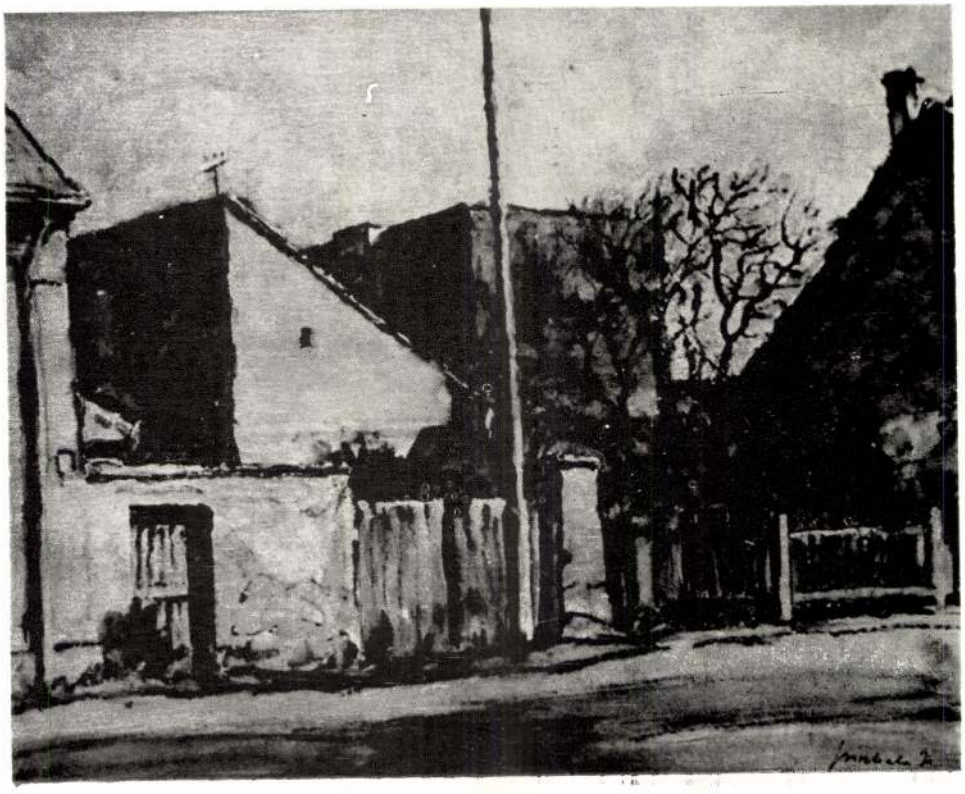
ELŐSZÓ

Pirchala Imre, Pannónia piktora, új tárlatán utóbbi éveinek java termését mutatja be. Lírai melegségű tájképein — Párizs és Prága, Pozsony és Avigon után — kellemes káprázatban vonultatja fel a dunántúli szívnek oly kedves képeket: a Dunakanyar tájait, a Pilist, Veszprémet, Sopront, Kőszeget s újonnan választott otthonát, Szombathelyt.

Fellágyított grafikus kontúrok határolják színben s fényben fürdő tájait. Tussal s akvarellel, filctollal megalkotott képei — nagy virtuózitásuk ellenére — igen munkás, megdolgozott művek. A tájaknak nem csupán felületi arcát láttatják, hanem azokat a jelenségeket tündököltetik fel, amelyek a tájnak az emberi érzelemre ható jegyei. Mintha hangszer lenne csupán a táj, amelyen a festő az érzések húrjait pengetné meg. Piktúrája — úgy vélném, régebbi tájfestészete ismeretében is — egyre elmélyültebb stúdiumokat összegez. Tájain a színek s fények gyakran alkalmazott kontraposztjai — fény és árnyék — kontrasztok, sötét s világítóan magas színeknek, sárgáknak vörösöknek, megjelenítései — semmi hézagot, semmi megmunkálatlanságot nem hagynak: a nézőt — ha kissé is elmélyed ebben a nagyon szép világban — mintegy érzelmi pergőtűzben tartják, lebilincselik. Ez által Pirchala egy különös, ritka és megbecsülendő varázslatot ér el: az emberhez szól, az embernek szól s az emberről szól, anélkül, hogy tájaiban figurákat jelentetne meg. Ez mintha arra is mutatna: korántsem a téma (adott esetben az ember) a művészet mondanivalója: a táj is lehet humánus, emberről szóló — ha vérbeli művész látja és láttatja.

Tájai néhány csendélete — valami bölcs, letisztult rezignációval — a művész kedves, szeretettel teli ember — és természet — rajongását, panteizmusát hirdetik. Hangulatuk sokáig útitársunk marad.

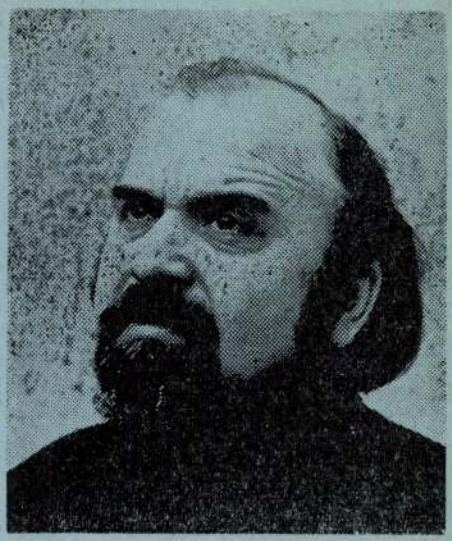
Zolnay László



KIÁLLÍTOTT MUNKÁK

1.	Szombathelyi utca	akvarell tus	40×50 cm
2.	Külváros Szombathelyen	akvarell tus	40×50 cm
3.	Vasvári utca	akvarell tus	40×50 cm
4.	Eső után a Szabó M. úton	akvarell tus	35×45 cm
5.	Út ősszel	akvarell tus	40×50 cm
6.	Külvárosi házak	akvarell tus	30×40 cm
7.	Kőszegi vár	akvarell tus	40×50 cm
8.	Kőszegi sétány	akvarell tus	35×45 cm
9.	Zeg-zugos falak	akvarell tus	35×47 cm
10.	Kőszegi utca	akvarell tus	40×50 cm
11.	Perint-part	akvarell tus	40×50 cm
12.	Péküzlet Szombathelyen	akvarell tus	40×50 cm
13.	Prágai Lőpor-torony	akvarell tus	40×50 cm
14.	Pozsonyi tűzfalak	akvarell tus	40×50 cm
15.	Vihar előtt	akvarell tus	30×40 cm
16.	Pilisi táj	akvarell tus	30×43 cm
17.	Dömösi táj	akvarell tus	40×50 cm
18.	Erdőben	akvarell tus	40×50 cm
19.	Késő délután	akvarell tus	40×50 cm
20.	Magányos fűzfa	akvarell tus	40×50 cm
21.	Vihar előtt Füreden	akvarell pasztell	40×50 cm
22.	Szentendrén	akvarell pasztell	40×50 cm
23.	Tulipánok I.	akvarell pasztell	40×50 cm
24.	Téli délután	akvarell pasztell	40×50 cm
25.	Havas külváros	akvarell pasztell	35×45 cm
26.	Szentendrei háztetők	akvarell pasztell	40×50 cm
27.	Tulipánok II.	akvarell pasztell	40×50 cm
28.	Kőszegi sarkos-házak	akvarell pasztell	40×50 cm
29.	Veszprémi vároldal	akvarell pasztell	40×50 cm
30.	Szentendrei utca	akvarell pasztell	40×50 cm
31.	Dekoratív csendélet	akvarell pasztell	40×50 cm
32.	Borús táj a Kiskárpátokban	akvarell pasztell	35×40 cm
33.	Budai hegyek	akvarell tus	30×40 cm
34.	Út a budai hegyekben	akvarell tus	40×50 cm
35.	Dülő-út	akvarell tus	40×50 cm
36.	Soproni sikátor	akvarell tus	38×50 cm
37.	Ikva-part Sopronban	akvarell tus	35×50 cm
38.	Öreg házak Sopronban	akvarell tus	35×50 cm
39.	Táj a Dunakanyarban I.	akvarell tus	40×50 cm
40.	Táj a Dunakanyarban II.	akvarell tus	35×50 cm
41.	Köztársaság tér	akvarell tus	38×48 cm
42.	Zöld kapu a Rohonci úton	akvarell tus	38×48 cm
43.	Volt Szegényház Kőszegen	akvarell tus	40×53 cm
44.	Patakpart ősszel	akvarell tus	40×50 cm
45.	Pilisszentlélek	akvarell tus	40×50 cm

46. **Avignon**	akvarell tus	40×50 cm
47. Párizs (Moulin Rouge)	filc. akvarell	30×40 cm
48. Kőszeg	filc. akvarell	30×40 cm
49. Metz (Moselle part)	filc. akvarell	30×40 cm
50. Thionville	filc. akvarell	30×40 cm
51. Metz (Külváros)	filc. akvarell	30×40 cm
52. Pozsony Rokokó ház	filc. akvarell	30×40 cm
53. Külváros télen	akvarell	40×50 cm



HADIK GYULA

1925. november 22-én született.

A Képzőművészeti Főiskolán Kisfaludy Strobl Zsigmond növendéke volt. Tanulmányait megszakítva több évig gyári munkásként, és díszítő szobrászként dolgozott.

Ezek az évek segítették a mesterségbeli tudás jobb elsajátításában.

Tanulmányutat tett Franciaországban és Olaszországban.

Kiállítások:

Egyéni

1966. Budapest, II. kerületi Nőtanács
1970. Budapest, VI. kerületi Hazafias Népfront
1972. Balassagyarmat, Horváth Endre Galéria

Kollektív

1971. Budapest, Műcsarnok, „Új művek"
1972. Budapest, Műcsarnok, Állami vásárlások

Címe: H-2045 Törökbálint
Józsefhegy u. 5.

ist am 22. November 1925 geboren.

An der Bildkünstlerischen Hochschule war er der Schüler von Zsigmond Strobl Kisfaludy. Seine Studien unterbrochen arbeitete er mehrere Jahre hindurch als Werktätiger in einer Fabrik und als Verzierungsbildhauer.

Diese Jahre haben sehr viel zu der besseren Erlernung der Fachkenntnisse beigetragen.

Er hat Studienreisen in Frankreich und Italien gemacht.

Ausstellungen:

Einzelaustellungen:

1966 Budapest, Frauenrat des II. Bezirks
1970 Budapest, Vaterländische Volksfront des VI. Bezirks
1972. Balassagyarmat, Galerie von Endre Horváth

Kollektive Ausstellungen:

1971 Budapest, Kunsthalle, „Neue Werke"
1972 Budapest, Kunsthalle, Staatliche Käufe

Seine Adresse: H-2045 Törökbálint
Józsefhegy u. 5.

ELŐSZÓ

Amikor a szobrászat nagy általánosságban spekulációvá vékonyodik, Hadik szobrai, bár a legnagyobb kétségek közt, megszüntetik a kétségekhez tartozó kérdőjeleket. Mire megformálódnak, áthelyezik a hangsúlyt a kétségekhez tartozó bizonyosságra. „Megújulhat-e a szobrászat a maga ősi formáiból?" — kérdik. „A szobrászat megújulhat a maga ősi formáiból" — válaszolják.

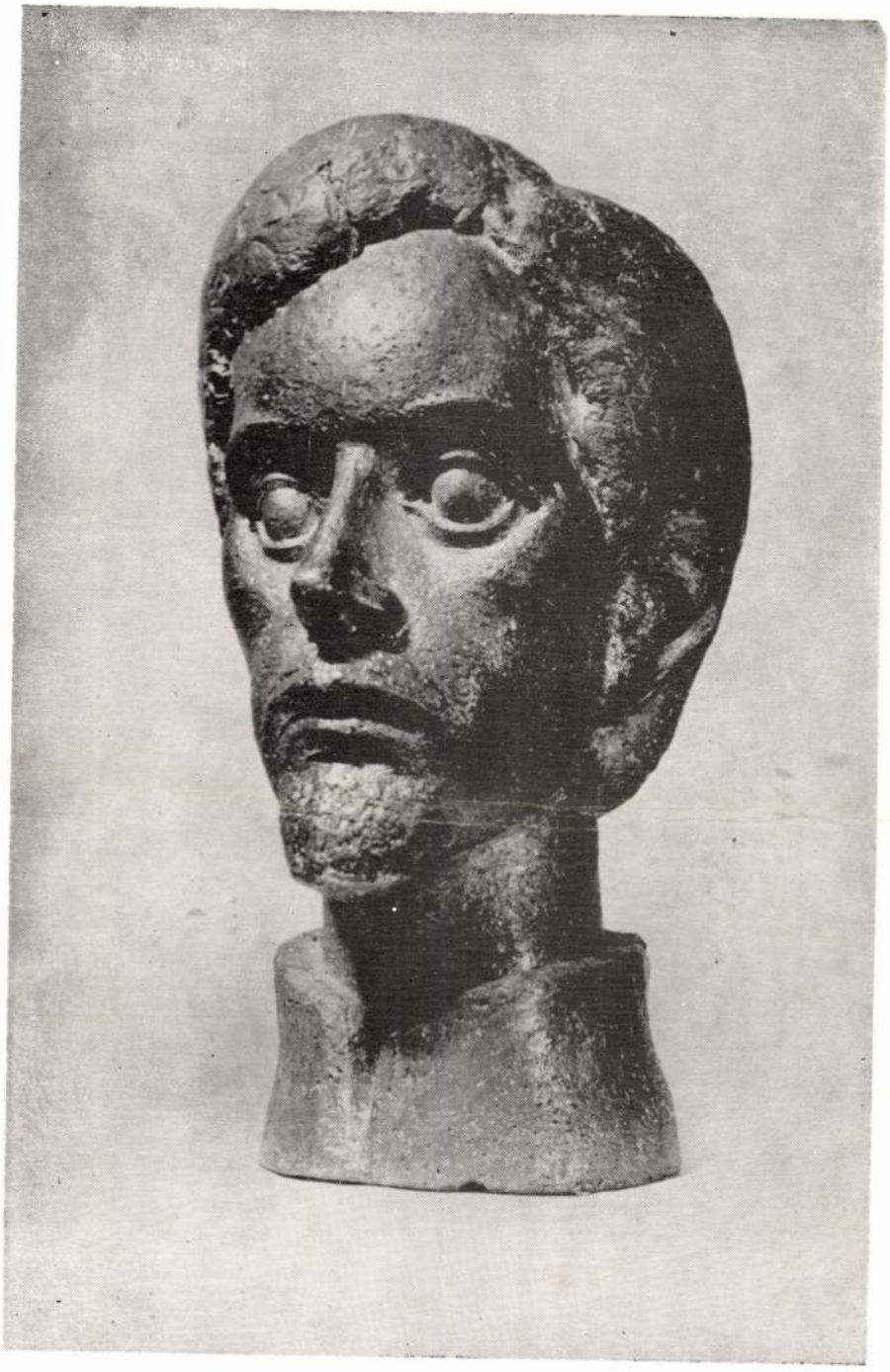
Van persze bonyodalom, ha körülnézünk: próbál a szobrászat megújulni minden úton-módon. De amíg egyáltalán szobrászatról van szó, minden, még a kapkodás is, a pozitív és a negatív formák viszonyán áll vagy bukik. Ha ez a viszony már nem szorosan vett „viszony" — vége a dalnak: a szobrászat benső énekének, a sokatmondó csendnek, amit a pozitív és a negatív formál, mint két ajak, vagy többé semmi, se téma. se ágálás, se puszta méretek.

A szobrászat anyja a Föld, a gömb, a pozitív, az egyetemes, a látható és fogható. Sorsa és története a tagolódás, az osztódás, a negatív, az egyéni és a fogalmilag gondolható, — a gondolat kríziseivel. A „görög orr" még plasztikai ideál. Az az árnyék, amit egymás homloka alatt látunk, már csak egy-egy idea plasztikai kifejezését tűrte a reneszánszban is, a XIX. században is. Ma pedig végtére plasztikailag kifejezhetetlen sötétséggé nőne, ha minden szobrász úgy akarná. (A művészektől sok függ. A művészettől még több.)

Hadik, amikor 1965 táján, két évtizedes hányattatás, kényszerszünet és töprengés után újra magára talált, a kőből, a kő faragásából merítette erejét. A primitív vénuszok leszármazottai azok a munkái, amelyeket egyéni kiállításain azóta bemutatott. Kivéve néhány régebbi portréját, Juhász Gyuláról, Aranyról, Rilkéről, amelyeket lírai, tragikus együttérzés tagolt, tett tépetté — (talán társkeresés volt a társtalanságban). Ezek most nincsenek itt, nincs is itt a helyük. Krúdy, Tersánszky, Mikszáth, Berzsenyi — már egy szobrász földi örömei, szobrászi örömök. Kerekded formák folyamatos illeszkedésében előadott karakterek, a szobrászi karakterábrázolás kritikus pontjain, a száj mélyedésénél, a szemgödrök tájékán merész biztonsággal egyénített: veszélyeztetett egyensúlyban helytálló megoldások. A problémát, amit Hadik kőszobrai után most már ólomba öntött portréi is megoldanak, mai szobrászatunkban egyre kevesebben képesek akárcsak fölvetni is. Mi a probléma?

Dióhéjban ennyi: hogyan lehet megőrizni a pozitív formák egészséges túlsúlyát, átmenteni ezzel a szobrászat eredendő hajlamát, miközben a kor érdeklődése a megfoghatatlanra irányul, hiányérzetektől pervertálódik, ürességével mindenbe lyukat éget? Lényegében ugyanezt a kérdést tesszük fel Hadik mindegyik portréja előtt, amikor azt kérdezzük: honnét van bennük annyi titkos élet, annyi nyilvánvaló nemesség? A csend anyanyelvén tömören szól a válasz: egyenest a szobrászatból.

Rozgonyi Iván



KIÁLLÍTOTT MUNKÁK

1. Nagy Balogh	bronz	46 cm
2. Petőfi	ólom	34 cm
3. Madách	ólom	42 cm
4. Krúdy	ólom	33 cm
5. Tersánszky	ólom	30 cm
6. Mikszáth	ólom	30 cm
7. Szontágh	ólom	30 cm
8. Berzsenyi	ólom	30 cm
9. Balassi	ólom	38 cm
10. Bartók	ólom	32 cm
11. Vietnami harcos	kő	30 cm
12. Ló	ólom	39 cm

FORRADALMI MÚZEUM
H—9700 SZOMBATHELY
ALKOTMÁNY U. 2.
KATALÓGUS TERV: PINCZEHELYI SÁNDOR
FOTÓ: KÁLOVITS ATTILA
FELELŐS KIADÓ: DR. BÁNDI GÁBOR
1973/1316 VAS MEGYEI NYOMDA — 500 PLD.

PÎRCHACA IMRE

Pirchala Imre

1021

Rajzolt krónika

Szerkesztőségünk egyik szobájának alaphangulatát természethű festmény adja meg. A nagyjából háromszögletű, emeletes házaktól körülfogott téren megálló, a megállóban ősöreg sárga villamos; ennyi a kép témája. Idegennek is kedves a középváros nyári verőjében ácsorgó ősvillamos látványa, a szombathelyieknek emlék. Olyan emlék, amely messziről, szürten világít, mégis hiányos lenne nélküle — akárcsak a gyermekkor nélkül — a megélt múlt.

Nem is tudom, melyiket válasszam, melyik lesz kedvesebb a szombathelyi szemnek Pirchala Imre legújabb rajzaiból. Sorakozik elő a borítóból a Herényi utcarészlet, Szentmárton I. és Szentmárton II., a Régi malom, a Rohonci úti részlet, a Kossuth Lajos utcai—Bejczi utcai sarok, a Gyöngyöspart, a Víztorony...

— Imre bácsi. Talán képzőművészeti archívumot készítesz az emlékezetbe induló szombathelyi házakról, városrészletekről?

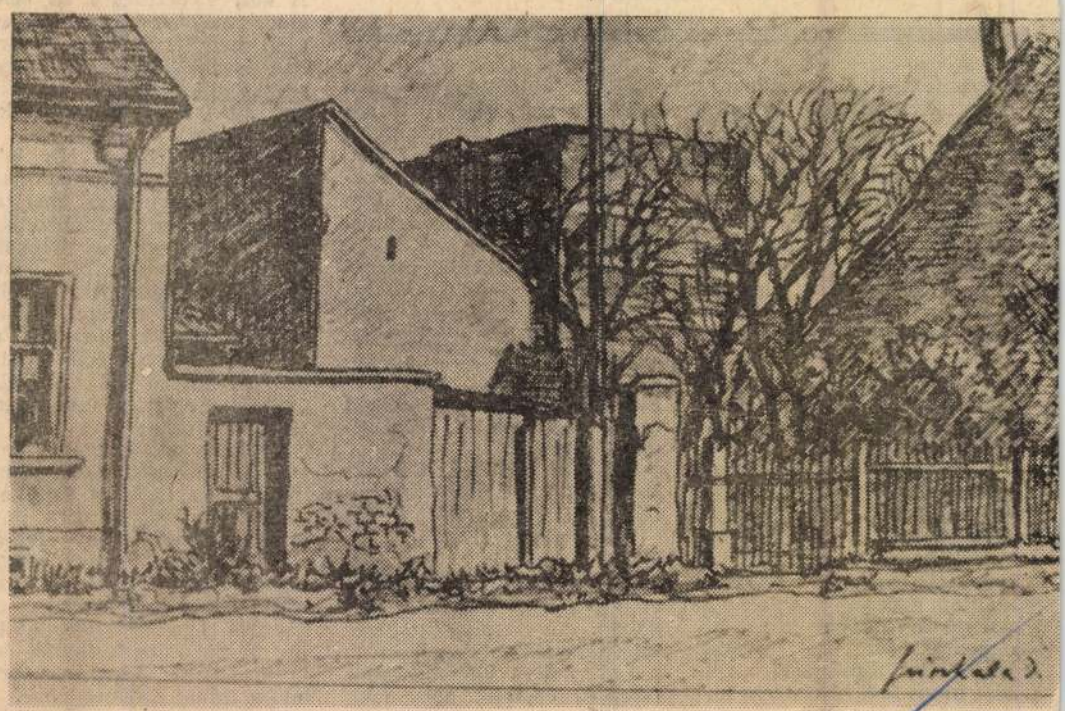
— A megőrzés szándéka csak részben vezetett. A villamosnál igen, de például a Herényi utcarészlet megrajzolásakor a hely sajátos hangulata fogott meg. A falusi ízeket áramoltató külvárosi utcának minden darabja képbe kívánkozik. A szentmártoni városrészeket járva már az elmenő megörökítésére törekedtem, mert tudtam, az új vásárcsarnok kér itt magának helyet. De elment azóta a Rohonci úti ház, az OTP-re nyíló utcasarok magas háztömbje, hogy az egyik a Derkovits városrész, a másik a városi tanács új épületének adjon helyet. És elmenni készül a szentmártoni Régi malom öreg-öreg kolosszusa is.

— Szánsz valami mélyebb értelmet a rajzolt krónikának?

— El nem túlozva a dolgot, egy kicsit az erre lakók emlékezeti, vagy érzelmi próbája is lehetne tán a sorozat. Itt éltetek. Naponta jártatok el mellette. Emlékeztek rá? Ilyen volt. Ti is hasonlónak látjátok az élete egykori keretét? De nem is én, a kép kérdezi ezeket. Az ódon hangulatú, a mára alkalmatlanná vált építmény a régi gazdától, lakótól.

Úgy véljük, olykor tanulságos lehet — ha csak villanásnyi időre is — szembetalálkozni a tegnappal. Mutatja, mennyire jutottunk. És még azért is hasznosak az ilyen emlékező találkozások, mert a szülőföldet változásaival együtt magunkban hordani talán a legteljesebb, legösztönzőbb formája a hazaszeretetnek.

Képeinken: felül Szentmárton I., alul Rohonci úti részlet.



1975 OKT 4
Vas Népe
SAJTÓIGAZOLÓ
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ
BUDAPEST, IX., Üllői út 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Sorsoltak Zürichben

Ma a Salgótarjánt fogadja a Haladás

GRAZ A KÖVETKEZŐ ÁLLOMÁS A KEK-BEN — SÁROSI GYŐZELEMBEN, A TARJÁNIAK DÖNTETLENBEN REMÉNYKEDNEK — VÁRHATÓ ÖSSZEÁLLÍTÁSOK

Haladás—Salgótarján NB I-es labdarúgó-mérkőzés. Rohonci út, 14 óra.

Haladás: Békei — Fischer, Horváth Á., Kereki, Kiss Gy. — Halmosi, Fedor, Kulcsár — Szabó, Farkas, Hauzer.

SBTC: Szücs — Kegye, Kmetty, Kovács II., Horváth — Angyal, Básti, Varga — Kajdi, Marcsók, Jeck.

A tartalékok 12 órakor kezdenek.

Szombathelyen tegnap még a máltai visszavágó is szóba került, de sokat foglalkoztak a szurkolók a mai Salgótarján elleni bajnoki találkozó esélyeivel. Legtöbben azonban a Zürichből érkező hírekre vártak, fogadtak az ellenfelekre. Azok nyertek, akik a Sturm Graz együttesét tippelték a szombathelyiek következő ellenfelének. Málta—Szombathely—Graz, ez tehát a szurkolók jelenlegi beszédtémája, s erről beszélgettünk **Sárosi László** vezető edzővel is:

— Vegyük sorjába, kezdjük a máltai mérkőzéssel. Az volt, amit vártunk, saját otthonában sokkal többre volt képes a Valetta, mint a Rohonci úton. A látottak alapján győznünk kellett volna, de a fiúk egy kicsit kiengedtek, ezért lett döntetlen. Sokat töprengeni azonban nincs idő, hiszen ma nagyon fontos mérkőzést játmosi. Tulajdonképpen nem félünk a mérkőzéstől, hiszen nem kell messzire mennünk és mindezek alapján bizhatok továbbjutásunkban. Persze magyar csapatnál sosem tudja az ember, mire számíthat.

