SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
PESTMEGYEI HÍRLAP
1971 MÁR 21
1021

Vasárnapi tárlatunk

A PÁL CSALÁD, 1971

Nemrégiben súlyos betegségen esett át *id. Pál Mihály* gyömrői szobrászművész. A nehéz napokon túl van, szívből örülünk gyógyulásának. Betegsége előtt készült el *Ady Endre* szobormása, amely részt vett a ma záruló műcsarnoki országos kiállításon. Tervei között egy több alakos szoborkompozíció szerepel, a *gencsapáti* művelődési házban állítják majd fel. A mű befejezés előtt áll.

A műcsarnoki kiállításon műveivel részt vett *ifjabb Pál Mihály* és felesége, *P. Szabó Edit* is. Szabó Edit az újabb termésből az *Álló lány* című, fából mintázott szobrot és a nagyon szép *Kavicson ülő* című kis bronzszobrot állította ki. Ifjú Pál Mihály *Hajnal* című kompozíciójával szerepelt.

A veresegyházi művelődési házban a közelmúltban állították fel P. Szabó Edit fából készült *domborművét*. A mű a színházi élmény szomorúságát, örömét, összetettségét sugallja. Ifjú Pál Mihály *Bocskai szobrát* a nyáron avatják fel a szerencsi gimnáziumban. A másfélszeres életnagyságú szobor kőből készült. Az ifjú művész néhány évvel ezelőtt elnyerte a *Derkovits-ösztöndíjat*, most felesége pályázza meg.

A gyömrői Pál család — a fentiekből kitűnik — sikeres évet zárt tavaly, és jó évet kezdett az idén.

Gér József

Ifj. Pál Mihály Március című kompozíciója tavaly díjat nyert a szentendrei tárlaton.

Pál család

zkodás

A napokban feleségemmel meglátogattuk rég nem látott barátnőjét, Pirit. Az örömteli viszontlátás után Piri bevezetett minket a nappali szobába. Percek múlva illatos forralt bort tálalt elénk. Jólesően szürcsölgettem kedvenc téli italomat, míg a két barátnő felelevenítette régi emlékeit. A forralt bor egykettőre elfogyott, s érthető, ha unatkozni kezdtem.

Ekkor Piri felállt és a kombinált szekrényhez lépett:

— Most megmutatom a ruhatáramat. Ez bizonyára magát is érdekelni fogja — mondta kedvesen.

— Feltétlenül — hajoltam meg udvariasan és magamban átkoztam a sorsomat, amely idevezetett.

— Ruhatáramat tudományos szempontok szerint, mély lélektani alapon állítottam össze — kezdte Piri, és szélesre tárta a szekrényajtót. — Első randevúhoz jól megy például ez a fehér háromnegyedes kosztüm. Azon értékeimet is kihangsúlyozza, amik esetleg nincsenek. Hosszabb ismeretség után ezt a tűzpiros bársonyruhát viselem. Akkor is lángolónak mutat, amikor már eszemágában sincs lobogni. Szakításhoz jól megy ez a türkizzöld komplé. Kicsit világos, de megnyugtatóan hat a férfi feldúlt idegeire. A szabás is fontos. Ezzel a japán ujjrésszel remekül lehet fájdalmas búcsúcsókot inteni nyugdíjazott szerelmünknek:

— Óriási vagy, Pirikém! — mondta a feleségem csodálattal.

— Minden elismerésem a mély lélektani ruházkodásé — hajoltam meg elismerően.

— A hivatalos ügyek intézéséhez megint m
n
s
szövetruhát viselem. Jól kihangsúlyozza szelíd lelkiségemet, de az enyhe kivágás azért azt mutatja, hogy némi áldozatra is hajlandó vagyok... Ha az ügyemet egy félév után sem intézik el, akkor jön ez a püspöklila blúz. Sokat sejtet az ügyintézővel. Ennek a blúznak a segítségével már sok kilátástalannak látszó ügy nyert kedvező elintézést. Aztán itt van ez a kék vászonruha. Tenyérnyi citromsárga folttal a derekán, két oldalán nyolctíz centiméteres szakadások. A szoknya alja teljesen elrongyolódott. Ezt a ruhát természetesen adóhivatalban és gyermektartási díjat megítélő tárgyaláson viseljük. És így tovább, és így tovább — fejezte be szakelőadását a zseniális Piri.

Ezután elbúcsúztunk a kitűnő barátnőtől és hazamentem az asszonnyal. Feleségem, amint hazatértünk, eltűnt, majd percek múlva megjelent smaragdzöld kasmír pongyolájában.

— Miért öltöztél át, fiam? — kérdeztem kíváncsian.

— Gondolom, így kissé megértő leszel hozzám. Eléggé kiköltekeztem a havi kosztpénzből. Egy kis utánpótlást, ha lennél szíves — nézett rám könyörgő tekintettel.

Szó nélkül a szobába mentem és villámgyorsan felvettem a sötét ünneplő ruhámat.

— Te miért öltöztél át? — érdeklődött a feleségem.

Fölényesen válaszoltam:

— Nézd csak, édesem, a vállak méltóságteljes lejtése, a szerényre méretezett nadrághajtóka és az egész öltöny komor, fekete színe jól kihangsúlyozza, hogy ebben a hónapban már nem adok egy vasat sem.

Galambos Szilveszter

Pál, fazékgyártó mester

1522-1524 között a győri Káptalan nagy vendégfogadójában György mesterrel együtt kályhát rakott.
179.old

Cserey Éva: A Győri Xantus János Múzeum cserépkályhái 179.old

Arrabona, 9.- Xantus János Múz. Győr, 1967.-A Győri Múz. Évkönyve

MDK

Pál mester kőfaragó

Esztergom. 15.sz.vége.

Voit P.: Gyarmati Dénes mester és a régi m. építőgyakorlat.

Müv.tört.Tanulmányok.A Müv.tört.-i Dokum. Közp.Évk.1954-55. Bp.1957.

PÁL Jenő

Pozsony 1548 - Szt. Márton-templom - kerek

Ars 1997/1-3. 224.

7. Kehely, aranyozott réz, cuppája aranyozott ezü
15.5. cm m.

8. Kehely, ezüst, czopfstílű, beszterczebányai
czímerrel cuppáján, vert művű, ametiszte
Beszterczebányai bélyeg G. J. jeggyel és íly jeg
ből. Felirata is van 1841-ből. 25 cm m.

9. Patena vésett babérkoszorúval, előbbi bélyegé
kehelyhez tartozott, melyet, az alábbi 10. sz. paté
együtt 1897-ben elloptak.

10. Patena, aranyozott ezüst sima. Felirata szerint17

11. Ostyatartó edény, ezüst, kerek talppal, delfin
szárral, kagyló alakú csészével. Beszterczebányai
ból, Libay jegyével, 16 cm m.

12. Fedeles pohár, ezüst, czopfstílű 1838-ból Libay
s íly jellel. 24 cm m.

Pál, maurer

M.D.K.

1395-1403 körök, a városi jegyzőkönyvek tanúsága szerint Kassán működött.

Kemény Lajos: Kassai építőmesterek.
A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1904. 38. köt. 41. old.

MDK

Pál mester ács

1489 Marót

Voit P.: Gyarmati Dénes mester és a régi m. építőgyakorlatok.

Müv.tört.Tanulmányok. A Müv.tört.-i Dokum. Közp.Évk.1954-55. Bp.1957. 59, 65.l.

MDK

Pál mester

Iglói harangöntő, a Leibici pléb.templom harangja 1475.

Iml.

Pál mester sobrán

(Löcse)

Magyar Művészet, 1925

264-267. o.

Divald Kornél: A bányavárosok művészete.

PÁL mester

H enszlmann a lőcsei Szt Jakab templomban levő Urbanovitz Márton kőfaragó siremlékének felirata alapján, mely szerint felesége Margit unokája volt Pál szobrásznak, aki " e templom főoltárát faragta" neki taulajdonitja a lőcsei főoltárt, s enézetét az egész ide vonatkozó irodalom átvette.
Henszlmann nézeteit felületesen átvevők " Urbanovitz Pálnak nevezték.
H enszlmann lehetségesnek tartja, hogy V. Stoss tanitvány, minden esetre oly előkelő tanitvány, aki méltán vetekedett mesterével
Pasteiner szerint Lőcsén a XV sz. végén,sa XVI sz. elején nagy jelentőségü szobrásziskola működött , melynek főmüve a St Jakab oltár. Ehhez az iskolához tartozott Pál mester, akit V. Stoss köréhez utal

Müvészettörténeti Értesitő 1961. 2-4. sz. 175-176.l.

M.D.K.

PÁL mester szobrász

a rá vonatkozó történelmi adatokat Divald , Theofil Sta
Stanczel lőcsei festő 1523-ban kelt levelével gazdagit-

jaix ja.
xxx Divald 1508 . évet a lőcsei oltár befejezése és fe
állitása időpontjának ismerte el. Neki tulajdonitja
a lőcsei plébániatemplom Csáky-oltárán elhelyezett
betlehemi szoborcsoportot, amelyet a főoltárnál korábbi
alkotásnak tart.

Divald felteszi, hogy a karakkoi főoltár befejezése
után telepedett meg Lőcsén., műhelyt alapitott, ahol te
terveit készitette és segédei munkáját vezette.

E műhely munkájának tartja a Sz Jakab templom több szá
nyasoltárát. Pál mester körében ujabb szerzőke t fedez f
fel,

Művészettörténeti Értesitő 1961. 2-4. sz. 176-178.1.

PÁL mester szobrász

Divald a középszlovákiai bánya városok területén keresi eredetét.
Szerint Pál mester már Besztercebányán nagy szobrászmühe hely élén állt, amelynek Stoss is tagja volt, amikor Stosst Nürnbergbenmegbélyegezték Pál m. terveket készitett számára, hogy mesterén segitsen.
Divald szeirnt Thurzó János meghivása alapján ment Lőcsére,ahol hatalmas műhelyt szervezett, amely nemcsak a város, hanem a közelebbi és távolabbi vidékek müvészeti szükségletét i kielégitette.

A korabeli lengyel müvész ttörténet Pál mesternek Stoss krakkoi műhelyével val' kapcsolatátt hirdette neki tulajdonitva a lusini triptchon s a grybowi madonnát

Müvészettörténeti Értesitő 1961. 2-4.sz. 178 .l.

PÁL mester szobrász

Kopera hazai müveinek sorát a bártfai Krisztus szü-

letése oltárral bővitette ki.
Daun neki tulajdonitja a lőcsei főtemplom több más oltárát sőt két Kassa környéki oltárt is.
Őt több erdélyi szárnyasoltárt és a berlini Kaiser Fr Friedrich Museum két ~z János szobrát.

Abramowski Kelet Poroszország szobrainka egy részét Pálnak , a Danzigban levéltárilag kimutatott szobrásznak tulajdonitja és arra a következtetésre jut, hogy Lőcsei Pál azonos Danzigi Pállal.

Péter András megállapitja ,hogy pál mester egyetlen hiteles müve a lőcsei Szt Jakab oltár. Ebből kiindulva megállapitja, hogy pál mester hüséges követője volt V. Stossnak 1505 és 1515 között Nürnbergb en tartózkodott.
Művészettörténeti Értesitő 1961. 2-4. sz. 180.l.

PÁl mester szobrász

Péter valamennyi eddig Pálnak tulajdonitott alkotás közül csupán a Krisztus születése csoportot tekinti a mester sajátkezü müvének. a többit mühelymunkának minősiti.

Kampis a lőcsei Krisztus Test Testvérület jegyzőkönyvéből megállapitja, hogy e testület Pál mester 1515-ben a Testvérület elnökségébe választották. Arra a következtetésre jut, hogy Pál mestef a lőcsei oltáron 1513 előtt nem kezdhetett el dolgozni.

Kampis ugy véli, hogy Pál 1506 -tól 1513-ig Stoss nürnbergi mühelyében dolgozott. Eredetét A;N.S. mester kisszebeni mühelyében keresi.

Müvészettörténeti Értesitő 1961. 2-4. sz,- 180.l.

Pál mester szobrász

az 1952-54 között történt szétbontás és restaurálás során hiteles főművének időpontjára lehet következtetni a szétbontás során előtünt 1517-e évszámból, amely feltehetőleg a bearanyozás és festés időpontját jelzi. Elfogadható tehát az oltár készitésének elsö az épitmény felállitásának időpontjául 1508.

Pál mestert a városi tanács 1525-ös névjegyzékében szerepel.
Lőcs város polgárainak 1542-ik évi adókimutatásában özvegye szerepel.
Ebből következik, hogy 1515 és 1525 között élt Lőcsén, 1542-ben pedig már nem élt.

Müvészettörténeti Értesitő 1961. 2-46 szó 184.1.

Pál mester szobrász

az egyetlen szobrász Lőcsén , akit a források a XVI. sz elején emlitenek.
következésképpen vezető szobrásza volt annak a mühely-nek, amely Lőcsén a főoltárt készitette.

/ repr./

Vojtech Tilkovsky: Pál mesterről és a Lőcsei főoltár keletkezéséről

Müvészettörténeti Értesitő 1961. 2-4. sz. 175-186.1.

(5) Pál Mihály 34. l.
Pándi Kiss Tibor 30. l.
Papp Miklós 27. l.
Pátzay Pál 22. l. (kép)
Pór Bertalan
Raszler Károly 24. l.

K

R

Pogány G. G.: A IV. M.
képzm. kiállitásról. SzM.
1954

Pál köfaragó.

XV.sz.esztergomi épitkezésnél.

Corvina.1921.49.l.

MDK

Pál mester

A lőcsei főoltár fafaragó szobrasza.

Divald Kornél: A bányavárosok művészete.

Magy. Művészet, 1925. 264-267.l.

M.D.K.

Pál

„festő" (szabolcsi)

„Kapálók" c. „Gép a faluban" c. képeit állította ki az I. Debreceni Orsz. Nyári Tárlaton

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVII.évf. 10. sz. 80 old.

Pál, budai mester

M.D.K.

készítette a bakabányai
„Apostolok-oltárt" (sic!).

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország faszobrai
Akadémiai Kiadó, Bp. 1967. 59. old.

M.D.K.

Pál, asztalos (Paulus Tischler)

1442-43-ban adót fizetek Pozsonyban

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország faszobrai

Akadémiai Kiadó, Bp.1967. 41. old.

Pál (Paulus), festő

M.D.K.

nevét bárkfai adatok
említik a XVI. században.

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország faszobrai
Akadémiai Kiadó, Bp.1967. 96. old.

Pál, festő

M.D.K.

a bakabányai Apostolok-oltár mesterének nevét budai kapcsolatainak összefüggésében említi a szerző".

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország faszobrai

Akadémiai Kiadó, Bp. 1967. 87. old.

M.D.K.

Pál, egri orgonista (orgonista Mágister)
az 1493. évi Bakócz kódexben az egri püspökség írnokmadásaiban szerepel Benedek írással együtt.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsányi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 377. old.

PÁL ferences szerzetes festő. Egerben működött 1750-60 körül. /Eger /ujság/ 1866.38.l./

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit.

M.D.K.

Pál, ferences szerzetes festő

1750-60 körül Egerben működött. („Eger" - hírlap - 1866. 38. l.)

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsányi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 377. old.

Pál, lengyel vár-
marásu festő.

1785-ben festette a kör-
mösi ~~[illegible]~~ gör. ~~[illegible]~~ kat.
templom hajójának
falképeit. A XVII. vá-
radból vármaró fatemplom
1927 óta a] Felsőmagyar-
országi Rákóczi-Muzeum
kertjeben áll. Fenti a
magyar határszélen, Orló
környékén vületett s főleg
Magyarországi gör. kath.
templomokban maradtak
fenn művei.

Kassai Napló: 1927.
okt. 13. (-o.: Templom-
muzeum Kassán.)

a] Kassai

LŐ BUDDHA, bronz szobrocska. Sziam	40.—
ÉRLEGSÚLY, bronz. Angol, XVIII. század vége.	30.—
ÓALAK, terrakotta szobrocska. Tanagra.	30.—
SEBTI, bronz, fáraó alak. Egyiptom.	25.—
ENYÉRKOSÁR, ezüstözött réz. XIX. század.	25.—
S KŐDOMBORMŰ, szerelmespárral (a nő feje ányzik). Olasz, XIX. század	20.—
ZUFATARTÓ, csont	20.—
OFÉSŰ, bronz. XIX. század eleje	20.—
S FÉRFIALAK, színezett fa.	15.—
S VÁZA, ón. Modern.	10.—
ÁBU, nőalak, Betlehemből. Olasz, XVIII.—XIX. sz.	5.—
ERESZTELŐ-ÉREM, ezüst, Mária Terézia tallérral. 780.)	30.—
EGYVEN RÓMAI PÉNZ, ezüst.	40.—
EGYVEN RÓMAI EZÜSTPÉNZ.	40.—
ZENHÉT RÓMAI PÉNZ, ezüst.	30.—
. MIKSA ÉRME, ezüst, hátlapján Mária királyné. 775. évszámmal.	50.—
AMASSA-ÉREM, ezüst. Magyar. 1908.	50.—
UDNAY PRIMÁS ÉRME, vert ezüst. Jelezve: Lang. 1820.	50.—
BL MIKLÓS ÉRME, ezüst. Jelezve: Scharff. Bécs, IX. század.	60.—

PÁL / scriptor

egy gradualet másolt a budai várban, 1495-ben
valószínűleg az ő műve az a nagyméretű, pompás graduale, amelyet Esztergomban őriznek, s II. László számára készítették

Cs apodi Csaba: Mikor szűnt meg Má tyás kirá ly könyvfestő műhelye? Bp. 1963. /klny. Magyar Könyvszemle/
/ MTA Könyvtá rának közleményei 34. /

/11

M.D.K.

Pál, kőfaragó

Egerben 1498-ban műkődik
(Szentiványi adatgyűjtése).

Heves megye műemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Sercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 377. Old.

PÁL egri orgonista /organista Magister/. Az 1493. évi Bakócz kódexben az egri püspökség számadásaiban szerepel —+ Benedek órással együtt.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

MDK

Pál criptor

1495-ben egy Gradualén dolgozik

Berkovits Ilona: Az esztergomi Ulászló-graduale.
Magy.Könyvszemle, 1941. IV.sz.

MDK

Pál mester szárnyas oltárát

filmről mutatják be a Magyar Építőművészek Szövetségében.

mélt.

Esti Hirlap 222 sz. 1957. szept.22 7 old.

M. D. K.

Pál (Köthnös) ötvös

1620. Sárospatak

Horváth Tibor Antal: Ismeretlen levettári adatok az ötvösök történetéhez főleg a XVI–XVII. században 179. l.

Művért. 1953. 1-2. sz.

M. D. K.

Pál (Kurthwes) ötvös

1554. Sárospatak. Van sessio desertája

Horváth Tibor Antal: Ismeretlen levéltári adatok az ötvösök történetéhez főleg a XVI–XVII. században 179. l.

Művért. 1953. 1–2. sz.

M. D. K.

Pál (kötthwcös) ötvös

1596. Pimaszombat házas zsellér
1596.

Horváth Tibor Antal: Ismeretlen levéltári adatok az ötvösök történetéhez főleg a XVI–XVII. században 178. l.
Művért. 1953. 1-2. sz.

Dr. D.K.

Pál (Ötvös) ~~[illegible]~~ aurifex

1566 Nagybánya

Horváth Tibor Antal: Ismeretlen levéltári adatok az ötvösök történetéhez főleg a XVI–XVII. században 178. l.

Művért. ~~[illegible]~~ 1953. 1–2. sz.

M. D. K.

Pál (kötvös) ötvös

1672-79 Csepreg, Jegyső

Farkas Sándor: Csepreg mezőváros tört.

Horváth Tibor Antal: Ismeretlen levéltári adatok az ötvösök történetéhez főleg a XVI–XVII. században 177. l.
Művért. 1953. 1-2. sz.

H. D. K.

Pál (kölvös) ötvös

1681 és 1684 Csepreg polgármester

Farkas Sándor: Csepreg mezőváros tört.

Horváth Tibor Antal: Ismeretlen levéltári adatok az ötvösök történelmez főleg a XVI. XVII. században 177. l.
Művért. 1953. 1-2. sz.

K. D. K.

Pál (kötvös) ötvös

1730–1741 Csepreg polgármester

Farkas Sándor: Csepreg mezőváros tört.

Horváth Tibor Antal: Ismeretlen levéltári adatok az ötvösök történetéhez főleg a XVI–XVII. században 177. l.

Művért. 1953. 1–2. sz.

M. D. L.

Pál (Kötvös) ötvös

Beregszász 1704.

Horváth Tibor Antal: Ismeretlen levéltári adatok az ötvösök történetéhez főleg a XVI–XVII. században 177. l.

Művért. 1953. 1-2. sz.

M-D.K.

Pál (kötucös) ötvös

Beregszász 1625.

Szénégető utcában lakik

Horváth Tibor Ádám: Ismeretlen levéltári adatok az ötvösök történetéhez főleg a XVI.-XVII. században 177. l.
Művért. 1953. 1-2. sz.

MDK

Pál mauer, (1395–1403.)

Kemény Lajos, Kassai ép. mesterek. – MMÉE Közl. 1904, 38 k. II. füz. 8. l. 41.

MDK

Pál mester.

MMEE – Közl. 1904, 38 k. II. füzet. 6. l.
Kemény Lajos: Kassai ép. mesterek. 41.
Kassa r. t. 234 l.

Pál festő

M.I.D.K.

István mester fia, 1419-ben festette a székelyderzsi freskót

Kampis, Irod. műv. Bp. 1960, 419.

MDK

Pál ács

dr.Iványi B: Eperjes város középkori építkezései és építészei. Nuz. és kvt. Ért. 1918.XII.évf. 2.sz.

115 l.

MK

Pál, mészégető, kőfaragó

Iványi Béla dr: Sperjes középkori kőfaragói és szobrászai. Múz. és Könyvt. Írt. 1917. 4. füzet 237 l.

Pál szobrász

Múzeumi és Könyvtári Ért. 1918.III.évf.1.füzet

Iványi Bs Eperjes középkori kőfaragói és szobrász szai. 31 l.

H. D. K.

PÁL fráter festő

Sasvár (Nyctra m.) (Šaštín) Magdolna (?)

1456.

Radocsay Dénes: Eltelejtett és elveszett

középkori Magyarországi táblaképek 94. l.

Művért. 1953. 1-2. sz.

MOK

Pál tazekas mester

Rélyhákat rakott a győri káptalani vendégfogadó 1522-ben történt átalakítása- ill. tatarozásakor. (Bedy Vince dr.: A győri székeskáptalan története, Győr 1938.)

Borbíró-Valló: Győr, Bp. 1956. 87-88., 301. l. 46. l.

M. D. K.

Pál mester

Maróti vadászkastély famunkái

1487 – 1490

Voitgyar 54, 59,

M. D. K.

Pál mester kőfaragó?

1847-ben Esztergomban Miklós mesterrel együtt dolgozik

Voitgyar 53. l.

M. D. K.

Pál mester festő

A derzsi ut. hánló sorozat festője.

K. Divald: Old Hungarian Art. London 1931
117.

Pál MDK

Lőcsén élő képiró, aki 1437-től 145o-ig minden évben tartozott néhány forinttal a Krisztus teste confraternitásnak.

/ Nyári A. Magyarországi képirók a XV. és XVI. századból. Századok IX,/1875/134; A lőcsi "Krisztus ~~xxxxxx~~Teste" testvérület jegyzőkönyve1431-1584.Közlemények Szepesvármegye multjából III./1911/ 14o/

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei Bp.1955.37,195.1.

Pál MDK

Eperjesi festő, a XV.sz.9o-es éveiben szerepel neve.

/Tóth S.: Sáros vármegye monográfiája.III.Bp.19o9-1912.72o-721.l./

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Bp.1955.88,2o3.l.

Pál fxxx MDK

festő, 1474-ben Lőcsén dolgozott.
/Nyári A. Magyarországi képirók a XV.és XVI.századból. Századok IX,1875,134.Iványi B.: A lőcsei Krisztus Teste testvérület jegyzőkönyve 1431-1584.Közlemények Szepesvármegye Multjából III,1911,14o/

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Bp.1955.88,2o3.l.

M. D. K.

Pál mester szolván

Veit Stoss tanítványa

Lőcse, Szt. Jakab t. - fő oltár 1508 Rezv.

" " Szt. János oltár, 1520

" " Szt. Anna oltár

Anna - oltár } XVI sz. első tizede

Angyali üdvözlet oltára

A gyermek imádása Töredék

Daun, B.: V. Stoss... Szpzig. 1903. 112-122 l.

Pál MDK

brassói festő, nevével 1482-1500 között találkozunk. 1485-től a városi tanács tagja, 1484-1489 között egy izben hadizászlót javit.

/irodalmi források emlitése 247. jegyzetben/

Radocsay Dénes: a középkori Magyarország táblaképei. Bp.1955. 89.l.

Pál MDK

szücsmester

(Pór: Magyar iparos ok Krakkóban (M. Gazd. Tort. Sz. 1900. VII. 40)

Budaykároly: Magyar művelődés a XIV. sz. első felében. Látoraljújhely 1912.

eml. h. 71. old.

Pál

MDK

soproni ijjkészitő, Károly Róbertből birtokot kapott.

(Lásd.: Fej, Cod. Dipl. VIII./a 309)

Budai Károly: Magyar müveltség a XIV. sz. első felében. Sátoraljaujhely 1912.

eml. L. 71-72. old.

Pál mester

XV/XVI sz.

MDK

lőcsei főoltára.

39.o.

Entz Géza: A középkori Magyarország művészete.
Bp. 1959.

Pál mester MDK

Eperjesi festő, neve 1524-1529 között fordul elő.

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei.Bp.1955.143.1.

Pál mester MDK

Lőcsei festő, neve 1534-ben fordul elő

/irodalom 147.jegyzetben/

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei.Bp.1955.143.l.

Pál mester (Lőcsei)

M.D.V

A lőcsei kiállitáson 20 művet
állitottak ki

Török Gyöngyi: Lőcsei Pál mester és iskolája...
Művészet, 1968. október – 3 lap

Ifj Pál

M.D.K.

A Stúdió 64-en, 1964-ben szerepelt.

Bolgár Kálmán: Tíreves a Fiatal Képzőművészek Stúdiója
Művészet, 1969 január - 14 lap

PÁL, kőfaragó

Magister Paulus olasz lehetett segédeivel együtt/Onodon is dolgozott1517-ben/,A siklósi vár 1517-18-ban készült reneszánsz ajtóinak,kandallóinak és más faragványoknak ő volt a mestere..196.old

JÓÓ TIBOR-ZSÓRY JÓZSEF: Tolosva műemlékei 211.old

A Herman Ottó Múz.Évkönyve, XIII-XIV. Miskolc, 1975

Pál, kömüves, kőfaragó

A siklósi Pál, a pesti Bereck.de még Péter mester is saját segédeikkel dolgoztak,ezek tehát egyenként "mühely lyel" rendelkeztek. 197.old.

JOÓ TIBOR-TSÓNY JÓZSEF: Kolcsva műemlékei 211.old

A Herman Ottó Mús.Évkönyve, XIII-XIV. Miskolc, 1975

PÁL ,kőfaragó
--

A palota többi kőxxsajtó-és ablakkeretezését a siklósi Pál mester készitette legényeivel,akiket a segédkező napszámosok bérlistájában emlitenek. 196.old. 57.jegyz 1517 tek

JOÓ TIBOR-ZSÓRY JÓZSEF: Tolcsva mhemlékei 211.old

AHerman Ottó Máz.Évkönyve, XIII-XIV, Miskolc, 1975

PÁL, kőfaragó

A siklósi Pál mesternek heti öt forintot fizettek,de a számadás nem adja meg,hogy hány segéddel dolgozott. 198.old.85.jegyz

JÓÓ TIBOR-ZSÓRY JÓZSEF: Tolcsva műemlékei 211.old

A Herman Ottó Múz.évkönyve, XIII-XIV. Miskolc, 1975

Pál

Kőmives (artifex)

Kicsid fia A tihanyi szigeten az apátság szolgálatában élt a XIII. szarad elején.

Erdtihanyiapáts

132. l.

felolvasó ülés.

Előadnak: *dr. Mozsolics Amália*: A Velemszentvisi aranylelet, *dr. Bónisné dr. Wallon Emma*: Adalék Bebó Károly művészetéhez.

II.

Május 11-én, szombaton *délután 5 órakor* a Magyar Nemzeti Múzeum tanácstermében (VIII., Múzeum-körút 14—16. szám, földszint)

felolvasó ülés.

Előadó: *dr. Kalmár János*: Magyar kultúrhistóriai emlékek a XVI—XVII. századból. (Eredeti tárgyak bemutatásával.)

III.

Június 1-én, szombaton *délután 5 órakor* az O. M. Természettudományi Múzeumban (VIII., Baross-utca 13.)

felolvasó ülés.

Előadó: *dr. Nemeskéri János*: Az Embertani Intézet bemutatása.

Pál

Janos fia, kőműves (artifex). A tihanyi vigeten az apátság volgálatában állott a XIII. sz. elején

Erdtihanyiapáts

132. l.

503. l.

phalaris canariensis

kanarikölas

Pál, könnüves (artifex)

Jánosnak vásárolt fia, atyjával, anyjával ~~és~~ nő- és fitestvéreivel a tihanyi ~~[illegible]~~ szigeten az apátság szolgálatában élt a XIII. század elején. ♀

Erdtihanyi apáts

132. l.
503. l.

♀ A vásárolt könnüvessel együtt szülei és testvérei is az apátság szolgái lettek.

phaseolus vulgaris

középamerikai bab, közönséges ~

Pál maurer

1395 – 1403

irod

+K+ 41.l

A szegedi m. kir. állami fő

Érte

.....

.....

.....

..... *tantárgyakbó*

Magaviselete .....

Szeged, 191..... *év* .....

Látta az atya vagy helyettese:

Pál mester

Ojtár

1324

l

Horváth Henrik dr

Buda a középkor-

ban. Bp. 1932. 61. l.

izottság !

mu engedélyezésre, tisztelettel jelen-
a tervek elkészitésével kapcsolatban
nthogy eddigi fizetése meghaladta a
hogy a 120 korona helyszini pótlékot
engedélyezni méltóztassék.

Pál mester

1324-ben mint a Szűz óbudai házának konzervátora szerepelt.

(Fejér: Cod. Dipl. VII. k. 2. r. 326. l. VIII. k. 1. r. 53. l.)

Horváth Henrik dr.

A középkori Pest-Buda emlékei. Magyar Művészet 1932. 291. l.

tisztelettel kérjük,
elismerést szerezni
váltásával támogatni
egy ily kőrajz soroza
haladja a jelen, ált

Pál mester

Királyi kocsigyártó

1329

l.

Barcza Bpest 1924

96. l.

Nagyságos

Dr Kentiványi Gyuláné
úrnőnek

Budapest

Lágymányosi u 16.

Pál kir. ácsmester

1348.

l.

Dercsényi: Nagy Lajos Kora

160. l.

Pál

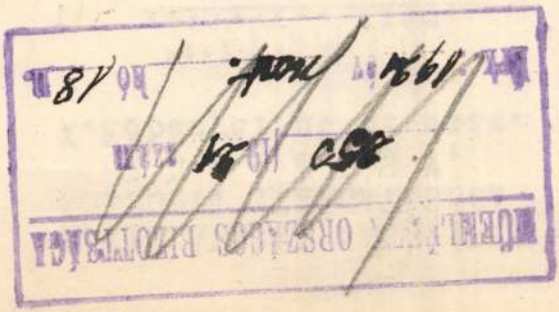
királyi ácsmester

1348

l.

Lippai Pál alatt.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
Ny. 1924 évi nont. hó 18 n.
353 1924 szám



M.KIR.ÁLLAMI VASGYÁRAK
KÖZPONTI IGAZGATÓSÁGA
B U D A P E S T,
X.Kőbányai út 21.szám.

2208
.....szám.
Al

T.Müemlékek O

Felkérem t.
kir.vasgyár által 1918. évbe
tolt 1262,320 és 728 számu s
tartozását központi pénztáru
jék.

Budapest,19
Teljes
M. KIR.
KÖZPON

2555·20
352·22
732·89
3640·31

központ

3 drb.

L

Pál, ötvös

(Paulus Aurifaber

1382. Kassa.

Mihalik.

Kassa v. ötv.
tart
Otvösök sorrend-
jeben

1. szám

Alapítási év — *Gegründet:* 1577.
Telefon: 189—540.
Postafiók — *Postfach:* 242.
Postatakp. csekkszám — *Postscheck:*
Budapest: 37.473, 58.037,
Leipzig: 29.165, Paris: 160.010.

K.M
KÖ

BUCHHANDLUNG DER KÖNIGL.
LIBRAIRIE DE LA PRESSE DE L'U
BOOK-SHOP OF THE ROYAL H

SZÁMLA

BÉLYEGMENTES
(11855 1897 P. M. sz. rendelettel
megállapított személyes illeték-
mentesség folytán.)

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos
Műemlék

Budapest, 19.....
IV, Kossuth Lajos-u. 18.

1	Beaux Arts 1938 évfolyam

ANTON DE

NN CHRISTIAN

Ő, 1600 KÖRÜL

, XVII. SZÁZAD

PETERS, ANTON

136.

Tükör előtt — Vo

Vászon — 78×62

FIEDLER, JOHANN CH

30.

Az orvos — I

Rézlemez — 41×3

OLASZ FESTŐ, I

Pál

kassai ötvös –

1382

l.

Arch. Ért. 1915 –

147. l.

Paulus Aurifaber

1382

Egy határjárási pörben tamkint szerepel A pör Kassa város és a tőkési Itefiak között folt Felső Tőkés Község miatt. Lehet, hogy Paulus Goldschlagerral (1394–1395) ugyanazon egy személ.

Mihalik. Kassavárosötvösségének története. Bpest. 1900. 115. l.

Lippert József

építész.

sz. 1826 – megh. 1902.

Pál ötvös

Kassa 1385.

l.

Flor Zsigmond

193. l.

KÁLMÁN PÉTER:
Önarckép I.

Pál fegyvergyártó

Buda 1396.

l.

Bpest Régiségei

XIII 325. l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1977 DEC 6

Esti Hírlap

Pál szobrászművész

Gyömrő 700 éves

1021

A jövő évben ünnepli fennállásának hétszázadik évfordulóját Gyömrő, a több mint tízezer lakosú Pest megyei nagyközség. A jubileumi évben Petőfi-szobrot avatnak, a község gazdaságai, üzemei termékkiállítást rendeznek. Bővítik a szobrászművész Pál-család szoborkertjét, kiállításokat, tudományos tanácskozásokat tartanak.

alkoholizmus elleni küzdelemben. A szociálpolitikai osztály vállalta, hogy a gyógyszerkezelésre beutalt *alkoholisták családtagjait,* ha kell, anyagilag, ha kell, munkába helyezéssel segíti. A kereskedelmi felügyelőség fokozottan ellenőrzi, megtartják-e a fiatal-

Pál, aranyműves, 1514, Kassa.

Tört. Tár

1887, 781–787.

Kemény: Kassa középkori ipara és kereskedelme.

Pál Albert, festő

Pásztortűz, 1922. VIII. évf. I. r.
475. l.

Kulturkrónika

PÁL kőfaragó. Egerben 1498-ban működik. /Szentigényi./

A Hevesmegyei Topográfia adatgyűjtéséből. Voit.

Pál.

Az Uj Magyar Képtár megnyitásával
művei a Szépművészeti Muzeumban
nagyobb térhez jutottak.

a francia Barbizon faluban létesített mű-
vésztelepen az intim tájképek megteremtése
közvetlen hatással volt a művészre.

Pesti Napló, 1928. Nov. 4.

Pál, paizsgyártó mester

Nevét ismerjük a nagyszebeni adókönyvből, 1490-ből.
208.o.

Kalmár János: A magyar huszártárcsapaizs. 195.o.

Folia Archaeologica. XIII. 1961. Bpest. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bp.

Pál mester

A lőcsei fóoltár zénilője (XV–XVI. n.)

Entz géza, A szőrépszi Magasszínu
művénete! Bp. 1959.

ATIT-jószef/ Attila Szabadegyetem.
előadása!

39. l.

Ön nyert!

TÍZ ÉV - TÍZ MŰ

a tízéves Óbudai Társaskör Galériában

A tíz év kiállítóiból sorshúzással kiválasztott művészek

BARANYAY ANDRÁS
BÖRÖCZ ANDRÁS
JOVÁNOVICS GYÖRGY
KARMÓ ZOLTÁN
KÁRPÁTI ZOLTÁN
MOLNÁR SÁNDOR
PÁL CSABA
SZABICS ÁGNES
TÜRK PÉTER
VOJNICH ERZSÉBET

Megnyitó 1998. szeptember 8-án 18-19 óra között
Megtekinthető 1998. október 4-ig,
hétfő kivételével 14-18 óráig

Nemzeti Kulturális Alap
Fővárosi Képzőművészeti Alap

A meghívón:
Tarot-kártya lap (X. Szerencsekerék), XVIII. század
az Iparművészeti Múzeum szíves engedelmével

PA'L CSABA

Pál, István fia

festő 1414.

derzsi unit. templom

l

Genthon Erdély műv

15. l.

TÉR ÉS FORMA
ÉPÍTŐMŰVÉSZETI FOLYÓIRAT
BUDAPEST VI. TEREZ KORÚT 56.

II. Zárda u. 57

Müemlékek Országos Bizottsága

B u d a p e s t.

IX. Rákos u. 3.

Pálmester, István fia

festő

1414-ben festette Szent László legendáját és bibliai jeleneteket a derzsi unitárius templomban. Az utóbbiak egyikén Saul megtérésén az egyik vitéz lándzsájának lobogóján nyilatkozik magáról, nem éppen egyházias felfogásáról.

Citálva:

f a festő

Huszka József: A derzsi falképek

Arch. Ert. 1888. 50-53. l.

Huszka itt egy nóval sem emliti, hogy a képeket fenti festette.

Divald Magyarország 118. l.

Pál festő

1418

(Paulus dictus

Kepiro)

oklavélben kulitva

Bal XV–XVI. univ

II. 559. l.

Pál Jenő

(Paulus Mahler von Derzs)

Thieme Becker

XXVI. 314.

Lyka

Nálam talán

Derzs Pál

alatt is.

Pál mester,
Ungi István fia
1419.
Derzs.
Nem festője a freskó-
nak, hanem megrende-
lője.
Horv Zsigmond

138. l.

Pál, festő

Ungi István fia

Derzs 1719.

Lásd Ungi Pál

alatt is.

NÉMETH LÁSZLÓ
MŰVEI

Bűn
Gyász
Kocsik szeptemberben
Magyarság és Európa
Berzsenyi

FRANKLIN-TÁRSULAT KIADÁSA

I. HÓ | 31 NAP

JANUÁR

Vasárnap
16
...ll p. vt.

Hétfő
17
Antal apát

Kedd
18
Piroska sz.

Pál festő

Bártfa 1426.

l.

Flor. Zsigmond

153. l.

SZÉPI JÁNOS

Pál festő

(Ungi Pál?)

- dervsü falképek
mestere -

vod
2

- Csekonics Erzsébet grófnő
Erdély kulturképe -
Bp. c. n. 190-l
1939

Csontvár zsugoritott VII. 244.

Pál

festő Eperjes

XV. n.

Muz Kot Ért

1917. 92. l.

110, 111. l.

Európa könyv-lapterjesztő
könyvkiadó R. T.

Visegrádi u. 36

Budapest

Pál festő

Dervisi unitárius
templom falképei
1419.
(Ungi Pál?)

Erőd
a
Szabómagyfest.
25. l.

Pal

XV. m.

l.

Wickkarsaidom

21. l.

Pál festő
1437–1450. Löcse

Nyáry Albert:
Morzsák a XV. és XVI. század-
ból. Századok
1875. 134. l.

Henszlmann J.:
Löcsének régiségei.
Bp. 1878. 80. l.

Pál Jakó
1534. Lőcsén

Nyáry A. Magyarországi
Képirók a XV. és XVI.
században. Századok.
1875. 134. l.

Henszlmann J.
Lőcsének régiségei
Tört. 1878. 80. l.

Pàlfasto

Lòcsc. 1437-50

lòid

Fos 612

..... nevü munkás igazolta

.....

a művezető aláírása.

yezem:

.....

y helyettesének
sa.

- Endrényi Imre, Szeged.

Pál festő

MAGYAR MŰVÉSZET
1928. 746

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Pál szobrász
(sculptor)

a löcsei szt Jakab templom főoltárának mestere

Stoss Vitus tanítványa-olt.

ss. 1485 (?)

Ez az oltár 1515 körül készült.

laid oko

Hensalmann J.

Löcsének régiségei
Bp. 1878. 60, 61. l.
59,

A főoltár képei az idősebb Cranach Lucas zametszeteinek másolatai.

Margit nevű leánya
Urbanovitz Márton löcsei
szobrász második
feleségé volt.

Pál

lőcsei festő

lásd

Közlemények Szepes vármegye multjából.

III. 134. 140, 144.

Pál festi

Lőcse 1534

Ugyanaz az adat,
mint Nyáry báró
Esztőt

Zvod

H Lőcse 80 l.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedé

.....

a műhelyfőnök v
alá

8. sorsz. Műhelyi minta.

Pál

festő 1437-1450
Lőcse

irod

H Lőcse 80

Ugyanazar adat, amit
Nyáry Albert báró
Előzől

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedé

.....

a műhelyfőnök v
alái

8. sorsz. Műhelyi minta.

Pál
Münich 1914. 379

— festő
Magyar Münchenek
1928. 746

Csákány rézből 01.126.

Pál festő

Lőcse 1437–1450

Ivanyi Béla: Közlemények Szepes vármegye multjából 1911.

Dívald Kornél: Lőcsei Pál mester és köre.

MAGYAR MŰVÉSZET

1929. 746. l.

Pál festő

Loise 1534

isod

Om Vca, 121-

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

m.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Pál festő

Lőcse 1437–1450

und

Om V (a), 121 l

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

ım.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Pál

festő

1437 – 1450 Lőcse

B. Nyáry Albert. Magyarország kéjürök a XV és XVI. századból Századok 1875. 134 l

Pál

Löcsen 1437-1450.
A löcsei ur testvöl nevezett
társulat számlakönyvében
fordul elő

22

Miscoda --

Dr. Vajdovszky János A
szepesvármegyei középkori egyhá-
zi műemlékek jellem zéséhez.
A szepesmegyei tört. társulat
évkönyve. Szepesváralja.

1888. — 196.

Pál festő

XV sz

A sasvári plébanián (mýltra magyar) Pál fráter magyar pálos barát által 1456 ban festett művészi becsű Magdolna képet őriznek.

Irod

SzB I 150. l.

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

n

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Pál

soproni aranyműves

1427

l.

Házi: Sopron város

tört. II. r. 2. kötet

366. l.

Paul Pictor

Bártfa. Szamadáskönyv. 1426.

Fejérpataki László. Magyarországi
városok régi szamadás könyvei.
Bpest. 1885.

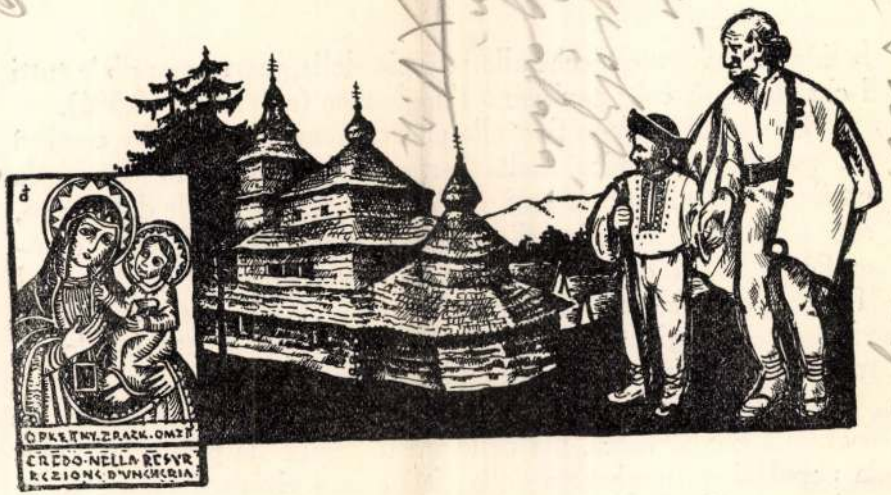
231 l.

Pál

festő.

1534. Lőcse.

B. Nyáry Albert, Magyarországi képírók a XV és XVI. Századból Századok, 1875. 134 l



LA RESTITUZIONE DI UNGVÁR E MUNKÁCS ALL'UNGHERIA

Giorni di festa, in Ungheria, per la restituzione del *Felvidék*

la lingua magiara cosicché allo scoppio della guerra mondiale tutti i cittadini più colti parlavano l'ungherese (nel 1910 : 68,5%).

Da Santo Stefano fino alla guerra mondiale Posonio costituì un membro organico della Corona ungherese : era una delle città magiare più importanti, dal 1527 al 1848 capitale del Regno, sede di assemblee nazionali ed incoronazioni. Alcun motivo etnografico e giuridico non giustificava il verdetto del trattato del Trianon che l'aggiudicò ai cechi, commettendo così una delle violenze ed ingiustizie più grandi. Posonio è scritta indelebilmente nella storia politica e culturale dell'Ungheria.

Il lodo arbitrale di Vienna ha lasciato Posonio sotto la sovranità cecoslovacca, ma nello stesso tempo ha provveduto che la popolazione ungherese della città possa vivere liberamente la sua vita culturale e nazionale. Con ciò Posonio si riconnetterà ancora più saldamente allo spirito ungherese, unitario ed eterno.

FRANCESCO KOVÁTS

Pál kőnüves

(Paulus dictus Kemyes)

1436.

Bal XV-XVI. nüve

II. 547 l.

Pál

eperjesi ács

l. 1441

Muz. Kot. Ért

1918. 115, 116. l.

Paul

maurer

Körmöczbánya. Adólajstrom
1442–1443 Evül. A Perkgassen
lakott.

Fejérpataky László. Magyarország
gd városok régi számadás
könyvei. Bpest. 1885.

633 a l

Pál Kőfaragó

1443. Eperjes

láid

Ivágy 120. l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 .... é

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ....., 191 ....

.....

tanu.

.....

tanu.

Pál kőművés

1443. Eperjes

Iv Eperjés 310 l.

Pál Kofaragó

Láza

Arch. Ert.

1909. 436.

Pál Kőfarágó

Eperjes 1443.

cl.

Múz. Kol. Ért

1918. 116. C.

Pál

Eperjesi kőfaragó

1443.

l.

Muz Kot. Ért

1917. 238. l. 239. l

u. o. 1918. 36. l.

30

Pál Kőnüves

Paulus murator
Handeci polgár
1443-ban Grüska Kiü-
zeti Kassáról

GerKasErzsszobr

7 l.

Budapesti Hemle

1922. 127 l.

Pál kőfaragó

Egyes 1443

l,

Hadtört. Közl

1914. 322. l.

odaérkezik, de elmult már félöt óra, mikor a várakozás izgalmától tulfütött főtárgyalási teremben megjelent a védő és bocsánatot kért, hogy a kötelességteljesitésben «sulyos családi okok» hátráltatták. Mosolyogva vette tudomásul mindenki, mert hiszen tudva volt, hogy Nagy Sándort a Lloyd-kaszinóból hivták el a főtárgyalásra. Ekkor azonban ujabb fordulat következett. Nagy Sándor arra kérte az elnököt, hogyha már idáig kegyesen türelmes volt hozzá, adjon neki még öt percet, mert az aktákat kell tanulmányoznia. Kisült ugyanis, hogy a védőnek sejtelme se volt róla, milyen ügyet tárgyalnak, nem tudta a védence nevét, egyszóval abszolute ismeretlen volt előtte a főtárgyalás egész anyaga. Jelöltjével visszavonult, csakugyan öt percnél nem tovább lapozgatta az óriási köteget kitevő aktákat, elolvasta a vádiratot és azután meghajolt a törvényszék előtt, jelentve, hogy most már teljesitheti védői szent kötelességét.

Fábián elnök ugy háromnegyed öt óra tájban végre megnyithatta a tárgyalást és Nagy Sándor a hallgatóság és a bíróság

Pál Kőfarogó

d. Eperjes 1443

Hadtört. Közl

1913. 120-l

1904 nov. 9.

Vallás és közoktatásügyi minisztérium III. ik ügyosztályának 1904 évi jelentések 20 példánya megküldetik (9880/905)

Pál

farekas

1457 - 1463

l.

Házi: Sopron tört

II. r. 4. k

435. l.

Pál

tarchas

l.

Házi. Sopron

tört.

II r. 6. k.

1430. 93. l

1440. 143. l

szintézisre törekszik Yamato- és a tussfestészet közt. Korin mester iskolája, melynek formalisztikus, de rendkívül dekoratív karaktere minden időben a legnagyobb publikum-sikert aratta, továbbá a Maruyama-iskola, a XVIII. sz. realisztikus törekvései (csakis japán értelemben; nem tévesztendők össze Európa másfajta, illuzionisztikus realizmusával), valamint Hiroshige és Hokusai ragyogó virtuozitása a fametszés terén. A régi iskolákon kívül Japán festészetében szerepet játszik még az ú. n. Bunjingwa irányzat is. Irodalmi programmjával már a Tokugawa-korszak elejétől fogva (a XVII. sz.-ban), a művészeket minden realisztikus törekvéssel szemben, tisztán eszmei és szellemi tartalomra inspirálta. A régi, vallásos költészet hatása alatt fejlődött ki, — maga az elnevezés, Bunjin, költőt is jelent, — s visszhangra inkább sikeresen teoretizáló széplelkek, mint jelentősebb, praktikus alkotók közt ta-

Pál

farekas

l.

Hází. Sopron tort.

II. r. 3. k.

1432 – 1442

sok adat.

432. l.

; jobbról fekvő terület, a hol
fallal bekerített sírkerttel és
szemünkbe. Előttök a parton
-man jobbról képeznek cso-
rom gondola és egy csolnak
két egyént szállít. Az égbolt

18·5 cm. — Lelt. sz. 4253. —
óf Pálffy János hagyománya
08). — Az átvételre és az
adatokat lásd a 4203 lelt.
árczius 16-án (453–913).
datok a Szépművészeti Múzeum-
i (?): Velenczei sziget.
atkozó egyéb adatok és pedig:
–908. pag. 48. N°. 86). *Fr.*
g (I. Salon);
80–908. pag. 5. N°. 8). *Fr.*
iland, Baslini 1883. 13 hoch,

n (1893–912. N°. 52). *Franc.*

2165–912. N°. I: 52). *Franc.*
on, 14·5 : 18·8 cm.

III
880 (4253).
979 (1034).
52 (1003)

Pál
farkas
Győr 1524
l.
Vill Győr
29. l.
MOB Kst.
3166.

N. Méltóságu Minister Úr!

Volt szerencsém N. Méltóságodhoz f. é. april elsejé
egy ~~tervet, illető~~ a bécsi ~~kiálli~~ világkiállítás "~~Ama~~
"Exposition des Amateurs" czimü ~~osztal~~ csoportjára vo
kozó tervet, illetőleg kérelmet, feltenjeztemi, melyben eg
1500 ftnyi hitelt kértem arra, hogy részint a magyar o
tály neveztetnek tárgyait ~~fametszett~~ fa- vagy rézmetszet
ben lemásoltatthassam, részint megszerezhessem ~~azon~~
~~elsőket~~ ama tárgyak elsőkét, melyeket nitalán
felszállításomra más nemzetek biztorai csereképen ké
szítnének. Azóta szerencsés valék ~~e czélra~~ az osztrák,
schwarczigdán biztorok hozzájárulását kinyerni és van
reményem hogy a török és japani ~~biztornak hozzájá~~
és talán az orosz biztornak beleegyezését is kinyerem,
nem hogy az e módon ~~nyert~~ kivitt példányok mennyi

Pál

ijjgjartó

l,

Házi Sopron köst

II r. 6-k.

1440. 145–146. l

(Gallus, P. H. 1925-ös Mexikó közt elvégzett ... ezen ... egyházellen alkotott törvényekkel).

Gallet (Gallé), Jacques (1592—1635). Francia rézmetsző. Ő az első francia művész, ki ezt a technikát, mint önálló művészi kifejezésmódot művelte.

Galmai, l. Hadmai.

Galmunia, l. Calmunius Riskó.

Galmunius, ok. Roman plebeius családnév. Hozzá tartozik a Riskó. Nem az Riskóhoz tartozik Galmunius (Lucius) C. Hostia, Hyr. e. 111-ben mint konzul Numantia ellen harcolt, de hiába megverték Gracchus Tiberius. — Milonius) C. Hostius Hyr. e. 59-ben Caesar konzulársa. Összevesz, Cato lemondja, Pompeia, később Hortensius feleségé.

Galmunius Riskó. Roman plebeius család. Hogy C. (Lucius) C. P. Nero ellen összeesküvést szőtt, amiért be Sinuessa is bönc vian kivégezve. Hetvenöt évet. — Galmunius) C. Riso. Germanicus özvegyével Agrippinával viszonyba, hogy férjét megmérgezték. Összekösséi lesz. — Lucius) C. P. Caesonianus. Lucania, Calpurnia, Caesar felesége. — Lucius) C. P. Frugi Hyr. e. 149-ben praetorium, 133-ban konzul, egyike a legkiválóbb annalistáknak. — Lucius) C. P. Frugi Licinianus. Gallia [illegible] (Lucullus), melyet a XVIII. szb-ban alapítottak 500,000 l.

Gambronne (Lambronn). Pierre Jacques, Hilarion gróf (1770—1824). Francia tábornok. Tévesen azt tulajdonítják a szállongve volt, «a gárda meghal, de megadni meg nem adja» kijelentést, amelyet a waterlooi csatában hangoztatott volna. O maga mindig tiltakozott ellene.

Gamelet (fr. kamlő), ujnai ónus, rikkanes.

Gamembert (fr. kammember). Bogasa formájú zsíros lágy sajt. Hollandból északi Franciaországban készítik. A 26° C-ra melegített beoltott sajtanyagot kalapácsos kádban fáradtságos munkával formákba hajtják, 23 napig forgatják és szárítják s 30 napig érlelik. 100 liter tejből 10—12—15 kg sajt készíthető. 3 és ½ hónapos raktározásban kerül fogyasztásra.

Gammuk. Az ógör. mozzanatnak megfelelő latin jelenség, akinek ereje a dalban és a jogalkotásban van.

Gamno. Alakos rizsi dombvonulat mészett kő. l. Gemmo.

Gamera oblonga (sötét kamra). Hizárt tér, amelybe a fényvonalnak csak egy szűk nyíláson (v. gyújtólencsén) át juthatnak és a nyílással szemben levő falra vetik az előtte állított tárgyak képét. l. Lenalmia.

Camerarius. Rudolf Jakab (1665—1721). Német botanikus, a növények ivarosságáról szóló tan megalapítója.

Camerlengo. A Szentszék anyagi ügyeit intéző Apostoli Kamara (Camera Apostolica) kamarai hivatal főhivatalnoka, akinek a pápai

Pál, kőműves

(Paulus murator)

1443. Kass.

l.

Gerevich Lengyelmagy

121. l.

IR. MINISZTÉRIUM SZÁMVEVŐSÉGÉTŐL.

r Gyula úrnak,
bizossága elnökének.

Budapest.

415, 421, 422 sz. alatt
ó hivatkozással van sze-
nnek a mnemlékek orsz.
éjutésvezetőjének utiszám-

Pál lakatosm.

l. 1454–1489

Házi Sopron tört.

II. r. 4. k.

439. l.

igen sok adat.

4407 sz.
1938/39.

MEG

A BUDAPESTI KIRÁLYI
TUDOMÁN

ALAPÍTÁSÁNAK CCCIV. ÉS ÚJJÁALAKÍT

1939. ÉVI MÁJUS 13-ÁN

AZ EGYETEM DÍSZ

ÜNNEPÉLYES

Pál

Paulus aurifaber
1467. Pesten

Tört. Tár XII, 24.
utána nézni,
mert a nér
nagyon bizonyta-
lanul van írva.

Rómer Flóris hagy XXI cs

Jenő Savoyai herczeg ravat

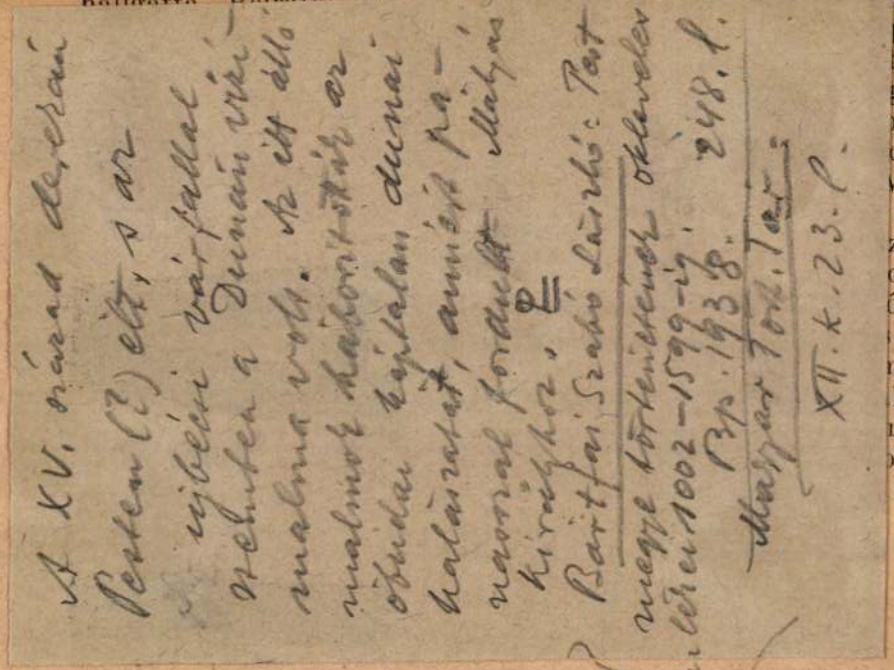
A ravatalra helye
tett koporsót, a mely fölé
rút tart e szoval: EVGENIUS
legoricus alakok meg oszlop
herczegi korona, rendjel (a
noki pálcza és egyenes kard
gyognak. Felirata a kép ala

Ihr Völcker dies
Beweint den Todt
Ist gleich die K
So bleibt doch i

és e fölött jobbról: 216.

Rm., mér. a

Szn. 10
332-9



Pál, aranyműves

A XV. század derekán Pesten (?) élt, s az újbécsi várfallal szemben a Dunán vízimalma volt. Az itt álló malmok háborították az óbudai káptalan dunai halászatát, amiért panasszal fordult Mátyás Királyhoz.

Bártfai Szabó László: Pest megye történetének okleveles emlékei 1002–1599-ig. Bp. 1938. 248. l.

Magyar Tört. Tár: XII. k. 23. l.

5 A Király 1467. ápr. 26-án kelt okleveletben igazolta, hogy a malmok miatt a kapcsolatban, övezelme a halászatból folyó csökkent.

Leopardi II tramonto della luna című költeményéről írt esztétikai fejtegetést. A Galvani Liceo előadásait látogatva tanulmányozta az olasz középiskolát. Megtekintette kirándulásai során Modenát, Ferrarát, Firenzét, Perugiát, Rómát és több más olasz várost.

VIII. FRANCIAORSZÁGI ÖSZTÖNDÍJASOK.

Felügyeletükkel megbízatott a Franciaországi Magyar Tanulmányi Központ; Centre d'Études Hongroises en France, 18, Rue Pierre Curie, Paris 5e.

Az Országos Ösztöndíjtanács javaslatára kiküldött francia állami ösztöndíjasok:

Dobossy László (1910, Vágfarkasd, Nyitra m., róm. kat.) a jászó-premontrei kanonokrend kassai II. Rákóczi Ferenc gimnáziumának tanára francia irodalomtörténeti tanulmányokat végzett. „Charles Péguy és nemzedéke" címen értekezést készített a század eleji francia szellemi élet kérdéseiről. Folyóirat-tanulmányokat és újságcikkeket közölt az időszerű franciaországi változásokról. „A vidék szerepe a

Pál, iglói harangöntő XV. 7.

valószínűleg Gaál Konrád híres iglói harangöntő családjának leszármazottja. A leibici harangot. – Wagner János harangöntővel együtt 1465-ben öntötte.

Pajdussák Máté: Szepesvármegye középkori ércöntvényei és azok mesterei. A Szepesmegyei Tört Tars. Évkönyvl. XII. évf. Lőcse 1909. 71. l. 83. l.

Pál, harangöntő XV. sz.

Lásd
=
Gaal (Galy) Pál

Pál, ötvös

(Paul goltsmit)

ötvös Kolozsvárt

említi az 1473. évi céhlevél

Makkai László: Társadalom és nemzetiség a középkori Kolozsvárott.

Kolozsvári Szemle

1943. 207. l.

ILLUSZTRÁCIÓ

Pál

ötvös

egyike azoknak az ötvösöknek, akik 1473-ban a Kolozsvári ötvösök szabályzatának megerősítését kérik a vásos-ta nácstól.

Nokolötvcch 7. l

jamnár hó 1. —1000 P—

fizessen Ön ezen „cloő"

uderesi Béla úrnak vagy rendelet é're

er pengőt

aye számolásba tudósitás szerint.

nak

Burai Lajos. s. k.

Pál, farago

(Paulus Farago)

1474

Balthel 120. l.

26. l.

l.

Oklevélnotár

Pál faragó

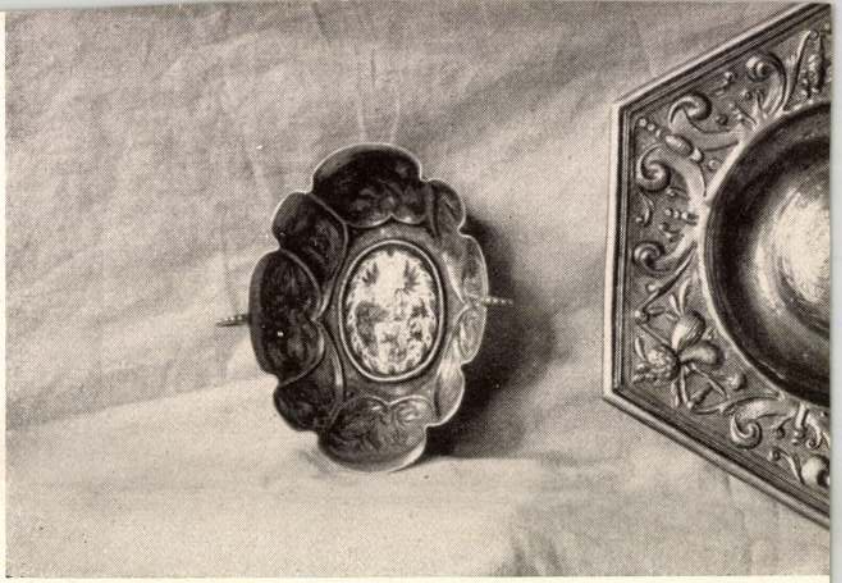
Paulus Faragó

1474

l.

Balogh faragó

25. l.



219.

Magyar ötvösművek, XVII. század. Kö

Paul Steynmeer

1479-ben Kassán lára van.

Mihalik József. Kassa város
ötvösségének története. Pest. 1900.
122. l.

Lakatos Artur

festő

Pál, asztalos

1480. Besztercebánya-

Ipolyi: Századok

1874. 614. l.

A MAGYAR Kin. VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISTERIUM
Műemléketi ügyosztálya.

A kiadvány hitelé

min. iroda s. tisz

A Müemlékek Orsz. Bizottság

Pál, ács
(Paul Zimmerman)
Kassa 1480.
l. Arch. Ért
1893. 67. l

ELŐSZÓ A KI

Ernst Lajos mélyen tisztelt barátom az árverési katalógushoz előszót irjak, szivesen te zad óta figyelemmel kisérem Ernst fáradhat rát, gyüjtő és a magyar kultura előremozdit Magyarország részére oly értékes anyaggal, m sával hordott össze és történelmi muzeumáb hazai festők időszakos kiállitásaival bizonyité teljesitett. Muzeumának helyiségében rendeze ugy az izlés, mint a képzőművészetek megér

ményeit, Borsos női arcképét 1850-ből, az idősb
ergl (Györgyi) Piknikét és a Lányt a galambbal,
életképeit (olasz nő) és egy finom fiuképmást,
ét igen jellegzetes képét. Lotz, Székely és Szinyei
különösen bájos Lotz római nője, Székely „Sze-
ıeretlen Ophélia vázlata 1867-ből. Nem hagy-
ınulmányát, Mészöly nagy tájképét, Horovitz
s Vastagh képeit. Kitünően van képviselve a
ógusból is kitünik. Csak Karlovszkyt (4 kép-
(3 képpel) emlitjük meg, akiknek művei fejlő-

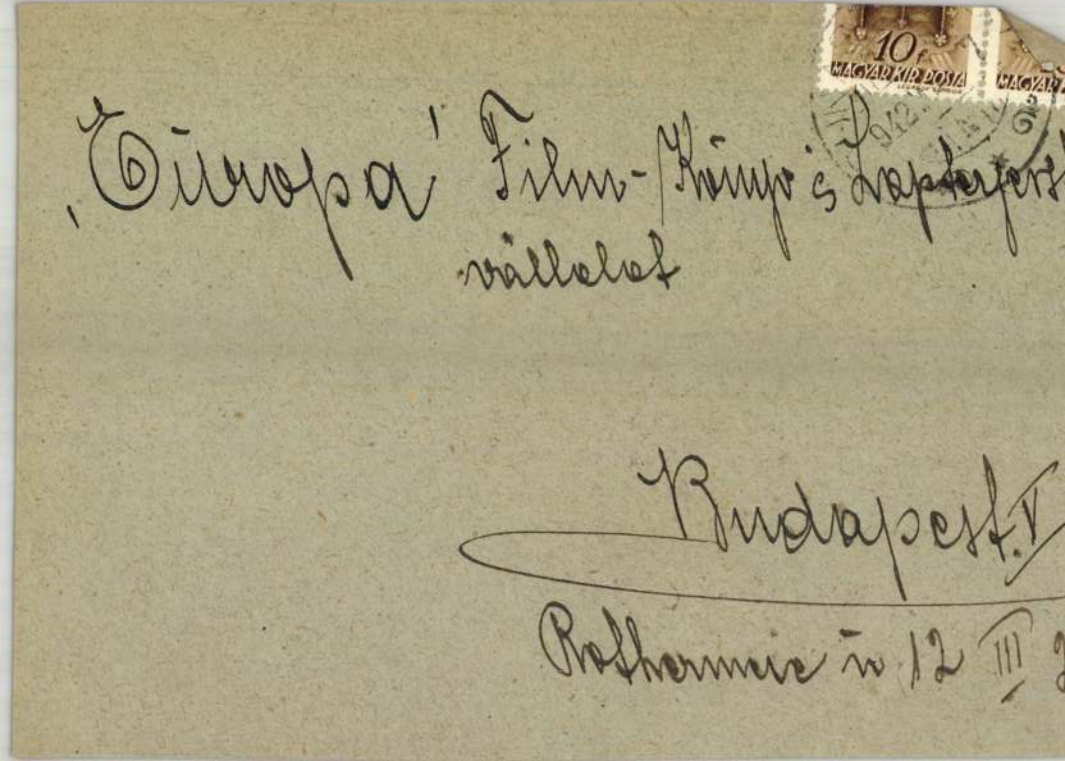
bitől: nagyszámu osztrák olaj- és vizfestmény-
unk. A legszebb talán Waldmüller Hazatérő
van Ranftl képviselve, melyek között a leg-
en és felfogásban nagyon finomak Eybl és
ro, Clarot, Decker, Leopold Fischer és Emma-
i vetekednek egymással. Megemlitjük még a
kitünik az idősb Lampi nemes egyszerüségü

Pál, ács

(Paulus Alch)

1494

Bal Fol 120.l.


10 f
MAGYAR KIR. POSTA
MAGYAR
'Europa' Film-Könyv és Lapterjesz
vállalat
Budapest V
Rothermere u 12 III

Pál festő,

Brassó

(Paulus, Mahler von Kronstadt.)

Thieme Becker

XXVI. 314. l.

lásd

Brassói Pál festő alatt is.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Pál, festő

Brassai Pál

festő

(Paulus Mahler von Kronstadt)

Thieme Becker

XXVI. 314. l.

Lyka

Lásd Pál alatt is.

T.

Europa Film, Könyv, Lapterjesztő
és könyvkiadó R. T.

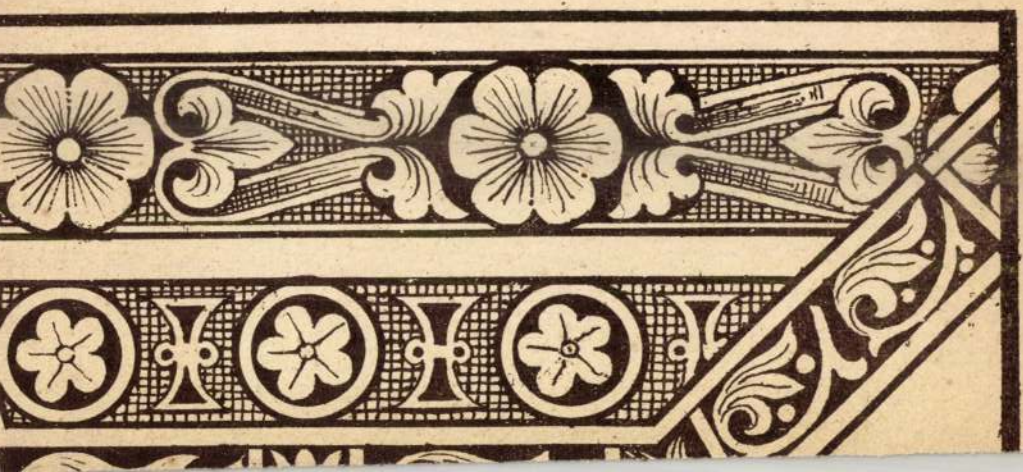
VI. Eötvös utca 43 sz.

Budapest.

Pál, festő

6

638, 643, 645,
649, 662, 669,
680-l- 797.l.



Pál Képíró

ADATOK MŰVÉSZETÜNK TÖRTÉNETÉHEZ

ADATOK AZ ERDÉLYI KÉPÍRÁS TÖRTÉNETÉHEZ. Az újabb kutatások mindinkább igazolják azon vélemény helyességét, mely szerint levéltáraink még számos és igen fontos adatot rejtegetnek a magyar műtörténelem számára. Éppen azért sürgős kötelességünk azoknak kutatása és közzététele. Alulírott a Brassó városának kiadásában megjelenő „Quellen zur Geschichte der Stadt Brasso" c. vállalat öt hatalmas kötete[1] alapján összeállítottam az ott említett régi képírók, faragók és más hasonló művészek névsorát a reájuk vonatkozó adatokkal együtt. A jelen alkalommal a régi brassói képírókat fogom ismertetni.

1. Pál képíró (Paulus pictor, Moller).

Nevét az adólajstromban 1482—1500-ig többször is találjuk a kapu-utcai negyedben (quartale Porticae) lakik, 1485-től kezdve mint tekintélyes polgár a városi tanácsnak tagja (civis iuratus). Egy ízben munkát is ad neki a város, ugyanis a kerületi hadi zászló (panerium provinciae) kijavításával bízza meg, amely munkáért tekintélyes összeget, 14 frtot kap. (III. k. 638., 797. l.)

Dr Gyárfás Tihamér

Művészet 1910 181. l.

PÁL KASSAI ÉPITŐMESTER. A lengyel király helytartója az 1443-ik évben a Kassáról kiűzött Pál építőmester érdekében a következőket írja Kassa város tanácsához:

Famosi viri, amici nostri carissimi. Venerunt ad nos die datae praesentium Sandecenses et specialiter Paulus murator civis exponentes quaerulose cum aliis, quomodo ipsius bona sunt recepta, non remota a Cassa civitate vestra, pendentibus treugis pacis inter regnum Poloniae et civitates ac dominia vestra et inter subditos utriusque partis, scilicet nostros et vestros receptaque sunt minus iuste, minime hucusque sunt restituta. Quare petimus amititias vestras, quatenus velitis vos interponere ad ista, ut dicta bona ipsis civibus restituantur, conservantes nobis in hoc treugas pacis christianicas, quemadmodum nos omnibus vestris conservamus et hucusque conservavimus. Nam si illas non curaremus, potuimus bene vestris similia recipere vel maiora Facientes haec sicut amici carissimi responsum dantes. Datum Cracoviae feria secunda in crastino sancti Leonardi anno Domini millesimo quadringentesimo XLIII. (1443. okt. 30.)

Johannes de Czyzow castellanus et capitaneus Cracoviensis serenissimi domini regis Poloniae locumtenens.

Cim: Famosis dominis consulibus civitatis Cassoviensis amicis nostris carissimis.

Eredetije papíroson, zárlatán zöld pecsét nyoma Kassa város levéltárában 234. szám alatt.

A lengyel származású Pálnak és társainak azért kellett távoznia Kassa városából, mert a város felett Giskra, felsőmagyarországi főkapitány a kiskorú utószülött László nevében uralkodott s tartotta hatalmában a lengyel Ulászló király ellenében.

KEMÉNY LAJOS

Universal 1914. 329. p.

Tájkép Magyarhonban; Tájképek képzemény után. Molnár: Gyümölcs. Müller János: Vidék Dresda környékén; Ossián Gerard után tusrajzolat; Napoleon visszajövetele Elba szigetéről; Nápoly egy részének vázlata Reffbell után. Petrovics Demeter, a Bajáról származó s ekkor Bécsben élő szobrász műve: Krisztus a megváltó, ércszobor. Az Eszéken lakó Pfalz Ferenc: Gyümölcs; Vén sibillák; A szűz Lucretia. Pfeffer Ilona: Paraszt életből jelenet Weide után. A Nagymihályban (Zemplén várm.) lakó Pichler Károly: A lomnici csúcs a nagy és kis Kolbachi völgy mellett. Rauh Ferenc: Kaltenleutgeben vidéke Bécs környékén. Remekházy Mária: Krisztusfő. (Selyemre hímezve.) Ságody József: Falusi vidék egy emlékoszloppal; Egy vak koldus s kis vezetőnéje; Az enyelgő kéménysepről rézmetszés után. Schernhoffer Ida: Tájkép a hátulsó Briel; Rudelsburg és Szaleck Thüringban. Schwindt Károly: Arckép pastellfestmény; Ámor rózsák közt; Hinne Adelaid lovagművésznő arcképe; Hinne Károly lovagművész arcképe; Puzzuoli és Baja vázlata. Schwindt Zsófia: Stajerhoni tájkép, Steinfeld után; A nagyanya; Gyümölcs; Két leányka egy macskával játszik; Ékasztali tárgyak. Stech Alajos: Gyümölcs; a művész váci lakos. Szentpétery: Mazeppa, gróf Batthiányi Kázmér tulajdona, dombormű ezüstön. A kassai Tikos Albert: Tanulmányfő; Leányka alvó ölebével; Egy tót pásztorgyermek ebédjét eszi; Arckép; Olvasó leány. A miskolci Vanca Mihály: Egyveleg. Weber Anna: Tájék napnyugatkor Hackenberg után. Weide Vilmos: Déli nyugalom; Katonaszállásolás; Politizáló parasztok. Wertán: Egyveleg.

A magyar tárgyú művek közül felemlítjük a Münchenben élő Wiedemann Miksának Corvin

Pál

építész

1.

A Műbarát

1923. 49 l.

Gilád h.n. II. 204.

Pál építőmester

szandeczi kármazárn

1444.

ívod

+K+41.l

reálliskola igazgatóságától.

sitő.

..... osztályu tanuló a

.....

.....

l elégtelen előmenetelt tanusitott.

.....

..... hó .....

osztályfő.

nre Szeged.

Építést

1483 sept. 29. Zalavári apátság
oklevéltára 554.

Pál lapicida et muratorius.
A Zalavári apátság tulajdonát
képező ~~falai~~ ~~pámára~~ ~~dolgozik~~
ü gyében utazik stb
Lakik Zalavár-on. —

Talapzatokat készít.

K: Pzend.

I.

T A T Á S

f. 191 ..... évi ..... hó ..... tól .....

k k ö z ü l							A járvány eg					
meghalt			ápolás alatt maradt				megbetegült				meggyóg	
nő	gyermek	összesen	férfi	nő	gyermek	összesen	férfi	nő	gyermek	összesen	férfi	nő
			1	–	–	1	1	–	–	1		

Pál kőparagónak

Kassán 1488 ben
hára van a malom
utcában.

Kla

49 l.

Pál, Kövésö (Paul steynmetz) Elofordúl a Kassa város i adólajstromban 1488-ban. 1)

1) Ifj. Kemény Lajos. A Kassai sz. Erzsébet egyház történetéhez. Arch. Ért. XIII. K. Ujf. 1893. 67 l.

1904 x/7

Vallás alap

[illegible]

1904. évi 196 sz.
II. C.

[illegible]

16.481.
II-A04.

1676. ERDÉLYI SZŐNYEG, keksárku vö
medaillonos kerettel. Usak, XVII. sz.

1677. SIRVÁN-SZŐNYEG, fekete tükrébe
XIX. Jh. 120×240 cm.

1678. USAK-SZŐNYEG, vörös tükrében
Uschakteppich. E. XVIII. Jh. 128×

1679. PERZSA KILIM, téglavörös tükréber
120×180 cm.

1680. ERDÉLYI SZŐNYEG, vörös tükrébe
kerettel. Usák, XVII. sz. — Sieber

1681. ÖRMÉNY-SZŐNYEG, vörös alapon
— Armenischerteppich. XVII. Jh. 1

1682. KULA-IMASZŐNYEG, barna imafül
XVIII. Jh. 105×155 cm.

1683. ERDÉLYI SZŐNYEG, fekete tükr
bürgerteppich. E. XVIII. Jh. 136×

1684. IMASZŐNYEG, kék fehér imafülkév
Uschak, A. XIX. Jh. 95×182 cm

három sor medaillonnal. XIX. sz. — Afganteppich.

ével, sávos kerettel, XVIII. sz. — Kula Gebetteppich.

három medaillonnal. XIX. sz. — Schirvanteppich. XIX. Jh.

ısdisszel. XIX. sz. — Kilimteppich. XIX Jh. 235—160 cm.

gok és állatokkal. XX. sz. — Afsarteppich. XX. Jh.

sávos kerettel. XIX. sz. — Mosulteppich. XIX. Jh.

nal, sávos kerettel. XIX. sz. k. — Schirvanteppich.

, barna fülkével, vörös kerettel. XIX—XX. sz. —
. Jh. 130×90 cm.

ıcsomózású, arannyal átszőtt alapon gazdag herati rajz,
ılmették. Perzsa, XVII. sz. e. — S. g. Polenteppich, auf
ches herater Muster. Persien, A. XVII. Jh. 200×125 cm.

Pál

Laratos

l.

Házi Sopron tört

II. v. 5. k.

1489. 10. l.

1490. 18, 30. l.

...irói könyvtárában.

Ablakrács bronzból az

negyede számára kellett a diszítm
önmagából továbbfejleszteni. Tette
dig a mester ezt akként, hogy az el
említett négy csigavonalú szárból új
de ellenkező irányban hajlított cs
vonalat vezetett, s ennek leveleit,
után az ismétlés unalmassá tette v
a diszítményt, hasonlókká, de

Pál

antalos

l.

Hári · Sopron tört.

II. r. 5. k.

1490. 27. l.

ntrum
Fogyasztási
Szövetkezete
udapest. VIII., Baross-u. 52.

S.

Műemlékek Országos Bizottsága

H.

Hógyes E. u. 4.

Pál, sarkantyú-
gyártó (Sarkantyús
Pál)
1494-ben háza volt
a szent János ev. templo-
mának közelében a
budai várban.
(mai Szinház-utca.)

Patbudvár 275. l.

02. Érkezett: december 30-án

R. MINISTERIUM SZÁMVEVŐSÉGÉTŐL.

ff
intéles országos bi-
ságának.

Pál sarkantyú-
készítő (Paulus calcari-
us)

1494. a budavári
Szent János utcában
lakása volt.

Pestbudvár.

297.1.

9. szám. 19

89081/902 szám.

M. é. decz. hó 12-én 539 sz
vom a bizottságot, hogy a Schule
szére kieszközlendő kedvezményes
arczképeket sürgősen terjeszsze
Budapesten 1903 évi ja
A minister meghagyás

osztálytanácsos

Pál
könyvnyomtató
1494

l
Magyar Könyvszemle
1880. 253. l.

királyaink is gyakran fölkeresték, hogy hódoljanak a sólymászat nemes sportjának, mely különösen a XIII.—XVI. századokban a legkedveltebb és legnemesebbnek tartott főúri szórakozás volt.

Az 1360. évben fényes úri kisérettel, a királyi sólymászok ispánjával és a sólymászok (falconáriusok) hadával, Nagy Lajos is fölkereste Gesztes várát, hogy a vadászat feledtesse királyi gondjait.

A sólyomhajtás hetekig tartott. Igy Gesztes vára is hetekig látta vendégül a királyt. Ennek a vadászatnak egy 1360. Szentmihály havában Gesztes várában kelt királyi oklevélben érdekes emléke maradt. Ugyanis ebből tudjuk, hogy Lajos a vadászat fényes eredménye fölötti jókedvében, a sólymászok legügyesebbjét, Madár Péter fiát Marcelt, legmagasabb kegyelméről biztosította: ...»mivelhogy gyakran szerzett nekünk — mondja az irás — különböző élvezetes szórakozást sólymász mesterségével, melyben királyi felségünk méltán lelte és lelheti gyönyörűségét.«...

Nem érdektelen megismernünk, hogy folyt le egy királyi sólyomvadászat a XIV. században:

*

Őszelő. Kora reggel. A gesztesi vár tornyából az őr kürtszava messze ring. A fölvonóhíd lánca csörögve ereszkedik alá és a kapu sötét íve tarka

Pál minister

1480

lásd

Révai XX. 739. l.

Pál scriptor

Buda 1495.

lásd

Berkovits Ilona

Az esztergomi Ulászló graduale.

Bpest, 1941.

C, 14. l.

Pál

irodeák.

1495. máj. 13án Pál irodeák-
nak a ki Gradualet ist
e kiráfnak a táborban, Kunn
Kiráfi udvarmester előter-
jesztésére fizettek 2 forintot

Jakab Elek: II Ulaszló
udvartartása. Magyarország
és a Nagyvilág 1884. ist

7. szám.

Pál scriptor

lásd

Fógel József dr.: II. Ulászló udvartartása. Bpest, 1913.

102. l.

Pál Topap

Kojo másoló

XV sz.

lásd

Magyar Könyvtár

1881. 114l

Pál könyvmásoló

1494

lásd

Cst 1880. 253. l.

.... *műhely.*

yfőnökség!

év ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

tam

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Pál mester

Ötvös

Item emimus vnam parnam
Ruppam argenteam a Magistro
Paulo Aurifabro pro XXV flor.

1497-ben. Kolozsvárt.

Szabó Károly. Kolozsvár város
1496-ki számadása.

Tört. Tár. 1883. 572. l.

verrucetszo.

XVIII. 27

Pál kőfargó

1498-tól Eger.

Estei Hippolit egri püspök számadáskönyveiben csak bizonyos Pál kőfaragó szerepel kisebb javitásokkal.

Pataki Vidor dr. Az egri vár élete. Eger. 1934 12. l.

T. 6234.

n ℣ látjuk a tó vizétől körül-
bb malom van, az előtérben
szi a rákokat, a parton békák
k vállán lándzsával. Fölül czi-
a táblácskán:

rn.
SED)
TUI, (SANITATI.

℥ refectio amara
uid in ore sapit.
bitter,
sundheit wieder.
t gesundt,
s Menschen schlundt.

