Papp Gyula

és Szabolcs Ferenc

a brassói ipari szakiskola tervpályázatán

III. díj.

Magyar Építőművészet

1907. 9. sz. 23 l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.



Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

V. Visegrádi-u. 36. IV. em. 1.

Papp Gyula
és Szabolcs Ferenc

A Nyíregyházi Szabályozási Társulat Nyíregyháza és építendő kétemeletes bérházainak tervpályázatán megosztott I-ei II. díjat nyertek.

Magyar Építőművészet

1911. 12. sz. 30 l.



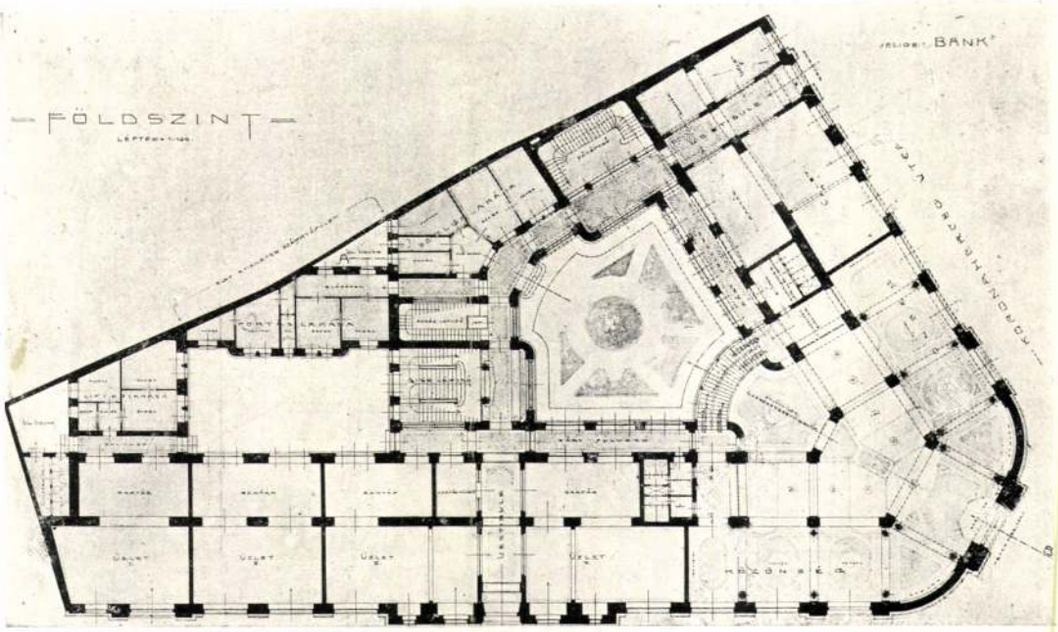
T.

EUROPA

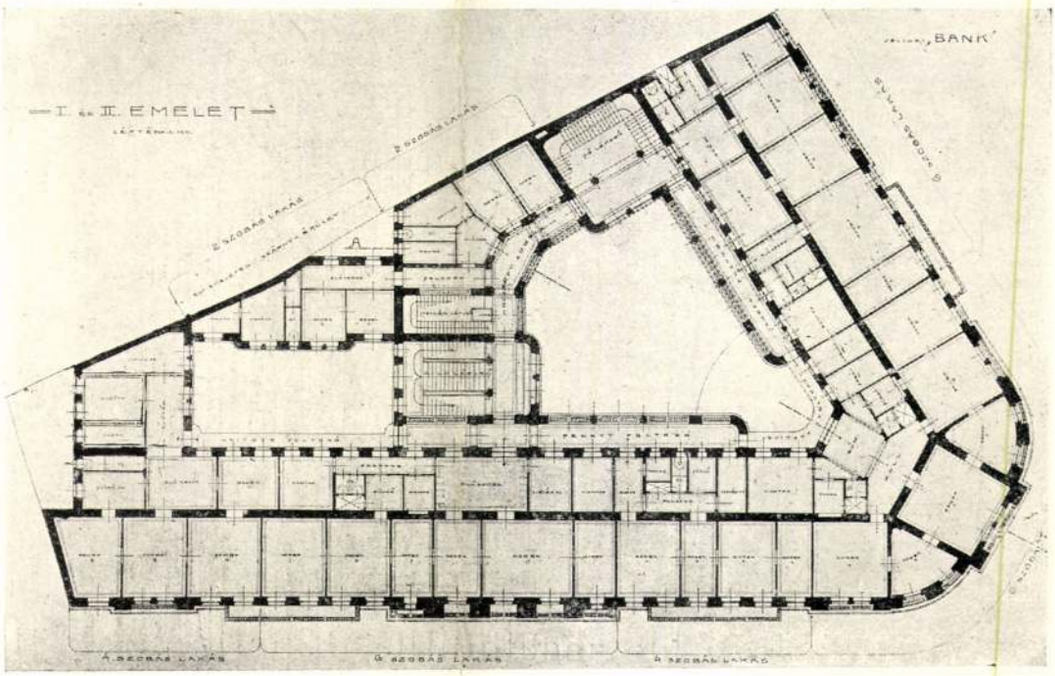
film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.



FÖLDSZINTI ALAPRAJZ.



I. EM. ALAPRAJZ.

MEGVETT TERV. — JELIGE: BANK. PAPP GYULA ÉS SZABOLCS FERENC, BUDAPEST.

Papp Gyula
és Szabolcs Ferenc



FŐHOMLOKZAT.

MEGVETT TERV. — JELIGE: BANK.

PAPP GYULA ÉS SZABOLCS FERENC, BUDAPEST.

1021

1983. I. 21. Kossuth 11,00 Áné

Gondolat

- Egy kiállitásról. A Petőfi Irodalmi Muzeum A magyar grafika külföldön, Bécs 1919 - 1933 cimü kiállitása a bécsi magyar emigráció müvészetét először mutatja be összefoglalóan. A Magyar Nemzeti Galéria grafikai gyüjteményéből válogatott anyag a társmuzeumok és magángyüjtők sok esetben eddig még ki nem állitott lapjaival gazdagodott. 14 művész, Bernáth Aurél, Biró Mihály, Bortnyik Sándor, Derkovits Gyula, Ferenczy Béni és Noémi, Gergely Tibor, Kassák Lajos, Lesznai Anna, Moholy Nagy László, Papp Gyula, Tihanyi Lajos, Uitz Béla, Vajda Sándor bécsi müvei kerülnek a közönség elé, kiegészülve a bécsi magyar irodalom és sajtó képzőművészeti szempontból is értékes kiadványaival. A kiállitás bebizonyitja, hogy az első világháboru és a forradalmak kora után távozott, illetve a hazáját elhagyni kényszerült magyar szellemi progresszió a rezignált, fényéből sokat vesztett volt császárvárosban létrehozta alkotásaival bizonyithatóan a magyar emigráció helyben és időben első fontos centrumát.

Papp Gyula

Az első években összefogta őket a világforradalomba vetett töretlen hit, és az adott körülmények között a művalkotás tünt az egyedüli lehetséges tettnek. Az expresszionizmus és dadaizmus hatását magán viselő első időszak után született meg a konstruktivizmus magyar változata. A kitaszitottságban a fiktiv épités, a tiszta esztétikai értékteremtés vágyában Kassák és Bortnyik képarchitektura elmélete és gyakorlata. A bécsi időleges állomáshelyet egyre többen hagyták el, vagy továbblépve más központok felé, vagy a hazatérés lehetőségével élve. A bécsi magyar emigráció művészete egy-egy életmü kapcsán történő emlitésén kivül eleddig buvó csermelyként munkált a magyar művészet sziklái között. A művészet és a politikum, a nemzeti és az internacionális szétválasztásával nem is közelithetők meg értékei. A magyar kulturhistória két világháboru közötti időszaka iránt megélénkült az érdeklődés napjainkban, és ez különösen aktuálissá tette a bécsi magyar emigráció komplex megközelitését, a további kutatást arra ösztönözve, hogy annak alkotásait XX. századi művészetünk szerves részévé avassa. Ezt kivánja elősegiteni a Petőfi Irodalmi Muzeumban megnyilt kiállitás, melyet R. Bajkai Eva művészettörténész rendezett.

Papp Gyula

1021 1970.I.28. 19.40 P.

Alkotómühelyben /6/ B

- Papp Gyula festőművésszel beszélget Ambrus Tibor.

- Papp Gyula festőművész, nyugalmazott főiskolai tanár, művészeti előtanulmányai után a Weimari Bauhaus növendéke lett. A Bauhausról ma nálunk sok mindent tudnak, vagy vélnek tudni. Arra kérem, mondja el, mi is volt tulajdonképpen a Bauhaus?

- A Weimari Bauhaus főiskolának indult tulajdonképpen, de munkaközösség is volt egyben, a tanárok és tanitványok munkaközössége. A weimari munkaközösség hozta létre, később, a továbbfejlődő uj formatervezést, vagy még inkább a korszerü művésznevelést. Az uj, objektiv grammatikai-metódika felépitésén rendkivül különböző, s egyéni kifejezésü mesterek vettek részt. Itt; Feininger, Schlemmer, Mucchi, Klee, Kandinszkij, Moholy-Nagy. Tovább fejlesztették; Alber, Schmidt, Kepes, Heckel, Wagenfeild és jómagam, más-más irányban. Gropius még nem is olyan régen ugy nyilatkozott, hogy amit a Bauhaus a gyakorlatban tanitott, annak lényege a mindennemü alkotó munka egyenjogusága és azok logikus egymásba-fonódása a modern világban. Vezérgondolatunk az volt, hogy az alkotó ösztön sem intellektualis, sem mutárális ügy, hanem egyszerüen a civilizált társadalom életének egy integrált része. Becsvágyunk arra irányult, hogy az alkotómüvészt világidegenségéből felrázzuk és viszonyát a munka világával ujból helyreállitsuk. Ugyanakkor majdnem kizárólag anyagi beállitottságát lazitsuk és emberközelé tegyük. Gropius a gótikus dómokat épitők munkaközösségeiből, a... példájából meritette eredeti elképzelését, amelyekben épitész, szobrász, festő és fémmüves névtelen közösségben alkottak, ter-

Papp Gyula

1021

1970.I.28. 19.40 P.

Alkotómühelyben /6/ B

- Papp Gyula festőművésszel beszélget Ambrus Tibor.

- Papp Gyula festőművész, nyugalmazott főiskolai tanár, művészeti előtanulmányai után a Weimari Bauhaus növendéke lett. A Bauhausról ma nálunk sok mindent tudnak, vagy vélnek tudni. Arra kérem, mondja el, mi is volt tulajdonképpen a Bauhaus?

- A Weimari Bauhaus főiskolának indult tulajdonképpen, de munkaközösség is volt egyben, a tanárok és tanítványok munkaközössége. A weimari munkaközösség hozta létre, később, a továbbfejlődő uj formatervezést, vagy még inkább a korszerű művésznevelést. Az uj, objektiv grammatikai-metódika felépítésén rendkivül különböző, s egyéni kifejezésű mesterek vettek részt. Itt: Feininger, Schlemmer, Mucchi, Klee, Kandinszkij, Moholy-Nagy. Tovább fejlesztették: Alber, Schmidt, Kepes, Heckel, Wagenfeild és jómagam, más-más irányban. Gropius még nem is olyan régen ugy nyilatkozott, hogy amit a Bauhaus a gyakorlatban tanitott, annak lényege a mindennemü alkotó munka egyenjogusága és azok logikus egymásba-fonódása a modern világban. Vezérgondolatunk az volt, hogy az alkotó ösztön sem intellektualis, sem naturális ügy, hanem egyszerüen a civilizált társadalom életének egy integrált része. Becsvágyunk arra irányult, hogy az alkotóművészt világidegenségéből felrázzuk és viszonyát a munka világával ujból helyreállitsuk. Ugyanakkor majdnem kizárólag anyagi beállitottságát lazitsuk és emberközelé tegyük. Gropius a gótikus démokat épitők munkaközösségeiből, a... példájából meritette eredeti elképzelését, amelyekben építész, szobrász, festő és fémmüves névtelen közösségben alkottak, ter-

mészetesen a mai kor követelményeinek megfelelően gondolta.19-ben kap Gropius megbizatást a weimari államtól az egykori képzőművész és iparmüvészeti főiskola vezetésére. Csupán kivonatosan ismertetem Gropius akkor megjelent kiáltványát. - Minden képzőművészeti tevékenység végcélja az épület. - Odébb. Épitészek, szobrászok, festők, vissza kell térnünk a kézmüvességhez. Nincs lényeges különbség müvész és kézmüves között. A müvész magasabb minőségü mesterember. A müvesség alapja elengedhetetlen a müvész számára. Ez a teremtő alkotás ősforrása.

- A Bauhausban - ugy tudom, - kötelező volt egy-egy kézmüves mesterség elsajátitása. Ön melyik mesterséget választotta?

- A kutatás és keresés-feladat engem is lázba hozott. És annak ellenére, hogy eredetileg egy festő Johannes I. müvész nevelése vonzott, a weimari bahaazra /fon./, egy időre felhagytam a festészettel, hogy beálljak az uj formákat keresők táborába.A lehetőségek közül a nehezen megmunkálható fém érdekelt, legjobban. Az első évek kisérletezése még elég romantikus alaku kovácsolt réz és ezüstvázákat eredményezett. De már 22.-ben megszülettek azok a leegyszerüsitett formáju tárgyak, amelyeket az ipar is gyártani kezdett, és azóta számtalan variációban ma is láthatók. Moholy-Nagy javaslatára Gropius rám akarta bizni a fémosztály vezetését. Ekkor azonban már feladatomat teljesitve vártam. Kutatásunk eredménye iskolává vált és régi szerelmem, a festészet, minden csábitásával, erősebbnek bizonyult. Talán szerénytelenség megemlitenem, hogy később az ujonnan létrejött Pozsonyi Iparmüvészeti Iskolába hivtak tanitani, majd egy selmecbányai Ezüstneműgyár,egy berlini lámpagyár ajánlott állást, végül Moholy-Nagy Amerikába hivott. Mind, e jóléttel kecsegtető,állások nem voltak képesek hütlenségre birni a biztos éhezéssel és bizonytalan jövővel járó

festészethez.

- Mi volt az a momentum a Bauhaus oktatási módszerében, amelyet később, müvészetpedagógiai munkásságában felhasznált?

- A hallgatókban az egyéni teremtő erő kibontakoztatása, szabaddátétele volt elsődlegesen a feladat. Mindennemü stilustörekvés mellőzésével. Ezért kezdetben a tanitás hangsulya a megfigyelésre és ábrázolásra, a forma és tartalom belső egységének felmérésére koncentrálódott. A cél; a fiatal müvész megszabaditása a hallott konvenciótól, és annak tudatositása,hogy hol vannak alkotóképessége határai. Nem voltak formai kategóriák.Ahogy egyiknek a fényárny hatás, vagy a vonalritmus, a másiknak a szin, a harmadiknak esetleg a mértani szerkezet lett lényeges kifejezőeszköze.- És ahogy formai kategóriák nem voltak, nem voltak stilustörekvések sem. Sőt egyéni példák követése sem,-melyektől nálunk ma sincs szabadulás, - hanem kizárólag a szabadon alkalmazott kifejezőeszközök elemeire, felkutatására, alkalmazására törekedtünk.Nagymaroson létesült egy festőiskola és népi kollégium, amelyben a szegény paraszt-, és munkásgyerekeknek alkalma nyilt képezni magukat rajzban és festészetben. Ez alkalommal hasznosithattam mindazt a ragyogó pedagógiai gyakorlatot, amelynek gyökere visszanyulik Bauhaus-hoz, tanitásra.Mikor megszünt ez a kollégium és Pestre költöztek a növendékeim,kiállitást rendeztünk,amely igazolta ennek a tanitásnak a helyességét. Sajnos, éppen akkor,amikor főiskolai kinevezésemnek örvendhettem,létesült egy olyan ujszerü tanitás, amely nem tette lehetővé, hogy mindazt a gyakorlatot realizálhassam a főiskolán, amit én helyesnek tartottam.-

- A Bauhausban magában, majd a Bauhaus szellemében végzett hoss müvészi, müvészpedagógiai munkássága során szerzett tapasztalatai alapján,miben látja a müvészi munka, a helyes müvészi töre-

festészethez.

- Mi volt az a momentum a Bauhaus oktatási módszerében, amelyet később, művészetpedagógiai munkásságában felhasznált?

- A hallgatókban az egyéni teremtő erő kibontakoztatása, szabaddátétele volt elsődlegesen a feladat. Mindennemű stilustörekvés mellőzésével. Ezért kezdetben a tanítás hangsulya a megfigyelésre és ábrázolásra, a forma és tartalom belső egységének felmérésére koncentrálódott. A cél; a fiatal művész megszabadítása a hallott konvenciótól, és annak tudatosítása,hogy hol vannak alkotóképessége határai. Nem voltak formai kategóriák.Ahogy egyiknek a fényárny hatás, vagy a vonalritmus, a másiknak a szín, a harmadiknak esetleg a mértani szerkezet lett lényeges kifejezőeszköze.- És ahogy formai kategóriák nem voltak, nem voltak stilustörekvések sem. Sőt egyéni példák követése sem,-melyektől nálunk ma sincs szabadulás, - hanem kizárólag a szabadon alkalmazott kifejezőeszközök elemeire, felkutatására, alkalmazására törekedtünk.Nagymaroson létesült egy festőiskola és népi kollégium, amelyben a szegény paraszt-, és munkásgyerekeknek alkalma nyilt képezni magukat rajzban és festészetben. Ez alkalommal hasznosíthattam minazt a ragyogó pedagógiai gyakorlatot, amelynek gyökere visszanyulik Bauhaus-hoz, tanításra.Mikor megszűnt ez a kollégium és Pestre költöztek a növendékeim,kiállítást rendeztünk,amely igazolta ennek a tanításnak a helyességét. Sajnos, éppen akkor,amikor főiskolai kinevezésemnek örvendhettem,létesült egy olyan ujszerű tanítás, amely nem tette lehetővé, hogy mindazt a gyakorlatot realizálhassam a főiskolán, amit én helyesnek tartottam.-

- A Bauhausban magában, majd a Bauhaus szellemében végzett hosszú művészi, művészpedagógiai munkássága során szerzett tapasztalatai alapján,miben látja a művészi munka, a helyes művészi töre-

vés lényegét?

- Véleményem; hogy soha ne mondjunk le arról a szándékunkról, hogy ujat, elsőt, elevent alkossunk. De az nem uj, ami csak idehaza meghökkentő, s első, másutt pedig már régen sokszorositott. Valóban elevent, elsőt csak akkor alkotunk, ha tényleg ujat hozunk létre. Akár közvetlenül a természet után ihletett, akár teljesen elvont az alkotás. Kröyer gondolatát szeretném idézni. Nagyon ismert az a kijelentése,hogy "a müvészet nem a láthatót adja vissza, hanem inkább láthatóvá tesz. Nem mondok ujat azzal, hogy képbeli tevékenység kezdettől fogva absztrakt, architektonikus is. Ne csodálkozzunk azon,hogy müvészet-társadalmunkat lázba hozta az a nálunk elkésett felfedezés, hogy akár sutba lehet dobni mindent, ami kezünket guzsba köti. És ez szárnyalást enged érzelmi világunknak. Igaz azonban,hogy az ilyen alkotások az értelem oldaláról esetleg nehezebben közelithetők meg. Vannak azonban mondanivalók, amelyek majdnem kizárólag érzelmi kifejező eszközökkel közelithetők, a természetelviüség megkötöttségének erős átértékelésével. Az én véleményem szerint a XX.század müvészete nem elsősorban a természetlátás átértékeléseivel,vagy mellőzésével,hanem a kifejező-eszközök elmélyitésével és gazdagitásával, az érzelmi világ közvetlen hatásával hat az emberre, és bontakoztatja ki mai formáit és talál visszhangra. Az érzelmi hatás az, amelyre a tulérzékennyé vált ember közvetlenül reagál. A formák szellemességén tul. Én a fenti elveket ugypróbáltam megvalósitani, hogy a nehezebb utat kerestem. Lehetséges,hogy nem volt igazam abban,hogy a kifejező eszközök önmagunkban nem elégitettek ki. Kevésnek tartottam, és egy átfogó szintézisre törekedtem. De a festői szókincs lehetőleg minden gazdagságával,

vée lényegét?

– Véleményem: hogy nobs ne mondjunk le arról a sxándékunkról, hogy újat, elsőt, elevent alkossunk. De ez nem új, ami csak ideiges megbökkentő, s első, mésnett pedig már régen sokszorosított. Valóban elevenít, elsőt csak akkor alkotunk, ha tényleg újat hozunk létre. Azért közvetlenül a természet után ihletett, akár teljesen elvont az alkotás. Közöjer gondolatát szeretném idézni. Nagyon ismert az a kijelentése,hogy "a művészet nem a látható adja vissza, hanem inkább láthatóvá teszi. Nem mondok újat azzal, hogy képeit tevékenysége kezdetétől fogva absztrakt, szimbolikus ia. Ne csodálkozzunk azon,hogy művészet-történetünket ilyen hosszú ex a nálunk elkésett felfedezés, hogy akár sutba lehet dobni mindent, mi keresztet ennyire közé. Ha ez szükséges ennyi sürgősen világunkban. Igen szomorú,hogy az ilyen alkotások az értelem oldaláról csetlő-botlásnak mutatkoznak meg. Vannak szomorú mondanivalók, amelyek méltóan kívánnak elmélyültséget és gondosságot, ez sürgeti világ összetettsége követelményeit,vagy mellőzésével,hogy a kifejezőeszközök tökéletesítésével az egyszerű vízjegyszerű formák és tagolt vonalak. Az én véleményem szerint a XX.század művészete nem elsősorban a természet utánzásával,hanem a kifejezőeszközök elmélyítésével és gazdagításával, az sürgeti világ összetettsége követelményeit. Ez pontosan az,ami miatt közvetlen hatásával nem az emberre, és pontosan az,ami miatt formált és tagolt vonalakra. Az sürgeti hatás az, amelyre a tudásrészünk vált ember közvetlenül reagál. A formák mesterségesen hat. Ő a fenti elvekre nézve alkalmatlan megvalósítani mondjam ezt. Ő a fenti elvekre szükségünk elmélyítésével és gazdagításával, az sürgeti világ összetettsége követelményeit,vagy mellőzésével,hanem a kifejezőeszközök tökéletesítésével az emberre, és pontosan az,ami miatt formált és tagolt vonalakra. Az sürgeti hatás az, amelyre a művészet szerint a XX.század művészete nem elsősorban a természet utánzásával,hanem a kifejezőeszközök elmélyítésével és gazdagításával, az sürgeti világ összetettsége követelményeit,vagy mellőzésével,hanem a kifejezőeszközök tökéletesítésével az emberre, és pontosan az,ami miatt formált és tagolt vonalakra. Az sürgeti hatás az, amelyre a

ami a ...meghatározás szerint a felfakadó lelket terhelő belső élmény kivetítését, azaz láthatóvátételét illeti, azt én is olykor nagy szeretettel művelem, akár játékból is. De az eredmény ekkor is csak ugy művészi, ha belső átélésből fakad. Bevallom, nagy gyönyörüség, minden előző megfontolás nélkül, egy gyönyörü Bach-zenétől inspirálva intuktiven önmagunkat meglepni. Lehetséges, hogy e művészet-kivetités legjava a mai ideges, tulterhelt embert egy ideig kielégiti és boldoggá teszi, akárcsak a program nélküli jó zene.

- - - - - -

1935 januárjában nyilik meg

PAP GYULA MŰVÉSZETI ISKOLÁJA

A TANITÁS CÉLJA: az ember egyéni alkotóképességének kimüvelése, az anyag sajátosságainak és az eszközök technikai alkalmazhatóságának megismertetése.

A) ALAPTANITÁS A KÉPZŐMŰVÉSZETBEN: Rajz, festés, konstrukció, kompozició:

1. Természettudomány, csendélet, portré, akt, stb.
2. Ritmus, dinamika, forma, szín-, anyagkontraszt és alkotógeometria.
3. Fametszet, litográfia, rézkarc.
4. Régi mesterek müveinek analizise.
5. Festői anyagok szakszerű előállításának módja.

B) REKLÁMGRAFIKA

1. mint praktikus művészi alakítás,
2. kivitelezés: tipografiában, plakátban, fotomontázsban, fényreklámban, kirakatban, stb.

C) BELSŐBERENDEZÉS

butor, lámpa, ötvösmunkák tervezése és az anyagban való kivitelezés szakszerű oktatása.

Bővebb felvilágositással készséggel szolgálok: Budapest, Bulyovszky ucca 21, V.

LŐBL D. ÉS FIA

MEGHÍVÓ

Papp Gyula

CIGÁNY DEZSŐ ÉS PAP GYULA

FESTŐMŰVÉSZEK GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁRA

A KIÁLLITÁS NYITVA 1934. DEC. 8-TÓL 19-IG.
9–6 ÓRA KÖZÖTT. ÜNNEPNAP 2 ÓRÁIG.

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK

IGAZGATÓ: FRÄNKEL JÓZSEF

BUDAPEST, IV., MÁRIA VALÉRIA UCCA 8. TELEFON: 82-1-22.

CIGÁNY DEZSŐ

Cigány Dezső szül. 1883-ban Budapesten. A budapesti és müncheni akadémián tanult, Nagybányán és Párisban, majd a francia Rivierán dolgozott. Kiállított: Velence, London, Amsterdamban. Jelenleg Budapesten él.

1 Tengeröböl
2 Tenger reggel
3 Spanyol tájkép
4 Provence-i tél
5 Déli tájkép I.
6 Déli tájkép II.
7 Fasor
8 Nizza fölött
9 Reggeli táj
10 Előváros
11 Országút
12 Provence-i nő
13 Öregasszony
14 Csendélet
15 Csendélet
16 Csendélet
17 Ut a tengerhez
18 Kerti munka
19 Sikátor
20 Provence-i táj
21 Kikötő
22 Domb
23 Öregasszony bibliával
24 Öböl
25 Kiszáradt fügefa
14 Haveltói táj aqu. 1928.
15 Kertrészlet pt. 1929.
16 Női fejtanulmány pt. 1930.
17 Leány pirosban pt. 1930.
18 Sziammacskák pt. 1930.
19 Fürdő után pt. 1932.
20 Schvéd nő pt. 1933.
21 Látomás 1933.
22 Látomás I.. 1933.
23 Látomás II., 1933.
24 Látomás III., 1933.
25 Leányfej, 1934.
26 Halász, 1934.

RAJZOK LITOGRÁFIAK:

27 Fürdő után, szén 1928.
28 Ülő nő fametszet 1928.
29 Háveltói táj lito 1930
30 Hegedülő férfi lito 1930.
31 Tanulmányrajz szén 1931.

TANITVÁNYAIM MŰVEI

egy évi rendszeres munkálkodás eredményei:

32 Plaut Éva, graphittanulmány.
33 Plaut Éva, graphittanulmány.
34 G. v. Harlessen, fametszet.
35 G. v. Harlessen, fametszet.
36 Krug Anton, szénrajz.

PAP GYULA

Pap Gyula 1899. november 10-én Orosházán született. Művészeti főiskoláit Bécsben végezte. 1919 és 1924 között a weimari „Bauhaus" egyik alapító tagja. Az ő eredeti tervei szerint készültek az azóta több variációban világszerte ismertté vált lámpamodellek és ötvösmunkák. 1927 óta Berlinben élt, ahol Itten J. professzor festőiskolájának tanára volt 1934-ig. Kollektív kiállításai voltak Berlinben, Uttrecht és Amsterdamban.
Jelenlegi kiállításon mutatkozik be először hazájában.

OLAJFESTMÉNYEK:

1 Két fej sárga-pirosban, 1927.
2 Festő 1929.
3 Női fej fehér-piros kendővel 1930.
4 Vak gitáros 1930.
5 Leányfej piros kalappal 1930.
6 Látomás 1931.
7 Töredék 1932.
8 Vonzódás 1933.
9 Hegedülő férfi 1934.
10 Halász 1934.

PASZTELLEK AQUARELLEK:

11 Virágok pt. 1927.
12 Haveltói táj. pt. 1927.
13 Haveltói táj aqu. 1928.

AZ UJ CLAIR-OBSCUR

PAP GYULA KÉPEIHEZ.

A clair-obscur, mint formai eszköz eredetileg arra szolgált, hogy a lefestett tárgyak és alakok testi voltát mintázza, a testhez álló lokálszínek fény- és árnyékmodulációja révén. Ez a testi lekötöttség idővel nagyon meglazult. Elég Lionardo da Vinci és Rembrandt fényárnyékából szövődő, földöntúli révületeire utalnom. A lokálszín mindamellett a sokkal későbbi Corot képein is megmaradt még a clair-obscur alapelemének. Levegős árnyalatok során fokról-fokra anyagtalanabbá finomult ugyan, de teljesen mégsem tűnt el a képből. Gyökeresen a színbontó impresszionizmus végzett vele, amennyiben a lokálszínt a kiegészítő színek és szabad fényreflexek bonyolult szőttesével helyettesítette. A szín testetlen és anyagtalan fényesség, holmi fényfátyol módjára lebegett a légben. Továbbra is tükrözte ugyan a testi világot, de úgy, hogy a tárgyak minden szilárdságukat elvesztették és a tér szerkezetes rendje és mélysége is semmivé foszlott. A világ a recehártyát érő fényszínrezgések összegévé felületesedett, síkszerűvé vált. A látás és a képzelet titokzatos hátterei elillantak akár a kámfor.

Ezekre a végső fejleményekre múlhatatlanul fordulatnak kellett következnie. A festőművészet újból a szilárd szerkezet és a mélység képei felé fordult. A stílus egyéb tényezői mellett tehát a clair-obscurnek is újból eljött az ideje. A szín ugyan továbbra is tárgytól elszabadultan éli világát. Megóvja azt a függetlenséget, melyet az impresszionizmusnak köszönhet. De nem fél többé a sötét, sűrű és súlyos árnyalatoktól, melyek méhében földbe ágyazott és mégis földöntúli meglátások fogannak.

Ennek az új clair-obscurnek a jegyében állanak Pap Gyula képei is, aki most került haza Berlinből. A fiatal magyar festő a nem-

régiben elhunyt, nagyjelentőségű svájci mester, Otto Meyer-Amden példáján fejlődött sajátos egyéniségű, finom érzékű művésszé. Legyen szabad budapesti bemutatkozása alkalmából néhány szót szólanom munkáihoz.

Pap Gyula festményein tudat alól fölcsírázó merengések érzelmesen színes, romantikus játéka folyik. A képzelet hol építményes térszerkezetté szilárdul, („Intérieur", „Halász") hol a testetlen felhődzés, a ködös borulatok és derengések leple mögé rejtőzik. („Töredék", „Látomás", „Vonzódás".) A lelkiség clair-obscur itatta belterében a külvilágnak csupán halvány árnyéka, messzi derengése kisért bennünket.

A „Töredék" ifjú alakjai nem aktok a szó klasszikus vagy naturalisztikus értelmében. Inkább álomszerű jelenések. Barna színükben a nap égette föld eleven ereje lüktet, de ez a szín nem testszín. Anatómiai tagolásnak nyoma sincsen. A kontúrok alig bontakoznak ki a tér kéklő éjszakáiból. Az olvatag festői harmóniákból az érzések, a líraiság sűrű, meleg hulláma árad.

Még egy lépéssel tovább és a testetlen emberi alakot, ezt az imbolygó, ködös álomképet már-már végleg fölissza a teret betöltő színes fluidum, az igézetes clair-obscur. „Látomás": A lehelletnyi meztelen szőkeség olyan könyedén és nesztelenül, majdhogynem nyomtalanul suhan át a képen, mint holdfény az éjszakán, vagy szerelmes, borzongó vágyódás a lélek rejtett ölében. A nővel együtt lépdelő férfilábak töredékes, ideges körrajza, a felső test sejtelmes árnya, a buja virágzás, mely a vakító meztelenség közeledtén mintha lidércfényes, perzselő lángra lobbant volna, végül a fényárnyékfoltok száguldó futama a háttérben: mindez csupa szárnyaló képzelet, túl minden földi valóságon, de izig-vérig festői temperamentum műve. Megejtő színköltés. „Vonzódás": Alakok helyett ezen a képen már csak kolorisztikus, fényárnyékos felhődzést látni. Igaz, hogy ezt a felhődzést a szürkés és zöldes árnyalatok végtelenül finom eloszlása pompás festői értékké avatja. Az alakját vesztett szín imígyen kárpótol bennünket. A színrakás zamatos, differenciált technikája is tiszta gyönyörűség. Kis felületen a színmatéria dús tenyészete, a színek lélekkel teljes plazmája, melyben a forma éppen hogy első csírázásnak indul. Az elmosódott, púha látomás mélyen bele van ágyazva a pigment húmuszos rétegeibe.

Ennél a pontnál nincs tovább. A hangulat, az álom, az érzelmes ábrándozás már nem ér partot. Pap Gyula újabb munkáin már mutatkozik is a fordulat a szilárdabb, tömörebb képszerkezet felé. De azért a színek bágyasztó narkózisa itt is csak megmarad annak, aminek a festő egész munkásságát nevezhetjük. Ez a művészet széplelkű menekvés a világ elől. Mint annyi mai társa, nem utolsó sorban éppen magyar piktortársa, Pap Gyula is annak a romantikus liraiságnak a festője, mely a mélység irracionális arculatát lágyan, könnyedén elkendőzi. Nem tárja föl a metafizikum roppant teremtő és építő feszültségét, amely pedig napnál is vakítóbban ott világít a természet eleven szőttesében. Sem isteni, sem démóni megrendülések nem érik. Egek és poklok kemény végletei között valahol enyhe középen jár, hangulatok és sejtelmek puha hullámain ringatódzva. De ebben a szelíd odaadásban sok a rokonszenves vonás, az emberség, a finomság, a kiművelt mesterségbeli készség. Csupa olyan sajátos egyéni érték, melynek hazatértén méltán örvendhetünk.

KÁLLAI ERNŐ



TÖREDÉK

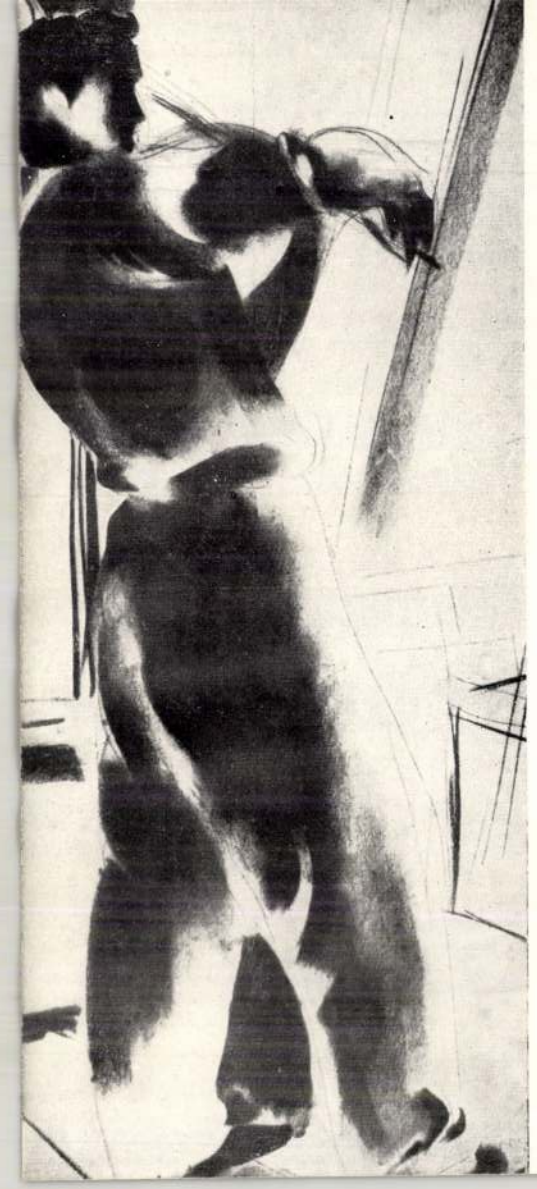
INTERIEUR
H. BLEEK DR.
TULAJDONA
BERLIN.



VONZÓDÁS



A KLISÉKET SZIVESSÉGBŐL „FORUM" (BRATISLAVA) ENGEDTE ÁT.



HEGEDÜLŐ FÉRFI



LÁTOMÁS

1021

Papp Gyula festőművész

1972. IV.27. Tv. 17.3o Ka /11/

Kompozició '72.

- Most pedig hallgassuk meg Kompozició '72 cimü müsorunkat.
- A müsorvezető Bereczki Lóránd.
- Az érdemes művészek között szerepel Papp Gyula festőművész is. Szerencsénk van, most megtekinthetjük műveit, kiállitása van a Műcsarnokban. A kitüntetett mesternek, aki ebben az év ben ünnepli 70-ik születésnapját kiállitása és kitüntetése alkalmából gratulálunk és néhány mü felidézésével szeretnénk bemutatni a kiállitást.

Papp Gyula pályája a Bauhaus-ból indult. Az ottani tanult szerkesztési elvekhez, a kompozició szigorúságának szeretetéhez végig hü maradt, de érdeklődése a természetrajzi pikturához, a következetesen realista szemléletben vonzódott. yyyyy Papp Gyula mai realista festő/ mai festészetünk realista alkotói közül kiemelkedő egyéniség, művészete mellett, pedagógiai tevékenységével is beirta nevét a magyyar művészettörténetbe.

- Ha most kedves nézőink, ahonnan Papp Gyula pályája indult, a Bauhaus kiemelkedő egyéniségének Gropiusnak láthatják kiállitását Budapesten. Elmentünk mi is erre a kiállitásra, szeretnénk bemutatni Önöknek. Ön megkérem Major Máté professzor urat, hogy ismertesse ennek a kiemelkedő egyéniségnek, Gropiusnak a munkásságát.
- Nagyon örülök, hogy ezt a kiállitást meg lehetett csinálni Magyarországon, bemutatni gróf Walter Gropiusnak életművét. Gropius a 20-ik század europai épitészetének /szalag hiba/ ——————— ez a mester nyomta rá azután a bélyegét, ennek a

1972. IV.27. Tr. IV.30 n. /11/

Bemutatás '72.

- Nem pedig hallgatnák meg Bemutatás '72 eind nincsenkat.
- A nincsenkat Berecski bárdnak.
- Az érdemes művésznek kiadott amerepel Papp Gyula festőművész is. Tanrendszerünk van, mégis megtekinthetjük művelt, kiállítása van a Nincsenkatban. A kiállítást mesternek, aki ebben az év ben Hanspli 70-ik születésnapját kiállítása és kitüntetése alkalmából gratulálunk az nőhány mű felidéndével szeretnénk bemutatni a kiállítást.

Papp Gyula pályája a Bauhaus-hól indult. Az ottjáró tanult szerkesztési elvekben, a kompozíció szigorúságának szeretető hoz végig kl marudt, de érdeklődése a tartalmasztrajni piktúrá nes, a kevéthezetésen realista szemléletben vonzódott. Papp Gyula mai realista, /?/ mai festőszetünk realista alkotói kiemelkedő egyéniség, művészete mellett, pedagógiai te vékenységével is beírta nevét a magyar művészettörténetbe.

- Az most kedves nézőink, ahonnan Papp Gyula pályája indult, a Bauhaus kiemelkedő egyéniségének Gropiusnak látnatják ki állítását Budapesten. Elmentünk mi is erre a kiállításra, ezt szintén bemutatni önöknek. 5_4 megkérem Major Máté professzor urat, hogy ismertesse ennek a kiemelkedő egyéniségnek, Gropiusnak a munkásságát.

- Nagyon Gyülöz, hogy ezt a kiállítást meg lehetett szinálni Magyarországon, bemutatni gróf Walter Gropiusnak életművét. Gropius a 20-ik számú europai építészetének /szolag hiba/ ---------- ez a Master mesterre rá arután a bélyegét, ennek a

mesternek a metyiéje, a sokoldalusága. Gropius sokoldalusá gáról is, amennyiben ő is élete, műve során nemcsak épülete ket tervezett, hanem foglalkozott építőipari kérdésekkel, építészetelméleti kérdésekkel, város tervezéssel és ugyan- csak mint a képen is látható, ipari formatervezéssel.
A legnagyobb alkotása mégis az, hogy 1919-ben megalapitot- ta a Bauhaust.
Gropiust1915-ben a Sachsen- Weimar-i nagyherceg meghivta Weimarba, hogy az ottani Képzőművészeti Főiskola igazgató- ja legyen. Négy évi munkássága után egyesitették a weimari két főiskolát az iparművészetit és a képzőművészetit az ő igazgatása alatt és ennek lett a neve a Bauhaus.
Ha mérleget próbálunk tenni Gropius tevékenységén, nagyon nehéz eldöntenem, hogy miben nagyobb ő mégben az épitészet gyakorlatában, vagy pedig az elméletben, illetve pedagógiai vonalon. Mert az ő pedagógiai elvei tulajdonképpen alapvető ét jelentik a 20-ik századi új épitészetének. Megpróbálom egész röviden ismertetni ezeket az alapelveket.
Az egyik alapelv az elmélet és a gyakorlat viszonyára vonat kozik. Ebben a vviszonyban Gropius a gyakorlatot tartja elsődlegesnek. A második és ez a döntő elv, az elfogulatlan ság és az egyéni kezdeményezés elve. Az elfogulatlanság lé nyegében azt jelenti, hogy az épitésznek a mai rohanó időben amikor minden változik, minden anyagi és szellemi ..... változik, csak az adott hely és időpont, kezében lévő felté telei alapján lehet tervezni.
-

Papp Gyula

„Hungaria"-ban.

A hivatalos lap húsvéti száma közlé *Révész Bálint* reform. szuperintendens kitüntetését, mely szerint a király neki, az egyházi pályán kifejtett sikeres tevékenysége elismeréseül, királyi tanácsosi czimet adományozott. — A közoktatásügyi miniszter köszönetet nyilvánitott *Császka György* szepesi püspöknek, ki Szepes-Olasziban lánynevelő-intézet és kisdedóvoda számára huszonhatezer forintért diszes helyiséget vett s öt tanitónő ellátását és fizetését magára vállalta. — *A mintarajztanoda* egyik tehetséges növendéke: Papp Gyula százötven forint segélyt kapott a kormánytól. — *A zágrábi egyetemhez* Petrucsics Ferencz főgymnáziumi igazgató kineveztetett a görög philologia rendes tanárának.

Vas. Ujs. 1877. 220. l.

PAPP GYÖRGY

Délmagyarország

SZOMBAT, 1996. NOV. 16.

Papp György jubileumi tárlata

● **Munkatársunktól**

Tegnap délután Békési Imre egyetemi tanár, a JGYTF főigazgatója nyitotta meg a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai Képtárában Papp György grafikus és festőművész jubileumi kiállítását.

Az idén hatvanéves Papp György azokhoz az alkotókhoz tartozik – írja Szuromi Pál művészettörténész, kritikus –, akik elsősorban a nemzeti hagyományokat tekintik művészetük éltető forrásának. Pályáján nincsenek feltűnőbb ingadozások: a fegyelmezetten, céltudatosan haladó művészek közül való. Papp György kezdettől fogva felhasználta az egyetemes, a modern művészet szemléleti vívmányait, képi világa mégis mindvégig megőrizte archaikus, népi karakterét. Már az is feltűnő, hogy művei jó része népdalok, népballadák vagy a legkülönfélébb szólások, mondókák tartalmi, gondolati anyagához kapcsolódik. De ennél is fontosabb, hogy a felhasznált folklorisztikus motívumok és stiláris elemek általában egyre szervesebb, szuverénebb formában jelennek meg alkotásain. Papp György jubileumi tárlatát jövő év január 5-éig tekinthetik meg, hétfő kivételével naponta 10-17 óráig.

Tanulhatnak...

• Munkatársunktól

Az önkormányzati döntések nyomán utcára került pedagógusok közül jelenleg körülbelül 70 egykor tanárként dolgozó ember vesz részt a Csongrád Megyei Munkaügyi Központ érdekkörébe tartozó átképzésben.

A megyei munkaügyi központ és a szegedi önkormányzat megállapodott, hogy együttműködik, melynek eredményeként további 166 diplomás, egykori pedagógus átképzésére nyílik mód. Csoportos képzésben 126-an, míg egyéni módon 40-en szerezhetnek olyan ismereteket, melyekkel remélhetően el tudnak helyezkedni. A munkaerőpiaci folya-

tens), *fejlesztő pedagógus* (akinek feladata a tantárgyi lemaradások elemzése, a tanulási problémák orvoslása, a felzárkóztatás, a munkaszocializációs problémák megoldása), *kiadványszerkesztő, humánpolitikai előadó, iskolatitkár, ipari konzulens* (vállalati rendszerszervező). Ezen kívül a jelentkezőket középfokú és felsőfokú *nyelvvizsgára* készítik föl angol és német nyelvből.

Természetesen számos *oktatásszervező cég* is kínálja korszerű ismeretanyagot ígérő tanfolyamait. Információink szerint például a Debreceni Regionális Munkaerőfejlesztő és Képző Központ is beszállt a Szegeden munkanélkülivé váló pedagógusok átképzésébe. A

Pap Gyula és Szabolcs F.

Lugos városa tervpályázatot hirdetett egymillió korona költségen építendő szállodára és vigadóra. Az első 3000 koronás díjat Pap Gyula és Szabolcs Ferenc budapesti műépítészek tervének ítélte oda, a második díjat Biró Mihálynak, a harmadikat pedig Kopeczek György műépítésznek. Egyenként hatszáz koronáért megvették még Modl Lajos, Bánlaki és Leimdörfer, továbbá Vajda Andor terveit.

Művészet 1914.

9 2. l.

Nincs ced.

S KIR. UDV. KÖNYVNYOMDÁJA, BUDAPEST.

Tizenkettedik



Budapest, 1
Az Országos Magyar Képz
támogatásá
Kiadja Singer é

Honismeret

Magyar nyár Santa Barbarában

Kövesdy galériája

Idestova tíz esztendeje tart az a – sokáig egyoldalú – küzdelem, amelyet *Kövesdy Pál*, az ismert *New York-i galériatulajdonos* vív a közöny és a bürokrácia ellen. Elgondolása rendkívül egyszerű volt: a század első felének magyar avantgard festészetét kívánta megismertetni egy reprezentatív kiállítás keretében az Egyesült Államok szélesebb közönségrétegével. Szándékát korántsem az üzleti érdek, hanem az ügyszeretet és hazafiság vezérelte. Ismerve a helyi viszonyokat, érthető, hogy sokat kellett kutatnia az ügynek megnyerhető intézmény után. Ennek során 1983-ban bukkant rá a Santa Barbara-i (Kalifornia) Művészeti Múzeumra. Kiépítette vele a kapcsolatot, s üzleti szempontból az sem lényegtelen, hogy *dr. Steven Mansbach* személyében egy készséges és alkalmas kurátorra is szert tett. Az eredményt nagy örömmel jelentette odahaza. A kiállítás anyagának összeállításakor a saját gyűjteményére, a Nemzeti Galéria, a pécsi Janus Pannonius Múzeum, valamint külföldi gyűjtők és gyűjtemények válogatott anyagára gondolt. És ekkor kezdődött a kálváriája.

Vaskos dossziét kitevő levelezés és számos, saját zsebre menő magyarországi utazás és tárgyalások után sem jutott előbbre. Önmagában az is több, mint egy esztendőt vett igénybe, míg sikerült megszereznie azt a jogosítványt, amely felhatalmazta, hogy Magyarország nevében tárgyalhasson. A korábbi Művelődési Minisztérium nemzetközi osztálya, a Nemzeti Galéria, az Artex és leányvállalatai között kóválygott az ügy. Látszólag mindenki támogatta, de hol a kompetencia hiányzott, hol a rugalmasság, hol az alkalmas tárgyalópartner, hol a kiviteli engedély, hol pedig egy válaszlevél késett röpke hónapokat...

Kövesdy úr hiába várta, hogy altruista, egyben pedig a nemzet számára is hasznos gondolata valóra váljon. Így történt, hogy végül is abban bízva, hogy a rendszerváltás szemléleti változást is hozott, egyenesen a nagykövethez fordult, leírva számára évtizedes odüsszeiáját. S ha már „vonalban" volt, ötletét, a majdan vándoroltatható kiállításhoz kapcsolt általános magyar rendezvénysorozat-elképzeléssel egészítette ki.

Megérte a fáradtságot, az áldozatokat, a kitartást. Kövesdy Pál nem csalódott az új garnitúrában és az új szellemben. Fesztiválgondolata tavaly márciusban megvalósult, s mind a mai napig tart.

A központi kiállításon (Magyar avantgard 1908–1930) kívül századunk nagy magyar fotósai – Képes, Capa, Kertész, Brassai, Moholy-Nagy – szerepelnek, továbbá könyvművészeti kiállítás látható, a hollywoodi nagy magyar filmesek megidézésén túl, amelyet stílszerűen filmfesztivál egészít ki, de a közönség rendelkezésére áll az amerikai magyar művészek különtárlata, könyv- és lemezkiállítás, kamaratárlat Kassák litográfiáiból, Magyarits Tamás professzor reprezentatív Magyarország történeti kiállítása és még sok-sok, hasonló rendezvény.

Így végül is elmondhatjuk, hogy az ügyszerető magyar magángalériás küzdelmei egy megértőbb társadalmi közegben eredményt hoztak, és kárpótlást nyertek nem csupán saját fáradozásaiért, hanem sokezer honfitársunk kultúraigényéért is.

C. J.

Hagyomány



Készül a patonai szárnyas ló.



A víziszínpadot hordók tartották.

Rábapatona mégsem fogadta be a Bilibáncsot?

Falu – fesztivál után

A *Mediawave Alapítvány* és a falusi népművelők, no meg a helyi önkormányzat segítségével idén már második alkalommal rendezhették meg a *Bilibáncs hagyományőrző tábort* és fesztivált *Rábapatonán*. Mint arról már beszámoltunk, az egyhetes program alatt valóban érdekes, izgalmas előadásokat hallgathattak meg az érdeklődők, látványos népi mesterségek alapfogásait sajátíthatták el, és a zene, a tánc révén jól is szórakozhattak.

Az eseményre még Amerikából is érkeztek vendégek Európa számos országának polgárain kívül. Nem túlzás azt mondani, hogy sok vidék fiát, lányát befogadó, nemzetek falujává vált Rábapatona. Aztán véget ért a fesztivál, a rendezők elvonultak, csak munkájuk eredménye maradt.

A társadalmi összefogással épített víziszínpad, a patonai szárnyas ló szobra, az agyagból vesszőre tapasztott kemence. Ezekre a relikviákra a tervek szerint a jövőre megrendezendő harmadik Bilibáncson is szükség lett volna...

Történt ugyanis, hogy a fesztivál után a helybeliek egy kis csoportja úgy gondolta, nem kellenek a faluba ezek a régi időket idéző, közmunkával épített dolgok. És elkezdték szétverni őket. A kemence gyenge oldalát jól irányzott rúgásokkal beszakították, a víziszínpadot tartó üres hordókat pedig fáradságot nem kímélve meglékelték. A szárnyas ló részeit, a mesterségeket idéző szerszámokat pedig már a rendezvények alatt megpróbálták elvinni.

Lehetséges, hogy mégsem fogadta be a falu a rendezvényt? Lehetséges, hogy a helybeliek nem kívánnak a megye, a régió, a tévében sugárzott, a fesztiválról készült műsor révén, az ország figyelmének középpontjába kerülni? A kérdésekre a válasz (valószínűen): nem. Feltételezhetően csak arról van szó, akadnak, akik nem tudják elviselni, ha valakik jó hangulatban, egymás munkáját tisztelve, becsülve hoznak létre maradandó, érdekes dolgokat. Ám a szervezőknek ez sem veszi el a kedvét, ígérik, jövőre újra lesz fesztivál!

Fábián György





A kemence felépítése egy hétig tartott. Lerombolni elég volt pár perc.

Karitasz

„Neked két hazát adott végzeted"

ÉRDEMES HINNI!

Hazát cserélni nem lehet. Otthonra lelni valahol a nagyvilágban, akár több száz, ezer, tízezer kilométerre a szülőföld ismerős tájaitól, azt igen. Ehhez persze az szükségeltetik, hogy, ahol a döntő elhatározás után megáll az „elindult" vándor, a riadt menekülő, ahol attól a pillanattól fogva élni szeretne, ott megszelídüljenek a hegyek, simogasson a szél, s a harangok hangja ugyanúgy hívjon, mint a messzi templomoké, s az idegenek mosolyában, mozdulataiban elhagyott szeretteinek alakjára leljen.

Minden menekülő reményekkel indul: a visszatérés reményével. Akik *Erdélyből, Romániából* az elmúlt évtizedben, sokszor életükért, magyarságuk érdekében útra keltek, legtöbbjük azért „csak" Magyarországig vagy Ausztriáig „menekült", mert abban bízott, hogy egy valódi hazát teremtő változás után, könnyebb lesz a visszaút a szülőföld felé.

A bécsi székhelyű *Magyar Lelkigondozó Szolgálat* idén, *Sopronban megrendezett, 35. hétvégi találkozóján* egy kerekasztal-beszélgetés résztvevőiként szólaltak meg azok az anyaországból, Romániából Ausztriába menekült magyarok, akik *Szépfalusi István* karizmatikus személyisége által jutottak el az új élet útjára, és vezettettek át a beilleszkedés útvesztőin és majd kivétel nélkül kaptak ismét új hitet.

Keszthelyi Gyula, aki a Határon Túli Titkárság képviseletében, a beszélgetés levezetője volt, néhány tanulságos gondolattal indította a résztvevők hozzászólásait. Elsőként azzal, hogy különös dolog a Magyarországra kerülteknek, (ő maga is kolozsvári volt), kisebbségből többségbe kerülni. Hivatali tapasztalatai alapján elmondta, hogy mennyire megromlott az erdélyiek megítélése. Hibásan kerültek a köztudatba a „romániai magyarok", hisz gyakran csak megbélyegzően, románként, cigányként említik őket. Evvel szemben a másik oldal, hogy mit gondolnak róluk azok, akiket „otthagytak".

Antal Ágnes férjével, később gyermekeivel, Erdélyt, a csíki hegyek ölelését hagyta ott magyarságáért. Ahogy mondta:

– Egy pillanatra sem ötlött fel bennünk a kivándorlás vagy szökés gondolata, hisz annyi szeretetből szőtt szál tartott fogva minket és feledtette velünk a 80-as évek „arany korszakának" nehézségeit. Aztán 1985 őszén, azon a bizonyos „x-n". kongresszuson, „hőn szeretett elnökünk" felszólalásából kiderült, hogy mi már nem vagyunk magyar nemzetiség, hanem magyar ajkú románok, a német, stb... ajkú románok mellett. Ezek után már meg sem lepődtem, amikor Imre, a férjem, egyik nap azzal jött haza, hogy menekülnünk kell ebből az országból, ha szabadon meg akarjuk tartani magyarságunkat...

Idekinn nem nehéz magyarnak lenni (hacsak nem akarok feltétlenül osztrákká válni), mert nem zavar, ha idegennek néznek, mert járhatok táncházba, magyar színházba, irodalmi estekre, búcsúkra; politizálhatunk, tüntethetünk, imádkozhatunk anyanyelvünkön.

Medgyesy Sándor, akit sorsa Magyarországról kisebb kitérővel Ausztriába vezetett, elmesélte azokat a stációkat, amiket egy menekültnek, ha azt akarja, hogy befogadják, végig kell járni, fogcsikorgatva vagy fohászkodva, de akkor is.

– Minél régebben hagyta el a hazáját valaki, az idő, a nagy gyógyító, annál inkább feledtette, finomította, szépítette az emlékeket. Szó sincs a haza elfeledéséről! Az idő teltével az új hazában, egyre erősebben, bátrabban, büszkébben támad fel benne az az igény, hogy élek, vagyok és erre jutottam idegen honban. Igenis megálltam a helyem és alig vártam, hogy láthassalak titeket, szeretteim!

Az alábbi két kiemelés is, amely Szépfalusi István igehirdetésében hangzott el, a találkozó ünnepi istentiszteletén, bizonyíték lehet az előbbi gondolatokra:

– Nemzedékünk Isten csodatetteinek szemlélője – a hitben. Egyesek 40, mások 50, többen 70 év lidércálma után menekültünk ősi történésekhez, emlékezetünkben élő fogságélményekhez, beszámolókhoz, amelyeknek összefüggéseit magunk is csak most kezdhetjük feldolgozni...

Úgy vélem, ez a kapunyílás számunkra új szolgálati lehetőséget nyitott. Ez felszabaduláshoz vezethet. (Megtaláltam a helyemet!) Emberi szavakon keresztül isteni hívás, munkába serkentő segélykérés hangzott felénk. Ezért, ez lenne vágyunk, talán gyermekeink sem tudják majd – velünk együtt – elválasztani egyéni sorsuk alakulását a magyar néptől.

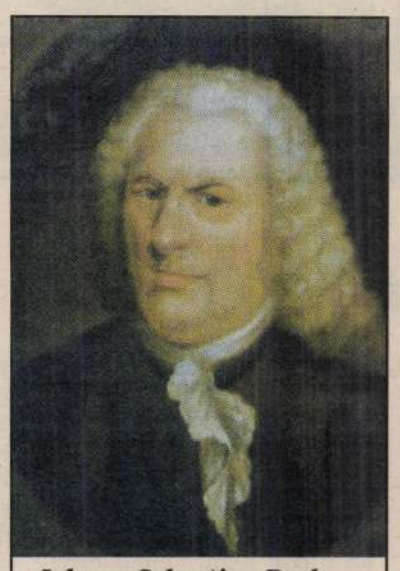
Gülch Csaba

Zene

Gyűrű ajándékba

A MESTER

Ha zenéje megszólal – mint nemrégiben a Szentlélek-templomban – az mindig ünnep a zenekedvelők számára. Ismeri őt a vetélkedőkön nevelődött kisebbség is, de a zenéjét hallgató-játszó többség rajong érte. Pedig óriási életművének vélhetőleg jó, ha fele maradt csak ránk. Sőt, halála után két fiát is jobban tisztelték nálánál a kortársak. Zenéje sokáig csak búvópatakként volt jelen. Ismerte és tanulmányozta Mozart, Beethoven, de a koncerttermekbe visszatérését Mendelssohnnak és Schumannnak köszönheti.



Johann Sebastian Bach

A Bach-család kétszáz muzsikust adott a német zenei életnek. Tősgyökeres német família, melynek egyetlen ága a középkorban rövid ideig – ugye már kitalálták – Magyarországon élt. Szakértők szerint innen származhat a mester elképesztő improvizációs készsége. Cigányvér is folyik ereiben.

Johann Sebastian hatodik gyermekként születik családjában. Kilencéves, mikor árvaságra jut, s ettől kezdve idősebb bátyja gondoskodik róla. Természetesen zenét tanul. A muzsikus éppoly mesterség, akár a kézműveseké, melyet fortélyaival együtt el kell sajátítani. Nyári vándorlásai ezért mindig kettős célt szolgáltak: tanulmányozta a hangszerépítést, s a rajta való játékot. Elgyalogol Lüneburgba kora leghíresebb orgonakészítőjéhez, Balthasar Heldhez s, hogy nem tétlenül töltötte az időt, jelzi, több város temploma hívta meg, hogy új hangszere elkészítését tanácsaival segítse. A másik cél első állomása Hamburg, ahol Reiken játékával ismerkedik, majd Lübeck következett. Itt tehetségét felismerve az idős mester Buxtehude muzsikusi állását is ráhagyományozná, ha feltételét teljesíti. Lánya azonban elég ronda lehetett, mert nemcsak Bach, de Händel is elutasította az ajánlatot. Sokrétű tehetségét jelzi, hogy elismert hangszerépítő, zenész és komponista volt egy személyben.

Játéktudását jól jelzi, hogy mikor a trónörökös végighallgatta egy lábpedálokon történt rögtönzését, elragadtatott elismeréseként ujjáról lehúzott gyönyörű gyűrűjével ajándékozta meg. Mi lett volna Frigyes ajándéka – jegyzi meg egy szemtanú – ha kezét is használja Bach játék közben?

A protestáns zene Isten-dicsőítő szándékkal íródik, s magába olvaszt minden könnyű dallamot, mely a ceremónián a gyülekezet közreműködését biztosíthatta: induló, szerelmi dal, ballada, a bevándorló olaszok, franciák énekei. Mindezt himnusszá alakították. Ezt a zenét *párhuzamos dallamok egymásmellettisége*, egyenrangúsága jellemzi. *Ezért imádják a jazzzenészek*, s ezért nehéz laikus fülek számára. Némi szorgalmas előtanulmányozást igényel, melynek eredményeként csodálatos kikapcsolódás részesei lehetünk, amely azonban közreműködésünk nélkül nem valósulhat meg. Nem véletlen, ha pszichológusokat kérdeznek, a legmegnyugtatóbb szerzők élcsoportjába fog tartozni műveivel. Goethe szerint olyan az ő zenéje, mintha az örök harmónia önmagával társalogna. Ő azt vallotta, az orgonamuzsika – akár a zene bármely ága – egyszerű: jó időben jó billentyűket kell leütni.

Kezdőknek írja meg korálgyűjteményét, ismert egyházi dallamok többszólamú feldolgozását, készít zenekari művekből átiratokat orgonára, s megírja a fúga művészetét, melyet igazi zenei csemegeként Kocsis Zoltán zongoraváltozatban rögzített lemezre. Remekül.

II. Frigyes trónra lépése után is szívesen ült be udvari ünnepségek kamarazenekaraiba muzsikálni. Tehetséges fuvolás volt, s nem szerette, ha játék közben zavarták. Egyetlen embert mertek csak ilyenkor bejelenteni neki, mert tudták, kedvéért félbeszakítja a közös muzsikálást, és soron kívül is fogadja. Bachnak járt ki ez a megtiszteltetés. Fejedelmek közt ez így szokás.

(Iván Cs.)



Papp György: Legenda

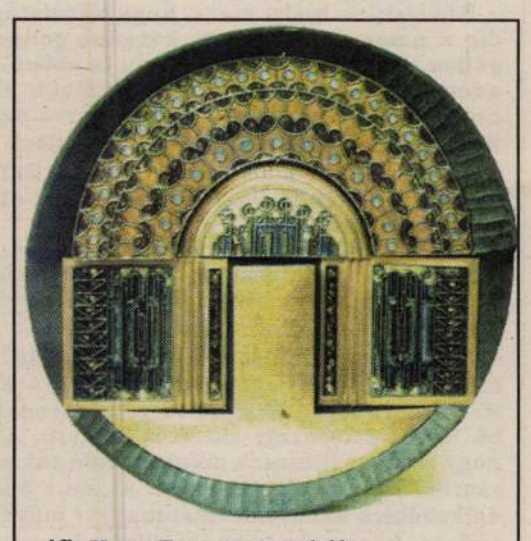
Tárlat

Egy kiállítás vallomásai

A Nap átölelte a Holdat



Tóbiás Klára képe



ifj. Nagy Ferenc munkája

A káptalandombi *Art Galéria* egy új tűzzománc kiállítással büszkélkedik *Győrött*. A világ összes tájáról érkezett 43 művész alkotása ugyanazt hirdeti. Figyeljünk fel az életre, a szépre, mert elmúlik és akkor egy-egy élménnyel szegényebbek leszünk.

„A fény és a sötétség gyermekei vagyunk." – vallja *Tóbiás Klára*, az erdélyi származású művész, aki majdnem minden egyes alkotásában hagyja érzékelni Erdély jelenlétét. Megtaláljuk műveiben az erdélyi embert, érzelem és fantáziadús világát, a rokonlelkek találkozását. Erdély történetét és művészetét szívében érlelte a művész és csak akkor engedte szabadjára fantázia kíséretében, amikor olyat tudott alkotni, mint „Csaba királyfi feltámadása".

Papp György Kék madara mindenek fölé emelkedik, kéken, hidegen, méltóságteljesen, elhagyva a világ összes fájdalmát, elhitetve velünk, hogy nincs határ se a gondolatnak, se a szemnek.

Ifj. Nagy Ferenc műveiben a Nap utoléri a Holdat és egybeforr vele. A hideg kéket a barna öleli át és győz az együttlét... a szépség.

Karszján Eduard jereváni művész bűvészkedik a fénnyel és az árnyékkal. A fekete bűnt rejtő háttérből fényesen villannak elő a gyönyört éltető szikrázó fehér testek.

(Sarkadi)

Útirajz

Antwerpen, az európai kultúra fővárosa

„Megmentheti-e a művészet a világot?"

Kevés olyan város van a világon, amely két olyan csodálatos festőt mondhat magáénak, mint *Peter Paul Rubens* és *Van Dyck*. Ott élt még Cristoph Plantin, korának legkiválóbb nyomdásza, valamint Mercator térképész a világatlasz újrarajzolója. Érdekes a több, mint félmillió lelket számláló metropolis nevének keletkezése. Azt mondják, valaha élt ezen a tájon egy óriás, aki megvámolta az erre haladó hajósokat. Akik nem fizettek, azoknak kezét kitépte és a vízbe dobta: „hand werpen" flamandul azt jelenti: kezet dobni. Az óriás rémuralmának egy Bobo nevű flamand férfi vetett véget. Mások szerint mindez kedves legenda, az igazság, hogy a város egykoron móló volt, ebből alakult ki flamandul: aan het werf. Lehet válogatni, melyik az igazi.

Magam legutóbbi antwerpeni utamon elhatároztam, hogy azt Rubens emlékének szentelem. Ciceroném három helyet ajánlottak figyelembe: a Wrouwe Kerk-székesegyházat, Belgium legszebb templomát, a Rubens-huis-t a Rubens utca 9. számú épületét, valamint Nieuw-straaton Szent Jakab templomát.

Rubensről olvastam, hogy dúsgazdag nagyúr volt, még diplomáciai szolgálatban is állt. Hatalmas vagyona azonban nem gátolta Istentől kapott csodálatos művészi tehetségének beteljesítésében: halála után mintegy 1600 festményt hagyott az utókorra. Megfogadva a jó tanácsokat először a katedrálishoz látogattam, amelynek monumentalitása lenyűgöző. Leültem a dóm főbejáratával szembeni kávéházak egyikének teraszán. Miközben finom belga sört ízlelgettem, elcsodálkoztam, hogy a székesegyházat ahhoz szinte hozzáépülve apró házacskák veszik körül, hasonlóan a középkorhoz. Építése kezdetének dátuma 1352, teljes egészében azonban 1530-ra készült el. Két tornya közül az egyik 132 méter magas, a másik befejezetlen. Szerencsém volt meghallgatni 47 harangjának híres harangjátékát. A dóm a gótika remeke, nyolcszögű kupolája viszont már a reneszánsz jeleit viseli magán. Azt mondják, a világ leggazdagabb temploma. Nem véletlenül. „Csak" az alábbi Rubens alkotások találhatók benne: Krisztus levétele a keresztről, Krisztus keresztre feszítése, állítólag ez volt a mester főműve. A főoltárt a mester Mária mennybemenetele c. képe díszíti, közelében csodálhatjuk másik remekét, Krisztus feltámadását. Nem csak az említett Rubens-remekművek teszik felejthetetlenné a Wrouwe Kerkben eltöltött órákat, mert Murillo, Martin de Vos, Mathyssen, Otto Venius alkotásaiban is gyönyörködhetünk. Leggazdagabb templom? Híres Mária-ünnepeken egy régi Mária-faszobrot is közszemlére tesznek. Az Istenanya aranyból és ezüstből készített köpenyét hihetetlen drága drágakövek díszítik. Ugyancsak rubintokkal, gyémántokkal ékesített a színaranyból készített diadéma is. A dómban alussza örök álmát a már említett Plantin nyomdász, akinek síremléke 1676-ban készült. A dómtól néhány percnyit kell mindössze gyalogolni, és előttünk magasodik Borromeói Szent Károly temploma, amelyet a jezsuiták Rubens tervei alapján építettek.

A Szent Jakab-templom 1491 és 1624 között épült. Tornya befejezetlen (akkor is volt pénzhiány). Itt nyugszik egy kápolnában Peter Paul Rubens, amelynek része egyik leghíresebb alkotása: A szent család. A templom valóságos múzeum, ugyanis Antwerpen patrícius családjai ide temetkeztek. Hozzátartozóik pedig szinte versenyeztek, hogy halottaik sírkápolnáját minél értékesebb művészi remekművek díszítsék: többi között Jordaens, Van Dyck és más híres mesterek műalkotásaiban gyönyörködhet a látogató.

A Rubens-házban 1616-tól haláláig lakott és alkotott a művész. Házát eredeti formájában őrizték meg, nemrégiben restaurálták tapasztalataim szerint a ház környékét is. Az épület kapuját maga Rubens tervezte, egyik szárnyára a flamand, a másikra pedig a barokk stílus jellemző. A ház ebédlője, műterme ugyanolyan, mint a mester életében, az emeleti nagy hálószobája ugyancsak. Ott hunyta le szemét örökre 1640-ben.

Örvendetes, hogy az Európai Közösség rendelkezése értelmében Madrid után az idén Antwerpen Európa kulturális fővárosa. A város vezetői ebből az alkalomból az alábbi jelmondatot választották: „Megmentheti-e a művészet a világot?" Amikor az antwerpeni repülőtérről a hatalmas Boeing a levegőbe emelkedett velem, odafentről még egy pillantást vetettem a városra, magamban pedig igennel válaszoltam Európa idei kulturális központjának jelmondatára.

Imre Béla

LEKARCSÚSÍTJUK...
az ÁRAKAT
1993 július 19-24-ig
Győrött, a Király u. 18. sz. alatti
DIVATÁRU ÜZLETBEN.
10-40%-os engedmény,
XL - minőség
XL - választék
Lady
9021 Győr, Király u. 18.
DMS

Papp Gyula és Szabolcs F.

KITÜNTETÉSEK. A pancsovai gör. kel. szerb egyházközség templomának belső dekorativ kiképzésére és berendezésére hirdetett tervpályázaton, amelyen magyar és szerb építészek vettek részt, az I-ső, 1000 koronás díjat Papp Gyula és Szabolcs Ferenc tervezetének ítélte oda a bíráló-bizottság.

Művészet 1906. 130. l.

Turner, festö IV. 170.

ügyelőként olyan „edző" voltam, akinek a legfrissebb eredményeket is ismernie kellett ahhoz, hogy tovább tudja adni azoknak a kollégáknak, akik esetleg nem voltak annyira tájékozottak. A főiskolán is rajta kell tartanom az országos rajztanítás ütőerén a kezem, mert hiszem, hogy a tanítást felelősségtudattal, maximális odaadással, korszerűséggel és jó hatásfokkal szabad csak végezni.

– *Ön szerint mi ma a szegedi képzőművészeti élet legnagyobb problémája?*

– A képzőművészet és az összes többi művészet is defenzívában van. Ez a folyamat már a rendszerváltáskor vagy még az előtt elkezdődött. Nincs igazán kialakult mecenatúra. Nem azt mondom, hogy az állam vásároljon, de valamit változtatni kellene ezen a téren, mert az alkotók teljes mértékben magukra vannak hagyva. Hiába léteznek szövetségek, ezek formálisak. A képzőművészet szerintem alapvetően magányos műfaj. A megfelelő piac nem alakult ki. Mert általában akinek pénze van, az műveltség, felismerés vagy ösztönzés hiányában nem gondol arra, hogy a vagyonát ma élő művészek munkáinak vásárlására fordítsa. Ezt talán túl nagy rizikónak gondolják. Mindig is az volt, de a nagy gyűjtők, mecénások egyben műértők is voltak. Gyula pápa vagy a Medici hercegek komoly megrendeléseket adtak, mert tudták, hogy a pénzük ugyan el fog szállni, de a hírnevük a műalkotások által még évezredekig fennmarad. Szerettek volna valamit hagyni maguk után, és ez fontosabb volt számunkra a pénznél. Ez ma még nem alakult ki. A művészi közösségek a leglényegesebb területen – az alkotások eljuttatásában azoknak, akiknek szánjuk – nem tudnak igazán segíteni. Kiállításokat egyénileg is lehet rendezni. Szegednek sajnos nagyon kevés kiállítóhelyisége van, és az sem olyan, amivel dicsekedni lehetne. Orosházán gyönyörű képtárat hozott létre sok millió forintért az önkormányzat, hogy a kisvárosnak legyen egy olyan helye, ahol a képzőművészet méltó módon megmutatkozhat. Szegeden ez fájón hiányzik, sürgősen kellene egy nagy képtár.

– *A mecenatúra hiánya mennyire gátja az alkotómunkának?*

– Már az első perctől kezdve függetlenítettem magam a mecenatúrától, de nagyon sokan ebből próbálnak megélni. Talán az is nehezíti a dolgot: ma bárki mondhatja magáról, hogy művész, és attól kezdve művésznek is tekintik. A kezdő mecénás, akinek nincs kellő kontrollja, gyakran nem tudja eldönteni, tényleg jó-e egy műalkotás vagy sem. A mecénásságot is tanulni kell. Nem elég, ha valakinek pénze van, megfelelő szellemben kell felnőnie. Guggenheim felépítette New Yorkban a maga múzeumát, azzal letette a névjegyét. Tudta, hogy a művészet, a kultúra szervesen hozzátartozik az élethez. Jó lenne, ha a mi milliárdosaink is megértenék, hogy nemcsak a légkondicionáló, az automatikusan nyitható kapu és a kamerás figyelőrendszer, hanem a kultúra, a művészet is fontos része az életünknek. Több évtized kell, hogy ez a mentalitás szélesebb körben kialakuljon. Ha majd jómódúak lesznek az emberek, és nem tudják hová tenni a pénzüket, talán változik a helyzet. Nem azt állítom, hogy ma nincsenek ilyen emberek. Sőt vannak jó szemű műgyűjtők is. Sokan szívesen vásárolnának, csak nincs rá anyagi fedezetük.

– *Miért nem tagja egyik szegedi képzőművészeti egyesületnek sem?*

– Én mindig magányos sportként fogtam fel ezt a pályát, mert olyan a képzőművészet, mint a hosszútávfutás vagy a magasugrás. A „csapatjátéknak" is biztosan vannak előnyei, de nem igazán hiszek benne. Sok kiállításra hívnak önállóan is. Rengeteget dolgozom, ezért bőven akadnak munkáim. Nem vagyok rákényszerülve, hogy csoportos tárlatokon mutatkozzam be, bár ha meghívnak, bárhová szívesen küldök képeket.

Alapvetően mégis egyéni játékos vagyok, egyedül kell megmutatnom, hogy átugrom-e a kitűzött szellemi magasságot.

– Mit gondol, milyen változást hozhat az EU-csatlakozás a magyar képzőművészek számára?

– Az Európai Unióban is a pénz motivál mindent. A művészettörténetből tudjuk, hogy futtatott, nagy nevű művészek között a kiválóak mellett szép számmal akadtak kevésbé jók is. Munkáimat elvitték már külföldre, Amerikától Japánig sokfelé. Mindig kicsit belesajdult a lelkem, ha kiment egy az országból. Lehet, hogy ez a nyitottság kevésbé fogja bántani majd az embert. Ha a magyar kultúrát bárhol méltóképpen képviseli egy mű és annak alkotója, akkor az országnak is jó. A probléma az, hogy nálunk egy kortárs kép esetében százezer forint feletti ár már nagynak számít, miközben Amerikában azon sem lepődnek meg, ha ezer dollár egy keret ára. Ha azt mondanánk itthon egy képre, hogy ezer dollárnak megfelelő forint, akkor az átlagos magyar keresetekhez képest hihetetlenül magas összeg lenne. Az emberek ráadásul hamarabb cserélik újabb típusúra a televíziójukat, minthogy ugyanannyiért egy képet vennének. Nagy veszélynek tartom, hogy – akárcsak a gyárainkat és földjeinket – a műalkotásainkat is megveszik majd Magyarországon soknak tűnő, de nyugati viszonylatban elképesztően alacsony összegért. Azután pedig jó kapitalista módjára remek üzletet csinálnak velük, és majd lényegesen magasabb áron találkozhatunk az aukciókon a művekkel.

– Mire készül mostanában?

– Október közepén zárt a Kas Galériában nyáron megnyílt tárlatom. Legközelebb november 20-án Hódmezővásárhelyen, a Petőfi Sándor Művelődési Központban nyílik kiállításom. Nagyon sok képem van, ezért bármikor kész vagyok kiállítani. Mivel nem ebből élek, nem létfontosságú, hogy gyorsan elvigyék a munkáimat. Szeretem is, ha a közelemben maradnak. Folyamatosan dolgozom, nálam nem a kiállítás a motiváció. A Kas Galériában megrendezett tárlat már az ötven-valahányadik kiállításom volt. Eddig ahova meghívtak, általában elmentem, de ma már a kiállítások vállalását is meg kell gondolni. Az úgynevezett szocializmusban másként működött ez is. A múzeum igazgatója először küldött egy levelet, amelyben megkérdezte, hogy fogadnám-e, mert szeretné kiállítani a munkáimat. Azután személyesen felkeresett, hogy megbeszéljük a részleteket. Biztosították a kiállítótermet, vállalták a katalógus, a meghívó és a szállítás költségeit. Mi baj történhetett volna? Nekem ez mind jó volt, ha nem vettek képet, hát nem vettek. Legfeljebb egy-két munka kicsit megsérült. Ma meg kell kérdezni, pontosan mit tud vállalni a kiállítás rendezője. Többnyire a termet és a világítást tudják ingyen biztosítani. Katalógus helyett legfeljebb egy lapot nyomtatnak, de sokszor sem az oda-, sem a visszaszállítást nem tudják vállalni. Ilyen feltételek mellett meggondolandó, hogy érdemes-e kiállítani. Az alkotói programom egyébként telített, évtizedekre el tudom magam foglalni tűzzománccal, grafikával, festéssel. Jó egészségben szeretnék minél tovább élni, hogy tudjak dolgozni. A főiskolán azért szeretek tanítani, mert a fiatalok között mindig megújul az ember és szellemileg friss tud maradni. Az anatómiától kezdve a színelméleten át a térábrázolásig annyi mindennel kell foglalkoznom, hogy ez olyan kondicionálást jelent, mint amikor egy írónak mindennap stilisztikával, nyelvtannal és mondatszerkezetekkel kell bíbelődnie. Kedvezőek a pillanatnyi feltételek ahhoz, hogy tovább tudjak lépni azon az úton, amelyen elindultam.

Hollósi Zsolt

írásból Lőrinczy Huba kibontja Márai világképét. Ennek a világképnek az alapja az a *valójában* modern léthelyzet, amelyikben mind a túlvilági, mind pedig az evilági üdvözülés lehetőségei eltűnnek, valójában a Dosztojevszkij által közvetített jelenség ez, a kilátástalanság és az értelemvesztettség léthelyzetét ki-ki a maga módján igyekezett feloldani, Németh László például az evilági élet fölfokozottságával, Márai pedig – s ennek bemutatására irányul Lőrinczy Huba elemzése – a játéknak a középpontba helyezésével: „A beszélő tanítása szerint – mondja Lőrinczy Huba – az állandó *játék*, legkivált ennek magasrendű formája, az 'átköltés', valamint a 'kisplasztika' művészete (s csakis ez!) biztosíthatja az adott s változhatatlan világon belül a kívüllétet, a felülemelkedést, teheti elviselhetőbbé az elviselhetetlent, ráadásul a *játék* az alkotásnak egy neme." Amennyire fontos Lőrinczy Huba előző megállapítása a maga általánosságában, annyira fontos a következő pár mondat a Márai-életmű vonatkozásában: „*A szegények iskolája* a bölcseleti értelmű irónia remeke. Állítva tagad, tagadva állít, elviselhetőnek tételezi az elviselhetetlent, egyedül lehetségesnek az ésszerűtlent. Elfogadva utasítja el a világ berendezkedését. E könyvből az életmű egészére nyílik kilátás, s az esszé egy-egy vonatkozásában – áttételesen – kapcsolódik a környező alkotásoknak, a *Csutorá*nak, *A sziget*nek, illetve az *Egy polgár vallomásai*nak a problematikájához is." S hogy valóban így van ez, azt Lőrinczy Huba *A mészáros*, a *Bébi vagy az első szerelem*, az *Idegen emberek*, *A sziget*, az *Eszter hagyatéka – Déli szél*, a *Sirály*, *A nővér* és a *Szabadulás* című Márai-regények részletes elemzésével bizonyítja be...

*

Az előzőekben két Márai Sándor életművével foglalkozó tanulmánykötetre, s közös vonásaikra szerettem volna felhívni a figyelmet. A két kötetben közösnek gondolom azt is – bár monografikus igénnyel sem Fried István, sem Lőrinczy Huba nem léphetett fel –, hogy kötetük egy-egy jól sikerült tanulmányával, elemzésével számos fejezetet megelőlegeztek abból a *majdani* monográfiából, nem beszélve arról, hogy írásaik szemléletmódjával is gazdagították a Márai Sándorról való gondolkodást...

Füzi László

„A Tisza-parton mit keresek?"

„A tűzzománcnak mágikus hatása van"

BESZÉLGETÉS PAPP GYÖRGY KÉPZŐMŰVÉSSZEL

Papp György művészete kiváló példa arra, hogyan lehet a nemzeti tradíciókra építve egyetemes értékeket létrehozni. Linómetszetei, tűzzománc táblaképei – amelyek Amerikától Japánig a világ minden tájára eljutottak – a népművészeti hagyományok és modern képzőművészet szintézisei. A békéscsabai születésű alkotó a Szegedi Pedagógiai Főiskolán, majd a Magyar Képzőművészeti Főiskolán szerzett diplomát. Kezdetben általános iskolai rajztanárként, majd szakfelügyelőként dolgozott, 1977-től pedig a ma már a Szegedi Tudományegyetem egyik karaként működő Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán tanít. Pályája elején festőnek indult, majd a bartóki modellt a képzőművészetben megvalósítva a magyar népi ábrázoló művészet motívumvilágát is felhasználta egyéni stílusú, új látásmódú rajzaiban, linómetszeteiben. Egyik grafikájával már 1970-ben elnyerte a Szegedi Nyári Tárlat fődíját, majd számos más díj következett. A hetvenes években találkozott a tűzzománccal, és a műfaj egyik legkiválóbbjaként az elmúlt három évtizedben úttörő szerepet vállalt elismertetésében. Aszkétikus, termékeny, briliáns technikájú alkotó, aki a hosszútávfutó magányosságával küzd a művészi pályán. Idehaza és külföldön több mint ötven egyéni kiállítása volt már. Pedagógiai munkásságát Apáczai Csere János-díjjal ismerték el.

– *Mint a szegedi alkotók, értelmiségiek közül sokan, ön is Békés megyéből származik. Mennyiben járult hozzá pályaválasztásához a szülővárosi környezet, a családi háttér?*

– A családi indíttatásomnak és a jelenlegi pályaképemnek kevés köze van egymáshoz. 1936-ban egy szép cselédlány és egy ifjú körzeti orvos szerelemgyermekeként láttam meg a napvilágot Békéscsabán. Apám később másik családot alapított, anyám gyári munkásként és takarítónőként egyedül nevelt fel. Kisgyermekkoromban a háborús időszak miatt nehéz volt az életünk, anyagi helyzetünk később sem lett túl fényes. Meghatározó volt számomra, hogy az általános iskolai és a gimnáziumi tanulmányaim során sokat foglalkoztam a repüléssel. Egészen pici gyerek voltam, amikor repülőmodellezőként elkezdtem, azután kijutottam a vitorlázórepülő-térre is, ahol évekig sza-



ember volt, egy-egy téma kapcsán sokszor olyan szellemi magaslatokba emelkedett, hogy alig győztük követni. Major tanár úr ábrázoló geometriát, Kopasz Márta pedig egy-két évig díszítéstervezést tanított nekünk. Tanársegédként Szűcsné Kovács Margit is a tanszéken oktatott. A főiskolán és később a művésztelepeken is azt tapasztaltam: nagyon jó, ha a tanár odafigyel, kontrollál, de sokat lehet tanulni az évfolyamtársaktól, kollégáktól is. Nekem roppant tehetséges évfolyamtársaim voltak, akik közül többen korábban a budapesti Képzőművészeti Gimnáziumban tanultak. Néhányan 1956-ban disszidáltak, de ma is képzőművészek. Remek társaság verődött össze, egymást is inspiráltuk. Bár nagy volt a lemaradásom, folyamatosan igyekeztem behozni. Elmentem a Tábor utcába és a Vasutas Képzőművész Körbe is, mert ott aktot is lehetett rajzolni. A hét minden napján több órát rajzoltam, festettem, mintáztam, hogy utolérjem az évfolyamtársaimat. A tanárok korrektúráival nem volt probléma, szerettük is őket, de az évfolyamon belül létezett egyfajta nemes versengés. Később más évfolyamok hallgatóival, Lóránt Jánossal, Dér Istvánnal is figyeltük egymás művészi fejlődését. Otthon is éjjel-nappal rajzoltam, nyáron festeni jártam. A harmadévre nehéz lett volna észrevenni, hogy hendikeppel indultam. Jól ment a főiskola, szinte végig jeles voltam, sikerült ledolgoznom a hátrányt. Nem elégedtem meg ennyivel, máig megvan bennem az belső hajtóerő, ami nem hagy nyugodni sohasem.

– *Diploma után hogyan indult az alkotói pályája?*

– Akkoriban a tanulmányi osztályon kiírták az év végén, hogy hová, milyen szakos nevelőket keresnek. A 8–10 felkínált rajz szakos álláshelyből egyetlen egy szegedi volt. Óriási dolognak számított akkoriban rögtön itt kezdeni. Három szegedi évfolyamtársam is volt, egyértelműnek tűnt, hogy közülük kapja meg valaki azt az állást. Amikor az iskolákból eljött a felvételi bizottság a jelentkezők közül választani, Buday Lajos átrohant a megbeszélésre és azt mondta: „Gyurkám, magának itt kell maradnia Szegeden!" Azóta is hálás vagyok neki, hogy a közbenjárására megkaptam a petőfitelepi Gera Sándor Általános Iskolában az első állásomat. Jól éreztem ott magam, egy szertárszerű kis helyiséget alakítottak ki számomra, ahol az iskola tanárainak és diákjainak szurkolása közepette hatalmas olajképeket festettem mindig friss festékkel, így ha átjött valaki hozzám, biztosan összekente magát. Abban az iskolában évtizedekig nem volt szakszerű rajzoktatás. Petőfitelep szegény munkásnegyed volt, a tanárok és a gyerekek is szeretettel fogadtak, bízva abban, hogy az addig helyettesítéssel megoldott rajzórák helyett valami más következik. Mindent nulláról kellett kezdenem. A 7. és 8. osztály rajzórái addig úgy zajlottak, hogy a helyettesítő más szakos kolléganők történeteket olvastak a gyerekeknek. Rajzolásról szó sem volt. Úgy gondoltam, az 5. és 6. osztályban még mindent meg lehet valósítani az elképzeléseimből. Megpróbáltam nagy energiával az akkor elinduló új rajzoktatási szemléletet bevezetni, amely szerint a rajz nem kézügyesség kérdése, hanem magas fokú látáskultúrára, gondolkodásra serkentő tantárgy. Nem véletlen, hogy lábbal és szájjal is képesek festeni a fogyatékos emberek. Ez a szemléletmód ma is megkülönbözteti a magyarországi rajztanítást más országok gyakorlatától. Ezzel a látásmóddal két-három év alatt sikerült jó színvonalra felhozni a rajzoktatást Petőfitelepen. Úttörővezetőként is jól be tudtam kapcsolni a diákokat az iskola szellemi vérkeringésébe. Olyan szegény gyerekekről volt szó, akik hasonló vagy még rosszabb családi indíttatással rendelkeztek, mint én is annak idején. Nagyon szerettek iskolába járni és hálásak voltak minden olyan pedagógusnak, aki próbált többet adni nekik. Az úttörőszervezet erre lehetőséget teremtett, délutánonként foglalkozáso-

ladgáltam a gépek után. Békéscsabán nagy kultúrája volt a repülésnek. Gimnazista koromban szinte ott laktam a reptéren, letettem a segédoktatói, majd később az oktatói vizsgát. Mivel csonka családban nőttem fel, édesanyám dolgozott, én pedig napközi-ben, tanulószobákon töltöttem a délutánokat, korán önállóságra kényszerültem. Nyaranta, amíg édesanyám dolgozott, megfőztem az ebédet és kitakarítottam. A repülőtéren elsősorban a baráti közösség vonzott, bár magát a repülést is hamar megszeret-tem. Nagy élményt jelentettek számomra a repülőtáborok Sajókápolnán, Gyöngyösön, ahol a repülős körökben országos ismeretségre tettem szert. A vitorlázórepülést szegedi főiskolás éveimben és kezdő tanár koromban is folytattam, akkor az algyői sportrepülőtéren. Sok mindent jól csinálni nagyon nehéz, így választanom kellett a repülés és a képzőművészet között. Az utóbbi mellett döntöttem, de a repüléssel eltöltött 15 év, a kiképzés jellemformáló erőpróbái, a több száz felszállás, a magassági és a távolsági teljesítményrepülések – és egy sajátos perspektívájú látásmód – kitörölhetetlenül belém ivódtak. A földi dolgok összefüggése fentről tárul fel igazán, s aki körözött már madarak között gépével, a hangtalan famadárral, annak számára a legelvontabb madárábrázolás sem pusztán képi motívum.

– Hogyan került kapcsolatba a képzőművészettel?

– Gyermekkori környezetemtől művészeti indíttatást nem kaptam. az iskolámban sem volt megfelelő a rajzoktatás, így sokáig szinte semmilyen kapcsolatom nem volt a képzőművészettel. Amikor elérkezett a pályaválasztás ideje, először arra gondoltam, történelem és földrajz szakos tanár lehetnék. Ezeket a tantárgyakat ugyanis egy kiváló pedagógus oktatta nekünk. A földrajz azért is érdekelt, mert úgy gondoltam, hasznosíthatom a repülés kapcsán megszerzett tudásomat, az aerodinamikai és a légkörtani ismereteimet. Volt azonban egy probléma: nem indult abban az évben földrajz-történelem szak, csak földrajz-rajz. Úgy mentem el felvételizni, hogy a rajzzal majd csak lesz valami. Emlékszem, a felvételin odajött hozzám Vinkler László, megnézte a rajzomat, és mint mindenkitől, tőlem is megkérdezte, honnan jöttem, mióta rajzolok. Meglepődött, amikor azt feleltem neki, hogy senkitől sem tanultam, és ez az első fej, amit rajzolok. Utólag tudtam meg, hogy lépéseket tett a felvételem érdekében. Így tulajdonképpen a véletlennek köszönhetem, hogy kapcsolatba kerültem a képzőművészettel.

– Sokan a képzőművészeti főiskola helyett, komoly előképzettséggel jelentkeznek a tanárképző rajz szakára. Hogyan tudta ledolgozni a hátrányt?

– Rögtön láttam, hogy milyen nagy a különbség a képzett művészjelöltek, például Zombori László, Fodor József, Kátai Mihály és köztem. Egészséges életszemléletemből és a rideg indíttatásomból adódhat, hogy elkezdtem éjjel-nappal rajzolni. A tanszéken agyagot mintáztam, és minden évben részt vettem a rajzpályázatokon is. Emlékszem egyszer egy kaszáló figurával kaptam díjat, ami tulajdonképpen egy szoborvázlat volt. Kevés óra állt rendelkezésünkre a rajzolásra, de mivel közel volt a tanszékhez a kollégiumunk, különböző trükkökhöz folyamodtam, hogy minél többet gyakorolhassak. Rájöttem, ha az egyik földszinti ablakot résnyire kinyitom pénteken este, akkor a hétvégén az udvar felől be tudok mászni az épületbe. Nem sejtettem, hogy professzorom, Buday Lajos bent lakott a tanszéken. Egyik vasárnap titokban mintáztam, amikor benyitott. Nem kérdezett semmit, csak megnézte a szobromat és megmutatta a kasza helyes fogását, felhívta a figyelmemet a súlypontokra. Nagyon megkedveltük egymást, ragaszkodtam hozzá, ő pedig mindig kitüntetett figyelemmel kísérte a munkámat. Vinkler László művészettörténetet tanított nekünk, őt is nagyon szerettük. Teoretikus

a kis valutát, amit akkor lehetett. Az első autóm egy Zaporozec volt, amit kilenc évig használtam. Sok kellemetlen meglepetés is ért miatta, de legalább gurult, vitt bennünket. Az összes úgynevezett demokratikus országot végigjártuk. Eljutottunk Görögországba is, ahol egy-egy nagyobb város, Korinthosz vagy Athén mellett lekempingeztünk, és három-négy napig jártuk a múzeumokat, majd továbbálltunk. Olaszországban is Zaporozseccel barangoltunk. Városkörnyéki kempingekben megszálltunk és tömegközlekedéssel jártunk be a római, firenzei, velencei múzeumokba. Nápolyba is eljutottunk, még a Vezúvhoz is felmentünk az autóval. London, Párizs, Madrid nagy múzeumait is végigjártuk, ami valóban meghatározó élménynek bizonyult. Azt gondolom, a szakmánk egyik alapfeltétele, hogy világot kell látni. Ezt már a régi oktatásban is tudták. Itthon is sok szépség van, de akkor tudjuk igazán saját értékeinket megbecsülni és helyére tenni, ha van viszonyítási alapunk. Mostanában talán kicsit elkényelmesedtünk, ezért az utóbbi években autós túrák helyett autóbuszos körutazásokon vettünk részt és repülővel voltunk Izraelben, Tunéziában, Egyiptomban és Törökországban. Legutóbb Krétán és Szantorinin jártunk, miután a görög szárazföldet már felfedeztük. Végigjárva a múzeumokat, fontos, hogy hagyjuk, a remekművek hassanak ránk. Ahogyan egy gyönyörű zene vagy egy szép vers megindít, a legjobb képzőművészeti alkotások is megpendítenek egy titkos hangot a lélekben.

– *Ezt az érzékenységet rajztanárként hogyan lehet átadni?*

– Alaptétel, hogy mindenképpen művelni kell a képzőművész szakmát ahhoz, hogy az ember kondicionálja a szellemét és a szakmai felkészültségét. Ugyanúgy, ahogy a tudományok terén, a rajzban, a vizuális nevelésben személyes felkészültség és személyes részvétel nélkül nem tud mély hatást gyakorolni az ember, nem tud igazán lényeges dolgokat elsajátíttatni a gyerekekkel. Divat manapság az oktatási rendszerünket szapulni, de aki ismeri a magyar rajzoktatást, és van nemzetközi összehasonlítási alapja, az tudja, hogy rajztanításunk színvonalas, komplex vizuális nevelés. Az ember a világról szóló ismereteinek 90 százalékát a vizuális információkból gyűjti. Azt szokták mondani, a sas mindent lát, a gondolkodó ember pedig mindent meglát. Nem mindegy, hogy tanult szemmel és gondolkodva járunk, vagy csak nézünk bele a nagyvilágba. Nem becsülném le a vizuális nevelés terén elért magyar eredményeket. A probléma az, hogy a művészeti oktatás-nevelésre szánt idő egyre kevesebb. A szakembereink felkészültek, de a gimnáziumokban legfeljebb egy-két rajzóra van, a szakközépiskolákban semmi sincs, az általános iskolákban is fogynak az órák. Igazi szellemi terméket, manuális, alkotó, kreatív munkát nehéz ilyen rövid idő alatt készíteni. Ennek ellenére én még nem láttam olyan nemzetközi rajzkiállítást, ahol ne jöttek volna oda hozzánk a külföldi kollégák megkérdezni: a különböző strukturális szerkezetek térbeli megalkotásától az ösztönök, emóciók képi megjelenítéséig hogyan tudtunk ennyi mindent megtanítani. Sok országban csak fúrnak, faragnak, ragasztanak vagy montázsolnak rajzoktatás és vizuális nevelés címszó alatt. Leállnak egyetlen műfajnál, és azt az egyet jól csinálják. Ez azonban komplex tantárgy, ezért sokféle egységből áll össze a vizuális felkészítés. Ha nem felejtettek el mindent, akkor ebben a szellemben oktatnak a nálunk végzett hallgatók is, amennyiben a tanári pályát választották. Tudomásul kell venni: a rajz nem készségtárgy. Kézügyesség és született készségek nélkül is mindenki teljesítheti a tantervben meghatározott jeles szintet. A magyar rajztanítás nemzetközi viszonylatban épp a komplexitása miatt állja a versenyt. Nem véletlen, hogy az indiai nemzetközi rajzversenyek első tíz-tizenöt helyezettje általában magyar diák. Szakfel-

Amikor zsűritagként is működtem, akkor jöttem rá: a szakmán belül sem tudják hova tenni a tűzzománcot. Még ma sem. Nemrégiben átvittem a Vásárhelyi Őszi Tárlatra a munkáimat, a két tűzzománc képemet a szobrászathoz akarták beírni. Amikor rákérdeztem, azt a választ kaptam: mivel domborítás is van rajta, oda tartozik. Az évtizedek alatt több száz olyan hallgató kapott diplomát a tanszékünkön, aki a tűzzománcot már táblakép készítésre is alkalmazza, és pontosan tudja és a diákjainak is átadja, hogy a képzőművészeti és az iparművészeti tűzzománc között minőségi, mennyiségi, funkcionális és elnevezésbeli különbség van.

– *Mi a titka ennek a különleges műfajnak?*

– Nyugodtan mondhatom: a zománcnak mágikus hatása van. A kaleidoszkóphoz is lehet hasonlítani, mert ha napfény vagy más erős fényváltozások érik, mást ad önmagából. Mindig más és különleges. Az egyik legtartósabb a táblaképek közül, csak kalapáccsal lehet szétverni, az idő sem tudja kikezdeni. A textúrája is olyan, hogy jó megérinteni, közelről és messziről is kellemes nézni. Sajátos pszichológiai varázsa is megfogja az embereket. Kétféle zománc van: az ipari zománc, amivel az edényeket is festik. Temperaként festünk vele. Üvegpor és különböző színek, földpátok vannak benne, és mint a tejföl, olyan sűrűségű. Ez az úgynevezett opakzománc, ami nem engedi át a fényt. A másik típus az ékszerzománc, amely átengedi a fényt. Vörösréz alapra égetjük rá, s a fényt átengedi és színessé teszi. Amikor megtörik a fény a csillogó rézfelületen, a zománc különböző szög alatt visszaverődik. Ezért van az, hogy amikor más szögből látjuk, mindig más színhatást ér el. Vegyesen is alkalmazzuk a két típust. Így van olyan tűzzománc, amelyik néhol átlátszik, néhol nem. Ettől a színek lüktetése is varázslatos hatású. A legfontosabb: nem mindegy, hogy mit ábrázol a kép. Nekem azért ez lett a legkedveltebb műfajom, mert a linómetszés is a tömör, tömbszerű formázásra szoktatott, a lényeg kifejezésére. A részletek elkalandozását nem nagyon szereti, mint egy igazi népmese, szólás, akkor jó, ha sehol sem karcol, ha közvetlenül bekapcsolja a nézőt vagy az olvasót. Ha letisztult mondanivalója van, ha olyan, akár a kavics: nem kikezdhető. A linómetszet és a zománc között kifejezésben azért szoros a rokonság, mert a zománc is elsősorban a dekorativitásával, az intenzív színfelületekkel hat. Nálam a két műfaj kiegészíti egymást: sokszor előfordul, hogy egy forma letisztul a linóban, majd a zománc változatában a szín felé fordulok. Sokszor grafikusnak mondanak, én inkább képzőművésznek vallom magam, mert festek és domborítok is a tűzzománc képek elkészítésekor. Azt hiszem, ha képzőművész fejjel gondolkodik valaki, akkor a téma határozza meg, hogy milyen műfajt választ hozzá – mint ahogyan íróként is egyszerre lehet valaki költő, novellista, esszéista vagy regényíró.

– *Művészetére, világlátásának alakulására mennyire voltak hatással a külföldi tanulmányutak?*

– Feleségem nemrégiben számolta össze, hogy több mint harminc országban jártunk. Azért nincs ma sarokházunk, mert elutaztuk azt a kis plusz keresetünket. Már a pályám kezdetén is szükségét éreztem annak – és ebben hasonlóan gondolkodott a feleségem is –, hogy megismerjem a világot. Nem elég a reprodukciók lapozgatása, el kell menni, és megnézni, milyen hatással van az emberre egy nevezetes város, épület, szobor, festmény eredetiben. Erre persze az IBUSZ-utak nem igazán alkalmasak. Legalább 10–12 éven át szinte minden esztendőben gyerekestül és tacskókutyástul útnak indultunk a nyári szünetben. Volt egy kis autócskánk, amibe beleraktunk mindent, ami egy hónapra szükséges. Az egész évben összespórolt pedagógusfizetésből kiváltottuk azt

a vizualitás terén is tovább éljenek a tradíciók. Feleségem a társművészetek példáival is ösztönözte ennek a programnak a megvalósítását. A mai napig ő a legjobb kritikusom, kitűnő érzéke van a képzőművészethez. Feleségem abban is nagyszerű társnak bizonyult, hogy teljesebb családot szerettem volna, mint amilyen gyermekkoromban volt. Szerencsére sikerült, közel negyven éve találtunk egymásra. Egy fiunk született, aki ma ügyvéd. Neki is szerető felesége és három gyermeke van. A békés, harmonikus családi élet nyújtott ösztönző hátteret a nyugodt, kiegyensúlyozott alkotómunkához, hiszen megvalósult, amire mindig is vágytam. A tanítás pedig azért volt roppant fontos, hogy alkotóművészként ne kelljen sehova sem igazodnom. Sosem azért csináltam valamit, hogy megvegyék, és ma sem hagyom magam a pénz által befolyásolni.

– *A művészeti szakírók értékelése szerint úttörő a tűzzománccal kapcsolatos munkássága. Hogyan került kapcsolatba ezzel a különös és vitatott műfajjal?*

– A tűzzománccal önállóan kezdtem el foglalkozni, mert érdekelt ez a különleges műfaj. Volt egy kerámia-égetőkemence a tanszék pincéjében és egy olyan kis tűzzománc-kemence is, amit nem használtak. Ebben a picike kemencében kezdtem el néhány hallgatóval tűzzománccal próbálkozni. Később hajdani csoporttársam, Kátai Mihály hívására elmentem Kecskemétre, ahol az ő vezetésével működött egy nemzetközi tűzzománc alkotótelep. Ott sok külföldi művész, oroszok, grúzok, lettek, svédek, olaszok és spanyolok is megfordultak. Hatalmas lehetőség volt ez, mert két hónapig teljes ellátás mellett minden eszközt, anyagot biztosítottak számunkra. Kecskeméten az akkori városvezetés sok pénzt áldozott arra, hogy a város a zománckultúra bázisa legyen. Három vagy négy nyáron át dolgoztam ott. Közben a tanárképző főiskola rajz tanszékén, ahol 1977 óta tanítok, fakultatív alapon bevezettem a tűzzománc alkotókört. Mindig volt elegendő érdeklődő. Dorozsmai kertünkben is létrehoztam egy kis zománcműhelyt, ahol a magam kedvére tudok dolgozni. Tulajdonképpen a tűzzománc-képzés kapcsolódik a korszerű oktatási rendszerhez. Sokan még mindig a poroszos grafika-festészet-szobrászat besorolás szerint gondolkodnak a képzőművészetről. Ez már a 20. században is anakronizmus volt, a 21. században pedig csak a művészettörténet nem elég alapos ismeretéből fakadhat, hiszen szinte nincs már olyan anyag, amivel a képzőművészet ne dolgozott volna. A zománc évezredekig az iparművészet szerves része volt, egyházi kegytárgyak, fejedelmi ékszerek, fáraók síremlékei készültek belőle. Többnyire díszítő eszköz volt, mint ahogyan ma is imitálhatja egy szép ékszerdobozon vagy zománcgyűrűn akár a drágakövet is. Mára viszont bebizonyosodott: alkalmas önálló, táblaképszerű műfaj kialakítására is. Hiszen csak addig iparművész valaki, amíg használati tárgyat, például egy gyönyörű zománcozott nyakéket készít. Mi nem használati tárgyakat készítünk, és nem tárgyak díszítésére vállalkozunk, hanem táblaképeket alkotunk. A tűzzománc órákon képépítést tanulunk. Komponálunk, képi egyensúlyra, színegyensúlyra, színharmóniára, ritmusra figyelünk. Tehát ugyanazokkal a képépítési problémákkal foglalkozunk, amelyek az olajképnél, akvarellnél is előfordulhatnak. Táblaképszerű kifejezésre használjuk a zománcot, amit nehezen fogadnak el a grand art évszázados beidegződései szerint gondolkodó képzőművészek. A kilencvenes években szerepelt a Szegedi Nyári Tárlaton egy hatalmas kép: az alkotója a volt szovjet kaszárnyákból összeszedett vagy kétszáz zománcbögrét, az óriási felületet kilyukasztotta, kidugta a bögrék alját, és ebből összeállt egy állítólagos táblakép. Ugyanakkor én egy tűzzománc-triptichont küldtem be, amire azt mondták: nem táblakép. A zománcbögrés képet annak tartották, ki is állították.

kat tartottunk, jártunk a Ligetbe, együtt korcsolyáztunk. Érezték, hogy tartoznak valahová. Minden nyáron elvittem őket táborozni. Egész évben gyűjtöttük rá a pénzt, például újságot vittünk a MÉH-be. Vettünk az úttörőcsapat pénzén két kismalacot, ezeket a szülők felhizlalták, és nyáron az azokból készült kolbászt ettük a táborban. Akkor még nőtlen voltam, albérletben laktam, így a második otthonommá vált az iskola, amikor nem volt órám, ott festettem.

– Hogyan sikerült bekapcsolódnia a szegedi képzőművészeti életbe?

– Elég könnyen. Akkoriban szerveződtek a szegedi képzőművészek, a Tábor utcában volt az egyik központ. Indult az első Szegedi Nyári Tárlat, a Vásárhelyi Őszi Tárlatnak pedig már hagyománya volt. Mindig küldtem nagy méretű táblaképeket, mert négy-öt évig csak olajképeket festettem. Soha egy rossz szót nem hallottam az iskolában az alkotómunkámra, sőt még biztattak is az igazgatók. Megfestettem az iskola névadója, Gera Sándor portréját, és az avatásról tudósított az újság is. Amikor a rajzszakfelügyelő, Szabó Miklós kérésére tartottam egy bemutató órát, amelyen a város összes rajztanára részt vett, nagyon csodálkoztak, hogy művészeti reprodukciókkal és gyönyörű gyerekrajzokkal teli rajztermünk van ott, a világ végén. A bemutató óra után behívtak a városi tanács művelődési osztályára, hogy a főiskolára kerülő Szabó Miklós helyett elvállalnám-e a rajzszakfelügyeletet Szegeden. Egy-két napot tanítanom kellett, a többin pedig az iskolákat látogattam. Először csak Szegeden, majd az egész megyében. Szinte mindennap utaztam, ami remek krokizási lehetőséget jelentett. Hét évig csináltam, minden iskolát meglátogattam a megyében. Érdekes volt, sokat tapasztaltam, akadtak olyan iskolák is, ahol sohasem tanított rajztanár. Amikor például Királyhegyesre mentem látogatni, az igazgató megkért, hogy tartsam meg én a rajzórát. Azzal a feltétellel teljesítettem a kérését, hogy minden olyan kolléga üljön be az órára, aki helyettesíteni szokott a rajzórákon. Általában nem szerették a szakfelügyelőt, mert miután körülnézett, pénzt kért a rajztanítás fejlesztésére. Időközben felvettek a Magyar Képzőművészeti Főiskola rendkívüli tagozatára. Ez már azután történt, hogy 1970-ben megkaptam a Szegedi Nyári Tárlat grafikai fődíját, így az újabb diploma már nemcsak megerősítésre kellett, hanem arra is, hogy a világlátásom szélesedjen és szakmailag tovább tudjak lépni.

– Mikor kezdett a táblaképek mellett más műfajjal, linómetszettel, tűzzománccal is foglalkozni?

– A festés mellett már a hatvanas évek közepétől készítettem színes, nagy linómetszeteket is. Ezek népművészeti ihletésűek, a magyar népballadák, népdalok képi átiratai voltak, nem illusztrációk, mint Buday György munkái. Ekkoriban kezdtem érdeklődni Bartók és Kodály módszerei és a zenei struktúrák iránt is.

– Mennyiben játszott szerepet ebben az, hogy felesége ének szakos tanár?

– A feleségem mindig igazi, odaadó segítőtársként támogatott az alkotómunkában. Magyar-ének szakos tanárként irodalomból és zenéből lényegesen nagyobb műveltséggel rendelkezett nálam. Édesapja orgonaművész volt, édesanyja is zenével foglalkozott, így családi hagyományként hozta magával a muzsika szeretetét. Szinte teoretikusan együtt jutottunk el arra a megállapításra, hogy a magyar népi kultúra, amit Bartók és Kodály a zenében olyan nagyszerűen kiteljesített, a képzőművészetben is jó alapot jelenthet az építkezéshez, egy egyetemes művészi programhoz. A század elején már többen próbálkoztak ezzel, de nem sikerült igazán végigvinniük. Megértettem, hogy a gyökereink ismerete nagyon fontos ahhoz, hogy a magyar kultúra átörökítődjön, és

Czövek kihúzva

FELMENTETTÉK A VESZPRÉMI GABONAFORGALMI CÉG IGAZGATÓJÁT

Felmentették állásából Czövek Gábort, a Veszprém Megyei Gabonaforgalmi és Malomipari Vállalat (GMV) igazgatóját és helyette a tulajdonos jogait gyakorló Vagyonügynökség vállalati biztost nevezett ki.

Az ÁVÜ tájékoztatója szerint a vállalat vezetői – köztük az igazgató – több visszaélést követtek el, az ez ügyben folytatott vizsgálat jelenleg is tart. Az Ipari és Kereskedelmi Minisztérium már korábban bűnvádi eljárást indított Czövek Gábor ellen a stratégiai, azaz az úgynevezett TIG-készletek engedély nélküli felhasználása miatt.

A vállalat nehéz pénzügyi helyzetben van, az elmúlt években eladósodott. Még 1992 elején igazgatóváltás történt, mert a földművelésügyi tárca abban bízott, hogy ezzel sikerül megállítani a vállalat gazdasági helyzetének további romlását. A 461 millió forintos jegyzett tőkével és csaknem másfél milliárd forint jelzáloggal, illetve kötelezettséggel terhelt cégnél elfogytak a készletek, bekövetkezett a fizetésképtelenség. A helyzet javítására a vállalat üzemeinek egy részét el akarta adni. Be is nyújtotta az ÁVÜ-höz az ehhez szükséges vagyonértékeléseket, ám azok hiányosak voltak és nem feleltek meg a törvényi előírásoknak. Ezért az ÁVÜ nem járult hozzá az értékesítéshez. Ez év elején a vállalat csődöt jelentett.

Ismeretes, hogy a csődtörvény értelmében az adós köteles fizetőképességének helyreállítására alkalmas programot és egyezségi javaslatot készíteni. Ezen túlmenően a Cégközlönyben való megjelenését követő 60 napon belül egyezségi tárgyalást kell kitűznie, melyre a hitelezőket meg kell hívnia. A Veszprém Megyei GMV e kötelezettségének nem tett eleget, annak ellenére sem, hogy az ÁVÜ erre többször felszólította. Czövek Gábor igazgató viszont azzal fordult az ÁVÜ-höz: járuljon hozzá a vállalat felszámolásához. A dokumentumok hiányossága miatt azonban az ÁVÜ e kérést is elutasította, vizsgálatot indított viszont a vállalat gazdasági helyzetére és a vállalat vezetői ellen időközben érkezett panaszokra tekintettel. E vizsgálat során derült ki, hogy a vállalat irányítóiból és dolgozóiból alakult kft.-nek olyan vállalati vezetők is a tagjai, akiknek a privatizációt kellett volna előkészíteniük. A dokumentunok igazolják azt is: az ÁVÜ tiltása ellenére a vállalat igazgatója mégiscsak felszámolási kérelemmel fordult a cégbírósághoz.

Mindezek szükségessé tették a vállalat igazgatójának felmentését és vállalati biztos kinevezését, akinek egyebek között a vállalat privatizálása a feladata.

Emléktábla Öveges Józsefnek

„PÁKA BÜSZKE LEHET"



Ő volt a pap-tanár, a piarista fizikus, kinek hite, erkölcsisége, tudása, edzettsége, testi-lelki harmóniája, szép magyar beszéde, minden iránt való nyitottsága valamennyiünk számára példamutató lehet ebben az értékeket vesztett világban. Ő volt a néptanító, aki könyvein, megszámlálhatatlan rádiós és televíziós műsorán, több száz népszerűsítő cikkén keresztül tette érthetővé sokak számára a fizika csodáit. Ő volt a fáradhatatlan, aki azt kérte tanítványaitól: reggel négykor figyeljék meg az ablakomat, s ha nem látnak világosságot, kopogjanak be, hogy: tanár úr, hát így mutat példát? És ő volt az, aki mindezek ellenére három dologra volt büszke életében: hogy a strandon egyszer atlétának nézték, hogy egy alföldi filmforgatáson felismerte a juhász kutyája, annyiszor látta a tévében, és a SZOT-díjra, amit nemcsak úgy adtak, hanem az emberek szavazatai alapján kapott.

Többek között így emlékezett dr. Öveges Józsefre *dr. Kálmán Attila,* a Művelődési és Közoktatási Minisztérium államtitkára azon a szombati pákai ünnepségen, ahol az 1979-ben elhunyt professzor emlékére a szülőháza falán elhelyezett emléktábla avatására került sor. A hozzátartozókon, munkatársakon, tanítványokon, a helyi és megyei önkormányzat képviselőin kívül jeles vendége volt az eseménynek *Göncz Árpádné*, a köztársasági elnök felesége is. *Dr. Kovács Mihály* a piarista rend nevében mondott köszönetet a pákaiaknak, akik büszkék lehetnek hagyományápolásukra, majd koszorúzásra került sor. *Molnár Ottó,* Öveges József közvetlen munkatársa, könyvei illusztrációinak készítője egy, a professzorról készített portrét adományozott a községnek.

Az emléktábla-avatás után az Öveges-emlékkiállítás megnyitójára került sor a helyi művelődési házban.

OPEL-MAJÁLIS



Bő választék a pápai autósmajálison

Hölgyeim, ezt önöknek találták ki! Áramvonalas, gömbölyített formák, kényelmes ülések és rendkívül könnyű kormányozhatóság, fordulékonyság jellemzi az új Opel Corsát, melyről országszerte az Opel-majálisokon hullott le a titokzatosság leple. A legegyszerűbb változat 899 ezer forint, melyet egy időben jelentettek be a sajtónak és a nagyközönségnek az ország valamennyi márkakereskedésében.

Pápán az Opel Marshal kereskedés jóvoltából alkalmam nyílt az új Corsával megismerkedni a hétvégén. Nyugodt lelkiismerettel állíthatom, a dicsérő jelző nem túlzás e remek kiskocsira. A hétvégi pápai majálison több mint kétezren voltak kíváncsiak a Marshal-márkakereskedés ajánlataira, melyből szinte valamennyi típus megtekinthető volt.

Az új Corsa mellett megcsodálhattuk az Astra Sedan változatát, a Vectra '93-as modernizált változatát. A bemutatott autók közös tulajdonsága, hogy a General Motors maximális biztonságra törekedett mindegyik típusnál. Körkörös ütközésvédelem, biztonságfokozó aktív övfeszítő rendszer van beépítve valamennyi típusba.

– BORBÁS –

Sárbogárdi '56-osok találkozója

Forró szívvel, hideg fejjel

Az akkori napokra, hetekre emlékeztek vissza szombaton délelőtt a sárbogárdi '56-osok. A találkozás színhelyéül a polgármester, *Német Rudolf* irodáját választották. Mint többen megjegyezték: sosem gondolták volna, hogy még életükben egyszer átléphetik a rangos ház küszöbét anélkül, hogy ne lennének zaklatásoknak kitéve. Persze, ehhez tudni kell, hogy Németh Rudolf is az '56-osok sorába tartozik.

A sárbogárdi '56-osok beszámoltak az akkori eseményekről. Többen hangsúlyozták, hogy őket annak idején az 1948-as eszmék vezérelték, az, hogy Magyarország egyszer s mindenkorra legyen szabad, független ország. A Mezőföldnek ezen a településén sem történtek véres leszámolások. Mint *Újsághy Tibor* – aki megjárta a kommunista börtönöket – fogalmazott: „Elejétől kezdve az volt a jelszónk, hogy mindent forró szívvel, de hideg fejjel kell cselekednünk."

E rövid írásban nehéz lenne elmondani mindazt, amit a sárbogárdiak '56-ért tettek. Többen életüket áldozták, börtönbe kerültek, s majd négy évtizedig megbélyegzettként éltek. A kérdés, lehet-e megbocsátani az atrocitásokat elkövetőknek vagy méltón megbüntetni őket, a sárbogárdi találkozón is felvetődött.

Egyesek szerint megbocsátani igen, de feledni nem. Mások szerint nincs sem megbocsátás, sem feledés. A bűnösöknek, akik '56 után gaztetteiknek köszönve felelős posztokra kerültek, a nép és a bíróság előtt felelniük kell. Mint mondták, „a bűnösök nem élhetnek köztünk büntetlenül". Többen attól tartanak, hogy a volt bűnösök megtorlásra készülnek, arra számítanak, hogy ismét magukhoz ragadják a hatalmat. *Kajtár Imre* véleménye szerint nem elég, ha a gaztettek elkövetői bocsánatot kérnek '56-os cselekedeteikért, lakolniuk is kell. Mert kérdi ő, hogy eddig nyilvánosan hányan kértek a magyar néptől bocsánatot? A volt szovjet csatlósoknak továbbra is nyaralóik vannak, kiemelt nyugdíjaik, az állami vagyon javát átmentették maguknak, sokan még ma is felelős pozíciót töltenek be. Mint fogalmazott, „mi is megérdemlünk egy holocaustmúzeumot, mert az atrocitások minket nemcsak pár évig értek, hanem évtizedekig".

A sárbogárdi forradalmárok nem felednek. Igazságtételt akarnak. Nem maguk, hanem a jövő nemzedék miatt.

DANKÓ

„A PÁRBESZÉDRE MINDEN SZINTEN SZÜKSÉG VAN!"

Dornbach Alajos szeret vidékre járni

Az Országgyűlés szabad demokrata alelnöke, *dr. Dornbach Alajos* az elmúlt hét csütörtökén és péntekén Vas megyébe látogatott. Zsúfolt programjáról péntek délután sajtótájékoztatón számolt be a médiák munkatársainak. Bevezetőjében elmondta, hogy rendszeresen, heti 2–3 alkalommal jár vidékre, s ezt nem csupán ellenzéki képviselőként, de parlamenti tisztségviselőként is fontosnak tartja. Mint mondotta: első hivatali évében nem vállalkozott „országjárásra", ezt azonban máig is hibának tartja. Másfél éve viszont tudatosan szervezi vidéki programjait, mert így tud élő kapcsolatban maradni a választókkal, a társadalom mindennapi életével. E tekintetben rendkívül fontosnak és sikeresnek tartotta azokat a lakossági fórumokat is, melyeken Vasban is volt alkalma részt venni: Szentgotthárdon, illetve Kőszegen. Ezekre a találkozókra utalva a parlament alelnöke közölte, külön öröm számára, hogy itt nemcsak SZDSZ-esekkel, de mindenféle pártállású, nézetű emberekkel is kulturált, termékeny vitát folytatott. „A jelenlegi közélet egyik nagy hibája, hogy a kelleténél kevesebb a párbeszéd, különösen a pártok közötti eszmecsere" – hangsúlyozta Dornbach Alajos.

Alapkőletétel a hűség városában

EGYMILLIÁRD A SOPRONI ÚTSZAKASZ ÉPÍTÉSÉRE

A rómaiak óta épülnek ebben a régióban az utak és akár jelképes is lehet, hogy azóta ez a folyamat szüntelenül tart. Ám az egyre lüktetőbbé váló forgalom, az útfelület rongálódása és a gépkocsiáradattal járó ártalmak – kímélendő a települések lakosságát – újabb és újabb beruházásokat tesznek szükségessé. Ezek sorába tartozik annak a 84-es számú fő közlekedési útnak a Sopront tehermentesítő szakasza, amely 1 milliárd forintba kerül és 5,3 kilométer hosszúságban 1995. június 30-ig készül el.



Mindezekről *dr. Schamschula György* közlekedési, hírközlési és vízügyi miniszter az április 30-i eseményen beszélt, amikor a tárca vezetője elhelyezte az alapkövet, jelezve a munkálatok megkezdéséhez, illetve folytatásához. A miniszter szólt a hűség városának áldozatkészségéről, nevezetesen, hogy a helyi önkormányzat vállalta a tulajdonában lévő területek térítésmentes rendelkezésre bocsátását és 30 millió forintos hozzájárulást a költségekhez.

KÁPOLNA-SZENTELÉS PULÁN

Kápolnát szenteltek fel vasárnap délután Szent Flóriánnak, a tűzoltók védőszentjének tiszteletére. Az ünnepi szentmisét Pauer Antal plébános celebrálta. A szertartást követő tűzoltó-bemutatón megjelent dr. Zonda Tamás tűzoltó ezredes megyei parancsnok, valamint dr. Zöld János őrnagy, Veszprém város tűzoltóparancsnoka.

TRANSVER KFT.
A TRANSVER KFT.
építőanyag-ajánlata
– Falazóanyagok
– Belső nyílászárók
TERRANOVA BAUMIT vakolóanyagok
– Szlovák szigetelőlemezek bevezető áron
Bitagit SR 35 143 Ft/m² + áfa
A 330 csupasz lemez 30 Ft/m² + áfa
Győr, József Attila u. 22.
Telefon: 96/27-733. 1620

Papp György ejtőn
Fejér M. Új Szó

A MINISZTERELNÖKI SAJTÓIRODA KÖZLEMÉNYE

1993. április 28-án az illetékes tárcák vezetői tájékoztatást adtak a dunai vízlépcső kérdéseivel foglalkozó ideiglenes parlamenti bizottságnak a szigetközi katasztrófahelyzet kármérséklésével összefüggésben múlt héten hozott kormányintézkedésről. A rendszeresen tartott tájékoztatók eddigi gyakorlatának megfelelően a megbeszélésre meghívást kaptak a parlamenti pártok és a függetlenek képviselőcsoportjának vezetői is.
A kormányhatározat – valamennyi lényeges körülményt együttesen mérlegelve – rendelkezik a Duna egyoldalú elterelése következtében szükséges sürgős beavatkozásokról, illetve egyes munkálatok elvégzésének anyagi forrásairól. A szlovák parlamentnek az úgynevezett alávetési nyilatkozatot tárgyaló ratifikációs vitája idejére a kormány államtitokká minősítette határozatát. Az illetékes kormányhivatal a titkos minősítést a képviselők tájékoztatását követően megszüntette.

Kormányhatározat a sürgős beavatkozásról

A kormány a Duna egyoldalú elterelésével kialakult szigetközi katasztrófahelyzet kármérsékléséről szóló 3532/1992., a 3041/1993., valamint a 3108/1993. Korm. határozatokban foglaltak alapján a következőket határozza el:

1. Tudomásul veszi, hogy a mentett oldali szükségintézkedések után a hullámtéri vízpótlási munkák is elkészültek 1993. április 15-ig.

2. Az ágrendszerek vízellátását az 1843 fkm-nél létesítendő ideiglenes fenékgáttal, valamint a dunakiliti hajózsilip szegmentestáblájának szabályozásra való felhasználásával kell megvalósítani, az elkészült tervek szerint.

3. A 2. pontban leírt feladatokhoz a korábban rendelkezésre bocsátott 127 millió forinton felül további 36 millió forintot kell az állami költségvetés terhére biztosítani.

4. A kormány utasítja meghatalmazottját, hogy a határvidéki bizottság jóváhagyását a 2. pont szerinti munkákra mielőbb szerezze be.

5. A 3108/1993. Korm. határozat 4. pontjában meghatározott szigetközi kárenyhítő beavatkozások ökológiai és hidrológiai hatásainak vizsgálata mellett a rendelkezésre bocsátott 28 millió forintból el kell végezni az egyoldalú jogellenes áttöltés hatásainak vizsgálatait is.

A Budapest–Hegyeshalom vasútvonal korszerűsítéséről

A Budapest–Hegyeshalom vonal a magyar vasúthálózat legfontosabb vonala. Hazai jelentőségén túl része Európa egyik legfrekventáltabb közlekedési folyosójának, a nyugat–délkelet útiránynak.

Állapota a korábbi elhanyagolás miatt nem felel meg ennek a kiemelt szerepnek. A leromlott műszaki állapot miatt bevezetett gyakori sebességkorlátozások következtében a Budapest–Bécs távolság a leggyorsabb vonattal is minimum 168 perc alatt tehető meg.

A vonal korszerűsítése a beruházások sorrendjében első helyen áll és mielőbbi elkezdése halaszthatatlan. Ezt nemcsak a közelgő világkiállítás indokolja, hanem a nyugati előrejelzések nagy szerepet szánnak a vonalnak a Független Államok Közösségével várhatóan megnövekvő forgalom lebonyolításában, az úthálózat tehermentesítése, a kombinált teherforgalom levezetése terén.

A német kormány segély gyanánt elkészítette a vonal megvalósíthatósági javaslatát, majd ajánlatot tett a finanszírozásra. A hosszas tárgyalásokon kialkudott ajánlat tartalmazza a pályarekonstrukcióra adandó kedvező kondíciójú hitel összekapcsolását korszerű személykocsik vásárlásával és közös gyártásával. Erre a német kormány szintén hitelt biztosít.

A hitelcsomagban így 280 millió DM szerepel a vonal korszerűsítésére, 170 millió DM korszerű, nagy sebességű kocsik vásárlására és kooperációban történő közös gyártására. A vonal korszerűsítésénél cél, hogy elérhető legyen a 160 km/h utazási sebesség, illetve Budapestről 2 óra alatt el lehessen jutni Bécsbe.

A potenciális finanszírozók hitelezési gyakorlatát reálisan figyelembe véve a német ajánlat igen kedvező, mert előnyös hitelkondíciók mellett gyakorlatilag teljes körű finanszírozást ígér jelentős magyar részesedés nélkül. Gyorsan lebonyolítható és a magyar beszállítás aránya a teljes hitelcsomagot illetően 60 százalék körüli. A projekt megvalósítása így mintegy 10 milliárd forint magyar munkalehetőséget teremt a MÁV-nak és a magyar ipari beszállítóknak.

A kormány által elfogadott vasúti törvény elveinek megfelelően a pályahitelt az állam veszi fel, a járműhitelhez pedig garanciát nyújt a MÁV-nak.

A kormány egyetértett a Budapest–Hegyeshalom vasútvonal átépítésének szükségességével úgy, hogy a '96-os világkiállítás idejére európai színvonalú összeköttetés jöjjön létre Budapest és Bécs között, illetve a nyugat-európai fővárosokkal.

Egyetértett a kabinet azzal a tervezett finanszírozási javaslattal, amely német hitelcsomag keretében valósulna meg mintegy 60 százalékos magyar ipari beszállítással és együtt kezeli a pályakorszerűsítést, valamint a vasúti kocsibeszerzést.

„NEM ÍGÉRTÜNK KÖNNYŰ ÁLMOT..."

Legyen az alkotómunka példa az országnak!

Antall József miniszterelnök avatta fel a paloznaki faluházat

A nyárias tavaszban jó ideje szórakoztatták már az Operaház művészei, valamint népi táncosok és rézfúvósok a szépszámú közönséget, mire a miniszterelnök megérkezett. Elsőként *Balogh Lajos* polgármester üdvözlőszavai hangzottak el, köszönetet mondva a gyönyörű faluház (20 millió forintba került) építésében részt vevőknek (kiemelten *Papp György* balatonfüredi tervezőnek) és a falu népének.

Ezt követően a választókerület országgyűlési képviselője, *dr. Szabó Tamás* tárca nélküli miniszter szólt az ünneplő polgárokhoz, hangsúlyozva: e ház felépítésével és avatásával a falu megtartóereje is növekszik, s kifejezte abbéli örömét, hogy számos példáját látja a települések gyarapodásának *Kenesétől Tagyonig*. Mint mondotta: – *Május elseje előtti napon, a dolgos ember, az alkotómunka ünneplésének előestéjén, jelképes jelentőségű ez a faluházavató.*

Ezt követően a miniszterelnök üdvözölte az egybegyűlteket, kiemelve: amikor elvállalta, hogy jelen lesz a falu ünnepén, még nem tudta, hogy e napon *Kravcsuk* elnökkel lesz találkozója, de semmiképpen sem kívánta lemondani a *paloznaki* programját. Jó érzés itt lenni – mondotta –, hiszen ősei a Balaton-felvidékről (*Dörgicse*) származnak, amely vidék a történelem folyamán annyiszor volt frontvonal, ám ehhez a csodás, mediterrán tájhoz különös hűséggel ragaszkodott mindig a nép.

– *Öröm ezt a szép épületet átadni* – az erős és hitet adó templom mellett –, ahol majd ügyeit intézheti, gyógyulhat és művelődhet a lakosság, s vendégszeretetet biztosíthat a szezonban a külföldieknek. *Itt mindig újra telepedni és élni akaró nép lakott,* hiszen a történelem viharaiban sokszor elpusztult a falu, de a Balaton melléki ember újra és újra építette lakhelyét. *Itt akart élni – itt boldogulni.*

E gondolattal összefüggésben, de napjaink aktuális kérdéseiről szólva hangsúlyozta: *„Sosem ígértünk könnyű álmot, sosem mondtuk, hogy Magyarország máról holnapra elérheti a nyugati életnívót. Egyszerre kel megküzdenünk egy kemény és kérlelhetetlen világpiaccal, s egy világbirodalom összeomlásának, a teljes rendszerváltásnak minden következményével".*

Országhatárunktól délre öldöklő háború dúl, de belháborúk, belvillongások vannak az egykori *Szovjetunió* számos területén is, hangsúlyozva: öröm számunkra, hogy *Ukrajna* – amely 300 éven át nem volt független – a keleti szomszédunk lett szuverén államként, mert e térségben kiegyenlítő szerepet játszhat, s garanciát jelent nekünk; földrajzi és biztonsági szempontból is. A *Kárpátalján* élő magyar testvéreink sorsát pedig a legteljesebb jó szándékkal kezelik.

Nagy taps fogadta a miniszterelnök ezen szavait: – Egy órája még *Munkácson* voltam, könnyes szemeket láttam a búcsúzásnál, s magammal hoztam a kárpátaljai magyarok



kézszorítását és üdvözletét. Közel 4 millió magyar tekint és figyel ott ránk, mert őket az tartja fenn, ha büszkék lehetnek *Magyarországra.* Sokszor nem is érezzük a jelentőségét, mit jelent ott egy magyar könyv, egy magyar zászló, s nekünk Paloznaktól – e szép Balaton-felvidéki falutól – az egyetemes magyarság mind a 15 milliójáig, szerte a világban; *közös a felelősségünk!* Nem vagyunk irredenták, nem akarunk békétlenséget, mi tudomásul vettük – két vesztes világháború után – a ránk mért békeszerződéseket, aláírtuk a *helsinki* és a *párizsi* megállapodásokat, ugyanakkor viszont elvárjuk, hogy a magyar kisebbségekkel mindenütt *tisztességgel* és *jól bánjanak.*

Hitre és *elszántságra* van szükség, hogy kilábaljunk bajainkból – folytatta a miniszterelnök, utalva ismét arra, hogy ezen a földön mindig győzött a hit, az élni akarás, s a több évtizedes, idegen megszállás után független hazánk van, s a magyar kormányfőnek nem adhatnak utasítást egyetlen idegen fővárosból sem. Beszédét így zárta:

– *Higgyenek úgy, ahogy ez a falu emelkedik, amiképpen új született a faluházban és minden más jó tetteinkben, legyen ez példa, s nemcsak önöknek, hanem az országnak!*

A kormányfői avatóbeszédet követően *Ajtós József* plébános felszentelte, *Szilágyi Pál* lelkész pedig megáldotta az épületet.

J. B.
(Fotó: BORBÁS JÁNOS)

KERESKEDELMI BANK Rt.
K&H BANK
AHOL A PÉNZ DOLGOZNI KEZD

KERESKEDELMI BANK Rt.

HANDELS UND KREDITBANK AG
COMMERCIAL AND CREDITBANK LTD

DEVIZABETÉT-KAMATOK

Az alábbiakban közöljük a mai napon általunk jegyzett devizabetét-kamatokat:
Wir teilen Ihnen unsere ab heute gültigen Zinssätze mit:
You will find the quotes for today's deposits listed below:
1993. május 3-tól

	Látra szóló Auf Sicht At sight	1 HÓNAPRA LEKÖTÖTT	2	3 MONATE GEBUNDEN	6	9 MONTHS FIXED	12 p. a.
USD	1	2 1/8	2 3/16	2 5/16	2 5/16	2 1/2	2 5/8
DEM	3	7	6 7/8	6 13/16	6 7/16	6	5 13/16
CHF	3/4	4 5/16	4 1/8	4 1/16	3 13/16	3 11/16	3 9/16
GBP	2 1/4	4 9/16	4 5/8	4 5/8	4 11/16	4 11/16	4 3/4
ATS	3	6 11/16	6 5/8	6 7/16	6 1/4	6	5 7/8
CAD	1 1/2	3	3 1/8	3 1/4	3 1/2	3 5/8	3 3/4
NLG	0	6 1/4	6 1/16	6	5 5/8	5 7/16	5 3/16
FRF	3 3/8	7 7/8	7 5/8	7 7/16	7	6 3/4	6 1/2
JPY	0	1	1	1	1	1	1
ITL	1 1/2	7 15/16	7 15/16	8	8	7 15/16	7 15/16
SEK	0	6	6 1/2	7	7	7	7
BEF	0	2	2	2	2	2	2
FIM	0	2	2	2	2	2	2
DKK	0	2	2	2	2	2	2
ESP	0	2	2	2	2	2	2

	2	3	4	5	ÉV JAHREN YEARS
USD	1 13/16	2 3/8	2 13/16	3 1/8	
DEM	4 7/16	4 7/16	4 7/16	4 9/16	
CHF	2 3/16	2 1/4	2 5/16	2 7/16	
GBP	4 3/16	4 11/16	5	5 1/4	

Lekötött összegeknél: Gebundene Beträge: Fixed amounts:

100 000 USD feletti vagy ennek megfelelő, más devizanemben történő betétnél a kamat esetenkénti megbeszélés tárgya.
Für Beträge USD 100 000 oder über diesem Wert in anderen Devisen, werden die Zinsen auf Sonderbesprechungen bestimmt.
In the case of a fixed amounth over USD 100 000 or the countervalue, the interest rate will be determined separately.
A letéti számlák kamatozása nem változott.

Kereskedelmi Bank Rt. Budapest, pénzpiaci főosztály, Szatmári Sándor, tel.: 131-2322

Vas megyében:
Szombathely, Széchenyi u. 4–6. Tel.: 94-23-515
Celldömölk, Kossuth Lajos u. 18. Tel.: 102
Körmend, Olcsai tér 3. Tel.: 33
Sárvár, Batthyány u. 47. Tel.: 94-27-299
Győr-Moson-Sopron megyében:
Sopron, Ógabona tér 9. Tel.: 99-39-020
Győr, Szent István út 13. Tel.: 96-14-288
Mosonmagyaróvár, Frankel Leó ltp. A ép. Tel.: 98-11-820
Csorna, Soproni út 58. Tel: 96-27-488
Kapuvár, Fő tér 7. Tel.: 97-41-011
Fejér megyében:
Székesfehérvár, Dózsa György út 5. Tel.: 22-11-132
Sárbogárd, Hősök tere 1. Tel.: 55
Zala megyében:
Zalaegerszeg, Dísz tér 7. Tel.: 92-21-820
Keszthely, Fő tér 6–8. Tel.: 92-74-306
Zalaszentgrót, Dózsa Gy. u. 16–18. Tel.: 420
Veszprém megyében:
Veszprém, Kórház u. 2. Tel.: 80-29-444
Pápa, Kossuth u. 21. Tel.: 89-24-455
Várpalota, Szent István út 22. Tel.: 80-71-757

A BANK A HÉT KÖZBENI KAMATVÁLTOZTATÁS JOGÁT FENNTARTJA 1615

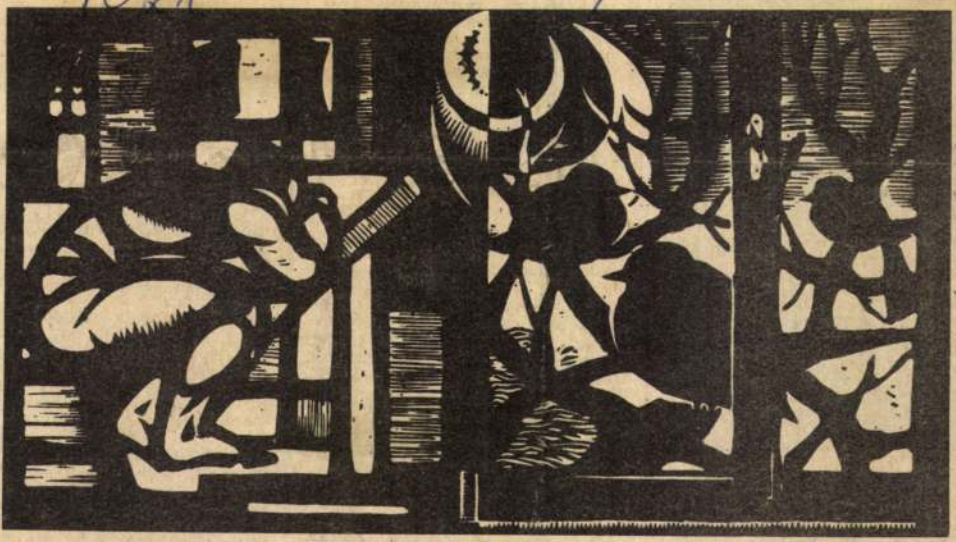
KERESKEDELMI BANK Rt.
K&H BANK
AHOL A PÉNZ DOLGOZNI KEZD

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

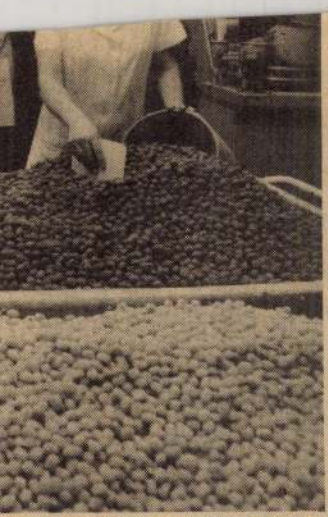
1981 OKT 25

1021



Papp György

MEDITÁCIÓ



beszabadulni egy ilyen helyre, t... A Győri Keksz- és Ostya- nt értékű nyalánkságot állítanak észül 223 millió forint értékben

MTI Fotó – Matusz Károly felvétele

— **Négy nap alatt** másodszor hódították meg egy ame-

kereke
felmen
halálla
szemit
gazem
a kan
Zola
meg.
France búcsúztatja, és akkor hangzik el a híres mondat: „Zola volt egy pillanatra az emberiség lelkiismerete."

Szlovák tv

8.20: Gyerekek műsora. 10.45: Portréfilm. FF. 12.50: Hangverseny. 13.40: Riportfilm. 15.00: Lóverseny. 16.50: Filmmúzeum. Capek meséi (cseh film). FF. 18.25: Színház, függöny nélkül. 19.10: Esti mese. 19.30: Tv-híradó. 20.00: Vers. 21.10: Signum laudis. (szlovák film). 21.35: Sporthíradó.. 21.50: Kultúra. 22.30: Prágai tavasz, 1981. (hangverseny).

Kossuth rádió

8.10: Öt kontinens hét napja
8.26: Filmsztárok zenés

Petőfi

8.33: Slágermúzeum
12.38: Tánczenei koktél

Színházműsor

VASÁRNAP

Erkel Színház: Coppélia (If. b. II. s. 2. ea., de. 11), Don Carlos (F. b. 2. ea., 7), **Nemzeti Színház:** Csongor és Tünde (de. 11), Budapest Orfeum (fél 3), A konyha (7), **Népszínház – Várszínház:** A tribádok éjszakája (7), **Józsefvárosi Színház:** Hókirálynő (de. 11 és du. 3), **Madách Színház:** Sorsválasztók (X. b., fél 3), Régimódi történet (7), **Egyetemi Színpad:** Jutalomjáték (fél 3), **Reflektor Színpad:** Ámokfutó (du. 5 — Vasas Művészegyüttese és Ifjúsági Házában), **Vígszínház:** A sanda bohóc (fél 3), Popfesztivál (7), **Pesti Színház:** Az elefántember (fél 3), Equus (7), **József Attila Színház:** A csodá

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 331-748, 350-726
1972 SEP 25

NÉPSZAVA

1021



Papp György TÉGLARAKODÓ

látástól vakulásig t
segédek keze ügyéb
szükséges szer
anyagokat; vizet
ügyelt a tűzre. Kül
lóttatták-futtatták,
és megszégyenítő
bántak vele. Ha
elég fürge és ügyes
vesztett valamit: ka
font, a nyaklevest.

Nagybátyám a
inaskodás után elis
legény lett, aki szekercéjével halálbiztosan dolgozott. De az ácsplajbászt is ügyesen használta, bár írni-olvasni sosem tanult meg, a tetőszerkezet méreteit hajszálpontosan, milliméterre kiszámította. Nemsokára ő lett az első legény, akire már önálló feladatokat bízott a mester.

Mire nagybátyám 1863 táján berukkolt Ferenc Jóska hadseregébe, már összegyűjtött pár száz forintot, s rábízta egyik élelmes rokonára, hogy kamatoztassa pénzecskéjét, míg ő az angyalbőrt viseli. Mint ácsot, a hidászokhoz osztották be a katonaságnál. Német vezényszóra csehekkel, morvákkal, olaszokkal, románokkal szolgált együtt. Végigvándorolta a fél Monarchiát, ahol hidakat kellett építeni. Volt rá ideje, hogy bejárja a Monarchia tartományait: több mint 12 évig szolgálta a császár-királyt.

ját is, borát meg
földre locsolták. Házát kifosztották, ingóságait széjjelhordták. Zsuzsika néném, aki már évek óta betegeskedett, ekkoriban meghalt. A csapások nagybátyámat is megtörték. „Szélütés" érte — ahogy akkoriban mondták, végtagjai teljesen megbénultak. Martinkai szőlőjét Harmathy Ferenc vette meg, a híres könyvkereskedő, akinek a Füvészkert utcán, a Kollégium mellett volt a háza, s boltja, s akiről Móricz Zsigmond is cikket írt, mert nála vásárolta, mint kisdiák, az első könyvét.

Sándor bátyám 1925 táján halt meg, túl a nyolcvanadik évén. A Várad utcai temetőben temettük el, ahol a már előre felállított sírkövén a halálozási évszáma várta kivésetlenül. Gyermekkorom egyik nevelőjét és a korszak igazi tanúját vesztettem el benne.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA
1982 APR 3.

1021



Papp György

KERTÉSZEK



SZABADSÁG-SZOBOR

meg, mihez is kezd
fusson lóhalállal a
szerért loholjon a
vérző rokon vagy t

Mégis, azon a n
szívünket új érzés
budai ostrom véget
levegőjét szívhatta magába.

Szétszórt családom után kutattam, kerestem ismerőseimet a nem éppen biztonságos utcák romjai között. Talán az Orbánhegy alatt jártam, amikor ismerős, kedves arcot pillantottam meg. Megviselt, de rendes sportruha volt rajta, zöld kalap is. A kezében bottal, nyakában tarisznyával közeledett felém. Mint egy vándor, aki éppen a hazáját keresi, s tétovázik, hogy merre is lépjen az elhajigált fegyverroncsok közt. Erősen ráköszöntem persze, hogy már a hangom melegsége által is megismerjen. Nem kellett erőltetni a viszontlátás örömét, ami ezekben a napokban felért a testvér viszontlátásával. Mindjárt elhalmozott kérdéseivel, tapintatos tudakolózásával, hogy megtudja, élnek-e, akiket keresek. Amit szavakkal nem tudtam még kifejezni a kétségbeesésemtől, a szemeimből kiolvasta. S máris vigaszt nyújtott nekem, reményt, mert elmondtam, hogy valaki már látta a családomat. Átvészelték a háborút, de nem tudom, merre vannak. Azt mondta:

— Ne bolondozz a keserűségeddel. Hagyták, hogy megmaradjunk. Élnek ők is. A sors a mi kezünkbe adta a kezdeményezést. Nézd csak, ott a bokorban kibontották már rügyeiket a bimbók. Lesz erőnk, hogy mindent újra kezdjünk.

A téren aztán elváltunk egymástól. Ő befordult egy utcán. Erdélyből ide került ismerősét kereste.

Szerencsés vacsorát, Áron, — kiabáltam utána, mert aki először megvigasztalt engem, Tamási Áron volt.

Hosszú idő múlt el azóta. Azok az esztendők is, amelyekben könyveit szerkesztettem, s azt a novellát is, amelyik erről a napról tudósít. Nincs már ő se köztünk. A rendes föltámadást álmondja talán a Farkaslaki temetőben. Ha arcunkat nézzük a tükörben, látjuk, hogy mennyire megöregedtünk.

De ha Budapest tükrébe tekintünk, megláthatjuk a vigasztaló másik arcunkat is, azt amelyikben az Ábel írója már akkor reménykedett, amelyik a megifjodott, újszülött világvárost mutatja napjainkban.

MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

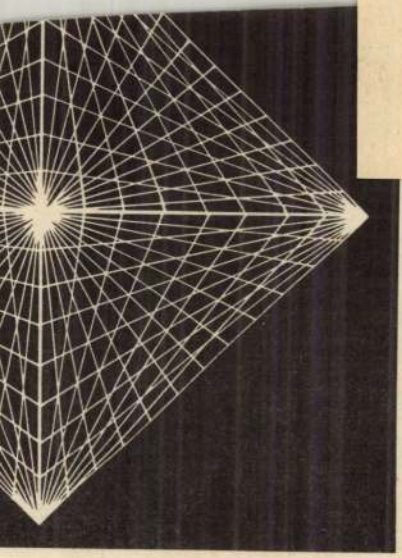
KÖZNEVELÉS

1982 MÁR 1 9

1021

Papp György grafikája





A temetés délutánján szűk kis társaságban üldögéltünk: kollégái, egykori hallgatói. Mint minden közelünkben történt haláltól, az övétől is iszonyatos esendőségünkre és tehetetlenségünkre döbbenten. Könnyes szemmel énekeltük el az árván maradt dalt: Mikoron Wittenbergában... S talán mindnyájan megfogadtuk: méltóbban fogunk élni hozzá, akit ismernünk megadatott.

D. MAGYARI IMRE

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

DÉL-MAGYARORSZÁG
1983 AUG 13

Papp György

8

DM MA

1021

A leningrádi balett

PAPP GYÖRGY METSZETEI



ZIN DM

Keresztury Dezső

Szilánkok

1.

A mi cicánk, a hajdani
elindult fajt fönntartani:
cicában is hamis a nő,
soha nem tért hát vissza ő.

2.

Öregszel, őrizd hát magad,
beosztva, okosan, —
rég folyóba fúlt a patak,
s a folyam deltába hal.

3.

Ahogy a karácsonyfa alatt ültek;
mindketten a halál jegyesei,
parázslottak még, két csaknem kihűlt test: —
nem, lehet őket elfelejteni

4.

Ne státuszszimbólumokat
adjatok kiégve, unottan,
de mit hű szív hű szívnek ad
egy-egy égő csipkebokorban.

Veress Miklós

A vonat álma

Sihuhuhuhuhuhuhuhuhuhuhuhusihhh —
méltatlankodik a beérkezett vonat
ha azzal vádolják
hogy már végleg beérkezett —
kérem én tulajdonképp nem is akartam
igyekeztem tisztességgel
mellékvágányokra futni
s kisállomásokon vesztegelve
hagyni előre törni a többieket
minthogy azonban a következő vicinálisok
ott is utolértek
kénytelen voltam robogni
habár nem láttam így már se kertet
se házat se arcot se integető kezeket
így hát befutottam
közben a vonalakat villamosították
de sebaj
azt mondta az állomásfőnök
hogy tolatómozdonynak megteszem
még így is
csak álmomban dohogok
ha dombokat kanyarít körém
az emlék délibábja:
a szélbe csillagokat köpködök
kormot a bámészok szemébe
sihuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu



gi idők szegedi művésze

Szegeden tevékenykedő régi művészek közül emlékezést érde-
ndau Alajos (1833—1884), aki 150 évvel ezelőtt született. Jól-
esti származású volt, azonban művészeti és pedagógiai mun-
nak fejlődése, sőt kiteljesedése Tisza-parti városunkhoz kö-
A festészet alapfogalmait atyjától, *Landau Lénárd*tól sajáti-
, és azután tanulmányait a bécsi akadémián folytatta. Sze-
fiatalon, huszonhat éves korában (1859) került, és itt 1872-ig
ni főreáliskola tanáraként rajzolt és szépírást tanított. Emel-
rázolóművészeti magánórákat is adott.
ndau 1862-től fényképészettel is foglalkozott és városszerte
, jól menő műterme volt. Hátramaradt monokróm és szí-
fotói között női és férfi képmásokat s családi portrékat ta-
De felvételeinek sorában egyebek mellett *A szegedi jótékony*
t egyik levesosztó intézetét (1864) is megörökítette, csakúgy,
Oskola utca 1—7. sz. házak (1867) jellegzetes épületeit.
zpedagógiai stúdiumai miatt Landau 1870-ben felhagyott a
pészettel. Első idevágó írása (*A díszítményes rajz elemei*,
1889.) után, 1871-ben államköltségen külföldre utazott a
rajztanodák rendszereinek tanulmányozására. A kint szerzett
tapasztalatait tartalmazó cikkei az 1871—72. évi Főreáliskolai
ben jelentek meg. De az 1872-ben Szegedről Pestre történt
a után is, mint fővárosi főreáliskolai tanár, újabb szakdolgo-
(*Arányok szerinti rajzolás*, Bp. 1882.) készített. Eredményei-
smeréseként az Országos Közoktatási Tanács tagjai közé vá-
a.
ndau Alajost országos viszonylatban is az első oktató-nevelő
észi-alkotó munkát végző jeles festő-tanárok között tarthat-
mon. Olajportréival és figurális kompozícióival nemcsak a
i szegedi tárlatokon, de — már 1855-től — a Pesti Műegylet
sai is gyakran szerepelt. Alkotásai közül, a *Gyermekarckép*
k.) és más művei közgyűjteményünkbe jutottak. De a száz
az 1883-ban — létrehozott két képe, a *Sziesztázó kövér úr* és
nöcbányai lány, valamint más ábrázolásai magántulajdonokban
gnak. Példa erre, hogy közel húsz festménye — köztük a ro-
us hatású *Szerecsen táncosnő* (1880) — leányának, az 1938-ban
zatymazon lakó özv *Bánhidy Lajosné*nak (szül. *Landau Jolán*)
tulajdonában, melyről *Czógler Kálmán* helyi főreáliskolai
készített pontos műtárgyjegyzéket.
ndau munkássága is bizonyítja, hogy a múlt század második
már olyan érdemes művészeket is említhetünk, mint amilyen
Vagyis, akik Szegeden dolgozva, színvonalas alkotásaikkal
vonatkozásban is megállták helyüket, s nem éltek vidéki el-
ltségben, mint régebbi elődeik. (Képünkön: *Női arckép.*)

SZELESI ZOLTÁN

KISFALUDI STROBL TEREM
ZALAEGERSZEG, KOSSUTH LAJOS UTCA 17.

PAPP György grafikus

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

PAPP GYÖRGY

GRAFIKUSMŰVÉSZ

TŰZZOMÁNCAIBÓL RENDEZETT
KIÁLLÍTÁS MEGNYITÁSÁRA
1991. NOVEMBER 14-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGTEKINTHETŐ:
1991. NOVEMBER 14–23.

F.K.: WEIN MIKLÓS

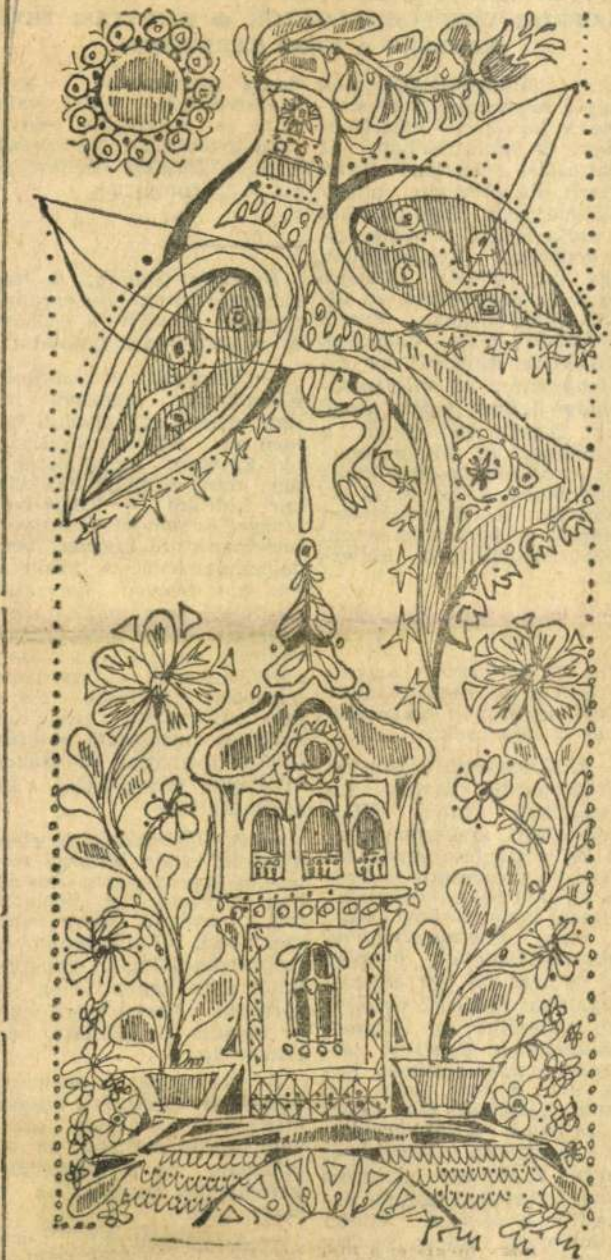
MAHIR SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1982 APR 3

1021



PAPP GYÖRGY RAJZA

HÓDMEZŐ

ELŐSZÖR JÚNIUSBAN
ÜGYI DIPLOMÁT ◆ SZ
ALGÉRIAI VENDÉGHA
KENYSÉG A

Az állategészségügy
nagy a népgazdasági jele
sége a járványok megel
sében és leküzdésében,
állattartási környezet olyan jellegű alakításában, amely lehetővé teszi, hogy az állat ki tudja fejteni a benne rejlő genetikai képességeket, vagy ha ennek ellenére mégis megbetegedett, az állatok gyógyításában. Ennek köszönhető, hogy *miközben hazánkban kiterjedt az állattenyésztés, az állategészségügyi helyzet mégis javul.* Nagy részük van ebben a kutatóknak, az állatorvosoknak és állattenyésztési szakembereknek, s lesz majd elsősorban a megelőzésben azoknak a szakembereknek, akiket Vásárhelyen képeznek.

Dr. Facsar Imre karigazgatóval arról beszélgetünk: *valójában milyen szakembereket is képeznek?*

— Hódmezővásárhelyen két mezőgazdasági oktatási intézményben folyik állategészségügyi szakemberképzés. Az országban egyébként 10 helyen szervezett iskolatípus egyikében, a középfokú, érettségi bizonyítványt is adó 4 éves *állategészségügyi szakközépiskolában,* jelenleg egy magyar és egy algériai hallgatókat tömörítő osztályban, valamint az *Állatorvostudományi Egyetem állategészségügyi főiskolai karán,* ahol három éven át, immár harmadik éve, *állategészségügyi üzemmérnököket* képezünk. Egyébként február 26-án egy országos fórum keretében nálunk értékeltük a képzés eddigi eredményeit, amely pozitív és megfelel az igényeknek. Intézményünkben továbbá különböző kiegészítő és továbbképzés is folyik.

kért, a főiskola térítést fizet a gazdaságnak.

Hovorka György, a tangazdaság igazgatója eredményesnek minősíti a főiskola és a gazdaság kapcsolatát:

— Nemcsak a vásárhelyi főiskolások végeznek nálunk üzemi gyakorlatot, hanem az Állatorvostudományi Egyetem hallgatói éppúgy, mint a helyi főiskolai kar külföldi — NDK-beli, lengyel és szovjet — testvérintézményeitől érkezett vendéghallgatók is. A főiskolások hat féléven keresztül, megfelelő terv alapján, úgynevezett *naposi gyakorlaton* vannak, normál műszakban, alkalmazkodva a gazdaság termelési ritmusához. Ezt a két intézmény vezetőiből alakított *gyakorlati oktatási tanács* irányítja. A diákok általában érdeklődők, fegyelmezettek.

— A főiskolások az elsőmásodik évben baromfi, sertés- és szarvasmarha-ágazatban végeznek gyakorlatot, míg a harmadik évben üzemszervezési, állathigiéniai és szaporodásbiológiai gyakorlaton ismerkednek meg a korszerű követelményekkel — mondta az igazgató, dr. Facsor Imre.

— Bizonyára a magasan képzett és gyakorlati tapasztalatokban is jártas szakembergárda nemcsak az oktatásban, de a szakterület *tudományos kutatásában* is részt vesz?

— A főiskolai oktatók óraterhelése magasabb, mint az egyetemieké, így kevésbé tudnak tudományos kutatással foglalkozni. Mégis úgy

Papp György, grafikusművész 4) Folytatás

Szuromi Pál: az hol'en elmegyek... Papp György művészete.

„Ildzaspár", sodronyzománc, 24×35 cm.
1983.



Művészet, 1984. 10., 30-old.

Papp György grafikusmüvész 2.) Folytatás

3 Papp György: Vidd el, madár, színes linó, 40×62 cm, 1969



Szukmi Pál: Az hol in ebnetek... Papp György müvészete.

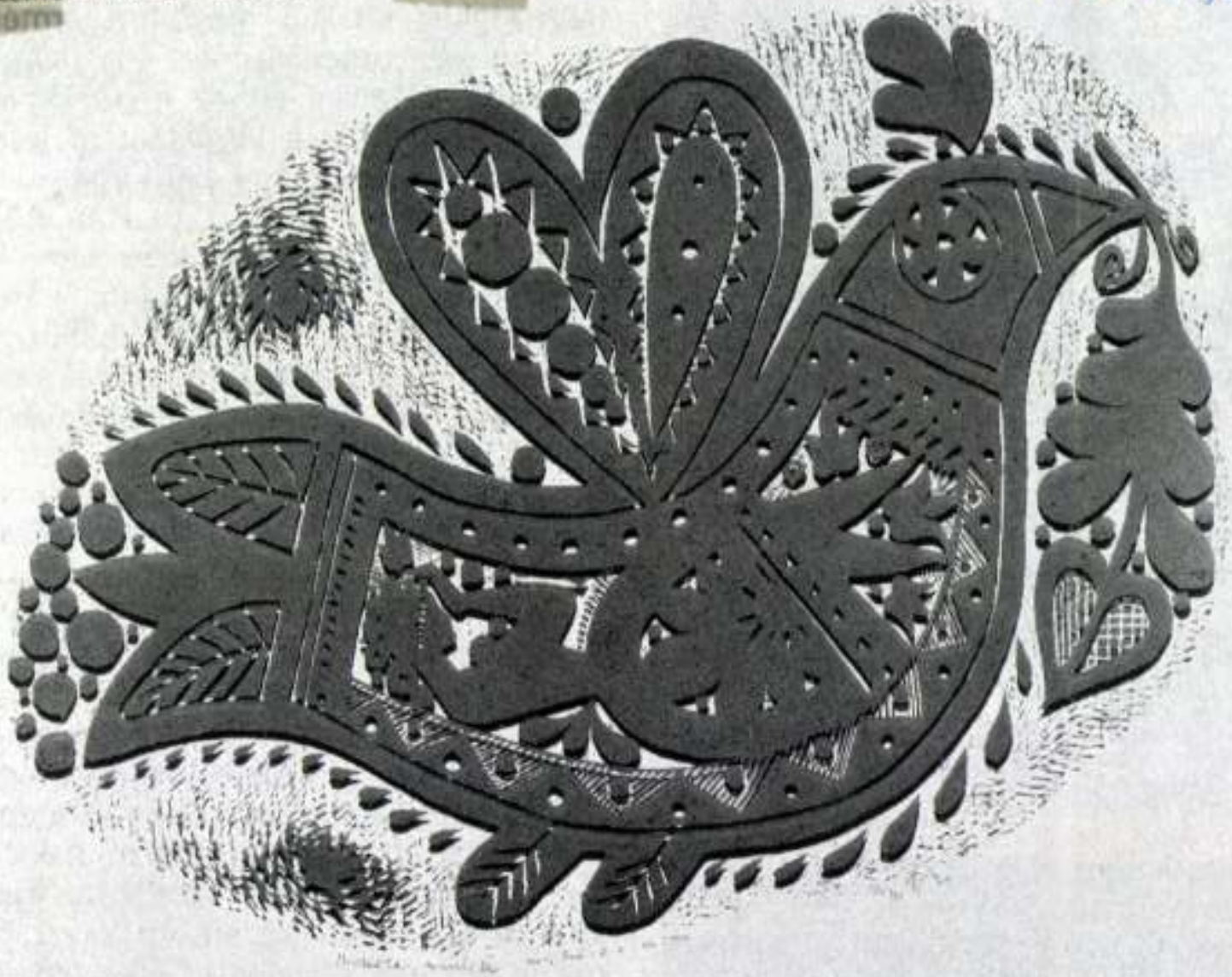
4 Papp György: Béke,
tűzzománc, 19×13 cm, 1982
5 Papp György: Házaspár,
sodronyzománc, 24×35 cm, 1983

Minderre a hetvenes évek termése hozott perdöntőbb bizonyítékokat, mivel fokozatosan eltávolodott a krónikási szerepkörtől, az epikus művek sorozatos képi transzponálásától. Közelebb került ellenben a legkülönfélébb etnográfiai ábrázolások, díszítések stiláris átlényegítéséhez, egyszersmind fölfedezte magának a paraszti kultúra profánabb megnyilvánulásait: a szólásokat, a mondókákat vagy a jellegzetesebb tevékenységi, szórakozási formákat. Egyszóval olyan példázatszerű lehetőségeket keresett, amelyekkel a korábbiaknál elevenebb szemléleti, tartalmi áthajlásokat teremthetett napjaink emberi, társadalmi kérdéseihez. Ugyankkor formai eszköztárában mindenekelőtt a dekoratív, stiláris elemek képépítő szerepét nyomatékosította.

Főként ebben a vonásban ragadható meg az érettebb grafikus szemléletbeli karaktere. Igaz, kideríthető, hogy Papp felfogása egy-egy szálon szellemi rokonságot mutat *Domján József* népi hangvételű metszeteivel, esetleg *Schéner Mi-*

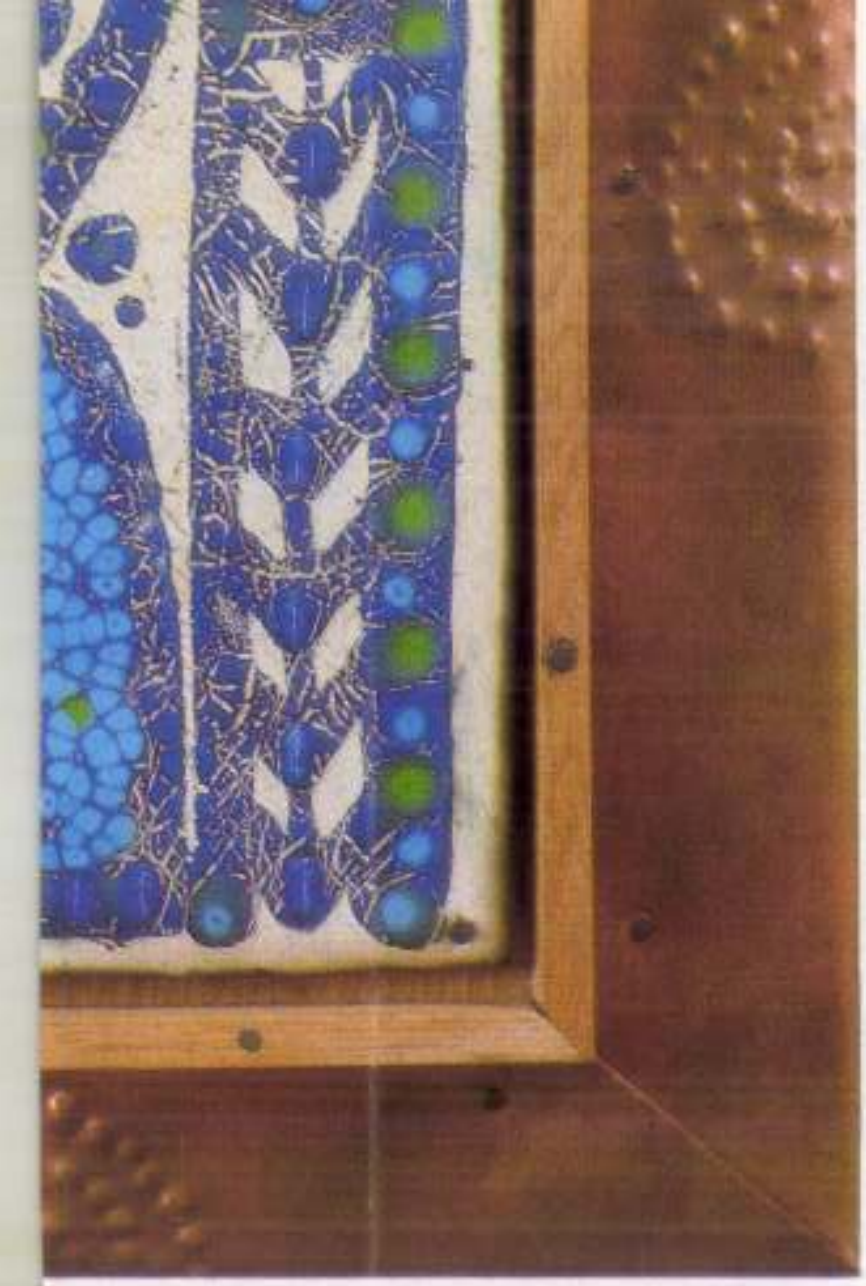
2 **2 Papp György**: Madárka, madárka, szines linó, 52×70 cm, 1977

1.) Folytatás.



Papp György, grafikusművész

Művészet, 1984. 10., 29-old,
Szuromi Pál: Ahol én elmegyek ... Papp György művészete.



dokumentálta a legtisztábban. Megfintázta a halász, a vadász, a madarász és az íjász alakját, s találó módon a természeti, ősi kultúrák organikus jeleit is beépítette műveibe. Némileg ehhez a gondolatkörhöz kapcsolódott a *Vadásztabló* kompozíciója: a végeredmény azért egészen más lett. Dekoratívan, szarkasztikusan előadott társaság került a képtér közepére, körülöttük pedig díszes, ironikus keretsort láthattunk. Vagyis a játékos, kalligrafikus történelmi tabló igazában aktuális példabeszéddé vált. És a kifejezésbeli felszabadultsággal együtt az alkotó humoros, groteszk vénája is felszabadult. *(Nem látok, nem szólok, nem hallok; Paraszt-esküvő).*

Itt van viszont a *Magyar Bacchus* virágokkal, madarakkal övezett monumentálisabb léptékű, dekoratív figurája. Nyoma sincs itt a beszédes butykosoknak, korsóknak: az előbbi motívumok mégis pregnánsan tolmácsolják a sírva vigadó magatartás természetét. Sőt a mulatozó alak éppen Izsó Miklós *Táncoló parasztj*ához igazodva mozdítja fejét és kezeit. Ám kihez igazodik az *Az hol én elmegyek* fákkal, napokkal és madárral körülvett figurája? Hiszen a

A Szent Ko

Zománckiállítás a Vigadó Galériában

Egy nem szorosan a tárgyhoz tartozó, bár a tárlattal kapcsolatos élményem leírásával kezdem. Elmélyülten szemlélgettem a Vigadó Galéria falára kirakott különféle zománcmunkákat, amikor a kiállítóterem csöndjében hirtelen – elnézést a gyatra hasonlatért – kakukkos órahangzatok ütötték meg fülemet. Tárlatlátogatásaim során máshol is találkoztam már hasonló zenés intervencióval, így nem lepődtem meg, s az intézmény szignáljaként, lelkületének érzéki-konkrét megtestesítőjeként fogtam fel a jelenséget. A teremőrök azonban más véleményen lehettek, mert izgatottan kezdtek el rohangálni a kiállítás egyik részéből a másikba. Fel is világosítottak, hogy itt bizony komoly dologról van szó, a biztonsági berendezés szólalt meg, amit minduntalan működésbe hoznak az óvatlan nézők – mentségükre szolgáljon, hogy aprólékos kidolgozású tárgyak szinte ingereltek a közeli megfigyelésre. Többször jártam még ott azután, a „kakukkos óra" pedig, mintha a feltűnéskeltéssel egyenes arányban nőne a tárgyak biztonsága, egyre harsányabban szólt.

Magát a kiállítást két vonulat, két aspektus jellemezte. Egyrészt, valahogy a Corvina Műhelytitkok sorozatának tárgyias analógiájaként, a zománcot mint olyat kívánta bemutatni, különféle megjelenési formáit: a hétköznapi tárgyakat és műalkotásokat, a zománcképeket és ékszereket, a kisebb-nagyobb léptékű dekorációt. Ezt az ismeretterjesztő célt szolgálták a katalógus írásai is, ahol egyaránt olvashattunk az anyag kémiai összetételéről, előállításának módjáról, múltjáról és jelenéről. Az általános szinten túl, amit határozott névelős, jelző nélküli szerkezetével a cím is jelölt, volt a tárlatnak még egy szűkebb témája: a mai magyar zománcművészet. Ahogy azonban az már az ilyen programbeli képlékenység esetén lenni szokott, a rendezvény végül is mindkét szinten csak részben valósította meg célját, s tárgyának egyik mozzanatát sem képviselte meggyőző teljességgel. Im-

1



MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György, grafikusművész
5. Folytatás

MŰVÉSZET

1984 -10- - - 31-old

6 Papp György: Fej, rekeszzománc, 35×25 cm, 1983 (fotók: Dömötör M.)

Szusomi Pál: Az, hogy én, elmegyek... Papp György művészete.

6



PAPP GYÖRGY



PAPP GYÖRGY GRAFIKÁI

Szentmihálytelken, a Szegedhez tartozó hajdani kisközségben kiállítás nyilt Papp György szegedi grafikusművész munkáiból. A népművészet elemeiből építkező grafikák a Móricz Zsigmond Művelődési Házban láthatók.

Papp György

MTI SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

grafikai művész

DÉL-MAGYARORSZÁG

1983 NOV 6

1021



PAPP GYÖRGY: SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK

lennyikov neve. Végiggyalogolt fél Európán. Elesett Budapest ostromakor.

*

Anna lehajtott fejjel ül a recepció előtt egy fotelben. Amikor jöttünkre mégis felemeli tekintetét, látni: szomorú emlékek vonulnak benne.

— *Hogyan talált rá édesapja sírjára?*

— Először újságoknak írtam.

— *Sikerrel?*

— Sajnos, nem. Nem tudtak semmiféle felvilágosítást adni. Érdeklődtek pedig, legalábbis ezt írták...

— *Aztán?*

— Magam kezdtem el nyomozni. Megtudtam, hogy a Magyarországon harcolt katonákról a podoli archívumban őriznek adatokat. Odautaztam, s néhány napi kutatómunka után megtudtam, hogy édesapám Budapest ostrománál esett el, s hogy sírja a magyar fővárosban van. Ezért határoztam el, hogy eljövök Magyarországra, s elmegyek a sírjához.

— *Hány esztendős volt 1945-*



— Öt. Elvesztettem az apámat, mielőtt igazán megismerhettem volna. A háború alatt alig-alig volt otthon egy-két napra. Huszonkilenc éves korában halt meg...

— *Erről mikor értesültek?*

— Csak később, de anyám nem adott hitelt a hírnek. Mint annyi meg annyi társnője: várt. Azt hiszem, még halála órájában is reménykedett: megjön az apám!

— *Nem jött meg. A lányának kellett hozzá eljönnie.*

— Álltam a fejfájánál és sírtam. A földet néztem, hiszen a földhöz volt a legtöbb köze, földműves volt az apám, aki most magyar földben nyugszik.

— *Hogyan éltek a háború után?*

— Egy anya magára marad három gyermekével. Talán ez lehetne a mi történetünk címe. Nehéz idők voltak, de anyám

— szeretne köszönetet mondani azoknak a magyar embereknek, akik segítették hogy megtalálja édesapja sírját, s azoknak, akik ilyen szépen gondozzák azt.

Mihail Maszlennyikov, egy a felszabadítók, egy az immár mindörökké vonuló békemenet tagjai közül.

És talán erre gondol Anna is, amikor ezt mondja:

— Kívánom, hogy béke legyen, hogy másoknak soha többé ne kelljen apjuk sírja után kutatni katonatemetőkben.

PETRI FERENC

Papp György

Kubikosok



Papp György: Kubikosok

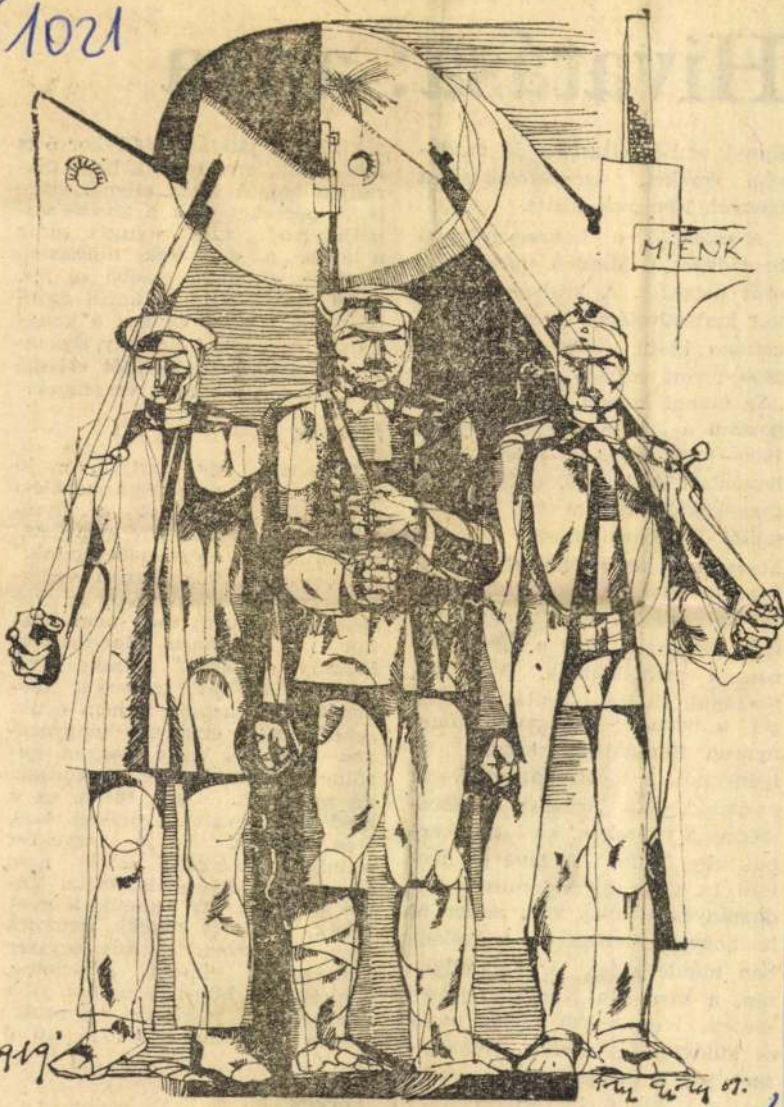
NÉPSZAVA, 1977. augusztus 6.
7. oldal

SAJTOFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefonok: 138-068, 337-748, 340-726
1977 MAR 20

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged

Papp György

1021



PAPP GYÖRGY RAJZA

Hivatása

nnyi ember eltartása jó gazda
ági érzéket, szervezőkészség
gényel. Nemcsak pénzt.

A családfő a konzervgyárban
rigádvezető. Minden másnap 16
rát dolgozik. A közbeeső napo-
at kertművelésre fordítja. A fi-
etésen kívül — 3200 forint —
600 forint családi pótlékot kap.
Az utóbbi időben magam is dol-
oztam a József Attila Téesznél,
600—1800 forintot vittem haza
avonta." A kereső, otthon lakó
yerekektől (három fiú nincs a
zülői házban) 6—700 forint
osztpénzt kér, a többivel maguk
azdálkodnak. A mama úgy tart-
a: spóroljanak úgy, ahogy akar-
ak, ők isszák meg a levét, ha
osszul gazdálkodnak. Mert öl-
özködni, üdülni mindegyik sze-
et, a három legnagyobb lány
yáron Romániába készül. És
gényelték a tévét, hát megvette
a család. „Ne járjanak a szom-
szédba a gyerekek, ha látni akar-
nak egy filmet." A tévé őt nem
köti le. Csak ha valamilyen tu-
dományos előadás van, akkor ül
le, hogy meghallgassa. A család-
ban mindenkinek jár valamilyen
lap, a mama a Képes Újságot
szereti. Hetente 30 forint megy
el különböző lapokra. Nemegy-
szer jön a postás nagy csomag-
gal: 500—600 forint értékű könyv
van benne. A gyerekek szeretnek
tanulni, s a fiúk, lányok szinte

radjon idő. A [illegible]
is. A perceket csak a tévétől saj-
nálja. Addig nincs nyugta, amíg
a lakás, a gyerekek nincsenek
rendben. S addig eszébe se jut,
hogy fáradt. Este 11 körül csön-
desül el a ház. Olykor a kony-
hában még ég a villany, Éva ta-
nul. Napközben sok időt elvesz-
nek az edzések és a versenyek.

Nevelés

Farkasék úgy tartják, a jó
példa a legsikeresebb nevelési
módszer. „Koptatjuk a nyel-
vünket, igyekszünk szavakkal
érvelni. Néha azért odacsapunk."
Az édesanya képzeletben végig-
fut az orgonasípon: „Jók a gye-
rekeim. Szégyent még nem hoz-
tak a fejemre. Mondhatom:
örömömre voltak." Büszke arra,
hogy ők tizenöt emberkét kéz-
ben tudtak tartani. S nem értik,
sehogy sem értik, egy-két gyere-
kes családok sarja hogyan ke-
rülhet a rendőrségre. Szigorúak,
de megértők. Úgy tűnik, ez a
módszer bevált: a diákok 4-es,
5-ös tanulók. A jó jegyekért
azonban dicséreten kívül nem
jár semmi ellenszolgáltatás. Ta-
lán a légkört is szeretik a gye-
rekek, végül is maguk teremtik
meg. A harmadik fiú egyszer
„fellázadt", elment albérletbe.
Elengedték. Maga látta be: jobb
odahaza. És visszatért a szülői
házba. Alkalmazkodó, jó fiú ő
is.

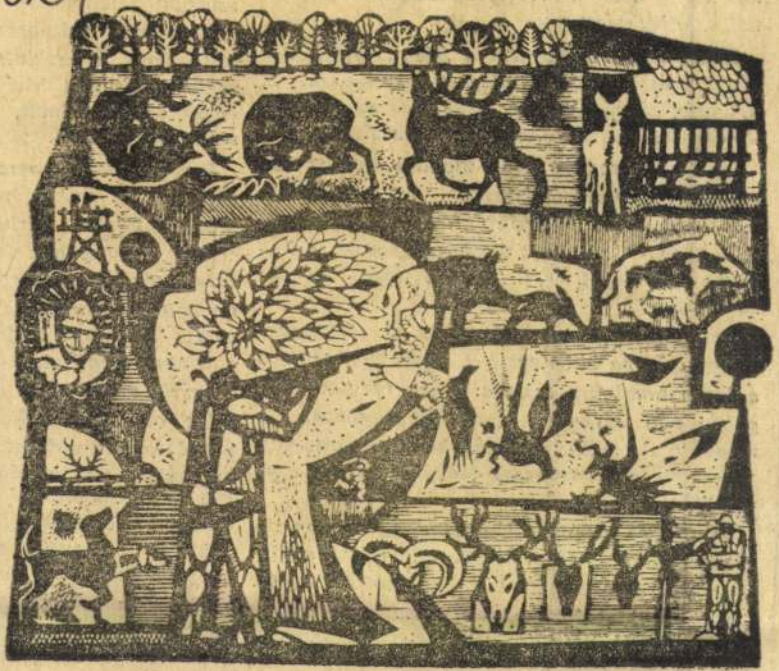
Tervek

Az apán, anyán kívül a nagy

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 DEC 2 5
DÉL-MAGYARORSZÁG
(SZEGED)
Papp György

1021

s jönnek a vadászok, a láthatár, mint halszáj, összezárul,
s égtájak célkeresztjén megáll és vár a vad.



PAPP GYÖRGY: VADÁSZAT

dett a szája, acetilénsza
Anyja sopánkodott, ápol
kat kötött kezére, lábár
nálta. Pityergett.

Hideg csend fojtogatt
nosné hangtalanul boly
betegség kiemelte a fiú
it, csontos testét vékor

— Gyomorrontás —
gyadtan —, cseresznyé

— A dokinál voltatok?

— Igen — bólintott Rozika, idegesen a hajához kapkodott —, kórházba küldi, ha véreset székel.

Bandinak eljacsarodott a szive. Ezerszer vállalta volna a betegséget. Elszontyolodottan a lázas homlokra tette a kezét, tehetetlenségében vad haragja kitört, darabosodtak a mozdulatai, mély, reszelős hangon pattogott.

— Sohasem parancsol magának. Nem ehet eleget?

Tüntetően az éjjeli lámpához vonult, az olvasást mímelte. Gyerekével szenvedett, a fájdalom és a tehetetlen kiszolgáltatottság verte. Felesége nem közeledett, elvadította szúrós pillantásával. Rövid idő múlva a beteghez lépett, tüzelő testét tapintotta.

— Mid fáj? — kérdezte érdesen.

— Semmim.

gyárak, gazdaságok fal
rény vasárnapi ünnepe
termelődés ritmusába,
colata lohasztja kedvé
elhitetni magával, hog
Szívéről szomorúság ár
aljas, olcsó kis létküz
péből került áldozat.
egymásra; rimánkodó
liai reménykedései, a
alázata, a betegségnél
sablonos vigaszok haz
kéztördelések, a naf
gyászok, a tehetetlens
kárhoztatott életek, a
nem látták a faj tra
tisztességének lehetetl

Megszomorodva, me

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 MAR 19

Budapester Rundschau

Papp György
1021



BAUARBEITER

Linolschnitt von György Papp

etwas ärmlichen Ergeb-
alls nicht etwa mit dem
zusammenhängen. Vergan-
est gewesen und habe sich
Mitglied der Europa-Aus-
sein Vereinskamerad, der
pieler János Farkas, seien
e, und zwar nicht erst seit
lie anderen Spieler so leb-
sei die Erklärung gegeben,
swahl im jüngsten WM-
ren olympischen Meister-
e und in der EM-Endrunde
g bot.

rn genau informiert, als
lich bekannte Figuren des
ren. Infolgedessen haben
ere leider sehr jung, schon
Schade, denn beide waren
könnten im Nationalteam
en — nur hätten sie den
en sollen.

gen treffen aber nicht zu.
n in überwiegender Mehr-
Hin und wieder gibt es
en, an den Teamspielern
en.

vier Tage in Turin mit
st, die im Europapokal-
egen Juventus ein wert-
ielten. Wir wohnten im
demselben Autobus und
rer ersten gemeinsamen

geschaffen wird. Auf dem Wege dazu stellte die Konferenz eine wichtige Station dar. In der Wochenzeitung wird betont, daß *die Sowjetunion und die anderen sozialistischen Länder alles tun werden, bei den in Helsinki laufenden Vorgesprächen einen schnellen Fortschritt zu erzielen.* Mit ihrer klaren prinzipiellen Politik, regelmäßigen Initiativen, elastischen Positionen in den Diskussionen tragen sie zur Wirksamkeit des Gedankenaustausches in hohem Maße bei, und deshalb finden sie auch in zahlreichen kapitalistischen Ländern Partner, die zur Zusammenarbeit bereit sind. Dies könnte allerdings die Gegner der europäischen Sicherheit oder der Vorbereitung einer Konferenz auch künftig zurückdrängen.

Unter dem Titel

NEUE UND ALTE ZÜGE IN DER BONNER POLITIK

veröffentlichte die Tageszeitung *Népszava* (11. März) einen Artikel, in dem unter

den größeren Pläne
schnitten werden. A
hat eine ausnehmer
deutung in einer
da sich der Konk
kampf infolge der
krise zwischen den k
stischen Ländern ur
Monopolen um den



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Papp György

1977 JAN 8

Népszava

1021



Papp György: Ifjúság

meghozni, ugyan-
őrzést sem képes
z egyes elhatáro-
ajtásáról meggyő-
sal, nyilvántartá-
színi érdeklődés-
nereteket nyer az
n. Ám nem biz-
égrehajtás egyben
is jelenti! Ugyan-
hogy az adatok
elenségekről tájé-
en tehát a vezé-
árát úgy bővíteni,
sson mindazokhoz
tekhez, amelyek-
onalasan és haté-
ltaképpen erre a
ellenőrök foglal-

álaszt, hogy a ve-
t alkotó ellenőri
ilag ennek a cél-
l-e, akkor azt kell
vizsgálati tapasz-
etői" és az „ellen-
zetileg, funkcionál-
lkülönül. Mit mu-
vizsgálataink?

határozat
tásáért

a *belső ellenőr-*
ó kormányhatáro-
előbb kifejtettek
; a vezetői ellen-
nőrök által foly-
ladatait, valamint
megfelelően —
endelkezett, hogy
szerv vezetőjének
s felügyelete alá
lkezést a vállala-
la nem hajtotta

őrzés zárt, h
munkafolyat
szintjén me
lenőrzés felt
kodjék a re
séről. A bel
lüli szervez
tatásáról (kö
csolásáról)
kell, mert
csak közpon
az nem ind
részénél nincs függetlenített belső el-
lenőr); másfelől *a belső ellenőrök tájé-
kozottsága hiányos*, így rendeltetésüket
nem tudják hiánytalanul betölteni.

Vannak persze a rendezésnek olyan feltételei is, amelyek nemcsak a vállalatokon múlnak. A belső ellenőrök alacsony szakmai képzettsége közismert, s még ezzel sem mindig áll arányban jövedelmük színvonala. A vállalatoknak mindkét területen vannak lehetőségeik, s ezek kihasználásával sokat javulhatna a helyzet. *Az ellenőrképzés és továbbképzés azonban megoldatlan.* Mintha elfelejtődött volna, hogy az ellenőrzéshez a szakmai (közgazdasági, műszaki stb.) alapképzettségen kívül *speciális szakismeretek is szükségesek. Az ellenőrzés is szakma*, amelyet iskolai és tanfolyamos oktatási rendszerben el kell sajátítani, s emellett gondoskodni kell a rendszeres *továbbképzésről*. A jelenlegi helyzet akkor változnék meg érezhetően, ha a képzés és a továbbképzés intézményesen megoldást nyerne, *s az ellenőri munkakörök betöltését általánosan képesítéshez* (szakmai alap- és ellenőrzési képzettséghez) *kötnék*. Ezáltal a magasabb anyagi és erkölcsi megbecsülés szemléleti, szervezeti és jogszabályi akadályai is elhárulnának.

A belső ellenőrzés a vállalatok, szövetkezetek érdeke. *A társadalomnak és az államnak azonban legalább ennyire*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU

1972 JUL 3-
György Papp
1021



Grafik von György Papp

tung von Pflanzenschutzmitteln, das bekannte Wiener Unternehmen *Grohe* (Wasserleitungszubehörteile, Hahnbatterien), das französisch-belgisch-griechische Gemeinschaftsunternehmen *Eternit* (Asbestzement-Produkte), die holländische Firma *Stork* (Maschinen für die Lebensmittelindustrie, zur Kunststoffverarbeitung, Anlagen für die Bauindustrie, Diesel-Motoren), die Schweizer Firma *Schlatter* (Widerstände, Schweißmaschinen), die französische *C. G. A.* (Automatikanlagen für die Verkehrsregelung), die italienische *Emphis* (Farbenanlagen für die Industrie, Korrosionsschutz) sowie das eng-

ma Bayer stellt. Inf dung diese de die bill der einge ermöglicht

Die Bu brik III k mittlung GmbH di gungstech Betonplat Hausfabri zur Herstellung von farbigen Betonpaneelen und der Miskolcer Betrieb der Beton- und Stahlbetonwerke die Fertigungstechnologie zur Herstellung von farbigen Mosaikplatten erwerben.

Pál Körmendi

sollen ungarischen ... richtungen eingesetzt wer den, ebenso auch im Auto Endmontage-Betrieb in Bra tislava.

★

NIKEX importierte vor der BRD-Firma Vogel

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 MÁR 1 3

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged

Papp György

1021



PAPP GYÖRGY: KENDERGYŰJTŐK

mőhalálozás csökkenéséhez
zet. Ezzel ellentétesen hat vi-
nt az a körülmény, hogy az
lső két évtizedben konzekvens
mában ment végbe hazánkban
újszülött populáció átcsopor-
ulása, aminek eredménye,
y az élveszülöttek között
kkent a 3000 g-nál nagyobb és
ekedett a 3000-nél kisebb
csoportok arányszáma; külö-
en emelkedett az 1500 g-nál
bb súlyúak aránya. Ez arra
tat, hogy urbanizációs, civili-
ós vagy ezekkel közvetett
csolatban levő tényezőkről
szó. Mindebből következik,
y munkánkban egyszerre kell
viselnünk a nő és leendő
rmeke, az egyén, a család és
ársadalom szempontjait. Az
én szempontjából a valódi és
ati érdekeket kell a pillanat-
kívánság elé helyezni.

*— A szegedi klinika tudós-
özössége milyen kutatási té-
ákkal szerzett elismerést itt-
on és külföldön?*

- A klinika kutatásaiban az
ített szempontokat messze-
ően figyelembe vesszük, per-
a tudomány fejlődését min-
területükön követnünk kell.
atásaink egyik kiemelt terü-

Ma

Újrakezdésb
népem, te fo
te hamvaidb
mindig szép
föltámadásb

katasztrófákb
helytálló, di
te gyönyörű
kő-arc, isten
csoda-vert r

Pusztulás fö
tavaszi ág, irgalmas
falak, gerendák, új tető,
a lég, a lélek hittevő
tágasságában ívelő,

újrakezdésre alkalmas,
romokon diadalmas
karokkal istenvert erő:
tovább! — csak szív kell s
[jó tüdő]
és minden még bevehető.

Illyés Gyula

Örök s mulandó

A gangon ültünk. Besötétlett.
S mit elhagyott a fény, a nap:
továbbraizolta arcodat

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 OKT 6
Népszava

Papp György

kezete hasztalan igyekezet maradjon, újabb hősökkel gazdagítva a holnap emlékezetét, holnapba növesztve hitük nemzet-megtartó erejét.

1021



Papp György: Asszonyok

előtt. „Csakugyan itt járta
naponként ezen az utcán,
leten?" — tűnődtem.

— Ez az az utca! —
halkan, majdnem súgva a fe
nek és belekaroltam, hogy
magam föltámadt kételyei
— S míg ezt mondtam, tel
zonytalan lettem s törülget
tem izzadó arcomat, homlokomat. —
Ez a Verbőczi utca.

— Ennek nem az a neve — szólt a feleségem, s az utcatáblára mutatott. Megijedtem. Hát ilyen bizonytalan vagyok? Nem tudok eligazodni a saját életemben? Nem ismerem jól mégsem a magam múltját? A mindennapjaimban újra és újra fölsorakozó múltam erőit? — Talán megváltoztatták a nevét? — próbált segíteni a feleségem. — Van ilyesmi Pesten is.

— Persze! — kaptam a szón. — Megváltoztatták. Úgy van! Engem nem lehet megtéveszteni — mondtam. — Ha a neve megváltozott is, azért az utca ugyanaz. S próbáltam szoktatni hozzá magamat, megtalálni magam benne. — Kifut egészen a temetőig — magyaráztam, mikor befordultunk rajt. — Keleti oldalán temető van, a nyugatin már a mező. Mikor Veres Pétert mi, diákok, elhívtuk, és előadást tartott nekünk a kollégiumban, utána kijött hozzánk ide, a Verbőczi utcába. Akkor kifogásolta már ezt a nevet — mondtam. — Pihent kicsit nálunk és beszélgetett, végül egyetlen kérése volt. Ha nincs messze a városszél, vezessük ki, hadd lássa, milyen búza terem? Kivezettük, megnézte, jó vállig érő búzát hajtogatott a nyár eleji szél. És Péter bácsi boldog volt.

Időközben én pontosan odavezettem feleségemet a házunkhoz. De ott végzetesen elbizonytalanodtam. A



kezel ha kell. H
kutatja buzgón

Megszállott orv
itt nincs boríték
CSAK emberség

Molnár Géza

ESTI

Anyám nyolcvan éves, nagy betegen a kórházi ágyat nyomja, apám egyedül tölti napjait a Hrivnák Pál utcai házban. Nem lehet kimozdítani, mi megyünk látogatni, gondozni, a gyerekek. Bejárónőt, ápolónőt lehetetlenség kapni. „Ma nincs szegény ember. Nem kell a pénz senkinek" — hajtogatja apám.

Szeszélyes ez az április, az utóbbi napokon esett. Az úttesten sár, nagy, összefüggő tócsák — itt még nincs csatornázás, a víz elpárolog, felszárítja a szél, a talaj nemigen nyeli a vizet. Sár. Óvatosan hajtok az öreg Moszkviccsal, zötyögök a kátyúkban, a hepehupákon.

A szomszéd ház udvarán, az alkonyat gyenge fényében megismerem Albert Gyulánét. Becsöngetek, mondom, szeretnék vele egy kicsit beszélgetni. Jó, menjek át.

Jártam ebben a lakásban már, amikor még élt Albert Gyula. Jó szomszédok voltunk, ideszaladtunk át az óvóhelyre negyvennégy nyarán, s egy-egy légiriadó után a lakásban beszélgettünk.

Nézem az ajtót, amelyet rájuk törtek azon az éjszakán. Az előszobát, ahol ütötték, rúgták Albert Gyulát.

A cserépkályha jó meleget ad, a fikuszok, a televízió, a szőnyegek otthonosságot. Nézem Albertnét, a törékeny, vékony asszonyt, aki a Hazai Fésűsből ment nyugdíjba, munkásnőként felnevelt három gyereket,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 AUG 11.
ÉLET ÉS IRODALOM

Papp György

...bírják el legjobb dolgozóinkat. Fölvettünk egy pszichológusnőt, hogy vizsgálja meg, miért hagynak itt minket az emberek. Egy hónapig

— Írogathat mindenki, amit akar. Csak küldözgetik fentről a körleveleket, az utasításokat, a figyelmeztetéseket. Nem vagyunk mi

...lenet dolgozni abban a poros-tüzes levegőben. C. Kálmán három hónapig pihent otthon, közben megkapta a gyár levelét, melyben értesítették áthelyezéséről — fürdőőr



Papp György metszete

Mindegy. Az eddigiekből is látszik, milyen az, amikor a Nagy Író pályatársának fogadja a fiatalabbat. Fiatalabbat és nem *fiatalt*, ahogy azt a magukat *felnőttnek* tartó vének szívesen mondják.

Éppen most írták Zézé kötetbe gyűjtött tárcáiról, hogy sokat foglalkozik bennük a fiatalokkal. A kritikusok elfelejtik, hogy a költő mindig saját magáról ír. Petőfi azért írt a szabadságról, mert neki az személyes szükséglete volt. Mit törődött ő az elvont szabadsággal? A hosszúhajú fiatalember, akit fodrászhoz tuszkol a rendőr, azért készteti írásra Zézét, mert lelke mélyén elképzelhetőnek tartja, hogy esetleg ő is hosszú hajat növeszt.

Meddig fiatal az ember? Amíg együtt él a világgal. És amíg így van, saját magáról beszélve is a világról beszél.

Nemrégen megszületett a „felnőtt író", mint a „fiatal író" ellentéte. A rádióban hallottam először egy „felnőtt"-től. Pár nappal ezelőtt a nála idősebbekről mint „felnőttekről" beszélt egy íróbarátom, aki ezek szerint nem-felnőttként töltötte le

kértem tőle. Fennkölt és szertartásos irodalmunkban nem is illik ilyesmit említeni. Mi írók köztudomásulag csak azért találkozunk egymással, hogy a művészet és az egyetemes kultúra alapvető kérdéseiről beszélgessünk.

Szerencsésnek mondhatom magamat a sorstársaim között, mert pajtásomnak nevezhetem Zézét, aki ember ebben a csak

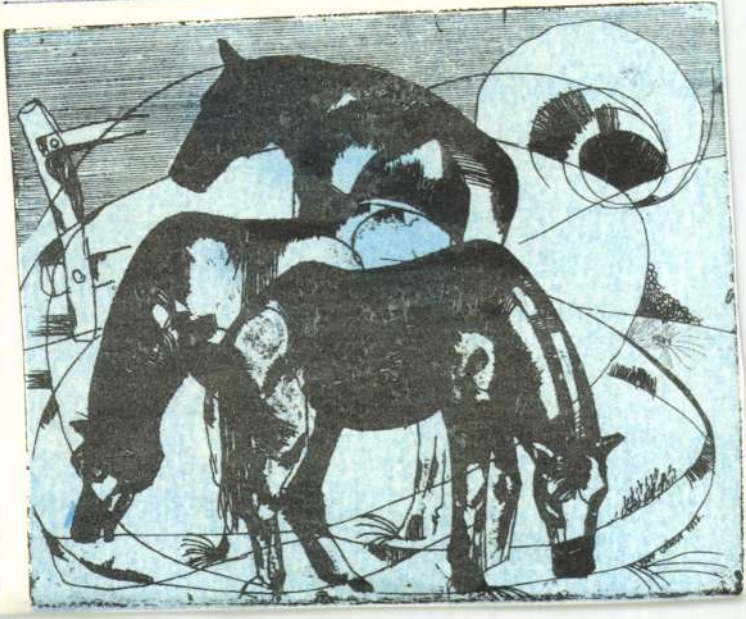
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

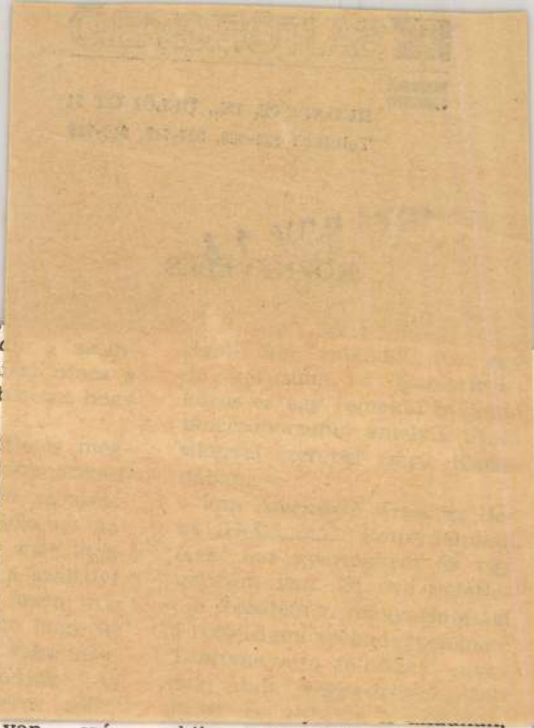
1975 NOV 14

KÖZNEVELÉS

1021 - Papp György

Papp György rajza





i, hogy orvos *va*
zédban, akkor m
enti példamondatb
an.

Ginter Károly ö
oldást javasol. M
Azonosítást. *„Az*
lom = orvos.”
asztalat, hogy így
rtik a gyermekek
gen ám, csakhogy
negint fennakadna
z orvos elköltözött
alt, akkor így mo
n szomszédom
Ha pedig diákról van szó,
kkor: „Az én szomszédom
rvos lesz.” Miért nincs *„van”*,
s miért van a *„volt”* meg a
lesz”?

Egyszóval nem könnyű oda-
nt magyar nyelvet tanítani.
inter Károly első számú ta-
csa: gyakorolni, gyakorolni
ismét csak gyakorolni. Má-
dik legfontosabb tanácsa pe-
g az, hogy ne tanítsanak
yszerre új szavakat és új
elvtani szabályokat. Az új

akik — mint jómagam — az első világháború utáni gyermekmentő akcióval kerültek ki, és már-már elfelejtették, de most újra meg akarják tanulni eredeti anyanyelvüket. Nekem szerencsém volt, megtartottam az anyanyelvemet, mert holland befogadóim hazaküldtek, hogy itthon végezzem el a polgári iskolát.

Pedagógus képesítésem nincsen, fiatalon férjhez mentem, aztán jöttek a gyerekek: házi-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 OKT. 3

DÉL-MAGYARORSZÁG
(SZEGED)

Papp György

1021



PAPP GYÖRGY: ÜVEGFÚVÓK

(jobbára állami segítséggel) és egész odavan, ha sorsa úgy hozza, hogy másik városba, faluba kényszerül és új fészekrakáshoz kezd. A parti fecskék évente raknak fészket, mindig újat, mert az előző elpusztul a téli, tavaszi ár sodrásában. Ha költés idején éri őket a víz árja, kétségbesett siratóval csivitelnek a partok fölött. Elveszett a fészek, belepusztultak az utódok, elromlott a nyár, megszűnt a nevelés foglalatossága: bágyadt a hajnal és szomorú a naplemente. Szegényebb, nyomorúbb lett az életünk.

Így nem fogalmaznak a fecskék, legföljebb átérzik a természet csapását. Fogalmazásra csak az ember képes. Ennyi is a különbség, a biológiai értelemben vett különbség az ember és a fecske között; amaz tudja, hogy elpusztul, emez nem.

Alábbhagyott az eső, levettem a motortakarót, megmozgattam a hengereket. Két hét óta figyelmet kíván a futó masina, mert egy viharos reggelen alaposan megfürdettem. Vízi sielőt húztam és a fordulóban túlságosan alászedtem a kormányt, rá adásul én is kint ültem a csónak szélén — a motor kirepítette alólam a hajót és a lendület úgy megcsavarta, hogy fölborult. Nagy üggyel-bajjal sikerült partközelbe jutni és a végleges lesüllyedéstől megmenteni a jár-

töredékét isme
azért, mert má
szószerint idézt
vek korunkra

A régi könyv
egyik fő oka a
elemi csapás.
különösen sok
meg, hiszen a n
Rákóczi szabad
állandósult a há
ják különös bec
fusaink az 1711
nyomtatványokat.

Különösen sok veszett el azokból a nyomdatermékekből, amelyeket az emberek általában nem tartanak érdemesnek a megőrzésre. Ilyenek újév után a régi naptárak, üdvözlő versek, újságlapok, amelyek rendesen szemétbe vagy tűzbe kerülnek. Jellemző erre Rákóczi fejedelem hadi újságának, az 1705 és 1710 közt megjelent Mercurius Hungaricusnak az utótörténete. Sokáig egyetlen példányt sem ismertek belőle, az első számot Szalay László történettudós fedezte fel a múlt század közepén. A Thaly Kálmán által kezdeményezett kutatás két újabb számot talált, és további három számra bukkantak rá a harmincas évek végén.

A testesebb kötetekről még a laikus is feltételezi, hogy érnek valamit, hogy alkalomadtán pénzzé tehetők, s ezért gondo-

szakasza jóval szegé
sebb lenne. Sztáray Mihály 1
ben megjelent hitvitázó ko
diáját. Az igaz papságnak tü
rét, Apponyi Sándor, a nagy l
liofil 1868-ban fedezte fel
párizsi könyvesboltban, t
példánya azóta sem bukkant
Bornemissza Péter 1558-ban
adott Magyar Elektrájának h
szú ideig csak a megjelenés
tudtunk, maga a mű 1923-
került elő a gothai tartomá
könyvtárból. Más drámák ny
talanul semmisültek meg. Ga
János kassai könykereskedő
lála után hagyatéki leltár
szült. A raktárában őrzött kö
vek közt van felsorolva Eur
dész egyik meg nem neve
tragédiájának magyar fordít
hat példányban. Azóta mind
hat eltűnt. Melyik darab
ki fordította és mikor, hol
ták ki... megannyi kérdé
amely valószínűleg örökre n
válaszolatlan marad.

Számtalan könyvet semm

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1973 JUL 8
Népszava

1021

Papp György



Papp György: Grafikus

nek a körét illeti, a lako
ságot ellátó vállalatokat al
uk rendelték, de *ellenőrzé*
oguk van minden területi
tön működő vállalat felet
em számítva, milyen mag
abb szervhez, vállalati egy
üléshez, minisztériumhoz ta
oznak. *A korábban a vállal*
ok által épített lakások k
talási joga is tanácsi hatá
örbe került. A lakásépíté
zonban összefogással törté
ik.

Városi, kerületi szinten egy-
ránt működnek *koordiná-*
ós bizottságok, amelyek
gyeztetik, hogy a gazdasági
szociális feladatokat egy-

[redacted] és jelen látható. Itt szeretnénk felállítani egy hatalmas szobrot, mondjuk egy munkásalakot, vagy Muhina sarló-kalapácsos szobrának óri[illegible] másolatát — a szabadság valósághű szimbólumát.

Kóródi József

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 DEC 2

Népszava

Papp György szegedi grafikus művész

— **Papp Gyorgy** szegedi grafikusművész kiállítása nyílik meg ma délelőtt Békéscsabán, a Munkácsy Mihály Múzeumban.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
Papp György
NÉPSZAVA
1976 SEP 4
1021



Papp György: Kőművesek

járás- végez- ... készítünk. Lakás szociális intézmé...

...SEK

...ztársa- ... Nádas ...ögazda- ...gyi Mi- ...lyveze- ... Varju ...ádszaló- ...ökének, ...ásságuk ...ugállo- ... alkal- ...ta Ma- ...emrend ...ányozta. ...osonczi ...ács el- ...en volt ...dásánál ... mező- ...lmezés-

...ztársa- ... Vincze ... Abaúj- ... Állami ... vezér- ...ményes ...réséül, ...nulása ...ka Vö- ...rendje ...nyozta. ...zi Pál, ...elnöke ...és át- ... Bon- ...gyi és ...iszter.

Mag...

árucsere-f...

Augusztus 31—... ber 3. között ... bangladesi tár... folytak Budapesten. A tárgyalások eredményeként új árucsere-forgalmi jegyzőkönyvet írtak alá. A jegyzőkönyv áruforgalmi előirányzata mintegy *8 millió dollár*. A bangladesi delegációt *Matiur Rahman* kereskedelmi ál... helyettes volt. A jegyzőkönyvet a két delegáció vezetője pénteken írta alá a Külkereskedelmi Minisztériumban. Matiur Rahman államtitkárt fogadta *dr. Biró József* külkereskedelmi miniszter. *(MTI)*

Otthon '77

Megkezdődött a BNV A-csarnokában a fogyasztási cikk-kiállítás legnagyobb szabású bemutatójának, az *Otthon '77*. lakberendezési kiállításnak az építése.

A bemutatón ötven hazai üzem, valamennyi bútorgyár és szakszövetkezet jelenik meg *korszerűsített gyártmányaival* és az egy éven belül belföldi vagy exportforgalomba került *új termékeivel*. Külföldről *finn, jugoszláv, NDK-beli, osztrák és szovjet* cégek képviseltetik magukat. Központi téma ezúttal a *háztartási munka könnyítését* szolgáló konyhabútorok, felszerelések, valamint a *fiatal házasoknak* szánt bútorok kiállítása. A Tisza Bútorgyár 250 négyzetméteren szemlélteti *variálható* konyhabútorait.

A Könnyűipari és Belkereskedelmi Minisztérium közös bútorpályázatán tíz gyár vett részt. A legsikerültebb pályaműveket külön is kiállítják, hogy a vásár látogatói is véleményt mondhassanak.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-063, 387-748, 340-726
1976 NOV 28
NÉPSZAVA
Papp György
1021



Papp György: Hajósélet

— *Szagolj*
— *Intim*
csáss, kislán
— *Egyszót*
és ápolt — s
re anyut, aki
erőfeszítésébe
említett tény
— *Na, eze*
sóhajt Kata.
ugye, kávét
munkából
anyának, va
innál? — m
nek a kanná
rül, s anyu c
enül, kabátban, még mindig
a konyhában.

— *Rágógumit vagy ostyát hoztál?* — feledkezik meg magáról a víz zubogását túlharsogva Kata, de aztán ismét visszagyömöszöli magát előzetes szerepébe.

— *Nem baj, igazán nem fontos, egy dolgozó nő ne költse a pénzét felesleges dolgokra. Majd eszem valami mást, mondjuk olyan estebédfélét, az se rossz.*

Anyu közben óvatosan kikémlel az előszobába, mielőtt Katától érdeklődne a most már igencsak feltűnőnek tetsző változás felől.

Hát persze! Kata kabátja — sapkástul — nincs lecsapva sem a földre, sem a padkára, a fogason lóg, és, te atyaúristen, a cipője is be van mázolva valami barna kenőccsel, holott sötétkék, de anyu most már biztosra veszi, hogy ez sem lehet más, mint a Katán kitört tisztasági és illedelmességi mánia egyik tünete.

— *Tessék, az akasztó a kabátodnak, anyukám, és rögtön előre megfontolt szándékkal meggátolsz abban, hogy elvégezzem a házi feladatomat. Értsd meg, hogy muszáj valamit kérned, mert holnap el kell mesélni, hogy mit teljesítettünk a tanultakból.*

Anyu körülnéz a lakásban valamit kell találnia Kata számára. Ha már ez a házi feladat. Holnapra.

De Kata nem az a gyermek, aki túl sokáig tudja élvezni a teljes csönd alkotó gondolatokat teremtő, hasznos tevékenységek elképzelését létrehozó, pihentető pompáját, így a megszokott mozdulattal dönti fel a széket — csakúgy, mint máskor —, és valódi, természetes, túl finomnak nem nevezhető orgánumán odakiált anyunak:

— *Ha semmi nem jut eszedbe, legalább az intőmet írd alá!*

— *Miből?* — foszlik szét a hallgatás szőtte háló egy pillanat alatt anyu körül.

— *Miből, miből. Hát magatartásból.*

Polcsinszky Veronika

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

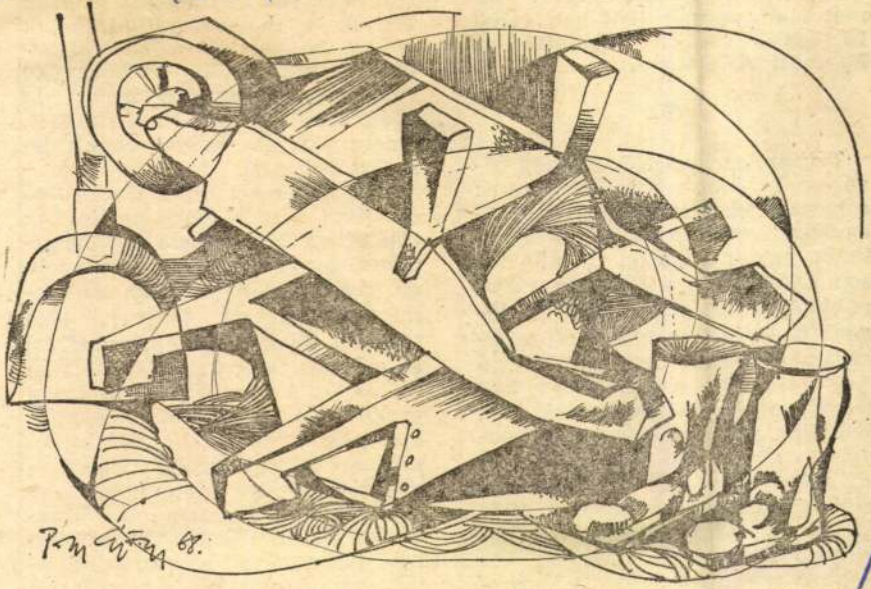
Papp György

KÖZNEVELÉS

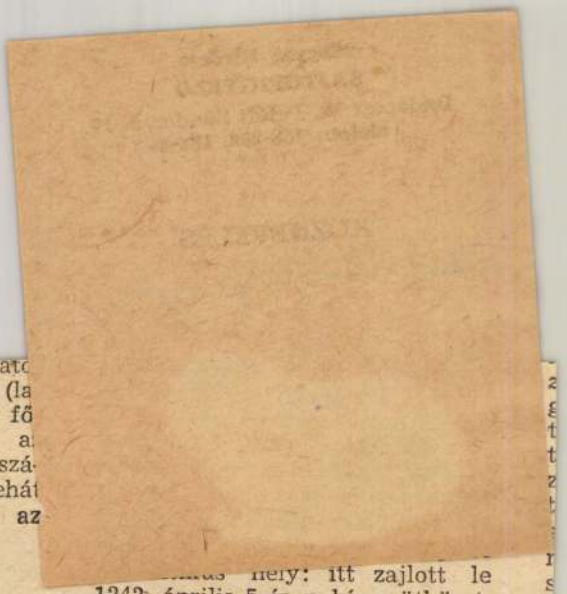
102

gógiai tanszékének kísérleti iskolái azonban — a nehezen nevelhető gyermekek számára létesített

méhyeken túl, azt hiszem, a legfontosabb fölismerés, amelylyel Észtországból hazatértem.



Papp György (Szeged) rajza



eredményeket ért el az ország (la
kossága kevesebb, mint a mi fő
városunké). Csak egy adat: a
ezer lakosra jutó főiskolások szá-
mát tekintve már 1958-ban, tehát
10 évvel ezelőtt megelőzte az
Egyesült Államokat.

●

Tallinn, az Észt Köztársaság fő-
városa különös erővel hatott rám:
a parti erőd, a komor gót széke-
egyház, hagymakupolák és piros
tetők, színes faházak. Az állomá-
son *Endel Pirn*, a *Pedagógus To-
vábbképző Intézet* igazgatója fo-
gadott. Az intézményben 90 mun-
katárs dolgozik. Pedagógiai, alsó
tagozati, anyanyelvi, orosz iro-
dalmi, egyéb idegen nyelvi, ma-
tematikai, fizikai, természettudo-
mányi, történelmi, munkaoktatási,
felnőttoktatási, gyógypedagógiai,
óvodai, valamint az audio-
vizuális eszközök kezelésével fog-
lalkozó tanszékeken képzik to-
vább a pedagógusokat. (A testne-
velés a Sportügyi Minisztérium

hely: itt zajlott le
1242. április 5-én a híres ütközet,
amely jégcsata néven vonult be
a történelembe.

Meghívtak a tallinni *Neveléstu-
dományi Kutatóintézetbe* is. Az
intézetben hat szekció (nevelésel-
mélet, neveléstörténet, észt nyelv
és irodalom, matematika és ter-
mészettudományi tárgyak, alsó
tagozati oktatás, eredménymérés)
és egy pszichológiai laboratórium
működik. A 6. szekciót egy évvel
ezelőtt hozták létre. Feladata:
szociológiai tesztek és didaktikai
módszerek segítségével felderíte-
ni, mi lehet az oka annak, hogy
a Szovjetunió valamennyi köztár-
sasága közül Észtország iskoláiban
legmagasabb az osztályismétlők
száma és a legalacsonyabb a
tanulmányi színvonal. (Különösen

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

Papp György

1973 SEP 29

KÖNYVEK

1021



Papp György: Állványozók

KOLTAI TAMÁS:

KOEGZISZTENCIA

Az alkalmi és részleges kommuna lakói átutazók és nyaralók. Az előbbiek este fölverik a sátrat, alszanak, és reggel továbbállnak. Az utóbbiak berendezkednek. Modern népvándorlás. Lélektani és szociológiai megfigyelésre is alkalmas.

Angolok. Ők vannak a legtöbben. Úgy látszik, nem hisznek a tudományban, amely a hírek szerint megszabadította hazájukat a füstködtől. Sátorteraszos lakókocsikkal belakták a tengerre nézö parti sávot: sokgyerekestül, vitorlástul, motorcsónakostul. Úgy festenek, mint akik

Két fiatal francia pár. Kétszobás sátorban laknak. Reggel a lányok jelennek meg először, kitörlik szemükből a csipát és nekiülnek sminkelni. A fiúk megnedvesített mosdókesztyűvel végigszántanak arcukon, nyakukon. Délelőtt csónakból horgásznak, ebédre halat sütnek. Vacsora az étteremben, utána kockázás éjfélig. Egyszerre mindig hárman játszanak, a negyedik képregényt olvas. Cserénél továbbadják a képregényt.

Két fiatal angol pár. Egy kocsival utaznak. Két sátorban lak-

Fiatal lengyel pár. Mellettünk napoznak. Sorsközösségünk nyilvánvaló: Ők is érzik. Össze kellene ismerkedni. A beszélgetés bizonyára így kezdődne: ti hány évenként kaptok útlevelet? És valutát?... Nem szólítjuk meg őket. Ők se minket.

Egy német fiatalember. Egyedül van. Minden reggel felöltözve, jól fésülten bújik elő egyszemélyes sátrából. Fehér tornacipő, fehér térdzokni, fehér sort, fehér ing. Így teszi meg az ötven lépést a strandig; csak ott bújik ki egyenruhájából. Visszafelé ugyanez a menetrend. Inge harminc fokban is nyakig begombolva.

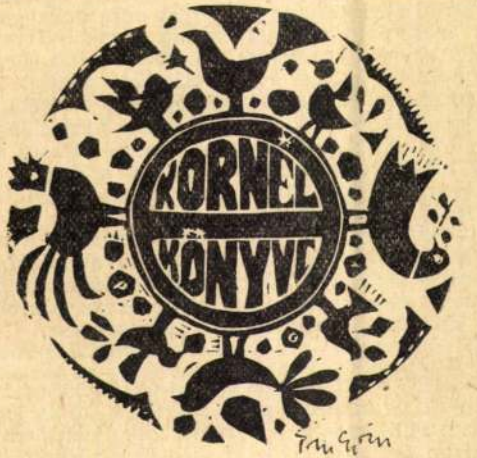
Gyerekek. Hat év körüli angol kisfiú naponta négyszer vízre száll

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1974 JAN
KÖNYVTÁROS

Papp György

102



Papp György ex librise

beveszi művébe. E tekintetben Platon hű képé
a hosszú dedukcióra még nem volt gyakorlot
sonlítva, nézetet nézet ellen szegezve haladhat
nem puszta forma Platonnál, hanem a gondolkc
hatatlanok Platon csodálatos dialógusai. Platon
dolatforrongás hű képe, mikor az ész önmaga
Platon igazában művész, kit a kor irányza
dualizmus van, mely hirdeti ugyan az összefüg
eszmék világa, a „toposz noétosz" között, de át
lál. Az igazi átmenetet Arisztotelész találta me
Bizonytalan a dialógusok keletkezésének so
megítélése. A valóban platoni iratok az ifjúkori
a szókratészi álláspontot vannak: Szókratész a
Lakhesz, talán a Kharmidész, a Hippiasz mino
Eredeti platoni művek a szofistákkal (P
Kratylosz, Menon, Thaeitosz) való vitatkozások, továbbá eredetiek tanának fő ábrázolásai: a Phaidrosz, Szimpozion, Phaidon, Philebosz és Az állam, amelyeket korán kezdett kidolgozni, és élete végéig dolgozott rajtuk. Az öregkori művek is eredetiek: a Timaiosz, a Törvények és a töredékes Kritiasz. A kétes iratok közül a legfontosabbak a Szophisztész, a Politikosz és a Parmenidész. Ezek nem Platontól származnak, hanem iskolájának olyan tagjaitól, akik az eleaták dialektikájában járatosak voltak.

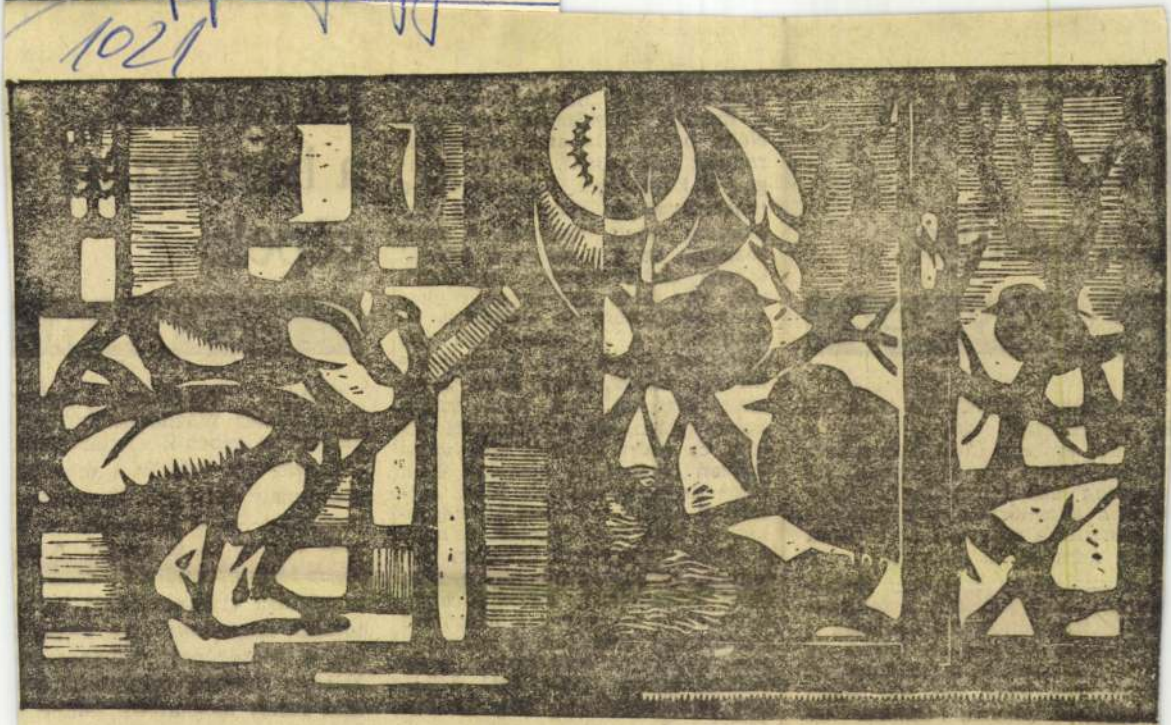
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

DÉL-MAGYARORSZÁG
(SZEGED)

1976 OKT 31

Papp György
1021



PAPP GYÖRGY LINÓMETSZETE

A neurózis
gazi
orvossága

egészség

Akárhogy nézzük és vitatjuk
, az letagadhatatlan, hogy a
ai kor embere idegesebb a kel-
téné!. Főleg az idősebbek. Ez
tszólag azt bizonyítaná, hogy
orunk akcellerációja, a fejlődés
lgyorsulása idegesíti az embert.
edig nem ez az igazság!

Az egészséges szervezet többé-
evésbé alkalmazkodik a felgyor-
ult élettempóhoz. Ez nemcsak a
ejlődés, a munka, a siker, az
röm, a szenvedés, a gondolat, az
semények, vagy az idő meg-
vorsulását jelenti, hanem az
gész életét. A rohanásba a fia-
l beleszületett, neki nem okoz
ülönösebb terhet a vágta

lyen lesz a jövő,
még reá. Ez a „hel
a kuszált lehetősé
Néha olyan felada
rancsot kap valaki,
gék a képességei. Kétségbeejti a
tehetetlensége. Elveszíti az ön-
magába vetett bizalmát. A neu-
rózisnak ez a formája a feladat
okozta „tehetetlenségi neurózis".
Sőt, van még egy igen érdekes
— sokáig nem is tisztázott —
neurózis: a „célneurózis". Ez
olyankor jelentkezik, amikor at-
tól fél valaki, hogy amit akar,
amit szeretne, azt nem tudná
egészségesen, ép szervezettel el-
érni és ezért gondjai elől vala-
milyen betegségbe menekül. Ezek
közé az idegfeszültek közé tar-
toznak azok az éveket átbetegesk-
kedők, akik egészségesek, és han-
goztatott betegségük egyetlen oka
valami olyan, amit akarnának,
amit szeretnének. Például, hogy
valamelyik családtag, a házastárs
iszákossága elmúljék, a rokkant-
sági nyugdíjat megkapja, vagy
valami olyan egyéb, ami nehe-
zen keresztülvihető, sőt, kivihe-
tetlen.

Gyógyítható a neurózis? Igen,
de nehezen! Gyógyszerrel alig.

a háztartási
gépek

otthon

Gondos kezeléssel, ésszer
használattal meghosszabbíthatju
háztartási gépeink élettartamát.

Beszéljünk először a mosógép
ről, amely az egyik legnehezeb
munkától — a mosástól — k
méli meg a háziasszonyt. A mo
sógép élettartamának meghos
szabbítása szempontjából legfo
tosabb teendőnk: ne terhelj
túl a mosógépet ruhaneműv
Minden típusnál feltüntetik, há
kiló ruhát moshatunk benne. E
pontosan tartsuk be. Ha a mos
gép működtetése közben bárn

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-069, 387-748, 340-726
1976 ÁPR 7 3

DÉL-MAGYARORSZÁG
(SZEGED)

Papp György

5

AZIN

1021



PAPP GYÖRGY: MADARAK VONULÁSA

DM MAGAZIN

Londoni víziók

„London, a téglavörös és palaszürke víziók városa".
(Bálint György)

Oxford Street, kora délután. Még csak április vége van, a meleg mégis — londoni viszonylatban — kánikulai. A széles, hömpölygő utcaszörny lustán elnyúlva fürdik a tündöklő napfényben. Az embert szédülés környékezi, bármerre néz: üzletek egymás hegyén-hátán, hangzavar, furcsa, fűszeres illatok áradata, a forgalom dübörög. Az egész mégis valahogy furcsán állóképszerű, mint amikor a filmvásznon megmerevedik a mozgás. A híres, tűzpiros emeletes buszok, a „double-decker"-ek súlytalanul suhannak az orrunk előtt. Egy mellékutca sarkán déligyümölcs-stand, fürtökben banán, óriási kosarakban narancs, füge, ananász. Az elárusító — hindu siheder — közömbös arccal szolgálja ki a vevőket, nagy barna szeme hunyorog a napmediterránian szikrázó kék, Nelson mozdulatlanul mered a távolba, nem is tekint a korlátlabirintus felé. Ő a tenger fia, a végtelené, ahol semmi sem akadályozza az emberi szemet a kitekintésben.



Este a Piccadillyn, Eros szobra mellett, a lépcsőn ülve. Ilyen lehet nagyban a Broadway: neonkáosz magasodik fölém, villognak, csillognak, egymásba futnak, az ember azt várja, mikor rohan le a lába elé egy széles fényfolyam. A grandiózus rekház: liftek, ventillátorok, nikkel és műanyag, légkondi nálás és millió telefon. A nácsterem forgószékében hal tom az udvariasan, megfor tan, kristálytisztán ejtett a szavakat, a brit munkásság h zetének, jólétének, jövőjé taglalását, gazdasági és polit szempontból egyaránt. Felv dik az ország, Nagy-Britar általános helyzetének és po kájának kérdése is, számt megjegyzés, érv, ellenérv, kc lúzió. A vita hosszú körmor tai elém vetítik a Brit-szig alakját, mely mint a varázsl linderéből kibújni készülő ór nyúl, tűnik fel a térképen. A lia már jó ideje nem játs döntő szerepet az emberiség sának irányításában, helyzete kább a varázsló Cipolla álta cilinderbe zárt nyúléra emlék tet. Nagy gazdasági problén felhőzik be az eget a Temze lött, ezernyi kisebb és nagy gond: „Anglia hanyatlik" mondta nekem a londoni e tem öreg professzora, s ő jól tudta, mit is kell érteni e Valóban, Anglia nem nagyh lom többé, sem szárazföldi, a régi, hagyományos tengeri telemben, bár nem is ezt sira maguk az angolok sem. Az golszász lélek-

KÖNYVTÁROS

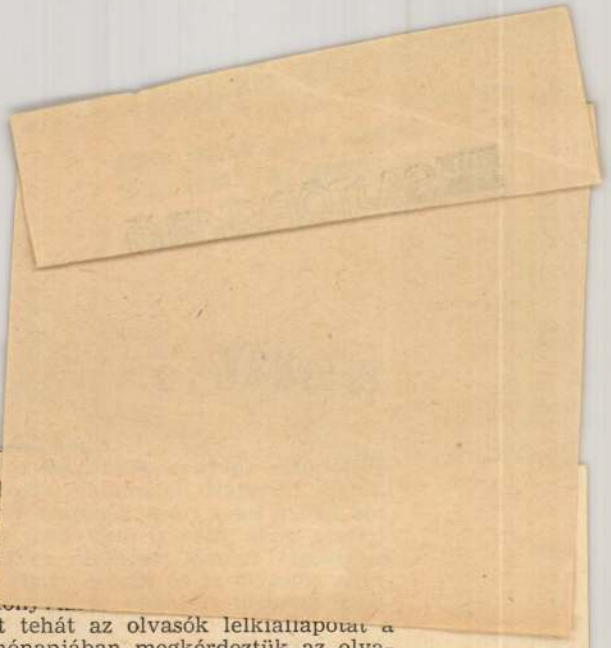
1973 NOV

1021

Papp György



Papp György ex librise



gyermekes háziasszony a kikapcsolódást szolgáló
panaszkodott, egy 43 éves vízvezetékszerelő Ber
könyvtár- vagy könyvtárosellenes „megmozdulásr
mert a viszonylag rövid idő alatt *az olvasók nag*
irodalmi állomány „meghetedelését", a slágerkör
azért, mert *a könyvtárnak jó a légköre,* kitűnő a
nya. Az olvasók nagy része tehát bizonyára a
próbáltatásokat". Pontosabban is mérnünk kellett tehát az olvasók lelkiállapotát a „frontátvonulás" időszakában. A kísérlet ötödik hónapjában megkérdeztük az olvasókat, hogy az utóbbi időben milyen fajta könyvekből nem találnak a könyvtárban eleget. Ugyanezt a kérdést három másik, hasonló jellegű városi fiókkönyvtárban is feltettük. Várhattuk volna, hogy a kísérlet színhelyén majd a lektür gyakrabban szerepel a kielégítetlen igények között. Nem így történt. Gyakran szerepelt ugyan Rejtő, Berkesi, Szilvási, Passuth és Charrière neve, de a kísérlet színhelyén semmivel sem emlegették többször őket, mint a másik három könyvtárban, ahol — természetesen korlátozott mértékben — hozzáférhetők voltak műveik. Viszonylag nagyobb eltérés mindössze a történelmi regényeknél és a kriminél mutatkozott, ezekből valamivel többet kerestek a Kaffka könyvtár olvasói.

Pótolta-e valami az álirodalmat?

Azt is joggal várhattuk volna, hogy az álirodalom nagyobb részétől megfosztott könyvtárban elsősorban az értékes és értéktelen határán levő szépirodalom (mint Cusack, Remarque, Knight művei), valamint az elsősorban ismeretközlő és szórakoztató funkciót betöltő „alkalmazott irodalom" (l. előbb) forgalma növekszik, de valószínűleg nem egészen így történt. Azért csak „valószínűleg", mert ezeknek a kísérleti beavatkozás előtti forgalmáról nem álltak rendelkezésünkre adatok. A hiányzó adatokat — kissé nagyvonalúan, de azért eléggé indokolhatóan — a három „kontroll"-könyvtár forgalmával helyettesítettük. Persze azt sem tudtuk, hogy a könyvtár korlátozott lektürkínálatát hányan pótolták *nem könyvtári forrásokból.* Becsléseink szerint az olvasók kielégítetlen lektür-igényeiket részben az „alkalmazott irodalom" értékesebb műveivel, részben ismeretközlő könyvekkel elégítették ki. Ha már időhiány miatt elmulasztottuk a kísérlet előtti időszak forgalmát rögzíteni, megtettük ezt a kísérlet befejezése után. Várhattuk volna, hogy a becsült eredeti forgalomhoz képest háromszorosára-négyszeresére nő az időlegesen kivont könyvek

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 OKT 13
ÉLET ÉS IRODALOM

Papp György

1021



Papp György linóleummetszete: Tél



er István metszete

Az ember, bizonyos koron túl, nem fog már sündisznót, de ugyane koron túl elengedni se tudja, ha rászorul. Ez a két kis állat — más-

akkor is megélnek jól, életük
géig. De legalább a mi élet
végéig maradtak volna itt. Miat
van minden, s itthagyják.

Nem érti.

Valaki elmegy a javak szinté
ről, alig fogad el valamit az in
láshoz a távoli országrészben (,
ját keresetéből akar lakást szer
ni, nem normális a gyerek, kív
csi vagyok, kutyaól lesz-e"), sa
életet akar élni, nem haragból, de
elhatározásból meg a szakmája
miatt, meg nem tudom még mi
miatt.

Nem kétséges, hogy igaza van.

Az élet vagy a sors vagy a véletlen vagy az ostobaság azonban rendszerint ismét hurkot köt a kibogozott zsinórokra; L. kivezette a fiát és a menyét a verandára és megmutatta, melyik az az ajtó, amelyre felül a szög kerül, ahová, ha elköltöznek, felakasztja magát.

★

Mégiscsak az öreg volt az igazi, D. bácsi, a télen-nyáron télikabátban járó gazda, hegyközségi tag és mérsékletes borivó; sajnos tavaly meghalt, de az nem jelent semmit, mert legutóbb, amikor beszélgettünk, ő mondta éppen, hogy nem-

mondtam el; miatta inkább, ha már előjött az őszi párákból, mert nagyon tetszik nekem, hogy ma is fontos posztot tölt be a szakmában, programokat állapít meg, darabokat írat, szerzőket avat.

★

Valamilyen közhasználatú alkatrészt kerestünk az egyik szomszédos falu boltjában. Ott ügyesebb a boltvezető, úgy hírlik, és minden idénycikket beszerez; ilyenkor a szüretieket. Valóban van; utolsó pillanatban érkeztünk, mert zár a bolt, a szomszédos épületekből is — takarékszövetkezet, OTP-kirendeltség — indulnak hazafelé a helybeli pénzvilág vezetői, közöttük egy régi ismerős, aki valaha magasabb pozíciót töltött be, ám mert átmenetileg elhagyta az erény

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

TÁRSADALMI SZEMLE

1973 OKT

Papp György
1021



Papp György: Mátka-pár

amelyeknek kielégítése messze meghaladja a
bet, de szebbet" szemlélet képviselőinek vél
mert szakmai meggyőződésünk alapján mi is
dalom iránti elsődleges kötelességünk — a
a mennyiségi igényeket a minőségi igények e
hozzáfűzöm, a lakásfejlesztési programmal
tünk magunk elé és valósítottunk meg. A m
hallgatása alapulhat tévhiten vagy szándékos ferdítésen, szó nélkül nem mehe-
tünk el mellette. Évente több mint 20 ezer elavult, korszerűtlen lakást szünte-
tünk meg és építünk helyettük újat, korszerűt. Ezzel lakásállományunk fia-
talodik, korszerűsödik. Úgy vélem, nem szorul bizonyításra, hogy ez mennyi-
ségi változás mellett minőségi változás is.

Jól tudjuk, hogy a nagy eredmények mellett lakásépítési tevékenységünk-
nek nem kevés, joggal bírálható fogyatékossága is van. Ide sorolható egye-
bek között a lakásépítés nem kielégítő ütemessége, amin lehet is, kell is javí-
tani; de javítani kell a téli hónapokban átadott lakások arányán is. A fejlő-
dés ellenére nem vagyunk elégedettek az épített lakások minőségével, a ki-
vitelezés színvonalával és ezzel összefüggésben a garanciális javítások viszony-
lag magas arányával. Ezekkel a fogyatékosságokkal nem kívánunk „békésen
együttélni", megszüntetésüket fontos feladatunknak tekintjük.

Természetesen lehet arról is vitatkozni, hogy újonnan épülő lakásaink elég
szépek-e, jók-e, tágasak-e, kényelmesek-e és még sorolhatnánk a kérdéseket.
Az is természetes, hogy maximálisan kell törekednünk a fenti igények kielé-
tésére. De tudnunk kell, hogy gazdasági lehetőségeink objektív korlátokat
állítanak a mennyiségi és minőségi szükségletek kielégítésének útjába — és
ennek tudatában és ismeretében hírközlő szerveinknek is felelősséggel kell
érinteniük ezeket a kérdéseket, nem szabad táplálniuk az igények erőnket
meghaladó túlméretezését. Ez ma nemegyszer megesik. Mert lehet hangot adni
annak, hogy az új lakótelepi lakások nem eléggé tágasak, nem alkalmasak
arra, hogy bennük több gyermekkel kényelmesen, jól lakjanak, a kicsik a la-



Papp György: Hajósélet

Papp György

Hajósélet

Népszava, 1976. november 28.
9. oldal

Papp György



Papp György: Útépítők

Útépitők

Népszava, 1976. december 19. / 18. oldal

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Népszava

Papp György
1021

1977. január 29.



Papp György: Talicskák

magyar nép története

Az Aranybullák évszázada

Belviszályok

III. Béla uralkodása alatt a rályi hatalom és vele az or- ág belső rendje megszilár- ult, de utódai már nem folyt- tták az ő bölcs, belső rendet remtő politikáját. Két fia kö- l Imre lett a király (1196— 04), míg (a későbbi II.) And- snak be kellett érnie birto- kkal, várakkal és egy keresz- shadjárat céljaira kapott ha- lmas összeggel. András azon- an nem elégedett meg a ka- tt javakkal, szembeszállt az yai végakarattal, s így a XII. zad végén a „testvérharc"

kiadására — az első rendelkezései ugyanis a gyakorlatban nem valósultak meg —, amelyben az „ellenállási záradék" az egyház javára módosult: az esztergomi érsek a bulla végrehajtásának elmulasztását a király egyházi kiközösítésével torolhatta meg. Erre a következő esztendőben sor is került.

A tatárjárás

IV. Béla (1235—1270) nagyapjának (III. Béla) politikáját kívánta követni. Apjának — II. Andrásnak — hibáiból tanulva először a nagyravágyó

SAJTOFIGYELO
MAGYAR HIRDETO
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 135-068, 387-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1977 JAN 9

Papp György
1021



PAPP GYÖRGY: JANUÁR

ti

e sose tört,

lott,
tudú, tűznyelven soha
meg nem tanult
jákosok,
m ti.

sok,

n, aljak,
roméj-varjak,
n célozott csibék,

ok,
délutánok.
mélyén
oikaarcok.

hangotok.
rvasok.
asok.
ngosok.
kórusok.

Olyan ember számára, aki maga is cselekvő politikai részese volt évtizedeken keresztül a magyar falu forradalmi átalakulásának, mindig nagy élményt jelent, ha olyan irodalmi alkotás kerül kezébe, amely művészi avatottsággal ábrázolja ezt a történelmi folyamatot, benne az emberi sorsok alakulását. Mint kritikust viszont az töltött el várakozással, hogy sikerül-e az író első művében jelzett célkitűzése, hogy kötetei során megtartja azt az írói szenvedélyességet, a hőseivel való teljes azonosulást, amit már legelőször felfedezhettünk.

Nos, Sz. Lukács Imre szegedi író most megjelent újabb kötete tulajdonképpen egy trilógia befejező része, amely így, három kötetben együtt (Szegények krónikája,

don keresztül az alföldi paraszti életforma, s ami még lasabban alakul, a parasztí gondolkodás-szokásmód változásáról is művészi képet rajzol.

Sajnos a mai magyar irodalomban fehér holló nemcsak az a téma, amihez Lukács hozzányúl, de főleg az a szemlélet, ami tollát vezérli. Ténylegesen létjogosultsága van az olyan irodalmi alkotásnak is, amely az alakuló-formálódó társadalom negatív mélységeiből merít azzal az írói tudatossággal, hogy megmutassa: nem szabad tovább ilyen módon élni, a szocializmus mai viszonyai is már nemesebbet, gazdagabbat kínálnak. Lukács azonban végigküzdi hősei sorsát, együtt szenved főhősével, Potornai Bandival, amikor a nemes eszme és a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Papp György

NÉPSZAVA
1975 SEP 6

1021



Papp György: Parasztpár

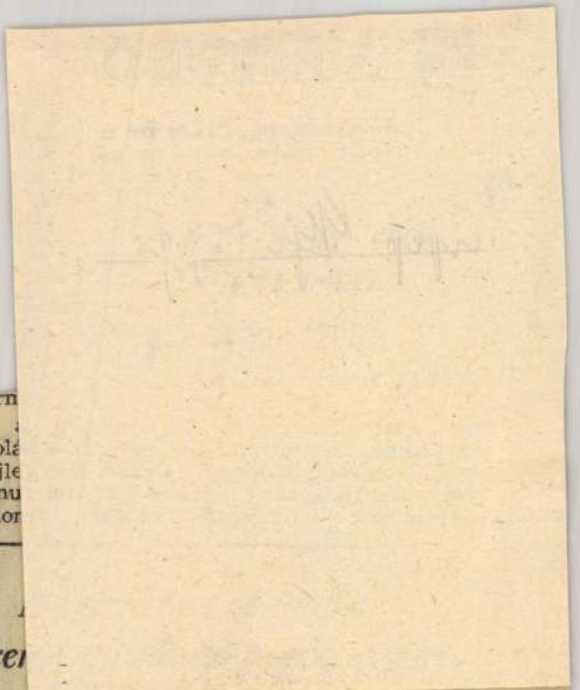
lyveze-

ics dr.
a Bel-
inisztéezetőjé-
ba vo-
, érde-
ként a
arany
st ado-

—

lés

a kong-
ó ülését
erveze-
etősége.
ár elő-
sutasok
, kong-
ozatter-
beszá-
helyeket
ég egy-
elfoga-



seget kern

Ezek
megfontolá
tállyá fejle
hitt útmu
családi kor

—

népzen

Kecskeméten pénteken megkezdődött az országos népzenei találkozó, amelyet immár hatodszor rendeztek meg *Kodály Zoltán* szülővárosában. Háromszáznál több népi énekes, hangszeres szólista, író, költő és pedagógus vesz részt a találkozón.

A megnyitó után a résztvevő népművészek és együttesek dialektusterületenként adtak népzenei műsort, *Borsai Ilonának*, a Magyar Tudományos Akadémia népzenekutató osztálya munkatársának rendezésében. A továbbiakban előadások hangzottak el a népzenei kutatásról, a népzenei találkozók távlati tervéről, a kun-tatár lovasnomád kultúra zenei „hozományáról". Délután és este Kecskemét iskoláiban, üzemeiben és tanyaközpontjaiban léptek fel a népi énekesek, együttesek. Ma a város tizenöt iskolájában adnak műsort.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 JUN 7.

Népszava

Papp György

tosan fél évszázaddal később már emlékezhetünk a világjáró újság-
Budapesten halt meg. Lám, hogy író tevékenységéről.

1021



Papp György: Melegedők

a kendők, míg csak a kanya
jónk el nem tűnt. Ragyo
volt, mikor indultunk, s
mire e tündérhelyre értünk
komótos pihenőkkel. De n
mainkban az egész napos e
volsághitető fáradtságával.
gadott bennünket előre k
előre elkészített tábor. Zápo
restünk helyet, s amit sebt
tünk — sátrunkat percek
verve a zápor ellen —, utób
nézve kiderült, nincs alkalmasabb,
aranyosabb sátorhely közel s távol.
Mily édes izgalommal jár egy ilyen
sátorhelykeresés és találás is.

Efféle ősi örömeink most nincsenek — romantika száműzve. Egy mégis: a szívünkhöz nőtt tavalyi táborhelyünkön leszünk újra.

Csak nem háromkilós, hanem harminckilós sátorral. Ez a feltörés. Nekünk is van immár státusszimbólumunk! Csaknem órába telik, míg lakhatóvá teszem. Nagyon feldobja a kis tisztást kék fedelével, sárga oldalaival; éppen csak el tudom helyezni a fák szabta, szűk kis laposon. Mint abroncsait a hordódonga,

Pont szembe velünk.

Kissé balkézre, a magas dombok egy alacsonyabb padkáján, amolyan tisztáson, nemes vonalú kúria. Frissen tatarozott. Fehér ablakok, sárgás árnyalatú falak. Egyből beleütközik a tájat kémlelő szem. Nincs ráírva, mi tudjuk: Görgey Arthur bús öreg napjai csörgedeztek ott. Messzire látni onnan. Belátni a váci csatateret. Néha, mikor a régi hév hamuja felparázslott a vendégek piszkálására, s a vén hadastyánban feltolultak a dicső emlékek, kipirulva, a teraszról mutogatva magyarázta el az egykori hadmozdulatokat; a szemléltető tábla ott terült el a lábuk alatt.

MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NÉPSZAVA

1976 DEC 19

Papp György

1021



Papp György: Útépí



ők

Minisztertanács
dolgozó névün-
ink minden pol-
gau lelkes és te-
tt munkával
a terv véare-
és ezzel együtt
s tervünk sikeres
sítását.

Papp György



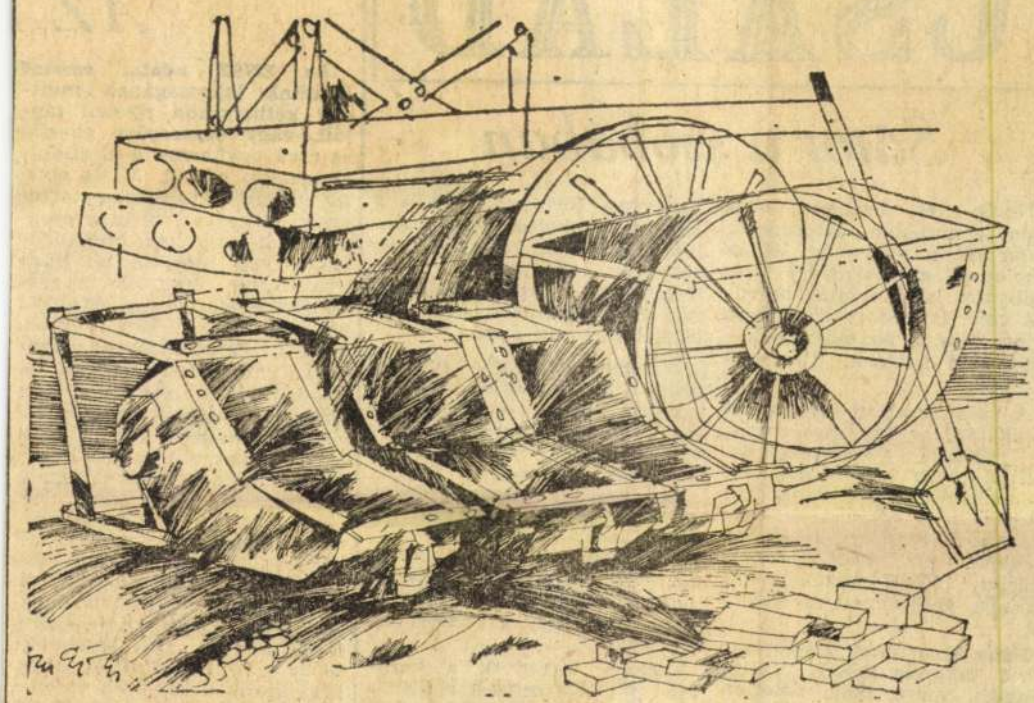
Papp György: Melegedők

Népszava, 1975. jún. 7. 103. elf. 132 sz. 8 p.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 340-748, 340-726
1978 SEP — 3
NÉPSZAVA

Papp György

1021



Papp György: Munkaeszközök

CSALÁ

Sátor a szobá

Nyolc- és tizenkét éves fiaim a szobában sátoroznak. Elővették a takarókat, és az emeletes gyerekheverő két szabadon levő oldalát befedték vele. Itt sátoroznak. Jobb híján, hisz a panelházak közötti zöld foltokon tilos sátrat verni.

A takarók alatti sötétet két ujjnyi vastagságú zseblámpával próbálják eloszlatni, s fényénél nagy élvezettel kártyáznak. Ágaskodik bennem a felnőtt, hogy ezt a szemrontó butaságot letiltsam, de értem, megértem az illúziót és az élvezetet. Majd veszek nekik erősebb zseblámpát a sátorba.

Néha kigurulnak a szőnyegre a takarók mögül. Váltig állítják, hogy csak véletlen volt, a világért sem birkóztak. De én nem bánom, ha birkóztak is egy kicsit, fiúgyerekek nehezen vannak meg [illegible]. Inkább annak örü-

Nyolcvan forintért adták a kartondarabból és dobókockából álló játékot. Hogy mit fizettettek így meg ezen? A nyersanyag néhány deka papír. S a találékonyságot, az ötletet biztosan nem.

Szívesen vennénk több játékot a gyerekeknek, de nincs szívünk olyan szerkezetekre kiadni a pénzt, amit hamar és végérvényesen megunnak. Akkor már gyakrabban járunk cirkuszba, gyermekszínházba, s költjük a pénzt hétvégi kirándulásokra. Hadd bizonyítsam a tételt, a csekély játékhalom a gyermeki találékonyságra jótékonyan hat. Ők maguk eszelnek ki élvezetes játékokat.

Mikor leszedtük a karácsonyfát, a gyerekek elosztották a szaloncukrot. Kerítettek egy gyufásdobozt, az egyik eldugta a szobában. A másiknak meg kellett keresnie. Ha [illegible]

az utóbbi kategóriába [illegible]zunk. A baj az, hogy a megváltozott élet- és munkakörülmények között is hűek maradtunk étkezési hagyományainkhoz, beidegződött szokásainkhoz. Úgy élünk, mintha valamennyien nehéz fizikai munkát végeznénk, és 10—12 órás munkaidőben dolgoznánk. Ételeink sokszor túl zsírosak, nagyon sok a szénhidrátfogyasztásunk, de emellett nem megfelelő étkezési beosztásunk sem: reggel keveset, délben is keveset, este és pihenőnapon nagyon sokat eszünk. Ugyanakkor alig mozgunk, elkényelmesedtünk. Egy utcasarknyi utat is busszal vagy villamossal teszünk meg, még az alsó emeletekre is liftet veszünk igénybe. Elszoktunk a sétáktól, és erősen lecsökkent a kirándulók, gyalogturisták száma is. Akinek autója van, az nem moz-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Papp György

DÉL-MAGYARORSZÁG
(SZEGED)

1976 AUG 20

1021

PAPP GYÖRGY: ÚTÉPÍTŐK



sok minden, amire még szükségünk van, termőföldön vagy gyárban hiány nélkül megteremjen. Nyugalomban, biztonságban, fohász nélkül, sok munkával.



talában 100—150 ezé
sérünk figyelemmel
most tízezret válogat

— *A keresztezés u*
dik, ötödik, hatodi
terméseiből, ha va
mag, már az ország
is létesítünk kísérleti
Ha jó eredményt ka
nagyobb területen és
kezdjük el a kísérle
De én még csak négy
zom a nemesítési pál

Hosszú és kitartó kutatási munka eredményezhet csak sikert. Az országban már nagy területen vetik a GK—2-es gabonafajtát, melynek kísérletei 1960-ban kezdődtek, s csak 75-ben ismerték el új fajtának.