A COOPTOURIST megyei irodája a Strum Graz—Haladás KEK labdarúgó mérkőzésre is szervez társasutazást. Autóbuszokkal, gépkocsikkal, de lehet, hogy különvonattal is útrakelhetnek majd a szurkolók a szomszédos Grazba.

Salgótarjánból **Szokács Lászlótól** az alábbi telextudósítást kaptuk:

Hidegzuhany Kassán. Így jellemezhetnénk egy mondattal az SBTC szlovákiai szereplését a Barátság Kupában. A tarjániak súlyos 6:1-es vereséget szenvedtek a Lokomotiva Kosice csapatától és érthető, hogy nem a legjobb a hangulat a tarjáni csapat házatáján. Rövidzárlattal magyarázzák a szakvezetők a gyorsan bekapott öt gólt, de a szurkolókat mindez nem elégíti ki. Az SBTC régen kapott hat gólt nemzetközi mérkőzésen. A súlyos vereségre az sem lehet gyógyír, hogy szünet után már erőben és játékban is felülmúlta a tarjáni csapat a kassaiakat, ám ekkor a helyzetek maradtak ki sorozatban.

A fiatal Kovács III. Istvánt ki is hagyta az első csapatból Dávid edző, mert a fiú sorozatban ügyetlenkedett el holtbiztos helyzeteket. Nem játszhat Vertig sem, aki pedig biztos pontja volt az SBTC-nek, mert két hét eltiltást kapott. Marcsók, a támadósor tengelyében játszik és hosszú idő után elfoglalja helyét a csapatban Horváth Ferenc.

— Csapatunk hagyományosan jól szerepel Szombathelyen, mégis tartok a találkozótól. Egyrészt, mert a hagyományokból nem lehet megélni, azok egyszer megszakadnak, másrészt mert a kupatalálkozó „feldobta" a Haladás csapatát. **Szurkolóink egy pontot várnak tőlünk és jó magam is képesnek tartom a fiúkat a döntetlenre.**

A vasak világában

A Testvériség Elem utcai termében kerül sor október 10., 11. és 12-én az idei súlyemelő csapatbajnokságra. A kilenc legerősebb klub méri össze erejét, a Tatabánya, Haladás, Leninváros, Oroszlány, Kinizsi Husos, Csepel, Testvériség, Bp. Honvéd és Bp. Építők.

A CSB első napján, október 10-én, pénteken 17 órától a lepke-, lég- és pehelysúlyuak mérik össze erejüket, másnap — 16 órától — a könnyű-, váltó- és a középsúly versenyzői lépnek porondra, majd a zárónapon, 16 órától a félnehéz-, nehéz- és ólomsúlyúak küzdelmét bonyolítják le.

Budapesten a hétvégén 98 indulóval egyéni serdülő versenyt rendeztek. A Haladás Sportiskola azokat a versenyzőket indította, akik még feljuthatnak a ranglistár hogy a vidék és az országbajnokságon indulhassana **Legjobban a légsúlyú Hováth J. a pehelysúlyú Ho**

Készülnek a lengyelek

Cazimierz Gorski, lengyel szövetségi kapitány kijelölt a válogatott keretet az október 8-i Magyarország, az október 15-i Hollandia és az október 26-i Olaszország elleni mérkőzésekre. Az utóbbi kettő EB találkozó lesz.

A legutóbbi, Hollandia elleni kerettel szemben két változás van. A sérült poznani kapus helyett Mowlik jön számításba, hiányzik a csatár Domarski. Deyna is ren-

SPORT

SZ

Atlétika: NB I B ifjús
nya—Komárom női és férf
Városligeti sporttelep.
Asztalitenisz: megyei
Sabaria II., 16.00, Káld—Sz
dás II., 16.00. — *Női:* Bük-
Élgép, 16.00.
Labdarúgás NB I.: Hal
város—ZTE 14.00, Vasas—
Újpesti Dózsa 14.00, Vide
Csepel 14.00, Rába ETO—K
dapesti Honvéd 14.00. — N
Salgótarján 12.00.
Röplabda, NB II. nyug
Rohonci út.

VAS

Asztalitenisz, NB I. női
úti sporttelep

OFIGYELŐ

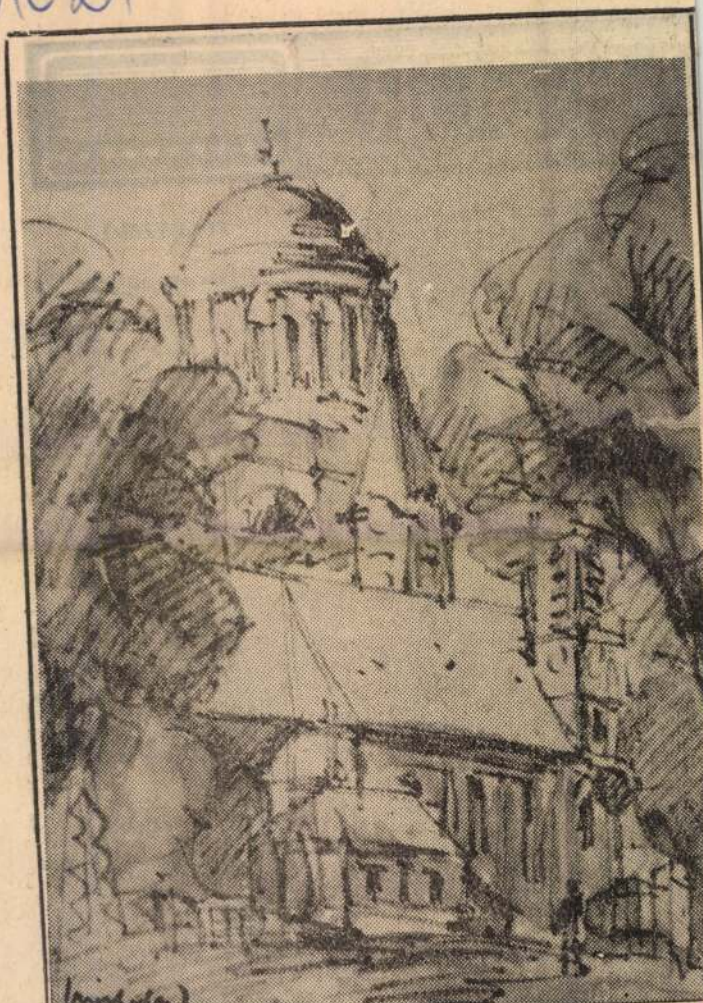
APEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
lefon: 138-068, 387-748, 340-726

197. SEP 7

VAS NÉPE

Pirchala Imre

1021



Pirchala Imre: Esztergom II.

MŰSOR

seny Olaszország nagydíjáért. — 16.15 Zenés műsor. — 16.50 Egy hét a képernyőn. — 17.10 Hírek. — 17.15 Vladimír Olmur bűne. Cseh film. — 18.40 Esti mese. — 19.00 Tv-híradó. — 19.25 Napjaink közgazdasága. — 19.35 Sporteredmények. — 19.50 Költészet. — 20.01 Pont a térképen. Tv-játék. — 21.25 Visszatérünk. Joaquin Gutjerrez chilei költő verse. — 21.50 Hírek. — 21.55 Film Bulgáriából. — 22.20 Bulgáriai ritmusok. — 22.40 A holnapi sajtóból. — 22.45 Sporteredmények visszhangja.

OSZTRÁK MŰSOR

15.25 Teleobjektív. — 16.30 Nemzetközi kvíz-műsor. — 17.30 Wickie és az erős férfiak. Rajzfilm. — 17.55 Jóéjszakát gyerekek. — 18.00 Öregek klubja. — 18.30 Operettrészletek. — 19.00 Vasárnapi osztrák képek. — 19.30 Tv-híradó. Kultúra. — 19.50 Sporthírek. — 20.15 Leonka és Léna. Georg Büchner komédiája. — 21.45 Művészet a 40-es és 50-es években az USA-ban. — 22.30 Hírek.

2.

14.15 Közvetítés Monzából: Autóverseny. — 16.05 Közv. St. Gallenből: Nemzetközi lovasverseny. — 18.30 A vadnyugaton. Film. — 19.50 Enciklopédia. — 20.15 Saját ügyünkben. — 21.45 Tv-híradó. Sporthírek.

HÉTFŐ

RÁDIÓ

KOSSUTH RÁDIÓ

TELEVÍZIÓ

SZLOVÁK MŰSOR

15.20 Hírek. — 15.25 Elsők a sorban. 6. rész. — 16.25 Gyermekdalok. — 17.00 Tv-híradó. — 17.15 Sporteredmények visszhangja. — 18.00 Esti mese. — 18.10 Halhatatlan árnyak. Harry Carey. — 18.35 Dalok. — 19.00 Tv-híradó. — 19.30 Elsők a sorban. 2. rész. — 20.00 Nyugtalan szerelem. Tv-film. 3. rész. — 21.15 Tv-híradó. — 21.40 Kultúra 75. — 22.05 A labdarúgás hírei. — 23.00 A holnapi műsorból.

JUGOSZLÁV MŰSOR

16.35 Magyar nyelvű napló. — 16.55 Közjáték. — 17.30 Bábjáték. — 17.45 Tv-óvoda. — 18.00 Belgrádi krónika. — 18.15 IV. Szerbiai Népművészeti fesztivál. — 18.45 Irodalmi klub. — 20.00 Ivan Cankar: Julijan Stepnik estéi. A ljubljanai tv drámája. — 20.55 A forradalom alakjai: Rade Vujovic. — 21.30 Mi a teendő. Ifjúsági adás.

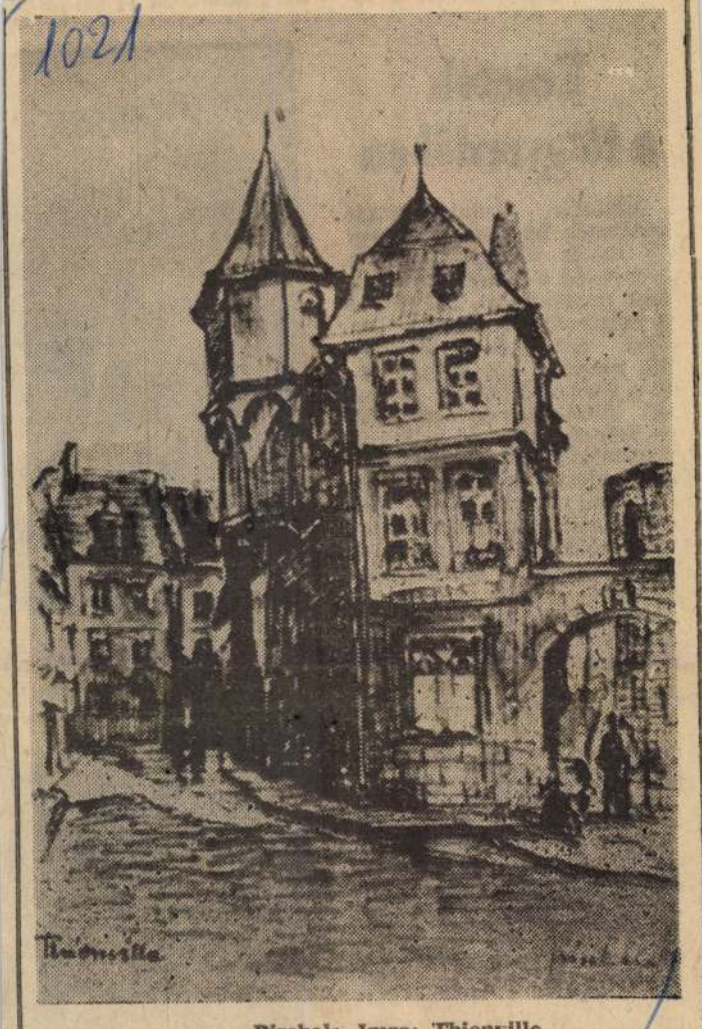
OSZTRÁK MŰSOR

9.00 Óvodások műsora. — 9.30 Az iskolareformról. — 10.00 Iskolatelevízió. — 10.30 A pokolszirt (film. ism). — 17.55 Jóéjszakát gyerekek. — 18.00 Állatok paradicsoma. — 18.25 Mi. Családi műsor. — 19.00 Osztrák képek. — 19.30 Tv-híradó. Kultúra. Sport. — 20.00 Hétfői telesport. — 20.50 Az Onedin Vállalat. Filmsorozat „Búcsú a múlttól". — 21.40 Zenei hírek. — 21.45 Beethoven: Zongoraszoná-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 MÁR 7
Vas Népe
Pirchala Imre

1021



Pirchala Imre: Thionville

módon teszitheti

Kutat
a tölgyer

Különös k
rendeztek be m
27 méter maga
koronáján a leningrádi egyetem munkatársai. A tölgyfa a belgorodi terület egy 300 éves erdejének a közepén áll, ahonnan jól áttekinthető a környező terület. Az erdei kutatóállomás dolgozói — többek között — az egyes tölgyfajták elhelyezkedését, növekedésük jellegzetességeit és annak az évszakoktól függő mértékét vizsgálják. Meghatározzák az erdei növényzet egészséges fejlődéséhez szükséges talajösszetételt és a megfelelő tápanyag-mennyiséget. A fakoronán levő megfigyelőhelyről a tölgyerdő felett uralkodó hőmérséklet- és légnyomás-viszonyokat mérik, különböző napszakokban, változó időjárási körülmények között.

Köztudomású, hogy a Szovjetunió földjén hatalmas erdőségek találhatók. Annak érdekében, hogy a jelentős mértékű fakitermelés mellett se csökkenjen a zöld növénytakaróval borított terület, sokoldalúan előrelátó erdőgazdálkodásra van szükség. Nemcsak a Szovjetunió lakossága, hanem az egész földkerekség népeinek jövője érdekében.

Pirchala Imre festő

A Tavaszi tárlat '76 c. kiállításon szerepel a művész tájképe.

Kulcsár János: Tavaszi tárlat '76.

Vas Népe, 1976. ápr. 10.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

VAS NÉPE
Szombathely

1976 MÁJ 29

Pirchala Imre

1021

Pirchala Imre: RÉGI MALOM

17.15 Utközben. —
rika. „A függetlensé
— 19 20 Rajzfilm. —
csa'ádi portré. — 20
pédia. — 20.15 Hang
21.40 Portré.

Hét

RÁDIÓ

KOSSUTH RÁDIÓ

8.28 Mit üzen a Rádió? — 9.03 „... a századokba néztem" ... — 9.10 A hét zeneműve. — 9.40 Mit játsszunk, lányok? — 10 05 Iskolarádió. — 10.30 Barokk muzsika. — 11.19 Bioritmus. — 11.39 Márton és barátai. VII. — 12.20 Ki nyer ma? — 12.35 Tánczenei koktél. — 13.20 Válaszolunk hallgatóinknak. — 13 35 Népi zene. — 14.00 Ezeregy délután. — 14 30 Az élő népdal. — 14 40 Liszt-dalok. — 15.10 Édes anyanyelvünk. — 15.15 Fiatalok Stúdiója. — 15.40 Kóruspódium. — 16.00 A világgazdaság hírei. — 16.05 Munkásakadémia. — 16.35 Kamarazene. — 16 52 A Berlini Rendőrség énekkara énekel. — 17.05 Huszka operettjeiből. — 17.27 Összemesélés. Rádiójáték. — 18.02 Bemutatjuk új felvételeinket — 18.25 Új könyvek. — 18 30 Esti Magazin. — 19.15 Regálé. Hangjáték. — 20.27 Nótaest — 21.05 Gianni Raimondi énekel. — 21.30 Mi, férfiak. — 22 20 Tíz perc külpolitika. — 22.30 Új lemezeinkből — 23.25 A Syrius együttes műsorából.

PETŐFI RÁDIÓ

8 05 Alföldi da'lamok. — 8.33 K'asszikus operettrészletek. —

20.00 A parasztok (11). — 20 30 Az ellenpont (4). Zenei magazin. — 21.50 Tv-híradó 2. — 22 15 Dr. Különös, avagy hogyan szeressük a bombát? Komédia.

A Rádió és TV a műsorváltoztatás jogát fenntartja.

Mozi

VASÁRNAP

Savaria: **A rivális** (francia, du. fél 4, 3/4 6, este 8).

Matiné: **Harc a sátánnal** (szovjet, de. 10).

Béke: **Blokád I—II. rész** (szovjet, du. fél 4).

Matiné: **Kincskereső kisködmön** (magyar, de. 10)

HÉTFŐ

Savaria: **A gejzírvölgy titka** (szovjet, du. fél 4, 3/4 6).

Labirintus (magyar, de. 10, este 8).

Béke: **A szerelmes Blume** (amerikai, 5, 7).

Pirchala Imre

Szombathelyen megnyílt a Vas m.-i tavaszi tárlat, melyen szerepelnek táj-képei.

Budai Rózsa: Vasi tavaszi tárlat.

Életünk, 1975. 2. 167. old.

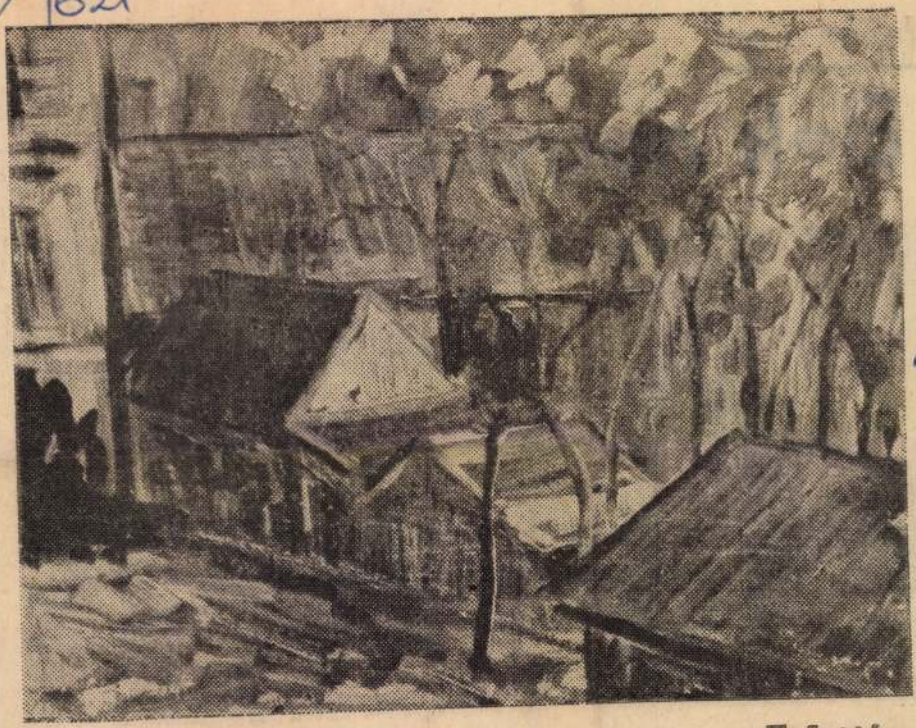
MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 MÁR 10

Békés m. Népújság

Pirer Gyula

1021

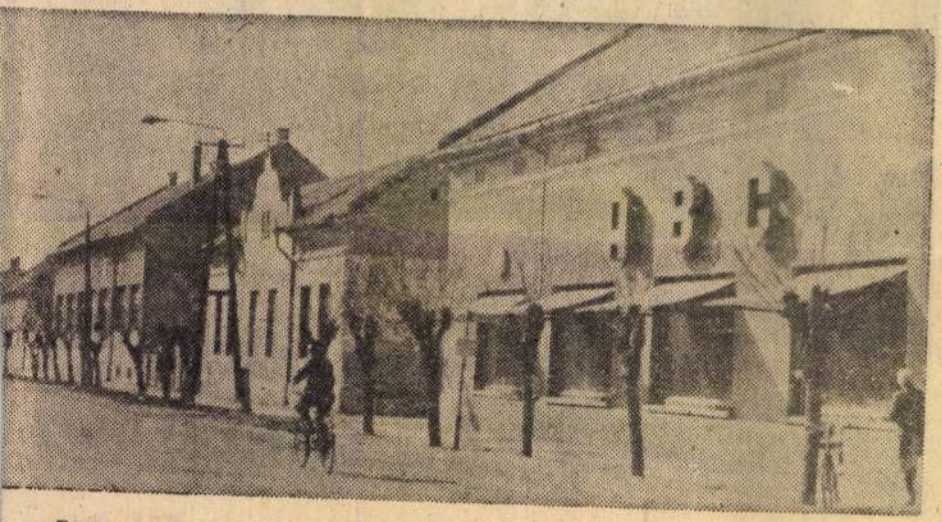


Pirer Gyula

Eső után

selnöké a szó

Elek nagyközség



ınácsunk nemzetiségi politikája

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 MÁR 10

Békés m. Népújság

Pirer Gyula

1021

Pirer Gyula Virágcsendélet

ez itt nem
közgés srá
legfeljebb e
nek be.
— Kinek
— kérdem.
— A tan
— És az
nak?

— Azoknak nem, harmincöten vannak. — felelik.

Hm. Talán mégis meg lehetett volna oldani valahogy... Szerencsére van példa más módszerre is. A Rózsába járó két fiú néhány csokor hóvirágot vesz. Ezeket szétosztva minden lánynak jut néhány szál, s ez figyelmességnek már elég.

S tulajdonképpen nincs is többről szó, mint arról a figyelmességről, ami minden nőt — az iskolába járókat is — megillet, persze nem csupán a nemzetközi nőnapon. Az ünnep hangulata gyorsan jön és gyorsan múlik. De a nők az év összes többi napján is nők, és szeretnék, ha ezt a férfiak mindig észrevennék. Akkor is, ha csomagot kell cipelni, s akkor is, ha a buszon kell átadni a helyet. S ez is csak figyelmesség kérdése, nem?

(Erőss Gy.)

A Mini Magazint

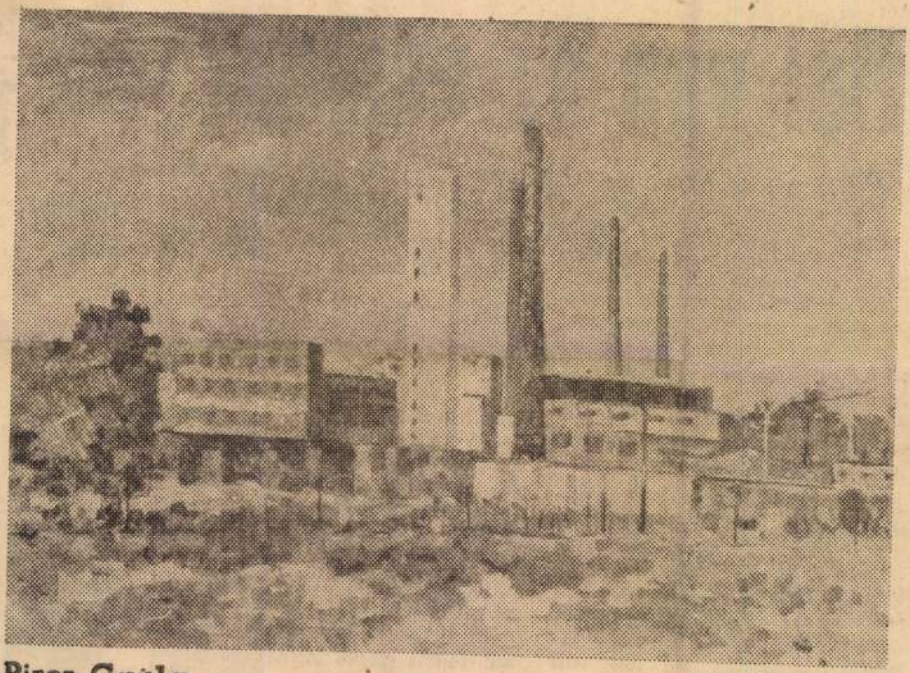
összeállította:

Lónyai László

Kalá

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 MÁR 24
Békés m. Népújság

Pirer Gyula
1021



Pirer Gyula Üveggyár

Hol van az ember?

Százná l is több tsz, 80 ezer taggal. Ennyi van megyénkben. Az utóbbi hetekben sokat hallottunk, olvastunk róluk. A tszekről. Hiszen zárszámadás zárszámadást követett. Megtudtuk, mit sikerült a tervekből teljesíteni, mit sikerült túlteljesíteni. Mennyit adott a búza, a kukorica. Hogy működtek a bizottságok. Mennyi jövedelemhez jutottak — a tagok.

Mert róluk is esett szó: a tagokról. Az általuk teljesített munkanapok számáról, a juttatásokról, amit a közösből kaptak. A beszámolókból mindent megtudtunk róluk. Egy dolgot kivéve. Milyenek ők, a szövetkezeti parasztok. De hol van legalább egy elejtett szó, egy közbevetett mondat, amiből, akinek nem osztályrésze a szóhasználatos gépektől traktorosaink idegenkednek és már előre, anélkül, hogy kipróbálták volna, rámondják, hogy nem jó".

Íme, az ember!