4.6 cm.
0-95

Pál szobrász

Legnyábban Henszlmannak a. m. Akadémiában tartott felolvasása szerint sikerült volna a löcsei templom és szárnyoltárai szobrászait is felfedezni. E szerint a főoltár szobrai Kranachnak 1509-ben megjelent képei utáni készültek. Pál szobrász által 1516 komb. Ki itt egész szobrász iskolát alkotott.

Ipolyi Arnold. A beszterczebányai egyházi műemlékek története és hefvenállítása. Bpest. 1878. 80. l. jegyzetben

Pál lőcsei szobrász

Csontosi jegyz-

1494 – 1508

évszám alatt

l. Lőcsei Pál

Pál

ötvöslegéj.

1502-ben Kassán Kechy Ferenc tilalmat emel ellene 18 nehezek ezüst erejéig. 1)

1.) Mihalik József. Kassaváros ötvösségének története. Bpest 1900. 118. l.

Laugh Illés

Ötvös.

XVIII - 17.

Pál ötvös

Kassa 1514.

vonatkozik

A Kassai műipar múltjából. Arch. Ért. 1887.
4471.

Pál, ötvös

Kassa 1574.

l.

Arch. Ért.

1887. 477. l.

„KÉVE"

MŰVÉSZEGYESÜLET XX. KIÁLLITÁSÁNAK KATALOGUSA

1929. FEBRUÁR HÓ.

Pál

Kőmüves

l.

Házi Sopron tört

II. r. 5. k.

1505. 17i. l.

13
BUDAPEST 741
CSINYOMOZO
938 MAR 23 -4

Pál, ács
(Paulus Alch)
1522. Szeged

Balthel 121. l
25.

Reizner János
Szeged tört.
IV. Szeged, 1900.

Pál, eperjesi
vésnök

1522. körül élt
Eperjesen

vmed
Ivánji Béla:

Eperjes szabad kirá
város címerei és
pecsétjei.
Bp. 1911. 9. l.

BUDAPEST
46 VIII 31 11

Pál

nem jelen épitész ~~[illegible]~~
1557 utan Verencsics egri
érsek megbizásából tervezte
az egri vár erőditeseit.
Halószinleg hogy ez az egri
székesegyház befreállitásan
is fáradozott
Lehet hogy teljes neve
Mirandula Pál volt
s igy tehát olasz származásu. E munkálatokkal ugylat-
szik 1563 ba kesszültek
el.

Ipolyi Bartakovics Emlék-
kenyv. Eger 1865. 164 l.

A vár befreállitása költsegei 28599 frtot
a lenyelem befreállitása 8000 frtot kettely
K.

Pál

eperjési nobrán

1522

l.

Mur Kdt. Ert

1918. 31. l.

36. l.

PÁL festő (Paul Maler, Maller) A XVI. század első felében Budán dolgozott. 1555-ben Hans Dernschwammal együtt utazott fel Ráczkevéről Budára, Dernschwam sánta feleségét is említi.

Hans Dernschwam's Tagebuch einer Reise nach Konstantinopel und Kleinasien. (Ed. Franz Babinger. München-Lipcse 1923, 270, 275 l.

Pál

Pál ötvös

Győr 1560.

6. l.

Jankógyőriöte 32. l.

6079/1 szám

1

Műemlékek Országos Bizottsága

IX Rákóczi út

Budapest

~~VI Állatkerti út 1~~

Pál

1576.-ban a Kolozsvári ötvös legények vezére.

Laid bővebben

István ötvöslegényt

Vi. e

Pál

ötvöslegény

Kolozsvár

1576-ban két társával sztrájkot szit a kolozsvári mesterek ellen, amely mozgalom nem járt eredménnyel.

Nokolötvcéh

49-51 l.

Pál üveg[illegible]

1576.

Bartfa

l.

Divíparmutört

218. l.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
VEGYES MŰVEK.
518

Hongrie à la veille du millénaire.
Bpest, 1896.

f. Cd.

Pál puskamüves

(Paulus Pusskas)

a bácsi püspökség
részére besnedett
egyházi tized lajstroma 1522.

Reizner

Szeged tört -

IV. 100. l.

15 December

Pál

vésnök

1522 körül Eperjesen

élt

Paulus sculptor

Lvod

Dr. Ivanyi Béla. Eperjes

szabad királi város cimerei és pecsétjei. Turul

1911. 23. l.

...agyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191... é

tésénél...

jelenhetek, keresményemnek átvételére ...

nevü munkástársamat szóbelileg megbizt

Kelt ....., 191...

.....

tanu.

.....

tanu.

Pál fafaragó

(Paul Schnitzer)

Lőcse 1515-ben a Confraternitas Corporis Christi elöljárója. A Lőcsei Krónika szerint 1525 ben városi szenátor. A kisszebeni krónika 1504-ben azt jegyezte fel róla, hogy 40 fortert a városi plébániatemplom nagyobbik Urmutatójának megaranyozására vállal Erzott.

Divald Kornél: Lőcsei Pál mester és köre.

MAGYAR MŰVESZET

1928. 746 l.

~~28~~

~~33~~

~~29~~

~~98~~

~~97~~

~~80~~

~~06~~

~~71~~

~~81~~

Martinov: Le trésor de Gran. Revue de l'art chrétien, XV – 1881, 349 l.

Pál

Könnyes

Eperjes 1533

l.

Hadtört. Közl

1914. 678 l.

Dengel Alajosné, a meggyilkolt Haverdáné nővére, ezer korona jutalmat ajánlott fel a gyilkos nyomravezetőjének és ugyancsak ezer korona jutalmat helyezett kilátásba Haverda Mariska is.

A nyomozás lankadatlan szorgalommal folyt tovább. Jánosyról kiderült, hogy kártyás, részeges, züllött ember, akit állásából kidobtak. Barátai és hitelezői előtt sürün hangoztatta, hogy májusra jobb sorsa lesz, kimegy Jarmatzkynéval Amerikába.

A pör teljesen kilátástalan volt ebben az időben és a rendőrség ezeket a kijelentéseket Jánosyra nézve sulyosan terhelőknek találta.

Közben László Géza szabadkai rendőrkapitány Budapestre jött és vizsgálóbirói döntvény alapján házkutatást tartott Jarmatzkyné és Jánosy közös budai lakásán.

Browning-pisztoly után kutattak főleg, de a lakásban fegyvert nem találtak. Megállapitották ugyanis, hogy Jánosy egy Vojtha Antal nevü barátjával, aki régebben katonatiszt volt, majd detektiv, portás s egyéb pályákon müködött, sokszor vitatkozott

Paul Mercer

33, 51, 73

Munzer - en Paul

R

589

ILLUMINAVIT

Pál, ais

l. R IIII

643.667.955 l.

Pál, ácibrás

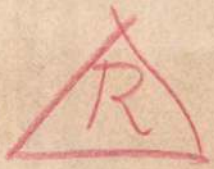
aus Zeiden

l.

R

Z8-l 158, 293.
332, 333, 659, 668 l.

a melynél erőte fiú ül,
majzorsat. A palnál pe
erőlőegyes pryljaljak el.
Vázza, méretei
Vétetett 18 71. be
M. Lejp. 26 q.
Ny. h. 185.
Vt: 10.



lyher lapátot támasztottak, törköly van.

185

20-án.)

[illegible]ékén

[illegible]da „szőlő-" (hegyen és a jobbra lévő hárak előtt férfiak és nők [illegible] (szüre-

[illegible]ülönféle [illegible] nagyságú kádakat helyeztek el. [illegible]

[illegible]. A második-

deszkák [illegible] raktak és a melynek széléről ruhadarak

[illegible]ber vörösmustot ereszt [illegible], hogy azt a szekeren

az „1868" évszámú és „XIIII" jelzésű hordót töltő

~~[illegible] lapátot támasztottak, törköly van~~ A ha-

[illegible]ska tapossa a szőlőt, a melyből egy fürtöt az

nyujt neki. A szekeren innen a gazda ~~lát~~

[illegible]ára [illegible] tart (musttal s baljat nadrágja mögé dugja.

[illegible]ellér, ennek neje és kenyeret majszoló kis fia

[illegible]ekér elé két ökröt fogtak s ezek egyike a földre le-

[illegible]hárak előtt kocsik állnak felbokrétázott hordók-

[illegible] és hordók körött (vigadozó munkások látnak dolgaik

[illegible]át kiürítő munkás mellett egy (leány) befelejet a le-

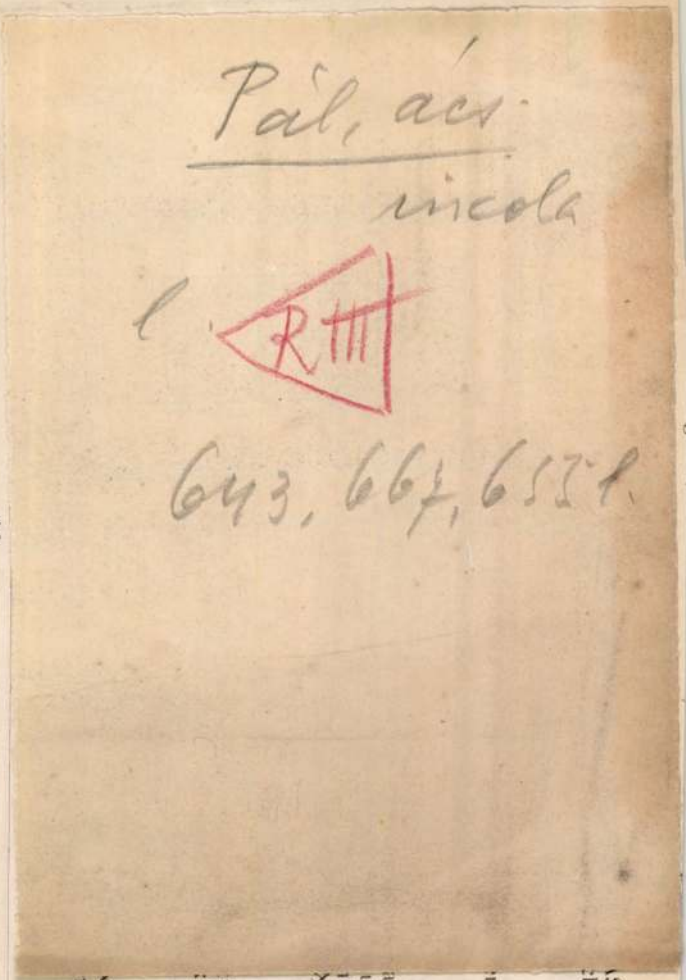
[illegible]ább a sárga nadrágos szüretelőt, ki hátán puttont

kupát visz, bal hóna alatt pedig kampós

leány szólította meg, kinek bal karján kéri ko-

[illegible]rzelében a lajtorján szőlőt öntenek a kádba

19.


Pál, ács.
nicola
l.
R III
643, 664, 655 l.

497. **Díszedény,**

köszörült üveg, aranybronzfoglalattal és díszítményekkel, két maszkfüllel. — WASE, geschliffenes Glas. Fassung und Verzierungen aus vergoldeter Bronze. Zwei Maskenhenkel.

498. **Talpas pohár,**

köszörült üveg, sárga borítással, tojásdad testén arabeszkdísz közt medaillonok fürdő látképekkel. Felirat: Füredi emlék. Magyar, XIX. sz. k. — GLASPOKAL, auf Fuss, gelb überfangen. Am eiförmigem Kelch zwischen Arabeskendekor Medaillons mit Ansichten von Tátrafüred. Ungarisch, Mitte XIX. Jahrh.

499. **Talpas pohár,**

köszörült üveg, rózsaszín díszítésű, gyémántosan köszörült kettős szemekkel. Cseh, XIX. sz. k. — GLASPOKAL, auf Fuss, mit rosafarbenen runden Medaillons in Diamantschliff. Böhmen. Mitte XIX. Jahrh.

500. **Talpas pohár,**

köszörült zöld üveg, nyolcoldalú testén ezüst arabeszkdísz. Cseh, XIX. sz. k. — GLASPOKAL, auf Fuss, grünes geschliffenes Glas; am achtkantigem Körper Silberarabesken. Böhmen. Mitte XIX. Jahrh.

501. **Pohár,**

réteges üveg, fehér borításból kiköszörült hosszukás mezőkben váltakozva csürlők és medaillonok, festett arany arabeszk- és rózsadísszel. Cseh, XIX. sz. k. — GLAS, weisser Überfang mit rautenförmigen und runden Medaillons in ausgeschliffenen länglichen Feldern, bemalt mit Rosen und Arabesken in Gold. Böhmen, Mitte XIX. Jahrhundert.

Pál ötvös
(Paulus aurifaber)

Kolozsvári ötvös

l.

Balogh Erdélyi ven
I. 182. l.

KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

30 nap **ÁPRILIS** 18. hét

27 Vasárnap	Miseric. *Arisztid*
28 Hétfő	Ker. Pál *Valéria*
29 Kedd	Péter *Albertina*
30 Szerda	Sz. József o. *Katalin*
1 Csütörtök	Fül. és Jak. *Fülöp*
	MÁJUS
2 Péntek	Atanáz *Zsigmond*
3 Szombat	Sz. † feltal. *Irma*

Pál, ötvös

(Paulus Ethwes)

Kolozsvár

l.

Balogh Erdélyi ren

I. 159/18. l.

Pál mester

MAGYAR MŰVÉSZET
1932. 291

ga Tekintetes Elnökségének.

B U D A P E S T .

VI., Állatkerti ut 1.

Pálmester

Karaugontó

1475. Szepesség.

Lásd Joannes de nova villát

Kossuth Lajos" Felsőkereskedelmi Iskola

tás

.....hó.....n.

Próbamérleg — Egyenleg				Mé	
Tartozik		Követel		Vagyon	
P	f	P	f	P	f

Budapest Székesfővárosi I. kerületi K

Záró-

192 7 évi

	Forgalom			
	Tartozik		Követel	
	P	f	P	f
számla			135.040	79
— " —	144.876	67	126.303	33
— " —	169.502	74	83.810	10
— " —	165.724	—	165.724	—
— " —	50.210	80	46.640	80
— " —	69.927	93	52.673	12
— " —	5.684	—	3.419	15
— " —	6.000	—		
— " —	14.000	—	44.000	—
— " —	167	40	26	81

Pál

löcsei fafaragó

lásd

Közlemények Kepes vármegye multjából.
III. 200. l.

nem Löcsei Pál?

SZERDA

21

Benedek, Benedek

CSÜTÖRTÖK

22

G. sz. Kat., Oktávián

PÉNTEK

23

Fájdalm. sz., Frumenc

SZOMBAT

24

Gábor, Gábor

Pál

Zágrábi ötvös

lásd

Gerecze A mincz-

tekek 1114 l

Pál

kir. kancellár
nekerfejervári prépost
1177 lajan

l

For III. Béla

162. l.
163. l.

fenti utóbb püspök lett

A szükséges adatok megállapíthatása végett az összes küldött képeket itt visszaküldöm.

A jövőre vonatkozólag megjegyzem, hogy 9 x 12 vagy 10 x 15 cm-es ~~nagyítás~~ kópiák jobban megfelelnek céljainknak, mint a 13 x 18 cm-es nagyítások.

Tétel	Alapszám

tárgyak Ka

27.975. — K. M. Egye

Pál mester
fafarago
(Paul, Meister von
Danzig

l.
Schürer-Wiese
74. 75. 197, 226 l.

Második páldány

[illegible]

Hunyadi korona

[illegible] „Pénzstamrenoválás"

[illegible] kiegyenlítési

[illegible]

Fogyasztási következet

Moizes [illegible] r.k.

Pál, harangöntö

1475

A leibici harangon:
„Per magistrum
Paulum et Johan-
nem de nova villa".
Schürer nem tudja
megfejteni, mi vob
Pál vezetéknevé.
Jánost Wagner
Jánossal azonosítja.

Schürer-Wiese

103. l.

Ismeretlen festő.
A XIX. századból.

595. Batthyány Lajos.

Derékig, kissé balra ~~néz~~ fordul
oldalán logó diszkard markolatán nyugtatj
hosszú bajusza és körszakálla sötétbarna;
széles, zsinóros atillája ~~szétáll~~, vállra
Zsinór~~ja~~ a jobbvállon ~~a~~vetette az. A hátte
jobb sarokban: R. SCHEIBER & SOHN.

Vászon, méretei 107.5: 86.5
Az 1848/9-iki szabadságharc
Átvétetett az 1896: IV. 8-i

H kardkötőjét

595

904:V.5.

Pál atya

a máriavölgyi
kolostorban / festo

l XVIII. 27

Tarczai György:

Holicsi képeskönyv
Bp. 1924. 53. l.

93. Casupole demolite sul Campidoglio (1933) . . . . Pag. 88
94. Case che nascondevano il Campidoglio in Piazza della Consolazione (1933) . . . . . » 89
95. Progetto di isolamento del Campidoglio (di A. Muñoz) » 89
96. Demolizioni in Piazza della Consolazione sotto il Campidoglio (1933) . . . . . » 90
97. Il Campidoglio isolato, da Piazza della Consolazione (1933) . . . . . » 91
98. Piazza Bocca della Verità sistemata (1930) . . . . » 91
99. Il Lungotevere Marmorata allargato (1930) . . . . » 92
100. Sistemazione dell'Aventino da Marmorata (1932) . . » 93
101. Nuovo muro di sostegno della Velia in Via dell'Impero (A. Muñoz) . . . . . » 94
102. Via della Navicella allargata (1931) . . . . . » 94
103. Ristorante della Basilica Ulpia ora scomparso (Dis. di V. Lombardi) . . . . . » 95
104. Progetto della strada dal Laterano al Colosseo . . . » 95
105. La nuova Via Regina Elena . . . . . » 96
106. Il nuovo Corso Trieste . . . . . » 97
107. Il nuovo Viale XXI Aprile . . . . . » 99
108. Via di Torre Argentina durante le demolizioni (1927) . » 100

Pál, ♀ váci
domonkosrendi
nerzetes, betü-
festö
dás Váci Pál.

♀ (Frater Paulus
de Vacia)

Ára 6 fillér.

LEVELEZŐLAP

M. kir. állami nyomda, Budapest, 1940.

Feladó: NÁDOSY TESTVÉREK UTÓDA
STORER VICTOR

Nagyságos
D. Szentiványi Gyula
urnak

Horthy Miklós út 104
Szentiványi út 16/b

Pál Kassai ónöntőmester

Konnagyártó és harangöntőnél dolgozott 1530 körül a Melkből Kassára pár-mozott György Konnagyártó.

Weiner Mihályné: Ónművesség, Budapest, 1971

221

PÁL, kovács

Egy 1415.évi oklevél a szádvári Bebek uradalomhoz tartozó Szentandrás és Szilas községek több lakosát sorolja föl, köztük Pál kovácsot. De ez még nem bizonyiték nagyobb vasmü létezésére. 9P.old.

DÉNES GYÖRGY: Középkori vastermelés a Bódvától keletre és a tirnaszentandrási ikerszentélyes templom 83.old.

A Herman Ottó Muz.Évkönyve, XI. Miskolc, 197-.

Pál

16. Dávid - Harmos - Pál - Fecskés:
„Népstadion", 1953. /repr./

Művészet, Budapest, 1981. márc. 7. old.

Pál

paizsuivés

l. RIII

747.764.l.

SAVISSIMVS
DIVV

Pál, paizsmivés

l.

R III

747, 764. l.

Pal, Kornius

413.1

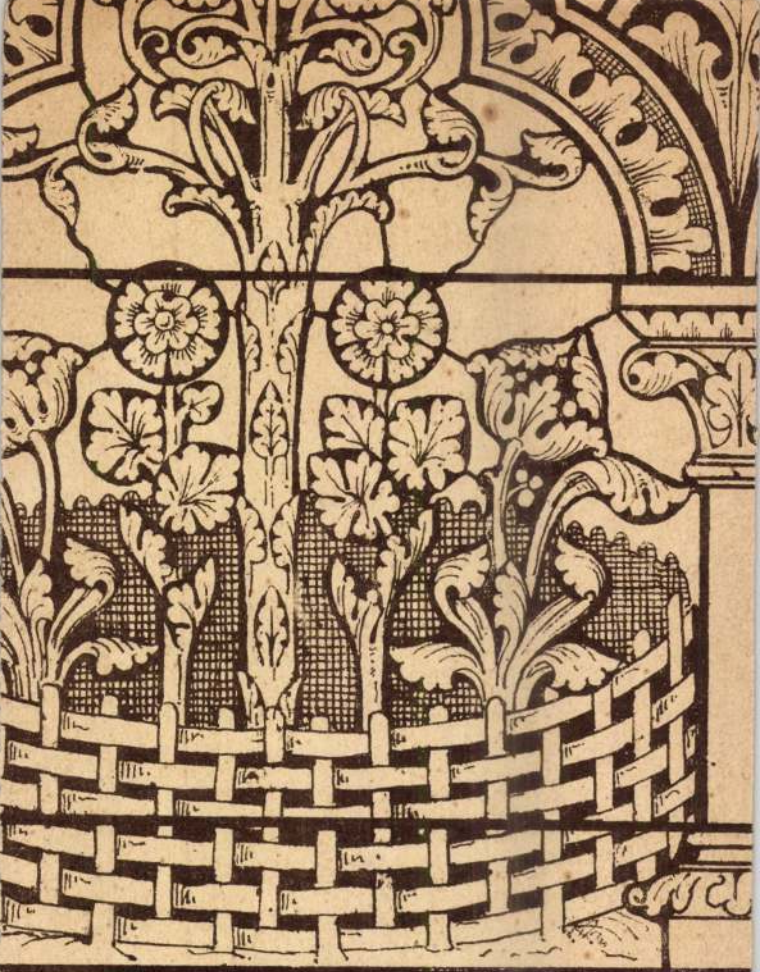
TABERNACVLVM SVV

Pál (Pawel)

csiszár

l. RIII

623, 692, 733. l.


RTVS·CONCLVSVS·

Pál

váczi wolnetes, ki pását-
ban ugyességgel ékesen
szerte aquinói sz
Tamás summáját 1480-
ban.

István bácsi naptár
Pest ~~[illegible]~~ 1871. 57 l.

Láid
mág
Lanyi egyhártortenelmi
mivelt

Golden Paul

588. l

Paulus Goldschlager

1394–1395. ben fordul elő a vá-
rosi jegyzőkönyvekben; mint peres
fél.

Mihalik József. Kassaváros
ötvösségének története.
Bpest. 1900. 116. l.

Losz Tanós

pénzverő.

XVII sz.

Pál Jesztő

gyula[illegible]fehérvári

(Paulus Alba Julius)

Thieme-Becker

XXVI. 314. l.

Lyka

Nagykövethegy utca 13 sz.

PÁL Aranka festő

BALÁZS István: Az ikon az ég felé emel. =
Egyházi Építészet, I.évf.2.sz.1991 26 - 27.p.
és ill.

Több névvel illették. Magyarországon
nek, Savojai Jenőnek, Szavojai Jenőnek,
egyaránt írták nevét, a délvidékieknek és
kitelepített németeknek pedig mindvégig
marad. „Eugenio de Savoy" — ez minc
róla Pia Maria Plechl, az osztrák „Die Pr
tő-helyettese.[12]

„Rendkívüli ember, aki egyáltalán n
tapintatlan korába", mondta róla Crill
„Filozófus páncélban" tartotta Leibniz. F
akivel Montesquieu-n kívül igen szoros ka
is akit támogatott is, „a hiúságot félretett
édőkre szóló emlékművet állított magána
a Habsburg Birodalom politikájának táv
kat tűzött ki", vélte Otto von Habsburg
szerint a törékeny, csúf katona-politiku
dicsőséges legyőzője" volt. „Jenő hercegl
család legjelesebb vezérét, a hadtörténet
kitűnőbb lángelméjét vesztette el. Őt ill
érdem, hogy a Habsburgok monarkiáj
nagyhatalom emelkedett ki a XVII. sz
dühöngött világraszóló harcokból. Katon
köszöni első sorban hazája is, hogy a tö

szabadult. Hős magatartását és elméjét
telték", írja róla az 1893-as magyar lex

„A török hódoltságnak az 1697. sze
csatában vetett véget Szavojai Jenő her
egyik legnagyobb hadvezére —, akit a bec
nyítani akarós, a testi fogyatékosságai
és megszégyenítő XIV. Lajos (a Napki

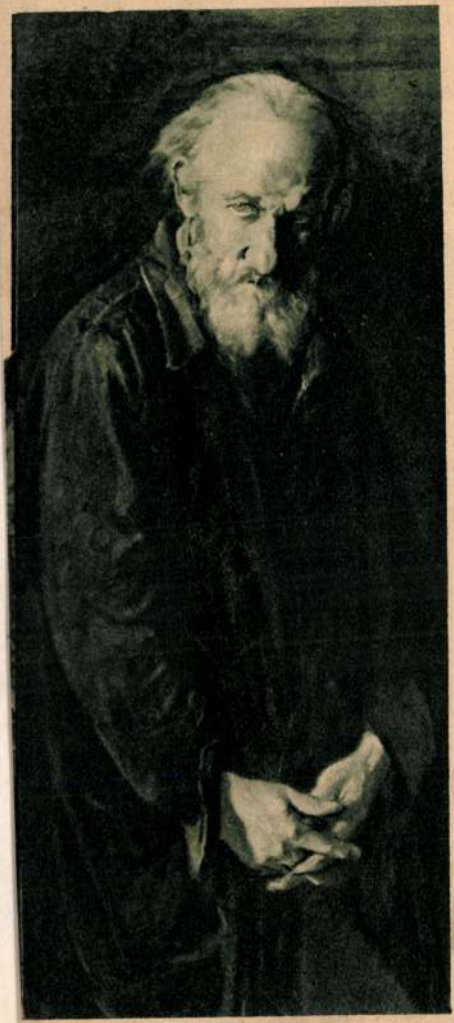
M.D.K.

Pál Artur: Öreg ember. /A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatáról./

Mélynyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1927.jul.3. 27.sz. sztl.p.

Pál Arthur



: Pál Arthur : „Öreg

Kepes Krónika

1927. 27. 77.

Az eladási árak minden terem sarkában, vagy az aj
mellett vannak kifüggesztve.

Az eladásokat *nem a titkári hivatal,* hanem kizáról

a műtárnok közvetíti

(szobor-csarnok, baloldali ajtó).

Minden írásban adandó vételajánlat fizetésre kötele
ha azt a művész elfogadta. A vételár egy negyede,
ajánlati lap aláírásakor előre lefizetendő; a hátralék
összeg pedig legkésőbben a kiállítás bezárásakor.

A műtárnoki-hivatal megkerülésével létrejött eladás
eseteiben az Igazgatóság a művészt föltétlenül megbírs
golja, akként, hogy az eladási és nyugdíj-illetéket a ki
eredeti vételár után helyezi levonásba.

Az ezen kiállításon megvásárolt műtárgyak, a sajá
kezűleg aláírott elismervények átadása ellenében, *19*
február 19-től kezdve adatnak ki a Műcsarnok helyiség
ben, hétköznapokon d. e. 9—12 és d. u. 2—4 óra közö
időben. A művek elszállításáról és csomagolásáról a mű
vek tulajdonosai tartoznak gondoskodni.

1912 március 1-én a Társulatnak az összes kiállító
művekért vállalt mindennemű felelőssége megszűnik.

amo

m

d?

nov
j kö
elláj
a M
szerelem, a
öbbiek. S raj-
ceruzavázlat,

az alkalomból
zor? —, hogy
zeme van? És
átlényegítőké-
szűkebb téma-
élményforrá-
áldott nyolca-
eiből, történé-
uráiból olyan
omponál, me-
is hitelesen
halódó-vajúdó

lektuéleke: az ismeretek beláthatatlan gazdagsága, a bőség zavara. De ő elfogadja és maximális becsvággyal állja is ezt a kihívást: a természetadta képességek százirányú érdeklődése, a mindent-megértés hangsúlyos szempontjai mellett kezdettől egyenrangú törekvés pályáján a rendettevés igénye, az eligazodás akarata. Éppen e kettős szándék sokszor felol[illegible]hatatlan végletes feszültségei adjá[illegible] a majd[illegible] Németh-esszék vívódó, [illegible]rá[illegible] hangvételét.

Az író nem csupán él[illegible] teni is akarja a [illegible] életmű megkülönböztet[illegible]

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 MAI 19

ÉLET ÉS IRODALOM

Pál Attila (13 éves)

1021

Pál Attila, 13 éves: Az óriás szúnyogok

Pól B.

épitette a Réz Dezsőné tervezte bp-i Kertészeti Egyetem egy részlegét.

Iparterv: Fiatal tervezők kiállítása, Budapest, 1972

2/1

M. D. K

PÁL B. építész

Harmat utca lakóházai

Társtervező: Kiss F.

/

Gerő László. Építészeti stílusok

Bp. 1957. 136. l

M. D. K.

PÁL Balázs építész

Cementmű (Repr.)

Társtervező: Sebestely Jánosné

Pál Balázs: Cementmű

Magyar Építőművészet 1957. (VI.) 1-2. sz.

31 – 39.

Pál Balázs épitész M.D.K.

~~A majki kamalduli remeteésg épitkezésén dolgozott~~

A majki kamalduli remeteésg épitészeti felmérése , 1959

Magyar műemlékvédelem 1961-1962, Bp. 1966. 227.1.

Pál Balázs építész M.D.K.

Résztvett a pályázaton / megvásárolva 10 000 Ft/

Társtervező: Karsay Tibor

Kihirdették a visegrádi Pelso gyár étterem pályázat eredményét

Magyar Nemzet 1964. augusztus 8. 5.l.

. . . . . M.D.A.

M.D.K.

Pál Ottros
grafikus

Rajza

Élet és Irodalom, 1961. febr. 3.

Pál Alfréd

Pál Alfréd építész, építőmester.
XIII. Szegedi-út 41. 290-045

Bptávb 1940 szept.

Ex Libris
Orthodox Seminary
Minsk, U.S.S.R.

Библиотека Минской Духовной Семинарии

Pál András
hőszobász

A képzőművészeti kivitelező Vállalat
három szocialista brigádjának mun-
kásaival beszélgetett a művész

Szigeti Zsursa: „Már messzről fölismerjük"
Művészet, 1975. szeptember - 26 oldal.

MDK.

Pál András

Riportanyag

Szocialista Müvészetért 1966 febr.

Pál Antal, népi keramikus

Helytörténeti múzeumot nyitottak Kiskunmajsán, gondos előkészület és alapos gyűjtés után. A távoli Korádról érkezett ide Pál Antal népi keramikus munkái és az alkotó maga is.

TV Híradó 1.

1981. V. 1. Televízió 19.30 (Áné).

Pál Aranka, grafikusművész

A gyömrői képző- és iparművészek tárlata aug. 2-ig tekinthető meg. – Gyömrő képzőművészeti életének kiemelkedő vonulata a Pál család művészete. – Pál Aranka tusrajza Jákob és Ráchel találkozásáról bensőséges megérzés, ízlés ötvözete. (említve).

Losonci Miklós: Üzenet jelenek és jövőnek.
1980. júl. 3. Pest Megyei Hírlap.

PÁL Aranka festő

BALÁZS István: Az ikon az ég felé emel. =
Egyházi Épitészet, I.évf.2.sz.1991 26 - 27.p.
és ill.

k lábukat, s igazságukba vetett
itika és a közönség tettlegesség-
dta a küzdelmet. De épp ezért
egzsongásában alig veszik észre,
meg magunknak azt a lompos

saság, a *Szinyei Merse Pál Társa-*
ul a fiatal tehetségek felkaroló-
Akadémiában tartott évi emlék-
gbeszédekben a társaság tagjai
mérhetetlen kárra, amely mű-
nyei művészi jelentősége egyre
llandó *memento* művelődésünk

tos. Könyvet írt róla *Malonyai*
de nincs olyan művészeti írónk,
ott volna vele. S ami ritkán esik
özősége ellenére is egységesek
as tehetségét és művészetének
cs vita. Mindnyájuk szerint első

n a Hoffmann Edith idézte fran-
tkező pár sorban: „(Szinyei) vi-
. Az európai művészet egyetlen
ájárulást figyelmen kívül hagy-
, de tudjuk sajnos azt is, hogy
külföldi művészettörténetírók.
solhat. Munkánk előbb-utóbb
k tartanánk, ha a *Balás-Piri*-féle

Pál Balázs építész M.É.K.

Részt vett a Bp. ,Szent György tér beépitési tervpályázaton.

Társtervező: xFxxxxxxxx Farkasdy Zoltán,Kisléghi Nagy I
István, Balla Gyula

repr. /modellfotó,alaprajz

Magyar Építőművészet 1963/2, 17-21.l.

Pál Balázs épitész 1 M.D.K.

IPARTERV

1920-ben született, édesapja falusi tanitó volt.

Kolozsvárt érettségizett,
Müegyetem első éve Budapesten 1940-ben Bukarestben , épitészmérnöki oklevelet 1945-ben szerez Budapesten.

Magyar Nemzet 1966. augusztus 20. 9. 1.

./.

Pál Balázs épitész

H armat -utcai lakótelep egyik tervezője,

Dunai Cementmü. vázlattervei,

Egyesült Gyógyszergyár uj laboratóriuma,
Kertészeti Főiskola felujitása,

Csepeli Szerszámgépgyár csarnoka,

Chinoin, raktár,

Indonézia, oxigéngyár,

Magyar Nemzet 1966. augusztus 20. 9. 1.

/.

Pál Balázs építész

M.D.K.

A népi építészetet tanulmányozza

Baróti Géza: Nevét lemosta az eső

Magyar Nemzet 1966. augusztus 20. 9.1.

Pál Balázs

Kathy Imre kísérelte meg Farkasdy Zoltán és munkatársai/Kisléghy Nagy István, Pál Balázs, Balla Gyula/ valamint Kiss László terveinek és Gulyás Zoltán javaslatainak összeegyeztetését a Szt. György tér rendezésének tervezésénél.

Czagány István: A budavári palota és a Szent György téri épületek. Bp. 1966. Műszaki k., 194 l., 212 kép

146. l.

Pál Balázs

Farkasdy Zoltán tervét az Építésügyi Minisztérium által 1962-ben, a Szt. György tér rendezésére kiirt pályázaton dijazták. Munkatársai a terv kidolgozásánál: Kisléghi Nagy István, Pál Balázs, Balla Gyula.

Czagány István: A budavári palota és a Szent György téri épületek. Bp. 1966. Müszaki k., 194 l., 212 kép

146-l-

MDK

Pál Balázs

1 drb. II.dij.

Hegedüs Béla: A telepes ház. Az Orsz. Földbirtok-
rendező Tanács tervpályázata.

Uj Építészet, 1946. 1.sz. 10.lap

M.D.K.

PÁL Balázs építész

120 férőhelyes bölcsőde

Pintér Béla: Bölcsődék tervezésének áttekintése az első ötéves terv időszakában
Magyar Építőművészet 1956 (V.) 6. sz. 173. l.

Pál Balázs

cikke: Az épitész feladata az ipari épitésben. - Magyar Épitőművészet, 1966. 15. évf. 4. sz., 2-4. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-283.l./ 249. l.

K. D. V.

PÁL Balázs építész

Budapesti Ipari Vásár, a Fővárosi Tanács lakásépítési pavilonja

Tájékoztató: Szabó István (Repr.)

Magyar Építőművészet 1959. 9/10. sz.

300. l.

M. D. K.

PÁL Balázs építész

Gyógyszer alapanyaggyártó üzem az Egyesült Gyógyszer- és Tápszergyárban (Repert)

Magyar Építőművészet 1959. 9/10. sz. 302. l.

M. D. K.

PÁL Baláros építész

1959. évi Ybl-díj II. fokozat

a gyógyszertári épületek terveiért

Magyar Építőművészet 1959. 5/6. sz. 137. l.

M-D. K.

PÁL Balázs építész

„Budapest ma és holnap" építészkiállítás tervezője (Rep. 7)

Társtervező: Szabó István

Kovács Ferenc: „Budapest ma és holnap" építészkiállítás

Magyar Építőművészet 1959. 5/6. sz. 153. l

M. D. K.

PÁL Balázs építész

Pécs Rákóczi út és környéke rendezése-pályázat

(T. megvétel)

Társtervező: Karsay Tibor

Magyar Építőművészet 1959. 1/2. 52. 80. l.

le.D.K.

PÁL Balázs építész

Győr városközpont rendezése - pályázat (ismertetés)

Magyar Építőművészet 1959. 1/2. sz. 80. l.

Pál Balázs -
Zilahy István - Zsigó László

részt vett a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Muzeum tervpályázatán 1967.
4.000 Ft-os díjban részesül

Magyar Építőművészet 1968. 5.sz. 12-17.l.

Pál Balázs –
Zilahy István

részt vett a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Muzeum tervpályázatán 1967.

Magyar Építőművészet 1968. 5.sz. 12-17.l.

Pál Balázs

1940-ben a bukaresti Képművészeti akadémia első éves hallgatója, egy falusi ház építészeti tervrajzával vett részt az alábbi kiállításon

Juhász István:
Magyar képzőművészeti kiállítás Bukarestben.
Pásztortűz
1940. 36 z. l

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

NEMZETI SZALON
MŰVÉSZETI EGYESÜLET

NYOMTATVÁNY

3 f
bélyeg

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrnőnek

Budapest

41.947. — K. M. E. Ny.

MEGHÍVÓ

A

MAGYAR MŰEMLÉKI KIÁLLÍTÁS

MEGNYITÁSÁRA 1942. NOVEMBER HÓ 25-ÉN, SZERDÁN D. U. 6 ÓRÁRA
A NEMZETI SZALON V. ERZSÉBET-TÉRI HELYISÉGEIBE.

GRÓF ZICHY JÁNOS
A NEMZETI SZALON ELNÖKE

GEREVICH TIBOR
A MÜEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGÁNAK
ELNÖKE

HUBAY CEBRIAN ANDOR
A NEMZETI SZALON IGAZGATÓJA

A KIÁLLÍTÁS DECEMBER 8-ÁN, KEDDEN ZÁRUL. MEGTEKINTHETŐ NAPONTA
10-TŐL 4-IG.

Pál Balázs

Zilahy Ilonával közösen
részt vett a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Muzeum meghívásos tervpályázatának I. ütemén.

Vargha László: Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Muzeum tervpályázata, 1967. - Magyar Építőművészet, 1968. 5.sz. 12-17. l.

Pál Balázs

Zilahy Istvánnal
~~Fóth Dezsővel~~ együtt
meghivást kapott a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Muzeum tervpályázatának II. ütemére, és rangsorolás nélküli díjazást nyert. – A terv ismertetése.
(II-III. díj)

Vargha László: Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Muzeum tervpályázata, 1967. - Magyar Építőművészet, 1968. 5.sz. 12-17. l.

MDK

Pál Balázs, építész,
a gyógyszertári épületek tervezéért
a II. fokozatú Ybl Miklós díjat és a
vele járó 5000 forintot kapta.

MTI - Kiosztották az 1959. évi műemléki díjakat.
Népszava - 1959 IV. 4. - 10. l.

Pál Balázs, építész MDK.

A gyógyszertári épületek terveiért az Ybl M.-díj II. fokozatát kapta.

–: Az új Ybl Miklós-díjasok

Népszabadság, Bp. 1959. ápr. 4. 17. l

Pál Balázs

MDK

építész

Bp. Harmat utcai lakóházak egyik tervezője.
(Kiss Ferenccel)

repr.

MagyÉp 1945-55.

Pál Balázs építész M.D.K.

terve Falusi Lakóház építésére

Falusi lakóházak. Bp. 1948 34-35

Pál Balázs

P.B.: Csepel Vas és Fémművek Szerszámgépgyár célgép-csarnoka. - Építész: Pál Balázs, statikus Reisch Róbert, épületgépész Árendt Lajos, lakatos szerkezetek: Szigeti Kálmán. - Ismertetés, Bognár János fotóival.

Magyar Ép.müv, 1971.4.sz. 3o-32.l.

Pál Gyula

1959-60-ban épült gyógyszeripari üzemi épülete a magyar ipari építészet egyik kiemelkedő értékű alkotása.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

160 l

Pál Balázs

Reisch Róbert: Visszapil antás egy monolit héjszerkezetü ipari csarnokra / A Csepeli Szerszámgépgyár Célgépgyártó Csarnoka/ . Épitész Pál Balázs, szerkezettervező Reisch Róbert.

205-209.1.

Megy.Ép.ip. 1972. 4-5.mz.

Pál Balázs

Nagy Elemér ismerteti Pál Balázs : Kós Károly c. könyvét.

Magy.Ép.műv. 1972. 6.sz.

64.l.

Pál Balázs

a budapesti Gyógyszergyár
Központi raktárának építése

Magyar épületek 1945-70
176. old.

Pál Balázs

P.B. Kertészeti Egyetem új épületcsoportja, Bp,XI.Ménesi út. - ÉpitészPál Balázs, belsőépitész Gergely Gábor, statikus Ujváry Zoltán, út- és tereprendezés: Réz Dezsőné, zöldterület-rendezés: Tass Ilona. - Ismertetés fotók: Vidovics István és Bognár János.

38-43.l.

Magyar Épitőművészet, 1971.5.sz.

Pál Balázs

tervezte a bp-i kőbányai gyógyszergyárat.
1960.

Merényi Ferenc: A magyar építészet
1867-1967. Budapest 1970.

1581

Pál Balázs

tervezte a bp-i gyógyszertári rak-
tárt. 1960.

Merényi Ferenc: A magyar épité-
szet 1867-1967. Budapest 1970.

1581

Pál Balázs

P.B.: CHINOIN gyár kiszerelő-kikészitő üzemi és raktárépülete, Bp. IV.Istvántelki út. Épitész: Pál Balázs, statikusok: Kovács László és Ujváry Zoltán. Ismertetés, képekkel /foto: Bognár János/

Magyar Épitőművészet, 1971. 4.sz.

33-35.l.

Pál Balázs, építén

L. Fenta József

N.E. A Kós Károly Kör

Magyar Építőművészet Bp. 1983

15

83/6

Pál Balázs, építész

d. Bajnay Zsolt

–: Átadták az idei Rózsa Ferenc-... díjakat. 4.
Népszabadság, Bp. 1980. ápr. 1.

Pál Balázs, építész

L: Komiss Dezső

-- Átadták az idei Ybl-díjakat 1.

Esti Hirlap, Bp. 1980. márc. 31.

hetre átvitt – nettó – halmozódó nyereményösszeg: 120 millió 848 519 forint.

A hatos lottón volt egy telitalálatos, nyereménye: 80 millió 895 844 forint. 5 plusz 1 találatos szelvény nem volt, az ötösökre egyenként 89 725, a négyesekre 1561, a hármasokra 339 forintot fizetnek. A következő hétre átvitt – nettó – halmozódó nyereményösszeg az 5 plusz 1 találatosnál: 3 millió 409 548 forint.

Joker telitalálat is volt, nyereménye 31 millió 375 648 forint.

Halálozás

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy

PÁL BALÁZS

életének 77. évében elhunyt. Temetése VI. 20-án 13 órakor lesz a Rákoskeresztúri új köztemetőben.

Indokolt lenne bizonyos térítés

Van egy olyan bőrbetegség, amely rászolgálna az ingyenes vagy minimális térítéses gyógykezelésre. Ez a psoriázis, vagy valamivel ismertebb nevén a pikkelysömör. Sokan nem is ismerik ezt az ember életét nagyon megkeserítő, kellemetlen, egész testfelületet beborítani képes bőrbetegséget. Az orvostudomány mai ismeretei szerint ezt a betegséget tökéletesen gyógyítani nem tudják, csak a tüneteket lehet enyhíteni hosszadalmas gyógykezeléssel, állandó diétázással, különféle gyógyszerek szedésével és kenőcsök használatával. A jelenlegi gyógyszerárakat tekintve ez a gyógyítási mód havonta sok ezer forintba kerül. Sajnos valahol hoztak egy olyan határozatot, mely szerint csak akkor jogosult a beteg a kedvezményes, 95 százalékos gyógyszerkiváltásra, ha a testfelületét teljesen ellepi a pikkelysömör. Egy pár napra elegendő kenőcs ára viszont ezer forintba kerül. Emellett állandó diétázásra szorulok, amely szintén költséges dolog. Rendszeresen kell tablettákat szednem, soláriumba járni, mert a napfény enyhíti a tüneteket. Szeretném, ha az illetékesek felülvizsgálnák a hozott jogszabályokat ebben a tekintetben és lehetővé tennék, hogy akik ebben a sokakat lelkileg, testileg tönkretevő betegségben szenvednek, jutányos áron juthatnának hozzá az állandóan használatos gyógyszereikhez.

M. B.
Budapest

gatott korábban. A rendőrség megkezdte a nyomozást.

Lóverseny

A vasárnapi galoppversenyek eredményei

I. 1. Bravo (9), 2. Terebcsin (10), 3. Fakabát (4). 10: 20, 13, 12, 13. Bef.: 44, 74. H. bef.: 240. II. 1. Triton (9), 2. Flóris (3), 3. Galand (8). 10: 19. 20, 26, 50. Bef.: 134, 53. H. bef.: 3602. III. 1. Cecil Groom (4), 2. Ne bánts! (2), 3. Galita (3). 10: 34, 14, 10, 11. Bef.: 42, 75. H. bef.: 42, 75. H. bef.: 359. IV. 1. Pordenone (3), 2. Tehetség (6), 3. Rabnő (9). 10: 16, 12, 15, 18. Bef.: 30, 41. H. bef.: 230. V. 1. Dancing Rebel (2), 2. Samatha Eiwing (4), 3. Gálya (3). 10: 148, 45, 13, 24. Bef.: 469, 844. H. bef.: 4602. VI. 1. Kulcskirálynő (6), 2. Revízió (11), 3. Orgonás (10). 10: 48, 10, 10, 10. Bef.: 49, 53. H. bef.: 216. VII. 1. Mikson (6), 2. York (4), 3. Manuel (8). 10: 17, 13, 11, 13. Bef.: 50, 54. H. bef.: 190. VIII. 1. Princess Angela (5), 2. Tanga (2), 3. Tilda (9). 10: 12, 10, 10, 10. Bef.: 24, 33. H. bef.: 232. IX. 1. Gesztus (1), 2. Bolygóm (7), 3. Mór (10). 10: 143, 41, 16, 13. Bef.: 886, 393. H. bef.: 17 396. X. 1. Gerda (14), 2. Kiskegyed (6), 3. Gunza (8). 10: 53, 52, 75, 37. Bef.: 631, 285. H. bef.: 22 715.

[illegible] évés II. B., valamint a 27 éves D. A. helyi lakosok kezén.

Gombák	+	+	+	++

+ alacsony ++ közepes +++ magas ++++ nagyon magas
(Az ÁNTSZ jelentése)

További melegedés

A napos időt időnként – főleg a délutáni órákban – erősebb gomolyfelhő-képződés szakíthatja meg, de legfeljebb elvétve fordul elő egy-egy zápor, zivatar. Időnként megerősödik a déli szél. A meglehetősen friss éjszaka után napközben gyorsan melegszik a levegő, a kora délutáni órákra 22–27 fok közé emelkedik a hőmérséklet.

Várható országos középhőmérséklet: 15–18 fok között.

Orvosmeteorológiai előrejelzés: gyenge melegfronti hatás várható.

A Duna vízállása tegnap Budapestnél: 278 cm.

A légszennyezettség mára várható alakulása: kissé emelkedik.

Európa időjárása

Város	*Időjárás jellege*	*Legmagasabb hőmérséklet*
Athén	napos	27 °C
Bécs	szeles	22 °C
Belgrád	szeles	23 °C
Berlin	szeles	20 °C
Kijev	esős	13 °C
Koppenhága	felhős	16 °C
Ljubljana	szeles	24 °C
London	szeles	26 °C
Madrid	napos	28 °C
Párizs	szeles	27 °C
Pozsony	szeles	24 °C
Prága	szeles	21 °C
Róma	napos	25 °C
Stockholm	borult	16 °C
Varsó	szeles	19 °C
Zágráb	szeles	24 °C

Speciális meteorológiai tájékoztató
Regionális előrejelzések
(12–36 órás)
Bp. és körny. tel.: (06-90) 304-621
É-Dunántúl (06-90) 304-622
D-Dunántúl (06-90) 304-623
Duna–Tisza köze (06-90) 304-624
Tiszántúl (06-90) 304-625
Északi-középhgys. (06-90) 304-626
Országos előrejelzés
(12–36 órás) (06-90) 304-611
(5 napos) (06-90) 304-631
A telefonszolgáltatás díja 88 Ft/perc.

[illegible] 150-150 nyelvet [illegible]get a kihalás veszélye, de Európában is vannak kihaló nyelvek, például Angliában a cornwalli, amelyet *már csak kétszázan beszélnek*. A tudósok erőfeszítései mégis egy csendes-óceáni szigetországra, Pápua-új-Guineára összpontosulnak, amely a világon beszélt hatezer nyelv egyötödének ad otthont.

A dús vegetációjú, változatos felszínű sziget lakói mintegy 1300 nyelvet beszélnek. A nyelvi sokszínűség oka, hogy a szigetlakók hegyek, folyók, a tenger, vagy épp a dombon túli ellenséges törzs által elzárt egységekben élnek. Majdnem minden dombon vagy völgyben más-más nyelvet beszélnek. Az *MTI–Panoráma* idézi az AP beszámolóját, amely szerint e „lingvisztikai paradicsomban" felbecsülhetetlen értékű munkát végeznek például a Nyelvi Nyári Egyetem nevű, felekezetektől független amerikai keresztény szervezet misszionáriusai. Ők nemcsak a bibliafordítással foglalkoznak, hanem a helyi nyelvek tanulmányozásával is. Ezek közül a nyelvek közül sok olyan is van, amelyet csak néhány ember beszél, és amelyet nem tanítanak az iskolákban. Van olyan nyelv is, amelyet csak egyetlen ember beszél. Van egy nyelv, amely mindössze pár száz szót ismer, tükrözve a törzs egyszerű életmódját. Egy másik helyi nyelv 68 módját ismeri a főnév többesszámba tételének. Száztizenhét nyelvet kevesebb mint százan beszélnek, s az egyes nyelvek között akár akkora is lehet a különbség, mint mondjuk a spanyol és a japán között. Hét nyelv teljesen elszigetelt, vagyis a világ egyetlen más ismert nyelvével sem mutat rokonságot.

A nyelvi sokszínűség megőrzése érdekében az új-guineai kormány arra ösztönzi a helyi önkormányzatokat, hogy az iskola első három osztályában a törzsi nyelveken folytassák az oktatást. Az *UNESCO* a két éve indított „Veszélyeztetett Nyelvek Programja" keretében szerény ösztöndíjjal segíti a kihaló nyelvek megmentésén fáradozó tudósokat. A Tokiói Egyetem az Interneten létesített adatbázist a nyelvmentő munka elősegítésére.

Az ember örök vágya a megmaradás, a halhatatlanság utáni meddő sóvárgás. Vajon mit kellene tennünk, hogy az utókor se feledjen el bennünket? Talán valami nagyot, maradandót alkotni? Ezzel üzenni a jövőnek. Verssel, drámával, műalkotással. De olyan kevesen tudnak gránitból maradandót faragni, hatalmas hidakat építeni, városokat alapítani és nagyon kevesen vannak a jó drámaírók is. Marad hát a könnyebbenk látszó megoldás: ecsetet ragadni vagy festékfújóval izgalmas és értelmetlen üzeneteket rajzolni a falakra. Ez az elképzelés indíthatta világhódító útjára a városainkat ma annyira elcsúfító falfirkák.

Régen is firkáltak a falakra, kövekre, betűket vésték a fák kérgébe, a padok támlájába, a barlangrajzolók óta ismert módja ez az üzenetnek. Nyillal átlőtt szív a betűk fölött, hogy a szenvedést jobban érzékeltesse: „Imádlak Amália!" Vagy: „Szeretlek, Jani!"

Ifjú zsurnaliszta koromban az egyik patinás kávéházban sokat hallottam mesélni arról, hogy amikor Molnár Ferenc, a világhírű színműíró Amerikába vándorolt a második világháború előtti években, megkérdezték tőle a barátai: mikor szándékozik visszatérni? Azt felelte: „Majd ha politikai jelszavak helyett újra szexre utaló jeleket firkálnak Budapesten a falakra!"

A [illegible]nd

Aztán elérkezett ennek is az ideje, s megkapta a táviratot: „Feri, jöhetsz haza!" Nem jött. A firkák a falakon meg egyre vadabbakká váltak újra. Ma már nem vallomások és szívet melegítő üzenetek olvashatók a házfalakon, hanem otromba betűkkel rajzolt semmitmondó, értelmetlen szavak, a világ másik felén munkálkodó zenekarok nevei; az egész olyan hatással van a szemlélőre, mintha egy óriás analfabéta ragadott volna ecsetet, hogy az éj leple alatt kielégítse torz hajlamait. Mit táplálja a szennynek ezt a mindent elárasztó hömpölygését?

Tagadhatatlan, akad a falfirkák között egy-egy meghökkentően érdekes, kecses megnyilvánulás is, de túlnyomó többsége zagyvaság. A bugyutaság bántóan tarka csokra, amellyel alkotójuk azt szeretné bizonygatni, hogy értelmes közölnivalója van. Pedig nincs. S nem más ez, mint ordító műveletlenség.

rontó látvány, amibe lépten nyomon belebotlunk. Az ember nem győzi kapkodni a fejét az utcán, hiszen már alig talál üres, tiszta falfelületet, amelyet nem randít a sok ostoba firka. Piszok ez is, szellemi szenny, amelynek kisöprése, eltakarítása azonban korántsem olyan egyszerű, mint például az utcai szemété. Bár manapság már az utcák, terek feltakarításával se törődnek Budapesten.

Elöntött bennünket a szenny és a szemét áradata mellett az ízléstelen rajzok kusza és értelmetlen zagyvasága, mintha egy tébolyult óriás kiáltani akarna, de csak artikulátlan hangok jönnek ki a torkán. És ami ebben félelmetes még, hogy ez a szenny lassan elönti az országot is. Láttam már békés falusi házak fehérre meszelt falán is zagyvaságokat felfirkálva. A butaságnak nincs határa. Egy politológusunk azt mondta, e szörnyűségek gyökere csakis a nevelés hiányából fakad. Ha pedig ez így van, akkor – nevelési viszonyainkat ismerve – már most retteghetünk attól, mi lesz itt néhány esztendő múlva.

Szomorúan tűnődöm: milyen jó volna ilyen üzeneteket olvasni újra a falon: „Elikém, várlak délután a szokott helyen…"

Illés Sándor

Pál Boldizsár, épitész

Bajai Ilona, Juhász Jenö és Simonffy Gyula
közös pályamüve a második dijat kapta.

G.J.: A nyilvánosság előtt is megvitatják a lakóháztervpályázat díjnyertes terveit.
"Magyar Nemzet" 1954 dec.19. 6.l.

Ausstellung von

PÁL CSABA

kiállítása

2. Juni – 1. Juli 1994
12.00 – 18.00 h

Megnyitó / Vernissage:
2. Juni, 18.30 h

Pro Helvetia Svájci Kultúralapítvány
1055 Budapest, Stollár Béla u. 4. félemelet 3.
(Stollár Béla utca – Balassi Bálint utca sarok)
Tel.: 153-3908

Új Művészet

Ladányi Ildikó
Báthori u.10/7.em.702
1054 Budapest

Ausstellung von

PÁL CSABA

kiállítása

2. Juni – 1. Juli 1994
12.00 – 18.00 h

Megnyitó / Vernissage:
2. Juni, 18.30 h

Ùj Mûvészet

Sinkovits Péter
Bàthori u.10/7.em.702
1054 Budapest

Pro Helvetia Svájci Kultúralapítvány
1055 Budapest, Stollár Béla u. 4. félemelet 3
(Stollár Béla utca – Balassi Bálint utca sarok)
Tel.: 153-3908

MŰVELET

PÁL CSABA KIÁLLÍTÁSA

FIATAL MŰVÉSZEK KLUBJA
1062 BUDAPEST, ANDRÁSSY ÚT 112.

MEGNYITÓ
1995. JÚNIUS 14, SZERDA 18.^{30}
BEVEZETI: **PROSEK ZOLTÁN**

A KIÁLLÍTÁS
1995. JÚNIUS 14 – TŐL JÚLIUS 3 – IG LÁTOGATHATÓ

PÁL Csaba

IATAL MŰVÉSZEK
KLUBJA
H-1062 ANDRÁSSY ÚT 112
[illegible]AA: 15493730201

ÚJ MŰVÉSZET
BUDAPEST
BÁTHORI u. 10
1054

PÁL Csaba

REZGŐKÖRÖK

PÁL CSABA KIÁLLÍTÁSA

MEGNYITÓ
1995. ÁPRILIS 27, (CSÜTÖRTÖK) 19 ÓRA
20 ÓRÁTÓL FELLÉP A **GRÜND**

A KIÁLLÍTÁS
1995. ÁPRILIS 27- MÁJUS 10.-IG LÁTOGATHATÓ

BUDAPEST 1117 BERCSÉNYI U. 28-30

ÓBUDAI TÁRSASKÖR
GALÉRIA
- ANDRÁSI GÁBOR

1036 - BUDAPEST
KISKORONA U. 7.

SEBFELSZEDÉS

Tooth Gábor Andor és Pál Csaba kiállítása

Megnyitó: 1994. november 28. (hétfő) 18 óra

MŰ-TEREM KIÁLLÍTÓ

1071. Budapest, Dohány u. 16-18.

A kiállítás 1994. november 28-december 11-ig látogatható

PÁL Csaba

XVI. Om. Arv. Bienniálé, Eger, 1998

Müv. Min. díja

Angliai és németországi nyelvtanfolyamok

Általános tanfolyamok – délelőtt és délután

6 hetes (40 óra) heti 2 alkalom, 8.00–10.45 v. 17.00–19.45	11.900 Ft
2 hetes (40 óra) heti 5 alkalom, 9.00–12.30 v. 16.30–20.00	11.900 Ft
4 hetes (80 óra) heti 5 alkalom, 9.00–12.30 v. 16.30–20.00	22.700 Ft

Nyelvvizsga-előkészítők közép- és felsőfokon

Pitman (40 óra) 2 és 6 hetes tanfolyamok	13.000 Ft
ZDaF (60 óra) 3 és 6 hetes tanfolyamok	21.000 Ft
Rigó utcai „C" (60 óra) 3 és 6 hetes tanfolyamok	21.000 Ft

Kiscsoportos oktatás

Célunk, hogy a nyelvoktatás leghatékonyabb és legigényesebb formáját teremtsük meg.

Intenzív és normál tanfolyamok

Standard (60 óra) 3 és 6 hetes tanfolyamok	26.800 Ft
Pitman előkészítő (40 óra) 2 és 6 hetes tanfolyamok	19.600 Ft
ZDaF előkészítő (60 óra) 3 és 6 hetes tanfolyamok	29.500 Ft

Beiratkozás szintfelméréssel

1998. jún. 8–12. 16.00–20.00 óráig • Tel.: 185-0177

XI. ker. Villányi út 27 • Szt. Imre (volt József A.) Gimn.

Egymás utáni tanfolyamainkon **egy nyár alatt egy év anyagát** tanulhatja meg, megszerezheti nemzetközi alap- vagy középfokú nyelvvizsgáját.

A MINŐSÉG TOLMÁCSA

Pál Csaba rajzai

Pál Csaba az Iparművészeti Főiskolán grafikát, a Képzőművészetin festészetet tanult. A képtörténetben is végigvonul az a kettősség, amiben az egyik a vonalra épülő rajz („delineatio"), levonalazás, amelyen a körvonal és a szabad formává való vonal-jel használata értendő. A másik képfajta pedig a folt, a szín síkkitöltés sajátosságaival rendelkezik. Pál Csaba mindkettőt „megtanulta", s ez kiderül – nemcsak festményeiből – grafikáiból is. Korábbiakból, hogyan tud szinte egy – könnyed – mozdulattal, egy – szálkás – vonallal alakot rajzolni; embert, rókát, állatfigurát, „holdbéli csónakost"; történetet mesélni, egy képbe komponálni. Ezek epikus, „időbeli" rajzolatok. A későbbiekben a „foltozást" nem annyira a sík kitöltésre használja, mint inkább a tér kísérletei folytatására. Olyan konstrukciók „vázlatai", vetületei, amelyek megvalósításai installációként is láthatók egy-egy kiállításán. (Legutóbb a Francia Intézetben.)

Heidegger szerint a tér fokozódó mértékben, s mind makacsabbul hívja ki a modern embert, hogy véglegesen uralma alá hajtsa. A modern képzőművészet ennek a kihívásnak enged, amikor magát mint a térrel való vitát fogja fel. „Vajon nem ezáltal talál igazolásra időszerűségét illetően?" – teszi fel a kérdést „A művészet és tér" című írásában. Pál Csaba munkájának jelentős részében erre a kihívásra reagál a maga módján, jóllehet opuszai maguk is egyfajta kihívásnak tűnnek.

Grafikái ugyan nem annyira koncepciózusak, mint az installációi, nem a prekoncept, a megkonstruáltság, hanem az automatikusság „kézi vezérlésének" eredményei, teret engednek a szabad asszociációnak, a ráeszmélésnek, amikor a vonal–később–válik jellé. Így a félgömbök hol csónakokra, hol női cipőkre emlékeztetnek, hol lámpabúrát jelentenek, de jelenthetik a lámpát, a fényt sugárzót és a sugárzó fényt is, ami „létrehozza" a formákat, a tereket. Másutt a háromlábú/szögű asztal, vagy a négyzet alakú polc – mint térképző/elválasztó elem – mögött felsejlenek a legelemibb (kubista?) formák. A körbe foglalt hengerek, kúpok pedig (mintha) Duchamp nagy üvegére – hengerek, sziták – emlékeztetnének.

Grafikái – technikai értelemben – nem egysíkúak; rétegzettek. Az eredeti fekete tusrajzból fénymásolatot készít, ezután temperával kijavítja azt vagy az eredeti rajzot, hogy erről újabb másolatot készítsen; így a végső változat magán hordozza a korábbi rétegeket: „tektonikus", transzparens lesz.

Mindvégig következetesen azt vizsgálja, hogyan módosul az összekapcsolt vizuális absztrakciók esztétikuma. Így az eredeti és annak „javított" –fény–másolata; hogyan egészítik ki egymást a képelemek; a kép részei, a kép, a másolat stb. A többértelműséget, illetve azt kutatja és mutatja, hogy több kijelentés közül melyik tartalmaz több igazságot. A képek rétegzettsége, (térhatása) így lesz a gondolati rétegek (prelogikus, logikus) vizuális demonstrálása – egyben emlékeztetnek installációira.

Pál Csaba munkáiban a materiális megvalósítás – és a fogalmiság – különleges textúrát eredményez. A mű olyan materiálisan felépített modell, amely egy gondolkodási folyamatot és a mű létrehozásának folyamatát dokumentálja. Az elkészült művek anyagi-formai kompozíciós sajátságaik révén kapcsolódnak egymáshoz. Az egész textúrát – ami nevezhető struktúrának – pedig az átlátszó mélységérzetet keltő dimenzionáltság tagolja.

Palotai János

ÉLET ÉS IRODALOM.

1999. FEBRUÁR 5.

Narancs szegély, hamvas-lila árnyék:
minden este így játszik a tájék,
bogot köt rá a tünő Nap lángja,
így bocsátja le az éj kútjába.

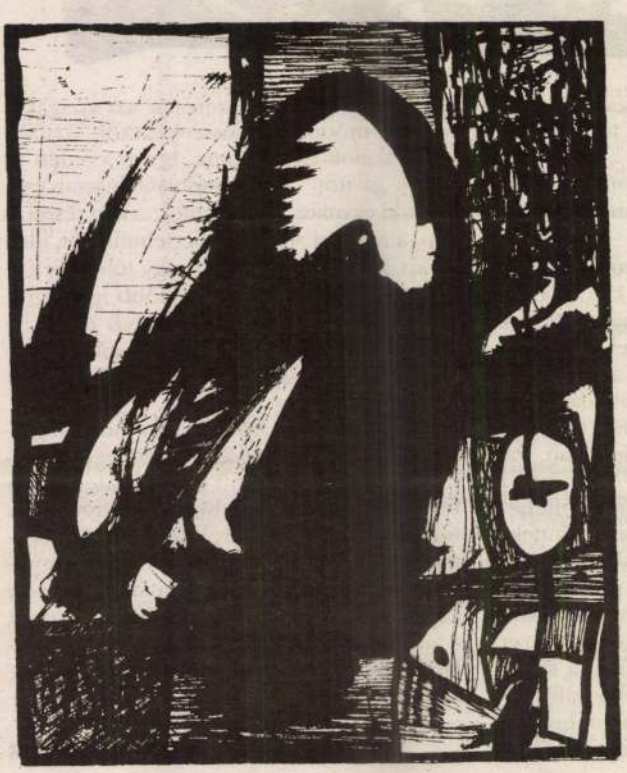
A fakuló tágas ürt betöltve
égi magány húzódik a földre:
a mezőket éppen csak surolja,
van is, nincs is: ő a tiszta „volna".

A homályba-bukó messzi cserjék:
mind káprázat, reménység, vagy emlék,
s aki látja, nem érzi jelennek:
árny-csipkéi csillag-végtelennek.

Honnan kelnek? még bölcsőnk előtről
vagy a síron-túli vak jövőből?
mindegy: ég-föld közé fölszegezve
napról-napra így feszül az este.

Míg hallani tik-takját a csendnek,
az emberek sorra elpihennek;
de az égen tűz-szekerek járnak,
szikrát vetve a hideg halálnak.

Tíz éve halt meg Weöres Sándor; ez alkalomból közöljük kiadatlan versét.



Pál Csaba rajza

venes férfinek azt mon... lyog, élénken válaszol: „Hog... /

Az ablaknál ül, a fülke mene szoktam, elfoglalom pont az elle gam mellé dobom, a könyvet megszólal megint: „Egész pontos nat nagy rángással indul, „háro san, útitársam bólogat, nem rossz den, megint eszembe jut a fényké sal a váltóállító karon. „Szokott tovább a negyvenes, szemüveges nézem: magas, ránctalan homlo villogó tekintet, arcán folyamatos hallgatókon látható kötött pulóv tében összekulcsolja a térde föl mesélne, ahogy visszanéz rám, tu sás, egyelőre nem csukom be a k léje fordulok, várom, mi következ

Ott folytatja, hogy messze van igaz, mire megtoldja, Pestről jön kor hetente többször is megteszi ekkor kimutat az ablakon, közli, apám a Tiszamenti Vegyiművekb bármit is reagáljak –, párszor ide Meg hát laknak a városban olimp Ez utóbbi kijelentéséből lehete megbocsátom neki, mert kíváncsi sem hagy jutni, nagy lendülettel sőt kajakozó is. Jártam mindegyik kint vagyunk a prérin, ismét kin dom, míg levegőt vesz, ettől még soly. „Debrecenbe?" – fűzi tovább csak ide, Törökszentmiklósra me re van, meglepődöm, eddig az vo rakteréhez az efféle beszéd, no p télni nem lehet. Azon tanakodom mire kigondolom, újdonsült ism hogyan ismerte meg; ezzel össze zött Tokióban, Mexikóvárosban, vóhoz szorosan kapcsolódik egy villámtempóban jutunk el Atlantá Magyarországnak azon az olimpi csomagtartóról levesz egy erősen benne a Sportlexikon két kötete hogy üljek mellé, a G betűnél mondja, és a keze reszket, ahogy tott aláírást. Pár lappal odéb Egerszegi Krisztina, Balczó Andrá nok 1952 óta. Mindenki megvan mondom elismerően, mert úgy emelni a kalapot. – S mióta fogla

„Tegeződjünk, jó?" – a negyve nül mosolyog. A kezembe adja Vitray Tamás fotójánál ütöm föl, got adok a csodálkozásomnak, ú

PÁL Csaba

TOOTH Gábor Andor: Narancs Galéria : Pál Csaba. = Magyar Narancs, 1993. október 14. 3., ill.

VITA .....

an a
l tu-
j vi-
nem
mi-
het
azt
on-
: —
lti-

aci
új
zet
gy
es
ra-
n-
íl-
ző

zni kellene ennyit

Nem!

Szabó Zs

adj kell tüntelni!

Pál Gabi

PATAKI KÁLMÁN RIPORTJA:

Színről színre

Hátul a garázsban a földre dobott matracokra rázzuk a műanyag szatyrokból a Pestről magunkkal hozott összes használt ruhát. Sokféle otthon illata keveredik a helyiség enyhe dohszagával. Különválogatom a női és a férfiholmikat, külön kupacba kerülnek a nadrágok, még jó minőségű farmer is van közöttük; aztán vannak itt pulóverek, köpenyek, ingek és blúzok, még bugyik is bikinitől krumpliszsák méretig. A cipők a fal mellett sorakoznak, nagyság szerint. Tisztára mint egy áruházi végkiárusítás. Tessék csak, tessék! A veranda felől visongás.

Először *Péter bácsi* dugja be a fejét; magasabbat lép, mint a küszöb, egy pillanatra elveszti az egyensúlyát, de megkapaszkodik az ajtófélfában. Gyérülő haja a homlokába fésülve, arcán őszes borosta. Széles terpeszeket lépve, karlengetéssel egyensúlyozva kerül beljebb.

— Valami cipő kéne, teccik tudni — mered rám egészen közelről tágra kerekített, erősen rövidlátó kék szemével. — Olyan, ami nem egykönnyen ázik be. — Azzal leül egy összecsukható horgászszékre, farzsebéből a nyeles fésű mellől egy elfeketedett alumínium cipőkanál kerül elő. Idegesen ütögeti vele a a térértelmi fogyatékos sérülteket kísérik. — Meg fog itten fagyni.

— Betakarózom jól — nyugtatom meg őket.

Az eső újra esni kezd, a rosszul barkácsolt ereszről a verandát áztatja a víz. Egy lepattogzott zománcú lavórt teszünk a legnagyobb zuhatag alá. Később ebben a vízben egy Margit nevű asszony majd mosni fog, de előtte még többször megbotlunk a lavórban.

Az ajtóra rajzszögezett program szerint a foglalkozás (rajzolás, hajtogatás, papírvagdosás) már délelőtt megtörtént. A tizenkét éves *Lalika*, aki pubertását szenvedi, egyre agresszívabb. Minden vonzza, ami a halállal, szenvedéssel, bűnnel, kínokkal, titkokkal van összefüggésben. Kiszökik a kertbe, ahol bőrig ázik, egy csorba ásóval lyukat ás, mondja, majd ebbe temet minket. Azután egy sarlót kerít valahonnan, a nyaka köré illeszti az éles szerszámot. Ibolya, az egyik animátorlány halálsápadtan nézi, egy ideig mozdulni sem mer, nehogy a gyerek elvágja a torkát. Azután hirtelen ráveti magát és kicsavarja kezéből a gyilkos eszközt.

— Miért, mi van akkor, ha elvágom a nyakamat? — kérdezi az angyalarcú Lalika. — Mi van akkor? Halál?

normális vagyok, de amikor egy nevetés foszlányait vélem hallani, dacból húzni kezdem a lábam és lépéseim ütemére himbálni kezdem a fejem.

Az angyalarcú Lalikát ketten is fogják, mert ha egy pillanatra elszabadul, megrugdossa a kerítéseket, ráveti magát minden csengőre. Kapunak rontó, őrjöngve ugató kutyák jelzik utunkat. Nem győzünk bocsánatot kérni a gazdáktól. Azután, úgy másfél óra múlva, a temetőt megkerülve hazafelé vesszük utunkat.

A Miatyánkot és az Üdvözlégyet tudom, és az asztali áldásra is emlékszem: Édes Jézus, légy vendégünk..., de barátaim énekelnek, és én ezeket az énekeket nem ismerem, amelyekkel Jézust az asztalukhoz invitálják, így hát csak brummogok az orrom alatt, igyekezve el-elkapni a dallamot és fölsimulni a hátára.

Keresztvetés után asztalhoz ülünk. Csak néhány falatot eszem. Belelátok a velem szemben ülő Mónika szájába; látom, amint szétnyílik, majd összecsukódik az állkapcsa, ahogy fogai a nyelve segítségével őrlik egységes masszává a fehér kenyeret, a paradicsomot, a zöldpaprikát. Meg kell szokni, meg kell szokni, nyugtatgatom háborgó gyomromat. Csak akkor tudok köztük maradni, ha szeretem őket, és csak akkor fogadnak el, ha szeretnek.

Vacsora után, kint a kertben nehezen akarnak meggyulladni a lebontott sufni sátorszerű gúlába rakott, agyonázott deszkái. Füstöl és hangosan pattog a fa, de végül nagy nehezen lángra lobban. A könnyű szél a fölénk borult csennincsen üveg, csak a szélben meg-meglibbenő, odaszögezett tarka rongy. Mégsem fázom, elalszom az augusztus végi tücsökciripeléstől.

— Imádkoztunk éretted, hogy meg ne fagyjál az éjjel — mosolyognak rám reggel az ébredésemet leső animátorlányok.

— Meg is köszönöm nektek, nagyon szép tőletek. De azért eszébe sem jutott egyikőtöknek sem, hogy kijöjjön hozzám és felmelegítsen.

A szájuk elé kapják a kezüket, úgy nyihognak; a szeplős *Veronka*, a kontyos *Erzsi*, meg a hosszú, fekete szempillájú *Erika*.

— Tudom, hogy vigyáztatok volna rám, ha nem vigyáztatok volna olyan nagyon egymásra.

Visongva futnak el, meg sem állnak a szilvafáig, azt kezdik rázni. Gombóc lesz ebédre.

Van a faluban egy Hétkerék nevű lovasiskola és a táborlakók majd megvesznek érte, hogy lovakat láthassanak. A szívem erősebben ver, amikor befordulok a Hétkerék portájára, mert nagy hangú kutyák nyargalnak körbe, vad csaholással. Barátaim rémülten bújnak össze kint a kapu előtt, visszatartja őket a kutyalárma. Az állatok később igen jámbornak bizonyulnak, vidáman rohangálnak a lovak és a bámészkodók között.

A lovászlányok nem fogadnak el egy fillért sem. Egyikük, egy hosszú fekete hajú, felszerszámoz egy szelíd kancát. A kerítésnek dőlve nézzük, ahogy takaró, majd nyereg kerül a Sárira, szájába meg zabla, hasa alatt szorosabbra lesz húzva a nyeregszíj.

A lány kivezeti a lovat a pályára, kötőfékét fogva körbefuttatja, ból mind a kettő, meg Borsika, aki egészen ráfekszik a ló nyakára.

Délután asztali focit játszom a fiúkkal. Az egyik Lacika a partnerem, észreveszem rajta a fiam egy régi kék pólóját. Már meglehetősen nehéz illatok terjengenek Lacika körül. A pálya felénk lejt, eleve vereségre vagyunk kárhoztatva, a fémgolyó szinte magától is begurul a kapuba. Egyik ellenfelünk Bélus, a pelyhedző állú kamasz, akinek falfehér arcát mint mezőt a virágok borítják a piros pattanások. Bélus nagy rocker, sorolja a zenekarokat: Ómen, Ossian, Moby Dick. Hangja az orrán keresztül fújtatva tör elő, nem mindig érteni, hogy mit mond. Vagy húsz-tízre kikapunk tőlük. Később Bélus addig könyörög az anyjának, míg bebuszozhat Boglárra, de csak EDDA-kazettát kapnak. Ennek is nagyon örül a gyakran letargikus fiú, szemmel láthatóan emeli a hangulatát.

A vacsora végeztével a hosszú ebédlőasztal mellett maradunk, ki-ki megköszöni Istennek, amit a mai napból szépnek tartott.

— Köszönöm, hogy megköszönhetem neked ezt a mai napot is — mondja talán Matyi, a csoport vezetője.

— Köszönöm, hogy örömet szerezhettem ma a fiamnak — szólal meg Edit, Bélus mamája és hosszan néz maga elé.

— Add, hogy még életben láthassam a jó apámat — pityeredik el Péter bácsi, aki a délután lekapargatta képéről a fehér borostákat.

Anna a csoporttal érkező segítők, animátorok egyike, a szervezet egyik alapító tagja, maga is sérült. Ragyogóan tiszta arca és

Pál Csaba rajza

KRAUSZ TIVADAR 5 ÍRÁSAI:

Az élet minden pillanata

Az élet minden pillanatában számít/hat rám. Itt ülök az aranyfotelban, a legkiválóbb hotelban. Úgy érezhetem magam, mint a halál/ok királya, az élet szabványa. Nem tudom, hogy mi ebben a rossz. Úttalan utakon kell engem keresni, nem útonállók között. Tanulhat hódolva, de úgy gyorsan és biztosan behódol, s marad a magázó viszony egy szoborszerű élőlény árnyéka képének értelmezhetőségi lehetőségein belül, valamint a testen, szellemen, isán, tenmagon kívül a kielégülés, megvilágosodás, istenülés, végül az önfeláldozás a teljes azonosulásban. Ego, a centerbe! Mindig. Egy tetszés szerinti szám van műsoron.

Célbolygó és oknagymama

A múltban az unokák meséltek a nagymamáknak. Születésük előtt önkorrekciós programmal határozták meg a célbolygót és az oknagymamát. Ez alapján in-

Receptúra

Nemességét természetessége adja. Titka a természet titka. Minőségében ma is ugyanolyan ritkaság, mint a historikus időkben. Sok szakértő próbálta kielemezni, másolni, sikertelenül. A számtalan összetevő közül csupán néhányat tudtak azonosítani. A komponensek mennyiségét, arányát, kölcsönhatásaik milyenségét, a teljes receptúrát a titok beavatott birtokosain kívül senki sem ismeri. Több eleme kizárólag az övé. Az eredeti recept annyira kényes, a legkisebb változtatást sem viseli el. A tradicionális eljárás különleges viszonyulást követel. Másként nem is lehet rajta munkálkodni, mint finom, érzékeny türelemmel, szeretettel. Ez az a hozzáállás, ami még utánozhatatlan hatásában jelentkezik.

Varázsige

Különös kegy folytán egyedülállón rendkívüli, csodálatos kincset kaptam örökül a sorstól. Ősi varázsige. Ki nem mondható. Róla szólnom: szerelmi vallomás. Elválaszthatatlanul összetartozunk. Sokezrednyi történelmi esztendőnek vagyok személyes tanúja a révén. Kiállta az idők próbáját. Halhatatlanná lett. Ne-

ORAVECZ IMRE VERSEI:

Szajla

(Verstanulmányok egy regényhez)

Fohász

Csak az éjszakákat engedd el, Uram,
mikor sötét van,
vagy besüt a Hold az ablakon,
mikor az ágyamon fekszem,
és álmodom,
mikor újból megtörténik,
ami megtörtént,
ami az életben a legrosszabb volt,
mikor megint elpusztul az első kutyám,
elhagy a szerelmem,
ismét elbujdosom a hazámból,
elveszítem a fiam
és meghal az anyám,
vagy nem alszom,
de nem is vagyok egészen ébren,
hanem csak félent,
és felülve a szemem meresztem,
mikor nem tudom,
hol vagyok,
és durva tréfát űznek velem a tárgyak,
ellenem fordul a szoba,
és mindent másnak látok, mint ami,
mikor lyukká változik a kép a falon,
és valami azonosíthatatlan, fenyegető fészkel
benne,
mikor kinyílik az ajtó,
és zihálva belopózik rajta baltás gyilkosom,
és elrejtőzik a sarokban,
mikor rám akar szakadni a sírboltnak vélt
menyezet,
és felkelve az asztalra állok és két kézzel tartom,
csak azt a napszakot, a kiszolgáltatottság óráit

23 Fémer

kedd este 6 óra Herman terem

PÁL Csaba

PÁL CSABA

festőművész

kiállításának megnyitása.

A kiállítás megtekinthető: február 10-ig, naponta 2-8 óráig
szombat vasárnap kivételével.

1996

24

szerda este 7 óra

"A MAGAM MÓDJÁN"

BERENTEI PÉTER
és barátai

Közreműködik:
BRADÁNYI IVÁN
szövegíró

valamint
KARDA BEÁTA
GYURKOVICS ZSUZSA
MUNKÁCSI SÁNDOR
TÁRKÁNYI TAMARA

Házigazda:
MOHAI GÁBOR

Zongorán közreműködik:
KOVÁCS MAGDA
PARRAGH TAMÁS

Meghivó igényelhető at irodában.
Belépés: Klubtagoknak érvényes klubtagsági igazolvánnyal, vendégeknek a napi tagjegy megváltásával.

FUNKTOROK

PÁL CSABA KIÁLLÍTÁSA

Megnyitó: 1996 január 23, (kedd) 18 óra

Bevezeti: PALOTAI JÁNOS

FÉSZEK GALÉRIA HERMAN TEREM
Budapest VII,.Kertész utca 36.

A kállítás 1996 január 23-február 10-ig látogatható
naponta: 14-20 óra között

Ú7 MŰVÉSZET
BP.
BÁTHORI U. 10.
1054

PÁL Csaba

FLUIDUM

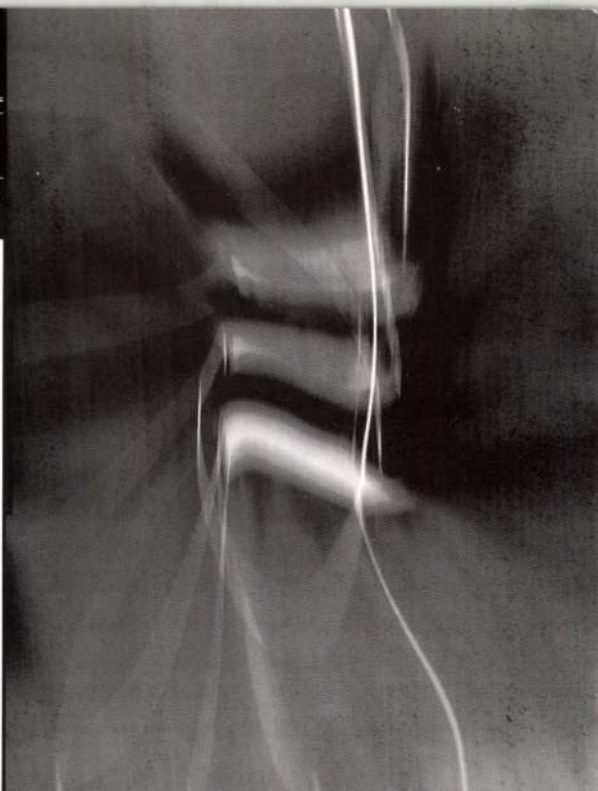
Pál Csaba kiállítása

Megnyitó:
1997. július 15.-én (kedd) 18 óra

A kiállítást bevezeti:
Sturcz János művészettörténész

A kiállítás megtekinthető: 1997. augusztus 8.-ig
Naponta: 10-18 óráig

Újpest Galéria Budapest, IV. Árpád út 66.
(a 3-as metró végállomásánál)



Sinkovits Péter
Új Művészet
Budapest
Báthori u. 10.
1054

PÁL CSABA

LIGET GALÉRIA

Két képből nyolc

Tooth Gábor Andor és Pál Csaba kiállítása

Megnyitó: 1994. december 16. (péntek) 18 óra

LIGET GALÉRIA

1146 Budapest Ajtósi Dürer sor 5.

Bevezeti: Maurer Dóra

A kiállítás 1994. december 16-23.-ig 1995. január 02-08-ig látogatható

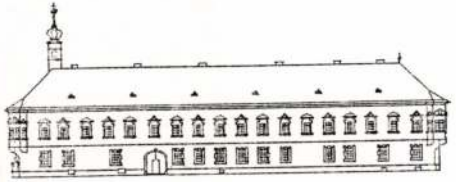
kedd kivételével 14-18 óráig

Markoja Csilla

Bp. Hevesi György 46.
1156

F.K.: Reszler Erneszt in

COLLEGIUM BUDAPEST



Institute for Advanced Study

Szentháromság utca 2
H-1014 Budapest
Tel:(36-1)4577 600
Fax:(36-1)4577 610

Tisztelettel meghivjuk Önt
We cordially invite you
to the exhibition of

PÁL CSABA
kiállitására

A kiállítást megnyitja/opening by
HEGYI DÓRA
művészettörténész

1998 MÁRCIUS / MARCH 11
SZERDA / WEDNESDAY
este 6 órakor / 6 PM

Megtekinthető/Open:
till 1998 ÁPRILIS/APRIL 10-ig
hétköznap/weekdays
8-12 és/and 14-18

BUDAPEST 1
-5. 3. 98
AL-I/54

MAGYARORSZÁG
≈020
FORINT

Új Mûvészet szerkesztõsége
Lajos Lóska
BUDAPEST
Báthori u. 10.
H-1054

PÁL CSABA

1998 MÁRCIUS/MARCH 11 - ÁPRILIS/APRIL 10

1014 Budapest, Szentháromság u. 2.

PÁL CSABA

Új művészet

1998. OKT.

17.o.