— *Most kezdem az idei év termését szelektálni. Siettetném az időt, de a kutatónak is alkalmazkodnia kell a természethez.*

egyik szememet se szidják. Mi köze a szalmás embernek a búzaszemhez? Amit előttem learattak, kicsépeltek, én is vetettem, én is ápoltam, hogy nagyra nőjön. Vetésnél ott a nyújtott műszak, mert kezünkben az ország kenyere, aratásnál megint hosszú műszak, mert ami megtermett, lazsálással el nem herdálhatjuk. Tizenhárom éve vezetem a traktort.

Papp György

Bőrdudás

Népszava, 1978. dec. 24./15. old.



Papp György: Bőrdudás

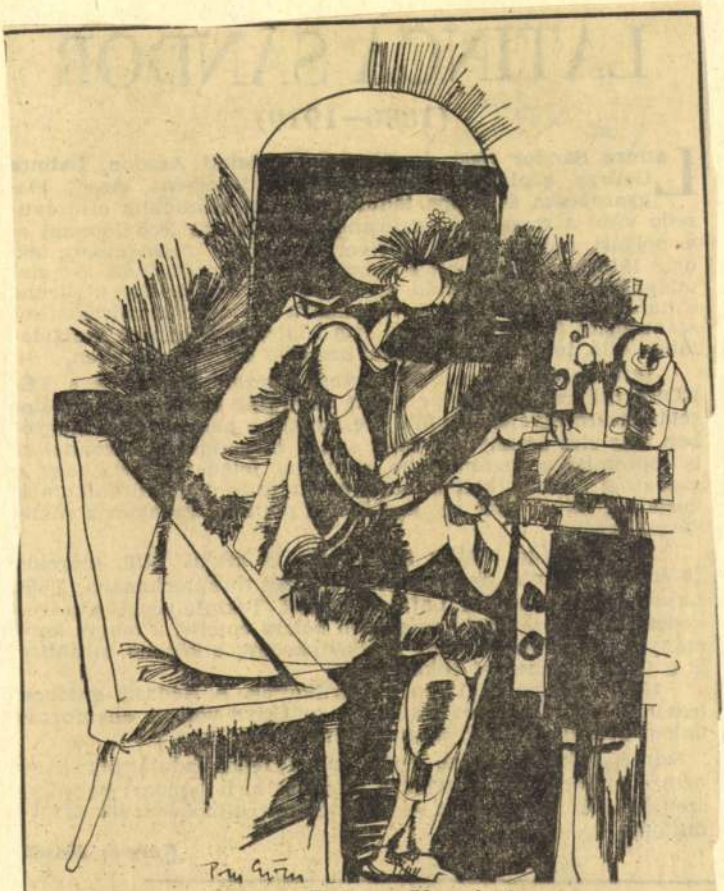
Papp György

Tekerős

Népszava, 1978. dec. 24/16. old.



Papp György: Tekerős



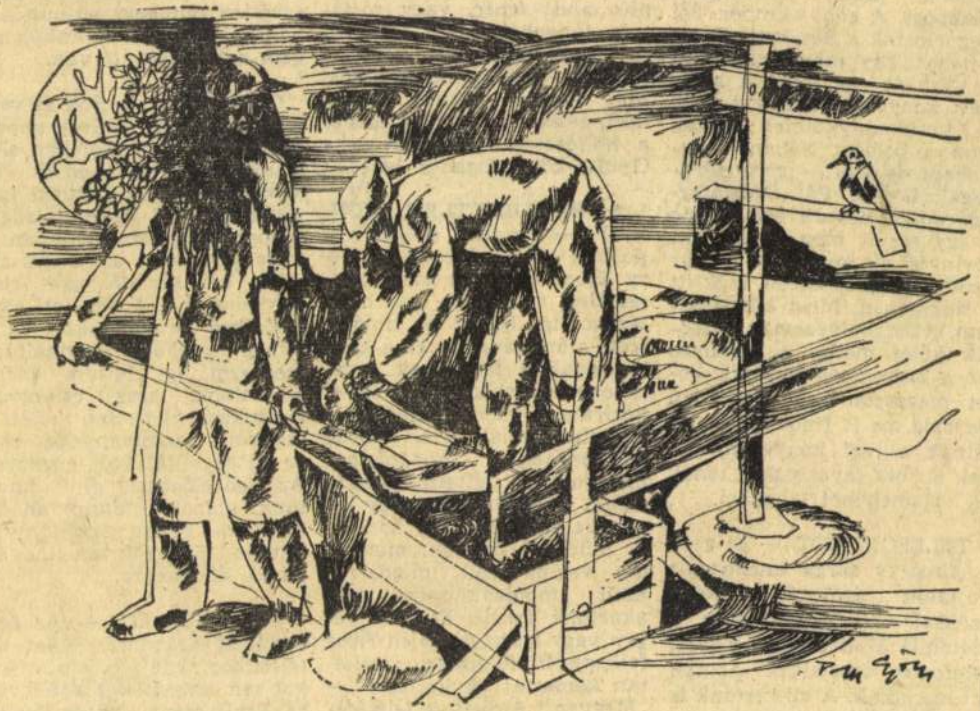
Papp György: Varrónő

Papp György

Varrónő

NÉPSZAVA, 1976.április 4.-e

9.oldal



Papp György: Betonozók

Papp György

Betonozók

NÉPSZAVA, 1976.ápr.4.
8.oldal

Papp György

Pihenő
fanyesők



Papp György: Pihenő fanyesők

Népszava, 1978. junius 25./ 9. oldal.



Papp György: Árvízvédelem

Papp György

Árvizvédelem

Népszava, 1978. április 8.
6. old.



Papp György: Építkezésen

Papp György

Építkezésen

Népszava, 1978. május 6.
7. oldal.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1979 MÁR - 9

KÖZNEVELÉS

Papp György, grafikus

Papp György grafikája

1021



zsi Lajos régi magyar irodalomtörténeti szemináriumának témái iránt, és milyen elõadást tartott Csáti Demeter

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1979 MÁR — 9

KÖZNEVELÉS

Papp György, grafikus

SZATHMÁRI ERZSÉBET

Papp György grafikája

1021



tes értékű játékba. Bizony nem tartozik a kellemes dolgok közé, hogy az év eleji munkák dandárja során hathét szakfelügyelő jelenik meg az iskolában, veteti elő a tavalyi naplókat, dolgozatokat és egyéb dokumentumokat a bukások okának kiderítése céljából. Bizony, elég csípős a hangnem azokon az igaz-

MAGYAR HÍRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1978 DEC 17

Papp György

1021



PAPP GYÖRGY: ÁLLVÁNYOZÁS

VASÁRNAP,
1978. DECEMBER 17.

...Ambrosius De officis hírlap- és folyóirat-gy...
...ímű munkáját 1470 táján mény. A régi hírlapok k...



Részletek a könyvtár termeiből

...Blaeu-féle globuszokban évek óta nem gyönyörködhetnek a látogatók, restaurálásukat ugyanis mindeddig nem végezték el.

A könyvtár két célt szolgál: 1953 óta úgynevezett nyilvános presens könyvtár, vagyis fő feladata régi állományának megőrzése és feldolgozása, a közművelődésben, mint idegenforgalmi objektum vesz részt. Az évi 50—60 ezer turistán kívül olvasókat is kiszolgál.

VASÁRNAP,
1973 DECEMBER ...

NÉPSZAVA

1978 DEC 24.

Papp György, grafikus-művész

1021



Papp György: Paraszteskü̇vő

Ki-ki a maga bilijén ül, lkalmatosságaikat egymás fe- é húzkodják a kövön. Gergő alálta ki.

— Nekem van Cascóm. Ne- ed is van Cascód?

— Nekem is — mondja Dá- id.

— Akkor ütközzünk össze!

*

A tulipánhagymákat dugjuk öldbe a fiúkkal. Tetszik nekik munka. — Csak csináljátok — biztatom őket —, meg kell anulni ezt is.

— Bizony — helyesel Gergő.

— Bizony, Dávid, tíz év múlva egyedül kell csinálnunk, mert ők nem lesznek itt.

— Na, az nem olyan biztos, hogy tíz év múlva már nem leszünk itt a mamával, de majd később... Itt fogtok élni a feleségeitekkel...

— Én csak egyedül leszek — mondja Gergő.

— Hogyan? Dávid ne lakjon itt?

— Dávid itt lehet, de én nem nősülök meg.

— Mi a csuda! Aztán miért nem?

— Hát... mert a feleségnek mindjárt gyerek kell, az meg



NÉPSZAVA"
Papp György,
grafikusművész
1978 DEC 24
1021



Papp György: Bőrdudás

meg a Sárvizen is túl, eg
kora kis völgyben, amely
éppen megragadt Don
ság csücskében. Me
meg, befészkelődve a csü
fennmaradó részébe, a t
melegedtek: Mihályfa és
terfa. Olyan közel voltak
máshoz, hogy egyikből a
sikba egy fél szárnysuhi
sal repült át a madár.

A falut, amiről én beszélek, Andrásfának hívták. Igen, így végződött a neve: fa... Hogy miképp került oda, az András mögé, annak külön története van.

Manapság már nincsenek olyan legények, akik napokig, hetekig vándorolnak, amíg megtetszik nekik egy hely, s úgy érzik, hogy ezt az örömöt meg is kell örökíteniük. Facsemetét ültetnek a földbe, s amikor betemetik, odadobbantanak a tövéhez: „Nőjj nagyra, falut vigyázzon a koronád!" Hiába is dobbantanának, mert fának mégcsak akad hely a térképen, de falunak már kevésbé...

Akkoriban azonban, amikor Árpád vezér meg a harcosai bévül kerültek a Kárpátokon, annyi volt az üres mező, az üres rét, ahány csillag ragyog az égen.

Olyan legényeknek pedig, mint András, Mihály és Péter, akiket elbocsájtottak a hadi szolgálatból, nem volt más dolguk, minthogy rétet, mezőt, válasszanak maguknak.

fáját. Közel se legyen túlságosan a másikéhoz, de távol se nagyon! Ha rosszul ébrednek, ne ragadjon a társukra a morcosságuk, de ha nevetni támad kedvük, elvihessék a jókedvet a szomszédba is.

A tölgyek nőttek, nődögéltek, s ahogy terebélyesedett a koronájuk, úgy gyarapodtak a fehérhomlokú, szalmatetős házikók is az árnyékukban. Végül falu lett belőlük, három falu.

Nem nagy falvak, az igaz — de jobban jártak így. Elbújhattak szépen a dombok szegélyén, elfutott mellettük a tatár, hiába kémlelte a füstjüket a török, nem lelte őket a labanc.

A nagyanyámtól hallottam mindezt, ő meg az ő nagyanyjától. Úgy esett-e hajszálpontosan, ahogy elmondtam, vagy a mesék házról házra járó tréfás manói tettek hozzá ezt, azt, amazt — nem tudom...

Mindenesetre innen, ettől a sortól kezdve nem mese, amit írok. Hol volt, hol nem volt, túl a Bakonyon, túl a Rábán?

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 MÁR 30

Népszava

Papp György



Papp György: Tavasz



„Életemből 55 esztendőt a Műegyetemen töltöttem. Voltam tanár — és rektor. A történeteim ármádiája fűződik ahhoz az időszakhoz, amikor az egyetem romjaiból és kifosztottságából újat kellett teremtenünk.

1945 márciusában *Zamercen-*

delmet, hogy a
műszereket megm
vábbá: kaptunk
szenet, ablaküvege
ban, a háború vé
hónappal diplomá
Nem volt szemes
günk. *Ez az egy*
nem volt.

A kezdeti bajainkhoz hozzájött egy *tűz* is. A félig romos egyetem alagsorában pótolhatatlan értékű könyveket és porcelángyűjteményt őriztünk. Ott keletkezett a tűz. Ahogy észrevettük, oltott mindenki. Elfojtottuk a tüzet, leroskadtunk.

Akkor egy fiatalember futott oda s falfehéren lihegte: épp jókor sikerült megállítani a lángokat. Nem sok hiányzott ahhoz, hogy nevünk időnap előtt emléktáblára kerüljön.

A németek ugyanis, miután az egyetemet kifosztották, cserébe az alagsor hátsó felében hagytak néhány mázsa dina-



„A sport szép, nemzetközi porondja sok élményt terített elém a három évtized alatt. Különösen szép emlékeket gyűjthettem — tán kötetre va- ...hiszen szeretek írogatni

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1984 AUG

Tiszatáj

Papp György grafikus-

1021 művész



PAPP GYÖRGY: NEM LÁTOK, NEM SZÓLOK, NEM HALLOK



lodése, készsége okán, hajóján révész
összehalászva.
A falu neve a kazár-török nyelvhaszn
ori lakosok szerettek volna más ered
eskedve ennek az óhajnak „Ibi rana" n
ka. Nem volt egészen alaptalan ez az o
ok száz éves falu bővelkedett a vizekb
ások révén a vizek ártalmától, száz kilo
adásoktól. A nádas, kákás, lápos vízró
apasztalhattuk, nemcsak éltették a hátu
csak az értők járhatták rejtekútjait. A falu nevét IV. László király íratta le egyik, 12
keletkezett adománylevelében, s ettől a tulajdonos a birtok helyének azonosítása céljá
agáénak tudta, magát is Ibrányinak írta, úgy is hagyományozta utódról utódra. A vi
te, elzárta Ibrány olykor, mint a tatár—török vészek tájvédő erőssége is szolgálatot te
t. Egyik magasulatán 1463-ban már várkastély emelkedett, befogadta a védelmet ker
De uralkodhatott is. A várúr pallosjogú hatalomnak minősült, ettől védett is egyszer
egetett a 300 fős falu fölött. Működött-e a pallos, arról a földben régészkedő, levéltára
árló, magukra adó ibrányiaknak nincsenek adataik.
Pedig nem mondanak le a nyomokról. Kicsi, jeles helytörténeti múzeumuk, amely a I
gyűjteményéül kínálja magát, a 17—20000 éves obszidiánból készült eszközöket mut
névjegyeként a hajdanán itt élt embervalakiknek. S innét kezdve minden művelődéstö
korszak emlékei begyülekeztek a falu büszkeségének számító múzeumocskába. A k
nzkori eszközök olyan becses emlékeik, mint a népvándorlás kori lakhelymaradvány
y az életmódra vonatkozó ismeretek, melyek szerint a vár létesítése idejében a lakossá
alkozása a földművelés. Elsősorban gabonaféléket termesztettek. Mivel a Tisza évenk
dása megszabta a barázdák hosszát, ezért ebben az időben még igen nagy szerepet k
gélhetés biztosításában a halászat, a nádlás, a vesszőfonás, a sulyomszedés, a későbbiek

MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György grafikus művésznek

DÉLMAGYARORSZÁG
1984 AUG 1 1

1021



PAPP GYÖRGY: SZENT MIHÁLY LOVA

ozott szájjal. Karcsi és Ili. Egy
ár. Újabb rejtvényfeladatot
zelt ki és végül egy megoldás-
áltozat mellett döntött: Karcsi
előadó lehet ugyanott, ahol Ili
főosztályvezető titkárnője. Kar-
i, akit Ili munkahelyükön ter-
észetesen Madaras elvtársnak
ólít, nős, a fia most érettségi-
tt, de apja és a külkeres édes-
va tehetetlen szomorúságára
em tanul tovább, benzinkutas
sz. Érettségi ajándékul azért
égis megkapta a Lada 1200-ast,
z apja betartja, amit ígér. Ili
ár évekkel ezelőtt elvált, egye-
il neveli a tizenöt éves Manu-
át. A kétszobás lakótelepi la-
sban velük él Ili özvegy anyja
Ez a dolog közöttük már több
nt fél éve kezdődött, és —
galábbis azt hiszik — sikerült
okban tartaniuk. Csak a gép-
nő Terike, Ili barátnője és bi-
lmasa tud róla, akinek Ili el-
naszolta, hogy most már tel-
en kivan idegileg, gyűlöli ezt
bújkálást, a munkaidő utáni
ott perceket, az íróasztalokat
forgó foteleket. Egyszer, még
kezdet kezdetén friss szenve-
ytől hajtva azt a meggondo-
lanságot, majdnem őrültséget
vették el, hogy a főosztályve-
ő szobájában találkoztak, a
stársárga heverőn a világtér-
o alatt, szemben a datolyapál-
val és a Lenin-képpel. Sze-
cséjükre Matild, a mindig ré-
g takarítónő egy emelettel lej-
b, a vécé előterében uzsonná-
t és beszélgetett társnőivel

jak, hogy a vonat ve
cögjön a Nyugati pálya
Országos MÁV-szign
megszólal egy enyhén
tal női hang: Kecskem
Kecskemét állomás. E
nyugtázza, hogy Karcsi
lóban leszálltak. Kecske
a félúton túl, bement
csiba. Gyerekkorában nem mert
a vagonokat összekötő, lazán
egymásra csúsztatott fémlemeze-
ken átmenni, félt, hogy a vonat
alá esik. Ez a félelme régen el-
múlt. Három kiskatona asztalá-
nál talált helyet, akik kőbányai
sörös üvegből itták a cseresz-
nyét. Egyikük fénylő rózsaszín
arccal, félrebicsaklott fejjel aludt,
a másik kettő először bátortala-
nul, aztán egyre hangosabban ar-
ról a bizonyos kőrösi lányról
énekelt, mikor ahhoz a részhez
értek, hogy mit csináltak a ba-
kák a kőrösi lánnyal, nem bír-
ták tovább, fulladozva röhögtek.
„Ugye nem tetszik haragudni?"
kérdezte a józanabb, barnahajú,
erős pofacsontú ifjú honvéd. Ap-
jára hasonlít Józsi vagy az any-
jára?

Biztosan tiszta anyja, aki már
kora reggel három csirkét vágott,
apuka segít majd megpucolni.
Kettőt megesznek a hétvégén,
lesz finom húsleves, csirkepör-
költ és rántottcsirke uborkasalá-



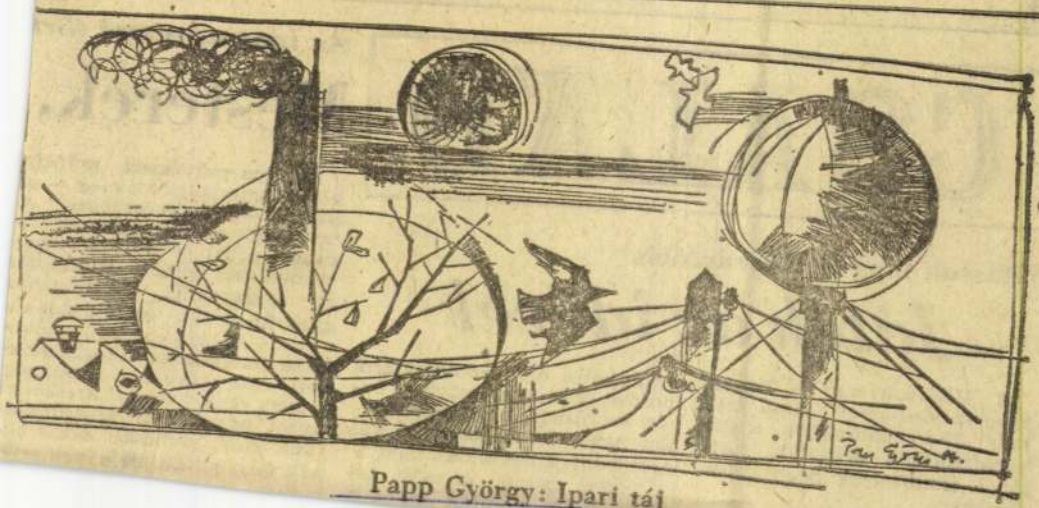
TOR

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1975 MÁR. 9

Népszava

Papp György
1021

AVA



Papp György: Ipari táj

CSALÁD

Vitassuk meg — Hozzászólás

Játék az idővel

A „Vitassuk meg — Tanuljon-e a kismama?" című február 21-i cikkünkhöz újabb hozzászólások érkeztek. Kettővel ismertetjük meg olvasóinkat:

Napjaink élő problémájáról indított vitájukat szívből üdvözlöm. Rövid hozzászólásomban nehéz lenne kielégítő választ adni a megoldás módjára. Ezért csupán a saját tapasztalataim alapján mondok

Mesterek,

Az iparművészeti műfajo
közül ismerkedjünk meg — el
sőként — az *ötvösséggel*. A
ötvösség a nemesfémek —
arany, ezüst — művészi meg
munkálását jelenti. Különösen
az ékszereknél alkalmaznak
gyakran drága- és féldrágakö
veket, igazgyöngyöket, művé
szien megmunkált foglalatok
ban. Az ötvösség igen rég
múltra tekint vissza. *Afrikai é
ázsiai népek már időszámítá
sunk előtt nemcsak ékszerek
nek használták fel a nemesfé
meket*

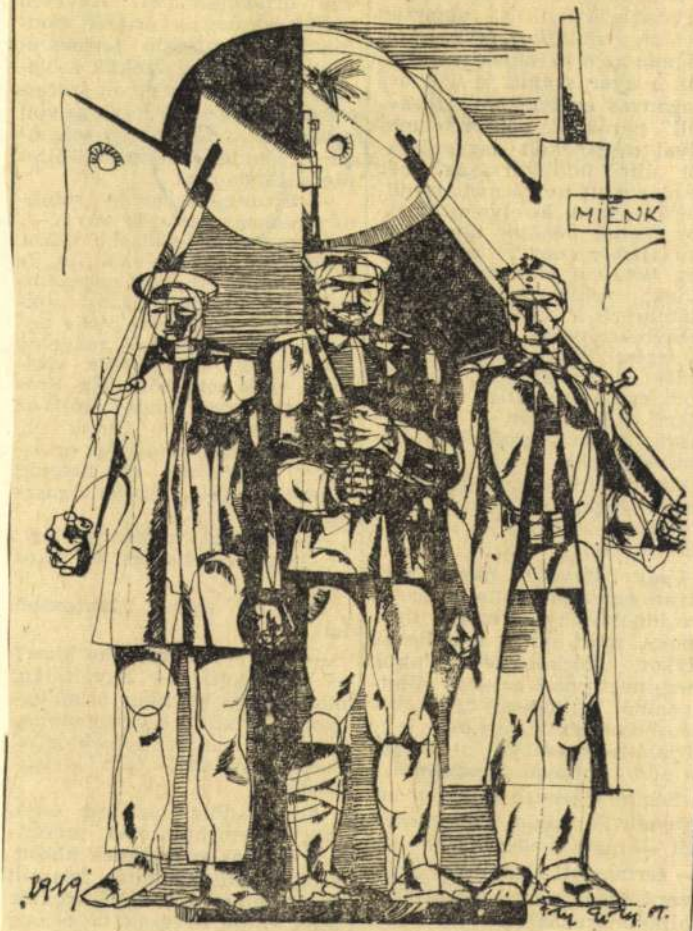
Papp György, grafikus

GYÉMÁNTKÍGYÓ címmel könyvpremiert rendez a Szépirodalmi Könyvkiadó június 4-én, csütörtökön délután 5 órakor a Petőfi Irodalmi Múzeum díszermében. Dobos Ilona népmesegyűjteményét Szalai Anna szerkesztő és Papp György grafikusművész mutatja be. Közreműködik Mohai Gábor előadóművész.

– Hét.

20.

Népszabadság, Bp. 1981. máj. 31



Papp György: 1919

Papp György

1919.

NÉPSZAVA: 1976.március21-e
9.oldal

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MTI
1991 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-742, 340-726

NÉPSZAVA

Papp György grafikusművész

1021

1980. június 28.

Papp György: Faültetők

1980. június 28.

IRODALOM

Koczogh Ákos

Amatőrök, autod

Nagy zűrzavar van a fogalmak körül, és még milyen harc a bálványyá emelt minősítések miatt! Mintha művészeteinkben, de udományainkban is a céhekre tömörítés és az ököljog korában élnénk, valamiféle új középkorban. A szobrász gyaúsan nézi az ötvöst: mi jon készít szobrot, az ötvös festőt: mi jogon éget zoáncot. Meghökkenés kíséri, a költő drámát ír, és még udomásul is alig veszik, hogy belsőépítész repülőteret is rvezhet, a festőt lenézik, ha gy az egyben" madarakat st, az énekest, ha operai épesítéssel népdalt énekel, a öltőt, ha vidéki lapban közversét, ne is folytassuk. ert mindenki áthágja a harokat, mert ezek a határok esterségesek, vagy nincsenek , s mert valami nincsen ndben. Ritka eset, ha megocsátják, hogy üvegtervező plomával valaki acélplasztit készítsen, belsőépítész plomával fotóművész leen, magyar szakos tanár lére az Iparművészeti Múzeu-

vészi szakosztályba, vagy közelebbről, melyik hivatalos szervezeti szakosztályba kérjék felvételüket, melyik fogadná be őket? Az irigységről, hiúságról, féltékenységről, ezekről a kegyetlen mozgatóerőkről most ne legyen szó, erősebbek még a megélhetési versengésnél is.

Az alkotó ember addig amatőr, amíg nem stílusteremtő, amíg rábólint korára, a nagy elöljárók alkotásaira. De ne tévesszük össze az amatőrt a kontárokkal, bár arról is elgondolkodhatunk, hogy a kontár a középkorban lehetett elismert, jó mester, csak éppen a céheknek nem volt tagja. És vajon ma minden céhbeli jó mester, s a kívülrekedtek megérdemlik-e a kontár, vagyis mai értelemben a mesterségéhez nem értő lesújtó minősítést? Ezt csak úgy zárójelben, a fogalmi zavarok miatt. Az amatőr helye: se kint, se bent. A „főiskolás" lenézi az „amatőrt", az „amatőr" lenézi a „dilettánst", a „dilettánst" összetévesztik

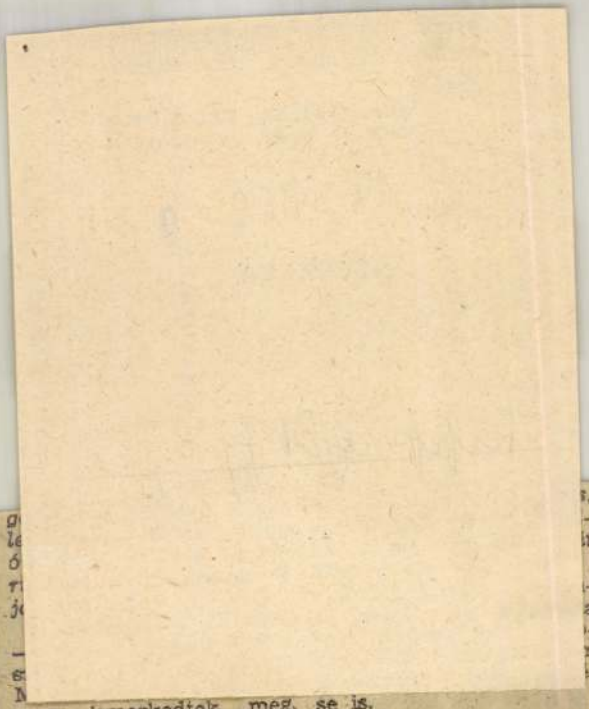
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
19 DEC 9

NÉPSZAVA

Papp György



1021 Papp György: Építőmunkások



... az országos versenyen.

És vándoréletet él. Bo-
ótoson törtet át, marasz-
aló szántásokkal küsz-
ödik, vicinálison zötyög.

— *Éppen ez a munkám* — mondja. — *Amíg vas-
út lesz, addig terület is
artozik hozzá.*

A területet, vagyis a
vasútvonalakat pedig be
kell járni. Nemcsak a pá-
lyaőrnek — de az *auto-
matizálási mérnöknek* is.
A biztosítóberendezéseket
szükség szerint, s nem a
gyalogos megközelítést
figyelembe véve szerelik
fel.

A szombathelyi vasúti
igazgatóságon egyetlen

men ismerkedtek meg,
még a Szovjetunióban
összeházasodtak.

A fiatal mérnököt
amúgy is sok szál fűzi a
Szovjetunióhoz. A zala-
szentiváni állomásfőnöki
irodában megvallja, hogy
ott kötött ismeretséget a
zenével, a képzőművé-
szettel, az irodalommal.

Nemcsak a diplomát
hozta magával, hanem

se is.

— *Közgazdasági isme-
retekre van szükségem.
Az üzemeltetési költségek
is érdekelnek... A leve-
lező tagozatra gondoltam.*

Dél van.

Feláll, kimegy az eső
be Felhajtja a galléri
leszegi a fejét... A vizs
gálat még tart.

Kósa Csab

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1975 JAN. 1.
Békésmegyei Népújság

Papp György
1021



Papp György Páva-variáció

„Kö

közel hozza a

Tudósítás a Mátrából, ahol felszerelték

Képzeljenek el egy fényképezőgépet, amelynek súlya 17 tonna, *a tükör átmérője egy méter, a gyújtótávolsága pedig kétféle rendszerben használható, 13, illetve 28 méteren.* Ez az óriási teleobjektív az ország legnagyobb távcsöve, a jénai Zeiss Művekből érkezett, s hónapokig tartott, amíg felszerelték az ország legmagasabb obszervatóriumának új kupolájába.

A 18 millió forintért vásárolt új távcsövet a jénai Zeiss Művek igazgatója a napokban adta át *dr. Köpeczi Béla* akadémikusnak, a Magyar Tudományos Akadémia főtitkárának jelenlétében a csillagászoknak.

Az első hazai kupola

távolságra vannak
Több tízmillió fényév
például a szuper
amelyből *már 17-et s*
fedezni ezzel a távc
hogy milyen sok ez
nak illusztrálására
hogy a világ csillagás
értve a több ezer év
tevékenykedő aszt
feljegyzéseit is — *mi*
szupernovát találtak
zumban. Egyébként a
Államok Palomár-h
szervatóriuma koord
szupernova-kutatást, s
lásuk szerint *a*
csillagvizsgáló a világ
legeredményesebb
riuma között szerepel.

— *Miért olyan fon*
pernova-kutatás?

— Ez a csillagásza

SAJTOFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977. APR 2 3

NÉPSZAVA

Papp György

paskolta Margit immáron Borégető Tamás hátrahagyta.

1021



Papp György: Napfelkelte

A rossz p
, a körülr
el a tiszt
ádulni is
t. Éppen
eszéltem
al, aki ér
, nem t
n pályát
olyat
et kell c
lehet ke
ó. A m
munkást
n tábor
ajszálra
t adta, mint a ko-
olás. „Kevés munka,
énz".

darkóról mesél pá-
sam is, aki tíz évig
gyalogosan és vici-
n zötykölődve az
got, pásztorkunyu-
n, szénáspajtákban
meg, hogy hiteles
ot hozzon a lapjá-
A következőt mesé-
ozzánk került egy ti-
olc éves fiú. Fotó-
er akar lenni, ez
álma... A papája
készülékkel bocsá-
útra, és kocsit is
a fia alá, hogy le ne
ljon valahogy az ér-
helyszín megközе-
ben. No, elmegyünk
val közös riportra, le
rtobágyra. Mutatom
a szárnyék mellett
g juhászt, arról ké-
n képet nekem. Vál-
n, még hátat is for-
bba a sárba ő nem

említettem — más. A fölismerés, a tettenérés nehezebb, mert nem a külső díszletek, hanem a belső mozgatórugók azonosak.

Az én darkóim nem egy család kétségbeesett nyomorára terpeszkednek rá. A mi köznapi, mindennapi darkóink nem így boldogulnak. *Ők a társadalom nyakára ülnek, annak haszonélvezői, abból sajtolják ki a legtöbbet és a legjobbat.*

Az efféle darkó nem a kiflit követeli egy család fél kiflijéből, nem a tejet az újszülött cuclisüvegéből — de *az első szelést a társadalom kenyeréből.* Mindig a legfrissebb, legropogósabb kenyérből, abból, amelyiket a legkiválóbb sütödében készítettek.

Darkó mindent úgy követel, mintha járna neki, mindent úgy fogad el, mintha megdolgozott vol-

tulni!

Így van a
ban is: *amit
vagy olyan
azt naponta
ezrek pótolj
letesek. Neki
niuk, hiszen
gal csak b
építeni nem.*

Ha pedig
kérdi: van-e
furdalása en
lyik darkóna
tan megrázh
jünket. *A lel
dalást is átha
sadalomra.*

A kis kopa
rú, a Népszí
fiatal lányo
zik az első
rokban. Az
hamarosan
címet, és bec
dett korba.
semmiképp
be a cipőjét.

Jól élnek.
Ha hagyju

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 MÁJ 15

DÉLMAGYARORSZÁG

Papp György

1021



PAPP GYÖRGY METSZETE

baleset ért. Akkor
z a háza. Sikerült
y felépüljön. Sok
benne, de igazán
ztem, hogy a munk
aló.

Héra Zoltán

Dalok a dalról

EJ, NEM AZ...

Ej, nem az a tied sem —
mered is, tudod is, de mégsem.

Oda föl, oda le — már majdnem,
de mégsem egészen.

Ej, ereszd, veszítsd el
Álld csupasz arcoddal,
mezítelen csöndeddel.

Vezesd át halálon,
s ha úgy is — elhiszem:
dúdolom csendemben.

TENGERI DAL

Jöjjön most, szövődjön
az a tengeri dal!
De nem jött, nem szövődött,
elűzte, haj,
ez a fekete jaj.

Hová lett, mivé tűnt?
Ott úszik, jaj,
szemben holt hullámok halaival.
Oszlik foszlik a holddal.

Ravatal, ravatal:
ez jött most, ez lett a dal.
Nyílik, zárul, kitár, takar,
tengert akar, jaj, jajt akar.
Deres ég, kormos nap
Bicsaklott, törött tengeri dal.

MK SAJTOFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-736

Papp György
grafikusművész

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
1980 JUN 22

1021



PAPP GYÖRGY: KUBI KOSTALICSKÁK

VÍZSZINTES: 2. **(Beküldendő.)** 12. Övezet. 13. Lecsökkent. 15. Ilyen. 16. Gyümölcs. 18. Vissza: ájult. 19. Női név. 20. Vízi állatok. 22. Autóközlekedési Tanintézet. 23. Melyik időpontban (+'). 24. Strázsái. 26. Ady egyik ihletője. 27. E. 28. Luxemburgi és magyar autók betűjele. 30. Gödörbe rakja. 33. Atmoszféra röv. 34. Vízi növény. 36. Világító szköze. 37. Agrártudományi Egyetem röv. 38. Helyhatározó névutó. 40. Hangsor (és nagyáruház). 41. ...-Bator, Mongólia fővárosa. 42. Oszlop. 43. Nem mögé. 44. Kerti szerszám, névelővel. 45. Hirtelen felismerés mutatószava. 49. Páncélszekrény. 49. Vissza: foghús. 50. Leszúrtam (a sertést). 54. Névelős varróeszköz. 55. EG. 56. Fölcseperedtek. 58. AÉ. 59. Gyakorító ige képzője. 60. Azonos betűk. 61. Lárma. 63. Az USA egyik állama. 65. Ez van az 52. számú sorban. 66. Hősköltemény.

FÜGGŐLEGES: 1. Ukapja. 2. Egyházfő. 3. Növények egyik fajtája. 4. Tova. 5. Belül érett(!). 6. Tetőfedő anyag. 7. Becézett férfinév. 8. Adj vissza! 9. Számnév. 10. Madárivadék (—'). 11. Vágóeszköz. 14. **(Beküldendő.)** 17. Helyragpár. 19. Női be-

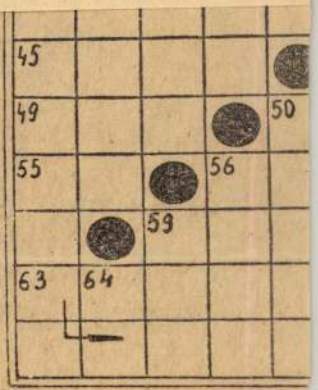
Nem szo
41. Buks
melléknév
47. Bálna.
52. Egyfo
Sportöltöz
külli, apró
szerszám.
dőmondó(
Fordított

Beküldei
a vízszint
20. számú

Beküldés
ig. Kizáró
levelezőlap
résztrejtvé
megyei Hírlap, Szeged, Sajtóház. 6740. A helyes megfejtők közül könyvjutalomban részesülnek.

A június 15-i lapszámban megjelent Keresztrejtvény helyes megfejtése: Más ha vadítják úgy bokrosodik meg, én akkor vadulok, ha szelídítenek.

A helyes megfejtők közül könyvjutalomban részesültek: Simon Lászlóné (Magyarcsanád, Dózsa Gy. u. 40.), Kotormán Antalné (Csongrád, Vörösmarty u. 18.), Bárány Péterné (Szegvár, Rózsa u. 3.), Szűcs Endre (Vásárhely, Fáncsy u. 19.), Csordás Károlyné (Szentes, Kossuth u. 36.).



Papp György



Papp György: Nyári motívumok

Nyári motivumok

Népszava, 1977. julius 16.
7. oldal

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 319-126

NÉPSZAVA

Papp György

1021

égi ablakát.



Papp György: Útjavítók

lveztek enn
: terveinek.
oomlottak, a
ök földre b
gban 60—80
ri katonasá
osztva és r
a falvak é
t.

Az 1687. évi országgyűlésen
rendek „hálából" lemondtak
szabad királyválasztás jogá-
. Ez a rendek hatalmát azért
orbította, azért tette kétsé-
ssé, mivel a királyválasztás
tételeként — az ún. királyi
levélben — megkövetelhet-
k a nemesi és rendi kivált-
gok ünnepélyes megerősíté-
. Lemondásra kényszerültek
királlyal szembeni hatalmuk
ásik féltve őrzött biztosíté-
ról, az 1222. évi Aranybulla
enállási záradékáról is. Az
lvar ezzel szemben egyálta-
n nem méltányolta a rendek
gedményeit. A töröktől visz-
afoglalt területekből az ud-

A kuruc államszervezet

A kuruc hadak első rohama az ország nagy részében már a szabadságharc kezdetén elsöpörte a Habsburg államhatalmat. Államhatalomra azonban a kurucoknak is szükségük volt. A háború folytatása, a különböző udvarokkal fenntartott kapcsolatok, diplomáciai tárgyalások ezt egyaránt szükségessé tették. A kérdést az 1705-ös szécsényi országgyűlés rendezte, melyen létrehozták a rendi konföderációt (vagyis a fölkelt rendek szövetségét) és Rákóczit annak vezérlő fejedelmévé választot-

MK SAJTOFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

grafikus

1980 MÁJ 1

1021



A MUNKA DICSÉRETE — PAPP GYÖRGY RAJZA

Győrffy László:

Vasárnapi séta

Ciren Simon úgy tűnik, nem csak nevében hasonlít ama bibliai cirenei Simonhoz, aki Jézus helyett cipelte egy darabon a keresztet.

Ő is cipeli, bár a saját keresztjét, mint — a házassági apróhirdetések stílusában fogalmazva — önhibáján kívül elvált férfi.

Cipeli a keresztjét: magányosan él egy alig tíz négyzetméteres albérleti szobában, mert a válás után, természetesen elköltözött anyósa-apósa lakásából, bár a felesége szeretett bele hivatali főnökébe.

Simon nem haragudott, pedig könnyedén bizonyíthatta volna az asszony bűnösségét, csupán kislánya „hetenkénti láthatási engedélyét" követelte a tárgyaláson. Megkapta, mert a volt felesége is beleegyezett.

Simon, valljuk be, elég közhelyszerű magány-kereszt cipelését súlyosbította az a körülmény is, hogy miután véletlenül megismerkedett egy egyetemista lánnyal, néhány hónapig valóban elhitte: közel negyven éves korában nem csak szeretője egy huszonnégy éves lány, de valamikor a társa is lehet, a felesége.

A lány azonban húsevő-virág szerelmét, az albérleti szobában visszafojtott nyögdécselését, sikkantásait következetesen a vasárnapokon kívánta. Akkor ért rá, és ahogy Simonnak mondta: „ha hétközben lennék veled, teljesen összezavarnál, egy kukkot sem tudnék másnap megjegyezni az előadásokból".

Így hát Simon hetekig a lányával nem találkozott, aztán néhány vasárnapon a szeretőjét próbálta magyarázkodással, civakodással meggyőzni apai kötelességéről. És az csak természetes, hogy végül is az egyik hétvégi találkozás helyett levél érkezett az egyetemista lánytól: „El sem hiszed, mit jelent számomra, amit most érzek. Végre újra visszanyertem a postagalamb — mondta hirtelen Bori Simonnak. — Elrepülsz, de mindig visszajössz. Mindig visszatalálsz oda, ahonnan elrepültél.

— De a postagalambok, ha viharba kerülnek, olykor mégis eltévednek.

— Te most viharban vagy? — kérdezte Bori.

— Háborúban — mondta Simon. — Önmagammal, de te ezt még úgy sem érted.

— Sajnálnám a játékaimat, ha háború lenne. Már azt is sajnálom, ha valamelyik leesik a földre.

— Már mitől lenne háború?

— Miért, nem lehet? A televízióban is mindig ezt mondják, a HÉT-ben.

— Nem egészen ezt mondják, illetve arról van szó, hogy mindenütt lehetne háború.

— De ha mégis, akkor hova megyünk, mert nálunk nincs pince a házban. Ahol te laksz, ott van?

— Nem, ott sincs. De ti majd átmentek a szomszéd házba, ott van.

— És ha te akkor nem vagy velem, akkor te hova mész?

— Hát majd egy olyan pincébe, amelyik a legközelebb lesz hozzám, de egyébként is... — és abban a pillanatban Simon nem tudott ellenállni a gondolatnak, hogy meg ne kérdezze ezt a tízéves magyar állampolgárt, mi a véleménye mondjuk a neutronbombáról.

— Te — mondta Simon — képzeld, feltaláltak egy olyan bombát, ami csak az embernek csinál kárt, szóval...

— Meghalnak, azt akarod mondani.

— Igen. A tárgyak, a házak, satöbbi megmaradnak.

— Egy olyan bombát, ami kicsinálja az embereket? Ezek tiszta hülyék.

— Tökéletesen igazad van.

— Akkor sem. Félnék.

— Mitől?

— Hát mégiscsak meghalnának.

— Te mondtad az előbb, hogy a rossz emberekért nem olyan nagy kár.

— Hát ez így problémás — mondta Borcsa, és mivel egy újságos bódéhoz értek, elengedte Simon kezét, és a bódé elé lépett. A szokásos hétvégi újságvásárlás következett, utána ki-ki a maga sajtótermékébe belelapozott. Mint egy nyugdíjas házaspár, állva böngészték, csemegézték az újságokat, mire számíthatnak, ha majd leülnek olvasni. Aztán séta tovább.

— Megvan — mondta hirtelen Borcsa, és ismét megfogta Simon kezét.

— Mi van meg?

— Hát, hogy mit kell csinálni azzal a bombával.

— Mit?

— Sok van belőle?

— Nem tudom.

— Azt kellene csinálni, persze csak akkor, ha nem lenne belőle sok, hogy azt a pár darabot elvinni valami üres térre, mondjuk a sivatagba, és ott felrobbantani, egyet meg múzeumba rakni.

— Múzeumba? Oda meg minek?

— Hát hogy lássák az emberek, mit nem szabad csinálni. Te mesélted a múlt vasárnap, hogy van olyan múzeum, ahol kiállítják az ilyen háborús bigyókat.

— Bigyókat?

— Fegyvereket, na. Hát akkor egyet ebből a bombából is ki lehetne oda állítani. Írni kéne egy levelet annak, aki csinálja, és megírni neki az ötletem.

— Levélírással nem megyünk semmire, Borcsa. Én már csak tudom. Sokszor fájdalmat okozunk egymásnak, ha...

— Ha háborúban vagyunk önmagunkban.

— Önmagunkkal, de ez hogy jutott eszedbe?

— Te vagy most ilyen háborúban, azt mondtad. És én tudom, mi az.

— Na, mi?

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1980
9
KÖNYVTÁROS
Papp György
grafikusművész
1/1
/1021



Az aranyszőrű bárány (magyar népmese)

Ára: 8,– Ft
HU ISSN 0450-7886











PAPP GYÖRGY
ex libriseiből
és egyéb grafikáiból

(Cikkünket lásd az 556. oldalon)



MHSAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-[illegible], 340-726

9

KÖNYVTÁROS

Papp Gyögy
grafikusművész

1021



bizottságának, a Veszprém
Országos Oktatástechnikai
Központnak és a Magyar
Iskolatelevíziónak közös
évente hatszor megjelenő
folyóiratát az Országos Mű-
szaki Könyvtár és Doku-
mentációs Központ adja ki
s ugyanő bocsátotta közre

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1980 9

KÖNYVTÁROS

Papp György, grafikus-
művész

1021



könyv, a következő időszak egyik fontos tennivalója az állomány apasztása. — A változatos híradószám egyéb írásai a „B"-típusú könyvtárak műszaki állományáról, a megyei könyvtár reprográfiai szolgáltatásairól (az 1971. évi 3166-ról 1979-ben 10 946-ra emelkedett a szolgáltatott másolatok száma), valamint az idős emberek részére megszervezett házi kölcsönzési szolgálatáról, a szentgotthárdi körzeti általános iskola könyvtáráról, továbbá az SZMT könyvtár kisgrafikai vándorkiállításairól szólnak; a híradó könyvtárosi arcképcsarnoka pedig *Dézsi Mátyásnét*, a szombathelyi Latex Fonó és Szövőgyár szakszervezeti könyvtárának vezetőjét mutatja be.

SAJTOFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977. ÁPR 23

NÉPSZAVA

Papp György

paskolja Margit immáron Borégető Tamás hátrahagyta.

1021



Papp György: Napfelkelte

A rossz p
k, a körüln
s el a tiszt
ndulni is
nt. Éppen
beszéltem
val, aki ér
n, nem t
en pályát
ha olyat t
set kell d
lehet ke
jó. A m
kmunkást
m tábor
hajszálra
zt adta, mint a ko-
kolás. „Kevés munka,
pénz".

ú darkóról mesél pár-
rsam is, aki tíz évig
gyalogosan és vici-
on zötykölődve az
igot, pásztorkunyh-
an, szénáspajtákban
meg, hogy hiteles
tot hozzon a lapjá-
A következőt mesé-
lfozzánk került egy ti-
volc éves fiú. Fotó-
ter akar lenni, ez
álma... A papája
a készülékkel bocsá-
útra, és kocsit is
a fia alá, hogy le ne
djon valahogy az ér-
s helyszín megközel-
ben. No, elmegyünk
val közös riportra, le
rtobágyra. Mutatom
a szárnyék mellett
eg juhászt, arról ké-
en képet nekem. Vál-
on, még hátat is for-
Abba a sárba ő nem

Az alapelvet... mint
említettem — más. A fölismerés, a tettenérés nehezebb, mert nem a külső díszletek, hanem a belső mozgatórugók azonosak.

Az én darkóim nem egy család kétségbeesett nyomorára terpeszkednek rá. A mi köznapi, mindennapi darkóink nem így boldogulnak. *Ők a társadalom nyakára ülnek, annak haszonélvezői, abból sajtolják ki a legtöbbet és a legjobbat.*

Az efféle darkó nem a kiflit követeli egy család fél kiflijéből, nem a tejet az újszülött cuclisüvegéből — de *az első szelést a társadalom kenyeréből.* Mindig a legfrissebb, legropogósabb kenyérből, abból, amelyiket a legkiválóbb sütödében készítettek.

Darkó mindent úgy követel, mintha járna neki, mindent úgy fogad el, mintha megdolgozott vol-

tulni!

Így van
ban is: *amit*
vagy olyan
azt naponta
ezrek pótol
letesek. Nek
niuk, hiszen
gal csak b
építeni nem.

Ha pedig
kérdi: van-e
furdalása e
lyik darkóna
tan megrázh
jünket. *A lel*
dalást is áth
sadalomra.

A kis kopa
rú, a Népszí
fiatal lányo
zik az első
rokban. Az
hamarosan
címet, és bec
dett korba.
semmiképp
be a cipőjét.
Jól élnek.
Ha hagyju

MK SAJTOFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-746, 340-726

Papp György
- grafikus

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1980 SEP 28.

/ 1021



PAPP GYÖRGY: NÉPMESE

Bemutató a Szegedi Kiss

Két úr szolgája

NEM VÉLETLEN, hogy Carlo Goldoni saját darabjának — nem is szerény — értékelésében Moliere egyetértésében hisz: „...a híres Moliere maga segítene igazolni engem." A két szerző munkássága közötti rokonvonást erőltetés nélkül, könnyedén fellelhetjük: Moliere a franciák, Goldoni az olaszok legnagyobb és legnépszerűbb vígjátékírója, mindkettőt megérintette a commedia dell'arte hatása, őt Gondoni volt az, aki továbbfejlesztette a rögtönzött vígjáték műfaját azzal, hogy pontosan megírta, szerkesztette jellemvígjátékait. S a két szerzőt időben alig néhány évtized választotta el egymástól.

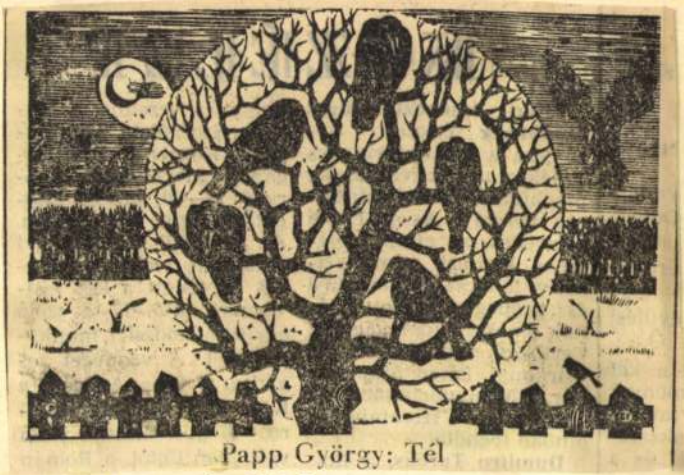
Goldoni a *Két úr szolgája* című darabjában szakít iga-



Truffaldino — Nemcsák Károly. (Fotó: Keleti Éva)

Papp György

Tél



Papp György: Tél

NÉPSZAVA, 1976.február 21-e, 6.oldal.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1980

KÖNYVTÁROS 9

Talpas György
grafikusművész

1024



ier Antalné összeállítása a könyvtárak, m
valamint a Petőfi Színház és a megyei
1979. évi működési és teljesítmény-adata
mények tevékenységi területei és munka

● A DER BIBLIOTHEKAR, a Német
sainak havi folyóirata júniusi (1981/6.)
mutat be. Peter Günnelnek, a berlini
munkatársának írása azért is figyelemre
tézmények (Városi-Járási Könyvtár Kön
650 — 1350 — 1214 m² alapterületen, 12—34 ezer lakosú kis- és közepvárosok
ban épültek fel, ennélfogva programjaik, valamint építési és használati tapasz-
talataik a mi hasonló nagyságrendű településeink egykor megépítendő könyv-
tárai számára tanulságosak lehetnek.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1980 9
KÖNYVTÁROS
Papp György grafikusművész

1021

A KÖNYVTÁROS GALÉRIÁJA

Papp György

Szeged képzőművészetében a grafika régtől fogva fontos szerepet tölt be. Míg Vásárhelyen egyértelműen a festészeti hagyományok dominálnak, addig a Tisza-parti városnak grafikus-kultúrája mondható patinásnak. Ha visszatekintünk e műfaj itteni fejlődésére, azt látjuk, hogy a szegedi grafika kibontakozása a harmincas években e városban működő, majd innen Londonba került, európai hírű fametsző, *Buday György* rajzművészetével kezdődött. Anélkül, hogy a kiváló grafikusok nevét felsorolnánk, akik Buday után a mai napig Szegeden tevékenykedtek — köztük van a most bemutatandó Papp György is —, bátran mondhatjuk, hogy az ő eredményeik révén a „tegnapból a mába" vezető út, a modernné vált szegedi grafika mindinkább a kiteljesedés felé halad.

A negyvenes éveiben járó Papp György azok közé tartozik, akik sokat küzdöttek művészeti céljuk megvalósításáért. Már fiatalon elkerült hazulról, és sok hányattatás közepette egyedül érlelődött. Szülővárosában, Békéscsabán végezte el a gimnáziumot, s tizennyolc éves koráig inkább a vitorlázórepüléssel, semmint a képzőművészettel volt kapcsolata. Érettségi után választása a tanári pályára esett, így került a Szegedi Pedagógiai Főiskolára, ahol 1958-ban rajztanári diplomát szerzett. Voltaképpen a főiskolán — Buday Lajos hatására — alakult ki benne az a felismerés, hogy őt elsősorban a vizuális dolgok érdeklik. Oktatónevelői és művészi, alkotói munkássága szegedi (Odessza-lakótelep 19.) végleges letelepedése után kezdődött el. Előbb rajztanári, majd a későbbiek során szakfelügyelői feladatkört látott el. Közben tovább folytatta tanulmányait, és ennek eredményeként a Képzőművészeti Főiskola rendkívüli tanári tagozatán is diplomát szerzett. 1976-ban adjunktusként visszakerült a szegedi Juhász Gyula Tanárképző Főiskolára, ahol a rajzoktatás módszertanát tanítja. E munka nemcsak örömet okoz, de egyben anyagi függetlenséget is teremt számára, mert lehetővé teszi, hogy művészi elképzeléseit megvalósíthassa.



Papp György immár két évtizede rendszeres kiállítóművésze mind a szegedi tárlatoknak, mind a helyi festők, szobrászok, grafikusok reprezentatív hazai (Magyar Nemzeti Galéria) és külföldi (Odessza, Lodz, Szabadka) bemutatkozásainak. Grafikai alkotásainak legjobbjait Szegeden, Békéscsabán, Cegléden és másutt érdemes díjakkal jutalmazták. Népművészeti ihletettségű linómetszeteiből Győrtől Csabáig eddig tizenkét önálló kiállítása volt, de grafikai lapjai határainkon túl, Újvidéktől Pozsonyig is egyre ismertebbé válnak. Rajzaival nemcsak a kiállításokon, hanem a különféle fővárosi és vidéki irodalmi lapokban, szakfolyóiratokban is gyakran találkozunk. Sajátos, egyéni formálású grafikái a könyvillusztrálásban is tért hódítottak.

A folklór hagyományait megbecsülő Papp György nem az a fajta művész, aki célkitűzéseit az éppen divatos művészeti áramlatoknak megfelelően változtatja. Az ő grafikusi ars poeticája lényegében, tartalmában most is ugyanaz, mint amit évekkel ezelőtt megfogalmazott: *„Vonzódom a népművészethez, létjogosultnak és szükségesnek érzem annak inspiráló hatását a képzőművészet területén. Tudatosan használom fel a magyar népi ábrázoló művészet motívumvilágát, ... népi tömörsége, erőteljes szűkszavúsága, stilizáltsága példamutató számomra. A népdalokban, balladákban rejlő egyetemesen örök emberi érzések és sajátosan nemzeti gondolatvilág új, korszerű megfogalmazására törekszem."*

A mai szegedi grafikusok közül Papp György az, aki leginkább megértette Buday metszeteinek népköltészeti alapon nyugvó lényegét. Linómetszetein a népművészet formakincseit szuverén módon és fantáziadúsan kamatoztatja. A világos és sötét foltok szerkezeti rendjét kiegyensúlyozott biztonsággal, szimmetrikus súlyelosztással alakította ki. Nagyméretű linó-kompozícióinak dekorativitását a különböző, egymástól elütő színű alaptónusok teszik hangsúlyosabbá.

Szelesi Zoltán

sokat dolgozott is. A korabeli liberális színezetű délutáni napilap, a *8 Órai Újság* párizsi tudósítását vállalta, s az állami (Széchényi könyvtári) kiküldetés céljához illő hungarika-bibliográfiai tanulmány anyaggyűjtésén és megírásán munkálkodott.

Ez a mai napig is emlegetett, szakmai szempontból nevezetes mű a *Magyar Könyvszemle* 1929-i évfolyamában (64—86. l.) jelent meg „A magyar vonatkozású francia színdarabok bibliográfiája" címmel. 55 tételben, mintaszerűen feldolgozott filológiai és könyvészeti adatokkal, tartalmi ismertetésekkel (annotációkkal), igen jellemző idézetekkel olyan munkát tett közé, amely még ma is párját ritkítja, s amit *Kőhalmi Béla* e műfaj keretében a bibliográfia „rangemelésének" mondott volt.

Az értékes bibliográfiai tanulmány kiadását különben Lukinich Imre igazgató — mint a Magyar Könyvszemle egyik akkori szerkesztője — melegen pártfogolta. Gratulált Hevesi Andrásnak e fontos könyvtörténeti feladat megoldásához, s szerkesztőtársát, *Rédey Tivadart*, a Széchényi Könyvtár igazgatóhelyettesét (a Könyvszemle tulajdonképpeni szerkesztőjét) arra kérte, hogy a folyóirat sürgősen jelentesse meg Hevesi munkáját. Így látott napvilágot ez a műfajában még ma is szinte egyedülálló tanulmány a Magyar Könyvszemlében.

Miután Hevesi András befejezte párizsi könyvtárosi ösztöndíjas munkáját, hazatért, s budapesti lapok és folyóiratok munkatársaként dolgozott. Vállalta a *Budapesti Hírlap* című napilap rovatvezetői munkáját is. Ezekről az időkről írta meg szinte klasszikussá vált esszéportréját Illés Endre *Krétarajzai*nak egyikében. Közelről figyelhette Hevesit: az akkori szerkesztőségben, a harmincas évek derekán egy szobában dolgoztak.

Az évtized egyre riasztóbb jeleire, „százezer esztendős ösztönök zajos zsibongására" ő is csaknem azonos szavakkal reagált, mint Halász Gábor, *Honti János, Sárközi György, Szerb Antal:* ebben a helyzetben csak a „racionalizmus fényei", az emberi értelem szavai válaszolhatnak. Mint könyvtáros, író, a Nyugat egyik legkitűnőbb munkatársa mit is mondhatott volna a kor szörnyű kihívására?

Az eszményekhez fűződő örök kötődés élete u
András
tudtak
bad vá
és jogá
elhagyta Magyarországot, a jól ismert Franciaországba sietett. Miért? Hogy a fegyverrel soha kapcsolatba nem került könyvtáros és író második hazájában cselekvő emberként harcoljon a hitleri hadsereg, a német fasiszták ellen. „Vad harci vágy fűtötte ezt a polgári, azaz civil írót" — írta róla sorsának egyik szemtanúja, *Bajomi Lázár Endre*. Hevesi egy nép, egy világnézet nevében akart leszámolni az új barbársággal.

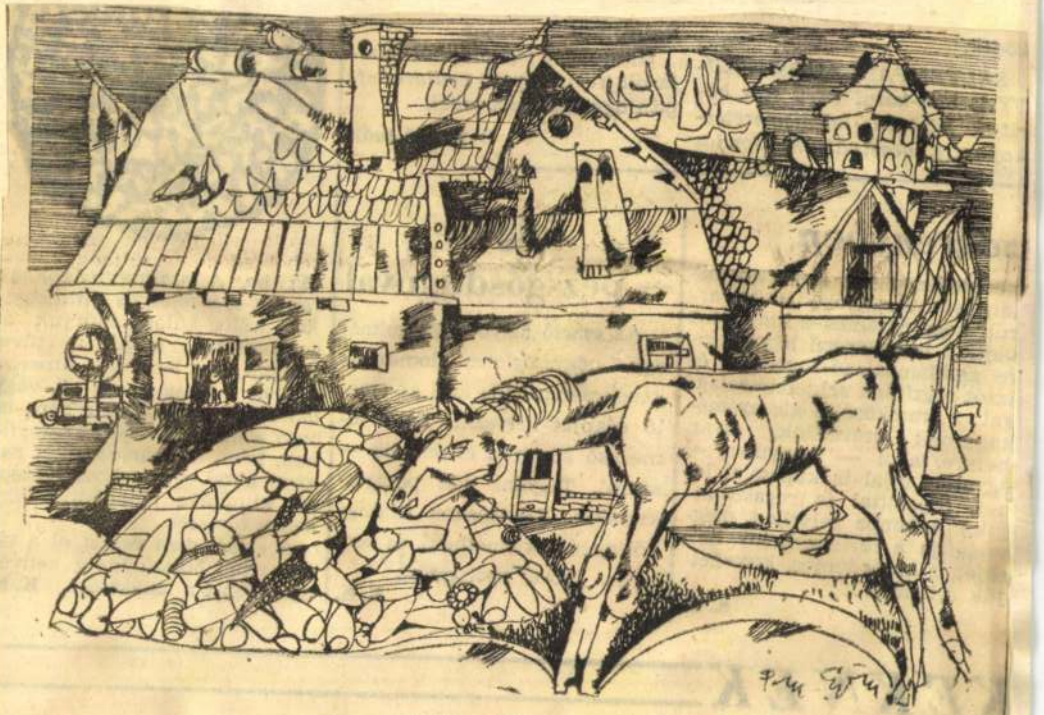
A nehézségek ellenére sikerült besoroztatnia magát a francia hadseregbe, s alig néhány hónap elmúltával, 1940 májusában a francia 21. önkéntes gyalogezred harcosaként a Somme-i frontra került. A súlyos harcok kezdetén fejlövést kapott, s augusztusban az epinali hadikórházban meghalt, hősi halálával válaszolva az embertelen kihívásra.

E kiváló író-könyvtárost — azt hiszem — Illés Endre jellemezte a legtalálóbban, ars poeticájáról szólva: Hevesi András „dühöngő fiatalsága" ellenére (vagy éppen azért?) büszkén volt tudatos ember és író. Azt vallotta: írni — romantika, fogalmazni: klasszicizmus. Az volt az óhaja (nem hiába volt *Gombocz Zoltán* egyetemi tanítványa!), hogy a *választékosság* sohase kerüljön le róla, még a válságos pillanatokban sem, úgy tapadjon hozzá, mint fényes páncéling. A jó ízlés megszállottja volt: „a zseni néha megbukik, az ízlés mindig felülkerekedik; a zseni néha faképnél hagyja az írót, az ízlés maga a megbízhatóság és a hűség".

Hevesi András mint ember, író és könyvtáros a két világháború közötti progresszív magyar értelmiség egyik kiemelkedő képviselője volt. Meggyőződéséért nemcsak írásban, hanem társadalmi cselekvésben, önfeláldozásban is példamutatóan helytállt. Mártír sorsában az akkori Nemzeti Könyvtár legjobb fiatal tudósai közül Halász Gábor, Honti János, *Sárkány Oszkár* és *Joó Tibor* követték őt; ki ilyen, ki olyan kapun át suhant a végtelenbe a legjobb emberi eszmények bátor védelmében.

Haraszthy Gyula

A KÖNYVTÁROS egyes számai — tizenkét hónapra visszamenőleg — kaphatók a Lapkiadó Vállalat Közönségszolgálatánál (1076 Budapest, Thököly út 21. Tel.: 424-543); a régebbi számok pedig szerkesztőségünktől kérhetők



Papp György: Parasztudvar

PAPP GYÖRGY

Parasztudvar

Népszava, 1976.febr.22.-e 9.oldal.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1980

KÖNYVTÁROS 9

Papp György,
grafikusművész

1021



kö

kö
s
rű
kiv
szít
téb

roly. A jövő könyvtárai: trendek és prognózisok; *Sallai István:* Egyetemi, főiskolai és szakkönyvtárak építése és berendezése; *Vadász Ferencné—Futala Tibor—Katsányi Sándor:* Az informátor-, a szakkönyvtáros- és a közművelődési könyvtárosképzés című munkája.

A szakkönyvtár kutatók számára *irodalomkutatás*okat is készít, ezek másolatát megőrzi arra az esetre, ha valaki ugyanazon téma iránt érdeklődne. Az irodalomkutatások számba veszik a magyar és a külföldi szakfolyóiratokban publikált bibliográfiákat is. Az irodalomkutatásokat a tárgyszókatalógus is feltárja. Néhány cím a legutóbbi témákból: a könyvtáros személyisége, a könyvtárosi hivatás; mozgókönyvtárak; melyik országban mit érdemes tanulmányozni.

Hegyközi Ilona

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1980

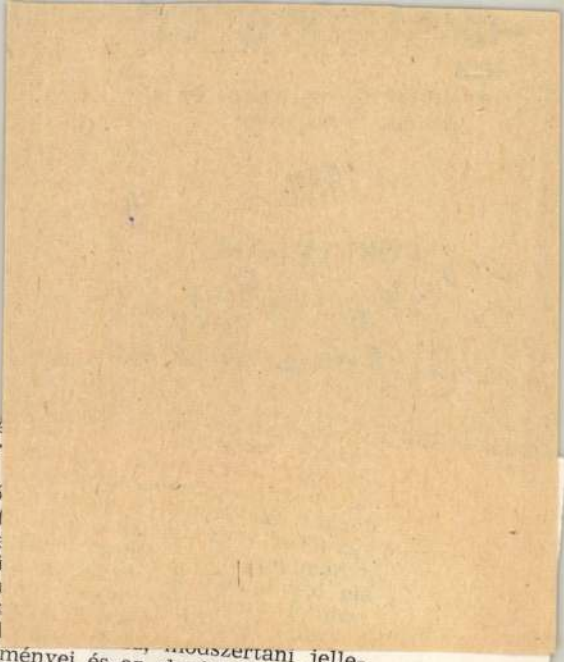
9

KÖNYVTÁROS

Papp György, grafikusmüvész

1021





mutatja
magyar
rát és
rát), ső
horizont
meglehe
meditáci
tornyosu
szövevér
tanácsi
gű közleményei és az elmúlt évi teljesít-
ményeiről összeállított táblázatos és szö-
veges értékelések alkotják. A kisebb, fi-
gyelemfelkeltő írások között a legna-
gyobb a jelentősége a bírósági végrehaj-
tásról szóló új, törvényerejű rendelet
(1979/18) ismertetésének. A tanácsi há-
lózat 1979-es statisztikai adatait közlő
táblázatok — a korábbi évek szokásától
eltérően — nem tartalmaznak viszony-
számokat, mivel a lakosság számáról
nem álltak pontos adatok a könyvtár
rendelkezésére. (A nagyobb mozgósító
erő okából azért szívesen láttuk volna a
könyvtárak alapterületi adatai mellett a
kívánatos alapterület négyzetméterszámait
is!) A központi könyvtárban, a szegedi So-
mogyi Könyvtárban 1973 óta először csök-
kent az olvasók száma — ellentétben a vá-
rosi hálózat új könyvtáraival, amelyek-
ben még nőtt az olvasótábor —, jeléül
annak, hogy az olvasókat egyre jobban
zavarja a központ zsúfoltsága, korszerűt-

MHSAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1980

9.

KÖNYVTÁROS

Papp Gyözögy,
grafikusmüvész

1021



seket, reklamálást csak az ISSN-számra v
intézkedés a külföldi periodikumokra is vo
nemzeti ISDS központok munkájára is: ez
ISSN-jelöléssel való ellátása kényszerűen f
országok postaügyi minisztereinek tbiliszi
mányozását határozták el.

A hazai alkalmazás

A hivatkozott 1978-as cikk végén felv
az ISDS-ben eddig elért eredményeket és
mációkat hasznosíthatjuk. Azóta az Ország
tében a Magyar Nemzeti ISDS Központ (és
dik, fontos lépéseket tett mind az országos
hazai alkalmazásának vizsgálata terén.

A gyakorlati hasznosítás érdekében tett
kurrens külföldi időszaki kiadványok közpo
állítása — az ISDS-től nyert adatok és a
küldött programcsomagok felhasználásával.

E munkák ismertetésére és a velük ös
visszatér.

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1980 9

KÖNYVTÁROS
Papp Gyögy
grafikusművész

1021













PAPP GYÖRGY
ex libriseiből
és egyéb grafikáiból
(Cikkünket lásd az 556. oldalon)



Az aranyszőrű bárány (magyar népmese)

Ára: 8,– Ft

HU ISSN 0450-7886

MK SAJTOFIGYELO
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György
grafikusművész

DÉL-MAGYARORSZÁG

1980 JUL 6

1021



PAPP GYÖRGY METSZETE

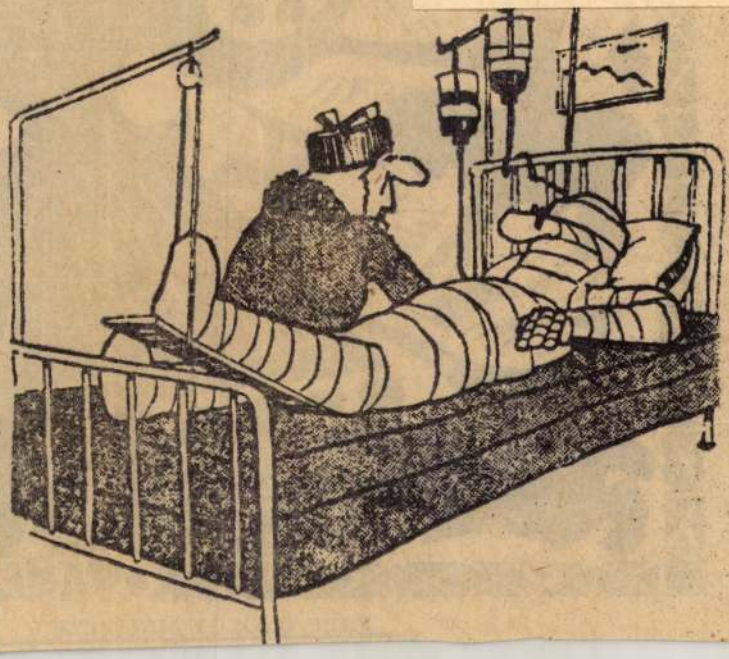
—

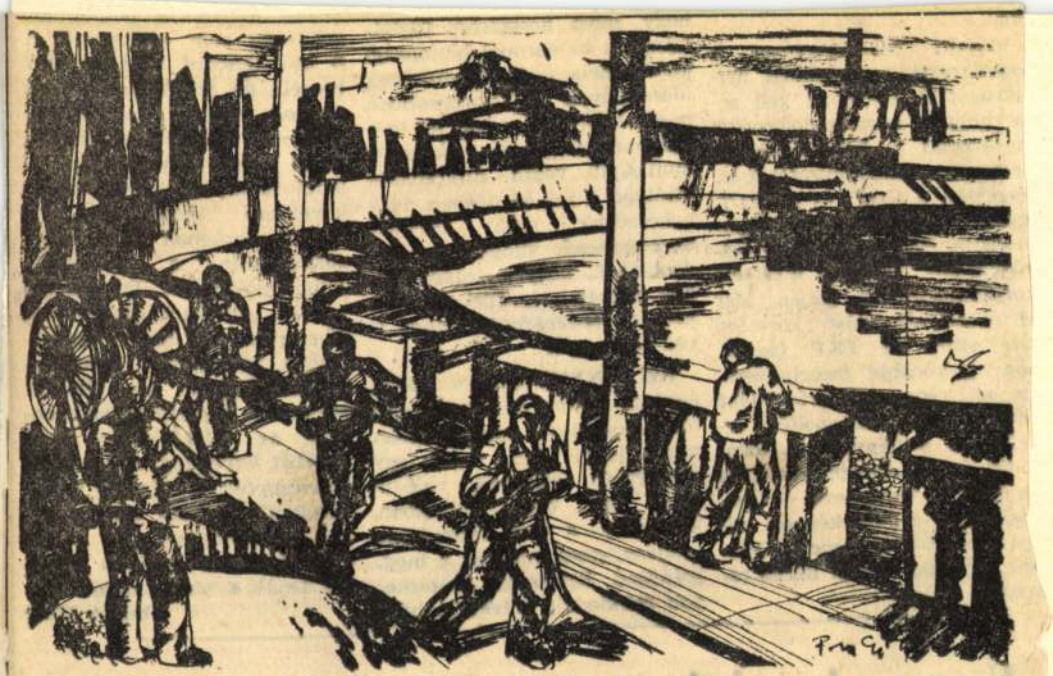
udat

ıtásáról

z természetesen következik té-
nk jellegéből. Nemrégen
ZK-beli kollegák jártak ná-
k, én pedig az Egyesült Ál-
nokban voltam előadókörúton.
*A Magyar Tudomány őstörté-
i számának szerzői között so-
n vannak szegedi tudósok, ku-
ók. Köztük nemcsak a JATE
tatói, hanem más intézmény-
n dolgozók is. Ez egyrészt
l arra, hogy Szeged a magyar
történeti kutatások bázisa, ré-
nt arra, hogy a JATE mellett
s tudományos műhelyek is
szt kérnek és vállalnak ebből
munkából, sőt arra is, hogy a
egedi Őstörténeti Munkaközös-
g gondol a kutatói utánpótlás
velésére is.)*
— Szegeden először valósítot-
k meg több tudományág aktív
yüttműködését. A bölcsészkar
t tanszéke mellett a természet-

Viga





Papp György: Kábelfektetők

Papp György

„Kábelfektetők"

Népszava, 1976 jan. 11 – 8 oldal

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György grafikus

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1981 MÁJ. 1.

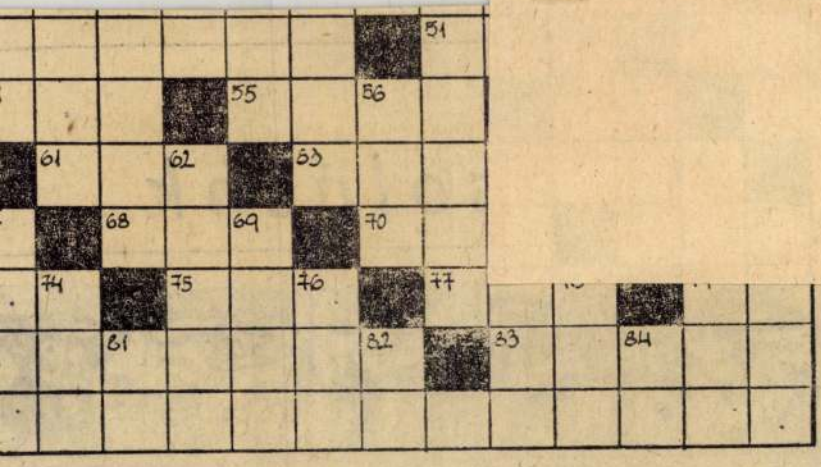
Polner Zoltán

1021

Varázsolások



PAPP GYÖRGY: NÉPI IMÁDSÁGOK ÉS RÁOLVASÁSOK



ági munka. 83. ómárka.

1. Költő, a tagja volt (Ármjan, evés és A rádium kégális ír fegyvevalóságnál naet fel. 6. Sajó 7. Rag, a -nak lás. 9. Leplomés! 11. A trükk fővárosi gyárlítja. 18. Szemználatos kapocs. orna Egylet. 26. éradók a Kiűntetés arany, z fokozatát kapzép hegyvidéké1. Olasz kikötőt nőnemű névum. 38. Perui pénznem. 40. Cselekvést fejez ki. 42. Például, aki Pekingbe való. 44. Valamelyik nagyszülő anyja. 45. A felsőfok jele. 47. Korszak. 48. A görög „H" betű. 49. Német ifjúsági író (Karl). 53. **Lásd a vízszintes 1. számú sort.** 56. Csomó. 58. Kétyegő szerkezet. 60. Francia búcsúszó, magyarul: agyő. 62. Elviseli a bántalmat. 64. Kunta . . . , a tévéből ismert mandinka harcos. 65. Hintette vala. 67. Emelkedik a folyó szintje. 69. Cserepes karszt. 72. Illetve, vagyis. 74. A csóva egynemű betűi. 76. A birka hangja. 78. Francia fasiszta, terrorista szervezet volt. 81. Fordított névelő. 82. Az Etna része. 84.

T. H.

H. J.

Beküldendő: A vízszintes 1., 28., 46., valamint a függőleges 26. és 53. számú sorok megfejtése.

Beküldési határidő: május 21-ig. Kizárólag levelezőlapon. A levelezőlapra kérjük ráírni: Keresztrejtvény. Cím: Csongrád megyei Hírlap, Szeged, Sajtóház, 6740. A jó megfejtést küldők közül hatan könyvjutalomban részesülnek.

A május 10-i rejtvény helyes megfejtése: A peleskei nótárius. A cigány. Nagymama. A falurossza. Piros bugyelláris.

Könyvjutalomban részesültek: **Tihanyi Ferencné** (Szentes, Deák F. u. 59.), **Pintér Zoltán** (Makó, Hunyadi u. 7.), **Vörös Jánosné** (Makó, Hunyadi u. 11/A), **Szendrei Ferenc** (Csongrád, Marx tér 16.), **Lukács József** (Vásárhely, Hóvirág u. 13.), **Nyárádi Zoltánné** (Vásárhely, Csomorkányi u. 3.).

26. [A szegedi … Fényképpel.]

ORKONYI Ede… sok. — Makó. … jus. [Fényképek…

T. T.: Vásárh… ság. Mindent … **A MEDOSZ La…**

GELLÉRT Jó… őröket köszönt… **Magyar Vasutas**

Dr. Nagymihá… Dóra fogszakor… lését megkezdte… szabadulás útja … Rendel: kedd … törtök du. 5—7 …

A DÉMÁSZ … deltsége értesíti … ség magán- és … tóit, hogy 1981. … én, 20-án, 21-én … áramszünetet ta… munkák miatt, … ken: Bogárzó d… és a Hevesi-t… valamint Tömör… területén, 1981.

…tok válaszolnak. …r természetfilm. …old árnyékában, …es, szovjet történ… …n. Dupla helyár… …gyed 6 órakor.

…dság: Talán jö…

városunk — Kulcsár István spartanburgi útijegyzete. 15.14 Operaművészlemezek. 16.12 A kétezeréves költő: Aeneas — Vergilius eposza, VI. (befejező) rész: Aeneas legyőzi ellenségeit. 17.10 Metronóm. 17.30 A hegedű virtuózai. 18.50 Faust zarándok-

Kb 19.55 Kis magyar néprajz; 20.00—20.15 A magyar szépprózá… századai, 161. r. 21.05 Egy pálya vonzásában: dr. Gonda Tibor szülésorvossal beszélget Hegyi Imre. Kb. 21.55 Pinchas Zukermann Kreisler-átiratokat hegedül. 22.09 Magyarország 15.14-

ÚJVIDÉKI

9.00 Román … 10.00 Falumúso… keknek. 10.50 … vák nyelvű m… szín nyelvű m… lumúsor. 20.00 … Tv-hurádó. ma…

MTI SAJTOFIGYELO
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György, grafikus

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1981 ÁPR 19

1021 /



Papp György: Magyar népi ráolvasások és imádságok

ést adományozták.

A szovjet nép és a fegyveres erők győzelmének összönzője és szervezője a leninni kommunista párt volt a Nagy Honvédő Háború idején. Hadseregünk sikerei biztosították a szovjet állam gazdasági hatalmát. A háború egyúttal igazolta a szocialista tervgazdálkodás életképességét is. Noha a Szovjetunió kevesebb ipari bázissal rendelkezett, mégis másfélszer, illetve kétszer több technikai eszközt és fegyvert állított elő, mint a hitleri Németország. A háború éveiben iparunk 137

[illegible] emlékezetükbe vésték a párt utasítását: ‚Mindent, amit a nép alkotott, szilárdan meg kell védeni'.

A szovjet hadsereg és haditengerészeti flotta katonái szorosan a kommunista párt mögé zárkózva, határtalan elkötelezettséggel szolgálják a népet, s a Varsói Szerződés tagországainak testvéri hadseregeivel kötött fegyverbarátságban továbbra is éberen őrködnek a világ, a szocializmus és kommunizmus békéje felett."

Fordította:
Bukovinszky István



mberében (archív felvétel)

zott. Tény, h
lanul beroha
sajtótermébe
„a helyzetet
alatt tartom'
latilag a
töltötte be
a texasi útjá
gépen Wash
Bush alelnöl
az Egyesült
és a legfőbl

Afganisztán

Betű és hangszóró

A költő, esszéíró, fordító, útleírásszerző, Mahmud Tarzi adta ki jó hetven éve Afganisztánban az első újságot, a Szeraj ul Akhbart. A húszas-harmincas években azután megjelent több lap is, de azt azért nem mondhatnók, hogy az afgán sajtó túlontúl elterjedt volna. Nem is terjedhetett, hiszen jószerével csak minden második ember tudott olvasni.

Három éve, a Daud-rendszer megdöntése után az afgán iskolarendszerben s nyomában a sajtóban új fejezet kezdődött. Az újságokat és a nyomdákat államosították. A forradalmi ország hivatalos és legelterjedtebb lapja, amelyet a kormány ad ki, a Hakikate Inkilate Szaur. Ez eljut Afganisztán legtávolabbi zugába is. A külföldieket a Kabul New Times című angol nyelvű újság tájékoztatja. Hetilapok és folyóiratok megjelenését most szorgalmazzák, a meglevők közül kiemelkedik a Zhvandun (Élet) című családi folyóirat. Négyezer előfizetője van, s ez Afganisztánban nagy szám. Politikai, történelmi, szórakoztató, humoros és sportírások jelennek meg benne.

Ne feledjük azonban, az afgán sajtó terjedésének egyelőre van két óriási, objektív akadálya. Az egyik: a nyomdák elavultsága. Ezen még viszonylag gyorsan lehetne segíteni, de a másikon, az analfabetizmuson nem. Annak felszámolása legkevesebb 5—10 évet vesz igénybe. Ezért különleges jelentősége van a rádiónak és a televíziónak.

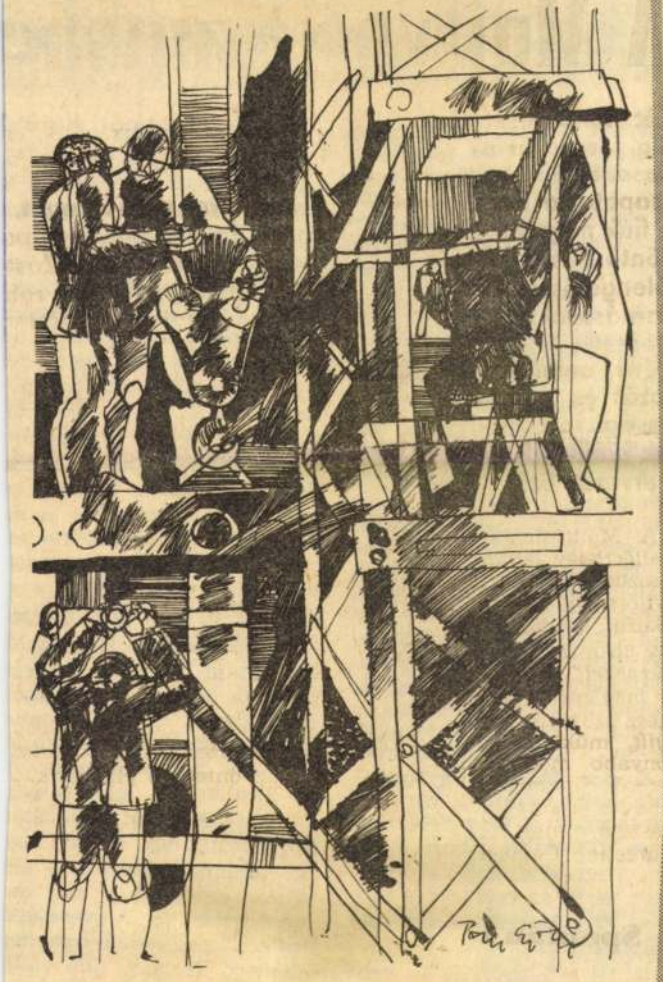
Afganisztánban 53 éve ismerik a rádiót. Közép- és rövidhullámon a kabuli adó naponta összesen 26 és fél órányi műsort sugároz. A

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György, grafikus

NÉPSZAVA
1981 JUN 28

1021



Papp György **PANELSZERELŐK**

Tal

Kirá[illegible] a zsebb[illegible]

Abonyi úr, az amszterdami Hortobágy csárda tulajdonosa visszaült vendégei asztalához. Már éjfél is elmúlt. Megölelte a nagy darab tengerésztisztet, úgy szorította magához, mintha apját ölelné.

— Bort, barátaim — rendelkezett harsányan, s már hívta is Pistát, a magyar pincért, s intézkedett: — két üveg Tihanyi Merlot-t az uraknak... De gyorsan, ám, szedd a lábad...

A cigányok muzsikáltak, hangfogóval persze, éjfél után már csak akkor hangoskodnak, ha odaintik az asztalok valamelyikéhez, s ha akad mulatni vágyó magyar. Mert csak a magyarok tudnak itt mulatni, a hollandusok meghallgatják a cigányt, megtapsolják, de hogy egy is benyúlna a pénztárcájába, s kivenne egy százguldenest, úgyan... Csak a magyarok.

A bor finoman gyöngyözött. Színe, mint a vér. A parancsnok a fény felé tartotta. Gusztálta a bort, s azán megízlelte, mint oly sokzor, ezen az estén.

— Fizethetek? — kérdezte Abonyi úrtól.

— Itt mindenki az én vendégem ezen az estén — ugott fel a tulaj az asztaltól. — Mindenki. Pénzről ne beszéljünk...

a parton. Egyébként is, ember legyen, aki az én parancsnokomat legyőzze a királyos játékban! Megállta a kör szélén, aztán mind kezelebb furakodtam, meg iga is, tisztelt engem a tengerszek tisztes gyülekezet mert mégis csak mifajta rá érők voltunk ott a legtöbbe hát csakhamar ott vagyok parancsnok úrral szemköz Integetek is a szememme hogy mindent bele, de csa legyint a barba, legyint, n zem a táblát, hát elég ram tyul állt a gazdám! De h mar akadt ám felvilágos tóm! Kihúzott a körből, s a tán egy üveg sörért elmesé te a történteket. Hogy talá két órája váltotta az el partit a gazdám egy rodos tengerésszel, amikor mell jük tolakodott ez a sosem lá tott kis figuraemberke. A én gazdám fél kézzel me ver a tengerészek közül aká kit, illetve úgy értem, hog fél szemmel, alig néz a tál lára, s az ellenfele már cs magolhatja is a vereségé amikor az az ismeretlen me bökte a vesztésre álló válla rábökött a királynőre s a mondta: — tolja a G6-r Ezen úgy felbőszült Deme rius, hogy lesöpörte a bá

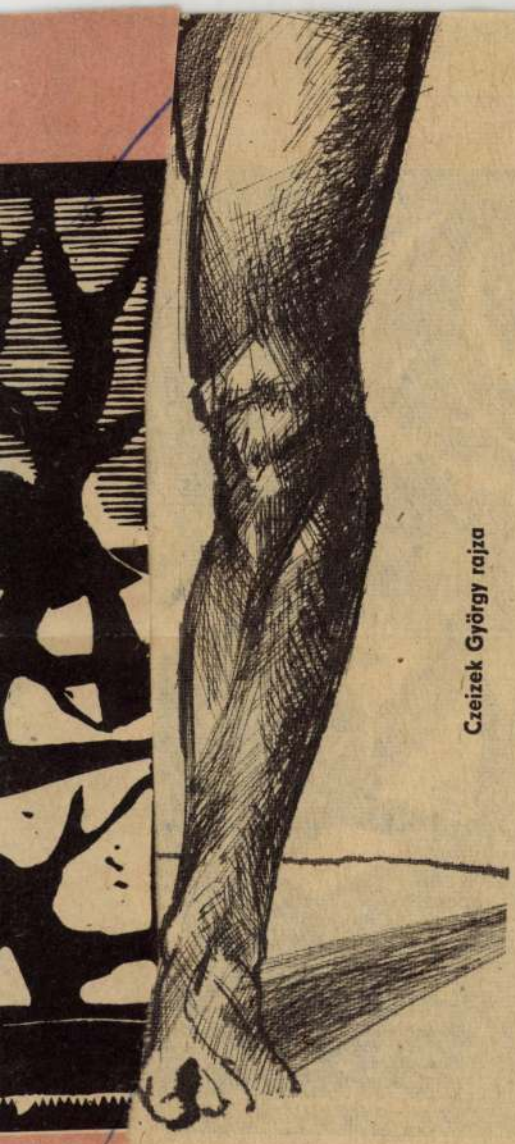
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

MAGYAR IFJÚSÁG
Papp György
grafikusművész
1979 JAN 26.

csöre tört egy kalap.

Papp György metszete 1021





Czeizek György rajza

— Csak éltek. Minden ilyen ostoba gyarlóságot kiöltem magamból. Csak a mának élek. Nekem a pillanat az örökkévalóság.

— Úgy érti, hogy ön még az életben elérhető elismerésre és dicsőségre sem vágyik?

— Ezt nem tudom, hogyan következtette ki a szavaimból, de meg kell hogy mondjam: az efféle örömök engem csakugyan hidegen hagynak...

— Ez érdekes.... Nem haragszik a hasonlatért? Ön úgy nyilatkozik, mintha nem is hús-vér ember, hanem már egy kész szobor lenne, ami már minden emberivel szemben közömbös.

— Ki tudja?... Talán az ön mércéje szerint már el is értem a halhatatlanságot. Én is szobor vagyok, a művészcsemeték is azok, rólam mintát vesznek, és vésőjük alatt elő ember formálódik... Az örökkévalóság halandót szül.

— Önnek meglehetősen élénk a fantáziája, annak ellenére, hogy valóban olyan, mint egy szobor.

— No, jó. Akkor fejezzük be...

— Megharagudott?...

— Ugyan, ne vicceljen!... Fáradt vagyok. Kimerített ez a locsogás. Aludnom kell egy keveset. Este két lánnyal is randevúzom. Szeretném, ha ők nem úgy vélekednének rólam, mint ön...

— Értem. Köszönöm a beszélgetést.

Ettől állam most kissé jobb felé áll, és ezért mondom minden „k" előtt, hogy kö-kö. (Nem kell aggódnod, úgy hiszem, megfelelő kameraállással arcom esztétikailag elfogadhatóvá lehet tenni.)

Ha a háromperces szótlanságot kivihetetlennek találod, akkor esetleg elmondhatnék egyet a régi vicceim közül, amelyikben nincs „k" betű.

Mondjuk ezt:

— Mi az: zöld és repül?

— Veréb, zöld lódenben.

De ha ez se felel meg, én minden más megoldásra is hajlandó vagyok. Mondjuk vetíthetnének mögöttem egy izgalmas kisfilmet. Ha takarnék egy fontos jelenetet, a rendező intene, és én elhajolnék. Vagy beülhetnék egy másik riportba, mint családtag. S mindannyiszor, amikor elhangzana egy okos mondás, a kamera rám közelítene, és én bólintanék. De ha ez se tetszik, tőlem még azt is kiírhatjátok a fejem fölé, hogy ADÁSHIBA. Bármit elvállalok. Csak egy a lényeg: ott ülhessek a kamerák előtt, az egész ország előtt. Ez az utolsó lehetőségem, hogy elrugaszkodjam a semmiből. Remélem átérzed felelősséged súlyát, amit tulajdonképpen a saját műsorod akasztott a nyakadba.

Ha azonban kérésem mégis elutasítod, ugyan szomorú leszek, de ne aggódj, nem követek el semmi ostobaságot. Nem mérgezem meg magam, nem is lövöm főbe magam. Csak egyszerűen élem tovább szürke életem.

Remélem azonban, hogy sorsom, mely most kezedben van, másképp alakul, kérésem kedvező fogadtatásra talál, és nemes gesztusod által, Tomikám, elindulhatok a semmiből kivezető úton.

Válaszod várva, maradok őszinte híved.

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA
1980 AUG 29
Papp György grafikusművész

1021 NÉPSZAVA

KIÁLLÍTÁSI KALAUZ

Ideális egyensúlyra törekedve

Úgy tetszik, az idei, immár huszonegyedik bemutatóval végre nyugvóponthoz közeledik az a vita, amely az utóbbi néhány esztendőben a szegedi nyári tárlatok körül folyt. Mint ismeretes, a Tisza-parti város e reprezentatív rendezvényét 1960-ban eredetileg azért hozták létre, hogy fórumot biztosítsanak a kifejezés új útjait kereső, szocialista eszmeiségű és tartalmú művek számára, ám a későbbiekben ennek a programnak inkább csak az első része, a keresés és a kísérletezés támogatása valósult meg.

A felhígulás ellensúlyozására a hetvenes évek fordulóján a kiállítás szellemi egységét és karakterét a környező tájegység: a Tisza-vidék és az Alföld népi atmoszféráját és realisztikus hagyományait feltáró-megjelenítő művészi törekvések, tehát a helyi jelleg hangsúlyozásával igyekeztek érvényre juttatni — ez viszont azon bukott meg, hogy néhány „európéer" műbíráló provincializmust kiáltott. A vélt beszűkülést elkerülendő, 1976-ban a rendezőség új koncepcióra váltott át, amely a relatív önállóság helyett egyfajta országos helyzetfelmérésben jelölte ki a tárlat célját. Így lett a határozott eszményekkel induló Szegedi Nyári Tárlatból az évek során végül is egy *heterogén keresztmetszetkiállítás*, mindenfajta törekvés és irányzat találkozóhelye, ahol a sok bába között, valljuk meg, nem egy esetben bizony elveszett a gyermek. Igaztalanok lennénk persze, ha nem látnók, hogy a jelzett „pályamódosításokra" részben a művészeti élet alakulása késztette a szegedieket: az új termést rendszeresen felmérő országos tárlatok híján olyan nagy nyomás nehezedik a még egzisztáló néhány nagyobb vidéki rendezvényre — köztük a nyári tárlatra is —, amelynek már-már nem lehet ellenállni.

Szerencsére a szegediek nem alkudtak meg végérvényesen a körülményekkel, s ha lassan és araszolva is, de kitartóan keresték a kibontakozás útját. Belátták, hogy a sokféleség a művészetben nem azonos a gazdagsággal, a változatosság még nem jelent egyúttal értéket is. Közömbös vagy jellegtelen témákkal — legyenek ezek bármily újszerűen is előadva — igazán korszerű művészet nem teremthető; az ember és a világ iránti szenvedélyes érdeklődést, a tárgyválasztás aktualitását nem lehet formanyelvi ötletességgel pótolni. Ezen az úton haladva jutottak el ahhoz az esztétikailag is megalapozott gondolathoz, hogy a realizmust *tartalmi kérdésként* — tehát a mű által sugallt világkép függvényeként — értelmezve válogatnak a beküldött művek között, azaz nem stílusfelfogás alapján fogadnak be vagy utasítanak el egy-egy alkotást, hanem a *benne exponált problematika alapján.* E koncepció keretében a visszatükrözés természetelvű módszereivel élő alkotás éppúgy megtalálja a maga megbecsült helyét, mint az elvont formákkal és kompozíciós megoldásokkal élő, amennyiben közérdekű eszmei és társadalmi kérdéseket érint.

Szeged lépésváltása már csak azért is sikerülhetett, mert a tárlat — kiindulási alapként — azokat a teljesítményeket helyezi előtérbe, amelyek már letisztult arculattal, kialakult karakterrel rendelkeznek. Ezt a vonulatot pedig zömmel azok a művészek képviselik, *akiket a „helyi jelleg", az Alföld tája és népe iránti vonzalom ihletett alkotásra.* E művészek magatartása erkölcsileg és társadalmilag is megalapozott, munkáikból a sík vidékhez és a benne élőkhöz kötődő mély ember- és természetszeretet sugárzik. Bár kipróbált, már-már klaszszikusnak ható formaeszközökkel élnek, tudatában vannak annak is, hogy a vidék új jelenségeit már nem lehet a régi módon megközelíteniük: képeiken az itteni élet és környezet tartalmi vonatkozásai zömmel a látvány elemeinek intenzív sűrítésével kapnak vizuális kifejezést.

A hagyományos ábrázolású művektől elütő alkotások főként fiatalok munkái; többük nevével most találkozunk először. *Kollár György, Kiss Zoltán László, Markó Erzsébet, Szentgyörgyi József, Vilhelm Károly, Muzsnay Ákos, Kovács Johanna, Körössényi Tamás, Markolt György, Kotsis Nagy Margit* és mások művei filozofikus elmélyedtségük, szociográfiai-kritikai szemléletük, ironikus felhangjaik révén tartalmasan ízesülnek az őket megelőző generációk legjobbjainak törekvéseihez, noha a formai kifejezés terén eltérő úton járnak. Vannak persze olyanok is köztük, akikkel nem lehetünk elégedettek: *Zámbó István, Tölg Molnár Zoltán, Szikora Tamás* nézetünk szerint megragad a felületek szintjén, amit adnak, az nem több a puszta esztétizálásánál. Ha helyükbe a természetelvű irányzatokból — mindenekelőtt a kissé mostohán kezelt szegedi festőktől — kissé *bőkezűbben* válogat a zsüri, elmondhattuk volna: a XXI. Szegedi Nyári Tárlat igazán demokratikus alapon mutatta meg sokszínű képzőművészetünk egységét.

Az ideális egyensúly így csak megközelíttetett. Persze: ez sem kis dolog!

Tasnádi Attila



Papp György: Népmese-illusztráció

zusa

etőségei

a hagyományos szintezési hálózatok: a közép-ázsiai hegység évente centimétereket mozdul el, hazánk a Pannon-medence pedig évről évre millimétereket süllyed. Meglepően hangzik, de még nem fejeződött be az Alpok képződése. *A hegység minden évben több centimétert emelkedik.*

A Föld és az ezt körülvevő térség fizikai kutatásáról tartott beszámolókat érdekesen egészítették ki a szemtanú, *Farkas Bertalan* élményei. Az eredményes kongresszus résztvevői csütörtökön este *búcsúfogadáson* vettek részt. **Sz. Zs.**

Kohóátépítés Dunaújvárosban

Dunaújvárosban csütörtökön *50 napos átépítésre leállt a Dunai Vasmű 1-es kohója.* Az ezer köbméteres kohó nagyjavítása során *kicserélik* az adagoló berendezést, a hűtőlapokat és a teljes falazatot. Az átépítés műszaki újdonsága, hogy új csehszlovák eljárással — tűzálló tégla helyett — *döngöléses tűzálló béléssel* látják el a kohó fenékmedencét. Az új falazat a korábbi 4 év helyett 8—10 évig tart.

Az 50 napos nagyjavítást úgy szervezték meg, hogy a két és fél hónapos termeléskiesés ellenére *sem csökken a Dunai Vasmű acéltermelése.*

állapodás

mintegy 30 százalékkal több magyar turista kereste fel IBUSZ-csoportokkal Lengyelországot, ahonnan 9—10 százalékkal több vendéget fogadtak, ugyancsak az IBUSZ közvetítésével, mint a múlt évben. Jövőre a tervek szerint tovább bővül a két ország közötti idegenforgalom.

KÖZÉLET

Az Iraki Parasztszövetség küldöttsége Kerim al Jassim elnök vezetésével a Termelőszövetkezetek Országos Tanácsa meghívására csütörtökön Budapestre érkezett. Az iraki vendégek a kapcsolatok szélesítéséről, szakemberek cseréjéről és magyarországi oktatásáról tárgyalnak a TOT vezetőivel.

KITÜNTETÉSEK

Az Elnöki Tanács *Gábor Györgynének*, a budapesti pártbizottság politikai munkatársának a pártmozgalomban végzett három évtizedes eredményes munkájáért, nyugdíjba vonulása alkalmából a Munka Érdemrend arany fokozata kitüntetést adományozta.

Az Elnöki Tanács *Preiser Klára* textilművésznek, munkássága elismeréseként, születésnapja alkalmából a Munka Érdemrend arany fokozata kitüntetést adományozta.

Az Elnöki Tanács *Hajnal András* határőr ezredesnek a Belügyminisztériumban kifejtett több évtizedes munkája elismeréséül, nyugállományba helyezése alkalmából a Vörös Csillag Érdemrend kitüntetést adományozta. A kitüntetést csütörtökön *Horváth István* belügyminiszter adta át.

Az Elnöki Tanács *Gyárfás Jánosnak*, a Borsodnádasdi Lemezgyár igazgatójának, nyugállományba vonulása alkalmából a Szocialista Magyarországért Érdemrendet adományozta. A kitüntetést *Soltész István* kohó- és gépipari miniszter adta át.

Elhunyt Mutányi Éva

Életének 59. évében elhunyt *Murányi Éva* Balázs Béla-díjas filmrendező. 1948 óta volt tevékeny tagja a magyar filmgyártásnak.

A múlt nyersanyag

Vége a s

Ma már egyre többször vetődik fel a kérdés, *mi történik a világ energiautánpótlásával, ha már nem lesz olaj.* S, bár a válaszra még rendelkezésre áll 40 év — ugyanis a világ olajkészlete várhatóan ennyi idő alatt fogy el —, aligha kétséges, hogy az ipari forradalom hajdan volt „hajtóereje", a *szén* ismét főszerephez jut.

Amíg az olajkutak olcsón ontották kincsüket, tehát a 60-as években, s a 70-es évek legelején, addig nemigen figyeltek fel arra a jelenségre, hogy a világ energiafelhasználásában visszaszorul a szén. Hiszen 30 évvel ezelőtt az energiaszükséglet *felét* fedezte, napjainkban viszont már csak *30 százalékát.* (Ugyanakkor az ásványi fűtőanyagkészletek 80 százaléka szén, s 20 százaléka csak a kőolaj és földgáz.)

Persze, amíg egy hordó olaj 3 dollárba került, addig érthető is volt ez a tendencia. Mára azonban fordult a kocka. Hiszen *1 hordó kőolaj ára 30—35 dollár, s az ezzel egyenértékű energiát kibocsátó szénét csupán fele.* Gyorsan tegyük hozzá, hogy a világ olajtermelésének döntő része bekerül a világkereskedelem vérkeringésébe, viszont az évente kibányászott 2,5 milliárd tonna szénből alig több, mint 200 millió tonna. S ha már a kivitelről volt szó, érdemes megemlíteni a legnagyobb *exportörö-*

Befejeződtek a S

Sajtók

Csütörtökön tartották záró tanácskozásukat a Széchenyi-emléknapok hazai és külföldi résztvevői.

A külföldi résztvevők, magyar származású közgazdászok 30 *főnyi* csoportja — a Magyarok Világszövetségének vendégeként — Budapestről *vidéki rendezvényekre* utazik pénteken.

Mintegy 100 — itthon és nyugati országokban élő — magyar közgazdász kapcsolatteremtésének eredményes, hasznos fóruma volt az Akadémián a háromnapos tudományos ülésszak, hangsúlyozta *Bognár József* akadémikus, a Világgazdasági Kutató Intézet igazgatója, a Magyarok Világszövetségének elnöke a záróülést követő sajtótájékoztatón. Bejelentette, hogy a tanácskozáson elhatározták: *klub* vagy valamilyen más szervezeti keret létrehozásával szándékoznak

aktahalmok, a hőség fullasztó, a levegő elnehezül, az írógépek kattognak, mégis, mindinkább olyanná formálódik előttem, mint egy végtelenül tág és jól felszerelt műtőszoba. Számok ugrálnak a szemem előtt: *kétezer gyámhatósági akta egy kerületben. Ennyi a másikban, a harmadikban is, a huszonkettőben, a tizenkilenc megyében, a kisvárosokban, a községi tanácsoknál. Vajon összesen mennyi lehet?* S mennyi belőle a percek hivatalban — hiába sok a megszólalásig hasonlatos akta — *nincs két egyforma eset.* Ebben az épületben — *a főváros IX. kerületi Tanácsának gyámhatóságán* — három óra leforgása alatt több tucatnyi emberi sors mélye tárult fel. S így van ez másutt is. Ahol ilyen a csoportmunka, mint ebben a felelős közösségben például, hogy *pedagógus, pszichológus és jogász együtt dolgozik* és mindenki számára minden [illegible] és minden

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 MÁR 30

Népszava

Papp György

1021



Papp György: Tanyasi asszonyok

ozgazdasági Technik
rának hozzászólása.
hogy tanítványai k
ámos kismama volt
n. És szorgalmuk
yanolyan jó eredn
tek el, mint a gyerr
nyok.

Hetés Eszter budapesti olva-
nk azonban úgy látja: a kis-
ba egyesztendős koráig nem
lyes, hogy a mama bármi-
en tanulásba is kezdjen, mert
dig gyermekének fokozott
yai gondoskodásra van
üksége. *Ez igaz. De akik*
nellett is képesek a tanulásra
nyilván nem fogadják el
leményét általános szabály-
nt. Az viszont mindenki
ámára követhető tanácsa,
gy a rádió, a tv és a könyv
en gazdag tárháza a tudás-
k; s ennek hasznosítása már
gyermekgondozás kezdetétől
kat nyújthat minden kisma-
ának. Azt a javaslatát is
egfontolásra ajánljuk, hogy
rádió és a televízió indítson

Helyes hát minden érdekelt anyával egyénileg megbeszélni a körülményeit, s az esetleges tanulása során felmerülhető gondjait. Aztán eszerint adódhat az alkalmi segítség egy-egy szocialista brigád asszonyai vagy lányai részéről. Mert esetenként ez igazán *kedves társadalmi munka* lehetne számukra.

Érdemes hát megpróbálni a tanulásra ösztönzés, illetve a feltételeit biztosító segítés minden reális lehetőségét. Bizonyos, hogy ily módon megnőne a tanuló és a hálás kismamák száma. *Hiszen a gyermekük nyújtotta boldogságuk a szellemi gyarapodás örömével is átszövődne.*

Szenes Imre

azekas Lajos

ÁRBESZÉD

áttam egy kis nyulacskát."
Egyet én is láttam."

„Az én nyuszim a sebes széllel versenyt szaladt"

Papp György

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

Grafikus művész

1982 OKT 21

DÉL-MAGYARORSZÁG

út, amit nagyon régen gyúrtak a csizmák és kerek gyümölcsö- gyermekkoromban sok napon élvezhettem. Megállunk

ORMOS GERŐ



PAPP GYÖRGY METSZETE

om is megsínyli, mert a mű-
zet közönsége, amelyhez az al-
ó szól, és amelynek révén a
vészet társadalmi erővé vál-
. sohasem volt, és nem is le-
spontán képződmény. Akkor
n, ha milliós szervezett tárlat-
ogatót tartunk számon, akkor
n, ha egy műhelykiállítás ba-
i körét.
A közönség létét, jelenlétét
bnyire a kiállítások látogatott-
ával mérjük, de ez már régen
n reális kiindulópont. Az 1980-
években kulminált a kiállítá-
száma: *négyezer képzőművé-
ti, iparművészeti tárlat* nyílt
országban. Aligha képzelhető
— az összlakosságnak és a
ivészek számának figyelembe
elével —, hogy ne találhatott
lna egymásra a bármilyen von-
mú, ízlésű közönség és a bár-
lyen tendenciát képviselő mű-
sz. Tárlatokon még számlálha-
is a látogatók, ami nem tör-
het meg sem köztéri, sem köz-
ületeken elhelyezett alkotások
tében. És ez utóbbiak hatnak
andó jelleggel, a kiállítások
szakos nyilvánossága is volta-
pen ezekre készíti elő az alko-
a megrendelőt, a közönséget.

Nemcsak az a figyele
hogy ezek a rendszer
hozott országos bemuta
matosan képesek közö
kítani, ez egész szoros
függ a gazdasági igény
szembeötlőnek látszik
kiállítás szorosabban k
helyi iparhoz (Szombat
de azért jellemző az e
matra. A tagadhatatlan
mi igény növekedése h
ezeket a kiállításokat.
moly szervező munkát
get jelent egy-egy ilyen rendszeres bemutató vállalása. De a művészek magatartására is hat a munkájuk iránti érezhető társadalmi igény. *A társadalmiságot nyilván tágabban értelmezzük*, mint három évtizeddel ezelőtt, amikor e fogalom a művészet vonatkozásában is csak közvetlen történelmi, politikai tartalmakat fedett. Ma beletartozik a közeg, amelyben élünk, a mindennapi környezet, amelyet kedvünk és lehetőségünk szerint formálni kívánunk. S ha igaz is, hogy a művészek sokkal többet tudhatnának nyújtani, tudnunk kell, nemcsak rajtuk múlik életünk gazdagítása.

Mégis hadd tegyünk szóvá né-

tőit tartalmazó melléklete például egy munkába igyekvő tápéi parasztot az 1929. szeptember 8-i szegedi városrészeket és a kiskunfélegyházi városházát ábrázolja.

A családi vonatkozású anyagok között találjuk az 1876. évi Szegeden rendezett Magyar Országos Ipar-, Termény és Állatkiállítás emlékkönyvét. Ebből megtudhatjuk, hogy *id. Kerny István*, szegedi műasztalos kiállító érdemérmet kapott *„versenyképes tekeasztala és bútoraiért"*. Az emlékkönyv mellett id. Kerny István egykori céhle-



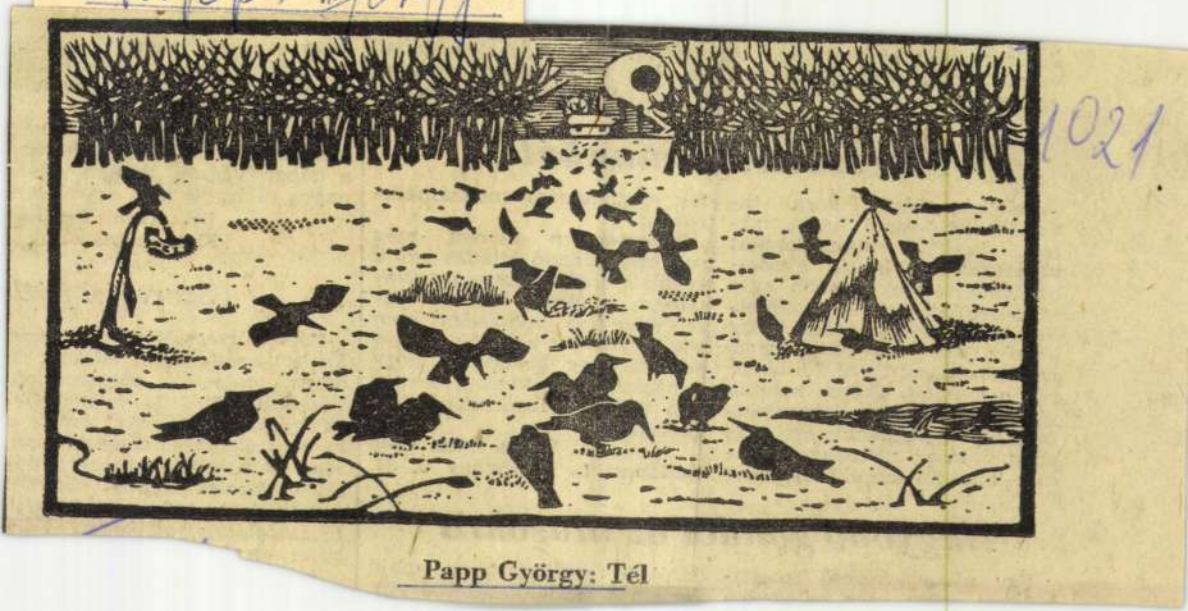
Papp György

PAPP GYÖRGY szegedi grafikusművész kiállítását tegnap nyitották meg Jugoszláviában, a szabadkai Képzőművészeti Galériában.

Magyar Hirlap 1978/246/8

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 OKT 18
Népszava
Papp György



1021

Papp György: Tél

...ben történő visszafizetésére. Az engedélyt megkaptam. A munkálatokat kifogástalanul elvégezték.

mert nemes lelki... társaim nem hag... ra.

Guty...

Szarvas, ...

Szervezettebb munkát...

Lakóházunkban kora tavasztól különböző karbantartási, javítási munkálatokat végeztek. Mi, lakók, kezdetben megértéssel, később egyre türelmetlenebbül szemléltük ezt a tevékenységet. Úgy láttuk: *nem szervezik meg, nem hangolják össze kellőképpen a munkát.* Hosszú hetekig gázoltunk a törmelékszemétben, ám a karbantartást végző munkások nemcsak a szemét eltakarításáról feledkeztek meg, hanem ... ról is.

Véleményem ... sok megoldandó feladat vár a kerületi ingatlankezelő vállalatokra e téren, mert a legszükségesebb javításokat sem végzik mindig a lakók igénye szerint. Úgy gondolom, hogy a házkezelőségeknek gyakrabban kellene ellenőrizniük dolgozóikat.

Varga Géza Ernő

Budapest I., Batthyány u. 53.

Nagyobb gondot az utasokra

Egy villamosvezető gondatlansága miatt már hetek óta ... járókelő segített haza, majd férjem a rendelőintézetbe vitt ...

Szerelési pótl...

Tóth József (Miskolc, Lékai ... Északmagyarországi Állami Ép... latnál dolgozik vasszerkezeti... Vállalatuk építette és szerelte ... és Dróthengerműveket, amely a ... kiemelt nagyberuházások közé ... sónk és munkatársai ezért mu... lül 8 százalék kiemelt pótlékot ... tudták, hogy a 8 százalék pótl... 15 százalékra emelkedett. Várt... bözet els...

NÉPSZAVA

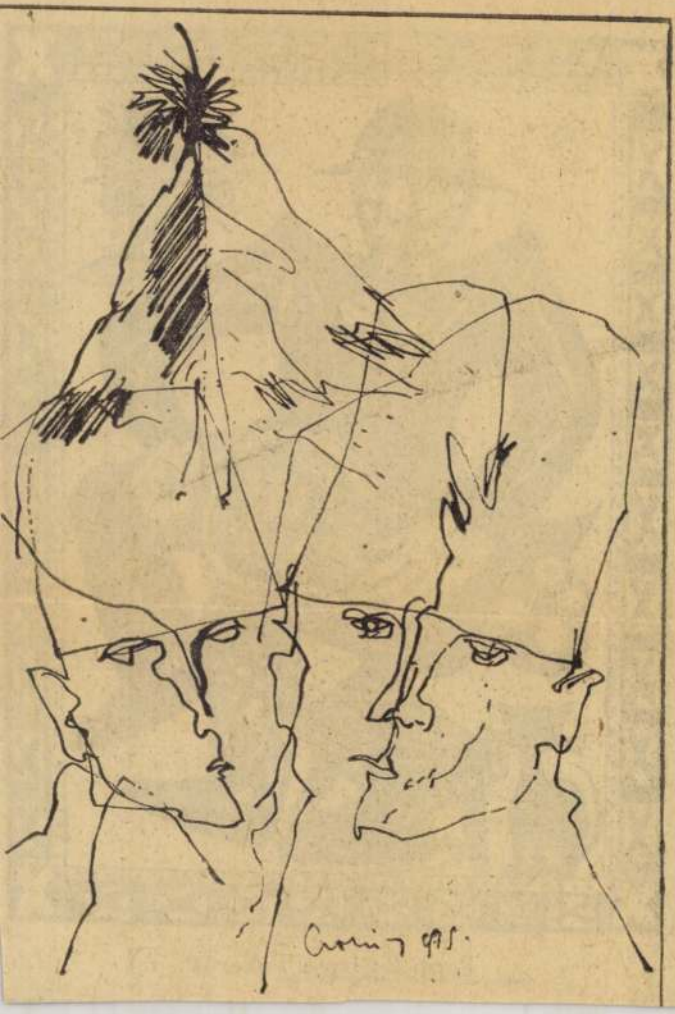
1978 DEC 2 4

Papp György, grafikus,

16 1021



Papp György: Tekerős



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 438-068, 337-748, 340-776
Papp György grafikus-
TISZATÁJ
Szeged
1984 AUG
021



PAPP GYÖRGY: DÓM TÉR

ért Szegedre: s a színpadon a mulatozó jókedvben a ki
Simándy: száműzöttként is jelenvalóságában. Eme képzelet

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György
grafikusművész

NÉPSZAVA

1980 SEP 1

ZAVA 1980. szeptember 7.

1021



Papp György: Varjak

Itália

Újra forró ősz előtt

TÜNTETŐK vitték ezt a feliratot: *„Romlik a líra, nő az éhség, meztelen és mezítláb jár Itália"*. Munkanélküliek fogalmazták a drámai sorokat.

Miközben nőttön nő az elégedetlenség, a bizonytalanság érzése, semmi jele annak, hogy mérséklődne a gazdasági válság. Hivatalosan *1,8 millió munkanélküliről* beszélnek. Gyárak zárnak be, vagy készülnek bezárni kapuikat, a gyárakon belül csökkentik a munkaidőt, hogy alacsonyabb legyen a kifizetendő bér. A *FIAT* 74 000 dolgozó munkaidejét rövidítette meg két nappal. *Az infláció több mint 22 százalékos lesz ebben az évben*, amivel együtt jár az árak emelése — a nyáron az olajfélék árát, a postai díjszabásokat növelték. A termelés csökkent, a külföldi adósság nőtt, gazdasági körökben romisszumba beleegyező *Luciano Lama*, a CGIL főtitkára és a kommunista párt között, amelynek ő is tagja. A csúcsszövetség elfogadta például a *0,5 százalékos bérlevonást*, amelyet a délvidék fejlesztésére fordítandó alap érdekében határozott el a kormány.

Elmérgesedő viták és ellentétek a politikai és társadalmi élet minden szintjén, mindenki másfelé húz és az ország szekere marad a sárban. Ez a helyzet kedvezett eddig a kormány fennmaradásának, ami, úgy látszott, a hatalomhoz görcsösen ragaszkodó kereszténydemokrata pártnak sokkal fontosabb, semmint a válság tényleges rendezése. A mai kormánykoalíció *mégsem életképes*, mert már éles viták vannak a miniszterek között, a viszonylagos kormánytöbbség bizonytalan. A szocialisták eddig is nem egyszer

Az angolok zaklatottan élik ban gyorsan cserélődnek a k tasztikus számokkal. Pedig mértéke: jelenleg 16,9 százal látszólagos hidegvérrel veszik intézkedéseit, de egy ponton járnának. Ötven esztendővel kanélküli a szigetországban, delme ezekben az időkben i tozáson megy keresztül: eddi megélhetésért vívták harcuk jogért is. Az uralmon levő pártja — politikáját a munk hangolja. A bérből és fizetés észrevenni, merről fenyegeti a

A brit imperializmus olyan nagyságai, mint *Chamberlain Eden, McMillan* és *Heath* után szinte rendkívüli színezetben (meglőzve most öltözködésének jó ízlést tanúsító megnyilvánulásait), tűnik elő *Thatcher* asszony, tory pártvezér és miniszterelnök. Annak idején amikor hatalomra került, h vei is azt gondolták róla, an *Tertullianus* mondott egyk

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

Papp György grafikus művész

TISZATÁJ
Szeged

1984 AUG

1021



PAPP GYÖRGY: MAGYAR NÉPMESE

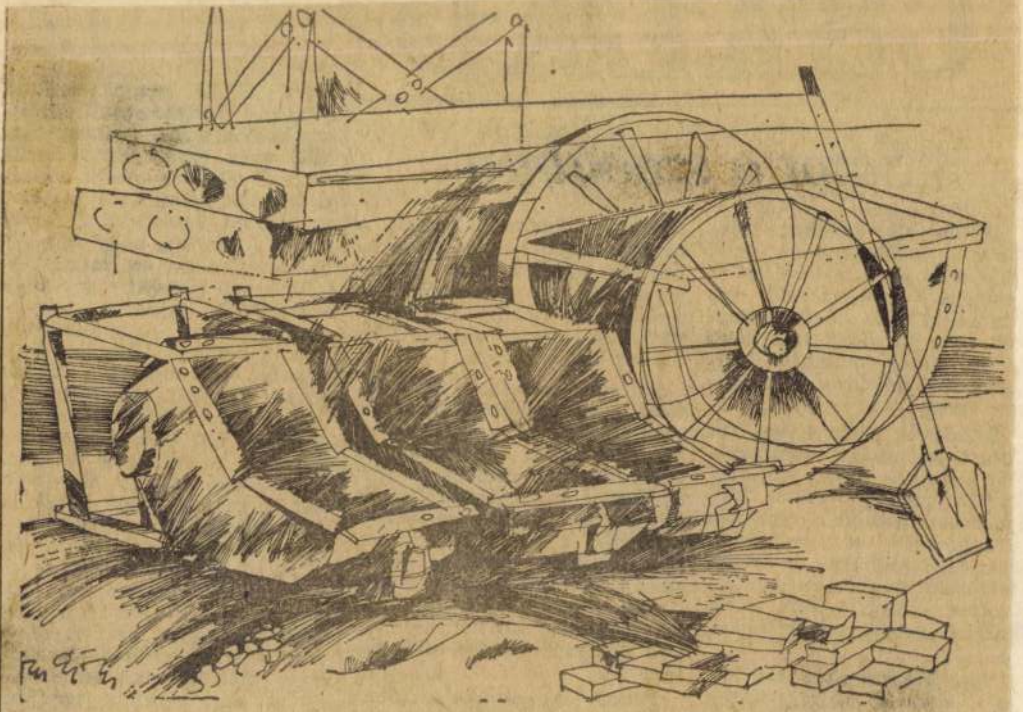


vissza rám a szen
ellened nem lehet,
i mást nem vehets
a testemet,
bb teremtményed
dő vagy magad is,
dásom ami tanít,
ia
hogy van vissza út, vissza,
vissza, és csupán kedved-kényed
dásod az, mi fölébreszt.
voltam jó itt e földi harminc évnek,
zületésem is ellened vétek,
tonnás érvnek
jen a mérleg
a. Billenteném én váltig
kilónyi tömeggel, idegszakadtáig,
d vagyok; te tudhatod,
l föl se ér amit mondhatok
mondtam; ez ingó tartományban
süvölt éjszakázó vágyam,
d irántad,
ek, lehessek szép bomló halottnak,
l vannak és lesznek feltámadottak
n-szívedben, vagy nevezd akármi másnak,

Papp György

Munkaeszközök

Népszava, 1978. szept. 3./9. oldal



Papp György: Munkaeszközök

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György, grafikus

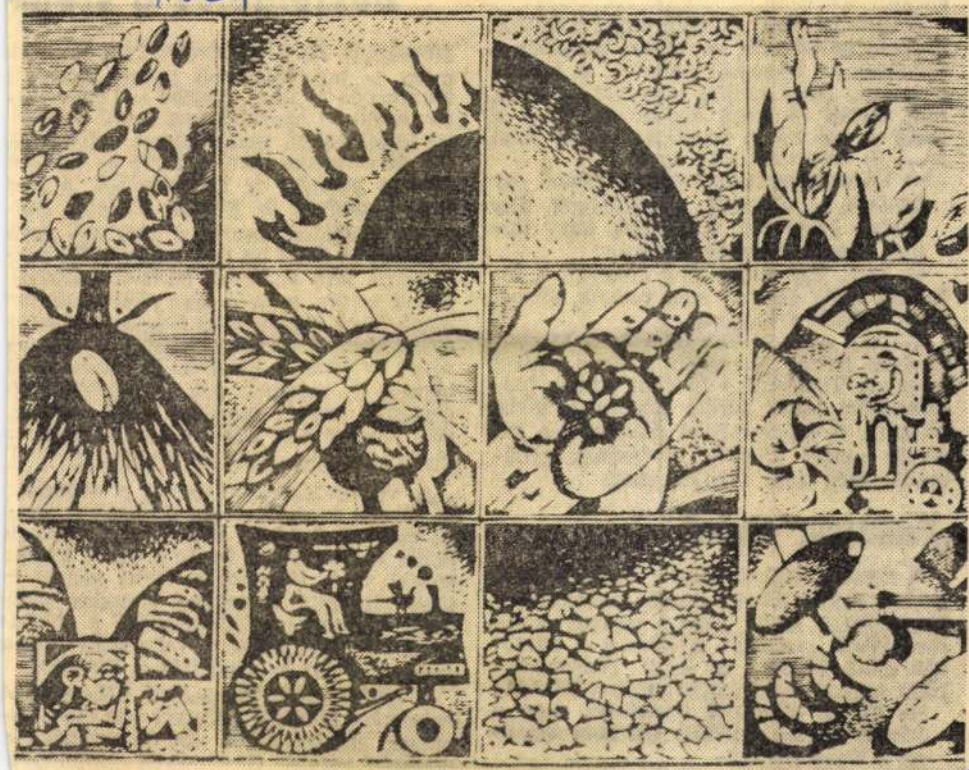
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1981 AUG 20

****
művészet,
elődés
****

1021

ALFÖLDI MŰHELY



PAPP GYÖRGY: A KENYÉR DICSÉRETE

A Tisza ilyenkor, túl a r
legcsendesebb, vize szinte á
csony, alig van sodrása. I
alig. A víz hőmérséklete Sz
hallom a rádióban. Az en
kedve kerekedik már reggel jó korán meg-
mártózni benne. Van, aki meg is teszi.
Előbb csak kevesebben, később többen a
kora délutáni órákban pedig már jócskán
sokan.

Augusztus 12-én délután cseng a telefon
a szerkesztőségben: — Valaki elmerült a
folyóban az újszegedi oldalon, a szabad
strandon. Nem tudják kicsoda?... Mert,
úgy tudom — kezd aggódóbbá válni a
hang — ott volt a barátaival az én fiam
is... és még nem jött haza.

— Vízirendészeti őrs? Most kaptunk egy telefont, a városból, vízbefúlásról. Egy aggódó szülő fiát félti. Igaz, hogy történt szerencsétlenség a folyón?

— Igen. Egy fiatal lány elmerült a folyóban. Még semmit sem tudunk többet, most keresik a búvárok.

Másnap e rövid hírt adta ki a Magyar Távirati Iroda: „Szegeden, a tiszai szabad strandon Tiba Anikó 16 éves tanuló, hajdúhadházi lakos fürdés közben a vízbe fulladt". A szerencsétlen diáklányt e két gépelt sornyi jelentés kiadásának pillanatáig még nem találták meg.

„Felülbírált" tilalom

A szegedi vízirendészeti őrsön beszélgetünk Rudas Károly rendőr hadnagy parancsnokkal. Arról, hogy a szabad strand mennyiben „szabad", nyilvános a fürdőzők előtt. Mondja is, hogy semennyire. Nem engedélyezte megnyitását a KÖJÁL.

— És az újszegedi Partfürdő, meg a három szegedi úszóház? Ott nem ugyanaz a Tisza folyik?

Válasz helyett keresgélni kezd egy dossziéban tartott iratok között, kihúz egy levelet és elém rakja. A Szegedi megyei

/izho

H vészhelyek

Beszélgetés a szege

városlakók és a turistaforgalom létszám
miatt is legindokoltabb lenne. Persze,
Partfürdőn is lehet fürdeni a Tiszában,
megfelelő — hagyományos helyű — terü
let kijelöléséről, úszóbójákkal elkerítésé
ről és csónakos mentőőrökről az említet
tilalom ellenére is gondoskodott a Sze
gedi Vízművek és Fürdők Vállalat, mín
ahogy bójákkal övezte a meglevő úszó
házakat is. Mert ha már a strandra, úszó
házakra járó emberek bérletet váltottak
jegyet vettek, nyilván nem elégszenek me
azzal, hogy a vizet csak közelebbről szem
léljék, mint a parton maradók. Vagyis fü
rödni mennek, s azt meg is teszik, bárk
bármit fr. tanácsol, tilt. A hagyományo
újszegedi szabad strandon csak napozza
nak, amikor alig 200 méterrel feljebb
fizető strandon végül is: fürödnek?

A vízirendészet helyeselte a vízművek
és fürdők vezetőinek azt a döntését, hogy
az említett fertőzési veszélyek ellenére is
őrzik, biztonságossá teszik a vizet. Inkább
eggyel több bőrgombás, mint eggyel is
több vízbefúlt. A szabad strandra járók
pedig egyszerűen „felülbírálták" a „fürödni tilos!" felhívásokat, valamennyi ilyen
feliratú táblát beledobálták a Tiszába.

A 8/1978. (XII. 22.) számú BM-rendelet
egyébként kötelező jelleggel írja elő a ta
nácsok szakigazgatási szervei számára
lakosság részére fürdőhelyek kijelölését
minden év májusának 15. napjáig azoko
a helyeken, ahol erre várhatóan igér
van. Ugyanez a rendelet írja elő az ily

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György, grafikus

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1981 JUL 26

1021



PAPP GYÖRGY: BALLADA

SALTOPRODUCTIONS
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 31.
Telefon: 337-718, 340-756

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1981. JÚLIUS
Anna,
A Nap kel
és nyugszik
A Hold kel
és nyugszik
SZÁZHU
1856. július
94 éves korá
el George B
váló ír szár
maíró, a mo
játék Nobel-
ZÁPORO
Várható id
Lassanként
megnövekvő
zivatarral, h
Gyakran erős,
viharossá fokozódó északi,
északnyugati szél. Később nyu-
gat felől kissé csökkenő felhő-
zet, már kevesebb helyen zá-
porral, zivatarral. Általában
élénk, időnként erős északnyu-
gati szél. A legmagasabb nap-
pali hőmérséklet általában 25
fok körül.

MOZI

Csongrád: Szabadság: Szár-
nyalás. Színes szovjet film. Kez-
dés: fél 4 órakor. A mérkózés.
Színes magyar film. 16 éven
felülieknek! Kezdés: fél 6 és
háromnegyed 8 órakor. Éjszakai
előadás: A nyolcadik utas: a
halál. Színes angol tudományos-
fantasztikus film. III. helyárral!
18 éven felülieknek! Kezdés:
este 10 órakor. Matiné: Vágtass
lovam. Színes, szovjet film.
Kezdés: délután 2 órakor. Hét-
főn: Tragikus vakáció. Színes,
jugoszláv film. Kezdés: fél 4
és fél 6 órakor. Csillagok há-
borúja, I—II. rész. Színes, ame-
rikai tudományos-fantasztikus
film. III. dupla helyárral! Kez-
dés: háromnegyed 8 órakor.
Vásárhely: Béke: Nevem: Senki. Színes olasz westernfilm. III. helyárral! Kezdés: du. fél 2, fél 4, háromnegyed 6, 8 és 10 órakor. Matiné: A cárlány és a hét dalia. Színes, szovjet film. Kezdés: délelőtt 10 órakor. Hétfőn: Nevem: Senki. Színes, olasz westernfilm. III. helyárral! Kezdés: fél 4, háromnegyed 6, 8 és 10 órakor. Kert: A pap a kurtizán és a magányos hős.

vének rádióvallozata. [illegible]
Állami Népi Együttes felvételeiből. 20.29 Bellini: Norma — két-felvonásos opera. Vezényel Carlo Felice Cillario. Közreműködik: a Londoni Filharmonikus zenekar és az Ambrosian operakórus. 23.22 de Falla: A háromszögletű kalap — balett. 0.10 Miljutyin: Juanita csókja — részletek.

PETŐFI ADÓ

6.00 Népszerű muzsika — karánkelőknek. 7.00 A római katolikus egyház félórája. 7.30. Albert de Klerk orgonál. 8.05 Mit hallunk? 8.30 Miska bácsi levelesládásája. 9.00 Óda az ifjú fényhez. Kubai költők versei. 9.20 Bécsi vér. Részletek Johann Strauss operettjéből. 10.00 Történeteim: — Tímár Józsefről, Mányai Lajosról, Edith Piafról és Kassák Lajosról. 10.33 Egy show és más semmi. Egy cirkusz. 12.03 Jó ebédhez szól a nóta. 13.05 Bolrány az állatkertben — Gábor Éva meseJátéka. Zenéjét szerezte: Mikó István. 14.05 Híres előadók albuma: Al Hirt trombitál. 14.33 Táskarádió. Az Ifjúsági Rádió műsora. 15.30 Én, te, ő — Haragszom rád. 15.55 Szuzonújdonságok — 3. rész. 16.35 Mozsár Imre nótákat énekel. 17.00 Siágerek mindenkinek. 17.55 Mit főzzen a Rádió? A műsort Kerényi Mária és dr. Szegő Tamás vezeti 18.33 Nótakedvelőknek. Közreműködik: Vadász Ágnes és Újlaky László. 19.20 A világ-líra' gyöngyszemei: Salvatore Quasimodo versei. 19.30 A va-

MK SAJTOFIGYELO
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György grafikus

DÉL-MAGYARORSZÁG
1981 AUG 30

/ 1021



PAPP GYÖRGY METSZETEI: SZEGEDI NÉPDAL

— BAKONYI NÉPDAL

Történe
a hitele

Könyvek tö

Hosszú apály
bi években
hazánkban
iránti érdeklődés:
műsorok, minden
könyvek sora — és sikere — jel-
zi ezt. A jelenségnek nemcsak a
történészek örülhetnek. Talán
nem elhamarkodott a feltétele-
zés, hogy mögötte a XX. szá-
zad viharaiban megzavarodott,
egyensúlyát vesztett történelmi
tudatunk spontán gyógyulási fo-
lyamatának megindulása, vagy
rosszabb esetben is a gyógyulás
igénye rejlik. A közelmúltban
Hanák Péter az Élet és Iroda-
lomban „viszonylagos nemzettu-
dat"-ként diagnosztizálta a be-
tegséget, de a baj konstatálásá-
val egyidejűleg a gyógyszer is
adva van: becsületes, jó történe-
lmi írások nyomán remélhető-
leg rövid időn belül képessé vá-
lik nemzetünk befogadni, meg-
emészteni múltját a maga egé-
szében, bonyolultságában, jó és
rossz, fölemelő és lesújtó vonás-
aival együtt. Az annyiszor em-
legetett nemzeti önismeret alap-
ja — többek között — a jele-
nünket oly nagymértékben ala-
kító múlt ismerete, ehhez pedig
a tárgyilagos, elfogultságoktól
mentes írások segítségével jut-
hatunk el, hiszen ma már a
történetírásnak semmiképpen
sem a régebbi elfogultságoknak
az új elfogultságokkal történő
korrigálása a feladata.

A múltunk iránti érdeklődés-
nek ma is egyik központi témá-
ja a reformkortól a kiegyezésig
terjedő időszak. Nem csupán az
események drámaisága és a sok
magával ragadó, fölemelő példa
teszi fontossá ezeket az éveket,
hanem az is, hogy teljes joggal
érezzük bennük az alternatív
megoldások fölmerülését, töp-
renghetünk ezek esélyeiről

és ismeretlen megnyilatkozása
tükrében című három éve meg
jelent munkája.)

Parázs a hamu alatt. Világos
tól Solferinóig — a cím is jelzi
hogy a Bach-rendszerrel szem
ben kibontakozó nemzeti ellen
állás a tárgya Nemeskürty Ist
ván újabb könyvének. A szaktu
domány minden bizonnyal ebbe
is jócskán fog találni bírálniva
lót, vitathatatlan érdeme azon
ban a sok eredeti kordokumen
tum, köztük számos inkább iro
dalmi, mint szokványos törté
neti forrás, amelyekből hosszan
idéz, növelve így az egész könyv
értékét, szavahihetőségét.

A történetíró tudományossága
val, tárgyilagosságával s az utó
kor ismeretei adta bölcsesség
birtokában ismerteti Széchenyi
István döblingi éveit Kosáry Do
mokos. A sajnálatosan kevés
kézbe eljutott Napló után most
ismét közelről, belülről ismer
kedhetünk meg a páratlan tehet
ségű politikai elemzővel, az ön
elégülten kérkedő zsarnoki rend
szer felszínes eredményeinek és
nagy hazugságainak gyilkos gú
nyú leleplezőjével. A Kosáry ál
tal imponáló bőséggel elénk tár
történelmi kutatási eredményei
csak hangsúlyozzák, alátámaszt
ják, mennyire alaposan ismert
világát, hazáját még az elme
gyógyintézet falai közé zárva i
a szellemi erejének ismét teljéb

Be

Mit tagadjuk, szeretjük

NÉPSZAVA

1978 DEC 24

Papp György, grafikus

1021



Papp György: Fenyővivő



Papp György: Paraszteskü

A gépésztechnikus mindenre haragudott. De csak magát emésztette. A részleg nem törődött vele, még a beállítók sem, pedig azokkal alig beszélt. Egykedvűen nézték évekeken keresztül a kínlódását. Néha megállt mellette az

— Áramszünet van, megál a motor!

Félhomály volt a terembe A lány a kályha mellett ült é énekelt. A gépésztechnikus k csavarta a biztosítékokat, ma tatott velük egy ideig az abla előtt, de jók voltak. Bekap golta a motort, ment. A lán

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 DEC 27

Magyar Ifjúság

Papp György

102



PAPP GYÖRGY METSZETE

AZ ÖTÖDIK ÉV



Beszélgetés a IV.

ipari termelés értéke 6, a mezőgazdaságé mintegy 3—4 százalékkal növekszik az idei hez viszonyítva. A reáljövedelmek 3,5, a reálbérek 2,5 százalékkal emelkednek a tervek szerint.

— A Központi Bizottság kongresszusi irányelvei nyomatékosan aláhúzták a hatékonyabb termelés fontosságát. Hogyan valósul ez meg?

— Gazdasági fejlődésünk gazdag tartaléka a termelési és termékszerkezet további javí-

talékairól az előbbiekben beszéltünk. A negyedik ötéves terv életszínvonal-politikai elképzelései lényegében megvalósulnak, s amikor az 1975-re kitűzött szerényebb célokról beszélünk, figyelembe kell vennünk, hogy 1974-ben az öt év átlagánál gyorsabban növekedtek a reáljövedelmek és a reálbérek. A jövő évi népgazdasági terv alapján kellő biztonsággal előre látható, hogy ha megfelelően alkalmaz-

szolgáltatások árait 1975-ben sem emeljük. A fogyasztói árak január elején életbe lépő változásait elsősorban az tette szükségessé, hogy az új külső és belső feltételekhez egyaránt jobban hozzáigazíthassuk a termelői árakat. Lesznek árcsökkenések és áremelkedések, de ezek egyenlege, valamint az 1974. szeptemberi tüzelő- és üzemanyag-áremelés, a decemberi boráremelés egész évi hatása, továbbá az év folyamán várható piaci áremelkedések együtt sem haladják meg a 3,6 százalékot. Ez átlagosan nem okoz életszínvonal-csökkenést, mert a bérek, illetve keresetek növekedése bőven kiegyenlíti.

Papp György, grafikus



Papp György: Tél

Népszava, Bp. 1975. okt. 18.

Papp György, grafikus



Papp György: Építőmunkások

Papp György: Építőmunkások

12.

Népszava, Bp. 1975. dec. 9.



A gyulai Erkel Ferenc Művelődési Központ izgalmas, érdekes stílust képviselő festőművésznek adott önálló bemutatkozási lehetőséget a leninvárosi alkotó, Papp György Zoltán személyében. A tegnap délután megnyílt kiállításon Kormos Ferenc, az encsi művelődési központ népművelője mondott megnyitó beszédet. A fejlett szín- és formakultúrával jelentkező alkotó munkáiról szólva megállapította: — A célszerű és tiszta formák, az egyszerű törvények vizsgálatára törekszik. Képein a környezetünkben végbemenő átmeneteket próbálja megragadni. A tehetséges, újfajta stílust képviselő művész munkáit március közepéig láthatják az érdeklődők. (bse)

Fotó: Fazekas László

Papp György Zoltán,
festőművész

Békés Megyei Népújság, 1982. márc. 6.

tem is ez a helyes, ugyanis nem helyezkedhetünk várakozó álláspontra. Szeretnénk még hatékonyabban kivenni részünket a béke-barátsági és szolidaritási munkával kapcsolatos teendők ellátásából.

Bálint Tibor: — Végighallgatván ezt a beszélgetést, az a vélemény alakult ki bennem is, hogy különösen most, ebben a sok-sok feszültséggel teli nemzetközi helyzetben, egyre nagyobb szükség van a párbeszédekre. A népfront béke-barátsági és szolidaritási munkabizottságai erre az évre is konkrét programokat dolgoztak ki. Az évfordulókkal, a tavaszi békehónappal és az őszi szolidaritási akciókkal kapcsolatos nagygyűlések, rétegtalálkozók és egyéb összejövetelek, rendezvények eddig is betöltötték funkciójukat, s jól szolgálják majd a békemozgalom céljait a jövőben.

Bukovinszky István

eredmények elérése és a munkaverseny fejlesztése volt az elsődleges cél. A brigádok ügyviteli dolgozókat, vagy üzletkötőket tömörítenek, de vannak olyanok is, ahol mind a két terület képviselteti magát.

A 15 brigád közül az Áchim L. András Szocialista Brigád kapta meg elsőnek az Arany Brigád Érem minősítést a napokban. Ez a közösség a megyei központ pénzügyi osztályának dolgozóit fogja össze. Zoltán Tamás osztályvezető a kitüntetésről a következőket mondja:

— Az Áchim L. András brigád az elsők között alakult. Tagjai évről évre teljesítették a különböző fokozatokat, így érték el 1982-ben az Arany Brigád Érmet: A fejlődés meglátszik az osztály munkájának javulásán, ami többek között a kollektíva összetartásának eredménye.

Szalai Tamásnét, aki 1979-ig brigádvezető volt, arról

Papp György
grafikus

D-Ál-Magyarország
1982. júl. 24.



PAPP GYÖRGY: SZIRÉNEK

gos vonzású és hatóságú vidéki kiállítás profiljának, időpontjának megváltozása. S ezek a módosulások Szegedet sem hagyták érintetlenül.

Úgy is mondhatnánk, egyik szemünk sír, a másik meg nevet. Számos tanácskozás, vita kristályosította ki azt a gondolatot, hogy az országos tárlat újjászületese *megkérdőjelezheti a szegedi nyári tárlatok* létét, de legalábbis a koncepció átgondolására késztet. S közben örülnünk kell annak, hogy 1983-tól *Szeged is fölsorakozik a műfaji biennálékat rendező városok sorába.* Ezek a különböző műfajok legrangosabb bemutatkozási erőfelmérési lehetőségei. Pécsett a kisplasztika, Miskolcon a grafika, Szombathelyen a textil, Békéscsabán az alkalmazott grafika, Egerben az akvarell. Siklóson a kerámia művelői gyűlnek össze kétévenként, s hozzájuk csatlakoznak majd a táblaképfestők az ünnepi hetek idején Szegeden a jövő évtől kezdve. A legfrissebb döntés szerint a közbeeső években — tehát legközelebb 1984-ben — *ismét lesz nyári tárlat,* ahogy *Bányainé dr. Birkás Mária,* a városi tanács elnökhelyettese írja az idei katalógus előszavában: *„A Szegedi Nyári Tárlat az 1982-es átmeneti évtől kezdve kétévenként kerül megrendezésre... a páros években változatlanul szabad beadási rendszerben, de nagyobb terüle-*

tást. A 82 kiállító közel fele, 40 szegedi festő, szobrász és grafikus volt. Ekkor jelentek meg a következő méltató sorok: *„Reméljük, hogy Kecskemét, Szeged, Hódmezővásárhely, Békéscsaba és Gyula festőinek és szobrászainak közös összefogása szép sikert eredményez, mely felzárkózva a Szegedi Szabadtéri Játékok országos színvonalához, biztos záloga lesz a következő évek még kiteljesedettebb értékű nagy, alföldi képzőművészeti találkozójának."*

Az 1962-es kiállítás — fölvállalva az előző két esztendő hagyományteremtő kiállításait —, mint a *harmadik Szegedi Nyári Tárlat* nyílt meg, fölsorakoztatva 90 alkotó 170 művét. A 62-es és 63-as kiállítás a helyi és környékbeli művészek mellett fölvonultatta az ország képzőművészeti életének olyan kiemelkedő mestereit, mint például *Bernáth Aurél, Kmetty János, Holló László, Laborcz Ferenc, Borsos Miklós, Kohán György,* s mellettük tehetséges fiatalokat: *Németh Józsefet, Szalay Ferencet, Patay Lászlót, Orosz Jánost, Kokas Ignácot.* Az akkori katalógus így fogalmazott: *„... az egyre kiterjedtebb vonzáskörű helyi nyári tárlatok által Szeged ábrázolóművészete évről évre reményteljesebben fejlődik és fokozódó lendülettel kapcsolódik bele a hazai szakterület országos hálózatának élvonalába."*

ide kötődő alkotók sora. 1965-ben fogalmazódott meg az igény: *„Hasznos volna a Szegedi Nyári Tárlatok jellegét úgy alakítani, hogy azok a művészi vállalkozásokról, alkotói kísérletekről rendszeresen és batran adjanak számot."* *Pogány Ö. Gábor* egy évvel később így fogalmazott: *„A mai magyar képzőművészet egyik legbecsesebb tulajdonsága éppen nemzeti, lokális hangvétellel nyilatkozik meg, legújabb termésében is van valami, ami kétségtelenül magyar, s ami csak itt, a mi hazánkban keletkezhetett. A nyári tárlat Szegeden is azt bizonyítja, hogy az esztétikai zavarkeltés ellenére képzőművészetünk biztatóan fejlődik, kifejezésbeli skálája gazdagodik."*

A tizedik évfordulón, 1969-ben több mint száz alkotó négyszáz erőteljes, magas színvonalú művel ünnepelte a jubileumot. A második évtized küszöbén *Rozványi Márta* azt írta, hogy a XI. nyári tárlat nem egyszerű tagja a sornak, hanem egy kicsit kezdet is, az *első lépcső egy minőségileg új szakasz kezdetének.* A hetvenes évek tárlataival kapcsolatban érdemes és fontos idézni *Rideg Gábor* 1975-ös katalógus-előszavának néhány gondolatát: *„Kezdjük mindjárt egy kérdéssel — Van-e szegedi műhely?... Költői kérdés, mert*

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA
Papp György, grafikus
1981 SEP 6

1021



Papp György

ÉPÍTŐK

Fábián Zoltán

Beszélgetés három áccsal

Pár évvel ezelőtt ácsok dolgoztak nálunk. Megroggyant ejünk felett a tető, ki kellett cserélni a szarufákat. Valamelyik budapesti vállalat munkásai voltak, s a szabad szombatjaikat, vasárnapjaikat használták fel arra, hogy segítsenek rajtunk. Négy-öt hétvége kellett a munkához; egyszer közben hazalátogattak a családjukhoz.

Hárman voltak, három markos, ügyes kezű ács. Kettő fiatalabb, harminc—harminchat éves; egy idősebb, olyan ötvenévesforma, akit azonban könnyen hatvanévesnek is nézhetett az ember. Az egyik fiatal — a brigádvezető — a Mátra valamelyik kis falujában lakott, a másik kettő pedig a Nyírségből járt Budapestre dolgozni.

Nagyon jól jött nekünk ez a három ács, nélkülük talán fánk is szakad a mennyezet, négis állandóan lelkiismeretfurdalásom volt, amíg nálunk dolgoztak. Hiszen: ahelyett, hogy a szabad idejüket a családjukkal töltötték volna, ott fűrészeltek, csattogtatták a szekercét a háztetőnkön.

Szombat esténként rendszerint együtt vacsoráztunk, ezt az udvaron, az orgona-

nélkül nő fel?" Az egyenes választ kikerülő, kapkodó magyarázkodás következett; elmondták, hogy soha nem mennek haza üres kézzel, mindig visznek valamit a gyerekeknek: csokoládét, szájharmonikát, csákót, bicskát.

„Mennyit szoktak velük játszani?" — „Játszani?!" — „Igen, játszani meg beszélgetni." — „Hát..." Arra bizony nem jut idő, fáradtak is hozzá, meg mindig van tennivaló a ház körül. „Velem sem játszott soha az apám." — „Velem sem." Kontrázták egymásnak, nyugtatgatták a lelkiismeretüket.

Konokul ennyit feleltem rá: „Csak ilyen idős korukra már bevonta magukat a munkába. Igaz?" Megeredt emlékezetük forrása, s örülve, hogy „másról" beszélhetnek, vég nélkül sorolták gyermekkoruk munkaélményeit: melyikőjüket hány éves koraban hívta magával az édesapjuk az istállóba almozni, vitte ki az erdőbe fát gallyazni, vagy adta kezükbe az eke szarvát, vagy éppen a keresztvágó fűrész egyik fogantyúját, hogy a kecskebakon *ketten együtt* szabdalják

1975 [illegible]

KÖZNEVELÉS

Papp György

1021

Papp György rajza



1075 MÁI 2

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

kiválasztani a család
ahova vizsgálódni elment
hogy azok híven tükrö
az összest más szóval
tos modellt kellett kés
nünk a magyar népessé
arról a részéről, ahol
hónapos kisgyermekek
Modellünk — reprezen
mintánk — 200-szoros
nyítésű (0,5 százalékos).
nagyságrend azt teszi lehetővé, hogy kijelentsük: vizsgálataink érvénye 95 százalékos valószínűséggel kiterjeszthető az összes magyar kisgyermekre.

Mintánkban megfelelő számban szerepeltek tanyasi,

pl. a 30 hónaposok hány százaléka tud rajzolni!) és így tovább. A megfigyelési szempontokat végül tíz csoportba soroltuk. Ezeket (egyelőre) fejlődési láncoknak nevezzük.

E láncokban a megfigyelési

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÁJÉKOZTATÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1979 JAN 13
Népszava
Papp György

1021



Papp György: Kalendárium

MIT LÁTUNK—MIT HALLUNK

Televízió

I.

orna Sz.
gyerekeknek!
n-összeállítás
tovább...
bképzés matematika-
knak
ézet
mék ereje
alkonyatkor
film (Ism.) Sz.
Játék a betűkkel
rák, figyelem!
ati eredményhirdetés

di fiúk
áv filmsorozat
rész: A garázs
os feladatot kap a

Ma az első része látható Robert Thomas fordulatokban bővelkedő, remek szórakozást kínáló darabjának, vagyis a tettes egyelőre még nem lepleződik le, egészen holnap estig. Ugyanis ekkor kerül sor a második részre. Addig pedig lehet találgatni.

20.50: **Pillangókisasszony a Margitszigeten**
Puccini operájának keresztmetszete Sz.

21.35: Marcello Mastroianni-sorozat
Az utolsó Leó
Angol film (1969)
(16 éven felülieknek!)
Az unatkozó Leó herceg elvetődik a londoni palotájának közelében levő szegény négercsaládba. A lelke jó

és a Korona Pódium műsora
Főszerepben: Turay Ida

22.15: Kovács Béla klarinétozik
23.07: Bécsi klasszikus muzsika
0.10: Melódiakoktél

PETŐFI

4.25—7.59: **A Petőfi rádió reggeli zenés műsora**
8.05: Lehr Edit népdalokat énekel, Mihály Sebestyén citerán játszik
8.20: Tíz perc külpolitika (Ism.)
8.33: Hetilapszemle
8.38: A Budapesti Koncert Fúvószenekar játszik
8.55: Magyar operaénekesek Rigó Magda (Ism.)
9.45: Válaszolunk hallgatóinknak
10.00: **Szombat délelőtt...**
12.33: Jó ebédhez szól a nóta
13.30: Éneklő Ifjúság

Papp György

DÉL-MAGYARORSZÁG

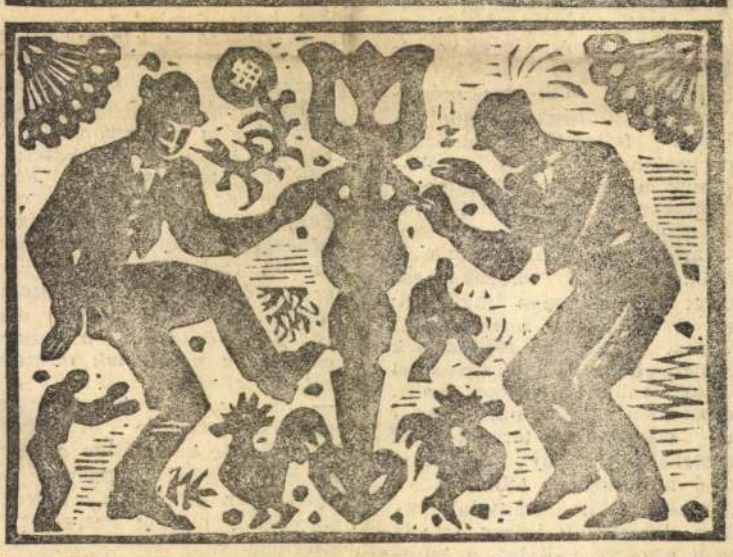
1983 JUL 23

1021

Hegyen-völgyön lakodalom

Papp György metszetei











runk
ni?

nnal,
vel

utomatikusan képeztek műszaki fejlesztési alapot. Most ez a rendszer alaposan megváltozott. Szűkült azon vállalatok köre, ahol fennmaradt a kötelező képzés, másutt pedig ez vállalati döntési hatáskörbe ment át. Az első reakcióként a vállalatok jórésze örült, hiszen most a nyereség tömege megnőtt, sőt a piac igénye szerint úgy csökkentheti az árat, hogy az a korábbi nyereségét nem mérsékli. De már jelzéseket kaptunk, hogy még olyan, valóban nem fejlesztésigényes vállalatoknál is mint egy kisebb nyomda, vagy konfekcióüzem, ahol hosszabb távban is gondoskodnak, bizonyos fejlesztési teendők elvégzésére vállalati elhatározásból képeznek szükséges mértékű műszaki fejlesztési alapot. A műszaki fejlesztési feladatok nem kerülhetők meg és a vállalatoknak a jelenlegi szabályozási rendszerben is meg kell találniuk azokat a pénzügyi forrásokat, amivel a munkát finanszírozzák. Külpiaci versenyképességünk kétféleképpen javítható: vagy a jelenlegi termékskálát bővítjük, tehát a fejlesztések eredményeként új termékekkel is megjelenünk a piacon, vagy, pontosabban: és a piac által már elfogadott termékeinket korszerűsítjük; új formában, javuló minőségben, több szolgáltatással ellátva kínáljuk eladásra. Bármelyik irányt is választja egy-egy vállalat, a kutatásra, a fejlesztésre szüksége van.

● *A megújulás gyakori formája a licencvásárlás. Menynyire vált be ez a kutatás-fejlesztési forma?*

— Nagyon változatos kép tárul elénk, ha az elmúlt évtizedek licencvásárlásait, az annak következtében megvalósult műszaki fejlesztést elemezzük. Roppant sok a pozitívum, hiszen számos, ma már mindennapjainkban is fontos szerepet játszó termék nem létezne a licencvásárlások nélkül. Gondoljunk csak az Ikarus busz egyes egységeire, vagy a hűtőszekrényekre, de a személygépkocsik nem kis hányadát is ilyen licenc alapján gyártott árukért kapjuk. A példák még sorolhatók úgy is, hogy a fogyasztási termékek széles skáláját közvetetten már licenc alapján gyártott termékek segítségével állítják elő. Másfelől viszont lehangoló, mennyire lassú az ilyen jellegű kutatási eredmények hasznosítása. A külföldi eredmények átvételének előnye éppen abban áll, hogy nem kell idehaza mindent kitalálni, hanem a készet gyorsan, szinte hónapok alatt bevezetjük a termelésbe és az egy korszerűbbé vált áruval jelenünk meg a piacon. A tapasztalat azt mutatja, hogy sajnos nálunk nem egy esetben öt-hét évig is eltart a külföldi eredmé ja, hogy rengeteg licenc megvásárlásával, de azoknak szisztematikus továbbfejlesztésével, nem kell feltétlenül mindörökre a követő országok csoportjába tartozni. Érthetetlen, miért nem akarunk olyan okosak lenni, mint a külföldi mérnökök, tudósok. Miért hiányzik az a belső késztetés az alkotó műszakiakból? Miért nem próbálnak a különböző intézmények dolgozói együttgondolkodni a kapott eredmény továbbfejlesztésén. A licenccel megvalósult termék vagy technológia továbbfejlesztése szabadalmakat, újításokat tesz lehetővé a műszaki dolgozók részére, s ez növelhetné jövedelmüket és szakmai hírnevüket is...

● *Egyáltalán képesek lehetnek-e a vállalatok, intézmények a számukra legfontosabb műszaki-fejlesztési problémák megoldására összpontosítani? Hiszen termelési szerkezetükben azt tapasztaljuk, hogy sokszor az öntészettől, a csavargyártástól kezdve az összes gépegység előállításáig mindennel foglalkoznak. A korszerűsítés pedig azt követelné tőlük, hogy példánknál maradva az öntödét, a csavargyártást a gépelemek termelését is fejlesszék.*

— Ez a gond a hazai háttéripar fejletlenségére vezethető vissza. Szinte érthetetlen a helyzet. Ha átnézzük ugyanis az utóbbi húsz év összes idevágó határozatát, mindig szerepelt a háttéripar vagy ahogy korábban neveztük: az alkatrészgyártás fejlesztése. Mégsem valósult meg sok minden. Így a vállalat ma kénytelen teljes keresztmetszetben fejleszteni, mindennel törődni, ahelyett, hogy az arra szakosodott vállalatok törődnének saját termékeik műszaki színvonalának karbantartásával. Mennyi pénz fogy így el fölöslegesen! A kutatásra, fejlesztésre szánt összegek is menynyire szétforgácsolódnak! Ennek eredménye azután, hogy a technológiai korszerűsítés is hátrányba kerül, sokszor egy-másfél évtized is elmúlik, hogy az eredeti technológiai műveletterven változtatnának. Természetesen, hiszen mindenre nem lehet odafigyelni.

● *A vállalatok tehát bizonyos tekintetben kényszerpályán mozognak. Csakhogy nem is lehetnek teljes és egyedüli urai a műszaki fejlesztésnek. Központi kutatási-fejlesztési politikára minden országnak szüksége van.*

— Igen. Megint japán példát említek: akkor döntöttek az elektronika kiemelt fejlesztéséről, amikor az országban jelentős volt a munkaerő-fölösleg, és a vállalatok számára semmi sem mutatott arra, hogy ilyen állásokat megszüntető iparág fejlesztésén kell munkálkodniuk. Az eredmények közismertek, de azt is hozzá kell tenni, hogy az állam támogatása, amelyet a tőkés konszerneknek juttat, kutatásra fordítható pénzek formájában, vissza is kerül az államkasszába, mert a fejlesztések megvalósulása után azoknak meg kell hozniuk a nyereséget. Nálunk viszont a vállalatok rövidtávra gondolkodnak és általában csak a vállalati profilban keresik az újat. A különböző iparágakat érintő kölcsönhatások már jórészt elkerülik a figyelmüket. Ezért nem árt, sőt szükséges, hogy legyen olyan szervezet, mint hazánkban az Országos Műszaki Fejlesztési Bizottság, amely koordinálja és összetöri a különböző fejlesztéseket, előbbre is tekint, nagyobb időtávokban gondolkodik és feladata ez a tevékenység. A rendelkezésre álló pénzből kutatásokat, licencvásárlásokat finanszíroz. A vállalatok fokozódó piaci érdekeltsége a vállalkozások erősödése még egyáltalán nem zárja ki egy ilyen szervezet létének szükségességét.

B. M.

ged

csirtamosolyban
egedűszóban
ácán megreggelizem
megvéd engem
mulettje
elj anyám
téged
világ labirintusába
ebből a tíz-utca-városból
jd újra hazatalálni
ől az ifjúság
sen kitoloncol
kifulladok
szakára teremtett
a szemem visszarugódik
téged anyám
téged
rző alkonyatban
a kígyótestű úton
pszis lovasai

Papp György

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
'1979 NOV 17'

grafikusművész

NÉPSZAVA

1021



Papp György: Csipkebogyók

nökével. O
alelnökkel
tov főtitká

A Magya
Bizottság
ricio Me
Uruguayi
elnökének

Az
kü

Az MSZ
Bizottságának meghívására november 12—16. között *Otto Bohne* osztályvezető-helyettessel az

küldöttsége. A pártmunkásküldöttséget, amely a könnyűiparban végzett pártmunka

vákuu
elosztó
kezdté

MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

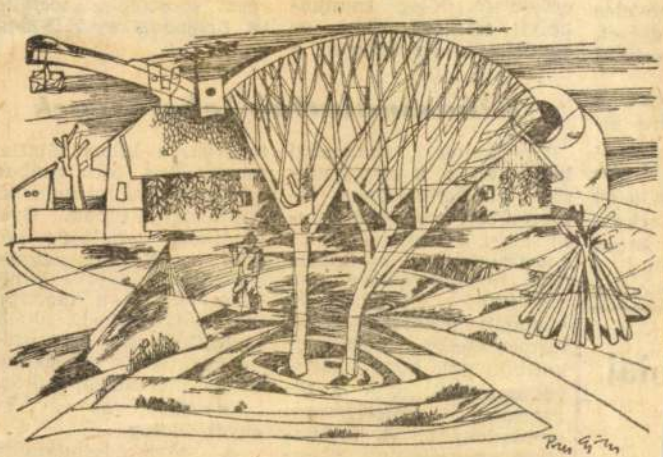
Papp György

1979 DEC 11

NÉPSZAVA

grafikusművész

1021



Papp György: Ősz a tanyán

l sok-
sszabb
válto-
evelés
ezését,
akítani

ek a
ra jö-
szem-
ténye-
ifjúság
sport-
Mind
ind a
lődése

piai

zottság
á.
ert fo-
ula, a

ményeserére épül.
Fontosnak tart
együttműködés
erősítését, főleg
helyi szinten, a
együttműködés hi

Kihaszn

Országunk ga
helyzetének, a né
ság költségvetésé
meretében meg ke
ni, hogy *a testnev
sportmozgalom a
kező tervidőszakban sem
számíthat . jelentősebb
központi fejlesztésre.* Ez,
természetesen, nem je-
lentheti azt, hogy akár a
versenysport, akár a tö-
megsport fejlesztéséről
lemondanánk. A fejlesz-
tésre szükség van, s en-
nek a lehetőségei is meg-
vannak.

Mindenütt nagy gon-

mozgalom szervezettebb kihasználása, a társadalmi pályaépítési akciók szélesítése, az „Egy üzem — egy iskola" mozgalom kibontakoztatása, a közös káderképzés és egy sor egyéb dolog.

A jövő feladatainak megoldásában jobban kell támaszkodni a társadalmi aktivisták széles táborá-

Papp György, grafikus



Papp György: Háromkirályok

Papp G

Élet és Irodalom

XXIX/11

Papp Gyöngy



Wojsrale

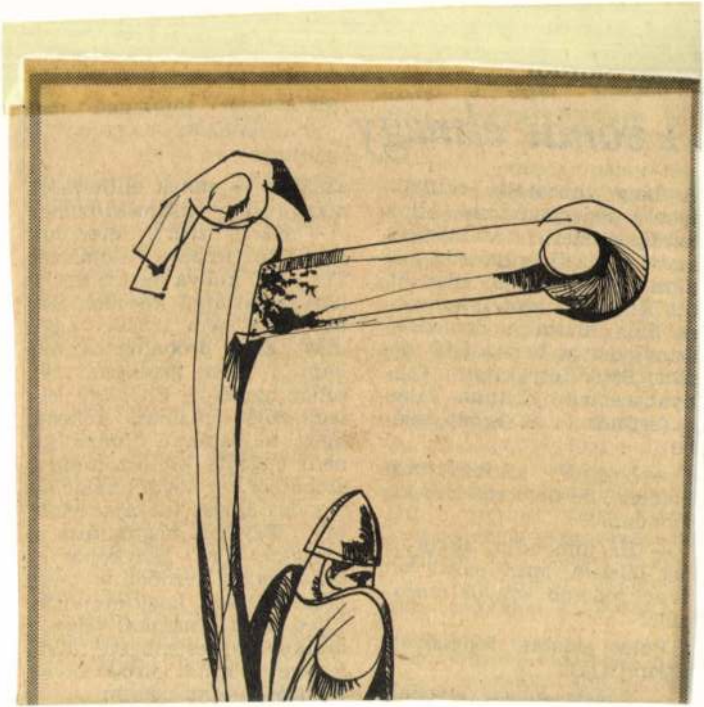
1985. XII. 14.

Papp Géza

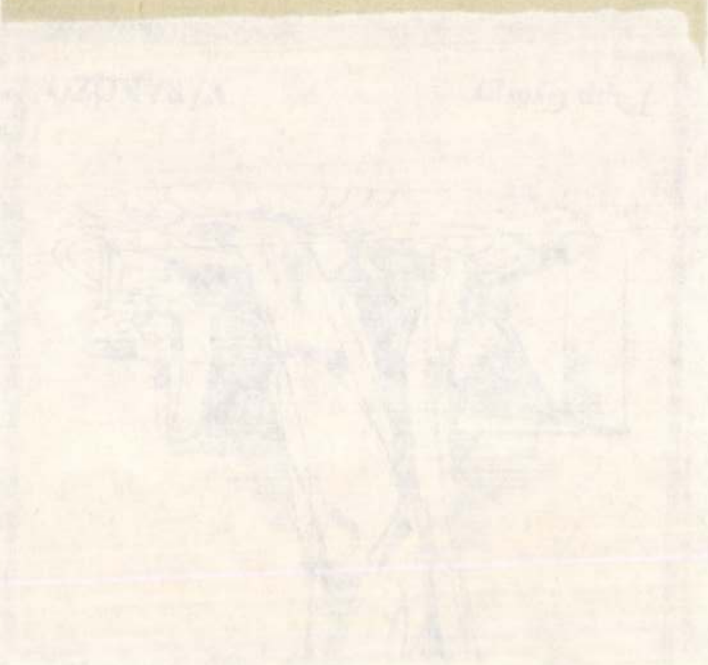


Magyar Nemzet 1986. IX. 23.

Papp Gyula



Ungvár
1985. VI. 15.



Papp Gyöngy



Veszprém
1985. III. 16.

Papp György



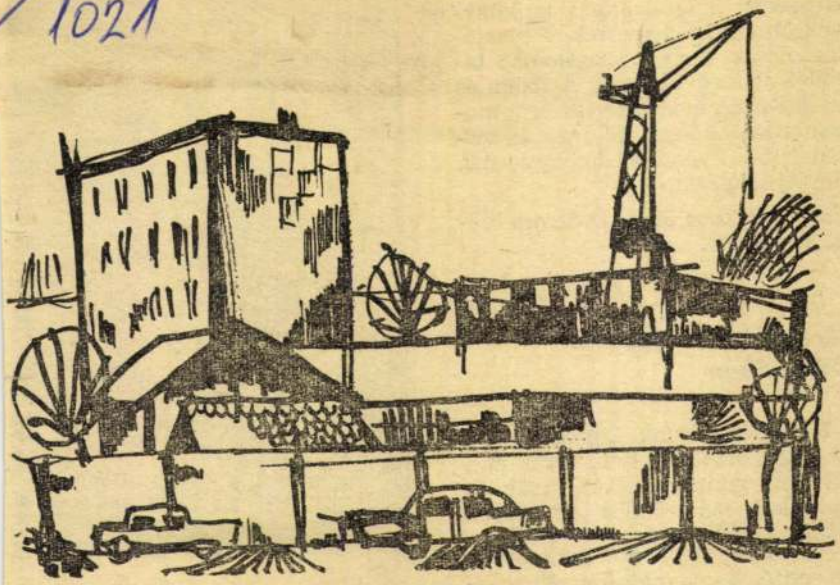
Papp György **IN MEMORIAM BARTÓK BÉLA**

Nápszava
1987. VIII 17.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KÖZNEVELÉS

Papp György
1966 JÚL -8
1021



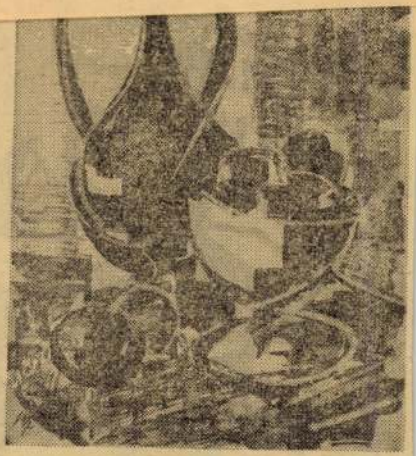
Papp György (Szeged) rajza

rozva. Arra törekedtünk, formátumban és tipográfiába elüssenek a szokványos tank vektől, szépek legyenek, s leh leg olcsók, hogy a szegényebb nulók is megvehessék. A fizik kémia után most tervezzük a tematika, biológia, földrajz és történelem ilyen zsebkönyvszerű, dióhéj-kiadását.

Szimpatikus ötlet. Érdemes lenne lemásolni.

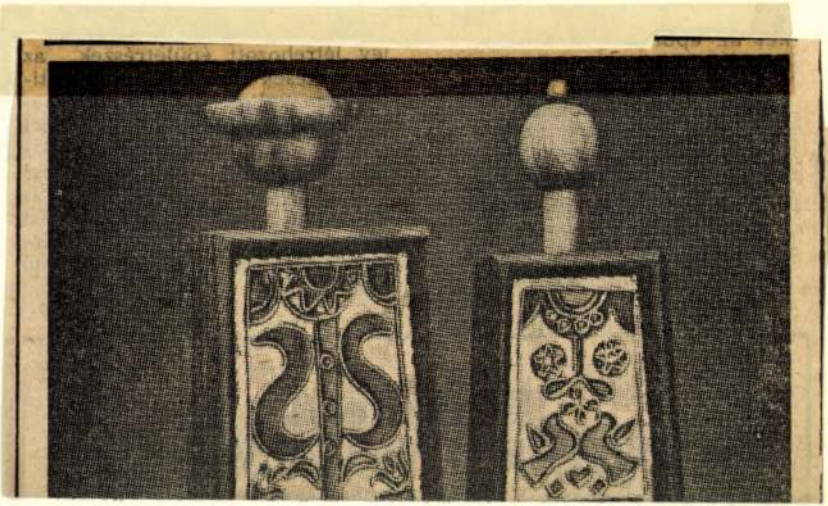
Nyelvi laboratórium Döbelnben

Későn indultunk Lipcséből, így az angol órát már nem értük el a döbelni gimnáziumban, csak a technikai berendezést nézhettük meg, nyugalmi állapotában. Egyszerű, első fokozatú kabinet: 1 diavetítő, 3 magnetofon, 15 mikrofon, 30 fülhallgató. *Siegfried*



Lázár Pál rajza

Pappe György



Magyar Nemzet 1987. VI. 20.

Papp Sándor



Nógrád 1986. XII. 31.

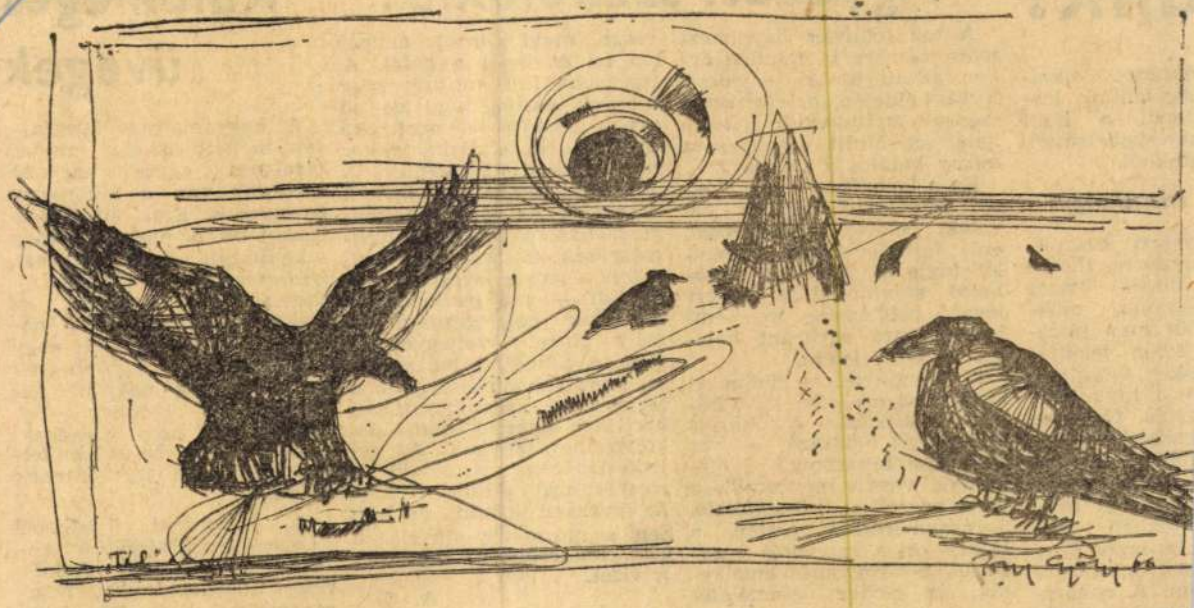
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Papp György

DÉL-MAGYARORSZÁG

1968 SZEP. 18.

1021



PAPP GYÖRGY

ünk?

atára alkal-
szítenünk im-
enül a bolti
ereskedelemtől
okból.

tanulsága

részt kitűnik,
iszerre, illetve
kiadott összeg
gosan csök-
út mennyiség-
kben jelentő-
kek forgalma;
a különböző
rtós fogyasz-
tékesítése en-
ob ütemben
bolti élelmi-
ben 24,7 mil-
rtékben vá-
g lakossága;
milliárdra
n. A ruháza-
lása — azo-
— 15 mil-
milliárdra
vegyes ipar-

Vigyázat: széndioxid!

A sok felhívás, figyelmeztetés ellenére is, minden évben az új borok erjedése, forrása idején bekövetkezik szénsav (széndioxid) okozta haláleset. Miért veszélyes és mikor halálos a szénsav?

Ha a levegőben 4 százaléknyi széndioxid van és azt valaki belélegzi, hamarosan erős fejfájás, majd rosszullét fogja el. A 8—14 százalékos széndioxiddal kevert levegő belélegzése már emberre-állatra egyaránt halálos veszélyt jelent.

A széndioxid a tüdőn át kerül a szervezetbe, de a bőrön is áthatol. A túlzott szénsavgáz hatására a vér karbonjai bikarbonokká alakulnak, vagyis megbomlik a vér normális összetétele. Szénsavmérgezés esetén a légzés és a szívverés meglassul, a vérnyomás emelkedik, az ember eszméletét veszti, majd görcsös állapot lép fel és beáll a halál. A forrásban levő mustok vagy újborok esetén régi, de jó próba a rúdra helyezett égő gyertya. Ha elalszik, akkor nem szabad bemenni! A próbát mindig két gyertyával végezzük. Az egyiket fejmagasságban, a másikat térdmagasságban helyezzük el, mivel a gáz a levegőnél nehezebb — s a padlónál lehajláskor belélegezhető. A mély pince veszélyesebb, mint a földszinti boroskamra, mert a kamrában jobb a légcsere. A nagy űrtartalmú hordókra erjesztő edényt ún. kotyogókat tegyünk. Az erjedő léből a széndioxid a meszesvízzel töltött részen át igyekszik kijutni, de közben a meszesvíz elnyeli a gázt. Időközönként cseréljük a vizet.

A. S.

Gyógyszer és — divat

Különleges üvegek

A hagyományos üvegfajták mellett az élet minden területén egyre nagyobb szerepük van a különleges üvegeknek. Ezek közül legismertebb a háztartásokban alkalmazott (Jéna és Pyrex), közönségesen tűzállónak nevezett üveg. Ezeknek az üvegeknek a hőtágulása nagyon csekély, ezért nagy hőmérsékleti különbségek hatására csak nagyon kis feszültségek lépnek fel bennük, és nem repednek el akkor sem, ha erősen felhevítve hideg vizet öntenek rájuk.

A biztonsági üvegekből gépkocsik szélvédőit és ablakait állítják elő. Jellegzetes tulajdonságuk, hogy mechanikai hatásokra (ütés, lökés, feszítés) eltörnek ugyan, de nem szilánkosoknak, darabjaik együtt ma-

Felelős kiadó: **SIKLOSI NORBERT,**
a Lapkiadó Vállalat vezérigazgatója
HU ISSN 0133–1361
Kiadja: **LAPKIADÓ VÁLLALAT**
Budapest VII., Lenin krt. 9–11.

Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a hírlapkézbesítőknél, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) Budapest V., József nádor tér 1. – 1900 –, közvetlenül, vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR 215–96162 pénzforgalmi jelzőszámra. Előfizetési díj: negyedévre 120,– Ft, fél évre 240,– Ft, 1 évre 480,– Ft.

A 86.1261 Athenaeum Nyomda, Budapest, rotációs mélynyomás. Felelős vezető: **Szlávik András** vezérigazg-

Papp György, grafikus



Papp György metszete

Papp
Élet

3.
XXX/9



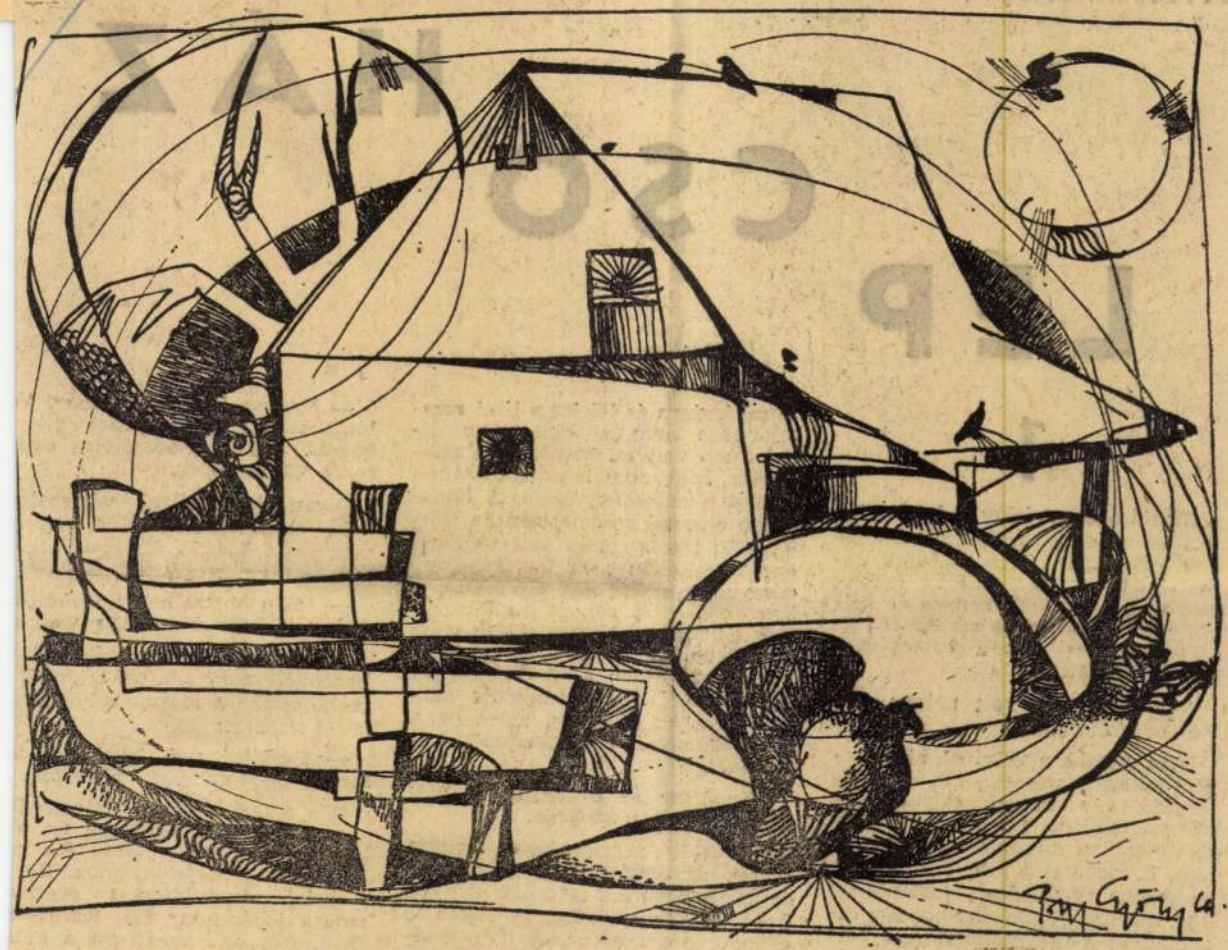
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Papp György

ÉLET ÉS IRODALOM

1966 OKT 22

1021



Papp György: Parasztház

DEVECSERI GÁBOR:

LÉPCSŐHÁZ

1

Elhatároztam, hogy adok valamit az utókornak. Legcélszerűbbnek ama lépcsőház-gondolatok némelyikének közzétételét ítélem, amelyek a majdani kényes és kellemetlen helyzetekbe kerülőket inthetik, ne várjanak a válaszadással a lépcsőházig.

Azzal kezdem: volt nekem egy Horger Antalom.

Nem mintha a költővel, aki Horgert halhatatlanította, ma élő tollforgató egy napon merné vagy akarná említeni magát. De a Trefort-utcai mintagimnázium igazgatója, Z. nevű sem írta be magát a magyar művelődés történetébe úgy, mint az egyébként komoly tudományos munkásságú Horger Antal. Az *arány* tehát legalábbis megfelelő.

Gyakorló-félévemet töltöttem a munkásságra és főként a lírai verskötetekre nem a legtalálóbb dícsérő szó volt ez. Mentségére szolgáljon, hogy nem is annak szánta. Inkább szemrehányásnak. A hangjában olyasmi rezgett, mintha testnevelési iskola igazgatója mondaná egy nevelőnek: „No jó, fiacskám, most az egyszer még elnézem neked azokat a rekord-ugrálásokat meg gólrugdosásokat a döntő mérkőzéseken, de aztán meg ne halljam, hogy nem a tornatanítással foglalkozol!" Buta igazgatója persze. Mert az értelmes, az tudja a két tevékenység gyümölcsöző összefüggését.

Másodszor az ő igazgatói órái egyikén hozott zavarba.

Csütörtök reggelenként tartotta ezeket az órákat, melyek legfőbb és szinte egyetlen tartalma az volt, hogy ő főigazgató. Ezt az izgalmas gyönyörűséget ajkcsücsörítve itt élvezte ki igazán. Szokatlanul magas, leginkább egy repülőtér figyelőtornyára emlékeztető katedrájá-

— Nagyon kérem Devecseri k légát, választana magának egy m pályát. Mert itt becsületes emb rekre van szükség.

Olyan kifejezéssel válaszolt neki, amit nem én alkottam, h nem Bóka László, kevéssel azel egy baráti csevegésben:

— *Idáig abban az illúzióban f rengtem,* hogy becsületes vagyo

Kuncognak körben a Z.-áhíta berendelt tanárjelöltek. O pedig re kihuppan a szerepéből és in lattal sziszegi:

— Beszélni tud. *Nyelvelni* t De az óráimra járni nem tud.

Nős ember voltam. Bölcsészd ... Mindenekelőtt pedig az ó dából rég kinőtt felnőtt. Ha n ...lok amúgyis, felpattanok. De a belső mozdulatomat érezhe meg a jobbomon ülő Karácso Béla. Aki erre megfogta a kab szárnyamat.

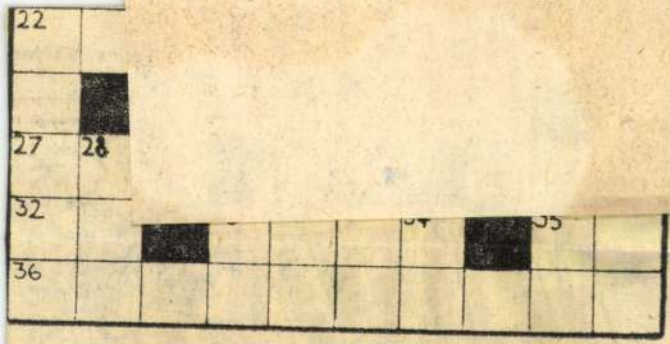
Tudta, amit én is: hogy nem

Papp György

Papp György művésnök, zászlószeg, jelvény, bélyegzőkészitő, VII. Károly király-út 7. **226-755**

Bptávb 1940 szept.

Nipszabadság Bp. 1978 aug. 15



Vízszintes:

2. Ebben a városban két VIT is volt.
7. Útólap.
9. Az itt levő.
10. Nagy költőnk.
12. Cukorkája.
16. I. István ellen lázadó törzs vezére.
18. Alumínium és foszfor.
20. Repülő csészealj.
22. Fordított nézet (!).
23. Nyílás.
24. Az 1968-as VIT városa.
27. Asszonyt.
29. ... Si Minh — neves vietnami államférfi.
30. Az ég színe.
32. Nitrogén és kén.
33. 1959-ben itt volt a VIT.
35. Hangtalan árva (!).
36. Jól dolgoztak az utcaseprők.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 JUN 2 5

NÉPSZAVA

Papp György

...átni tanítani ...
...gy, ahogy ezt az élet teszi. ... nagyon hatékonyak.
...Személyesnek lenni és közér-
...dekűnek egyszerre — ez az,

Varga Lajos Márton

1021



Papp György: Pihenő fanyesők

PIA

a kulturális szükségletek szerint strukturált, széles palettájú, párhuzamos kínálat sejtet: a kommerszhez szokott néző mindig talál magának könnyen emészthetőt, ugyanakkor nincs „rászorítva" arra, hogy az igényesebb kultúrához szokjon.

A három és tizenhárom év közötti gyerekek is derekasan kiveszik részüket a videokultúrából: hétköznapokon átlag hatvanegy percet, szombat-vasárnap pedig százkilenc percet gubbasztanak a képernyő előtt. Egy nyári szombat estén a bekapcsolási statiszti-

A HÉT KULTURÁLIS ESEMÉNYEIBŐL

Új könyvek

SZÉPIRODALOM

CSORBA GYÖZŐ: ÖSSZEGYŰJTÖTT VERSEK. (Magvető)
SZÉCSI MARGIT: MIT VISZEL, FOLYÓ? Versek (Magvető)
BALÁZS JÓZSEF: SZERETŐK ÉS SZERELMESEK. Regény (Magvető)
BALOGH EDGÁR: SZÁRNYASOLTÁR. Elbeszélések. (Szépirodalmi)
SÜTŐ ANDRÁS: NAGYENYEDI FÜGEVIRÁG. Esszék, tűnődések (Szépirodalmi)
PALOTAI BORIS: HETEDIK, ÉV. R-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1978 MÁJ 27

ÉLET ÉS IRODALOM

Papp György

1021



Papp György metszete

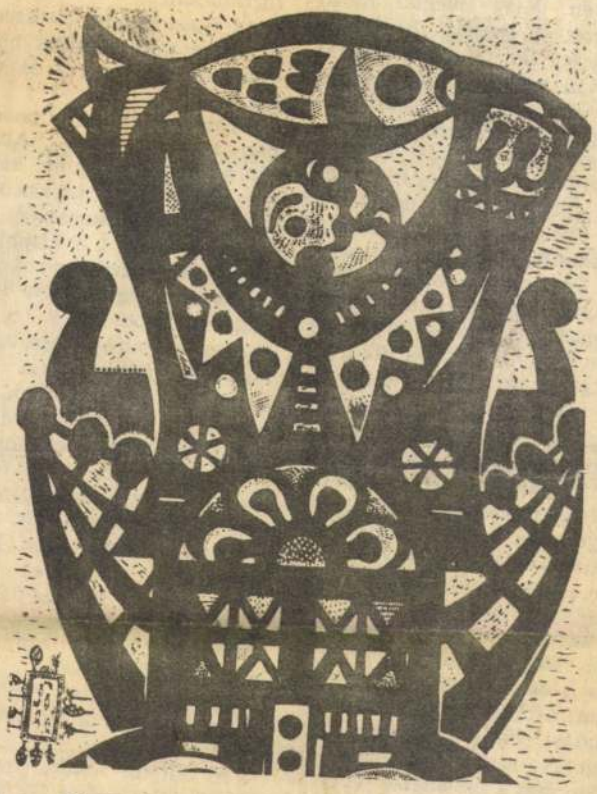
MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György
grafikus

NÉPSZAVA

1984 JAN 14

1021



Papp György

HALÁSZ

és újabb ellentmondásos
disszonanciákat teremt, m
ingott volna hite a kötel
ségben, *hogy mégis!* El
kötete a *Persze, hogy*
vagy az én Istenem, bib
témájú poémájában mon
el nem csupán személ
küzdelmét, hanem nemze
kének azt a félelmét, hog
forradalom végső győzelmé-
nek ígéretföldjére nem jut-
hat be. Mózes keservesen
viaskodik a kővel, hogy pász-
tor létére kőbe vésse a tör-
vényt. Teljesíti kötelességét,
elkészíti és viszi a táblát, de
nem megy le „arra a Földre".

Ez az öngyötrő, kételyek
és hitek között, a valóság
visszásságai és az ideál közti
ellentmondások fölött töp-
rengő költészet, egyre inkább
befelé fordul. A kezdetben
egyetemes igényű költői vi-
lágkép egyszempontúvá, s a
forradalmár lázadóból csip-
kelődővé lesz. Igaz, hogy az
a szatíra, amit az *Emberi-*
ben szólaltat meg, vitriolos,
de a cselekvést is gúnyolja,
nem csupán az öncélú okos-
kodást, ha a kispolgárt gú-
nyoló sorok találóak is.
Csak hát a félrenézés (ezúttal
sem megoldás). A *Megjegy-*
zések Hamlet úr ügyeihez
ciklus is — bár a maga kép-

ninc s, hogy világunk bajai-
nak okait csak saját rendünk
határain belül keresi és lát-
ja. Igaza van ha a kispolgári
önzést ostorozza, ha rosszall-
ja, hogy az egyén nem látja,
hogyan kapcsolódik egyéni
léte az egészhez, nem tudva,
hogy az általa lehet csak
egész, de a költőnek ma
messzebb kell látnia. Ma is-
mét „forgolódnak a tőkés bi-
rodalmak", s ha a mi forra-
dalmunk ügye nem úgy ha-
lad, ahogy szeretnénk, saját
hibáink, óvatosságunk, kicsi-
nyességünk, sekélyes bosz-
szúink és marakodásaink
mellett ez is ok, s egyre in-
kább fő ok. Az emberiség
nagy útelágazásánál erről is
és talán legtöbbet erről kell
a forradalmár költőnek szól-
nia.

A *Dolgok rendje* ennek a
költői kiteljesülésnek lehet a
kezdete.

Szabolcsi Gábor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 MÁJ 6

NÉPSZAVA

Papp György

1021

1978. május 6.



Papp György: Építkezésen

K—MIT

Szovjetunió—Csehszlovákia. Sz.
Főzőcske — de okosan.
Fűszerek. Sz.
Egymillió fontos hangjegy. Sz.
STOP! Közlekedj okosan! Sz.
Cicavízió. Sz.
Tévétorna. Sz.
Tv-híradó

Kojak. Amerikai film

Morfium. Sz.
A téma: a kábítószer és társai. Vagyis a szenvedélyhez legtöbbször társuló sokféle egyéb bűn.
El Cantor. Dean Reed műsora. Sz.

Ingrid Bergman-sorozat

Akiért a harang szól. Amerikai film (1943). Sz.
Ernest Hemingwaynek a spanyol „népháború" közemberhőseit idéző klasszikus regénye közkincs, nem szorul bemutatásra. A filmváltozat elsősorban Ingrid Bergman és Gary Cooper játékával maradandó.
Tv-híradó 3

III.o

12.33: Régi híres énekesek műsorából
13.05: Nagydíj után — nagydíj előtt. Műsor a BNV-ről
13.29: Dalok az anyáról és a gyermekről
14.00: Népdalok, néptáncok
14.50: Offenbach: A gerolsteini nagyhercegnő (Részletek)
15.25: Orvos a mikrofon előtt
15.32: Napraforgó. A Gyermekrádió műsora
16.20: Éneklő Ifjúság
16.33: **Ötórai tea**

1. Illés Lajos—Neményi Tamás: Olyan jó (Illés-egy.), 2. Möhrle—Deansen: Éjszaka Chicagóban (Cherry Laine), 3. Gregory—Dessca: Az életem (Nicoletta), 4. Wolf Péter—Fülöp Kálmán: Sajnálom, nem te vagy az első (Korda György), 5. Anderson—Ulvaeus: A játékok neve (Abba-egy.), 6. Bokor Tibor—Gulyás Péter Pál: Fényes kövek (Color-egy.), 7. Vasseur—Pallavicini—Cutugno: Nagydíj (Albatros-egy.), 8. Koncz Tibor—Szenes: Elégia (Kovács Kati), 9. Tolcsvay László—Bródy János: Sajnálom, hogy így esett (Fonográf-egy.), 10. Kent: Ébredj fel és légy valaki (Sweet Sensation-egy.), 11. Balázs Ferenc: Ma éjjel ne hagyj egyedül (Zalatnay Sarolta és a Tinik), 12. Závodi Já-

A mindent tudni akaró, kíváncsi tündérke

Élt Tündérországban egy mindent tudni akaró, kíváncsi kis tündérke. Legújabb kívánsága volt: meglesni, mit csinálnak, hogyan örülnek karácsony estén a gyerekek. A tündérkirálynő meghallgatta kérését, s elengedte erre az egy estére. Eljött a karácsony, s a kis tündér kíváncsian útra kelt.

A város egyik utcájában nagy sarokház világos ablakait pillantotta meg. Odaosont, benézett az ablakon — és nagyon meglepődött. Sokan ember volt ott, kezükben és az asztalon üvegek, poharak sokasága. Hangos beszédük, kihallatszott az utcára. Tündérkének egy-egy durva szó is a füléhez jutott a nagy zenebonában. Majdnem sírva fakadt. Csalódást érzett. Ő nem ilyent akart látni, hallani. Tovább indult reménykedve.

Hirtelen gyönyörű énekszót hozott feléje az esti szél. És amikor bekukucskált oda, hában voltak, egymás kezét fogták, és egy óriási, tündöklő karácsonyfát körbefogva, vidáman, nevető szemekkel énekeltek. A kis tündér is nevetett örömében. Ez igen, ezért érdemes volt eljönnie, ennyi szép, víg gyereket látni. És azt a rengeteg ajándékot a fa alatt. Most már ő is jókedvűen folytatta útját.

Egy alacsony házhoz ért. Lámpafény világított az ablaka mögött. Bent a szobában, egyedül, izgatottan várt egy kisfiú. Minden percben megnézte karórájának mutatóját. A tündér kíváncsi lett: mire vár ez a kisfiú? Nemsokára megtudta. Az ajtón a szülők léptek be, kezükben zöld fenyőfa, ajándékok. De a kisfiú nem az ajándékokat nézte. Örömtől sugárzó arccal kiáltotta:

— Édesapám! Megjöttél? Ugye, most már örökké velünk maradsz? És örülve egymásnak, hozzáfogtak, hogy feldíszítsék a fenyőfát.

1021

NÉPSZAVA 1983. DECEMBER 17., SZO

Papp György



Papp György VADÁSZ

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 31.
Telefon: 387-748, 340-728

NÉPSZAVA

1977 JUL 16

Pálfy György

AVA 1021



Papp György: Nyári motívumok



NÉ

SZERKESZTIK, Í

INTÉZKEDÉSEK

Gyarmati László (Budapest, V., Csomád u. 45.) árammérő ája elromlott, ezért a villa- os melegvíz-tárolót sem tud- k használni. Panaszával bbször is megkereste az ille- keseket, de intézkedés nem rtént.

Közbenjárásunkra a Buda- sti Elektromos Művek zak-pesti Üzemigazgatósága hibás kapcsolóórát kicserélte. villamos melegvíz-tároló je- leg éjjel-nappal üzemel.

Válaszoltak az ill

Az apró szén árusítása

Az oly sokszor hirdetett és javasolt etagefűtéssel rendelkezünk. Munkahelyünkön szénutalványt kértünk és kaptunk. Lengyel daraborsószenet akartunk vásárolni, de a környékünkön csak úgy adnak, ha 60 százalék lengyel szenet és 40 százalék magyar szenet veszünk. Hivatkoznak egy jelenleg érvényben levő rendeletre, ami ismeretlen előttem. Szeretném tudni, hogy van-e ilyen rendelkezés.

Hajas Ferencné,
Velence, Liget u. 2/6.

Szalóki I
és Pénzügyő
A postafor
ajándékként
az alábbi á
nem vihető
áru, nyers é
szalonna, zs
kávé.

Baj u

A kémény

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 ÁPR. 8

NÉPSZAVA

Pápp György

1021



Papp György: Árvízvédelem

a divat
A sláger
nára ter-
és zsebeit
énkíti. A
rmékéből
rgalomba
tékát nö-
ott szok-
e a most
sztrák és
elegendőt

ótól

k életét
körképe-
mi át-
rajzoló-
ista vá-
éspedig
lámsággal
feltűnik
gtalan, az
bre, iga-
személyi-
asói előtt

a család
ányi Jó-
tt búcsú-

gőt.

És hallgatom a Meteorológiai Intézet osztályvezetőjét, *Koppány Györgyöt.*

— A néhány napja Skandinávia felől elindult sarki hideg léghullám hamar elérte a Kárpátok és az Alpok vonulatát, s egyelőre kisebb mértékben be is szivárgott a medencébe. *A hi-*

vattacukrot.

A hinta sebesen
két és fél éves D
boldogan sivítozik,
anyja, *Behumi Fe*
figyeli a kicsit, de
előkerül a hétéve
akire azonnal rá
csol: „Vedd fel a
dat, hűvös van."

— Gyesen
egyébként a Buvátiban

M. Szabó Imre



Fráner József pomázi kertjében még nem vízzel permetez...
(Szlukovényi Tamás felvételei)

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 187-743, 310-126
1977 SEP 24
NÉPSZAVA
Papp György
1021



Papp György: Falusi emlék

AVA

Életítélet

Héra Zoltán verseiről

korábban kapcsolatát Adyhoz. Miként elődje, ő is megalkotta a maga kísérteteit, szörnyeit, nelyek egy-egy fogalmat képviselnek *(Zsugori herceg)* s elképes értelemmel ruházott el tájakat, állatokat, s meszemutató, többféle képsíkot sszekapcsoló szóösszetételei – szókapcsolatai (a holdvilág zsikolya) is mesterét sejtetik. Mindezt nem lehet utánozni ppúgy, mint eltanulni. De ég kevésbé lehet a költői maatartást. S a rokonságot itt átjuk legjobban. Két pólusára ivatkoznánk. Az egyik a vi-ággal, de még inkább a világért pereskedő költő mentalisa: a *„haragot nem adni t"* — vallja, s a nyugtató ékességet *„nem kellenek a ihe-dalok"* kijelentéssel utatja el. Harcban az esztelen usztítással (az ellenforralom hatására írt Perben című verse), az idővel: *„És nem ajolunk meg előtted mégse, ő / vércsesarkaidnál nem engünk, / nem hódolunk eg tollaidnak."*, az ostoba a teljesebb, tisztább emberi életért-létért perel: *„A hazárd üszkeitől, / a tályogos féleiemtől, / az ösztövér okosságtól, / az angyali jámborságtól, / az arany középúttól, kelő nap, őrizz meg minket"* — írja *Fohász mindennapra* című versében. A Dózsa György emlékére írott *Trónbeszéd* című költeményében — a dolog természete szerint — együtt foglal helyet a kettő. A parasztvezér trónja körül támadó apokaliptikus iszonyat képe után egyértelműen szól a jövő biztatása: *„Lesz nekem rácsomnál pirosabb trónom, gyomruk nem temet, csákányuk, nem tüntet el, vérem lemossák, kardomat visszahozzák, élek én a dúlt világban, / képem kivésik, nevem kimondják. / Siratóm? Sereyek zajganak értem, / tudván, az élet jóize voltam".*

A másik, Adyra emlékeztető rokon vonás a mindenség, a teljesség meghódítására való törekvés: *„Mondjatok meg nekik mindent"* adja az eltérített

kevesszer egy-egy versen belül is. A *Sas a tarlón*-ban szembesíti egymással mindazokat a fogalmakat, melyek e sok jelképet viselő madárról tudatunkban él: *„Mintha idegen volna neki a föld / Mintha birtoka volna a föld. / Mintha elfújná rögtön a szél. / Mintha markába törné a szelet".*

A kötet utolsó ciklusa *Iróniák és rapszódiák* címmel a költő 1968—1976 közötti prózaverseit tartalmazza. Ezekben fokozottabban mutatkozik meg az egyetlen gondolati-érzelmi mag köré teremtett mozgózajló világ elemeinek a felsorjáztatása. Gondolkozni lehetne, hogy ezeket, műfaji különbözőségük okán, miért kellett külön ciklusba sorolni. Pontosabb lett volna az író fejlődésrajza, ha születésük vagy megjelenésük rendje szerint kaptak volna a kötetben helyet. Közülük néhány — elsősorban korábbi — alkotás mintha túlzottan is elszakadt volna a kiváltó élménytől. A későbbiekben azonban egy új műfaj érdekes kibontakozását

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

DÉLMAGYARORSZÁG

1977 NOV 6

Ünnepünk,

(Folytatás az 1. oldalról.)

AZ MSZMP SZEGED VÁROSI BIZOTTSÁGÁNAK

1021

Ünnepünk, a Nagy Október

Írta: Borbély Sándor,
az MSZMP Központi Bizottságának titkára



PAPP GYÖRGY METSZETE

…z barátja, legfőbb támasza
…akik egy jobb világért küz-

…lam, a lenini békedekrétum-
…tte az igazságos, demokrati-
…s békéért vívott harc világos
… szovjet hatalom, létezésének
…ól vallja a különböző társa-
…zkedésű országok békés egy-
…lésének lehetőségét és szük-
…lankadatlanul küzd valóra
…itartó harc eredményeként a
…etben a hidegháború korsza-
…és váltotta fel. Az enyhülés
… és visszafordíthatatlanná té-
…küzdelmet tevékenyen támo-
…ialista közösség országai, a
…mmunista és munkásmozga-
…ti felszabadító mozgalom, a
…keszerető emberek az egész

…ép forradalmi útjának min-
…ménye szorosan összefonódik
…óberi Szocialista Forradalom
…atásával. Kommunista párt-
…ítása, az 1919-es Tanácsköz-
…ozása, a százezernyi magyar
…ta harca az oroszországi for-
…ellett, népünk első válasza
…ívó szavára. Október eszméi
…épünk legjobbjait a fasizmus
…llen folytatott küzdelemben.
…évszázados harca a nemzeti
… és a társadalmi haladásért
…diadalmas felszabadító harca
…ult lehetőségek kihasználá-
… Szocialista hazánk sikerei
…nok a Szovjetunióhoz fűző-
…águnktól, kölcsönös előnyö-
…yüttműködésünktől, a szov-
…en segítségétől. Népünk al-
…ocialista hazafisága, inter-
…ndolkodása jegyében fogant
… és Fémművek dolgozóinak
…eként országos méreteket
…erseny-mozgalom, a Nagy
…évfordulójának tiszteletére.
…ányunk és népünk eltökélt
… tovább erősíti a Magyar
… és a Szovjetunió megbont-
…ri barátságát.
…évfordulón az egész magyar
…nepel Önökkel. Szívből ki-
…k el további nagy sikereket
…s építésében, a Szovjetunió
…ban, a szovjet nép boldo-
…tett nemes tevékenységük-
…e megőrzésében.
…ber 7., a haladó emberiség

Ukrán Kommunista Párt Odessza Területi Bizottsága, Odessza megyei Tanács

Drága Elvtársak!
Drága Barátaink!

Nagyszerű ünnep fénye ragyogja be a világot: a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 60. évfordulójának sugárzása. Ezen az ünnepen a haladó emberiség egész figyelme a világ első győztes proletárforradalmának bölcsője, a Szovjetunió felé fordul. A felszabadult, s forradalmukat már megvívott népek ebből a történelmi forrásból eredeztetik győzelmüket, s a nemzeti függetlenségükért és a társadalmi megújulásért harcoló nemzeteknek is Október vörös csillaga a reményük.

A Szovjetunió Kommunista Pártja, a szovjet nép iránti őszinte és mély tisztelet, megbecsülés érzése tölti el népünket is, hiszen ilyen hatalmas történelmi szolgálatot senki más nem tett az emberiségnek; ekkora áldozatot senki sem hozott az egyetemes emberi haladásért. A lenini Október a világtörténelem páratlan korszakváltásának kezdete.

Nekünk, magyaroknak külön is fölemelő ez az ünnep, hiszen a bolsevikok vezette osztálytestvéreinkkel százezernyi magyar internacionalista harcolt a forradalomban és a polgárháborúban, majd népünk elsőként követte Október példáját és megteremtette 1919-ben a Magyar Tanácsköztársaságot. Az imperialista túlerő akkor eltiporta a magyar nép hősi erőfeszítését, de történelmi igazságtételként a Nagy Október fiai elhozták 1944—45-ben népünk számára is a felszabadulást a fasizmus uralma alól. Az elmúlt több mint három évtized alatt jól él…tünk - szabadság adta le… önzetlen segítségével hazánkban leraktuk a szocializmus alapjait, és ma a fejlett szocialista társadalmat építjük. Ezek a történelmi kézfogások, ez a hat évtizede sugárzó segítőkészség, szolidaritás őszinte és sohasem múló szeretetté, hálává nemesedett népünk szívében.

S amikor a forradalomban, a felszabadításban és a szocialista építésben kapott segítséget és pártfogást megköszönjük ezen az ünnepen, külön figyelemmel emlékezünk meg népeink történelmi barátságában azokról a szálakról, amelyek Odessza megye és Csongrád megye testvérkapcsolatait képezik. A II. ukrán front hős katonái szabadították fel szülőföldünket, s hazánknak ez a tája elsőként nyerte el szabadságát. Több mint két évtizede építjük és ápoljuk Szeged és Odessza városok, Csongrád és Odessza megye kommunistáinak és lakosságának testvéri barátságát. Ezt azzal a tudattal tesszük, hogy történelmi utunk egy: a szocializmus, a kommunizmus építése, s hogy sikereink a szocialista világrendszer erejét fokozzák.

A Nagy Októberi Szocialista Forradalom 60. évfordulója nemcsak ünnep számunkra, a forradalmi kötelezettségek számbavétele is. E kötelességek sorában mindig első helyen említjük népeink barátságának, történelmi szövetségének ápolását, a testvérországok egységének erősítését, a szocialista építőmunka eredményeinek fokozását, és a világbéke ügyéhez való nemzeti hozzájárulásunkat. E felelősségrendszerben bon…takozott ki országunkban és Nagy Októberi Szocialista Forradalom tiszteletére kezdeményezett versenymozgalom; e tisztelet jegyében — területünk felszabadulásának 33. évfordulója időpontjában — ez év októberében ünnepi eseménysorozattal köszöntötte területünk lakossága Odessza testvérmegye kommunistáit, dolgozóit.

Drága Elvtársak!
Kedves Barátaink!

Csongrád megye pártbizottsága, tanácsa és egész dolgos lakossága nevében szívből köszöntjük Odessza megye kommunistáit, egész lakosságát a nagy évfordulón. Kívánjuk, hogy Lenin pártjának vezetésével újabb nagy sikerek kísérjék munkájukat, fáradozásukat történelmi céljaik véghezvitelében, a kommunista társadalom építésében, a világ forradalmi erőinek további támogatásában, az emberiség békéjének megőrzésében. E küzdelmükben érzéseinkkel, gondolatainkkal és cselekvéseinkkel mindig Önökkel vagyunk és leszünk.

Éljen a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 60. évfordulója!

Éljen a szovjet társadalom vezető ereje, a Szovjetunió Kommunista Pártja!

Éljen és virágozzék népeink örök és megbonthatatlan barátsága; gyarapodjanak testvérmegyei kapcsolataink!

Szeged, 1977. november 7.

Elvtársi üdvözlettel:
az MSZMP Csongrád megyei Bizottsága nevében
Dr. Komócsin Mihály
első titkár

a Csongrád megyei Tanács nevében

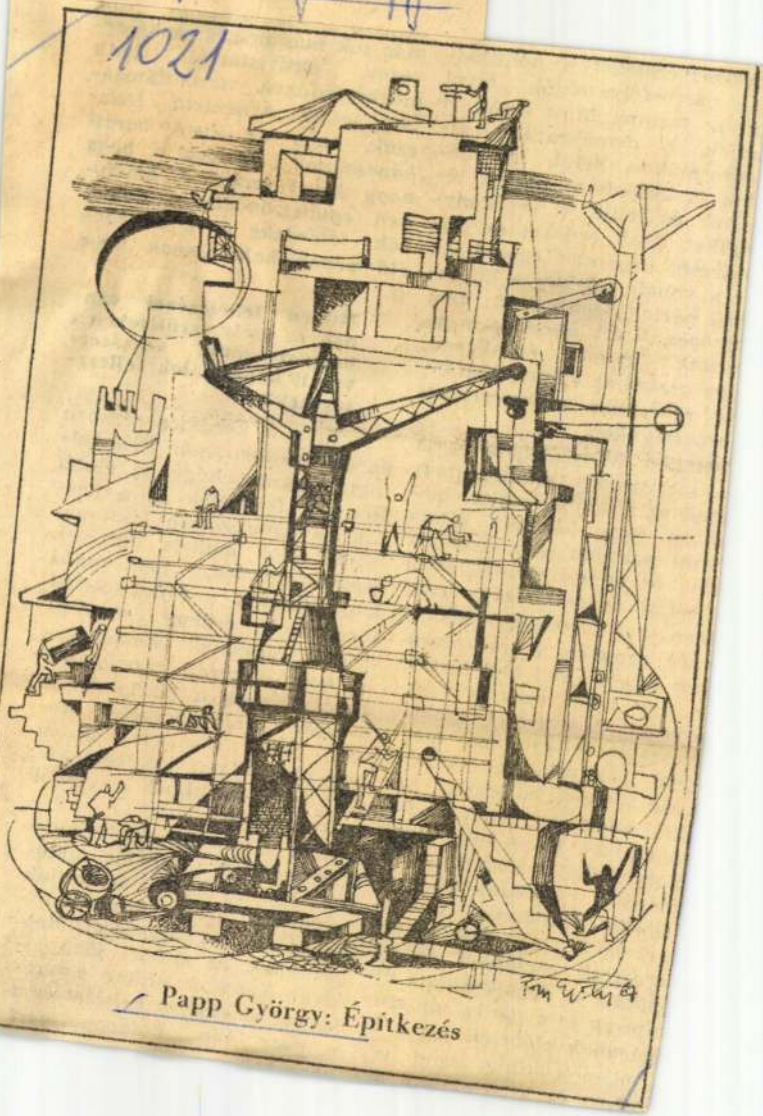
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 FEB 5

NÉPSZAVA

Papp György

1021



Papp György: Építkezés

akszervezeteket a politi
pártbefolyásoktól tá
djuk tartani. Mint Önök
dják, a demokratikus
mformákon belül, így
nk is különböző pártok
eznek és fejtik ki tevéke
égüket. Ezek érdekei és
itűzései *ütköznek egymás*
z a vonal, amelyet a kül
öző pártok jelölnek ki, *n*
nységes. Ezért *mindent meg-*
szünk annak érdekében,
ogy ezeket az ellentéteket ki-
ül rekesszük szakszervezeti
ozgalmunkon.

Minden aktivistának és a
akszervezetek minden tag-
nak az alkotmány által biz-
sított joga bármely általa
vánt politikai párt tagjának
nni, és annak eszméi, elvei
céljai terjesztésének érde-
ben tevékenységet kifejteni.
nnek azonban a szakszerve-
tek körén kívül kell történ-
e. Így lehet csak a szak-
ervezeti szervezetet azoktól
veszélyes ellentétekől meg-
deni, amelyeket az aktivis-
k és a tagok különböző po-
ikai pártokhoz való tarto-
sa szülhet. És — hogy pon-
sabban fogalmazzunk —, a
rdésre a válaszunk az, hogy
Görög Általános Munkás-
vetség és az azt alkotó
rvezetek erejükkel és tö-
gükkel a demokratikus ál-
nforma és a görög nép sza-
lságának előörsei.

demokratikus rend vé-
mében és kiterjesztése ér-

Milyen lehetőségei vannak és mely területeken a magyar—görög szakszervezeti kapcsolatok fejlesztésének?

— Erre a kérdésre részben az előbbiekben már válaszoltam. Hisszük, hogy az előbb felsorolt feltételek és a tisztán és határozottan körvonalazott célok mellett, amelyek megvalósítására nemzetközi kapcsolataink fejlesztésével törekszünk, *érdemi lehetőségek és feltételek vannak arra, hogy a baráti kapcsolatok elmélyüljenek a görög és a magyar szakszervezetek között.* Ehhez már elég az is, hogy bármilyen kezdeményezés kerüljön ebből a célból nyilvánosságra.

Élve a lehetőséggel, hogy a *Népszavának* interjút adhatok, kérem, adják át lapjuk hasábjain *forró üdvözletünket a magyar szervezett dolgozóknak, és szívből jövő jókívánságainkat ahhoz a munkához, amelyet a békéért és a magyar nép boldogulásáért*

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

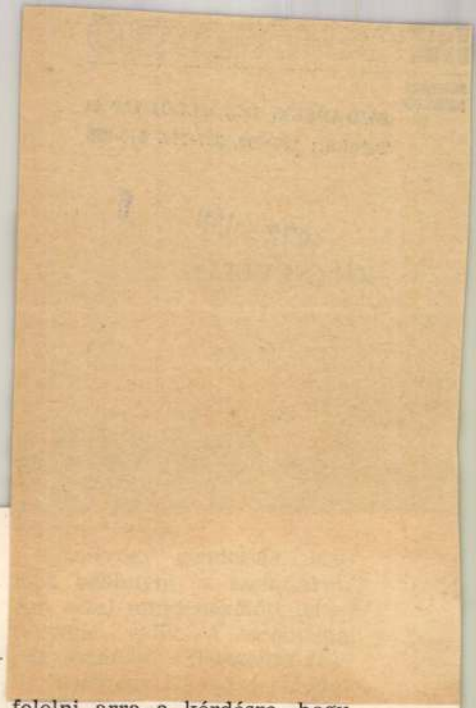
1978 JAN 6
KÖZNEVELÉS

Papp Györgyi (8 éves)

1021

Papp Györgyi (8 éves) rajza





kollégája pofonjában nyoma incs az erőszaknak, az agresz-ziónak.

Túl azon a súlyos következ-ményű tévedésen, amely az erőszakos nevelést a veréssel azonosítja, megfigyelhetjük, hogy az iskoláinkban el-elcsat-anó pofonok kérdését hipokrí-is, feszélyezettség lengi körül. Véleményem szerint emiatt nehéz a problémával foglal-kozni. Még beszélgetni sem szeretünk róla. Mi, akik pe-dagógiai vagy azzal határos szakterületen dolgozunk, tud-juk, hogy bár a nevelési esz-köztárból hivatalosan kivettük a verést, és meggyőződéssel senki sem kel a verés véde-lmére, ez nem jelentheti azt, felelni arra a kérdésre, hogy az általános iskolákban a ne-velők hány százaléka ver? Vi-déken vagy városban gyako-ribb-e a verés? A fiatalok vagy az idősebbek élnek vele? Az egyedülállók vagy az elvál-tak? Van-e összefüggés a peda-gógus lakásának alapterülete és a verés gyakorisága között? A szülők hány százaléka kéri meg a pedagógust, hogy „ne sajnálja" gyermekét? Csak né-hány kérdés, amire ismernünk kellene a választ a megoldás módjának kidolgozásához. Nem tartom elképzelhetetlen-nek, hogy egy ilyen jellegű tá-

Papp György

Falusi emlék

Népszava, 1977. szept. 24.
5. oldal.



Papp György: Falusi emlék

Papp György

Betakaritás

Népszava, 1977. október 1.
7. oldal.



Papp György: Betakarítás

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

NÉPSZAVA

1977 OKT 1
Papp György
1021



Papp György: Betakarítás



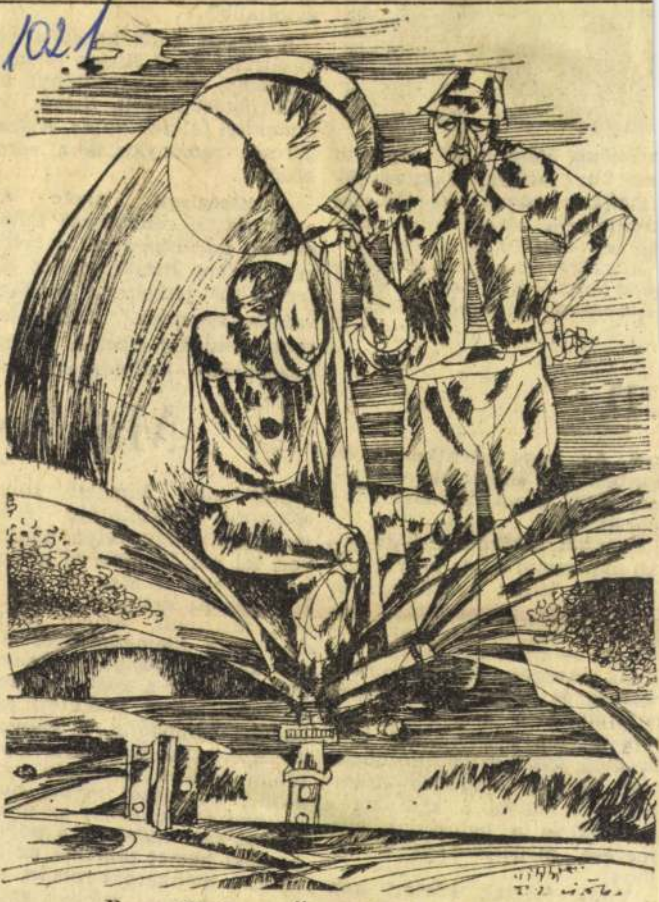
Téli kabátvásár

a SKÁLÁBAN

A SKÁLA Áruházban már most vásárolhat engedményes áron, 400 Ft-tól 747 Ft-ig divatos női és bakfis szövet télikabátot

Várjuk kedves vásárlóinkat!

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 AUG 20
NÉPSZAVA
Papp György
102.1



Papp György: Öntözõ munkások



prokban. H
nek az ü
szakszervezetek, az ...
ránt arra törekszenek, hogy
ák az üdülési költségek na-
A SZOT- és a szakszervezeti
ul a tényleges költségek 75—80
szervezetek, illetve az állam

en

an. Az, hogy jelentkezett, ez
setben azt jelenti: kötete je-
ent meg állami kiadóvállala-
oknál.

Hosszan idézhetnénk, de ta-
án már ennyi példa is érzékel-
eti, mit jelent a művészi és
udományos alkotómunka se-
ítése, a megjelenés és ami az-
al jár — mert ez adja az al-
otás lényegét —: a megismer-
etőség és a hatás biztosítása
azánkban. S ami az alkotó
evékenység szabadságát ille-
, elég csak emlékeztetnünk:
em minden alkotással szem-
en volt teljes a kriktika, a
zakma és a befogadók elis-
nerése, megértése és elfoga-
ása.

Viták folytak köztéri kép-
őművészeti alkotásokról, iro-
dalmi művekről, szerzőik né-

gyakorlattal rendelkező fiatal
ember *bármilyen* állást elfo
gad. Szíves megkeresések K
tartó—100 jeligére a kiadóh
vatalba kéretnek." „Ötszáz ko
rona jutalékot fizetek, ki eg
középkorú, hadmentes bír

Más ny

Művészien hímzett ruhá
sokszínű, ezermintájú erde
je lepi el, négynyelvű nótasz
veri fel ma *Szentendre* utcács
káit, tereit: az idén itt rende
zik meg az *országos nemzeti*
ségi fesztivált, amely 15 é
óta egyik kiemelkedő esemé
nye az alkotmánynapi ünnep
nek. Délelőtt a városban, es
a Duna-parton felépített sz
badtéri színpadon, a gálamű
sorban sorra dobogóra lép
tököli délszláv, a deszki szer
a mecseknádasdi német nem
zetiségi tánccsoport; az *úrkú*
német asszonykórus, a palot
bozsóki német tánctrió. az el
ki és a méhkeréki román, m
a tardosbányai szlovák együ
tes, a pilisszentkereszti szlov

MAHIR MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA
1984 JAN 07

Papp György

1021



Papp György NÖVÉNY A SZOBÁBAN

NÉPSZA

A gyilkos unokaocc

Az egyik legmagyarabb drá-
ma hőséről szeretnék írni. Ő
a gyilkos unokaöccse. *Hamlet.*
Örök barátom, példaképem,
rettegett tükörkép, félelmes
etalon. Korunk hőse. Minden
koré jó négyszáz éve.
Shakespeare nagynevű te-
remtménye. Akit *Arany Já-
nos* európai mozdulattal ma-
gyarrá honosított egyszer és
mindenkorra. Hamlet, a dán?
Akkor . . .

Minden kor, minden új nem-
zedék — hiszem — meg
akarja fogalmazni a maga
érvényes Hamlet-képét. Az
érvényesség azt jelenti, hogy
egy-egy színházi előadás ké-
pes-e magának a kornak át-
fogó kifejezőjévé válni. Gye-
rekkori emlékeimben él az
1962-es előadás *Gábor Mik-
lóssal* a címszerepben: a szín-
házi legendárium *Vámos
László* rendezése óta nem
jegyzett föl ilyen koradekvát
Hamletet. Pedig kísérletek
szép számban voltak azóta is.

Például a legnagyobb él-
mény, még ha nem hazai is
a példa: a nálunk is frenetikus erővel hatott *Ljubimov*-előadás. Döbbenetes erejű felmutatása volt ez a rendezés — és *Viszockij* csodálatos alakítása — a zsarnokság természetrajzának. A Dánia: börtön iszonyatának. Ez az erős szín — bár nagyszerű *Szegvári Menyhért* a pécsi színházban olyat olvasott a darabba, ami sehogy sincs benne. Hamlet apja nála talpig fegyverbe öltözött militáns szellem — a darab végén Fortinbras ugyanilyen szerelésben veszi át a hatalmat —, aki az erőszakot képviselte, ezt hagyja örökül fiának is. Claudius viszont békét, konszolidációt akar, ezért kell eltávolítania útjából a katonákat.

Vagyis itt jogossá válik minden gyilkossága! Mert ő nem akarja, hogy minden út a sírba vezessen — ahogy ez a bölcs intelem kiolvasható a szájbarágó díszletből, melynek egyik hajlított vashálója fent a semmibe, a másik félkörív a végig nyitott sírgödörbe vezet.

Nem az a baj, hogy a nyitott sír megoldása sokadszor köszön már vissza — hisz az előadás minden effektjét láttam már valahol. Az a baj, hogy itt nem szervül, nem jelent semmit. Pontosabban: ha itt imádkozik Claudius, a végén itt tűnik el a megmaradt udvar és Fortinbras, akkor ez szimbólumnak is semmi, a dolog végig nem gondolása.

Szerencsére ez a Claudiust fölmentő, az öreg és az ifjú Hamletet a sárba rántó el-

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 SEP 18
CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Papp György
1021



PAPP GYÖRGY: ÚTJAVÍTÁS



NA: JÁTÉK

Így n
hogy va
s miközi
szólva
valami e
talanság
ne, mint
unja né
semmi s

Hát igen, legalább egy kis fuvalomra vágyott az öreg.

Kiment tehát az útra, s ott mendegélni kezdett, hátha lesz valami. Ment az öreg, egyre tovább a falu között, az országúton. De hát nem jött senki, s nem történt semmi, oly korán volt még az idő. Végre azonban mégis feltűnt egy teherautó, amint nagy hatalmasan törtetni látszott szembe vele.

most a kerdes. Mert ha me
esve sajnálkozik, esetleg
vetség tárgya lesz majd;
pedig pogányul veszi a d
got, az örökséget veszith
el.

— Más ember ágyba
ilyenkor — mondta hát J
nos.

— Engemet is igen húz
felelte erre Mihály bácsi.

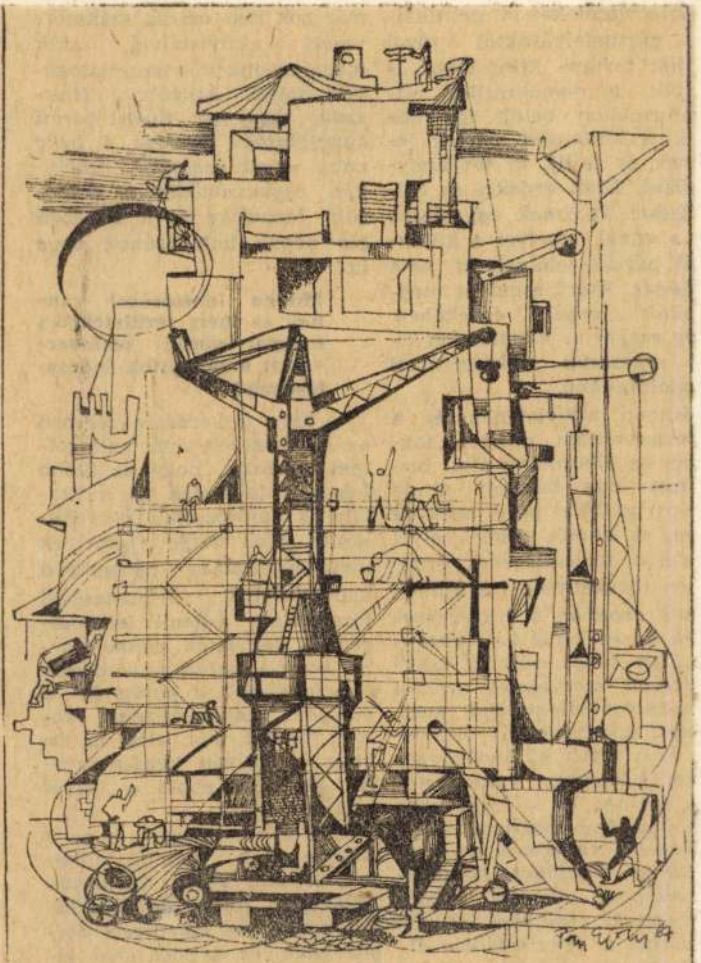
Aztán elváltak.

A szél is meglibbent,

Papp György

Építkezés

Népszava, 1978. február 5./8. oldal.



Papp György: Építkezés

Papp György, grafikus

● KIÁLLÍTÁSOK. Győrött, a Petőfi Sándor Ifjúsági Házban Burján György fotókiállítása, a győri Műcsarnokban Papp György grafikusművész kiállítása, a dorogi galériában pedig József Attila-emlékkiállítás nyílik.

–: O Kiállítások

12.

Esti Hírlap, B.u. 1978. ápr. 28

Papp György

Szentesen *Papp György* grafikusművész műveit láthatják vasárnaptól az érdeklődők. A Szegeden élő alkotónak ezúttal negyven grafikája és húsz ex librise kerül a közönség elé.

*

Magyar Hirlap 1978-191-6



PAPP GYÖRGY BÖRDUDÁS

tam meg, a munkámat tizetik meg, se többet, se kevesebbet. Anyagi gondjaim nincsenek, de ez csak azért fontos, hogy nem takarják el a lényeget, a munkám örömét. A mi mesterségünkben napról napra megmérheti magát az ember. Ha meggyógyul a beteg állat, azonnal látjuk az ember értékét, értelmét annak, amit elvégeztünk. Ezek a sikerélmények éltetnek egyik napról a másikra. Ilyenkor nem számít, mennyire piszkos a munka, csak az eredményt nézzük. Ha valaki szereti, amit csinál, és napról napra látja, hogy másnak is haszna van belőle, akkor nem állhat olyan jól anyagilag, hogy ennek az öröméről lemondhatna. Borzasztó nagy dolog, ha bíznak az emberben, ez az én felfogásom.

Látszik, magának többször megfogalmazta már ezt, mégis mintha attól tartana, másnak elmondva, leírva közhellyé, magamutogatássá válnak ezek a gondolatok.

— Azt mondták az állattartók a körzetében, azért kedvelik magát, mert nemcsak kezeli a jószágot, hanem meg is magyarázza a gazdának, mi baja, hogyan nevelje, mit adjon neki, hogy máskor elkerülje a betegséget. Kampánykifejezéssel úgy fogalmaznám, nemcsak állatgyógyászat, hanem egyfajta közművelődés is az, amit végez. Van-e valami haszna, változik-e tőle a tanyaiak gondolkodásmódja, vagy csak jólesik nekik az emberséges hang?

— A kisüzemi állattenyésztésben is sok minden változott az utóbbi időben. A fiatalokkal könnyű, fogékonyak az újra. Csakhogy a tanyán egyre kevesebb a fiatal. Az idősebbek meg látóa átültetheto újdonságokro Szakmai szempontból ezek a továbbképzések jelentenek a leg többet.

— Nem gondolt még arra, hog tudományos tevékenységet végez zen, publikáljon?

— Időm sincs elég, talán az am bícióm is kevés volt. Egysze akartam tanulmányt írni szarvasmarhák A-vitaminnal val kezeléséről, azzal pedig megelőz tek. Talán műtéti megfigyelések ről tudnék valami újat mondan

— Műtéteket is végez?

— Bendőmetszést, daganatol eltávolítását, császármetszést Ezek itt a tanyán kevésbé gyako ri, látványos, eredményes beavat kozások.

— Ez is kötelessége, vagy pasz szióból csinálja?

— Sok jószágot megmenthetel így. Ha kényszervágásra küldön őket, az nagy kár a gazdának. H beutalom a megyei állatkórházba akkor meg sokba kerül a szállí tás.

— Hogyan telik egy átlago napja?

— Reggel kimegyek a rende lőmhöz. Ott felírják, hol van be teg állat. Ezeket sorra kell járni Nyáron sok a tömegmunka, pre ventív oltások lépfene és egyél betegségek ellen. Sokat járok tanyavilágban, nagy a kerület.

— Mivel jellemezné a körze tét?

— Az állatok számával. 75(szarvasmarha, kb. 3000 sertés, 20(ló tartozik a felügyeletem alá.

— Mit csinál a szabad idejé ben?

— Nyáron több a munka nincs szabad időm. Az estéimet a családdal töltöm. Éppen, mert ke veset vagyok velük, ezt a rövic

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

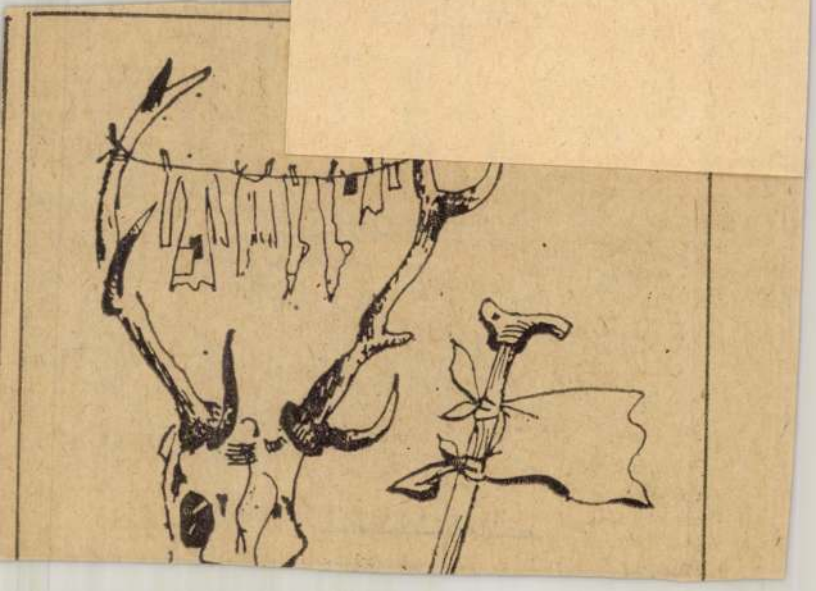
Papp György, grafikusművész

1979 NOV 24

1021



Papp György: Tisza-part



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU

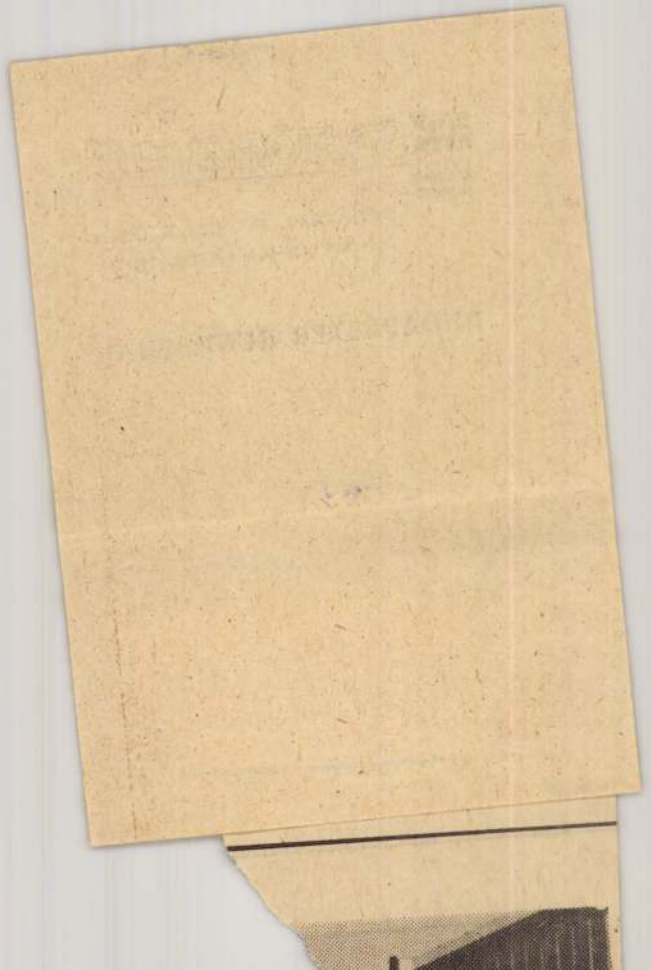
1979 ÁPR 3 U

György Papp

CHAU

1021





ZEITSCHRIFTEN



Grafik von György Papp

AUTECHNIK

bauweise ist ein Teil des
ms des vierten Fünfjahr-
zur betriebsmäßigen Bau-
e Möglichkeiten verspricht
ene Kapazitätserhöhung der
deshalb sind die Auswir-
f die Volkswirtschaft von

trifft, so wurde für fünf
Millionen m² Gebäuden in
werden vor allem landwirt-
hallen, Kaufhäuser, Lager-
chnellen, zeitgemäßen Bau-
ählung geht hervor, daß die
Gebäudetypen vorteilhaft
araus folgt auch, daß durch
azitäten für andere Bauar-
len Wohnungsbau, weitere

sich augenblicklich noch in
Anwendung dieser moder-



Lagernaus in Leichtkonstruktions-Bauweise

Pap Hedvig

H.P: Irásművészeti kiáll. Magy.Művészet, 1926.
538 l.

Papp Gyula

munkás festő

nem azonos a hasonló nevű kivatásos festővel

l. Szabad Művészet

1950. 212. l.

K I M

A Müemlékek Orsz.Bizottságánal
zási n

Szalkay József . . . . . .
Dercsényi Dezső . . . . . .
Tombor Ilona . . . . . .
Szabó Erzsébet . . . . . .
Rónay Kamillné . . . . . .
Összesen:
Megyeri Gábor . . . . . .
Összesen:

Budapest, 1948, szeptember 3.

~~Bánhidi Andor~~

Papp Gyula

festők

l.

Szabad Művészet

1950. 136. l.

Román József és

2. Gács György

Tavaszi mezőgazdasági kiállítás

Papp Gyula val

fal képek szerepek

a festi kiállítás

Átvitel

MDK

Papp Gyula, Ganz Vagóngyár
asztalosa, festö

"Kovácsmühely" c. képével tünik ki.

A kiáll. megrendezésének célja, h. a rejtett tehetségek elötörjenek és képzömüvészetünk fejlödését biztositsuk.

Vágvári Lajos: Ifjusági képzö- és ip.müv. kiáll. Nemzeti Szml. A népmüv.miniszt. által rend.kiáll. Magyar Nemzet. 1960.jun.16.

Papp Gyula, asztalos

MDK

Ganz Vagongyár

Kovácsmühely, of.

Ifjusági Képzőm. és Iparm. kiáll. N.Szal. 1950. jun.

lo l.

Pap Gyula

rendélete

réstvett a vsárálási kiáálitáson

Oelmacher Anna: Jól válogatott az állami vásárló bizottság a zsürimentesfestészeti kiállitáson Magyr Nemzet 1968. máj. 15.4o.

PAP GYULA /

1.) Csendélet színes linómetszet 25.5x35.5
2.) Kovácsok -"- -"- 28x29
3.) Csendélet -"- -"- 30x22.3

II. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. Kocsegh Ákos Miskolc, 1963.

Pap Gyula

grafikus társlata febr. 14-én nyílik a Dürer teremben. Megnyitja: Németh Lajos művészettörténész.

Magyar Nemzet 1968 febr. 11. 11.

PAP GYULA /

1.) Tulipánok[x] színes linóm. 29.5 X 50

2.) Csendélet —"— —"— 35 X 25

[x] illusztráció a katalógusban

I. Miskolci orszá gos grafikai biennálé Kat. bev. D. Fehér Zsuzsa Miskolc, 1961.

Papp Gyula

grafikai kiállítása nyílt a Dürer teremben.
Művei: Negatív és pozitív, Forgódó formák,
Sárga virágok, Tengerparti virágok

H. Gy. Papp Gyula grafikái a Dürer-teremben
Magyar Nemzet 1968. febr. 22. 4. o.

Papp Gyula

1962. luganói nemzetközi grafikai kiállításon színes linómetszeteivel vett részt: Tulipánok, Csendélet, Szoptató anya.

Borsodi képzőművészek alkotásai a luganói VII. nemzetközi grafikai kiállításon.
Északmagyarország 1962. jan. 6. 4. l.

Pap Gyula

(1899)

Felszabadult Budapest, 1960
falemez, olaj, 220 x 150 cm

A Leheltéri grund helyén, 1960.
olaj-vászon, 70 x 100 cm

A felszabadult Budapest művészete.
Budapest, 1960. Kiállítás. 31 l.
katalógus.

MDK

Papp Gyula

Hegesztők, o.

Dolgozó emberek között képzőm. kiáll. Ernst Múz. 1968. jan.

MDK

Papp Gyula

Szoptatós anya, o.temp.

Szegedi nyári tárlat, Móra F. Muz. 1967.jul.

Papp Gyula

Strandolók

Napnyugta

Tihonyi móló

Balatoni Nyári Táilat

Tihonyi Múzeum

Katalógus

Papp Zoltán:

Strandolók — jest mený
Napnyugta — "
Tihanyi móló — "

Balatoni Nyári tárlat 1962
Tihanyi Muzeum
Katalógus

Papp Gyula

Tulipánok c. műve a Képcsarnok pályázatán díjazott művek kiállításán Pesten, majd Miskolcon bemutatva.

Magyar tájak, emberek /kabdebó/
Északmagyarország 1963. jun. 16. 7.1.

MDK

Papp Gyula

Kiállitási hir

Müvészet 1968 márc.p.47.

MAGYAR MADÁRTANI INTÉZET OTvH.
BUDAPEST, II., GARAS UTCA 14.
Telefon: 359—123

Pap Gjula

9jú molcsendélet, olaj temp., 50×70 cm

Budapest Műcsarnok Kiállítás 1957.
Kat. nem. Kisdéjíné Kirimi Irén 1

12

MDK

Pap Gyula

olaj:

Csendélet

Mai magyar festészet kiáll. Kohács, Galéria

M.D.K.

Papp Gyula

Dankó József és Szabolcs Ferenc müvésztársával együtt második dijat nyert az Erzsébet-szoborpályázatra beküldött pályamüvével, közli a lap "Hónapról-hónapra" c. rovata.

Magyar Salon, Bp. 1903. juli. 39. kötet
1080-1085. lap.

Pap Gyula

Festőművész. Kiállitása 1962. febr.16. - márc.2.
Csók István Galéria
Betüplakát 70x50.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek. /Összeállitotta: Munkácsi Piroska/
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 43.1.

MDK

Pap, Gyula

Csendélet, o.

11. m. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

Pap Gyula

Két virágrendélete (eml.)

szerepel a Mohácsi Galéria kiállításán

Háis Évi: A mai magyar festészet galériája Mohácson

Felentos 1968 7-8. n. 703 old.

Pap Gyula

kiállított festménye:

Gyümölcscsendélet, olajtempera, 50×70 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

12.l.

MDK

Papp Gyula

az alanti müvész mestere volt

Hézső Ferenc kiáll. Csók István Gal.
1968. okt.

Papp Gyula festőművész

A Magyar Népköztársaság érdemes művésze címet kapta, az 1972 év művészeti dijasai között.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. ápr. 1.
XVI. évf. 14. sz. 4. lap.

Papp Gyula

A hetvenhárom éves művésznek a Műcsarnokban rendezett kiállitásával kapcsolatban, Szabó György: Pályaképek c. kritikájában a művek megemlitése mellett a művész változatos életéről számol be: a bécsi grafikai intézettől, a budapesti iparművészeti iskolán, a Bauhauson, majd a berlini Ittem-Schulén át a mi képzőművészeti főiskolánk ktedrájáig vezet utja. Legérdekesebb képei: "Bikás táj", "Generációk", "Utolsó virágzás".

"Élet és Irodalom, Bp. 1972. ápr. 22.
XVI. évf. 17. sz. 12. lap.

Papp Gyula

A Bauhaus magyar növendékei közt neve említve.

A Hét, 1973. júl. 13. 4. evf. 28 sz. 11 p.

Papp Gyula

A nagy kalapács, olajfestmény

Magyar Képzőművészet
I. Kiáll. Katalógus 1946 jú

Papp Gyula festőművész

„Érdemes művész" c. kitüntetést

kapott

Debrecen 1972 április 1
2. old.

Papp Gyula, festő

Érdemes művész címet kapta.

—: Műveiket tisztelték ki a Parlamentben. 4.

Népszabadság, Bp. 1972. ápr. 1.

Papp Gyula, festő

Érdemes művész.

↓

—: Új kitüntető cí érdemes művészek

1.

ESTI HÍRLAP, Bp. 1972. márc. 31.

Popp Gyula

és Szabolcs Ferenc az észak-németországi építészet hazai képviselői. Észak Magyarországon tevékenykedtek.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

431

Papp Gyula

Karlsruhében és Bécsben megkezdett tanulmányait a párizsi École des Beaux Arts-on befejezte.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

200

Papp Gyula

nővendéke a Képzőművészeti Főiskolán

Barczi Pál.

Barbély László: Városi gyűjtemény,

Miskolci képtár, Miskolc, 1971. 58 l

12 l

Papp Gyula festőművész

A Magyar Népköztársaság
érdemes művésze címet kapta

Magyar Nemzet 1972 április 1
Gold

Papp Gyula

festőművészt a Magyar Népköztársaság
érdemes művésze címmel tüntették ki,
hazánk felszabadulásának 27. évfordu-
lója alkalmával.

Magyar Nemzet, 1972. ápr. 1.

Papp Gyula festőművész

Hazánk felszabadulásának 24. évfordulója alkalmából a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze címmel tüntették ki.

Tolnai Néplap, 1972. ápr. 1.

Papp Gyula festőművész

életművését a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze címmel tüntették ki, halálának felszabadulásának 24. évfordulója alkalmából.

Vas Népe, 1972. ápr. 1.

Papp Gyula, [ ]

A képző művészeti főiskolán tanára volt Fülöp Erzsébetnek.

Lacó Katalin: Fülöp Erzsébet 123-124.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. március XXVI/3.

PAPP GYULA, épitész

Szombathelyen 19zz-ben a varos rendezési tervének pályamüveit biraltak. Felbontvan a jeligés leveleket, megállapitottak, hogy az 50.000 koronas III. dijat Papp Gyula és Szabolcs Ferenc müépitészek nyerték el. 434.old

HORVÁTH FERENC: Szombathely város harmadik városrendezési terve 429.old

VASI SZEMLE. XXIV.évf. 1970. 3.szám, Szombathely

Papp Gyula
festő

A képző művészeti Főiskolán
Bartl mestere Papp Gyula, Fónyi
Géza és Bernáth Aurél voltak.

Tóth Antal: Bartl József.
Művészet, 1974. július - 27 lap

Papp Gyula.

Bemutatott művei:

148. sz. „A nagy kalapács," olaj.

Bálogh I.: A „Magyar Képző" művészetének I. művészeti kiállítása, Budapest 1946. VII. 12 l

PAPP GYULA,

Vasi Tóth László szombathelyi festőművész 19[illegible]-ben rendes hallgatója a Képzőművészeti Főiskolának.-Szülei ellenezték mesterei: Papp Gyula, Rónyi Géza, Hincz Gyula.-Legmélyebb és legértékesebb élményeit és benyomásait Rónyi Gézától kapta. 618.old

HECKENAST JANOS: Vasi művészportrék Vasi Tóth László 618.old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv, XX.évf. 1966
4. szám, Szombathely, 1966

PAPP GYULA,festő

Miskolc uj és helyreállitott létesitményei,1945-1980
1.-Szobrok,kutak,emléktáblák
52.-LKM.-2.-Kohászati Muzeum,Festmények
Papp Gyula:Győztes műszak a nagykalapácsnál
202.old. 4.jegyz

---ÁZI.HORVÁTH BÉLA: A miskolci városkép változása 189.o

A Herman Ottó Múz.Évkönyve, XI. Miskolc, 197x

Papp Gyula

A Mücsarnok magyar képtárlatán szerepelt Papp Gyula Csapolás c, képe, Németh József és Orosz János népi ihletettségü munkái ,Kokas Ignác, Szurcsik János ,Vecsési Sándor.

Magyar Hirlap 1969.2.évf.261/9

Papp Gyula

Csik István és Mazsaroff Miklós tanára volt a Főiskolán.

Kortárs 1971/8 1329. old.

Papp Gyula (festő)

75. születésnapja alkalmából a Munka Érdemrend arany fokozatával tüntettek ki.

Népszava, 1974. nov. 10. 102. évf. 263 sz. 4 p.

Papp Gyula (festő)

Kovácsok c. művével részt vett 1975-ben a Csontváry-teremben rendezett felszabadulási festménykiállításon.

Népszava, 1975. febr. 14. 103. evf. 38 sz. 4 p.

Papp Gyula

Hézső Ferenc tanárai voltak a Képzőművészeti Főiskolán Papp Gyula és Domanovszky Endre

Forrá s 1972-3-75
Goor:Hódmezővásárhelyi mütermekben

Papp Gyula

Címnélküli rajzán egy háttal álló, kissé meggörnyedt, izmos munkásalak.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. márc. 15.
XIX. évf. 11. sz. 2. lap.

Papp Gyula festőművész

a Szegedi Nyári Tárlaton

akvarelljei.

Láttuk; hallottuk

1943. VIII. 25. Petőfi 21.25 | Ks.

Papp Gyula

Slegerstök, olaj, 100 x 122

Dolgozó emberek. között képzőmüv. kiáll.
Ernst muzeum, 1968. jan

Papp Gyula

Regentők olaj 100×122

Dolgozó emberek között
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

Papp Gyula festőművész

a Magyar Képzőművészek Társasága érdemes
művésze címet kapta.

Népszabadság, 1942. ápr. 1.

Papp Gyula festőművész

a Magyar Forradalmi Munkás-Paraszt Kormány a Magyar Népköztársaság érdemes művésze címmel tüntette ki a művészt.

Hajdú-Bihari Napló, Debrecen, 1972. dec. 1.

Papp Gyula

álmaiv alkotásai

A 31. Hajdu Bihar megyei Őszi Tárlaton szerepelt.

Alföld 1977-1- 92/93

Szabó Ernő:Egy őszi terem ,A 31. megyei őszi tárlatról

Papp Gyula, festő

[Papp]

L: Szolay Terenc

Tóth B.: Műterem látogatás Szolay Terenszél 109–112

Tiszatáj, Szeged, 1978. apr. XXXII/4.

85

Papp Gyula, grafikus

A Műcsarnokban vásárnap zárul a „Műhely-munkák a weimari Bauhausban" című kiállítás. A falakon, mind a három terembén látható grafikákat – sokszorosított grafikák – Kandinszky, Paul Klee, Weininger, Papp Gyula, Marx alkottak.

Szombat délelőtt

1977. jún. 4. Petőfi 10.00

Pap Gyula

festő

1947-48-ban a Nagy Balogh János kollegium vezetője volt Nagymaroson. A kollegium 1948-őszén feloszlot és beoldvadt a Derkovits-kollegiumban. Pap a növendékek munkáiból 1948 okt.-ben a Képzőmüvesek Szabadszervezete budapesti kiállítóhelységében ~~A~~ sikerült kiállítást rendezett.

Nagy István
szül. Ipolyvece 1925.
A Nagy Balogh Kollegium
tagja volt.
Szenvajzok, kritik
Egy évi tanul

Erdekes pastell tagjegy

Magony Ida
szül. Ujiráz 1930. nov. 26
Szenvajzik Egy jó kend-
élet, kritik arckepek
Egy évi tanul

Göblyös Simon
szül. Kendere 1929
1/2 évi tanul

Meglepő Pasz-
tell Nagy
Tarvon (akire
modrafen)

Papp Gyula, festő

- Klimó Károly mestere volt a Főiskolán

Dr. Ujvári Béla: Művészportré
Magyar Ifjúság, 1969. 1.31. 9.l.

Papp Gyula
festő

Móré Mihály mestere volt a Főiskolán

Kovács Gyula: Móré Mihály művészete.
Művészet, 1971.február - 21.lap

Papp Gyula

„Nagy Zalapács" c. metszete

a 10. oldalon.

„A Magyar Nemzet galériája"

Magyar Nemzet 1970 jaunár 25

Papp Gyula

rajza a 11. oldalon

„A Meppar Nemzet Galériája"

Meppar Nemzet 1970 február 22

11. old.

Papp Gyula
festő

Gy. Molnár István mestere volt
a Főiskolán.

Kovács Gyula: Az uj müvésztelep lakói Szentendrén.
MÜVÉSZET, 1970.október - 23.lap.

Papp Gyula

Műcsarnok épitész Bpest
1913. tav. kiall. 767, 768

Szászsebes h. n. VI. 315

Papp Gyula

Királyné szoknyája, Róka ránto
c. képe (emlí) szerepel az alábbi
háslaton Keszthelyen

Tóth sándor: Balatoni Nyári Táslat

Délmagyarország 1970 VII. 23

Pap Gyula

Született Orosházán 1899-ben. Festő, grafikusművész. 1919-ben letelepedett Pécsen. A Weimari Bauhaus alapító tagja. 1924-ben Berlinben élt.

Fehéte Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966.

3341 2251

Pap Gyula

1934-ben visszatért Magyarországra.
1945: Nagy Balogh János Kollegiumának igazgatója; a bpesti Művész gimnazium tanára.

Tehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l.
225 l.

Pap Gyula

Linoleummetsző művész, fémművészeti dekorációs tárgyak tervezője. 1962: Csók galériában tárlata.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966.

3341 2251

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Papp Gyula
festő-

M.D.V.

„Csapolás" c. képe szerepel a
tárlaton.

Bojár Iván: Magyar Múltiszt, 1945-1969
Magyar Szóstap, 1969. szept. 21.

Papp Gyula
festő-

M.D.V

A Képzőművészeti Főiskolán
Rácz kosztonak volt a
mestere.

Ferenczy Erika: Politika és művészet
Csepel, 1969. okt. 3.

MDK

Papp Gyula, festő

Nagykalapács c. műve a Műcsarnokban látható.

Rósza Gyula: Öt esztendő kritikátlan története 7.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 8.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Papp Gyula

A Szépművészeti Kör
egyik alapító tagja; foglal-
kozását tekintve művezető".

Gam Rávaq 1966. jún. 17.

Papp Gyula

Kispesti tó (reprodukció)

Gara Mária 1966. jún. 17.