Eltelt húsz év, eltelt egy negyedszázad azóta, hogy az első gépek, a traktorok, a kombájnok megjelentek, a lovat, a kiskaszát felváltani. Ugyanígy fogadta a föld népe az újat akkor is. A jó nekik a megszokott, az évtizedek óta bevált volt akkor is. Mondhatott bárki, bármit. Ami a szívükhöz nőtt, annál legfeljebb csak újabb, de nem szebb és nem jobb született.

És ezen nem illik mosolyogni, mert idegenkedni az újtól nem biztos, hogy a maradisággal jelent egyet. A ragaszkodás a legszebb emberi tulajdonságok egyike, miként az is az ember természete, hogy az új fel-

A tanác

T

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

Pirchala Imre festőművész

ÚJ EMBER

1974 NOV 10

1021

Az idősebb generációhoz tartozó, Szombathelyen élő festőművésznek, PIRCHALA IMRÉNEK képeiből nyílt kiállítás az esztergomi Művelődési Központban. Pirchala főleg balatoni és pilisi tájakat, prágai, soproni, esztergomi városrészleteket, enteriőröket és csendéleteket fest; munkáinak többsége akvarell. A művész a magyar impresszionista iskola (Iványi-Grünwald, Csók, Vidovszky, Boldizsár István) színgazdag, derűs piktúrájának örököse. Az új művészeti áramlatok kevéssé érintették meg, művészetének skálája nem túl széles, munkássága mégis értékes, mert őszinteség, mértéktartás, artisztikum és biztos mesterségbeli tudás fémjelzi képeit, amelyek — mint Zolnay László archeológus írja a katalógus előszavában — „költőiek, lélekkel telítettek".

(D. I.)

VI. Pál pápa beszédének kezdetén lelkesült szavakkal

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

1973 ÁPR 13

Vas Népe

Pirchala Gyula festő-művész

„Szívünkbe zárjuk a műveket..."

1021

Megnyílt Pirchala Imre és Hadik Gyula tárlata

Tegnap délután Szombathelyen a Forradalmi Múzeumban megnyílt *Pirchala Imre* festőművész és *Hadik Gyula* szobrászművész közös kiállítása. Bár a két alkotó közül csak egyikük *Pirchala Imre* él Szombathelyen — *Hadik Gyula* Budapesten — mégis mindegyikük kötődik a megyeszékhelyhez, Vas megyéhez. Hol a személyi vonzalom, hol a hovatartozás jelent megannyi lehetőséget, hogy a vasi föld újult erőt adjon művészi elképzeléseik megvalósításához.

A kiállítást megnyitó *Pozsgai Zoltán*, a Vas Népe főszerkesztője, nem minden ok nélkül mondta, hogy a művészek alkotásait szívébe zárja a tárlatlátogató közönség. *Pirchala Imre* életvidámságot sugárzó akvarelljein az épülő, változó Szombathely elevenedik meg.

A rokoni kapcsolatok révén Vas megyéhez kötődő *Hadik Gyula* olyan országosan, sőt Európa-szerte ismert művészek, írók, zeneszerzők, szoborportréit mutatja be, akik bár nem megyénk szülöttei, de a magyar kultúra letagadhatatlan egyéniségei, szorgos, kiemelkedő művelői. Teszi mindezt úgy, hogy a klasszikus szobrokra emlékeztető, közérthető alkotásai megdöntik azt a hiedelmet, hogy csak a hétköznapitól eltérően, más, spekulatív módszerekkel lehet újat mondani.

A kiállítók épp úgy beszélnek a műértőknek, mint az utcáról betévedt látogatónak.

Ezért zárja szívébe a kiállítás megnyitására összegyűlt szép számú közönség — a művészeket, alkotásaikat.

A figyelmet keltő tárlat április 27-ig tekinthető meg a Forradalmi Múzeumban.

— zentai —

Fotó — várdai —

tett a Szovjetunióban, csütörtökön elutazott Moszkvából.

Xuan Thuy a Szovjetunióból a Román Kommunista Part Központi Bizottságának meg

törzsállományát, Th
megkezdte a Lon Nc
mányzat által amerikai
lekből vásárolt 40 000
rizs szállítását, de sem
guláris csapatokat,

Winzer—Jonas—Kreisky találkozó

A magánlátogatáson Bécsben tartózkodó Ottó Winzer, a Német Demokratikus Köztársaság külügyminisztere csütörtökön vezető osztrák személyiségeknél tett tisztelgő látogatásokat.

Délelőtt fogadta őt Franz Jonas, az Osztrák Köztársaság szövetségi elnöke. A Hofburgban ezúttal első alkalommal fogadtak NDK-beli minisztert. A rendkívül szívélyes légkörű félórás látogatáson jelen volt Werner Fleck az NDK bécsi nagykövete.

Ezt követően az osztrák külügyminisztérium épületében dr. Rudolf Kirchschläger külügyminiszter fogadta Winzert, akivel a két országot érdeklő kérdésekről folytatott nemhivatalos jellegű megbeszélést.

Délután felkereste Bruno Kreisky kancellárt, aki szintén tisztelgő látogatáson fogadta Ottó Winzert.

Az osztrák sajtó nagy teret szentel Winzer bécsi látogatásának. A kormány hivatalos lapja az NDK külügyminiszterének szerdán este elhangzott előadását bő terjedelemben ismertette,

amelyet Ottó Winzer adott a lap munkatársának. Ebben többek között kifejezte reményét, hogy a Kreisky-kormány hivatalba lépése után a két ország kapcsolatai tovább javulnak majd.

Csütörtökön este az osztrák televízió interjút közvetített, amelyet Winzer adott az ORF-nek, az osztrák rádiónak és televíziónak.

Leszerelési világértekezlet

Kurt Waldheim ENSZ-főtitkár a közgyűlés tavaly november 29-i határozata értelmében összehívta a leszerelési világkonferencia előkészítésére hivatott, 35 országból álló testületet. A bizottság április 26-án ül össze, hogy megvizsgálja a különböző kormányok véleményét és elképzelését a Szovjetunió által javasolt, minden eddiginél átfogóbb leszerelési világértekezlet tervéről.

A bizottság létszáma azonban nem lesz teljes. Stanislaw Trepczynskinek, a közgyűlés legutóbbi ülésszak elnökének minden erőfeszítése ellenére Kína már a határozat megszavazása után közölte, hogy nem vesz részt a bizottság munkálatában, az Egyesült Államok kijelentette: „kétesnek" tartja a konferencia sikerét, Anglia és Franciaország pedig arra hivatkozik, hogy csak akkor vesz részt a bizottságban, ha ott minden nukleáris hatalom jelen lesz.

Az előkészítő bizottság jelentést tesz a közgyűlés őszi ülésszakának.

A bizottságban résztvevő 31 ország a következő: Argentína, Belgium, Brazília, Bulgária, Chile, Csehszlovákia, Egyiptom, Etiópia, Hollandia, India, Indonézia, Irán, Japán, Jugoszlávia, Kanada, Kolumbia, Lengyelország, Libéria, Magyarország, Marokkó, Mexikó, Mongólia, Nigéria, Olaszország, Pakisztán, Románia, Spanyolország, Sri Lanka (Ceylon), Svédország, Szovjetunió, és Zambia. (Reuter)

Csehszlovák—nyugatnémet tárgyalások

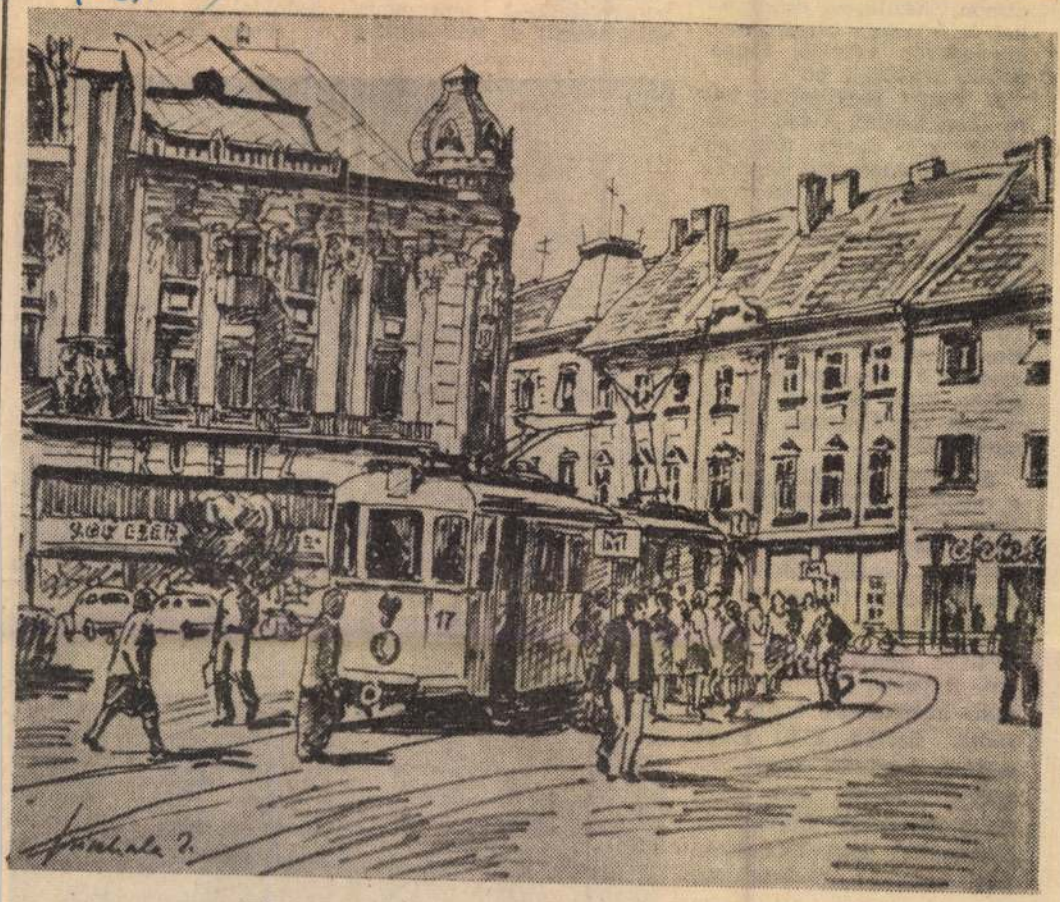
Csütörtökön Bonnban a Csehszlovák Szocialista Köztársaság és a Német Szövetségi Köztársaság között megkezdődtek a tárgyalások a két ország viszonyának kérdéseiről.

A tárgyaláson résztvevő pedig Paul Frank, külügyi államtitkár vezeti.

A jelenlegi tárgyalások minden[illegible] előtt a müncheni egyezménnyel kapcsolatos nyugatnémet álláspontot kell tisztázni. Mint ismeretes, mindmáig az a kérdés akadályozza

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 MÁR 17
Pirchala Imre
Vas Népe

1021



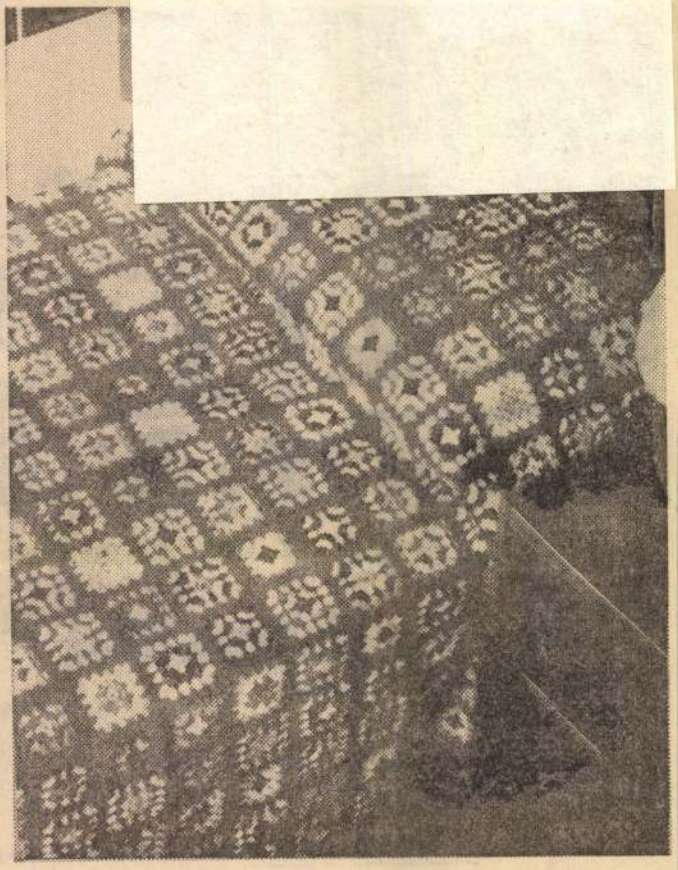
Pirchala Imre: Szombathely, Köztársaság tér

Egy rendkívül egyszerű, otthon, házilagos eszközökkel és könnyen beszerezhető anyagokból készülő függőpolcot mutatunk be.

A kombi függőpolcot falra akaszthatjuk. A falra erősítése két darab nagyobb méretű kampósszög segítségével történik. A kampósszögek számára az előre kirajzolt helyen, lehetőleg furdanccsal, vagy kézi amerikánerrel, fúrjunk előre 8 milliméter átmérőjű lyukakat. A törmelékektől kitisztított lyukba verjünk be megfelelő vastagságú műanyag tiplit és már készen is van függőpolcunk felerősítési pontja.

A kombi függőpolc, mint a mellékelt ábra és összeállítási rajz is mutatja, könnyebb tárgyak, például képeslapok, néhány könyv, tollaslabda ütők labdák, könnyebb játékok és használati tárgyak elhelyezésére szolgál. A polcot a ragasztás után hagyjuk 24 óráig száradni. Ezután ki-ki ízlése szerint fa-páccal, vagy festékkel színezze. Igen szép, ha a naturszínű fát, színtelen lakkal, vagy csónaklakkal néhányszor átkenjük. Száradás után a kész polc a helyére kerülhet.

ívekbe egy
horgolunk
választással



PIRCHALA IMRE festő, grafikus
Nyitrapeszlény, 1904

1922-ben került a Képzőművészeti Főiskolára, ahol Csók István és Vaszary János tanitványaként rajztanári oklevelet szerzett. A felszabadulás előtt Esztergomban, majd Budapesten tanitott, azóta alkalmazott grafikusként dolgozik. Több kollektiv bemutató mellett önálló anyaggal mutatkozott be Veszprémben (1967), Budapesten (1968) és Szombathelyt (1973). - Lendületes, színes akvarelljei és olajképei a posztimpresszionizmus hazai hagyományait fejlesztik tovább, bennük a valóság jelenségeinek közérthető, realista szellemü visszaadására törekszik.

Művészéletrajzok 1975

Pirchala Imre: „Sárga házak Kőszegen, akvarell, papír, 47×40 cm. 1977.

Művészet, 1978. 2. 13. old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

VAS NÉPE

Pirchala Imre

1977 OKT 30

...nap telrehívott.

Ha úgy alakul a dolog, hogy véletlenül nem vagyok szolgálatban, amikor jön, a ...ken: lehet, hogy az is meginna olykor egy kis pálinkát, és az üveget bevágtam a vízbe. Mint aki tudja, hogy mi a teendője.

Pirchala Imre: Perintparti sétány.

amely az
középisko
az én mu
nak meg
sokat kö
kapcsolat
alábbiak
A cikk
nem a f
kapta az
zatot, hanem a tanult elméleti ismeretanyag tudásának hiánya miatt.

Hangszer hiánya miatt még egyetlen gyereknek sem adtam elégtelen osztályzatot, akkor sem, ha feledé-

e-
st
én
an
m
or
ek

már csupán egy [illegible] nem volt meg a furulyája, aki viszont nem azonos az említett, elégtelent kapott tanulóval.

Holéci Szilvia
tanár

Válaszolnak az illetékesek

Ennyit kértek

„Délre már kifogyott" címmel lapunk október 9-i számában megjelent írásunkra a Vas megyei Tejipari Vállalat válaszolt:

Szerződés értelmében habtejszínt a boltokba naponta egyszer — a bol nyitására — szállítunk. Október 8-án az igényelt mennyiséget, 6 600 darabot kiszállítottuk. A szerződést nem értelmezzük mereven, ezért a meglévő 273 pohár tejszínt — rendkívüli pótigényként — a boltok a délelőtt folyamán megkapták. Hat üzlet jelezte ezen felül, hogy szüksége volna tejszínre. Újból megkezdtük a gyártást — de ez időigényes munka — és a kért mennyiséget (429 darabot) gépkocsival 13 órakor kiszállítottuk.

Szabó Zoltán
üzemigazgató

Nem hozható forgalomba

Az NDK importból származó Flytox aeroszolos molyirtó porlaszthatóságával kapcsolatos panaszra a Kereskedelmi Minőségellenőrző Intézet közölte az alábbiakat:

Az észrevétel jogos. A Győr—Vas megyei Élelmiszer és Vegyiáru Nagykereskedelmi Vállalat raktárkészletében lévő, 1977. április 1-i gyártási idejű molyirtó további forgalombahozatalát megtiltottuk. Egyúttal a terméket importáló Vegyianyag Kereskedelmi Vállalat figyelmét is felhívtuk a tapasztalt hibára.

Annak megállapítására, hogy a hiba a termékre általánosan jellemző, vagy csak egy gyártási tételre vonatkozik folyamatos vizsgálatot végzünk. Ezek eredményétől függően a szükséges intézkedéseket megtesszük.

Dr. Ritter Tiborné
főosztályvezető

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1978 ÁPR 2 3

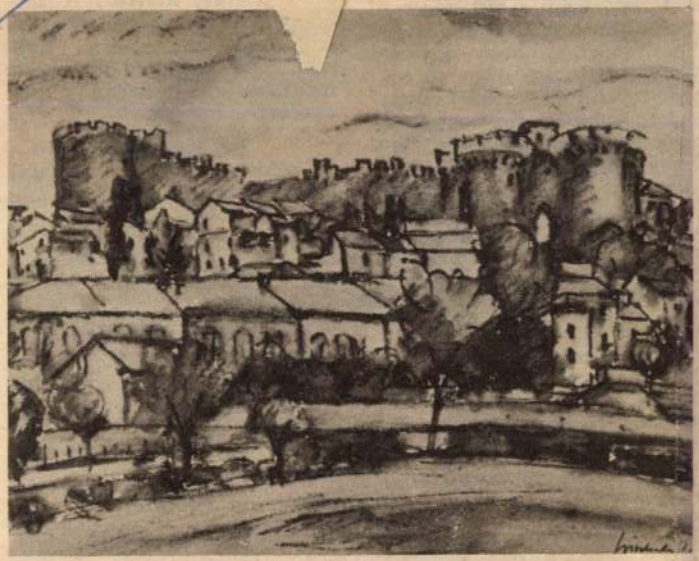
VAS NÉPE

Szombathely

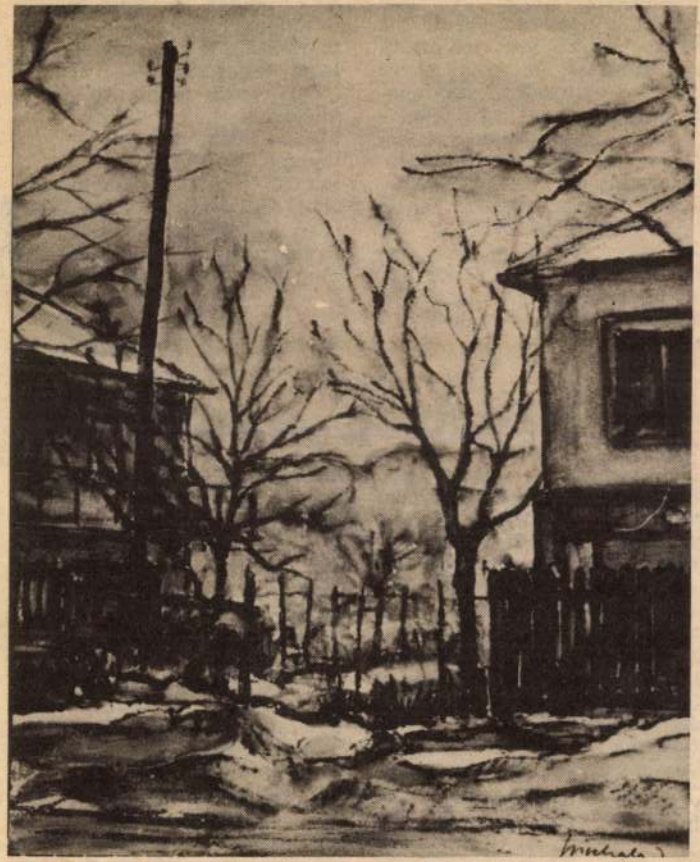
Pirchala Imre

...tett Nagyilon-
...odor Jó... költő, a
Nyugat második megbe-

...zője volt az ujjasz...
dalmi életnek egészen halá-
láig, 1972-ig.



Pirchala Imre: Avignon



Pirchala Imre: Kora tavasz Szombathelyen

közül valaki is utazott volna ezekkel a járatokkal.

Mindenki tudja, hogy egy nagy felújítás mit jelent. De semmi esetre sem jelentheti azt, aminek az utas itt és most — változatlan áru menetjegyért — ki van téve.

Ami a legérdekesebb: korábban a hasonló munkálatok miatt ezen az útvonalon, illetve vonalrészen a Budapest Déli pályaudvarról 11 óra után érkező gyorsvonattól volt átszállás. Most miért kell Zalaszentiványon át közlekedtetni a gyorsvonatot és autóbusszokkal pótolni

Tanúja vagyok gyakran az állomáson uralkodó szervezetlenségnek. Sokszor még a felvilágosítással is adósak maradnak a vasúton szolgálatot teljesítők.

Hasznos lenne, ha az illetékesek meghallanák az utasok részéről jogosan elhangzó kritikát. Annál is inkább, mert bizonyosan lesz még pályakorszerűsítés ezen a vonalon, s akkor körültekintőbben szervezhetik meg az utasok elszállítását.

Kovács János
Szombathely, Tar Imre u. 22.

Lakók és tulajdonosok

„A régi lakók jogai" címmel április 12-i számunkban megjelent írásunkra többen is reagáltak. Elsősorban természetesen nem lakók, hanem háztulajdonosok, akik úgy vélik, az éremnek másik oldala is van. S. G. szombathelyi levélírónk többek közt azt írja: „Nemcsak a háztulajdonosok a hibásak, néha a lakók is. Legtöbbször az idősebbek panaszkodnak, de azt senki sem említi, hogy néha a tulajdonosoknak mit kell tőlük eltűrniük. És vannak bérlők, akik összeférhetetlenek és a lakás állagát is rongálják, s ha ezért szólunk, azt

építési engedéllyel — és vállalati segítséggel — most más újabb helyiséget épített a házhoz. A lakó a felajánlott lelépés duplájánál is többet kért, így nem tudták az építkezést sem befejezni. Az OTP kölcsönt pedig fizetni kell. Végül arról is említést tesz a levélíró, hogy „ez a ház soha nem volt a tanács tulajdonában".

Mindezekből az következik, hogy többen is magukra vették a leírtakat. Valóban, háztulajdonosok és lakók között is akadnak szép számmal olyanok, akik igyekeznek megkeseríteni egymás életét. Pedig a legtöbb

Ez azonban nem
dok a kenyér na
pocsékolására, ami
félen tapasztaltunk.
A lakosság se
társadalmi összefo
hető csak el, hog
nagyobb ünnep ut
zott felvásárlás mi
metes kukákat ne
nyérrel töltsük
hogy még melléjü
bőven. De arról is szólni ke-

elnökhelyettese

Leveleinkből

Március 13-án a Derkovits lakótelepről 8 óra 30 perckor induló autóbusszal utaztam. A Kőszegi utcai megállóban baleset ért. Sokan segítettek nekem. Valaki telefonált, a mentők megérkezéséig pedig az autóbusz vezetője vett pártfogásba. Fájdalmaimat is enyhítette az emberek jósága. *(K. Jánosné, Szombathely, Szűrcsapó u.)*

★

Nem tudom mi az oka annak, hogy régóta nem lehet megfelelő kőműves szerszámokat (pl. kanalat, vagy kalapácsot) kapni Szombathelyen, de Kőszegen sem. A jó idő beköszöntével egyre több lesz a munka, de kopott szerszámok-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

VAS NÉPE

1977 OKT 30

Pirchala Imre

dották volna, amely ott lógott fáradtan, kissé szakadozottan a kemping bejárata fölött, mint maga a megtes-

kedtünk meg. Nyomasztó volt a meleg. A szél nem mozdult. Az emberek-nek nem volt kedvük eni

1021

Pirchala Imre: Meredek, esztergomi utcán.

e és
zt a napot. Jó d
lvasni, hogy m
z idős embereket,
nak rájuk. Még j
ban az, hogy ez

Cikkeinkhez szólnak hozzá

Nem egészen úgy

A Vas Népe október 18-i számának 8. oldalán Tóth László aláírással „Az ötödik utca" címmel jelent meg írás a körmendi útépítésekről. A jószándék mellett a cikkben több pontatlanság található.

1977-ben egy utca útkorszerűsítése fejeződött be és jelenleg két utcában dolgoznak költségvetési üzemünk mélyépítő részlegének brigádjai.

A Munkácsy M. utcában — ahol a fényképfelvétel is készült — a közművek elhelyezése 1975-ben befejeződött. „A lakótelephez vezető utakat, járdákat közművesítik és javítják" megfogalmazás így nem helytálló.