PÁL CSABA

ÚJ MŰVÉSZET

2000/aug.

P-9765

18.o.

. 1446/1935. Megj.: Ráday Évkönyv VI. 264.p.

rvény elintézendő. R.

PÁL CSABA

ÚJ MŰVÉSZET

1998/OKT.

P - 9396

17.0.

- FÜLEP LAJOSNAK

Bp. 1932. V. 3. ——→|

levele óta,[1] s én csak most válaszolok.
ísban, leginkább a sajtópöröm.[2]
es a "végső" itélet. El fognak
olyan tiszta az igazam, mint a nap-
ási nap nagyon megviselt. Az
emtett. Vádlottnak lenni, hagyján,
idni a fapadon és hallgatni sza-
iszságot, sok az én idegeimnek.
degek voltak. Szerencsére elmult
tiz nap. Annyi elég volt, hogy

A **Rátz Stúdió Galéria**
tisztelettel meghívja Önt

Pál Csaba

festőművész

kiállításának megnyítójára 1998. november 11- én (szerdán) 18 órára
Megnyitja: **Timár Katalin** (művészettörténész)
A kiállítás megtekinthető: 1998. december 1- ig, hétfőtől péntekig 10 -18 óráig.
A megnyitót támogatja a **Törley**

Ratz Studio Gallery
cordially invites you to the opening ceremony of the exhibition of the painter-artist

Pál Csaba

to be held on 11 November 1988 (Wednesday) at 6 o'clock in Ratz Studio Gallery.
The exhibition will be introduced by **Katalin Timár**
The exhibition will take place in the Gallery between 11 november - 1december 1998.
Opening hours: Monday-Friday 10.00 -18.00

Gallery for Contemporary Art H-1075 Budapest, Madách Imre utca 3. Tel./Fax: (36) 342-2342

Pneuma vegyes technika, papír, 42x60 cm, 1998. Pál Csaba

Robert Lacombe
Directeur adjoint de l'Institut Français
a le plaisir de vous inviter

au vernissage de l'exposition
des œuvres de

Csaba Pál

le lundi 11 janvier 1999
à 18h
à l'Institut Français.

L'exposition sera inaugurée par
János Palotai, critique d'art.

L'exposition est ouverte jusqu'au
1er février 1999,
du lundi au vendredi de 9h à 21h, le
samedi de 9h à 13h.
(Institut Français,
1011 Budapest, Fő utca 17.)

Robert Lacombe
a Francia Intézet igazgatóhelyettese
tisztelettel meghívja Önt

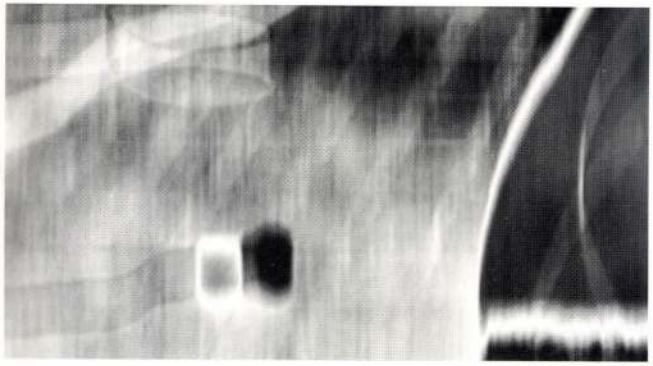
Pál Csaba

kiállítására, amely
1999. január 11-én hétfőn
18 órakor nyílik
a Francia Intézetben.

A kiállítást **Palotai János esztéta**
nyitja meg.

A kiállítás megtekinthető
1999. február 1-ig,
hétfőtől péntekig 9h-tól 21h-ig,
szombaton 9h-tól 13h-ig.
(Francia Intézet,
1011 Budapest., Fő u. 17.)

PÁL CSABA



INSTITUT ▪ FRANÇAIS EN ▪ HONGRIE
FRANCIA INTÉZET

FÉSZEK GALÉRIA

2000. január 11. kedd délután 6 óra

„MÁSODLAGOS SZUBSZTANCIÁK"
PÁL CSABA
kiállítása

Megnyitja:
BÁLVÁNYOS ANNA
művészettörténész

Megtekinthető: február 4 -ig, naponta 14-19 óráig
(szombat, vasárnap kivételével)

A kiállítás támogatói:
Nemzeti Kultúrális Alap
Fővárosi Közgyűlés Kultúrális Bizottsága

FÉSZEK MŰVÉSZKLUB
Budapest VII., Kertész utca 36.
Postacím: Budapest
Postafiók 8.
1400

Sinkovits Péter

Uj Müvészet

Bp.

Báthori u. 10

1054

F.k.: Galambos Tibor /2T Bt. - Nyomda T.: 342-51-26/

11. Galéria
kedd d.u. 6 óra

PÁL CSABA

festőművész

kiállításának megnyitása

Megtekinthető:
február 4-ig, naponta 2-7 óráig
(szombat, vasárnap kivételével)

7.

péntek este 7 óra

VARÁZSLATOS MUZSIKA
opera gála

Közreműködik:

BOKOR JUTTA - SZILFAI MÁRTA
AIRIZER CSABA - MOLNÁR ANDRÁS
LÓRY ANDREA - TORDAI ÉVA
KÁLMÁNDY MIHÁLY - ROZSOS ISTVÁN
a Magyar Állami Operaház magánénekesei

SZLOBODA ÁGNES és KÁRPÁTI ATTILA
operaénekesek

Zongorán közreműködik: FEKETE VALÉRIA

Műsorvezető: VÁRI MIKLÓS

Részletek Mascagni, Verdi, Erkel, Puccini, Johann Strauss, Leoncavallo, Bizet, Donizetti, Wagner, Richard Strauss operáiból.

Belépés: klubtagoknak érvényes klubtagsági igazolvánnyal, vendégeknek napi tagjegy megváltásával (400,-Ft).

Két személy belépésére jogosító meghívó az irodában igényelhető.

Óbudai Pincegaléria - Budapest III. Fő tér 1. (Zichy-kastély)

Pál Csaba kiállítása

Megnyitó: április 17.-én, 18 órakor
Megtekinthető: május 13-ig naponta 14-18 óráig
hétfő kivételével

Támogatók: NKÖM, NEMZETI KULTURÁLIS ALAPPROGRAM, FŐVÁROSI KÉPZŐMŰVÉSZETI ALAP

MEGHÍVÓ

„Az ember rendelkezik azzal a képességgel, hogy nyelveket hozzon létre, amelyek segítségével kifejezhet bármely értelmet anélkül, hogy sejtelme lenne arról, miként és mit jelent minden egyes szó. – A nyelv álruhába öltözteti a gondolatot. Mégpedig úgy, hogy az ember nem következtethet az öltözet külső formájából a felöltöztetett gondolat formájára, mert az öltözet külső formája egyáltalán nem abból a célból készült, hogy a test formájának megismerését lehetővé tegye."

WITTGENSTEIN

Tisztelettel meghívjuk
a Balassi Kiadó könyvesboltjába
(1023 Bp., Margit u. 1. Telefon: 212-0214)

1997. március 10-én (hétfőn)
18 órára

Pál Csaba

KÖZVETÍTETT PONTOK
című kiállítására

A megnyitó felkért vendégei:
JANOX
KUKORELLY ENDRE
MAURER DÓRA
PALOTAI JÁNOS
TIMÁR KATALIN
VÁRNAGY TIBOR

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

PAL Csaba

PÁL CSABA

A Budapest Galéria meghívja Önt

light box

című kiállításának megnyitójára a
Budapest Galéria Kiállítóházába
(1036 Budapest, Lajos utca 158.)
2004. július 8-án csütörtökön, 17^{30} órára.

A kiállítást megnyitja: **Palotai János** esztéta

A kiállítás megtekinthető 2004. augusztus 1-ig.
hétfő kivételével naponta 10 - 18 óráig

www.palcsaba.hu

A kiállítás támogatói:

Pál Csaba

Új Mív. 2001. 02. p. 38.

♦ Külső megbízás: *ebből kedvezményes* egyéb dologi:		
Felhalmozási költségek		
♦TMI beszerzés		
♦KF eszközök beszerzése		
♣ÁFA összege		
Összesen:		

Igényelt OM-támogatás összesen: .....

..... forint.

..... PH.
gazdasági vezető

Megjegyzések:

♦ A Kedvezményezett nevére, címére kiállított és ré szükséges.

♣ Az ÁFA sor csak abban az esetben tartalmazhat ö nincsen. Ebbe a sorba kell beírni a külső megbízá tartozó ÁFÁ-t.

Pál Franciska festő

Szabad Művészet, 1979

III. évf. 9-10. Sz. 431. o.

Hírek. - Elhalálozások.

MDK

Pál Franciska, festö

Erdei nádas.

OMKT.-Műcsarnok. IV.Nemzeti Képzömüv. Kiáll.
BP.1937.ápr.29.-jun.2o. Kat. 2o.1.

MDK

Pál Franciska

Kálvária, of.

Erdei nádas, of.

M. Képzőm.nők Egy. jub. kiáll. 1938.jun.

16. l.

MDK

Pál Franciska

Kálvária, of.

Erdei nádas, of.

Magyar Képzőm.nők Egyesülete jub. kiáll. katalógusa 1938 jun.3-18.

12.1.

d

Azonban fermészetesen csak azokat a
elvételeket fizetteljük, amelyeket
megrendeltünk és ezekre közül
csak azokat, amelyet megfelelt
fejképésre sor olyan felvétell is
itett, amelyet nem rendeltünk.
Nem a számla ilyen irágu tisztázását,
csak azután, ennek revideálása
tán kérjüthet el a vynyta.

Pál Franciska

Jertő
meghalt 1949.
okt. 27.
Budapesten (

Szabad Művész
1949. 43. 1

Pál Franciska

1908/9 - 1909/10 I.

Ferkòpzomfoiskèvk

121.0.

PÁL 1. *Franciska*, festő, * Bécs 1882 aug. 7. A bpesti képzőművészeti főiskolán Tardos Krenner Viktornál tanult. 1913 óta arc-, táj- és csendéletképeket állít ki a fővárosi tárlatokon. 1927. műteremkiállítása volt Budapesten. Egy tájképe a Szépművészeti Múzeumban.

E. G. II 25 p l

Deák Ferenc - utca Szeged

VII. 247.

MDK

Pál Franciska

Pasaréti villa, of.

Madonna gyermekkel, of.

M. képzőművésznők egyesülete 29. kiáll. N.Szal. 1947. aug.

Pál Franciska

Kofák, sz.kréta

Nagybányai festők. Kossuth. 1962. jún.

MDK

Pál Franciska

Kofák
szines kréta, 180x234 mm MNG. Ltsz.: F.K.2834

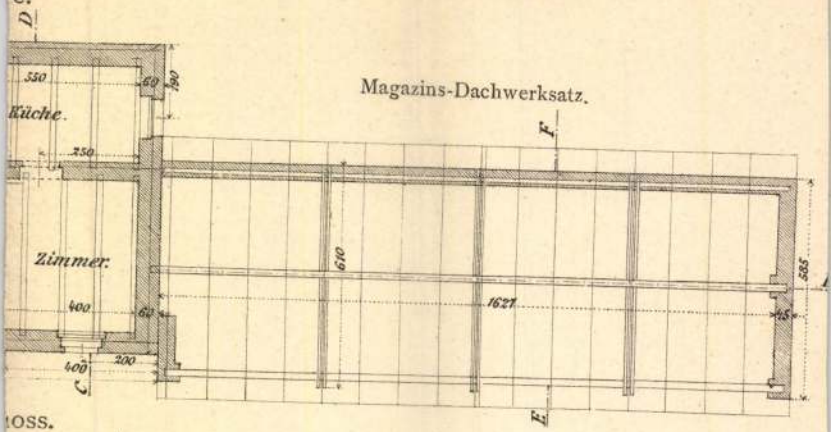
Magyar Nemzeti Galéria.Nagybányai Festők.
Budapest 1962. Kat. 54.1.

Pál Franciska

festő

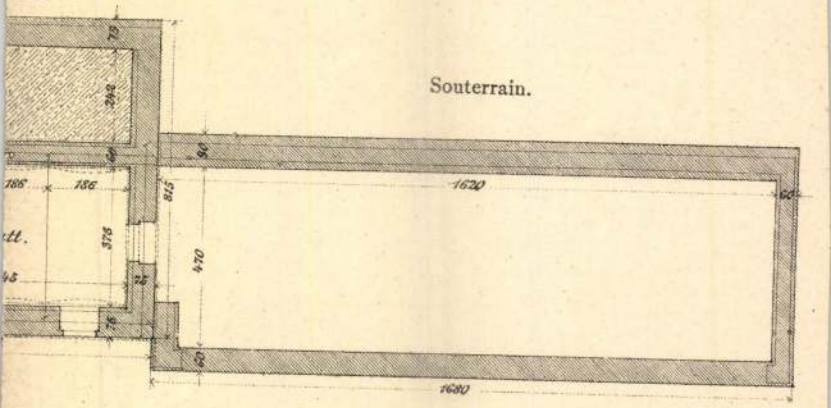
Él. 1928

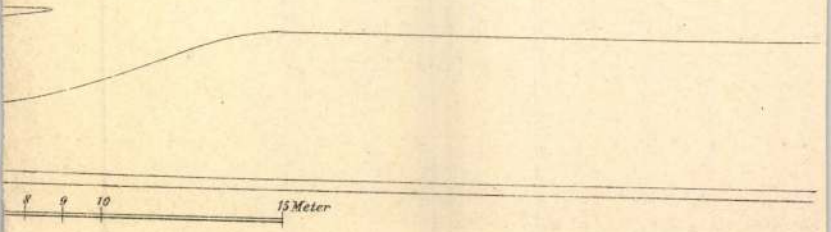
Magazins-Dachwerksatz.



oss.

Souterrain.





Pál Franciska

1913. máj.-jun. kiáll. MKE
Nemzeti Szalon
Virág Korsóval, olajf. 400.–
Dr. Gieswein Sándor arcképe, olajf
Narancs és citrom, olajf. 300.–

Paál Franciska

1915. MKE kiáll. n.o.
Tengerrészlet, olajf. 200.–

Németország III. 162, 163, 165.

Pál Franciska MDK

Hervadó virágok, olf.

Mücsarnok 1917-18 téli tárlat

Pál Franciska

MDK

Erdei nádas

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Pál Franciska

Szerepel a magyar Kézrőművésnők
Egyesülete 30 éves jubiláris
kiállításán a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Hiszek 1938 VI. 5

Pál Franciska

Kálvária, olaj
Erdei nádas, olaj

Magy. Képzőművésznők Egyesülete jub. kiáll. N.Szal.
1938. jun. 12 l.

MDK

Pál Franciska

B.I.: A magyar képtőművésznők egyesületének kiáll. a N;Szalonban. Uj Magyarság 1943.jun.8. 13.l.

Pál Franciska

Budai táj,

Ausfestmenn

Müvészeti Hotek Pécs

1941

ÁRVERÉSI SORREND

—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	4127
					3846–4126	—

YULA

pest, IX., Lónyay-utca 23.
mben. Telefon: Aut. 862-28.

FIDES

Régiségkereskedés, Lakásberendező
R.-T.

Budapest, VII., Hársfa-utca 42. Telefon: J. 380-90
Antik bútorok, régiségek, teljes antik stílű berendezések!

MDK

Pál Franciska

Résztvett a képzőművésznők egyesületének kiáll.
án.

Somogyi Vilmos: Tárlatvezetéssel népszerüsitik
a képzőművészetet.

Esti Kurir 1943.jun.9. 7.o.

MDK

Pál Franciska

M.Képzőművésznők Egyesületének kiáll. Esti Ujság, 1943, jun. 8. 7 l.

Pál Franciska

IX. Üllői út 124/b.

MKSz 1947

ИЖСА 10кА

Pál Franciska

festő

szül. Bécs

lásd

Bozmagyarlex

731 h.

archeggyd

Pál Franciska

festő

Római Csolópőzés V. vys.

kiszafával

Műcs. kiáll, 1907 től

Pipics 118. l.

nónap letelte után ujabb kö
lent tagok szavazatának két

43. §. Feloszlás
körülirt vagyona.....
mely azt kizárólag múzeuma

44. §. Ezen felos
tás végett a m.kir. belügym

45. §. A m.kir. b
esetben, ha ez alapszabálya
vagy túllépi, a mennyiben m
az egyesületi tagok vagyoni
nul felfüggesztheti s a fel
szerű vizsgálat eredményéhe
vagy feloszlatás terhe alat
kötelezheti.

Pál Franciska

irod

Tábori Kornél: Magyar művésznők. Pesti Napló 1912 dec. 25. (Önarcképpel.)

Párisban a Grand Chaumiere akadémiában Lucien Simon osztályát látogatta, majd Augustin Carrera párizsi műtermében tanult festeni. Figurális képeket fest. Egyébként festette dr. Giesswein Sándor arcképét.

U. 11.

Pál Francisca

Tábori Pozsi: Magyar mü-
vésznők. Pesti Napló 1912
dec. 25. (Önarcképpel.)

Párisban a Grand Chaumière
akadémiai [illegible] s'nem
[illegible] látogatta, majd [illegible]
Carrera [illegible] mintermesz-
hamlt [illegible]. [illegible]
[illegible]. [illegible]
[illegible]. [illegible]
[illegible]

N. 11.

Pál Franciska

szül. Wienben 1882
aug. 7. ev. ref.
1909/10 I. második
osztálybeli rendkívüli
műveszmövendék
Tanára Kremer Viktor.

Pál Franciska

festőnő

v. 11-

Kerület. Az Orsz. Magy

országgyülési képviselő"v

Sorsz.	Név	Állás (rang)	Fizetés Kor.	f.	Születési év	u

Pál Franciska

1913. Zsúrimentes kiáll.
Műveszház
Titine, olaj. 500.-
H. O.-né urasszony
Olaj. 500.-

Amerikai Egyesült Államok
VII. 219

4703. Hunnia nyomda rt.

Pál Franciska

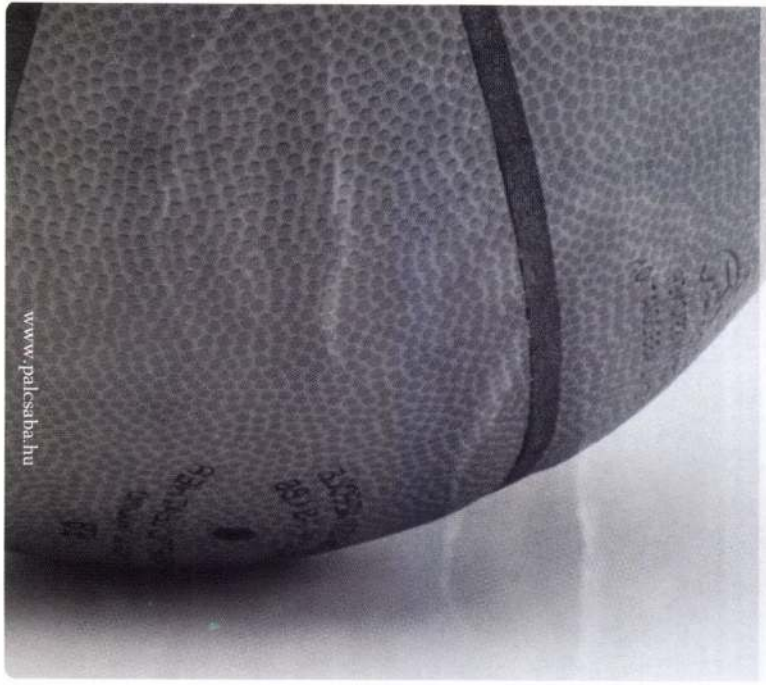
Műcsarnok
1917-18, téli tárlat 115

~~Agyagtárgyak,~~ bronzkori, ~~a magyarádi östelepről~~

~~V. 35 — 39.~~

Pál Franciska, festőnő; szül. 1882 augusztus 7-én Becsben.

1911-ben F. Goya: Marques de Caballero cz. művét másolta a Szépművészeti Múzeumban.



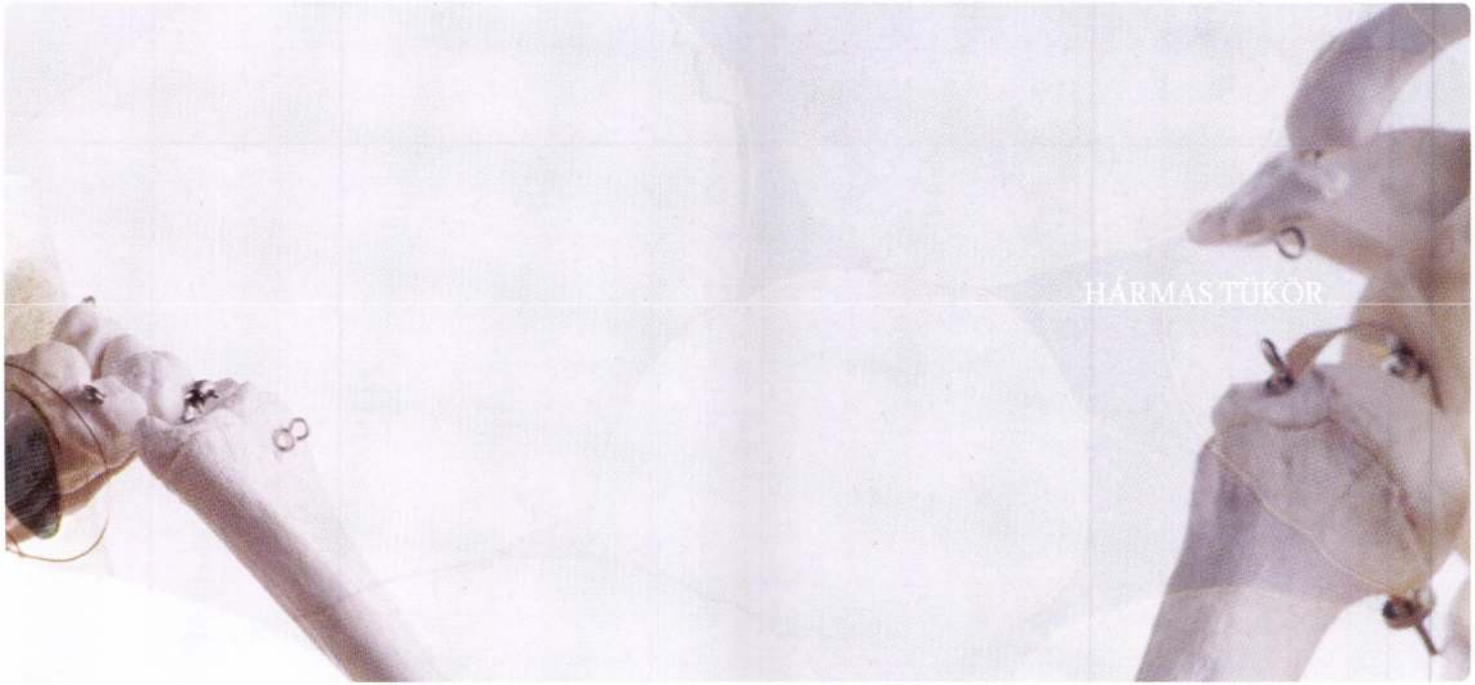
Az Óbudai Társaskör Galéria
(Bp. III. Kiskorona u. 7.)
tisztelettel meghívja Önt és barátait

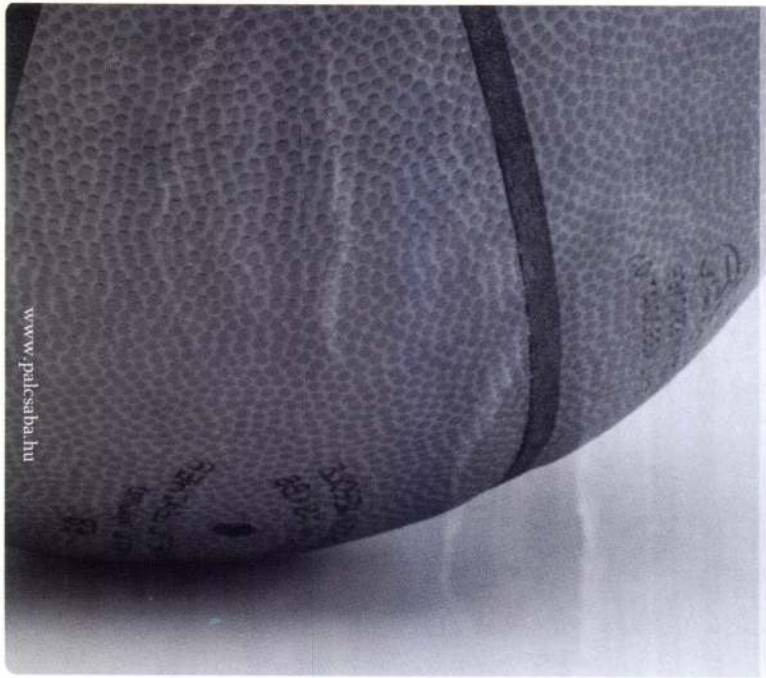
Pál Csaba
Hármas tükör
című kiállítására

Megnyitja 2005. szeptember 13-án 18 órakor
Szeifert Judit művészettörténész

Megtekinthető szeptember 14-től október 2-ig
hétfő kivételével 14-18 óra között

Támogatók: Gravex
Nemzeti Kulturális Alapprogram – NKÖM
Fővárosi Képzőművészeti Alap


HÁRMAS TÜKÖR



www.palcsaba.hu

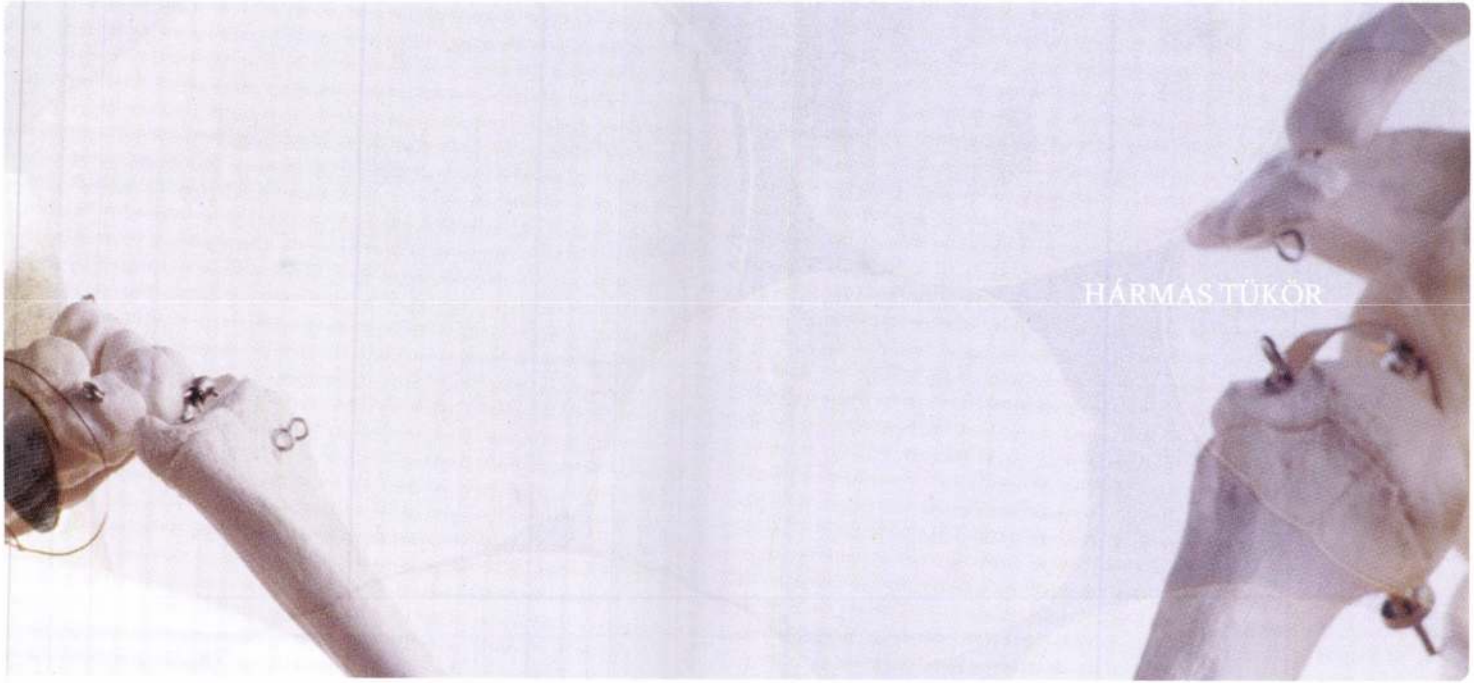
Az Óbudai Társaskör Galéria
(Bp. III. Kiskorona u. 7.)
tisztelettel meghívja Önt és barátait

Pál Csaba
Hármas tükör
című kiállítására

Megnyitja 2005. szeptember 13-án 18 órakor
Szeifert Judit művészettörténész

Megtekinthető szeptember 14-től október 2-ig
hétfő kivételével 14-18 óra között

Támogatók: Gravex
Nemzeti Kulturális Alapprogram – NKÖM
Fővárosi Képzőművészeti Alap


HÁRMAS TÜKÖR

PÁL Csaba

2000.01.10

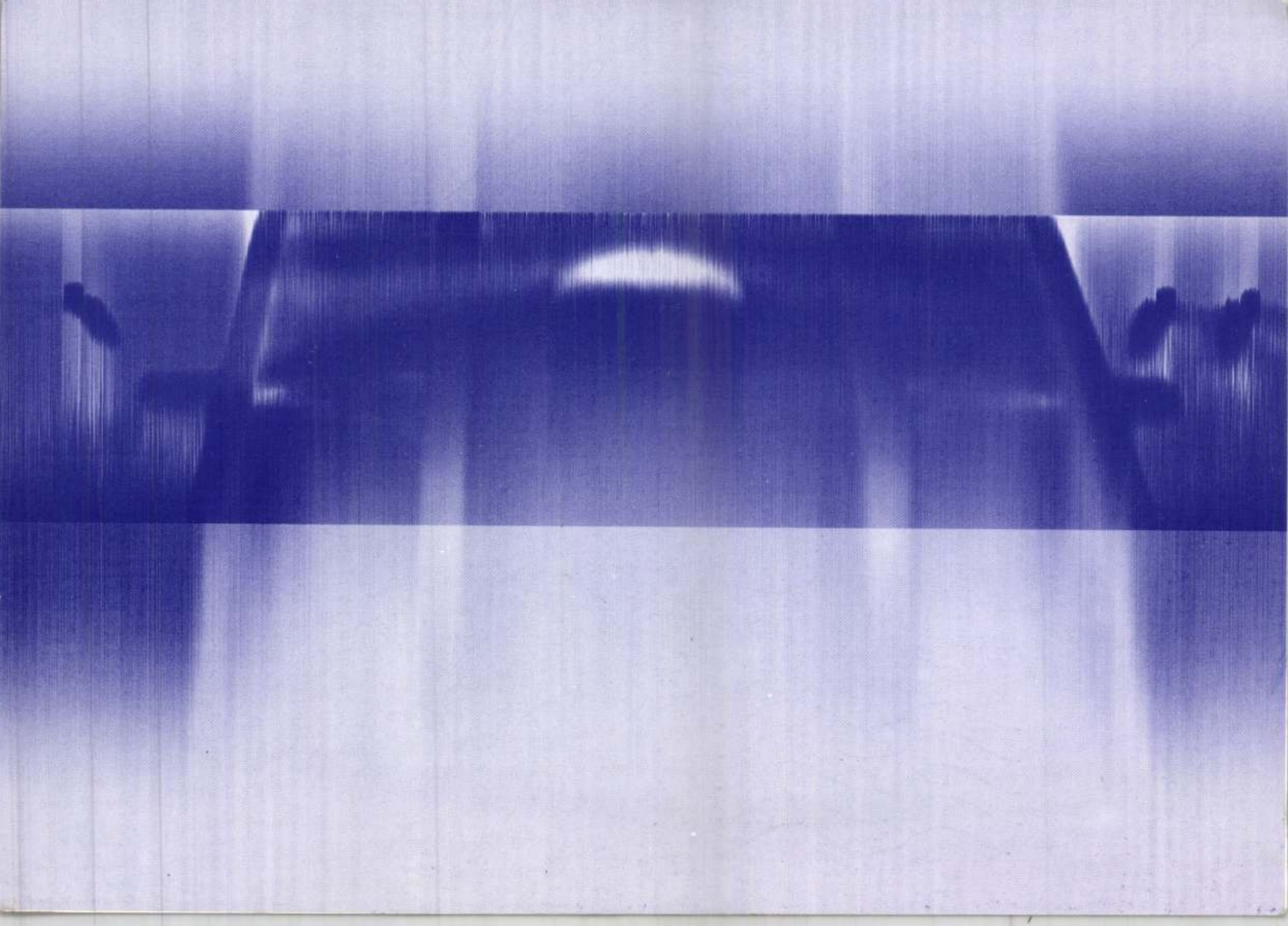
Pál Csaba kiállítása

Megnyitó: 2000 január 14. péntek 18.00
Nyitva: január 14.-február 4.
Nyitvatartás: kedd-péntek 14.00-18.00

Új Művészet
Sinkovits Péter
Bp.,Báthory u. 10.
1054

U.F.F. Galéria
Cím: 1093 Budapest Közraktár u.10
Tel.: 06 30 222 7418 / 06 30 214 5775
e-mail: ordo@c3.hu

Támogatók: Fővárosi Kulturális Alap, NKA, Soros Alapítvány, Újlak Alapítvány,



FLUIDUM

Pál Csaba kiállítása

Megnyitó:
1997. július 15.-én (kedd) 18 óra

A kiállítást bevezeti:
Sturcz János művészettörténész

A kiállítás megtekinthető: 1997. augusztus 8.-ig
Naponta: 10-18 óráig

Újpest Galéria Budapest, IV. Árpád út 66.
(a 3-as metró végállomásánál)

PÁL CSABA

Bolt Galéria
Budapest
Leonardo da Vinci u.
40

1085

MEGHÍVÓ

PÁL CSABA

„Az ember rendelkezik azzal a képességgel, hogy nyelveket hozzon létre, amelyek segítségével kifejezhet bármely értelmet anélkül, hogy sejtelme lenne arról, miként és mit jelent minden egyes szó. – A nyelv álruhába öltözteti a gondolatot. Mégpedig úgy, hogy az ember nem következtethet az öltözet külső formájából a felöltöztetett gondolat formájára, mert az öltözet külső formája egyáltalán nem abból a célból készült, hogy a test formájának megismerését lehetővé tegye."

WITTGENSTEIN

Tisztelettel meghívjuk
a Balassi Kiadó könyvesboltjába
(1023 Bp., Margit u. 1. Telefon: 212-0214)

1997. március 10-én (hétfőn)
18 órára

Pál Csaba

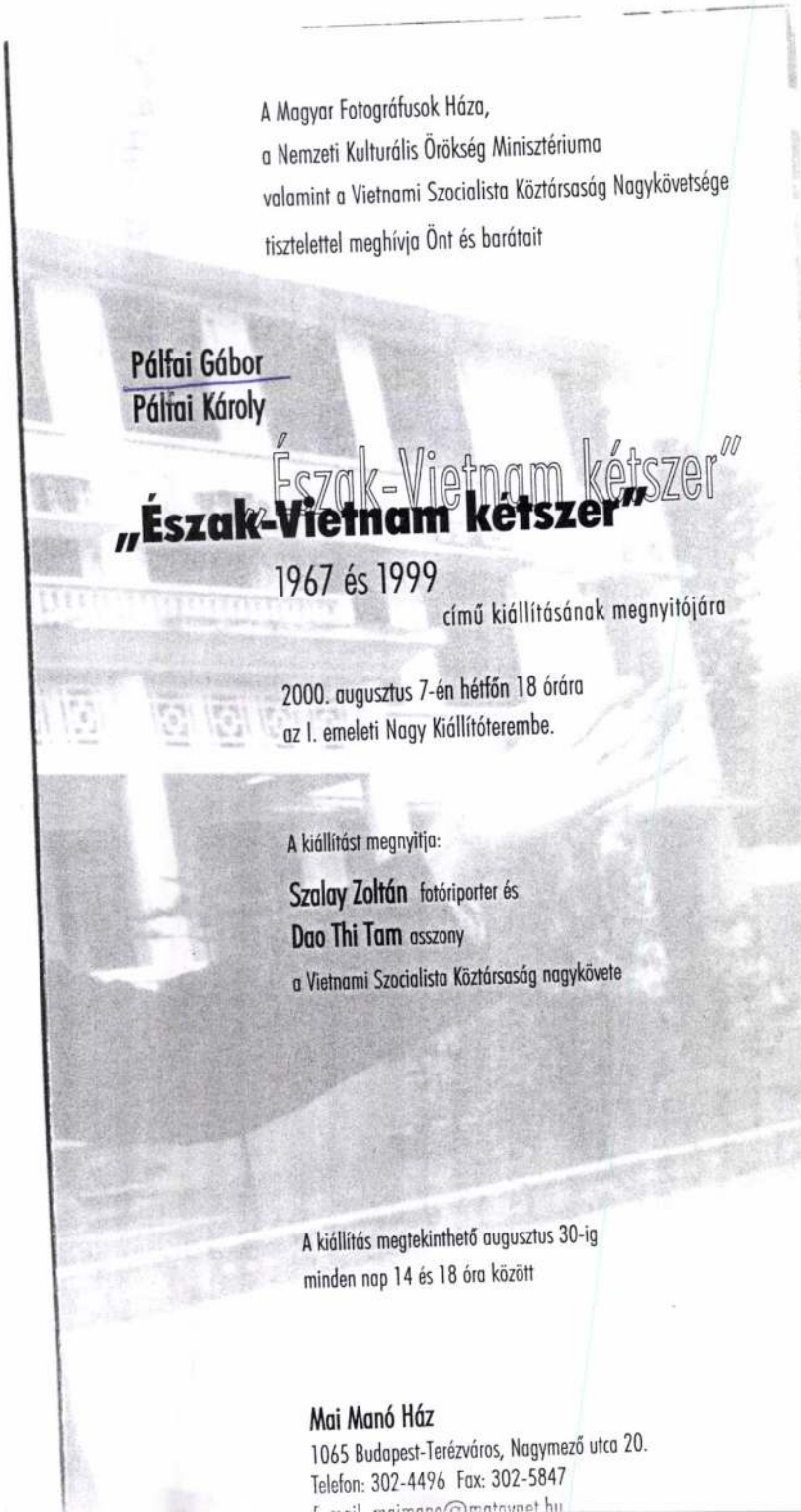
KÖZVETÍTETT PONTOK

című kiállítására

A megnyitó felkért vendégei:

JANOX
KUKORELLY ENDRE
MAURER DÓRA
PALOTAI JÁNOS
TIMÁR KATALIN
VÁRNAGY TIBOR

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!



A Magyar Fotográfusok Háza,
a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma
valamint a Vietnami Szocialista Köztársaság Nagykövetsége
tisztelettel meghívja Önt és barátait

Pálfai Gábor
Pálfai Károly

„Észak-Vietnam kétszer"

1967 és 1999

című kiállításának megnyitójára

2000. augusztus 7-én hétfőn 18 órára
az I. emeleti Nagy Kiállítóterembe.

A kiállítást megnyitja:

Szalay Zoltán fotóriporter és
Dao Thi Tam asszony
a Vietnami Szocialista Köztársaság nagykövete

A kiállítás megtekinthető augusztus 30-ig
minden nap 14 és 18 óra között

Mai Manó Ház
1065 Budapest-Terézváros, Nagymező utca 20.
Telefon: 302-4496 Fax: 302-5847

PÁLFAI GÁBOR

PA'L CSABA

SEBFELSZEDÉS

Tooth Gábor Andor és Pál Csaba kiállítása

Megnyitó: 1994. november 28, (hétfő) 18 óra

MŰ-TEREM KIÁLLÍTÓ

1071. Budapest, Dohány u. 16-18.

A kiállítás 1994. november 28-december 11-ig látogatható

Ön nyert!

TÍZ ÉV - TÍZ MŰ

a tízéves Óbudai Társaskör Galériában

A tíz év kiállítóiból sorshúzással kiválasztott művészek

BARANYAY ANDRÁS
BÖRÖCZ ANDRÁS
JOVÁNOVICS GYÖRGY
KARMÓ ZOLTÁN
KÁRPÁTI ZOLTÁN
MOLNÁR SÁNDOR
PÁL CSABA
SZABICS ÁGNES
TÜRK PÉTER
VOJNICH ERZSÉBET

Megnyitó 1998. szeptember 8-án 18-19 óra között
Megtekinthető 1998. október 4-ig,
hétfő kivételével 14-18 óráig

Nemzeti Kulturális Alap
Fővárosi Képzőművészeti Alap

A meghívón:
Tarot-kártya lap (X. Szerencsekerék), XVIII. század
az Iparművészeti Múzeum szíves engedelmével

PÀL CSABA

PÁL CSABA

REZGŐKÖRÖK

PÁL CSABA KIÁLLÍTÁSA

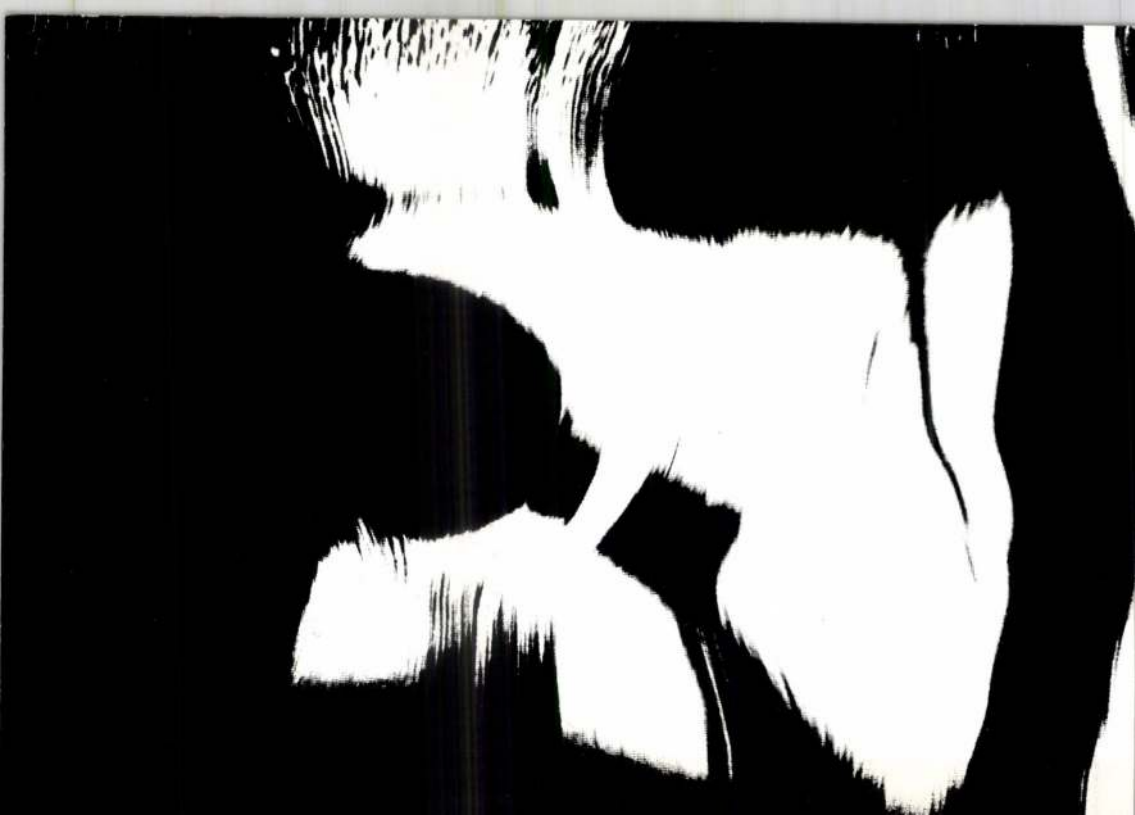
MEGNYITÓ
1995. ÁPRILIS 27, (CSÜTÖRTÖK) 19 ÓRA
20 ÓRÁTÓL FELLÉP A GRÜND

A KIÁLLÍTÁS
1995. ÁPRILIS 27- MÁJUS 10.-IG LÁTOGATHATÓ

BUDAPEST 1117 BERCSÉNYI U. 28-30

Detvai Jeno"
-Bolt Galéria

1085 Budapest
Leonardo da Vinci
u. 40.



raktArt

pál csaba

helyszín/venue: KArton galéria és múzeum/raktArt
1054 budapest, alkotmány u. 18.

megnyitó/opening: 2002. november 27. 19h

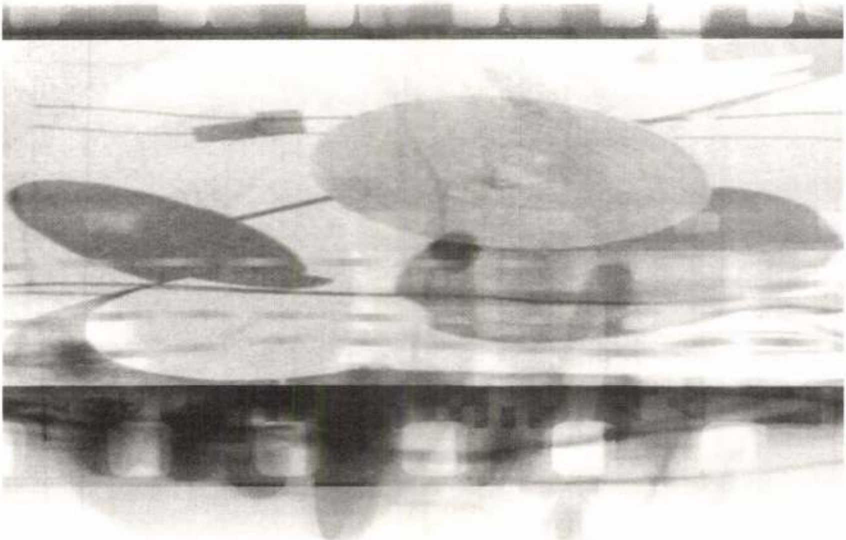
megtekinthető/on view: 2002. november 28-december 21.

nyitva tartás/open: hétfő-péntek/mo-fri: 13^{00}-18^{00}
szombat/saturday: 10^{00}-14^{00}

Információ/information: tel.: 472-0000 fax.: 472-0001
mail: karts@axelero.hu
www.kartonarts.hu

ez a meghívó két személyre szól / this card is valid for two

PÁL CSABA



MŰ-TEREM KIÁLLíTÓ
(1071 Budapest, Dohány u. 16-18.)

PÁL CSABA
kiállítása

Megnyitó: 1996. március 1-én 18 órakor
Nyitva: március 1-étől március 15-éig, 0-24 óráig

PÀL CSABA

PÁL CSABA

Monokhord

PÁL CSABA
kiállítása

Megnyító: 1998. június 12-én 18^{h}-kor

Megtekinthető: 1998. június 12-július 3-ig

Naponta 14-18h-ig (kedd szünnap)

LIGET GALÉRIA 1146 BUDAPEST, AJTÓSI DÜRER SOR 5.

NYOMTATVÁNY
Bolt Galéria
Detvay Jenő
Budapest 1082
Leonardo da Vinci u. 40.

NEGATÍV TÉR

NEGATIVER RAUM

A. ÁDÁM JÓZSEF

ERDŐDY JÓZSEF

PÁL CSABA

SZILÁGYI TERÉZ

WOLSKY ANDRÁS

kiállítása

MEGNYITÓ

1996. MÁJUS 1. (szerda) 18 óra

BEVEZETI: CSÖRGŐ ATTILA

SZENTENDRE, VAJDA LAJOS PINCE

A KIÁLLÍTÁS 1996. MÁJUS 15-ig LÁTOGATHATÓ NAPONTA: 14-20 óra KÖZÖTT

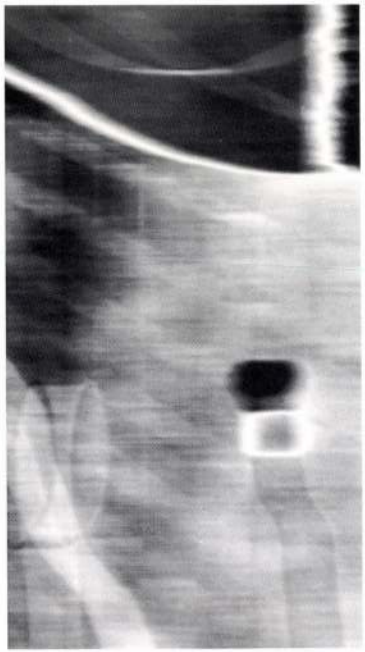
TÁMOGATÓK / SPONSOREN

OSZTRAK KULTURÁLIS INTÉZET / ÖSTERREICHISCHES KULTURINSTITUT BUDAPEST
1068 BP. BENCZÚR U.16.

VÍZIÓ ALKOTÓKÖZÖSSÉG BT. / VÍZIÓ SCHAFFENDE GESELLSCHAFT
1125 BP. PATKÓ U.13.

SZOMI BT. / SZOMI GMBH
1087 BP. ASZTALOS SÁNDOR U.5-7.

PÁL CSABA



PÁL CSABA

INSTITUT FRANÇAIS EN HONGRIE
FRANCIA INTÉZET

Robert Lacombe
Directeur adjoint de l'Institut Français
a le plaisir de vous inviter

au vernissage de l'exposition
des œuvres de

Csaba Pál

le lundi 11 janvier 1999
à 18h
à l'Institut Français.

L'exposition sera inaugurée par
János Palotai, critique d'art.

L'exposition est ouverte jusqu'au
1er février 1999,
du lundi au vendredi de 9h à 21h, le
samedi de 9h à 13h.
(Institut Français,
1011 Budapest, Fő utca 17.)

Robert Lacombe
a Francia Intézet igazgatóhelyettese
tisztelettel meghívja Önt

Pál Csaba

kiállítására, amely
1999. január 11-én hétfőn
18 órakor nyílik
a Francia Intézetben.

A kiállítást **Palotai János esztéta**
nyitja meg.

A kiállítás megtekinthető
1999. február 1-ig,
hétfőtől péntekig 9h-tól 21h-ig,
szombaton 9h-tól 13h-ig.
(Francia Intézet,
1011 Budapest., Fő u. 17.)

PÁL CSABA

MŰVELET

PÁL CSABA KIÁLLÍTÁSA

FIATAL MŰVÉSZEK KLUBJA
1062 BUDAPEST, ANDRÁSSY ÚT 112.

MEGNYITÓ
1995. JÚNIUS 14, SZERDA 18.[00]
BEVEZETI: **PROSEK ZOLTÁN**

A KIÁLLÍTÁS
1995. JÚNIUS 14 – TŐL JÚLIUS 3 – IG LÁTOGATHATÓ

A KIÁLLÍTÁST A FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE TÁMOGATJA

FIATAL MŰVÉSZEK
KLUBJA
H-1062 ANDRÁSSY ÚT 112
ADÓSZÁM: 15493730201

BOLT GALÉRIA
BUDAPEST
VIII. ker. LEONARDO DA VINCI u. 40

1082

PÁL CSABA

Grafika F.F. 2001

grafikai
kiáll.

220.0.

PÁL CSABA

FUNKTOROK

PÁL CSABA KIÁLLÍTÁSA

Megnyitó: 1996 január 23, (kedd) 18 óra

Bevezeti: PALOTAI JÁNOS

FÉSZEK GALÉRIA HERMAN TEREM
Budapest VII,.Kertész utca 36.

BOLT GALÉRIA
DETUAY JENŐ

BP. LEONARO u.40
VIII. kerület

A kállítás 1996 január 23-február 10-ig látogatható
naponta: 14-20 óra között

PÁL CSABA

Replace

Pál Csaba kiállítása

2003. július 1–20.

Replace

A **Rátz Stúdió Galéria**

tisztelettel meghívja Önt

Pál Csaba

festőművész

kiállításának megnyítójára 1998. november 11- én (szerdán) 18 órára

Megnyitja: **Timár Katalin** (művészettörténész)

A kiállítás megtekinthető: 1998. december 1- ig, hétfőtől péntekig 10 -18 óráig.

A megnyitót támogatja a **Törley**

Ratz Studio Gallery

cordially invites you to the opening ceremony of the exhibition of the painter-artist

Pál Csaba

to be held on 11 November 1988 (Wednesday) at 6 o'clock in Ratz Studio Gallery.

The exhibition will be introduced by **Katalin Timár**

The exhibition will take place in the Gallery between 11 november - 1december 1998.

Opening hours: Monday-Friday 10.00 -18.00

Gallery for Contemporary Art H-1075 Budapest, Madách Imre utca 3. Tel./Fax: (36) 342-2342

Pneuma vegyes technika, papír, 42x60 cm, 1998. Pál Csaba

PÁL DÁNIEL

cimlapterv március 15-ére ld.Felsmann Tamás

Sz.A.:Negyvennyolc mai szemmel

UJ TÜKÖR 1983.XX.évf.11.sz.10.o.

SZERZŐDÉS

ıvégzésre irányuló egyéb jogviszony létesitéséhez

részről a MTA Müvészettörténeti Kutató Csoport (Bp. I. Uri
:ől

ye:

az alábbi feltételekkel:

feladat részletesen: . . . . . .

Pál Elvira

sikdiszítés

1919–1922

Kimisk 1930. 87. l.

T. 597.

ett várban, a hová a balra fel-
ó repül, az állatkertben jobbra
t. Az előtérben mindkét olda-
irata:

ch in Ober Ungarn und Anfang dero
yserl: Waffen unter (tit) Hrn
zenmonat dess 1686 Jahr.

. Das erste und höchste Schloss,
dirt oder defendiren kan és be-
welcher die Vestung mit Feuer

cm.

M.D.K.

Pál Elvira

A Szinházi Élet jelmezpályázatára készitett jelmeztervet. Repr.

Szinházi Élet. Bp. 1928. febr. 5-11. XVIII. évf. 6. sz. 106. l.

Pál Erzsébet (Budapest)

Az 1969-es siklósi kerámia szimpózium részvevője.

Ipari Művészet; 1970. IV. 42. l.

Pál Erzsébet
keramikus

Az első siklósi szimpózionon
részt vett.

N.Dvorszky Hedvig: "A kisérletezés lehetősége.
MÜVÉSZET, 1972.október-november - 34. oldal

Pál Erzsébet

Említve

Hallama Erzsébet: Pomonyi mürvesztelepet

Dunántúli Napló, Pécs 1969. aug. 29.

Pál Ferenc MDK

Ülő leány

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

PÁL FERENC

Keramikusművész. illúvei kiállítása
a Fényes Adolf-Teremben.

PESTI MŰSOR, 1971. szept. 2.

Pál Ferenc

Keramikusművész. Kiállítása nyílt a Ferenczy Adolf-teremben.

Áir és finetség

Élet és Irodalom, 1971. szept. 11.

mre Mariann
Bakos Gábor
Becsey Zsuzsa
Erdélyi Gábor
Nagy Imre
Nagy Gábor György
Linter Tamás
Schneemeier Andrea
Balázs Áron
Erdődy József A.
Kovács Lola
Kenedi Erzsébet
Nemes Nikolett
Chilf Mária
Herczeg Nándor

Szegedy-Maszák Zoltán
Györfi Gábor
Kapitány András
"C" csoport:
Bánföldi Zoltán
Deli Ágnes
Gulyás Ágnes
Illés Erika
Koroknay Zsolt
Nagy Csaba
Nagy Imre
Pál Dániel
Pápai Miklós

Felelős kiadó: Zsigmond Attila főigazgató

MEGHÍVÓ

A Magyar
Képzőművészeti
Főiskola hallgatóinak

TÉR-KÉPZETEK III.

című, két részes kiállítására
a
Budapest Galéria Kiállítóházába
Budapest, III. Lajos u. 158.

Két megnyitót tartunk:

1. 1993. január 21-én,
csütörtökön, 15-20óráig
2. 1993. február 12-én,
pénteken, 15-20 óráig

a kiállítás február 15-ig, hétfő
kivételével naponta 10-18 óráig
látogatható.

Pál Dániel

PÁL Dániel

GALLERY BY NIGHT 1992. 03.18. Koroknai Zsolt és Pál Dániel - installation

A SZINYEI MERSE PÁL TÁRSASÁG

A Szinyei Merse Pál Társaság idei tavaszi tárla
tizede mindegyik, azt a szép célt szolgálja, hogy a
többnyire első bemutatkozását megkönnyítse.

Ezeken a kiállításokon évről évre új nevek, új i
jük magától értetődően egyelőre még egy-egy idő
mavilágán keresztül látja és próbálja megoldani
azonban már a saját egyéniségét is felvillantja a v
rott művészekre számítanunk, nem lehet képek
hisz legtöbbször hivatottságukban sem egészen
formát tétován kereső ifjú művészekről van szó.
bennük mást, mint amit a pályájukon meginduló
ként[1] meg kell kívánnia: kellő készültséget, ősz
tehetséget.

Nincs érzékenyebb valami, mint a művészi teh
mények különös kegyetlensége, hogy meddővé s
biztatás, melegebb érdeklődés és jókor jött pará
kenjen. A Szinyei Társaság évente erre az utób
magas művészi rangjából folyó kötelességtudatb
Társaság csak az első lépést teheti meg. Összet
választja közülük a legkülönbeket és a Nemzeti S
bocsátott falain gondos rendezésének tetszetős c
ségnek. A nehezebb, de egyúttal hálásabb felad
kell helyes ösztönével, művészetszeretetével és m
azt az anyagi bátorítást is megadnia, amely a kiá
gein és akkor támogatja őket, amikor arra a legn

Tudjuk, hogy a zsüri feltétlen jóindulattal bír
lóra ülni. Örüljünk a reményt keltő tavaszi pezs

MŰ-TEREM KIÁLLíTÓ
(1071 Budapest, Dohány u. 16-18.)

PÁL CSABA
kiállítása

Megnyitó: 1996. március 1-én 18 órakor
Nyitva: március 1-étől március 15-éig, 0-24 óráig

PÁL CSABA

PIZVOLJIK
BERECKI Ferenc

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK

MEGHÍVJA ÖNT

PÁL FERENC

KERÁMIKUSMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1971. AUGUSZTUS 27-ÉN PÉNTEKEN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRAKOR

MEGNYITJA:

AMBRUS TIBOR

FÉNYES ADOLF TEREM BUDAPEST, RÁKÓCZI ÚT 30.

1805 FNYV 1

PÁL FERENC

MEGHÍVÓ

ÁGH AJKELIN LAJOS

festőművész

A Képzőművészeti Főiskolát Vaszary János és Réti István tanítványaként végezte. Hosszabb tanulmányútat tett Olaszországban, ahol a firenzei akadémián is tanult. Középületekben látható nagyobb fa- és fémintarzia művei: Szentesen a színház és az eszpresszó falán, Makón a Korona, Kecskeméten a Hirös éttermekben és Tatán a házasságkötő termében.

Kisebb tárlatain kívül gyüjteményes kiállításai voltak több ízben Budapesten, Firenzében, ugyancsak kiállított Pistoiaban, valamint az NSZK-ban.

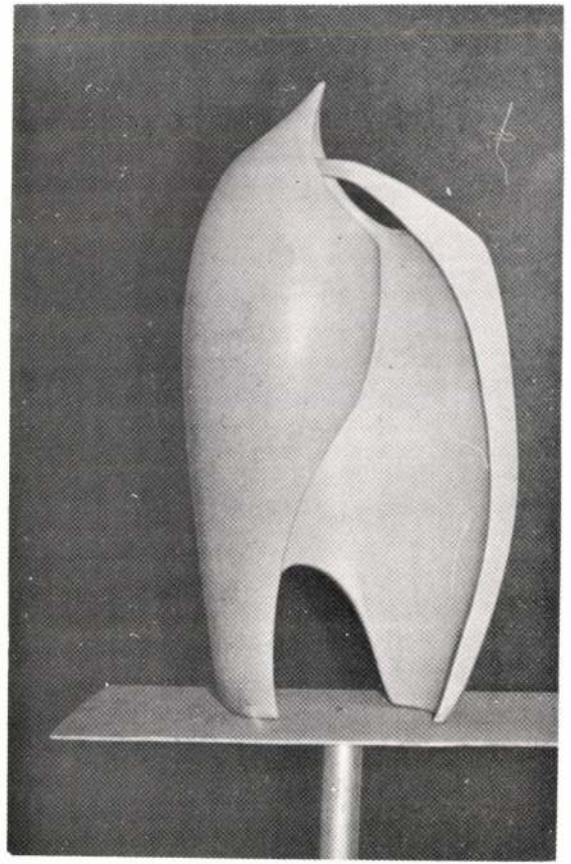
PÁL FERENC

keramikusművész

A Képzőművészeti Főiskolán Rudnay Gyula, majd Barcsay Jenő volt a mestere. Üvegablakot, mozaikot — 1962-től pedig — kerámiát készít.

Jelentős műve: a Fővárosi Vízművek előcsarnokának térelválasztó fala, valamint a kazincbarcikai Regionális Vízművek részére készített szökőkút.

Számos hazai kiállításán kívül művei szerepeltek — többek között — Beirutban, Moszkvában, Caracasban és Vallaurisban.



78 4339 fnyv 13

PÁL FERENC

FERENCVÁROSI

PINCETÁRLAT

BUDAPEST

IX. MESTER U. 5.

MEGHÍVÓ

ÁGH AJKELIN LAJOS

festőművész

PÁL FERENC

keramikusművész

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITÓ

1978. december 7-én, csütörtökön 18 órakor

MEGNYITJA

DR. KÁDÁR ZOLTÁN egyetemi docens

A kiállítás nyitva

1978. december 7-től 20-ig,
hétfő kivételével minden nap 14—19 óráig
vasárnap 10—12, 14—19 óráig.

Pál Ferenc

MDK

Női akt, tollrajz

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

MDK

Pál Ferenc

Ülő lány, vizf.

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Pál Ferenc MDK

Nő akt, tollrajz

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

Czendélet Pál Ferenc

Vaasz Képzőművészeti Kiállítás
Pál Ferenc két czendélete

Szabad Nép 1998 VI. évf. 5 sz. jan. 8. 40.

Pál Jerenc, keramikus

Kiállítása a Fényes Adolf
Teremben tekinthető meg.

—: A mai kulturális programból 8.

Népszabadság, Bp. 1971. szept. 5.

Pál Ferenc, keramikus

Tárlata a Ferenczy Károly
Teremben látható.

– : A hét végi kulturális programból

9.

Népszabadság, Bp. 1971. szept. 11.

Pál Ferenc

Magyar Hirlap 1977/~~2~~ 34/6

Pál Feren

PÁL FERENC 1914-ben született. Apja kőfaragó volt, bátyja meg szobrász, Munkácsy-díjas. Gyömrőről kerültek Pestre. Lakásukban tucatjával fordultak meg a mesterek; édesapja barátai; akkoriban renoválták a Mátyás templomot, a Halászbástyát, szélesítették a Margit-hidat. Pál Ferenc már tízéves korában fúrt, faragott, ügyesen forgatta a kőverő kalapácsot. Be is íratták annak rendje-módja szerint a Fővárosi Iparrajziskolába, majd a főiskolán *Rudnay* tanítványa lett, míg később *Barcsay Jenő*nél ismerkedett az üvegtechnikával. A[illegible]

Magyar Hirlap 1977/34/6

BIP Mosolygó kerámia

Pál Ferenc Keramikus

Wallitára nyílik augusztus
27-én a Fényes Adolf teremben

Magyar Hírlap 1971 augusztus 25
4. old.

Pál Ferenc keramikus

a Fényes Adolf teremben

kiállítását rendezték meg.

Szocialista Művészetért, 1941. okt. (?)

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 ÁPR 13

Zalai Hirlap

Pál Ferenc kerámiku
művek

1021

— **Kiállítás.** Pál Ferenc kerámikusművész és Ágh Ajkelin Lajos festőművész munkáiból nyílik kedden délután kiállítás a kanizsai Thury György Múzeum Szabadság téri termeiben. A kettős kiállítást Németh József, a megyei múzeumi szervezet igazgatója nyitja meg.

t telel
enge
i áron
ődni:
yves.
. 112.

eg be
három
mfortos csau-
z kis kerttel

300 333

Pál Ferenc kerámiakiállítása

Balassagyarmaton Pál Ferenc és Pál Gyula kerámiakészítő gyűjteményes kiállítását avatták.

Magyar Hírlap, 1974. júl. 1.

Pál Ferenc keramikusművész

A Fényes Adolf teremben rendezett kiállitásáról "Ár és fizetség" cimmel -több kiállitásról szóló- kritikájában Szabó György tesz említést: "munkái megütik a szép diszitmények szintjét", de emellett megjegyzi, hogy müveinek semlegessége azért előnyös, mert igy könnyen beolvadhat egy-egy lakás összképébe.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. szept. 11.
XV. évf. 37. sz. 12. lap

Pál Ferenc keramikus

a kispesti helytörténeti kiállítóteremben ágh ajkelin Lajos festőművésszel közösen megnyílt műveinek kiállítása.

Napló

Magyar Nemzet, 1995. ápr. 3.

Pál Ferenc keramikus

A gyömrői szobrászok számára a budapesti művész megígérte, hogy munkáiból felajánl mintákat.

L.T.: Szobrok és munkások.
Pest Megyei Hírlap, 1947. dec. 25.

Pál Ferenc

a budai művésznek 30 esztendős közös jubileumi kiállítása megnyílt a Tanács-körúton, melyen szerepelnek a művész lemezdomborításai, Juhász Gyula és Pál Ferenc kerámiái.

L.M.: Budai művésznek jubileuma.

Pest Megyei Hírlap, 1976. aug. 31.

Pál Ferenc, grafikus

Egléden, a Dózsa Ifjúsági Klubban mű-
ködik az ifjú alkotók kollégiuma. A
köszelmúltban Sapronban, a Pataki István
ifjúsági házban járt a kollégium tagja-
kint Pál Ferenc grafikus, Csákó Tibor rézplasztika-készítő és mások.

Mavnelka Tibor, Egléd: Eglédiek Sapronban.
Pest Megyei Hírlap, 1976. szept. 30.

Pál Ferenc

Keramikus

Kiállítás Szekszárdon

Magyar Hírlap 1973 XI. 3/2

Pál Ferenc

A Nagy Balogh János kiállitó Teremben kerülnek bemutatásra Ágh Ajkelin Lajos festőművész és Pál Ferenc kerámikusművész alkotásai.
A kiállitást április 10.-ig lehet megtekinteni.
Olcsai-Kiss Zoltán szobrászművész kiállitását a Csók István Galéria nagytermében rendezték.
A megnyitó április 3.-án lesz,- közli a lap Kulturális eseményeket ismertető rovata.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. márc. 29.
XIX. évf. 13. sz. 8. lap.

Pál Ferenc. 4

Persze, ezek az alakok mégis csak „szobrászíak", megállják a térben a helyüket és ugyanúgy több nézetre készültek, mint a különböző szögletes és hengerforma csövekből csoportosított virágtartók.

Bojár Iván: Kiállításról - kiállításra

Magyar Hírlap 1971/244 6 old.

Pál Ferenc 3

Groteszk madár- és állatfigurák, virágtartó edények, tányérok és figurativ elemeket is felvillantó áttört térplasztikák színes csokra fogadja az érdeklődőket. Pál nem csinál szobrokat. Groteszk látásmódja megóvja áttól, hogy kerámia állatfiguráival „ábrázolton", inkább arra törekszik, hogy gyönyörködtetve szorakozlasson.

Bojár Iván: Kiállításról - kiállításra.

Magyar Hírlap 1971/244 bold.

Pál Ferenc 2

Kesöbb, 40 éves korában azonban végképp fölhagyott a festészettel, hogy meghalálja igazi műfaját: a kerámiát. Amit festőként Barcsaynál tanult - a logikus szerkesztést, a tömör színek használatát - azt új és immár véglegesnek tekinthető műfajában alkalmazta. Pál kerámikus minkássága - legalább is amit most, ezen az első kerámia-kiállitásan bemutat - kizárólag a lakáskultúrához kapcsolódik.

Bojár Iván: Kiállitásról - kiállitásra

Magyar Hirlap 1971/244 bold.

Pál Ferenc keramikusművész.

A Művészeti Szakszervezetek Szövetsége az elmúlt év őszén létrehozta a művészeti nevelés a munkás-művész találkozók központját a Rálkai Márton Klubban. A művész a Klub vendégeivel a kerámiaművészetről társalgott

Kárpáti Sándor: A művészetek vonzásában.
Munka, 1973... 8. 28. old.

Pál Ferenc

1961-ben alkotta a Bem rakparton a Kossuth hid emléktábláját

Bezza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973 1335 l

110 l

Pál Ferenc kerámikus

A Fényes Adolf-teremben nyílt

meg kiállítása.

— : A hét végi kulturális programokból

9.

Népszabadság, Bp. 1971. aug. 28.

Pál Ferenc

Az alant felsorolt kiállitásokról tudósit a lap kulturális eseményekkel foglalkozó rovata:
Molnár István grafikus a szegedi Ifjuságí Galériában október 6.-tól,
Vati József festőművész a debreceni Medgyessy Teremben október 11.-től,
Szalatnyay József a győri Képcsarnok bemutató termében október 11.-től,
Pál Ferenc iparművész a szolnoki Aba-Novák Teremben október 11.-től,
Németh János iparművész a zalaegerszegi Kisfaludi Stróbl teremben október 11.-től szerepel alkotásaival.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. okt. 6. XXIII.évf. 40.sz. 8. lap.

Pál Ferenc, keramikus

A gyömrői képző- és iparművészek tárlata aug. 2-ig tekinthető meg. – Gyömrő képzőművészeti életének kiemelkedő vonulata a Pál család művészete. – Pál Ferenc id. Pál Mihály testvére. Ő és fiai és Tarsoly Ilona megoldott kerámiaszobrokkal és vázákkal érzékeltetik felkészültségük állandóságát.

Losonci Miklós: Ünnenet jelennek és jövőnek.
1980. júl. 3. Pest Megyei Hírlap.

Pál Ferenc

„Padló mozaikja" (metlachin, 1960)

Bp. IV. Vácí u. 102

Rajna György: Elyámolás a kilső lemletek műemlékeiről

Budapest 1982/12

PÁL Ferenc festő

M. N. 1994. ápr. 29.

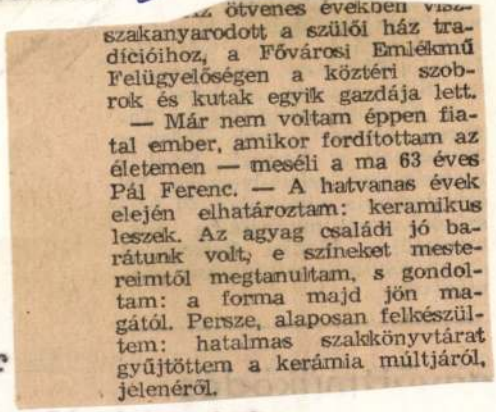
A PEDAGÓGUS KÉPZŐMŰVÉSZEKET tömörítő Székely Bertalan Kör tagjainak munkáiból nyílt meg tárlat Budapesten, a Fáklya Klubban. A látogatók harminc művésztanár – többek között Pál Ferenc festő- és grafikusművész, Szabó Iván szobrászművész – alkotásaiból láthatnak. A Csengery utcai tárlat május 9-ig tekinthető meg.

Σ

ΟΜΟΣ

e in Ungarn

Pál Ferenc 2



...z ötvenes években visszakanyarodott a szülői ház tradícióihoz, a Fővárosi Emlékmű Felügyelőségen a köztéri szobrok és kutak egyik gazdája lett.

— Már nem voltam éppen fiatal ember, amikor fordítottam az életemen — meséli a ma 63 éves Pál Ferenc. — A hatvanas évek elején elhatároztam: keramikus leszek. Az agyag családi jó barátunk volt, e színeket mestereimtől megtanultam, s gondoltam: a forma majd jön magától. Persze, alaposan felkészültem: hatalmas szakkönyvtárat gyűjtöttem a kerámia múltjáról, jelenéről.

Magyar

BIP Mosolygó kerámia

Pál Ferenc 1

Es nem a hagyományos úton indult el. A korongolástól eleve eltekintett, munkáit az első perctől kézzel formázza.

— A kerámiának hihetetlen reneszánsza van — mondja. — A lakáskultúra emelkedésével ugrásszerűen megnőtt a kereslet; az emberek szívesen díszítik,

Magyar Hirlap 1977/34/6

BIP Mosolygó kerámia

Pál Ferenc 4

élénkítik otthonukat színes falitálakkal, asztali vázákkal, korsókkal. Jó üzlet a kerámia, következésképp egyre erősebb a konkurrencia. Ezért indultam el a magam útján.

Kezdetben nagyobb sikere volt, mint most. Már az első neki-

Magyar Hirlap 1977/34/6

BIP Mosolygó kerámia

Pál Ferenc 5

futással eljutott egy brüsszeli nemzetközi kiállításra, majd Caracas, Köln, Frankfurt és Bejrút következett. Szép, bátorító kritikát kapott első, 1971-es önálló kiállításán is, a Fényes Adolf Teremben. „Pál nem csinál sem merkantil vázákat, sem pedig szobrokat. Groteszk látásmódja megóvja, hogy hamisan, idegesítően semmitmodóan ábrázoljon" — írta egy kritikusa.

GROTESZK LÁTÁSMÓD? Hogyan értsük ezt? Ő azt mond-

Magyar Hirlap 1977/34/6

BIP Moselygó kerámia

Pál Ferenc 6

ja, eltért a klasszikus ókori hagyományoktól és a népi kerámia örökségétől. A természet formavilágát használja, viszi át az agyagba. Tálain gyakran tűnnek fel állatok, vidám kompozícióban, dinamikus mozgásuk derűt sugároz. Más esetekben mintha mikroszkópon át néznénk sejteket, szöveteket: ilyen formákkal, színekkel találkozunk tálain, plasztikáin. Persze, kis agyagszobrokat is készít, újra csak kedvelt állatait, lendületes mozgásban valamennyit. Hozzáteszi: ha mégis elődöket keresünk alkotásaihoz, a bizánci, a katalán, a kopt művészettörténet lapjait üssük fel.

Magyar Hirlap 1977

BIP Mosolygó kerémia

Pál Ferenc

— Tízezer éves technika ez — mondja és azt a színes, rajzos tálat forgatja kezében, amelyet felszabadulásunk évfordulójára készített. — De éppen ez az ősiség kötelez arra, hogy ne csak a forma, a szín legyen vonzó az alkotásban. Ehhez ugyanis elég a rutin és a máz, a jó kiégetés. Én a kerámiát szimbólumnak is tartom. Miután otthonunkban része az életünknek, szerves tartozéka közérzetünknek, fejezzen ki valami lényegeset. Sugalljon derűt, minden nap késztessen valamilyen gondolatra, s ha becsukjuk magunk mögött a lakás ajtaját, a kerámia rajzának, formájának, színének felidézése jelképezze vonzódásunkat a visszatéréshez és jelezze a mindenkori újrakezdés szép szükségszerűségét.

BIG

Magyar Hirlap 1

Pál Ferenc

mozaikművész

Szabad Művészet

1952. 1. sz. 48. l.

ü Birottság!

i róm. kath. plébánia-
- ség tervet szintatott
tt véleményt nyilvání-
ménnyemet teljes egészében
aronban a fűtési mun-
ladtak, hogy azoknak
nagy anyagi károsodást
ró főként pedig a
el parasolom, méltóztassék

Pál Ferenc

áll. tanf.

Ferk. pzomfoisk. vk

1939-41. 147. l.

Pál Ferenc 1.

keramikusművész (Fényes Adolf terem)
Rudnaynál tanult festészetet. De az ízzelmes
és zsvíos festésmód sehogy sem tetszett neki, s
azért átment Barcsay tanszakára üvegfestésze-
tet tanulni, mivel ennek a műfajnak homogén
színkezelése zárt formavilága, konstruktív
felépítése jobban megfelelt alkatának
ízléseinek.

Bojár Iván: Kiállításról - kiállításra

Magyar Hírlap 1971/244 bold.

PÁL FERENC.

Keramikus. A hamburgi Weitz Galériában vannak művei kiállítva.

c.o.f: Neues in Hamburger Galerien.

HAMBURGER ABENDBLATT. 1971. ápr. 6.

1021 PÁL FERENCZ †
DER Ausschnitt I BERLIN 45, Telex: 1-83 538
Aufl. i. Tsd. / Richtung: } lt. Stamm 1970 : 314,2;u
Hamburger Abendblatt
2000 Hamburg 36 (HH)
-6. 4. 1971 P

Neues in Hamburger Galerien

SPIEKERHAUS VOLKSDORF: Die „gruppe junge kunst" zeigt Grafik und Zeichnungen von drei begabten, phantasievollen und technisch versierten jungen Künstlerinnen. Gemeinsam ist eine surreale Bildauffassung.

Alexandra Erttmann-Baradlaiova setzt stilisierte Figuren in eine kosmische Landschaft. Jede der Gestalten ist von einer eigenen Welt umgeben, die als Mond oder aufgebrochene Erdkugel oder als Schießscheibe erscheint. Zu ihren minuziösen Zeichnungen bilden differenzierte zarte Pastelltöne oft einen reizvollen Gegensatz.

Ingrid Webendoerfer zeigt Köpfe aus der Vogelperspektive, die als Kreise ineinandergesetzt sind und vor einem magisch-leeren Hintergrund stehen. Gunda Oehms Arbeiten haben einen eigenartig skurrilen Einschlag und auch gesellschaftskritischen Inhalt: „The Family of Men", die Frau als Anziehpuppe, der Mann als Denkmal.

Eine wichtige und in-

sonnabends und sonntags 10—20 Uhr.) Mö.

WEITZ: Nicht alltäglich muten die meist figürlichen Keramiken ungarischer Künstler an, die jetzt bei W. Weitz erstmals zu sehen sind. Was Ferenc Pàl, Andróczi Alajos, Ilona Kiss Roóz und andere in ihrer Heimat sehr geschätzte Künstler zeigen, hat den Reiz origineller und humorvoller Erfindung. In farbfreudigen Lasuren präsentieren sich u. a. eine Europa auf dem Stier, ein Napoleon, eine Heilige Familie. Diese Arbeiten ragen gegenüber üblichen Erzeugnissen des Kunstgewerbes hervor durch gestaltgewordene künstlerische Gesinnung. (Neuer Wall 26, geöffnet zu den üblichen Geschäftszeiten.) c.o.f.

GALERIE MATOU: Siebenundvierzig Miniaturen von Richard Matouschek ergänzen auf intime Weise die Welt der großen Bilder, die z. Z. im Bankhaus Be... berg, Goßler & ... gestellt sin... schaft

Wie sie nicht wurden, was sie sein wollten

„Was wollten Sie eigentlich werden?" fragt „Butler" Martin Jente den Showmaster Carlheinz Hollmann in der Auftaktsendung des neuen 13teiligen Berufswunsch-Spieles „Was wäre, wenn ...". Hollmann: „Nun, Showmaster!" Darauf Jente trocken: „Und warum sind Sie es nicht geworden?"

Diese humorige Anspielung auf sein „Nightclub"-Pech läßt sich Carlheinz Hollmann gern gefallen, verspricht er sich doch von der neuen ZDF-Serie, die er selbst ausknobelte, wieder etwas mehr [illegible].

„Wir al[illegible] doch e[illegible] Solid[illegible] Di[illegible]

zu fragen: „Was wären Sie geworden, wenn Sie nicht geworden wären, was Sie geworden sind?"

In der heutigen ersten Folge werden Dietmar Schönherr (General), Martin Jente (Kapitän), Hans Rosenthal (Fußballstar) und Ernst [illegible]tankovski (Fri[illegible]r) von einer [illegible]undigen Jury [illegible] ob sie sich [illegible] Traumberufe würden.

Ernst Stankovski (Traumberu[illegible]
seift Carlheinz Hollmann

ZUCHT

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

Pál Ferenc

TÜKÖR

1971 SEP. 21

1021

KIÁLLÍTÁS
PÁL FERENC
KERÁMIÁI

20

A renyes Adolf teremben nyílt meg Pál Ferenc első önálló kerámiai bemutatója. A művész festőnek indult, negyvenedik életévén túl váltott át az új műfajra: a kerámiára. Munkáin megnyilvánul fölényes formakészsége, mesélőkedve, egészséges humorérzéke. Modelljei: madarak, állatok, növényi alakzatok, melyeket azonban fantáziája szabadon formál, alakít át. Képünk: Három madárfigura.

Pál Ferenc 1

keramikus Fenyes Adolf - terembeli kiállítását augusztus 27-én nyitotta meg Ambrus Tibor költő, művészeti író. Az 1914-ben született Pál festőként kezdte pályáját, haylamon azonban a keramika felé terelték őt, s Veszbróczy Mano és Rudnay Gyula egykori növendéke - hil élete negyvenedik esztendején - átpártolt az agyagművességhez.
D. I. Képzőművészet.

Vigilia 1971/11 786 old.

Pál Ferenc. 2

Kerámia-szökőkútját Kazincbarcikán állitották fel, a Fővárosi Felszíni Vízművek előcsarnokának kerámiafala is az ő munkája. A Rákóczi uti kis tárlat Pál Ferenc vázáit, tányérjait, fal-díszeit, dekorativ kerámiaszobrait („Lő" „Lő és lő. vas" stb.) mutatta be. Nagy mesterségbeli felkészültség, az állat-, madár-, és növény D-I. Képzőművészet.

Vigilia 1971/11 786 old.

Pál Ferenc 3

motívumok változatossága, archaikus reminiszcenciák, gazdag mesztechnika jellemzi Pál munkáit, amelyek a magyar belsőtéri-művészet legjabbjai között jelölik ki a művész helyét.

D.Y.: Képzőművészet.

Vigilia 1971/11 786 old.

Pál Ferenc
keramikus

Nagykanizsán a Thury György Múzeumban április 2-án nyílt meg Pál Ferenc ~~[illegible]~~ keramikus művész kiállítása.

Horváth Béla: Ki állítási naptár.
[illegible] 1974 április - 47 oldal

Pál Ferenc

fassobrász
ernst Eossoms

l.

Ladányi II.

215. l.

Jót s jól · Ebben áll a nagy titok, ezt ha nem
érted

Szánts és vess s hagyjad másnak az áldozatot

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Budapesti Közlekedési Hírlap

1974 AUG 29

Pál Erzsébet
1021

ZLEKEDÉSI HÍRLAP 1974. AUGUSZTUS 29.

Pál Erzsébet furnérlemezből készült tájképe az ifjú Alkotók Kiállításán
(Szamiszló felv.)

1974. AUGUSZTUS 29.

ELSŐNEK AZ ORSZÁGBAN

Kéthetes közlekedési szaktábor kőbányai úttörőknek

Rekkenő hőség, az M 7-es felett a délibáb vizes útszakaszokat mutat. Annyira valóságosnak látszik, hogy a gépkocsivezető néhányszor csökkenti a sebességet is, míg kiderül, csak a meleg levegő gonosz tréfája.