PAPP Gyula

HAULISCH Lenke: Papp Gyula hozzájárulása a Bauhaus-eszme plasztikai megjelenitéséhez. = Uj Müvészet, 3,1992,11. 49-54,75-77.ill.E

üli differenciá-
n terris Ecclesia
nűve két ma is
Mindkettőt Győ-
n; az egyik — be-
volt, a másikban
sú bejegyzés nincs.
ötéstábláján ovális
tábláján pedig a
másik kötet hátsó

stáblájának közepén
áthory István király
nyú, jobbra néző, ko-
ry-címer — vagyis ez
donában volt eredeti-
szik, tényleg személyre
is rájuk került, mint
enben őrzött Justinus-

méretűek. A nagyed-
az ívrét hajtottakat
lák szellős kompozíciós
a középmezejét vékony
görgető kereteli, a sar-
öbbnyire virágtő), kö-
vumokból s hasogatott,
va, belülről olvasható
ggyakrabban a farkas-
s kompozíció ellenére,
tek kötéstábláinak mo-
hory István Fauntenus-
csak az első kötéstáb-
el. Báthory Zsigmondé
ális keretben Krisztus-
er; gerince díszítetlen.
nenkötés a valószínű-
olt Warsewicius-kötet
aevorum descriptio . .
lső tábláján két sza.
almát, makkot, szó-
rben, elszórt virág--

PAPP Gyula

tevékenységéről lá.

Bajkay Éva: Bauhaus fotók Magyarországról.
Fotó 1988. 8.sz. 360-361.p.

6320. sz. jegyzék

tom. 25. 1974: tom. 26. 1975:
tom. 27. 1976: tom. 28. 1977:
tom. 29. 1978: tom. 30. 1979:
tom. 31. 1980: tom. 32. 1981:
tom. 33. 1982: tom. 34. 1983:
tom. 35. fasc. 1-2. F. fasc. 3-4.
F. 1984: tom. 36. 1985: tom.
37. 1986: tom. 38. fasc. 1-2.F.
fasc. 3-4. F. 1987: tom. 39.
fasc. 1-2. F.

1966: vol. 1. 1967: vol. 2.
1968: vol. 3. 1969: vol. 4.
1970: vol. 5. 1971: vol. 6.
1972: vol. 7. 1973: vol. 8.
1974: vol. 9. 1975: vol. 10.
1976: vol. 11. 1977: vol. 12.

M.D.K.

Pap Gyula festő

A Nagymarosi Festő Szabadiskola vezetője, 1948.

Képzőművészeti élet a felszabadulás után 280.l.
A MÜVÉSZETTÖRTÉNETI DOK. KÖZPONT FORRÁSKIADVÁNYAI II .
Bp. 196[illegible]

Pap Gyula

Szüreti freskótervét, amelyet minisztériumi szoba dekorálására szánt bemutatták a Közösségi müvészet felé c. kiállitáson.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965. 146

M.D.K.

Papp Gyula

"Anya gyermekével", "Aratás", "Napraforgó" és "Visegrád Ősszel" c. müveit kiemeli Berend Ilona: "Három kiállitás" c. beszámolójában a Szabadszervezetben rendezett kiállitásról.

"Szinház Szeme Füle" c. rovat
Szinház, Bp. 1947. okt. 28. - nov. 3.
III. évf. 44. sz.

Pap Gyula
festő

1967 ban készült a „Menekülők" cemü
olajtempera és 1968-ban az „Üldözöttek".

Ecsery Elmér: Pap Gyula 70 éves
Müvészet, 1969. november – 15 lap

Pap Gyula
festő

1967-ből való a „Dunakanyar Nagymarosnál" c. mű, a „Casa Rosa" 1968-as pasztell. 1969-ben kiszáltak az „Őszi virágok"

Écsery Elemér: Pap Gyula 70 éves
Műveszet, 1969-november - 15 lap

Pap Gyula
festő -

A Budapesti Történeti Muzeumban
van a „Hohaszok" című műve.

Ecsery Elemér: Pap Gyula 70 éves
Műnéstel, 1969. november - 15 lap

Pap Gyula
festő -

A Magyar Nemzeti Galéria tulajdonában van a „Nagykalapács", „Látogatás a nagy kohóban", „Kohóépítés", „Szivretekők", „Halas csendélet", „Dinnyes csendélet" c. Művei.

Ecsery Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. november - 15 lap

Pap Gyula
festő.

Az Amsterdami Múzeumban órzik
az „Apáme hipe" című szenzáját
és a „Szoptató anya"-tusvajzat.

Ecsery Elemér: Pap Gyula 70 éves
Műnéstet, 1969. november - 15 lap

Pap Gyula
festő –

1943 rápszilisabaru az Alkotás Műveszhárban volt kiállítása. Ekkor állitotta ki az 1939-ben készült „Kohómunkások" c. művet.

Ecsery Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. november – 15 lap.

Pap Gyula
festő

1940 decemberében tartott
tárlatot a Tamás-Galéria
ban. Itt már a kritika azt
írja, hogy „Az mitológiás lelek
testté vált".

Eosony Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. november - 15 lap.

Pap Gyula
festő

1962-ben a Hunta Érdemrend
arany fokozatával tüntetlék ki.

Eszenyi Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. november - 15 lap

Pap Gyula
festő

1949-től 1962-ig a Budapesti
Képzőművészeti Főiskolának volt
a professzora.

Ecsery Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. november – 45 kép

Pap Gyula
festő.

Már fiatal évei a Bauhaus
iskolához kötötték. Weimarba
Gropius és Itten mellett tanult.
Ott lámpa modellehet és ötvös-
munkákat készített, amivel híres lett.

Eosony Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. november – 22 kep

Pap Gyula
festő

Weimarból visszatérve Kolozsvár,
Nagyszeben és Temesvár nyomdái-
ban litografusként dolgozott.

Ecsery Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. november – 15 lap

Pap Gyula
festő –

Az erdélyi vándorcsek után 1927-ben
ismét Németországba költözött. Berlinben
Itten festőiskolájában hellett a mestert
helyettesíteni. Minden 1934 ig tartott.

Ecsery Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. november – 15 lap

Pap Gyula
festő

A hitleri tisztogatórendszer elől Pap Gyula visszatért hazájába. Neve nem volt ittlen ismeretlen, mert Berlin, Utrecht és Amsterdam kiállítóhelyiségeiben miár sikerekt ért el.

Ecsery Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. november - 15 lap

Pap Gyula
festő

1934-ben mutatkozott be Budapesten
Pap Gyula. Kiállítását a Fränkel
Szalonban tartotta, Kassai Ernő írt
a Pesti Napló 1939 szeptemberi száma-
ban kritikát a tárlatról.

Esszy Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. November - 15 lap

Pap Gyula
Kelő -

Legutóbb 1968-ban volt kiállítása
a Derkovits Teremben.

Ecsery Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. November - 15 lap

MDK

Papp Hedvig

A kiállitason résztvett.

Jaschik Almos tanitványainak szünidei munkáiból rendezett kiáll.1925.dec.Pest.

Papp Gyula

grafikus müveit Budapesten a Dürer teremben mutatta be 1968. febr. 14-28-ig

(: Foller László összeállitása. :)

„Müvészet" folyóirat, 1968. március

3. sz.

47 f.

Papp Gyula

A nagy kalapács, olaj 120 x 204

Magyar Művészet 1945–1969
Műcsarnok

Papp Gyula

Nagykalapán c. műve (eml.)
szerepel az alábbi tárlatok

Rózsa Gyula: A nagyon művészet
1945-1969 Liánitásról

Nyíregyháza 1969 X. 8

Pap Gyula
festő.

Klimó Károly ~~[illegible]~~
tanára volt a Főiskolán.

Losonci Miklós: Képek Klimó Károly műhelyéből
Műszeszet, 1970. március - 31 lap

Pap Gyula

Egy idéig a Bauhaus magyar tagjai közé tartozott. A „Közösségi Művészet Felé" kiállításon freskóterevel /Szüret/ szerepelt. Művészi formanyelvét a súlyos erő jellemzi mint legnagyobb értéke.

Nemek alja: modern magyar műnél, Corvin / Elef

131. l.

Papp Gyula
festő

a Bauhaus tagja volt.

A magyarországi műv. tört. I. 494.
Corvina 1971.

Papp Gyula. [ ]

Tanára volt Hézső Ferencnek a képzőművészeti főiskolán.

Lacza Katalin: Hézső Ferenc 593-595.

Tiszatáj, Szeged. 1970. június XXIV/6

Papp Gyula MFK

Szerepelt az Ernst Muzeumban rendezett "Dolgozó emberek között" c. kiállitáson.

"Otthoni csendélet" linometszet

Bolgár Kálmán: Mi a fontos - a téma vagy a minőség?

ÉLET ÉS IRODALOM 1964 máj. 16.

Papp Gyula

MDK

Szerepelt az Autovillamossági-gyár kulturtermében rendezett képzőművészeti kiállitáson.

"Tél a tavaszban"

/ Cs.M.: Kiállitás Angyalföldön.

ESTI HIRLAP 1964 máj. 25

Papp Gyula
festő
Irodalom

Kállai, Ernst:
Das neue Hell-
dunkel. Zu den
Bildern von Julius
Papp. Forum
1934. 14 – 15. l.
képekkel.

MDK

B.Pap Gyula

Kállai E: Wo stehen unsere jungen Künstler?
Pester Lloyd, 1940. dec. 25. 22 l.

Pap Gyula

festő

Pap Gyula festőművész Lehel-utca 14. szám alatti műtermében kiállítást rendezett növendékei munkáiból. A kiállítás pedagógiai szándékú; ez a művész, aki szereti a formák és színek teljes leegyszerűsítésével látni a dolgokat s akit joggal nevezhetünk az előző „festői", színekben látó korszak embereivel szemben „konstruktivista" jellegűnek, tanítványainál is keresztülviszi a maga egyszerűsítő szemléletét. Módszere a színek, formák, vonalak analíziséből indul ki; a dolgok magvát keresi s ugyanekkor a színek skálájának gazdagságával is részletesen megismerteti tanítványait. A kiállítás anyaga érdekes bepillantást ad a rajzolás technikájának és módszerének fejlődésébe és fejlesztésébe

Gogolák Lajos

Szabad Művészet
1941. okt. 28.

Pap Gyula
festő

írod

Szabad Föld.
1947. márc. 9.

P. alapítója a Nagy Balogh
Jánosról elnevezett képző-
művész népi kollegium-
nak, amely Nagymaroson
működik. A kollegium-
nak 1947-ben 20 tagja
volt.

írod

Somogyi Árpád:
Munkássorból művész-
sorba. Valóság. 1947.
880 – 883. l.

Ismerteti a fenti kollegiumot

Összeolv

Exp. 19..

Papp Gyula

Pestő

vród
2

Hétfő. 1943. ápr. 12.
b.j.: Alkotás Mű-
vészház -)

21 Juliannna

22 Anasztáz,

23. Krétai 10

24 Kar. elöb.

25. Nagybar.

Pap Gyula

wód

Forum 1935. 38. l.

(Gigány Dezső és Pap Gyula kiállítása)

Fränkelnél –

Európa Film kö[illegible]

és Lapterjesztő R. T.

Budapest

V/ Rothermere u

III/2.

Felelő-tolm L. Kár[illegible]



JULES PAP

TROIS VISAGES



JULES PAP

MÈRE ET ENFANT

ALKOTÁS
MŰVÉSZHÁZ
IX.
KIÁLLITÁSA

ERZSÉBET-
KÖRÚT
19
TELEFON 426-904

NYITVA 10—3, ÜNNEP-
ES VASÁRNAP 10—2.

IGAZGATÓ:
BENDE JÁNOS

KÜLDI:

Andrási József nyomda, Budapest

BUDAPEST 1943 APR 7 Hb 62 Hb

MAGYARORSZÁG
4
4 fillér.
FILLÉR

MÉLTÓSÁGOS
NAGYSÁGOS

Jáky Anna,
Budapest,
Fő utca 79.II.15

úrnőnek,
úrnak,





AZ ALKOTÁS MŰVÉSZHÁZ TISZTELETTEL MEGHIVJA

PAP GYULA

FESTŐMŰVÉSZ

ÉS

SZANDAI SÁNDOR

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

GYÜJTEMÉNYES

KIÁLLITÁSÁRA

MEGNYITÁS ÁPRILIS 11. D. E. 11 Ó. ZÁRUL ÁPR. 22.

ALKOTÁS MŰVÉSZHÁZ
BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRUT 19 I.
IGAZGATÓ: BENDE JÁNOS. TEL.: 426-904

Andrási József nyomda, Budapest

Pap Gyula festő

PAP GYULA

FESTŐMŰVÉSZ

ÉS

SZANDAI SÁNDOR

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

ALKOTÁS MŰVÉSZHÁZ

Ára 50 fillér

Papp Gyula

Gam Waggongyár
dolgozója

Szabad Művészet

1952. 4-7. 182. l.

Schoen Arnold

A Zsigmond-téri Szentháromság-nobor.
Különnyomat Tanulmányok Budapest
multjából IV.
Budapest, 1936, Nagy 8-r, 2 tábla.
14 l. füzet.

I. 3. p. h.

—.50P

MDK

Papp Gyula

Tóth Sándor szobrász kiáll. Hmvhely,
Szeged, 1964.

MDK

Papp Gyula

~~[illegible]~~

Demény Miklós festő és Márkus Károly szobr. kiáll. Mednyánszky Terem 1964.máj.

Tóth Sándor szobrász kiáll. Nevhely,

Szeged, 1964.

Papp Gyula

Szerepel a KVT jubiláris kiállításán a Nemzeti Szalonban

Lyság 1937 XI. 20.

MDK.

Pap Gyula

Kiállitási kritika

Napló/Veszprém/ 1967 szept.7.

P a p Gyula épitész

Lugos város szálloda és
vigadó pályázatán I.dij
/Szabolcs Ferenccel/

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
92.
"Kitüntetések"

Építészet,1900-1919. - Világi -
Szálloda Középület

Pap Gyula és Szabolcs Ferenc
pályaterve alugosi szállodára
és vigadóra/I.dij/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
92.
"Kitüntetések"

Papp Gyula és Grosz Ferenc épitészek
tervét 1ooo koronáért megvették

Tőzsde-épület pályázata. Műcsarnok, 1899. 31.sz.
472 l.

M.D.K.

PAP

Az 1899 -i oroszprszági osztrák - magyar kiállitáson szerepel

Magy. cr. iparműv. tk.
Weinerné: Orosz kpcs. 152. l.

MDK

Papp Gyula építész

A szakolcai vendéglő és kaszinó tervpályázata.
Vállalk. Közl. 1906. máj. 2. 8.l.

MDK

Papp Gyula és Szabolcs Ferenc

a pancsovai görög keleti szerb egyházközség templomának belső dekorativ kiképzésére és berendezésére kiirt tervpályázaton 1ooo koronás I. dijat nyertek

Müvészi Ipar. Nemzeti Müvészet 19o6. 78.l.

Papp Gyula, építész M.D.K.

Szabolcs Ferenccel közös terve megvételt nyert a lévai városi vigadó pá-lyázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1907. XXVIII. évf.

márc. 13. sz. 13. old.

MDK

Pap Gyula és Szabolcs Ferenc

Az ungvári ort. izr. hitk. által hirdetett templom-terv pályázaton 1400 koronás I. dijat nyertek

Művészet 1902. 225.1.

Papp Gyula, építész M.D.L.

és Szabolcs Ferenc közös terve második díjat (600 K-át) nyert a breznóbányai vigadó pályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1909. XXX.évf.

jan. 27. sz. 11. old.

Papp Gyula, építész M.D.K.

és Szabolcs Ferenc
körös terve 1000 K-ás
első díjat nyert a zemp-
lén megyei székházra kiírt
pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1909. XXX.évf.
márc. 3. sz. 14. old.

Papp Gyula, építész

M.D.K.

Szabolcs Ferenccel közös terve 500 K-és megvételben részesült a pozsonyi kulturpalota pályázatán, de művel a bírálóbizottság egyik tervet sem tartotta kivitelőnek a három díjnyertest szűrelés közü pályázatra szólította fel.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1910. XXXI. évf.

nov. 23. sz. 11 old.

M.D.K.

Papp Gyula, építész

Szabolcs Ferenccel közös tervre harmadik díjat nyert a brassói ipari szakiskolára kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1907. XXVIII. évf.

aug. 14. sz. 13. old.

M.D.K.

Papp Gyula, építész

és Szabolcs Ferenc körös terve első díjat nyert a szakolcai vendéglő és kasinó pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1906. XXVII. évf.

máj. 1. sz. 8. old.

Papp Gyula és Szabolcs 7.

A zemplénmegyei székház tervezésére benyujtott pályatervek közül a zsüri Papp Gyula & Szabolcs Ferenc budapesti épitészek tervét 1000 korona első dijjal jutalmazta.

Művészet 1909. 135. l.

és bal karjával gyermekét tartja, (annak) míg
sé összehúzott jobb lábát jobb kezével megfogja

a néz Jézus, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~jobb lábát~~ ~~jobb kezével~~ ~~[illegible]~~ amyját
ának felső vésze ~~[illegible]~~ védi és brokát ruhájú de-
nek teljesen mezetlen.

gassága 90 c/m.

fr.

87.

D

Papp [Gyula]: épités M.D.K.

ê Szabolcs [Ferenc] tervei szerint készül az ungvári izraelita templom csillár berendezése.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

febr. 15. sz. 10 old.

Papp Gyula és Szabolcs F.

A „Nyirvíz Szabályozó Társulat“ Nyíregyházán építendő kétemeletes szék- és bérház tervpályázatára összesen 46 pályamű érkezett be. Az első és második díjat egyesítették és egyenlően megosztva a „Sóstó I.“ és „Sóstó II.“ jeligéjű pályaműveknek ítélték oda egyenkint 2000 korona díjazás mellett. Az első műnek szerzői Papp Gyula és Szabolcs Ferencz, a másodiké Kappéter Géza budapesti építész, a harmadik díjat, 1000 koronát, nyerték Nádor Ede és Rökk Ede budapesti építészek „Lemondó“ jeligéjű pályatervükkel.

Művészet 1912. 73. l.

Nincs cód.

Belgrád.

E látképen a vár és várc
lölve; a DONAW FLVS-on pedig
münket. Felirata fölül jobbra

GRIECHISCH WEISENBVRG
Türcken im Iał

jelzése alól jobbra: 41.

Rm., mér. a rl. 9.3: 17.

Papp Gyula

okl. épitész

Szabolcs Ferenc okl. épitésznek körösön készitett terve 3-ik dijat nyert Szombathely r. t. város szabályozási tervpályázatán.

Magyar Mérnök és Épitész Egylet Közlönye.

1922. 48-49. sz.

CREM
képkeretgy
EST IV. Ger
on: 893-0
1880.

Papp Gyula, építész

M.D.K.

és Szabolcs Ferenc
nyertek megbízást a
Nagymihályi Kereskedelmi
és Hitelbank új épületének
megtervezésére.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1909. XXX.évf.

dec. 15. sz. 10 old.

Papp Gyula.

okl. építészmérnök

szül. Nyíregyházán 1896.

Oklevelet nyert 1938.

József nádor 1937/38

208. l.

1938. ÉVI

SOPRONI NYÁRI TANFOLYAMÁNAK (NYÁRI EGYETEM) II. ÉVÉRŐL

Papp

P. 5. *Gyula*, építész, * Székelyudvarhely 1857 jún. 8. A bpesti mintarajziskolában tanult. Utóbb építészi oklevelet szerzett s Szabolcs Ferenccel társulva tervezte és építette egyebekközt az ungvári zsinagógát, a zilahi ref. és a pancsovai ev. templomot, a Nyírvízszabályozó Társulat és az Általános Hitelintézet palotáját Nyíregyházán stb.

E. G. II. 269 l

Ragasztószer készítés VIII. 216.

PAPP gyula épitész

ungvári zsinagóga, 1904, Szabolcs Ferenccel

DESCHMANN Alajos: Kárpátalja müemlékei.
Bp. : TKM, 1990 54.p.

~~Danckó József~~, Papp Gyula

Szabolcs Ferenc

A második Erzsébet-emlékmű pályázaton második kategóriába osztott pályaművük rajza.

Művészet 1903. 245. l.

kép



Papp Gyula
épitéz

l.

Müvészi Ipar
1887. II. cof 204. l.

Papp Gyula

epistolae

l

Liber Bpest nobrai

2891

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út
33—37.) dísztermében
és
f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) disz-
termében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"**
címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Papp Emler

[illegible]

[illegible]

Ko

Papp Emilia

operetten

läsa

Ons Örlag

1904. 947.

Papp Gyula és Szabolcs Ferenc

épitemek

Budapest

Szad

Magyar Épitömüvészet

1910. 11. 24. 12 – 14. l

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhel

Miután keresményemnek 191....

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbiz

Kelt ....., 191....

.....

tanu.

.....

tanu.

Papp Gyula és
Szabolcs Ferenc

Ined

Z

Magyar Pályázatok

1903. 3 4. 12–14.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedélye

.....

a mühelyfőnök vagy
aláírása.

8. sorsz. Mühelyi minta. — F

Papp és Kabolcs

építész

iroda

Magyar Pályázatok

1905–6. 9 fr. 7–8 l

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedély

.....

a műhelyfőnök vagy
aláírás

8. sorsz. Műhelyi minta. —

Papp és Habola

építész

iroda

Magyar Pályázatok

1905-6. 47. 14-15

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 .... é

tésénél ....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ..

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ...., 191....

.....

tanu.

.....

tanu.

Papp Emila és Szabolcs Ferenc

építészek Budapest

Szód

s

Magyar Építőművészet

1908. 6 sz. 15 l.

..... nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláírása.

élyezem:

.....

vagy helyettesének
láírása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Papp és Szabolcs

ép -

2 nd

M. Pálzárator

1904/5. 5 n. ~~17 18~~ l
12 – 13 l

Magyar királyi államvasutak.

T. Mühelyf

Miután keresményemnek 191..... év

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztam

Kelt ....., 191..... év

.....

tanu.

.....

tanu.

Papp és Szabolcs

gyítérzék

Lásd

Művészet 1908,

641.

Papp és Szabolcs

épitészek Budapest

Szód

Magyar Épitőművészet

1908. 3 sz. 9–11. l.

..... nevü munkás igazolta

.....

a müvezető aláírása.

élyezem:

.....

vagy helyettesének
írása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Papp

Laid az Erzsébet emlékmüre vonatkozólag: Damkó József-et

Gyula

Papp Szabolcs építkezés

~~Dantko József~~ szobr.

Ind

Magyar Pálházatok

1903. 6 sz. 18–20

~~30 l.~~

31 l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 ..... év

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztam

Kelt ....., 191..... é

.....

tanu.

.....

tanu.

Papp Gyula és Szabolcs Ferenc

épitészek Budapest

Lód

Magyar Épitőművészet

1909. 3. 4. 22 l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhel

Miután keresményemnek 191....

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbiz

Kelt ....., 191....

.....

tanu.

.....

tanu.

MDK

Papp Gyula és Grosz Ferenc
looo koronás dij

C-s: Az uj tőzsde-palota tervei. Műcs. 19oo.2.sz.
17 l.

MDK

Papp Gyula és Szabolcs Ferenc

budapesti müépitészek, az alanti épület terveit készitették

Miskolci postapalota épitése. Vállalkozók Közl. 1906. márc. 14. 8 l.

tes, szabadonálló épület. A Fürdő-
évő kis térre 2+1+2 tengely. Gazdag
körül.

Papp Gyula

épitész

vrod

Kárkovics

G. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Papp Gyula

épitész

l. Liber Bp. szolvai

411. l.

D					
43 -20 A	-20	-20 B	-20	-20	1-
44 -20 C	-20	44 -15 D	-15	-15	-85

Papp Gyula és

Szabolcs Ferenc

műépítészek

1911-ben (?) fentiek terve-
szerint épül a Nyírvizsza-
bályozó Társulat három
emeletes bérpalotája Nyír-
egyházán

Szohor Pál

Nyíregyháza az örökváltság
századik évében. Nyíreg-
háza, 1924. 262. l.

IRODALOM

dr. Wick: A kassai szt. Erzsébet dóm. 272. l. Jegy: 273. l., 274, 275, 276. l.

JEGYZET

Hob. leveszám: 2347,-48,-49.

Fényla. ltsz: B. 1143,-44,-45.

Papp Gyula

építész

l.

Műveszi Iparr

II. 204. l.

30. HÉT

JULIUS

31 NAP

VASÁRNAP

21

Kat. Praxedes
Prot. Dániel

HÉTFŐ

22

Kat. Már. Magd.
Prot. M. Magd.

KEDD

23

Kat. Apollinár
Prot. Lenke

SZERDA

Papp Gyula
épitéz

C.

Forst Ernst

X. tabla



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Papp Gyula

épitéz

l.

Forst Ernst

10, 13. l. 15. l. 18. l. 20,
21. l.

XXI. tabl.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Pap Gyula MDK

Napraforgók, olf.

VIII. Miskolci Orsz. Képzőm. Kiáll. 1964

MDK

Pap Gyula

Kovácsok, o.

X. Magy. Képzőmüv. kiáll. Mücs. 1965.

Papp Gyula

Említések 1903. 245, 249, 335

– 1906, 71, 130, 421

– 1909. 135

– 1910. 393

– 1912. 73

– 1914. 92

Pór Bertalan: Arcképtanulm
428 (646), 4025 (576). — Fejtanulm
4026 (577). — Fájdép 428 (646), 402
4027 (577).

Hildebrand, Nobrain IV. 232

Papp Gyula

szül. Székelyudvarhelyt

1857 jun. 8.

1883/84. I. vendéglalogató

Pap Gyula

Művészet 1902 225

– 1907. 268

fes-
o

Papp Gyula

Szül. 1857 jún. 8. Székelyudvarhelyt. Ref. Székelyudvarhelyi főreál 6 oszt. 1876/7. I. 1. félévea bpesti rajztanárképzőben - 1876/7. II. rajztanárnövendék.

Szamossy Elek, festő.

19. sz.

I. 291 –

Papp Gyula

1877/8. I. II szakosztály
szül. Székelyudvarhelyt 1857
jun. 8. ref. 6 reál Székelyud-
varhelyen. Ösztöndíjas rajztanár
jelölt.

1877/8. II. II szakosztály.
1878/9. I. III. szakosztály
1878/9 II. " "
1879/80. I. " "

Mátyás, II. ir, magyar király

VI. 147.

Papp Gyula

1876/77 – 1879/80

Ferkèpzomfoiskèvk

120. 1

körül. Vatikáni képt.), szimmetrikus térmegoldása, derűs harmóniája a Mária eljegyzésében (1504, Brera) és e korai időszak szinte nőies finomsága a vörös barettos Ifjú arcképén (Budapest, Szépműv. Múz.). Az 1504—08 közötti firenzei időszak fejlődése legfeltűnőbben a Madonna ábrázolásában követhető. Fekete háttér előtt szoborszerű megjelenésével hat a Granduca Madonnája (1505 körül, Pitti), gyermek és anya szorosabban fonódik egybe a Tempi Madonnán (1507—08, München),

Papp Gyula

szül. Székelyudvarhelyt
1857 jun. 8. Ref. 1878/9-
be a mutarajztanoda 3-ad
évés növendéke volt és rajz-
tanítói oklevelet szerzett.
Utóla az iparmüvészeti mü-
zeumban Schikedanz mel-
lett magánmunkáimál se-
gédkezett
1882/83. I. III. ik szakoszlály-
beli nőv.

Ki maradt.

Épilész lett!

emlékműve)

Huss Dávid (VII. 15)

MDK

Pap Gyula

a lugosi szálló és vigadópályaterve. I.

Művészet, XIII. évf. 1914. 92. Kitüntetések.

MDK

Papp Gyula és Szabolcs Ferenc, építészek

készitették Istók János szoboralkotásának architektonikus részét. -/Rudolf trónörökös táborneki egyenruhában. /

Rudolf trónörökös szobra.
Müvészeti Krónika. 1905.jan.15. 7.1.

M.D.K.

Papp [Gyula] építész

és Szabolcs [Ferenc] mérnök

el a zilahi ev. ref. templom

újjáépítésére kiírt pályázat

500 koronás díját.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1904. XV. évf.

jun. 1. sz. 8. old.

Papp Gyula, építész M.D.K.

és Szabolcs Ferenc közös terve nyerte el az ~~egyik~~ 850 K-ás megosztott I. és II. díját egyitét a kisvárdai községhára pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1912. XXXIII. évf.

szept. 18. sz. 15. old.

Papp Gyula, építész M.D.K.

és Szabolcs Ferenc körös terve az egyik 2000 K-ás első díjat nyerte el a „Nyírvíz Szabályozó Társulat" nyíregyházi szék- és bérház pályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1912. XXXIII. évf.

febr. 14. sz. 12. old.

M.D.K.

Papp Gyula, építész

c. Szabolcs Ferenc körös terve 1000 K-ás első díjat nyert a Kiskunmajsai körsép-házára kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1912. XXXIII. évf.

aug. 14. sz. 13. old.

MDK

Papp Gyula építész

Magyar Építőművészet, 1911. 12.sz. 25-30. l.
képek

M.D.K.

Papp Gyula, épitész

Szabolcs Ferenccel közösen készített terve a budapesti áru- és értéktőzsde szabadtéri palotájára 1899-ben kiirt pályázaton megvételt nyert.

A Magyar Mérnök- és Épitész-Egylet Közlönye, Bp. 1908. 42. köt. 4. old.

Popp Gyula, építész M.D.E.

és Grósz Ferenc terve 1000 koronás megvételt nyert a Törzsdepalotára kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1899. XX évf.
dec. 27. sz. 3. old.

MDK

Pap Gyula - Szabolcs Ferenc

a lugosi szálloda és vigadó pályaterve

Müvészet XIII.évf. 1914, 92.

P a p G y u l a épitész

M Ű V É S Z E T
I.évf. 1902.
225.
"Pályázatok"

Papp, épitész

Művészet, II., 1903. 335.

Kitüntetések.

Papp Gyula, épitész

Müvészet, II.,19o3. 276-28o.

Az Erzsébet-emlékmü második pályázata

Papp Gyula MDK

épitészmérnök, született Nyiregyháza, 1896

az oklevél keltének éve 1938 száma 123

József nádor 1937/38

MDK.

Papp Gyula müépitész. Épitészeti tervpályázaton III. dijat nyert.

Magyar Iparmüvészet 19o7. 264. l.

MDK

Pap Gyula és Szabolcs Ferenc

pályaterve a lugosi szállodára és vigadóra
/I. dij./

Kitüntetések. Müvészet XIII.évf.1914. 92.l.

Művészi díj: Községi vendéglő terve
Beleiyes
Pap Gyula

Művészet V. ésf. 1906. 421. l.

Műészi díj: Ferencz szakiskola terópályozáta. Brassó
Papp Gyula

Műészet VII. ésf 1908. 64. l.

Művészi díj: Pancsovai gör. kel. templom belső kiképzése

Papp Gyula és Szabolcs Ferenc

Művészet V. évf. 1906. 130. l.

MDK

Papp Gyula, Szabolcs Ferenc és Damkó József

az alábbi pályázaton pályamunkájukat a 4ooo koronával dijazott második csoportba sorolták

Az Erzsébet-emlékmü második pályázata. Müvészet 19o3. 278.l.

MDK

Papp Gyula, Szabolcs Ferenc és Damkó József

pályamunkájukat az alábbi pályázaton a második kategoriába osztották. Repr.

A második Erzsébet-emlékmü pályázat. Müvészet 1903. 245.l.

M.D.K.

Papp Gyula, építész

Szeboles Ferenccel közösen tervezték Radnai Béla szegszárdi Bezerédi szobrának félkör alakú építészeti részét.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1903. XXIV. évf.

dec. 23. sz. 7. old.

Pap Gyula, épitész

M.D.K.

Szabolcs Ferenccel közös tervre második díjat nyert a belényesi vendéglő pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1906. XXVII. évf.

ápr. 24. sz. 10. old.

MDK

Papp Gyula és Szabolcs Ferenc, építészek az 5.sz. "Bank" jeligés pályamüvük 2000 koronás dijat nyert el.

A belvárosi takarékpénztár. tervpályázata.
Váll.Közl. Bp.1908 ápr.1. 9.1.

MDK

Papp Gyula és Szabolcs Ferenc építészek.

a brassói állami ipari szakiskola tervpályázatán odaítéltek a harmadik díjat közös pályaművükért.

Kitüntetések.
Művészet. 1907. 268.l.

MDK

Papp Gyula és Szabolcs Ferenc, ép.-k

az 5.sz. "Bank" jeligés mü szerzöi tervét 2000 koronáért az intézet részére megvásárolták.

A budapesti "Belvárosi Takarékpénztár r.t." bérház - tervpályázata. -ÉP-IP 14.sz. 1908 ápr. 5. 153.l.

M.D.K.

Papp Gyula, építész

Szabolcs Ferenccel közösen készített terve a miskolci városrendezési pályázaton második díjat nyert.

Építőipar - Építőművészet, Bp. 1922. évf. 5-6. sz.
19. old.

MDK

Papp Gyula és Szabolcs Ferenc épitészek

közösen készitett tervük III. dijat nyert Szombathely r.t. város szabályozási tervpályázatán.

MMÉEKözl. 1922. 48,49.l.

MDK

Papp Gyula és Szabolcs Ferenc, müépitészek

Istók János és Holló Barnabás szabadságharcz -szoborm
épitészeti rédzét terveztek. Ez nem került megvétel-
re de feltünést keltett.
/A felépitményen 13 rekeszre osztve 13 mécsest rejt
magában az aradi vértanuk emlékére./

Kép 315.l.

D.I.: A szabadságharcz- és Kossuth -szoborpályázat.
Vasárnapi Ujság. 1905. 52.évf. 20.sz. 313-315.l.

MDK

Papp Gyula és Szabolcs Ferenc
építészek

A Belvárosi Takarékpénztár igazgatósága márc. 25.-én döntött a tervpályázat ügyében.
Az 5., 8., 18., 21., és 42. sz. pályaműveket egyenként 2000 korona árban az intézet részére megvásárolja.

Az 5. sz. ""Bank" jeligés pályamű szerzői.

A Belvárosi Takarékpénztár tervpályázata.
Magyar Epitömüvészet. 1908. 6. sz. 31.l.

M.D.K.

Papp Gyula, építész

és Szabolcs Ferenc közös terve 3000 K-ás első díjat nyert a lugosi szálloda- és vigadó pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1914. XXXV. évf.

febr. 4. sz. 15. old.

M.D.K.

Papp Gyula, építész

és Szabolcs Ferenc terve nyerte el a pancsovai gör. kel. szerb egyház templomának belső, dekorativ kiképzésére kiírt pályázat 1000 K-ás első díját.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1906. XXVII. évf.

márc. 14. sz. 9. old.

Papp Gyula, építész E.D.K.

Szabolcs Ferenccel közös terve szerint épül Kisvárdán a Gazdasági és Kereshedelmi Hitelintézet székháza.

Vállalkozók Lapja, Bp.1909. XXX.évf.

febr. 24. sz. 12-13 old.

M.D.K.

Papp Gyula, építész

Szabolcs Ferenccel körös terve 2000 K-ás megvételben részesült a Belvárosi Takarékpénztár pályázatán.

Válalkozók Lapja, Bp. 1908. XXIX. évf.

ápr. 1. sz. 13. old.

M.D.K.

M.D.K.

Papp Gyula (bpesti) építész

Gábory Jórseffel közösen készített terve második díjat nyert a Székelyudvarhelyen építendő városház elhelyezésére kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1857. XVIII. évf.
márc. 2. sz. 3. old.

Papp Gyula, ~~[illegible]~~ építész M.D.K.

Damkó Józseffel és Szabolcs Ferenccel közös tervét az Erzsébet királyné szoborbirottság zsűrije a másodszor is meddő pályázaton ama 2-ik kategóriájú [illegible] terv közé sorolta, meyer szerzői 4000 K. kártalanításban részesülnek, de az ujabb szűkebbkörű pályázaton csak saját költségükön vehetnek részt

Vállalkozók Lapja, Bp. 1903. XXIV. évf.

jun. 17. sz. 4. old.

Papp Gyula, építész

M.D.K.

Szabolcs Ferenccel közösen kidolgozta a miskolci központi Postapalota terveit 150.000 K. költségelőirányzattal.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1906. XXVI. évf.

jan. 21. sz. 8. old.

M.D.K.

Papp Gyula

Operti épitén
Szabolcs Ferenccel
közös terve 400 K-és
megvételben rénesül!
a székelyudvarhely!
református kollégium
fényezetén

Vállalkozók Lapja, Bp. 1910. XXXI. évf.

okt. 5. sz. 12. old.

Papp Gyula építész M.D.K.

és Szabolcs Ferenc kőrös tervei alapján teljesen átépítik az ungvári Korona szállót.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1910. XXXI. évf.

Jul. 13. sz. 9. old.

.D.K.

Papp Gyula, építész M.D.K.

és Szabolcs Ferenc
közös terve 800-K-és
első díjat nyert a nyír-
bátori körtéghára pályá-
zatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1911. XXXII. évf.
ápr. 12. sz. 11. old.

Papp Gyula, építész M.D.K.

és Szabolcs Ferenc tervezter a „Nyírbátori Tanárfénztár" egyemeletes épületét.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1911. XXXII. évf.

febr. 22. sz. 12 old.

M.D.K.

Papp Gyula, építész

Szabolcs Ferenccel közös terve a pancsovai ág. ev templom és paplak pályázatán „az egyházhörség tagjainál osztatlan tetszésben részesült" – viszont az egyháztanács a kérnöregyelet kiküldött bizálóinak véleményét mellőzte, s a kitűzött 1000 K-ás első díjat nem adta ki.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

febr. 22. sz. 6. old.

MDK

Papp Gyula és Szabolcs Ferenc, müépitészek

Miskolc thjf. város városszabályozási tervén elkészitésére kiirt eszmei, orsz.tervpályázat, melyb le pályatervet a bir.-biz. nov.22-töl27-ig elbirálván

25.ooo koronás második dijatnberték " a VIII.sz. "Száz év mulva" jeligéjü pályatervükkel.

Tervpályázati eredmény.
Épitö Ipar- Épitö Müvészet. 1921. 163.1.

M.D.K.

Papp Gyula, építész

és Szabolcs Ferenc kő-
vös terve harmadik díjat
nyert Szombathely város
rendezési pályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1922. XLIII. évf.
nov. 29. sz. 4. old.

MDK

Papp Gyula

Művészi Ipar-s Nemzeti Művészet. 1906. II. 3. sz.
78.l.

Papp Gyula.

iparmüvész.

Mivészet.1907.268.l.

Papp Gyözö grafikus

Russa müvelödési házában rendezték meg kiállitását.

Kiállitási kalendárium.

Szocialista Müvészet, 1942. máj.

PAPP GYÖRGY

SZUROMI Pál: Az hol én elmegyek..: Papp György művészete. = Művészet, XXV.évf.lo.sz.1984 28 - 31.p.ill.

Papp György, grafikusművész 3.4.) Folytatás

Szuromi Pál: Az hol én elmegyek... Papp György művészete.

4. Béke, tűzzománc, 19x13 cm, 198 n. |repr.|

Művészet, 1984.10., 30. old.

PAPP GYÖRGY

.

emlitve.ld.Győrfi Sándor

Pogány Gábor:A mezőturi képzőművész alkotótelep kiállitása.Mezőtur
Kiállitási Csarnok

UJ TÜKÖR 1982.XIX.évf.16.sz.4.o.

havi törv. munkaidőn... ...ló szem. alapbér: Ft.

ijazás számitásánál alapulvett munkaidő: hónap.

ogviszony tartama: -tól -ig.

eladat irányitója:

zerződéshez szükséges előzetes engedély kelte, száma:

etésre kerülő dijból progressziv jöv. adó és községfejl. hozzájár. kerül
ra.

st, 197.....

....

megbizott megbizó

. . . . . .

Papp György

Szabadkán dec. 7-en nyílik meg a szegedi képzőművészek közös kiállítása, melyen művei szerepelni fognak.

Magyar Szó, 1975. dec. 5.

Papp Gyögy grafikus

A XVII. Szegedi Nyári Tárlaton szerepelnek Bogdán Zoltán és Papp Gyögy művei, akik a népművészet más-más forrásvidékein kutatnak.

Tandi Lajos: Nyári tárlatok Szegeden. Napló, 1946. okt. 94. old.

Papp György

A békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban nyílt kiállítása 1974. febr. - ban.

Népszava, 1974. febr. 22. 102 cf. 44 sz. 4p.

Papp György

1974. dec. -ban a békéscsabai Munkácsy Múzeumban rendezett XVII. alföldi tárlaton részt vett.

Népnava, 1974. dec. 26. 102 cf. 96 cm. 4 p.

Papp György

Népmese (grafika)

Népszava, 1974. júl. 6. 102. ef. 156 n. 8 p.

Papp György

Varrónő (grafika)

Népszava, 1974. jún. 29. 102 evf. 150 sz. 7 p.

PAPP GYÖRGY, asztalosmester

Pesti asztalosmester volt 1828-ban.-Lipótvárosi lakos.-Helyrajzi szám: 247.-Segédek száma:4.-Összeirási szám:x 347.- 45.old.

[illegible]: Pest-budai asztalosok 1828-ban 89.old.

Az Iparmüv.Múz.Hopp Ferenc Múz.Évkönyve. XIII. 1970. Bp. 1971.

Papp György

„Királyok a Tiszán" (repr.)

Népszava, 1973. nov. 3.

Papp György

"Lovak" c. képe három vaskos, igás lovat ábrázol.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juni. 1.
XVIII. évf. 22. sz. 2. lap.

Papp György

"Tavasz" cimmel a lap bemutatja a művész képét.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. juni. 2.
XVII. évf. 22. sz. 5. lap.

Papp György

Kubikos talicskákból kiképzett dézsa-szerü edényt ábrázoló rajzát bemutatja a lap. Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. juni. 9.
XVII. évf. 23. sz. 4. lap.

Papp György

Arcot ábrázoló rajz, falevelet tartó kézzel, cim nélkül bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. aug. 4. 11.
XVII. évf. 32. sz. 16. lap.

Papp György

"Állványozók" cimmel a lap bemutatja a művész képét.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. szept. 29.
XVII. évf. 39. sz. lo. lap.

Papp György (Szeged)

a szabadkai Városi Galéria szervezésében okt. 22.-én megnyílik a szegedi és szabadkai képzőművészek II. közös kiállítása, melyen a művész munkája szerepel.

Magyar Szó, 1972. okt. 20.

Papp György

Metszetének repr.-ját bemutatja a lap.
Téli tájat rajzoló ülő alakot ábrázol.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. május 13.
XVI. évf. 2o. sz. 16. lap.

Papp György

Metraet (repr.)

Magyar Ifjúság, 1972. júl. 7.

Papp György grafikus

Művei, – melyek a népművészet hagyományait a modern ember világlátásával ötvözi, – szerepelnek a IX. Dél-alföldi Tárlaton.

Rideg Gábor: IX. Dél-alföldi Tárlat, Népszava, 1973. jún. 29.

Papp György grafikus
Szegeden, a fiú 14-ik megnyílt IX.-ik
Délalföldi Tárlaton szerepeltek művei.

Láttuk, hallottuk.
1943. VI. 30. [Petőfi] 22, 23 Ka.

Papp György festőművész

Az öteves szegedi Művészklub
közreműködői közé tartozik.

Palner Zoltán összeállítása.
Csongrád m. Hírlap, 1943. jún. 3.

Papp György

1. Magyar népdalok I. sz. lino 56x68
2. — " — IV. — " — 51x66

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. jul. 22 — sept. 16.

Papp György

Parasit - Kentaur sz. lívó
60x50

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. jul. 22 – szept. 16.

Papp György grafikus.

Szegedi grafikusművész. Kiállítása nyílt meg Békéscsabán.

— : Kulturális hírek

7.M.

Népszabadság, Bp. 1973. dec. 4.

Papp György

Parasit - Kentaur repr.

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. jul. 22 – sept. 16.

Papp György

festőművész (alföldi)

Az országosan is ismertté vált alkotóegyéniségeknek – mint a művész is – közös a törekvésük: az Alföld új világképének érzékeltetése.

Hevesi Szemle

„Ivodalom Művészet"

1981, 1, 5-old. Szelesi Zoltán: Medgyessy és az alföldi művészet.

Papp György

Röpködő varjakkal, téli tájat ábrázoló képét bemutatja a lap "Tél" cimmel.
Repr. Linoleummetszet.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. okt. 13.
XVII. évf. 41. sz. 7. lap.

Papp György

"Varrónő" c. képét hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. nov. 24.
XVII. évf. 47. sz. 6. lap.

Papp György

Asszonyok (grafika)

Népszava, 1973. okt. 6. 101. evf. 234 sz. 5p.

Papp György

1973. dec. 2-án a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban kiállítása nyílt.

Nógrád, 1973. dec. 2. 101. elf. 282 sz. 1 Hp.

Papp György

Sirályok a Tiszán (grafika)

Népszava, 1973. nov. 3. 101. erf. 258 sz. 6 p.

Papp György

A megnyílt szegedi téli képzőművészeti tárlaton művei szerepelnek.

Ökrös László: Szegedi képzőművészek tárlata.
Délmagyarország, 1968. dec. 14.

Papp György .., [ ]

L: Kass J.

Tandi L: Nyári Tárlatok ... 93-96

TISZATÁJ, Szeged, 1976. okt. XXX/10.

Papp György. grafikus.

L: Polgár Ilcihó

–: Alkotótelep Mezőtéron 44–46

Jászkunsági, Kolnok, 1981. dec. XXVII/4

Papp György
grafikusmúvész

Losonci Miklós:

Országos Tusgrafikai Kiállítás Cegléden
a zsüri a II. díjat adta a művésznek

Pest Megyei Hírlap
1979 okt. 9.

Papp György, grafikusművész

Az idén huszadszor nyílt meg a Szegedi Nyári Tárlat, melyen szerepelnek a művész messzet-népmesei, melyek tartalmilag gazdagodtak. /említve/.

Tandi Lajos: Jegyzetek két tárlatról.
Tiszatáj, Szeged, 1979. 10. 90. old.

Papp György, grafikus

A négy vénes. kompozíció;

Repr

Papp György: Linómetszete

Címoldal

Jászkunság, Szolnok, 1981. dec.

XXVII/4

Papp György [ ]

L. Kokas T.

Tandi L. Kiállítási jegyzetek 105–112.
Tiszatáj, hojed, 1980. nov. XXXIV/11

Papp György, grafikus

Szegeden az elmúlt héten megnyílt a 13. Dél-alföldi tárlat, melyen szerepel a művész műve.

Polner Zoltán: Dél-alföldi festő- szobrászművészek tárlata,
Csongrád Megyei Hírlap, 1974. jún. 4.

Papp György

Művei szerepelnek a Balatoni Kisgrafikai Biennálén a keszthelyi Balatoni Múzeumban, 1975-ben

-katalógus a könyvtárban-

Papp Ádám
(Mezőkövesd, 1934-

Műveivel részt vett az V. Országos
Kerámia Biennálén - Pécs, 1978

-Katalógus a könyvtárban -

Papp János, keramikus

L: Buzás Árpád

– : o Ma délelőtt nyílt meg 12.

Esti Hírlap, Bp. 1978. nov. 11.

Papp Lajos

festménye szerepel a miskolci Téli Tárlaton , Miskolci Galéria 1978.

- katalógus a könyvtárban -

Papp Gyöngy, grafikus

a 19. i Szegedi Nyári Tárlat megnyílt,
melyen szerepelnek a művész rajzai

Halász Miklós: Szegedi Nyári Tárlat,
Pesti Műsor, 1978. júl. 19. 4. old.

PAPP GYÖRGY

M. Boros Erika:

Papp György /brassói butortervező/ butorai.

Utunk, XXXIV.évf. 7. /1581./ sz. 1979. febr. 16. 7.old. képekkel.

Papp György, grafikus

L. Tóth Ernő

Dér Endre: Új lap a nagylában 74-80

Új Auróra, Békéscsaba, 1981. dec.

1981/3

Papp György

Halászok (grafika)

Népszava, 1974. okt. 19. 102. erf. 245 m. 5 pr.

Papp György

Aszfaltozók (grafika)

Néprava, 1974. okt. 26. 102. enf. 251 sz. 5 p.

Papp György

Endi (grafika)

Nógrád, 1974. nov. 2. 102. ef. 257 m. Gy.

Papp György

Tanyasi asszonyok (grafika)

Népszava, 1975. márc. 30. 103. ef. 76 sz. 9 p.

Papp György

Tavasz (grafika)

Nógrád, 1975. márc. 30. 103. szf. 76 n. 8 p.

Papp György

Ipari táj (grafika)

Népszava, 1975. márc. 9. 103. erf. 58 sz. 9 p.

Papp György, Jestő

Lázd: Dér István.

Tandi L.: Kiállítási .... 89-92.

XXIX

8.

TISZATÁJ, Szeged 1975. augusztus

grafikáit Békéscsabán állitotta ki. A müvész Szegeden alkot. Buday György, a Londonban élő fametsző hatása érezhető müvészetén. Papp György grafikái irodalmi laokban és folyóiratok ban megjelenik. Másfél évtizede állit ki a mü vész

Rajztanitás 1974/2/32

Szelesi Z: Papp György grafikái

Papp György 2

1970-ben a szegedi Nyári Tárlaton, 1971 ben a békéscsabai Alföld Tárlaton, 1973-ban a céglédi országos kisgrafikai kiállitáson tett részt, ahol jutalmat kapott.

Rajztanitás 1974/2/32

Papp György 3

Békéscsabán a Munkécsy Mihály Muzeumban állitja ki grafikáit.

Rajztanitás 1974/2/32

Papp György

Tavasz szél vizet áraszt

/szines linómetszet/

Rajztanitás 1974/2/32

Papp György



Papp György: Parasztpár

Népszava, 1975. szept. 6. 103. évf. 209. sz. 6p.

Papp György (grafikus)

A békéscsabai Munkácsy Múzeumban megnyílt Alföldi Tárlaton sérít vett. 1975-ben.

Népszava, 1975. ápr. 25. 103. évf. 96 n. 6 p.

Papp György /Szentes/ festőművész

Hódmezővásárhelyen hétfőn megnyílt a megye pedagógus festőművészeinek kiállítása, melyen szerepelnek művei

Gongrádmegyei Hírlap, 1975. jan. 14.

Papp György, grafikus

Rajz i Repr

Papp György: ex libris
[Kopasz Ildikó]

Hátsó-mikró-
-bontó
XX
11.

KÖNYVTÁROS, Bp. 1970. november

Papp György

Szerelemdal a csikóbőrös hulacshoz,
sz. linometszet, 47 × 58 cm

7. Balatoni Nyári Tárlat
Balatoni Múzeum, Keszthely, 1974.

Papp György

Résztvesz a kiállításon
A katalógust ld. Alexin
Andornál

Délalföldi Tárlat I–X.
1965–1974.

Papp György

Farágó lino 44x61
Magyar népmese —"— 79x54

XVI. Szegedi Nyári Tárlat
1975 Jul.–Aug.

Papp György, grafikus

E tárlaton szerepelnek művei, melyekben a népművészet térkihasználó díszítményessége mellett térproblémák sikeres megoldását látjuk. „Vadászat" c. (ecolítve).

Dömötör János: A XIX. alföldi tárlat Békéscsabán.

Békés Megyei Népújság, 1976. ápr. 25.

Papp György grafikus

A szabadkán rendezett szegedi művészek tárlatán szerepelnek a művész művei. Néprajzi témák a géppel humorosan társulnak grafikáin.

Ács József: Szegedi képzőművészek szabadkán tárlata.

Magyar Szó, 1976. I. 4.

PAPP GYÖRGY grafikus
Békéscsaba, 1936

A Szegedi Tanárképző Főiskola rajz-szakán szerzett diplomát 1958-ban, majd a Képzőművészeti Főiskolán folytatott tanulmányokat. 1960 óta kiállító művész; önálló tárlattal Szegeden (1970), Hódmezővásárhelyt (1972) és Békéscsabán (1973) jelentkezett. 1970-ben elnyerte a Szegedi Nyári Tárlat grafikai díját. - Tömör, szükszavu grafikai lapjaiban a népdalokban, balladákban rejlő egyetemesen örök emberi érzések és sajátosan nemzeti gondolatvilág uj, korszerü képi megfogalmazására törekszik.

Művészéletrajzok 1975

Papp György grafikusművész

Mai magyar grafikákat és kisplasztikákat állítottak ki a Gorkij u. 15 tárlati tremben, a Magyar és Szlovák képzőművészeti alap és a prágai Art Centrum rendezésében. — Szerepel a művész „Aszfaltozó"-műve. (említve)

B. J.: Mai magyar grafikusok Bratislavában.
Új Szó, 1975. dec 30.

Papp Gyögy grafikai

A múlt év őszén a Mezőgazdasági Múzeumban nyílt meg a „Mezőgazdaság a képzőművészetben" c. kiállítás, melyen a Földművelésügyi Minisztérium gyűjteményéből mintegy 200 grafikai lap, festmény és szobor szerepelt. Ezek közül a legtöbb a földművelő ember munkáját, életét ábrázolta

Papp György, grafikusművész

Az idei könyvünnepre sírsiken megjelent kiadvány a „Szegedi Grafika" c. mappa mintegy fél évszázad képzőművészetét fogja át a grafika tükrében és szegedi vonatkozásban. — Szerepel a kiadványban Papp György „Gyémántkígyó" c. népmese illusztrációja. /cultur/.

T.L.: Ünnepi könyvhét Szeged 1980.
Dél-Magyarország, 1980. jún. 1.

Papp György (Békéscsaba, 1936 -

grafikus

A Képzőművészeti Főiskolán végzett.

„Parasztesküvő," lénómetszet 479x608 mm

szerepel az Ornyajos Grafikai Műventelep, Békéscsaba 1976-77

allatásai között

- Katalógus a Könyvtárban -

Papp György

Grafzál

Tiszatáj 1984/8

Papp György

Szuromi Pál: Dijnyertesek

Művészet, 1982. november

Papp György grafikus

Szuromi Pál: Triptichon
Országos tárlatok Szegeden
és Vásárhelyen

Művészet, 1982. január

Papp György

A szegedi Tóbiás Klára fanyar szin és vonalvilágu tondói keleti mitoszok grotesz groteszk-tragikus alakjait hivják segitségülalkotójuk nagyon is mai életérzésének tolmácsolására.

Ugyancsak meglepő az ujonc zománcos Papp György izgalmas domboritásai, amelyek éerett motivumkezelésükkel, eredeti megoldásaikkal máris előkelő helyet vivtak ki a rangos nemzetközi mezőnyben.

A telep kisérleti mühely jellegét talán a Dunaujvárosi művészpár, Csasztka Ilona és Pálfalvi János vette legkomolyabban.Szinte mindent végig próbáltak-motivumokban,stilusban,részletmegoldásokban- a 6 hét alatt.Hogy nem érvényesül semmiféle "stilusterror"Kecskeméten, azt az ő sokszinü anyaguk példázza a legékesebben.

Papp Gábor: A zománcművészeti alkotótelep IX. kiállitásáról

Petőfi Népe 1983 . aug. 7.

Papp György, grafikusművész, rajztanár

„Pár" c. (repr.) 140. old.

Szövényi Zsolt: A főiskolai rajztanárok első kiállítása.

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1984. 2. 135–143.- old.

Papp Géza

Rajz

Magyar Nemzet 1987. V. 22.

MDK

Papp György festő, Szeged.

Dél-alföldi képszém. kiáll. szegedi
Móra F.múz. 1961. jul.

Papp György
grafikus

MDK

Paraszthár

Élet és Irodalom, 1966. okt. 22-12 lap

MDK.

Papp György

Kiállitási kritika

Csongrádmegyei Hirlap 1966 dec.3o.

Papp Gyula
festő

Méltatás

Horváth Béla: Cs.Nagy András.
Művészet, 1974. január - 20.olda.

Papp Gyula festő

A vasárnap megnyílt tárlat felvonultatja azon alkotókat, akik ezen a vidéken születtek, vagy véglegesen itt telepedtek le. A művész képe szerepel a tárlaton, az ő vezetésével Nagymaroson működött a Nagy Balogh János Népi Kollégium.

Losonci Miklós: Képzőművészeti szeregszemle Nagymaroson.

Pestmegyei Hírlap, 19 Jó. Jún. 3.

Papp Gyula

Fóiskolai tanár növendékei sokat köszönt letnek szugesztiv egyéniségének

Jánszky Pál - Németh József

Mai Magyar Művészet

Papp Gyula festőművész

"Művészeti dijak - 1972" cimmel a lap felsorolja azokat, akik a Magyar Népköztársaság Érdemes Művészei lettek.
Közöttük szerepel a művészen kivül Kádár György festőművész is.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1972. ápr. 1.
XVI. évf. 14. sz. 2. lap.

Papp Gyula

Az NDK kultúrcentrumban

Papp Gyula magyar gyűjte-
ményekben levő művei lát-
hatók.

Horváth György: A Bauhaus weimari évei.
Tiszatáj, 1977. május 26 - 3 lap.

Papp Gyula

Az Őszi Társaton szerepel három műve.

Szabó Ernő: Őszi Társat 1976.
Hajdu-Bihari Napló, 1976. dec. 19.

Papp Gyula, [ ]

Szerepel

↓

– Kiállítás a Láng Gépgyár ban 2.

EST I HIRLAP, Bp. 1975. máj. 5.

Papp Gyula (festő, grafikus)

Az I. országos plakátkiállításon szerepelt műve.

Népszava, 1975. ápr. 27. 103. erf. 98 sz. 8 p.

Papp Gyula

részt vett az Angyalföldön élő müvészek közös vándortárlatán, melyet a Láng Gépgyárban is bemutattak.

Magyar Hirlap 1975/2o4/6
Kiállitások a gyárkapuban

Papp György
Graphius

M.D.Y

"Talicskák"

Élet és Irodalom, 1967. ápr. 15 - 5 lap

Papp György



Papp György metszete

Élet és Irodalom, Bp. 1978. május 27.
XXII.évf. 21.sz.7. lap

A KISÉRTŐ

PIA

szer-
íg a
köz-
ago-
tikai
z és
odik
kciós
ke-
özem a
. A
több
ma-
iális
tják
téz-
asz-
ssze
alas

a kulturális szükségletek szerint strukturált, széles palettájú, párhuzamos kínálat sejtet: a kommerszhez szokott néző mindig talál magának könnyen emészthetőt, ugyanakkor nincs „rászorítva" arra, hogy az igényesebb kultúrához szokjon.

A három és tizenhárom év közötti gyerekek is derekasan kiveszik részüket a videokultúrából: hétköznapokon átlag hatvanegy percet, szombat-vasárnap pedig százkilenc percet gubbasztanak a képernyő előtt. Egy nyári szombat estén a bekapcsolási statisztikában — természetesen — a lottóhúzás közvetítése áll az első helyen, több mint tizenegy millió nézővel. Ezt követi az első program

A HÉT KULTURÁLIS ESEMÉNYEIBŐL

Új könyvek

SZÉPIRODALOM

CSORBA GYŐZŐ: ÖSSZEGYŰJTÖTT VERSEK. (Magvető)
SZÉCSI MARGIT: MIT VISZEL, FOLYÓ? Versek (Magvető)
BALÁZS JÓZSEF: SZERETŐK ÉS SZERELMESEK. Regény (Magvető)
BALOGH EDGÁR: SZARNYASOLTÁR. Elbeszélések. (Szépirodalmi)
SÜTŐ ANDRÁS: NAGYENYEDI FÜGEVIRÁG. Esszék, tünődések (Szépirodalmi)
PALOTAI BORIS: HETEDIK ÉV. Regény. Novellák. (Szépirodalmi)
KURUCZ GYULA: KICSI NAGYVILÁG. Regény. (Szépirodalmi)
FARKASCSORDA. Szovjet kisegépnyek. (Európa)
MIHAJLO LALIĆ: HADISZERENCSE.

Pap György

„Parasztlakodalom"
(repro)

Tandi Lajos: Szegedi hármaslép.
Új Tükör, 1978. január 22–3 lap.

Pap György

Népművészeti ihletésű linó-
metszeta érdekessek. A mű-
vész külön értéke a humor.

Tandi Lajos: Szegedi hármasképp.
Új Tükör, 1978. január 22 - 3 lap.

Pap György

Pap György műviszete összekötő a szegedi grafikai hagyomá-nyok és a legfiatalabbak törek-vési között.

Tandi Lajos: Szegedi kármaskép.
Új Tükör, 1978. január 22-3 lap.

Pap György

Pap György a szegedi Móra Ferenc Múzeum Képtárában rendezte kiállítását két művészt ars ával közösen.

Tandi Szajos: Szegedi hármaskép.
Új Tiszatáj, 1978. január 22-3 lap.

Papp György festőművész

rézkarcaiból és színes linómetszetei-
ből kiállítás nyílt a szegedi Sajtó-
ház művészkerbjában

Magyar Nemzet 1972 október 3
4. old.

Papp György

kiállitotta X szegedi tárlaton

Magyar Hirlap 2.évf.215/9

Papp Gyögy
grafikaja

Lovak.

Alföld 1973/6 bronz 1 old.

Papp György, grafikus

A tuzsai (Csongrád m.) művelődési házban nyílt meg kiállítása.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1972. március 22.

Papp György
grafikus

Papp György „Parasztkentaur" című
műve (linómetszet) díjnyertes.

Pap Gábor: Tárlatok - Távlatok.
Művészet, 1973. augusztus - 41. oldal

Papp György
grafikus

A „Parasztkentaur" című műve
népi ihletésű. Pappot ábrázoló jel-
legű népművészeti formakincsét is
mesék, mondák világának megjele-
nítésekor idomítja.

Gábor: Tárlatok - Távlatok.

észet, 1973. augusztus - 41. oldal

Papp Gábor

Méltatás

Pap Gábor: Kincsek és műkincsek.....
Művészet, 1975. június - 7 oldal

Pap Gyula
festő

1956-ban, az Ernst Múzeumban volt retrospektív kiállítása. 1962-ben a Csók István Galériában rendezett kiállítást.

Összefoglaló: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. november - 15 lap.

Pap Gyula
festő

1948-ban rendezte a „Körös egi
művészet felé" c. kiállítást, ahol
freskóvázlatokat és mozaikterveket
mutatott be.

Ecsery Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. november - 15 lap

Pap Gyula
festő

1947-ben volt egyéni kiállítása volt a Képzőművészek Szabadszervezésének helyiségében.

Esery Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. november - 15 lap.

Pap Gyula
festő.

Ártatlan tildöröltek. Hugyalföld
Négy emberöltő. 1948.
(repro)

Ecsery Elemér: Pap Gyula hetvenéves
Műszet, 1969 - november - 22 kap.

Pap Gyula
festő.

Oroshárán született 1899-ben.
Középiskolai tanulmányait
Bécsben, az alkori Császári és
Kiralyi Grafikai Tan és Kísérleti
Intézetében végezte el 1913 és 17
között.

Ecsony Ellemér: Pap Gyula kalvenines
Művészet, 1969. november - 22 lap.

Pap Gyula
festő.

Az első világháborúban
Doberdó és Piave poklait
járta meg, akonnan csak
betegsége árán tudott szabadulni.

Ecsony Elemér: Pap Gyula hetvenéves
Művészet, 1969. november – 22 lap.

Pap Gyula
festő

Az első nagy Bauhaus-kiállítás
után 1923-ban, megvált Wei-
mártól és hazaköltözött Erdélybe.

Eszerny Elemér: Pap Gyula 70 éves
Művészet, 1969. november – 22 kep

Papp Gyula

gyülesz

szül 1857 I. 8.

15 K.

Révai lex. 174. l

MÁJUS

18

Papp Gyula

Kishonthy Jenő festőművész tanárai voltak a Képzőművészeti Főiskolán: Papp Gyula és Bernáth Aurél

Összeállította:
F. Ludányi Gabriella: Heves megye képzőművészei.
MŰVÉSZET, 1979. augusztus - 32. lap.

Papp Gyula, kstó

L: Kiss Nagy András

Havas E: Amiről az érem mesél 11

Nincszabadság. Bp. 1979 szept 23

Papp Gyula, festő- és grafikusművész

Brankovics Éva festőművész az Irsáról előbb a Képzőművészeti Főiskolára, a Papp Gyula, Szőnyi István, Pór Bertalan növendékei közé, onnan pedig az 1961-ben megszerzett diploma után Kölesden festett „Esti kép" c. műve a legjellegzetesebben akvarell.

(repr. és említve).

S. GY. F.: Brankovics Éva: Esti kép.
Képes Újság, 1981. jan. 31.

Papp Gyula, festő- és grafikusművész

Móré Mihály a Főiskolán Papp Gyula, Fónyi Géza, Konecsni György és Szönyi István osztályába járt. Mesterei közül az utóbbi kettő volt a művészre a legnagyobb hatással.

Bakó Endre: a Napló Tárlata: Móré Mihály.
1982. jan. 16. Hajdu-Bihari Napló.

Pap Gyula
festő.

A Tanácskoztársaság levezése
után Bécsbe emigrált. Onnan
Johannes Itten után Weimarba
ment stúdiumait folytatni -

Ecsery Elemér: Pap Gyula hetvenéves
Művészet, 1969. november - 22 kep

Papp Gyula, festő-grafikusművész

Réti Mátyás csak 1948 nyarán jött haza a hadifogságból. Először Papp Gyula nagymarosi szabadiskolájában kötött ki, innen vették fel a Főiskolára 48-ban. Batári Lóránt volt akkor a Derkovits Kollégium titkára, ő körölte Rétivel az örömhírt.

Tatay Péter: Látogatóban Réti Mátyásnál.
Kelet-Magyarország, 1982. febr. 24.

Papp Gyula, festő

PAPP GYULA festőművész tárlata ma délután nyílik meg Kispesten, az Ifjú Gárda Művelődési Ház Nagy-Balogh János kiállító termében. A kiállítás szeptember 27-ig tart nyitva.

– Papp Gyula 12

Esti Hírlap, 1981 szept. 3.

Pappo Gyula, „festő-és grafikusművész

a Bajai Nyár keretében megnyílt képzőművészeti kiállításon szerepelnek olyan festők, akik Hemingway ösvényén keresi a halálraat drámáját, így Pappo Gyula, Németh Miklós, Patay Éva. /említve/.

L. M.: Halálraat a képzőművészetben.
Petőfi Népe, 1982. júl. 25.

Papp Gyula

R. Bajkay Éva: Bécs 1919-1933

Művészet, 1982. december

Pap Gyula

Szuromi Pál: Határmezsgyén

Univészet, 1983. Március

Pap Gyula

Pogány Gábor: Láng és bivaly

Kövesd, 1982. szeptember

Papp Gyula

Nagy Zoltán: Nemzeti társalatok - a közelmultban és ma

Művészet, 1982. augusztus

Papp Gyula

Sümegi György: Ravasz Erzsébet másfél évtizede

Művészet, 1982. május

Papp Gyula festőművész

Kiss Nagy András 1946 tavaszán olvasott egy felhívást, a Szabad Földben, hogy Nagymaroson Papp Gyula festőművész irányításával festőiskola és népi kollégium alakul, tehetséges parasztfiatalok jelentkezését várják. Körözték a témát, amelyet meg kellett rajzolni. Megrajzolta, elküldte, így került Nagymarosra.

Bódis Gyöngyi „Az embernek meg kell keresnie saját iskoláját."
Magyarország, 1984. aug. 13-án.

PAP Gyula festő

Pap Gyula-kiállítás Berlinben

(Tudósítónktól.)

Budapest, Bécs, Weimar, Amszterdam, Lipcse, Dessau és még sok más hely után a napokban Berlinben, a Magyar Kultúra Házában nyílt meg *Pap Gyula* festőművész kiállítása. A 84 esztendős művésznek már tanulmányai időszakában erős kapcsolatai voltak az első világháborút követő esztendők bécsi, illetve berlini avantgard köreivel. A mostani berlini tárlatot Pap Gyula egykori Bauhaus-társa, a Lipcsében élő *Hajo Rose* grafikusművész nyitotta meg.

Az ünnepi megnyitót hangverseny követte. A koncerten *Szerdahelyi Éva* régi mesterek műveiből és Kodály népdalfeldolgozásaiből énekelt egy sorozatot. Az énekszámok zongorakíséretét ellátó *Raics István* szólistaként is közreműködött.

Népszabadság 1983. V. 17.

PAPP Gyula festő

PAP GYULA tárlatát tegnap nyitották meg Orosházán, a Petőfi Művelődési Központban. A szülővárosában most bemutatkozó művész hatvan festményét és rajzát tárja az érdeklődők elé.

Népszabadság 1983. IV. 3.

Papp Gyula, építész

A magyar századfordulós építészet emlékei, IV. rész (Szovjetunió és Csehszlovákia.)

5

Ungvár (Uzsgorod) Korona szálló
(Papp Gyula és Szabolcs Ferenc)



Magyar Építőművészet, 1986.5., 60-old.

Pap Gyula, festő-grafikusművész (1899-1983).

Fejes István a gimnázium után megszakítás nélkül mehetett a Képzőművészeti Főiskolára, ahol Barcsay Jenő, Ék Sándor és Pap Gyula voltak mesterei

Gergely Mihály: Fejes István feltámasztásáért.
Forrás, 1984. szept.

Papp Gyula

nohánműrés

Portréját – mint egyik mesterét! –
megmintázta Vass Nagy András

Pest Megyei Hírlap
1981 jan. 6

Losonci Miklós
ábbe

PAPP Gyula épitész (Székelyudvarhely, 1957 VI.8.- ?)

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990 153.p.

UNGVÁR
Polgári Leányiskola

Pap Hedvig

síkdiszítés

1920–24

Éimisk 1930. 87. l.

Hadjárat.

A háttérben égő városok k
térben két lovas vágtat, kikne
irata:

Die Coruzzen machē Sha

Rm., mér. a vk. 5.9

MDK

Papp Hedvig

Jaschik Almos növendéke, művével szerepelt az árumüvészeti kiállitáson, melyet Jaschik növendékeinek munkáiból rendezett.

(e.a.): Árumüvészeti kiállitás.

Ujság, 1927.ápr.24.

Pap Hedvig

Magyar Művészet, 1926

138.0.

Művészeti élet. N.P.: Fásművészeti kiállítás.

Papp Hedvig.

Jaschik Álmos tanítványa,

Az Orsz. Magyar Iproművészeti Társulat palotájában nyílik meg Jaschik Álmos tanár növendékeinek kiállítása, melyen ötvösmű-vészeti objektum tervei szerepelnek.

Magyarság, 1927. ápr. 24.

Papp Hedvig MDK

Jaschik Álmos tanitványa. Résztvett a tanitványok müveiből J. által rendezett kiállitáson.

Müvészet

Ujság 1927 április 24. 17 l.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr

Dr. Max Mustermann

Musterstadt, den 1. Januar 2000

Sehr geehrte Damen und Herren,

hiermit kündige ich meine Mitgliedschaft in Ihrem Verein zum nächstmöglichen Termin.

Bitte bestätigen Sie mir die Kündigung schriftlich bis zum 31. Januar 2000.

Papp Hedvig

Az Iparművészeti Múzeumban rendezett trásművészeti kiállításon kiemelkedők köregkompoziciói.

M. 1926. IX. 19. (Magyarság)

Papp Gyula

A budai várban a Nemzeti Galéria rendezett kiállitást, "Képek és szobrok három évtized művészetéből" cimmel.
Vadas József: "Képek a várfalon" c. kritikájában felsorolja az itt következő művészneveket:
Anna Margit, Baranyó Sándor, Balogh András, Balogh Ervin, Baresay Jenő, Barta Lajos, Bartha László, Bartl József, Bálint Endre, Benedek György, Benedek Jenő, Berányi Ferenc, Berki Viola, Bernáth Aurél, Bér Rudolf, Bokros Birman Dezső, Borsos Miklós, Breznay József, Csáky-Maronyák József, szerepelnek a tárlaton. A nevek további felsorolása a 2.-es cédulán következik.
Élet és Irodalom, Bp. 1975. dec. 27. XIX. évf. 52. sz. 7. lap.

Papp Gyula

Csernus Tibor, Csikszentmihályi Róbert, Deim Pál, Domanovszky Endre, Ék Sándor, Farkas Aladár, Fejér Csaba, Ferenczy Béni, Fónyi Géza, Főth Ernő, Frank Frigyes, Gadányi Jenő, Güllner Miklós, Gyarmathy Tihamér, Hajnal János, Hincz Gyula, Holló László, Iván Szilárd, Kerényi Jenő, Keserü Ilona, Kisfaludi Stróbl Zsigmond, Kóka Ferenc, Kokas Ignác, Kondor Béla, Korniss Dezső, Kucs Béla, Lakner László, Makrisz Agamemnon, Marton László, Martyn Ferenc, Medgyessy Ferenc, Melocco Miklós. Folytatás a 3.-as cédulán.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. dec. 27. XIX. évf. 52. sz. 7. lap.

Papp Gyula

Miháltz Pál, Németh József, Orosz János, Papp Gyula, Pirk János, Pór Bertalan, Ridovics László, Sarkantyu Simon, Schéner Mihály, Scholz Erik, Sikuta Gusztáv, Somogyi Árpád, Somogyi János, Somogyi József, Svaby Lajos, Szabó Vladimir, Szalay Ferenc, Szentiványi Lajos, Szentgyörgyi Kornél, Szőnyi István, Szkok Iván, Tar István, Tóth Béla, Vigh Tamás, Záborszky Viola. Valamennyi müvész az 1.-es cédulán feltüntetett cimü tárlaton szerepel.

A kiállitást ismertető részletes kritika, Vadas József: "Képek a várfalon" cimmel Bernáth Aurél nevénél található.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. dec. 27. XIX. évf. 52. sz. 7. lap.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

Papp György

PEST MEGYEI HÍRLAP

1971 DEC 30

Ma bezárják

102

Csaknem két hétig tartott nyitva Pomázon, a községi tanácsházán *Papp György, Steftler Ildikó* és *Hamar János* képzőművészeti kiállítása. A bemutató ma délután zárja kapuit.

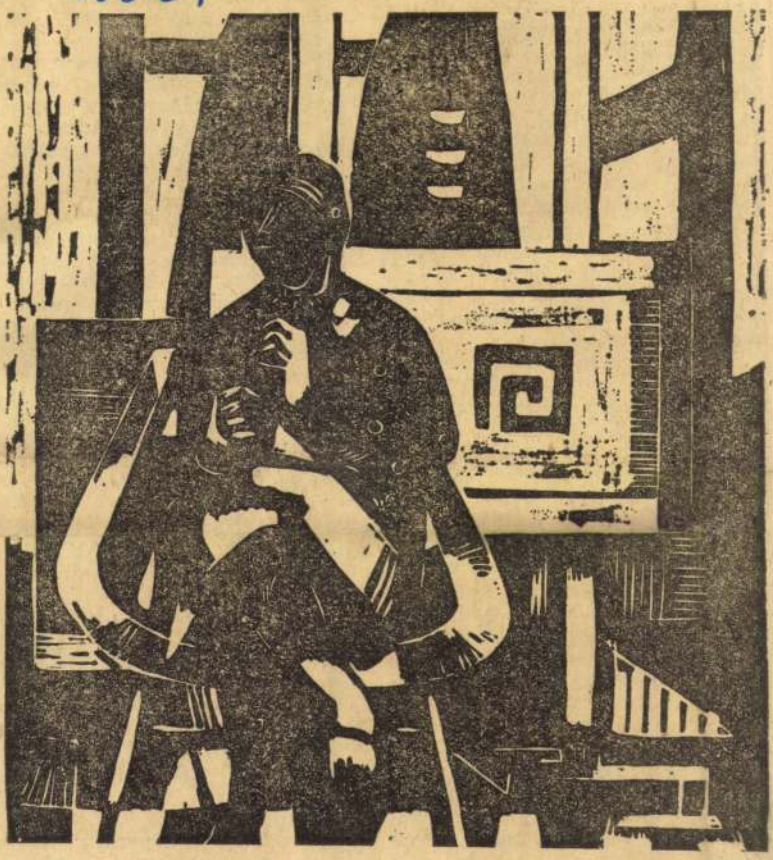
gyobb mennyiségben eddig vöröshagymát pucoltak a vanyarci asszonyok, több mint

NOV 24

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Papp György
1021



Papp György: Varrónő

1973. NOVEMBER 24.

A harmadik lépc
ő hívása: keressem
Az még a Reviczk
Olvasta néhány kriti
lámat, szeretne meg
ról beszéltünk, a vil
talán Goethéről a
éppen az *Iphigeniát*
Taurisba érkezőt. Is
szeretem-e ezt a
lányt, aki az ész sze
val győz a barbárok
még hitte ezt a győzelmet... vagy csak szerette volna elhinni Goethének? Talán éppen a *reménységért* fordította le a dráma szép verseit, a klasszicizmus felhőtlen, tág égboltjáért.

Hogy mit kaptam tőle ezen a délutánon, s annyi rákövetkezőn, itt a Reviczky utcában, majd vérmezei lakásaiban? *Azt:* ne sokalljak semmilyen árat, hogy megszerethessem, ami nehéz — és amikor már, könnyűvé válik valami, tudjam: a mondatot meg kell szakítanom.

És újabb lépcsőfokok Esztergomban, az Előhegyen, nyári fényekben, a kis nyári lakban, a lefelé zuhanó, teraszos kertben — itt filmeztem őt kis Pathé-gépemmel, s ő megható készséggel csattogtatja a fűnyírót, és a fanyesőt ollót, veri az írógépe billentyűit, dobja a labdát a kislány Ildikó felé — a mozgást, mindig a mozgást kínálja a berregő gépnek. Olyan hévvel mozog, hogy végül felborul a vászonszalagos, kerti székkel — ezzel a csattanóval zárul előhegyi Babits-filmem.

minden ötödik sor megfejtéséért hátralapozzon, a jegyzetek közt keresgéljen... inkább továbbmegy, és soha nem ragyog fel neki Dante teljes égboltozata.. az égboltozat minden csillagokkal... Ma nem olvassák Dantét csak megveszik... De nem is olvashatják, mert nem adunk a kezükbe egy olvasható kiadást.. Pedig én azért fordítottam le Dantét magyarra, hogy Magyarországon is olvassák... Milyen könnyű lenne olvasni, ha a titkok megfejtését még ugyanannak az oldalnak alján megtalálná az olvasó...

A teveszőr takarón egy Pascal-válogatás feküdt, nem rendhagyó kiadás, éppen ellenkezőleg, a legegyszerűbb, ha jól emlékszem, a *Bibliothèque de Cluny* klasszikus sorozatának egyik kötete. Felkapta, felnyitotta, hosszú, száraz, csontos ujjaival bökdöste az oldalakat...

— Így... így!...

Az oldal alsó harmada az apróbetűs jegyzeteké volt, s fölötte a szöveg.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT
Telefon: 138-068, 337-748, 340-72

ÉLET ÉS IRODALOM

1972 MAJ 13

Papp György

1021



Papp György metszete

1972. MÁJUS 13.

legapróbb rostjait, anyagát, melyet tényerem koptatott fényesre. A legdurvább fa is nemes szint ölt, és sima lesz, mint az elefántcsont, ha hosszú esztendőkön át emberbőrrel érintkezik." De a makacs, egy életen át tartó újrakezdésről még élesebben él bennem egy emlék...

A lépcsőkön egy lány játszott hárfán. Ebben a városban, Párizsban semmi sem meglepő, a Petit Palais előtt hárfázó lány mégis meghökkentett. Nem azért, mert gitár, vagy drótmütyürkék helyett hárfájával gyűjtötte a pénzt. De mintha odarendezték volna a hárfát a terembeli hárfa mellé, a lányarcot a bejáraton túli szoborarc közelébe.

A teremben Henry Laurens tárlata. Rögtön a bejáratnál egymásbafonódó lábak zöld kőből, levegőt lendítő karok, ritmusban feszülő vállak. Mellettük virágkehely-ölek, fekete kő-hasak. Feje egyik nőalaknak sincs, mintha Laurens keresné a legalkalmasabbat, amelyiket az arc koszorújával majd megkoronázhat. Egyetlen test formáit mintázza, egy anyagból, egy gondolatból. Egyetlen múlhatatlan, időt-teret robbantó élményt jár körül, makacs, évtizedes körözéssel. Odább a már megmunkált formákat történetekkel, újabb részletekkel tetézi meg, s egy másik szoborral megint kezdődik a végtagok ünnepi haj-

seg, a kozony
fárad el. Mit
ben az első to
madikat, a h
az ilyen mu
bírja, van, ak
ben méreggel
is nyitja a gá

Mit próbált ő?

A terem sarkában húrokat pengető alak, az egyetlen férfit ábrázoló szobor. Tekintetének biztonsága, karjának lendülete, a szobortestek változó formáit egyetlen örökös mozdulatnak mutatja maga körül. Ez a befejezhetetlen dallam, a kőhurok zenéje búcsúztat.

A kijárat mellett női portré. Hatalmas testtorzó árnyékában először észre sem venni, a teremőr tapintatos mozdulata fordít feléje. Kontyba font sima haj, keleties vonalú szem, metszett felsőajak, energikus arc, lágy áll. Pillantása, ahogy a teremben a variánsokon, önmaga másainrészletein végigtekint, irónikus. A név: Marthe Girieud. A dátum: 1912. Ő volna hát a szobrok inspirálója. Az új nekikezdések, az anyagot hódító makacs vésőmunka indítéka és célja. De Laurens nem mintázhatta ezt a nőt egy életen át. Mit keresett volna ebben a távolságot tartó arcban, mit az irónikus pillantásban. Szob-

S
eu
me?

A földszinti
parkra nyíló a
Az emeleten jo
talmas ablakok
ra, a Szajnára
két irányban e
Ezek homályosa
a jobboldali. És
legvilágosabb
roueni képei.

Nem álltak n
gas ablakaival
ső, jobboldali t
erős, szemcsés
egyház fényben
tötték össze, m
fényt. Ennyi sű
lászik, nem bír
dom, pontosan
ket a másik he
álltak ott, öt é

1972. MÁJUS 13.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Papp György

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1931 FEB 7.

1021



Domboldal

Papp György (Szeged) raj

...amogató megértésnek ko-
...zönhető, hogy a pedagógu-
...ok minden segítséget meg-
...kaptak ahhoz, hogy oktató-ne-
...velő tevékenységüket minél
...zavartalanabbul végezhes-
...sék. Minden nevelőnek bizto-
...sítanak lakást, hozzájutattják
...őket földjárandóságukhoz. A
...pedagógusok pedig szívesen
...végeznek a községben társa-
...dalmi munkát, a jelenlegi sza-
...kaszban például a tanácsi vá-
...asztások sikere érdekében
...uzgólkodnak.

...jelen, így a bizalmi „aktívája" ...
tartott rövid beszámolót. Az új
bizalmi megválasztása alig né-
hány percet igényelt.

Azután a konkrétumokra te-
relődött a szó, s ekkor a tag-
gyűlés új fordulatot vett.

Sok itt is a lakásprobléma.
Hát erről beszélnek. Azután a
rendtartásról, meg egy bürok-
ratikusan elutasított segély-
kérelemről. Ezután a vita tár-
gya: munkaköpenyek. De nem
csak úgy, hogy jó lenne már,
ha mindenki kapna, hanem

...ha jóvanagyja ...
óvoda választását. Az új bi-
zalmi szívén viseli, a tagság
pedig gondjaiba fogadta a
szakszervezet ügyét.

Szigetvári Dénes



...és sport közben

Mohácsi Regős Ferenc rajza

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖZNEVELÉS
Budapest

Papp György

1972 7=

1021

Papp György rajza



sem kapott. Most úgy érzi: min-
denben csalódott, és talán örökre
bezárul előtte, illetve meg sem
nyílik a tanári pálya.

„Még mindig csak a szigorú té-
nyek számítanak és nem az em-
ber?" — kérdezi cikkében Tar
Éva egykori tanárnője. Mi pe-
dig, az olvasók, eltűnődhetünk
azon, mit is kellene tenni, hogy
a jövőben kevesebb legyen az
ilyenféle csalódás, és könnyebben
eljuthassanak a tanári pályára
azok, akikről — talán nem elég-
séges felvételi pontszámaik elle-
nére is — úgy érezzük, hogy ta-
nárnak, pedagógusnak valók.

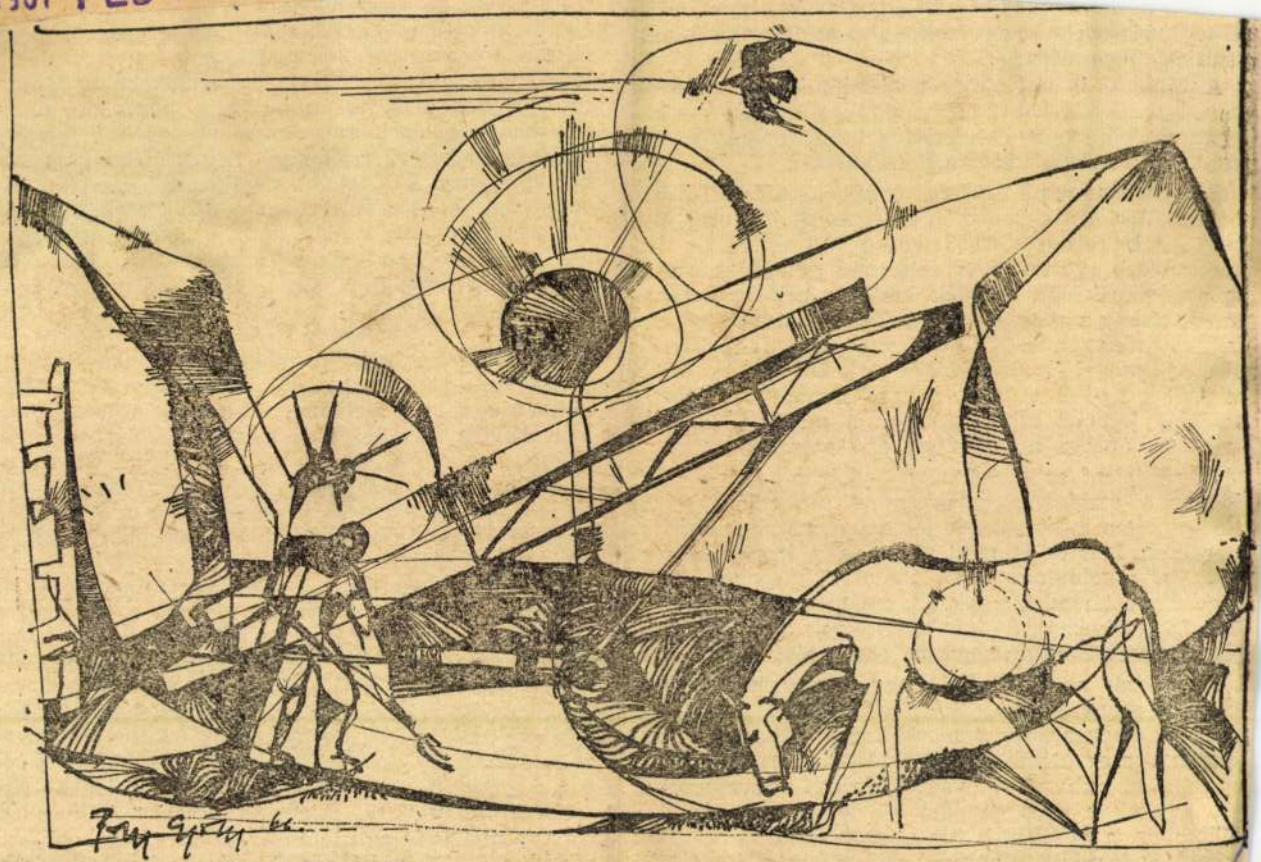
Ha országosan számba vennénk
azokat, akik egy-egy évben az
egyetemek tanári szakjaira pá-
lyáztak, de ott nem vették fel
őket, valószínűleg igen nagy szá-
mot kapnánk. Véleményem sze-
rint ezeknek a kívül rekedteknek
nem kis része tehetséges és olyan
emberi értékekkel rendelkező
fiatal, akikből ifjúságunkat jól
tanító és nevelő tanárok válhat-
nának.

Nemcsak Tar Éva, hanem
mindnyájuk érdekében „ügyet"
kellene csinálnunk abból, hogy ne
kallódjanak el — sok csalódás
után — olyan, kényszerből vállalt
pályákon és munkahelyeken, ahol

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KÖZNEVELÉS
Papp György
1967 FEB 10.

1021



Papp György (Szeged) rajza

a beszámolóhoz készült egy táblázat is: az 1966/67-es tanévben a középiskolák első osztályaiba felvett tanulók megoszlásáról.

A táblázat is tanú, meg a beszámoló is. A tények tanúsága. Hajdú-Bihar megye gimnáziumaiban — különösen Debrecenben — kevés a fizikai dolgozók gyereke, s különösen kevés a parasztfiatal.

Súlyos történelmi örökség továbbélő gondjaink jele ez. Az 1966/67-es tanévben a középiskolák első osztályaiba beiratkozott 2858 tanuló 56,2 százaléka fizikai dolgozó gyermeke. A debreceni gimnáziumokban az arány csak 37,4 százalék. De ezen belül is különösen alacsony a mezőgazdasági fizikai dolgozók gyerekeinek arányszáma. 910 debreceni gimnazistából csak 105, 738 megyei gimnazistából csak 266 gyerek szülei végeznek fizikai munkát a mezőgazdaságban. Pedig az 1933 januári állapot szerint a mezőgazdaságban dolgozók aránya a megyében 42,7 százalék.

Miért jelent ez problémát? — kérdezhetné valaki, hiszen a szakközépiskolákban, a szakmunkásképző intézetekben is becsületes, jól dolgozó szakembereket nevelnek. Igaz ez is, mint ahogy igaz, hogy kiválóan képzett, sokoldalúan művelt szakmunkásokra szüksége van a társadalomnak. De éppen az országgyűlésben hangsúlyozták a gimnáziumoknak azt a funkcióját, hogy elsősorban egyetemi előképzést nyújtsanak.

Most már az a kérdés, hogy a gimnáziumokban csekély arányszámmal jelenlevő kétkezi dolgozók gyermekeinek aránya nem csökken-e túlságosan alacsonyra az egyetemeken? Köztudomású ugyanis, hogy a faluról, munkás-, vagy paraszt környezetből jött gyerekek több gonddal küzdenek a középiskolákban is, a korábbi iskola színvonala vagy korábbi lehetőségek miatt. S aggodalmaskodásra serkent az a tény, hogy a debreceni gimnáziumokban az arány-

Ez persze az egész je
egyre reálisabban gondo
faluról gimnáziumba k
lye az egyetemre, mint
rűbb és helyesebb teh
tást biztosítanak a gy
után újabb keserű csal
ber lehet, nem kell tov
vétel igen kétséges és
dőjét féltik tehát a szülők, amikor nem a gim
ba íratják, hanem más intézménybe. Így fordulhat elő, hogy a bizonytalanságtól való félelem következtében kiváló tehetségű parasztgyerekek nem jutnak el az egyetemi felvételt előkészítő gimnáziumokba.

Elkallódnának tehát a tehetséges munkás- és parasztgyerekek? Nem hiszem. Előbb vagy utóbb bizonyára megtalálják helyüket, szerepüket a társadalomban. Ám az út keresése s megtalálása nem könnyű. S éppen ezért kell újra megfogalmazni: a falusi pedagógusnak, tanítónak milyen nagy szerepe van abban, hogy a legtehetségesebbek valóban középiskolába kerüljenek s megszerezhessék a legmagasabb iskolai végzettséget.

Tömörkény így fogalmazott: a sors rendelése. Mi azonban tudjuk: a történelmi helyzet, a társadalom felépítése magyarázta, hogy elkallódtak erős és bátor tehetségek a tanyák és falvak fakó csillagai alatt. Ma már éppen mást diktál a történelmi helyzet, a társadalom óriási erőfeszítéseket tesz azért, hogy minden tehetség tanulhasson. De figyeljünk fel arra az ellentmondásra, hogy oktatási rendszerünkben jelenleg éppen a gimnázium látszik a legperspektívátlanabb oktatási intézménynek. Alapvető oktatási és nevelési célja is módosult az utóbbi években. Amíg korábban a szakmai előképzést segítő szerepét hangsúlyozták, ma már egyértelműen az egyetemi továbbtanulást

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 MÁJ

Délmagyarország (Szeged)

Papp György

1021



Papp György metszete

umvirátusra bízták. Egyben tikai pártok sza

Kissinger Egyipton

● **Algír (UPI, AFP)**

Négyszemközti megbeszélésen fogadta Huar Bumedien algériai államfő hétfőn este Henry Kissinger amerikai külügyminisztert, aki röviddel előbb érkezett meg ötödik közel-keleti körútja első állomására. Találkozójukat munkavacsora követte, amelyen mindkét fél népes küldöttséggel képviseltette magát. Kissinger kedden továbbutazott az egyiptomi Alexandriába, ahol Szadat elnökkel tanácskozik.

Kissinger jelenlegi utazása során több arab országot, köztük Jordániát, Szaúd-Arábiát és Kuvaitot is felkeresi, útjának legfontosabb állomása azonban ezúttal is Damaszkusz lesz, ahová a program szerint csütörtökön érkezik. Ezt megelőzőleg Tel Avivba is ellátogat.

● **Kairó (MTI)**

Kairói politikai körökben bíztatónak tartják a Genfben megtartott Gromiko—Kissinger találkozóról kiadott közleménynek azt a bejelentését, amely szerint a Szovjetunió és az Egyesült Államok összehangolja lépéseit a közel-keleti békés rendezés céljából, és támogatja a genfi békeértekezlet mielőbbi felújítását.

24 Watergate-dosszié

Alig néhány nappal azután, hogy egy szövetségi bíróság minden pontban ártatlannak találta John Mitchell volt igazságügy- és Maurice Stans volt kereskedelemügyi minisztert, ismét a televízió kamerái elé állt — pontosabban: ült — a maratoni skandalum, a Watergate-botrány legmagasabb rangú érdekeltje, Richard Nixon, az Egyesült Államok elnöke.

Az időzítés egyetlen szempontból sem véletlen. Mindinkább kiderül, hogy nemcsak az elnök politikai ellenfelei szervezték meg egy forgatókönyv pontosságával azt a szűnni nem akaró eljárást, amelynek reményeik szerint el kellene vezetnie a végrehajtó hatalom legfőbb tisztségviselőjének vád alá helyezéséhez. Bebizonyosodott, hogy a Fehér Ház védelmezői is gondosan felépítették a helyenként ellentámadásba átcsapó védelmet, amely minden jel szerint kezdi meghozni a maga gyümölcseit.

Annak, hogy Nixon éppen most jelent meg 35 percre a televízió képernyőjén, az

nűleg az, hogy a Fehér Háznak egyre inkább sikerül kimutatnia: John Dean, a 34 éves volt fő jogtanácsadó, aki az elnök elleni roham kulcsembereként szerepelt, legalábbis „labilis személyiség", aki a saját vélt, vagy valóságos érdekeinek szolgálatában nem riadt vissza egyéb érdekek szolgálatától sem.

A harmadik, de egyáltalában nem jelentéktelen ok külpolitikai természetű. Küszöbönáll az elnök moszkvai látogatása, és ez a szokásosnál is sokkal nagyobb nemzetközi rivaldafényt jelent. Érthető Nixonnak és környezetének az a kívánsága, hogy ezt a jelentős utazást végre legalábbis alaposan lecsökkentett belpolitikai ballaszttal tehesse meg.

A 24 vaskos dosszié 1200 oldala, amit az elnök nemcsak az illetékesek, hanem a nyilvánosság rendelkezésére is bocsát, a Fehér Ház szóvivői szerint fordulatot jelent az elhúzódó ügyben. A kifejezés jogosságát ma még nem lehet ellenőrizni, de az biztosnak látszik, hogy

mozgósítása olyan irányba billentheti majd a mérleget, amely lehetővé teszi néhány nagy országos probléma demokratikus megoldását.

Öss az óri

Napjainkban a tőkés ország kásmozgalmában — s koránts pán azokban a szakszervez amelyeknek élén kommunistá — növekvő erővel tör utat merés, hogy korunk kapita minden eddiginél jobban n rozza a legnagyobb tőkés c összefogása, a nemzetközi mo mok térhódítása. A multina monopóliumok tevékenysége szágot fog át, nemegyszer a f valamennyi nem szocialista ban tevékenykednek — egysé letpolitikai elvek, egységes ga stratégiai elgondolások ala statisztikákból, amelyeket a múltban a tekintélyes Le Diplomatique hozott nyilván a többi között kitűnik:

— mostantól 1985-ig, ha a j tendencia folytatódik, minteg 400 multinacionális vállalat f lenőrizni az összes ipari tőke 80 százalékát;

— a multinacionális cégek vállalatainak termelése és már most több mint 200 milliá lárral meghaladják a világ tel portját;

— a tőkés világban feldolgoz mékek exportjának 35—60 sz monopol jellegű anyavállalatok ját külföldi leányvállalataik bonyolódik, nem pedig egy független külföldi partnerek k

Mammutcégek

Ezek a statisztikák azonban rántsem tárják fel a multinac cégek befolyásának tényleges a it a világgazdaságban. Már maroknyi mammutcég kezében pontosul a világ valamennyi iparága össztermelésének mint százaléka: hetet találunk belől kőolajiparban, tizenötöt a kő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KÖZNEVELÉS
1968 NOV 2

1021 Papp György



Csónakok (linó) Papp György (Szeged)



...menetje...
pes igaz...
hatják?

Válas...
közszolg...
jogosult...
érvénye...
használatára annak érvénytartamáig jogosultak. Az a pedagógus pl., aki 1968. augusztus 1-i hatállyal került nyugállományba, az 1968. évre érvényesített arcképes igazolványát a folyó év végéig használhatja. Az év közben elhalt dolgozók és nyugdíjasok özvegyeinek, illetve gyermekeinek (árváinak) kedvezményre jogosultsága azonos a nyugállományba került közszolgálati alkalmazottak és igényjogosult családtagjaik jogosultságával.

ny. tanár, B...
László igazg...
Gráf Rezső
Pedagógiai I...
tanár, Budap...
tályvezető, F...
pest; *dr. Ma...*
Jenő diákott...
Szentes; *Mo...*
Budapest; *Se...*
Budapest; *Sz...*
nevelés muni...
Varga Tibor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 JUN – 1

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

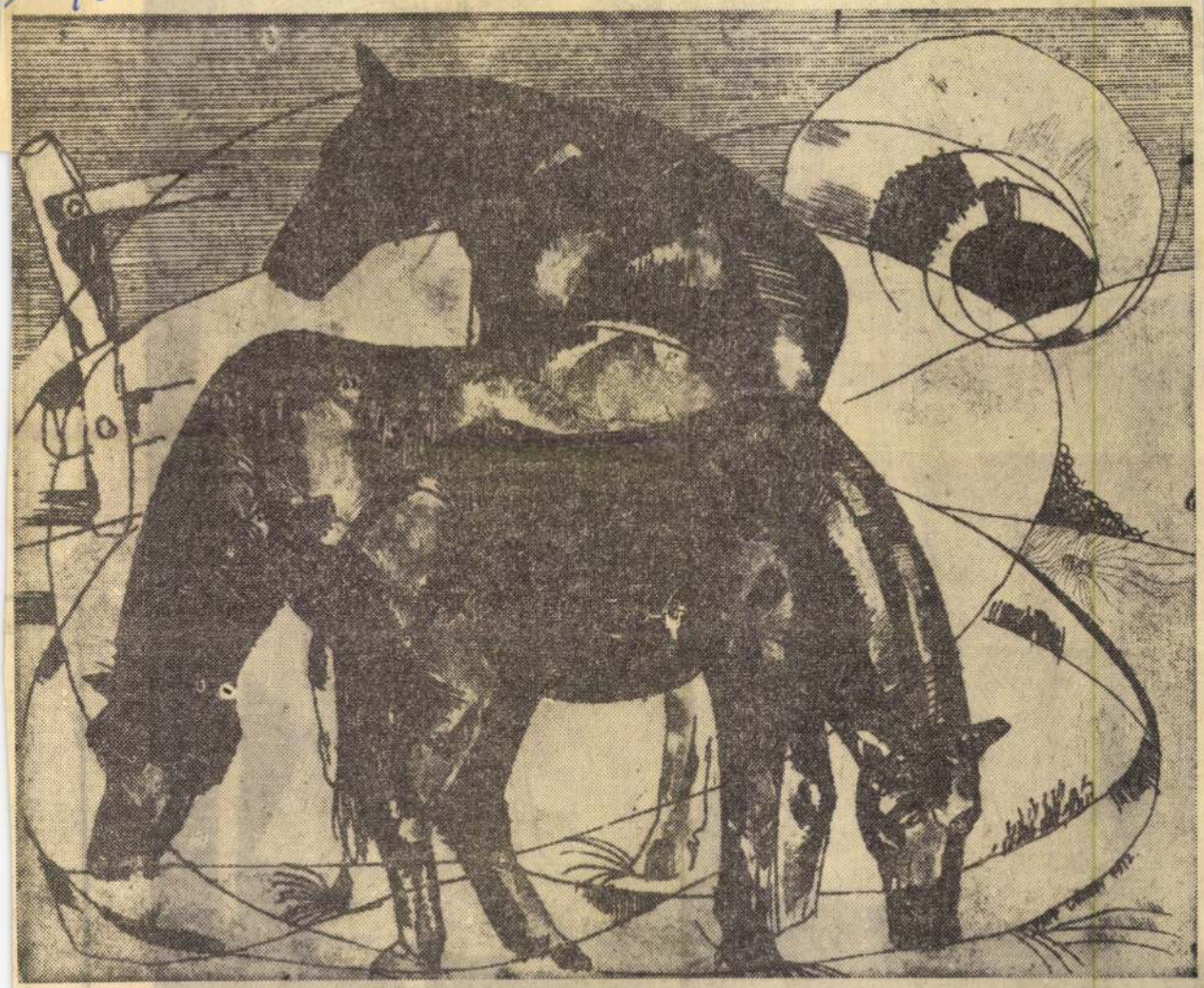
Papp György

egyi kicsit jobban figyelt, láthatta, hogy mindig határozott elképzelése van, viszont ezt nem törekszik tűzön-vízen át érvényesíteni. Szi-

olyan jelességek akadnak, mint Peter Handke, Ernst Jandl, Barbara Frischmuth — csatlakozni kíván a Nemzetközi PEN-hez, de

csak fordításban lehet élvezni. A török irodalom a XX. századdal kezdődött — nem kisrészt nyugati hatások nyomán.

1021



Papp György: Lovak



Pethő János litográfiája: Három vendég

ÁRA: 2,50 Ft

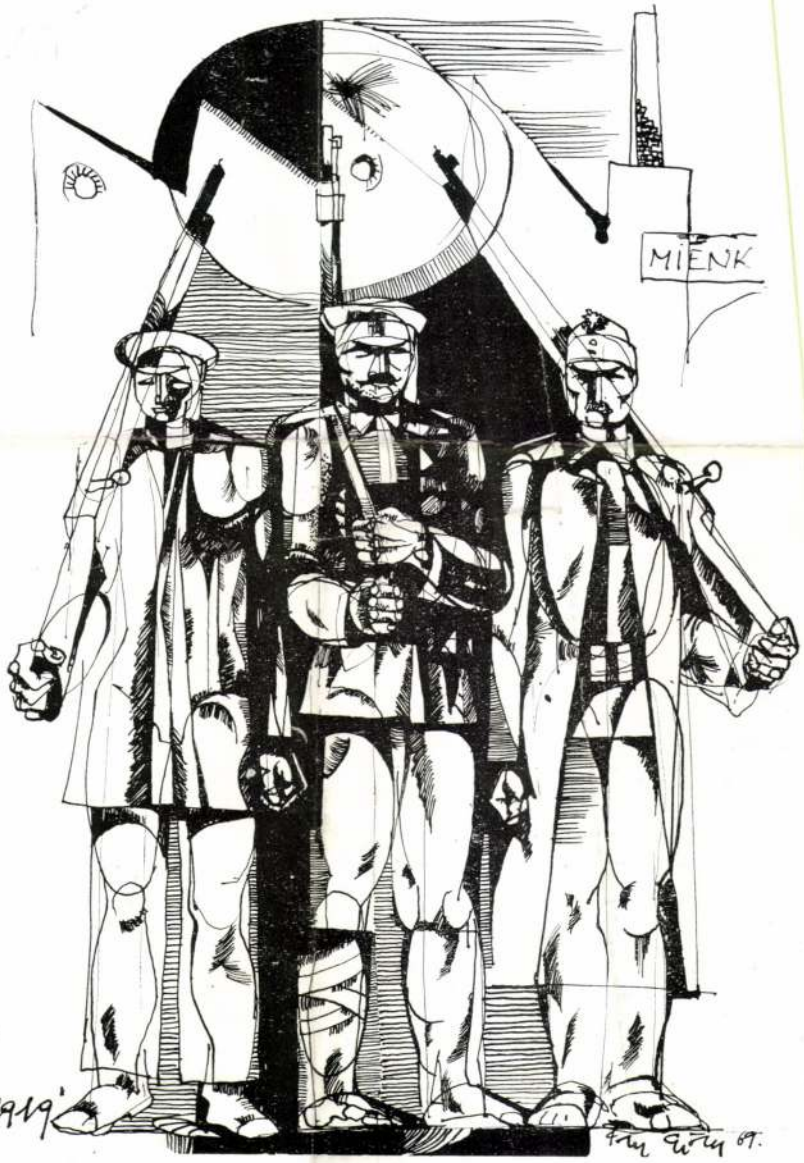
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

TISZATÁJ

1969

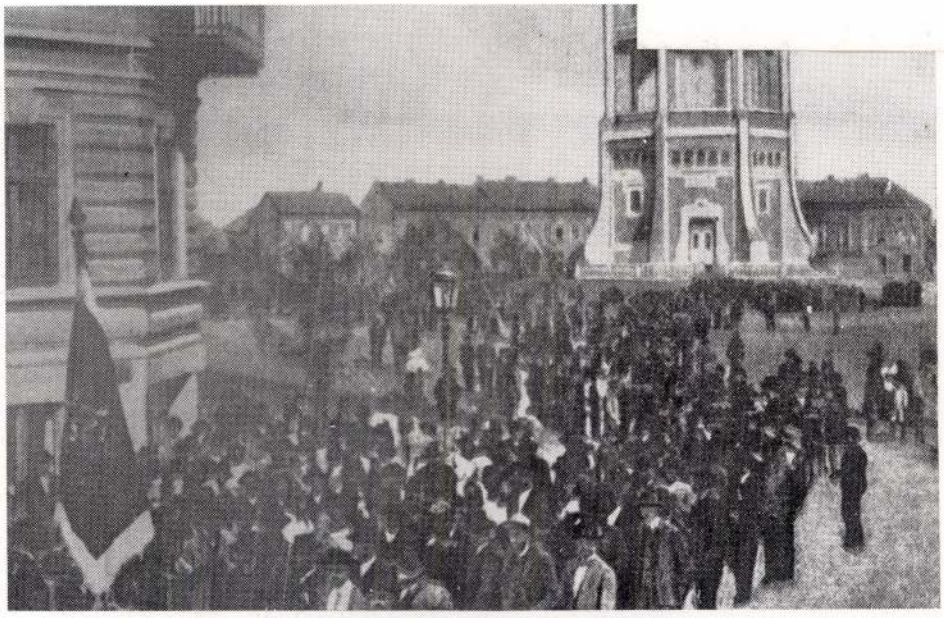
1021

A FÉL ÉVSZÁZADOS ÉVFORDULÓ KÖNYVEI



PAPP GYÖRGY
RAJZA

Papp György



1907 OKTÓBER 10. SZEGEDEN. A TÜNTETŐK FELVONULÁSA
(Illusztráció a Kis Szegedi Munkásmozgalom Történetéhez)

JANKOVICS JÓZSEF: A magyar internacionalisták a Nagy Októberi Szocialista Forradalomban és a polgárháborúban 293
TÓTHPÁL JÓZSEF: Józsa Antal—Milei György: A rendíthetetlen százezer 294
R. J.: Forradalmárok, katonák 295
LISZTES LÁSZLÓ: A Magyar Tanácsköztársaság sajtójának repertóriuma 296
RUSZOLY JÓZSEF: Sarlós Béla: A Tanácsköztársaság jogrendszerének kialakulása 298
KULCSÁR PÉTER: Legyőzhetetlen erő. A magyar kommunista mozgalom szervezeti fejlődésének ötven éve 300
JURANICS SÁNDOR: Békés megye 1918—1919-ben 301
RADIVOJ IVÁN: Bibliográfia az őszirózsás forradalom és a Tanácsköztársaság szegedi eseményeiről ... 302

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 JUN 22

Népszava

Papp György

1021

Létezésed kivilágít.
Jéggel dobolok az őrön
kifeszített bársonyán.



Papp György: Gazdaságban

Szorongattak a könyveiket. Valami fekete-fehér Kafka, meg tűzpiros drámakönyv volt a kezükben, s csillogó festőkönyvek közt keresgéltek. A férfi ügyetlennek látszott, nagy kezével belelapozott a drámákba.

— Én a külsejüket is szeretem — mondta Anni, vízkék szeme volt, az egyik zöldbe ment át.

— A maga egyik szeme más színű — behúzta a nyakát a férfi, mintha butaságot mondana.

— Tudom. Nem tudom, miért? Az orvosok se tudják. De nem fontos. Igaz?

— Jó — a férfi fizetett, fogta a könyveit. A zöld papírpénzek összekunkorodtak, nem akartak engedelmeskedni a nagy ujjaknak. A köröm mélyen ki volt vágva oldalt, erősen letompítva.

Anni fecsegett. Hogy jogász, bejár egy munkaközösségbe is, gyakorlatra, most kell vizsgáznia, tanulnia kéne, nincs kedve, mert fúj a szél, ilyenkor nem bír otthon maradni, a hegyen laknak, ott még szebb, mintha a hegy hátán fújna a szél, jó lenne öregebbnek lenni, így olyan az ember feje, mint egy szétdurranó labda, a magáé nem olyan? Mintha elröpülne az ember, s nincs mibe kapaszkodni, volt Olaszországban a nyáron egy angol fiúval, csoda, hogy elengedték a szülei, de a fiú tényleg rendes, maga ír, vagy fest, vagy mit csinál? A legjobb lehet festeni, érezni a festék szagát, az olyan anyagi,

hogy nagyon
yon fiatal is
szerencsém
fölka
Le
casa
mell
nagy
ta a lányt, az megjött, nevetett, beszélt. Most olyan öregnek látom, túl mindenen. Biztos fáradt. Sokat dolgozik. Nem baj, most együtt éppen fiatalok. Most jött a munkaközösségből, alig akarják elengedni, heccelik, bolondoznak vele. Vágyott már találkozni, hogy itt komolyabb a tónus. A jogászok sima fiúk. Udvariaskodnak, hülyülnek. Azért vette föl a bohócruhát, ilyen sárga-piros színekkel, hogy fölvidítsa. Nem örül? Nem gondolt rá, nem tud másra gondolni soha, csak magára. Talán ez a baj. Ha van baj. Miért? Annyira magára koncentrál, örül, ha ezzel megvan. Jöjjön, fussanak. Megfogta a férfi kezét, szaladtak. Aztán elengedte, lépegetett csak, lapos, vékony talpú szandálban volt. A magas kőkerítésre nagy dróthálót volt erősítve, annak egyik négyszögébe szorult a teniszlabda. Olyan volt, mint egy odaszorított madár.

— Vegyük le — mondta Anni, teli arccal nézett a férfira. Egyik szeme zöld, a másik vízkék. Még sütött a nap. Nagy haja előreomlott, körüllobogta az arcát.

A villamosok egyesével mentek, a 9-es. Autók, buszok, a nyár.

— Vegyük le, jó?

— Persze. Valami ág kéne.

— Akkor beesik. Emeljen föl.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Csongrád megyei Hírlap

1969 MÁJ 25



PAPP GYÖRGY: FAVÁGÓK
(Az V. Dél-alföldi Tárlat anyagából)

HÍRLAP

VASÁRNAP,
1969. MÁJUS 25.

a gazdasági vezetést az előrehaladástól. S aztán az első fél év végén már világosan látható volt, hogy semmi alapja sem volt a siránkozásnak, a bérfejlesztésben tapasztalt óvatoskodásnak.

...helyeken termé-szetesen nem beszéltek egy másik, a napi élettel összefüggő következményről. Történetesen arról, hogy a későbbi adott többletbérből év elején nem vásárolhattak több iparcikket a dolgozók,

alappal való gazdálk-ségét. Használjuk fe-kettőt úgy, hogy e-a dolgozók jövedel-az emelkedés segít-elő a vállalat gazd-munkáját.

NA

Eredményes laserkutatás

A Központi Fizikai Kutató Intézet fizikai-optikai laboratóriumában 1962-ben kezdtek kísérletezni a laserrel. A kutatásokhoz egyaránt igénybe vették a rubin és a gázlasereket, valamennyi műszert és berendezést az intézet tudósai fejlesztették ki.

A képen jól látható a hélium neon gázlaser berendezésből kilépő lasernyaláb. (MTI fotó: Bara István.)



tagjai, mintha sokkal jobba egymást, az üzemet, meg Igyekeznek segíteni a másik berek között szeretnék élni.

Fiatal szívvel

„Magatartása és politikai alapján feltétlenül megbízhat juk a pártba." Két kommun *Bökönyi* Lajos meg *Kriska* mázta így a véleményét *Tóth* losról, a makói egészségügyi ban. A pártszervezet taggyűl tett az ajánlók véleményével tagja lett a kommunisták pá

Hogyan vezetett ide az útja zem a katonás fellépésű, ene

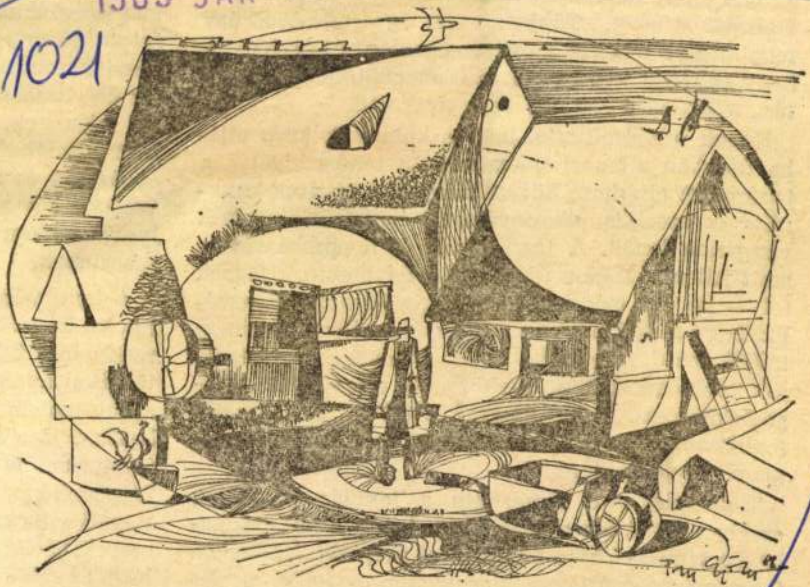
HÍRLAP

VASÁRNAP,
1969. MÁJUS 25.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KÖZNEVELÉS

1969 JAN 10
1021



Papp György (Szeged) rajza

Papp György

az igazgatók, szakfelügyelő állásába ütközik. Többen fogalmazták meg ezt a sok hogy egyrészt szembenáll a tás, másrészt a kutatás és

Ennek tulajdonítható, ho ba újabban a tanári maga tanároktól elvárható követelmények, a tanárok kulturális és szociális viszonyainak, életkörülményeinek vizsgálata került. A tanárképzés és továbbképzés — amit jellemző módon újratanítási folyamatnak fognak fel — legjobb módszereinek megtalálásától azt remélik, hogy a gyakorlat és a tudomány céljait közelíteni tudják majd. Az elmélet fontos feladata, hogy a tanárok többségének tantárgyközpontú szemléletét pedagógiaközpontú beállítottsággá alakítsa. Sok kutatás foglalkozik a pedagógiai vezetéssel és a kutatási módszerek népszerűsítésével.

Több résztvevő ismertette a tanulás modelljét; ezekben az érdekes sémákban igyekeznek összefoglalni a tanulásra ható valamennyi tényezőt. Különösen figyelemre méltó *Carroll* professzor modellje, amelyben a tanításnak a tanulásra kifejtett hatását az idő

valósították azo lyeket Svédorszá masztanak.

A tanulmányú hatom össze: A k ményeinek felha tisztikai apparát ségek matematiz kellene intézmé igényeivel összeh Mindenképpen h nevelési tervek, szerek hatékonys lése, az ebből lev velési és tanítási

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1021

PAPP GYÖRGY RAJZA



HÉZSŐ FERENC

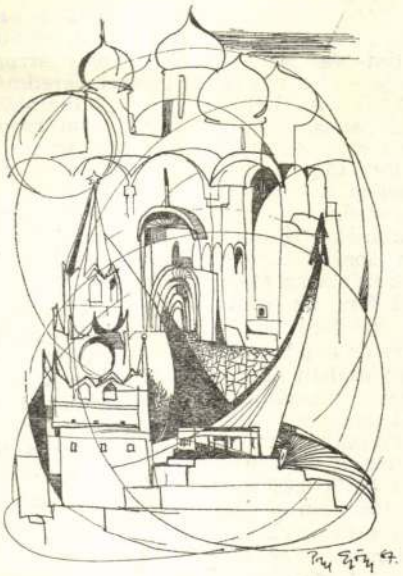
Csendélet

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor
Telefon: 188-296, 188-307

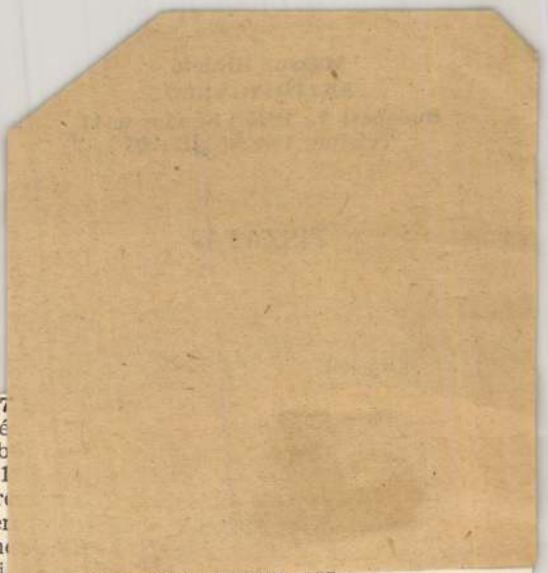
TISZATÁJ

Papp György

1021



Papp György rajza



szerinti megoszlása is. Szegeden az -ben foglalkoztatott 22 091 fő közül nnyűiparban dolgozott 14 858 fő — —, az élelmiszer-, ital- és dohány- ban 4075 fő — 18,4% —, a nehéz- ban 3158 fő — 14,2%. A köny- paron belül a textiliparban 47,6% fő), a ruházati iparban 25,4% (3775 faiparban 20,5% (3049 fő).[23]

munkásság strukturális változásá- rendkívül pozitív jelensége a szak- ett munkások számának jelentős kedése. A fejlődés során Szeged ban a szakmunkások száma az 1949- 4078 főről 1960-ra 6091 főre, az építő- rban pedig 575 főről 966 főre emel- ett. Még szembetűnőbb ez a jelenség, éhány, Szeged viszonylatában elsőd- s jelentőségű iparágat vizsgálunk. en a tekintetben a legnagyobb vál- ás a len-, kender-, jutaiparban ment be. Mint fentebb láttuk, a felszaba- ás előtt ezen iparágon belül 8,06% a kmunkások aránya, 1960-ban már %. A pamutiparban a szakmunkások nya 35,6%. A hús-, baromfi- és to- eldolgozó iparon belül a szakképzett nkások az összes munkások 41,5%-át ik. A bőr-, szőrmeruházati iparban

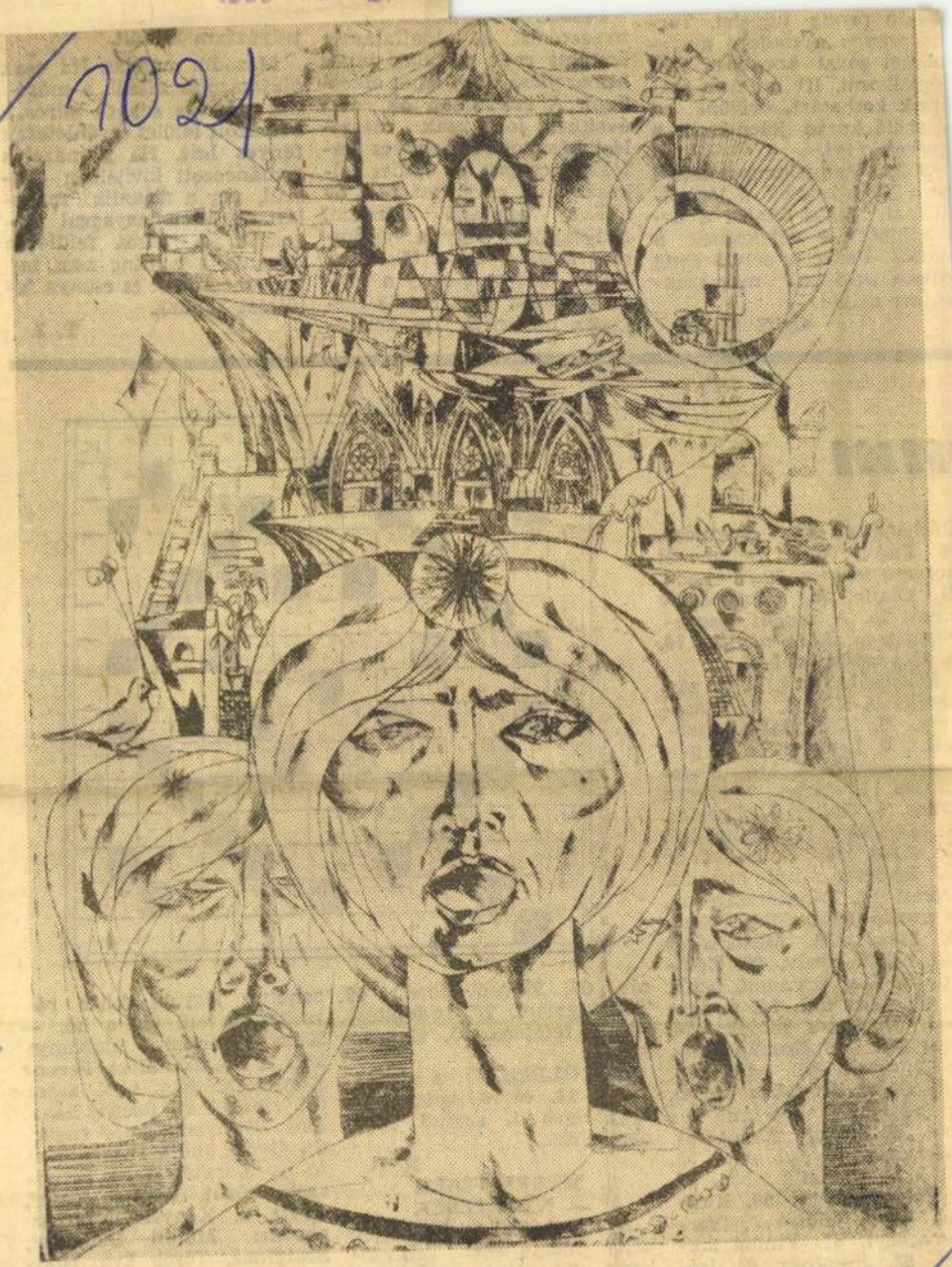
nyitva 34,7
melékenysé
legmagasab
16,1%-kal. 1
VII. kongr
lósítása e
ban: „Min
mennyiségi
dítottak üzemeink a termelékenységre, a gazdaságosságra, az egyenletes termelésre. Javult a műszaki vezetés színvonala, több üzemben komoly szervezési és műszaki intézkedések kerültek megvalósításra" — olvashatjuk az egyik jelentésben.[26]

Természetesen Szegeden a felszabadulás óta lényeges változások következtek be a mezőgazdaságban is, ahol döntő mértékben uralkodóvá váltak a szocialista termelési viszonyok, emelkedett a termelékenység, s a termelőszövetkezetekben nőtt a termelés intenzív jellege. Jelentős a fejlődés továbbá a tömegek kulturális, szociális, egészségügyi helyzetében. A dolgozók társadalmi létének megvalósítása eredményeként megfigyelhető a tudat formálódása is, amely a marxista—leninista világnézet térhódításában jut kifejeződésre.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged
1969 DEC 2. 1

7021



PAPP GYÖRGY

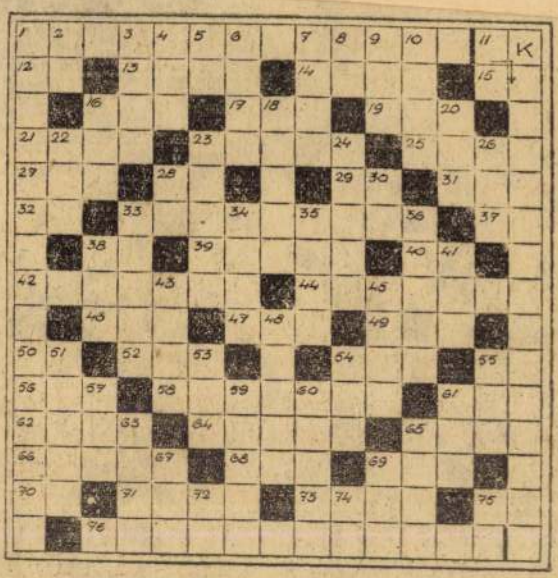
ÜNNEP

5—20 percig figyelni. Ter-
nészetesen a dadogó gyere-
kekkel jóval korábban kell
foglalkozni. Itt mi nem sza-
bunk korhatárt, örülünk, ha
a szülő korán jelentkezik a
gyermekével.

Sokan kényelemszeretetből
nem jelentkeznek a logopé-
diusnál. „Majd kinövi a be-
szédhibát" — vélekednek a
szülők. Pedig a sérült hang
ritkán „gyógyul" meg szak-
ember nélkül.

Griff Sándor

nyezetének és
festését csak a
kiszáradása után
deni. A szobákb
években jobb c
lést készítenünk
tékkel, csupán a
készültétől szám
múlva célszer
Azt tartják, ho
szor meszelt fa
Annyi bizonyos,
mentességet a h
szelés biztosítja



Ütőhangszer. 66. Származó. 68. Fogoly. 69. Dél-afrikai holland telepes. 70. E napon. 71. Olajfa. 73. Rádióaktív elem. 75. A magát megnevezni nem akaró névjele. 76. A zárt betűk: A-I-N.

FÜGGŐLEGES: 1. A zárt betűk: A-K-Z-E. 2. Csapadék. 3. Tárgytartó szerszám. 4. Létezett. 5. A gallium vegyjele. 6. Mint a vízszintes 14. számú. 7. Idegen János. 8. Gally. 9. Tagadás. 10. Rendjel. 11. Rangjelző. 16. Após. 18. Belga város. 20. Becézett női név. 22. Tromf. 23. Olaszországi tó, az utolsó betűn fölös ékezet. 24. Mez. 26. Mesterséges nemzetközi nyelv. 28. Kötőszó. 30. Ilus egynemű betűi. 33. Egyfajta hal. 34. Gyógymód. 35. Szerb pálinka. 36. Kisiparos. 38. Román pénz. 41. Korszak. 43. Fog. 45. Bolygó. 48. Irodalmi műfaj, ék.-hibával. 51. Egyfajta korona. 53. Nagy madár. 54. Elektromos töltésű atom. 55. Folyó a Szovjetunióban. 57. A Themze vége! 59. Kirámol. 60. A hódító... (Verne-regény). 61. Finom szemét. 63. Juttatom. 65. Iróniа. 67. Eleven (ford.). 69. Táncvigalom. 72. Indulatszó. 74. A tetejére. 75. Gyarapszik.

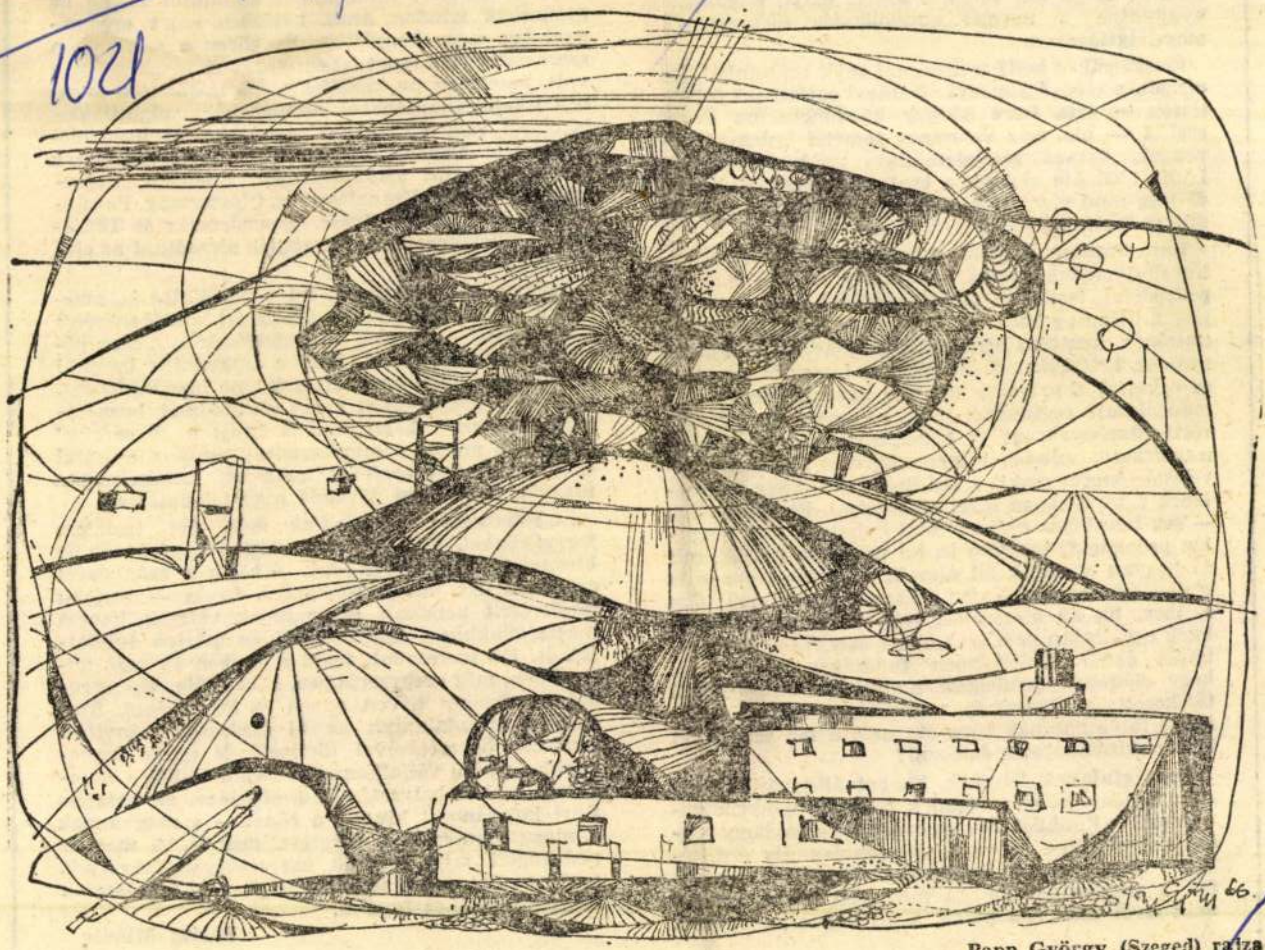
BEKÜLDENDŐ: a vízszintes 1., 11. és 76., valamint a függőleges 1. számú sorok megfejtése.

E. B.

MEGFEJTÉSEK — NYERTESEK

A két héttel ezelőtti rejtvény megfejtése: Téli alkony. Táncolva, zengve és zenélve lágyan, fehér rózsákként hull alá a hó. — Könyvvásárlási utalványt kap a szegedi Móra Ferenc Könyvesboltban, ahol azért ott vásárolhat: Bartyik Lászlóné, Hunyadi János sugárút, Győri Judit, Hámán Kató u., Kecskés Ilona, Brüsszeli körút, Lantos József, Árvíz u. Könyvet kapott postán: Maróti Rudolfné, Szatymaz, Török Éva, Hódmezővásárhely.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1966 JAN 12
KÖZNEVELÉS
Papp György
1021



Bánya-vidék

Papp György (Szeged) rajza

formáló ereje lett volna, s annyi tényt, eligazítást nyújthatna a nevelői gondolkodás történetének megvilágításához.

Értékeltük-e kellő mélységgel saját múltunkat, ismerjük-e eléggé a magyar tanügyi sajtót? „A folyóiratok — írta Imre Sándor harminchárom évvel ezelőtt — ma még valóságos temetői érdemes neveknek, becses gondolatoknak. ... A Néptanítók Lapja 1868 óta alakítja a tanítóság gondolatvilágát, de még nem vizsgálták meg, hogy e hosszú idő alatt milyen hatása volt."

Imre Sándor óhajtása, sajnos, ma is teljesítetlen. Neveléstörténet-írásunk mindmáig adós a magyar pedagógiai irodalom feldolgozásával: nincs egységes, kritikailag elemzett képünk a különböző folyóiratokról, köztük a Néptanítók Lapjáról sem. Folyóirataink kritikai elemzése azért is fontos lenne, mert ez egyúttal a marxista magyar neveléstörténet előmunkálatait segíthetné. Igaz, vannak már jelentős részeredmények, az is kétségtelen azonban, hogy megbízható, minden lényeges kérdést feldolgozó neveléstörténetet csakis a tanügyi sajtó teljes ismeretének a birtokában lehet elkészíteni. És bizony sok — sok felesleges erőfeszítéstől óvhatják meg magukat pedagógiai lapjaink is, ha pontosan tudják, mit és hogyan vetettek fel társaik harminc-ötven-száz esztendővel ezelőtt. Vajon időben rájövünk-e minden esetben, ha az újszerűnek ítélt pedagógiai gondolatok egyáltalán nem azok, mert már régen kinyomtatták őket? Kellőképpen tudatában vagyunk-e, hogy elődeink gondolatai nélkül, neveléstörténeti tájékozottság hiányában, a tanítói gondolkodás történeti folyamatának ismerete nélkül ma sem lehet igazán színvonalasan dolgozni?

Igazságtalanok lennénk, ha azt állítanánk, hogy ez a felismerés, ez a szándék teljesen hiányzik pedagógiai sajtónkból. Ám az is kétségtelen, hogy erőfeszítéseinket — éppen a színvonalemelés érdekében — fokoznunk kell. Egy-egy téma felvetése, vitatása alkalmával jobban meg kell nézni, mi az, amit erről már elmondtak, s mi benne az újszerű.

majd hozzáte
utánozzuk m
nyeinket nen
szerkesztették
volt, amelybe
beli iskolai ál
iskoláról vagy
nyezéséről. U
tanúsága szeri
ország, Belgiu
ország, Szász
ország iskolaü
esztendőben.

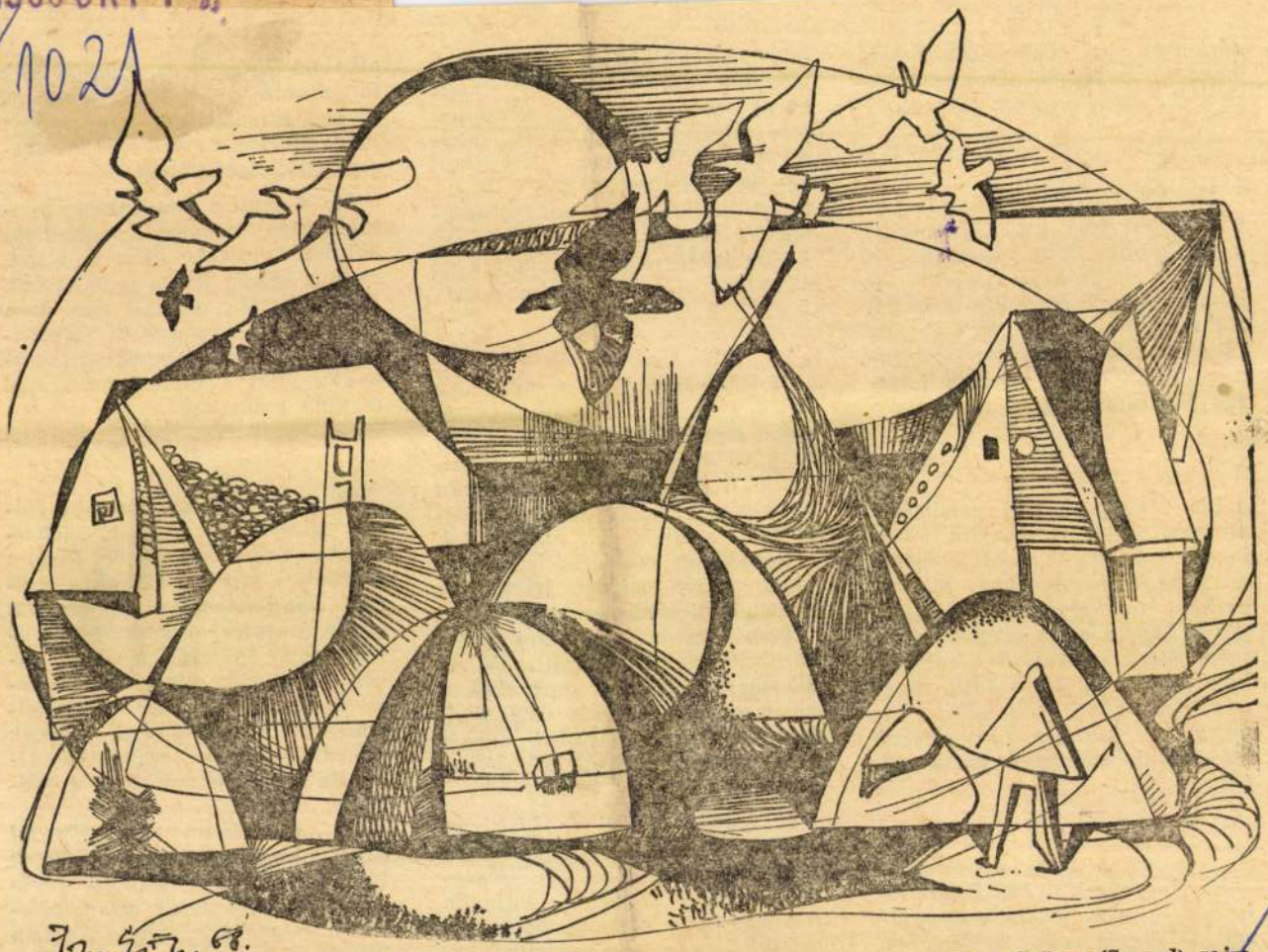
Számon kell tartanunk azt a szolgálatot is, amelyet a tanítói hivatásudat ápolásáért, elmélyítéséért tettek. Eötvös írta első vezércikkében: „... meggyőződésemet fejezem ki, hogy a tapasztalás igazolni fogja a néptanítókban helyezett azon bizodalmamat, mellyel népoktatásunk gyors emelkedését buzgóságuktól várom." A Néptanítók Lapja e „buzgóság" feltételeit próbálta megteremteni, amikor számról számra minden erejével igyekezett felkészíteni a magyar tanítóságot jövendő nagy feladataira.

... Hamarosan közreadjuk múlt évi tartalom jegyzékünket. Talán e pár oldalas címjegyzék is bizonyítja: tanügyi sajtónk — közte a száz évvel ezelőtt útjára indult Néptanítók Lapja — legjobb törekvéseit nemcsak magunkénak valljuk, hanem tehetségünkhöz s lehetőségeinkhez mérten folytatjuk is. Ezt szeretnénk tenni a jövőben is, még teljesebben, még szakszerűbben, mint eddig. Újesztendei feladataink bőven adnak rá lehetőséget. Szocialista társadalmunk az új gazdasági irányítási rendszer bevezetésével történetének egyik legnagyobb szabású vállalkozásába fogott. Ebből a munkából, sajátos helyzetének megfelelően, az oktatásügyi kormányzat kiveszi a részét — s megvannak a maga tennivalói a Köznevelésnek is. A magyar pedagógiai sajtó legjobb hagyományait követjük, amikor most, a századik esztendőben új feladataink megvalósításához fogunk.

Balázs Mihály

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 OKT 11
102



Papp György (Szeged) rajza

tézkedést az állam nem tehet, mint ha a polgári társaság minden tagjának értelmét fejleszti.

*

11. Minden tanári állomás betöltése pályázat útján történjék; a polgárok közt azonban — egyenlő képzettség mellett — családosoknak elsőbbség adandó, sőt még sokkal jobb, ha csak nős tanárok alkalmaztatnak. — A tanár és hittanár egymástól teljesen független legyen.

*

14. Amely község értelmileg annyira fejlődött, annyira fölvilágosodott, hogy lakosai a hittanárt az ő helységökben fölöslegesnek, szükségtelennek látják, joguk legyen ott a hittanári állomást megszüntetni. A községnek kevésbbé fölvilágosodott, buzgóbb lakosainak tetszésökre hagyassék a hittanár iránt akképp intézkedni, miképpen jónak látják.

*

16. A tanárok — mindkét rendbeliek — nem lehetnek egyszersmind mezőgazdák, helyesebben földmivelők is: a kezeikben levő fekvő birtok iránt a községek másként intézkedjenek; mert olyan tanár, ki egyszersmind fölmiveléssel is foglalkozik: tanári kötelességét nem teljesítheti úgy, mint kellene, az olyan, ki tanít és gazdálkodik: sem jó földmivelő, sem jó tanár nem lehet, — igy kettős kára van benne az államnak.

*

18. Minden község tartozzék külön leányiskolát is állitani, és pedig minden 30 leánykához egy tanitónő állitandó. Ezen költségeket ha a község nem birja, szinte az állam tartozzék segélyt nyújtani. Ezen tanitónők tartozzanak a leánykákat mindarra is megtanitani, amire minden házinőnek és anyának szüksége van.

Ezen tanitónők fizetései a tanárokéival egyenlők legyenek. Az állomás betöltése a tanárokéival ugyanaz, hasonló képesség mellett azonban a helybeli tanárneje mások fölött elsőbbséggel bírjon.

19. Már a falusi és kisvárosi iskolák fölsőbb osztályában meg kell ismertetni a zsönge ifjúsággal — lehető röviden — minden tudománynak elemeit, hogy fogalmuk legyen már kezdetben arról: miféle tanok léteznek, hogy

[redacted]

kötelezett legyen: akár az állam, akár a község tartja fenn azokat. Külön fizetést a tanár csak azon tantárgyak előadásáért követelhessen, melyek az országos tanárgyűlés által kötelezett tantárgyul ki nem jelöltettek.

*

24. Buda-pesti egyetemül a Károlykaszárnya helyisége jelöltessék ki és rendeztessék be. Hogy a jövőben s minden időben a czélnak megfelelhessen, a szervita térről tekintve, a kaszárnya balfelén levő épületek a Deák utcáig, — az evang. egyház és iskolát is ideértve, — már most jelöltessenek ki olyanokul, melyek idővel ki fognak sajátittatni, tehát az épitkezés rajtuk ne engedtessék meg.

Ha az állam Buda-Pesttel egyetértve az emlitett épületek kisajátitását már most czélszerűnek látná elrendelni, azon épületeket, — addig is, míg csakugyan leromboltatnának s az egyetemmel idővel újonnan épittetnének:

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Népszava

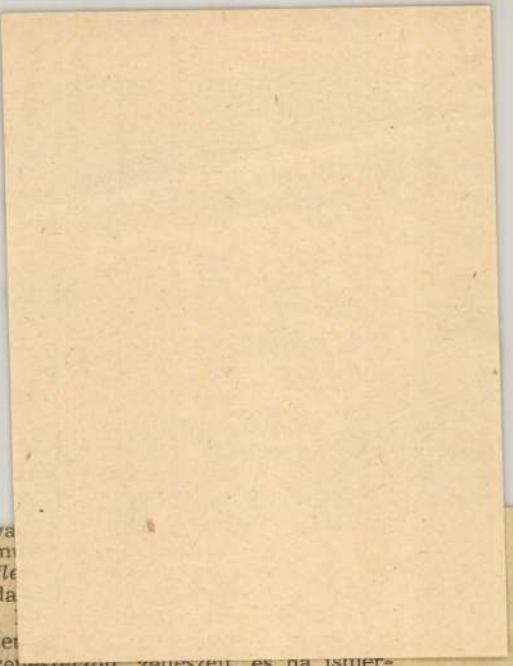
Papp György

19[illegible] 9

1981



Papp György: Varrónő



erhettek.

A Bécsben működött olasz zene-
rzők közül kiemelkedett *Cesti*,
nces (vagy Sanci), *Badia* és *Dra-*
, abban az időben, amikor Ester-
y a bécsi zenei élettel közvetle-
b zenei kapcsolatban lehetett.
nces Lipóttal egy operát és né-
ny oratóriumot írt közösen. A leg-
gyobb egyéniség *Draghi* volt,
2—1700-ig élt Bécsben. Kezdet-
n csak szövegkönyveket, ún. lib-
tókat írt mások számára (Trica-
nak, Bertalinak, Zianinak), utóbb
ga is komponált, mégpedig olyan
errel, hogy szerzeményei 1669-től
egész bécsi udvar zenei életét
alták. A bécsi Hofban 1669 és 1699-
n előadott 306 opera és oratórium
zül 206 tőle származott (a többi
zül 15 pedig Lipót császártól).
aghi zeneműveiben, elsősorban az
áknál, szívesen használta a rövid
ofikus formákat, igen nagy gond-
l kezelte a zenekari hangzásokat,
dekes fúvóseffektusokat alkalma-

va
m
fle
da

te
zeneszerzőit, zeneszeit, és ha ismer-
te, kikkel állt közelebbi kapcsolat-
ban, esetleg ki segített neki műve
megalkotásában. Annyi bizonyos,
hogy nagy dunántúli rezidenciája,
Kismarton (Eisenstadt) számára
ugyanazt próbálta megszólaltatni,
amit Bécsben hallott, talán Lipót
személyes példáját akarta követni,
amikor az akkor egyik legkedvel-
tebb zenei műfajt magyar módra
megszólaltatta. Lehet, hogy nem is ő
volt a szerző, de közreműködése két-
ségtelen, ami által az ő nevéhez fű-
ződik a magyar barokk zeneművé-
szet egyetlen, magában álló produk-
tuma, és sok idegen vonása mellett
is, azok ellenére is, a magyar zene-
történet szerves részének tekinthet-
jük.

MINILEXIKON

A Harmonia caelestis eredeti kiad-
nyának latin nyelvű címe: *HAR-
ONIA CAELESTIS seu Moelodiae
usicae Per Decursum totius Anni
habendae ad Vsum Musicorum
VTHORE PAVLO SACRIROMANI
IPERY PRINCIPE ESTORAS DE
ALANTA REGNI HVNGARIAE
ALATINO. ANNO DOMINI M:DC
XI.* (Szabad magyar fordításban:
rmonia calelestis, avagy zenei dal-
mok az egész éven végighaladva, a
nei gyakorlatra alkalmazva. A
erző galántai Esterházy Pál . . .)

Theorba: egy lant típusú hangszer,
nelyet a 16—17—18. században
sználtak. A lanthangszer fő típu-
tól annyiban tér el, hogy húrjai
zül csak 6—8-on játszottak, a to-
vábbi (általában) 8 húr pedig ún.
basszushúr volt.

Ritornell-aria: az ária eredetileg
egy többrészes szólóének volt, ame-
lyet egy hangszer kísért. A külön-
böző zenetörténeti korszakokban
újabb formái alakultak ki. Közülük
a barokk korszakban az ún. Da ca-
po-aria: egy *a* részből állt és egy *b*
középrészből, amelyet az énekes az
ismételt előadás során a maga tet-
szése és a kor ízlése szerint mindig
más díszítőelemekkel bővített ki (ti-
pikus formája: a—a'—b—b'—a—a').
Ez a típus lett a recitatívóval együtt
a barokk opera egyik legfontosabb
alkotóeleme. A ritornell visszatérést
jelent, a mi esetünkben közelebbről
azt, hogy egy ária bizonyos zenekari
hangszeres vagy vokális részek után
ismét visszatér.

1021

PAPP GYÖRGY

KIÁLLÍTÁSI NAPLÓ

A nyár Szegeden a kiállítások ideje: az ünnepi hetek alatt az idén is 13 kiállítás nyílt a városban, ebből 8 kulturális jellegű. Nyári kiállításaink fokozatosan sorakoztak fel a szabadtéri játékok mellé az elmúlt tíz év alatt, s az idei nyáron a kulturális kiállításokat összesen mintegy 62 000 látogató nézte meg.

SZEGEDI NYÁRI TÁRLAT

A nyári tárlat az idén második évtizedébe lépett. Az idei tárlat meghirdetése ugyanúgy indult, mint korábban: a rendező szervek a színház, a zene, tánc és irodalom ihlette képzőművészeti alkotásokat várt a művészektől. S mennyiben realizálódott a várakozás? A katalógus előszavában Rozványi Márta művészettörténész, a kiállítás rendezője azt írja: „... egyre több a zenélő-, mesélőkedv, és az elmélyült líra vagy a drámai feszültség a tárlat anyagában. A színek, formák, vonalak ritmusával muzsikálás, mesélés teszi igazán széppé, sokatmondóvá a képet, szobrot, grafikát. Ennek értése, igazolása mintha a szokottnál fokozottabban jelentkezne ezen az országos kiállításon."

Úgy érezzük, hogy a tárlat az idén is teljesítette feladatát. A bírálók, kritikusok általában az egységességet követelik, ez a tárlat viszont igen sokféle műfaj és kifejezési forma szempontjából. A korábbi kiállításokhoz viszonyítva az idén a kifejezési formák még jobban differenciálódnak. Ez a sokoldalúság a szegedi tárlatra éppúgy jellemző, mint a ma képzőművészetére. S mivel a kiállítók az ország legkülönbözőbb városaiból, korosztályaiból jönnek össze, mindez természetes. A szegedi tárlat éppen azért válhatott országos jelentőségű kiállítássá, mert kezdettől szereplői voltak az idősebb nagy mesterek, az erős középgeneráció és az ifjú, erőteljesen hangot adó tehetségek.

Műfaj szempontjából is változatos az anyag: 96 festmény, 63 grafika, 41 szobor, 37 érem és 14 egyéb műfajú (kerámia, tűzzománc, faintarzia, gobelin) mű került bemutatásra; összesen 137 művész 251 alkotása.

Meg kell még említeni, hogy a szegedi művészek igen színvonalas munkákkal jelentkeztek a kiállításon. 24 szegedi művész műveit láthattuk a kiállításon, s díjazottak közül is ketten: Papp György és Zombori László a szegedi alkotókat képviselik.

SZEGEDI MŰGYŰJTŐK KIÁLLÍTÁSA

Tavaly ősszel alakult meg a Bartók Művelődési Központban a Szegedi Műgyűjtők klubja mintegy 30 résztvevővel. A műgyűjtésnek Szegeden komoly múltja van. A századfordulón — Szelesi Zoltán kutatásai alapján tudjuk — a Zsótérok, Kárászok, Enyedi Lukács és Bach Bernát családja komoly műgyűjteménnyel rendelkezett. Anyagukból már 1917-ben kiállítást rendeztek, amelynek katalógusához Móra Ferenc írt előszót, s szavai ma is érvényesek: „A Műbarátok Körének első lépése nem lehetett más, mint összeszedni amink van, mind kihozni a napvilágra az elzárt családi szobák kincseit... A végső cél az, hogy Szeged egyéni arcába egy olyan vonást is belevigyünk, amelyet eddig a hiánya tett érezhetővé." Évtizedek óta nem volt kiállítás a szegedi műgyűjtők anyagából, pedig a mai szegedi gyűjtőknek is értékes anyaga van. Az új műgyűjtő klub első kiállítását az ünnepi hetek alatt rendezte meg a művelődési központban. A gazdag anyagból csak ízelítő bemutatkozás volt ez a kiállítás.

Időben a századfordulóval kezdődik a festészeti anyag. A nagy alföldi művészeket Tornyai, Koszta, Nagy István, Rudnay munkái képviselik. A sok régi szegedi művész — Nyilasy, Dinnyés, Szöri, Károlyi és Heller — mellett a ma alkotó sze-

gedi művészek: Dorogi Imre, Erdélyi Mihály és Vinkler László műveit láthattuk. A festészeti anyagból egy korai Derkovits-művet és egy Iványi-Grünwald-képet kell még kiemelni. A szobrászatot Medgyessy és Tápai Antal művei képviselik.

A következő alkalommal — úgy tervezik — a mai szegedi művészek magángyűjteményekben levő alkotásaival mutatkozik be a klub.

RITKASÁGOK KIÁLLÍTÁSA A SOMOGYI-KÖNYVTÁRBAN

Tavaly nyáron rendezte meg a könyvtár első ízben régi anyagának bemutatására szolgáló kiállítását. A törzsanyag a híres Somogyi-hagyaték. A kiállítás megnyitásán dr. Kovács Máté egyetemi tanár hangsúlyozta, hogy ilyen mennyiségű alapítvánnyal egyetlenegy könyvtár sem indult hazánkban, még a Széchényi-könyvtár sem.

A 43 000 kötetből az idén a barokk és a felvilágosodás anyagának egy része került kiállításra. A barokk anyagot La Fontaine, Molière műveinek korabeli kiadásai, a magyar Faludi Ferenc, Pápai Páriz Ferenc, Bod Péter és Bél Mátyás művei képviselik. A tudomány fejlődését Descartes, Hobbes, Newton, Bacon és Galilei művei. A felvilágosodást Voltaire és Rousseau, a nagy francia mesterek műveinek korabeli kiadásai mellett a magyar felvilágosodás írói: Bessenyei György, Batsányi János és Kazinczy Ferenc írásai reprezentálják. Az irodalmi részt gazdag növénytani anyag egészíti ki, melyből elsősorban Linne műveit és a két gyönyörűen illusztrált növénykönyvet (*Icones Plantarum rariorum* és a *Hortus Romanum*) kell megemlíteni, melynek képeit külön dianézőn lehetett látni. A tavaly már bemutatott legrégebbi anyagból ízelítőként a legértékesebbeket az idén is kiállították, így Vesalius nagy anatómiáját (1555) és a Prágai Missalé-t (1492).

A kiállítás a tavalyinál is jobban sikerült. Az időrenden belül tematikailag csoportosítva láttuk az anyagot, s mivel mindezt lezárt tárlókon keresztül szemlélhette a látogató, sok kiemelt fotóanyag került a tárlók mögötti paravánokra. A rendezés Papp János és Tóth Béla, a Somogyi-könyvtár tudományos kutatóinak munkája.

HARC A TISZÁVAL

Alig fejezte be a város az idei árvíz elleni védekezés kellékeinek eltakarítását, a Somogyi-könyvtár és a Móra Ferenc Múzeum közös rendezésében a kupolacsarnokban elkészült a kiállítás az idei árvíz dokumentálására. A kiállítás Tóth Béla és dr. Csongor Győző munkája. Az anyag egy része a 91 évvel ezelőtti árvizet idézi. Vágó Pál nagy képe, a hozzá készült vázlatokkal, rézkarcok és rajzok elevenítik fel az 1879-es árvízi napokat. Kiállítottak még számos kiadványt az 1879-es nagy árvízről és az újjáépítésről. Az idei árvíz anyaga sajtócikkekből és fotókból állt össze, s jól egészítik ki az árvíz ihlette képzőművészeti alkotások. A kiállítás nagy érdeme az eseményekre való gyors reagálás.

HUNOK, AVAROK, MAGYAROK

Az idei ünnepi heteket a Móra Ferenc Múzeum is új állandó kiállítással köszöntötte. A *Hunok, avarok, magyarok* címmel elkészült kiállítást dr. Ortutay Gyula akadémikus nyitotta meg. A közönség előtt eddig ismeretlen anyagot mutat be a rendező (Bálint Csanád) a hunoktól a magyar államalapításig terjedő idő emlékeiből. A kitűnően rendezett kiállítás nem követi az időrendet, hanem három egyenlő életformájú lovas nomád népet mutat be.

Eddig még ki nem állított avar és magyar arany ékszerek kerültek a tárlókba, s különösen nagy érdeklődésre tarthat számot a nagyszéksósi fejedelmi aranylelet teljes készlete. A kiállítás egyik érdekessége a Nagy Károly-kard rekonstrukciója.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

TISZATÁJ
Szeged

A Kárpát-medence leggazdagabb IX—XI. századi aranyleletének, a nagyszentmiklósi aranykincsnek másolatát is láthatjuk. Ezenkívül fontosabb kiállítási darabok (mind Csongrád megye múzeumaiból) a bojárhalmi magyar asszony félkilónyi ezüst ruhadísze és a legújabb ásatási anyagból a bizánci kereszt, festett edények a székkutasi avar temetőből és az eperjesi honfoglaláskori sírok mellékletei.

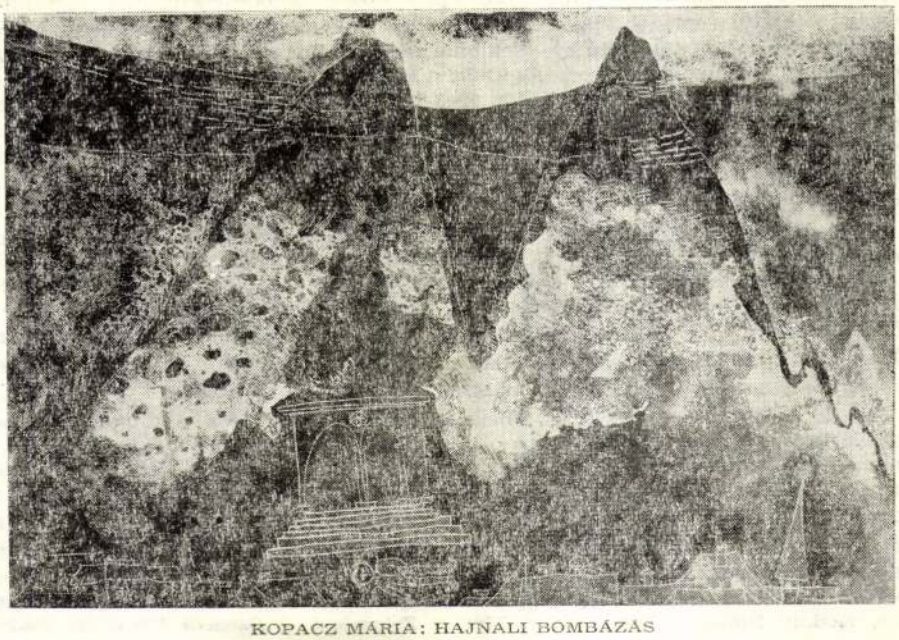
KOVÁCS ÉVA ÉS PUSKÁS IMRE KIÁLLÍTÁSA

A Képcsarnok Vállalat évek óta megrendezi kiállítását neves iparművészek alkotásaiból az ünnepi hetek alatt. Az idén a kerámia és a textil művésze találkozott: két igazán kiváló művész alkotásait láthattuk.

Puskás Imre szegedi származású művész. Színes, figurás faliszőnyegeivel rendkívül nagy sikert aratott. Különösen érdekesek a népi alakok, amelyek megjelenítése teljesen egyéni ötlet. Szépek a hagyományosabb, de színeiben gazdag szőnyegek is — s a siker bizonyítéka, hogy mind gazdára leltek.

Kovács Éva alkotásai használati tárgyak. Különféle készletek és tálak képviselték a művészt. Sötét, ünnepélyes, szolid színek, geometrikus formák vallottak a sokoldalú művészegyéniségről.

LACZÓ KATALIN



KOPACZ MÁRIA: HAJNALI BOMBÁZÁS

KÖNYVMŰVÉSZET

FELAVATTÁK AZ ORSZÁG ELSŐ NYOMDAMÚZEUMÁT GYOMÁN

1970. augusztus 30-án új múzeum nyitotta meg kapuit Békés megyében. Az ország első nyomdamúzeuma méltán talált otthonra Gyomán, a világhíres nyomdászcsalád, Knerék hajdani lakóházában.

A községi kultúrotthon nagytermében rendezett avatóünnepségen az elnökség tagjai között foglalt helyet dr. Ortutay Gyula akadémikus, Enyedi G. Sándor és Zalai György, az MSZMP Békés megyei bizottságának titkárai, Nagy János, a megyei tanács vb-elnökhelyettese, Botyánszki Pál, a Kner Nyomda igazgatója, Haiman György, az Iparművészeti Főiskola tanára, valamint Szántó Tibor művészettörténész.

Ünnepi beszédet dr. Ortutay Gyula akadémikus, a Kner család régi tisztelője, Kner Imre jó barátja mondott. Beszédében többek között kiemelte, hogy bár a Kner-nemzedék áldozatkész, magas művészi színvonalú tipográfiai munkája nyomán világhíressé lett gyomai üzemet a második világháború lerombolta, Kner Imrét elpusztította, a család tagjait szétszórta, ma, 1970-ben a Kner Nyomda mégis új, modern formában, hatalmas nyomdaüzemként él és dolgozik. A magyar könyv története elválaszthatatlan a vidéktől, a gyomai Kner család nevétől, Békés megyétől. Éppen ezért — mondotta dr. Ortutay Gyula — fejleszteni és támogatni kell a vidéki nyomdaipart, hiszen kár lenne temetni a könyvet, amely örök útitársa marad a tanulni, művelődni vágyó embereknek. A kis vidéki gyomai nyomdából a felszabadulás után naggyá nőtt Kner Nyomda ma már évente 360 tonna könyvet, 600 000 kötetet készít Knerék szellemében. A gyár termékei ma is világszínvonalon állanak, s a magyar könyvművészet Knerék alapozta hírnevét öregbítik szerte a világon.

A Kner Nyomdamúzeum megalkotói éppen ezt a fejlődést kívánták a kiállítás anyagán keresztül reprezentálni. Az öt kiállítási terem felöleli egész Békés megye nyomdaiparának fejlődését Réthy (Schlotterbeck) Lipót 1846 szeptemberében létesített szarvasi kis nyomdai üzemétől Dobay János 1860-ban megnyílt gyulai műhelyének, Tevan Adolf és Tevan Andor 1903-tól Békéscsabán működő nyomdájának ismertetésén keresztül a gyomai Kner-nyomda történetéig, hogy végül bemutassa a békéscsabai Kner Nyomdának a régi, magas művészi fokon álló, világhírű tipográfiai hagyományokat folytató és továbbfejlesztő modern, a mai ízlésnek megfelelő nyomdaipari termékeit.

Természetesen a kiállítás leggazdagabb, legértékesebb anyaga a gyomai Kner-nyomda történetét dolgozza fel. Nem kis feladatra vállalkoztak a kiállítás tervezői és kivitelezői, amikor Kner Imre sokirányú tipográfiai, könyvkiadói, szervezői és művészeti tevékenységét kívánták áttekinthető módon, minden területre kiterjedő gondossággal bemutatni. Éppen ezért csak a teljes elismerés hangján szólhatunk a Kner Imre munkásságát bemutató két kiállítási teremről, mert kitűnő válogatásban, finom ízléssel elhelyezett könyvekben gyönyörködhettünk.

Remek könyvek születtek a Kner—Kozma—Király triász alkotóműhelyében, amelyek legszebbjei, a *Három Csipke Könyv*, a 12 kötetes *Kner Klasszikusok*, a *Monumenta Literarum* ma is a kiállítás legtöbbet megcsodált darabjai. Örömmel láttuk a múzeum egyik vitrinjében a Szegedi Fiatalok Művészeti Kollégiumának kiadásában megjelent és a Buday György művészi fametszeteivel díszített *Book of Ballads* és a *Nyíri és rétközi parasztmesék* c. könyveket. Jó néhány kiállított levélrészlet, fénykép tanúsítja, hogy Kner Imre nemcsak kora nemzetközileg is elismert tipográfusa volt, hanem a leghaladóbb gondolkodású kortársakkal (pl. Hatvany Lajos, Kodály Zoltán, Móra Ferenc, Móricz Zsigmond, a Szegedi Fiatalok: Buday

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 MÁJ. 3

Papp György grafikus

Délmagyarország (Szeged)

PAPP GYÖRGY GRAFIKÁI

Papp György szegedi grafikusművész alkotásaiból nyílik kiállítás ma, pénteken este 7 órakor a szeged-mihálytelepi Móricz Zsigmond művelődési házban. A tárlatot Tandi Lajos újságíró nyitja meg. Papp György grafikái kiállítása május 20-ig tekinthető meg.

1021

Papp György

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÚLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

NOV 21.

PAPP GYÖRGY FESTŐMŰVÉSZ grafikai alkotásaiból november 22-én, vasárnap kiállítás nyílik a szegedi Móra Ferenc Múzeum képtárában.

1024

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

TISZATÁJ
Szeged

1021

1963 OKT



PAPP GYÖRGY TUSRAJZA

956

Megkaptam október 3-án kelt levelét. Itt jegy[illegible]
1-i levelét is az Espersit-dolgozattal, valamint a
című tanulmánya különnyomatával egyetemben.

Elolvastam azt a „vitát" is, amely az utóbbi
kedett. Mondhatom, nem nagyon épületes olvasmá
níteni, de ne is sértődjék meg. Ami a kritikusok
kritikát illeti, én persze nemigen vagyok hivatot
vita annyira — pestiesen szólva — mondva csinált
hatóan válaszolni az ellenvetésekre, annál kevésb
lényegében helyesen ad választ a kritikusoknak.

Számomra a József Attila Szegeden c
és ha valamit kifogásolok, akkor csak azt, hogy nem
behatóbban József Attila kapcsolatait a szegedi munkásmozgalommal. Szeretnék bővebbet megtudni Bentián Eidusról, akinek Attilával való kapcsolatára, úgy emlékszem, Magának egy régebbi tanulmányában utalás van. Nagyon hálás volnék, ha közölné velem, hogyan juthatnék hozzá a róla szóló anyaghoz.

Egészségem javul, szegedi látogatásomra, azt hiszem, a közeljövőben sor kerül. Az alkalmat legközelebb személyesen lesz módom megbeszélni a szegedi elvtársakkal. Fel fogom vetni a Maga ötletét a Szegedi Irodalmi Múzeum megnyitására.

Elvtársi üdvözlettel:

Révai József

Október közepén motorkerékpár-baleset ért, s combtól bokáig gipszben írtam válaszom. Elküldtem neki Eidus Bentiánról írott cikkemet és a tanulmányom körüli vita újabb termékeit. Ezeket köszöni meg a következő rövid levelében.

Papp György

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PESTMEGYEI HÍRLAP
Budapest

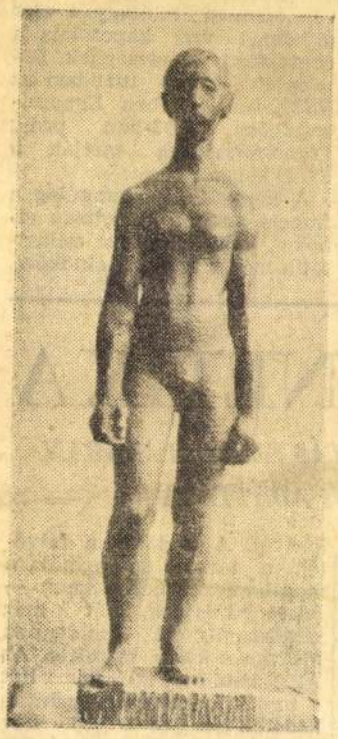
1970. JUL 17.

1021

PEST MEGYEI Hír

Üres a pomázi park

KÍVÜL A KÖRÖN



Még zord szelek fújtak tavaly a pomázi Kőhegy felől, amikor a népfront és a községi tanács ülésén szó esett a Turistáról. A fehér mészkőszoborról, amely a HÉV-megálló melletti kis parkban a kirándulókat, természetbarátokat fogadja majd, mintegy jelezve, hogy Pomázról nyílik a vadregényes Pilis hegység kapuja.

1

A második nyár telik, de a turista szobra nem áll a parkban. Talán nem készült el? Alkotója, Papp György, meggondolta magát, hogy szobrát nem ajándékba adja a közönségnek? Vagy talán rossz lett a szobor? Egyik sem. Egészen más történt. Mielőtt azonban elmondanánk, gyönyörködjenek el a képben. „Pityu" fába faragott szobra arányos, harmónikus alkotás. Záloga alkotója művészetének.

De hiába szép a szobor, ha formázója, Papp György — fodrász.

2

Papp György ötven éve szegény emberek gyerekének született. A szülők nem sokat törtek, mi rejtőzik benne. Csak az volt a fontos: keressen, tanuljon mesterséget. Rajzlap és ceruza — ábránd, helyette olló, és sütővas került a kezébe. Ott is marad sokáig, hiszen a szülők, majd saját családja vár a keresetére.

A felszabadulás után megtalálta a módját, hogy a munka mellett már a szenvedélyének is élhessen. Három évig járt a Képzőművészeti Gimnázium esti tagozatára, ott tanult grafikát és alapismereteket. Következett a vasutasszakszervezet képzőművészeti szakköre, amelynek vezető tanára, Kirchmajer Károly patronálta mind a mai napig. Fával kezdte, a bronzon át eljutott a kőig és a márványig. A képzőművészeti körök VIII. országos kiállításán, Debrecenben neve az első három között szerepelt.

Néhány évvel ezelőtt fia vette át a családfenntartó szerepét. Elismert szakember, külföldre jár versenyezni. Keres annyit, hogy azt mondhatta az apjának: hagyja a műhelyt, mától fogva csak a szobrainak éljen.

3

Papp György a tanácsülés után nagy lendülettel látott munkához. Örömmel vették felajánlását, ő örömmel vette kezébe a vésőt. A szobor elkészült, felállításához a tanács megtette a szükséges lépéseket.

És jött a hideg zuhany. A szobrot a Képzőművészeti Alap lektorátusa látatlanban elutasította. Tavaly novemberben az alábbi szövegű levelet küldték Boross István vb-elnöknek: „...a jelzett szobor megvalósításával elvben egyetértünk. A rendelkezésre álló idő a felszabadulás évfordulójáig igen csekély, így a környék idegenforgalmának megfelelő színvonalú alkotás elkészítésére erre az időpontra már nincs lehetőség. Azzal, hogy a szobor társadalmi munkaként laikusok által elkészítetten kerüljön a helyére, nem értünk egyet, nem járulhatunk hozzá. A helyszín megtekintésére szemlét tűzünk ki, melynek időpontjáról Önöket is értesítjük és a helyszíni szemle javaslatát figyelembe véve keresünk lehetőséget a megvalósítandó alkotás esetleges pénzügyi finanszírozására. A szemle időpontjáról küldendő értesítésünkig szíves türelmüket kérjük".

4

Hogy mennyire szíves a türelem — nyolchavi várakozás után — el lehet gondolni.

— Az fáj nekem, hogy laikusnak mondtak, és látatlanban elutasítottak — kesereg a szobrász is. — Aki kívül van a körön, annak biztos, hogy nincs tehetége?

Érdemes ezen elgondolkozni.

Komáromi Magda

írlap

-kályhák
jeden

it az ipari vásár

A *Monori Kefegyár* súrolóés mosókeféit mutatja be a *Szegedre* látogatóknak. A hagyományos típust épp úgy szerepeltetik a kiállításon, mint a műszálból készült árucikkeiket. A *Nagykőrösi Faáru- és Dohányzócikk Gyártó Vállalat* pipakollekciójával büszkélkedik a huszonötödször megrendezett szegedi ipari vásáron.

m. k. a.

Véget ért a FICE 22. közgyűlése

A Gyermekotthonok Nemzetközi Szövetsége (FICE) 22. közgyűlésének és tudományos ülésszakának záró tanácskozását csütörtökön tartották a budapesti Műszaki Egyetemen.

Josef Docekal főtitkár számolt be a nemzetközi szövetség elmúlt évi tevékenységéről. Egyebek között elmondotta, hogy a FICE-hez 21 nemzeti szervezet, 2300 gyermekotthon tartozik és 4600 az egyéni tagok száma. A különböző országok minisztériumai és gyermekotthonvezetői révén összesen mintegy 4 ezer otthonnal van kapcsolata a nemzetközi szövetségnek. Bejelentette, hogy 1971-ben az *NSZK-ban*, 1972-ben *Lengyelországban*, 1973-ban pedig *Franciaországban* tartják a FICE kongresszusát.

A közgyűlés egyhangúlag a francia nemzeti bizottság elnökét, *Louis Francoist* választotta meg a FICE új elnökévé.

KÓRHÁZI KIBERNETIKA

GÉPI ADATFELDOLGOZÁS VÁCOTT A GYÓGYÍTÁS SZOLGÁLATÁBAN

ITT LESZ PEST MEGYE EGÉSZSÉGÜGYI ADATTÁRA

A rohamosan fejlődő technika az utóbbi években egyre több gépet ad az orvos kezébe. Vizsgáló gépet, sőt gyógyítót is. Bármilyen műveletre alkalmas mindentudó komputert egyelőre legfeljebb tudományos-fantasztikus írásművek helyeznek el kórházban, hogy ott pillanatok alatt diagnózist csináljon és egyben kezelést, orvosságot írjon elő. De a kibernetika — szerényebb formában — máris valóban *megjelent* a kórházban. Nem azért, hogy az orvos helyett dolgozzon, hanem, hogy *hatásos segítséget nyújtson* neki. Használata Magyarországon még távolról sem általános, csak néhol kísérleteztek vele, azután abbahagyták. Eddig rendszeresen egyedül a szekszárdi megyei kórház alkalmazza, most pedig a váci rendezkedik be új épülete alagsorában három helyiségében a gépi adatfeldolgozásra.

Ott áll három táblázó-, három rendező-, két lyukasztó- és egy szorzógép egymás mellett. Azaz, dehogy áll, hiszen ha nem is egész nap, de mégis sokszor zakatol. Amit végez,

már nem kísérlet,

pek rendszerezik minden kórházi ápolt adatait, ha azután újra megbetegszik, s visszakerül,

a lehető leggyorsabban

kéznél vannak az előzmények. S az adatok feldolgozása az előírt sok statisztikai munkát is megkönnyíti.

Ezeket az előnyöket mérlegelték az új váci kórházban és igyekeztek hozzá a lehetőséget megteremteni. A megyei pártbizottság és a tanács pedig, átlátva horderejét, magáévá tette és támogatta a kezdeményezést.

— Öt év múlva, vagy mondjuk tíz éven belül a lakosság jelentős hányada megfordul nálunk, tehát adatait feldolgozhatjuk, megőrizhetjük, sőt szükség esetén gépeink hihetetlen gyorsasággal ki is keresik — mondja *dr. Kollár Lajos* kórházigazgató.

Az adatfeldolgozó gépek sokkal nagyobb teljesítőképességűek egyetlen kórház szükségleténél. Nem túlságosan távoli jövőben, egy-két éven belül, kapacitásukat mégis kihasználják. A megye többi kórháza, sőt még a kártyát. A beutalás, a felvétel, a távozás dátumának, a megállapított betegségnek — felsorolni is sok, hát még megtanulni, mi mindennek megvan a kódja, számjele. Az ABC betűinek is, így hát a nevek kezdőbetűit szintén kódolhatják és a gép név szerint keresi meg kinek-kinek a lapját.

A szervező



A központ szervezője:

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖZNEVELÉS
Budapest

1969 14.

1021

Papp György rajza



zött tartotta a Bayreuth melletti Donndorfban évenként megismétlődő tanácskozását. Amiről a részvevők nyolc napon át beszéltek, vitatkoztak, sajtó-, rádió- és televíziókommentárokat készítettek, korunk talán legidőszerűbb kérdését ölelte fel: a nemzetközi megértés és közeledés kérdését az irodalom utján. A rendezők ennek megfelelően tűzték ki a konferencia témáját: *A népek és fajok ábrázolása az ifjúsági irodalomban* címen.

Az előadások sorozatát *Richard Bamberger* professzor, a Bécsben székelő *Internationales*

Nagyvonalú áttekintést ado
európai gyermekirodalomró
közte a magyar gyerme
dalomról is. Számokkal biz
totta, hogy ma már a gyer
könyvek nemzetközi áran
folytán nyugodtan beszélhe
gyermek-világirodalomról.
skandináv államokban az év
megjelenő ifjúsági művek 40—
60 százaléka fordítás. A német
nyelvterületen 25 százalék a külföldi szerzők művei közül kerül ki. Még szembetűnőbb az arány, ha a legnépszerűbb könyveket vizsgáljuk, mert ezeknek 50—60 százaléka idegen íróktól származik.

A 19. és a 20. sz. első évtizedeinek ifjúsági irodalmát a sovinizmus és a nacionalizmus

mistán ítélte meg a helyzetet. *Politikai előítéletek az elbeszélő irodalomban* című előadásában világirodalmi áttekintést adott a művek ilyen jellegű hatásáról. Szerinte sem logikai, sem szociológiai vagy irodalomkritikai megfontolásokkal nem dönthető el biztosan, hogy a valósághű irodalmi ábrázolás szükségszerűen elvezet-e a nemzetközi megértés szellemének kialakulásához.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖZNEVELÉS
Budapest

1969 I 4



...nek ez
...otel, megteszi eg
gatás az iskolában is.

— Ebben maradtu
bileum, volt szép ünn
dek, kitüntetés, de á
borozgatás elmaradt. A tanárok morogtak, erre az igazgató kihirdette: pártnapot tartunk, aztán kiosztjuk a bort. A párttitkárnak nem nagyon tetszett ez az árukapcsolás, de az elődöm rámenős ember volt, nem másította meg a szándékát. Megvolt a pártnap, aztán mindenki kapott egy félliter bort. Igen ám, de a tanárok tudtak számolni: kisütötték, hogy a beszedett pénzből legalább egy hektó borra telt, ez meg nem le-

szöveg a címen és a feladón kívül tíz szónál többet nem tartalmazhat." (Utána az így készült szöveget elemezni kellett szófajok szerint.)

Nos, ezt a tételt kétszer is kihúzták a háromnapos érettségin. Történt azután, hogy N. Pista nagyon egyértelműen a bukás felé haladt matematikából. Dolgozata elégtelenre sikerült, szóbelije, de még a póttétele is egyes volt.

Nemcsak a vizsgabizottság tagjai sejtették a bukást, hanem N Pista is. Az érettségi után egyenesen ment haza a szomszéd községbe, osztálytársainak csak annyit

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 JUN

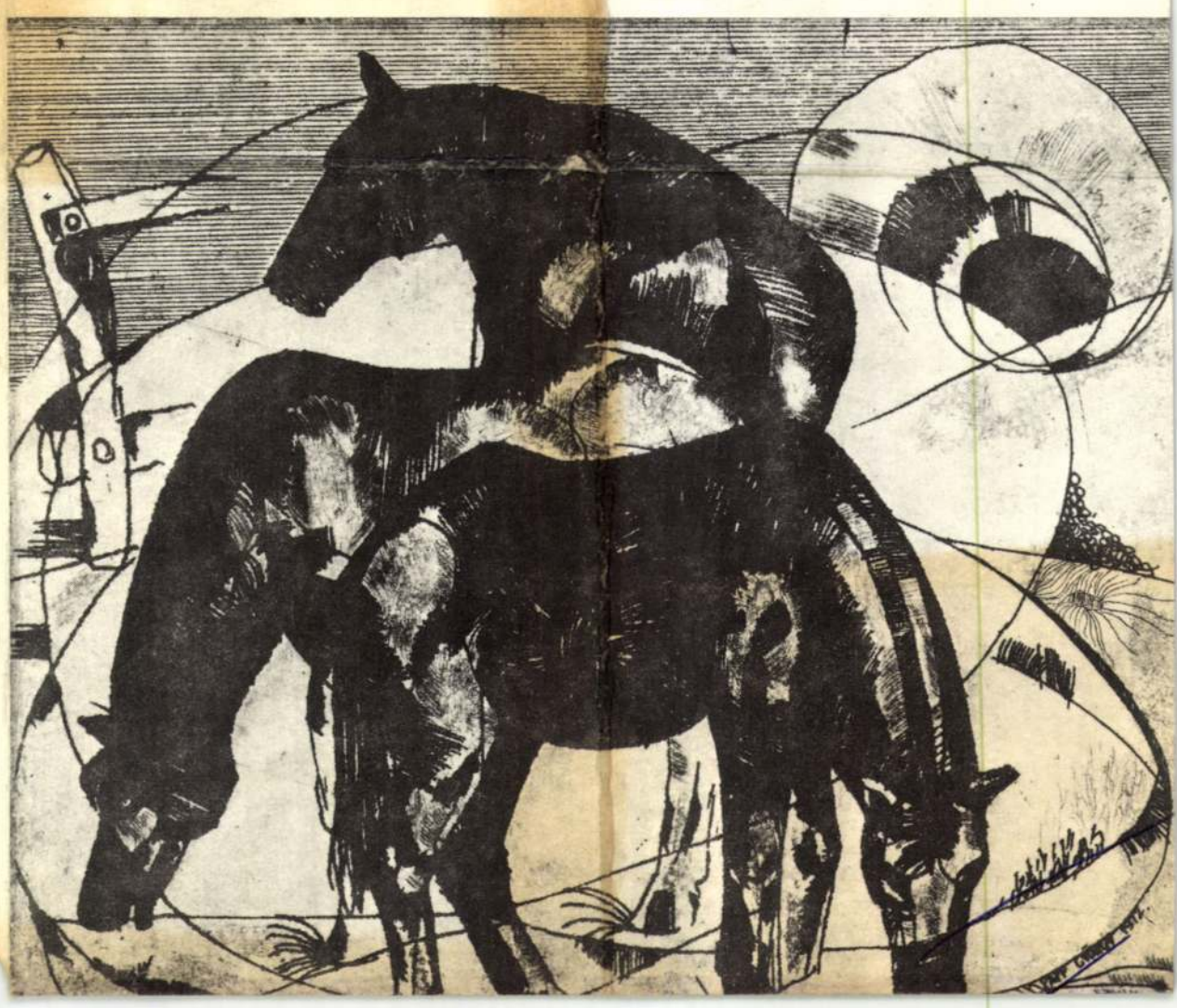
ALFÖLD
Debrecen

Papp Gyula
1021

KALÁSZ LÁSZLÓ ÉS KÁLDI JÁNOS ÚJ VERSEI
VITAINDÍTÓ OKTATÁSPOLITIKÁNK KÉRDÉSEIRŐL
HÁROM FIATAL KÖLTŐ: NYILASY BALÁZS · ÓSZABÓ ISTVÁN ÉS SZÖLLŐSI ZOLTÁN KÖLTEMÉNYEIBŐL
ANNUS JÓZSEF · BAKOS FERENC PÉTER NOVELLÁI

alföld 73 6

IRODALMI ÉS MŰVELŐDÉSI FOLYÓIRAT



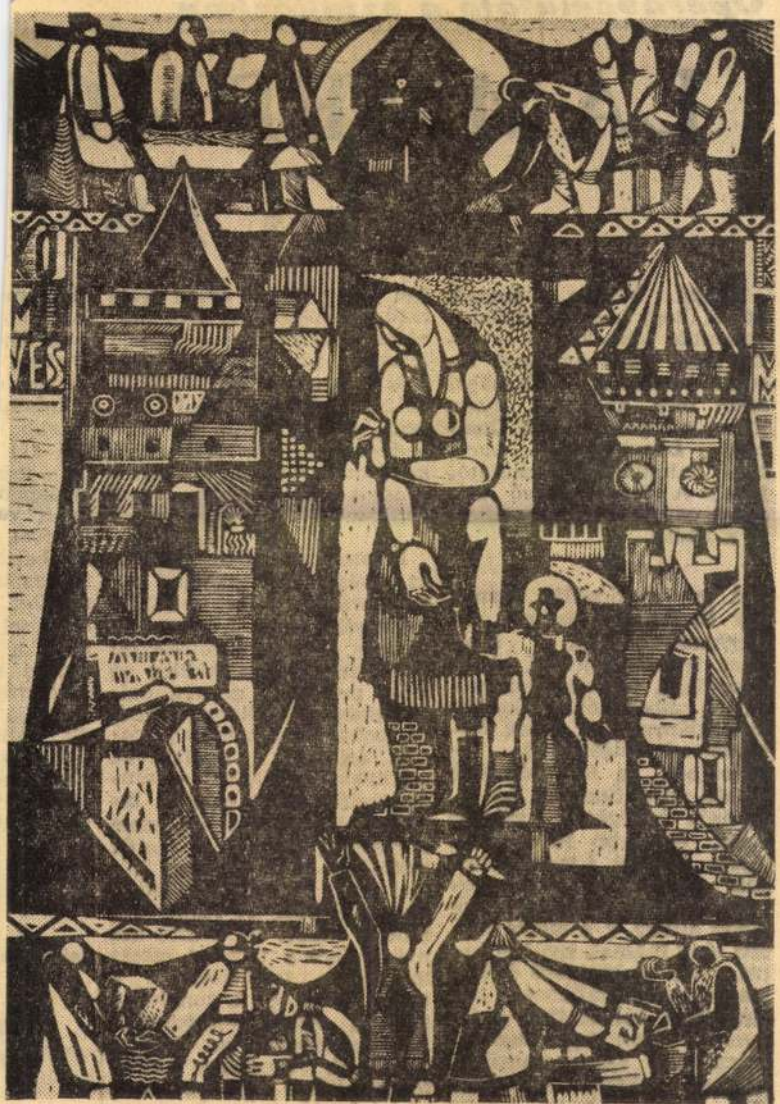


SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1970 JAN 2 5

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged

1021

Papp György



PAPP GYÖRGY KŐMÍVES KELEMEN

Operaben

LA[illegible]
LUCIA

Joggal büszke a szegedi opera, hogy a klasszikus irodalomból több került repertoárjába, mint amennyi eleddig kimaradt. Adósságai azért még akadnak; innen törlesztett péntek este *Donizetti Lammermoori Lucia* című dalművének bemutatójával. A forró sikerű előadást egyenesben közvetítette a rádió.

*

A ma férfiideálja, akinek egy füstbement frigy tán megkönnyebbülést, semmint tragédiát jelent, elmosolyodik a teremtés koronájának emberöltőkkel korábbi példányain. A derék Ravenswood Edgaron is — Skóciából, a 18. századból —, aki erdei tisztáson Luciája örök hűségének zálogát veszi, hosszabb időre külföldre távozik („másodállásban" ugyanis szabadságharcos), ezalatt ellenségei közibük állnak, s a megtévesztett lány másnak nyújtja kezét, hogy a hazatérő hős a megváltoztathatatlanság pillanatában konstatálja a tényeket. Ebből két megoldás származik: Lucia megőrül, belehal, Edgar öngyilkos lesz. Persze, ahogy Walter *Scott* tudtul adja, kitűnő operai szinopszis lehetne — a darab azonban tele van zenedrámai abszurdumokkal. Csak egyetlen [illegible] lési jelenettel, az *opera seria* hatásos freskótablójával már nincs mit kezdeni: a színpad lelassul, megáll, a kosztümös szereplők együtt csodálják a publikummal, hogyan csillog, netán a hatás kedvéért játszik, túljátszik a koloratúr-szoprán. Ideggyógyászok véleménye most mellőzhető...

*

Persze ezek után hitetlen az olvasó: neki akarják bemagyarázni, hogy a Lammermoori Lucia fércmunka? Dehogy. Semmi félreértés: Donizetti operája kiállta az idők próbáját, gazdag dallamosságú, hajlékony muzsika, zengő kadenciáival, szerióz áriáival, duettjeivel, szárnyaló kórusaival — mindenekelőtt tehát énekesi ihletésű, dallamközpontú zenei szövetével. Sőt annak idején (1835-ben mutatták be) különleges zenetörténeti jelentősége is volt. A számopera többek között itt készül kenyértörésre a nápolyi iskola megkövült tradícióival, s mutat előre a nyitánytól a fináléig *egységbe-komponált zenedrámához:* az áriákat összekötő, korábban száraz (csemballóval vagy zongorán kísért (recitatívóknak nyoma sincs már. És még valami. Az olasz bel canto mestere kor- és sikertársainál, *Rossini*nél és *Bellini*nél tovább

den ann
lan han
gáns sz
énekelt.
kapott
feladatot
tosabb
láé, aki
ben, terr
szólamál
gyott vo
leteivel.
ta barit
férfias tó
repeket
átéléssel
mondja
marad n
zsef mar
figurája
dit (Alis
keltett sz
gha Róbe
alkalma
az együtt
kórusa m
tul szolgá
szólistákn

P

Az MSZ
bizottsága
következő

Papp György

MAGYAR HÍRDETŐ

SAJTÓFIGYELŐ

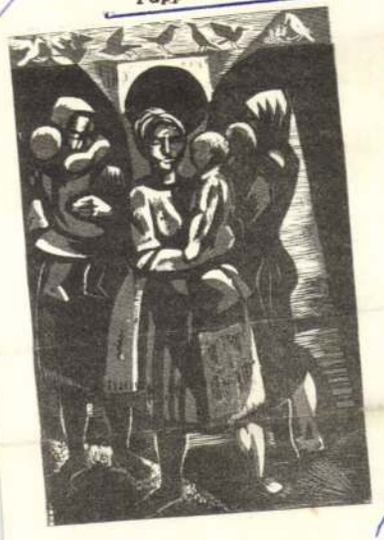
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 MÁJ 11

KÖZNEVELÉS
Budapest

1021

Papp György rajza



tek, a nevelők és a tanulók között alkotó együttműködés és szemléleti közeledés valósult meg a közös szakkörök, közös munkaközösségi foglalkozások, közös pályairányító tevékenység, közös mozgalmi akciók, versenyek hatására.

5. Az anyagi eszközök koncentráltan és szakszerűen kezelhetők, egységes bérgazdálkodási, jutalmazási elv való-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM
Papp György
1973 JUN 2
1021



Papp György: Tavasz

KIÁLLÍTÁS

Az áprilisban megrendezett második szabolcs-szatmári gyermekkönyvhónap során a nyíregyházi Bessenyei György Tanárképző Főiskolán nemzetközi gyermekkönyv-kiállítást rendeztek, amelyet *Kováts Miklós*, a Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó irodalmi vezetője nyitott meg. A kiállításon a Móra mellett a szomszédos szocialista országok magyar könyvkiadói is szerepeltek. A pozsonyi Madách, az uzsgorodi Kárpáti, az újvidéki Fórum, a kolozsvári Dacia, valamint a bukaresti Kriterion és Creanga kiadók néhány újdonsága minden bizonnyal az idei könyvsátrak keresett darabja lesz.

A kiállítás megnyitását vita követte, melyen gyermekkönyvtárosok, pedagógusok és a főiskola néhány magyar szakos hallgatója vett részt. Vitaindító előadásában Kováts Miklós áttekintette a gyermekirodalom történetét, ismertette a hazai és a szomszédos országok magyar nyelvű gyermekirodalmának sajátosságait, kiemelve a Kriterion Kiadónak ezen a területen betöltött fontos szerepét; felhívta a figyelmet az

Abrines"-ben él. Kép
Van Gogh, a fauve é
mus hatását mutatták
tes stílusát mintegy
éves korában találta
ezt jelzik a húszas é
alkotott híres művei,
„Carnaval del Arlequi
„La Patata". Komp
dinamikája és színeine
tása nem hat erőszakos
vek — melyek tanulmányozó-kritikusaikat a rovar-, kőzet- és csillagvilág titkaiig vezették el — egy önmaga lehetőségére talált művészegyéniség kifejezői. Miró egyszerre reális és irreális, erős és bizonytalan, spontán és aprólékos, ősrégi és mai. Legfőbb példaképének Picassót tekinti („Picassót határtalanul tisztelem; az ő világa megközelíthetetlen". — nyilatkozta egyszer). Kortársai közül talán csak Paul Klee-vel hasonlítható össze, de képeinek ritmusa tőle is különbözik.

Miró az elmúlt húsz évben számos jelentős társadalmi megbízást is kapott; kiemelkedik közülük a párizsi UNESCO-székház (1957), a Harvard Egyetem (1960) és a barcelonai repülőtér (1970) nagy kerámiafalainak megtervezése és kivitelezése. A művész jelenleg új tervén: a kortárs

kritikai végrendeletének is tekinthető: az irodalom társadalmi elhivatottságáról vallott, forradalmi nézeteit fejtette ki benne.

A kritikát „mozgó esztétikának" nevezte, s ez nála egyrészt megalapozott esztétikai rendszert jelentett, másrészt rugalmas és érzékeny művészi befogadást.

Életműve legnagyobbrészt ma is érvényes. Érdemes megszívlelni az irodalom nemzeti jellegére vonatkozó megállapításait: „Akik az irodalomban csak a »nemzeti jelleget« követelik, valami délibábos »semmit« követelnek; viszont azok, akik a nemzeti elemnek teljes hiányát kívánják, mert azt hiszik, hogy ezzel az irodalmat mindenki számára egyenlően hozzáférhetővé és általánossá, vagyis általánosan emberivé teszik, szintén valami délibábos, üres »semmit« követelnek."

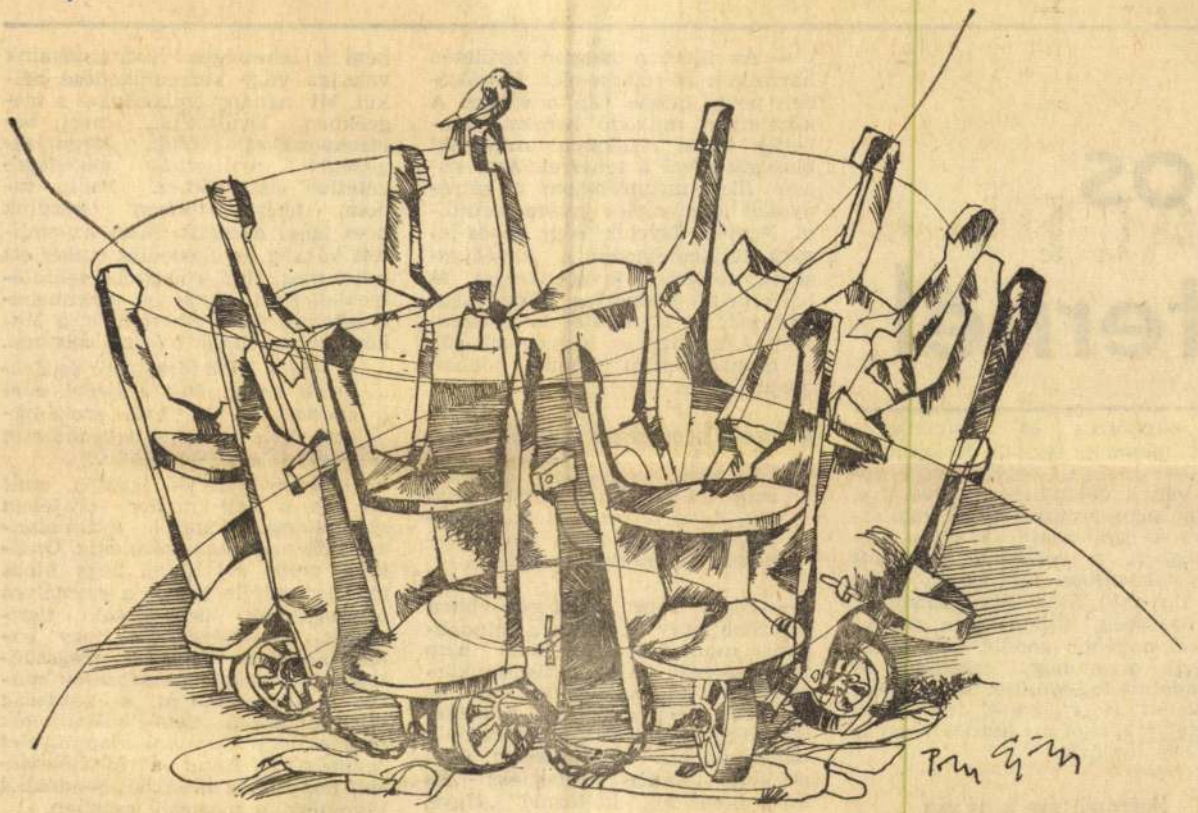
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Papp György

ÉLET ÉS IRODALOM

1973 JUN 9

1021



Papp György rajza

jos
zternél

az ellenőrzés és számonkérés tartalmának és legjobb formájának érlelésére. Az új helyzetben is jelen van a voluntarizmus veszélye. A valóságos folyamatoktól való elszakadás gyakorlata azelőtt a merevségben, a végletekig eltúlzott nagyotakarásban nyilvánult meg, ma a rugalmasság eltúlzásában: a rögtönzésben. Véleményem szerint sokkal nagyobb gondot kell fordítanunk arra, hogy gazdasági és társadalmi fejlődésünk távlatainak részleteit is világossá tegyük és ezáltal a gyakorlati kérdésekben is előbbre lépjünk.

Huszonöt éve a pá'yán

— Pénzügyminiszterünk életrajzában van egy feltűnő mozzanat. A kinevezésekor közölt

— Az újért a magam terüle harcoltam és harcolok. Kérdé ben pedig benne van a válasz közéletben működő korosztály beliek közül csaknem mindenki birkózik ezzel a teherrel. Ami engem illet, megpróbálom a hátrányokat is munkám javára fordítani. Nagyon ügyelek, hogy képes legyek felülemelkedni a kicsinyességen, ne sértsek érzékenységet, és bárminemű személyes elfogultságnak még a látszatától is őrizkedjem. Azt, hogy ez hogyan sikerül, a munkatársaim tudnák jobban megmondani.

A vezető beosztással nem jár előny

— Egy miniszter igencsak nagy ember. Helyzetéből adódik, hogy óhatalanul szembetalálkozik — finoman szólva — túlzott tekintélytisztelettel.

— Olyan régen dolgozom ebben a házban, hogy ez nekem a mindennapi munkakapcsolatokban nem jelent gondot. Ami a tágabb környezetet illeti, kétségkívül él az emberek többségében az a hiedelem, hogy egy miniszternek különös bánásmód jár. Kinevezésem után például többen kérdezték: „És most hova fog költözni?" „Ugye, most majd máshol vásárol?" Sokan egyszerűen nem hajlandók elhinni, hogy Magyarországon a minisztereknek és a vezetőknek nincs kü-

bizonyosodott róluk, hogy segítséget nyújtottak megengedhetetlen üzelmekhez. Pedig tudom, hogy többen közülük nem igazi bűnösök. Mert az említett vakság és visszaélés csakis ott eshet meg, ahol a nagyobb tekintélyekkel nem tanácsos szembehelyezkedni. Ahol megromlott a légkör, még akadnak móriczi rokonok.

— De hát a törvények és deklarált erkölcsünk erejével nem tudnak az efféle helyi szokásoknak véget vetni? A nagyobb erőt végül is ezek képviselik!

— Ez nyilvánvaló igazság, amit életünk a nap minden órájában számtalanszor igazol. Számtalanszor, de nem száz százalékig. Önáltatás volna azt hinni, hogy nincs már semmiféle terepe a személyes visszaélésnek beosztással, tisztséggel, kiváltsággal, s hogy ennek azonnali végleges megszüntetése a puszta elhatározáson múlik. A társadalom és a gazdaság ellentmondásai nem közelíthetők meg a négy számtani alapművelet segítségével. Azzal a föltételezéssel, hogy ha a hibákból-gondokból kivonunk, a maradék csökken.

— Nem csökken?

— Fogy és szaporodik egyszerre. Minden megoldás újabb, többnyire

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

TISZATÁJ
Szeged

1971 I LB

1021



PAPP GYÖRGY: VIDD EL, MADÁR . . .

Sommásan ez történt a két világháború [illegible]
forradalom korszakában. A „valóság" ké[illegible]
jon, ami legalkalmasabb a változtatások
egy természetesebb alkotói állapothoz. P[illegible]
lete széles skálán mozoghat, a direkt
terjedhet.

„Nincs mód" — ez pedig azt jelenti,
megfelelni mindazoknak a követelmények
tesen támaszt. Ez is túl általános, hiszen
amelyekben a társadalmi vonalvezetés d[illegible]
nem azokra vonatkozik, mégis úgy érzem,
tájékozódás és a formai útkeresés nem id[illegible]

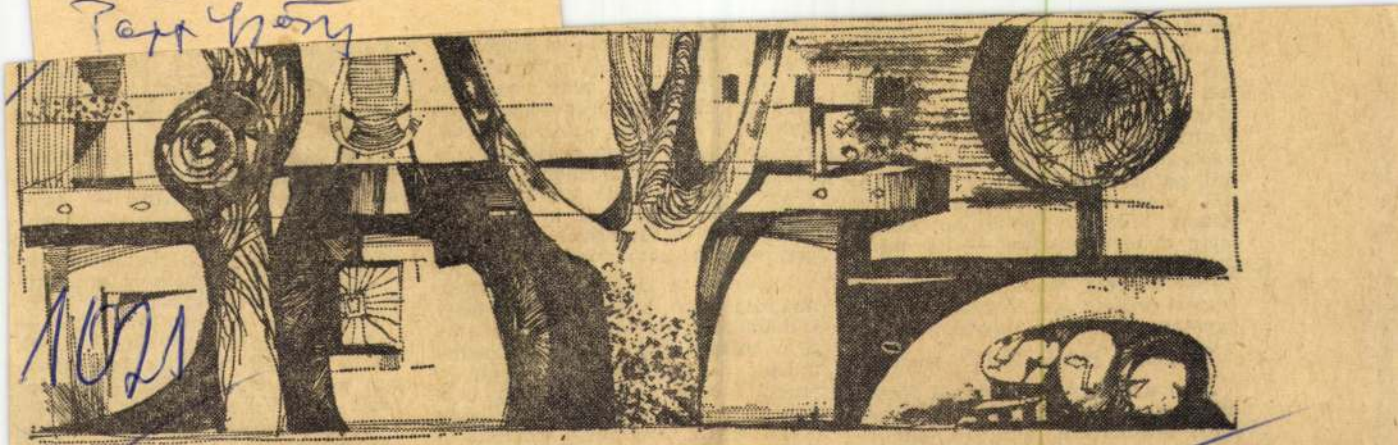
A hatvanas évek magyarországi irodalmi szociográfiáiról írja Bori Imre: „...a magyar próza metamorfózisa ebben játszódik le, mind az ismeretlen tartalmak meghódítása, mind a formai kérdések területén. S nem véletlenül. Úgy tetszik, a szociográfia volt az egyetlen olyan műfaj, amelyben ez lehetségessé vált, s amely vállalni tudta a[illegible] keréséseket, elsősorban tárgyiassága és szabad formai jegyei révén." (Bori Imre: *Irodalmi szociográfia — szépirodalom. Eszmék és látomások.* 1965.) [illegible]odalmi szociográfiát egy „új stilisztika megálmodásának" előzményeként [illegible]ei, és „egyenes útnak" egy új esztétikum megteremtéséhez.

[illegible]sadalomalakító szándék ihletett jelenléte és a szerzőnek az a kétsége, hogy a [illegible]lkezésére álló formák elégtelenek az „opus" létrehozására, természetesen még [illegible]em határozhatják meg kötelezően, hogy ebből a helyzetéből milyen irányba kell kifele lépnie. A műfaj szabadsága, kötetlensége azt is megengedi, hogy megmaradjon a jelen állapot rögzítésénél, saját energiáinak, lehetőségeinek szervezésénél, felmérésénél. Érdekes „írói koncentrátum" jön így létre, amelyben a múlt, a jelen és a jövő útjai egyenrangú perspektívákként élnek egymás mellett, formai szempontból az írói gondolat körkörös pályát járhat be, mivel nem szorítják sem a hagyományos elképzelések, sem saját útjának új szempontú kijelölései. Nem a rendszerezés, hanem az értelmezés válik fontossá, az író lemond a lehetséges sze-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1960 OKT 12

ÉLET ÉS IRODALOM



Papp György: Táj

retni itt. Annyi szépség van ebben az országban összezsúfolva, amennyi egy világnak elég. Mit mutathat a földgolyó, ami Indiának nincsen? Vad, havas hegyeket? Pálmaszegte lagúnákat? Oroszlánvadászokat, cethalászokat? Palotánál palotább palotákat? Kunyhónál szerencsétlenebb kunyhókat? Ahány ördög a pokolban, ahány isten a mennyekben — itt mind megfér. Siva Buddhával, Jézus Zoroaszterrel, Mohameddel s az összes prófétákkal. India a világegyetem kozmikus mintaboltja.

És mégis nehéz Indiát szeretni.

Nem azért, mert amennyi fénye, annyi árnyéka. Hanem főleg azért, mert számunkra, akiknek gondolatvilágát s lehetőségeit menthe-

jelentős, hosszan
múló mozzanat. India
dítás előtt is létezett,
tendős történelme al
szer volt hatalmas, e
dalom. S ezért az a
vel sok újonnan fels
ságnak meg kell küz
van-e a mai formák
van-e a mai határok
lehetősége —, Indiáv
ban soha fel sem merül.

Külön — s izgalmas — kérdés: mi része van ebben annak, hogy Indiának olyan, *csak indiai nemzeti vallása* van, amelyet sehol másutt a világon nem követnek, amely Indiát a világ minden más népétől megkülönbözteti. Egy olyan vallás, amelynek társadalmi funkciója össze sem hasonlítható az európai vallásokéval, és még a

té-
ro-
a
ál-
ák-
yet
zel-
jab
ma-
radt Punjab — azok kerültek, akik a punjabi nyelvet beszélik. A kisebbikbe — ez lett Maryana — azok a punjabiak, akik hindit. (Maga Punjab is csak fele azonban a régi Punjabnak, másik feléből a függetlenségkor Pakisztán egy része lett). A felosztás előtt Punjabban csak egy olyan város volt, amely székhelynek alkalmas — Chan-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

IFJÚ KOMMUNISTA
Budapest

1971 FEB 7

1021



PAPP GYÖRGY LINOMETSZETE



VILÁG PROLETÁRJAI, EGYESÜLJETEK!

IFJÚ-KOMMUNISTA

71
2
XV. ÉVFOLYAM
1971. FEBRUÁR
ÁRA: 3 FORINT

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖZNEVELÉS
Budapest

1971 FEB

1021

Papp György rajza



Papp György rajza

Bartók

Közismert dolog, menynyire terhes volt Bartóknak a tanítás, a mindennapos zeneakadémiai munka. „Ameddig nem sikerül az én rabságomból, a pedagógiai börtönből kiszabadulnom, addig minden energiámat felemészti az a munkám, amellyel — úgy hiszem — elérhetem a szabadulást" — írta hétesztendei zenekadaémiai tanárság után, 1914-ben ismerősének, Freund Etelkának. 1917—18 táján beadványnyal fordult a kultuszminiszterhez, amelyben kéri főiskolai óraszámának csökkentését, hogy a felszabadult időt népzene kutatással tölthesse: „... Sokkal nagyobb kulturális haszon származik abból, ha én évente 7 közepes tehetségű növendék tanítása helyett a zenefolklore terén végzek kutatásokat..." (A beadványt Somfai László tette közzé a Denijs Dille szerkesztésében megjelent Documenta Bartókiana 1970-

bemutatásával, amelyek nen
kerültek napvilágra, publikálá

Az egyetlen, régebbről isr
dokumentum Bartóknak az
1919 márciusában — megl
épp a Tanácsköztársaság kil
tásának napján — adott ny
kozata, amely csírájában tar
mazza már mindazon eleme
amelyek fejlett formában v
sultak meg a szocialista Mag
ország iskoláiban: „Nálunk
nagy tehetség lappang a szeg
nép gyermekei között, ak
örökre betemet a meg nem
mertetés, a tanulás és felös
rés hiánya. Ezen gyöker
csakis a népiskolai tanítás r
reformálása segíthet. A népi
lában 3 éven át kötelező é
oktatásnak kellene lenni, ar
felölelné a lapról éneklés,
szerű dallamok lekottázás
tanítását is. Természetesen s
séges volna elsőrangú tan
alkalmazása a népiskolák
akiket különleges, e célra
gáló módon képeznének ki
adatként érdemes

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 AUG 1

Csongrádmegyei Hirlap

Papp György

tejként forr a dér, a mozdulat fele szokás,
fele remény,
te maradsz,
én indulok arra, amerre te nem mertél.

1971



PAPP GYÖRGY: PARASZTKENTAUR

Nádasdi Éva



Hosszú-hosszú évek egymásutánja tanúsítja, hogy a nyári napokat gyakorlati munkán Vásárhelyen töltő művészjelöltek vázlataiból rendezett kiállítás egyike a legizgalmasabb látványnak. Ugyanis itt lemérhető, hogy kik ostromálják e művészeti ágnak azt a várát, ami jó néhány év múlva bevehető és meghódítható. Emlékezünk hány ma már ismert és be[illegible]t művészünk itt jelent[illegible]t először a nagyközönség előtt és sejtette: nevével találkozunk még bel- és külföldi tárlatokon. A Tornyai Múzeum földszinti termei az idén is megteltek a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatóinak Vásárhelyen készült vázlataival, s nyomban tegyük hozzá: *nem is akármilyen színvonalon!*

Ha következtetni lehet a tárlat anyagából, mintegy 15-en élvezhették ezen a nyáron a város vendégszeretetét és töltötték el igen szorgalmas munkával idejüket, — erre vall ugyanis az a közel ötven szobrászati alkotás és a még több ceruza- és tusrajz.

paraszti élet ma is élő m[illegible] nyilvánulásait. Feltétle[illegible] érdemes az említésre *Gy[illegible]* Sándor, akinek samottból [illegible] szült vágtató lovait szi[illegible] kész alkotásként fogadhatj[illegible] el, — ritmusa magával [illegible] gadó, megmunkálása egyé[illegible] Malacos emberéről ugyancs[illegible] dicsérőleg emlékezhetünk m[illegible] *Csíkvári* Péter családi jel[illegible] nete érdemel ugyancsak [illegible] gyelmet és ironizáltan me[illegible] formált batyus embere. *K[illegible] bisch* János üllő nőjének ú[illegible] szerűsége megállásra készt[illegible] tő, s *Lantos* Györgyi női [illegible] gurái közül az ötletes vetk[illegible] ző asszony tetszett a legjo[illegible] ban. *Lengyel* István brav[illegible] ros „hangon", sok életder[illegible] vel mintázta meg a szere[illegible] mes parasztfiatalokat. *Juh[illegible]* László előtt is szép jövő á[illegible] — öregei, taligása, motork[illegible] rékpárosai és egy dombo[illegible] műve (ablakból kitekint[illegible] lány) a kiállítás értékei.

Immár hagyomány, hog[illegible] a Vásárhelyen dolgozó fia[illegible] talok egyike domborművé[illegible] készít, a Bethlen gimnáziu[illegible] pantheonja számára. Az idé[illegible] *Varga* Éva keze alól kerü[illegible] ki dr. Imre József portréj[illegible]

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 OKT 26

Népszava

Papp György



1021

Papp György: Aszfaltozók

A főpincér és a vendéglő többi alkalmazottja egyöntetű vallomása szerint Szepezd József fizetés nélkül akart távozni, s mikor leleplezték, verekedést provokált. Nos, tisztelt bíróság, ez nem igaz. Minden indíték és minden motívum — igyekszem majd ezeket részletesen megvilágítani — amellett szól, hogy a dolog a következőképpen játszódott le.

Említettem már, hogy az előtérben — egészen pontosan: a W. C.-ajtó és a vele szemben levő tükör között — a főpincér megállította Szepezd Józsefet.

— Ne tessék annyira sietni! — mondta, s villogott a szeme.

Szepezd József csodálkozva nézett a pincérre. Mielőtt azonban rájöhetett volna, miről van szó, meglátta arcát a tükörben. A sömör táján súnya véres folt éktelenkedett. Előtte zsebkendőjét, megnyálazta, s letörölgette arcáról az alvadt vért.

kintete végigkúszik rajta, [illegible] talpig.

— Jól nézd meg!... Na? — biztatta és sürgette a főpincér.

Szepezd József ekkor begombolta zakóját, kihúzta magát, fölemelte a fejét. Így egy arasszal magasabb volt azoknál.

— Elég a komédiából! — szólt kimérten. — Ide a visszajáró pénzt, és végeztünk!

A főpincér szája fölényes mosolyra húzódott. Tekintete összevilliant Zoli[illegible]éval.

— Már megint sietni tetszik — énekelte, aztán csattant a hangja: — Gyerünk az irodába!

Szepezd József néhány másodpercig keményen szembenézett a főpincérrel, majd megindult a mutatott irányba. Magabiztos, határozott mozdulattal nyitott be az iroda ajtaján.

— Hol az üzletvezető? — kérdezte.

[illegible] pította, az egyik, gyomrára szánt ütés kicsit oldalt érte, s eltörte két bordáját. Az okozta a fájdalmat, amikor a karját lendítette és lecsapott vele.

Nos, kérem, ez történt azon a bizonyos napon, 1970. május 9-én, a fasizmus felett aratott győzelem huszonötödik évfordulóján.

Elnézést kérek a tisztelt bíróság tagjaitól, amiért türelmüket a vártnál talán kicsit hosszabb ideig igénybe vettem.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 NOV 16

Délmagyarország (Szeged)

Papp György grafikus

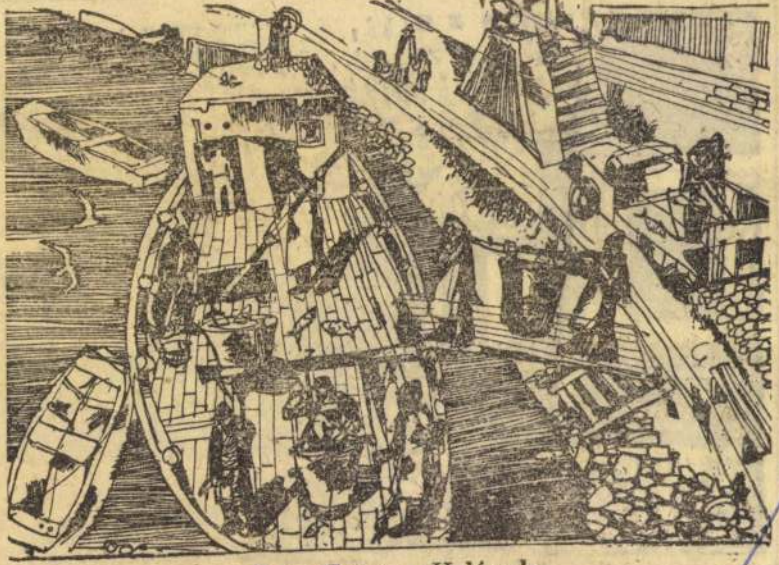
[illegible] közül.

PAPP GYÖRGY TÁRLATA 4021

Papp György 25 nagyméretű, népművészeti ihletésű grafikájából nyílik kiállítás ma, szombaton délután a kunszentmártoni járási művelődési központban.

[illegible]

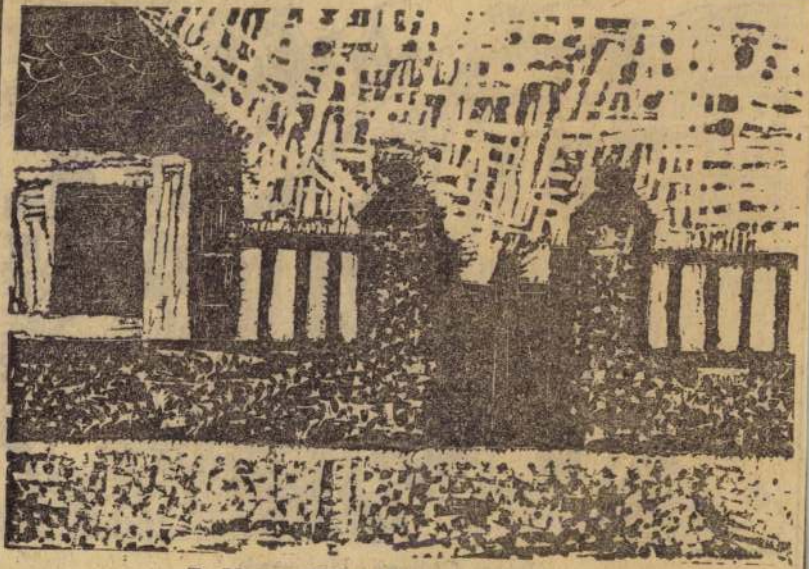
1021



Papp György: Halászok

Papp György

Nepszava, 1944. okt. 9.

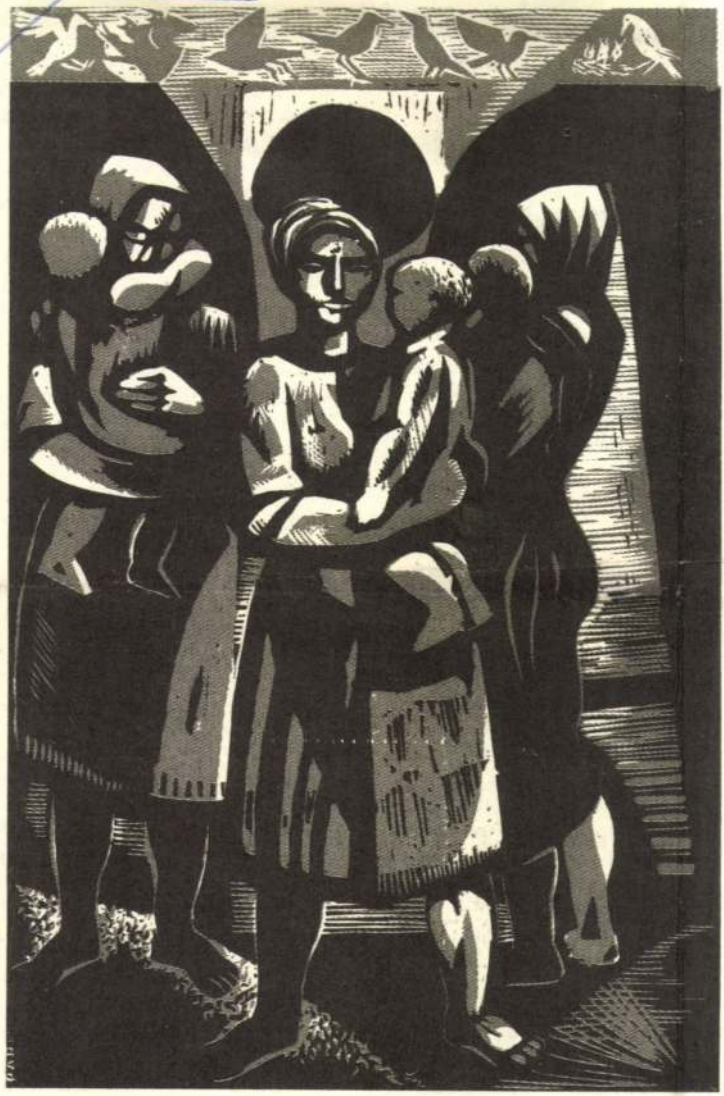


B. Varga Edit: Szentendrei kapu

Köznevelés

1021

Papp György rajza



getelt erőf… rsadalom, eredménytő… és a ta- ez ideig ad… k irányú *radásunk* … , pozitív *szakmunkás*… rendszer; *szakmunk*… iskolai- *sajátos pr*… és beállí- *ménves viz*… elválaszt-

Az ifjúsá… kölcsönhatásban érvényesülnek. Minél bonyolultabb és differenciáltabb a szakmunkástanuló szociális környezete, annál több „viselkedésbeli teljesítményt" követel meg tőle, *annál bonyolultabb a szakmunkássá válás folyamata.*

él, tevékeny részese, egyszerre cselekvő és „szenvedő" alanya a társadalmi folyamatok bonyolult rendszerének — újabb és újabb megoldásra váró kérdésekkel találja szemben magát a társadalomba, a munkamegosztás adott rendjébe való beilleszkedés során.

Az ifjúság ipari szakmunkássá válása tehát nem érthető a makrostrukturális átalakulások ismerete nélkül. De nem érthető annak vizsgálata nélkül sem, hogy miképpen tükröződik a szakmunkássá válók tudatában a szocialista társadalomnak ez az objektív struktúrája.

Szakmunkássá válni

A szakmunkástanuló-létforma sajátos vonása, hogy *a tanulók egyidejűleg diákok is. „termelőmunkások" is.* E két tényező együttesében azonban a tanulmányi idő előrehaladásával egyre inkább a munkáslét válik meghatározóvá: a tanítási idő mindig növekvő része kerül át az üzem (a tanműhely) keretei közé. *A szakmunkásképzésben a munka nemcsak mint emberi alaptevékenység — elvont társa-*

Az oktatási-nevelési folyamatban egyidejűleg részt vevő szervezetek eltérő volta már az egyes szaktárgyak keretein belül jelentkezik. Az iskolában más társadalmi indíttatásokat adnak a közismereti tárgyakat oktatók, mint a szakelméleti tanárok. Más értékrendet, magatartási normát közvetítenek a szakoktatók, a szakmunkások, a munkahelyi kiscsoportok s megint másokat a család.

Bonyolultabb folyamat — tehát hosszabb időt igényel — a tanulói közösségek kialakulása is, mint más középfokú oktatási intézményekben, ahol a munkahely és az iskola követelménye és értékrendje nem egyszerre, hanem egymás után jelentkezik. A szakmunkástanulókat ért hatásokat az iskola egymagában még kevésbé képes szintetizálni — ellensúlyozni a káros hatásokat, felerősíteni a pozitívakat, mint a többi középfokú isko-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
1970 DEC 6

1021

KÖRÖSTÁJ

KULTURÁLIS MELLÉKLET

Békéscsabáról indult

Papp György grafikai kiállítása Szegeden

A 10 év óta kiállító Papp Györgynek nyílt grafikai tárlata a szegedi Horváth Mihály utcai képtárban.

Papp György 1936-ban Békéscsabán született, 1958-ban a Pedagógiai Főiskolán szerzett rajztanári diplomát, majd elvégezte a Képzőművészeti Főiskolát. Évek óta szerepel az alföldi tárlatokon.

Mostani kiállítási anyaga színes linó és filc — illetve tusrajzok. Tematikája a technikáknak megfelelően két részre bomlik: illusztrációkra és a mikrovilág ábrázolásaira. Az illusztratív hajlam vonzó és hatásos tematikát keresett magának — népballadákat és népdalokat, hogy párat megemlítsünk: „Budai Ilona", - „Görög Ilona", „Kádár Kata", „Kőműves Kelemen", „Molnár Anna", „Szép fejér juhászka", vagy az „El kéne indulni" kezdetű népdal. Ezek motívumait egyetlen mozzanattal jelezni nem kis feladat. Az „Anna balladája", a „Júlia szép leány", a „Bíró Máté" összefogottabb kompozíciók. Szellemes és sikerült kompozíció a „Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz" című is. A külön kis történéseket ábrázoló mozaikok egy-egy képen belül, (amelyhez gyakran a szövegfolt is társul) igen szembeötlők. Ez a formálás adja némelyik kompozíciónak a plasztikus kétjelleget. A „Szép fejér juhászka" „sordíszei" kissé naívak, „Görög Ilona" viszont sokat akar ábrázolni, a „Halálra táncoltatott leány" ismét.

A tömörítés erőltetése az „Egy asszonynak kilenc fia" című kompozíció. A kilencedik fiú, akit „a föld se primilt bé" groteszk szituettje magába zárja az egyetlen, messze eladott leánytestvért, a kilenc fiú alakját — önnönmagáét is, az anya ábrázolása azonban — azonos léptékben a „hótt"-éval, erőltetett.

Grafikái a mikrokozmosz világából valók, csak ábrázol, s leginkább epikusan. Sok a belelátott, „díszítő" motívum, a felületi vibráció. Megvan azonban az az igénye is, hogy jelezzen dolgokat, tömörítsen és kiemeljen egy-egy erősebb kontúrral.

Meggyőződésünk, hogy a sallang nélküliség mihamarább utat tör magának — következtethetünk akár a „Parkban" című, akár a „Szeptemberi emlék" című képekből is. A „Vázák", a „Lóportré", a „Reggel" szintén összefogottabbak, kifejezőbbek.

Az „Ecloga" I. és II. az

Papp György

V. Kiss Margit

Piros paprikasa



Készül a vegyesvágott.

A Gyulai Állami Tangazdaság melléküzemágaként működik a szabadkígyósi konzervüzem. Az elmúlt évben közel 5 millió forint értékben készítettek különböző gyümölcsbefőtteket és savanyúságot.

Az idén július elsején kezdték meg a szezont meggybefőtt gyártással. A nyári kedvezőtlen időjárás ennél az üzemnél is érezhető, hiszen jóval kevesebb alapanyagot kaptak a tervezettnél. Ennek ellenére több mint 50 ezer üveg csemegeuborkát, 75 ezer üveg vegyesvágottat, 15 ezer üveg piros paprikasalátát konzerválnak. Az utóbbi jelentős részét Jugoszláviába exportálják.

Bár az üzem termelését tekintve nem tartozik a „nagyok" közé, árulkkal az idén is több külföldi ország vásárán vettek részt, amelyeken mindenütt elismerést arattak.

cipészmester

...hez. Ha fordítva lenne, sokan itthagynának. ...an ügyel arra, hogy ...t számoljon, ami elfo... Még akkor is, ha gye... ...ldik a javítani valót. ...ól kikerülő lábbeli pe... ...n kifogástalan. Csak ... vevőkörét megtar...

...a ellen még nem volt ...nkább köszönetet ka... ...KIOSZ Országos Veze... ...ért nemrég a Jó minő... ...vénnyel tüntette ki.

Pásztor Béla

Gyümölcsözik a párt- ...zdasági vezetés összehangoltsága ...kétegyházi Gépjavító Állomáson

...csevesebb helyen ugyan, ...előfordul, hogy az üzem ... vagy a termelőszö... ...enyhén szólva,

...vítására, a gazdasági vezetés stabilitására, a törzsgárda erősítésére és megbecsülésére is alaposan kidolgozott határozatokat

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

VALÓSÁG
Budapest

1021

Papp György





Papp György metszetei

Zollverein keretébe tartozó német államokban
népesség aránya az 1830-at követő három év
szerű városodás korszakává vált: London lal
resére ugrik, és eléri a 7,5 milliót. Glasgow és
növeli lakosságát. Egyetlen évszázad alatt tiz
177 ezres városból 2 milliós, Párizs 660 ezer
duzzad.

Kelet-Európában a XIX. század — a ga
jelleg konzerválódása következtében — ne
1880-as évek közepén Oroszországban a várc
népesség 12%-át, Bulgáriában pedig mindöss

Nem volt lényegesen kedvezőbb a helyz
elmaradott immobilitását jelzi, hogy minden ezer lakos
ugyanabban a községben (!) lakott, ahol született, s mindössze 93 hagyta el megyéjét is. A XIX. század közepétől megindult városodás csak lassan haladt előre. 1870-ben a 20 ezres lélekszámot meghaladó városok száma mindössze 33 volt. Az ország akkor 15,5 millió lakosából mindössze 1,1 millió, 7% élt városokban. 1890-ig ez az arány csak 10%-ig emelkedett. Még a XIX—XX. század fordulója körül viszonylag jobban nekilendülő iparfejlődés sem változtatta lényegesen meg az ország gazdasági struktúráját, s ezzel urbanizációs fejlettségi szintjét. Az 1910. évi népszámlálás idején azonban már a városi népesség aránya 18%-ot tett ki. A 3 millió városi lakos kereken egyharmada egyetlen városban, az egyedüli európai ütemben fejlődő fővárosban, Budapesten található. Az 1850-ben még csak 140 ezer lakosú Budapest (Buda és Pest közigazgatási egyesítésére ugyan csak 1873-ban került sor) lélekszáma 1880-ra 370 ezer főre, 1910-re pedig — a környező elővárosi gyűrűt is figyelembe véve — már 1 millió lélek fölé emelkedett!

Az iparosodás kései megindulása és gyengesége tehát a XX. század elejéig sem teremtette meg az urbanizációs fordulat Nyugat-Európára jellemző jelenségeit.

Az ezt követő fél évszázad a II. világháború végéig sem hozott gyökeres fordulatot. Az általában kedvezőtlen európai konjunktúra-viszonyok mellett a magyar gazdaságot ért nagy háború utáni megrázkódtatás: az Osztrák—Magyar Monarchia és azzal egyidejűleg a soknemzetiségű Magyarország felbomlása — melynek nyomán a háború előtti országterület kereken egyharmadán a régi lakosságszám mintegy 40%-a maradt az új határok között — hosszú ideig nehezen kiheverhető gazdasági zavarokkal párosult. Az ipar lassú fejlődése, negyedszázad alatt elért 76%-os növekedése (azonos országterületen az 1913. évi termeléshez képest az 1943. évi háborús csúcsponton) s a nemzeti jövedelem ennél is lassúbb, évi átlagban 1,5% körül mozgó emelkedése a század eleji gazdasági-társadalmi struktúra megmerevedésével járt. Az agrárnépesség aránya az 1910. évi 57%-ról 1941-re is éppen csak 50% alá szorult vissza, míg az ipari népesség 21%-ról mindössze 25%-ra emelkedett.

A XX. század második negyede tehát ugyancsak nem válhatott a gyors urbanizáció korszakává. Ennek ellenére az I. világháború utáni Magyarország urbanizációs szintje nem kismértékben emelkedett. Ennek legfőbb tényezője azonban sajátos módon az említett, békeszerződések nyomán bekövetkezett területváltozás volt.

MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-176

EGÉSZSÉGÜGYI DOLGOZÓK
LAPJA
Budapest

1971 FEB 15

Dr. Szell Kálmán

1021



PAPP GYÖRGY GRAFIKÁJA

Papp György

ságos és műszakilag fejlett adottságok között v
ház fenntartásával és működtetésével kapcsolo

Valaki azt mondta a taggyűlésen: — Ide
másnak az újak és a régiek... — A szakszerv
mellett hozza közelebb az embereket. Nem sol
barátságos, meleg légkörű találkozás, ismerke
éreztetheti jó hatását a munkahelyen. A mego
Az új és régi dolgozókat a közös eredmények
dok kovácsolhatják egybe. A segítőkész és biz
működés, az ennek nyomán kialakuló légkör
idegenkedést, a fürkésző tekinteteket.

★

A jót hamar és könnyen megszokjuk. Ez
beri tulajdonság. A küldöttértekezleten egy-eg
tatta a megváltozott kórházi körülményeket.
vesen és figyelmesen hallgatták ugyan, de tel
vasható volt: — igaz, de minek erről ma már
amikor a váci szakorvosi rendelőintézet küldö
fakadt mostoha helyzetük ellen; hogy a folyos
várakoznak a betegek; ebédlőjük nincs; a rend
mitív, rozoga —, igazán akkor mérték fel mag
az újba vezető utat. Az igazgató főorvos beje
negyedik ötéves tervben felépül az új szakor
zet, osztatlan örömmel fogadták.

A küldöttértekezlet meghatározta a szaksz
ság teendőit, hogy az új kórházban új lend
szakszervezeti mozgalom a betegellátás és a
kében.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

NAPJAINK

1970 DEC

etnyi hatalom



Papp György linómetszete

Szőlőmunkások

Pusztuló értékeink nyomában

Észak-Magyarország északnyugati részén a föld mélye csodálatos barlangokat rejt. Itt van az aggteleki ősi *Baradla*, amely a nagy európai barlangok felfedezése előtt sokáig Európa legnagyobbja volt, de több mint 22 kilométeres hosszúságával ma is a harmadik helyen áll. Itt a másik aggteleki föld alatti csoda: a *Béke-barlang*. Ennek közvetlen szomszédságában az égerszögi *Szabadság-barlang*, továbbá a jósvafői barlangok: a *Kossuth-*, a *Vass Imre-* és a *Baradla-alsóbarlang*. Majd kissé távolabb, de ugyane tájhoz tartozóan a bódvaszilasi *Meteor-barlang* és végül a Tornaszentandrás melletti Ostromoshegy legutóbb felfedezett káprázatos *aragonitbarlangja*. Ezenkívül még se szeri, se száma a kisebb barlangoknak és zsombolyoknak.

Ezekből a házakból kevés van már, pontosabban állnak még, de háromszög alakú csúcsuk lecsapva, a díszek leverve és a régen fehérre meszelt fal színesre mázoltan csúfoskodik. A hatóság nem sokat tehet, mert nem alapfal és helyiségek átalakításáról van szó, építési engedély nem kell hozzá, s a tulajdonosok szinte egymással versenyezve semmisítik meg ennek a csodálatosan szép népi díszítőművészetnek a tárgyi emlékeit.

Perkupán, Szinben, Szinpetriben, Jósvafőn és *Aggteleken* akad még néhány belőle, s a legjellegzetesebbeket fontos lenne megmenteni, éppen az aggteleki barlangvidék nemzeti parkká tétele érdekében is.

években kutató munkát végzett itt
teleki barlang leirása. 1831. című n
a következőket írja: „Az aggteleki
gadó a barlang szájáig csak eg
órányi könnyű sétáló (az út)", tov
barlang nem csak az erre általutaz
pontváltók által kerestetett meg" ..
következtetjük, hogy forgalmas v
dégfogadó, s akik ott megszálltak,
megtekintették a barlangot is.
egyébként a fogadónak maga is lak

Egy másik múlt századi utazó, *Po*
jos 1840-ben így ír a vendégfogad
(Magyar útiképek, 1845.): „alázza r
olvasónk az aggteleki korcsmába e
lásreggelire, fáradsága tán nem les

on nam
mondta
fölborulok
s meglátjá
anyádat
meztelen

falánk volt
orrlika
sárszinü
pislogott
egész vízszintesen
az öklei

nagy könn
hogy nem
kulcsot
előkeresne
miért viszolygok
igénytelen

a kezdet
túl azon
az elsővel
utazni

Hegyibeszéd

feledjetek el mielőtt
megismertetek
ez a találkozás
nem törvényszerü
rozsdásodnak
a póstaládák
úgy kezdem beszédemet
hogy hallgatok

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ALFÖLD

1971 JAN

1021

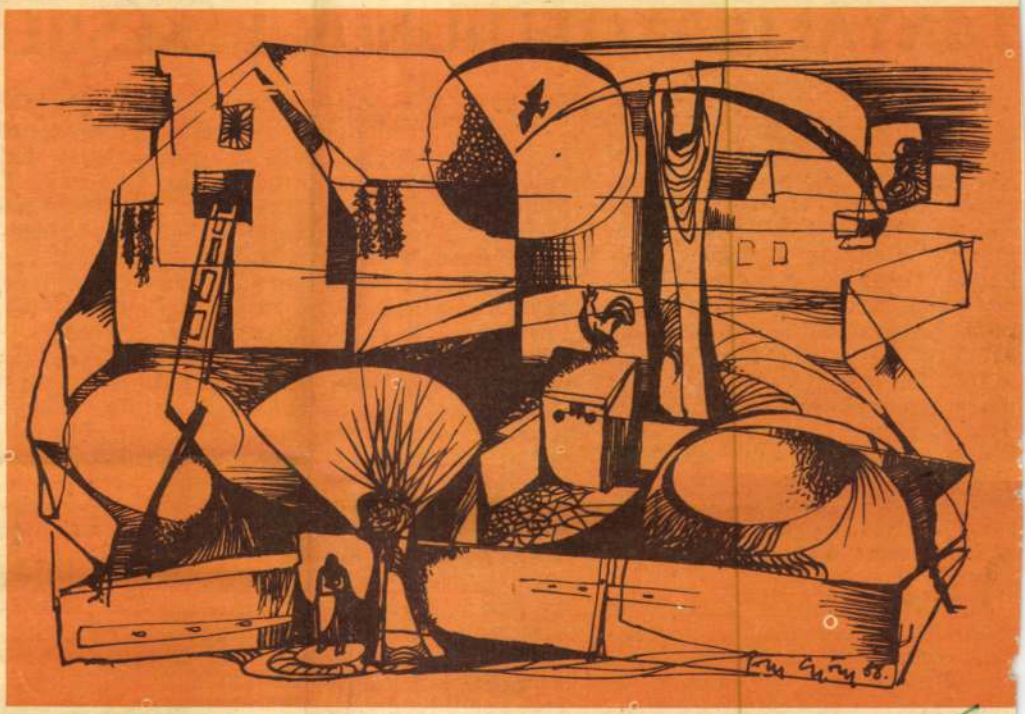


Papp György

Papp György rézkarca

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1971 — 2 3
KÖZNEVELÉS
Budapest

Papp György.
1021



Papp György rajz

TANYAI DIÁKOTTHONOK BÉ

Békés megyében tíz éve létesült az első tanyai diákotthon, Eleken. Ezt követte 1962-ben Kevermes, majd 1963-ban Gyula, 1964-ben Csorvás, 1965-ben Mezőberény és Békésszentandrás, 1966-ban Tótkomlós, 1968-ban Kondoros, 1969-ben pedig Békés. Az intézetek alapítási évszámaiból is kitűnik, hogy évenként egy-egy diákotthont sikerült létesítenünk. A megyében nincs egyetlen teljesen új épületben elhelyezett diákotthon sem. Ehhez sohasem volt elegendő pénzünk és az országos szervektől sem kaptunk. Épületek átalakításával és bővítésével biztosítottuk az elhelyezéshez szükséges feltételeket.

Ma kilenc tanyai diákotthon működik a megyében. A férőhelyek száma 763. A közelmúltban vizsgáltuk meg, hogy valóban tanyai gyerekek használják-e a diákotthont. A tények azt mutatták, hogy igen. Csak Tótkomlóson ta-[illegible]tunk 8 kö[illegible]

A személyi ellátottság megfelő. Harminchárom főhivatású nevelő dolgozik az otthonokb[illegible] Majdnem fele tanár. Többen tanyán is tanították a gyermekeket. Kevermesen pedagógia szakos is dolgozik. Az viszont nem jó — de egyelőre nem tudtunk rajta változtatni —, hogy 5 képesítés nélküli nevelő is dolgozik az otthonokban. Évről évre javítottuk a pedagógusok munkafeltételeit. A járások, városok segítségével az otthonban dolgozó nevelők kötelező óraszáma három hely kivételével heti 36 óra. Később ezen is lehet változtatni, de egyelőre nincs meg a pénzügyi fedezete.

Új jelenség, hogy gyermekfelügyelők is dolgoznak az otthonokban. Az élet szükségszerűen követelte beállításukat, hiszen 297 alsótagozatos tanulóról sokoldalúan kell gondoskodnunk. (85 első, 61 második, 80 harmadik és 71 negyedik osztályos tanuló van. 418

viszont a gyakorlati jellegű szak-körökben. Pedig a tanyai gyermek sokoldalú képzése azt követelné, hogy mélyebb természettudományos műveltséget nyújtsunk részére.

Az iskolai nevelők nemcsak hospitálnak, hanem korrepetálnak is. Békésszentandráson orosz nyelvi tanfolyamokat is szerveztek. Minden diákotthonban szervezett olvasómozgalom működik. Kevesebb a magatartásbeli probléma, mint az iskolában. Gondot okoz viszont a kulturált étkezés és a testi higiéniára való szoktatás. A közösségi élet kialakításánál nagy szerepet kap a tevékenység. A tanulók otthonra találását megkönnyíti, hogy egy-egy helyről többen érkeznek, és így nem kell átszenvedniök a barátra találás nehéz napjait, heteit.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1971 JAN 1-

1021

Papp György



PAPP GYÖRGY: PIHENŐ

És nyúl a negyedikért.

Ekkor a fejembe szökik a vér.

— Nem teszed vissza!

Erre megijed. Tátva marad a szája. Nekem meg szikrát hány a szemem mérgemben. Mindegy, gondolom, legfeljebb nem sétálok vele többet.

— Nem teszed vissza! — mondom. — Azt a jégen kopogós rézangyalát!

Visszateszi. Odafordulok a kiszolgálónőhöz:

— Mennyivel tartozom a három elfogyasztott süteményért?

A kiszolgálónő közömbösen viselkedik: értetlennek álcázza magát.

Ennyi és ennyi jár — azt mondja —, a négy elfogyasztott süteményért.

— Hogyhogy négyért?! — mondom. — Mikor a negyedik ott van a tálon.

— Azt már nem — feleli erre. — Ámbátor ott van a tálon, az ízlelés, valamint az ujjakkal való érintés megtörtént.

— Méghogy ízlelés! — mondom. — Már megbocsásson. Ezek a maga zavaros rémképei.

A kiszolgálónő közömbösen viselkedik, csupán az orrom előtt hadonászik. Közben persze odagyűlik a nép. Csupa szakértő. Az egyik azt állítja, hogy megtörtént az ízlelés, a másik azt, hogy nem. Kifordítom zsebeimet — persze, minden kacat kiszóródik a nép vihog. Én nem. En a pénzemet számolom. Kiderült: épp hogy elég négy süteményre. Hiába minden vita, a keservit. Fizetek, aztán a hölgyhöz fordulok.

— Fogyassza el polgártársnő — mondom. — Fedezve van.

Ám a hölgy nem mozdul. Szégyelli elfogyasztani.

Ekkor egy bácsika közbeszól:

— Ide vele — úgymond —, majd én megeszem.

És meg is eszi. Az én pénzemen.

ELFOGLALJUK HELYÜNKET a nézőtéren, végignézzük az operát. Aztán megyünk haza. A ház előtt azt mondja nekem, jóféle polgári hangsúllyal:

— Elég disznóság a maga részéről. Akinek nincs pénze, ne járkáljon hölgyekkel.

Erre azt mondom:

— Nem a pénz boldogít, polgártársnő. Elnézést az intő szóért.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU

Papp György

1972 OKT 16

104



Grafik von György Papp

Aufgrund der bitteren Erfahrungen — wie der weiter andauernden USA-Aggression in Indochina, der Bestrebungen Israels zum Sturz der progressiven arabischen Systeme der nationalistischen und revanschistischen Losungen in Westdeutschland, die auf die Einverleibung der DDR abzielen, Versuche zur Isolierung der DDR u. a. — hinsichtlich der Einhaltung von Verträgen kann die konstruktive Praxis der friedlichen Koexistenz nur im Rahmen des internationalen Klassenkampfes ausgeübt werden.

„Die Tatsache, daß die Sowjetunion der eine Unterzeichner der Vereinbarungen UdSSR—USA ist, stellt eine entsprechende Garantie dafür dar, daß die Verträge der Sicherheit aller Völker dienen. Die Ansichten —

stems, die
Perspektiv
senverfolg
schismus
rück. Wir
tausch vo
schätzen,
uns vor ,
die Sadisn
rohe Gew

Absc
ra
Vereinbarungen natürlicherweise immer Kompromisse bedeuten, aber diese gegenseitigen Zugeständnisse bringen uns den Klassenzielen näher, fördern die Schaffung der besseren Bedingungen für den internationalen Klassenkampf. Derartige wirklich hochbedeutende Vereinbarungen können nur bei günstigen internationalen Kräftverhältnissen zustandekommen und zum Ziele führen.

L. K.



stand eine wahre Kampagne, deren Motto lautet: *Gemeinsam für Budapest.* Diese Bewegung ist heutzutage, eine Auswirkung des nationalen Einvernehmens, selbst der Außenstehende vermag ihr zu entnehmen, was die Hauptstadt dem Lande bedeutet.

Ausländer erwähnten mir gegenüber oft, daß Budapest gleich Ungarn sei. Vielleicht antwortete ich ihnen sogar mit einem Kopfnicken, denn in der Tat ist eine Zweimillionenstadt in einem Zehnmillionenland ungewöhnlich, und in Budapest kann man tatsächlich das Allermeiste über das Land erfahren. Insoweit stimmte ich der Meinung der Ausländer zu. Früher eher als heute. In den letzten Jahren zeigten sich nämlich Tendenzen, die einzelne Proportionen verändern wollen. Wichtig ist vor allem, neben der Industrialisierung der Provinz, daß Budapester Betriebe aufs Land verlegt werden, und dieser Umsiedlungsprozeß wird vom Hauptstädt-

HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Papp György festőművész

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1972. OKT 13

Kiállítás, előadás a Művész-klubban

Papp György festőművész alkotásaiból nyílik kamaratárlat október 2-án, hétfőn este 19 órai kezdettel a szegedi Sajtóház Művészklubjában. A tárlatot *Dér* Endre író nyitja meg. Ezt követően *Giricz* Mátyás, a szegedi színház igazgatója a modern színházművészet időszerű kérdéseiről tart előadást, majd „Barangolás Jugoszláviában" címmel *Enyedi* Zoltán fotóriporter és *Bedő* Nándor újságíró diavetítéssel kísért élménybeszámolójára kerül sor.

Fiatalok — fiataloknak. 20.00 A béke. Odisszeája. 21.00 Hegyek koszorúja — zenés színpadi mű. 22.20 Sakk-kommentár.

Második műsor:

18.40 Sportadás. 19.05 Útirajzfilm. 19.37 A világ körülöttünk. 20.30 Filmsorozat. 21.25 A hét filmje.

Román televízió

16.30 Francia nyelvoktatás. 17.40 Színházi kritika. 18.20 A legkisebbeknek. 19.15 Diák zenei együttesek. 19.30 Monte Christó grófja. Folytatásos film. 20.20 Rövid film. 20.40

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1972 19
KÖZNEVELÉS
Budapest

Papp György

1021



Papp György rajza

közleményekben a vizs
módszerét ismertettük. I
mutatás után, most már
lítőt adjunk olvasóinkna
adatok tanulmányszerű
ban van, és maga a ta
megjelenni.

A vizsgálat időpontja: 1970.

Vizsgált pedagógiai terület

- **természettudományi ismeretek —**
- **olvasás — tantárgytesztek,**
- **érzelmi beállítottságok — attitűd-skálák,**
- **családi, iskolai környezet, egyéb adatok — kérdőívek.**

Vizsgált tanulók (reprezentatív minták):

1. populáció — 10 éves, 4. és 5. osztályos általános iskolai tanulók; 70% 4-es, 30% 5-ös;

2. populáció — 14 éves 8. osztályos általános iskolai tanulók (70%), és I. osztályos középiskolai tanulók: gimnazisták, szakközépiskolások, szakmunkástanulók (30%);

4. populáció — IV. osztályos középiskolások.

ben éppen ezt a

**Az olvasás tantá
eredmények:**

**olvasásmegértés
olvasmányok
adatok (4 vál
lyesen megold**

**olvasássebesség
ségre bontva.
választás közi
után elért eg
belüli hibasz
az 1. é a 2**

A magyar tanulók eredményeiről — az országok közötti összehasonlítás végeredményeként — mindenféle bizonyítást és statisztikai leírást mellőzve, röviden az alábbiakat mondhatjuk:

A természettudományi ismeretekben a magyar tanulók viszonylag jó eredményeket értek el. A 10

Az olvasásk
megértés és
eredményei al
sunk körét az
vel az olvasás
vizsgáltuk. Az
ponenséről —
— kapott ered
sze. Következ
pozzuk.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖZNEVELÉS
Budapest

1969 3

Papp György / 1021

Papp György (Szeged) rajza



ugor nyelvkutatást. Comenius az elsők egyike, aki a latin szavú magyar hazában azt tanácsolja, hogy magyar nyelvű tankönyveket használjanak Magyarország iskoláiban. Az *Orbis pictus* című világhírű könyvét Sárospatakon írta, s a magyar fiatalságnak szánta. A világ szemlélnivalóit felsoroló művet így fejezi be: „Menj el mostan dolgodban és olvassad szorgalmatossan a több jó könyveket is, hogy tudós, bölcs és kegyes lehess." Nemcsak tanácsot adott a magyaroknak, példával is szolgált. Ugyanezt tette a legmagasabb irodalmi fokon, amikor megírta Sárospatakon a *Gentis*

többet a magyar ifjúságért, m
Comenius. Egész magatartá
önzetlen szeretet és odaadás
zette. Teljesen összeolvadt n
gyar környezetével. Rácz La
könyvéből — *Comenius Sáros*
takon — tudjuk, hogy ez volt
nagy pedagógus életének legb
dogabb korszaka. Vezető szere
játszott a fejedelmi udvarb
Comenius áldotta meg Rákó
Zsigmond és Pfalzi Frigyes lányának házasságát. Patakon nevezetes politikai terveket is kovácsolt a Habsburgok legyűrésére. Ott látta meg, hogyan vékonyodik a török és osztrák kígyó ölelésében a teljesen gyarmati helyzetbe esett Magyarország. Kiszolgáltatottságunk ellen lázít. Nem szónoki fordulat vo't nála, amikor ezt írta: „Örök szeretettel szeret-

jegyezte minden gondolatát és ötletét, felvázolta műveinek gondolatmenetét, fontosabb leveleinek tartalmát. Blekastadné több új adatra bukkant a kéziratos könyv fényképmásolatainak olvasása közben. Akadt olyan feljegyzés is, amelyet nem tudott megfejteni. Comenius cseh nyelven írt utolsó feljegyzései nyugtalaní-

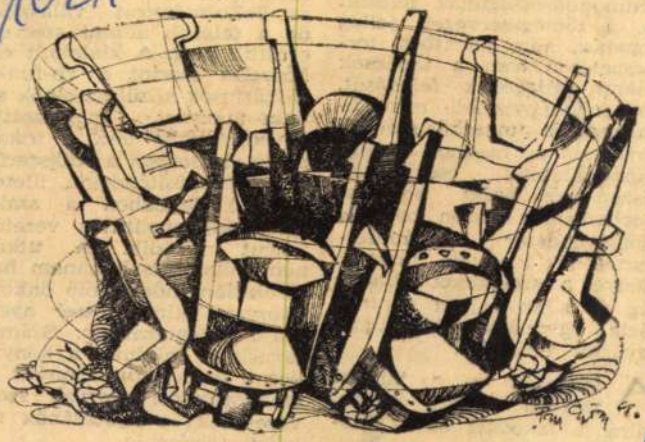
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 136-068, 337-748, 340-726

1969 AUG 10

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs

Papp György

1021



Papp György: Talicskák

tomegszervezet
lamhatalmi e
lentmondásossá
sa, a tömegsz
tagadása nem
mészetesen sei
állami jellegé
sem népképvis
nak és a ta
tartalmas és h
kapcsolatainak
hiszen az eg
mechanizmus és
tanácsrendszer
lesztésének ala
ménye a szoc
ság és a szocialista demokrácia egymással összefüggő együttes erősítése.

A tanácsok és a tanácsi szervek sokrétű feladataira, a lakosság és az illetékességi területen elhelyezkedő egyéb szervek és intézmények helyi és területi életfeltételeinek biztosítása

határozatlan időre szóló önkormányzati kinevezéssel nyeri majd megbízatását. Számos javaslatot találunk a könyvben a tanácsi funkcionális és szakigazgatási szervek szervezetének és eljárásának tökéletesítésére is.

A tanácsi önkormányzat központi irányításának követelményei között különös

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR IFJÚSÁG

1972 SEP 15

1021 Papp György



PAPP GYÖRGY: Ősz

biztonság-biz
biztosítás-biz
biztonság-biz

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

LÁTÓHATÁR

1968 DEC

1021



Papp György rajza

Rád emlékeztet minden. Ha kitárul
A szekrényajtó, mennyi tarka emlék
Szakad fel fehérnemüs oldaláról!

Itt az asztal, hol először fogadtál,
A karosszékek, hol ültünk meghitten,
Nem üresek. Szemembe visszatérő
Képedet örökösen rájuk hintem.