„Az eddigi földút helyett betonburkolatú utat készít..." megállapítás annyiban nem helytálló, hogy az utca kavicsmakadám burkolattal el volt látva. Kiépítésére a várható nagyobb forgalom miatt került sor.

A cikk utolsó bekezdése a tervezett útkorszerűsítésekkel foglalkozik. Valójában most van folyamatban; A Legény utca korszerűsítése 1965 és 1976 években megtörtént.

1978. évi terveinkben a Beloiannisz utca korszerűsítése, valamint Horvátnádalja községrész és Körmend belterület között gyalogjárda létesítése szerepel, csapadékcsatornázási és útkarbantartási munkák mellett.

Dr. Vlasics Mihály
vb-titkár

Meglepő

A „Lyuk a műveltségen" című írással nagyon egyetértek. Én is igen meglepődtem, amikor azok a fiatalemberek elmondták, hogy nem ismerik azt a szót. Volt, aki velem együtt ezt el sem hitte. Én már elemista koromban tudtam, hogy mi az az iniciálé. Igaz, hogy már akkor is sokat olvastam. Nagyon elgondoltoztató mindez, bizony fájdalmas, a műveltségen felfedezett lyuk. Főkép-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 JAN 8

VAS NÉPE

Pirchala Imre

1021

Pirchala Imre: Kőszegszerdahely

Lintner

benzinku
Nemcsak h
dolgozni kel
közösségért.
nak, akik a
kahelyen pinenik
ki magukat. Ezt
látja az ember
lépten-nyomon, az
építkezéseken, a
munkahelyeken.
Nem is tudom, hogyan létezik ez az ország. Nem lazítani, igazán dolgozni kellene!

[illegible] a ke-
vesebbje. A fel-
nőttek körében azt
tapasztalom, hogy
legtöbben csak az
anyagiakért haj-
tanak. Közmű-
lődési felügyelő
vagyok, boldogan
látnám, ha a több
tudásért, a na-
gyobb ismerete-
kért hajtanának
magukat az emberek.

nokség, hanem a
vagon parancsol.
Sajnos a vezetők
eléggé elhanya-
golnak bennünket,
a rakodómunkás
nincs megfizetve.
Itt tehát túlságo-
san nem is érde-
mes hajtani. La-
zítani meg nincs
idő.

Pirchala Imre

Pirchala Imre: Metz, Moselle-part

is diákétteremként működik, de úgy hiszem, oda ke-
ben mennek, mert kiesik a diákok útjából. Mind a
ltban szeretnének ebédelni, ezért kell sorbaállni a
ért. A helyzetet súlyosbítja majd, hogy január 1-től
ariában is megszűnik a közétkeztetés.

rdnak-e, akarnak-e megoldást keresni az illetékesek
a gondokra? Az idős emberek sem sorbaállni, sem
re elmenni nem tudnak, enni viszont mindannyian
nének, de az sem mindegy, hogy mennyiért.

N. B.
Szombathely

Kívül vagy belül?

g a nyáron két darab
orintos illetékbélyeget
am a kőszegi városi
s kapualjában, a bejá-
1—2 méterre. Meg-
ztem az irodákban, nem
e-e valaki elveszett
geit. Sehol sem tudtak
Ezután végigjártam
zokat a helyeket, ahol
tbélyegeket lehet vásá-
de itt sem tudtak sen-
aki 100 forintért vá-
volna illetékbélyeget.
mentem, s a bélyege-
nint talált tárgyakat —
m az igazgatási osz-
. Erről írást is kaptam.
ték, hogy ha a tulajdo-
elentkezik, akkor arról,
árom hónapig nem je-
zik, akkor arról kapok
értesítést. A három hónap elmúlta után megkérdeztem, mi lett az illetékbélyegek sorsa. Nem adhatja ki az osztály — mondták, — mivel azokat nem az utcán hanem a kapualjban találtam. Én már a leadáskor ezt meg is mondtam. Mégis érdekesnek találom — nem azért a 100 forintért —, hogy a talált tárgy kiadásának ez legyen az oka. Akár a szél is befújhatta a könnyű bélyegeket a kapu alá. De, ha valóban ok lehet, mindjárt a megtaláláskor és nem három hónap után kellett volna megmondani.

H. J.
Kőszeg, Várkör 54.

Pirchala Imre

PIRCHALA IMRE FESTŐMŰVÉSZ kiállítása tegnap nyílt meg a Képcsarnok Vállalat nagykanizsai kiállítótermében. Az idős mester 60 képével szerepel a bemutatón. V.12.

Magyar Hirlap 1977/111/6

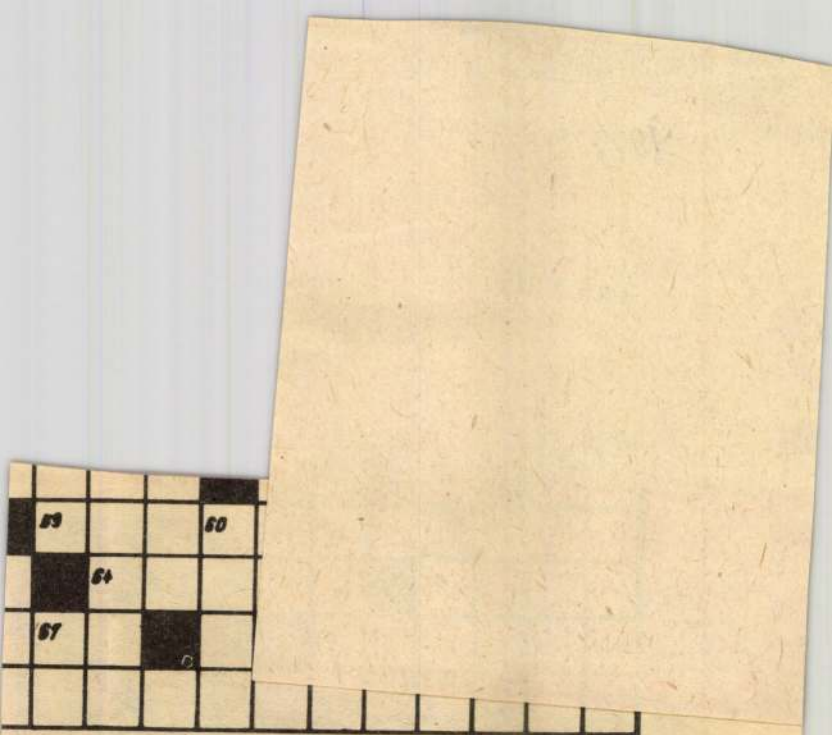
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1971 AUG 20

VAS NÉPE

Pirchala Imre

1021

Pirchala Imre rajza



hága része. 41. Nézd. 43. A része. 45. A földtörténeti kökor egyik rétege (—'). 47. A larúgás célja. 49. Hívó szó. Duna egynemű betűi. 52. rvasmarhával rokon púposú állat. 54. A hal petéje. 56. salhangzó kiejtve. 57. Folyó ZU-ban. 59. Szomszédos or-. 61. Lám. 62. Kiváló szíünk (József). 64. Régies fér-v. 65. ... és földön, minde-. 66. Párolok, puhítok. 68. yhakerti növény.

ggőleges: 2. Péksütemény. Kerek szám. 4. Nem egészen ap. 5. Mássalhangzó kiejtve. nnepélyes nyilatkozat a nép-7. Női név. 8. Véradó. 9. zaló. 10. Posta része. 11. ó, zöld virágtalan növény. Hivatkozás. 13. Az idézet odik része (zárt betűk: B. 3, F, L) 17. Észak-Afrikában Közel-Keleten lakó nép. Férfinév. 21. Palackok elzára szolgál. 22. Sakkban a r üthető. 25. Földalatti munvégző dolgozó. 27. Déligyümás. 30. Evőeszköz. 32. Vívása mérkőzés egy menete. 34. stromban használt mesterárok hálózat. 36. Spanyol

Eszköz, szerszám. 44. Itt található a Tadzs Mahal mauzóleum. 46. Nagyobb mértékben. 47. Dudorodás, csomó. 48. Luxemburg, Olaszország, Norvégia és Urugay gépkocsijainak jelzése. 50. Visszavonultan élő személy. 53. Erjedő mustból az edényre lerakodó szilárd anyag. 55. Egy kevéssé. 58. Vidék, névelővel. 60. A Chalkidike félsziget egyik ága. 61. Legyűr, le ... 63. ILO. 65. Vágószerszámnak van. 67. Rovó közepe. 69. Fordított képző.

Beküldendő: Vízszintes 1., és függőleges 13. sorok megfejtése.

A múltheti rejtvény helyes megfejtése: Az élet engem küzdeni hívott, Szívem szervezte harcra, Hogy a reményt magasra tartsam ...

A rejtvény helyes megfejtéséért utalványt nyertek: Eck Andorné Szombathely, Kovács Tamás Szombathely, Farkas István Szombathely, Szekeres Endréné Hegyfalu, Bozza Dezsőné Celldömölk. Az utolványokat postán küldjük el.

Kérjük kedves olvasóinkat, hogy a rejtvények megfejtéseit minden héten legkésőbb csütörtökön reggelig levelezőlapon

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1977 MÁJ 14
VAS NÉPE
Pirchala Imre,
1977 MÁJ 14
festőművész

1021

Pirchala Imre képei Nagykanizsán

Szép dolog a szomszédolás. Nemcsak azért, mert a kiránduló más tájak természeti szépségeivel ismerkedik, de módja van bepillantani a másutt élők hétköznapjaiba, megismerni szokásaikat, kultúráját. Mindez természetesen kölcsönös, hiszen nekünk sem árt kitárulkozni, magunkat megmutatni idegen területen, más városokban.

Így történt ez most, amikor a Szombathelyen élő Pirchala Imre festőművészt arra kérték fel, hogy művészetét mutassa be a szomszédos Zala megyében, Nagykanizsán.

Már a megnyitó előtt szép számmal gyülekeztek a művészetbarátok, a kiállítások rendszeres „törzsvendégei", de elkísérték Pirchala Imrét Nagykanizsára vasi tisztelői, művészbarátjai.

Az idős mester reprezentatív anyagot küldött az Egry József terembe. Különös gonddal válogatta össze a kiállítás képeit, melyek áttekintést nyújtanak munkásságáról. Olajfestmények, akvarellek, grafikák váltogatják egymást. Az érdeklődésre jellemző, hogy már a kiállítás hivatalos megnyitója előtt jó néhány művön ott szerénykedett egy felírás: „Megvásárolták". Túl a szakemberek véleményén, egyfajta rangsorolás ez is. Végtére is az utca embere nem feltétlenül szakértő. Szeme, szíve viszont mindenkinek van, ki tudja választani a neki legjobban tetsző képet, azt amit szívesen látna lakásának falán,

Avignon. (Tus)

Pozsgai Zoltán, a Vas Népe főszerkesztője megnyitja a kiállítást. Mellette a művész.

ami derűt, örömöt kölcsönöz a ház lakóinak.

Pirchala Imre képei derűsen bölcs szemléletükkel, közérthetőségükkel kiválóan alkalmasak e szerepkör betöltésére. Talán éppen a nemes egyszerűség, a misztifikációtól mentes megfogalmazás sikerei titka. Nem akar mást, többet adni csak ami lényege, nem burkolódzik holmi „álmodernkedés" homályos köpenyébe. Mondani akar, úgy hogy az mindenki számára egyértelmű legyen.

Érdemes idézni a kiállítást megnyitó Pozsgai Zoltán szavait, amikor arról beszél, hogy a művész alkotásai, ahogy ha nagyon szépet, sikerültet szoktak emlegetni — „szerelemgyerekek." A dunántúli táj ihlette ezeknek a festményeknek nagy többségét, a táj szeretete, annak a szeretete amit ez a táj adott, ad, és mutat. Házikókban, fákban, emberekben, gondolatokban, tanulságokban. Városokban, falvakban. „Másutt:" Pirchala Imre képei „háziasak". Olyanok, amikhez az ember hozzánő mint kedvenc cserepes virágjához, díszfájához, vagy megszokott karosszékéhez, kedvelt étkéhez, a kacagó gerlék kedves, derűs hajnali hangjaihoz. És mennyire kell ma mindez az embernek!"

Valóban, a technika világában élő embernek minden kiállítás — főleg az ilyenek — egy-egy oázis, egy-egy pihenésre, kikapcsolódásra, gazdagodásra lehetséges alkalom. És Pirchala Imre [illegible]ményei, elegáns vonalvezetésű akvarell[illegible] formabiztonságot sugárzó rajzai erre kiválóan alkalmasak.

Csak tanácsolni tudjuk, minden Nagykanizsára látogató Vas megyeinek, ha ideje engedi, tekintse meg a május 26-ig nyitvatartó kiállítást, s saját szemével győződjön meg arról, hogy jó követünket küldtük el Zalába. olyan művész mutatkozott be szomszédainknál, aki méltán reprezentálhatja megyénk képzőművészeti életét.

Zentai Pál

Reprók: **Horváth Pál**

kus gondolkodás, i szemlélet

rarchia helyett létrehozta az emberek (jogi) egyenlőségét, a termelés nagyarányú fejlődését, a civilizáció kiterjedését. Proudhon szerint a tőkés társadalmat olyan módon lehet megreformálni, hogy a „jó" vonásai megőrzése mellett „rossz" tulajdonságait meg kell szüntetni. Marx világosan rámutatott ennek lehetetlenségére: ami a kapitalizmusban „jó" és „rossz", az nem egymástól függetlenül, hanem egymást feltételezve és erősítve létezik. Ezért a tőkés társadalom embertelen viszonyait nem lehet megszüntetni olymódon, hogy ugyanakkor megmaradjon a tőkés magántulajdon (vagy ahogy Proudhon képzelte: a tőkés tulajdon „kis" tulajdonná tétele). A tényleges megoldás csak a szocialista forradalom útja lehet, amely a tőkés társadalom alapvető ellentmondását, a termelés társadalmasodásának és a tőkés elsajátításnak az ellentmondását számolja fel.

Nem véletlenül idéztük fel a proudhoni gondolatmenetet. A dialektika hasonló jellegű eltorzítása, félreértése ma is sok kérdés megítélésében fellelhető. Mert vegyük például a szocializmus egyik alapvető kérdését, a munka szerinti elosztás elvét. Már Marx kimutatta, hogy a szocializmusnak, „a kommunizmus első szakaszának" ez a sajátossága egyenlőtlenséget rejt magában, hiszen egyenlő mércével méri az egyenlőtlen embereket (akiknek képzettségük, munkabírásuk családi helyzetük nagyon is eltérő). Ugyanakkor a munka szerinti elosztás a tőkés társadalom magántulajdonon alapuló egyenlőtlenségével szemben alapvető egyenlőséget is teremt: nem a vagyon, a tulajdon, hanem a munka válik az emberek megítélésének döntő szempontjává. Valóságos ellentmondással van tehát dolgunk, ami korántsem intézhető el azzal a sommás megállapítással, hogy a munka szerinti elosztás egyenlőség is és egyenlőtlenség is egyszerre. Az ellentmondásnak ez a felületi kezelése ugyanis könnyen álmegoldásokra csábít, s pél-

lis anyagi egyenlőség mögött sokasodnának és mélyülnének a rejtett egyenlőtlenségek. Mert csakis a munka, a több és a jobb munka évtizedei vezethetnek majd el az egyenlőség magasabb szintjéhez, ahhoz, hogy mindenki képességei szerint dolgozzon és szükségletei szerint részesedjék a megtermelt javakból.

Persze a munka szerinti elosztás egyenlőtlenségeket is teremtő hatását addig is lehet és kell is enyhíteni. Ez pedig főleg a felnövekvő nemzedék egyenlő „indulási" esélyeinek, az egyenlőbb anyagi és kulturális lehetőségek megteremtésének a szükségességét jelenti. Azt, hogy a különböző rétegekből, eltérő anyagi és kulturális szinten álló családi környezetből kikerülő fiatalok szocializációját (a társadalmi munkamegosztásba való beilleszkedésüket) ne nehezítsék hátrányos körülmények. Pártunk XI. kongresszusán elfogadott programnyilatkozata ezért hangsúlyozza: „A bérpolitikában következetesebben kell érvényesíteni az egyenlő munkáért egyenlő bér elvét, a több és a jobb, valamint a nehezebb és a bonyolultabb munka magasabb díjazását". S ugyanakkor ezzel összefüggésben megállapítja: „A családok jövedelmi színvonala egyrészt az egyéni jövedelmekben meglevő különbségek csökkenésével, másrészt a társadalmi juttatások rendszerének továbbfejlesztésével fog közeledni egymáshoz".

Vulgarizált szemlélet, a dialektika leegyszerűsített változata figyelhető meg olykor a különböző érdekek viszonyának megítélésében is. Néha mereven szembeállítják a társadalmi érdekeket a csoport és az egyéni érdekkel. E felfogás szerint a társadalmi érdek nevében el kell torlaszolni a „szűk" csoport- az „önző" egyéni érdekek érvényesülési útját. Ez a nézet logikailag megintcsak egy valóságos ellentmondás jelenség-szinten való mekraga-

nek megvalósulási
tába.

A dialektikus gondolkodás, a valóság dialektikus megismerésének egyik jelentős mozzanata a történetiség elve, a jelenségek történeti szemlélete. Hogy mindennek története van, hogy a valóság az elmúlás és a keletkezés dialektikus folyamata, — ez megintcsak olyan gondolat, amely széles körben ismert és elfogadott. Ennek ellenére sem mondhatjuk azonban azt, hogy a történeti szemlélet valóban mélyen beépült volna gondolkodásunk szerkezetébe. A történeti szemléletet sokan azonosnak vélik a múlt eseményeinek egyszerű leírásával, gyakran kiragadott történelmi analógiák segítségével próbálnak eligazodni mai társadalmi viszonyaink között.

Így például nem értik meg, hogy társadalmunk mai nehézségei (infrastruktúránk viszonylagos elmaradottsága, gazdaságunk szerkezeti aránytalanságai stb.) hogyan függnek össze még felszabadulás előtti történelmünkkel, a múlt örökségével. Ebből aztán egyfajta türelmetlen magatartás fakad, amely nem veszi figyelembe, hogy gazdaságunk fejlettsége, anyagi erőforrásaink mit tesznek jelenleg lehetővé, és minek a megoldása nem lehetséges még ma, vagy egyhamar.

De ugyanilyen történelmietlen az a felfogás is, amely túlértékeli a kapitalizmusból örökölt „anyajegyeket", s figyelmen kívül hagyja szocialista építésünk történelmi jelentőségű eredményeit. Pedig ha minden mai problémánkat, minden tudati, magatartásbeli és életmódbeli torzulást pusztán a kapitalista múlt örökségének számlájára írnánk, akkor éppen mai feladatainkat nem láthatnánk világosan, nem tudnánk eldönteni, hogy mit csináltunk rosszul, mit kell nekünk megoldani.

A múlt és a jelen történetietlen megközelítése súlyos hibákhoz vezethet. De nem képzelhetjük el történelmietlenül a jövőt sem. A fejlett szocialista társadalom építése sem fogható fel egyenes vonalként, ellentmondások, váratlan nehézségek, esetleges megtorpanások nélkül. Hogy fejlődő szocialista társadalmunk bonyolult viszonyai, a folyamatosan felmerülő új feladatok között eligazodhassunk, meghatározhassuk tevékenységünk alap-

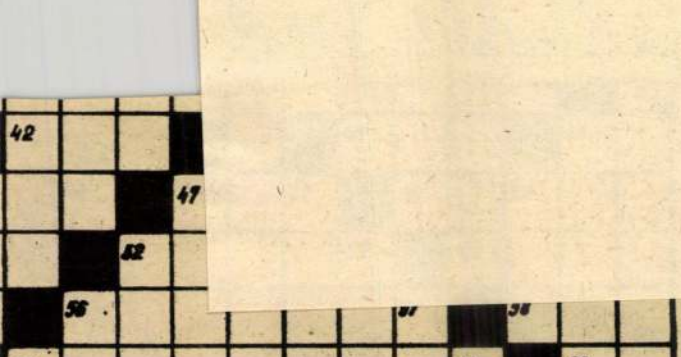
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 NOV 21
VAS NÉPE

Pirchala Imre

1021

Pirchala Imre: Herény



üggőleges 13. és 17. számú so-ok megfejtése.

A múltheti rejtvény helyes megfejtése: Eszmeileg felkészíteni a proletariátust a szocialista forradalomra. Vörös Ujság.

A rejtvény helyes megfejtéért könyvutalványt nyertek: kácsháza, Simon Gyuláné Szombathely, Varsányi Istvánné Szombathely. Az utalványokat postán küldjük el.

Kérjük kedves olvasóinkat, hogy a rejtvények megfejtéseit minden héten legkésőbb csütörtökön reggelig levelezőlapon

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 NOV 21
VAS NÉPE

Pirchala Imre

1021

Pirchala Imre: Dévény

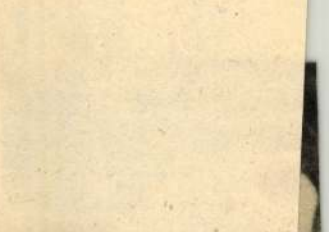
Haladá
vács L.,
Kiss Gy
Horváth
váth I.,
si László

Csere: [illegible]
rös az 50. percben, Pusztai
helyett Péter a 76. percben.

Órákkal a kezdés előtt Haladás szurkolók özönlötték el a zalai főváros utcáit. Az előzetes várakozással ellentétben legalább 2 ezer vasi rándult át Zalaegerszegre, hogy biztassa, buzdítsa kedvenceit.

A hazai öltözőben győzelmet, a Haladásnál döntetlent vártak a játékosok és szakvezetők.

Óvatosan kezdett a két csapat, nehezen lendültek játékba. A 6. percben Bogáti rúgott szabadot jobbról, de Szarka kiütötte a labdát. Jobbára mezőnyjáték folyt,



A felvételen látható jelen labda már elhagyta Soós dát. Aztán a következő p pura, s azt a labdát Szab

védett. Nagy volt a küzdelem, esett az eső, a csúszós pályán nehéz volt a játékosok dolga. A 70. percben Hauzer beadása után Szabóhoz került a labda, aztán Horváth I. lőhetett szorongatott helyzetben, de a labda fölé szállt. Két percre rá Józsi szögletét Soós mellé

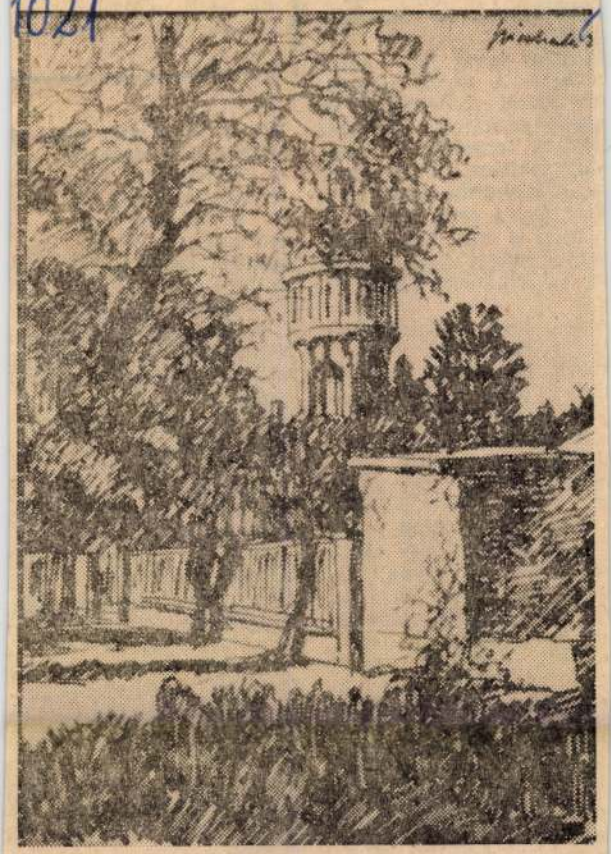
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1976 ÁPR 18

Vas Népe

Pirchala Imre

1021



Pirchala Imre: SZOMBATHELYI VÍZTORONY

landós
gal.
Ia üre
n bel
ot fák
egőbe
get. A
ényt
a. A
ktől f
, más
en a szülői ház. Hogy
ne kívánkozzék belőle az
.
- Jaj, fiam. Nekünk sza-
az a bolondos!
Móricz Zsigmond körtér.
inthy Frigyes utca. Pe-
híd. Boráros tér.
- Édesanyám. Minden au-
ak megvan a maga útja.
ja ott, azt a szaggatott,
r csíkot. Aki szembe
csak addig jöhet. Mi
azon innen. Megy min-
ki szépen a helyén. Ne
n. Elindultunk, haza is
k. Takarosan. Három
múlva. Megállok a nagy-
ı előtt, kinyitom, begu-
nk. Figyelje meg, a
ska ott lesz a gangdesz-

mény kis emberek ezek
olcvanas öregasszonyok.
ó. A csárdást nem tud-
eljárni. Belehasít a lá-
a minden mozdulat. Sok
a gyerek. Meg a strapa.
a háború. Mégis azt

szen! Illetlen dolog le
az.
— Ne nézzem őket?
— Nézheti, de csak
szórakozva. A színűket. H
az ott milyen szép z
amaz meg milyen szép
hér. Csinosak. Nem?
meg lecsukódna a szer
aludhat is egy jót. Ha l
valami látnivaló úgyis s
lok. Kár, hogy olyan han
ez a motor.
— Az a jó, fiam. A tél
is, ahogy robogtak el a h
előtt az autóbuszok, meg
villamosok azokat hallg
tam én. Ahol zaj van,
élet van. A csöndet ne
szeretem. Hasogat szinte.
MARASZTÓ Soroksár. T
kilométer hosszan autó, au
hátán. Percenként egyetle
keserves méter. Néha ann
sem. Féklámpák vöröse. Hö
gő motorok. Füst, por, ber
zinbűz.
— Ökrös szekérrel jobba
haladnánk.