BALATONLELLÉRE IGYEKSZÜNK — már amennyire a forgalom engedi. A balatoni autópályán a józan ész szerint most alig lehetne forgalom: augusztus 19-e van, aki a vízpartra készült, annak má[r] kálva igyekeznek egymás számát és a szám mellett levő KRESZ-táblát leolvasni. Nem túl sportszerűek a nézők, mert súgni akarnak. A harcosok öntudatosabbak, leintik a szülőket. Igazuk van, ez az ő saját háborújuk. (Másfélét ne is ismerjenek meg soha!) Szaporodnak a „hullák", akiket leolvastak, a kijelölt gödörből nézik a meg-megújuló támadást, a védők kemény küzdelmét. A nádas — vagy kukoricás? Messze van [...]

A háború után mindenki megérdemli a pihenést. A gyerekek a képzeletbeli tábortűz köré telepednek és olyan tábortűz műsort rögtönöznek, hogy a profik is megirígyelhetnék. Úttörődalok, részletek a legkedveltebb ifjúsági regényekből; Radnóti-vers, szavalókórus. A felcsattanó taps jelzi: a szülők is elégedettek a gyerekekkel.

Ünnep van, azért a tábor vezetői „kikölcsönzik" a régen

PĀL FERENC

PÁL FERENC

KERÁMIKUSMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

FÉNYES ADOLF TEREM 1971

Pál Ferenc művészetéről

Festőnek indult, első főiskolai mestere Rudnay Gyula volt. A mesterséget meg is tanulta tőle, de a művészi elvet, a példát nem tudta, nem is akarta követni. Rudnay világa mindvégig idegen maradt Pál Ferenc számára, ő nem a finom ecsettel fölrakott omló színfoltokból építkező piktúrát kívánta. Korán jelentkező, talán vele született dekoratív készsége vonzotta a nagy foltok, a nagy formák szeretetéhez. Ezért, és így került át később Barcsay Jenő üvegablak osztályára, ahol végre otthon érezte magát. Az ólomrácsozatba komponált festett üveglapok konstruktív harmóniája, egzakt formavilága megfelelt vágyainak elképzeléseinek – egyelőre. A festészet adta lehetőségek azonban szűknek és végesnek bizonyultak számára.

Talán fogalmazzuk úgy, hogy egyre követelőbb és sürgetőbb vágy ébredt Pál Ferencben a tér és a plaszticitás iránt, ezt a kettőt pedig a piktúra eszközeivel csak imitálhatta, nem teremthetett a valóságos térben élő és mozgó eleven, körüljárható formákat. Hogy szobrásszá legyen, talán eszébe jutott, hogy családja: édesapja, bátyja, unokaöccsei – valamennyien szobrászok, kővel, agyaggal, fémmel bánó mesterek és művészek; otthonosan érezte magát a plasztikus formák világában. Annyira azonban mégis festő volt már, hogy ne tudjon lemondani a színről. Végül a legtermészetesebben kínálkozó megoldást választotta: a keramikát. Érett férfikorában, negyvenedik évén túl váltott át a másik műfajra, amelyben megvalósíthatta elképzeléseit és vágyait.

A keramikus Pál Ferenc – mintegy régi festő – önmagához híven – tagadással kezdte pályafutását magaválasztotta új műfajban: nem vállalta a keramika ősidők óta bevált formaalakító gyakorlatát, a korongozott formákat, viszonyult a még ősibb gyakorlathoz, a kézzel formáláshoz, igaz, ennek is újabb, (mondjuk így) modernebb változatához. Az anyag ismerete, az agyagalapok természetrajzából, törőképességének pontos letapintása teszi lehetővé számára az anyag és formaalakítás olyan módszerét, amellyel edényeit és figuráit megalkotja.

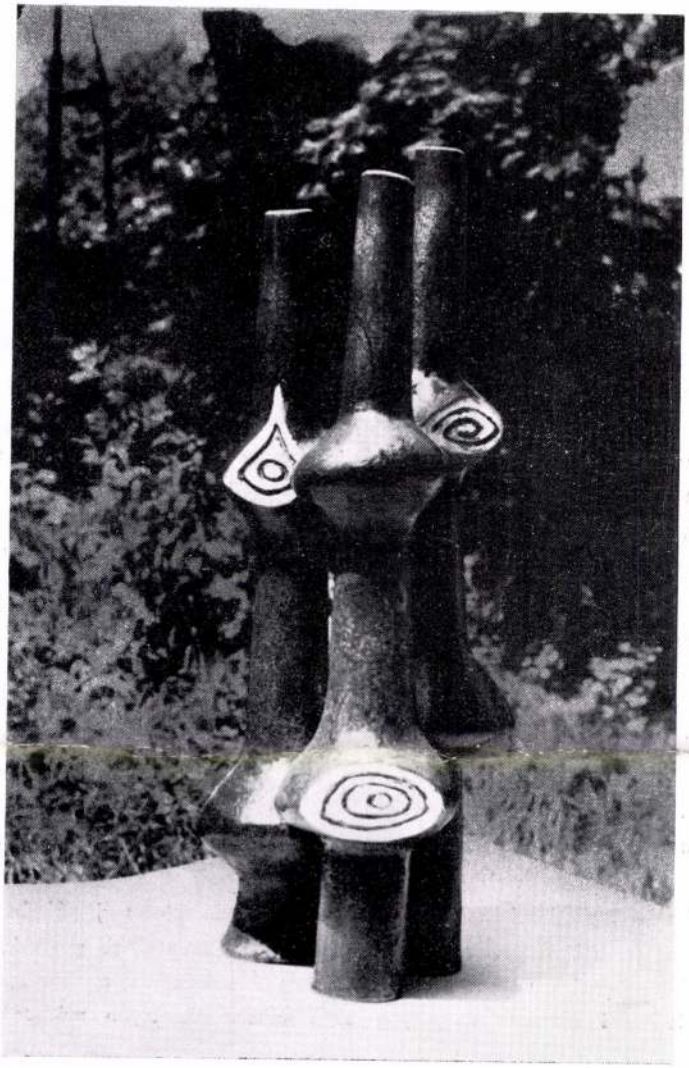
Edényeit érdekes kettősség különíti el: a tálak – méreteiktől függetlenül – elsősorban festői problémát jelentenek Pál számára, – a kerek felületen alkalmazott díszítés a képszerkesztés törvényei szerint kerül a helyére, színben, formában szigorú rendre törekszik. Motívumait az élő világ adja: madarak, állatok, növényi formációk szolgálnak modelljeiül, ezeket azonban teljes festői szabadsággal alakítja, a természeti látvány kötöttsége nélkül, reábízva magát fantáziájára, képzeletére.

Más törvényeket érvényesít – amint egy régebbi beszélgetésünk során ő maga elmondotta, ezekhez már a körplasztika igényével nyúl. Legfontosabb számára az edény térbeli megjelenése, képe, tehát úgy kell megoldania, hogy minden nézetből egységes benyomást, teljes élményt adjon, akárcsak a jó szobor.

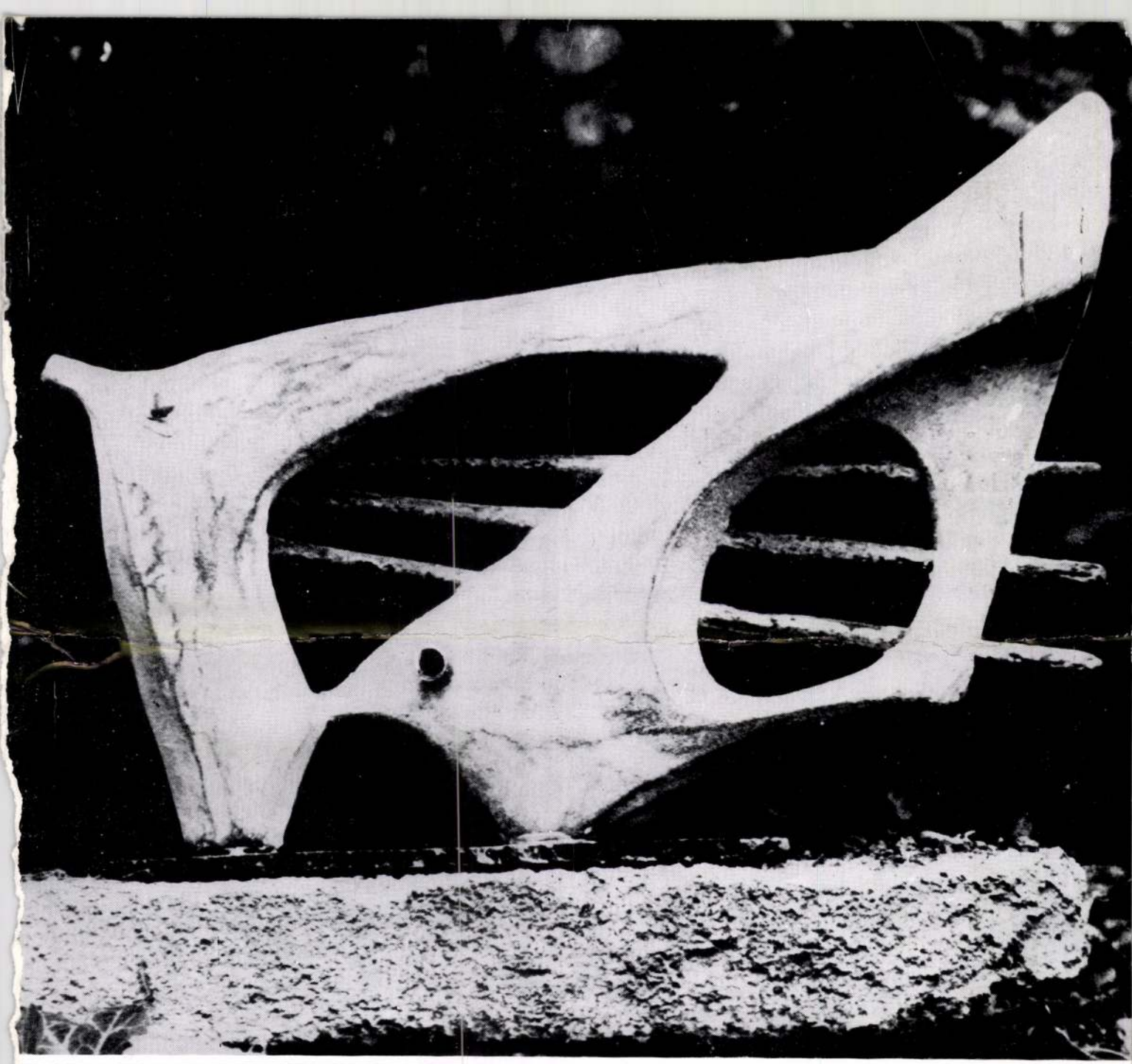
Jártassága és hajlama a plasztikához bizonyos értelemben veszélyt is jelenthetne Pál Ferenc számára, azt a veszélyt, hogy kerámia figurái szoborrá alakulnak a kezében. Ezt azonban mindeddig elkerülte; segítette ebben mesélő kedve, az a különös hajlama, hogy a tüzetes „leírás" helyett szívesebben „meséli el" a látvány keltette benyomásait. Ezekben a figurákban nyilvánul meg a legközvetlenebbül egészséges humorérzéke, kedves csúfolódó hajlandósága.

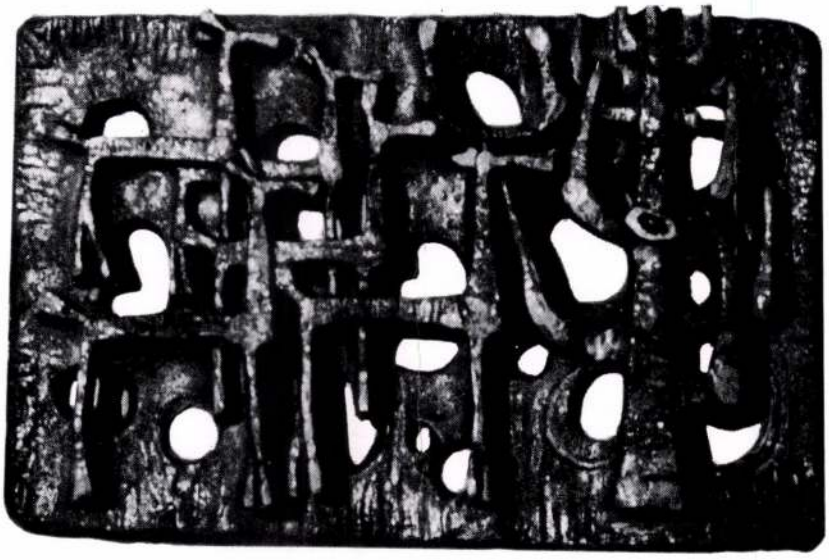
Pál Ferencnek ez az első önálló keramikai bemutatója. Úgy hiszem, a kiállítás látogatói egyetértenek velem abban, hogy figyelemreméltó tehetségű, alapos felkészültségű művészt ismerhetünk meg benne.

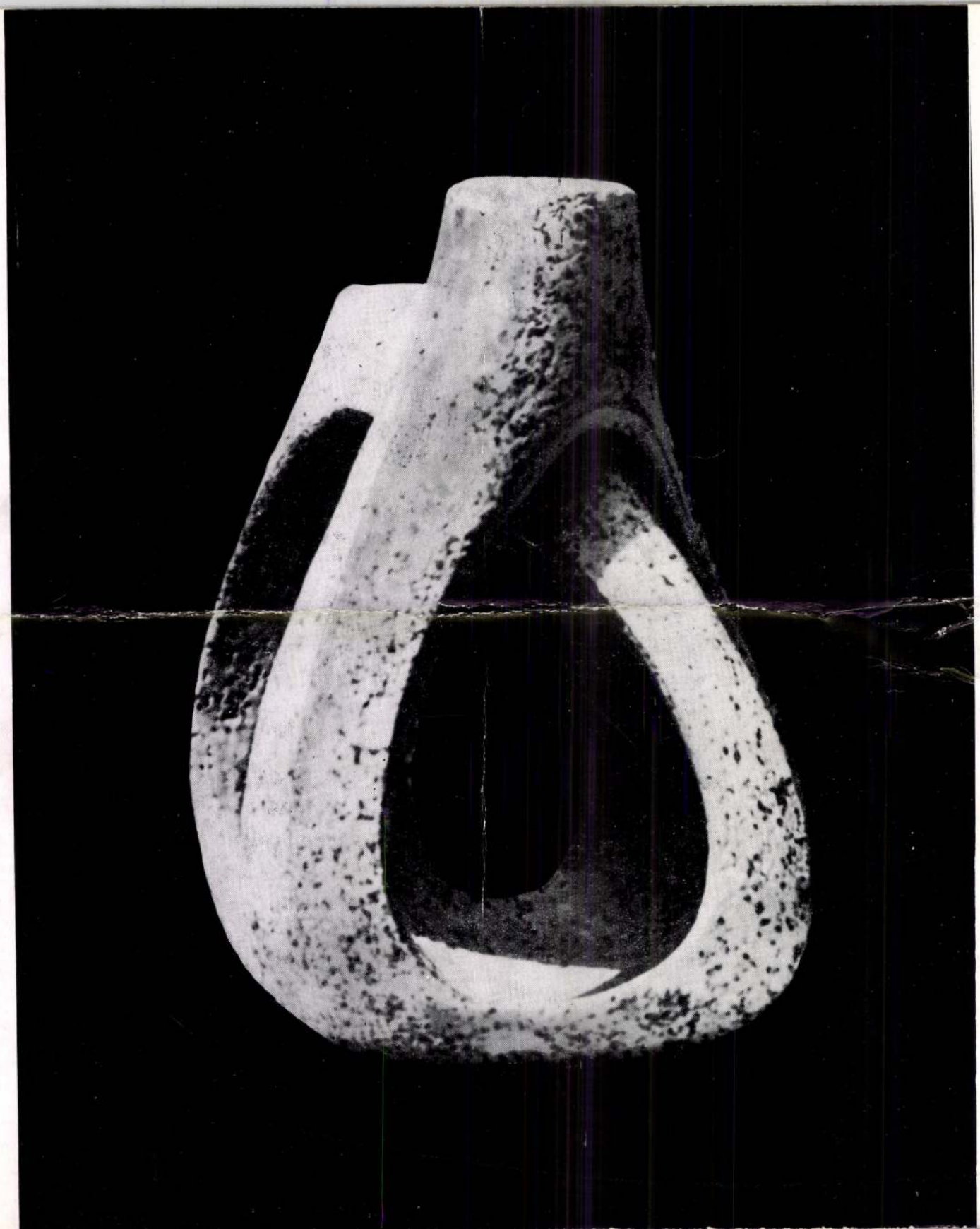
AMBRUS TIBOR



A KIÁLLÍTÁST RENDEZTE: MORVAY ALÍZ – A KATALÓGUST TERVEZTE: GÁDOR E. ZSOLT – FOTÓ: TÓTH IMRE – FELELŐS KIADÓ: A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK IGAZGATÓJA – 71 13 864 NYV BGYARMAT 500 FÜZET – FELELŐS VEZETŐ: BEDNÁR KÁROLY – (MAGYAR HIRDETŐ)







Pál Ferenc

kerámiái

Meghívó

Pál Fejer

Budapest, I. Fő-u. 7. II. 29.
július 12 – július 26 – ig.
hétk. 17-20, vas 11-13 óráig.

Pál Ferenc szobrász.

Béke és Szabadság.1954.50.sz.9.1 dec.15.

A Németvölgyi út 46. Ált. Iskola tanulói kapcsolatot tartanak az NDK-beli Schwedttel, a „Barátság Kőolajvezeték" végállomásával. A kapcsolatot az évenként megrendezett nemzetközi gyermekrajz verseny teremtette meg.

Az idén márciusban pl. Groóh Nóra, a Táncsics Gimnázium I. oszt. tanulója és Sonkoly László villamosipari tanuló rangos mezőnyben (Lengyelország, Bulgária, Szovjetunió, Csehszlovákia, NDK és Magyarország szerepelt a versenyben) elnyerte az újonnan létesített ezüst emlékérmet.

★

1973. február 19-én a Petőfi Rádió 2-től 6-ig zenés kívánságműsorában a rádió munkatársai riportot készítettek *Pozsonyi Vilmos* tanácselnökkel, *Aranyos Sándor* elnökhelyettessel, a tanács több dolgozójával, továbbá kerületünkben lakó néhány íróval, művésszel, kutatóval s a Hegy-vidék szerkesztőjével.

★

GRATULÁLUNK!

A Fővárosi Tanács *Szén László* vájárnak, a KÉV brigádvezetőjének a budapesti metró építésében végzett kiváló munkájáért a *Pro Urbe* kitüntetést adományozta.

★

Az Elnöki Tanács a nagyipar államosításának 25. évfordulója alkalmából *Maros Lipótnak*, a MOM esztergályos csoportvezetőjének nyugalomba vonulása alkalmából, *Oszkó Gyulánénak*, a XII. kerületi Táncsics Gimnázium igazgatójának a Munka Érdemrend arany fokozata kitüntetést; *Szabó József* tanácstagnak a Munka Érdemrend ezüst fokozata kitüntetést adományozta.

(Folytatás a 15. oldalról)

sértési, illetve bírósági aktát lehetne megszólaltatni, hogyan teszik egymás életét elviselhetetlenné a társbérlők vagy a családtagok. Az ilyen emberek gyakran megfelelő lakáskörülmények között élnek, csupán a társadalmi együttélés szabályait nem tartják be, és megoldásként a kiutat csak a lakáskiutaló határozatban látják.

Igen fontos feladata a lakásügyi osztálynak, hogy figyelemmel kísérje a kerületben levő lakások kihasználtságát, esetleges zsúfoltságát; ellenőrizze a lakáscsere szerződéseket, és döntsön feladata körébe tartozó jogvitákban. Munkánkat igen megnehezíti az a körülmény, hogy a jogviták többnyire a lakáson belül zajlanak le, tanúk nélkül. A beadványok indítéka gyakran személyes bosszú, és igen sok helyszínelés, jegyzőkönyvi kihallgatás után lehet csak a tényállást megfelelően tisztázni. Ezek a problémák rengeteg időt és energiát vesznek el az ügyintézőtől, s nem egyszer az az ügyfél kerül hátrányosabb helyzetbe, aki gyors döntést vár a hatóságtól.

Évek óta tapasztalható, hogy az osztály ügyfél- és ügyiratforgalma állandóan növekszik. Az új lakásügyi jogszabályok nagyobb követelményt állítanak az ügyintézővel szemben; az életviszonyok mind bonyolultabb problémákat vetnek fel, így az ügy előadójának egyre több időt kell fordítania egy-egy beadványra.

Ennek ellenére megelégedéssel nyugtázhatjuk, hogy a lakásügyi osztály általában betartja a jogszabályban előírt ügyintézési határidőket, és csupán az ügyek egészen kis hányadánál él a határidőhosszabbítás lehetőségével. Ilyen esetek főleg akkor fordulnak elő, amikor több tanút kell meghallgatni a tényállás tisztázásához, vagy idegen szerveket kell megkeresni szakvélemény kérése céljából.

A sajtó és a rádió a közelmúltban közzétette az építésügyi és városfejlesztési miniszter azon rendeletét, amely hatályon kívül helyezte azt a jogszabályt, ami kötelezte a lakásügyi hatóságokat, hogy írásban értesítsék a lakásigénylőket: lakáskérelmük 1975. december 31-ig meg tudják-e oldani, vagy sem. E helyett a lakásügyi osztály két éves lakáselosztási tervet állított össze. Ez a rendelet alkalmat ad a lakásigénylőnek a tervezésre és az előtakarékosságra. Ugyanakkor azok, akiket nem vettek fel a két éves állami és tanácsi értékesítésű (szövetkezeti) lakáselosztási névjegyzékbe, más megoldást kereshetnek.

A legfelsőbb állami szervek több intézkedést tettek az építőipari áremelkedések ellensúlyozására. Csökkentették pl. a szanálások ütemét. Ennek megfelelően előreláthatólag nagyobb lakáskontingens áll a hatóságok rendelkezésére, így remélhetőleg több lakást tudnak szétosztani. Ha pedig figyelembe vesszük a kormány legutóbbi rendelkezéseit a lakásépítés pénzügyi feltételeiről, a szociálpolitikai kedvezményekről, illetve a dolgozók lakásigénylésének támogatásáról, akkor bízvást reménlhetjük, hogy a lakásépítés IV. ötéves tervben előirányzott programja megvalósul.

DR. MAJOR JÓZSEF
a lakásügyi osztály vezetője

Tanácstagjelöltjeink

Március 26-án kerületünkben is befejeződtek a jelölőgyűlések. Ezeken 7782 fő, vagyis a választópolgárok 13,7%-a vett részt. A megtartott 81 jelölőgyűlésen — körzetenként — az alábbiak kerültek fel a választási listára:

1. Márkfy Ferenc
2. Szanyi József
3. Horváth Sándorné
4. Kutszegi József
5. Németh János
6. Puskás Csaba
7. Bíró Péter
8. Huszár Jánosné
9. dr. Kenéz Ferenc
10. Sashegyi Gusztáv
11. Borsodi Ervinné
12. dr. Dobrai Endréné
13. dr. Koch János
14. Pozsonyi Vilmos
15. Nagyvári László
16. Kalmár László
17. dr. Csizmazin Györgyné
18. Martin Lajos
19. Zsadányi József
20. Pék József
21. Vass Tamás
22. Sándorfy Józsefné
23. dr. Rochlitz Károly
24. özv. Mező Imréné
25. Varga László
26. Mécs László
27. Munkácsy Gyuláné
28. Sikula Szabolcsné dr. Szebeni Szabolcs
29. Papp János
30. Trendl Péter
31. Herczeg Ferenc
32. Puskásné Tolmár Klára
33. Gróf László
34. Hornyák Lajosné
35. Gigler József
36. Nemesi Tivadar
37. Gerzon László
38. Ágfalvi Flóra
39. Láng Márta
40. Adorjáni Béla
41. Tordai Tibor
42. Kováts József
43. Bárdos Sándor
44. Ilinyi János
45. dr. Kálmán Péter
46. Hermándi Iván
47. Teleki Miklós
48. dr. Szabó Lászlóné
49. dr. Bernáth Zoltán
50. Nyíri Mária
51. dr. Békési Lajos
52. Kövesárki Károly
53. Török Aladár
54. Kutasi József
55. Győrfy Ferenc
56. dr. Éder Mihály
57. Szőnyi Jenő
58. dr. Békési János
59. Aranyos Sándor
60. Fahidy József
61. dr. Balogh György
62. dr. Tóth Györgyné
63. Tüskés Lászlóné
64. Szegner László
65. Kürthy László
66. dr. Turcsány Józsefné
67. Nemessányi Zoltán
68. Szabó József
69. Kisbabér József
70. Turóczy Ferenc
71. Boér Jenő
72. Szőcs Pál
73. Budai Józsefné
74. Fogarasi Mihály
75. Petrovszky János
76. Kaszás István
77. Kisgyörgy Béláné
78. Fülöp Sándor
79. dr. Somhegyi Ferenc
80. Budai János
81. dr. Schay Gézáné

Tisztelt Szerkesztőség!

A Szerkesztőség Postájából

Köszönjük *Bársony Ferenc* tanácstag (Kempelen Farkas u. 14., 69-es körzet) kedves levelét, amelyben 15 éves tanácstagi munkájának sok eredményéről, örömeről és nehézségéről számolt be, őszinte, emberi hangon.

★

Köszönjük *Párducz József*, a Kiss János altábornagy utcai iskola tanárának észrevételét. Lapunk 1972. évi 3. számának 20. oldalán közölt kép aláírásába hiba csúszott: Az éneklő csoport tagjai eszerint nem a Németvölgyi úti, hanem a *Kiss János altábornagy utcai iskola tanulói.*

★

Köszönjük *Batta Alfréd* és mások újévi jókívánságait, a szerkesztőbizottság nevében sok sikert és eredményes munkát kívánunk minden kedves olvasónknak.

Részletek olvasóink leveléből

Hálásan köszönöm kedves lapjuk szíves megküldését.

Engedjék meg, hogy megköszönjem két régi barátom — dr. Vajthó László és dr. Massány Tibor — kedves írásait. Vajthó „Aggastyán pedagógus sírverse" minden tanári szoba falára kívánkozó mementó.

Szeretném — ha nem veszi rossz néven tőlem a szerző —, hogy dr. Benedek István dr. Görgényi Oszkár életművét is ismertetné — a tőle megszokott nagyszerű lendülettel.

PROF. DR. KOCZKÁS GYULA

★

Köszönöm a Hegyvidéket. — 40 éve lakom itt, ezen a tájon, 35 éve a Hollósi Simon u. 4-ben.

Nyugdíjas vagyok. A nyolcvanhetedik évemet taposom. Jól esik olvasni, érezni, hogy mennyi gonddal milyen szeretettel törődnek az öregekkel.

VERECZKEY GYULA
ny. váci r. k. lelkész

★

Hálásan köszönöm, hogy megtisztelték férjemet a XII. kerület különböző nyomtatványainak és folyóiratának megküldésével. Csak szuperlativuszokban tudnám leírni azt az élvezetet, amelyet a Hegyvidék című folyóirat okozott. A szándék, a tervek, a gondolatok, a sokak számára ismeretlen tények színes formában való közlése mindenki számára rendkívül hasznosnak bizonyul.

Mivel nyugdíjas tanár vagyok, engedjék meg, hogy néhány, nyugdíjasokat is érintő dolgot említsek. A XII. kerület nyugdíjas pedagógusai minden hónapban klubdélutánt tartanak az úttörőház Moszkva téri I. emeleti dísztermében.

A szakszervezeti tagozat kirándulások megbeszélésével, közéleti események megtárgyalásával és kultúrműsorral, előadásokkal szórakoztatja a hallgatóságot. A műsorokban az iskolák ifjúsága, írók, zenészek, orvosok, az Operaház és a színházak legjelesebbjei szerepelnek.

A Béke Nóbeldíjas Albert Schweitzer orvos, orgonaművész és író életével is foglalkoztunk. A Nyugdíjas Pedagógusok XII. kerületi tagozata, a Hazafias Népfront, a Magyar Vöröskereszt, a Pedagógusok Szakszervezete, a Magyar Nők Tanácsa hangversenyeket rendezett emlékére a Zeneművészeti Főiskola nagytermében, a Hazafias Népfrontban, a MOM kultúrház nagytermében, zsúfolásig megtöltött nézőterek mellett.

A nyugdíjasok köréből indult ki a gondolat, hogy Albert Schweitzer emlékére albumot szerkesszenek, amelybe a külföldi és hazai írók, orvosok, zenészek írjanak.

DR. HORÁNSZKY NÁNDORNÉ
ny. tanár, kultúrfelelős
XII., Bíró utca 6/c.

★

Örömmel és érdeklődéssel olvastam lapjukat, köszönöm, hogy gondoltak rám és megtiszteltek vele.

Munkájukhoz sok sikert és jó egészséget kívánok.

ÁRKAY BERTALANNÉ
Csatárka köz 1.

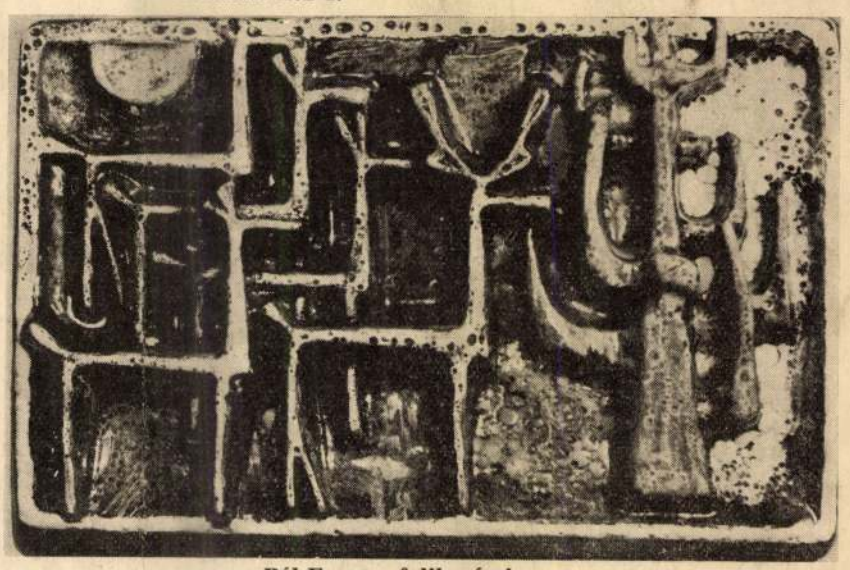
Felhívjuk kedves olvasóink figyelmét, hogy az 1973. évi 1. számtól kezdve lapunk a XII. ker. Tanács és a Hazafias Népfront kerületi bizottságának közös orgánuma.

PALOTÁS MÁRTA

hátrahagyott verseiből

REGGEL

Nem tudom a Napot,
Nem tudom a Földet,
A hajnalt sem tudom,
Harmatról sem többet.
Felhők cicomáját,
Anyakéz lágy szellőt,
Settenkedő fényben
Felderengő erdőt.
A szalagos fehér
Út végét sem látom,
Az ébredő zsoltárt
Füttyös madárszájon.
Csak érzem, hogy itt van,
Újra itt a reggel,
Csak érzem, hogy felszív
Egy hűs harmatcseppel.
A nemtudom Napom
A nemtudom Földről.
S én is fénnyé válok,
Kell-e tudnom többről?



Pál Ferenc: falikerámia

PÁL Ferenc

HEGYVIDÉK
1973/1.
a Bp. XII. kerületi Tanács
és a Hazafias Népfront
XII. ker. Bizottsága lapja

Felelős szerkesztő:
dr. Eperjessy Géza

Felelős kiadó:
Pozsonyi Vilmos tanácselnök
Lektor: **Giegler Rudolf** —
Munkatárs: **Krassói Erna**
Szerkesztőség:
1531. Bp., Böszörményi út 23—25.
Ifjúsági Nyomda 9083—73.
Felelős vezető: Méri György

Pál Ferenc

szobrászművész.

Ferenczy István Kisfaludy Károlyról készült szobornűnek a háború alatt megsérült. A főváros megbízta Pál Ferenc művészt, hogy az eredeti szobor alapján a Kisfaludy-emlékműnet ruskicai márványból újból faragja ki. Ennek elkészülte után ismét a Múzeum-kertben kerül felállításra. (Említve.)

Magyar Nemzet, 1952. März. 7.

Tál Ferenc

Nehrámúsék.

Ferenc Utrán Vizfaludy Károlyné hérült nehomúne a hábori alatt megírült. A fő-rosa meghátta Tál Ferenc nőtt, hogy az eredett nehor alapján a Vizfaludy-emlékmünet nulleinai marcány hol ugyól forogja ki. Ennek elkerülte, után ismét a Lineum-kertben kerül felállítása. (Emlékre.)

Magyar Nemzet, 1972. Nov. 4.

Pál Ferenc

festő

Gyömrő

MKSz 1947

Pál Ferenc festő

Vacsy Képzőművészeti Kiállítás

Szabad Nép 1948 VI. évf. 5 sz. jan. 8.-4. o.

MDK

Pál Ferenc, festö

188. Csendélet. Olf.
190. Csendélet. "

Epesti Fév.Képtár.-Képzömüv. Ip.müv. és Foto Kiáll.
1948.jun.3.-22. Kat.

MD K

Pál Ferenc, üvegfestö

Kakas. Üvegablak.
Golgota. " "

Epesti Föv. Képtár.-Képzömüv. Ip. müv. és Foto kiáll. Kat.
1948. jan. 3.-22.

MDK

Pál Ferenc

üvegfestmények

t.e: Városházi dolgozók kiáll. Hirlap, 1949. ápr. 28.

MDK

Pál Ferenc

Kaszás, üveg

Ülő figura

Bányász

Terv

M.O.Képzőművv. Főisk. MEFESZ körének kiáll. 1949. febr.

MDK

Pál Ferenc

Bányász, üvegf.
Ülő alak, "
Ülő nő, akv.
Ceruzarajz

Városházi Képzőművészek Köre. I. kiáll.
1949. ápr.

PÁL Franciska

[jeskönö]

?

FARKAS Béla levelei Pál Franciskához =

Hid, 1989/9. 1093 – 1096.

[[Sümegi György kommentárjaival kivéséve]
[[1914-15-ből]]]

XIX/XX/1800-1945/Mesterek

2. „Melly méltó ő ezen tiszteletre!"

A kultikus beszéd kezdetei

A kortársakat – nincs okunk kétel
faludy halála. Természetesen az els
mint például az, amelyik a Tudomá
és írók rovatban, az érdeklődőbb
literatori érdemei rajzolatját látha
könyvben."[6] Közben Toldy sem
megírta Kisfaludy – még annak él
munka terhe alatt revideált foglala
tak memoriális feladataira *egysz*
kettős befolyás alatt vitte véghez
nekrológiát, néhány élettörténeti

Pál Gyula

Festőművész

Szabolcsi Tárlat

Képeiben sikerült áradó, hullámzó lendületet érzékeltetnie, a szándékolt szigorúság mellett.

Magyar Hirlap 1973 X. 243

Pál Gyula

Pál Gyula Szabolcsban született és ott él most is. Lelki alkatát, józanságát parasztkézműves őseitől örökölte.

Kovács Gyula: Kifejező és dekoratív vonal. Művészet, 1978. augusztus – 28. lap.

Páb Gyula

Páb Gyula festményeinek vonalvilágát nehezen lehet külön választani képei színvilágától. A dekoratív vonal metamorfózisáról van szó.

Kovács Gyula: Képgyűjtő és dekoratív vonal
Művészet, 1978. augusztus – 28. lap.

Pál Gyula

Pál Gyulánál már a hatvanas
években jelentkezik a dekorativ
vonal igénye, ugyanis a dekora-
tiv vonal a kifejező vonal pótlé-
kaként kínálkozott.

Kovács Gyula: Kifejező és dekorativ vonal.
Művészet, 1978. augusztus - 28. lap.

MDK.

Páll Gyula

Kiállitási hir

Keletmagyarország, 1967 szept.15.

PA'L GYULA

Köszöntőt mond
és az állandó kiállításokat
átadja:

CSABAI LÁSZLÓNÉ
Nyíregyháza Megyei Jogú Város
polgármestere

A nyíregyházi Városi Galéria
állandó kiállításai:

PÁL GYULA

FESTŐMŰVÉSZ
és
NAGY SÁNDOR
SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSA

(földszinti kiállítóterem)

*

Válogatás
A
SÓSTÓI NEMZETKÖZI
ÉREMMŰVÉSZETI
ÉS KISPLASZTIKAI
ALKOTÓTELEP
22 ÉVES GYŰJTEMÉNYÉBŐL

(tetőtéri kiállítóterem)

M.D.K.

Pál György

„Az Ufa trükkrajzoló főnöke a fiatal magyar [illegible]
rajzoló,"-irja a lap és bemutatja a müvészt,
valamint rajzait, amelyeket a "Habakuk" c. tr
trükkfilmhez rajzolt.

Szinházi élet. Bp. 1932. jan. 17-23. XXII.
évf. 4. sz. 42-43. lap.

Pál György.

A Békeplakát és Ötéves Terv grafikai kiállításán plakátjai szerepettek.

Esti Budapest, 1952. Okt. 14.

Pál György.

Békeplakátja szerepelt az Ernst-Múzeumban rendezett Békeplakát és Ötéves Terv ~~plakát k~~ grafikai kiállításán.

Népszava, 1952. Okt. 18.

Pál György MDK

Vessünk több tavaszi buzát 1954 plakát

Szavazz a Népfrontra, 1953 plakát

Műcsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Pál György MDK

Keresztsoros vetés, 1954 plakát

Kapálni, kapálni, kapálni 1954 plakát

[redacted]

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Pál György

MDK

Dicsőség és hála /terv/ 1955, plakát

Milcsarnok 1955 Képzőművészetünk tíz éve

M.D.K.

Pál Gyula, festő

„Képeiben cefajta fáradtság érződik, különösen a „Munkába menő" c. alkotásán; „Beszélgetők" - je nem túllépte azt a határt, amaddig a monumentalitásra törekvesben elmeretünk."

Kádár Zoltán - Thoma László: Jegyzetek a debreceni Területi Tavaszi Tárlatról, ALFÖLD, Debrecen. 1968. XIX. évf. 7. sz. 65. old.

Pál György

Plakátjai:

A nyári csibenevelés feltételei. Bp.1962. 58x84.cm

Ábrázolva: Öt szines kép magyarázó szöveggel a csibenevelésről.

Tartsunk minél nagyobb baromfi törzsállományt, Bp. 1962. 58x82 cm.

Ábrázolva: Szines képek magyarázó szöveggel.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta Munkácsi Piroska / 162.l.

O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

Pál György

Plakátja:

7 féle szörp között választhat.Készíti az Erdei Termékeket feldolgozó és értékesitő Vállalat. Bp.1962. 68x47 cm.

Ábrázolva: Hat db. kis szines erdei kép.Központban egy nagy üveg szederszörp mellett egy pohár szörp szalmaszállal.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek / összeállitotta: Munkácsi Piroska / O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 176.l.

Pál György

Plakát:
Tartsd be az előirásokat! Bp.1962.

Ábrázolás: Fatörzsek vasuton történő helyes szállitása.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek. /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 67.1.

Pál György

Plakátja:
Istállótrágyázás-földes komposzt készités.
Bp. 1961. 84x58 cm.
Ábrázolás: Hat szines kép magyarázó szöveggel.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta Munkácsi Piroska/
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 153. lap

Pál György

Plakátja:
Védekezz a hólyagférgesség ellen! Bp.1961. 58x84cm.
Ábrázolás: Hat kép magyarázó szöveggel.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek. /összeállitotta: Munkácsi Piroska /
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 135.1.

Pál György

Plakátjai:

Biztos jövedelem a szerződéses dohánytermelés ...
Bp.1961. 82x58 cm.

Ábrázolás: A modern gépesitett dohánytermelés szines képen.

Az őszibuza termesztése. Bp.1962. 56x82.cm.

Ábrázolás: Szines képek magyarázó szöveggel.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta Munkácsi Piroska/ 158.
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965.

Pál György

Plakátja:

Vágd ki a meddő, sérül, beteg kiszáradt diófádat.

Bp. 1962. 68x48 cm.

Ábrázolás: Két kép. 1/ a kivágást előkészitő munka,

2/ a kivágott törzs tisztitása.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta Munkácsi Piroska/ 159.1.

O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

Pál György

Plakátja:

Gyüjtsd és száritsd. Bp.1962. 82x58 cm.

Ábrázolás: A különböző gombafajtákról és a szá-
ritás módjáról szines képek.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metsze-
tek / összeállitotta Munkácsi Piroska /
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 160.l.

Pál György

Plakátjai:

Az egészséges szarvasmarhatartás alapvető szabályai. Bp.1961. 57x82.

Ábrázolva: Szines képek magyarázó szöveggel.

Az itatásos borjunevelés alapvető szabályai. Bp. 1961. 58x82 cm.

Ábrázolása: Hét szines kép magyarázó szöveggel.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek / összeállitotta Munkácsi Piroska /
O.Sz.K. kiadványa Bp. 1965. 161. l.

Pál György 4.

Plakátjai:

A szerződéses hizlalás mindég biztos jövedelme a TSz tagnak. Bp.1962. 68x48 cm.

Ábrázolása: Keret alakban elhelyezett rajzolt betük. Központban egy szép példány szavasmarhafej.

A TSz. állandó pénzforrása a szerződéses hizlalás. Bp. 1961. 82x56cm., 24x35 cm.

Ábrázolás: Balról egy parasztember nagy köteg százforintost vág zsebre, mellette egy sor szépen hizott szarvasmarha.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek / összeállitotta Munkácsi Piroska / 161.1.

O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965.

Pál György

3.

Plakátjai:

A szerződéses hizlalás állandó jövedelmet biztosit.
Bp. 1962. A 48x68 cm.

Ábrázolás: Uj, modern istálloban szép sorban egymás mellett zöld takarmányt abrakoló szarvasmarhák.

A szerződéses hizlalás és tartás állandó biztos jövedelme a termelőszövetkezetnek. Bp.1961. 68x49.

Ábrázolás: Három Z alakban sorban elhelyezett szarvasmarha elé két férfi vasvillával szórja a takarmányt.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek / összeállitotta Munkácsi Piroska / 160.1.

O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965.

Pál György 2.

Plakátjai:

A szerződéses hizlalás a TSZ-ek állandó biztos pénzforrása. Bp.1962. 48x68 cm.

Ábrázolás: Az egy millió számjegyei között hizott sertések dujgják előre fejüket, az előttük lévő vályuba.

A szerződéses hizlalás állandó biztos jövedelem a TSz-nek. ... Bp.1961. 24x35 cm. 56x82 cm.

Ábrázolás: Előtérben két sor szép hizó, a sertéseket gondozó parasztemberrel, a háttérben szép uj sertésol.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek / összeállitotta Munkácsi Piroska / 1 60.1.

O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965.

Pál György

Plakátjai: 1.

Állandó biztos pénzforrás a szerződéses disznóhizlalás. Kössön szerződést az Állatforgalmi Vállalattal. Bp.1962. 68x49.cm.

Ábrázolva: Hosszu vályu két oldalán szép hizók egész sora.

Szerződéses bika-tinóhizlalás! Bp.1961. 50x69 cm.

Ábrázolás: Szerződéskötő gazdák mellett szép szarvasmarhaállomány.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta Munkácsi Piroska/
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 160.l.

Pál György 2.

Plakátja:
Nagyüzemi sertéshizlalás. Bp.1961. 82x56 cm.
Ábrázolás: Hat szines kép magyarázó szöveggel.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta Munkácsi Piroska / 1 62. l.
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

Pál György 1.

Plakátjai:

Állandó jó pénzforrást biztosit a szerződéses sertéshizlalás. Bp.1961. 46x66 cm.

Ábrázolva: Falusi háztartás. A gazda és felesége 3 szép hizóval foglalkozik.

Korszerü malacnevelés. ... Bp.1961. 58x80 cm.

Ábrázolva: Hét kép magyarázó szöveggel.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta Munkácsi Piroska / O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

161. 1
162.1.

Pál György

Plakátja:
Állami Biztositó. Biztositás - biztonság.Bp.1962,
49x68 cm.
Ábrázolva:Két oldalt naptár, központban falusi
ház és háztáji szines képek.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek. /összeállitotta:Munkácsi Piroska /
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 100.l.

Pál György

Plakátja:
Tartsa be a fütési előirásokat...Budapest lakossága ...szeretne tiszta levegőt szivni. Bp. 1962.
Ábrázolva: Négy kémény egymás mellett. Háromból sürü, fekete füstfelhő gomolyog elő, valósággal el takarja a napot. A negyedik csak nagyon kevés füstöt ereszt.

Az 1961 és 62. évi grafikai /plakátok és metszetek. /összeállitotta: Munkácsi Piroska/
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 97.1.

Pál György

Plakát:
Érdemes takarékoskodni! Bp. 1961.
Ábrázolás: Egy falusi házaspárt egy óriási takarékkönyv oly mértékben takar el, hogy csak a fejük látható.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek. /összeállította: Munkácsi Piroska/ O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 76.l.

Pál György MDK

Kössünk dohánytermelési szerződést, é.n.

Szavazz a Népfrontra, 1953

Kapálni, kapálni, kapálni, 1954

Mücsarnok 1950. Magyar plakát-történeti kiáll.

Pál György

MDK

Kapálni, kapálni, kapálni, repr.

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Falvédő

Pál György
Konyhai csen délet,

1963.

Falvédő

Pál György:
Ugyanázó gyere-
kek,

1963

Falinaptár

Pál György:
orsz. tall. Reuzbár

1963. M. H. Arch.

Gyufacimke

Pál György:
Szerződéses testés,
bikahizlalás,

1963

Plakát

Pál György:
Öki ügető és
galopp
(18 x 24)

1963

M. H. Hrch.

Mallát

Pál György
The Bund több
tehenet
59 x 84
1962

M.H. Hsch.

Plakát

Pál György: Téli ugető verseugek (18 x 24 cm)

1963. M. H. Holk.

Falvédő

Pál György
Kislányok kakassal

1963.

MDK

Pál György

Gyülekezés a felvonulásra

Pogány Ö.G: 1. Magy. Képzőmüv. kiáll.
Szabad Nép, 195o. aug. 27. 11 l.

MDK

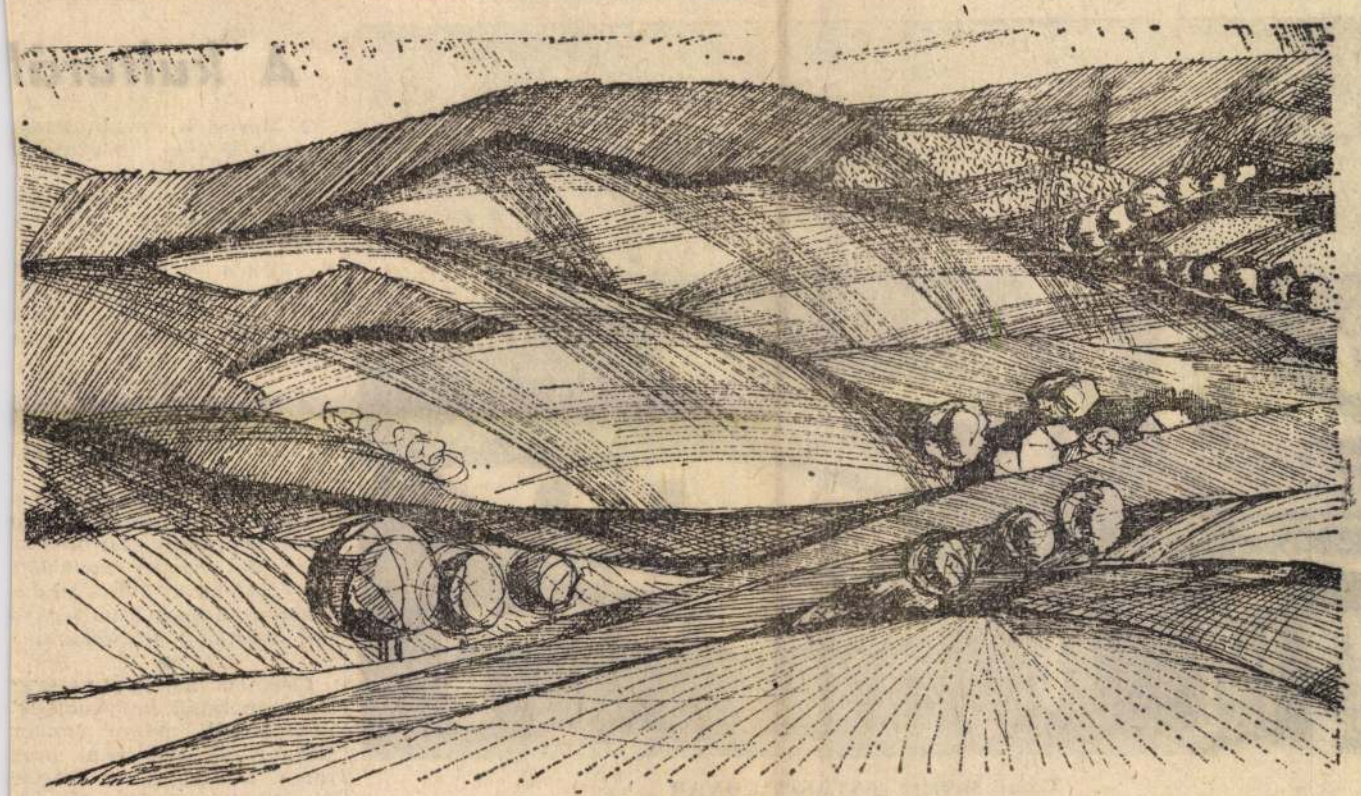
Pál György

Műveivel szerepelt a Szép Otthon kiallitasan. (Grafikai, bőr- és könyv-diszműves tervezők között.)

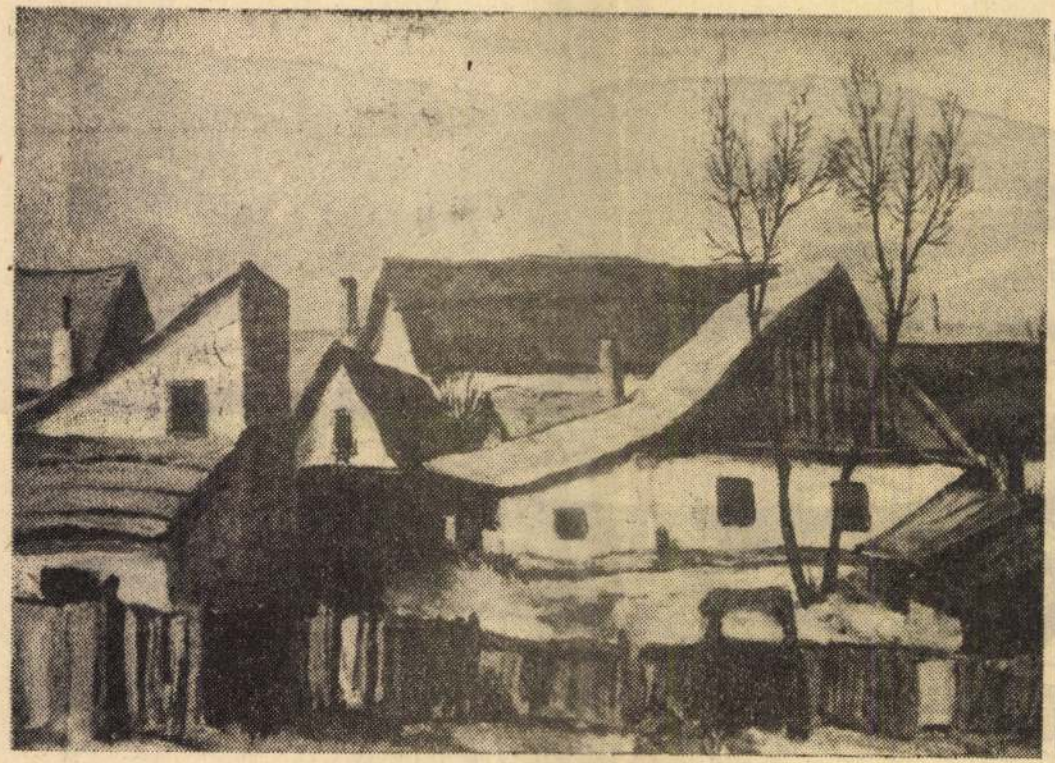
Cikk: A mi kiallitóink.

Magyar Iparművészet, 1936. 25.1.

1021



Paál Gyula: ZALAI TÁJ



Gácsi Mihály: TAVASZI UDVAR

Megragadó látványfestészet

A kulturál

A Megyei Könyvtár fennál lásának 25 éves jubileuma al kalmából hétfőn délelőtt tí kor ünnepi gyűlést és tanács kozást rendeznek az intéz ményben. Ez alkalomból ny lik meg a 25 éves a Megyc Könyvtár című kiállítás, dél után pedig Az olvasás-kutatá metodikai problémái címm hangzik el előadás.

★

A Kreml kongresszusi palo tájában tanácskoztak a héte a szovjet művészeti alkotó szövetségek képviselői. A NOSZF 60. évfordulójána tiszteletére rendezett kong resszuson részt vesz Doboz Imre, aki magyar íróküldött ség élén utazott Moszkvába a irodalmi vegyes bizottság so ron következő ülésszakára.

★

Csaknem harminc verseny filmet mutattak be tegnap dél után a XIV. megyei amatőr film-szemle első napi prog ramja keretében. Az egersze gi Ifjúsági és Úttörőházbar rendezett szemlén ma délelőt hirdet eredményt a zsüri, dél

PÁL GYÖRGY szobrász

SZÍNES ŐSZI TÁRLAT

Pál György: Leányfej

A Festőteremben megrendezett XIII. Soproni Őszi Tárlaton 43 kiállító 71 művét láthatja a közönség. A két-három évente megrendezett kiállítások sorában az idei is azt mutatja, hogy töretlen az igény az ilyen bemutatók iránt, mint ahogyan töretlen a buzgalom is, amely az itt kiállítók tevékenységét jellemzi. E hagyományos soproni tárlatok különlegessége az, hogy együtt láthatjuk professzionális és amatőr képzőművészek, hivatásból és műkedvelésből festők és rajzolók, valamint szobrászok alkotásait.

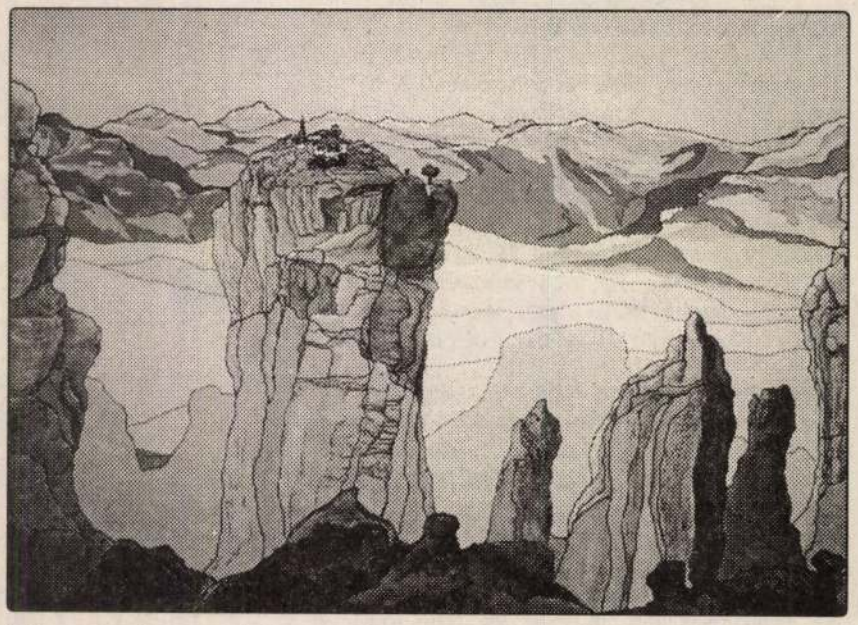
Annak örülhetünk, hogy ebben a művészeteket nem nagyon pártoló világban ma is ilyen sokan vannak ebben a városban olyanok, akik szabadidejükben e békés foglalatosságot választják, s annak eredményét szívesen megmutatják rokonaiknak, barátaiknak, közönségüknek.

A kiállítás ennek következtében most is kicsit zsúfolt és meglehetősen hullámzó színvonalú.

Az egyéni stílust és mondanivalót hordozó művek kevesebben vannak, a kiállítás hangulatát a nagyobb számban jelen lévő amatőrfestmények határozzák meg. Kicsit megállni látszik az idő a teremben, bizonyos fajta konzervativizmus szelleme lengedez, s ezt belátjuk, ha a képek biztonságos témaválasztását, megfestésmódját figyeljük. Sok a jól bevált téma, a csendélet, tájkép, városkép fényképszerű realistán vagy kicsit lazábban, késői posztimpresszionista modorban megfestve. Bizony sok olyan képet láthatunk, amely a képeslapokról ismert kompozíciós paneleket alkalmazza, másolja, választja ki, cserébe viszont csupán a felismerhetőség örömét nyújtja a nézőnek.

A tárlatot nézve nem véletlenül jut eszünkbe az sem, hogy jó lenne feleleveníteni egy másik soproni hagyományt is; azt hogy a festők, rajzolók egy-egy mester köré csoportosulva képzik magukat, mint tették Ágoston, Horváth, Mende régi szabadiskoláiban, önképzőköreiben.

Azt gondolom, hogy az efféle tárlatok fontosak egy város művelődése, polgári hagyományainak ápolása, ébren tartása szempontjából még akkor is, ha a látható művekből egy meglehetősen tarka kép áll előttünk, s ez kevésbé szól a művészek mai élő gondjairól, valódi képzőművészeti kérdésekről.



Táborvölgyi B. István: Meteora

A kiállításon a város jó gazda módjára vásárlási díjakat adott, egyszerűbben szólva megvásárolta Giczy János, Sulyok Gabriella és Szényi Zoltán egy-egy művét, s ehhez csatlakozott a Horváth–Lukács Galéria Gáspárdy Tibornak adott vásárlási díjával.

Askercz Éva

Fotó: P. T.

KERÉK IMRE

LORCA-ROMÁNC

Vérszín hold süt a folyóra.
Édes ánizsillat árad
vízben hajladozó, fénylő
teste körül Lolitának.
Szellőhalkan súgdolóznak
parton a narancsfaágak,
lesik bámész csillagocskák
lágy ívét mozdulatának.
Ó, leomló, rőt sörénye,
ó, gömbölyű, szűzi vállak,
nyurga combjai közt fürgén
hullámok, halak cikáznak,
ó, hókelyhű vízirózsa,
álomi, tündér varázslat,
ne hagyj elepednem érted,
ó, jöjj ki a vízből, várlak! –
Vérszín hold süt a folyóra.
Édes ánizsillat árad
vízben hajladozó, fénylő
teste körül Lolitának.

RÁBAKÖZ

HONISMERETI ÉVKÖNYV

Megismerni lakóhelyünk múltját, hagyományait, könnyű feladatnak látszik, hiszen számos ilyen jellegű folyóirat, könyv áll rendelkezésünkre, ám aki arra teszi fel az életét, hogy megismertesse ezeket velünk, bizony kemény fába vágja a fejszéjét, mert rengeteg kutatómunka előzi meg egy-egy honismereti mű kiadását. Mégis vannak, akik vállalkoznak erre, mint például Pájer Imre, a csornai Csukás Zoltán Mezőgazdasági Szk. I. tanára. Neki köszönhetően ismét bővült a Rábaköz múltját bemutató kiadványok sora. A sok más helytörténeti munka szerzője és szerkesztője most a Rábaköz – Honismereti évkönyv első számát adta ki.

– Mit kell tudni legújabb munkájáról?

– Mint a címe is jelzi, nem egyszeri kiadásnak szántam, szeretném, ha minden évben sikerülne annyi anyagot összegyűjteni szűkebb hazánkról, a Rábaközről, hogy ez a kis kiadvány az olvasók elé kerülhessen. Az alcím jelzi a témát. Úgy érzem, hogy eddig mostohagyerekek voltunk Győr és Sopron között. Noha mindkét régióban vannak helytörténeti folyóiratok, mégis kevés szerző jelentkezett írásaival a Rábaközből. Ennek talán egyik oka a szerénység volt. Ezen a hiányosságon próbál segíteni az évkönyv, hiszen ebbe jóformán csak helyi szerzők írtak.

– Kik a munkatársai?

– A szerzők nagy része pedagógus, akik iskolai elfoglaltságuk mellett fordítanak időt lakóhelyük megismerésére is. Remélem, hogy a következő évben bővül munkatársaim sora, és a Csornától Kapuvárig fekvő területeket is jobban megismertetjük. Egy baráti kör szervezését is megkezdtük, melynek célja, hogy az e téren működő kollégák kicserélhessék gondolataikat, és a következő évkönyv is kikerekedjen.

– Mi adta az ötletet a kötet szerkesztéséhez?

– Az az igazság, hogy az anyag nagy részét már régóta őrizgettem, de a megvalósítás most jött össze, főleg anyagi okok miatt. Említhetem a rendszerváltást is mint akadályt, mivel akkor megszűntek az ilyen munkákat támogató szervezetek, egyesületek. Közel öt évnek kellett eltelnie ahhoz, hogy ez a régi álom valóra váljon.

– Kik támogatták?

– Köszönet illeti az önkormányzatokat, környékbeli vállalatokat és vállalkozásokat. Szerepel a könyvben egy reklám rész is, ahol bemutatjuk a támogatókat. Volt olyan magánember, aki minden ellenszolgáltatás nélkül segítette a mű megjelenését. Persze értek kellemetlen meglepetések is a reklámszervezés során: egy magát lokálpatrióta vállalkozónak nevező cégvezető mondott kereken nemet kérésemnek.

– Milyen visszhangja volt a Honismereti évkönyvnek?

– Eddig csak szakmai körökből kaptam visszajelzést, nekik tetszett.

– Várható-e újabb munka öntől?

– A csornai Széchenyi-iskola történetét feldolgozó könyv szerkesztésére vállalkoztunk többen is, ez talán jövő év áprilisában készül el. Tervünk továbbá egy csornai kiadvány megjelentetése is, mely egy kicsit úti könyv, kicsit helytörténeti munka lenne.

Cs. Kovács Attila

Elmés megállapítás

VÍZSZINTES: 1. A tegnap holnapja. **3. Az elmés megállapítás (zárt betűk: B, Z, B, E), folytatás a függőleges 1. sorban. 19.** Ritka női név. **20.** Nobel-díjas angol fizikus. **21.** ..... Bystrica (Besztercebánya). **22.** Halkan, meghatottan szóló. **23.** Foggal szedi le a húst a csontról. **25.** Thaiföldi fennsík. **27.** Mutatószó. **28.** Híres római kút. **30.** Nyaralóház. **31.** Jó szimatú kutya. **32.** Fekete István regénye. **33.** Nő argóval. **34.** Hőség. **36.** A szláv írás egyik megalkotója. **37.** Egykori olimpiai bajnokunk (Ferenc). **38.** EKŐ. **39.** ..... fenn az égen (nóta). **41.** Puhatestű állat. **42.** Béka egynemű betűi. **43.** Péksütemény. **44.** Egzotikus állatok. **46.** Fortélyoskodik. **47.** Dél-amerikai állam. **49.** E szigetek egyike Ibiza. **51.** Szakember. **53.** Egykori nagy úttörőtábor a Krim-félszigeten. **56.** Iskolai feladat. **57.** Római 2000. **58.** Áron idegen alakja. **60.** Sok millió nézője van. **62.** Konyhakerti hüvelyes. **63.** Craioba folyója. **64.** Mongol hódító volt. **66.** Keltez. **67.** Latin búcsúzás (VALE). **68.** Nem a másikat. **69.** Sonka. **70.** Dobverő páros betűi. **71.** Elkészíti a levelet. **72.** Levéltávirat. **73.** Dutyi. **74.** Szavát adja. **76.** Török kori adó, hadisarc. **78.** Leánynév. **80.** Vegyít. **82.** Történelmi vidék a mai Lengyelország déli részén.

FÜGGŐLEGES: 1. A vízsz. 3. sor befejezése (zárt betűk: R, Ő, K, G). 2. Kontinens. **3.** Drótkötélpályás közlekedési eszköz. **4.** Jó előre. **5.** Colette regénye. **6.** TÁÓ. **7.** Megszólítás. **8.** A szív oldala. **9.** Olasz politikus, államelnök is volt. **10.** Egyszerű, könnyű anyagból készített tárolóeszköz. **11.** GGGGG! **12.** Görög betű. **13.** Nyilvános értekezlet. **14.** Álmából kel. **15.** Győr német neve. **16.** Robbanóanyag röv. **17.** Üres has! **18.** Szófaj. **24.** Zseblámpakellék. **26.** Bérc. **29.** Nem hajlik. **31.** Madár. **32.** Egy bizonyos paprika. **34.** Mária becézve. **35.** Női név. **36.** A vasutak gazdája. **37.** Üzletelés pénz nélkül. **39.** Francia színész (Alain). **40.** Pihenőt tart a legelő jószág. **41.** Huszárviselet. **43.** Szőnyeget takarít. **45.** Madárbörtön. **46.** Női név. **47.** Súlypát. **48.** Rubinstein zongoraművész személyneve. **50.** Lakatot tesz rá! **52.** Régi fényesítő kenőcsök. **54.** Hajnal is, Fő is, Sas is, Deák is (ékezeteltérés). **55.** Kénye-..... (tetszése szerint). **57.** Gúnyos rosszmájúság. **59.** Nobel-díjas francia író (André). **61.** Tűvel dolgozik. **62.** Szedett-vedett népség. **64.** .....-plan (távoli filmfelvétel). **65.** Múlt századi híres magyar festőcsalád. **67.** Ütlegelés. **69.** Tartós ideig. **70.** Rovátkás óír írástípus. **71.** ..... Fatra (a Kis-Fátra szlovák neve). **73.** Fájdalom. **74.** Kortyoló. **75.** ..... STAR, energiaital. **76.** Közúti építmény. **77.** Só, latinul (SAL). **79.** Zokog. **81.** Növelő. **83.** Lengyel pénz röv.

Az idézetet november 15-ig kérjük beküldeni a szerkesztőség címére:
9400 Sopron, Rákóczi u. 37.

✦

Az előző heti megfejtésünk: Mai Sopronvármegye.
Plusz kérdés: Sopron polgármesterei időrendi sorrendben.

KÍNAI HOROSZKÓP

1995. november 9 – 16-ig

Sárkány

(1940, 1952, 1964, 1976)

Máris itt a baj, persze Önnek nem kellene ostoba emberekkel veszekednie! Próbáljon ezentúl visszafogottabb lenni! Nem árt a körültekintés, lehet hogy másnak van igaza. Még nem tudja, mit kezdjen ezzel a kapcsolattal. Kérje a Patkány tanácsát!

Kígyó

(1941, 1953, 1965, 1977)

Talán valamivel jobb a hangulata, mintha rendeződnének a dolgai. Ám még korántsem tud megnyugodni, bosszantják az ostobák. Ne játsszon szerencsejátékot, nem az Ön világa! Nem kellene annyit veszekednie a Tigrissel!

Ló

(1942, 1954, 1966, 1978)

Ön a tűz és az elegancia szülötte. Nem kötik le a hétköznapok apró dolgai. Mindig az új izgatja, ám mostanában jobb lenne, ha nem a saját feje után masírozna. Több időt szentelhetne partnerének. A Nyúl az Ön segítségére vár!

Kecske

(1943, 1955, 1967, 1979)

A helyzet nem olyan vészes, mint gondolta. Pénzügyi kérdésekben jó lenne szakemberekhez fordulnia. Mostanában élénk társasági életet él, ám partnere arra vár, hogy vele törődjön. A Disznóban megbízhat!

Majom

(1944, 1956, 1968, 1980)

Nem kell mindenről tudnia, érje be azzal, hogy számítanak Önre! Egyszerre egy dologgal foglalkozzon, hanyagsága bajba sodorhatja. Mostanában nagyon vágyik a függetlenségre. Gondolja meg, érdemes-e felrúgni kapcsolatát? A Kutyát elbűvölte.

Kakas

(1945, 1957, 1969, 1981)

Ügyeiben sikeresen halad előre, jó időszak ez a befektetésre. Most hosszú távra tervezhet. Vigyázzon a cetlikre, mert elveszítheti őket. Partnere nem viszonozza az Ön hűségét. Talán hanyagolja Őt? Jól kijön a Sárkánnyal!

Kutya

(1946, 1958, 1970, 1982)

Mostanában nincs rendben egészsége, talán nem lenne rossz felkeresnie egy természetgyógyászt. Munkahelyén nem kell semmit mellre szívni! Mostanában elgondolkodhat azon, hogy partnere kifejezetten rossz választás volt. Kérjen tanácsot a Lótól!

Disznó

(1947, 1959, 1971, 1983)

Túlságosan megértő, így munkahelyén nem lesz tekintélye, sőt ki is használják. Ideje lenne önmagával is törődni, híres mulattatásával most hódíthat. Ne húzódjon háttérbe, eljött az Ön ideje! A Kecskében vakon megbízhat!

Patkány

(1948, 1960, 1972, 1984)

Ön szeret mindig ott lenni, ahol történik valami. Most azonban egy kicsit megtorpan, de nem sokáig, hiszen nem szűkölködik az ötletekben. Most igazán kiélheti odaadását, ragaszkodását, hiszen partnere erre vágyik. Jó barátja a Majom.

Bivaly

(1949, 1961, 1973, 1985)

Most igazán hallgathat arra a bizonyos belső hangra. Gyors döntése szerencsét hoz. Ám nem kell megsértődnie egy ártatlan tréfán, partnere igazán szereti Önt. Jó lenne ha ezúttal Ön kezdené a békülést. Kerülje a Lovat!

Tigris

(1938, 1950, 1962, 1974)

Most jól mennek a dolgok, csak kitartását kellene növelnie. Nem elég kitalálni, végig is kell csinálni! Partnerével ne halogassa tovább azt a bizonyos nagy beszélgetést! A Majom idegesíti Önt!

Nyúl

(1939, 1951, 1963, 1975)

Lassan, de biztosan talaj lesz a lába alatt. Most már csak nyugodt tempóban járni kell. Szüksége lesz azonban híres óvatosságára. Talán mégis hűségesnek jó lenni? Nem biztos, hogy a Kakas megfelelő partner Önnek!

Pál György M.D.K.

rajzfilmes. Amerikában él.

vö. Magyar album. Szerk. Incze Sándor. Elmhurst 1956. American Hungarian Studies Foundation.

PÁL GYÖRGY

Dizseri: Kockáról kockára, a magyar animáció krónikája

1948 - 1998

11.0.

Farkasha´zy Miklo´s (1895-
Belva´rosi Aukcio´sha´z Me
Belva´rosi Aukcio´sha´z ,
Terj./ Fizikai jell. 68 p.
24 cm Sorozat - sorozatcím
Aukcio´sha´z ko¨nyvek, , I
C 119.076
Miklo´s Farkasha´zy - Euro
of works on paper / pref.
profile Valerie Majoros ;
Megjelenés San Francisco,
, 1989 Terj./ Fizikai jell
24 cm
OC 86.433

Kirimi

Pál György grafikus

Művelt Nép, 1953. okt. 10. 31. old.

Pál György MDK

iparművész

Diszoklevél.
Magyar Iparművészet 1935. 1o8.o.

MDK

Pál György, festö

Gyülekezés a felvonulásra. Olf.

Mücsarnok.-I.M.Képzöm.Kiáll. 1950. Kat. 6.1.

MDK

Pál György

"Szavazz a Népfrontra" c.plakát repr.

Plakátművészeti kiáll.1953.Kat.

MDK

Pál György

Résztvett az Ernst Múzeumban rend.Plakátművészeti Kiállitáson 1953-ban.

Plakátművészeti kiáll.1953.Kat.

MDK

Pál György.ip.müv.

müveivel szerepel ezen a II. orsz.iparmüvészeti kiállitáson.

Schalk-ház. Kassa . -A Kassa-i iparmüvészeti tárlat. Népszava. 1943.máj. 9. lo.1.

MDK

Pál György

Ipm. Főisk. évvégi kiáll. Magy. Iparművészet, 1924. 131-132. l. kép.

MNK

Pál György

Megnyitották Kassán az ... iparm. tárlatot. Új Magyarság. 1943. máj. 11.

M.D.K.

Pál György

Szines plakátrajz "Timea" cimmel.

Szinházi Elet. Bp. 1937. dec. 5-11. XXVII. évf. 5o. sz. hátsó boritólap belső oldalán

Pál György rajzolóművész

A hollandiai Eindhofen baba-atelier munkájáól ad számot. Tizenkét baba-filmet készitenek elő. Egy-egy filmhez több ezer babát tervez a művész, melyeket fából faragnak ki, s ezekkel állitja be a film egyes jeleneteit. A vezető Pál György mellett az ugyancsak magyar művész Szlatinay Sándor dolgozik a filmeken. A magyar művészek családját is kivitette a Hollandi kormány. A művészeket családjuk körében bemutatja a lap.

Repr.

Délibáb, Bp. 1935. juli. 27. IX. évf. 31. sz. 62-63. lap.

Pál György

„A Termelőszövetkezet a bő termés és jólét útja!" (1951). (repr.)

Három évtized politikai plakátjaiból.

Társadalmi Szemle, 1975. apr.

Pál György alkalmazott grafikus

ELHUNYT nyolcvanéves korában Pál György alkalmazott grafikus. Évtizedeken keresztül meghatározó egyénisége volt a hazai plakátművészetnek, politikai, valamint mezőgazdasági tárgyú plakátjai közismertek voltak. Hamvasztás előtti búcsúztatása május 6-án, délután egy órakor lesz a Farkasréti temetőben.

Népszabadság, 1986. IV. 30

MDK

Pál György

Kapálni, kapálni
kapálni 1954 plakát Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 22.l.

MDK

Pál György

Keresztsoros vetés 1954 plakát Műv.t.

Képzőművészetünk tíz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 22.1.

MDK

Pál György

Dicsőség és hála
/terv/ 1955 plakat Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 21.l.

MDK

Pál György

Szavazz a Npfrontra 1953 plakát Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiallitott művek jegyzéke. 22.l.

MDK

Pál György

Vessünk több tavaszi
búzát 1954 plakát Műv.t.

Képzőművészetünk tíz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 22.l.

Pál György MDK

Gyülekezés a felvonulásra, olf.

Mücsarnok 1950. I. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Pál György /1906-/

Kössünk dohánytermelési szerződést.é.n., 82.5x56.5 MH

Szavazz a Népfrontra. 1953., 82.5x59 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960. Műcsarnok.Kat. 35.l.

MDK

Pál György /1906/

Kapálni, kapálni, kapálni.1954., 50x70 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960.
Műcsarnok.Kat. 35.1.

MMDK

Pál György

Kapálni, kapálni, kapálni. 1955?
című plakát repr.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitas.1960.
Műcsarnok. Kat.

Pál György

grafikus

1931. képesítő okleve-
let nyert, jeles.

Iparm.Isk.Évk.

1930-34. 48. l.

XIX. század.
Elefántcsont.

MÉRŐESZKÖZ,
XIX. század.
Elefántcsont, hossza 31·2 cm.

KÉSZLET
elefántcsont dobozban: arany fogpiszkáló és fülzsírkanál.
XIX. század.

GOLYÓ,
három darab.
Elefántcsont.
XIX. század.

CELLÁNTÁRGYAK

KORSÓK,
kilenc darab, kőcserépből.
Rajnai munka, XVI—XVII. század.

MADONNA JÉZUSSAL,
színes dombormű, félalak.
Olasz munka, XVII. század.
Cserép, mag. 5·5 cm.

EDÉNY
magyar főúr képével.
Fajánsz.

Pál Györay

III. t. grafikus

l.

Éimisk. 1930

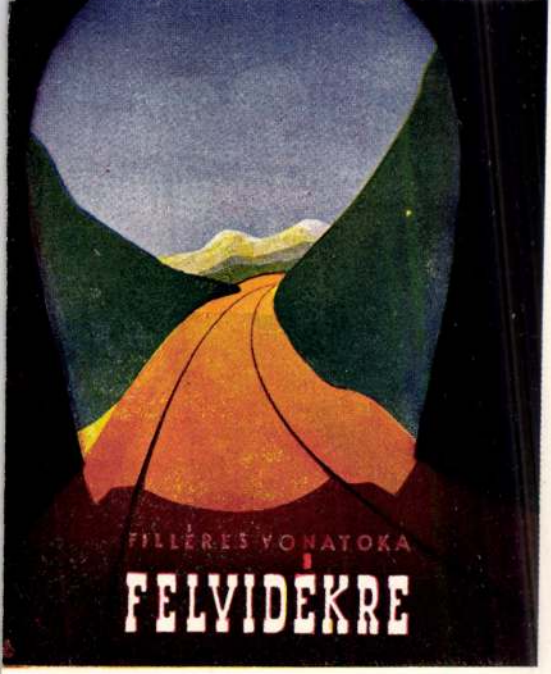
36. l.

Pál György

grafikus

Iparm.Isk. Évk.

l. 1930–34. 36-L



VÉSZETI ISKOLA 60 ÉVES FENNÁLLÁSÁNAK
TT KIÁLLÍTÁSÁBÓL.

Weinwurm Antal készítette.

Pál György

grafikus

1931. Nakoklevelet nyert, jeles

Iparm. Isk. Évk.
1930–34. 48. l.

Pál Györy

grafikus

1925–1931

Iparm. Isk. Évk.

1930–34. 46.l

Kazári aratók felvonulása. A nógrádi medence palóc községeinek jellegzetes építkezése a házvégi vízlevezető tető (csepegő). Kazár a kisterenyei járásban van.

mástól. Legmagasabb kiemelkedése a vulkános eredetű *Karancs* Salgótarján felett. Az É felé folyó patakocskák az Ipolyt, a D felé folyók a Zagyvát táplálják. A hegyvidék magasabb részein még szép bükkösök, a laposabb helyeken azonban szántók, rétek, legelők és szőlők vannak.

A Cserháthoz D felé csatlakozó *Gödöllői-dombvidék* lenyúlik a Budapest—Szolnok vasútvonalig. Változatos termelésű táj, feladata a főváros élelmezése.

A Cserhát sűrűn lakott vidék. *Palóc* népe sok eredetiséget őrzött meg népszokásaiban, viseletében, nyelvében, építkezésében, gazdálkodásában.

MDK

Pál György

Megvédjük a békét, plakát

Békeplakát és 5 éves terv.kiáll. Ernst Muz. 1953. szept. graf. 4 l.

Pál György

Festő

Szabad Művészet
1950. 10. 415. l.

tanár ur bevonásával, hoz

Budap

A

A Müemlékek Országos Biz

Pál György

MDK

Repr:

"Kapálni, kapálni, kapálni" 1955?

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.

58./ kép.

MDK

Pál György

"Gyülekezés a felvonulásra"

Pogány Ö. Gábor: Az Első Magyar Képzőművészeti Kiállitás. I.
Szabad Nép. 1950. VIII. 27. 11. 1.

MDK

Pál György /1906- /

"Kössünk dohánytermelési szerződést" é.n.

"Szavazz a Népfrontra" 1953.

"Kapálni, kapálni, kapálni!" 1954.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.

35.1.

Pál György

Jaintor Dezső: A
fekete Madonna városa.
Budapest 1935. 8-r.
Fenti borítórajzával.

y

ta Artis Slovenicae I.
ri szám: 5823.
elyet a Műemlékek
ttságától 6 napi
ra kikölcsönöztem.
ápr. 8.

Ernst Gyula

SZÁGOS BIZOTTSÁGA • A M

Pál György

grafikus

1925-29

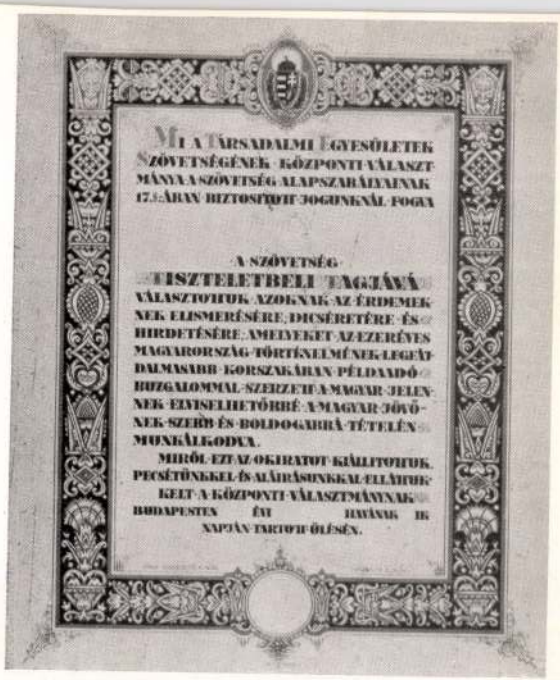
Éimisk 1930.87.l.

T. 3676.

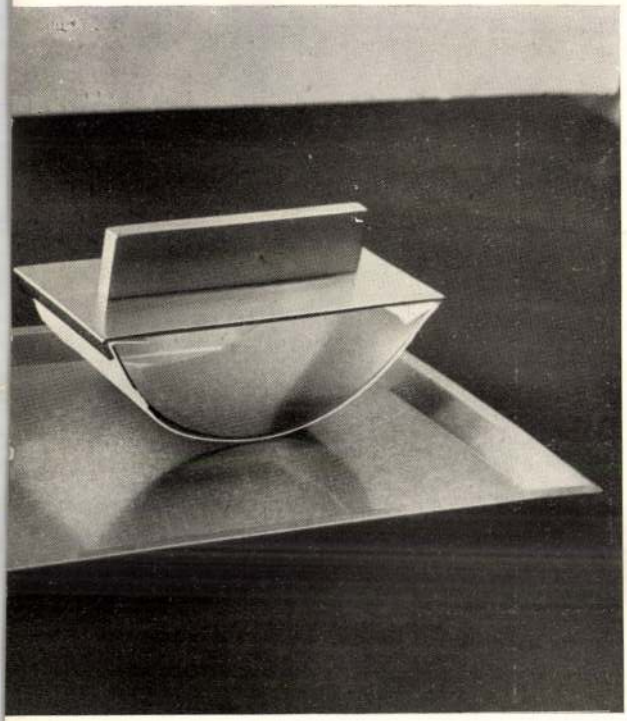
t ágyúkkal ostromlott vár
lül balra pedig a várnak
lül jobbra a lebegő mondat-

5.
CH.

-7.



Reimann-Schule in Berlin, Karl He
Messe. Oben links: Kerzenständer aus Silber. O
gestellt in der Berliner Reimann-Schule unter der I
of Leipzig. Above on the left: Silver candlestick
Designed and carried out under the directi



gyertyatartó. Fent jobbra: Gong. Lent: Nikkel írókészlet. ubler vezetése alatt. — Von der Leipziger Internationalen ben rechts: Gong. Unten: Schreibzeug aus Nikkel. Her- eitung von Karl Heubler. — From the International Fair . Above to the right: Gong. Below: Writing set of nickel. on of K. Heubler by the Reimann School of Berlin.

Pál György

Illusztráció, repr.

Magyar Iparmüvészet.
1934. 131. l.

Helbing Ferenc Dámitsinya

Pál György

Pál György okl. grafikus, iparművész, VIII. Práter-u. 9. 139-977

Bptávb 1940 szept.

Библиотека_1940_архив

Pál György

ród

MAGYAR IPARMUVESZET

1938. 180. l.
(Karitász-kiállítás.)

12f
MAGYAR KIR POSTA
8f
MAGYAR KIR POSTA

Pál György

A Nemzetközi Caritas kiállításon dekorativ festmény fentitől.

Repr.