Mondják, hogy menjek ki. Mondják, az emlék
Ritkul és egyszer az idő felissza.
De nekem olyan üresek a házak,
Csak menekülök ide vissza, vissza.

Mondják, törvény az, hogy máskép kell élni,
Mit értem el, magamat így gyötörvén?
Jöhet simuló tükre az időnek,
De engem mindig visszahúz az örvény

Ebbe a néma városba, mely mélyre
Süllyedt minden életem tengerében.
Egy percre sem vágyom kijutni innen
És nem emlékszem rá, hogy máshol éltem.

Életem immár ide rögzitettem,
E hely lett fókusza érzéseimnek,
Életem nedvei nem élőfában,
Csak elárvult lemezekben kerengnek.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM
1968 NOV 9

1027 1021



Papp György: Galambok

Papp György

jelent, mint önmagunknak is mint-egy lángelmévé válni. A tanárok tudják — írja —, milyen nehéz feladat ez. Pedig az ő munkájukat megkönnyíti az a tény, hogy már szentesített eredményekkel van dolguk, és így nem nekik kell eldönteniük, hogy a piacon felkínált új áruk halmazából melyik a drágakő, melyik a salak. De annak, aki a *jelen termékeivel* áll szemben, egyedül kell vállalnia a történelem feladatát: eldönteni — felbecsülni és megbecsülni — egy új termék tudományos értékét, megérteni a benne lévő lényegesen újat. És ez a képesség szintén zsenialitás dolga. Sajnos, a befogadó lángelme — vagy, ha úgy tetszik:

az intelligencia zsenialitása

— még sokkal ritkább, mint az új termékeket létrehozó, alkotó zsenialitás. Pedig a termelő lángelme önmagában még nem elegendő a tudomány haladásának biztosítására. És a tudomány számára kedvező társadalmi környezet nem az, amelyik *produkálja* a lángelmét (a szerző megkockáztatja azt az állítást, hogy a rendkívüli képességekkel született emberek százalékaránya a földkerekségen nagyjából mindenütt azonos), hanem az, amelyik *elfogadja* őt, vagyis gyakorolni tudja az értékítélet rendkívül bonyolult, de a szellemi élet számára létfontosságú képességét.

Mihail Cernea ugyanitt megjelent *Szociológia és gazdasági mechanizmus* című tanulmánya részint általánosabb, részint gyakorlatiasabb szempontból közelíti meg a tudás és tapasztalat realizálásának problémáját. Tanulmányának tekintélyes része gazdaságszociológiai vizsgálatok megindítását sürgeti, a vizsgálatok irányát két fő problémakörben határozva meg: 1. az *intézmények* szerepe a gazdasági kapcsolatok mozgásában; 2. az *ember* szerepe a gazdasági folyamatokban.

Témánk szempontjából különösen ez az utóbbi problémakör lát-

alakulásának, tevékenysége
inak elemzése elengedhet
szocialista gazdasági folyan
értéséhez."

Cernea ebben a vonatk
egy nemrég kialakult ha
mány,

a gazdaságlélektan

marxista szemléletű kifejes
ennek segítségével a szocial
melők magatartásformáinak vizsgálatát tartja szükségesnek.

Lényegében ilyen, gazdaságlélektani problémává tágult az a vita is, amellyel a moszkvai LITYERATURNAJA GAZETA idei 29., 34., 38. és 41. számában találkoztunk. Pedig először fölöttébb praktikus kérdésről indult. Egy Bahtamov nevű bakui mérnök — eléggé ismert író is különben — *Tehetség, beosztás, munkabér* című cikkében azon elmélkedett: mennyire helytelen, hogy a szellemi munkások munkabérét döntően a munkaköri besorolás, nem pedig a végzett munka mennyisége és minősége határozza meg. Egy tehetséges konstruktőr munkabére például (Bahtamov cikkében a műszaki értelmiség problémáival foglalkozott, s a vita hozzászólói is ebből a rétegből kerültek ki eddig) nagyjából azonos a középszerű, vagy éppen gyengeképességű kollégájáéval, s nagyobb fizetésre főként akkor van kilátása, ha csoport- vagy osztályvezetővé léptetik elő. Pedig — könnyen lehet —, nem is jó szervező. És mint konstruktőr feltétlenül több hasznot hoz a társadalomnak.

Bahtamov opponensei két kategóriába sorolhatók. Az egyik csoport praktikus oldaláról fogja fel a kérdést, megállapítván, hogy a jelenleg érvényben lévő bérezési rendszer (az a bizonyos „olló", amely minden egyes munkaköri besorolás alsó és felső határát jelzi, továbbá a prémium és — az igaz, kivételnek számító — kiemelt fizetés lehetősége) lényegében már ma is biztosítja a munka mennyi-

a legmagasabb matematika

tehát rengeteg komponens figyelembevételét igényli, s az „embertudományok" úgyszólván minden ágának — főként a pszichológiának, fiziológiának és szociológiának — a közreműködését. A feladat tehát nem igérkezik könnyűnek, de megoldható és megoldandó. Megkívánja ezt a szocialista bérezés alapelve — „mindenkitől képességei szerint, mindenkinek munkája szerint" — és megkívánja a gazdaság napi, praktikus érdeke is.

A tehetség mérésének és értékelésének problémái — meglehet talán más szempontból — erősen foglalkoztatják a nyugati országok tudományszervezőit, szociológusait pszichológusait is. Paul Matussek professzor a Max Planck Társaság müncheni pszichopatológiai és pszichiátriai kutatóintézetének igazgatója például tavaly rendkívül érdekes tanulmányt publikált *A tudományos alkotóképesség pszichodinamikai vizsgálata* címmel (részletesen ismerteti a TUDOMÁNYSZERVEZÉSI TÁJÉKOZTATÓ 1967 3—4. száma). Mutussek professzor bizonyos következtetéseivel nehéz egyetérteni. Így például erősen egyszerűsítettnek látszik az a megállapítása, hogy a tudományos előrehaladásnak — a tudós szempontjából — három fontos rugója van: a pénz, a hatalom és az elismerés utáni vágy. (Ennek egyébként a tanulmány egy másik része önmagában ellentmond. A német professzor egy másik pszichológus vizsgálatát idézi itt, aki 710 feltaláló kérdőíve

Papp György festő

church near emlitve

1966. márc. 8. Dél-Magyarország

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1967 OKT 20.
1021

Ötven év



Papp György rajza

AGÓGUSOK

apja

ZAKSZERVEZETÉNEK LAPJA

XXIII. évf. 20. szám
1967. október 20.
Ára: 1,— Ft

pre készülőben

Buda Géza ötödik lett, a gimnazisták csapata — *Rigó Mária, Toncs Mária, Welther Endre* — pedig az első helyen végzett. Az úttörők ajándékokat készítettek szovjet pajtásaiknak, és ezeket az ajándékokat kiállították az úttörőházban. Az is figyelemre méltó, hogy az iskola 642 tanulója közül 260-an vettek bérletet a *Filmek a Nagy Októberről* sorozatra.

Az ünnepélyt teljesen a két ifjúsági szervezet rendezi. Az alsótagozati osztályokban osztályonként rendeznek ünnepséget, ezenkívül külön a gimnázium és külön az általános iskola felső tagozata.

Az iskola zenei jellegéből adódik, hogy ifjúsága kapcsolódik be leginkább *a város üzemeinek, társadalmi szerveinek ünnepségeibe.* Szinte minhangszereseinek van már meghívása valahová.

A KATONA JÓZSEF GIMNÁZIUMBAN az orosz nyelvű vers- és prózamondó verseny váltotta ki a legnagyobb érdeklődést. De ezenkívül *többféle felajánlást* is tett a diákság, amelynek értékelésére november első hetében kerül sor. A legeredményesebbek jutalma: egyénileg könyv, osztályközösségnek színházlátogatás vagy budapesti utazás.

Az iskola valamennyi KISZ-alapszervezete fölvette a kapcsolatot a *Kecskeméten működő szovjet tizenkét évfolyamos iskola komszomolistáival,* az ünnepi megemlékezésre pedig a szovjet városparancsnokot vagy helyettesét várják. Arra kérik meg: mondja el, személyesen neki és családjának mit jelentett a Nagy Októberi

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU

Papp György

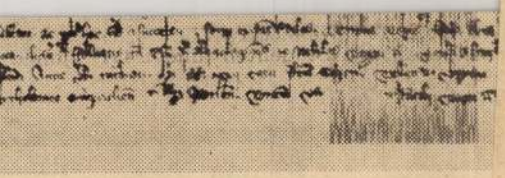
1972 SEP 4

1021

„Napjaink"... Gedichte von mir sind in fast der Name Rudolf Varga in den ungarischen literarischen Lenkung und Hilfeleistung, die auf tatsächlichen Ansprü-



Grafik von György Papp



Apollo 11, Apollo 14 und Apollo 15 abgebildet sind.

Sándor Légrády nahm die Aufgabe, die Vertiefung und historische Authentizität erfordert, gerne an und etwarf eine Serie zu Ehren der Jubiläumsfeier von Székesfehérvár. Er freute sich über seinen Auftrag schon deshalb, weil er sich zu Beginn seiner Tätigkeit als Briefmarkendesigner im Jahre 1938 mit dem Thema Stephan I. beschäftigen konnte, indem er eine Briefmarkenserie anläßlich des 900. Todestages des großen Königs entwarf. Beim Entwerfen der unlängst veröffentlichten Gedenkenserie nutzte er die Gelegenheit, ins Thema auch jene wichtige Momente einzufügen, die mit der alten Geschichte der Stadt zusammenhängen. Er konnte also den Themenkreis ausdehnen nicht nur auf die Gestaltung der Stadt, denn diese außerordentlich wichtige Periode der ungarischen Geschichte und die Tätigkeit von König Stephan I. umfassen auch seine hochbedeutenden Taten als Staatsgründer, die in der weiteren Entwicklung des Landes eine grundlegende Rolle spielten. Man denke nur an die historische Tatsache, daß König Stephan das Werk seines Vaters, des Fürsten Geyza vollendete, indem er den Fürstensitz zum königlichen Sitz erhob. Die erste Marke der

DIESE I

DER KLINGENSCHL

UND SEINE NACHF(

Ich lese hier in einem Inserat, daß János Kovács (genaue Adresse: Budapest, die und die Straße, Nummer so und soviel) japanische Stereoradios mit Garantie repariert. Auch solche Apparate, die in den ungarischen Geschäften nicht erhältlich sind.

Ich lege die Zeitung beiseite und ein altes Bild erscheint vor meinem geistigen Auge.

Budapest, Frühjahr 1945... Wir krochen nach einem beinahe zwei Monate dauernden „Maulwurfsleben" aus dem Keller, sahen eine zerstörte Stadt und sagten: „Hier wird es kein Leben, keine Existenz mehr geben, wir werden nichts zum Essen haben..."

Und dann erschienen unter den brandigen Ruinen, in ausgebrannten Türen, in der Tiefe der Schaufenster Leute wie etwa der besagte János Kovács und begannen Lebensmittel zu verkaufen, die aus Maismehl zubereitet und statt Zucker mit Melasse gesüßt waren. Und ich weiß bis heute nicht, woher sie die Melasse, das Mehl und dazu ihre Wissenschaft nahmen, doch machten sie es...

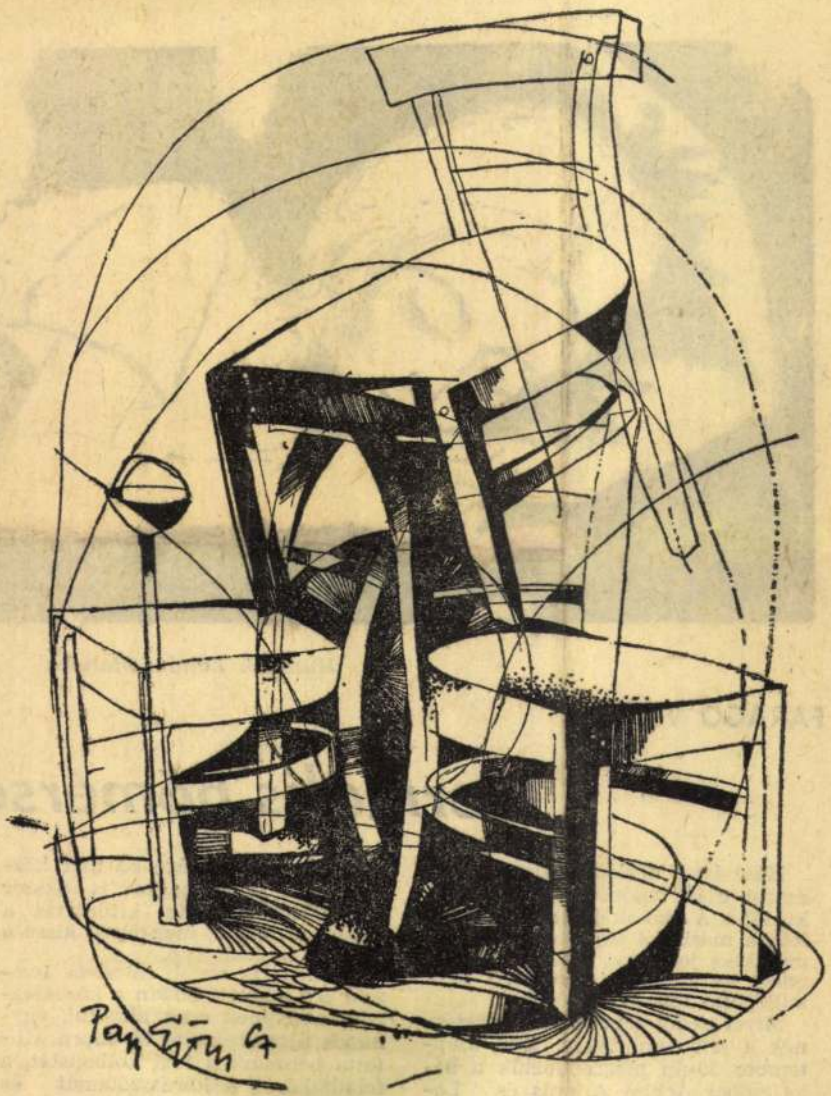
Und langsam vergingen die Jahre. Wir aßen schon und konnten auch Dinge kaufen, die es in den damaligen Notjahren eben zu kaufen gab, aber so etwas wie eine ordentliche Rasierklinge, die nur die Haare abgeschnitten und die Haut gelassen hätte, existierte noch immer nicht. Und dann erschienen an den Haustoren Inschriften wie „János Kovács, Klingenschleifer". Hinten im Hof fanden wir dann eine Wohnung, in dieser einen Mann, der mit irgendwelchen undefinierbaren Geräten die abgestumpfte Rasierklinge so scharf schleifte wie... nun ja, so wie eine Rasierklinge sein soll... Ich weiß nicht, woher diese Leute ihren Schleifstein, ihre Fachkenntnisse nahmen, doch machten sie es...

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

Papp György
1967 OKT – 7

1021



Papp György: Székek

TAKÁCS IMRE



Huszárik Zoltán: Mariska

FARAGÓ VILMOS:

Normális hőmérséklet

Húsz évvel ezelőtt néhány békéscsabai diák betört egy elhagyott kúriába. A diákok egyikéből ügyész lett, a másikból sajtójogász, a harmadikból jogtudós, a fiatalkori bűnözés kutatója. A kúriából népi kollégium lett.

Mivel pedig a bűnösök visszatérnek a tett színhelyére, 1967. szeptember 30-án megrendeztük a békéscsabai Áchim András és Lorántffy Zsuzsanna Népi Kollégium alapító tagjainak húszéves találkozóját.

Nem arról a felfedező örömről

ták: népi értelmiség.) Ez már közügy lenne, dehát nagyon is sokszor eldicsekedtünk vele; kitüntetés a rendszer mellén, megkopva kissé a gyakori használattól.

És nem is arról, micsoda iszonyú erő lehetett abban a közösségben, amelynek csak alkalmi, egynapos újrateremtése is talpra állította bennünk a régi kollégistát, a feladatkörét, a kórusszólamát és életcélját pontosan ismerő fiatalembert, olyannyira, hogy megint úgy éreztük; holnapra megforgatjuk az egész világot.

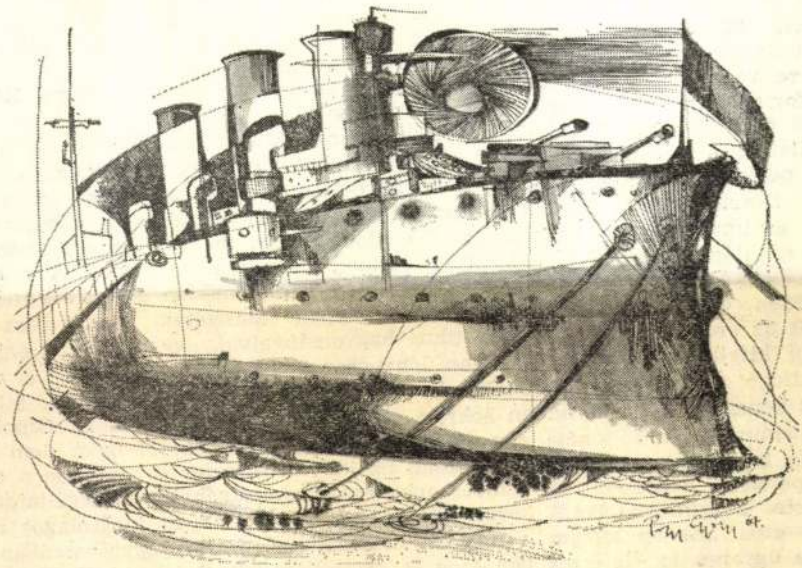
számolását
értetlenül, r
személy sze
denkinél jo

Az elmúl
sok harc le
kal és olya
soknak szá
sebeket os
micsoda láz
tunk eddig
lehetett ab
békévé old
kezését; ne
tuk-e már

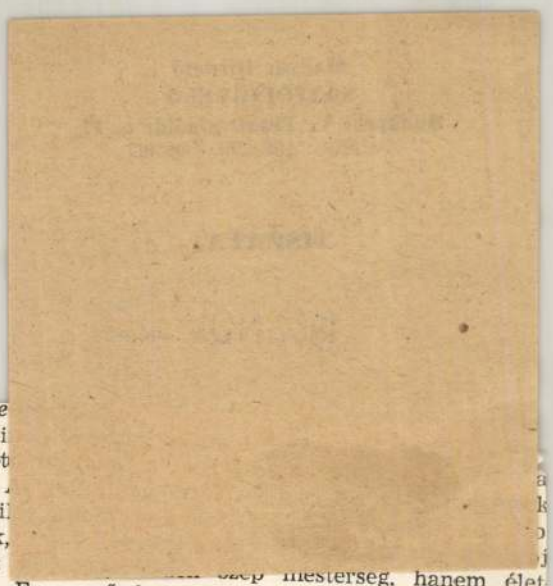
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

TISZATÁJ
Papp György
1967 NOV

1021



Papp György rajza

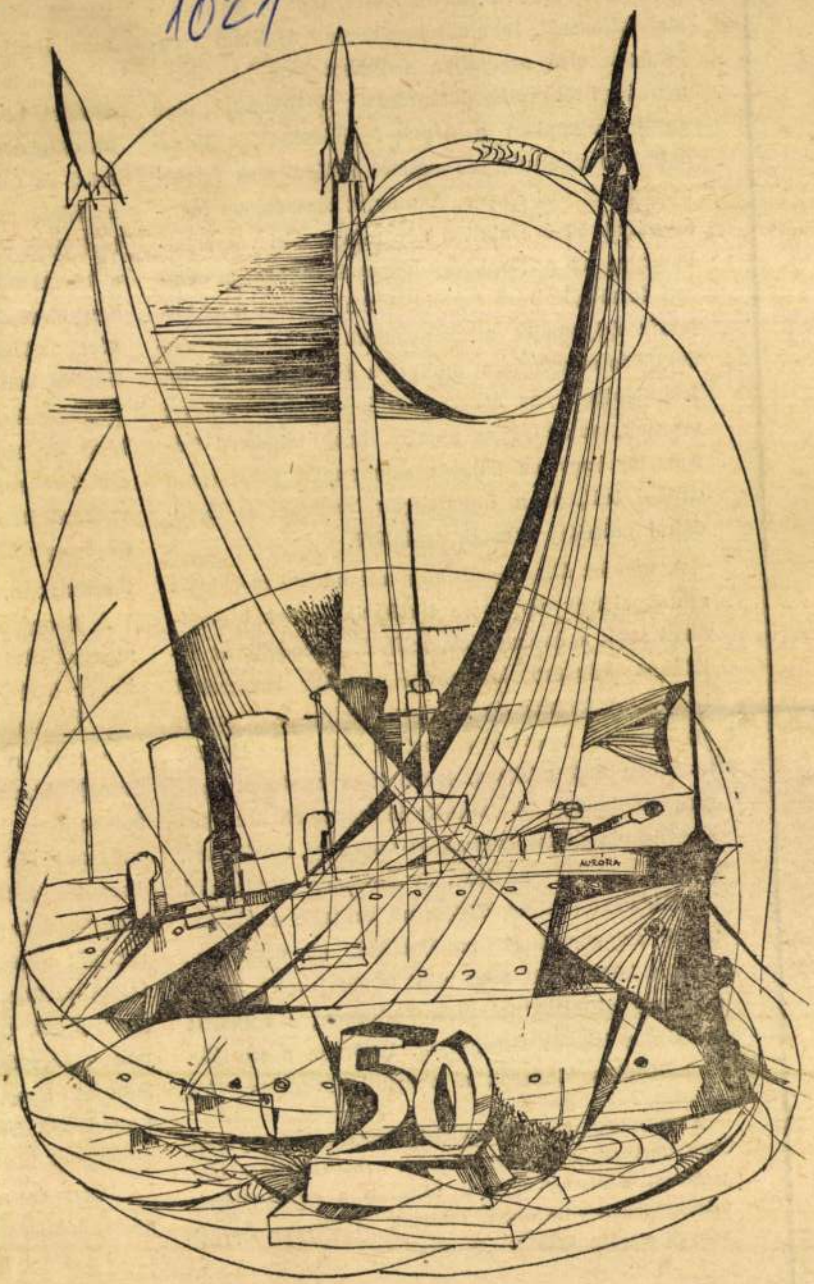


Oroszországban a művészet mi
véletlen. A gazdaságilag elmaradot
is közvetlenebbül magába ötvözi.
hanem ezzel együtt politikusok, fi
dalom olyan nagyjaira gondolunk,
Gorkij, akik számára a művészet
forma, társadalmi magatartás volt. Ez a művészi magatartás a XX. században i
megmaradt az orosz-szovjet művészetben. Az orosz-szovjet művészetben talán egy
fokkal komolyabban csinálták végig a modern törekvéseket. A forradalom nem
engedett kitérőt, mellébeszélést, választ követelt a művésztől, s nemcsak választ
hanem annak megfelelő társadalmi magatartást is.

Erre vonatkozóan elég talán röviden áttekinteni az orosz irodalom XX. szá-
zadi, forradalom előtti, nem realista irányzatait.

AZ OROSZ SZIMBOLIZMUS a múlt század kilencvenes éveiben keletkezett. Filozófiailag a nitzschei, schopenhaueri gondolatvilágot tették magukévá, irodalmilag pedig a franciáktól, főleg Baudelaire-től tanultak. Az orosz irodalomban Gogol, Dosztojevszkij, Tolsztoj misztikusabb megnyilvánulásaira támaszkodtak. A kor, az imperializmus kora jellemző módon kérdezi meg az emberi személyiség helyét a világban, küzdelmének, törekvéseinek társadalmi értelmét. A szimbolisták erre a kérdésre a XX. században nem egyedülálló módon, de szinte másokkal egy időben, vagy azokat megelőzve, egyféleképpen válaszoltak. Ez a válasz szemben állt az orosz irodalom demokratikus hagyományaival, egy misztikus énkultusz irodalmi kifejtését jelentette. Nagyon lényeges itt helyesen értelmezni a sorrendet. Átfogó nagy társadalmi kérdésről van szó, arról, amely gyökerét, kiindulópontját képezi a XX. században sokféle művészeti törekvésnek. Z. N. Gippiusz, a szimbolizmus egyik költőnője egy életrajzi írásában mondja: „Engem nem a dekadencia foglalkoztatott, hanem sajátosan az individualizmus problémája s az ehhez kapcsolódó kérdések." Az ember magáramaradottságának, kiszolgáltatottságának érzése a szimbolistáknál kerül először szinte egyedüli és kizárólagos módon a költészetbe. „Az én lelkem a rettegés hatalmában" — írja egyik sorában Gippius. De ugyanez az életérzés van meg D. Mereskovszkijnál is, akinél ráadásul ez a magáramaradottság az emberek iránti gyűlölettel párosul. Theodor Szolugubnál

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1967 OKT 20
KÖZNEVELÉS
Papp György
1021



Papp György (Szeged) rajza

totta az emberek sze
giai felfogását. 1917
jöttének első napja
nép jogairól szóló
szovjet államban
dalmi, nemzetiségi
molásának jogi alapja. A szovj
állásának 50 éve alatt a nép művelődési vágya jellemezte, az a törekvés, hogy elsajátítsa a nemzeti és világkultúra legjobb vívmányait. Ezt az objektív folyamatot mindenekelőtt az az élénk érdeklődés magyarázza, mellyel a dolgozók az új élet felépítésében, az állami ügyek vezetésében részt vesznek, valamint az a tény, hogy mindenki felismerte, hogy az oktatás színvonalát fokozatosan emelni kell, ha a tudományos, műszaki és társadalmi haladást akarják szolgálni.

A szovjet állam politikája állandóan az oktatás színvonalának emelésére törekszik; ennek bizonyítékai azok a határozatok, melyek elrendelik az általános kötelező középfokú oktatás bevezetését 1970-ig. A tanulók és egyetemi hallgatók létszáma az 1914/1915. tanévben 9,9 millió volt, ez az 1966/67. tanévben 58,2 millióra, tehát több mint hatszorosára emelkedett. A tanulók létszáma az általános középiskola utolsó évében 48-szorosára emelkedett. Az a tény, hogy az 1967. év kezdetén a felsőfokú iskolák végzettjeinek 52%-a nő, mutatja a nők oktatási színvonalának emelkedését az országban. 1918 és 1966 között több mint 93 000 iskolát építettek vagy újítottak fel államköltségen; a kolhozok is számos iskolát létesítettek. 1966-ban a szociális és kulturális kiadások a nemzeti jövedelem 23,4

A Közoktatásügy Nemzetközi Kongresszusának genfi XXX. ülésszakán M. Alekszandrov, a Szovjetunió közoktatásügyi miniszterhelyettese válaszolt a delegációjának írásban feltett kérdésekre. Cikkünk az ülésszak jegyzőkönyve alapján készült.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1907 SZEP 7.

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1021



Papp György: A kertben

PEDAGÓGUSOK LAPJA 3

LAKÁS építése kezdődött a Zala megyei Szentpéterúron. A százhatvanötezer forintos beruházással épülő lakóházat év végére adják át rendeltetésének.

GYŐRÖTT ÉPÜL az ország egyik legkorszerűbb műszaki főiskolája, amelyben közlekedési és járműgyártási szakembereket képeznek. A hallgatók kényelmes elhelyezését — a nyáron kisegítő szállodának használható — 1400 személyes diákszálló biztosítja.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Papp György
Napjaink

1967 MÁJ 1

1021



Papp György rajza.

arcél kibontakoztatásával. Tetszik Anton *Hykisch* érett írásművészete,

(Folytatás a 7. oldalról.)

— Hála isten! Nekünk is el kell felejteni. Átok ül rajtunk, amíg magyarul beszélünk.

— Szépen venné ki magát, ha svábul kérnék nagyfröccsöt a süket Szitától, ha majd újra betoppanok a csónakházba.

— Te mindig a csónakházon töröd a fejed? Mégis haza akarsz menni?

— Tévedés. Fogadásból örökre lemondok a hazámról, mihelyt megjelenik az első milliomos, aki neked kezet csókol.

— Piszok! Gúnyt űzöl a szerencsétlenségemből.

— Komolyan beszélek. Ha elveszted a fogadást, azonnal megyek haza a gyerekkel.

Karola megmutatta gyönyörű gyöngyházfogaival, hogyan szeretne szétmarcangolni.

— Soha! Soha nem fogsz hazamenni a gyerekkel. Megmutatom, hogy a legutolsó szolga leszel a házamban.

— Ezt már hallottam. Inkább törjük a fejünket más megoldáson. Addig maradok, amíg nem könyörögsz térdenállva, hogy vigyelek haza. Rendben van?

Karola példátlan vakmerőséggel válaszolt ajánlatomra: leköpött. Pimaszságáért azzal büntettem, hogy még nagyobbakat aludtam. De jámbor magaviseletem szemet szúrt a láger vezetőségének és rövid néhány napi szundikálásért azzal vádoltak meg, hogy kivonom magamat a kollektívából. Álmomban éppen márnára halásztam a Rábán Kisbabot és Árpás között, amikor kihallgatásra hívtak a lágerführer irodájába. Ásítva és hunyorogva álltam meg a parancsnok asztala előtt.

— Maga miért szabotálja a sorakozókat? — kérdezte olyan akcentussal, hogy a Fertő hazai partján intézőnek nézhették volna Eszterházyék régi cselédei.

Borús kedélyemen csak az segített valamit, hogy az előbb még a Rábán halásztam.

— Kérem, én szerény ember vagyok.

— Ismerjük már a maga sanda dumáját. Mit akar ezzel mondani?

— Engem mindenki vasgyúrónak néz. Kőbányába, kikötőbe, malomba, meg ilyen helyekre akarnak elvinni trógerolni. Alaptalanul becsülik túl az erőmet és ezt szégyellem egy kicsit.

— Talán egyenesen bankigazgató szeretne lenni?

— Csak aludni szeretnék.

Úgy láttam, felrémlenek női rokonaim a lágerführer képzeletében. Akkora lélegzetet vett, amekkorát csak tudott, és élete leghosszabb sóhajával fejezte ki tiszteletét irántam.

— Ha nem alkalmazkodik a tábor rendjéhez, el kell hagynia Ausztriát.

— Tudom, hogy csak a látszat vezeti félre a parancsnok urat, hiszen ön is éppen azt akarja, amit én. Fogom a gyereket és már itt sem vagyok. Engedjen azonnal Bécsbe a magyar követségre.

Nem hittem, hogy egy elegáns, karcsú, legszebb férfikorában levő ember ekkorát tudjon ordítani.

— A gyerek az anyjával marad! Megértette?!

Önkéntelenül, bár civilesen összecsaptam a bokámat, mint régen a leventeoktató előtt.

— Értettem! Akkor én is maradok. Nem csinálok tudatosan árvát a gyermekemből.

— Csak úgy maradhat, ha részt vesz a sorakozókon.

— Ezt is értettem. Mindig ott leszek az udvaron azzal a feltétellel, ha trombitával fújatja a sorakozót. Sajnos, mélyen alszom.

Ő sem értette a humort. Anélkül zavart ki az irodából, hogy megkínált volna cigarettával.

Karola magas idegfeszültségétől áramütést kaptam, amikor kíváncsian nekem esett a barakkban. A szeme se mozdult, csak üvegesre tágította, így várta az örömhírt.

— Miért hívattak?!

— Tettek egy elfogadhatatlan ajánlatot.

— Beszélj!

— Van egy lakatlan kastély Skóciában. A tulajdonosa Johannesburgban él és az a kívánsága, hogy telepítsenek az üres kastélyba egy disszidens magyar családot.

Karolában már akkora volt a feszültség, mintha rákapcsolták volna a bánhidai erőmű turbináit.

— Ez neked elfogadhatatlan?!

— Van egy sajátos kikötésük.

— Mi?!...

— Hogy a férj meg a gyerek hajón utazzék Skóciába.

— És az asszony?!...

— Annak nagykabátban kell úszni a hajó után.

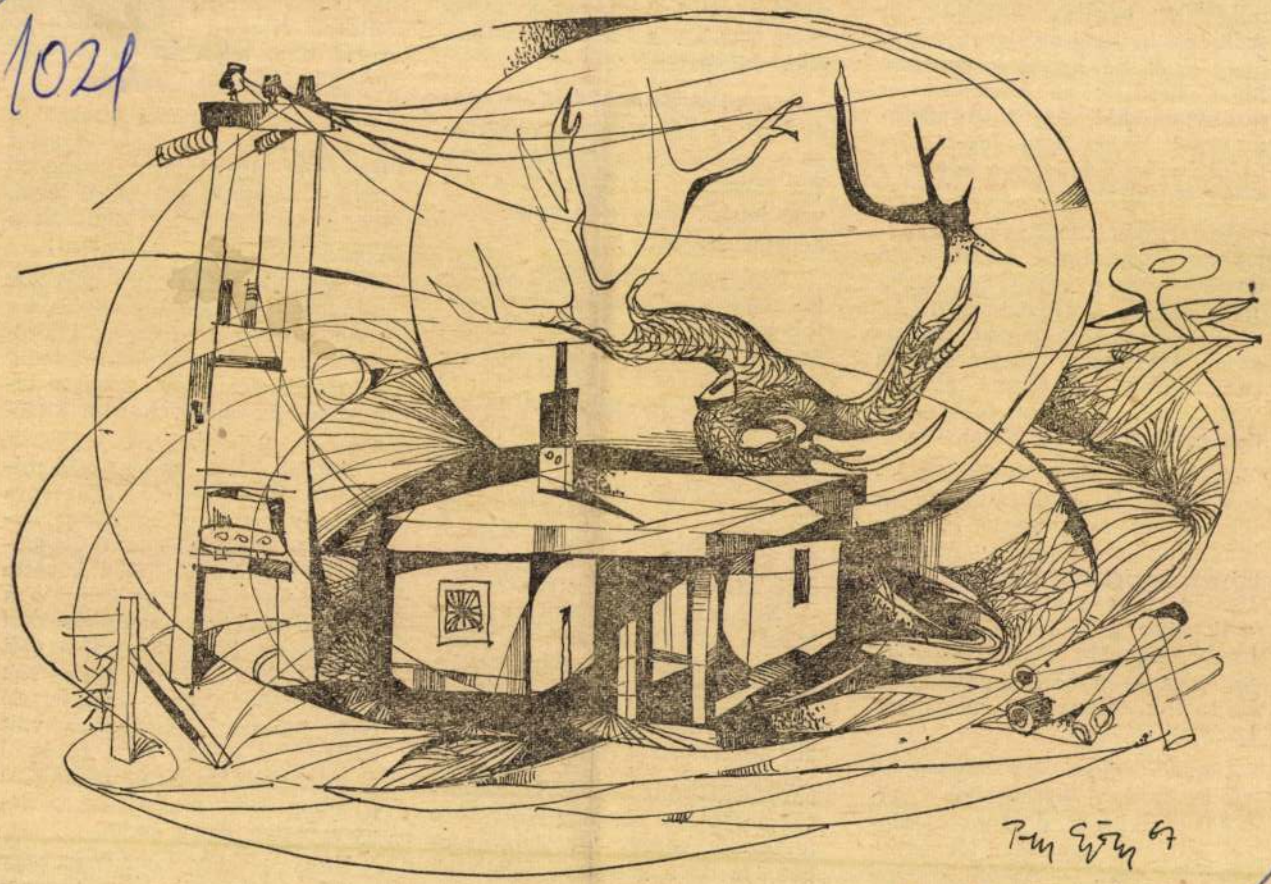
A bánhidai áram akkorát ütött rajtam, hogy azt hittem, szénné égtem, úgy elfeketült előttem a világ. Ettől kezdve megszűnt közöttünk minden családi kapcsolat. Még a gyereket is külön-külön látogattuk naponta két alkalommal. Az alvásaimnak is befellegzett k számíthatatlan időre, mert ezer okom vo gyanítani, hogy Karola kerít valahonnan eg selyemzsinórt és olyan hevenyészve talál meg fojtani vele, hogy még hurkot is elfelejt r kötni. Inkább lemondtam az ünnepélyes tron bitaszóról, és biztos, ami biztos, kimente minden sorakozóra.

Megvallva a teljes igazságot, nem volta unalmasak ezek a sorakozók. A végső össz veszésünk utáni harmadik napon például töb rokonszenves, udvarias úriember jelent me a láger udvarán. Volt közöttük egy paras külsejű férfi is, de ő tartózkodóan nézelődö a háttérből. Az urak idegenként kezelték, lá

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Papp György
KÖZNEVELÉS
1968 ÁPR 26.

1021



Papp György (Szeged) rajza

mit mondjunk meg, hiit irjunk le, mennyit említsünk meg a hibákból? Milyen hangnemben fogalmazzunk, hogyan közöljük a szükséges kritikai megjegyzéseket, hogy azok ne legyenek bántók? Mivel kezdjük az értékelést: a pozitívumokkal vagy a negatívumokkal? Vajon meg fog-e sértődni az illető, és milyen lesz vele a további kapcsolat?

Az udvarias, emberséges hangnemmel párosított őszinte szó hozzátartozik a felügyelet, az iskolavezetés „művészetéhez". Az óvatoskodás, a köntörfalazás viszont nemegyszer megtéveszti a pedagógust: azt hiszi, „jelesen vizsgázott", holott a felügyeletnek egészen más a véleménye.

A közelmúltban egyik általános iskolánk 4. osztályában az igazgató és a felügyelő közösen látogattak számtanórát. Az óra anyaga az írásbeli osztás gyakorlása volt. A felügyeletet végző szakember a tanítóval folytatott beszélgetés előtt rögzítette — saját célra — a főbb tapasztalatokat: (Az elemzést „nyersben" közlöm).

„— A tanítási óra anyagának változatossága biztosította a tanulók aktivitását. *A változatosságra törekvés azonban többízben öncélúvá vált.* — Az óra szerkezeti felépítése *látszólag* megfelelt. Dicseretesen törekedett a tanító a tantárgyi koncentrációra. A szöveges feladatokban rejlő mennyiségi viszonyok, s azok változásai azonban a *valóságot helytelenül tükrözték.*"

Az óralátogatók tehát — maguknak — közepesnél gyengébbre minősítették a tanítási órát. Ezt követően az igazgató a nevelő jelenlétében — a következőképpen értékelt:

„A nevelő változatosan állította össze a folyamatos gyakorlatok anyagát, s ezzel jól szolgálta az alapkészségek fejlesztését. — A házi feladat ellenőrzésének áthelyezésével formabontást eszközölt, s bemutatta, hogyan lehet ezt hasznosítani az óra célkitűzéseinek megvalósítása érdekében... — A rendelkezésre álló időtartamot célszerűen osztotta fel a készségképzés és az értelmi erők közvetlen fejlesztése között. — Nevelési célkitűzéseit eredményesen valósította meg. A nagyüzemi gazdálkodás előnyösségének bemutatásával jól szolgálta az erkölcsi-politikai nevelés feladatait. — A jövőben jobban kell ügyelnie a szöveges feladatok életszerűségére. — A fokozatosság didaktikai elvének megvalósítására törekedett. Javaslom azonban, hogy a szöveges feladatok megoldásához nyújtott segítség

is gó
Az is
velési
zat
járat
rület
ne tu

Ér
meg
látogatás tapasztalatai
jegyzőkönyvnek egy részletével, amely ugyanennek a tanárnak a munkájáról mond véleményt:

„Óráinak levezetése nélkülöz minden átgondoltságot. Nincs rendszeresség a tananyag feldolgozásában. Hiányzik az összhang a tanmenettel. Laza a tanulási fegyelem. Az ellenőrzés nem kielégítő."

Tegyük hozzá: az igazgatói minősítés és a szakfelügyelői jegyzőkönyv majdnem egyidőben készült — a szakfelügyeleti látogatás mindössze két héttel követte a minősítést — és *az igazgató a szakfelügyelői megállapításokkal egyetértett.* (Vagy kénytelen volt egyetérteni?) Az esethez még csak annyit fűznék, hogy az igazgató csak többszöri felszólításra volt hajlandó a szóban forgó tanárról a minősítést megírni, mondván: „Tudom, hogy muszáj, de az nagyon nehéz dolog ám!"

Néha egy-egy tematikus vagy egyéb vizsgálati jegyzőkönyvet

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-357

KÖZNEVELÉS

1968 JUL 5

1021



Papp György (Szeged) rajza

Osztályaink telefonszámai

Bútorosztály: 130–857

Politechnikai és Vegyszer Osztály: 337–392

Szemléltetőeszköz Osztály: 338–598

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Papp Gy.

KÖZNEVELÉS

1966 MÁR 18.

1021



Tanyaudvar

Papp György (Szeged) rajza

nak. Csupán H
engedik meg, h
Korhatár a felv
alul a fennálló
„Abendakademi
sét ajánlják az

A tanulmány
tanulók már n
dolgozni és ösztöndíjban is részesülhet
lényegében előkészítő év. Tanévük húsvéttól húsvétig tart.

Az esti gimnáziumi diákok nem fizetnek tandíjat, a tartományok túlnyomó többségében a tankönyveket és tanszereket is az iskolától kapják. A hét 5 napján (szombat és vasárnap kivételével) délután 17 óra 45 perctől 21 óráig tanítanak. Az I—III. osztályokban heti 20, a IV. osztályban heti 24 órát tartanak.

Az esti gimnázium 4. osztályának befejezése után a végzettek az iskolájukban alakított érettségi vizsgáló bizottság előtt vizsgáznak a következő tantárgyakból: német nyelv és irodalomból, két idegen nyelvből, matematikából, történelemből (nagy gonddal vizsgálják a helyi ismereteket), klasszikus nyelvi osztályoknál fizikából, a modern nyelvi osztályoknál kémiából vagy biológiából, a természettudományos osztályoknál a fizika mellett kémiából vagy biológiából — szabad választás szerint.

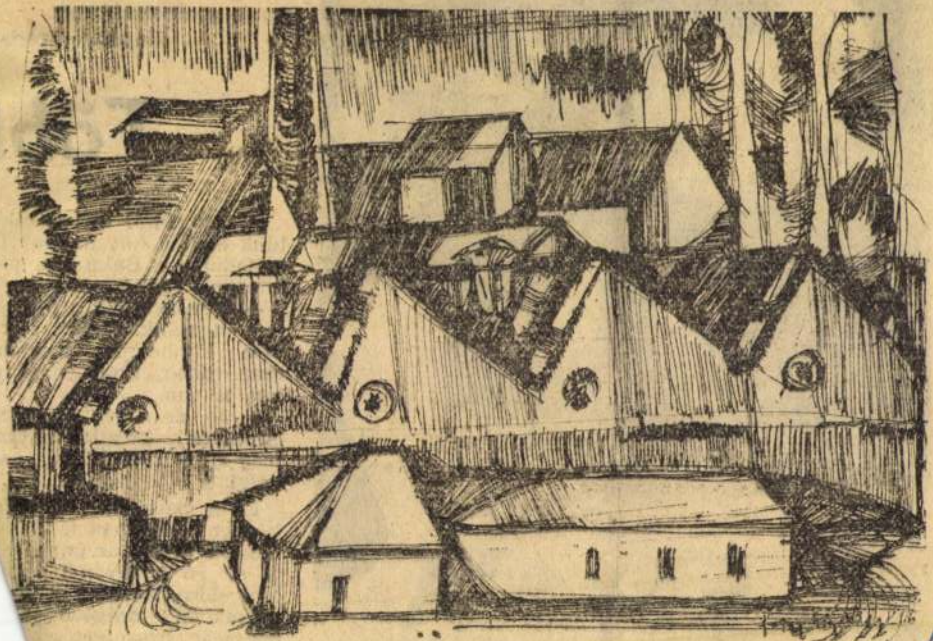
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Dél-Magyarország

1967 ÁPR 3

Megnevezném, hogy segíthess
megfojtani a gyilkosom.
De neve nincs és láthatatlan
s ha szólok [illegible] csoson.

de elvesztettem minden féket.
Akárhol tudlak érted félek.
Az erőm elhagy. Nem bírom.



PAPP GYÖRGY

GYÁR



Horváth Mária

Töb

— Hát akkor mit is csina
lunk ezen a két napon? L
szaladunk a Balatonra vag
átlépünk ide, Szabadkára?

— Inkább majd a jövő h
ten utazzunk. Most szere
ném kipihenni magama
meg tudod, hogy mosniv
lóm is van.

— Jó, de azért egyik es
elmegyünk moziba, másna
meg színházba. Ki kell has
nálni a lehetőséget!

Ez a párbeszéd tulajdo
képpen elhangzott vol
most, a kétnapos ünnep
is, de én a jövőből ve
tem előre. Például a
művekben dolgozó
házaspár beszélget
mondjuk 1968 d

Igaz, még pon
lehet tudni, hogy h

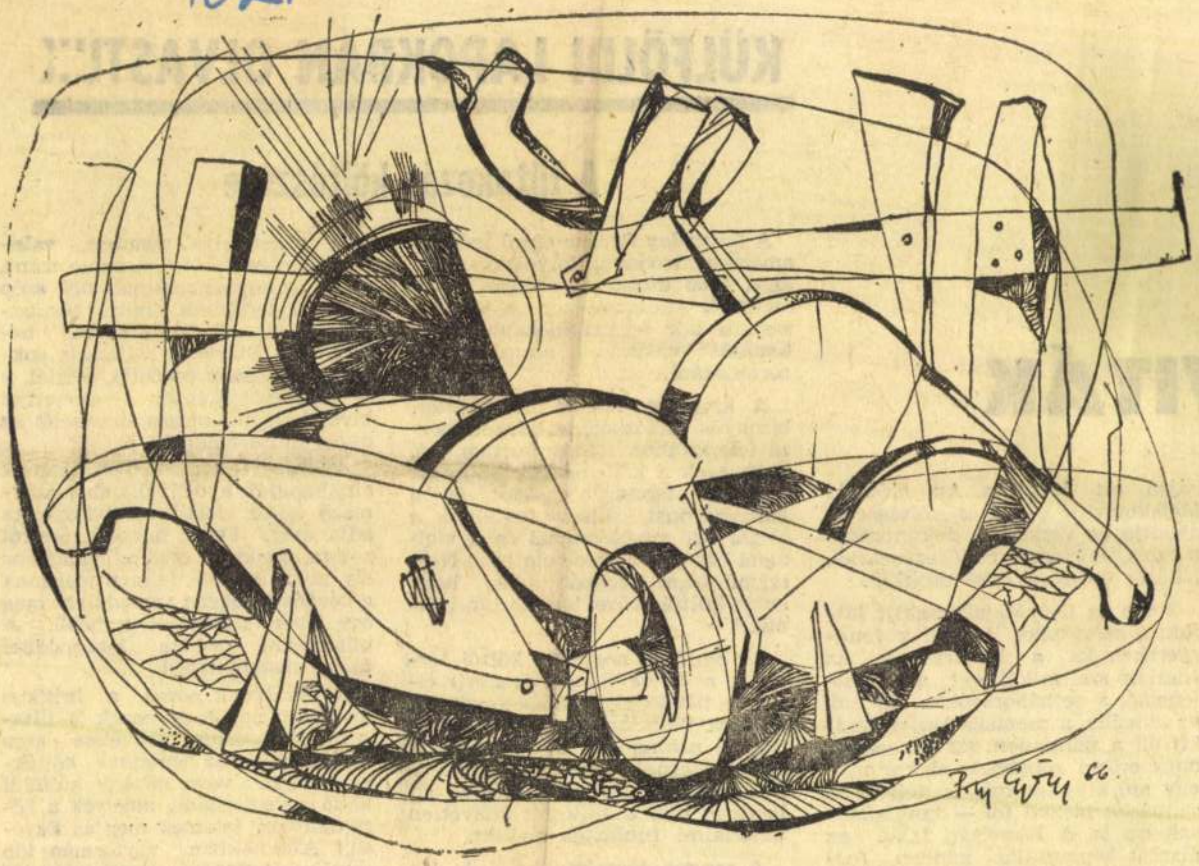
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Papp György

ÉLET ÉS IRODALOM

1967 APR 15

1021



Papp György: Talicskák

VITÁK

báján ott lehettem. Az előadás Majakovszkij életét és költészetét mutatja be versekkel, dokumentumokkal, kortársi emlékezésekkel, hatásos színpadi effektusokkal.

Előbb az ifjú Majakovszkijt látjuk: a sárgainges lázadót, a fenegyereket. És a kortársakat: az édeskés szalon-költőket, az értetleneket, a felháborodókat. Az élő, az aktuális, a zseniális Majakovszkij áll a színpadon, szavai, versei nagy erővel zengenek: olykor egy-egy szó erejéig, máskor teljesebb szituációt idézve föl — tanulságosak ma is. A kispolgári ízlés, az álszent képmutatás minden formája ellen lázad. Egyelőre lázad. Aztán a forradalom. Megfogadja Blok tanácsát: „Egész testetekkel, egész szívetekkel, egész lényetek-

KÜLFÖLDI LAPOKBA

A tiltakozás költészete

A *Saturday Review* című igényes amerikai irodalmi folyóirat kritikusa 1966 utolsó negyedéve költészetének áttekintésekor „a tiltakozást, a kor legáltalánosabb költői témáját" választotta szemléje vezérfonalául.

A kritikus, *Robert D. Spector*, bizonyos tartózkodással fogott hozzá feladatához. „Számítottam rá, hogy ezek a költemények vádolják majd az igazságtalanságot és a barbarizmust, állást foglalnak a polgárjogi mozgalommal és a vietnami háborúval kapcsolatban. Nem számítottam azonban arra, hogy ennyi költői erővel találkozom bennük."

Az említett negyedév költői termése: a *Some/thing (Vala/mi)* című, a tiltakozás költészetének kiadására vállalkozó időszaki folyóirat új számának és egynéhány verseskötetnek költői igényessége meggyőzte őt Shelley igazáról, aki lándzsát tört a költészet közvetlen társadalmi funkciója mellett.

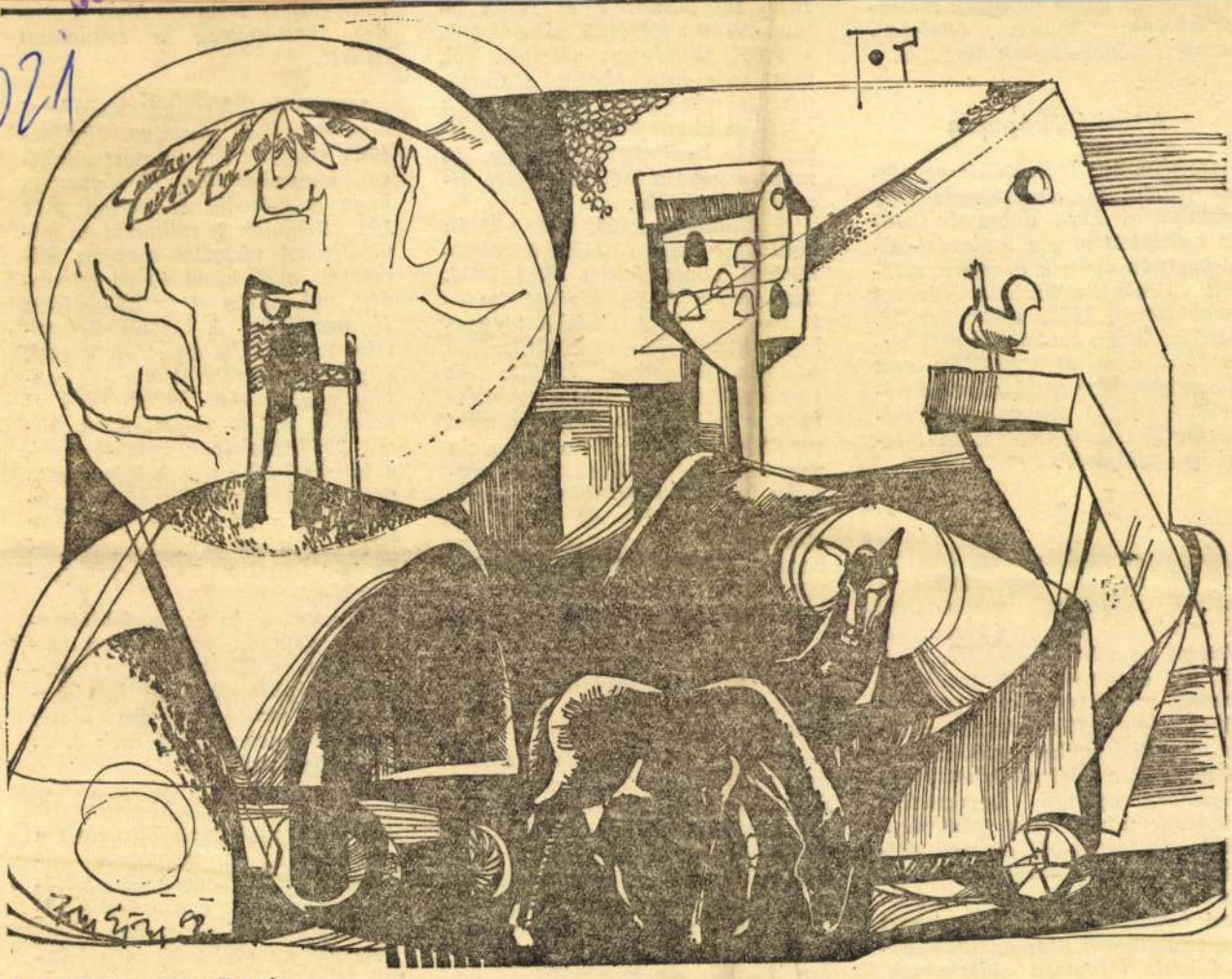
A rangos termésen belül is kiemelkedőnek ítéli *Robert Hayden* költészetét, mely gazdagságát abból meríti, hogy érzékenyen kotmeg tüntetéseivel szemben, valamint elragadtatását nemzete iránt, mely a humanizmusnak oly szép példáját nyújtotta, amikor bombatámadásait „öt teljes napra" beszüntette. Starbuck költészete sokrétű: kötetének paródiái, elégiái, s — meglepetésképpen — szonettjei kivétel nélkül rangos képviselői az egyes műformáknak.

Andrew Glaze verseskötetének alaphangját a déli államból származó költő lelkiismeretvizsgálata adja meg. Fehér fajvédő őseiről szólva, akiknek erkölcsi világképe oly távol áll tőle, felteszi magának a kérdést: hogyan szabadulhat meg egy ilyen származás terhétől. A mítoszokat realista látásmóddal tudja megközelíteni.

A továbbiak során a kritikus megállapítja, hogy ennek a tiltakozó költészetnek művelése nem korlátozódik az amerikai költőkre. Sorra véve néhány külföldi költő verseskötetét, amelyek a közelmúltban jelentek meg az Egyesült Államokban, egyformán ide sorolja Jevgenyij Jevtusenko és egy, fehér honfitársai rövidlátását fájlaló, dél-afrikai telepes költő verseit.

SA.
Budapest V., I.
Telefon: 188-..

KÖZNEVELÉS



Papp György (Szeged) rajza

határkövet képez nemcsak tanítóképzésünk, hanem általában nemzeti nőnevelésünk terén is.

A tanitónőképezde

1869/70. év. *Intézetünk az elemi iskolai tanítónőképezde I-ső osztályával 1869. deczember 15-én nyittatott meg a budavári Alsó-bástyán épült s e czélra kibérelt Novák-féle házban. Már ezt megelőzőleg, 1869. november 19. napján Zirzen Jankát, ki már huszonhat éven át működött volt előkelő magyar családoknál a nevelőnői pályán, nevezte ki a miniszter ő nagyméltósága az intézet igazgatójává.*

*

Még a megnyitás előtt, deczember 14. napján, megtartatott a belépni szándékozó növendékek f ö l v é t e l i v i z s g á l a t a. A fölvétel az 1868. XXXVIII. t.-cz. 108. §-a értelmében történt, mely szerint az elemi iskolai tanítónőképezdébe „fölvétetnek a tizennegyedik évöket betöltött oly leányok, ki a felső népiskolai tanfolyamot egészen bevégezték. Mindenik növendék a felső népiskola tantárgyaiból szigorú fölvételi vizsgát tartozik kiállani." Az intézet az országban még egészen ismeretlen s a megnyitási idő szokatlan levén, ez alkalommal csak kilenczen jeletkeztek, kik a szabályszerű vizsgálatokat 1870. évi január 3. és 14-én ismét voltak fölvételi vizsgálatok, s újból tizenheten vétetvén föl, most már huszonhatra szaporodott a növendekek száma; ezek közül az állam költségén vagy fizetéssel bentlakott tizenegy, és minden segély nélkül bejárt tizenöt növendék.

A tanítások 1869. decz. 20-án kezdődtek meg a nmélt. közoktatásügyi minisztérium által 1869. szeptember 15-én kiadott t a n t e r v szerint. A tanítási tárgyakat a tanári kar a következőleg osztotta föl maga között: Az i g a z g a t ó tanította a neveléstant, a női kézi-munkát és mint rendkívüli tárgyat, a franczia nyelvet; Molnár Leontin a magyar és német nyelvtant s egyszersmind segédkezett a női kézi-munkák tanításánál; Szombathy Ignácz a földrajzot, számtant, természetrajzot s mint rendkívüli tárgyat, a gyorsírást.

*

Az ének- és zenetanításra időközben Váray Ferencz budavári karnagy neveztetett ki.

Az úgyis későn kezdett iskolai év nem folyhatott le zavaró megszakítás nélkül. Az akkor uralkodó himlőjárvány deczember hó 24-én elragadott egy az intézetben lakó nőt, a kit az igazgató oly czélból vett maga mellé, hogy neki a helyiségek berendezésében barátilag segédkezzék. Hogy a baj tovább ne harapódzzék, az intézet rögtön egy más épületbe

hogy a
145 növ
vételre.
vétetett ezen közül 48 új növendék, még pedig 38 az I., és 10 a II. osztályba. A tavalyi I. osztályból a II-ikba átjött 21 tanúló, s így a II. osztály 31, s a két osztály együtt véve 69 növendéket számlált az év elején. Ezek közül 32 benlakónak vétetvén föl, a tavaly bérbe vett helyiség nem volt elegendő mindnyájok befogadására s húsz növendék egy közeli házban szállásoltatott el Molnár Leontin tanítónő felügyelete alatt.

Ugyanezen év elején felállíttatott a képezde g y a k o r l ó i s k o l á j a is. Ez hatosztályú osztatlan népiskolává volt kifejlendő egy tanító vezetése alatt; azonban a jelen évben csak 1. és 2. osztálya nyílt meg.

*

A tantárgyak közé fölvétetett a k e r t é s z e t is, melyet a növendékek a képezde saját kertjében gyakoroltak egy e czélra alkalmazott kertész vezetése alatt.

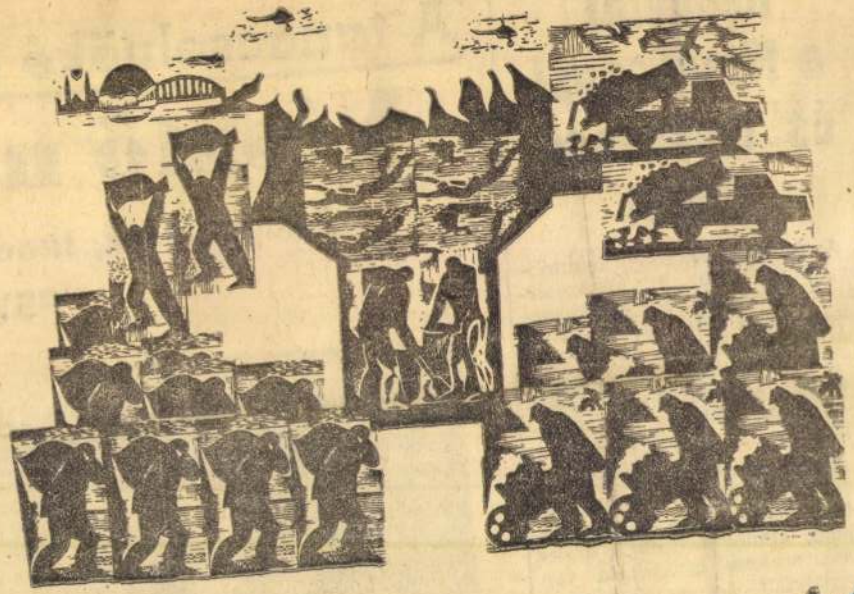
Az évi munkálkodás zavartalanul folyt és kellő sikerrel végződött. A szorgalomszak bevégződé-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JAN 6

Békés m. Népújság

Papp György
1021



Árvíz

Papp György

Rendelet a főtanácsosi és tanácsosi címről

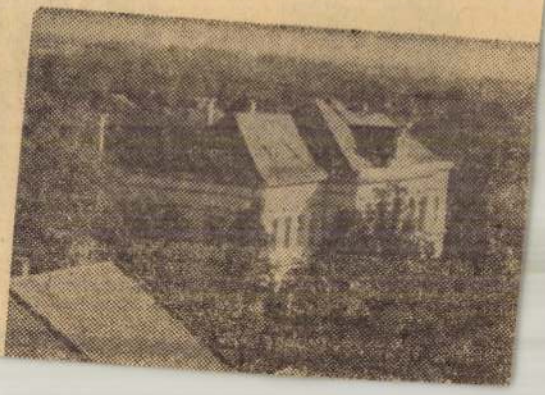
A Magyar Közlöny legutóbbi száma közli a Minisztertanács rendeletét az államigazgatási és az igazságszolgáltatási szerveknél a vezetői és az ügyintéző munkakörökben dolgozóknak adományozható főtanácsosi és tanácsosi cím feltételeiről.

A cím annak a kiemelkedő, tartósan jó munkát végző és példás magaviseletű dolgozónak adható, akinek megfelelő képesítése, szakmai gyakorlata van és egyéb feltételeknek is megfelel. A főtanácsosi és tanácsosi címek a minisztériumoknál, az országos hatáskörű szerveknél, a fővá-

A tanácselnöké a

Vésztő na

Falugyűlések, tanács
vagy

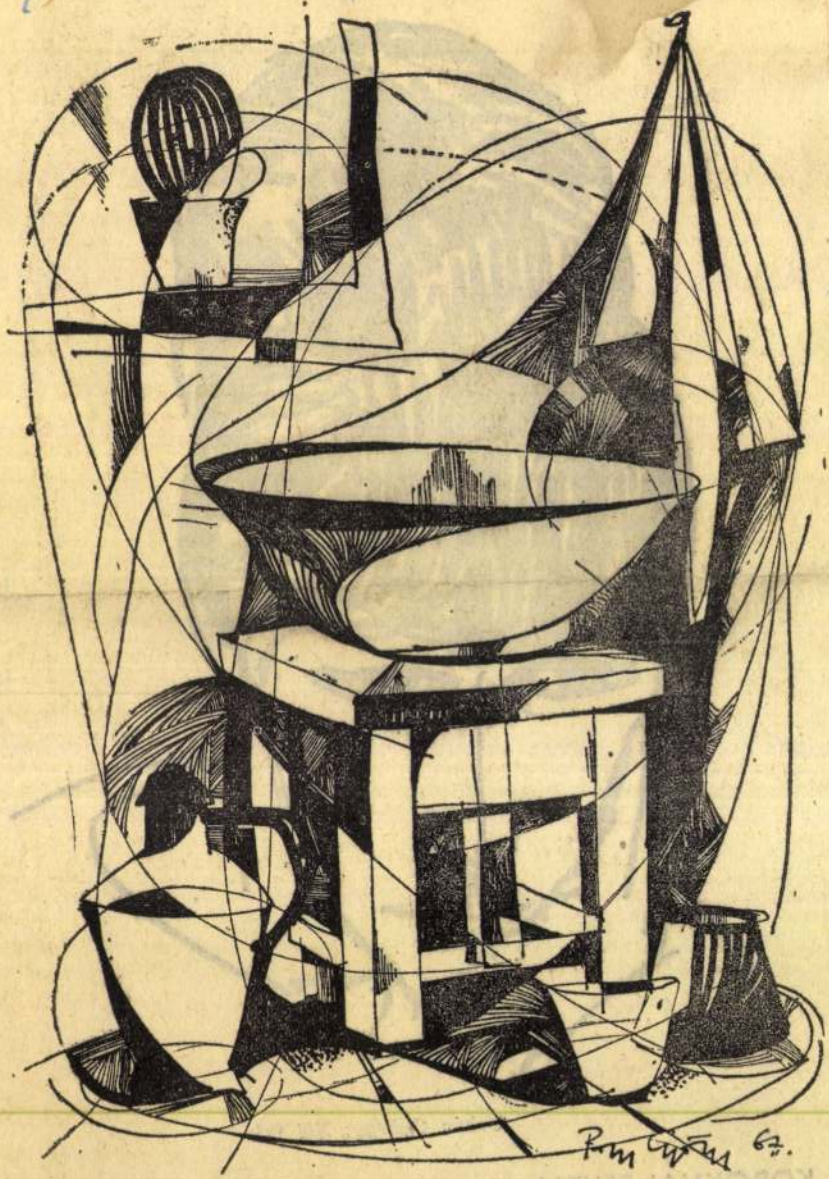


Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Papp György 1967 JUL 29.

ÉLET ÉS IRODALOM

1021



Papp György: Konyhasarok

B. NAGY LÁSZLÓ:



Urbán György: Női fej

KOROKNAI ZSUZSA:

VALAMI MÁS...

KÖNYV

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

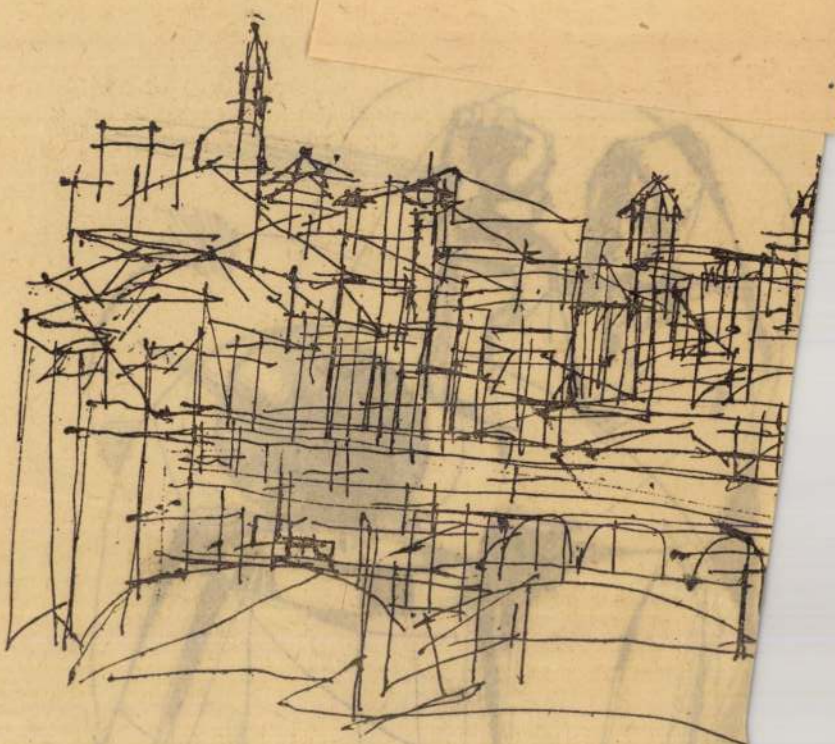
ÉLET ÉS IRODALOM

1967 MÁR 11.

1021



Papp György: Kiscsibék



Wágner János: Táj

FARAGÓ VILMOS:

KÜZDELEM AZ ÉSSZERŰÉRT

Olyan könyveket hozott elém a kiadás véletlen szeszélye, amelyek különös tisztasággal képviselik az elbeszélő irodalom két végletes alaptípusát, s éppen különbözőségükkel ösztönöznek együttes tárgyalásra. Feleki László *Emberi lélek* című elbeszélés kötetéről és Pintér Tamás *Halálos twist* című novellás kötetéről van szó.

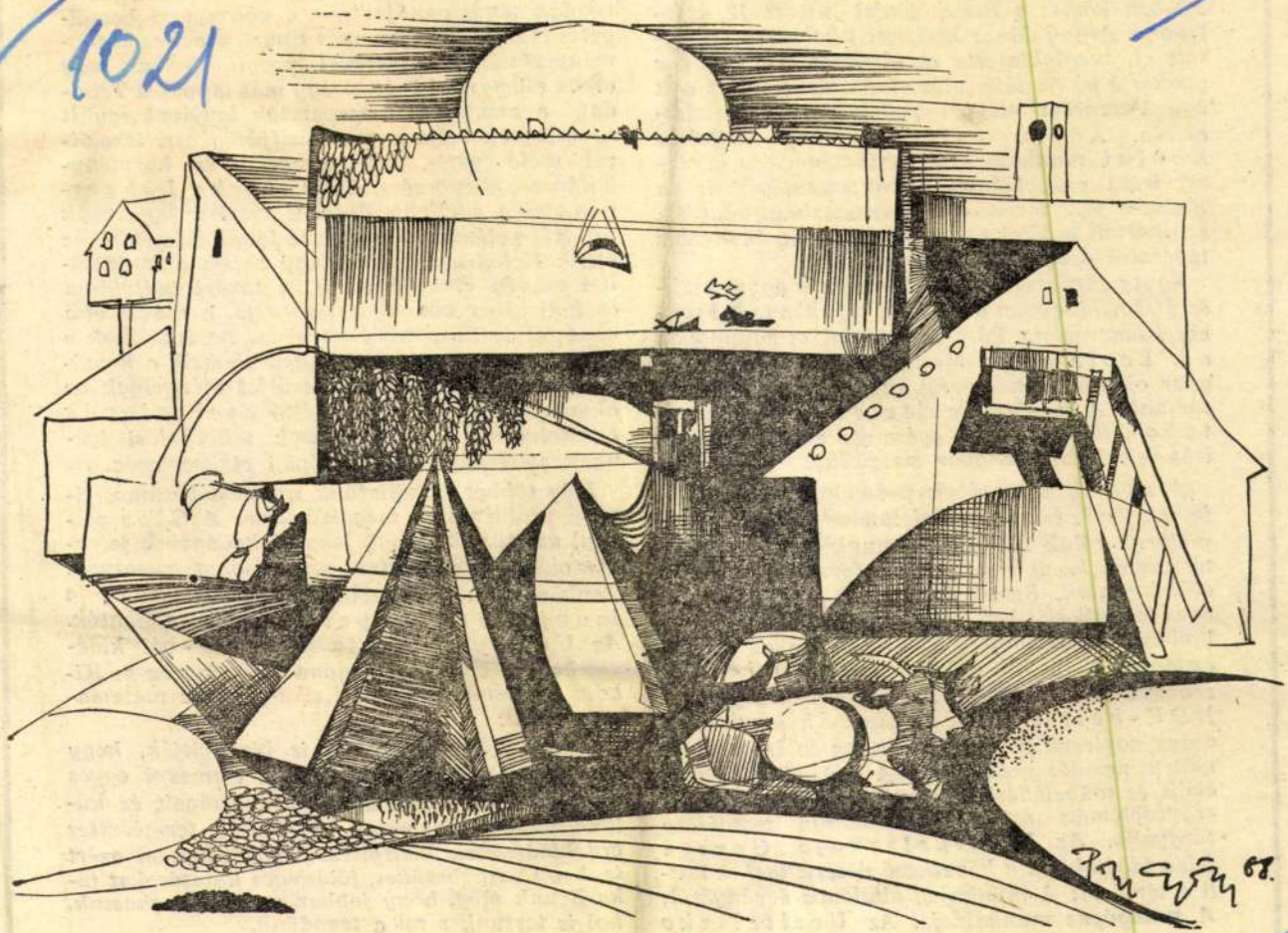
fia helyett — ez a Pintér-mode
De az ősmodell is tisztán felisme
hető mindkettő mögött: Feleki le
terjedelmesebb és legjobb elbesz
lésének, a Vonaton című műnek ugyai
olyan borzongtató-irreális az alaj
helyzete, mint Kafka Kastélyána
hősén ugyanolyan bénult cselel
vésképtelenség uralkodik el, mi
A per hősén, Pintér novelláiba
pedig ugyanolyan kihagyásos-tö
jelzi az ak-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Papp György
KÖZNEVELÉS

1968 ÁPR

1021



Papp György (Szeged) rajza

ményeiről Sznezsina Guturanova, az Ucsitelszko Delo c. lap rovatvezetője. Többek között a Pszichológiai Intézet 12 évfolyamos Arany János kísérleti iskolájába látogatott el, megtekintette az Apáczai Csere János gyakorló iskola televíziós oktatását, és részt vett egy Veszprém megyei pedagógus tapasztalatcserén. Ágátá Pilatová, az Ucitelské Novini munkatársa esztétikai nevelés kérdései iránt érdeklődött, filmoktatásunkról írt a Radnóti Gimnázium-beli tapasztalatai alapján, s ismerteti a Váci utcai iskolában az ének-zene tagozatos osztályban tapasztaltakat.

Egyre sűrűbben jelennek meg a magyar szakés újságírók cikkei a külföldi lapokban. A Francia Kommunista Párt pedagógiai orgánumában a L'Ecole et la Nation hasábjain a magyar oktatási rendszerről rajzolt képet munkatársunk. A szovjet Ucsitelszkaja Gazetában fél éven belül egész sor magyar tárgyú írás jelent meg magyar szerzőktől.

A szocialista országok pedagógiai testvérlapjainak 1967. évi moszkvai tanácskozásai (beszámoltunk róluk 1967/22. számunkban) a munkatárscserén kívül rendszeres információ-cserét is előirányoztak. Ennek keretében cserélte ki fél éves tematikáját hat testvérlap. E tematikák különböző terjedelműek, stílusúak. De az eszmei azonosságokon túl érdekes tematikai hasonlóságokra is bukkanunk. Például a lengyel, az NDK-beli és a csehszlovák lap is egyaránt napirendre tűzi a hazafias és internacionalista nevelés problémáit. A pedagógusok szociális és művelődési helyzetét, sajátos személyiségproblémáit szintén valamennyi testvérlap tárgyalja. Az Ucsityelszkaja Gazeta jelen időszakban a következő vezércikkeket közli e témáról: A munkajog általános érvényéről; A pedagógus munkaideje. Az Ucsitelszko

oktatásügy fe
beszélgetésen
iskolák nagy
getés témája. V
ményezések is
olyan ellenőrző
dal, a szovjet
— melynek cé
ról szóló pár
határozat ellen
zeitung vitának érdekes címére figyeltünk fel. Két polémia folyt, illetve folyik a lapban. Az egyik Kollektíva mínusz egy címen a tantestületi egység elvi kérdéseit, a tanári individuum és kollektíva viszonyát tárgyalja, a másik vita címe: Oktatás a mellékutcában. Az iskolának a társadalomban elfoglalt helyét elemzik a hozzászólók, és nagyobb megbecsülést igényelnek az oktatásnak. Figyelemre méltó csehszlovák barátainknak a pedagógusok művelődési igényeit feltérképező szociológiai cikksorozata.

Még többet tanulhatunk egymástól azonos típusú problémáink megoldásában. A Glos például azt tükrözi, hogy lengyel kollégáink jelentős oktatásgazdaságtani kutatásokat végeznek. Tankönyvelméleti problémák a bolgár, a szovjet, s a lengyel lapban is találhatók. Az Ucsityelszkaja Gazetá-ból kiderül hogy a bolsevi iskolában Kolmogorov és Kikoin akadémikus vezet fizika-, illetve matematikaórákat.

A felsorolt tények azt is bizonyítják, hogy hasznos volna összehasonlítóan elemezni egyes témákat s előrehaladásunk azonosságait és különbözőségeit. Nemcsak az olvasók természetes érdeklődésének kielégítése végett, hanem azért is, hogy vargabetűket, fölösleges kutatásokat takarítsunk meg, hogy jobban meghatározhassuk, hol is tartunk s mi a teendőnk.

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 DEC 4

Békés m. Népújság

Papp György grafikus művész

Papp György kiállítása Békéscsabán

Vasárnap délelőtt 11 órakor Szelesi Zoltán, a szegedi Móra Ferenc Múzeum művészettörténésze nyitotta meg Papp György szegedi grafikusművész békéscsabai tárlatát a Munkácsy Mihály Múzeumban.

A békéscsabai születésű fiatal képzőművész 33 linómetszetet mutat be szülővárosa közönségének. A népballadák drámai tömörségét, Bartók és Kodály zenéjét idéző polifon sokrétűségét, a népdalok és népmesék ezerszínű világát hűen tükrözik vissza a színes metszetek, a szemlélő elé egy olyan álomvilág tárul, melynek gyökere hétköznapjaink valóságából ered. Szépek és közérthetők a linómetszetek, a népművészet egyszerűségével, tisztaságával szólnak a nézőhöz.

feladatokat továbbra is ellátják, és rendszeresen felkeresik a lakásokat. A megyében 120 kémenyseprő végzi a csaknem 227 ezer kémény tisztí ását. A vállalatnak komoly problémát jelent, hogy a lakosság nagy része napközben nem tartózkodik otthon, és sajnos a ritkán fordul elő, — pedig ez lenne a kedvező — hogy a kirendeltségeket vagy magát a kéményseprőt felkeresik s megbeszélnék a megfelelő időpontot. Ugyanezt megtehetik fűtési zavaroknál is. A vállalat ilyenkor egy nap alatt el tudja végezni a javítást, vagy a kéményseprő munkát

N. Á.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖZNEVELÉS
Budapest

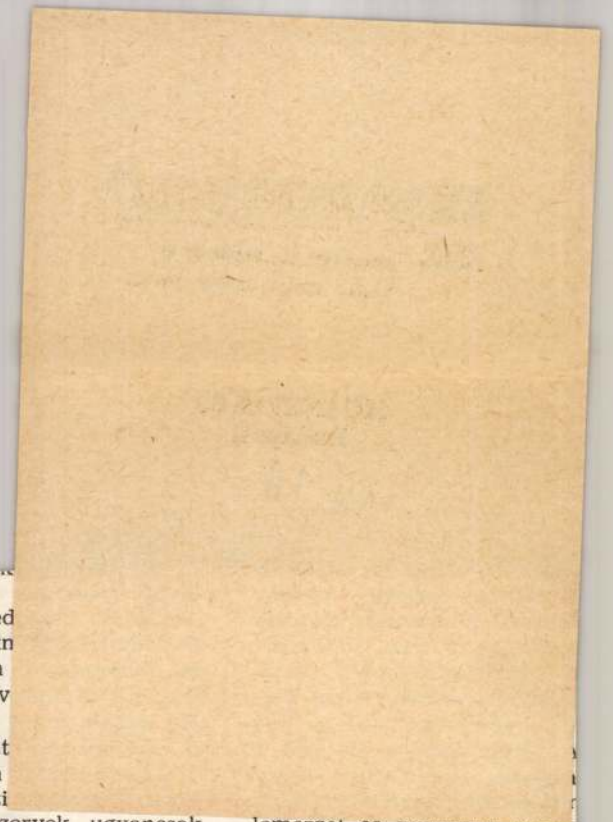
1974 JAN 18

Papp György

1021

Papp György rajza





jokat. Közvetlen tapasztalatokat szereznek a dolgozó emberek életéről. Az erkölcsi nevelés feladatai között különös hangsúlyt kap a közösségi nevelés, a felelősségtudat fejlesztése, a munkához és a munkásosztályhoz való szocialista viszony kialakítása, a hazaszeretet. A tanulók hasznos munkája terméket eredményez, s hozzájárul — fizikai és morális értelemben egyaránt — edzésükhöz.

A politechnikai nevelés és képzés elé nem tűznek szakmai képzési célokat, ugyanakkor a konkrét tanulói munkahelyek bizonyos differenciáltságban alapot nyújtanak az egyes, később választandó szakmák elsajátításához.

Tekintettel arra, hogy a mezőgazdasági termelés is egyre inkább üzemi jelleget

nanszírozási
közi intézked
ták. A szakn
rendszeresen
üzemágak v
adatokat és
lamint saját
ellenőrzik a

A központi
szervezeti szervek ugyancsak állandó napirenden tartják a helyzet elemzését és az időszerű feladatokat, amelyekről dokumentumok készülnek a területi szervezetek számára.

A megyei pártbizottságok évente beszámoltatják az oktatási osztályt a politechnikai nevelés és képzés helyzetéről, a tanulók fejlődéséről. A megyei tanácsok emellett a gazdasági, szervezeti kérdésekről is kérnek jelentést. E megyei szervek elvi és gyakorlati támogatást adnak.

lemezzel és műbőrrel dolgoz
nak. De már ebben az élet
korban is végeznek mérése
ket, továbbá az anyag tulaj
donságainak egyszerű mecha
nikai vizsgálatait. Összeha
sonlításokat tesznek szilárd
ság, tartósság és más nagyo
fontos technológiai tulajdon
ságok szempontjából. Ezen
fokon elsősorban maguknal
készítenek hasznos eszközö
ket, illetve ajándékokat szü
lőknek, óvodásoknak. A mun
kaoktatás lényeges területé
nek számít már alsó fokon is

Papp György

ADALÉKOK A MAGYAR SZOCIALISTA IRODALOM TÖRTÉNETÉHEZ



PAPP GYÖRGY
RAJZA

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
TISZTAJ

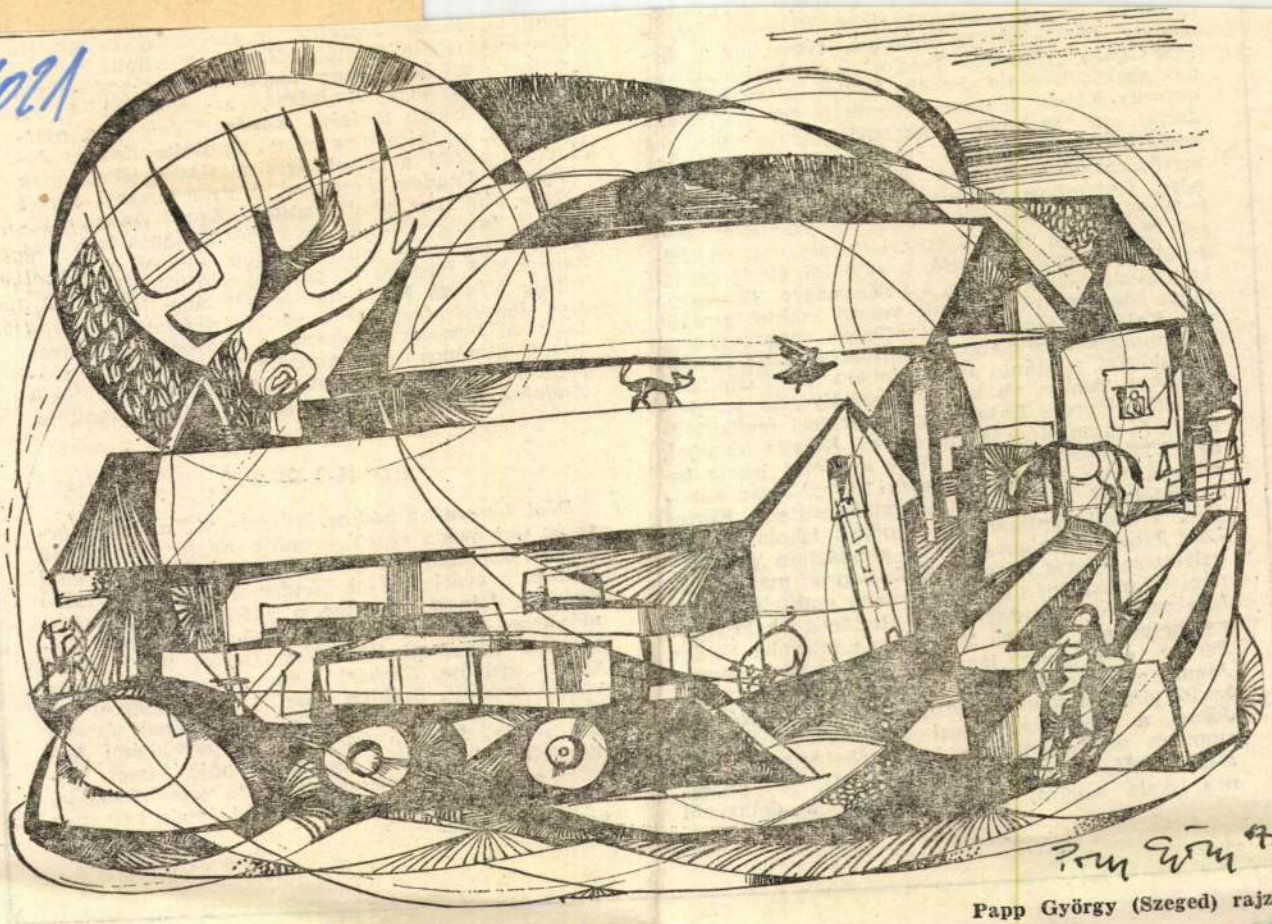
CSAPLÁR FERENC: Kassák Munkakörének szociofoto mozgalma 259
POMOGÁTS BÉLA: A publicista Gaál Gábor 263
HEGEDŰS ANDRÁS: Kemény Gábor, a művelődési szabadság marxista harcosa 266
M. PÁSZTOR JÓZSEF: Kis Ferenc proletárköltő portréja az ellenforradalmi bíróság aktáiban 280
POMOGÁTS BÉLA: Sándor Kálmán ébresztése 285
HEGEDŰS ANDRÁS: „Jöjj el, szabadság!" 288
BÁRDOS PÁL: Balázs Béla: Válogatott cikkek és tanulmányok 291

Papp Gyula

Laid az Erzsébet emlékmüre vonatkozólag: Damkó József-et

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KÖZNEVELÉS
1967 JUN 23

1021



Papp György (Szeged) rajza

Gazdasági udvar

tályának vezető szakfelügyelője, *Endrédi Pál*, a csengeri Petőfi Sándor általános iskola tanára, *Fekete Győző*, a Fővárosi Tanács vb oktatási osztályának szakfelügyelője, *Fekete Miklós*, a pécsi Zipernovszky Károly gépipari technikum tanára, *Földes József*, a szolnoki Tiszaparti gimnázium és szakközépiskola tanára, *Földesi Ferenc*, a hódmezővásárhelyi Bethlen Gábor gimnázium tanára, *Galambosi Sándor*, a nemti általános iskola tanára, *Gárdonyi Lajos*, a Veszprém megyei Tanács vb művelődésügyi osztályának szakfelügyelője, *Homolya László*, a sajóládi általános iskola tanára, *Illés Károly*, a Fejér megyei Tanács vb művelődésügyi osztályának vezető szakfelügyelője, *dr. Kaiser Géza* a balatonfüredi mezőgazdasági szakmunkásképző iskola igazgatója, *Károlyi Sándor*, a kiskőrösi általános iskola tanára, *Kiss Gyula*, a Fővárosi Tanács vb oktatási osztályának szakfelügyelője, *Kovács Lajos*, a zalaegerszegi szakközépiskola és gimnázium igazgatója, *dr. Kovács Józsefné*, az ELTE Apáczai Csere János gyakorló iskola tanára, *Kovács János*, a diósgyőri Gábor Áron kohó- és öntőipari technikum igazgatóhelyettese, *Kőrösi Éva*, a szalkszentmártoni általános iskola tanára, *Laki Tibor*, a budapesti zenei gimnázium igazgatóhelyettese, *Marót Rezső*, a Győr-Sopron megyei Tanács vb művelődésügyi osztályának szakfelügyelője, *Márkus Béla*, az újdombóvári általános iskola igazgatóhelyettese, *Micska Szaniszló*, a miskolci Földes Ferenc gimnázium igazgató helyettese, *Mucsa János*, a Kossuth Lajos Tudományegyetem gyakorló gimnáziumának igazgatóhelyettese, *Németh József*, a budapesti Budai Nagy Antal gimnázium és szakközépiskola igazgatóhelyettese, *Pelsőci László*, a szigetszentmiklósi II. sz. általános iskola tanára, *Polgár Sándor*, a debreceni

tanítója, *Fod*
általános isko
gedi rókusi
tanítója, *Juh*
általános isko
bátori I. sz.
zsefné*, a fóti
tanítója, *Lend*
Attila általán
városi Fazekas Mihály gyakorló általános iskola és gimnázium vezető tanítója, *Nagy Jánosné*, a szegedi tanárképző főiskola II. sz. gyakorló iskolájának tanítója, *Németh Pál*, a mendei általános iskola tanítója, *Perjési Mártonné*, a gyulavári általános iskola tanítója, *Pestuka Sándorné*, a nagybátonyi bányavárosi általános iskola tanítója, *Sütő Károly*, a nvárasmajori általános iskola igazgató-tanítója, *Végh Andorné*, a bonyhádi 2. sz. általános iskola tanítója.

KIVÁLÓ ÓVÓNŐ

Dégi Jánosné, a hódmezővásárhelyi Tanácsköztársaság téri óvóda vezető óvónője, *Kásler Istvánné*, a sárvári Széchenyi úti óvoda vezető óvónője, *Kerényi Emília*, a győri Lukács Sándor utcai óvoda vezető óvónője, *Lánczi Dánielné*, a gödöllői Ganz Áramérőgyár óvodájának vezető óvónője, *Rusznák Gizella*, a budapesti XVI. ker. Baross utcai óvoda vezető óvónője, *Szabári Emma*, az aszalói óvoda vezető óvónője, *Szalóky Lászlóné*, a gyöngyösi járási tanács vb művelődésügyi osztályának óvodai felügyelője, *Székely Lászlóné*, a Honvédelmi Minisztérium óvodájának vezető óvónője, *Timár Izabella*, a gyulai Béke sugárúti óvoda vezető óvónője, *Veres Terézia*, a szegedi Marx téri óvoda helyettes vezető óvónője.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Papp György

Szegedi képzőművészek tárlata

1021

Tizenhét művész mutatkozik be a Novi Sad-i Munkásegyetemen

Holnap, június 23-án este 6 órakor a Novi Sad-i Munkásegyetem első emeleti kiállítási termében megnyílik a szegedi képzőművészek tárlata. Tezenhét festőművész, szobrász és grafikus mutatkozik be a közönségnek a tavalyi Szegedi Téli Tárlat anyagával. Papp György, Pintér József, Zoltánfy István, Fontos Sándor, Zombori László, Tóth Sándor, Sági József és még néhány képzőművész olajfestményeit, akvarelljeit, tusrajzait, intarzia és szobrászmunkáit mutatja be.

A kiállítás július 2-áig lesz nyitva.

Magyar hó 4-22



róság elnöke bejelentette, hogy az ítélethozatalkor nem vették figyelembe azt a szempontot, hogy Clay vallási felfogása miatt kér heti felmentését a katonai szolgálat alól. A volt világbajnok (címétől már előzőleg is megfosztották) ügyvédei bejelentették, hogy panaszt emelnek az ítélet ellen.

Clayt tízezer dollár pénz bírságra is elítélték, és csak akkor hagyhatta el a bíróságot, miután ötezret letétbe helyezett.

Papp György

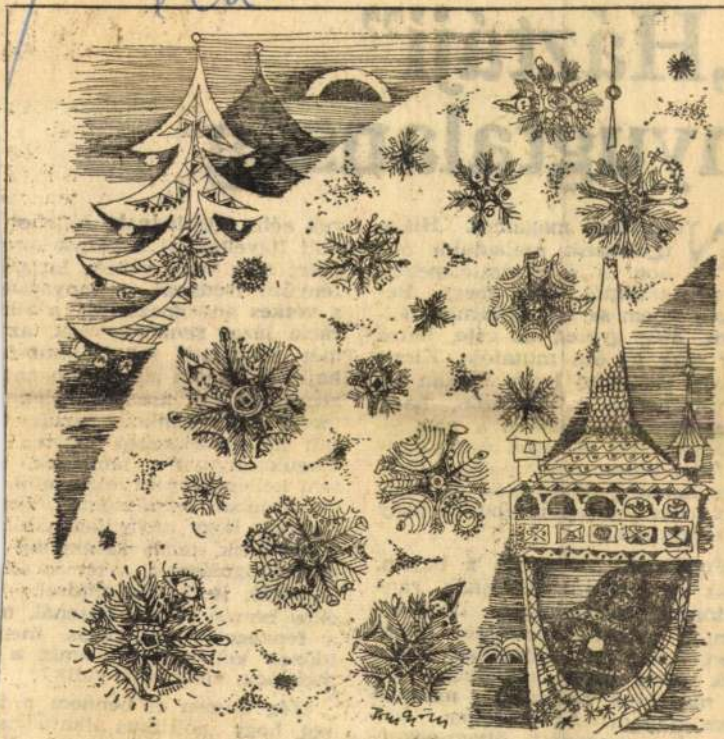
MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

grafikusművész

DÉL-MAGYARORSZÁG

1979 DEC 24.

1021



PAPP GYÖRGY: KARÁCSONY II.

gtalanság

: magamra. Hiába
m szabadulni ott-
a rámtelepedett
l nem megy. Pe-
fáj, és semmi dol-
rek az este, hatra
a mutatója. Kicsit
n haza, urasan el-
a heverőn, hadd
belőlem a nap fe-
éptelen vagyok fel-
az állapotban. Szól-
ünnyögök rá vala-
tellene hozzá, hogy

ncs, mi a bajom,
m futkosnak, rán-
ndoznak. Lebillen-
kapcsolóját, Schu-
nfóniájának más-
gy a szalagon, de
angzású muzsika
Kikapcsolom, tén-
dott ötven-egyné-
éteren, matatok a
Mocsár Gábor leg-
Süli-bógni akad a
szerző kötelező olvas-

rek néha zúgolódnak. Jóllehet,
köti figyelmüket a kenyérkere
azért még nem vakok, látják
fényűző irodákat, a hanyagsá
a vétkes anyagpazarlást, a bür
rácia lázas semmittevését, az
mét feltámadt kéremalásan-fa
hajbókolást. Ha akarom, panas
rengetegében járhatok, ahol
mondják az uralkodó osztály t
jai: ha az aggasztó tünetek
magukban valók lennének,
sem kellene rájuk vesztegetni.
vel azonban szemlátomást aka
lyozzák, hogy anyagilag zöldá
vergődjünk, tehát kerékkötői
közboldogulásnak a témát ali
vehetjük le a napirendről.
okos beszéd többet használ, m
a fenyegetés, de mégis, men
időnek kell eltelnie, amíg a
mokrácia életvitellé válik?

Még frissen él bennem a j
net, hogy „politikus alkatú" is
rősöm megállít az utcán: „H
olvastam, hogy megkapta a s
kesztő úr attól a szerelőtől,
jó volt. Hogy otthagyta ma

Papp Gyö. 97.

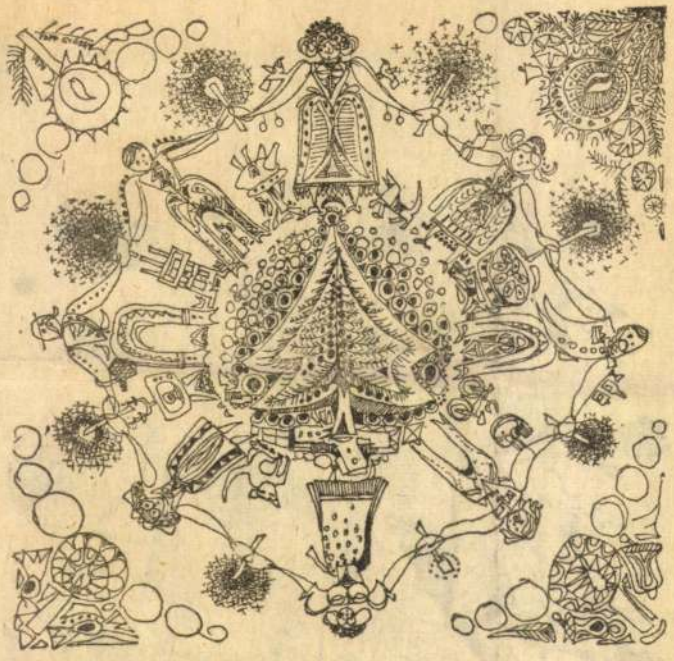
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR SZOLGÁLTATÓ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

DÉL-MAGYARORSZÁG

1979 DEC 24

1021



PAPP GYÖRGY: KARÁCSONY IV.



MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György

DÉL-MAGYARORSZÁG

Arafi Szemüvény

1979 DEC 24

1021



PAPP GYÖRGY: KARÁCSONY I.

Taxis praxis

Ismerős. Honnan is? Hát persze. Jó két hónapja ő vitt taxival a színházig. Csak így, egyedül? — kérdezte —, nevettünk, kellemesen végigcsevegtük az utat. Most itt támasztja az ajtófélfát, szűk farmerja zsebében cigaretta után kotorász. Előkerül a doboz. Rágyújt a Symphoniára, élvezettel fújja a füstöt. A teremben tilos a dohányzás! Egyébként sem férne már be, a padokon egymáshoz préselődve ülnek a kollégák, sokan a fal mellett álldogálnak. A fiatalember eregeti a füstöt, két szippantás között bedugja fejét az ajtón, szemügyre veszi a bírót és az ülnököket.

— Jól megnézem őket, hogy megjegyezzem a képüket — halkan mondja, de nem annyira, hogy a közelben ácsorgó kollégák meg ne hallanák. Elröhögik magukat a taxisok, egyetértően bólogatnak; szemük a „tisztelt bíróságon". Az én szemem a farmernadrágosom, megrökönyödésemen csodálkozva, ő engem néz. Azt hiszem, kölcsönösen megjegyeztük egymás arcát. Én azért, hogy soha, véletlenül se szálljak az ő taxijába.

*

Az első fokú tárgyalás rokongukat, s meg nem engedhető, es közökhöz folyamodtak; amit te tek, túlzásba vitték.

*

Idézet az autóközlekedési trös: Személyforgalmi és kereskedeln eljárási és ügyviteli utasítás cím kiadványának 1059. pontjából:

— Az autótaxi-vezető az utazó közönséggel szemben mindenko előzékeny és udvarias, mindame lett határozott magatartást köte les tanúsítani. Az autótaxi veze tője köteles az utasok beszállás vagy kiszállása előtt a taxi ajtá ját kinyitni és az utasokat ki- é beszállásuknál segíteni, az uta poggyászát megfelelően elhelyez ni. Minden körülmények közö kerülni kell a vitát, amennyibe ez mégis előfordul, akkor higgad tan, határozottan és fegyelmezet ten kell ezeket levezetni. Erőszá kos és tettleges bánásmód szigo rúan tilos. Az utazóközönség ré széről felmerülő erőszakos és tet leges bánásmód esetén hivatalo személy közbenjárását kell kérn.

— De kérdem én, tisztelt bíró ság ,a taxisokat ki védi meg bántalmazástól? — fakadt ki a egyik vádlott a tárgyaláson.

— Minden kocsiban van URI adó-vevő készülék. Egyrészt azér hogy biztosítsuk dolgozóink védel

Papp György

MTI HIR

Sajtófigyelő

NÉPSZAVA

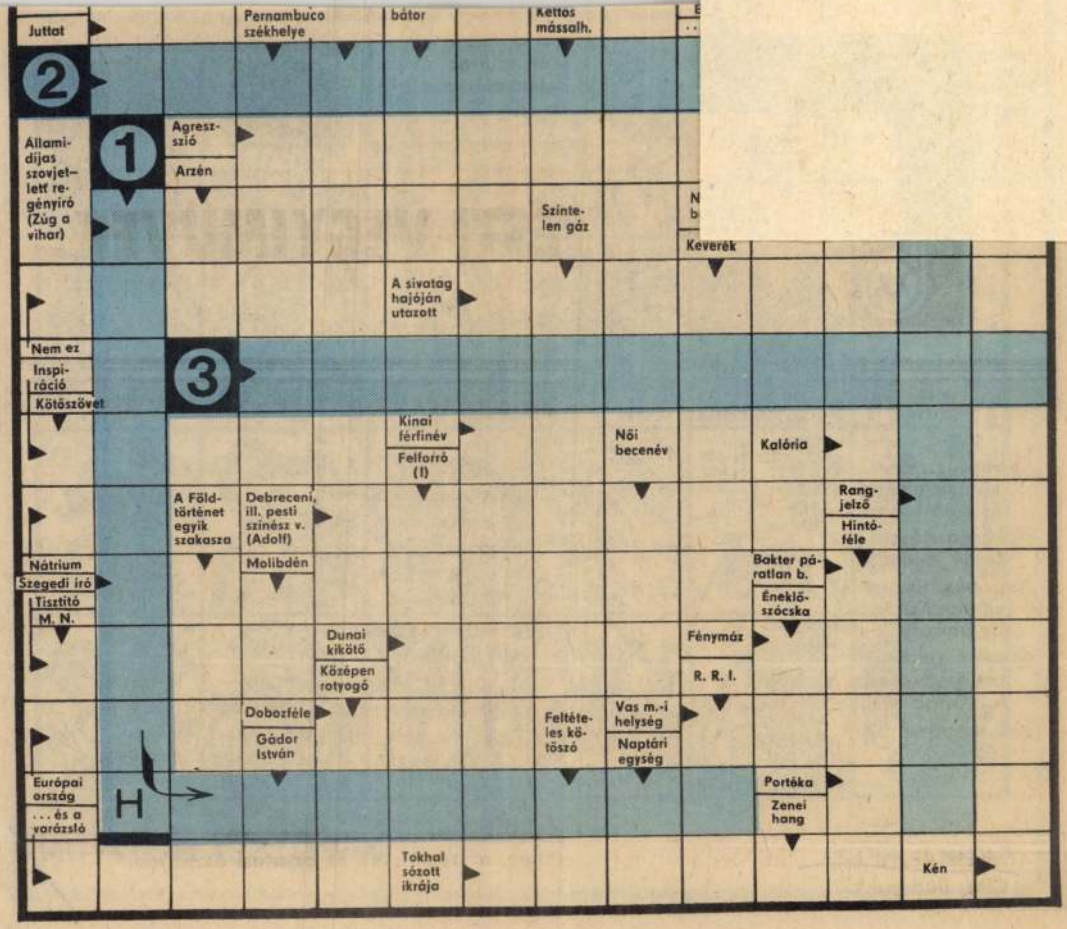
1983 SEP 10

1021



Papp György

NÉPMESEI MOTÍVUM


Juttat
Pernambuco székhelye
bátor
Kettős mássalh.
2
Állami-dijas szovjet–lett regényíró (Zúg a vihar)
1
Agresszió
Arzén
Szintelen gáz
Keverék
A sivatag hajóján utazott
Nem ez
Inspiráció
Kötőszövet
3
Kínai férfinév
Felforró (!)
Női becenév
Kalória
A Földtörténet egyik szakasza
Debreceni, ill. pesti színész v. (Adolf)
Rangjelző
Hintóféle
Nátrium
Szegedi író
Tisztító
M. N.
Molibdén
Bakter páratlan b.
Éneklőszócska
Dunai kikötő
Középen rotyogó
Fénymáz
R. R. I.
Dobozféle
Gádor István
Feltételes kötőszó
Vas m.-i helység
Naptári egység
Európai ország
. . . és a varázsló
H
Portéka
Zenei hang
Tokhal sózott ikrája
Kén

1921

Papp Gyula festőművész kiállítása

1979.XII.13.Kossuth18.3o
Esti Magazin

- És most egy képzőművészeti kiállitásról. A Nemzeti Galériában mától látható Papp Gyula festőművész gyüjteményes tárlata. Élet és életmü, erről vallatta a müvészt Szatmári Ilona.

- Egy nagymüvészpálya sokrétüségét különböző korszakait csaknem 3oo mü, olajfestmények, pasztelek, grafikák, fémtárgyak, és két gobelin érzékelteti Papp Gyula érdemes müvész gyüjteményes kiállitásán a Nemzeti Galériában. Az első kiállitása 192o-ban volt és Bécsben.

Papp György

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ

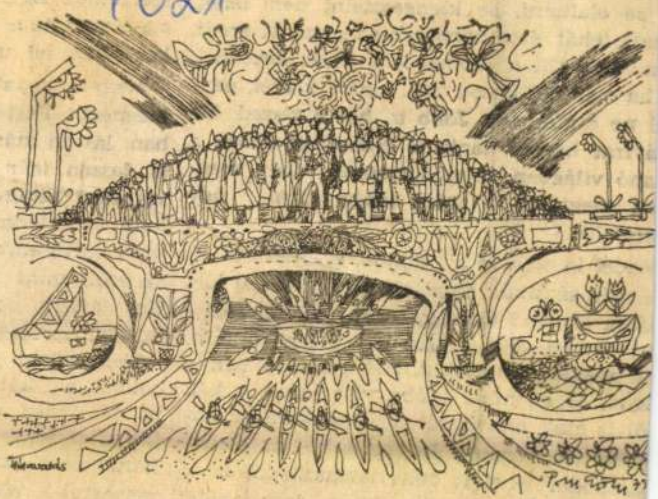
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

grafikusmű-ér

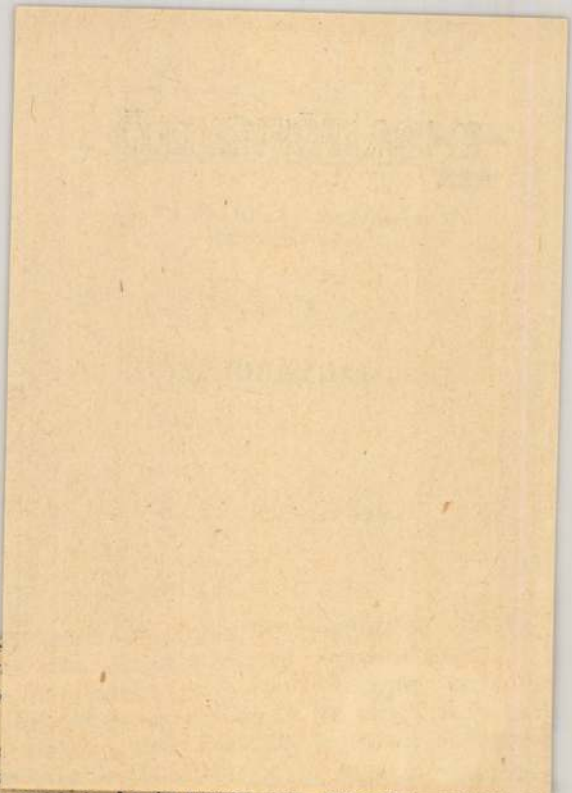
DÉL-MAGYARORSZÁG

1979 DEC 24

1021



PAPP GYÖRGY: KARÁCSONY III.

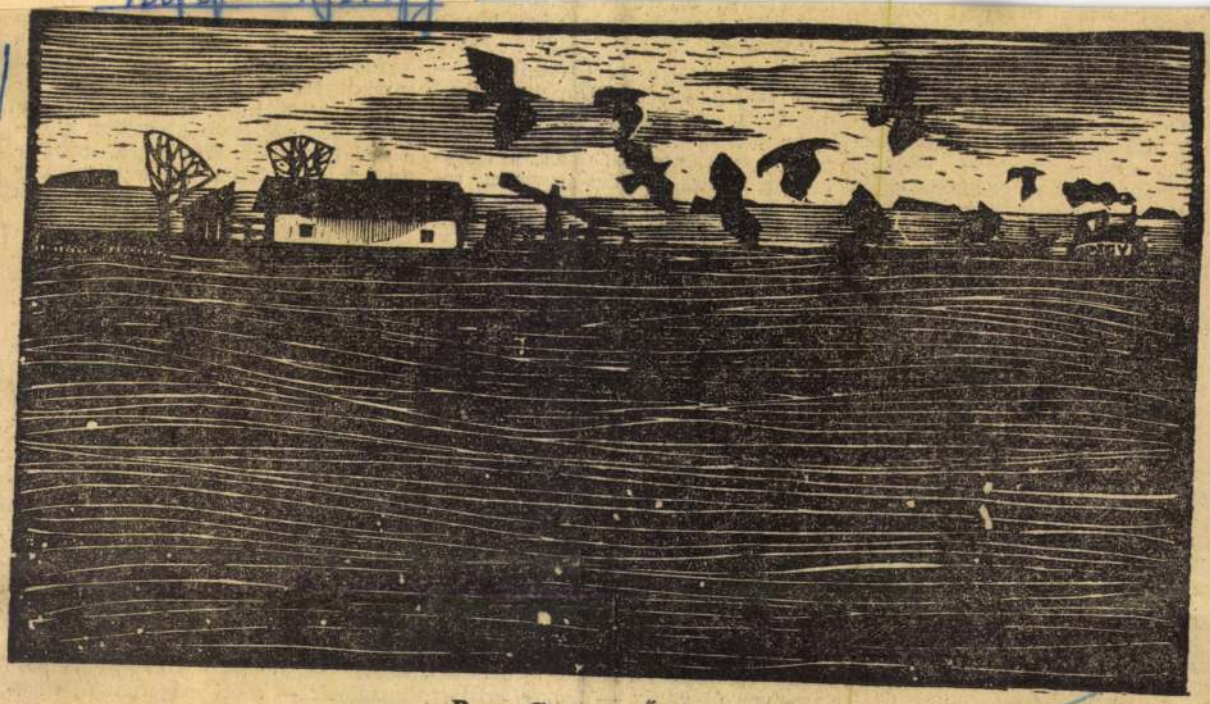


...lovagas...
...gy. Oly...
...tatni, s...
...át élete...
...föl a ...
...két ke...
...ifoskodj. Jobb is, ha te viszed. Ha
...árom napig is elbócorog ebben a
...ágban, mire a csomag odaér, meg-
...tanul a saját lábán járni, úgy

...ott van a vonaton, és ő is örül. A
...ántikál, de a lelke örül. Mikor járt
...sten? Csontja törött, gipszet sétál-
...darabig a bokáján, de csak otthon,
...től a másikig. Mennyi szép van a
... az mind hiába volt szép! A kék
...ak annyit látott, amekkora az ab-
...la fordult. Jó volt a bot az elején,
...i lehetett bele, támaszkodni is jó
... végén legszívesebben fogpiszkálót
...olna belőle, hogy eredeti formájá-

megnézik Pesteti ...
ban, lassan már más...
is, lassan már mást...
szemmel végigsimíta...
lami csúcsforgalomb...
mert óhitű ember ne...
végéről, mint mosta...
Úgy látszik, nem fé...
Pestbe, ha csak egy...
csúcsforgalom. Abba...
bolond, aki két nagy...
na neki, meg az is, a...
lamos se jó, a busz ...
jántanak a taxinak,
magostul-levelestül -
a mai embernek.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
NÉPSZAVA
1974 JAN 5
Papp György
1021



Papp György: Őszi szántás

zetéről két tornyat is látod: az egyik neve, Honnan jösz, a párjáé, Hová rohansz? De kísérőzene mindkettőben egy: „Hazafelé"... „Haza"... „Vége a bújdosásnak"... A sóvárgásnak" — „Vége" — Vége a félmagadnak, fél tevésnek, fél becsületnek, fél szerelemnek! — Vége... Lesz megint egész az egészben, egész írótribün a párt egészében, a forradalmi tevésben!

Fájó kérdés nyilall közbe: hazádról kérdez... Két hazád is volna — egy a gyermekségedé, egy az ifjúságodé —, egy férfikori hazát is hozzászereztél harmadiknak — és nincs egy se. Az egyikből távozol szomorú-titkosan, a régieket, a magyart, a románt, távolról kerülgeted, hol az egyik, hol a másik körül keringesz, mint bolygó a nap körül...

Közbeszólás ez csak, a benned örökké leselkedő önsajnálat sóhajtozása: ártalmatlan, tehetetlen. Majd ennek is megjön az ideje — majd, ha mindennek jön beteljesülése... Ad-

aldja sorsát az emberiség sorsa... sergő író, ember, akit újra hí küzdő sereg.

A „hívás" — a párt felhívása még tavaly, az első (Gorkij nev nevezett) szovjet írókongres után jött: hogy, ha tüdőm már gé gyógyult, nagy szolgálatot te nék; az észak- és dél-amerikai mán és magyar kivándoroltak k ben, propagandautakon, sajtó könyvekkel népszerűsíthetem az honi mozgalmat, irodalmat, gyűjthetek az otthoni föld alatti sajtó és bebörtönzöttek számára.

Akár ma! Ujjongva... De nem lehet: néhány hetet, hónapot itt kell még töltenem, valahol Moszkvától távol, hogy a magyar és román emigráció elfelejtsen, ne vegye észre eltűnésemet... Éppen jó: még talán megírhatom nemrég megkezdett könyvemet: a felső-marosi erdővidék magyar, román, félparaszti munkásságának regényét.

Valami más lesz ez, mint amit eddig írtam. A RAPP feloszlása óta történt dolgok, a szocialista realizmus követelményeinek széles körű elemzése és a szovjet írókongresszus mély barázdákat szántott bennem, amelyek új vetést — témaválasztást,

csorog, s könnyen [illegible] gondolattól, hogy ilyen állatiasan megfosztottam magamat, és az ő gyermekeit a drága asszony, elvtárs, anya utolsó, emlékeztető maradványától. Ha más semmi, ez is visszahív majd még erre a földre...

Ötödik, *ottani* évem (34—35) utolsó szereplői... Újabb íróbarátok: Gladkov, Karavajéva..., Seidler Stella... Amikor a kis Moldovából elhívtak, hogy külföldre elindítsanak, az előkészítés idejére — egy Moszkva környéki pártüdülőházba utalnak be, s ottlétem alatt teremtek titkos kapcsolatot *Seidler Sztellával*, árva lányaimmal. Sztella vállalta a gyermekotthonba került lányok patronálását — mert magamat új veze-

---

* A szerző mostanában megjelenő *Sóvárgások könyve* című életregényéből.

** K. M. az 1930—1934-es években a Szovjetunióban tartózkodott.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JAN 6

Népszava

Papp Györgyy
1021

SZAVA



Papp György: Állványozók

CSALÁD

KRESZ a lakásban

Minden lakás önálló, külön világ. Az egy fedél alatt élő emberek a lakást, a családi élet színterét személyiségük, életmódjuk, ízlésük, igényük, érdeklődésük hatására szinte a maguk képére formálják, alakítják.

A kisgyermek számára a lakás, amelyben először néz körül, amelynek bútorai között először indul négykézláb mászva felfedező útra, s amely első lépéseinek is „szemtanúja" — egyben számos, életre szóló emlék és tanulság „forrása". A lakásban tanulja meg a kulturált, szociális viselkedés első

Fények, árnyak, képel

Hóban,

Téved az a fotós, aki azt hiszi, hogy a tél nem kínál témákat a fényképezéshez. Ha pedig a fotózás szerelmesének mégis kedve támadna arra, hogy elővegye gépét, vissza-



Papp György

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-720
1982 OKT 9
avafi Munkáris

NÉPSZAVA

1021



Papp György

NÉPBALLADA



Reich Károly **FÉLELEM**

Mezey Katalin

1983 AUG 6

DM MAG

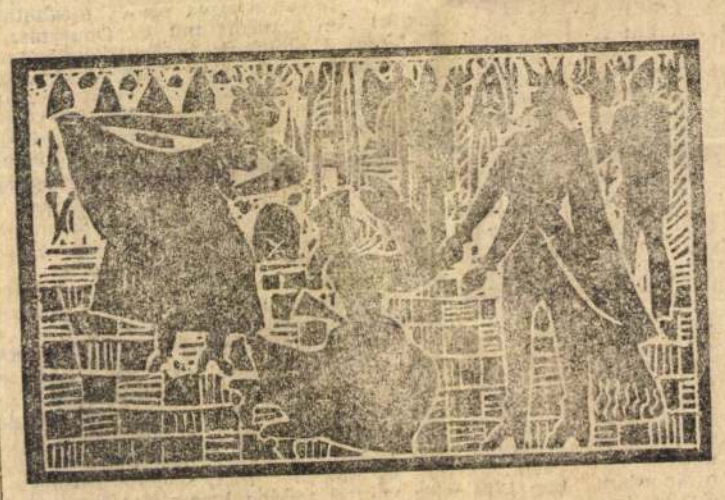
1021

Hunyadi László

Papp György metszetei











AZIN DM

gilice, mitől véres a lábad?

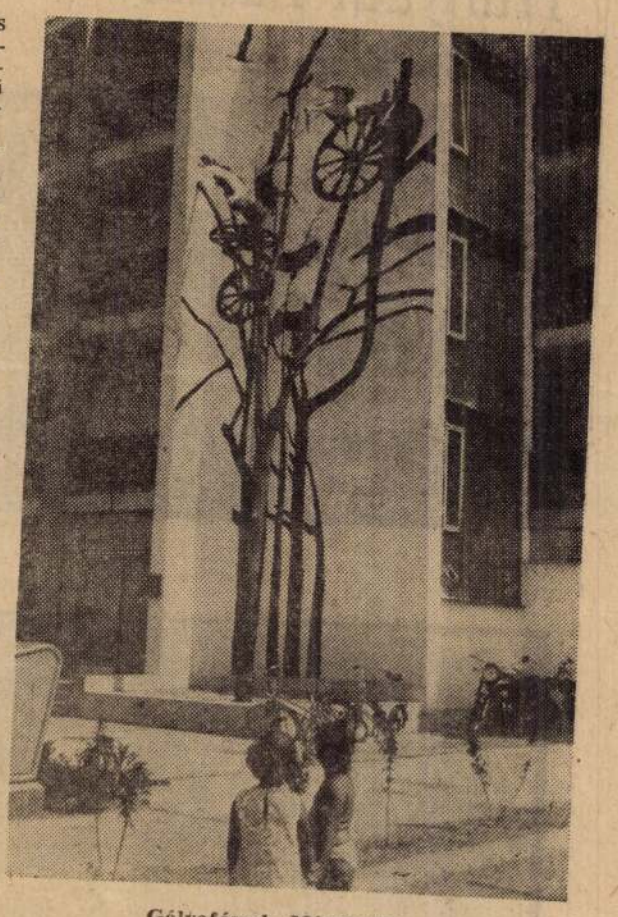
öztéri szobrászatunkról

és jelképesen is
umelyik Mórahal-
előtt a Lenin ut-
n. Új köztéri mű
valóban mű szü-
ajos festőművész
dazt, ami a mű-
élresikerült mun-
ben? A községek,
e, hogy gyarapo-
latának formálá-
jenek. Néha bár-
ényből most egy
ségében megszív-

hez hasonló köz-
ki egy több ágú,
kérgét, állítsd a
relj lecsupasztott
aslemezekből gó-
a környező fa-
esd föl a lehetsé-
ely utal a tájra,
nem érti, annak
szet legfrissebb
erint születő **mű**
elen lehet. Olva-
interjúban, hogy
i banalitás". Per-
milyen színvonalú
valóban vétek, de
ilyen köztérre el-
azért vérzik, mert
lt, hanem azért is
t a művészet de-

ái nem újkeletű-
városok, községek
al hullámszerűen
köztéri művek. A
ltusz potyogtatta
sikerült szobrai-
ően egyenszobrok
ievsorát; s az öt-
ét a szocreál hő-
ztok, egyenkohá-
orsós és kenyér-
inkat, községein-
ez a kor, a 70-es
is tegye le szob-
ottabb körülmé-
k erővonalait fi-
ően.

emberek, milyen
dalmunk a köz-
Ha a művésze-
eladatvállalásról,
szet és közönség
ül — vallják. A
a — és anyagi
kerülheti el be-
részobrok és dí-
át, szinte mindig
v többsége pedig
feladattal, hogy
is vannak egy-
amellyel naponly — akár tudat
solia életét. Sajhogy egy-egy kömegmeressen a
meghatározó leából egy spontán
m jelzéseket, inztétikai röntgenésznek, mecénás*jektiv helyzetfelzés, s legyünk*
chierarchia is.
án szűkebb pátedének természérálni a helyzetet.
nagyobb körzőgaz. A székkutaa szemelték ki
zobrát, s rendeldési ház melletti
csoda-e, ha szeúzsaiak hatalmas
ó felszabadulási
tónak igencsak
ömbök és a hágondoltuk, már
életre a Szeged
Petőfi-szobrot



Gólyafészek Mórahalmon

avattak, egy idős házaspár áldozott milliókat a költőóriás megörökítésére. Kamotsay István Petőfije egy vidéki színész dilettánsan hősi pózában igyekszik valami fontosat közölni, ha el nem takarná mindezt az utánérzésből született lebegő palást. Nagylakon *Lapis András* erejét meghaladó Dózsája díszlik! Ám sikerült mű az Ópusztaszeri Nemzeti Történeti Emlékpark bejárati épületének 70 négyzetméteres domborműve. Tóth Valéria alkotása. Feladat és művészi ambíció ritka és sikeres találkozása. A felgyőiek először *Melocco Miklóstól* rendeltek köztéri szobrot, földműves-emlékművet, ám a terv már terv mivoltában is meghaladta a kis község lehetőségeit. Készül az új variáció, *Kligl Sándor* műtermében, aki a helyhez, a környezethez, és a táj hagyományvilágához alkalmazkodva teremtett — önnön szobrászi szándékait nem föladva — közérthető, izgalmas szobrot.

Ha ezekről a köztéri munkákról esik szó, mindig többről kell beszélnünk, mint egy művész egyetlen alkotásáról. *A kultúra demokratizálását, a művészet decentralizálását legalább annyira minősíti minden megvalósult mű, amilyen szakmai értékkel* (nem helyi — ha nem is objektív —, de társadalmi mértékkel) *mérhető.* Tehát figyelembe veszi-e a környezet már meglevő elemeit, alkalmazkodik-e a hagyományokhoz, találkozik-e művészi szándék és közérthetőség, s nem utolsósorban kifejezi-e valami módon korunkat? Egyszóval, van-e, lesz-e üzenete?

Fölvetődik a kérdés, mitől az ellentmondás a társadalom által köztérre helyezett szobrok és a társadalom feladata között? Mert társadalmunk céljai nem annyira langyosak, felhőtlenek, unalmasak, semmitmondóak, szürkék és blöffök, mint az általa emelt szobrok. Úgy tűnik, mintha egy lavina önmozgása termelné ezeket a jó és kevésbé jó, emlékezetes-fontos és feledhető műveket. (Sajnos, az utóbbiakat többségben!) Még nem tanultuk meg, hogy a decentralizálás nemcsak öncélú mecenálást, de nagyfokú felelősséget és a közösség pénzével való gazdálkodást is jelent. Vagy igaza van-e annak a tanulmánynak, amelyik így fogalmaz: *„A művészet és a nem művészet (álművészet) közötti határvonal itt nem olyan éles, mint más képzőművészeti műfajok esetében."* Ezért véres hát a mórahalmi gólyák lába. Más kiút nincs, mint újragondolni, elemezni helyzetünket és lehetőségeinket. A sebeket csakis *„magyar gyerek gyógyíthatja"*.

TANDI LAJOS



Petőfi Vásárhelyen



Ecsegi szobortanc

Papp György

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

DÉL-MAGYARORSZÁG

1983 JUL 30

1021

Az ember tragédiája

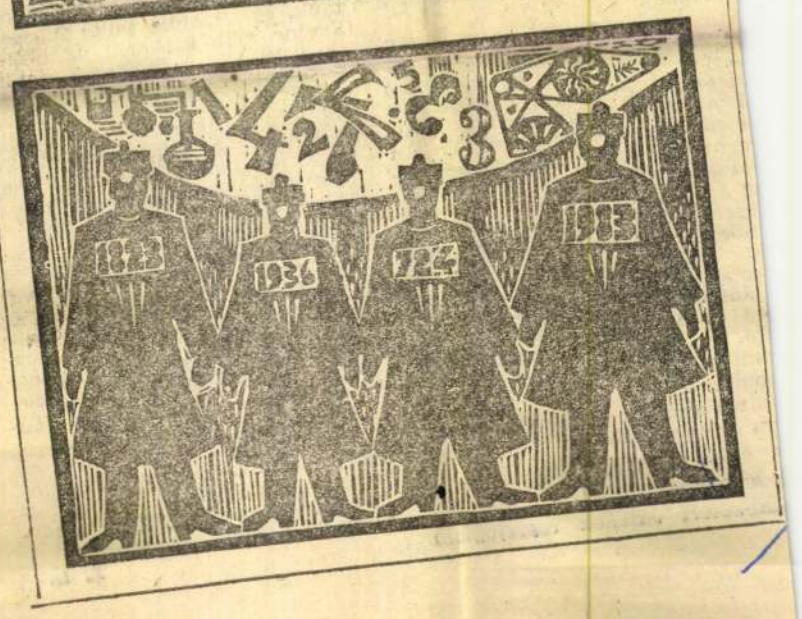
Papp György metszetei











Olvasónapló

Jubileumi kiad

Az évfordulókon, jubileumokon
emi kapacitás, hogy régen várt műv
adtéri Játékok idei kettős, vagy ha akarom, s Az ember tragédia-
ősbemutatójának centenáriumát is figyelembe veszem, hármas
vfordulóján is napvilágot látott néhány figyelemre méltó kiad-
ány. Így mindenekelőtt *Sz. Simon István A Játékok krónikája* cí-
ű könyve; e kötetnek egy fejezetéből született minikönyv, mely a
szabadtéri műhely nevet kapta a keresztségben; egy elegáns map-
a, melynek lapján *Buday György Az ember tragédiájához* készí-
ett tizenöt metszete található; s ide köthető az a minikönyv, mely-
ek aktualitása még tavalyi — Buday Györgynek, a Szegedi Fiata-
ok Művészeti Kollégiuma egykori vezetőjének 75. születésnapjára
észítettek tisztelgésül a szegedi nyomdászok — de hát szólha-
unk-e Budayról úgy, hogy ne utaljunk épp a Szegedi Szabadtéri Já-
ékok első korszakának nyitányára, az 1933. augusztus 20-án bemu-
atott Hont-féle Tragédiára, melynek díszleteit Buday készítette.

Sz. Simon István krónikája
ttörő jelentőségű munka még
kkor is, ha nem előzmények
élküli. A Szegedi Szabadtéri Já-
ékok történetéről ugyanis meg-
elent már néhány kiadvány,
öbbek között *Pásztor József*,
Lugosi Dóme tanulmánya az el-
ő korszakról, a Szegedi Szabad-
éri Játékok múltját, jelenét és
övőjét fölvázoló munka az új-
aindítás évéből, a kötet szerző-
ének 1968-ban, a Tiszatájban
özzétett, egy évtized tanulságait
sszegező kétrészes tanulmánya.
Játékok 40 éves jubileumára
sszeállított album, illetve *Varga*
ózsef és Horváth Mihály kéz-
ratos munkája. S mégis bizton
llíthatom, *új és eredeti, szín-*
etizáló munkát tart kezében az
lvasó. Sz. Simon István fölhasz-
ál minden eredeti, fontosnak
élt dokumentumot — jegyző-
önyvet, újságcikket, visszaemlé-
ezést, levéltári anyagot. *Kró-*
ikájának kötőanyaga mégis
zubjektív, olyan újságíró mun-
ája ez a históriai áttekintés.
ki életének negyedszázadát, te-
ékenységének jelentős részét
pp a szabadtéri katedrálisába
pítette. A dokumentumokat ez
szubjektív kötőanyag tartja
gybe, mint „magos Déva várát"
ömüves Kelemenné hamvai.
Minden értéket igyekszik föl-
utatni, minden vitában szeret-
e állást foglalni, s a József At-
ila-i „érted haragszom" indula-
ával verekszik, megoldandó gor-
iuszi csomóit. *Ettől lesz egy-*
zerre hiteles és olvasmányos,
orrásértékű és eredeti ez a
zabadtéri-história.

Egyáltalán nem véletlen, hogy
l évszázada Európa-szerte föl-
evenedtek az ősi színjátszás
zabadtéri hagyományai piacte-
eken, stadionokban, épített kör-
vezetben és természeti közeg-
en. Az ősforrások igyekeztek
isszatérni a manipulációk szo-
tásából. Az új színházi forma
ölcsőringatói között olyan, vi-
ágszerte ismert nevekre bukka-
unk, mint a szovjet-orosz *Me-*
erhold, a német *Max Reinhardt*,
s a francia *Firmin Gémier*, aki-
ek ifjú szegedi tanítványa *Hont*
erenc, Salzburg és Verona után
zegedre álmodja a húszas évek
erekán a szabadtéri előadáso-
at. (Különösen fontos és tiszte-
tremeltő hagyományunk, hogy
punk, a Délmagyarország. 73
ves története folyamán szinte
égig a progresszió szócsöve volt.
z eltelt 50 év során több alka-
ommal karolta föl a szabadtéri-
ondolatot. Itt jelentek meg
lont Ferenc magvető sorai, *Ju-*
ász Gyula kérdésfelvető írása,
ásztor József, *Móra Ferenc* és
aál Jób cikke-interjúja a sür-
etés és igazolás jegyében: a
elszabadulást követően e lap
asábjain hívta a Tisza partjára
alzburgot álmodó *Balázs Béla*
délkelet-európai nemzeteket
ultúrünnepre: itt jelent meg a
árosi tanács határozata, mely
zerint 1959 nyarától fölújítják a
átékokat.

Sz. Simon István kötete *föl-*
érképezi az előzményeket, föl-
ézi a 30-as évek bölcsőringató
sztendeit és vitáit, összegezi a
3-tól 39-ig tartó korszak szín-
áztörténeti eredményeit és a
áros karakterét meghatározó vo-
ásait: dokumentumokkal igazol-
a a fölújítás mellett voksolók
rveit, esszéisztikusan összegezi
zokat a színházi műhelytémákat
s vitákat, amelyek az elmúlt
egyedszázad alatt végigkísérték
Játékok történetét, és szól Sze-
ed és a fesztivál egymást erő-
ítő, kölcsönös kapcsolatáról.
Mint a kötet epilógusában meg-
ogalmazza: *„Ismeretterjesztő*
zándékkal és igénnyel dolgoz-
m tehát, még ha úgy tetszik
, akár a magam szemében is,
ogy egyszersmind a Szegedi
zabadtéri Játékok összefoglaló
irodalma született volna meg.
Ehhez legföljebb nyomvonalakat
és ösztönzéseket kínálok, bár az
adatok rendjében igyekeztem
szigorú, pontos és következetes
lenni."

Gazdag adattár — mely ötven
év statisztikája — teljesíti ki a
kötetet. Persze, mint mondani
szokták, *minden könyv a hiá-*
nyok könyve, s az olvasó mind
magasabb igényeket támaszt,
mint amit kap. Így fölveti, hogy
az ötven év műsorlistája miért
nem közli legalább a főszerep-
lőket; a művészek névsora mi-
ért nem jegyzi, milyen darabban
és milyen szerepben lépett föl
egy-egy művész, és sorolhatnám.
En mégis inkább két szálon gon-
dolnám tovább Sz. Simon István
munkáját. Az egyik *a szabadtéri*
játékok népszínházjellegének új
tartalma. Mert ki vitatná, hogy
mást jelentett ez a fogalom ne-
gyedszázada, az ellenforradalom
kábulatából ocsúdva, amikor a
tömegek műveltsége, kulturális
igénye igencsak gyermekcipőben
járt. Új tartalmat, új koncepciót,
új töltést kíván a szabadtéri
népszínháza. Közösen kell gon-
dolkodnunk, vitatkoznunk róla
— ehhez is jó alapot, vitaanya-
got kínál a kötet. A másik, hogy
elegáns, jubileumi kiadványt tart-
hatunk a kezünkben — a Szege-
di Nyomdát dicséri a szép nyo-
más, a jubileumhoz méltó kiál-
lítás, ám bírálják is a színes ké-
pek elmosódó foltjai —, de ismét
fölsóhajt a telhetetlen olvasó:
milyen kevés kellett volna ah-
hoz, hogy ne pusztán elegáns ju-
bileumi kiadvány szülessék, ha-
nem tudományos monográfia!

Szegedi műhely címmel a
könyv egy fejezetéből a Szegedi
Nyomda MTESZ miniatűrkönyv-
klubjának tagjai társadalmi
munkában parányi kötetet készí-
tettek a jubileumra. A kis mű a
Műhelytémák című fejezetet tar-
talmazza, melyet szinesít a
Vinkler László festőművész ha-
gyatékából válogatott, a szabad-
téri játékok előadásainak ihleté-
sére született *tizenhárom, elegán-*
san bravúros, légiesen könnyed,
hangulatteremtő vonalas rajz. A
Szabadtéri műhely minden bi-
zonnyal becses darabja lesz a
gyűjtők kiváltságos táborának.

*

Buday György neve összefor-
rott nemcsak Szeged városával,
de a szabadtéri játékok történe-
tével és *Az ember tragédiájával*
is. Szép tisztelgés hát, hogy a
Szegedi Szabadtéri Játékok igaz-
gatósága és a Népművelési Pro-
paganda Iroda közös gondozásá-
ban a Madách műve bemutatá-
sának centenáriumi évében és a
Játékok alapításának 50. évfor-
dulóján szép mappában megje-
lentette Buday György *tizenöt*
fametszetét, melyet Az ember
tragédiájához készített svéd meg-
rendelésre. Mert Buday György
nem csupán a Szegedi Fiatalok
Művészeti Kollégiumának alapító
tagja és vezetője volt, de Hont
Ferenc jobb kezeként az 1933-as
szabadtéri Tragédia-premier
társalkotója, a díszletek tervező-
je is. A ma Londonban élő vi-
lághírű grafikusművész *tavaly*
ünnepelte 75. születésnapját. Er-
re az alkalomra készült, de csak
most, s így sem későn, sőt mond-
hatni, aktuálisan jelent meg a
Szegedi Nyomda tagjainak társa-
dalmi munkája nyomán az *öt*
köszöntő minikönyv, mely *Sze-*
lesi Zoltán művészettörténész ta-
nulmánya mellett közreadja Bu-
day jó néhány fametszetét, töb-
bek között a *Boldogasszony bú-*
csúja, a *Szegedi Kis Kalendá-*
rium és a *London hangjai* lap-
jait, valamint *több ex librist*.

Valahány kötet, melyről fön-
tebb szóltunk, igényes jubileumi
kiadvány, gazdagítja a könyves-
polcokat, s kútfőket jelent a tar-
talmasabb búvárkodáshoz.

T. L.

Papp György

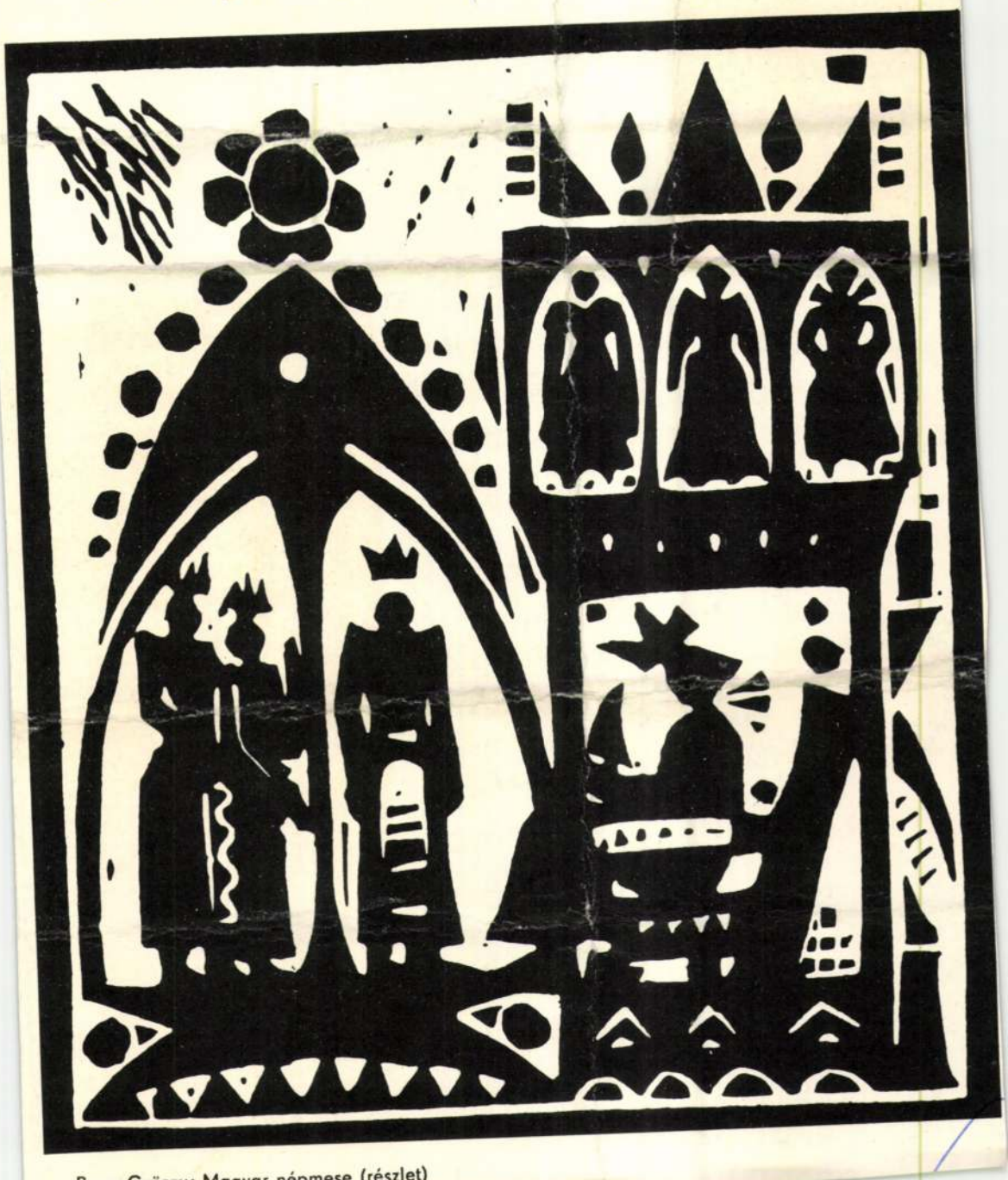
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

grafikusművész

TÁRSADALMI SZEMLE

1979 ... 12

1. 1021



Papp György: Magyar népmese (részlet)

8,– Ft

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 DEC 16

Békés m. Népújság

Papp György

1021



Papp György

Kertészek

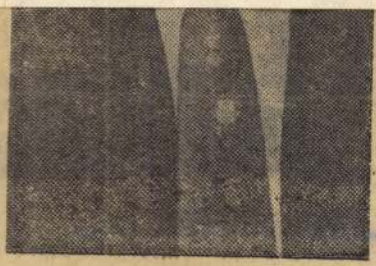
lezettség mi-
entősen meg-

lat is leszűr-
táskörök na-
n ügyek hely-
tt jogot, ami-
nkálatait ko-
yközségekben

zíni kivizsgá-
lmányozást a
végezték.
alapján ők
az ügy elin-
zervek pedig
tot. Most ja-
határozatot
d, hogy még
szaporodott,
se gyorsabb
más jellegű

együttműködésben tapasztalható. Ez ugyanis olyan létesítményekben jelentkezik, mint a vízmű, a szennyvízcsatorna, öregek napközi otthona, 60 férőhelyes óvoda létesítése, illetve bővítése. Úgy érezzük, hogy a gazdálkodó szervek vezetői jól értelmezték az 1971. évi I. törvény 22. §-át. Az ugyanis úgy fogalmaz, hogy „....a lakosság szükségleteinek kielégítésében *a tanácsi és nem tanácsi szerveknek együtt kell működniük.*" A hangsúly azon van, hogy *kell*, vagyis ez mindenekelőtt törvényben előírt *kötelesség* mindkét fél számára.

Ebből tehát nyilvánvaló hogy elsőrendű szempont kell legyen mindkét félnek, hogy a község közös gondját, a közös cél érdekében közösen oldja meg.



MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 137-748, 340-726
1974 JAN 21.

Békés m. Népújság

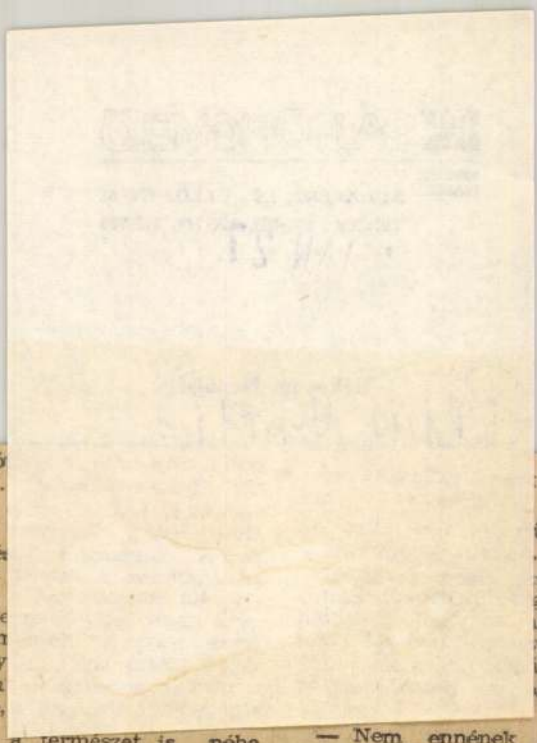
Papp György

1021



Papp György

Állványozók



a fúró
belőlem.
fel és
a föld
Sötétedé
a forró
Sikerült
szeket le
keket n
csakhogy
továbbra
levegőbe,

Látja, a természet is néha mennyire könnyelmű!

No, szóval, bealkonyodott már, amikor elvonultunk a fúrótorony alól. Elképzelheti, milyen látványt nyújtottunk. A libalegelőn úgy vettek körül bennünket, mintha egyenest a pokolból jöttünk volna.

— Mosakodjanak le! — mondta a Tröszt főmérnöke.

— Nem sok értelme lesz — mondta a harmadik brigadéros. — Amott sem járnak különbül.

Az időközben összesereglett harmadik brigád ugyanis, csatlakozva az elsőhöz, már ásta a csatornát. Mert csatornát kellett ásni. A víz hihetetlen gyorsasággal gyülemlett a bakhátak között, s elsősorban a faluszéli házakat fenyegette, de félő volt, hogy az országutat is átlépi, elönti a legelőt, s onnan megint csak veszélyezteti a falut. Még előbb, persze, a mi felvonulási terepünket. Mindenképpen el kellett vezetni, hiszen mindenképpen nehezítette a fúrótorony megközelítését.

A libalegelőn túl nemrég építettek egy csatornát, a belvizek lecsapolására, abba szándékoztunk kötni a mi csatornánkat, amit ilyenformán a legelőn keresztül kellett megásni. Az országút átvágása csak a legvégén következhetett. A kocsik úgy so-

— Nem ennének e
jött oda Zsuzsa. Kezé
ott volt Tóth néni
tele a boltban vásárol
mel. S aztán hozzá
Hoztam kettőjüknek.

— Hagyjon most benn
csattant fel Flóri, tőle
ingerültséggel. — Lát
mibe keveredtünk —
tovább. — Minek ács
Menjen és vacsorázz
egyedül.

— És maguk? — n
dott Zsuzsa.

— Mivelünk ne
Majd eszünk, ha hoz
Tehát jól hallottam
Csakugyan magázzák
Az én fülemnek ez r
csább volt, mint Flór
lan ingerültsége. O
már a szerszámokat,
zsa csak nem tágított.

— Legalább egy
egyenek! — könyörgö

Ettől a kutyaszolg
is ingerült lettem. Mo
lanul odaszóltam:

— A brigádvezető
nem ér rá, értsd meg!

Abban a pillanatban
tem a baklövést. De
volt, kiszaladt a szán
magázása mellett külö
tűnt, hogy én letegez
zsát. Éreztem, hogy
lok tekintete döbben
rám.

(Folytatjuk)

ANYA
GYERME-
KÉVEL



ALKOTÁS MŰVÉSZHÁZ
BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRUT 19 I.
IGAZGATÓ: BENDE JÁNOS. TEL.: 426-904

Andrási József nyomda, Budapest

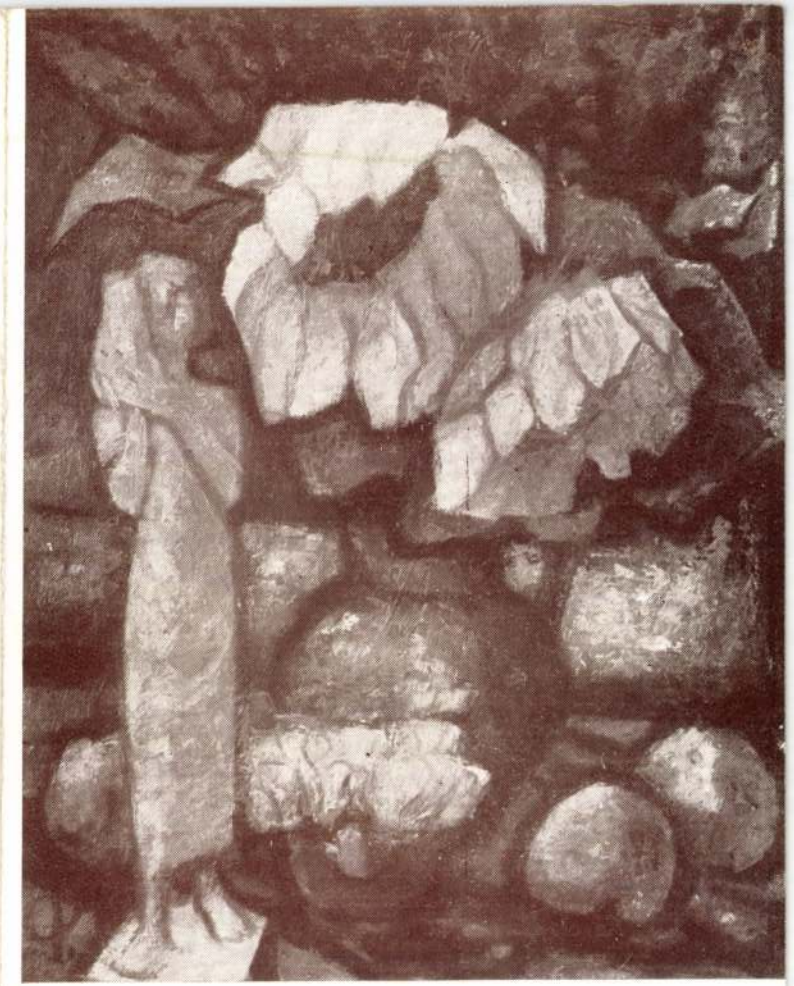
Pap Gyula

PAP GYULA
FESTŐMŰVÉSZ
ÉS
SZANDAI SÁNDOR
SZOBRÁSZMŰVÉSZ

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

ALKOTÁS MŰVÉSZHÁZ

Ára 50 fillér



CSENDÉLET NAPRAFORGÓVAL

PAP GYULA

komoly és tiszta hangon szólaltatja meg az ember és a föld bensőséges kapcsolatát. Hallgatag és elnehezült parasztjai eggyéformnak a mély, sötétegű tájjal. A széles, nagy vonalak higgadt tudatosságával foglalja egybe a látható világot, de sötét tónusain átdereng az élet fájdalmassága s az egyszerű, zárt formakezelésben feltárul a földhözkötött ember nagy és súlyos élményvilága. Mondanivalóinak határozottságát őrzik ezek a szilárd, nagy ívű formák. Érzelmi gazdagságát mélytüzű színekbe önti s ebből a csöndesen izzó koloritból hangsúlyos plaszticitással emelkedik ki a szépentagolt, arányos kompozíció.

Impressziók helyett valamennyi képén az erőteljes konstrukció ragadja meg a szemlélőt. Az **Aratók,** az **Anya,** a **Faluvége** mind egy-egy monumentális megszólaltatása a kemény emberiségnek. Zárt, megváltozhatatlan jellegük a kifejezés nemes szűkszavuságában rejlik.

Fejlődésének ebben a szakaszában Pap Gyula tovább mélyíti a tömör egyszerűséget, törekvéseinek leszűrt és kiforrott szintézisét. A kubisztikus térmegoldások és szürrealista víziók tanulságai megbonthatatlan egységben egyesítik a természet sokféle arcát. Képein néhol fojtott feszültség üt át, de súlyos levegőjükkel mindenkor kibékít a színek és formák harmónikus, gazdag világa.

Az olajfestmények, a pasztellek és a szénrajzok egyaránt tükrözik a művész biztos formakezelését és alapos megfontoltságát s nagyarányú festői produkciót jelentenek, — a szemlélőt pedig komoly elmélyülésre szólítják fel.

DR. MANDY STEFANIA

			Pengő
1.	Virágcsendélet I.	olajtempera	800.—
2.	Nyárfák	„	650.—
3.	Déli pihenő	olaj	900.—
4.	Virágcsendélet II.	olaj	800.—
5.	Ivóban	olaj	800.—
6.	Szentendrei táj	pasztel	350.—
7.	Aratók	olaj	2.000.—
8.	Napraforgók	pasztel	800.—
9.	Balatoni táj	pasztel	400.—
10.	Virágcsendélet III.	olajtempera	600.—
11.	Halascsendélet	olaj	800.—
12.	Anya gyermekével	olaj	mgt.
13.	Barack-ág	olajtempera	650.—
14.	Napraforgócsendélet	olaj	800.—
15.	Kisvirágcsendélet	olajtempera	400.—
16.	Gyermek	pasztel	350.—
17.	Faluvége	olaj	900.—
18.	Anya	olaj	1.800.—
19.	Szentendrei táj	olaj	800.—
20.	Virágcsendélet IV.	olajtempera	800.—
21.	Kelenyesi házak	olajtempera	650.—
22.	Szántóvetők	pasztel	800.—
23.	Női fej I.	pasztel	250.—
24.	Kőrajz		40.—
25.	Női fej II.	pasztel	250.—
26.	Női akt I.	szénrajz	120.—
27.	Borozó	szénrajz	150.—
28.	Tusrajz		60.—
29.	Két fej	pasztel	300.—
30.	Női akt II.	grafit	100.—
31.	Férfi akt	szénrajz	150.—
32.	Vén napszámos	színeskréta	150.—
33.	Tökvirág	pasztel	400.—
34.	Öreg kertész	szénrajz	150.—
35.	Női akt III.	szénrajz	150.—
36.	Gyümölcsöstál	pasztel	300.—
37.	Szőlőtőke	pasztel	300.—
38.	Kernstock Károly	szénrajz	150.—
39.	Tányérvirág	pasztel	350.—

SZANDAI SÁNDOR

az egyéni meglátások mintázója. Mindjobban eltávolodva a groteszk és vaskosabb formáktól, eljut a lényegábrázolás őszinte plasztikai megoldásaihoz. Ez a formakezelés nem jelent könnyedséget, csupán egyszerűséget és nem jelent felszínességet, hanem lezárt, kerek felületeket. A mozgás helyett már a mozdulat érdekli és az egyes megjelenési lehetőségek mögött megszólal és formává kristályosul a maradandó mondanivaló.

Portréin összecseng a mintázó és a mintázott egyénisége; a szobrász, a modell sajátos tulajdonságain túl egy magasabbrendű művészi individualitást ad a fejnek. Mindamellett a portrék jellegüket tekintve megoszlanak. Egyeseknek bizonyos ideálisabb megfogalmazása mellett, másokon a realizmus erőteljes vonásai uralkodnak.

A portrék egyéni formavilágától egyenes út vezet az ötletgazdag kisplasztikához. A kis méretek távolról sem zárják ki a nagy témákat s valóban ezekben a munkákban ismerkedünk meg legjobban Szandai Sándor alkotó készségével, aki nem merül el aprólékos részletekben, hanem az alapmotívumot erős kézzel megragadva, egységes, zárt és meglepő figurákat ad. A szobrok a kiérlelt főnézet mellett minden oldalról gazdag meglepetést nyujtanak. Kicsinységében is nagyvonaluak az **Anya gyermekével, Táncoló, Kendős lány** c. kompozíciói.

Egyetlen életnagyságú szobra, a **Labdázó fiú** egy muló mozdulatnak térben való megoldása. Ennek ellenére a fiatal test zártságában hiven tükrözi a halk, gyöngéd formák mögött megbúvó, kibomlatlan gyermeki lelket. DR. MANDY STEFANIA

				Pengő
1.	Labdázó gyermek		bronz	2.800.—
2.	Mezey Mária	portré	bronz	mgt.
3.	Önportré		bronz	1.200.—
4.	Kalapos nő, egyespéldány 1937.		terac.	1.600.—
5.	Kontyosnő		bronz	1.200.—
6.	Nőifej		terac.	600.—
7.	Fiúfej 1936.		terac.	600.—
8.	Leánykafej 1936.		terac.	600.—
9.	Parasztasszony, diófa 1937.			4.000.—
10.	Emberpár 1937.		bronz	1.000.—
11.	Parasztleány		bronz	800.—
12.	Dajkáló		bronz	700.—
13.	Anya gyermekével 1.		bronz	600.—
14.	Anya gyermekével II.		bronz	600.—
15.	Anya gyermekével III.		bronz	600.—
16.	Almáttartó nő 1936.		bronz	600.—
17.	Falusi leány 1937.		bronz	600.—
18.	Tövishúzó, egyespéldány 1936.		terac.	600.—
19.	Táncoló		bronz	800.—

1021

Papp Gyula festő

1979.XII.13.Kossuth18.3o
Esti Magazin

- És most egy képzőművészeti kiállitásról. A Nemzeti Galériában mától látható Papp Gyula festőművész gyüjteményes tárlata. Élet és életmü, erről vallatta a művészt Szatmári Ilona.

- Egy nagymüvészpálya sokrétüségét különböző korszakait csaknem 3oo mü, olajfestmények, pasztelek, grafikák, fémtárgyak, és két gobelin érzékelteti Papp Gyula érdemes művész gyüjteményes kiállitásán a Nemzeti Galériában. Az első kiállitása 192o-ban volt és Bécsben.

most játsszuk, az absztrakció számomra játék, igaz, hogy nagyszerü müvészetet lehet alkotni ha önmagunkat adjuk és nem utánozzuk a nyugaton százszor elcsépelt absztrakciót.

- Bécsben tanultam a Császári és Királyi Gramikai Intézetben. És ott tartottam az első kiállitásomat a fiatal müvészek épületében. Elég sikeres volt.

- Bécsből azután Weimarba ment és a Bauhauseban tanult. Ebből a korszakból a Bauhause idejéből fémtárgyakat látunk itt, tálakat, egészen különleges megfogalmazásban. Ugy tudom, hogy az első modern állólámpát maga tervezte.

- A nagy lámpa oly nagy sikert aratott, hogy gyártani kezdték. Ugyhogy mikor már elmentem a Bauhauseból Moholy Nagy utánam küldte a honoráriumot, a tervekért.

- Szép összeg volt.

- Hát megjárta.
- És még mindig külföldön vagyunk. 1926-tól 1933-ig Johannes I. berlini Képzőművészeti iskolájának tanára volt, mégpedig alakrajzot tanitott. Az iskolának a müvészete müvészeti elmélete a nagy kontrasztok kifejezése volt. Sötét, világos, kicsi, nagy az árnyék és a fény kontrasztja. Ez itt nagyon jól látható Papp Gyula müvészetének első korszakában.

- Berlinben volt aztán egy nagy kiállitásom, utána Amsterdamban. A hitlerizmus kezdetén készültek tőlem olyan festmények is amelyek ellene voltak a hitlerizmusnak, bár fölajánlottak nekem Dél-Amerikába egész mütermet én haza akartam jönni. És itt akartam dolgozni.

- A 30-as évektől kezdődően pontos fontos szerepet játszik müvészetében a munka ábrázolás. Az olajképeken kohászokat látunk, akik a tüzes vassal dolgoznak.

- Alkalmam volt a Magyar Acélban dolgozni.

- Nem is egészen önkéntesen, tegyük hozzá.

- Mint munkaszolgálatos. Előfordult, hogy az egyik munkás az ebédjét fölkinálta, pajtikámnak szálitott. Ettől kezdve különösen a kovácsok érdekeltek. Nem is beszélve, hogy a szinek is nagyon érdekesek, amikor izzó vassal dolgoznak a munkások.

- Velünk szemben pontosan a hires Szüret cimü nagy freskó terve.

- Hát a természetet nagyon szeretem. Rabinovszky Máriusz első szavai az voltak, hogy Papp Gyula müvészete fal után kiált. És nem hallották meg, az illetékesek sajnos.

- És a harmadik korszak, ahogy ma fest a müvész, hiszen rendkivül aktiv, szinhatások, ezek ma a döntőek müvészetében.

- Az absztrakciót bizonyos fokig lenéztem egy időbe, amikor meg is tanultam annak a fortélyait, tul könnyü utnak tartottam és



JULES PAP
TROIS VISAGES



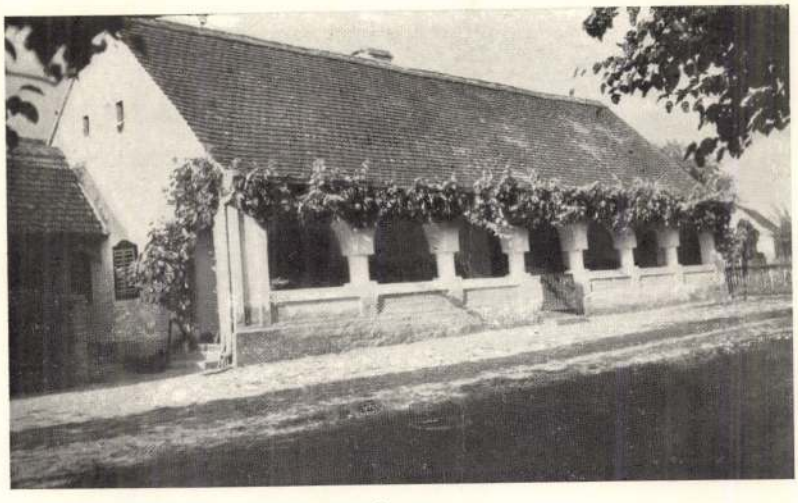
JULES PAP
MÈRE ET ENFANT



HIDEGSÉG
(Hongrie occid.)



LŐCSE
(Hongrie sept.)



DRÁVAFOK
(Hongrie mérid.)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-048, 337-748, 340-776

1969 nov 11

ESTI HÍRLAP
Budapest

Pap Gyula

1021

Pap Gyula 70 éves

Pap Gyula művészetének méltatói már, sokszor elmondták munkásságában az elsők között reagált a szocialista realizmus iránti igényre, amelyet a képzőművészettel szemben a társadalom támasztott. Megegyezett ez a külső elvárás a művész belső igényével, elkötelezettségével, hiszen már korábbi képei, a 40-es évek elején született művei is a munkásábrázoláshoz kapcsolódnak.

1899-ben, Orosházán született, az Iparművészeti Főiskolán Haranghy Jenő volt a mestere, majd Bécset és Weimart, majd a Bauhaus műhelyében tanult. 1926—1933 között Berlinben tanított, ott lépett be a kommunista pártba és tevékenyen részt vett a Bund Revolutionärer Künstler, a haladó szellemű képzőművészek körének munkájában.

Korai képein az expresszionizmus kifejező eszközeinek hangsúlyát, a



látoga

Losonczi Pál, az Elnöki
társaságában — ma reggel a
Indiába utazott, ahol V. V. Gi
ság elnökének meghivására hi
sonczi Pál kíséretében van: Ti
tanács elnökhelyettese, dr. Ház
helyettes, Asztalos Lajos kol
helyettes, és Molnár János mi
lyettes.

Losonczi Pál és kísérete-
nek búcsúztatására a Ferí-
hegyi repülőtéren megjelent
Fock Jenő, a kormány el-
nöke, *Kisházi Ödön*, az El-
nöki Tanács elnökhelyettese,
dr. *Ajtai Miklós*, a kormány
elnökhelyettese, s a kor-
mány több tagja. Ott volt d
M. N. Anand, az Indiai k
Köztársaság budapesti
nagykövetségének ügyvivő
nes
F. J. Tyito
magya

Papp György
festőművész
1021

1979. december 11. Televizió 19,3o Vgné

TV-Híradó

- Karácsonyi tárlat nyilt Szegeden a Bartók Béla Művelődési Központban, a városban élő képzőművészek munkájából. Ritka ünnepi alkalom, utoljára hetven évvel ezelőtt volt ilyen, hogy a helybeli művészek együttesen, otthon, saját közönségüknek, karácsony előtt számot adjanak művészi teljesitményükről. A bemutatáson kivül a rendezők nem titkolt szándéka, a művészektől történő egyéni műtárgyvásárlások elősegitése is. Hiven a tárlat ünnep előtti jellegéhez, a mottót a Béke óhajtás cimü mü sugallja. Amelyet Papp György alkotott a népköltészet gazdag tárházából meritve. Ugyanez a meghittség árad Kalmár Márton Anyát és gyermeket ábrázoló müveiből is. Ming Winkler László a Latinov völgyébe és mitosz világába kalauzol, Cs. Patai Mihály, Pintér József és Dér István, ugyancsak tájélményeiket vetitik elénk. Kopasz Márta sámánisztikus jegyekkel és erővel alkot.
Z ltánfi István reneszánsz ihletésü természet ábrázolása, szigoru, képirói tisztaságával, ragadja meg a tárlatlátogatót. A három kismérétü festmény Pataki Ferenc munkája. A gyermeki képzeletvilág meseélményeinek dinamikus szinkezelésü feldolgozása. Gerle Margit különleges formáju kerámiavázái, szép művészi ajándékként tettek a fenyőfa alá. A tizenhat művész karácsonyi tárlata december 22-ig várja az érdeklődőket Szegeden, a Bartók Béla Művelődési Központban.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 FEB — 1
KÖZNEVELÉS
Budapest

Papp György

1021

Papp György rajza



nevelési intézményeinek, az iskoláknak a feladatai egyértelműen meghatározottak a fenti fejtegetésekben: a munkás (hozzátehetjük: minden ember) lehető legnagyobb sokoldalúságát *általános társadalmi termelési törvénynek* kell elismerni (nem etikai követelménynek tehát!), és úgy kell idomítani a viszonyokat — közöttük az intézményes nevelést —, hogy e törvény normálisan megvalósulhasson. *A pedagógiának ezt az objektív fejlődéstörvényt kell szolgálnia.*

Ez pedig — Marx szavaival — „létkérdés", „élet-halál kérdés". Termelésünk jelenlegi színvonalán, üzemeink jelenlegi igényei szerint nem tűnik annak. De az intézményes nevelés egész rendszere, amelyben már *ma* nevelődnek a következő fél évszázad

ugyanis éppen az,
oktatóiskolából neve
kell csinálni, mert a s
ság igényének csak
neveléssel lehet me

Annak fel nem ism
hogy itt *gyökeres*
tásra van szükség,
szítő ellentmondás
zett. A sokoldalúság
a mai iskolába, meghozza
magától értetődően a fő csatornán, az oktatáson keresztül. Az ember sokoldalúvá nevelésének társadalmi igénye a nevelés egyik oldalának, az *oktatásnak* sokoldalúvá tételévé torzult. Ezzel azonban — a dolgok kérlelhetetlen dialektikája folytán — az egyoldalúság mélyült tovább.

Mi is történt? Az emberi sokoldalúság az ismeretek sokoldalúságává lett; „a totálisan fejlett egyén" neve-

végül is olyan
átmeneti megoldásokra kényszerültünk, mint a tananyag-csökkentés, eközben tehát meg kellett értenünk, hogy a Népszabadság vezércikke „A gyerekek egészségéért" kényszerüljön szót emelni, közölvén a megdöbbentő adatot: „Évről évre növekszik a testnevelés alól felmentést kérő tanulók száma (1970-ben 58 ezer diák kért és 23 ezer kapott felmentést); a

PAPP György

ÉS 1992. július 10

Tűzzománc-kiállítás

A győri Borsos Múzeum M-Galériájában, július 8 és 25 között, Papp György képzőművész mutatja be tűzzománc-kiállítását.

Az alkotó tűzzománcai az időből a múltat őrzik: a nemzet kollektív bölcsességének, a népművészet szellemi és tárgyi kincsestárának rekvizitumait. Tűzzománcain kézen fogja egymást a régmúlt és a jelen, a mese és a valóság.

INHALTSVERZEICH

Vorwort zur zweiten Auflage . . . . . .
Zur Einführung . . . . . .
I. Sprachkritischer und ikonographischer K
Tafel 1—66, Text in neuer Lesung; Übersetz
ikonographischer Kommentar (vgl. XI, 1)
II. Zur Literatur . . . . . .
III. Zur Technik des Buches . . . . . .
1. Material und Vorarbeiten . . . . . .
2. Die Baurisse . . . . . .
3. Die Bleistiftvorzeichnung . . . . . .
4. Die verschiedenen Phasen der Ausführung .

Tárlatunk

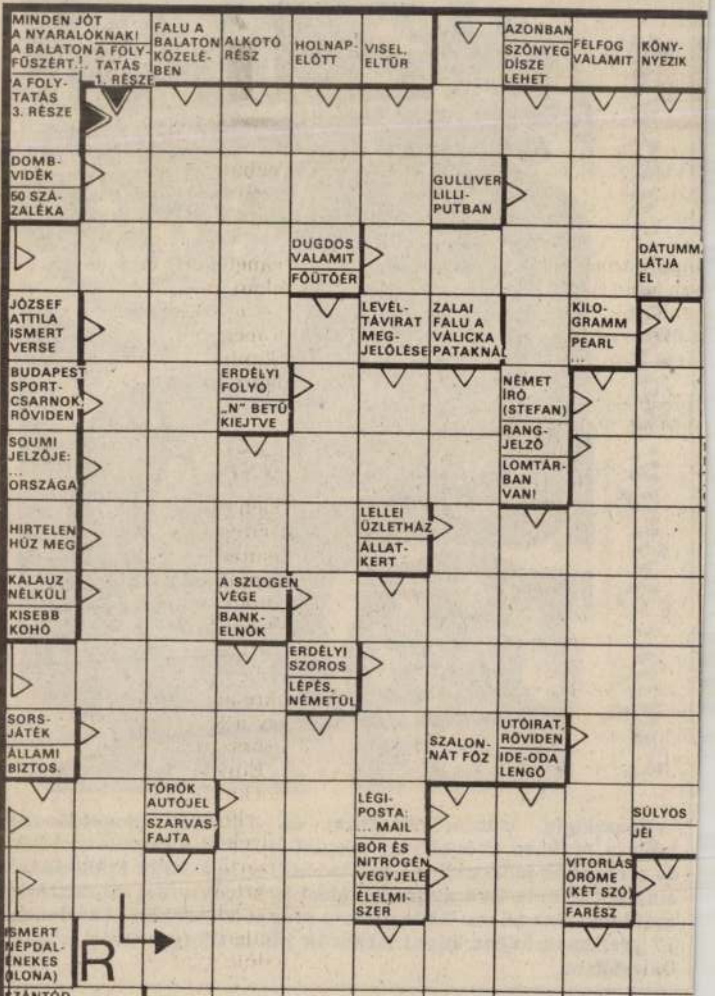
Papp György: Földédesanyánk



Nosztalgia, irónia, absztrakt és figuratív megoldások, kollázs, rézkarc, litográfia — a legkülönfélébb szemléletmódok és technikák jellemzik a Grafikai Műtermek 1992 kiállítását, amelyet Fekete György művelődési és közoktatási minisztériumi helyettes államtitkár nyitott meg csütörtökön. A tárlaton 77 grafikusművész képei láthatók július 25-ig a Csók István Galériában.

Papp György
Vasárnap Hírek 1992 július 19

Maratoni fejtörők





Kárpótolják a piaristákat

Rendház és kollégium a Munkácsy u. 9. alatt, tantermek pedig a Maros utcai kis földszintes konténerépületben, valamint a Festő utcai volt plébánia szintén földszintes saroképületében. E nem éppen optimális körülmények közt működik a Dugonics András Piarista Gimnázium, amely idén nyáron bocsátotta útra első érettségiző évfolyamát és hatosztályos rendszert vezetett be – így lehetőségeit lassan kezdi kinőni. Nem csoda, hogy a diákok és tanárok egyaránt várják már, mikor kap az iskola tágasabb otthont. Most az ígéretekből végre valóság lesz. Mint azt *Kakuszi Péter*, a gimnázium igazgatója elmondotta, a kormányzat 840 millió forintot bocsát a piarista rend rendelkezésére kártalanítás címén, amely fedezi az új iskolaépület és a rendház építési költségeit. A pénzösszeget 4 ütemben 1998. március 18-ig fizetnék ki, az első részlet átutalására már október 31-én sor kerül.

A kárpótlást négy évvel ezelőtt az akkori piarista tartományfőnök, *Jelenits István* kezdeményezte azzal a kéréssel, hogy készítsenek hivatalos értékbecslést a régi gimnázium épületéről. Ez az Aradi téren álló ház – amelyben jelenleg a JATE Természettudományi Kara foglal helyet – az államosítás előtt a város tulajdonában volt, attól a rend örökös használatra kapta, viszont ugyanúgy vonatkozik rá a kárpótlási törvény. Ezért, hogy a TTK ne kényszerüljön kiköltözni, a piarista rend az ingatlanról való lemondás fejében jut hozzá a pénzhez, amelynek összege az értékbecslés eredményeképp lett 840 millió forint. Arra a kérdésre, hogy miért húzódott ilyen sokáig a kárpótlás ügye, az igazgató elmondta; az egyházi ingatlanok rendezésével foglalkozó Pálos-féle különbizottság erről egészen a kormányváltásig tárgyalásokat folytatott és végül bele is egyezett a kártalanításba, ám a Boross-kabinetnek érdemben már nem maradt ideje, hogy ezt kormányülésen jóváhagyja. Több – köztük a piarista – egyházi ingatlan helyzete a Horn-kormány 1082/1995-ös (IX.4.) határozatával rendeződött véglegesen.

A rendi vezetőség belső, tehát nem hivatalos tervpályázatot írt ki az új iskolaépületre, amelynek helyet ismét a város biztosít: az újrókusi Franciahölgy 12 hektáros területéből a rend ingyen kap 2,7 hektárt. Tavasszal talán már sor kerülhet az alapkőletételre, ezt követően az 1. ütemben a gimnázium, a 2. ütemben a kollégium és a rendház, majd a 3. ütemben a különféle kiszolgáló létesítmények épülnének fel. Az utóbbiak közt szerepel a hatalmas, és több osztályt egyszerre foglalkoztatni tudó tornacsarnok, a szintén nagyméretű könyvtár és külön főzőkonyha. Kakuszi Péter hangsúlyozta, hogy az új iskolának korszerűnek, de nem luxusigényeket kielégítőnek kell lennie, és fontos, hogy tervezésében – belső atmoszférájában a diákok és főleg a tanárok szempontjai egyaránt érvényesülhessenek. Reményét fejezte ki azzal is, hogy amennyiben kápolna, vagy püspökség kezelésében templom épülne az új iskolához, a piaristák háza rendezvények, összejövetelek lehetőségeivel egyfajta szellemi-lelki centrummá nőhet Új-Rókuson.

– mezey –

majd ezt követően megalakult
lényegében megtörtént a már
ros vállalkozók kiválasztása, hi
marák, más részüket az Ipari é
mezőgazdasági vállalkozóként
Agrárkamarák szólították fel, s

A már életbe lépett kamarai törvény ismeretében mit tudott tenni az Ipartestületek Országos Szövetsége a vállalkozók érdekében? – kérdeztük *Szűcs Györgyöt*, az Iposz országos elnökét.

– A januári közgyűlésünket követően azzal a kérdéssel foglakoztunk, hogy a független önálló kamarákkal hogyan lehet együttműködni. A tagságunk közös, csak a feladatunk más-más oldalról közelíti meg az egészet. Megpróbáltuk ezt az évet felölelő feladatainkat kijelölni, nevezetesen azt vettük figyelembe, hogy egy iparosnak, vállalkozónak tulajdonképpen három érdeke van, mégpedig egy közjogi érdeke, mely alapján őt egyenlő polgárként, gazdálkodóként is elismerjék, ha a helyi önkormányzatban van, akkor ott tudja hallatni a szavát, és jogi útra terelheti a kérdést, de hogyha a közjogi kamarákban ugyanezt megteszi, akkor a közjogot, mint a vállalkozásának az érdekét meg tudják oldani.

– A közgyűléseken bizonyos ellenállás volt tapasztalható a kamarákkal szemben. Sokan nem értették, miért van szükség egy újabb érdekképviseletre például az Iposz mellett. Tényleg, miért?

– A kötelező tagságú kamara azért szükséges, mert az érdekképviseleti oldallal nem éltek addig az emberek, az önkéntes szervezetek. Azok, akik kimaradnak az édekképviseletekből, általános szakmai téren a mindennapi munkájukhoz nem kapnak segítséget. A közgyűlésünkön, a különböző fórumokon végül is kialakult az a hármas tagozó-

Tűzzománcok dicsérete

Sellőék Apátfalván

Ha gonoszkodni akarnék, azt is mondhatnám: végre egy művelődési ház, ami rendeltetésének megfelelően működik! Nem bálás ruhát árul, nem fényadók és ufológusok konferenciáznak benne, és nem kétes értékű műalkotásokkal házaló ügynökök állítják ki portékájukat. Persze, tudom én is, hogy a művelődési házak, könyvtárak, múzeumok kolduszsegények, és nincs az a népművelő vagy könyvtáros, aki nem zavarná ki boldogan a kufárokat a kultúra megszentelt hajlékából, ha a fenntartásához szükséges pénzt megkaphatná onnan, ahonnan kellene.

Azt is sejtem, hogy a jelenleg – rendeltetésének megfelelően – *Papp György* zománcképeit bemutató apátfalvi művelődési otthon is rákényszerült hasonlókra, mégis felhőtlen az öröm, amit a kiállítás kelt bennem, talán azért is, mert Papp György műveit látni számomra mindig olyan érzés, mint mikor borús időben váratlanul kisüt a nap.

Papp György egyike a magyar kortársművészet azon egyéniségeinek, akik fütyülnek a művészeti divatokra. Egyrészt nem érdekli őket, másrészt nagyon jól tudják, hogy semmi sem avul el hamarabb, mint ami nagyon divatos, legyen az a szoknya hossza, a szemöldök formája, vagy a legeslegújabb művészeti hóbort.

Papp György egyike a magyar kortársművészet azon alakjainak, akik abból a kifogyhatatlan kincsből merítenek, amit úgy neveznek: magyar népművészet. Teheti, hiszen sajátja: azzal az aggyal gondolkozik, azzal a szívvel érez és azzal a szemmel lát, amilyennel a kincset létrehozó elődeink is rendelkeztek. Nem kölcsönöz másoktól sem eszmét, sem stílust.

A Szegeden élő grafikus a magyar mitológia, hiedelemvilág, népmesekincs, népdalok, népballadák, népszokások gazdag tárházából veszi témáit is, motívumait is. Táncolók és esküvőzők, zenészek, lány, legény, madár, kígyó, kakas, tulipán, páva, táltos, csikó, életfa, mézesbáb, halak, virágok, szív, malom, betyár, bárány, sellő, szarvas, csillag, huszár, Nap, Hold szerepelnek lapjain és lemezein, linómetszetein és tűzzománcain egyaránt.

Soha nem fogy ki sem a témákból, sem az ötletekből. A lány arcán pirosság helyett csillag virít, feje fölött hegedűkből összerakott korona, két oldalt éneklő és zenélő angyalok. Nem karcsú és légies lények, pufók és tömzsi parasztangyalok ezek, mint minden figurája. A Korpusz keresztje fölött két gonosz fekete macska púpozza hátát, a népi képzelet átváltozott boszorkányai, mert ahol Jó van, ott lennie kell Rossznak is. Így kerek a világ. Így teljes a világ. Ezért kell a madár mellé kígyó, az élet mellé halál.

Ez a teljességre törekvés jellemzi Papp György minden művét. Ezért vannak alakjai párban, mint Szélkakasék, a Csodaszarvasok, az Aranycsikók és Sellőék így, s így a teljesség jegyében megvalósul a népművészetben szinte kényszerítő erejű szimmetria.

A hármasság is jellemző jegye Papp György kompozícióinak. Kedveli a triptichon formát, a hármasképet, ezt a jellegzetesen középkori formát, ami a gótikus szárnyasoltárokban teljesedett ki. A XX. századi művész akkor használja, ha mitikus, emelkedett témához nyúl, amit ünnepélyessé kíván tenni. A kiállításon ilyen K. I. triptichonja és a Mézesbábos triptichon, amin a mézeskalácsfigurák az élet nagy fordulópontjait, eseményeit szimbolizálják.

Papp György soha nem fogy ki az ötletekből. Ilyen leleménye például a görög mitológia magyarra fordítása. Sellői, kentaurjai a népi faragások és szuszékok ornamentikáját viselik bőrükként. A lófarok dísze a forgó minta, az ősi nap-jelkép, Sellőné feje szív, Sellő uramé kovács-üllő. Sellőéknek – mint minden rendes párnak – gyerekei is vannak: Sellőné kislányt, Sellő uram kisfiút ölel magához.

Az apátfalvi művelődési otthon két félhomályos helyiségében valósággal izzanak a tűzzománcok színei. Sellőék álomrózsaszínje és vízzöld-kékje, a Csodaszarvasok és Népzenészek vöröse, a Betlehemesek és Háromkirályok sötétkékje. Nem véletlenül használták a középkorban a zománctechnikát ékszerek, kelyhek, koronák ékítésére, nem véletlenül alkalmazták a legnemesebb anyagokra: aranyra-ezüstre, mint a magyar korona, a Szent László herma vagy Mátyás király kályváriája esetében. A tűzben égetett zománc színei a drágakövekével vetekszenek. A fémalapra magas hőfokon ráolvasztott színes üveg rendkívül ellenálló, majdnem örökéletű. Sokféle változata keletkezett ennek a Bizáncból hódító útra indult technikának, amikből Papp György is alkalmaz jó néhányat. Mégis, az ember nem a technikára figyel; nem azt nézegeti, rekesz- vagy bordázott zománcre a Vízkereszt, s az Aranycsikók aranyát-ezüstjét milyen fólia eredményezi, hanem arra a mély humánumra és mindent átható derűre rezonál, amit Papp György a zománccal együtt ráégetett lemezeire. Ez az, ami a rózsaszínek és kékek kontrasztját elevenné teszi és ez az, ami megérinti a hirtelen beözönlő kisiskolások szívét, akik rajzórán jöttek át kiállítást nézni.

Papp György alkotásai nyomot hagynak majd bennük, ha ők maguk nem is veszik észre. Ezért érdemes és kell ilyen kiállításokat rendezni Apátfalvától egész a Lajtáig, hogy legyen valami ellensúlya a mindent áruvá silányító reklámkultúrának.

JÁMBORNÉ BALOG TÜNDE



Papp György: A katona babája

A tárlat megtekinthető:

1996. november 16—1997. január 5-éig
naponta 10—17 óráig (hétfő kivételével)

A kiállítást rendezte:

Aranyi Sándor festőművész

F. k.: dr. Trogmayer Ottó
Officina Nyomda, Szeged

Meghívó

A Móra Ferenc Múzeum
tisztelettel meghívja Önt és Barátait
a Képtárba (Szeged, Horváth M. u. 5.)

PAPP GYÖRGY

képzőművész

JUBILEUMI KIÁLLÍTÁSÁNAK

megnyitására

A tárlatot 1996. november 15-én,
pénteken du. fél 5 órakor

Dr. Békési Imre
egyetemi tanár,
a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola főigazgatója
nyitja meg

Közreműködik

a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Vegyeskara
Kreuterné Dévényi Ilona karnagy
vezényletével

Papp György

1021



Papp György: Mese

111—087
113—221
111—424
Kiadja:
LAPKIADÓ VÁLLALAT
Budapest, VII., Lenin krt. 9/11.
Tel: 221—285
Felelős kiadó:
SALA SÁNDOR
Nyomja:
SZIKRA LAPNYOMDA
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető: bármely postahivatalnál, a kézbesítőknél, a Posta Hirlapüzleteiben és a Posta Központi Hirlap Irodánál (Bp., V., József nádor tér 1.) Külföldiek részére előfizethető: Kultúra Könyv és Hirlap Külkereskedelmi Vállalat. Budapest 62. P. O. B. 149.
Előfizetési díj: 1 hónapra 10 forint, negyedévre: 30 forint, félévre: 60 forint, egész évre: 120 forint.
KÉZIRATOKAT ÉS RAJZOKAT NEM ŐRZÜNK MEG ÉS NEM KÜLDÜNK VISSZA!
INDEX: 25.244

ELMENT A MÚZEUMIGAZGATÓ

Elment Horváth Tibor, hétfőn temettük. Elkeserítően nehéz kevés szóval megmondani, ki volt. Két kézzel szórta szét magát, önmagának maradt a legkevesebb. Régész volt, művészettörténész, muzeológus — ez a múlt idő úgy kopog az írógépen, hogy már fáj. A Hopp Ferenc Keletázsiai Múzeum, amelynek 1948 óta volt igazgatója — itt van, a könyvek, amelyeket Horváth Tibor írt, az Ázsia művészete, a Gauguin — itt vannak. Csak őt tette visszavonhatatlanul múltidőbe a halálos betegség.

Nem tudom elmondani, milyen volt tudósnak. Ahhoz meg kellene kérdeznem Tokunaga professzort Tokióban, Gade-t, a festőt Delhiben, utána kellene járnom, mit is ásott pontosan Mongóliában, idéznem kellene, mi áll abban az előszóban, melyet egy Baghdadról szóló könyvhöz már halálos betegen írt. Nem vállalkozom rá!

De azt el kell mndanom, milyen volt embernek. Mert tudósgenerációk, művészgenerációk mennek, és jönnek újak — új eszmékkel, új zászlókkal, új, több tudással. De élni úgy kellene, ahogyan ő élt. Amilyen akkor volt, amikor József Attila a Szép Szó körébe vonta, s amilyen haláláig maradt. Soha nem vonzotta más, mint a szellemi érték. Nem volt semmije — nem bútorra, csak könyvre költött, s mindig kész volt mindenkinek mindenét odaadni. Néha fájó szívvel ültem csepp kis lakásában, a vendégnek mindig terített asztal mellett, a már a sarkokban is halomba rakott könyvek között és szorongatott a kérdés belül: hát ennél többre nem telik nálunk egy múzeumigazgatónak? De ő nem hallotta meg a ki nem mondott kérdést. Mindig mosolygott, mindig boldog volt, mindig elégedett azzal, amit kapott. De csak azzal. Azoknak a különös embereknek a csupa közkatonákból álló seregében volt ő regruta, akikkel — bajtársaival — aprócska tokiói könyvtárszobákban, kalubánál többnek nem látszó delhi i hom

dályozásáról. A rendelkezés nagyon körültekintően intézkedik, részletezése azonban itt nem szükséges. Csupán annyit kell megjegyeznünk, hogy egyrészről a MÉH köteles az értékes anyagot elkülönítve összegyűjteni és felülvizsgálatát kérni. Másrészről az Országos Széchényi Könyvtár könyvelosztó osztálya, illetve átruházott hatáskörben az illetékes megyei vagy járási könyvtár köteles azt ellenőrizni, az érdemes kiadványokat kiválogatni és megvásárolni.

A rendelkezést eleinte, ha döcögve, ha formálisan is, csak-csak végrehajtották, de például Budapesten 1967 óta egyetlen esetben sem, a MÉH Vállalat ugyanis nem kéri az ellenőrzést. Kertelés nélkül: sem Budapesten, sem vidéken *nem tartja be az utasítást.*

Kostyál István

az Országos Széchényi Könyvtár osztályvezetője

Az angol Puszták népe

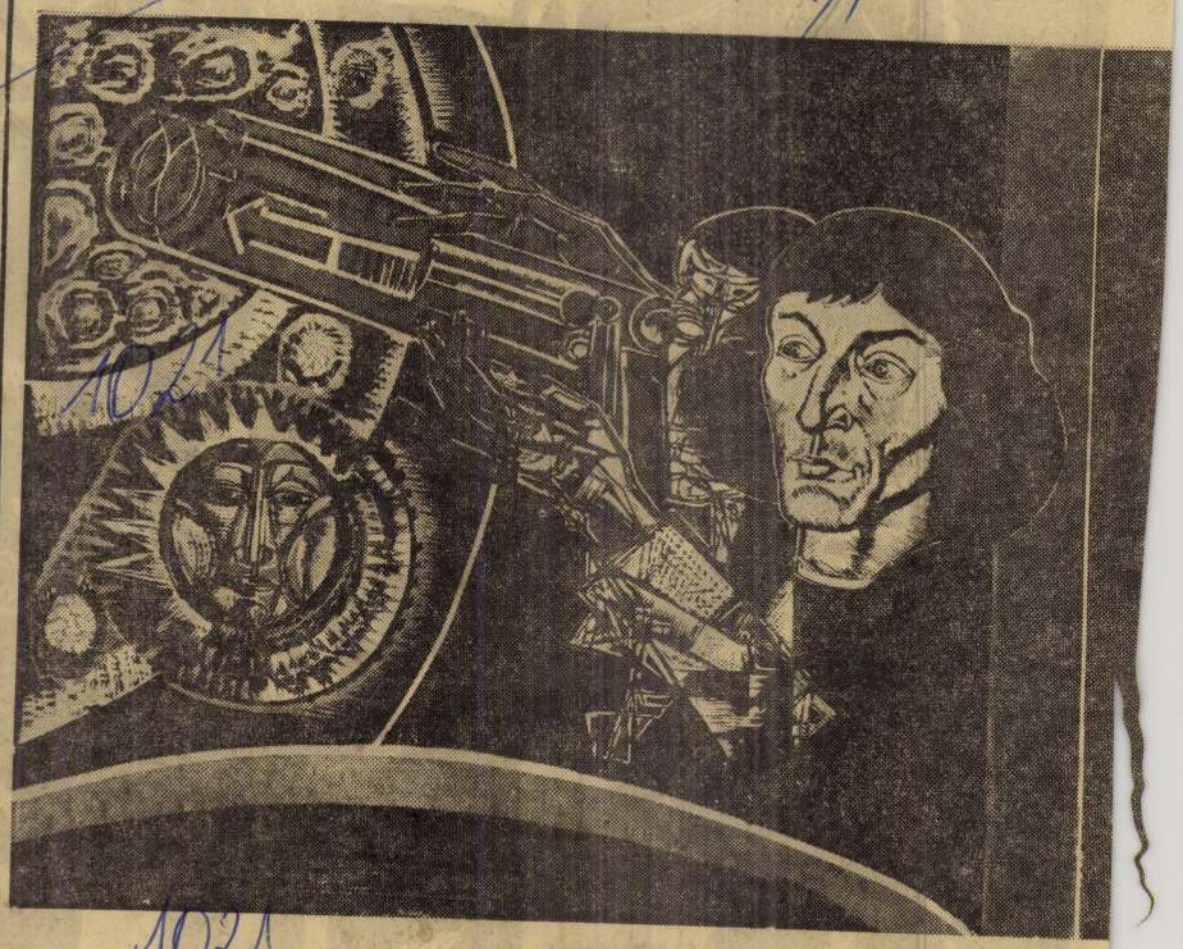
Március 25-i számunkban közöltük Gondos Ernő hozzászólását Illyés Gyula Puszták népe című könyvének angol kiadásáról. A hozzászólásra ketten is válaszoltak:

„Gondos Ernő felveti a kérdést,

Times Literary Supplem
kivételével. Az Ilona Duc
nemrég elhunyt férje, Ka
szerkesztésében megjele
Plough and The Pen: Writ
Hungary 1930—1956 című
(Peter Owen, London,
Puszták népe 1., 3. és 4. f
közöl részleteket (50. és
közölt). A fordítás Ilona D
munkája."

Peter S

Lon



Józsa János: Kopernikusz

Az első világháború második évében így gondolt reá egy huszonéves katona; s kereste meg táborilap-üzenetével:

„Művésznő! Én ma meghalok! Két nagy fájdalmas hiányérzet kínoz: Nem olvashatom végig a Háború és Békét s nem hallhatom, láthatom Önt többé a pódiumon..."

Így, ilyen rangsorolásban láttam őt fiatal szemmel. S megrendítő élményt nyújtó művészideáljaim élvonalában látom ma is. Akinek egy-egy jelenése után a kabaré kapuja előtt, megigézve kellett szólnunk, egybefonódó lelkes ismeretlenekhez. S késő éjjelig veszkődnünk a Csoda meg-

PILLANGÓ

Medgyaszay Vilma portréjához

lódtak a sok esetben tiszavirág-életű dalok „halhatatlanná"?!

Egy véletlen alkalom segített közelebb a titok nyitjához. A harmincas évek egyik napján meglátogattam a művésznőt, otthonában. Jó ösztönnel találtam el az időpontot, s így megleshettem a varázslatra való készülődés műhelytitkát.

Az előszobában figyelmeztet a

— Pista, ne kergess
zed, nem jó, nem jó,
kezdődik újra:

— Fekete p i l l a n g
l a n g ó ... — Didereg
deg előszobában. Kif
nyitottam.

— A teremtésit anná
gónak! Megfagyok oda
Repüljön már végre
Mimi szikrázó ideges

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp György

NÉPSZAVA

1977 AUG 6

1021



Papp György: Kubikosok

érdések
negbeszél
s *inform*
segítjük
bonyolít
ókészítés
szoros
dés alak
gyi Mi
a Pénzü
nal, tová
és az ill
zakszervezetek
tulajdonítha
rövid előkészü
enére a végre
delkezések nap
ak és az ütem
egfelelően min
dőben eljutnak
s információk.
elsejei fizetés
az új besoro
gfelelő bért ve
be a közművé
zmények dolgo

Szombathelyre az elmúlt év őszén a Devecserből leágazó 72 kilométer hosszú távvezetéken megérkezett a *földgáz*, amelyet azóta már több mint háromezer lakásba bevezettek. A *tervek szerint az idén újabb 5000 lakásba* jut el a földgáz a megyeszékhelyen. A munkákat a terveknek megfelelően október végére befejezik.

A GC 97—01-es csoportvezető el



MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972. márc. 22.,

NÉPSZABADSÁG

Papp György grafikusművész

Farkasréti temetőben.

— TÖBB KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁST rendeznek az idén a Csongrád megyei falvakban. A sorozat keretében kedd este a ruzsai művelődési házban nyílt meg Papp György szegedi grafikusművész tárlata.

— VÁROSTÖRTÉNETI KIÁLLÍTÁS

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP KIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Szeged

Papp György grafikusművész

□ **KIÁLLÍTÁS.** - Papp György grafikusművész alkotásaiból nyílik ma este 6 órai kezdettel kiállítás a rúzsai művelődési házban. A kiállítást Lauzó Katalin nyitja meg. Közreműködik: Budai Sándor és Kónya György népművész, Konter László színművész.

1021

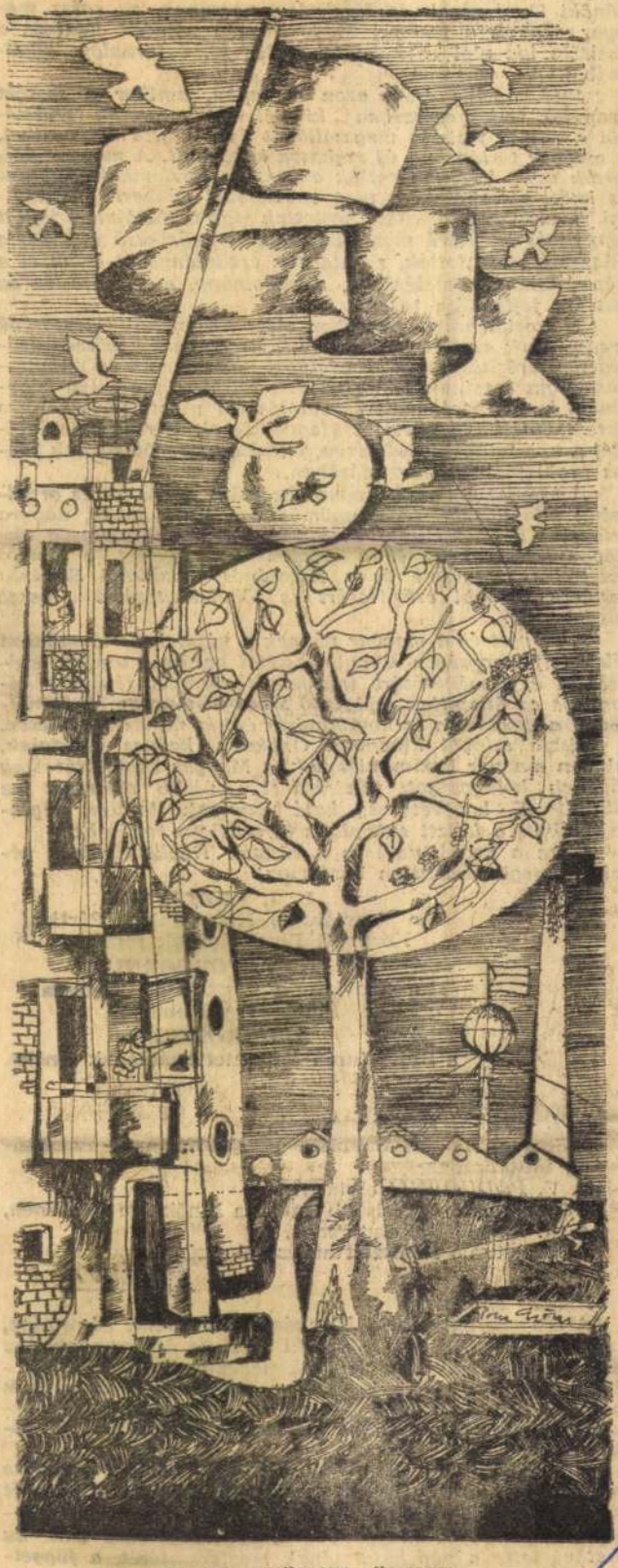
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

1973 APR 4

Csongrád m. Hírlap

1021

Papp György



PAPP GYÖRGY: ÜNNEP

Kedves elvtársak!

A Szovjetunió Kommu
ga, a Szovjetunió Legfelső
tertanácsa, a szovjet nép
vözletünket küldjük Önök
káspárt Központi Bizottság
Elnöki Tanácsának és Mi
gyar népnek a testvéri N
fasiszta iga alól való fels
mából.

1945. április 4-én, az
csapatok teljes egészében
ről a német fasiszta megr
a magyar történelem új szakasza kezdődött. A magyar dol-
gozók saját kezükbe vették az ország sorsának irányítását
és harci élcsapatuk, a párt vezetésével gyökeres társadal-
mi, gazdasági átalakítást hajtottak végre. Hazájukat fejlett
iparral és korszerű mezőgazdasággal rendelkező szocialista
állammá változtatták, s hatalmas eredményeket értek el a
nép jólétének emelésében, a tudomány, a kultúra és az
oktatás fejlesztése terén.

A szocializmus építésében elért történelmi jelentőségű
eredmények az elvi külpolitika, a szocialista közösség egy-
ségének erősítéséért, a nemzetközi kommunista és munkás-
mozgalom sorainak tömörítéséért, Európa és a világ béké-
jének és biztonságának szavatolásáért vívott következetes
harc mindjobban növeli a Magyar Népköztársaság tekinté-
lyét a nemzetközi küzdőtéren, fokozza szerepét korunk fon-
tos problémáinak megoldásában.

A szovjet emberek nagyra becsülik pártjaink és ország-
aink állandó szélesedő, gyümölcsöző kapcsolatait, nagyra
értékelik a Szovjetunió és a Magyar Népköztársaság ak-
cióegységét a béke és a szocializmus ügyéért, a Varsói
Szerződés szervezete és a Kölcsönös Gazdasági Segítség
Tanácsa további erősítéséért és tökéletesítéséért vívott
küzdelemben.

A szovjet és a magyar népnek a nézetek és társadalmi
célok teljes egységén alapuló testvéri barátság további erő-
sítésére és elmélyítésére irányuló törekvését fényesen bi-
zonyítja az állandóan szélesedő szovjet—magyar együttmű-
ködés, a szocialista és kommunista építés minden területén.

Tiszta szívből kívánunk Önöknek, kedves barátaink,
minden magyar kommunistának, a Magyar Népköztársaság
népének boldogságot, felvirágzást, újabb sikereket az
MSZMP X. kongresszusa határozatainak töretlen végre-
hajtásában, a fejlett szocialista társadalom építésében.

Éljen a Szovjetunió és a Magyar Népköztársaság né-
peinek megbonthatatlan barátsága!

L. I. BREZSNYEV,
a Szovjetunió Kommunista Pártja
Központi Bizottságának főtitkára,

N. V. PODGORNIJ,
a Szovjetunió Legfelsőbb Tanácsa
Elnökségének elnöke

A. N. KOSZIGIN,
a Szovjetunió Minisztertanácsának elnöke.

L. I. BREZSNYEV elvtársnak,
a Szovjetunió Kommunista Pártja Központi Bizottsága főtitkárának,
N. V. PODGORNIJ elvtársnak,
a Szovjetunió Legfelsőbb Tanácsa Elnöksége elnökének,
A. N. KOSZIGIN elvtársnak,
a Szovjetunió Minisztertanácsa elnökének,

MOSZKVA

Kedves elvtársak!

A Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága,
a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa és kormánya, az
egész magyar nép és a magunk nevében őszinte köszöne-
tünket fejezzük ki Önöknek és a testvéri szovjet népnek
nagy nemzeti ünnepünk, hazánk felszabadulása 28. évfor-
dulója alkalmából hozzánk intézett üdvözletükért, jó ki-
vánságukért.

Immár közel három évtizede annak, hogy a fasizmus
erői elleni győzelemsorozat eredményeképpen a szovjet
hadsereg 1945. április 4-én felszabadította hazánkat a hit-
leri megszállók és magyar cinkosaik elnyomása alól. Ez
lehetővé tette a nép hatalmának megteremtését, a függet-
len, szocialista Magyarország építését. Harcunkban, mun-
kánkban szüntelenül érezzük a Szovjetunió testvéri segít-

Papp Gusztáv, amatőr festő

XI. Országos Amatőr Képző- és Iparművészeti Kiállítás, Miskolc, 1981.



Papp Gusztáv: Úton
(T. I. reprodukcióil)

Népművelés, 1981. szept.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 NOV 19

SZABAD FÖLD
Budapest

Papp György

1021



Papp György linómetszete

Paprikaszedők

MEGJELENT
ÍNYOK

lal + 12 oldal melléklet,
kötve 36 Ft

egújabb kötete a nagy
ensére vezet. Termékeny
aporulata, még kiakná-
lehetőségei miatt Dél-
ontinensének tartják. A
ellékletek, térképek és
to gazdagítja.

TE

Tamás)
60 oldal, fűzve 11 Ft

a tenger élete; átmenet
árazföldi növények; csú-
ősök; az ember – íme a
ya. Áttekinti és értékeli
dománytörténeti tényeket
s területéről és hozzáfűzi
valókat. Az alig másfél
nyvet olvasmányos stílus
elmének nagy része il-

YEREK KEZÉBE!

YVE 1973

oldal + 4 db melléklet,
kötve 32 Ft

ény színvonalas irodalmi
képeket, érdekes és köz-
os írásokat, színes ripor-

állítása is a tudomány, a technika, a sport és a művészetek világából válogat. A szokásosnál nagyobb terjedelemben tartalmaz élménybeszámolókat – többek közt Grúziáról, a Galapagos-szigetekről, a Húsvét-szigetekről, a tatárok földjéről és Kanadáról. Az évkönyv olvasóinak a kötetben Thor Heyerdahl, a neves norvég etnográfus és Siqueiros mexikói festőművész nyilatkozik.



Tran Dang Khoa:
SÁRGA LEPKE

Móra Kiadó, 40 oldal, kötve 15 Ft

Tran Dang Khoa vietnami gyerekköltő versei az egész világon elterjedtek. Költészete nagyszerűen ötvözi a gyermek naivitását a vietnami költészet magasfokú formagazdagságával, a természetet kedvelő játékos gyerek vidámságát az elnyomás elleni harc bátorító gondolataival. A kötet különböző országokból származó gyermekrajzokkal jelenik meg.

a postai irányítós

A Magyar Posta 1973. január 1-től bevezeti az irányítószám-rendszert. Az ország nagy része már ismeri az új rendszert jelképező hollót, nap mint nap olvashat reklámszövegeket, láthat reklámfilmeket az irányítószám-rendszerről. Érthető a kérdés: mi ez, mi tette szükségessé?

A posta forgalma hatalmas mértékben növekedik. Jelenleg naponta két és fél millió küldeményt kell a postának feldol-

Kovács

Feladó: Kis Imre
1013 Budapest
Attila út 8.

goznia és kézbesítenie. Természetes dolog, hogy a nagy tö- és egyre növekvő meny-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Papp György
KÖZNEVELÉS

1976 NOV 12

1021

Papp György rajza



ári csapatok az ott
ülták, a növendék
lszéledtek.

D. TÓTH

yimesi Sándor felvétel



6. A tanulmányi idő négy é
eredményesen befejezett hallg
hagyásával — zászlósi rendfo
keresen befejező és felavatott
reg, illetve a Belügyminisztér
jei lesznek.

A katonai főiskola — a kato
— meghatározott szakon üze
általános iskolai tanári képesít

7. A pályázati határidő: 197
szakra: 1976. november 30.

Papp György

Fenyővivő

Népszava.1978.dec.24/13.old.



Papp György: Fenyővivő

Papp György

Békesség-
óhajtás



Papp György: Békesség-óhajtás

Népszava,1978.dec.24/16.old.



Papp György: Építőmunkások

Papp György

Építőmunkások

Népszava, 1976. november 21.

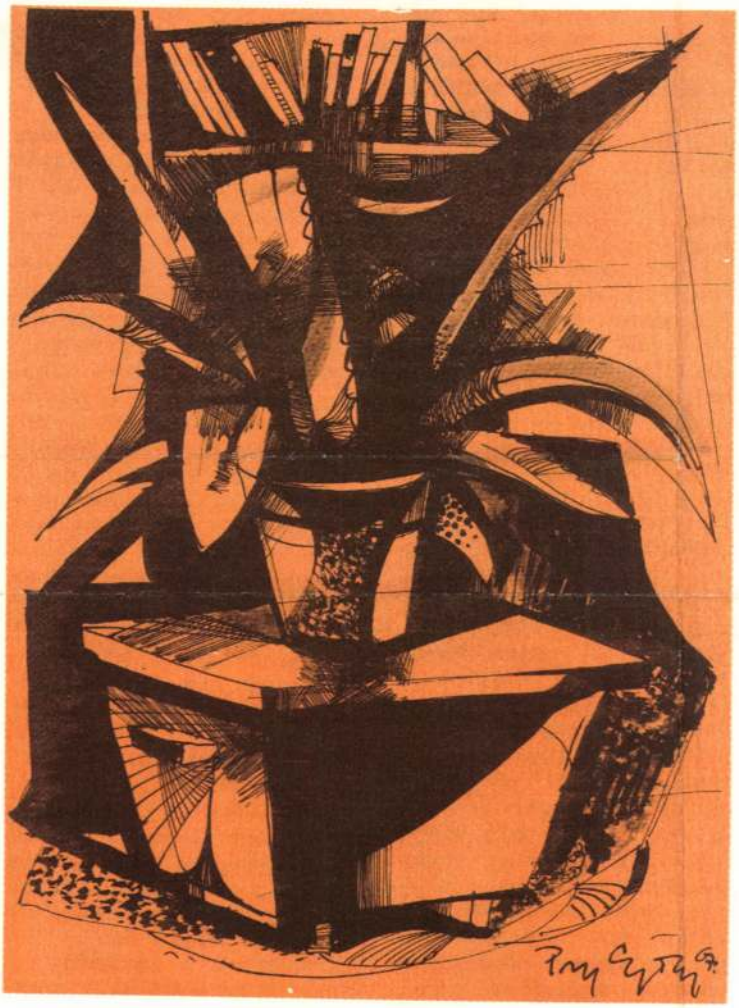
9. oldal

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 JUN 27
KÖZNEVELÉS

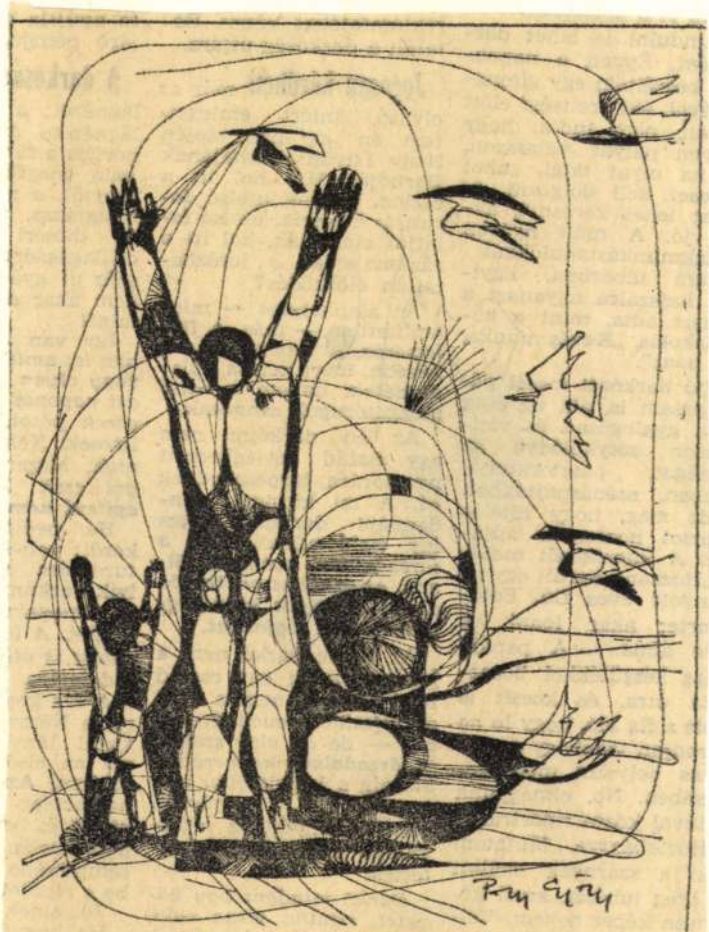
1021 Papp György

Papp György rajza



távra szóló érvénny
Ez utóbbi átvezet
gondolathoz. A
bizonyos értelemb
masnak és kere
kell lennie ahhoz,
tantervi reform kö
jon az *oktatás*
korszerűsítésének
Ezek ma már
mégis, olyan időkben,
mienk, nem árt figyelmeztetni a *„reformláz" elszabadulására.* A felgyorsult tudományos-technikai-társadalmi fejlődés, az ezzel kapcsolatosan fellépő új igények, a pedagógia eszköz- és módszertárának eddig soha nem látott kibővülése könnyen keltheti azt a benyomást, mintha semmi sem lenne jó (továbbfejleszthető) abból, ami van, és mintha minden lehetséges volna abból, ami jó lenne. Nem konzervativizmus beszél belőlünk és nem is a múlthoz vagy a jelenhez tapadás. Mindössze arra szeretnénk rámutatni, hogy a jelenben — elemeiben — mindig benne van a *reálisan elképzelhető jövő,* ami ebből az ún. „operativitásra" következik: nem szükséges a jövőt úgy felvázolni, hogy annak semmilyen részecskéje se legyen ismerős. A forradalmakat is a mennyiségi felhalmozás szokta megelőzni és érlelni, s *bizonyos fajta kontinuitás* — számos egybevágó, bár nagyon különböző területekről származó tapasztalat szerint

felülvizsgálatairól és —
eredményeit summázó 1972-es oktatáspolitikai párthatározattól —, addig most szervezetten, hivatalból-hivatásból nyilatkozik az akadémia *az ezredforduló iskolai művelődési kánonáról.* Hogy hogyan látja a tudományok és a művészetek, a humán, a reál és az egyéb művelődési területek távlatait, vezető tendenciáit, azokat a tudományos és tudományközi principiumokat, amelyeket a közoktatási tantervi tervezésben — hosszabb-rövidebb távon, vitatkozva vagy vita nélkül elfogadva, de mindenképpen — figyelembe kell venni. Régebben csak arra akadt példa, hogy vezető tudós erősen „beleolvasott" az iskolai tankönyvekbe (ha ugyan nem írta valamelyiket), összevetette egymással meg a korszerű tudományos eredményekkel, szemléletmóddal az egymás mellett futó tantárgyak anyagát. Ilyen szisztematikus, tudományos áttekintése az oktatásügynek a tudomány, a tudományos-oktatásügyi *prog-*



Papp György: Napfelkelte

Papp György

Napfelkelte

Népszava, 1977. április 23.
6. oldal.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

KÖNYVTÁROS

Papp György
1973 NOV

1021



Papp György ex librise

a külföldi kiadások, a magyarul közzétett irodalom — külön-külön az önálló kiadványok és a könyvrészletek, valamint a cikkek és a regények, drámák —, végül az idegen nyelvű könyvek, a raktári jelzetek feltüntetésével.

napv
el, k
utak
Köny

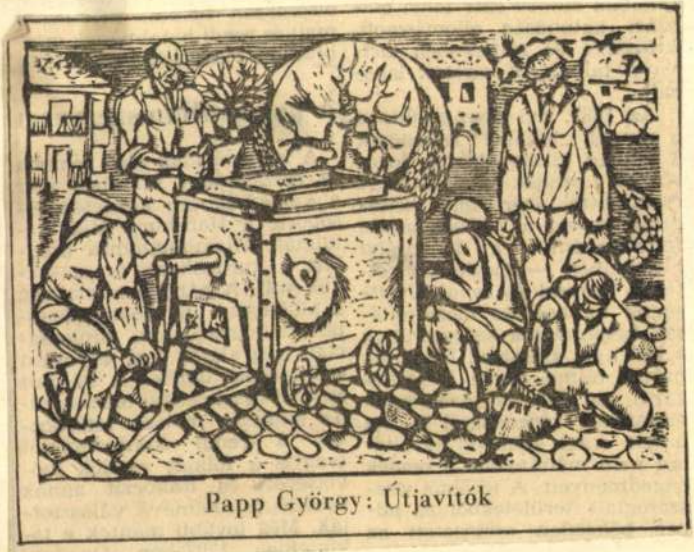
A Fertő-táj bibliográfiája

Az 1968-ban alakult Fertő-táj Bizottság a tónak és környékének rendszeres kutatására hosszú távú tudományos tervet dolgozott ki. Ez a terv — melynek egyik végcélja az átfogó tájmonográfia megjelentetése — első lépésként a régió irodalmának bibliográfiai feldolgozását jelölte meg. Ennek megfelelően, sok kutató bevonásával *Lászlóffy* Woldemár főszerkesztésében készült el a hazai helyismereti bibliográfiák tudományos fontosságát is igazoló munka. Mivel a Fertő-táj kutatási szférája átnyúlik az országhatáron és az osztrák kutatók érdeklődésével is számolni kellett, a kötet következetesen érvényesíti a kétnyelvűség elvét, s így a német nyelvű használóknak is mindenütt kellő eligazítást nyújt.

A vízügyi szakemberek, biológusok, régészek, geológusok, muzeológusok és egyéb szakértők közreműködésével készült bibliográfia szisztematikus elrendezésben csaknem 2700 számozott tételt tartalmaz. Az anyag hat főfejezete (Általános művek, Természeti viszonyok, Élővilág, Gazdaság, Közlekedés—Bányászat—Ipar, Társadalmi viszonyok, a Fertő-táj a művészetben) decimális bontással tagolódik tovább. Az így kialakuló fejezetek arányosak, a fejlécek és az áttekinthető tipográfia is segítik a kötet

Papp György

Utjavitók



Papp György: Útjavítók

Népszava, 1977. május 1.,

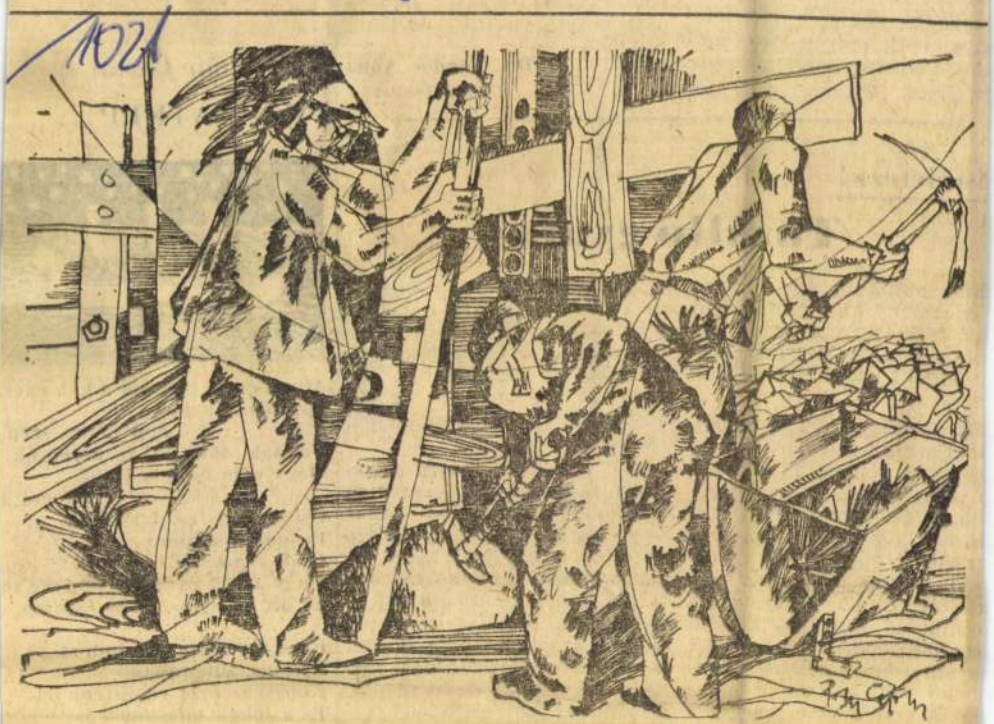
9. oldal.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 NOV. 21
NÉPSZAVA

Papp György

1021



Papp György: Építőmunkások

künk. És délután, amikor szabadul végre, a kötetlen-g. a neki kedves szertelen-dés helyett újabb követel-ényekkel állunk elő? És

rosszul. Sie
sőbb érü
„szertartás
minden.

ísérletezz!

Tűzálló gyuf

Kísérletünkhöz egy gyertyá- és néhány szál gyufára van ak szükség. A gyertyát leg-ob egy üres konzervdoboz-. állítani, hogy fel ne dől-n.

Ha megfigyelitek a lángot, thatjátok, hogy három rész-l áll: a belseje a sötét szí-i „mag", melyet egy világo-bb, sárgás burok vesz körül, ig legkívül helyezkedik el a íntelen vagy halványkék ínű szegély. Vegyetek elő y szál gyufát, s a fejét gyors ozdulattal dugjátok a sötét ag közepébe. Furcsa módon gyufa néhány pillanatig egy-talán nem lobban lángra, s sőbb sem a feje, hanem a lcikának az a része, ame-ik a világosabb, külső részbe . A gyufa feje csak akkor gyullad meg, ha a pálcika égése odáig terjed. Ha a gyufát kivesszük a lángból, s megvizsgáljuk, a feketedés nyomaiból is megállapíthatjuk, hogy az égés nem az éghető anyagokat tartalmazó fejből indult ki.

A jelenség magyarázata, hogy a láng belső része nem érintkezik a levegővel, tehát nem jut az égéshez nélkülözhetetlen oxigénhez. Ezért itt égés sincs, a hőmérséklet sem túl magas, s így az egyébként gyúlékony gyufafej sem tud lángra kapni. A sárga burokban tökéletlen égés van (ide már jut oxigén, de nem elegendő), az izzó részecskék világítanak benne, s csak a legkülső szegélyben játszódik le tökéletes égés. **Szigeti András**



Mintha a tó tartaná a kék eget,
Épp olyan színű,
épp olyan szép.
Vannak, akik azt is mondják,
Hogy nem csak a Hold,
hanem a
Csillagok is gyülekeznek,
Én nem mondom ezt
Csak a mesélő emberek
Hogy a kék ég nagy tükre e tó
És ott az egész világ látható.

Én mégis láttam mindezt
Éjszaka álmomban,
Ahogy az égig repültem fel
És a tóban még most is
ott lennék
Ha az anyu szavára
fel nem kelnék . . .

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉL MAGYARORSZÁG

1976 DEC 12

Papp György

AZIN

1021



PAPP GYÖRGY: SIRÁLYOK A TISZÁN

DM MA

A napóra története

Az ember ősidők óta szükségét érezte, hogy olyan eszközöket készítsen, amelyekkel megmérheti az őt körülvevő világ dimenzióit: a teret és az időt. Az előbbivel nagyon sok nehézsége támadt. Az emberi testrészekről elnevezett mértékegységek tanúsítják, hogy kezdetben nem talált olyan dolgokat a környező világban, amelyekre nyugodt lélekkel rábízhatta volna magát.

Sokkal könnyebb volt egyetemes mértékegységet találni az idő számára. A Nap mozgása lehetővé tette, hogy a Föld legkülönbözőbb pontjain élő emberkéletesíteni kellett a naptárt, számításba kellett venni a fennmaradó 5 órát, 48 percet és 45 másodpercet is.

Szükségük volt azonban a napnál rövidebb mértékegységre is, s e célból gondosan feljegyezték a Nap állását pirkadat és napszállta között. Egyetlen erre szolgáló módszerük az volt, hogy különböző időpontokban rögzítették egy bot árnyékának helyzetét. A napkelte és napnyugta időpontjában vetett árnyék határozta meg a skála két szélső pontját. Ezt egy másik egyiptomi találmány, a vízóra (ugyanúgy működött, mint a homokóra) segítségével osztották be egyenlő részekre: egy-egy beosztás közötti időtartam éppen egy órának felelt meg.

Az első napórákat az egyiptomiak készítették az időszámítás előtti harmadik évezredben. Az



Időjelző műemlék: a karnak obeliszk. A majdnem harmin méter magas kőoszlop i. e. 147 óta áll Amon Rá temploma előtt és hatalmas napóra mutatójaként tudósít az idő múlásáról



HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 MÁR 18

KÖZNEVELÉS

Papp György

1021



Papp György rajza

SZABOLCS

A mu

A pedagógus munkaközösségek kiemelkedő szerep
töltenek be az iskolák életében. Céljukat a rendtartás tö
bek között abban jelöli meg, hogy részt vállaljanak a n
velő-oktató munka fejlesztéséből, a tanárok továbbképz
séből, továbbá pedagógiai segítséget adjanak az isko
vezetőinek az intézmény irányításához. E feladatok me
oldásával a munkaközösségek az iskolai demokrácia
szélesítéséhez is hozzájárulnak.

Tevékenységük nélkül a pedagógiai munka szinte
nebb s minden bizonnyal eredménytelenebb is vol
Megérdemlik, hogy elismeréssel szóljunk róluk, s most
összeállításunkkal a tantestületek e kiscsoportjainak e

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged
1977 MAR 13

Papp György
1021



PAPP GYÖRGY: VIHAR KÖZELEDIK

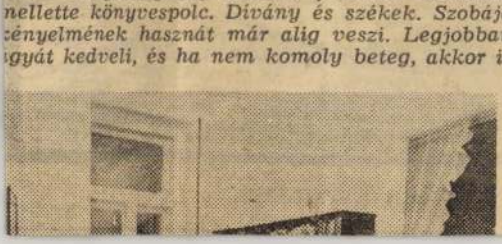
„Ember az emberért

A budapesti Ady-emlékm

Budapesten, a Veres Pál-né utca 4—6. szám alatti ház bejáratának egyik oldalán Ady Endre szép dombormű-ve ékeskedik, a másikon pe-dig tábla hirdeti: a ház I. emeletének 1. számú lakásában lakott a költő feleségével, Boncza Bertával, az imádott Csinszkával 1917 őszétől 1919 januárjáig. Élete végén — bérelt szobák, hotelek után — ez a hajlék volt az egyetlen, melyet magáénak tudhatott. Milyen is volt?

Csupa kedves, kecses bútorral, művészi képekkel, sok ízléssel rendezte be a költő felesége. Meleg sötétkék bársonyborítás, néhány színes szőnyeg. Az ezüstnemű, az értékes porcelán és üvegkészletek nem tolakodtak a vitrinekben, hanem csak éppen elég volt a házban. Ám fölösleg semmiben sem volt, inkább bizonyos tartózkodásra való hajlás jellemezte a lakást. A legpuritánabb Ady szobája volt. Bölöni György, az egyik leggyakoribb vendég így írja le a költő egykori szobáját:

„Bandi szobájában egy ágy. Az ablaknál, hátal a világosságnak, sarokra fordítva íróasztal, mellette könyvespolc. Divány és székek. Szobája kényelmének hasznát már alig veszi. Legjobban ágyát kedveli, és ha nem komoly beteg, akkor is



szíves-örömest elheverész benne. Kö kevés könyv. Inkább véletlenség fo olvasókedve szerint került ide néhán rányi ceruzavégekkel íróasztalán írh it... A munkakedv azonban már nag

Nem adhatott sok örömet az új, otthon a költőnek. Elhatalmasodó be háború zárkózottá tette. Mégis, az é záróversei — Krónikás ének 1918-bó féta átka, Elégedetlen ifjú panasza, I szívemmel, és a legutolsó: Üdvözlet — ekkor és ebben a lakásban terem kor már nagybeteg volt. Azonban a forradalom eseményei újra felvillan lönösen jól esett neki, hogy a Nem vezetői a lakásán köszöntötték.

Élénken érdeklődött Ady a forrada iránt, szeretett volna személyesen is annak alakításában, de 1918 utolsó már járni, beszélni is alig tudott. Válság az egészségi állapota 1919. január szanatóriumba szállították. A szemta az indulás előtt hosszan végignézte s den egyes bútordarabját, majd feléjü csupán ennyit mondott:

„Semmit sem fordíthatok meg."

Az emlékmúzeum — híven követi — a lakás három lakószobáját a ré

Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

KISZNEVELÉS
1977 FEB 7 5

Papp György

1021



Papp György rajza

A hatodik országos diákparlamentnek Pécs adott otthont január végén. A vendéglátók nagyszerű körülményeket teremtettek az Orvostudományi Egyetemen a háromnapos tanácskozáson részére. A százhetvenöt fiatal nem volt üresjárat, a programok gördülékenyen követték egymást. Alig ért véget

zonyára szerepel a következőkön is.

Vegyük példának a tankönyvügyet! Az ötödik parlament óta számtalan új, korszerű ismereteket nyújtó, jól szerkesztett tankönyv került a tanulók kezébe. Tervszerűbbé vált elkészítésük rendje is. Sovány vigasz azonban ez azoknak a szakmunkástanu-

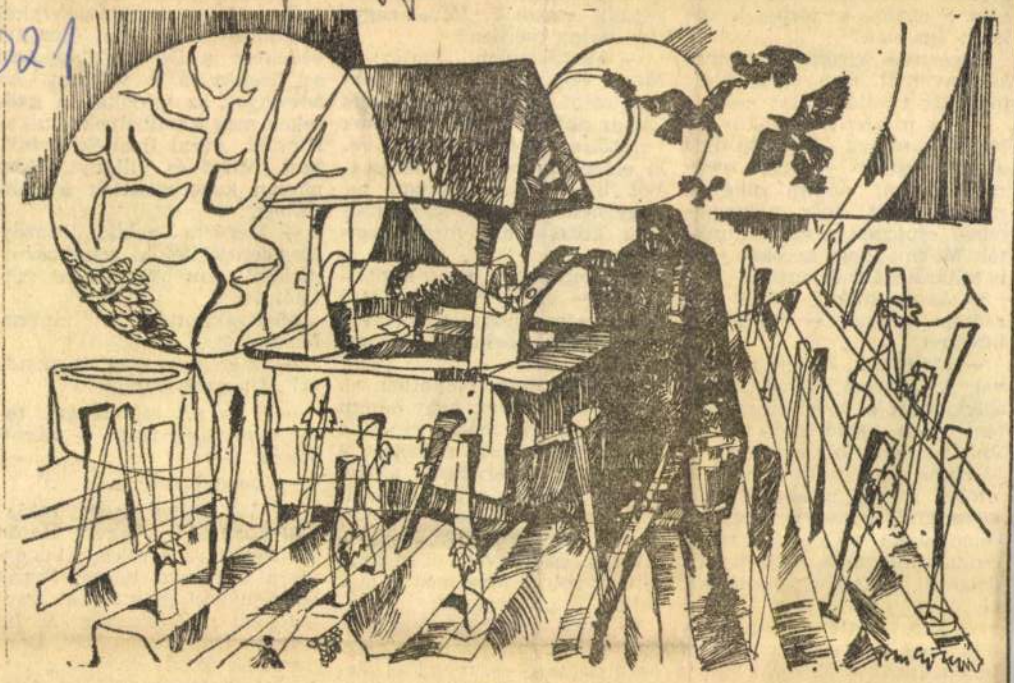
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST IX. ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 187-748 Mell.: 26
1977 MAR 26

NÉPSZAVA

Papp György

1021



Papp Cyörgy: Szőlőben

értünk. Amelyik a temetőhöz visz. S egyőnk se térhet le róla... Így van?

Kesernyés kárörömöt éreztél ki szavaiból. Nem válaszoltál; magadban adtál igazat neki.

— De másért is örülök a találkozásunknak — kezdte újra a szót Szalóky. — Végre megmondhatom, nekem nagyon rosszul esett, hogy negyvenötben elpártolt a vállalatunktól. Megmondom kereken, ma is hálátlanságnak tartom.

— Aztán miért? Mivel maradtam adósa? — kérdezted hűvösen.

— Mondtam, Pintér, a hálával. Az emberi hálával mindazért, amit a védelmében tettem. Nem tagadhatja, tanúkkal tudnám bizonyíttatni... Mert ha nem volt is hőstett, utólag mégis méltányolhatta volna, amikor negyvennégy decemberének elején azt tanácsoltam magának, ne járjon be dolgozni, hanem rejtőzzék el...

— Miért vettem volna kivételezésnek? Nemcsak nekem tanácsolta.

— Igaz, Pintér, a többi bizalminak is tanácsoltam, sőt mindazoknak, akiknek a katonai mentesítését a nyilas kortál ingerülten.
lékszik vissza.
tam csert
— Megmondo
Maga éppúgy
ban, mint én, h
vár az akkori ál
vezetőire. Én sz
le előre, de pol
ból hiába bizo
hogy nem tartozom az ellenségeik közé, maga mégse segített...

— Hogyhogy nem segítettem!? — vágtál közbe. — Már elfelejtette, hogy a kedvező igazolásában nekem is részem volt?

— Nem, nem felejtettem el. De azt se, Pintér, hogy három hónap múlva mégis kirúgtak a vállalattól, mint reakciós. S azok a drága elvtársai, akiket annak idején a végsőkig mentesíttettem a katonai bevonulástól, úgy vették tudomásul, mintha csakugyan ellenségük lettem volna. Még meg is tapsolták, hogy kirúgtak...

— Mert nem érezték Szalóky főigazgató urat politikai barátjuknak — mondtad keményen, s magadban elégtételként nyugtáztad a kétszer is kihangsúlyozott „kirúgtak"-ot.

[illegible] kucorogtatták a raktárban.

— Megérte nekik, Pintér! Megmenekültek a munkaszolgálattól, Auschwitztől, a gettótól...

Megszakítottad a cinikus fölsorolást.

— Miért nem a halált mondja? Mit szerénykedik?

— S ha azt mondanám, talán nem volna igaz? — vágott vissza.

— Dehogynem, csak...

— Hát akkor miért reklamálja mégis?... Egyik család se fizetett rá a raktári kucorgásra. Ha nem tudná, Frank ma Fenyvesi, és műszaki igazgatóként nyugdíjazták. A fia mérnök Dunaújvárosban. Dörner csak főművezetőségig vitte és szintén nyugdíjas már. Az ő fia viszont ötvenhatban Svédországba ment...

— Micsoda tájékozottság!?

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 MÁJ 1

DÉLMAGYARORSZÁG

Papp György

1021



PAPP GYÖRGY: MELEGEDŐK



múltunkban és sok-sok nép
en is kényszerű, lenézett,
becsült, épphogy megfi-
okszor örömtelen munká-
mond ma, a szocialista
országon a munkás és a
a tudós és a tanár, a
és a népművelő... Nem
znak róla, nem fogal-

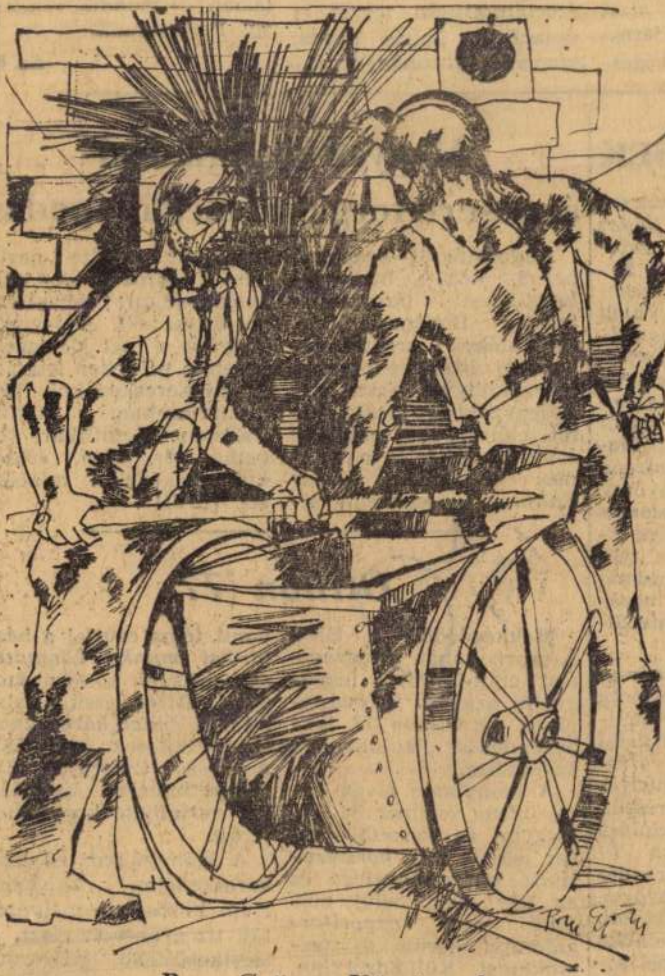
gyárban, hatévi pető
titkárság után tavaly
az voltam — dehát j
nyugdíj.

— Amikor először
ni bácsi, mennie k
(mert itt engem kev
Csányi elvtársnak), s
hogy kitüntetnek, elő
tem. Nem is tudom,
kaptam, nekem tény
szetes volt mindaz,
nom kellett. Nem tet
mivel se többet, mi
rendes munkásember

Papp György

Kőművesek

Népszava, 1976.szeptember 4. 7. oldal.



Papp György: Kőművesek

SAJTOFIGYELO

MAGYAR HIRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1976 APR 9

Köznevelés

Papp György

1021

Papp György rajza



(Harmath István felvételei)



ilyen 4. osztály

A Magyar Tudományos
pályázatot hirdet a közc
désük elősegítésére.

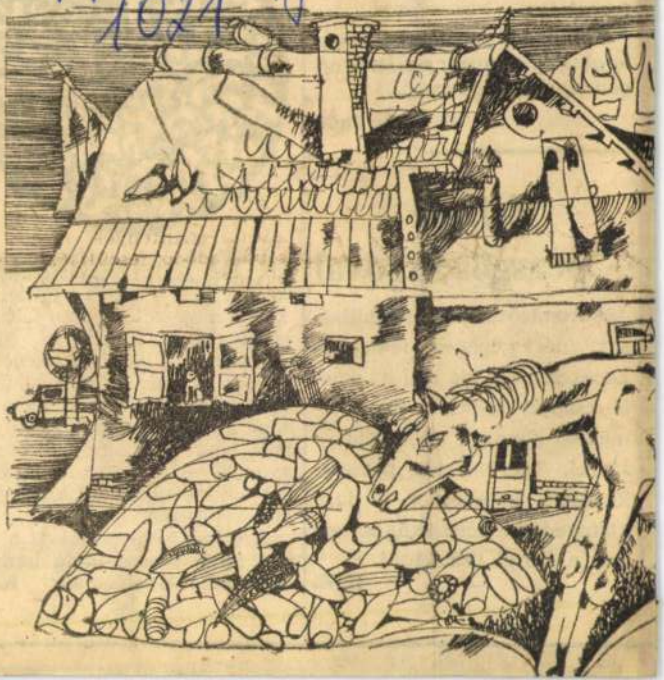
Az ATOMKI kutatómun
jének javaslatával ellátc
Foglalkoztatásuk fizetett
tése alapján díjazásban i
A megbízásos kutatási s
intézet igazgatósága nyúj

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1916 FEB 22

NÉPSZAVA

Papp György
1921



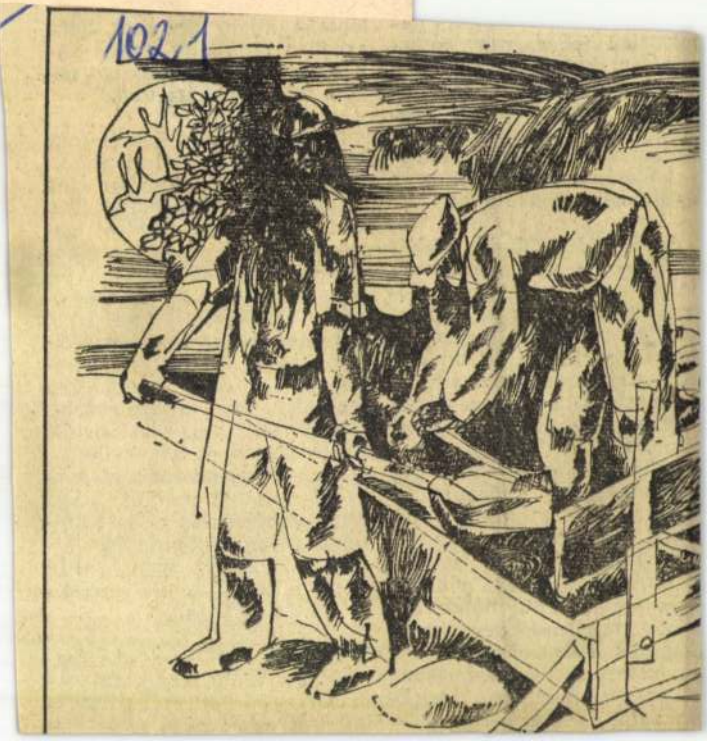


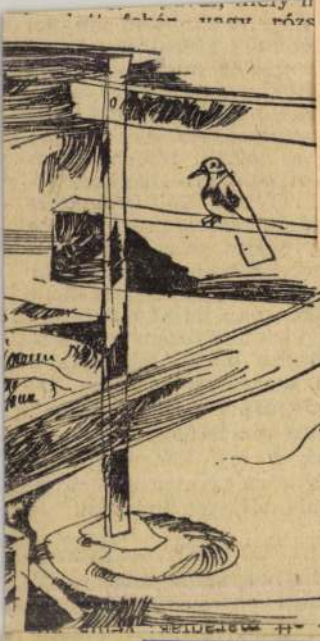
vágjuk le a fejét, és mindegyiket külön-külön szúrjuk át gombostűvel, majd a tűvel szúrjuk be a labdába. Amennyiben a virágok zártak vagy bimbósak, gondoljunk arra is, hogy a meleg levegőn szétnyílnak, tehát ne szúrjuk őket nagyon közel egymáshoz. Középről kiindulva haladjunk körben a tűzéssel.

A színét nem veszti el a virág, tehát hosszú ideig kedves dísze lehet a lakásnak.

Papp Gyöngy: Parasztudvar

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1976 APR 4
Népszava





sapbat itt tartom a fiókban — foglalkozásként a Gogol-hősökre emlékeztető szót írták be: *csinovnik*. A kerületi elöljáróságra jártam akkor, valamiféle színházat próbáltunk szervezni, így lettem városi hivatalnok, azaz csinovnik. Hetenként új pecsét kellett a csinovnik igazolványába, csak az új pecséttel volt érvényes. Az első előadásig el is jutottunk, utána mindannyian átmentünk Pestre színházasdit játszani. Budának ma sincs állandó kőszínháza.

TAJTÉKOS ÉG — Az ősz-

Papp György: Betonozók

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1976 APR 4

Népszava

Papp György

1976. április 4. 1021



LATINCA SÁNDOR

Papp György: Varrónő

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Papp György

1916 MAR 21

Népszava

1021



Van benne részük
Mátrában, az üdül
turistaházakban is,
delent, induláskor, ér
Főképp az első napok
kor a gyér számú, a
nagányos egyedekből
ült" párokból, pöttö
kával megspékelt nag
ből álló üdülőtársas
nem szokott hozzá me
szerű napi ki- és elvo
noz. Amíg néhány távultizót,
társalgó-huszárt", rexbajno-
kot, hétalvót el nem bolondí-
anak, velükvonulásra nem
sábítanak a srácok lelkes él-
ménybeszámolói, tudósításai.
Az egész Farkas család friss
erdő- és levegőillata, kipirult
arca, csillapíthatatlan étvágya.

tott nemegyszer apja, anyja —,
te vagy a világ legkisebb óriása.

Nagyon bántotta ez a fiút, de
hasztalan evett-ivott napszám-
ra, hiába tömött magába sok-
sok főzeléket — amit pedig na-
gyon nem szeretett —, rengeteg
gyümölcsöt, mindenféle vita-
mint, csak nem nőtt meg. Pró-
bálkozott azzal is, hogy kiállt az



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NÉPSZAVA

Papp György
1976 FEB 7

1021



Papp György: Tél

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

NÉPSZAVA

ési
k
en

ylipari
Dolgo-
nek el-
érdek-
alatok-
gyűlési

a két
nénye-
tatása-
ikszer-
és a
dősze-

IK

Etióp tájé
küldöttség ér
zánkba a Min
Tájékoztatási
meghívására.
ség vezetője A
alezredes, az e
lenes katonai adminisztratív tanács tájékoztatási és propagandabizottságának elnöke. A delegációt a Ferihegyi repülőtéren dr. Várkonyi Péter államtitkár, a Minisztertanács Tájékoztatási Hivatalának elnöke fogadta.

Dumitru Turcus, a Román Kommunista Párt KB külügyi osztályának

MSZMP KB külügyi osztályán megbeszéléseket folytatott a két testvérpárt 1976—77-re szóló együttműködési munkatervéről. A vendéget fogadta Gyenes András, a Központi Bizottság titkára. Megbeszélésen jelen volt Ioan Cotot, a Román Szocialista Köztársaság

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 MÁJ 9
DÉL-MAGYARORSZÁG
(SZEGED)

Papp György

7

ZIN DM

1021



PAPP GYÖRGY: TAVASZ

8

A szabadföldi paprika termesztése

kiskert

A kedvező éghajlati és talajviszonyok miatt megyénkben a kiskertekben és nagyüzemekben egyaránt igen elterjedt a szabadföldi paprika termesztése. Nagy területeken termelnek ma is étkezési és fűszerpaprikát. Az étkezési paprika az egyik a legkedveltebb zödségféle. Nagy mennyiségben fogyasztják nyer-

zett palántákat jól meg kell ö
tözni és minél nagyobb gyökér
keli felszedni. A házikertekt
nem célszerű a palántanevelés
foglalkozni, mert esetleg n
tudjuk biztosítani a kis növén
kéknek az optimális környezet
s ezért silányak, csenevészek
gyengék maradnak. Javasolha
tehát, hogy vásárlással szerezz
be palántaszükségletünket. Úja
ban több ÁFÉSZ-üzletben ka
ható megbízható és fajtaazon
paprikapalánta. A kiültetést n
lunk rendszerint május 5—
között végzik. A korai ültetés
sajnos előfordulhat a fagyk
ezért a május 15—25. között
ültetett palánták feilődése b
tonságosabb, mert ekkor nagyo
lehűlés már nem várható. A p
lántákat ültetőfával ültessük
igyekezzünk ezt a munkát ú
végezni, hogy a gyökerek ne

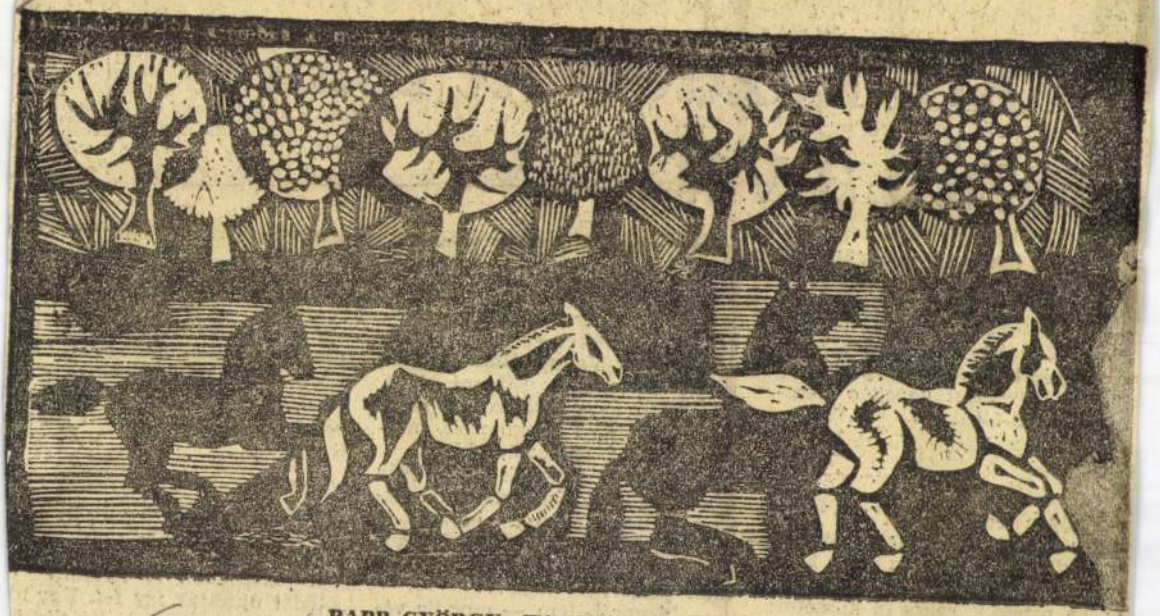
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

DÉL-MAGYARORSZÁG
(SZEGED)

1976 MÁJ 16

Papp György

1021



PAPP GYÖRGY: TAVASZ

Akkor kezdődött csak igazán a verseny

Hogyan lett a leggyengébb brigádból a legjobb? A most következő sorok az Odessza mellett levő iljicsovszki kikötő dokkmunkásairól szólnak, különösképpen Kirijazov brigádvezetőről, aki végül is kitüntetést kapott a Komszomol KB-tól.

1.

Nagyon emlékezetes lett számára az a nap, amikor átvette brigádját. Életében az elsőt. Ez a brigád eddig cserbenhagyta az egész második rakodási körzetet: a normát rendszeresen nem tel- [illegible] így érthető hogy az évi

— Megbirkózik vele. Feje van hozzá — mondta hosszas hallgatás után Popov.

A körzet parancsnoka, Sztaniszlav Sztrebkov és a pártbizottság titkára, Valerij Bazsenov hívatta Kirijazovot. Eljönni eljött, de először nem fogadta el a megbízást. Mindent megfontolt, mérlegelt, majd nemet mondott.

A körzetparancsnok és a titkár kínos hallgatásából azután megérezte, hogy nehéz helyzetben számítanak rá, mint fiatal kommunistára, abban bíznak, hogy nem futamodik meg...

— Megpróbálom — mondta végül.

Reggel Bazsenov lejött az [illegible] tözőben. Mindenről tudott. K szönt, majd leült:

— Nos, mi lesz?

Amikor Bazsenov elment és ajtó becsukódott mögötte, oly beszélgetés kezdődött a brigá ban, de olyan... bár a részle ket még most sem ismeri senki

3.

Nagyon nehezen indult. „öregek" ellenálltak. Át kel még néhány embert kérni a r sik brigádból. A létszám [illegible] ötödét újították így fel. Egy id őszintén megvallom, kételked

Papp György

Ifjuság

Népszava, 1977. január 8.
6. oldal.



Papp György: Ifjúság

Papp György

Szőlőben

Népszava, 1977. március 26.
5. oldal.

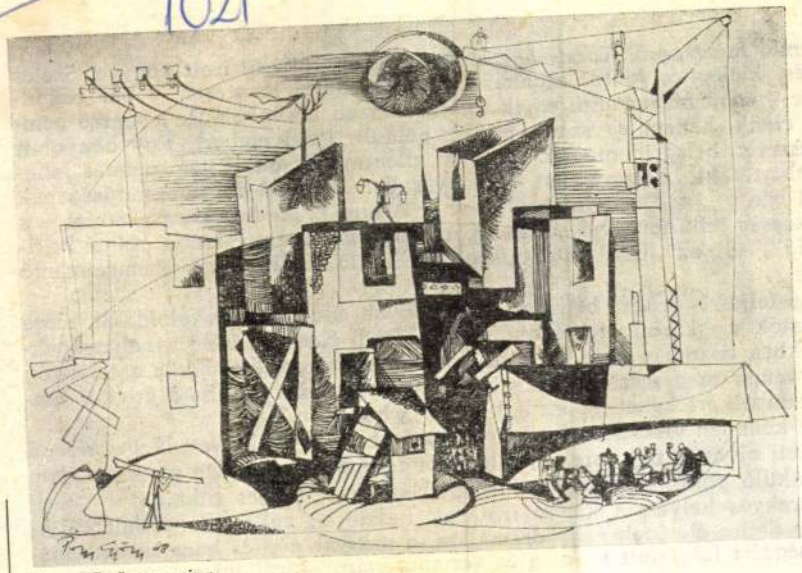


Papp György: Szőlőben

1969 31
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Papp György
ALFÖLD

függetlenségi mozgalmak emlékének is. (*Kossuth Kiadó.*)

1021



Papp György rajza

Bajcs

Figyelmet érdemlő mű *Dernői Kocsis László* Bajcsy-Zsilin
körű érdeklődést kielégítő, fontos munka. Elfogultságok
szenvtől kísérve – segít megismerni egyik újkori nemzeti
csak hőst állít elénk, hanem egyszerű, mítosz nélküli, igazi embert. Egy bonyolult életút osztályrészesét, belső ideológiai, politikai ellentmondásoktól nem mentes jellemet. Olyan embert, aki „beleszületett a magyar nemesi rend felsőbbrendűségének tudatába." 1911-ben e „rend védelmében" lövi le Áchim L. András parasztvezért – s e politikai gyilkosság lelki terhével „eljut a parasztság majdnem rajongó, szinte kritikátlan imádatáig", sőt az „ipari munkásság"-ban rejlő toldimiklósi „nemzetmentő erő" felismeréséig.

Egy ilyen életmű teljességre törő bemutatása számtalan ellentmondás feloldását, előre nem látott buktatók megkerülését kívánná meg. Dernői Kocsis László a nehézségekkel teljes mértékben tisztában van, és becsülendő szerénységgel mond le a teljesség igényéről. Könyvének ez a mértéktartó szerénység nem elhanyagolható értéke. Igazán lényeges jellembeli értékeket tud ezáltal felszínre hozni.

A kecsegtető, de könnyen visszájára forduló teljességre törekvés helyett biztos érzékű ciceroneként vezeti olvasóit egy furcsán, ellentmondásosan, de minden mozzanatában jószándékúan alakuló politikai hitvallás formálódásának rejtelmes titkaiba.

A teljességre törekvés helyett a könyv írójának tudatosan vallott és vállalt célja: Bajcsy-Zsilinszky Endre életének nagy drámájára, a magyar nép és haza szabadságáért és függetlenségéért folytatott harcára és vértanúságára" fordítani a figyelmet.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

DÉL-MAGYARORSZÁG
(SZEGED)
1976 MÁJ 1

Papp György

8

DM MAGAZIN



PAPP GYÖRGY: MELEGEDŐK

MAGAZIN

lmozgalomnak, hiszen a válla- eredmény öt év alatt meg- zöröződött. Az alatt az öt esz- dő alatt, amikor 29-ről 84-re elkedett a szocialista verseny- zgalomba bekapcsolódott bri- lok száma. Érdemes összevet- ezeket az adatokat, s azt is, y tavaly a vállalat dolgozói jdnem 23 ezer óra társadalmi nkát végeztek, több mint 4 llió forint értékben, ötször nyit, mint öt esztendeje.

Ötszörösére nőtt tehát a válla- i eredmény, ötszörösére a vég- t társadalmi munka s három- rosára a munkaversenyben ztvevő brigádok száma. Akár- gyan is forgatjuk az adatokat, k az derül ki belőle, hogy nka és társadalmi munka, szo- lista versenymozgalom és ha- onyság szinte elválaszthatat- fogalmak a vállalat életében. mogatják és segítik is a tár- ialmi munkát, s minden lehet- es módon elismerik a brigá- k tevékenységét. S e viszony lcsönös, mert a brigádok is ndig szem előtt tartják a vál- ati célokat.

— Nincs olyan jutalomosztás, gy valaki ne kapjon a brigád iai közül — mondták beszél-

Tizenhatan, traktorosok



A Csongrád megyei tanács alkotó díjának III. fokozatát kapta az ópusztaszeri Árpádvezér

Tizenhat fiatal naponta tíz órai fáradságos, küzdelmes munka

Papp György, grafikusművész



1 Papp György: Az hol én elmegyek, színes linó, 65×86 cm, 1973

Művészet, 1974. 10. sz. 228. old.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1982 JUN 19

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1021

újratölteni elfáradtam: aiszom.



PAPP GYÖRGY: MOTÍVUM

SZOMBAT,
1982. JÚNIUS 19.

ket arra, hogy az eddigi laza anyagnormákkal miként kívánnak „leszámolni". Ebben nagy takarékossági lehetőséget vélnek felismerni, s igazuk van. Az országos program 1,5—8 százalékos anyagmegtakarítást tervez, mondhatni, ígér. Ha ez a két számjegy nem is eski messze egymástól, valójában szélesre tárja a várható eredmények kapuját. Ugyanakkor ahány vállalat, annyi megtakarítási lehetőség, illetve eredmény kínálkozik. Joggal reménykedhetünk, hogy a ruházati iparban, a textilművekben, s a különböző konfekcióipari üzemekben eredményeket érnek el az anyagfelhasználás mérséklésében, ha reális megtakarítási terveket készítenek.

meg a Szegedi Ruhagyárat, a Hódmezővásárhelyi Divat- és Kötöttárugyárat, különböző ipari szövetkezeteket. Nyugodtan hozzátehetjük: a minisztérium programja alapján nemcsak a „divatiparban", hanem minden vállalatnál lehet és kell takarékosabban bánni az anyaggal, megteremteni a jobb raktározás, anyagkezelés feltételeit, s növelni a hozzáértést.

A beszerzés, a rendelés, a beérkezett anyagok minőségének ellenőrzése nagyon fontos mozzanata a vállalati anyaggazdálkodásnak. Ahhoz, hogy a költségeket mérsékeljük, egy valamivel nem kell spórolni, az ellenőrzéssel. Nem is olyan régen történt, hogy a Szegedi Ru-

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1982 JAN 9

1021

Papp György



PAPP GYÖRGY: NÉPDAL

Simai Mihály

A fa átváltozása

bordáim szárnyasodnak
szárnyaim tollasodnak
jaj hamar azt a fejszét
gyökérző lábaimnak

mert ha maradnék kötve
itt görbednék örökre
itt roskadnék mogorván
válna ágam horoggá

szerint m
1979-ben
egyesítetté
lövészklub
csongrádia
modellező
jelenleg is
osztály működik, ahogyan most nevezik, a honvédelmi klub keretein belül. A taglétszám 70 körül mozog, az irányítást 5 tagú vezetőség végzi, a klubtanács — 11-en vannak — segédletével, közreműködésével.