1967 SZEP 7.

1021

Tárlatjegyzet

Pirchala Imre képkiállításáról

— Az erdőt a bokrok is jelentik, nemcsak a faóriások — így érvelnek azok, akik a művészetekben nemcsak a géniuszok, hanem a náluknál szerényebb képességű alkotók megbecsülésére is figyelmeztetnek. És igazuk van. A tisztelet nemcsak a zsenit, hanem — a többséget — a sok-sok kismestert is megilleti.

Pirchala Imre egy-egy képéről még az elragadtatás hangján is szólhatnánk, mert a valóságot ábrázolják, s ha nem is újat, mindenképpen hasznosat, igyekvően szépet nyújtanak. Ami hasznos és szép, az már nem lehet számunkra közömbös, érzelmeket ébreszt, így vagy úgy foglalkoztatja, leköti képzeletünket.

Pirchala Imre most bemutatott képei közül nemcsak ideig-óráig, hanem tartósan marad meg emlékezetünkben a jó festői kvalitásokat bizonyító „Szentendrei háztetők" és a valóban megkapó mozgalmasságú „Párizs, Moulin Rouge", vagy a számunkra is ismerős város- és tájrészletek közül a Veszprém, a Veszprémi városlal és a Csopakon festett képek.

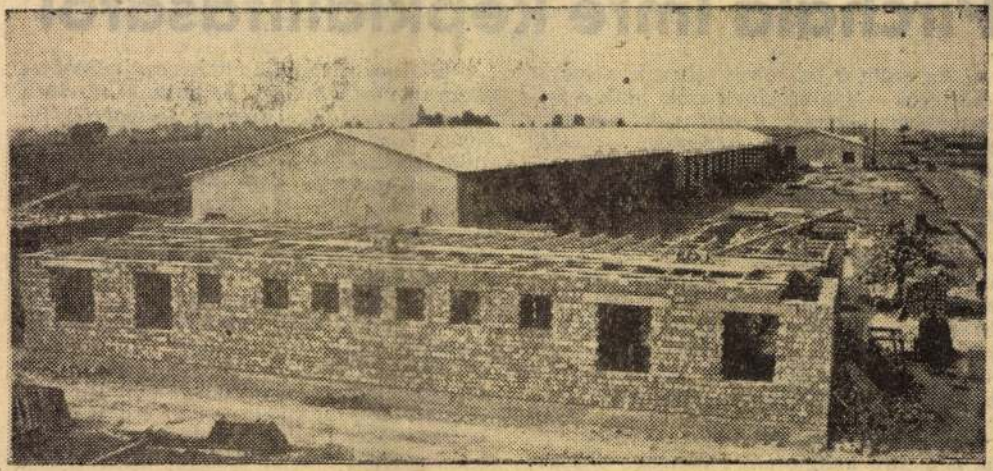
A kiállítás megnyitásakor igen találó és jellemző megállapítást hallottunk Pirchala ábrázolásmódjának törésmentességéről. Bizonyos, hogy ez a „törésmentesség", egyensúly-érzék azért van jelen szinte valamennyi Pirchala-képen, mert a festő az esetleges kudarcokkal járó útkeresésre nem vállalkozik; indokolian óvatos, „kerüli a tárgyi valóság adta merészebb kifejezési lehetőségeket", de azért a látvány tiszteletben tartása mellett az erejét túl nem haladó törvényszerűségek kimondására rokonszenvesen és termékenyen törekszik.

A csupa akvarell-tus és filctoll-akvarell a festő kialakult, tehát beidegződött munkamódszeréről tanúskodik. Azt a kérdést is felveti: nem fenyeget-e a dolgoknak ugyanolyan módon való ábrázolása betokosodással?

Pirchala csendéletei szinte kivétel nélkül tetszetősek, és tetszettek is. Különösen a „Sárga virágok kék köcsögben", a „Kardvirág", vagy a „Dekoratív csendélet" rutinnal megoldott, őszinte ihletésű.

(csj)

Gyár madártávlatból



Madártávlatból inkább valami magtárnak nézné az ember a 178 méter hosszú, kémény nélküli csarnokot

és közelről

MDK

Pirchala Imre
festő

A szegedi Bakonyi Múzeumban
rendezte kiállítását

— kiállításon
Művészet, 1964. október - 47 kép

l.

Pinchala

M.D.f

Pirchala Imre
festő

A veszprémi múzeumban
rendezte kiállítását, ahol
grafikai műveit mutatta be.

Lohnay László: Pirchala Imre grafikai kiállítása...
Művészet, 1967. december - 47 lap

M.D.Y

Pirchala Imre
festő

1904-ben Pozsonyban született.
Tanulmányait Pozsonyban,
Esztergomban, majd Budapesten
a Képzőművészeti Főiskolán
végezte el.

Zoltán Károly: Pirchala Imre grafikai kiállítása
Művészet 1967. december - 47 lap

MDK

Pirchala Imre
festő-

Akvarellyei is szerepelnek
a táblaton, valamint gra-
fikai munkái is.

Zolnay László: Pirchala Imre grafikai kiállítása
Műcsarnok, 1967. december - 4 lap

MDK

Pirhala

Krumpliszedő, of.

Árv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 28 l.

MDK.

Pirchala Imre
festő

tanulmányait a Főiskolán
Csók István és Vaszary János
tanítványaként végezte.

Tolnay László: Pirchala Imre grafikai kiállítása
Művészet, 1967. december – 47 lap

M.D.K

Pirchala Imre

festő

Tájképei: Veszprém, Csopak, Buda, Szentendre, Dömös, Esztergom, Pozsonyon át Párizsig, Metzig mutatják be a területeket.

Zolnay László: Pirchala Imre grafikai kiállítása

Művészet, 1967. december – 47 kap.

MDK

Pirchala Imre

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 dec.p.47.

MDK

Pirchala Imre festő

akv.:

Vihar előtt

Csopak, sóst ó

Pirchala I. kiáll.Bakonyi Muz.Veszprém 1967.IX.

Pirchala Imre

festőművén kiállítása. Veszprém. - Ism: (cs. j.) Napló (Veszprém), 1967. nept. 7. - Zolnay László, Művészet, 1967. 8. évf. 12. n. 47. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1. sz 68-107. 1./

93. 1.

MDK

Pirchala Imre festő

akv.:

Hüvösvölgy

Pirchala I. kiáll. Bakonyi Muz. Veszprém 1967.IX.

MDK

Pirchala Imre festő

akv.:

Magányos füzfa

Sárga virágok kék öcsögben

Pirchala I. kiáll. Bakonyi Muz. Veszprém 1967.IX.

MDK

Pirchala Imre festő

akv.:

Kertek alján

Dömösi utca

Pirchala I. kiáll. Bakonyi Muz. Veszprém 1967. IX.

MDK

Pirchala Imre festő

akv.:

Csopak, Nosztori-völgy

" Balaton-part

Dömös, Sárga házak

Pirchala I.kiáll. Bakonyi Muz.Veszprém 1967.IX.

MDK

Pirchala Imre festő

akv.:

Párizs, Notre Dame

Csopaki táj I.

Veszprém

Pirchala I.kiáll. Bakonyi Muz.Veszprém 1967.IX.

MDK

Pirchala Imre festő

akv.:

Pozsony, rokokó ház

Metz, külváros

Párizs, Szajnapart

Pirchala I.kiáll. Bakonyi Muz.Veszprém 1967.IX.

MDK

Pirchala Imre festő

akv.:

Külvárosi házak

Veszprémi vároldal

Ut a budai hegyekben

Pirchala I.kiáll. Bakonyi Muz.Veszprém 1967.IX.

MDK

Pirchala Imre festő

akv.:

Táj

Párizs, Moulin Rouge

Esztergom, utca a Szt.Tamás hegyen

Pirchala I. kiáll.Bakonyi Muz.Veszprém 1967.IX.

MDK

Pirchala Imre festő

akv.:

Esztergom, szigeti fasor

Dombok a Dunakanyarban

Szentendrei házak

Pirchala I. kiáll.Bakonyi Muz.Veszprém 1967.IX.

MDK

Pirchala Imre festő

akv.:

Budai táj sárga éggel

Dömös, házak

Rózsadomb

Pirchala I. kiáll.Bakonyi Muz.Veszprém 1967.IX.

MDK

Firchala Imre festő

akv.1

Dekorativ csendélet

Felhős táj

Budai hegyek

Firchala I.kiáll. Bakonyi Múz.Veszprém 1967.IX.

MDK

Firchala Imre festő

akv.1

Virágcsendélet

Virágok

Kardvirág

Firchala I.kiáll. Bakonyi Muz.Veszprém 1967.IX.

MDK

Pirchala Imre

Mucsi A.: Kiáll. Esztergomban. SzM. 1955.
231.l.

MDK

Pirchala Imre festő

akv.:

Szentendrei háztetők

Csopaki táj II.

Pirchala I. kiáll. Bakonyi Muz. Veszprém 1967. IX.

Pirchala Imre

Pirchala Imre: Kőszegi utca

1976. okt. 17

Sabaria—Kaposvári Vasas, Safrankó u., 9.

Kosárlabda, NB. I. férfiak: Körmend—MEAFC, 10, Szécsi, Král. — **NB. II. nyugat, női:** Tanárképző—Közgazdasági Egyetem 13, Safrankó u.

Röplabda, NB. II. nyugat, férfiak: Építők—Kőbányai Lombik, 10, Tóth K. utca., Pécsi VM—Spartacus-Styl, Pécs. — **Női:** Spartacus-Styl—Postás 12,30, városligeti pálya, Pécsi VM—Haladás, Pécs.

Labdarúgás, NB. III. északnyugat: Sabaria—Schönherz SE, 13,30, Bognár, Répcelak—Bauxitbányász 13,30, Hontvári, Kőszeg—Dunakeszi 13,30, Pauer, Ajkai Alumínium—Körmend, 13,30, Mátyus. — gotthárd—Sárvári Kinizsi, Grubics, Egyházashetye—Simaság, Saly, Spartacus-Styl—Jánosháza, Németh, Uraiújfalu—Vasvár (Veszprém megyei játékvezetők), Sárvári Vasas—Építők, Szemes, Kemenesalja—Vasszécseny, Závár. (A mérkőzések 13,30-kor kezdődnek.)

Sakk: Jurisich Kupa egyéni és csapatverseny, Kőszeg, 8.

Vívás: Országos II. osztályú minősítő férfi tőrverseny, 8, Savaria Szakközépiskola.

HÉTFŐ

Kosárlabda, NB I. férfiak: Körmendi FMTE—Székesfehérvári Építők, 16.30, Körmend.

Pirchala Imre
festőművész és Hadik Gyula szobr-
ászművész közös kiállítása nyílt
meg tegnap a szombathelyi Forradal-
mi Múzeumban. Harminc akvarell,
husvajz. és tizenkét ismert költőt,
írót ábrázoló szoborportré látható a
kiállításon.

Magyar Hírlap 1973/102 sold.

Pirchala Imre

Pirchala Imre Esztergomban, majd Budapesten tanított. 1949 óta grafikusként dolgozott. A művész jelenleg Szombathelyen él.

-----:Vasi festők és szobrászok.

Művészet, 1976.szeptember - 13.oldal.

Pirchala Imre, festő

A vasi mühelyben tartozik a mürész, aki faluvégekről, elhagyott malmokról kérzített rajzi jegyzeteket. (említve)

Sosonci Miklós: A vasi mühely.
Vasi Szemle, 1976. 4. 556.o.

Pirchala Imre

A Vasi tavarzi tárlatra
művei szerepelnek.

Lasonczi Miklós: Vasi tavarzi tárlat.
Vas Népe, 1973. ápr. 27

Pirchala Imre, festő

Kiállítása nyílt meg
Komáromban.

— : Hí —

8.

Népszabadság, Bp. 1973. ápr. 13.

Pirchala Imre
festő

Pirchala Imre Szombathely városát
ábrázoló képeit Szombathelyen mutat
fák be.

-.-: Kiállitási naptár:
Müvészet, 1973. március - 46.oldal

Pirchala Imre

Szombathelyen, a Tavaszi Tárlat '74 kiállításán szerepelt képe: „Téli Szentmárton" c. (emlékül)

Budai Rózsa: Vasi tavaszi tárlat '74
Vas Népe, 1974. ápr. 21.

PIRCHALA IMRE, festő

ESZTERGOMI KIÁLLITÁSOK, 1945-1960

1955. márc. 15.-Esztergomi és esztergom-vidéki festők és szobrászok csoportkiállitása.-Pirchala mü is szerepelt azon.-/Magyar-Szovjet Társaság/. 194.old

ZOLNAY László: Esztergomi kiállitások, 1945-1960
193.old

Esztergom évlapjai,-Annales Strigonienses. -1960.
Bp. 1960

A KEPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

PIRCHALA IMRE

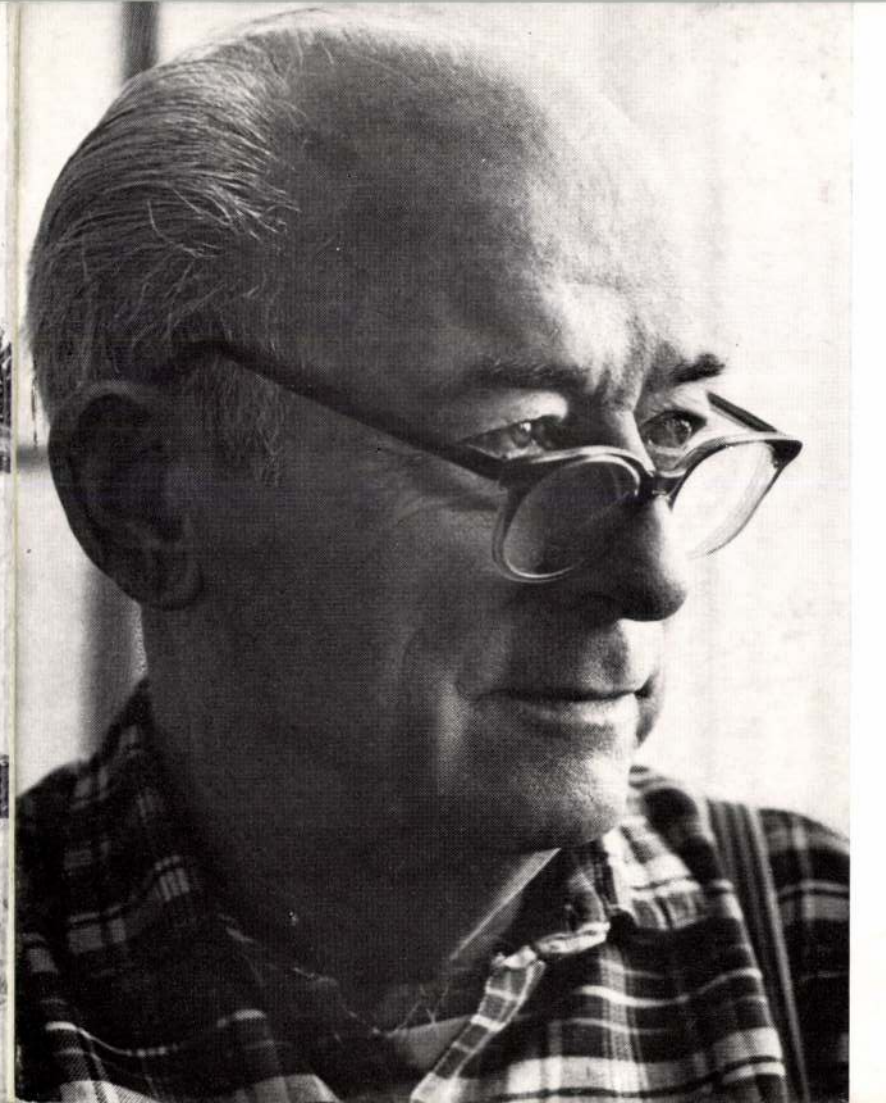
FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1980. MÁRCIUS 13-ÁN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:
POZSGAI ZOLTÁN
A VAS NÉPE FŐSZERKESZTŐJE

MEGTEKINTHETŐ:
1980. III. 13–27.
HÉTKÖZNAP 9–17,30, SZOMBATON 9–14 ÓRÁIG

DERKOVITS GYULA TEREM
SZOMBATHELY, BAJCSY-ZSILINSZKY ÚT 27.

F. k.: Köteles István – 80-1304 KVNy Dorog



PIRCHALA IMRE
FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA 1980.
DERKOVITS TEREM

PIRCHALA IMRE KIÁLLÍTÁSA ELÉ

Pirchala Imre festőművész mostani, szombathelyi kiállításának – a Mester újabb műveinek bemutatásán kívül – az ad ünnepi fényt, hogy ezúttal nemcsak alkotásait köszönthetjük; köszönthetjük magát az alkotót is, szelíd szépségek életre álmodóját, a közelmúltban hetvenötödik születésnapját ünneplő Pirchala Imrét.

Képeinek finom tónusai a rezignációnak, olykor az őszi napok ökörnyálas-napsütéses glóriáinak – hangulatát idézik fel.

Mintha felébrednének az ódon házikóknak, a zegzúgos városrészleteknek hajdani lakói és elmesélnék nekünk azt – a festő ecsetjével – amit ifjúságuknak évadán láttak!
De ezek a Pirchala-megálmodta őszies hangulatok – mintha csak színeknek tavasza lenne az ősz – felcsillantják a tavaszt is. Az idős mester az örök megújulás, az életöröm halkszavú hirdetője.

Papja az élet szépségének. És nincs képe, amely valahogyan a világnak ezt a gyakorta rejtett, boldogító orcáját fel ne tárná, amely a hétköznapok látszólagos monotóniáját a színek, fények, a természet-adta eufória, a boldogítás titkos eszközeivel fel ne tündököltetné. Művészete átkarolja a tájat, a várost. És azzal az emberiséget is. A derű, a megértés, a szépség megértetése borítja be annak a teremnek a falait, amelyben vagyunk, s amely – ha képét, annak hangulatát magunkkal visszük – ünnepiessé teszi otthonunkat, szemléletünket.

Egy nagy korszakot áthidaló magyar festőnemzedéknek – idehaza és külföldön pallérozott ecsetű – nagy művésze ő.

Átalakuló életünknek nehéz vajúdásaiban – mint művész, mint politikai ember – mindenkor jelen volt.
A hajdani Vaszary-növendék, Barcsay Jenőnek, s annyi nagy művészünknek pályatársa, nemzedéke legjobbjaival, Tersánszky Józsi Jenővel, Berda Józseffel, az esztergomi Martsa művész-testvérpárral (Alajossal, a fotóművésszel és Istvánnal, a szobrásszal) ott bábáskodott politikai feleszmélésünk bölcsőjénél. A fasiszta elnyomás éveiben pedig az üldözöttek megmentőjének egyike, az ellenállás bátor bajnoka volt.

A fejlődésünket nehezítő törvénytelenségek idején – mint annyi magyar pályatársa – ő is elszenvedte a mellőztetés keserű megpróbáltatásait. Ám tántoríthatatlanul kitartott politikai és művészi hitvallása mellett.

A bölcs mosoly, a szelíd derű – örök útitársa – nemcsak a próbált élet nagy keservein segítette át, hanem szublimált művészetének alkotásaival a maga életének, boldogító szelíd életszemléletének nagy példaságát is közkincsünkké tette.

Köszöntjük hát Pirchala Imrét életének e nagy határállomásán, művészetének summázása, a szüret, a termésbetakarítás ünnepi idején!

ZOLNAY LÁSZLÓ

Pirchala Imre

1921/22 – 1922/23 I., 1923/24 –
1925/26 I., 1926/27, 1929/30 –
1930/31

Ferképzomfoiskévk
122. (.

Pirchala Imre
festő
IX. Ráday u. 24/6.

MKSz 1947

Pirchala J.

festő

l

Törös Nagyrörös

I Képrom. kiáll.

Rat.

633.

N° 162

150 a közjnél

Modern

1

4347 20

Matthias Schmid.
Sz. Seeben 1835 november

Vonó széken ~~ülő legén~~

A jelenet olykéjen van (a
~~ez ejtőtérben~~ ~~[illegible]~~
élben ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ki
a ~~[illegible]~~ közelében elhelyezkedett ~~[illegible]~~
~~lábával a munkába vett fejsze~~
~~[illegible] kést tartja. Öltözete~~
~~ros mellény, kék kötény, [illegible]~~
kezeit ölében nyugtatja ~~[illegible]~~ és
~~jére támasztotta [illegible]~~.
tott hajukat mindketten konty
váll fodros ujjakkal, pruszli
nya meg czipő. Mögöttük balró
szekrényen kék korsó van. A fa
és három kisebb képet ~~[illegible]~~ lóg.

Festmény, arányo
Vászon, méretei 96
633 és ~~[illegible]~~

~~Lés olykéjen van~~
~~átrázolva, hogy~~

H jobbra

H 80

Clichée.

19 [illegible] 0).

20

p

Pirhala

Árverési Csarnok aukció Lap

32. sz. 1926. ápr.
33. sz. 1926. jún.
36. sz. 1927 febr.

Cista, bordázott X. 57.

Pirchala Imre

festő Esztergomban

Bék Kom Eszt

72. l.

az a Pirchala Imre,
aki 1923 dec. 21-én
halt meg Esztergomban,
s aki főkáptalani fő-
pénztárnok volt,
valószínűleg atyja fenti-
nek

u. o. 87. l.

" XIV — 1869. Esztergami prozession. kerep

" XIV — 1869 Bőrtönyi templom (LXXII

" XIV — 1869 Posoni emlékoszlop (CIV.

" XV — 1870. Két bástfai vasszer. (75 és

" XV — 1870. Trajan oszlopáról (112 l. egy

" XVI — 1871. Hét mérnyi váron pezét (CII, C

" XVI — 1871. A bástfai templom (108 –

" XVII — 1872. A kis szebeni templom (I

" XVII — 1872. Kovács munkák feljő Mag
(hibázik az eljő ábra)

" XVII — 1872. Két posoni torony (LXI

XIV — 1869 a gurki dom fel- és alltempl. elap

XIII — 1868 a német erdőszári kozona

XIII — 1868 a przemyśli donjon (XXV.

XIV — 1869. n. Lajos ajándékai Mariazel

XV — 1870. n. István kardja a prágai dom

XV — 1870. a pécsi sz. egyház plastikai m

A m. n. museum tárgyainak
sz. István kardja tulajdonképen

Gedr
len

Az állatnyomda számadása 1 l. Gedrelyének 1873

PIRCHALA IMRE, festő

A Veszprémi Múzeumban 1967-ben, sajat rendezésben ikállitasa volt IX.2-től, IX.19.ig. 18.old

ÉRI ISTVÁN: Beszámoló a Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság 1967.évi munkajáról 15.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967. Veszprém

Pirchala Imre
Duna Esztergomnál, olaj

O.M.Kir.Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 7 l.

Pirhala Imre
Tájkép, olaj

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 6 l.

MDK

Pirchala Imre

Tájkép, of.

Képzőm.Főisk.ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

6. l.

MDK

Pirchala Imre

Duna Esztergomnál, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

7. 1.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 DEC 17

Békés m. Népújság

Pirer Gyula
1021

Pirer Gyula Orosháza

áron

ma az ország
paradicsomot fel-
késcsabáról exportra
lyan gépeket és be-
kapunk érte cse-
kel a szántóföldi nö-
tés gépesítését és az
ó-ellátását megold-
unknak kell megter-
raktorok, ekék, spe-
kagépek, eszközök

e az előbb, hogy az
ctől és az iskoláktól
eretnének kérni a
oz. Hogyan képzeli

saba üzemeiben ál-
műszakban dolgoz-
rek. A délutánosok-
tti órákban bizonyá-
egy nem nagyon fá-
levegőn való jó ke-
ség. Ezt azért mon-
1975-ben is dolgoz-
így. De segíthetné-
lános iskolák felső
s.
lenne elgondolkozni
y tsz-elnök javasla-

y egy kérdést. Nem
bértömeg túllépésé-
adódó jövedelem-
zdótól? Több közös
zetője ugyanis ezzel
a tagságnak, miért
a a zöldségtermesz-

A mese-paripás címlapot ma már igen sok úttörő ismeri. A Kincskereső éppen igényessége, művészi tisztasága miatt válhatott a 10—14 évesek kedvelt folyóiratává.

A legújabb, a tizedik számban a kis olvasók ismét találkozhatnak Mikrobival, Botond-Bolics György és László Endre népszerű gép-mesterdetektívével.

Pirch Ernő

Győr 1762-1768

l.

Jankó Ötvös-apródok

10-l.

Piri Kálmán, Sestő

A kecskeméti művésztelep kiállítását a Megy. Művelődési Központban rendezték, melyen szerepelnek a művész művei. „Műteremben" c. (említve)

Halász Ferenc: Bemutatkozik a művésztelep.
Petőfi Népe, 1976. nov. 7.

MDK

Pirhalla Nándor, festő.

Balaton Győröknél, o.

Műterem: VII. Balatoni Kiáll. Katalog. 1935 nov.-dec.

MDK

Pirhalla Nándor, festö.

Komoly kérdés. Of.

Anikó. Of.