MAGYAR IPARMUVESZET

1938. 174. l.

Pál György

Helbing Ferenc tanítványa az Iparmüvészeti Iskolában Illusztráció, fenti müve

Repr.

MAGYAR IPARMUVESZET
1934. 131. l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

Az Országos Magyar Iparművé
Múzeum és Iskola közlönye. —
Megjelenik évente öt kettős szám

UNGARISCHES KUNSTGEWE

Offizielles Organ der Landesgesell
und der Kunstgewerbeschule. —
Erscheint jährlich in fünf Doppe

HUNGARIAN APPLIED ART

The Official organ of the Hung
School of Applied Art. — Edito
Appears yearly in five double n

Szerkesztőség és kiadóhivatal **BUDAPE**
Schriftleitung und Geschäftsstelle
Editorial Office **POSTATAKA**

Az ORSZÁGOS MAGYAR I
Iparművészet"-et illetményként
címre küldeni.

TARTALOM — INHALT — CONT

Dr. Procopius Béla: A magyar en
Denkmünzen- und Plakette
Dr. Vidéky Emil: A színek vilá
Colours.....
Nádai Pál: Szép kártyákról. —
Lakatos Arthur: A textiliák he

Krisztusi emberszeretet. (Pál György festménye.)

Molnár Frigyes
érs. tan., a Karitász főtitkára

A szeretet első világkiállítása

A *berlini „Angriff"* írja: „A prágai szovjetkiállítás vasárnap igen erős forgalomnak örvendett. — Rögtön nem csodálkozhatik senki rajta, — írja tovább az Angriff — ha köztudomású lesz, hogy *valamennyi prágai kommunista kötelezve van a kiállításon való legalább háromszori megjelenésre* és azonkívül legkevesebb húsz további látogató toborzására."

A szovjet istentelen mozgalmával szemben a hit demonstrációja volt az

pok, tanítók, ifjúsági vezetők, művészek, a csodálat elragadó hangján szólnak a kiállításról, melyen a művészet és a tudomány homlokon csókolták egymást és mindkettő a szociális eszmék nagy leadóállomása lett a Múzeum-utca 17. szám alatt.

*

Thaigetostól — a Stefánia Szövetség munkájáig igen hosszú volt az út. A kiállítás 20 terme [illegible]

...nagkongresszus. A tények erejével bizonyító demonstráció a kongresszusi Karitász Kiállítás, mely a Szent István-ünnepekig marad nyitva.

A katolicizmus nem szorul a prágai szovjet módszerére, hogy a látogatottságot biztosítsa a hitvédelem e legmodernebb eszközének. Mert Guatemalától Maniláig és Göteborgtól New-Zeelandig a Kongresszusra sereglők tízezrei látogatták meg a kiállítást és azóta is a társadalom legkülönfélébb rétegei: egyetemi tanárok, bírák, orvosok, vállalati vezetők, képviselők, pa-

...termé szellemesen mutatja be ezt az utat.

*

Urbányi Vilmos, a nemzetközi kiállítások egyik legismertebb magyar rendezőművésze 18 művésszel: *Aba Novák* Vilmos, *Antal* Károly, *Basilides-fivérek*, *Fery* Antal, *Gebhardt* Tibor, *Istokovits* Kálmán, *Karl* Ferenc, *Kmety* Ferenc, *Koppány* György, *Kunwald* Cézár, *Márton* Lajos, *Molnár* Béla, *Muhits* Sándor, *Pál* György, *Spannraft* Ágoston, *D. Szabó* István, *Szűcs* Pál, *Zsadányi* János művészekkel imponáló egységbe foglalta azt a munkát, amit a kereszténység a mű-

A mai profán emberszeretet. (Pál György festménye.)

Pál György

Magyar Kulturszemle
1941. 12. sz. 304. l.

Zaymus Gyula: Hontalan gárdista. Korda kiadás. 94 lap. (Ára fűzve 2.60 pengő).

Harmadik kiadásban jelent meg *Zaymus Gyulának* ez a kedves kis regénye, ami minden dicsérő szónál jobban méltatja a *Hontalan gárdista* értékét és mély erkölcsiségét. A vörösök elől menekült orosz gárdista tiszta és önfeláldozó szerelme tűnik ki Lucienne-hez, egy francia kislányhoz írt leveleiből. Sok megpróbáltatást és szenvedést kell elviselniök, míg az oltár elé állhatnak. A könyvet *Pál György* rajzai díszítik.

Hivatalból.
Közszolgálati ügyben.
Dij átalányozva.

Pál György

l.

Szépirodalmi
1940-70-l.

Pál György

MDK

Hazafias Népfront vál„sztási plakátja

A felszabadulás 10.évfordulójára készült plakát

Máté György:A magyar forradalmi plakátművészet utja Csillag,1.évf.1956.augusztus

366.1.

Pál György rajzolómüvész

Néhány éve Németországba utazott, ahol a legjobb rajzolók sorába tartozik. Egy esztendővel ezelőtt elhagyta Berlint és Hollandiában telepedett le. A holland sajtó "hatalmas cikkekben számol be Pál György filmmunkásságáról." Baba filmeket készit. Ő tervezi a babákat és a diszleteket és Uray Dezső irja hozzá a meséket. Eindhofeni Studiójában eddig két filmje készült el: "Ali baba" és "Varázsszőnyeg. A filmek zenéjét Dr. Szlatinay Sándor irja. Mindhárom müvész arcképét hozza a lap. Délibáb, Bp. 1935. május 25. 22. sz.

IX. évf. 68-69. lap.

Repr.

M.D.K.

Pál György

"A magyar Walt Disney, filmbabái közt" cimmel a lap bemutatja a müvész fényképét és beszámol arról, hogy a sajátmaga által rendezett baba-filmjeihez maga tervezi és készíti a bábokat. A mesefilmek bábjai közül négy képet közöl a lap: "Ősvasut", "Baker-baba","Az oroszlánvadász" és "Déltengeri tánc" cimekkel. Hollandiában, Eidhovenban él és itteni studiójában készíti filmjeit.

Film Szinház Iordalom, Bp. 1939. május 31.-juni. 7. II. évf. 22. sz. 22-23. lap

.../...

M.D.K.

Pál György

A Hüvelyk Matyi c. filmet készitette. A harmincas években kivándorolt Amerikába. Grafikus volt, először Walt Disney mütermében dolgozott, majd a Metro Filmgyár trükkfilmrajzolója lett. Később maga rendezi is trükkfilmjeit. Ma a Metro Filmgyár rendezője Hollywoodban él, Hüvelyk Matyi c. filmjét itt és Londonban forgatják.

A Hüvelyk Matyi filmen c. beszámoló.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1960. aug. 12. IV. évf. 33. sz. 23. l.

MDK

Pál György

A Nemzetközi Caritas kiáll.-ról. Átjáró a modern terembe. A dekorativ festmény Pál György műve. Repr.

Magyar Iparművészet, 1938. 174.l.

Pál György

Iparművészeti Társulat jubiláris kiállitása - Iparművészeti Muzeumban - diszkardal szerepel.

Budapesti Hirlap
1935.XII.4.

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy

PÁL GYÖRGY

grafikus művész Sz. 1906. II. 28.

1986. április 16-án meghalt.

Hamvasztás előtti búcsúztató 1986. május 6-ár 13 órakor lesz
a **Farkasréti temetőben.**

Művelődési Minisztérium
MNK Művészeti Alapja

Magyar Képzőművészek
és Iparművészek Szövetsége

Gyászoló család.

MDK

Pál György

Dutka M: Plakátkiáll. az Ernst Muz.ban. Magyar Nemzet, 1953. szept. 19. 5.l.

MDK

Pál György, 1906--

Kössünk dohánytermelési szerződést

Szavazz a Népfrontra

Kapálni, kapálni, kapálni

1886-1960. M. Plakáttört. kiáll. Műcs. 1960.

Pál György festő.

Szab.Nép.1950.199.sz.aug.27. 11.l.

Negativ

Petrás: 19.

Kerényiné

Pál György: Szavazz a Népfrontra.
plakát

MDK

Pál György

Plakátművészeti Kiállitás Ernst Muzeum 1953.
Kat.

MDK

Pál György, graf.festöm.

A vas, acél, a gépek országáért: Szavazz a Népfrontra! Plakát.

Ernst.Muz.-Plakátmüvészeti kiáll. 1953. Kat.

Pál Györy

grafikus

1 Iparm.Isk Évk.
1930-34. 26. l

M. KIR.
ÉSZETI
LA
NYVE
936

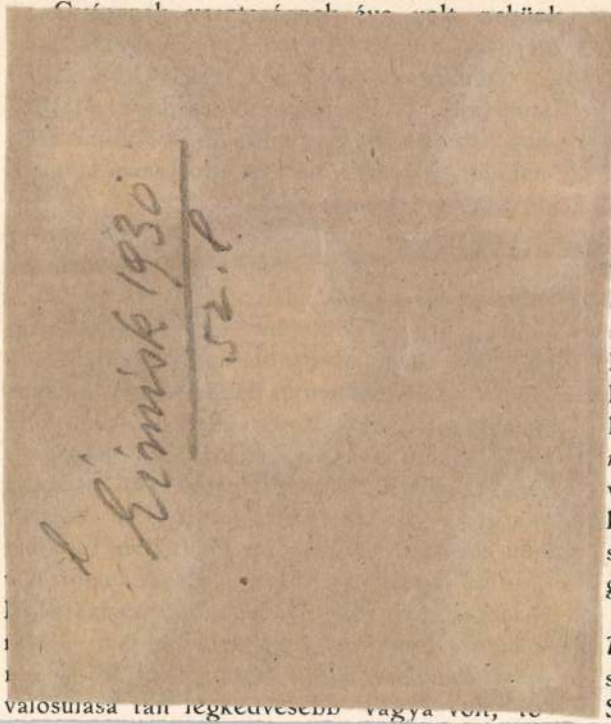
Pál György
grafikus

Raszler K.: Plakát-
művészetünk néhány
kérdése a szovjet
példa tükrében

Szabad Művészet
1953. 80. l. (Kép)

Pál György
V. é. grafikus

részvétel idézzük a következő sorokat:



Gyár[illegible]

valósulása tán legkedvesebb vágya volt, to

Kimisk 1930
52. p.

mét régi könyvnyomdászatára vona
darab levelet 125 K-ért. A levelek
valók, köztük van Abonyi Lajos 7, G
ván 10, Korponay János 9, Szász
Toldy Ferencz 24 levele.

A könyvtárra tehát összesen
18 fillért költöttek, 500 K-t állami
18 fillért városi segélyből.

Régiségtár. Ásatásokra az elmult
több ok miatt kedvezőtlen volt. A
hogy a gyüjtemények legszegényebb
az őskorinak fejlesztésére a Tisz
hozzáférhessenek a kínálkozó őstele
kéhez, 1913-ban nem juthatott továb
kozódás és előkészítés munkájánál. A
monostoron október 8—10-én felá
vándorláskori sírokat pedig mind megh
kifosztva találták már, csupán egy
sírban leltek két berakott diszítést
gyöngyöt.

Október 23—24-én és november
Izsák mellett folytatták egy urnate
sásának már 1911-ben megkezdett
Számszerint nem nagy eredményt

nyakkal bírnak s amelyekben az
dvözlet, részben Mária és az Üd-
oltteste (Piéta) ezüstlemezből vert
hatók.
említést érdemel egy, a XV. szá-
származó s olajfestékkel fára festett
-kép, amelynek kerete is egykorú
gy mint a kép háttere, aranyozott
virágdiszű. Mária szőnyeggel leta-
l mögött áll s a kisded Jézus az
ében levő fehér rózsák után nyúl.
ó nagy értékkel bír az a másik
ny, amely domború virágokkal di-
anyalapon a sírjából kiemelkedő és
utató Üdvözítőt ábrázolja, amint
ókolja. A XV. század utolsó har-
való s kerete is egykorú. Az áten-
rgyak között vannak még: dalmati-
lák, pluvialék, infulák, kehelyfedők
k számszerint 90 db, melyek szár-
leje a XV. század végétől a XIX.
elejéig terjed. Továbbá Hanff
vösmester bélyegével jelzett ezüst
rtók, ezüstlemezből trébelt külön-

Külön ki kell emelnünk a bútorok közül a valószínűleg Lang János késmárki műhelyéből kikerült faragott renaissance menyasszonyi ládát a XVI. századból, két igen díszes kivitelű, dús faragású ládát a XVII. századból, végre a kassai ág. ev. egyház keresztkútját a XVIII. század végéről 1578-ból datált óntállal. Ezt a Főfelügyelőség külön segélyéből szerezze a múzeum.

Az éremtár összesen 310 darabbal szaporodott, ebből 253 db vásárlás, 57 db pedig ajándékozás utján jutott a múzeumba. Az éremtár gazdag anyagának feldolgozása a közel jövő munkarendjébe van illesztve.

A *néprajzitár* összes évi gyarapodása 15 db; ebből 9 db vétel az államsegélyből, 6 db pedig ajándék. E tárgyak nagyobbrészben Abauj-Torna vármegyei népviseleti ruhanemüek.

A *képzőművészeti* gyüjtemény összesen 288 darabbal szaporodott. Vétel utján került a múzeumba 12 festmény, 11 rajz és metszet és 208 fénykép. Ezek nagyrésze felsőmagyarországi műemlékekről készült. Ajándék

Pál György

Helbing Ferenc tanítványa

Magyar Iparművészet

1934. 131. l.

Pál György

Nyolcvanéves korában elhunyt Pál György alkalmazott grafikus — közli a Művelődésügyi Minisztérium, a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége, valamint a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja által kiadott gyászhír. György évtizedeken keresztül meghatározó egyénisége volt a hazai plakátművészetnek, politikai, valamint mezőgazdasági tárgyú plakátjai közismertek voltak. A művész hamvasztás előtti búcsúztatása május 6-án, délután egy órakor lesz a Farkasréti temetőben.

Magyar Nemzet 1986. IV. 30.

PÁL GYULA, festő

Pál Gyula: " Bálint György",című műve.-/A munkásmozgalom veteránja/.-rekete repr. 100.old

---

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 2.sz.

Pál Gyula

A Nyíregyházi Kórház előcsarnokának barokkos jellegű festészeti díszítés tervezésére kiírt pályázaton vett részt.

-----:Képzőművészeti pályázatok.
Művészet, 1976. december - 48.oldal.

Pál Gyula 1

Az V. országos nyári tárlaton szerepelt Debrecenben, a pályázaton dívódijat nyert.

Festményei nem az alkotó emberről beszélnek, hanem egy olyan letünt alföldi világ életéről, tárgyairól, melyek kétségtelenülegy adott történelmi korszak jellemzői voltak.

Alföld 1976/1o/87

Szabó: Mire kiváncsi a látogató?

A három festmény azonbab-mintegy a másik pályázatra felelve, szigoru szerkezetével absztrahált,sötét,erőteljes képi világával a mai táblaképkészités egyik lehetséges utját mutatja.

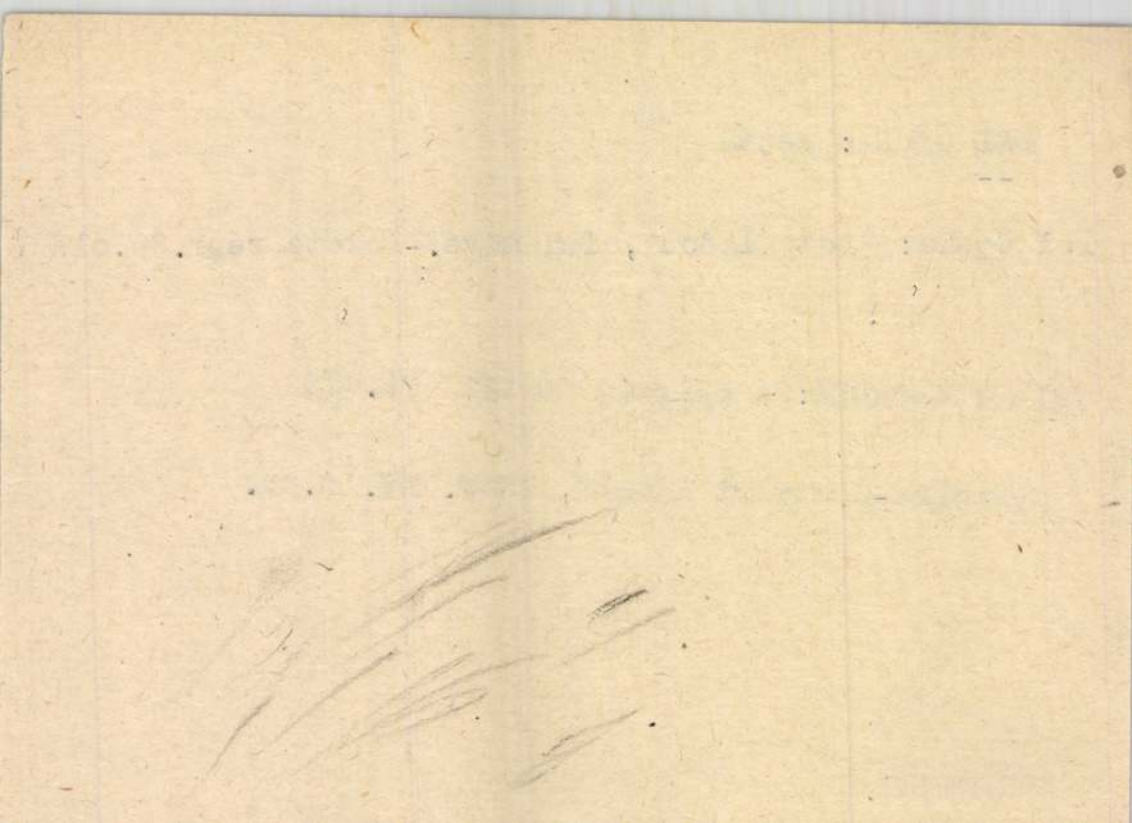
Alföld 1976/1o/87

PÁL GYULA: Festő

Pál Gyula: "Botpaládon",cimü müve.-Fekete repr.80.old

TELEPY KATALIN: A Nyirség festői 79.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 2.sz.



PÁL GYULA, festő

1968.XIII.megyei őszi tárlat.-Művészete erős hatósugarú
Akörülötte élők is észrevétlenül hozzá igazodnak.A nyir
ségi festők-Pál Gyula is-az alföldiek érzelemvilagaval
tartanak rokonsagot. 85.old

[illegible] KATALIN: A Nyírség festői 79.old

[illegible] Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 2.sz

PÁL GYULA, festő

1968.XIII.megyei őszi tarlat.- A csoport vezető egyéniségé Hincz és Bencze tanitványa Pal Gyula.O már önálló kiallitason is bemutatta Pesten 1966-ban az Fényes Adolf teremben elért eredményeit,orsz.tarlatokon vesz részt. 85.old

TELEPY KATALIN: A Nyirség festői 79.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 2.sz.

PÁL GYULA, festő

1968-XIII.megyei őszi tarlat.-Tisztelnünk kell művészi elveit, tartalmas, komoly művészi produktumaival ad értékes hiradast, de idővel tagitani kellene a figyelmére érdemes motivumok körét. A fiatalsag élete, ujabb technikai eredmények tükrözésével is gazdagithatna. 85.old

TELEPY KATALIN: A Nyirség festői 79.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1969. IV. 2.sz

MDK.

L.Páll Gyula

Kiállitási hir

Hajdúbiharmegyei Népujság 1967 aug.8.

MDK.

Páll Gyula

Kiállitási kritika

Hajdubiharmegyei Népujság 1967 máj.14.

Pàll Gyula festő

Mű nem említve

Pàll Gèza: Nincsenek
külön èrdekek

Keletmagyarország 1966. màr 13

PÁL GYULA, festő

Pál Gyula: " Bakó László", című műve.-/A munkásmozgalom veteranja/. Fekete repr. 95.old

---

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 2.sz.

Pál Gyula

A balmazújvárosi képzőművészeti alkotóház tevékenységét mutatja be első gyűjteményes kiállításán, melyen művei szerepelnek.

Losonci Miklós: Kiállítótermekben, Pestmegyei Hírlap, 1975. okt. 5.

Pál Gyula

"Mózes"
" (vegyes)

Mucsi András: Gyömrő szobrászai.

Művészet, 1977. julius - 15. oldal.

Pál Gyula

Pál Gyula önálló kiállítása volt Debrecenben, Miskolcon, Nyíregyházán, Békéscsabán, Hajdúböszörményben, Gyulán.

---Szabolcs-Szat már képzőművészei.
Művészet, 1977. szeptember - 27. oldal.

Pál Gyula

Első önálló tárlata Budapesten volt 1966-ban a Fényes Adolf teremben. Ezt követően egyéni kiállításai voltak.

---SZabolcs-Szat már képzőművészei.

Művészet, 1977. szeptember - 27. oldal.

Pál Gyula

Pál Gyula tagja a Művészeti Alapnak és a képzőművészek Szövetsége ének. 1968-ban és 1969-ben Kaplán díjat nyert.

---Szabolcs-Szat már képzőművészei.

Művészet, 1977. szeptember - 27. oldal.

Pál Gyula

A művész munkái hazai és külföldi kiállításokon szerepelnek. Alapító tagja a Sóstói Művésztelepnek.

---SZabolcs-Szat már képzőművészei.
Művészet, 1977. szeptember - 27. oldal.

Pál Gyula

Pál Gyula Nyíregyházán él, a Bessenyei György Tanár-képző Főiskola adjunktusa.

---SZabolcs-Szat már képzőművészei.
Művészet, 1977. szeptember - 27. oldal.

Pál Gyula

Pál Gyula mesterei a Képzőmű-
vészeti Főiskolán Hincz Gyula,
Domanovszky Endre és Bencze
László voltak.

----Szabolcs-Szatmár képzőművészei.
Művészet, 1977. szeptember - 27. oldal.

Pál Gyula

1928-ban született Pál Gyula festőművész hallásemlékében. Diplomáját 1954-ben szerezte a Képzőművészeti Főiskolán

----Szabolcs-Szatmár képzőművészei.
Művészet, 1977. szeptember - 27. oldal.

Pál Gyula

Pál Gyula téma és formavilága
rokonítható legegyértelműbben
a vásárhelyi festészettel. Szúk-
szavú barna tónusú képeit az
erőteljes, szögletes hozzáírok jelzik.

Lóska Lajos: Nyirségi körkép - 1977.

Müvészet, 1977. szeptember - 28. oldal.

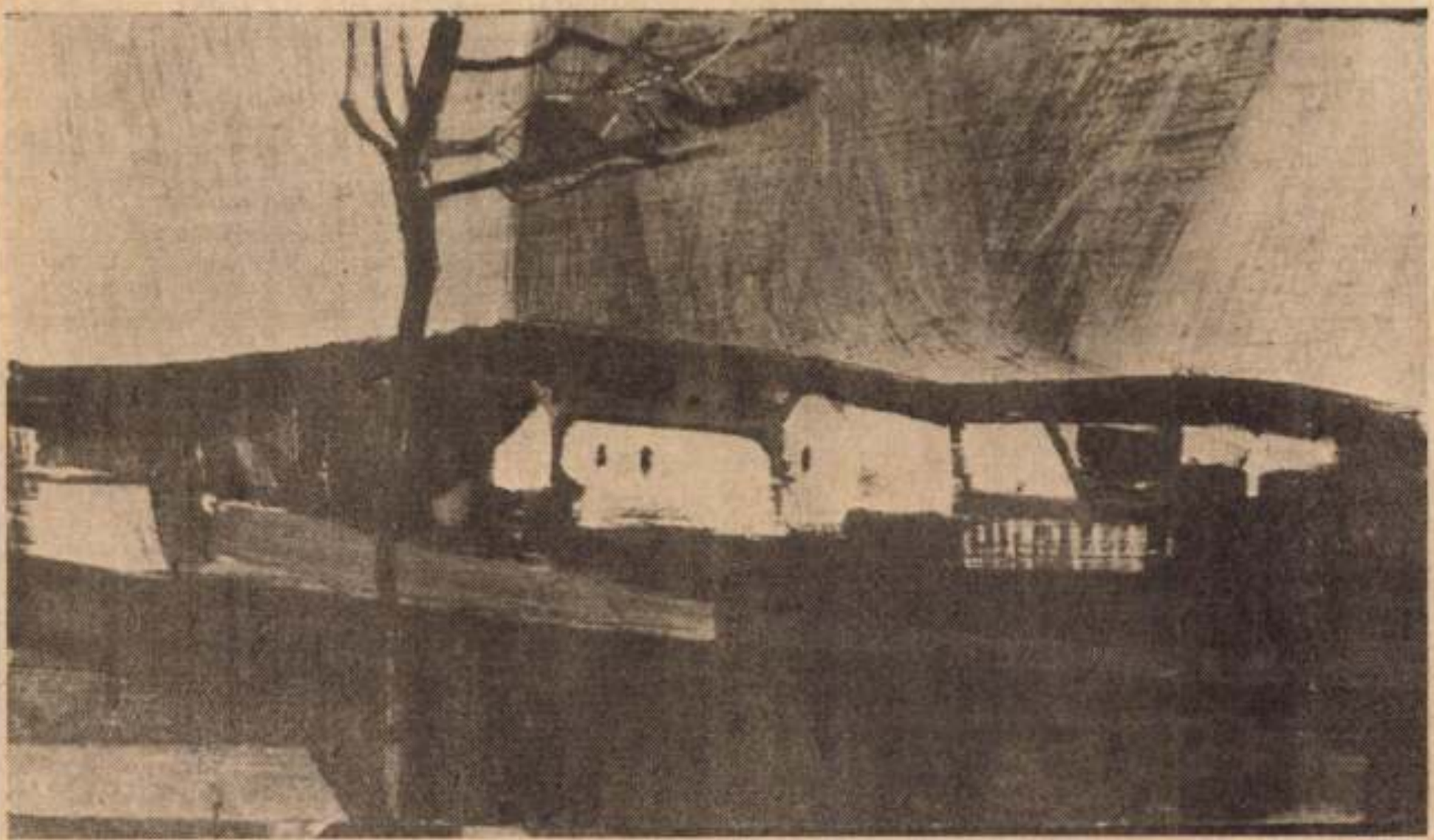
Pál Gyula 1) Fahytatás festőművész

Debrecenben, a Medgyessy teremben a területi szervezethez tartozó festőművészek alkotásaiból kollektív festménybemutatót rendez, melyen a művész alkotása is szerepel. – A művész Nyíregyházán él és alkot.

Hajdu-Bihari Napló, 1947. szept. 17.

Pál Gyula, * * * 2) Falytatás festőművész.

Pál Gyula: Nagy tanya



Hajdu-Bihari Napló, 1977. szept. 17.

reklámáron.

tart.

K:

pó utca 82. sz.

TÁS:

) óráig.

mű eladó. Holló János u. 5. fszt. 1.

IR-es, jó állapotban levő Zaporozsec eladó. Borsovai út 13.

UP Zsiguli eladó, Érdeklődni délután: Monostor u. 12. Kiss.

Egyéves Wartburg eladó. Érdeklődni délután: Monostor u. 12. II. 12.

Új Barkas mikrobusz eladó. Miskolc, Csabai kapu 17. sz.

RE-s eszközhordó traktor, üzemképes, jó állapotban eladó. Fertőszentmiklós, Szent István u. 21. Telefon: 44-951.

Differenciálmű 1500-as Polski Fiathoz eladó. Huszár Gál u. 33.

Fiat 850-es eladó. Izsó u. 11. II. 5.

Most vizsgázott Wartburg 1000-es eladó vagy bármilyen karambolozottra elcserélem. Érdeklődni délután 4 órától: Debrecen, Szabadság útja 80. IV. 18.

Eladó keveset futott Trabant Special. Martonfalvi u. 26.

Lakás: Debrecen, Vág u. 6.

Mély fájdalommal tudatjuk, SOÓS GÁBOR nyugdíjas, vol dúszoboszlói lakos 74 éves ko elhunyt. Temetése szeptemb 21-én, szerdán délelőtt 10 ó lesz a Köztemető I. o. rava terméből polgári szertartá rint. Gyászolják: felesége, veje, unokái, testvérei, sógor gornői és rokonai. Lakás: I cen, Szappanos u. 8.

Mély fájdalommal tudatjuk PÉRCSI JÁNOS nyugdíjas 8 korában hosszú szenvedés ut hunyt. Temetése szeptember én, szerdán déli 12 órakor Köztemető I. o. ravatalozó t ből polgári szertartás szerir gyászoló család. Lakás: Deb Dézsi András u. 11. Minden értesítés helyett.

Mély fájdalommal tudatjuk ID. KOVÁCS JÁNOS gazdá szeretett jó férjem, édesapánl sunk, nagyapánk, testvérünk runk, nászunk és jó rokonu éves korában hosszas, súlyos vedés után elhunyt. Temetés tember hó 22-én, csütörtök d 3 órakor lesz a Köztemető I. vatalozó terméből a ref. szertartása szerint. A gy család. Lakás: Debrecen, Ké lom u. 8.

Pál Gyula, festő

A III. szabolcsi tárlat megnyitt Nyíregyházán a betegeskedő Pál Gyula 6 képét állította ki, – témában és művészi megformálásban a művész önmagához való hűségét tükrözik a festmények.

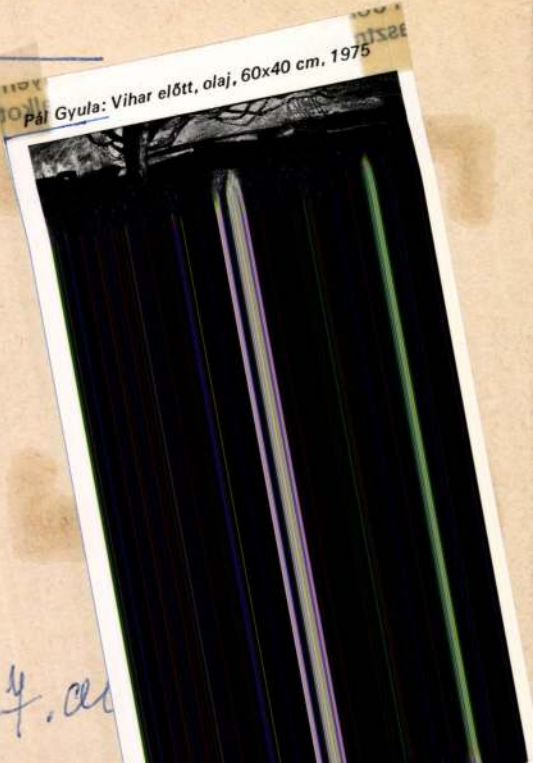
Pál Géza: Csalódást okoz-e a szabolcsi tárlat?
Keletmagyarország, 1977. aug. 28.

Pál Gyula

Méltatás

Koroknay Gyula: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban.
Művészet, 1977. szeptember -18. oldal.

Pál Gyula


Pál Gyula: Vihar előtt, olaj, 60x40 cm, 1975

Művészet, 1977. 9. 24. o

Pál Gyula

"Vihar előtt"
(repro)

— : Szabolcs-Szatmár képző-művésze
Művészet, 1977. szeptember -27. lap.

Pál Gyula, festő

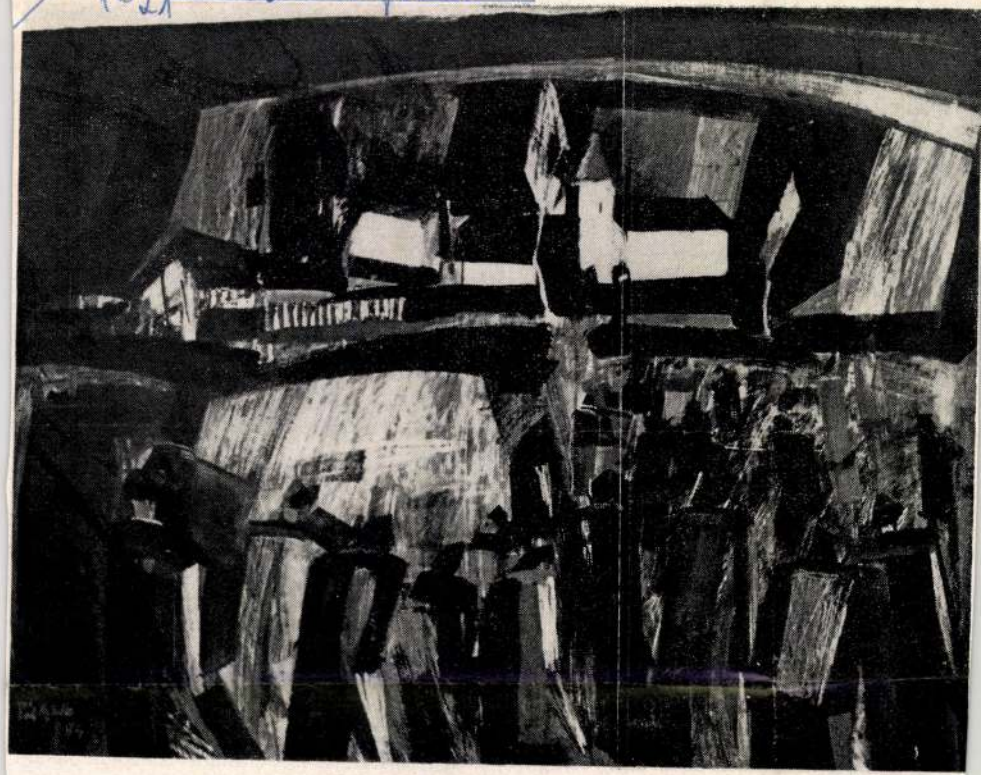
L: Lantos Ferenc

–: O kiállítások

Esti Hírlap, Bp. 1978 jan. 20. 8.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725
1976 . 1
Szabolcs-Szatmári Szemle

1021 Pál Gyula



Pál Gyula: Örökváltság Nyíregyházán. (Kihirdetés.)
A II. Szabolcsi Tárlat anyagából.

Korunk alapvető jellemzője a társadal
ütemű fejlődése. Ennek fontos feltétele a
iskolázottsági színvonalának állandó emel
oktatási rendszer. A felszabadulás óta elt
életünk nagy átalakuláson és fejlődésen
alakulás, ami a mezőgazdasági területen
döntő befolyást gyakorolt.

A második világháború által okozott
sági elmaradottságból viszonylag rövid idő alatt a közepesen fejlett országok
léptünk elő. Ebben alapvető és meghatározó szerepe van az iparnak, amelynek termelése jelenleg hatszorosa az 1950. évinek. Része van azonban a mezőgazdaságnak is, amelynek fejlődése ugyancsak meggyorsult és szervesen illeszkedett az egész társadalmi-gazdasági fejlődésbe.

Az élelmiszer-termelés, -feldolgozás és -értékesítés olyan egységes folyamat, amelynek egyes szakaszai feltételezik, s egyben meghatározzák egymást. Az élelmiszer- és fagazdaság a felszabadulás óta hatalmas fejlődést tett meg, amely három, többé-kevésbé jól elhatárolható szakaszra osztható.

1. 1945. tavaszán a földreform során demokratikus átalakulás kezdődött. Túlsúlyba kerültek hazánkban a paraszti kisüzemek. 642 ezer agrárproletár és kisparaszt között 3,2 millió hektár föld került kiosztásra. Egy paraszti kisüzem átlagos nagysága akkor 3 ha-t tett ki.
2. 1948-ban hirdette meg a Magyar Kommunista Párt a mezőgazdaság szocialista átszervezésének programját. Ebben az időben — kellő tapasztalat híján — sok gonddal és nehézséggel küzdöttünk, de már ekkor is működtek példamutató állami gazdaságok és termelőszövetkezetek. Ebben az időszakban került sor az élelmiszeripar államosítására is.

   Az agrártézisek 1958-ban világosan megjelölték a szocialista mezőgazdasági nagyüzemek szervezésének célját és módszerét. A pártdokumentum kettős feladatot határozott meg: szocialista viszonyok győzelemre vitelét és az élelmiszer-

Gyula Pál

1021

Kunstschaffen im Komitat Szabolcs-Szatmár

Materieller Wohlstand — kulturelle Ansprüche

Die Septembernummer der Zeitschrift des Verbandes Ungarischer Bildender Künstler und Kunstgewerbler, „MŰVÉSZET" (Kunst), befaßt sich mit dem künstlerischen Leben im nordostungarischen Komitat Szabolcs-Szatmár.

Den bisherigen Gepflogenheiten getreu, leitet das mit dem stellvertretenden Vorsitzenden des Komitatsrates, *Imre Gyuró*, geführte Gespräch den umfassenden Panoramabericht ein. Das Komitat besitzt keine großen Kunstschulen, die hier ansässigen Künstler hegen aber ein reges Interesse für die reichen geschichtlichen und Folkloretraditionen des Gebietes, so daß die Quellen ihrer Inspiration noch lange Zeit nicht versiegen werden — mit diesen Worten umriß Imre Gyuró die Lage in seinem Komitat und fügte hinzu, daß dieses Erbe selbstverständlich nur mit entsprechender Sachkenntnis künstlerisch verwertet werden darf.

Wirtschaftliche Grundlagen zuerst

Die gegenwärtig dringendste Aufgabe, die im Komitat gelöst werden muß, ist die Schaffung der wirtschaftlichen Grundlagen, die der Bevölkerung den Wohlstand sichern. Erst nach der Schaffung günstiger wirtschaftlich-gesellschaftlicher Bedingungen kommt die Kunst an die Reihe, wobei nie vergessen werden darf, daß eine sich entwickelnde Wirtschaft nicht ausreicht, um auch den kulturellen Aufschwung herbeizuführen. Das Erwachen der kulturellen Ansprüche ist keinesfalls die automatische Folge wirtschaftlichen und materiellen Wohlstandes. Es ist nämlich zu befürchten, daß trotz des Wohlstandes die Ansprüche der Menschen materieller Natur bleiben, wenn die Reihenfolge, zuerst Absicherung der materiellen Existenz und erst dann die Befriedigung geistiger und kultureller Ansprüche, stur eingehalten wird.

Im Komitat leben und wirken gegenwärtig neun bildende Künstler. Auf verschiedenen Ausstellungen legen sie regelmäßig über ihre Arbeit Rechenschaft ab und setzen sich aktiv für die Erziehung des kunstliebenden Publikums ein. Manche unterrichten an der Pädagogischen Hochschule György Bessenyei, andere wieder leiten Jugend- und Erwachsenen-Fachzirkel und besuchen Sommerlager. Zweifelsohne beschränkt sich die Teilnahme der Künstler am geistigen Leben des Komitats heute noch darauf, an mehr oder weniger gelungenen Ausstellungen vertreten zu sein. Diese Ausstellungen können ihre aktive Mitwirkung natürlich nicht allein bestreiten. Um allen gesellschaftlichen Ansprüchen gerecht zu werden, müssen die Künstler die Ausstellungssäle verlassen, aus ihren Ateliers ins alltägliche Leben treten, um die Umwelt ästhetischer zu gestalten.

Durchbrochene Ofentür, Bereg-Museum

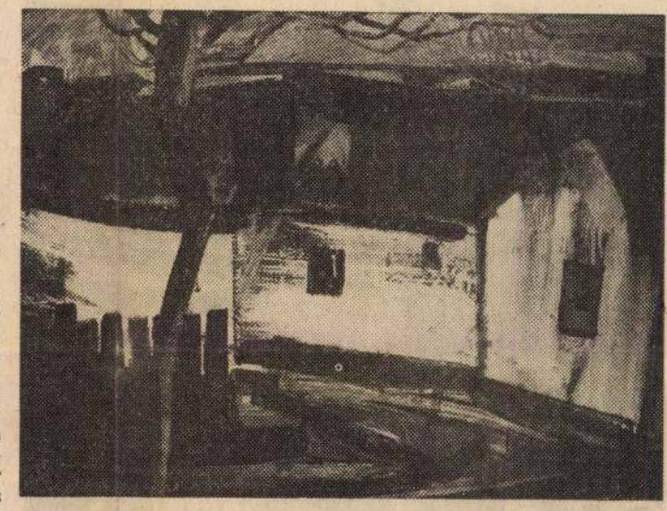
Kunstdenkmäler der Árpádenzeit

Die bekanntesten Goldschätze des András-Jósa-Museums in Nyíregyháza bilden die vor fünfzig Jahren entdeckten goldbeschlagenen Säbel aus den Gräbern von Geszteréd und den eben erst erforschten von Rakamaz. Diese auch international beachteten, in zahlreichen europäischen Hauptstädten ausgestellten Funde sind repräsentativ für die ungarische Goldschmiedekunst aus der Zeit der Landnahme und wurden aller Wahrscheinlichkeit nach in der am Theißufer kurz nach der Landnahme errichteten Werkstatt in der Nähe der Burg von Szabolcs hergestellt. Am kunstvollsten wurden die Griffe der Säbel bearbeitet, u. zw. kennzeichnet sie das für die Kunst der Zeit typische Kranzpalmettenmuster.

Im südwestlichen Teil des einstigen Moorlandes von Ecsed erhob sich in frühen Zeiten die von Schilf und Wasser umgebene Sárvár, die Erdburg. Um 1400 versank die Insel im Wasser und kam erst 1794 nach einer langen Dürrezeit wieder an die Oberfläche. Die Einwohner von Ecsed, denen es an Stein und Ziegeln mangelte, trugen allmählich die geheimnisvollen starken Burgmauern ab. Dank ihrer geographischen Lage lagen die Erdburg und Siedlung von Sárvár an einer wichtigen Verkehrsstraße. Sie schützte diesen verletzbaren Punkt des ansonsten unzugänglichen Moorlandes und bildete ein wichtiges Glied in der frühesten, inneren Grenzlinie. Der Gegenwart blieben nur spärliche Überreste der Erdburg, die Siedlung und des Klosters aus der Árpádenzeit erhalten. Bei archäologischen Ausgrabungen in den letzten Jahren wurde eines der frühesten ungarischen Klöster im Nordosten des Tieflandes freigelegt. Im Ergebnis der Arbeiten war es im Komitat Szatmár zum ersten Mal gelungen, Alter und Grundriß eines wichtigen Klosters zu bestimmen. Die Mauersteine der einstigen Kirche von Sárvár wiesen ähnliche Palmettenmuster wie die Steinmetzarbeiten von Tihany, Esztergom und Székesfehérvár auf. Sie waren der Beweis dafür, daß das ostungarische Tiefland genauso wie die Landeszentren über Kunstdenkmäler aus jener Zeit verfügte.

Ofen als Statussymbol

Die Gußeisensammlung des Bereg-Museums in Vásárosnamény zeugt von der ungefähr hundertfünfzigjährigen Zeit, als das Eisen das Leben der Menschen von Grund auf veränderte. In den Tälern Selesztó und Viznice bei Munkács wurde schon in frühesten Zeiten Eisenerz gefördert und Eisen geschmolzen. Aus diesem Gebiet wurde auch Szabolcs-Szatmár mit eisernen Werkzeugen versorgt. Der Munkácser Betrieb (heute Mukatschewo in der Sowjetunion) war wegen seiner gußeisernen Mörser, Kessel, Herde, Bügeleisen und Grabmäler weit und breit bekannt. Auf der Jagd nach Kunden bemühte sich der Betrieb, auf seinen Heizöfen solche Muster zu verwenden, die dem Geschmack der Abnehmer entsprachen. Da gegen Ende des 19. Jahrhunderts der gußeiserne Ofen zum unerläßlichen Bestandteil, ja, nachgerade zum Statussymbol bürgerlicher Wohnungen wurde, sagen diese bevorzugten Muster viel über das Leben, die Geisteswelt und Lebensauffassung dieser Bevölkerungsschicht aus.



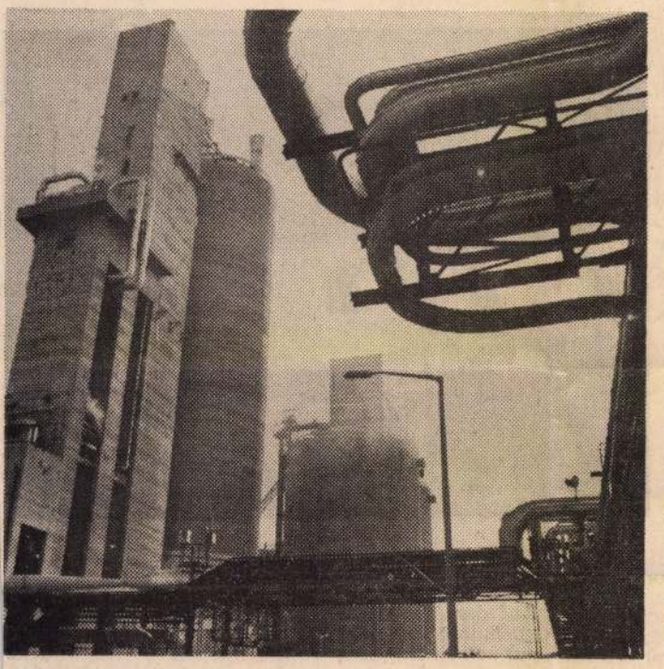
Gyula Pál: Vor dem Gewitter, Öl (1975)

Heutzutage schneiden die Kunstgewerbler immer wieder die Frage des Kinderspielzeugs und der Kindermöbel an, zumal eine inhaltsreiche menschliche Umwelt die diesbezügliche Beschäftigung mit den Kindern voraussetzt. Falsche Prestigebestrebungen werden damit vermieden, die Aufnahmefähigkeit allem Neuen gegenüber bleibt wach und eine zuverlässige sozial-ethische Basis wird geschaffen. Deshalb verdient das gemeinsame Experiment — eine Serie Kindermöbel — des Innenarchitekten Béla Novotny mit der Szabolcser Möbelfabrik Beachtung: Die gleichzeitige Präsenz eines modernen Betriebes einer tatsächlichen Marktlücke und eines gewissenhaften Konstrukteurs führte zu einem verheißungsvollen Ergebnis. Die mobilen Möbelelemente können nach Belieben neu zusammengestellt, verkleinert oder vergrößert werden. Die Dimensionen sind jeweils alters- und funktionsgerecht — die Möbel vermögen die Entwicklung des Kindes bis ins Erwachsenenalter mitzumachen.

Die Kunst des Komitates Szabolcs-Szatmár erlebte ihre Blütezeit Mitte der sechziger Jahre durch die Werke der Maler András Berecz, János Horváth, István Huszár, Ferenc Kerülő, József Lakatos, Gyula Pál und Albert Soltész, des Grafikers István Kádas und des Bildhauers Sándor Tóth. Die damaligen Motive bestimmen auch heute ihr Schaffen. Sie arbeiten in einer Zeit, für die die Veränderung des Provinzlebens und der Wandel des Begriffes und der Ideale des Bauerntums kennzeichnend sind.

László Menyhárt

1977 NOV 14
BUDAPESTER RUNDSCHAU
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 187-148, 340-726
SAJTÓFIGYELŐ



Neuer Kunstdüngerbetrieb in den Stickstoffwerken bei Pét (Mittelungarn)

Zu Besuch bei Transelektro

Neue Lieferungen an türkische Kraftwerke

Das ungarische Außenhandelsunternehmen für Elektrische Erzeugnisse, Transelektro, liefert in Zusammenarbeit mit der italienischen Firma FIAT, seit 1971 Dampfturbinen in die Türkei. Bisher wurden 19 von den Ganz Elektrotechnischen Werken produzierte Einheiten exportiert, József Koltai, Handelsdirektor von Transelektro erläuterte die neuesten Abschlüsse:

„In den vergangenen Jahren haben wir unseren Absatz in der Türkei vergrößern können und sehen noch weitere Verkaufsmöglichkeiten für Einrichtungen von tungen im Werte von 270 Millionen türkischer Lira.

Unsere Zusammenarbeit mit der türkischen Firma Kutlutas gestaltet sich sehr gut, sie liefern auch gewisse Teile des Kesselhauses, verschiedene Elemente der Eisenkonstruktion, sie führten auch die Bauarbeiten aus. Laut Vertrag müssen wir die beiden Kessel und das Kraftwerk innerhalb von drei Jahren in Betrieb setzen, das heißt, daß wir die ungarischen Einrichtungen 1978 und 1979 exportieren und 1980 das Kraftwerk in Betrieb setzen. Der Turbosatz soll von einer japanischen

30 Jahre

Gruppe 47 und Ungarn

UNTER DEN zahlreichen Erinnerungen an Geburtstage der in Ungarn bekannten und geschätzten deutschsprachigen Schriftsteller — in unseren Tagen wird oder ist z. B. Dieter Noll und Günter Grass 50 Jahre alt — haben wir auch den 30. und 10. Jahrestag eines Ereignisses, das in Ungarn das Bild dieser Literatur natürlich nicht unabhängig von den „Trägern", d. h. den Autoren, jedoch sozusagen in einer Potenzierung der Einzelpersönlichkeiten als Gesamterscheinung in bedeutendem Maße mitgeprägt hat: Die Entstehung und das Ende der Gruppe 47. Das hat sie selbstverständlich auch in ihrem eigenen Land (bzw. mit verschiedener Intensität in ihren Ländern) gemacht. Ihr Bild und ihre Bedeutung sind aber anders geartet in einer Umgebung, in der sie nur rezipiert und nicht mitgeschaffen wurde.

Als sie in Form der Redaktionssitzung einer noch nicht existierenden und auch später nicht verwirklichten Zeitschrift in den Herbsttagen des Jahres 1947 sozusagen zufällig entstand, wußte man natürlich in Ungarn nichts von ihr. Die spezifischen politischen und kulturellen Verhältnisse Anfang der 50er Jahre brachten es mit sich, daß man von ihr auch dann kaum Kenntnis nahm, als sie Sitzungen ohne adjektivischen Zusatz abhielt.

DAS INTERESSE und die Möglichkeit der Veröffentlichung zeigten sich in den mittleren Jahren des Jahrzehnts, und der erste Bote einer nicht-sozialistisch engagierten deutschsprachigen Literatur als selbständige Ausgabe war — wie hätte es anders sein können? — Heinrich Böll mit seinem *Wo warst du, Adam?* im Jahre 1957. (Seitdem in zweiter Ausgabe 1969.) Das war zugleich noch der „Gruppen-Böll", d. i. der Schriftsteller, dem der erste Preis der Gruppe zuerkannt wurde. Mit ihm selbst ging es schnell voran, man hat einiges nachgeholt, und die zeitliche Entfernung zwischen dem deutschen Original und der ungarischen Übersetzung verringerte sich von *„Adam"* bis zu *„Billiard"* von anfänglich sechs Jahren auf zwei. (Um bei dem *Gruppenbild* und bei *Katharina Blum* sich nur auf die Dauer des praktischen Übersetzens und der technischen Herstellung zu beschränken.)

Böll hat aber auch für die anderen den Weg gebahnt und überhaupt für die Bekanntschaft mit der Gruppe, zu der er damals schon kaum mehr, bzw. eher nur ideell — und weniger durch seine Lesungen an den Sitzungen — „gehörte". (Der nächste Band eines „Mitglieds" war übrigens gleichzeitig mit *Haus ohne Hüter* Walter Jens' *Der Blinde* im Jahre 1959.) In diesen Jahren hat die Budapester Zeitschrift für ausländische Gegenwartsliteratur *Nagyvilág* (genau: „Die große Welt", eigentlich „Das Ausland") große Verdienste in der Präsentation der Lyriker und der Novellisten erworben, ihr schlossen sich etwas später die anthologischen Lyrikbände an.

IMMERHIN war es 1964 soweit, daß ein ungarisches Gegenstück zum *Almanach der Gruppe 47* unter dem Titel *Nach der Sintflut* und ungefähr im gleichen Umfang aber mit durchaus selbständig ausgewähltem Inhalt — ungefähr 35% der Stücke sind den beiden Bänden gemeinsam — herausgebracht wurde. (Welche weite Kreise der Dienst an der Gruppe zog, zeigt wohl, daß der Herausgeber, András Vízkelety, sich seitdem als Forscher und Herausgeber mittelalterlicher Texte im deutschen Sprachgebiet einen Namen erworben hat.)

Im gleichen Jahr erschien in der literaturwissenschaftlichen Zeitschrift *Helikon* in einer den damals aktuellen Tendenzen der ausländischen Literatur gewidmeten Nummer auch die erste Studie über die Gruppe. „Die neuen Merkmale der Gruppe 47" behandelnd. Man hat also die Gruppe als eine nach ästhetischen Merkmalen beschreibbare Tendenz zu fixieren versucht, wohl aufgrund der Annahme, daß sie eine solche ist. Ihr folgten mehrere verdienstvolle Arbeiten, unter anderem und ganz vornehmlich die von László Illés wieder in *Nagyvilág;* sie hat sich — wie auch sonst meistens — mit den weltanschaulichen Positionen der Gruppierung befaßt.

Das war symptomatisch in Ungarn und ist einer der wichtigsten Faktoren der Kenntnis und der Popularität dieser einmaligen literarischen Erscheinung der Nachkriegszeit: man wußte zwar auch die ästhetischen und literarischen Qualitäten der Autoren zu schätzen, in der Formulierung der Eigenart, d. h. in den Beschreibungs- und Definitionsversuchen und bei der Bestimmung der Bedeutung hat man jedoch das Weltanschauliche in den Vordergrund gerückt. Das hat verschiedene Ursachen: nach dem Zweiten Weltkrieg erschien dies in deutschen Belangen als das Wichtigste; es spielte auch die Schwierigkeit, auf anderen Wegen der Erscheinung [illegible] sen, eine nicht geringe Rolle, aber es ist doch in der Tat ein charakteristischer Sachverhalt, daß Hans Werner Richter und andere repräsentative und zum Teil bestimmende Figuren der ideellen literarischen Gesellschaft, die ungefähr die Gruppe war, im Gegensatz zur Mehrzahl der geistigen und noch mehr der politischen Gruppierungen und Tendenzen in der Bundesrepublik von den immer wieder betonten Grenzen nach rechts *und* links nur die nach rechts ernst nahm und konsequent abdichtete. Das schaffte eine Vertrauensbasis, erleichterte die Aufnahme und förderte die innere und intensive Auseinandersetzung mit dem Inhalt der Werke.

WIR ZIEHEN Bilanz: von den 192 Autoren, die an den Sitzungen gelesen haben — das wäre die korrekte sprachliche Form für „Mitglied der Gruppe" —, sind in Ungarn dreizehn (wenn wir auch Christian Geißler dazu zählen, den die „Gruppe" genauso wie *Außerdem* zu den eigenen Autoren rechnet, vierzehn) Autoren mit insgesamt 25 selbständigen Bänden erschienen, wir könnten ungefähr das Dreifache an Autoren nennen, die — in erster Linie Lyriker und Novellisten — in Zeitschriften und Anthologien bekannt wurden. Daß bei vielen die „Zugehörigkeit zur Gruppe" — jetzt vom Band András Vízkeletys abgesehen, wo sie Bedingung war — als ein Empfehlungsbrief erschien, steht außer Zweifel. Und die Gruppe selbst ging als die bedeutendste literarische, heute schon wohl literarhistorische Erscheinung der westlichen deutschen Nachkriegszeit ins Bewußtsein der ungarischen Freunde wertvoller Literatur ein.

Miklós Salyámosy

György Konrád

Neue ungarndeutsche

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

ZALAI HÍRLAP
1976 DEC 12

Paál Gyula

1021

8

Paál Gyula: ŐSZI VERŐFÉNY

Hogyan kamatozik!

Hestova egy középiskolás diáknak is magától értetődő: amikor reggelente a munkás bemegy a gyárba, korántsem csak munkaerejét hasznosítja munkapadja, gépe mellett, hanem szaktudását, különböző készségeit, tapasztalatait, ismereteit is. Azaz *nemcsak a kezével, hanem a fejével is dolgozik.* S mindaz az érték, amelyet létrehoz, egyre nagyobb mértékben szellemi fölkészültségétől függ.

Csakhogy egy valamirevaló művezető is jól tudja, ha valamelyik munkatársa befejezi mondjuk a középiskolát, munkája nem lesz rögvest értékesebb, mint társaié, akik esetleg csak nyolc általánost végeztek. Sokkal inkább gondol arra, hogy az illető érettségivel a zsebében nagyobb anyagi igényeket támaszt, esetleg főiskolára, egyetemre akar menni, tehát hosszú távon nemigen lehet számítani rá.

A művezetővel nehéz vitatkozni, mert csakugyan nem biztos, hogy az a munka, amelynek elvégzése a dolguk, alaposabb képzettséget igényel-e. Nincs kizárva, hogy adott esetben a szorgalommal is tökéletesen pótolni lehet a nagyobb tudást. Olykor pedig akár egyszerű fizikai erővel.

Összhangban van ezzel a hazai jövőtervezők előrebecslése: *Magyarországon az ezredfordulóig létesülő új munkahelyek közül mindössze minden ötödik lesz szellemi munkásé, a többi fizikai dolgozóé.* Igaz, az idézett arány megtévesztő. Nyilvánvaló ugyanis, hogy az új munkahelyek túlnyomó részében aligha lennének képesek olyan emberek becsülettel helytállni, akik szakmailag nem fölkészültebbek, mint mai, vagy főleg tegnapi társaik. A különbséget persze nehéz kimutatni. Ám sok más mellett az is jelzi: szinte nem múlik el nap, hogy a sajtó, a rádió, a televízió ne adna hírt új gépek, gépsorok üzembe helyezéséről, gyárak milliárdokba kerülő rekonstrukciójáról. S a kiöregedő termelőberendezések szükségszerű kicserélésében nem nehéz kiolvasni *a hozzájuk kapcsolódó elavult szaktudás fölfrissítésének, megújításának igényét.*

Mitsem változtat ezen az oly gyakori értetlenség: a művezető magatartását a legtöbb esetben nem országos távlatok, hanem *napi szükségletek szabják meg.* Aki maga-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 MAJ 1

ZALAI HÍRLAP

Paál Gyula

és éksztázis, ...
a sikátorok közt, miért
úgy magát, mint aki végre ha-

...zat? Igaz, hogy én sem értem

Paál Gyula: ERDŐSZÉL

(Fotó: Molnár Edit)

Temesvári Endréné, a 25 éves fiatalasszony Zalaegerszegen, a Göcseji út tízemeletes házainak egyikében a tizedik emeleten nyit ajtót. Két kissrác —

Három

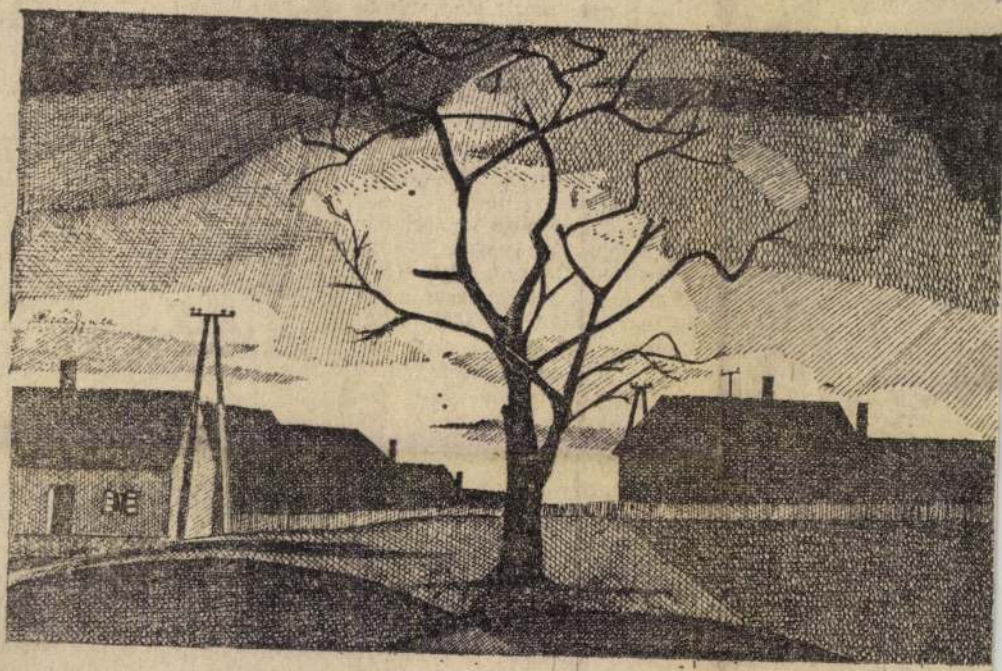
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Zalai Hírlap

Paál Gyula
1021

1975. december 14.

ZALA



Paál Gyula: ŐSZI TÁJ

ége (?)

ed a falu. Megélénkül az onyok délelőtti gyülekező- e, a vegyesbolt. Amíg yrukba dugják a kenyeret, et, szalámit, megindul a Na, nem nagy dolgokról, sok esemény nem történik ıtpéterföldén.

Miért hívják ezt a falut lág végének?

eglepően sokan készek a szra.

Kevés itt a munkalehető- Csak a tsz, meg az erdé-

Későn indul az első busz. hat órára jár műszakba, og indul neki hajnalban, y elérje Gutorföldén a vo-

— Nincs mozi! Ha valaki mégis bemegy egy filmért Gutorföldére, hát gyalogolhat vissza esőben, hóban, fagyban.

— A fiatalok elmennek. Nincs itt munkájuk.

— Az óvoda nyolckor nyit! Hogyan tudjon egy anya munkába állni?

Zúdul a panasz, az ember attól tart, tán nem is szereti itt senki a faluját.

Málovics Jánosné, aki maga is zsörtölődött az előbb, tiltakozik:

— Mennyit dolgoztunk a kultúrház építésén, ugye? — néz végig az asszony-karéjon, aztán legyint. — De hiába. Nincsen ott élet.

Valaki közbeszól:

— Ma lesz egy előadás.

Fiatalember lép be az ajtón.

- Na, itt egy fiatal — unszolják nevetve az asszonyok.

— Majd ő elmondja, miért mennek el a fiatalok.

Tóth Márton, a Volán 16. Vállalat gépkocsivezetője vonakodva hivatkozik a hiányzó, közeli munkalehetőségekre.

nia, van munkája — mondom.

— Igen, de nagyon nehéz a közlekedés, a gyaloglás. Egyszer elmegyek innen.

Piroskabátos kislányt vezetget ki az ajtón a fiatal Krajnik Lászlóné, Vasúti kalauz, most azonban gyermekgondozási szabadságon van.

— A jövő?

— Albérlet Zalaegerszegen — mondja kényszeredett mosollyal. — A férjem a kaszaházi malomban dolgozik, reggel fél négykor, gyalog indul a munkahelyére. Én se fogom bírni az Egerszegre járást. Meg félek is az erdők között vezető, hosszú úton, gyalogosan. Egyszer annyira féltem, hogy végig zokniban jöttem haza, nehogy valaki meghallja a cipőm kopogását.

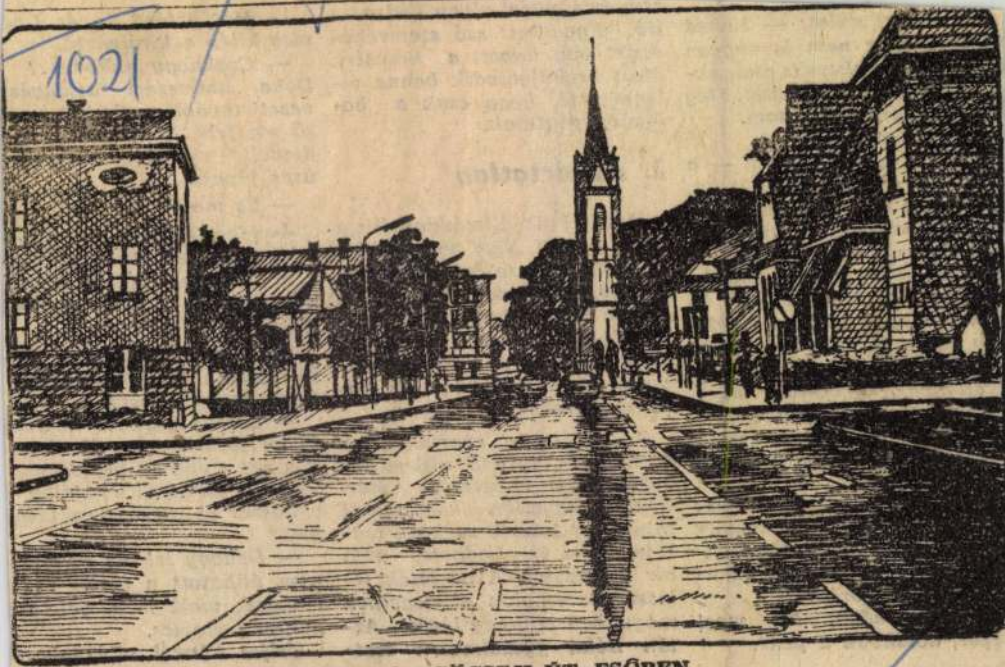
Szentpéterföldén 500 ember él. A férfiak egy része a tszben, más része az erdőgazdaságban dolgozik, a nők a tszben vállalt munkán kívül otthon, a háztájiban gazdálkodnak. A fiatalabb emberek

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 NOV 24
Zalai Hírlap

Pál Gyula

1021



Pál Gyula: GÖCSEJI ÚT, ESŐBEN

A partner mulat: — Neked
ásképp már nem is nagyon
rdemes. De nekem is csak ak-
or, ha kitűzzük a limitet. Még
árom villamosig tartom.

— Ez és még három!

— Ezzel együtt három! — a
eskeny, kihegyezett arc
gyanazzal a kopófigyelemmel
ered a megálló betonjára,
int a randevúzó. Ebben a
ercben már nem lehetne
egmondani, melyik vár a
nyra. Legalábbis a rulett-
gy kártyaasztaloknál látni
yen arcokat. A villamosról
szállóknak sejtelmük sincs,
gy a két szempár úgy pör-
ti végig őket, akár az érdek-
len lapok közt egyetlen ászt
ső hazárdőrök.

Az utolsó osztás van már
ak hátra. Húsz méternyire
lük a sárga kocsi. Összevil-
n a szemük. A kaján ellen-
urkoló elvigyorodik:

— Laufot adok. Ha most
lépsz, ablakban a pénz.

sem érti, mié
fiú. Egyetle
nyást sem k
Most kristály
lágnézetté, h
londok ponto

2. Az árt

Este fél tíz. [illegible] *a Károlyi-kert. Nem pattog a fejelők labdája, a homokozóban egy árva kislapát emlékeztet csak a délutáni várépítőkre. A libikóka lebillent, nincs ki meglovagolja, A kőlapú pingpongasztalt sem ugrálják körül a gyerekek.*

Az idősebb sportolók, a munkából idesietők ulti-partik bajnokai is hazatértek már. Csupán egyetlen kőasztalnál folyik két kitartó sakkozó csatája. Dóka és Lodovics nem bír egymással. A végjáték lelassul, mormolva mérlegelnek magukban egy-egy lépést. Aztán Dóka győzelmesen csat-

— Most elhúzta magát
jelenti be szerényen Lodovi
s az egyetlen logikus lépés
elhervasztja Dóka győzel
mámorát.

De Dóka nem bír beletörő
ni, hogyan is követhetett
ilyen szarvashibát?

— Lássuk csak... — dün
nyögi fojtottan. — Ha háro
lépéssel előbb itt befedezek.
mert itt állt a vezérgyalog, i
a huszár és itt a maga futój
igaz?

— Dehogy is! Az én futó
nem állhatott a g5-ön — e
lenkezik most már fölszab
dultan Lodovics.

Teljes hévvel vitáznak, á

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1916 JAN 11
ZALAI HÍRLAP

Paál Gyula

1021

Paál Gyula: TÉLI ERDŐ

Ma már, „mamár"

— Aki a kútra megy, ma már nem kell messze men-
. Csak elfordítja a csapot, és széles sugárban tódul ki
habzó, tiszta víz, majd átszakítja a vödör fenekét —
ndja kolyökkori pajtásom a világ legtermészetesebb
ngján.

„Ma már" mondom én is, akár csak ő, s mint annyian
ponta. Úgy odatapadt közös örömeinkhez ez a szókap-
lat, hogy szinte már sokszor röstelljük is, de azért csak
szánkra jön. S ha nem mondjuk, mert nem akarjuk, ak-
r is ott mocorog bennünk.

>⊙<

Sok éve nem jártam ezen a portán, ahol gyermekként
ponta megfordultam. Ott gyülekeztünk csintalan csikók,
ttnadrágos, mezítlábas utcabeli fiúk az öreg kút körül,
i a mezsgye-határon volt, egyforma távolságra mindkét
ztól, mindkét istállótól. Mellette vályú itt is, ott is, és
rű, tömött gyepp, a szétfrecsegő víztől bőven öntözve.
l ember, hol állat locsolta, ha elmenőben volt a kúttól,
már szomját oltotta. Sokszor ittam magam is hűs vízé-
a nagy-boldog lótás-futás közben. Akkor még nem is-
rtem Váci Mihály gyönyörű vallomását a homoki puszt-
ág oázisának számító mohos favödörről, de ahogy újból
állok a mai Zala egyik kicsinyke darabján múltamban-
enemben ringatózva, eszembe jut. Vajon azt is bete-

Soós Zoltán

Szerelme

Őrizem a p
őrizem a p
Parázs őriz
csonttá fagy
csend-iszony
melenget hi

Ha kell, iz
perzsel, izzi
holnap torny
Vaskatám,
Parazsam sz
titkos boldo

Megyei néptáncmoz

(Folytatás a 7. oldalról.)

belül elődei sikereivel büszkél
kedhet.

Hasonló gondokkal küzd
lenti Kerka Néptáncegyütte

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Zalai Hirlap

1915 NOV 16

Paál Gyula

1021

Paál Gyula: NOVEMBER

Suksin üzenetei

„Szerettem volna még a szülőföld iránti felelősségről is szólni. Mindazért, ami manapság a világon történik, valamennyiünknek felelni kell. A hazugságért, lelkiismeretlenségért, az élősdi életmódért, a gerinctelenségért, gyávaságért, árulásért — mindenért fizetni kell. Erről is szól a Vörös kányafa."

(Vaszilij Suksin egy nyilatkozatából)

Késéssel érkezett hozzánk — sokoldalú alkotója váratlan halála után egy évvel — a *Vörös kányafa*. Suksin megrázó és fontos filmje, de nem elkésetten. A *Szovjet Kultúra Napjai* keretében Zalaegerszegen ünnepi díszelőadással bemutatott alkotás mondandója ugyanis ma sem vesztett érvényéből, hiszen Suksin — a film írója, rendezője, főszereplője — problémafelvetése a nézőt a látottak továbbgondozására készteti. Rögvest az lehet a néző érzése, hogy a filmvászon kitágul, eltűnnek a filmi kellékek, s szinte maga is ott jár Prokugvin és társai oldalán, együtt élve át velük ezt a nagyon is emberi históriát. Vagyis Suksin tudatosan törekszik a film, mint misztifikálódott, a nézővel való együttmozgástól egyre gyakrabban elszakított-arisztokratizálódott művészet szerepének, lehetőségeinek újraértékelésére. Sem a homályos bizonytalanságok modern-kedése, sem a földhözragadt

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ

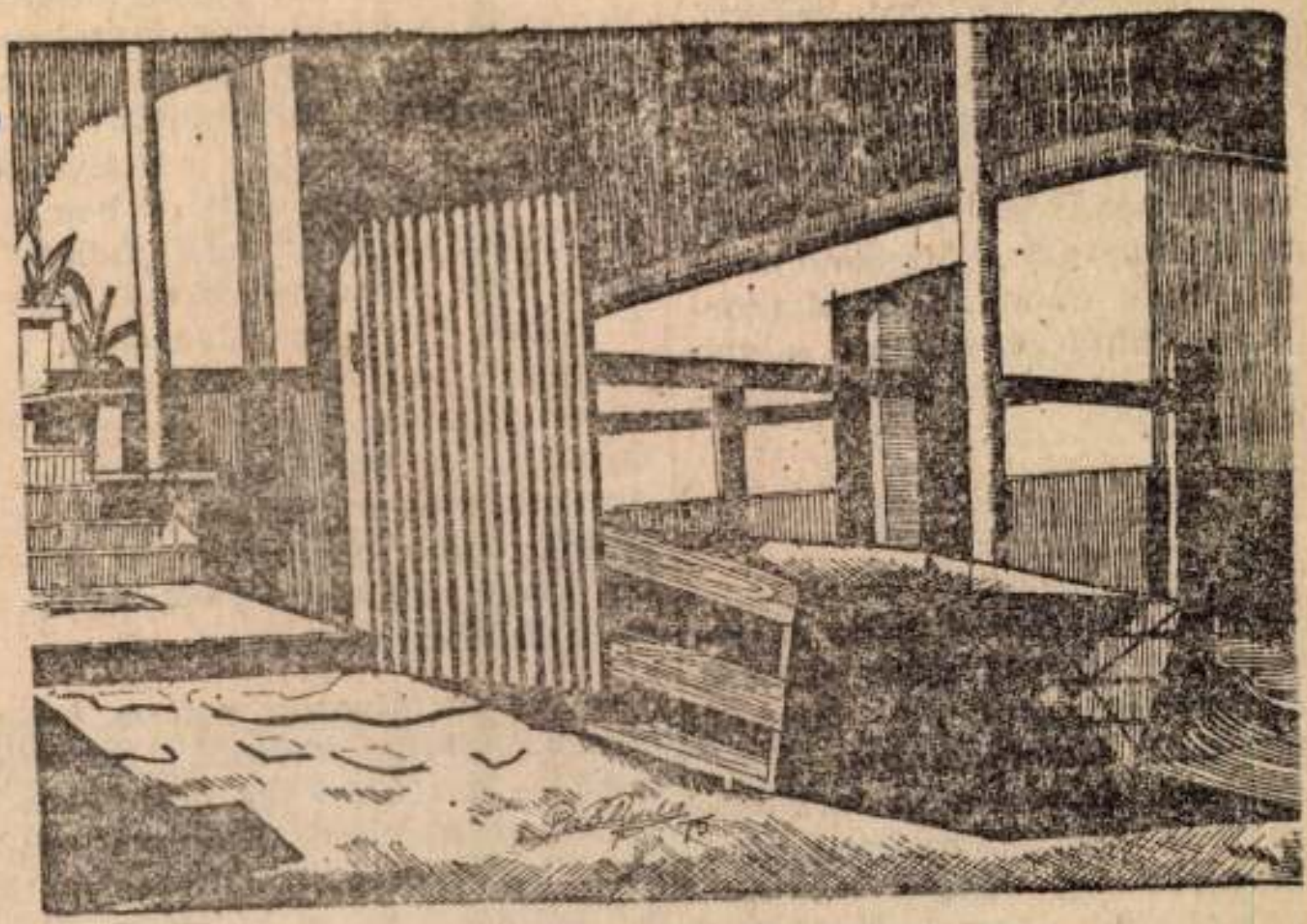
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Paál Gyula

1976 JAN 25

ZALAI HÍRLAP

1021



Paál Gyula: NYITOTT KAPU

az akkoriban műszaki
zőként náluk dolgozó, l
tékossal komoly tervei
Nem titkolták előtte,
megüresedett műszaki
vezetői beosztást neki
ám nyíltan azt is meg
neki, hogy ennek a fe
nek a betöltése mellet
jut ideje a magas szin
tolásra...

ÍGÉRET

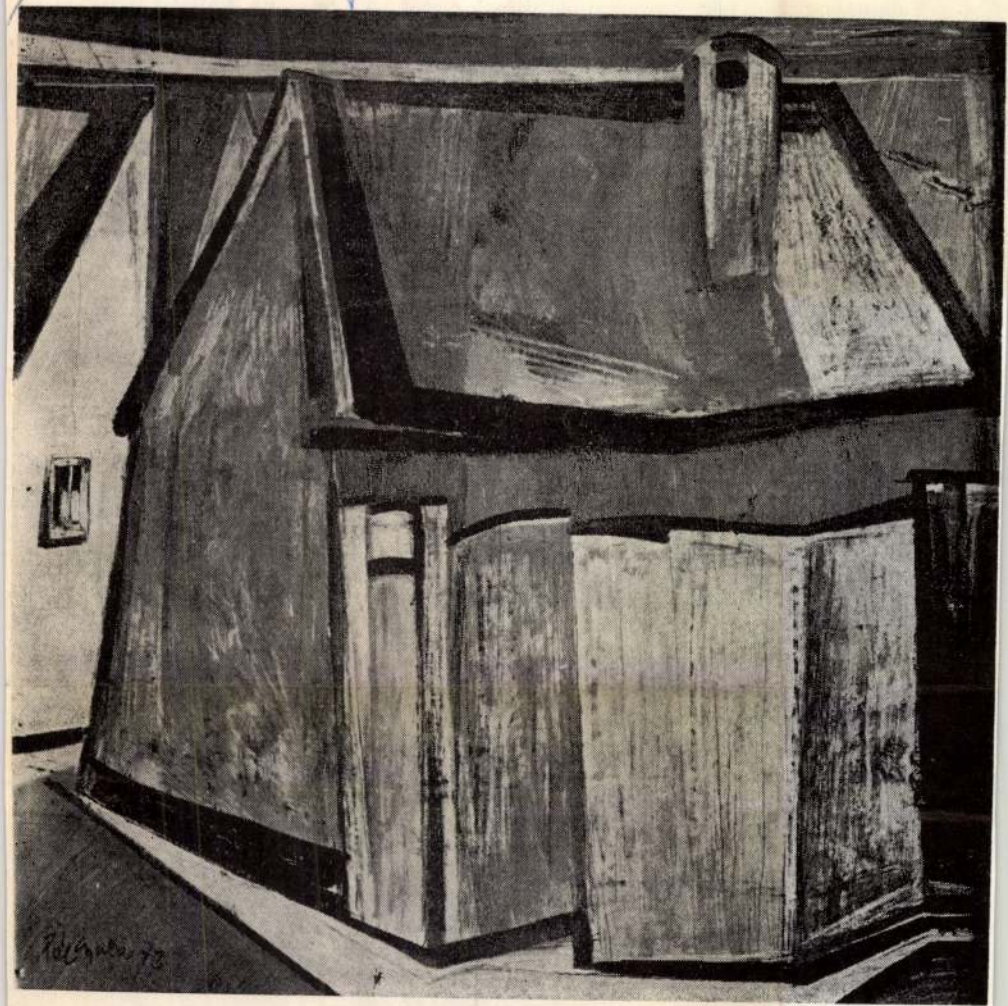
— Sok álmatlan éjszak
öprengett nappal után
sak dönteni. Azt úgy
em kell bizonygatnom, hogy
nennyire szeretem a sok-sok
agyszerű élményt nyújtott röp-
abdát. De így vagyok a szak-
ámmal is! Asztaloscsaládból
származom; ez volt a mesterség-
e a nagyapámnak, ez az apá-

csút az aktiv játéktól. Éppen ezért — a többiekhez hasonlóan — én is alaposan felkészültem rá. Kitűnő erőben voltam, úgy éreztem, jól megy a játék, élveztem a küzdelmet. Nem tagadom, olykor bizony megkisértett

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728
1974 NOV

Szabolcs-Szatmári Szemle

1021 Pál Gyula



Pál Gyula: Régi ház. (Az Őszi Tárlat anyagából.)

Valamennyi időszaki lapunkat a Szabolcs meg
mindegyikre jellemző a gondos, hozzáértő szerkeszt
tás. (Mindegyik a Nyírségi Nyomdában készül.) Vé
vel — a Kelet-Magyarország bővítései kivételével
postai terjesztésű (árusítású), ezért a jelenlegi vál
kívül eső érdeklődők és kutatók leginkább a Móri
juthatnak hozzájuk, mert elsősorban ez a könyvt
helytörténeti nyomtatott dokumentumokat teljességre törekvően, s a megyei kiadványokból a nyomdai kötelespéldányokat folyamatosan meg kell kapnia.

M. P.

---

1. A kézirat nyomdába adása után jelent meg a legújabb lap, a „KELET-TÜZÉP" első száma 3000 példányban, Tóth Árpád felelős szerkesztésében. (A Szerk.)

PÁL GYULA, festő

1968.XIII.megyei őszi tarlat.-A körülötte élők észre vétlenül is hozzá ogazodnak.-művészete mély emberi érzé seket közvetit.-Összegyüjtött anyagat nemrég mutattak be a Nyirbogdányi Kőolajipari Vállalat kulturtermében 85.old

TELEPY KATALIN: A Nyírség festői 79.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 2.sz

PÁL GYULA, festő

1968.XIII.megyei őszi tarlat.-Az öregekkel szembeni ti
tisztelete ,szeretete megnyilvanul alkotasaiban.Vilaga
mosolytalan,mint az öregség sulyat viselőkké,-akiket me
megörökitett.Képein a falvakban a fehér hazak vilagitó
falara sötét tető borul.Szürke,barna leszükitett szinek.
85.old

TELEPY KATALIN: A Nyirség festői 79.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1969. IV. 2.sz

PAL GYULA: festő

--

Pal Gyula: "Szervezkedők" cimü alkotása. Fekete repr. /1/ 19.old.

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 1.sz.

Pál Gyula, festőművész

Az V. országos nyári tárlat „alkotó ember" c. pályázatra készített alkatásait látjuk a művésztől: sötét tónusú festményei, a népi múlttal való azonosulás képei.

Szabó Krnő: Az V. országos nyári tárlatról.

Hajdu-Bihari Napló, 1976. júl. 4.

PÁL GYULA, festő

PÁL GYULA: "Örökváltság Nyiregyházán"/Kihirdetés/.
A II.Szabolcsi Tárlat anyagából.
7.old. Fekete repr.

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XI. 1976. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

Harom szabolcsi művész/Lakatos József,Pal Gyula és Tóth Sándor/küldte el müveit a tavasszal megnyiló,1977 békéscsabai Alföldi Tarlatra . 51.old

LAKATOS JÓZSEF: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban 41.old

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XII. 1977. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

Jelenleg egy lekturásusi pályázat van folyamatban/a tbc.szanatóriumbakerülendő mozaikra/,melyre három szabolcsi művész kapott meghivást:Berecz András,Huszár István és Pál Gyula. 44.old

LAKATOS JÓZSEF: Képzőművészet Szabolcs-Szatmarban
41.old

Szabolcs-Szatmari-Szemle, XII. 1977. 1.sz

PÁL GYULA, festo

Szabolcsi Müvész.-Egyémi szereplések és dijazasok,1976 Dijazas a Nyiregyhaza 100 éve megyeszékhely cimü palyazaton;az V.Országos Nyari Tarlaton,Debrecen,Egyetem Galéria,Debrecen varos különdija.- 46.old

LAKATOS JÓZSEF: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban 41.old

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XII. 1977. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

Szabolcsi művész.-Egyéni szereplések,dijazasok,1975.-Szereplés a XVIII.Alföldi Tarlaton,Békéscsaba;az Orszagos Jubileumi Kiallitason,Bpest;Műcsarnok;a Mezőgazdasag a Képzőművészetben,Bpest,Mezőgazdasagi Muzeum. 46.old

LAKATOS JÓZSEF: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban
41.old

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XII. 1977. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

1975-ben Kerülő Ferenc, Lakatos József és Pál Gyula, - szabolcsi művészek ajándékoztak egy-egy művüket a Szovjetunio Kárpátontúli területén lévő Beregújfalusi Lenin Kolhosz képtáranak. 47.old

LAKATOS JÓZSEF: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban 41.old

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XII. 1977. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

Szabolcsi Művész.-Egyéni szereplések és díjazások 1975-ben.-Önálló kiállításokra "Bemutatjuk" sorozat keretében Hajdú megyében több helyen;Nyíregyháza,Benczúr Gyula terem;Kisvárda,Bessenyey György Gimnázium díszterme.- 46.old

LAKATOS JÓZSEF: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban
41.old

Szabolcs-Szatmári-Szemle, XII. 1977. 1.sz.

PAL GYULA, festő

PAL GYULA: "HAZSOR", cimü müve./Sóstói müvésztelep 1970/.-fekete repr. 23.old

---

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1970. V. 4.sz.