Az alapok hiánya nagy erőfeszítést rótt azokra, akik tenni akartak valamit. Éppen ezért elsősorban az agitációs és propagandamunka területét tekintették kiemelten fontosnak: a meggyőzést, a felvilágosítást. Három fő területre osztották az erőket: a tanuló ifjúság, a sorkötelesek körében végzendő munkára, valamint a szakosztályokon belüli teendők ellátására. A fiatalok körében kifejtett tevékenységük egyrészt az általános- és középiskoláknál végzett nevelő, felvilágosító munka, valamint a KISZ-korú fiatalok honvédelmi nevelése, a művelődési ház, az ifjúsági klub, a KISZ, és a TIT szervezésének közreműködésével. Az általános iskolánál honvédelmi felelőst jelöltek ki, akinek a segítségével a hetedik és nyolcadik osztályokban a tantervnek megfelelően osztályfőnöki órákon honvédelmi ismeretek oktatás folyik. A tanulók megismerik a szocialista hazafiság, az internacionalizmus fogalmát, a fegyveres erők feladatait a haza, a béke, a szocializmus eredményeinek védelmében. Szó esik a katonai erényekről, a nemzetközi védelmi kötelezettségeinkről, a Varsói Szerződésről, a baráti országokkal kialakított kapcsolatokról. Megismertetik a tanulókat az MHSZ munkájával, feladataival. Az ataki foglalkozások, a testne-

pasztalatok szerint ezeknek eredményei hatással vannak azokra a tanulókra, akik nem tagjai ilyen kis közösségeknek, ilyen formában tehát a szakköri munka jó propagandája a honvédelmi nevelésnek.

Nos, Szegváron különösen a modellezőszakkör munkája érdemel említést. Az elmúlt időszakban is kiállításokat rendeztek, hajókat, repülőket és rakétákat mutattak be, amelyeket maguk, illetve idegen klubok készítettek. Más terület, de szintén kitűnő propaganda a TIT-előadássorozat, amelynek keretében gyakran hallhatnak aktuális katonapolitikai kérdésekről a fiatalok.

A sorkötelesek foglalkozásait felhasználják arra, hogy többek között ismertessék a gépjárművezető-képzés fontosságát, ezzel szorgalmazva azt, hogy minél többen vegyenek részt az MHSZ szervezésében kialakított képzési formában. A jó felkészítést bizonyítja, hogy az egyik csapatuk képviselte a járást a sorkötelesek általános honvédelmi versenyének megyei döntőjén. A célkitűzések között szerepel, hogy a jövőben laktanya-látogatást is szerveznek a fiatalok és szüleik részére.

A szakosztályoknál végzett agitációs propagandamunka a foglalkozásokon, versenyen, a közgyűléseken valósul meg. Ezeket a rendezvényeket felhasználják arra, hogy egymás gondjait, eredményeit megismerjék. A szakosztályokban dolgozó MHSZ-tagok, valamint a klubtanács

PAPP GYÖRGY

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

DÉL-MAGYARORSZÁG

1983 AUG 20

1021

Háry János

Papp György metszetei

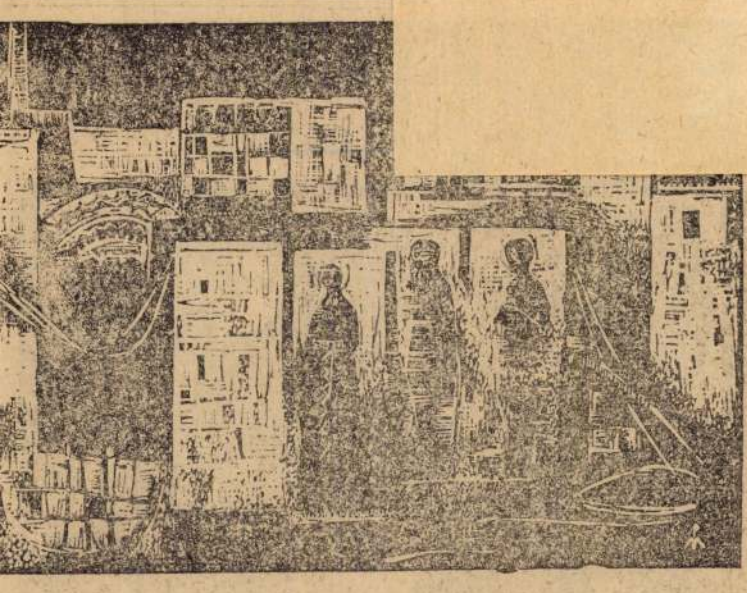












ATAJ MIHÁLY: BORISZ GODUNOV

y a földön járt

járnak. Attól
ék sajtópörrel
szoktak inkább
atói a fejemre
gy puszta két-
emlékét, sok-
át, amikor ár-
álmainkat, és
ilághábort, de
, hogy Király-
nnak, amikor a
em olyan nagy
pörre menni
magát, utána

a legsiványabb
ról. Ha az ud-
értésnek fog-
nye és Király-
volna össze, a
fényesre a ko-

atalmas gazok
rdeti, hogy itt
y 1883 évi ok-
sietnem kell a
kaparom ki,
Pálfy Antal ta-
éből az emlék
ozzájárulásával
eldönteni, ki-
dicsőség. Pálfy

edi Napló ok-
assam a nagy
Volt fölhajtás,
gy reggel hét-
Októberi napon
a Horgos mel-
vari vonat". A
n hajtatott az
olai felügyelő;
üdvözölte me-
az iskolában a
vált el előtte.
ezett és próba-
Antal tanyai
kal köszönetet
rt, hogy a ta-
al szerencsél-
nyaiak elhatá-
di, azon a he-
zlopot fognak
ndóan hirdet-
királya I. Fe-
ber 16-án az
csében részesí-
adta tudtára a
fölállítását szí-

álfy, az biztos.
cirkalmas be-
, hogy a csor-
nyai nép, csak
y, hogy ásott-
yhalmi iskola.
nagas látogatás

ndoltam, meg-
Kopik az em-
régek. Levelet
k után az áll
tó. Sári Antal
ó, Zabosfa Zá-
a a versmon-
hajdani kollé-
gyon nem csö-
en nyájas szót
a, ezt a nevet

z én térképe-
ágában Király
a különbség a
ületet a fölsé-
evezni, hogy a
járnak. Jó len-
Király família.

Nem messze az iskolától, a kukoricaföldön kapál Kiss Józsefné Király Mária, borzasztó melegben. Hittel állítja, ez a föld mindig az ő őseié volt. Tanácskozik előbb Ásotthalmon lakó nővérével, Bobák Dezsőné Király Erzsébettel, aki 1903-ban született, és levélben küldi utánam a családfát. Édesapja, Király József 1871-ben született, 1900-ban nősült, és 1952. január 26-án halt meg. A nagyapa, Király János, valamikor a harmincas években jött a világra, és a családi emlékezet büszkén őrzi, hogy benne volt a Negyvennyolcban. A dédtata — János volt-e vagy István? — 1800 táján születhetett, és Alsóvárosról ment ki Ásotthalomra. „Szavuk járása az volt, ha Szegedre mentek, hogy hazamegyünk."

A király is számon tartja családfáját, azért írtam ide a Királyét is. Megkérdeztem Marika nénit, őrzi-e a családi emlékezet a látogatást? Hogyne őrizné! Az ő édesapja mondta a verset! Nem is lehetett másként, a király mellé Király illet. Előállt Józsi, és rákezdett: *„Alegelső magyarember akirály / Érteminden honfikarja készenáll. / Lelje népe boldogságát, örömét. / Hír, dicsőség koszorúzza győzelemtől szent fejét. / Minden ember legyen ember, és magyar. / Melyet a föld hord, s ekéje eltakar."* Olyan szépen szólt a vers, megilletődött tőle a király, megsimogatta a Jóska gyerök fejét, és azt mondta neki: na, kis Király, menj a helyedre. Őt aranykoronát is adott neki, még most is őrizné, de huncut volt a tanító, elvette tőle.

Igaz, vagy nem igaz, nem tudni, de ennek legalább színe van. Az is biztos, hogy a negyvennyolcas János apai minőségben nem hasította kettőbe a fiát. Ő még elment harcolni a király ellen, a fia meg köszönti. Igaz, helyébe jött a király, ennyi járt neki a vendégszeretetből. Az is kiderül beszélgetés közben, hogy a Király-földből verték az királyhalmi iskolát. Óriási fordulat! Székföldért — szikes földért — legföljebb a Wolford-birtokba mehettek volna annak idején, amelyet a nyájas emlékezet a Sátányok földjeként őriz, de azt nem lehet ilyen pórias kívánsággal megsérteni, hogy iskolához kellene a vályog. Még egy adat dereng elő a családi emlékezetből: a Király-tanya 1820 körül épült. Hol volt akkor még Ferenc Jóska? Meg se született.

Erősödik bennem a meggyőződés, hogy érdemes volt gyanakodnom. A Pálfy-buzgalom keresztelhette rá az idevalósi Királyról az ide látogató királyra Királyhalmát, kiterjesztvén hatását az egész ásotthalmi körzetre.

Ha már belekezdtünk a friss tudósításba, olvassuk tovább az újságot. Miután kegyeskedett hozzájárulni, hogy oszlop őrizze a nevét — ne csak akasztófák árnyéka lenge körül emlékét a rebellis földön —, az állami erdőőri iskolába ment a király, fölavatni. Rengeteg ember gyűlt itt össze Alsótanyáról és Felsőtanyáról. *„számukat biztosan lehetett 20,000-nyire tenni".* Most jön a java. Avatás után ő Felsége *elvegyült a nép között, többekkel szívélyes beszélgetésbe eredt.* Természetes is, hogy így lesyen. Hetvenkedjen otthon a király, de ha szeretett népe közé méltóztatik leereszkedni, csak szívélyes lehet. *Kikérdezte őket családi és egyéb viszonyaik felől.* Húszezer emberrel jól el lehet beszélgetni. *„Megtekintette az intézet mellett összegyűlt juhászokat is, akik szolgafákra akgatott bográcsokban főzték az illatos gulyáshúst."* Arról nem szól a krónika, hogy a fölséges illatra összeszaladt-e fölséges szájában a fölséges nyál, de következtetni lehet rá, hogy szeretett népe főztjét nem merte megkóstolni. Reggelijét az udvari vonatban szolgálták föl, visszaúton.

Emlékezzünk csak! Hétkor indult a városházáról, és nyolc perccel tizenkettő előtt már vissza is érkezett ugyanoda. Mennyit beszélhetett akkor alattvalóival? Ha vágtában vitték az őrgróf lovai, akkor is ennyit kérdezhetett csak: hogy vagyunk, hogy vagyunk? De nem is vágtathattak, mert ez a vidék csupa homok.

Pardon! Azt írja az újság, hogy *„a tanyai utak, miken a király fogata áthaladt, mind be voltak hintve szalmával".* Amikor tehát a király a földön járt, akkor is szalmára lépett.

Elgondolom, lehetett annyi juhász között egészséges eszű jó öreg, aki mondhatta magában: na, jól bealmoltunk a királynak.

HORVÁTH DEZSŐ

NÉMETH JÓZSEF (1928, Szenna)

1957-ben fejezte be tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Főiskolán, mesterének Szőnyi Istvánt vallja. 1957 óta Hódmezővásárhelyen él. 1956 óta rendszeresen kiállít, a hazai és külföldi tárlatok állandó résztvevője. A kortárs magyar képzőművészet alföldi vonulatának meghatározó egyénisége. Számos murális munkát készített. Több művészeti elismerés, pályadíj tulajdonosa.

NOVÁK ANDRÁS (1936, Rákoskeresztúr)

A Magyar Képzőművészeti Főiskolát 1962-ben végezte Domanovszky Endre, Knetty János, Hincz Gyula tanítványaként. 1969 óta Szegeden él. Táblaképfestés mellett muráliával és díszlettervezéssel is foglalkozik. Több önálló kiállítást rendezett, elsősorban Szegeden, Szabadkán és nagyobb városainkban.

ORR LAJOS (1952, Várvölgy)

A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola után a Magyar Képzőművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait. Mestere Somogyi József volt. 1977-től jelentkezik munkáival a nyilvánosság előtt. Első önálló kiállítását a Ferencvárosi Pincetárlaton rendezte. Több pályadíjat nyert. Korábban a budapesti, jelenleg a Nyíregyházi Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola tanára.

PAPI LAJOS (1921, Kisújszállás – 1987, Karcag)

Kőfaragó apjától tanulta a mesterséget. 1945–48-ban hadifogolyként a Szovjetunióban dolgozott fa- és kőfaragó szobrászként. 1945 óta kiállító művész. Kisújszálláson élt, az alföldi képzőművészet jelentős szobrászegyénisége volt. Számtalan kiállítást rendezett munkáiból az ország nagyobb városaiban, de külföldön is, főként Lengyelországban. Köztéri munkája áll Sopotban, Vdzidzeben és Nalenczowban, valamint Szolnokon, Pécsen, Villányban és Kisújszálláson. Több művészeti elismerés, pályadíj tulajdonosa.

PAPP GYÖRGY (1936, Békéscsaba)

A Szegedi Pedagógiai Főiskolán 1958-ban, a Magyar Képzőművészeti Főiskolán 1972-ben szerzett diplomát. Szegeden él és dolgozik, a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola rajz- és művészettörténeti tanszékének docense. Grafikával, könyvillusztrációval foglalkozik és jelentős zománcművészeti tevékenysége is. Munkáival számos önálló és kollektív tárlaton vett részt, amelyeken több művészeti elismerésben részesült.

PÉTER ÁGNES (1949, Szabadszállás)

1968-ban érettségizett a budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában, majd a Magyar Képzőművészeti Főiskolán tanult Somogyi József vezetése mellett. 1978-ban fejezte be tanulmányait, azóta vesz részt hazai és külföldi kiállításokon. Több köztéri munkája került elhelyezésre Budapesten. Tagja a Képző- és Iparművészek Szövetségének, és több művészeti díj tulajdonosa.

RÉKASSY CSABA (1937, Budapest – 1989, Budapest)

1956-ban érettségizett a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban. Tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Főiskolán folytatta 1956–1962 között Kádár György növendékeként. 1963-tól rendszeresen szerepelt munkáival a hazai és a külföldi tárlatokon. Számos önálló kiállítást rendezett. Kortárs grafikánk egyik meghatározó, kiemelkedő egyénisége volt. Több művészeti díjat kapott. Néhány évig a szolnoki művésztelep vendégtagja volt.

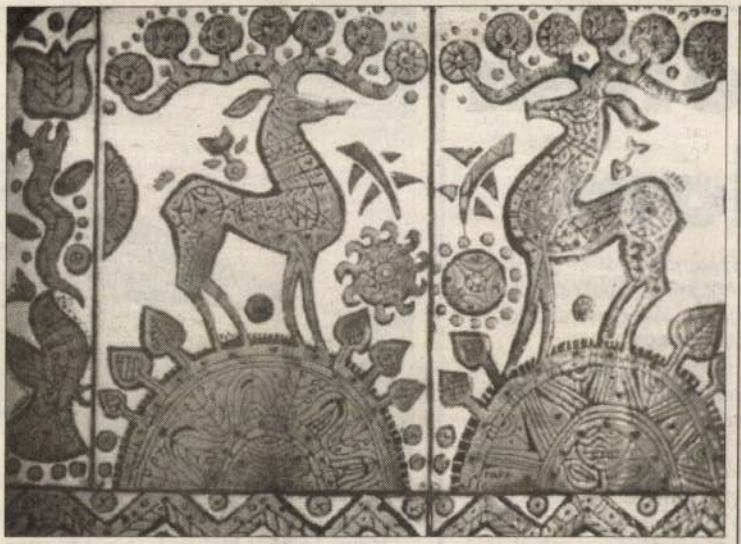
SZABÓ IVÁN (1913, Budapest)

A Magyar Képzőművészeti Főiskolán 1939-ben fejezte be tanulmányát, ahol 1950-től több mint három évtizedik maga is tanított. Tagja volt a Szocialista Képzőművészek Csoportjának. A második világháború után újjászerveződő képzőművészeti közélet egyik vezéregyénisége. Számos hazai és külföldi kiállításon részt vett munkáival és több önálló bemutatója volt a fővárosban és vidéken. Félszázat meghaladó műve áll köztéren. Sok művészeti elismerés, pályadíj nyertese.

PAPP György

Csongrád Megyei Hírlap 1995. okt. 21





Papp György tűzzománc-munkáit október 28-ig láthatják az érdeklődök. (Fotó: Gyenes Kálmán)

● Képzőművészeti kiállítássorozat indul Apátfalván

Hajnal - tűzzománcból

Papp György grafikusművész tűzzománc-műveinek kiállításával, melyet pénteken este nyitottak meg, figyelemreméltó sorozat veszi kezdetét Apátfalván. A József Attila Művelődési Ház klubterme ezentúl minden második hónapban helyet ad egy neves környékbeli alkotó műveinek; a művelődési ház a következő alkalmakra Hézső Ferencet, Szatmári Gyöngyit és Szekeres Ferencet szeretné megnyerni. A tegnap megnyitott kiállítás műveinek alkotója Papp György, aki 1936-ban, Békéscsabán született, tanulmányait a szegedi főiskolán és a Képzőművészeti Főiskolán végezte, és 1960 óta vesz részt rendszeresen kiállításokon. A 18 órakor megtartott megnyitón Szekeres Ferenc főiskolai adjunktus mondott beszédet.

A sorozat elindításának gondolata Borsi Sándor rajztanár és Móricz Ágnes művelődésiház-igazgató agyában fogant. A községben egy ideje működik egy képzőművészeti műhely, melyet vezetője, Borsi tanár úr szerényen rajz szakkörnek nevez; az ide járó felső tagozatos iskolások a dombormű-készítés, valamint a szobrászat alapjai mellett a tűzzománckészítéssel és a fémöntéssel is megismerkednek. Mint azt a tanár úrtól megtudtuk: a szakkör munkáiból összeállított kiállítást nemrég a makói közösségi ház lépcsőgalériájában járók is megnézhették.



A művelődési ház és a szakkör a jövő nyárra egy képzőművészeti tábort is rendez itt, Apátfalván. Az ide jelentkező „tehetséggyanús" gyerekeket ismert művészek oktatják; a grafika alapjaival például Papp György ismerteti meg őket.

B. A.

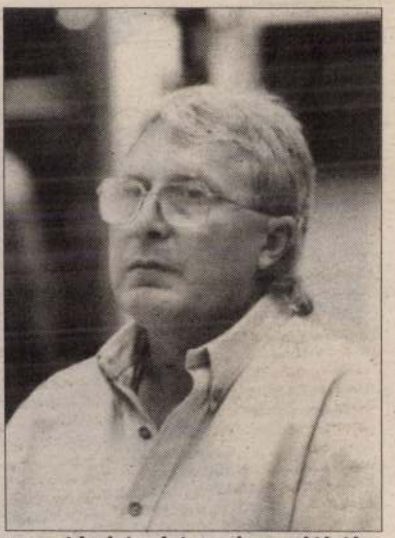
:etlen
lom

beszédmódjával csapja be a
olgárt, midőn koalíciós válság-
i önnön kivagyisággal takar-
lmatlanságát.
t akarom mondani, hogy fáj-
nem törődünk eléggé ötven-
emével. Ez a forradalom
em jön jól a hivatásos szónok-
harc a hazáért és az önbe-
olyt, s ma Európáról kell be-
a mai Európát kell csinálni
nzetközi (vagy nemzettelen)
vagyis a nagyok cinizmusá-
csik végtelen kiszolgáltatottsá-

natokon sohasem illett a le-
nőseiről társalogni.
dalom tehát eleve befejezhe-
sorsa.
, a képcsere maga az őrület,
zve: a képaláírás cseréje is
gus ismerősöm meséli, hogy
szinte nyüg az ötvenhatos
zés. Egyik kollégája ki is fej-
az az október nem volt sem-
adás csupán, nem kellene fel-

zem, újra le kellene játszani,
stmár a Kossuthon azokat a
at, amiket a Szabad Európa
rkesztői készítettek, s amiket
vfordulón szívszakadva hall-
ndosan bezárt ajtók és elfüg-
ablakok mögött. Ujra kellene
csapataink harcban
", s újra





Nagy László: Nehéz lesz megőrizni és egyben továbbfejleszteni mindazt, ami kultúraként – legendából és valóságból – ránk hagyományozódott. (Fotó: Enyedi Zoltán)

● *Az ópusztaszeri emlékpark új igazgatója: Nagy László*

Összebékíthető-e a tűz a vízzel?

Nem kis vihart kavart néhány hónappal ezelőtt a Csongrád megyei közgyűlés azon döntése, hogy az Ópusztaszeri Nemzeti Történeti Emlékparkot közhasznú társaság formájában, és nem a Csongrád Megyei Múzeumok Igazgatóságának égisze alatt kívánja működtetni. Az átszervezés következményei, illetve céljai mellett a társaság október 1-jével kinevezett ügyvezetőjével, Nagy Lászlóval, a kultúra őrzésének és áruvá „minősítésének" ellentmondásáról, illetve annak feloldási lehetőségeiről is szót ejtettünk.

● *Önnek – tizenegy pá-*

Jegyelővétel a Feszty-körképhez

tervezett, amelyek feltételei csak részben adottak. Ezért sürgősen súlyos tízmilliókra lenne szükség. De – közhasznú társaságról lévén szó – jól meg kell gondolnunk, mikor mire fordítjuk a közpénzt. Ezért egyeztetnünk

természettel szemben az embert határozott előnyben részesíti;
ık vele foglalkozik. Másodszor, mert klasszikus értelemben vett
mpozíciókat alakít. Harmadszor, mert a barnák harmóniáján
ül fel. Az utóbbi az ellen vall, hogy Böcklin új hatása erős
t volna. Inkább a müncheni átlagos komponáló módszerek csil-
nak meg rajta s talán távolról egy, Szinyeitől különben idegen
sternek, Hans von Maréesnek formaalakítása. Hiányzik a fris-
ég és közvetlen gyengédség, Szinyei e jellegzetes jótulajdon-
a; az átgondolt kompozíció magyar viszonylatban Székely
rtalant, e homlokegyenest ellenkező szándékú művészt idézi
lékezetbe. Mintha szakított volna eddigi kísérleteivel s mint
gtért bárány, beállt volna a müncheni akadémikusok nyájába.

Ily különös előzmény után öltött testet a Majális (1873. Budapest, Szépművészeti Múzeum) *(41. kép)*, Szinyei főműve s általában az új magyar festészet egyik legfontosabb alkotása. A napsütötte domboldalon megpihenő, piknikhez készülődő úri társaság, melyet négy férfi és két nő kis csoportja alkot, tárgy szerint

~~Damkó József~~, Papp Gyula, Szabolcs F.

epitin

Papp Gyula.

Szabolcs Ferenc

A második csoportba sorozná a zsüri s egyszersmind kárpótlás címén a pályázati hirdetmény 13. pontja értelmében négyezer koronával való díjazásra ajánlja a következő művészek pályaműveit:

Damkó József, Papp Gyula, Szabolcs Ferenc. Száraz és sablónos pályatervükben a jury bizonyos műbecset annyiban talál, hogy alaprajza világos elrendezésű és a lejtő felé tervezett rész kiképzése használható eszmét foglal magában.

Művészet 1903, 279. l.

(Az Erzsébet-emlékmű második pályázata.)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Pap Gyula

MAGYAR HÍRLAP
Budapest

1969 NOV 10

1024

Köszöntjük a 70 éves Pap Gyulát

Pap Gyula azon kevesek közé tartozott, akiknek nem okozott nehézséget, vagy — mintegy a kívülről kapott feladat miatt — fejtörést, amikor a szocialista realizmus tényleges társadalmi igényként jelentkezett képzőművészetünkben. Erre-dendő érdeklődése ugyanis már korán el-kötelezte a munkástémákkal. Drámai ere-je, expresszivitása korai tanulmányfejein mutatkozott, ugyanakkor a szigorú for-maépítő szándék — a Nyolcakkal rokon módon — szerkezetes csendéleteiben öl-tött formát. Egész életpályáját, művészi fejlődését politikai állásfoglalása és vázolt stiláris érdeklődése szabta meg.

A művész Orosházán született 1899-ben. Középiskolai tanulmányainak elvég-zése után a bécsi grafikai intézetben ké-pezte tovább magát. Az első világháború befejeztével hazatért és az Iparművészeti Főiskolán *Haranghy Jenőnél* fejezte be művészi tanulmányait, majd Német-országba ment. 1920—23 között a weimari Bauhausban dolgozott, majd egy erdélyi intermezzó után visszatért Berlinbe, ahol tagja lett a kommunista pártnak és részt vállalt a Bund Revolutionärer Künstler képzőművész kör tevékenységéből.

Bécsi 1920-as kiállítását még több kül-földi tárlat követte, majd 1934-ben je-lentkezett Budapesten először. A felsza-badulás előtt és után több önálló kiállí-tása volt, legutóbb 1968-ban a Dürer-te-remben.

1949—62-ig a Képzőművészeti Főiskola tanára. Művészi tevékenységének elisme-réséül a Munka Érdemrend arany foko-zatával tüntették ki 1962-ben.

Bojár Iván

JELENTKEZÉS:
NAPONTA
8—14 ÓRÁIG
A
MUNKÁS-
FELVÉTELI
IRODÁN.
Budapest, IV.,
Szilágyi u. 26.
Rákospalota—
Újpest
vasútállomásnál.

Közlekedés:

gazdálkodási
osztályon,
Budapest, XIX.,
Vöröshadsereg út
64. sz.

BUDAPESTI
VEGYIMŰVEK
FELVESZ

...vidékről bejáró
...igozóknak
...kedvezményt
...tosítunk.

...ásszállással
...rendelkezünk!

...ZTK-
...ntézőt
...eres

...orlattal
...gyakorlat
...ikül)
...reskedelmi
...llítási

bérelszámolókat,
gépírónőket,
Esztergályos,
marós,
mechanikus
műszerész,
szerszámkészítő
szakmunkásokat,
betanított
elektro-
műszerészeket,
gyakorlott
forrasztónőket,
betanított
revolver
esztergályosokat,
segédmunkásokat,
takarítónőket.
Alagi
telephelyére
(Dunakeszi
Repülőtér)
elektro- és
gépészmérnököket,
technológusokat,

IRODA.
Megközelíthető:
3-as, 10-es
villamossal,
47-es, 96-os, 43-as
autóbusszal.

A
FŐVÁROSI
PATYOLAT
VÁLLALAT
felvételre
keres
FIÓKÜZLETI
VÁLLALÓNŐI
MUNKAKÖRBE
4 ÓRÁS

Első és egyetlen gyár Ausztriában és Magyarországon.

VÉD. KRONEN LINOLEUM LINOLEUMFABRIK TRIEST JEGY.

Legjobb minőség.

TRIESZTI LINOLEUM

LINKRUSTA

Nélkülözhetetlen lakásokban, irodákban, bolthelyiségekben, szállodákban, fürdőkben, kórházakban, iskolákban, natermekben, színházakban, kaszárnyákban, templomokban, wagonokban, hajókban stb., legtisztább és egészségügyi szempontból legalkalmasabb és legolcsóbb padlóburkolat, por- és hezagmentes, Egyszinü barna, oliv- és teracottában. Azonkivül „Granit“ (keresztül mintázott). Továbbá a legkülönfélébb és legelegánsabb mintákban nyomatott áru. Előtétek, szőnyegek, stb.

Magyarországi telep: BIRÓ HENRIK V., Vécsey-utca 4. sz. Telefon 12—32.

gyára szállitja. A Fekete-Körös szabályozására 26.000 korona irányoztatott elő.

A fajszi Dunaszakasz rendezése céljából az 1906. évben teljesitendő és 1677.50 köbméter földmunkát, 73966.50 köbméter kotrási munkát, 23474.53 köbméter első osztályu és 32760.56 köbméter másod osztályu kőanyaggal készitendő kőhányást igénylő szabályozási munkálatokat a m. kir. földmivelésügyi ministeriumban m. é. december 14-én megtartott árlejtés alapján Hofbauer és Lehner budapesti cég kapta meg 377.831 korona 31 fillér vállalati összeg mellett.

Dunaszabályozás. A Tiszatorok és Zimony közötti Dunaszakasz szurduki részén végrehajtandó és 21435 m³ földmunkából, 33169 m³ rostált kőtörmelék hányásból, 37977 m³ II. oszt. és 61003 m³ I. oszt. kőhányásból álló szabályozási munkálatokat a m. kir. földmivelésügyi ministeriumban m. é. december 15-én megtartott árlejtés alapján Guttmann és Frank ujvidéki cég nyerte el.

Epitő munkálatok.

A fővárosban.

Kövezet javitás és járdafektetés. Budapest székefőváros I—X. kerületeiben az 1906. év folyamán szükséges bazalt-, gránit- és trahytkövezet javitási, uj járdakatasi, kisebb uj útkövezési és utrendezési, valamint keramitburkolat javitási munkálatok elkészitését a tan. II. ügyosztályában f. é. január 16-án megtartott árlejtés alapján a következő kövezőmesterek nyerték el: az I. kerületre Schaffer György, a II. kerületre Szehr János, a III. kerületre Kreszács József, a IV. kerületre id Obendorfer József, az V. kerületre ifj. Obendorfer József, az VI. kerületre Heiszenberger Jakab, a VII. kerületre Zech Károly, a IX. kerületre Schrödling Tamás, a X. kerületre id. Obendorfer József. A VIII. kerületre ujabbi árlejtést fognak hirdetni.

Átalakitási és bővitési munkák a Ferenc József lovas-laktanyában. A budapesti cs. és kir. 4 hadtestparancsnokság arról értesitette a székesfőváros tanácsát, hogy a Külső kerepesi-uti Ferenc József lovassági laktanyában levő felszerelési raktár részére engedélyezett legénységi ruházati és felszerelési készlet-többlet elhelyezése céljából a raktárépület kibővitése vált szükségessé és hogy ezen munkának a megállapitott bértérités fizetésének kikötése mellett leendő eszközöltetése iránt felhatalmazást kapott a laktanyát átengedő székesfővárossal tárgyalni; a hadtest-parancsnokság egyuttal megemlitette, hogy a kibővitési munkák keresztülvitele alkalmával a jelenleg hiányzó raktárterület pótlásáról is kell gondoskodni. A kiküldött vegyes bizottság által kidolgozott általános és részletes tervek értelmében szükséges átalakitási és pótépitkezési munkák a mérnöki hivatal által bemutatott költségvetés szerint, hozzávetőleg 17 300 koronába fognak kerülni.

A józsefvárosi plébánia-épület javitása és átalakitása. A VIII. ker. előljáróság előterjesztést intézett a tanácshoz, hogy a plébánia épületben 4 szoba és 2 hivatali helyiség ujra tápétázandó, 2 régi cserépkályha ujjal kicserélendő, a lakásban a villamos vezeték elhelyezendő s egy belső klozet is felszerelendő lenne. A tanács az előterjesztést indokoltnak találta s a kért munkálatok foganatositását 1500 k. költség keretén belül elrendelte.

Munkáskórház epitése. A budapesti általános munkasbetegsegélyző pénztár és a keületi betegsegélyző pénztár munkáskórházat, hidegvizgyógyintézetet és ingyen fürdőt akar létesiteni. Erre a kereskedelemügyi minister 600.000 korona kamatmentes kölcsönt engedélyezett s felhivta az ország eme két legnagyobb betegsegélyző pénztarát az egyesülésre.

Collegium-épités. A Szent Imre-collegium igazgatósága uj collegium épitését tervezi. Az épités költségeire 500.000 koronás kölcsönt óhajt felvenni.

A népszinház atalakitása. Az elmult évben a népszinház szinpadi részét alakitották át, a mi több mint félmillió koronaba került, most pedig a nézőtér átalakitását tervezik, körülbelül 160.000 korona költséggel. A nézőteret ujra festik, uj ülőhelyekkel, tapétákkal és drapériákkal szerelik fel és a tetőzet egyrészét is átalakitják. A munkálatok keresztülvitelét a junius 15-én kezdődő 3 havi szünidő alatt tervezik. A népszinházi bizottság már legközelebb foglalkozik a tervekkel.

A vidéken.

Artézi kutak furása Berettyóujfalu községben. Berettyóujfalu község 3 esetleg 4 artézi kut furására hirdet lapunk mai számában árlejtést. Pályázati határidő f. é. február hó 9-ik napja.

Takarékpénztári épület épités Veszprémben. A veszprémi takarékpénztár igazgatósága január 23-án árlejtést tartott bérháza felépitésénél végzendő munkák biztositására. Ez alkalommal az egyes munkanemeket a következő vállalkozók nyerték el: Csomai Kálmán veszprémi épitőmester a kőmüves, ács, vasbeton, műkő, szobrász, kőpadozati és tetőfedő munkát 80.000 koronáért, Janisch János és fia budapesti cég a bádogos vizvezeték, csatornázás és világitás berendezési munkát 20.000 koronáért, Fatér István tapolcai asztalos-mester az asztalos, lakatos és mázoló munkát 16.000 koronáért, Danubius-gyár a vas munkát 4400 koronáért, Egyesült parketgyárak a fapadozati munkát 5400 koronáért, Kovács és társa budapesti cég a diszkovács munkát 5600 koronáért, Glatz András budapesti cég az üveges munkát 4200 koronáért és Weisz Manó veszprémi cég a villamos csengőket 1000 koronáért.

Iskolák épitése Paks községben. Paks község előljárósága az épitendő 3 pusztai iskola és községi óvoda munkálataival Kallos Adolf és Koch Richárd budapesti épitészeket bizta meg 53,879 kor. 71 fill. vállalati összeg mellett.

Internátus épités Naszódon. Beszterce-Naszód megyében a naszódi járásba tartozó 44 község a naszódi román internátus létesitésére 400.000 korona segélyt ajánlott fel. A községek az erdők értékesitéséből nyert jövedelemből fogják kifizetni. A kormány a községek ezen határozatait helybenhagyta azon kikötéssel, hogy az alkotott alapszabályok megerősités végett a vallás-és közoktatásügyi m. kir. miniszteriumhoz felterjesztendők lesznek. A községek a felajánlott összeget 15 évi időközben fogják letörleszteni.

Állomások bővitése az államvasutakon. Az államvasutak igazgatósága elrendelte a Medgyes, Kis-Kapus, Nagy-Selyk, Ladamos és Vizakna állomásoknak a nagyobb forgalomnak megfelelő kibővitését. Ezen bővitési munkálatokra 45.000 korona engedélyeztetett s egyrésze még ez év folyamán ki fog bővittetni.

Szeged város kövezési programmja. A város mérnöki hivatalban most dolgoznak a jövő évi kövezési programmon. A kövezési bizottság a jövő hó első napjaiban ülésezik, amikorra a mérnökség elkésziti a kövezési munkálatok tervezetét. Az eddigiek szerint sorra kerül a Kölcsey-utca, Kazinczy- és Bercsényi-utcák végleges rendezése. A Kölcsey-utcát aszfaltozzák is.

Templom épités Désett. A dési izr. hitközség épitendő uj templomának munkálatait a megtartott árlejtés alapján Zsikisán János dési vállalkozó kapta meg, aki a 78.749 kor. 04 fillérrel előirányzott költségekből 10%-ot engedett.

Tornaterem épités a székesfehérvári gimnáziumban. A cisztercita-rend székesfehérvári főgimnáziumában a tornaterem nem felel meg céljának, megvásárolták tehát a szomszédos két házat s annak helyén modern tornatermet fognak épiteni.

Postapalota épitése Miskolcon. Miskolc város uj postaépület épitését határozta el. A terveket Papp Gyula és Szabolcs Ferenc budapesti müépitészek dolgozták ki, kik a müvezetéssel is meg vannak bizva. Az épitést melyre 150.000 kor. van előirányozva még a tavaszszal megkezdik.

Vármegyei uthálózat épitése Komárom megyében. Komárom vármegye törvényhatósági közutjainak az államépitészeti hivatal által készitett tervezetek szerint leendő kiépitésének és fenntartására szükséges 1.200.000 koronát kitevő költség mikénti fedezése, esetleg törlesztéses kölcsön felvétele tárgyában hozandó határozat céljából a vármegye törvényhatósági bizottsága január 30-án rendkivül közgyülést tart.

A szekszárdi polgári leányiskola épülete. Tolnavármegye közigazgatási bizottsága legutóbb tartott ülésében ismételve foglalkozott a szekszárdi polg. leányiskola uj épületének kérdésével. A kir. tanfelügyelő beterjesztette Szekszárd előljáróságának és a közs. iskolaszéknek ezen tárgyban felvett jegyzőkönyvét, Szekszárd város kérvényével együtt. A kir. tanfelügyelő azt véleményezte, hogy egy polg. leányiskola épitésére vonatkozó kéznél levő normál terv- és költségvetésnek beküldése iránt intézkedni kell, esetleg annak elkészitésére a szekszárdi m. kir. épitészeti hivatalt megbizni.

Városi munkák Nagyváradon. A városi szépészeti és gazdasági szakbizottság elfogadta a mérnöki hivatal előterjesztését a városi munkálatok uj egységáraira vonatkozólag s áttette az ügyet a tanácshoz további intézkedés végett. A tanács megbizta Komlóssy József gazdasági tanácsnokot, hogy a lejárt épitési munkálatokra 1 évi, egyéb vállalatokra 3 évi határidőre hirdesse meg az árlejtést, hogy a munkálatok kiadása fölött a márciusi közgyülés határozhasson.

A budapest-bécsi állami közut egyes, a Duna árvize ellen megvédendő, szakaszainak feltöltésére és kiépitésére a közel jövőben sor kerül, mert az erre vonatkozó előmunkálatokat a győri államépitészeti hivatal már megkezdte. A munkak mintegy 120.000 k. költséggel kerülnek kivitelre.

A Trencsén városi villamos telep épitésére a Lechner testvérek gödingi cég, továbbá a Trencséni villamosmü r.-t. 384.450, a Hazai villamossági rt. 300.000 és a Ganz és társa vasöntő- és gépgyár rt. 289.610 k. val tett ajánlatot.

Vizvezeték épités Zsolnán. Zsolna város ta-



területén a m. kir. államvasutak Hódmezővásárhely állomásától a Szegedi-utcán Kossuth-téren, Andrássy-utcán, János-téren. Kállay-utcán, Széchényi-téren és Csomorkányi-utcán a téglagyárakig, valamint a Jánostértől a Szabadság-téren át a Kutasi-út mellett fekvő téglagyárakig vezetendő szabványos nyomtávu villamos vasutvonalra; Wéber Sándor épitész, magyaregregyi lakosnak a tervezett üszög-szászvár-mázai szabványos nyomtávu gőzmozdonyu helyi érdekű vasut folytatásaképen Szászvármázától kiágazólag Maróc, Ráckazár, Szárász, Lengyel, Mekényes, Mucsi és Csibrák községek érintésével a m. kir. államvasutak Szakálhögyész állomásáig vezetendő szabványos nyomtávu helyi érdekű vasutvonalra kiadott előmunkálati engedély érvényét a lejárattól számitandó további egy év tartamára meghosszabbitotta; Schapringer Gusztáv bankár és dr. Záray Károly pécsi lakosok részére az általuk Pécs sz. kir. város területén Pécs város polgármesterétől nyert előmunkálati engedély alapján tervezett városi közuti vasutnak egyrészt a Pécs és Pécs-külváros vasuti állomásokhoz csatlakozással, másrészt a pécs-barcsi vasut keresztezésével való létesitésére, továbbá Schapringer Gusztáv és ifj. Brázay Kálmán pécsi, illetve pellérdi lakosok részére a tervezett pécsi városi közuti vasut szigeti vámi végállomásától kiindulólag Rácváros és Patacs érintésével Pellérd községig vezetendő szabványos, esetleg 1·00 méteres nyomtávu gőz- vagy villamos üzemű helyi érdekű vasutvonalra az előmunkálati engedélyt egy évre megadta; Deutsch Ármin szenici lakosnak a magyar-északnyugoti helyi érdekü vasút Szemnic állomásából kiágazólag Szemnic község belterületére vezetendő szabványos nyomtávu gőzüzemü helyi érdekü vasutvonalra az előmunkálati engedélyt egy évre megadta.

Épités alatt álló vasutak. A Magyar-országon 1905. december 31-én épités alatt maradt vasutak összes hossza 651 kilométert tesz ki. A részletes kimutatást az alábbiakban közöljük:

	Hossza
1. A székely vasut mádéfalva-gyergyószentmiklósi része — —	47 km.
2. Szatmár-bikszádi keskenyvágányú h. é. v — — — — — —	52 „
3. Vörösmajor-vocsini keskenyvágányú h. é. v., szárnyvonalaival, a szlavóniai-drávavidéki h. é. vasut kezelésében — — — — —	52 „
4. Sóvárad-parajdi helyi érdekü vasut — — — — — — — — —	11 „
5. Zsebely-lieblingi helyi érdekü vasut — — — — — — — — —	11 „
6. Körmend-muraszombati helyi érdekü vasut — — — — — — —	75 „
7. Alkenyér-kudsiri helyi érdekü vasut — — — — — — — — —	13 „
8. Miskolc-diósgyőri gőz- és villammotoros üzemü h. é. vasut —	8 „
9. Arad-hegyaljai keskenyvágányú motoros üzemű h. é. vasut	58 „
10. Gyula-simonyifalvai keskenyvágányú motoros üzemű h. é. vasut	42 „
11. Naszódvidéki helyi érdekű vasut, szamosvölgyi vasut kezelésében — — — — — — — — —	43 „
12. Miskolc-nyékládháza-mezőcsáthi h. é. vasut — — — — —	21 „
13. Siófok-mocsoládi helyi érdekű vasut — — — — — — — — —	73 „
14. Orosháza-szentes-csongrádi helyi érdekű vasut — — — — —	55 „
15. Zombor-óbecsei helyi érdekű vasut — — — — — — — — —	90 „
Összes hossz	651 km.

A pétervárad-beocsini vasut engedélyezési tárgyalása. Hazánk egyik viragzo ipartelepének, a beocsini cementgyárnak a vasuti hálózattal leendő összeköttetése céljából a cementgyár tulajdonosa a „Beocsini Cementgyári Unió, Redlich, Ohrenstein és Spitzer“ budapesti bejegyzett cég még az 1896-ik évben tervbe vette egy a m. kir. államvasutak Pétervárad állomásából kiágazólag Beocsinig vezetendő helyi érdekü vasut létesitését. A vasut engedélyezése ügyében a tárgyalások nevezett céggel meg is indittattak és a közigazgatási bejárás még az 1898-ik évben kedvező eredménynyel megtartatott, azonban financirozási nehézségek miatt a tárgyalások fonala egyelőre megszakadt s az a tervező gyári vállalat kérelmére csak a mult év végével vétetett fel ujból, melynek során a helyi érdekü vasut engedélyezési tárgyalása 1906. január 19-én Szterényi József államtitkár elnöklete alatt megtartatott. Az engedélyezési tárgyalás alkalmával az állandó vasutengedélyezési bizottság megállapitotta, hogy a tervezett vasut megépitése első sorban és főképen közgazdasági fontossággal bir, amennyiben a már ma is első rangu cementgyár termelésének — a gyártmányok elszállitása körül ez idő szerint fennforgó nehézség folytán eddigelé akadályozott — további fokozhatását lehetővé teszi és hivatva lesz arra is szolgálni, hogy a gyár termékeinek a szomszédos dunai államokkal már most is fennálló kiviteli forgalmát jelentős mérvben növelje. E mellett a vasutvonal létesitése a m. kir. államvasutak érdekét is kedvezően érinti, tekintve, hogy ez által az államvasutak oly tömegáru-szállitmányokhoz jutnak, amelyeket eddig kizárólag a hajózás abszorbeált. Az engedélyezési tárgyalás alkalmával a tervezett vasut épitési és üzletberendezési, illetve egyéb engedélyezési feltételeire vonatkozólag megfelelő megállapodások jöttek létre, melynek lényegesebb pontjai az alábbiakban foglaltatnak. A gőzüzemü helyi érdekü vasut a m. kir. államvasutak Ujvidék állomásától — mint forgalmi kezdőpontiól — kiindulva, a m. kir. államvasutak Pétervárad állomásából kiágazólag Kamenica község érintésével Beocsinig vezetendő fővonalból és ezen végállomástól a beocsini cementgyárig vezetendő vontató vágányból állana és a szabványos nyomtávval létesitendő vasut épitési hossza a vontató vágánynyal együtt 18·7 km.-t tenne ki. A vasutüzletet a m. kir. államvasutak fognák a bruttó bevételek feles megosztása alapján kezelni. A bizottság a vasut tényleges épitési és üzletberendezési tőkéjének 2.273,000 koronában, vagyis kilométerenként 121,550 koronában való megállapitását hozta javaslatba. A tervező cég az épitési és üzletberendezési tőke 35%-át törzsrészvények, további 65%-át pedig 78%-os árfolyamon kibocsátandó elsőbbségi részvények utján szándékozik beszerezni. A törzsrészvénytőke — a tervező cég kijelentése szerint — 370,000 korona erejéig Beocsin község és a cementgyár jegyzései folytán már fedezve van, a még hiányzó összeg fedezése céljából pedig külön állami segély és a posta ingyenes szállitása cimén az épitési és üzletberendezési tőke 17%-ának megfelelő állami hozzájárulás engedélyezését kérelmezte.

Iparvágány épités. Budapest fő- és székváros tanácsa a m. kir. államvasutak lipótvárosi állomásából kiágazólag iparvágányt szándékozik épiteni a Dráva-utca és a Vizafogótöltés sarkán fekvő dunaparti kőtérre. A kereskedelmi minister rendelete folytán közigazgatási bejárást tartottak a vágány tervezetére. A bejárás alkalmával egyetértő megállapodások jöttek létre s igy az épitési engedély a helyszinén meg volt adható. A kereskedelmi minister az épitési engedélyt megerősitette.

A miskolc—diósgyöri vasut épitése már a befejezés stádiumába lépett. A sinek az egész utvonalon le vannak rakva, a hidak, átereszek, oszlopok mind készen állanak, csupán a sinek és talpfák közötti kavicsegyengetés van még hátra.

A sopron—kőszegi vasut segélyezése ügyében Töpler Kálmán dr. Sopron város polgármestere értekezletet hivott össze. Az értekezlet teljes egyértelmüséggel abban a nézetben volt, hogy a tervezett vasut nagy szükséget van hivatva teljesiteni és gazdaságilag jelentékeny hasznára lesz Sopron városának, épp ezért elvileg a subvenció megadása mellett foglalt állást, csupán csak a hozzájárulás arányát illetőleg tértek el a vélemények. Voltak, kik 100.000 koronát is elegendőnek találtak, mig mások 200.000 koronáig elmenő áldozatot sem tartottak kárbaveszettnek. A polgármester közölte az értekezlettel, hogy az állami hozzájárulás 728.000 koronát tesz ki.

A szabadka—palánkai vasut traszirozási munkáit Gfrerer és Groszmann cég a napokban megkezdette. Az uj vonal Szabadkáról kiindulva Sándor külváros, Pacsér, Morovica, Cservenka, Hodságh községeken keresztül Palánkáig fog terjedni.

Iparvágány épités. Winkler testvérek szegedi cég fürésztelepétől kiindulólag a Tisza partjáig iparvágányt szándékozik épiteni, melynek engedélyezését a városi gyáripari bizottság javaslatba hozta.

Vizépitészet és szabályozás.

Patakrendezési munkák. Salgótarján nagyközség előljárósága a belterületén átvonuló Tarján, Pécskő és Zagyva patakban partfalépitési és mederrendezési munkákat fog végeztetni, melyeknek költsége a besztercebányai kulturmérnöki hivatal által készitett tervek szerint 43·937 kor. 19 fillérrel van előirányozva. A munka vállalatba adására február 20-án d. e. 11 órára van kitüzve az árlejtés Salgótarján községházához.

A bácsföldvári ármentesitő társulat igazgató főmérnöke Kaszap Győző 5000 kor. költséggel szénraktárt épittet, a társulat elkészitteti ezenkivül a kivezető szivattyutelepi csatorna betonburkolatát 50 fm. hosszban 20.000 korona előirányzattal és a társulat kezelésében a halászati társulatnál épitenek 12 km. hosszu uj telefonvezetéket 3 állomással.

A Körös folyó szabályozása. A gyulai folyammérnöki hivatal értesitése szerint a Kettős- és Hármas-Körös hajózhatása céljából megkezdett munkálatok a folyó évben lesznek folytatva. Az alsó részen tervezett hajózócsege és duzzasztó müvet Freund Henrik és fiai cég épiti 5760 koronáért, mig a vasszerkezetet a m. kir. államvasutak gép-

tovább



Herceg Esterházy agyagárugyára Csáván

szállitja a legmodernebb kiállitású és legjobb minőségü **cserépkályhákat, kandallókat, asztaltűzhelyeket,**
kerti diszedényeket, diszitési tárgyakat, továbbá kőagyag csatorna-, kémény- és szellőztető csöveket.
Árjegyzék és költségvetésekkel díjmentesen szolgál a vezérképviselőség és főraktár:

KOVÁCS és SZALAI **BUDAPEST, VII., Rózsa-utca 45. sz.** (saját ház.) TELEFON 337.

Felperes megbizottjának a tévedése, a ki mérnöki dolgokban nem szakértő, nem szolgálhat alperes javára.

(Curia 1905. szeptember 27. I. G. 128 | 1905. sz. a.)

A kir. Curia mint felülvizsgálati bíróság: Alperes felülvizsgálati kérelmével elutasitatik.

Indokok: Panaszolja alperes, hogy a felebbezési bíróság anyagi jogszabályt sértett, amikor oly tényállás mellett, amely szerint maga a felperes a saját megbizottja utján a területhiányt véglegesen rendezettnek tekintette, alperest a további kötelezettség alól fel nem mentette. Ez a panasz alaptalan; mert a megállapitott tényállás szerint való ugyan, hogy felperes megbizottjának O. ügyvédnek ajánlatára felek a birtokot K. mérnökkel mérették fel, aki csak 1214 □-öl hiányt talált, ennek a hiánynak kárpotlásául pedig alperes hosszabb alkudozás után 400 K-t kifizetett, amely összeget felperes megbizottja azzal vett át, hogy ekként az ügy tisztázva van és végbefejezést nyert; ámde az a tényállás is megállapittatott, hogy a felperes megbizottja O. ügyvéd, aki mérnöki dolgokban nem szakértő, ezt a kiegyenlitést abban a tévedésben fogadta el, hogy K. mérnöknek első felmérése helyes, holott a megállapitott tényállás szerint a hiány sokkal nagyobb volt.

Felperes megbizottjának a tévedése azonban alperes javára nem szolgálhatván, helyes a felebbezési bíróságnak az a jogi döntése, amely szerint az alperest a felperes megbizottjával való megállapodása alapján a későbbi és jelesül a perbeli szakértői felméréssel talált további hiány tekintetében a szavatossági kötelezettség alól fel nem mentette.

Segédtagok ipartársulati tagsági dijait a főnök csak az alkalmazottak irásbeli vagy szóbeli beleegyezésével vonhatja le azok fizetéséből.

A kereskedelemügyi minister 1905. évi évi 70.478 sz. a hozott határozata:

Az ipartársulati alapszabályokban foglalt az a rendelkezés, mely szerint a segédtagok beleegyezésüket adják ahhoz, hogy hátralékos tagsági dijaikat a társulati pénztárnok felszólitására fizetésükből a főnök levonhatja, nem kifogásolható ugyan, de a hátralékos tagsági dijaknak az alkalmazottak fizetéséből való levonását a főnök csak akkor eszközölheti, ha ahhoz az alkalmazottak, — az engedményezett megjelölése mellett, irásban, vagy szóban tett kijelentésükkel hozzájárulnak s az engedményezés megtörténtéről a főnök értesittetik, mert az engedmény csak az értesitéssel válik reá nézve kötelezővé.

Többféle iparág gyakorlására egy iparigazolvány is kiállitható.

A keresk. ministernek 1906. febr. 10-én 86·158 | 905. sz. a hozott határozata:

Többféle iparág gyakorlására egy iparigazolvány is kiállitható, de az nem vezethető be az iparlajstromba olykép, hogy ha azok az iparágak esetleg különböző osztálybeli iparlajstromba tartoznak, valamennyi egy iparlajstromban foglaljon helyet, hanem az iparigazolvány az abban megnevezett iparágak mindegyikének neme szerint mindazokba az iparlajstromokba bevezetendő, melyhez az iparigazolványban megnevezett iparágak tartoznak.

A többféle iparágakra nézve kiállitott iparigazolvány után az ipardij csak egyszeresen fizetendő.

Az 1884. XVII. t. c. 176. §-a) alapján hozott határozatok ellen csak az ügy érdemében való felebbezés van kizárva, ellenben az illetékesség kérdésében a felfolyamodás korlátozva nincs.*

A kereskedelemügyi ministernek 1906. február 6-án 3894. sz. a hozott határozata: Az 1884: XVII. t.-c. 176. §-a alapján hozott határozatok ellen csak az ügy érdemében való felebbezés van kizárva, ellenben az illetékesség kérdésében a felfolyamodás korlátozva nincs; de az illetékesség kérdésének eldöntése tekintetében nyitva álló jogorvoslati mód, ha az ügy érdemében már döntés történt, többé igénybe nem vehető.

Az 1884: XVII. t.-c. 176. §-a alá tartozó ügyekben az iparhatósági eljárásnak a birói eljárást meg kell előzni s a feleknek nem áll jogukban szerződésileg ettől eltérő eljárást megállapitani.

Magánépitési engedélyek Budapesten.

A fővárosi magánépitési albizottság 1906. március hó 12-én Bódy Tivadar dr elnöklete mellett a következők részére hozta javaslatba az épitési engedély kiadását: a) **nagyobb és kisebb épitkezésekre**: 43443. Özv. Titsch Gyuláné (IV. Váci-utca 7.) a IV. Váci-u. 8. sz. a. három em. ház, ép. Fazekas Ferenc — 37434. Dr. Vizaknai Antal (II. Margit-körut 2.) a II. Zivatar-u. 3785. hrsz. a. em. ház, ép. Zobel F. Ernő — 39425. Náray Paula (VI. Izabella-u. 66.) a II. Orgona-utca 6156. hrsz. a. em. nyaraló, ép. Szondi József — 45405. Hegedüs Armin (VI. Kmetty-utca 14.) a VII. Jávor-utca 2871. hrsz. a. emeletes nyaraló — 37602. Kollerich Lajos (IX. Remete-u. 8694. hrsz.) u. o. egy emeletes toldalék, ép. Tőry Emil — 45435. Deseő Lajos (X. Villany-u. 13.) ugyanott földszintes ház, — 39451. Berthold György (III. Föld-utca 38.) a III. Bécsi-ut 1628. hrsz. a. földsz. ház, ép. Lasetzky Márton — 33067. Feja István (VII. Erzsébet királyné-ut 76. ugyanott földszintes ház, ép. Stromayer Antal — 42446. Dr. Tomcsányi Kálmán (X. Elnök-utca 12.) a X. Rezső-tér 16. sz. földszintes ház, ép. m. Jedlicka János — 32651. Reich Agoston (III. Vörösvári-utca 52.) u. o. földszintes ház, ép. Patisti Károly — 38015. Biró Antal nev. Kemény Simon (VII. Miksa-utca 8.) a VII. Telep-utca 18. sz. a. földszintes ház — 34644. Trebin Ágost (X. Liget-u. 4.) a X. Apaffy-utca 8. sz. a. földszintes ház, ép. Sorg Antal — 34650. Dovicsinecz Mihály (VIII. Práter-utca 84.) a X. Alkér-utca 21. sz. a. földsz. ház, ép. Goldberg Simon 33065. Stromayer Antal (VII. Erzsébet-királyné-ut 83.) a VII. Istvánffy-utca 57. sz. a. földszintes toldalék — 35213. Fleith Antal (II. Rézmál-dülő 6314. hrsz.) u. o. földsz. toldalék és veranda — 37447 Illyés Gyula (IX. Angyal-utca 20.) a III. Lajos-u. 4541. hrsz. a. földsz. épület — 38817. dr. Balogh Sándor (VII. Kerepesi-ut 70.) a VII. Rottenbiller-u. 4655. hrsz. a. toldalék, ép. m. Volkmer Rajmond — 26155. Böschatt Károly (X. Szállás-utca 8609. hrsz.) u. o. istálló, ép. Rigler József — 43062. Teudloff K. nev. Boszrucker Lajos (VIII. Baross-utca 113.) a IX. Ernő-u. 8643. hrsz. a. toldalék — 33833. Bölcskevy Tivadar (I. Csurgói-ut 31.) ugyanott tekepálya, ép. Kovacs István — 37453. Szekrényessy Károly (X. Hölgy-utca 7328. hrsz.) u. o. keritésfal — 38872. Frindt Antal (II. Margit-körut 36.) u. o. toldalék, ép. Schwertsig Antal — 34652. Özv. Carandini Guidóné (II. Zsigmond-utca 1.) az I. Sashegy 12605. hrsz. a. présház, ép. m. Hörcher János — 41626. Maly Ferenc (IX. Héderváry-utca 5.) u. o. virágház és kamra, ép. Scheiring Antal — 38818. Szamek Sándor (VIII. Hunyadi-utca 13.) a Kis Celli-utca 1614. hrsz. a veranda 26656. Domonkos Ferenc (III. Bécsi-ut 67.) a III. Zöldmáli-ut 5818. hrsz. a két toldalék, ép. Tolnay Nándor — 36650. Neuländer Mór (V. Dorottya-utca 14.) az I. br. Eötvös-ut 9416. hrsz. a. toldalék, ép. Endl György 38871. Aigner Sándor (VIII. József-körut 55.) az I. Rege-utca 9338. hrsz. a. toldalék — 25652. Kreybig László (VIII. Sándor-utca 23.) az I. Krisztina-körut 3961 hrsz. a. emelet ráépités — 38028. Schön Sándor (V. Arany-János-utca 31. sz.) az V. Váci-körut 74. sz. a. boltkapuzat épitésére vonatkozó tervei jóváhagyattak; b) **nagyobb és kisebb átalakitásokra**: 47038. Schmidt Pál (IV. Városház-utca 9.) a X. Óhegy 8194. hrsz. a 34642. Fabriczky Lipót (VII. Egressy-ut 10.) ugyanott 36633. Vagányi Sebestyén (VIII. Baross-utca 17.) a X. Héderváry-utca 146. hrsz. a. — 40240. Bpesti szivattyu és gépgyár r. t. (VI. Váci-ut 45.) ugyanott — 40212. Luger Camillo (VI. Andrássy-ut 25.) u. o. — 40239. Czeglédy Károly (IX. Mester-u. 16.) ugyanott — 32606. Baár Emilia (VII. Angol-utca 31.) u. o. 43061. dr. Bálint Béla (VII. Columbus-u. 31.) ugyanott — 43064. Dávid János és fia (VIII. Kender-utca 41.) a VII. Damjanich-utca 12. — 36644. Biegelbauer Antal (I. Pauler-utca 1.) az I. Gaál-utca 12964 hrsz. a. — 35256. Seitz Ferenc (V. Zrinyi-utca 3.) ugyanott — 43033. Pollák István (X. k. Kerepesi-ut 2239 hrsz. ugyanotti házra vonatkozó módositott épitési tervei jóváhagyattak; c) **jóváhagyásra ajánltattak**: 39434. Szentpály József a VIII. Baross u. 5340 hrsz. a. — 42459. Jahn

*) 1884. XVII. t. c. 176. §-a: Az iparosok és a tanoncok, segédek vagy munkások között felmerülő azon surlódások és vitás kérdések, melyek a munka-, vagy tanviszony megkezdésére, folytatására vagy megszünésére, annak tartama alatt fennálló kölcsönös kötelezettségek teljesitésére, a munka-, vagy tanviszony megszünéséből keletkező kártérítési követelésekre vonatkoznak, az első foku iparhatóság, illetőleg az ipartestület békéltető bizottsága által minden felebbezés kizárásával döntendők el. Az iparhatóság, illetőleg a békéltető bizottság határozatával meg nem elégedő félnek jogában áll, a határozat kihirdetésétől számitandó 8 nap alatt igényeit a törvény rendes utján érvényesiteni, mi által azonban a határozat végrehajtása nem gátoltatik.

Épitési kölcsönök

„az épitési összeg“ előnyös feltételek mellett elérhető **KRAUSZ M.** által V., Lipót-körut 1. sz ki helyben 15 év óta sikeresen működik és. szigoruan correkt eljárása által ismeretes. **Konverziók** elvállaltatnak. **Cautiók** (Bánatpénz) **értékpapirokban vagy takarékkönyvvel.**

HATSCHEK SZABADALMA.

Eternit-Pala

A jelenkor **LEGJOBB** tetőfedő anyaga.
Tüz- és fagyálló, viharerős könnyü, tetszetős és olcsó javitást nem igényel.

Eternit Művek Hatschek Lajos
Budapest VI., Andrássy-ut 33.
Nyerges-Ujfalu Esztergommegye
TELEFON: 12—92.

Legmesszebbmenő jótállás.
Elsőrangu referenciák.
Mintát, ismertetést és árajánlatokat költségmentesen küldünk

József a VIII. Kerepesi-ut 19. sz. a. — 37428. Szrutka József az I. Andor-u. 27. sz. a. -33024. Bátori Károly az I. Fehérvári-ut 23. sz. a — 20974. M. kir. dohányjövedék igazgatóság a IX. Mátyás-utca 9363 hrsz. a. — 38045. Neumann Gyula a VII. Hársfa utca 40 — 40231. Beer Vilmos a VIII. Német-utca 20 — 38852. Altstock Gyula a III. Zsigmond utca 4136 hrsz. a. — 40214. Horner Samu a VIII. Teleky-tér 22 sz. a. — 38043. Pittner Anna a II. Bimbó-utca 6182 hrsz. a 38032. Dlauchy Guidó a X. Óhegyi-ut 7885 hrsz. a. — 43067. M. Fürst László az V. Sas-utca 803 hrsz. a. — 39470. Janits József a IX. Gyáli-ut 9634/3 hrsz, a. házra vonatkozó épitési tervek ; d) **gépekre és felvonókra**: 38861. Jónas Dávid (V. Kálmán-utca 15.) — 38862. Mandelló Hugóné (IX. Üllői-ut 9003. hrsz. Faul Simon (V. Zoltán-utca 11.) — 39413. Weisz és Bloch (V. Tükör-utca 2.) — 39414. Haverland Antal (VIII. Szeszgyar-utca 4.) — 40215. Schwartz Ignác (VII. István-ut 4.) — 42455. Haggenmacher Henrik (VI. Andrássy-ut 38.) — 42456. Hangya szövetkezet (IX. Boráros-tér 9432. hrsz. a 43013. Thék Endre (VIII. Üllői-ut 66). 43055. Náthán Oszkár (VII. Telep-u. 30.) — e) **elutasittatott**: 33870. özv. Landherr Gyuláné az I. k. Középhegy-utca 19. sz. a. házra vonatkozó épitési tervei.

Kinevezés.

A kereskedelemügyi magyar kir. minister K e l e t i Izsó kir. mérnököt a kőmüves, kőfaragó és ácsmesteri képzettség megvizsgálására Sopronban szervezett bizottság elnökévé nevezte ki.

Pályázatok tervkészitésre.

Áruház tervezés Budapesten A „Magyar Köztisztviselők Fogyasztasi Szövetkezte“ Budapesten épitendő áruháza terveinek beszerzésére pályázatot hirdet.

A pályázati feltételek a következők;

1. A pályázatban csak magyar honos épitészek vehetnek részt.

2. A tervezési programm és a telek helyszinrajza a magyar köztisztviselők fogyasztási szövetkezete igazgatóságánál (V., Báthory-utca 10.) átvehető.

3. A pályázat nyilt, tehát a tervrajzok és azok mellékletei névaláirással látandók el.

4. A pályázó által bemutatandók a következő 1 : 200 léptékben készitendő tervvázlatok:

a) az összes emeletsorok alaprajzai,

b) annyi metszet, mennyi a tervezet megértéséhez szükséges.

Csatolandó a műszaki leirás és a beépitett köbtartalom szerint számitott hozzávetőleges költségvetés. Homlokzati rajzok vagy távlati kép csatolása nem kivántatik.

A beépitett köbtartalom megállapitásánál az épület magassága a pincefenéktől a főpárkány éléig számitandó.

5. Az épitési költség legfeljebb 380,000 korona lehet; ezen összegben a vizvezetéki és csatornázási, világitási, fütési és szellőztetési berendezések költségei is bent foglaltatnak.

A pályatervek és összes mellékleteik f. é. á p r i l i s 30-án déli 12 óráig a magyar köztisztviselők fogyasztási szövetkezete igazgatóságánál elismervény ellenében nyujtandók be.

7. A pályadijak a következők:

a) Az I. dij 1500 korona.

b) A II. dij 1000 korona.

c) A III. dij 600 korona.

8. A magyar köztisztviselők fogyasztási szövetkezetének jogában áll a nem dijazott tervek bármelyikét 400 koronáért megvenni.

9. A pályadijak a beérkezett pályamüvek között a programm követelményeinek megfelelő három legjobb műnek kiadatnak. A Magyar Köztisztviselők Fogyasztási Szövetkezete fentartja magának azon jogot, hogy a dijazott vagy megvett tervek bármelyikét fogadhassa el a kivitel alapjául vagy esetleg azoktól el is tekinthessen és a végleges tervezet elkészitésével bármely más épitészt megbizhasson.

10. A dijazott és megvett tervek a Magyar Köztisztviselők Fogyasztási Szövetkezetének tulajdonát képezik. A nem dijazott és meg nem vásárolt tervek a beadáshoz kapott elismervény ellenében visszaadatnak.

11. A pályaterveket kilenc tagu biráló bizottság fogja elbirálni. A biráló-bizottság itélete végérvényes. Ezen biráló-bizottság a következőképen fog összeállittatni; egy tag (beleértve az elnököt is) a Magyar Köztisztviselők Fogyasztási Szövetkezetének igazgatósága részéről, két tag a Magyar Mérnök- és Épitész-Egylet részéről, két tag a m. kir. földmivelésügyi ministerium gazd. műszaki hivatala és egy tag a székesfővárosi mérnöki hivatal részéről.

12. A pályaművek a birálat befejezése után a Magyar Mérnök- és Épitész-Egylet helyiségeiben 3 napon át közszemlére lesznek kiállitva.

Vendéglő és kaszinó tervezés Szakolcán. Szakolca szab. kir r. t. város egy vendéglő- és kaszinó-épület terveire pályázatot hirdet. A beépiteni szándékolt négyszögletes telek két utca közé szorul olyképen, hogy annak szemben fekvő két 18·55 m-es rövid oldala utcavonalba esik, mig a két hosszú 55·60 és 54·10 m. oldala beépitett szomszédtelket érint. Az épület a következő helyiségekkel birjon:

Etterem (40—50 m²), kávéház (80—90 m²), söntés konyha, éléskamra, tálaló és felvonó. Nagy kaszinó-terem (80—90 m²), kisebb kaszinó terem. Táncterem (160—180 m²), vele kapcsolatos étterem és ruhatárral, 4—5 vendégszoba. Kétszobás lakás a vendéglős számára, 2 cselédszoba, kocsiáthajtó mind a két utca felé, főlépcső, mellék-lépcső. Mosókonyha, istálló 10 ló számára szerszámkamra, tágas kocsiszin 6 kocsi számára, jégverem (20—40 m²), söröspince (10—15 m²), pince, szükséges mellékhelyiségek és klosettek kellő számban. Az épület egy- vagy részint kétemeletesen tervezhető. Az épitkezés összköltsége 70,000 koronát túl ne lépje. A melléklendő átlagos költségszámitás a pincetalajtól a párkány legfelső éléig terjedő köbtartalom alapján legyen számitva, 1 m³-ként 12 kor. egységárral, a tervrajzok 1 : 200 léptékben készitendők. A pályázaton részt vehet minden magyar honpolgár. A jeligés levéllel ellátott, lepecsételt tervek f. é. á p r i l i s hó 20-ig Szakolca város polgármesteréhez nyujtandók be. A terveket a következő biráló bizottság fogja elbirálni: Polinsky Emil kir. főmérnök, vagy akadályoztatás esetén Klein Dávid kir. mérnök, Rainer Károly a magyar mérnök és épitészegylet kiküldöttje és Ruttkay Géza városi mérnök, erdőmester. A 3 legjobb terv következő dijazásban részesül, I-ső dij 500 kor., II. dij 400 kor., III. dij 300 kor. A birálati jegyzőkönyv és a bizottság döntése annak idején a magyar mérnök és épitészegylet heti értesitőjében közzé fog tétetni. A dijazott tervek a város tulajdonába mennek át, azonkivül jogában áll a városnak bármely a jury által ajánlott tervet 200 kor. megvenni. A jury döntése végérvényes és meg nem másitható. A városi tanács azonban fentartja magának a végrehajtásra vonatkozó szabad rendelkezési jogot. A pályatervek 2 héten belül el fognak biráltatni. Pályázni óhajtóknak a városi polgármesteri hivatal közelebbi felvilágositással, adatokkal és helyszinrajzzal szolgál.

Városház tervezés. Eszék város tanácsa az épitendő uj városház terveire általános tervpályázatot hirdet. Felhivatnak az épitészek és épitőmesterek, kik ezen tervpályázaton résztvenni kivánnak, hogy jeligével vagy más ismertető jellel ellátott szabályszerü terveiket a város tanácsához 1906. julius 30-áig nyujtsák be. A legjobb tervekre a következő dijak vannak kitüzve: I. dij: 3500 kor., II. dij: 2200 kor, III. dij: 1700 kor. Az épitési költség 500.000 koronában irányoztatott elő. Az épitési programm, helyszinrajz és különleges feltételek a városi tanácsnál megszerezhetők. A jury a képviselőtestületből választott ad hoc bizottságból áll, mely a tervek felett 6 héten belül fog birálatot mondani. A dijazott tervek Eszék város tulajdonába mennek át, mely azok felett korlátlanul rendelkezhet.

A pancsovai gör. kel. szerb egyházközség templomának belső decorativ kiképzésére és berendezésére mintegy 90.000 kor. költséggel tervpályázatot hirdetett, a melyen magyar és szerb épitészek vettek részt. A jury, melybe ugy a magyar mint a belgrádi szerb Mérnök- és Épitész Egyletek is küldtek egy-egy tagot, az I-ső 1000 koronás dijat P a p p Gyula és S z a b o l c s Ferenc bpesti müépitészek tervezetének itélte oda.

Pályázatok állásokra.

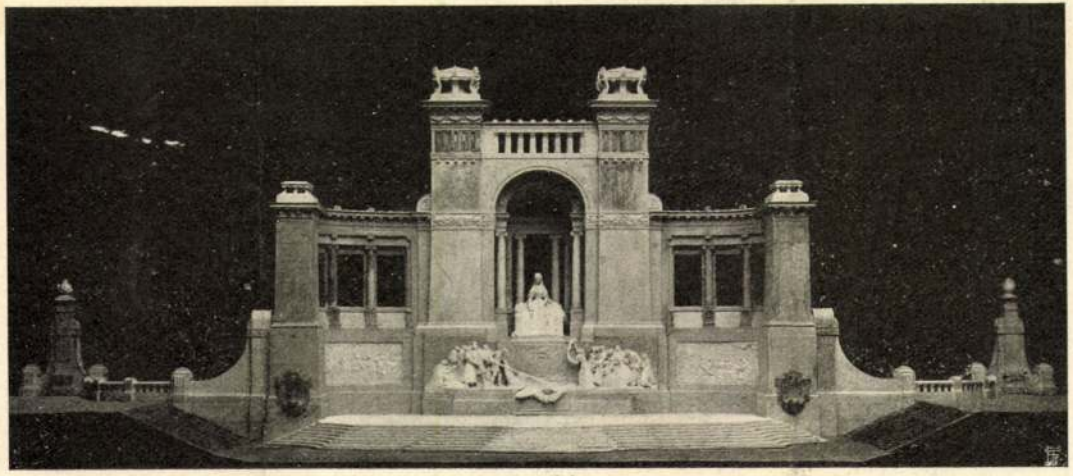
Rajzolói állás. A tordai m. kir. államépitészeti hivatal 3 havi időtartamra ügyes rajzolót alkalmaz. A pályázatok fizetési igények megjelölésével és bizonyitványmásolatok csatolásával nevezett államépitészeti hivatalnál nyujtandók be.

Mérnöki munkálatok.

Utcák és terek szabályozása. Mozsor község előljárósága [Bács-Bodrog m.] a község utcáiról és terjeiről, valamint a közlekedési (vicinális) utairól elkészitendő mérnöki munkálatokra j a n u á r 15-ére pályázatot hirdetett, melynek alapján a munkálat elkészitésével J e n e y Mihály szegedi mérnököt bizta meg az utcák és terek szabályozására 400 korona átalányárban, az utak törzskönyvezéséért 39 korona kilométerenkénti egységárban. Az anyagot vállalkozó mérnök adja.

Vasutépitészet.

Előmunkálati engedélyek. A kereskedelemügyi m. kir. minister G r e g e r s e n G. és fiai budapesti vállalkozó cégnek a m. kir. államvasutak Fehértemplom, illetve Rakasdia állomásától Bozovicsig és Bozovicstól a magyar kir. államvasutak Jablonica állomásáig vezetendő rendes nyomtávu gőzmozdonyu helyi érdekü vasutvonalra az előmunkálati engedély érvényét a lejárattól számitandó további egy év tartamára meghosszabbitotta;



DAMKÓ JÓZSEF — PAPP GYULA ÉS SZABOLCS FERENCZ PÁLYAMŰVE.

kesztettek, melynek segítségével a fényképező-lemezek fáradságos és időrabló végig vizsgálását meg lehet takarítani. Ezt a készüléket egy Pulfrich nevű jénai csillagász szerkesztette, neve stereo-comparator s nem egyéb, mint oly stereoskop, melyen mindkét szemünk egy-egy

most ezt a bőrt dobverővel megütik, ennek a hangja 3—4 angol mérföldre is elhallatszik. A basutó helységek leginkább a hegyoldalakba vagy szűk völgyekbe vannak építve. Egy külön e czélra alkalmazott őr, ki a jelsorozatot jól tudja, a hírt vagy üzenet mérföldnyi távolságban volt, a híreket meglepő gyorsasággal kaptuk. Minden győzelemről vagy vesztett csatáról mely Transvaalban vagy az Oranje szabadállam területén vivatott, sokkal előbb értesültünk, mintha a villamos távirda jelentéseire vártunk volna. A táviratozás ezen módját, több más afrikai népfaj is gyakorolja.

* **Az Egyesült-Államokban,** mint egy amerikai lap irja, az ügyvédek, kalauzok, állatorvosok, gyógyszerészek és kovácsok harmadrésze nőkből áll, kik hivatásuknak teljesen megfelelnek. A legtöbben közűlök nem mennek férjhez, mert ez a keresetüket nagyon megnehezítené.

* **Angol sportemberek** által szerkesztett kimutatások szerint a különféle versenytereken évenkint 1300 millió koronát vesztenek el. Ezen óriási összegből 240 millió korona, az angol- és mintegy 480 millió korona az ausztráliai versenyterekre jut, melyeken a dúsgazdag amerikai sportkedvelők tömegesen szoktak megjelenni. A többi veszteség egyéb országok közt oszlik meg.

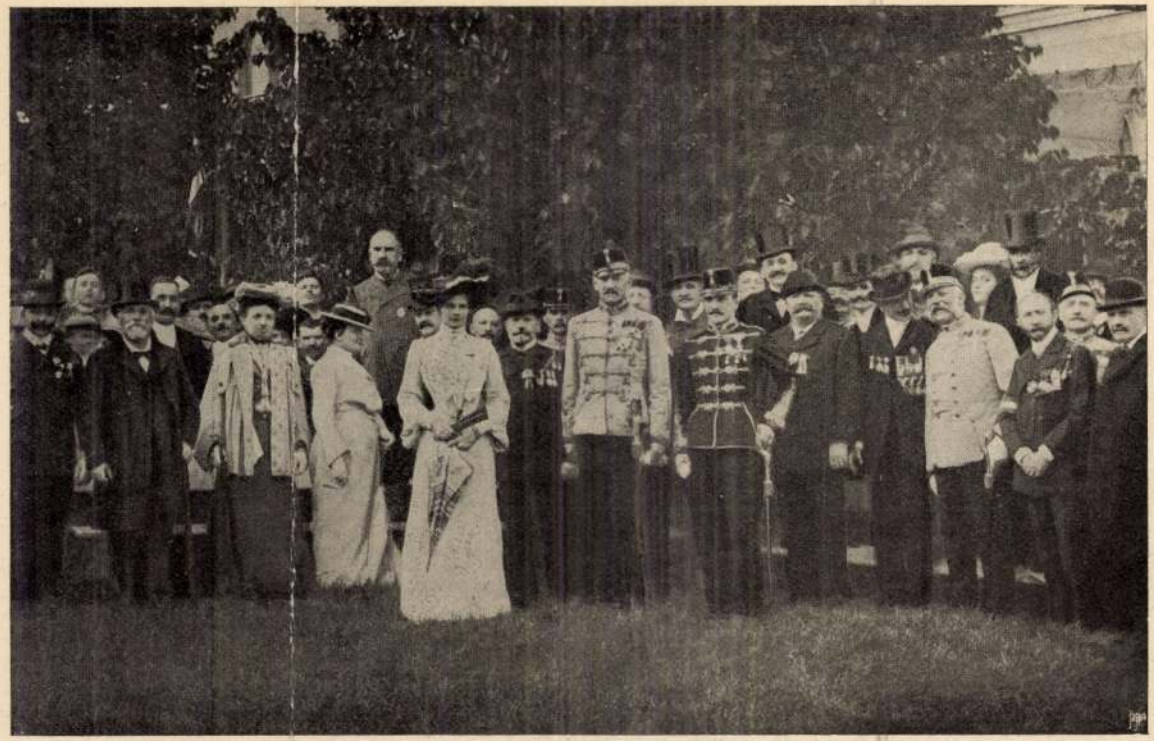
* **Vladivosztok szibériai város** a múlt század elején mindössze nehány halászkunyhóból állt. Jelenleg Szibéria legszebb városa, lakosainak száma pedig a 80 ezret tulhaladta.

* **A párisi mentő-kutyák.** Párisban életuntak gyakran ugranak a Szajnába, a kiknek megmentése nem kevés dolgot ad a parti rendőrségnek. Azon

örökítettek meg, melyek az egyesület dísztermében most is láthatók. A budai lövöldének nemcsak a nádori család volt pártfogója, hanem néhány főuri család is.

A szabadságharcz után nagy kárt szenvedett a budai lövölde, mert a drága, részben családi ereklyéket képező fegyvereket elkobozták és a lövészeti köröket feloszlatták. 1850-ben a katonai kincstár vette át az épületeket; 1852-ben I. Ferencz József Ő Felsége meglátogatta és három lövést tett egy még most is megőrzött czéltáblára. 1861-ben Paulovics László budai főpolgármester közbenjárására és áldozatkészsége folytán ismét megnyilt s újra a régi látogatottságnak örvendett a lövölde. Állandó rendes tagja és buzgó látogatója volt a néhai miniszterelnök, gróf Andrássy Gyula is, ki évekig itt gyakorolta magát a czéllövésben. 1871-ben Érczhegyi Ferencz főlövészmestersége alatt nagy nemzetközi lövészetet tartottak, melyen a hazai lövészeken kívül számos külföldi lövész vett részt.

1880-ban a budai városrész folytonos fejlődése miatt a főváros ötvenezer forintért kisajátította a lövölde helyiségét; három évig a katonai lövöldébe jártak a tagok, mignem 1885-ben vétel útján megszerezte az egyesület a Leitner-féle téglaégető telket a Nagy-Rókus-utcza végén, melyet ugyanazon év október 5-én nagy

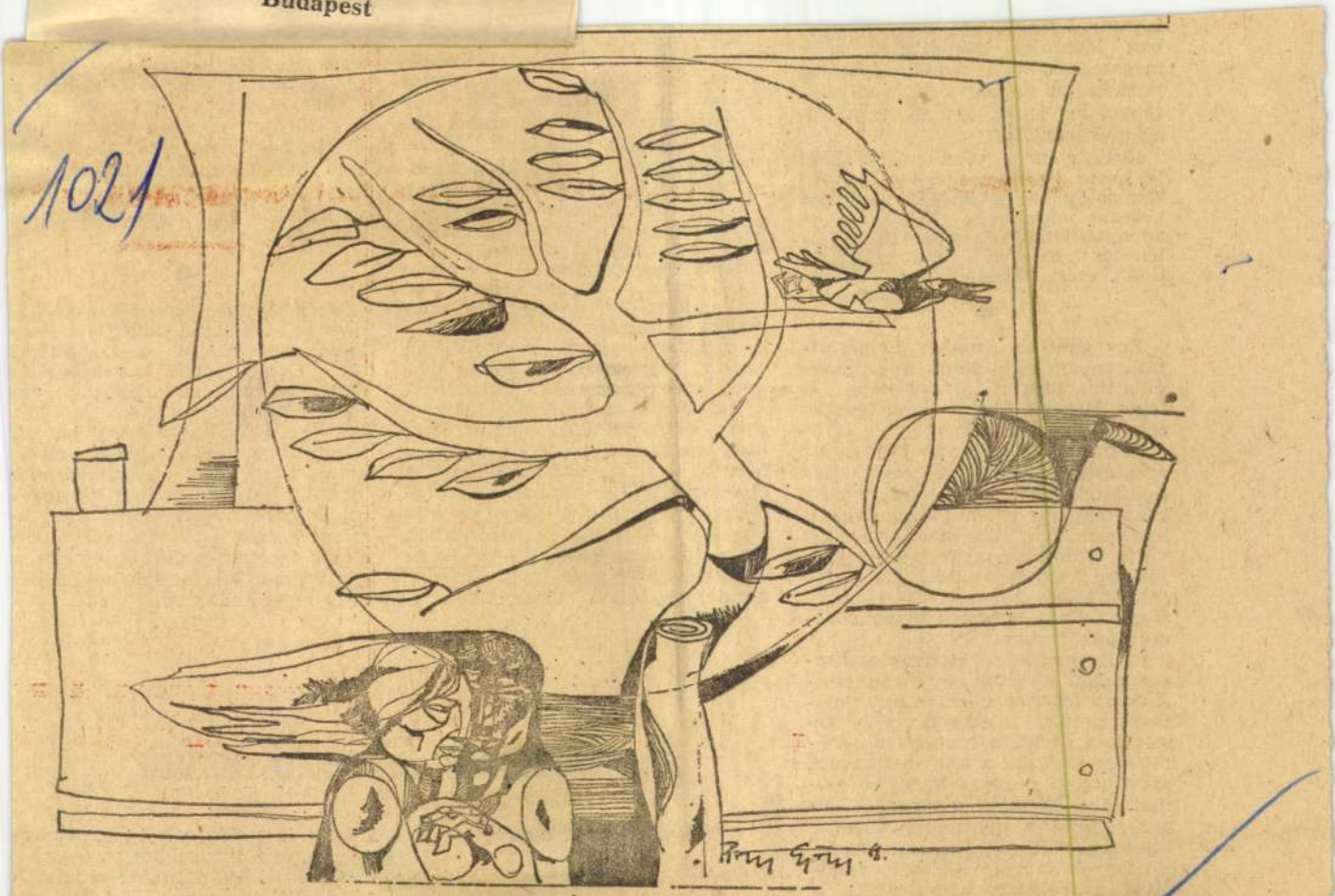


József főherczeg látogatása a budapesti polgári lövészegyesület ünnepélyén. (A középen áll József főher-

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., VÁLÓI ÚT 51
Telefon: 136-068, 337-748, 340-776
Budapest

Papp Gy.

1021



Papp György: Ősz

igényt: definiáljunk, hogy tisztában lássunk, definiáljunk, hogy megszelidítsük a nyers jelenség természetes vadságát. Nagyon méltányolom tehát kitűnő rajzfilmművészünket is.

Eleddig nem vitatkoztam, nem is lenne becsületes dolog egy-két kiragadott idézet alapján, amit egy kevéssé maradandó rögzítés-forma anyagából halásztam ki. (Bár, mellékesen: minden idézet „kiragadott", ezért idézet.)

●

Egy pontban azonban mégis vitatkoznom kell. Nem a szóhasználattal. Akaratlan, sőt téves is lehet. Hanem ami az ilyen tévedések mögött munkál.

Cinizmus. Ez lenne hát az az archimédeszi pont, ahonnét kiindulhatunk? Ez az a körüljárható, kézzelfogható valami, amivel meghatározhatjuk önmagunkat? Ezt várja tőlünk a nagyvilág? Ezt várjuk mi önmagunktól? Ez lenne „exportképes nemzeti filozófiánk" alapja? Ez a korszerű magatartásnormánk serkentője?

Ez ügyben eddig egyfrontos harcot kellett vívnunk egy ostoba századeleji legenda ellen. A rossz közérzet prófétái cinizmusnak bélyegezték a derűt, a humort, az erőfölösleg játékait, a blöff-pukkasztó, szemforgató pózokat leleplező iróniát. Azonosították a meggyőződésen alapuló, a tudásból gyökerező hitet a révült vakhittel, a világnézet fegyelmét a temető komor rendjével, a „helyzet komolyságát" a maguk gyomorbajával. Így lett „cinikus" Karinthy Frigyes és Nagy Lajos, hogy az élőkkel kapcsolatos

játék optimista, m
lényt fejez ki. A c
mista. Méghozzá
legolcsóbb, legal
válfaja, mert a cin
maga szemléletmó
Nem hajlandó átéln
ni, vállalni negatív l
szemben a történele
kedett erkölcsű ba
lista öngyilkosával.
beriség legfontosabl
is, derűsen is, jajve
csak őszintén, tiszt
módra megfogalmazható — örömei és gondjai közepette, a rehabilitált humor, a groteszk, az irónia mögött, csempészáruként megjelenik a cinizmus is, mint nemzeti hagyomány és nemzetközi kínálat? Hát nem arról van szó, hogy óvjuk a humort s a magunk becsületét a cinizmustól? Lemondhatunk-e iróniánk *értelméről*, a groteszk *tartalmáról*, humorunk *jelentéséről*, játékaink *indítékáról*, e jelzésrendszerek *összefüggéséről*? Arról, hogy mindez egy érem *másik* oldala? S

nem ér meg egy cikket. De a probléma, azt hiszem legalább kettőt. Egyet arról a humorról amit bátran vállalhatunk, belföldi használatra, s a külföld előtt egyképpen. S ezt oltalmaznunk kell a korlátolt vádaskodás ellen, hogy cinikus. De szólnunk kellett ejteni magáról a cinizmusról is, ami nem nemzeti hagyomány s nem budapesti idegenforgalmi specialitás. Ezt a cinizmust kár védeni. S azzal sem védhetjük, hogy néha humoros.

Harmincezer hiányzó ember

(Folytatás az 1. oldalról)

készítése között marad? Hiszen csak volna talán mit csinálni, ha még négy embert keresnek .... De ő már tudta a választ, hamarabb

kölcsöt és a társadalmi beilleszkedést figyeljük; azt, hogy az ember értelmét találja munkájának, kielégülést leljen benne. Miközben szívesen végzett nagyobb erőfeszítéssel természetesen anyagi elismerés-

Papp Gyula

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET
Budapest

1970 FEB 2 21
1021

A Magyar Nemzet galériája



Papp Gyula rajza

Utaz

Új értéket, sajátos értéket hozott az idegen nyelvek tanulása az európai kultúra fejlődésébe, talán ezért is érdemes kialakulására visszatekinteni. Évszázadokig az anyanyelv mellett egyetlen idegen nyelv élt a köztudatban: a latin. Ez volt a papok, urak nyelve és ez volt a tudomány egykori, úgyszólván kizárólagos művelői, a papok révén a tudomány nemzetközi nyelve is. Latinul írtak dekrétumokat és tiltakozó verseket, latinul írt Dózsa György fegyvertársa, Mészáros Lőrinc levélkiáltványokat és latinul írtak elnyomó törvényeket. Latinul írta nagy haladó alkotásait Valla, Erasmus és Morus.

De már a középkortól kezdve próbált felszínre törni a nemzeti nyelv Franciaországban, Itáliában, Angliában, Németországban, a gyorsan kibontakozó és nem is sejtett fokot elérő irodalom által. S a francia forradalommal mentárisan vonta maga után az olasz nyelv ismeretét. Az Erzsébet-kori és későbbi Anglia királyi udvarában, irodalomi köreiben több mint divat volt olaszul tanulni. Ezen a nyelven, mint második anyanyelven írtak egyes nagy költők. Ez volt a mérték, a metron, amelyhez kifejezőképességüket számították. A XVII—XVIII. századi bécsi udvar uralkodó nyelve, a francia mellett az olasz. Oroszországban viszont a francia vált a felső nemesi réteg és a gazdagodó kereskedők választott nyugateurópai nyelvévé, Lengyelországban ugyancsak. Magyarországon inkább az olasz, majd mindkettő s végül túlnyomóan a francia vált a műveltek idegen nyelvévé.

S ahogy erre áramlottak az az irodalom új mozgalmai: szentimentalizmus, Sturm és Drang, romantika, úgy sodorták magukkal újból a már

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET
Budapest

1970 JAN 2 5

1021 Papp Gyula

A Magyar Nemzet galériája



Papp Gyula: Nagykalapács

ZUGL
— avagy egy erkély h

Negyedszázaddal ezelőtt Buda egyik váralji utcácskájából átköltöztem Pest legszélső peremvidékére. Régi lakásom ugyan nem rongálódott meg túlságosan, lehetett volna élni benne továbbra is, de rendkívül körülményesnek látszott alkalmi csónakon, vagy a gyakran lezárt hadihídon, roppant gyalogos kerülőutat megtéve, naponta átjárni a pesti szerkesztőségbe.

Mert akkor már újságot csináltunk, és lapunk a legszebb magyar szót viselte homlokán: Szabadság. A demokratikus sajtó eme elsőszülöttjét pedig nem a szakmai gyakorlat rutinmunkájával szerkesztettük, hanem a felszabadulás szent lázában égve. Ebbe a szerkesztőségbe úgy jártunk, mint hivő a templomba; a naponkénti beérkezést nem lehetett attól függővé tenni, hogy sikerül-e a dunai átkelés, vagy sem. Pesti lakás kellett hát.

va. Barátságos előkertje volt, és az udvar felől is tágas kert övezte, nagy gyepágyakba ültetett nemes gyümölcsfákkal. A gondozottság, a tisztaság levegőjét árasztotta a ház, ostrom utáni megtépett állapotában is; a derék házmesternő mindennap leseperte, leporolta a lépcsőházat meg a folyosót, minden szombaton szappanos forróvízzel felmosta a közös helyiségeket, ilyen példamutatóan rendben tartott lakóház a Belvárosban se igen akadt, de ezt még a vidék békéje, a környék jó falusi csendje is ölelte. Az utcán csak néha-néha ment végig egy-egy szelíd jármű, az erkélyajtó éjjel-nappal nyitva lehetett, legfeljebb a Rákosmező felől szállt be egy-egy távoli mozdonyfütty, vagy őszidőben a zeller nyers illata a bolgárkertekből.

Mező és kert jellemezte az akkori Zuglót, a főváros legfiatalabb kerületét, mely csak 1935-ben alakult önálló köz-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Papp György

DÉL-MAGYARORSZÁG
(SZEGED)

1976 MÁJ 1

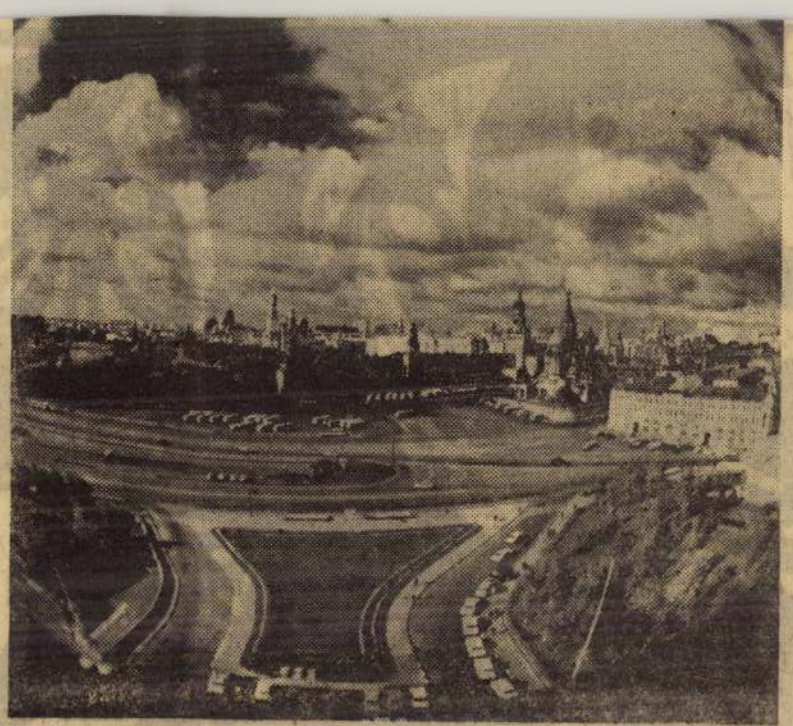
1021



1905-ben és 1906-ban a gazdasági fellendülés és az uralmon levők kormányzati válságának idején Szegeden is megerősödtek az egyes szakmai csoportok, és újabbak alakultak. A szakmai csoportok száma 1904-től 1906-ig kilencről tizennégyre, taglétszámuk pedig 1000-ről 4200-ra gyarapodott. 1906 végén a város ipari munkásságának mintegy 40 százaléka a szociáldemokrata szervezethez tartozott.

A május elsejék a sok ezres megmozdulások ünnepei Szegeden is. Nem sokkal az első világháború előtt elérik, hogy a május elsejét a Munkaadók Szövetsége, amelyet közkeletű szóval kutyaszövetségnek neveztek, szabályzatában elismerte a május elsejét, de fizetést arra a napra nem adott.

A kapitalizmus régebben egységes és mindent átfogó rendszere a háború vége felé kezd megszakadni. 1917-ben Szegeden is megmutatják, hogy az egység és a tömeg a leghatásosabb fegyver az imperialista háborúval és a kizsákmányolással szemben. Május elsejét ebben az évben, és 1918-ban is, a háború befejezésének előestéjén megünnepelték. Amint



A MOSZKVAI VÖRÖS TÉR — HALSZEMOPTIKÁVAL

nagyon-nagyon messze is el kellett járni.

Véletlen, hogy mi lesz az ember. Én már olyan történelmi vonatra szálltam, amely mindenhová elvihetett bennünket. Klottgatyás gyerekkori ismerőseim, barátaim között van otthon maradt kertész, nagy közlekedési vállalat főmérnöke, patikus, műszaki vezető, asztalos, kocsmáros, katonatiszt, kubikos... Mind ezt az életelemet tanulta — de egy sem tartja. Ahogy tudományosan mondják: megváltozott a munkához való viszonyuk. Benne van a régi, az őselem is — tudniillik, hogy kenyér kell, — de mióta görcsök, félelmek, bizonytalanságok nélkül és biztosan terem a munka, mennyi mindent föl lehetett fedezni benne! Mindenféle munkában!

Van egy jó ismerősöm, házmester. Sokat gyönyörködtem abban a rendben és tisztaságban, amit maga körül tart. Megfaggattam: mikor manapság alig lehet embert fogni efféle munkára, honnan veszi a kedvet, a szándékot? Végtelenül egyszerű volt a válasza: „Mindenki tudja, hogy ez az én portám. Az egyik

tak ilyen gondjaik. Ők úgy végeztek mindent, megadással — rájuk mérte az élet, a szegénység. Nemigen ismerhették a munka ilyen örömeit.

Az emberek a szocializmusban többnyire azt csinálják, amit szeretnek, amiben nemcsak megélhetésüket, hanem kedvüket is lelik. S milyen más hivatástudattal élni, dolgozni, mint közönségesen, terhek alatt. Hiszen az ember nemcsak hulladékait hagyja a világra, hanem tudatos kezenyomát is, szellemének sugárzásait is. A legegyszerűbb fizikai munkával is, ha annak tökéletességét meg tudja teremteni.

SZ. SIMON ISTVÁN

Pap Gyula
festő

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Szabad Nép

Megjelent: 1946 OKT. 8

93

A Nagy-Balogh festőművész kollégium

növendékeinek műveit láthatjuk a Képzőművészek Szabad Szervezetének kiállító helyiségeiben (Andrássy-út 69). Papp Gyula festőművésznek, a kollégium igazgatójának vezetésével tanulnak a növendékek, akiknek legtöbbje paraszti származású. A kiállítás gondosan összeválogatott anyaga személtetően mutatja be a növendékek fejlődését, kezdve az első, rendszerint másolás után készült rajzoktól, egészen a szakszerű vezetés révén elért, sokszor túlságosan is rutinos rajzokig. Meglepő az a biztos látás, amellyel a jelentkezők közül az első, kezdetleges, naiv rajzok alapján kiválogatják a növendékeket. Az elért eredmények bizonyítják, hogy rövid idő alatt szépen haladtak előre a komoly művészet felé. Különösen kiválik *Mazsaroff* Miklós néhány pasztellel festett tanulmányfeje, nagy, egybefoglalt formáival és szép szineivel. *Kiss* János lendületes előadású dunai tájképe és néhány tanulmányfeje s a fiatal *Magony* Ida és *Nagy* István művei ugyancsak komoly készséget árulnak el.

F. A. E.

bon már évek óta tartó ásatásokat
Móra Ferencz könyvtáros s miután
befejezéshez az államsegély nem
a várostól kaptak hozzá segítő-
ásatások eredménye: 2 ezüst-, 5
2 vas-, 186 csont-, 268 kő- és 181
y, összesen 664 darab.
égtár anyaga az év végén 13.488
8 római, 3971 közép- és újkori,
leti tárgy s 8999 érem és pénz-
zesen 26.956 db. A régiségtár az
30 éves. Ez alkalomból az intézet
a régiségtár anyagáról «Adatok
régészeti térképéhez» címmel

régi ajándékból leltározott virágtalanok 266, Lányi Béla tanár gyüjtése Szeged és Budapest környékén, Herkulesfürdőn, továbbá Vas- és Veszprémmegyékben 1007, csere 1199 példány. A múzeum 9 gyüjtővel áll csereviszonyban, köztük a stettini, a németországi Botanisches Tauschvereinnal s I. K. Landmarkkal Förde-Söndfjordban (Norvégia). Az egész állomány az 1913. év végén 12.859 példány. Ebből leltározva és rendezve van 4935 példány, amiből az 1913. évre 3732 példány esik. Egyes genusokat felülvizsgálni szívesek voltak az alábbi szaktudósok: A. Topitz St. Nikolában (Felső-Ausztria) a

Pap Gyula

festő

— **Pap Gyula képei és Szandai Sándor szobrai az Alkotásban.** Két rokon egyéniségü művész, egy festő és egy szobrász kiállitását láthatjuk az Alkotás termében. A festőt, *Pap Gyulát*, néhány évvel ezelőtt született képein még alig érdekelte más probléma, mint a formáé, pontosabban: a formáé a térben. Ezeken a munkáin nemcsak a képszerkesztés szigorusága, hanem a sötét szinkezelés is, erősen pesszimista lelket éreztet. Ujabb képein ez az aszkétikus világ fölenged és derüsebbé, egyuttal festőibbé válik. A szerves, erős formaépités ma is a vezető szólamot játszsza Pap Gyula képein, amelyeken azonban mindinkább hanghoz jut a szin öröme is. Egy-egy táján, néhány csendéletén, a természet, forma és festőiség háromsága tartalmas és erőteljesen kicsendülő összhangba olvad és ami egyelőre még hiányzik belőle, az a lelki átélés, az emberi mondanivaló teljessége. –

Pesti Hirlap

1943. ápr. 14.

II. A képesítő szak-, illetve pedagógiai vizsgálatok részletes eredménye.

A képesítés megnevezése		A képesített egyének, ill. azok száma, kik részére hazai okl. adatott ki		Az 1937/38 tanévben képesített egyének közül										
				r. kath.	gör. kath.	reform.	ág. h. ev.	gör. kel.	unit.	izr.	babpt.	egyéb	Magyar honos	Külföldi honos
		férfi	nő	vallású										
Középiskolai rajztanári	hazai okl.	24	9	25	1	4	2	—	—	1	—	—	33	—
	honos. „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Polgári iskolai rajztanári	hazai okl.	3	9	9	—	1	—	—	1	1	—	—	12	—
	honos. „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Tanítóképző int. rajztanári	hazai okl.	—	3	1	—	2	—	—	—	—	—	—	3	—
	honos. „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Iparostanonc isk rajztanítói	hazai okl	7	5	9	—	2	—	—	—	1	—	—	11	1
	honos. „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Összesen:	hazai okl.	34	26	44	1	9	2	—	1	3	—	—	59	1
	honos. „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		60		60									60	


oat
UM

Pap Gyula

festő

Esti Magyarország 1941. okt. 29. (Kér kiállítás.)

Pap Gyu'a, a kiváló tehetségű festőművész, növendékeinek válogatott munkáiból rendezett érdekes és tanulságos kiállítást műtermében *(VI., Lehel-u. 14.)*, bemutatva rajta keresztül a rajz- és festés-tanítás modern irányelveit, korszerű módszereit. Pap művészi oktatása elsősorban az egyéni alkotó képességek szabad kialakítását biztosítja. Arra törekszik, hogy növendékeivel megismertesse a munkaanyag minden sajátosságát és a művészi eszközök technikai alkalmazásának módját. Fokról-fokra való elemzéssel vezeti be őket a képformák világába, a fény és az árnyék, a vonal, a szín, a plasztieitás és a térhatás, a szerkezet és a kifejezés törvényszerűségeibe. Mindezt nemcsak rajz- és festőgyakorlat, hanem híres műalkotások szemlélete is elősegíti tanítási módszerében, amelynek eredményességét műteremkiállítása beszédesen bizonyítja. —1.

Kisujság, 1945. dec. 2.

, NEMZETGYŰLÉS

gyűlésen a legjelleglán az, hogy — leg- — *folyosói élet úgy- is.* Lehet, hogy az hatódottsága az oka, alán a *hideg,* mert z idő olyan, hogy selők, de a kormány mzetgyűlés elnöke is észt az üléseken.

edig igen komoly g a nemzetgyűlés *a képviselők között a Kis Ujságnak és egy-egy cikke volt, sewffy Gyulának és a cikke, amelyben nzetgyűlési képviselő nemzetgyűlés munsabb és tartós volta ót.* A Kisgazda Párt rata Párt részéről ıyilvánult meg ez a suk meg tárgyilagoa voltak, *Nagy* Fe- megnyitóbeszéde is ket, de a hideg — épviselők között *egyesik már a Ház hutmaradásáról.*

még a hideg folyoépviselőkről is meg hogy *minden párt dett.* A kommunistaelégedettek a vá-vel, mint a szociálsgazdák, vagy pamindegyik párt azt gy *nagyobb eredint ahogy azt várta.* is érti ezt pontosan. *árt elvesztett húsisztalt meg minden k a Demokrata Párt* an szegénynek két *: sohse lehet öket gy parlamenti tabló-*

ért változatlanul kifolyosóra. Itt alakul edés a két kisgazda- *Drózdy* Győző és Béla között. vitatkozik, hogy a t-e az első nemzetén kiderül az az ér- gy *Drózdy Győző nemzetgyűlési képke, aki az első világmzetgyűlésen Horthy ellen szavazott. Annem tudott szavazni ontra, mert őt mint pviselőt be sem en-*

A folyosónak változatlan látogatója még az öregeken kívül *Erdei* Ferenc, a volt belügyminiszter.

— *Leszel-e egyetemi tanár?* — vetjük fel neki a kérdést.

— *Nem tudom. Semmit sem tudok már. Az egyik verzió szerint kivándorlok, mert kiváltottam az útlevelemet, hogy ha kellene valami külföldi kongresszusra, kéznél legyen, a másik verzió szerint abbahagyom a politizálást, a harmadik szerint mindent abbahagyok... De ez mind csak jámbor óhaj. Igenis, maradok, ahol voltam.*

— Ahol voltam?

Vidám nevetés. *Erdei* is nevet. Azt hiszem, ezen csak az új belügyminiszter, *Nagy* Imre nem nevet...

Gyorsan elkapott hír a folyosóról: *Vas Zoltán nem lesz szénügyi kormánybiztos.* A fáma szerint a kereskedelmi minisztériummal kerül szorosabb kapcsolatba, de úgy, hogy nem lesz köze a minisztériumhoz, *sőt sokban talán dirigálni is fog annak.*

Végül az első két nap legrosszabbmájú megjegyzése:

Behívják a tizenkét tiszteletből megválasztott nemzetgyűlési képviselőt. Az egyik kisgazdapárti parasztképviselő pár perccel később a folyosón felvetti a kérdést:

— *Károlyi Mihályt miért nem állitották elő?*

A remek külpolitikai érzékéről ismert, egyes hírek szerint majdnemminiszter újságíró rögtön riposztol:

— *Zsedényi Béla áúttattal hozta a kezében fényképét...*

Gulyás Gábor

— **Halálozás.** Pusztapéteri *Ausplitz* Györgyné, szül. báró Offermann Margit, rövid, de súlyos betegség után meghalt nov. 28-án. Temetése december 3-án, délután fél 3 órakor lesz a régi kerepesi-úti temetőben a ref. egyház szertartása szerint.

— **Házasság.** *Kállay* Irén és *Heksch* Ödön nov. 21-én házasságot kötöttek. (Minden külön értesítés helyett.)

— **Dr. Gara Artúr,** V., Dorottya-utca 1. (Gerbeaud-ház), telefonszáma a régi: 18-17-17.

MŰVESZETI HIREK

Az Angol-Magyar Társaság és a Vigszinház rendezésében közös díszelőadáson mutatják be Huxley, a világhírű angol író „Most vagy soha" című színművét. Az előadás előtt Heltai Jenő mond bevezetőt.

Zilahy Lajos színművének, a *„Fatornyosoknak"*, a *Pesti Színházban* most folynak utolsó előadásai. A legközelebbi bemutató *Márai* Sándor *„Varázs"* című színműve lesz.

„Az utolsó leheletig" címet kapja Thornton Wilder új darabja a magyar fordításban, amelyet Remenyik Zsigmond készit a Vigszinház számára. A híres szerző új darabja megfogalmazásában még eredetibb, mint „A mi kis városunk", benne azt bizonyitja be Wilder, hogy az emberiség a világ kezdetétől fogva állandó veszedelemben forgott. Három képre tagozódik a Newyorkban, Londonban, Zürichben nagy sikerrel bemutatott darab, még pedig a jégkorszakban, a vizözönben és a mai háború idején játszódó képekre. A szereplők mai ruhákban, modern diszletek között mozognak a színen, tehát egész reális környezetben. Az angol, amerikai sajtó a Wilder-darabot az évszázad legjelentősebb művének mondja.

Papp Gyula, a kitünő művész, most nyitotta meg festőiskoláját a Kmetty-utca 29. szám alatt. Dolgozók részére *ingyenes esti tanfolyamokat* rendez.

Ferencsik János zeneakarl estet vezényel január 12-én, délben. A műsor keretében Szervánszky Péter Bartók hegedűversenyét adja elő.

A *Magyar-Lengyel Művelődési Társaság Miczkievicz* Ádám halálának kilencvenedik évfordulója alkalmából ünnepi felolvasóülést tartott a Fészek Klubban dr. *Lukács* György elnöklete alatt. *Kamocsay* Jenő és *Supka* Géza méltatta a nagy lengyel költőt.

— **Eljegyzés.** Dr. *Schefcsik* Tibor, a Magyar Nemzeti Bank ellenőre és *Pázmány* (Schümichen) Dóra jegyesek. (Minden külön értesítés helyett).

Takács Katalin postatisztviselő és *Sajti* János ht. őrmester jegyesek. (Minden külön értesítés helyett.)

MÜE városi fogadóirodája
Erzsébet-körút 9/11

Vasárnap, 1945 december 2

KIS U

A Független Kisgazda-, Földi

A békekötés előkészítése

Irta: DESSEWFFY GYULA

A lélekben és szellemben megújult demokratikus Magyarországnak minden erővel arra kell törekednie, hogy rendezze nemzetközi viszonyait, minél előbb sor kerülhessen végleges elhelyezkedésére, elfoglalhassa helyét a világ népeinek nagy közösségében. Fel kell tehát készülnünk a békekötésre, hisz ezen dől el jövendő sorsunk és ez képezi alapját és szabja meg lehetőségeit a világpolitikában való részvételünknek.

Felkészülésünk a békekötésekre elsősorban azt jelenti, hogy önmagunkkal, céljainkkal és törekvéseinkkel kell mindenekelőtt tisztában jönnünk. Meg kell határoznunk, hogy mit akarunk, mire vagyunk képesek és ennek alapján meg kell fogalmaznunk szándékainkat és törekvéseinket. Az így kialakított programnak pedig erős, egészséges közvéleményt kell nevelnie, amely megfelelő nyomatékot tud adni béketárgyalásaon képviselt kérelmeinknek és vágyainknak. Éppen ezért máris hozzá kell kezdenünk, hogy a világ közvéleményét a magunk álláspontjáról felvilágosítsuk és ennek számára minél több barátot szerezzünk.

A demokratikus Magyarország politikai közvéleményének meg kell találnia a lelki egyensúlyt. A múlt hibáinak és bűneinek feltárására nagy szükség volt, de ennek hatása alatt nem történhetik meg, hogy alacsonyabbrendűségi érzés vegyen erőt politikai közvéleményünkön. Meg kellett ismerni önmagunkat, komoly lelkiismeretvizsgálattal fel kellett tárnunk a múlt hibáit, hogy ki tudjuk küszöbölni azokat a jövőben. Ezt a feladatot elvégeztük, most tehát nincs szükségünk arra, hogy a múlt hibáinak állandó hangoztatásával gyengítsük önbizalmunkat és önérzetünket. Ez az önbizalom és önérzet szükséges ahhoz, hogy a békekötésnél a magyar nemzet méltó képviselőkre találjon.

Nem szabad elfelejtenünk, hogy a békekötés nem a vesztes országok megbüntetésére, hanem a világbéke megteremtésére és biztosítására irányul. Ezért a békekötés nem a bűnösök megbüntetésével, hanem a jövő biztosításával foglalkozik. Ezért nem szabad a békekötésnél a múlt hibáinak állandó hangoztatásával gyengítenünk

dei Libri (?).

† ugyanott 1556-ban.

›nna mindkét kezével az álló
ben pintyőkét tart. Mellette
zú bottal és aranymetszésű
nt János van leeresztett bal-
önyvvel meg paténás kehely-
emelkedik ki. Mária dicsfény-
tte be, piros ruhája szűk ujjú
öltözete: derékon megkötött
alást. A háttér folyótól szelt
épületei közül tornyok emel-
stol bal lába alatti kövön:

le Libri 1511

:m. — Lelt. sz. 97. — A képviselő-
tt 58. ülésében Trefort Ágoston
határozatban nyert engedélylyel,
féle képért letett összegen vásá-
én kelt 7288 sz. leirat alapján.
adatok:
38: II. 97. *Girolamo da Libri:*
Girolamo da Libri: Madonna. —
ri (?): Madonna mit Kind und
rolamo dei Libri (?): La Sainte

ints. — 1901, 1904: II. 97.
na.
nban. 1906: II. 97. *Girolamo*
II. 153. *G. Girolamo Savoldo:*
géliste Saint Jean. — 1910: IV.
o: La Vierge, Saint Jacques et

III

3 (97)
625 (296).

950 Ka

3

Pap Gyula

festő

wód

Délibáb 1943. ápr. 17

28

a Pravdában
ellenségei"-ről

kell gyakorlatilag alkalmazni az általuk leírt tömegirtó eszközöket, hogy valószínűleg Hitler is forog a koporsójában az irigységtől, hogy utódai ennyire lepipálták. Hitler gázkamrái és égetőkemencéi szánalmas konkárkodások, összehasonlítva az amerikai ügynök, Paul Reynaud vezetésével kitervelt emberpusztító „tudományos" eszközökkel.

Zsukov megállapítja, hogy a Reynaud-féle bizottság botrányos jelentése nyomán olyan hatalmas felháborodás robbant ki a nyugateurópai közvélemény legszélesebb köreiben, hogy az új Herostratesek olyan helyzetbe kerültek, mint a csapdába került patkányok. A bizottság egész sor angol és francia tagja lemondott és megtagadta a jelentést. Köztük volt maga Paul Reynaud is. A népek béreségét azonban nem olyan könnyű megtévesztení. A közvélemény látja, hogy Reynaud és társai, miután kiheverték első ijedtségüket és zavarukat, máris újra kezdik propagandájukat az atomfegyver alkalmazása érdekében. Ezért a francia békeharcosok Reynaud és bandája emberevő programmjára az atomfegyver betiltását követelő stockholmi felhívással kapcsolatos aláírásgyüjtő mozgalom további fokozásával válaszolnak.

A DIVSZ a budapesti VIT-ről készült filmet jelölte az egyik nemzetközi békedíjra

Prágából jelentik:

Augusztus 18-án ül össze Prágában az a nemzetközi zsüri, mely a nemzetközi békedíjak odaítéléséről tesz majd javaslatot a Béke Hívei Világkongresszusának. A bíráló-bizottság elnöke Pietro Nenni, az Olasz Szocialista Párt főtitkára.

A DIVSZ a budapesti VIT-ről készült «A Világ Ifjúsága» című színes dokumentfilmet jelölte az egyik nemzetközi békedíjra. Ez a film a szovjet és a magyar filmdolgozók közös alkotása.

A díjra jelölt filmek között szerepel «Az istenek tanácsa» című német és a «Félre az atombombákkal!» című haladószellemű amerikai film is.

Sztrájkhullám az Egyesült Államokban

Mint New Yorkból jelentik, az amerikai kormánynak a munkásokhoz intézett felhívása, valamint a reakciós szakszervezeti főkolomposok rábeszélése ellenére, hogy a koreai háború miatt kerüljék a sztrájkot és igyekezzenek megegyezni a vállalat-tulajdonosokkal, szerte az Egyesült Államokban egyik vállalatról a másikra terjed át a sztrájkmozgalom. A sztrájkolók fellépnek a tőkések ellen, akik kihasználják az országban terjedő mozgósítási hisztériát, hogy gazdagodjanak a munkások és adófizetők terhére.

Színházak és mozik műsora

Margitszigeti Szabadtéri Színpad: V.: János vitéz (8).
Állatkerti Szabadtéri Színpad: P.: Rigoletto (8). Szo.: Könnyűzene-est elmarad. Vas.: Mosolygó muzsika (8).
Fővárosi Nagycirkusz: Egész héten: Kacag a cirkusz (½4, 8)
Vidám Park: Szo., V.: Uj műsor 8.

A Rádiószínház műsora:
Szo.: Liliomfi (Petőfi 19.15)

Mozik műsora

EL A KEZEKKEL KOREÁTÓL! (dokumentfilm): FÁKLYA (Teréz-krt 28.) d. u. ½5-től este 11-ig és vas. d. u. 3-tól este 11-ig folyt. RÁKÓCZI KERTMOZI (Csepel) ¼7, ¼9, v. ½5. STEFÁNIA (Kispest) ½7, ½9, v. ½5. SZABADSÁG (Ujpest) 6, ½9, v. ¼4.

VEGZETES EJTSZAKA (magyarul beszélő szovjet film): FELSZABADULÁS (Flórián-tér 3.) ½5, ½7, ½9. DÓZSA (Róbert Károly-körút 61.) 4, 6, 8. TANCSICS (Csepel) 6, 8, v. 4. ROYAL (Kispest) 6, 8, v. 4. TÁTRA (Pesterzsébet) 6, 8, v. 4. BRIGÁD (Plörinc) ½6, ½8, v. ¼4.

VOLT EGYSZER EGY KISLÁNY (egy hős leningrádi kislány története) SZIKRA (Teréz-krt 60.) 5, 7, 9. (Prolongálva!)

CENTERCSATÁR (vidám sportfilm): FORUM (Kossuth Lajos-utca 18.) ½5, ¾7, 9. DUNA (Fürst S.-utca 7.) 5, 7, 9.

SZABÓNÉ: VÖRÖS CSILLAG (Erzsébet-körút 45.) 5, 7, 9. MÁJUS 1 (Mártirok-útja 35.) ½5, ½7, ½9.

ÁZSIA ASSZONYAI A BÉKÉÉRT (dokumentfilm) (kiséröműsor a következő mozikban): SZIKRA, DUNA, ROXY, WEKERLE (Kispest), RÁKÓCZI-KERTMOZI (Csepel), FELSZABADULÁS.

CSÍHOSTYI CSODA (riportfilm) (kiséröműsor a következő mozikban): MUNKÁS, SAVOY, GLÓRIA.

BÉKE KÜLDÖTTEI (dokumentfilm) (kiséröműsor a következő mozikban): FORUM, ÉLIT, TINÓDI, PÁTRIA, KOSSUTH-KERTMOZI (Pesterzsébet), SZABADSÁG (Ujpest).

DIÓTÖRŐ (balettfilm) (kiséröműsor a FORUM-MOZIBAN).

Dr. Kovár esete (orvosfilm): KORZÓ (Ujpest) 4, 6, 8. KOSSUTH (Váci-út 14.) 4, ¼7, ½9.

Nagy Péter (történelmi film): ADY (Somogyi Béla-út 3.) 4, 6, 8. (Prolongálva!)

Figaro házassága (teljes opera): BASTYA (Erzsébet-körút 8.) 11, ½2, 4, ½7, 9. (Prolongálva!) SZABADSÁG (Bartók Béla-út 64.) 4, ¼7, ½9. (Prolongálva!) ELIT (Szent István-körút 16.) ½5, ¾7, 9. SAVOY (Üllői-út 4.) 4, ¼7, ½9.

Mágnás Miska (operett): MUNKÁS (Kápolna-utca 3/b.) 6, 8, v. 4. HAZÁM (Váci-út 150.) ½5, ¾7, 9. BEKE (Szent László-út 48.) ½5, ½7, ½9.

Szibériai rapszódia (színes zenés film): STUDIO (Akácfa-u. 4.) 4, 6, 8. (Pénteken szünnap!)

Tűz: KAMARA (Dohány-utca 42.) 4, ¼7, ½9. BETHLEN (Bethlen-tér 3.) ½5, ½7, ½9.

Dzsingiz kán utóda (történelmi film): VESTA (Erzsébet-körút 39.) 4, 6, 8. PHÖNIX (Rákóczi-út 68.) 11, 1, 3, 5, 7, 9.

Az ezred fia (magyarul beszélő szovjet film): UGOCSA (Ugocsa-u. 10.) 4, ¼7, ½9.

Vidám vásár (színes zenés film): KULTÚR-KERTMOZI (Kinizsi-utca 28.) 4, ¼7, ½9. ZUGLÓI (Angol-utca 26.) ½5, ¾7, 9. (Csütörtökön szünnap!) ÓBUDA (Selmeci-u. 14.) ½5, ½7, ½9.

Expressz szerelem (vigjáték): KOSSUTH-KERTMOZI (Pesterzsébet) 6, ½9, v. 4.

Jóremény ség (halásztörténet): ATTILA-KERTMOZI (Budafok) ½7, ½9, v. ½5.

Makacs menyecskék (vigjáték): PATRIA (Népszínház-utca 13.) 4, ¼7, ½9.

Tengerészbecsület: OLYMPIA (Erzsébet-körút 26.) ½5, ½7, ½9.

Csendháborító (mesefilm): ÉVA (Erzsébet királyné-útja 36/b.) ½5, ½7, ½9.

Hiradó mozi (Erzsébet-krt. 13.) 1. Magyar filmhiradó, 2. Aratás (cseh dokumentfilm), 3. Kakuk és seregély (színes szovjet rajzfilm), 4. Szovjet híradó, 5. Munkásifjúsági kupa (román dokumentfilm), 6. A Kis-Balaton nádrengetegeiben (magyar kultúrfilm). 9-től 23-ig folyt.

rialista kémszolgálat
ági hálózatát

totta a Military Intelligence Six központjához. Ennek utasítására előkészületet tett arra is, hogy több demokratikus vezető ellen fegyveres támadást kövessenek el. Tevékenységéért a londoni kémközponttól 66.000 dollárt és 450.000 zlotyt kapott.

A tárgyaláson a vádlott teljes mértékben beismerte bűnösségét. Elmondta, hogyan vették rá, hogy lépjen be az angol katonai kémszervezet szolgálatába, majd beismerte, hogy Robert Snedden varsói brit nagykövetségi tisztviselő közvetítésével kapta a pénzt és a kémutasításokat. Sliwinski kétízben találkozott Turner százados-sal, a varsói brit nagykövetség légiattaséjával is. Feladatai közé tartozott az ellenkémkedés is, így tájékoztatásokat gyüjtött egyes nőkről, akik a brit tájékoztató központon voltak alkalmazva és akikben a brit nagykövetség nem bízott meg.

Nemzet
lihályfi Ernő
Parragi György
legedüs Gyula
sy-Zsilinszky-út 34. Telefon: 125-340
): 1 hóra 12 Ft., negyedévre 36 Ft.
y-Zsilinszky-út 34. Felelős: Dalos István
ek — jellel vannak ellátva

t, hogy a
s LEVELEZÉS
el az állandó anyagtorlódásra,
izárólag egy héten egyszer, a
ÜTÖRTÖKÖN
jelenő közlünk
unkban
DETÉSEK DÍJSZABÁSA:
rt, a legkisebb 10 szó = 10.— Frt.
rt, a legkisebb 10 szó = 16.— Frt.
rt, a legkisebb 10 m/m = 20.— Frt.
AGYAR NEMZET hirdetési osztálya.

INGATLAN

ladó Kispesten, Ady ndre-út 170. kétlakásos ép palatetős ház. Érdeklődni: XIV. Kassai-tca 66.

zonnal beköltözhető ldómentes kétszobás omfortos családiház adó. XIV. Kassai-ca 66.

Parlament közelében szabadrendelkezésű, beköltözhető, megosztás folytán keletkező egy háromszobás és egy egyszobás, erkélyes, központi fűtéses örökpakás tulajdoni joggal eladó. Érdeklődők leveleit kérem „Parlament közelében 18583" jeligére a kiadóba.

yszobás beköltözhető rszon öröklakás eló Agancs-út 26. fszt Kovách. Délután 5 ától.

-öles házhely te- Rákospalota kertrosban eladó. Érdekdni egyanott. Erkel- 20. sz. (25-ös autosz végállomás.)

ÜZLET ÜZEM

Uj-Lipótvárosban jól bevezetett espresso fele sürgősen eladó. Érdeklődés reggel 8—9-ig: 401—744 telefonszámon.

RÉGI KÖNYVEK

Könyvet, könyvtárakat állandóan vesz: Szalay, Dob-utca betvenegy. — Telefon: 223—427.

Magyar és **idegennyelvű** könyveket legmagasabb áron vásárol. Weinberg, Teleki Pál-utca huszonkettő.

Régi leveleket, könyvritkaságokat, térképeket keresek. „Magánkézből 26931" jel. főkiadóba.

Fotókönyveket, művészeti, színházi, zeneirányú könyveket vásárolnék. „Privátból 26933" jel. főkiadóba.

Mielőtt bármely könyvet értékesít, okvetlen előbb hívjon telefonon 120—942

Könyveket, könyvtárt legjobban vesz Gál könyvesbolt, VII. Alsóerdősor 6. Divatcsarnoknál.

EGYÉB AD., VÉTEL

Jó állapotban lévő „Evolut" könyvelési táblát, számozógépet veszünk. Ajánlatok „Azonnal fizetünk 5517" jel. főkiadóba.

LAKÁS

Lakást kínál

Szabadság-térnél háromszobás, félemeleti, utcai, félkomfortos közületi kitelepítettnek azonnalra. «7000» jeligére főkiadóba.

Kitelepítettnek Népszínház-utcánál kéterkélyes, háromszobás komfortos azonnalra. Tel.: 422-156. Expressnél, Erzsébet-körút 16.

Kitelepítettnek, áthelyezettnek kétszobás hallos gyönyörű lakás. Teréz-körúton átadó. Telefon: 422—156. Express, Erzsébet-körút 16.

Dunára néző egyszoba hallos hypermodern lakáshivatalmentes, lakhatósággal. Telefon: 221—550.

Lakást keres

Átírást biztosítom. Keresek Szent István városban kétszobás hallos gőzfűtésest. Megfizetem. Megbízott: tel. 422—156 Express, Erzsébet-körút 16.

Egyszoba konyhás lakást vagy társbérletet keresek sürgősen. «Ármegjeléléssel» jeligére Singer Hirdetőirodába, Wesselényi-utca 33.

Közel a városhoz keresek szépfekvésű kétszobás lakást. Ajánlatokat «Astra 4383» jeligére főkiadóba.

Keresek bárhol egyszobást, egyszobás konyhást, társbérletet. „Azonnal fizetek 307" főkiadóba.

Szoba, ellátás

Azonnalra kaphatók szobák, bárhol, Expressnél, Erzsébet-körút tizenhat. Tel.: 422—156.

Kizárólag vidékieknek Nyugatinál napi szoba. Kádár-utca öt, I. nyolc.

Fölépesőházból csendes, gyönyörű fürdőbenyílós, vidékinek is. Bővebbet: V. Teleki Pál-utca tizennégy, I. 1.

Díjmentesen kiadjuk szobáját. Szobák városszerte kaphatók. Somogyi Béla-út öt. Telefon: 427—809.

Egész nap elfoglalt tisztviselő bútorozott vagy üres szobát keres. Dob-utca kettő, földsz. 27. Telefon: 427—809.

Bútorozott vagy nyaralószobáját díjtalanul kiadom. Szobák házaspárnak, egyedülinek kaphatók. Teréz-körút 22. 110—309.

Különbejáratú bútorozott szoba kiadó. Megbeszélés Erzsébet-körút 42. III. 15

Díjmentesen bérbeadjuk albérleti szobáját jólfizető leinformált személyeknek. Hirdető Iroda, Erzsébet-körút 40. Telefon: 223—254

Bútorozott szobák kaphatók Somogyi Béla-út huszonkettő. fszt. 3.

Tiszta utcai bútorozott szoba albérletbe komoly dolgozónak kiadó. Veres Pálné-u. 5. III. 21.

Keresünk kiadó bútorozott üres szobákat megbízható ügyfeleinknek. Díjtalanul kiadjuk. Albérletkeresők! Forduljanak hozzánk, lelkiismeretesen, gyorsan közvetítünk. Bakó hirdető. Ráday 1. (387—142.)

Fölépesőházi kis szoba vidéki férfinak kiadó. Rákóczi-út 27/b. V. 1.

Lépcsőházi szeparált kis szoba központifűtéssel férfinak kiadó. Balzac-utca 6. V. 1.

Nyar., üdülés

Siófokon (Balaton-Ujhely) közvetlen vízparti egyedülálló 2 szobás villa berendezve egész időre kiadó. V. Honvéd-u. 14. „Étkező".

HELYISÉG

Olcsóbérü nagyméretű VIII. kerületi üzlethelyiség lakással, galériával átadó vagy regietársat keresek Tel.: 135—178.

Üzletrész és nagy műhely átadó. Fehér Oszkárné, Sztálin-út 46.

ÁLLÁS VÁLLALK.

Női állás

Szerény igényü, fiatal nő házvezetőnőnek vagy jobb házhoz mindenes főzőnőnek ajánlkozik. Katona Juliska, Bpest, VI. Izabella-utca 76.

Bejárónőt felveszek. Jelentkezés csak este 7—8 között, VII. Barátutca 6. I. em. 1. ajtó.

Bejáró mindenest keresek délelőttre ½7-től 11-ig. VIII. József-körút 25. IV. 7.

Perfekt főzőmindenest keresek vidéki háztartásba azonnalra. Szászné, Üllői-út 4. Csemegeüzlet.

Falun elhelyezkedni óhajtó szorgalmas, gyakorlott főzőmindenes, háziasszony támaszául, felvétetik. Gyógyszertár, Kazincbarcika.

Gyermektelen házaspár lakással, teljes ellátással és megfelelő fizetéssel, az asszony főzőmindenesnek, a férfi kertimindenesnek felvétetik. Gyógyszertár, Kazincbarcika.

Oktatás

Angol nyelvet eredményesen tanulhat. Fordítások. Cím: Blockner, Városház-utca 10.

TÁRS, PÉNZ

Gyümölcskertész vállal garanciával gyümölcsöskezelést, tartozéka karbantartást. Budapest 25 km-es körzetében. „Fővárosi nyugdijas 43641" jel. főkiadóba.

VEGYES HIRD.

Megélhetést nyujtó papagájtenyészet állatbarátnak átadó. Öttől hétig: 142—284.

Töltőtollat harmincéves szakműhelyemben megjavítom, becserélem vagy tisztességes árban megveszem, hibásan is. Erzsébet-körút húsz. Gergely.

SZÍNHÁZ · ÉS · MŰVÉSZET

A vörös vas és a folyékony üveg világa a festő vásznán

Papp Gyula a nehézipari munka ábrázolásával készül az augusztusi kiállításra

Hatalmas kép a falon — csak a méret adatainak megismerésekor derül ki, hogy feleakkora, mint amennyinek látszik. A vászon szíve közepén vörös vastömb. Már nem fehér, mint amikor a kemencéből kikerül, már út van mögötte, a kemencétől a nagykalapácsig. Mégis, még világít. A kép ennek a vörös vasnak fényforrását, s e fény által megvilágított környezetet érzékelteti olyan erővel, hogy a szemlélőnek az az érzése támad, mintha a kép egy pontján, a háttérben, a vászon mögött, rendkívül erős lámpák égnének, s ennek a valóságos fénynek világítását látná rávetítődni az arcokra.

De persze nem ez a lényeg.

A sárgásvörös, tehát már hülő vastömböt

a nagy kalapács üllője fölött emberek

fordítják meg, hosszú vasfogókkal a kezükben. Arcukon nyugalom és biztonság, de rendkívül erős figyelem is: a felelős munkára összpontosult figyelem. Összefér-e ezzel a kifejezéssel a derű kifejezése az arcokon? Úgylátszik, igen, sőt: mintha egyenesen hozzátartozna. A jó munka elégedettséggel jár, az elégedettséget, a munka gyümölcsét, a gyümölcs hamva: a derű vonja be. Ez a derű még innen van a mosolyon, de benne van a tekintetben, az arc vonásaiban, a mozdulat biztonságában. Ember és munka mélységes és igaz összhangja ez.

Egy másik falon, jobbra a képtől, ugyanennek a képnek régi változata, első vázlata, s noha az arcok azonosak, a kifejezésben olyan a különbség, mint az új és még gyakorlatlan munkások és a tapasztalt szakmunkások arckifejezése között. A régi képen jóval nagyobb az erőkifejtés, az arcok feszültek, szinte izgatottak, az újabb képen ömlik csak el az a derűs biztonság az arcokon.

Miért?

— Azért — mondja Papp Gyula —, mert közben magam is jobban megismertem ezt a munkafolyamatot. A szocialista realizmus módszere nemcsak annyit jelent, hogy a festő a valóságot adja vissza —

a megismert és megértett valóságot

kell visszaadnia. A festő, ha lehetővé válik számára, hogy bizonyos időt tölthessen az üzemekben, megismerje ember és munka viszonyát, nemcsak vázlatokat készít, de jegyzeteket is. Nemcsak a vázlatokat dolgozza fel a képen de a jegyzeteket is a fejében. A másik képemnél például, amelyet szintén a kiállításra festek, most s amely üvegöntőket ábrázol, a legnagyobb problémát az okozta, hogy pontosan tudjam rögzíteni a nagy gyorsasággal dolgozó munkásoknak, a bonyolult mozgásokat végző alakoknak egyetlen pillanatát. Modellt erre nem lehet beállítani, hiszen az ilyen mozdulatot tartani csak egy pillanatra lehet — sokszor kell látni az egész munkafolyamatot, sokat kell jegyzetelni, alaposan kell tanulmányozni a jegyzeteket ahhoz, hogy a kép egyidejűségében minden ember a munkafolyamat azonos szakaszának a mozdulatait végezze.

Régi képeket nézünk; a sötét háttérből szakállas öreg ember arca válik ki. A típus él, igaz, hiteles, de fény alig jutott köré.

— A feketét sem volt elég sötét nekem — mondja most Papp Gyula, ahogy a képet nézzük —, a sötét színek legmélyebb sötétjét kerestem hosszú időkön át. Olyan idők voltak ezek, hogy az ember úgy érezte: úgyse érti meg a világ, hát festi az, amiben legalább kiélheti magát azt a színt, azt a formát, ami ez az elszigetelt magányosságot fejezi ki. Ha nem is segít rajta, nem is oldja fel, de legalább művészi formában rögzíti le. Szerettem a nagyméretű, természetes nagyságú képeket — de kinek kellettek? Senkinek! Csak most, hogy mindnyájan már visszanézünk és együtt nézünk vissza



Papp Gyula rajza

arra a korszakra, látjuk azt, hogy

igen sokan voltunk, akik a formák, színek öncélú szépségében éltük ki magunkat.

Kényszerű elefántcsonttorony volt ez, kulcsa nem a mi kezünkben volt, — ajtaját kívülről csukta ránk az a társadalom. Nem láttunk magunk előtt konkrét célt, konkrét feladatot, — ezt csak a szocializmus minden művészetének módszere: a szocialista realizmus tudja kitűzni elénk. Festettem ugyan az elmúlt húsz esztendő alatt számtalan szociális tartalmú képet — néhány közülük egy Amszterdamban rendezett nemzetközi szocialista kiállításon is szerepelt —, a fasizmus szörnyű korszakában pedig már egyre tudatosabban fordultam a dolgozók elnyomott életének ábrázolása felé. De az nem volt szocialista realizmus, hiába volt a tárgy azonos.

Csendéletet nézünk, amely már a felszabadulás után készült. A formák még visszahajlanak a kubizmus hatásához, de a szín már derengő, világos, mint a reggel fényei az éjtszaka után.

— Akkor még — mondja Papp Gyula — a szocialista realizmust is mindnyájan másképp értelmeztük. Csak a szovjet képkiállítás és az azt követő viták a szövetségben tisztázták bennünk a feladatot. Ezek a viták rendkívül termékenyítők voltak s tudatosították a legfontosabbat: világosan kell beszélnünk,

közérthetőnek kell lennünk.

A tárgy álljon közel az emberek szívéhez s az ábrázolásmód beszéljen úgy, mint az anyanyelv.

Visszaérünk a nagy képhez, távolodva-közeledve nézzük a vas vörössárga fényét a kék munkászubbonyokon.

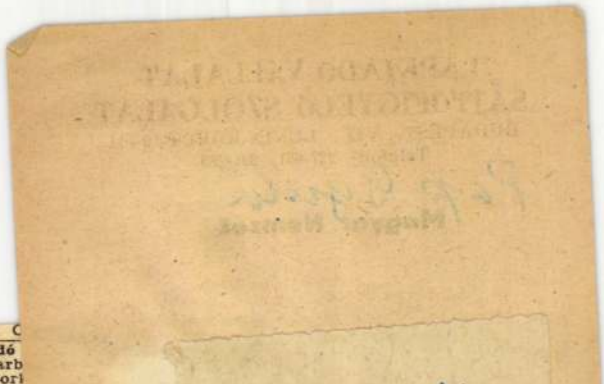
— A nehézipar színességénél fogva is érdekelt mindig, mint festői probléma is — mondja Papp Gyula — és tanulságos elgondolkozni azon, hogy mindannyiunkban mennyi személyes élmény, mennyi régi és nagyon sajátnak érzett, de évekre abbahagyott kezdeményezés tér vissza most, hogy az ember végre önmaga lehet.

Konkrét feladatot teljesítve inkább önmaga, mint akkor, amikor azért festett, hogy kifejezze «magát.» Tizenkét esztendővel ezelőtt festettem egy képet, amely kohómunkásokat ábrázolt a tűz fényeinél. Persze, a kubizmus még erősen érezteti a hatását rajta, de a mondanivaló azonos volt: ember és munka viszonya, a nehézipar mély és gazdag színeinek kifejezésére való törekvés. De az emlék még mélyebbre nyúlik, az izzó vas «vörös szála» még messzebbre megy az időkben: az első világháború idején, tizennyolc esztendős koromban, kivezényeltek bennünket Resicán egy üzembe, hogy velünk, a katonasággal, akadályoztassák meg a májuselseji munkaleállást. Ott végigjártuk az üzemet, mint «patruj», — ott készítettem az első vázlatokat a nehézipari munkásról, munkáról. Húsz év mulva festettem meg azt a képet, ami ezekből a vázlatokból lett, — a felszabadulás után a Fővárosi Képtár vette meg. Ezenek a régi vázlatoknak még most is, még ennél a képnél is, komoly hasznát vettem. És használ veszem új munkámnál is: a „Munka hősei" képsorozaton dolgozom.

★

Ezzel a két képpel készül Papp Gyula az augusztusi kiállításra: a csepeli nagykalapács és a diógyőri üveggyár világának ábrázolásával. (Ez a második, az „Üvegöntők" nincs itt a főiskolai műteremben, így csak beszélünk róla.) A nehézipari munkás érdekli legjobban a felszabadult világban; a képhez bejárnak néha az „eredeti modellek", a csepeli munkások, akik mellett nemcsak vázlatokat készített, de jegyzeteket is. Ők se csak gyönyörködni jönnek, hanem bírálni is — mint ahogy a szocializmus építésének művésze elmélyült az ő munkájukban, ők is mélyebbre néznek az alkotások tükreibe. A kép az övék is — felelősnek érzik magukat érte, mint mindenért, ami történik körülöttük. S a művész újra tanul tőlük a kidolgozás és a csiszolás idején, mint ahogy tanult a vázlatok és a jegyzetezések idején, hogy maga is hitelesen és felelősen tudja visszaadni ember és munka viszonyának tartalmát a maga eszközeivel a maga területén.

B. L.



nak minden részletére az új
már előtt. Talán érdekelhet-
Aratók mozaiktervének elő-
rési Gyümölcsszedőlány a
nő ki belőle. Mint ahogyan a
tételek mozaiktervének elké-
nőalakjában megásodik elénk.
nek még a táblakép-koncepció
Ezekben a tervekben nincse-
világosan látható, hogy mo-
Kötöttségei, és ezen túlmenően,
zaikhoz készültek: a belső ara-
nyok, a színfoltok kompozí-
lása és összehangolása, a kör-
vonalak szerepe mutatja ezt.
Az ilyen arányokban való gon-
dolkodás Pap Gyula művészi
egyéniségének sajátossága,
amellyel feljódésének szinte
minden szakaszában találko-
zunk, olyanokban is, amilyen a
művész erre sem ösztönzést,
sem lehetőségét nem kapha-
tott.

Érdeklődése mindvégig vál-

tóservice.
pest XI.,
i u. 3—7.

csis Harley
n motorke-
teherfuvar
l vidéken
zeged, Köl-
4. Tóth.
Méray-Puch
rékpár el-
0 Ft. X.,
rics tér 4/a.
Délután.

igen jó ál-
eladó. Vas,
Gálya u. 5.
385—457.

i 250-es Já-
elcserélném
áwára, rá-
XI., Sza-
it 12. Ke-

Wanderer
00-ért kifo-
állapotban
orza Sán-
gélyes. El-

rékpár
k és fő-
k preci-
szörülése.
úk esz-
. Gör-
csapágyak
javítá-
ki postai

8/b. C

Eladó Jókarb motori henger tyúkka kos gu pár p Megtek óra és Cím: ker., 114/1.

Autósol tor javítás, motor- beszabályozás, fo- gyasztásmérés. — Stark. IX., Thaly Kálmán u. 37.

JAWA, ZETKA, CSEPEL, NSU, PUCH, DKW, ZUNDAPP javító HELLER LAJOS. VI., Szinyei-Merse utca 11. Tel.: 128—396.

Tűrahajó komplett, felszerelve 350 kcm Archimedes farmotorral, nagyon szép állapotban igényesnek eladó. T.: 296—837.

Eladó, elcserélhető egy 45 kcm-es motorral járó gyermekautó. Tel.: 353—654.

elsősorban nem is tartalmi problémát jelent, de kétségtelenül okoz és még fog okozni formai vívódást.

Tar
szek
Tisz
65.
250-(
XII.
Elad
olda
kcm-
IV.
u. 3.

Gázzá
zomá
majdr
XVI.,
190.

Bután
vennél
682. I
II., 10.

Eladó
koresz

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
BUDAPEST, VII., LENIN-KÖRÚT 9—11
Telefon: 227-651, 221-285

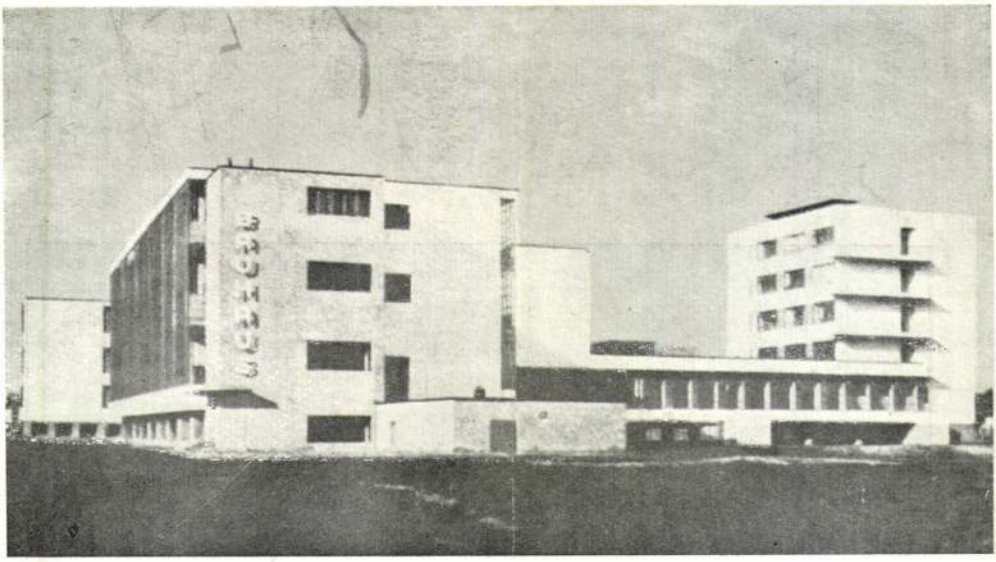
Pap Gyula

Magyar Nemzet

1956 APR 28

KÉT MŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

Pap Gyula kiállítása meglepetés azok számára, akik a művészt csak a közelmúlt évek tájairól ismerik. Ami például színeiben a kiállításokon esetlegesnek, vagy a környező képek szomszédságában szokatlannak tűnt, az itt következetes logikával, történeti összefüggéseiben bontakozik ki, s a néző gondolatait két fő sajátosságra tereli. Az egyik a *mondanivaló:* a munkásosztály harcának következetes szemlélése, az új munkásságnak, új üzemeknek festői megismerése, az ipari környezet művészi ábrázolásának fáradságos és eredményes kutatása. A másik, amit Pap Gyuláról már régebben is többször mondtak és amit ez a kiállítás is fényesen bizonyít: *a monumentalitás jellege,* a falkép iránti érzék. Művészetének sok évtizedes, formalista kitérőktől sem mentes pályáján Pap Gyula egyedül vívta meg azt a művészi harcot, amelynek eredményeként az 1935-i *Aratók,* és an[illegible] előkészítő vázlata, tozatos volt: ember, táj, csendélet váltják egymást. Tükrözik a harmincas évek művészi vívódásait, de kezdettől fogva kiforrott ízlésről tanúskodnak. A negyvenes évek pasztelljeinek festői frissesége a mostani sztálinvárosi sorozat gyönyörű pasztelljeiben folytatódik, és ezekben tudott a leginkább eljutni a lefokozott színek összhangjától a naposabb, könnyedebb harmóniákhoz. Munkáskompozíciónak erősen tompított, vöröses színvilága még mindig fékezi a mondanivaló szárnyalását — bár itt, ebben az együttesben ez kevésbé érezhető, mint a nagy tárlatokon. De ugyanakkor, éppen összefüggéseikben látva műveit, kidomborodik az a hatalmas művészi küzdelem, amelyhez hasonlót kevesen vállaltak: a kísérletezés, hogy az új városnak, Sztálinvárosnak átalakuló tája, új emberei, munkás hősei festői formában jelenjenek meg. S ha Pap Gyulának éppen következetessége, őszintesége miatt, ez ma már



Dessaui Bauhaus, 1925—26.) WALTER GROPIUS.

Pap Gyula



PAP GYULA:
Intérieur. 1931.

Hid 1964. 6 jain [726] lap alján

Les tableaux de Jules Pap

Par ERNEST KÁLLA

ENCORE tout jeune peintre, Jules Pap a été l'élève de la Bauhaus de Weimar. Il se montre au début de sa carrière attiré par l'élément constructif dans les tableaux, par le goût des grandes lignes fortement dessinées. Mais cette conception ne tarda pas à lui paraître trop froide et schématique. Une fois délivré du fardeau des prétentions formelles, Jules Pap se tourna vers la tendance diamétralement opposée. Il se sentit attiré par le monde de la peinture libre et des hantises irréelles. Dans les tableaux qu'il a peints à cette époque, apparaissent, comme des fantômes, des soupçons brumeux de silhouettes et de visages humains, d'intérieurs, de fleurs et de paysages. Dans la profondeur des couleurs assourdies ou accordées dans les tons sombres, entre les ondulations doucement sinueuses des ombres, la forme se fait à peine sentir. C'est à peine si elle commence à germer dans le sol vibrant des couleurs tendrement et délicatement réparties. Nous pourrions même dire que ces tableaux ont été peints de la même manière que les rayons des projecteurs révèlent des morceaux de ciel dans l'infini des nuages. Ce sont des méditations d'une sensibilité presque féminine qui se dessinent sur la toile. Autour de centres mystérieux qui nous attirent vers la profondeur et le lointain, les pétales rêveurs de la lumière et de l'ombre s'ouvrent et se fondent les uns dans les autres.

Ce clair-obscur ne se démembrait pas dans un contraste servant à modeler le corps de la lumière projetée et de l'ombre qui en résulte. Jules Pap n'a jamais utilisé et n'utilise pas aujourd'hui non plus les ressources de la lumière extérieure et naturelle. La source de lumière qui semble se répandre dans ses tableaux se cache derrière les objets ou à l'intérieur de ceux-ci. Ce rayonnement caché ne possède pas de centre. Comme une fine vapeur, il se disperse dans l'espace et se fond dans une pénombre nuageuse. Ce fluide, également distant de la pleine lumière et de la complète obscurité, qui luit avec délicatesse et scintille, pénètre l'atmosphère et les formes, s'unit à l'essence des choses, avec le battement de la vie et l'âme de la nature.

L'élément créateur principal dont se composent les tableaux de Jules Pap est, depuis ses débuts déjà, la pénombre et nul des artistes hongrois modernes ne l'a employé avec une profondeur et une délicatesse approchantes. Au milieu de l'incertaine clarté et de la brumeuse tonalité de ses premières œuvres, les couleurs, en accord avec les formes, semblaient être en état de germination. Le lent éveil ou sommeil des gris délavés, des bruns d'un rouge sombre et des bleus vio-

Voyage parmi le peuple le plus pauvre de l'Europe

Par JULES KRUDY

LE PEUPLE le plus pauvre de l'Europe, dont il sera question dans ce récit,[1] est celui des Russes-Hongrois appelés aussi Ruthènes, également connus sous le nom de Russins, mot qui dans leur langue veut dire: Petits-Russes. A l'étranger, ils se désignent eux-mêmes par le nom d'Uher (Hongrois). Ce ne sont donc pas les noms qui manquent à ce peuple dont la pauvreté ressort suffisamment de ce seul fait. Un Esterházy millionnaire n'a jamais eu besoin de se désigner très exactement, alors que les pauvres hobereaux étalent sur leurs cartes de visite toutes sortes de titres authentiques et empruntés.

Mais le peuple ruthène ne se vante pas de son origine: ce sont les savants qui discutent là-dessus. Lui, le pauvre, il se contente du titre le plus petit de ce vaste monde, le moindre de tous les titres en ce moment aux yeux des seigneurs de l'Europe: il est heureux de s'appeler Hongrois. Ces enfants sont fiers de s'entendre appeler de ce nom, et quand par une expression devenue proverbiale parmi eux ils disent de quelqu'un: « Il est comme un Hongrois », ils entendent manifester une admiration ravie et extatique.

C'est sur leur terre que Dieu est le plus près du peuple, parce que le « roi » en est le plus loin. Pendant des siècles, c'est la foi en Dieu qui maintient le courage en leur âme: des centaines d'années passent, et eux ne cessent d'attendre une année meilleure qui certainement viendra un jour. En attendant, ils vivent contents, en silence, pieux, comme si, au milieu de leurs misères, toutes les passions mauvaises avaient disparu de leur cœur. C'est le peuple le plus doux; rêveur, mélancolique, heureux de jeûner. Il suffit de regarder les yeux pleins de bonté, le visage dépourvu de passion et de mutinerie, le front serein et doux d'un vrai Russin. Cette race est incapable de méchanceté. Il est vrai qu'elle est peu débrouillarde, qu'elle est restée une enfant jusqu'à nos jours parmi tant de peuples vieillis, cyniques et pourris, qu'elle a laissé passer sur sa tête en toute humilité les pires souffrances et misères: mais précisément pour cela, l'avenir est à elle. Ce peuple sain, heureux dans sa pauvreté, étonnamment content dans sa simplicité, fera encore parler de lui. Il est le descendant direct de ce Petit-Russien dont Tchékov, le plus grand écrivain russe, dit qu'un jour le monde entier en parlera.

[1] Ecrit en 1921.

Tamás galéria

V, Akadémia ucca 8 — Tel.: 125–423

MODERN KÉPKIÁLLÍTÁSOK
MODERN KERETEZÉS
MODERN RÉZKARCOK

Restaurálás

szakszerű művészi kivitelben

NÉPVISELETI KIADVÁNYOK
CHRISTMAS KÁRTYÁK

Reprodukciók

régi és modern mesterek művészi tökéletességű színes nyomatai

Pap. Gyula, bélyeg

A TAMÁS-GALÉRIA
CXV. KIÁLLÍTÁSA

békési PAP GYULA

FESTŐMŰVÉSZ

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

TAMÁS GALÉRIA
V., AKADÉMIA UCCA 8

ÁRA 30 FILLÉR

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1980 FEB 23

NÉPSZAVA

Papp György
grafikusművész

1021



Papp György: Mázsálás



szám, szabályként vagdal-
ott a fejünk fölött. A ke-
párról, a diákkor eme fön-
s világjáró eszközéről szét-
ntve úgy tűnt, hogy sárga
rkodással lobbot vet a ha-

ost este van, s míg a part
élyezte dűlőúton az állo-
ról a majorba jutok, a
atérő vándorok torzító
kei kacérkodnak velem.
len kisebb, rövidebb, játé-
n összezsugorodott.
hosszú, felvonulási épü-
emlékeztető cselédház
len elveszíti a képzelet
ztette csarnokméreteket.
ir megelégszik ötven-hat-
épéssel, amely a két szél-
lak közötti távolságot föl-
eti.
udvart rózséből font ke-
öleli, valaha ez is várfal-
űnt... Az agyagos föl-
nykockák pihennek szét-
n. A konyhákból lépnek
nt akiknek nem maradt
: a családi asztalnál.
írom fehérre meszelt il-
y, hátul halomba gyűlt
ak torzfigurái. Rakon-
kodó együttesüket potro-
emence fegyelmezi — a
z hordott hasábfa a bi-
g, hogy nem afféle szol-

dék, s kimegyé
hába, már az
tűzhely sarkál
romlábú kisszé
zött piros pöti
meleg tejbe a
kockával. A k
gen sárnyomok,
bakancson oda
kete göröngyök
— Legényke
mondja két fal
zigazda. Míg esz
gyelem az arcát. Az a szomo-
rúságféle rajzolgatja azon a
vonásokat, mint két évtizede,
amikor bennünket, diákokat
vargányászni vitt az erdőbe.
Ugyanaz a bánatos szétálló fül,
a nagy, kissé oldalra görbült
orr, a szikkadt, borostás áll
— s mindebből az a fajta csön-
des nyugalom árad, amelyet
sértésként talál a legkisebb
sajnálkozás is.

— Mi újság? — kérdem,
hogy megtörjem a csendet. Ér-
zem, persze, hogy ez a kérdés
ostobán hangzik: mintha egy-
szerre akarnám megtudni, mi
történt itt az elmúlt húsz esz-
tendőben.

Szerencsére Jóska bácsi
megmaradt gyakorlati ember-
nek.

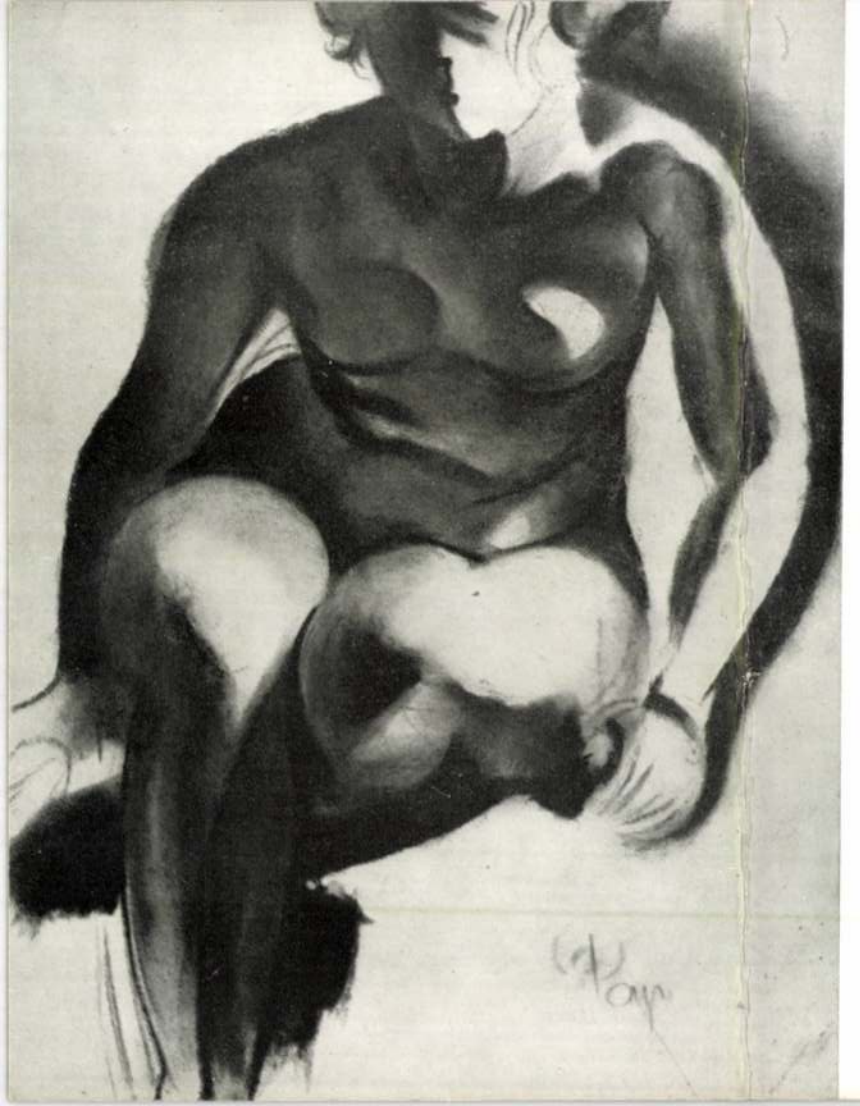
— Szántunk, második hete

1938-ban. Ilonka néni ép
ott dajkáskodott, a Duna p
ján ismerkedtek meg egy
sárnap délután. Igaz, abbó
találkozásból még nem
volna házasság, de három
tendő múlva, a sárvári vé
ron, összehozta őket a vé
len. Ha már a sors szegő
kerítőnek, szépen egybekelt

— Tán még medvével is
lálkozott?

— Majdnem — huny
vissza Jóska bácsi. — Ró
képében jelentkezett. Megá
a traktor előtt, szembe néz
a reflektorral. Rákiáltotta
meg sem mozdult. Csak b
mult rám. . de úgy, hogy fa
ni kezdtem. Akkor tűnt
amikor levettem a reflekto

Az ilyesmi ritkán esik me
Éjszakai szántáson inkál



ság után emigrációba kényszerült, s akit tizenöt év múlva már megbecsült művész-pedagógusként a náci uralom üzött újabb emigrációba, hogy újrakezdje életét, aki a Bauhausban formálódott művésszé, nem egykönnyen jutott el a realista módszer alkalmazásához. De hiszen Pap Gyula a szocialista forradalmi átalakulás tudatos munkása, alkotója, pedagógusa lett!

Akkor ismertem meg, amikor tizenötéves emigráció után Budapestre érkezett. Akkor találtam rá újra, amikor a magam nyolcéves emigrációja után visszatérhettem a felszabadult, még romos Budapestre. Örültem, de megvallom törvényszerűnek is tartottam, hogy egy táborban voltam vele: ő akkor szervezte Nagymaroson az első művészeti népi kollégiumot . . . Ma örülök új kiállításának, annak, hogy mindenki láthatja az Élmunkás téri műtermében, a nagymarosi nyári magányában festett újabb képeit. Magányt írtam, holott vidám mozgásával, gyermekhangok zsongásával körülveszi őt ott is az ifjúság: a családja, — csakúgy, mint minden tárgyban, s a tájban, az álmait és ecsetjét szüntelenül foglalkoztató szépség.

Murányi-Kovács Endre

MŰVEK JEGYZÉKE

1	Aratók	1936	olaj
2	Gyermek tökvirággal	1943	olaj
3	Rémüldöző	1944	olaj
4	Kovácsok	1945	olajtempera
5	Kis cigánylány	1947	olajtempera
6	Parasztanya gyermekkel	1947	olajtempera
7	Virágcsendélet	1947	olajtempera
8	Dunakanyar	1948	olajtempera
9	Gyümölcscsendélet	1950	pasztell
10	Primula	1950	olajtempera
11	Gyümölcscsendélet	1951	olajtempera
12	Dunai Erőmű építése	1953	pasztell
13	Tünődő	1956	olaj
14	Gyümölcscsendélet	1956	olajtempera
15	A Nagykohó csőhálózatán	1958	olajtempera
16	B. Zs. képmása	1958	olaj
17	Tulipános csendélet üvegekkel	1958	olaj
18	Első próbaöntés	1958	olajtempera
19	Pünkösdi rózsák	1958	olaj
20	Hervadó tulipánok	1958	olaj
21	Virágos asztal	1958	olaj
22	Visegrádi táj ősszel	1958	olaj
23	Fürdő nők	1958	olaj
24	Csendélet telefonnal	1958	olaj
25	Gyümölcsszedők. (Freskótervvázlat)	1958	tempera
26	Tavasz a télben	1959	olajtempera
27	Virágcsendélet könyvvel	1959	olaj
28	Nagymarosi táj	1959	olajtempera
29	Papagáj-tulipánok	1959	olaj
30	Tulipánok sárga háttér előtt	1959	olajtempera
31	Csendélet ablakban	1959	olaj
32	Virágcsendélet	1959	olaj
33	Nyugágyban	1960	olaj
34	Rózsák	1960	olaj
35	Nagymarosi tetők I.	1960	olaj
36	Nagymarosi tetők II.	1960	olaj
37	Nagymarosi táj udvarral	1960	olaj
38	Virágcsendélet kisplasztikával	1960	olaj
39	Kerti mákvirágok	1960	olaj
40	Virágcsendélet	1960	olaj
41	Virágcsendélet fehér asztalon	1960	olaj
42	Tátrai táj	1961	olaj
43	Virágcsendélet csészékkel	1961	olaj
44	Csendélet fügeággal	1961	olaj
45	Sárga csendélet	1961	olaj
46	Napozó anya gyermekkel	1961	olajtempera
47	Öreg halász	1961	olajtempera
48	Ölelkező fák	1961	olajtempera
49	Fák éjjel	1961	olajtempera
50	Balatoni kompozíció (vázlat)	1961	olajtempera
51	Szigligeti táj	1961	pasztell
52	Freskótervvázlat (részlet) I.	1961	olaj
53	Freskótervvázlat (részlet) II.	1961	olaj
54	Fésülködő	1961	olajtempera
55	Kovácsok	1961	olajtempera
	Rajzok és színes linómetszetek		

F. k.: Dr. Balázs Istvánné — Kossuth Nyomda, Budapest

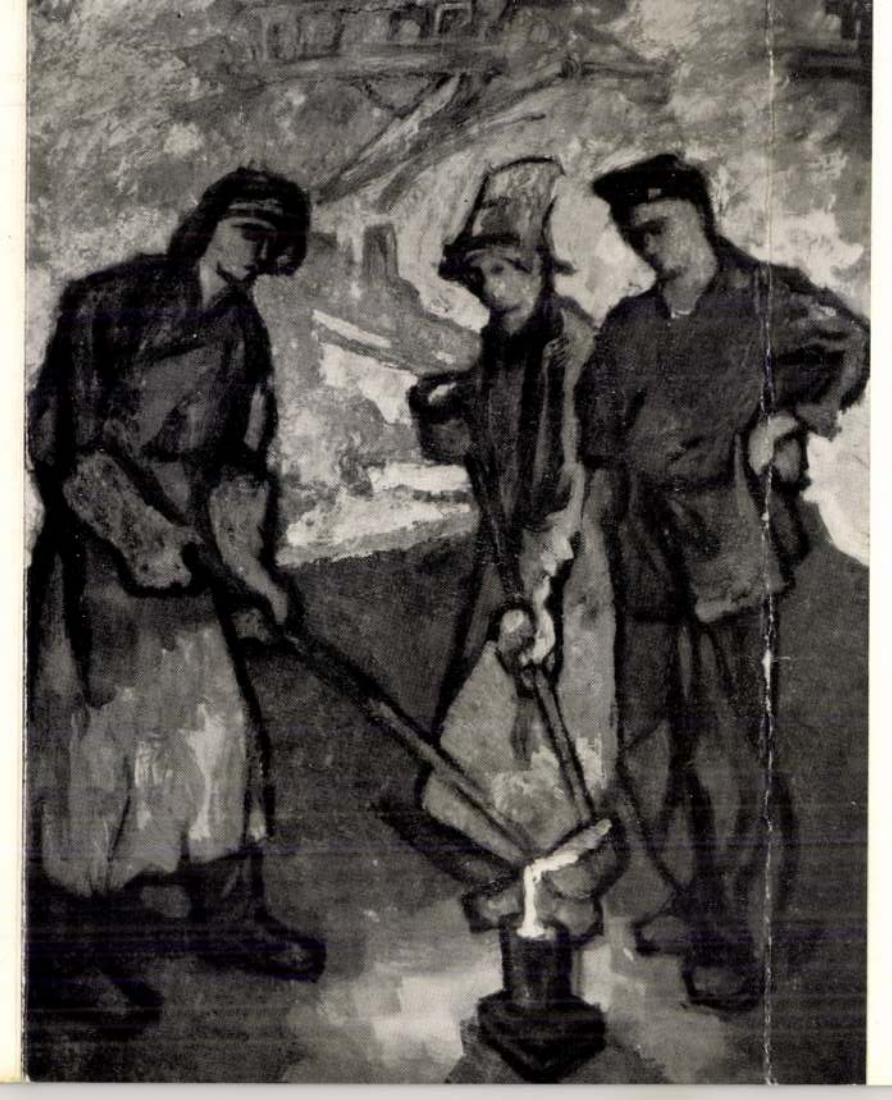


PAP GYULA FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA · V., VÁCI UTCA 25

1962. FEBRUÁR 16-TÓL MÁRCIUS 2-IG

Vannak művészek, akik elválaszthatatlanul összeforrottak alkotásaikkal és szinte magukkal hordozzák azok varázslatát. Mélységesen tévednének azok, akik rosszindulatú kárörömmel vagy sunyi szemhunyorgatással bármiféle misztikus nyomot, hatást, felfogást emlegetnének, amiért így írtam ezt ide. Mert miről is van szó? És pontosabban: Pap Gyula esetében! Mert ne higgye senki, hogy éppen az ő kiállításának katalógusi beköszöntője élére véletlenül került a talán szokatlanul hangzó megállapítás. Azt hivatott jelezni, hogy milyen élményt jelent, ha meglátom Pap Gyula alakját egy múzeumi vagy kiállítási terem távolabbi sarkában. Önkéntelenül is szinte kényszerít rá, hogy odaképzeljem a festőművész mellé barátainak, a kohászoknak, az öntőknek a csoportját, úgy amint nem egy képén megörökítette. Ha meg a pesti utcán látom lépkedni, botjára támaszkodva — mert teste nem szabadult meg az első világháború ütötte seb nyomától —, mintha egyszerre csak eltűnnének a házsorok s a közeledő alak mögött ott látnám a nagymarosi dombokat, háztetőket, a visegrádi tájat a Dunával, amint ezek megjelennek festményein. Ha pedig közelebb kerül, Pap Gyula gúnyos-kedves szembogara szinte tükrözi a mezei s kerti virágok, rózsák és tulipánok csokrait, és amint felémnyújtja kezét, olykor még csodálkozom is, hogy nem tart benne egy-két pirospozsgás, marosi almát. (S a kiállítás nézőinek nem kell mondanom: a művész által festett csendéletek meghitt világát sejteti mindez.) Miért fest oly sok csendéletet? — kérdezték tőle. S a válasz: Körülvesznek és a szépségüknek nem tudok ellenállni. Nyilván igazat mondott. S ha már most például e csendéletek változatosságát vizsgáljuk, megelégedhetünk-e, hogy azt mondjuk: biztosan a valóságban is ily változatosak voltak? Nem hiszem. Pap Gyula művészete elválaszthatatlan az alkotójukat körülvevő világ valóságától, a tiszta szemmel meglátott szépségtől, erőtől, monumentalitástól, de ugyanakkor kétségtelenül revellálja is az alkotóenergiák fölülkerekedését, a szemlélet, a rendetteremtő gondolat szerkesztőképességét. A művész képzelőereje nem tapad a tárgy véletlenszerűségéhez, állandóan új festői problémákat állít fel, s a folytonosan variált és csiszolt technika a harmonikus és mégis izgalmas kifejezés mesterévé teszi. Talán nem meglepetés ez művészetének ismerői előtt. Ennek ellenére, 1956-ban rendezett nagy,



gyűjteményes kiállítása után, úgy gondolom, hangsúlyozást kíván. Hiszen ma nagyban és egészben az azóta eltelt évek alkotásaiból mutat be gazdag válogatást. És éppen ezekben a művekben kristályosodik ki teljességgel Pap Gyula szépségszerető művészi egyénisége: a valóság mélyére hatoló, összefogó formákat teremtő ereje, tudatos színkomponáló képessége. Nem mintha ezzel végleg lehanyatlana a további kísérletezések vágya. (Példaként felemlíteném a balatoni fürdőzőkről tervezett kompozíciók nagyalakú részlet-vázlatait.) Igaz, bemutat néhány jelentős alkotást régebbi alkotó-korszakából is, mintegy dokumentálva — a rémületet tükröző női arc megdöbbentő konstrukciójával, a kuporgó gyermek játékos-szomorú arabeszkjeivel, az aratómunkás egyszerű monumentalitásával —, a valóságlátásnak s a natura-tükrözés fölé emelkedő realizmus erejének ama gyökereit, amelyek részben már a fasizmus viharában is teljes értékű alkotásokkal mutattak utat a mai kikristályosodás felé. Tudjuk, hogy ez az út, Pap Gyula művészi útja csakúgy nem volt könnyű, mint életéé. Akit tizennyolcéves korában taszítottak az első világháború Doberdo-poklába, aki húszévesen a Tanácsköztársa-



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 MÁR — 5

Szocialista
Művészetért

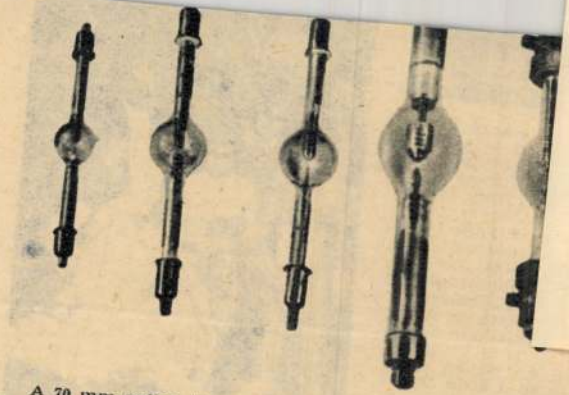
Kiállítási kalendárium

— BUDAPESTEN a két lapzárta közti időszakban a következő kiállításokat rendezték: — **Pap Gyula** grafikái a Dürer-teremben — **Szlovák grafikusok** gyűjteményes kiállítása a Csehszlovák Kultúra klubjában — **Galambos Tamás** festőművész és **Szilágyi Ildikó** iparművész Újpest minigalériájában — **T. Bálajthy Ilona** festőművész a Hazafias Népfront I. ker. klubjában — **Záborszky Viola** festőművész a Mednyánszky-teremben — **P. Szabó Éva** textiltervező az Iparművészeti Múzeumban — **Fajó János** festőművész a Fényes Adolf teremben — **Hornyánszky Gyula** festőművész a Hazafias Népfront VI. ker. klubjában — **Török grafikai** tárlat a KKI kiállító termében — **Modern belga képzőművészet** a Műcsarnokban — **Matzon Frigyes** szobrászművész és **Tahi Tóth Nándor** festőművész a Hazafias Népfront XI. ker. klubjában — **Kőhegyi Gyula** grafikusművész a Fővárosi Művelődési Házban — **Tardi Kovács Sándor** festőművész a Könyvklubban.

— VIDÉKEN a következő kiállításokat rendezték: **Szabó Iván** szobrászművész Debrecenben a Déri Múzeumban — **Hollő László** festőművész Debrecenben a Déri Múzeumban — **Pető János** grafikusművész Debrecenben a Csokonai klubban — **Maghy Zoltán** festőművész Balmazújváros művelődési házában — **Kovács József** festőművész Kaposváron a TIT székházban — **Mészáros József** festőművész Szombathelyen a Képcsarnok termében — **A zentai művésztelep** Hódmezővásárhelyen a Tornyai múzeumban — **Vágfalvi Ottó** festőművész Füzfő-gyártelep művelődési házában — **Dombrovszky László** festőművész Kápolnásnyéken a Vörösmarty művelődési otthonban — **Berényi Ferenc** festőművész és **Nagy Sándor** szobrászművész Szolnokon a Damjanich múzeumban — **Gerzson Pál** festőművész Pécsett, a Tudomány és Technika Házában — **Mészáros Lajos** festőművész Kunszentmártonban a járási művelődési házban — **Miklós István** festőművész Békéscsabán a TIT művészeti klubjában — **Körösztös István** színművész akvarelljei a gyulai Jókai művelődési otthonban — **Miskolczy Ferenc** festőművész festményei, grafikái István múzeumban — **Varga Mátyás** festőművész Baján, a Türr Hódmezővásárhelyen a Tornyai múzeumban — **Kovács József** faintarziái Szegeden a Tábor utcai kiállító teremben — **Galambos Tamás** festőművész Pécsett a Janus Pannonius múzeumban.



Paronay Margit VI. é. balettnövendék a Diótörő 400. jubileumi előadásán (Mezey felv.)



A 70 mm széles filmeknél mindinkább az a törekvés érvényesül, hogy a vetítés minél nagyobb felületű ernyőre történjen. Ma már a 12—14 m ernyő-szélesség az alsó határnak tekinthető, míg a felső határ az íves felületű ernyőnél a 26—36 m-t is eléri. Természetesen: a magasabb követelményeknek megfelelően fejleszteni kellett a vetítőfényforrásokat is. Az eddigi normál-cinemascope filmek vetítéséhez szükséges 5—10 000 lm fényteljesítmény (a nemzetközi normáknak megfelelő 100—120 asb) helyett ma már 30—40 000 lm is szükségesnek mutatkozhat. Ilyen teljesítmény nyújtására csak a nagyintenzitású ívlámpák vagy az újabban a világpiacon megjelent 5—6500 W Xenon-fényforrások képesek. Ugyanekkor a néhány hagyományos vagy szélesvásznú filmszínháznál is főtörekvés a minőségi képvetítés elérése. Így kerültek előtérbe a ma már általánosan használt **Beck fényeffektust** kihasználó szénlámpák mellett a **Xenon (900, 1600 W) impulzus lámpák** és a legújabban kísérletképpen bevezetett **Jodid** fényforrások alkalmazása.

Itt térjünk ki a **Jodid lámpákra**, amely a szakemberek szerint a

készítésekor.

...lkívül
...jó kih
...b any
...omán
...nakkor

...onban
...s vonás
...em önn
...kell gaz
...bban, h
...őtartam
...zdaságo
...iac" ig
...s a ke
...l alapul
con" jelentkező tömegigényt nem s
teni, hanem tervszerűen és tudato
formálni is megtisztelő tisztéhez tar

NINCS MEGÁLLÁS

A SZEGEDI SZÍNÉSZEK

1975. febr. 23. Petőfi
21.08 N.
Láttuk, hallottuk

Papp Gyula kiállítása

– Bán András Papp Gyula festőművész hódmezővásárhelyi tárlatáról irt.

– 174, ennyi látható a 76. évében járó mester hődmezővásárhelyi gyüjteményének grafikai tárlatán. A rajzok és a pasztellek teljes ivében felrajzolják pályáját. Ám a korszakok is világosan elkülönithetők. A változó körülmények, vagy ahogyan Pogány Ödön Gábor fogalmazta a kiállitás megnyitó beszédében a történelem bukfenceitóhatatlanul erős hatással voltak Papp Gyulára. Egyes lapokból kiérzik az, hogy hol készültek, Weimarban, Berlinben, vagy Budapesten és plasztikusan kiviláglik a kortársak, a közvetlen harcostársak befolyása is. E korszakok közül kétségkivül a legizgalmasabb a legtöbb formai értéket felmutató termése az európai progresszióhoz legközvetlenebbül kapcsolódó 1930-1933 közötti berlini tartózkodásának eredménye, amelyet a misztikum felé hajló Johannes Ikun és a Baumhaus hatására egyfajta individuális szürrealizmus jellemez. Későbbi grafikái inkább vázlatszerüen, a nagyobb munkákra készülés fázisai, bár egy-egy teljesen kimunkált befejezett lappal itt is találkozunk. Érdemes figyelemmel kisérni egyes motivumokvissza-visszatérését, alakulását, formálódását. A késői, 1965 után készült, általában táji ihletésü pasztellek tüneményes szinharmóniákat felvonultató sorozatot alkotnak. A tárlat anyaga csak jelzi Papp Gyula müvészetének gazdagságát, ugyanakkor a jelzésben is felismerhetjük az életmü két legfőbb tulajdonságát. A mesterség tiszteletét, a szakmai tisztességet, amelyet a Baumhausból hozott magával Papp Gyula, amely főiskolai tanári müködésének is legfőbb erénye volt, illetve a müvek sokfajta megjelenési formája mögötti következetességet.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Papp Gyula, festő- és

FEJÉR MEGYEI HÍRLAP

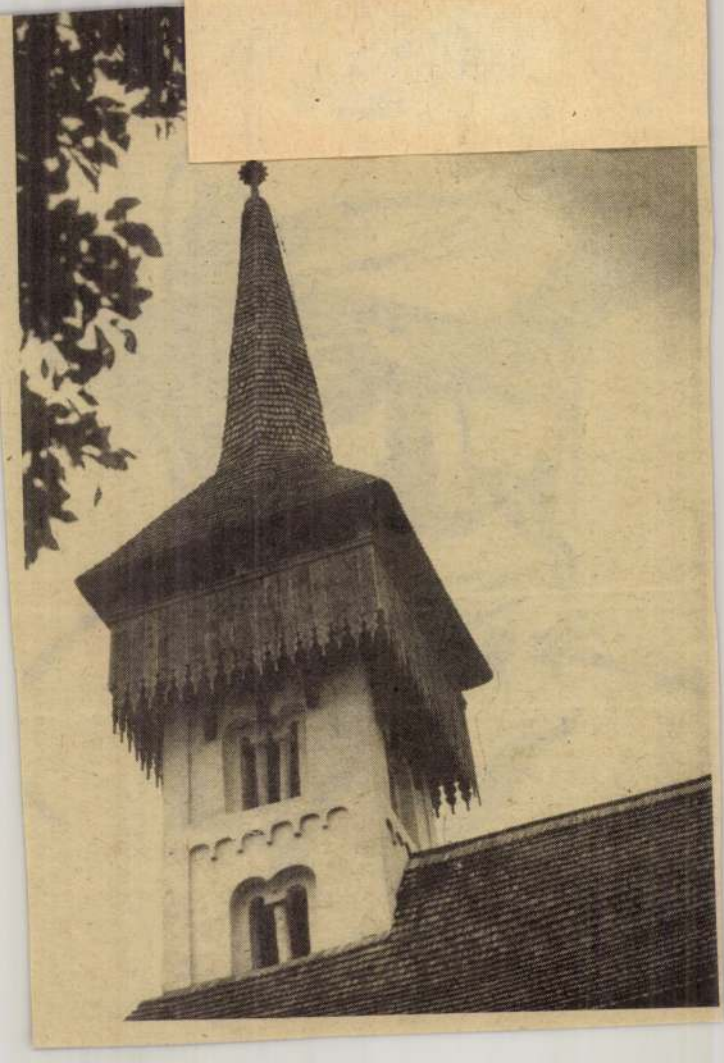
grafikusművész

1980 AUG 10

1021

PAPP GYULA: ÖREG MUNKÁS





1021

Papp Gyula festőművész

1983.IX.24. Kossuth S.Gyné

Déli krónika

- Elhunyt Papp Gyula festőművész. 84 éves korában érte a halál. Jelentős személyisége volt képzőművészetünknek és egyben kiváló művészet pedagógus is. Érdemei elismeréseként kitüntették a Munka-érdemrend arany fokozatával és megkapta a Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze cimet.

- Papp Gyula volt a Bauhaus utolsó magyarországi képviselője. A Bauhaus irányzat az 1919-ben alapitott weimári képzőművészeti és iparművészeti akadémiáról indult el. Lényege, hogy az épitészettel való legszorosabb együttmüködés szellemében uj oktatási módszereket és stilust dolgozott ki a művészet minden ágazatában.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1980 ÁPR 19
KISALFÖLD

Papp Gyula, festő- és grafikusművész
1021



...p Gyula: Öreg munkás

Veszprémi Akadémiai Bizottságának

PÁLYÁZATI FELTÉTELEK

Pályázhatnak tudományos vagy akorlati munkakörben dolgozó véni kutatók és kutató kollekrák, attól függetlenül, hogy jai-e a Veszprémi Akadémiai ottság valamely szakbizottsának.

A pályázaton eddig nem publált, másutt be nem nyújtott, an tanulmányokkal lehet részt mi, amelyek a feldolgozott na eddigi irodalmához képest edeti, új gondolatanyagot tarmaznak. A pályázat jeligés. pályázathoz zárt borítékban ttani kell a pályázó nevét és ntos címét.

A pályázatot öt példányban kított sorokkal gépelve, A/4 rmátumban kell beadni a eszprémi Akadémiai Bizottság kárságához, 8201 Veszprém lbuchin u. 37.

A tanulmányhoz egy-egy oldaösszefoglalót is kell csatolni, a pályázónak meg kell jelöle a gyakorlati felhasználhatóg szempontjából számba jöhe területeket, intézményeket, ilve üzemeket.

A pályázatok terjedelmét a eszprémi Akadémiai Bizottság m kívánja korlátozni.

A Bíráló Bizottság fenntartja jogot, hogy pályadíjakat megszon, illetve visszatartson, nennyiben megfelelő tudomávos színvonalú mű valamelyik eghirdetett témakörből nem kezne be.

Az 1980., illetve 1981—1982. szepmber 1-ig beküldendő pályázak eredményhirdetésére minden rben a VEAB decemberi plénuán kerül sor.

AGRÁRTUDOMÁNYI SZAKBIZOTTSÁG

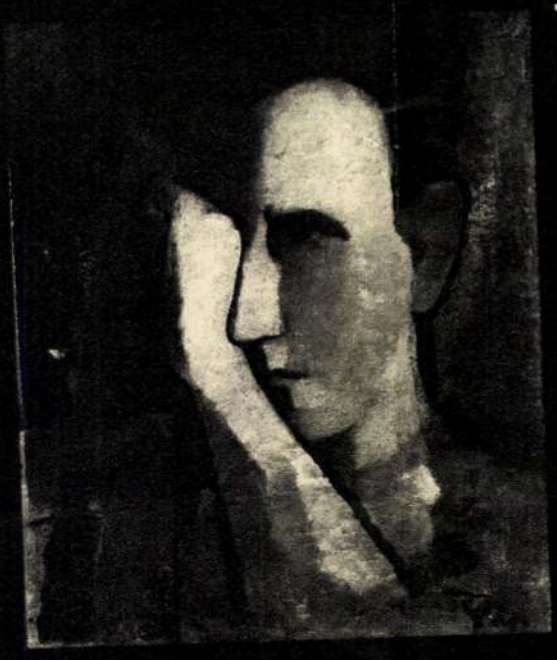
A Balaton-felvidéki üdülőterület kertészeti tájrendezése; Sanyú talajok javító meszezésének tartamhatása a Dunántúlon; atékony foszfortrágyázás ipargyakorlatban hasznosítható javaslatokkal valamely részterületen; A társadalmi és az egyéni érdekek összehangolásának vizsgálata az államigazgatási és bírósági eljárásban. (A tanulmány általános, elvi feldolgozású is lehet, vagy egy-egy részletkérdésre pl. kisajátítási jogszabályok alkalmazása, összpontosulhat); A Btk. büntetési rendszerének vizsgálata, különös tekintettel az emberi környezet védelmének eszközeire; Azon gazdasági jogi eszközök kutatása, amelyek a hatékonyabb népgazdasági, vállalati gazdálkodást segítenék; Az államigazgatási tevékenység továbbfejlesztési lehetőségeinek vizsgálata valamely jogintézmény érvényesülésének tükrében. (Beküldési határidő: 1980. szeptember 1.)

KÉMIAI SZAKBIZOTTSÁG

Nagy inerttartalmú földgázok, energiahordozóként, illetve alapanyagként történő hasznosítási lehetőségeinek vizsgálata; Bitumenek, kenőolajok, valamint kis volumenű kőolajipari termékek szerkezeti módosítását befolyásoló adalékok kísérleti kutatása, vizsgálata és ipari felhasználása; Újabb eredmény a környezetvédelem analitikájában; Műanyagok öregedése; Korszerű kromatográfiás módszerek alkalmazása ipari feladatok megoldásában; Vegyiparban használatos műszerek automatizálásának lehetőségei, különös tekintettel a hazai viszonyokra; Korszerű statisztikus módszerek a mérési eredmények feldolgozásában: A Balaton-víz kémiai minőségvizsgálatának módszerei és eredményei, különös tekintettel a vízminőség időbeli változására; Termelőegység vagy vállalat (elsősorban kémiai) környezetszennyezési problémáinak és (elsősorban kémiai) környezetvédelmi tevékenységének elemzése, a kidolgozott vagy bevezetett eredmegváltozo nyek közö dinamikájá változott g zött; A alkalmazás ben; A n körülmény kus vezeté tervezése, export-orie vállalat e tése; Az o góeszköz-g határidő:

A régió lis struktú badulástól vizsgálatok vizsgálatok módváltozá tásra, pály pályaadapt középfokú munkásmű rok, köny kultúregye stb.) történ ka és tech gyakorlati KB oktat végrehajtás Regionális Audio-vizu szakanyagá kalmazása gazdaságtar a magyar téneté ok transzpare stb.); Köz rendszerün ség összet vékenység meret, tájj könyvtári gítésének A régió együttmük feladatat ban. (P szepten

PAPP GYULA
Új Tükör 1982. XIX. évf. 42. sz.



Figyelő
(Önarckép).
1928



Arckép gömbvázában. 1930



Táncmozdulat. 1930 körül

EGY RÉGI BAUHAUSOS

Ha nem is volt annyi magyar a Bauhaus tanárai és növendékei között, mint az angol és amerikai filmiparban, azért ott is akadt bőségesen honfitársunk, Moholy-Nagy Lászlótól Kárász Judit fotóművészig. Az utolsó élő bauhausosok – így hívták magukat e korszakalkotó építészeti-iparművészeti-formatervező- és fotoművész-iskola munkatársai – egyike lehet Pap Gyula, akinek munkáit a Szabadsajtó úti galériában láthatta, aki arra járt – ez a kiállítóterem ugyanis valahogy kiesik a gyalogosforgalomból.

Az 1899-ben született művész, a Képzőművészeti Főiskola nyugalmazott tanára a Bauhaus első, weimari nemzedékéhez tartozott. E hőskorszak munkáit ma olyan becsben tartják, hogy egy 1923-ban, az utolsó éves Pap Gyula által készített állólámpa pontos másolatát nemrég Brémában újraalkották, és a lámpát számozott példányban, műtárgyként árusítják. Nosztalgiahullám volna csak ez, mely a szecesszió után elérte a Bauhaus és az Art deco-irányzat, az „1925-ös stílus" korszakát? Vagy tiszteletadás a mai technikai világ bölcsőjének? Nem tudni – mindenesetre még mindig keveset tudunk a Bauhaus magyarjairól. Pap Gyula fotói például – melyekből néhányat bemutatunk – azok számára is újak, akik ismerik a festő munkásságát.

SZ. A.

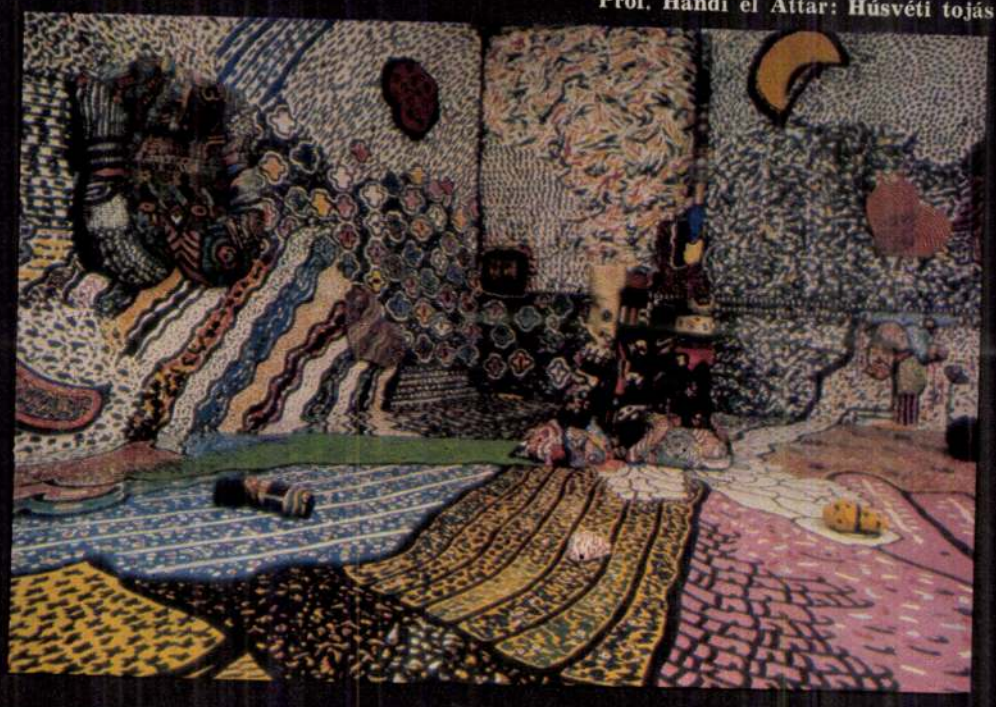


Az NKP utolsó gyűlése
a fasiszta hatalomátvétel előtt
Berlinben. 1933

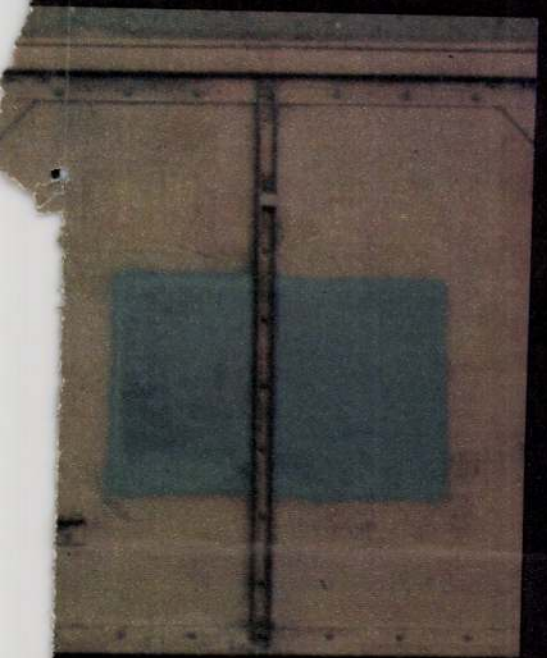


Gerrit van Bakel:
Egy rémület formája

Prof. Handi el Attar: Húsvéti tojás



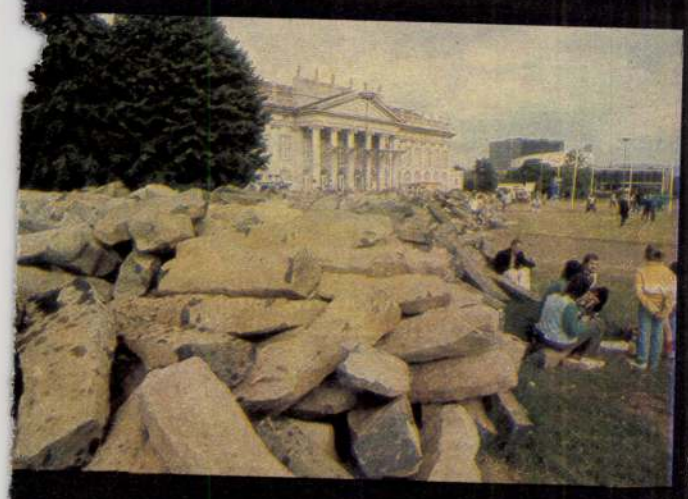
URBÁN TAMÁS
FELVÉTELEI







Maria-Ilona Ruegg: Redukció



Joseph Beuys:
Hétezer tölgyfa-akció

ményeket. Tudniillik nekem úgy tünt, hogy az úgynevezett modern müvészet igen szoros összefüggésben van az 1970-es évekig tartó gazdasági fellendüléssel. Magyarán: azért volt, mert telt rá. Most, gazdasági válság idején talán pontosabban is megtudhatjuk, valójában mekkora szüksége van az emberiségnek Beuys professzor úr nyulaira?

SZÉKELY ANDRÁS

„Menschenskind, ich habe keine Zigaretten mehr!" und sich dabei sanft an meine Schulter lehnt ..."

„Pro-Prost!" antwortete der „Oberst", „auf welche? Auf die re-rechte oder auf die li-linke Schu-Schulter?"

„Pardon" erwidere ich indigniert. „Sie wollen mich jetzt fro-frotzeln? Oder glauben Sie etwa, weil ich mit Ihnen täglich in dieser Spu-Spelunke zusammen sitze und weil ich Ihre exotischen Verschmocktheiten erdulde ..."

„Keine Beleidigung!" rief der „Oberst" erregt, „denn ich erkläre Ihnen, auf Ehre, mein Mestize ist sogar heute, im Jahre 1942, sogar hier in Buda, mindestens so viel wert, wie Ihre windige Conchita!"

„Jetzt ists aber genug!" schrie ich empört. „Sie Armitschkerl, Sie wollen sich mit Ihren mexikanischen Kaktusbrüdern mir gegenüber aufspielen? Herr, die Weihnachtsgeschichte, die ich Ihnen erzählen wollte, ist derart spannend, daß ..."

„Möglich", erwiderte der „Oberst", möglich, — Prost! junger Mann! — Aber sie ist mir, Verzei-zeihung, zu lang. Ich muß nämlich, ver-ver-stehen Sie mich, Herr, mit der letzten Elektrischen, mit der E-E-lektrischen Nummer E-Elf nach Haus! Und in dieser Fi-Fin-sternis, wissen Sie, geh' ich nicht einmal wegen Ihrer Con-Con-chita zu Fuß ..."

Rundfunkprogramm

Freitag, 25. Dezember

Budapest I. *5.40:* Kameradschaftsdienst der Honvéd. — *8:* Gebet, Szózat, Morgenmusik. — *8.45:* Nachr. — *9:* Ref. Gottesdienst. — *10:* Röm.-kath. Gottesdienst. — *11.15:* Evang. Gottesdienst. — *12.20:* Zeitzeichen, Wasserstand. — *12.30:* Weihnachtsmusik. — Dazw. *13:* Rezitation. — *13.45:* Nachr. — *14:* Künstlerplatten. — *15:* Ansprache des Staatssekretärs Dr. Alexander Konkoly-Thege. — *15.20:* Lieder, die sich unsere Honvéd wünschen. — *16.30:* Nachr. in ung., deutsch., rum., slow. u. ruthen. Spr. — *17:* Plauderei. — *17.10:* Fest der Monate. — *18.50:* Nachr. — *19.05:* Weihnachtslieder. — *19.30:* Erzählung. — *19.50:* Tanzmusik. — *20.30:* Erzählung. — *21:* Vortr. von Alexander Márai. — *21.20:* Märsche. — *21.40:* Nachr., Sportergebnisse. — *22.15:* Unterhaltungsmusik. — *23:* Wunschplatten. — *23.45:* Nachr.

Budapest II. *11.15:* Unterh.-Musik. — *18:* Erklärung der Opernvorstellung. — *18.05:* Übertr. a. d. Opernhaus: Johann Strauß: Der Zigeunerbaron.

Kassa. *9:* Röm.-kath. Gottesdienst. — *10.30:* [illegible]. *(Sonst siehe Budapest I.)*

Samstag, 26. Dezember

Budapest I. *5.40:* Kameradschaftsdienst der Honvéd. — *8:* Gebet, Szózat, Morgenmusik. — *8.45:* Nachr. — *9:* Unit. Gottesdienst. — *10:* Röm.-kath. Gottesdienst. — *11.15:* Griech.-kath. Gotesdienst. — *12.20:* Zeitzeichen, Wasserstand. — *12.30:* Opernorch. — *13.45:* Nachr. — *14:* Künstlerplatten. — *15:* Übertr. a. d. Hauptstädtischen Operettentheater: Latyi Matyi. — *16.30:* Nachr. in ung., deutsch., rum., slow., ruthen. Spr. — *17:* Plauderei. — *17.10:* Unterhaltungsmusik. — *18.50:* Nachr. — *19.05:* Klaviervortrag Ernst v. Dohnányi. — *19.30:* Historischer Vortrag. — *19.50:* Aus dem italienischen Rundfunkprogramm: Tanzmusik. — *20.10:* Hörbericht der Honvéd-Kriegsberichterstatterkompanie. — *20:35:* Holéczy-Ensemble. — *21:* Literarischer Vortr. — *21.20:* Zigeunerkapelle. — *21.40:* Nachr., Sportergebnisse. — *22.15:* Schallpl. — *23:* Musik auf 2 Klavieren. — *23.30:* Ungarische Lieder. — *23.45:* Nachr.

Budapest II. *11.15:* Musikkapelle der Post. — *12.15:* Zigeunerkapelle. — *19.05:* Tanzmusik. — *19.50:* Erzählung. — *20.10:* Cellokonzert. — *20.35:* Ethnographischer Vortr.

Kassa. *11.15:* Unterh.-Mus. — *11.40:* Nachr. in ung. u. slow. Spr. Programmans. — *12:* Ungarische Lieder. — *(Sonst siehe Budapest I.)*

Sonntag, 27. Dezember

Budapest I. *7.30:* Gebet, Szózat, Morgenmusik. — *8.15.* Nachr. — *8.30:* Aufrichtige Worte. — *9:* Frontberichte. — *10:* Ref. Gottesdienst. — *11:* Röm.-kath. Gottesdienst. — *12.15:* Leventeprogramm. — *12.55:* Geschichtl. Vortrag. — *13.10:* Rundfunkorchester. — *13.45:* Zeitzeichen, Nachrichten, Wasserstand. — *14:* Künstlerplatten. *15:* Vortragsreihe des Ackerbauministeriums. — *15.45:* BSzKRT-Orchester. — *16.20:* Nachr. in ung., deutsch., rum., slow. u. ruthen. Sprache. — *17:* Plauderei. *17.10:* Wiener Tanzmusik. — *18.50:* Nachrichten. — *19.05:* Aus Volksschauspielen. — *20.20:* Hörbilder vom Sonntagssport. — *20.40:* Violinvortrag. — *21.05:* Tanzmusik. — *21.40:* Nachrichten, Sportereignisse. — *22.15:* Schallplatten.

Budapest II. *11.15:* Polizeiorchester. — *12.15:* Klassische Musik. — *15:* Tanzmusik. *16:* Konzert des Hauptstädt. Orchesters. — *18.10:* Gesangsvortrag. — *18.30:* Ethnographischer Vortrag. — *18.50:* Schallplatten. *20.10 Vortrag.* — *20.25:* Schallplatten.

Kassa. *12.15:* Nachrichten, Wochenbericht. *12.30:* Opernarien. *(Sonst siehe Budapest I.)*

Montag, 28. Dezember

Budapest I. *5.40:* Kameradschaftsdienst der Honvéd. — *6.40:* Weckruf, Gymn. — *7.* Nachr., Mitteil., Morgenmus. — *10:* Nachr. — *10.15:* Melles-Orchester. — *11.10:* Intern. Wasserstandsbericht. — *11.15:* Schallplatten. — *11.40:* Geschichtl. Vortrag. — *12:* Mittagsläuten, Gebet, Hymnus. — *12.10:* Militärmusik. Dazw. *12.40:* Nachr. — *13.20:* Zeitz., Wasserstand. — *13.30:* Kameradschaftsdienst der Honvéd. — *14:* Zigeunerkapelle. — *14.30:* Nachrichten. — *14.45:* Programmansage. — *15:* Kurse, Marktpreise. — *15.20:* Salonquintett. — *15.50:* Hist. Vortrag. — *16.20:* Nachrichten in deutsch., rum., slow. und ruthen. Sprache. *16.45:* Zeitzeichen, Nachrichten. — *17:* Tanzmusik. — *17.40:* Gedichtrezitationen. — *18:* Opernorchester. — Dazw. *18.50:* Nachr. — *19.35:* Hausgewerblicher Vortrag. — *19.55:* Rundfunkorchester. — *20.45.* Anekdoten. — *21:* Ungarische Tonfilmmusik. — *21.20:* Klassische Musik. — *21.40:* Nachr. — *22.10:* Rundfunkorchester. — *23:* Ungarische Lieder. — *23.45:* Nachr.

Budapest II. *18.40:* Gesangsvortrag. — *19.05:* Deutscher Sprachunterricht. — *19.30:* Orgelkonzert. — *20:* Philosophischer Vortrag. — *20.30:* Schallplatten.

Die Kunst unter gefährlichen Sternen

Von Ernst Kállai

Dem Naturalismus und Impressionismus des vorigen Jahrhunderts lag die vernunftbegrenzte sinnliche Erfassung der Wirklichkeit zugrunde. Im Gegensatz zu dieser stofflich bedingten nüchternen Herrschaft des reinen Sehens, flammte in den Jahren vor dem ersten Weltkrieg die leidenschaftliche Sehnsucht des Expressionismus nach tieferen bildnerischen Offenbarungen auf. Diese Kunstströmung die auch in den Nachkriegsjahren schöpferisch blieb, war zugleich von dem überschwenglichen Gefühl einer ethischen Sendung durchdrungen. Die Expressionisten glaubten das erlösende Licht einer revolutionären sozialen Wandlung und seelischen Läuterung der Menschheit voranzutragen. Jenseits berauscht, im religiösen Taumel einer brüderlichen Allverschmelzung, beschwörten ihre Bilder kosmische Visionen herauf. Diesem mystisch-ekstatischen Flug der Phantasie über alle Grenzen der gegenständlichen und erdhaften Wirklichkeit hinaus, trat eine geistig und formal völlig anders gerichtete, doch ebenso kühne und weitausholende Entgrenzung der Perspektiven durch den Konstruktivismus entgegen. Sein utopistischer Fortschrittsglaube, seine kühl und hell steigenden, schnittigen Plangebilde waren von der modernen Ingenieurtechnik begeistert.

Welch grausame Antwort Politik und Krieg für diesen expressionistischen Messianismus und diesen konstruktivistischen Utopismus bereit hielten, brauchen wir nicht näher zu erörtern. Die weltweiten, siegesgläubigen Perspektiven des Geistes, mögen sie nur der mystischen Vision oder der rationalistischen Planung entsprungen sein, liegen zerbrochen, von Ruinen und Leichenfeldern verschüttet, auf dem Boden.

Daß eine Katastrophe der Zivilisation und, noch tiefer greifend, noch verheerender, der Kultur drohte, war schon lange vorauszusehen. Die Künstler nahmen angesichts der unheilvollen Richtung, in der die Wirklichkeit sich bewegte, verschiedene Haltungen an. Viele suchten bei den trügerischen Idyllen eines neuen, melancholisch umwitterten Biedermeier Zuflucht, bei kleinbürgerlichen Perspektiven der Wirklichkeit, in denen jeder einzelne bescheidene Gegenstand für sich zum Greifen deutlich und plastisch zu sehen war. Man wollte sich eben, das beklemmende Gefühl einer nahen, furchtbaren, chaotischen Weltwende im Herzen, der unwandelbaren Festigkeit und Gegenwart altvertrauter, kleiner und kleinster Dinge vergewissern. Man klammerte sich an das Nächstliegende, man überzählte gleichsam seinen Besitz an gediegenen Realitäten, nahm auch das Geringste liebevoll in Augenschein, putzte es schön blank und reihte es einer wohlgeregelten, säuberlichen Ordnung ein. Doch im Hintergrund dieses neuen Biedermeier gähnte ein unheimliche Leere. Diese so überaus klar und tastbar erhärtete, friedliche Ordnung harmloser Gegenstände erschien seltsam unwirklich, wie eine Welt von Ausstellungsmodellen oder wie eine Marionettenbühne. Es fanden sich auch überaus beezichnende Namen für diese neobiedermeierliche Kunst: „dämonische Idylle" und „magischer Realismus". Etwas war da nicht geheuer. Man traute dem Frieden selber nicht, den man sich durch die schöne Eintracht aller Dinge im Raum vor die Augen und die Gemüter führte. Um so glücklicher war man über Sonntagsmaler wie Henri *Rousseau, Vivin, Bombois* u. a., bei uns über die sogenannten „Urtalente", diese „einfachen Kinder des Volkes", die ihre naiven Idyllen kindlichreinen, gläubigen Herzens hervorstammelten.

Das Neobiedermeier war ein niedliches Versteckspiel aus Angst vor dem Chaos. Der Surrealismus und alle ihm mehr oder minder verwandten künstlerischen Erscheinungen fühlten oder fühlen sich auch heute noch, gerade im Gegenteil, in merkwürdiger, selbstquälerischer Lust von den grauenhaften Gesichten und Leidenschaften der Abgründe unserer Zeit angezogen. Kein Albtraum kann wilder und verschlungener sein als die chimärischen Phantasien eines *Picasso* oder Max *Ernst*, oder des jung verstorbenen Ungarn Ludwig *Vajda*. Aber was rede ich: schon unser *Mednyánszky* wurde, lange vor dem ersten Weltkrieg und den darauf folgenden Revolutionen, von den Ahnungen und gespenstischen Schatten eines drohenden europäischen Unheils gepeinigt. Er empfand die dämonische Spannung unserer modernen Zivilisation und Kultur in allen Fibern seiner Seele. Die gleichen gefährlichen Tiefen, bloß noch jäher, noch dissonantischer und von schleichenden Phantomen bevölkert, klaffen in der kahlen und schroffen Räumlichkeit der Visionen von Stefan *Farkas*.

Die existenzielle Krise, die über Europa hereinbrach, zwingt jede echte Künstlerseele zur unwillkürlichen Reaktion. Diese mag völlig unbewußt sein und die verschiedensten Gestalten annehmen. Dem Druck gegenüber, dem unser Dasein ausgesetzt ist, können nur stumpfe und niedrige Herzen gleichgültig sein. Wir könnten noch seitenlang die verschiedenen Abwandlungen des Verhaltens verfolgen, das unsere Künstler dieser apokalyptischen Zeit gegenüber zutage legen. Josef *Egry*, von seiner zutiefst östlichen Weisheit geführt, rettet sich in die lichtverklärten weltfernen Bezirke hymnischer Naturseligkeit. Über den bitteren Landschaften und Menschen Stefan *Dési-Hubers* zuckt das Wetterleuchten aufziehender, tragischer Schicksale dahin. Ernst *Hrabéczi* neigt sich in frommer, rührender Demut vor den dämonischen Gewalten der Zeit: seine Gestalten sind von wahrhaft christlicher Gesinnung und stiller Resignation gezeichnet. Nicht unerwähnt möge die anmaßende Pose des spiritokratischen Künstlerdünkels bleiben, der sich in Bildern von der Stimmung einer hohlen, aufgetriebenen „splendid isolation" äußert. Auch kann man des öfteren einer salbungsvoll-demonstrativen Art von humanistischen Geistesbezeugungen in Gestalt klassisch angehauchter, formaler Gemessenheit begegnen. Ein Künstler wie der zeichnerisch glänzend begabte junge Ludwig *Szalay* stürzt sich mit offenen, schreckerfüllten Augen in den von menschlichen Gestalten, Mienen und Gebärden tausendfältig wimmelnden, tragisch aufgewühlten Strudel der sozialen Wirklichkeit. Ein anderer, wie der leider noch viel zu wenig bekannte und gewürdigte Maler Eugen *Patzs-Goebel* spinnt sich auf der Flucht vor dieser selben Wirklichkeit in traumhaft schöne, paradiesisch holde Garten- und Dschungellandschaften der Phantasie ein, die in den wunderbaren Farben des Regenbogens leuchten.

Unter gefährlichen Sternen wandelnd, um manche, vordem weithin leuchtende, freie, überschwengliche Horizonte und Illusionen ärmer geworden, gleichsam in die Ecke gedrängt, werden viele Künstler mit einer dunklen und dennoch trostreichen Gewalt von den mütterlichen Tiefen der Erde, von dem biblischen Lehm angezogen, dem sie selber entnommen wurden. Maler, wie der Franzose Marcel *Gromaire* oder bei uns Béla *Czóbel* und die jüngeren: Eugen *Gádányi*, Eugen *Barcsay*, Julius *Pap*, Andreas *Domanovszky*, sind von der fast unersättlichen Sehnsucht getrieben, sich in möglichst dichten, fülligen, geheimnisschwer beseelten Hintergründen der Materie zu verlieren. Das malerische Medium, das ihnen den Zugang zu dieser warmen, urtümlichen Geborgenheit vermittelt, sind die dunklen Erdfarben bis zum reinsten Schwarz und die nächtlich tiefen, heimlich glühenden Nuancen von Blau, Rot, Violett. Diesen unterirdischen Strömungen der Farbe möglichst eng verbunden, ihnen zuweilen fast bis zur völligen, gestaltlosen Verschmelzung anheimgegeben, lassen sie ihre Stilleben, ihre landschaftlichen und figuralen Darstellungen aus der Materie hervorwachsen.

Dieses biblisch-kreatürliche, nicht selten dumpfe und drangvolle Gefühl der Hingezogenheit „zu den Müttern" hat nichts mit der von erschlafften Spiritualisten geprägten Losung „Zurück zur Natur" gemein. Ganz im Gegensatz zu dieser lauwarmen Wiederholung des Naturalismus, sind bei den erwähnten erdhaften Visionen unserer modernen Kunst zum Teil äußerst scharf geprägte Züge einer abstrakten Baugesetzlichkeit am Werk. Die von den Kubisten, vor allem von *Braque* und *Picasso* erschlossenen strukturellen Schichtungen der Materie, diese neuen, eminent *malerischen* Möglichkeiten, der Bildfläche eine feste, stofflich erhärtete Plastizität zu verleihen, werden von den jungen Künstlern im Sinne einer romantischen Beschwörung dunkler, erdgeistiger Gesichte verwandt. Es sind nicht nur die Schutzräume gegen Fliegerangriffe, die vom gefährdeten Menschen unserer Zeit möglichst tief unter der Erde angelegt werden. Auch die Seele, von den flammenden Horizonten der modernen Apokalypsis verfolgt, sucht sich im Unterirdischen, in den nächtlichen Tiefen der Materie zu bergen — und zu neuen Kräften zu sammeln.

Bei Verknappung der Mittel größere Leistungen

Die kommunalen Betriebe sind allen Anforderungen gewachsen

In seinem Exposé zum Kostenvoranschlag der Hauptstadt für 1943 stellte der Bürgermeister fest, daß der totale Krieg, der von den 2000 Millionen Bewohnern der Welt kaum mehr als 100 Millionen unverschont ließ, *nicht nur auf dem Kriegsschauplatz, sondern auch an der inneren Front* ausgefochten werden muß, wo jeder seine Pflicht restlos zu erfüllen hat. An die Stadtgemeinde und an ihre Einrichtungen werden unter diesen Umständen unerwartet hohe Anforderungen gestellt, und so ist eine doppelt schwere Aufgabe zu lösen. Bei der zwangsläufig in Erscheinung tretenden Verknappung der Hilfsmittel und Rohstoffe müssen *größere Leistungen* hervorgebracht werden.

Ein stetiges Anwachsen der Städte und so in erster Reihe der Metropole, wie auch Budapests, ist ein Zeichen der Zeit. Eine schier unlösbare Aufgabe harrt der verantwortlichen Leiter: *das Gleichgewicht zu sichern, aber gleichzeitig den gesteigerten Anforderungen gerecht zu werden.* Die sich ausdehnende Stadt verlangt öffentliche Werke, die sich erst nach Jahren oder Jahrzehnten bezahlt machen. Der Verkehr nimmt immer mehr zu. Die Abnützung des Materials nimmt erschreckende Dimensionen an. Der Bürgermeister hat nun als den wichtigsten Punkt seines Programms *die Erhaltung und Bewahrung des Vorhandenen* bezeichnet, um nicht nur die Bürgerschaft, sondern auch das tote Inventar dieses kolossalen Stadtbetriebes in die produktive Zeit hinüberzuretten.

Erst dieser Tage war in den Zeitungen zu lesen, daß der Gasverbrauch im Auslande beschränkt worden sei. *In Budapest ist das Gegenteil der Fall.* In den ersten zehn Monaten dieses Jahres erzeugten *die Gaswerke* rund 105 Millionen Kubikmeter Gas. in derselben Zeit des Vorjahres um 5 Millionen Kubikmeter weniger. Die Einnahmen stiegen dementsprechend im Vergleich zum Vorjahr um rund 5 Millionen Pengö. Selbstredend hielten die Ausgaben mit den Einnahmen Schritt, zumal — und das bezieht sich auf sämtliche Betriebe der Hauptstadt — bedeutend höhere soziale Zuwendungen (Familienlohn, Erziehungsbeitrag, Hilfe für die Familie der Eingerückten usw.) in Rechnung gestellt werden müssen.

Die Elektrizitätswerke erzeugten 1942 Januar—Oktober 414 Millionen Kilowatt-Stunden, um 29 Millionen Kilowatt-Stunden mehr, als in den ersten zehn Monaten des Vorjahres. *Die Wasserwerke* lieferten in der Berichtszeit 73 Millionen Kubikmeter, um 7 Millionen Kubikmeter Wasser mehr, als im Vorjahre.

Die Inanspruchnahme der *hauptstädtischen Bäder* hat ebenfalls zugenommen. Die Thermalbäder und Heilfaktoren des Gellért-Bades wurden nur im Monat November 1942 von 21.000 Personen, also um 4000 mehr als im vorigen November in Anspruch genommen. Der Verkehr des Perlenbades blieb unverändert, aus dem einfachen Grunde, weil schon im vorigen November nicht mehr Personen Platz fanden. Das Széchenyi-Thermalbad wurde im November von rund 65.000 Personen besucht, um 10.000 mehr als im vorigen November. Unverändert war auch der Verkehr im Rudas-Bad. Die Besucherzahl des Sankt-Emmerich-Heilbades hat sich im Vergleich zum vorigen November um 4000 erhöht. (Besucherzahl 28.107.)

Aus den angeführten Daten ist ersichtlich, daß die Betriebe ihre Leistungsfähigkeit auch in diesem Jahre zu steigern vermochten. Im Kostenvoranschlag der Hauptstadt sind nur geringe Investitionen vorgesehen, da jetzt großzügige Bauten kaum in Frage kommen. *Die drei Großbetriebe* und der mit Volltouren arbeitende kommunale Lebensmittelbetrieb haben sich als sehr elastisch und anpassungfähig erwiesen. Viel schwieriger verhält es sich mit den Verkehrsunternehmungen, die weder ihr Schienennetz, noch ihren Wagenpark von heute auf morgen vergrößern können. Auch die größte Voraussicht und die rechtzeitige Lieferung der seinerzeit bestellten modernen Straßenbahnwagen hätte an der Tatsache nichts ändern können, daß der Autobusbetrieb wegen Gummimangel so gut wie abgestellt werden mußte und die Straßenbahn demzufolge um rund 100 Millionen Fahrgäste mehr im Jahr zu befördern hat.

CHARLOTTE VON STEIN

Zur 200. Jahreswende ihres Geburtstages

Von Andreas v. Keéri-Szántó

Wer war Charlotte von Stein?

Sie war Goethes Freundin.

Einmal, da Goethes Mutter in die Gesellschaft von Ausländern geraten war, da stellte sich die originelle und äußerst amüsante alte Dame folgendermaßen vor: „Ich bin Goethes Mutter." Das Betonen ihrer Beziehungen zu Goethe genügte vollkommen, um ihr die ausgezeichnete Hochachtung der Anwesenden zu sichern.

Die beiden Worte „Goethes Freundin" geben auch Charlotte Titel und Rang, sind der Sinn ihres Lebens, bezeichnen ihren Platz in der Literaturgeschichte.

Genau vor 200 Jahren, am 25. Dezember 1742, erblickte sie in Weimar das Licht der Welt, und aus diesem Anlaß wollen wir nun ihrer gedenken.

Man pflegt Charlotte begeistert zu verteidigen oder aber erbittert anzugreifen. Ganze Bücher sind von ihren Verteidigern geschrieben worden, um ihre Tugend zu beweisen, ihren günstigen Einfluß auf Goethe hervorzuheben und ihr Benehmen nach dem Bruch mit dem Dichter zu rechtfertigen.

Ihre Gegner wiederum beanstanden das Benehmen der Dame von Welt dem jungen Poeten gegenüber, tadeln ihre Undankbarkeit und vor allem die gehässige Art und Weise, mit der sie Goethe und seine Frau angriff. Weder die einen, noch die anderen sind im Recht, denn Lotte war ebensowenig ein Engel, als ein Dämon. Lotte war eine Frau.

Ja, sie war eine Frau, und zwar eine sich mit Vorliebe in Weiß kleidende, elegant angezogene, biegsame, kleingewachsene Frau von ungemein anziehendem Äußern. Als Goethe sie kennenlernt, ist sie 33 Jahre alt. Ihr brauner Teint, das schwarze Haar und die großen, glänzenden, dunklen Augen verleihen ihr einen italienischen Anstrich. Ihre Sprechweise ist angenehm, ruhig, ohne Betonung. Bereits mit 16 Jahren ist sie Hofdame der Herzogin von Weimar. Niemand kennt die Sitten und Zeremonien des Hofes besser, als sie. Von Natur aus ist Lotte offen, gerade, ehrlich, eigensinnig und hartnäckig, treu und verläßlich. Eine Frau, die sich und den anderen das Leben schwer macht. So ist Charlotte.

Da der 26 Jahre alte Goethe als Freund und Schützling des Fürsten nach Weimar kam, war Lotte bereits seit zehn Jahren die Frau des Oberstallmeisters am Weimarer Hof, Baron Gottlieb Stein. Der Baron ist ein gutmütiger, einfacher Mann, der gern herumschnitzelt, ein hervorragender Reiter und ein beliebter Tänzer. Daheim ist er bloß selten. Aus dieser Ehe werden sieben Kinder geboren. Als Goethe nach Weimar kommt, ist das jüngste drei Jahre alt. Die Sorgen und Plagen mit den vielen Kindern untergraben Lottes Gesundheit, sie zieht sich von dem Hofleben zurück, sucht in einem Badeort Genesung. Sie hat keine anderen Wünsche, als Gesundheit für sich und ihre Familie, einige wenige stille Freunde und Freundinnen, die sie ab und zu besuchen und ein friedliches, behagliches Leben.

Dies war die Seelenverfassung Lottes auch an jenem trüben Novembernachmittag im Jahre 1775, da der Herzog mit seinem neuen Freund den Salon des Ehepaars Stein betrat. Durch den bekannten Badearzt von Pyrmont hatten Goethe und Charlotte bereits übereinander gehört und Goethe hatte beim Arzt wiederholt das Schattenbild Frau von Steins betrachtet, während sie den „Werther" kannte und ungemein neugierig war, dessen Verfasser, den berühmten jungen Dichter, kennenzulernen. Dem ersten Besuch folgen dann einige Begegnungen in Gesellschaft und da merkt Lotte plötzlich, daß sich in ihr, die niemals jemand richtig lieb gehabt hatte, eine sonderbare Veränderung vollzieht. Auf einmal beginnt sie jeden, ja die ganze Welt in Goethe und durch Goethe lieb zu gewinnen.

Um diese Zeit schreibt sie:

„Die Welt ist mir wieder lieb, ich hatte mich so los von ihr gemacht, wieder lieb durch Sie. Mein Herz macht mir Vorwürfe: ich fühle, daß ich Ihnen und mir Qualen zubereite. Vor einem halben Jahr war ich so bereit zu sterben, und bin's nun nicht mehr."

Eine neue Welt hat sich ihr eröffnet, ihr ganzes Wesen wird von dem jungen, feurigen, unruhigen Dichter, der ständig um sie ist, erfüllt. Sie macht sich daran, den jungen Mann, der nunmehr in den Dienst des Hofes tritt, zu unterweisen. Bei Hof tut man dies, während man jenes unterläßt! Bitte, erst anständig Französisch zu lernen! Mit mütterlicher Sorgfalt verfolgt sie stolz und glücklich die Beamtenlaufbahn des Dichters, der erst zum Gesandtschaftsrat, dann zum Geheimen Rat, schließlich zum Minister ernannt, mit Orden bedacht und geadelt wird. Im jungen Exzellenzherrn kommt jedoch der Dichter kaum mehr zu Wort. Er schreibt zwar mehrere leichte Theaterstücke, in denen Lotte, er selbst und auch die herzogliche Familie auftreten, doch dienen diese Werke bloß den Zwecken des gesellschaftlichen Lebens von Weimar. Die sichtbare und nennenswerte Ernte dieses Jahrzehntes bilden nur einige herrliche lyrische Gedichte, die „Iphigenie" und das erste Konzept des „Tasso". Je beschäftigter Goethe ist, je mehr ihm seine offiziellen und gesellschaftlichen Pflichten von der Dichtkunst abhalten, um so emsiger bemüht sich Lotte, ihm nahe zu kommen, denn mit untrüglichem weiblichen Instinkt fühlt sie sehr wohl, daß in weltlichen Dingen ihre Erfahrung und ihre Kenntnis des Lebens ihrem Freund zugute kommen.

So ist denn Charlotte angesichts einer solchen Entwicklung der Dinge äußerst zufrieden und glücklich, während Goethe angesichts einer solchen Entwicklung der Dinge äußerst unzufrieden und unglücklich ist. Ein dramatischer Zusammenstoß erscheint unvermeidlich.

Von Tag zu Tag empfindet Goethe immer quälender, daß das Leben, das er nunmehr ein Jahrzehnt lang in Weimar führt, im Gegensatz zu seiner Bestimmung, seiner Mission steht. Unmöglich kann es richtig sein, daß er sich immerzu mit Finanzangelegenheiten des Staates, mit Straßenbauten, Assentierungen, mit Theater- und Bibliothekangelegenheiten befassen, an Sitzungen präsidieren, Akten erledigen muß, da er doch den „Egmont" beenden, „Hermann und Dorothea", den „Reinecke Fuchs", den „Faust" und andere, zutiefst seiner Seele schlummernden Werke zu Papier bringen sollte. Auch das kalte Klima von Weimar dünkt ihm unerträglich, ebenso, wie der ewige Dienst beim Staat, beim Herzog, bei Lotte. Etwas muß getan werden, denn so kann es nicht weitergehen.

Nach schwerem, innerem Kampf entschließt er sich, zu handeln. Er bittet den Herzog, ihn für unbestimmte Zeit beurlauben zu wollen und fährt, als dies geschieht, ohne, daß auch jemand etwas hievon wüßte, nach dem Land seiner Träume, nach dem warmen, sonnenunfluteten Italien. Er fährt insgeheim, unter einem Decknamen — ganz frei und unabhängig.

Die Kosten dieser Freiheit und Unabhängigkeit muß — oh ewiges Frauenlos! — Lotte tragen. Sie zahlt mit ihrem Schmerz: niemals vermochte sie sich dreinzufinden, bemüßigt zu sein den Liebsten, die täglichen Briefe, die kleinen Aufmerksamkeiten zu missen. Sie zahlte mit ihrer Schande, denn sie schämte sich unaussprechlich, von einem Mann nur so, ohne weiteres einfach stehen gelassen worden zu sein, ohne, daß sie auch nur wußte, wo sich der Freund herumtrieb. Sie zahlte mit ihrem Zorn, der unermeßlich war und von dem Gefühl, gedemütigt worden zu sein, ständig angefacht wurde.

Mit dieser dissonanten Wendung endete eigentlich das Verhältnis zwischen Goethe und Charlotte, das unzweifelhaft das tiefste, dauerhafteste und bedeutendste Liebeserlebnis im Leben des Dichters gewesen ist. Keine andere Frau vermochte ihn im gleichen Maße und so tief zu inspirieren, wie Lotte. Die Frauengestalt zweier seiner Dichtungen hat er ihr nachgebildet, seine schönsten lyrischen Gedichte galten ihr. Es gehört wohl zu den ewigen Rätseln der Beziehungen zwischen Mann und Weib, daß Lotte, die sich zu weltlichen Dingen verstand und ihm in diesen behilflich war, unwillkürlich gerade auf geistigem Gebiet solch eine tiefe Wirkung auf den Dichter ausgeübt hat.

In der Folge gestaltete sich Charlotte von Steins Leben recht traurig. Nach anderthalb Jahren kehrt Goethe von seiner Wanderfahrt in Italien zurück — frisch, jung und lebensfroh. Sofort versucht er eine gesellschaftliche Annäherung an Lotte anzubahnen, doch verhält sie sich kalt und zurückweisend. Da zieht sich Goethe von ihr, ja von der ganzen Weimarer Gesellschaft zurück. Bald lernt er ein junges Mädchen, Christine Vulpius, kennen, die nicht zur Gesellschaft gehört. Er nimmt Christine zu sich. Erst ist sie seine Haushälterin, später heiratet er sie. Lotte schäumt förmlich vor Wut. Sie organisiert einen gesellschaftlichen Boykott gegen Goethes Frau, greift dann zur Feder und schreibt unter dem Titel „Dido" eine Tragödie, in der ein Dichter namens Ogon vorkommt, der selbstverständlich Goethe vorstellen soll. Ogon ist ein nichtsnutziger Kerl, ein Maulmacher, ein zynischer, ungetreuer, heuchlerischer Wicht. Die Tragödie ist, trotz ihrer niedrigen Tendenz, eine talentierte Arbeit. Immer wieder entdecken wir in dem Werk Spuren der engen Beziehungen zwischen Lotte und Goethe. Jedenfalls ist es interessant, daß sie ausgerechnet mit der Feder ihren gewesenen Freund zu verwunden suchte, also mit jener Waffe, die er selbst so meisterhaft zu handhaben verstand. Das war die Rache und die Logik einer Frau.

Goethe erträgt alles mit olympischer Ruhe, klaglos und ohne ein Wort des Tadels. Er ist ja längst über diese Liebe hinaus. So mag sich Mutter Erde eines vor Jahren niedergegangenen Sommerregens erinnern, den sie aufgesogen hat und der sie befruchtete. Goethe interessiert sich nunmehr nur für seine alten Werke und für seine neuen literarischen Pläne: sie beschäftigen ihn einzig und allein. War er ein Egoist, oder etwa herzlos? Goethe war ein Mann.

Im Laufe der Jahre blieb Lotte allein. Ihr Mann und ihre Mutter starben dahin, ihre am Leben gebliebenen Kinder kamen von Weimar fort. Sie kränkelt, beruhigt sich, wird alt, lebt ihr stilles, vornehmes, äußerst sparsames gesellschaftliches Leben weiter, verkehrt am Hof, mit Schillers und Herders. Da aber dies im kleinen Weimar nun einmal unvermeidlich ist, müssen sich Goethe und Lotte nach Jahren doch wieder treffen. Da nähern sie sich einander mit freundlicher Zurückhaltung, bis dann der Verkehr zwischen den beiden wieder reger wird. Goethes Frau stirbt. Hie und da übernimmt nun Lotte die Rolle der Hausfrau in seinem Heim. Langsam werden die freundschaftlichen Beziehungen wieder hergestellt, doch kehrt Vergangenes nie wieder. Einst schrieb Goethe an Lotte:

„Recht feierlich, liebe Lotte, möcht' ich Dich bitten, vermehre nicht durch Dein süßes Betragen täglich meine Liebe zu Dir."

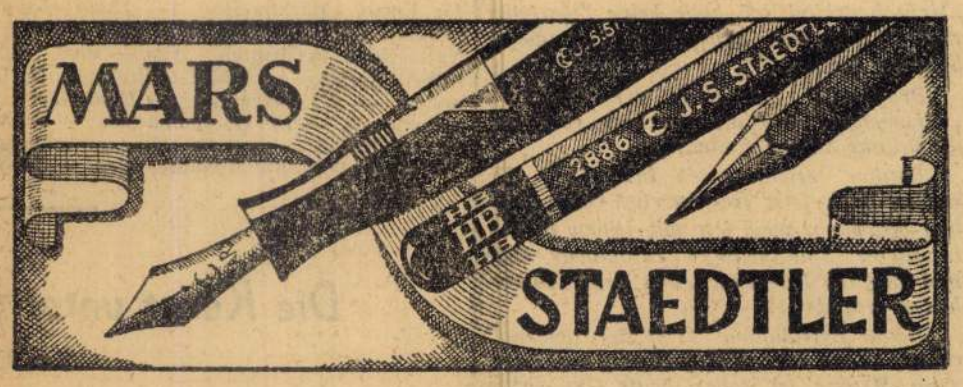
Nun schreibt er:

„Darf ich fragen, ob Sie mir den trüben Morgen erheitern mögen durch Ihre Gegenwart?"

Doch wie immer auch der Brief lauten mag, Lotte liest ihn mit sorgfältiger Andacht, um ihn dann mit schmerzlichem Lächeln zu den anderen Anderthalbtausend zu legen, die sie im Laufe ihres Lebens von Goethe erhalten hat. Diese Briefe stehen einzig in der Weltliteratur da und bilden die Pfeiler von Lottes Bedeutung in der Literaturgeschichte. Ewig schade, daß sie beim Bruch mit Goethe ihre eigenen Briefe an ihn zurückverlangte und vernichtete.

In ihrem 85. Jahre starb Lotte eines schönen, ruhigen Todes. Als sie ihr Ende herannahen fühlte, bestimmte sie, daß ihr Sarg nicht an den Fenstern Goethes vorbeigetragen werde. Diese letzte zarte Rücksicht wurde jedoch von den Veranstaltern des Begräbnisses nicht beachtet: der Sarg der Baronin Stein konnte nur durch die Hauptstraße zum Friedhof befördert werden! Auf diese Weise zog der Trauerzug über den Frauenplan, an Goethes Fenstern vorüber, Goethe aber saß zu dieser Stunde in seinem Zimmer, ganz vertieft in ein Buch. Er bemerkte es gar nicht, als seine Lotte für immer von dannen ging.

Wir, späte Nachkommen, haben es aber bemerkt und legen jetzt, am 200. Jahrestag ihrer Geburt, diesen aus Erinnerungen geflochtenen Kranz auf ihr Grab. Auf dem Band des Kranzes steht folgendes zu lesen: „An Goethes Freundin. — Wir gedenken Deiner."



Feine **Brillen, Gucker, Barometer, Thermometer**
bei **Optikerspezialisten Andor Barna**
VI., Andrássy-út 26. neben dem Opernhause.

Exotische Weihnachtsgeschichten, garantiert erlebt

Von Eugen Holly

„Wo haben Sie" fragte der „Oberst", der seinerzeit in der Armee einer südamerikanischen Republik gedient hat, und daher am liebsten in spanischer Sprache auf die Zeiten schimpfte, „wo haben Sie ihre schönsten Weihnachten verbracht?"

„Tja", antwortete ich ergriffen, „das ist gar nicht so einfach! Einige meiner Weihnachten waren gar nicht so übel. Zum Beispiel die Weihnachten damals mit Conchita. Sie wissen doch, das war diese Schlanke, mit der königlichen Gestalt und mit diesem unerhört wippenden Gang, der sämtliche Männer im ganzen Tale des Monte Spinato beinahe wahnsinnig machte. Ach, Conchita! Das war ein Weib, sage ich Ihnen, mein lieber Oberst, herrlich, pyramidal, fast möchte ich sagen, grandios! Habe ich Ihnen von Conchita alles erzählt? Die Sache mit dem langen Pedro zum Beispiel, wie ihm Conchita hoch zu Roß, als sie an ihm vorbeiritt, ein viertel Kilo chilenisches Blei zwischen die Rippen jagte? Bloß weil der lange Pedro, während er Conchita beim Tanze umschlang, Sie verstehen, kurz, weil er sehr verliebt, gewissermaßen erotisch vordatiert, auf das Ganze losging?"

„Ja" antwortete der Oberst und seine Augen funkelten, „auch meine Weihnachten seinerzeit am Rio del Miserablo waren nicht ohne! Sie wissen doch, ich kommandierte damals eine Eskadron kleingewachsener Pueblo-Mestizen, das wildeste, was Sie sich vorstellen können! Passen Sie auf, junger Freund, unter diesen Mestizen, die ich jeden Morgen, weil sie soviel Rum soffen, persönlich mit sechs Revolverschüssen wecken mußte, befand sich auch der gelbe Ruedo. Er hätte seinerzeit in Sacramento wegen einer Differenz mit einem portugiesischen Pferdemakler gehängt werden sollen, aber ich habe, das wissen Sie, ein weiches Herz. „Hund von einem Pferdedieb", sagte ich ihm daher schlicht, „Du bist zwar ab heute mein Korporal, aber . . ."

„Verzeihung", entgegnete ich unterbrechend. „Ich wollte doch eigentlich meine Weihnachten mit Conchita erzählen. Also passen Sie auf: Ich und Conchita saßen gerade mit dem schwarzen Antonio, dem Dolchschleuderer im Salon, auf einmal geht die Türe auf . . ."

„Junger Mann", unterbrach mich der „Oberst", mit dem ich oft in einem Beisel drüben in Buda zusammen saß und Erinnerungen wechselte, — wobei wir erst nach der dritten Flasche aus der Tagespolitik, die uns dann nicht mehr restlos zu fesseln vermochte, in die Vergangenheit gerieten — lassen Sie doch Ihre ewigen Weibergeschichten! Wer, frage ich Sie, glaubt Ihnen die Sachen, die Sie mir da auftischen? Aber eines sage ich Ihnen, es wird auf dieser Erdenwelt weder über noch unter dem Äquator jemals einen gelben Ruedo geben! Er war schlau, wie ein Steppenfuchs, klug wie eine Eiderente und kühn wie ein Bergpuma. Gut, er hatte einige Affären auf dem Gewissen, darunter den Fall mit dem jungen Supramonte, aber . . ."

„Herr", antwortete ich nervös, „entweder Sie lassen mich den Fall mit Conchita weitererzählen, denn er ist einmalig und ich erkläre Ihnen feierlich im vollen Bewußtsein meiner Verantwortung: zwischen mir und Conchita war nichts, nicht das Geringste, ich versichere Sie, daß das wahr ist, einmal allerdings, als es finster war, griff auch ich . . . aber wir tranken damals diesen kubanischen Zuckerschnaps und Conchita war, wenn sie ihre Lippen mit diesem Stoff benetzte, großzügig, kurz, ich und Conchita . . ."

„Nein", schrie der „Oberst" jetzt und schlug auf den Tisch. „Ich kenne Ihre Pointe, Herr! Ich weiß, was jetzt kommt. Prost!" sagte er dann und bestellte die vierte Flasche, „jetzt kommt die Episode, wo Sie und Conchita, während ihre Brust heftig wogte . . ."

„Keine Idee, Herr!" rief ich erregt, „jetzt kommt ganz etwas anderes! Sie verwechseln Conchita mit Maria da Casa! Die war doch um zwei Jahre jünger und hat Hüften gehabt, was rede ich, Meisterwerke der Natur! . ."

„Gut", antwortete der „Oberst", „meinetwegen, aber eines müssen Sie mir versprechen, — Prost, junger Mann! — Wenn Sie dann mit Conchita fertig sind, wenn Sie sich mit ihr in der Blockhütte an der Grenze, während draußen die Schakale heulten . . ."

„Herr", antwortete ich und bestellte der Dringlichkeit halber einen doppelten Schnitt Rum, „bleiben wir doch bei der Sache! Stellen Sie sich vor: es ist Weihnachten, ein Schneesturm wütet durch die Sierra und ich stehe mit ihr da, allein, weit und breit keine menschliche Seele und auf einmal, als Conchita gerade zu mir flüstert:

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Papp Gizella
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1966 SZEP. 4.

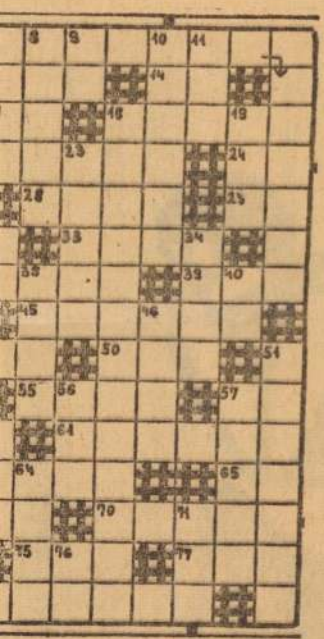
1021

Tv-nézés



Papp Gizella rajza

Ő



en kitessékel. 59. Ide — ikerzava. 60. Lábát előre rakja. 4. Kisgyerek „közlekedési eszköze". 67. Alaszkai fok, a eges-tengernél. 69. A vidék neve, ahol Teherán épült. 71. 3. L. F. 73. Mássalhangzó kinondva. 76. Település Beliumban.

Beküldendő a vízszintes 1., 1., 58., 78., valamint a függőeges 15., 18. és 51. számú sorok megfejtése szeptember 8-ig. A hibátlanul megfejtők között könyvjutalmat

Hírek

1966. szeptember 4, vasárnap

A nap kelte 5.05, nyugta 18.20 órakor.
A hold kelte 20.07, nyugta 9.23 órakor.
Névnap: Rozália.

1966. szeptember 5, hétfő

A nap kelte 5.07, nyugta 18.18 órakor.
A hold kelte 20.27, nyugta 10.30 órakor.
Névnap: Viktor.

200 éve, 1766. szeptember 5-én született John Dalton angol természettudós. Pályáját meteorológusként kezdte, nevét azonban kémiai, fizikai és matematikai felfedezései örökítették meg. Nevezetesek a vízgőz és a gázok kiterjedésével és nyomásával foglalkozó kísérletei. Ez utóbbinak eredménye a Dalton-féle törvény. A kémiát nagy lépéssel vitte előre az állandó és többszörös súlyviszonyok törvényének felfedezésével, ezzel egyúttal a modern atomelmélet megalapozója lett: elsőként állapította meg, hogy minden elemnek atomsúlya van. 1803-ban elkészítette az első atomsúly táblázatot. Felfedezése új korszakot nyitott az anyagelmélet történetében. Saját magán észlelte a színtévesztést, azt a fogyatékosságot, hogy a vörös és a zöld színt nem tudja megkülönböztetni. Színvakságának felfedezése és klasszikus leírása a szemészetet a daltonizmus fogalmával gyarapította. Ma mindenütt ennek figyelembevételével vizsgálják a vasúti személyzet és általában a forgalomban működők látásának alkalmasságát.

●●●●●●●●●●●●●●●

— **SZEPTEMBER 3-án, szombaton délelőtt valaki a** miskolci

— **GYÜMÖLCSÖST** az utóbbi években 1154 holdon telepí-

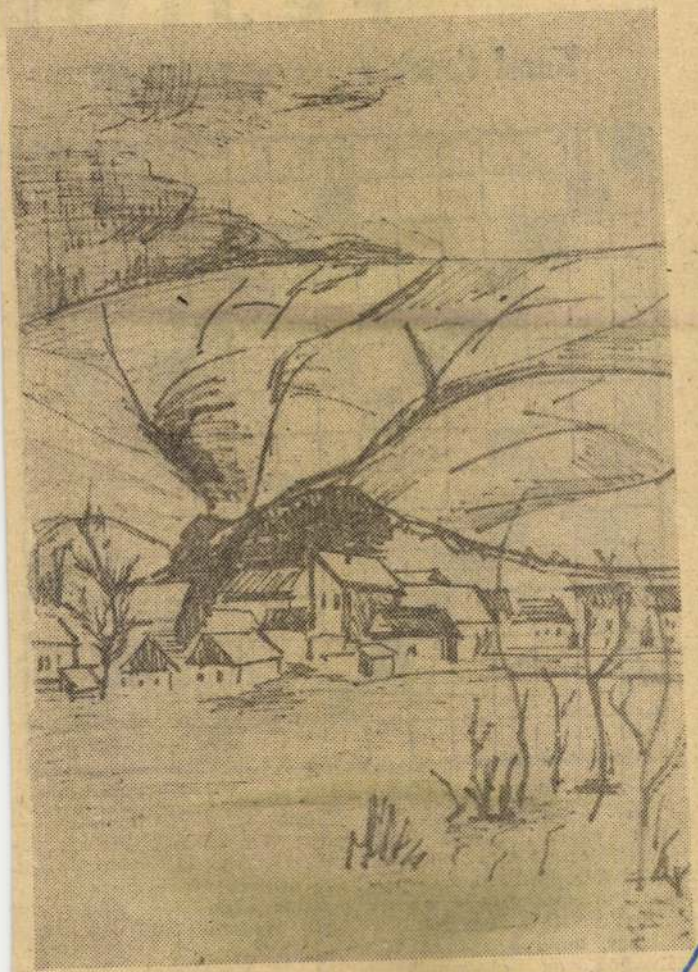
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Papp Gizella

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1965 JAN 19.

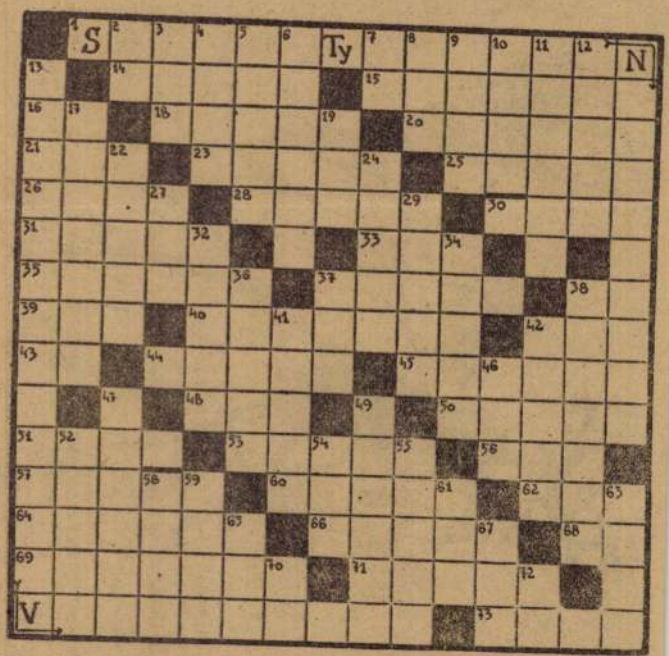
1021



Papp Gizella rajza

FEJTÖR

Karel Čapek a gyarmatosításról



75 éve, 1890. januárjában született a modern cseh irodalom egyik reprezentatív képviselője: Karel Capek. Polgári felfogású író, de mélységes humanizmusa a kisember mellé állítja. Egyetlen műve sincs, amelyben a kizsákmányolók, az elnyomók, a gazdagok oldalán állna. Szarkasztikus humorú aforizmáival is a békéért, az em-

A jószívű. 39. Szovjet író. 40. Ráesőt. 42. Könnyűfémből készült tárgyak nevében szerepel. 43. AN. 44. Bekebelezted. 45. Lejtőn. 48. Felismerő felkiáltás. 50. „A magyarban nem használtatik". 51. Szovjetunióban élő nyelvrokonaink. 53. Az államkasszába befizető polgár jelzője. 56. Időt jelző kötőszó. 57. ... kapott rajta. 60. Gyermeknevelő. 62.

lázadó, csak a fajtát akarja menteni, a szent vért s ezért kész feláldozni a hatalmi ábrándot is. Egyik oldalon a jelszó: hadsereg. Másik oldalon: nemzeti egység.

1867 és 1848? A kérdés érdekes s mélyebben gyökerezik, semmint ez az időszerű célzás mutatja. Nyilván minden kisnép küzdelmét példázza, mely azt kérdi önmagától, vajjon erejét tartsa-e meg, vagy egyéniségét. Ellák az utóbbit választja. Attilát, a hún vér pazarlóját meg kellene ölnie, hogy megölje politikáját. Szemében édesatyja, az Isten ostora, elsősorban a húnság ostora, nemzeti kártevője. Ellák minden ízével vesztét óhajtja. De mégse lesz apagyilkos, csak a nyílt párviadalig megy el. Míg apjával ví, hátul orvul Hildegund szúrja le Attilát. Nem hajtja végre tehát tettét, akár Hamlet. De azért tragédiája nem kisebb, mint Hamleté. Ő lélekben apagyilkos, el is bukik, széthúzó népe szerteszóródik, politikai gondolata, melyhez nem volt elég ereje, kudarcot vall. Csaba, a testvéröccse, a világbirodalom, a hadsereg jelképezője, megöli őt.

Ismét hangsúlyozom, hogy politikai dráma, lelki háttérrel. El tudok azonban képzelni lelki drámát, politikai háttérrel. Harsányi Kálmán világos fővel szerkeszt, megvetve a köznapi, könnyű indokolást, de a politikai tettek, ábrázoló szándéka folytán, számára fontosabbak a lelkieknél, még a szerelemnél is. Szavai bővek, zengők, mégis drámaiak, egy megmunkált, nemes magyar nyelv értékei. Párbeszédei úgy koccannak össze, mint a kopja-végek. Úgy tudom, ezt a művét nagyon ifjan írta s most dolgozta át. Valóban a vonalvezetésen érzik az érett férfikor kemény összefogása s a nyelven, a külső shakespearei formán a hatalkor forró regényessége. Ha ma írná, talán nem e jambusos alak mellett döntene, mely végre csak a XVI. század szinpadi stiljét jelenti s annak idején díszletet, világítási hatást pótolt, szókkal. Shakespeare sem használná ma. Aztán a hún drámához sem simul Ennek a küzdelemnek a vonagló szenvedése a versek egyetlen tárgya. Egy nagy, örök emberi fájdalom, egy női szív kicsiny kelyhébe belefojtva. Konkrétum, élet-adat alig van a versekben, — olyanok, mint a börtön sötétjében topogó rab gondolatai, amelyek csak befelé tudnak fordúlni, mert kivülről nem hat beléjük semmi benyomás, legfeljebb fantasztikus árnyak mozognak sejtelemszerűen előttük, messze emlékek napfényes, virágos mezői csillognak halványan, bágyadtan. Szín, hangulat, kép alig, — csak forróra, égetőre hevült meztelen érzés. Forma is kevés, egyetlen recitativ az egész könyv, nincs eleje, közepe és vége, nincsenek kiemelkedő pontjai, nincsenek egymástól elválasztott dallamai. Óh, ez nem nótázó költőnő, nem mulat a maga fájdalmával, nem kacérkodik a saját életével, igazán érez, nagyon érez, nem tudja érzését nótára kerekíteni, amit mond, azt fájdalmak közt tépi ki magából, közvetlenül és mégis mindig érezve és éreztetve saját zárkózottságát a hangja bús tompaságával. Filozófiát nem csinál szenvedéséből és mégis minduntalan a lélek metafizikai titkait érinti érzése súlyos szárnyaival.

Ez nem a mindenki költészete, nem általános érzések és eszmék formába foglalása, ez Debreczeny Lily saját költészete, kizárólagosan a magáé, olyan teljesen, hogy — félek — csak kevesen tudnak majd hozzá utat találni. De akik megtalálják, azok azt fogják mondani, hogy érdemes volt az utat megtenni.

SCHÖPFLIN ALADÁR

FEMES BECK VILMOS EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

Néhány érem, gipsznegativ, imitt-amott egy-egy bronzfigura, kőből kifaragott fej, aztán sok-sok rajz, terv — ennyi mindaz, ami az elpihent drága hű barátra emlékeztet. Mi, akik egykor körülvettük és itt maradtunk, kiket a sors durva szeszélye nem szórt idegen országokba, megilletődve állunk meg az itt hagyott holmik előtt, amelyek hozzá tartoztak, belőle nőttek ki.

Szeretettel és hittel figyeltük e kitünő szobrászművész emelkedésének lendületét, művészetének folyamatos és zavartalan gazdagodását, bejártuk vele a birodalmat, amelyet az ő teremtő ereje alakított ki ismeretlen és megfoghatatlan elemekből. Ő idegen világokba röppent, birodalma elárvult.

Úgy állunk meg a kiállítási helyiség küszöbén, mintha halottas ház pitvarában lennénk, zavartan, révedezve nézzük a szobrokat, érmeket, kezenyomát keressük

rajtuk, számunkra mást jelentenek, mint pusztán műtárgyakat, nem látjuk meg bennük azt, amit a részvétlen idegen éles, hideg tekintettel magába szürcsöl; az emlékek köde ereszkedik szemünk elé. Őt látjuk, energikus fejét, meleg, lelkes pillantását, bizakodó mosolygását, kidolgozott, izmos kezét.

Harminchárom éves korában, a férfikor, az érzés legszebb időszakában sírba zuhant. E harminchárom esztendőből legfeljebb tizenöt, tizenhat esztendő jutott tudatos tanulásra, munkára. Alkotásra legfeljebb ha tíz esztendő maradt volna, ha a háború ebből is le nem morzsol néhány évet.

Szegény jó Beck Vilmosnak ugyan kevés ideje maradt arra, hogy magára eszméljen és képességeit teljes szélességükben kibontsa; és ha mégis oly megkapó eredmények jelzik élete útját, ez csak őserejű tehetségének rugalmasságát igazolja.

A műhelyből nőtt ki, a kész alkotásokat megelőzte a mesterség tökéletes megtanulása. Ebben is rokon volt a régi nagy mesterekkel, a felülmulhatatlan ötvösökkel, éremmetszőkkel, szobrászokkal, akiket mentorainak tekintett. Tökéletesen tisztában volt a technikával, mindazzal, amit elérhet, a határokkal, melyeket át nem léphet, nem ingadozott, nem kalandozott idegen területekre, ismerte az anyagát, amellyel dolgozott, ismerte feladatát. Sokat tudott, ámde a kifejezés tisztaságát sohsem rendelte alá a technikai bravurnak.

Érmei klasszikus példái annak, hogy az élet eleven impressziói, a felfogott jelenségek miképpen nemesednek színtiszta művészetté. Tenyérnyi bronzdarabban egy életre való bölcsesség sűrűsödött össze. Mert műhelyből nőtt ki, kissé későn érkezett el a szobrászművészethez. De közeledése és érkezése logikus folyománya volt művészi fejlődésének. Hogy mintázófát vett a kezébe és erős kézzel tömegeket kapcsolt egybe, súlyos formákat alakított ki, mindez szükségszerű lépés volt pályája emelkedő vonalán.

A két dimenzióból átment a három dimenzióba, és itt ép oly biztos volt a dolgában, mint mikor a gipszkorongba belevájta az érem homorú mélyedéseit. A térkitöltés mestere volt a szobrokban, érmekben egyaránt. Figuráinak mozgásából, elhelyezkedéséből mindig valami nemes ritmus muzsikája zengett ki. Szigorú következetesség vezérelte őt alkotásaiban, ő engedelmesen követte a magasabbrendű törvények parancsszavát, még sem sülyedt sohsem szolgai megkötöttségbe. Tisztában volt vele, hogy az egyetemesség örök harmóniája az, ami ezer meg ezer alakban végtelen változatban ösztökéli az embert teremtő munkára. Képző ereje, leleménye eleven tartalommal töltötte meg e törvényszerűség kereteit, elég erős volt, hogy e kereteket kitágítsa és elasztikussá tegye.

Mi mindent vártunk tőle, kit valósággal fűtött, előreröpített a fiatalság optimizmusa, a teremtő erők legszebb, legemberibb igazságérzése. Ezernyi tervet forgatott fejében, türelmetlenül égett, lángolt, ha késett a megvalósulás. Sok terve csak a papirosra rajzolt kusza vonalak embrió-életét élte, de mi olybá vettük, mintha már kifaragták volna a kő akaratos tömbjéből, képzeletünkben már végigsimogattuk a bronzot.

Tervek, sorsok, életek temetőjében botorkálunk. Mennyi fejfa és mily sok jeltelen sírhalom. Szegény Kaffka Margit kőből faragott feje mintha szimbólum lenne. Kenczler Hugó klasszikusan megmintázott portréja is fájdalmas fanyarsággal szólal meg a kiállításon.

*

Az emlékkiállítással egyidőben és ugyanott Papp Géza festőművész is kiállította az utolsó tíz esztendőben készült képeit, rajzait. Valamelyes kapcsolata neki is volt Fémes Beck Vilmossal. Portrészobra ott látható az elpihent művész hagyatéka között. Papp Géza hét évet töltött orosz fogságban. Ez a hét év látható nyomokat hagyott művészetében. Oroszországból hazahozott képei a tolsztoji elképzelésben ismert orosz paraszt bibliikus egyszerűségét vetítik ki. Keveretlen, üde színek, amelyek inkább dekorativek, mint naturalisztikusak, lágyan hullámzó éles vonalak; ezek jellemzik újabb képeit. A csend lírája zeng ki belőlük, örömteli naivitás, amely nem torz formában, hanem ritmikusan egybehangolt vonalakban és színekben csapódik le. Higyjünk Papp Géza őszinteségében és annál zavartalanabb örömmel szemlélhetjük a hét esztendős önkéntelen elvonulás eredményeit.

BÁLINT ALADÁR

Музей ЭФЭМ

Papp Géza
festő
VIII. Baross u. 98

MKSz 1947

Pap Géza

festo

oron hadifogság-

ban

l.