Az Uj Szalon Szent István-i kiállitása. 1934. aug.

Katalog.

MDK

G.Pirhalla Nándor

Balatoni táj, of.

Balatoni kiáll. Műterem, 1937. jun.

MDK

Pirhalla Nándor

Mosónők, of.

Balatoni Társ. 6.kiáll. Uj Szal. 1934. okt.
lo 1.

MDK

Pirhalla Nándor, festő.

Halászbárkák, o.

Műterem. - VII. Balatoni Kiáll. Katalóg. 1935 nov.-dec.

1.

MDK

Pirhalla Nándor

Kévekötők, of.

Krumpliszedők, of.

Erdőszélen, ov.

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 20. 1.

Pirhalla Nándor

123 Ujpesti Duna ág, olaj

124 Szepeshelyi részlet, olaj

Uj Szalon Őszi Kiállitása, 1934. szeptember Budapest, katalogusa

MDK

Pirhalla Nándor

Krumpliföldön, olaj
Asztagrakók, olaj

Uj Szalon tav. kiáll. 1934. máj.

Pirer Gyula

Téli napfény; Ruhaszárítás c. képe (emlj.) szerepel az alábbi táslaton

B.M.: Orosházán jól sikerült a pedagógus képző és ~~ifo~~ fotomüvészet) első kollektív bemutatkozása

Békésmegyei Néhnyság 1970 IV.18

Pirhalla Nándor

festő

1884 jul. 19-én Eperjesen
Iglói tanítóképzőben és
budapesti ipar rajziskolában
végezte tanulmányait. Tanítói
pályára lépett a Szepességben
Ujbélán volt tanító 1910
óta Budapesten él és a VI. Ker.
Essék utczai iskolánál működik.
A festészeset mellékfoglalkozás-
ként űzi. A Nemzeti Szalonban
kiállított. 1914-16 feb. 1. ig részt
vett a há-
borban,
amikor
felmentek
a katonai
szolg. alól.

Saját közlése.

Jegyzék.

1. Legeti tartal. Nápolyi táj. Olajfestmény vánon.
24000 kor.

2. Mánóly Géza. Okrósnekés fák alatt. Olajvázlat, fa
18000 kor.

Pirhalla Nándor

1924. nov. balatoni
kiáll. N. Halon

Balatonparti mosónők,
olaff.

~~aggregedeing~~ etc., Campanini III. 235.

Érkezett 1904 április 7.

241/904 (Budapest 1904 április 6.)

Madarász Gyula nemz. muzeumi igazgató ör beterjeszti a sepsiszentgyörgyi Székely Nemz. Muzeum részére 1903-ban gyűjtött madarak jegyzékét s a gyűjtemény elszállítása iránt intézkedést kér.

I. Felterjesztés
II. Leirat a Székely Nemz. Muzeum igazgató válaszirányához

1904 IV/25

PIRHALLA *Nándor*, festő, * Eperjes 1884 júl. 19. Budapesten tanult, azután Újbélán volt tanító. 1910 óta Budapesten működik s 1914 óta kiállítója a Nemzeti Szalónnak.

E. G II. 305-l

Mammuth apyar VI. 171.

Pirhalla Nándor MDK

Krumpliföldön, olf.
Asztagrakók, olf.

Uj Szalon 1934. máj.
Tavaszi kiállitás

Pirhalla Nándor

Szerepel az Ujholon
szent István-heti
kiállításán.

N. U. 934. VIII. 15.
Ujság, 934. VIII. 15.

Pirhalla Sándor festő

Kerepesi a Nemzeti Szalon
Nagy Tavaszi Tárlatán

Pesti Napló 1927 VI. 16.

MDK

Pirhalla Nándor, festö

Ráctamplom. Olajf.
Holdvilág ucca. "

Tabán kiállitása.

Uj Szalon.-1934.máj.-1934.ápr. Kat.

MDK

Pirhalla Nándor

Balatonparti mosónők, olajf.

A Balatoni Társaság II. Kiáll. Kat.1924.
Nov.29.-Dec.8. 18.lap

PIRHALLA NÁNDOR

Aukción:

Pirhalla, Nandor: Bäuerinnen bei der Getreideernte.
Öl auf Leinwand, 49,5x40 cm. Sign.

München, Neumeister,
Auktion 199., November 1980.
Katalogus sz. 1739., 152. old.

Pirhalla Zoltán, épitő iparmüvész, 1937-38.

iparmüvészeti szakoklevelet nyert kitüntetéses szakoklevelet nyert

Iparmüvészeti Isk. Évk. 1880-1941. Bp. 1942.
1.

gm. vasz.

Nógárdsáp /~~Aggházy~~/ 1
Rétsági járás. Pt.

Története: Azelőtt Alsó-S
pökség ősi birtoka volt, l
lajdonaként szerepel. A tö
elpusztult. 1715-ben 8 mag
1848-ig tartozott a püspök

Felsősápról csak a X
ben 5, 1720-ban 4 ~~tót~~ házt
községként szerepel, de cs
Baloghy-család volt a föl

Bekötőut végén egy
lyel.

R.kat.templom. / Alsósápo
Története: Épült a XV. sz
litik, a XVIII. században
Jellege: Késögotikus.
Körfal: A templomot körfa
legét jól kifejező lőrése

MDK

Pirhalla Zoltán, butorterv.

Iparm. Isk. Évk. 1934-36.

43.l.

Pirhalla Zoltán

bútortervező

1931–34.

Iparm. Isk. Évk.

1930–34. 46. l.

DÁVID-SOROZAT 1. ~~(210. kép)~~

Dávid Sámuel előtt. Német (emdeni?) műhely a XVI. század második feléből. Bordürrel.
Gyapjú, 330×381 cm.
Az Ipolyi-gyűjteményből.
Gerevich PA, 258. l. — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 53. szám. — Dutka 59. l. — Lepold—Lippay 56. l.

DÁVID-SOROZAT 2.

Bethsabét Dávidhoz vezetik. Német (emdeni?) műhely a XVI. század második feléből. Bordürrel.

MDK

Pirchun Pál kőmives

részt vett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold:Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Művért 1957.VI.évf.4.sz.299.l.

Piri Kálmán

MDK

A felszabadulás után készült tanácsköztársasági vonatkozású alkotások:

"Mindenm/ mükincs a népé" Vászon Olaj.

GERELYES EDE: A LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM
TANÁCSKÖZTÁRSASÁGI GYŰJTEMÉNYE
LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM ÉVKÖNYVE II. Bp. 1961. 131 -178.l.
142.l.

MDK.

Piri Kálmán festő

"Udvarrészlet" /olaj/

VI. Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Műcsarnok, 1955. 20. I.

Piri Kálmán

Nyári nap utolsó sugara, olaj

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

24 l.

Piri Kálmán
Öreg házak, olaj

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

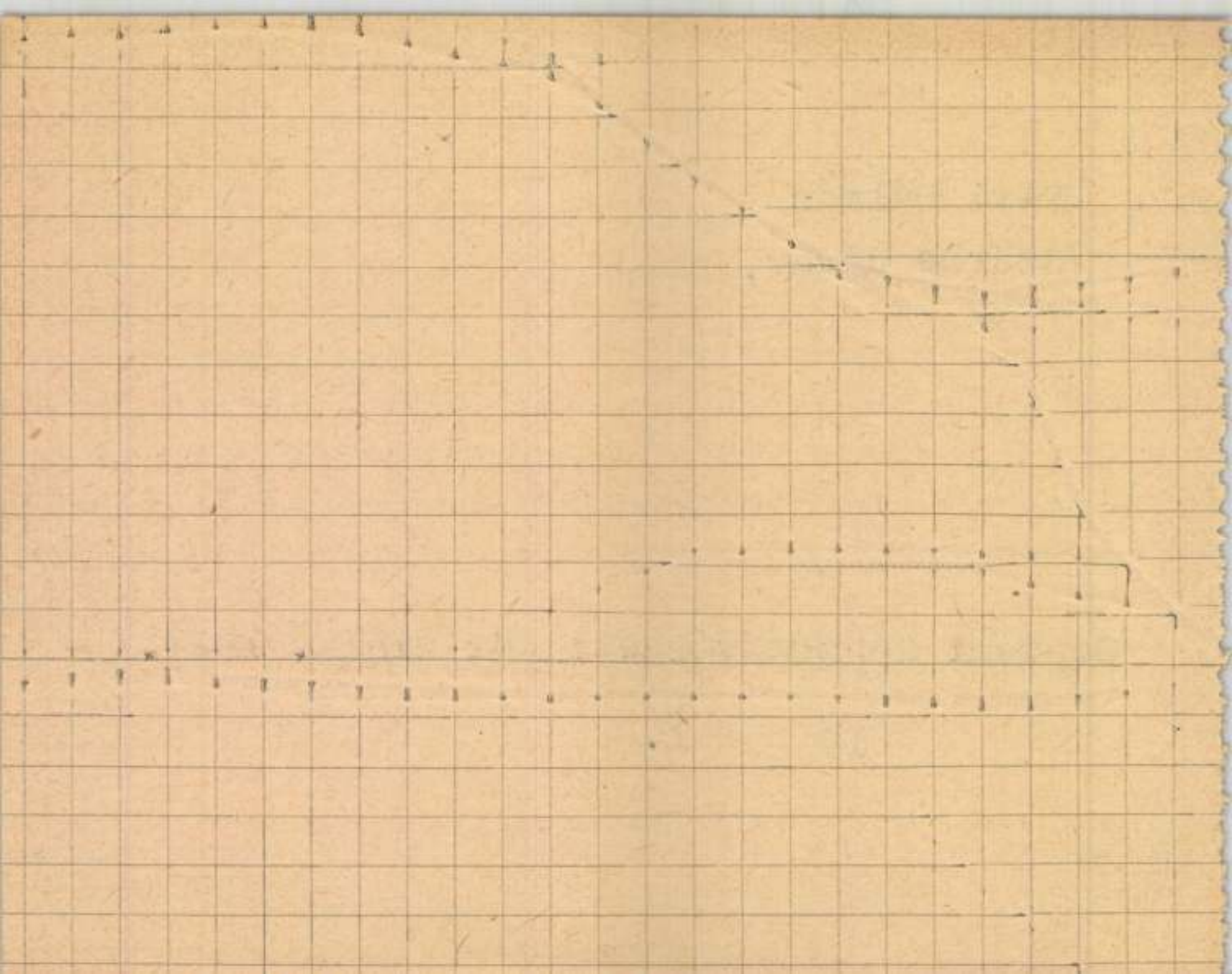
1.

24

Piri Kálmán
Szürke udvar, olaj

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

15 l.



Piri Kálmán
Az Ikva hidja, olaj

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

15 l.

Piry Kálmán

Téli táj, olaj

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr. 14 l.

Pisi Kálmán

q: kiállítás Nagymaros

Irodalmi Újság 1956 III évf. 30 n. jul. 28. 8 l.

MDK

Piri Kálmán

Wellisch J: Tájképek a VI. M. Képzm. Kiállitáson.
Szabad Művészet, 1956. 4.sz. 190 l.

MDK

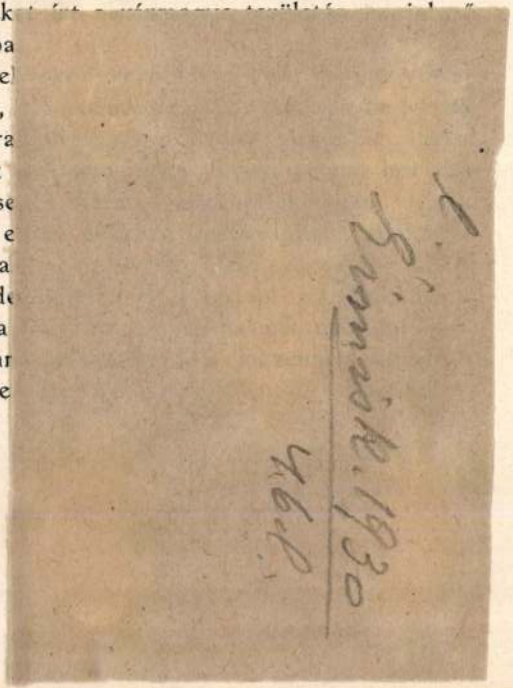
Piri Kálmán

"Termelőszövetkezeti csoport értekezlete"

Végvári Lajos: I. Magyar Képzőművészeti Kiállitás.
Festészet IV.
Magyar Nemzet 1950. VIII. 26.

t nem találhatók. E sok tárgynak
nunkát természetesen még nem
c be. Lerajzoltak 10 halmazleletlb bronztárgyat.
ograph sokszorosító-készüléket sze-
e munkának végrehajtására, mely-
z államsegély-maradványból fizették
intén a sokszorosításhoz szükséges
rát is, különben tervük csak terv
olna. Dr. Jósa András igazgató
en intézte el báró Szalay Imre h.
ügyelővel a múzeumi kiadvány ügyét,
lhatalmazást nyervén a munka tovább
ra.

mények
lapokba
A le
tek be,
és lera
vonták
sikerese
Az e
kedv a
örvende
kívül a
Állar
részére



21 sírból álló honfoglaláskori temetőre találtak, dinnyeföld alászántáskor két cserépedényt tört össze az eke, egynek pedig a peremét vágta le, egy negyedik edénynek valamikor elpusztított apró darabkáit is ott lelték meg. A négy edényt egymástól másfél méternyire négyszögben elhelyezve találták. Az edények tele voltak égetett embercsontokkal, a nagyobb épebb edényben pedig a következő la Téne izlésü tárgyak voltak: 1 db bronzkarika, melynek kerületén levő négy kisebb karikának egyike le van törve; 1 db pápaszemes fibula, melynek tűje hiányzik és amilyent a

lehetőségét, hogy szántás alkalmá
dot az eke más helyről hozhatta talá
Kiss L. megásatta azok fordulatter
helyen, de sírra, vagy más leletre
Bizonyos azonban az, hogy e h
volt az ősidőben, mert a domb d
agyag orsógombot, diszített és
edénydarabokat és állatcsontokat t

IV. *Kenézlői ásatás.* Virányi Jánc
körjegyző április 26-án 15 db
2 db koponyát hozott a múzeumba é
hogy a behozott tárgyakat szántás
vetette fel az eke. A tárgyakat kétsége

Piri János

Autoskerező

1923–27

Éjmisk 1930-87. 1

Géza, II-ik, magyar király kis ezüst-
érme VII. 242

MOL

Piri Kálmán (festő)

Szerepelt a szegedi szakszervezeti székházban rendezett Szocialista mezőgazdaságunk c. kiállításon.

(takács): Egy méltatlanul mellőzött szegedi képzőművészeti kiállítás.
Tiszatáj, Szeged, 1960. február 8. l.

MDK

Piri Kálmán, festö

a nagymarosi uj müvésztelep tagja.

U.L.:Kép[illegible] Nagymaroson. MN.1936 jul. 17.

Piry Kálmán MDK

Sz. 1908.

Résztvett az 1950.évi Első Magyar Képzőművészeti Kiállitáson/ a neonaturalisták között emlitve/

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.67.l.

N.N.

Piri Kálmán IV. éves főisk. ~~tan.~~ hallg.
Ambicióval dolgoznak és augusztus végén
kiállitást rendeznek a pécsi müvésztelep
lakói
Dunántul, 193o, aug.15

1 rendelési másolat.

Pirengl Károly

pozsonyi orgona-
rezitő
1758

l. Itoz Bp rene

96. l.

Gyula, 07. sept. 13.

MDK

Pirger Róza

Huszonnyolc éves. Az OTI művésziskolájának növendéke volt. Átvette a Főiskola. (más adat nincs.)

F. A.: Munkástehetségek az OTI művésziskoláján.

Nők Lapja, Bp. 1949. december 10. [4. l.]

Pirell

mintáró

XVIII. n

l.

Schirek Holitsch

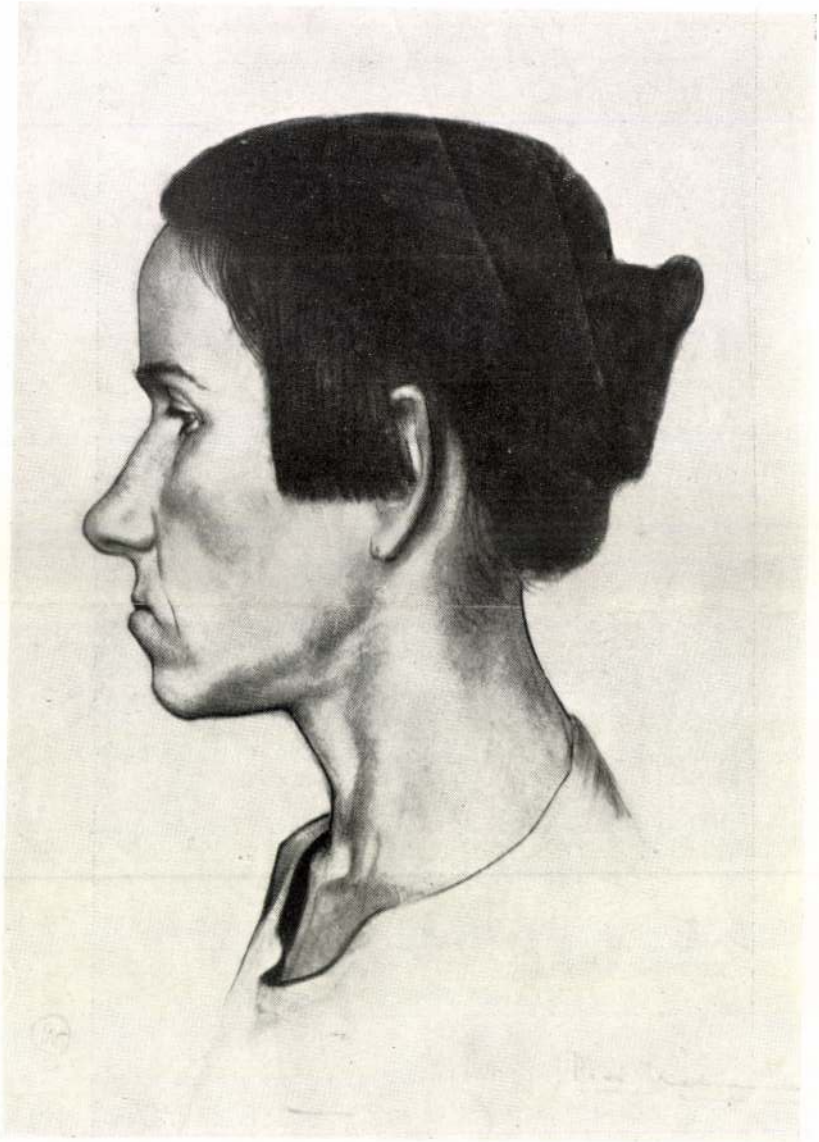
121. l.

Piri Kálmán

ANTAL KÁROLY: PIHENŐ.

TANÁR: SZENTGYÖRGYI I.

Műcsarnok. Képzőm. fősk. kiáll. 1937



PIRI KÁLMÁN: NŐI FEJ. TANÁR: GLATZ O.

MDK

Piri Kálmán

Itt lakik a levelező pajtás, of.

Boldog gyermekévek ... kiáll. Mücs. 1961.

Pirí Kálmán

Szabad Művészet

1957. 426. l.

Budapest, 1922 nov. 11.

A székesfőváros taná

(B

Kubolek

műszaki tanácsos

m

Az engedélyezett 600 — K f-t az

irk. építési költsége tétele alatt még rendelkezésre álló hite

tétele alatt följegyeztem.

Budapest, 192

Tájékoztató a

Közp. nyomt. I. cs. 13. sz.

Piri Kálmán

Képrőm. fotisk. kiáll. 1937

2 alakrajz

Tanár Glatz O.

MUVE

Piri Kálmán

1927/28 - 1930/31

Ferképzomfoiskévk
142. l.

Pivi Kalman

Vöi fej i vajza

Repr.

Képrömiv, Forsk.

Évk 1936/37

EXPOSITIONS AMBULANTES
D' ARTISTES HONGROIS

OLF, KOSZTA JÓZSEF, KUNFFY LAJOS,
N, VASZARY JÁNOS, VASS ELEMÉR.

festőművészek elhatározták, hogy
észeti kiállitásokat rendeznek
sztik és terjesztik a magyar mű-
l értékes részét. Ezen cél további
elhatároztuk egyenkint kifestett,
ozott, s mappába foglalt művészi
ocsájtását. A 9 műlap famentes
ket magába foglaló sorszámozott
galomba nem kerülnek. Egy mappa
0 pengő.

jelentőségü kulturális eseményt
omására adni szerencsénk van,

Piri Kálmán

festő

1926.

Eimisk 1930 87.1

Gulyás Pál VII. 279, 283,

Péri Kálmán

Pécs

Margit kört 38/b.

MKSz 1947

Péri Kálmán

Tanulmányfej,
rajz
Repr.
Képes 24 Óra
1937. ápr. 25.

24090 Közs

Piri Kálmán

Árverési Csarnok aukció kat.

36. sz. 1927 febr.

Fején kalap van, melyet toll díszít ✓
dör. Ruhája magas, nyakán kendő
díszíti.

nagysága 17 ✓ a rajz méretei

9. (chin. pap.)

Pizi Kálmán, festő

47.) A felszabadulás után készült tanácsköztársasági vonatkozású mű: „Minden munkincs a népé" Vászon, olaj. 100 x 120 cm Ltr. 59.774. 142 old.

Gerelyes Éde: A Legújabbkori Történeti Múzeum tanácsköztársasági gyűjteménye. 131.o.

Legújabbkori Tört.Múz.Évkönyve.II.évf.1960.Bpest,1961. Franklin Nyomda.Bp.

Pizi Kálmán

Glatz tanítványa
Szerepel a Képzőmüv. kiállításán
a Műcsarnokban

Nemzeti Lyság 1937 III. 20.

Piri Kálmán MDK

Bakterház, olf.

Mücsarnok 1960. VIII.Magy. Képzőm. Kiáll.

Piri Kálmán MDK

Itt lakik a levelző pajtán, olf.

Mücsarnok 1961 Boldog gyermekévek kiáll.

Piri Kálmán

A Stúdió alapító tagja

A budapesti pedagógusok képzőművén stúdiója
1953-1963. Bev. Vajkai Aurél Bp. 1963.
29.o.

Piri Kálmán

1957-ben vett részt a bp.-i pedagógusok Képzőművészeti Stúdiójának nyári kiállításán

A budapesti pedagógusok képzőművészeti stúdiója, 1953-1963. Bev. Vajda Amál Bp. 1963. 19.o.

Piri Kálmán

Soproni születésü müvész. 1935 - Budapesten él.
Arcképeket festett. Rajztanár.
Nyomorban élt.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 23.l.

Pivi Kálmán

kiállított festmények:
Műteremsarok, olaj, 50x70 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Pirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

12.l

Piri Kálmán MDK

Termelőszövetkezeti csoport értekezlete, olf.

Műcsarnok 1950. I. Magy. Képzőm. Kiáll.

Piri Kálmán MDK

Müteremsarok, olf.

Müdsarnok 1959.VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Piri Kálmán

MDK

Udvarrészlet, olf.

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képsőn. Kiáll.

Piri Kálmán MDK

Müteremsarok, olf.

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Pirk Kálmán festő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 5. sz. 216. o. kiállítási Naptár.

MDK

Piri Kálmán,festö

Müteremsarok. Olaj.

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Kat.12.1.

MDK

Piri Kálmán

Parikaturák, ecsetr.

1930. nyári müv.telep kiáll. 1930. VIII. Pécsett
a Nőegyletben

MDK

Piri Kálmán

Havi hegy, of.

1930. nyári Müv.telep kiáll. 1930. VIII. Pécsett a Nőegyletben

MDK

Piri Kálmán

Bányatelepi rész, of.

1930. nyári műv.telep kiáll. 1930. VIII. Pécsett a Műegyletben

MDK

Piri Kálmán

Akt, of.

1930. nyári müv.telep kiáll. 1930. VIII. Pécsett a Nőegyletben

MDK

Piri Kálmán

Leány fej, of.

1930. nyári müv.telep kiáll. 1930. VIII. Pécs.
a Nőegylet kistermében

MDK

Piri Kálmán

Tanulmány fej, of.

1930. nyári müv.telep kiáll. 1930. VIII. Pécsett
a Nőegylet kistermében

MDK

Piri Kálmán

Leány fej, of.

1930. nyári műv.telep kiáll. 1930. VIII. Pécsett a Nőegylet kiállításában

Piri Kálmán

MDK

Ülő nő, of.

1930.nyári müv.telep kiáll. 1930.VIII. Pécsett
a Nőegylet kitermében

Piri Kálmán MDK

szerepelt a veszprémi SZMT Kisfaludy Kulturotthon termeiben 1957 aug. 25-én megnyilt kiállitáson.

Paál Ákos: A vörösberényi müvésztelep kiállitása. PEDAGOGUSOK Lapja. 1957. szept. 15.

MDK

Piri Kálmán

Szerepelt a Képzőművészeti Alap Képcsarnokai és a honvédség rendezésében 1956 jan. 17-én megnyilt kiállitáson.

--: Képzőművészeti kiállitás Békéscsabán.
VIHARSAROK NÉPE, Békéscsaba, 1956. jan. 20.

MDK

Piri Kálmán

Női fej, repr.

Képzőm. főisk. kiáll. Műcsarnok 1937.

MDK

Piri Kálmán

Női fej, repr.

Ferképzőmfőiskévk. 1936/37.

MDK

Piri Kálmán, festö

Termelöszövetkezeti csoport értekezlete. Olf.