PAL GYULA, festő
--

PAL GYULA: "MUNKÁBAMENOK", cimü olajfestménye. Fekete
repr. 80.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1970. V. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

PÁL GYULA: " Fejlődő város",című olajfestménye.-Fekete repr. 48.old

---

SZABOLCS-Szatmári Szemle, 1970. V. 1.sz.

PAL GYULA, festő

Pál Gyula helyi művészek közül az telepp egész tartama alatt/1970.szept/.s Berecz Andras két hétig volt a sóstói turistaház lakója.A vendégek a városban lévő műtermüket is meglatogattak. 40.old

KOROKNAY GYULA: Sóstói művésztelep,1970 34.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1970.V. 4.sz.

PÁL GYULA, festő

Kiállitasa a Krúdy moziban a Nyiregyházi Nyarí kereté ben.-A kiállitas egyharmada 1966.évi budapesti kialli tasának anyagából lett kivalogatva.-Köztük volt az egy szerüségében megható: "ANYAM", cimü müve is. 99.old

KOROKNAY GYULA: A n-irogyházi képzőmüvészeti élet 1971 első felében 93.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971. VI. 3.sz

Budapest, 194----------

PÁL GYULA, festő

Esete a MOKÉP-pel arra figyelmeztet, a rendező szerv részéről mutatja a sablonos unalmat, mely lehet fáradtság jele is, de akármi is, mindenképen a művészet lebecsülése, aminek nem lett volna szabad megtörténnie.
102.old.

KOROKNAY GYULA: A nyiregyházi képzőművészeti élet 1971 első felében. 93.old.

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971. VI. 3.sz.

PÁL GYULA, festő
--

1971 tavaszán a Nyíregyházi Művészeti Heteknek voltak
más rendezvényei is. Az író-olvasó találkozók mintájára
a TIT rendezett művész-közönség találkozókat is.
Pál Gyula a Vízügyi Igazgatóságon mutatkozott be. 95.old

KOMÓRNAY GYULA: A nyíregyházi képzőművészeti élet
1971 első felében 93.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971. VI. 3.sz.

PÁL GYULA, festő

Kiállítása a Krúdy moziban a Nyíregyházi Nyár keretében. A kiállítás egyharmada 1966. évi budapesti kiállításának anyagából lett kivalogatva. Köztük volt:

a mitikus "MESZELŐ", Pál Gyula munkásságának egyik legjobb képe. 99. old

KOROKNAY GYULA: A nyíregyházi képzőművészeti élet 1971 első felében 97. old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971. VI. 3. sz.

PAL GYULA, festo

A Vizügyi Igazgatóság, a Volán és a Mezőgazdasagi Felsőfoku Technikum képzőművészeti körének tagjai közül többen járnak Berecz Andras és Pal Gyula által vezetett képzőművészeti szakkörre. 101.old

KOROKNAY GYULA: A nyiregyházi képzőművészeti élet 1971 első felében 93.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971. VI. 3.sz.

PÁL GYULA, festő

Kiállítása a Krúdy moziban a Nyíregyházi Nyár keretében. A kiállítás egyharmada 1966. évi budapesti kiállításának anyagából lett kiválogatva. Köztük volt:

az először feltünést keltő festményével "KÉT HÁZ A DOMBOLDALON". 99.old

KOROKNAY GYULA: A nyíregyházi képzőművészeti élet 1971 első felében 93.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971. VI. 3.sz.

PÁL GYULA, festo

--

A szabadtéri szinpadkertjében jún.5.óta állnak szobrai
Művészete rokon Pál Gyula festészetével.Szociografikus
indításuak,s inkább az erőt,az igazságot,s a kifejezést
akarják érvényre juttatni,mint a hagyományos szépséget
98.old

KOROKNAY GYULA: A Nyíregyházi képzőművészeti élet
1971 első felében 93.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971. VI. 3.sz.

PÁL GYULA, festő

Kiállitása a Krúdy moziban a Nyiregyházi Nyár keretében. A kiállitás egyharmada 1966. évi budapesti kiállitásának anyagából lett kivalogatva. Köztük volt: ah "ANNA NÉNI", Ramocsahazáról, szinte népballadai süritésével, az élőlényként ható Nador utcai, és Csillag utcai hazaival. 99.old

KOROKNAY GYULA: A nyiregyházi képzőművészeti élet 1971 első felében 93.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971. VI. 3.sz.

PÁL GYULA, festo

--

Pesti kollekciójának sikere a tartalom,és forma ritkar tapasztalható tökéletes egységében rejlett.Öreg falusi házakról van szó,öreg emberekről és öreg asszonyokról, oly egyszerü szavakkal,egyszerüen megfogalmazva,ahogy ők beszélnek. 99.old

KOROKNAY GYULA: A nyiregyházi képzőművészeti élet 1971 első felében 93.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971. VI. 3.sz.

y

Budapest, 194----------

PÁL GYULA, festö

--

Kiallitasa ketharmadaban lathatjuk hogyan szélesiti
vilagképét,az egyszerü embereknek a vilagával,ahonnan
ö is jött. ujabb témak szerepelnek,ujabb kompozicios
problémak jöttek elo s szemében ujabb ritmusképletek
születtek. Nem meglepo,hogy varatlanul készitett egy ra.
gyogó KODALY portrét. 99.old

Budapest, 194

KOROKNAY GYULA: A nyiregyházi képzőművészeti élet
1971 első felében 93.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971. VI. 3.sz.

PÁL GYULA, festő

A Krády moziban kamarakiallitasa volt.Huszonnyolc képpe
Egyharmada 1966-os bpesti kiallitasanak anyagából valo
gatva,.A Nyiregyhazi Nyar keretében volt a kiallitas
de katal gus,plakat nem hirdette. 99.old

KOROKNAY GYULA: A nyiregyházi képzőművészeti élet
1971 első felében 93.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971. VI. 3.sz

y

Budapest, 194----------

PÁL GYULA, festo

--

PÁL GYULA: " Település",cimü müve./A II.Szabolcsi Tár
lat anyagából/.Fekete repr. 23,old

SZABOLCS-SZATNÁRI SZEMLE, 1975. X. 3.sz.

PÁL GYULA, festo

A Nyiregyhazi képzőművészeti Szabadiskolaról nem mindenki jutott el a képzőmüv.Főiskolaig,de többségük országos hirü festőművész lett.Néhany név:Berecz Andras, Daniel Reinhold,Huszar Istvan,CS.Nagy Andras,Ovári Laszló,Pál Gyula,Palics József,Tóth László,Vaci Andras,festők és Nagy Sándor szobrasz. 63.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a ,egyei képzőművészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

1958-ban ujra megalakult a megyei csoport. Titkár:Berky Nandor,tagok:Berecz Andras,Daniel Reinhold/Nagykálló/, Gajzer Agoston/Kisvárda/,Huszar Istvan/Rakamaz/,Jarossy Gyula, Kiraly Zoltan/Nagyecsed/,Koncz Zoltan/Ujfehértó/, Pal Gyula,Soltész Albert,Szalay Pal,Szerencsi Zoltan. 65.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről 61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

Remén telen lett volna a helyzet, ha a fiatalok cserben hag tak volna a megyét. 1946-ban jött haza Berecz András Budapestről, majd kevéssel utána Kalocsáról Pál Gyula először Debrecenbe. Így lehetséges volt, hogy az 1954-ben létszám miatt megszüntetett megyei csoport 1958-ban újra megalakuljon. 65.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

--

Kezdetben egyéni hangu virágcsendéleteket festett. A kompozició felé a pályazatok fordi tottak. Ekkor lagy, festoiséggel dolgozott. Betegsége alatt érlelődött ki benne uj, keményvonalu, latasmódja, mellyel Bpesten sikert aratott. Egységes szemlélet, a barnas szinekkel jatszó festoiség jellemzői. 69.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

PAL GYULA, festő

PAL GYULA: " Utca emberekkel",cimu müve.-Rekete repr.
68.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1975. X. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

PÁL GYULA: " Település",című műve.-rekete repr.
Sóstói Nemzetközi Művésztelep,1974.
77.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

PÁL GYULA: "Ünnep", című műve. - /A felszabadulási ünnepi tarlat anyagából/. - rekete repr. 78. old

---

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 2. sz.

RAL GYULA, festő

A nyiregyházi szabadiskolások művészetét ma már alig lehet közös nevezőre hozni.-Sokan eltávoztak a városból,de itt maradtak:Bereczk András,Huszár István,Soltész Albert és Ral Gyula. 63.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61.old.

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz

PÁL GYULA, festő

Kezdetben nagy reprezentativ seregszemle volt, s ez vol
a helyes állapot, hogy mindenki beleadta teheetsége leg
javát. Pál Gyula 1966-os sikerei utan egy ideig őt kezd
te utánozni, ami nem emelte a kiállitasok szintjét. 65.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

1972-ben a Nemzeti Galériában, ugyancsak a területi csoportnak egy nagy tárlatával Berecz András, Lakatos József, Pál Gyula művei szerepeltek. Egyéni kiállítással Budapesten két művész jutott el: 19[illegible] G-ban Pál Gyula és Berecz András 1972-ben. 65.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61. old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

PÁL GYULA, festo

Jelenleg az 1964-es átszervezés után a Képzőművészeti Alapnak a megyei alcsoportban 7 tagja van:Berecz András Horváth,Huszár,Kerülő,Pál,és Tóth Sándor.-Berecz András és Pál Gyula és Tóth Sándor együttal a magyar Képzőművészek Szövetségének is tagja. 65.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről 61.old.

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

Jelenleg az 1964-es átszervezés után a Képzőművészeti Alapnak a megyei alcsoportban 7 tagja van:Berecz András Horváth,Huszár,Kerulo,Pál,és Tóth Sándor.-Berecz Andras és Pál Gyula és Tóth Sándor egyúttal a magyar Képzőművészek Szövetségének is tagja. 65.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61.old.

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

Az 1963 és 1969,éveket jubileumi pályázatokkal,kiállitasokkal kötötték egybe.Az 1974-es év is többrétü pályázat meghirdetésével köszöntött be.Ezen Pál Gyula,Horváth István és Berecz András és Balogh Géza nyertek dijat. 67.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőmüvészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

Pál Gyual országosan legismertebb művészük. mély szocio gráfiai művei tartalmu művei csendes izzással vannak telitve. Kállósemjénben született, szabadiskolás, Barcsay és Hincz növendéke volt. Sok pályazatot és elismerést nyert. 69.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz

PÁL GYULA, festő

Később a zsüri engedékenysége már a tárlatok komolyságát fenyegette. Pálan ennek lett távolabbi kihatása, hogy 1973-ban hat alaptag debreceni mintára júniusban először rendezett egy külön nyári tárlatot. Berecz, Horváth, Huszár, Kerülő, Lakatos és Pál. 65.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

Több megbízást is kaptak a megyétől a művészek. Pl. 14 lapból álló grafikai sorozat sokszorosítható. 1967-ben album a megye nagyjairól, 1968-ban meghirdették a veterán portré sorozatot. A megye 1965-től több pályázatot irt ki tekintélyes összeggel. Ezeken Berecz András, Pál Gyula Boross Géza, tünt ki leginkább. 66.old

KOROKNAY GYULA: Számadás a megyei képzőművészetről
61.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

PÁL GYULA: " Emberek és gépek", című müve. Fekete repr. 10.old

LOSONCI MIKLÓS: Nyíregyházi nyári tárlat 85.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 3.sz

PÁL GYULA, festő

PÁL GYULA: " Jókedv", cimü müve.-Fekete repr.
117.old

LOSONCI MIKLÓS: Nyiregyházi nyári tárlat 85.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 3.sz

PÁL GYULA, festő

--

PÁL Gyula, Lakatos József, Lerecz András művészete jelenti azt a minőségi mércét, amelyhez a társak felzárkózhatnak, hiszen teljesítményük egyelőre igéret és nem klasszikus érték. 86. old.

LOSONCI MIKLÓS: Nyíregyházi nyári tárlat 85. old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 3.sz.

PÁL GYULA, festő

Szabatos, hű Szabolcs, ritmikus egység, melyet szürkés-barnara hangszerelt képei jelenítenek, tájkeresztmetszeteiben festői hang szól: itt vagyunk mi itt emberek "az örök talajon". Festményeiben már adott az elmélyülés és pontosság. 85.old

LOSONCI MIKLÓS: Nyíregyházi nyári tárlat 85.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 3.sz.

PÁL GYULA, festő

PÁL GYULA: "Műszakváltás", című műve.- "Az Ipari munkás a képzőművészetben", című pályázat anyagából.- 59-old. Fekete repr

---

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1971.-VI. 1.sz.

PÁL GYULA, festő

De szóljunk az emberről, karakteréről, viselt dolgairól, munkájáról is, és illessük dicsérettel Berecz András monumentális, falra kívánkozó parasztfiguráját, örüljünk Pál Gyula szerényen dolgozó falusi emberei láttán s gyönyörködjünk el Huszár István szép sorozatában. 111.old

TELEPY KATALIN: A XVII.őszi Tárlatról 112.old

Szabolcs-Szatmári Szelme, 1972. VII. 4.sz.

PÁL GYULA, festő

PÁL GYULA: " Sóstói táj". cimü müve.-Sóstói müvésztelep
114.old Fekete repr.

HORVÁTH MIKLÓS: A Sóstói müvésztelepről 111.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1972. VII. 4.sz.

PÁL GYULA, festő

A tajból tobábbra is a falut,a falu hazait érzékeli. Megszoktuk nala a konstruktiv format,ujraszerkeszt, harmóniaba rendez,falakat,tetőt.Szögletesek az épitész szeti elemek,s a fekete-fehér-szürke szinek évek óta jellemzői. 112.old

TELEPY KATALIN: A XVII.Őszi Tárlatról 112.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1972. VII. 4.sz.

PÁL GYULA, festő

A XVII.őszi tarlat Nyiregyhazan.-Pal Gyulanal most örömmel lattuk a vörös éltető erejét,is,kimozdult a pali szomoru hangulatu szinskala eddigi,minden tanaos tól elzarkózó tartasaból.Legjobb képe most ez a szines abrazolas. 112.old

TELEPY KATALIN: A XVII.Őszi Tárlatról 112.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1972. VII. 4.sz.

PÁL GYULA, festő

--

PÁL GYULA: " BÖSZÖRMÉNYI PIAC", cimü müve.-rekete repr. 37.old

---

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1973. VIII. 4.sz

PÁL GYULA, festő

A IV. sóstói nemzetközi művésztelep, 1973. szeptember. Pál Gyula épp a zárás napjaira érkezett haza Lengyelország egyik tengerparti művésztelepéről, így őt az idén nélkülöznünk kellett. 56. old

DIENES ISTVÁNNÉ: A IV. sóstói nemzetközi művésztelep krónikája 39. old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 4. sz.

Pál Gyula

„Utca és asszony"
(repro)

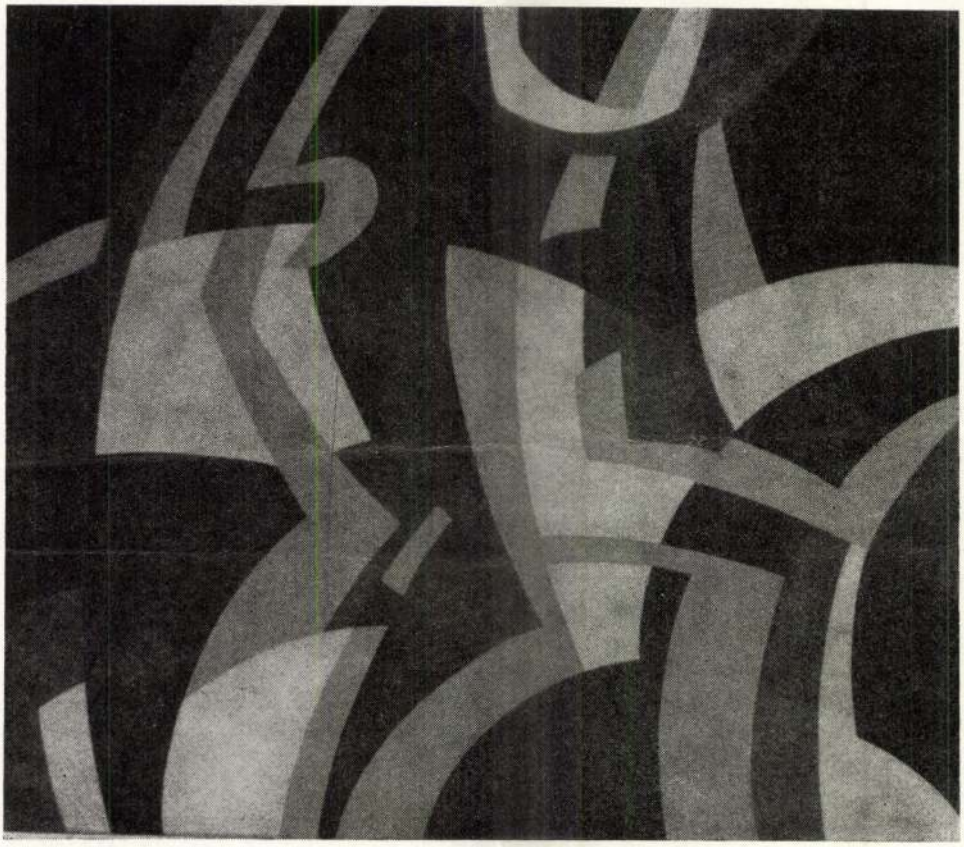
Kovács Gyula: A kifejező- és a dekorativ vonal.
Művészet, 1978. augusztus - 28 lap

1021

Pál Gyula: Peti

Fontos, hogy minden pártszervezet a nagyob[illegible] végezze el eredményesen feladatát. Minden párttag szavának tettekkel alátámasztott hitele legyen. Példamutatóan teljesítse kötelességét, éljen jogaival és hiánytalanul tartsa meg a párt- és az állami fegyelmet. Erősödjék a párt tagjaiban a közösségi szellem, a kommunista szerénység és a tenniakarás.

Vázolt feladataink nagyok, céljaink lelkesítőek. Rajtunk, valamennyiünk jobb, szervezettebb és hatékonyabb munkáján múlik, hogy maradéktalanul valóra váljanak.



Tőkey Péter: Dinamikus egyensúly

Paál Gyula: KERÜLŐ

hangulat javulása

azért olvashatunk „kacér vén latorról". A szó végső forrása a görög katharósz szó (jelentése: jó), amely rosszalló jelentését a magukat tisztáknak nevező eretnek szektáktól kapta. Mai jelentését (kacér, tetszeni vágyó) a nyelvújítóknak köszönhetjük.

Az előző cikkben a *szag* rosszalló jelentésének kialakulását a mondatkörnyezet alakító hatásával magyaráztuk. De a mondatkörnyezet a szóhangulat javulását is elősegítheti. Erre példa a *szerencse*, amely ma kedvező sorsfordulatot jelent. A régi szövegekben az elébe tett jó, gonosz vagy bal jelzők alapján jelentett jó szerencsét vagy balszerencsét. Ezért lehetett *Zrínyi* jelmondata: „Sors bona, nihil aliud" (jó szerencse, semmi más). A szót legtöbbször a jó melléknévvel használták, ezért később a szó tapadással felvette a „jó" jelentéstartalmát. Ma már a gonosz vagy balszerencsében elentmondást érzünk, a jó szeencse kapcsolatban pedig a elzőt feleslegesnek tartjuk.

Az állatnevek emberre alkalmazva nem mindig roszszalló jelentésűek. Néha *(galambom, bogaram)* és kicsinyítve *(cicuska, kutyuska)* kedveskedőnek érezzük.

A csoportnyelvekből átvett szavak nemcsak rosszalló jelentésűek lehetnek (pl. összeszűri a levet), hanem értékelő hangulatúak is. *Kazinczy* még nagyon elítélte a *babér* szó irodalmi használatát (a latin laurus magyar megfelelője). „A borostyán nevezet örökre a laurusé. A babér iszonyú nevével csak az fog élni, aki tompa érezni, hogy patikai és konyhai szókkal szép munkában élni nem szabad." Nem volt igaza: a babér szónak ma már nincs meg a Kazinczy érezte kellemetlen csoportnyelvi hangulata.

Gyakori jelenség, hogy egy szó a köznyelvből kiavul, az irodalmi nyelv azonban megőrzi, sokszor választékos színezettel. A mi számunkra a *szökell* és az *ajak* már értékelő színezetű. A régi nyelvben közömbös hangulatuk volt. Bizonyság erre a következő régi köznyelvi példák: „A pórok *beszökellvén* a vízbe verni kezdék a farkast." „Mészáros ebek, kiknek vörös az *ajakuk*."

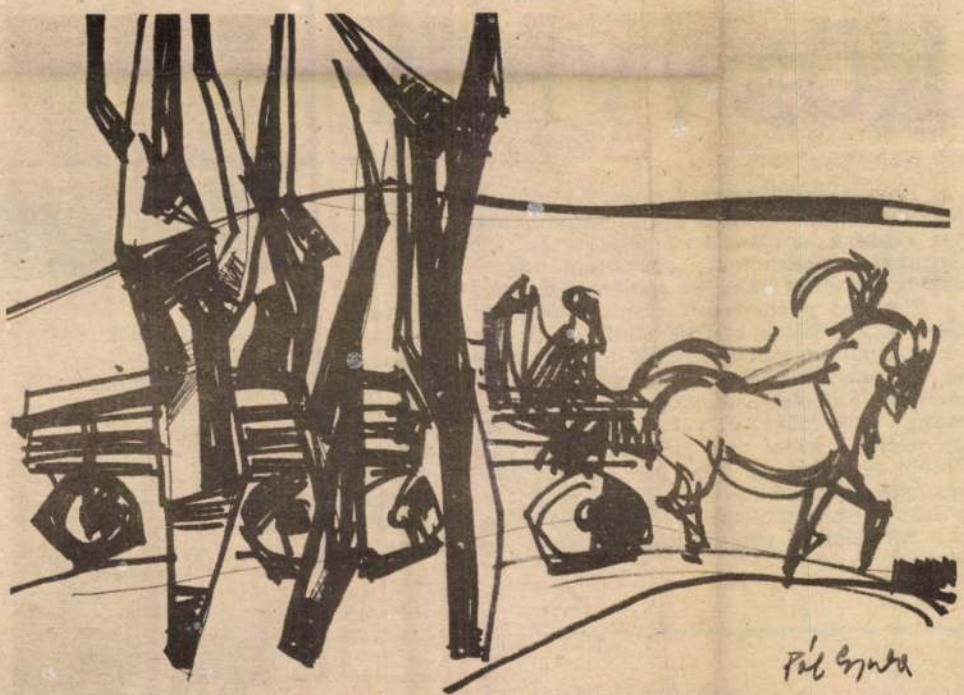
Kiss István

A kulturális élet hírei

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 MÁJ 28
KELET-MAGYARORSZÁG
Pál Gyula

1021

Képzőművészeink vázlatkönyvéből



Pál Gyula: Stráfkocsi

KM VASÁRNAPI MELLÉKLET

ÜNNEPI KÖNYVHÉT

Hogyan került kezünkbe az első könyv? Vajon emlékszünk-e rá, mi volt az első remekmű, mely után kedvet kaptunk az olvasásra? Mikor és kitől kaptuk? Anyánktól, tanárunktól, barátunktól, vagy magunk fedeztük fel, mint Móra kincsekereső Gergője?

Ezekben a napokban elénk hozzák a könyveket. Nem kell a boltba sem bemenni, sátrak asztalain, pavilonok polcain válogathatunk. Megunknak és ajándékba. A könyvet ünnepeljük. Ezzel az összeállítással is, melyben Szabolcs-Szatmárban élő, vagy innen elszármazott írók műveiből válogattunk. Balázs Józsefnek új regénye jelent meg az ünnepi könyvhétre. Fábián Zoltán és Galambos Lajos régebbi köteteiből vettük a részleteket, Ratkó József és Rákos Sándor költeményeit a Szép versek antológiából. Váci saját rajzaival illusztrált verseskötete pedig a könyhét egyik keresett műve lesz.

CSÄK GYULA

A szikföld sóhaja

Galambos Lajos:

Diagnózis

Pál Gyula

SAJTÓFIGYELŐ

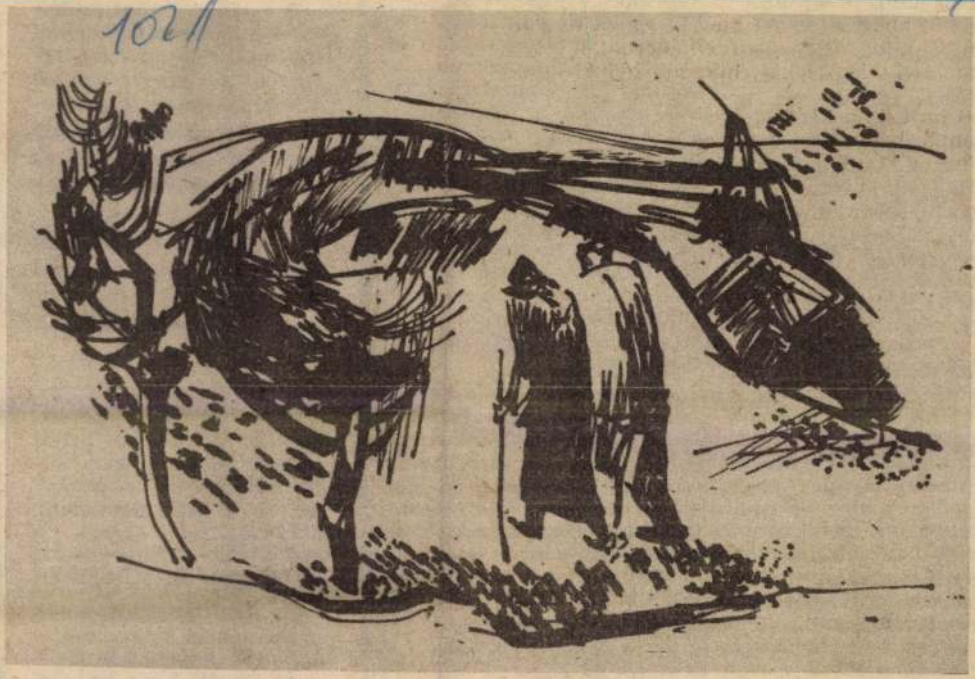
MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

Gyafi Ismeretei

KELETMAGYARORSZÁG

1980 DEC 1 4



Két ember. Pál Gyula grafikája.

unka után órákat várni.

— Az ingázás. Világjelen-g, de nem egyértelműen ssz. Emlékezzünk csak ar-az időre, amikor az volt a ndunk, hogy az asszonyok em tudtak elhelyezkedni. olt ilyen. Az ingázó asszo-yok közül sokan tanultak, ereztek valamilyen képesí-st, fejezték be az esetleg rábban abbamaradt általá-os iskolai tanulmányaikat. z egyértelmű emberi gazda-dás. A megkeresett pénz a aládok életén jobbít, a bol-k forgalmán lendít. Végül: ükség van a gyárak terme-sére is.

— Úgy telepíteni gyárakat, gy minden faluba jusson unkahely, nem is lehet. ak példaként: talán lehető-günk van rá, hogy Ömbö-ön egy varrodát létesítsünk. tven asszony dolgozna ott. s, Ömbölyről nem kellene gázniuk az asszonyoknak, a községben ehhez a var-dához nincs elég munka-ő. Ingázni fognak tehát né-nyan Ömbölyre.

vállaljon a hagyományosnak hitt asszonyi kötelességekből a család. Túl ezen: könnyíteni az asszonysorsokon az üzemek tudnak. Klubbal, ahol ez kell, a bevásárlások segítésével; ezt teszik is sok helyütt. Lehetne beszélni arról, hogy egy férfi, ha munka után várnia kell, bemehet egy presszóba, megihat valamit. Ha egy nő tenné ezt, sokan felháborodnának. Ez megint szemlélet kérdése, és anyagi kérdés annyiban, hogy aligha van pénzünk női teázókat nyitni.

— Végezetül: a nők ingázása is társadalmi jelenség. Minden üzemnek a maga dolgozói életén kell könnyítenie, már ahol ezt lehet. A dolgok emberi oldala: látom és értem a naponta utazókat. Tisztelem őket érte.

Az oldalt írta:
BARTHA GÁBOR

Fényképezte:
JÁVOR LÁSZLÓ

A világ körülöttünk mindig gyorsabban változik, mint bennünk (és lett légyen bár egyre több az otthoni munkát megszervezni, megosztani tudó család, megértő férj és gyerek), családok ezreiben még mindig az asszony az, aki kiszolgál, ő az, akitől várnak, akkor is, ha a napi munkája a sokszor bizony kényelmetlen utazással együtt, több, mint a többieké.

Nem hiszem persze, hogy a családokon belüli rossz beidegzettségen változtatni tudna akárhány jegyzet is, de elmondani, hangsúlyozni ezeket a gondokat, figyelmeztetni rájuk nem lehet elégszer.

És lehet, hogy itt, a nők oldalán nem is az asszonyoknak, hanem a férfiaknak címzett ez a néhány sor.

Pál Gyula
festő

M.D.K.

A Szabolcs-Szatmár megye kiál-
lítasán vett részt

-431.

Művészet, 1961. január. 1 szám

Pál Gyula
festő

M.D.V.

A nyíregyházi Jósa András
Múzeumban volt gyűjteményes
kiállítása.

Művészeti életünk
Művészet, 1961. április - 421.

M. D. K.

PÁLL Gyula festő

Kiállítása Nyíregyházán

Berki Nándor és Berecz A

társaságában

Sok kiállítás nyílt vidéken

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) dec. 20. 4. l.

MDK.

Pál Gyula

Kiállitásának hirdetése

Északmagyarország 1965 máj.21.lap -

Mate

Pál Gyula festőm.

rajztanár. Demecserben él, régi
színes utca sorait festi szívesen.
Alakos kompozícióiban a falusi dolgozók
életéből vesz témáit

Népművelés 1959, 1. sz. 29. l.

PÁL GYULA (1928-1981) festőművész

sírja

FAZEKAS Árpád - SZEKRÉNYES András: Nyiregyháza temetői. Nyiregyháza : Sz-Sz-B.m. Temetkezési Váll., 1990
143.p.

Pál Gyula graf.

Papp Tibor: Pál Gyula
Kisvaidai rajzairól.

In: Kisvaida '90. Szerk. Fehérvári Béla
Kisvaida, 1991. 27-29 l.

1988

PÁL Gyula fest.

Kelet-Magyarország 1996. május 6.

Rendezvények

Mozi

KRÚDY MOZI: Angyalok háborúja. Az emberek és az égiek összecsapása immár elkerülhetetlen... Előadások kezdete: 16, 18 és 20 óra.

BÉKE MOZI: Toy story — Játékháború. Az előadások kezdete 16 óra. A halál napja. Ea: 18 és 20.30

MONTÁZS MOZI: Hagyjállógva, Vászka! Az előadások kezdete: 18 és 20 óra. Angyalok háborúja. Ea: 22 óra.

Kiállítások

„A magyar görög katolikus egyház művészeti értékei" címmel nyílt kiállítás a nyíregyházi Jósa András Múzeumban. Ugyanitt május végéig *Szabó Iván* szobrászművész tárlatát láthatják az érdeklődők.

A nyíregyházi Városi Galériában A Magyar Keramikusok Társasága a honfoglalás 1100. évfordulója tiszteletére rendezett kiállítássorozat alkalmából bemutatott munkák május 10-éig tekinthetők meg. A földszinten Pál Gyula festményeit nézhetik meg az érdeklődők.

Péter Gábor fotókiállítása látható Nyíregyházán a városi művelődési központ fotógalériájában.

„Rajzolj történelmet" című rajzkiállítás május 17-éig tekinthető meg a Nyíregyházi Móricz Zsigmond Könyvtár előadótermében.

Tóth Sándor szobrászművész tárlata május 18-áig tekinthető meg a vajai Vay Ádám Múzeumban.

Színház

A nyíregyházi Móricz Zsigmond Színházban hétfőn este 19 órától az ismerősök című színmű látható.

1995

A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Intézetének Közleményei

Bulletin of the Institute of Art History of the Hungarian Academy of Sciences

TARTALOM

Zádor Anna 1904–1995 123
(Marosi Ernő)

A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat és a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézete 1994. november 25-én *Radocsay Dénes emlékére* rendezett tudományos konferenciájának anyaga: *A középkori magyar művészet kutatásának helyzete* 133

TANULMÁNYOK

Bevezető (Urbach Zsuzsa) 133
Tóth Melinda: Falfestészet az Árpád-korban. Kutatási helyzetkép 137
Prokopp Mária: Keszthely és Siklós újonnan feltárt gótikus falképei 155
Urbach Zsuzsa: Ikonográfiai megjegyzések az almakeréki Nativitas freskó egy motívumához 168
Török Gyöngyi: Újabb ismeretek az oltárépítő műhelyek munkamódszereiről 181
Eisler János: Megfontolások és javaslatok a kassai Szent Erzsébet templom főoltárának datálásához 189
Végh János: Pál mester Jézus születése-oltárának viszontagságai 205
Wehli Tünde: Középkori miniátorok 215

MDK.

Pál Gyula

Kritika

Müvészet 1965 junius. lap 4o.

MDK.

Pál Gyula

Kritika

Müvészet 1965 junius. lap 39.

Pál Gyula

Kiállít

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat
Hajdú-Bihari Napló, Debrecen
1970. aug. 18.

Dél-dunántúli Képzőművészek Kiállítása

1968 1969

Pál Gyula

1. Virágzó fák olaj 40x80
2. Mélius utca -"- 42x81

Balatoni Nyári Tárlat V.
1972 Keszthely

Pál Gyula

Emberek és gépek c. műve (ennek)

szerepel az alábbi Tárlatos

Bánszki Pál: Gondolatok a Debrecen. II. Orsz. Nyári Tárlatról

Alföld 1970. VIII. sz. 84 old.

Pál Gyula

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KELETMAGYARORSZÁG

1970 AUG 30.

A SZATMÁRI EXPORTÁLMÁT — a mátészalkai, fehérgyarmati és csengeri térségek almáját — nem gépkocsival, hanem vasúton szállítják a csapi átrakó állomásra.

A MEZŐGAZDASÁGI KIÁLLÍTÁS FŐPAVILONJÁBAN helyezték el Pál Gyula nyíregyházi festőművész munkáját, a Gép a faluban című kompozíciót.

BEFEJEZÉSÉHEZ KÖZELEDIK az ingatlankársegélyek felmérése az árvíz sújtotta falvakban. A Vöröskereszt mellett működő járási segé-

szögletet harcolt ki a [illegible]
fehér együttes.

Az 55. percben Branikovits
két lövését öklözte Tamás,

Nyh. Kinizsi—Balkán

Pál Gyula.

„festő" műveit a debreceni Déry Muzeumban mutatta be 1968. febr. 28-márc. 8-ig.
/: Faller László öszeállítása :/

„Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. március
3. sz.

48 l.

PÁL GYULA

„MENEKÜLŐK" (EML.)

„SZABÓMŰHELY" -"-

C. KÉPEI KIÁLLITVA AZ ALÁBBI TÁRLATON.

BURGET LAJOS: MA NYILIK A XV. ŐSZI MEGYEI TÁRLAT

KELETMAGYARORSZÁG, 1970. OKT. 25.

Pál Gyula

Emlitve

Páll Géza: Rómatól Nyiregyházáig
Keletmagyarország, 1970. aug. 30.
s. l.

Pál Gyula

Kiállít Nyíregyházán

Nemzetközi Képzőmű- i Kiállítás
nyílt Nyíregyházán
Keletmagyarország, 1970. sep. 27.

Pál Gyula

festő

Kiállítása vet a tokaji temp. kiállítás-

zeumban.

Nyíregyházi

Kiállítás

Esztakmagyarország 1969 X. 9. 7.

Pál Gyula
festő

Kiállítása volt 1969 őszén Tokajban.

Északmagyarország 1969 IX. 26. 8.

Pál Gyula

Említve

Beregi magángyűtők Vásároznaményben
Népművelés 1970. jun.

Pál Gyula

festőművén kiállítása. Bp. Tényes Adolf terem. Ism. Kovács Gyula, Kortárs, 1967. 11. évf. 2. n. 329. l.

Békés Csaba, Munkácsy Mihály Múzeum. – Ism.: Sass Ervin, Kelet-Magyarország, 1967. márc. 12. – Pedagógusok Lapja, 1967. márc. 7. – Vajda János, Békés Megyei Népújság, 1967. márc. 4.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l.

93. l.

Pál Gyula

A Kajdi böszörményi Hajdúsági Művésztelep tagja

Székelyfüdi Ágoston: Motívumok a Hajdúsági Művésztelepről

Alföld 1969 10 sz. 65 old.

Pál Gyula

Dombó Károly repr

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat
Déri Múzeum, 1970. jul. 18 - aug. 9.

Pál Gyula festő

Nyisegyházán él.

A tokaji templommuzeumban

kiállítása nyílik

Északmagyarország 1969 X. 11

Pál Gyula

Inskó Zoltán: Teremtő művészet (Pál Gyula világa. – Művészet, 1967. 8. évf. 10 sz. 31-33. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 197o. 1.sz. 68-1o7. 1./

8o. 1.

Pál Gyula

Nagy László János: Pál Gyula művészetéről. –
Hajdu-Bihar Megyei Népújság. 1966. jún. 17.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969.3.sz. 243-284.l./

256. l.

Pál Gyula

Munkába menők; Virágzó fák c. műve (ennl.) szerepel az alábbi tárlaton Nyíregyházán

Korokmay Gyula: A XIV. őri tárlat

Keletmagyarország 1969 XI. 16

Pál Gyula
festő.

A Bessenyei György Népművelési
Főiskola növendéke volt.

Telepy Katalin: Szabolcs-Szatmár megye...
Művészet, 1969. október - 45 lap.

Pál Gyula festő

Nyiregyházán él

Kiállítása nyílik a tokaji templom-
muzeumban

Észak magyarország 1969 X. 2

MDK.

Pál Gyula

Miskolci kiállitásának hirdetése

Északmagyarország 1965 május 14.lap -

MDK.

Pal Gvula

Miskolci Kiállításunk birodtése

Szakmai arcvsség 1905 május 14.lap -

Pál Gyula M.D.K.

Művei a nyíregyházi kiállításon

Várakozó asszonyok, Asszonyok,

Telepy Katalin: Vita a megyei képzőművészetről

Keletmagyarország 1965. jan. 1.

MDK.

Pál Gyula

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1965 ápr.18.lap 4.

Pál Gyula festő

kezeljel az alábbi táslatot

b.e.: ~~[illegible]~~ Kabolszi képzőművészek
táslata a Tészek klubban

Kelet Magyarország 1969 II. 16.

Pál Gyula

Portrét Lénintett két veteránról

b. e.: Veteránok portréja

Kelet - Magyarország 1969 II. 16.

MDK

Pál Gyula

Botpaládon, o.

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

Pál Gyula

A Hajdúsági Művésztelep díjazott törzstagja

Székelhidi Ágoston: Ötéves a Hajdúsági Művésztelep

Kostás 1969 II. n.

Pál Gyula

Korán kelő; Kapálók c. műve (eml.)
szerepel az alább. tárlaton
Nyíregyházán

Pál Géza: Megyei képzőművészeti
tárlat

Kelet-Magyarország 1968 X. 15

Pál Gyula

művei rént vetnek A nagymaros művésztelep festőművészeinek tárlatán (megnyílt vasárnap de a nagymaros művelődési házban), amelyet a Dunakanyar Intéző Bizottság, a Műnarnok és a nagymaros művelődési ház rendezett.

Nagymaros, 1966
Pestmegyei Hírlap, 1966. júl. 14. csütörtök 4. o.

Pál Gyula f. m.

Kiállítása Békéscsabán

Magyar Nemzet, 1967. II. 21. 4. o.

M.D.K.

Pál Gyula festő

Három asszony c.

müve az Állami Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán bemutatva,
vásárlás a MNG részére.

Tájékoztató az Állami Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról. MNG anyagának vásárlásai 1.1.

MDK

Pál Gyula

Kapálók, o.
Gép a faluban. o.
Hazatérők, o.

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.
Ernst Muz. 1968. jan.

MDK

Pál Gyula

Munkáinak dijazásáról

Hajdubiharmegyei Népujság 1968 aug.2.

Ügyiratszám:

Ügyintézőnk:

Budapest, 196

ORSZÁGOS TERMÉ
BUDAPEST, V.,
TELEFO

4081 66. FNYV. 9. t. (N)

MDK

Páll Gyula

Kiállitási ünr

Keletmagyarország 1968 nov.5.

Pál Gyula

Szerepel a XI. Alföldi Tárlaton

Szekelyhidi Attila: Gondolatok az idei Alföldi Tárlatról.

Tiszatáj, 1968. VIII. sz. 746.o.

Pál Gyula

„Hazatérés" c. képe a IX. Miskolci Országos kiállításon.

Molnár Vera: A IX. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállításról

Északmagyarország 1967.jan.25 4.l.

Pál Gyula

Szerepel az alábbi tárlaton

Dr. Tóth Ervin: A pedagógus
Képzőművészek V. országos Liáll.

Hajdu Bihar megyei Napló 1969 VI. 6

Pál Gyula
festő

Képei mellett a tárlaton 13 éves kisfiának Attilának naiv népségű „Parasztfej"-e szerepelt.

Bodnár Éva: Hajdusági művésztelep 1970.
Művészet, 1971.január - 27.lap

PÁL GYULA

A Nyíregyházi Krúdy-mosiban kamarakiállítása, Huszonyolc képe.

„Anyám" (eml.)

„Mesielők" (eml).

„Anna néni" (eml)

„Két hoś a domboldalon" (eml).

„Kodály-portré" (eml).

Korokmay Gyula: A nyíregyházi képzőműv. élet ~~a~~ 1971 elsőfelében.

SZABOLCS SZATMÁRI SZEMLE, 1971. 352. 99. l.

Pál Gyula

Említve

Sza Melyhidi Ágoston: Ötéves a Hajdusági Művésztelep

Kortárs, 1969/2. 335. l.

Pál Gyula

1. Szalónműhely olaj
2. Almaszüret a olaj
Barátság-kertben

XV. Szabolcs-Szatmári képzőmű-
vészek Őszi Tárlata 1970

Pál Gyula

1. Ünnep reggelén olaj
2. Balatoni erdőrészlet olaj
3. Mátyás utca olaj

XV. Szabolcs-Szatmári képzőművészek őszi tárlata 1970

Pál Gyula

1. Menekülők olaj
2. Lakatlan ház olaj
3. Zöld ablakok olaj

XV. Szabolcs-Szatmári Képzőmű-vészek Őszi Tárlata 1970

Pál Gyula

Szerepel a tavaszi tárlaton
a debreceni Déri Múzeumban

N. N.: Holnap nyílik
a tavaszi tárlat

Hajdú Bihari Napló 1974 IV. 28

Pál Gyula

A Sóstói művésztelepen dolgozik
ezen a nyáron

N.N.: Neukeskőri festőtábor Sóstón

Keletmagyarország 1971 VIII. 10

Pál Gyula

Kiállítása lesz Nyíregyházán

N. N.: 1971: Képzőművészeink nagy éve

Keletmagyarország 1971 I. 24

Pál Gyula
festő

Szabómühely" (rézm.)

"

Horváth Gyula: Szabolcs-Szatmári képzőművészek . .
Művészet, 1971. január – 28 lap.

Pál Gyula
festő

A kiállításon bemutatta az „Almaszüret" a baráttsághertben", a „Menekülők", a „Szabómühely" c. festményeit.

Kovács Gyula: Szabolcs-szatmári képzőművészek.....
Művészet, 1971. január - 28. lap

Pál Gyula, festő

- Dematikus emberábrázolású képei az Ernst Múzeumban a Dolgozó emberek között c. kiállításon.

Ujvári Béla: Szándék és tett
Magyar Ifjúság, 1968. II. 9. 9. l.

Pál Gyula, festő

MDK

fejlődése szembeötlő.

Magyari Vilmos: A hajdusági művésztelep és tárlata 56-58.

ALFÖLD, Debrecen. 1970. okt. XXI/10.

MDK

Pál Gyula, festő

Kép:

Repr

— : Dombok között

38.

ALFÖLD, Debrecen. 1970. aug. XXI/8

MDK

Pál Gyula, festő

Több képpel szerepel. köztük az Emberek és gépek c. emlékezetes.

Bánszki János: Gondolatok a Debreceni II. Orsz. Nyári Tárlatról 84-86.

ALFÖLD, Debrecen, 1970. Aug. XXI/8.

Pál Gyula
festő-

Sajátos egyéniségi képeivel szerepel
Pál Gyula.

Tóth Ervin: Szabolcs-szatmári képzőművészek...
Művészet, 1970. november - 33. lap

Pál Gyula

szerepel az alábbi táblaton

Dr. Tóth Ervin: A pedagógus képzőművészet) V. o.n. kiállításáról

Hajdu Bihar megyei Napló 1964 VI. 6

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Pál Gyula
festő

M.DY

A tokaji templom mineumban
van tartata

—: Kiállítás

Északmagyarország, 1969. szept. 30

Pál Gyula
festő

M.D.K.

Orbánháza c. képe a falu
válsoto tovatünő árbágaríve
vall.

DJ.: A XII. Alföldi Tárlat
Művezet, 1969. julius – 17 lap.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

M.D.Gy

Pál Gyula
festő

Kiállítása volt a tokaji templom
múzeumban

— : Kiállítás

Erdélmagyarország, 1969. okt. 8.

Pál Gyula

Szerepel a pedagógusok tárlatán
Debrecenben

Dr. Tóth Ervin: Az V. országos ~~[illegible]~~
Leáhítás

Pedagógusok Lapja 1969 VI. 16

Pál Gyula

47. Vajalorró asszony, o., 60×80
48. Két lány a dombon, o., 59×60
Reprod.: Vajalorró asszony —

Észak Magyarországi Területi képzőművészeti kiállítás. 1965. Bp.
Kat. bev. Aradi Nóra

NDK

Pál Gyula

repr.:

Gép a faluban

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.

Ernst Muz. 1968. jan.

Pál Gyula, festő, grafikus

M.D.K.

széles vonásokkal kezelt, kárrészleteket ábrázoló tusrajzát körli:

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX.évf. 8. az. 88. old.

Pál Gyula

(Nyíregyháza)

Utca, olaj, 43 x 61

Töltés " 54 x 65

Alföldi Tárlat. Gyula 1966

Kat bev Csoór István 1966

Pál Gyula

fl: A Kelet-magyarországi művészek havasi látogatása a debreceni Déri Múzeumban.

Magyar hírek, 1967. V. 18.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Pál Gyula

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc
1969 OKT. 12

Slágerkoktél
Megyei sporteredmények

Kiállítás 1021

Miskolci Galéria: Magyar műemlékek című kiállítás megnyitása 12 órakor.

Pál Gyula nyíregyházi festőművész kiállítása a tokaji templommúzeumban. Megtekinthető délelőtt 10 órától délután 5 óráig.

Diósgyőri vasas képzőművészek kiállítása az LKM nagyolvasztóművének kultúrtermében. Megtekinthető egész nap.

Szőlészeti, borászati, halászvadász kiállítás a szerencsi művelődési házban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Honvédelmi kiállítás Sátoraljaújhelyen, az autóparkoló helyén. Megtekinthető egész nap.

„Hegyalja borcímkéi, szőlős, boros kisgrafikák." Kiállítás a tokaji művelődési otthonban. Megtekinthető délután 3 és 6 óra között.

Munkás ünnepi játékok az NDK-ban címmel kiállítás a Rónai Sándor megyei Művelődési Központ színháztermének előcsarnokában. Nyitva: délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Díszítőművészeti szakkörvezetők kiállítása a szerencsi művelődési házban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Könyvkiállítás Anatole France halálának 45. évfordulója alkalmából a Bartók Béla Művelődési Központ könyvtárában délelőtt 10 órától este 6 óráig.

szeti osztályának vezetőj
munkatársunknak adott nyi
latkozatában elmondotta:

— Múzeumunk Rembrandt
gyűjteménye világviszonylat
ban nemcsak a legnagyobb
hanem a legrégibb is: töb
mint kétszáz éves. Az els
Rembrandt-képet — a Dávi
búcsúja Jonathántól című vi
lághírű alkotást — még I. Pé
ter hozta magával külföldről

A nemzetköz
szimb

Mint az UNESCO közle-
ményei hírül adják, az 1970-
es nemzetközi oktatási év vi-
lágszimbólumát Victor Vasa-

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

1989 SEP 26

Pál Gyula

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Miskolc

Bányai Ferenc megyei szak-felügyelő tart vitaindító előadást.

PÁL GYULA KIÁLLÍTÁSA

1021

A tokaj-hegyaljai napok kapcsán nyitják meg Pál Gyula szabolcsi festőművész kiállítását Tokajban, szeptember 28-án. A kiállítás megnyitásán közreműködik a Szabolcs-Szatmár megyei Művelődési Központ pedagóguskórusa is.

Szemere Bertalan emlékün
nepség a vattai művelődési ház
ban. Kezdődik: este 6 órakor.

Pál Gyula

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPKIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

KELETMAGYARORSZÁG
Nyíregyháza

1969 SEP 2 51

PÁL GYULA Szabolcs megyei festőművész kiállítása a tokaj—hegyaljai hetek tokaji programja keretében szeptember hó 28-án, délután 16 órakor nyílik meg. Ugyanezen a napon Tokajban a Szabolcs-Szatmár Megyei Művelődési Központ pedagóguskórusának hangversenye szerepel műsoron. Szeptember 30-án pedig az Omega együttes szerepel.

t. p.

Pál Gyula

Szerepelt a XXI. debreceni tárlaton.

Alföld 1966. jan.

A debreceni képzőművészet válaszútan. Új Rezsi"

M.D.K.

Pál Gyula
festő

A Szabolcs-Szatmár megyei művészek
Nyíregyházi kiállításán vett részt.

Szentgyörgyi Kornél: Kiállítás Nyíregyházán
Művészet, 1963. június – 40 lap

MDK.

Pál Gyula

Megjelent a művésztelep megnyitásáról.

--: Kapunyitás a böszörményi művésztelepen.

Hajdúbihar megyei Népujság 1964. jul. 28.

Pál Gyula

Szerepel a Hajdú-Bihar megyei képzőművészek őszi tárlatán.

H-B. megyei Népújság 1966. nov. 22.

MDK.

Pál Gyula

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1967 jan.25.

MDK

Pál Gyula

Asszonyok, o.

Este, o.

Három asszony, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A. terem

1966. ápr.

MDK

Pál Gyula

Meszelők, o.

Nyugdijasok, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A. terem
1966. ápr.

MDK

Pál Gyula

Disznóölés, o.

Citerés ember, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Pónyes A. terem

1966. ápr.

MDK

Pál Gyula

Temerőben, o.

Gyerekek, o.

Koránkelő, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A. teren

1966. ápr.

MDK

Pál Gyula

Táj, o.

Betlehemes fiu, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A.terem 1966 ápr.

MDK

Pál Gyula

Télben, o.

Alvó asszony, o.

Anna néni, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A.terem 1966 ápr.

MDK

Pál Gyula

Kucsmás ember, o.

Látogatók, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A.terem 1966 ápr.

MDK

Pál Gyula

Hazafelé, o.

Csendélet hegedűvel, o.

Két ház a dombon, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A.terem 1966 ápr.

Pál Gyula

kezeljel az alábbi táslatot
Nyíregyházán

Dr. Telepy Katalin: Benczústól
napjainkig

Kelet hagyarosszag 1969 V. 9.

Pál Gyula festő

Szerepel a tavaszi tárlaton a debreceni Déri Múzeumban

N.N.: Megnyílt a tavaszi tárlat

Hajdu Bihar megyei Népujság 1969 IV. 29

Pál Gyula festő

szerepel

az alábbi tárlaton

Magyari Vilmos: Tavaszi Tárlat

1969

Hajdu Bihar megyei Népujság 1969 V. 11.

Pál Gyula festő

Nyiseptáron él

Nívó díjat kapott az alábbi tárlatton

L. J.: hegyi tóták a XII. Alföldi Tárlatot

Békésmegyei Népujság 1969 IV. 9

Pál Gyula

Orbánház i festménye (eml.)

szerepel az alábbi tárlaton

Dömötör János: A XII. Alföldi Tárlat

Kőrösfő 1969 IV. 27

Pál Gyula

Szerepel az alábbi táslaton

N.N: kabalisi tépkönnüvészet
táslata lingvárom

Keletmagyarország 1970 IV. 4

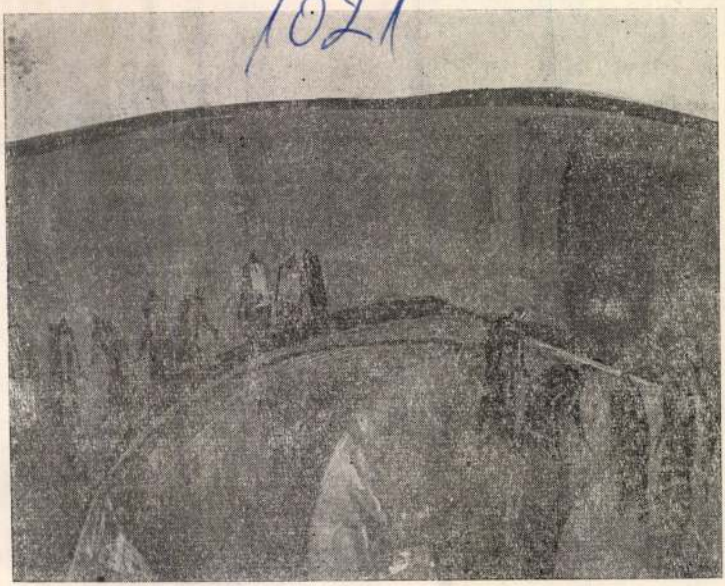
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ALFÖLD
Debrecen

...mely az éjszaka gégéjébe szorult.

PAPP ÁRPÁD fordításai

1021



Pál Gyula

Pál Gyula: Dombok között

Aztán megcsillapul a szél
és halljuk, amint gurulnak a kövek a le
halljuk a holtak csizmacsattogását,
arrább a szabadság csizmacsattogását,
ahogy jön föl, jön föl az alvilágból.

Itt egy csomó dolgot elfeledtünk
Nincsen ablak, hogy nézzük a tengert
Más ablakból és más
szögesdrótok mögül a tenger

Egy gyerekhang a délutánban – hova lett?
egy asszony a ház küszöbén
s az a ház – hova tűntek?
meg a szekrény, a téli ruhákkal
meg a csönd, mit a karosszék fölött hullat a nagy falióra
egy kéz szelíd árnya, amint virágot tesz a pohárba – hova lett?

* A neves görög költőt, aki a görög polgárháború után, 1949/50-ben már megjárta az égei-tengeri börtönszigetek poklát, 1967. április 21-én újból az elsők közt tartóztatták le a tábornokok. A másfél évnyi jaroszi és leroszi rabság után, jelenleg Szamosz szigetén tartják házi őrizetben.

Pál Gyula

Pál Gyula

Csillag utca

Bélésmapper. Népszavag.
1970 IV. 4

30 500 forint juttatom

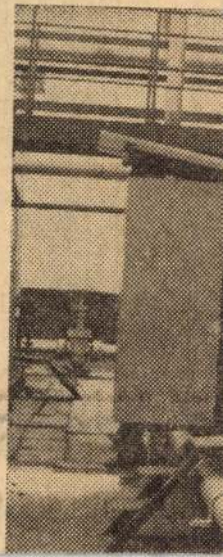
A Tanácsköztársaság kikiáltásának 50., hazánk felszabadulásának 25. évfordulója és a Lenin-centenárium tiszteletére tavaly nyáron munkaversenyre kelt a Dél-Békés megyei Tsz-ek Területi Szövetségének 37 lánctalpas traktorvezetője, hogy 1970. gazdasági évre kiválóan előkészített, felszántott táblákat adjanak át a növénytermesztőknek. A verseny — amint *Horváth Pál*, a szövetség titkára említette — hozzájárult ahhoz, hogy Dél-Békés megyében meggyorsult a talajmunka. Ennek eredményeként a korábbi évektől eltekintve kevesebb szántatlan maradt 1970 tavaszára.

A munkaverseny eredményét tegnap, április 3-án a szövetség orosházi székházában házi ünnepségen hirdették ki. Az ünnepségen ott volt *Tóth P. Adorján*, a párt megyei bizottságának munkatársa és a tsz-szövetség vezetői. Az eredményt *Petes Gyula*, a gerendási Petőfi Tsz. versenyét *Szabó Máté* és *Annus Gábor* 5878 normálhold teljesítménnyel nyerte. Mindketten a kunágotai Bercsényi Tsz tagjai. Második a magyarbánhegyesi Egyetértés Tsz *Vacsora István* és *Tóth Ferenc* párosa 4823 normálholddal. Harmadik *Lengyel István* és *Priskin György*, a csorvási Kossuth Tsz tagjai. Ők 4443 normálholdat teljesítettek.

A DT—75-ös mezőnyben első *Szeli Antal* és *Oravecz József* 4317 normálhold teljesítménnyel a pusztaföldvári Dózsa Tsz-ben. Második *Gellén János* és *Szombati Pál* 3825 normálholddal a csorvási Kossuth Tsz-ből. Harmadik *Gyüre Márton* és *Gera Péter* 3761 normálholddal. Ők a kunágotai Bercsényi Tsz tagjai.

Az SZ—100-as típusú traktorok vezetői közül első helyen a gerendási Petőfi Tsz. két tagja, *Farkas Ferenc* és *Nikora István* 3797 normálholddal. Második

közötti kitermelt 24
na kőolajból csak
millió tonna olaj s
alföldi területekről
ben viszont már
részesedést a demj



Pál Gyula festő

Nyíregyházán él

A tokaji templom mukeumban

Liábítása nyílt

Észak magyarország 1969 X. 1

Pál Gyula

Szerepel a debreceni tavoszi tárlaton

Mo nyílik a tavoszi tárlat

Hajdu-Bihari Napló, Debrecen

1970. ápr. 30.

Pál Gyula

Márciusban nyílik Riállítása

Terilat a szülőfalubban

Keletmegyerország, Nyíregyháza

1970. márc. 19.

Pál Gyula

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KELETMAGYARORSZÁG

Nyíregyháza

1970 MÁR 19

lakóházakkal gazdagodik a városiasodó nagyközség. A községi tanács az idén kétszer tizenkét lakásos bérházat épittet fejlesztési alapjából.

TÁRLAT A SZÜLŐFALUBAN. Március 22-én nyitják meg Pál Gyula festőművész kiállítását szülőfalujában, Kállósemjénben. A művésznek ez lesz az első bemutatkozó tárlata szülőhelyén.

1971

pálya és jobbé [illegible]
várta a keretet. — Az öltö

Pál Gyula

Kiállítása volt Nyíregyházán

N. N.: Befejeződtek a nyíregyházi
művészeti hetek

Kelet-Magyarország 1969 III. 29

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KELETMAGYARORSZÁG

Pál Gyula

DEC 5-1

ületek nyereszámai

1021

Képzőművészeti kiállítás nyílt Nyírbogdányban

A munkás a képzőművészetben címmel képzőművészeti kiállítás nyílt Nyírbogdányban, a kőolajipari vállalat kultúrházában. Megyei alkotók 19 képét tárták a közönség elé, olyanokat, amelyek a dolgozó ember munka közbeni ellesett pillanatait örökítik meg. A kőolajipari vállalat a Képzőművészeti Lektorátus zsürijével egyetértésben a kiállított festmények közül *Pál Gyulának* és *Huszár Istvánnak* 5000 forintos, *Berecz András* és *Szalay Pál* festőművészeknek 2500 forintos díjakat juttatott. A megnyitón az üzem dolgozói, műszakijai tárlatvezetés közben ismerkedtek a képekkel.

Vaszilij Alekszejev, szovjet súlyemelő pénteken újabb világrekordot állított fel az ólomsúlyú nyomásban. Sahti-

Portisch az é

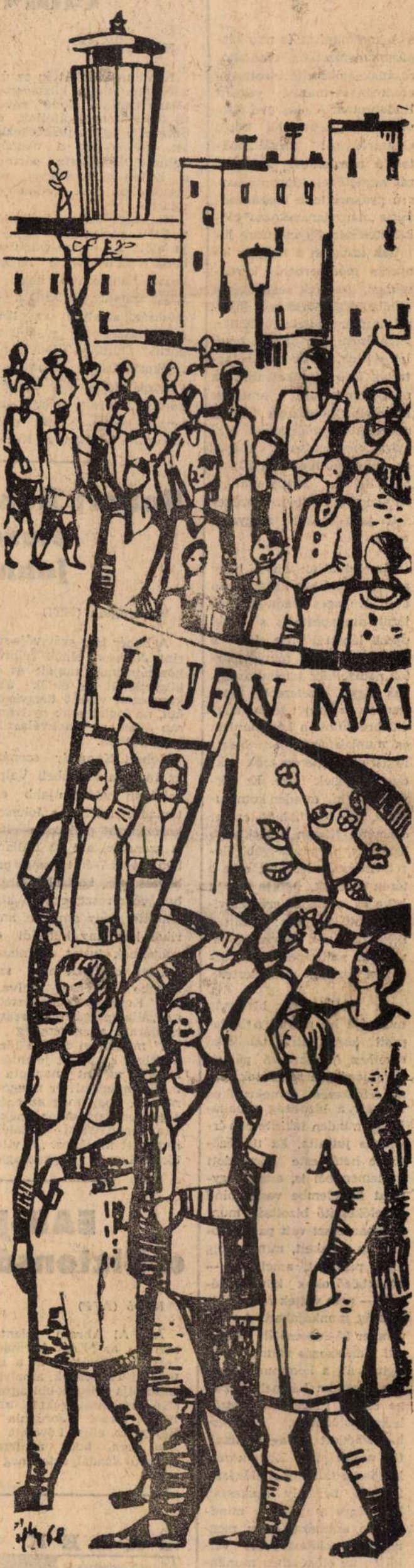
Palma de Mallorcán a sakkvilágbajnoki zónaközi döntő 18. fordulójában a versenyben vezető amerikai Fischer a 34. lépésben győzelmet aratott az NDK-beli Uhlmann ellen és megerősítette pozícióját.

A magyar színeket képviselő Portisch Lajos úgy látszik újra magára talált, mert

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KELET-MAGYARORSZÁG
1968 MAJ

Pál Gyula
1021



PÁL GYULA GRAFIKÁJA

Az egység útján

A kommunista és munkáspártok nemzetközi tanácskozásának előkészítő bizottsága eredményes munkát végzett Budapesten. A részvevő testvérpártok képviselői közös elhatározással megállapodtak a nemzetközi tanácskozás kezdetének időpontjában, s a gyakorlatban hozzákezdtek a „nagy tanácskozás" előkészítéséhez. Egyetértésre jutottak azokban a nagyon lényeges módszerbeni kérdésekben, amelyek segítségével kidolgozzák majd a dokumentumtervezeteket. Külön jelentősége van annak, hogy létrejöttek, s már meg is tartották első ülésüket azok a munkacsoportok, amelyek anyagokat dolgoznak ki a nemzetközi tanácskozás számára. Szeptemberre kitűzték az előkészítő bizottság következő ülését, amely már a munkacsoportokban összegezett javaslatokat tárgyalja meg.

Elmondhatjuk tehát, hogy az előkészítő bizottság öt nap alatt lényeges eredményekre jutott Budapesten, s ezzel újabb lépéssel vitte előre a kommunista és munkáspártok nemzetközi tanácskozásának ügyét. Szélesebb értelemben ez annyit jelent, hogy előbbre jutott a kommunista és munkáspárton az összes imperialistaellenes erők akcióegységének ügye. Ez örvendetes hír minden kommunista, minden haladó ember számára. Hiszen a legkisebb lépésnek, a legcsekélyebb előrehaladásnak is, amit ezen a téren elérünk, hatása van a béke és a háború erőinek vi-
lágméretű harcára: erősíti a
ke híveinek helyzetét, ja-
az antiimperialista küz-
ozicióit világszerte.

zítő bizottság
d a buda-
lálkozó
s pártok
ok köz-
ratikus
munká-
tben ér-
ükröző-
zreadott
ly egy-
zi mind
g mun-
rtok jo-
d pedig
yek —
etkezté-
szt a bi-
A no-
ő moszk-
ozatlanul
nista vi-
lágmozgalom bármely osztaga előtt, függetlenül attól, bekapcsolódott-e, s mikor kapcsolódott be az előkészítés munkájába. Következésképpen a találkozás előkészítésének bármely szakaszán lehetséges a pártok mindegyike számára, hogy megtegye javaslatait, részt vállaljon az előkészítés munkájából.

Minden testvérpárt előtt nyitva áll a moszkvai tanácskozóasztalhoz vezető út. Az előkészítő bizottság nyílt, elvtársias légkörben lezajlott budapesti tanácskozása ezt ismét megerősítette, s gyakorlati elhatározásokkal biztosította. Ezzel hozzájárult a
munkásmoz-

Tüntetése az új előre

Hamburg (MTI)

Hamburgban hétfőn az újnácizmus elleni küzdelemre „Demokratikus akció" néven új mozgalmat indítottak el. Szervezői egy sajtóértekezleten tiltakoztak a neonáci nemzeti demokrata pártnak a baden-württembergi választásokon elért eredményei miatt.

Kiesinger kancellár hétfőn a CDU parlamenti csoportja előtt a baden-württembergi választásokról nyilatkozva hangoztatta, hogy a CDU számára az NPD a fő ellenség, amelyet az 1969. évi választásokig „el kell tiporni." Günther Diehl bonni tájékoztatásügyi államtitkár viszont, akihez egy újságíró kérdést intézett, vajon a szövetségi kormány nem szándékszik-e betiltani az NPD-t

Robert Ken élese John

Washington (MTI)

A Fehér Ház szóvivője sze rint Johnson elnök felhívt kormányának tagjait és közvetlenül az elnök ált kinevezett vezető tisztviselő ket, ne foglaljanak nyilvánc san állást az elnökválasztá hadjáratban.

Robert Kennedy szenát az Indiana állambeli Valp raisóban hétfőn újabb él támadást intézett a Johnso kormányzat politikája elle A szenátor, aki az Indian ban május 7-én tartandó pr baválasztás korteshadjárat ban vesz részt, ezuttal kije lentette, hogy amíg az ame rikai kormány külföldi or szágoknak juttat élelmiszer segélyt, odahaza nem szá szembe „az éhség kihívásá val." Kennedy emlékeztete az „állampolgárok kereszte hadjárata a szegénység e len" mozgalom által a köze múltban közzétett jelentésr amely szerint naponta millió amerikai tér nyugov ra úgy, hogy még az egés sége fenntartásához szüks ges mennyiségű táplálék sem vett magához. „A vilá történelem leggazdagal

EAK-j a Biztonsá

Kairó (AFP)

Az Al Ahram jelenté szerint az EAK kormán jegyzéket nyújtott át a B tonsági Tanácsnak, amelyb felsorolja a legutóbbi agre sziós cselekményeket, am lyeket Izrael Jordánia Egyiptom ellen követett Utal arra, hogy az izra haderő akadályozta meg

JELEK

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1969 AUG 5

HAJDU-BIHARI NAPLÓ
Debrecen

Bezárta kapuit a Hajdúsági Művésztelep

Hat évvel ezelőtt rendezték meg Hajdúböszörményben az első nyári művésztelepet, s azóta minden évben képzőművészek gyűlnek össze a hajdúvárosban, hogy néhány hetet együtt töltsenek, együtt dolgozzanak, megvitassák a képzőművészet mai kérdéseit. Az idei művésztelep július 14-től augusztus 3-ig tartott.

Augusztus 2-án este nyitották meg a hajdúböszörményi művelődési központ TIT-termében a hagyományos telepzáró kiállítást, melyen a művésztelepen készített munkáikat mutatták be a részvevők. 21 kiállító 82 műtárggyal vett részt a tárlaton, melyek műfaj szerint táblaképek, grafikák, szobrok, plakettek, faberakások és batikmunkák voltak.

A kiállítást *Szombati András*, a Hajdúböszörményi Városi Tanács vb-elnöke nyitotta meg, majd *Székelyhídi Ágoston*, a művésztelep vezetője tartott tárlatvezetést, és a megjelentek előtt méltatta a művésztelep idei munkáját, eredményeit. Örvendetes tény, hogy a művésztelep munkája és a zárókiállítások iránt egyre nagyobb érdeklődés nyilvánul meg évről évre a közönség részéről is.

A Hajdúböszörményi Városi Tanács által alapított Káplár Miklós-emlékérmet és a vele járó képzőművészeti díjat az idén *Pál Gyula* festőművésznek ítélték oda a kiállításon bemutatott alkotásaiért. A tanács ezenkívül öt külön díjat is alapított, melyekkel *Bényi Árpád*, *Biró Ferenc*, *Madarász Gyula*, *Nagy Pál* (Románia) és *Papi Lajos* munkáit jutalmazták.

A kiállító művészek egy-egy alkotásukat felajánlották a Hajdúsági Múzeumnak, valamint az év folyamán egyéni és kollektív kiállításokat rendeznek Hajdúböszörményben.

virágot helyeztek és mélységes bánatunkban velünk együtt éreztek.

A gyászoló család

resszor, hegesztőtráfó, tizedesmérleg, létra, permetező, boroshordó, tv-antenna, kis kazán radiátorral, gázresó, kézikocsi, tricikli, Simson moped. Árpád tér 24.

nost
mi
ló,
relő,
vízs
szak
fent
vag

69. szeptember 5-től 15-ig a BNV területén

ITVA: REGGEL 10-TŐL ESTE 8 ÓRÁIG

Vidéki látogatóinknak a vásárigazolvány 33 %-os utazási kedvez-
nyt nyújt és a Vásár egyszeri meglátogatását teszi lehetővé. Vásár-
zolvány beszerezhető a MÁV jegypénztárainál, az IBUSZ menet-
yirodáknál, a városi és községi tanácsoknál. Családi jegy szombatra
vasárnapra 4 fő részére 30 Ft-os áron kapható.

MAGYAR
KÜLKERESKEDELMI
VÁSÁR ÉS PROPAGANDA
IRODA. BUDAPEST, XIV.,
VÁROSLIGET.
TELEFON: 225-008.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KELET-MAGYARORSZÁG

1969 APR 28

1021

Pál Gyula

M egjegyzés

Miért csak egy?

Több száz képzőművészeti alkotás került a fővárosi közönség elé a napokban megnyílt XI. magyar képzőművészeti tárlaton. Köztük egyetlenegy. Pál Gyula nyíregyházi festőművész Botpalád című képe képviseli a Szabolcs-Szatmár megyében élő képzőművészek munkásságát. Egyetlen festmény...

Nem akarunk a mennyiségi szemlélet hibájába esni és méricsgélni megyénket az ország más tájaival. Azt is tudjuk, néha a kevesebb több. De a Szabolcsban élő és dolgozó képzőművészek alkotóműhelyéből futott volna többre is. Ezt azok az alkotások bizonyítják, melyekkel képzőművészeink már a megyén belül jelentkeztek. S ha elfogadjuk, hogy az irodalomban, a művészetekben egységes magyar képzőművészet létezik, nincs külön tájművészet, indokolt töprengeni, vajon a Szabolcsban élő képzőművészek miért nem jutnak el alkotásaik értéke, milyensége szerint az ilyen országos reprezentatív tárlatokra, mint a XI. magyar képzőművészeti tárlat.

Nyilvánvaló, ennek a problémának régebbi gyökerei vannak: nem lehet leegyszerűsíteni a megyeszékhely kiállítóhelyiség gondjaira, a szabolcsi képzőművészeti csoport működésének nehézségeire, valamiféle elzárkózási hajlamra, és így tovább. De mindezek, és más dolgok is, részesei lehetnek az országosan „jegyzett" vagy nem jegyzett szabolcsi indítású képzőművészeti sikereknek, vagy megtorpanásoknak. Érdemes talán éppen a XI. magyar képzőművészeti tárlat ürügyén is — mélyen megvizsgálni az okokat. Hiszen nem a művészek személyes érvényesülési vágya vagy a patriota szemellenzősség, hanem a magyar képzőművészet kívánja ezt, melynek — meggyőződésünk szerint — Szabolcs-Szatmárban gazdag és egyben „rejtett" értékei vannak.

PG

Pintér István:

Ez volt Horthy

avagy

A tengerész mégsem le

Felpofozta egy őrnagy . . .

Horthy most már nem ár: újabb lépéseket tesz 'nasztiaalapítási terv érekében. S ha ő maga tétoázna, ott van felesége és nenye. A szokásos anyós—meny marakodás helyett 'szefognak, hogy férjeik 'vén megvalósítsák álmait. Hű szövetségesük, Lu- ics Béla, a kormánypárt, a Magyar Élet Pártja elnöke, Horthyné unokahugának férje. Ha Bárdossy ellenezné, vagy nem tudná keresztülvinni a törvényjavaslatot, Horthy Lukács Bélát nevezi majd ki utódjául, aki gondoskodik elfogadtatásáról. S hogy mi legyen a törvényjavaslatban, amely biztosítja, nie, hiszen a katolikus egyház nagyhatalom. Még mielőtt átadná Bárdossynak a kívánságát tartalmazó levelet, megmutatja azt Serédinek. Félreérthetetlenül tudomására hozza szándékát.

— Akinek háza van — mondja neki — az azt akarja, hogy a ház holta után a gyermekeié legyen... Én is így vagyok kormányzói tisztemmel, amelyet a fiamnak szántam...

Serédi igyekszik megakadályozni, hogy Horthy fiát utódjává tegye. Ellenállásának fő oka, hogy Horthy István apja vallását követve református és nem katolikus. A hercegprimás persze hallani sem akar református királyságról. Annál inkább tetszik a terv Ravasz László református püspöknek. Hiszen ha a magyar történelemben először református király lép majd a trónra, akkor a történelem kiemeli majd annak a püspöknek az érdemeit is, aki az időben a

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Pál Gyula

HAJDU-BIHARI NAPLÓ

1971 MÁJ 16

A TAVASZI TÁRLAT ANYAGÁBÓL

6071

PÁL GYULA: SZABÓMŰHELY

0–0)

a debreceniek
Bencze szögle-
dott Molnár 5
puba vágta.
evő időben a
a a játékot é
óth kiugratta
i 18 méterről

helyárral! VIG de. hétfőn
HÉT KATONA MEG EG
Színes román—francia
VIG de. hétfőn 1/42.

7

VASÁRNAP

BUDAPEST

**9.15 Iskolatévé. 9.45 Csa
keknek! 10.15 A szczecin
mekkórus énekel. Az
műsora. 11.00 A korszerű
műhelyéből. A csoportb
irányítása. 11.40 Filmeszt
télkedő**

Pál Gyula

Csendélet,	olaj
Domboldal	"
Fát I.	rajz
Fát II.	"
Férfifej	"
Attila	rajz (7 old)

Szabolcs–Szatmár megyei képzőműv. kiáll. 1959. ~~[illegible]~~ katalógus

MDK

Pál Gyula

Pokol-köz, o.

Ház Böszörményben, o.

Ház a Sólyom utcában, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Pónyes A.terem 1966

ápr.

MDK

Pál Gyula

Házak keritéssel, o.

Utca vége, o.

Tanya, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A.teren 1966 ápr.

MDK

Pál Gyula

Alkonyat, o.

Vörös ház Tokajban, o.

Erdő vasuttal, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A. terem
1966. ápr.

MDK

Pál Gyula

Utcakanyar, o.

Dombos utca, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A. terem
1966. ápr.

MDK

Pál Gyula

Házsor, o.

Utca fákkal, o.

Tél, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A. terem

1966. ápr.

MDK

Pál Gyula

Utca, olaj

Fék télben, o.

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A. terem
1966. ápr.

MDK

Pál Gyula

Magányosan, o.

Várakozó asszonyok,

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A. terem

1966. ápr.

MDK

Pál Gyula

Utca vége, o. repr. cimlapon

Meszelők, o. repr.

Magányosan, o. "

Pál Gy. festőm. kiáll. Fényes A. terem

1966. ápr.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1976 MÁR 3

BÉKÉS MEGYEI HÍRLAP

Pál Gyula

Ismerősünk

Pál Gyula nyíregyházi festőművészt Békéscsabán is jól ismerik. A művész rendszeres vendége az Alföldi tárlatoknak, és önálló kiállítása is volt már a Munkácsy Mihály Múzeumban. Február 23-án alkalmunk volt részt venni a debreceni Medgyessy Teremben berendezett kiállításának megnyitásán, ahol legújabb műveit láthatták az érdeklődők. A művész fő témája most is a nyírségi táj és a nyírségi emberek. Kemény férfiak és asszonyok élnek ezen a vidéken, problémáik gyakran az emberiség általános, nagy problémáival emelkednek. A képek hiven tükrözik a művész törekvéseit. Most is azt állapíthattuk meg, mint annak idején békéscsabai tárlatán, hogy az általa ábrázolt nyírségi emberek, és a nyírségi táj milyen sokban azonos a mi vidékünkkel, a békési tájjal.

A debreceni kiállítás már a megnyitó napján sikert aratott s azóta sok százan tekintették meg.

—s—

mértékben függ ez a kí
mennyiségétől, a kínálati
színvonalától, de legalább
mértékben függ a kereslet
ítélésétől is. A döntő ennél
árformánál az, hogy a vállal
a végső fogyasztói ár kialakí
nál az engedélyezett áreltér
maximumát nem léphetik tú

A szabad ár a gyakorla
azt jelenti, hogy a vállalat a
dasági körülményeket mérle
egyezik meg beszerzési árai
továbbá azt is jelenti, hogy
piaci feltételeket mérlegelve
kítja ki eladási árait. Ezek te
szetesen változhatnak. Minde
ből nem szabad azonban arra
vetkeztetni, hogy a szabad
a gyakorlatban csak azt je
hogy az ide sorolt cikkek
időszakról időszakra emelke
nek. Nem célszerű gyakran
toztatni sem. Ezt végső
mindig a kereslet-kínálat s
meg. A szabad árforma csak
segíti, hogy a piaci visz
gyorsan, hatóságok közb
nélkül kifejezésre is jussan
árakban. A vállalat nagyon
rültekintően — közgazdasá
elemezve — fogja a szabad á
is alkalmazni, illetve sz
szerint ezeket fel vagy le —
toztani.

**— Mennyiben befol
hatja, korlátozhatja a
nisztérium az induló
helyes vagy helytele
kalmazását az iparban**

— Ismeretes, hogy az ipar
mékek termelői árai is meg

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG

Pál Gyula

1968 MÁR 7

1021

Pál Gyula tárlata

Nagy sikere volt a debreceni Medgyessy teremben Pál Gyula nyíregyházi festőművész tárlatának. Képünk a festőművésznek a tárlaton is látható, Este című alkotása.

lyesen mérlegelik, ha egy kicsit
lenül is. S amit nekünk elmo
olyan természetességgel teszik, h
tos vagyok benne: valóban
meghányták-vetették ezeket a k
ket, sokszor megbeszélték a szöv
gondjait, bajait s természetesen
is. Ez jó, ez megnyugtató, ha a szö
zet gazdái így törődnek a közös go
kal, s ha ilyen helyesen, ilyen alaposan
látják, mit kell tenni, hogyan volna még
jobb. Dolgoznak és beszélgetnek, vitat-
koznak. Ez nagyon hasznos dolog. Egy-
más véleményét is alakítják, egymást is
formálják, s ahol ilyen érdeklődő mun-
kásemberek vannak, ott a szövetkezet
vezetői is alaposan felkészülnek egy-egy
intézkedésre. Mert ha elvétik, akkor ha-
mar megmondják az emberek, a hozzá-
értő emberek.

– Na, de dolgozzunk – mondja nem
hivatalos vezetőjük mintegy befejezve a
beszélgetést. Különben is még csípős a
szél, nagyon korai még a tavasz.

Visszamegyünk, s utunk újra a lapos
részen visz keresztül. S akaratlanul
eszembe jut az égig érő gizgazok között:
hamarosan lesz itt virág is . . .

Boda László

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Meszelők

Nyugdijasok

Pál Gy. kiáll. Fényes A. terem 1966. ápr.

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Disznóölés

Citerés ember

Pál Gy. kiáll. Fényes A. terem 1966. ápr.

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Temetőben

Gyerekek

Pál Gy. kiáll. Fényes A. terem 1966. ápr.

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Koránkelő

Táj

Pál Gy. kiáll. Pényes A. terem 1966. ápr.

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Betlehemes fiu

Télben

Pál Gy. kiáll. Fényes A. terem 1966. ápr.

Pál Gyula festő

olajf.:

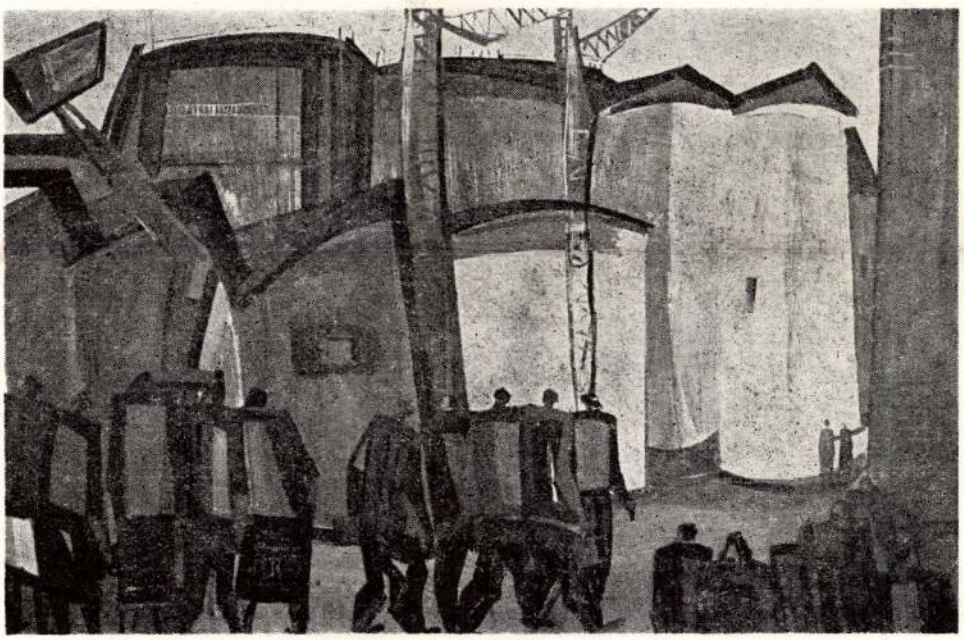
Alvó asszony

Anna néni

Pál Gy. kiáll. Fényes A. terem 1966. ápr.