Hadirsch minisztr.

Nádl. Minsanok

1919

Beveresisben

Kedves Bátyám!

Eljegyzésünk alkalmából küldött jóki-
atait menyasszonyommal együtt hálásan
zönjük. Reméljük, hogy a mi életünkben
a március 24.-iki dátum ugyanolyan har-
nikus élet kiindulási pontja lesz s 25 év
lva nem lesz okunk megbánni ezen lépé-
nket.

Kézcsókunk jelentése mellett mara-
ok tisztelő szeretettel:

udapest, 1935. ápr. 22.

Gábor és Magda

Pap Girella

textil

1927-29.

Ćimisk 1930. 87. l.

Győr.

A várba, a hol az egyik
be az előtérbeli csapatok köz
a vízbe esettek küzködnek. A
észre és a hegyek közt erőd v
lyosodó félhold bujdosik. Fel

RAB

a kép fölött: DE BELLO UNGARI
mig alatta és a lap hátán lat

Rm., mér. a rl. 10

Papp Gizella

a békéscsabai Munkácsy Múzeumban rendezett XV. alföldi tárlaton szereplő művei. „Egri piac" c. műve (említve).

(m. gy.): Egriek a XV. alföldi tárlaton.

Népújság, 1942. ápr. 14.

M. Papp Gizella

Parpart

IV. Országos Akvarell Biennálé
Eger, 1974.

M. Papp Gizella

debreceni festőművész képeiből kiállítást rendeznek Budapesten, a Vasarhelyi Pál Kollégiumban.

Népművelés 1972/10 43 old.

Papp Gizella

A Békéscsabán megrendezett XV. alföldi képzőművészeti tárlaton művei szerepeltek. „Legri piac" c. mű (emlitve)

Láttuk, hallottuk.

1972. IV. 28. 21.13 D. Petőfi.

Papp Gusztáv csontrádi fafaragó

népművész

Művek nem említve

Dél - Magyarországi 1966 máj h

MDK.

Papp Gusztáv

Szakköri munkásságáról

Csongrádmegyei Hirlap 1966 máj.8.

Lap Gusztáv fafaragó M.D.K.

/ Csongrád /

Résztvett a megyei népművészeti pályázaton

Juhász Antal: Dél-magyarország 1965. márc. 16.

Pap. Gusztáv

Csongrádi faforagó. Szerepelt a szegedi nemzetközi kiállítás on.

Tinatáj, 1965, 4 sz., 319 o.

Papp György

Grafikával szerepel a XII. Szegedi Nyári Táslatok

Szabó Endre: Igéret és számonkérés

Csongrád megyei Hírlap 1971 VII. 25.

PAPP GYÖRGY

Színes linóleummetszetű népballadái elnyerték a Nívódíjat az alábbi tárlaton. (eml.)

R.T.: Alföldi Tárlat Békéscsabán.

Délmagyarország, 1971. ápr. 6.

1021

Popp Aurél



Ősz

Papp Gyöngy festi

grafikáiból nyílt
Ziöllétés a szegedi Zeptárban

Nápszava 1970 november 24
12. old.

Papp György grafikus

– díjat nyert a XI. Szegedi
Nyári Tárlaton

Népszava 1970 augusztus 9
9. old.

Papp György szobrász

szobrai szerepelnek a szentendrei művelődési ház Ziállításán

Pestmegyei Hírlap 1970 október 20 r. old.

Papp György utolsó

„Turista" c. utolsónak

fotója a 4. oldalon

Pestmegyei Kórház 1970 július 17

Papp György, gyermekrajzoló

13 éves ált. iskolai tanuló

Kinómetszete : Repr.

— : „Illegális nyomda" 142. old.

Könyvtáros, Bp. 1969. március XIX/3.

Papp György [ ]

Szegedi művész. Díjat nyert.

Laczó Katalin: Kiállítási napló
Szegedi Nyári Tárlat 987-989.

Tiszatáj, Szeged. 1970. október XXIV/10.

MDK

Papp György (képzőművész)

Szerepel a Szegedi Pedagógiai Főiskola volt rajzszakos hallgatóinak kiállításán a Móra Ferenc Múzeumban.

Néhány sorban

Tiszatáj, Szeged, 1960 augusztus. 7. l

Papp György

MDK

1951-ben "É r d e m e s m u n k á s" az államosított Zsolnay-gyár "Nemzeti Vállalat"-nál

78.o. 51. jegyzet

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

MDK

Papp György (festő)

Az elmúlt évben végzett rajzszakos hallgatóként a szegedi Pedagógiai Főiskolán.

(Szücs): Beszélgetés Vinkler László-val képzőművészeti életünkről.
Tiszatáj, Szeged, 1960. április. 14. l.

MDK

Papp György festőművész

Hét szegedi festőművész, köztük Papp György [redacted] műveiből kiállítás nyílt a szegedi Kábel- és Sodrony-kötélgyárban.

Néhány sorban.

Tiszatáj, Szeged, 1961. január. 2. l.

MDK

Papp György festő

Szerepelt a Dél-alföldi képzőművészek kiállításán Szegeden.

Szelesi Zoltán: Dél-alföldi képzőművészek kiállítása Szegeden.

Tiszatáj, Szeged 1961. szeptember.

9. l.

Pap György antalos M.D.h.

1878 ban hiszitette a győrói tyrlom oltárának farészeit

Erőss István: A cirákis körjegyzőség és plébánia története. Győr 1943, 171

MEK

Papp György

Részt vett a kiállításon.

"Javitják a sineket"

L.F.: Rajzpedagogusok müveinek kiállitása
a Móra Ferenc Muzeumban.
TISZATÁJ. 1962. jul.

Festéspet Papp György (tájkép)

Papp György festő

az Eliwest Poitey pár üzemi
képkiállítása

Szabad Nép 1948 máj. 21.-40.-

Popp György

„Asszony a tőrsöggel" c. képével szerepelt a Szegedi Téli Tárlatos

Tiszatáj, 1965, 4 sz., 302 o.

Papp György MDK

Szerepelt a Csongrád megyei rajztanár festő-művészek szegedi tárlatán/Móra Ferenc Muzeum/

"Javitják a sineket"

L.F.:Pedagógus festők kiállitása.

Délmagyarország. 1962 jun. 27.

Papp György MDK

"Mecseki táj"

Szerepelt a Szeged városi és Csongrád megyei rajztanárok kiállitásán.

Juhász Antal: Kiállitások.
Pedagógusok Lapja. 1962. nov. 20.

MDK.

Papp György

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1966 dec.13.

Papp György

Részt vett 1962-ben a szegedi Móra Ferenc Muzeum kupolatermében megrendezett csongrád megyei rajztanárok kiállitásán.

Rajztanitás 1962. V.sz. 30.1.

MDK.

Papp György

Kiállitási kritika

c Délmagyarország 1967 juni.2o.

MDK.

Papp Gyögy

Kis Lilási kritika

Délmagyarország 1967 Juni 20.

Papp György
grafikus

M.D.K

„Konyhasarok"

Élet és Irodalom, 1967. jul. 29 - 8 lap

MDK.

Papp György

Kiállitási hir

Magyar Szó 1967 VI.22.

Papp György
Grafikus

M.D.K

"Sírkert"

Élet és Irodalom 1967. okt 7 - 6 lap

Papp György

1. Farágó olaj 60×100
2. Üvegfúvó színes linó 50×60

Délalföldi Tárlat 1969. V.

Papp György

Plasztikai művekkel szerepel az alábbi tárlaton Debrecenben

Bánszki Pál: A Képzőmův. Körök VIII. Orsz. Kiállítása

Nagymuvelés 1969 VII-sz. 32 old.

Papp György

Résztvesz a Dél-alföldi Tárlaton

Arácz László: Képzőművészeti napló

Délmagyarország, Szeged 1970. máj. 12.

Papp György

2 Rajz (szeprók)

Tiszatáj 1967 XI n. 1017, 1110 old.

Papp György

Talicskák c. olaj festménye (ennl.) szerepel a szeged. Téli Tárlatos

Papp Lajos: Egy kiállítás képei.

Tiszatáj 1967 II. n. 135 old.

Papp György

Szerepel a szegedi művészek szabadkai kiállításán

Keleti Zoltán: Kapcsolatok Szeged és Szabadka tipográfiatörténetében

Tiszatáj 1967 X. sz. 922 old.

Papp György
grafikus

M.D.K

„Galambok"

Élet és Irodalom, 1968. nov. 9 - 6 lap

Papp György
grafikus

M. D.

„Táj"

Élet és Irodalom, 1968. okt. 12. 3. lap.

Papp György

Rajz (szapró)

Tiszakóy 1968 I. u. VII. műmell.

Papp György

Tusrajzokkal

szerepel a IX. szegedi Nyári Tárlaton

Kulcsár Zoltán: A II. szegedi Nyári Tárlat

Tusrajzok 1968 IX. n. 824 sz.

Papp György (1937-) festő

Kapcsolatban áll az otthoni Pedagógiai Főiskolával

Szentgyörgyi Kornél: Fiatalok és szegecsek...

Tiszatáj, 1968. VIII. sz. 744.o.

Papp György

Parantudvar / rajz, repró /
szerepel a Szegedi Téli Tárlatok

Papp Lajos: Egy kiállítás képei.

Tiszatáj 1967 II. n. 188 old.

Papp György

Szerepel a II. Délalföldi Tárlaton.

Dömötör János: II. Délalföldi Tárlat

Tiszatáj : 1965. VII. 57. 553. l.

MDK

Papp György

Ecloga, tus

Két asszony, tus

Parasztudvar, "

Szegedi képzőműv. tárlata. M.Gal. 1967.aug.

Papp György

Építkezés c. rajza szepró/

szerepel a szegedi művészek

kiállításán a Nemzeti Galériában

D. Fehér Zsuzsa: A szegedi képzőművészet problémái a bp-i kiáll. tükrében

Tiszatáj 1967 XII. n. 1185 old.

MDK

Papp György

Kiállitási hir

Délmagyarország 1968 márc. 22

Papp György

Szerepelt a szegedi képzőművészek tárlatán a Nemzeti Galériában.

Csongrádmegyei Hírlap 1967. aug. 13

MDK

Papp György

Kiállitási kritika

Magyarország 1 68 márc.9.

Papp György
grafikus

M.D.K

"Kis csibék"

"

Élet és Irodalom, 1964. márc. 11 - 10 lap

MIK.

Papp György

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1966 dec.13.

Papp György
festő

M.D.K.

Méltatás.

Vinkler László: Szegedi festészet.
Művészet, 1968. január – 24 lap.

M.D.K.

Papp György
grafikus

A kiállításon szerepelt grafikáival.
„Két asszony" című sorozata és
sikert aratott.

Szelesi Zoltán: Szegedi képzőművészeti tárlat...
Művészet, 1968. január - 21 lap.

MDK

Papp György

Épitkezés c. rajza

Tiszatáj 1967 dec.

Papp György

Faragók c. műve (eml.)
szerepel az előbbi tárlaton

Szabó Endre: Az Ü. Dél-alföldi
tárlat

Csongrád megyei Hírlap 1969 Ü. 10

Papp György

Festménye szerepel a Dél-Alföldi tárlaton (repró)

Tiszatáj 1969 aug.

Papp György

szerepel az alábbi tárlaton

Bojár Iván: X. szegedi Nyári Tárlat

Magyar Hírlap 1969 VIII. 16

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Papp György
grafikus

M.D.

„Parasztháriaspár"
(repro)

— Az ifjukommunista-tárlata
Ifjukommunista, 1969. szept.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Papp György

Zsóka a faszobra (repró)

Szerepel a pedagógus képzőintézek

kiállításán Debrecenben

Nagymutvelés 1969 VII. sz.

Papp Szörös

Emlitve

Szabó Ernőke: A X. Szegesi Nyári Tárlatról

Csongrád megyei Hírlap, Szeged 1969. aug. 17.

G. l.

PAPP GYÖRGY

„Küzdelem"

Grafika, repr.

Szegedi Téli Tárlat.

Dél-Magyarország, 1971. jan. 10.

Papp György

"Kenderszárítók" repr.

Szabadkai és szegedi képzőművészet I.
Rózsa kiállítása, 1970.
Szeged, Móra F. Múzeum Képtára

Popp György

Grafikáiból

Liánitása nyílt a szepedi

múzeumban

Szocialista művészetért 1971 I.

Papp György
grafikus

A XI Szegedi Nyári Tárlat díjait
a Városi Tanács több hívaló az
szereplő művésznek, ítélte ő da, így
Papp Györgynek is.

Szelesi Zoltán: A XI.szegedi tárlat.
Művészet, 1971.január - 29.lap

Papp György
grafikus

A szegedi művész a „Magyar
táj balladái"-ját állította
ki.

Szelesi Zoltán: A XI.szegedi tárlat.
Művészet,1971.január - 29.lap

Papp György

31. Kendersiárítók (sinos tinó) 30x49

Szabadkai és szegedi képzőművészek
I. Körös Kiállítása, 1970.
Szeged, Móra F. Múzeum Képtára

Papp György

28. Évszakok linó 40×60

29. Kertészek —"— 32×64

30. Anna ballastája (színes linó) 42×62

Szabadkai és szegedi képzőművészek
I. közös kiállítása 1970.
Szegedi, Móra F. Múzeum képtára

Papp György

Linókkal

Szerepel az alábbi táslaton

Szepeden

Szelesi Zoltán: Számvetés a téli táslat után

Dél-Magyarország 1970 XII. 22

M.D.K.

Papp György

"Szobasarok" c. rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. febr. 22.
XIII. évf. 8. sz. 6. lap

M.D.K.

Papp György

Rajzának repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. ápr. 12.
XIII. évf. 15. sz. 3. lap

Papp György

„A Tanácskörtársaságra emlékezünk" Repr.

„Derkovits" Repr.

Rajza -"-

Tiszatáj, Szeged 1969. III–IV. Címlap, Műmelléklet I, III, V.

M.D.K.

Papp György

"Ősz" c. rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. szept. 6.
XIII. évf. 36. sz. cimlap

Papp György

Kiállítása nyílt Szegeden

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 24.

Papp György

Grafikáiért díjat kapott a XI. kepedi Nyári Táslaton

P.Á: minden sarkon egy kiállítás

Nyíradbány 1970 VIII. 2

Papp György

Díjat kapott az alábbi táslaton

Akácz László: A XI. szegedi Nyári Táslat

Dél-Magyarország 1970 VIII. 4

Papp György grafikus

Díjat kapot az alábbi tárlaton

Szabó Endre: Megnyílt a XI. szeged. Nyári Tárlat

Csongrád megyei Hírlap 1970 VIII. 4

Papp György grafikus

Díjat kapott a XI. szegedi Nyári Táslatou

Ridep gábor: Kiállítási Galaux

Népszava 1970 VIII. 9

Papp György

Említve

Péter Imre: A vasutas képzőmű-
vészek országos kiállítása
Népművelés, Bp. 1970. sept.
45. l.

Papp György

Említve

Péter Imre: A vasuta Répzőmű – vésnek országes kiállítása
Népművelés, Bp. 1970. sep. 45 l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 183-296, 188-307

Élet és Irodalom

ÁRA 12

1021



Papp György

Papp György rajza

LEVÉL

g kapui

egírta már,
tlem: nem
s szerettem
ntébb, ter-
znapi utca,
a villamos-
knál, még
vány, mint
ngő embe-
gy láto

ták
már
dobog
tiltak
szinte
dehog
pen h
hát a
László

Szívem szerint csak azt tenném, hogy verseit fölolvasva hökkenteném rá azokat, akik még nem vették észre: milyen modern és hagyományhű, milyen bizarr és

Papp Gyögy

1. Kőmives Kelemen repr. lino 35×50
2. Budai Ilona lino 35×57
3. Molnár Anna lino 46×65

Szegedi nyári tárlat

Papp György

Résztvesz az ordesnoi Riállítá-
son

Katalógus

Csongrád megyei Hírlap, Szeged
1970. más. 19.

Papp György

Kepeden kl.: kezepel
az alábbi: tarlatan a. békés-
csaban: muzeumban

Ö. J.: Délalföldi Tárlat

Délmagyarország 1970 IV. 7

Papp Gyula

Tusrajza Repr.

Tiszatáj, Szeged 1969. X. 956.

Papp György
festő

Festménye Repő.

Tiszatáj, Szeged 1969. VIII X. képmell.

Papp György, építész MDK

Mint tervező és „vállalkozó"

visszaéléseket követett el.

Kőszegi Frigyes: Társasházépítés kicsi nyben és nagyban 6

Népszabadság, Bp. 1967. nov. 15.

Papp György

Szepeden él. Kekejel Vásárhelyen az alábbi tárlaton

Ö. L.: Dél-Alföldi tárlat

Dél-Magyarország 1969 V-6

Papp György

a Pomázonlakó szobrán képviseli Pest megyét a vasutasszakszervezet képzőmüvészeti kolájának országosamatőr-müvészkiállításán

Pestmegyei Hírlap, 1966. júl. 24. vasárnap, 6. o.

MDK

Papp György

Kőmüves Kelemen, tus

Halászok, linó

9. szegedi nyári tárlat. Móra F. Muz.

1968. aug.

MDK

Papp György

Család, o.

Délalföldi Tárlat 4. 1968. Hmvhely, Szeged, Gyula, Szentes

Papházy

festő

Bethlen Gábor fejedelem képmása 1625-ben a gyulafehérvári fejedelmi palota dísztermében dolgozik.

Kelemen Lajos

Erdélyi magyar templomi oltárok és menyezetfestmények a XVII. századból.

Kolozsvár 1945. 19. l.

Simon P

Kalocs

Szentkirályi - u

Táv. cím

Simon
Péter
Kalocsa

Lakos és Tsának,

Budapest.
Tavaszmező-u. 10.

Levelük jele: L. K. Levelük kelte: -

Tárgy:

Az itteni piacon a komló
kult a bőséges termés következtében.
az ottani piacon nagyon magas áro
Minthogy tehát nagyobb nyereségre

Papp György, grafikus

Grafikus:

Repa

Papp György: Vidd el madár...

177.

Tiszatáj, Szeged. 1971. február

XXV/2

Papp György

lapja a 7. oldalon

Napjaink 1967 május 1

Papp György

Kürdelem linó 60x90

A párás kány —"— 63x47

Papp György grafikusművész kiállítása Bélés csaba Munkácsy Dr. Múzeum 1973.

Papp György

Parasztkentaur repr.

Papp György grafikus művész
kiállítása Békéscsaba
Munkácsy M. Múzeum 1973.

Papp György

Mátkapár rejs.

Papp György grafikus művész
kiállítása Békéscsaba
– Munkácsy M. Múzeum 1973.

Papp György

Szomorú fűzfának 33 ága...
reprs.

Papp György grafikusművész
kiállítása Békéscsaba
Munkácsy M. Múzeum 1973.

Papp György

Az, hol én elmegyek, szines bio
Menyasszonyszöktetés, — " —

XV. Szegedi Nyári Tárlat

Papp György, grafikus

3

Linóleum metnet:

Repr

Lacsó Katalin: Két művén — közel egymáshoz

Papp György 185–186.

Tiszatáj, Szeged. 1971. február XXV/2.

Papp György, grafikus

2

Indítómotívumai: balladák, a természet, emberi tevékenység. Pl: Vidd el madár, vidd el, Hegyen-völgyön, Paprikaszedők, kendernárítók, Kertének, vagy az árvíz i hlette: Kürdelem.

Laczó Katalin: Két művész – közel egymáshoz
Papp György 185–186.

Tiszatáj, Szeged. 1971. február XXV/2.

Papp György, grafikus

1

A Bartók-évforduló alkalmából nyílt meg a szegedi képtárban Papp György népi ihletésű műveiből rendezett kiállítása.

A kiállítás anyagának nagyrésze színes linómetszet. Pl. Szörös Ilona, Barcsay, Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz.

Laczó Katalin: Két művén közel egymáshoz Papp György 185-186.

Tiszatáj, Szeged. 1971. február XXV/2

Papp György rajzpedagógus

Ma nyílik meg Szegeden a Pedagógus Szakszervezet Csongrád m. i Bizottságának rendezésében a megyei rajzpedagógusok képzőművészeti kiállítása, melyen szerepelnek művei.

Csongrád Megyei Hírlap, 1969. márc. 2.

Papp György

Tavaszi szél üzet áraszt. —

repr.

XIII. Szegedi Nyári Tárlat

1972. jul. – szept.

Papp György

Papp György és társai kiállítása Szegeden a Horváth Mihály utcai képtárban december 2-án megnyílt

—: Kiállítási naptár.
Művészet, 1977. december - 48. lap.

Papp György grafikus

A cegléden megrendezett országos kisgrafikai kiállítást anyagát most Szegeden mutatták be, melyen szerepeltek grafikai lapjai.

Csongrádmegyei Hírlap, 1974. jún. 25.

Papp György grafikusművész

„Szeged világa" címmel vasárnap nyitt meg a IV. országos kisgrafikai kiállítás, melyen szerepelnek a művész művei.

Honti Katalin: Grafikai kiállítások Szegeden.

Csongrád Megyei Hírlap, 1977. júl. 15.

Papp György

A Csongrád m.-i Tanács és a Szeged m.-i város i Tanács műtárgyvásárlásaiból rendezett „Kortárs Művészet" c. kiállítás ma megnyílik, melyen szerepel műve.

Meghívó

1974. Okt. 5,

Papp György

Szegeden élő grafikus, kamarataslata
nyilt a ruszai művelődési házban

Népszava 1972 március 22
2. old.

Papp György

1. „Ha folyóvíz volnék" színes linó
62×86

2. Szomorú fűrfának 33 ága
62×39
színes linó

XII. Szegedi Nyári Tárlat

Pepp György

Szomorú fűzfának 33 ága.
repr.

XII. Szegedi Nyári Tárlat

Papp György

"Mese" c. képét bemutatja a lap a cimlapon.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. ápr. 15.
XVI. évf. 16. sz. cimlap.

Papp György

Tavaszi szél üzet áraszt liró
Anna balladája —"—

Papp György grafikusművész
kiállítása, Békéscsaba
Munkácsy M. Múz. 1973.

Papp György

Asszonyok linó 21x33

Szomorú 62x41

fűzfának —"—

Papp György grafikusművész
kiállítása, Békéscsaba
Munkácsy M. Múz. 1973.

Papp György

1. Csendélet linó 20 x 28

Népmese 25 x 40

Papp György grafikusművész
kiállítása, Békéscsaba
Munkácsy M. Múz. 1973.

Papp György

Magyar népballada III. szolinó
Bíró Máté balladája — " —

Papp György grafikusművész
kiállítása, Békéscsaba
Munkácsy M. Múz. 1973

Papp György

Mátkapás	rézkarc	40×62
Álom, álom	—"—	42×54

Papp György grafikusművész
kiállítása, Békéscsaba
Munkácsy M. Múz. 1973.

Papp György

Vidd el madár sz. linó 40x62
Szerelemdal a csókolóros
kulacshoz sz. linó 47x58

Papp György grafikusművész
Miállítása, Bélésszabó
Munkácsy M. Múz. 1973.

Papp György

Repülés I. sz. linó 50×50

Éj, hajnal gyöngyélet —"— 50×50

Papp György grafikusművész
kiállítása, Békéscsaba
Munkácsy M. Kúz. 1973.

Papp György

Üvegfúvók sz. lino 50x60

Madarak II — " — 50x50

Papp György grafikusművész
kiállítása, Békéscsaba
Munkácsy M. Kúz. 1973.

Papp György

Magyar népballada: Szép fehér
Juhászka sz. linó 62×43
El kéne indulni — " — 40×60

Papp György grafikusművész
kiállítása, Békéscsaba
Munkácsy M. Múz. 1973.

Papp György

Madarak I. su. lino 50x50

Tavasz —"— 63x53

Papp György grafikus művész
kiállítása, Békéscsaba
Munkácsy Múzeum 1973.

Papp György

Magyar népballada: Bíró Szép Anna
Sz. Linó 35260

Körlinta — " — . 58

Papp György grafikus műrész
kiállítása, Békéscsaba
Munkácsy Múzeum 1973.

Papp György

Magyar népballada: Jáger Jóska
sz. linó 42 x 63

Paprikaszedők —"— 30 x 49

Papp György grafikus művész
kiállítása, Békéscsaba
Munkácsy Múzeum 1973.

Papp György

Állványozók sz. linó 65x39

Kertészek —"— 28x60

Papp György grafikesművész
kiállítása Békéscsaba
Munkácsy M. Múz. 1973.

Papp György

Kalendárium linó 53×80

Kendőszárítók —"— 30×49

Papp György grafikusművész
kiállítása Bélés Lajos
Munkácsy M. múz. 1973.

Papp György

A halálra táncoltatott leány
sz. linó 43x62

1514 — " — 58x41

Papp György grafikusművész
kiállítása Béléssaba
Munkácsy M. Múz. 1973.

Papp György

Tavaszi szél · üzet ároszt
repr.

Papp György grafikusművész
kiállítása Bélásszaba Munkácsy
Ar Múzeum 1973.

Papp György

Parasit kentaur sz. linó
60x50

Papp György grafikusművész
kiállítása Békéscsaba Munkácsy
Dr. Múzeum 1973.

Papp György

metszetei (két repró)

Valóság, 1971. 12. sz. g. l.

Papp György

„Ő" c. lőnémetszete

a 6. oldalon

Napjaink 1971 május

Papp György

„Szólómunkások" c.
lénőmetszete az
5. oldalon

Napjaink 197o december

Papp György grafikus

a Csongrád megyei Ruzsa Tőrzsegben
nyílt kiállítása

Magyar Nemzet 1972 március 22
4-old.

Papp György

Egyre több határozott egyéni hang jelentkezik plasztikai munkáiban.

Bajinszki Pál: A képzőművészeti körök VIII. országos kiállítása

Népművelés 1969/7 33 old.

Papp György.

szobrász, részt vett, a kiállításon, nevét korábbi kiállításokon jegyeztük meg.

Péter Imre: Kiállítások művelődési házakban
A vasútas képzőművészek országos kiállítása

Népművelés 1970/9 45 old.

Papp György.

Szolnok (fa)

Pedagógus képzőművészek kiállítása Debrecenben
Népművelés 1969/7 borítólap 48old.

Papp György

a Munkácsy Mihály Múzeumban, a XIV. alföldi Tárlaton művészeti művédijat kapott.

Békés Megyei Népújság, Békéscsaba, 1971. ápr. 6.

Papp György

Nívódíjat kapott a XIV. alföldi Tárlaton linóleummetszeteiért.

dr. Bodnár Éva: A XIV. alföldi Tárlat, Békéscsabán.

Békés Megyei Népújság, Békéscsaba, 1971. máj. 9.

Papp György grafikus művész

Békéscsabán a Munkácsy Mihály Múzeumban nyílik meg ma a szegedi művész kiállítása.

„Szombat délelőtt"

1943. XII. 8.

Papp György M.D.K.

Müve a kiállitáson , szobrok

Östehetségek kiállitása nyilik a csobánkai községi könyvtárban

Pest megyei H irlap 196 . dec. 25. 8.l.

Pappé Gyula

tanára volt Tóth Sándornak a Képzőművészeti Főiskolán.

Lacza Katalin: Tóth Sándor
Tiszatáj, Szeged 1970. II. 161.

Papp György

Rajza

Alföld 1971/7 Borító 1old.

Papp György

Részkarca.

Allföld 1971/1 44old.

Papp György

Nemesse X 3/3 302×232 mm

Második Balatoni Kisgrafikai Biennálé
1973. Balatoni Múzeum, Keszthely

Papp György

Kornél Tönyve X3. átm.: 101 mm

Második Balatoni Kisgrafikai Biennálé
1973. Balatoni Múzeum, Keszthely

Papp György, grafikus

A vásárhelyi tárlaton nezepel.

Dér Endre: Gondolatok a XVI. Alföldi § a IX. Délalföldi Tárlat ürügyén

85-86.

XXVII
7.

TISZATÁJ. Szeged, 1973. július

Papp György, festő

Nívódíjas.

Vékiss Margit: XIV. Alföldi Tárlat
781-782.

TISZATÁJ. Szeged, 1971. augusztus XXV. 8.

Papp György, grafikus

Megemlítve két nincs linóleum-
metszete.

Kacsó Katalin: Kiállítási naptár
– XIII. Szegedi Nyári Tárlat
93–96.

TISZATÁJ. Szeged, 1972. október XXVI 10.

Papp György, Csongrád m.-i grafikusművész.

„Megjenk képzőművészete" címmel kiállítás-sorozatot indít a megjei tanács. Ebben az érben Rúzsán mutatja be linómetszeteit a művész.

Dél-Magyarország, 1972. márc. 2.

Papp György

Gardaságban. (grafika)

Népszava 1974. jún. 22. 102 évf. 144 szám. 5p.

Papp György

Őszi szántás (rajz)

Népszava, 1974. jan. 5. 102 elf. 3. sz. 5 p.

Papp György

Állványozók (grafika)

Nemzeti, 1974. jún. 6. 102 cíf. 4 m. 9 r.

Papp György

Képzőművészeti kiállításokat rendeznek a Csongrád megyei ~~mükedvel~~ művelődési szervek a falvakban. Az elsőt tegnap nyitották meg a rúzzai művelődési házban. Papp György szegedi grafikusművész linómetszetei, tusrajzai, akvarelljei láthatók a kiállításon.

Magyar Ihrlap 1972/82 8 old.

Papp György
grafikus

"Parasit kentaur"
(repro)

Pap Gábor: Tárlatok - Távlatok.
Művészet,1973.augusztus - 41.oldal

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

NAPJAINK

1971 MÁJ

1021



Ősz

Papp György linómetszete az

VARGA LAJOS

ott férfi egy magára hagyott lakásban

redül
Nem
hogy
aza-
nem
zso-
fog-
rülő
ha-
l is
mé-
övel
tar-
ö-ös
gy
ö-

se volt, hogy mi lesz ezzel a rengeteg almával, most már látom, hogy majd csak elfogy.

A szemetesvödröt ki kellene vinni, mert már kezd megcefrésedni benne a hulladék. De még várok vele. Hadd teljen. Addig legalább van a muslincáknak hova húzódniok. Az igazság az, hogy minél ritkábban szeretek kimenni. Hátha találkozom kint valakivel. És minek találkozzam.

Ezért is nem fűtök. Fűthetnék. Annyi szén van, hogy nem tudjuk eltüzelni. De a szeneskamrához vezető út keresztülvezet a házmesterék alagútján és a csörömpölésre valamelyikük mindig kiugrik, mint egy harapós kutya. Kinyújtja a nyakát és néz. Rendszerint mindig mond valamit, például ilyet: „A padláskulcsot legyenek szívesek visszahozni" vagy „A villanyt legyen szíves leoltani". A nagy hadjárat óta nem állunk „köszönő viszonyban" egymással, de látszik rajtuk, hogy szeretnék kikezdeni valahogy ezt a hallgatást.

Kinyitom a hűtőszekrényt és belenézek. Világít és ez megnyugtató. Olyan bensőséges zúgással működik, mint egy pokolgép, aláárnyalva a túlfeszített villanyóra zümmögésével. És mindez azért, hogy a szalonnás tarhonya egy hétig is elcombja lehetett, most már kezd száradni és foltosodni, mint a nyugalmazott indián törzsfőnökök bőre és preparátumok hártyáira emlékeztet.

— A házmesternek se elég, hogy a teregetésbe belekötött, meg abba a szerencsétlen kerékpárba, most már a mi kamránkat támadja. Azt mondja, a lakószabályzat nem engedi meg, hogy valaki műhelyt tartson a pincében. Hallotta? Műhelyt! Mert a Pista ott tartja az autóhoz szükséges szerszámokat, meg néhány vacak gumit. Attól félnek, hogy felrobbantja a házat. Tudja, mikor én Pozsonyban laktam, ilyen embereket az utcán is kikerültem.

Elmondja részletesen, hogy kikkel lakott együtt Pozsonyban. Akkor még Csibi-Csuhánénak hívták és mikor a főnöke azt mondta, hogy Csibi-Csuháné, ezt csak maga tudja elintézni, akkor azt aztán el is intézte.

Felállok. Felveszek a rádió mellől egy követ. A Feketetengertől hoztam, a víz nagy lukat vájt a közepébe, ezt kezdem simogatni. Gizi csak beszél, beszél, mint a záporeső. Folyóiratokat ütögetek egymáshoz, összekeverem őket, aztán újraválogatom. Gizi megittasulva beszél. Valószínű, még [illegible] hogy Gizi, ma-

Papp Gézáné
Cromor Tibor: Folyóiratszemle.

Budapest folyóirat, 1988. 5. 47 old.

Papp Gézáné: A SOROKSÁRI ÚT HISTÓRIÁJA *(Honismeret, 1987. 6. sz. 12-16. l.).* Története legalább két évezredre, de talán még régebbi időre nyúlik vissza. A mai Ferencvárost, majd Pesterzsébetet és Soroksárt átszelő, tekintélyes nemzetközi forgalmat is lebonyolító pesti-szegedi út, a régészeti leletek tanúsága szerint, a római úthálózatnak is fontos része volt. A középkorban a hadak útjából a kialakuló gazdasági élet, a kereskedelmi forgalom nélkülözhetetlen eszköze lett. A forgalmat messze környék egyetlen biztonságos dunai átkelőhelye, a pesti rév felé vezette. Az oklevelek budai nagyút, Pest felé vezető nagyút, Szegedre vezető út vagy egyszerűen nagyút — via magna — néven örökítették meg. A középkorban számos kis települést kötött össze Budával és Pesttel. Rajta szállították a kereskedők áruikat, a parasztok terményeiket, hajtották a csordákat a külföldiek által is megcsodált állatvásárokra, ez volt a postával járó lovas futárok útvonala is. A török korban megszűnt az útvonal és vonzáskörzete virágzása, de még a XVIII. században is sanyarú körülményekről számoltak be a korabeli iratok és utazók. A cikk számos dokumentumot idézve szól az útvonal, a környező települések és birtokok fejlődéséről és hanyatlásáról, a kereskedelem és közlekedés történetének érdekes mozzanatairól, csárdákról, postaállomásokról, a menetrendszerű kocsiközlekedés körülményeiről, a keserves útviszonyokról, a rossz közbiztonságról stb. József nádor szépítési terveinek megfelelően a 19. század elején megtörtént a Soroksári út rendezése is, mely a maga idejében Pest város legjelentősebb és akkor a legkorszerűbb technológiát alkalmazó útkorszerűsítése volt. Befejezésül az útvonal múlt századi szerepéről, a környező települések, városrészek fejlődéséről, közlekedési viszonyairól olvashatunk a szabadságharc idejétől az 1880-as évekig. 1873-tól a gubacsi határcsárdáig lóvasút közlekedett, 1882-ben megszűnt az úton a kocsiposta, majd mind nagyobb szerepet kapott a MÁV és a hamarosan kiépülő helyiérdekű vasút.

ben kezelték a beteget — és a hozzátartozókat —, amely mindnyájunk számára reményt ad, hogy az együttérző humánumot meg le-

Pap Géza

festő

Kat. Ungvár 1883.

l.

Ujv MZsL,

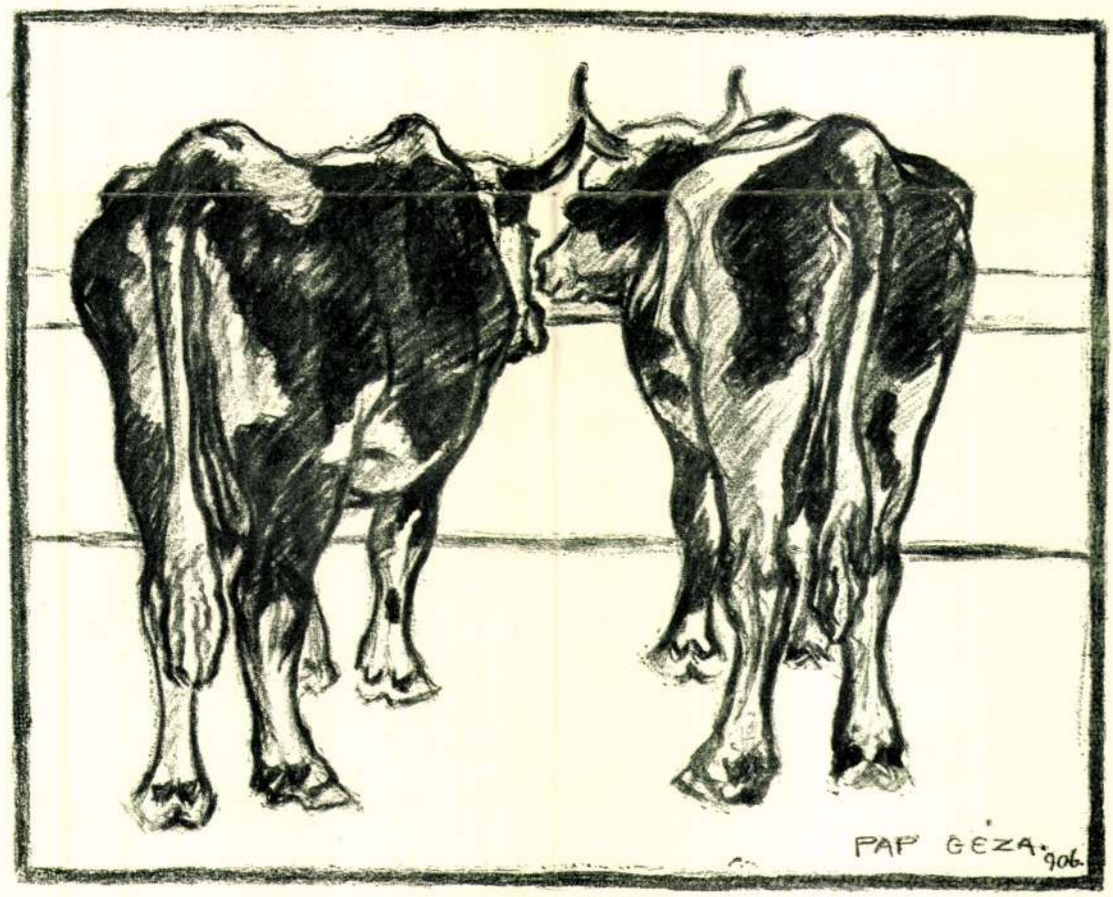
682. l.

amelyet a gyermek tekintete el nem kerülhet. Valóban, a régi iskola börtönszerűségét egyszeriben száműzi a viruló művészet fénye. A gyermek már zsenge korában artisztikus környezetben szívja a levegőt. Hogy csakugyan ily cél lebegett e terv kieszelői előtt, azt az bizonyítja, hogy az artisztikumot, az ízlést egész az iskolapadok tervezéséig is érvényre juttatták.

Ha Budapest sorsát valamely kupaktanács intézné, bizonyára lehetetlen lett volna a művészi pedagógia ily finom segédeszközeinek igénybevétele. De dicséretére válik a modern Budapestnek, hogy sorsának kormányzói köréből eltünt a spisz-világ utolsó bölénye is.

1711-ben a nyomorult Pestnek 300 nyomorgó lakója keserves munkával dolgozott egy későbbi Budapest javára csüggedetlenül. Ma, kétszáz évvel utóbb, viruló fővárosunk megadhatja adóját a noblesse oblige elvének is. Egy magasabbrendű kultúra legfinomabb virágát melengeti ott, ahol két évszázaddal ezelőtt sárból és venyigéből összetákolt kalyibákban azon töprengtek a polgárok, hogy honnan szerezzenek betevő falatot. S amint mi ma kegyeletesen, hálásan tekintünk vissza nyomorgó pesti ősapáinkra, épp oly kegyelettel nézi majd a magyar kultúra történetének jövendő megírója azoknak a munkásságát, akik ily okosan s előrelátón tudták Budapestnek energiáját magasabbrendű célok szolgálatára felhasználni.

LYKA KÁROLY



TEHENEK
PAP GÉZA RAJZA

Művészet 1911.

rajztanítókat. De őket is csak olyas valaki taníthatja, aki maga is egészen otthonos a modern rajzoktatásban. Tanítani kell tehát első sorban azokat, akik a rajztanítókat tanítják. Amilyen igaz ez az okfejtés, oly nehéz volt a megcsinálása. De a főváros erélyének (szándékosan nem irok ide neveket, az ő érdemüket nem egy toll fogja megőrizni az utókor számára) sikerült megteremteni a községi iskolákban azt a módszert, amelyet valószínűleg csak nagy sokára lesz képes megvalósítani a sokkal nagyobb apparátussal dolgozó állam. Valóban, a főváros modern rajzoktatása a legjobb eszköz arra, hogy holnap-holnaputánra oly publikum kerüljön szembe a művészettel, amely értelemmel és érzéssel, ítélettel és örömmel válhatik művészetünk mecénásává.

Az a nemzedék, amely ezekből az intézetekből kerül ki, egészséges hatással lehet művészetünk sorsára.

Ne higyje senki, hogy a főváros itt pusztán luxus-kiadásba keverte magát. Van a helyesen nevelt művészeti érzéknek egyenest nemzetgazdasági haszna is. Aki kíváncsi rá, hogy ez a megjegyzés minő formában realizálódik, az sétáljon el egyszer a főváros egyik nagy intézetébe, az Iparrajziskolába. S ott azt fogja tapasztalni, hogy a helyesen applikált művészi tudás mily uzsora-előnyöket biztosít az egyszerű kézművesnek is, nem is szólva az iparművészről. Az anyag értékét a művészi ízlésű munka megsokszorosítja; megnöveli tehát a munkás jövedelmét, az iparos hasznát, a kereskedő forgalmát is. Hogy ma csetneki csipkét árulnak Berlinben, Zsolnay-vázát Párisban, az a nemzeti kincs megnövesztését is jelenti.

A modern magyar főváros művészeti politikájának horgonyozó-talaja a gyermek, a fiatalság Helyes, okos és természetes ott kezdeni az ilyen akciót, ahol az a legtermékenyebb talajra talál. Az iskolát kell előbb meghódítanunk, mert az iskolás gyermek a jövő publikuma, sorsának letéteményese. Ha ezt a publikumot megnyertük a racionális, eredményes munkának: megnyertük a jövőt.

A főváros így iparkodik a művészet jövendő megértőit, táplálóit, fogyasztóit és hasznosítóit nevelni.

De a művészethez művész is kell.

Ezek nevelése országos feladat s azt annál kevésbé vonta kizárólagosan a maga hatáskörébe a főváros, mert hisz állami művészeti iskoláink legtöbbje s néhány ilyfajta magánintézet is éppen Budapesten működik. Még sem mondhatnók, hogy e részben a főváros programm nélkül áll. Ellenkezőleg: a talentumos ifjúságnak épp a legkritikusabb időben siet segítségére nagyon hathatós, jelentékeny stipendiumaival. Sok művészünk fog hálával visszagondolni azokra az évekre, amelyeket gondtalanul, kizárólag a művészetnek szentelhetett — a magyar főváros jóvoltából.

Tetézi e programmot az, hogy a főváros a már fejlett, az „arrivé" művészek műveinek vásárlója is. A fővárosi múzeum máris egész sorát bírja az így megszerzett képeknek, szobroknak.

Csak durva vonásokban vázoltuk ezt a programmot. Megjegyezzük, hogy amit itt róla elmondottunk, nem alapul hivatalos adatokon. Nem is sejtjük, hogy ez a programm le van-e valamely aktában írva. S nem is kísérlettük meg az ily aktákba való bepillantást. Mert tudjuk, mit ér a hivatalos papiros általában. Mi biztosabb talajon vélünk mozogni, midőn beülünk az iskolába s ott megnézzük, hogyan tanul rajzolni a nebuló, vagy ha megtekintjük, ki miért kapott ösztöndíjat, hogyan működik ez vagy az a szervezet. E személyes tapasztalatokat mindig előnyben részesítjük a türelmes statisztikákkal szemben. S bátrabban írhattuk meg e megjegyzéseket.

Amit itt adtunk, az puszta vázlat: a finomabb részletek előadása monografikus tanulmányt kívánna. Pedig a vázlatot kiegészítő részletek sem érdektelenek. Csupán egy idevágó példa felemlítésével vesszük még igénybe az olvasó türelmét. Szó volt arról a céltudatos törekvésről, hogy a tanulóifjúság művészi érzéke a lehetőségig kimüveltessék. Hogy adott alkalommal mily finoman lehet ily irányban hatni s hogy a főváros e finom eszközöket is mily okosan ragadta meg, példa rá az a néhány községi elemi iskola és ovoda, amely az imént épült s amelyekben egy sor jeles művészünk szabadon választott témát fest a falakra. Tehát oly exponált helyre,



AgyasNyulacs
ÉS
Arany Fátyol

PAPP GERGELY

45 BORSOS JÁNOS

KIÁLLÍTÁSA

a BÁRKA SZÍNHÁZ KÁVÉZÓJÁBAN

1999. DECEMBER 9.

CSÜTÖRTÖK, 20 ÓRA

megnyitja:

KŐNIG FRIGYES

utána buli: PENGUIN SOUND SYSTEM

VIII. Üllői út 82.

a 9-es metro Nagyvárad téri

megállójától 3 percre



PAPP GERGELY



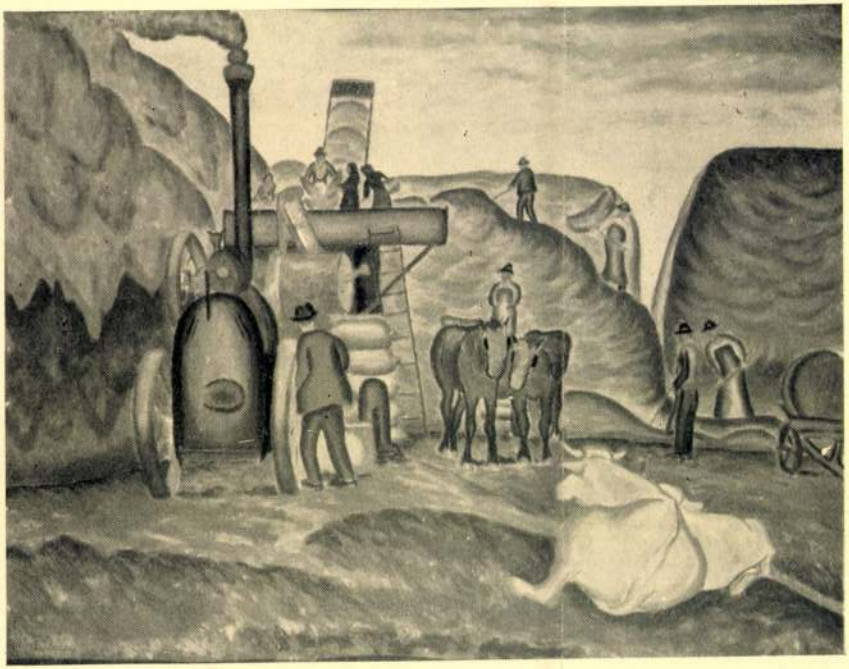
Pap Géza
festő

a Belvedere-ben a
Fenies Beck Vilmos em-
lékkiállítás

mellett *Pap* Géza lép gazdag gyüjteménynyel hosszu idő óta először a tárlatlátogató közönség elé. Komolykvalitásu képei *Rousseau*-val mutatják rokon művészi látásunak. Erről nemcsak *Városliget* cimü képe tesz tanuságot, hanem más tájképei is, a különbség csupán az, hogy Pap Gézában egészséges formában jelentkezik Rousseau beteg lelkéből kisarjadt neoprimitivizmusa, melyet — az állatképeken — itt-ott Franz *Marc* hatása élénkit. Grafikájában a *Páviánok* cimü színes krótarajza és a *Száguldó szarvasok* kap meg különösen festői finomságaival. *(N. A.)*

Magyarság

1923 márc. 11.



PAP GÉZA :
Cséplés

biztositék nélkül. A mit meg a Kossuth-párt követelne, az viszont Justhékat nem elégitené ki. Igy tehát nyilvánvaló, hogy előbb a Justh-pártnak meg kellene tudnia egyezni a Kossuth-párttal, hogy a kormánnyal való kompromisszumra csak gondolni lehessen. De ha a két legnagyobb ellenzéki párt egymással sem tud megegyezni, hogyan tudnának ők a kormánnyal, vagy a kormány velük megegyezésre jutni?

Mi a magunk részéről a kompromisszum lehetőségét szinte kizártnak tartjuk s a politika kilátásait abban foglaljuk összse, hogy a pártok a katonai háborut most már végig fogják harcolni, — akármeddig tart is a parlamenti csatározás.

Az igazságügyi tárca

A képviselőház ülése

Budapest, junius 21.

Az igazságügyi tárca költségvetése van napirenden s a jelek arra mutatnak, hogy ismét igen beható vita lesz belőle.

Kabós Ferenc elnök féltizenegy órakor megnyitja az ülést.

Hitelesitik a mult ülés jegyzőkönyvét.

Elnök bemutatja a kérvényeket és irományokat.

Az interpellációs könyvbe *Szmrecsányi* György a Beszkid Antal képviselővel szemben elkövetett csendőri brutalitás ügyében. *Szabó* István (nagyatádi) pedig a horvátországi nagypiszanicai római katolikus magyar nyelvü istentisztelet betiltása tárgyában jegyeztek be interpellációkat.

Szmrecsányi György a házszabályok 139. §-a alapján kér szót. Tegnap az interpelláció anyagát képező ügyből kifolyólag mentelmi sérelmet jelentett be. Miután a Ház a bejelentést ugy fogadta, hogy azt megérdemelte s a mentelmi bizottságot három nap alatt jelentéstételre utasitotta, nem tartja helyesnek, hogy most interpelláljon. Kéri interpellációjának a mentelmi bizottság jelentésének benyujtásáig elhalasztani. (Helyeslés.)

Elnök: Miután minden képviselőnek joga van interpellációjának elhalasztását kérni, azt hiszi, hogy a Ház az elhalasztáshoz hozzájárul. (Helyeslés.)

A másik interpellációt fél három órakor hallgatja meg a Ház.

Következik az *igazságügyi költségvetés* tárgyalásának folytatása.

Blaner Béla (munkapárti) rámutat a biróképzés fontosságára. A birói kart ki kell venni a közös hivatalnoki kar státuszából s önmagában kell kezelni. Gondoskodni kell arról, hogy a biráknak állásukhoz méltó megélhetést biztositsunk. Elvi szempontból ellene van a birák automatikus előléptetésének, mert ügyvédi rendtartásra a közérdek szempontjából szükség van. A polgári törvénykönyv megalkotása is sürgős feladat. Az esküdtbirósági intézmény nálunk nem vált be, meg kellene keresni, hogy hol itt a hiba. Elismeréssel beszél a kiskoru bünösök megjavitására szolgáló intézményekről. Szalay Lászlóval szemben megvédi az igazságügyi minisztert, aki iránt bizalommal van és a költségvetést elfogadja.

Lengyel Zoltán utal arra, hogy a Bach-korszakból milyen botrányos maradványok csufitják el az igazságszolgáltatást. Különösen a telekkönyvi ügyekben minden ugy van, ahogy a Bach-korszakban megcsinálták. Erdélyben pedig még az osztrák polgári törvénykönyv is érvényben van. Sürgeti az uzsora elleni törvényt és a biztositó intézetek elleni törvényt, Magyarország az egyetlen ország, ahol semmiféle törvény sem korlátozza őket.

Székely Ferenc igazságügyminiszter: Ilyen vigan még sem vagyunk!

Lengyel Zoltán: Még sokkal vigabban! Össze kell kapcsolni ezt az uzsoratörvénnyel. A szövetkezetek ellen hoz föl megdöbbentő példákat és konstatálja, hogy az ügyvészségek ezeket az uzsorapöröket nem vállalják és igy a bíróságoknál sem találnak jogvédelmet.

Székely Ferenc igazságügyminiszter: A Kuria azóta már máskép határozott!

Lengyel Zoltán: Arra is rátérek. Példákat hoz föl, hogy mig az egyes embert megbüntetik uzsoráért, a szövetkezetek büntetlenül garázdálkodhatnak. Zsitvay Leó kellett ahhoz, hogy a Kuria végre egyszer hozott más határozatot. Ez a tanácsi határozat legyen most az irányadó?

Székely Ferenc igazságügyminiszter: Az ilyen ügyekben ez az egy tanács itélkezik, tehát nem jöhet önmagával ellentétbe!

Lengyel Zoltán: Tehát egyedül Zsitvay Leótól függ, hogy legyen-e uzsora vagy nem! Ezt nem lehet elfogadni! (Ugy van!) Tessék sürgősen törvényt csinálni az uzsora ellen. Ilyen értelemben határozati javaslatot is fog benyujtani. Visszatér a biztositó társaságok ügyeire, végül pedig határozati javaslatot nyujt be az uzsora-törvény reformja és a biztositási törvény reformja iránt. (Helyeslés.)

Szünet után *Almássy* László szólalt föl. Szerinte a polgári törvénykezési rendtartás megalkotása már csak a jogbizonytalanság megszüntetése érdekében is sürgős szükség. Az ingatlanokra vonatkozó végrehajtási eljárást gyorsitani és egyszerüsiteni kellene, a mostani nehézkességből sok sérelem hárul a felek érdekeire. Sürgeti még a birósági jegyzők helyzetének javitását s az igazságszolgáltatás olcsóbbitását. A költségvetést elfogadja.

Sághy Gyula szerint a kuriai biráskodás hibáiért nem lehet a birákat okozni. A baj magában a törvényben van, melynek szövevényes és ellentmondásos szövege lehetetlenné teszi az egyszerü és olcsó eljárást. Sürgeti a budapesti kuriai és táblai birák lakásbérének javitását. A költségvetést nem fogadja el.

Pescha Miklós a miniszter figyelmébe ajánlja a birák és ügyészek országos egyesületének emlékiratát, melyben helyzetük javitását sürgetik. Óhajtja a titkos minősités eltörlését, a nyugdijtörvény reformját, az ügyészi és birói minősités közt a különbség eltörlését, a fegyelmi törvény módositását s a dijtalan joggyakornoki rendszer megszüntetését. A gyámsági és gondnoksági törvény reformja is égető szükség. A költségvetést elfogadja.

Simonyi-Semadám Sándor nem volt jelen.

Baross Gyula az örökösödési jog reformjáról beszélt s annak az aggodalmának adott kifejezést, hogy a teljes szóbeliség és közvetetlenség nem fog beválni a törvénykezés magasabb fokozatain.

Ábrahám Dezsőnek az idő előhaladottságára való tekintettel megengedte a Ház, hogy beszédét holnapra halaszthassa.

Szabó István (nagyatádi) azt panaszolja el interpellációjában, hogy a szlavóniai nagypiszemicai katolikus magyaros templomot épitettek és miután többségben vannak a falubeli horvátokkal szemben, azt szerették volna, hogy egyik vasárnap magyar nyelvü istentiszteletet tarthassanak. A horvát hatóságok azonban még azt sem engedték meg, hogy egy hónapban egyszer legyen magyar istentisztelet. Kéri a kormányt, hogy akadályozza meg a korvát hatóságoknak ezt a méltatlan eljárását és hogy tegye lehetővé, hogy a magyarság Horvátországban ugyanazokkal a jogokkal élhessen, a melyeket Magyarországon minden nemzetiség élvez.

Az ülés háromnegyed három órakor végződött.

---

vid időre hazament Kolozsvárra s 1899-ben itt festette meg első nagyhatásu képét, az *Ekszhumálást*. Ez a drámai genre, amely felfogásának egyszerüsége mellett a kidolgozás befejezettségével is ékeskedett kevéssel utóbb Koppenhágába talált vevőre.

Ez a siker arra birta őt, hogy a genre festéssel behatóbban foglalkozzék, a tanulási vágy és a lépten-nyomon előtérbe kerülő megélhetési gondok azonban eltéritették eredeti tervétől. Ami idejét továbbképzésre nem foglalta el, lekötötte a portréfestés, amelyet már ekkor elég szép tökélyre vitt.

Kolozsvár legelőkelőbb mágnásai foglalkoztatták s ez időtájt. valamint későbbi kolozsvári tartózkodása alatt *Teleki* Károly grófi, *Mikes* Kelemen grófi, *Mikes* Ármin grófi, *Inczédy* Sámuel báró *Montbach* Sándor lovag, *Bánffy* Albert báró, *Szereday* Aladár cs. és kir. kamarás, *Barcsay* Domokos a „fejedelem", *Kornis* Károly grófi és mások családjának, mondhatnók udvari portréfestője volt.

Kissé megerősödve anyagilag, Párisba ment és a hires *Academie Julienne-t* látogatta, hol *Benjamin Constant, Bachét* és *Schomert* vallotta mestereinek. Utóbb visszatért Kolozsvárra, honnan két évi tartózkodás után, 1902-ben állami ösztöndijjal Rómába utazott, hol másfélévig dolgozott a világhirü olaszremekek hatása alatt. Több sikerült másolat tanuskodik arról, mennyi megértéssel szemlélte Róma festészeti kincseit, közben azonban szorgalmasan festett arcképeket is és számos olasz arisztokrata család s néhány bibornok öt tüntették ki megrendeléseikkel. Ugyancsak az örök városban készült el *Széchen* Miklós grófi pápai nagykövet és családjának képe, mely a művész legsikerültebb alkotásai közé tartozik. Róma után sorra járta nagyobb városokat s különösen Firenzében tartózkodott hosszasabban.

Egy-egy hosszabb külföldi ut után természetesen ujra, meg ujra hazatért s itthon készültek *Kavicsbánya munkások* (1900.) *Mosó asszonyok*, (Runk, 1905.), *Runki tájkép* (1905.)s egyéb nagysikerü képei. Közben egyre nagyobb ambicióval foglalkozott a pasztellel s e nemben valóban klasszikusan finom dolgokat készitett. Ujabb állami ösztöndijat kapván, nagy európai körutra indult. Bebolyongta Spanyolországot, Franciaországot, a Németalföldet, Belgiumot s Németországon át tért vissza Erdélybe. 1908-ban családja után Szegedre jött s azóta állandóan itt lakik. Két évi betegsége megbénitotta egy ideig alkotó erejét, de egy félév óta ismét szorgalmasan dolgozik. A szegedi téli kiállitásra már egy egész kis kollektiv kiállitást küldött s emellett volt még arra is ideje, hogy a *Károlyi* grófok fóthi kastélyában több megrendelésnek tegyen eleget.

Sajnos, hogy az idei téli kiállitás sikertelensége a művésznek nem hozhatta meg azt a *csengő* elismerést, amelyet joggal várhatott és megérdemelt volna. Ugy tudjuk azonban, hogy Papp Gábor barátai az őszre egy szegedi *Papp Gábor kiállitás* rendezését tervezik. Reméljük, hogy ez a kiállitás a mübarátok körében szives fogadtatásra talál, s hogy a művésznek a *babéron* kivül *aranyakat* is juttat.

A nyári ülésszak. A munkapárt erősen készülődik a nyári ülésszakra, vagyis a katonai javaslatok tárgyalására. A kormány biztositani akarja a Ház határozatképességét és ezért a munkapárt elnöksége sorra meghallgatja a képviselőket, hogy mikor és hová mennek üdülni és mikor lehetnek pontosan és állandóan a fővárosban. *Percel* Dezső, a munkapárt elnöke, ma a képviselőház egyik nagyobb termében folytatta a sorozást és pedig vármegyénként. Ma Bereg, Máramaros és Ugocsa került sorra. A beosztást holnap folytatják.

—

Az osztrák kormány bomlása. Bécsből jelentik: *Weisskirchner* kereskedelmi miniszter ma délben *átadta lemondását Bienerth* báró miniszterelnöknek, aki a király elé fogja terjeszteni. A kereskedelmi minisztert a tegnapi pótválaszlás eredménye késztette a lemondásra.

—

Szeged, 1911. 54. évfolyam. 141. szám. Csütörtök, junius 22.

Előfizetési árak:
Egész évre . . . 28 k. — f.
Félévre . . . . . 14 „ — „
Negyedévre . . 7 „ — „
Egy hóra . . . 2 „ 40 „

Egyes szám ára helyben és vidéken 10 fillér.

SZEGEDI HIRADÓ

POLITIKAI NAPILAP

Szerkesztőség
Tisza Lajos-körut 71.
Telefon: 102.
Kiadóhivatal:
Kelemen-utca 7. szám.
Telefon: 107.

Felelős szerkesztő: PALÓCZ LÁSZLÓ. ◻ Kiadótulajdonos: ENDRÉNYI IMRE.

Politikai kilátások

Szeged, junius 21.

A képviselőházban véget ért kultusztárcának költségvetési tárgyalása, miközben szélsőséges állapotok ütköztek meg, provokálva egymást és izgatva a közvéleményt és az embereknek legbelsőbb érzékenységét. Szerencsére a magyar nép józan és higgadt s szerencsére a magyar parlament tulnyomó többsége is olyan magatartást tanusitott, hogy rá illik a két jelző: józan és higgadt. Nem követte az izetlenkedők tapintatosságát szélsőségek utján. A parlament többsége, valamint a józan magyar nép a józan lehetőségek középutján halad s ezt az utat nyitva is kell tartani a szabad fejlődés és a nemzeti haladás számára.

Ha ez nem igy volna: akkor a kultuszvita nyomán már lángba borulna a felekezeti háboruság az országban, ami szerencsétlenséget jelentene a mi nemzeti életünkre nézve.

De hát szerencsésen véget ért a hosszu vita és most az a kérdés, *miként alakulnak tovább a politikai viszonyok.* Tegnap megkezdődött a képviselőházban az igazságügyi költségvetés tárgyalása; azután hátra van még a költségvetésből a pénzügyi tárca és végül az ugynevezett appropriáció, amely rendszerint az általános költségvetési vitának megujitását jelenti. Ami parlamenti házrendük tömérdek általános vitát tesz lehetővé a költségvetés tárgyalásánál és ez rendkivül sok időt emészt meg.

A Justh-párt, amely obstruálni készül a kormány katonai javaslatai ellen, hir szerint már most megkezdi a parlamenti munka akasztását, a mennyiben a hátralévő tárcáknál felvonultatja szónokait és már az appropriációnál akar ellentállást kifejteni, bizalmatlanságot a kormány ellen a katonai javaslatokkal és az általános titkos szavazati jog sürgős követelésével okolván meg. Ily hirek keltek szárnyra az utolsó napokban és egyelőre nem tudhatni, mennyiben felelnek meg a valóságnak.

A Justh-párt egymagában nem elég erős arra, hogy hónapokon át obstrukciót tudna folytatni. Más ellenzéki párt meg nem szövetkezik vele, egyrészt azért, mert egyáltalán bizalmatlansággal viseltetik a Justh-politikája iránt, másrészt pedig azért, mert a Justh-párt a katonai kérdéseken keresztül is a radikális választójogot hangoztatta, ami az ellenzék nagy részében (sőt a Justh-párt tagjainak egyik csoportjában is) erős hazafias aggodalmat ébreszt. Igy a Kossuth-párt széles, alapos ellenzéki harcot fog inditani a katonai javaslatok ellen; de a radikális választójogért nem hajlandó hevülni és a szociálistákkal meg a nemzetiségiekkel szövetkezett Justh-párttól való szövetséget kerülni fog.

A munkapárt a kormány tagjaival egyetemben mindenesetre arra rendezkezik be, hogy az egész nyarat itt tölti a városban, sőt ha kell, késő őszig itt marad, mig csak a katonai kérdést dülőre nem viszi és nem intézi el véglegesen.

Tegnap valahogy az a hir merült föl, hogy kompromisszum készül a kormány és az ellenzék között. De hogy mi légyen e megegyezés tartalma: azt senki sem tudta világon meghatározni. A hir olyképpen szól, hogy a Justh-párt és a Kossuth-párt hajlandók volnának kilátásba helyezi azt, hogy nem obstruálják meg a katonai javaslatokat, ha a kormány bizonyos programpontok beváltására és bizonyos javaslatok előterjesztésére kötelezi magát, most azonban megszünteti a munkát a parlamentben és a költségvetés letárgyalása után nyári szünetet ad.

Nagyon valószinütlen volt, amit ez a hir regélt, mégis nagyon gyakran kaptak rajta és forgatták jobbra-balra. Csak a miniszterelnök mosolygott és rázta a fejét. Ennek a hirnek — mondotta — semmi alapja sincs.

Érthető is, hogy a jelzett alapon megegyezést létrehozni nem lehet. Mert az ellenzéki pártok (főkép a Justh-párt, eddig hangoztatott jelszavai után nem kötelezhetik magukat arra, hogy hozzájárulnak a katonai javaslatok sima elintézéséhez — pusztán a nyári szünet fejében. Mást meg viszont mit adhatna nekik a kormány, amivel a Justh-párt és a Kossuth-párt egyaránt meg lehet elégedve? A Justh-pártnak általános titkos kell, amit a Kossuth-párt nem fogad el nagy nemzeti

Szegedi ateliere-k

*

Papp Gábor

Irta: **Szentiványi Gyula.**

Három éve annak, hogy *Papp* Gábor, ez a rendkivül szerény, szimpatikus müvész Szegeden letelepedett. Három év bizonyára elég hosszu idő ahhoz, hogy egy köztünk élő müvész képességeit megismerjük, de hogy a szegedi müvészetkedvelő közönség csak az idén, a téli kiállitás kapcsán ismerte meg közelebbről, annak maga Papp Gábor, ez a finom érzésü, poétikus lelkü, az élet piaci zsivajától elvonultan élő müvészember az oka. Az idei téli tárlaton mutatkozott be először Szegeden müvészetének teljességében, s az a hatás, amelyet a müértők körében keltett, a leghizelgőbb Papp Gáborra. Nem afféle felfedezés akar ez a néhány sor irás lenni, hiszen ha nem ismernők közelebbről a müvészt, képei minden ékesszólásnál szebben elmondanák azt, hogy ki ő. Egy jó részt már kiforrt, egyéni tehetség szólt hozzánk ezekről a vásznakról, amelyek nem a felfedezés vállveregetését, hanem a tiszteletet és komoly méltatást követelik meg a kritikustól.

Papp Gábor minden izében modern ember — s bár ezt a dicsőséget is elvitatták már — az igazság érdekében ide irjuk, hogy a legelső magyar plenéristák egyike. *Hollóssy* Simon, *Ferenczy* Károly, *Iványi-Grünwald* Béla, *Glatz* Oszkár és a többi ma már nagyhirü magyar piktorokkal egyetemben 1896-ban ő hozta be az uj irányt a magyar festőmüvészetbe és bizonyára eljön még az idő, amikor e tekintetben szerzett érdemeit meglátják és méltányolják.

Hosszu évek alapos és folytonos tanulmányai után Papp Gábor müvészetén bizonyos komoly megállapodottság látszik. Ő maga talán inkább *arcképfestőnek* tartja magát, amin különben nincs mit csodálkoznunk, hiszen ezen a téren érte el eddig legszámottevőbb sikereit, genre képei azonban azt bizonyitják, hogy ebben a nemben még az arcképeiben tapasztaltnál is nagyobb jellemző erő, tudás és ízlés nyilvánul meg. A Szegedi Képzőmüvészeti Egyesület téli kiállitásán látott genrei közül nagy közvetlenségével kapott meg a *Csolnakázás,* ez a halvány kék párás, napsütétes kép, amely fényes bizonyitéka annak, hogy a müvész milyen öntudatosan kezeli az ecsetet. A kompozició egyszerüsége mellett is sokat mondó ez a kép, amelyről egy egész cikket kellene irnunk, ha minden tekintetben méltatni akarnók. Finomságaival bilincsel le a *Napfényes délután* s megkapó a sárga tónusban tartott *Kártyások.* Realitásánál és pompás beállitásánál fogva a tárlat legjobb képei közé tartozott a *Szakácsnő* és sok intimitást mondott el Papp Gábor két pasztelljén: Önarcképén és egy bájos fiatal nő képmásán. Müvészünk első felvonulása tehát határozottan az erkölcsi siker jegyében mulott el Szegeden, ahol azóta bizonyára megtizszerezte tisztelőinek számát.

Papp Gábor egyébként Kolozsvártt 1873. szeptember 19-én született. Középiskolai tanulmányait a nagyszebeni állami főgimnáziumban végezte s mikor már kezében volt az érettségi bizonyitványa, felment Budapestre, hogy mielőtt müvésszé lesz, rajztanárrá képezze ki magát. Az ósdi recept szerint dolgozó mintarajz-iskola azonban nem volt inyére s még egy évig is alig tartozott kötelékébe, mikor szive vágyát követve, elhagyta a fővárost és Münchenbe sietett. Hat évig tanult itt törhetetlen buzgalommal Ludvig *Herterich,* Prof. *Knirt,* Franz *Lenbach* Franz v. *Stuck* szárnyai alatt, mig az 1890-es évek közepén őt is elkapta az ujitók láza s ekkor ahhoz a müvészcsoporthoz szegődött, mely *Hollósy* Simonban látta apostolát. 1896-ban hazajött s a nagybányai iskolának lett a tagja, szorgalmasan tanulmányozván a természetet, melyet akkor már más szemmel kezdtek nézni és érzékiteni a piktorok. Az élettelen szinzagyvalékot hamisitatlan élet, friss, üde levegő váltotta fel a vásznakon s a plenér első magyarországi sikereiben ott ragyogott a Papp Gábor neve is.

Két évig haladt egy uton nagybányai barátaival, ekkor azonban olyan dolgok fordultak elő a talán tulságosan is bohém társaságban, amit az ő finom izlése nem tudott bevenni s otthagyta a nagybányaiakat. Rö-

Pap Géza festő

188	Domboldal, pasztell	180.—
189	Budán, pasztell	180.—
190	Lakásom a hadifogságban, pastell	180.—
191	Tabán, pasztell	180.—
192	Hegyek, pasztell	180.—
193	Kelenföldi táj, pastell	180.—
194	Részlet Kelenföldről, pasztell	180.—
195	Budai részlet, pasztell	180.—
196	Tájkép, pasztell	180.—
197	Tigris, pasztell	190.—
198	Városliget, olajf.	380.—
199	Részlet Asztrahánból, olajf.	480.—
200	Felvidéki templom belseje, olajf.	850.—
201	Cséplés, olajf.	1200.—
202	Budaörsi hegyek, olajf.	400.—
203	Parasztudvar, olajf.	450.—
204	Domboldal, olajf.	400.—
205	Alföldi táj, olajf.	400.—
206	Hüvösvölgy, olajf.	450.—
207	Tigrisek, ceruzarajz	120.—
208	Részlet Nagybányáról, olajf.	750.—
209	Sashegy, olajf.	450.—
210	Czirkuszjelenet, szines rajz	220.—
211	Dombvidék, olajf.	250.—
212	Részlet Budáról, olajf.	450.—
213	Lehelpiac, olajf.	450.—
214	Szarvasok, czeruzarajz	95.—
215	Tabán, olajf.	480.—
216	Park Asztrahánban, vizfestm.	250.—
217	Oroszlánpár, szines rajz	160.—
218	Tabán, pastell	280.—
219	Orosz templom, vizfestmény	200.—
220	Park Asztrahánban, vizfestm.	250.—
221	Budai részlet, vizfestmény	220.—
222	Városliget, vizfestmény	200.—
223	Szarvasok, ceruzarajz	110.—

166	Eső után	400.—
167	Utszéli kereszt	300.—
168	Tájkép	300.—
168a	Akt kompozició	500.—
169	Fürdő után, komp.	300.—
170	Fürdő után komp.	300.—
171	Tavasz komp.	300.—
172	Szabin nők elrablása, pasztell	250.—
173	Akt kompozicio, olajf.	Mgtul.
174	Tanulmányfej pasztell	300.—
175	Tanulmányfej olajf.	300.—
176	Tanulmányfej olajf.	300.—

Pap Géza.

Született 1883-ban Ungvárt. Művészeti tanulmányait az Iparművészeti Iskolában és a Mintarajziskolában kezdte (1901—1903). 1911-ben Nagybányán volt. Állandóan kiállított a Műcsarnokban, Nemzeti Szalonban és a Művészházban Az utóbbi helyen 1910-ben gyüjteményes kiállitást rendezett. A világháboru kitörésekor katonának vonult be, majd orosz fogságba esett. 1923-ban a Belvedereben gyüjteményes kiállitása volt.

177	Gyárak, krétarajz	120.—
178	Gellérthegy, pasztell	120.—
179	Hegyek, pasztell	180.—
180	Tájkép, pasztell	180.—
181	Villa, pasztell	180.—
182	Domboldal, pasztell	180.—
183	Hüvösvölgy, pasztell	250.—
184	Szarvasok, ceruzarajz	140.—
185	Tabán, szénrajz	120.—
186	Párducz, ceruzarajz	95.—
187	Döbrentei tér, olajf.	850.—

Nemzeti Szalon 1929. dec.
67. csop. kiáll.

1983 AUG 71

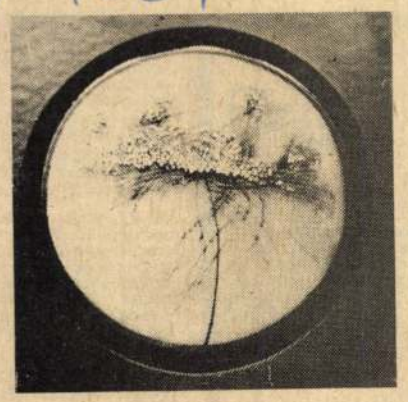
Papp Gábor

DÉS · IRODALOM · MŰVÉSZET

1021

Rondó virággal

A zománcművészeti alkotótelep kilencedik kiállításáról



● Ravasz Erzsébet: Rondó virággal

Ha röffel lehetne mérni a művészi teljesítményt, azt mondhatnánk, ez a leghosszabb, a legtágabb, a legmagasabb minden eddigi közül. Ám ezzel még semmit sem árultunk volna el arról a teljesítményről, amely a Kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep kilencedik évfolyamának zárókiállításán vált szemlélhetővé, átélhetővé, a megyeszékhely lakossága számára. Ez a hathetes nyári együttmunkálkodás ugyanis nem csupán a fogható, mérhető eredmények tekintetében bizonyult minden korábbinál gazdagabbnak.



● Marina Gyedova-Dzjadusinszkaja: Vásáron (triptichon)



● Tóbiás Klára: Rejtőzködő



● Papp György: Fej

Valami új van alakulóban

Már az első napokban meg kellett éreznie a telepre látogató vendégnek, hogy valami lényegbe vágóan új van alakulóban a Gépipari Automatizálási és Műszaki Főiskola műhelyeiben. Ha nem hangoznánk túlságosan misztikusan, úgy kellene fogalmaznunk: mintha az alkotótelep szelleme változott volna meg — előnyére! — ezen a forró nyáron. Egymás mellett dolgozó, egy akarattal cselekvő kollégák testvéri közössége alakult ki. A tapasztaltabbak önzetlenül segítettek. Az eredmény igazolta: együtt dolgozni — csakis így érdemes.

A műkritikus feladata: rangsorolni az egyéni teljesítményeket, kiemelni az alkotások közül a korszakos jelentőségű remekműveket.

Nem túlzás ez? — gyanakodhat a tapasztalt műbarát. — Hiszen mindössze hat hét termését vette számba az Erdei Ferenc Művelődési Központ nagytermében megrendezett kiállítás! A kérdés jogos, a válasz esetleg meglepően hangzik. Ez a kiállítás — mint már nem egy elődje ugyanitt — nem annyit ad a közönségnek egy műfaj szépségeiből, amennyi másfél hónapnyi, alapvetően tanulmány-jellegűnek nevezhető művészi tevékenység végeredményeként várható lenne. Ha későn, ha korán, ideje lenne végre felfigyelnünk rá: ez a kiállítás lényegesen többet ad a tőle okkal-joggal elvárhatónál! Vegyük észre: ilyen volumenű és színvonalú kiállítás egy-egy műfaj országos seregszemléjeként sem vallana szégyent — és nemcsak nálunk, Magyarországon.

Remekművek, jó művek, meglepetések

Mindezt tudva, bízvást feltehetjük a kérdést: született-e hát kiemelkedő jelentőségű zománcmű az alkotótelep kilencedik évadjában? Igen, született. Feltétlenül ilyennek kell tartanunk — és ebben kollégák, zsürorok fenntartás nélkül egyetértettek — *Marina Gyedova-Dzjadusinszkaja* kisebbik, középkori orosz miniatúrák ihlette Triptichonját vagy Madár című, lélekbe markolóan drámai kompozícióját. A maga nemében technikai remeklésnek is minősíthető mindkettő, de ezen a kifejezésszinten külön méltatni technikai bravúrokat — szinte már illetlenségnek számítana.

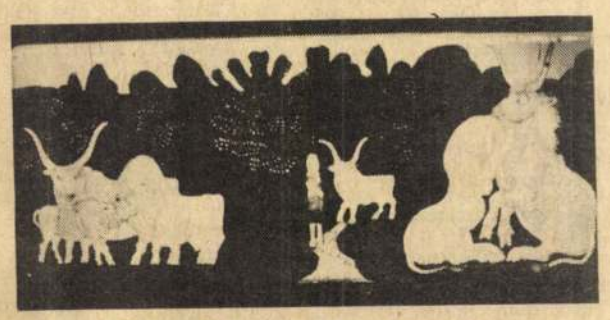
A többi vendég — *Mihail Calkalamanidze, Rein Metz, Alekszej Talascsuk, Viktor Zubarev* — tisztes átlagteljesítményéből ehhez fogható remeklések emelkedtek ki ezen a nyáron. (Még az egyébként elsőrangú, nemzetközi hírű grúz mester is halványabb volt most, mint pár évvel ezelőtt, amikor utoljára itt dolgozott.)

Annál több kellemes meglepetéssel szolgáltak a hazai művészek. Akármilyen szűk keresztmetszetben tárgyaljuk is a legújabbkori magyar zománcművészet történetét, aligha maradhat ki belőle *Ravasz Erzsébet* Rondó virággal című, végtelenül gyengéd, nemesen egyszerű színhangzású kompozíciója.

Ugyanebben a gyűjteményben nyilvánvalóan a fő helyek egyike illetné meg *Kátai Mihály* A bugaci erdőszél meséje című, a szó mindenféle értelmében varázslatos hatású zománcképét. És akkor még nem szóltunk ugyanennek a mesternek két legújabb — a kiállítás megnyitására éppen, hogy elkészült — „kecskeméti stílusú" művéről (Keserű pohár, Nő kakassal), amelyek úgy zendülnek meg a rájuk hulló fénynyaláb érintésére, mint a gordonka húrja a lágyan ráejtett vonó alatt.

Sok a jó mű a kiállításon — ezt nem lehet eléggé hangsúlyozni. *Turi Endre* két zománcozott térplasztikája (Útjelző I—II.) címe szerint is, szerepe szerint is útjelző. Az egyik járható út a jelenlegi kecskeméti „festett zománc", stílusállapotból minden bizonnyal erre vezet majd: a tér meghódítása felé. Turi évek óta feszegeti — nem eredménytelenül — a táblakép jellegű zománcosság határait. Applikál, domborít, szervezi művei köré a teret. Idei „hal-kacsái" a finnugor mitológia csodalényei, s mint ilyenek, ékes tanúbizonyságai annak, hogy a nappali fazzasztó munkát követő esti vetítések, előadások (ezúttal Lükő Gábor néprajztudósé) ugyancsak „nem estek hiába".

Meglepetésekben sem volt hiány ezen a nyáron. Magára talált és néhány igen szép „kecskeméti" darabbal — visszafogott színvilágú, fényre elevenedő zománcművel — ajándékozott meg bennünket a Nagykanizsáról érkezett *Járási Ildikó*. A szegedi *Tóbiás Klára* fanyar szín- és vonalvilágú tondói ke-



● Kátai Mihály: A bugaci erdőszél meséje

leti mítoszok groteszk-tragikus alakjait hívják segítségül alkotójuk nagyon is mai életérzésének tolmácsolására. És még ugyanitt, a meglepetések címszava alatt kell szólnunk az újonc zománcos *Papp György* izgalmas domborításairól, amelyek érett motívumkezelésükkel és eredeti technikai megoldásaikkal sportnyelven szólva máris előkelő helyezést vívtak ki maguknak a rangos nemzetközi mezőnyben.

De elmondhatjuk: nem találkoztunk olyan művel a tárlaton, amely ne képviselt volna a maga módján és modorában értéket, vagy legalábbis ne szolgált volna megszívlelendő tanulságokkal számunkra. A telep kísérleti műhely jellegét talán a dunaújvárosi művészházaspár, *Csasztka Ilona és Pálfalvi János* vette legkomolyabban. Szinte mindent végigpróbáltak — motívumokban, stílusban, részletmegoldásokban —, amire csak módjuk nyílhatott a hat hét alatt. Hogy nem érvényesül semmiféle „stílusterror" Kecskeméten, azt az ő sokszínű anyaguk példázza a legékesebben.

Jubileum előtt

Jövőre jubilál a Kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep. A fenntartó — Bács-Kiskun megye Tanácsa — képviselői és a telep eddigi sikereinek tevőleges részesei, az itt dolgozó művészek egyetértenek abban, hogy az idő megérett a nagyságrendi változásra. Az alkotótelep hazai, illetve nemzetközi rangja, a művészképzésben betöltött, hovatovább kulcsfontosságúnak nevezhető szerepe egyaránt arra kötelez, hogy a jelenlegi működési kereteket kitágítsuk. Magyarán szólva: a hat hétig, jórészt szükségmegoldásokkal küszködve működő telepnek egész éven át folyamatosan, korszerű műszaki, technológiai — és nem utolsósorban munkavédelmi — feltételek mellett üzemelő műhellyé kell átalakulnia.

A lehetőségek — mind az objektívek, mind a nem kevésbé fontos szubjektívek! — most döntő részben adottak. Éljünk velük!

Papp Gábor

APRÓHIRDETÉSEK

Ingatlan

ELADÓ ház Kecskemét belterületén, több mellékhelyiséggel, nagy udvarral, két utcai bejárattal. Érdeklődni: vasárnap 9—15 óráig, Kecskemét, Belső-Szegedi út 29. 2525

KÉTSZINTES családi ház kevés OTP-hitellel eladó. Ballószög, Rákóczi út 30. 3321

ELADÓ sürgősen két szoba, összkomfortos házrész, kapualj garázzsal. Érdeklődni: egész nap Szabó Tiboréknál, Kecskemét, Csóka u. 9. 1179

ELADÓ Ballószögben I. ker. 29. számú tanya melléképülettel, 1 hold földdel. Jószágtartásra alkalmas. Érdeklődni: Mészárosnénál. 3308

KECSKEMÉTEN Ceglédi út 34. számú négyszobás, felújított, központi fűtéses iker házrész nagy kerttel eladó. Irányár: 1 100 00.—Ft. Megtekinthető: mindennap 17 órától, szombat, vasárnap egész nap. 3310

1 HOLD fiatal szőlő gyümölcsössel, terméssel vagy anélkül eladó. Laczkó, Bócsa, III. ker. 86. 3298

LAJOSMIZSE főutcáján négy szoba, hall, előszoba, konyha, fürdőszoba, W.C., hideg-meleg vizes plusz 2 szoba, fürdőszoba, W. C. mellékhelyiségekkel, garázzsal családi ház 400 négyszögöl telken eladó. Közületnek, panziónak, fóliázásra alkalmas. Lajosmizse, Dózsa Gy. u. 144. 3300

HÁZ Puskin u. 19. szám alatt és tanya Úrihegy 195. szám alatt eladó. Érdeklődni: Kecskemét, Hunyadiváros, Vadász u. 1. 18 óráig. 11168

ELADÓ 2 szoba, összkomfortos, központi fűtéses kertes családi ház 336 négyszögöl területtel. Cím: Lászlófalva, Rákóczi u. 49. szám. 10695

ELADÓ Zsinór u. 1. szám alatti 3 szobás összkomfortos ház sok mellékhelyiséggel, garázzsal együtt. Jószágtartásra alkalmas. Érdeklődni: Kecskemét, Erzsébet krt. 17. alatt. Azonnal beköltözhet. 11022

SZELIDIN Bodzásban 600 négyszögöl szőlő terméssel együtt eladó. Érdeklődni: 6326 Harta, Széchenyi u. 126. szám. 11054

KÉT családnak alkalmas családi ház eladó. Kecskemét, Szultán u. 30/a. 3302

A HARKÁNYI „Tenkes-hegyen" szőlő plusz föld, új lakható épülettel, teljes felszereléssel eladó. Sipos Jenőné Siklós, 7800 Béke tér 6. 1450

ÚJ 2 szobás családi ház eladó. Érdeklődni: Kalocsa, Bolt u. 3. sz. (Rokkanttelep). 11188

BAJA Újvárosban kétszobás, gázfűtéses lakás, készpénz plusz OTP-hitelátvállalással eladó. Megtekinthető: pénteken egész nap Papp László, Baja, Horgász u. 3. I. e. 4. 1007

KECSKEMÉTEN Ceglédi út 34. számú négyszobás, felújított, központi fűtéses iker házrész nagy kerttel eladó, Irányár: 1 100 000 Ft. Megtekinthető: mindennap 17 órától, szombat, vasárnap egész nap. 3310

KÉTSZOBÁS, kertes ház eladó. Kecskemét, Körösihegy 11/b. Ceglédi úton az első kocsma utcája. Érdeklődni: 15 órától. 11 143

ELADÓ Ballószög, Táncsics u. 3. szám alatt háromszobás, félkész családi ház, készpénz plusz OTP-hitelátvállalással. Kisebb lakáscsere is érdekel. Érdeklődni: mindennap 5 óra után, Ballószög, III. ker. 47. szám alatt, és egész nap Tanács Józsefné, Kerekegyháza, Jókai u. 16. szám alatt. 11 136

ELADÓ 800 négyszögöl szőlő Katonatelepen és Robi rotációs gép utánfutóval. Érdeklődni lehet: Kecskemét, Bethlen krt. 47. 3306

HETÉNYEGYHÁZA, Honvéd u. 6. számú 400 négyszögöles beépíthető telek eladó. Víz, villany van. Érdeklődni: Kecskemét, Petőfi S. u. 16. IV. em. 34. 17 óra után. 11 214

TÖSERDŐHÖZ közel tanya 800 négyszögöl földdel, megosztva is eladó. Víz, villany van. Érdeklődni: Lakitelek, Rákóczi u. 21. 11 208

CSALÁDI ház eladó. Kecskemét, Kupa u. 7. Máriaváros. Érdeklődni: egész nap. 11 193

GAZDÁLKODÁSRA, jószágtartásra alkalmas tanya eladó. Érdeklődni lehet Ladánybene, Dózsa Gy. út 34. 3 óra után. 11 104

ELADÓ 270 négyszögöl házhely. Érdeklődni lehet Jakabszállás, Kun Béla u. 15. egész nap. 11 250

2 SZOBÁS tanya 1300 négyszögöl területtel eladó. Kecskemét, Felsőcsalános, 34. Érdeklődni: 17 óra után. 11 243

ELADÓ Szabadszálláson háromszobás családi ház nagy melléképülettel, pincével. Szabadszállás, Toldi M. u. 17. 11 236

BALATONBOGLÁR, Hunyadi J. 24. szám alatt 3 szoba, összkomfort, plusz üzlethelyiség felszereléssel együtt (20 évig kifőzde volt, jelenleg borozó és pecsenyesütő), a Balatontól 5 percre, betegség miatt, azonnal beköltözhetően, sürgősen eladó. 1505

TÖSERDŐ, Ág u. 11. számú üdülő eladó. Érdeklődni: Kiskunfélegyháza, Izsáki út 57. Telefon: 496, vagy Kecskemét Széchenyi tér 12. szám alatt. 11 231

HÁROMSZOBÁS családi ház 400 négyszögöl telekkel eladó. Lajosmizse, Rákóczi u. 10. Ugyanitt 500 kg teherbírású 8 hónapos utánfutó eladó. 11 227

KÉT szoba, összkomfortos, fél ház, villanegyedben eladó. Kecskemét, Semmelweis u. 3. Kissné. 11 238

HÁROMSZOBÁS összkomfortos villarész nagy telekkel eladó. Kecskemét, Budai Dezső fasor 9. 3345

SZOBA, konyhás, alápincézett házrész eladó. Érdeklődni: Kecskemét, Belső-Szegedi út 10. 11 136

ELADÓ családi ház, Bugac, Lenin út 18. szám alatt. 11 129

CSALÁDI ház, 3 szoba, összkomfort (villany, víz, gáz) beköltözhetően eladó. Nagykőrös, Magas u. 2. Tasáry. Érdeklődni a helyszínen, vagy telefonon: 469. 11 123

ELADÓ 1 hold művelt föld, a parkerdő közelében. Hobbikertnek alkalmas. Kecskemét, Alsócsalános, 8. 11 119

ELADÓ 3 szobás tanya műúthoz közel, 1 hold háztájival, terméssel együtt lasztható). Villany, víz van. Ugyanitt 2200 négy- (szőlő, vagy szántó vászögöl szőlő terméssel hobbinak is eladó. Érdeklődni: Alsólajos 161. szám. 151

Lakás

ELCSERÉLEM Kecskeméten széchenyivárosi szövetkezeti garzonlakásom központira, esetleg tanácsira. Leveleket: „I. emelet 235747" jeligére a kecskeméti Magyar Hirdetőbe kérek. 3301

KÉTSZOBÁS OTP-öröklakás eladó 190 000,—Ft OTP-hitelátvállalással. Érdeklődni: mindennap 17 óra után. Kecskemét, Március 15. u. 100. V. em. 58. 10955.

DUNAÚJVÁROSI kétszobás tanácsi lakásomat kecskemétire cserélném. Leveleket: „Minden megoldás érdekel 235774" jeligére a kecskeméti Magyar Hirdetőbe kérek. 3326

ELADÓ I. emelet tehermentes garzonlakás igényesnek azonnali beköltözéssel. Érdeklődni: Kecskemét, Stádium u. 17. I. em. 77. vagy 23-917-es telefonon 3313

ELCSERÉLNÉM Kecskemét külterületén lévő 2 szobás, komfortos, kerttel, melléképületekkel, garázzsal rendelkező, tanácsi bérlakásomat széchenyivárosi, 2 szobás, összkomfortos, tanácsi lakásra, megegyezés szerint. Leveleket „Tubarózsa" jeligére a kiadóba kérek. 11 209

BUDAPESTI, 60 négyzetméteres, összkomfortos tanácsi lakásom hasonló kecskemétire cserélném. Minden megoldás érdekel. 1045 Budapest, Tél u. 138. III. 10. Kéki. 11 133

KÉTSZOBÁS, OTP-s öröklakás eladó a Széchenyivárosban. Érdeklődni lehet a 26-786-os telefonszámon. Személyesen Kecskemét, Pákozdi csata u. 15. VI. 16. Gulyás Mihályné. 11 115

Gépek és alkatrészek

4 ÉVES Volga felújított motorral, vonóhoroggal, 1985 augusztusig érvényes műszakival, egy automata fűrészlap-hajtogató gép, egy fűrészlapforrasztó és egy köszörű eladó. Soltvadkert, Bocskai u. 56. sz. 2188

RENDSZÁM nélkül ARÓ eladó, betonkeverőt beszámítok. Ballószög, Rákóczi út 30. 3320

14 HÓNAPOS 4 x 4-es platós, dízel ARÓ eladó. Érdeklődni: Soltvadkert, Arany János u. 41. Bezsenyi. 3256

VOLKSWAGEN 1302-es eladó. Kiskörös, Árpád u. 17. I. em. 3. Nork. Érdeklődni 18 óra után. 2168

IV-S 1200-as Zsiguli eladó. Kiskunhalas, Kállai É. u. 28. 2153

BARKAS mikróbusz eladó. Kiskunfélegyháza, Engels utca 15/a. 2344

ÚJ 1600-as Diesel Opel Ascona ötajtós eladó. Kecskemét, Kükülló u. 15. 3329

50-ES MTZ jó állapotban eladó. Kiskőrös, Bánffy út 17. 11 221

ELCSERÉLNÉM 12 éves üzemképes Wartburgomat (novemberig érvényes műszakival) nagymotorra. Állatot beszámítok. Lászlófalva, Alsó 249. Balla Ferenc. 3365

PANNÓNIA-meghajtású új magánjáró eladó. Jakabszállás, Béke u. 29. 11 206

PG RENDSZÁMÚ 1600-as piros Lada gépkocsi eladó. Érdeklődni lehet szombat kivételével a borotai Takarékszövetkezetben Lakatos Jánosnénál. 1506

JÓ állapotban lévő TU-s Trabant eladó. Orgovány, Vörösmarty u. 15. 11 232

ELADÓ ZH-s Wartburg (motorhiányos) egyben vagy alkatrészenként. Ládánybene, Fő út 52. 3341

50-ES MTZ eladó. Bócsa, II. ker. 44. Varjasi János. 11 135

ELADÓ Trabant személygépkocsi. Bugac, Lenin út 18. 11 130

ELADÓ jó állapotban lévő, 8 éves, 1500-as Polski Fiat. Érdeklődni: 5 óra után, Baranyi, Kecskemét, Budai u. 33. 11 108

Egyéb adásvétel

ELADÓ sötét pej 4 éves paripa ló szerszámmal, kocsival. Érdeklődni: Laczkó, Bócsa, III. ker. 86. 3297

KOLÓNIÁL könyvszekrény újszerű állapotban 180 x 160-as méret eladó. Érdeklődni: Kecskemét, Felsőszéktó 162. (Sutusfalu). 3314

ZÖLDSÉGESEK figyelem! Elektromos üzemeltetésű kukorica-pattogatógép eladó. Érdeklődni: Tiszakécske, Szabolcska 30. Mahlaj. 11162

ELADÓ hordozható csempekályha, gáztűzhely nyomáscsökkentővel, palackkal. Kecskemét, Kolozsvári u. 3. 11219

KÁLATÖVEK virágzóképes 10 Ft, Sprengeri 8-as cserépből 10 Ft, Sprengeri magonc 2 éves 1 Ft. Nagy...

TEXTIMA, vagy Csepel típusú használt, vagy felújítható varrógépet vennék. Leveleket „Mester" jeligére a kiadóba kérek. 11 224

PIANÍNÓ eladó. Kecskemét, Sziget u. 7. Szegedi Lajos utca felé. 11 101

MÉLYHŰTŐ láda 220 literes eladó. Érdeklődni: este 8 órától, Kecskemét, Ady 20. I. lh. fszt. 2. 11 237

ESZTERGAPAD EU 215/1500 eladó. Kiskunfélegyháza, Izsáki út 57. Telefon: 496. 11 230

ELADÓ KCSM 211-es öntöttvas kazán. Érdeklődni: egész nap. Kerekegyháza, Arany J. u. 18. 11 235

OLTOTTMÉSZ kapható 150 Ft/mázsánként. Kerekegyháza, Dózsa György u. 112. (Piac mellett). 3371

Vegyes

KECSKEMÉTEN a Bem utcában 30 négyzetméteres üzlethelyiség kiadó. Érdeklődni: az esti órákban 26-653-as telefonon. 3315

1982-ES és 1983-as tanévben 8 általános iskolát végzett leányok jelentkezését várjuk szövő szakmunkástanulónak. Juttatások: Tanulmányi ösztöndíj, társadalmi ösztöndíj, iskolaköpeny, munkaruha, Budapest területére érvényes utazási bérlet. Havi 210,— Ft-ért teljes ellátás. Elhelyezés tanulókollégiumban. Az iskola befejezése után albérletet vagy munkásszállást biztosítunk. Szövőink 5000—8000.— Ft-os havi keresettel rendelkeznek. Jelentkezni lehet: Személyesen vagy levélben: Soroksári Textilgyár, Személyzeti és Szociális Osztály Budapest XX., Marx Károly u. 294. 1209 Jelentkezési határidő VIII. 10. 1340

AZ AUTÓKÖZLEKEDÉSI Tanintézet soron kívül személygépkocsi vezetői tanfolyamot indít. Jelentkezés Kecskemét, Villám István u. 12. hétfő—kedd—szerda, péntek 8—16.30-ig, csütörtökön 8—19-ig. Telefon: 21-062. 3919

IDŐS házaspár magukhoz venne nyugdíjas házaspárt, városszéli otthonukba: Átadásról is szó lehet. Leveleket: „Szép otthon" jeligére a bajai Hirdetőbe. 1021

IRODÁNAK, rendelőnek, lakásnak két szoba, összkomfortos lakás, bútorozva Kecskeméten, hosszabb időre kiadó. Leveleket „Belvárosban" jeligére a kiadóba kérek. 11 134

AUTÓSZERELŐ-MESTERNEK műhely kiadó. Baja, Szamuely T. u. 62/B. Érdeklődni a fenti címen bármikor. 11 272

Házasság

35 ÉVES, 180 cm, magas, szőke, göndör hajú, elöl kopaszodó, kék szemű fiatalember rendezett anyagiakkal, keresi fekete vagy barna, káros szenvedélytől mentes korrekt lány ismeretségét 32 éves korig. Leveleket: „Reálisan gondolkodó" jeligére a kiadóba kér. 10 999

62 ÉVES, 165 cm magas, józan életű, nyugdíjas, nem dohányzó elvált férfi megismerkedne 40 éven felüli elvált vagy özvegyasszonnyal házasság céljából, aki saját otthonomba jönne, akivel még hátralévő éveimet meg tudnám osztani. Anyagiak nem érdekelnek. Gyermek nem akadály. Kalandorok kíméljenek. Kézzel írott fényképes leveleket „Rossz egyedül élni 235 673" jeligére a kecskeméti Magyar Hirdetőbe kérek. 3197

JÓ tartású, 79 éves özvegyember összkomfortos, tanácsi, főbérleti lakással, 2500 Ft nyugdíjjal élettársat keres 70 éves korig, aki odajönne. Leveleket „Unom a magányt" jeligére a kiadóba kérek. 11 160

MAGÁNYOS, 49 éves, 170 cm magas, bedolgozó özvegyasszony házastársat keres becsületes, rendes, lehetőleg szakmunkás személyében, aki szereti a kertészkedést. Leveleket „Őszinteség" jeligére a

K(

LAD
által
divá
ellát
augu
zi a
időp
érintése életveszélyes és tilos! 3850

Gyászhír

Fájdalomtól megtört szívvel tudatjuk, a rokonokkal, ismerősökkel, hogy a világon a legjobban szeretett édesanyánk, testvérünk, nagymamánk, anyósunk

BONYHAI GÁBORNÉ

Faddi Jolán

aranydiplomás tanárnő

Kecskemét, Badacsony u. 4. szám alatti lakos nincs többé. Augusztus 1-én életének 76. évében elment közülünk. Drága halottunkat f. hó 9-én, háromnegyed egy órakor helyezzük örök nyugalomra a kecskeméti Köztemetőben. Gyászoló család. 11 548

Megrendült fájdalommal tudatjuk, hogy fiam, férjem, édesapánk, nagyapánk, rokonunk

SZABÓ GÉZA

f. hó 4-én, életének 60. évében, tragikus hirtelenséggel elhunyt. Temetése f. hó 9-én, 15 órakor lesz a kecskeméti Köztemetőben. Gyászoló család. MN. 2. Katonai Kórház Személyi állománya. 11 545

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett feleségem, édesanyám, lányom, testvérünk

ÁRVA TÓTH MIHÁLYNÉ

Bánát Mária

Kecskemét, Váczi J. u. 2. szám alatti lakos életének 44. évében elhunyt. Temetése f. hó 9-én kedden fél 2 órakor lesz a kecskeméti Köztemetőben. Gyászoló család. 3915

Tudatjuk, hogy

KATONA LÁSZLÓNÉ

Jámbor Zsuzsanna

hamvasztás utáni búcsúztatása f. hó 9-én, kedden negyed 3 órakor lesz a kecskeméti Köztemetőben. Gyászoló család. 11 512

Köszönetnyilvánítás

Köszönetet mondunk mindazon rokonoknak, ismerősöknek, aki fejthetetlen fiunk

ANTAL TIBOR

temetésén megjelentek, sírjára koszorút, virágot helyeztek. Gyászoló család. 11 223

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazon rokonoknak, barátoknak, ismerősöknek, a Zománc és Kádgyár, az Állami Biztosító, a BRG és az MMG gyár dolgozóinak, akik szeretett férjem, édesapánk, apósunk, nagyapánk

BENCSIK JÓZSEF

temetésén megjelentek, sírjára koszorút, virágot helyeztek. Köszönettel a gyászoló család. 11 212

Munkaalkalom

ÉBKM Vízmű Vállalat beüzemelő Szennyvíztisztító telepére felvesz villanyszerelőket gépész beosztásban, karbantartó vízvezetékszerelőt, szippantógépkocsira gépkocsivezetőt, és szippantógépkocsihoz segédmunkásokat. Jelentkezés helye: ÉBKM Vízmű Vállalat Szennyvíztisztító telep, Kecskemét, Mindszenti út 10.

AGROKER Vállalat Csomagoló Üzeme felvesz TMK-géplakatost, Dieseltargoncavezetőket, továbbá női és férfi segédmunkásokat. Jelentkezni lehet: Kecskemét, Matkói út 3. 3357

ALFÖLD Kereskedelmi Vállalat felvesz gyors-gépírót, megbízható udvari munkást, takarítónőt, iparcikkraktárába szakképzett eladót és kisegítő munkást. Jelentkezés: az Alföld Áruház titkárságán, Kecskemét, Május 1. tér 6. Raktárvezetőnél, Róbert K. krt. 3. 3422

KÖZGAZDASÁGI végzettséggel rendelkező dolgozókat azonnali belépéssel alkalmazunk könyvelői munkakörbe. Jelentkezni lehet: Kommunális Költségvetési Üzem Kecskemét, Thököly út 34. szám alatt. 3425

AZ ÚJ Centrum Áruházba felveszünk szakképzett rendészeti-tűzrendészeti előadókat. Jelentkezni a Kecskeméti Centrum Áruházban. 3426

A CSONGRÁD megyei Gabonaforgalmi és Malomipari Vállalat szentesi körzeti üzeme pályázatot hirdet kereskedelmi vezetői munkakör betöltésére. Pályázati feltételek: mezőgazdasági, vagy élelmiszeripari főiskola, legalább 5 éves vezetői gyakorlat. A pályázatokat a körzeti üzem címére:

lenet: Tejuzem, R

A SZERSZÁMGÉP keméti Gyára felv dasági végzettség gyors-gépírói, any kulátori munkak zettségű szakembe anyaggazdálkodási technológusi szerke be, kedvező fizetés Jelentkezni lehet ti vezetőjénél Szeg

A GÁZ- és Olajszál keméti üzeme felvé üzemmérnököt, aut nehézgépkezelő, vill adástechnikai műsz sokat. Jelentkezni órákban, az üze Kecskemét, Szolno Telefon: 22-700.

AZ ALFÖLDI TÜZI Mintaboltjába (Kec sösi u. 34) felve munkakörbe szak zót és eladói mur zett férfi dolgoz helyszínen a bolt

A KALOCSAI Sütő lalat (6301 Kalocsa, pályázatot hirdet a Üzemvezető munka ros területén levő ben. Feladata 24 t citású vegyesprofil se. Feltételünk: leg mai gyakorlat és lai végzettség. Mu szerint. A pályázat címre megküldeni.

MEG NE JELENT Szegedi ba mu gyár k várjuk férfi és n jelentkezését. Mu den szombat szaba mények, bérelt aut kásszállói elhelyez albérleti hozzájárul viszony után hoss építési kölcsön, kombinált teljesítm prémiumlehetősége pesti út 4. Telefon Béla térről induló végállomásán.

A KECS feldolgoz baromfib lás muni segédmu tályozó, munkák szakos sal, női és férfi m fizetési feltételek kedvezményes étke bölcsődei, óvodai Jelentkezni lehet: ügyi osztályán Ke út 7—11.

A KERTÉSZETI E ság Szigetcsépi ke mi szőlőtermelésbe gyakorlattal rendel zettségű szakember vezető-helyettesnek után kerületvezető lentkezni lehet rés a gazdaság szemé

nac fődarc

Vasú AGR

Közi

A Bács-Kisk hirdet a KECSKEMÉ Budaihegy 2

Papp Gábor, művészettörténész

Heltai Nándor-Koloh Elek: a rendezők véleménye.

V. M.: Képtár a Cifrapalotában.

Petőfi Népe, 1983. okt. 9. ./.

Pap Gábor művészettörténész régi gondosa, istápolója a magyar zománcművészetnek. Ő rendezte a Kecskeméti Galéria állandó zománcművészeti kiállítását.

— Kilenc eddigi szimpozion terméséből a művészi minőség tekintetében a legjobbakat és a legjellemzőbbeket válogattam. Figyelembe vettem természetesen a Cifrapalota nagyon jellegzetes belső építészeti rendszerét: az is szempont volt, hogy lehetőleg illeszkedjenek ehhez a bemutatott zománcművek. A kiállítás két részre tagolódik. A hazai zománcművészetet bemutató alkotások egyik csoportja a murális, monumentális, falra kívánkozó művekből áll. A másik, a bensőségesebb, úgynevezett képzománcokat — a táblaképi hatású zománcokat — csoportosítja.

A kiállítás szovjet művészeket bemutató részében arra ügyeltem, hogy a köztársaságonként némileg különböző, sajátos művészi nyelvezetekből minél gazdagabb választékot tudjak adni. Szükségesnek tartottam kiemelni két művész munkásságát. *Kátai Mihály* nemcsak mint telepvezető szerzett maradéktalan érdemeket, hanem az épületdíszítést szolgáló monumentális zománcművészetben is maradandót alkotott. A szovjet-csuvas *Vitolij Petrov* tavaly nyáron a kecskeméti alkotótelepen készült művei világszínvonalúak.

A legkisebb túlzás sincs abban a megállapításban, hogy ilyen színvonalú zománcművészeti kiállítás igen kevés lehet a világon, ha egyáltalán akad még egy. A Kecskeméti Galéria zománcművészeti állandó kiállítását egy- vagy kétévenként felfrissítjük: besoroljuk a nyári táborok legsikerültebb, ideillő alkotásait.

lakatos
vasszerkezeti lakatos
esztergályos
villanyszerelő
kőműves
daruvezető
gépkezelő
kocsirendező
és egyéb szak-, betanított és segédmunka

Dunai Vasmű lőrinci hengerműve, Budapest:
daruvezető
lemezrajzoló

A KECSKEM
azonnali bel
vezetőket, sz
csira. Jelent
ló K. u. 10

AZONNALI
ponti gyógy
givel rendelk
zói munkakö
dolgozókat fi
kás munkakö
Kecskemét, I



Papp S. Gábor: Magyargyerőmonostor (Kalotaszeg)

A Népjóléti Minisztérium által létrehozott Egészségügyi Felsőoktatási Államvizsga Bizottság 1995-re tervezi kibocsátani a végleges *egységes államvizsgarendszert*. E célból egy úgynevezett *tesztkérdésbankot* hoznak létre, amely felöleli a kérdéses tárgyak teljes ismeretanyagát, és kidolgozza az értékelés módszerét, várhatóan 1994 végén. Az értékelésben kifejezésre kell jusson az egyes kérdések nehézsége és a differenciálás képessége. 1991-től *próbatesztfüzeteket* bocsátanak ki, hogy a hallgatóság kellő tapasztalatokat és gyakorlatot szerezhessen a feladatok megoldásában.

Nemes Balázs

éves elmaradottságával, amelyet a világbanki hitel és a Phare-program segítségével szeretnénk pótolni. Úgy vélem, hogy pontosan meghatározott, és ellenőrizhető szakmai emberi, pedagógiai követelményeknek kellene megszabniuk az alkalmazás, az előmenetel és a fizetés mértékét. S ne az életkor, a szociális helyzet, netán a pártállás döntsön. Több helyen sajnos *nem a legkiválóbb szakemberekből kerültek ki* a vezetők. A legjobbak, és legtehetségesebbek. Ezzel szemben képtelenek kitörni az anyagi és egzisztenciális bizonytalanságból. Amíg ez így van, addig az egyetemek és főiskolák aligha szabadulhatnak meg a *tu-*

Magyar Nemzet, LIV.évf. 1991.Jan.7

PAPP S: Gábor

csapdája

— Igen nehéz év elé nézünk — állítja a szakértő. — Nagyon rossz anyagi feltételek között kell már évek óta működniük az intézményeknek. Az utóbbi két-három évben az infláció harminc százalék körül, sőt azt meghaladóan alakult, miközben a költségvetés úgynevezett automatizmusai azt az értéket soha nem érték el. Főleg a dologi automatizmus maradt alatta az inflációnak, ennek az a következménye, hogy az intézményi előirányzatok elértéktelenedtek, a pénz szinte semmire nem elég már. Eddig minden lehetséges fórumon elmondtuk, hogy előbb-utóbb működésképtelenné válnak a felsőoktatási intézmények, de tartók tőle, hogy ez már az idén be is következik. Odáig jutottak az intézmények, hogy a szorosan vett fenntartásra nincs elegendő előirányzat, nemhogy szívonalfejlesztésre jusson.

— *Nem lesz pénz fűtésre, világításra...*

— Pontosan. Ilyen energia- és egyéb szolgáltatási emelkedés mellett a tízszázalék dologi automatizmus nem elegendő.

— *Az energiaárak megduplázódnak, ám a költségvetés csak tíz százalékkal ad többet erre.*

— Igen. Ilyen feltételek mellett nem tudjuk meddig lesz elég a pénz. A helyzetet tovább nehezíti, az úgynevezett havi finanszírozás, amelyet az idén vezettek be. Ez azt jelenti, hogy az intézmények havonta kapják meg az éves előirányzat alapján járó összeget, miközben az üzemeltetési jellegű tételek költségeit azonnali inkasszóval szedhetik be a szolgáltató vállalatok, tehát, az intézmények [illegible] oldást. A pénzügyminiszter úr is vállalkozott arra, hogy háromnégy havonta felülvizsgálja a költségvetést. Csak reménykedhetünk, mert a hiányát tárcán belül már átcsoportosításokkal sem oldhatják meg. Hozzá kell tenni, a felsőoktatási intézményeknek még mindig viszonylag jobb a helyzetük, mint a többi intézménynek. Egyrészt úgynevezett szerződéses munkák révén, vállalkozással, másrészt pályázati úton kutatási és más elkülönített állami pénzalapokból juthatnak bevételhez. Ezzel együtt nehéz a helyzet, mert eljutottunk oda, hogy szakmai jellegű beszerzésekre a folyó költségvetésből egyáltalán nem telik.

— *Az intézmények saját bevételei mekkora részt képviselnek költségvetésükben?*

— Eltérőek az arányok, zömében tíz-húsz százaléknál nem több. De nagy a különbség: például a pedagógiai főiskolákon tíz alatt marad, míg a Műszaki Egyetemen megközelíti a negyven százalékot.

Több hallgató — több pénz

— *Előfordul olyasmi, hogy vállalatok, nagyobb cégek szponzorálnak felsőoktatási intézményeket?*

— Ez nem jellemző. Támogatásként inkább kutatási megbízásokat adnak. De tudunk például alapítványokról, amelyek az egyetemeken, főiskolákon meghatározott célokat segítenek.

— *Mennyi pénz hiányzik a normális oktatási színvonal fenntartásához? Nem gondolok nagy beruházásokra, fejlesztésekre, csak tisztességes működésre.*

— Ha az idei költségvetés do-

PAPP GÁBOR

Mit alkothat az alkalmazott grafikus, ha túlléphet napi munkája kereskedelmi korlátain? Egy szándékában egységes csoport - P.G. szervező-ösztönző irányitásával -minden évben kollektiv gesztussal próbál válaszolni erre a kérdésre. A korábbi tematikus kiállitások (sajtógrafika, csomagolás, bélyeg, kalligráfia és tipográfia, embléma, poszter) után idén -az együttmüködés egy hiján huszadik évfordulóját ünneplőndő -mindenki szabadon választhatott témát. ... P.G. kifejezésmódjának tömörségét mutatta meg egy saját épitésü kőfal fotóival. ... A vezérelv, az összetartó közös gondolat vagy legalább ötlet hiánya -az egyes részletek minden kellemessége ellenére -ezta kiállitást a csoport jó néhány korábbi megnyilvánulása mögé utasitja. Remélhetőleg fásultságuk csak átmeneti ...

Acsay Judit: Egy hiján husz. Dorottya utcai terem

UJ TÜKÖR 1982. XIX. évf. 13. sz. 3. o.

SZERZŐDÉS

munkavégzésre irányuló egyéb jogviszony létesitéséhez

mely létrejött egyrészről a MTA Müvészettörténeti Kutató Csoport (Bp. I. Uri u. 62.), másrészről

név:

főállásu munkahelye:

állandó lakcime:

szem.ig.száma:

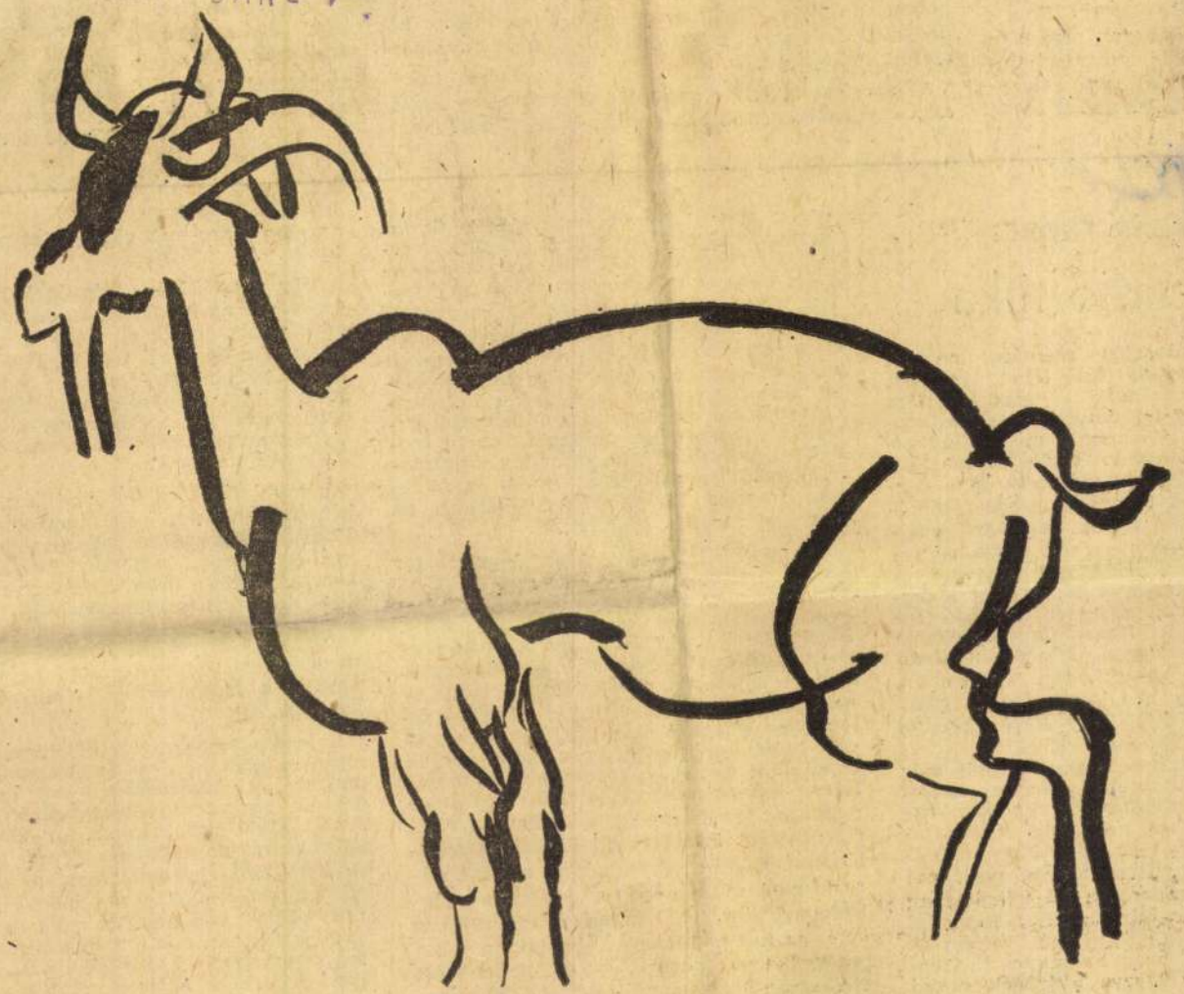
megbizott között az alábbi feltételekkel:

1. Az elvégzendő feladat részletesen:

2. A dijazás összege: Ft.

Budapest

1971 JAN 2-



Papp Gábor: Kecske

megvalósítására. Viszont ugyanezzel a helyzettel a szabad idő tevékeny felhasználásának ugrásszerű gyarapodása is velejár. Ily módon a munkaidő során kimerülő erők felfrissítését, az összetett szellemi munkák esetében is csak meghatározott irányban bejáratott készségek, képességek kiegészítését és új

szerelőjongással, aki lemezgyűteményét egy idő óta már kizárólag az olasz preklasszikusok felvételeivel gyarapítja, és azon kapja magát, hogy igazi élvezetet már csak abban lel, ha gyűjteményének darabjait hallgatja hangfallal felszerelt szobájában.

Ez azonban a hobby arculatának csak egyik oldala. Láttuk: a teljes-

a hobby a kulturál
minél rugalmasabb
maga fanatikus tu
annál valószínűbb,
tott szellemi erők
mereteket bővíten
fogékonyságot fino

Lehet, hogy e m
sával az örök ifjú
keztünk?

ét é
t, bal
Latina
tudós

BAJOMI LÁZÁR ENDRE:

Lafcadio titka

Egy esszéválogatás számára nemrég Cocteau-nak *Az élő Gide* című, 1952-ben, tehát *A pénzhamisítók* írójának a halála után egy évvel írt tanulmányát fordítottam, s roppant élveztem a megemlékezésnek azt a jellemzően cocteau-i módját, ahogyan az álnok inszinuációk és a perfid oldalvágások tengerébe dobja a dicséretcseppeket. Eme, önnön kaján hajlamaimat legyezgető gúnyoros megemlékezésben bukkantam rá valamire, ami meglepett, és aminek még jobban örültem, mint a fordítás jelentős nehézségeiért kárpótló inkselkedő hangnak: Kakas Jancsi ugyanis (voltam bátor imígyen lefordítani Jean Cocteau nevét egy hírhedett cikkemben, amikor 1955-ben beválasztották az Akadémiába) azt állítja, hogy Gide Lafcadio alakját Arthur Cravanról mintázta.

Lafcadio Wluikit, ezt azt őshippit már évtizedek óta ismertem, pontosan azóta, amikor először olvastam *A Vatikán titká*-t. Gide 1914-ben megjelent „bolondjátékát" — az író több más híres művével — 1939 augusztusában, a pontigny apátság könyvtárában, az író jelenlétében olvastam, amikor mint a franciaországi magyar kolónia küldötte, részt vettem az utolsó *décade*-on, azon a tíznapos találkozón, amelynek a tárgya a franciaországi bevándoroltak sorsa volt, s amelynek a fenyegető háború kurtán-furcsán vetett véget. E legjellegzetesebb gide-i figura, Baragnioul gróf fattya, aki csak úgy, heccből, lángon forrósított bicskájának a pengéjét döfködi a combjába, s aki „mindennél többre tartotta, ha szabadon rendelkezhet önmagával", mint tudjuk, a modern szépirodalom egyik legdivatosabb magatartásának a mintaképe lett. A kissé Raszkolnyikovra emlékeztető Lafcadióban (nem véletlen, hogy Gide volt Dosztojevszkij egyik leglelkesebb francia csodálója) az első világháború után a polgárpukkasztó izmusok ifjú titánjai is szívesen ismerték fel elődjüket. Elsőnek az gyakorolta az *acte gratuit*-t.

Ami Lafcadiót illeti, ő a Rómából Nápoly felé tartó vonatból a jámbor Amadée Fleurissoire-t dobta ki, csak azért, mert nem tetszett neki a boldogtalan képe. Megjegyzem, hogy Gide ezt a *sotie*-t — „bolondjátékot" —, akár *A pénzhamisítók* alapmozzanatát is, az életből, illetve a lapok bűnügyi rovatából vette. Gide — ellentétben egyes elképzelésekkel — sosem volt elefántcsonttoronyba zárkózó, élettől visszariadt toronyőr: 1926-ban a *Nouvelle Revue Française*-ben a napi híreket kommentálta; később pedig többször vett részt riporterként izgalmas esküdtszéki tárgyalásokon. Bűnügyi krónikáiban maga határozta meg, mit ért ezen a „kellemes cselekedeten" (így is lehetne értelmezni az *acte gratuit*-t, hiszen a *gratuit* a latin *gratus*-ból származik...): „Az ember azért cselekszik, hogy valamit elérjen; vagy egyszerűen belső indokból, amint a menetelő ember is valami cél felé indul, vagy egyszerűen nincs más célja, mint maga a haladás..."

Már egy 1895-ös regényének hőse is kacérkodott az indokolatlan aktussal, bár ő csak odáig jutott el, hogy iszapférgeket evett. A négy évvel később, 1899-ben megjelent *A leláncolt Prométheusz*-ban a szerző már egészen pontosan meghatározza az *acte gratuit*-t: „... Olyan cselekedet, amelyet semmi sem indokol... sem érdek, sem szenvedély, semmi..."

(Semmi köze az öncélúsághoz, de minket, magyarokat, kissé meglep, hogy *A Vatikán titka* szerint Lafcadio három nyarat egy kárpáti villában töltött, Eperjes közelében. Nem bocsátom meg magamnak, hogy az említett szümpozionon nem kérdeztem meg a szerzőtől: ugyan honnan vette ezt, hiszen sosem járt a Kárpát-medencében. Az a gyanúm, hogy a *Várkastély a Kárpátokban* című Verne-regényből...)

Lafcadio tehát régi cimborám. Cravant azonban csak néhány éve ismertem meg, amikor *A Montparnasse*-on dolgoztam (nem a párizsi művésznegyedben, hanem a róla szóló krónikámon...). Vonzott és megragadott ez a különc figura. Költő és ökölvívó volt egyszemélyben, a *Rotonde* legharsányabb alakja, aki még a bohémsűrűs párizsi vadonban is ritka fura figurának bizonyult. Senki sem tudta, honnan csöppent a *Dome* környékére ez a kétméteres, díjbirkózó külsejű szépfiú, a *Maintenant* című formabontó folyóirat szerkesztője, aki 1916. április 23-án délután fél négykor Barcelonában megmérkőzött Jack

Johns
lágbaj
kedvel
kasztá
hasonl
és a
Wilde
Apolli
műkri
rencir
New
példá
szedet
majd
te ki
ként
hogy
dett:
tett e
látszi
csak
Sen
azt s
lépet
ból,
amer
ment
tartó
szeri
le..
Fu
van-
már
hogy
Lafc
szer
diva

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

NAPJAINK

1971 JÚN

Papp gábor

1021



Papp Gábor rajza

Férfifej

ratív jellegtől függetlenül, önálló műalkotások létrejötte által is. Jelentőségének megnövekedése szorosan összefügg a modern képzőművészet nagy szemléleti változásával, az eszközök új lehetőségeinek kutatásával, a művészi formák feltárásával. A képzőművészet összes ága közül a legközvetlenebbül képes az alkotó szándékának érzékeltetésére, szabadon érvényre juttatja annak koncepcióját, minden más műfajnál alkalmasabb az élmények frisseségének megőrzésére, visszaadására, emellett már évszázadok óta — vázlatként — a művész terveinek legelső realizálási formája. A huszadik században az individualizmus fokozódása a rajzot a korábbi, mechanikus ismeret-átadási eszközből a személyes kifejezés közvetlen formájává tette, végül is a műalkotás önálló, független eszközévé avatta. A művészi felkészülés fokmérője is a rajz: a művész kénytelen a legegyszerűbb elemek, a vonal, folt (jelen esetben monochrom, vagy keveretlen tiszta színek), alapformák belső törvényeinek figyelembevételével felépíteni kompozícióját. Nem menekülhet a „szép felületek", a modern anyagok adta technikai trükkök védőfala mögé.

Miután napjainkban ennyire önálló műfajjá lett, természetesen nem lehet minden képzőművész a rajznak és a festésnek is egyaránt kiváló művelője. Talán ezért is tűnt két évvel ezelőtt kissé merész vál-

lalkozásnak az észak-magyar

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1967 MÁR 16.

Papp Gábor
BORSODI V

1021

Az út elején

Papp Gábor kiállítása

PAPP GÁBOR fiatal festőművész kiállításával köszöntötték Tiszaszederkényben a Nemzetközi Nőnapot. Pataky János, a tiszaszederkényi egyesített művelődési otthon képzőművészeti szakköre vezetőjének meleg hangú



megnyitó beszéde után a látogató közönség egy induló művész huszonöt munkájában gyönyörködhetett. A kiállított képek alkotójának dicséretén kívül a művelődési otthon képzőművész szakköre elismerését is jelenti a kiállítás megrendezése.

Papp Gábor most érettségiző fiatalember. Önálló művészegyénisége vitathatatlan, és ha a műveiből kicsengő útkeresésben magára talál, még sokat hallat magáról. A modern képzőművészeti iránynak megfelelően nem a részletességgel kíván ábrázolni, hanem a nehezebb utat választva, munkáin keresztül azt a hangulatot kívánja felkelteni a nézőben, amely benne él. Ez nehezebb feladat, mint a képek részletes ábrázolásával elérni a célt.

Műveiből a fiatalság őszinte bája, forrongó nyugtalansága és önmagával való küzdelme érződik. Gondolatait még nem tudja fegyelmezettséggel, nyugalommal kifejezni. Nem kis feladat: önmagunkkal megküzdeni. Sok türelemre és igényességre van még szüksége saját művészetével szemben. Képsorai feltehetően idővel szétválnak, hogy az apró motívumokból önálló műalkotás legyen. Ennek jelei máris mutatkoznak (Faggyúfény, Anyám, Szederkényi madonna).

A dicsérő szavak, melyeket művei váltottak ki, egy művészi érzékkel rendelkező fiatal kezdő képeit ismerik el, egy pillanatnyi állapotot rögzítenek. Nem egy beérkezett művészt ünnepeltünk a megnyitón! Az út még előtte áll. Képeivel magára irányította a figyelmet, és ez az érdeklődés mindaddig kísérni fogja, míg erre érdemesnek bizonyul.

A MŰVÉSZ nem választható el az embertől és így művészetét sem lehet függetleníteni emberi magatartásától. Meg kell becsülnie azt a közösséget, melyben él, és akkor az a kellemes légkör fogja mindig körülvenni, amely a kiállítás megnyitásakor kialakult.

Kis Ferenc

zata kimondja:

Teljes nyereségrészesedés illeti meg azokat a dolgozókat, akik 1966-ban a vállalatnál dolgoztak és december 31-ig egyéves, folyamatos munkaviszonnyal rendelkeznek. Két év folyamatos munkaviszony szükséges azoknál a dolgozóknál, akik előző munkaviszonyukat egy éven belül kétszer, vagy ennél többször, továbbá az ilyen évet követő esztendőben akár csak egyszer is felmondták. (Kivéve az Mt. V. 30. paragrafus (2) bekezdés a.—f. pontjában említett esetekben történt felmondást.)

Az egyéni nyereségrészesedés számítási alapja a dolgozó 1966. évi összkeresete. Ebbe beleérthető az 1966. évre kitűzött prémiumnak 1967-ben folyósított része is, viszont nem számít bele az 1966-ban kifizetett, de 1965-re vonatkozó prémiumösszeg.

Nyereségrészesedésből kizáró okok: akik az előírt minimális idővel nem rendelkeznek (kivéve a szabályzatban részletesen felsorolt eseteket), akik 1966-ban szüntették meg

szaknál) több igazolatlan hiányzásuk van, akiknek a vállalat az Mt. 29. paragrafus (1) bekezdés d. pontja alapján felmondott, kivéve, ha a dolgozó önhibáján kívül vált alkalmatlanná munkája ellátására. (Például betegség.)

Végezetül, nem jogosultak

zók megkapják az 1966. évi nyereségrészesedést.

volt ilyen, akkor meglátogatták, ki jött vissza a katonaságtól, hogyan fogadták újra a

Hetedszer nyerték el a szocialista brigád címet

Nemrégiben megkezdődött a brigádmozgalom értékelése. Eddig a telepfenntartás, a szintézis, a műtrágya, a sav- és gázbontó üzemek brigádjainak vállalásait, illetve azok teljesítését értékelte a versenybizottság.

Mint ismeretes, az értékelés nem a brigádoknak más brigádok munkájával való összehasonlítása, hanem a vállalások teljesítése alapján történik. A címet az üzemek termelési tanácskozásai adják meg, az értékelő bizottság javaslatai alapján.

Az eddigiekből kitűnik, hogy a telepfenntartásnál dolgozó Kövesdi Béla vezette brigád ismét kimagasló munkát végzett.

A hatszoros szocialista brigád a megyei brigádversenyben két alkalommal első, egyszer második és harmadik helyezést ért el.

Társadalmi munkavállalásukat 1966-ban 1186 órával teljesítették túl, 1670 forintot költöttek a brigád által patronált állami gondozott Varga Jánoska támogatására. Itt különösen szép példáját adták a nemes emberi tulajdonságoknak Simkó János, Tóth János és Balogh Béla brigádtagok.

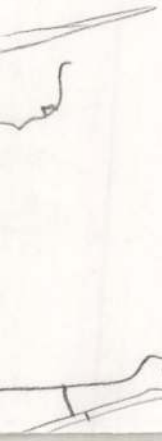
Az eredmények alapján a brigád most hetedszer is elnyeri a megtisztelő szocialista címet, s ha 1967-ben is folytatják jó munkájukat, a nyolcszoros szocialista cím mellé elnyerik a KISZ KB és a SZOT aranyplakettjét is.

A „tettes ismerős"

PAPP Gábor művt.

Vasárnapi Hírek
1992. szept. 13.

Kedden Kova László kiállítását este fél 7 órakor Botos Balázs nyitja meg a Rátkay Márton Klubban (Bp. Gorkij fasor 38.). — Lévay Jenő kiállítása fél 5 órakor nyílik a Budapest Galériában (Szabadsajtó u.). — Tűzzománc címmel a volt Szovjetunió több művészének alkotásaiból összeállított kiállítást, amelyek a Kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepen készültek, este fél 7 órakor Papp Gábor művészettörténész nyitja meg az Orosz Kulturális Központban (Bp. V., Semmelweis u. 1—3.).





rai hangvételű prózai töredékei maradtak, elsőrangú debatternek ismertük meg: színházi pamfletjeinek hőfoka — és félelmetes visszhangja — mutatja. Ő maga *rangsorolta is* lehetőségeit: a színészi munka után rendezni akart, azután pedig írni. A kísérletek arra vallanak, ha sorsa lehetőséget ad neki, rendkívül igényes szinten végbe is viheti ezt a programot.

A maga állította rangsor azt is bizonyítja, milyen kérlelhetetlenül igényes volt önmagával szemben: az önkifejezés legmagasabb fokára törekedett, s e tekintetben a színészi mesterség mint interpretáló műfaj nem elégítette ki. Az *előadóművészet* már inkább: itt több alkalma volt a beleélésre. Azért lehetett épp e téren a század (csak e század?) legnagyobbja, mert nem interpretált, hanem *azonosult*. Gondoljunk csupán Ady-verseire; a költő prófétai hangját szinte kisajátította magamagának; nem előadta, hanem *újraalkotta a verseket*. Azért mondom elsőnek az „izgága Jézusokat" (Petőfit, Adyt, József Attilát), mert azok rombolva-teremtő szenvedélye állt hozzá legközelebb. De horizontján találjuk Krúdyt, Karinthyt, Radnótit, Weörest — alteregót talált némelykor bennük is. Egy epizódban izgalmasan taglalja, hogyan próbálta Kollányi régi magyar emlékekről szóló filmjei alá a *Halotti beszéd* ismeretlen szerzőjének (elmondójának?) hangvételét megtalálni.

Latinovits összegyűjtött írásainak kötete — Szigethy Gábor szerkesztése — argumentáció. A *Ködszurkáló* rendkívüli, korlátokat nem tűrő igényességének bizonyítéka, a műhelytanulmányok szakmai alaposságáé a *Bagó story* a benne rejlett szépírót mutatja — mindenestül, hogy mivé lehetett volna, ha az a bizonyos könyörtelen maximalizmus végül ellene nem fordul. *(Magvető)*

Lukácsy András

ITT JÁRT A HÁZMESTERNÉ
Fenákel Judit novellái

Makacs, következetes író Fenákel Judit, konokul járja a maga útját. Múló divatok soha nem szédítették meg, blöfföknek nem dőlt be, saját világát egy pillanatra sem hagyta el. De közben művészete mélyült, fokozatosan megszabadult látásmódja bizonyos egyoldalúságaitól, írásai összefogottabbá váltak. Új könyve, az *Itt járt a házmesterné* mintegy összegzi e változásokat: valószínűleg ez is a legjobb novellaskötete. [illegible] műfaji sokféleség mellett — egyrű zsánerkép, tárca és szigorúan [illegible]ponált novella egyaránt találha[illegible] összegyűjtött írások között — az olvasót mindenekelőtt a leírt életanyag markáns volta lepi meg és az a fölényes ábrázolásbeli biztonság, amellyel a történetek előadatnak. Fenákel írásai mindig egy karakterrajzból indulnak ki, arra épülnek föl, minden történetét az alapul vett jellem mozgatja. A kicsit bolondos asztalos például, aki ebédre akarja hívni az angol királynőt, az erőszakos és sunyi házmesterné, aki különös akciójával rémületbe kergeti a házat, az öregasszony, aki vénségére furcsa földügyletbe keveredik. Ám az érdekesség ezekben a történetekben, novellákban túlnő önmagán, épp ennek következtében



lesz irodalommá: jellemzővé és jellegzetessé. Fenákel írásai nemcsak egyszerűen jóízű olvasmányok, az olvasás hajdani, szép értelmében, hanem izgalmasan fontos közlendőik is vannak. A *Zsalmerka* is különös történet például, de igazi mélysége, távlata van, olyan szomorú igazságokat mond el az életről és az emberi nyomorúságról, sőt még a történelemről is, ami jóval több, más minőség, mint a puszta érdekesség. *(Kozmosz)*

Ökrös László

A CSEJTEI VÁRÚRNŐ: BÁTHORY ERZSÉBET
Péter Katalin könyve

A kiadó ravaszul kitervelt sorozatot indított meg: *Labirintus* a címe, de mondhatnánk úgy is, hogy „történelem krimiformában" (és ennek megfelelő 50—80 ezres példányszámmal). Perek és gyilkosságok, csupa



olyasmi, ami a történelemmel kevésbé törődőt is érdekli — csak épp mire végigolvassa a szenzáció mézesmadzagjával megfogott olvasó a karcsú köteteket, megismerkedik a történetírói ábrázolásmód izgalmaival, és feltehetőleg máskor sem veti meg ezt az új, fanyarabb ízt.

Így van ez Péter Katalin könyvével is. Tud ő mindent a „véres grófnő" nagy témájáról a festészetben, filmben, színpadon, ponyvaszerű történetírásban, komolyan veszi a koncepciós per elméletét is, csak épp nem ezeknek sorát fűzi tovább, hanem az összes még elérhető korabeli kéziratot veszi alapul. És csak mellékesen hivatkozik Rexa Dezső egykori, a maga korában igen jónak számító könyvére, vagy — ami fölöttébb örvendetes, mert kultúránk egy méltatlanul elfelejtődött alakjáról van szó — a Supka Gézáéra.

Péter Katalinnak is van elmélete az üggyel kapcsolatban, tudniillik, hogy a csejtei nagyasszony „betegségét" — mert a szadizmus elméletileg betegség, csak épp *mások* szenvednek tőle, nem a beteg — a túlságosan is korlátozó, erkölcsös nevelés váltotta volna ki. Meglepő gondolat, de nem képtelenség. A környezet és a szülők közönye azonban megérdemelne egy pedagógiatörténeti vizsgálatot. A szülő—gyermek viszonyban ekkor az „Isten adta, Isten elvette"-szemlélet uralkodott. És ez azokra a kisnemesi szülőkre is állt, akik elengedték lányaikat a Báthory-udvarba, illemet tanulni. *(Helikon)*

Székely András

A SLEPP
Szovjet írók új elbeszélései

Minden irodalom útkereső — különben nem is érdemli meg nevét. E kis kötet pedig szembetűnően bizonyítja, mennyire sokrétű, sokféle tájékozódó-próbálkozó a legújabb szov-



jet próza. Főként a stílus sokfélesége lep meg, a korábban sem egységes, mégis jórészt hagyományosan realista jellegű ábrázolás kitágítása. A megfigyelő, a leíró szubjektumának felértékelésével, a nézőpont áthelyezésével, aminek a nyomán a leíró mind kevésbé holmi „isten szeme", aki „mindent lát", hanem maga is *keresi* a lehetséges igazságok valamelyikét vagy éppen az író többször is nézőpontot vált a leírás során. E válogatás témáit ugyanakkor könnyű csoportosítani. Első a háború, de most már többnyire nem „belülről" és egyidejűen, hanem évtizedek távolából; ahogyan emlékei, tragédiái örökre átformálták emberek életét. S a háborús novellák szerzői részben még nem is éltek *akkor*, tehát az *akkori* eseményeket-érzéseket nekik felkelteniök, konstruálniok kell, hiszen nem tudják felidézni, rekonstruálni. A másik fő téma: a hivatal, a szakmai karrier, a munkahelyi alá- és fölérendeltség, a helyezkedés a hierarchiában, ennek jellemtorzító kihatásai. A harmadik fő téma pedig: a szerelem. Amely oly ritkán egyenlők kapcsolata. Melyben oly ritkán elégül ki a nők vágya a romantikára, románcra-regényre. S mind gyakoribb az a köznapi Don Juan-típus, amely visszaél a gyakori, relatív vagy abszolút nőtöbblettel, az ebből adódó kiszolgáltatottsággal-kiszolgáltsággal, igen sok nő önsorsrontóan heves vágyával, hogy lehessen valakié. Oldódik a hagyományos szemérmesség, némi teret kap a szexualitás, a szexuális igények és adottságok problémaköre. Minden tekintetben teljesen külön áll a kötet tizenegyedik írása, Fazil Iszkander *A Széleshomlokú* című novellája. Legendaszerű állattörténet egy muzulmán hagyományú vidék helyi színeivel: költői, megrendítő. *(Európa)*

Lázár István

FILM

HALÁL EGYENES ADÁSBAN
Színes francia film

Örkény István *Rózsakiállítás* című, emlékezetes kisregényét a következő szavakkal bocsátotta olvasói elé: „A halál közelsége — ezt hisszük és valljuk évezredek óta — kiszólít ugyan a létezésből, de megtisztít a hiúságtól, önzéstől, nagyravágyástól, képmutatástól és fölment minden manipuláció alól. Mindez igaz volt máig, de ma már nem egészen az. Végső magányunk perceit is kisajátíthatja a technika; utolsó sóhajtásunk megörökíthető és akárhány csatornán sugározható, milliók képernyőjére rávetíthető. Szereppé válhat egyetlen őszinte gesztusunk: az agóniánk." Bertrand Tavernier rendező, mintha csak olvasta volna a magyar író alkotását, kísértetiesen hasonló témát dolgoz fel filmjében. A ki tudja hányadszor tömegkommunikációs őrületnek láttatott televízió megszállott szakemberei a szenzációkeltés hajszolása közben a legalapvetőbb erkölcsi szabályokat is gondolkodás nélkül hágják át. Így történhet, hogy operatőr munkatársukat ráveszik arra, hogy szemébe örökké dolgozó mikrokamerát ültessen; megvesztegetnek egy orvost, hogy páciensének — egy harmincas éveiben járó, vonzó írónőnek — halálos diagnózist hazudjon. Az operatőr ezután a megtévesztett áldozat nyomában járva, egyenesen az életből varázsolja a képernyőre a műsorok műsorát: a haldoklás folyamatát egyenes adásban, folytatásokban az esti vacsora mellé adagolva. Tavernier — Örkénnyel ellentétben — a könnyebb ellenállásnak engedve készítette a maga változatát. Nem azt vizsgálja, hogy szereplői hogyan dolgozzák fel magukban e menthetetlenül erkölcstelen hazugság tragikus következményeit. Az operatőr és az asszony összefonódó sorsából csak a külsőségek, a lélek felszínét karcoló érzelmi kitörések, kibontakozó szerelmük pillanatai kapnak helyet ebben a melodramatikus fordulatokkal operáló filmben. A férfi modern Oidipuszként vaksággal bűnhődik vétkéért, az asszony pedig öngyilkosságba menekül, mert nem tudja elhinni, hogy mindez csak szándékos megtévesztés volt. Tavernier alkotása a manipuláció felett tör pálcát, miközben maga is ugyanazokkal az eszközökkel manipulál, mint amelyeket erkölcstelenségükért elítél.

Gáti Péter

HETI AJÁNLAT

ANNA PAVLOVA
Színes szovjet–angol film

Emil Lotjanu (*A cigánytábor az égbe megy* neves rendezője) koprodukcióban forgatott filmet a nagy orosz balerináról. Illetve sokkal inkább magáról a *balettről*, mint kitűnő művelőjéről. Igaz is, miért van az, hogy ezek a nagyszabású életrajzfilmek színes tablók csupán? Miért, hogy szinte soha nem mennek túl egy műfaj — eredményes vagy eredménytelen — reklámozásán? Ha Wagner-film, akkor véget nem érő (egyébként csodálatos) Wagner-muzsika. Ha Anna Pavlova, akkor unos-untalan (egyébként csodálatos) tánc. Közben kimarad belőle a művész, az ember. Anna Pavlova is így járt. Felvillan néhány jelenet a gyermekkorából (egy, a nyugati tinisztárokat idézően szép és tehetséges kislány előadásában), melyből megtudjuk, hogy ha törik, ha szakad, belőle balerina lesz. És lőn. A korai évek: Petipa, Fokin, Nyizsinszkij, hulló falevelek, Néva-part séták, Csajkovszkij-melódiák. És a tánc. A későbbiekben: ugyanez Párizsban, Londonban, New Yorkban, Mexikóban, Ecquadorban. Közben volt egy olyan pillanat, amikor kiláttunk az életbe, megpillanthattunk egy-két civilt is. De csak az ablakon keresztül, Anna válla mögül kilesve. 1905 január 9-én történt, a Véres Vasárnapon. Nem véletlenül került ez ide. Egyrészt fogódzót ad a sajátos szférában zajló, bármikor játszódható események időbeni behatárolásához. Másrészt ez a megnyilvánulás hivatott arra, hogy a humanista alapon felháborodó Annát emberközelünkbe terelje. Ezen kívül sejteni engedtek valamit a Tonio Kröger-i művészproblémából, és ez minden. Anna Pavlováról jószerivel csak annyi derült ki, hogy csodálatosan táncolt. És természetesen erről sem „első kézből" értesültünk, hanem a címszerepet játszó Galina Beljajevától.

Stuber Andrea

KIÁLLÍTÁS

FEDERICO FELLINI RAJZAI
Gödöllői Galéria



Párizs és München után Gödöllőn mutatják be Fellini 50 rajzát, száz filmfotóját, annak igazolásául, hogy századunk egyik klasszikus filmművésze saját rajzaiban álmodta meg filmjeleneteit. Remek a vonalvezetés és a színkultúra, a szabad asszociációk bősége és egyben a tudatosság fegyelme jellemzi. Sziporkázó ötletekben rejti el gondolatainak korunkat meghatározó mélységét, melyek mindig összefoglalások, fintorba kanyarodó drámák, nosztalgiák, prognózisok. Fellinit a teljes élet érdekli: az válik nyilvánossá, melyet szeretnénk önmagunkból elrejteni. Kérlelhetetlenül nyomába ered ezen titkolózásnak, s megmutatva humanizálja a világot megértő, groteszk villanásokkal. Filmjeiből Gödöllőn most sorozatban vetítenek a kiállítás időtartama alatt. A rajzok és vázlatok feltárják eredeti indítékait, szellemiségének és művészetének teljességét. A fogalmazás kulturált és magabiztos, nem is annyira az olaszok, mint századunk nagy franciái, Matisse, Dufy jutnak eszünkbe e lapok láttán, nemcsak a vonalvezetést illetően, hanem a szemléletet is tekintve. E vázlatok Fellini egyszemélyes magántartományának küldöttei. Megejtő a játékosságuk, szellemességük, mélységük. Próbák egyben: merre induljon a film, milyen epizódokat tárjon fel az emberi lelkületből. Fellini hajókkal, szép nőkkel, csákókkal, cirkuszi sátrakkal, biciklikkel játszik, s bemutatja az *Édes életet*, *Rómát*, *Cabiria éjszakáit*, *A nők városát*, Zampanót, az *Országúton* hősét, a XX. századot. A Magyarországi Olasz Kultúrintézet együttműködésével létrejött kiállítást a nyáron Székesfehérváron és Nyíregyházán is bemutatják. *(Képünkön egy rajz az Édes élethez)*

Losonci Miklós

O. PAPP GÁBOR KIÁLLÍTÁSA
Fiatal Művészek Klubja

O. Papp Gábor saját erejéből lett képzőművész, de nemcsak az tette magányossá, hogy mindent önmagának kellett kitalálnia, elsajátítania, megismernie, hanem az alkata is; befelé forduló, kicsit tétova ember.

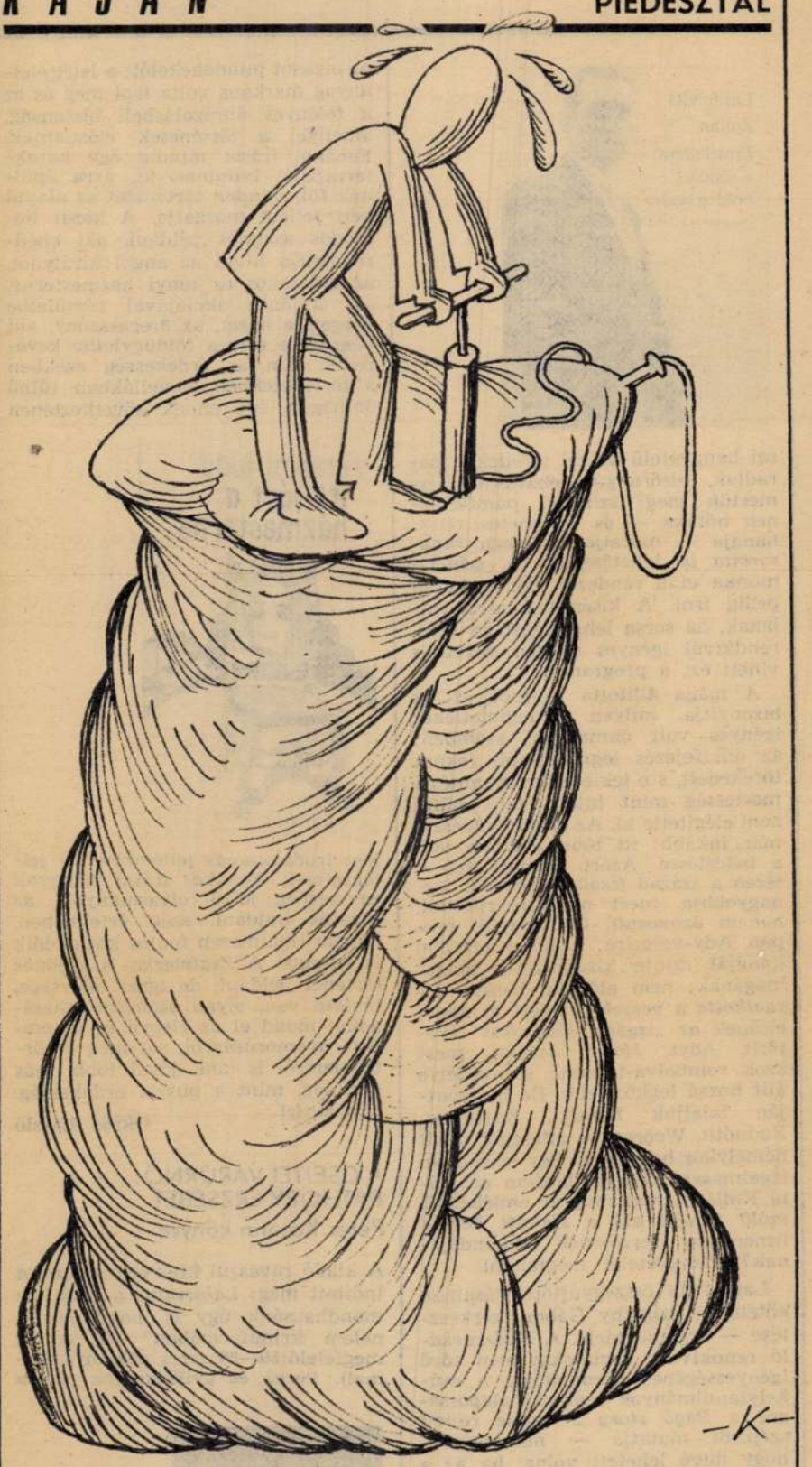
Rövid időre, a hetvenes évek elején a szentedrei Vajda-stúdiósokhoz csatlakozik, szerepelnek is munkái a pincegáleriában, de nem kötődik a társasághoz, megmaradt saját ideálja mellett, nem tudott és nem is akart integrálódni. Így az ember és az alkotó egyaránt egyedül maradt, nem került a hivatásos képzőművészek sorába, annál viszont igényesebb, hogy mütyüröket gyártson a butikoknak, vagy képcsarnoki szinten fessen eladható képeket. Nem csoda hát, hogy festményeit, szobrait csak néhány gyűjtő, esetleg barátai, ismerősei vásárolják. Nagyon ritkán állít ki, így munkássága alig került be a hazai művészeti köztudatba. Pedig tevékenysége igen szerteágazó. A klasszikus képzőművészeti műfajok szinte mindegyikét műveli: rajzol, készít grafikákat, de elsősorban fest és szobrokat alkot. A Fiatal Művészek Klubjában bemutatott munkái is e két utóbbi műfajba tartoznak.

Festészetét éppen úgy ösztönzi a vásárok, vurstlik szín-, forma- és hangulatvilága, mint a gyerekrajzoké és a falifirkáké. Színes objektjeinek formavilágát pedig abból a népi szobrászatba integrálódott provinciális barokk stílusból meríti, mely a XVIII. század óta annyi művészt, kismestert és fafaragót ihletett meg.

Lóska Lajos

KAJÁN

PIEDESZTÁL



ÚJ TÜKÖR / Képes kulturális hetilap

Szerkesztőség: Budapest VII., Lenin körút 9–11. 1073
Telefon: 221-285, 429-350, 222-408

Főszerkesztő: **BENJÁMIN LÁSZLÓ**

Főszerkesztő-helyettes: **FEKETE SÁNDOR**

Kiadja: **LAPKIADÓ VÁLLALAT**
Budapest VII., Lenin krt. 9–11.

Felelős kiadó: **SIKLÓSI NORBERT,** a Lapkiadó Vállalat vezérigazgatója

HU ISSN 0133–1361

Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető a hírlapkézbesitő postahivataloknál, a kézbesítőknél és a Posta Hirlap Irodánál (Postacím: Budapest V., József nádor tér 1. – 1900) közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a KHI 215–96162 pénzforgalmi jelzőszámára. Előfizetési díj: negyedévre 120,– Ft, ½ évre 240,– Ft, 1 évre 480,– Ft.

85.1006 Athenaeum Nyomda, Budapest, rotációs mélynyomás. Felelős veze[tő] **Szlávik András** vezérigazgató. **INDEX: 25 817.** Meg nem rendelt fényképeke[t], kéziratokért a szerkesztőség nem vállal felelősséget.

Uj Tükör, XXII, évf. 21. szf. 1985
O. PAPP Gábor

DUNAUJVÁROS
1961 MÁJ 23.
921

A középszer langyos közegében

Jegyzetek a fiatal képzőművészek tárlatáról, a STUDIÓ 67-ről

Minden alkotáshoz nagy tisztelettel kell közelednünk, hiszen minden műben jelentős emberi munka, sokszor sok idő, küzdés és több-kevesebb művészi tehetség tárgyiasul. A legsilányabb festmény, grafika vagy plasztika is megköveteli a feláldozott emberi munka tiszteletét. Kézlegyintéssel egyetlen alkotást sem szabad elintéznünk, hiszen alkotója éveken vagy évtizedeken át küzdött, dolgozott, tanult, hogy önmagát ilyen vagy olyan formában kifejezze. Ez a kötelező tisztelet azonban nem foszthat meg bennünket a véleménynyilvánítás jogától, az adott műalkotás elfogadásának vagy visszautasításának szabadságától. Ezt az etikai magatartásformát vállalva jártam végig az Ernst Múzeum termeit, a Fiatalok Studiójának idei tárlatát, a STUDIÓ 67-et.

A harmincöt éven aluli képzőművész-generáció megmutatkozása minden esztendőben a magyar képzőművészeti élet legjelentősebb eseményei közé tartozik, ha éppen nem a legjelentősebb. Hiszen míg az országos képzőművészeti kiállításon általában csak reprezentatív teljességet, amolyan képzőművészeti vízállásjelentést kapunk és várunk, addig a Studió-tárlatokra mindig a felfedező izgalmával járunk el. Kutatjuk, jelentkezett-e új tehetség. Kutatjuk, van-e valami látható jele a magyar képzőművészet megújulásának. Kutatjuk, kezdődik-e valamilyen eredeti és akár európai szinten is új képzőművészetünkben, vagy továbbra is reprodukáljuk több-kevesebb egyéni izzel a elmúlt évtizedek európai képzőművészetét, esetleg a provinciális magyar hagyományokat.

A STUDIÓ 67 elé is ilyen várakozással tekintettünk, a több mint százhúsz kiállító közel háromszáz alkotása azonban lelohasztotta várakozásunkat. Míg a STUDIÓ 66 a maga végleteivel, útkereső izgalmával, jó és kifejezetten elhibázott alkotásaival nagyon sok biztatót ígért az elkövetkezendő évekre, addig az idei tárlatot a középszer langyossága járja át. A művészi izgalom szinte teljesen kiveszett az általában nagy biztonsággal elkészített, fölényes technikai tudásról árulkodó alkotásokból. Kissé olyan érzésünk volt a tárlatot járva, hogy a kiállítók közül bárki a legteljesebb technikai biztonsággal alkot, a mesterségbeliség legapróbb csínjátbínját is tudja, a művek azonban — talán éppen ezért a rutinos technikáért, olykor eklektikus egyenlítődésért — nem sejtettek semmi maradandóan újat, vagy izgalmasnak ígérkezőt. Kissé úgy érezzük magunkat, mint egyéb reprezentatív országos kiállításokon. Minden kép „falra kerülhetett", minden plasztika megmutatkozhatott —, de semmi több! Semmi nyugtalanság, vibrálás. Semmi önállóan eredeti gondolat vagy megoldás. Csupán rutinosan jó kompozíciók, középszerűen kiegyensúlyozott alkotások. Mindegy, melyik kép milyen stílusban fogalmazódott meg. Hagyományosan realisában-e vagy szürnaturalitásban (áldja meg az isten, aki kitalálta ezt a borzalmas stílus-címkét!), a végeredmény egy: mintha nem is fiatalok állítanának ki, hanem kőzepes tehetségükbe belenyugvó, addigi eredményeikkel elégedett, középszerű alkotók. Eltűnt a múlt esztendő egyenetlensége, de az általánosan jó csak a középszerű jó szintjét éri el.

Az egyenetlenség csupán a képzőművészet egyes fajai között maradt meg. A bajnokhirdetés hármas emelvényének legtetejére az idén is a grafika került, míg a második helyet a festészet szerezte meg a plasztika előtt. Ez az egyenetlenség azonban csak a festmény-grafika-plasztika szenthármasságán belül jelentkezik — az egyes alkotások szintjén kiegyenlítődik. Alig van olyan mű, mely maradéktalanul emlékezetünkbe vésődött, ha elhagyjuk a termeket. Azok közül sem mind a jóságáért, ihletett művészségéért. *Papp Gábor Csendélet*-ére vagy *Sváby Lajos* két portréjára például azért figyeltünk fel, mert mindkét művész egykor kötődött Dunaújvároshoz. Nem mintha Sváby Lajos *Női portré*-ja vagy önarcképjellegű *Fej*-e nem volna szép, valóban művészi mércével mérhető alkotás. Erről szó sincs! Csupán felsejlik bennünk a tavalyi nagydíjas képek — különösen a *Tóth Árpád*-portré — izgalmas, expresszív ereje, vagy a monokróm festészet birodalmát meghódítani kész művész. Sváby Lajos két képe még így is a kiállítás legjobbjai közé tartozik!

Kikre emlékszünk még? *Berki Viola* három képére: *Templom vihar*ban, *Zrínyi* és *Éjszaka*. Emlékszünk még *Kóka Ferenc* zürzavaros „szürnaturalizmusára", a *Fürdőző nők* és a *Monofóbia* erőltetett skizofréniájára, hivalkodó zöldjére és sárgájára. *Gyémánt László* szürnaturalista manírja (*Egy elnök halála*, *Jazz*), asszociációkat elindítani szándékozó odavetettsége, montázsai és valami expresszív sugalmazást erőltető pisztolya sem elegendők érvnek a nagy művészet mellett. Hasonló véleménnyel állunk odább *Korga György* ikonépítkezésű képétől, melynek címe is *Ikon*.

Deim Pál két temperájára, *Sikátor*, *Ablakok*) viszont szívesen gondolunk vissza. Kulturált, nagyszerű hangulatú képek, architektonikus kompozíciójuk kitünő arányérzékről, színei igényes alkotóról árulkodnak. *Lakner László Várakozók*-ja — bár szintén a legigényesebb alkotások közé sorolható — a tavalyi kiállítás Laknerjét idézi fel bennünk. Az irodalom szavával élve: közéleti témával jelentkezik ismét. Három tigrisfejű alakja valóban alkalmas asszociációk, a háború elleni tiltakozás gondolatának elindítására, azonban túl jól, túl kiegyensúlyozottan megfestett kép, s ez sokat levon izgalmából.

A tárlat legigényesebb és legegyenletesebb része a grafikai kiállítás. Ez is adós ugyan az új nagy tehetségekkel, az izgalmas útkeresésekkel, de magas művészi színvonala egyértelmű. S ha Kondorhoz hasonló nagy egyéniséget nem is találunk a STUDIÓ 67 grafikusai között, ez a kiállítás is igazolja: a mai magyar grafika európai szinten. A tavalyi anyaggal summásan összevetve: mintha kevesebb lenne az utánérzők száma, mintha tisztult volna egyes kiállítók művészete. A magyar grafika csendes, de kitartó, egyenletes fejlődését sugározza az itt bemutatott anyag. Nem rangsorvagy értékbeli sorrendben, hanem a megtekintés rendjében szeretnénk felhívni a figyelmet. *Agotha Margit* érdekes metszeteire (*Vásár*, *Mézeskalácsos*, *Piac*), *Barczi Pál* finom rézkarcára (*Kapu előtt*), *Rékássy Csaba* aprólékos műgonddal metszett három alkotására (*Szobrász*, *Lakatos*, *Szőnyegszövő*), *Kocsis Imre* virráló, dinamikus rézkarcára (*Csarnoktér*), *Mizser Pál* Picassót idéző hangulatú két litográfiájára (*Giganthomachia I.-II.*), *Pásztor Gábor* kiforott, bár már tulornamentizált Babits-illusztrációira (*Fortissimo*, *Újesztendő*, *Vers Apostolokról*), melyeknek külön érdeme, hogy korunk ellentmondásainak fogalmazását is adják, *Maurer Dóra Zarándok* című rézkarcára és *Gy. Molnár István* modern hangvételű, sajátos kompozícióira (*Énekes madár*, *A bátor fehér kör*, *A csodálkozó Geométer*).

Ahogy lassacskán hozzászokunk: a plasztikai anyag a leggyengébb. Kivételként talán csak *Papachristos Andreas Homéroszát* és *Bohus Zoltán* vörösréz dombortásait említhetjük (*Krematórium ajtó*, *Krematórium ajtó-terv II. és III.*). A tavalyihoz képest gyengélkedik az éremművesség is. Csupán *Ligeti Erika*, *Csikai Márta* és *Czinder Antal* érmei érdemelnek az általánosnál nagyobb figyelmet. Ezekkel együtt a kifogástalan mesterségbeliség és az érdektelen középszer jellemzi a STUDIÓ 67 plasztikai anyagát — a kiállítás egészénél is jobban.

E nem túl örömteli összkép, mely a STUDIÓ 67 megtekintése után alakult ki bennünk, csak erősíti egy „hazai" jellegű belső kérdés nyílt megfogalmazását: miért nem küldtek a fiatal dunaújvárosi képzőművészek anyagot a kiállításra? Anyaguk ismeretében nyugodt szívvel állíthatjuk, hogy például *Páljalvi János* egyéni izzású rajzai, metszetei és tűzzománcai a STUDIÓ 67 javához tartoztak volna, de méltán kiállításra kerülhetett volna *Cyránski Mária*, *Csasztka Ilona* vagy *ifj. Koffán Károly* egy-egy szép alkotása is. S bár a fenti jegyzetek látszatra nem ösztökélnek a budapesti kiállítás megtekintésére, veszteség mindenkinek, aki Budapesten jár, ha nem nézi meg a STUDIÓ 67-et az Ernst Múzeumban.

R. A.

ményeit öt témakör szerint csoportosítva mutatják be. Ezek: a lakásépítkezés; a nagy panelos építkezés; középületek; a városrészek kialakítása és az ipari épületek. Ez utóbbi témakörben két tablót készítenek, az egyiken a Papíripari Vállalat, a másikon a Dunai Vasmű legsikerültebb épületei szerepelnek. A hat dunaújvárosi tablón mintegy ötven szí-

szárd, Zalaegerszeg, Tatabánya, Veszprém, Székesfehérvár és Dunaújváros. A kiállító városok építészeti szakembereinek részvételével június 9-én vetítéssel illusztrált ankétot rendeznek „Dunántúl építészeti problémái" címmel. A kiállítás Szombathelyen, a művelődési és sportházban május 28—június 18 között tekinthető meg.

valamint állami gazdasági munkatáborokban, szervezett üdülésben, kirándulásokon vehetnek részt. Emellett helyben több vállalatnál egész nyárra biztosítanak munkalehetőséget körülbelül ötszáz középiskolás számára.

Az úttörők és kisdobosok az idén Alsóörsön, a „Mező Imre" táborban,

kisdobos és 300 úttörő nyer elhelyezést. A *Gagarin úttörőtábor* (Vidám Park) július 1—augusztus 26-ig összesen 400 úttörőt és kisdobost fogad. Valamennyi úttörőtábor gazdag programot és jó feltételeket biztosít az úttörők nyaralásához. A *Bükvár Kund* vízi úttörő csapat két túrára és két vízi-táborba viszi el tag-

ni, az három
rába jelentk
lány megy
gyümölcsszed
július 31-ig
ban 120—12
zépiskolás lá
mihályi AG
málnaszedés.
forintot kere
költségük 12 forint lesz. A szállásukat a falu halastava mellett egy kastélyban rendezik be. A *Martonvásári Kutatóintézet erdőháti gazdaságában* 150 középiskolás lány dolgozhat. A munka kukorica címerezés, itt két hétre ezer forint átlagkeresetet ígérnek a gazdaság vezetői. Az étkezés napi díja 13 forint, a lányokat kőépületben, szép környezetben szállásolják el.

A helyi munkaalakalmak közül az idén első ízben biztosítanak helyet diákoknak a *tanácsi vállalatok*. Egész nyárra 110 középiskolást alkalmaznak fizikai munkára, órabérért. A *26-os Építőipari Vállalat* a vakációban 200 16 éven felüli fiút vesz fel földmunkára, a *Dunai Vasmű* pedig két csoportban 100-100 középiskolásnak ad munkát. A táborokba, illetve a városi munkahelyekre jelentkezni az iskolákban, az iskola vezetőjénél, vagy a KISZ-szervezetnél lehet. A diákok beosztását a Városi Tanács és a KISZ Városi Bizottsága végzi. A jelentkezőket a munkaerőgazdálkodási csoport útján június 15-ig, írásban értesítik a felvételről.

A középiskolások több országjáró túrán vehetnek részt a vakációban. A gimnazisták augusztusban a *Bükkbe* kirándulnak, a MÜM 316. Iparitanuló Intézet és Szakközépiskola tanulói pedig a *balatonkenesei* camping-táborban, a *karancsi* vándortáborban, a *gézaházi* hegyi-táborban nyaralhatnak. Júliusban kerékpártúrát tesznek a *Balaton* körül, mindezen felül még száz ipari tanulót küldenek jutalomüdülésre a MÜM üdülőibe a nyáron.

Gyertyaláng

A főnök azokról beszél, akiknek nem fejlődik az öntudata. Akiknek sohasem hallani szavát. Akik nem politizálnak. Szóval rólam is. Beszél a főnök, én meg egy kis legyet figyelek. Kétségbeesetten vergődik az ablak üveglapjai között. Szégyellem, hogy ez a légy mindennél jobban érdekel most. Bezárta magát és nem menekülhet. Pedig szárnyai vannak. Kicsi, törékeny szárnyai.

Gondolkodtak-e már, mi lesz azokkal, akik nem tudnak harcolni? Sem magukért, sem másokért. Akik a munkahely és az otthoni konyha között vergődnek... Kicsinyek beleszólni a világ dolgaiba. És gyengék a saját sorsukkal törődni. Nélkülözhetetlen darabjai vagyunk az irodáknak és az otthonoknak. Bútorok, amik nem lelkesednek, és nem lelkesítenek.

Gyertyaláng vagyok. Reflektorfénynél láthatatlan kis fénypont. De úgy látom, reflektorfényből nem jut a világ minden zugába. Kellenek gyertyalángok is. Kicsinyek, de saját fényük van. És saját melegük. Itt töltök naponta nyolc órát ezen a háromszor négy méteres darabkáján a világnak. Itt kell helyt állnom magamért. Sohasem keseritett el a felismerés, hogy sem filmcsillag, sem világmegváltó csodalény nem lehettem. Elkezdtem hát berendezni ezt az én kis világomat. Olyan gonddal és szeretettel, mint az otthonomat.

Tessék elhinni, nagyon nehéz emberi melegséggel megtölteni ezt a harminchat légköbmétert. Hogy elviselhető legyen nekem is, és mindenkinek, aki belép ide. Itt mindennek szigorú hivatalos ügyrendje van. És nem könnyű belopni az aktákba, levelekbe, a telefondrótokon száguldó lángokba az én soha ki nem mondott titkomat, hogy szeretem az embereket. És leginkább az elesetteket, a megalázottakat. Én minden méltóság közül az emberi méltóságot tartom legtöbbre. Öntudatomból csak annyira futja, hogy görcsösen ragaszkodjam ezekhez az eszményeimhez.

Szavaimat soha nem tapsolták meg. Munkámat nem jutalmazták soha oklevéllel. Néha egy meleg tekintet végigsimogatja a homlokomat. És zavaromban átforrósodik az arcom. Az én kitüntetésem egy-egy ügyetlenül elmokogott köszönet. A mellemre nem tűzhetem, de szívemen hordom azért. És büszke vagyok rá, mert nem érdemtelenül kaptam.

Azt mondják, nekem nincs véleményem. Van. Csak nem tudok idegen mércével mérni. Ha valaki megkérdezné a véleményemet erről, arról, talán még jó is lenne beszélni egy kicsit. Ülni a friss tavaszi fűben, mondjuk egy nagy víz partján valakivel, aki nem nőt lát bennem, és nem feleséget, és nem vetélytársat, és nem a Hivatalt. Egyszerűen csak egy másik embert. És beszélgetni mindenről, amit még senki nem mondott el semmilyen gyűlésen, vasárnapi baráti látogatáson, presszóasztalnál, és még a hitvesi ágyban sem.

És amit mégis minden ember szeretne egyszer másoknak elmondani. De ehhez valahogy ki kellene lépni a függőségi viszonyok szövevényéből.

Ha egyedül maradunk a kisfiammal, vele próbálok beszélgetni. Csak néz rám, és tudom, nem ért. Belepirulok saját őszinteségembe. Egy-két év, és felnő a gyerek is. Többé vele sem beszélhetek enynyire legbelülről.

Elmaradott a tudatom — hallom távolról a kérlelhetetlen ítéletet. És csak nézem, nézem azt a nyomorult kis vergődő legyet az ablak üvegtáblái között.

Fogadjatok el, emberek, ilyen félénknek, gyengének. Kicsiny és tehetetlen gyertyaláng vagyok. A durvaság, az erőszak, a kiszolgáltatottság, a megalázás az ilyent lobbantja ki legelőször. A háborúhoz annyi személyes közöm volt, hogy akkor születtem, és soványka gyerek voltam. Tanultam a háborút történelemórán és láttam filmeken. Nem lehet azt így megérteni. A múltkor néhány híradó kockát láttam. Hanoi egyik romháza alól gyermekholttesteket emeltek ki. Mondjátok meg, van-e rokonság a bombát kioldó kéz és egy gyermeket dézsába fojtó kéz között? Ha van, akkor már értem, mi a háború. Félek ezektől a szörnyű végtagoktól. És iszonyodom attól a világtól, ahol ilyen kezek kinőhetnek. Az ember keze azért van, hogy legyen elég erős a munkához, és elég gyengéd az öleléshez. Én ilyen kezet nyújtok magasra, mikor az agresszió ellen tiltakozunk. És ez a kéz ne legyen statisztikai adat: egy a sokmillió közül.

Én nem tudok politizálni, igaz. De hiszek az emberi jóság végtelen erejében. Én tudom, ha harcostársatok nem is, testvéretek lehetek.

Mindezt, persze, el kellett volna mondanom itt. Hangosan, őszintén. Egyszer úgyis meg kell vallani.

Nagy Jenő

O. Papp Gábor
festőművész
1985. aug.

nyitják e bemutatók, hogy az illető nem véletlenül maradt pályán kívüli, szakmai felkészültsége kívánnivalókat hagy maga után, világa nélkülözi az eredetiséget, közlendője meglehetősen érdektelen. A művek azonban sokszor, ahogyan *O. Papp Gábor* kamarakiállításán is, éppen a fentiek ellenkezőjéről beszélnek.

Az ilyen esetekben viszont felmerül a kérdés: a tíz-tizenöt éve azonos – és meglehetősen magas – szinvonalon dolgozó alkotó miért maradt meg amatőr státusban, milyen okok magyarázzák, hogy néhány hozzáértő magángyűjtőn kívül munkáit alig ismeri a közönség? E jelenségnek nyilván az adott személyiségen belüli okai is vannak, de olyanok is, amelyek a tehetségkiválasztásban, a főiskolai felvételi rendszerben, vagy éppen a képzőművészeti élet mechanizmusában rejlenek. O. Papp Gábor 1967-ben jelentkezett a Képzőművészeti Főiskolára, sikertelenül; a következő évben felvették az Egri Tanárképző Főiskolára, ekkor azonban már ő választotta a képesítés nélküli tanítást. Különböző munkahelyek követték egymást, közben a *Dési Huber Kör*be járt, kapcsolatba került az 1970 körüli neoavantgárd törekvések képviselőivel, majd a szentendrei *Vajda Lajos Stúdió* tagjaival, de egyetlen csoporthoz sem csatlakozott.

Nem csupán arról van szó – jelzi néhány, a *Fiatal Művészek Klubjá*ban bemutatott, a hetvenes évek elején keletkezett munkája –, hogy nem vett részt

O. Papp Gábor: Madonna,
fa, 97x50x45 cm, 1974
(fotó Sulyok M.)



O. Papp Gábor kiállítása
Fiatal Művészek Klubja, 1985. május

A sorból nem illik kilógni. Legalábbis meglehetősen nehéz manapság festőnek lenni úgy, hogy valaki nem tagja sem a Művészeti Alapnak, sem a Szövetségnek, hiszen kevés az olyan rangos csoportos kiállítás, amelyen amatőrök is részt vehetnek, a nagy nyilvánosság előtti egyéni bemutatkozás lehetősége pedig szinte lehetetlen. Az ilyen alkotók számára elsősorban a félig zárt, félig nyilvános helyen rendezett tárlatok biztosítják a kiállítás, a szűkebb szakmai közönség előtti megméretés lehetőségét. Gyakran azt bizo-

O. Papp Gábor
festőművész

Művészet
1985 augusztus

művésznévmutatóban sehogy) – a tényközlés és elemzés elsősorban történeti és kizárólagosan szinte művészettörténeti. Korántsem valamiféle művelődéstörténeti koncepció hiányát kérjük számon az összefoglalót író kollektívától, bár a szellemi konvergenciák fel-felmutatásának megkerülése itt-ott mármár szembetűnő. A szakszerű tökély kényszerzubbonyában az áthajlásokkal és az áthallásokkal a monográfia jó részben adósunk marad, bizonnyal más alapvetések egyidejű forgatását feltételezi, például az irodalomtörténetekét. Amelyeknek meg-megjelenési túlsúlya már Fülep számára is szembetűnő probléma volt.

Az efféle „belső szemléletmód" terjedelmi korlátokkal aligha magyarázható. A legcsodálatosabb, bár aligha elérhetetlen példa *Simonyi Károly A fizika kultúrtörténete* című, egyszemélyes monográfiája lehet (Gondolat Kiadó, 1978), az utóbbi évtized legkiemelkedőbb remekműve a történeti monográfiák közül, vajha a recenzens minden lapját értené. Akár a „szakmából" *E. H. Gombrich* időközben nálunk is több kiadást megért könyve (*A művészet története,* 4. kiadás 1984, Gondolat Kiadó), és néhány más újabb összefoglaló alapvetés. Úgy látszik, hogy inkább néhány korábbi beidegződés, a „szellemtörténettől" való kiadói idegenkedés, akár a szakmában a sokágú komparatikától való tartózkodás még erősen jelenvaló.

Kedves és meglepő paradoxon lehetőségét nyújtja, hogy amikor Ybl Ervin Péter kitűnő összefoglalását értékeli, recenziója első mondatában máris „kényes feladatokról" ír. Nos, az újabb magyar vagy éppen magyarországi művészettörténet számára nem az a kényes feladat, hogy „nem mondott le a legújabb idők és művészek értékeléséről", Aradi Nóra összefoglalásával a kortársi képzőművészet és az egyidejű érdeklődés elégedett lehet. Kényesnek ma már a múlt teljesebb felderítése és felidézése sem tekinthető. De a képzőművészeti jelenségekkel párhuzamos vagy ezeket előző szellemi áramlatok szembesítése, művekben való felfedezése mintha ilyennek mutatkoznék, mondhatnánk úgy is, hogy a történelmi és dialektikus összefüggések és szemlélet tágabb értelmű kísérlete. Ez pedig aligha a tájékozottság és rátermettség hiányából fakad, inkább egyféle monográfiateremtő beidegződés eredménye lehet, a kissé primitív szakmai szemléleté. Az a nagyszerű példafolyam, amelynek indulása és léte minden bizonnyal és elsősorban az itt jelentkező szerzőké lehet, és amely végre elérte a hazai könyvkiadást – elsősorban *Hauser Arnold* és *Antal Frigyes,* Gombrich és *Georges Duby, Henri Focillon, André Chastel, Pierre Francastel, Erwin Panofsky* vagy *Rudolf Arnheim, Kepes György* és mások alapkönyveire gondolunk, ugyanígy a *Művészet és Elmélet* című sorozat köteteire – mindez még aligha hatolt be a nemzeti összefoglalásokba, bár a résztanulmányokban (így a szerzőkében) kiválóan nyomonkövethető, és aligha teljesíthetetlen gyakorlat, módszer az összefoglalások

egybevetni a [illegible]

antológia (1967) bevezetőjében. A kézikönyvben *Tímár Árpád* foglalta egybe példaadón a századforduló művészettörténetírásának történetét. De meg kellene egyszer talán mégiscsak írni – az új monográfia nem kis tanulsága ez – a magyarországi művészeti élet fejlődésének kultúrtörténetét egybefoglalón, nemcsak részleteiben. A szakmai gárda adott, a jelenség ugyan olykor-olykor bátortalanul, de ebben az összefoglalásban is fellelhető.

Evvel az ismeretterjesztő célzatú monográfiával – úgy tűnik – új állomásához érkezett a hazai művészettörténetírás maga is, a gyönyörű kötet talán az utolsó lett a csupán szakmai horizont alapművei



O. Papp Gábor: Család, vegyes technika, 41x30,5 cm, 1974 (fotó Sulyok M.)

közös bemutatókon, hanem arról is, hogy szemléletmódja, stílusa is alig változott e kapcsolatok hatására. Ekkoriban készült például *Cseperkés* című pasztellképe (1973), amely arról tanúskodik, hogy már akkoriban a gyerekrajzok világa felé fordult inspirációért, szellemi tájékozódásának másik iránya pedig a népi formaképzés, ezen belül is a százötvenkétszáz évvel ezelőtti népi barokk faszobrászat volt, ahogyan egy évvel későbbi *Madonnája* s 1976-os *Húsvétja* jelzi. Tulajdonképpen máig ez a két forrás inspirálja, azok az irányzatok, amelyek a hetvenes évek folyamán végigfutottak Magyarországon, s amelyek képviselőivel egyébként személyes kapcsolatba került, érintetlenül hagyták.

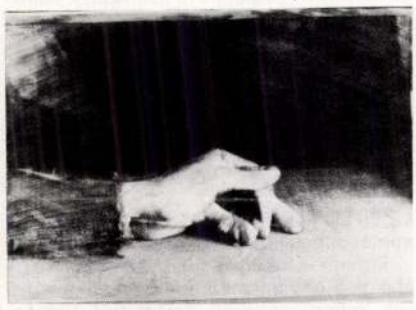
Munkái élő kapcsolatok eredményei – vallja –, ez a megfogalmazás nemcsak személyekre, hanem tárgyakra, anyagokra is vonatkozik. Képeinek alapját többnyire régi, személyes emlékeket jelentő tárgyak jelentik, töredékes, szép formájú bútorlapok, vagy olyan deszkalapok, amelyek alakjukkal, elágazásaikkal felvágva is őrzik az élő fa formáját, így például *A három Luca gyerek meg az enyém* című kompozíció fatáblája. Időnként a legmerészebb módon társítja a különböző anyagokat, a talált tárgyakból s a provinciális barokkot idéző plasztikából installációs munkát hoz létre. 1974-es Madonnáját például zöld textillel letakart asztalra, gyertyatartók közé helyezte a Fiatal Művészek Klubjában, alá horgolt s papírból kivágott csipkét terített. Az erőteljes – mondhatni: vásári hangulatú – kék színnel megfestett plasztikát egy régi, végigrepedt teknő, majd pedig egy ugyancsak öreg, kopott láda keretezi. Az anyagok ugyanilyen sokfélesége s mesteri ötvözése jellemzi a *Húsvét* vesszőkoronával övezett figuráját is.

A népi formaképzés hatását jelzi a képein gyakran felbukkanó életfa motívum is, valamint az egyik Madonna-variáció, amelyen az üvegfestészet lehetőségeivel kísérletezik. Ez a munka azonban kissé ki is lógott az anyagból – naiv formáival, meleg színeivel egyelőre csak a technikai kísérlet dokumentuma. O. Papp Gábor többi munkája ugyanis természetesen túlmutat az inspiráló forrásokon, sajátos, legszemélyesebb jellegű, ám éppen a választott – korszakokat összekapcsoló – eszközök használata következtében általános érvényű mondandó hordozójává válik. Emberpár, anya gyermekkel, pietà, keresztre feszített Krisztus, bohócfigura – munkáiban többnyire ezek a motívumok ismétlődnek, jelezvén, hogy legfontosabb feladatának az emberi kapcsolatok lehetőségének vizsgálatát, a vállalás, a választott út végigjárása esélyeinek elemzését tartja. Figuráinak közvetlen környezete, mint fent említett grafikái is jelzik, gazdag, felületei rendkívül finoman megmunkáltak. A közvetlen környezeten túli világ azonban ritkán jelenik meg – többször legfeljebb egy-egy ablakmotívumra való utalás formájában –, ha pedig tágabb összefüggésrendszerbe ágyazva villantja fel a figurái közötti kapcsolatot, az új elemek inkább a festő kételyeiről, mintsem bizakodásáról szólnak.

Figurái – főként a gyermek- és bohócalakok – ugyanis önmagukban véve bájosak, rokonszenvesek, szeretetről, ragaszkodásról beszélnek, egyszersmind azonban riadtak, kiszolgáltatottak is. Mintegy a harmonikus kapcsolat lehetőségét hordozzák, a kapcsolat azonban, ahogyan a rossz anyáról szóló népballada ihlette mű mutatja, gyakran még e behatárolt, ha úgy tetszik, emberléptékű, más szempontból szűkre szabottnak is nevezhető környezetben is nehezen vagy egyáltalán nem jöhet létre, s ha létrejön is, az egyensúly törékenynek tűnik. Elég egy új motívum, egy új figura, hogy az egyensúly felboruljon, a szereplők a „mindent újra kell kezdeni" állapotába jussanak. E jellemzőjük miatt viszont e művek az inspiráló források ellenére tipikusan XX. századi alkotásokká, egyfajta egzisztenciális magány kifejezőivé válnak O. Papp Gábor munkáin. Báj és esendőség, szeretet és kiszolgáltatottság, bizakodás és kételkedés, áhitat és reménytelenség – talán e fogalompárok jellemzik leginkább művészetét. S ha belegondolunk, be kell vallanunk, hogy gyakran mi is így látjuk a világot.

P. Szabó Ernő

hanem a *cselekvésre mint formára* figyelünk, nézőpontot cserélhetünk: a tárgyak világát immár nem mint rajtunk kívül eső, kezünk által megzabolázandó objektumok körét tekinthetjük, hanem e körön belülre kerülve, a többi létezők közé merülten ismerhetünk csak igazán a kézre, a kézre mint önmagában nyugvó egzisztenciára. A kezek *Baranyay András* kiállításán sem valaki vagy valakik kezei, nem ez a fontos, hanem saját szellemi identitásukat őrző és egyben megmutató formai létezők. A kéz az érzékelés eszközéből a megfigyelés tárgyává lett, de éppenséggel nem puszta tárggyá, hiszen a megfigyelő ezúttal nem a leleplezés vagy birtokbavétel szándékával közelít hozzá, hanem csendes türelemmel, a megnyilatkozásra várva. A kéz önmaga lehet, s megmutathatja önmagát. Úgy érezzük: a létezés háborítatlansága jobb próbája itt a kéznek, mint bármiféle kísérlet.



Baranyay András: Színezett fotó, színes ceruza, tempera, 27,5x39,5 cm, 1982 (fotó Jelenczki I.)

Baranyayt régóta foglalkoztatja a kéz – már az 1969-es IPARTERV-kiállításon is kőnyomatos kézrészletekkel vett részt –, és a főiskolai rajztanulmányoktól a legutóbbi munkákig a maga szerény szenvedélyességével vissza-visszatér a témához. Most, óbudai kiállításán pedig *csak kezeket* mutatott be – rajzokat, litográfiákat, fotókat és kiigazított fotókat –, másfél évtized terméséből válogatva. A kiigazított jelzővel tulajdonképpen Baranyaynak a fényképhez való szokatlan viszonyát jelölném, hiszen ismeretes, hogy gyakorta elégedetlen a fotókkal: ilyenkor nyersanyaggá minősíti vissza őket, és színes ceruzával fejezi be a munkát. (De nemcsak erről van szó, hanem azokról a kör vagy négyzet alakot eredményező *kitakarások*ról is, melyek az eredeti fénykép egy részletére irányítják a figyelmet. Részletére – mondom, de nyilvánvaló, hogy ezek a kimetszések nem részletek többé, nem egyszerű kiemelések, mert egy csapásra önálló egésszé, *képpé* lettek.) Baranyay a lencse elé kerülő valóságdarab egyértelműsége és rideg tökéletessége helyébe a kép tökéletlenségét, a ceruzavonalak szabálytalanságát, a kézírást állítja. És ez esetben „a teljesebb hitelességet szolgálja a viszonylagosság" (Tandori Dezső); hiszen a fénykép szűkös, egyféle realitását a kép sokrétű igazsága váltja fel.

De ne legyünk igazságtalanok a fényképpel szemben; Baranyay sem az. Viszonya a fotográfiához legalábbis ambivalens: noha kiigazítja a felvételeket, mégiscsak újabbakat készít, mégiscsak belőlük merít inspirációt. Azt mondhatnánk: e szemszögből legalábbis *várható*, hogy a felvétel kívánnivalót hagy majd maga után. Azonban már ez a „nyersanyagfénykép" sem akármilyen, hiszen a Baranyay-fotónak mindig aurája van. A régi fotográfiák légkörét és hangulatát képes megteremteni *a múló idő közreműködése nélkül*; itt és most; azokét a felvételeket, melyeken *Walter Benjamin* utoljára vélte felfedezni az aura lélegzetvételét. Baranyay elébe vág a *Susan Sontag* felismerte jelenségnek; hogy tudniillik „az idő végül a legtöbb fotót a művészet rangjára emeli" – pontosabban ellene dolgozik; éppen hogy nem várja meg, hogy a „fotó sajátos minőségét és szándékait elnyelje az elmúlt idő általános pátosza", munkáinak sajátos „patinája", a párástünékeny atmoszféra félreismerhetetlenül kézjegyszerű – máris és végérvényesen.

A Baranyay-fotó valójában sohasem ellesett pillanat, hanem a türelmes szemlélődés számára megállított, rögzített állapot. A beállítás az előidézett (a lencse elé idézett) helyzet látszólagos tétovasága és véletlenszerűsége ellenére érzékenyen megkomponált. E kompozíció merőben *festői* jellegű, megvalósulása – különösen temperával, színes ceruzával kiigazítottan – csaknem fakturális: határozott kontúrok és fotós mélységélesség helyett az elmosódó tónusok közé rembrandtos fénypászmák világítanak be.

Egyszóval Baranyay olyan fényképet tud készíteni, melynek aurája van, majd – tovább munkálkodva – a fényképet végeredményben *képpé* lépteti elő.

Bármilyen békés és bensőséges is e képek hangulata, közeledésünknek egy ponton megálljt parancsolnak: aurájuk meleg sugárzása egyben védőburok is a teljes azonosulás mohóságával szemben. A kezek távolságot is tartanak – minden külsődleges agresszivitás nélkül akadályozzák meg az ellágyulást. A legutolsó munkákon a kezekre nehezedő, fölébük tornyosuló sűrű, sötét vonalháló érzékeny, gesztusokat őrző szenvedélyességét önnön folthatásának baljós súlyossága egyenlíti ki. A megoldás tehát belül valósul meg, a képelem formai többértelműségében. Ahogyan a címben idézett Baranyay-féle képfelirat mellé is odakívánkozik egy másik: „Markol, keres, átkoz, kezet nyújt, üt."

Andrási Gábor

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1979 MÁR 10

ÉLET ÉS IRODALOM

O. Papp Gábor, grafikus

1021



O. Papp Gábor: Csendélet

Központban. Megtekinthető: március 7-től

MODERN MAGYAR GYŰJTEMÉNY kiállítása a székesfehérvári Csók István Képtárban. Megtekinthető: március 11-től

HORVÁTH GÁBOR festő kiállítása a Csepel Galériában. Megtekinthető: március 11-ig

KERESZTY KORNÉL bio-art kiállítása a Fővárosi Művelődési Házban. Megtekinthető: március 11-ig

ÁGOTHA MARGIT és RÉKASSY CSABA kiállítása a Magyar Építőművészek Szövetségében. Megtekinthető: március 13-tól

SZŰTS MIKLÓS festő kiállítása a váci Madách Művelődési Központban. Megtekinthető: március 15-ig.

GELLÉR B. ISTVÁN kiállítása a pécsi Ifjúsági Házban. Megtekinthető: március 15-ig

KÖNYVTÁR ÉS KÉPZŐMŰVÉSZET. Kiállítás a miskolci József Attila Könyvtárban. Megtekinthető: március 15-től

YOSI ANAYA mexikói textilművész kiállítása a Fiatal Művészek Klubjában. Megtekinthető: március 16-tól

SZATMÁRI BÉLA kiállítása a debreceni Technika Házában. Megtekinthető: március 16-ig

JOKESZ ANTAL, KEREKES GÁBOR és SZERENCSÉS JÁNOS: DOKUMENTUM. Fotókiállítás a veszprémi Vegyipari Egyetem aulájában. Megtekinthető: március 17-ig

MAURER DÓRA: RAJZOLÁS KAMERÁVAL. Kiállítás a karcagi Déryné Művelődési Központban. Megtekinthető: március 18-ig

MODERN INDIAI MŰVÉSZET. Kiállítás a Műcsarnokban. Megtekinthető: március 25-ig

SAJTÓFOTÓ '78 kiállítás a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállítótermében. Megtekinthető: március 25-ig

BARTL JÓZSEF, LUX ANTAL és MISCH ÁDÁM kiállítása a Pécsi Galériában. Megtekinthető: március 26-ig

ÁS

Színes,
nizált lengyel film
te: K. Kieslowski
ől
FOMO

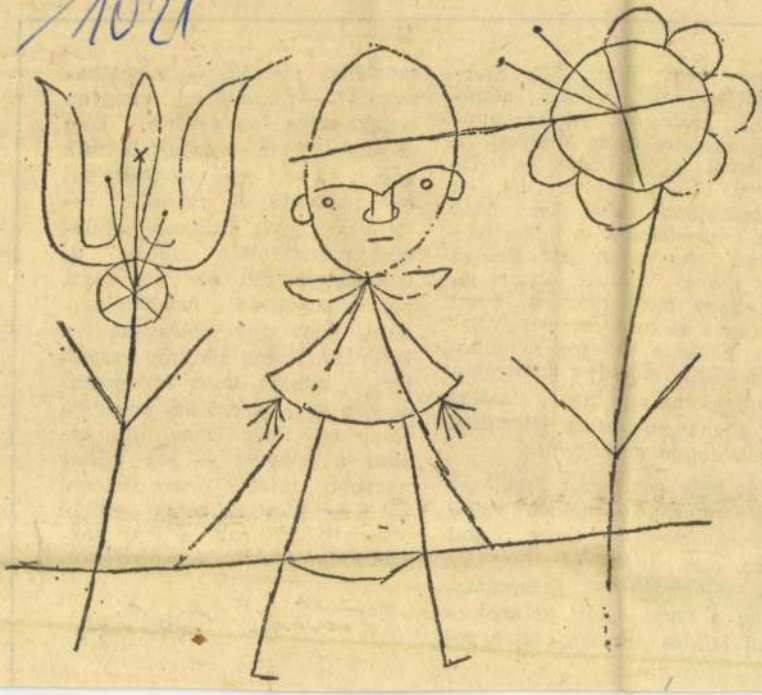
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

O. Papp Gábor

1976 MÁR 6

/1021



O. Papp Gábor: Mese

...hy Imre: Szentkuthy Miklós mondás

sérelem nem érte. Sőt. Szerkesztőségek még sokáig ostromolták kéziratért, hiszen mindenki szerette Cseh Miklóst, a személyét is, az írásait is. De ő, aki olyan könnyen írt, az eszpresszóban ülve fél órák alatt produkálta a klasszikus formát, nem adott egy flekket sem többé. Voltunk olyan jóban, hogy megkérdezzem, miért hallgatott el hirtelen, nem válaszolt. Pedig a kedélye, a humora a régi maradt mindvégig. Egyetlen magyarázatot találok rá: alighanem ezt a jelenséget hívják action gratuite-nek.

Két hete egy kicsit fáradtnak érezte magát, hazament, ledőlt pihenni, meghalt. Őszre lett volna csak ötvenéves. Úgy látszik, nemzedékének szimptómája ez a korai halál: ha csak a Cseh Miklós nekrológ-portré po-

tenc
saim
lette
él.

volna, ki volt ez a debatter, aki feltámasztotta a második reform-nemzedék kritikai indulatait, magatartását, színeit, új tartalommal teli, elvi tisztaságú, nem sumákoló mondataiban. Most, hogy újra elolvastam a Ferenczy Noémi-könyvet, rájöttem, mintha Cseh Miklós-önarckép is, a szerző ars poeticája volna ez. Ideje lenne újra kiadni a könyvet — sok újabb, nagyobb méretű reprodukcióval —, hogy legalább ennyi emléket állítsunk írójának, s ami sokkalta fontosabb: véleményének

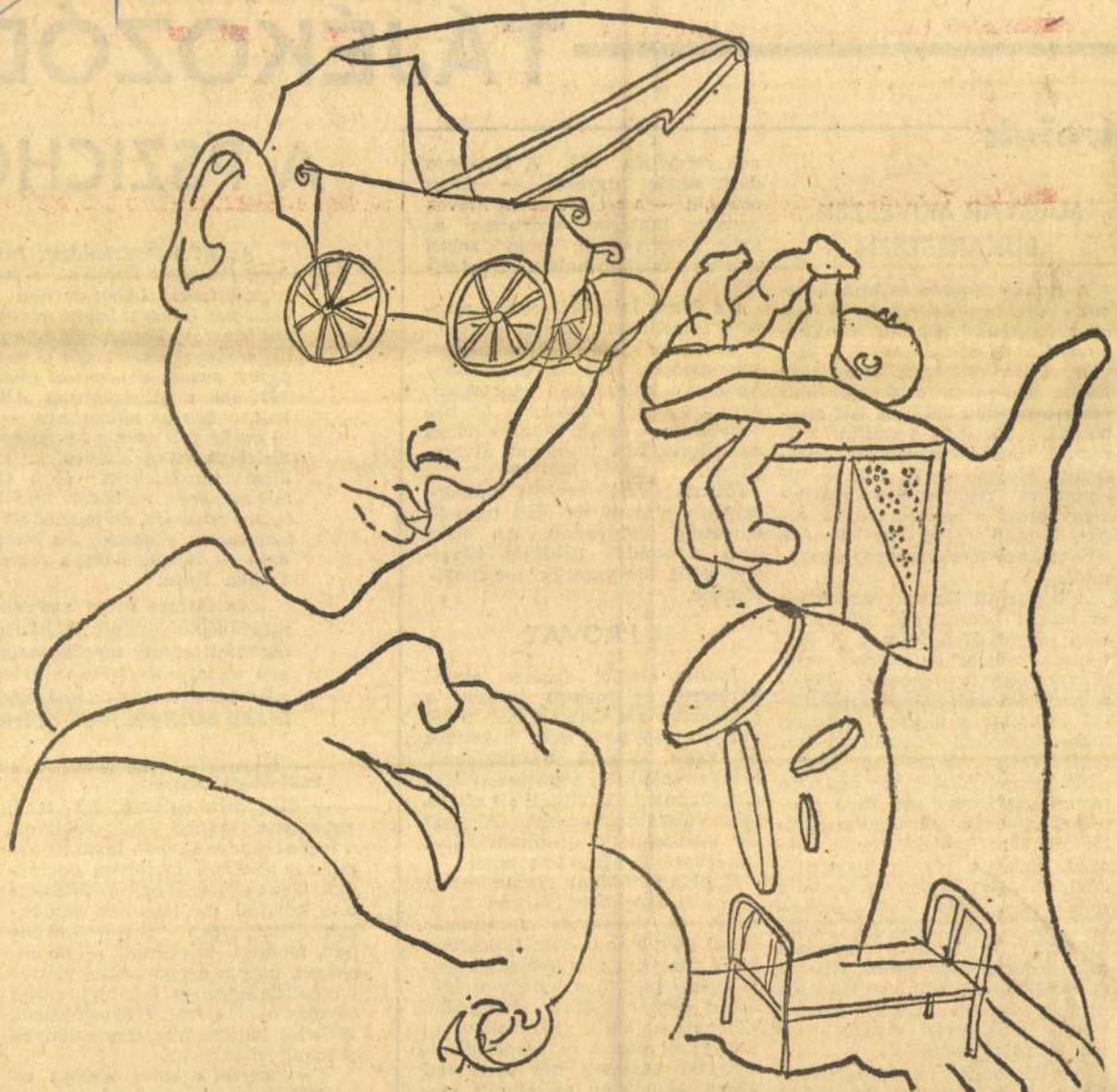
Frank János

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

19/3 JAN 27
ÉLET ÉS IRODALOM

Papp Gábor

1021



Papp Gábor: Babakocsi

TÁJÉKOZÓD

híreink

MAGYAR MŰVÉSZEK BUKARESTBEN

A román főváros sajtója hosszú cikkekben számol be a magyar konstruktivista művészet bukaresti seregszemléjéről. A Dalles csarnokban rendezett, *Konstruktivista tendenciák a magyar művészetben* című kiállítás két részből áll. A történeti bemutató századunk első évtizedétől fél évszázadnyi időszakot ölel fel. Az új korszakot reprezentáló gyűjtemény pedig a hatvanas évek végén kezdődött, és egy-két éve kibontakozó törekvésekről ad számot.

A bukaresti Dalles csarnokban ez utóbbi korszaknak szenteltek több helyet és figyelmet. A kritikusok véleménye szerint is a bizonyítható folytonosság ellenére az új korszak művei napjainkról vallanak, a modern műszaki formakultúrából táplálkozó világérzékelés tükrözői. A beszámoló kiemeli *Vilt Tibor* nyers és monumentális hatásra törő fémplasztikáját, *Segesdi György* acéllemezekből és plexiüvegből készült érdekes, eleven konstrukcióit, *Z. Gács György* sokoldalú művészetét. *Deim Pál* faldekorációval és szarkasztikus „tablóképekkel" hívta fel a figyelmet művészetére, *Fajó János* vásznai és grafikái egyaránt erőteljesek és dinamikusak. Szépek *Kovács Ferenc* márványba faragott, zenei ritmusú alakzatai.

Az új magyar konstruktivista iskola és művészettörténeti előzménye között — amit a kiállításon sokszínűen képvisel *Uitz Béla* — a román főváros sajtója a kapcsolatot nem rendeljék alá. A hatvanas évek végén ugyanis — üzleti okokból — a szépirodalmi művek annyira háttérbe szorultak az olasz könyvpiacon, hogy sokan már az irodalom haláláról beszéltek.

Az Olasz Írók Szövetsége alapvető feladatának tekinti azoknak a fiatal íróknak és költőknek a támogatását, akik egyetlen nagy kiadóvállalathoz sem tartoznak. Így próbálják felkarolni az ifjú tehetségeket, akik elkallódnának az üzletté vált irodalom útvesztőiben.

Három évvel ezelőtt Svédországban alakult az első hasonló szövetség Európában. Az olasz írók a svédek példáját követték saját szervezetük megalakításakor.

ÚJ ROVAT

Január elején, számos olvasó kérésére, új rovatot indított a *Lityeraturnaja Gazeta*. Két teljes oldalon népszerű írók beszélnek új vagy készülő munkájukról, hétköznapjaikról, élményeikről az olvasóknak és publikálnak részleteket készülő írásaikból. A rovat így egyoldalú, de roppant népes író-olvasó találkozókat pótol.

Elsőként *Mihail Iszakovszkij, Anatolij Szofronov, Raszul Hamzatov* és *Jevgenyij Jevtusenko* szólal meg a rovatban. Iszakovszkij a mai líra felelősségéről nyilatkozik, megjegyzi, hogy a költészet nem maradhat századának színvonala alatt. Szofronov új könyvéről beszél és szenegáli élményből született két verset ad közre. Hamzatov az elmúlt esztendőt teszi mérlegre. Sokat utazott: járt Franciaországban és az

A PSZICHO

Az MTA Pszichológiai Intéz burg Pál által létesített, s fizet Pszichofizikai Laboratórium vo chológiai Laboratórium néven nos lélektani koncepciót dolgozta tős eredményeket értek el ezen gógiai, pedagógiai, orvosi gyako 1934-ben a laboratórium Állam kult, ebben az időszakban — m — gyakorlati munkát végeztek: tási tanácsadót szerveztek. 1955 démia intézeteként, előbb Gye Intézet néven működik. 1955-től buláns rendelés, de megindult a kutatásokat végeznek. Az intézet után — öt tudományos osztály Tomka Imre.

Az intézet egész szervezeté pszichológiai osztály munkájáró lélektani osztály tevékenységéről giai osztályról Gerbner Mátyás működéséről Kürti Istvánnéval, lektani osztályon folyó kísérlete

— Egységes szellemi műhely-e a Pszichológiai Intézet?

— Még nem egészen. Az igazi műhelyek inkább az osztályok. A legösszehangoltabban talán az általános lélektani osztályon dolgoznak. Természetes, hogy a kiválasztott kutatási területekhez, témákhoz osztályonként különbözőképpen, többfelől közelítünk — de lényeges, hogy a részkutatások összehangoltak legyenek, s hogy tudjunk egymás munkájáról, eredményeiről. A belső tudományos rendezvények például ezt segítik.

— Melyek a közös kutatási témák?

— Vázlatosan a következők: a megismerési folyamatok, a tanulás

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1981 ÁPR 4
ÉLET ÉS IRODALOM
O. Papp Gábor grafikus
1021



O. Papp Gábor: Venus Hungaricus

es az akk
keres
etet, e
ogtam,
ltömb
zintébb
i para
bele-be
Egy lél
vasni,
Újra m
m azt, aminek hol ta-
atisztája voltam, más-
a is.

★

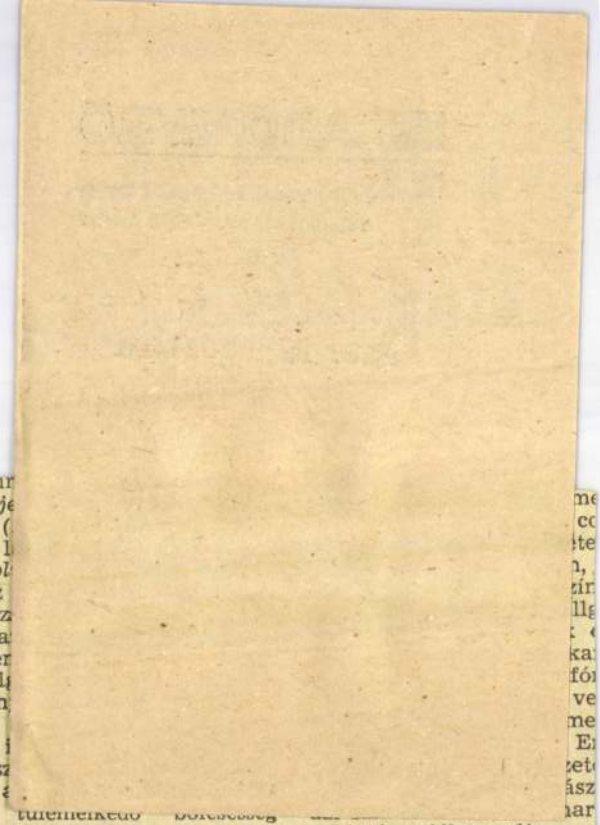
alcíme, mely a lénye-
Viták a magyar par-
1944—48. Voltaképpeni
fangos" ugyan, de ez-
szélyezteti is hitelessé-
omolyságát is: „Földet,
ot, állami iskolát!" Igen,
között ezekről a nagy
volt szó, de a kötet eré-
nye éppen az, hogy a
elkiáltójelekkel és kom-
l idézi fel, hanem leg-
b hitelességgel: az or-
gyorsírói feljegyzések
közreadásával. Ily mó-
követelést mutatja meg
azt), hanem a küzdel-
az elért eredményt (nem
— hanem a mélysége-
an ez az ország egy em-
ezelőtt elindult.

a nagyobb szükség van,
ha. Rosszul mondom,
ra megtalált mélységek-

nek.

Hasznos a parlamenti viták könyve a középső nemzedéknek, amely már nem élte át ezeket az éveket és csak az ötvenes évek elejének valóban agyonismételt, hitelteler propagandájából ismeri. De leghasznosabb természetesen a fiataloknak és még ifjabbaknak, akik számára ez nem közelibb történelem, mint Mohács és Világos, csak unalmasabbnak tűnik fel.

Hasznos tehát létező és nem létező krétakörökön belül és kívül mindannyiunknak, akik nem tudván, elfelejtvén vagy elfelejtetvén az indulás mélységeit, nem ismerik fel vagy nem ismerik el a kiemelkedés útját s annak nehézségeit. Hogy a mai fiatalság a világ legtermészetesebb dolgának tekinti a mai viszonylagos bőséget, szabadságot, rugalmasságot, arra csak nagy hálaistent tudok mondani. (Jó hangosan is megtettem a Hazafias Népfront kongresszusán.) De azt sem feledhetem, hogy éppen azért tekinthetik a dolgok normális menetének, mert kijutottunk a mélységekből: a háborúból, a pusztításokból és az elmeszesedett társadalmi és gazdasági formákból. Ezek



nindig és mindenképpen több-
jelent; és elszegényítené a fo-
at, amelybe a közép-ázsiai
irságok, közkeletű szóval
jócskán „beleadták" a magu-
ha nem a stílusok, iskolák, sőt
szerek színes, *kölcsönhatásban*
rmékeny békében élő demok-
us egységét látnánk benne.
hagyományos orosz művészet
sa természetszerűleg érződik
ze itt is, elsősorban a festmé-
en; a szovjet kultúra azonban
ncsére sokkal szerteágazóbb
szetettebb annál, semhogy be-
divatos hasonlattal élve,
tlenegy csatornával. Alaposab-
kiművelt, szakmailag érett
pai műhelyeinek szelleme bi-
ára felszabadító erejű volt;
zemmel láthatóan akkor töl-
be igazán szerepét, amikor
datra ébresztett, a helyi ha-
nányok megbecsülésére taní-
A kazah *Tyelzsánov Kanafija*
ául, mint *Előénekes* című ké-
nutatja, tökéletesen megtanulta
örös huszárok diadalmas fel-
ését azzal a módszerrel, ahogy
i „európai szemünk" megszokta
elvárja; a művek többségén
nban a témák erősen „keleti"
lra *stilizálódnak* mégis, a szer-
et nem természetelvű, az ala-
nagy része, s ugyanígy a táj
nyíltan jelképes, vagy afelé haj-
Magyarán nem *hasonlítani*
r erre vagy arra, ami egyedi,
em közös élményt, érzést, mon-
dót szeretne, már-már időtle-
, az általános síkján *kifejezni*,
anélkül, hogy elveszítené rea-

nyoma sir
Dzsumbaje
emberei (
Klücsev
nyai (*Hol*
löttük az
ból, Tadz
ból és Ka
nyi képer
hegy, völ
eszköz, n
ségében,
ságában
művek sz
hetnek
örömén

fokára, oda, ahol már az ízek, szí-
nek, mozdulatok, s viszonylatok
öröme uralkodik, a kemény körül-
mények között naponta próbára
tett létezés gyönyörűsége ragyog.

Talán azért maradt meg az em-
lékezetemben erről a kiállításról
annyi fény, annyi derű, mert köz-
vetlenül előtte a svédek tárlatát
láttam. És ahogy a múlt héten be-
számoltam róla, csupa szorongás
mutatkozott meg ott, a civilizációs
gondokhoz arányos bonyolultság-
gal, komoran, már-már elkeseredetten. Elég nagy volt tehát a kontraszt, hiszen az „emberi környezet" másik oldalát találtam itt, a napfényeset, a gyümölcsérlelőt; azt a természetet, amelytől még az elemi, az élethez szükséges legegyszerűbb javakat is kemény munkával kell megszerezni, ahol tehát nincs nagyobb öröm és gyönyörűség, mint ez a paradicsomi diadal. És ennek *élvezete*, a szó bántó, vagy nekikeseredett, netalántán elfásult jelentése nélkül, még a képzőművészetben is.

noklatára: jól mondja a m
amit mond, nem eléggé s
Érdekessége még a zenek
tönzést" folytató trombit
cia, amelyet Geiger Gyö
désan fújt. Tetszetős a
csengése is, mint ahogy
képpen a gyors részből is
suló epilógus mondja a l
Az érzelmekre azonban k
nül a nyitózene rokonána
hető finale hivatkozik a l
lenebbül. Vonósai lírai ha
vonják a trombitát is.

★

Decsényi János új szi
művében több, legalábbis
kiolvasható a gondolati
kompozíció egy trilógia
amelyet kamaraegyüttes
szoprán-kantáta (már elk
egy Marcus Aurelius önva
tól ihletett vonószenekari
vet majd. E most bemutat
György és a Magyar Rád
levízió szimfónikus zenek
játszott, nagyzenekari n

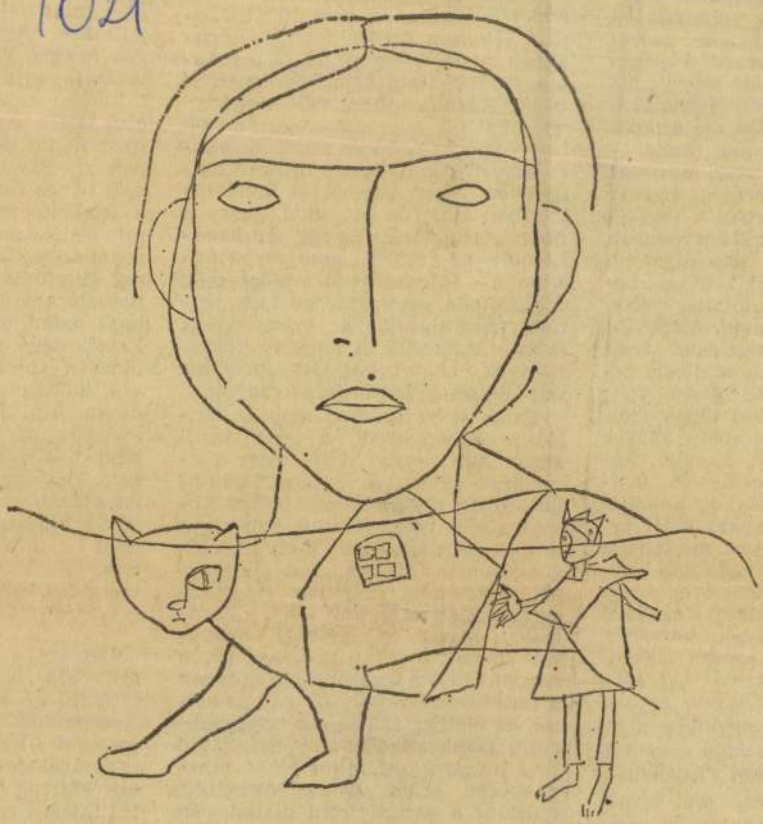
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Papp Gábor

ÉLET ÉS IRODALOM

1972 SEP 30

1021



. Papp Gábor: Illusztráció

130679/908. szám.

A Műemlékek Országos Bizo
ságának, mult évi 796. számu fölte
jesztésére, tudomása és további me
felelő eljárás végett kiadom.
Budapest, 1909. február 4.-én.
A miniszter meghagyásából:

Papp Gábor

16 éves fertő

Szabad Művészet

1952. 7 sz. 336. l.

zetniük, s ezért árke
kapnak. A kiadói p
dig olyan nagyszab
egyetlen könyvtár
hatja figyelmen kív
sen, ha állandó hiá
hat vele. Ezért Un
egy kétezres példányszámban jelenteti meg a könyveket. A kiadásban egyébként egyelőre hatvankét tudós működik közre. Egyedül a húszkötetes Goethe-sorozaton húsz munkatárs dolgozik.

De ki fedezi az anyagiakat? Hiszen Unseldnek évtizedekig kell drága tőkét lekötve hagynia, amely csak hosszú távon térül meg. Ez mindenesetre kiadói merészségre, az „ügy" szolgálatára vall, s Unseld valóban évtizedekben számol. Célja azonban, hogy elérje: állandóan kaphatók legyenek a német irodalom és filozófia klasszikusai. Nem a könyvesboltokban, mert ott aligha van hely a hosszas raktározásra. Ezért minden kötetet elektronikusan tárolnak majd, hogy bármikor gyorsan lehívható és utánnyomható legyen, amikor rendelés érkezik.

(eszéki)

ker is. Hát így valósult meg az én magyar Salzburg-álmom." Utána, mit is tehetett mást, visszatért Budapestre, a színpadra.

Ez a könyvben rövid és öniróniával fűszerezett epizód csak azért érdemel említést, mert ott bujkál benne a vallomást tevő, múltját, énjét többszörösen és mind kíméletlenebbül feltáró Mezei *jelleme*. Némi túlzással: sorsa is.

Az a fiatal ember, aki — a patakiakhoz hasonlóan — legföljebb jó és rossz filmszerepekben láthatta Mezei Máriát, könnyen zavarba jön attól a feltárulkozástól, melyet (nem véletlenül) a Református Zsinati Iroda Sajtó osztálya adott ki 1981-ben. Voltaképpen ki és mi ez a szerző, aki a kötetet illusztráló fényképeken látható pufók kislányként, izgalmas asszonyként, sugárzó fiatalon és idősen, s úgy iktatja saját írásai közé Babits, Juhász Gyula, József Attila, Márai Sándor verseit, Pál apostol, Tamási

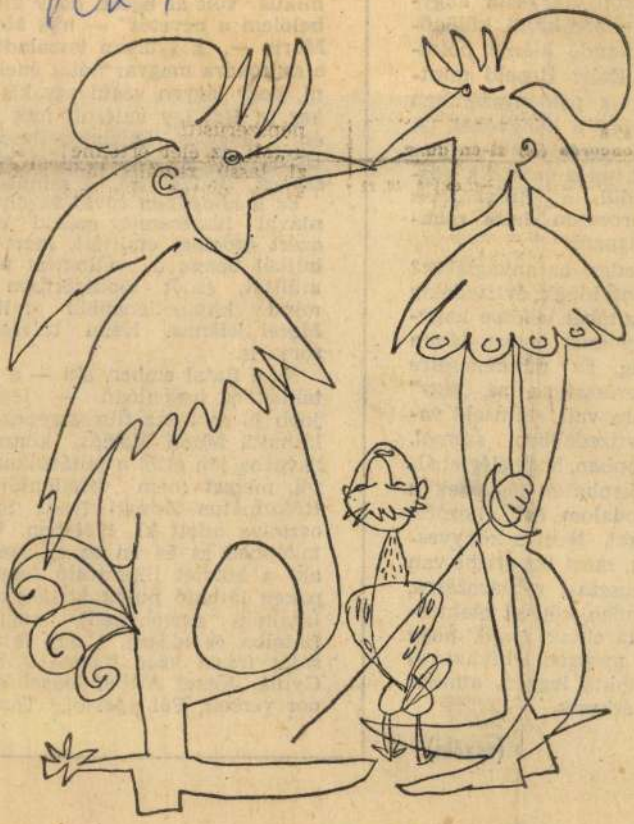
SZIGETI LAJOS:

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1982 MÁR 26

1021



O. Papp Gábor rajza

ludy-társaság fog kiadni, a mint kiadta a két megelőző kötetet is. A nagyszámú hölgy-közönség és ifjúság minden felolvasást tapssal és éljenzéssel fogadott. — *Zárt ülést* is tartottak, melyen *Berzeviczy* Albert alelnök jelentette, hogy a társaság egy év előtt gyászosan elhúnyt jeles tagjának, *Péterfy* Jenőnek hamvait Horvátországból legközelebb hazaszállítják, s hogy a Kisfaludy-társaság a Donát Gyula szobrász által készítendő emlék leleplezése alkalmával kellő ünnepiességgel fog az elhúnyt tagtársról megemlékezni.

MI UJSÁG?

Halottak emléke. Mindenszentek ünnepén és halottak napján gyönyörű őszi idő kedvezett a fővárosban a sírok látogatására. Mind a pesti, mind a budai oldalon levő temetőket ezernyi ezer sokaság lepte el már a reggeli óráktól kezdve. A villamos vasutakon kocsi kocsit követett szakadatlanúl. A koszorúkat valóságos társzekerek szállították a temetőkbe és a temetők előtti koszorúvásárba. A sírok megkoszorúzása, feldiszítése már sokszor egész a fényűzésig megy. A legnagyobb tömegek most is a kerepesi-úti temetőt keresték föl, noha az utóbbi években elhúnytaknak csak igen kis részét temetik már ide. De a nemzet halottjai, a tudomány, irodalom, közélet jelesei nagy számban itt nyugszanak. A nevezetes halottak sírjai közűl Batthyány, Deák, Kossuth, a jótékony Rökk Szilárd és Munkácsy sírját a városi hatóság diszítteté föl és világította ki. A testületek, intézetek, iskolák kegyelete is mindenütt fölkereste a hozzájok tartozó sírhantokat és kriptákat. Sok család oly pompával vette körűl sírjait, hogy a tömegek torlódva álltak meg ezek előtt. Egész nap vonúltak ki a testületek a temetőkbe, fekete zászlók alatt, s nem volt oly része a nagy temetőnek, hol ünnepi szónoklatok, énekek ne hangzottak volna.

A küldöttségek sorát az egyetemi ifjúság és az iskolák növendékei nyitották meg, s már reggel megkezdték a sírok koszorúzását. A nemzet halottjainak sírjainál beszédeket is mondottak. *Kossuth* Lajos sírjánál, a melyet a köröskörűl fölállított délszaki növények pálmaligetté varázsoltak, az első koszorút Kossuth Ferencz tette le. Szalagján ez a fölírás van: «Felejthetetlen halottunknak — Kossuth Ferencz és Lajos Tódor.» Megkoszorúzta a sírt az országos függetlenségi és 48-as párt is. *Deák* Ferencz mauzoleumának a belseje volt földíszítve s a márvány szárkofág előtt gyertyák s mécsek égtek a délszaki növények között. Deák sírját is még a délelőtt folyamán koszorúzta meg az ifjúság. *Batthyány* Lajos sírját fekete gyászlepel borította s a följáránál babérfákat helyeztek el. *Munkácsy* Mihálynak zöldpázsitos dombbal és egyelőre egyszerű fakereszttel jelölt sírjára az ifjúság koszorúján kívűl az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat küldött koszorút, továbbá Zala György mint elnöke a képzőművészek egyesületének, Zsilinszky Mihály államtitkár pedig a gyászoló özvegyének koszorúját tette le a sírra. Az egyetemi ifjúság megkoszorúzta még Arany János, Csányi László, Csiky Gergely, Czuczor Gergely, Erkel Ferencz, Erkel Sándor, Forinyák Géza, Irányi Dániel, Kisfaludy Károly, Klapka György, Trefort Ágost, a Vértanuk, Vörösmarty, Voronievszky sírját; stb. Tanáraikról sem feledkeztek meg. A szinházak a szinművészet elhúnyt jeleseinek küldtek koszorút. A munkások most is meglátogatták Táncsics sírját. A rákos keresztúri új temetőbe is nagy sokaság özönlött ki villamos kocsikon, omnibuszokon és gyalog, valamint a budai temetőkbe. A krisztinavárosi temetőben a honvédsírokat keresték föl igen sokan. A katonai temetőben báró Edelsheim-Gyulai tábornok sírja volt legszebben diszítve.

A király Budapesten. A királyt e hó 3-ikán várták vissza Bécsből *Gödöllőre* Ő Felsége november 5-én, Budapestre jön s e naptól kezdve további rendelkezésig minden csütörtökön és hétfőn kihallgatást ad.

A trónörökös a déli vidéken. *Ferencz Ferdinánd* trónörökös a jövő héten Magyarország déli vidékén fog vadászni. November 3-ikán érkezik *Zimonyba*, onnan gőzhajón azonnal *Pancsovára* utazik. Másnap azután a pancsovai *Nadela-érben* kezd vadászni s három napig űzi a vadat; aztán valószínűleg a *zsibovai* erdőre utazik, a hol szintén három napon át vadászik farkasra. Innen megy a trónörökös *Écskára* Harnoncourt grófhoz, és a Sózó-nádérben rókára vadászik. Négy napot akar ott tölteni.

József főherczeg családjának sirboltja. A budai királyi palotához tartozó István-kápolnában — eddig Zsigmond-kápolna volt a neve — nyugosznak néhai József nádor és a nádorcsalád több tagjának hamvai; ott van az oly ifjan 1895-ben elhunyt László főherczeg koporsója is, mely fölé József főherczeg művészi márvány-szárkofágot állíttatott. Halottak napján a nádorcsalád sirját rendszerint megnyitották a kegyeletes közönség előtt, az idén a királyi palota építkezései miatt zárva maradt. A Szent-István-kápolna újjáépítésével kapcsolatban a főherczegi család átalakíttatja temetkező helyét. A szabadon álló rézkoporsókat a márványnyal kirakott fali fülkébe helyezik, s az ott nyugvó főherczegek és főherczegnők mindenike díszes síremléket kap, melyen rajta lesz az elhúnytnak domborművű alakja.

Munkácsy Mihály szobrára az Országos Képzőművészeti Társulatnál eddig 25,850 korona gyűlt össze.

Jótékony alapítvány. A napokban *Békésen* elhunyt *Szánthó* Albert földbirtokos *százezer* koronás alapítványt tett az ottani gimnáziumra, *tizezer* koronát pedig a *csabai* földmives iskolának hagyott szegény tanulók segítésére. Az alapítványokat akkor fizetik ki, ha egyetlen fia fiörökös nélkűl hal meg, addig a kamatokat juttatják a jótékony czélra.

Széll Ignácz államtitkárnak mai számunkban közölt arczképe a belügyminiszterium tisztikara által az államtitkár jubileumára készíttetett festmény másolata. E festmény Both Menyhértnek, fiatalabb festő nemzedékünk egyik tehetséges tagjának műve, kinek haladásáról ez a sikerült kép is bizonyságot tesz.

Kitüntetések. A király *Farkas* József budapesti evangelikus református theologiai tanárnak, az egyház és a tanügy terén szerzett érdemei elismeréseül a királyi tanácsosi czímet adományozta. — *Kumlik* Emil miniszteri segédtitkári czímmel és jelleggel felruházott sajtótudósítónak, buzgó szolgálatai elismeréseül, a koronás arany érdemkeresztet adományozta a király.

A párisi kiállítás magyar gazdasági gyűjteménye. Már régebben hire járt, hogy *Darányi* Ignácz földmívelési miniszter Párisban mintaszerüen rendezett gazdasági kiállításunkat idehaza is bemutatja. A képviselőház pénzügyi bizottságában, a földmívelésügyi költségvetés tárgyalásakor ezt a hirt a miniszter megerősítette. Sőt *Neményi* Ambrus kérdésére, a ki a kiállításunknak nagy sikerét hangoztatta, melegen szólt a miniszter arról is, hogy *Lukács* Béla kormánybiztos mily ritka buzgalommal fáradt e különleges magyar kiállítás érdekében s mennyire gondja volt rá, hogy a külföld megismerje a magyar mezőgazdaságot, erdészetünk és vadászatunk eredményeit, melyeket itthon is módunk lesz együtt látni.



TEMETŐBEN. — PAPP GÁBOR RAJZA.

A pestis tanulmányozására a belügyminiszterium által hat hét előtt Glasgowba küldött [illegible] János tanársegéd pedig hat hetet töltött a pestisfészekben. Pertik Ottó tanar végezte küntartózkodása alatt az összes bonczolásokat, s tanúlmányairól közelebb a királyi orvos-egyesületben fog beszámolni. Glasgowban egyébiránt annyira elnyomták a pestist, hogy három hét óta nem fordúlt elő újabb megbetegedés.

Ősi magyar sírok. A buzgó kutató *Wosinszky* Mór szegzárdi plébános, Tolnamegyében folytatott ásatásai közben több érdekes leletre talált. Legutóbb Széchenyi Sándor gróf főispán nagydoroghi birtokán honfoglalás korabeli magyar sirt tárt föl. A csontvázon nagy ezüst gombok és pitykék voltak, a rajta talált övet aranylemezek borították. A csontváz lábán át összezsugorított alakban egy csikó csontváza feküdt, fej nélkül. Valószinü, hogy a csikó áldozati állat volt. A sir közelében egy gyermekcsontvázat is találtak, mellette apró bronztöredékek s hullámvonalakkal diszített edénycserepek feküdtek. *Mórágyon* és *Czikón* szintén érdekes eredményre vezetett Wosinszky ásatása. Eddigelé nyolcz sirt ástak föl, köztük egy lovas sirt, a melyben teljes fölszerelést találtak. A zablák, kengyelvasak, bronz csattok, fülön-függők és orsógombok, a nagydoroghi ezüst- és aranylelettel a szegzárdi muzeumba kerültek.

Zeppelin kormányozható léghajója. Gr. *Zeppelin* kormányozható léghajójáról sokat beszélnek és írnak, ellentétes ítélettel. A további kísérletek abba maradtak egyelőre. Gróf Zeppelin Stuttgartba költözött a tél idejére, az őszi idő nem lévén alkalmas a fölszállásra. Az öreg gróf azért a tél idején is folytatja kísérletezéseit, de csak elméletben, tavaszszal azután újra a gyakorlati próba terére száll. E czélra a léghajózást előmozdító részvénytársa-

sága nagyobb összeget szavazott meg. — Stuttgarti hírek azt jelentik, hogy a német katonai kormány valószínűen megveszi Zeppelin léghajóját és a legközelebbi kísérleteket a tavaszszal fogják végezni a léghajóval a Berlin mellett levő tempelhofi mezőn. A német kormány e hír szerint valószínűen azért veszi meg a léghajót, mert a Zeppelin által alakított részvénytársaság alaptőkéje már kimerült, sőt — mint *Wolff* Jenő, Zeppelin barátja és légi utitársa egy stuttgarti lapban írja — Zeppelin anyagi helyzete is annyira megrendűlt, hogy alig folytathatta volna a fölszállási kísérleteket, hacsak anyagilag meg nem segítik.

Posta a sarkutazók számára. A svéd-norvég fokmérő expediczió mult évben a Spitzbergák nyugati részén a jégfjord mellett postahivatalt állított fel; ezzel egyidejüleg a norvég tengeri hajótársaság ezen a jégvidéken egy kis fogadót építtetett sarkutazók és a Spitzbergák felé menő hajók utasai számára és Hammerfesttől a Spitzbergákig rendszeres postaközlekedést léptetett életbe. Minthogy azonban ezt a postavonalat alig használták: tavasztól kezdve meg fogják szüntetni.

Rheuma, csuz, köszvény és epekőbajok biztosan gyógyithatók a tudományos alapon álló Dr. Rissoféle *czitromnedv kurával*. Ismertetést ingyen és bérmentve küld *Szabady János* gyógyszerész Budapesten, Damjanich-utcza 2/c.

HALÁLOZÁSOK.

Müller Miksa, a nagyhírű nyelvtudós és orientálista, az oxfordi egyetem tanára, meghalt október 28-án, 77 éves korában, Oxfordban. A kitünő tudós fia volt Müller Vilmos német költőnek, Dessauban született, német iskolákat végzett, de működése és irodalmi munkássága a legnagyobb részt az angol tudományosságot emelte. A szanszkrit irodalomnak legavatottabb ismertetője, tolmácsa és magyarázója Müller Miksa volt, az összehasonlító nyelvészetnek pedig megalapítója. A negyvenes évek végén ment Angliába; 1850-ben meghivták előadások tartására az oxfordi egyetemre, ott aztán a modern nyelvek tanára lett; 1868-ban az összehasonlító nyelvészet tanszékét foglalta el. A mikor a németek Strassburgban az egyetemet szervezték, az új intézethez 1872-ben Müllert is megnyerték tanárnak, de 1875-ben ismét visszatért Oxfordba s az egyetem megbízásából lefordította és kiadta 24 kötetben a világ legfontosabb vallásos könyveit, különösen az indus, khinai, perzsa és arab nyelvekből. Irodalmi működése rendkívül nagy volt. Egyik nagy művét Simonyi Zsigmond fordította le magyarra «Felolvasások a nyelvtudományról» czímen s Akadémiánk adta ki, mely külső tagjául is megválasztotta.

Elhúnytak még a közelebbi napokban: Taray Andor, nyug. közigazgatási bíró a Lipót-rend kis-keresztese, egykor Pécs város polgármestere, majd orsz. képviselője volt, 79 éves korában, Budapesten. — Harsányi Sándor, ki az orosházi ág. evang. hitközségnek 1862-től 1879-ig néptanítója 1879-től egyik szeretett lelkésze volt, élete 68-ik évében. — Lejtényi György, nyug. közalapítványi főtiszt, 81 éves korában, Budapesten. — Telmányi Emil, az aradi főgim-

[illegible]

Kabdebó Antal, 82 éves korában, Székely-Keresztúron. — Varságh Gusztáv, Károlyi Imre gróf jószágigazgatója, Csongrád-Mágocson, 53 éves. — Tóth Károly, posta és táviró főtiszt, 42 éves, Pécsett. — Hóman Antal, Pécs város nyug. tisztje, ki részt vett az olasz szabadságharczban, 77 éves korában. — Dr. Nesszel Ferencz, volt városi tisztviselő, Aradon, 25 éves korában. — Liedl Ferencz, hegedűművész, az Opera Szinház zenekarának első hegedűse, ki egyidőben a Népszinház karmestere volt, s ki a külföldön is sok hangversenyt rendezett, 46 éves korában, Budapesten. Az elhúnytban Kompolthy Tivadar fiumei lapszerkesztő sógorát gyászolja. — Bothmer Gusztáv báró, nyug. cs. és kir. őrnagy, 76 éves korában, Bőnyön. — Ifj. Ujváry Károly, Ujváry Károlynak, a Népszinház tagjának 17 éves fia, Budapesten. — Alsner József, ügyvéd, a szászrégeni tutajtársulat egyik alapítója és elnöke, 79 éves korában, Szászrégenben. — Kun István, volt egri egyházmegyei papnövendék, budapesti joghallgató, Budapesten. — Kovácsi Károly, debreczeni polgár, 52 éves korában. Kovácsi Kálmán hírlapíró, atyját gyászolja az elhúnytban. — Dokaupil Antal, a béllyei főherczegi uradalom nyug. főerdésze, Baján, 65 éves korában.

Galgóczy Károlyné, szül. Csanády Mária, az ismert gazdasági veterán író és akadémiai tag felesége, 68 éves korában, Budapesten, s nagy kiterjedésű család és rokonság gyászolja. — Özv. makfalvi dr. Dósa Miklósné, szül. Vályi Róza néhai kir. táblai bíró özvegye 50 éves korában, Kolozsvártt. — Nagybaczoni Baló Lászlóné, szül. Pap Ilona, 29-ik évében, Ujpesten. — Hajniki Bezegh Libória, 82 éves korában, Budapesten. — Özv. Körmendy Lajosné, szül. Szentiványi Irén, Lőcsén. — Jóny Ferdinándné, szül. Fogd Marianne, honvéd-huszárszázados felesége, 25 éves korában, Szegeden. — Özv. Pauka Károlyné, szül. Pendl Paula, Körmenden, 76 esztendős korában. — Dr. Halasy Vilmosné, szül. Sonnenberg Babette, 62-ik évében, Veszprémben. Dr. Visontai Soma országgyűlési képviselő anyósát gyászolja az elhúnytban. — Dulácska Sarolta, dr. Dulácska Géza, fővárosi kórházi igazgató főorvos leánya, hosszú szenvedés után, Budapesten. — Özv. Boytha Józsefné, szül. Barkó Zsuzsánna, 71 éves korában, Kolozsvártt. — Özv. Devics Károlyné, szül. Lipovniczky Mária, 74 éves, Mélykuton.

Szerkesztői üzenetek.

Zala, S. V. Hogy mennyire terjed egyik-másik állat életkora, arra nézve a tapasztalatok még nagyon hiányosak. Igy például sokáig azt tartották, hogy a ponty legfeljebb 20—25 évig él, már pedig ezelőtt nehány évvel egy németországi halastóból olyan pontyot fogtak ki, mely a kopoltyújába erősített gyürübe vésett adat szerint félszázaddal előbb dobatott a vizbe. Ludak néha 60—70 évig is elélnek. A filadelfiai állatkertben nem rég egy 85 éves papagály volt látható.

Fürtös Gaál esete. A kanári és a szajkók. Közlésre az előbbit választottuk.

A gyár előtt. A közölhetők közé soroztuk.

Csak egy hónapja, hogy nem láttalak. Népdalok. Az első figyelemre méltó, csakhogy a pathetikus ódai hang nem illik a tartalomhoz. A népdalok üres rimpengetések.

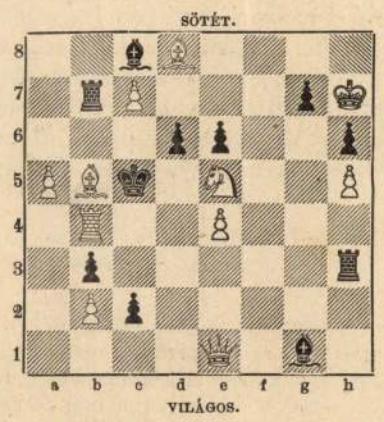
Panasz. Két ellentétes hang, a páthosz és szatira hangja között ingadozik, nem tudva a kettőt összeolvasztani, úgy látszik, néhol a hanyag leirás is zavarja az értelmet; pl. a második versszak utolsó sora igy hangzik: «A hang modern, ha hamis», pedig valószinűleg igy kellene hangzania: «A hang, ha nem modern: hamis.»

Dal az öreg botról. Kár volt annyi zengő sort és jó rímet vesztegetni a háládatlan tárgyra.

Nem közölhetők: *Zene, öreg ember emléke. A bátor. Kelet felé. A boldogság útján. Eltünt évek. Egy ifjúhoz. — Születésnapra. Vallomás.* (Gyönge kisérletek; jobb, ha a szerző felhagy a hiábavaló szárnypróbálgatással.) — *A gyürű. Rege.* Nagyon zavaros.

SAKKJÁTÉK.

2192. számu feladvány. Möller F.-től.



Világos indúl s a negyedik lépésre matot mond.

A 2177. sz. feladvány megfejtése Rohr H.-től.

Világos.	Sötét.	Világos. a.	Sötét.
1. Hg6—f4	Ke4—e5: (a)	1. ---	Ke4—e3 (b)
2. Kg4—f3	t. sz.	2. Kg4—f5	t. sz.
3. Bd1—d5 mat.		3. He5—g4 mat.	

Világos.	b.	Sötét.
1. ---	---	H t. sz.
2. Bd1—e1 †	---	Ke4—d4
3. Hf4—e6 mat.		

Helyesen fejtették meg: *Budapesten:* K. J. és F. H. — Andorfi S. — Kovács J. — *Csomonyán:* Németh Péter. — *Lipótvártt:* Hoffbauer Antal. — Demeter József. — *Bakony-Szentlászlón:* Szabó János. — *A pesti sakk-kör.*

KÉPTALÁNY.



A «Vasárnapi Ujság» folyó évi 42-ik számában közölt képtalány megfejtése: *Az örök vágy örök ifjúságot jelent.*

Felelős szerkesztő: Nagy Miklós.
Szerkesztőségi iroda: **Budapest, IV., Kaplony-utcza 9.**

SZENÁSY, HOFFMANN és TÁRSA
párisi és lyoni selyemgyári raktára Budapest, IV., Bécsi-utcza 4.
Raktárunkon található a legszebb és legnagyobb választék **divatos selyemkelmék, csipkék és szalagok,** valamint **gyöngytüllidiszek, point lace-ruhák** és point lace-kelmékből. Fekete, fehér és szines selyemkelmék 85 krtól, Satin Liberty-selymek 65 krtól és angol mosóbársony 80 krtól kezdve. Mintákkal kivánatra készséggel szolgálunk. 8626

Védjegy.
Dr. Dr. S
Vese, húgyhólyag, húgydara és köszvény-bántalmak ellen, továbbá a légző és emésztési szervek hurutos bántalmainál, orvosi tekintélyek által
a Lithion-forrás
Salvator
kitünő sikerrel rendelve lesz. 8633
Húgyhajtó hatású!
Kellemes izü! Könnyen emészthető!
Kapható ásványvizkereskedésekben és gyógyszertárakban.
A Salvator-forrás igazgatósága Eperjesen.
Budapesten, főraktár Édeskuty L. urnál.

Hölgyek erős fájdalmát és vérzését biztosan gyógyitják a **Hydrastispastillák.** Adagja 3 korona.

Idegesség, álmatlanság, epileptikus rohamok és görcsöknél páratlan jó hatásuak a **Brompastillák.** Adagja 4 korona.

Aranyeres bántalmak, csomók, viszketés csillapitására és gyógyitására kitünően bevált az **aranykenőcs.** Adagja 3 korona.

Szétküldi **Sík Gyula** gyógyszerész, **Szolyva.** 8906

Gmehling Hermann
cs. és kir. udv. szállító
bőr- és bőrbutorgyára 8895
Budapest, VII. kerület, Damjanich-u. 6.
Börszékek, támlányok, mappák, papirkosarak, kályhaellenzők stb. Régi nádszékek börrel bevonatnak.



Foulard-selyem-ruha
8 frt 40 krtól
feljebb! — 14 méter — postabér és vámmentesen szállitva! Minták kiválasztásra, nem különben fekete, fehér és szines «Henneberg-selyem» blousok és ruhákra alkalmas, 45 krtól 14 frt 65 krig méterenkint.
Csak akkor valódi, ha közvetlen tőlem rendelik!
HENNEBERG G.
selyemgyáros Zürichben.
Cs. és kir. udvari szállító. 8554

MŰVÉSZET

MŰVÉSZHÁZ. HETEDIK CSOportkiállítását nyitotta meg mult héten a Művészház. Kádár Béla, Feiks Alfréd, Feiks Jenő, Sassy Attila, Csont Ferenc, Papp Gábor festőművészek és Medgyessy Ferenc szobrászművész szerepelnek benne nagyobb kollekciókkal. A kiállítók közül Kádár Béla, Csont Ferenc és Aiglon ⟨Sassy Attila⟩ mint fiók-Kernstokok mutatkoznak be. Feiks Alfréd és Jenő a maguk eddigi ösvényén haladnak, ami mai napság szinte érdemszámba megy, mert következetességet, sőt leszűrődöttséget is jelenthet, szemben a kapkodással és utánzással. Jók 112., 116., 125., 126., 128. számú képeik. Új emberek Papp Gábor és Medgyessy Ferenc. Pappnak mintegy harminc képe közül a 37., 38., 51. számúakat jegyezzük ki, azonkivül a 49. számút is, de csak azért, hogy rámutassunk annak jobbkar-rövidülési hibájára. Enélkül ez is jó kép lenne. Medgyessy ügyeskezű szobrásznak bizonyul ⟨lásd a 92. számú márványt⟩. Van azonkivül grafikai rész is az első teremben, melyben Zádor István, Lénárd Róbert, Wagner Géza és Juhász Árpád szerepelnek. ⟨b.⟩

IRODALOM

AZ AKADÉMIA JUTALMAZOTTjai. A Magyar Tudományos Akadémia a minap nagygyűlést tartott, amelyen az osztályok jelentést tettek a pályázatok eldöntéséről. Az I. osztály jelentése alapján a nagygyűlés jóváhagyta, hogy a Sámuel-díjat, amelyet a mult évben megjelent legjobb nyelvtudományi értekezés jutalmazására tűztek ki, Kertész Manó fővárosi tanárnak kiadják. Az osztály egy elbeszélő költemény jutalmazására kiirt Nádasdy-pályadíjat »Az anyaföld« című költemény szerzőjének javasolta kiadni. A nagygyűlés a javaslat értelmében döntött. A jeligés levél felbontásakor kitünt, hogy a jutalmazott költeményt Palágyi Lajos ismert költő irta. Palágyi Lajos évek hosszú sora óta lapunk jeles munkatársa. Komoly elmélyedéssel és zseniális hivatottsággal tanári elfoglaltsága mellett a magyar irodalom legkiválóbb kitünőségei sorába jutott. Örökbecsű alkotásai rég felkeltették a figyelmet és az Akadémia koszorúja ép csak külső elismerése Palágyi Lajos sok évtizedes közismert és általánosan méltányolt, rendkivül értékes irodalmi munkásságának. — A Gorove-jutalmat »Az esztétika módszertana« című munkának javasolta az osztály kiadni. A jeligés levélből kitünik, hogy a mű szerzője Tankó Béla szászvárosi főgimnáziumi tanár. A Bulyovszky-díjat és a Rökk-Szilárd-díjat a nagygyűlés ebben az évben nem adja ki. A II. osztály javaslata szerint a nagygyűlés az idei nagyjutalmat néhai Böhm Károly volt kolozsvári egyetemi tanár egyik filozófiai dolgozatának, a Marczibányi-féle mellékjutalmat pedig Kármán Mór egyetemi tanár egyik pedagógiai művének jutalmazására adta ki. A Vigyázó-pályadíjat, amelyet »Az erdélyi fejedelemség területi változásai« címmel tűztek ki, az osztály az 1. számú pályamunka szerzőjének javasolta kiadni. A mű szerzője Lukinich Imre dr. dési állami főgimnáziumi tanár. A Kereskedelmi Csarnok pályadíját az osztály kettéosztani javasolta és azt ajánlotta, hogy »A kereskedelmi alkalmazottak jogi és társadalmi helyzete« és »A kereskedelem szociálpolitikája« című művek szerzőjének egyforma arányban adják ki.

RUDNAI GY.: »HARC UTÁN.« Költemények. Megjelent Légrády Testvéreknél Budapesten. — Meleg érzésű poéta-embernek színes gondolatai vannak csokorba kötve ebben a százharmincoldalas kötetkében. Méltó folytatásai a már korábban megjelent »Pogány zsoltárok«-nak. Mintha a szerző könnyek ködfátyolán át nézné a világot, az életet, a mindenséget, valami schopenhaueri világfájdalom sír ki költeményei jó részéből. Majd meg enyhe humor árad ki a soraiból, hogy aztán a kitörő jókedvnek adja át a helyét. Meg kell adni neki: Rudnai Győző jól ért a lantja pengetéséhez. Nyelvezete pompásan magyaros, mondásai színesek, megkapók. A leirás különben is nagy erőssége. »Velencei ősz«, »Ravenna« és »Delelő« című költeményei mint megannyi kedves akvarellek. Szerző egyik szép költeményét mutatóban le is közöljük lapunk más helyén.

TÁBORI KORNÉL: »NAGYHArang.« ⟨Ujságirók könyvtára.⟩ Ezzel a címmel új könyvsorozat indult meg. A kezdés: egyszerre két kötet, amelyeknek szerzője maga a szerkesztő. Igazán szenzációs az első könyv: »A kártyázó Budapest«. ⟨Hazárd- és hamiskártyások.⟩ Nevek és adatok támogató erejével rávilágít nemcsak a budapesti kártyásokra, hanem a külföldön szereplő pestiekre is. Aktuális a második kötet is: »Baccarat«, amely a fővárosi és vidéki klubok rejtelmeibe vet éles reflektor-sugarat. A csinos kiállitású könyvek mindössze 1—1 koronáért kaphatók az Üllői-út 18. szám alatt levő kiadóhivatalban és minden nagyobb vasuti állomáson, könyvesboltban, trafikban.

RATIN.

— Patkány- és egérirtó bacillus »Ratin« ⟨mezei egér, hörcsög és ürgéknél is⟩ fertőző betegséget plántál az illető állatfaj közé és teljesen kipusztítja.

— A m. kir. állami bakteriologiai intézet véleménye szerint »Ratin« más állatra avagy emberre ártalmatlan.

— Prospektust ingyen küld a »Ratin« Bakteriologiai Laboratorium vezérképviselőség Budapest VII, Rottenbiller-utca 30. Minden nagyobb gyógyszertárban és drogériában is kapható.

HIVATALOK, IRODÁK, GYÁRAK, ÜZLETEK

részére házhoz szállítunk és hetenkint pontosan cserélünk, csekély kölcsönért díjért hygienikusan tisztított

KÖLCSÖNTÖRÜLKÖZŐT

portörlőt, padlóruhát stb. — Külön vendéglői kölcsön-fehérnemű-osztály.

A. B. C.

Egyesült Fehérnemű - Kölcsönző Vállalat Budapesten, V. kerület, Visegrádi-utca 9. — Telefon 46—86.

MŰHLE
KERTÉSZETI TELEPE
TEMESVÁR
Árjegyzék ingyen.

SCHNEIDER JÓZSEF

Budapesten, IV. ker., Váci-utca 17. sz. Telefon: 11-87

Rövidárú és szabókellékek az elismert legjobb minőségben. Női és férfi divatharisnyákban folytonos ujdonságok !!!

Kosztüm- és ruhaselymek, angol gyapjúszövetek stb.

JUHÁSZ TESTVÉREK

Lüszterek, delinek, grenadinok, madeirák, himzések és csipkekülönlegességek legolcsóbbak

SELYEMÁRÚHÁZÁBAN BUDAPESTEN, KIRÁLY-UTCA 19. SZÁM

ÉRTESITÉS

A t. c. közönséget tisztelettel értesitem, miszerint a SZENT-

LUKÁCSFÜRDŐ

épületében

nyári vendéglő és kávéházamat

megnyitottam. A t. közönség szives támogatását kérve, vagyok tisztelettel Frey Gyula vendéglős.

Naponta Silving Berthold szimfónikus zenekara hangversenyez.

Könnyen **mozgatható** emberi

műszemek

első és egyedüli **készitője** Magyarország és Ausztriában.

Található naponta 12—6-ig.
Ünnep- és vasárnapon 11—5-ig.

HATSCHEK BÉLA, Budapest
csak VII., Munkás-utca 4. szám.



AZ ÖREGEM

is mindig azt mondta, hogy szeplők elűzésére, valamint finom, puha bőr és fehér teint elérésére és megóvására nincs jobb szappan, mint a már világhirű **»Steckenpferd« liliomtejszappan.** — Védjegye: »Steckenpferd«, készíti a Bergmann et Co. cég, Tetschen a/E. Kapható minden gyógyszertárban, drogéria- és illatszertárban s minden e szakmába vágó üzletben. Darabja 80 fillér. — Hasonlóképpen csodálatosan beválik a Bergmann-féle **»Manera« liliomtejkrém,** fehér és finom női kezek megóvására, ennek tubusa 70 fillérért mindenütt kapható.

NŐI KALAPFORMÁK

TAVASZI VÁSÁRJA MÁR MEGKEZDŐDÖTT!!

FRIEDMANN KALAPGYÁR BUDAPEST, KIRÁLY-UTCA 8, UDVARBAN

Gergely Péter **női és úri posztó- és szövet-különlegességek árúháza Budapest, Ferenciek tere 9. (Kigyó-gyógytár mellett.)**

Ajánlja elsőrendű kül- és belföldi divatszöveteit és női posztóit, továbbá úri öltöny-, felöltő- és nadrág-szöveteit.

Angol plaidek, kendők és kocsitakarók nagy választékban. Szolid árak. Lelkiismeretes kiszolgálás.

APOLLÓ

Tulajdonos:
Projectograph r.-t.
József főherceg Ő császári és kir. Fensége udvari szállítója

Naponta minden előadásban.
Az első magyar műfilm.
Kizárólagos előadási joggal.

EGY BUDAPESTI RIPORTER ÉLMÉNYEIBŐL

TÜZET KÉREK!

Kinema-rekonstrukció 2 felvonásban.
Irta: Fröhlich János.
Rendezte: Fodor Aladár.

Szereplői: T. Kornai Berta, Fröhlich János, Baumann Károly, Fodor Aladár, Sajó Géza, Illés István, Czobor Ernő.

Ezenkivül félhetenkint változó szenzációs műsor.

Az előadások kezdete hétköznapokon épp úgy, mint ünnep- és vasárnapon d. u. 6 órakor.

REY ETIENNE: »A HŰTLENSÉG iskolája«. E pompás vígjáték, mely a Vígszinház idei műsorának egyik sikere volt, most könyvalakban is megjelent a »Fővárosi Szinházak Műsora« című vállalat kiadásában. A vígjáték a maga dialógusának ragyogó szellemességével, melyet Heltai Jenő kitünő fordítása teljesen érvényre juttat, olvasmánynak is nagyon mulatságos, ára 60 fillér.

KÁRPÁTI ENDRE: »CSÖNDES arcok«, novelláskönyv. Budapest, Benkő Gyula könyvkereskedése. Ára 2 korona. Tiz mesével indult útjára ez a könyv. Mindmegannyi szeliden csöndes emberarcok portréja. Ilyeneket csak eldugott városkák egyszerű fényképkirakataiban lehet látni, amint ismerős arcvonásaikkal nyitott könyvként állanak a komoly szemlélődő elé. Kárpáti Endre saját megfigyeléseiből, szubjektiv élményeiből indul ki s alakjai a végső összeállításban az ő megbékélt lelkét adják.

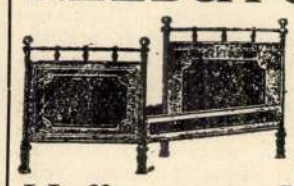
· HIREK ·

AZ ETRUSZK-MAGYAR ROKONság. Somogyi Ede, az ősrégi népek nyelvének és kulturájának kutatója a pozsonyi Toldy-körben előadást tartott az etruszk-magyar rokonságról. Előadását Martha párisi tanárnak néhány héttel ezelőtt ismertetett fölfedezésével kezdte, amely szerint megállapította az etruszk-magyar rokonságot. Somogyi kétségét fejezte ki a felfedezések biztossága iránt és ezt a kétséget arra alapította, hogy sem Martha tanár, sem ezzel a kérdéssel foglalkozó más külföldi tudósok nem tudnak oly jól magyarul, hogy alaposan kutathassanak és hogy a rokonságot minden kétségen felül meg tudnák állapitani. Martha maga megvallotta, hogy a mai magyar nyelvet nem érti, sohasem foglalkozott vele, hanem azt a magyar nyelvet tanulmányozta, amelyet Árpád korában beszéltek a magyarok. Már pedig ezt a nyelvet senki sem ismeri, még a mi legkiválóbb nyelvtudósaink sem, annál kevésbé Martha, akinek ebben a tekintetben semmiféle forrás, semmiféle munka nem állhatott rendelkezésére. Martha tanár kijelentette a nála járt magyar ujságíróknak, hogy az etruszk-magyar rokonságról irt művét megküldte a Magyar Tudományos Akadémiának. Most már csak arra volna szükség, hogy avatott tudósok, első sorban magyar tudósok foglalkozzanak ezzel a kérdéssel.

ZOMBORBAN RÁKÓCZI-SZOBrot lepleznek le a jövő hónap 9-én. Az ünnepély sorrendje ez: 1. Reggel 9 órakor ünnepi szentmise, mondja Csernoch János kalocsai érsek. 2. Felvonulás a szoborhoz. 3. Himnusz. Énekli a zombori polgári kaszinói dalárda. 4. Vértesi Károly, a szoborbizottság elnöke a leleplezési ünnepélyt megnyitja. 5. Márki Sándor egyetemi tanár ünnepi beszéde, mely alatt a szoborról a lepel lehullik. 6. Alkalmi ének. Énekli a zombori iparosdalárda. 7. Ünnepi óda. Irta Dömötör Pál. 8. A szoborbizottság elnöke a szobrot a város polgármesterének átadja. 9. A szobor megkoszoruzása. 10. Rákóczi-induló. 11. Déli 1 órakor ünnepi lakoma a »Vadászkürt« szállóban.