Mücsarnok.♦ I.M.Képzöm.Kiáll. 1950. Kat. 6.1.

MDK

Képzőművészeti főiskolások művésztelep Pécsett.

Piri Kálmán

Dunántul, 1931. jul.5.

M.D.K.

Piri Kálmán, festő

művei tizenkilenc festő és grafikus kiállított anyagában szerepelnek

U.L.: Képkiállitás Nagymaroson
Magyar Nemzet, 1956. jul. 17.

MDK

Piri Kálmán

Siófoki hajógyárban, of.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.
1960. nov.

MDK

Piri Kálmán

Karikaturák, ecsetrajz

1930. nyári müv.telep kiáll. 1930. VIII. Pécsett a Nőegyletben

MDK

Piri Kálmán

A tanárnő, ecsetr.

1930. nyári müv. telep kiáll. 1930. VIII.
Pécsett a Nőegyletben

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Piri Kálmán

SZABAD FÖLD

1964 JUL 12

10215

KULTURÁLIS HÍR MEGYÉBŐL

Győr-Sopron megye

Megnyílt a *soproni* nyári művésztelep. Az idén ötödször nyújt kellemes alkotó lehetőséget Sopron város tanácsa a nyugat-magyarországi művészeknek ahhoz, hogy szép környezetben, minden gond nélkül alkossanak. *Győr-Sopron* megyében összesen tizenhárom festő-, illetve szobrászművész tagja a Képzőművészeti Alapnak. A Soproni Városi Tanács, hogy a soproni képzőművészek, zenészek, írók közösen megtárgyalhassák terveiket, művészklubot létesített. A nyári művésztelep idei vendégei között van *Duray Tibor, László Gyula* és *Piri Kálmán* festőművész is.

Nógrád megye

A megyei könyvtár munkatársai jelentős eredményeket értek el a nyári könyvforgalom fejlesztésében. 1959-ben a kölcsönzés átlaga a nyári hónapokban 3000 kötet volt. Tavaly már 7000 kötetet kölcsönzött a megyei könyvtár, az idén pedig már 9000 szépirodalmi, tudományos és szakmai munkát visznek el a dolgozók havonta a Nógrád megyei könyvtárból.

Szolnok megye

Szolnokon a fiatalok alkotmánynapi *vízikarneválra* készülnek. A karnevált a Tiszának a hídtól a tárházig terjedő szakaszán rendezik. Minden erre alkalmas szolnoki vízijármű ott lesz a menetben. A Tisza-híd két oldalán fényszórók t helyeznek el, 500 léggömböt eresztenek a magasba, a vízparton épült Tisza Szálló teraszán tánczene szól, a tűzijáték is hozzájárul majd ahhoz, hogy sokáig emlegetett eseménye legyen a megyének a KISZ-esek rendezte vizikarnevál.

Hajdú-Bihar megye

Nádudvaron, a Vörös Csillag Tsz földjén szántás közben csontvázakat hozott felszínre az eke. Mivel sejthető volt, hogy régi temető maradványa a lelet, értesítették a debreceni Déri Múzeumot. A Töröklaponyagnak nevezett dombon a X. századból való magyar köznépi temető maradványait találták meg a régészek. A feltárt területen négy kelta sírt is találtak. Ezek 2300 esztendősek lehetnek. A feltűnést keltő leletekkel együtt vasöveket, bronz nyaklláncokat, áldozati állatok csontjait, díszes ruhakapcsolókat is felszínre hoztak.

Fejér megye

Tíz Duna-menti vízi-úttörőcsapat tagjai négy csónakflottával járják a Dunát. A nagy folyam kis hajósai Dunaújvárosba is eljutottak útjuk során. A táborverés után a művelődési házban expedíciós vetélkedőn vettek részt. A Duna-menti tájak történelméből, földrajzából és a víziközlekedés rendjéből vizsgázó pajtások feleleteit a rádió is közvetítette.

tokat, az egész ga
tervszerűen halad
jében elvégezték a
vetést, trágyázást.

Mindkét term
megerősödött. Az
gok áldozatvállalás
kesen gyümölcsözt

Dr. Kubik Imre,
Prága

mázsával haladta meg az öntözetlen területek átlagtermését.

A *bánáti „Csoka" agrár-ipari kombinát* öntözött területein 50 mázsás hektáronkénti hozamot értek el. Hasonló eredmények születtek a Becse melletti *„Gyöngy-sziget"* gazdaságban. Még nagyobb sikert könyvelhet el a verbaszi kísérleti állomás, amely három év óta hektáronként átlagosan 62,5 mázsa búzát termel az öntözött területeken.

A kukorica, amely nálunk az esztendő legmelegebb időszakában nő és fejlődik, még jobban meghálálja a vizet. Ugyancsak nagy a vízigénye a cukorrépának. Biológiai képességét csak az öntözéses gazdálkodás keretei között lehet a legmegfelelőbben *hasznosítani.* A vajdasági gazdaságok 525-től 1000 mázsáig terjedő hektáronkénti hozamot értek el az öntözött területeken, míg öntözés nélkül 350—400 mázsát adott a cukorrépa.

Hat kaszálás

A lucernánál is jó tapasztalatokat szereztek. A Vajdaságban a mostani csapadékeloszlás egyetlen esztendőben sem biztosít elég vizet ahhoz, hogy ez a növény a legmagasabb hozamot adja. Szárazgazdálkodás esetén ezért egy évben a leginkább két jó és egy gyenge szénahozamot nyerhetünk. Öntözéssel azonban a lucernát öt-hatszor lehet kaszálni, a hozam pedig 200—300 százalékkal nagyobb.

A jelenlegi nagyhozamú és koránérő búzafajták lehetővé teszik az eredményes másodvetést és

KASZÁLÁS

épesítették a szénakaszálást. A n kaszálják le a szénát, a több- komplex brigád takarítja be a gia, a gépek különleges kihasz- égeket. Képünkön: az egyik

MDK

Piri Kálmán

nyáron amüvésztelepen dolgozott.

/-ó/: Megnyilt a soproni nyári művésztelep.
KISALFÖLD 1964. jul. 3.

Piri Kálmán

Házak a hegyoldalon, of.

1930. nyári műv.telep kiáll. 1930.VIII. Pécs, a Nőegylet kistermében.

MDK

Piri Kálmán

A müvész, ecsetr.

193o. nyári müv. telep kiáll. 193o. VIII.
Pécsett a Nőegyletben

MDK

Piri Kálmán

Tettye, r.

1930. Nyári műv. telep kiáll. 1930. VIII.
Pécsett a Nőegyletben

MDK

Piri Kálmán

Rajz

1930. nyári müv. telep kiáll. 1930. VIII.
Pécsett a Nőegyletben

MDK

Piri Kálmán

Vázlat

1930. nyári müv. telep kiáll. 1930. VIII.
Pécsett a Nőegyletben

MDK

Piri Kálmán

Havihegy, r.

1930. nyári müv. telep kiáll. 1930. VIII.
Pécsett a Nőegyletben

Piri Kálmán MDK

Női fej, repr.

Mücsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Pirri Kálmán MDK

Nol fej, repr.

Műcsarnok 1937 Képzőm. Főiak. Kiáll.

MDK

Piri Kálmán

Hegyalja ucca, r.

1930. nyári müv. telep kiáll. 1930. VIII.
Pécsett a Nőegyletben

MDK

Piri Kálmán 4.é.növ.

Ambicióval dolgoznak...a pécsi müvésztelep lakói.
Dunántul, 1930. aug.15. 4.o.

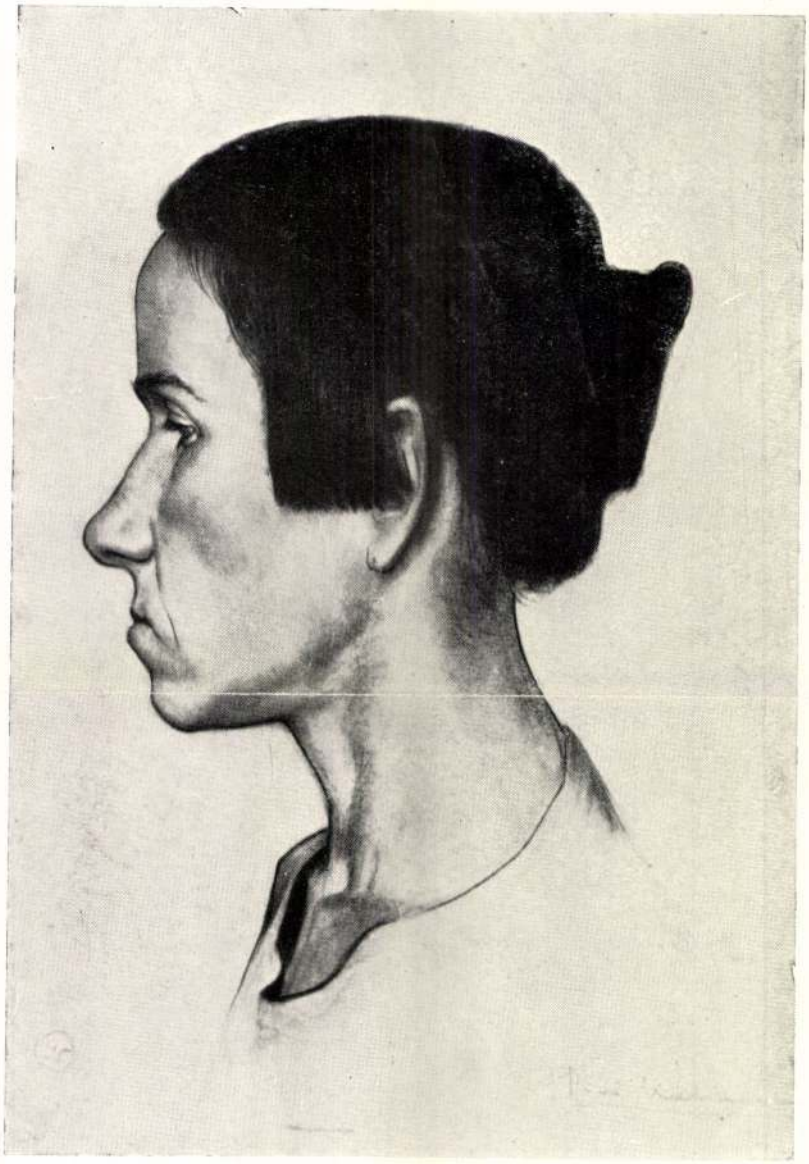
MDK

Piri Kálmán

Bakterház, of.

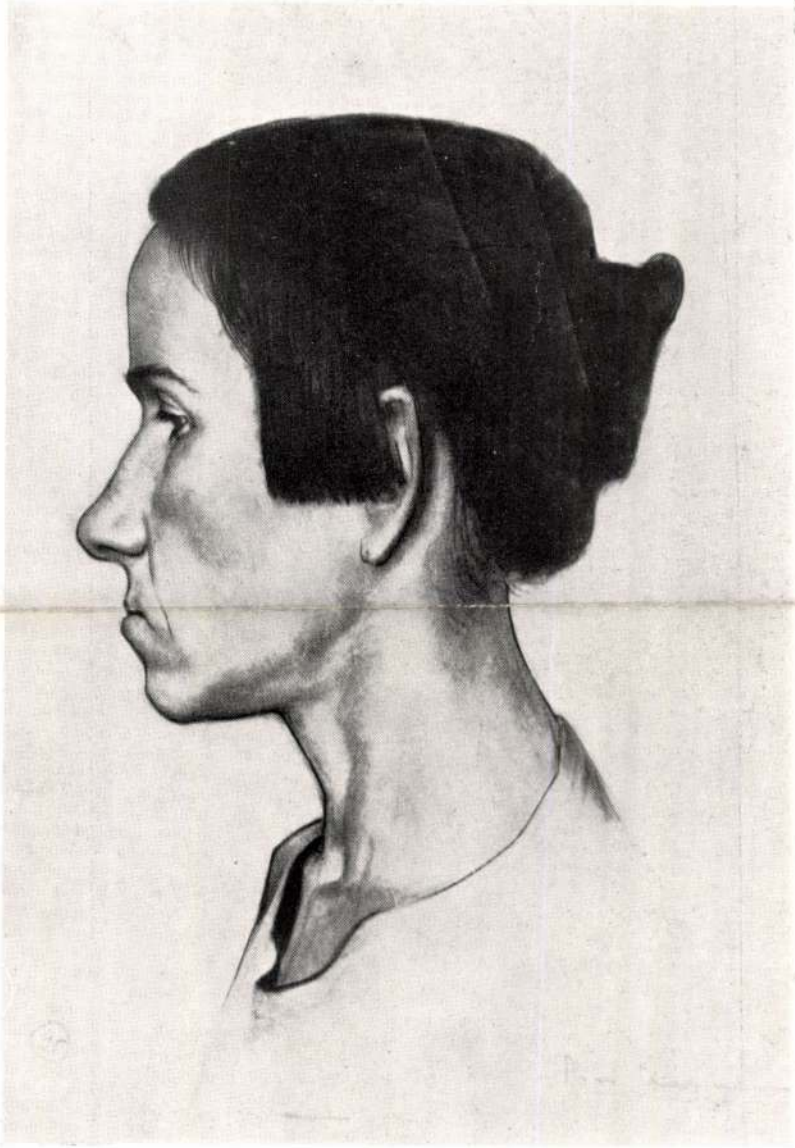
VIII. M. Képzőművv. Kiáll. Műcs. 1960. ápr.

DÉNES JENŐ: KÉPMÁS. TANÁR: GLATZ O.



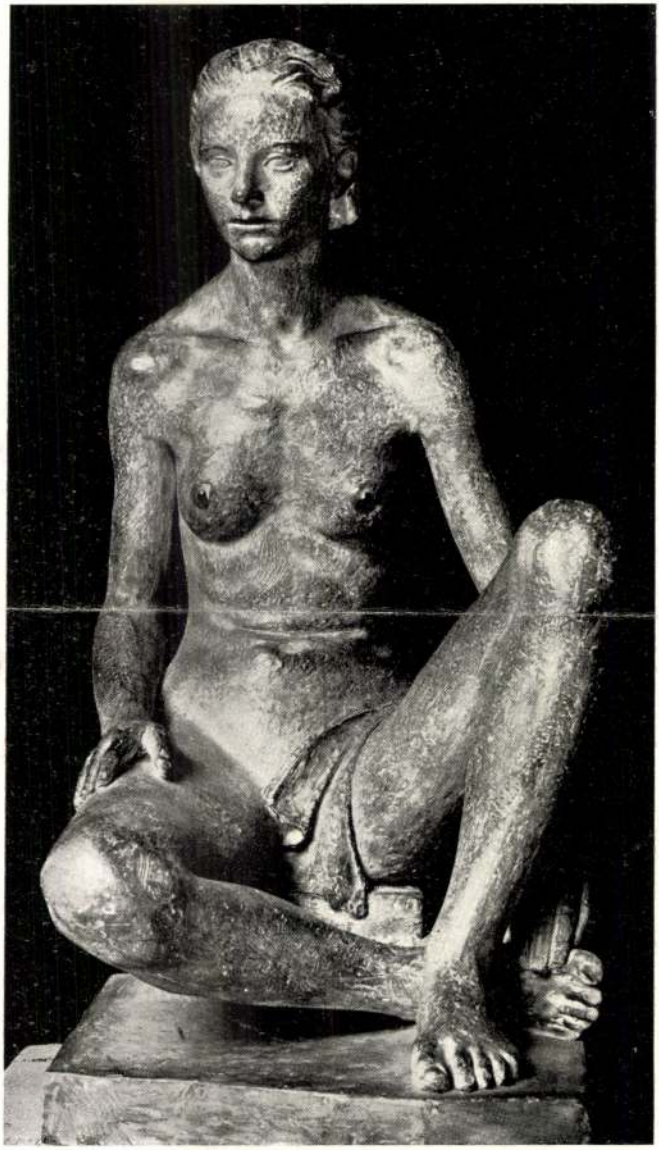
PIRI KÁLMÁN: NŐI FEJ. TANÁR: GLATZ O.

Ferképzőmfoiskévk 1936/37.



PIRI KÁLMÁN: NŐI FEJ.

TANÁR: GLATZ O.



ANTAL KÁROLY: PIHENŐ. TANÁR: SZENTGYÖRGYI I.

Piri Kálmánné

A soproni nyári művésztelepen / 1927 - 33 / részt vett.

Csatkai Endre : A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 23.l.

PIRI KÁLMÁN festő
Sopron, 1908

Főiskolai tanulmányait Glatz Oszkár irányitásával végezte 1927-31-ben. Önálló anyaggal 1949-ben mutatkozott be a régi Műcsarnokban, azóta főként csoportos kiállitásokon szerepel. Gyakorta dolgozik a kecskeméti művésztelepen. - Festői koncepciója a magyar piktura realista hagyományaiban gyökeredzik. A kisváros házai, függönyözött, óbutoros szobái, meghitt életformája köti le festői érdeklődését, mondanivalóit nemes szinkultúrával, kifinomult festői eszközökkel adja elő.

Péry Kalmárné

Péry Kalmárné festőművész
kiállítása a Zalaegerszegi
Kisfaludy Stúdió termében
megnyílt

----Kiállitási naptár.
Művészet,1977.szeptember - 48.oldal.

Piri Kálmán, festő

megemlítve.

Kolozsvári Grandpierre Emil: Hullámtörők. 26–55

Látóhatár, Bp. 1977. dec.

Pirri Kálmán festőm.

76/1-19-15

Rákoskeresztur

653. ELEK A

Kedves Barátom,

- ide is eljut
lesz tovább. Merjek-e délebbr
itt is akkora hőség, hogy már
merem ki, ami benne van. Otth
idő, mint erretájt. Mennyivel
De panaszra itt sincs okom.

 Mind a ke

Piri Kálmán, festő

L. Mátis K.

Goór J. Művészkap.. 75-89.

Forrás, Kecskemét, 1980. márc. XII/3

Píri Kalmán festő

Kiállítása a zalaegerszegi Kisfaludi Stróbl Terembe, 1977. IX. 8-22.

– Zalaegerszeg a Könyvtárban –

Piri Kálmánné

Jestő

Ady Endre u. 26.

MKSz 1947

Piricse

Pricsei bronzlelet.
Arch. Ért. 1892. 353 l.

Borovszky Magyarorsz. vm

Szabolcs vm
397 l

Pirik János

Fiatal müvészek kiállitásáról három müvész festményét hozza lap:

Háy Károly László: "Aratás" c.

Pirik János: "Körmenet" c.

Hegedüs Endre: "Meseország" c.

Repr.-ók.

Délibáb, Bp. 1939. ápr. 15. XIII. évf. 15. sz. 39. lap.

Fr. Piringer Ágoston

orthák yületésü arstalos

a mistolci minorita fpl.-ban dolgosott.

Művényi tevékenységéről még keveset tudunk.

Magyar Műemlékvédelem 1969-70

Bp. Akadémiai Kiadó 1972

340. old.

M. D K.

Fr. PIRINGER (Pilinger) Ágoston asztalos minorita

Szül. Bécs-Téjhelyen szül. 1718, megh. 1762 Nagybánya

Kanta (Háromszék m.) Nagyenyed minorita t. főoltára

Kántán és Miskolcon szószék 1758.

Verz. Miskolcon több oltárszobrot is tényezett

Szabó kriséhet: XVIII. századbeli ifarmüvész Ferencer (minorita) frőterek 184. l.

Müvért. 1953. 1-2. sz.

Fr. Piringer Ágoston

a minorita rend ausztalosa

Készítette 1758-ban a miskolci volt minorita tpl. szószékét, egy egri szobrászszal együtt. Piringer 1756-1760-ig szerepel mint „de Eperjes Arculerius" a miskolci rendházak névsorában.

Magyar Műemlékvédelem 1969-70
Bp. Akadémiai Kiadó 1972
337. old.

Piringer Ágoston fr.

A minorita rend magyar tartományában ismert asztalos, fafaragó. 1719-ben Bécsújhelyen gyűlelett, Erdélyben is dolgozott, a kantai és a nagyenyedi minorita tpl. főoltárát, valamint a miskolci tpl. gyógyítót csinálta.

Magyarországi reneszánsz és barokk
Akadémiai Kiadó Bp.1975.

400. old.

Fr. Piringer Ágoston

asztalos laikus testvér képzitette el a miskolci volt minorita templom zárzékét 1758-ban.

Deresényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál, Merényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem, 1969-70. Budapest, 1972

3371

MDK

Piringer Gáspár kőmives legény

részt vett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold: Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I. Kik épitették ujjá Budát az 1686. évi romokból? Művészet 1957. VI. évf. 4. sz. 299. l.

M.D.K.

Piringer, Johannes, szobrász

1754-ben dolgozott Batthyány Zsigmond részére. Feltűnő, hogy bár neves grazi mester volt, csak kisebb összegeket vett fel, kimondottan diszitő és nem figurális szobrászi munkárra.

Mária G.Aggházy: Steirische Beziehungen der ungarländischen Barockkunst.

Acta Historiae Artium,
Bp.1967. Tom.XIII. fasc.4. 331. old.
+ 334. "

PIRINGER János festő, aranyozó

1789-1803 füzegyarmati ref.t.

VÁRADY József: Tiszántúl református templomai. I-II.köt. Debrecen [Sajószentpéter] : Borsodi Református Egyházmegye, 1991 155.,ill.

PIRINGER, Jacob Hurrita

M.Ét 1995 302

[Anlioshiai]

8. Tsaur Haas

92 [47] p.
Kel. 1.

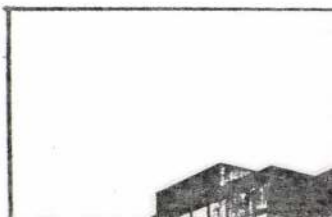
CRASSET, P. Giovanni
Considerazioni Cris
Venezia, 1759
348 p. 10 cm

PIRINGER, Jacob stukkinta

Jávor

MÉrt 1995 302.

Fiókok elnéptelenednek, valót bennük a mindent olva rossz jelek. A törzsállomány is nyos rendszer szerint gyarapsz re.



Piringer

festő

Csat-Frey Öst Kunstt

XXIV. k.

5-5,65. l.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
VEGYES MŰVEK.
116

Romer, François Florian. Resultats généraux du mouvement archéologique en Hongrie. Bpest, 1878.

füz.

1 drb

Piringer József

Piringer József, tájképfestő, Nyitráról, 14 éves korában, 1801 ápr. 18-án iratkozott be.

Fleischer Bécs fb. l

Piringer

kartogr. 1790 ?

l.

Eperjesy 1929

87. l.

88. l.

Akantusz.

társaság a párizsi Académie Française 40 taggal (a halhatatlanok); nálunk a Magy. Tud. Akadémia. (l. o.); melyet 1825-ben Széchenyi István gr. alapított és az újabb érdetű Szent István Akad. (1916). (l. o.) Ez utóbbi a kereszténység világnézetű tudósokat gyűjti maga köré.

Akadémiának v. *muzsikális A.*-nak hívták nálunk a XIX. sz. közepe tájáig a hangversenyeket.

Akantusz. Magas, kórószerű növények, többnyire ölelős V., szárnyasan hasadós levelekkel (stilizálva a korinthusi oszlopfőkön), gyönyörű tűzérvirágzattal, a Földközi-tenger környékén. Az Aldunánál található a *Acanthus hungaricus.*

Akarnania. Közép-Görögország Ny.-i partvidéke az Ambrakiai-öböltől délre az Achéloosig (Aspros).

Akasztás. Nálunk a halálbüntetés végrehajtásának egyik módja. Az elítélt nyakára kötött kötél másik végét a hóhér egy magasan levő tárgyra erősíti, majd a lábai alól kihúzza a támaszt, amelyen állt. Az elítélt a kötél súlyánál fogva lóg, míg meg nem fullad. Ausztriában a kötél végét a hóhér a kivégzendő lábára erősíti, majd a lábai alól kihúzza a támaszt, amelyen állt. Az elítélt a kötél súlyánál fogva lóg, míg meg nem fullad.

Akkord. Zenei műszó, a. m. összhangzás, két vagy több zenei hangnak egyszerre való hangzása. Ezeknek az összhangzásoknak rendszerezésével az összhangzattan (l. o.) foglalkozik.

Akkordbér, (szakmánybér). Oly bér, melyet bizonyos egységeknek egy munkáscsoport által elkészítéséért általányban a csoportnak fizetnek. A szocialdemokrácia az A.-nek hadat üzent, mert a munkásoknak túlságos erőfeszítésre csábítását látja benne. Az orosz kommunisták ki is küszöbölték, de a teljesítmény hihetetlen alászállása folytán kénytelenek voltak ismét bevezetni. A vállalkozó, de a szorgalmas munkás számára is előnyös az A., mert ha többet teljesít, többet is keres mellette.

Akkordmunka (szakmunka). A munkások által csoportosan bizonyos átalány ellenében vállalt munka.

Akkreditál (fr. accréditer), vkinek vkinél hitelt, tekintélyt szerezni. A nemzetközi jogi terminológia szerint a diplomáciai képviselőket a küldő állami (államfő) megbízó levél (lettre de créance, akkreditiva) útján *akkreditálja* az elfogadó államnál (államfőnél).

Akkreditív (lat.), hitellevél.

Akkumulátor. Olyan eszköz, mely az energia tárolására szolgál (pl. meleg-akkumulátor).

MDK

Piringer Lajos

asztalos munkák

A szt. István tpl megnyitása. Vállalkozók Közl. 19o5. nov. 22. 3-5 l.