JEGYZETEK

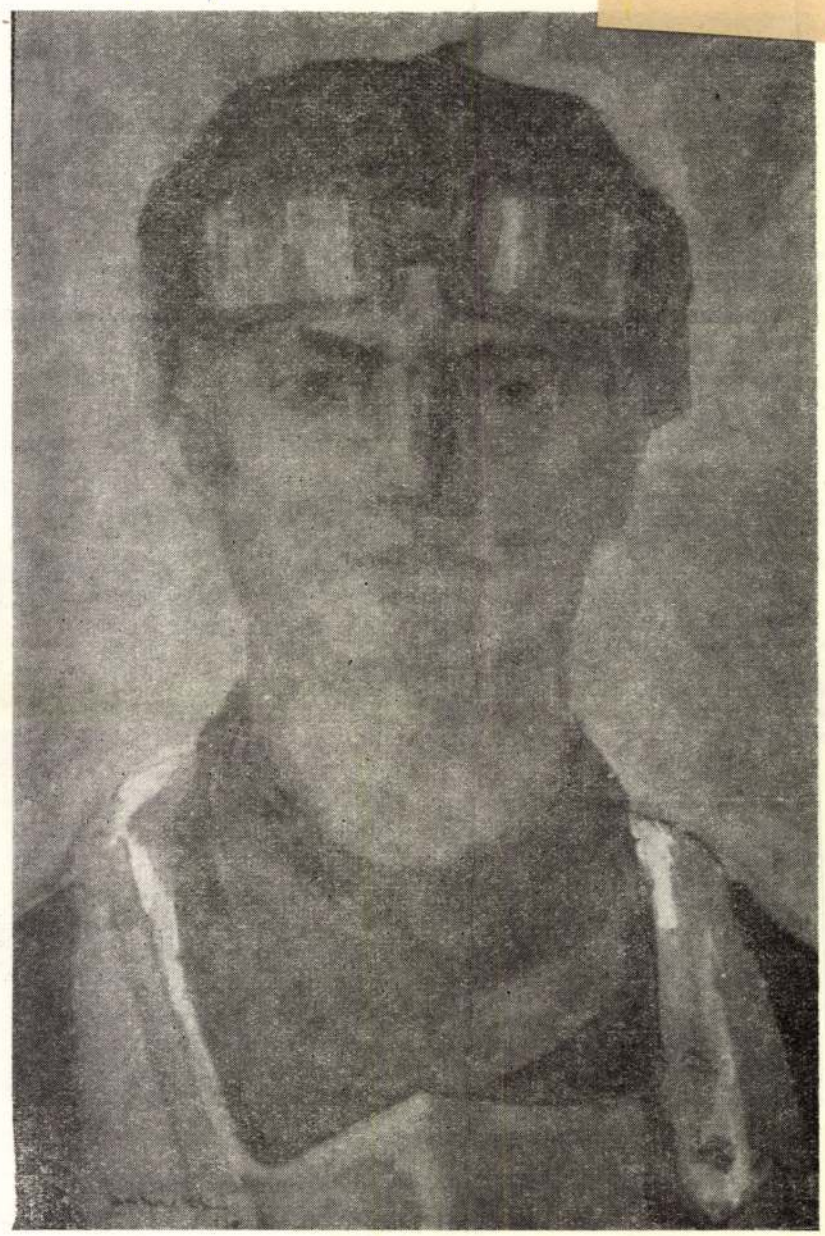
1. „Népművelés." 1970. augusztus 8. sz.
(Aczél György elvtársnak, az MSZMP KB titkárának, az Országos Népművelési Konferencián elhangzott beszédéből.)
2. Szabolcs-Szatmári Szemle. 1970. november 4. sz.
(Molnár János: „Időszerű feladatok a népművelési konferencia után" c. előadásából.
3. Kelet-Magyarország. 1970. márc. 1-i számában.
(Csepelyi Tamás elvtársnak, az MSZMP Nagykállói Járási Bizottsága titkárának „Huszonöt szabad esztendő a kállai kettős hazájában" c. cikkéből.)
4. A Nagykállói Közművelődési Tájkonferencia (1970. nov. 10—11.) jegyzőkönyvéből.
5. „Népművelés" 1970. augusztus 8. sz.
(Mezey Katalin: „Jut-e több pénz népművelésre a kisipari szövetkezetekben?" c. cikkéből.)
6. „Népművelés" 1970. augusztus 8. sz.
(G. Szabó László: „Hogyan tovább — és kinek?" c. cikkéből.)
7. Kelet-Magyarország. 1970. november 15.
Páll Géza: „A szellemiek összefogása is elsőrendű" c. cikkéből.)
8. Pártélet. 1970. június 6. sz.
(Páll Géza: „Kulturális társulás Nagykállóban" c. cikkéből.)
9. Uo. — Sánta Miklós, a Vásárosnaményi Járási Művelődi Ház igazgatójának hozzászólásából.
10. Szövetkezeti Híradó. VIII. évfolyam, 9. sz. 1970. november.
(„A nagykállói kezdeményezés sikere" c. cikkéből.)
11. I. m. 368. oldal.



Pál Gyula: Műszakváltás.

(Az „Ipari munkás a képzőművészetben" c. pályázat anyagából.)*

*A Nyírbogdányi Kőolajipari Vállalat a múlt év augusztusában hírdette meg az „Ipari munkás a képzőművészetben" című pályázatot. A pályázatra megyénk képzőművészeitől mintegy 40 mű érkezett. A képek zsürizése után a legjobb 20 alkotásból kiállítást rendeztek az év végén Nyírbogdányban. A zsüri döntése szerint két első díjat adtak ki, éspedig: Huszár István és Pál Gyula festőművészeknek. A két második díjat Berecz András és Z. Szalay Pál művészek kapták. Folyóiratunk a következőkben bemutatja a pályázat legjobb munkáit.



Huszár István: Olajipari munkás.
(Az „Ipari munkás a képzőművészetben" c. kiállítás anyagából.)

Pál Gyula

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

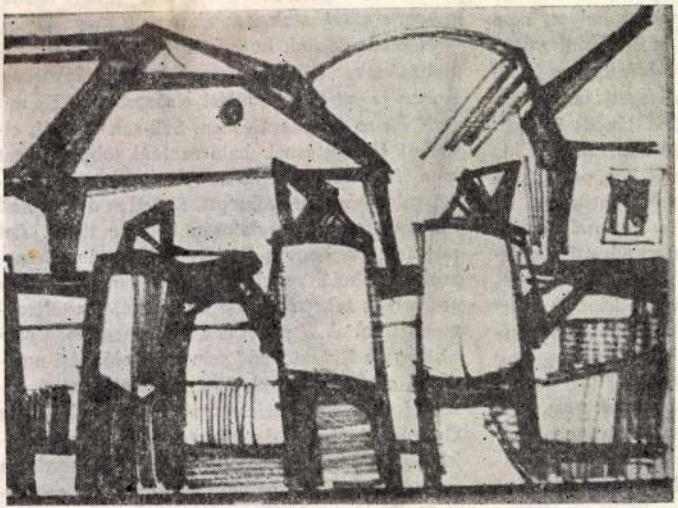
KELET MAGYARORSZÁG

1969 JAN 15

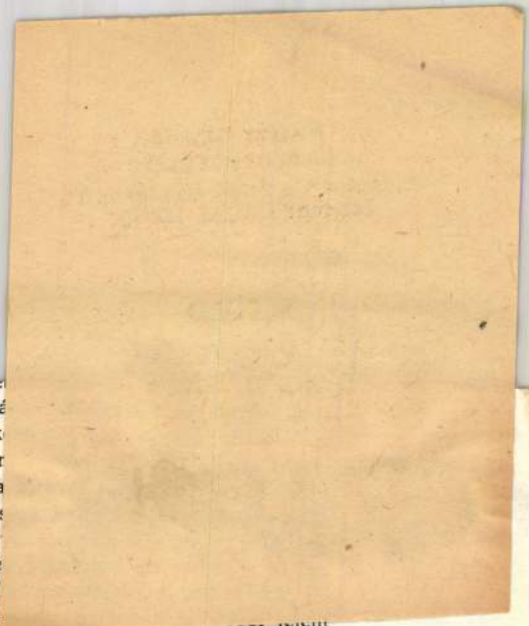
GYERMEKRAJZ-KIÁLLÍTÁS. A Tanácsköztársaság közelgő 50. évfordulójának tiszteletére az SZMT Móricz Zsigmond Művelődési Ház képzőművészeti szakkörének tagjai részére pályázatot hirdettek, melyre a növendékek Pál Gyula szakkörvezető festőművész irányítása mellett készülnek. A gyermekrajzokból március 21-én nyílik meg a kiállítás.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1968 8
ALFÖLD
Pál Gyula

1021



Pál Gyula: Házak előtt



...konzervatóriumban és magánúton is évek óta tanul énekelni s egy olyat, aki nyers tehetséggel, tanulás nélkül tényleg csak tehetsége jogán énekel? Az abszolút mérce helyett nem kellene-e kategóriákon belül is értékelni a versenyzőket, éppen a népművelés megpezsdítése érdekében? Hiszen az a budapesti táncegyüttes, akit jól képzett, hivatásos táncos irányít, nyilvánvalóan többet tud nyújtani, mint a kis falusi csoport, amelyet egy lelkes pedagógus tanít, viszonylag csekély szakképesítéssel. És én mégis ennek a kis falusi csoportnak a produkcióját értékelem többre, mert adottságok, lehetőségek kisebb arányban állnak rendelkezésükre. Persze, a Törekvés, vagy a Mecsek táncegyüttes többet nyújtott. De a *feltételeikhez képest* vajon melyik nyújtott többet?

Nos, míg nem sikerül a Kit mit tud?-nak ezeket a belső ellentmondásait megszüntetni, nem elsősorban azért tartom jelentősnek, mert megpezsdíti az amatőr művészeti mozgalmat. Hiszen ennek a pezsdülésnek ugyancsak negatív példáival is találkozhatunk, az elején említett nevetségesen ijesztő képen kívül is. Éppen Debrecenben

...tott folyamat...
...elő, hogy a k...
...ítélkezett, mi...
...sében, a szava...

Népművelé...
...tivitásának,
Ebben jelente...
tud? És az íz...
méleti fejtege...

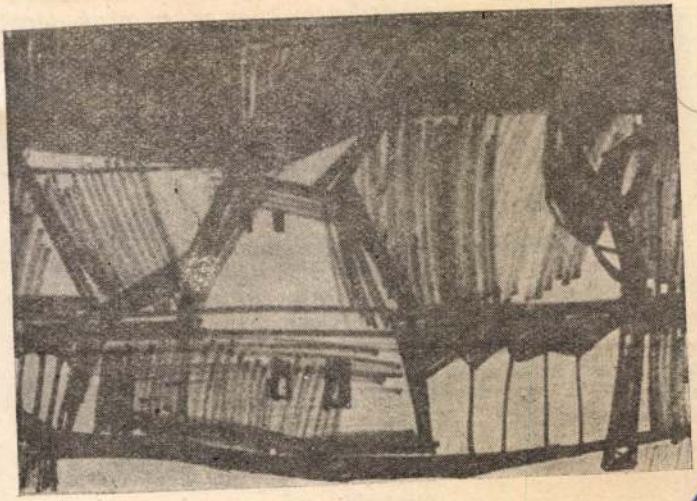
...az a tény, hogy a néző az elhangzott alkotásokról véleményt formálhatott. Egyetlen dolgot kell csupán ezzel kapcsolatosan helyére tenni. Azt nevezetesen, hogy a Ki mit tud? során elhangzott produkciók mégiscsak amatőr együttesek és személyek tehetséges, de nem tökéletes teljesítményei voltak. Azt kellene most megakadályozni, hogy a Kit mit tud? szintje és előadási módszerei a közönség tudatában meghatározóvá, kizárólagos ítélkezései normává váljanak. Bene Győző, Schiff András, Kincses Veronika kétségkívül tehetségesek, de mind a hárman kezdetén vannak művészi pályafutásuknak, teljesítményüket tehát csak önmagában, vagy hasonló teljesítményekhez viszonyítva lehet mérni.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Pál Gyula
ALFÖLD

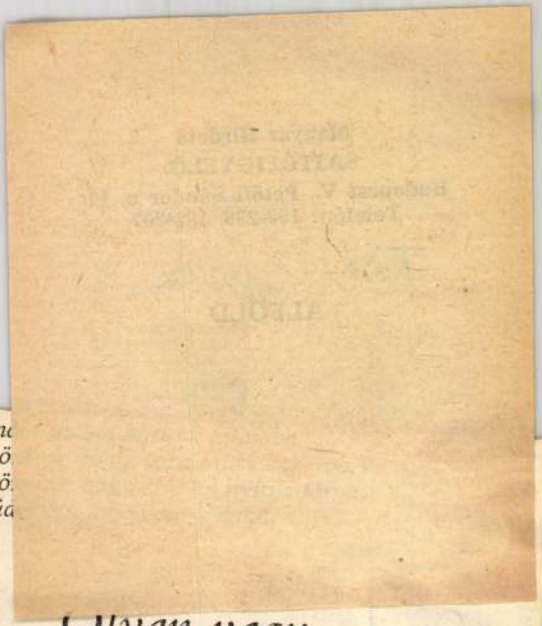
1967 DEC.

1021



26

Pál Gyula rajza



Mint vánc
megköszö
megköszö
s csak dúc

int gyümölcs az ágon,
ádhull a dér.
négis kivárom,
szívedig ér.

int fény a hegyek közt,
li világ,
az éjben,
rám glóriát.

Olyan vagy...

Olyan vagy, mint jóságos orvos:
meggyógyitod a gyermeket,
akit az árnyas út, láz, kétség
sötét örvénybe kergetett.

Olyan vagy, mint egy új világ
jövőt jelentő hírnöke:
halandó vagy, de századoknak,
évezredeknek, emlékeknek
árnyai fölött úgy suhansz,
mint aki ismersz és tudsz mindent,
Te, életem jó szelleme.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Pál Gyula
KELET-MAGYARORSZÁG
1961 DEC

Nélkülözhetetlen négyzetméter is elég

A rakamazi Kisgaléria programjának példáján

A kis szoba — alapterülete alig több mint húsz négyzetméter — már több mint egy éve ad otthont a képzőművészeti alkotásoknak Rakamazon. Falai között megfordulnak Tokajba igyekvő turisták, borsodi képzőművészek és elzarándokolnak a közelből mindazok, akiket vonz a szép. „Kisgaléria" — így nevezik s ha a nevében van is némi túlzás, a terv, ami ezt a termet létrehozta nagyon is reális. Huszár István rakamazi festőművész kérésére utalta ki a tanács a helyiséget, s hasznosabb dologra — mint ahogy az elmúlt hónapok is bizonyítják — aligha fordíthatták volna.

Nekünk, itt a megye székhelyén tulajdonképpen szégyenkeznünk kellene emiatt a kis terem miatt, hiszen Nyíregyháza még ilyennel sem büszkélkedhet. Képzőművészeink csak egy-egy őszi, vagy tavaszi tárlaton mutathatják be alkotásaikat. Az évek folyamán még a múzeumból is kiszorultak. A megyei művelődési ház egy-egy alkalmi kiállítása, no meg a „preszszótárlat" semmiképpen sem elégítheti ki az alkotók, s az egyre inkább érdeklődő közönség igényeit.

A megye képzőművészei a „Kisgaléria" felé orientálódnak. A napokban nyitották meg — mégpedig igen nagy közönségsikerrel — Pál Gyula nyíregyházi festőművész kiállítását Rakamazon. A meghívók már Soltész Albert tárlatára invitálnak, majd Nagy Mihály szobrászművész mutatja be alkotásait a Kisgaléria közönségének. Utánuk Berecz András képeit láthatják. Egyszóval elkészült Rakamaz tízhónapos képzőművészeti programja, olyan program, melyre joggal büszkék lehetünk.

A rakamazi Kisgaléria népszerű. Izlésformáló ereje kétségtelen. A helyi képzőművészek őszi tárlata előtt most megtartott zsűrizés is bizonyítja, hogy a Szabolcsban élő és dolgozó 6—8 művész nemcsak termékeny, hanem színvonalban sem marad el az ország átlagos képzőművészeti színjétől. Budapesti, debreceni hajdúsági és borsodi kiállításokon már többször felfedezték őket. Jó lenne, ha a megyeszékhely is biztosítana Rakamazhoz hasonló bemutató termet.

Természetesen megtenné egy megüresedett üzlethelyiség is. (Talán számításba jöhetne a jelenlegi Béke mozi épülete, ha majd megnyílik az új filmszínház).

Egy kiállítóterem sokféle haszonnal járhat. Fokozza a művészek munkakedvét, — ez bizonyos színvonaljavulást is eredményez — és nagy szerepe van a közönség ízlésnevelése szempontjából is. Arról az előnyről sem szabad megfeledkezni, hogy más városok, tájak alkotóit is meghívhatjuk. A közönség — az állandó kiállítóterem kapcsán — szoros, szerves kapcsolatban él a képzőművészettel, sokak igénye feltámad a vásárlás iránt. Az állandó kiállításon a művészeknek a közönség előtt is alkalmuk nyílik bebizonyítani, hogy mennyire alkalmasak városunk tereinek, lakó és középületeinek díszítésére is. A beruházások összegének az a sokat emlegetett kétezreléke, így végre eredeti célját szolgálhatná.

A feladatok nem oly nehezek — anyagilag sem — mint ahogy azt az első pillanatban hinnénk. A rakamazi Kisgaléria példája bizonyítja.

Gyarmati Béla

Mészáros a feleségével!

Nyiratkozás.

ELŐVIGYÁZATOSSÁG

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Kucsmás ember

Látogatók

Pál Gy. Fényes A. terem 1966. ápr.

M.D.K.

Pál Gyula, festő

1928-ban sz. Kállósomjénben, volt földmunkás, kerékgyártó, fafaragó, végül a Képrőművészeti Főiskolán Hincz, Domanovszky, Barcsay és Bencze László növendéke lett. Minden képét olajjal festi, tömondatszerű egyszerűséggel, ... mégis az élmény körvetlen hitelével. A Medgyessy-teremben rendezett kiállítását ismerteti.

Tóth Ervin:

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX.évf. 4. sz. 88-89.old.

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Hazafelé

Csendélet hegedüvel

Pál Gy. Fényes A. terem 1966. ápr.

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Két ház a dombon

Pokol-köz

Pál Gy. Fényes A. terem 1966. ápr.

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Ház Böszörményben

Ház a Sólyom utcában

Házak keritéssel

Pál Gy. Fényes A. terem 1966. ápr.

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Utca vége

Tanya

Alkonyat

Pál Gy. Fényes A. terem 1966. ápr.

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Vörös ház Tokajban

Erdő vasuttal

Utcakanyar

Pál Gy. Fényes A. [illegible]erem 1966. ápr.

M.D.K.

Pál Gyula, grafikus

falusi háztartást ábrázoló rajzát közli:

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVIII.évf. 12. sz. 25. old.

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Dombos utca

Házsor

Utca fákkal

Pál Gy. Fényes A. terem 1966. ápr.

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Tél

Utca

Fák

Pál Gyula festő kiáll. Fényes A.terem
1966. ápr.

MDK

Pál Gyula

Kiállitási hir

Keletmagyarország 1967 nov14.

MDK

Pál Gyula festő

olajf., repr.:

cimlapon: Utca vége

Meszelők

Magányosan

Pál Gyula festő kiáll. Fényes A.terem
1966. ápr.

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Asszonyok

Este

Három asszony

Pál Gy. kiáll. Fényes A. terem 1966. ápr.

MDK

Pál Gyula festő

olajf.:

Magányosan

Várakozó asszonyok

Pál Gy. kiáll. Fényes A. terem 1966. ápr.

MDK.

Pál Gyula

Nagymaros 66 kiállitás meghivója

MDK.

Pál Gyula

K;állitási kritika

Müvészet 1966 okt.

MDK

Pál Gyula

Kiállitási kritika

Nógrád 1968 febr.8.

MDK

Pál Gyula

Kiállitási kritika

Lobogó 1968 febr.21.

Pál Gyula

1965-ben a Kabalis-Szatmár
megyei Kiállításon Nyíregyházán
„Két ház a dombon" c. festménye
szerepelt (emlitve)
Most kiállítása nyílt a Fényes
Adolf teremben Bp-en.

Kostárs 1967 II.n. 329old.

MDK.

Pál Gyula

Kiállitási kritika

Keletmagyarország 1966 juli.3.

.

M.D.K.

Pál Gyula. (Szabolcs-megyei) festő

„Lírai egyéniségű, mély élményből fakadó táj- és emberábrázolásai („Utca", „Töltés") kevés sinre épített, szürszavuan szép alkotások", melyek a gyulai IX. Alföldi Kárlakon szerepeltek.

ALFÖLD, Debrecen, 1966.XVII.évf. 7. sz. 77. old.

Pál Gyula, nyíregyházi festő

M.D.K.

Kiállítását [feltalálatólap a pestit] ismerteti a lap rövid cikkben, aláírás nélkül. Kiemeli a „Két lúd a dombon", „Temetés" és különösen „Anna néni" kitűnő portréját és a „Szerelem" c. képét, melynek „geometrikus felépítése Cézanne-i erejű."

ALFÖLD, Debrecen, 1966. XVII. évf. 7. sz. 96. old.

M.D.Y

Pál Gyula
grafikus

„Parasztfej" című cenzurajzat
a vajai héptanak adta

Kovács Gyula: Mai magyar képzőművészet...
Művészet, 1966. október. - 41 lap

M.D.K

Pál Gyula
tanár festő

Ez év tavaszán volt kiállítása a Ferenczy Adolf teremben. Szabolcs-Szatmár megyéből került a Főiskolára, majd rövid ateliert Nyíregyházára

Kovács Gyula: Mai magyar képzőművészet.
Művészet, 1966. október — 41 lap

Pál Gyula

1954-ben végezte a Képzőművészeti főiskolát.
Müveivel az Alföldi városokban, elsösorban szükebb hazájában Szabolcsban szerepelt.
1965-ben Berecz Andrással volt Miskolcon közös kiállitása.
1966-ban a Fényes Adolf teremben rendezeték meg kiállitását.
Müvei: Márakozó asszonyok
Magányosan /repr/

A nyiregyházai tanitóképző tanára.

Maksay László: Pál Gyula kiállitása
Rajztanitás 1966VI.29.1

Pál Gyula

1. Ház a Sólyom utcában 35x65
2. Munkába menők o.l. 40x80

Kelet-Magyarországi Képzőművészek
Kiállítása M.N.G. 1972.

Pál Gyula

A Tisza – Lajos utcai ház 27 x 61
5. Használatra vonatkozó adatok

Holt- Tiszavirág Tájvédelmi
Területtörzs – M.N.G. 1995.

Pál Gyula

festőmüvész kiállitása. Bp. Téjes Adolf terem. - Ism. Furkó Zoltán, Alföld, 1966. 17. évf. 7. sz. 96. l. - Koroknay Gyula, Kelet - Magyarország, 1966. ápr. 1. - Maksay László, Rajztani tár, 1966. 8. évf. 6. sz. 29. l. - Rozvány Márta, Művészet, 1966. 7. évf. 7. sz. 41-42. l. - Rózsa Gyula, Népszabadság, 1966. ápr. 19. (s.m.) - Magyar Nemzet, 1966. ápr. 15.

Az 1966. évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliográfiája /Müvtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./

268. l.

Pál Gyula, festő- és grafikusművész

Tóth Sándor szobrászművész mondja: jelenleg négy szövetségi tag és két művészeti alapítag ét a megyében. 1970-ben hárman dolgoztak Nyíregyházán: Berecz András, Pál Gyula és Soltész Albert.

Tóth László: A Munkácsy díjas szobrászművész
Kelet-Magyarország, 1983. okt. 8.

Pál Gyula festő

53 éves korában elhunyt,
temetése április 7-én 14 órakor lesz
Nyíregyházán.

Magyar Nemzet 1981. április 4.

Pál Gyula, festő

PÁL GYULA festőművész alkotásaiból kiállítás nyílt meg a Műcsarnokban. A tárlaton a több mint félszáz olajfestmény mellett szénrajzok, pasztellek és vázlatok láthatók, az alkotások a falusi emberek életét, a jellegzetes nyírségi tájakat ábrázolják.

— : Hí

8.

Népszabadság, Bp. 1981. jan. 24.

Pál Gyula, festő-grafikusművész

„Nyíregyházának nagy szerepe volt a magyar szocialista képzőművészet fejlődésében – folytatja Diószegi Balázs – a szabadiskolai növendékeim vitték el Vásárhelyre azt a széles ecsetkezelésű, magyar piktúrát, így a nyíregyházi eredmények Vásárhelyen kristályosodtak ki. Nyaranta 4–5 növendékem járt oda, például Berecz, Csizmadia, Pál."

T. P.: Beszélgetés Diószegi Balázzsal a nyíregyházi évekről. Kelet-Magyarország, 1982. nov. 27.

Pál Gyula festőművész

Kovács Gyula: A gesztus

Művészet, 1983. február

Pál Gyula,
festő- és grafikusművész

Hajdú-Bihari Napló
1981. aug. 4.

Három asszony

(Pál Gyula festménye, Hajdúsági Galéria)

ÉSEK

Tollat, dunyhát, párnát legmagasabb áron veszek. Hívásra házhoz megyek. Bajcsy-Zs. u. 42. Érdeklődni 23-520 telefonon.

Tapétázást, falfestést rengedménnyel készítek. Monoki festőmester, Árpád tér 30.

Datolyapálma, 1,5 m magas, szép, arányos eladó. Tanácsköztársaság tja 9. sz. III. 13.

Lengéscsillapító-javítás garanciával. Személy- és tehergépkocsikhoz, magánosok és közületek részére. Borz u. 20. Telefon: 32-791.

Olcsón eladó kétrészes gyermekkocsi, kiságy matraccal, gyermekfürdőkád és Chicco ülőke. Érdeklődni 17 órától: Hajdú János u. 10. VI. 3.

Berettyóújfalu, József attila-lakótelep „A" épület alatt egy negyedemeletes garázs eladó. Érdeklődni lehet: Debrecen, Arany János u. 4. I. em. 4., du. órákban.

Hagyatékot magas áron veszek, érte megyek, elszállítom. Apafi u. 117.

Szobafestést, mázolást, tapétázást vállal Volgári, Marx K. u. 100.

Egy lovas stráfszekér lehajtóval, új állapotban eladó. Érdeklődni: Hajdúszoboszló, Kör u. 14.

Parkett-, padlócsiszolást közületnek is vállalok. Deák, Baksai Sándor u. 5. Telefon: 11-232.

Akác- és tölgyparkettázást, minőségi kivitelben készítek. Csiszolást, lakkozást, pvc- és szőnyegpadlókészítést garanciával vállalok, vidékre is. Keller, Csapó u. 79. Telefon: 20-893.

Bolti áraktól olcsóbban kerítésdrótfonatot, rabichálót, csibedrótfonatot, műanyag bevonattal is készítek. Díjtalanul házaszállítok. Almos u. 8. Monostorpályi úti temetővel szemben.

Kőműves- és ácsmunkát vállalok, októberi kezdéssel, közülettől is. Ugyanott 412-es Moszkvics olcsón eladó. Cím Cseh László kőműves kisiparos, 4125 Pocsaj, Vasút u. 7/A.

Minden típusú gázöngyújtó töltése, szelepelése, javítása. Kis töltőpalackok töltése. Debrecen, Batthyány u. 1. sz. Nyitva: 8—18 óráig. Minden szombaton 8—12-ig.

Menyasszonyiruha-kölcsönzés fehérben, színesben, muszlinból, zsorzsettből. Burda-modellek is. Viola u. 4. Domus Áruház közelében.

Tölgy-, bükk- és akácparketta állandóan kapható, ezek egyedi méret szerint is megrendelhetők a készítőnél. Soltész István, Hajdúszoboszló, Rákóczi u. 65. Telefon: 60-844.

A lakosság figyelmébe. Bőrkabátok festését, irhabunda és szőrme tisztítását és festését vállalom. Gajdán András kisiparos, felvevőhely: Tóthfalusi tér 3.

Menyasszonyi, völegényi és alkalmi ruhák kölcsönzése, Pesti u. 55. sz. Telefon: 12-722. (Kisállomás és Bartók Kórház között.)

Eladó 180×180-as vaszablak nyílászárakkal, 9 db Norton kútfej csővel, víztartállyal, vaslábbal, lemezzel, 3 db foszni deszka 8×28×360 cm, 1 db taligás permetező, 2 db vascsiga, 100 db karó 180 cm hosszú, 1 db vasvályú, 1 db tyúkketrec. Érdeklődni reggel 8-tól du. 5-ig: Debrecen, Gergely u. 28.

Központifűtés-szerelést szentüzelésű, gáztüzelésű kazánra, valamint vízvezeték- és fürdőszoba-szerelést 2 éves garanciával, vidékre is vállalok. Katona Ferenc, Gohér u. 46.

Dissougázt és oxigénpalackot vennék. Czifra Imre, 4080 Hajdúnánás, Kunfy Zs. út 7.

Dolgozókat alkalmaznak

Pál Gyula

PAL GYULA festőművésznek az elmúlt két évtizedben készült munkáiból nyílt kiállítás tegnap Nyíregyházán, a Jósa András Múzeumban.

Magyar Hirlap 1981/3/14/19

Pál Hugó

épitész-

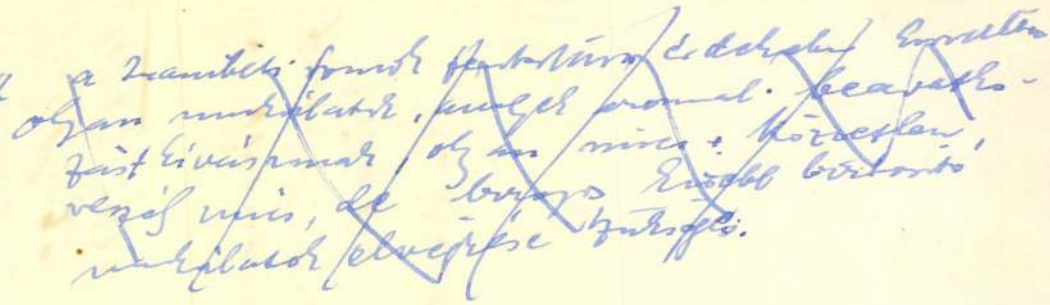
Pál Hugó: A skatulya-ház.

Élő és Mükő. 1926. 2. sz. 7-8. l.

A Bernáth-siremlék fentitől, képe repr.

Villatero fentitől, repr.

Hadiemlék, repr. u.o. 18. l.



Lux a Zrambels fonók feltételezésé/ érdekében/ Ezeltt
olyan munkálatok, melyek nem is. beavatko-
zást kívánnának / olyan / mivel : közvetlen,
vezető nincs, de bizonyos további biztosító
munkálatok elvégzése szükséges.

Pál Hugó

Bpest, Nemzeti Stadion terv

Tér és Forma, 1933 VI. 294

Pál Hugó

épitész

l. Tér és Forma

1927. 5 sz. 11. l

12. l.

Á G U E L N Ö K U R !

E L M E S U R A M!

ztelettel alulirott kérem Nagyméltóságo-
m gyógyithatása végett segélyért a val-
miniszter urhoz intézett kérvényemet
thatóssá tenni és pártolólag felterjesz-
assék.

Ó S Á G U E L N Ö K U R N A K ,

E L M E S U R A M N A K ,

alázatos szolgája,

Pál Hugó

épitett
a győri városi szinház
terop.
főkomlózzat és
alaprap
repr.

MAGYAR EPITOMUVESZET

1930. 2. sz.

László Fülöp, a mű

Pál Hugó

Az Erzsébet sugárút
betorkolásának pályá-
terve
díjat nem nyert
Repr.

MAGYAR ◦ EPITOMUVESZET

1930. 10-11. sz.
10. l.

ORSZÁGOS MAGYAR SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Dr. Szentiványi Gyula mint

a Műemlékek Orsz. Bizottsága titkára

BUDAPEST

IX. Rákos- u. 10.

M.D.K.

Pál Hugo
építész

1928-ban azt javasolja, hogy az Andrássy
út folytatásában egy tér közepére egy arénát állít-
sanak

Breiburn Virgil: Budapest városépítési problémái.
48 l.
Bp. 1933

Pál Hugó.

építész,

A főváros Ady-síremlékpályázat zsűrije szűkebbkörű pályázatra hívta meg.

Nemzeti Ujság, 1928. jún. 14.

Pál Hugó.

Az Ady-emlékpályázaton
pályaművével részt vett.

Nemzeti Újság, 1928. febr. 14.

Pál Hugó.

Részt vesz az Ady Endre-
emlékek pályázaton.

Nemzeti Ujság, 1928. febr. 9.

Pál Hugó

Pályamüvével részt vett a Lechner Ödön szobor-
pályázaton.

M.929.XI.16.

Pál Hugó.

Csorba Gézával közösen részt vesz az Ady Endre-szívenlék elkészítésének pályázatán.

Magyarság, 1928. febr. 9.

Pál Hugó.

Az Ady-emlékpályázat zsű-
rije szükebb pályázatra hívta
fel őket.

A Reggel, 1928. febr. 13.

Pál Hugó †

u. 3399

Az Est. 1932. aug. 30

(Gázzal megölte magát
Pál Hugó nyomorék
építész.)

V. 80 — Paár - Götz Ráday-u. 31.

Pál Hugó

MDK

Ybl Ervin: A Tisza-szobor pályamunkái.
Budapesti Hirlap 1929. jun. 16.

Pál Hugó

szobrász

Tisza- szobor pályazüve.: Cser Károly Gal egyik alkotok kompozíciója tiszelmet érdemel

Budapesti Hirlap
1929.VI.16.

Pál Hugó építész

Pesti Hírlap. 1923. jan. 21.

Pályatervek kiállítása

Pál Hugó

épitész

Tisza István szoborpályaművek kiállitása - Műcsarnok ban - pályatervvel szerepel, Ger Károly szobrán-zal együttesen.

Pesti Hirlap
1929.VI.16.

Pál Hugó +

n. 1875 épitész

U. 3398

Pesti Napló. 1932. aug. 20. (P. gazzal megmérgezte magát)

Bpesten 1932. aug. 18. halt meg 53 éves korában Sulyos beteg volt, ezért lett öngyilkos

1 Moyrand : Fresques de l Eglis
1 Salmi...: Paolo Ucello A. del

Pál Gyula

szerepelt a nyíregyházi nyári színpadon.

Kelet-Mo. 1967. júl. 2.

MDK

Pál Gyula

Kiállitási kritika

Hajdubiharmegyei Népujság 1967 aug.2o.

M.D.Y

Pál Gyula
festő

Biztos felépítésű képein a szerkezet a döntő. Logikusan építő alkotó. Művei szingardagok. A legmélyebb érzelmei tolmácsolásában kemény és határozott.

Fuchs Zoltán: Teremtő művészet
Művészet, 1967. október - 31 lap.

M.D.K

Pál Gyula
festő

Földmérők
Utca vége
Korámhelő
} repro

Furkó Zoltán: Teremtő művészet.
Művészet 1967. október - 31 lap.

M.D.Y

Pál Gyula
festő

Pékenők
Régi házak
Dismó ölés
} nyomo

Fenkó Kolbán: Teremtő művészet
Művészet 1967. október. 31 lap

M.D.Y

Pál gyula
festő

A „Koránkelő", a „Disznóölés"
a „Földmérők", a „Krumpliszedők",
az „Asszonyok" amiú művei
a napi élet ismeretik.

Furkó Zoltán: Tereszkő művészet.
Művészet, 1967. október - 31 lap

M.D.4

Pál Gyula
festő

A mindennapi életet ábrázolja
művén. A „Magaríjosan" a
„Két hár a dombon", a „Temető-
ben" a közvetlenség hangulatával
hatnak

Fuchs Kolián: Teremtő művészet.
Művészet, 1967. október - 31 lap

Pál Gyula
festő

M.D.K.

„Anna néni" anni képe az
emberábrázolás ritka műnyegű
példája. A „Gyerekek" egyik leg-
jobb képe.

Fenyő Kollán: Teremtő művészet
művészet, 1967. október – 31 kep

M.D.4

Pál Gyula
festő

A művész szülőbb-csorája a nyírségi táj, itt született és itt töltötte gyermekéveit. Szép és jellegzetes vidék ez. Nemzeti férfiak és asszonyok lakják ezt a vidéket.

Pál Gyula: —
Művészet, 1967. október — 33 lap.

Pál Gyula
festő

M.D.K.

Festészete azt bizonyítja, hogy
mennyire sokat jelent az alap-
élmény. Amit ábrázol hagyomá-
nyok útjával terhelt, erőteljes valóság.

Furkó Zoltán: Teremtő művészet

Művészet, 1967. október - 31 lap.

MDK.

Pál Gyula

Kiállitási hir

Keletmagyarország 1967 aug.27.

Pál Gyula

MDK

Várakozó asszonyok, olf. 60x80

Két ház a dombon, olf. 59x60

I.Észak-Magyar orsz.Ter.Képzőm.Kiáll.1965
Salgótarján

Pál Gyula

MDK

Várakozó asszonyok, repr.

I. Észak-Magyarorsz.Ter.Képzőm.Kiáll. 1965
Salgótarján stb.

MDK

Pál Gyula, festő

A szobrai művének tárlatsorozatát rendezték Rakamazon.
A első kiállító Pál Gyula festőművész.

— : Hír

12

Népszabadság

Bp. 1967. nov. 26. [Vasárnap]

MDK

Pál Hugó és Csorba Géza

Pál

részt vett az alábbi pályázaton

Kik pályáztak az Ady-síremlékre? Képzőművészet 1928. 7. sz. 64.l.

Elek A:

ADY SÍREMLÉKE

A háború óta nagy ritkaság lett Magyarországon a szoborpályázat. Míg azelőtt értékes szobrásznemzedékek java ereje ment veszendőbe a sok meddő pályázásban, az Erzsébet-emlék sorsának eldőlte óta mindössze két pályázat foglalkoztatta művészeinket: Jókai Mór és Blaha Lujza síremlékéé. Sajátságosképpen mind a kettőn csak aránylag kevés művészünk vett részt és közülök is távolmaradtak legtöbbet emlegetett szobrászaink.

Annyival érdekesebb jelenség, hogy az Ady-síremlék pályázatának első hírére az egész szobrásztábor megmozdult. Öregek, sőt vének, fiatalok és egészen ismeretlenek készültek neki a nagy mérkőzésnek. Nehéz ezt a szokatlan fölbuzdulást egyébbel megmagyarázni, mint Ady nevének és művészetének varázsával. Jókai és Blaha Lujza sokaknak ma már csak emlék, — Ady a legtöbb mai embernek friss élmény. Fiatalon kialudt ragyogás, egyben világnézeti és politikai problémák képviselője. Ami azonban leginkább sarkalhatta a szobrászokat, annak az érzete volt, hogy olyan feladatról van szó, mely az egész közvéleményt foglalkoztatja, sőt izgatja s hogy a dicsőség, melyet a pályázat megnyerése jelent, úgyszólva nemzeti dicsőség lesz.

Ugyanez — a tömegeknek részvétele a pályázatban — meg is nehezítette a szobrászok feladatát. Mert eleve annak tudatával kellett a küzdelembe indulniok, hogy a közvélemény valami nem közönségeset, valami rendkívülit vár tőlük. Jókai és Blaha Lujza síremlékének esetében nem így volt. Azoknak sorsát nem kísérte a közvélemény izgatott érdeklődése, s síremlékpályázatuk eredménye nem is keltett figyelmet. Ellentmondás nélkül elnyerhették a megbízást jelentéktelen és középszerű pályamunkák.

Olyan szenvedélyes közvéleménye, mint az Ady-síremlék ügyének, legfölebb a budapesti Kossuth-szoborénak volt az utóbbi időben. A Kossuth-szobor esetében majdnem egyhangúan elítélte a közvélemény a szobor koncepcióját. Senki sem ismert benne a maga Kossuth Lajosára, aki egyben minden magyaré is. Veszedelmes az ilyen tömegítélkezés, mert a tömeg kritériumai sohasem művészeti természetűek. Élményekből, emlékekből, szájhagyományból, egykorú és későbbi ábrázolatok segítségével kialakul az átlagemberben a hős fogalma. Az alakját legtöbbször gyarló művészetű, vagy éppen művészietlen elképzelésekből desztillálja ki. Gondoljunk Petőfi alakjára, melytől a legtöbb ember képzeletében elválaszthatatlan a patétikus karmozdulat, vagy az a Petőfi, ki szíve vérével írja a porba a «Hazám!» szót. Az Ady-síremlék pályamunkáin azt kifogásolta a kritika, hogy nem fejezték ki, vagy nem éreztették eléggé Adyt. Már mint azt az Adyt, aki a kritikusok képzeletében kialakult. Vajjon milyen lehet az az Ady? Sokaknak szenvedélyes forradalmár, másoknak megtépett lelkű szenvedő; kinek deli levente, kinek megroskadt beteg ember. Akik személye szerint ismerték, azok még arca vonásaira is rá szeretnének ismerni a síremlékén. Jogos

Pál Hugó egítés

Nyugat 1928 márc. 1.

331.2

követelések ezek? Általában: jogosak-e a kortársaknak a maguk kortársi mivoltából származó követelései olyasvalamivel szemben, ami már nem egy bizonyos koré, és mennél jobban múlik az idő, annál inkább minden elkövetkező koré is lesz: az örökléte? Ha valami kongeniális művész a kortársak elképzelésétől merőben különböző emlékét alkotná meg a hősnek, vagy költőnek, nem valószínű-e, hogy művének mindenkit megragadó hatása alatt az utóbb következő nemzedékek ideálja már a szobrászalkotta műre emlékeztetne? Mit tudjuk mi ma, mennyire felelt meg kora képzetének Cheops fáraó gúlája, vagy akár Colleoni nem egyénített fejű szobra? A művész mind a két esetben ráerőszakolta korára a maga elképzelését, s az utókor a művészt követte. Így lesz ezután is, valahányszor igazi művész igazán művészit alkot.

Száznál több pályaművel vonultak föl szobrászaink az Ady-síremlék pályázatára s akadt szobrász, aki öt tervvel is pályázott. Nehéz volt a pályabíróság helyzete e miatt is, de még inkább azért, amért annyi nálunk a meddő, vagy a rosszul sikerült szoborpályázat: a helyes bírálati kritériumok hagyományának hiánya miatt. A helyes bíráskodáshoz mindenekelőtt hozzáértés, biztos ítélet és elfogulatlanság szükséges. A hozzáértő a jelzésből is meg tudja állapítani, milyen lesz a pályaterv majdani alakjában: ha megkapta végleges méreteit és végleges kialakítását. A gyakorlaton és tapasztaláson túl olyan természetű képzelet kell ehhez, mely a kicsinyt meg tudja nagyítani és a vázlatost véglegessé átalakítani. Nem minden szobrászban van meg az ehhez való képesség, de nem is minden jóízlésű, a művészetért lelkesedő és a művészet dolgaiban jártas laikusban. A multból éppen elég példát tudunk erre s mint a legrikítóbbak egyikét említjük meg a Baross-szobor esetét. Arra a megbízást annak idején országos pályázat útján egy kevésbé nevezetes szobrászunk kapta meg, Szécsi Antal, egyebek közt Strobl Alajos akkor geniálisnak ítélt tervével szemben. Szécsi kicsiben nagyon szépen megmintázta Baross alakját — azt vitte belé, amit a kortársak legjellemzőbbnek éreztek a vaskezű miniszterben. Szécsi azután pontosan a kicsiben elkészült mintához alkalmazkodva, újra megmintázta szobrát. Ezúttal végleges méretűre — óriásira. Azóta Baross János szobra egyik csúfsága a főváros utcaképének. Ha akadt volna a pályabíróságban olyan kellően súlyos hangú hozzáértő, aki képzeletében végleges méretűre fel tudja nagyítani Szécsi tetszetős kis mintázatát, akkor a megbízást biztosan nem adják ki neki.

Az elmúlt huszonöt esztendő volt a szoborpályázatok aranykora, bár ebben a meghatározásban az arany nem a minőséget, hanem csak a mennyiséget jelenti. A pályázati bíráskodásnak sokféle módját láttuk, de annyi kudarc után sem alakult ki a bíráskodásnak egységes felfogása és gyakorlata. Az az elv, hogy művészeti zsűriben csak olyan bíró kapjon helyet, kinek hozzáértése előzetes ítélkezések tanusága szerint megfelelő, még ma sem érvényesül. Másrészt az elbírálás szempontjaira nézve sem állapodott meg a zsűrik felfogása. Le kellene számolni azzal a jóleső érzéssel, amit a szemnek az ügyes és tetszetős mintázás okoz. Pályázaton ez a kvalitás teljesen mellékes valami. A pályázó terv arra való, hogy jelezze művészének elképzelését; de úgy jelezze, hogy a

majdani mű minden lényeges részében meg legyen oldva rajta, vagyis hogy világosan látható legyen a mozdulat teljes vonala, annak minden következésén által, és hogy a bírónak fogalmat adjon a végleges szobor egyensúlyhelyzetéről. Éppen az ellenkezője ennek a követelménynek az előadásbeli ügyeskedésnek az a módja, mikor a pályázó alaktalan masszában rejti el alakjának a szerkezetét s egyes részletek tetszetős kidolgozásával igyekszik hatást kelteni. A pályázat megismétlését — a szűkebb pályázatot — csupán az teheti megokolttá, ha az egyébként szerencsés terveken nem ítélhető meg eléggé, milyen lesz a végleges megoldásuk.

Ha ezekkel a kritériumokkal mérlegeljük az Ady-síremlék pályamunkáit, nem tudunk mindenben egyetérteni a pályabírák döntésével. Az eredmény, mint ismeretes, hat művésznek szűkebb pályázatra való meghívása lett. Helyes ez a döntés például Csorba Géza terveivel szemben. Csorba igen tehetséges fiatal szobrász, kit Ady szobrának kérdése már régóta foglalkoztat. Már első gyüjteményes kiállításán (1922-ben) bemutatta Ady szobrának mintázatát, mely a költőt ülve ábrázolja, összezárkozott tagokkal, mégis nagy lendülettel. Ugyanezzel a művével szerezte meg most a szűkebb pályázatra való meghívást is. Nem kétséges, hogy mintázata úgy, ahogy van, nagyban való kivitelre nem alkalmas. Ahhoz nem eléggé megoldott az alsó része, melynek megfeszülő drapériája elrejti a figura szerkezetét. Nagyban ez az alakítás egyhangú síkokat jelentene, keménységet és merevséget. A pályabíróság joggal kívánhatta, hogy újabb pályázaton jobban láthatóvá tegye szándékait a művész. Csorba tervezete különben is szobor, nem síremlék. Hogy azzá legyen, ahhoz megfelelő építészeti környezetre van szüksége. Az az igen egyszerűsített oszlopsoros kulissza és a háti fal, melyet Pál Hugó, a különben finom érzésű építész, köréje tervezett, tömegével nem illik sem a szobor köré, sem arra a helyre, ahol Ady síremlékének állnia kell majd. A tervnek tehát az építészeti részét is újra fontolóra kell venni. Egyébként érdekes és a feladatnak megfelelő tervről lévén szó, az újabb pályázásra való felszólítás jogos és helyes ebben az esetben. Annyival inkább az, mert Csorba többi tervének is értékes tulajdonságai vannak. Némi változtatással meg-megismétlődik rajtok egy nagy fájdalmat kifejező kámzsás alak. Ez a kis szobor Csorba legszebb alkotásai közé tartozik. Persze más kérdés, hogy nagy síkokban összefogott tömege fölnagyítva nem hatna-e unalmasnak.

Helyeselhető a pályabírák döntése Sztankó Gyula esetében is. Itt is fiatal szobrászról van szó, ki hozzá még először szerepel a nyilvánosság előtt. Pályaterve egy mozgásával óriási lendületet megérzékítő alak, semmi egyéb. Hogy az alakot hogyan rögzítené meg a sírdomb talajában és hogyan teremtene közte és környezete között összhangot, arra még csak jelzés sincsen. Éppen azért helyes azt a nem közönséges művészi erőt, mely ezt a fiatal szobrászt feszegeti, arra kényszeríteni, hogy fejtse ki világosan szándékait és mutassa meg kétségtelenül, hogy mi az, amit tud és mi az, amit nem tud.

Sehogy sem érthetünk egyet azonban a pályabírák döntésével Beck Ö. Fülöp esetében. Beck szintén régen foglalkozik Ady síremlékével.

Már a Műcsarnok nagy akt-kiállításán s azóta a Céhbeliek legutóbbi kiállításán még egyszer bemutatta végleges méretű nagy mintázatát, amelyet Ady sírjára tervezett. Ugyanazt az alakot, de lényeges módosításokkal, újra megmintázta kicsiben a pályázatra s maga megtervezte hozzá a talpazatot is. Alakja ruhátlan ülő férfi, aki szenvedélyes mozdulattal fordul meg derékban és jobbjával lantjába kap. Forma-problémai tekintetben ez a munka a legeredetibb terve a pályázatnak. Rajta a contrapposto-nak ritka nehéz és merész helyzetét oldotta meg bravúrosan a művész. A legfinomabb mérlegeléssel egyensúlyozza egymást a két kar és egyensúlyozza egyben a tőben merészen oldaltforduló derekat. A fej lefelé hajló mozdulatával összezáródik a szobor kompozíciója. Művészi megérleltségének bizonysága, hogy akármerről nézzük meg, mindenfelől érdekes nézetet ád. Ez a jó kompozició föltétele. De tartalmi kifejezés dolgában is kimagasló darabja a pályázatnak. Megállított és önmagába visszakormányzott lendületében is érezteti a költő szenvedélyes lelkét. A terv szobrászi részéhez méltó az építészeti része, a talapzat. Az egész pályázatnak nincsen még egy olyan munkája, melyen a szobor az építészettel olyan finoman egyensúlyba szerkesztett egészet alkotna. Annyira kész és érett ennek a tervnek minden része, hogy változtatás nélkül kivihető volna nagyban. Ebben az esetben a helyes döntés a megbízás megadása lett volna: az új pályázatra utasítás logikátlanság.

A pályaművek tömegében természetesen sok badar, sőt teljesen silány munka is akadt. Megtaláltuk közöttük az utóbbi negyed évszázad pályázatainak minden reménytelen és mégis reménykedő pályázóját, azoknak a fél- és negyedtehetségeknek sorát, kiknek tehetetlenségén csak elszomorodni lehet, nem fölháborodni. Örvendetes jelenségei is voltak azonban a pályázatnak: néhány fiatal feltünése, ki ugyan az ilyen feladat megoldásához lényeges tulajdonságokból még nem sokat mutatott, de érzésben mégis tehetséget árult el. Mindent összeadva, Ady Endre síremlékének első pályázata nem volt méltatlan a halott költőhöz. Megmozdította és teljes erejük megfeszítésére bírta szobrászainkat.

ELEK ARTÚR

Pál Gyula

Részt vett Debrecenben a Kossuth Tudományegyetemen rendezett nyári tárlaton.

Uj tükör 1979/32/4

Tarczy: Egyetemi nyári tárlat

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KELET-MAGYARORSZÁG

1092 Pál Gyula: Fiú (festmény).

gyarmati járás
ság első titk

Az utóbbi
különösen
désnek ind
székhely. A
látogató
ismer rá a
ségközpont
azonban nem fejlődött
sokat az utóbbi időben
sem: a lakásépítkezés.
Mit ígérnek a követ-
kező esztendők?

— A járási székhely továbbfejlődésének egyik legfőbb akadálya a lakásprobléma.

— Súlyosbítja a helyzetet, hogy csupán Fehérgyarmaton 223 lakóházat ért belvízkár. Tizenegy családot azonnal ki kellett költöztetni lakásából, újat kellett biztosítani számukra. 110 családot felterjesztettünk kamatmentes lakásépítési kölcsönre, a többi károsult ügye még a mai napig is tisztázatlan, komoly gondot okoz.

— Azoknak, akik önerejükből, illetve OTP-kölcsönnel kívánnak építkezni, telket biztosítani alig-alig tudunk. A telekhelyigények részleges kielégítését kívánja segíteni a községi tanács azzal, hogy — a tervek szerint — kisajátítja a mások egyéni tulajdonában lévő beépítetlen telkeket. Ezzel az

Egy 30 évvel ezelőtti f
középülete, a járásbíróság
oldali ház helyén ma a m
most a megye egyik legszel

vízelvezetésnek rendszerét
A gyors gyakorlati megvaló-
sításhoz további segítségüke
ezuttal is kérjük.

A választói jelölő
gyűléseken 223 közérde
kű bejelentés hangzo
el. Mi történt ezekk
a javaslatokkal?

— A jelölőgyűléseken el
hangzott kétszáznál több be

MDK.

Pál Gyula

Kiállitási kritika

Alföld 1967 jun.p.68.

Pál Gyula

Szerepelt az I debreceni nyári tárlaton.

Hajdú-Bihar megyei Nn. 1967. aug. 12.

MDK.

Pál Gyula

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1967 máj.18.

MDK.

Pál Gyula

Kiállitási kritika

Hajdubiharmegyei Népujság 1967 máj.3.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Pál Gyula

KELET-MAGYAR-
ORSZÁG

1957 FEB 14.

102

~~PÁL~~ GYULA nyíregyházi festőművész hetedik önálló kiállítását február 19-én nyitják meg Békéscsabán, a Munkácsy múzeumban. A március 5-ig nyitva tartó kiállítás látogatói a művész 30 legsikerültebb alkotását tekinthetik meg.

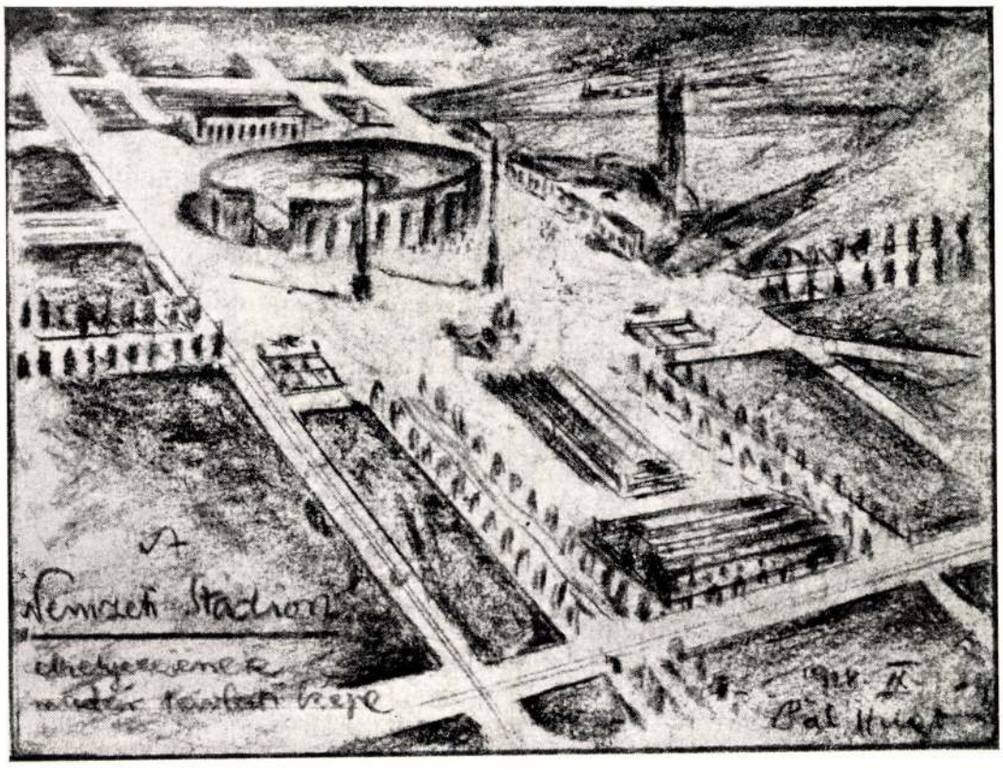
Fizetés megegyezés szerint.

Pál Gyula, Jestő MDH

Szabolcsi számozási Jestőművén.
Megbízást kapott, hogy a szabolcs megyei
tanácsháza tanácstermébe nagyméretű
képet kénítsen.

— : Hír 6.

ESTI HIRLAP Bp. 1966. aug. 9.



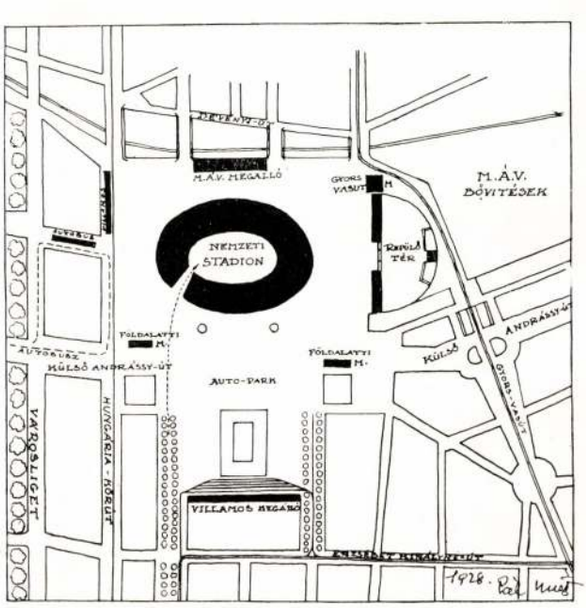
A NEMZETI STADION KÉRDÉSÉHEZ

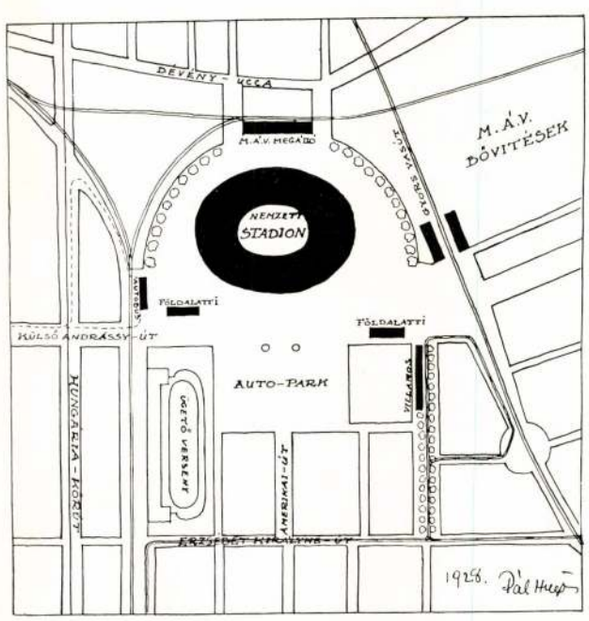
A nemzeti Stadion felépítésére az 1928—1929. évi költségvetésben 800.000 pengő van beállítva. A Stadion megvalósítása tehát részben biztosítva van és így érdemes azzal komolyabban foglalkozni.

A Stadion elhelyezésére már eddig is — bár a föltétlen szükséges eszmei tervpályázati kiírás még mai napig sem jelent meg — több megoldás került felszínre.

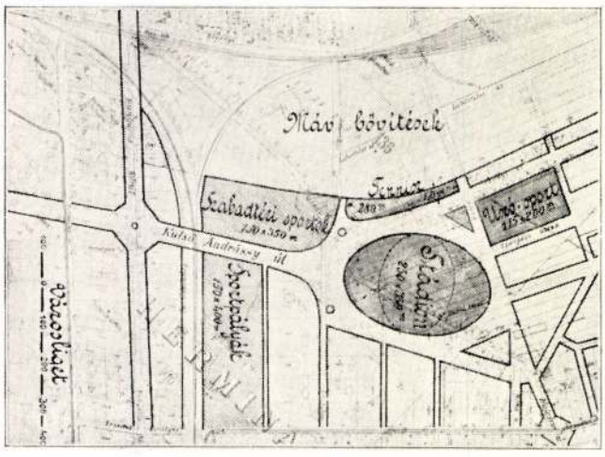
Volt már szó a Vérmezőről, a Lágymányosról, az óbudai Duna-szigetről, a Lóversenytérről, a külsőkerepesi Sporttelepről és végül a Herminamezőről.

Jelen cikkemben csak röviden a herminame-





Tér és Forma
1930. 3. sz.



Póka-Pivny Béla dr. megoldása

zői megoldásról kívánok egynéhány megjegyzést tenni. Ezen elhelyezési tervet Póka-Pivny Béla dr. vetette fel és komoly statisztikai adatokkal kimutatta, hogy népességi és általános forgalmi szempontból az összes felmerült és kiviteli tervek közül ezen elgondolás a legmegfelelőbb.

Ha általánosságban a statisztikai adatok alapján elfogadjuk fenti megállapítást, részletekbe bocsátkozva, aggodalmak merülnek fel, vajjon egy ilyen nagy komplexumnak a meghosszabbított Andrássy út tengelyébe való helyezése, miként azt a terv mutatja, helyes-e?

A Stadionnak kocsi- és gyalogforgalma e terv elhelyezése esetén u. i. nagy nehézségekbe ütközne, mert nem bírnák a gyalogjárók az állandó kocsiforgalom miatt biztonsággal a Stadiont megközelíteni. A kocsiforgalom is ezért szenvedne, mert azt állandóan meg kellene akasztani, hogy a gyalogjárók áthatolhassanak.

A forgalom lebonyolítása mellett az elhelyezés művészi részét sem szabad figyelmen kívül hagyni. Az így a házakba beékelt, nagy tér nélküli Stadion nem érvényesülne és autók tömegét sem tudná plasszírozni.

Az itt bemutatott terv a felhozott hibákat igyekszik kiküszöbölni, amennyiben a Stadiont nem az Andrássy út tengelyébe, hanem a meghosszabbított Andrássy út és M. Á. V. vonal közé helyezi. Ezzel eléretett, hogy a Stadionba nyomuló forgalom nem körös-körül, — közvetlen érinti a Stadiont s így a gyalog- és kocsiforgalom lebonyolítása nem okoz torlódást. Másrészt az összes járműforgalom a Stadion körül — egymás zavarása nélkül bonyolódna le.

Budapest összes forgalmi eszközei ide gravitálhatnának, anélkül, hogy egymást zavarnák.

A vasút állomása a Stadion hátsó részén épülne. Jobb oldalán a gyorsvasút állomása, mellette a repülőtér. Baloldalon az autóbusz állomásai. Előtte a földalatti megállók. Szemben a nagy autópark, míg e mögött a villamosvasutak rendező állomásai.

Előnyei a tervnek, hogy: 1. a Stadion a MÁV. azon területére kerülne, mely most parlagon hever a MÁV birtokában és így 1 m²-t sem kellene a Stadion részére megvásárolni.

2. A Stadion egy nagy térre kerülne, melyen a gyalogosok minden veszély nélkül közelíthetnék meg azt, anélkül, hogy a kocsik forgalma abban őket zavarná.

3. A Stadion monumentálisan és axiálisan hatna, mert nemcsak nagy, szabad téren állana, hanem előtte is axiálisan az óriási tér a teljes Stadiont megmutatná.

4. A járműforgalom minden tekintetben zökkenés nélkül bonyolódhatna le. Az általános forgalom és a Stadion forgalma egymást nem zavarnák. A váró autók a Stadionnal szemben lévő téren várakozhatnak. Az autobusz a tér baloldalán futna fel és az Angol Park komplexumát megkerülve jutna vissza az Andrássy útra.

A villamosvasutak is a Stadionnal szemben lévő térre futnának és az itt levő mellékuccákban felsorakoznának, hogy a Stadion kiürülésekor felszívhassák a publikumot.

Ugyanígy az autobuszok, vonatok, földalattiak, gyorsvasutak, repülőgépek és autók is egyszerre nagy tömegben vezethetik le a legkülönbözőbb irányba a kiáradókat.

*

Jó megoldást, jó tervet azonban csak jól átgondolt, szakszerű építési program alapján kiírt eszmei pályázattal lehet elérni. Az egyedüli lehetőség tehát ennek elérésére a tervpályázati kiírás, eltérve a mostani tervpályázatok rendszerétől, mert azok, sajnos, soha megnyugvást nem eredményeztek. E tervpályázatnak olyan szakszerű és nívós programot kellene adnia és oly hozzáértő zsűri összetételével kellene bírnia, mely garanciát nyujtana és érdemessé tenné, hogy abban az építészek java is ambicióval, szeretettel és biztonsággal résztvehessen.

Pál Hugó

MDK

Pál Gyula

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 jan. p39

Pál Gyula
festő

M.D.K.

Képei matt sinchet és puritan-
ná gol sugároznak.

Tóth Endre: Az I. Debreceni Országos Tárlat
Művészet, 1968. január. - 39 lap.

Pál Gyula
festő

M.D.

Két falusi utcarészletet ábrázol
két képen.

Tóth Béla: A debreczni és Hajdú-Bihar megyei ...
Műmészet, 1967. április - 39 lap.

MDK.

Pál Gyula

Kiállitási hir

Keletmagyarország 1966 nov.2o.

MEGHÍVÓ

PÁL GYULA

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA:

HINCZ GYULA

FESTŐMŰVÉSZ

1966. ÁPRILIS 1-ÉN, PÉNTEKEN DÉLUTÁN 1/2 6 ÓRAKOR

FÉNYES ADOLF TEREM, BUDAPEST VII., RÁKÓCZI ÚT 30

5163 fővárosi nyomda I telep

Pál Gyula

Képeit a Tehnges Adolf
Teremben mutatja be.

Magyar Nemzet 1966. ápr. 15.

Pál Gyula

Földosztás (reprodukció)

Hajdúbihar megyei Népújság 1966. ápr. 10.

Pál Gyula

A Magyar Képzőművészek Szövetsége Partium-magyarországi területi szervezetének a debreceni Déri Múzeumban rendezett tavaszi tárlatán szerepel.

Keletmagyarország 1966. ápr. 10.

Pál Gyula

A Magyar Kéjnőmúzeum
Szentedge Delet-magyarországi te-
rületi szervezetének a debreceni
Kéjnőmúzeum rendezett tavaszi
kiállítás szerepel.

Keletmagyarország 1966 ápr. 10

M.D.K.

Pál Gyula, festő

a debreceni tavaszi tárlaton a paraszti világot idéző képeivel vett részt („Földosztás", „Vetegetők") „Már Fényes Adolf-termi kiállítása is, azt mutatta, hogy szintéz hrónikás hűségével akarja rögzíteni az utókor számára egy történelmi réteg utját" – vija Szij Rezső – „Kevés szinnel dolgozik, képei zártak, melyek mögött érezni a mondanivalót.

ALFÖLD, Debrecen, 1966. XVII. évf. 6. sz. 72-73 old.
+ 74.

M.D.K

Pál Gyula
festő

Festmenyeit kiállitotta a gyu-
lai tárlaton.

Szilágyi Miklós: A IX. Alföldi Tárlat Gyulán.
Müveszet, 1966. augusztus – 46 lap.

M.D.K.

Pál Gyula, nyíregyházai festő

„Porolkőre" c. képét emlí-
ti beszámolójában Szíj Rezső,
mint a konstruktivista irány-
zathoz kapcsolódó művet, a
XX1. debreceni őszi tárlaton.

ALFÖLD, Debrecen, 1966. XVII. évf. 1. sz.
71. old.

Pál Gyula

A Fényes Adolf Teremben rendezett kiállításának kritikája.

Látóhatár 1966. jún.

Harai kiállításokon. Rózsa Gyula

Pál Gyula

Szerepelt a debreceni tavaszi kiállításon.

Alföld 1966. jun.

A debreceni tavaszi kiállítás problémái. Szíj Rezső

Pál Gyula

Kiállítása nyílt a debreceni Csokonai Klubban.

Szocialista művészetért 1966. jún.

MDK.

Pál Gyula

Kiállitási kritika

Népszabadság 1966 ápr.19.

Pál Gyula festő

Nyiseryháza művész, szőtery emli-
ti kiállítását – debreceni
Csokonai értelmiségi klubban

Kajdutskaj mezei Népsijsáry 1966. máj 7

MDK

Pál Gyula, festő

A Sényes Adolf Teremben
tekinthető meg. Kiállítása:

-: A hét végi kulturális programból

8.

NÉPSZABADSÁG

Gy. 1966. ápr. 23.

M.D.K.

Pál Gyula
festő

A „Földosztás", „Vetegetők" c. képei
szerepelnek a tárlaton.

Tóth Béla: Tavaszi tárlat Debrecenben.
Művészet, 1966. június - 37 lap

Pál Gyula, festő MDK

A Nyíregyházán lakó fiatal festő első önálló kiállítását a Fényes Adolf Teremben rendezte meg.

A Tél, a Tanya, a Temető és parasztportréi igazolják tehetségét, művéni elhivatottságát.

Rózsa Gyula: Jegyzetek kiállításokról 8.

NÉPSZABADSÁG bp. 1966. ápr. 19.

MDk

Pál Gyula, festő

Tárlata a Fényes Adolf Teremben megtekinthető.

–: A hét végi kulturális műsorunkból 8.

NÉPSZABADSÁG, szo. 1966. aug. 16.

MDk

Pál Gyula, festő

Kiállítása megnézhető a Fényes Adolf Teremben.

–: A hét végi kulturális műsorokból 8.

NÉPSZABADSÁG bp. 1966. ápr. 9.

Pál Gyula, festő

MDK

A Fényes Adolf Teremben tekinthető meg tárlata.

–: A hét végi kulturális programokból 10.

NÉPSZABADSÁG, jún. 1966. ápr. 2.

M.D.K

Pál Gyula
festő

A Fényes Adolf Levenben
rendezett tárlatot. „Há-
rom asszony" (repro)

Rozsányi Márta: Pál Gyula kiállítása a Fényes Adolf Levenben
Művészet, 1966. jelmis. – 40. lap.

M.D.K

Pál Gyula
festő

Kiállításán bemutatta az „Este"-t
„Beszélgetők", - „Várakozók"-at, a
„Nyugdíjasok" című képet.

Rozsnyai Márta: Pál Gyula kiállítása a Fényes Adolf terem
Művészet, 1966. július - 41 lap.

MDK

Pál Gyula

Kapálók c. képe

Művészet 1968 máj.p.36.

M.D.K

Pál Gyula
festő

Részt vett a tárlaton.

Kovács Gyula: A VI. Alföldi Tárlat Békéscsabán
(Művészet, 1968. július - 35 kép.

Pál Gyula

Várakozó asszonyok c. olajképe az észak-magyarországi területi kiállításon.

Párkány László: Jegyzetek a salgótarjáni képzőművészeti kiállitás ról
Északmagyarország 1965. ápr. 18. 4.l.

MDK

Pál Gyula

Kiállitási hir

Szocialista Müvészetéért 1968 ápr.

Pál Gyula

Kapáló asszonyok; Gép a famban, Haratérők c. művekkel (eml.) szerepel a „Dolgozó emberek között c. kiállításon

Kovács Gyula: Dolgozó emberek között

Kortárs 1968 VI. 992

MDK

Pál Gyula

Kiállitási kritika

Békésmegyei Hirlap 1968 ápr.7.

Pál Gyula

Szerepelt a debreceni Csokonai Színházban

Hajdú-Bihar megyei Népújság 1966. ápr. 4.

MDK.

Pál Gyula

Müveinek közületi megvásár lásáról

Keletmagyarország 1966 jan.14.

MDK.

Pál Gyula

Kiállitási kritika

Hevesmegyei Népujság 1965 juni.2o.

MDK

Pál Gyula /Demecser/ vizfestményekkel
szerepelt az 1963. ápr. 7-én megnyilt kiállitáson.

Kovanecz Ilona: A VI. Alföldi Képzőmüvészeti
Kiállitás Békéscsabán.
Békésmegyei Népujság. 1963. ápr. 21.

MDK

Pál Gyula .

szerepelt aki állitáson.

"Hazafelé"

Sipkay Barna: Nem hü tükör a Nyirségi Képzőmüvészeti kiállitás.
Keletmagyarország 1964 jan. 19.

MDK.

Páll Gyula

Almafeldolgozó c. rajza a

Keletmagyar r ság 1965 aug.29-i számában.

MDK

Pál Gyula

Kiállitási hir

Müvészet 1968 márc. p.48.

Pál Gyula
festő -

M.D.M.

Részt vett a tárlaton.

Pogány Ö. Gábor: Dolgozó emberek között
Művészet, 1968. május - 33 lap

M.D.K.

Pap Gyula
festő

„Hegesztő" – je vízió sinni
eredetek.

Pogány Ö. Gábor: Dolgozó emberek között
Művészet, 1968. május – 33 lap.

Pál Gyula
grafikus

M.D.Y.

„Kapálok" (repro)

Pozgány Ö. Gábor: „Dolgozó emberek között"
Művészet, 1968. május - 33 kop.

MDK

Pál Gyula

Hazatérők, o.

9. miskolci o. képzőm. kiáll. 1966.

MDK.

Páll Gyula

Kiállitási kritika

Keletmagyarország 1965 ápr.8.lap -

Páll Gyula MDK

szerepelt a tárlaton.

"Tél"
"Tavasz"
"Falusi utca"
"Kapások"

Gál Béla: Igényes, szép kiállitás a VII. megyei képzőművészeti tárlat.

Keletmagyarország 1962. okt. 21.

Pál Gyula

Az 1974. dec.-ban a békéscsabai Munkácsy Múzeumban rendezett XVII. alföldi tárlaton vett részt.

Nádasana, 1974. dec. 26. 102 cf. 96 m. Hp.

Pál Gyula

Nyíregyházán 1974. máj. végén rendezett Harminc év a szocializmus útján c. kiállításon részt vett.

Nénszara, 1974. máj. 31. 102 pl. 125 sz. 4p

Pál Gyula

Aratás olaj

Szabolcs-Szatmári képzőművészek
őszi tárlata Nyíregyháza 1971.

Pál Gyula

Dombok között olaj
Emberek a mezőn —"—

Szabolcs-Szatmári képzőművészek
őszi tárlata. Vajdaságház 1971.

Pál Gyula

Emberek és gépek olaj

Műszakváltók —"—

Szabolcs-Szatmári képzőművészek
őszi tárlata Nyíregyháza 1971.

Pál Gyula

Határérték olaj 120×90

Dolgozó emberek kiosztott
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

Pál Gyula

Gép a palubon, olaj: 90×105

Kapálók, olaj: 80×84

Dolgozó emberek közötti kapcsolatok. Kiáll. Ernst múzeum, 1968. jún.

Pál Gyula

Hazatérők olaj, 90 + 120

Dolgozó emberek között képzőmův-kiáll-
Ernst muzeum, 1968. jan

Pál Gyula

gép a falubran repr.

Dolgozó emberek között
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968

Pál Gyula

Műszakváltók repr.

Szabolcs-Szatmári képzőművészek
Őszi tárlata. Nyíregyháza 1971.

Pál Gyula

Kapálók olaj 80x84
Gép a faluban -"- 90x105

Dolgozó emberek között
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

Pál Gyula 17

Szabolcs-Szatmár megye képző-
művészeti törzsgárdájához tar-
tozik, első kiállítása 1966-ban
Budapesten volt.

Illusztráció: Szabolcs-Szatmár
képzőművészei.

Alföld, 1971. máj. 86 old.

Pál Gyula 2.) Folytatás.

a X. és XII. alföldi Tárlaton nívódíjat kapott, 1968-1969-ben a Káplár Miklós emlékérmet, Szabolcs megye 20 és 25 évi felszabadulási pályázatának első díját nyerte el. Részt vett a XI. Orsz. Képzőművészeti Kiállításon.

Muraközi Ágota: Szabolcs-Szatmár Képzőművészei.

Alföld, 1971. máj. 86. old.

Pál Gyula 3.) Folytatás.

1969-ben tagja lett a Magyar Képzőművészek szövetségének. „Batpaládon" – „Kapáló asszonyok" – „Kapások" – „Hazatérők" – „Gyümölcsfametszők" c. képek (emlékre)

Murakázi Ágota: Szabolcs-Szatmár Képzőművészei.

Alföld, 1971. máj. 86. old.

Pál Gyula

a Magyar Nemzeti Galéria termeiben nyílt meg a Kelet-magyarországi képzőművészek kiállítása, melyen művei szerepelnek.

Bajár Iván: Jelenségek és tanulságok
Magyar Hírlap, 1972. dec. 27.

Pál Gyula, festő

Közös kiállításon szerepel. (Nyíregyházán.)

— : Hír 8.

Nérs-abadság, Bp. 1972. márc. 13.

Pál Gyula

Munkaruhában, repr.

Szabolcs-Szatmári képzőművészek
őszi tárlata, Nyíregyháza 1971. okt.

Pál Gyula

Áradás, olaj

Szabolcs-Szatmári képzőművészek
Őszi tárlata, Nyíregyháza, 1971/okt.

Pál Gyula

Dombok között, olaj
Emberek a mezőn, olaj

Szabolcs-Szatmári Képzőműrészek
Őszi tarlata Nyíregyházán, 1921 okt.

Pál Gyula

Emberek és gépek, olaj
Műszakváltót, –"–

Szabolcs-Szatmári képzőművészek
Őszi tárlata, Nyíregyházán, 1971. okt.

Pál Gyula festőművész

Márc. 3.-án a Képcsarnok nyíregyházi Benczur Gyula-termében megnyitották öt szabolcsi festőművész tárlatát, melyen alkotásai szerepelnek.

Keletmagyarország, Nyíregyháza, 1972. márc. 4.

Pál Gyula

Alkotása
szerepel a háilaton

Murakózi Ágota: Beregi magán gyűjtők
háilata Vásárosnaménybau

Népművelés 1970/6 4 old.

Pál Gyula
festő

Ki állításán bemutatta „Anna nem" jellem ábrázolását, a nyíregyháza „Sólyom utcá"-t és „Csillag utcá"-t. Öreg hanakat és lakóztás egy szép kodály portrét is.

Korokmay Gyula: Két nyíregyháza ki állítás. Művészet, 1972. március - 28 oldal.

Pál Gyula
festő

A Pál-antológia kétharmada tejabb kép. A „Botpakádi kár"-ow a szinek gazdagodnak. A „Fák télen ciniu" kép tej vitmust mutat a művész felfogásában.

Korokmay Gyula: Két nyíregyházi kiállítás.
Művészet, 1972. március - 28 oldal.

Pál Gyula
festő.

Kiállításán bemutatta az „Anyám" falusi asszony portréját, a „Két kéz a domboldalon" felfelé kuszó kerítésével, a „Meszelők" tavaszi készülődését.

Korokmay Gyula: Két nyíregyházi kiállítás
Művészet, 1972 március - 28 oldal

Pál Gyula

festő-

Pál Gyulának kiállítása volt Nyíregyházán, a művész 28 képet mutatott be itt. Ezeknek a képeknek mintegy egyharmada már szerepelt az 1966-os budapesti kiállításán.

Korokmay Gyula: Két nyíregyházi kiállítás
Művészet, 1972 március - 28 oldal

Pál Gyula

A föld, az ember az épitmények anyagiságát kemenységét, szilárdságát, biztos rendjét láttatja puritán és pulyos képein. Minden elem összefonodik a másikkal. A kölcsönös feltételezettség és egymást tartás világ ez. (Baktai erdőszél)

Székelyhidi Ágoston: Teljesedő szinkép

Szelet-Magyarországi Tavaszi Tárlat 1971

Alföld 1971/6 64 old.

Pál Gyula

1

Művészetének tartalmi mélysége 1966-os első Budapesti kiállításan mutatkozott meg először. Művészete tovább érett, nívódíjak jelzik ezt az utat. (X. és XII. Alföldi Tárlat nívódíjai, 1968-1969-ben a Káplár Miklos emlékérem, Szabolcs megye 20- és 25 évi felszabadulási pályázatának első díja. Részt vett a XI. Országos Képzőművészeti Kiállításon, 1969-ben tagja lett a Magyar Képzőművészek Szövetségének.

Műraközi Ágota: Szabolcs-Szatmar képzőművészei

Alföld 1971/5 86 old.

Pál Gyula

2

Kivaló alkotásai: Botpaládon, Kapáló asszonyok, Kapások, Hazatérők, Gyümölcsfametszők ciuni képei

Muraközi Ágota: Szabolcs-Szatmár képzőművészei

Alföld 1971/5 86old.

8

1

[illegible]

Pál Gyula

Szabolcs-Szatmári-művészek
hívzsgárdájának hagja

Muraközi Ágota: Szabolcs-Szatmár
képzőművészei

Alföld 1971/5 8 old.

Selyp kp.

Szerszám - vontat - autót
zöld szövetkezet

vontat - autót : stop a városban
szerszám vásárol

Pál Gyula

Menekülők

Alföld 1971/5 borító 1old.

~~MEDGYES LÁSZLÓ, festő~~ PÁL GYULA, festő

Mészáros József, aki 1925-ben született Szombathelyen, együtt végezte a Képzőművészeti Főiskolát Medgyes Lászlóval, Pál Gyulával, Berecz Andrással, Németh Józseffel, Szurcsik Jánossal, oly fiatal festőkkel, akiknek nevét méltán jegyzik a mai tárlatlátogatók. 451.old

CSIKÓS JÓZSEF: Vasi művészportrék, Mészáros József 451.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 3.szám, 1968. Szombathely

Pál Gyula festőművész

a fővárosi Csontváry-teremben a szabolcsi festőművészek kiállításán szerepeltek művei.

Reggeli Krónika II.

1973. X. 15. 6.00 N. (11)

Pál Gyula

a fővárosban, a Férzek Művészklub-ban 14 szabolcsi képzőművész kiállítása mjelt meg, melyen művei szerepelnek.

(k): Együttes bemutatkozás a fővárosban.
Keletmagyarország, 1969. márc. 20.

Pál Gyula

festőművész kiállitása. Debrecen, Madgyessy Terem. - Ism: Tóth Ervin, Alföld,1968.4.sz.88-89.l. - Nyiregyháza, Konzervgyár. - Ism: B.L. Kelet-Magyarország,1968.jan.28.

Az 1968.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért. 1971.2.sz.149-182.l.

169. l.

Pál Gyula
a szorosabbra fogott szerkezetek, a
kemény formák ellentétessége révén
válik drámaivá

Bojár Iván: Relet-magyarországi képző-
művészek kiállítása.

Magyar Ihrlap 1972/356 6 old.

Pál Gyula festőművész

A gyöni Műcsarnokban júl. 5–19-között lesz látható Berecz András, Nagy Sándor és Pál Gyula képzőművészek közös kiállítása.

Keletmagyarország, 1974. jún. 28.

Pál Gyula

Megnyílt jún. 4.-én a Debreceni Képzőművészeti Galéria, ahol a művész alkotásai láthatók.

Hajdúböszörmény, 1974. jún. 5.

Pál Gyula festőművész

A gyári műcsarnokban júl. 5.-én nyílok meg Berecz András, Pál Gyula festőművész és Nagy Sándor szobrászművész kiállítása.

Keletmagyarország, 1974. júl. 5.

Pál Gyula festő

Nyíregyházán a Jósa András Múzeumban megnyílt a „Harminc, év a szocializmus útján" c. kiállítás, melyen képei szerepelnek. Iparosdanonchól küzdötte fel magát a főiskoláig. Képeiben a szabolcsi parasztság küzdelmes múltja kap hangot.

Tasnádi Attila: Nyíregyházi örjáratok.

Népszava, 1974. máj. 31.

Pál Gyula

Bőszörményi piac olaj 122×60
Ház Nyíregyházáról —"— 62×55

IV. Dekreceni Országos Nyári
Tárlat 1974.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Pál Gyula festő
1974 OKT 12 művész

Hajdúbihari Napló

A MEGYEI Művelődési Központ „Bemutatjuk" sorozatában Pál Gyula festőművész kiállítását ma, szombaton 18 órakor nyitják meg a mikepércsi klubkönyvtárban.

CSILLAGÁSZATI kiállítást tekinthetnek meg az érdeklődők október 13-tól 20-ig a debreceni József Attila klubkönyvtárban (Monostorpályi út 110.).

volna befejezni a
ezeti bajnokságot

TFSE. Férfi NB
mérkőzés.
Debreceni női,

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 OKT 18

Hajdúbihari Napló

Pál Gyula festőművész

A „BEMUTATJUK . . .” sorozatban Pál Gyula festőművész kiállítását október 19-én 18 órakor a hajdúdorogi KISZ-székházban nyitják meg.

d ,18-8n, p

Pál Gyula

Bemutatott műve:

"Botpaládon", olaj 60 x 60

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállitás,
Budapest, 1968

Pál Gyula festőművész

a Művészet c. képzőművészeti folyóirat legújabb számában ismertető tanulmány jelent meg Kárpáthy Gyula művészetéről írtak.

Kelet Magyarország, 1942. máj. 28.

Pál Gyula

két képe szerepelt a május 20.-án megnyílt nyíregyházi tárlaton.

Kelet Magyarország, 1972. május 21.

Pók Gyula

Az 1973-ban a Csontváry-teremben rendezett Szabolcsi bárlatom részt vett művével.

Nénszaga, 1973. okt. 26. 101. ev. 251. 4.

Pál Gyula

1973. novemberében Bajón a „Tisztelet Nagy Istvánnak" c. tárlaton részt vett.

Nemzeti 1973. nov. 4. 101. évf. 259 sz. 9p.

Pál Gyula
festő

Expressziós erejű, szükszínskálájú tájképei, portréi a környezet bemutatásán túl, saját e témákhoz fűződő érzelmeit jelenti meg a művész.