PETŐFI SÁNDOR ÖCSCSÉRŐL. A Pesti Naplóban olvassuk: E sorok irója az ötvenes évek közepén összeköttetésben volt az akkori jobbára nem hosszúéletű szépirodalmi lapokkal s igy alkalma nyilt régebbi s akkori iróinkkal személyes ismeretséget, a legtöbbel barátságot kötni. Ezek közé tartozott lánglelkű költőnk: Petőfi Sándor testvéröcscse, Petőfi István is, ki az Alföldön gazdatiszteskedvén, ha ideje és erszénye megengedte, föl-fölrándult Pestre a szerkesztőségekhez, különösen Vahot Imre Napkeletjéhez, később pedig a Vas Gerebentől Szilágyi Virgil által átvett s politikai és vegyes tartalmú lappá átalakított Budapesti Visszhanghoz. E két lapnál találkoztam és ismerkedtem meg vele. Mert mint 1848/49-ben budai gimnázista, imádásig szeretett nagy költőnket nyilvános helyeken többször láttam s március 15-én szavalni is két izben hallottam: roppantul meglepett, hogy sem hangjában, sem alakjában legkevésbé sem hasonlított Sándor bátyjához. Modorában véghetetlen szerény, édeskés, megnyerő. Ha visszaemlékezéseim alakjai elvonulnak előttem, önkéntelenül a »Betyár kendője« szerzőjének, néhai Abonyi Lajos kedves barátomnak egész mivolta jut eszembe. Mintha csak egy törzsből fakadt ágak lettek volna, pedig aligha ismerték egymást személyesen. Bár életpályájuk nagyon is ellenkező irányba sodorta a testvéreket s különösen is ritkán találkoztak, kéziratuk megdöbbenésig hasonlósága meglepett, úgy hogy irásszakértők sem tudtak volna köztük különbséget tenni. Petőfi István maga is verselgetvén, a fővárosba jövet mindig hozott magával egy vagy több költeményt és igy kézirását igen jól ismertem. Egyszer aztán a Budapesti Visszhanghoz egy egész quart-füzet kézirattal állitott be, Sándor bátyja »Lehel kürtje« hősköltemányével, amelynek közlését a lap meg is kezdette, folytatását erős németgyűlölete miatt a cenzura betiltotta. Az egész füzet gyönyörű kalligrafikus irásában alig volt két-három szónyi törlés, mi másolás közben ejtett tollhiba törlése is lehetett. Meg voltam róla győződve, hogy az egész az öcs

VAS- ÉS RÉZBUTORT



nagyban s kicsinyben gyári áron szállít oo

Hoffmann és Hicker

vas- és rézbutor-, sodrony- fonat- és kerítésgyára oo
Budapest VII, Holló-u. 3/c
Képes árjegyzék ingyen és bérmentve

ROYAL NAGYSZÁLLÓ SZEGEDEN ooo

Fényesen berendezett nyolcvan szoba, központi fűtéssel; minden szobában vizvezeték áll rendelkezésre. Saját mosodám a szállodában. Minden vonattól elegáns automobil szállítja t. vendégeimet 40 fillérért a szállodába. A legfigyelmesebb, legtisztább kiszolgálásra és t. vendégeim legkényesebb igényei kielégítésére helyezve a fősúlyt, vagyok kitünő tisztelettel DALA KÁROLY, a szegedi Royal Nagyszálló tulajdonosa.

PENSION MARGIT

Budapest V, Kálmán-utca 20. sz. I. em.
A nyugoti pályaudvar szomszédságában. Kényelmes, modern, teljesen új berendezés. Levelezés és társalgás minden művelt nyelven. Szobák fekvés és nagyság szerint három koronától feljebb. Elsőrendű ellátás. Előkelő vidéki úri leányok gardirozása.

NŐK és FÉRFIAK

öröme: a »NEOSAN«-tabletták!

Törvényesen védve és szabadalmazva. Orvosok által is elismert és meglepő biztos hatású mindkét nem gyengeségi állapotainál. A férherőt visszaadja és a legkésőbb korig fentartja. Impotencia ellen nincs jobb szer az egész világon. A gyomrot nem rontja, káros hatása nincs. Egy doboz, mely húsz szemet tartalmaz, **4 korona 50 fillér.** Postán szétküldi utánvéttel, diszkrét csomagolásban a főraktár Magyarország és Ausztria részére:

SZENT HERMINA gyógyszertár
Budapesten, VII. kerület, Thököly-út 28. szám. — Depôt 112.



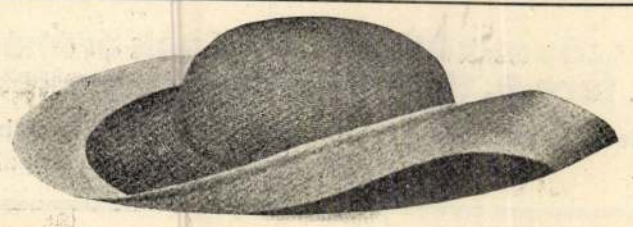
A világ napsugártól

◎ és illattól ragyog, nagyszerű, fölséges májusi idő van! De nincsen-e senki az ismerősei között, aki ◎ most is meg van hülve és nem tudja, hogyan? Meghülni bármely évszakban lehet, ezért mindig ◎ óvatosnak kell az embernek lenni. Ez az óvatosság, amelylyel már huszonöt év óta élnek az emberek: ◎ Fáy valódi szódeni ásványpasztilláját, amelyet a gyógyszertárakban, drogériákban és ásványvizkereskedésekben 1 korona 25 fillérért lehet kapni.

»DELI« Café Restaurant, Corso.

DÉLUTÁN ÉS ESTE QUARTETT-ZENE. — Szinház után friss vacsora. 4-koronás souper. Polgári árak. Séparék, kisebb és nagyobb házonkivüli megrendelések úgy mint eddig, a legpontosabban eszközöltetnek.

Hirdetések lapunk számára felvétetnek a kiadóhivatalban Budapest, Hold-u. 7



NŐI KALAPFORMÁK SOMOGYINÁL

VI, Király-utca 14.
Gyár: Wesselényi-u. 6.

:: Kitüntetve a párisi kiállításon aranyérem, díszoklevél és érdemkereszttel. ::

Papp Gábor

festő

1929. elején a szegedi elmegyógyintézetbe szállítottak –

Felhasználható életrajzi adatok

lásd

Művészeti halon

(Kolozsvár) 1929.

IV. évf. 2 sz. 15. l. –

E szám megvan a

MOB Kst-ban

UGYANEKKOR VESZ ÜNNEPÉLYESEN BÚCSÚT
A BÖLCSÉSZETTUDOMÁNYI KAR

YOLLAND ARTHURTÓL

AZ ANGOL NYELV ÉS IRODALOM PROFESSZORÁTÓL, TÖBB MINT NEGYVENESZTENDŐS EREDMÉNYES ÉS SZERETETTELJES MŰKÖDÉSE UTÁN NYUGALOMBA VONULÁSA ALKALMÁBÓL



Tisztelettel
Meghívjuk Önt

O. Papp Gábor

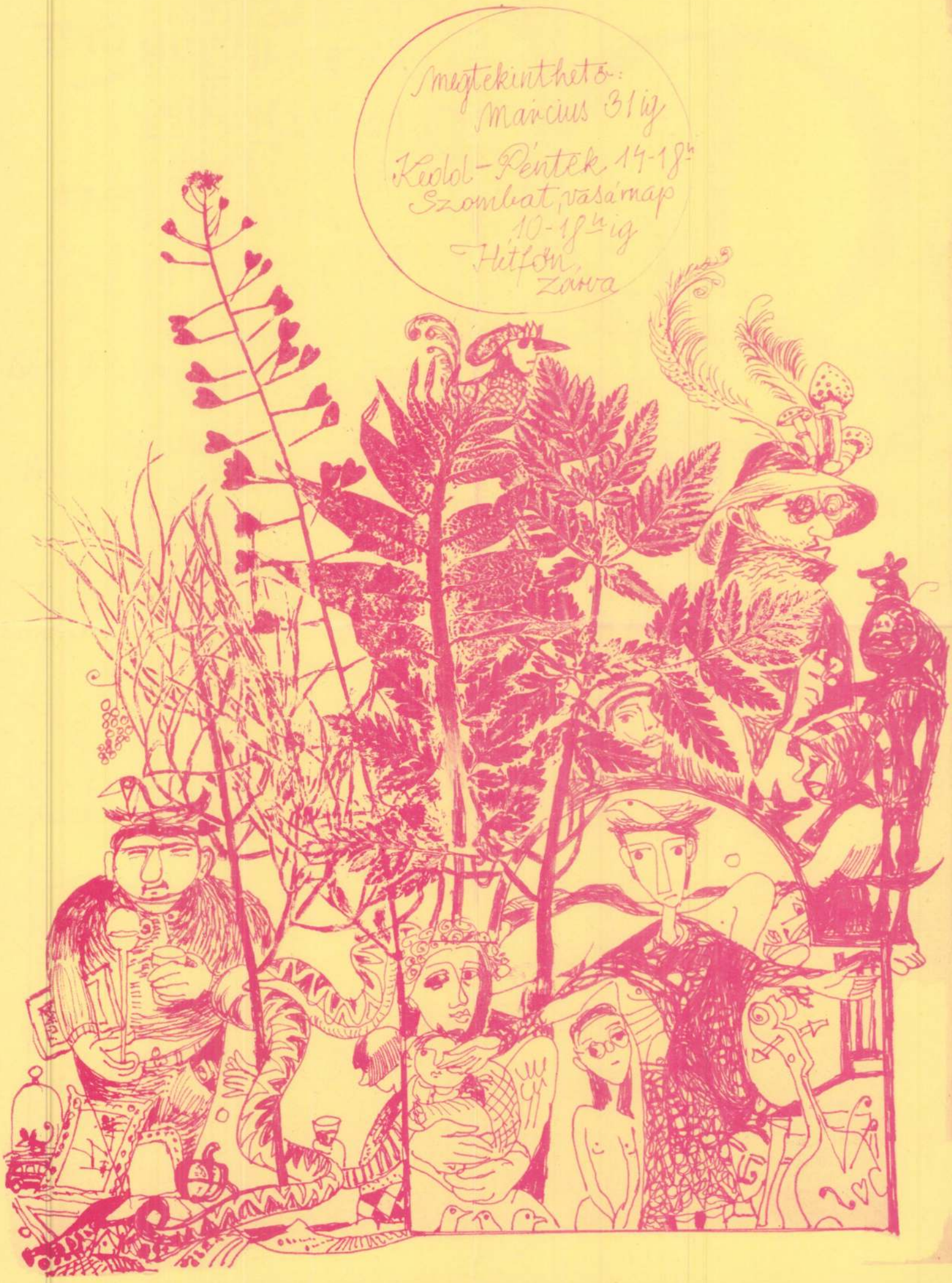
kiállításának
megnyitására

1980. március 8-án
17 órára az
ÓBUDAI PINCEGALÉRIÁBA
III. KER. FŐTÉR 1.
(Zichy Kastély)

Megnyitja: Szenes András






Megtekinthető:
Március 31-ig
Kedd-Péntek 14-18-ig
Szombat, vasárnap
10-18-ig
Hétfő
Zárva

Papp Gábor (1)

iród U. 326

Szinházi Ujság (Szeged)

1911. márc 19. (Arcképpel.)

Fenti 1873 szept. 19-én született Kolozsvárt. Nagyszebenben az állami fögimnáziumot végezte, majd Budapesten a rajztanárképzőbe iratkozott be. Egy év múlva Münchenbe ment, hol Ludwig Herterich, H. Knirr, Lenbach és Franz v. Stuck voltak mesterei. Utóbb Hollósy Simon iskoláját látogatta, mellyel 1896-ban Nagybányára jött. Két évig volt a nagybányai iskola tagja. Kolozsvárra ment s 1899-ben itt festett. Ex humálását, melyet többször kiállított s mely Kopenhágában talált vevőre. A megélhetés az arcképfestésre utalta; kolozsvári mágnás családok részére számos arcképet festett. (Te-

önkéntes huszárok:

k előrerében a jász és kún önkéntes huszár csa-
beszélget egymással. E huszárok öltözete:
hárdával s tollal; prémes mente, atilla s nadrág
zsinórzással. A tisztek öltözete ugyanilyen,
nyos. Felszerelésök ugyanaz, mint a sorhad-

in Farb. ged. i. d. k. k. Hof- ~~und~~ ü. Staats-

, alányomással, melynek méretei 23.6 18.3 c/m.

Freiwilligen-Corps im Jahre 1859.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1981 AUG 22
ÉLET ÉS IRODALOM

O. Papp Gábor, grafikus

1011



O. Papp Gábor rajza

azokat tehát, melyek
a tudós birtokában v
korlatot élesztették,
szociológiai célzatú
most jött el az idő
Most, mikor már
szakadék „tudomány
lati élet", „tudomány
között. A „magas" kutatási eredmények sikeres visszaáramoltatása a közművelődési intézményekbe (azaz a fejekbe) az ízlés-, a műveltségi szint emelésének záloga. A „transzmisszió" eszközeinek és mediátorainak kidolgozása egyre sürgetőbb. (Vessük össze például az iskolai irodalomtankönyvek egy részét és a hazai irodalomtudomány jelenlegi állapotát: legalább húsz év az elcsúszás.) Ezeket a feladatokat fogalmazta meg az irodalomtudós, és megoldásuk lehetőségeit is számba vette egyetemi, intézeti, szaklapi, iskolai munkáról is szólva.

Németh G. Béla történelemfilozófia, élmény- és eszmetörténet, pszichológia és szociológiai rétegkutatás alapján a „kultúrmorfoló-

tartisága", az ódon névmások használata téveszthetetlenül egyéni, s a választott témákhoz simuló eszszé-nyelvvé alakulnak.

A kötetet szakértő módon tekintélyes szaklapok fogják méltatni, tudományos súlyának, szerzője rangjának megfelelően. Egy „zsurnálkritikus" a maga néhány flekkjén mit tehet? Javasolja: olvassák el minél többen a könyvet (meg az előzőeket is), és ahogyan az egyetemen dukál neki, csendesen, felállva köszöntsék érte Németh G. Béla professzort.

Budai Katalin

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

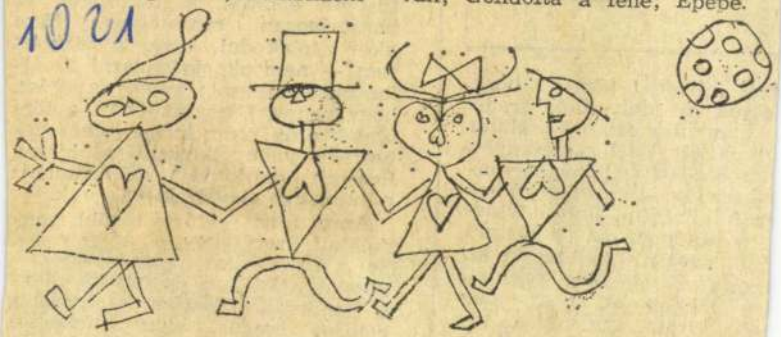
ÉLET ÉS IRODALOM

1970 DEC 30

O. Papp Gábor

zakan; Nők aproban; A mákszem van; Gondolta a fene; Epepe.

1021



O. Papp Gábor rajza

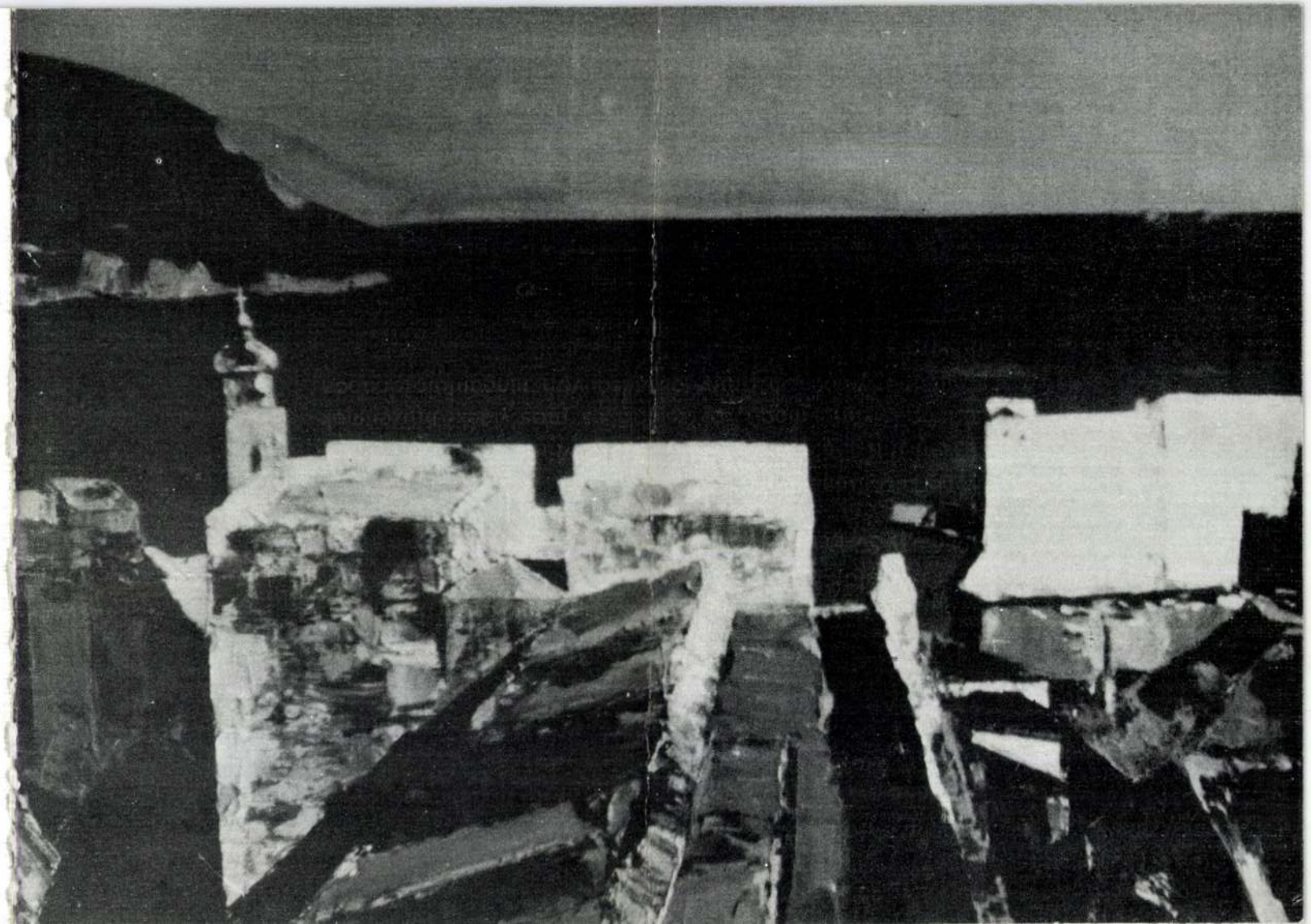
Szabó Gy

olt felidézni alakját.
ezzük a műveiből á
humanizmust. Felta
l az egy deci cseresz
ne kelljen szegény, ag
lt, fájós lábú pincére
r fáradozniuk holmi f
. S különben is, az él
bbi években teljesedet
kotta a tökéletes regényt.
ra tökéleteset, hogy meg
ellett írnia, úgy volt az tö-
s, megíratlanul. Ez volt az
y irodalmi újítása. Egy an-
zacot, anti-Jókait, anti-
si Andrást vesztettünk el

ha a ruhatárban megpróbálok a
közelébe férkőzni, és felsegíteni rá
a bundáját. Végtére is: idősebb,
beteges öregúr, biztos nehezére
esik már minden mozdulat. Az
ember ne veszítse el a tárgyilagos-

KÉP CSAR NOK

F. k.: Köteles István – 84-1919 GENERALART Dorogi Nyomda



PAPP GÁBOR

1936-ban született Komáromszentpéteren.

1960 fejezte be tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán Poór Bertalan osztályán.

1966–1969-ben Derkovits ösztöndíjas.

Képei megtalálhatók:

a Nemzeti Galériában, Művelődési Minisztériumban, Hadtörténeti Múzeumban, a szolnoki és más vidéki múzeumok gyűjteményeiben. Számos alkotása van magántulajdonban itthon és külföldön.

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

PAPP GÁBOR

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

1984. NOVEMBER 8-ÁN

CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

DR. SIMON LÁSZLÓ

KANDIDÁTUS OSZT. VEZ. FŐORVOS

MEGTEKINTHETŐ:

1984. NOVEMBER 8–17.

SZINYEI MERSE TEREM

SZEKSZÁRD, KÖLCSEY LTP. 1.

O. Papp Gábor

Élet és Irodalom, Bp. 1978. dec. 30.
XXII. évf. 52. sz. 14. lap.

Ἐπὶ τῷ ἀναγορεύσει με βασιλέα ὑπὸ τῶν
Ἀθηναίων, ἔτους ἑβδόμου καὶ εἰκοστοῦ.

O. Papp Gábor rajza

g volt felidézni alakját, hogy
gérezzük a műveiből áradó
ly humanizmust. Feltalálta
dául az egy deci cseresznyét,
gy ne kelljen szegény, agyon-
jszolt, fájós lábú pincéreknek
szer fáradozniuk holmi félde-
kel. S különben is, az életmű
utóbbi években teljesedett ki.
galkotta a tökéletes regényt.
nyira tökéleteset, hogy meg
n kellett írnia, úgy volt az tö-
etes, megíratlanul. Ez volt az
agy irodalmi újítása. Egy an-
Balzacot, anti-Jókait, anti-
kesi Andrást vesztettünk el

barátságosan rámosolyog. Nem akar tolakodni, nem, a világért sem — nem akarja zavarni az államtanácsos urat; annyi az egész, hogy benne, Cservjakovban, a történtek után nincs harag, nincs neheztelés vagy bosszúvágy, hiszen ilyesmi bárkivel előfordulhat: mindnyájan emberek vagyunk.

Az se rossz — fűzte tovább gondolatait Cservjakov —, az se rossz, ha a ruhatárban megpróbálok a közelébe férkőzni, és felsegíteni rá a bundáját. Végtére is: idősebb, beteges öregúr, biztos nehezére esik már minden mozdulat. Az ember ne veszítse el a tárgyilagos-

Papp Gábor (2

leki Károly, Mikes Kelemen gróf, Mikes Ármin gróf, Inczédy Sámuel báró, Montbach Sándor lovag, Bánffy Albert báró, Szereday Aladár, Barcsay Domokos, Kornis Karoly gróf.) 1900-ban a párisi Julian-akadémián főleg Benjamin Constantnál tanult. Két évi kolozsvári működés után 1902-ben állami ösztöndíjjal Rómába utazott, hol másfél évig dolgozott: másolt, arcképeket festett. Itt kezült egyebekkört Széchen Miklós gróf papai nagykövet és családjának arcképe. Sorra járta az olasz művészeti központokat s Firenzében hosszabban tartózkodott. Az arcképfestés szimeteiben vissza-visszatért a genréhez és a tájképfestéshez.

y.

ult ágaskodó lovon ülőnek, ki jobb
t, öltözete: prémkalpag piros belés-
ócsagos forgóval; prémes mente, dol-
drág kék kelméből aranyzsinórzás
ég bojtokkal; sarkantyus magyar
ekat zsinóröv szorítja. A sallangos
rója fekete arany himzéssel s a boj-
n a magyar czimerrel. Feliratai

N° V.

haben bey J. Trentsensky in Wien."

ezoe.

aus dem königl: ungarischen Krö-
phirt und zu haben bey Jos. Treu-

3.

N° 1236.

Papp Gábor 3

Igy készülsek a Kavicsbánya (1900), Mosó asszonyok (Runk 1905), Runki tájkép (1905) stb. Közben egyre nagyobb ambicióval foglalkozott a pasztellel. Újabb állami ösztöndíjjal bejárta Spanyolországot, Franciaországot, Németalföldet, Belgiumot, Németországot, s végül vinzatért Erdélybe. 1908-ban utaládja után Szegedre ~~j~~ ment, ahol állandóan megtelepedett. Két évi betegség után 1910-ben kezdett újra dolgozni s 1911-ben a szegedi képzőművészeti egyesület téli kiállitás~~ban kol-lektiv~~ keretében gyűjteményes kiállitással mutatkozott be a szegedi közönségnek. Erdőben a Károlyi grófok fóti kastélyában több megrendelésnek tett eleget.

apatok.

az öszefont karokkal álló őrnagy, ki a
li, az őrmesterrel s a közemberrel beszélget,
lanak. Öltözetök: karimás nemez kalap
s tollal, világoskék atilla fehér somgombok-
s magyar nadrág hasonló zsinórzattal a le-
drág kék passepoillal a tiszteknél. Felszere-
l. A háttérben jobbra erőd kőti le figyel-
lra: „K." s jobbra: „Lith. u. in Farb. gev. i. d. k. K.
t, alányomással, melynek méretei 23.9 : 18.3 cm

hen Freiwilligen-Corps im Jahre 1859.

DÁS

Színes,
zinkronizált lengyel film
endezte: K. Kieslowski

15-től

HOMO

Zeneakadémián, március 17-én.

Kiállítások

GYERMEKRAJZKIÁLLÍTÁS az angyalföldi József Attila Művelődési Központban. Megtekinthető: március 7-től

MODERN MAGYAR GYŰJTEMÉNY kiállítása a székesfehérvári Csók István Képtárban. Megtekinthető: március 11-től

HORVÁTH GÁBOR festő kiállítása a Csepel Galériában. Megtekinthető: március 11-ig

KERESZTY KORNÉL bio-art kiállítása a Fővárosi Művelődési Házban. Megtekinthető: március 11-ig

ÁGOTHA MARGIT és RÉKASSY CSABA kiállítása a Magyar Építőművészek Szövetségében. Megtekinthető: március 13-tól

SZŰTS MIKLÓS festő kiállítása a váci Madách Művelődési Központban. Megtekinthető: március 15-ig.

GELLÉR B. ISTVÁN kiállítása a pécsi Ifjúsági Házban. Megtekinthető: március 15-ig

KÖNYVTÁR ÉS KÉPZŐMŰVÉSZET. Kiállítás a miskolci József Attila Könyvtárban. Megtekinthető: március 15-től

YOSI ANAYA mexikói textilművész kiállítása a Fiatal Művészek Klubjában. Megtekinthető: március 16-tól

SZATMÁRI BÉLA kiállítása a debreceni Technika Házában. Megtekinthető: március 16-ig

JOKESZ ANTAL, KERTÉSZ GÁBOR és SZERENCSÉS JÁNOS: DOKUMENTUM. Fotókiállítás a veszprémi Vegyipari Egyetem aulájában. Megtekinthető: március 17-ig

MÁJER DÓRA: RAJZOLÁS KAMERÁVAL. Kiállítás a karcagi Déryné Művelődési Központban. Megtekinthető: március 18-ig

MODERN INDIAI MŰVÉSZET. Kiállítás a Műcsarnokban. Megtekinthető: március 25-ig

SAJTÓFOTÓ '78 kiállítás a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállítótermében. Megtekinthető: március 25-ig

BARTL JÓZSEF, LUX ANTAL és MISCH ÁDÁM kiállítása a Pécsi Galériában. Megtekinthető: március 26-ig

O. Papp Gábor



O. Papp Gábor: Csendélet

Élet és Irodalom, Bp.
1979. MÁRCIUS 10.
XXIII. évf. 10. sz. 7. lap.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

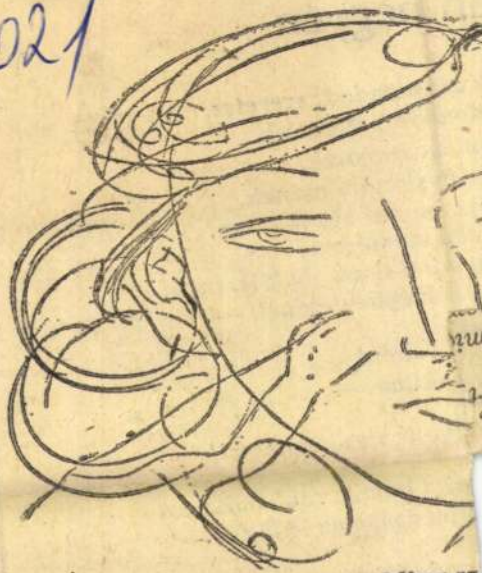
1973 MÁJ 26

ÉLET ÉS IRODALOM

O. Papp Gábor

1021

Csak pudvás hang,
érne fülembe, mert
mit követtem el, mi



O. Papp Gábor ra

NOVOTNY VILMOS:

A sátán hegy

Akarod: éljek és azt mondod
Féltelek és azt mondom: szer
Falánkulnak bennem szavair
akár a rák: csontváz-tisztára
Megfogalmazódom én már oly fehéren,
akár a hús, hagy el a szemérem:
eszméim fagynak, mind tisztábbak lesznek,
párolognak, kéken túli égbe vesznek —

fogalmazom: mi az a valami,
amit nem merek elszakítani —

Ha minden törne egyetlen csörrenéssel!

int gomba robbanása,
incs meg az időben —

csoda főben

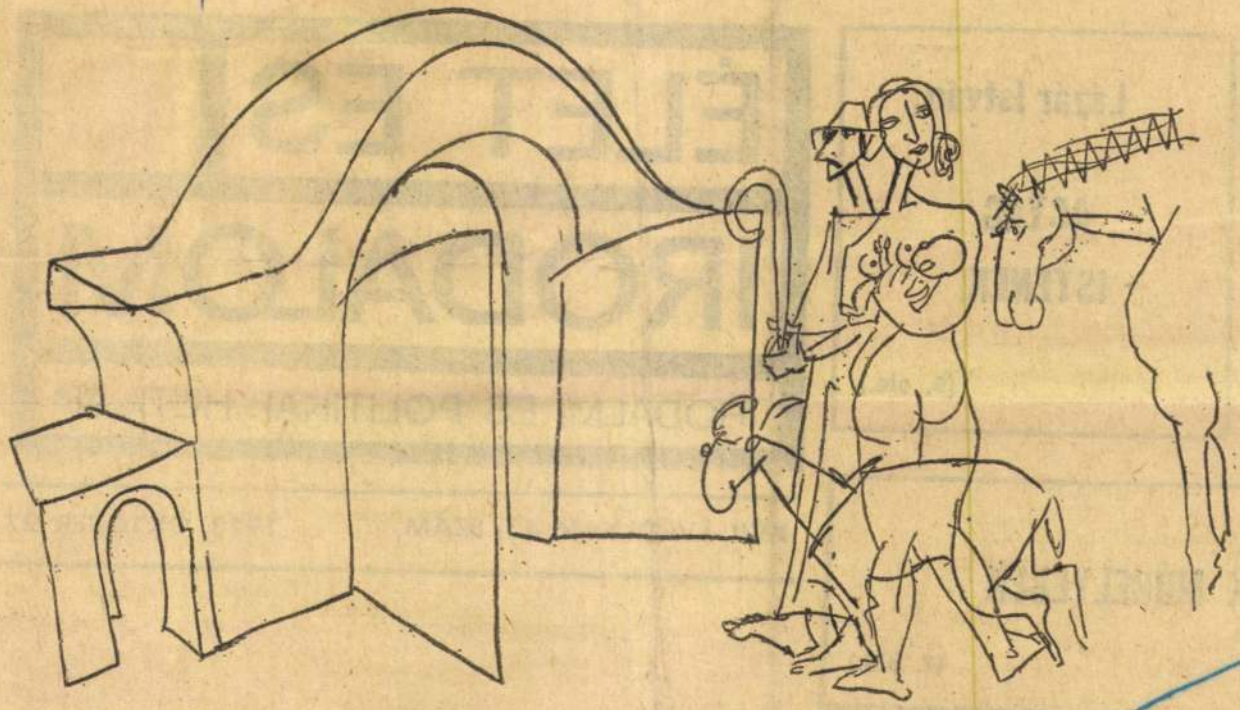
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1973 OKT 27

O. Papp Gábor

1021



O. Papp Gábor rajza

Lázár István:

AGYAG ISTENEK

(5. old.)

TÓK MŰHELYÉBEN

(7. old.)

ÉLET ÉS IRODALOM

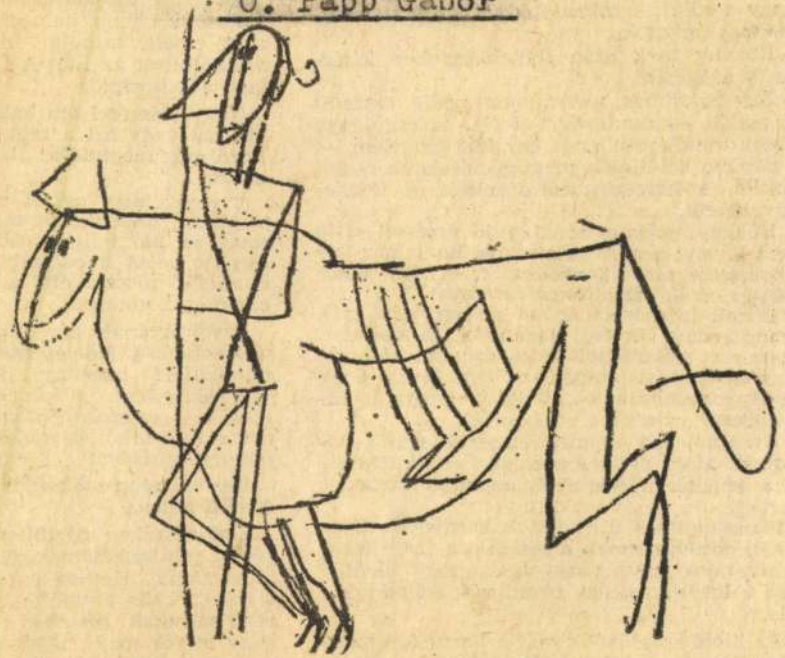
IRODALMI ÉS POLITIKAI HETILAP

XVII. ÉVFOLYAM 43. SZÁM 1973. OKTÓBER 27.

és Sáry László komponált számomra. Dubrovay László öt darabja pedig sorozatba foglalta a magyar zenét.

Fenyő Mária

O. Papp Gábor



O. Papp Gábor rajza

Ekkoriban kezdődött a kálváriája.

A sofőr egy alkalommal a szokásosnál jobban berúgott, nem birt elaludni, és belegagyarászta a szállodai szoba sötétjébe: hogy s mint, s miből toldják meg a fizetésüket az okosok.

Bökény ezek után figyelmesebben kísérgette a kocsit.

Egy alkalmas vasárnapon pedig összeült a család — rendőrtiszt a fia, asszonylánya pedig minőségi ellenőr egy textilgyárban —, s papírra vetették a megfigyeléseket a csalásokról, a keresztbeszállításokról, a feketefuvarokról.

Bökény másnap azzal a jó érzéssel vitte be a levelet a minisztériumba, hogy igaz lelkiismerete szerint cselekszik, s hogy megköszöni még ezt neki az ország.

Bőnek ígérkezett abban az évben a gyümölcstermés. Dagadt-dagadozott a vállalat, szorgosan készülődött a felvásárlási idényre. Úgy alakult valahogy az átszervezés, hogy Bökény munkája a „felfutás" dacára is fölöslegessé vált, és elbocsátották.

Arra gondolt eleinte, félreértés van a dologban. Majd gyilkos méreggel írkálni kezdte a leveleit mindenfelé, ahonnan biztatást remélt.

Hosszadalmas vizsgálatok kezdődtek. Szaporán jöttek-mentek a levelek, a jelentések, a hivatalos jegyzőkönyvek, s ahogy sűrűsödött e levéljárás, úgy olvadozott Bökény hitele.

Az illetékes előadók már a borítékon megismerték az írását (előrelátóan lespórolta kívülről a feladót): „Megint a Bökény!..."

Ilyen történeteket mesélhet kény Lajos munkakönyvében

Meg arról is mesélhettek v zsörtölődött, veszekedett otth Meg arról különösen sokat, Lajosnak, noha nem adtak i szót emelt, mindig minden szolgáltatott az Idő! A Gyümé legújabb korig!

Nagy elégtétel ám hallani, h ták ezt vagy azt a régi keserí hozó még megtoldja: „Lám, L akkor..."

Tizenkettesre ugrott a nagy lanyórán, de Bökényt már ner totta az idő múlása. Új szór sett, a belső kabátzseb mély muníciót tartotta ott: a ceruz cát meg a noteszt.

Levéltárcának egy kibelezet vászonkötésű fedelét használt mindenféle iromány: levelek jegyzőkönyvek, idézések, kiv cikkek — egyszóval mindaz, a nél van, amiből bármikor igaz mennyi igazságát.

Hasonlóképp szükséges jószá födelű notesz.

Első részében pártbizottságo ségek, minisztériumok, KNEB lefonszámai. Esetleg egy-egy elvtárs", „Kis elvtnő", „Rozgo tesz második részében azt hogy mikor ment bejelentés, számot kapott, ki volt az el érkezett válasz, stb.

Gábor
1021

...EMES PIROSKA RIPORTJA:

Orvosnők

Párbeszéd egy kórház szülészeti folyosóján:

— Én semmi pénzért nem szülnék nőnél.

— Én az elsővel is N. doktornőhöz mentem.

— Csak férfiban bízom.

●

Tíz évvel ezelőtt egy hideg, havas téli napon fekete kendős nőt vettünk fel az országúton. Fémkeretes, olcsó szemüveget viselt. Orvosi táskát cipelve, kilenc kilométert gyalogolt aznap. Elmondta, hogy a férje nemrég halt meg.

— Öngyilkos lett. A falu engem hibáztatott. Nagyon szerették a férjemet. Engem nem. Túlságosan zárkózott vagyok. A két gyerek lekötött, nem tudtam vele járni, csak utána valamelyik pincébe vagy presszóba... Tehetséges kutatónak indult, de jött az első gyerek, és a lakás miatt vidékre költöztünk. Azelőtt nem ivott. Itt szokott rá... Én mindent megpróbáltam. Ő is... Nem ment... Tavaszra ígértek állást a járási rendelőintézetben, de nincs lakás.

— A gyerekek miatt nem jobb volna falun maradni?

— Ugyan. Amíg a férjem élt, nem volt hiányunk semmiben. Nem győztem édesanyáméknak küldeni a tojást, szalonnát, sült csirkét, libát, sonkát. Akkor még nekem is adtak egy-egy húszast, ötvenest. Amióta a férjem meghalt, alig jön beteg...

— Talán egy másik faluban kellene újra kezdeni.

— A falusi körzet nem való nőnek.

●

A nagyrozvágyi tanácselnök megmutatja a község egyetlen emeletes épületét.

— Összkomfortos orvosi és védőnői lakás, rendelőkkel egybeépítve. Végre nekünk is lesz saját orvosunk.

— Mikor jön?

— Amint meglesz a szakvizsgája. Legkésőbb ősszel. Itt akar végleg letelepedni. *Hozza a férjét is.* Örülünk, mert még sok a képesítés nélküli pedagógusunk, ő pedig kétszakos.

●

Ismert orvosprofesszornő mondta néhány éve:

— Igen kiváló női munkatársaim vannak. Természetesen arra törekszem, hogy lehetőséget nyújtsak képességeik maximális kibontakoztatására. Sajnos, kevés sikerrel. Előfordult, hogy egyik tehetséges munkatársnőm nem fogadta el a felajánlott féléves külföldi ösztöndíjat. Félt, hogy távolléte miatt a második házassága is felbomlik. Férfiaknál a családi körülményeket nem kell figyelembe vennünk. A feleségek örülnek a férjek sikereinek. Ma még a közepes képességű férfinak is nagyobb az előnye, mint a kiváló, de családos nőnek.

●

Negyedszeri nekifutással jutott be az egyetemre. Harminc elmúlt, amikor végzett. Egy éve orvos. Fizetése az inspekciók mellett sem éri el a kétezer forintot. Nyugdíjas anyjával él, egyetlen szobában, társbérletben.

— Ez pillanatnyilag teljes összhangban van a jövedelmünkkel. Anyám még akkor kért lakást, amikor a kiutalásért nem kellett fizetni. Bajban lennénk, ha most kapnánk... De azt hiszem, ez a veszély még sokáig nem fenyeget bennünket. Kinek fontos, hogy önálló lakása legyen két nőnek?

— Milyenek látja a jövőjét?

— Tíz év múlva ezerrel többet keresek. Esetleg még mindig itt lakom. Lehet, hogy mégis kapok közben egy szövetkezeti lakást. A kosztra nem költök többet. Talán utazom majd, de minden jó könyvet megveszek és nem hagyok ki egyetlen olyan koncertet sem, amelyre most nem futja.

— Nem akar férjhez menni?

— Akár holnap is, ha lenne partnerem. Egy megfelelő.

— Mit ért ezen?

— Feltételezve a kölcsönös vonzódást, csak olyat, akinek önálló lakása van. Túl vagyok már azon az életkoron, amikor a nők még azt hiszik, hogy a boldogsághoz elég egy albérleti szoba is... Minden medika tudja, hogy aki az egyetemi évek alatt nem megy férjhez, utána nem tud, vagy csak nagy kompromisszumok árán.

— Mi lehet az oka?

— Nem analizáltam. De elmondok valamit. Két most végzett kolléganőm elcipelt egy szálloda bárjába. A lelkemre kötötték, ha táncolni akarok, ne mondjam meg, hogy diplomám van. Igazuk volt. Akinek elárultam, hogy orvos vagyok, nem kért fel újra. Mint vállalati tisztviselőnőnek viszont egészen szép sikereim voltak.

— Adott már fel házassági hirdetést?

— Nem, de kettőre válaszoltam. Az egyik jelölt a *filmszakmában* dolgozó, harmincöt éves, nőtlen, de két találkozásunk alatt sem derült ki, hogy mit csinál. Sok színészpletykát tudott. A randevúkon *éppen szervizben* volt a kocsija. Vagy inkább a filmgyáré... Másodszor találkoztunk, amikor fel akart jönni. Leesett az álla, ahogy elmondtam, milyen körülmények között lakom. A másik férjnek való mérnöknek mondta magát és másfél óra alatt öt konyakot hajtott le, miközben azt zokogta el, hogy a volt felesége nem tudta őt megérteni. Egyébként leköt a munkám és a tanulás. Még hátravan a szakvizsga...

●

Ötvenéves, kétszer elvált kutatóorvos, akadémiai doktori fokozattal. A felszabadulást követő évben fejezte be az egyetemet. Fia az első házasságából született. Mindkét férje orvos volt. Az első válása nem rendítette meg, a másodikat évekig nem tudta kiheverni. Ebben az időben egzisztenciáját érintő méltánytalanságok is érték: alacsonyabb munkakörbe helyezték, és mondvacsinált ürüggyel kizárták a pártból.

— A kiközösítés éveiben olyan magányos voltam, hogy még annak is örültem, ha valaki viszszaköszönt. Ész nélkül vállaltam minden olyan munkát, amire nem volt ajánlkozó. Így aztán elértem, hogy sajátjának mondhatta az én kutatási munkámat néhány ambiciózus és nem gátlásos, de az én káderlapomnál makulátlanabbal rendelkező kollégám. Egy idő múlva rendszeresen jöttek hozzánk külföldi vendégek és engem küldtek melléjük tolmácsnak. A munkát természetesen szakmai érdeklődésem kielégítésére is fel szerettem volna használni, de főnököm rendreutasított, hogy viselkedjek tolmácshoz méltóan, mert *csak* ez a dolgom.

Később rehabilitálták, visszahelyezték eredeti munkaterületére, negyvenöt éves korában megszerezte az akadémiai doktori fokozatot, sokat utazott, tanult, több nemzetközi intézetben volt ösztöndíjas, kutatási eredményeit külföldi szaklapokban is publikálja, de aránytalanul nagynak tartja az árat, amit ezért fizetnie kellett.

— Magányos?

— Egy férfi az én koromban még mindig könnyen talál magának partnert. Én legfeljebb néhány barátnőm, családos kollégám társasági kapcsolatára támaszkodhatom. A fiamnak már nincs szüksége rám. De hát amikor társat mondunk, nem a gyerekeinkre gondolunk... Életem folyamán sokféle kompromisszumra voltam hajlandó, csak hogy ne legyek egyedül. Évekig hétköznap volt számomra minden szombat és vasárnap. Utaztam, kétszáz kilométereket egy elmaradt, vagy csak fél órára zsugorított találkozás miatt, lemondtam előnyökkel járó beosztásról, hivatalos külföldi utakról, hogy néhány lopott órával többet tölthessek azzal, akit otthonához már nem fűzött érzelmi kötelék, de nem vállalta értem a legalitással járó kényelmetlenségeket...

●

Sebészorvos. Ötödéves korában ment férjhez egy kezdő kutatóorvoshoz. Tervszerűen, a diploma megszerzése évében szült, hogy a pályakezdésnél semmi ne vonja el a munkától. A szülők tágas lakásában önálló otthonuk van. A kicsit a nagymama gondozta.

— A köztudatban a sebészet férfiszakma.

— Több kísérletet tettek rá, hogy én is tudomásul vegyem. Tizedik éve vagyok sebész. Tudtam, hogy el kell fogadtatnom magamat. Minden sértést lenyeltem, még azt is, hogy akkori főnököm kiabált: „Menjen haza, ha nincs szolgálatban!" De látni akartam: ki hogy dolgozik. Így az első években szinte minden időmet a műtőben töltöttem.

— Végez-e háztartási munkát?

— Ugyanolyan feltételek között élek, amilyenek között férfikollégáim: nem mosogatok, nem mosok, nem főzök, nem takarítok, ahogy mondani szokás, itthon a kisujjamat se dugom vízbe. A kezemet munkaeszköznek tekintem és kímélem. Kocsit sem vezetek, bár vizsgáztam. De munka után már nehezemre esik koncentrálni.

— Van hobbyja?

— Rajzolok. Arcplasztikai terveket csinálok. Talán később majd komolyan is foglalkozom kozmetikai sebészettel. Egyelőre röntgenképek alapján, ceruzával korrigálom a természet tévedéseit és a szakirodalmat böngészem.

— A betegek nem bizalmatlanok?

— Előfordul, hogy ma is kiköti valaki: csak férfival hagyja magát megoperáltatni. A férfiak akár a szemembe is mondják. A nők tapintatosan megkeresik valamelyik férfikollégát és megvallják nekik, hogy bennük bíznak.

— Zavarja?

— Amióta kollégáim *elfogadtak*, azóta nem.

●

Egyik kórházunk osztályvezető egyetemi magántanárát évekig nem lehetett rábírni, hogy nőt is felvegyen maga mellé. Úgy találta, hogy a nők számára megerőltető ez a munka. Néhány évvel halála után az osztály orvosainak több mint egynegyede nő.

Egyetemi magántanár, osztályvezető főorvos, évek óta csak női munkatársai vannak.

— Bennem nincsenek előítéletek a nőkkel szemben. A helyettesem is nő. Amikor az elődje elment, férfit szerettek volna a helyébe ráerőltetni. Rámszálltak. Beosztott orvosnak elfogadták a nőket, de vezetőnek nem akarták... A legtöbb férfi ilyenkor azt mondja: ne legyen nő? Kérem! Én vitatkoztam. Több mint tíz éve nő a helyettesem. Tapasztalatból mondhatom, hogy a nők megbízhatóbbak. A férfi — férfi. Azzal, hogy férfinak született, máris előnyöket szerzett, amiket a társadalom hitelesít. A nőnek bizonyítania kell. Ezért is igyekszik jobban. Hogy aztán később mi lesz, amikor már nem kell bizonyítaniuk...?

Az osztályvezető-helyettesnő:

— Amikor kezdtem, öthónapos volt a kislányom. Anyám, anyósom segítségére nem számíthattam. Kezdő fizetésem ezerkétszáz volt, a férjem ugyan más pályán, de alig keresett valamivel többet. Jövedelmünk arra ment el, hogy a kicsi mellé gondviselőt fogadtunk. Fiatal kolléganőim ma egyszerűen betelefonálnak, hogy nem tudnak jönni, mert beteg a gyerek. Én csak egyszer akartam hazamenni, amikor lázas volt a kicsi. A tanár úr széttárta a kezét és azt kérdezte: „Ehhez nekem mi közöm? A privát élete nem érdekel. Itt maga orvos és nem a gyerekének az anyja, vagy a férjének a felesége". Persze, ha beteg volt a gyerek, ezután is alig vártam, hogy a főnök lelépjen, hazarohantam megnézni, ha csak egy pillanatra is... De a magánéletem problémáit soha többé nem vittem a munkahelyemre. Ez nekem ma is természetes. Bevallom, jólesett, hogy ugyanazt várják el tőlem, mint a férfikollégáktól. Akkor ugyanis még dolgoztak az osztályon férfiak...

●

— Amikor tízéves kórházi gyakorlat után körzetbe kerültem, elfogott a félsz. Kevesebb időm jutott egy betegre és egyedül kellett döntenem. Ráadásul a betegek abban reménykedtek, hogy csak helyettesíteni mentem. A hiúságom arra sarkallt, hogy megszerettessem magam. Többet foglalkoztam a betegekkel, mint amennyi a hivatalos időmbe belefért, aminek viszont az lett a következménye, hogy még a lelki problémáikat is nekem mondták el. A legváratlanabb időben csöngettek rám otthon, beállítottak, hogy írjak receptet, mert délelőtt elfelejtették mondani.

Férje ugyanabban a kerületben, de más rendelőintézetben dolgozik. Fizetésük között alig van különbség, az is a férje javára. A jövedelmükben annál nagyobb.

— Szerintem *a paraszolvencia problémáját a nők fogják megoldani.*

— Hogyan?

— Ha ilyen ütemben haladunk, húsz-harminc év múlva ugyanaz lesz az orvosoknál, mint a pedagógusoknál van. Lámpással kell keresni majd a férfiakat. Már *évek óta több nő kerül ki az orvosiról, mint férfi.*

— Mi köze ennek a borravalóhoz?

A férjem körzete kisebb, mint az enyém, a mellékjövedelme mégis többszöröse annak, amit én hozok haza. Pedig egyáltalán nem rámenős. Vele számtalanszor előfordult már, hogy a betege megsértődött, mert nem akart elfogadni tőle semmit. Nekem viszont még soha *senki nem mondta, hogy doktornő, miért utasít vissza, az én pénzem nem olyan, mint a másoké?* Ha én nem fogadok el pénzt, megköszönik. A férjemtől sosem kérdezték még meg, hogy elég lesz-e húsz forint, doktor úr? De *nekem már apróban is le akartak számolni huszat.* Ugyanezt tapasztaltam a kórházban is. Borravalót a beteg a férfikollégának adott. A férfi elhárító gesztusát nem vette komolyan. A nőkét mindig. Tőlünk még bocsánatot is szoktak kérni, ha netán megsértettek volna bennünket...

●

Tizennyolc éves községi körzetiorvosi múltjával szinte ritkaság. Első válása után, kétéves kórházi gyakorlattal a háta mögött költözött falura. Ismerősei kioktatták: megérkezése után viziteljen le a helyi *előkelőségnél.* Elsőnek a gyógyszerészt látogatta meg. A második és a harmadik vizit sorrendje sok fejtörést okozott. A pap és a párttitkár között kellett ugyanis döntenie. A véletlen sietett a segítségére. Beteg lett a párttitkár kisfia.

— Úgy terveztem, hogy nagyon takarékosan élek. De már másnap három asszony is ajánlkozott *házvezetőnőnek.* Éreztem, hogy valósággal lenéznek. A három szobából csak egyet tudtam bebútorozni és még főzni, takarítani is magam akarok? Minden együtt volt ahhoz, hogy meg sem szerzett tekintélyemet elveszítsem. Drága anyám ösztönösen érezte: ha ölbe tett kézzel malmozok, akkor is fel kell vennem valakit. Nemhogy én segíttettem volna őket, hanem két évig még ők egészítették ki az én keresetemet. Mert akkor még kevés volt a betegbiztosított, a parasztember meg csak az utolsó pillanatban ment orvoshoz. Valamit javított a tekintélyemen, hogy *házvezetőnőt* tartottam, de nagyon szűken csurrant-cseppent. Egyszer panaszkodtam is a szomszéd falu öreg orvosának. Azt kérdezi tőlem: „Mivel jár a kollegina?" Hogy-hogy mivel? Gyalog, vagy lovasszekéren. Azt mondja erre: „Kollegina, sürgősen vegyen egy biciklit! Azt az orvost, aki gyalog jár a betegekhez, nem tartják sokra. Maga pedig ráadásul még nő is!"

— Sosem szeretett volna városban dolgozni?

— Olyankor mindig, amikor megkérdezték: hogyan bírom ki falun?

— Hogyan bírja ki?

— Most már jól. De nehéz volt. A szakmai felkészülés, az alkalmazkodás, a méltánytalanságok, amelyek mint nőt értek...

— Például?

— Nem hiszem, hogy férfikollégától meg merné kérdezni egy tanácselnök, hogy miért vált el. Hacsak nem jó barátja. Nem hiszem, hogy férfi orvost pletyka alapján „félhivatalos" minőségben eltanácsolnának egy háztól. Velem megtörtént, hogy a falu egyik vezetője felkért: kerüljem az állatorvosékat, mert a feleség féltékeny és a falu már beszél rólunk. Aztán: részeg férfiak éjszaka rám zörgették az ablakot és ajánlatokat tettek. Amikor az illetékestől védelmet kértem, azt mondta: „Ja, doktornő, a férfiak úgy vannak vele, ha másnak szabad, azt hiszik nekik is..."

— Mit tudott a faluról, mikor idekerült?

— Gyermekkoromban falun éltem, de az semmit nem jelentett. A magam bőrén kellett megtanulnon, hogy ilyen kis közösségben mit várnak el az orvosnőtől. Ezt azonban csak nyolc év után tudtam érvényesíteni, amikor másodszor is férjhez mentem és ideköltöztem. Nem viziteltem le, nem jártam vendégségbe és nem hívtam vendégeket. Volt már kocsim, szabadnapjaimat nem itt töltöttem. Sajnos, ez a házasságom sem volt hosszú életű. Férjem innen negyven kilométerre dolgozott, ott volt a baráti köre, amelybe én nem tudtam mindig bekapcsolódni. De ez nem érdekes, ilyesmibe más házasságok is belebuknak...

— Egyedül él?

— Nem vagyok férjnél, ha erre gondol... De nem élek egyedül.

— Innen megy majd nyugdíjba?

— Egyik volt évfolyamtársam jóvoltából jövőre városi körzetet kapok. Szüleimmel közösen építettünk egy házat, tehát a tanácsnak nem kell gondoskodnia szolgálati lakásról. Majdnem húsz — falun töltött — év után talán csak megérdemlek egy városi állást...

— Van-e előlépési lehetősége?

— Nekem? Hova? Minek?

— Nem képzelhető el, hogy kerületi tisztiorvosnak, vagy rendelőintézeti vezetőnek kinevezzék?

— Ugyan!

Délután megérkezik egy kellemes külsejű férfi. Szerelő és gépkocsivezető. Hattól kettőig gyárban dolgozik, utána az orvos kocsiját vezeti.

— Napi hetven-nyolcvan ember fordul meg a rendelőben. Influenzajárvány idején száz fölé megy. Ma csak három házhoz van hívásom, de ez „különleges világnap". Átlag nyolc-tíz helyre kell mennem naponta. Van néhány magánbetegem is... Este nyolcnál korábban ritkán végzek.

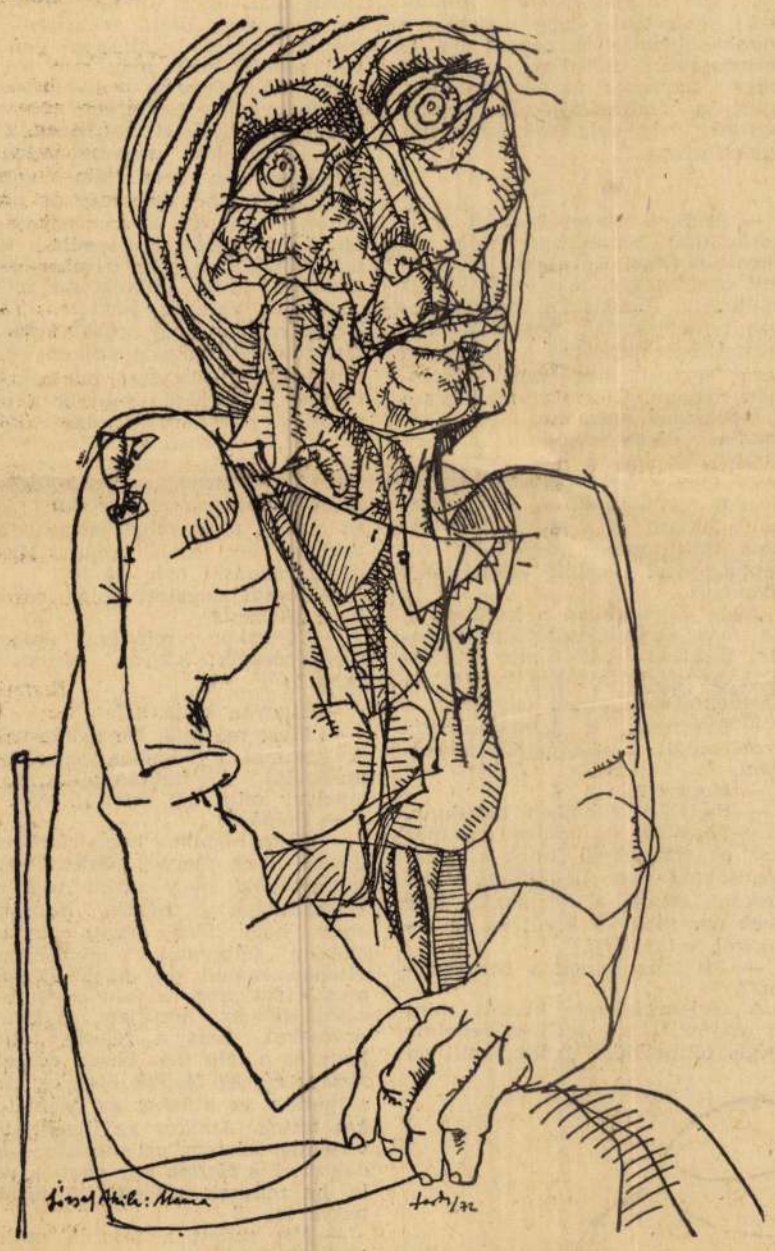
●

1964-ben az orvosok között a nők aránya 25 százalék volt. 1971-ben 34. Akkor a nőknek csak 54 százaléka volt szakorvos, most majdnem 65 százalékuk az. A férfi orvosoknál 1965-ben 62, ma 66 százalék a szakorvos.

Részlet az Egészségügyi Szakszervezet vezetősége márciusi ülésének beszámolójából: *„...jelentősen növekedett a szakmailag művelt, kulturált és politikailag is felkészült orvosnők száma... Felkészültségükkel azonban nem áll arányban a szakmai vezetésben való részvételük. A megyei vezető kórházak 515 főorvosa közül csupán 32 nő. Az 1969—71 között kinevezett 89 főorvosból mindössze 8 a nő. A Semmelweis Orvostudományi Egyetem 52 tanárából négy, a 74 docens közül 13."*



O. Papp Gábor rajza



Tardi Sándor: József Attila: Mama

CSORBA GYŐZŐ:

Egy régi folyóiratra

A túlvilági D u n á n t ú l-hoz
a törzs előre ment
van már szerkesztő kritikus
és van már lektor is
akad író is egynehány
A lappal mi lehet?
Megjelenik-e s ha igen
hát rendszeresen-e
szigorú-e a szerkesztőség
milyen a színvonal?

Olykor ha fölnézek az égre
nagy fehér kupacok
tömörlenek a tiszta kékben
új szám lett kész talán

Mintha a felső példányokba
a szél belelapozna . . .

Tőlem vajon mikor közölnek?

Fa

Kérgen belül
a tél s az élet csöndjében
nem volt-e jobb a fának?

A zavaros tavaszra zavaros
lelkesedéssel válaszolt
Éles hevek zajok tüntettek
s ő virággal lombbal
gyümölcs-fogantatással
mutatta szolidaritását

De aztán nem lett többé visszaút

Csak beljebb bírhat menni a
termés vak varsa-hálójába
tűrve a megnőtt támadási felület
sokasodott veszélyeit
s agyongyötörve kezdeni
a százszor-áldott pihenést
(mely mégse cél, mely mégse cél)
az új-nyári iszonyatért —

Apám elé

Megyek lassan
apám felé
jutok talán
apám elé

Tapos nyilván
jó előre
kényszerűen
az időbe

Tejút porát
ő szemembe
földét én sze-
mébe verve

De a fiú?
Jaj ha hátra-
nézve nézni
kell apára?

Apa mondhat
enfiának
az életről
új csodákat

Forditott rend
hogy tudhatja
mit nem tudha-
tott meg apja.

NÁDAS PÉTER:

IDÉZET

Nagyon jól el tudom képzelni a lakást. A lépcsőházban ácsorgókat is. Láttam néhány képet az egészről. Két férfibohóc és egy nőbohóc. Valami díszletek között. És el tudom képzelni a szobát, a zsúfoltságát, a lélegzetvételeket. Akár a pincében, ahol a biztonságos Klein-féle boltozatok, bombatámadáskor. Ez a Miron Biatoszewski színháza! Kedves Miron! Csak képen láttam. Ezen a képen száraz és csupasz az arca. Valamilyen folyosón, valamit néz, ami az üvegtárló alatt látható. Bohócságának maszkja száradt rá az arcára. És látható a rendes, civil ballonkabátja is. Azt hiszem fehér vagy valamilyen világos árnyalata egy színnek. De nem színe a fontos. Lompos. Nyűtt. Ez egy olyan ötvenes évekből való ballonkabát. Vagy még régebbről. Ha pénz nincs pucerájba adni, házilag mossák, ismerem anyaga természetét — meglöttyed. Ahogy a zsebedbe dugod a kezed, petyhüdt szegénységráncokat vet a kabát. Mintha ez a fehér (vagy milyen) ballonkabát is: épphogy-csak megmenekült volna. *„Ezért sajnálom annyira azokat, akik elpusztultak a bombázáskor. Hogy nem ismerhették meg a túlélés örömét. Igaz, éppen ezen múlik az egész. Hogy nem túlélni is lehet."*

Sajnálat. És másik oldala: öröm. Az élvezet is vagy viharos legyen, mindenen át! mindent elpusztító — vagy ravaszul késleltetett. Néha le kell tennem a könyvet. Egyik versében Miron Biatoszewski Pliniust olvas. Éppen azt a részt, ahol Plinius leírja Pompeji pusztulását; saját szemével látta! S a leírás olvasása élvezetet okozott, Miron? Az élvezetek útjai meglehetősen kiszámíthatatlanok. A fájdalomnak, a szenvedésnek egy bizonyos formája *az.* Átmegyek a másik szobába. Vasárnap délután. Kinézek az ablakon. Nyolc emeletnyi mélységbe, le. Ez a nyolc emeletnyi mélység, abban az esetben, ha megint, ha újra, akkor egyáltalában nem biztonságos. De most még állnak ezek a házak. Szieszta-idő. A park üres, Deák úr, a szomszéd, vasárnapi ebédje után szárazkenyeret szór a galamboknak. De a varjak erőszakosabbak. Most ők eszik a szukarit. Nem te, nem Swen, nem én, hanem a varjak. És ezek a varjak elélnek százötven, kétszáz évet is. Mi minden *nem* történt meg velük! *„Mihez nem szokott hozzá az ember? Csak alighanem volt bennünk... valami nagy bizonytalanság. Hogy érdemes-e mindezt. Sőt; a teljes bizonyosság, hogy nem. De egyelőre ha igen, hát igen."*

Alattunk nyolc emelet mélysége. És ahogy itt állunk, képzeljünk el egy fiatalembert. Ahogy itt áll. De nem meri kinyitni az ablakot. Vagy ha már kinyitotta, nem meri becsukni. Mert ellenállhatatlan (ellenállhatatlannak érzi!) vonzást érez: vesse le magát! Aztán képzeljük el őt, amint a tengerpartra utazik. A szálloda tizennyolcadik emeletén kap szobát. Amint a nyitott erkélyre lép, meglehetősen alacsony a korlát, tekintetét egyszerre két távlat vonja magához; a tizennyolc emelet mélysége (vertikálisan) és a tenger (horizontálisan). És kísérletileg elképzelt fiatalemberünknek úgy tűnik, hogy a tenger távlatához képest eme tizennyolc emelet távlata: semmi. És úgy tűnik, hogy az a nyolc: végképp semmi *volt.* Így szelídül szenvedése a távlattól. Mert csak a túlélőknek van igazuk. A túlélő szemében önnön halála csak a lehetőség árnya. És a mások halálában bekövetkezett lehetőség a túlélés örömében — a távlatban — akár esztétikai élvezetté is fajul. *„Volt egy vödör, olyan nagy bádogedény a fejek, kezek és lábak számára. De nem nagyon lehetett felismerni, melyik, kié. Emlékszem, ahogy kérdezték: — Ez Zdzis lába? Vagy inkább a Rysieké? És ahogy bedobták az üres karbidos hordóba."* Mert van ebben a képben valami humoros. Vaknak kéne lenni hozzá, nem észrevenni: a túlélő humorát. Undorító? Nem. Lenn a varjaknak fogalmuk sincs arról, hogy mit *nem* éltek meg ama száztíz év alatt. És a szukarit sem tudják a galambok szemszögéből nézni. Enni. A galambok elhúzódó sorban totyogják körül a varjakat; a varjak zárt rendben a kenyérhalom körül. Néhány percig még késleltetem magam a látványnyal. Azt hiszem, az elnyújtott élvezetek híve vagyok; illetve alkat dolga. Aztán újra egy mondat. *„Lenni ennyi csak: egy kis büdösség, egy kis félelem. És macska-találékonyság."* Varjú. Galamb. Macska. Macskája megbolondult és ő kidobta az ablakon, mesélte egyszer nevetve valaki. Ez a valaki kissé hisztérikus alkat. Nő. A kilencedik emeletről. És a macska a talpára esett. Ami bizonyára nem igaz. A macska minden valószínűség szerint. De ha bevallotta volna magának, hogy a macska kimúlt, gyilkossággal terheltetett volna a kényes lelkiismeret. Így azonban, hisztérikus alkatának megfelelően, saját zuhanó macskáját átalakította Macskaság Mítoszá. A túlélés mítosza a döglött macskában. A nyolcadik, a kilencedik, a tizennyolcadik emeletről is, akár. És a kutya. Nagyon jól el tudom képzelni, hogy azon a valamilyen folyosón, az üvegtárló alatt, bohócságának arcra száradt maszkjával Miron Biatoszewski a pompeji-i kutyát nézi. Plinius egykor arra hajózott Pompeji partjainál. És valamivel később varsói ágyán heverve olvasta Miron Plinius emlékeit. De most itt van a kutya az üveg alatt. Nem büdös. Nem fél. Találékonyságának mítosza szétfoszlott a halálával. Mégis itt van. Nagyonis! *„Egyáltalában. Rémületében minden teremtmény rohan, bújik, máshová menekül."* Jobban itt van, mint az akkor elmenekült kutyák. Pedig ő nem találta a rést. Mondhatnánk, ez a kutya nem bizonyult elég macska-találékonynak. Ezért aztán megszűnt büdösnek lenni. Megszűnt félni lenni. Egyáltalában, megszűnt lenni. De a Vezuv forró lávája — az alkotás öntudatlan gesztusával — kiformázta a kutyából az utolsó pillanatot. A kutya ebben a pillanatban gombóccá görnyed, mintegy önmagába rejtve önmagát. Önmagában találva fel azt az egyetlen rést, amelyet a külvilágban nem talált. Macska-találékonyságból a halál pillanatában ennyi. És még ebben az örökre kihűlt pillanatban is fél; helyesebben most érkezik a félelem csúcsára: vicsorít. De mégis! Mintha remélne is! Hiszen behajlíthatná, maga alá szedhetné mellső lábait, ahogy azt a hátsó lábakkal teszi, de a mellső lábak *mégis* kifelé mutatnak. Valahová. Fel. Oda! ahol még valamit remélt. Ahol a túlélést?

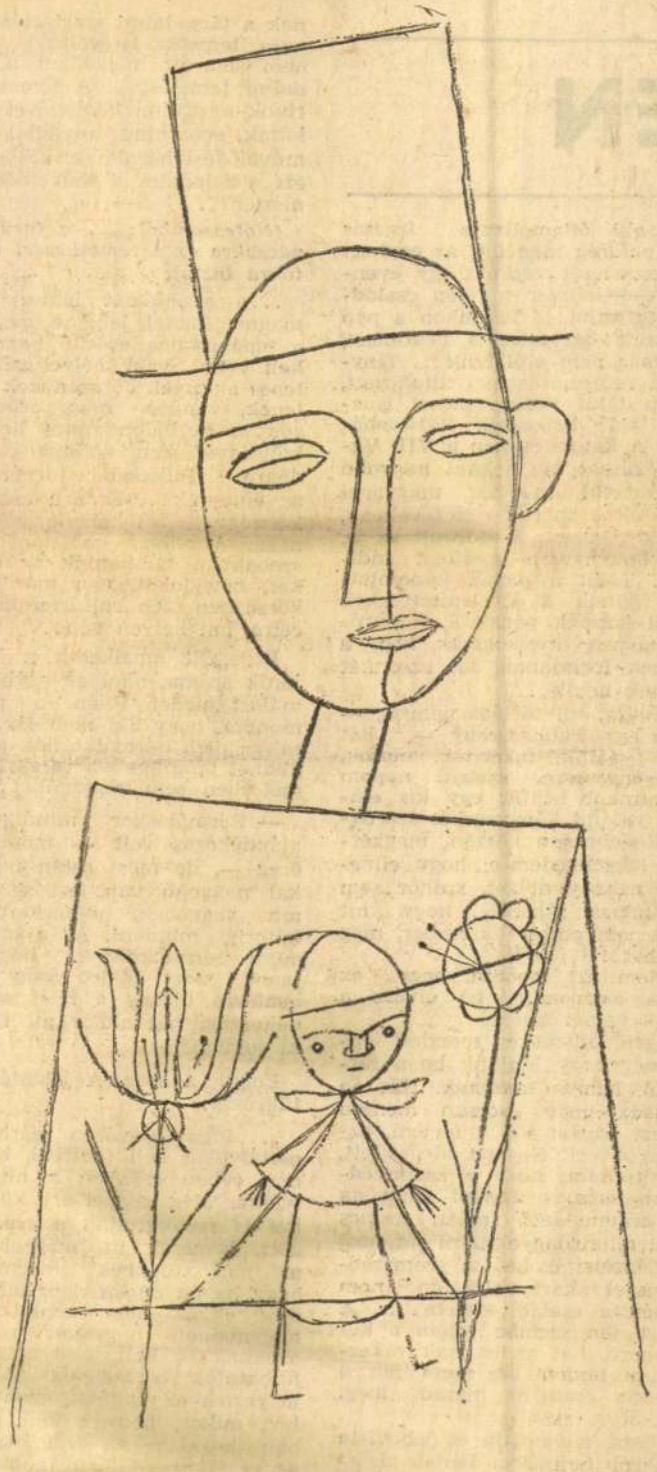
Aztán már nem tudunk róla semmit. És ballonkabátja zsebébe csúsztatja a kezét. Száraz, csupasz arcával az üvegtárló fölé hajol. Igen. Mintha rád mutatna. Mintha ezek a fölfelé-lábak benned érintenének valamit. Látványa élvezetet okoz. Miron? Szép. Ugye? Nem? Undorító érzés? Nem. Olyan végleges. Vagyis: otthonos érzés nézni. Mert így, ebben a látványban élhető át legvégletesebben a pusztulástól való félelmünk egyidejűleg a túlélés énmégmindig-élek örömével. Ezért mondom, hogy a fájdalomnak és a szenvedésnek bizonyos formája örömet okoz. Esztétikai élménnyé fajul. Amikor már *formává* vált. A forma: távlat. Akár a könyv, akár a kutya. Ez a meglelt távlat az élők, akiket nyugodtan nevezhetünk *aktuális túlélőknek* is, egyensúlya. A forma-távlatban meglelt egyensúly az élők *aktuális igazsága* a pusztulásról. És a bűz forrása. Ezért mondom néktek, hogy csak a túlélőknek van igazuk. Az aktuálisan élőknek. De nem végleges egyensúly. *„Vagyis negyedszer is ugyanaz. És megint el kell kezdeni beleegyezni a halálba. Vagy a kezünk vagy a lábunk leszakításába. Azt, hogy valamelyikünk elpusztul, sose gondoltuk úgy, hogy külön. Mindig úgy, hogy együtt pusztulunk el."* Természetesen. Hiszen az én pusztulásommal feltételezhetően megszűnik az, amit többieknek neveztem. Plinius ott hajózott a pusztuló Pompeji partjainál. Érzett-e valamit abból, ami a kutyában elégett és kihült? *„A sebesült egy óra múlva, kettő múlva elcsendesedik. Vagy elvitte valaki vagy beadta a kulcsot. Mi. Mit tehettünk volna? A magunk dolgát."* Vagyis továbbhajózni. A pusztulás a maga igazi arányaiban, kívülről, nem megélhető. *Ezért kell* a pusztulónak abban hinnie, hogy vele az egész világegyetem pusztul el, s a túlélő *ezért sejtheti csak* a még-nem-velem-történt igazi arányait. Az idő vagy perspektíva-távlat kényes egyensúlyán ringatózik a továbbhajózók hajója. És ez a sejtés bontja fel az egyensúlyt, amit a távlattal megnyerni vélt. A sejtéstől egyenes út vezet a kételyig. A kétely pedig úgy kikezdi a részleteket, akár az egészet.

„Hozzá akartam még tenni, hogy galambok. De galambok, azt hiszem, mar nem voltak vagy úgy elbújtak, hogy nem röpködtek vagy talán mégis voltak és fölrebbentek és elrepültek minden dörrenésre, igen, alighanem fölrebbentek és elrepültek és csak a párkányzatok és az ablakbélések csinálták azt a füstöt és port. Es éppen ezért nem hiszek saját magamnak, föltételezem, hogy akkor sem tudtam pontosan, mi volt..." A varjak felzabálták a szukarit. A nagyobb darabokat. Elrepültek. A terep a galamboké, morzsázgathatnak kedvükre. És ahogy innen — megint késleltetve furcsa élvezetem —, a nyolcadik emelet magasságából látom, kis, szürke, városi verebek is vannak ott. És abban az elképzelt fiatalemberünkben is csak azért támadhatott föl — mondjuk ki! — az öngyilkosság gondolata, mert mégsem egészen csak a túlélőknek van igazuk. Ami elpusztul, sejtésként kicsirázik, kételyként kivirágzik a túlélők fejében. Pedig most milyen békés vasárnap. Ahogy a túlélők lélegzetet vesznek, olyan természetesen él tovább a pusztulás. Nagyon jól el tudom képzelni, hogy ezt a házat is. Abban az állapotban, hogy nincs *„Ebben a pincében hagytam a sarokban egyik drámám piszkozatát. Sose került elő. A Komló utcai lakást bezártuk. Fölösleges volt. Mert a németek felgyújtották a házat és leégett. Később."* Nagyon jól el tudom képzelni, hogy hiába keresi. És azóta állandóan, hiába. Később valamit mégis felvisz abba a lakásba. Ahol annyian vannak, hogy kiszorulnak a lépcsőházba is. Pedig nem találta meg. Előadja. Mert a színház ugye, akár a pince, a biztonságos Klein-féle boltozatok alatt, bombatámadáskor. A túlélők közös lélegzetvétele ugyanarra az ütemre. Semmi más: lélegzetvétel, ütem. Közben a bohócság rászárad az arcára. Mert véglegesen nem lehet kilélegezni. Kedves Miron! Egyik versében Miron Biatoszewski azt írja: *„nincs kedvem fölkelni".* Láttam néhány képet. Ez a Miron Biatoszewski színháza. Két férfibohóc és egy nőbohóc. A másik az a ballonkabátos kép. De csak így tudom elképzelni. Fekszik az ágyon. Lélegzik.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-976
1975 MÁR 29

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

O. Papp Gábor
1021



O. Papp Gábor: Játék

BEN

zetes, aki államellenes izgatás miatt nemrég még ült, az egyházi adó beszedését végzi, s így évente egyszer-kétszer minden családnál megfordul... Tárnokon a pap igyekezett bevezetni a beatmisét, most már nem erőlködik... Tinnyén a református pap tiltakozott, hogy a falut közös tanácsi igazgatás alá helyezzék Piliscsabával... A katolikus pap a VII. Vatikáni Zsinat óta sokkal nagyobb ceremóniával misézik, magyarul tartja, sőt a sportban is tevékeny, betegeket látogat, előfordult az is, hogy önkényesen gyűjtést indított... T.-én a papok kapcsolatban állnak a kitelepítettekkel, azoktól kapnak pénzt..., a parókia udvarán megengedik, hogy a gyerekek focizzanak, sőt uzsonnát is adnak nekik..."

— Tudja, mi történt nemrég — meséli egy fiatalasszony —, hát éppen főzök, takarítok, mosok, mind egyszerre, szabad napom volt, amikor beállít egy kis emberke, valami könyvecskét szorongat, illedelmesen köszön, megkérdezi, megengedem-e, hogy elmeséljen néhány dolgot, szóhoz sem jutok, máris rákezdi, hogy hit nélkül nem ember az ember, meg ilyeneket...

— Nem azt mondta, hogy az erkölcs összeomlik, ha elvész a hit? — vetem közbe.

— Igen, ilyeneket mondott éppen, meg hogy lépjünk be a férjemmel Jehova tanúinak. Hát én mondtam, hogy gyorsan menjen el, mert rögtön jön a férjem, aztán agyonveri. Nagyon idegesített, mert tudtam, hogy a szomszédasszony férje is ilyesmi jehovista vagy mifene lett, aztán sosincs otthon, állandóan agitálni jár, meg összegyülekezni, hát a szomszédasszony el akart válni, én nem engedem a családi életem... A múltkor jön szembe velem a kéményseprő, hát az is csak rákezdi, hogy lépjen be, mert jön a világvége, csak az marad meg, aki...

Baptista, adventista és jehovista szektákról tudnak a budai járásban. A szekták főleg Érden számlálnak sok tagot, 80—100-at, ott imaházuk is van és lelkészük, más falvakban csak prédikátorok működnek. A kis egyházakban általában paraszt nincs, inkább munkások és háziasszonyok, ahogy

nem sikerült megoldani a társadalmi temetést... A temetési kórusok az ürömi kivételével feloszlottak, erre nincs anyagi kerete a művelődési házaknak, különben is ezt a feladatot a művelődési miniszter...

(Noteszomból: ... a területi tanácsokra és a temetkezési vállalatokra bízta);

...a problémát lemezjátszóval, magnetofonnal lehetne megoldani, a tanácsoknak erősítő berendezést kell venni, vagy helyettesíteni telepes akkuval. Jó szónokok is kellenek, vannak már szónokképzők... Perbálon nincs keret a költségvetésben virágra és ajándékra... Piliscsabán idegenkednek az emberek... Erre a célra nincs költségvetés, ki kellene gazdálkodni... Általában a tanácselnöki szobákban tarthatnák az esküvőket, névadókat, van már néhány községben szép kultúrterem erre a célra, hat helyen van..."

És: „Ott emelkedik a hittanra járók száma, ahol az egyház bérmálást hirdet. P.-én a pap azt mondta, hogy aki nem jár hittanra, az nem bérmálkozhat, nem esküdhet templomban és egyházi temetésben sem részesülhet..."

— Bérmáláskor mindig nagy ajándékozás volt — mondja egy öreg —, de most aztán még sokkal nagyobb van, azt se tudják, mit vegyenek, motorkerékpártól bútorig mindent. Az ajándékozás miatt bérmálkoznak, hogy kapjanak, mert úttörő vagy KISZ-avatásra bizony a felét se ajándékozzák, hát akkor mi fizetődik ki jobban?

Folyik a harc. A jelentések így tükrözik:

„...Pilisvörösváron párhuzamos osztályokat kell indítani, bár minden évben csökken a hittanosok száma. Még géppel írt körleveleket is szétosztottak a szülők között, nemcsak itt, máshol is..., a nagyszülőknek megmondják, hogy ha az unoka nem tanul hittant, akkor nem temetik el a nagymamát, nagyapát rendesen, azoknak se kell több... P.-én a hitoktatók a lakásuk ablakában helyeztek el plakátot, azon hirdették, mikor, hogyan kell hittanra beiratkozni... Az érdi iskolákban az az álláspont, hogy a hitoktatás akadályozása, foglalkozási órák áthelyezése, a napközi otthoni foglalkozások nem segítik elő a jó viszonyt iskola és egyház között... Meg kell jegyezni, hogy több pedagógus aktív és nyílt vallási tevékenységet fejt ki...

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1976 DEC 18
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest
O. Papp Gábor
1021



O. Papp Gábor rajza

/ keresi önmagát."
nem szoktunk hird

V. F., KISKUNM
Népe december 1-i
molót olvastunk M.
Mihály brigád ta
Mihálynéval: »A kö
Váci Mihályné isme
egy-egy versének s
M. L. részt vett vo
kozón, észre vehette
az özvegy emlékez
hanem az erre felké
dig belenéz azokba a könyvekbe, amiket Váciné ajándékozott a brigádnak, nem keresztelte volna el a költőt Váczinak" — írja szerkesztőségünknek, több Bács-Kiskun megyei olvasóval együtt. Mi is bosszantónak találjuk az ilyen újságírói mellétogást.

GAÁL IVÁN, KECSKEMÉT. Kritikákat nem szoktunk kritizálni. Ön szerint a fiatal művészeket „olyan tapintattal szabad csak megbírálni, mint ahogy a jó kertész nyesegeti a rózsát". Ha ez igaz volna, hasonló tapintat illetné meg az idős írókat, rendezőket, festőket is. Mert öregek. Maradnának a szókimondó kritika tárgyai a középkorúak. Ők is csak akkor, ha orvosi igazolást kérünk tőlük, hogy erős idegzetűek és nem szenvednek sem érrendszeri, sem gyomorbántalmakban.

DEL COLONNELLO BARONE AI
SANDRO MONTI CONSACRO CON
SANGUE EROICAMENTE VERS
NELLE BATTAGLIE PER LA COM
INDIPENDEZNA LA FRATERNITA
ARMI ITALO-MAGIARA
A KORVIN MÁTYÁS MAGYAR—OL
EGYESÜLET KEZDÉSÉRE A MAGY
KIR. KORMÁNY ÉS BUDAPEST S
KESFŐVÁROS
EZ OSZLOP FELAVATÁSÁNÁL
ÜDVÖZÖLTE MINT BARÁTI VEN
GEIT RÓMA KORMÁNYZÓJÁT, BR
CIA VÁROS, AZ OLASZ—MAGY
EGYESÜLET ÉS A FASCISTA OLA
ORSZÁG KIKÜLDÖTTEIT.

Az ellenforradalmi Horthy-k
szakból származó szöveg kifejez
kora uralkodó társadalmának,
vita tárgya sem lehet, hogy n
tarthatjuk számon haladó hag
mányaink között. Az sem vi
azonban, hogy az emlékoszlop
amelyet *nem* Mussolini küld
mint azt a felirat világosan jelzi
tiszteletadás kívánt lenni Mo





RÉGI, DE JÓ IRODALOM

Albert Gábor elégedetlen. (ÉS, a budavári gótikus szobrokat i

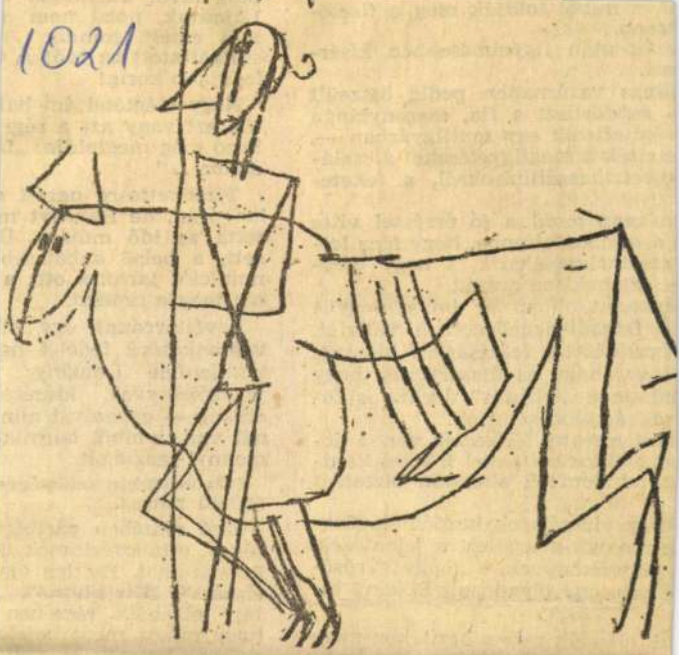
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1977 MÁR 26

ÉLET ÉS IRODALOM

O. Papp Gábor

1021



O. Papp Gábor rajza

ban az évben a gyü-
dagadozott a vállalat,
a felvásárlási idényre.
az átszervezés, hogy
felfutás" dacára is fő-
ocsátották.
, félreértés van a do-
méreggel írkálni kezd-
elé, ahonnan biztatást

ilatok kezdődtek. Sza-
levelek, a jelentések,
yvek, s ahogy sűrűsö-
olvadozott Bökény hi-

már a borítékon meg-
előrelátóan lespórolta
Megint a Bökény!..."

cat meg a noteszt.

Levéltárcának egy ki
vászonkötésű fedelét ha
mindenféle iromány:
jegyzőkönyvek, idézése
cikkek — egyszóval min
nél van, amiből bármik
mennyi igazságát.

Hasonlóképp szükséges
födelű notesz.

Első részében pártbizo
ségek, minisztériumok, K
lefonszámai. Esetleg egy
elvtárs", „Kis elvtnő", „
tesz második részében
hogy mikor ment bejele
számot kapott, ki volt
érkezett válasz, stb.

O. Papp Gábor



O. Papp Gábor rajza

Élet és Irodalom, Bp. 1976. dec. 18.
XX. évf. 51. sz. címlap.

~~VIHAR BÉLA~~:

~~Vihar~~

tól elvált, / normálisnak látszó ember / keresi önmagát." — Hát ilyesmit nem szoktunk hirdetni.

V. F., KISKUNMAJSA. „A Petőfi Népe december 1-i számában beszámolót olvastunk M. L. tollából a Váci Mihály brigád találkozásáról Váci Mihályéval: »A könyvtári találkozón Váci Mihályné ismertette férje életét, egy-egy versének születését.« De ha M. L. részt vett volna ezen a találkozón, észre vehette volna, hogy nem az özvegy emlékezett meg férjéről, hanem az erre felkért előadó. Ha pedig belenéz azokba a könyvekbe, amiket Váciné ajándékozott a brigádnak, nem keresztelte volna el a költőt Váczinak" — írja szerkesztőségünknek, több Pács-Kiskun megyei olvasóval együtt. Mi is bosszantónak találjuk az ilyen újságírói mellébeszélést.

GAÁL IVÁN, KECSKEMÉT. Kritikákat nem szoktunk kritizálni. Ön szerint a fiatal művészeket „olyan tapintattal szabad csak megbírálni, mint ahogy a jó kertész nyesegeti a rózsát". Ha ez igaz volna, hasonló tapintat illetné meg az idős írókat, rendezőket, festőket is. Mert öregek. Maradnának a szókimondó kritika tárgyai a középkorúak. Ők is csak akkor, ha orvosi igazolást kérünk tőlük, hogy erős idegzetűek és nem szenvednek sem érrendszeri, sem gyomorbántalmakban.

OLASZ NEMZET MEGÚJÍTÁ TESTV
RISEGÉT A MAGYARRAL,
AZ ÖRÖK RÓMA
E NAGYLELKŰ ADOMÁNYA FELÁ
LÍTTATOTT BUDAPESTEN
MCMXXIX MÁJUS XVII
HÁLÁS MEGEMLÉKEZÉSSEL
A BRESCIAI BÁRÓ MONTI SÁNDOR
RÓL ÉS AZ OLASZ LÉGIÓRÓL, MIN
A MAGYAR SZABADSÁG HŐSI BA
NOKAIRÓL.

ALLA MEMORIA
DELLA
LEGIONE ITALIANA
CHE NEL MDCCCXLIX
DEL COLONNELLO BARONE ALES
SANDRO MONTI CONSACRO CON I
SANGUE EROICAMENTE VERSAT
NELLE BATTAGLIE PER LA COMUN
INDIPENDEZNA LA FRATERNITA I
ARMI ITALO-MAGIARA
A KORVIN MÁTYÁS MAGYAR—OLAS
EGYESÜLET KEZDÉSÉRE A MAGYA
KIR. KORMÁNY ÉS BUDAPEST SZÉ
KESFŐVÁROS
EZ OSZLOP FELAVATÁSÁNÁL
ÜDVÖZÖLTE MINT BARÁTI VENDÉ
GEIT RÓMA KORMÁNYZÓJÁT, BRES
CIA VÁROS, AZ OLASZ—MAGYA
EGYESÜLET ÉS A FASCISTA OLASZ
ORSZÁG KIKÜLDÖTTEIT.

Az ellenforradalmi Horthy-korszakból származó szöveg kifejezője kora uralkodó társadalmának, é vita tárgya sem lehet, hogy nem tarthatjuk számon haladó hagyományaink között. Az sem vitás azonban, hogy az emlékoszlop — amelyet *nem* Mussolini küldött mint azt a felirat világosan jelzi — tiszteletadás kívánt lenni Mont





RÉGI, DE JÓ IRODALOM

Albert Gábor elégedetlen. (ÉS, 1976, 47. szám.) Szerinte jobban kellene becsülni, bemutatni, kiadni, megszólaltatni és oktatni a régi magyar irodalmat. Lelkesen helyeselek. Nekem se elég, ami történt, történik ennek érdekében.

a budavári gótikus szobrokat illeti.)

De a világhíres építészeti, képzőművészeti, iparművészeti remekek hatását is bénította — szinte a legújabb időkig — az utazás bajos volta és a sokszorosítás kezdetlegessége. Kazinczy Ferenc



GÁBOR PAPP
KUNSTMALER

Er ist im Jahre 1936 in Komáromszentpéter geboren.
Er beendete seine Studien im Jahre 1960 an der Hochschule für Bildende Künste. Seine Mesiter war Bertalan Poór.
Er hatte selbstständige und Gruppenausstellungen in Paris, Antwerpen, Amsterdam, Budapest, Sofia, Prag, Moskau, Szombathely, Szekszárd, Pécs, Budapest, Hotel Hilton.
Er bekam mehrere Preise. Er ist Mitglied der Ungarischen Künstlergesellschaft und des Ungarischen Fachmännischen Komitees.
Seine Bilder befinden sich:
in der Nationalgaleria, im Kulturministerium, im Museum von Szolnok.
Mehrere Bilder von ihm sind im Privatbesitz, sowohl in Ungarn, als auch im Ausland.





KOSZTA
GALÉRIA

DÉGI KNER PRINT

Koszta Galéria
Budapest,
Bartók B. u. 34.
Telefon: 36-1-620-422
Ungarn

KOSZTA
GALÉRIA

GÁBOR PAPP

KUNSTMALER



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 348-726

1975 MÁJ

IFJÚSÁGI MAGAZIN

Ó. Pakp Gábor



1021

Galéria amatőröknek

Megnyílt a Toldi Galéria, amely a fiatal amatőr képzőművészeknek bemutatkozási lehetőséget, a látogatóknak pedig minden hónap első péntekjén új látnivalókat ígér.

Németh Gyula, a KISZ Budapesti Bizottságának munkatársa mondja:

— Az amatőr képzőművészet irányzatainak összefogásával, eredményeinek elbírálásával gondjaink voltak, mert a kulturális bizottság — amely e témával is foglalkozik — nem kifejezetten képzőművészeti szakemberekből áll. Mely irányzatok és milyen színvonalú művek érdemesek a figyelemre? A Toldi mozi

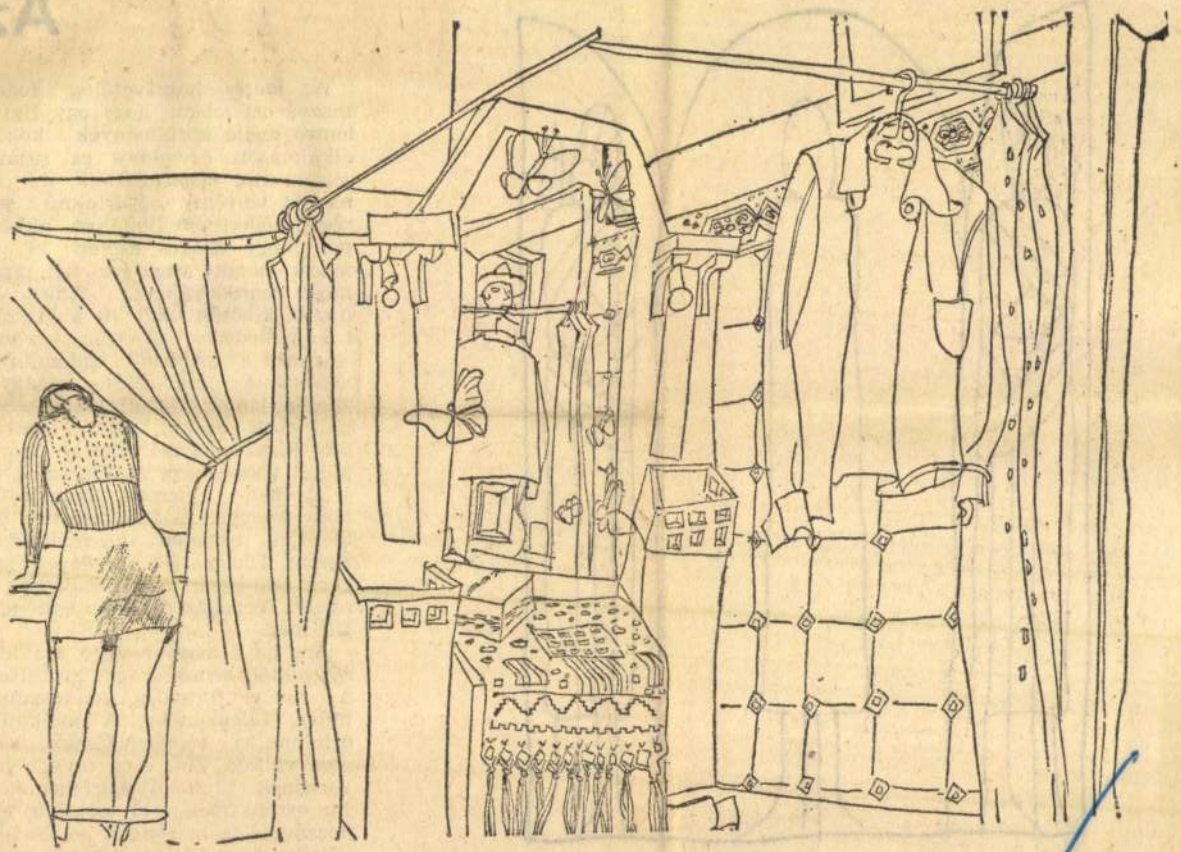
vezetője az említett kulturális bizottság tagja, s minthogy a mozi műsorai nagyrészt fiatal közönséget vonzanak, ráadásul a pinceklub termei is alkalmasak kiállítások rendezésére, a Népművelési Intézethez fordultunk. Az intézet szakemberei vállalták a Toldi Galériába érkező anyagok művészi elbírálását. Így biztos, hogy a kiállítások hozzájárulnak a képzőművészeti és látáskultúra terjesztéséhez. Május 2-tól 25-ig Ö Papp Gábor képei láthatók a Toldi Galériában.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

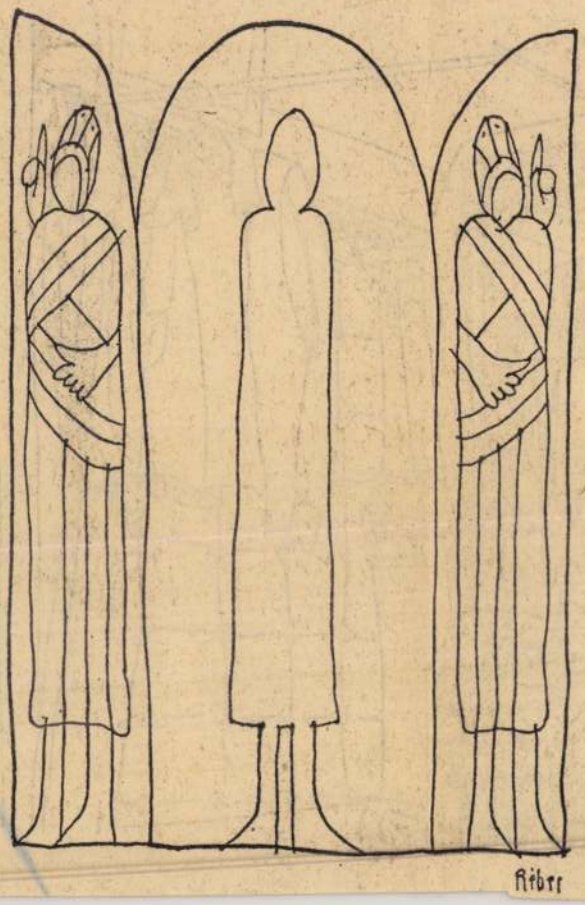
1974 FEB — 9
ÉLET ÉS IRODALOM

O. Papp Gábor

1021



O. Papp Gábor rajza



Az *idézés*, hozzávetőleg fogalmazva azt jelenti, hogy egy figyelemre méltó körülmények között alkalmazott, értelmes és sajátos jelsorozatot *megismétlünk*, az ismétlés tényének egyértelmű jelzése mellett és általában akképpen, hogy világos legyen: ki és mikor mondta vagy írta azt, amit most reprodukálunk. Ami az utóbbi kikötést illeti, itt a maróbb irónia kedvéért gyakran kivételt teszünk: a *„szabad"* tudományos kapcsolatok emlegetése (Magyar Hírlap, január 19.) általánosságban utal csak azokra, akik a *szabad* szót kizsákmányoló, általuk manipulált viszonyokra alkalmazzák, de jelzi, hogy vannak ilyenek, és hogy könnyen átlátunk rajtuk. Az idézőjel *irodalmi* használatában persze áthághatók a ridegen szigorú szabályok: ez a szabadság a nyelvi formálás géniuszainak adatik meg.

Ám ha a magyar sajtó ma idézőjelektől hemzseg, ez korántsem a nyelvi formálás géniuszainak műve. Ellenkezőleg. A logikailag értelmetlen idézőjelezésnek számos válfaja van; ezek olykor keverednek. 1. Az újságírónak nem jut eszébe megfelelő szó: leír egy hozzávetőleg megfelelőt — és idézőjelbe teszi. A forradalmi munkás-paraszt kormány *megtagadta*

MAGYAR HÍRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 MÁJ 3

DAILY NEWS

Gábor Papp

... Ausstellungen, 19.30.

Ausstellungen:

Budapester Historisches Museum: So lebten die Budapester vom 18. Jahrhundert bis heute.

Nationalgalerie: Ausstellung der besten Leistungen im künstlerischen Wettbewerb in Vorbereitung der Weltfestspiele der Jugend und Studenten.

Kunstgewerbe-Museum: Unter dem Titel „Unsere Neuerwerbungen" werden vorderasiatische Teppiche gezeigt.

China-Museum: Chinesische Porzellankunst.

István-Csók-Galerie: Gemälde von Vladimir Szabó.

Adolf-Fényes-Saal: Fotos von Vince Lussa.

Margareteninsel, Grand Hotel: Landschaften und Städte Europas. Werke des Malers Gábor Papp.

Studió-Galerie: Gemälde von István Gábor.

Ausstellungen in der Provinz:

Békéscsaba (Stadtmuseum): Biennale der angewandten Grafik.

Dunaújváros (Galerie): Gemälde von Éva Séday.

Nyíregyháza (Gyula-Benczur-Saal): Gemälde von Gyula Madarász.

Zalaegerszeg (Kisfaludy Strobl-Saal): Werke des Malers Lajos Ujvári.

Szentendre (Ethnographisches Freilichtmuseum): Hier wird eine interessante Ausstellung über Architektur, Haushaltswesen und Wohnkultur der Menschen im Gebiet der Oberen Theiß gezeigt. Darüber hinaus ist auch ein für dieses Gebiet charakteristischer Friedhof mit volkstümlichen Grabzeichen, den bootförmigen Grabhölzern und Speerhölzern, zu sehen.

rige der [illegible]
lizen von dem fran
Friedenskontingent ersch
wie zwei weitere v
worden. Den UNO
wurde daraufhin ange
Milizionäre würden
derholung solcher Zwi
das Feuer erwide
Montagmorgen sind
negalische UNO-Soldat
Minenexplosionen um
gekommen. Die Zahl
ier „Blauhelme" hat
auf fünf erhöht, nachdem schon
vorher ein Schwede und ein
Franzose ums Leben gekommen
waren.

New York (Reuter) — Israel
hätte nach den Worten des Vor-
itzenden der Palästinensischen
Befreiungsorganisation (PLO),
Arafat, von einem neuen Staat
Palästina nichts zu befürchten. In
einem am Dienstag veröffentlich-
en Interview der Zeitung „New
York Times" erklärte Arafat, ein
olcher Staat würde aus dem
Nichts anfangen müssen und da-
er mit seinen eigenen Proble-
en beschäftigt sein. Angesichts
üherer Aggressionen Israels
ien es die Palästinenser, die
Friedensgarantien brauchten.
Der PLO-Chef fügte hinzu, ei-
Lösung des Nahost-Konflikts
i nur dann möglich, wenn die
reinigten Staaten und die So-

zwölf Mitgliedern denken müsse. Auch müsse man sich Gedanken über verbesserte Entscheidungsmechanismen machen, um interne Verhandlungen nicht in die Sackgasse geraten zu lassen, sagte er. Erforderlich seien außerdem Fortschritte auf dem Weg zur Wirtschafts- und Währungsunion. In der Frage der Übergangszeit für die neuen Mitglieder müsse die EG Flexibilität zeigen.

Die Bonner Regierung stieß mit einer Initiative gegen aufkommende protektionistische Tendenzen in der Handels- und Struktur-Politik der Europäischen Gemeinschaft auf

leveleken az irányitószám rajta van. 91.2 tized százalékos eredmény, világviszonylatban is elismerésre méltó. Ez az eredmény köszönhető a három hónapos propaganda munkának, a Magyar Rádió-, Televizió és a magyar sajtó segitségének, és természetesen a magyar közönségnek, aki megértéssel fogadta, és alkalmazza az irányitó számot.

- A posta vezetősége az irányitó szám népszerüsitésére kidolgozott propagandában közremüködő alkotómüvészek közül Papp Gábor Munkácsy-dijas grafikusmüvészt, Róna Tibor József Attila-dijas irót, Siménfalvi Sándor szinmüvészt, és Vujcsics Tihamér zeneszerzőt Nivó-jutalomban részesitette.

1021

1973. III. 1o 19.3o D.

Tv. Hiradó.

- A Holló barátunk lett, és amivel hónapokon keresztül kopogtatott, az irányitószám, kétségkivül bevonult mindennapi életünkbe. Mégpedig sikerrel. Erről számolt be a postavezérigazgatóság mai sajtótájékoztatóján Tóth Illés, a postavezérigazgató első helyettese.

- Második hó elején 2 napon keresztül felmérést végeztünk 1o6 kijelölt hivatalban. Az emlitett két napon 598 ezer levelet továbbitott a Magyar pósta, ami közül 549 ezren rá volt irva az irányitó szám. Ez azt jelenti, hogy 91.2 tized százalékon a

Befejeződtek a magyar—lengyel gazdasági tárgyalások

A magyar—lengyel gazdasági és műszaki-tudományos együttműködési bizottság XVIII. ülésszakát 1981. február 19—20-án tartotta Varsóban. A magyar delegációt *Marjai József*, a Magyar Népköztársaság Minisztertanácsának elnökhelyettese, a lengyelt Andrzej *Jedynak*, a Lengyel Népköztársaság miniszterelnök-helyettese, a bizottság társelnökei vezették.

Az ülésszakon áttekintették a két ország közötti gazdasági kapcsolatok helyzetét és fejlesztési lehetőségeit, értékelték a külkereskedelmi forgalom alakulását és a középtávú tervek egyeztetésének menetét. Részletesen megvizsgálták a magyar részvétel lehetőségét a lengyel ipar szabad gyártókapacitásának jobb hasznosításában 1981-ben és a következő években.

Megállapították, hogy a kölcsönös érdekek figyelembevételével új, mindkét fél számára előnyös együttműködési lehetőségek vannak a kohászat, a gépipar, a nehézgép- és mezőgazdasági gépgyártás, valamint az építőanyagipar területén. Kidolgozták az ezzel összefüggő feladatok teljesítésének rendjét.

Értékelték az 1980. évi külkereskedelmi forgalom alakulását, és az 1981. évi külkereskedelmi szerződéskötések helyzetét. Megegyeztek a kötelezettségek kölcsönös teljesítését biztosító intézkedésekben. Meghatározták a középtávú tervegyeztetés soron következő feladatait. Egyetértettek a tervkoordináció mielőbbi lezárásának szükségességében, jóváhagyták a még hátralevő munka ütemezését.

Marjai Józsefet február 19-én fogadta Wojciech *Jaruzelski* hadseregtábornok, a kormány elnöke. A találkozón — a két népgazdaság helyzetéből és gazdaságpolitikai feladataiból kiindulva — megvitatták az árucsere-forgalom és a gazdasági együttműködés időszerű kérdéseit, a kapcsolatok fejlesztésének feladatait az 1981—1985. évekre, különös tekintettel a termelési együttműködés kiterjesztésének további lehetőségeire. A megbeszélésen részt vett Mieczyslaw *Jagielski*, a miniszterelnök első helyettese és Andrzej Jedynak, a kormány elnökhelyettese, valamint *Garamvölgyi* József varsói magyar nagykövet.

Pénteken délután Varsóban Marjai József és Andrzej Jedynak miniszterelnök-helyettesek aláírták a magyar—lengyel gazdasági és műszaki-tudományos és együttműködési bizottság XVIII. ülésszakáról szóló jegyzőkönyvet.

Ezt követően Andrzej Jedynak kijelentette: „A dokumentum különösen fontos a lengyel népgazdaság jelenlegi helyzetében, s számos olyan pontot tartalmaz, amely gazdasági szempontból *Lengyelország segítségére szolgál*". A lengyel kormány nevében köszönetet mondott a magyar kormánynak a segítségért, majd rámutatott: „Számítunk a rendkívül szoros együttműködésre, és *mindent megteszünk azért, hogy teljesítsük a dokumentumban foglalt valamennyi kötelezettségünket.* Azon leszünk, hogy növeljük a kereskedelmi forgalmat a két ország között, és hogy szorosabbá tegyük baráti kapcsolatainkat".

Válaszában Marjai József a magyar fél örömét és megelégedettségét fejezte ki, hogy a több hetes, alkotó jellegű, „az egymás helyzetét, gondjait és feladatait megértő, a problémákra, a feladatokra *közös megoldást kereső* előkészítő munka — amely a testvéri barátság szellemében folyt — eredményre vezetett". Rámutatott: a Magyar Népköztársaság számára szintén fontos „a szocialista Lengyelországgal való gazdasági együttműködésnek nemcsak megőrzése és megszilárdítása, hanem *gyors, széles körű, mindkét ország számára előnyös továbbfejlesztése*". Kijelentette: „számunkra különösen megnyugtató, hogy meg tudtunk állapodni abban is, hogyan folytatjuk ezt a munkát a jövőben, és abban, hogy megtaláljuk a munka eredményességéhez szükséges új, rugalmas, korszerű eszközöket. Erre mindkét országnak, mindkét népnek szüksége van, és összhangban van azokkal a követelményekkel, amelyek a szocialista integráció fejlesztését és fejlődését szolgálják". Végezetül sok sikert kívánt „a testvéri Lengyelország kormányának azon nagy, igényes, de reális feladatoknak a megoldásában és megvalósításában, amelyeket világosan és egyértelműen meghatároz a kormány programja". Hangot adott véleményének, hogy *„együttműködésünk további fejlesztése és erősítése szorosan összefügg ennek a programnak a sikeres teljesítésével"*.

A Marjai József vezette magyar küldöttség pénteken délután hazaérkezett Varsóból.

Jó évet zárt a kiskunlacházi Petőfi Tsz

Az elmúlt öt esztendő legeredményesebb évét zárta a kiskunlacházi Petőfi Termelőszövetkezet. A 2100 hektáron gazdálkodó közös gazdaság 1980-ban termékszerkezetének ésszerű megválasztásával 69 százalékkal növelte a termelési értékét, nyeresége meghaladta a 25 millió forintot. A tavalyi munka eredményét pénteken zárszámadási közgyűlésen összegezték, ahol jelen volt és felszólalt *Falvégi* Lajos, a Minisztertanács elnökhelyettese, az Országos Tervhivatal elnöke. Részt vett a zárszámadáson *Cservenka* Ferencné, az MSZMP Pest megyei bizottságának első titkára is.

Fejérdi Győző, a termelőszövetkezet elnöke a többi között arról adhatott számot, hogy nemcsak a gabonatermelésben elért átlagok haladták meg jelentős mértékben az előző évit, hanem a gyümölcstermesztés hozamai is. A gazdaság gyümölcsből származó árbevétele két és félszerese volt a korábbi évinek, s a megtermett alma nyolcvan százalékát exportálták. A zárszámadáson azt is elmondták, hogy az energiatakarékossági intézkedések eredményeként négyszázezer literrel kevesebb fűtőolajat használtak fel. Takarmánytermelésük költségeit újabb legelőtelepítéssel csökkentették.

Bevált az új forgalmi rend

Helikopteres szemle az Árpád-híd felett

Az Árpád-híd déli pályájának lezárása, valamint a Flórián téri körforgalom megszüntetése után helikopteres szemlére indultak a BRFK közlekedésrendészetének, a Fővárosi Tanács közlekedési főigazgatóságának és a Fővárosi Mélyépítési Tervező Vállalat forgalomtechnikai szakosztályának a munkatársai.

A szakemberek video-kamerával, csúcsforgalmi időszakban, délután 3—5 óra között rögzítették a helyzetet, s megállapították, hogy a hosszas viták után kialakult elképzelések helyesnek bizonyultak: mindenki zavartalanul megközelítheti úticélját, torlódás sehol nem fordult elő.

A kedvező tapasztalatok azért figyelemre méltók, mert korábban éppen a körül csaptak össze az ellentétes vélemények, vajon a félig lezárt híd képes lesz-e a tömegközlekedési járművek, valamint a teherautók átbocsátására úgy, hogy eközben a magángépkocsiknak is szabad utat lehessen adni. A video-felvételek alaposabb kiértékeléséré a közeli napokban kerül sor.

Pappolunk

Kiállítás a Dorottya utcai teremben

A Dorottya utcai kiállítóteremben, melynek mihamarébb valami mutatós új nevet kellene találni (eredetileg a Kulturális Kapcsolatok Intézetének galériájaként jegyeztük), a tárlat címe szójátékot rejt. *Papolni* annyit tesz, mint *hasztalan beszélni*. Két „p"-vel ugyanazt jelenti, csak most már bele van építve *Papp* Gábornak, az itt kiállító csoport egyik szellemi vezetőjének neve is. Feltehetően azért, mert ő az, aki rendíthetetlenül a magyar alkalmazott grafika ipari-kereskedelmi elfogadtatásán fáradozik, nem sok sikerrel.

Körülötte pedig, ahogy a bejáratnál lévő közös kép mutatja, a csapat egyenrangú többi tagjai: *Balogh* István, *Darvas* Árpád, *Ernyei* Sándor, *Finta* József, *Görög* Lajos, *Heinzelmann* Emma, *Máté* András, *Sinka* Mátyás, *Szilvásy* Nándor, *Zelenák* Crescencia, csupa elismert művelője szakmájának (hivatásának), amit a hivatalos megbecsülés is mutat, hiszen négy érdemes, egy kiváló művész, valamint négy Munkácsy-díjas van e névsorban.

Kedélyállapotuk mégsem mondható derűsnek.

Nemcsak a kiállítás címe mutatja ezt, hanem a tárlat maga is, melyben egy-két művet mindenki közszemlére tesz ugyan, de a plakáttervek, tipográfiai vázlatok, könyvillusztrációk, fotósorozatok inkább csak friss dokumentumai annak, hogy a műhelyekben változatlanul munka folyik. A lényeg azonban — ezúttal — mégsem ennek manifesztálása, hanem a mindannyiunkat bántó közérzeté, középpontjában a *feleslegesség* tudatával. Ez a *tizenhetedik* kiállítása a csoportnak: 1963 óta volt már „ötlet-vásár"-uk hanglemezborítókra, naptárakra, modern csomagolási megoldásokra, bélyegekre, emblémákra, poszterekre, ki tudja, mi mindenre, annak az elkötelezettségnek a jegyében, miszerint — ahogyan egyikük írja — *„mi az alkalmazott művészetek ügyét közügynek tekintjük, amellyel kapcsolatban nem adhatunk fel sem reményt, sem küzdelmet"*. És most mégis úgy látszik, mintha fakulna ez a remény, alábbhagyna a küzdő akarat. *„Meddig elviselhető* — kérdi a katalógusban Ernyei Sándor — *azoknak az amatőr rajzoló, formatervező, szobrász, szabász, festő-autodidakta és önképzőkörből színrelépő tervező, rendelő véleményezőknek kiterjedt befolyása, amely számtalan alkotó terület létét és fejlődését visszaveti?"* És, íme a válasz, Szilvásy Nándor *Csomagolási ötletek* című képe, amelyen különféle bugyrok és barna papírba tömködött, spárgával átkötözött csomagok láthatók, egyiket a *Magyar Nemzet* valamelyik januári oldala fedi, rajta ezzel a cikkel: *Csomagoláskultúra*.

Vagyis hát írhatunk, „pappolhatunk", amennyit csak akarunk; a gyakorlat mégis ez.

Nem lehet nem észrevenni, hogy a csoport keserűsége, sőt, szkepszise *alkotói* indíttatású: többet szeretne tenni a magyar alkalmazott művészetek *egészének* elfogadtatásáért, azt várva, hogy a maga eszközeivel, lehetőségeivel, ötleteivel, igényességével, felkínált, de kihasználatlan energiáival egyszer mégiscsak megbecsült alkotótársa lehet iparnak, kereskedelemnek.

De lesz-e, lehet-e?

Ne próbáljunk elhamarkodottan felelni e kérdésre, azonnal megnyugtatót, sőt lelkesítőt mondani felelőtlenség volna. Hiszen mindaz, amit — „falra hányt borsó"-jeligével — az alkalmazott grafika művelőinek élcsoportja immár évek óta felpanaszol, egyik központi problémája egész formakultúránknak, s éppen elégszer kerül szóba, baráti körök apró fórumaitól egészen a legmagasabbakig. Meg merem kockáztatni azt az állítást, miszerint a magyar kulturális élet *minden* rendű és rangú személyisége azt óhajtja, bárha mielőbb valós rangját (tehát: alkotói *konkrét* lehetőségeit) nyerné el a forma művészete, címkéktől a szerszámgépekig, betűtáblától a lakberendezésig, élelmiszer-csomagolástól a cipőtervezésig, miriádnyi pontján a mind tagoltabb hazai termelésnek, miriádnyi pillanatában mindennapi életünknek. Ez azonban, mint haladó társadalmi igény, adott közegben küzdi előre magát, ahol rossz és kényelmes beidegződések, ízlések, érdek-összefonódások szövevénye található, ahol — s ez a legnagyobb akadály — egyelőre kevés jele mutatkozik még ma is a korszerű formatervezés iránti *igénynek;* ahol tehát szemmel látható ellentmondás van eszmény és realitás között. Ennek okait csak e cikknél terjedelmesebb gazdasági-történeti elemzés tudná rendre feltárni. De annyit legyen szabad megjegyezni itt is, hogy korántsem elegendő — mint a katalógus hiszi — a *„kultúrpolitika, építészek, kiadók, a sajtó, műbírálat együttműködése"* az *„ideáljainknak megfelelő feltételek"* megteremtéséhez (ennyi *adott*), mert ehhez bizony *elsősorban* kellő *ipari és kereskedelmi kultúra* szükségeltetik.

Ennek kifejlődése viszont rideg közgazdasági törvények függvénye.

Igaz, lehetne, sőt, kell is siettetni, akár hatalmi szóval, de pedagógiával mindenképpen, ezt a folyamatot; lehet és kell szaporítani a formakultúrával való találkozás pontjait, hiszen ez *lényegében* a népgazdaság — s így: mindannyiunk — érdeke, nem csupán néhány tucatnyi művészé. De a minőségi változás (reméljük, mihamarabb) nyilvánvalóan akkor fog bekövetkezni csupán, amikor végre a gyártó és forgalmazó vállalatokban támad fel az alkalmazott művészet iránti *kereslet*, amikor meghatározó lesz, hogy nemcsak termelni kell, vagy jól-rosszul árut „teríteni", de eladni is; és amikor kiderül, hogy a kontármunka, az igénytelenség, a szakmai színvonaltalanság egyszerűen *rossz üzlet*.

Másképpen úgy is fogalmazhatnék: amikor ki-ki rájön, bármelyik posztján áll a kereskedelemnek, iparnak, hogy a *kultúra* bizony nem idegen a *közgazdaságtól*. Hogy a *művészet* és a *tudomány* korántsem két mereven elzárt terület, hanem két — egymásra utalt — hemiszféra. És akkor talán a műszaki egyetem ifjúsága is többet látogatja a néki szövetségesül kínálkozó képzőművészek, iparművészek tárlatait, és a különféle cégek, gyárak, impexek, szövetkezetek, kereskedelmi társulások és termelőszövetkezeti melléküzemágak illetékesei nemcsak a gazdasági mutatók bűvöletében töltik el életüket, hanem (éppen e mutatók javítása érdekében is) jobban érdeklődnek legalább a műveltség más ágazatai iránt. S minél előbb s minél többen ismerik fel *ők is*, hogy a *praktikum* és az *esztétikum* éppen az ő területükön válhatik nemcsak társult, de egybeolvadó fogalommá, annál előbb törölhetjük (legalább az alkalmazott művészet szótárából) a *papolni* igét.

Szabó György

Egyhónapos nyugat-európai vendégszereplésre utazik a Szegedi Nemzeti Színház operatársulata. A március 17-ig tartó turné során több mint húsz alkalommal mutatják be Verdi Trubadúr című operáját az NSZK-ban, Hollandiában és Belgiumban.

⊕

Elektronikus zenei hangversenyt rendeznek február 23-án a Zeneművészek Házában (Vörösmarty tér 1.), amelyen Erhard Karkoschka, a Stuttgarti Zeneakadémia zeneszerzés professzora és növendékei mutatkoznak be.

✠

Az Operaház balettegyüttese idei vendégszereplésének programját a Bartók-centenáriumhoz köti — mondta tájékoztatóján Szirtes György, az Operaház igazgatóhelyettese. — Első alkalommal lépünk fel április 26-tól az amerikai kontinensen, Mexikóban. Műsorunkon A kékszakállú herceg vára, A csodálatos mandarin és a Fából faragott királyfi szerepel. Júniusban Prágában, Milánóban — a Scalában — és Chicagóban lépünk fel. Ez utóbbi városban a Bartók-darabok mellett Dohnányi Ernő Változatok egy gyermekdalra című művét, valamint Delibes—Seregi: Sylvia című balettjét is táncolják művészeink. Ősszel Düsseldorfban és Duisburgban szerepel az együttes, majd Párizsba utazik, ahol szeptember 29-én újra mindhárom Bartók-mű szerepel.

PAPP GÁBOR



CORVINA KIADÓ

1974

NÉMETH LÁSZLÓ: CSONTVÁRY

Bucsú a fegyverektől: FARAGÓ GYÖRGY

Tipográfia, kiadói szerkesztő: TARJÁN MAGDA

Elfen Nyomda és Fémnyomdaipari Vállalat





EURÓPA KIADÓ

1974

ERNEST HEMINGWAY: BÚCSÚ A FEGYVEREKTŐL

Bucsú a fegyverektől: FELKÉI ÚTULA

Tipográfia, kiadói szerkesztő: MIKLÓSI IMRE

Kossuth Nyomda

EURÓPA KIADÓ
MAGYAR HELIKON OSZTÁLYA

1975

OLASZ FERENC: FEJFÁK

Tipográfia és kiadószerv: MURÁNYI ZSUZSA

Zrínyi Nyomda

CORVINA –
EURÓPA KIADÓ
MAGYAR HELIKON OSZTÁLYA

BIBLIOTHECA CORVINIANA

Tipográfia, kiadói szerkesztő: SZÁNTÓ TIBOR

Mikrosi szerkesztő: GINACS LÁSZLÓ

Kossuth Nyomda

SZÉPIRODALMI KIADÓ –
EURÓPA KIADÓ
MAGYAR HELIKON OSZTÁLYA

1976

FÁY ANDRÁS: LÚD ÉS ORR

Fiszerszerű: KASSJÁNOS

Mikrosi szerkesztő: GINACS LÁSZLÓ

Tipográfia, kiadói szerkesztő: KOVÁTS IMRE

Dunai Nyomda





Papp Gábor

Oldalpár

P.Szücs Julianna: A nélkülözhető és a nélkülözhetetlen szép. MŰVÉSZET, 1980. november - 2.lap.

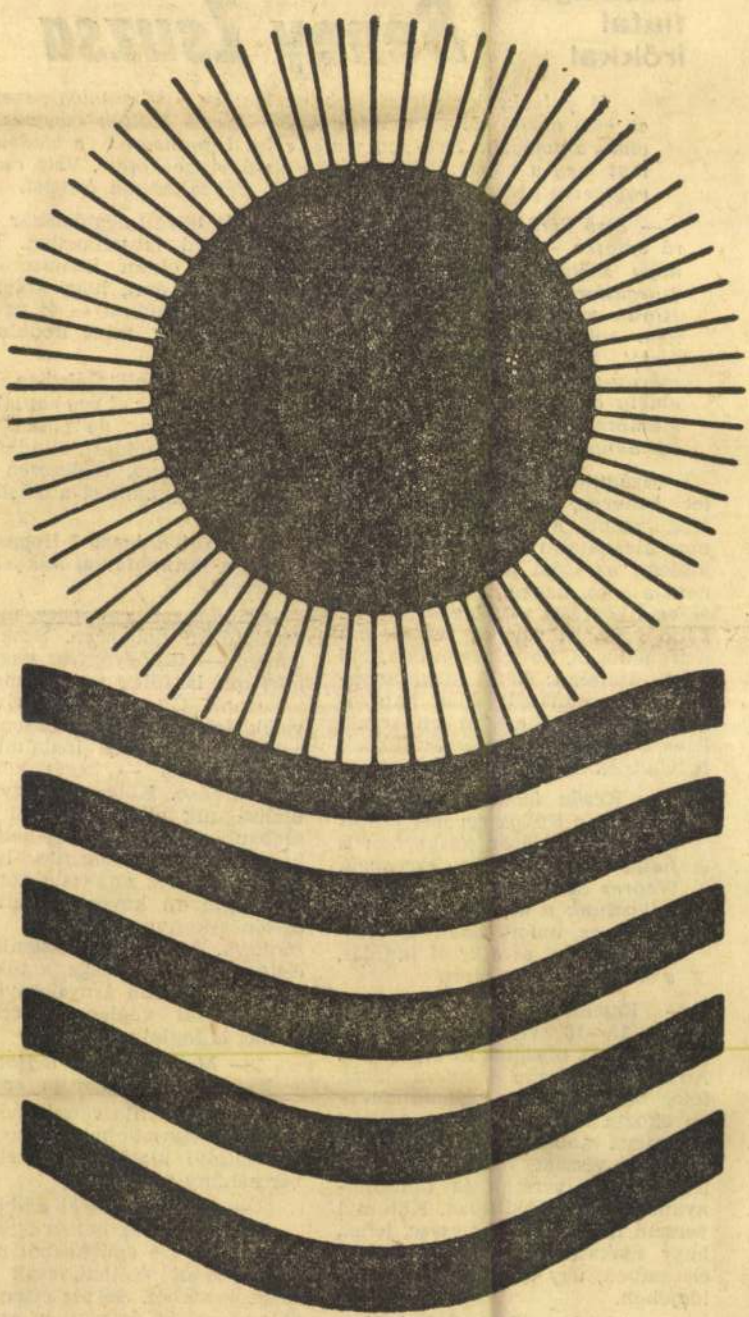
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1972 MAR 25

Papp Gábor
1021

BUDAPEST



Papp Gábor: Plakát

ÓDÁS —

Beszélgetés fiatal írókkal

Beney Zsuzsa

A pályakezdés adatai sorolják ide: az első antológia-szereplés, az első önálló kötet. A Szépirodalmi Kiadó Költők egymás közt című antológiája 1969-ben mutatta be. Ugyanennél a kiadónál jelent meg a közelmúltban Tűzfal című verseskötete. Vele csaknem egyszerre gyermekversei a Móránál, Cérnahangon címmel.

— Első kérdésemet — ha van rá válasza — csak az mentheti, hogy költészetének legmélyebb mozgatóira vethet világosságot. Korán meghalt egyetlen fia, s nem sokkal utána elveszítette férjét is. Mit gondol erről a szörny-szakmáról, a költőéről, amely egy ilyen minden ember számára csak tragédiát jelentő eseményből költészetet teremt?

— Számtalan olyan élettörténetet ismerek, amely az enyémnél tragikusabb. A háború és a fasizmus áldozataira is gondolok. Azt hiszem, az igazi tragikum forrása nem a sors, hanem a sors átélése, és ez nagyrészt alkati adottság. A költő számára valóban verssé lesz a tragédia is, de mindenkiben, aki túléli, átalakul: életté, magatartássá. Talán munkáját, talán kapcsolatait változtatja meg az embernek. Ezek a maguk helyén értékesebbek is lehetnek a költészetnél.

— Későn indult az irodalmi életben, a Költők egymás között című antológiában életkorban is fiatal költők között szerepelt. Weöres Sándor interjújában találkoztunk a nevével. Ő mutatta be az antológiában is. Hogyan történt ez a késői indulás, s miért lett ilyen késői?

— Egyáltalán nem indultam későn, 15—16 éves koromban már komoly írók bíztattak és segítettek. Amikor egyetemre kezdtem járni, főleg belső okok — a körülményeim okozta rendkívül erős gátoltság — miatt abbahagytam az írást. 1958 óta viszont rendszeresen jelentek meg verseim és tanulmányaim, főleg a Vigiliában. Kötetnyi versem mostanra gyűlt össze, lehet, hogy szokatlanul későn, de az én életemben, úgy érzem, hogy éppen idejében.

— A formális irodalmi életben, illetve írói létben való késői indulása nem okozott-e valamiféle kiábrándulást az után, hogy sokáig kívülálló volt, nem hivatásszerűen, hanem az olvasó szabadságával foglalkozott irodalommal?

— Nem. Nem is tudom, hogy ez miért nem. Talán azért, mert nem is vártam semmit. Nem is tudtam, hogy mit várhatnék. Nem is tudom, hogy mit várok most. Talán azt, hogy ne kelljen hallgatnom. Hallgatás között legtöbbször a „hivatásos" író is választhat. Ritkán fordul elő olyan kényszerhelyzet, amikor úgy érzi, hogy kötelessége valamit elmondani — és az is inkább erkölcsi, mint irodalmi kötelessége.

— A „civil" életben orvos. Hogyan telik el egy napja?

— Hajszoltan, de pillanatnyilag nem látok megoldást. Mindkét „életemet" szeretem, véglegesen egyiket sem hagynám el a másik kedvéért.

— Hol dolgozik? Hogy fogadták a munkatársai írói jelentkezését?

— Budapest egy nagy munkáskerületében dolgozom. Szakterületemhez — tüdőgyógyász vagyok — még ma is főleg az élet elesettjei tartoznak. Ők a „munkatársaim": velük dolgozom. Nem hiszem, hogy betegeim tudnának irodalmi tevékenységemről — kevés köztük a könyvolvasó. Kölcsönös egymásrautaltságunk ellenére óriási távolságban — nem a meg-nem-értés, hanem a vélt megértés légkörében élünk. Az analizáló gondolkozás éppolyan kevéssé élheti át az ösztönös-konvencionálisat, mint fordítva. A különböző szemléleti és életformák bezártsága, a tükör torzításából fakadó árnyalatnyi, de reménytelenül végleges félreértések íróilag is foglalkoztatnak.

— Melyik a legfontosabb könyv Beney Zsuzsa számára?

— József Attila versei, még a kötetet is megmondhatom: az 1940-es Cserépfalvi kiadás; és Martin Buber néhány írása.

— A legfontosabb ember?

— Sokáig, még holtan is, az édesapám volt. De emlékekből nem lehet otthont építeni, csak eleven kapcsolatokból. Sokáig éltem egyedül: akkor is, és most is azt mondom, hogy a magány nem emberi életforma. Otthontalanul megfagy, megbénul az ember. Életemben az a legfontosabb ember, aki ismét otthonommá alakította a világot.

— A világon minden foglal-

1071

1975.IX.lo.Kossuth 12.oo Gné

Déli krónika

Más téma. Tiz nap mulva Budapesten nyitják meg az első képzőmüvészeti világhetet. Az eseményekről Bánki Árpád számol be egy mai tájékoztató nyomán.

- A képzőművészeti világhét, amely szorosan illeszkedik a budapesti müvészeti hetek programjához is, a 3.Nemzetközi Kisplasztikai Biennalé megnyitásával kezdődik a Műcsarnokban és ezzel

Lieber Onkel Hermann!

Ich habe Deine Karte vom 12.9.10. Komm. 12.9.10 Kgl. Bad. Hofbuchdruckerei Karlsruhe erhalten. Ich bin noch immer in Karlsruhe und werde wohl auch noch einige Zeit hier bleiben. Ich habe mich hier ganz gut eingelebt und habe auch schon einige Bekannte gefunden. Ich habe auch schon einige Male Gelegenheit gehabt, die Oper zu besuchen. Ich habe auch schon einige Male Gelegenheit gehabt, die Oper zu besuchen. Ich habe auch schon einige Male Gelegenheit gehabt, die Oper zu besuchen.

egyidejüleg a fővárosban és vidéken még közel loo képzőművészetünket bemutató kiállitás nyllik. Ezen az estén sugározza egyébként a Televizió az elmult 3o év monumentális alkotásairól készitett dokumentum filmjét, de a Magyar Rádió is több izben sugároz müsort az eseménysorozatról. Igy többek között portré müsorban mutatjuk be Papp Gábor grafikus művészt, aki a világhét emblémáját és plakátját tervezte. A Corvina Könyvkiadó két könyv premiert is tart majd a Kossuth Klubban, Szinyei Merse Pál cimü köteteinek megjelenése alkalmából, amely egyébként a müvészeti kiskönyvtár sorozat jubileumi loo. kötete is egyben. A Képzőművészeti Alap pedig 2o magyar müalkotás u.n. posztereit, nagy alakú reprodukcióit jelenteti meg, többek között 6 nagyalaku Csontv[illegible]y reprodukciót is, különleges papiron.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 MÁJ

Papp Gábor

Könyvvilág

1021

Ünnepi Könyvhét 1974



Papp Gábor grafikája



t könyv egyidejű meg-
enése többnyire véletlen,
i nem a szerzőn múlik.
szocialista képzőművé-
t jelképei kézirata jóval
rábban készült el, mint
ogyan a *Képzőművészet*
munkásmozgalom tanul-
nykötet válogatásához
zzáfogtam. A két kötet
talmi-metodikai párhu-
nossága azonban, min-
n műfaji és tematikai
lönbözőségük ellenére,
lván nem véletlen, mert
azon célú és módszerű
tatómunka más-más
zeredményeit közlik.

Évtizednyi ideje foglal-
ztat — a szocialista mű-
szet nemzetközi történe-
összefoglaló, 1970-ben
gjelent módszertörténeti
nka előkészítésének
zdeteitől fogva — a mű-

férfialak jelképezi a munkásosztályt és a nő a parasztságot; hogyan változnak meg szinte egycsapásra a háborús szimbólumok. Japántól Amerikáig, a spanyol polgárháborúval stb., stb. A munka legfontosabb tanulsága talán az, hogy a szocialista művészet jelkép rendszerének alapvetően etikai bázisa van, aminek bizonyítható lényege az egyén és a kollektivitás viszonya: minden ami jelképpé válik, ennek a viszonynak valamely vonását általánosítja. Az evangéliumi példázat magvetője elveti magvait és azok jó vagy rossz földbe hullanak, elpusztulnak vagy termést hajtanak; a múlt század végétől szimbólummá lett magvető jó vagy

PAPP GÁBOR

VADAS JÓZSEF:

Képzőművészet

Mű-hely

Korniss Dezső Kalligráfiáját, Bálint Endre Allegro barbaróját, Keserű Ilona Sírkövek című nyomatát, *Deim Pál* lapját nem a budapesti Vigadó Galériában láttam először, a *Szentendrei grafikai műhely* címet viselő tárlaton, hanem Szentendrén, a város főterének nemrég nyílt hangulatos kisgalériajában. Szentendrei grafikai műhely ugyanis (a szó teljes, igazi értelmében) nincs. Létezik ellenben és (ahogy láttam) sikeresen működik a Fő téri kisgaléria: kortárs művészek sokszorosított grafikáit árulja.

Lépjünk be.

Nem ez a négy lap ismerős csupán, visszaköszönnek a kiállítók is. A keramikus *Borsódy Lászlótól* a zománcos *Jávor Piroskáig*, az igazi szentendrei *Barcsay Jenőtől* a véletlenül ott lakó *Bálint Ildikóig*, az unalmasan absztrakt *Balogh Lászlótól* a mozgalmasan figuratív *Wahorn Andrásig*. Újdonság tehát magán a tárlaton nincs; ám a vállalkozás figyelmet érdemel.

Több oknál fogva.

1. A kisgaléria, divatos szóval élve, kisvállalkozás. Annak pedig jelentős. Elfeledett hagyományhoz kanyarodik vissza. Abba az időbe, amikor még sok kis magán-műkereskedés — működött. (Az Ernst Múzeum, a Fränkel Szalon, a Tamás Galéria, a Mentor könyvesbolt kiállítóhelyisége, hogy csak néhányat említsek a legismertebbek közül.) Tulajdonosaik nemcsak tehetősek voltak, hanem mecénások is.

Józemű, művelt és demokratikus érzelmű polgárok. Nekik köszönhetjük, hogy a velejéig konzervatív műcsarnoki festészet mellett Egry, Szőnyi, Derkovits, Kassák bemutatkozhatott a nyilvánosságnak. Az államosítás megfojtotta a hazug műkereskedelmet, de sajnos, közben eltiporta ezt a szép örökséget is. Úgy központosított, hogy szegényített: olyan hálózatot hozott létre, amelynek minden üzletében ugyanaz kapható és ugyanaz a hiánycikk.

2. Aki ma képet vagy grafikát akar vásárolni, annak egyetlen lehetősége van: bemegy a Képcsarnokba. A vállalat kínálata meglehetősen sivár. Sok a név és még több a mű, de kevés az érték. Talán azért is, mert a céget, egészen a közelmúltig, semmi és senki nem késztette versenyre. Ez a helyzet változott meg a szentendrei galéria megnyitásával. Vége az egyeduralomnak — legalább egy területen, a szitanyomatok világában.

Nem vagyok én ettől a lehetőségtől elragadtatva. A művészetben nemcsak jóval jár a piaci mechanizmus felélénkülése, hanem veszedelmes jelenségek — például a giccs — szabadabb érvényesüléséhez is vezethet. Tény továbbá: egyetlen kisgaléria még nem konkurrencia; nem késztet igazi versenyre egy olyan mammutvállalatot, amilyen a Képcsarnok. Hiszen nem is teljesen független tőle.

3. Többet vártam ettől a kisgalériától. Úgy értem: koncepciózusabb és igényesebb műkereskedelmet. Sok értékes művet árusít, kétségtelen; jó néhány olyan darabot, amilyenhez korábban állami üzletben aligha lehetett hozzájutni. De úgy képzeltem: a Képcsarnok kommersz eklekticizmusával szemben stiláris következetességet, szemléleti egységet és minőségi garanciát fog nyújtani. Nem nyújt.

Vegyes kép fogadja a vevőt az üzletben, a nézőt a Vigadó Galériában. Szép számban vannak itt gyenge, érdektelen művek, sok a közepes munka és alig néhány kiemelkedő akad az együttesben. Főként az egykori „új magyar avantgarde" teljesítménye hullámzó. A mai negyven-ötven évesekkel szemben elsősorban az idősebb mesterek — közülük is főként Korniss —, illetve a fiatalabbak keltenek figyelmet. *Nádler István* szép nyomata mellett Wahorn András bizarr kompozíciója emelhető ki.

Ahogy a kisvállalkozás nem mindenható gyógyír a gazdaság bajaira, a kisgaléria sem teremt rendet a művészeti életben. Éppenséggel számos ellentmondást hoz felszínre. Visszariadni azonban ezektől az ellentmondásoktól, illetve az új formáktól — mégsem volna szabad. Ellenkezőleg: azt mondanám, ne ijedjünk meg a nehézségek láttán. Száz unalmas vagy ízléstelen mű még mindig kisebb kár, mint a veszteség, amit az okoz, ha egy fontos gondolat meg sem fogamzik, vagy ami ezzel azonos: nem jut el a közönségéhez.

Televízió

olvasóhoz

Nos, kedves Olvasó, csak örülni lehet annak, hogy nem mostanában jelentik be a perpetuum mobile megvalósítását, amely a bűvös kockával együtt egy csapásra megoldaná hazánk energiaellátását. A fociról ugyanis akkor sem mondanék le, ha Doráti Antal vezényelné Beethoven kilencedik szimfóniáját, ami ugyan figyelemre méltó produkció, mind a zenemű, mind a tolmácsolás, de a legfenségesebb muzsika sem rúg labdába, amikor foci van. Az élet tényeit el kell fogadnunk. Kant szerint még az is szép, ami érdek nélkül tetszik, hát még az, amihez fontos érdekek fűződnek, mint például a belga Vandenbergh gólja. Látta, hogyan borultak egymásra a gól után a belga focisták?

Nem emlékszem rá, hogy valaha is, akár egy Bach-mű előadása közben ilyen lelkesen ölelték-csókolták volna egymást a zenészek. Vagy vegyünk egy Michelangelo-kiállítást! Megnézem, meg én, de csak a Mundiál után. Istenem, színek! Egyelőre sokkal izgalmasabb, hogy milyen színű kártyát húz elő a játékvezető, sárgát-e, vagy pirosat. A színes televízión szépen meg lehet különböztetni a kártyák színeit, ez máris a színes televízió mellett szól. Két sárga lapot láttunk már a megnyitón, s bizonyos, hogy a piros is előkerül, amikor elszabadulnak a szenvedélyek, mert szinte lehetetlen eltűrni valamiféle égbekiáltó méltánytalanságot másfél milliárd ember szeme előtt. Az is szempont, hogy nincs kedvem foglalkozni olyan tévéjátékkal, amelyért 25-30 000 forintot kap a szerző, miközben olyan játékost nézhetek, akiért hatmillió dollárt fizettek. A piacról élünk.

Remélem, megérti merev, de sportszerű álláspontomat. Mint igazi sportember egyetért velem.

A labdarúgó mérkőzés ugyanis komoly dolog, a legnagyobb áldozatot is megéri. Egy angol menedzser mondta egyszer: „Nem igaz, hogy számunkra a futball élet-halál kérdése. Sokkal fontosabb!"

Ezúttal viszont az a fontos, kedves Olvasó, hogy amikor ezeket a sorokat olvassa pénteken délután, milyen hangulatban készül az este 9 órakor kezdődő Magyarország—Argentína mérkőzésre. Mert ha kedden megvertük Salvadort (Önnek jó (?) már tudja az eredményt, én még nem), akkor joggal várjuk el fiainktól, hogy lemossák a négy év előtti gyalázatot, mit ránkkentek az argentinok és a játékvezető.

A világbajnokság után majd mindenre lesz idő, foglalkozhatunk a világbékével, a Cousteau kapitány által fölfedezett tengeralatti várossal, az abádszalóki hatalmas új olajmezővel és a kvazárok titkaival. De most... A napokban találkoztam ifjú író barátommal. Elkeseredetten újságolta, hogy régen elfogadott tévéjátékát most adják elő, de a világbajnoki döntővel egy időben a második műsorban.

— Szörnyű! — sajnálkoztam. — Ki fogja nézni a te darabodat?

Talán egyedül te.

— Én? Ugyan! Nézem a mecscset!

PAPP GÁBOR HALÁLÁRA

„Konecsni után az első" a magyar alkalmazott grafikában — írtam róla valamikor —, ebben az erős mezőnyben ez nagyon magas rang. Az alkalmazott grafikus olyan művész, mondta Papp Gábor, aki „nem a maga örömére, illetve nemcsak a maga örömére" dolgozik. Öneki viszont a legtöbb munkája öröm volt. Vitathatatlan tekintélyét már fiatal korában megszerezte. Megbízásban, munkában, sikerben, kitüntetésben sohasem szűkölködött. Tagja volt annak a grafikus csoportnak, amely 1955-ben elhatározta, hogy egyszer s mindenkorra szakít a sematizmussal; a nemzeti szalonbeli emlékezetes kiállításukkal bizonyítottak; a magyar művészetben a plakátéé lett a hegemónia akkor.

Papp csaknem mindvégig részt vevője, lelkesítője volt szakmája közéletének, nemcsak mint plakátkiállítások örökös rendezője. A fiatalokra egyáltalán nem volt féltékeny. Fölfedezte, segítette a tehetségeket. Amint a műveiben, egyéniségében is volt valami grand-seigneur-i, fanyar elegancia, fölényét, humorát, egy éve tartó súlyos betegsége alatt is — 63 éves korában halt meg —, rezignáltan bár, de megtartotta.

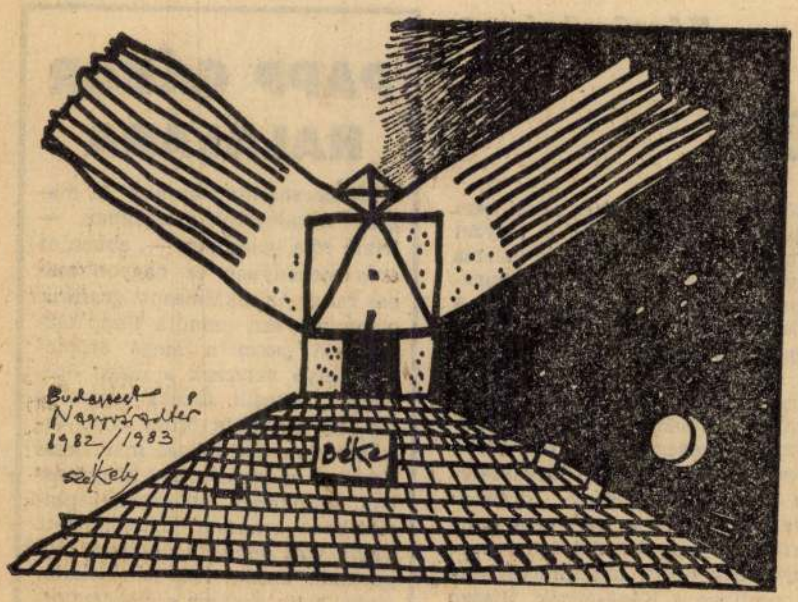
Plakátokat tervezett nagy számban, de elsők közt hirdette, hogy a grafika nem merül ki a falragaszban. Prospektus, művészeti katalógus, mindenféle nyomtatvány, embléma és kiállításrendezés volt a terrénuma. Rendezett a BNV-n is, de alkalmazott grafikai tárlatokat is; Konecsni például őt kérte fel kiállításának gondozására, az utóbbi években Papp Gábor rendezte a békéscsabai biennálékat is. Nehéz áttekinteni szerteágazó munkásságát, a legszívesebben az 1970-es nemzetközi vásár plakátjára emlékszem vissza, melyen a 70-es nullája kerek, céltárcsa szerű ábra volt, nemzeti színeinkkel, de másféle árnyalatú — szebb — volt a piros és a zöld, mint amit megszoktunk. A művész szuverén.

Műfajbeli skáláját szerette volna tágítani, ez hol sikerült, hol nem. Vágyai közé tartozott csomegolást tervezni, vagy KRESZ-táblákat; azt mondta három évtizede vezet, bejárta Európát, de még jó közlekedési ideogrammát nem látott. Addig vágyott egy vállalat teljes propagandájának végigvitelére, míg megkapta. Ő tervezte a magyar posta elegáns nyomtatványait, a távirat zöld borítékját, az irányítószámok kampányát is az ő grafikái vezették, kézjegyét azonnal felismerhetjük, dőlt, kalligrafikus betűiről. Kérdeztem, hol tanulta ezt a korszerű, elegáns írást: „Lakatos tanítónénitől Dicsőszentmártonban" — felelte. Még egy szenvedélye volt, a sajtó. Újságot tervezni. Vágya voltaképpen nem teljesült, de tervezett katalógusokat, bulletineket hírlapformában, egy kis saját, szakmai lapot is kiadott, ötven példányban a kollégái számára.

A művészbúcsúztató írásakor felmerül az emberben, hol találhatna gyorsan olyan képet, amit reprodukálhatnánk. Nem kell keresni, lapozzunk csak az első oldalra: az ÉS címfeje, kopfja — Papp Gábor műve. Lassan olyan irodalomtörténeti dokumentummá válik, mint Beck Ő. Fülöp Mikes Kelemen-érme a Nyugat címlapján. Az Élet és Irodalomnak ez a két keretezett sora egymagában jellemzi Papp Gábor egész művészetét: konstruktív, súlyos, nehéz veretű grafika, benne a rengeteg izgalom árán megnyert nyugalom. Kínosan pedáns munka, egyszersmind vakmerően szabálytalan.

Frank János

Élet és Irodalom



Pierre Székely: Béke

RÁCZ-SZÉKELY GYŐZŐ:

Manó-mánia

■ *Veress Miklós: Csalogató (Móra, 23 old.), Ágh István: Struga manó csöngölődzik (Móra, 63 old.).*

A kislány térdelt a széken, felsőtestével az asztalra hajolt, nyelvét kissé kidugta és félszemmel hunyorított. — Mit rajzolsz? — Buta vagy, nem látod? — felelte, föl sem pislantva; befejezte a művét, kellett neki a „rálátás". — Ez ház — mutatta —; ebben laknak a nagymamáék, ez fa az udvaron, az a Csibi, a kutyánk, ez kotló, ez meg itt a Mici, a kecske. Maradt egy jókora üres tér az árkus papiroson. — Ide mért nem rajzoltál? — Mondtam már, hogy buta vagy! Itt van a farkas. — A farkas? Nem látom, itt minden fehér. — Hát persze, hogy nem látod, mert ez fehér farkas, olyan fehér, mint a Sándor bácsiék kutyája.

A rajz itt van az íróasztalomon, nézem rajta a fehér foltot. Kezdem látni a farkast, s gyerekkönyvről egyre inkább gyerekekkel íratnék. Nekik még fáj, ami fáj; ők még nevetnek, mit nevetnek, kacagnak, ha örülnek; elhiszik a mesét és farkast álmodnak oda, hol mi mit sem látunk. Örülök ennek a fehér farkasnak, s haragszom is rá, amiért nem én rajzoltam. Csalogatom, édesgetem magamhoz: tudjam meg a titkát. Mitől van az, hogy nincs, és mégis van. A fehér folt — pardon, a farkas — figyelmeztet: minden gyerek költő.

S minden igazán jó költő visszabújik néha a bölcsőbe, bemászik a járókába. Kell a kinőtt szemmagasság, kellenek az agyonrágott, félkezű, féllábú, mindent megértő bábuk, a csak a mi parancsainknak engedelmeskedő agyag- és ólomkatonák. Csak hadd jöjjenek, masírozzanak velünk Fantázia- és Boldogság-országba. Kell az a szárnyas hintaló, a költő kezébe a fakard, fejére a csákó. *Veress Miklós* is fölült eme Pegazusra, s visszarepült rajta a gyermekvilágba. Kilépett a *Bűvös gömbön* egyszer már öt esztendeje is a *Hóreggel* című kötetében. „Ha átlépek faladon, / magam ott kinn feledem" — írta, s ígéretét betartotta. Gyermek lett újra: beszélgetett a madárijesztővel, csatadalt kurjantott karikán lovagolva, s „bukfencezett reggelente".

Álomvilágába ezúttal is táltoson érkezett, mégpedig olyanon, „ki átugorja a várost", hisz végtére valahol mindnyájan ott vagyunk otthon, ahol „sugaras mezőben / karját égre tárva, zöldcsipkés szoknyáját / libbenti a nyárfa". S nem a városi életforma tagadása ez, nem valamiféle falunosztalgia, mivel kaleidoszkópja „békés egymás mellett élést" mutat: „vonat nyerit valahol, / lovasfogat zakatol". A ködfátylas, gondolati ugrásokban, groteszk képekben gazdag gyermekvers az anyanyelvnek olyan biztos ismeretét igényli, s oly hallás szükségeltetik hozzá — s innen a Parnasszus is oly távoli —, hogy a költő egyedüli társa az alázat marad. A már-már közhelyszerű szemmagasság keresés, leguggolás, még inkább a gyermek magunkhoz emelése.

A líra — hangszer. Húrja — az érzelem. Játszani rajta csakis úgy szabad, miként Veress Miklós is teszi. Látszólag könnyedén, felszabadultan, de mindig fegyelemmel és figyelemmel. Verstani fegyelemmel és a közönségre való figyelemmel. S mit jegyez meg a figyelmes gyerek? Azt, hogy a tél a „havak pásztora", hogy a napraforgó „aranytál", hogy „bozótok közt a zsiráf / olyan, mint egy nagy virág", hogy „erdőmélyén farakás, / ott lakhat a Mikulás". A Veress Miklós kezét fogó gyerek (olvasó) *Kass János* grafikai kalauzolásával biztosan eljut az erdő „mélyére", ahol is a Mikulás nem lakhat, hanem igenis „lakik". Szomszédja a Vasorrú Bába, Piroska és Farkas: a népmese.

Fodor Sándor Csipikéje óta mániákusan hiszek a manókban. Tudom már: bennük mi öltöttünk testet. Törpeségünk az ő varázsos erejük. Manó-mániásan hajtogatom: aki ezt nem hiszi, járjon utána. Mert hát kivel nem esik meg, hogy ki kell mennie a fürdőszobába a tükörbe nézni: látszik-e rajta valami különös. Megszólalt ugyanis a szekrény tetején (vagy benne) az a bizonyos manó. Aki mindig velünk van: ő az élő lelkiismeret, a velünk született gonoszság és jóság, múltunk, jelenünk, jövőnk. Van olyan manónk (mániánk), amelyik időlegesen társul hozzánk. Álmainkból ismerjük, emiatt felismerhetetlen. Mérete változó, kora nincs, de szakállát az öklünkre tekerhetjük, tehát bizonyára bölcs. Ő az, „ami" hiányzik belőlünk.

Ágh István manója ezeréves; évszázadonként — koszt és kvártély fejében — egyetlen emberrel barátkozik, a termete húsz, a szakálla tizennyolc centiméter, fekete, rézpatkós csizmát visel és szereti az angarai pisztrángot, igaz, jobban az ohridit. Egyéb ismertető jele: nincs más dolga, mint „kapaszkodni". *Struga manó csöngölődzik* is eleget, szivarzsebből szekrénybe mászik, eszik, iszik, néha felül a sasára (táltos ez is), vagy egyszerűen óriássá — azaz emberi léptékűvé — növekszik. Struga-manó kapaszkodási vágya gyermeki — lehúzni az asztalról a terítőt, s mindent, mi rajta van. A szerző élete nagyon is emberi: házasság, utazás, munka. A manó évszázadonként vakációzik, olyankor nem fér a bőrébe, a költő rezignáltan tart a mezőtúri jelmezbálba s az iszkázi búcsú hajdani bábszínpadjáról álmodik.

Valóság és álom keveredik — betétként — ebben a képzeletvilágban. Maga a történet sem egyéb, mint az ébredés előtti állapot pontos regisztrálása: rövidebb-hosszabb történetek, befejezetlen és kerek mesék, homályos és éles képek laza láncra fűzve. Látszólag a stílus is pongyola, ám éppen ehhez a szövegkörnyezethez illő a képalkotás, az önfeledt szellemeskedés, a nyelvi képzelgés. Ágh István álom-manója nem hagyja cserben sem a szerzőt, sem az olvasót. Miként jött, oly gyorsan is távozik: illendően el sem búcsúzik. Felébredhetünk.

S a gyerekeknek éppen ez kell — könnyű, rövid, „színes" álom, hogy azután jöhessen a munka: a játék. Hogy papiroson vagy gyurmában, textilben, miegyébben meg lehessen örökíteni bohém manókat s az álomvilág más figuráit, egész kelléktárát. Például Strugát, a húszcentis manót vagy a fehér farkast...

BERKES ERZSÉBET:

Ez törté

■ *Dobai Péter: Vadon (Magvető, 598. old.)*

Bethlen Gáborról mondják a tankönyvek, hogy mindig nyert, de szövetségesei vesztettek, ezért ő sem tudott előnyös békekötéseket kicsikarni. Sajnos azonban a magyar történelem a kombinációk arzenálja: vesztettünk Mohácsnál — ült rajtunk a török százötven évig. Győztek szövetségeseink Solferinónál, mégis rajtunk maradt a közös ellenség, a Habsburg uralkodó képében. Győztünk a szövetségeseink oldalán Budától Karlovácig, és milyen igaza lett Zrínyinek! a szövetséges maradt Budában. Azaz: vitte Budát is, a királyi székhelyet, Bécsbe. Hát van mit tanulnunk a történelmünkből — nem kétséges. Dobai Pétert azonban nem a fentihez hasonló, megengedem: szokványos sorskérdések tanulsága vonzotta. Ha jól követem tízesztendős pályája törekvéseit, úgy most, új regényében is ahhoz keresett mintát, amit első megjelentekor, rá fölfigyelve megjegyezhettünk: minden ponton egyforma erővel létezni.

Ezt kereste-keresi lírája fölfűtött, s halmozott metaforáiban, ezt korábbi regényeiben, elbeszéléseiben, s ezt most is, a *Vadon* oldalain. A képlet viszonylag egyszerű: a mezőny egyik felén fölsorakoztatja azokat, akik nem cselekvő részesei saját életüknek, hanem csak elviselik, végigábrándozzák, mélázzák, bambulják az életet, a másik térfélen fölsorakoztatja azokat, akik cselekszenek, kockáztatnak; veszélyesen, sőt: intenzíven élnek. Aztán elindítja őket egymás felé. Genuából a harcedzett Batiszy Kristófot, hogy a Garibaldi oldalán harcoló Magyar Légió érkeztéig diverzáns cselekményeket vigyen végbe, nyugtalanítva a konszolidációra kiküldött pandúrokat, lelkesítve a magyar ellenállást, és vele szemben elindítja Névedyné Zsablyay Amadeát, aki politikailag közömbös ugyan, aki jólétében tétlen ugyan, aki egész szépséges életével fölösleges ugyan, de az is teljesen nyilvánvaló, hogy ez a nő szerelemre termett, aki méltó társ oldalán...

Szóval elindul egymás felé egy emberpár, melynek tagjairól az első oldalak után már a gyermetegebb olvasó is sejti, hogy találkozniuk kell. Dobai egyik epikai találata az, hogy mindvégig él bennünk a feszültség: kibírja-e Amadea Batiszy érkeztéig, eljut-e Tikosra a gáncs nélküli dalia? Dobai betartja a romantikus regényfűzés szabályait: Amadeát ugyan nagy magányában már a homoszexualitás kísértgeti, de kitart szeplőtelenségében; Batiszyt is foglalkoztatják a szép mediterrán fehércselédek, de nem bocsátkozik kalandba vélük, mert nagyobb föladatra tartogatja magát, s így szerencsésen el is kerüli azokat a kellemetlen betegségeket, melyekkel önfegyelemre kevésbé hajló pályatársai „dicsekedhetnek".

Az első találkozók ugyan balul ütnek ki: az úrlovasként száguldozó Amadeát Batiszy tiszttársa kémnek nézi, s hogy valljon, lekever neki egy óriási nyaklevest; majd egy összekötő lakásán futnak egymásba, azaz: a titoktartás alapszabályait megszegve, Batiszy követeli, hogy az összekötő önmagát mindenképp leleplezve, mutassa be az asszonyt. De még ekkor se lesz semmi. Hanem akkor, amikor hősünk zsandároktól, vérebektől körülvéve, egész napos hajsza, közel-

GYÁRFÁS ENDRE:

Megtérés

Kertet, házat, hazát most itthagyok
Ronsard

Ha elolvasod, mit ír
a poszáta röpte az égre,
ha kidúdolod, milyen
a mandulalomb zizegése,
ha lerajzolod, mivé
ágadzik a bábakalácsa,
tudom: újra rátaláltál
ama kertre, házra, hazára.

Papp Gábor, grafikus

VADAS JÓZSEF:

Embléma

Aki ismerte, az tudja: Papp Gábor kellemetlenül őszinte ember volt. Mi sem állt tőle távolabb, mint az udvarias finomkodás. Mosolya szinte mindig kesernyés grimasszá lett. És mégis. Minden kollégája tisztelte, nagyságát valamennyi propagandista elismerte, Konecsni György halála után ő lett a magyar alkalmazott grafika megtestesült tekintélye.

Méltó személyiségnek tiszteleg tehát a *Budapesti Történeti Múzeum*, azzal a kiállítással, amelynek rendezői példás gyorsasággal összegyűjtötték és gondos tálalásban (ha nem is kimerítő filológiai apparátussal) most közrebocsátották a tavaly elhunyt művész munkáit.

Azt hihetnénk: példás életút, egyenletes produkció, töretlen kibontakozás tárulkozik fel. Csakhogy, mint minden ember, Papp Gábor is bonyolult képlet. Érett művekkel jelentkezik már a negyvenes évek elején, azt követően, hogy 1941-ben elvégezte az Iparművészeti Iskolát. Mégis hat évnek kell eltelnie, míg a keresgélést bizonyosság váltja fel. 1947-ben egy közös munka összehozza Konecsni Györggyel, akiben a már kész művész mesterére lelt, és akinek ettől kezdve egyformán társa és tanítványa. De hiába a nagy — életre szóló — találkozás. Néhány évvel később Papp Gábor eladni készül kis Topolinóját. Mint ironikus önéletrajzi jegyzetéből megtudjuk, azért, mert megkezdődött a szoc-reál. Vagyis: a Haranghy Jenőtől megtanult klasszicizáló ábrázolást csak ideig-óráig — mindössze néhány mű erejéig — sikerült Konecsni hatására drámai jelenetekké változtatnia. Utána ismét a naturalizmus következett. Az ötvenes évek első felében Papp Gábor is, mint annyi pályatársa, kedélyes látképeket készített. Ám a fordulatoknak még nincs vége. Hiába munkálja ki, a kemény idők múltán, az ötvenes-hatvanas évek fordulóján tömör és frappáns nyelvezetét, ha nincs rá vevő. Ha a vállalatoknak nem tetszenek a tervei, amelyeket ezért — a hatalmukkal visszaélve — elutasítanak.

Szó sincs tehát arról, mintha Papp Gábort megkímélte volna az élet a nehézségektől. Nem melegágyban fejlődött ki a művészete. Mégis, ez bizonyítja tehetségét, következetes tudott maradni. A tévedései is jellemzők rá. Még iskolai munka a kiállítás első darabja, az Országos Magyar Iparművészeti Iskola Évkönyvének illusztrációja, amelyen a zoodiákus jelek láthatók. A kor művies játékossága jellemzi ezeket az ábrákat, de már a hiteles Papp Gábor szignálja őket: aki néhány karakteres motívummal fejezi ki magát. E tömörítő módszert talán legjobban a negyvenes évek derekán készült *Soha többé...* című plakátja szemlélteti. Klasszikus szobortorzóra emlékeztető alakot látunk, mellén célkörökkel, testén felszakadt sebbel. Minden külön magyarázat, attraktív elem nélkül is egyértelműen (és ugyanakkor szívbemarkolóan) szól a háború ellen. Szűkszavúsága még feltűnőbb, ha a kész művet — végleges változatot — szembesítjük vázlataival; ott még túl konkrét és részletező a jelenet: valóságos tájban áll az egész alakos görög szobor. Az ötvenes évek zsánerrealizmusát Papp Gábor is kénytelen volt művelni, ám, ha csak tehette, kerülte az akkor majdhogynem kötelező bőbeszédűséget. Az 1954-es mezőgazdasági kiállítás falragasza például egyetlen búzakalászból áll.

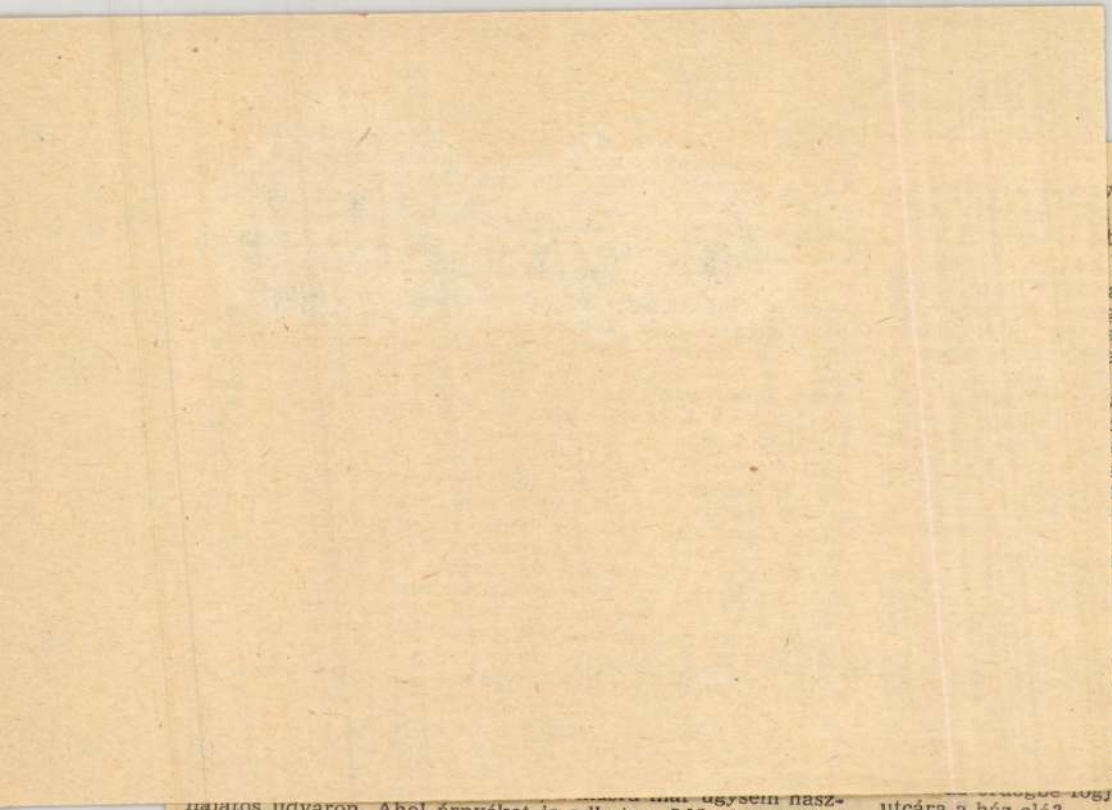
Ez a búzakalász éppen olyan naturális és szándékoltan jókedvet sugárzó ábrázolás, mint a korszak minden, hivatalos állásfoglalásnak tekinthető műve. Mégsem az a rossz benne, hogy naturális. A kompromisszumra kényszerült Papp Gábortól az igazi Papp Gábort nem az különbözteti meg, hogy a leíró és körmondatos fogalmazást az érett művész munkáiban misztikus sugalmazás váltja fel. Ő soha nem stilizált. Nem egyszerűsített, és nem érdekelték a gyakorta változó stílusok. Papp Gábor, a legjobb műveiben, jeleket és jelképeket alkotott. Stílszerűen fogalmazva: emblémákat. E programjáról legvilágosabban a Budapesti Nemzetközi Vásárra készített plakátjai szólnak; a szövegen kívül egyetlen grafikai elem nem utal itt a művek tárgyára. Papp egyszer méhsejtre emlékeztető látványos motívummal hívja fel figyelmünket az eseményre, máskor a nemzetiszínű kokárda és a négylevelű lóhere keresztezéséből alkot szellemes ábrát, megint máskor az évszámból formált olyan elemet, amely messziről magához vonzza a tekintetet, azáltal, hogy tökélyével elgyönyörködtet.

De nem kell messzire menni jó példáért. Lapunk címoldalán, az úgynevezett kopfot szintén Papp Gábor formálta meg. Három szóból, egy körből és vonalakból. Olyan triviálisan magától értetődő kompozíciót hozott létre, amelyről első pillantásra azt kérdezi magában az ember: mi ebben a művészet? Az, adhatjuk meg rá a feleletet, hogy sallangmentesen természetes és nagyvonalúan egyszerű. A néző és olvasó, akár egy háromszög vagy kör láttán, azt érzi: ennek a feliratnak így kell lennie, ilyennek alkotta meg a természet.

Papp Gábor pályája a stiláris klasszicizálás jegyében indult és a stílusmentes klasszikummal zárult. Ez lehetne a kiállítás láttán a történész konzekvenciája. De, sajnos, a felemelő megállapításhoz hozzá kell tennünk a publicista lehangoló észrevételét is. Ez pedig a következő: aki stílusokat követ, annak mindig vannak pártfogói, Papp Gábornak is lettek volna, ha valamely ízlést szolgál. Ő azonban a tökéletes megoldást kereste, amely azért skatulyázhatatlan, mert művével a művész adja kezünkbe az értelmezéshez szükséges szempontokat. Ezeket tehát először ki kell belőle fejteni. Természetes, hogy a tisztelői közül is csak kevesen voltak rá képesek. Innen a sok vázlat és tanulmány. Papp Gábornak, az elmúlt időszak kiemelkedő reklámgrafikusának, szomorú bevallanunk: kevés, tehetségéhez mérten nagyon kevés plakátját kivitelezték.

13

XXVII/33



...íltak volna az ágai, mint m...
...így... Ha valaminek mégis...
...t ezt a fát azért akármi kike...
Hát itt nem ment bele olyan...
...ahol nem is olyan nagyon r...
...g szinte laza maradt a talaj. ...
...arcolta a tetejét. Na most ve...
...ek. Bár a fene eszi, hiába vas...
...nem megy. Mozdítania kelle...
...y mi akadályozta; ennek az ...
...r az apja idejében eligazgat...
...csak egy roggyant disznóólat...
...sználható maradékát is szétk...
...ír, hol miből áll ez a gyomt...
...az ásót, gondolhatta volna...

...ákány, régen nem használt...
...verni bele. Ahhoz meg kala...
...másikat; már egy kicsit f...

...gis, szapora kis ütésekkel f...
...nagyobbat egy szekérkerékn...
...aparja, elhányja egy kupac...
...em ment az ásás. Újabb ré...
...elcsákányozni. A kupac, ki...
...gye, nem lehet majd ide v...
...a már ezt innen elhordani?

...hallatos udvaron. Ahol árnyékot is adhatna. Idővel asztalt is lehetne alá állítani, forró nyári napokon alatta megebédelni vagy egy-egy kicsit eliszogatni. Megnőnek majd ezek a gyermekek, férfiak-asszonyok lesznek, feleséget-férjet hoznak magukkal. Miért ne ezen a régi udvaron találkozzanak majd a maguk idejében, s miért ne emlékezzenek arról a diófáról a nagyapjukra.

S András bácsi elképzelte a felnövekvő, időnkint majd itt találkozó unokákat, akiknek gyerekeik lesznek, s azoknak elmondhatják, hogy ezt a diófát, amelyik akkor már bőven termő nagy fa lesz, még az ő nagyapjuk ültette.

S látta maga előtt azt a majdani nagy diófát, s addigra emberré serdült mai unokáit, akik ugyanolyan kis feketefejű gyerekeket fognak a térdükre ültetni, mint amilyenek most ők maguk.

S ide-oda nézegetve megállapodott annál a suhángnál, amit kivesz csemetének, s előrevisz az első udvar legközepére. Mosolygott közben, mert arra gondolt, hogy András-napra hazajönnek, a nagyobbik András is, aki ezt a jó kis pálinkát hozta Bátorból, meg a kisebbik fiú, Miska gyerekei is, mert annak vannak gyerekei, s azok közül a legnagyobb is éppen hogy András, együtt kell ünnepelniük a nevük napját. Bejönnek majd az udvarra, s látják a közepén az éppen elültetett fát. Arról fogják majd mondani, nagyapa diófája.

Belevágta az éles ásót a földbe, megnyomta a talpával, s kicsit megmozgatta. Aztán átlépett a másik oldalra. Nem volt már olyan kemény a talaj, mint még néhány héttel ezelőtt is, bár még annyi eső sem esett, hogy igazán átáztathatta volna.

Bizony, könnyebben csúszott bele az ásó valamikor a földbe. Nagy lélegzetet vett, a lábával megnyomta néhányszor. Mozgatott rajta egy kicsit. Aztán kivette, s a két nyom közé állott, harmadik oldalra; most lépett rá a leghatározottabban, egé. z testsúlyával is támogatta. Amikor mozdított rajta, érezte, hogy az egész mozdul, hogy ez a fa már az övé. De azért nagyon óvatosan billegtette meg az ásót, nem akart gyökérrészeket megsérteni, elszakítani. Kifordította, s nem emelte ki.

Letérdelt s lefektette az ásót: kézzel kezdte a gyökért a felesleges rögöktől megszabadítani. Megfogta a fácskát de-

utcára a ház elé?

Közben egy kicsit elfáradt a csákányozásban talicskáért. Mégis, ha egy kicsit tologatja, változa annyira fárasztó.

Megrakott egy talicskát. Mégsem az utca fel nálta volna, ha ennyivel is apad a telek; meg mu akarta az utcában, hogy ő most itt valami alakít zik. Megindult hátra, áttolta a konyhakerten, ki kapun, s a fonott kerítés külső oldalára lapátolta földet, a krumpliéval mégse keveredjen össze. M visszajön a suháng helyét elrendezni, ezt is szép gatja majd a lapát hátával a kerítés tövéhez.

Az idő közben telt; mire visszaért, Julis ott ál ajtóban, csípőjén a két ökle, akár menyecskekorá lídebben kérdezte, halkabban:

Hát te mibe kezdtél?... Na gyere már regge

A talicskával megkerülte a munkahelyet, be ral hátra, a menetirányban, még egyszer megsze eddig végzett, s ment.

Nem lehetett még késő, de már elég tisztesse éhezett.

Szappant fogott, s lavorban szép lassan, alapo sogatta a kezét. Csak amikor asztalhoz ült, akko

— Hiszen mondtam már, hogy odateszek egy

— Oda? Az udvar közepére?

— Megbeszéltük, nem? Hátul az öreg már el gyen majd itt az unokáknak.

Kenyeret, szalonnát, vereshagymát markolt. I jást ütött a serpenyőbe, rántottát csinált.

Lassabbra fogta hát a szalonnaevést. Szeretett tőszekrényben fagyott szalonnát a még ropogós, szedett nagyfejű lila hagymával, szép lassan, alap rágni. A kenyérre úgyis ráfért a sok rágás, erre hozott bolti kenyérre; hej de messze volt ez attól, mikor sütöttek. A kemence még megvolt a külső k de már nem használták. Még aszalni sem.

Papp Gábor, grafikus

VADAS JÓZSEF:

Több: kevesebb

Az idén már huszadik alkalommal jelentkezik kiállításával a *Papp-csoport*. Most először Papp Gábor nélkül és most először Papp Gáborral a nevében. Továbbra is régi helyükön: a *Dorottya utcai kiállítóteremben*.

Kérdés: miben áll a változás?

A tavaly elhunyt Papp Gáborral óriási veszteség érte ezt az eredetileg tucatnyi alkalmazott grafikusból verbuválódott kis társaságot. De nemcsak társait sújtotta vezetőjük korai halála. Konecsni György munkatársaként és fogadott tanítványaként Papp az élő magyar művészet legjelesebbjei közé tartozott. Súlyát mi sem jelzi jobban, mint az: távoztával nem hagyott maga után olyan mestert, aki az örökébe léphet. Kitűnő képességű művészekkel és jelentős tehetségekkel büszkélkedhet ez a szakma, hozzá mérhető tekintély azonban, akire minden kollégája felnéz, egyelőre nem akadt.

Ezt a zavarodott helyzetet tükrözi a kiállítás is.

Máté András, Görög Lajos, Finta József kiváló grafikusok. Most is bizonyítanak. Máté András, aligha nem a tárlat legjobb darabjában, egy fehér dombornyomású papírra kalligrafált Pilinszky-vers megrendítő soraival búcsúzik Papp Gábortól. Finta József, ahogy azt tőle megszokfuk, ezúttal is fotót készített: színes fényképen idézi fel a már nagybeteg ember magába vésődő vonásait és hidegkék pulóverrel teszi hideglelőssé a kompozíciót. Görög Lajos ugyancsak fényképpel tiszteleg a barát emléke előtt; Nagy Gyula barnába hajló egész alakos fotográfiájával, amely a háttérként szolgáló tükörből — mintha egy másik világból — néz vissza. De még e művek, akár az őket életrehívó személyek, akár a hozzájuk kapcsolódó törekvések közül sem lehet egyet kiválasztani. Mint ami nagyságrenddel emelkednék a többiek vállalkozása fölé.

Pappnak minden munkája hibátlan volt. Legalább makulátlan. Alkalmazott grafikusként is a keveset és alaposan — az örökkévalóságnak — dolgozó emberek típusához tartozott. A végleges — emblémisztikusan tömör és egyúttal szemléletes — megfogalmazást kereste, ezért neki idő — sok idő — kellett minden vonásához. Mások bezzeg kevésbé aggályosak, és ezért a teljesítményük is hullámzó. *Szilvásy Nándor* virtuóz művész, aki olykor nagyszerű leleményekkel rukkol ki, máskor csak a képességeit villogtatja. Most ez utóbbit látjuk. Konzervnyitókat tartalmazó konzervdobozból, kettétört hanglemezből, régi írógép kedves portréjából és más hasonló rekvizitumokból alkot montázst, amely egyveleg: nem áll össze egésszé. Még a szándékot sem tudtam kinézni belőle. Ha Szilvásy zavaros, *Ernyei Sándor*, aki felkavaró is tud lenni, ez alkalommal csupán korrekt; egymás mellé montírozta Konecsni és Papp fényképét, a háttérben a róluk szóló lexikoncikkel. Ez nem több, mint gusztusos dokumentáció; személyiségükről nem tudunk meg szinte semmit. Folytathatjuk a sort *Heinzelmann Emmával*, akit remek könyvillusztrátorként ismerünk, gyöngyeivel azonban nem lehet mit kezdeni: két műve sem ábrának, sem szimbólumnak nem tekinthető; illetve *Zelenák Crescenciával*, aki több hasonló kiállításon okozott már csalódást, mostani grafikája azonban, amellyel a betűszerető és -értő Papp Gábort idézi, szép munka.

Papp Gábor és kis csoportja egykor a minőség kultuszával hívta fel magára a figyelmet. A szakma legjobbjainak szövetkezése volt. S ezt nem kitüntetések, hanem művek jelezték. Amikor újabb tagokat kooptált — a már említett Fintára, valamint Kemény Györgyre, Schmal Károlyra gondolok —, akkor is a minőség vezette. Sajnos, az elmúlt években fokozatosan mind engedékenyebbé vált. Nemcsak arra gondolok, hogy Keményt és Schmalt csupán rövid időre tudták társnak megnyerni, sokkal inkább arra, ami emögött rejlik: a társaság elkényelmesedett. Ha nem volt más, érleletlen művekkel, gyönge teljesítményekkel, önmaga fáradt ismétlésével is beérte.

Ez a tendencia most tovább erősödött. Immár huszonketten — kétszer annyian — állítanak ki, mint hajdanán. Ami azonban nagyobb baj: a számszerű gyarapodás felhígulással járt. Engedményeket is hozott. E középszerűségnek teret engedő lojalitást legszemléletesebben *Töreky Ferenc* és *Muray Róbert* szereplése jelzi; ők nem fiatalok: Máté és Szilvásy kortársai és eddig nem voltak tagjai a csoportnak. Az idei tárlat tanúsága szerint; aligha véletlenül Töreky ölelkező-csókolózó csábos nőalakjainak felületes neoszimbolizmusa, Muray Róbert vadászemlékeinek érdektelen kompilációja nemhogy friss vért öntene az együttesbe, hanem tovább ront a már amúgy sem tökéletes összképen. A fiatalabb nemzedékből pedig úgyszintén nagyon vegyesen válogattak. Országos — mert közvélemény formáló — vállalkozásuk kisebbfajta országos, és ami ezzel együtt jár: vegyes képet mutató seregszemlévé hígult fel.

13

22.

XXVII/16

kitűnő koszt. Naponta
, amikor már nem lehe-
szögesdrottal és őrtornyokkal kö-
betettek a fogdába, de vacsorát
ztát fasírozott hússal, mert a sült
az késsel kellene vagdalni, ösz-
fasírozotthoz jó a kanál is. Úri
egydarab fasírozottat, gyengéden
os káposztában, bekapja, lazán el-
étáradjanak az ízei, aztán hagyja,
lecsusszanjon a torkán, amikor
bekebelezzék... Tehát most fi-
om a receptet: két hétig pácolod
or porhanyóssá váltál, végy este,
nélyes rabszállítót, ismertebb ne-
le magad negyvenedmagaddal, in-
lékre, ha kibírod rosszullét és ful-
Tatabányára, ott szállj ki két-há-
politikainak számítanak, a rabo-
et tovább. Oroszlányba, a köztör-
int a húsleves, amiből csak egy-
aradicsomos káposztát helyénvaló
lgálni, csaikában tálaljuk. alumí-
nagyar vidékeken a kenyér gyür-
özül. Igazi gyönyörűségben lesz

ember lehet maga, Zoltán, mert
— mondta Franciska, és elment.
kor, hogy ellátsz történetekkel,
tíz éve — mondtam fáradtan —,
l az időt, csak azért, mert belib-
ugni akartál előtte.

— Drága testvérkém, javíthatatlan... javíthatatlan fráter vagy. Már ne vedd tőlem zokon, hogy szitkokkal illetlek. De hát, ami a szívemen, az a számon. De segítek én rajtad is. Mondom a címet! „Hegedűszonáta." Beszély, egyenesen az életből ellesve. Tudod, ez a Franciska, akit kislánynak néztél, asszony, sőt néhány hónap múlva anya lesz. Volt egy gyerekkori fiúpajtása, akivel úgy döntöttek, hogy szerelmes mátkapár lesznek. A fiú hegedülni tanult. Tizenkét éves korában már külföldön is fellépett, mint csodagyerek. És közben szerelmesek voltak egymásba Franciskával, de szerelmesek, tehát semmi hetyegés, semmi levél dr. B. P. orvosi rovatának a pettingről, a coitus interruptusról, a hímvessző és a női nemi szerv megfelelő méretéről. A szerelmen kívül semmi. Hihetetlen, de szép. A fiúról tizenkilenc éves korában kiderült, hogy a nagyapjától gyógyíthatatlan betegséget örökölt és legfeljebb egy éve van még hátra. Franciskáék elhatározták, hogy összeházasodnak. A szülők ezt mindkét részről ellenezték, azt ajánlották, hogy lakjanak együtt, éljenek együtt, de hát ne idézzék elő azt a képtelenséget, hogy Franciska húszéves korára özvegy legyen. Ők ragaszkodtak a házassághoz, mert „tizenöt éves korunkban megbeszéltük, hogy csak akkor fekszünk le egymással, ha férj és feleség leszünk". Hát mondd! Hát valóban ennyire züllött ez a mai fiatalság, hogy már tizenöt évesen az erkölcstelenségről társalognak? Összeházasodtak, a fiú meghalt, menetrend szerint, de, ahogy láthattad, azért csak összehoztak egy gyereket. Ezt írd meg! Ez a magyar love story! Éppen neked való, te kis buta! Franciska most hivatalnok itt a házban a Cirkusz és Varieté Vállalatnál. Terjengősen írd meg. De hát tudod te ezt magadtól is. Hülyére fogod keresni vele magad!

— Köszönöm — mondtam Rév Zolinak. — Mennem kell, testvérkém. Ma fizetik a havi SZOT-ösztöndíjamat. És a gyereknek cipő kell...

Papp Gábor

Magy. Nemzet 1983. VI. 1.

Csoportos kiállítások

In memoriam Papp Gábor

„...A csoportok rendkívül érzékenyek a közönyre, valamint a megtermékenyítő szellemek jelenlétére, minthogy ezek a céltalan időtöltést, az olykor fakó létet kalandokkal és izgalommal teli konkrét cselekvéssé változtatják..." — olvasható a katalógusban.

A tétel igazolódni látszik: Papp Gábor eszmei öröksége termékeny talajra lelt.

A Papp-csoport 20. kiállításán, a Dorottya utcában, a bejárattal szemben egy tükrön levő fotón, szinte életnagyságban, ismert kockás zakójában a nemrég, szomorú gyorsasággal eltávozott kiváló alkotó fogadott. Ez a gesztus elegendő arra, hogy egyszeriben belécsöppenjünk a Papp Gábor-i játékos kételkedésbe.

Antal Pál Mechanikai szemlélet 1—9. című fotósorozata a Dunánál ülő József Attilával indít, majd a már beteg költő portréja után — a harmadik képen — tekintetünk mélységében az aggot véljük látni.

Az összefüggés (mármint a József Attila-i sorssal való összefüggés) hangsúlyozását segíti a három fotó háromszori ismétlése. Hasonló mechanikai „módszert" követ *Kulinyi* István: a hátát meggörbített figurát, gerincén egy X-szel jelöli meg, majd ezt a pontot nagyítja mindjobban, egészen addig, amíg az betölti az egész képmezőt (életteret), teljesen személytelenné, figurátlanná válva ezáltal. *Muray* Róbert „humán tárgyai" egy lepkegyűjtő kollekciójára emlékeztetnek. Szorongató érzés: ezek volnának életünk feltűzött bizonyítékai?

Molnár Kálmán még messzebbre megy a kételkedésben. Nem-mű tárgyai az eredetet kutatják újra és újra; képeinek becsomagolt „dolgai" pedig legfeljebb vakon kitapinthatóak, de bizonyosat nem tudhatunk.

Oláh György sorozatán nyomon követhetjük azt, hogy bizonyos ügyek (jelen esetben halak) hogyan válnak emblematikussá.

Szilvásy Nándor pesszimista meglevő térnek eleve más architektúrát adnak és nem utolsósorban a figuralitás élményét kölcsönzik a tekintetnek a — ráadásul — meglehetősen oldottan odarakott hasábok. Zavar továbbá az eredeti tér átlós megosztása, melyben az egyik tér sűrű „megdolgozása" a — szükségképpen — másik térben ottragadó közönséget kárhoztatja. Így, a téralakító objektek dekorációk csupán.

Együttes élménnyel

Igazi csoportmunka jött létre viszont a Duna másik oldalán. A SZEM-csoport a Ferencvárosi Pincetárlaton mutatkozott be. Az alkotók (jogi helyzetük szerint amatőrök és hivatásosak egyaránt) szinte kivétel nélkül birtokolnak egy — a kifejezhetőséghez szükséges — biztonságos technikai készséget, valamint olyan fogékonyságot a bel- és külvilág dolgaival szemben, amely érzékennyé teszi őket a dolgok egyszerű és egyértelmű felfogására és továbbadására. Gondolkodásukban sok a közös és ez demonstrálva is van egy-egy problémakör többrétegű körüljárásával. *Szemadám* György vezetésével nemcsak igazi műhelymunka produktumait láthatta május 21-ig a közönség, hanem olyan gondolkodást is, mely a valóság és a műalkotás viszonyában nem utánzást, még kevésbé tükrözést lát, hanem analógiát.

Az igazságtalan kiemelés elkerülése végett, íme a csapat: *Alexy* Miklós, *Engyel* László, *Futó* Tamás, *Hegedűs* Miklós, *Kopócsy* Judit, *Korompay* Dóra, *Magyar* Zsuzsa, *Mertz* Éva, *Miyagawa* Kyoko, *Molnár* Ferenc, *Németh* Mária, *Resánszki* Mária, *Szabó* András, *Szabó* Judit, *Sz. Lázár* Anna, *Tatay* Zsóka, *Vas* Mátyás, *Závodszky* Ferenc.

Sárközi Zoltán

NAPI KE

Fagyi

Ballagok a körtéren. Vékonyka hang zökkent ki a gondolataimból.

— Bácsi, tessék adni nekem egy forintot!

Keresem a hang forrását. Jócskán le kell hajtanom a fejem, a combom közepéig, ha ér a fiúcska. Rövidnadrágos, sörtehajú pulykatojás. Tiszta, gondozott. Úgy látom, nem az a sportból-kéregető fajta.

— Minek az a forint?

— Nekem csak három van és fagyit szeretnék venni...

Rendben van. Nyúlok a zsebembe. Nem moralizálok, hogy miért nem kérsz anyukádtól, veszem elő a pénzt. Aztán hirtelen az eszembe villan... Hohó, a kis furfangos! Meg is jegyzem:

— De hiszen a fagylalt három forintba kerül!

A legényke a válla fölött az adagológép oldalára biggyesztett cédulára bök. Szomorúan sóhajt:

— Óh, hát hol él a bácsi? Az a múlt héten volt...

(k. g.)

— A Szocialista Magyarországért Érdemrendet adományozta az Elnöki Tanács Zólyomi Bálint Kossuth-díjas akadémikusnak, nyugalmazott intézeti igazgatónak 75. születésnapja alkalmából a botanika, a környezetbiológiai kutatások területén kifejtett, több évtizedes eredményes munkássága elismeréseként. A kitüntetést dr. Szentágothai János, az MTA elnöke kedden adta át.

— A Vörös Csillag Érdemrendet adományozta az Elnöki Tanács Kőműves László rendőr ezredesnek, és Szigetvári

— A Tanzániai Köztársaság nemzeti ünnepe alkalmából Losonczi Pál, az Elnöki Tanács elnöke és Lázár György, a Minisztertanács elnöke táviratban üdvözölte Habib Burgiba köztársasági elnököt, illetve Mohamed Mzali miniszterelnököt.

— A Magyar Népköztársaság és a Pakisztáni Iszlám Köztársaság közötti tudományos, műszaki és a gazdasági tapasztalatok cseréjéről szóló megállapodást írtak alá Iszlamabadban.

BU



— Csak megmondtam az árát!

— Veress Péter külkereskedelmi miniszter meghívására kedden hivatalos látogatásra Budapestre érkezett Vasile Pungan, a Román Szocialista Köztársaság külkereskedelmi és nemzetközi gazdasági együttműködési minisztere.

— Várnában kedden megkezdődött a KGST valutáris és pénzügyi állandó bizottságának 41. ülése. A tagállamok

Papp Gábor

grafikusmüvész

1983.III.23. 3.m. kb.20,25 /Kerekes/

Egy ősi müvészet uj kisérleti mühelyében

- Voltaképpen az iparmüvészet holnapja fogalmazódik meg.

- Kösz szépen a megtiszteltető jelzőt, hogy az iparmüvészet holnapját képviseljük. Azért annyiban azt hiszem, hogy igaz, hogy itt az intézményünkben az idelátogató müvészek és az ösztöndijat nyert müvészet valóban kisérletezést folytatnak abból a célból, hogy szakmailag az általuk otthon megoldhatatlan problémákat egy államilag biztositott feltételek és lehetőségek között - ami természetesen sokkal nagyobb, mint az egyéni mühelyben - továbblépjenek és hasznositsák a kutató eszüket. Itt szabadon kisérleteznek a müvészek, s azt hiszem, hogy a lényege ilyen értelemben az intézménynek az,hogy a jövőre készülnek az uj munkák. Ennyiben azt hiszem igaz ez a gondolat, hogy a jövő müvészete születik itt valahol. Legalábbis a mi szakmánkat illetően. Itt voltak szellemileg az állami és hivatali vezetők, nyitottak erre a gondolatra. Én ezt megpróbáltam elhinteni még valamikor nagyon fiatalon, Vásárhelyen is. Nagyon érdekes, ahol ősi gyakorlata van már a kerámiának, ott inkább tradicionális szokásai maradnak meg és nehezen ujitanak. Ez a város, ahol szőlő van és homok, tulajdonképpen agyag sem található, nyitott volt egy ilyen szakma befogadására és anyagilag is támogattuk. Egy millió forint körül van a költségvetésünk és ha szabad igy mondani, rentábilis cég vagyunk,mert az évente bezsürizett alkotások értéke, ami a studió közgyüjteményét, vagyamegye és a város gyüjteményét gyarapitja, müvészeti gyüjteményt, az minden évben meghaladja a költségvetésünket. Néhány év mulva a studió egyedülálló kerámiagyüjteménye lesz az országnak.

- Itt van előttem a nemzetközi kisérleti kerámia studió katalógusa, amely gondolom, hogy általános ismertető mindarról, ami itt van, hazai és főként nemzetközi célokra. Érdekes emblémát fogalmazott meg pár évvel ezelőtt a studió vezetője, Prosner János - vagy fogalmaztatott meg, egy jeles képzőmüvészünkkel. Azért érdemes lenne az emblémáról is egy pár szót szólni.

- Sajnos már meghalt kollégánk, neves grafikusmüvész Papp Gábor készitette az emblémát. Az volt a célunk, hogy egy olyan sajátos kódjelet adjunk erről a studióról, amit hogyha munkájuk kapcsán bármely kiállitáson mindenhol fel van ez a jel tüntetve. Nagyon szeretjük ezt a jelet, lényegében a korong és a korongon lévő edénynek a metszete ez a jel, de mint kiderült és a müvész elmondta nekünk és valóban mi is látjuk benne a kecskének a fejét, tehát valahogy a városhoz való kötődésnek az absztrakt formája ez. Nagyon érdekes, hogy amikor a külföldiek és főleg a keletiek jöttek ide, ennek a forditott jele Keleten a kinai és a japán irásjelben embert és napot jelent. Nagyon meglepődtünk, mert nem volt semmilyen módon tudatos, és hát a nap, a tüz összefügg a kerámiával mindenképpen.

Papp Gábor, grafikus

Új bélyegek

A Magyar Posta bélyegmúzeumának 50 éves fennállására 1 forintos bélyeg készült Papp Gábor grafikusművész tervei alapján, 412 300 fogazott és 5500 fogazatlan példányban, háromszínű ofszetnyomással és mélynyomással az Állami Nyomdában. A bélyeg az egyik legritkább magyar filatéliai érdekességet, az 1921/1925-ben kiadott 5000 koronás bélyeg tévnyomatát, fordított madonnát ábrázolja. Az új bélyeg árusítása április 28-án kezdődik.

Az idei londoni nemzetközi bélyegkiállítás alkalmából három, azonos rajzú 3 forintos bélyeget és három, azonos rajzú szelvényt tartalmazó 9 forintos bélyegkisívet hoz forgalomba a Posta április 30-án.

A kisívet Cziglányi Ádám grafikusművész tervei alapján, több színű ofszetnyomással az Állami Nyomdában készítették 251 300 fogazott és 8000 sorszámozott fogazatlan példányban. A bélyegen az 1840-ben kiadott kétpennys angol bélyeg, mellette lovas látható. A szelvény a nemzetközi kiállítás emblémáját és London címerét ábrázolja. (MTI)

– Új bély

4.

Esti Hirlap, 22.

Magyar Nemzet
Csütörtök, 1982. június 17.

Ma temetik Papp Gábort

Papp Gábor Érdemes Művész, kétszeres Munkácsy-díjas grafikus temetése ma délben egy órakor lesz a Farkasréti temetőben. Búcsúbeszédet a pályatársak és a barátok nevében Balogh István grafikus, egyetemi tanár mond.

*

Súlyos, hosszan tartó betegség után június 3-án, Budapesten halt meg Papp Gábor. Barczarozsnyón született 1918-ban, a napokban lett volna 64 éves. A gyulafehérvári Majláth Gimnáziumban érettségizett, majd a pesti Iparművészeti Iskola növendéke lett. Az 1947-es Károlyi-kertben megrendezett Közlekedési Kiállításon, annak rendezésekor találkozott Konecsni Györggyel, akit, bár iskolai növendéke sosem volt, mesterének vallott haláláig. E tárlat után egy esztendővel, 1948-ban a Nemzeti Szalon plakátkiállításán kirobbanó sikert aratott Papp Gábor, s mind a művészeti élet, mind az érdeklődő közönség előtt egyértelművé vált, hogy személyében érett művészt mondhat magának a magyar alkalmazott grafika.

Életvitelében egyszerű, egy pohár jó bor mellett, órákig elbeszélgető, művészetében azonban már-már könyörtelen, megalkuvást nem ismerő személyiség volt. Ezért igénytelen megrendelői közül többen arisztokratikusnak tartották magatartását, amivel visszautasította a silányabb megoldásokat. Az alkalmazott grafika minden részét művelte, plakátokat, prospektusokat, emblémákat, kiállításokat tervezett, rendezett. A kiérlelt, letisztult formák jellemezték művészetét, s bizonyos fokú elegancia.

Fő művei a kiállítások voltak, ezek közül is egyik legkedvesebb „gyermeke" a békéscsabai alkalmazott grafikai biennálé. Ennek szervezéséért, rendezéséért az ötletesen, szépen megrendezett kivitelezéséért, nívódíjat is kapott. A nagyközönség az 1963-tól a Dorottya utcai teremben évente megrendezett kiállássorozatból ismerhette őt a legjobban. A Papp-csoport, így nevezte magát az a 11 művész, aki előbb Konecsni György, majd Papp Gábor vezetésével, szellemi vezérletével esztendőről esztendőre új és új ötlettel állt elő, megmutatni azt, hogy mit is tud az alkalmazott grafika, mire is képesek —, s mennyire nem használják művészetüket. Ennek a sokszor reménytelennek tetsző küzdelemnek, éltető ereje, motorja volt Papp Gábor. Művész volt, aki ebben az alkalmazott műfajban is ki tudta fejezni egyéniségét.

h. é.

PAPP GÁBOR

Moszkvai tudósítónk hírmagyarázata

Kétarcú magatartás

MELYIK REAGANNEK higgyünk? — kérdezte a minap a szovjet tévé kommentátora az amerikai elnök múlt heti európai turnéjára utalva. Annak-e, aki a brit alsóházban egyfajta „kereszteshadjáratra" hívott fel a szocialista országok ellen? Vagy a másik Reagannek, aki Bonnban az amerikai diplomácia „nemes céljairól" beszélt, s a béketüntetők megnyugtatására hosszan bizonygatta: osztja céljaikat és aggodalmukat.

Arbatov akadémikus, az egyik legtekintélyesebb szovjet Amerika-szakértő a közelmúltban egy sajtóértekezleten azt mondta, hogy az amerikai politikában „skizofrén jelenségek tapasztalhatók". Miközben Reagan elnök csúcstalálkozót javasol, folytatódik az Egyesült Államokban a fegyverkezési kampány népszerűsítése, a fokozott fegyverkezés sürgetése. Maga Reagan elnök is egy és ugyanazon beszédben a tárgyalások szükségességét hangsúlyozza és élesen szovjetellenes megállapításokat tesz.

Az Egyesült Államok politikája a Szovjetunió irányában igencsak felemás, nyilvánvalóan kétarcú. A Reagan-kormányzat gyakorlati tettei még nyilvánvalóbbá teszik ezt, mint a külpolitikai állásfoglalások kakofóniája.

tés, miközben békéről beszél, szánt szándékkal olyan, a Szovjetunió számára nyilvánvalóan elfogadhatatlan javaslatokat terjeszt elő, amelyek megvalósítása egyoldalú előnyöket biztosítana az Egyesült Államok számára."

A Szovjetunió és az Egyesült Államok hadászati potenciálja hozzávetőlegesen egyenlő, szerkezeti összetételét tekintve azonban nagyon is eltérő. A Szovjetunió esetében a szárazföldön állomásoztatott interkontinentális rakétákra a nukleáris robbanófejeknek körülbelül a 70 százaléka jut, az Egyesült Államok esetében viszont csupán 20 százaléka. Az amerikai hadászati koncepció lényegesen nagyobb szerepet biztosít a tengeralattjárókon és a nehézbombázókon elhelyezett robbanófejeknek. Éppen ezért, ha a Szovjetunió elfogadná az amerikai elnök által ismertetett javaslatokat, szárazföldi interkontinentális rakétáinak több mint a felét kellene leszerelnie, az Egyesült Államok gyakorlatilag nem nyújtana ezért érdemi ellenszolgáltatást.

„Nem taktikai lépésekre, nem újabb meg újabb nullaváltozatokra" van szükség — amelyekkel a Szovjetunió kisemmizését akarják elérni, hanem komoly tárgyalásokra és hosszú távú megoldásokra"

Papp Gábor, grafikus

Bélyeget rajzolt.

(p.s.) Bélyegek múzeuma 4
Esti Hírlap, szn. 1980. ápr. 28.

Papp Gábor, grafikus

Alapításának félszázados jubileumát ünnepli a Magyar Posta Bélyegmúzeuma. Világhírű gyűjteménye *több milliárd forint értékű, mintegy kilencmillió bélyeget tartalmaz.* Az évforduló alkalmából, *április 28-án egy forint névértékű bélyeg jelenik meg,* amelyet *Papp Gábor* grafikusművész tervezett. A kép az egyik legnagyobb magyar ritkaságot ábrázolja: az 1921/25-ben kibocsátott, úgynevezett Koronás Madonna-sor ötezer koronás értékét, amelyen *a Madonna-ábra fordítottan szerepel.* Az történt ugyanis, hogy a sor két menetben készült: előbb a keretet, azután az ábrát nyomták. Egy száz bélyegből álló, ötezer koronás névértékű címleteket tartalmazó ív a második menetben tévedésből *fordítva került gépbe,* tehát fordított középrésszel nyomták ki

–: MTI Fr A bélyegmúzeum jubileuma 12

Népszabadság Bp. 1980 ápr. 18.

Papp Gábor

Célba tabáló Papp Gábornak
a Fabrahányt borsó cimű
kiallitásra hívó fabragaszok.

W. Somogyi Ágnes: Fabragaszok egymás közt.
Művészet, 1978. július - 30. lap.

Papp Gábor

Művészet, 1978. júl. 35. old.

Papp Gá[illegible]

Falrahányt borsó

W. Somogyi Ágnes: Falragaszok egymás közt.
Művészet, 1978. julius hó - 34.oldal.

11 GRAFIKUS-
MŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSA
A KKI KIÁLLÍTÓ
TERMÉBEN
V. Dorottya u.8.
1978. III.2-26.

FAL©
RA HÁ
NYT
BOR
SÓ

Papp G 78

Papp Gábor

Méltalás

W. Somogyi Ágnes: Falragaszok igymás hórt.
Művészet, 1978. július – 30. lap.

Papp Gábor

A Kulturális Minisztérium fődíját nyerte bemutatott műveiért a békéscsabai II. Országos Alkalmazott-grafikai biennálén.

Magyar Nemzet 1980. III. 30.

Papp Gábor grafikusművész

a békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban máj. 27.-ig látható a Békéscsabai alkalmazott Grafikai Biennálé. Mesteri rutin jellemzi Papp Gábor tablóját, szellemes, jól válogatott és szerkesztett grafikai értesítőjét. /említve/. Az ő műve a Pósta számára tervezett holló kedves figurája. /említve/

Győrvány Éva: Fotó-körző-fotógrafika.

Pesti Műsor, 1980. máj. 4.

Magyar Nemzet Csütörtök, 1982. június 17.

PAPP GÁBOR

Ma temetik Papp Gábort

Papp Gábor Érdemes Művész, kétszeres Munkácsy-díjas grafikus temetése ma délben egy órakor lesz a Farkasréti temetőben. Búcsúbeszédet a pályatársak és a barátok nevében Balogh István grafikus, egyetemi tanár mond.

*

Súlyos, hosszan tartó betegség után június 3-án, Budapesten halt meg Papp Gábor. Barczarozsnyón született 1918-ban, a napokban lett volna 64 éves. A gyulafehérvári Majláth Gimnáziumban érettségizett, majd a pesti Iparművészeti Iskola növendéke lett. Az 1947-es Károlyi-kertben megrendezett Közlekedési Kiállításon, annak rendezésekor találkozott Konecsni Györggyel, akit, bár iskolai növendéke sosem volt, mesterének vallott haláláig. E tárlat után egy esztendővel, 1948-ban a Nemzeti Szalon plakátkiállításán kirobbanó sikert aratott Papp Gábor, s mind a művészeti élet, mind az érdeklődő közönség előtt egyértelművé vált, hogy személyében érett művészt mondhat magának a magyar alkalmazott grafika.

Életvitelében egyszerű, egy pohár jó bor mellett, órákig elbeszélgető, művészetében azonban már-már könyörtelen, megalkuvást nem ismerő személyiség volt. Ezért igénytelen megrendelői közül többen arisztokratikusnak tartották magatartását, amivel visszautasította a silányabb megoldásokat. Az alkalmazott grafika minden részét művelte, plakátokat, prospektusokat, emblémákat, kiállításokat tervezett, rendezett. A kiérlelt, letisztult formák jellemezték művészetét, s bizonyos fokú elegancia.

Fő művei a kiállítások voltak, ezek közül is egyik legkedvesebb „gyermeke" a békéscsabai alkalmazott grafikai biennálé. Ennek szervezéséért, rendezéséért az ötletesen, szépen megrendezett kivitelezéséért, nívódíjat is kapott. A nagyközönség az 1963-tól a Dorottya utcai teremben évente megrendezett kiállítássorozatból ismerhette őt a legjobban. A Papp-csoport, így nevezte magát az a 11 művész, aki előbb Konecsni György, majd Papp Gábor vezetésével, szellemi vezérletével esztendőről esztendőre új és új ötlettel állt elő, megmutatni azt, hogy mit is tud az alkalmazott grafika; mire is képesek —, s mennyire nem használják művészetüket. Ennek a sokszor reménytelennek tetsző küzdelemnek, éltető ereje, motorja volt Papp Gábor. Művész volt, aki ebben az alkalmazott műfajban is ki tudta fejezni egyéniségét.

h. é.

Moszkvai tudósítónk hírmagyarázata

Kétarcú magatartás

MELYIK REAGANNEK higgyünk? — kérdezte a minap a szovjet tévé kommentátora az amerikai elnök múlt heti európai turnéjára utalva. Annak-e, aki a brit alsóházban egyfajta „kereszteshadjáratra" hívott fel a szocialista országok ellen? Vagy a másik Reagannek, aki Bonnban az amerikai diplomácia „nemes céljairól" beszélt, s a béketüntetők megnyugtatására hosszan bizonygatta: osztja céljaikat és aggodalmukat.

Arbatov akadémikus, az egyik legtekintélyesebb szovjet Amerika-szakértő a közelmúltban egy sajtóértekezleten azt mondta, hogy az amerikai politikában „skizofrén jelenségek tapasztalhatók". Miközben Reagan elnök csúcstalálkozót javasol, folytatódik az Egyesült Államokban a fegyverkezési kampány népszerűsítése, a fokozott fegyverkezés sürgetése. Maga Reagan elnök is egy és ugyanazon beszédben a tárgyalások szükségességét hangsúlyozza és élesen szovjetellenes megállapításokat tesz.

Az Egyesült Államok politikája a Szovjetunió irányában igencsak felemás, nyilvánvalóan kétarcú. A Reagan-kormányzat gyakorlati tettei még nyilvánvalóbbá teszik ezt, mint a külpolitikai állásfoglalások kakofóniája.

tés, miközben békéről beszél, szánt szándékkal olyan, a Szovjetunió számára nyilvánvalóan elfogadhatatlan javaslatokat terjeszt elő, amelyek megvalósítása egyoldalú előnyöket biztosítana az Egyesült Államok számára."

A Szovjetunió és az Egyesült Államok hadászati potenciálja hozzávetőlegesen egyenlő, szerkezeti összetételét tekintve azonban nagyon is eltérő. A Szovjetunió esetében a szárazföldön állomásoztatott interkontinentális rakétákra a nukleáris robbanófejeknek körülbelül a 70 százaléka jut, az Egyesült Államok esetében viszont csupán 20 százaléka. Az amerikai hadászati koncepció lényegesen nagyobb szerepet biztosít a tengeralattjárókon és a nehézbombázókon elhelyezett robbanófejeknek. Éppen ezért, ha a Szovjetunió elfogadná az amerikai elnök által ismertetett javaslatokat, szárazföldi interkontinentális rakétáinak több mint a felét kellene leszerelnie, az Egyesült Államok gyakorlatilag nem nyújtana ezért érdemi ellenszolgáltatást.

„Nem taktikai lépésekre, nem újabb meg újabb nullaváltozatokra" van szükség — amelyekkel a Szovjetunió kisemmizését akarják elérni, hanem komoly tárgyalásokra és hosszú távú megoldásokra"

PAPP Gábor művészettörténész

Uj Aurora 1989.6.

Előszó egy majdani krónikához

Miért és hogyan született meg a Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Biennále és Művésztelep?

I.

A Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Művésztelep léte a legszorosabban kapcsolódik a Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Biennálehoz, mindkettő pedig annak a jellegzetes és még alig feltárt folyamatnak a része, amely az ötvenes évek végének szórványos kezdeményezéseiből – a székesfehérvári Könnyűfémmű Alumínium Szimpóziumja, a Miskolci Grafikai Biennále és a Hajdúsági Nyári Művésztelep – a hatvanas évek vége felé töltődött fel annyi művészeti és társadalmi energiával, hogy a hetvenes évek derekáig megteremtse a mai magyar művészet periodikus szakmai kiállításait, alkotótelepi hálózatát.

Az ötvenes évek elejétől kezdve szabályos időközökben megrendezett országos képzőművészeti és iparművészeti kiállítások a Műcsarnokban a szigorú központi irányítás manifesztumai voltak. Nem azt mutatták be, ami valóban élt a korszak képzőművészetében és iparművészetében, hanem csak azt, ami abból a központi művészetpolitika elveinek megfelelt. Azt is az akadémiai hierarchia tagolásában: szobrászat, festészet, „kép"-grafika – ha az Országos Képzőművészeti Kiállításon jártunk – ahová szerény számban besorolták a grafikák közé a plakátművészetet is, mert mégiscsak grafika, ráadásul direkt politizál is. Az alkalmazott grafika egyéb produktumai ezeken a tárlatokon szóba se jöhettek.

A plakátgrafikusok már az ötvenes évek elején csendben megindították a többé-kevésbé rendszeres plakátkiállításaik sorát. Valamilyen címen legalább ötévenként jelentkeztek, de csak plakátokkal, azaz a képzőművészethez legközelebb álló műfajukkal, ez elfogadtatott, a rangsorba beleillett.

Más volt a képgrafika helyzete; más, közvetlen okokból, de végső soron ugyancsak a művészetpolitika merevsége miatt az ötvenes évek végén megalapították a Miskolci Grafikai Biennálét, az országos szakmai biennálék közül az elsőt, amelyet sokáig nem követett a második és a többi. Majd csak a hatvanas évek második felében sorakozik utána a Pécsi Kisplasztikai Biennále, jóval később a Szegedi Táblakép Biennále, megindul a Soproni Éremművészeti Biennále, a Nyíregyházi Karikatúra Biennále. A hetvenes évek elején születik meg az első és egyetlen nemzetközi szakmai seregszemlénk, a Budapesti Nemzetközi Kisplasztikai Kiállítás.

A mozgolódás közben megindul az iparművészetben is. Az iparművészettől képzőművészeti princípiumok teljesítését elváró, a funkcionális, technikai és materiális megkötöttségek törvényeit figyelembe alig vevő országos iparművészeti kiállítások megnehezítették az egyes ágazatok valós helyzetének bemutatását, még inkább az értékelését, holott közben már sürgetően jelentkezett az ipari tervezőművészetre is a társadalmi igény. Az iparművészek keresték a kiutat. Kiemelték a funkciót, mint rendezőelvet, és ennek megfelelve indították el azt az új kiállítássorozatukat (textil, edénykultúra, lakáskultúra stb.), amely végül is megérlelte a szakmai biennálék rendszerét, és siettette az országos iparművészeti kiállítások elhalását. Létrejött a Savaria Textilbiennále, a Pécsi Kerámia Biennále, majd a legkésőbb a Miskolci Fémműves Quadriennále.

Az alkalmazott grafika a hetvenes évek elején, mint említettük, még csak a plakátkiállításoknál tartott.

A Papp Csoport viszont évenként megrendezte a nevezetes Dorottya utcai kamarakiállítását, ahol is a közösen eldöntött feladatokra, a ki nem használt gondolataikra ötletzáport rögtönöztek az alkalmazott grafika teljes felhasználási körében: a plakáton, bélyegen, csomagoláson, nyomtatványon, látványtervezésen át az első manufakturális videókig bezárólag. De felsorolhatjuk úgy is, hogy megtaláltuk itt az opartot, popartot, a konceptet, minimalartot, mailartot, mindent, ami alkalmasnak bizonyult a hatás elérésére. De csak az ötleg múlandó rögzítéséig terjedhettek, igazából nem *alkalmazott* grafika volt, csak *alkalmazható* lett volna, ha... Ha a felhasználók igazán élni akartak, vagy tudtak volna a művészet kínálatával. Akarni talán akartak volna, de igazi okuk nem volt rá.

Az alkalmazott grafikának olyasfajta mecenatúrára, mint amilyet a szobrászat és a festészet számára fenntartottak, nemigen volt szüksége. Elegendőnek látszott néhány rendszeresen kiírt pályázat – majdnem kizárólag plakátpályázat –, amely a művészeknek sok-

kal inkább erkölcsi sikert hozott, mert a jó plakátok nagy része ettől még terv maradt, azzá lenni a falakon, ami a plakát igazi feladata, kevésnek adatott meg. Az alkalmazott grafika egésze azonban egyre nyomasztóbban nélkülözte a rendszeres szemlét, a felhasználók szempontjaitól csak közvetetten függő számbavételt, a hiteles szakmai értékelést.

Közben a feladatok nemcsak bővültek, de változtak is, nagyjából ez időre esik például az árubemutató kiállítások modern látványtervezésének gyors kibontakozása, ez a speciálisan alkalmazott grafikai összművészeti feladat; el kellett kezdeni a modern jel- és tájékoztatórendszerek kidolgozását stb. Csupa olyan összetett feladat, amely nagy felkészültséget és sokoldalú tudást, elméleti tájékozottságot igényelt, miközben a dilettantizmus veszélye az alkalmazott grafikában az átlagosnál is nagyobb lett.

Sorsdöntő pillanat volt tehát, amikor Békéscsaba városa, számba véve saját hagyományait, úgy döntött, hogy vállalja a politikai plakátok biennáléjának megrendezését. Hagyománya a megye két nagyhírű nyomdája, a hajdani Tevan Nyomda Békéscsabán és a Kner Nyomda Gyomán, mely utóbbi a nevét átadta a nagy modern békéscsabai nyomdaüzemnek. Mást nem adhatott át, mert amivel a régi gyomai Kner Nyomda világítótornyává lett a magyar nyomdászatnak és könyvművészetnek, azt átvenni nem lehet, azt meg kell teremteni.

Az elhatározás tiszteletre méltó volt, az alkalmazott grafikusok szakmai közössége mégsem fogadta el. Így nem fogadta el. Ellenjavaslattal éltek, nevezetesen azzal, hogy vállalja el Békéscsaba az alkalmazott grafika teljességét, a leendő biennále legyen az egész alkalmazott grafika periodikus szakmai kiállítása. A város kulturális életének felelős vezetői – noha a javaslat tartalmi és gyakorlati, például személyi és pénzügyi nehézségeivel tisztában voltak – elfogadták ezt a gondolatot, így született meg a Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Biennále.

Történetének, művészeti hozadékának feldolgozására lassan megérik az idő.

II.

A Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Művésztelep a biennále oldalági leszármazottja, létrejöttében közvetlen szerepe volt a biennálénak, a megye nyomdai hagyományainak és magának az új békéscsabai Kner (szeptember 1-jétől újra Tevan) Nyomdának, de még inkább annak az országosan kibontakozó művészeti jelenségnek – amely ugyanúgy a hatvanas évek derekától bukkant fel, mint a szakmai periodikus kiállítások iránti igény, voltaképpen egy tőről sarjadtak –: az alkotótelepi, vagy másként szimpóziummozgalomnak.

Az alkotótelep a választott célok meghatározottságaitól függően rövidebb-hosszabb időre társult művészek számára lehetőséget kínál arra, hogy olyan stúdiumokba és kísérletekbe kezdjenek, amelyekre a rendes, megszokott munkájuk során nincs módjuk, egymaguk nem is boldogulnának vele, holott a feladat izgatja őket, érzik, hogy szükségük lenne a tapasztalásra. Új matériák, új technikák lehetőségeinek kipróbálása, vagy a régi technikák újjáélesztése és új megközelítése, a művészeti műhelymunka bármely problémája lehet egy alkotótelep programja. És ha a mindenkori csoportban adódik egy-egy olyan szuggesztív művészegyéniség, aki képes a közös munka kristályosodási magja lenni, rendszerint meglepő és fontos művészeti eredmények tudnak létrejönni. Szinte mindig akad ilyen művész, mert általában ők szoktak elindítani egy-egy alkotótelepet.

Mivel anyagról és technikáról mindig szó van, minden ilyen vállalkozásnak szüksége van valamiféle ipari háttérre, műhelyre, ami által létrejön egy érdekes, színes és általában termékeny kapcsolat a művész és az ipari műhely kollektívái között, ami minden bizonnyal többet ér, mint bármiféle szokványos, kölcsönös ismeretterjesztés technológiáról és művészetről.

Magyarországon az első – és csak egy alkalommal megrendezett – alkotótelep a már említett székesfehérvári Alumínium Szimpózium volt, ahol is a Könnyűfémmű segítségével a magyar szobrászok néhány kiváló tagja (Schaár Erzsébet, Vilt Tibor, Laborcz Ferenc, Varga Imre és társaik) az alumíniumból, ebből a „süket", alakításra alkalmatlannak tudott fémből remek szobrokat készített. Kevéssel utóbb indult meg a Villányi Kőszobrász Alkotótelep, vele párhuzamosan a Siklósi Kerámia Szimpózium, majd ezután gyors egymásutánban alakultak meg alkotótelepek: Velemben textilesek dolgoztak, Salgótarjánban grafikát és rajzot csináltak, Dunaújvárosban vassal és acéllal dolgoztak, Győrben szintén, Kecskeméten tűzzománccal, Nagyatád faszobrász-alkotótelepet alapí-

tott, Nyíregyházán éremművészetet és bronzöntési kísérleteket folytattak, a Tiszai Vegyikombinát a műanyagot kínálta fel; a jóval korábbi alapítású Hajdúböszörményi Nyári Művésztelep új formában és új célokkal az az egyetlen alkotótelepünk, amely nemcsak és nem is új művészeti célokat tűzött ki, hanem arra vállalkozott, hogy a határainkon túl, kisebbségi helyzetben élő magyar művészeket lássa vendégül.

Ez a hatvanas–hetvenes évekre oly jellemző művészeti mozgalom ugyanúgy a hazai művészeti élet legbelsőbb igényeiből, az alkotómunka mélyebb rétegeiből nőtt ki, mint a szakmai periodikus kiállítások rendszere; a központi irányítás akaratából létrejött művészeti intézményrendszer a létező művészeti jelenségeket már sem életre segíteni, sem megfelelően közzétenni, ennek következtében értékét felismerni nem tudta, teljes sokrétűségében eredetileg nem is akarta. A művészet, mint az áradó folyó, kilépett gondosan szabályozott medréből, és hordalékából új szigeteket teremtett.

A Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Művésztelep életre hívásának gondolata, mire megérett, már kézenfekvő volt, és a tanács meg is ragadta az alkalmat, hogy evvel is markánsabbá tegye saját törekvéseit. Kezdetben ugyan mutatkozott némi tétovázás és bizonytalanság, nem a művészeti szándékokat illetően, hanem az ipari háttér, a nyomdai érdektelenség miatt. De végül is az évek során kialakult a nagyüzem és az alkotótelep együttműködésének módozata, sőt, mostanra már szemmel láthatóan összekovácsolódott a kísérletező művészek és nyomdászok válogatott csapata.

Enélkül nem sokra mennének a grafikusok, mert ugyan a feladatokat az egykori Papp Csoport hagyományainak megfelelően döntik el, csakhogy itt meg kell haladni az ötletfázist, a tervek egyfajta nyomdai „alla prima" módján gépbe kerülnek, és nyomat lesz belőlük. A feladatnak van egy hosszú távú része, a „Magyarország image" – amely megfelel a biennále mottójának, a Papp Gábor megfogalmazta „Hazánk, Magyarország" gondolatának –, és van az egy-két évenként változó része, amely az alkalmazott grafika felhasználási területét jelzi, azaz: miben, hogyan akarják azt a bizonyos image-t, azt a hiteles arcot megcsinálni. Foglalkoztak már a csomagolással – alighanem sokszor fognak még hozzányúlni, égető kérdés –, plakáttal, reprezentatív nyomtatványokkal, levelezőlappal, mindenfélével. Van egy állandó témájuk: a környezetvédelem. Ezt nemcsak szorosan, a természeti környezet védelmére értelmezik, ebbe meggyőződésük szerint a társadalmi környezet védelme is beletartozik, azaz az egészséges, boldog társadalomért gondolkoznak a maguk eszközeivel – végtére is plakátművészek!

A „Magyarország image" némelyek szerint tetszetősen hangzik, úgy vélheti bárki, hogy felesleges a szándékot így deklarálni, hiszen mi sem természetesebb ennél, mi mást is csinálhat egy magyar grafikusművész... itt él, itt nőtt föl, itt tanult, azt látja maga körül, amit mindnyájan, ebből akaratlanul is ki kell jönnie annak a bizonyos arcnak! A művészetben akaratlanul semmi sem történik, a legkevésbé egy ilyen sokrétű, másra feltétlenül és egyértelműen hatni akaró végeredmény megteremtése. Amikor tehát ezt az irányt a grafikusok kijelölték maguknak, fontos dologra vállalkoztak. Aminek van művészi előzménye, az alkotóteleptől független eredményei is vannak, de a mindennapok praxisában erre külön figyelni kevés idejük jut. A művésztelepen viszont a közös munkában és műhelyvitákban sok mindent tisztázni tudnak. Az évről évre készült művekben már láthatóak a lassú, elmélyülő érlelődés jelei, ki-ki a maga világán belül halad a felszíni, konvencionális megoldásoktól a lényegi jegyek felé.

A Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Művésztelepnek van törzsgárdája (Máté András, Molnár Kálmán, Székely Kálmán, Molnár Gyula, Darvas Árpád, Antal Pál, Gyárfás Gábor, Zahorán Mária, Szereday Ilona, Gubis Mihály, Lonovics László, Benczúr Gyula), vannak csak egyszer, vagy ritkábban megfordult résztvevői (Szilvásy Nándor, Schmal Károly) – jó gárda, a mai alkalmazott grafikusaink legjavát jelentik. Bővíteni érdemes lenne még a gárdát, szűkíteni semmi szín alatt!

A Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Biennále és a Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Művésztelep gondozója, gyűjtője, segítője a Munkácsy Mihály Múzeum, a maga összes egyéb gondjával és feladataival együtt. Országos kiállítást szervezni egy olyan művészeti ágban, mint az alkalmazott grafika, amelynek minden meghatározó kapcsolata, a gyökerei (kereskedelem, ipar, propagandavállalatok, nyomdák) Budapesten, a felhasználók szerte az országban vannak, rendkívül nehéz feladat. Krónikásként a múzeum munkáját is számba kellene vennem, de sokkal mélyebben és pontosabban tudja ezt maga a múzeum megtenni. Az így növekvő alkalmazott grafikai anyag gyűjtése, kutatása, fel-

dolgozása, a Kner- és Tevan-hagyományok egyidejű, mélyülő feltárása – önmagában is elég lenne egy múzeum számára, de ennél jóval több hárul rájuk; a másfél évtized elegendő tapasztalatot halmozhatott fel az elért eredményekről és a felmerülő nehézségekről.

Az alkalmazott grafika Magyarországon várhatóan nagy változások és feladatok előtt áll, eddig is nagy szerepe volt a Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Biennálénak és a Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Művésztelepnek e művészeti ág sorsában – és lesz továbbra is, ha mindent, mint eddig, legjobb tudásunk szerint csinálunk.

Aba-Novák Judit

NAPÓRA

Valahol egy fehér falon, homokszín terepen virágszőnyeg – ábrán elmozdul az árnyék.

Ennyi az idő.

Ha a karodra nézel: a svájci óra vagy a japán kvarccsoda talán – pontosabb.

De a napóra – gondosabb: ha felleg takarja el a napkorongot – megáll; figyelmeztet: az árnyék, a sötétség a homály nem a Te szövetségesed. Árnyékban, homályban, sötétben – magadban vagy, keress hát társakat. Ezért kellett *megszerkesztenie az embernek az órát, amitől legalább annyit mindig megtudhatott: most éppen merre, hol tarthat a Nap? Ennyit, s nem többet. Hiszen idő – az nincs. Emberi találmány. S nagy ára volt: elveszítettük az örökkévalóságot. Így aztán, szélhámos módon azóta is örökké rá hivatkozunk.*

Leszoktunk arról, hogy fölfelé nézzünk, a Nap felé; de még előre is inkább csak lopva, reménykedve, csalódottan, rettegve, bízva.

A pásztor, a gazda, a koránkelő mégis ma is (ma újra) a Nap, a Hold és a Csillagok jeleiben olvas. Mert ezek ha szigorúak, kegyetlenek, visszavonhatatlanok is, de pontosak, igazak, tiszták.

Valahol egy fehér falon, homokszín terepen virágszőnyeg – ábrán – elmozdul az árnyék.

Valaha a város szellemi magára ébredésének a hajnalán felderengett egy hajnali sugárkoszorú: az Aurora.

Majd feljebb kúszott a Nap, s az Új Aurora jelezte: érik az idő, hogy e tájegység embereiben is megszólaljon.

Most, valahol, déltájban, délidő körül változik újra a táj, a tudat, a lélek, az írás, a kép – s talán ugyancsak itt, az alföld fölött áll legtétovábban a Nap.

Ó, de jó lenne, ha állna még, megállna, sokáig ragyogna fölöttünk a delelőponton, mielőtt újra elindulna, vagy elborítaná a sötétség.

Próbáljuk meg a kezünkkel *tartani. „Enkezünkkel", mert olyankor tudtunk* talpon *maradni mindenfajta sugárzásban a Nap alatt.*

Szerkesszünk hát NAPÓRÁT, – pontosat, igazat, tisztát.

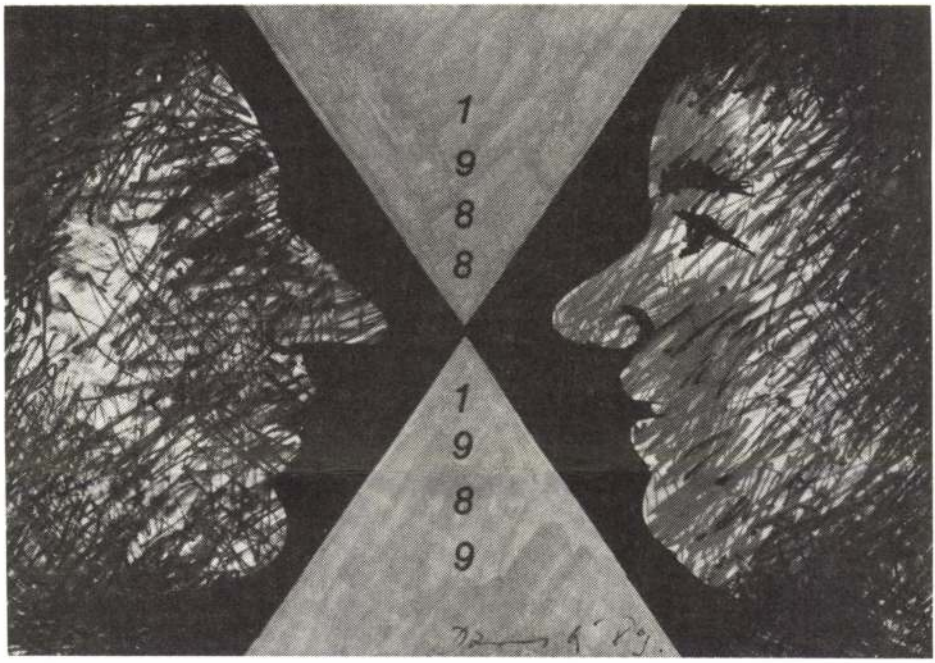
Légy Te, legyünk mi, az ember, az emberi lépték, a mutató a fehér falon, homokszín terepen, virágszőnyeg – ábrán, s magunkra öltve az Idő köpenyét, szívdobbanásként érzékeljük a Jelent.

Maradj velünk, Olvasó, Író, Rajzoló; 1990. januártól a békéscsabai NAPÓRA szeretne hű társa lenni gondolataidnak, hiszen a 18. életévét töltő Új Aurora *lép a férfikorba e név alatt.*

Banner Zoltán

Július 4-én ismét nagygyűlést tartottak a kolozsvári egyetemen, melynek tárgya a két egyetem egyesítése és az Agrártudományi Intézet átszervezése volt – azazhogy: megszüntetése, beolvasztása a román megfelelő intézetbe. Hivatalosan ezen ismét megjelent Vasile Vaida, Daicovici, Takáts és mások. Nem jelenhetett meg Szabédi László, aki a Bolyai Egyetem megszüntetése után a vonat elé vetette magát, nem jelent meg Csöndes Zoltán volt prorektor, Molnár Miklós, akik szintén önkézzel vetettek véget életüknek – tiltakozásul az anyanyelvű oktatás elleni merénylet miatt.

E sorok rovója itt abbahagyja az írást. A többi már a még élő koronatanúk kötelessége.



kielégítése a szocializmus építésének fontos kérdése, de csak egyik kérdése", az a munkásosztály általános érdekeihez viszonyítva alárendelt helyzetben van. A probléma megoldása az osztályharc sikerétől függ, éppen ezért „nincs szükség kultúrautonómiára, mert a népi egység megbontása az ellenség malmára hajtja a vizet".

1958. február utolsó hetében az MSZMP küldöttsége egy hetet töltött Romániában. Az újságok kiemelt helyen közölték Kádár János szavait a Romániában tapasztaltakról, ahol „nincs megkülönböztetés, nincs diszkrimináció, nincsen a magyar nemzetiségű román állampolgároknak semmi okuk a panaszra". Ugyanez vonatkozott arra is, ami Marosvásárhelyen hangzott el Kállai Gyula részéről: „Megmondjuk világosan: nekünk semmiféle területi igényünk nincs..."

Két nappal a Magyar Népköztársaság igazságügyi miniszterének bejelentése után, hogy ti. Nagy Imrén és társain végrehajtották az ítéletet. A Román Munkáspárt központi vezetőségi ülésén több vezető párttagot zártak ki a pártból, többek között Iacob Cotoveanut és Ileana Receanut (Papp Ilonát), akik azt akarták, hogy a párt főtitkára, Gheorghe Gheorghiu-Dej egy régi párttagokból álló bizottság előtt adjon számot a részéről elkövetett hibákról. Július 25-én a szovjet csapatok utolsó egysége is elhagyta Romániát. Két hétre rá az Utunk közölni kezdte Földes László cikksorozatát *Irodalombírálatunk eszmei tisztaságáért* címmel, mely az egész romániai magyar irodalmat súlyos bírálatban részesítette. – Ez kiegészült a hónapok óta tartó antirevizionista hullámmal – szeptember elején mégis menesztették az Utunk éléről.

Fent említett tények egyfelől, másfelől a romániai magyarság *hivatalos* képviselőinek nyilatkozatai és írásai, melyben kivétel nélkül két motívum tért vissza: 1. Románia nemzetiségi politikája biztosítja a teljes egyenjogúságot: nyelvhasználat, kulturális fejlődésünk előtt nincs semmi akadály, az államhatalmi szerveknél a nemzetiségi arányszámot a legmesszebbmenőkig figyelembe veszik, végül a Magyar Autonóm Tartomány léte a legfényesebb bizonyítéka ennek. 2. Mindez nem jelenti azt, hogy szemet lehetne hunyni a „nemzeti elkülönülés", „elszigetelődés" felett.

A két egyetem egyesítését Gheorghiu-Dej jelentette be Bukarestben a Diákegyesületek Szövetségének II. országos konferenciáján 1959 februárjában. Ismét Takáts vállalta a dicstelen szerepet, hogy ezt méltassa: „Az egyetemi ifjúság és az egyetemi tanszemélyzet szoros együttműködésének, internacionalista egységének kialakítására a két kolozsvári egyetem szervezeti különállása nem hat kedvezően..." Leninre hivatkozása, hogy ugyanis valamennyi nemzet gyerekeinek egységes iskolában van a helyük, előrevetítette a jövőt, egyesítés címén lassan megszűnnek a magyar elemik és középiskolák, színházak, művelődési otthonok, újságok stb. stb. Takáts mellé mások is felzárkóztak, Demeter János például, aki nemcsak hogy elítélte a többségi és a kisebbségi nacionalizmust, de károsnak nevezte a nemzeti elzárkózás minden megnyilvánulását, így a külön nemzetiségi iskolákat is.

A két egyetem egyesítésére Kolozsváron 1959 áprilisában került sor nagygyűlés keretében, amelyet a Központi Vezetőség titkára, Nicolae Ceauşescu vezetett le, Vasile Vaida megyei első titkár ismertette a párthatározatot. A teremben dermesztő volt a csend – emlékeznek vissza a jelen lévő kortársak. A szünetben néhányan: Szabédi László, Földes László, Balog Edgár, Dezső Ervin, Nagy István aggodalmuknak adtak hangot az újabb nemzetiségi visszavonás miatt. A második menetben, a szünet után felszólították az egyetem tanárait: szóljanak hozzá, azaz helyeseljék az egyesítést. Említetteket pedig, Szabédit és társait egyenként szólították mikrofon elé, hogy vonja vissza, amit mondott, gyakoroljon önkritikát. Utolsónak Constantin Daicovici, az új rektor szólalt fel. Román és magyar nyelvű beszédében – e megnyerő gesztust Grozától tanulta – mindenkit biztosított: az anyanyelvű oktatás nem szenved csorbát.

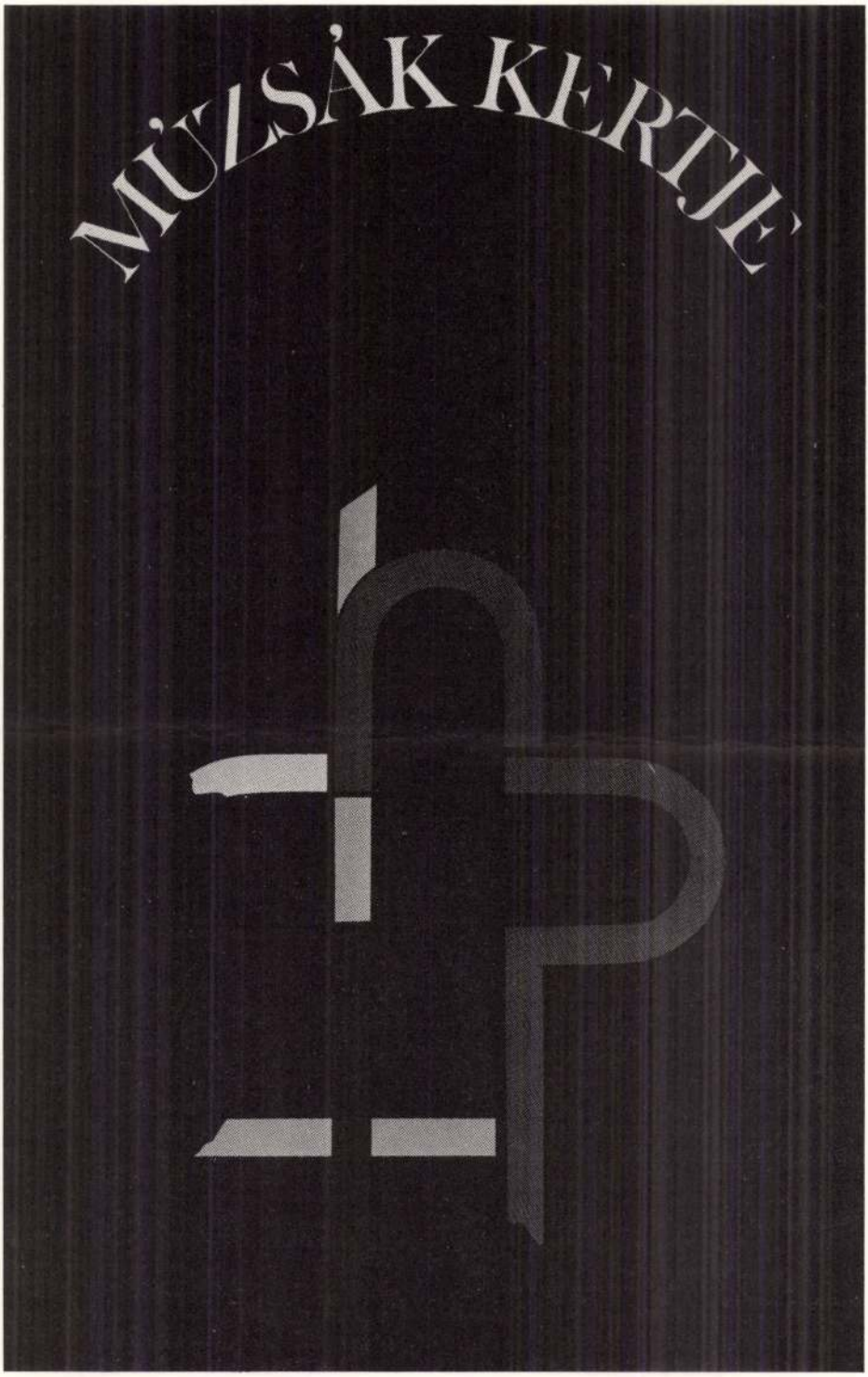
A két egyetem egyesítését dokumentumban rögzítették, amelyet – valószínűleg azért, hogy ne lehessen hivatkozni később a még meglévő karokra, szakokra és feltételekre – nem hoztak nyilvánosságra.

Bezerédi lepattan a Délinél a 61-es villamosról, és erős fájdalom nyilall a bokájába; lába alatt, a villamosmegálló szigetén csíkban hasadt szét az aszfalt. Pár bicegő lépéssel odébb újabb csík, és közvetlenül az aluljáróba levezető lépcsősor előtt a harmadik, aki innen bukfencezik le, nemcsak a bokáját rándítja, nyakát is töri. Gazda nincs, vagy ha van is, széttárja sajnálkozva a kezét, nincs, nincs elvtársak pénz. Bezerédi felnéz az aluljáró penészes mennyezetére, aztán a falakra; mintha rések hasadnának ezeken a falakon, fekete, iszapos víz zubog be. Bezerédi elszánt arcú kormányosokat lát a víz alatt, szorongatják a rozzant bárka kerekét, bár a hajó az iszapba süllyedt, de a kormányosok még most sem engedik el a kereket, görcsösen szorongatják a kormányt, talán jól érzik magukat a sötét víz alatt; meg dolguk is van itt, szerkezetváltás, súgják egymásnak, a töretlen derű, víz alatti derű sugárzik cserzett arcukról. Valahogy nem jut eszükbe, hogy addig is, míg átépítik a hajót, fel kéne jönni a víz alól, mert víz alatt nem lehet szerkezetet váltani, hiszen iszap alá süllyedtek és elhagyatva rohadnak az értékek; tanárok az iszap alatt magyaráznak tarajos gőte-frizurás punkénekesekről álmodozó bakfisoknak, iszap

Fellobban újra a láng a hamutartóban, mert Mihály az adventi versét is a kicsiny máglyára dobta; László és Bezerédi ujjai egyszerre kapnak a lobbanó láng felé, de Emese elrántja a kezüket, és már mondja is Mihály versét kívülről, felszáll az adventi koszorú pirosan lobogó láng mögül. A vers nedvei már bennük kerengenek, üveges szemű részegek kapják fel fejüket, a pincérnő is rájuk néz, hasított szoknyája alatt fénylik a finom ér; Emese mondja a verset fejből, feketén vergődő pernyék közül.

1988. január




MŰZSÁK KERTJE

– Csavarogtam, tudod, nem mertem csak úgy felkeresni apámat. Mindig azzal hitegettem, hogy elegem van már a világból. Mit mondhattam volna neki most? Hogy Párizsban maradok?

– Elmentem a rendőrségre – folytattam. De érdekel ez téged, kisfiam?

Frank bólint. Párás a szeme, mosolyog.

– Emlékszel, be kellett jelentkezni. Hát, az őrszobán csak forgatják a passzusomat.

– Ezt nézzétek meg! – kiabálták. Nem elég, hogy disszidált: most visszidál, és tessék, megint csak illegálisan!

Mérgelődtek, veszekedtek, de azután mégiscsak kaptam egy negyvennyolc órás vízumot. Vettem magamnak egy öltönyt, és egy repülőjegyet. Másnap visszautaztam. „Óh, édesem, milyen elegáns vagy!" Emlékszel?

A fiam bólint:

– Anya azt mondta, nem jössz haza többé. Nagyon örültem neked.

Nézzük egymást.

– És nagyapa? – kérdezi Frank.

– Még másfél évet élt. Úgy képzeltem, hogy ha meggazdagszom, magamhoz veszem.

– Nem gazdagodtál meg.

– Dolgoztam, felneveltelek. Addigra már anyád is magamra hagyott.

– Azt mondta: nem bírta tovább. Feláldoztál mindent: a múlt után a jelent.

– *Valami nagy baj van azzal* – mondtam –, *kétségtelen, hogy valami irtózatos katasztrófa áldozata lett az, aki könnyelműen és meggondolatlanul, akár egy megvadult barom, szétdúlja, elhagyja múltját és környezetét. Talán ez a legtöbb, amit a természet ellen tehet.*

Hajnalban elutaztam. Fáradt voltam és nyugodt. Befejeztem valamit, kimásztam az iszapból, megint csak a saját hajamnál fogva húztam ki belőle magam.

A kifutópálya szegélyén egy pillanatra megálltam: valaha szerettem ezeket a sárga fűvel övezett betonszalagokat. Fiatalon mindig reménykedik valamiben az ember. Például, hogy egy ilyen lángoló sivatagban vár rá a tenyérnyi árnyék, ami után mindig is áhítozott.

Van, aki később is megtekinti még néha a múltat. Ellenőriz néhány részletet, házat, hazát, asszonyt, gyereket. Nem vár már semmit a találkozástól. Legfeljebb megértené még, amit lehet.



Kiss Ottó

Álmodj szépet, Vaszakó!

„Vizenyős Vaszakó Önkéntes Tűzoltó és Költő" – ez a felirat egy hatalmas bádogtáblát díszített hősünk piciny házának falán.

Vaszakó tűzoltóságának kezdete még arra az időre tehető, amikor a tömeg »EMELJÉTEK MAGASRA A TÁBLÁT«, valamint »EZ A TÁBLA« feliratú transzparensekkel vonult az utcára. Ez az időszak – mint köztudott – régen a feledés homályába merült.

Ami a költészetet illeti, ez jóval újkeletűbb. Mindössze néhány napos. Pontosan hét napja annak, hogy Vaszakó élettársa, Szeretett Kató, törékeny testén hat bőröndöt elhelyezve visszafordíthatatlanul megindult a kijárati ajtó felé. Tekintete ugyan csöppet sem volt ellenséges, inkább valami furcsa bizakodással teli, de ez, ugyebár, semmit sem változtat a tényen. Igen, Vaszakóban ekkor fogalmazódott meg a gondolat: költő lesz.

Még ugyanabban az órában ecsetet ragadott és egy hatalmas, festékkel teli vödörrel kimasírozott a bádogtáblához, hitelesíteni elhatározását. „A költészet mértékegysége nem a darabszám, a költészet mértékegysége a világfájdalom mértékének elhatalmasodása a testben", dörmögte orra alá akkor, pingálás közben.

Amint végzett a festéssel, bebotorkált szobájába, villanyt gyújtott, és megnyomta a magnó indítógombját. Ekkor érte aznap a második meglepetés. A szalagról Kató hangja tartott kiselőadást bizonyos „titkos életcsomóról".

Az előadásban Kató kijelentette, hogy mai távozásával megkötötte a csomót, s azt, hogy kibogozása nemcsak tőle, hanem – legalább olyan mértékben – Vaszakótól is függ. Kérte Vaszakó megértését és feltétlen bizalmát egy távoli cél érdekében, mely célt ugyan még homályosan sem volt hajlandó körvonalazni, de szükségszerűségét evidenciaként kezelte. Továbbá közölte vele: 2-3, de legfeljebb 4-5 hónap távolmaradásról van szó; megígérte, hogy ez idő alatt is találkoznak majd. Ezután elköszönt, hasonlatosan ahhoz, mint amikor kenyérért vagy sóért indul a sarki boltba.

Vaszakót sem villámcsapás, sem áramütés nem érte még életében. Ezért, meghallván a magnetofont, először kissé megtántorodott, ám a szalag közepe táján már gyors javulás mutatkozott állapotában. Odaadóan hallgatta az előadást, s a végére mintha egy cseppnyi megnyugvás is költözött volna szívébe.

Amikor Kató elhallgatott, megnyomta a stop gombot, levetkőzött és bebújt a takaró alá. Mielőtt lehunyta volna szemét, még rápillantott a szemközti falinaptárra. Február hetedikét mutatott akkor.

*

Kameránk elfordul a bádogtáblától. Lassú léptekkel haladunk a kertes ház kapujáig. A nyirkos kilincs lenyomódik, nyikorogva tárul előttünk az utcai ajtó. Alig érzékelhető tempóban lebegünk végig az udvaron. A kép aláfestő zenéje egyre erősebb, egyre disszonánsabb. A bejárati ajtó nyílik, nyikorog. A fal mellett araszolunk, a szobaajtó irányába. A zene fülsértő, már-már elviselhetetlen. A csukott ajtó előtt megállunk, a zene hirtelen megszűnik. Áttűnés.

A szobában vagyunk. A zene előbújik valahonnan, ismét életre kap. A kamera pásztázni kezd. Végigkúszik a félhomályon, beleütközik a falba, felmászik rá, megtalálja a falinaptárt, március 14. Néhány másodpercet elidőz, aztán visszafordul, megszemléli a székeket, az asztalt, rajta kést, szelet kenyeret, pár szorgos hangyát és egy legyet egészen közelről, amely éppen egy megbontott csomag vajnak örvend, mellső lábait össze-összedörzsölve. Enyhén palástolt undorral elfordul, túlhalad az ágyban fekvő alakon, meggondolja, visszaáll rá. Lassan közelíteni kezd. A zene vele párhuzamosan erősödik, de gyorsan lekörözi. A mozdulatlan archoz érve már fülsiketítő a disszonancia is. Ekkor, hirtelen, éles penge vágja át a zene és a kép torkát. Ugyanebben a pillanatban az ágy mellett álló vekker premier plánban. Elviselhetetlen óracsörgés. A mutatók kilencet jeleznek.

A kamera lejjebb csúszik, Vaszakó kézfejét veszi célba. Az bizonytalanul mozdul, aztán szárnyakat kap, megtalálja a remegő óragombot s lenyomja azt. A csend szétterül mindenen.

Vaszakó egész alakját látjuk. Nagyot nyújtózik, majd bal kezével mindkét papucsát előhalássza az ágy alól. Közben a rugók ropogva-nyöszörögve kívánnak neki jó reggelt. Vaszakó

énekel. Az asztalon – piramis alakban – kártyavár épül, egy gyorsvonat száguld át rajta. Vaszakó az ablaknál áll, egzotikus tájak rohannak orra előtt. Jiddisül motyog valamit a jegyvizsgáló, megcsóválja vasutassapkáját és széttépi a vonatjegyet, mielőtt visszanyújtja Vaszakónak. Ő futni kezd, keresztül a BALLADA téren, lihegve érkezik meg egy fáspincébe. Ott fegyveresek jönnek felé. Fegyencfejük világít a sötétben. Vaszakó újból fut, ezúttal visszafelé. Mellével átüti a BOROZDA elé kifeszített célszalagot. Fellép a borozó lépcső-dobogójára, előrehajol, hogy a barnamedve nyakába akaszthassa az Európa-bajnoknak kijáró medáliát. Valami őrült súly lehúzza fejét a borospohár aljára, egy esztéta színültig tölti a poharat, Vaszakó megálljt kiált, mielőtt ellepi testét a nedű.

Kimerülten fekszik Kató mellett, közel s távol gótikus épületcsoportok lebegnek fejjel lefelé, mint délibábok meleg, nyári pusztán. Valahonnét köszöntőverset mond a szellő, felkapja őket ágyastól, csendben mély álomba ringattatnak.

Vaszakó szempillája alatt gyöngykavics-tenger kopog, egy puha hangú gongütéstől Kató, álmokkal átszőtt gondolatait magával rántva, lefordul az ágyról. Hull lefelé, hull végtelennek tűnő időkig. Vaszakó nézi, nézi, gyámoltalanul nyújtja felé kezét az elérhetetlen messzeségbe. Aztán feladja, borgőz-felhőbe burkolózik, befelé fordul, önmagára szegezve minden érzékszervét.

Teste lassan elfogy, helyén hatalmas tó. Rajta Jézus-arcú, vasutassapkás férfi közeleg. Kezében hangszertok, benne ordító, halott csecsemő. Vaszakó elfordítja fejét, de a férfi abból az irányból is közeleg. Vaszakó nyakán kidagadnak az erek, forog ide-oda, a férfi minden irányból felé tart.

A tó partján üldögél, ismét van teste. Ujjaival egy pergamenhártyán kopog, megnézi jobban a papírt, néhány szó látható rajta távirati stílusban. A vasutassapkás férfi kiveszi kezéből a lapot, összehajtja. Kinyitja a hangszertokot, felemeli tetejét, benne jól látható Kató mozdulatlan alakja. Kató mellett hatalmas vekkeróra. Amint csörögni kezd, a Jézus-arcú leveszi sapkáját, és mozdulatlanul áll. Vaszakó pehelykönnyű teste felemelkedik, húsz-harminc méterről már jól látja: a hangszertok egy fekete fakoporsó. Kató továbbra is mozdulatlan, a vekker viszont egyre fülsiketítőbben csörög, kopogtat Vaszakó dobhártyáján.

Felriadt. Rábámult az órára. Nyolc óra. Pontosan egy óra múlva kell, hogy csörögjön. Már-már visszaaludna, ám ekkor meghallja a kapucsengőt, majd nem sokkal utána az erős kopogást az ablakon. Némi tétovázás után kiugrik az ágyból, az ablakhoz siet, félrehúzza a sötétítőfüggönyt. A dupla üveg túlsó oldalán a táviratkihordó fiú áll, tányérsapkáján megcsillan a júliusi napfény.

Vaszakó most indul kifelé, mindig-most, reménykedve valami önmagának is megfogalmazhatatlan örömben, kezében a bejárati ajtó kulcsával, s anyaszült meztelenül, akárha újjászületni készülődne.



Anóka Eszter

»Te paizsodat ragadd elő!«

Áll a kislány apja mellett. Apja fogja kezét.

Már nagyocska kislány, kilencéves forma, de arca, termete kevesebbet mutat. Az egész kis barna bőrű, barna hajú, barna szemű lányka olyan ügyeskén, takarosan formált, bokája, dereka, karja, mely mind jól látszik az egyszál karton nyáriruhácskában, olyan gyermeki még s mégis van benne valami már a nőből, mint a csecsemő kislányokban is már, hogy e kettősség még szeretetre méltóbbá teszi.

Mély sírt ástak a sírások. Kétoldalt a föld úgy magasodik, majdnem eltakarja a kislányt. Nem is lát bele a földhányás túloldalán a gödörbe, csak tudja, hogy ott van, s milyen mély lehet, tapasztalatból: falun született, látott elég földmunkát: vályoggödröt, mészoltó gödröt, kútásást.

Szorongással tölti el ez a túlnan tátongó űr itt előttük. Mint szorongással töltötte el imádott, rég nem látott apja érkezése is: a vállig eresztett haja lobogása sebes léptei szelétől, zöld szeme sárga lángja, ahogy összecsikorította fogát megállván az asztal mellett, egész férfias lénye: araszos válla, erős, domború mellkasa, horpadt hasa, fokhagymagerezdnyi fara s mindehhez a viszonylag vékony combja, lába szára, mit a széles szárú, bő nadrág libegése nem elleplezett, hanem leleplezett, jövén az orgonabokrok szegélyezte ösvényen a szőlővel befuttatott tornácra, hol a reggeli maradványain: méz, lekvár, vaj, tej körül darazsak dongtak szelíden s eltökélten. Jött, mint egy álomkép, mint jön álmában s elalvás előtti éber, forró álmodozásaiban, amelyek burokmelegében úgy lebbent át az alvásba, hogy sose tudta rajtakapni a pillanatát, pedig szerette volna.

Jött apja, a megmentő, a megváltó, s valóban: alig váltott pár szót apósával, ki a kisleány nagyapja, kézenfogta a kislányt, magával ragadta, elragadtatásba elragadta, hogy tíz, húsz, harminc, harminchét év múlva is ezzel a készséggel adta át magát a férfinak, akit szeretett: ragadja el, hogy érezhesse: most jól van, már jól van, már minden jól van; és mégis, miközben úgy akarta hinni: ez már mindigre szól, ez a biztonság s bizonyosság apja kezét fogva, nagy léptei hosszát kislányléptekkel fürgén aprózva, szállva, libegve befogva, elérve, meghaladva, mit röpködsz, kis buta, mondta apja, de mintha nem is tudná, hogy mondja, szorongott attól a pillanattól, amelyben apja majd elengedi kezét s megy, ahogy jött: jövendő célja felé feszítve arcát, a másik házasságába, s akkor?

Nagyapjáék talán tudták is, jönni fog apja. Talán várták is. De egy szót se szóltak róla. Felnőttek, azt csinálnak, amit akarnak. Meglepődés legalábbis nem látszott nagyapja arcán, hogy itt látja vejét. Mozdulatlan, szenvtelen arcán, amely így örömet se mutatott. Ám azt a kellemetlenséget se, amely nagyapja feleségének arcára ült ki, mint valami undor holmi fehér húsú, leves édes császárkörtében hízott pondrótól, mint minden futó kellemetlenségtől és állandó életjelenségtől, akár a szarás vagy a slejmos köhögés, a maga szarásától és a maga slejmjától is, férje vejétől is. Ismerte jól a kislány ezt a kellemetlenséget, undort, sértettséget nagyapja feleségének arcán, megkapta ő ezt naponta többször koszos mancsára, tappancsára, a varra a térdén, vagy ha megszívta orrát, de nemigen zavarta: ez egy idegen, ez nem az ő nagyanyja, nem is



*Zrenjanini költők versei**

Ileana Ursu

Ilyenek vagyunk

Takav smo svet

Nincs baj, amelyik minket elkerülne.
Ilyenek vagyunk.
Gyertyát gyújtunk örömünkben,
bűnünkben, kínunkban,
s mégsincs baj,
amelyik minket elkerülne.

Házunk küszöbén mérges házőrzők
nem várnak ellenségre és vándorokra.
Elfelejtettünk sok-sok mívességet.
Nem emlékezünk már, kik a solymárok,
kik a vadászok, és kik az uraságok.
Ilyenek vagyunk.