Mdk

Pirisi Julis

lila-kék fimzésű futója a kiállításon

M. Varga M. A Népmuvészet Mestereinek
kiállításán

Népmuvelés; 1963 11. sz 35. l

Pirisi Julis, népművész

- terverte a Szent Imre búcsújára készített palástot 1970-ben.

Dénes Gizella: Asztrik apát városában
Vigília, 1971. aug. 552. l.

Pirisi Julis, népművész

- kalocsai hímzőnő, ő tervezte az Eperföld Szent Imre templomának zsinati oltárterítőjét (1969).

Dénes Gizella: Asztrik apát vázosában

Vigília, 1971. aug. 552. l.

Pirisi Julis, hímző

L: Király Ilus,

Tejér Gyula: A kalocsai virágok alkotói 8.

Nipszabadság, Bp. 1978. aug. 12.

Pirisi Julia

A kalocsai Népművészeti és Háziipari Szövetkezetben dolgoztak :Király Ilus,Peák Pöre,Kovács Panna,Török Gisa,Pirisi Julia, nevük országosan ismert, valmint Szőnyi Marcsa a legszinvonalasabb külföldi bemutatákon kelt feltűnést.

Magyar Hirlap 1976/174/4

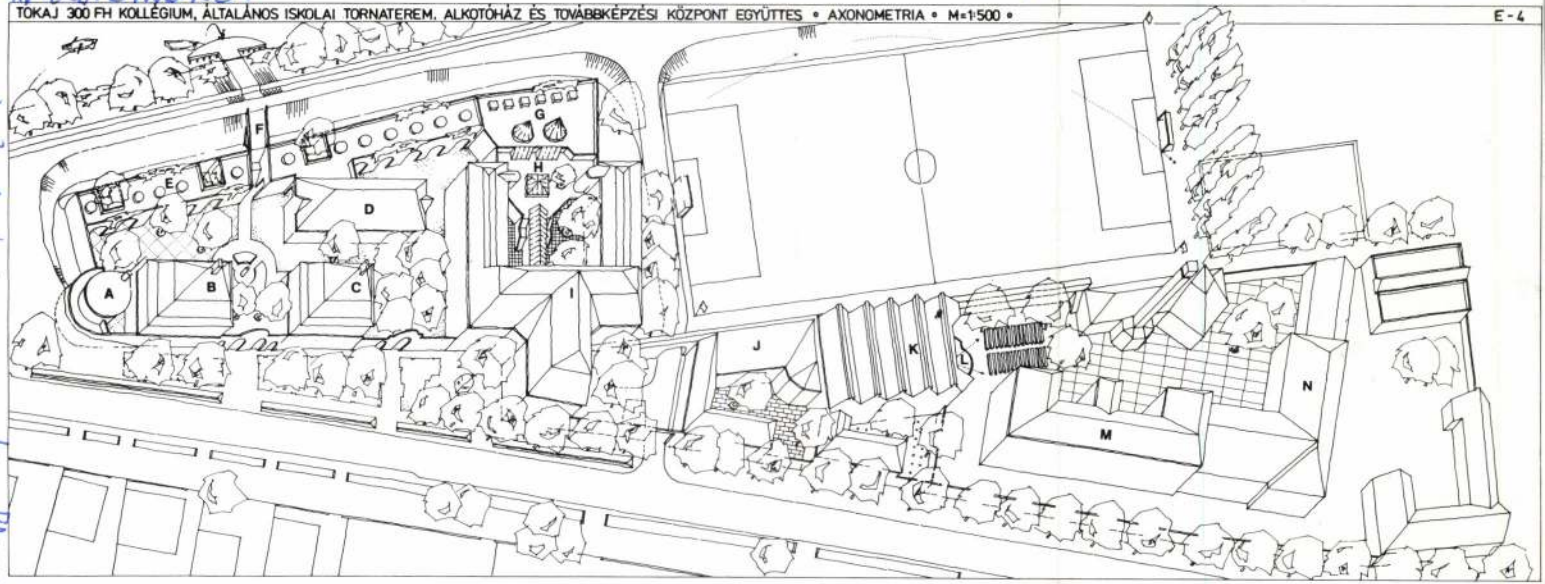
Sárközi Mária:Kalocsai virágok

Pirity Attila, építész (Északtervi). 1. Folytatás.

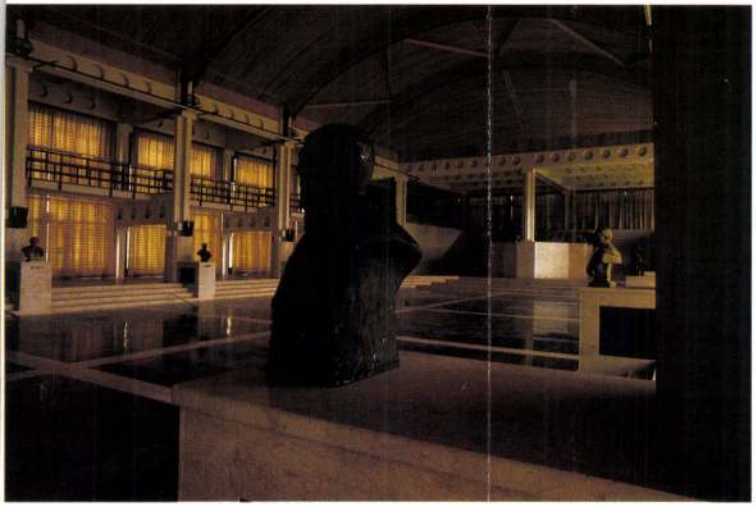
Oktatási, közművelődési és művészeti központ, Tokaj

Építész: Pirity Attila (ÉSZAKTERV)

1. Axonometria.



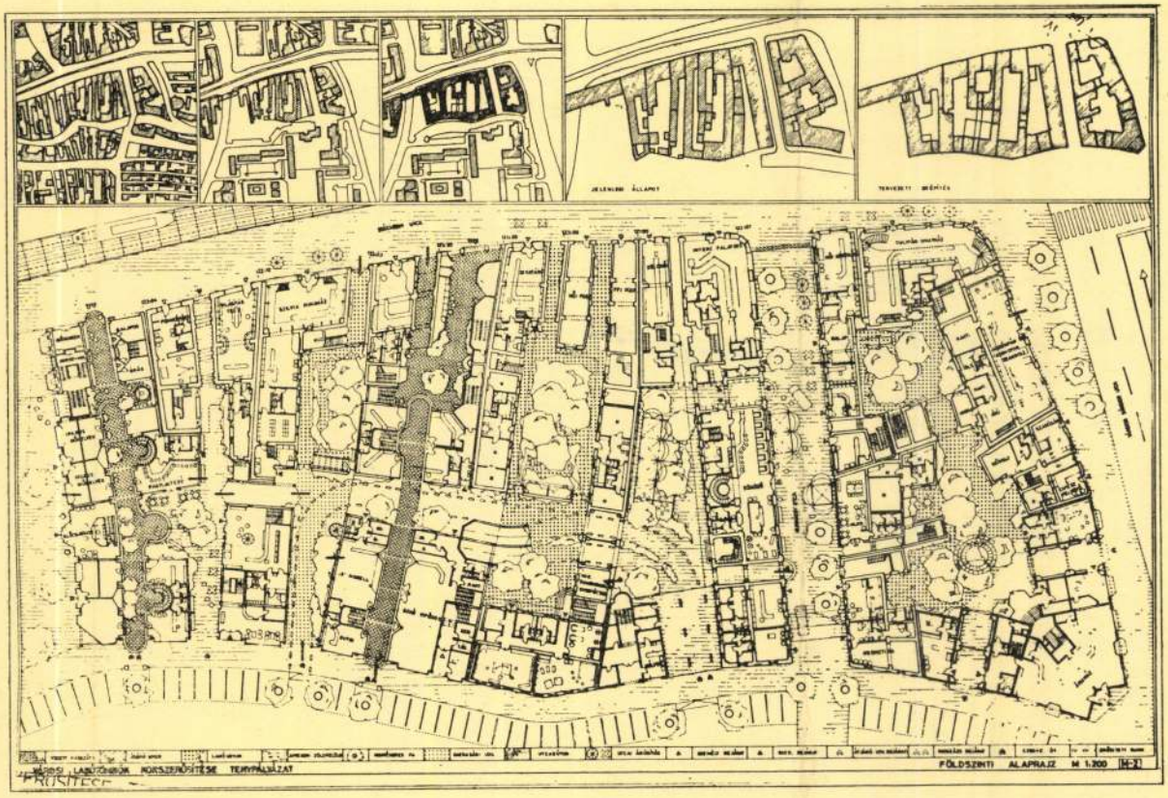
Magyar Építőművészet, 1968. 6 sz. 22-old.

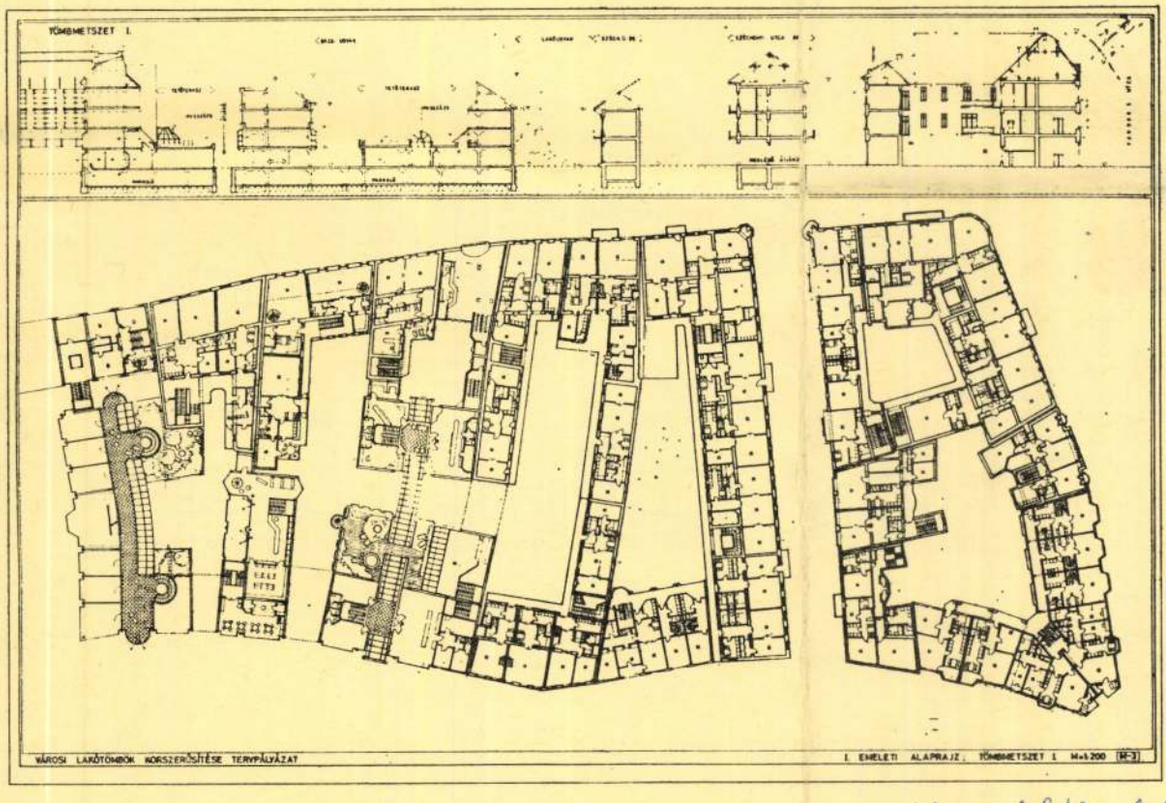


7

6

5





II. díjban részesített 10. sz. pályamű

Szerzői: Pirity Attila
Kövesdi Katalin
Tóth Márta
Krisztik Katalin
Klie Zoltán
Sipkó Mária
Zsák Albertné Dombi Aranka
Zsák Albert
André Júlia

PIRITY ATTILA

Budapesti javaslat

A tervezendő tömb szerkezetének tudatos vizsgálatából, elemzéséből kiinduló terv jó, következetes rehabilitációs szemléletet tükröz, minimális bontással jól ütemezhető, új beépítést hoz létre.

Az új és a régi épületek szervesen kapcsolódnak, de a javasolt nyugdíjasház Balázs B. u-i frontja az egész beépítéstől és építészeti felfogástól idegen, ellentmondó, keresett építészeti elemeket tartalmaz. A tömb-belsők területfelhasználására tett javaslata elnagyolt.

A terv a gépkocsi parkolás megoldására nem ad kielégítő javaslatot.

Az új épület alaprajzai kiérleltek. Az átalakított lakások alaprajzai, tetőtérbeépítései jól megoldottak.

Miskolci javaslat

A terv a kialakult városszerkezethez, a szalagtelkes beépítéshez igen érzékeny, részletekbe menő következetességgel alkalmazkodik.

A rendezési tervben javasolt nagygarázstól eltérően a parkolást a nyugati tömbön belül oldja meg. A garázs helyén végleges beépítést új sarok-épülettel oldja meg. Ez a megoldás elfogadható és reális alternatíva lehet.

Különösen jó megoldást ad a terv a Korvin Ottó u. nyugati befejezésére, a tömb életébe beletartozó KIOSZ Székház folytatásával. A földszint közösségi célú hasznosítása, valamint a lakások megszüntetése révén intézmény- és kereskedelmi egységek jól hasznosítható szövetét hozza létre.

A kis-architektúra, utcabútorozás szerepét e helyen jól érzékeli, elemeit gazdagon alkalmazza. A meglevő épületekben jól használható, korszerű lakásokat hoz létre.

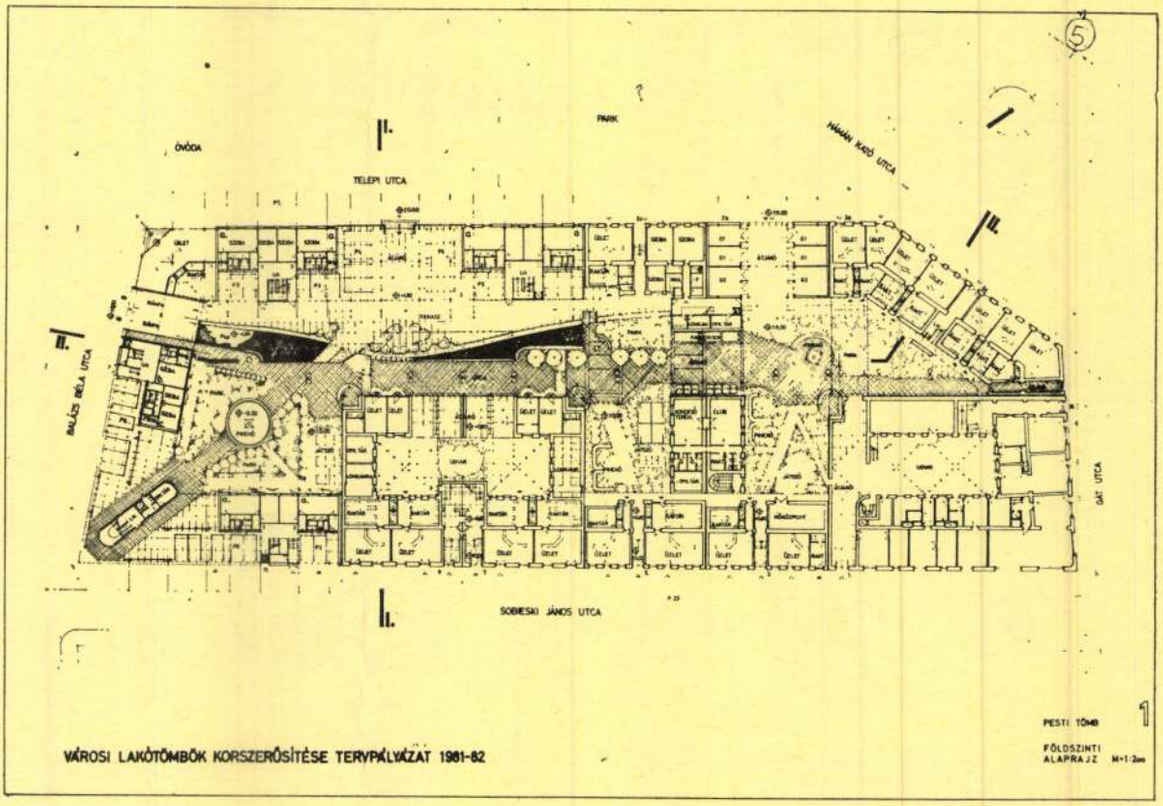
Új épületekben általában kétszintes lakásokat javasol, melyek kedvező lakásstruktúrát eredményeznek.

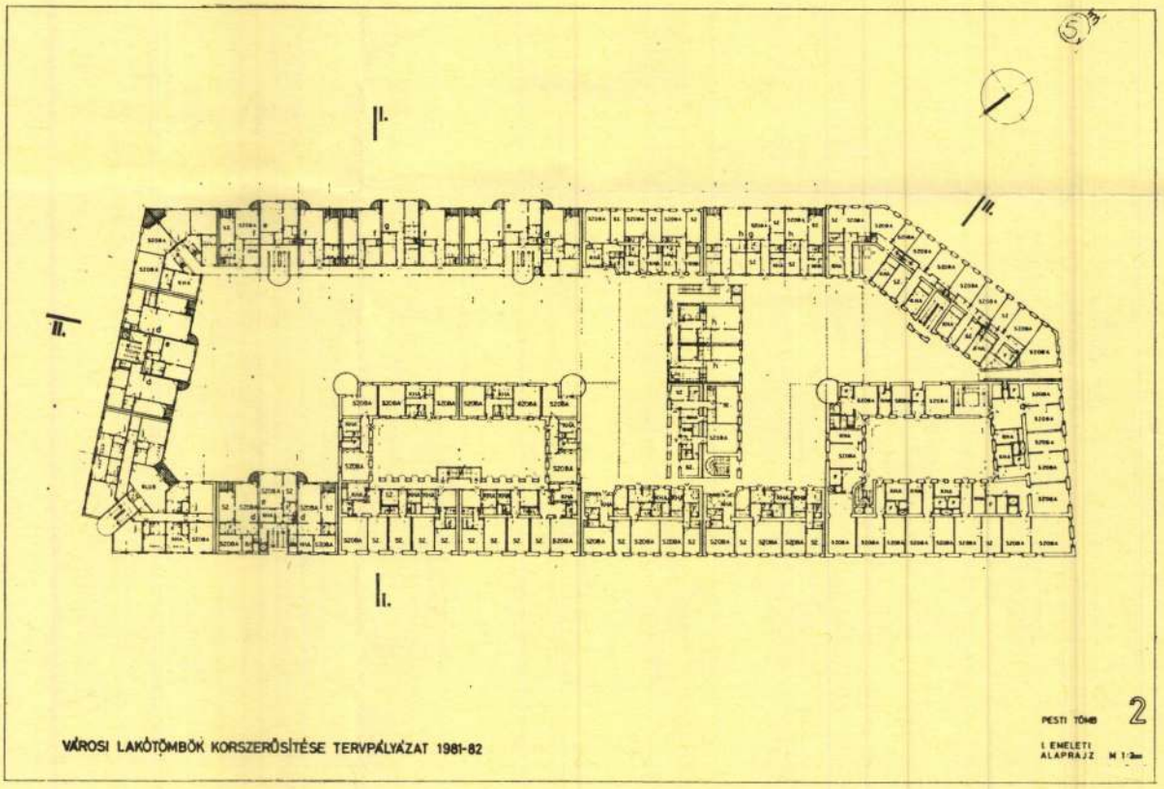
Az új épületek technológiájaként panelos megoldást javasol. A rövid műszaki leírás szerint a panelos technológiát max. 6 tonnás újfajta elemek alkalmazásával tervezi, ezekről bővebb műszaki információ is szükséges lett volna.

Ésszerű és elfogadható módon négy építési ütemet határoz meg. Miskolcon az új épületekhez PONTEX zsaluzati rendszer megválasztása szerencsés, mert itt ezen technológiai alkalmazási lehetőségei adottak.

„Városi lakótömbök korszerűsítése" c. tervpályázat 1982.

Magyar Építőművészet 1982/5


ÓVODA
PARK
TELEPI UTCA
HÁMÁN KATÓ UTCA
BALÁZS BÉLA UTCA
SOBIESKI JÁNOS UTCA
VÁROSI LAKÓTÖMBÖK KORSZERŰSÍTÉSE TERVPÁLYÁZAT 1981-82
PESTI TÖMB
1
FÖLDSZINTI ALAPRAJZ M=1:200


VÁROSI LAKÓTÖMBÖK KORSZERŰSÍTÉSE TERVPÁLYÁZAT 1981-82
PESTI TÖMB
2
I. EMELETI ALAPRAJZ M 1:200

MDK

Pirity Barnabésné

textilmunkával résztvett az alábbi kiállításon

Karácsonyi vásár akadályokkal. Magyar Iparművészet 1937. 247.l.

blk= kue
3000= 40191539
3100= Flór, Antal
3140= m
3162= Maler
2194= Ungarn
3200= Ungarn
3300= 1701/1800
3420= Pest
309a= MagyKépLex, 1915;
Mue^BSvLex II, 1966
9995= 0022
kenn= hg
redk= Nováky, A^B0gnes
9906= un
9908= H
katg= 6
9900= 20030617
9990= oder ex?
revi= created 24 May 2001/BRANDT

Pisk János

Nemoly

Pirity Attila, építész (Ésnaktero). 2.) Folytatás.

P.A.: Oktatási, közművelődési és művészeti központ, Tokaj. Építész: Pirity Attila (Ésnaktero).

1. Axonometria: A – ajándékbolt. B – alkotóház. C – Továbbképző ház. D – Kiállítóház. E – Művésztelep (alkotóműhelyek). F – átjáró a tiszai stéghez. G – 500 adagos konyha. H – étterem. I – 300 férőhelyes középiskolai kollégium. J – Öltözők és muhelyek. K – tornacsarnok. L – Szabadtéri színpad. M – Gimnázium (meglevő). N – általános iskola (meglevő). (az 1. Folytatása).

2. Kollégium, földszinti alaprajz. (repr.)
3. Tornaterem –"– –"– (–"–)
4. Modellfotó az épületegyüttesről. (repr.)

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 22-old.

Pirity Attila, építész 1.) Folytatás.

~~Belvárosi tömbök rehabilitációja Miškolcon: Építész: Pirity Attila, (Eszaktev).~~

A tömbrehabilitációs tervek az Eszaktev „E" irodájában készültek. Építész: a Tulipán-, Kiosz-, Royal- és Bazár-tömbnél Pirity Attila.

A Centrum-tömbnél: Horváth István, Pirity Attila, Farkas Pál és Lautner Emőke.

A Royal-tömbnél: Pirity Attila, Thoma Ágnes, Golda János, Horváth F. Zoltán és Rudolf Mihály.

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 42-old.

Pirity Attila, építész (Északtero) 2.) Folytatás

P.A.: Belvárosi tömbök rehabilitációja Miskolcon. Építész: Pirity Attila

1. Miskolc belvárosának rehabilitációs tömbjei. (repr.)

2. A Royal-tömb rehabilitációja, Miskolc. Építész: Pirity Attila. (repr.)

3. A Tulipán-tömb rehabilitációja, Miskolc. A kiviteli tervek készítői: Pirity Attila (~~Miskolci~~ (Munkácsy u. 1-3., Széchenyi u. 94.) Rudolf Mihály: (Munkácsy u. 5.) Noll Tamás (Széchenyi u. 92.) Farkas Pál és Ferencz István. (Széchenyi u. 90.) (repr.)

4. A Kiosz-tömb Szinva-parti homlokzata. Építész: Pirity Attila. (repr.)

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 43-old.

Pirity Attila, építész (Északterv). 3.) Folytatás. (vége)

P.A.: Belvárosi tömbök rehabilitációja, Miskolcon. Építész: Pirity Attila.

7. A Tulipán-tömb a Vándor Sándor utca felől építés közben. az átalakított épületek tervezői balról jobbra: Pirity Attila (Széchenyi u. 94.); Noll Tamás (92.), Ferencz István – Farkas Pál (90.) |repr.|

8. Tulipán-tömb keleti homlokzata. |repr.|

9. –"– –"– földszinti alaprajza |–"–|

10. –"– –"– emeleti –"– |–"–|

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 43-old.

Pirity Attila, építész (Északterv.)

P.A.: Kiosz-HNF székház, Miskolc. Építész: Pirity Attila (Északterv.)

1. A „Hídház" metszete a Korvin Otto utcai homlokzattal. (repr.)

2. KIOSZ-HNF székház, az ún. „Hídház" a Széchenyi utcáról. (repr.)

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 44-old.

Pirity Attila, építész

Bemutatkoznak a Miskolci Építész Műhely tagjai

Született 1952-ben, Miskolcon. Iskolái: 1966-70 Földes Ferenc gimnázium, Miskolc; 1971-76 BME Építészmérnöki Kar; 1982-84. MÉSZ Mesteriskola, Bpest. Munkahelye: 1976-tól Északterv. Miskolc; Fontosabb munkái: Hazafias Népfront – KIOSZ rzekház („Hídház"), Miskolc, 1981; Rendőrség épületének bővítése, Mezőkövesd, 1982; „Tulipán tömb" rehabilitációja, Miskolc, 1982-88; MSZMP Oktatási Központ, Miskolc, 1982-88; Kollégium, Tokaj, 1988.

Magyar Építőművészet, 1989., 6., 8-old.