Sz.Kürti Katalin: Képzőművészeti Galéria Debrecenben.
Művészet, 1974.október - 20.oldal.

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KELETMAGYARORSZÁG

1974 ÁPR 3

Pál Gyula festőművész

KAMARATÁRLAT A VIZMŰVEI.. Pál Gyula festőművész műveiből rendeztek kamaratárlatot a nyíregyházi vízműnél ... április 3-án fejeződik le. A kiállítás idején rendezett művész-közönség találkozón Pál Gyula válaszolt a vízmű dolgozóinak képzőművészettel kapcsolatos kérdéseikre.

1024

s. Beregi vasas tároive
* = egy ** = kettő *** = há-
rom büntetőpont levonva.

Tóth József

Pál Gyula festő

A Kelet-magyarországi festők idei tavaszi tárlatát Debrecenben, a Tudoznány-egyetem díszudvarán rendezték, melyen művei szerepelnek. „Fejlődő város" c. (emlitve).

Láttuk, hallottuk

1973. júl. 28. Tetőfi 20.41 | 11 | M.

Pál Gyula festő

A Csontváry-teremben megnyílt Szabolcsi Tárlaton szerepelnek művei.

Losonci Miklós: Fővárosi kiállítások

Pestmegyei Hírlap. 1943. okt. 20.

Pál Gyula festőművész.

A hajdúböszörményi művésztelep kiállítása okt. 17 én nyílt meg, a ~~tan~~ nyíregyházi tanárképző főiskolában. A megjét képviselő művész képei szerepelnek a kiállításon.

Keletmagyarország, 1973. okt. 16.

Pál Gyula

az Alföld c. debreceni folyóirat
októberi számában illusztrációi
láthatók.

Keletmagyarország, 1973. szept. 30.

Pál Gyula

a Baján megrendezett Tisztelet Nagy Istvánnnak
című tárlaton részt vett Miskolczy Ferenc,
Noel Ö. Gábor, Weitreger Antal, Kajári Gyula,
Pál Gyula, Csohány Kálmán, Bodor Miklós, Szurcsik
János.

Forrás 1974-1-84

Sümegi :Nagy István emlékezete

Pál Gyula, festő- és grafikusművész

a Hajdúsági Galéria a helyi múzeum része annak új részlege a most megnyílt első tárlaton (állandó) ahol Pál Gyula, Csohány Kálmán, Bíró Ferenc, Nagy Sándor, Fülöp Erzsébet, Hézső Ferenc, Józsa János eszmét jelölő mügonája a domináns.

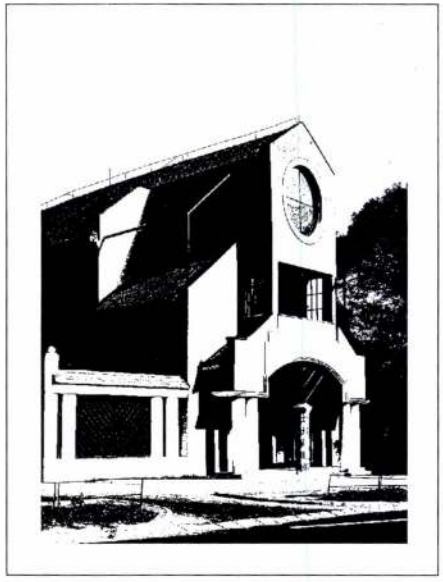
Losonczi Miklós: a hajdúsági (nemzetközi) művésztelep kiállítása
Népszava, 1981. aug. 28. 6. old.

Paál Gyula, festő

A Műcsarnokban látható Paál Gyulának, Nyíre-
festőjének kiállítása. Képünkön a művész,
ménye előtt.

– (– kérjkezi – nőveg –) 2.

Esti Hírlap Bp. 1981 jan. 27.



VÁROSI GALÉRIA
Nyíregyháza
1988–1998

1988. december 9-én nyitotta meg kapuit a nyíregyházi Városi Galéria.

Az eltelt évtizedben 178 képző- és iparművészeti tárlatot szervezett és rendezett a Galéria saját épületében, illetve hazai és külföldi kiállítóhelyeken.

Az intézmény elsősorban a sóstói - viaszvesztéses bronzöntési technikát alkalmazó - nemzetközi művésztelep szervezője, lebonyolítója és a város tulajdonát képező 1.230 darabos érem és kisplasztikai gyűjtemény őrzője, bemutatója.

Az elmúlt években - Nyíregyháza mellett - Vilniusban, Budapesten, Nagybányán, Körmöcbányán, Szombathelyen, Marosvásárhelyen, Sepsiszentgyörgyön, Gyergyószentmiklóson, Pozsonyban, Uherské Hradisté-ben, Oslóban és Helsinkiben ismerkedhetett meg a közönség az alkotótelepen készült művekkel.

Az időszaki kiállítások hosszú sorából - a teljesség igénye nélkül - emlékeztetnénk néhányra a legnépszerűbbek közül:
a kortárs képző- és iparművészet jeles hazai és külföldi képviselőinek tárlatain valamint a városunkban élő képzőművészek bemutatkozásain túl Ámos Imre, Barcsay Jenő, Borsos Miklós, Dési Huber István, Madarász Viktor, Márffy Ödön, Munkácsy Mihály, Victor Vasarely kiállítás, a "Korok, stílusok a magyar művészetben" című nyolc kiállításból álló művészettörténeti sorozat, a Magyar művészek Párizsban, a kijevi Pecserszkaja Lavra ikon kiállítása, a körmöcbányai Érem és Pénzérem Múzeum, a marosvásárhelyi, a nagybányai és a pozsonyi képzőművészek tárlatai.

A decemberi jubileum kapcsán a Városi Galéria három új kiállítással várja a közönséget:

a 22. éves Sóstói Nemzetközi Éremművészeti és Kisplasztika Alkotótelep gyűjteményét bemutató új állandó kiállítás,

Pál Gyula (Kállósemjén, 1928 - 1981, Nyíregyháza) festőművész hagyatékából és Nagy Sándor (Buj, 1923) Munkácsy-díjas szobrászművész által a városnak adományozott alkotásaiból válogatott állandó kiállítás,

valamint Berecz András (1929, Nyíregyháza) festőművész gyűjteményes tárlata.

*

Pál Gyula

Cím:
Városi Galéria
Nyíregyháza, Selyem utca 12.
H-4400
Tel.,/fax: (42) 408 720

Nyitva tartás:
hétfő kivételével naponta 9-től 17 óráig.

Pál Gyula (festő)

A békéscsabai Munkácsy Múzeumban megnyílt Alföldi Tárlaton részt vett. 1975-ben.

Népszava, 1975. dec. 25. 103. erf. 96 m. Gy.

PÁL GYULA festő, grafikus
Kállósemlyén, 1928

1954-ben végzett a Képzőművészeti Főiskolán, mesterei Hincz Gyula, Domanovszky Endre, Barcsay Jenő és Bencze László voltak. Tanulmányuton a Szovjetunióban, Csehszlovákiában és az NDK-ban járt. Nyiregyházán él, az itteni pedagógiai főiskola adjunktusa; a hajdusági és sóstói nemzetközi művésztelepek alapitótagja. 1958 óta kiállitó művész, csoportos bemutatók mellett egyéni tárlatai voltak Debrecenben, Békéscsabán, Nyiregyházán, Gyulán, Nyirbátorban, Nagykállóban, Békésen, valamint 1966-ban a Fényes Adolf Teremben. Több kiállitási és pályázati dij tulajdonosa, két izben (1968, 69) nyerte el a Káplár Miklós emlékérmet. - Képeiben a szabolcsi parasztság napjainkban egyre inkább feloldódó, küzdelmes, hősies multjának mementója kap hangot; figuráit, tájait mélyről fakadó igazság, belülről sugárzó erő és derü hitelesiti.

Művés zéletrajzok 1975

Pál Gyula: Asszony

eltávolítása a felületelőkészítés másik fontos művelete. Az MSZ 1891/1—67. szabványban szereplő meghatározás: „A felületen kémhatás- és vízterülés vizsgálattal, továbbá fehér szűrőpapírral való áttörléssel idegen anyag nem észlelhető" milyen tisztasági állapotot jelöl: KO (1), TO (X), TL (2)?

6. A rozsdaátalakítók általában adalékanyagokat tartalmazó foszforsav tartalmú készítmények. A foszforsav a rozsdát oldva háromféle különböző vízoldhatóságú vasfoszfátot hoz létre a felületen. Ezek közül korrózióvédelmi szempontból melyik a legkedvezőbb: a vízben oldható vasfoszfát (1), a kevésbé oldható vasfoszfát (X), vagy a vízben gyakorlatilag oldhatatlan vasfoszfát (2)?

7. A felületvédelemre használt anyagok nagy része tűzveszélyes, egészségére károsító hatású. A tűzveszélyes folyadékokat öt veszélyességi fokozatba sorolják. Melyik tűzveszélyességi fokozatba tartozik a festési műveleteknél gyakran alkalmazott lakkbenzin: I. (1), II. (X), III. (2)?

8. A tűzveszélyes folyadék annál veszélyesebb, minél kisebb a lobbanáspontja. Ezen általános érvényű megállapítás figyelembevételével melyik folyadék a legveszélyesebb:

10. 1 X 2

Név:.....

Munkahely:.....

A korrózióvédelmi totó VI. helyes megfejtése: 2, X, X, X, 2, 1, 2, 1, 2, 2.

A korrózióvédelmi totó IV. nyertesei: Adomirek András Ságvári Endre szocialista brigád, Ambruzs Gyuláné 4703 költséghely, Benedek Józsefné mef, Biró Gyula vasúti járműgyár technológiai és normaosztály, Bogdán Lajosné motor- és hajtóműgyáregység műszaki osztály, Brabanti Istvánné oktatási osztály, Buczó Sándorné 3490-es műhely, Kármán Gábor meo, ifj. Kármán Gábor személyzeti osztály, Krőzsel Károly mintakészítő üzem, Kugler János 1111 műhely, Kugler Sándor 1111 műhely, Kurdi Irma vegyészet, Neményi György motor- és hajtóműgyáregység, Pula Árpád méréstechnikai osztály, Seres Henrik hidgyáregység műszaki osztály, Tóth Tihamér igazgatási főosztály, Vass Józsefné motor- és hajtóműgyáregység műszaki osztály, Zahár Ottó motor- és hajtóműgyáregység műszaki osztály, Wielkievicz Béla mintakészítő üzem.

A nyertesek az ÁFOR Ásványolajforgalmi Vállalat által felajánlott benzinutalványokat kaptak.

Pál Gyula festőművész
(1928, Kallósemjén –

Kiállítása a nyíregyházi Benczúr-
Terem-ben, 1975 X. 30. – XI. 13.
– Katalógus a könyvtárban –

Pál Gyula festőművész

A Studió Galériában október 29.-én nyitják meg Turcsán Miklós festőművész kiállitását.
A Niregyházi Benczur Gyula-Teremben Pál Gyula festőművész és a Pécsi Képcsarnokban Pogány Géza festőművész kiállitásának megnyitója október 30.-án lesz,- mint a lap közli a kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. okt. 25.
XIX. évf. 43. sz. 8. lap.

Pál Gyula

Pál Gyula festőművész nyerte
Debrecen városi díját

----: Kiállitási naptár.
Művészet, 1976.julius - 48.oldal.

Pál Gyula

Máj. 18.-án nyílik a tavaszi tárlat Debrecen-ben, melyet a felszabadulás 30.-, a területi szervezet megalakulásának 10. éves évfordulója, jegyében rendezik meg. – Budapesten az országos jubileumi kiállításon a művész is a területi szervezetet képviseli művével.

Hajdúbihari Napló, 1945. máj. 16.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 APR 10

Keletmagyarország

Pál Gyula festőművész

Művészeink sikerei

1021

Szabolcs-Szatmár képző-művészei közül többen értek el jelentős sikereket a megye határain kívül, országos jelentőségű kiállításokon. Békéscsabán most nyílt meg a XVIII. Alföldi Tárlat, amelyen *Pál Gyula, Lakatos József* festő- és *Tóth Sándor* szobrászművészek alkotásai keltettek méltán nagy érdeklődést. Hódmezővásárhelyen a Szocialista jelenünk című országos képzőművészeti kiállítás is nagy jelentőségű esemény, hiszen számos díjas, ismert alkotó is bemutatja itt termése javát. A tárlaton díjakat is adtak át. *Tóth Sándor* nyíregyházi szobrászművész felszabadulási éremsorozatával harmadik díjat nyert.

...kezdtek jobban, de a szalkai együttes fokozatosan javult fel és szünetig biztosan vezetett. A második játékrészben 17:17-re egyenlített a Tanárképző, de a hajrá a MEDOSZ VM-nek sikerült, s igen értékes győzelmet aratott. Gólszerzők: Kőő, Májer 6—6, Fekete 5, Tamás 3, Fenyvesi, Tárkányi 2—2, Tóth, Huszti 1—1, illetve: Bodnár 10, Ruip 5, Bertóthy, Nagy 3—3, Kupecz, Balogh 2—2.

Nyíregyházi Mezőgazdasági Főiskola—Baktalórántházi Szakiskola 14:18 (7:9), vezet-

PÁL GYULA

PÁL GYULA FESTŐMŰVÉSZ kiállítását pénteken Kisvárdán, dr. Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója nyitotta meg. A tárlaton a művész ötven alkotását mutatják be.

Magyar Hirlap 1975/271/8

Pál Gyula

A nyíregyháza korhár vázóczamokú falára mozaik tervezésére kiírt pályázaton részt vett.

----:Képzőművészeti pályázatok.

Művészet, 1976.január - 42.oldal.

Pál Gyula
festő

Nyíregyházán a Benczúr
Gyula Teremben október 10-én
nyílt meg Pál Gyula festő-
művész tárlata.

--------:Kiállitási naptár.
Művészet, 1975. november - 45.oldal.

Pál Gyula

Pal Gyula festőművész zárt horizontú, szigorú formarendszerbe foglalva, az eltűnőfélben levő paraszti realitás keresztmetszetét adja a témához illő komor, puritán kromatikai akkordokban (*Búcsúsok, Házak és kerítések, Örökváltság Nyíregyházán*).

Magyar Hirlap 1976-169-9
Wagner:Debreceni nyári tárlat

PÁL GYULA kompozíciós készsége oly erős (pl. *Kapálók*), hogy bátran s eredménnyel állít ki dekomponált képet is: *a tartalom és a forma egysége adja az esztétikai harmóniát* a *Koránkelő* című képén. Hármójuk közül ő a legkomorabb, színeiben is (noha Nagy Sándor szobrainak egy része fekete), s különösen *szemléletében*. A gépek, a technika keltette féltés tükröződik az *Emberek és gépek*, a *Műszakváltók*, a *Menekülők* című képein. Hajlamot figyelhetünk meg nála a *forma elsődlegességére*, néhány képe (pl. *Hazatérők*) túlságosan kiszámított szerkesztésű, a mondandó rovására.

A kiállítás július 19-ig tekinthető meg.

B. L.

Pál Gyula festő

Szabolcsi kiállítóba.

Kisalföld, 1944. júl. 6.

Tanácstagi alap

Csorna város Tanácsa határozattal az 1974. évi költségvetés terhére 500 000 forint tanácstagi alapot létesített. Utasította a végrehajtó bizottságot, hogy a tanácstagi alap felhasználásának és elosztásának szabályozásáról intézkedjék. A tanács május 28-án körlevelet küldött a tanácstagoknak, hogy június 10-ig jelentsék, körzetükben milyen sürgős gondokat kívánnak megoldani a tanácstagi alapból.

A levélre 29 csornai tanácstagtól érkezett válasz. Bejelentéseik, javaslataik megjelölik, hol van szükség a tanácstagi alap segítségére legsürgősebben. A végrehajtó bizottság a félmillió forintot tervszerűen kívánja

Pál Gyula

a Hajdúsági Múzeumban gazdag gyűjteményt őriznek azokból az alkotásokból, melyek e tájat szinte felleltározzák, — mint a művész műve is. — A művésztelepre megérkezett az idén is.

Szekelyfidi Ágoston: Mosaik a Hajdúsági Nemzetközi Művésztelepről.

Hajdúbihavi Napló, 1974. aug. 4.

Pál Gyula

Ez érben jött létre a debreceni Tóth Árpád gimnázium képzőművészeti Galériája. Az iskolamúzeum a mai magyar festészet és szobrászat rangos művét tartalmazza, – a művész alkotását is.

Losonci Miklós: Iskolagalériák.
Magyarország, 1974. szept. 1.

Pál Gyula festőművész

Nov. 21.-én Szabolcs-Szatmár megyei képző-
művészeti kiállítás nyílik Ungvárom. Eb-
ből az alkalomból szerdán megyei képzőmű-
vészeti küldöttség* Ungvárra, melynek tagjai
között van Pál Gyula és Kerülő Ferenc fes-
tőművészek.

* utazott

Keletmagyarország, 1974. nov. 21.

PÁL GYULA

Népszava 1981. III. 6.

Hazatérők

ÜZENET A NYÍRSÉGBŐL

Gondolatok Pál Gyula festészetéről

Régi fixa ideám, hogy rosszul ismerjük — s ennek megfelelően rosszul is népszerűsítjük — a mai magyar művészetet, mert arculatának megrajzolásakor többnyire csak annak a néhány tucat alkotónak a munkásságából indulunk ki, akik valamilyen ok folytán (s ezek az okok igen sokszor művészeten kívüliek!) a figyelem reflektorfényébe kerültek. Hogy konkrét példával éljek: külföldi útjaimon nemegyszer botlottam olyan „reprezentatívnak" mondott magyar kiállításokba, amelyeken helyet kapott az éppen divatos fővárosi festők szinte mindegyike — de sohasem szerepelt például a nyíregyházi *Pál Gyula*. Az a Pál Gyula, aki pedig a *Műcsarnokban* látott gyűjteményes tárlata tanúsága szerint olyan életművel rendelkezik, amelynek kortárs művészetünk élvonalában van a helye.

A ma 53 éves mester Kállósemlyénben született, s mielőtt a főiskolára került volna, a kerékgyártó szakmában dolgozott. Művészi tehetsége a „fényes szellők" éveiben nyert felfedeztetést, képességei kibontakoztatásánál Barcsay Jenő, Domanovszky Endre és Bencze László bábáskodott. 1954-ben, tanulmányai befejeztével pedagógusként helyezkedett el; ilyen irányú tevékenységét — már mint a nyíregyházi Bessenyei György Tanárképző Főiskola adjunktusa — a közelmúltban hagyta abba. Mint festő, nehezen és görcsösen indult, sokáig csak a virágcsendéleti téma érdekelte, mígnem egy hosszabb betegség, pontosabban az ennek hatására kiváltott belső vizsgálódás eredményeként a hatvanas évek derekán kialakult önálló problémakörre és stílusa. E fordulat jegyében rendezte meg 1966-ban első budapesti kiállítását a Fényes Adolf-teremben; itt bemutatott, az akkoriban zenitjére hágó vásárhelyi műhely produkcióira emlékeztető szikár gondolatiságú és előadású vásznairól kivételes elismeréssel nyilatkozott a kritika.

Pál Gyula festészete egy tulajdonképpen ismert, de mélységeiben mindmáig feltáratlan közegbe invitál: a *szabolcsi szegényemberek világába*. Súlyos hagyományoktól, emberfeletti küzdelmektől determinált világ ez, amelynek végleges eltűnéséhez emberöltőnyi idők kellenek. Pál Gyula az itteni parasztság *sorsát:* múltját és jelenét festi, azoknak állít emléket képeiben, akik — mert a szegénység szinte mozdulatlanná tette életüket — oly nehezen vergődtek fel a napfényre.

A nyírségi közösség látszólag eseménytelen, s többnyire a munka, az életfenntartás aktusai köré szerveződő külső élete, s minden felesleges pátoszt nélkülöző belső magatartása ecsetje nyomán szinte a barlangrajzok egyszerűségével kel képi életre — nem a látottak pontos tükrözése, hanem azok ténybeli hitele értelmében. Az átértékelés vezérlője, katalizátora részben a művésznek a valóságon edződött vizuális tapasztalata, kulturáltsága, részben szigorúan etikus egyénisége: — mintegy *ezekhez hasonulva* kapnak keményen metszett, kubisztikus karaktert, illetve e formálásmód racionalitását kifejező sajátos, tompa színezést a képeken megjelenő figurák, portrék és tájrészletek.

Tagadhatatlan: Pál Gyula balladás hangvételét, rekedtes tónusát, fanyar, illúziótlan életszemléletét sokan hajlamosak pesszimizmusnak látni — nyilván ebből is adódik művészetének bizonyos ismeretlensége. Akik azonban így vélekednek — állítom —, *alapjaiban ismerik félre* ezt a piktúrát. Alapjaiban, ismétlem, mert ha valaki, úgy Pál Gyula, a Nyírség szülötte és festője igazán tudja, hogy szűkebb hazája számára milyen megváltást hozott a felszabadulás és az azt követő 36 esztendő. Hogy mégis mementókat fest, azt valójában a valóság és az eszmények között fennálló *bizonyos distanciák* magyarázzák, amelyek — biztató esélyek ide vagy oda — bizony konfliktusokba keverik azt, aki egyébként sem fog könnyelműen a színek keveréséhez. Ma is hallunk a civilizációból kívül rekedt tanyákról, magukra maradt, falusi öregekről, az indulás egyenlőtlenségeivel küszködő fiatalokról...

S amíg egyetlen ilyen eset is előfordul, előfordulhat, addig a művésznek — a korrekció érdekében — jogában áll *túlozni*, túlozni akár úgy is, hogy felnagyít, s ezáltal jelenlevőnek állít be bizonyos múltbeli dolgokat. *Pál Gyula ezt teszi — és ilyen meggondolásokból teszi.* Én nagyra becsülöm őt ezért a bátorságáért.

Tasnádi Attila

A belváros-tatarozás pécsi receptje

Az, hogy egy város miképp gondoskodik a saját, régi belvárosának tatarozásáról, olyan belügy, amely bármennyire érdekfeszítő is a saját lakói számára, más városoknak már csak kevésbé érdekes külügy marad. Pécs azonban kivételt képez a szabály alól. Nem azért, mert *ott található az ország legnagyobb kiterjedésű történelmi belvárosa*, amely sokkal nagyobb a budai várnegyednél is, hanem mert a pécsiek a belváros-rekonstrukció olyan *receptjét* dolgozták ki, amelyet minden más hasonló helyzetben levő városnak érdemes tanulmányoznia.

Válasz a hogyanra

Gömöri János, a város főépítésze egy dokumentumot mutat, amelyből azonnal kiderül a lényeg. E szerint amíg az ország legtöbb műemléki városközponttal rendelkező városában többnyire *csak a végcélt* fogalmazták meg a belváros helyreállítási-felújítási tervének kidolgozása során, addig a pécsiek *rendkívül részletesen meghatározták a hogyant is.*

Megállapították például, hogy a rekonstrukció során ismeretlen műemléki részek előbukkanása, feltárása várható, ezért még egy kutatót kérnek az Országos Műemléki Felügyelőségtől. Koordinációs bizottságot hoztak létre a városi tanács általános elnökhelyettesének irányításával. Ebben a testületben — amely szükség szerint ülésezik, és operatívan állást foglal, dönt a soros ügyekben — a tervezőktől a kivitelezőkig, az IKV-tól kezdve a legkülönbözőbb közművállalatokig — *mindenki képviseltesse magát, akinek a nagy tatarozási programhoz valami köze van.*

Átmeneti lakások és irodaház

A munkához generáltervezőre, s persze generálkivitelezőre van szükség, aki karmesteri szerepkört tölt be a maga területén. A generáltervező értelemszerűen az ország más tájain is jó nevet szerzett Dél-dunántúli Tervezető Vállalat, a generálkivitelező pedig a Baranya megyei Magas- és Mélyépítő Vállalat lett.

— Tudjuk, hogy milyen kötelezettségek hárulnak ránk — mondja *Bertrám Jenő*, a Baranya megyei Magas- és Mélyépítő Vállalat igazgatója. — Fülig vagyunk már a munkában, s olyan részkérdésekkel foglalkozunk, hogy alkalmazhatók-e új építőanyagok a műemléki épületek felújításánál, s ha igen, mik? Ezenkívül azt nézzük, *mennyi különlegesen képzett szakmunkásra van szükség*, mekkora legyen a munkabérük, honnan teremtsük elő a szükséges pénzt és így tovább?

A pécsiek is felfedezték, hogy ott, ahol több ezer belvárosi lakást kell felújítani, korszerűsíteni, s abban a városban, ahol olyan nagy, regionális szempontból is jelentős középületek sorát kell tatarozni, mint például a Pécsi Nemzeti Színház, a Pécsi Orvostudományi Egyetem, a Tanárképző Főiskola, a Janus Pannonius Múzeum sok épülete — ott bizony *több száz átmeneti lakásra, üzletházakra, irodaházakra van szükség.* Így, bár *gyötrelmes a városban a lakáshiány*, mégis több százat *tesznek félre* azok számára, akiknek a helyreállítás miatt rövidebb-hosszabb ideig el kell hagyniuk otthonukat. Még az idén átadják az átmeneti közületi központot is, ahová hamarosan több cég kiköltözik.

A pécsiek, mielőtt hozzáfogtak a belváros rekonstrukciójához, előbb *körülépítették azt forgalmas utakkal.* Az is figyelemre méltó, hogy a műemlékek között megbúvó, hasznavehetetlen, öreg épületek lebontásával — a városfal mentén, a turisztikailag kiemelt helyeken —, *növelik a város zöldterületeit.*

Öreg mesterek, mai munkák

Felkutatták, kik azok a nyugdíjas mesterek, akik *jól értenek a már-már feledésbe merült díszítőkőműves szakmához*, s megkérték őket: *álljanak ismét munkába, tanítsák meg mesterségük fortélyaira a fiatalabbakat.* Az idős szakmunkások lelkesen fogadták az invitálást. A 77 éves *Mischl Alajos* például, aki vagy egy tucatnyi pécsi meg zalaegerszegi szaktársát tanítgatta rá, miképp is kell felújítani, pótolni a műemlékek régi, elhasználódott épületdíszeit, azt mondja:

— Fiatalabb koromban is azt tettem, mint most, mert még jugoszláv és török munkásokat is oktatgattam Belgrádban és Ankarában, amikor — a nagy munkanélküliség miatt — külföldre kellett mennem a Horthy-rendszer idején. Csak hívni kellett: jöttem én, örömmel . . .!

Az a tény, hogy zalaegerszegi kőművesek is eljöttek ide tanulni, önmagában is bizonyítja: nem ok nélkül mondták az ÉVM-ben, hogy országos mintává lett Pécs. És erről tanúskodnak a városházán gyakran csengő telefonok: hol a debreceniek, hol a miskolciak vagy éppen a győriek érdeklődnek, kérnek tanácsot.

Magyar László

etszik a szövetkezet száztizenkét hektáros őszibarackosát

MTI Fotó – Király Krisztina felvétele

Pál Gyula festőművész

Berecz András és Pál Gyula festőművészek éveken át főiskolás és Derkovits-kollégista társai voltak Tóth Sándor szobrászművésznek.

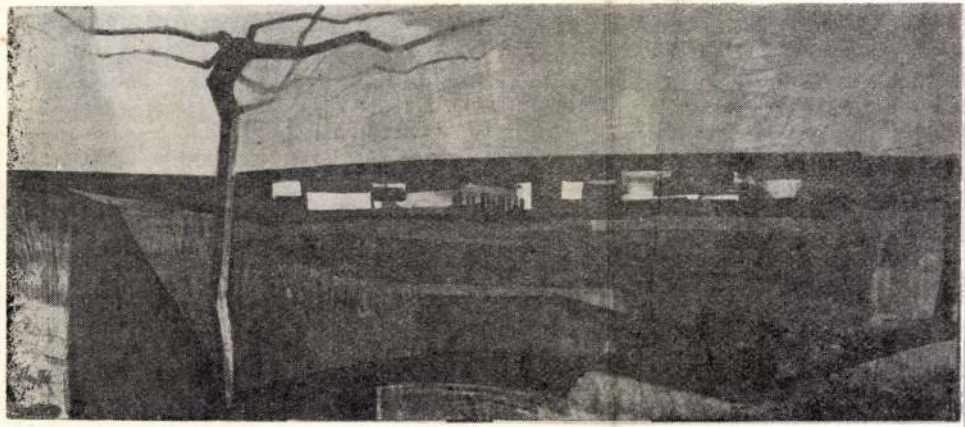
B. L.: Tóth Sándor szobrászművész munkájáról.

Keletmagyarország, 1945. jún. 15.

SZABOLCS SZATMÁRI SZEMLE

Pál Gyula

1021



Pál Gyula: Település. (A II. Szabolcsi Tárlat anyagából.)

1975
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Tóth Sándor: Sóstói sztélé. (A II. Szabolcsi Tárlat anyagából.)

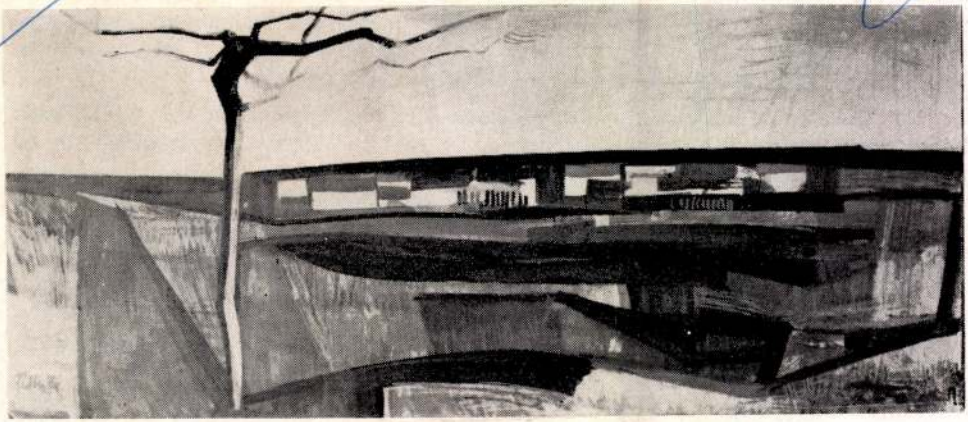
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szabolcs-Szatmári Szemle

Pál Gyula

1021

1021



Pál Gyula: Település (Sóstói Nemzetközi Művésztelep, 1974.)

Szólni kellene a megyei zenei általános
kolák mellett jöttek létre, s már legtöbbjük me
Nyíregyházi Vasvári Pál Gimnázium zenei tago
országos élvonalba került, s jó előkészítő lehet
részére. Ugyanígy említést érdemel a Nagykálló
iskola, ahol a zenei nevelés igen szép eredményei
iskola lelkes, fiatal tanárainak munkája további

Említhetném a főiskola ének-zene tanszéké
képzése mellett megyénk zenei életének egyik
alatt. A szellemi téren nyújtott segítség mellett,
területnek, akár az oktatói, akár a művészi munkát nézzük. De közvetlen itt kell említenem a megyei művelődési központ szervező és összefogó munkáját, külön is Kórody László főelőadót, aki több évtizede tartja kezében az öntevékeny zenei mozgalom szerteágazó szálait. S ezzel el is érkeztem mondandóm sűrűjéhez. Bár az eddig felsorolt tényezők többet is érdemelnének, mégis két területet szeretnék kiemelni, amelyben a fejlődés talán legszembetűnőbb: a hangversenyélet és az öntevékeny zenei mozgalom.

Akár Nyíregyháza, akár a megye más városainak megmozdulásait vesszük számba, mindenütt a hagyományosan visszatérő, jól megszervezett rendezvények tűnnek fel elsőként. Művészeti hetek Nyíregyházán, Mátészalkai Dalos Tavasz, Kisvárdai Napok, és mindenekelőtt az országos színvonallal is vetekedő Nyírbátori Zenei Napok. A helyi művelődési intézmények és az Országos Filharmónia több éves munkájának eredménye testesül meg ezekben. S az sem közömbös, hogy ezek a hangversenyek mind több hallgatót vonzanak. Ez tűnik fel másodikként. Sokan emlékezhetnek a József Attila Művelődési Ház nagytermének kongó ürességére, vagy a „vattának" kivezényelt katonák, koncert alatt vígan csevegő — jó esetben bóbiskoló — csoportjaira. Pedig neves művészek léptek fel. Talán csak egy-egy kiemelkedő kóruskoncert kapott „zsúfolt házat".

Dál Gyula

1. Dombok között o.l. 86×80
2. Szabóműhely o.l. 54×57

Kelet-Magyarországi Képzőművészek
Kiállítása M.N.G. 1972.

Dál Gyula

1. Domlok Körött o.l. 86×80
2. Szalóminkely o.l. 54×57

Kelet - Magyarország Képzőművészek
Kiállítása M. N. G. 1972.

Pál Gyula

1. Két ház o.l. 54x57

2. Botpaládon o.l. 60x60

Kelet-Magyarországi Képzőművészek Kiállítása M.N.G. 1972.

Pál Gyula

1. Lét bázis o.l. 54x57

2. Botpeládon o.l. 60x60

Lelet - magyarország Képzőművészek
Kiállítása M. N. G. 1972.

Pál Hugó építész

Tér és Forma, 1929

II. évf. 258-261.

Kaffka Péter: Az Erzsébet-út
Forgalata.

Pál Hugó

Tér és Forma, 1928.

I. köt. 220 - 222. l.

Komor János: a Nemzeti Színház Kálvária útja.

M.D.K.

Pál Hugó

"A kaliforniai aranykirály" c. regény folytatásaihoz készitett fejrajzokat.

Szinház és Élet, Bp. 1906. okt. 21. IV. évf. 6. sz.143. lap

Pál Hugó

ipartanuvess

lárd okv

Nádai 83 l.

Pál Hugó

bpesti műépítész

Namos sirem lektero

Rosner sirem

képekkel

Pál Ilona

egy konzervatívabb irányvonalat követett bútor- és belsőberendezési tervein.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967 Budapest 1970.

981

M.D.K.

Pál Hugó épitész festőmüvész

A "Tabarin" mulatót tervezte, valamint a berlini "Marmor-Haus-Theater"-t is.
"Tabarin" a Rákóczi uton" cimmel a lap közli a müvész által tervezett mulató külső és belső berendezését.

Szinház és Divat, Bp. 1919. dec. 7. IV. évf. 43. sz. 21. lap

Pál Hugó

budapesti okl. építész nyerte el a Nagykőrös városi fürdőépület tervpályázatának 2-ik díját.

Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye 1923. 4. l.

(Technika és Közgazdaság.)

M.D.K.

Pál Hugó

A cimlaprajzot készitette az uj formátumu lap első példányára.

Szinház és Élet, Bp. 1906. szept.16. IV.évf.
"Uj alak" 1. sz. cimlapon

M.D.K.

Pál Hugó

Karikaturája Hegedüs Gyuláról, a Vigszinház müvészéről, Molnár Ferenc: "Hegedüs Gyula" c. irásának illusztrálására.

Szinház és Élet, Bp. 1906. febr. 4. IV. évf. 6. sz. 88-89. lap

Pál Hugó

építész

két serv, I. díj -
egy serv. II. díj -

MÉ: Gyöngyös

1. l. 4. l - 14. l.

29, 30. l

műszaki rajzokkal

vegyes

k. 2.

4=

Lindenschmit,

Dr. L.

Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit.

Nach den in öffentlichen und Privatsammlungen befindlichen Originalien zusammengestellt und herausgegeben von dem Römisch-Germanischen Centralmuseum in Mainz durch dessen Director

M.D.K.

Pál Hugó, építész

Első díjat nyert a Gyöngyös ujjáépítésére kiírt pályázaton, melyre 492 pályamű érkezett be. - Ugyanott még egy második díjat is nyert.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp.

1918. 52. köt. 220. old.

MDK

Pál Hugó festő, grafikus, épitész

Fél évtizedet töltött Berlinben. Első berlini munkája a Márványház-mozgó a Kurfürstendammon.
Bp. Ilka-utcában, villaház.
Békéscsabán, úrilak.

Nádai Pál: Magyarok külföldön.

Magyar Iparművészet 1917. 275-276.l.

Pál Hugó

épitett

megvett terv

irod

MÉ 1917. 7–9. 4.

28, 29. l. – 31. l. A

József-finárvaház

tervpályázata, tár-

lati kép- és alapraj-

zal.)

1.–164. U.

Munkáes
Grünstein Mór
1904

M.D.K.

Pál Hugó, építész

Gönyön újjáépítésével kapcsolatban családi házakra kiírt tervpályázaton egy első és egy második díjat nyert.

Építőipar - Építőművészet, Bp.1918.évf. 23.sz.
181.old.

M.D.K.

Pál Húgó, építéz

tervét fogadta el a bizott-
ság egyhangnan a Békéscsa-
bán, magánvállalkozásban épi-
tendő gőzfürdő pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1917. XXXVIII.évf.
márc. 28. sz. 6. old.

M.D.K.

Pál Hugó, épitész, épitőmestert

a Tanácshatalom idején tanusitott „bizalmatlan és hiányos erkölcsü" magatartása miatt az Egyleti Tanács nov. 4-i, határozatával a tagok sorából kizárta.

Épitőipar - Épitőmüvészet, Bp. 1919.évf. 18. sz.
141. old.

M D K

Pál Hugó 800 koronás első dij, 500 koronás második dij

Gyöngyös ujjáépitése. ÉI.-ÉM. /23.sz./ 1918.jun.21. 181. l.

M.D.K.

Pál Hugó, építész

terve, melyet megvettek a József ljmárvaház felhének beépítésére kiírt pályázaton. Hrsz.

Építőipar - Építőművészet, Bp.1918.évf. 17.sz.
132. old.

PÁL Hugó építész

1930 - Nemzeti Stadion terve

TBM 26. 1997 28.

Csatlakozó beépítésben álló k
nyeregtetős épület, utcai homl
kiülésű kéttengelyes közép és
oldalrizalitokkal. A középrizal
szélességében két-két oszlopra
rokokó vasrácsos erkély. Udva
középen háromtengelyes, orom
előreálló rizalit. Ettől É-ra pol
bővítmény. Számos fennmarad
részlettel, pl. lépcsőház, nyílás
erkélyrácsok, stb.
Korábbi 18. századi ház helyé
Gróf Batthyány Ignác nagyprép
Jakab). Az építkezés utódja, D
Miklós idejében fejeződött be
erkélyrácson).

Kanonok ház.....
Kossuth Lajos u. 18.
hrsz: 6562
historizáló
1868

Zártsorú beépítésben álló, egye
nyeregtetős, szabálytalan alapr
Középtengelyben nyíló kapuja
(Benkó Károly, 1868)

M.D.K.

Pál Hugó

"Mi történt a héten" c. rovat fejrajzát készitette.

"A tudomány vivmányai" c. rovathoz készitett fejrajzot.

Szinház és Élet, Bp. 1906. okt. 7. IV. évf. 4. sz. 114., 119. lap

MDK

Pál Hugó épitész

Az Ady-siremlék szükebb pályázatára kapott felszólitást. A Csorba Géza szobra köré tervezett oszlopsoros kulissza és háti fal készitője.

Elek Artur: Ady siremlék

Nyugat 1928 márc.1. 333.l.

Pál Hugó, építén

M.D.K.

20.000 K-ás második díjat nyert Nagyhőrös városszabályozására kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, 1923. XLIV. évf.

jan. 10. sz. 4. old.

M.D.K.

Pál Hugó, bpesti építész

terve 500 k-ás megvétel-
ben rénesült a nabrecení te-
mető építkeréséner pályá-
zatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1918. XXXVII. évf.

febr. 20. sz. 3. old.

M.D.K.

Pál Hugó, építőmester, építész

Csorba Gézával közös tervet készített az Ady sírcsulékpályázatra, melyen Csorba monumentális ülő alakját egy U-alakban elrendezett oszlopsorral vette körül.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1928. XLIX. évf.

febr. 15. sz. 6. old.

Pál Hugó építész

Tér és Forma, 1920

III. évf. 107-109.

Pál Hugó: A nemzeti stadion kérdéséhez.

Pál Hugó

Magyar Iparművészet

1932. 160. l.

PÁL HUGÓ. Napilapjaink, melyek tragikus öngyilkosságát a közönségnek bejelentették, csak pár szóval említették meg, hogy tehetséges építész volt Pál Hugó. De akik a modern magyar építészet s iparművészet fejlődési vonalát figyelemmel kísérik, azok jól tudják, hogy e törékeny, összeroppant testben egy izmos lélek szüntelen alkotókedve égett. Pár évvel a háború előtt jött haza Berlinből, ahol kora legjobb építészeinek oldalán dolgozott s főleg az akkor nagy feltűnést keltett kinopaloták belső dekorációs munkálataiban vett részt. Idehaza családi lakóházak, villák, mozihallok építésével foglalkozott s a háborús években annyira kedvelt gáláns és romantikus stílusokat szerencsés érzékkel tudta modernizálni. De mialatt ezen a téren szép sikereket ért el, nagy, átfogó építészeti koncepciók is foglalkoztatták. Városrendezési terveket, vásáresarnoki és sport-épületekre vonatkozó pályaműveket készített és csak a szorgos forráskutatás tudná kihámozni, hogy hány terve futott be a diesőség vizeire — idegen lobogó alatt. Mert a szerénysége, a jósága, a bohém közvetlensége olyan volt, mint egy nagy, hiszékeny gyereké. A testi és szellemi megvakulás elől, de talán még inkább azok elől, akikben csalódott, menekült a halálba.

mányi tag felajánlotta, hogy a kiállítás számára szívesen enged át csillárokat. Urbányi Vilmos javasolja, hogy az egységes hatás kedvéért a tervező művészek az egyéb iparművészeti anyagot is tervezzék meg. Ezután a bizottság az installációs terveket tekintette meg és a kiállítás megnyitásának napját 1932 december 7-re tűzte ki.

1932 szeptember hó 21-én az igazgatóság és gazdasági bizottság tartott együttes ülést Seenger Béla elnöklésével. Megjelentek: Bodon Károly, dr, Gulden Gyula, dr. Hültl Dezső, Lakatos Artúr, Ligeti Miklós, dr. Pacher Béla, Schober József, Szablya Frischauf Ferenc, Szablya János, dr. Szalai Emil, Vass Béla és Hoffer Imre ügyvezető. Elnök jelenti, hogy a Társulat elnökét dr. vitéz József Ferenc főhercegi őfenségét és családját súlyos gyász érte Gizella főhercegnő őfenségének elhúnytával s hogy az elnökség e szomorú alkalomból a Társulat mélységes részvétének

„*Nyolcak*"-korabeli lelekkutatása egynehány maradandó arcképben
érte el legsze
és férfias ér
értelmes din
Berlini k
oldásban, kis
kedett volna
gyönyörködé
elriasztó val
Pályáján
légkörében,
hatású serke
dett. Régibb
azonban, a n
egyensúlyban
kolorizmusán
Leginká
művészi szer
magyarázza

PÁL HUGÓ. Napilapjaink, melyek tragikus öngyilkosságát a közönségnek bejelentették, csak pár szóval említették meg, hogy tehetséges építész volt Pál Hugó. De akik a modern magyar építészet s iparművészet fejlődési vonalát figyelemmel kísérik, azok jól tudják, hogy e törékeny, összeroppant testben egy izmos lélek szüntelen alkotókedve égett. Pár évvel a háború előtt jött haza Berlinből, ahol kora legjobb építészeinek oldalán dolgozott s főleg az akkor nagy feltűnést keltett kinopaloták belső dekorációs munkálataiban vett részt. Idehaza családi lakóházak, villák, mozihallok építésével foglalkozott s a háborús években annyira kedvelt gáláns és romantikus stílusokat szerenesés érzékkel tudta modernizálni. De mialatt ezen a téren szép sikereket ért el, nagy, átfogó építészeti koncepciók is foglalkoztatták. Városrendezési terveket, vásáresarnoki és sport-épületekre vonatkozó pályaműveket készített és csak a szorgos forráskutatás tudná kihámozni, hogy hány terve futott be a diesőség vizeire — idegen lobogó alatt. Mert a szerénysége, a jósága, a bohém közvetlensége olyan volt, mint egy nagy, hiszékeny gyereké. A testi és szellemi megvakulás elől, de talán még inkább azok elől, akikben csalódott, menekült a halálba.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET
1932. 160. l.

Pál Hugó

hasonlattal élek, ha azt mondom, hogy a festmények valóságon túli „hangulatában", abban a foghatatlan lelkiségben, kikristályosodásban, amely benső kapcsolatot teremt az élet átérzett közelsége és legtisztább vágyainak magas eszményisége között.

Az igazi művészetnek mindig ez az összeegyeztetés a célja. Megvalósításának mértéke egyúttal mértéke a művészi alakító erőnek is. A most ötvenéves Berény felsőbbséges határozottsággal markol az élet teljébe s érett művészetének biztonságával közli élményeit. Bármilyen is a témája, a festői megoldásban izgalmasság van. Ez az izgalmas feszültség úgy dagasztja a képet, mint hatalmas szél a vitorlát. Minden ízét betölti, aktiválja, életté magasztosítja az élettelent. A festő cselekvés közben, tettekben, szóval dinamizmusukban ragadja meg képtárgyait, amelyek épp ezért tömörebben, lényegükreszorítottabban vallanak önmagukról és Berényről: az életről és az emberről.

Öntisztulással ér fel, ha odaadó lélekkel és átható szemmel figyelünk ezekre a vallomásokra, melyek az újabb magyar festészet legszebb képei közé tartoznak.

Oltványi-Ártinger Imre

Pál Hugó

éjutérs

Eddig főképpen Né-
metországban működött-
Mi köze van Csorba
Ady síremlékéhez,
kissé zavaros ügy.
Erre vonatkozóan jó lesz
Csorba Géza barátomat
megkérdezni -

írod

Ujság. 1928. febr. 16.
(e.a.: Az Ady-sír-
emlék pályázatához.)

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Pál Hugó

építész

Az Ady-szobor
(Csorba Gézától)
architekturájának
terve fentitől.

vód

z

Magyarország.

1928. jun. 5.

(Hat meghívott
helyett heten pá-
lyáznak az
Ady-Díremlékre.)

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

M.D.K.

Pál Hugó épitőművész

"Sarokdiszek a„Tabarin"-ban" cimmel a lap bemutatja a mulató belső berendezéseinek diszitéseit.
"Tabarin" c. beszámoló.

Szinház és Divat, Bp. 1919. dec. 14. Iv. évf. 44. sz. 21. lap

MDK

Pál Hugó

Előszoba tervezete.Repr.277.old.
Uri lak Békéscsabán.Repr. 279.old.
Hálószoba, békéscsabai uri-lak alaprajza.
Repr. 280.old.
Női fogadó és ebédlő.Repr.281.old.

Magyar Iparművészet 1917.

Pál Hugó

Nobrána

1906

Éimisk 1930. 87. l.

T. 605.

an a vár, hová a balra lévő ágyúk-
és a hol felhuzó készülék látszik,
a hegy tövében házak kötik le fi-
ra a keritès ég. Felirata fölül

és 284.

cm.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1981 MÁR 2 9

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

Pál Gyula festő- és
grafikusművész

zet 1021 1981. MÁRCIUS 29.

1981. MÁRCIUS 29.

Ezekben a napokban mutatja be az Erkel Színház társulata Bartók Béla három művét. A kékszakállú herceg vára című operát, A csodálatos mandarint és A fából faragott királyfi című táncjátékot. Képünkön: A kékszakállú herceg váráből Takács Klára és Begányi Ferenc

Két disco közöt

Fiatalok a művelődési házban

— *Nagykörübe akkor érdemes jönni, mondják, amikor virágba borulnak a cse-*

fiatal házasok klubja is, ám amint megszületett az első baba, sorra maradoztak el a

tól, hogy művet bi közönségr

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188 307

Pál Gyula

KELETMAGYARORSZÁG

1900 JÚN 1 1.

Kiállítás nyílik Nyírbátorban a Báthori István Múzeumban Pál Gyula nyíregyházi festőművész munkáiból.

Pakisztán keleti és északi részén pénteken ciklon

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KELET-MAGYARORSZÁG

Pál Gyula
1021

Képek és közönségük

Sajnos, Nyíregyházán nincs megfelelő hely nagy és igényes képzőművészeti tárlatok rendezésére. A múzeum termei kicsik, a művelődési házakban nem megfelelő a világítás. A presszótárlatok — bár hasznos kezdeményezés — csak igen kismértékben, kevesek érdeklődését elégíti ki. Pedig az igények megnőttek, s állandóan növekszenek. Művészeink — akik nemcsak helyileg jelentősek, de országosan is rangosak — teret követelnek, joggal. A nagyközönség képzőművészeti igényessége és érdeklődése is mérhető.

Ezek a tényezők mind Nyíregyházán, mind a megye más területein érdekes, hasznos és jövőt mutató kezdeményezéseket szültek. Nyíregyházán a konzervgyárban Pál Gyula képeiből nyílt ~~kamara~~kiállítás, melyen szakszerű tárlatvezetés segíti a nézőket. A szakszervezeti művelődési ház ezt követően más üzemekbe is vándoroltatni akarja megyénk művészeinek kiállításait. Ismert, hogy a rakamazi Kisgaléria nemcsak egy község, hanem egy egész terület állandó érdeklődésének középpontjában áll. Az egymást váltó, igényes tárlatok az esztétikai nevelés eszközei a környék iskoláiban, és a felnőttek körében is. A jó kezdeményezések sorába illeszkedik most a kisvárdai múzeum terve, amely állandóan változó tárlatokat rendez majd ebben az évben. Nem kisebb jelentőségű a fehérgyarmati terv sem, amely szerint létrehozzák — mégpedig hamarosan a Szatmári Galériát. Ennek megnyitásakor Berecz András műveit tárják közönség elé.

Ezek az elképzelések mind egy gondolatból táplálkoznak: közel vinni a nézőhöz a képzőművészet alkotásait. Közvetlenebb kapcsolat alakul így ki művész és műélvező között, a kisebb tárlatok képanyaga lehetővé teszi a jobb megértést. A szinte „házhoz szállított" művészi élmény tömegekre hat, s egy szűk kört állandóan bővítve művészethez értő nagy közönséget nevel.

Igy kerülnek az otthonokba műalkotások, s szorítják ki fokozatosan a giccseket. A hatás és a bekövetkező eredmény tehát sokrétű. Csak dicséretet érdemelnek azok, akik ötlettel munkával, a tervek valóra váltásával a közízlés formálásáért harcolnak.

B. L.

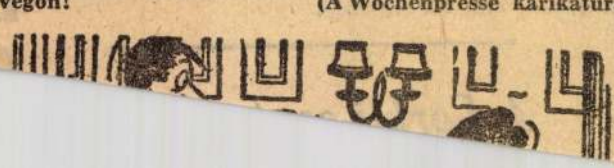
A Gorkij-

(A Jours de France-ból)

GONDOSKODÓ FÉRJ

— Hidd el, drágám, nagyon jót tesz egy kis mozgás a levegőn!

(A Wochenpresse karikatúrája)



valóját nemzetének, fajának formanyelvével mondhassa el. A másik szigorúan alkalmazkodik ismert és megállapodott stílusokhoz s ha kell az olasz reneszanszot, ha kell a középkor formafrazeológiáját fogadja el a kifejezés eszközéül. Ez előbbinél inkább érvényesülhet a nemzeti akcentus, ezért erősebb egyéniségű művészek — ha a feladat megkötöttsége őket nem feszélyezi — ezt választják. Az egyház sem kívánhatja és nem is kívánja a letűnt századok művészetének szolgai utánzását, hanem egyaránt tért enged a jelenkor szellemének és a nemzeti sajátosságoknak. Az egyház szertartásszabályainak szemmeltartása mellett szabad a művész keze, az a kéz, amely kulturáltságánál fogva nem szabad, hogy nálunk egyéb legyen, mint művelten magyar. Ezekre a törekvésekre például szolgálhatnak a Szablya-Frischauf Ferenc itt bemutatott művei. Csupán töredékei a művész — háború folytán megakadt — munkásságának, de így is végtelenül tanulságosak. A feladata az volt, hogy egyszerű falusi templomba oltárt, padokat, szószéket, keresztelőmedencét, gyóntatószéket, imazsámolyt, rácsot állítson. Szerény eszközökkel művészi munkát végzett. Anyagát, a fát teljesen átérezte s formában, színben magyar zamatot vitt belé. Ez azonban természetes. A művészek minden alkotásában önkénytelenül is benne van a nemzeti vonásból valami, amelyek halmaza idővel nemzeti művészetet teremt. Végeredményében minden út ide kell hogy vezessen, épp úgy, mint ahogy ugyanaz a növény különböző országok talajába ültetve, ha lényegében ugyanaz is, de mégis átváltozik. S a Szablya-Frischauf munkáit vizsgálva, nemcsak a most elénk került, az 1913. évben megvalósult nőrincsei vagy galgamácsai templomberendezési tárgyakat, de a művésznél kivitelre váró vagy félig kész terveket nézve, modern templomos művészetbe vetett bizodalmunk megerősödik. A mezőkövesdi gimnázium kápolnájának terve, a Regnum Marianum kőoltára, a Temesvárra tervezett gótikus faoltár, monstranciák finom ötvösműve csupa ígéret. És valamennyi annak bizonysága, hogy sablonos portékákkal szemben diadalmaskodott a művészet. A művészet, amelyben szív és lélek, tehát jóság, nemesség lakozik, két olyan tulajdonság, amely nélkül sem ember, sem holt anyag nem lépheti át templomok küszöbét. Ahol átlépte, mindenütt méltatlan volt és méltatlan marad a helyhez.

MAGYAROK KÜLFÖLDÖN

Írta NÁDAI PÁL

1. PÁL HUGÓ

Öt évig vagy tovább szövi a fiatal magyar itthon napnyugati álmait, míg egy végzetes órán Oberon sípját hallja és kiszalad Berlinbe, Párisba vagy Londonba. Podgyásza alig több mint néhány vázlat, csataterv, groteszk kőpaloták, függőkertek közepén piros márvány villa, jobbadán szénnel felrajzolva. Pillangó módjára száll ki a magyar kaptárból a magyar művész. Mögötte a multja: sok álom, előtte a jövő: zsibongó nagyvárosok sok üres telekkel; nagy mulatók ásító termekkel; fehér falak és kongó lépcsőházak; tömérdek sivár gazdagság, melyet művészettel kell telerakni, elkápráztatni, magunk alá gyűrni. És mikor kiér a rendeltetési állomásra, meghökken. Látja a mult értékeit, a szorgalom kertjeit, a művészet verejtékezését és a geniek iskolapadjait. S egy bús sóhajtással hozzáfog a nehezebb úthoz, a műhely vértanuságához, a koránkeléshez, az integrálszámításhoz és az oszloprendekhez. Álmai kicsiny bőröndjét azonban mindig magánál tartja. Öt éve már vagy hat éve, hogy egy fiatal magyar művész: festő, grafikus és karrikatúrarajzoló kikerült innen Berlinbe, hogy vágyai sólyomszárnyán szálljon az építészet géniuszához. Pál Hugó művészetében, mely egy fél évtized alatt bontakozott ki odakünn, egyesült ez a kettő: az álomlátás a technikai rutinnal. Építészetén, belső architektúráján első pillanatra megérezni, hogy egy olyan faj lelkületét vitte magával, mely szereti a könnyű játékot, a szép ellágyulást, a pillangóerényeket. De van benne egy biztos megalapozott építőmesterségbeli tudás is, logikával és konstruktív egyszerűséggel gondolkozik. Jellegzetes volt már az első berlini munkája is ebben a tekintetben: a Márványház-mozgó a Kurfürstendammon. Kifelé az utcára nézve nyugodt, meglepően szolid homlokzat, benn a térkihasználás nagy fölényessége mellett a legapróbb részletig menő gondosság a célszerűségben, a mulatóhely igényeiben. De azonkívül: a romantikának egy sajátos építészeti megnyilvánulása mennyezeten, üvegeken, lámpákon, színes selymeken. A hozzáértőket elragadtatta, a moziközönséget sejtelmes hangulatba ringatta az a félig futurista, félig indo-perzsa berendező hangulat.

Pál Hugó egész addigi építészeti munká-

Magyar Iparművészet
1917.

jában az maradt, aminek ez az első jelentékenyebb feladat mutatta: a modernség és a romantika keverékének. Elég egy tekintetet vetni villaházaira: az Ilka-utcában épült vagy a Békéscsabán készítendő úrilakra (melynek terveit a mostani számban közöljük), ez azonnal világossá válik. Nagy, komoly falsíkjai, épületeinek masszív tömege, a bástyaszerűen kiugró lépcsőház, az ívsoros ablakok szinte egy románkori várkastély strukturájának komorságával lepnek meg. De ebbe a szigorú, középkorias fegyelmezettségbe belopózik az építészeti bel canto is. Könnyed, kecses Petit Trianon-ablak és ajtóilleszkedések. Egy-egy pajkos figura beletéve a homlokzatsíkba. Vidám allegrettók, amelyek kedvesen hangolják a nézőt, mint valamely röptében kapott kép a vonatról, mikor az Isar völgyében repülünk nyaralásunkba. Délnémet vagy osztrák mesterek voltak-e rá nagyobb hatással: mai építészetén, melyben nem lep meg a túlságos eredetiséggel, még lehetne erről vitatkozni. Nem terhes monumentális gondolatokkal. De mindig ízléses, nyugodt és artisztikus akár egy kertet tervez, akár egy vidéki magyar város gőzfürdőjét.

S iparművészeti munkáiban is ilyen. Nem gurítja ránk hegyek sziklafergetegét, okosan és józanul látja meg, mit tud Bruno Paul és mit tudtak a Napoleon stílusszabói: Percier meg Fontaine urak. Egy szeszélyes, élni tanult, parfümmel átitatott világban dolgozik: színeket ad nekik, antikizáló bútorokat, nemes fákat, gőgös, ragyogó profilokat a szekrényeknek, lírákat a székek hátának, reszkető szobrokat a barokkosan csavart oszlopokra, fényt, melegséget, intimitást — hadimilliomosok álmát van hivatva valóra váltani, mikorára ezeknek az álmai már szalonképesek lesznek. Alig öt éve, hogy ez az építész elkerült tőlünk és ime lassan mégis hazalopózkodik. Arról a szigetről, melyre a német főváros magyarjai összeröppennek, hogy serény munkával közelítsék meg a sikert, haza-hazaküldik a régi álmaikat. Itthon házak, iskolák, fürdők lesznek ezekből az álmokból. Azelőtt a külföldre vándorolt művészeink összeroppanva vagy lecinezett ládában kerültek vissza hozzánk. Örülnünk kell, hogy a magyar értékek visszatelepítésének programmja most más igéretekkel kecsegtet és itthon is érdemes lesz a nyugati tanulságokkal szebbé tenni a világot.

❦ ❦ ❦

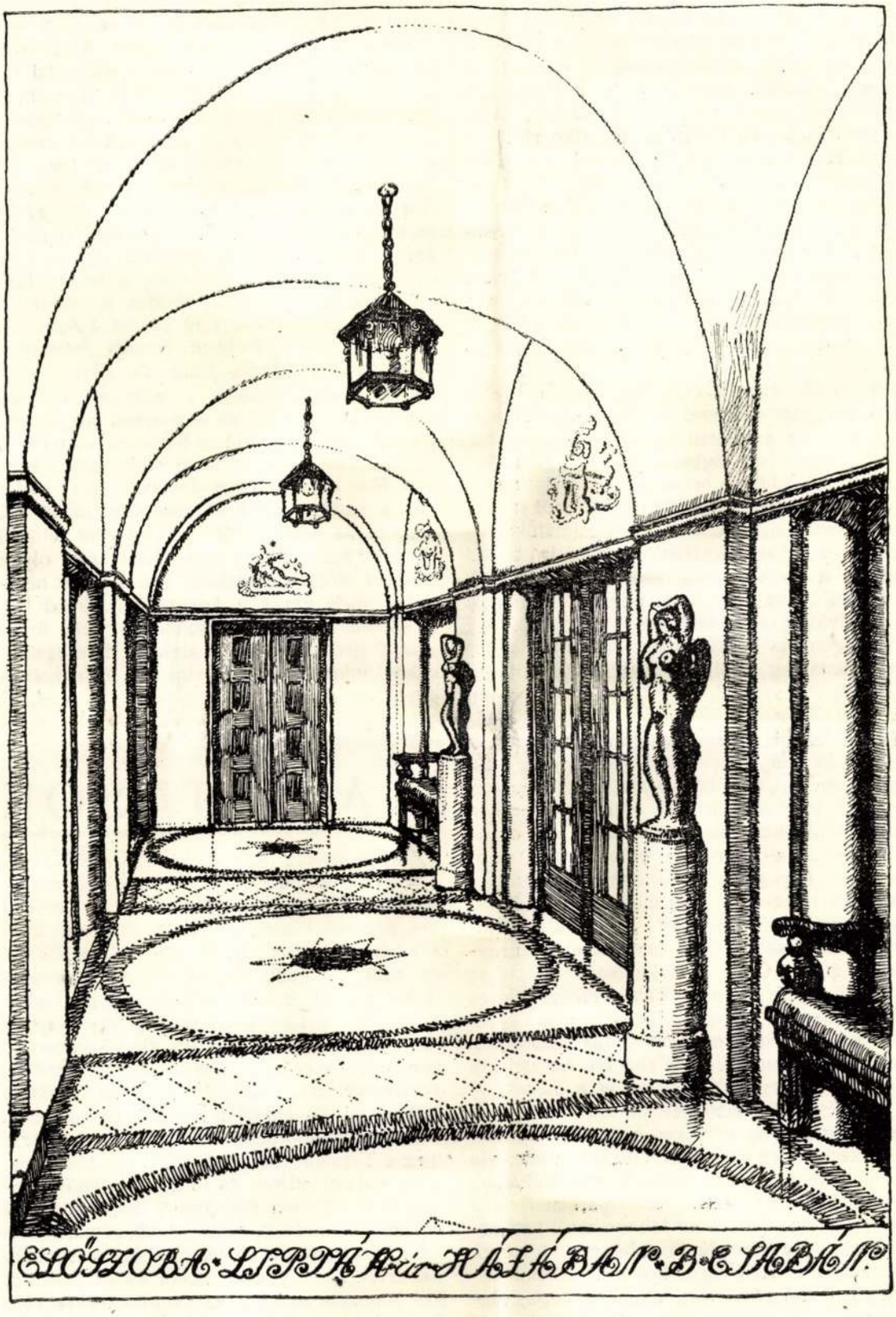
Az a művész, aki nem képes az önbírálatra, alig érhet el valamit. Jó, ha műved jobb mint aminőnek tartod; baj van akkor, ha megfelel véleményednek, de a legnagyobb baj akkor következik be, ha silányabb, mint aminőnek gondolod. Ez azokkal az emberekkel szokott megesni, kik el vannak ragadtatva tehetségüktől.

Leonardo da Vinci.

HÁBORÚS VILÁG

KEHELY MINT HÁBORÚS — EMLÉK. A Ludovika-Akadémia tábornok-igazgatója nemes példáját adta annak, miként lehet a mostani világháború nagy történeti jelentőségének egyszerű eszközökkel is művészi és maradandó kifejezést adni. Az akadémia igazgatója az intézet házikápolnáját szemelte ki a kegyelet és a hősi halottakra való emlékezés helyéül és ezért elhatározta, hogy ezt a kápolnát, illetve annak felszerelését megújítva, a magyar főpásztorokat kéri fel egy-egy művészi becsű egyházi tárgy adományozására. Ennek a kérésnek meg is lett a foganatja. Üvegfestmények, miseköpenyek s egyéb egyházművészeti tárgyak beszédes bizonyságai főpapjaink áldozatkészségének. Ebből a nemes vetélkedésből született meg az a misézőkehely is, melyet Szmrecsányi Lajos egri érsek adományozott az intézetnek. Az arányaiban nemes, felépítésében gyönyörű tisztaságú kehely beszámol az alkalomról, a megrendelőről és a nemes célról, mely szülte, talpának alsó lapjába pedig bele van vésve, hogy „Nádler Róbert terve után készítették Gombássy A. és Jerouschek K." Egyik méltó ékessége és sugárzó példája ez az egyházművészi alkotás annak, hogy a háborúhoz fűződő kegyeletes érzések miként válhatnak a művészi tervezés szárnyain értékes emlékjelekké.

ROKKANTMUNKÁK A PIACON. Az a rendszeres szervező- és oktatómunka, mely a rokkant katonák ipari és műipari kiképzését valósítja meg, immár kézzelfogható eredményekkel jár. Habár e munkák jelentékeny része még ízlés dolgában egy és más kívánnivalót hagy is hátra, a kosárfonó, bőrdíszmű s egyéb munkák közt máris látni olyanokat, melyeket az iparművészeti keresletnek figyelembe kell vennie. E részben tehát máris kívánatos volna, hogyha a termelés és a fogyasztás közti helyes kapcsolat itt is megteremtődne és az a rokkant katona, aki ezt a foglalkozást végre is kenyérkereső életpályának választotta, anyagilag sem járna rosszabbul, mint aki egyszerűbb, de gyorsabban értékesíthető iparcikkeket termel. Egy szóval: az iparművészeti jellegű rokkantmunkák piacrahozatalát szervezni kell s azt egyáltalában nem szabad ama véletlenre bízni, melynek az alkalmi bolthelyiségek félig jótékonysági jellegű bazáraiban ki van téve. A most szervezés alatt álló iparművészeti bolt feladata lesz, hogy kiválogassa e termelésből azt, ami valóban megüti a kényesebb ízlés színvonalát, annak állandó értéke-



Pál Hugó: Előszoba tervezete.

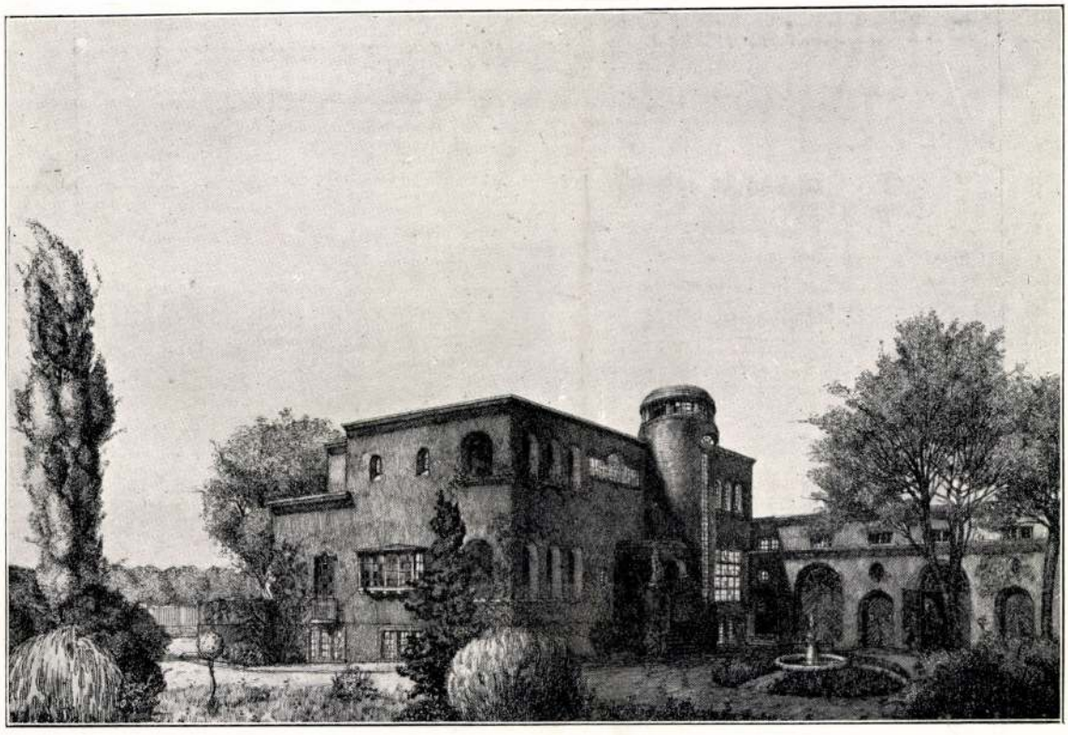
Hugo Pál: Entwurf eines Vorzimmers.

sítéséről gondoskodjék, hogy az árú valóban oly vásárlók kezébe jusson, akiknek módjuk is, ízlésük is van ahhoz, hogy szentimentális tekintetek nélkül úgy vegyék e holmikat, ahogy művészi munkát kell. Értesülésünk szerint az iparművészeti bolt szervezői evvel a kérdéssel igen behatóan foglalkoznak s a jobb rokkantmunkáknak állandó forgalmát biztosítani akarják. Evvel függ össze az Iparművészeti Társulatnak az az akciója is, hogy a rokkantak által könnyen megvalósítható, egyszerű műipari tömegcikkek modelljeire december hó 31-én lejáró tervpályázatot hirdet, amelynek fontos szociális jelentőségére és ízlésfejlesztő feladataira e helyen külön is fel akarjuk hívni iparművészeink figyelmét.

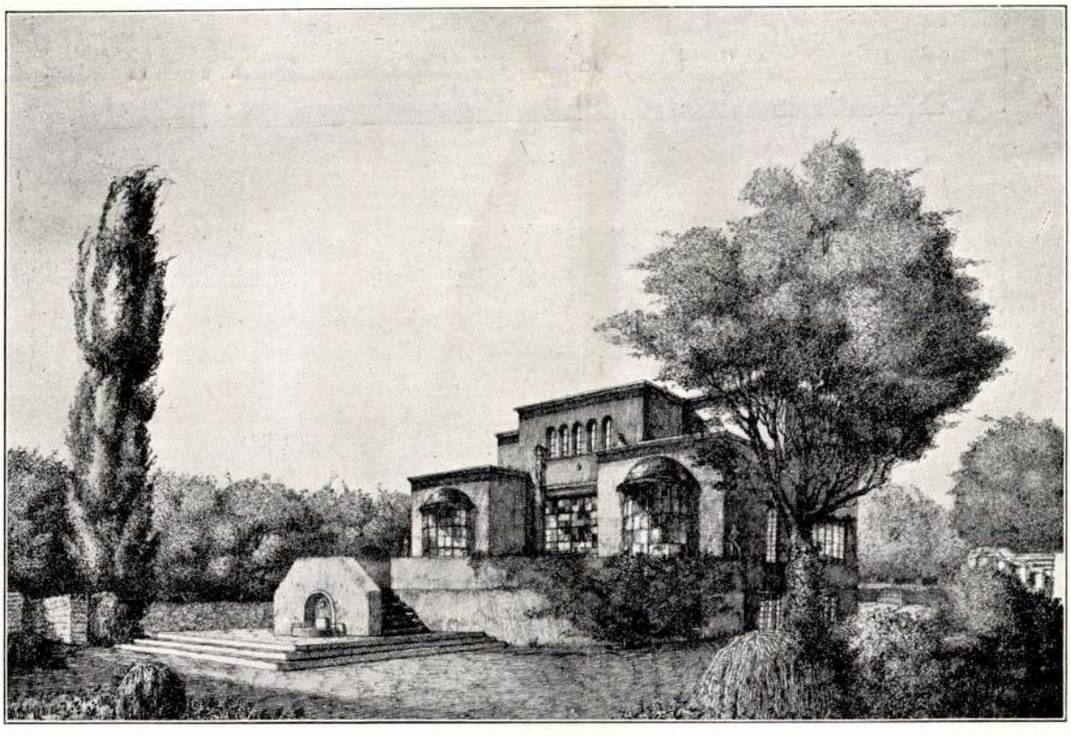
HÁBORÚ ÉS BÚTORTERMELÉS. Míg az építőipar válsága, amely kapcsolatos az otthonok és a családi tűzhelyek válságával, széles mederben foglalkoztatja nálunk a közvéleményt, addig a belső berendező-ipar pangásával, amely pedig épp oly közelről érdekli a városok lakosságát, a családalapítókat és közvetve a jövő nemzedéket is, alig beszél nálunk a nyilvánosság előtt valaki. Ennek talán az is az oka, hogy míg az építőipar a háborúval úgyszólván teljesen megszünt, vagy csak igen kis részében élt tovább s akkor is a hadsereg szolgálatában, addig a belső berendezést szolgáló iparágak s elsősorban a bútorművesség, úgy ahogy, még a háborúban is tudnak valamelyes termelő tevékenységet kifejteni. Hogy ez a tevékenység sem nem elegendő, sem nem olyan színtű, amelyet egy „kvalitásos" jelszót emlegető korban megkívánhatunk, az kétségtelen, bár az is bizonyos, hogy éppen a bútoriparban nemcsak az anyag- és munkáshiány, hanem a háborús nyomorúságnak még egy igen jelentős tényezője, az amelyet „konjunkturák kihasználásának" szokás nevezni, szintén szerepet játszik. Csak a minapában volt szó az Iparművészeti Társulat választmányi ülésén arról, hogy a magyar bútoriparnak egyik leghatalmasabb termelőszerve az alapszabályai világos rendelkezése ellenére Ausztriából hozatott bútorokkal árasztja el a piacot, — s ez eléggé jellemző példája annak, hogy ha egy félig-meddig altruista egyesülés ily módon kerüli meg a magyar érdekeket, micsoda egyéb háborús „felfogás"-ok uralkodhatnak e régebben oly tiszteletreméltó iparban. Semmi kétség, hogy amikor mi folyton arról panaszkodunk, mily szertelenül dühöng a régiségek vásárlása errefelé is, ebben a „szellemi járványban" bő része van annak a kapzsiságnak is, mely szinte megfosztja a kisiparost attól, hogy jó, ízléses és megbízható bútorokat csináljon és amely a fakartelltől a terpentinspekulációig mindenben a „konjunktura" dühös kopóit ereszti rá az ipari termelés e hajdan becsületes ágára. Az is kétségtelen, hogy csakúgy, mint a telek-, lakás- és hónaposszoba-spekulációkban, úgy itt, a bútoriparban is tőkeerős alkalmi „vállalatok" igyekszenek felhalmozni az árút, hogy azután a mesterségesen előidézett még nagyobb hiány idején magasabb árakon vessék piacra. Ám az ilyen rablóspekulációval — eddig legalább — vajmi keveset törődik a rendőrség, mely aligha van tudatában annak, mily elsőrendű életszükségleti cikk a bútor. Természetes azonban, hogy minden mesterséges visszatartás ellenére egy napon a spekuláció az egyre gyérebben termelt bútorokat végül is mind piacra dobja és elkövetkezik az az állapot, amikor a bútoripar teljesen improduktívvé válik és önmagától megszűnik. Ez az állapot, az utolsó bútornak eltünése a piacról, lesz csak az igazi válságnak a kezdete. Mert ki tudja, hogy amikor ez a tabula rasa beáll a bútorművességben, akkor az, ami utána következik, a „mindent elülről kezdeni" korszakának termelése lehet-e olyan mint az előző korszakoké volt s az a nemzedék, mely evvel a korszakkal virrad fel, formában, anyagban, munkában nem fog-e valami tökéletesen mást kívánni, mint azelőtt, mikor minden oly kényelmesen és magától-értetődőn adódott. Az iparosnak, a munkásnak, de elsősorban a tervezésnek ezek lesznek a sorsdöntő évei.

KIÁLLÍTÁSOK

KARÁCSONY AZ ÜVEGSZEKRÉNYEKBEN. Az idei december is — sajnos — csak bazárt jelent az Iparművészeti Társulat üvegszekrényeiben, melyek a Múzeum földszintjén a nagy üvegtető alatt állnak. Bazárt és nem kiállítást. Bazárt és nem társulati boltot, önálló üzlethelyiséget, szépen berendezve. Ez a karácsony is még így köszönt ránk, mint az utóbbi évek áldatlan karácsonyünnepei: szorongva, összezsúfolva, vendégszerepelve, féllábbal már a magunk lakása felé tartva, de féllábbal még a régi hajlékban. Ennek a szomorúsága azonban nem látszik meg a Társulat idei karácsonyi vásárján sem, mely vidám, ötletes és tarka holmiktól hangos és a Múzeum földszintjét megtölti a porcellánok, hímzések, fafaragások, zománcmunkák, bőrdíszítések és batikok összecsendülő színeivel. Ezernyi-ezer finom és gondos női kéz munkája zsibong az üvegszekrényekben. Feltünően javuló keramiai apróságok, finom kisplasztikai gondolatok agyagba égetve, szelencék, bonbonnièrek, tálak kecses figurákkal.



218

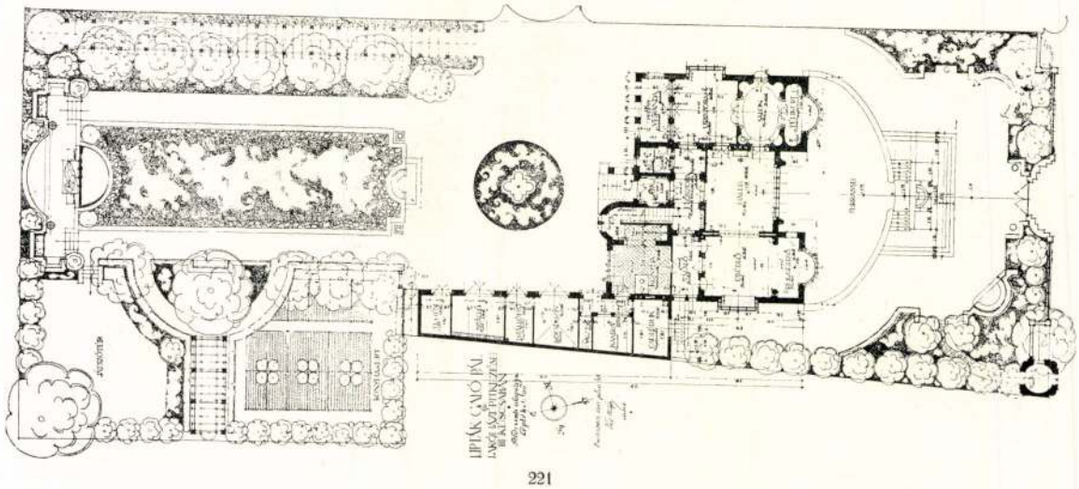


219

218—219. Pál Hugó: Uri lak Békéscsabán.

218—219. H. Pál: Villa in Békéscsaba.

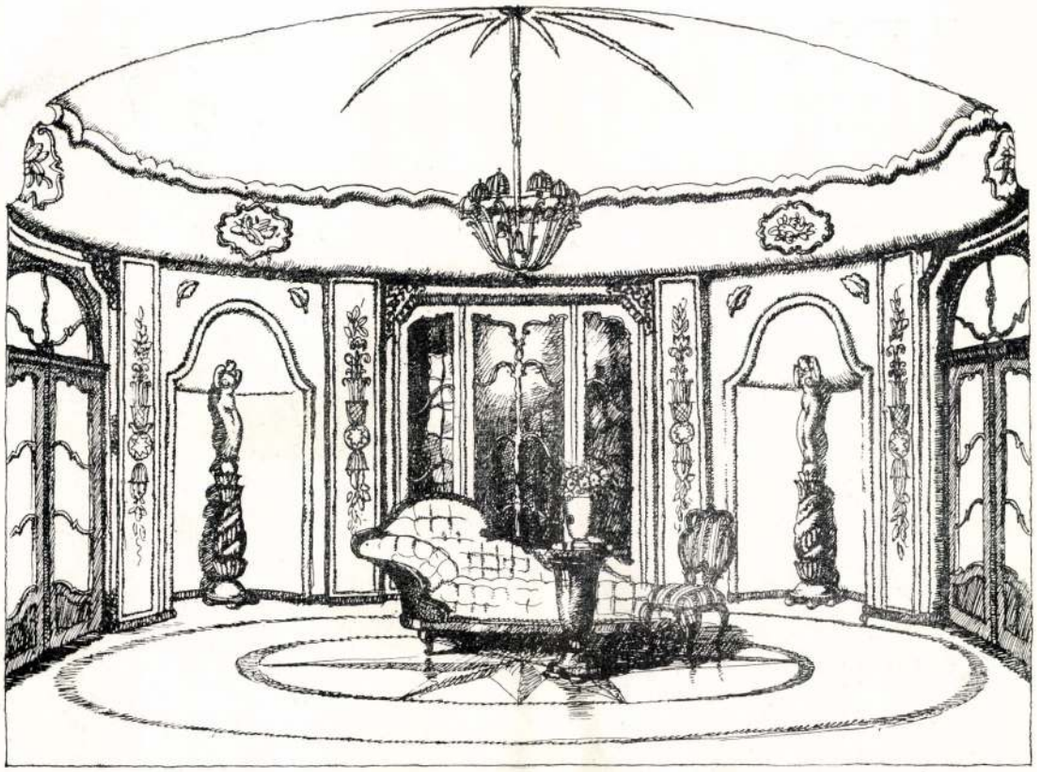
220



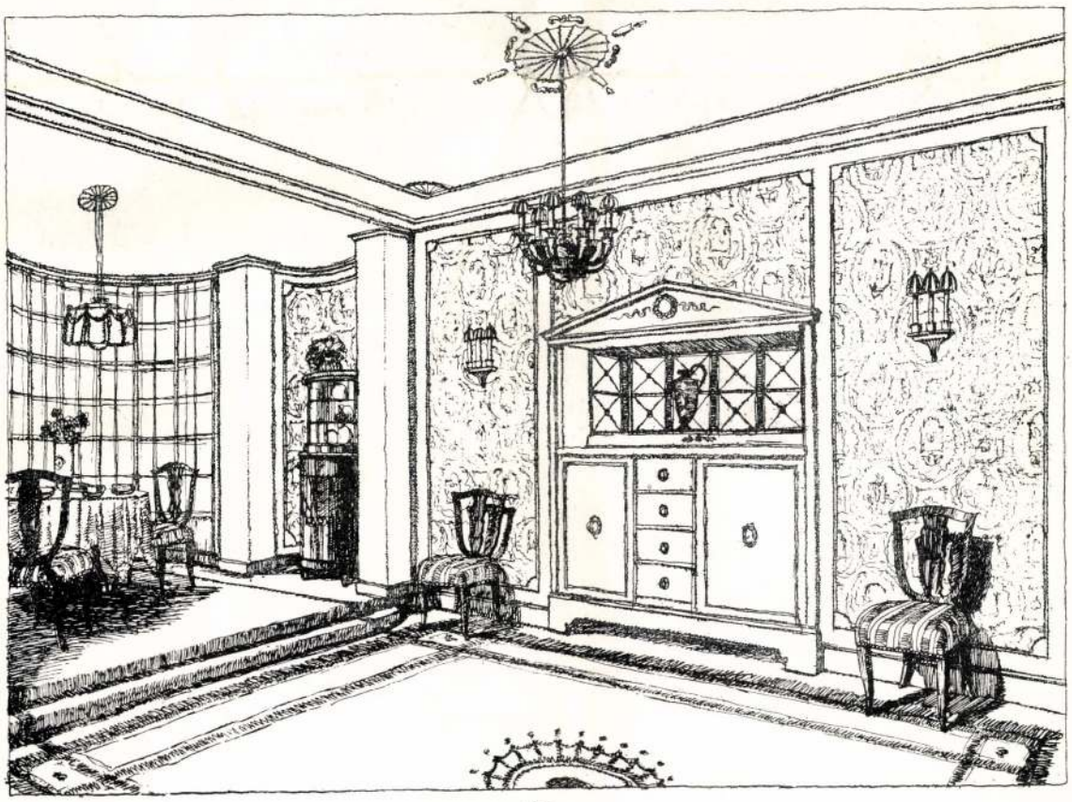
221

220—221. Pál Hugó: Hálószoba. Békéscsabai urilak alaprajza.

220—221. H. Pál: Schlafzimmer. Grundriss eines Wohnsitzes in Békéscsaba.



222



223

222—223. Pál Hugó: Női fogadó és ebédlő.

222—223. H. Pál: Damensalon und Speisezimmer.

Pál Hugó K

224

224. Kernstock Károly: Üvegfestmény vázlata.

224. K. Kernstock: Skizze eines Glasbildes.