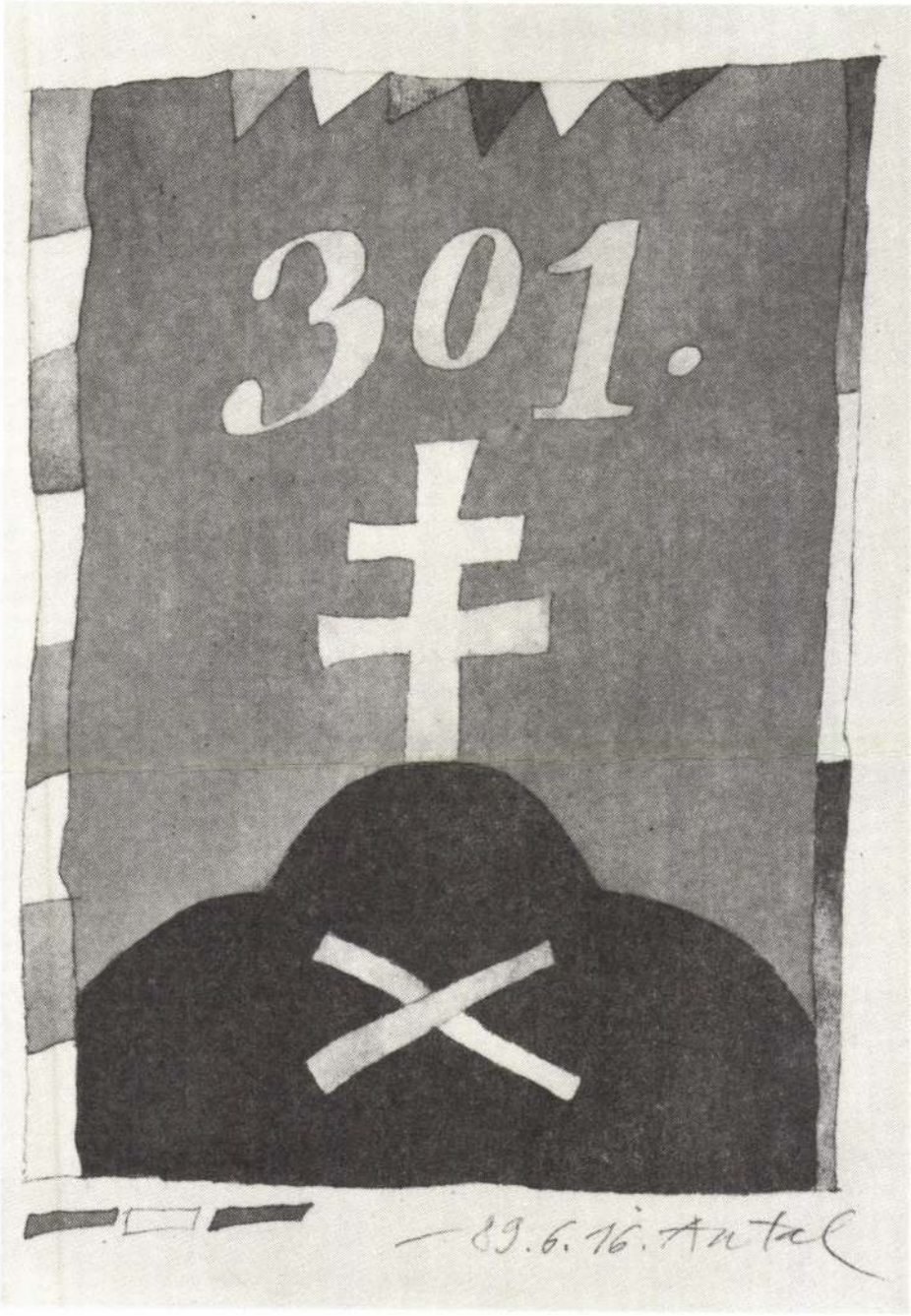
Elfelejtjük könnyedén mindazt, amit tudtunk,
miközben alászáll szemünkre a csönd.
Csak a szívünkben lüktetnek még a századok,
teli sebbel és hittel.
Csak szívünkben szorítjuk még a pajzsot
s megbocsátjuk a sikkasztásokat.
Ilyenek vagyunk.

Kísérlet

Pokušaj

Állatian igyekszünk
emberekre hasonlítani:
hogy szeressünk,
beszélgessünk,
dacoskodjunk.

* Zrenjanin (Nagybecskerek) Békéscsaba vajdasági testvérvárosa.


301.
89.6.16. Antal

A női könyvtárban

U biblioteci žena

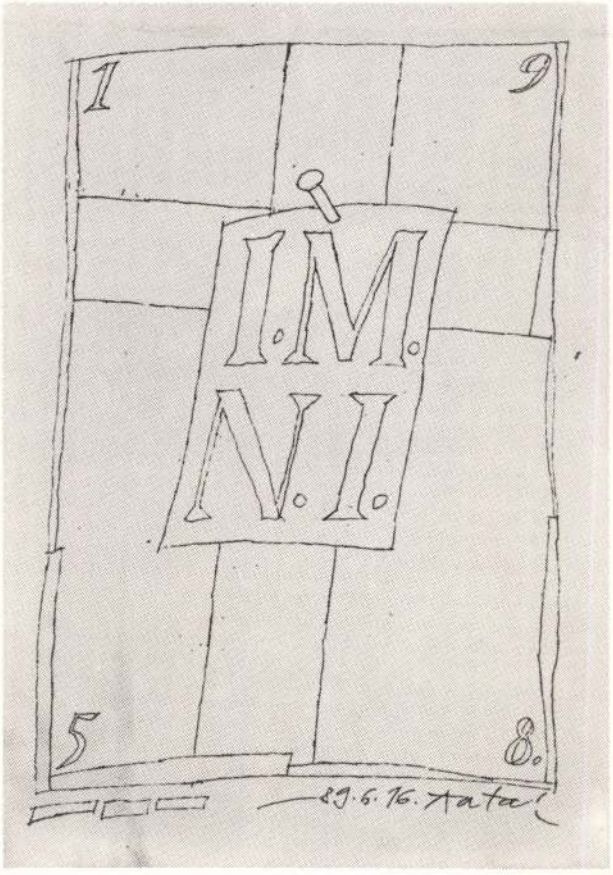
A női könyvtárban váratlanul
egy szelíd lány jött oda hozzám s azt kérdezte,
beírnám-e őt a szerelmes könyvek
mai szerzői közé.

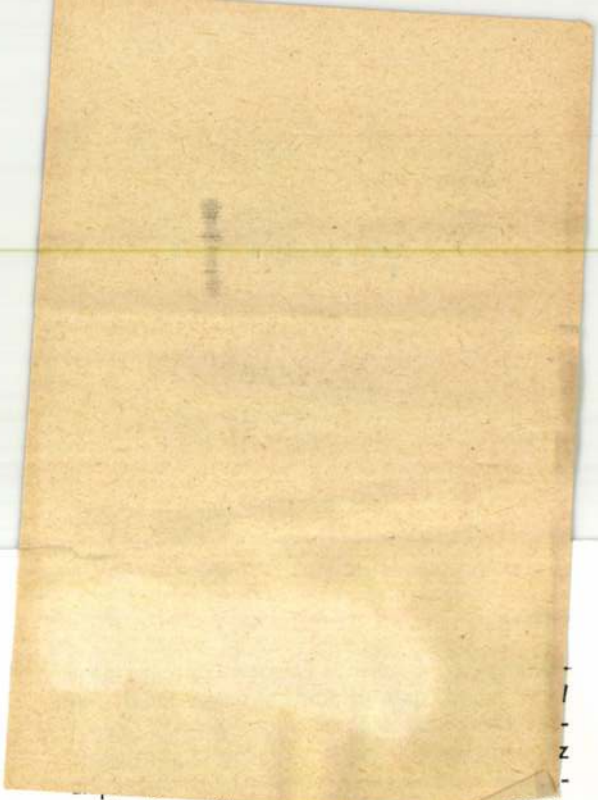
Kérdése zavarba hozott,
szelíden karonfogtam, sárga virágszállal
legyintettem meg arcát
s megcsókoltam meleg homlokát.

Aztán kivezettem az utcára,
de soha többé nem láttam,
s ilyen csodás érzés sem járt át.

(Fehér Ferenc fordításai)

Fehér Ferenc, a nagyszerű vajdasági magyar költő ez év nyarán hunyt el váratlanul, 62 éves korában. E fordítások közreadásával is búcsúzunk tőle.





— plakátokon

forradalom és szabadságharc idején elnyert egyértelmű méltóságát idézi fel.

A nagyméretű síkban a művész feladata már csak az volt, hogy felhívja a figyelmet a szövegszerűen megfogalmazott kijelentésre. Sikerrel tette ezt az ezüst-fekete színben megjelenő portréval, amelynek hátterét a főalak figurájának absztraktba-hajló formaváltozataiból alkotott szabályos képsorok adják. Ez a mintázatnak is felfogható fotósor azonban nemcsak felkelti az érdeklődést, — egyszersmind aktivizál is. Vonzza a néző szemét, sokszorosan, mindig másképp, de mindig hiányosan mutatja

nyeli tónusváltozatait és [illegible] arcképet, belső látás révén tovább élő tudati formaemléket hagy, mint az azonos negatívról készített, árnyalt szürke-fekete elemekből összeálló pozitív másolat.

Szilvásy rendkívüli találékonysággal oldotta meg az ikonográfiai problémát: az egyetlen homályos képről ismert embert, akit minden kortárs művész a biedermeier divatja szerint idealizálva, tehát eltorzítva ábrázolt, akinek ezt az egyetlen képét éppen most, az évforduló alkalmából szinte minden Petőfi-kiadványban egyformán és szomorú szükségből oly sokat látjuk, életre keltette, kimozdította a „Petőfi Sándor egyetlen hiteles képe" száraz, halott, az unalomig ismételt sémájából.

Ugyanezzel a nehézséggel küzdött meg *Kemény György*, aki a Petőfi Irodalmi Múzeum Petőfi emlékkiállításának plakátját tervezte. Számára is nyilvánvaló volt, hogy közhelyszerűvé

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
telefon: 138-068, 337-748, 340-726
19/3-58 N 2.

MŰVÉSZET
Budapest

Papp Gábor



Papp Gábor: Plakát

ellen, melyek anyagi-szellemi területen a ma-

Megrendüléssel tudatjuk, hogy

PAPP GÁBOR

Munkácsy-díjas, Érdemes művész

1982. június 3-án elhunyt.

Temetése

1982. június 17-én, 13 órakor lesz

a Farkasréti temetőben.

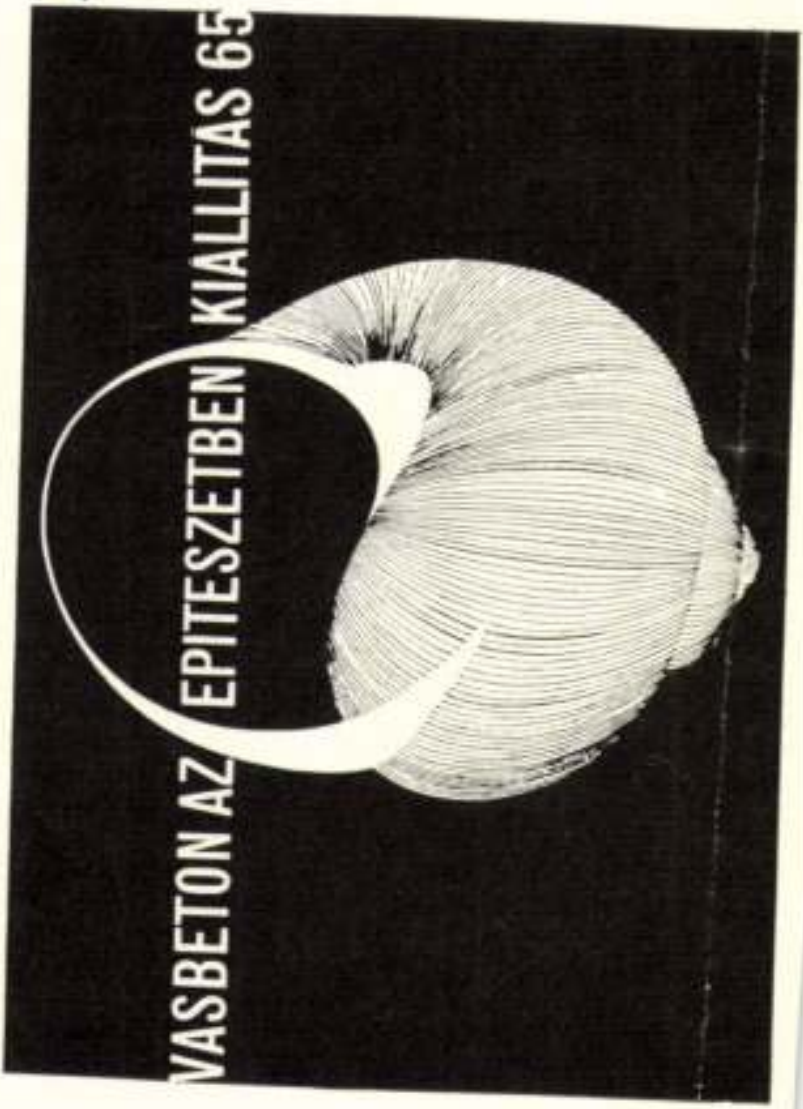
EMLÉKÉT MEGŐRIZZÜK!

Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége

Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja

A gyászoló család és barátai

Papp Gábor 1965



Művészet, 1974 5. 26. old.

Zelenák Crescencia, 1959

Bakos István, 1968

Papp Gábor, 1965



Papp Gábor, 1948

Balogh István, 1969

Szilvásy Nándor, 1972

1021

VEB
ZEITUNGSAUSSCHNITTDIENST GLOBUS

Der Morgen
Berlin
17. Juni 1972
Gábor Papp

Wandteppiche und Fotografien

Viel Sehenswertes in Berliner Ausstellungen im Monat Juni

Eine Reihe interessanter Ausstellungen gibt es augenblicklich in Berlin, die vor allem verschiedene Gebiete der Kunst und Volkskunst berühren. Beide vereint die Sonderausstellung des Islamischen Museums, die orientalische, aus Kleinasien und dem Kaukasus stammende Wirkteppiche bietet. Das Herz jedes Liebhabers dieser orientalischen Gewirke schlägt höher, wenn er die in satten Farben gehaltenen Muster mit ihren Vieleckformen, mit Rauten, Dreiecken, mit Blüten- und Blattrankenmotiven sieht. Und so mancher Betrachter wird sich wünschen, einen der reizenden Wirkteppiche, mit denen Moscheen und Wohnungen im Orient ausgestattet sind, als Wandbehang für sein Heim zu erobern. Bis Ende August kann diese Sonderausstellung besichtigt werden.

Nur wenige Minuten vom Alten Museum entfernt zeigt das Zentralhaus der DSF (Unter den Linden) gleich zwei bemerkenswerte Ausstellungen, deren Exponate auf dem Festival der DSF 1972 in Halle zu sehen waren. Die größere der beiden Ausstellungen, die beide bis zum 9. Juli geöffnet bleiben, bietet Malerei, Grafik, Plastik und angewandte Kunst. Erstaunlich, auf welch hohem künstlerischen Niveau manche Arbeit steht. Dazu zählen das leuchtende, klargegliederte, mit einer Goldmedaille ausgezeichnete Gemälde „Baku" des Sachbearbeiters Herbert Ruhland und das „versilberte" Porträt „Soldat Viktor" von Eberhard Hertwig. Unter den ausnehmend schönen Wandbehängen (Applikationen, Batiken)



ragen besonders die Arbeiten der Lehrerin Elisabeth Hohensee heraus.

Nur wenige Schritte, und man steht in den Räumen, in denen die „Besten Fotos vom Festival der DSF" ausgestellt sind. Über diese 150 Amateuraufnahmen wäre zu sagen, daß sie mit erstaunlich sicher gesehenen Schnappschüssen vielfältige Situationen widerspiegeln. Reiche Beobachtungsgabe zeigen vor allem mit Medaillen ausgezeichnete Reisebilder des Musikers Otto Sill.

Nach diesen vorwiegend volkskünstlerisch ausgerichteten Ausstellungen sei noch die zweier ungarischer Gebrauchsgrafiker, Gábor Papp und Károly Reich im Foyer der Berliner Stadtbibliothek vorgestellt. Ein gedrängter, kurzgefaßter, deshalb um so aussagekräftigerer Stil zeichnet die Ausstellungs- und Messeplakate des 1918 geborenen Gábor Papp aus. Kontrastfarben wirken zusammen mit festumrissenen Formen wie Signale. Auch die Buchillustrationen des 50jährigen Károly Reich sind bemerkenswert: zart in den Formen und harmonisch in den Farben, zeigen sie unter anderem phantasievolle Märchenbilder, Linolschnitte zu Shakespeares „Lustige Weiber von Windsor" und entzückende Tier- und Spielzeugbilder für kleine Kinder.

Alles in allem: Auch im Juni bieten die Berliner Ausstellungsräume wieder Sehens- und Erlebenswertes. Und hier die Öffnungszeiten:

Altes Museum: Täglich 9 bis 18, Mo. und Di. geschlossen.

Zentrales Haus der DSF: Di. bis Fr. 11 bis 19, Sa., So. 12 bis 19 (Mo. geschlossen).

Berliner Stadtbibliothek: Mo: 14 bis 19, Di. bis Fr. 11 bis 19, Sa. 9 bis 11 Uhr.

Gerda Rottschalk

assen wurde. Diese Maßnahme, die auch von der Obergutachtenkommission Arbeitshygiene unter Bezug auf den Paragraphen 92 des Gesetzbuches der Arbeit als gangbarer Weg zur Wahrung der berechtigten Interessen der Nichtraucher anerkannt wurde, ließe sich sicher auch in anderen Betrieben verwirklichen.

OMR Dr. H.-G. Häublein

Dresden z
Diese Reise
kretariat d
FDGB auf
stände an
Bergbaus und der Energiewirtschaft, des Transports und der Eisenbahn, der Grundstoffindustrie und Gießereien sowie der Land- und Nahrungsgüter- und Forstwirtschaft übergeben, wobei besonders Besich dann direkt an die Interhotel wenden, um im Rahmen der vorhandenen Möglichkeiten einen Aufenthalt zu buchen.

r Schutz ist besser

erungsschutz aus einer Haushaltver-Einrichtung eines Wochenendhauses is selbst?

Ernst Labinski, Erfurt

auch noch gegen Schäden durch Leitungswasser zusätzlich abgeschlossen werden.

Gebäude selbst sind durch die Haushaltversicherung grundsätzlich nicht versichert. Es ist also zu empfehlen, für Lauben und auch andere auf einem Gartengrundstück errichtete Gebäude zusätzliche Versicherungen abzuschließen, wobei zu beachten ist, daß — wenn die Baukostensumme eines solchen Gebäudes 3500 Mark übersteigt — es dann der Feuerpflichtversicherung unterliegt, das heißt, ein solches Gebäude muß versichert werden. Liegt der Wert unter 3500 Mark, kann eine freiwillige Feuerversicherung abgeschlossen werden. Im Umfang des Versicherungsschutzes selbst gibt es dabei keine Unterschiede. Sowohl durch die Pflicht-, als auch durch die freiwillige Versicherung wird Versicherungsschutz gegen Schäden durch Brand, Blitzschlag und Explosion gewährt. Bei Gebäuden, die der Pflichtversicherung unterliegen, werden im Schadenfall, sofern sie nicht über 60 Prozent entwertet sind, die Wiederaufbaukosten gezahlt. Bei den freiwillig zu versichernden Gebäuden erfolgt die Entschädigung grundsätzlich zum Zeitwert. Unterliegt das Gebäude der Pflichtversicherung, kann daneben auf freiwilliger Basis noch eine Elementarschadenversicherung, die Versicherungsschutz u. a. gegen Schäden durch Sturm, Hagel, Überschwemmung und Schneedruck bietet, sowie eine Leitungswasserschadenversicherung abgeschlossen werden. Der Abschluß einer Grundstücks-Haftpflichtversicherung erübrigt sich, wenn eine Haushaltversicherung besteht, da durch diese Versicherung der Haftpflichtversicherungsschutz für derartige Grundstücke mit geboten wird.

Hans-Joachim Hellwig,
Staatliche Versicherung der DDR

Aus unserer Leserpost-Mappe

Nicht nur in der Pause

Zu Ihnen kommen ja sicherlic viele sogenannte „Mucker"-Briefe Dieser soll es nicht sein! Im Gegenteil! Als alter „Morgen"-Leser bi ich mit meiner Zeitung sehr zufrie den. Sogar meine Arbeitskollegen warten in den Pausen schon darauf daß ich sie ausgelesen habe und weitergebe.

Siegfried Schawier, 112 Berlin

*

Wir freuen uns über dieses Lob und empfehlen Ihren Kollegen, sich die Wartezeit zu verkürzen, indem sie selber den „Morgen" abonnieren.

Was wollen Sie wissen?

Wenn Sie Wünsche oder Fragen haben, dann schreiben Sie uns!

Redaktion: „Der Morgen"
Leserbriefredaktion
108 Berlin,
Johannes-Dieckmann-Str. 47

1021 Gábor Papp

Berliner Zeitung 7. Okt. 74

Plakate im Haus der ungarischen Kultur

Die „Besten ungarischen Plakate" von 1970 bis 1973 werden gegenwärtig in einer Ausstellung im Hause der ungarischen Kultur gezeigt. Die Auswahl der 80 Arbeiten stellte der Grafiker Gabor Papp zusammen, der zu den führenden Plakatschöpfern seines Landes gehört. Vertreten sind insbesondere Künstler der mittleren und jüngeren Generation, die einfallsreiche Entwürfe zu den verschiedensten Anlässen geschaffen haben. ADN/BZ

MAGYAR HÍRLAP SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-066, 337-748, 340-726

DOLGOZÓK LAPJA
1971 MÁJ — 7

Papp Gábor grafikusművész

A műgyűjtő

legújabb számában Dévényi Iván Nagy István modern magyar festményeit és a balatonfüredi Roisz-kollekció anyagát ismerteti: P. Szücs Julianna az Európai Iskola gyűjtőjének és esztétikusának, Mezei Árpádnak a gyűjteményéből a szülőföldjén, Dunaharaszti gimnáziumában megrendezett kiállítást méltatja, László Miklós Gobbi Hilda színházi emléktárgyai és népművészeti alkotásai közt tallózott, és érzékletesen mutatja be a képzőművésznek indult, ma is kedvvel festő-rajzoló Páger Antalt.

A művész-portrék sorában ezúttal Bene Géza, Ország Lili, Hikádi Erzsébet, Berki Viola, Kocsis László, Szalatnyai József festő-, Kiss Roóz Ilina kerámikus- és Papp Gábor grafikusművész szerepel a lapban.

Forrásértékű Heitler I
írása Pérely Imre 192
készült, alig ismert Ba
rajzáról, amelyet a nag
neszerző aláírása és sa
zűleg kottázott szonáta
lete hitelesít.

Kezdő műgyűjtők szá
tanulságos Rókás S
folytatásokban közölt
mása, a Műgyűjtői tév
im, valamint a háború
bútorhamisításról szóló
szaemlékezés.

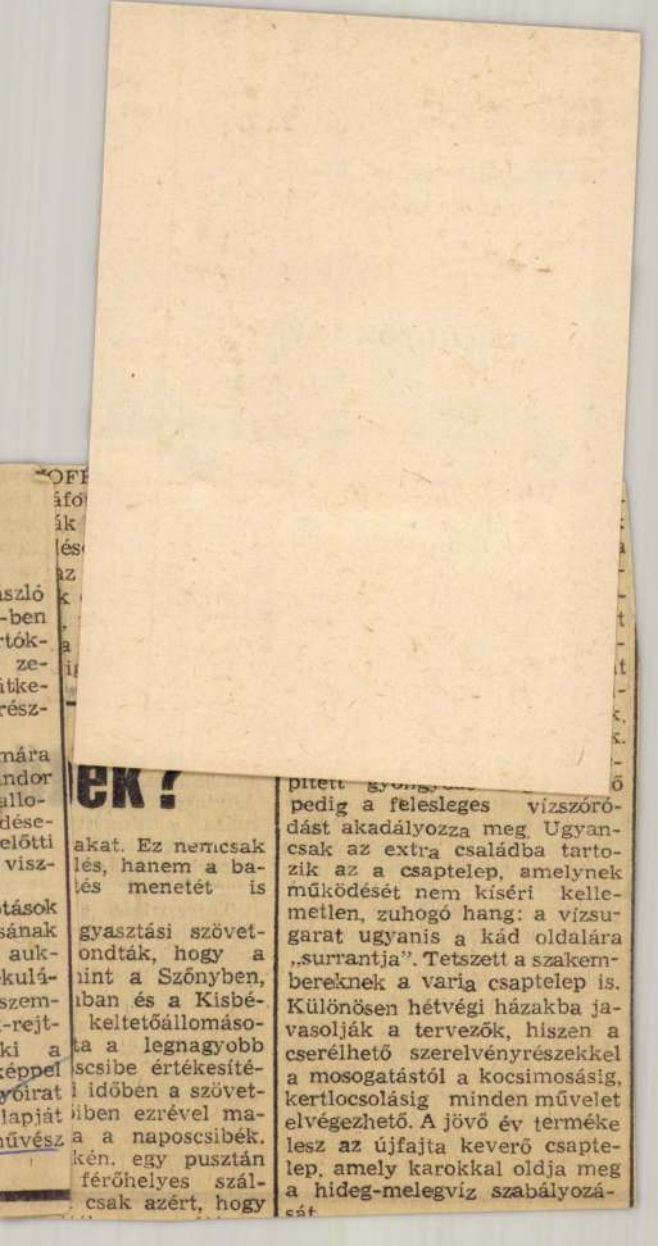
Tájékoztató a műalk
külföldre ajándékozá
módozatairól, külföldi
ció-árak képtőzsdei sp
ciók ismertetése, könyv
le, hírrovat és a Mozail
vénypályázat egészíti
gazdagon, több színes
illusztrált művészeti fo
anyagot, melynek el
Papp Gábor grafikusm
tervezte.

OFF
áfo
ák
lés
az
k
a
i

szló
-ben
tók-
ze-
átke-
rész-

mára
ndor
allo-
dése-
előtti
visz-

tások
sának
auk-
kulá-
szem-
-rejt-
ki a
képpel
yóirat
lapját
művész



ek?

akat. Ez nemcsak
lés, hanem a ba-
tés menetét is

gyasztási szövet-
ondták, hogy a
int a Szőnyben,
ban és a Kisbé-
keltetőállomáso-
ta a legnagyobb
scsibe értékesíté-
i időben a szövet-
iben ezrével ma-
a a naposcsibék.
kén, egy pusztán
férőhelyes szál-
csak azért, hogy

pitett gyongy... ő
pedig a felesleges vízszóró-
dást akadályozza meg. Ugyan-
csak az extra családba tarto-
zik az a csaptelep, amelynek
működését nem kíséri kelle-
metlen, zuhogó hang: a vízsu-
garat ugyanis a kád oldalára
„surrantja". Tetszett a szakem-
bereknek a varia csaptelep is.
Különösen hétvégi házakba ja-
vasolják a tervezők, hiszen a
cserélhető szerelvényrészekkel
a mosogatástól a kocsimosásig,
kertlocsolásig minden művelet
elvégezhető. A jövő év terméke
lesz az újfajta keverő csapte-
lep, amely karokkal oldja meg
a hideg-melegvíz szabályozá-
sát.

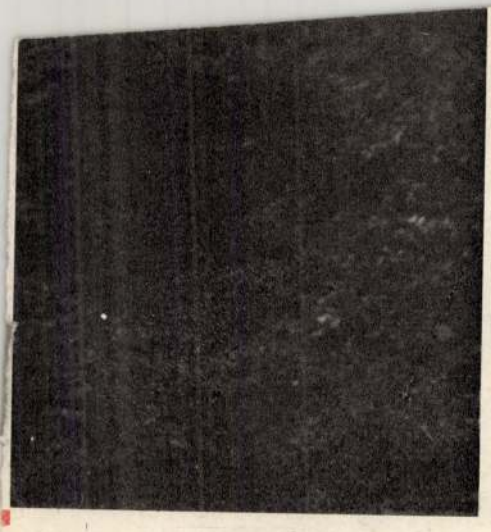
AMERAMAN

Papp Gábor

GÁBOR PAPP
(b. 1918), artist of broad vision and accomplishment



Hungarian Review
1962 VI.



ten year
of nume
and abr
memoral
1956, wh
Vienna.
bred, si
who is
stud farn
galloped
finish li

Roppant,



The road suddenly swung left. We had passed through the ancient Transdanubian township of Zirc on the way to Pápa. A white signboard stood out against the greenish yellow-rusty red landscape, announc-

1029

VEB
ZEITUNGSAUSSCHNITTDIENST GLOBUS

Neues Deutschland
Berliner Ausgabe

Gábor Papp

15 AUG 1974

Ungarische Grafiker zeigen 80 Plakate

Die „besten ungarischen Plakate" der Jahre 1970 bis 1973 vereint die neueste Ausstellung des Hauses der ungarischen Kultur, Karl-Liebknecht-Straße. Die Auswahl von rund 80 hervorragenden Blättern stellte der Grafiker Gabor Papp zusammen, der zu den führenden Plakatschöpfern seines Landes gehört. Es werden u. a. Plakate zu politischen und kulturellen Ereignissen, Werbe- und Filmplakate gezeigt. Seit 1957 vergeben das Ministerium für Kultur und das ungarische Werbeunternehmen in jedem Jahr für die besten Plakate in jeder Künstlersektion Preise. Damit sollen die Leistungen der ungarischen Grafiker Anerkennung finden, die an Ausstellungen in aller Welt teilnehmen. (ADN/ND)

R PAPP
C ARTIST
BUDAPEST

Papp Gábor
1021

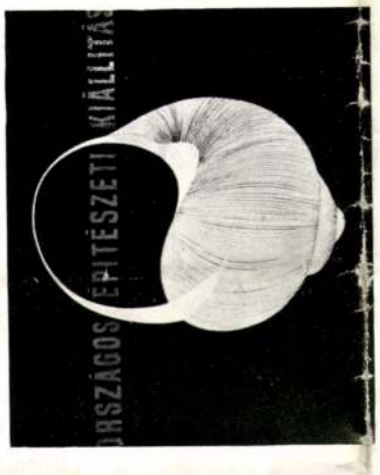
POSTER
MAGAZINE COVER
ADVERTISEMENT

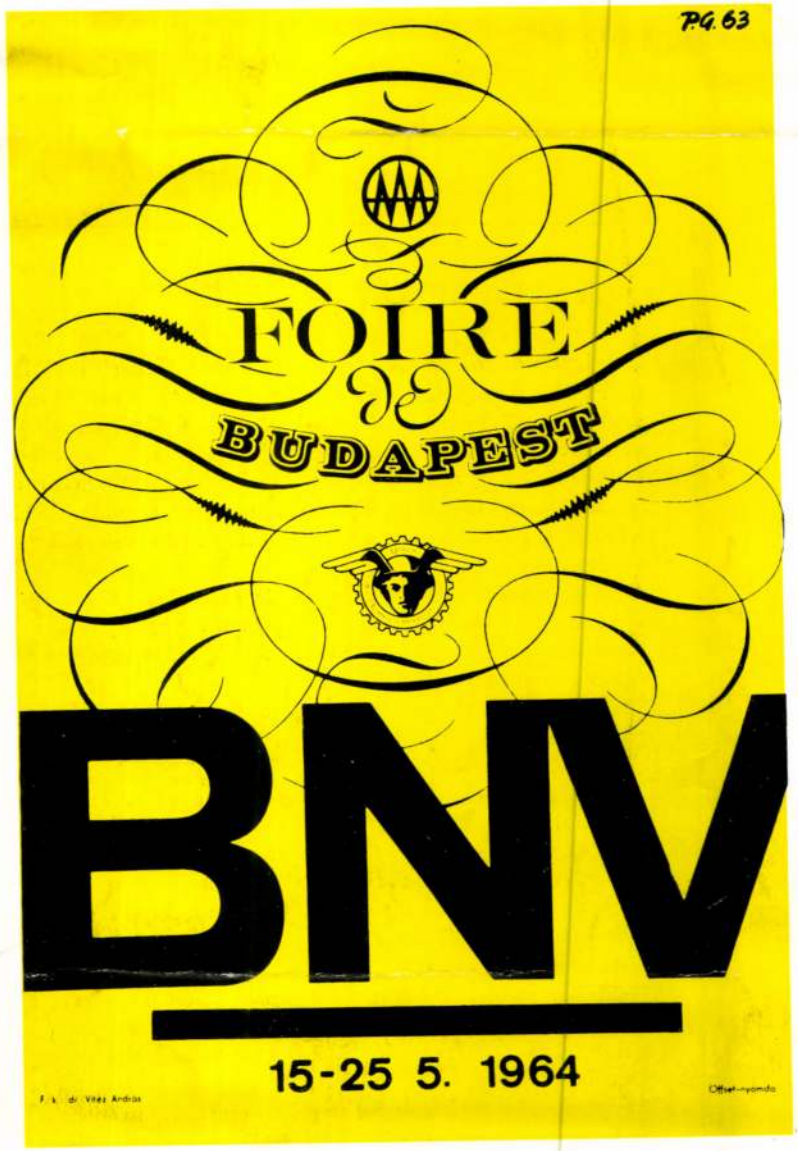
PG. 63

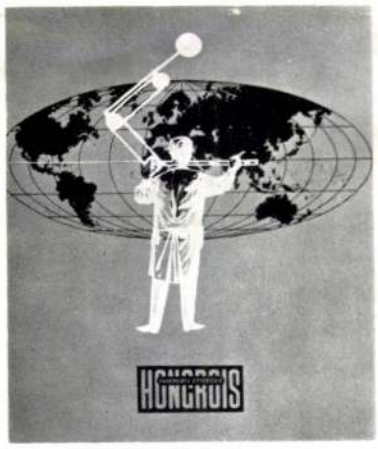


We feel called upon to introduce to the readers of "Hungarian Foreign Trade" the commercial artists and photographers whose co-operation we regularly enlist in our effort to publicize the products Hungary is exporting. This is an obligation which we are only too pleased to meet, and are here beginning this series of artists' profiles with Gábor Papp, together with an accompanying selection from his works.

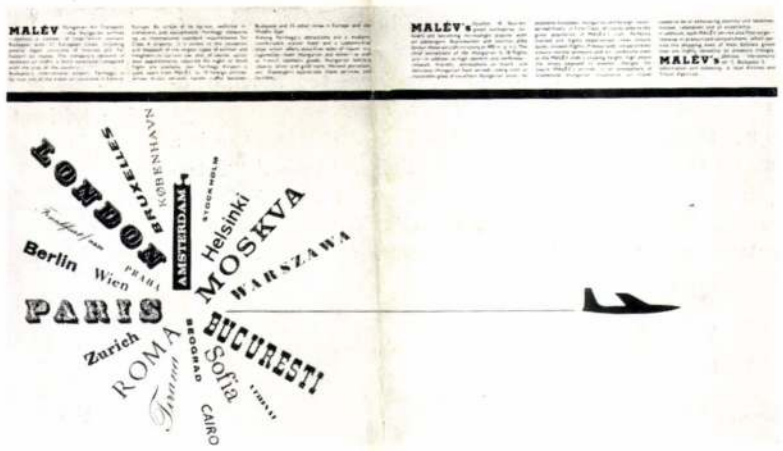
G. Papp owes his good name largely to his work in commercial art, although he is also an authority on layout and typography. One of the most remarkable members of the younger generation of artists, G. Papp is the intellectual leader, so to speak, of several of his colleagues who are also fairly well established in their craft. After graduating from the Budapest Academy of Arts, G. Papp went in for the designing of posters, prospectuses, magazine covers, advertisements, etc. and has been active in this line ever since. A permanent associate member of the staff of this review, he is responsible for numerous advertisements that have











REVIEW OF PUBLICATIONS

ALL ABOUT HUNGARIAN PAPRIKA

A unique work on an unusual subject, Zoltán Halász's book has now appeared in its English (Hungarian Paprika through the Ages) and German (Das Buch vom ungarischen Paprika) versions, with Miklós Győry's amusing illustrations. (Corvina Press, Budapest; cloth, 150 pp.)

In his delightfully readable style the author imparts the reader a wealth of interesting facts about that typically Hungarian spice, acquainting him in a demonstrative and entertaining way with the history and development of paprika, with its qualities and uses.

A retrospect of the history of spices in general and of paprika in particular is given in the first chapter. Paprika brought to Europe by Columbus; made its adventurous way to Hungary to find there, thanks to the happy combination of climatic and soil conditions, a real home.

The chapter dealing with the plant proper tells that paprika is an annual, its pods growing on shrubs slightly less than two feet in height, and ripening to a fiery red in the bringht sunshine.

The author's description of how this fine spice is bred, grown and processed affords delightful reading.

Particularly interesting is the passage on the breeding of paprika explaining the methods that have from the extremely hot and pungent seasoning evolved a piquant, aromatic and delicious condiment. Owing to these excellent qualities as well as to its remarkable colouring effect, paprika ranks high in the kitchen of even the most exacting gourmets.

Mr Halász also lets the reader see paprika through the chemist's, the researcher's and the physician's eyes. We learn that while for centuries paprika was considered a miraculous panacea, today it is known to be a rich source of several valuable vitamins.

A separate chapter is devoted to giving practical directions for the use of paprika, accompanied by recipes of some typically Hungarian dishes of which paprika is a characteristic constituent.

The last section of the book is a collection of anecdotes and amusing short stories, all of them "seasoned" with paprika.

Miklós Győry's illustrations are in keeping with the witty and easy style of the author and his intention to both entertain and inform. Another asset of the illustrations is the characteristic Hungarian atmosphere they convey to perfection.

LAKE BALATON

The noted art photographer, a collaborator of this review, introduces in his album this extensive and fascinating lake of Hungary that is situated at the heart of Europe.

The album gains added significance for the fact that it is prefaced by Gyula Illyés, one of the greatest living Hungarian poets and a "Balaton lover". His notes are more than a mere preface—they are message of unmatched beauty about a countryside of equally unrivalled beauty, a lake that is well-known and increasingly popular as a playground all over the world.

Perhaps it is as well to enumerate the chapter headings—the liberally illustrated lines of the poet are arranged accordingly. Thus:

"Water." "Taming the Landscape." "Under the Trees." "What Use is a Lake?" "Sunday by the Water." "Sailing boats, Ships, Anglers." "Intermezzo." "The History of the Landscape." "When the Season is Over." "Fortresses—Stones." "Vintage, Soil and Sunshine." "Winter."

165 pp., 162 photographs. Available in English, German or French.

The *Hungarian Exporter* is an illustrated English-language economic and foreign trade review issued by the Hungarian Chamber of Commerce. Published monthly over 16 pages, this big-circulation review reports on recent developments in Hungary's foreign trade and economy and her achievements in the field of industry. Each number contains descriptions of new Hungarian export items and inventions and also features on cultural events and tourism.

The November 1963 issue contains many items of interest.

An editorial discusses Hungarian foreign trade's achievement during the first half of 1963. Another first-page report deals extensively with the shaping of trade and economic-co-operation between Hungary and Rumania.

Under the headline "1400-ton Cargo Vessel for Norwegian Shipping Company," a staff reporter describes the principal technical

Hungarian EXPORTER

features of a seagoing ship built for Høvding Skipsopphugging Sandnessjøen and Oslo Co., Norway, and recently launched in the Danube-side shipyard of Hungarian Shipyards and Crane Works, Budapest.

One important article in the December 1963 issue of *Exporter* exhaustively investigates output and exports in the various branches of the Hungarian food industry.

The paper, as has been said, regularly reports on new Hungarian inventions. Among other things discussed in it, the December issue introduces the stereo-X-ray system. Also discussed is an invention proposing a new and economical method of regenerating rubber, the licence for which has already been sold abroad.

In January 1964, the *Hungarian Exporter* opened its 14th volume. The editorial comment in the first issue of the year deals with the "Development of the Hungarian Economy in the First 9 Months of 1963."

In addition to the English-language *Exporter*, Special Issues are published in other languages twice monthly. Thus, recent Special Issues have been brought out in German, Spanish and Portuguese.

"Noble quality", "Splendid shapes", "A pleasure to dine from"



Such and similar statements reflected the opinion on Herend china of the over 1500 entrants to a competition organized by the Hungarian pavilion at the 1963 Vienna Autumn International Fair. The competition coincided with a luxurious show of Hungarian porcelain at the said pavilion and a special display in Kärntnerstraße in the shop windows of Groh Brothers.

The prizewinners were elected by lot from among the best entrants before a jury. The first prize, a table set for six, went to Miss Christine Knöbel, a Viennese apprentice.

It is perhaps not out of place to mention here that Bundespräsident Dr Adolf Schärf was, when honouring the Hungarian pavilion with his visit, presented by the Hungarian exhibitors with a finely shaped vase of Herend china.







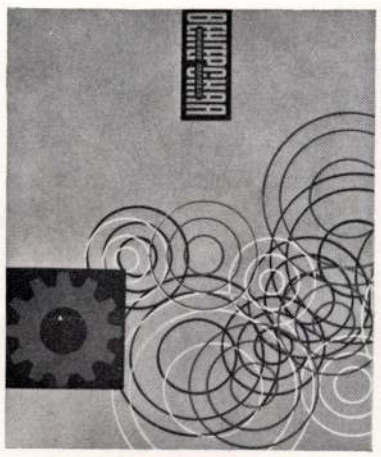






RECORD-CASE
TYPOGRAPHY
CALENDAR





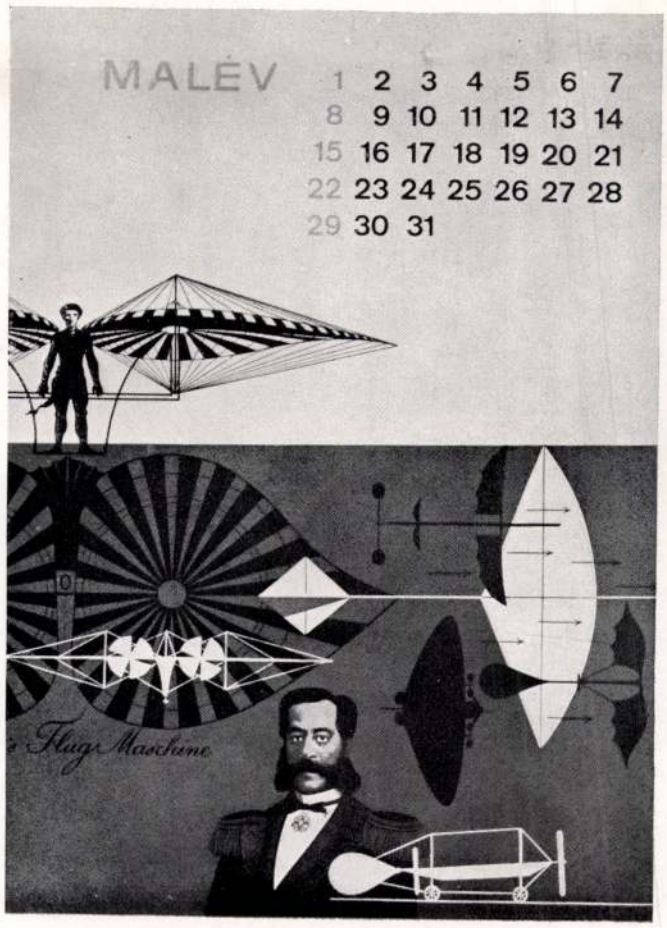


appeared on its pages and for very many of the covers of H. F. T. He has also designed most of the high-standard ads of Budapest International Fair 1963 and the credit goes to him also for the majority of the prospectuses, posters and other advertising material issued by Malév, Hungarian Air Transport. Beside a terse statement and modern tracing—all essential attributes of commercial art—a salient characteristic of G. Papp's work is clarity. If the term 'functional' can be used to describe graphic work, it certainly applies invariably to his creations.

But G. Papp is more than a commercial artist: he is available as an adviser on art to all editorial boards and offices he is working for. In accordance with a by now established practice in this country, G. Papp readily co-operates in the planning and execution of publicity compaigns on a major scale. His advice is sought on matters of layout and typography.

At G. Papp's initiative, a small group of artists has now come forward with a second show of their works. The theme of their first show was the gramophone record case; that of the current, second, one is the calendar, both wall and desk. G. Papp is a frequent contributor to national shows and biennial exhibitions (his works have been displayed at several shows abroad) and is known in artistic circles outside his native country.

The short selection from G. Papp's works reprinted here is, we believe, a more eloquent tribute to the artist than any further comment.







Mozaikkép egy életműről

Papp Gábor grafikus művészete

„[illegible] az első a magyar alkalmazott [illegible]an... áttekinthetetlenül hatalmas és szerteágazó oeuvre áll mögötte, számtalan plakátot tervezett és mindenféle más grafikai munkát... a Zürichben megjelenő grafikai Who is Who tíz reprodukcióval illusztrált, terjedelmes dolgozatban foglalkozik munkásságával" (Frank János: *Szóra bírt műtermek,* 1975).

„Amikor 19 éves korában megkérdezték tőle, milyen iskolában akar továbbtanulni, gondolkodás nélkül vágta rá: olyanban, ahol plakátot tanítanak. A válasz csöppet sem lepte meg környezetét, hiszen gyerekkora óta rajzolt, s az erdélyi kisváros az ő kézzel írott falragaszairól értesült arról a jeles eseményről, hogy a helybéli moziban Fred Astaire filmjeit vetítik." (Esti Hírlap, 1976. IV. 8.)

Huszonkét évesen, kész grafikusként szegődik Konecsnihez. Első közös munkájuk a felszabadulást követő egyik legnagyobb propagandakiállítás, a Károlyi-palotában rendezett Közlekedési Kiállítás. Az ötvenes évek elején a mester tanítványaival együtt részt vesz a monumentális kiállítások elkészítésében: az 1948-as plakátkiállításon, a tervkiállításokon.

Szilvásy Nándor grafikus: „Egyidőben szakosodtunk: én csak az eget és a földet festettem, ő festette a traktorokat, lovakat, embereket."

1954-ben a *Munka nélkül* című alkotásáért Munkácsy-díjjal tüntetik ki.

A hatvanas években megszámlálhatatlan mennyiségű gazdasági, politikai, kulturális és idegenforgalmi plakátot készít, kiállítások egész sorát rendezi.

1971: *BNV '70* című plakátjáért nívódíjat kap, egyébként ez az 1970-es „év legjobb plakátja". „Formailag soha vissza nem térő alkalom a hetvenes év. A 7-est és egy kört összekomponálni a legszebb grafikai feladat. A nyolcvanas év nem lesz ilyen sikerült, mert a 8-as és a kör viszonya korántsem ilyen harmonikus." (Interjúrészlet 1969-ből)

1974: művei a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményébe kerülnek. Munkája mellett társaival felkutatta az elmúlt harminc év legjobb plakátjait, ez lett az 1975-ös Jubileumi Plakátkiállítás törzsanyaga.

1976: egyenletesen magas színvonalú szakmai tevékenységéért Érdemes művész kitüntetést kap;

1978: Megkezdi a békéscsabai Alkalmazott Grafikai Biennálé szervezését.

„– Nagyon szerettem a mesterségemet. Szerettem, szeretném...

– Kiábrándult?

– Azt nem mondhatnám, hogy kiábrándultam volna. Csak éppen nincs, amit csináljak.

– Mellőzött lett? Nem igénylik Papp Gábor művészetét a megbízók?

– Általában igénytelenek, rettenetesen igénytelenek. Talán nincs ízlésük, nem elég kifinomultak. Mindig azt vallottam, hogy éppen egy lépéssel vagyunk előbbre, mint amit kívánnak tőlünk. És hiába mondjuk, hogy amit kínálunk, az jobb, mint amit várnak... 63 éves vagyok, és halálosan unom az egészet. Unom, mert hiába próbáltam megmagyarázni – akár szóban, akár egy-egy kiállításon – a dolgokat, senki nem figyelt oda.

– Úgy érzi, ahhoz képest, amilyen ambíciókkal és illúziókkal indult, túl sokat kellett megalkudnia?

– Nem. Nem alkudtam meg soha. Tulajdonképpen szerencsés alkat vagyok. Nagyjából sikerült mindent megcsinálnom, amit akartam, még akkor is, ha néha fejreállt az ember... Nem volt minden perc öröm, de ha még egyszer kezdeném, megpróbálnám ugyanígy csinálni." (Részlet egy kötetlen beszélgetésből, 1982)

„Az elkötelezettség magától értetődő dolog, mint probléma fel sem merül az alkotói munkában... Az alkalmazott grafikus azonban másképp progresszív, mint például egy festő: hiszen mi nem magunk találjuk ki a feladatainkat, hanem bennünket bíznak meg egyes feladatok megoldásával. Ezek között vannak olyan munkák, ahol a progresszivitás azt jelenti, hogy értelmes grafikákkal formáljuk az emberek ízlését, szemléletét. Az utcára kerülő plakátnak – a műfaj jellegénél fogva – nagyobb szerepe van az emberek vizuális gondolkodásának és esztétikai ízlésének formálásában, mint a poszt-impresszionista táblakép-festészetnek... Az alkalmazott grafikus elsősorban alakítja, rendezi és szervezi az emberi környezetet. Hadd jegyezzem meg itt, hogy az »alkalmazott« nem egészen szerencsés elnevezés, hiszen a mi munkánk is egyértelműen alkotó tevékenység. Úgy is mondhatnám: jelképformálás, amely megfelelőbb nevet érdemelne. A szakma egyik fő gondja éppen az, hogy valóságformáló feladatát nem tudja úgy ellátni, ahogyan szeretné, s ahogyan a műfaj is igényelné. Ennek fő oka, hogy a megrendelők másképpen értelmezik munkánk lényegét és funkcióját, más esztétikai színvonalon állnak. Gyakran nem értjük meg egymást, mert ők is, mi is más vizuális nyelvet beszélünk." (*Körkérdés,* Művészet, 1973/8.)

Közel negyvenéves művészi pályafutásának bármelyik évében, napjában vagy percében Papp Gábor valószínűleg ugyanúgy fogalmazta volna meg az alkalmazott grafika társadalmi szerepét és problémáit, mint az idézett (1973-as) interjúban. Azt hihetnénk, hogy az a felkészült és tehetséges művész, aki ennyire tárgyilagosan ítéli meg szakmája s azon belül önmaga helyzetét, azt problémaérzékenysége és éleslátása zökkenőmentesen segíti át e nagyon ellentmondásos foglalkozás sorsdöntő stációin. Papp Gábor azonban ebben is kivétel volt. Bár mindvégig választott műfaja létjogosultságába vetett hittel, a munka iránti alázattal, legjobb szakmai meggyőződése szerint dolgozott, sikerei mögött mindig ott bujkált a hozzájuk vezető, aránytalanul nagy erőfeszítés keserűsége, elismertsége mögött pedig a mellőztetés (később egyre reálisabb) veszélye. „Parttalan" igényességével többet, jobbat akart nyújtani annál, mint aminek befogadására a kor, a közeg, a struktúra, amiben élt, képes lehetett.

Pályafutásának ellentmondásai azonban csak részben privát konfliktusok. Míg sikerei egyértelműen személyesek, addig gondjai, kudarcai az egész magyar alkalmazott grafika gondjai, kudarcai is. A művésszel való beszélgetés mellett barátok, pályatársak segítségével és korábbi dokumentumok felidézésével állítottuk össze életművének mozaikképét. Művészi életvonalának gazdagsága és teljessége sejteti a magyar alkalmazott grafikában rejlő hatalmas tartalékokat, míg a kisebb-nagyobb törések a szakma mindmáig megoldatlan problémáira, az alkotó, a közvetítő és a befogadó közötti – ízlésben, szemléletben, szándékban és a célok értelmezésében megnyilvánuló –

1, 3 Papp Gábor: Idegenforgalmi plakátok, 70x50 cm, 50-es évek eleje
2 Papp Gábor: Ötéves tervkiállítás plakátja, 70x50 cm, 1951
4 Papp Gábor: Budapesti Nemzetközi Vásár, plakát, 84x59 cm, 1970
5 Az I. Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Biennálé kiállítási enteriőrje (fotó Bíró J.)

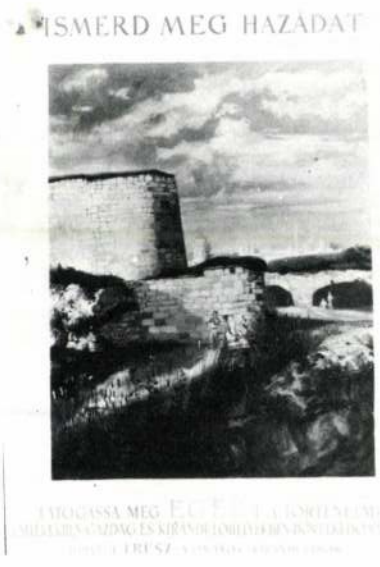
6

1	Országos Képzőművészeti Kiállítás	*Tóth Dezső*
	Műhely	
4	Mozaikkép egy életműről (Papp Gábor grafikus művészete)	*Acsay Judit*
12	Meditatív képalkotás (Magyar József grafikáiról)	*Mezei Ottó*
14	Mészáros Mari üvegszobrai	*Nagy Zoltán*
	Két évtized	
18	A közvetlenségről – közvetlenül (Beszélgetés Melocco Miklóssal)	*Menyhárt László*
24	Földközelben (Beszélgetés Kő Pállal)	*Lóska Lajos*
	Bemutatjuk	
30	Tizenöt év a Miskolci Galériában	*Fejér Ernő*
	Nézzük meg együtt!	
36	Következetlenség – zsenialitás (Adalékok Farkas István Vihar után című művéhez)	*Váli Dezső*
	Dokumentum	
38	A debreceni művészház története (1924–1927)	*Sz. Kürti Katalin*
	Kitekintés	
41	Párizs–Moszkva kiállítás (Beszélgetés a kiállítás szovjet kormánybiztosával)	*Rózsa T. Endre*
46	Trauner Sándor tárlatának élménye és tanulságai	*Bodri Ferenc*
48	BIB '81 (Illusztrációs biennálé Pozsonyban)	*Z. Bartošová-Pinterová*
	Könyvekről	
51	Mesterség, tudomány, művészet	*Salamon Nándor*
52	**Nemzetközi sajtószemle**	
57	**Napló**	
60	**Kiállítási panoráma**	
62	**Contents - Содержание**	

A borítón Mészáros Mari: Emberi hasonlatok, hajlított üveg, 55x45 cm, 1981 (fotó Török László)

A Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének lapja – Főszerkesztő: Rideg Gábor
Szerkesztőség: 1121 Budapest, Agancs út 26–28. – Telefon: 166-048
Kiadja a Lapkiadó Vállalat, Budapest VII., Lenin krt. 9–11.
Levélcím: 1906 Pf. 223. – Telefon: 222-408 – Felelős kiadó: Siklósi Norbert
82.2551/2–06 Zrínyi Nyomda, Budapest – Felelős vezető: Vágó Sándorné vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető a hírlapkézbesítő postahivataloknál és
a Posta Központi Hírlap Irodánál (postacím: Budapest V., József nádor tér 1. – 1900)
közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással
a KHI 215–96162 pénzforgalmi jelzőszámra. Előfizetési díj egy évre: 300,– Ft
Külföldön terjeszti: a „Kultúra" Könyv és Hírlap Külkereskedelmi Vállalat
H–1389 Budapest, Postafiók 149. – INDEX 25602 – HU ISSN 0580–3608
Kéziratokat nem őrzünk meg és nem küldünk vissza!
A folyóirat példányonkénti ára: 25,– Ft

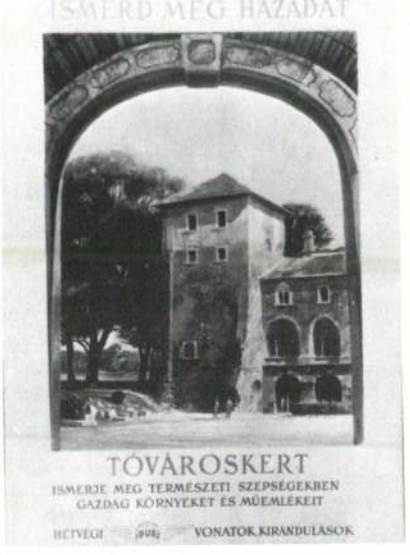
1



2



3



veszélyes különbözőségekre figyelmeztetnek.

Közvetlenül a felszabadulást megelőző években kezdett dolgozni. Bár – saját szavaival élve – hosszú ideig „Konecsni slapaja", a kezdet kezdetétől maga is vezető, irányadó egyéniség, akinek minden megnyilvánulása figyelmet érdemelt. Egy társadalmi, gazdasági és kulturális változásokra különösen érzékeny, sőt „hivatalból" azonnal reagálni köteles műfaj művelőjeként mindent átélt, végiggondolt és -csinált, amit az elmúlt negyven évben a művészi életben aktívan jelenlévőknek át kellett élniük, végig kellett gondolniuk és végig kellett csinálniuk.

Darvas Árpád grafikus: „Ahogy kikeveredtünk a főiskoláról, máris nagyon sok bajunk volt a megrendelőkkel, mert rosszul értelmezték a szocialista realizmust, amit, ugye, a grafikára nem lehetett közvetlenül átültetni. Mi mindenáron az egyszerűsítésre, az elegáns megjelenésre törekedtünk, és mindig összeütközésbe kerültünk – néha elég komolyan – a megrendelőkkel."

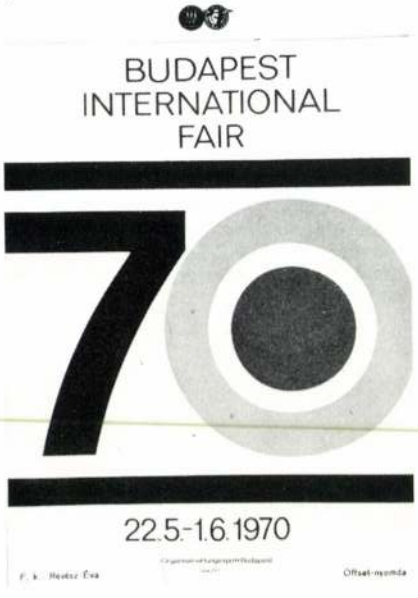
Az ötvenes évek első felének figurális alkotásai után viszonylag hamar elfordult a sok színt alkalmazó, látványosságra építő illusztratív kifejezésmódtól. Szigorúságba, egyszerűségbe, már-már puritanizmusba hajló személyiségén újra és újra átszűrve, szinte minimálisra csökkentette grafikus információközlésének eszköztárát.

Darvas Árpád: „Stílusa korán letisztult, racionális, néha kemény, minden munkájában az emblémaszerű kompozíciók felé hajlik, kevés színt használ."

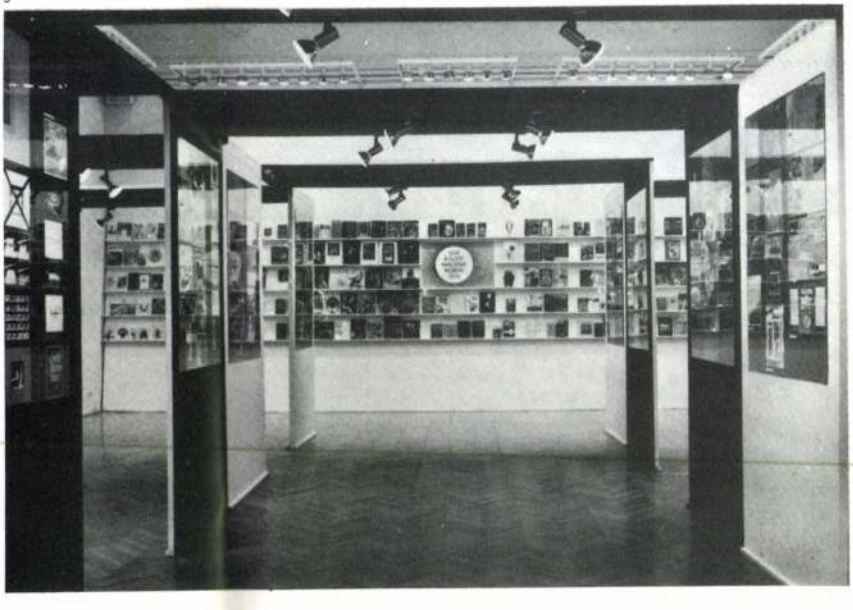
„Tökéletesen más grafikus vagyok, mint bármelyik. Másként fogalmazok. Nem, nem is keményebben vagy szárazabban, csak másként." (Részlet egy magánbeszélgetésből)

Konokul és elszántan törekedett a tömörségre; nemcsak emberként, hanem művészként is szűkszavú. Minden munkájában a legegyszerűbb, egyszersmind legkifejezőbb megoldást kereste, a hic et nunc félreérthetetlen, önmagában érvényes jelet, amely sem verbális, sem figurális kommentárt nem igényel. Művészi fejlődésére leginkább egyfajta redukciós törekvés jellemző, amely csak látszólag leépülési folyamat, valójában azonban kristályosodás, a legstabilabb szerkezet keresése, a szükséges és az elégséges egyensúlyának mesteri megteremtése. Mélyen gyökerező belső törvényeket követve jutott el a nyomdai alapelemek, a betű és a vonal átütő erejű alkalmazásához.

4



5



6



7



„Lakatos tanító nénitől tanultam a betűírást, Dicsőszentmártonban. Két méter magas, fekete asszony volt, mindig pofozott minket. Az úgynevezett angol félkövér acélmetszet betűket tanította. Még palatáblára másoltuk. Egy időben szerettem a talpas betűt is, a Garamond betűcsaládot. Most inkább az egyszerű, talp nélküli, groteszk metszésű betűk variánsait használom. Mindennél fontosabb a betű olvashatósága. Hogy már messziről látni lehessen. Autóból is." (Frank János: *Szóra bírt műtermek*, 1975)

Konecsni György „önkéntes tanítványaként" (hiszen igazi tanár–diák viszonyban sosem voltak, de a mester haláláig mély és szilárd, egymás tiszteletén alapuló emberi és munkakapcsolat fűzte őket egymáshoz), nemcsak a technikát, a szakma szeretetét, a pontosságot és az igényességet fejlesztette tovább magában, hanem a méltóságot, a művész saját szuverenitásához és identitásához való jogát is felismerte. S mindjárt az ebből adódó kötelezettséget is, azt, hogy tehetséges, gondolkodó, érzékeny ember csak önmagát vállalva, megalkuvás nélkül alkothat hiteleset. Akkor is, ha mint grafikust „alkalmazzák".

Darvas Árpád: „Ha mindenképpen be kell őt sorolnom valahová, s Konecsnit mint a modern magyar grafika megalapítóját tekintem, Gábort nem is mögé, hanem mellé helyezném. Konecsni szemléletet adott nekünk. Nem azt tanította, hogyan kell egy vonalat meghúzni, hanem azt, hogyan fogjuk fel a munkát."

– Sokat tanultam a Mestertől. Technikát, szakmaszeretetet, látásmódot. Mindent. Ő volt az atyai jó barátom, a legkedvesebb... Egymásra találtunk. Életem legmegtisztelőbb feladata volt a műcsarnoki Konecsni-kiállítás, amit teljes egészében rám bízott. Csinálj hozzá katalógust – mondta –, lesz vagy száz plakát, tervezz meg mindent. Nekiestem, mindent megcsináltam, aztán több mint egy évig vártam, hogy mikor lesz ebből végre kiállítás. Egy év múlva, hosszú veszekedés után – persze nem a mesterrel, hanem a Műcsarnokkal – végre eljöttek hozzám, mentegetőztek. Kár volt ugyan mentegetőzniük, mert nagyobb gorombaságot senki nem vágott a fejükhöz, mint amit tőlem kaptak.

– Húzták az időt? Féltek valamitől?

– Húzták. De nem féltek. Csak nem érdekelte őket. Közömbösek voltak. (Részlet egy kötetlen beszélgetésből, 1982)

Az alkalmazott grafika Papp Gábor számára sohasem volt egyenlő az „alkalmazkodó" grafikával. Egész pályafutása során mintha keresztet viselt volna, saját egyéniségét: nehéz, érdes természete, száraz modora, szigorú kritikája, sommás ítéletei nemegyszer nehezítették érvényesülését. Másokhoz képest neki kétszeresen, háromszorosan nehéz volt elfogadtatnia önmagát, s ezért sokszor művészetét is. Sok súrlódással, maga körül néha szakadéknyi réseket hagyva sem tudott igazán beleilleszkedni a megbízások megszerzése körül folyó, a megalkuvást szemlesütve vállaló, a korlátokat lemondó vállrándítással elfogadó s közben derűs egyetértést színlelő szakmai társasjátékba. Bár sokan tanultak tőle, igazából sohasem taníthatott.

Görög Lajos grafikus: „Azt hiszem, életének nagy fájdalma volt ez. Nem beszélt róla, de éreztük néha a keserűséget: számított arra, hogy hivatásszerűen is foglalkozhat az oktatással. Persze, pontosan nem tudnám megmondani, miért nem fogadták be tanárnak az Iparművészeti Főiskolára."

Kérlelhetetlensége tehetségéhez mérten kevés munkát és sok ellenséget szerzett neki. Méltánytalanul keveset, képességeit és kapacitását korántsem kihasználva foglalkoztatták az utóbbi tíz évben. A hozzá hasonló „nehéz embereket" az alkalmazott grafika határidőktől, hivatali elvárásoktól, kicsinyességtől, nyomdai teljesítőképességtől szorongatott s közben saját ízlésük korlátai között is vergődő mai kenyéradó gazdáik nemigen tudják partnerként elfogadni. A megoldások kimunkálásához hol az idő, hol a szándék, hol a türelem, hol a bizalom hiányzik.

Reich Károly grafikus: „Tiszteletre méltó igényességgel és indokolt szakmai öntudattal dolgozott. Teljesítette a legmagasabb követelményeket, amelyek az alkalmazott grafikusi tevékenységgel kapcsolatban fölmerülhetnek. De a megrendelők – élve vagy visszaélve hivatali hatalmukkal – mindig beleszólnak a művész munkájába. S nem lévén elegendő szakmai ismeretük, sokszor olyan dolgokat is követelnek, amit egy Gábor-fajta etikus és következetesen tisztességes munkát végző ember nehezen tud teljesíteni."

Szilvásy Nándor grafikus: „Van egy munkaajánlat, s azután van egy művészi megoldás, ami esetleg nem tetszik a megbízónak. A bizalmatlanság nemcsak őt érintette fájdalmasan. Hiszen azt senkinek nem kell szégyellnie, hogy nem ért a grafikához. De azt már igen, hogy egy harminc-negyven éve magas szinten dolgozó művésznek nem tudja azt mondani: uram, ez az ön mestersége, csinálja meg legjobb belátása szerint!"

6 Papp Gábor: Katalógusborítók a Dorottya utcai kiállításokhoz, 1964, 1965, 1969
7 Papp Gábor: Csomagolópapír a Hungexpo számára

Görög Lajos: „Mindig korrekt volt, a végletekig. Sokakkal ellentétben nem a rossz időbeosztás miatt késett a határidőkkel, hanem mert egyszerűen addig csinált egy munkát, amíg jó nem lett. Nem adott ki a kezéből olyasmit, amivel nem értett egyet."

Ellentmondásba kerülni önmagával vagy vállalni a szakítást? Papp Gábor mindig az utóbbi, anyagilag bár hátrányosabb, de erkölcsileg elfogadhatóbb utat választotta. S nemegyszer a vele járó lemondást is: egy álom megvalósulásáról, egy-egy feladat teljes kibontakoztatásáról.

Darvas Árpád: „Éveken át dolgozott a Hungarian Trade folyóiratnak. Először csak egy-két oldalt, majd mind több tipográfiai munkát bíztak rá. Nagy lelkesedéssel csinálta, mert mindig vágya volt egy lap önálló grafikai megtervezése. Egy idő után a Trade-et is szerette volna kezébe venni, fejleszteni, egységesíteni. Talán nem értették meg a szándékát... s így idővel elmaradozott, hiszen akkor már az egész lapot szerette volna jól megcsinálni."

Az elgondolás több, mint jogos. Egy lap attól még nem lesz egészében jó, hogy egy-két korrektül tervezett oldal is belekerül – dísznek. Elszántságában saját lapot alapított, az egyetlen oldalas Grafikai Értesítőt, amelyet néhány hónapon keresztül sikerült életben tartania.

„Megvalósult hobbim, hogy saját lapot adok ki, a magam költségén. Ötven példányban. Én tervezem, szedem össze az anyagot, cikkeket is írok. Ingyen adom, csak a kollégáknak, s néhány – velünk kapcsolatos – állami szervnek." (Frank János: *Szóra bírt műtermek,* 1975)

Máté András grafikus: „Ajánlottuk: összuk meg néhányan az előállítás költségeit. Nem fogadta el. Egyedül akarta áttörni a szakma közömbösségét."

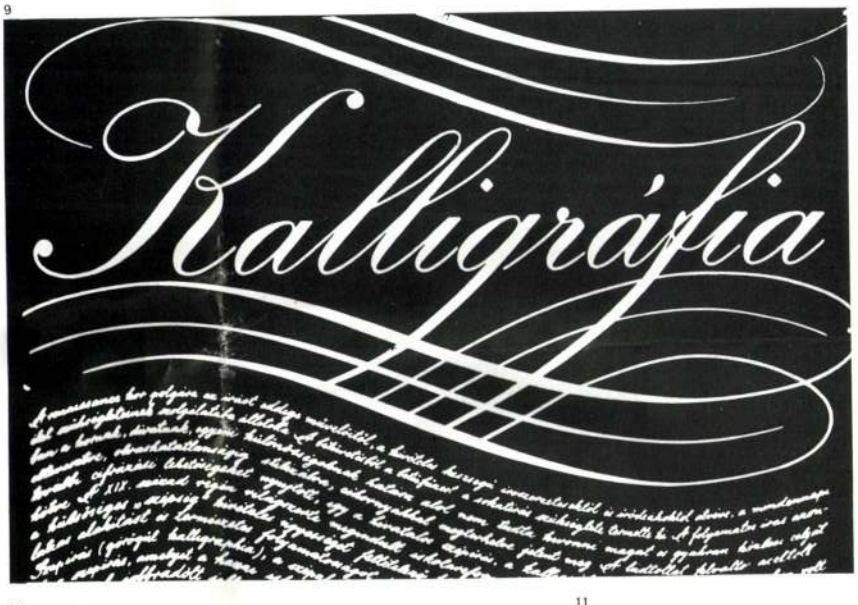
Volt, ahol az áttörés jobban sikerült. A Szövetségben tíz éven keresztül a Szakosztály titkáraként szervezte-ösztönözte a kollégáit. Megtervezte a Képzőművészeti Világhét emblémáját, plakátját, alkalmi kiadványát. „A magyar művészet minden ága jó, de egyszerűen mindig elfeledkeznek arról, hogy ezt propagálják is. Én magam nem veszek részt a Világhét kiállításain, hanem inkább a propagandáját szeretném csinálni. Ez teljesen új terület, s boldogan csinálnám, mert rengeteg ötlet adódik, amelyet ízléssel, színvonalasan lehet majd megvalósítani. Ez izgat az egészben." (Az első Képzőművészeti Világhétről tudósító rádióriport részlete, 1975)

Szűknek érezte a grafikának jutó teret,

8



9



10

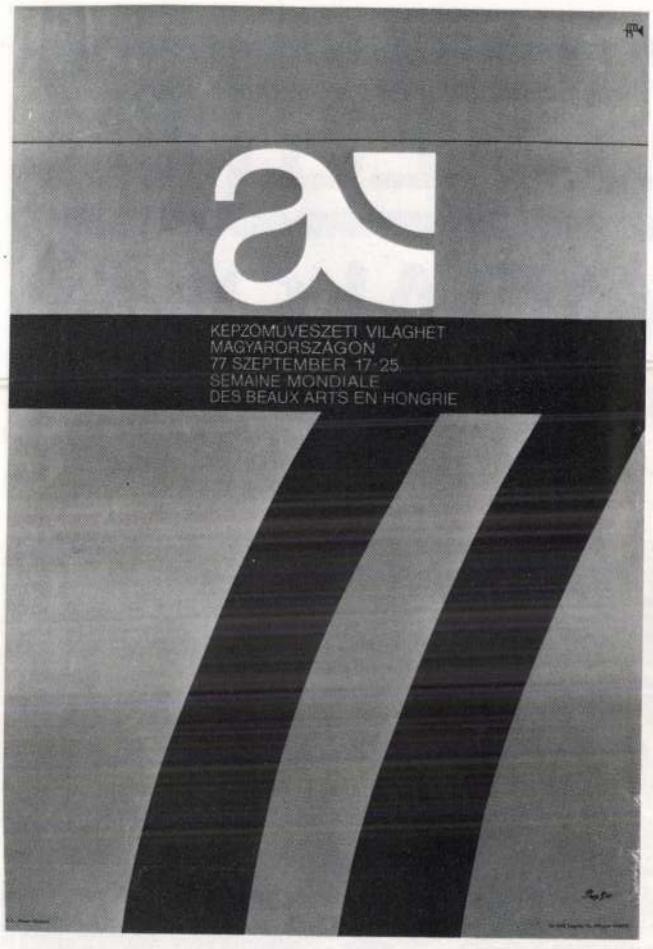


11

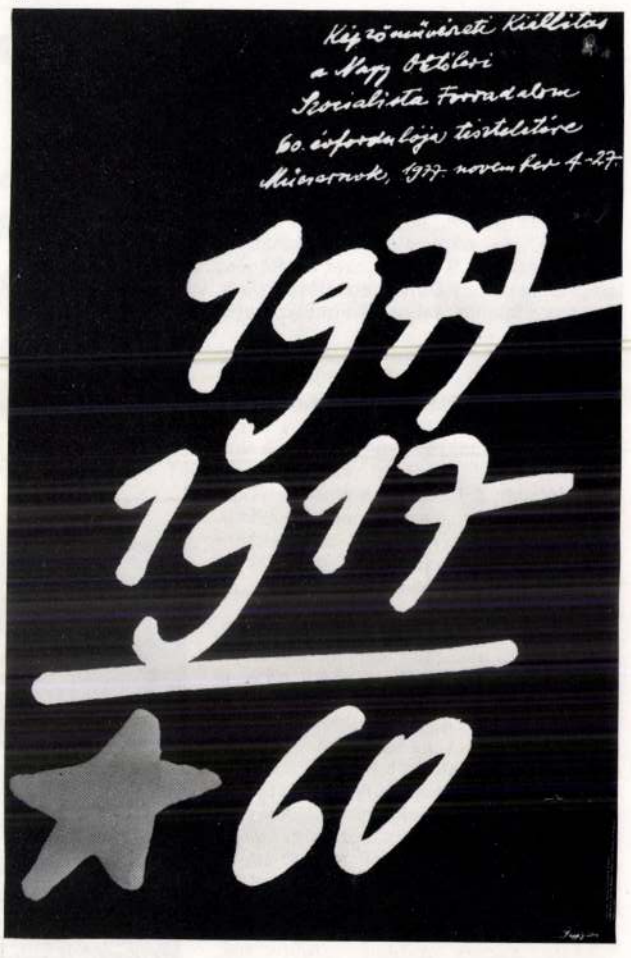


8 Papp Gábor: Fejléc az Élet és Irodalom című hetilap számára
9 Papp Gábor: Kalligráfia, plakát, 1977
10 Papp Gábor: Katalógusterv a Hungarocoop számára, 20x20 cm, 1968
11 Papp Gábor: A Budapesti Fürdőigazgatóság emblémája

12



13



állandó hiányérzete volt, s igyekezett ezt az érzést másokban is felkelteni, tudatosítani. Végül is állandó országos nyilvánosságot teremtett a magyar alkalmazott grafikának. 1978-tól egyik legfontosabb elfoglaltsága – névleges tiszteletdíjért – a békéscsabai biennálé szervezése. Bár a rendezvény hatóereje ma még csekély, puszta létének ténye – s ígérete – mégis jelentős. Ez ma a legátfogóbb grafikai fórum.

Szilvásy Nándor: „Ez az egyik legjobb bizonyíték arra, hogy Gábor nemcsak egy szűkebb kör vagy saját maga számára próbált rendet teremteni ebben a szakmában, hanem őszintén felvállalta az egész grafikustársadalom ügyét, megpróbálva a lehetetlent is. Hogyan sikerült ez a lehetetlen? Egyelőre rosszul, és ez sok mindenen, de rajta nem múlott. Egyrészt a szakma nem állt teljes mellszélességgel mögéje, másrészt pedig még nagyon sokáig nem lehet eloszlatni azt a hitet, hogy csak az a fontos, ami Budapesten történik... Gábort mégsem korlátozza az a tudat, hogy voltaképpen sokkal szűkebb körnek szól, mint amilyennek szólhatna."

– Nem tudtunk volna minden második évben plakátkiállítást csinálni. Hát felosztottuk az alkalmazott grafikát három részre: plakát, könyvművészet, csomagolás.

– *Az eddigi békéscsabai kiállítások közül melyikkel a legelégedettebb?*

– A másodikkal. Rengeteg anyag volt, több mint felét helyhiány miatt ki kellett hagyni.

– *S milyen lesz a következő?*

– Hát, szerintem van egy csomó kolléga, akinek kötelessége lett volna részt venni, akikre számítottam, hogy mutatnak egy-két dolgot, de az istennek sem tudtam őket rávenni. Míg bent voltam a kórházban, hallottam, hogy milyen kevés anyag jött össze, mennyien nem készültek fel. Pedig megszoktam, hogy az első két kiállítás színvonalas...

– *Akkor most mi lesz ebből?*

– Botrány. (Részlet egy kötetlen beszélgetésből, 1982)

Leghosszabb távú mozgósító akciója a Dorottya utcai kiállítóteremben 1962 óta évente visszatérő csoportos grafikai kiállítás megszervezése és életben tartása volt. A témák szerteágazóak: hanglemez, naptár, sajtógrafika, grafika az építészetben, csomagolás, bélyeg- és emblématervek, az önironikus hangvételű *Grafika '71* című kiállítás, a poszter, kalligráfia és tipográfia, az alkalmazott grafika hatóerejét vizsgáló *Falra hányt borsó* vagy a megtett útra visszatekintő, 1980-as, *Tegnapután* című kiállítás. Majd 1981-ben az egyértelműen Papp Gábor szervező erejére utaló *Pappolunk*. Közben – tisztelgésül – egy emlékkiállítás Konecsni György félbemaradt, *A magyar nyelv története* című grafikai sorozatából. Mert a Dorottya utcai kiállítók valamennyien tanítványai voltak vagy őt választották mesterükül.

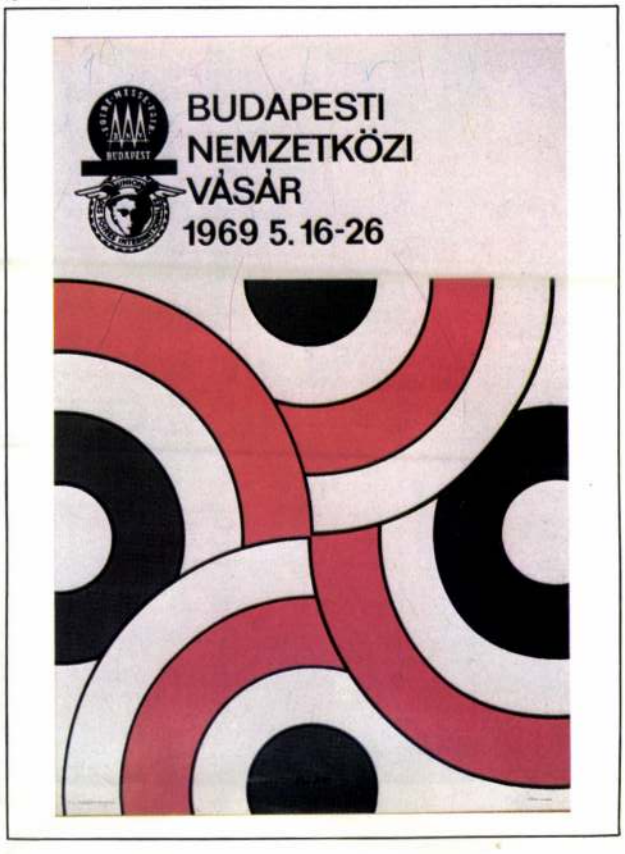
– Csak úgy jöttek az ötletek, s éreztük, csinálni kellene valamit. De hát ebben az országban nem lehet – mondták a fiúk.

12 Papp Gábor: Képzőművészeti Világhét, plakát, 70x100 cm, 1976 (fotó Váradi Z.)
13 Papp Gábor: A 60. évfordulót ünneplő kiállítás plakátja, ofszet, 81,5x56 cm, díjnyertes mű az I. Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Biennálén (fotó Váradi Z.)
14, 15 Papp Gábor: Budapesti Nemzetközi Vásár, plakát, 84x59 cm, 1968, 1969
16 Papp Gábor: Nemzetközi Könyvév, plakát, 84x59 cm, 1972
17 Papp Gábor: Magyar Posta irányítószám-kampány, plakát, 84x59 cm, 1973

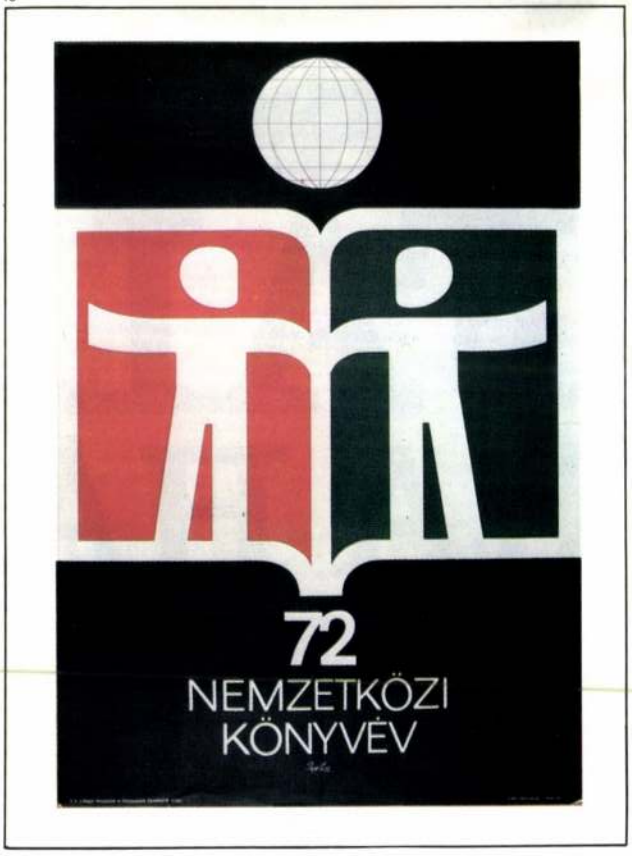
14


68
BUDAPESTER
INTERNATIONALE
MESSE
17-27 5.1968

15


BUDAPESTI
NEMZETKÖZI
VÁSÁR
1969 5. 16-26

16


72
NEMZETKÖZI
KÖNYVÉV

17


egy
éves
vagyok
BUÉK

18

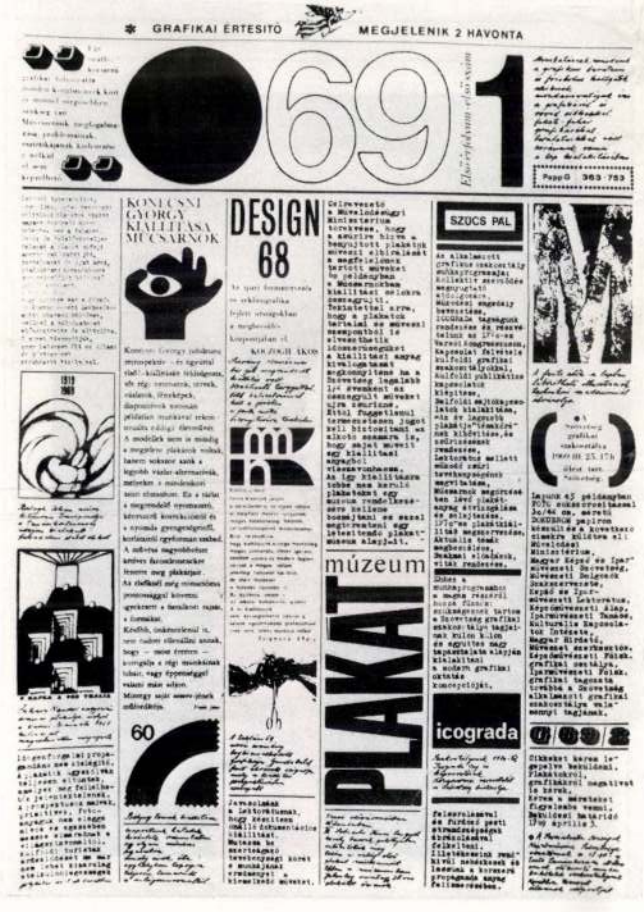


18 Papp Gábor (elöl, jobbra) pályatársai körében (fotó Darvas Á.)
19 Az 1982-es Békéscsabai Alkalmazott Grafikai Biennáléra beadott csomagolásterv (Mogyorós zacskó) (fotó Váradi Z.)
20 Papp Gábor: A Grafikai Értesítő első száma, dokubróm, 42x29,7 cm, 1969
21 Papp Gábor: Katalógusborító, 21x23 cm, 1978 (fotók Somfai)
22 A művész balatonfelvidéki présházának kerítése

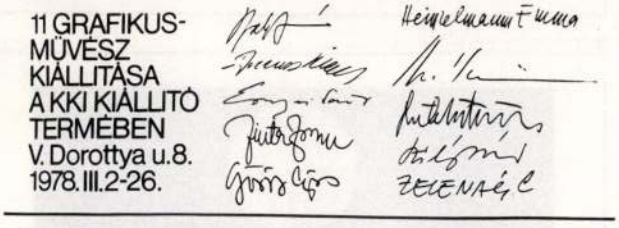
19



20



21





Végül is összeálltunk Konecsni vezérlete alatt, én meg elkezdtem hajtani a dolgot. Alternatívákat akartunk mutatni, de kicsit önigazolás is volt: azért nem csinálunk mindig ilyet, mert nem ezt rendelik. Jobbat, szebbet akartunk, mint amit elfogadtak tőlünk. Kicsit persze mindig rögtönzések ezek a kiállítások..." (Részlet egy kötetlen beszélgetésből)

A „rögtönzések" mögött azonban többnyire világos program állt. „Félreértés ne essen, mi nem akarunk okvetlenül új iskolát teremteni, megelégszünk azzal, ha olyan iskolát teremtünk, amelyből kizárjuk a szemfényvesztőket és hamiskártyásokat. Azt hiszem, ahhoz, hogy jó munkát végezzünk, át kell hogy hasson bennünket az a tudat, hogy az alkotó munka szükséges, nélkülözhetetlen számunkra és környezetünk számára egyaránt, kell a hit, hogy az adott feladatok megoldásával előbbre viszünk egy ügyet, hit a feladatok értelmezhetőségében, az észjárás és a műhely szellemében, a törvényszerűben, a kivételesben, az összpontosításban, a teljesítményben és a teljesítmény érzékelhetőségében." (*Ernyei Sándor* kommentárja a Kiállítás '72 anyagához)

Ilyen hosszú távú vállalkozásban azonban előbb-utóbb elkerülhetetlen a kifáradás. Az alkalmazott grafika legtöbb résztémáját kimerítették, s az utóbbi években mind nehezebben jött össze az anyag.

Darvas Árpád: „Úgy éreztük, semmi értelme nincs, mert a megrendelőkben szinte semmi visszhangra nem találtak a kiállítások. Próbáltuk a magunk örömére csinálni. Én is morogtam sokszor, hogy abba kéne hagyni, de aztán rájöttem – igaza van Gábornak. Ezek az erőfeszítések egy kicsit minden művészt fölspannolnak: tegyen egy kicsit többet, mint amit a napi munka megenged."

Görög Lajos: „Önző módon mindig elfogadtuk rengeteg munkáját, a sok telefont, izgulást, hercehurcát, amit vállalt a közös kiállításokért."

Mégis – igaz, egyre több rábeszélés, vita, ösztökélés árán – a Dorottya utcai kiállítások sorozata töretlen maradt. A legutóbbi címe: *Egy híján húsz* – mintha a jövőre esedékes huszadik évfordulót szellemesen előre hozták volna, talán hogy kétszer ünnepelhessenek.

A téma ezúttal kötetlen volt. Papp Gábor diótörőgyűjteményét hozta el. S mellé – művészi nyelvezetének súlyos tömörségét mintegy „anyagában" is kifejezve – egy lenyűgöző szépségű kőfal fotóját. És két kődarabot. Ezt írta mellé jük:

„Ez a jel-kő.

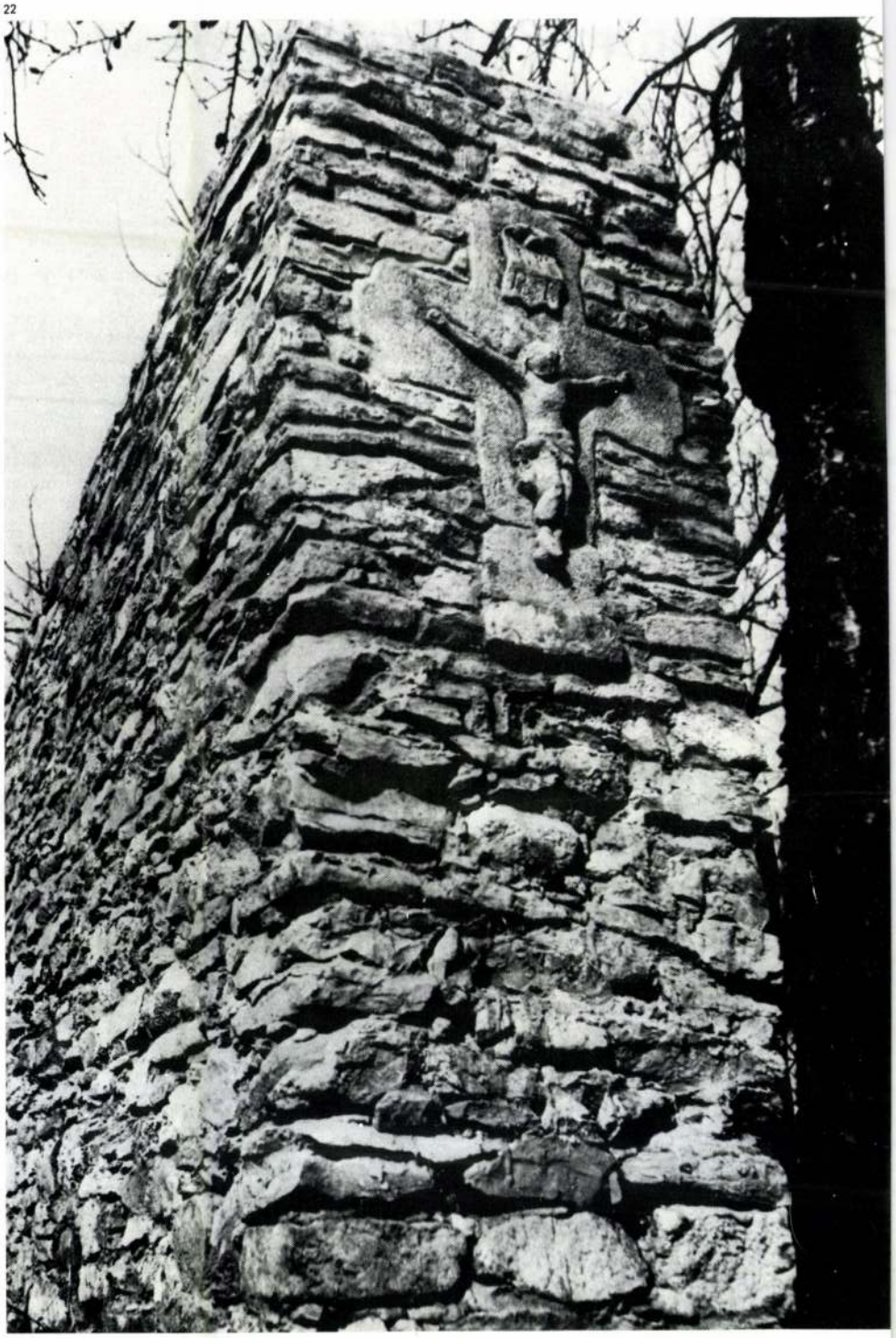
Sok százezernyi társából egy nyáron át építettem egymagam a 180x350x60 cm méretű falat.

A HÁZÉT, amely nem épült fel, de a FAL igen.

A kő azért jel-kő, mert a telkemen én csákányoztam és hasítottam és gyűjtöttem össze a múltat."

Acsay Judit

22



Meditatív képalkotás

Magyar József grafikáiról

Magyar József grafikái nem teljesen ismeretlenek, két nagy példányszámú lapunk, a Valóság s az Élet és Irodalom az utóbbi években számosat közölt belőlük. Ezt a mégiscsak viszonylagos ismeretséget a néhány életrajzi adat nem sokkal egészíti ki. Miként az egyik kiállítási katalógusában (Ferencvárosi Pincetárlat, 1979 november) olvashattuk, 1936-os, nagykőrösi születésű, szabadiskolát végzett (ugyanott) s a Művészeti Alap tagja. 1965-től állít ki, nagyjából egy tucat önálló, illetve csoportkiállításon szerepeltek munkái, többek közt az 1970-es balatonboglári Kápolna-tárlaton, a nevezetes kiállításSorozat beindulásán, amelynek kezdeményezésében ilyen módon jelentékeny szerepe volt. 1967 utáni grafikái míves tollrajzai egy különleges grafikusi vénáról, sajátos képi fogalmazásról adnak számot, közelebbi figyelemre érdemesek.

Magyar József grafikáiban különös megfoghatatlanság uralkodik, a kulcsot őrző rejtjeles írásra emlékeztetnek, amelynek – ez egyik legfontosabb vonásuk – időbeli meghatározhatósága is akadályba ütközik. Az aktuális mozzanatnak híján vannak e rajzok, motívumaik azon túl, hogy önmagukra utalnak, a lét folyamatának kiemelt jelenségeit közvetítik. Ilyen szempontból nincs különbség „figurális" és „absztrakt" motívum között, mindkettő e tartalmas folyamatra utal, nem absztrakció, nem önmagában elszigetelt jel egyikőjük sem, hanem a létélmény képi meghatározottságú elvonatkoztatásai.

Másként is fogalmazható e tartalmas időbeliség jelenléte: a művész az időszerűben, a pillanatnyiban megvetve lábát, aminek képileg adott esetben pszichológiai, személyes vonatkozása is lehet, az időbeliség mélyebben fekvő rétegeiig ás le, addig, ahol a személyes és a nem személyes, az emlékkép és a szubjektív vonásoktól megtisztított tárgyi motívum átfedi egymást, s tökéletesen azonosul egymással. Olyan lapok, mint a *Tóparton*, az *Egy nyár emlékére*, az *Ősök*, az *Utak találkozása*, *A nappal és az éjszaka*, a *Próféta* vagy akár a *Lebontott ház I–II*, nyilvánvalóan mutatják e kettős arculatú létélmény kivetülését. A szemlélet végül is a múlékony jelenséggel szembeállított „időtlenben", „időn-kívüliben" kapaszkodik meg, a gyümölcsöző képzettársítások e köré szövődnek legeredményesebben. A modern művészetben nem ismeretlen ez az időbeni mélybeszállás, amelynek során a művész archetípusok, filozofikus képi igazságok rögzítésére vállalkozik, ami jelen esetben a képi megfogalmazás mikéntje folytán válik lényegessé.

Ezek a grafikák nem ismerik a folytatólagos vonalat, a motívumok apró elemekből, sűrűsödő-ritkuló tollvonásokból, illetve a közéjük ékelődő kihagyásokból, fehér foltokból épülnek fel, elképesztő türelem és kiszámítottság eredményeként. A folyamatos vagy az itt-ott megszakított vonal lehatárol, körülzár, egy bizonyos formát meghatároz; e sűrű vagy laza szövedék a vibráló amorf vonások nyüzsgő áradatával úgy érzékelteti a formát, hogy azt lebegésszerű állapotban tartja, a meghatározottság és a meghatározatlanság különös egységében. A forma (közömbös,

1



2



hogy a fehéret vagy a feketét tekintjük annak) részben vagy egészen feloldódik a fényben, de ezt a fényt a motívumok magukban hordják, miként a részleges sötétet, az árnyékot is. Van plasztikájuk, térbeli rendjük, de nincs súlyuk, testszerű kiterjedésük. Hajlékony felületek, egymásra, egymás mögé rétegeződő síklapok rendezettsége egy-egy grafika, tekintet nélkül arra, hogy milyen jellegű, honnan vett motívumok alkotják. Egyes motívumok, miként az emberi alak, csekély változtatással több lapon is megjelenhetnek *(Egy nyár emlékére, Ősök, Szőlődomb volt..., Eső után I–III.)*, de jelentésük a térbeli környezettől függően nyomban megváltozik. Ami ugyanaz marad: eredendő formai jellegük.

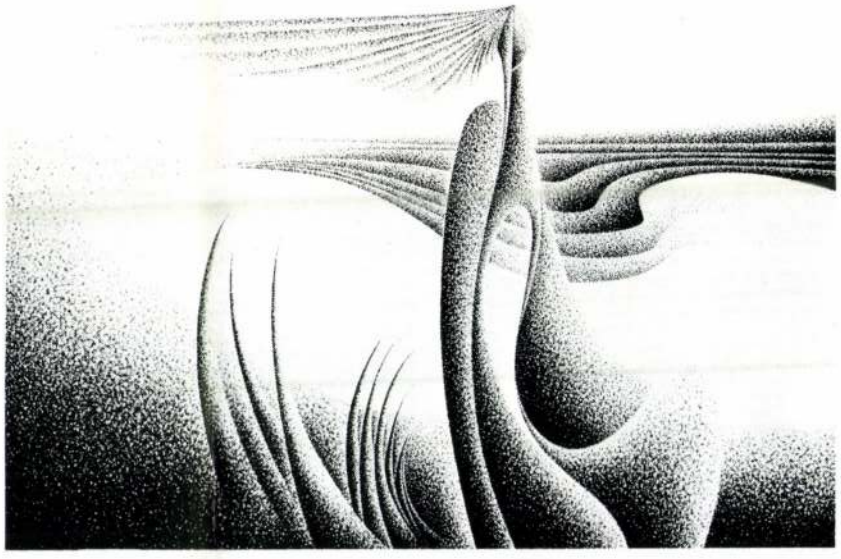
Fényben-árnyékban fürödnek e lapokon alakok és tárgyak, hullámos felületű tájak és sima tükrű tavak, e milió ökonomikus flórája és faunája s mindaz a néven aligha nevezhető képződmény, amely ehhez a síkban kiterülő jelenségvilághoz tartozik. Sok esetben feltűnően mély, hangsúlyozottan tág térben helyezkednek el a nemegyszer rejtélyes értelmű motívumok, amelyek nemcsak könnyed és súlytalan, hanem érintésre szétfoszló állagúnak is látszanak. E képzelt térben semmi sem szilárd és kemény, a piramisalakzat is, az örökkévalóságot sugalló súlyos és tömör tömb is mintha pehelykönnyű homokszemekből állna. S e térben ennek ellenére semmi sem tiszttázatlan: a habkönnyű alakzatok, figurálisak és elvontak, áttekinthetően helyezkednek el, hol elfedve egymást, hol átütve egymáson.

E grafikák értékelésében a mű létrehozásához szükséges időbeli folyamat, maga a tevékenység nem elhanyagolható minőségi mutatóként játszik közre. A kis- és középméretű lapok is, nem reprodukcióban, hanem eredetiben szemlélve az egymástól elütő, számtalan gesztusszerű vonást, az akciófestészettel rokon alkotó tevékenységre engednek következtetni. Olyan alkotó tevékenységre, amely nem a szubjektum önmagát kiélése, hanem egyfajta irányított meditatív gyakorlat szolgálatában áll. Ez a nagyméretű lapokat *(A füst, Vegetáció, Lépcsőház, Egy nyár emlékére)* még inkább jellemzi, s e lapok nem elsősorban méretük, hanem fokozottabb vizuális erejük, szuggesztivitásuk folytán már-már monumentális benyomást keltenek.

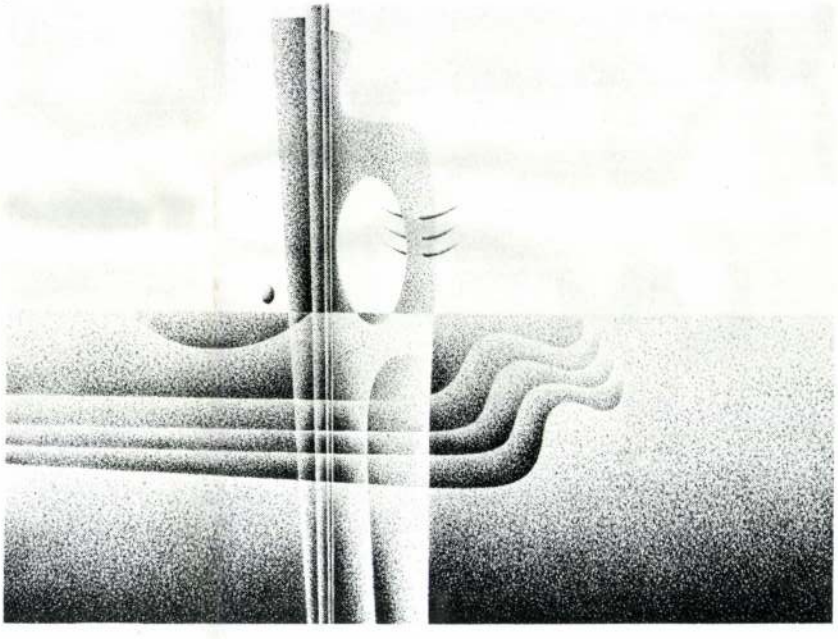
A fentiek alapján – természetesen a véglegesség igénye nélkül – nagyjából be is határolható ez a sajátos grafikai-képi megnyilatkozás. Mind az archetipikus képi fogalmazás iránti érzékenység, mind a különleges térbeli gondolkodás, amely az elvont és a figurális alakzatokat azonos rendszerbe képes illeszteni, a „szürreális" képformálás irányába mutat. Valószínűleg nem járunk messze az igazságtól, ha az akciófestészetre emlékeztető megoldást – nyugat-európai és amerikai példányokhoz s néhány hazaihoz hasonlóan meditatív tevékenységként értelmezzük. E széles spektrumú szemléletiművészeti törekvésben Magyar József grafikái különleges helyet foglalnak el, a nyilvánvalóan közös vonások mellett elsősorban azzal, hogy élményanyagukban, egy-egy motívumukban és kikövetkeztethető jelentésükben ide, a magyar művészet közelmúltjához és jelenéhez kapcsolódnak.

Mezei Ottó

3



4



1 Magyar József: Egy nyár emlékére, tollrajz, 32x22 cm, 1978
2 Magyar József: Füst, tollrajz, 72x52 cm, 1979
3 Magyar József: Ősök, tollrajz, 48x62 cm, 1979
4 Magyar József: Vízparton, tollrajz, 20,5x29,5 cm, 1978 (fotók Haris L.)

Mészáros Mari üvegszobrai

1



Mészáros Mari 1977-ben végzett az Iparművészeti Főiskola Szilikátipari Tervező Tanszékén. Az üvegrogyasztással mint technikai eljárással és ábrázoló eszközzel 1976-ban kezdett el foglalkozni. Schrammel Imre keze alatt tanult meg gipszet önteni az utolsó két tanév közti szünetben, s az élő modellről vett gipszformák alapján még akkor ősszel el is készültek első rogyasztottüveg-szobrai. A diplomamunka – a lakásvilágítás helyzete és eszközei volt témája – egy időre ugyan kizökkentette őt ebből a tevékenységből, a világítási eszközök tervezésével való megismerkedés mégsem volt haszontalan, mert lehetőséget adott az üvegipar és általában a formatervezés történelmi-társadalmi és szakmai vonatkozásainak átgondolására. Ennek az elmélkedésnek formás kis dolgozat lett az eredménye, amely a Valóságban (1978/5.) jelent meg *Életmód és világítás* címmel.

A választott anyag és technika beható megismerése, a megformálásra váró művészi-emberi problematika tisztázása a főiskolai tanulmányok befejezése után került újra előtérbe s kapott igazi lendületet. A tudatos és határozott előrehaladást ezen a téren a művészi pálya külső eseményei is jelezték: előbb csoportos kiállításokon (Fiatal Képzőművészek Stúdiója, Magyar Nemzeti Galéria, 1978; Műcsarnok, 1981; *A kéz intelligenciája,* Műcsarnok, 1980; Szegedi Nyári Tárlat, Móra Ferenc Múzeum Képtára, 1980), majd egyéni tárlatokon (Ferencvárosi Pincetárlat, 1980; Dorottya utcai kiállítóterem, 1981) jelentek meg üvegszobrai. Még figyelemre méltóbb eredmény volt, hogy nemzetközi rendezvényekre és szakkiállításokra is eljutott: 1980-ban a jugoszláviai Paricinban Nemzetközi Üvegszimpozionon vett részt, 1979-ben az amerikai Corning Museum of Glass tárlatán, 1981-ben pedig a kasseli nagy üvegkiállításon szerepelt. Az utóbbi két esetben nemcsak bemutatták, de meg is vásárolták alkotásait. Az 1981-es Stúdió-díj mellett ez volt művészi tevékenységének az eddigi legnagyobb elismerése.

A Mészáros Mari által alkalmazott üveghajlítás vagy üvegrogyasztás technikájának – amelyet nálunk eddig kizárólag ipari célból, például visszapillantó tükrök gyártására használtak fel – lényege az, hogy 800–900 °C hőmérsékleten az üveg nemcsak meghajlik, de meg is olvad és felveszi az alája helyezett tárgy, adott esetben a művész által készített gipszforma alakját. Attól függően, hogy milyen öntvényt használunk, kétféle lehetőség van: negatív és pozitív formára való

1 Mészáros Mari: A pótolható részek kivetése is halál,
hajlított üveg, 70x30x30 cm, 1981
2 Mészáros Mari: Féltékenység: szeretőm szeretői,
hajlított üveg, 80x60 cm, 1979
3 Mészáros Mari: Bármilyen tiszták is az ösztönök és szépek a vágyak,
hajlított üveg, 80x60 cm, 1981

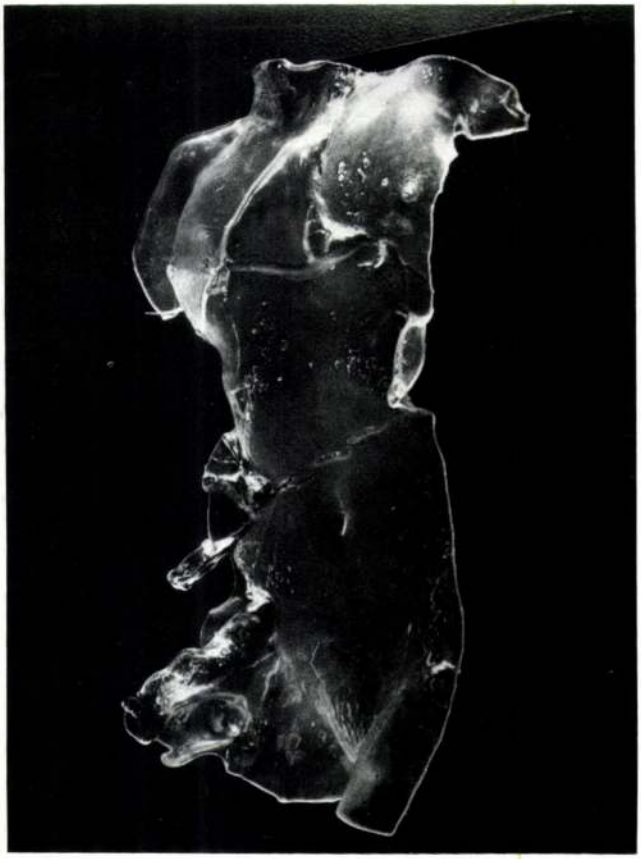
hajlítás. A negatív formára való hajlításnál a készítendő üvegöntvény színe érintkezik a gipszalakzat felületével, az eredmény tehát minuciózusan pontos, naturális hűségű másolat lesz. A leképezés mechanikus pontossága mellett fontos szerepet játszanak ebben az esetben azok az apróbb-nagyobb repedések is, amelyek a magas hő és a lezúduló forró üveg hatására keletkeznek a gipszformában, s a másolatnak sajátos, az öntvény színén látható textúrát adnak. A negatívra való rogyasztás eljárásától eltérően a pozitív gipszformáról öntött üvegszobor kevésbé követi a modellt. Ekkor ugyanis az üveg fonákja érintkezik a leképezendő alakzattal, s a másolat az anyag vastagságának megfelelő mértékben torzított lesz. A végeredmény pedig már csak azért is kevésbé rajzos, kevésbé precíz és kemény, mint a negatívra való hajlításnál, mert itt – az esetleges törésekkel és repedésekkel együtt – a forma is a szobor fonákjára kerül, s annak színén csak áttételesen, fátyolosan, a fénytörés által meglágyítva jelenik meg. Összefoglalva a fentieket, a rogyasztással készített üvegszobor művészi hatásának, akármelyik változatról is van szó, tulajdonképpen három összetevője van: a leképezés mozzanata, a naturális forma kisebb-nagyobb hűséggel való visszaadása; a művészi beavatkozás, a gipszöntvény átalakítása szétrombolással és hozzámintázással; az anyag belső feszültsége és mozgása, a belőle keletkező, kiszámítható és véletlenszerű elemeket egyaránt tartalmazó struktúra.

Az 1978/79-es év a kísérletezés és próbálkozás jegyében zajlott. Az anyag és a technika lehetőségeinek tisztázásakor egyaránt fontos mozzanat volt a gipszforma és az olvasztott üveg viselkedésének megfigyelése, a gyors kihűlésből adódó anyagfeszültségek kiszűrése, az égetés különböző hőfokainak kipróbálása és a felhasznált üveg kémiai összetételének leginkább megfelelő hőmérséklet kiválasztása. Alacsony hőfokon ugyanis az üvegtábla és különösen a drótüveg drapériaszerűen viselkedik, csak a legjobban kiálló, a legmagasabb formákat veszi fel. Magas hőmérsékleten viszont annyira megolvad, hogy nemcsak kitölti a formát, de egyes részeknél a folyamatosságát is elveszti. A korai, pozitívra hajlítással készült Mészáros-művek közt mindkét eshetőségre találunk példát. A *Juhászné délutánjai* (1979) című kompozícióban a fehér fakeretbe helyezett dróthálós üvegfelületen úgy tűnik elő a figura, mintha egy leplen keresztül látnánk, egy-egy jellegzetes, kiugró forma vehető ki csak tisztán, az orrhegy, az egyik mell és az összetett karok vonala, a többi rész szinte eltűnik az üvegdrapéria alatt, ami inkább saját életét éli, lazán hullámzik és redőket vet. A magas hőfokon égetett *Konvenciók* (1978) című műben ennek pontosan az ellenkezője figyelhető meg, nemcsak a formában keletkeztek lyukak, de a meg-

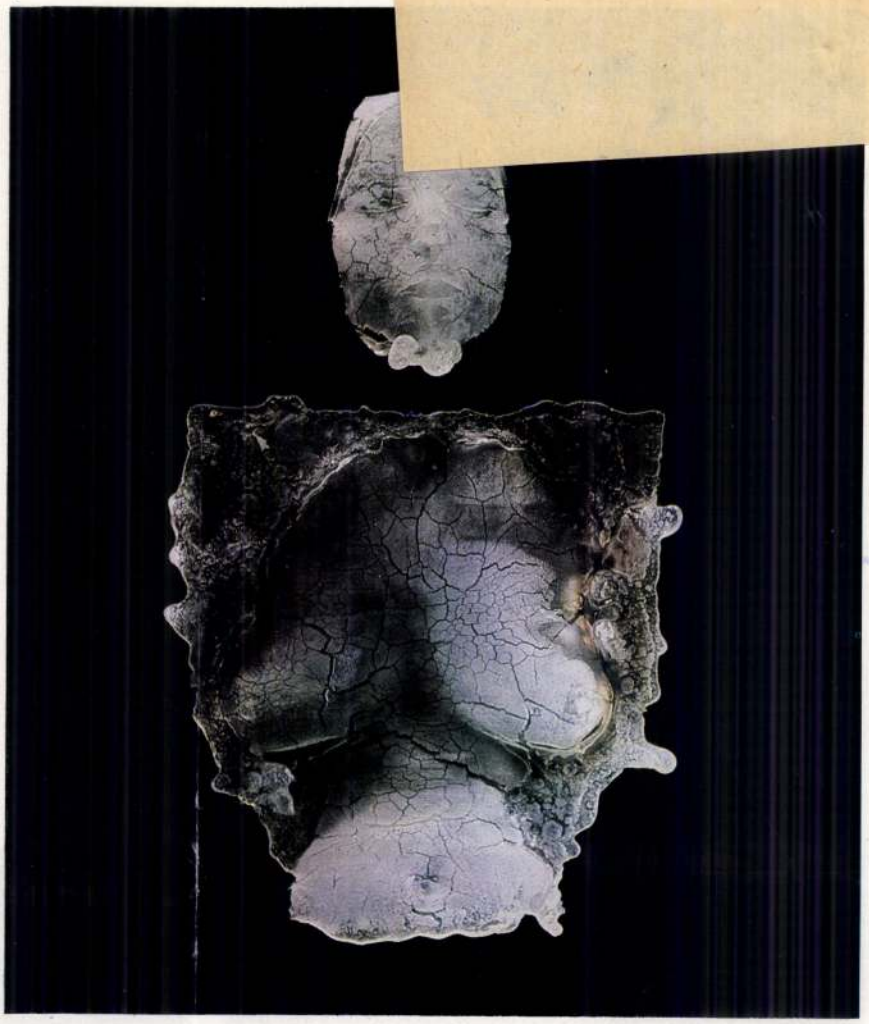
2



3



4



4 Mészáros Mari: A rendelkezésre álló szűk helyen, hajlított üveg, 60x50 cm, 1981 (fotók Török L.)

olvadt üveg még a dróthálóból is kifolyt.

Az első két év munkája nemcsak az anyag és a technika problémáival való szembesülésre adott módot: fontos szerepet játszottak a tartalmi kérdések is. A művészt foglalkoztató, erősen érzelmi, pszichologikus töltésű motívum- és gondolatanyag az első időben inkább a hagyományos értelemben vett szoborszerűségnek, a konkrét testi formák egységének, a leképezési és öntvényhűségnek kedvezett. Úgy tűnt, hogy az adott mondanivalónak legjobban a tematikus egyértelműség és a leíró jellegű, irodalmias címekkel is irányított direkt beszéd felel meg. A felhalmozódó anyagismeret és technikai tapasztalat azonban nemcsak a megformálás biztonságát növelte meg, hanem egyben ezt a túlságosan kézenfekvő, vulgárisan jelentéscentrikus szemléletet is megkérdőjelezte. Utat nyitott a felismerés előtt, hogy a kevésbé konkrét formáknak egyszersmind a tartalmi hordozóképessége, asszociatív ereje is nagyobb: érdemes tehát jobban ráhagyatkozni az alkotófolyamatra, a véletlenszerű vagy irányítható anyagi és technikai hatásokra. A második önálló kiállításon bemutatott művek többsége már ennek a tanulságnak a jegyében született.

Ha megpróbáljuk átgondolni az ott látott anyagot, s összegezni a szobrok által kiváltott benyomásokat, kétféle, pozitív és negatív tapasztalatról adhatunk számot magunknak. Az előbbiek közt elsőként lehet megemlíteni, mint leginkább felszínen levő, legnyilvánvalóbb jelenséget, a szép testi formák és a velük kapcsolatban levő drapéria hatását, ami a klasszikus ókortól napjainkig – Magyarországon például Vigh Tamás és Méhes László alkotásaiban – újra meg újra visszatér mint kedvelt képzőművészeti motívum. Jól megfigyelhető ez az elem a *Féltékenység: szeretőm szeretői* (1979) című műben, amely fiús, „mell nélküli" női testet ábrázol oldalra lépő, dőlő torzó formájában, s érzékletesen adja vissza a testre simuló vagy azon meggyűrődő lepel anyagi hatását. Az ábrázolt testi formák szépsége tűnik fel mindenekelőtt a *Bármilyen tiszták is az ösztönök és szépek a vágyak* (1981) és a *Harcmodor* (1981) című szobrokon is, együttjár azonban itt és a fentebb említett esetben úgyszintén a megjelenítő anyag szépségével, az alulról megvilágított üveg opálos, tejszerű fényével és a foncsorozásból adódó fémes gyöngyházcsillogással. Az üvegöntvény sajátos hatásának fontos összetevője természetesen nemcsak a szín és a fénytörés, hanem azok a repedések és hullámzások, buborékok és törések is, amelyek a rogyasztással való másolatkészítés velejárói. *A rendelkezésre álló szűk helyen* (1981) című műben például sok apró, egymással összefonódó repedés hálózza be érrendszerszerűen a két részből álló formát s visz életet – az anyagszél levágatlanul hagyott gyűrődéseivel együtt – a szétlapított gipszmodell üvegkópiájába.

Az öntvényszéleknek és az anyagi struktúrának ez a játéka önmagában is jól ellenpontozza a mechanikus leképezéssel kapott formák másolatszerűségét, de a valódi, alkotó jellegű továbbalakítást mégis elsősorban a művészi kéz tudatos beavatkozása végzi el a torzószerűség és a kivágás, a felbontás és az egymáshoz kapcsolás eszközével. Talán ezért van az, hogy Mészáros Mari többnyire nem alkot teljes, zárt formájú alakokat, s reliefszerű, erős domborodású üveglapjai a töredékesség benyomását keltik akkor is, ha belőlük két féldomborműrész körplasztikává áll össze. A gipszöntvény, a mechanikus leképezés azonban, amely jól visszaadja a testi formákat, nehezen vagy egyáltalán nem tud megbirkózni az emberi arc kifinomult, túlságosan is jelentésteli alakzataival. Innen adódik az arcok maszkszerűsége a szobrok java részében, a fagyott gépiesség és kifejezéstelenség, ami a beszélő, nagyon is irodalmias címekkel egyáltalán nem vág egybe, de nemigen illik az anyag belső élete által átlelkesített többi öntvényrészhez sem. E három mozzanat közti konfliktusban sűrűsödnek pillanatnyilag Mészáros Mari üvegszobrainak problémái, s a továbbfejlődés kulcsa is abban rejlik, hogyan sikerül a pszichologikus indítékú művészi problematikát az anyagszerűség követelményeivel és a belőle adódó kifejezési lehetőségekkel összeegyeztetni.

Nagy Zoltán

MDK

Papp Géza

Vázlatkönyvéből. Repr.

Művészet, 1910.évf. 424.lap

MDK

Papp Géza

Felvidéki templom belseje

Árpádházi Szentek Modern Egyházművészeti Kiállításának Katalogusa. Bpest. 1930. Aug. Nemzeti Szalon.

Papp Géza

Kichit

Ek. 1924. IX. 25.

Papp Géza

Kiállít

PN. 1929. IX. 25.

Papp Géza

Kiállít

Ujság 1929. IX. 24.

Pap Géza.

Kiállitotta müveit a Belvedere 1923-ban.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Pap Géza.

A Nemzeti Szalon kiállitotta müveit 1929-ben

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kéziratl

Pap Géza MDK

Pihenő bika, krétarajz

Bika, krétarajz

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

MDK

Pap Géza

Lehel-piac, olajf.

I.Művészeti Kiáll.Kat.1946.Jul.7.-Jul.28.-ig.
13.lap

MDK

Pap Géza, graf.

Oroszlán. Szénrajz.

Műcs-OMKT Hegedüs L. és Tull Ö. magyar. kiáll.
és
Akv.- és Pszt.. fest. Egyes. és Graf. Egyes. -nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912. márc. Kat. 48.l.

Pap Géza

MDK

Oroszlán, szénrajz

Műcsarnok 1912. Hegedüs L. Tull Ö. Akvarell- és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

MDK

Pap Géza

Pihenő bika.Krétarajz.
Bika. "

Műcsarnok 1906/7.téli nemzetk.kiáll.57,
58.lap

M.D.K.

Pap Géza

A Belveder kiállitásán bemutatott müveit dicséri a kritika. Stilizált szibériai tájképeit és állattanulmányait kiemeli.

A Belveder kiállitása .
Szinházi Élet. Bp. 1923. márc. 18-24.
XII. évf. 12. sz. 65. lap.

MDK

Pap Géza, festöm.

Falusi utca. Pasztell.

v.Ernst Muz.- A Szocdem.Párt Képzöm.-nek Társasága és meghivott müvészek kiáll.-a. 1945.okt.13.-28
Kat.

Pap Géza MDK

Oroszlánok, temperq

Mücsarnok 1919. Hadvise-lt Müvészek kiáll.

Pap Géza MDK

Tájkép, olf.

Mücsarnok 1919. Budviselt művészek kiáll.

Pap Géza, festöm. graf. MDK

Királytigris. Szines kréta. 17x15. J.l.j.

Tehén. Szines kréta. 37x35. J.l.j.

Árv. Közl. 1930. 4.rk.sz. 55.szám. 30.1.

Papp Géza

Kiállít

NV. 1942. II. 6.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

ok: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

y müveivel: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

on: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

MDK

Pap Géza

"Interieur", olajfestm.

Magyar Művészhetek Reprezentativ Képzőm.
Kiáll.1947.Jan.Ernst Múzeum.Kat. 9.l.

Pap Géza

Szül. 1883. Ungvárt.
A bpesti iparmüvészeti isk.
és a mintarajztanodában
1901 – 1903 tanult. 1911-ben
Nagybányán. 1910. gyüst.
kiáll. a Müvészházban. Vi-
lághábornban katona, orosz
fogság. 1923-ban gyüst. kiáll.
a Belvedereben. 1929. dec.
koll. kiáll. a Nemzeti ka-
lonban. Krétarajzok, (lájf.) pasz-
tellek; állatképek és tájképek.

uth Lajos“ Felsőkereskedelmi Iskola

	Ár	P	f

9. Bergsmann A., I. Mészáros-u. 10.

Papp Ferié.
Münchner 1910. 424
– 1911. 91. 368

1.

Kelet			Mértékegység		
év	hó	nap	Darab		
1928	máj.	3	300		
—	—	20	100		

Pap Géza

Mucsarnok
1919 hadviselt mnv. kiáll.
247, 249
harcteren nem volt.

Schrei, Joh. Georg V. 27.

Pap Géza

olasz f. ogolz

Hadviselt művészek
kiállításának tárgymuta-
tója. Bpest, 1919.

Fáy-család tagjait ábrázoló olajfestmények TV. 126.

Papp Géza festő

l. Művészeti lexikon 6/2

Pap Géza

Műcsarnok

1906. tav. kiáll. 455, 456, 459

1906-7. téli kiáll. 674, 675 460

Termefettudom. ~~1871. Lotz Károly:~~ Mellékalakjai

b)) ~~Természetrajzi t~~

Szegletben elhelyezet
rázolják. Az előbbinél nyitott
melyet figyelmesen szemlél; a
állitott kötetet tart kezében.
lábukkal kőre lépnek. R
teljesen meztelen.

Szénrajz, méretei 193:
Az 1898: XI. 14-diki e
leirat alapján vétetett (384/9
(18/99). Az elszámolást 1900:
Jegyzékbe foglaltatott

Lutóbbi

204:V.6.

1898

Pap Géza

Mincsarnok festo Buest

1912. márc. Eiall-142

Zala vármegye VI. 226, 227

Pap Géza

l.

A Mühárát

1923. 23. l.

Gömör vármegye II. 115.

1903 XI. 17.

Budapest

Miniszternek. A veszprém vármegyei muzeum ~~vonatkozó leirat~~ tudomásul vétetik (536/906)

~~Zalapsza~~ Jsza bányrendelet pótlása tárgyában ~~[illegible]~~ tűrcsik belügyminiszteri intézkedés előzetesen tudomásul vétetik

Pap Géza

Koll. élet.

Belvedere

1923. márc

Papp Géza

festő. Belvederben kiált 1923.
Évekkel ezelőtt szorgalmas állat-
studiumokat végzett s eredményeit
naturalista modon dolgozta fel. Mint-
egy 10 év óta nem szerepelt kiállításokon.
Hét évet töltött orosz fogságban. Stí-
lizálásba csapott át. Töretlen, élénk
szinekből éles vonalak szerkezetéből
éjszíti fel képeit.

Magyar Grafika
1923. 75. l.

~~Gyöngy borostyánból VI. 133.~~

Papp Éva

Nagybányai l. k. 1912.

88

Uzsavölgyi bronzkincs VI. 126.

Papp Jenő

1905 őszi

ki II. Nemzeti Szalonban

Jegesmedve, Kiállítás

120 K

Havesmagye V. 301

Pap Géza

festi.

Belvedere

1923 marc. 11-25

Koll. Kiáll. 77 mu-

Elctrup

Kul. 1883-ban Ungvárt.

Iparmüvészeti és Képzőmüvészeti főiskolán Bpesten

1901-1903 tanult. 1911-ben Nagybányán volt. 1910-ben Müvészházban Koll. Kiáll. A világháborúban katona volt, majd orosz fogságba esett. Hét évi orosz fogság után Erdélt haza

n festő.

dból

rdultan áll. Jobb kezét
tett baljában összegön-
nöldöke, bajusza és sza-
Atillája piros, vállrave-
öv szorítja csatján és
edig kard lóg. Jobbról
t fölül »L. P. D. H.« be-
l. A czímer felett a sza-
i város épületeit kastély

— Lelt. sz. 43. — Értéke
ndéka 1888 április 10-én

tok. 1894 : VI. 212. *Isme-*

várban őrizték.

Pap Géza

1906. grf.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Párduc, műes rajz

30 K

Vastárgyak, bronzkori X. 50.

Pap Géza

250.-

PAP GÉZA 131 Tabán, olajf.

Nemzeti Szalon
1937. nov-dec
Kut



CZOBEL BÉLA: Uccarészlet.

Pap Géza

Árverési Csarnok ~~kat.~~ aukció

31. 7. 1926. febr.

Egbell

E lapon a katholikus tem
tornyán óra és villámháritó va

Ecclesia Egbeliensis.
Egbeli Templom. Gbels

Kny., mér. a papir

Papp Géza

festő

Nemzeti Szalon 1929 dec.

67. csop. Kiáll.



PAP GÉZA:
Cirkusz jelenet

Papp Géza

Felvidéki templom belseje

Nemzeti Szalon
Árpádh szentek kiáll. 1930 aug

Pap Géza

kiáll.

Nemzeti halom

1929 dec.

Föv. Képt.

Pap Géza

vrád
z

Korb Erzsébet:

Pap Géza gyűjteme-
nye. Kék Madár
1923. I. cif. 1. sz. 34. l.

Sopron, Eggenberg

245

Papp Géza festőművész, rajztanár

az iparművészeti Szakban



→ Scheiber Hugó

MŰVÉSZET 1985/11-12/29

Pap Géza I–II.

Thieme Becker

XXVI. 215. l.

Lyka

Papp Géza

XVIII. aukció

839. PAPP GÉZA: Bika. Pasztell. 38×57 60
840 — : Kecske. Szénrajz. 31×40 . 30

A Gyűjtő 1914. 3-4. f.

XXV. aukció

138. PAPP GÉZA: Házrészlet, pasztell, 33 × 42 60
139. — : Csendélet, pasztell, 47 × 35 60

M. o. 1915. 212. l.

Pap Géza
festő
koll. kiáll. Belvedere

Arod
z
Az Ujság
1923. márc. 11.
(c. a.: Fémes Beck
Vilmos és P. G.)

1904. XI. 3.

Arad.



Bloch József és dr. Molnár Géza művei (819/1904.)

Pap Gyula

Pest

Akad. kiáll.

Belvedere

1923. márc

Pap Géza

Szarvasok c. vajza

repr.

Kút. 1927. II. évf.

4-5. sz. 22. l.

Pap

P. 3. *Géza*, festő és grafikus, * Ungvár 1883. Az Iparművészeti iskolán, a Mintarajziskolában és Nagybányán tanult, a Műcsarnokban, Nemzeti Szalónban, Művészházban és a Belvederében (1923) állított ki. Olajképeiben még posztimpresszionista, de grafikai alkotásaiban már távolról Franc Marcra emlékeztető stilizálás felé haladt ekkor. Újabb képein a primitív hatást hangsúlyozza. 1929. gyüjt. kiállítása volt a Nemzeti Szalónban.

E. G. II. 268 l

notmarkt VII. 199.

jelentkezés, illetve engedély nélkül a hivatali helyiségből eltávoznia tilos;

i) kötelessége a hivatalos időn kívül reája bizott hivatalos teendőket a városban is elvégezni.

j) A szolga mindenekelőtt a hivatalban elhelyezett tárgyakra köteles vigyázni. Ha a bútorokban s felszerelési tárgyakban kár történik, tartozik ezt az előadónak azonnal bejelenteni; tartozik a reája bizott helyiségeket tisztán tartani, kellőképen szellőztetni, a hivatali helyiségek falait, a bútorokat s egyebeket leporolni, a szobákat s folyosókat kisöpörni és a szobákat fűteni, az ablakokat s padlókat pedig, — a szükséghez képest — külön felfogadandó személyzet segítsége mellett, az előadó által meghatározott időben megtisztogatni, illetőleg fölkefélni.

k) A szolga külön s jól elzárható helyiségben kezeli a hivatali szobák fűtésére szolgáló fát és kőszenet s felelősség mellett felügyel arra, hogy abból semmi el ne idegeníttessék s hogy a tüzelőanyag a

Pap Géza

Barompi, olajf. 500 k

Kisvárosi részlet, olajf. 300 k

Interieur, olajf. 400 k

Ropalotafa 29. l.

Hegyes, kápolna. (?)
Hidas (Pruck), r. k
Illésháza, r. k. tem
Istvánfalu, r. k. ter
Jakabfalu, templom
Karcsa, templom. (?
Korlátkő, várrom.
Köpcsény-től fél órá
Granariumnak
Kürt, r. k. templom.
Máriavölgy (Marient
Mihályfa (Csallóköz
Miséród, r. k. templ
Modor, r. k. templo
Kaputorony.
Nádas, temető kápo
Nagy-Magyar, r. k.
Nagy-Paka, r. k. te
Nagy-Szarva, r. k.
Nagy-Szombat, klar
Nagy Lajos h
Társas káptal
Pozsony. Koronázó
Sz. Márton sz
Alamizsnás-Sz

Temesvár:

A vár megszállása 1

A Bega tul
repül, míg a folyón es
helyezése számokkal
lön keretben „Cont
22. Septemb. 1716" cz
dete: „A. In Brand g
Linie". Jelzése alól a bal
Han."

Rézkarcz, m

25.8 : 36.7 cm.

Ets

Papp Géza

1911. jan. koll. Erall.
Müvesiker -
Müvesiet 1911. 91. l.

Pap Géza

Katol.Szemle.1930.157-64.l.

Pap Géza

festő

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. f. 226. l.

Művészház kiállítása.

Pap Géza festö.

KUT.1927.2.sz.2-6.l.

A Magyar Fotóművészek Szövetsége
szeretettel meghívja Önt

VITÉZ PAPP GERGELY
KÉPEI 1938-1998

című fotókiállításra a

Tölgyfa Galériába
(1027 Budapest, Henger u. 2.)

Megnyitó: 1999. április 8-án 18.30 órakor

A kiállítást megnyitja:
Miltényi Tibor
művészeti író

Megtekinthető: 1999. április 23-ig
hétköznap 10.00 - 18.00 óráig

PAPP Gábor
Kolozsvár, 1872. szeptember 10.–Szeged, 1931. február
Mintarajziskola, festő

Banner Erdély

Papp Gábor, festőművész

A Móra Ferenc Múzeum dísztermében állandó kiállításon tárják elénk a rendezők Szeged képzőművészeti hagyományait, fejlődését. – Utalásokat találunk a Tanácsköztársaság művészetére is. Gergely Sándor, Hódi Géza, Papp Gábor, Tardos Taussig Armin tevékenységét kell elsősorban kiemelnünk.

cs. m.: Szeged képzőművészete.
Pesti Műsor, 1984. aug. 22, 52-old.

Papp Gábor, Munkácsy-díjas grafikusművész

a magyar alkalmazott grafika egyik jelentős alakjának, Papp Gábornak kiállítását a Budapesti Történeti Múzeumban rendezték meg.

1983. VII. 28, Petőfi 10.45

Láttuk, hallottuk.

Papp Gábor, grafikus

L. Bíró Katalin

Vadas József. Reklámot a plakátnak 12

Élet és Irodalom, Bp. 1986 jún. 6. XXX/23

Papp Gábor, művészettörténész,
a Kecskeméti Képtárban állandó romániművészeti kiállítást rendeztek: kilenc eddigi szimpozion anyagából válogatott a rendező Papp Gábor. Részben a magyar ~~művészet~~ romániművészetről ad képet, részben a szimpozionokon részt vett országok művészeinek munkáit mutatja be.

P. Szabó Ernő: „Napsarcúnak kell lennie..."
Magyar Ifjúság, 1983. dec. 30. 31.-old.

Papp Gábor

R. Kücs Julianna: Viszkijárat-bejárat
gondolatok a kücsarnokban

Népszabadság, 1986. VI. 21

PAPP Gábor müvtört.

tervezte a nagykállói ref.t. üvegablakait, kivitel
Kustár Zsuzsa iparművész

VÁRADY József: Tiszántúl református templomai.
I-II. köt. Debrecen [Sajószentpéter] : Borsodi
Református Egyházmegye, 1991 768., ill.

Papp Gábor

Magyar plakátkiállítás a Műcsarnokban

Magyar Nemzet
1986. IV. 21.

Papp Gábor

műve Sebrányi Képtárba

→ Urbán György

MŰVÉSZET 1985/7/61

Kitimi

Munka mérül.
(Papp Gábor feszmérnye)

Ind. Ujvár, 1954. apr. 10. 8. old

Kitrimi

Papp Gábor festőművész

Irodalmi Ujság, 1954. ápr. 10. 8. old.

Papp Gábor MDK

Komika, olf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

MDK

Papp Gábor

Magángyüjtemények. Modern Művészet I. évf. 1. sz.
33-38.1.

MDK

Papp Gábor MDK

Fekete ruhás leány, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Papp Gábor MDK

Merengő, olf.

Műcsarnok 1 913-14. téli kiállitás

Papp Gábor

Uzsonna, olf.

Műcsarnok 1915. Tavaszi tárlat

Papp Gábor MDK

Székely kapu, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris Kiállitás

Papp Gábor

MDK

Szellemidézők, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Papp Gábor

MDK

Növérem, olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Papp Gábor

a fiatal nagybányai művészcsoport tagja volt (a művésztelep megalakulásakor), akkor Mollósy tanítványa. Megfestette Törökfalusi Papp Zsigmond miniatűrfestő arcképét, mikor az 80 éves lett

Lyka Károly: Adatok művészetünk történetéhez – Törökfalusi Papp Zsigmond miniatűrfestő. Magyar Művészet. 1949. 16. évf. 2. sz. 63. l.

Papp Gábor.

„Rex II. Wilhelm" c. műve szerepel a Műcsarnok téli tárlatán.
(említve)

Pesti Hírlap, 1927. dec. 18.

Papp Gábor

Kék horgó olaj temp. 60×145

Szegedi nyári tárlat

Papp Tabor.

Dr. Otto Haagar Képerünnémeti
Tanulat téli Vizelitanku um-
hadja mesepel.

Kolt Kuir, 1927. dec. 20.

Papp Gábor.

Az Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat téli kiállításán mutatkozik meg.

Este Kurir, 1927. dec. 20.

Papp Gábor.

A Műcsarnok téli tárlatán
II. Vilmos volt német császárt ab-
rázoló arcképe szerepel, melyet
kevéssel ezelőtt festett Dörnbaum
Emlitve.)

Magyarság, 1927. dec. 18.

Pap
Géza festö.

Mibarát.1923.III.23.1. 52.1.

Pasztell (?) – „Pihenő-tehén árnyékban" –
Pap Géza

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. I. 226 l.

Műnézőház kiállítása.

Tusrajz (?) – „Pihenő tehén árnyékban" –

Pap Géza

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. f. 226. l.

Műcsarnok kiállítása.

M Ű V É S Z E T
VII.évf.1908.
334.l.

Péczely
Béla

P a p G é z a :

Fejléc

Tusfestmény.

M Ű V É S Z E T
VII.évf.1908.
51.l.

Péczely
Béla

P a p G é z a.:

Fejléc

Tusrajz

M Ű V É S Z E T . Péczely
X.évf.1911.
368.

P a p G é z a :

Tehenek.

Krétarajz.

M Ű V É S Z E T
IX.évf.1910.
424.l.

Péczely

P a p p G é z a

vázlatkönyvéből/Domboldal/

Szénrajz

Kut 1927. II. cs. 4-6 12

24. old.

Pap Géza: Szarvasok

Papp Géza

A KUT 1927-es kiállitásán részt vett.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán 1965. Bp.
192-97.l.

M.D.K.

Pap Géza

Akvarelljét Lányi Zsigmond nyerte el a "Bajor Gizi által rendezett mütermi sorsolás"-on.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. dec. 27.-1941 jan. 2. 52. sz./lapszám nincs/

III. em.

Pap Géza

A Corvin Áruház ötödik kép-
zőművészeti bemutatóján szerepelt.

N. u. 1942. X. 6.

Pap Géza

A Corvin Áruház ötödik
képzőművészeti bemutatóján
szerepelt.

Új Magyarság 1942. X. 6.

Papp Géza

1905. graf.

ki. II. Nemzeti Szalonban

Oroszlánpár, pastell

90 K

Budapest.

Hasta pura V. 252

~~Andersen Museum II 224.~~

Pap Géza

1910. Kéli kiáll. Művészház.
Dunabogdány, 700 k.

Pap Géza

1911. jan. kiáll. Művészház.
Kollektiv. kiáll.

Katalogus.

~~Ancona h. a.~~ ~~V. 55, 203, 204.~~

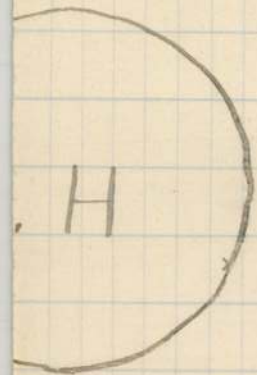
Pap Géza

MAGYAR MŰVÉSZET

1930. 117

…dőiparban jó elömenetelt ta-
…ddé nyilvánítjuk.
…án.

Balázs Pál,
elnök.



Pap Géza

Univenet 1908 57, 334

1927. n

Passziv va

1. Tartozások
2 Elfogadvány
3. Kétes kör

Tiszta vag

MDK

Pepp G., festőm.

845. Mária a gyermekkel. J.l.b. Pasztell.

Árverési Közlöny. 1929. ápr. 3. rk. sz. 34. l.

MDK

Papp Géza,

1911-ben iskolán kívül dolgozott

A szabadiskola ideje./1902-1912./ 88. l.

MDK

Pap Géza

"Interieur", olajfestm.

Magyar művészhetek reprezentativ képzőművészeti kiállitása v.Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan.4-26-ig.9.o.

MDK

Papp Géza, festö

Részlet Budával. Olf.

Föv.Kpt.-MKSzSz.-II.Szabad Nemz.Kiáll.1947.márc.16.-
ápr. 6. Kat. 16.1.

MDK

Pap Géza festőm.

KUT 1927. II. 2. sz. 4.l. képek

Pap Géza, festöm.

Szarvasok. · képr.

KUT .1927. II.évf. 4-5.sz. 21,22.l.

Pap Géza MDK

Részlet Budáról, pasztell
Tabán, Aranykakas-utca, pasztell

Munkácsy Céh IX. kiáll.
Nemzeti Szalon 1936. máj.

Pap Géza

MDK

Királytigris, sz.kr.

Tehén, " "

Arv. Kökl. 1929. jun. 4.rk.cs. 28 l.

MDK

Papp Géza

Budaörsi hegyek, olaj

Parasztudvar, olaj

Kilátás a Gellérthegyről, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 375. kiáll. 1927. ápr.

MDK

Papp Géza
Bika, rajz
Pihenő bika, rajz

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 1907. márc.
14 l.

M.D.K.

PAPP Ilona festő

1911-ben Nagybányán dolgozott.

Réti: Nagybánya. Bp. 1954. 329.l.

MDK

Pap Géza, festö.

	Kisváros.	
	Városliget.	
	Háztetök.	Szines kréta.
	Dombos táj.	Szines kréta.
	Kelenföldi részlet.	Szines kréta.
120-125.	Grafikák.	

U,itt már szerepelt egész gyüjt.-el.

Belvedere. Bpest. XXIX. Kiállitás.- Csoportkiáll.
1924. okt. Katal.

MDK

Pap G.

Liliom-ucca, paszt.

Budai részlet, "

Grafikai kiáll. Műterem, 1937. aug. 3 l.

Pap.Géza MDK

Tájkép, of.

Hadviselt müvészek kiáll. Mücs. 1919. márc.
18 l.

MDK

Pap Géza

Oroszlánok, temp.

Hadviselt művészek kiáll. Műcs. 1919. márc.

18 l.

MDK

Papp Géza, rajz. graf.

197. Bika Rajz.
198. Pihenő bika. "

A Szegedi Kézműv. Egy. műkiáll. - Szeged. 1907. IV.

Kat. 14. l.

MDK

Pap Géza

Falusi utca, paszt.

Szoc.dem. párt képzőművészeinek társ. Ernst Mus. kiáll. 1945. okt. 8 l.

Pap Géza

Utca Mátrafüreden, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 1940. nov.

MDK

Pap Géza

Lehel-piac, olaj

Magyar Képzőművészetért. l. kiáll. Ernst Múz.
1946. jul. 13 l.

MDE

Pap Géza
Falusi utca, olaj

Corvin Áruház képzőműv. kiáll. 1942. szept.

MDK

Pap Géza

Tabán, of.

KUT; N.Szal. 1937. nov. 13 l.

MDK

Pap Géza

Falusi utca, paszt.

Kert, of.

OMIKE IV. kiáll. 1943. ápr.

szövarch 20.-221.lap.

Papp Géza.

A Tamsá Galéria kiállitásain szereplő müvész.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Pap Géza, festö

Tájkép. Pasztell.

Alkotás Müvészház XXXVI. kiáll. Öszi tárlat. 1947. szept.
Kat.

Pap Gábor, művészettörténész.

Menyhárt László: Beszélgetés Kő Pállal.

„Az 1987-es évhez kapcsolódó sikerem, hogy a National Geographic lehozta a Szulimán-t. Ennek egyebként Pap Gábor művészettörténész barátom volt a modellje." – mondja Kő Pál.

„Szulimán" Mohácsi Történelmi Emlékhely, fa, 700 cm. 1976. [repr.]

Művészet, 1989., január, 23 és 26-old.

Pap Gábor művészettörténész

Molnár V. József: „Egen menő szép madár"

A veresegyházi Népi Műhelyben Kocsi Márta népi iparművész tanítja a gyermekeknek a bútorfestést, (nemcsak a technikát!).

Gyöngy Enikő, Makoldi Gizella, Ötvös Tünde nyomra találásának, bizonyosan szerepe van Pap Gábor művészettörténész előadásainak, Kátai Mihály festőművész tűzzománcainak; Makoldi Sándor festőművész, debreceni főiskolai rajztanár nevelte őket

Művészet, 1989., január, 54-old,

(12. old.)

Pap Gábor

művénettörténén

Tóth Mémhárt „A bölcsön" c. festményéről írt a Művénet 1978/3. számában.

Művénet
88/6

Papp Gábor, művészettörténész

Aug. 10-19-ik működik a Nagy István-művésztelep Gombán, ahol Papp Gábor a szabad órákban a klasszikus művészetről és korunk művészetéről tartott előadást.

Tamási Tamás: Művésztelep Gomba mellett.

Pest Megyei Hírlap, 1976. aug. 14.

Papp Gábor

Fácán régi fegyverrel
olajtempera, 60 x 100 cm

Vadászati Világkiállítás
1971. Műcsarnok

Pap Gábor:

Nagy Balogh - Nagy István - Tornyai.

Bp.1965.
29 l. 18 kép mell.
Az én muzeumom lo.

Papp György

„Ősz", repr.

Napjaink, Miskolc
1971. máj.

5. l.

Papp S. Gábor festő

Tizennégy somogyi művész táslata nyílt meg a bjelovari városi múzeumban, ahol művei szerepelnek.

Lábadi Károly: Somogyi képzőművészek.
Magyar Szó, 1974. febr. 21.

Papp Gábor

Csendélet c. kompozicióját állitotta ki a X szegedi tárlaton

Magyar Hirlap 2-évf. 215/9

Papp Gábor

Dunai Vasmű, Martin
olaj 93x130

Dolgozó emberek között
képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

Papp S. Gábor festőművész

a kaposvári Vaszary-teremben megnyélt a somogyi festőművészek közös kiállítása, melyen művei szerepelnek.

Horányi Barna: Őszinte paletták.
Somogyi Néplap, 1974. márc. 10.

Pap Gábor.

Müveit kiállitotta a Nemzeti Szalon 1924-be

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Papp Gábor

MDK

Arckép, pasztell

Műcsarnok 1928/29 téli kiállítás

MDK

Papp Gábor

Szendergő, paszt.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. kat. 34.l.

MDK

Papp Gábor

Réti I.: Nagybánya. A Műbarát 1922. II. 11-12. sz. 222.l.

MDK

Papp Gábor

Szendergő, paszt.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat. 34.l.

Papp Gábor M.D.K.

/ 1872-1931 /

Haladó szegedi müvész.

Szelesi Zoltán: Szeged uj képzőmüvészetének bibliográfiája 1945-1960.

A Móra Ferenc Muzeum Évkönyve 1960-1962. 161 .1.

Szeged, 1962.

MDK

Papp Gábor

A Műcsarnok háborus kiállításan szerepelt.

Cikk: Háborus kiállítás.

Művészet, 1914. 541-542.l.

MDK

Papp Gábor, festöm.

Szellemidézök. Olf.

Műcs.- 1911-12.évi téli kiáll. Kat. 83.l.

MDK

Papp Gábor, festőm.

468. /Arckép/ - Asszonyfej. olf.

Képzőm. Társ. 1901-2. téli kiáll. kat. 48.l.

MDK

Papp Gábor

gr. Apponyi Albert, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

MDK

Papp Gábor, festőm.

229. Napfényes délután. olf.

Képzőm.Társ. 1909.tag.Kiáll. nat.

MDK

Papp Gábor, festőm.

Olf.-k, vízf.-k, ill. pasztellek:

333. Imp. Rex II.Wilhelm. Mgt.

Képzőm.Társ. 1927-28, téli kiáll. Kat. 19.1.

Papp Gábor

MDK

Nyári természethangulata és női arcképe
Jánossy Béla dr.gyüjteményében

Cikk:J.B.gyüjteménye

Modern Művészet,1905,I.1.sz.37 l.

MDK

Papp Gábor

Cikk: Jánossy Béla dr.gyüjteménye.

Modern Művészet, 1905.I. 1.sz. 37.l.

MDK

Papp Gábor, festőm.

Nővérem. Olf.

Műcsarnok. 1911/12. Téli kiáll. Kat. 89.l.

MDK

Papp Gábor

Hollandi lány, of.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat. 40.l.

MDK

Papp Gábor

B.J. urnő arcképe, paszt.

J.B. urnő képmása, paszt.

KMT. 1903/4. téli kiáll. kat. 56.l.

MDK

Papp Gábor

Csolnakázás, of.

Börtönök-Róti Nagybányai kiáll. kat. 1912.
118 l.

212

MDK

Papp Gábor,

1902-ben az iskolán kivül dolgozott

A szabadiskola ideje. /1902-1912./ 78.l.

MDK

Papp Gábor,

1896-ban az iskolához tartozott.

A Hellőey-iskola ideje. /1896-19ol./ 75.l.

MDK

Pap Gábor

Gulyás K.: Bolyai Farkas egyetlen művészi arcképtanulmánya. Pásztortüz 1924. dec. 25. 284-287.l.

MDK

Papp Gábor

Gyöngyösy Nándor:A mai magyar művészet. Bpest.1916.
20.l.

P a p p G á b o r festő
1872-1931

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
235-237.
"Szegeden..."

Papp Gábor festőművén 30 éves jubileumi kiállítása.

8 órai Ujság.
1927. XII. 11., 7.
(: Kir. :)

Pap Gábor iparmüvén

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 4. sz. 171-172. o. Hirek.

„A habad Magyarország Sparci kiállítása."

Papp Sábor Cestő

8 órai hiszéj

1925. máj. 21. 5. l.

Papp Sábor Lestó

8 órai Nyitág

1924 dec. 21. 7. l.

Papp Gábor

MTK

Imp.Rex II. Wilhelm, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

Pap Gábor

újságíró

l.

Szabad Művészet

1949. 172. l.

ajtó. n

Birottság!

[illegible] rajz és képgyűjteménye
[illegible] a 7. mellékelt 4
vértessomlói rk. templom
[illegible] rk. templom keresztmetszete
[illegible] délről, 4. ugyanaz az
25 korona a 4 darabnak.
[illegible] keresztülfektetett gezen-
[illegible] köré a mennyezet fa-
[illegible]
[illegible] a rotunda rokokostyl

MDK

Papp Gábor

B.F.Szegedi írók,festők,muzsikusok. Szegedi Napló 1913. dec. 25.

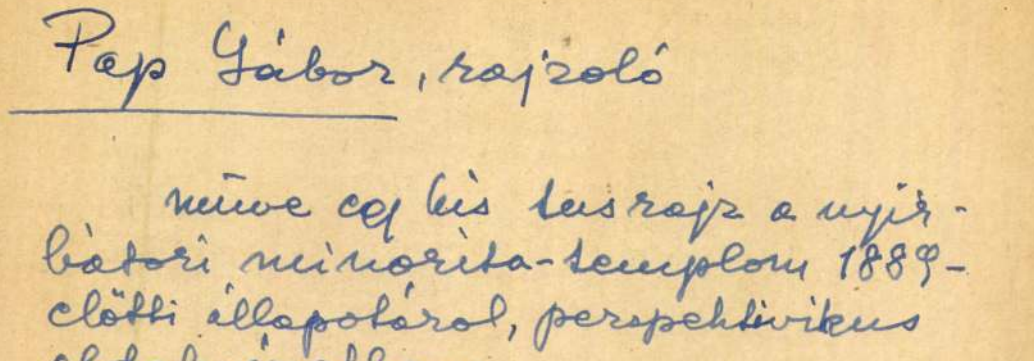
Papp Gábor, festő MDK.

Önarckép.	Pastell.	
Gyerekfej. /tanulmány/	"	
Mistr. Douglas Boxall zongoraművész arcképe.		5.l.
"Zsidó nő"	Pastell.	"
Tanulmányfej.	Olf.	"
"Csavargó".	"	"
Pipás paraszt.	"	"

A"Visszautasitottak Szalonja" 1906 körül. Kat. 4 és 5.l.

M.D.K.

Pap Gábor, rajzoló



műve egy kis tusrajz a nyírbátori minorita-templom 1889-előtti állapotáról, perspektivikus oldalnézetben.

Hidegkuti Muhály: A nyirbátori minorita-templom. Szeged, 1941. 9. old.

M.D.K.

Pap Gábor, rajzoló

készített ceruzás tusrajzot a nyírbátori minorita templom oltárairól szerkezeti vázáról. (Hossz metszet.)

Hidegkuti Muhály: A nyirbátori minorita-templom. Szeged, 1941. 20.old.

PAPP GÁBOR

583 B.J. urnő arcképe. Pastel.Mágántulajdon.
585 J.B. urnő képmása. Pastel.Magántulajdon.

Képzőm.Társ.1903/4. téli kiáll.kat. 56.oldal.

PAPP GÁBOR

789. Fekvő női akt. Olajf. 86x160.
790. Miramar. Olajf. 50x40

Árverési Csarnok aukcio kat.1931.dec.4.sz.
43.oldal

MDK

Rapp Gábor,

a N.Sz.által rend 63 csop.kiáll. egyik-másikán szerepelt műveivel. 1924.

A Nemz. Szal.4oo-ik jub.és a KÉVE XX-ik kiáll.-a. 1929.febr.

Papp Gábor festő

Szerepel a szófiai magyar intézet
kiállításán

Népszabadság 1970 IV. 12

MDK

Papp Gábor, Jestő

Szerepel a szófiai magyar
intézetben megnyílt tárlaton.

—: Hír

8.

Népszabadság, B.p. 1970. ápr. 12.

Papp Gábor

Rajza Repr.

Kovnak, Kolozsvár 1970. I. 115.

Papp Gábor

A Fiatal Müvészek Studiójának kiállitásán szerepel az Ernst Muzeumban.
Perneczky Géza: "Fiatalok?" cimmel ir a tárlatról és megállapitja, hogy a fiatalok nagyrészt,-szinte egységesen- Kokas Ignác müvészetét utánozzák. Müveiket nem nevezi meg viszont azért "...technikailag felkészült együttes"-nek ismeri el a kiállitókat.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. ápr. 18.
XIV. 16. sz. 12. lap

Papp Gábor

Szerepel a Fiatal művészek Studiója
táslatán az Ernst Múzeumban

Perneczky Géza: Fiatalok?

Élet és Irodalom 1970 IV. 18

Papp Gabor
festő

Lilás „Táj"-a érdemes az
elismerésre.

Vidos Zoltán: A "Studio 70" -
Művészet, 1970.november - 34.lap

Papp Gábor

"Gunár" c. müvének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. dec. 19.
XIV. évf. 51.sz. 15. lap

Papp Gábor

Szendélet	olajtempera	80 × 110 cm
Táj	"	80 × 120 "
Orfeusz és Euridike	"	160 × 100 "

Studió '70. Ernst Múzeum Bp. 1970. Kiáll.kat.
Bev.: Bereczky Lóránd.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Papp Gábor

Csendélete

szerepel az alábbi tárlaton

Bojár Iván: X. Szegedi Nyári Tárlat

Magyar Hírlap 1969 VIII. 6

Papp Gábor

Szerepel a pozsonyi magyar
Távlatok

dr. Milan Kassak: Mladi
madarski umelci.

Rolnické noviny 1969 X. 26.

MDK.

Papp László

Kiállitási kritika

Diósgyőri Munkás 1966 dec.13.

MDK

Papp Gábor, butor

4. orsz.iparmüv. kiáll. Mücs. 1959.

MDK

Papp Gábor

Papp Gábor / bútor/ résztvett a IV.Orszg. Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállitás.Műcsarnok. Budapest 1959.Dec. 18 - 1960.Jan.31. Kat.

R.S.V.P.

Papp Gábor M.D.K.

Részt vett a pályázaton / megvásárolva 10 000 Ft/

Társtervező: Szabó Iván- Lázár Ferencné Környei

Ottó- Both Attila- Ménis Lajos

Kihirdették a visegrádi Folk gyár étteren pályázat eredményét

Magyar Nemzet 1964. augusztus 6. 5.l.

Papp Gábor M.D.K.

Résztvett a pályáz ton / 5 000 Ft-ért megvás.

Társte vező:Szabó Iván-Füzér Margit-Both Attila-Ménis Lajos

Kihirdették a visegrádi Fellegvár étterem pályázat eredményét

Magyar Nemzet 1964. augusztus 8. 5.1.

Papp Gábor

butor

4. Orsz. Iparműv. kiáll. Műcs. 1959. dec.

MDK

Papp Gábor
1900. Páris, aranyérem

Az Iparm. Társ. kiállitásainak kitüntetettjei.
M.I. 1903. 154.1 .

Papp Gábor

Szabó Iván: Szombathelyi és Békéscsabai 120 ágyas szállodák /Szabó Iván, Papp Gábor építész./ - Müszaki Tervezés, 1966. 5.sz. 31-33. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969.3.sz. 243-283. l./ 249. l.

Papp Gábor
építész

M.D.K.

A Gellért Szálló szobáinak építését
készítette el.

Molnár Károly: A Gellért Szálló új berendezése.
Művészet 1960. október. – 26 lap

M.D.K.

Papp Gábor

A Szegedi Olajközpont tervpályázaton díjazva

45ooo Ft-os megvétel

Társtervező: Selényi István, Szemerédi Magda, Makó Lóránt, Csavarga Miklós, Faludy E. Péter

Magyar Építőművészet 1967/5. 2-3.l.

Papp Gábor

Barokk kapu, of.

Studio 64 - Fiatal képzőművészek 5.kiáll. Ernst Mus.
1964. dec.

9. 1.

MDK

Papp Gábor

Barokk kapu

Rózsa Gy.:Studió 64. Fiatal képzőművészek az Ernst Muzeumban. Népszabadság 1964. dec. 25. 9.l.

Papp Gábor, festő

Tartalmas, finom Barokk kapuja figyelmet kelt. (Ernst Múzeum)

Rózsa Gyula: Stúdió 64.

9.1

NÉPSZABADSÁG 1964. dec. 24.

Papp Gábor MDK

Barokk kapu, olf.

Ernst Muzeum 1964. Fiatal Képzőm. V. kiáll.

Papp Gábor festő

Szöregben emlitett műre: „Bartók kapu"

Rózsa Gula:
„Fiaral képrőmüvészek az Ernst múzeumban.

Néptrebadság 1964. dec. 24.

Papp Gábor

Szerepelt a Studio 64 kiállításán.

Zalai Főlap 1964. dec. 20.

Papp Gábor belsöépitész M.D.K.

A salgótarjáni Karancs szállé belsöépitésze

Társtervezö: Fesszal Alajos

repr.

Magyar Épitömüvészet 1965/1. 8-17- 1-

Papp Gábor

Szerepelt a Soproni Tűnnepi Hetek alkalmából rendezett kiállításon.

Kisalföld 1966. jul. 8.

Papp Gábor
festő

M.D.K

A kiállításon művei vannak kiállítva.

Szeleki Loltán: A Szegedi Képtár új állandó kiállítása
Művészet, 1966. szeptember - 37 oldal

MDK.

Papp Gábor

Kiállitási kritika

Müvészet 1966 dec.p.47.

MOK

Papp Gabor

Kiállítási mirada

Szocialista Művészetért 1965 aug.

MDK.

Papp Gábor

Kiállitási hiradás

Szocialista Müvészetért 1966 aug.

MDK

Papp Gábor

Csendélet, o.

Barokk kapu, o.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Múz.

MDK

Papp Gábor

Csendélet, o.

Barokk kapu, o.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Múz.

MDK.

Papp Gábor

Kiállitási kritika

Dunaujváros 1966 ápr.29.

Papp Gábor
grafikus

M.D.K.

Részlet a tanulmányból:

Bolgár Kálmán: Gondolatok a Stúdió 66-ról
Művészet 1966. december - 45 lap.

Papp Gábor belsőépitész M.D.K.

/KERTI/

Salgótarján ,szálloda konyhájának belsőkiképzése

Magyar Epitőművészet 1962 /6. 4.1.

Papp Gábor festő

A szegedi Kizrönnüvének szervezete egyik vezetője volt a Tanácskört. alatt.

Sz. Z: –

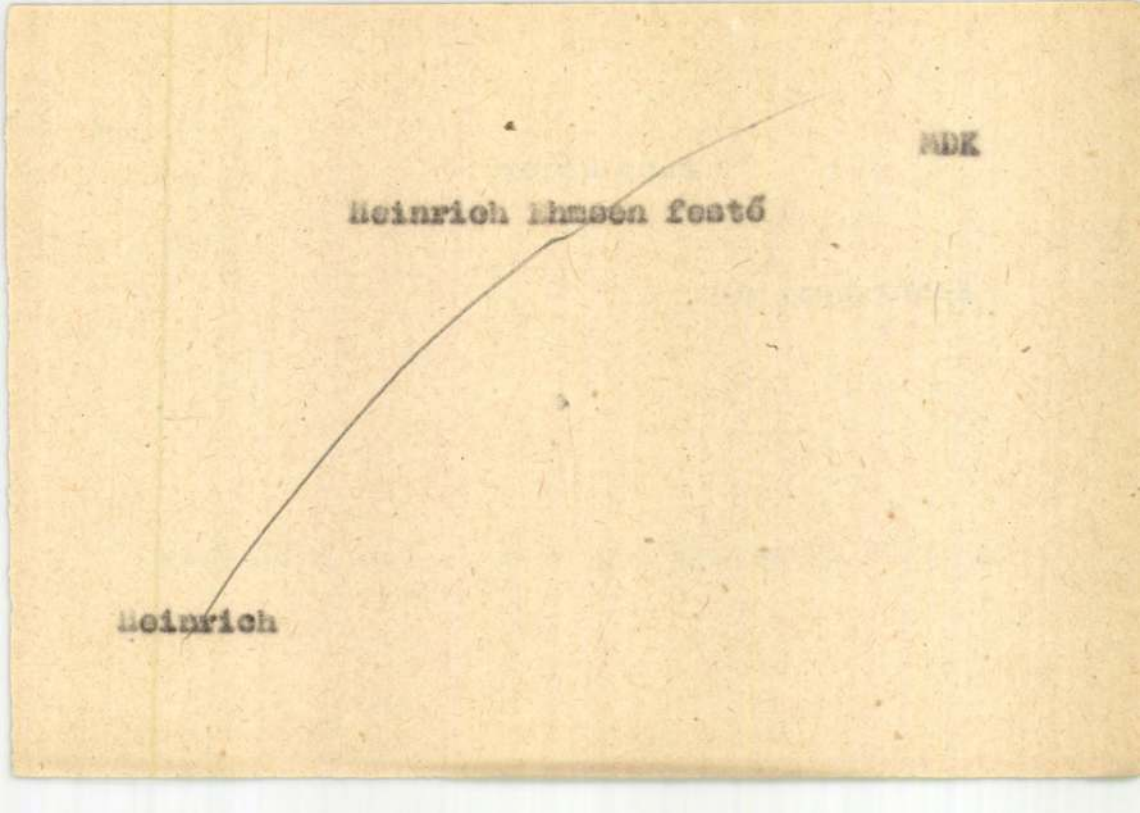
Tisztatáy 1967 XII n. Nádó Lenke

MDK

Papp Gábor

Csendélet, o.

Studió 67. Fiatal képzőm. kiáll. Ernst Muz.1967.



MDK

Heinrich Ehmsen festő

Heinrich

MDK

Papp Gábor

Fehér héz, o.

Szegedi nyári tárlat, Mora F.Muz. 1967.jul.

Papp G. festő

- Csendélete a Stúdió 67 c. kiállításon

Ugvári Béla: Stúdió 67
Magyar Hírlap, 1967. V. 20.

Papp Gábor

Linóleum-metszete Repr.

Kisnak, Kolozsvár 1968. I. 189.

Papp Gábor
grafikus

M.D.K.

Az 1964-es decemberi Studió 64-en
nett vezet.

Bolgár Kálmán: Tireves a Fiatal Képzőművesek Stúd
Művészet, 1969. január - 14 lap.

Papp Gábor

"Kecske" c. rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. január 2.
XV. évf. 1. sz. 5. lap

Papp Gábor

„Térfigyelj", repr.

Napjaink, Miskolc
1971. június. X. évf. 6. sz., 3. l.

Papp Gábor

Tápéi utca, olaj, 34 x 24
Önarckép, " 42 x 27

Csongrádmegyei Képzőművészeti Kiállítás Szeged, 1959. Kat. összeáll. Ozváth Béla.

5

Papp Gábor (Nagymarosi képzőművészeti kör)

Ipari fanuló c. művének
fénykép felvétele

Népművelés, 1956. 6. sz záróborítólapon

MDK

Papp Gábor

Aradi N: Illusztrációk a VI. M.Képzm.Kiállitáson.
Szabad Művészet, 1956. 1-2. sz.

43 l.

MDK

Papp Gábor

Földosztás

Bencze László: A magyar képzőművészet mai eredményei /Gondolatok a VI. Magyar Képzőművészeti Kiállításról/ Csillag, 1956. X. évf. február
362.l. 363.l.

MDK

Papp Gábor (festőművész)

1872–1931. Szegedi művész. Egyaránt festett arcképeket és tájképeket. (Más adat nincs.)

Szelesi Zoltán: Két szegedi festő. Tiszatáj, Szeged, 1955. febr. IX. évf. 1. sz. 43. l.

Papp Gábor /sz. 1918/ MDK

festő

Repr.:

91. Munka nélkül. 1953.
akv. 40x60. Mücsarnok

94. Papirtalpu bakancsban. 1953.
akv. 40x60. Mücsarnok.

Aradi Nóra: Száz kép a magyar történelemből.
Bp. 1955.

MDK.

Pap Gábor.

Tervezetét továbbította a
Béke Világtanács Titkárságának felkérésére.

Művelt nép. 1955. jan. 23. VI. é. 4. sz. 8. l.

MDK.

Papp Gabor grafikus

"Földosztás" /akvarell/
A Népmuvelési Minisztérium megbizása

VI. Magyar Képzőmuvészeti Kiállitás
Mucsarnok, 1955. 34.1.

MDK

Papp Gábor

Földosztás akvarell 59x40 N.M.

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 34.l.

MDK

Papp Gábor

"Földosztás"c.kép repr.

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Mücsarnok.
1955.Kat.

Papp Gábor MDK

Földosztás, akvarell

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Papp Gábor

MDK

Munkanélküliek, 1951 aqu.

Műcsarnok 1955 Képzőművészetünk tíz éve

Papp Gábor MDK

Földosztás, repr.

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Papp Gábor, festő

Munka nélkül. Vízf.

Pa pirtalpu bakancsban. "

-

Mücs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat.12.1.

MDK

Papp Gábor 1918--

Papirtalpu bakancsban, akv.

Brnot Mus. M.Kisplaszt. és Graf. Kiáll. 1954. szept.

28. 1.

MDK

Papp Gábor

SzM. 1954. 49. l.
cs: A képzőművész körök orsz. kiáll.

Papp gábor grafikus M.D.K.

„lunka nélkül" c. akvarelljéről:
"

Redő F: IV. Magyar képzőmův. kiállítás
hüvtört ért. 1954 1 n. 170.

Papp Gábor MDK

Munka nélkül, vizf.

Papirtalpu bakancsban, vizf.

Műcsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Papp Gábor

Munka nélkül c. képéért

Munkácsy díj III.fokozat

Átadták 1953. évi művészeti...díjakat. Magyar Nemzet. 1954. ápr. 4. 6.o.

Fénykép

Magyar Foto: ZÖ 31216/15 Hegedűsné

Papp Gábor: Békét

Olaj

1953. XII. 16.

Neg. vom

MDK

Papp Gábor

Munkanélküliek 1951 akvarell Műcsarnok t.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 24.l.

Papp Gábor.

a Diósgyőri Vasas Képzőművészeti Iskola évvégi kiállításán munkájával szerepelt.

Északmagyarország, Miskolc, 1951. Dec. 31.

Fénykép Palla

Képrömüvészek Szövetsége

Papp Gábor: Munka nélkül /~~IV~~ /IV. Magy. Képr. Kiáll./

Vízfestmény

Fotó: Petrás S.

Neg. van

Papp Gábor M.D.K.

Müvei a kiállitáson

Bar okk kapu

Mohácsi Regős Ferenc: **Tiatal magyar képzőmüvészek tárlata az Ernst Muzeumban**

Papp Gábor MDK

"Müvész az iparban" kiállitás jelképe. Repr.

Ipari Müvészet 1957. 66.o.

Papp Gábor

a salgótarjáni Karancs Szálló
belső-építészetét neve említve

Magyar építészet 1945-70
121. old.

Papp Gábor

Balatoni táj
olaj temp.
80 x 110 cm

Studió 71.

Papp Gábor

Góth Móric, Pörge Gergely, Keményffy, Boemm Ritta, Markó Ernő művészeknél komolyabb művészi törekvések jelentkeznek, s éppen ezért meg érdemelnék, hogy más környezetben, kongeniális emberek társaságában kerülhessenek a közönség elé müveikkel, -irja Tövis: "A téli kiállitás" c. kritikájában, a Művészet c. rovatban, a Mücsarnok tárlatán szereplő művészekről.

A HÉT, Bp. 1909. nov. 21. XX. évf.
47. sz. 778-779. lap.

MDK

Papp Gábor

A szegedi festők kiállitása. Szegedi Napló 1914 jan. 21.

MDK

Papp Gábor /Thék/ Bp.

Közreműködésért aranyérmet kapott a párisi világkiállitáson.

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiállitáson.

Magyar Iparművészet 1900. 356.l.

MDK

Papp Gábor, festöm.

Fekvö nöi akt.	Olf.	J.l.b.
Miramar.	"	J.l.b.

Árv. Közl. 1931. 3.rk.sz. 64.l.

MDK

Papp Gábor

Székely kapu, olajfm.

Műcsarnok, 1911/12. téli kiáll.50.lap

Papp Gábor MDK

Szendergő, pastzell

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Papp Gábor MDK

B.J.urnő képmása, pasztell

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Papp Gábor

MDK

Napfényes délután, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

MDK

Papp Gábor

1900-ban a párisi kiállitáson aranyérmet nyert.

Cikk: A magyar iparművészek törzskönyve.

Magyar Iparművészet, 1903. 154.1.

MDK

Papp Gábor

Képzőművészet 1928. 6. sz. 11.l.

MDK

Papp-Gábor

Képzőművészet 1928. 6. sz. 11.1.

PAPP GÁBOR, festő, 1872-1931

Erdélyi származású, de Szegeden dolgozott. Higgadt, borongós kedélyű, Székely Bertalan tanitvanya, borus tónusu portrékat, valóságelvü tajképeket festett. Nem kapott tehetséghez méltó elismerést Szegeden. Nyomorában, bomlott aggyal zárt intézetben végezte életét.
177.old. 12.jegyz

SZELESI ZOLTÁN: Szegedi képzőművészek a munkásmozgalomban 173.old

A MÓRA FERENC Múzeum Évkönyve. 1. 1966-1967.
Szeged.1968

PAPP GÁBOR, festo, 1872-1931

A Tanácsköztarsasag alatt a Szellemi Munkasok Szakszervezetében, a szegedi festöknek és szobraszoknak egideig csak csoportjuk volt. 1919 apr. végére külön szakszervezetet alapitottak, melynek elnöke Papp Gábor és alelnöke pedig Csejthey Joachim Ferenc, szegedi festömüvészek lettek. 177. old. 12, 13. jegyz

SZELESI ZOLTÁN: Szegedi képzőművészek a munkásmozgalomban 173. old

A MÓRA FERENC múzeum évkönyve. 1. 1966-1967. Szeged. 1968

SVÉD
HIVATALOS REPREZENTATIV
KÉPZŐMŰVÉSZETI
KIÁLLITÁS

KATALOGUSA

Papp Gábor

Lyka München

72.l.

Lajstr.

J. 10

1871. 85

Szombathelyi püspöki megye

A —— papságának néolása. 1871.

17. – 148. ll.

Papp Gábor

festő u. 1583

Szeged és vidéke

1915. ápr. 3.

(Papp Gábor port-

réja.)

Kiváló tisztel

Gyerjes 1914. ja

Papp Gábor

festő u. 1543.

Vigyázó: Papp Gábor.

Szeged és Vidéke

1914. jul. 15.

Emlitett képek:

Ömarchep

Tonelli Sándorné arch

Szebeni Margit arch.

Pálma Tusi arch.

Grőngyösi Teri arch

Várnai Janka japán
kosztumben

A művész anyjának
archepi

Nő rozsákkal, of.
Női képmás, pastell
Rozsák, of.
Női képmás II. pastell.
Ősz, of.
Kártyások, of.

Papp Gábor
festő
Szeged, Széchenyi tér 9.

Szeged 1919.

Női képmás I., pastell.
Rózsák, of., Uzsonna, of.
Hollandi leány, of.
Szénász, of.
Fekete ruhás leány, of.
Tőpart, of.
Tanulmány, of.
Apáca, of.
Tanulmányfej I., pastell
Őszi hangulat, of.
Férfi arckép, of.
Tanulmányfej II., pastell
Gyermekarckép, of.

Fordítsa

udapest, 1929. január 7.-én

s Bizottságának,

B u d a p e s t .

encsém a visegrádi Salamon tornyán
ítási munkák leszámolását, az ide-
kimutatással beterjeszteni, kérvén
, s részemre a felmentvényt meg-

ra vonatkozó müszaki jelentést még
a tek. Bizottságnak.

Papp Gábor

fertő

alatt Papp Gyula!

Szabad Művészet

1957. 9. 7. cím.

lap

hogy a müemlékek és müvészeti alkotá-
és kötelezettségével, 4,041,900 P-t,
kilenczáz P-t engedélyeztem, mely ösz-
utján egyidejüleg kiutaltam.

ber hó 27-én.

A miniszter rendeletéből :
dr.Jeszenszky Sándor s.k.
min.osztályfőnök.

elnöke,

Budapest.

Papp Gábor

Szeged

Északi tenger
Újszegedi fasor
Gárdanzony
Tájkép I–II
Női képmás
Csendélet
Bocskai kúria
Tengeri
Karlsbadi táj

Szeged 1928 I.

Gara Arnold

festő

I. Attila Eörnt 2.

Milsarnok

1918 - 19. téli

Pap Gábor

festő

l.

Műcsarnok

1901. 41. l.

Felirat rénai oltáron VI. 211.

~~Ferenczy Károly~~
festő

tovább
Pap Gábor
festő
Rácz Sándor
festő
Réti István

ipod
Maszák Hugó. Igazságot az elitéltekhez
Egyetértés 1901.
jan. 7.

Papp Gábor

(Latin Gyula)

1.

Szabad Művészet

1948. 260. l.



174. kép. *Magyar szobrász, 151*
Feszület-torzó.

rhére utaljon ki. Budapest, 1928. juni-

rendeletéből: Dr. Tihamér Lajos s.k.

s.

alos másolat hiteléül:

iniszteri s.hiv.igazgató.

1.

Pap Gábor

festő. Szeged

H. S. arcképe.
Rozsák
Toncelli Sándorné arcképe
Mennyei M. arcképe
Mennyei László arck.
Fekete vára
Korpásy Gyuláné arck.
Női akt, olajfestm-ek.

Szeged 1917

Virágok
Feketeruhás nő
Fiatal leány
Őszi tanulók

MDK

Papp Gábor

Szellemidézők, of.

Börtsök-Réti Nagybányai kiáll. kat. 1912.

1ol.l.

MDK.

Papp Gábor festő

"Fekvő női akt" /olaj/

"Miramar" /olaj/

Árverési Különy 4.sz. 1939. december.

43.1.

Papp Gábor

Tanyát ábrázoló

~~Ny~~ képe szerepel Völgyessy Ferenc gyüjtem ényében

Szelesi Zoltán: Völgyessy Ferenc képei és a szege di mügyüjtés útja. - Művtört.Ért. 1971.1.sz. 23-30. l.

28. l.

MDK

Papp Gábor

Réti István: Nagybánya. A Nübarát, 1922. II.
222. l.

Papp Gábor (1872 – 1931), festő
szegeden élt
Székely Bertalan tanítványa.
Nagy nyomorban élt, szárt
intézetben halt meg
Tájvéi utcakészlet (kapkó)

Sz. Z: Kis nagedi művénettörténet

Tiszatáj 1968 IV. n. hátsó borító

Papp Gábor
fslö

M.D.Y

Szorosabb baráti kapcsolatban
volt Vlasics Károllyal.

Szelesi Zoltán: Vlasics Károly
Művészet, 1968. julius - 14 lap

MDK

Papp Gábor, festö

Nöi fej. Olf.

MK.Seg.Biz. Müv.Kiáll. 1914.nov.-dec. Kat.5.1.
Szépm.Muz.

MDK

Papp Gábor, festö

Vörös kendös nö. Olf.

MK.Seg.Biz. Müv.Kiáll. 1914 nov.-dec. Kat. 4.1.
Szépm.Múz.

M. D. K.

PAPP Gábor festő

1902-ben Nagybányán a művész-
telepen dolgozott

Réti Bp. 1954. 326. l.

M. D. K.

PAPP Gábor festő

1896-ban Nagybányán tartózkodott

Réti Bth. 1954. 324. l.

ház maradt, emellett fatornácos is.

Papp Gábor
Női fej, olaj

Magyar Képzőművészek Segítő Bizottsága. Művészeti kiállitás, 1914. 5 . l.

MDK

Papp Gábor festő

Németh L: IV. M. Képzőműv. Kiáll. Szab. Nép, 1954, jan. 19.

M. D. K.

PAPP Gábor testő

Nagybányán Hollósy iskolájában

növendék.

Hollósy távozása után is delgozik

Nagybányán

Réti István: A nagybányai művésztelep

Bk. 1954. 37., 82., 241. l.

MDK

Papp Gábor

Dunai Vasmü, Martin, o.

Dolgozó emberek között képzőm. kiáll. Ernst Múz. 1968. jan.

Papp Gábor
gróf Apponyi Albert, olaj

Őszi Tárlat. Műcs. kiállitása. 1922. nov.
28 l.

bejárón át lehet a templomot megkö-
i egy gotikus, körteszelvényes keretü
t nem másodlagos helyen van, meghatá-
, a XV. századra. Lehetséges, hogy ere-
bejárója volt s mikor a XVIII. század-
nyugati homlokzat elé, akkor került
falazása a XV. századinak látszik.
II. századi előcsarnokkal és magas
ferdesiku lépcsős gyám emelkedik ki,
es, vékony tornyot, mely kétemeletes,
sives, az épitménnyel egykoru ablakkal.
sak. A jobb oldalhomlokzaton három,
llér. A nyolcszög három oldalával záru-
llér. Hajó és szentély egyforma magas
ly mellett, balra, téglalap alapu sek-

t két boltszakaszon keresztboltozat fedi
liv közbeiktatásával a szentély, mely-
dásboltozat. Bordák profilja jellegze-
és nélküli, korongos zárókövek a fal-
ó boltvállak. A támpillérek között a

Papp Gábor
Merengés, paszt.

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
márc. 31 l.

Papp Gábor

Vörös kendős nő, olaj

Magyar Képzőművészek Segítő Egyesülete. Művészeti kiállítás, 1914. 4 l.

Dear Dolly, Jack
Love Eleanor

MDK.

Papp Gábor. festő.

Csolnakáró. Of.

Képrőm. Társ. 1909/10 téli kiáll. Kat. 60. l.

MDK

Papp Gábor
festő

Hollósy Simon leveléből

MHM Évkönyve 1951, 180 l.

MDK

Papp Gábor

Képzőművészet 1928. II. évf. 6.sz. 11.l.

PAPP GÁBOR

Női tanulmányfej. Pazstell. 77x64.
Miramar. Olajf. 5ox4o.
Fekvő női akt. Olajf. 86xl6o.

Árverési Közlöny 1932. 1.rk.sz. 33.oldal

MDK

Papp Gábor, festöm.

680. Nöi tanulmányfej. Pasztell. 77x64 J.l.j.

681. Miramar. Olf. 50x40 J.l.b.

682. Fekvö nöi akt. Olf. 86x160 J.l.b.

Árv. Csarn.1932. 1.rk.a. 33.l.

61. k. mövc

Papp Gábor

Kékszakállú herceg vára
olajpastell 87 x 108 cm

XIII. Szegedi Nyári Tárlat
1972. júl. – szept.

Papp Gábor

"Illusztráció" cimmel, -női arcot, félszemü macskával, félszemü emberalakkal ábrázoló-rajzát hozza a lap.

Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. szept. 3o
XVI. évf. 4o. sz. 14. lap.

PAPP Gábor fertő

Muradin Jenő: Erdif. fertőiskolát
Bukarest, 1997 50-55. és ill
84. elek

agyobbára mai

, XVI-XVII.

s stallumból

, festmények s

ádos folyosók,

piacz közepén

án szárnyalakú

sisos, egykor

épület nyugati

O. Papp Gábor

P. Szücs Julianna: Ha ez nyűvész lenne,
Vörösváry Ákos gyűjtemény
a Bpest Galériaban

Népszabadság, 1985. X. 15

134-7042

Aradi

mDK

Papp Sándor,

Ő is aláírta a tiltakozó írást, melyet a kultuszminiszterhez nyujtottak be ~~tiltakozásul~~ Hock kép v. reformkodása ellen a magy.művészet kérdéseiben.

Ujváry Ignác: Válasz az "Okiratos válaszra".
Műcsarnok. 1898.nov.27. 155.1.

Papp Gábor

Repr. "Babakocsi" c. rajzát hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. jan. 27.
XVII. évf. 4. sz. 8. lap.

Papp Gábor, festő- és grafikusművész

Kortárs magyar festőművészek munkáiból rendez bemutatót a Képcsarnok, jún 12–19-ig, a Csontváry Teremben.
A kiválasztott festőművészek között van a művész is, kinek műve szerepel a tárlaton.

Tíznyolc festő alkotása a Csontváry Teremben.
Pesti Műsor, 1980. jún. 18. 66. old.

Papp Gábor festő

(Komáromcsalpeter, 1936 –

„Úti képek" c. kiállítása a pécsi

Képcsarnokban. 1977. III. 31 – IV. 14.

– katalógus a tárlatban –

Papp Gábor, festő

● *FESTMÉNYEK FONYÓDON. Ma délután a fonyódi művelődési házban nyílik Papp Gábor festőművész kiállítása.*

–:O Festmények Fonyódon

Esti Hírlap Bp. 1978. aug. 16

Papp Gábor

Papp Gábor mondja, hogy az
emberi környezet mértékteleu me-
chanizálása több okból föltétle-
nül emberellenesnek tekinthető.

Mengyhárt László: Éljenek a fák.
Művészet, 1979. ~~augusztus~~ 24 lap
september

Pap Gábor, művészettörténész

Ifjúsági Klub:

márc. 1. Népek, képek, csillagok — 3. ép. III. em. Gyik. műhely

Balladáink és az évkör.

Vendégünk: Pap Gábor, művészettörténész.

Magyar Nemzeti Galéria,
1985. márc.

O. Papp Gábor

Bp. Fiatal Művészek Klubja '85

Lőrincz Lajos: O. Papp Gábor kiállítása
= Új T. 85. május 26. 4.

Design Inc.

Aktívan résztvettem a Haida Gwaii
szépségének megőrzéséért folytatott akciókban.
a hagyományos haida művészet újjáélesztését,
arra a különleges teljesítményre, amelyet ez a

Úgy tűnik, egész életükben megszállott
intenzitásukban tökéletes, egyedülálló tárgyak
követnek, amelyek elvontak, a világ más nag
mint azok a távoli szigetek, ahonnan szárma
korosztályomat hozzásegítették ahhoz, hogy me
szeretném, ha az én kezemből kikerült művek s
Remélem, hogy munkáim alapján, a ma és a ho
létezésére és gazdagabbá válik azzal a t
tanúbizonyságából fakad.

O.PAPP Gábor

kiáll. Fiatal Müvészek Klubja, 1985. május

ism. P.SZABÓ Ernő: Müvészet, 26, 1985, 8. 54 - 55.,ill.

T O. Papp Gábor kiállítása



ar művészeti akadémiáról is. Csoóri Sándor mindkét akadémia
ános. Részletek a 15. oldalon

PAPP GÁBOR

Erotika és szexualitás a magyar képzőművészetben, Szerk. Andrási Gábor, Bp. 1999

Szöveg: 99

PAPP Gába
91 2 61

Új M[illegible]

Papp Gábor, művészettörténész

a Művészet c. folyóirat szerkesztőhelyettese a művészettörténetből vett konkrét példákon mutatta meg, hogyan tükröződhetnek a természet és a társadalom egymással is összhangba hozott főbb ritmusai a mindennapi ember környezetében, a lakó-, illetve a kultúrszférákban.

Szelestey László: Elmélkedés a zalai művésztelepről.

Zalai Hírlap, 1975. aug. 13.

PAP GÁBOR művészettörténész

emlitve ld. Aquila János

Sz.A.:Aquila mester falképei.

UJ TÜKÖR 1980/XVII/25.sz.25.o.

specificationis, quae est potestas el

N.b.: Secundum scholasticos volu
tione externa et interna/ sed non est
..onibus.

XIV. De ente prout est in intell

1. Quomodo homo cognoscere potes

Duplici modo: per sensus et per

Sensus sunt facultates organicae
inhaerent. Sensus obiecta materialia

Intellectus seu ratio est facult
non tantum materialia et individualia

Papp Gábor

festő

1926 dec - 1927 jan-ig
Szegeden műtermében
több mint 100 képéből
kollektiv kiállítást
rendezett.

Saját közlése.

Juhász Gyula a Dél-
magyarország c. szegedi
lapban négy cikket
írt róla.

Budapest, 1926. XII/15.

zeum

B u d a p e s t

l kérem, méltóztassék hozzájárulni
egyidejüleg Önöknek bemutatott kép,
ő alakokkal /:XIX. század magyar,

Papp Gábor

Szül. 1872 Kolozsvár. Itt végezte
középiskoláit. 1892-a bizonyi mintarajzis-
kolaban kezdi meg művészeti tanul-
mányait, mint székely Bertalan tanít-
ványa, majd pedig 1893-ban Mün-
chenben folytatja Hollósi Simon
mellett, ahonnan a münchenai aka-
démiára kerül. Később a Hollósi isko-
la segédtanára lesz. Hét évet tölt
Münchenben, ahonnan harateríve
1896-ban, a nagybányai festő iskola
tagja lesz. 1900-ban Párisban a
Julien akadémiát látogatja,
mint Carolus Duran növendéke,
majd 1907 ban ismét Münchenbe
megy vissza. Művészi tanulmány-
utjáin Drezda, Berlin, London,
majd utána Firenze következik
(1906). Innen harájövet előbb
Kolozsváron, majd később Szegeden
telepszik le, ahol most is dolgozik.
1924 dec. kollektív kiáll. volt
a Nemzeti Szalonban 68 olaff.-ból
és graf. művéből.
Nemzeti Szalon 1924. dec. kiáll. kat.

Nilus folyó V. 257.

Papp Gábor

kiáll.

Nemzeti Szalon

1924. dec.

Fő. képv.

Papp Gábor

temesvári orgonaműves

Közlisette a kevermesi (Csanád m.) rk. templom orgonáját 1836-ban.

íród

Bodor József dr. A 100 esztendős kevermesi r. k. plébánia és templom története (Kevermes) 1935. 7. l.

jelent [illegible] ~~folio lapból álló~~ kétszer négy folio
lapot adott Ei Schmid. De ezeket már
nem Bouti bonne és Lántz rajzolta,
hanem bizonyos Schatka, illetve
Schabatka. Árva várának rajzát
két nézetből jelent meg. Az egyik
jelzése Schatka, a másik Schabat-
ka. A rajzok stílusa és technikája,
~~sa kör~~ azonban ~~teljesen~~ a korábbi-
hoz csatlakozik, ~~Lehet, hogy~~ de
azokhoz képest semmi fejlődést
nem mutat. Valószínűnek tartjuk,
hogy a felvételeket most is Bouti-

Papp Gábor festő

66	Meleg tavasznapi fák	2000
67	Duna kanyarulat magasból	500
68	Pilisi hegy ködben	1500

Rajzok

69	Hármas határhegy, barna kréta	1000
70	Tanulmány, tus	600
71	Alvó fej, grafit	1500
72	Fekvő akt erdőszélen, szén	1000
73	Hát tanulmány, tus	500
74	Fa tanulmány	400
75	Ülő akt, szén	500
76	4 akt tanulmány, vörös kréta	á 500
77	Falurészlet, tus	500
78	Ülő akt, grafit	600
79	Önarckép vöröskréta	1000

A művek keretei nem eladók.

Papp Gábor.

Kolozsvárott született 1872-ben. Itt végezte középiskoláit, 1892-ben a budapesti akkori Mintarajziskolában kezdi meg művészeti tanulmányait mint Székely Bertalan tanitványa, majd pedig 1893-ban Münchenben folytatja Hollósi Simon mellett, ahonnan a müncheni Akadémiára kerül. Később a Hollósi iskola segédtanára lett. Hét évet tölt Münchenben, ahonnan hazatérve (1896) a nagybányai festőiskola lelkes uttörője és egyik megalapitója lesz. 1900-ban Párisban a Julien akadémiát látogatja, mint Carolus Duran növendéke. 1903-tól 1905-ig Rómában a Vatikánban dolgozik, majd 1907-ben ismét Münchenbe

Nemzeti Szalon 1914. dec.
42. csop. kiáll

38	Szakállas önarckép vizparton	4000
39	Csendélet	3000
40	Nógrád-Verőce környékével	2000
41	Fűzek a vizparton	3000
42	Duna a bogdányi stégnél	4000
43	Tavaszi Hárshegy a Jánoshegyről	4000
44	Tavaszi erdő	3000
45	Óbudai Dunakanyarulat a Jánoshegyről	3000
46	Homokszedő az Arnóparton	2500
47	Őszi reggel a Margithid előtt	2500
48	Gyümölcsfák tavasszal	3000
48a	Grottammare	3000
49	Kavicsos bárka	2500
50	A Ponte Carraia	m. t.
51	Adriai part	3000

A képek keretei nem eladók.

Aquarellek

52	Villachi táj	1000
53	Völgyek hajnalban	1500
54	Hárshegy őszi délben	2000
55	Csónakos a dunaparton	1000
56	Lány	1500
57	Firenze reggel	1500
58	Tavaszi fák	1000
59	Park	1500
60	Pest párában	1500
61	Hegyek tavasszal	2000
62	Dunakanyarulat hegyről	2000
63	Vadgesztenyefák	2000
64	Téli szinvázlat a Dunáról	1000
65	Budai hegyek télen	2000

107	Königsee	5000
108	Mondsee	5000
109	Zell am See	5000
110	Bechsteini részlet	5000
111	Patak Gaststeinban	5000
112	Wolfgangsee	4000
113	Balatoni reggel	4000
114	Erdő széle	5000
115	Steyeri részlet	4000
116	Magas fák	16000
117	Csúcsok az érchegységben	m. t.
118	Kék tó	5000
119	Női fej, tanulmány	12000
120	Fiatal leány	12000
121	Profil	10000
122	Párisi hölgy, pastell	20000
123	Carmen „	20000
124	Fiatalság „	20000
125	Szilágynagyfalusi templom	
126	Férfiakt, tanulmány	
127	Rákóczy hegy	5000
128	Bocskay kastély	5000
129	Lili kutya	3000
130	Bajor paraszt, szénrajz	5000
131	Dachhaui paraszt, szénrajz	
132	Öreg fák	5000
133	Őszi lombok	
134	Gömöri V. szinmüvésznő képmása, pastell	20000
135	Tanulmányfej	20000
136	Őszi rózsák	10000
137	Lellei részlet	8000
138	Rákóczy szobor	15000

139 - 149. l. a Komplexben

megy vissza. Müvészi tanulmányutjain Drezda, Berlin, London, majd utána Firenze következik (1906) Innen hazajövet előbb Kolozsváron, majd később Szegeden telepszik le, ahol ma is dolgozik.

Olajfestmények

81	Az álom	80000
82	Kártya parthie	50000
83	Uzsonna	40000
84	Hegedüs Gyula képmása	
85	Dorottya	20000
86	Napfényes délután	30000
87	Hegedü sóló	30000
88	Önportrait	m. t.
89	Dr. Csengeri képmása	m. t.
90	Apáca, tanulmány	10000
91	Hollandi lány, tanulmány	20000
92	Szamos partján, tanulmány	20000
93	Piros ruhás hölgy, tempera	15000
94	Magdaléna, vázlat	15000
95	Szent Jób	20000
96	Egy collegám	15000
97	Blidari kisleány	8000
98	Dr. Ács képmása	m t.
99	Szeansz	8000
100	Őszi táj	20000
101	Swinemünde	30000
102	Keleti tenger	30000
103	Tarajos hullámok	20000
104	Szovátai részlet	5000
105	Anyám képmása	m. t.
106	Falu vége	3000

Papp Gábor

festő Szeged

Sződ

2

Kiss Szeged

318. l.

Régiségtár.

élben látható. Parókája egyszer fodo-
ált. nyakkendő körülcsavart, ~~ingé-~~
hajtott gallérn ~~széles~~. Jelzése alól:

aillon, átmérői 8.5 cm.

.a.

Kabátot visel.

25

1274.

Papp Gábor

Thieme Becker
XXVI. 222. l.

Lyka



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Papp Gábor

Prod
2

NémedySzeged 416. l.

Némety Szeged

birami bíboros (1516, Pitti), Baldassare Castiglione (Louvre), Navagero és Beazzano kettős arcképe (1516, Róma, Pal. Doria), szinte takarékosságig menő eszközökkel domborítják ki az ábrázoltak előkelőségét, II. Gyula pápa (Uffizi), X. Leó pápa (Pitti) pedig minden idők legmélyebben jellemző arcképei, melyek mellett az ú. n. Donna Velata (Pitti) a színek és vonalak ritmusával kíséri a női szépség egyszerű beállítását. A stanzák óriási föladatai, főleg utolsó éveiben, a tanítványok egész seregét foglalkoztatták. A legjelentékenyebb és legönállóbb közülük Michelangelo hatását nem kevésbbé fogadta magába, Giulio Romano (1492—1546), mellette és vele Francesco Penni († 1536) dolgozott. A dekoratív munkák mesterei: *Giovanni da Udine* (1487—1564), *Pierin del Vaga* (1499—1547), *Polidoro da Caravaggio* (1495—1543). Stílusát Nápolyba viszi át *Andrea Sabatani da Salerno* (1485—1530), Ferrarában *Benvenuto Tisi da Garofalo* (1481—1559) utánozza, hatása alá került a sienai *Giovanantonio Bazzi*, másképen *Sodoma* (1477—1551) is és hogy jelentéktelenebbeket is említsünk, a bolognaiak: *Bartolommeo Ramenghi da Bagnacavallo* (1484—1542) és *Innocenzo da Imola* (1494—1550). Ugyancsak nagy R.-kultuszt űz Verona is.

Az építészeti hátterek R. képein már korán sejtetik érdeklődését az építészet iránt. Rómába való érke-

Papp Gábor

1892/93

Ferkèpzomfoiskèvk

120. C.

6963

T. 6427. –

rdulva ágaskodó paripán főúr nyar-
lobogójával. A háttérben a koroná-
látszik. Felirata

umanien
ume

a Cumanie
ur monnement

: 35.5 cm.

Papp Gábor

vód

Lugosi Dőme: Papp Gábor. Színházi Ujság (Szeged) 1912. máj. 5.

A budapesti Művészházban 25 képéből koll. kiállitást rendezett.

U. 324.

Papp Gábor

festő.

Kun József: Papp Gáborról. Színházi Ujság. (Szeged) 1911. márc. 19.

ASÁRNAP
7
t. Cirill, Met.
Prot. Cirill
g.24.Iván szül.

N. k. 4 ó. 11 p. N. ny. 19 ó. 58 p.

Izr. 1. Thamusz R. Kh.

HÉTFŐ
8
Kat. Erzsébet
Prot. Teréz
-g. 25. Febró.

KEDD
9
at. Veronika
rot. Lukrécia
-g. 26. Dávid

SZERDA
10
Kat. Amália
Prot. Amália
g. 27. Sámson

SÜTÖRTÖK
11
at. I. Pius p.
Prot. Lili
-g. 28. Cirusz

PÉNTEK
12
at. G. János
rot. Izabella
g. 29. Pét. Pál

SZOMBAT
13
at. Anaklét p.
Prot. Jenő
z. 30. 12 apos.

Izr. 7. S. Balak 5 P.

Rell Lajos dr.: A Békéscsabai Múzeum
cr. Könyve VIII. 216.

Papp

P. 4. *Gábor*, festő, * Kolozsvár 1872 szept. 19. † Szeged 1931 febr. A budapesti mintarajziskolában Székely Bertalannál, azután Münchenben és Nagybányán Hollósynál, végül Párizsban tanult. 1903—7. külföldön, majd Kolozsvárt élt, 1909. Szegeden telepedett le. Naturalista arcképeket és impresszionista tájképeket festett. 1924. a Nemzeti Szalónban, 1926. szegedi műtermében rendezett kollektív kiállítást. Több műve van a Szegedi Városi Múzeumban.

E. G. II. 268 l

Papp Gábor

halála előtt meg-
örült. Hegeden
gyógyhezeltér s ott
is halt meg.

Magánértesülés:
1935 jún. 16.

Papp Gábor: Csúcsok az Érczhegy-
ségben cz. ~~[illegible]~~ olajf.

(VII. 158. l.

Múzeumi és Könyvtári Értesítő)

Papp Gábor festo

1904

1903.

1) B-F.

2) J. B.

Liège.

. tt. Nagy Fanos u. 38

/4. téli kiállításon:

ursó archeje. Pastell (583)

ursó képmása. Pastell (585)

Ad. 56 h

Papp Gábor

MAGYAR MŰVÉSZET
1931. 179.

Lyka Károly (7.)

Nekrolog.

DOSKAR FERENC KÖNYVTÁRA

HELYSZÁM:

SZAK:

SZERZŐ NEVE:

FORDÍTÓ NEVE:

KÖNYV CÍME:

KÖTÉS NEME:

ALAK:

KIADÓ:

ÉV:

LÁSZLÓ FÉLE PAPÍROTEK
TÖRVÉNYVÉDVE

Papp Gábor

MAGYAR MÜVESZET
1931. 179

Papp Gábor

Papp Gábor festő önarcképe

(VII. 158. l.

Múzeumi és Könyvtári Értesítő

Papp Gábor

U.326

Papp Gábor

festő

U. 324

Papp Lajos

U. 1035

Papp Gábor

U. 1543

Papp Gábor

U. 1583.

Zenep

Papp Gábor

laid

Ellenzék 1899. 294. sz.

Fejcsony Ionef cikkét

..... *műhely.*

őnökség!

.....hó.....n történő kifize-

.....indokából személyesen meg nem

.....szamu .....

..... hó.....

.....

sajátkezű aláírás és munkásszám.

Papp Gábor

Mennesarnok

1914. tav. kiáll. 742

1915. tav. kiáll. 38

1915-16. téli kiáll. 142

1918. tav. kiáll. 406

1922. őszi kiáll. 396

1927/28. téli kiáll. 333

Szeged

1928/29. téli kiáll. 499

Szabó Imre püspök levele

VII. 146.

Papp Lábon

Nagybányai kiáll. kat. 1912

75.

Sárbogárdi telet VI. 89

Papp Gabor

1. ok.

U 2089

~~Athena Lemnia III. 204.~~

Papp Lajos

Nagybányai kiáll. kat. 1912

78

Tüzverő-acél fejlődésének bemutatása a sümegi múzeumban

VI. 149.

Papp Gábor

Szeged

Műcsarnok

1909. tav. kiáll. 229

1909-10. téli kiáll. 636

1911-12. pib. kiáll. 281, 810, 907

1913. tav. kiáll. 14.

1913-14. téli kiáll. 782

JANUÁR

30

Papp Gábor

Műcsarnok Kolozsvár

1901–2. téli kiáll. 468

1902.–3. téli kiáll. Wagbánya 163

1903–4. téli kiáll. Bpest 583, 585

Fogantyú bronzból, római VI. 131.

Két ájtatoskodó agg

877 Matsys Quentin utanzát a XVI.

XVII. sz ból

Papp Gábor

Nagybányai h. h. 1912

125

Papp Gábor

Szul. Kolozsvár 1872 Rkath

keresk. akadémiai ertb.

1892/93 I. I. ontály

1892/93 II " "

Trajanus V. 265.

~~...is szamosvölgyi gyűjtése 1898.~~

~~...3/1898. — L. sz. 3~~ Hol?

~~...a. 1899.~~

~~...75/1898. — L. sz. 139.~~ Hol?

~~...lemeskubini ásatásai eredm. 1898.~~

~~...200/1898. — L. sz. 2.~~ Hol?

Papp Gábor

szül. 1872 Kolozsvár

1892 Bpest mintarajziskola, Székely B.

1893. München Hollósy

Münchení akadémia

1896. Nagybánya, Hollósy

1900. Páris Julian akadémia

1903–5. Roma, Vatikán-

bandolgozik

1906–1907 München, Drezda,

Berlin, London, Firenze

1907. Kolozsvár, utóbb tegedmia is tegellen ele

1924. dec. koll. kiáll. a Nemzeti

Szalonban

Főleg arc- és tájképek

240.

Blery, Eugène

Sölgyfa erdő. Rk

K. 16. —

115 m, 162 sz.

Papp Gábor

élete

Nemzeti halott

1924 dec

Italia V. 15,

Papp Gábor

† Szeged 1931 febr.

Nekrolog

Magyar Könyvészet

1931. 179 l.

Papp Gábor MDK

Hollandi leány, olf.

Mücsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Papp Gábor

MDK

szerepelt a szegedi képzőművészek haladó csoportjának 1919 máj. 18-iki kiállításán.

Magyar László: "Juhász Gyula: A művészekről a közönségnek".

DÉLMAGYARORSZÁG ~~L:/a~~; JÚN; "; 1964. jun. 28.

PAPP GÁBOR, festő, 1872-1931

Szegeden Papp Gábor kiállítása. Dél-Magyarország 1926. dec 19.-Papp Gábor tarlata. Dél-Magyarország. 1927. jún. 9.-Lefoglalták Papp Gábor 21 festményétket ruha és egy gumikabát miatt. Dél-Magyarország, 1928. aug. 4. 177. old. 12. jegyz

SZELESI ZOLTÁN: Szegedi képzőművészek a munkásmozgalomban 173. old

A MÓRA FERENC Múzeum évkönyve. 1. 1966-1967. Szeged. 1968

Papp Gábor művészettörténész.

1993. okt. 11.-i „Nagy István Művészete" c. tudományos tanácskozás egyik előadója.
Előadásának címe: „Nagy István munkásságának ~~„bajai" k~~ „alföldi" korszaka.

Meghívó: a Magyar Nemzeti Galéria, Baja Város Tanácsa, a Fegyveres Erők Klubja, a Nagy István Emlékbizottsága.

Papp Gábor

„Férfiak" c. cikke
a 3. oldalon

Napjaink 1971 junius

Papp Gábor

A zebegényi "szabadiskolában" tanit.

Szále László: Mire képes két festő

Látóhatár 73/ dec 193. old.

Papp Gábor

Bemutatott műve:

„Balatoni táj," olajtempera, 80 x 110 cm.

Rozványi Márta: Studió 71.

Budapest, 1971

Papp Gábor

PAPP GABOR Derkovits-díjas festőművész tárlata tegnap nyílt meg Pécsett, a Képcsarnokban. A kiállítás április 14-ig látogatható. III 30.

Magyar Hirlap 1977/77/8

O. Papp Gábor

Női fejet ábrázoló rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. május 26.
XVII. évf. 21. sz. 7. lap.

O. Papp Gábor

Női fejet ábrázoló rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. juli. 14.
XVII. évf. 28. sz. 16. lap.

O.Papp Gábor

Függönnyel elválasztott lakótért ábrázol a művész rajza.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. febr. 9.
XVIII. évf. 6. sz.lo. lap.

O. Papp Gábor

Nyitott kapu előtt álldogáló fiatal párt csecsemővel, lóval, kecskével együtt ábrázoló rajzát hozza a lap.

Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. okt. 27.
XVII. évf. 43. sz. 2. lap.

O. Papp Gábor

"Mese" cim rajzát hozza a lap.
Repr.

"""

A rajz Litkei József festőművész nevénél, Frank János: „Cseh Miklós halálára" c. nekrológjának hátlapján látható.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. márc. 6.
XX. évf. lo. sz. 11. lap.

O. Papp Gábor

Miklosovits László grafikusművész a Józsefvárosi Művelődési Házban, május 7.-én,
Szabó János festőművész a Studió Galériában május 7.-én,
Garabuczi Ágnes festőművész, a miskolci Szőnyi István Teremben május 8.-án,
Plesnivy Károly festőművész a szombathelyi Derkovits Gyula Teremben, május 8.-án nyitja meg kiállitását.
O. Papp Gábor festőművész kiállitása a Toldi Moziban május 25.-ig lesz megtekinthető,- közli a Kulturális eseményeket ismertető rovat

Élet és Irodalom, Bp. 1975. május 3.
XIX. évf. 18. sz. 8. lap.

O. Papp Gábor

"Játék" cimmel két képből álló rajz.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. márc. 29.
XIX. évf. 13. sz. 15. lap.

Papp Gábor

grafikus

↓ Szabad

Papp Gábor

A XIII. szegedi nyári tárlaton alkotása szerepel.

Ács J.: A XIII. Szegedi Nyári Tárlat. Magyar Szó, 1972. aug. 20.

Papp Gábor

a Műcsarnokban rendezett kiállítá-
son művei szerepeltek.

Esti Krónika I.

1942. jan. 15. 19.00 Ka

Papp Gábor, [ ]

Rént ver a Budapest centenáriuma kiállításon.

—: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1972. dec. 17

001

Papp [Gábor], Jestő

L.: Szöri József

Apró f.: Vélemények .... [2] ..... 93-96.

TISZATÁJ, Szeged, 1976. Június XXX/6.

Papp Gábor, művészettörténész

a Nagy István-művésztelepen, Gombán előadást tartott a klasszikus művészetről és korunk művészetéről.

Tamasi Tamás: Házigazda a monori járás.

Pest Megyei Hírlap, 1976. aug. 15.

Papp Gábor

Eigel István festőművész,
Garányiné Staindl Katalin keramikusművész,
Kálmán Kata fotóművész,
Lessenyei Márta szobrászművész,
Majoros János keramikusművész,
Papp Gábor alkalmazott grafikusművész,
Bedő Ferenc festőművész,
Szurcsik János festőművész,
Tóth Menyhért festőművész.
A felsorolt művészeket tüntették ki A Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze címmel.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. ápr. 3.
XX. évf. 14. sz. 8. lap.

O. PAPP Gábor grafikus, festő

91 6.23

Új Művészet

Papp Gáborné festő

A gödöllői városi Petőfi Művelődési Ház képzőművész szakkörének első bemutatkozó kiállítás ma megnyílt, melyen munkái szerepelnek.

Losonci Miklós: Gödöllői bemutatkozás.

Pestmegyei Ihrlap, 1973. nov. 24.

Papp Gábor, Munkácsy-díjas grafikusművész

A fordulat éve után a dogmatizmus időszakában a politikai plakátművészet elvesztette lendületét. A hatvanas évek elején azonban Konecsni György szárnyai alatt felnőtt nemzedék tagjainak, a műfaj mai derékhadának — Papp Gábor, Sinka Mátyás és még többeknek — plakátjain a korszakváltással együtt a stílusváltás is megtörtént. Plakátművészetünk a nemzetközi eredmények átvételével néhány év alatt újjászületett.

Brestyánszky Ilona: Korunk politikai plakátjai. Békés Megyei Népújság. 1982. nov. 27.

Papp Gábor

Sebestyén Gy: Plakátkiállitás. MN. 1956. ápr. 8.

Papp Gábor, [grafikus] MDG

Köpeczi-Boócz István, Zala Tibor és Papp Gábor Berlinbe utaznak az ápr.28.-án megnyiló Magyar Plakátkiállitásra.

Ø : Magyar Plakátkiállitás ....

Esti Hirlap, II. évf, 95.sz. 1957.ápr.25.csü.
2.oldal

MDK

Papp Gábor

Belgrádba utazik 4 magyar müvész
a magyar grafikai kiállitásra.

Esti Hirlap 14 sz. 1958. jan. 17 2 old.

MDK

Papp Gábor grafikus művész

kiállitást rendez a Kulturkapcsolatok Intézetének Dorottya utcai termében.

Esti Hirlap 4 sz. 1958. jan. 14 2 old.

PAPP Gábor

Péter J.: A kiállításrendezés művészete

Művelt Nép 1955 11. ért. 38 n. nept. 18. 3 l.

MDK

Papp Gábor

Dutka M: Graf.müvészeink a békéért. Magy. Nemz.
1952. okt. 3. 5.l.

Papp Gábor
grafikus

M.D.V

A „Nagyobb kenyér" című
plakát készítője: „A nagyobb
kenyér" (repro)

Gerelyes Ede: Politikai plakátkiállítás
Művészet, 1965. november - 22 lap.

Papp Gábor (grafikus)

A II. országos plakátkiállításon versenyen művével.

Népszava, 1945. dec. 27. 103. ef. 98 n. 8 n.

Papp Gábor

1955.-ben a II. plakátkiállításon szerepelt
műve.

Tasnádi Attila: Plakátművészetünk útja.
Népszava, 1945. ápr. 27.

Papp Gábor

Tamássi Zoltán,Filo és Balogh István és
mások hamarosan felzárkoztak Konecsni György
mögé a plakátok készitésében.
Résztvetta jubileuma plakátkiállitáson a Szép-
müvészeti Muzeumban.

Magyar Hirlap 1984 85/6
Havas:Kiállitásról kiállitásra.

Papp Gábor

Résztvesz a kiállításon

Jubileumi Plakátkiállítás

Bp. Szépmű. Múz. - 1975.

Papp Gábor

Emblémafa terv, repr.

Emblémafával kiállítása, 1969.

Papp Gábor

Plakáttervek (XIV. Olympia, London 1948)
(repr.)

Bauer Jenő: Új magyar plakátművészet.
Magyar Művészet. 1949. 16. évf. 1-2. sz. 78. l.

MOK

Papp Gábor grafikusm.

plakátja reprodukció. „Ipszi Képző művészeti kiállítás". ábra".

Flórián László. Magy. plakáttörténeti kiállítás.

Magyar Grafika 1960, 4 évf. 6 sz 438 l

M. D. K.

PAPP Gábor

Részvétel a kiállitáson

Dutka Mária: Magyar Plakát – történeti Kiállitás a Műcsarnokban

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 265. sz. 8. l.

nov. 7.

Papp Gábor, grafikus MDh

Az osztrák sajtó megdicsérte plakátjait.

Sz. F.: A magyar plakátkiállítás sikere
Bécsben

Népszabadság, Bp. 1959. nov. 21. 8. 1

Papp Gábor MDK

A nőmozgalom félszázados évfordulójára a jubileumi ünnepséget hirdető plakáttervet 4 művészünk nyerte el. Fenti művész egyike a nyerteseknek.

/Kristóf Károly cikke/

Esti Hirlap 255 sz. 1959. okt. 30 2 old.

Papp Gábor MDK

A nőmozgalom félszázados évfordulójának jubileumi ünnepségét hirdető plakáttervekre, meghívásos pályázaton négy művészt hívtak meg.: Konecsni, Kass, Papp Gábor, Zala Tibor.

Kristóf Károly: Képzőművésznők nemzetközi kiállítása, film a nők életéről, nőírók novellásköteté, a nőmozgalom félszázados évfordulóján.
Esti Hírlap. 1959. X. 30.

Papp Gábor, grafikus

L. Máté András

–: II Falra hányt borsó 2.

Esti Hírlap,

Bp. 1978. márc. 2

Papp Gábor

A Kunst-Múzeumban rendezett Béke-plakát és Ötéves Terv grafikai kiállításon műve, – mely gépnél dolgozó munkásalakját ábrázolja – szerepelt.
(emlitve.)

Magyar Nemzet, 1952. Okt. 3.

Papp Gábor

a Kulturális Kapcsolatok Intézete
nek Kiállítótermében dec. 16.-án
nyílik meg kiállítása, 13 mű-
vével közösen.

Meglévő, 1947. dec. 16.

Papp Gábor

szerepelt a Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállitótermében rendezett POSTER kiállitáson

Katalógus a könyvtárban

Kiállitási Intézmények, Magyar Hirdető 1976. Bp.

Papp Gábor

Dunai Vasmű, Martin

olaj, 93 × 130

Dolgozó emberek között képzőmű-kiáll-
Ernst múzeum, 1968. jan

Papp Gábor
és Kovács Tibor válogatott min-
kait mutatták be Leninvárosban
december 8-ból.

Rejszőmüvészköri tagok számadása

Észak-Magyarország 1973/299 4old.

MDK.

Papp Gábor

Kiállitási hir

Magyar "em et 1967 ápr.lo

MDK.

Papp Gábor

Megemlitve

Müvészet 1965 ápr.lap -5

Papp Gábor, grafikus MDk

Részt vesz a Luganoban folyó nemzetközi plakátverseny 2 sürijében.

—: Má hallottuk 2.

ESTI HIRLAP Bp. 1961. jul. 22.

mak.

Papp Gábor és Szilvásy Nándor grafikusok

Közös munkája

a díjnyertes plakát: „Budapesti Ipari vásár 1961"

Ábra a 426. l-on

Szamosi Terenc: Nemzetközi plakátkiállítás Livornóban

Magyar Grafika 1961, szép 6. sz 425–426. l

Papp Gábor

1974. aug. 15-től a berlini Magyar Kulturális Központban kiállítása nyílt.

Népszava, 1974. aug. 9. 102. évf. 185 sz. Hp.

MDK

Papp Gábor

Plakát kiállitás, 1948. N. Szal. képek

Papp Gábor grafikusmüvész

"Az ujságfej" cimmel Frank János a napilapok és a folyóiratok "Kopf"-járól ir. Elemzi a különféle lapfejek tipográfiáját, célját, hivatását. Közöttük emliti meg az Élet és Irodalom cimfejét is, melyet a müvész tervezett.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. szept. 8.
XVII. évf. 36. sz. 12. lap.

Papp Gábor
grafikus

Papp szpágoldala magas szín-
vonalú munka. Papp Gábor a
betűk avatott mestere.

P.Brestyánszky Ilona: Alkalmazott grafikákról....
Müvészet, 1975.augusztus - 26.oldal

Papp Gábor

A konecsni köre csoportosult igényes
reklámgrafikusok köreben több mint
10 éve állít ki a művész, a kultúrális
kapcsolatok intézetének termében.

Bauer Jenő: Hegedüs István "csodabogarai"
Müvészet, 1975.szeptember - 14.oldal

Papp Gábor
grafikus

Papp Gábor elmondja, hogy az ellió-
tellenttség magától értetődő dolog.
Az alkalmazott grafikus alakítja,
rendezi és szervezi az emberi kapcso-
latot.

------: Körkérdés.
Művészet, 1973, június - 13.oldal

Papp Gábor
grafikus

Papp Gábor Munkácsy díjas grafikus elnökölt az év legjobb plakát zsűrijében.

---: Interju az év legjobb plakátfala előtt.
Művészet, 1973.augusztus - 42.oldal

Papp Gábor
grafikus

Papp Gábort meginterjuvolja a
szerző a plakát műfaj kanai
helyzetéről.

---: Interju az év legjobb plakátfala előtt.
Művészet, 1973.augusztus - 42.oldal

Papp Gábor grafikus, kétszeres Munkácsy díjas, érdemes művész
(Barcarozsnyó, 1918 –

Az Iparművészeti Iskolát végezte; az alkalmazott grafika valamennyi területén tevékenykedik.

Címe: 1015 Bp. Donáti u. 13/15

Békéscsabai Alkalmazottgrafikai Biennálé, Plakátkiállítás. Munkácsy Muzeum, 1978. IV. 2–V. 28.

-Katalógus a könyvtárban-

Papp Gábor
grafikus

Papp Gábor és társai felhatat-
ták és begyűjtötték az elmult
30 év alatt készült plakátokat.

Uzy Endrénné: Q Jubileumi Plakátkiállítás.
Műnészet, 1975. május - 24 oldal.

Papp Gabor
grafikus

„Plakát" (repro)
1948.

Ung Endrénné: A jubileumi Plakátkiállításról,
Művészet, 1975. május – 24 oldal.

Papp Gábor
grafikus

Méltatás

Ugy Endrécé: Le Jubileum Plakátkiállítás.
Műnészet, 1975 nyiges - 24 oldal

1.- számu cédula M.D.K.

Papp Gábor

Frank János a "Müterem" c. rovatban ir "Papp Gábornál" cimmel a művészről. 1937-ben jött fel Pestre. Kétszeres Munkácsy-díjas. A Zürichben megjelenő grafikai "Who is Who" c. lap tiz reprodukcióval illusztrált, terjedelmes dolgozatban foglalkozik munkásságával.
A Konecsni-kiállitást rendezte a Mücsarnokban, s ő tervezte hozzá a plakátot, valamint a katalógust is. Az 1970-es BNV-hez már előre megtervezte a plakátot, melynek repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. nov. 8.
XIII. évf 45. sz. 8. lap

2.- számu cédula M.D.K.

Papp Gábor

"A magyar plakát-és grafikai művészetben ritka az ennyire statikus, konstruktiv, sulyos, sőt nehézveretü munka, mint Papp munkája...Egyensuly és raffináltan sok-sok izgalom árán elért teljes nyugalom jellemzi a müvész valamennyi alkotását", -irja kritikájában Frank János.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. nov. 8.
XIII. évf. 45. sz. 8. lap

Papp Gábor
grafikus

"Plakát" (sepia)

-----: Körkérdés.
Művészet, 1973. június - 13.oldal

MDK.

Papp Gábor

Plakátteriveiről

Müvészet 1965 nov. lap -

Papp Gábor

PAPP GÁBOR alkalmazott grafikusművész magas színvonalú alkalmazott grafikai tevékenységéért:

A Magyar Népköztársaság Érdemes Müvésze

dijat kapta

Magyar Hirlap 1976/80/4

Pappo Gábor, alkalmazott grafikus-művész
a művész „a Magyar Népköztársaság
érdemes művésze" kitüntetést kapta, a
magas színvonalú alkalmazott grafikai
tevékenységéért.

Átadták az idei művészeti díjakat.
Népszabadság, 1976. ápr. 3.

MDK

Papp Gábor graf.

SzE. 1954. 49. l. Munkácsy-díjasaink.

melk

Papp Gábor

munkája: a kötéstero és védőborító Jókai Mór
„Aranyember" c. regényélez.
Dijazott könyv.

Magyar grafika. 1943. 2. sz. 19. l

Papp Gábor, grafikus
--

Művészek, tervezők, akik az Orsz.M.Kir.Iparművészeti Iskola beiratkozott növendékei voltak 1920 és 1944 közt
Papp Gábor, grafika szakon 54.old

Kenő Ottó: Az Orsz.M.Ki.Iparmüv.Iskola /1880-1944/
Oktatási Rendszere és forrasai 37.old

Müv.Tört.Ert. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

Papp Gábor

Hungary c. könyvet illusztrálta, kötéstervet és védőborítót készített. I. díjat kapott

A régi magyar könyv, 1960, 23. old.

MDK

Papp Gábor grafikus

burkoló grafikája dicséretes a Plakáte Der Ungarischen Räterrepublik c. műhöz.
(bijny.)

A Szép Magyar Könyv. 1959 Részletes Értékelés
Magyar Grafika 1960, 4 cof. 2 z. Melléklet.

Papp Gábor

Plakate der Ungarischen Räterepublik .. könyv. kötéstervét kéníti - díjat nyert.

A nép magyar könyv, 1959, (bold

Papp Gábor

Rév: Budapest c. könyv kötéstervét és védőborítóját terverte

I díjat kapott

A szép magyar könyv, 1960, 23 old.

Papp Gábor

Garas: Masterpieces from Budapest c. könyv kötéstervét és védőbaritóját tervezte

I. díjat kapott

A szép magyar könyv, 1960, 17 old.

Papp Gábor, grafikus

A Békéscsabán rendezett plakátkiállítás zsűrije három azonos díjat osztott ki: Aldor György, Papp Gábor és Farkasi Gábor grafikusművészeknek ítélt el-ként egyenként háromezer forintos díjat.

Művészeti Magazin,

1968. V. 9. TV. 21.55 [1/4].

Pap Gábor, grafikus

PLAKÁTBIENNÁLÉ. A politikai, környezetvédelmi témájú, valamint film- és biztosítási plakátok első országos biennáléját nyitották meg vasárnap Békéscsabán, a Munkácsy Mihály Múzeumban. A fő díjat Pap Gábor, Oláh György, Szilvásy Nándor budapesti grafikusművésznek ítélték. A szakszervezetek megyei tanácsának különdíját Sándor Margit budapesti grafikusművész nyerte el.

–: Hír

21.

Népszabadság, Bp. 1978 ápr. 3-

Papp Gábor grafikusművész

a képzőművészeti világhét – (mely szept 20-28 között lesz) emblémáját tervezte. Ezt az, emblémát használja majd a rádio, a televízio és a sajtó és ez a jelkép fémjelzi a hét valamennyi eseményét is. (emlitve)

Menyhárt László: Képzőművészeti világhét. – Magyarország, 1945. aug. 24.

Papp Sándor, grafikus

„Ötéves terv kiállítás" ... c. plakát
(1951.) : Repr.
(Reich Károllyal közösen készített mű.)

–: Huszonöt év plakátművészeté ből

Műmell: 2-3. v.

KRITIKA, Bp. 1970. május

VIII/5

Papp Gábor

"Cimerünk mestersége" cimmel Vadas József ismerteti a Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó, -1975-ben megjelentett- "Magyar városok cimerei" c. kiadványát.
A kritika részletesen ismertet néhány cimertervet, leirja mit ábrázolnak, nem ragaszkodva a hagyományokhoz. Hiányolja, hogy a cimerkönyv nem közli az alkotók nevét. Csupán négy nevet emlit meg: Sinka Mátyás, Szilvásy Nándor, Papp Gábor és Helényi Tibor müvészeket, akik a legjobbak. Külön kiemeli Helényi Tibort. Vadas József cikke az ő nevénél található.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. jan. 17.
XX. évf. 3. sz. 5. lap.

Papp Gábor

MDK

Indiai képzőművészeti kiállitás, repr.

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Papp Gábor MDK

Magyar ipari kiállitás Moszkvában.196o.

Mücsarnok 196o.Magyar plakát-történeti kiáll.

Papp Gábor

MDK

Reklámművészeti Kiállitás, 1948

Sztálingrádi csata, filmplakát, 1949

Szovjet film ünnepe, 1954

Ismerd meg hazádat, 1954

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Papp Gábor MDK

Tudományos és technikai filmek fesztiválja, 1959

IBUSZ, 1960.

Nemzetközi Mezőgazdasági Műszerkiállitás, 1960.

Risorgimento-emlékkiállitás, 1960

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

pp

Papp Gábor

MDK

Repr.:

"Indiai képzőművészeti kiállitás" 1956

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.

53. kép.

MDK

Papp Gábor

Repr.

"IBUSZ" 1960.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960;

70. kép.

Papp Gábor

MDK

1918-

"Hirös napok" 1957.

"Szarvaskirály" bábszinház 1959.

"Nemzetközi Müvészi Fényképkiállitás" 1959.

"Tudományos és technikai filmek fesztiválja" 1959.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960. 34.l.

Papp Gábor MDK

A cimlapot és a katalogust tervezte

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.. Bp. 1960.

Papp Gábor /1918- /

"Reklámművészeti Kiállitás" 1948.

"Sztálingrádi csata" filmplakát. 1949.

"Szövjet film ünnepe" 1954.

"Ismerd meg hazádat" 1954

"Országos Mezőgazdasági Kiállitás és Vásár" 1954-1959.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.

34.1.

Papp Gábor Ø

MDK

IBUSZ, repr.

Miesarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

MDK

Papp Gábor

"Takaritáshoz..." 1954.

"Fogápolás" 1955.

"Indiai Képzőművészeti Kiállitás" 1955.

"Ungarn" 1955.

"Diszitse otthonát" 1956.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.

34.1.

MDK

Papp Gábor
/1918- /

"IBUSZ" 1960.

"Nemzetközi Mezőgazdasági Müszerkiállitás" 1960.

"Risorgimento-emlékkiállitás" 1960.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Ep. 1960.

34.1.

Papp Gábor

MDK

"Magyar ipari kiállitás Moszkvában" 1960.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.
35.1.

BA.A.A.

MDK

Papp Gábor

a katalógust és cimlapját tervezte

1885-1960. M. plakát-tört. kiáll. Mücs. 1960.

Papp Gábor, 1918--

Nemzetközi Müvészi Fényképkiállitás

Tudományos és technikai filmek fesztiválja

IBUSZ

Nemzetközi Mezőgazdasági Müszerkiállitás

1885-1960. M. plakáttört. kiáll. Mücs. 1960.

MEK

Papp Gábor

és

Reich Károly:

"Ungarn - Der Balaton See" 1952.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.

35.l.

Papp Gábor - Reich Károly MDK

Ungarn - Der Balaton See, 1952

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

MDK

Papp Gábor - Reich Károly

Ungarn - Der Baéaton See

1886-1960. M. Plakáttört. kiáll. Mücs. 1960.

MDK

Papp Gábor

IBUSZ.1960. című plakát repr.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Műcsarnok. Kat.

MDK

Papp Gábor /1918-/

Tudományos és technikai filmek fesztivalja.
1959., 83x56 MH

IBUSZ. 1960., 84x59 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Műcsarnok.Kat. 34.l.

MDK

Papp Gábor /1918-/

Nemzetközi Mezógazdasági Műszerkiállitás. 1960., 84x59 MH

Risorgimento-emlékkiállitás.1960., 70x50 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960. Műcsarnok.Kat. 34.l.

MDK

Papp Gábor / 1918-/

Szarvaskirály / bábszinház/ 1959., 84x59 MH

Nemzetközi Művészi Fényképkiállitás.1959., 83x57 MH

Magyar Plakat-Történeti Kiallitas.1960. Műcsarnok.Kat. 34.l.

MDK

Papp Gábor, 1918--

Orsz.Mezőgazdasági Kiáll. és Vásár

Takaritáshoz...

Fogépolás

Indiai Képzőmüv. Kiállitás

1885-1960. M. plakáttört. kiáll. Műcs. 1960.

MDK

Papp Gábor

Indiai képzőművészeti kiállitás.1956.
cimű plakát repr.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Műcsarnok. Kat.

MTK

Papp Gábor, 1918--

Ungarn

Diszitse otthonát

Hirös napok

Szarvaskirály, bábszinház

1885-1960. M. plakáttört. kiáll. Műcs. 1960.

MDK

Papp Gábor, 1918--

Reklámüvészeti Kiállitás

Sztálingrádi csata, filmplakát
Szovjet film ünnepe

Ismerd meg hazádat

1885-1960. M. plakáttört. kiáll. Műcs. 1960.

MDK

Papp Gábor, 1918--

Risorgimento-emlékkiállitás

Magyar ipari kiállitás Moszkvában

1886-1960. M. Plakáttört. kiáll. Mücs. 1960.

MDK

Papp Gábor /1918-/

Ungarn.1955., 83x57 MH

Diszitse otthonát.1956., 84x58 MH

Hirös napok. 1957., 83.5x57 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiallitás.1960.
Mücsarnok.Kat. 34.l.

MDK

Papp Gábor /1918-/

Fogápolás.1955., 70x48 MH

Indiai Képzőművészeti Kiallitas.1955., 83.5x59 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Műcsarnok.Kat. 34.l.

MDK

Papp Gábor /1918-/

Országos Mezőgazdasági Kiállitás és Vásár.
1954-59., 119x84 MH

Takaritáshoz...1954., 68x49.5 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Műcsarnok.Kat. 34.l.

MDK

Papp Gábor /1918-/

Szovjet film ünnepe.1954., 105.5x79.5 MH

Ismerd meg hazádat.1954.,70x50 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Műcsarnok.Kat. 34.l.

MDK

Papp Gábor /1918-/

Reklámművészeti Kiállitás.1948., 83.5x57.5 MH

Sztálingrádi csata /filmplakát/ 1949., 119.5x 82.5 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960. Műcsarnok.Kat. 34.l.

MDK

Papp Gábor - Reich Károly

Ungarn - Der Balaton See. 1952., 83x57 MH

Magyar Plakát-történeti Kiállítás.1960.
Műcsarnok.Kat. 35.1.

MDK

Papp Gábor / 1918-/

Magyar ipari kiállitas Moszkvaban.1960.,
83x57 MNG 60.104

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Műcsarnok.Kat. 35.1.

MDK

Papp Gábor

A Magyar Plakát-Történeti Kiallitas katalógusát és cimlapját tervezte Papp Gabor.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Műcsarnok. Kat.

Papp Gábor
grafikus

HDP

Ybusz plakátja

Lehőcz Mária: A magyar plakát útja, 28 l.
Művészet, 1961. febr.

Papp Gábor

Garas Kéora: Masterpieces from Budapest c. könyv kötésterve és védőborítója (2 repró)

A szép magyar könyv, 1960, 61 oldal

Papp Gábor

„Hungary" és „Budapest" c.
könyvek védőborítói (2 db. rajz)

A négy magyar könyv, 1960, 79 ea.

Grafikai Papp Lajos grafikái

Plakátkiállítás a Nemzeti Galériában.

Szabad Nép 1948 március 11.-én.

Papp Sábor grafika

Plakátkiállítás a Vengeti Szatrakban.

Szabad Nép 1948. Szám. 11.-60

Papp Gábor

A Magyar Posta számára tervezett oklevelét,- melyet a Posta Vezérigazgatóság adományoz a legjobb dolgozóinak,- /vadas/ sign.-val közölt beszámoló, igen nagy elismerésre méltónak találta.
"Disztávirat" c. kritika.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. május 11.
XVIII. évf. 19. sz. 8. lap.

Papp Gábor grafikusmüvész

"Egy embléma karrierje" cimmel ir Frank János a müvészről: A Vadászati Világkiállitás jelvényét készitette: "nyolcszögü keretben hatalmas, naturálisan megrajzolt trófea, felül a földgömb, a hagyományos glóbusz jelzése. A felirat mindössze ennyi: Budapest, 1971." idézi a cikk az emblémát. A budapesti Nemzetközi Vásár plakátjainak, védjegyeinek nyolc éve a müvész a tervezője. "Az És cimfejét -Kopfjátis ő tervezte.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. okt. 23.
XV. évf. 43. sz. 12. lap

Papp Gábor MDK

Ungarn, 1955

Diszitse otthonát, 1956

Hirös napok, 1957

Szarvaskirály bábszinház, 1959

Nemzetközi Müvészi Fényképkiállitás, 1959

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Papp Gábor MDK

Országos Mezőgazdasági Kiállitás és Vásár, 1954-59

Takaritáshoz, 1954

Fogápolás, 1955

Indiai Képzőművészeti Kiállitás, 1955

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Papp Gábor

a IV. ork. plakátkiállításon „Budapest International Fair '42" c. plakátja szerepel. (említve.)
Frank Jánossal közösen szerkesztette a katalógust.

Harangozó Márta: Megnyílt a plakátkiállítás.

Esti Hírlap, 1942. márc. 25.

MDK

Papp Gábor

Atom

Tannimpex cipő

Mezőgazdasági kiállítás

OTP

II. Plakátkiáll. 1956. N.Szal.

18. 1.

MDK

Papp Gábor

a cimlap terve

II. Plakátkiáll. 1956. N.Szal. ~~xxxxx~~

Papp Gábor.

Az Ötéves Tervkiállítás „nehézipari" termét
Reich Károllyal közösen tervezik.

Kéri Ujság, Budapest, 1951. Aug. 4

Papp Gábor.

grafikusművész.

Az Ötéves Tervkiállításon szereplő nehéziparunk fejlődését tükröző festményét Rách Kávallyal közösen kérzítik.

Magyar Nemzet, 1951. Aug. 15.

MDK

Papp Gábor

képek

Plakátkiállitás 1948. N.Szal.

M.D.K

Papp Gábor
grafikus

A Magyar Képzőművészek Szövetségének
tagja lett.

—: A Magyar Képzőművészek Szövetségének tagjai lettek
Művészet, 1966. június – 12 lap

M.D.K.

Pap Gábor
grafikus

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése az alkalmazott-grafikai szakosztály választmányi tagjává választotta.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése
Művészet, 1969 március - 18 lap

MDV

Papp Gábor
grafikus

Az alkalmazott grafika osztályvezetője lett a Magyar Képzőművészek Szövetségében.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének közgyűlése
művészet, 1969. március - 18 lap

Papp Gábor
grafikus

Szabad Művészet
1950. 262. l.

0. Erk. április 4. ein.

...ttság!

...al ujabb művészeti fűzetemet

...che Kunst im Collegium S. J.

... a Műemlékek Országos

Papp Gábor III.

grafikus

l.

Szabad Művészet

1957. 384. l.

Munkák össz.		Egyes össz.		Egyes ár		Egyes ár	
kor.	All.	kor.	All.	kor.	All.	Köb-mtr.	Négysz. mtr.

Folyó sz.	Tárgy	M Folyó mtr.

Papp Gábor.

a Békeplakát és Ötéves Terv grafikai kiállításán plakátja szerepelt.

Kelt Budapest, 1952. Okt. 14.

Papp Gábor

Szerepel a Kult. kapcs. Intézete kiállításán

N.N.: Reklámgrafikusok kiállítása

Typographia 1970 I.1

M.D.K.

Papp Gábor, grafikus

nevét említi:

— Bencze Gyula: Képzőművészetünk tegnapja, jelene, fejlődésének néhány kérdése

— Művészettörténeti Értesitő, 1965, XIV, évf. 3.sz, 237. old.

MDK

Papp Gábor

Lillafüred 1954 plakát Műv.t.

Képzőművészetünk tíz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 22.l.

MDK

Papp Gábor

Országos Mezőgazdasági
Kiállitás 1954 plakát Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiallitott művek jegyzéke. 23.1.

MDK

Papp Gábor - Reich Károly

Balaton 1952 plakát Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 22.l.

MDK

Papp Gábor

Szovjet Film Ünnepe 1955 plakát Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 23.l.

MDK

Papp Gábor

Duna 1952 plakát Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 22.1.

MDK

Papp Gábor - Reich Károly

Ötéves terv kiállitás 1951 plakat Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 22.l.

MDK

Papp Gábor

Eger 1954 plakát Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 22.1.

MDK

Papp Gábor

Pécs 1954 plakát Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 22.l.

MDK

Papp Gábor

Tatabánya 1954 plakat Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 22.l.

MDK

Papp Gábor

Plakátkiállitás 1948 plakat Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 21.1.

Papp Gábor MDK

Tatabánya, 1954 plakát

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Papp Gábor

MDK

Országos Mezőgazdasági Kiállitás 1954 plakát

Szovjet Film Ünnepe 1955 plakát

Micsaknok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Papp Gábor

Pécs, 1954 plakát

Lillafüred, 1954 plakát

Duna, 1952 plakát

Balaton,1952 plakát

Miccarnok 1955 Képzőművészetünk tíz éve

Papp Gábor MDK

Eger, 1954 plakát

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Papp Gábor MDK

Plakátkiállítás 1948 plakát

Műcsarnok 1955 Képzőművészetünk tíz éve

Papp Gábor MDK

Ötéves terv kiállitás 1951 plakát (Reich Károllyal)

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Papp Gábor

1960 telén a Galériában rendezett plakátkiállításon vesz részt.

Mihályfi Ernő: „Magyar Plakátművészet"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. II. No. 2. 1961

159 l.

Papp Gábor

"UVEXPO 72 BUDAPEST" cimmel "Plakát"-rajzát hozza a lap.
Repr.

Plakát" cimü rajza BUDAPEST felirattal.
Repr.

"Embléma" c. repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. márc. 25.
XVI. évf. 13. sz. 3. lap.
8. "
13. "

Papp Gábor

Az alábbi katalógus 1. oldalán szereplő emblémát tervezte

II. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolc 1963.
Herman Ottó Múzeum. Kidh. kat. Bev.: Konzoph Ákos

Papp Gábor - Szilvássy Nándor

Plakátjai:

Budapester Messe. Bp.1962. 96x68 cm.

Ábrázolva: Spirál alakban haladó szines vonalak.

Budapesti Ipari Vásár...máj.19 - 29. Bp.1961. 40x28cm
24x17cm

Ábrázolva: Fehér szinü fogaskerék felé mutató szines nyilak.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek. /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 111. lap.

MDK

Papp Gábor

A munka fegyverével is a békét védjük, plakát

Békeplakát és 5 éves terv graf. kiáll.
Ernst Muz. 1953. szept. 3 l.

MDK

Papp Gábor

MASZOVLET légiszállitás, plakát

Békeplakát és 5 éves terv graf.kiáll. Ernst Muz. 1953. szept.

4 l.

Papp Gábor

„Modern class nobrok" plakátja szerepel a VI. Országos Plakátkiállításon, a Műcsarnokban

Magyar Nemzet 1972 március 26 9.old.

MDK

Papp Gábor

Plakátművészeti Kiállitás Ernst Museum 1953.
Kat.

MDK

Papp Gábor

Résztvett az Ernst Múzeumban rend.Plakátmű-
vészeti Kiállitáson 1953-ban.

Plakátművészeti kiall.1953.kat.

MDK.

Papp Gábor

Kiállitási meghivója

Negativ

Petrás: 22.

Kerényiné

Papp Gábor: Plakát

M. D. K.

PAPP Gábor

A kiállítás prospektusa -
(1885-1960)

Vidos Zoltán: A magyar „Plakát-
történeti" kiállításról
Magyar Építőművészet 1961. 1. sz. 59. l.

Papp Gábor
grafikus

Papp Gábor grafikusművész kiállítása pénteken nyílik meg a Budapesti Történeti Múzeumban.

Magy. Nemzet 83 VII 22.12

Papp Gábor
grafikus

Papp Gábor grafikusművész gyűjteményes kiállítása nyílik meg a Budapesti Történeti Múzeumban, július 22-én, pénteken. A tavaly elhunyt művész ezen a napon lenne 65 éves. A tárlat teljes életművét bemutatja.

Magy. Nemzet 83. VII. 20. 12

Papp Gábor

a Kulturális Kapcsolatok Intézetében rendezett Grafika '41 c. kiállításon munkái szerepelnek.

Bojár Iván: Grafika '41

Magyar Hírlap, 1941. dec. 21.

Papp Gábor

A Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállitó termében közös kiállitást rendeztek az alant felsorolt reklámgrafikusok: Balogh István, Darvas Árpád, Ernyei Sándor, Finta József, Görög Lajos, Heinzelmann Emma, Kemény György, Máté András, Papp Gábor, Schmal Károly, Szilvásy Nándor, Zelenák Crescencia.
Vadas József: "Poszter vagy pótszer" cimmel ir a tárlatról.
A kritikát lásd: Papp Gábor nevénél!

Élet és Irodalom, Bp. 1976. juni. 5.
XX. évf. 23. sz. 12. lap.

Papp Gábor

Részt vett a Csomagolási ötletek c. kiállításon
(Kult. Kapcs. Intézetének kiállítási terme).

Magyar Grafika, 1967. 4. sz. 15. l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA
Budapest, XII. Zugligeti u.11-

. . . . . .

Kérésére engedélyezem, hogy a
Könyvtárát a könyvtár nyitvata
és a könyvtárra vonatkozó szal
vehesse.

Budapest, 1971. . . . . .hó.

Papp Gábor

Emblémák (versek)

Élet és Irodalom, 1942. márc. 25.

Papp Gábor festőművész

Febr. 20.-án a Garkábban nyílt meg a művész kiállítása.

Mezőgazdasági Mérnök, „Ödöllő", 1944. márc. 4.

PAPP Gábor

Frank Janos: A ~~graf~~ graphic artist's legacy.
= UHQ Vol. XXV. No. 94 1984 181 - 183. p. ill.

Bp. BTM, 1983 ? 4 ?

PAPP Gábor

Frank János

Nehéz verebi plakátok

Papp Gábor emlékkiállítása
a Budapesti Történeti Múzeumban

Budapest

~~Új Tükör~~ 1984 márc. XXII. évf. 3. sz. 16-17.

ll

oldani többségi döntéssel.) Így a kérdést csak spekulatív módon tudjuk körbejárni.

Az országos tárlat, a „szalon" intézménye igen nagy múlra tekint vissza, Magyarországon is már százötven éves, Franciaországban pedig még régebbi, eredete a XVIII. századba nyúlik vissza. A szalon – az újabb kori polgári nyilvánosság intézményeként – megteremtette a képzőművészet és a közönség rendszeres találkozásának lehetőségét. A kiállítás nem pusztán a művek közszemlére való kitétele volt, hanem centruma is egy sor fontos eseménynek, körülötte szinte már-már valamiféle szertartás rendszer alakult ki, melynek egymást feltételező, egymást logikusan követő részei a zsűrizés, a rendezés, a díjak odaítélése, a megnyitó, a vásárlások és a műkritikák megjelenése. A kiállításra zsűrizés után – valamiféle versengés, összehasonlítás, megméretettetés alapján, tehát elvileg a „szabad verseny" eszméinek megfelelő módon – lehetett bejutni. A mű elfogadása, kiállítása már önmagában véve is sikernek számított, de rangot, szakmai tekintélyt jelentett az is, hogy ki melyik terembe került, s azon belül is kit „hová akasztottak". Kiemelkedő jelentőségű társadalmi esemény volt a megnyitó, a vernisszázs, olyan ünnepség, amelyen a művé-

Papp Gábor, grafikus

kerepel a biennálén.

Rózsa Gyula: Velencei körkép

I.

7.

Népszabadság, Bp. 1972. júl. 12.

Papp Gábor

A Kulturális Kapcsolatok Intézetében Kiállítás '72 címen grafikusaink egy 1963-ban alakult csoportja rendezte kiállítását, melyen munkája szerepelt.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra. Magyar Hírlap, 1972. dec. 20.

Papp Gábor

A „Kalligráfia és tipográfia" bemutató a Papp Gábor az 77-es szám tipográfiai minősége fölött elmélkedett.

H. Gy.: Kalligráfia és tipográfia.
Tükör, 1977. április 14 – 4. lap.

Papp Gábor grafikus

Tanningex cipő, plakát

Kónya L.: A II. Plakátszüv. kiáll.

Nodalmi Ujság 1956 VII évf. 15 n. ápr. 14. 6 l.

MDK

Papp Gábor (grafikusművész)

Tanmimpex cipő c. plakátja a II. Magyar Plakátkiállítás anyagából ropr.

(OK: Így is lehet! Néhány szó a II. Magyar Plakátkiállításról.)

Nők Lapja, Bp. 1956. április 12. [20. l.]

MDK

Papp Gábor

Aradi N: A II. M. Plakátmüvészeti kiáll.
Szabad Müvészet, 1956, 5. sz. 221, 223, 226. l.
képpel

Papp Gábor

Országos Műszaki Hónap '71 c. akciója a legsikerültebb plakátok egyike.

Szentes Lajos: VI. Országos Plakátkiállítás; Ipari Művészet 1972/3. sz. 18. l.

Papp Gábor.

Szombathelyi fal és textil bienniálé
című plakátját részesítették nívódíj-
ban a kulturális kategoriában

Kiállítás 1970 legjobb plakátjaiból

Magyar Hírlap 1971/101 4 old.

Papp Gábor

BNV 70 ünnü plakátját részesítették nívódíjban a vegyes, népgazdasági kategóriában.

Kiállítás 1970 legjobb plakátjaiból

Magyar Hírlap 1971/101 4 old.

Papp Gábor

Vegyes népgazdasági plakátjaiért díjat kapott.

Az év legjobb plakátjai; Magyar Hírlap, 1970. IV. 19. 9. l.

Papp Gábor
grafikus

M.D.K.

Plakátja a moszkvában megrendezett ipari kiállításunkat propagálja.

Lehőcz Mária: Az évi legjobb plakátja.
Művészet, 1961. augusztus, —16l.

Dear Sir,

Thank you for your letter of the 15th inst.

We are pleased to inform you that we have
received your order and will execute it
promptly.

Yours faithfully,

for Smith & Co.

Papp Gábor

Pla kátjai szerepe lnek "Az év legjobb plakátjai" c. kiállitáson az Ernst Muzeumba n

Magya r Nemze t 1973 május 13

4.old.

Papp Gábor
grafikus

A Képzőművészeti Világhét
emblémáját Papp Gábor gra-
fikusművész tervezi.

– A Képzőművészeti Szövetség hírei
Művészet, 1975. május – 48 oldal.

Papp Gábor, grafikus

L.: Kádár György

— : Kitüntetések 1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. ápr. 2

Papp Gábor, grafikus

k.: Kádár György

– : Kiváló és érdemes ... 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. ápr. 3.

Papp Gábor

„soha többé..." 1948.
(repr.)

Művészet, 1975. 5. 25. old.

Papp Gábor

grafikusnak egy terve szerepel a bélyegtervki-
állításon. (Kulturális Kapcsolatok Intézeté-
nek Dorottya utcai kiállító terme. 11 grafi-
kus állított ki.).
Papp alaptervе koncentrikus körökre épült.

Bélyegtervek kiállítása (K.A.)

Magyar Hírlap, 1969. január 14. 9. l.

Papp Gábor

A Tizenegyek csoport vezetőjeként neve említve.

A Ket, 1973. dec. 7. 4. elf. 49 sz. 9 p.

Papp Gábor

a berlini Városi Könyvtárban június hó-
ban Reich Károllyal közös kiállítása
nyílik. a kiállítást az NDK képző mű-
vészeinek szövetsége és a Magyar képzőművé-
szek szövetsége rendezték meg.

Esti Hírlap, 1942. jún. 13.

Papp Gábor, grafikus

30 plakátjával látható Berlinben
a Városi Könyvtár Kiállításán.

— : Plakát, illusztráció 2.

EST/HIRLAP, Bp. 1972. jún. 13.

Papp Gábor, [ ]

[illegible] Pinczehelyi Sándor

A Jelenkor krónikája.

Jelenkor, Pécs, 1977. május

480.

XX/5.

Papp Gábor grafikusművész

Reich Károly művésztársával együtt a Német Demokratikus Köztársaság művészeti szövetségének meghivására rendeztek kiállitást, Berlin Városi Könyvtárában, ahol Papp Gábor plakátjainak válogatott kollekcióját mutatták be.. A tárlat megnyitóján személyesen is részt vett mindkét művész,-közli a lap "Tájékozódás" c. rovata, "Magyar garfikusok külföldön" cimmel.
Ugyanebben az időben szerepel a művész Velencében a Biennálé alkalmával összeállitott nemzetközi plakátkiállitáson.
Élet és Irodalom, Bp. 1972. juli. 1.
XVI. évf. 27. sz. 6. lap.

Papp Gábor grafikusművész

Velencében a nemzetközi plakátkiállitáson nemcsak a kész plakátokat mutatják be, hanem annak előzményeit is, a művész vázlatait, terveit, műtermi kisérleteit és a 6. magyar plakátkiállitáson is bemutatott "Olasz szobrászat" c. munkáját.
Az Élet és Irodalom c. lap cimfejét is a művész készitette.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. juli. 1.
XVI. évf. 27. sz. 6. lap.

Papp [Gábor], grafikus

Megemlítve.
(Jubileumi plakátkiállítás.)

Aradi Nóra: Jó művek, nem jó rendezés

7

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. ápr. 9.

Papp Gábor, grafikus

Szerepel.

↓

(harangozó): Jubileumi plakátkiállítás a Szépmű véneti Múzeum ban 2,

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. márc. 24.

Papp Gábor

A Szépművészeti Múzeumban szombaton nyílt meg a jubileumi plakátkiállítás – 1945-től napjainkig. Szerepel „Soha többé!" c. emlékezetes terve (emlétve)

(harangozó): Tettre kész ceruza.

Esti Hírlap, 1975. márc. 24.

Papp Gábor, grafikus

Berlinben állítják ki
illusztrációit.

— : Magyar Kiállítások Külföldön

6.

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 3.

Papp Gábor

a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállítási Termében rendezett „Hét-köznap" c. grafikai kiállításon szerepelnek a művész művei.

Meglívó

1975. jan. 24.

Papp Gábor grafikus

„Fabra hányt borsó" c. grafikai kiállítás nyílik márc. 2.-án, a KKI kiállítási termében, melyen tizenegy grafikus alkotása szerepel, – köztük a mivésze is.

Meghívó

1978. márc. 2

Papp Gábor, grafikus,

„Fabra hányt borsó" c. kiállítás megnyílt a Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállító termében. Tíz grafikus művei láthatók itt, Papp Gábor ennek a grafikus csoportnak a vezetője.

Esti Magazin

1978. március 2. Kossuth, 18.30 K Gyné

Papp Gábor

1969. jan. 11.-én nyílik meg a bélyegtervek kiállítása a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállítási Termében, melyen a művész tervei is szerepelnek.

Meglúvó

1969. jan. 11.

Papp Gábor, alkalmazott grafikus

L: Vígh Tamás

Frank János: Smohay

Élet és Irodalom Bp. 1984. márc. 16. XXVIII/11

12–13

Papp Gábor

Emlékkiállítás a Budapesti

Történeti Múzeumban

Budapest 1984/3

Papp Gábor

"Munka nélkül" c. képéért a Munkácsy-dij -kettőezer forintos- III. fokozatával tüntették ki.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. ápr. lo.
V. évf. 8. sz. 8. lap.

Papp Gábor grafikusművész a Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállítótermében megnyílt a „Tegnap után" című grafikai kiállítás, melyen a művész művei is szerepelnek.

Láttuk, hallottuk...

1980. V. 9. Kossuth 17.35 /Áné/.

MDK

Papp Gábor, grafikus

Szerepel a kultur. plakát –
kiállításon

– : A Danuvia Gorkij műv. házban ...

2.

ESTI HIRLAP Bp. 1967. ápr. 10

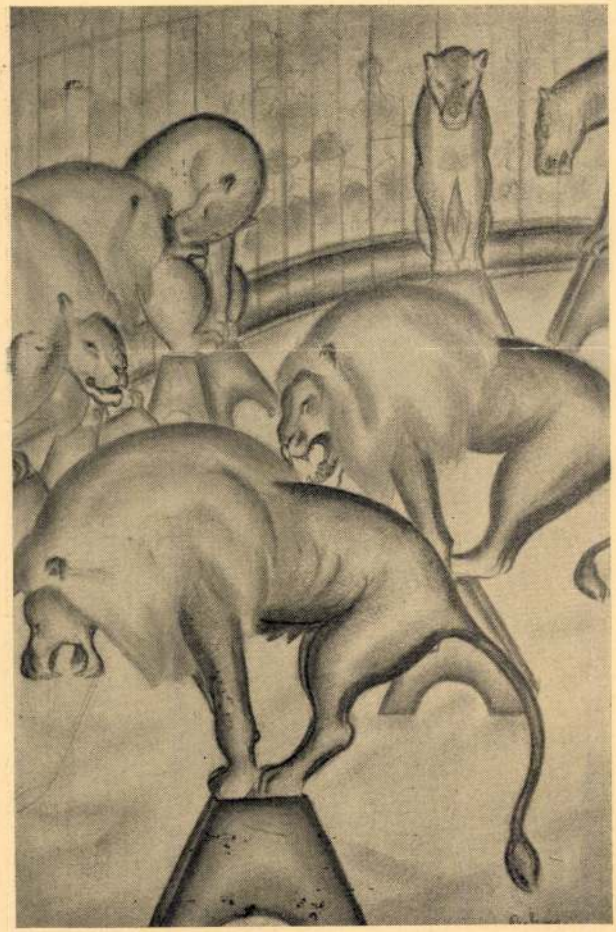
Papp Gábor grafikus

Esszé Judit: Mozaikkép egy életműről

Művészet, 1982. június

Pap Géza
festő

Nemzeti Szalon 1929 dec.
67. csop. Kiáll.



PAP GÉZA :
Cirkusz jelenet